

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Tema:

Cambios culturales y generacionales en la comunidad de Calacalí

Título:

Realización de un cortometraje documental antropológico acerca de los cambios culturales y generacionales en la comunidad de Calacalí.

Realizado por:

Esteban Andrés Valencia Argüello

Dirigido por:

Lic. María Isabel Herrera Rúa MSc.

Universidad Internacional SEK del Ecuador

2014/07/25

DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, ESTEBAN ANDRÉS VALENCIA ARGÜELLO, con cédula de ciudadanía 1713283297, declaro bajo juramento que el proyecto de fin de carrera aquí descrito es de mi plena autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y, que he consultado todas las referencias bibliográficas mencionadas.

Por medio de la presente declaración, cedo mis derechos de propiedad intelectual correspondientes al mencionado proyecto de fin de carrera, a la UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK DEL ECUADOR, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su Reglamento y por la normatividad institucional vigente.



.....
Esteban Andrés Valencia Argüello
C.C.1713283297

DECLARATORIA

El presente trabajo de investigación de fin de carrera, titulado
*“Realización de un cortometraje documental antropológico acerca de los cambios
culturales y generacionales en la comunidad de Calacalí”*

realizado por el alumno:

ESTEBAN ANDRÉS VALENCIA ARGÜELLO,

como requisito para la obtención del título de:

LICENCIADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

ha sido dirigido por la profesora

Lic. MARÍA ISABEL HERRERA RÚA MSc.,

quien considera que constituye un trabajo original de su autor.

.....
Lic. MARÍA ISABEL HERRERA RÚA MSc.,

Directora,

Los profesores informantes

Lic. FERNANDO OÑA MSc., y

Lic. MARÍA FERNANDA MONCAYO MSc.,

después de revisar el trabajo escrito presentado,

lo han calificado como apto para su defensa oral ante el tribunal examinador.

.....
Lic. FERNANDO OÑA MSc.

.....
Lic. MARÍA FERNANDA MONCAYO MSc.

Quito, Julio, 2014

Dedico este trabajo a toda mi familia que siempre ha estado a mi lado, apoyándome incondicionalmente con toda su fuerza.

RESUMEN

En el presente proyecto de fin de carrera se elaboró un cortometraje documental antropológico expositivo, en cuya investigación etnográfica, se abordó la ruptura generacional que tiene lugar en la parroquia rural de Calacalí, producto del contacto de sus pobladores más jóvenes con contextos urbanos. Dicha ruptura es palpable en las diversas manifestaciones culturales encontradas en el pueblo, entre las cuales están por ejemplo: la preservación, promoción y veneración de lugares históricos (Museo de Carlota Jaramillo, el Monumento Original de la Mitad del Mundo, la Cruz del Cementerio, la Iglesia y la pileta de su plaza); o la elaboración de grafitis. A través de un enfoque cualitativo; que incluyó la utilización de varias técnicas como: la observación participante, no participante historias de vida y entrevistas a profundidad; se pudieron identificar varios factores relevantes que influyen en el fenómeno. Éstos son: el creciente desinterés por la actividad agrícola y el declive de su producción; el afán de trabajar en Quito; la elección de esta ciudad por parte de muchos adolescentes para efectuar sus estudios secundarios y universitarios; el deseo de emigrar permanentemente a otras ciudades del Ecuador e incluso al exterior; la inmigración al poblado de campesinos provenientes de otros sectores rurales de la serranía y costa ecuatoriana; y el acceso cada vez mayor, por parte de los jóvenes, a elementos globalizadores como el Internet. Todos estos factores dan lugar a que la identidad cultural y sentimiento de pertenencia a Calacalí, se vean disminuidos en muchos jóvenes, pero acentuados en la mayoría de adultos y ancianos; lo que inevitablemente ocasiona conflictos entre las distintas generaciones.

Palabras clave

Identidad; cultura; urbano; rural; migración.

ABSTRACT

In this final career project, an expositive anthropological short film documentary was made, whose ethnographic investigation studied the generational conflict that takes place in the rural town of Calacalí. This generational conflict is the result of the interaction of the town's young inhabitants with urban contexts. It is visible through the different cultural manifestations found in the village, such as: the preservation, promotion, and devotion to historic places (Carlota Jaramillo's Museum, the Original Monument of the Middle of the World, the Cemetery's Cross, and the church with its fountain) or the elaboration of graffitis. By doing a qualitative research that included the use of techniques such as: non participant observation, participant observation, life testimonies, and in-depth interviews, some relevant factors that influence the phenomenon were identified. They are: the growing lack of interest in agriculture and its production's decline, the desire of many men to work in Quito, the choice made by many teenagers to attend high schools and universities in this city, the aspiration to live permanently in other cities of Ecuador and in other countries, the immigration of peasants coming from other areas of the Ecuadorian mountain range and coast, and the increasing contact of youngsters with globalization elements such as the Internet. All these factors cause the cultural identity and the sense of belonging towards Calacali to decrease among young people; however, they are still strong among adults and elders. These facts inevitably produce generational problems.

Key words

Identity; culture; urban; rural, migration.

AGRADECIMIENTOS

Expreso mis más profundos agradecimientos a la MSc. María Isabel Herrera Rúa, Sr. Nicolás Vera y Diego Valencia Abad, cuya ayuda incondicional y desinteresada fue fundamental e indispensable para la materialización de este proyecto. Agradezco también a la comunidad de Calacalí por su apoyo y paciencia durante el tiempo en que se realizó el trabajo, en especial al: Sr. Jorge Morales, Sr. Germán Flores, Lic. Víctor Calvopinia, Padre Luis Carrera, Policía Tatiana Pallos, Teniente político Rommel Burbano, Cabo Primero Patricio Macas, Cabo Primero Luis German, Antonio Oña, Fernando Gorreo, Ing. Diego Carbo, la representante de los padres de familia del colegio y escuela, Jonathan Manosalvas, M.C. Andrew, Maité y Kevin Araujo, Jorge Vaca, Lorena Valles, Carmen y Maritza Guamote, Sr. José Ranguel Silva Torres, Sr. Gonzalo Muela Arteaga, Sra. Gloria Borja, Sr. Orlando Torres, Jefferson Pillajo y Jorge Andrés.

TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	12
CAPÍTULO I	
REFERENCIAS TEÓRICO-CONCEPTUALES	
La cultura en el marco de la globalización.....	16
I.1.- Modernidad y globalización.....	16
I.2.- Teoría de los Estudios Culturales Latinoamericanos.....	18
I.3.- Teoría de la Comunicación Humana o Escuela de Palo Alto.....	20
I.4.- Teorías sustantivas.....	20
I.4.1.- Teoría de la Mediación Cultural.....	20
I.4.2.- Concepto de cultura, identidad y discurso según Jesús Martín Barbero.....	22
I.4.3.- Construcción de la identidad ecuatoriana a partir de criterios eurocentristas y del concepto de Modernidad.....	24
I.4.4.- Teoría Socio Cultural del Consumo.....	25
I.4.5.- Teoría de la mundialización cultural.....	27
I.4.6.- Relación entre las teorías de Barbero, Silva, Canclini y Ortiz con el estudio propuesto sobre Calacalí...	31
I.5.-Teorías sustantivas (Axiomas de la comunicación) desde el punto de vista de la Escuela de Palo Alto.....	32
I.5.1.- Aplicación de los axiomas de la comunicación en el estudio propuesto.....	33
I.6.- Definición de documental.....	34
I.6.1.- Clasificación del documental.....	35
I.6.2.- Definición de documental antropológico.....	37

I.6.3.- Características del documental antropológico.....	38
I.6.4.- Clasificación del documental antropológico.....	39
I.6.5.- Formatos de documental.....	44
I.7.- Estado del arte.....	44
I.7.1.- Fuente 1.....	44
I.7.2.- Fuente 2.....	45
I.7.3.- Fuente 3.....	46
I.7.4.- Fuente 4.....	47
I.7.5.- Fuente 5.....	48
I.7.6.- Fuente 6.....	49
I.7.7.- Fuente 7.....	50
I.7.8.- Fuente 8.....	51
I.7.9.- Fuente 9.....	51
I.7.10.- Fuente 10.....	52
I.7.11. - Análisis de las fuentes encontradas.....	53
CAPÍTULO II	
CONTEXTUALIZACIÓN DE LA UNIDAD DE ANÁLISIS	
Calacalí, historia y cultura.....	55
II.1.- Datos geográficos generales relevantes.....	55
II.2.- Historia.....	56
II.3.- Situación socio-económica.....	57
II.4.- Potencial turístico.....	61
II.4.1.- Reserva Geobotánica del Pululahua.....	61
II.4.2.- Bosque nublado de Yunguilla.....	65

II.4.3.- Hostería-Hacienda La Rinconada de Rayocucho.....	67
II.5.- Relevancia cultural.....	68
II.5.1.- Personajes culturales importantes.....	68
II.5.2.- Lugares culturales relevantes.....	70
II.5.3.- Actividades culturales destacadas.....	72
II.5.4.- Nuevas manifestaciones culturales.....	72
CAPÍTULO III	
ELABORACIÓN DE ETNOGRAFÍA EN CALACALÍ	
Calacalí y su identidad cultural.....	74
III.1.- Observación participante y no participante, historia de vida y entrevista a profundidad en la antropología.....	75
III.1.1.- Observación participante.....	75
III.1.2.- Observación no participante.....	77
III.1.3.- Entrevistas a profundidad.....	78
III.1.4.- Historias de vida.....	78
III.2. – Etnografía en Calacalí.....	80
CAPÍTULO IV	
REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJE DOCUMENTAL ANTROPOLÓGICO	
Cortometraje documental	
sobre los cambios culturales y generacionales en Calacalí.....	153
IV.1.- Preproducción.....	153
IV.1. 1.- El story line y la sinopsis.....	154
IV.1. 2.- Estructura narrativa.....	155

IV.1. 3.- El guión.....	156
IV.1. 4.- El scouting.....	157
IV.1. 5.- El Plan de rodaje.....	157
IV.2.- Producción.....	158
IV.4.- Preproducción del cortometraje documental <i>Grafitis de cal</i>	158
IV.4.1.- El story line y la sinopsis del cortometraje documental <i>Grafitis de cal</i>	159
IV.4.2.- Estructura del cortometraje documental <i>Grafitis de cal</i>	160
IV.4.3.- Guión literario del cortometraje documental <i>Grafitis de cal</i>	160
IV.4.4.- Guión técnico y gráfico del cortometraje documental <i>Grafitis de cal</i>	164
IV.4.4.1.- Preguntas que se efectuaron al Sr. Jorge Morales.....	165
IV.4.4.2.- Preguntas que se efectuaron al Padre Luis Carrera.....	166
IV.4.4.3.- Preguntas que se efectuaron a la Policía Tatiana Pallos y el Sr. Rommel Burbano, Teniente Político de Calacalí.....	167
IV.4.4.4.- Preguntas que se efectuaron al Lic. Víctor Calvopinia, rector del Colegio Nacional Calacalí.....	168
IV.4.4.5.- Preguntas que se efectuaron a adultos y ancianos de la localidad.....	169
IV.4.4.6.- Preguntas que se efectuaron a jóvenes y grafiteros de la localidad.....	170
IV.4.4.2.- Esquema de guión gráfico y técnico del cortometraje documental <i>Grafitis de cal</i>	172
IV.4. 4.2- <i>Scouting</i> para el cortometraje documental <i>Grafitis de cal</i> ..	172
IV.4. 4.3- Plan de rodaje para el cortometraje documental <i>Grafitis de cal</i>	173
IV.2.- Producción del cortometraje.....	174

IV.2.- Postproducción de <i>Grafitis de Cal</i>	175
CAPÍTULO V	
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	176
V.1.- Conclusiones.....	182
V.2.- Recomendaciones.....	182
BIBLIOGRAFÍA	185
ANEXOS	191

INTRODUCCIÓN

En la parroquia rural de Calacalí, cercana a Quito, existe una ruptura generacional entre adultos y jóvenes, que se puede apreciar en diversas manifestaciones culturales, a partir del contacto de los pobladores más jóvenes con contextos urbanos. La importancia social del estudio radica en el entendimiento de los fenómenos positivos, negativos y traumáticos presentes en las zonas rurales, producto de su contacto con elementos urbanos y de la modernidad. Si bien es cierto, actualmente, la modernidad genera aspectos que contribuyen al desarrollo económico, material y tecnológico en sectores que inicialmente no tuvieron acceso a ellos; produce también, de manera colateral, situaciones conflictivas.

El conflicto más representativo e importante es la pérdida de identidad cultural de los jóvenes, la cual ocasiona la ruptura generacional vigente con los adultos y ancianos. Éstos últimos tienen una visión más tradicional y rural acerca del concepto de identidad cultural. El quebranto general producido crea a su vez más conflictos de índole social en la comunidad, como son: el vandalismo, alcoholismo, emigración permanente, separación de familias, etc.

El contacto de los pobladores con contextos urbanos, en especial de los jóvenes, ya sea por motivos laborales o educacionales, hacen que muchos deseen establecerse permanentemente en Quito. La actividad agrícola como sustento económico, ya no les interesa; por lo que la misma es realizada por inmigrantes de otras zonas de la serranía ecuatoriana. Con la declaración de la parroquia como zona industrial, también están llegando inmigrantes de la costa para trabajar en las fábricas. Todos estos nuevos pobladores traen consigo costumbres y valores culturales distintos a los de la comunidad calacaleña¹, lo que acentúa la pérdida de identidad ya existente.

¹ Calacaleño o calacalense: términos usados por los pobladores de Calacalí para referirse a sí mismos o a sus coterráneos.

El presente Proyecto de Fin de Carrera es un trabajo de comunicación y antropología visual. En el mismo se procedió a elaborar un cortometraje documental antropológico expositivo acerca de los cambios culturales y generacionales en la localidad de Calacalí, enfocándose principalmente en retratar los conflictos que ha introducido la práctica del grafiti. El título del producto audiovisual es *Grafitis de Cal* y su duración es de aproximadamente treinta minutos. El mismo, se basó en una investigación antropológica etnográfica, por lo que el enfoque de la misma es netamente cualitativa, es decir, se concentró en describir las percepciones y subjetividades de los sujetos analizados.

Por medio del estudio, se planteó la meta primordial de identificar los principales cambios en discursos y prácticas culturales que experimenta Calacalí, producto de la presencia de elementos globalizadores y de la modernidad, que a su vez fueron plasmados en el cortometraje documental. Para ello, fue necesario determinar lo que es cultura de un grupo social particular desde el punto de vista de los Estudios Culturales Latinoamericanos y la Teoría de la Comunicación Humana. Además se debió definir a la identidad y el discurso dentro del marco y contexto de la globalización.

Adicionalmente, se profundizó en el reconocimiento de la historia, tradiciones y creencias de esta parroquia rural. De esta forma, se logró diferenciar las manifestaciones culturales que caracterizan a adultos y jóvenes, permitiendo identificar su nivel de presencia, pertenencia y predominancia en ambos grupos. Consecuentemente, las diferentes manifestaciones culturales de todos los actores y los cambios de discursos reinantes fueron encontrados.

Al fundamentarse la investigación en el punto de vista de los Estudios Culturales Latinoamericanos y la Teoría de la Comunicación Humana o de Palo Alto, se procedió a abordar entonces las teorías de Mediación Cultural de Jesús Martín Barbero, la Teoría Socio Cultural del Consumo de Néstor García Canclini, la Teoría de la Mundialización Cultural de Renato Ortiz y la Teoría de los Axiomas de la Comunicación de Paul Watzlavick. Además, los criterios de Barbero con respecto al concepto de

cultura, identidad y discurso; así como el punto de vista de Erika Silva sobre la construcción de la identidad ecuatoriana a partir de criterios eurocentristas y de La Modernidad, fueron guías importantes en el desarrollo del estudio.

Para identificar los principales cambios en discursos y prácticas culturales que experimenta la localidad, a causa de la presencia de elementos globalizadores y de la modernidad, se recurrió al uso de métodos críticos, analíticos y dialécticos típicamente aplicados en la Sociología, y cuya herramienta principal es la recolección bibliográfica. En lo que se refiere a la profundización en el reconocimiento de la historia, tradiciones y creencias de esta parroquia rural, se acudió al método histórico por medio de la técnica de recolección de datos visuales y documentales. Por último, con el objetivo de diferenciar las manifestaciones culturales que caracterizan a adultos y jóvenes, permitiendo identificar su nivel de presencia, pertenencia y predominancia en ambos grupos, y consecuentemente llegar al reconocimiento de las diferentes manifestaciones culturales de todos los actores y los cambios de discursos reinantes, se aplicaron los métodos antropológicos etnográfico y descriptivo, incluyendo las herramientas de la observación no participante, observación participante, historia de vida y entrevista a profundidad.

El análisis de la base conceptual de este proyecto le da relevancia teórica y en consecuencia científica. Su importancia también radica en la pequeña cantidad de estudios relacionados con este tema realizada en el país, ya que la mayoría de éstos abordan a la mencionada base conceptual sólo desde perspectivas y puntos de vista que parten del funcionalismo y estructuralismo. Por consiguiente, el aporte principal de esta propuesta es la generación de un enfoque nuevo y contemporáneo para la problemática planteada.

La importancia social del estudio radica en el entendimiento de los fenómenos positivos, negativos y traumáticos presentes en las zonas rurales, producto de su contacto con elementos urbanos y de la modernidad. A pesar que actualmente, esta última genera aspectos que contribuyen al desarrollo económico, material, y

tecnológico en sectores rurales que por mucho tiempo no tuvieron acceso a ellos; ocasiona colateralmente también conflictos. Como se mencionó anteriormente, la situación conflictiva más representativa es la pérdida de identidad cultural de los jóvenes, la cual ocasiona el quebranto generacional y cultural entre ellos y los adultos en general.

Cabe resaltar, además que con el cortometraje documental se pretende crear un instrumento de concientización social para incentivar la tolerancia entre los grupos descritos en la investigación. Por parte de los adultos y mayores, es necesario que éstos comprendan que los cambios traídos por la globalización y la modernidad son inevitables. Consecuentemente, deben estar preparados para convivir con ellos, sin que esto signifique que los acepten y adopten como elementos culturales propios.

En cambio, por el lado de los jóvenes, ellos deben aprender a materializar sus expresiones culturales de forma tal, que no ofendan a la sensibilidad ni atenten contra la libertad de otros sectores representativos de la población. En pocas palabras, manteniendo el respeto por los demás, y teniendo en cuenta que el hecho de adoptar nuevos modelos de cultura (especialmente traídos por la modernidad y globalización, o del extranjero), no significa que hay que renunciar o denigrar a aquellos modelos autóctonos propios. En consecuencia, por todas las razones señaladas, el estudio propuesto tiene una relevancia social considerable.

La importancia de esta investigación, en lo personal, reside en la posibilidad de crecer como ser humano, investigador y profesional, aportando elementos a la comprensión de los fenómenos sociales que inciden en la vida diaria de las personas; y de esta manera lograr encontrar soluciones a los conflictos que surgen de la compleja dinámica humana.

CAPÍTULO I

REFERENCIAS TEÓRICO-CONCEPTUALES

La cultura en el marco de la globalización

Para desarrollar la filmación de un cortometraje documental antropológico, que exponga los principales cambios en discursos y prácticas culturales en Calacalí, es necesario comprender conceptos como: discurso, cultura, identidad, globalización, modernidad y documental. En consecuencia, se los abordará desde el punto de vista de los Estudios Culturales Latinoamericanos y la Teoría de la Comunicación Humana o de Palo Alto. Se profundizará en los criterios de los máximos exponentes de estas teorías como: Jesús Martín Barbero, Néstor García Canclini, Renato Ortiz, Erika Silva, y Paul Watzlavick.

I.1.- Modernidad y globalización

El término modernidad nace a partir de la Ilustración, cuando la razón y el pensamiento científico se imponen al dogmático propuesto por la fe. Al caer la monarquía francesa en 1789 y producto de la Independencia de los EEUU en 1776, se acentúan las rivalidades de las potencias monárquicas europeas. Ambos aspectos dieron lugar a avances científicos que impactaron notablemente al desarrollo económico y al concepto de estado nacional, es decir, del país fuerte cuya población tiene un profundo sentido de nacionalismo o sentimiento de pertenencia hacia éste.

Con la modernidad, nace el concepto del progreso, el cual propone que la ciencia y el desarrollo tecnológico deben estar al servicio del ser humano, con el fin de facilitarle la vida y solucionar sus problemas. Se comienza a creer que una sociedad es más avanzada, estable, y funcional, si es científica y tecnológicamente desarrollada. Las naciones, países, estados y grupos humanos que no lo son, están fuera de esta

categoría, por lo que su mayor anhelo es lograr entrar dentro de ésta. En consecuencia, a la modernidad se la asocia con bienestar. Con la llegada de la Revolución Industrial, estos criterios se afincaron más en las sociedades para convertir tanto a la modernidad como al progreso, en los ejes o caminos a seguir por el hombre para basar su desarrollo personal, profesional, laboral, etc.

La modernidad y el progreso se encaminaron en el Siglo XX a través de dos modelos políticos económicos que fueron: la democracia capitalista y el comunismo. Con la caída del Muro de Berlín en 1989 y el fin del bloque soviético, se creyó que un nuevo sistema trascendería y suplantaría tanto al capitalismo como al comunismo. Dicho sistema se basaría en el neoliberalismo, la democracia, el libre comercio y la desterritorialización de los Estados Nacionales (la desaparición de fronteras entre países). A este nuevo proceso se lo conoce como globalización.

Así lo señala Ulrich Bech:

Con la demolición pacífica del muro de Berlín y el colapso del imperio soviético fueron muchos los que creyeron que había sonado el final de la política y nacía una época situada más allá del socialismo y el capitalismo, de la utopía y la emancipación. Pero, en los últimos años, estos defenestradores de lo político han bajado bastante el tono de su voz. En efecto, el término «globalización», actualmente omnipresente en toda manifestación pública, no apunta precisamente al final de la política, sino simplemente a una salida de lo político del marco categorial del Estado nacional y del sistema de roles al uso de eso que se ha dado en llamar el quehacer «político» y «no-político». (Bech,1997:11).

La globalización es un fenómeno tan amplio, que puede tener varios significados dependiendo del punto de vista de la persona y el contexto donde ésta se desenvuelve.

Así lo afirma Néstor García Canclini:

Veremos cómo varía el contenido de lo que cada uno imagina como globalización: para el gerente de una empresa trasnacional, “globalización” abarca principalmente en los países en que actúa su empresa [...] para los gobernantes

latinoamericanos que concentran su intercambio comercial con Estados Unidos, globalización es casi sinónimo de americanización [...] Para una familia mexicana o colombiana que tienen varios miembros trabajando en EEUU, globalización alude a los vínculos estrechos con lo que ocurre en la zona de ese país donde viven sus familiares, lo cual difiere de lo que imaginan artistas mexicanos o colombianos, digamos Salma Hayek o Carlos Vives, quienes encuentran en el mercado estadounidense una audiencia diseminada. (Canclini, 1997: 12).

Es importante comprender los conceptos de modernidad y globalización porque la Teoría de los Estudios Culturales Latinoamericanos, hace mucho énfasis en ellos para el abordaje del estudio de la comunicación. Autores como Jesús Martín Barbero y el mismo Néstor García Canclini (exponentes importantes de esta Escuela del pensamiento) desarrollan sus ideas dentro de estos contextos.

I.2.- Teoría de los Estudios Culturales Latinoamericanos

Los Estudios Culturales Latinoamericanos nacen como una aplicación de la Escuela de Birmingham (Estudios culturales) en el contexto latinoamericano, de los años 70s y 80s. Por ello, tienen una amplia vocación humanista y emancipadora (Walsh, 2003:11). Se pueden definir como un campo de estudio dentro de la tradición crítica latinoamericana. En dicho campo confluyen la dialéctica e influencia de varias corrientes teóricas y de pensamiento que incluyen a: el estructuralismo francés, las filosofías posestructuralistas y posmodernas, la sociología de la cultura, la Escuela de Frankfurt, la semiótica, el feminismo y el marxismo. Toda esta interacción se sintetiza en un ensayo de ideas, que Julio Ramos denomina “ensayo humanista y secular”, materializados en la Teoría de la Dependencia y Teología de la Liberación (Ríos, 2003:247). En conclusión, la crítica a los contextos de la globalización, neoliberalismo, e imperialismo están muy presentes en esta corriente teórica; enfatizando sobre todo en el estudio de manifestaciones culturales populares y contestatarias de índole tradicional y no tradicional.

El objetivo de estudio principal de los Estudios Latinoamericanos son los procesos que se presentan en la producción simbólica latinoamericana. En pocas palabras, cualquier materialización humana que pueda ser leído como texto cultural, y que a la vez contenga una carga simbólica de índole social e histórica capaz de generar discursos; es considerada como legítimo objeto de estudio (Ríos, 2003:247). Es así como dicho legítimo objeto de estudio, puede abarcar el ámbito artístico, literario, jurídico, moral, deportivas, musicales, etc. Desde el punto de vista metodológico, los Estudios Culturales Latinoamericanos constituyen una fusión interdisciplinaria que cuestionan permanentemente los dictámenes académicos tradicionales, sobre todo en el ámbito social, cultural y político; convocando siempre una reflexión y autocrítica tanto de sus actores como participantes (Ríos, 2003:247).

Entre los autores y teóricos más importantes de los Estudios Culturales Latinoamericanos se encuentran: Jesús Martín Barbero, Néstor García Canclini, Renato Ortiz, Daniel Mato, Daniel Prietto Castillo, y Guillermo Orozco. En el Ecuador destacan Erika Silva y Rafael Quintero. En la presente investigación, se abordarán las subteorías de la Mediación Cultural desarrollada por Jesús Martín Barbero, la Socio Cultural del Consumo de Néstor García Canclini, la Mundialización Cultural de Renato Ortiz y los criterios de acerca de identidad cultural de Erika Silva.

I.3.- Teoría de la Comunicación Humana o Escuela de Palo Alto

La Escuela de Palo Alto surge como respuesta a las Teorías de Comunicación desarrolladas durante el Siglo XX, en las cuales se ponía mucho énfasis al análisis de los medios y el mensaje. La Escuela de Palo Alto considera, entonces, que la comunicación es más que una mediación, es decir, es una relación interpersonal o interrelación social. Por ende, considera que ésta (la comunicación) es la base para toda relación humana (Rizo, 2004:3).

Los representantes más importantes de la Escuela de Palo Alto son: Gregory Bateson, Paul Watzlawick y Don Jackson. Todos ellos coincidieron en sus postulados acerca de la comunicación, que ésta debía abarcar en una teoría general todas las posibilidades contextuales que se pudiesen aplicar en disciplinas que fueran desde la sociología hasta la psicología. La Teoría de la Comunicación Humana nace fundamentalmente para contrarrestar la Teoría de Shannon-Weaver, la cual es muy matemática, lineal y esquemática (Rizo, 2004:11). La comunicación deja de ser un fenómeno que solamente implica una acción y una reacción, para ser considerada como un sistema más complejo, en donde predomina el intercambio (Rizo, 2004:13).

Al contrario de la propuesta de Shannon-Weaver, denominada también como “Modelo Telegráfico”, la Escuela de Palo Alto o “Modelo Orquestal” busca que el proceso comunicacional llegue a ser una comunión entre los integrantes de una sociedad. Es así, como se trata de formular un esquema circular y multidimensional para estudiar y explicar dicho proceso (Rizo, 2004:11). Rizo dice entonces que:

Para los autores de la Escuela de Palo Alto, la comunicación debe ser estudiada por las ciencias humanas a partir de un modelo que le sea propio, y hay que concebir la investigación en comunicación en términos de niveles de complejidad, contextos múltiples y sistemas circulares (Rizo, 2004:12).

I.4.- Teorías sustantivas (Definición de cultura, discurso, e identidad cultural desde el punto de vista de los Estudios Latinoamericanos según Jesús Martín Barbero, Erika Silva, Néstor García Canclini y Renato Ortiz)

I.4.1.- Teoría de la Mediación Cultural de José Martín Barbero

Uno de los aportes más importantes de Jesús Martín Barbero es la Teoría de la Mediación Cultural. En ella define el proceso por medio del cual, la cultura pierde su esencia al convertirse en un producto de consumo masivo. Durante esta conversión Barbero, hace una diferenciación de lo que es pueblo y masa cultural. El concepto de

pueblo puede ser definido de varias formas, en los que destacan los puntos de vista de La Ilustración, y el Romanticismo, es decir, la construcción de la sociedad alrededor del Estado Nación, que es la idea principal que sustenta al esquema político institucional establecido durante La Modernidad. Con la llegada del Marxismo, el significado de pueblo cambia, tomando la tónica y esencia del proletariado. (Baca, 2007: 4).

El origen del concepto de masas surge según Barbero en 1848, cuando la dinámica social comienza a girar alrededor de las multitudes. Después de la Primera Guerra Mundial, los acontecimientos mundiales a nivel económico, científico, tecnológico, político y cultural tienen una influencia predominantemente estadounidense. Es así como se consolida la cultura de masas, a causa de la producción rápida y numerosa de artefactos novedosos, en especial en el campo tecnológico. Se genera según Barbero: “Un culturalismo que recubre el idealismo de sus presupuestos con el materialismo tecnologista de los efectos y la inflación a histórica de su mediación” (Barbero: 1987, p. 47). El mercado, el Estado y la cultura nacional determinan, ahora con mayor presencia, la evolución de la cultura, situación que se originó desde la Revolución Francesa (Baca, 2007:6).

Frente al desarrollo tecnológico que construye la sociedad de masas Barbero señala:

Comencemos por una paradoja: la técnica -que fue durante siglos considerada como mero instrumento o utensilio, es decir, algo desprovisto de la menor densidad cognitiva ve ahora transformado su estatus radicalmente, pasando a constituirse en dimensión estructural de las sociedades contemporáneas a la vez que se llena de densidad simbólica y cultural. Y mientras eso sucede, la política está viviendo un proceso inverso: el que fue uno de los ámbitos más llenos de densidad simbólica, pues configuraba el modo de construir ciudadanía y de tejer el lazo social, se ha transformado en los últimos treinta años en un saber-hacer predominantemente técnico, es decir, en un saber instrumental del que desaparece la densidad ideológica y simbólica, es decir su capacidad de convocar, y de hacer sentirse junta a la gente. (Barbero, 2009:22).

En el resumen de su trabajo *Cuando la tecnología deja de ser una ayuda didáctica para convertirse en mediación cultural*, Jesús Martín Barbero señala lo siguiente con respecto al desarrollo tecnológico en la educación:

Las mediaciones tecnocomunicativas que experimentan los jóvenes a través de los nuevos artefactos tecnológicos, les permiten establecer novedosas relaciones con la lectura y la escritura y, en consecuencia, con el conocimiento. Éstas formas chocan con las que ha venido fomentando la escuela moderna, y ahora son cuestionadas por los adolescentes más proclives a las que propicia la cultura digital hegemónica.

A mediados del Siglo XX, este proceso se acelera gracias a lo que Barbero define como *massmediaficación*, en donde los regímenes fascista y nazi de Europa tienen mucho que ver, junto a la instauración de la publicidad como dinamizador e incitador del consumo masivo e irreflexivo en los EEUU. Barbero hace énfasis que el fenómeno de *massmediaficación* no sólo se limita a los medios de comunicación masivos, sino también al proceso iniciado por los EEUU, durante los años 20s para convertirse en el imperio más fuerte y representativo del planeta (Baca, 2007:8).

Latinoamérica también se sumerge en el fenómeno de *massmediaficación*, con la llegada de elementos de la modernidad. Es así como, los criterios del Progreso se van imponiendo, y la predominancia del mercado va ganando terreno, a través del acercamiento político económico con los EEUU y el neoliberalismo (Baca, 2007:8). Se adoptan entonces los patrones culturales impartidos desde el Norte, que se verán acentuados con la globalización.

I.4.2.- Concepto de cultura, identidad y discurso según Jesús Martín Barbero

En este contexto, se deben definir los conceptos de cultura, identidad y discurso para poder comprender cómo los diversos grupos humanos construyen sus esquemas y estructuras sociales. Los tres interactúan entre sí, complementándose uno con otro.

Se puede entonces, constituir una base teórica que permita su estudio y análisis, de una forma más precisa.

El significado de cultura puede variar dependiendo del punto de vista científico que lo aborde. Esta variación de significados es más visible en la antropología y sociología. Así lo afirma Jesús Martín-Barbero:

[...] para los antropólogos cultura es todo, pues en el magma primordial que habitan los primitivos tan cultura es el hacha como el mito, la maloca como las relaciones de parentesco, el repertorio de las plantas medicinales o el de las danzas rituales; para los sociólogos cultura es sólo un especial tipo de actividades y de objetos, de productos y prácticas, casi todos pertenecientes al canon de las artes y las letras. (Barbero, 2002:47)

Si se parte, entonces, del concepto de cultura que tiene la antropología, según Barbero, se puede decir que ésta comprende todas las expresiones metafísicas y materiales que crea el ser humano. Éstas se distinguen y diferencian en cada grupo social, dependiendo de diversos factores particulares de índole histórico, social, religioso, económico, medioambiental, etc. La globalización, modernidad e industria cultural se constituyen de esta manera en elementos importantes que influirán en el desarrollo cultural de las sociedades y comunidades. Así lo afirma Barbero:

Ligado a sus dimensiones tecnoeconómicas, la globalización pone en marcha un proceso de interconexión a nivel mundial, que conecta todo lo que instrumentalmente vale —empresas, instituciones, individuos—, al mismo tiempo que desconecta todo lo que, para esa razón, no vale. Este proceso de inclusión/exclusión a escala planetaria está convirtiendo a la cultura en espacio estratégico de emergencia de las tensiones que desgarran y recomponen el «estar juntos», los nuevos sentidos que adquiere el lazo social, y también como lugar de anudamiento e hibridación de todas sus manifestaciones: políticas, religiosas, étnicas, estéticas, sociales y sexuales. De ahí que sea desde la diversidad cultural de las historias y los territorios, de las experiencias y las memorias, desde donde no sólo se resiste, sino que también se negocia e interactúa con la globalización, y desde donde se acabará por transformarla. (Barbero, 2002:57)

Es así como, la identidad cultural de los pueblos se ve afectada por el fenómeno globalizador. Barbero define a la identidad bajo este contexto, contrastándola con su concepto antiguo, de la siguiente manera:

Entender esta transformación en la cultura nos está exigiendo asumir que identidad significa e implica hoy dos dimensiones diametralmente distintas, y hasta ahora radicalmente opuestas. Hasta hace muy poco decir identidad era hablar de raíces, de raigambre, territorio, y de tiempo largo, de memoria simbólicamente densa. De eso y solamente de eso estaba hecha la identidad. Pero decir identidad hoy implica también –si no queremos condenarla al limbo de una tradición desconectada de las mutaciones perceptivas y expresivas del presente- hablar de redes, y de flujos, de migraciones y moviidades, de instantaneidad y desanclaje. (Barbero, 2002:8)

I.4.3.- Construcción de la identidad ecuatoriana a partir de criterios eurocentristas y del concepto de Modernidad

En el caso particular del Ecuador, se tiene que debido a la diversidad étnica, los traumas históricos, regionalismos, y prejuicios sociales; el concepto de identidad sea muy ambiguo y complicado de configurar. Según Erika Silva la identidad del Ecuador se ha construido en base a dos principios. El primero es la idea de unidad nacional (que a su vez proviene del criterio de la Modernidad acerca del Estado Nación), en donde todas las estructuras sociales, políticas, éticas, ontológicas, etc.; deberían estar preconcebidas y completamente entendidas, por parte de todos los miembros de la sociedad. El segundo principio es aquel que vincula a la nación con parámetros eurocentristas, es decir, la noción que el Ecuador nace en Europa y que, por ende, es parte del mundo occidental. Ambos principios chocan con la realidad étnica, humana y social, lo que desfigura la identidad del país. En consecuencia los elementos simbólicos, que sustentan dicha identidad, se transmutan perdiendo o ganando valor. (Silva, 2005: 28-29)

La transformación o transmutación de los elementos simbólicos está sujeta a los discursos manejados por las élites económicas, religiosas, políticas, sociales, etc. Consecuentemente, para lograr entender cómo se constituyen los nuevos valores de identidad y cultura, es necesario comprender qué es el discurso, sobre todo enmarcado en el proceso de globalización (discurso post moderno). Barbero lo concibe de la siguiente manera:

El individuo ya no es lo indivisible, y cualquier unidad que se postule tiene mucho de «unidad imaginada». Lo anterior no puede ser confundido con la celebración de la diferencia convertida en fragmentación, proclamada por buena parte del discurso pos-moderno y rentabilizada por el mercado. La celebración de las identidades débiles tiene una fuerte relación con otra celebración, la de la desregulación del mercado, exigida por la ideología neoliberal que orienta el actual curso de la globalización, y de la que D. Harvey explicita la paradoja: «cuanto menos decisivas se tornan las barreras espaciales tanto mayor es la sensibilidad del capital hacia las diferencias del lugar y tanto mayor el incentivo para que los lugares se esfuercen por diferenciarse como forma de atraer el capital». La identidad local es así conducida a convertirse en una representación de la diferencia que la haga comercializable, es decir, sometida a los maquillajes que refuercen su exotividad y a las hibridaciones que neutralicen sus rasgos más conflictivos. (Barbero, 2002: 59-60)

I.4.4.- Teoría Socio Cultural del Consumo

Néstor García Canclini contribuye al análisis de la sociedad de masas de Barbero, con la Teoría Socio Cultural del Consumo. Por medio de esta teoría, Canclini establece que todos los objetos mercantiles y de consumo masivo, a parte de su valor práctico o utilitario, llegan a tener otro mayor porque delimitan las relaciones sociales y categorizan a la cultura. Guillermo Sunkel lo explica de la siguiente forma:

García Canclini toma como punto de partida las dificultades político-institucionales y teóricas para avanzar en el estudio del consumo, situando este proceso como parte del ciclo de producción y circulación de los bienes (García Canclini,1999). En el plano teórico, comienza discutiendo para luego descartar la definición conductista del consumo; es decir, aquella donde éste queda reducido a una simple relación entre necesidades y los bienes creados para satisfacerlas. Pero descartar la definición

conductista del consumo supone a su vez re-plantearse para trascender dos elementos que sustentan esta definición. Por una parte, la concepción naturalista de las necesidades, lo que implica reconocer que estas son construidas socialmente y que incluso las necesidades biológicas más elementales se satisfacen de manera diferente en las diversas culturas y en distintos momentos históricos. Por otra parte, la concepción instrumentalista de los bienes, vale decir aquella que supone que los bienes tienen solo un valor de uso para satisfacer necesidades concretas (Sunkel, 2002: 2).

Cuando se habla de consumo se debe hablar de varios tipos de esquemas. Entre ellos destacan aquellos que generan un valor simbólico entre los miembros, diferenciándolos dentro del conglomerado del grupo social, y otorgándoles cierto estatus o posición dentro de la estructura y pirámide del grupo humano. Así lo describe Canclini:

En seguida, García Canclini examina distintos modelos que se han utilizado para explicar el consumo. Entre ellos, los modelos que definen el consumo como lugar donde las clases y los grupos compiten por la apropiación del producto social; o como lugar de diferenciación social y de distinción simbólica entre los grupos; o como sistema de integración y comunicación; o como proceso de objetivación de deseos; o como proceso ritual. De la discusión de estos modelos se concluye que si bien cada uno de ellos es necesario para explicar aspectos del consumo, sin embargo ninguno de ellos es autosuficiente (Sunkel, 2002: 2).

Los productos de índole cultural no son ajenos a esta realidad, por lo que Canclini define al Consumo Cultural como: “el conjunto de procesos de apropiación y usos de productos en los que el valor simbólico prevalece sobre los valores de uso y de cambio, o donde al menos estos últimos se configuran subordinados a la dimensión simbólica” (Sunkel, 2002: 3).

Producto de la globalización García Canclini también dice que se está viviendo un proceso mundial de hibridación de cultura, identidad y discursos; al cual lo define de la siguiente manera:

[...] entiendo por hibridación procesos socio culturales en los que estructuras o prácticas discretas, que existían en forma separada, se combinan para generar nuevas estructuras, objetos y prácticas. A su vez, cabe aclarar que las estructuras o prácticas discretas fueron resultado de hibridaciones, por lo que no pueden ser consideradas fuentes puras (García Canclini,2001:14).

Partiendo de este concepto, pone énfasis en la definición de identidad de la siguiente manera, (ya que en su parecer es aquella donde es más visible el fenómeno de hibridación, producto de la desterritorialización progresiva de países y naciones, que ha traído la globalización):

El énfasis en la hibridación no sólo clausura la pretensión de establecer identidades “puras” o “auténticas”. Además pone en evidencia el riesgo de delimitar identidades locales autocontenidas, o que intenten afirmarse como radicalmente opuestas a la sociedad nacional o globalización. Cuando se define a una entidad mediante un proceso de abstracción de rasgos (lengua, tradiciones, ciertas conductas estereotipadas) se tiende a menudo a desprender esas prácticas de la historia de mezclas en que se formaron. [...] Se acaba, en suma, obturando la posibilidad de modificar la cultura y la política. [...] Los estudios sobre narrativas identitarias hechos desde enfoques teóricos que toman en cuenta los procesos de hibridación (Hannerz; Hall) muestran que no es posible hablar de las identidades como si solo se tratara de un conjunto de rasgos fijos, ni afirmarlas como la esencia de una etnia o nación (García Canclini,2001:17).

I.4.5.- Teoría de la mundialización cultural

El sociólogo y antropólogo brasileño, Renato Ortiz, es el creador de esta teoría que vio la luz entre 1995 y 1997. Se caracteriza principalmente por tener una perspectiva diferente al fenómeno de la globalización, proponiendo el término mundialización para analizar y referirse a parte de los fenómenos mundiales contemporáneos. Se generan entonces dos ejes principales como tendencias del estudio, que son la globalización y la mundialización (Cristoffanini, 2011: 39).

Ortiz define a la globalización como todo aquello relacionado con la tecnología y economía mundial, en donde el consumismo tiene un papel muy importante, por lo que:

Se puede sostener que mientras existe una economía única, un sistema capitalista mundial y una infraestructura tecnológica similar, no se puede afirmar lo mismo en cuanto a la cultura. En lo que a ésta se refiere tenemos que entender que homogenización y diversificación son dos caras de una misma moneda (Cristoffanini, 2011: 39).

Consecuentemente Ortiz configura el segundo eje de la siguiente manera:

Por mundialización cultural se entiende luego procesos mundiales que envuelven a todas las formaciones sociales del mundo, reordenando las diversas nacionales y culturales. Esta es una perspectiva “intra” que deja atrás las dicotomías de externo/interno y centro/periferia permitiéndonos ver los procesos culturales desde una perspectiva desterritorializada que hace justicia al funcionamiento de la cultura en la modernidad tardía. Al mismo tiempo nos permite conjugar los aportes de la sociología clásica con las nuevas teorías sobre la globalización (Cristoffanini, 2011: 39).

Dentro de esta teoría, la crisis de identidad cultural surge producto de la relación modernidad-mundo en el amanecer de la post modernidad, a causa principalmente de la desterritorialización de las naciones, países, y estados. Si bien es cierto, la modernidad cimentó el concepto de Estado-Nación, alrededor del cual se construía la identidad cultural, también trajo consigo a su antítesis de manera implícita. La razón de ello fue que las naciones destruyeron el estilo de vida en las zonas rurales, provocando que sus habitantes fuesen perdiendo el arraigo a sus tierras, para emigrar a las ciudades con el objetivo de incorporarse a la producción industrial. Así lo afirma Renato Ortiz:

Lo que yo formularía, para efecto de nuestra discusión, de la siguiente manera: la nación se realiza históricamente a través de la modernidad. Puedo entonces vincular la problemática nacional a una cuestión más amplia: las fronteras se diluyen. Un tema intrínseco a la modernidad. [...] La verdad, la aparición de las sociedades modernas requiere que las relaciones sociales ya no

se adhieran al contexto local de interacción. Todo pasa como si en las sociedades pasadas, espacio y tiempo, estuvieran contenidos por el entorno físico. La modernidad rompe esta continuidad, desplazando las relaciones sociales a un territorio más amplio. El espacio, debido al movimiento de circulación de personas, mercancías, referentes simbólicos, ideas, se encuentra dilatado. El proceso de construcción nacional ilustra bien esta dinámica. La idea de nación implica que los individuos dejen de considerar sus regiones como base territorial de sus acciones. Presupone el desdoblamiento del horizonte geográfico, retirando a las personas de sus localidades para recuperarlas como ciudadanos. La nación las “desenaja” de sus particularidades, de sus provincianismos, para integrarlas como parte de la misma sociedad. Los hombres que vivían la experiencia de sus “lugares” dañados en la dimensión del tiempo y del espacio regionales, son así referidos a otra totalidad. Un ejemplo sugerente de esa transformación es el surgimiento de un sistema moderno de comunicación (Ortiz, 1998: 56-57).

Es así como paulatinamente, este nuevo contexto socio-económico promovió el comercio entre más y más naciones, sin importar las distancias que las separasen, sus creencias religiosas, o costumbres. De esta forma se llega a la situación actual, en donde el consumo y los negocios rebasan todos los límites físicos posibles, para llegar a todos los rincones del mundo casi instantáneamente, dando lugar a la modernidad-mundo intrínseca de la era post moderna. Ortiz lo describe así: “Debemos entender que la modernidad-mundo, al impulsar el movimiento de desterritorialización hacia afuera de las fronteras nacionales, acelera las condiciones de movilidad y “desenaje”. El proceso de mundialización de la cultura engendra, por lo tanto, nuevos referentes identitarios (Ortiz, 1998: 62).

En este nuevo entorno, las costumbres, hábitos, y comportamientos de las personas se ven afectados, por lo que la cultura se homogeneiza y se pierde la identidad preexistente. Renato Ortiz lo muestra en el siguiente ejemplo:

Un ejemplo: la juventud. En las sociedades contemporáneas, la conducta de un estrato particular de jóvenes sólo puede ser entendida al situarla en el horizonte de la mundialización. T-shirts, zapatillas, jeans, ídolos de rock, surf, son referencias desterritorializadas que forman parte de un léxico, de una memoria juvenil internacional-popular. Adorada ritualmente en los grandes recitales de música pop (efervescencia del potlach

juvenil), en los programas de la MTV, en las revistas de historietas esta memoria fusiona un segmento de edad (y de clases), aproximando personas a pesar de su nacionalidad y etnias. La complicitad, la "unidad morar de esos jóvenes, está tejida en el círculo de las estructuras mundiales. Para construir sus identidades, ellos eligen símbolos y signos, decantados por el proceso de globalización, De esta forma, se identifican entre sí, y se diferencian del universo adulto (Ortiz, 1998: 62).

Para enfatizar la influencia del consumo Ortiz dice:

Otro ejemplo: el consumo. No debemos considerarlo apenas como un dominio de mercancías, un lugar de intercambio. También es un tipo de ética, un modo de conducta. Los que participan de él están envueltos por valores y perspectivas afines. Ocurre que la sociedad global va a promoverlos en escala mundial. Estrellas de cine, ídolos de televisión (hoy proyectados mundialmente por la TV por cable y los satélites), marcas de productos, son más que objetos. Se trata de referencias de vida. Los viajes de turismo, las visitas a Disney World, Las vacaciones en el Caribe, la concurrencia a los shopping-centers, los paseos por las calles comerciales forman parte de un mismo imaginario colectivo. Grupos de clases medias mundializadas pueden, así aproximarse, comunicarse entre sí. Comparten los mismos gustos, las mismas inclinaciones, circulan en un espacio de expectativas comunes. En este sentido, el mercado, las transnacionales y los mass-medía son instancias de legitimación cultural, espacios de definición de normas y de orientación de la conducta. Su autoridad modela las disposiciones estéticas y las maneras de ser (Ortiz, 1998: 62-63).

Es así como en el contexto de la modernidad-mundo, debería existir una identidad cultural homogénea y democrática. Sin embargo, ésta no tiene lugar, puesto que las personas no poseen verdadera capacidad de elección, ya que las élites económicas, sociales y políticas son quienes en verdad determinan los parámetros culturales a seguir o consumir. En este aspecto Ortiz indica:

La sociedad global, lejos de incentivar la igualdad de las identidades, está surcada por una jerarquía, clara e impiadosa. No se trata de que las diferencias se fundan en sustratos ontológicos, "raciológicos" o de carácter -el negro es "inferior" al blanco; la mujer "subalterna" al hombre; la nación, un "anacronismo" ultrapasado por la globalización-. Este tipo de argumentación es inadecuada: reafirma los conceptos y la incapacidad de pensar críticamente. Las Identidades son

diferentes, y desiguales porque sus artífices, las instancias que las construyen, disfrutan de distintas posiciones de poder y legitimidad. Concretamente, las Identidades se expresan en un campo de luchas y conflictos en el que prevalecen las líneas de fuerza diseñadas por la lógica de la máquina de la sociedad (Ortiz, 1998: 67).

I.4.6.- Relación entre las teorías de Barbero, Silva, Canclini y Ortiz con el estudio propuesto sobre Calacalí

En conclusión, los discursos, que moldean los procesos culturales y de identidad en la actualidad, son determinados por la globalización. Ésta prioriza la desterritorialización de los países o Estados Nación (y de los grupos humanos en general), para instaurar un modelo político, económico y social basado en la hegemonía del mercado (capitalismo de Occidente). Es así cómo, las personas asimilan los elementos simbólicos contenidos en el discurso globalizador para identificarse con ellos. Una vez establecida la nueva Identidad, los grupos humanos comienzan a modificar sus referentes culturales, actualizándolos con los nuevos parámetros.

El Ecuador no es ajeno a esta realidad y los cambios culturales tienen lugar al ritmo que impone la globalización. Si se tiene en cuenta que ésta se basa en el capitalismo de Occidente, su discurso reemplaza fácilmente al criterio eurocentrista, usado históricamente para generar el concepto de Identidad. El principio de Unidad (Estado Nación) se transmuta, al conformarse un Estado Global, de acuerdo al criterio de desterritorialización, característico de la post modernidad. En este nuevo contexto, tienen lugar en el país nuevas manifestaciones culturales, que causan beneplácito o resistencia en diversos sectores de la población; lo cual, a su vez, genera problemas y conflictos de índole social.

I.5.-Teorías sustantivas (Axiomas de la comunicación) desde el punto de vista de la Escuela de Palo Alto

La principal teoría sustantiva de la Escuela de Palo Alto, es la que se denomina como “Axiomas de la comunicación”. Estos axiomas se resumen en los siguientes puntos:

- “1. La esencia de la comunicación reside en procesos de relación e interacción.
2. Todo comportamiento humano tiene un valor comunicativo.
3. Los trastornos psíquicos reflejan perturbaciones de la comunicación entre el individuo portador del síntoma y sus allegados” (Rizo, 2004:12).

Por medio de estos postulados los autores de la Teoría de la Comunicación Humana concluyen que: “la comunicación es un proceso social permanente que integra múltiples modos de comportamiento, tales como la palabra, el gesto, la mirada y el espacio interindividual” (Rizo, 2004:12).

La Escuela de Palo Alto considera entonces que el estudio de la comunicación debe enmarcarse en los siguientes parámetros:

- Es imposible no comunicar, por lo que en un sistema dado, todo comportamiento de un miembro tiene un valor de mensaje para los demás;
- En toda comunicación cabe distinguir entre aspectos de contenido o semánticos y aspectos relacionales entre emisores y receptores;
- La definición de una interacción está siempre condicionada por la puntuación de las secuencias de comunicación entre los participantes;
- Toda relación de comunicación es simétrica o complementaria, según se base en la igualdad o en la diferencia de los agentes que participan en ella, respectivamente (Rizo, 2004:13).

Es así como, el objeto de estudio y análisis de la comunicación es la relación generada, y no la persona, mensaje o medio en sí. En consecuencia, el debate gira alrededor de la interacción entre sujetos. Se confirma, entonces, el modelo sistemático y racional que caracteriza a la Teoría de la Comunicación Humana (Rizo, 2004:13).

Un aspecto fundamental para el estudio es el de observar todo el contexto en donde tiene lugar el fenómeno. Los autores de Palo Alto denominaban a este aspecto como el “encuadre de observaciones” (Rizo, 2004:14), lo cual significa que: “hay que aprender a mirar todo el entorno de un fenómeno comunicativo para poder percibir el conjunto de actores implicados” (Rizo, 2004:14).

Paul Watzlavik lo describe de la siguiente forma:

Sin ninguna duda, el comportamiento se encuentra determinado, al menos parcialmente, por la experiencia anterior, pero se es consciente de lo aventurado que resulta buscar las causas en el pasado... La memoria se basa esencialmente en pruebas subjetivas... Pero todo lo que A le dice a B sobre su pasado está ligado estrechamente a la relación actual en curso entre A y B y se encuentra determinado por dicha relación. Si, por el contrario, se estudia directamente la comunicación de un individuo con los miembros de su entorno... se pueden llegar a identificar diferentes modelos comunicativos de valor diagnóstico, que permitan determinar una estrategia de intervención terapéutica tan apropiada como sea posible. Este tipo de enfoque constituye más bien una investigación hic et nunc que una investigación del sentido simbólico, de las motivaciones o de las causas deducidas del pasado... El síntoma... deja percibir bruscamente su significación si se lo reemplaza en el contexto de interacción actualmente en curso entre un individuo y su medio humano. El síntoma aparecerá como una redundancia, como una regla de ese “juego” específico que caracteriza su interacción, y no como el resultado de un conflicto sin resolver entre dos fuerzas intrapsíquicas superpuestas (Watzlawick et. al., 1971: 40-41).

Por medio de todo este proceso propuesto, se llega a otra conclusión que es la de priorizar el estudio del presente. Todas las relaciones con hechos pasados que dan lugar a aquellos estudiados en el presente, se dejan a un lado. A este criterio se le conoce como la situación de interacción presente (Rizo, 2004:14).

I.5.1.- Aplicación de los axiomas de la comunicación en el estudio propuesto

En conclusión, la Teoría de la Comunicación Humana es una herramienta adecuada para analizar el problema propuesto en esta investigación, porque indica que

es necesario hacer un análisis multidimensional del contexto en donde se desarrolla el fenómeno comunicacional. En el caso de Calacalí, dicho contexto estará enmarcado de acuerdo a esta teoría, por la situación socio económico que la globalización y los procesos de la modernidad generan en la comunidad.

Además, por medio de los axiomas generados desde Palo Alto, se puede analizar las manifestaciones culturales de los jóvenes y su interacción con el resto de pobladores – consideradas como vandálicas por los adultos y ancianos de la población – (Axioma 1), con el fin de encontrar su verdadero valor cultural y comunicativo. (Axioma 2). También se puede proceder a un estudio de los problemas comunicativos existentes en el poblado, debido a los “trastornos psíquicos” de los autores de las prácticas culturales que más polémica e incomodidad generan, que a su vez ocasionan perturbaciones en la comunicación – en este caso malestar e incompreensión por parte de los adultos y ancianos de Calacalí – (Axioma 3).

I.6.- Definición de documental

El documental es el género cinematográfico más antiguo y nació junto a la cinematografía misma; cuando los hermanos Lumière registraron con su invento (la cámara cinematográfica) la salida de los obreros de una fábrica en Francia. El documental se caracteriza por plasmar una historia real, a través del lenguaje audiovisual. Se diferencia del reportaje porque es independiente, es decir, no forma parte de otra estructura o programa. Además, tiene como esencia principal al drama, de la misma manera que cualquier programa o producción de ficción. (Pérez, 2010: 138). Los documentales al igual que los productos audiovisuales de ficción pueden ser de tres formatos (por duración): cortometrajes, medimetrajes y largometrajes.

Fernando Birri, cineasta argentino de la Escuela Documentalista de Santa Fe, dice con respecto a este género: “El cine documental ofrece una imagen de la sociedad, del pueblo, “como la realidad es y no puede darla de otra manera” (Ilardo, 2011:2). Daniel Arijón define tres características fundamentales del documental que lo caracterizan y diferencian de otros géneros audiovisuales. Según este autor, este

género se destaca por contar no sólo un hecho, sino varios a la vez en sucesión. Todos ellos giran alrededor de un motivo común. Las situaciones pueden presentarse en distinto orden, el cual también puede alterarse (Arijón, 1976:14).

Los motivos que marcan el desarrollo del documental son tres. Los primeros son aquellos que giran alrededor de un estímulo común. En segundo lugar están los motivos que generan la interrupción de una reproducción lineal de un acontecimiento. El tercer grupo va de la mano con sucesos repetitivos, a los que se plantean diversos planteamientos, soluciones y respuestas (Arijón, 1976:14).

Arijón define además a las producciones de ficción, diferenciándolas de los documentales y dejando ver el tratamiento que no se les debe a éstos últimos, de la siguiente manera:

Los hechos (en ficción) tienen que ser arreglados para ser mostrados lo mejor posible y un acontecimiento muchas veces es repetido varias veces antes de ser filmado. Repetir significa interpretar. Manipulamos el acontecimiento seleccionando la técnica que demuestre mejor nuestro contacto con la realidad. El resultado entra en el reino de la ficción (Arijón, 1976:15).

I.6.1.- Clasificación del documental

La clasificación común del documental, hasta mediados de los años 70s es la siguiente: documental político, social, científico, deportivo, propagandístico, turístico, antropológico, político, bélico, entretenimiento, etc. Esta clasificación ha dejado de usarse puesto que es muy vaga y general; ya que no considera aspectos importantes como el tipo de investigación que se utiliza o la forma de aproximación por parte de los realizadores (Mendoza, 2010:72).

El autor Erick Barnouw, en su obra titulada *El documental: historia y estilo*, expone doce categorías para clasificar al documental. Los primeros corresponden a la manera en que el realizador se aproxima a la historia que quiere contar, y se basan en los géneros históricos periodísticos, puesto que tanto el periodista como el documentalista abordan la aproximación a sus productos de la misma manera. No obstante, en el periodismo, debe predominar la objetividad sobre todo, más no la subjetividad. En cambio, en el documental la subjetividad del autor tiene un papel muy importante. Además, el tiempo de investigación y realización en la primera actividad es también mucho más corto. Éstas son las principales diferencias entre las

obras periodísticas y documentalistas. De acuerdo a este criterio, los documentales se clasifican en las siguientes modalidades: crónica, reportaje, ensayo y entrevista.

Carlos Mendoza define al documental crónica de la siguiente forma:

Modalidad crónica: representación de sucesos y de protagonistas que intervienen en ellos, dotada de una alta carga opinativa, basada en la observación y en la recreación de atmosferas. En el documental de crónica los sucesos son expuestos generalmente de modo cronológico. En ella la empatía con los protagonistas y el empeño formal dominan sobre la tarea informativa y argumentativa. Sus alcances interpretativos provienen de la subjetividad de la observación. [...] «La crónica es testimonio y quien relata, testigo ». Se trata de un género «de marcada subjetividad, puesto que el periodista plasma a través de su propia vivencia los pormenores del acontecimiento que narra ». La crónica es sin duda el género más antiguo. (Mendoza, 2010:79).

Algunos ejemplos de este tipo de trabajo son: *Nanook*, el esquimal (Robert Flaherty, 1922), *Crónica de un verano* (Jean Rouch, 1961), *Hospital* (Frederick Wiseman, 1970), *Jornaleros* (Eduardo Maldonado, 1973), *El niño Fidencio* (Nicolás Echevarría, 1980), *Ser y tener* (Nicolás Philibert, 2002), (Mendoza, 2010:79).

El mismo Mendoza, en cambio describe al documental reportaje así:

Modalidad de reportaje: representación basada en una exposición informativa que puede contener elementos secundarios de opinión y de análisis, y debe ofrecer una visión -digamos- "objetiva" o equilibrada. El documental de reportaje puede basarse en el rodaje directo del asunto que le ocupa, pero también puede acudir a materiales de distinta procedencia, como imágenes de archivo, fotografías, entrevistas y otros recursos de documentación, y se caracteriza por su diversidad funcional, estructural y estilística. (Mendoza, 2010:80).

Para muchos, el reportaje es el mayor de los géneros y posee una gran diversidad de posibilidades creativas. Algunos ejemplos importantes de esta modalidad son: *Tierra de España* (Joris Ivens, 1937), *Roger y yo* (1989), la obra de Michael Moore, *Señorita extraviada* (Lourdes Portillo, 1999); y *Superengordame* (Morgan Spurlock, 2004) (Mendoza, 2010:80-81).

El mismo autor indica que el documental ensayo se caracteriza por:

Modalidad de ensayo: representación en la que el realizador se avoca esencialmente a persuadir o convencer, por lo que fija su posición o emite su opinión sin reservas. Se caracteriza por una exposición argumental basada en la búsqueda de las causas del hecho que le ocupa, pero sin la obligación de documentar cada una de las afirmaciones que hace. Otras características del documental de ensayo son la subjetividad, el énfasis que el realizador pone en el estilo, y la ostentación de la intervención del aparato cinematográfico (Mendoza, 2010:80-81).

Algunos ejemplos de documentales ensayo son: *El fascismo ordinario* (Mijaíl Romm, 1965), *Vidrio* (Bert Haanstra, 1958), *Mentes y corazones* (Peter Davis, 1974), *Lonely Boy* (Wolf Koenig, 1962), y *Koyaanisqatsi* (Godfrey Reggio, 1992) (Mendoza, 2010:82).

Mendoza describe al documental entrevista así:

Modalidad de entrevista: representación basada en una o varias conversaciones filmadas, en las que las que quienes hablan ofrecen datos y comentarios autobiográficos (entrevista de semblanza); su testimonio en relación a un hecho determinado o sus opiniones como experto o como voz autorizada en algún tema. En el documental de entrevista las imágenes de archivo u otras escenas filmadas ex profeso, pueden alternar con la imagen de quienes son entrevistados, pero las correspondientes a las entrevistas dominan a lo largo del film. Generalmente el documental de entrevista está asociado a otra de las modalidades mencionadas (Mendoza, 2010:82).

Los documentales pueden clasificarse además, de acuerdo a su estilo, de la siguiente manera: expositivo, observación, interactivo, reflexivo, y de participación. El documental antropológico, se caracteriza por ser abordado por medio de estos estilos. Por ende se profundizará acerca de ellos en el siguiente punto.

I.6.2.- Definición de documental antropológico

En lo que se refiere al documental antropológico, Corina Ilardo (2011) lo define así: “El documental antropológico etnográfico es aquel en el que un realizador se acerca a un “otro” étnica y culturalmente diferente” (Ilardo, 2011:1). Félix-Louis Regnault, fue el primer “cineasta” y científico, quien comenzó a registrar en celuloide su

investigación antropológica en 1895, al retratar a una mujer *wolof* elaborando cerámica, en África Occidental. Al ser fisiólogo de profesión, su interés principal, estaba en registrar el movimiento humano. Por ello, tenía particular fascinación por las actividades de caza, recolección y culto de las comunidades autóctonas de las colonias francesas. Su trabajo dio el estereotipo del antropólogo y documentalista blanco, “civilizado” que estudia a sujetos no blancos y “primitivos” (Ilardo, 2011:1).

Sin embargo, el primer documental etnográfico propiamente dicho de la historia, es *Nanook* de Robert Flaherty en 1922. En este trabajo, Flaherty retrata la vida de los esquimales en el Polo Norte. Con el documental de Jean Roch de 1958, *Moi, un Noir*, se graba por primera vez intervenciones auditivas de los sujetos filmados; en este caso obreros desempleados en Costa de Marfil. Desde ese momento, los avances tecnológicos, sobre todo en la era digital a partir de los años 80s, han logrado que la producción de documentales antropológicos aumente y se facilite (Ilardo, 2011:1).

Actualmente la complementariedad entre disciplinas científicas y artes, tales como: la antropología, semiótica, comunicación y el cine; facilitan el uso de metodologías que permiten acortar la distancia entre “el realizador” y el “el representado”. No obstante estos avances conceptuales, todavía existe una relación de poder en los documentales antropológicos entre ambos sujetos, imposibles de eliminar por completo (Ilardo, 2011:2). Es necesario entonces, que dicha relación de poder sea reducida al máximo, para que el producto refleje la realidad descrita de la mejor forma posible. En pocas palabras el documentalista antropológico debe procurar ver sin ser visto (Ilardo, 2011:3).

I.6.3.- Características del documental antropológico

De acuerdo a lo descrito en el punto anterior, se puede decir que el documental antropológico se caracteriza principalmente por:

- Ser elaborado por un individuo o grupo de personas, quienes retratan la realidad cultural de otro individuo o grupos de personas ajenos a su etnia o cultura.
- Tener un grado de relación de poder entre el “realizador” y “el representado”.
- Lograr una mejor documentación de la realidad cultural del “representado”, siempre y cuando la relación de poder entre éste y el “realizador” sea reducida al máximo. Para poder hacerlo, es necesario regular la representación social de la realidad por medio de las siguientes modalidades: expositiva, de observación, reflexiva, interactiva y participación (Ilardo, 2011:3).

I.6.4.- Clasificación del documental antropológico

La primera clase de documental antropológico es el denominado objetivo o expositivo, según Bill Nichols. Éste se destaca por mostrar la realidad tal cual como es, identificando al mismo tiempo comportamientos y elementos culturales diferentes a los propios del realizador, para poder compararlos, y así de esta manera, llegar a conocer la vida de la sociedad o sujeto estudiado. No se cuestiona nada de lo que se ve, a quienes se retrata, o quién lo hace, ni para qué se lo hace. El mejor ejemplo es *Nanook* (Ilardo, 2011:3).

Carlos Mendoza, describe al documental expositivo según el criterio elaborado por Nichols de la siguiente manera: en la modalidad expositiva:

De acuerdo con la definición de su autor, en la modalidad expositiva el realizador-guionista interpela directamente al espectador con recursos en los que la palabra -hablada o escrita- expone una argumentación en torno a acontecimientos que tienen lugar en el mundo histórico. En esta clase de filmes predomina el sonido no sincrónico, y la imagen normalmente cumple la función de ilustrar el texto que lee el narrador, o bien la de establecer un contrapunto con este. Habida cuenta de que el documental expositivo se centra en presentar un hecho ante el espectador, su función principal es informar, si bien no le está vedado interpretar los sucesos que muestra, por lo que una de sus características es el análisis breve y directo, así como su capacidad de síntesis. Según la definición de Nichols, el documental expositivo persigue la "objetividad", y son ejemplos de dicha modalidad los

documentales de Robert Flaherty y *Las Hurdes, tierra sin pan* de Luis Buñuel (1931), entre otros (Mendoza, 2010:73).

Según Nichols, en el documental antropológico de observación, se caracteriza por la no intervención del realizador, la aplicación de tiempos muertos narrativos, se desarrolla en “tiempo real”, y los hechos se presentan tal y cual como suceden y de manera transparente al espectador. Estas características hacen que el producto se vea más realista. El *Direct Cinema* de los EEUU y la obra de los argentinos, Jorge Prelorán, Fernando Birri, de la Escuela Documentalista de Santa Fe, se inscriben en esta categoría (Ilardo, 2011:3).

Jorge Prelorán comenta acerca del documental antropológico de observación de la siguiente manera:

Este tipo de cine –o video– que propongo está basado en documentos que muestran la vida de una persona, y requiere para su realización períodos extendidos para captar los acontecimientos que ocurren a través del devenir de por lo menos un año (Ilardo, 2011:4).

Carlos Mendoza proporciona el siguiente criterio complementario de la apreciación de Nichols acerca del documental de observación:

Esta modalidad enfatiza la no intervención del realizador en el desarrollo de los sucesos que tienen lugar frente a la cámara, cediendo a los protagonistas el control de éstos. Asimismo suele interesarse por construir la unidad espaciotemporal en sus secuencias, prescinde de la construcción de un modelo centrado en solucionar un problema y, en cambio, adopta otro basado en la descripción exhaustiva de lo cotidiano. La modalidad de observación está asociada a los procedimientos de la etnografía, puesto que permite al realizador observar las actividades de otros, sin recurrir a técnicas que conviertan las imágenes y los sonidos de los protagonistas en parte de una argumentación ajena a éstos. [...]En el documental de observación el peso del relato -la autoridad textual, según expresión del autor- recae en los protagonistas sociales, puesto que sus diálogos, comentarios y respuestas sustentan la parte esencial de los argumentos del film. En esta clase de documentales tienen preponderancia distintas formas de diálogo y monólogo, por lo que gira en torno a la entrevista. En ellas la presencia del realizador es variable y se suele manifestar auditivamente (Mendoza, 2010:74).

El devenir de las cámaras portátiles y la sincronización de sonido, hicieron posible, la aparición del *cinema vérité* en Francia, que Nichols define como interactivo, o según Ardévol Piedra de interpretación. Ejemplos importantes de documentales antropológicos interactivos son: *Moi, un noir* de Jean Rouch y *Chronique d'un été* de Jean Rouch y Édgar Morín. Este tipo de documental se caracteriza por facilitar y exaltar la participación del grupo social retratado. Además el realizador participa activamente en la retratación, es decir aparece en el campo. (Ilardo, 2011:4). Corina Ilardo define la principal misión de este tipo de documental de la siguiente manera:

En esta modalidad, el documental se presenta al espectador expresando no “lo que te muestro es la realidad” sino “es real que te muestro lo que veo”. Así, el artificio se desnuda para mostrarse mirando. La cámara no se oculta mientras el realizador interacciona con sujetos nativos. El documental no se preocupa por mostrar la verdad de la realidad, de las cosas, sino la verdad de la enunciación y de su registro. La presencia del realizador frente a cámara muestra al espectador que esta existe registrando la intervención (Ilardo, 2011:4).

A continuación Mendoza, presenta su posición acerca del concepto proporcionado por Nichols: “El documental interactivo es deliberadamente subjetivo y tiene lugar a partir del encuentro entre el realizador y otros. En esta modalidad, el espectador es situado como testigo del mundo histórico a través de una persona que habita en él y que hace de ese protagonismo una característica del film. Nichols señala a la película Harlan County como ejemplo de documental interactivo, al que podemos agregar el film Jornaleros, del mexicano Eduardo Maldonado” (Mendoza, 2010:74).

El documental antropológico interactivo es criticado tanto por la antropología como por el cine, por ser considerado ingenuo, en el momento de lidiar con la realidad. El autor lleva la narrativa e influye con su intencionalidad. Las buenas intenciones del realizador para presentar lo que él ve como “real”, no garantizan la veracidad de lo mostrado (Ilardo, 2011:4). Corina Ilardo lo muestra de la siguiente forma:

Es decir, la intervención del realizador, la presencia de la cámara, afectan lo que deben captar incluso (especialmente) la misma interacción con los sujetos “nativos” por lo que esta modalidad de

producción documental resulta insuficiente para dar cuenta de otra cultura (Ilardo, 2011:4).

En los años 80s, surge como contraposición a la modalidad interactiva, el documental de modalidad reflexiva, como lo denomina Nichols. Este tipo de producción se caracteriza por buscar una reflexión acerca de los lenguajes audiovisuales, la investigación antropológica, el estilo cinematográfico, etc; poniendo en duda el punto de vista del realizador, la realidad de lo que propone el trabajo, y la veracidad del mismo (Ilardo, 2011:4).

Mendoza describe al documental reflexivo así:

En la modalidad de representación reflexiva, «la representación del mundo histórico se convierte, en sí misma, en el tema de meditación cinematográfica». Mientras la mayor parte de la producción documental se refiere al mundo histórico, la modalidad reflexiva se ocupa de como abordamos los acontecimientos que tienen lugar en la realidad. Nichols compara esta modalidad con la exposición poética, en donde «el texto desplaza su foco de atención del ámbito de la referencia histórica a las propiedades del propio texto». Los documentales reflexivos expresan la conciencia de sí mismos en lo que respecta a la forma, el estilo, la estrategia, la estructura, y los objetivos que persigue. En ellos el realizador no se oculta, como en el interactivo y en el de observación, sino que asume su papel como constructor del discurso cuya elaboración ostenta. La modalidad reflexiva acentúa el encuentro entre el realizador y el espectador, por encima del contacto entre aquel y el tema (Mendoza, 2010:75-76).

El impacto de la obra en el espectador es tan fuerte que crea un estado de conciencia aguda, que inclusive puede ser capaz de motivarlo a participar directa o indirectamente a favor de la causa expuesta. Para Nichols, ejemplos importantes de este tipo de documental son: *El hombre de la cámara* de Dziga Vertov, y *La delgada línea azul* de Errol Morris (Mendoza, 2010: 76).

El último tipo de documental antropológico es el participativo. Se caracteriza por disminuir las diferencias al acceso del lenguaje audiovisual, para conseguir una auto-

representación del sujeto retratado. Con ello se obtiene una participación más libre y espontánea del mismo, lo que enriquece la documentación de la realidad y su veracidad. Se debe resaltar, que las concesiones hechas al individuo estudiado, no llegan al punto en que se le ceda la cámara, porque eso significaría la inversión de papeles entre “el realizador” y “el representado” (Ilardo, 2011:5).

Corina Ilardo describe la participación por etapas del “representado” en el documental participativo, de la siguiente manera:

Sólo a modo de ejemplo, sirve considerar cómo la intervención de los sujetos a ser representados puede darse en una primera etapa de concepción del trabajo con la búsqueda, identificación y determinación de fuentes a las que se recurrirá o también, en la planificación de las etapas siguientes. En una segunda etapa, de registro, la intervención de los sujetos a ser representados puede variar desde su aparición frente a cámara, el registro de su voz, hasta la realización misma del registro. En un tercer momento, los sujetos pueden sugerir o decidir respecto de la selección y el ordenamiento de los fragmentos visuales y sonoros que conformarán el documental, o también revisar y modificar el montaje realizado por el equipo de producción. En un cuarto momento, los mismos sujetos representados en el documental pueden intervenir en el proceso de edición y postedición del material registrado aportando a las decisiones finales de “recorte” y “pegado” de los fragmentos seleccionados, a la incorporación de efectos sonoros, entre otros (Ilardo, 2011:5).

Mendoza señala la posición de Michael Rabiger frente a este tipo de documental:

En su peculiar estilo, este autor enumera distintas modalidades del documental: cine participativo o *cinema vérité*, cine reflexivo, ensayo fílmico, película de archivo, cine ecléctico y cine observacional. No obstante, Rabiger no define expresamente sino a la primera de éstas -el cine participativo o *cinema vérité*-, al que explica como aquel que «asume implícitamente que se está llevando a cabo una filmación y que a veces se incita a la verdad a que salga mediante la interacción entre los participantes y el director o el equipo». En relación con las otras categorías enunciadas, este autor se limita a sugerir una serie de prácticas para cada modalidad, acompañadas de breves reflexiones y ejemplos, insuficientes para intentar un análisis de aquéllas (Mendoza, 2010: 76-77).

I.6.5.- Formatos de documental

Como se mencionó en el punto I.6, el formato del documental por duración, al igual que los productos de ficción puede ser: cortometraje, medimetraje y largometraje. Según la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de los EEUU, la duración del cortometraje va desde cero a 20 minutos, el medimetraje de 21 a 60, y el largometraje de 60 en adelante. Sin embargo, la escuela europea considera que el cortometraje puede llegar hasta los treinta.

I.7.- Estado del arte

I.7.1.- Fuente 1

- **Título del texto o artículo:** La identidad del indígena otavaleño urbano frente a la globalización (Tesis de grado FACSO, UCE)
- **Autor:** Edison Mauricio Martínez Hidalgo
- **País:** Ecuador
- **Editorial:** Facultad de Comunicación Social de la Universidad Central del Ecuador
- **Año:** 2002
- **Tipo de documento:** Tesis de grado

Esta tesis de grado hace un estudio de los efectos de la globalización en la identidad cultural del indígena otavaleño, partiendo de los criterios y teorías de: Jesús Martín Barbero (en el campo comunicacional y cultural), Anthony Giddens (en el área de la globalización), y Josef Esterman (en lo que refiere a la filosofía andina). En este trabajo el autor enfatiza en: los factores culturales impuestos históricamente a la comunidad indígena, su realidad socio económica, y los estereotipos o fetiches relacionados con los criterios de enajenación cultural. El texto señala que los indios otavaleños se han caracterizado por adaptarse rápida y eficientemente a las condiciones externas, gracias a su actividad comercial intensa.

Por consiguiente, deben acoplarse a las exigencias tecnológicas, económicas y culturales que dicha actividad requiere. El hecho de que muchos de ellos cambien sus atuendos típicos por vestimentas occidentales no es un síntoma de enajenación cultural, ya que ese criterio encaja perfectamente en los estereotipos, fetiches y prejuicios socio-culturales. Según el autor, no existe tal enajenación porque los elementos culturales presentes en el idioma, tradiciones como la minga, y educación, continúan vigentes en su vida diaria.

Definitivamente no puede hablarse de una homogenización cultural al producirse el roce entre sujetos de culturas diferentes o por la vía de la Globalización. Los mismos indígenas que aportaron con su testimonio para la realización de esta investigación han corroborado esta afirmación, admitiendo que han existido –y aún existen- procesos de dominación cultural que han cambiado las prácticas sociales pero no en su totalidad. En ese sentido, lo más importante no es que se trate de conservar una imagen de autenticidad por parte del indigenado, únicamente por portar una vestimenta diferente a la de los mestizos. Son las mismas prácticas de la cotidianidad lo que hacen del indígena un sujeto con identidad. Es su memoria colectiva, su imaginario, su cosmovisión lo que hace que para el indio se mantengan vivos aquellos elementos culturales. (Martínez, 2002:74-75)

I.7.2.- Fuente 2

- **Título del texto o artículo:** El desvanecimiento de la tradición oral en la cultura mestiza de San Pablo del Lago (Tesis de grado FACSO, UCE)
- **Autor:** Andrea Troya Núñez
- **País:** Ecuador
- **Editorial:** Facultad de Comunicación Social de la Universidad Central del Ecuador
- **Año:** 2004
- **Tipo de documento:** Tesis de grado

En la presente tesis de grado, se elabora un estudio acerca del desvanecimiento de la tradición oral en la cultura mestiza del Lago San Pablo, producto de la influencia de las TICs, la TV, y agentes urbanos externos. Tradiciones como contar cuentos o historias, participar en festividades, etc. han sido reemplazadas por videojuegos, redes

sociales, conciertos de rock, etc. Para la autora, esto constituye un proceso de enajenación cultural y de identidad, producto de la nube globalizadora que proviene del extranjero, en especial de los EEUU.

Durante este proceso se pudo conocer que el desvanecimiento de las tradiciones orales se produce por la falta de comunicación entre padres e hijos, el desarrollo de la globalización, la aculturación a la que los jóvenes están sometidos cuando se mezclan con otras culturas, especialmente aquellas que se encuentran fuera del pueblo. (Troya, 2004:4)

Los jóvenes cuando salen del pueblo crean espacios donde se ven influenciados por la modernidad, la misma provoca aceleración de los cambios donde las tradiciones orales que afianzan una cultura ya no se las toma en cuenta por el desconocimiento mismo de lo que quieren decir o transmitir y porque todas las sociedades están sujetas al cambio, los jóvenes han decidido convivir y aprender de la cultura occidental. (Troya, 2004:83-84)

I.7.3.- Fuente 3

- **Título del texto o artículo:** El proceso de transculturación de la etnia Tsáchila (Tesis de grado FACSO, UCE)
- **Autor:** Martha E. Segovia A.
- **País:** Ecuador
- **Editorial:** Facultad de Comunicación Social de la Universidad Central del Ecuador
- **Año:** 2004
- **Tipo de documento:** Tesis de grado

Según el texto, la comunidad Tsáchila no ha sido inmune al proceso globalizador y su cultura también ha sido afectada. La tecnología ha cambiado su modo de vida ancestral, haciendo que muchas de sus tradiciones (como los ritos shamánicos) vayan desapareciendo. Actualmente, quienes preservan la mayor parte de éstas son los ancianos. Además, como parte de este proceso globalizador están el espectacularización y exotización de la etnia. En consecuencia la autora propone crear un plan integral de educación, comunicación e información para revalorizar la cultura de los Tsáchilas.

Uno de estos actores regionales que irrumpió favorablemente en el desarrollo del país, es Santo Domingo, su rápida colonización y urbanización desplegó ferozmente a la cultura indígena, que dio nombre a la zona, “Los Colorados”, quienes con justa razón reclaman sus tierras ancestrales. (Segovia, 2004:7)

I.7.4.- Fuente 4

- **Título del texto o artículo:** Construcción identitaria shuar a la luz de los procesos de la modernización – Estudio de caso transformaciones del núcleo familiar a través de la educación popular (Tesis de maestría en Antropología visual y documental antropológico, FLACSO)
- **Autor:** Walter Iván Carrillo Darquea
- **País:** Ecuador
- **Editorial:** Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales
- **Año:** 2012
- **Tipo de documento:** Tesis de maestría

Esta tesis trata acerca de cómo una familia o klan shuar, nómada de los años 70s, buscó un asentamiento permanente en 1983, fundando la comunidad de Tsurakú. La ubicación de este asentamiento la puso en contacto constante con misioneros, colonos y trabajadores petroleros, por lo que los procesos de asimilación de la modernidad se aceleraron. La comunidad aprovechó esta oportunidad para desarrollar un modelo educativo que ha permitido que muchos de sus miembros logren convertirse en profesionales, quienes a su vez retribuyen su conocimiento a la colectividad. Para este grupo shuar, el acoplarse al estilo de vida moderno no ha constituido mayor problema, puesto que tiene claro cuál es su verdadera identidad. En pocas palabras no le molesta ser shuara con elementos modernos.

La autonomía de los Yanhuan y el ejercicio de su saber hacer y saber ser les ha permitido construir una comunidad como la descrita en la investigación sin estimular el individualismo y la competencia sino la solidaridad. Estos elementos les van a permitir realizar una lectura crítica de las nuevas realidades y desafíos que tiene su educación en el siglo XXI. (Carrillo, 2012:101)

La fiesta de la Chonta es un intento de recuperar el pasado shuar en una versión más moderna. Algunas personas de Tsarabí que miraron el video sobre esta expresión cultural dijeron que “se debe filmar pero con los trajes típicos”; es decir, cuando un espectáculo que tenga alguna utilidad. “Actualmente esta reapropiación sirve para objetivos reivindicativos de carácter político y “vencer” una imagen al exterior que fortalezca el turismo como actividad lucrativa. En este sentido revitalizar los valores culturales para el reconocimiento de las nuevas generaciones a través del video, la producción radiofónica, la elaboración de monografías de los bachilleres, la celebración moderna de las fiestas sagradas no es suficiente, cabe a los profesionales y líderes de Tsurakí realizar en forma permanente sobre cuáles son las mejores opciones para la revitalización cultural. (Carrillo, 2012:101)

I.7.5.- Fuente 5

- **Título del texto o artículo: Wimbí:** Del oro al agua helada, la identidad afroecuatoriana del norte de Esmeraldas bordeando la modernidad en el siglo XXI (Maestría en ciencias sociales con mención en antropología, FLACSO)
- **Autor:** Igor Guayasamín Crespo
- **País:** Ecuador
- **Editorial:** Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales
- **Año:** 2009
- **Tipo de documento:** Tesis de maestría

El autor de esta tesis elabora un estudio de la llegada de la modernidad y los procesos globalizadores a la comunidad minera de Wimbí en el norte de Esmeraldas. Por medio de la tala de madera a manos de una empresa, se han construido caminos y otros tipos de infraestructura. Los habitantes de esta comunidad han recibido con los brazos abiertos los cambios en su vida traídos por el desarrollo, y ahora exigen que el Estado Central los tome más en cuenta. Sin embargo, no han dejado de lado a sus mitos, leyendas, costumbres (como la vida sexual abierta) y tradiciones (sobre todo aquellas que tienen que ver con los rituales religiosos y la libertad de culto); y la toma de decisiones a través de la votación colectiva.

Los mitos, leyendas, ceremonias y prohibiciones que antes estructuraban las relaciones y representaciones entre los miembros de este lugar dan paso a la coexistencia de los imaginarios y normativas incorporadas con las nuevas formas introducidas por los medios de comunicación y la migración de personas que salen de la comunidad y luego regresan. (Guayasamín, 2009:109)

I.7.6.- Fuente 6

- **Título del texto o artículo:** Ya no hay indios en el Perú? -Una investigación sobre el concepto de la etnicidad y la identidad social de los migrantes del sur de los Andes en Lima (Tesis de maestría en Antropología FLACSO)
- **Autor:** Margarita Huayhua Curse
- **País:** Perú
- **Editorial:** Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales
- **Año:** 1995
- **Tipo de documento:** Tesis de maestría

La autora de esta tesis realiza un estudio acerca de la migración del pueblo indígena Runa Quechua, del sur de los Andes a la capital Lima, dentro de un contexto de discriminación y estigmatización al "indio". Este contexto se enmarca en el prejuicio social peruano, que identifica al "indio" como un símbolo de "atraso" y "enemigo" de la modernidad. Por consiguiente, los esfuerzos del Perú, como sociedad, están dirigidos a disfrazar a la población indígena como "mestizos o cholos". Es así como se trata de acabar con su identidad y socavar su cultura, cuando los migrantes llegan a Lima para radicarse. Sin embargo, a pesar de estas prácticas discriminatorias, los miembros de la comunidad Runa Quechua, han logrado mantener tanto su identidad como cultura.

La nueva ideología de la "cholificación", me parece un instrumento aún más eficiente en este sentido, en tanto que, al propagar que "indios ya no existen", niega contundentemente a aquellos peruanos que son, quieren ser, y quieren seguir viviendo como "indígenas" incluso el derecho de formular este deseo. Pues, su auto-declaración como "indígenas" -y su legítima demanda de que su identidad como tales sea tornado en cuenta por el estado-es declarado como una mera "mentira interesada",

debido a intereses oscuros, que nada tienen que ver con la supuesta "verdadera identidad" de ellos. (Huayhua, 1995:10)

I.7.7.- Fuente 7

- **Título del texto o artículo:** Quilloac: memoria, etnicidad y migración entre los kañaris, Ecuador (Tesis de maestría en Antropología FLACSO)
- **Autor:** Alicia Torres Proaño
- **País:** Ecuador
- **Editorial:** Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales
- **Año:** 2009
- **Tipo de documento:** Tesis de maestría

Esta tesis trata acerca de un conflicto ocurrido en la comunidad indígena cañari, dentro del marco de un programa de asistencia social, económica y cultural del Estado Español y Ecuatoriano junto a varias ONGs. Dicho conflicto se originó cuando emigrantes de la mencionada comunidad cuestionaron a la dirigencia indígena por la forma en que se habían manejado los fondos donados. Argumentaron entonces, no sentirse representados por tal dirigencia. Según la autora, este sentimiento se debía en verdad a que los emigrantes, residentes en España y EEUU, ya no se veían como indígenas, sino más bien como mestizos e incluso blancos.

Esta escena me permitió constatar las tensiones que el proceso migratorio estaba generando al interior de las organizaciones indígenas tradicionales. Su representación, su legitimidad y sus prácticas estaban siendo cuestionadas por quienes habían sido sus miembros, sus líderes y que actualmente, desde fuera, veían la oportunidad para expresar sus desacuerdos. El ser "migrantes", estar fuera, estaba ofreciendo otra forma de legitimidad que iba más allá del discurso sostenido de la identidad y de la igualdad al interno de las organizaciones. Se trataba, por cierto de una disputa por recursos, los del proyecto, pero no únicamente; ésta rebasaba esos límites para plantearse como un enfrentamiento en las formas de construcción de la identidad y de las representaciones: quiénes se sentían "dueños" del discurso identificador estaban siendo cuestionados por los que habían escapado a esa clasificación. (TORRES, 2009:10)

I.7.8.- Fuente 8

- **Título del texto o artículo:** El escolar indígena andino, cambios en sus expectativas personales y profesionales (Tesis de maestría en Antropología, FLACSO)
- **Autor:** Luis Alberto de la Torre
- **Editorial:** Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales
- **Editorial:** Facultad de Comunicación Social de la Universidad Central del Ecuador
- **País:** Ecuador
- **Año:** 1995
- **Tipo de documento:** Tesis de maestría

Esta tesis trata acerca de cómo la educación hispanoparlante, en las escuelas rurales de la provincia de Cotopaxi, influye en las aspiraciones personales y profesionales de los niños indígenas. Por medio de los planes de educación del Estado Ecuatoriano se produce un proceso de enajenación cultural. El autor se propone investigar si los niños se identifican más con sus coterráneos o con aquellas personas ajenas a su cultura (mestizos y blancos). De esta manera pretende determinar el grado de alienación existente.

La hipótesis del trabajo propone la existencia de una directa correlación entre el enfoque alienante de los contenidos escolares del área de estudios sociales y el grado de alienación experimentado por los niños. Este nivel de alienación estará determinado por la mayor o menor identificación con sus rasgos de identidad propios o con aquellos que para este estudio están categorizados como ajenos, extraños o foráneos y básicamente representan a los rasgos de la cultura urbana. (De la Torre, 1995:3)

I.7.9.- Fuente 9

- **Título del texto o artículo:** Comunicación y construcción de identidades en familias migrantes: Dos historias de vida en el sur de Quito (Tesis de grado FACSO, UCE).

- **Autor:** Cristina Verónica García Sánchez, Silvia Lorena Moreta Palacios.
- **País:** Ecuador
- **Editorial:** Facultad de Comunicación Social de la Universidad Central del Ecuador
- **Año:** 2005
- **Tipo de documento:** Tesis de grado

En esta tesis se describe la historia de dos niños del sur de Quito, cuyos padres emigraron al extranjero, en busca de mejores condiciones laborales y económicas. El impacto de su ausencia es enorme, ya que las figuras de los progenitores son referentes morales, espirituales, emocionales, familiares, y educacionales. Por más que la tecnología permita comunicarlos instantáneamente, la ausencia física y permanente de los padres determina que sus hijos crezcan con falencias de todo tipo. La tesis plantea la interrogante, si en verdad el bienestar económico debe predominar sobre la familia, y si el precio que hay que pagar vale la pena.

Ante este fenómeno una respuesta, que hemos podido comprobar dentro de los casos que han sido estudiados, se relaciona con cambios de comunicación y con impactos en los procesos de construcción de identidades entre los miembros de las familias de migrantes, especialmente entre lo que ha devenido en problemas sociales y psicológicos que afectan y descomponen la estructura familiar”. [...] La migración constituye un proceso ambivalente para la familia y la sociedad: por un lado mejora la situación económica (aunque no siempre es así), y por otro deteriora o interrumpe las relaciones afectivas y sociales. (García y Moreta, 2008:83-84)

I.7.10.- Fuente 10

- **Título del texto o artículo:** Graffiti y poética visual urbana, medios de expresión alternativa y contestataria, en el Quito contemporáneo (Tesis de grado FACSO, UCE).
- **Autor:** Carla Ruiz Villacrés.
- **País:** Ecuador

- **Editorial:** Facultad de Comunicación Social de la Universidad Central del Ecuador
- **Año:** 2010
- **Tipo de documento:** Tesis de grado

La autora de esta tesis enfoca su estudio en el grafiti en la ciudad de Quito, como un proceso cultural que desemboca en una expresión de carácter artístico y contestatario contra el orden público y el status quo. Cataloga al grafiti dentro de lo que se conoce como Street Art o Arte Callejero, es decir, no lo considera como un acto de vandalismo, sino más bien como una obra de arte. Como tal, el grafiti contiene mensajes profundos que retratan la realidad social, sobre todo desde el punto de vista de los jóvenes y de quienes están aislados de los medios de comunicación convencionales.

Este arte que va dejando huellas en Quito con temáticas latentes que sugieren configurar la unidad bajo razonamientos críticos y alejados de la “normalización: privilegia la pluralidad social y cultural. (Ruiz, 2010:137)

I.7.11. - Análisis de las fuentes encontradas

Los trabajos encontrados abordan el tema de investigación propuesto, enfatizando en la irrupción de la modernidad y globalización dentro de contextos y comunidades rurales. Esta irrupción trae cambios culturales, sociales, políticos y económicos, los cuales a su vez generan conflictos o solucionan problemas. A los autores de estos trabajos, les preocupa, principalmente, las consecuencias que dichos cambios producen sobre la identidad y cultura de estas comunidades, ya que por ser rurales, tienen sus particularidades que las distinguen de aquellas encontradas en los contextos urbanos.

Se distinguen claramente dos puntos de vista opuestos por parte de los investigadores. El primero es el tradicionalista, por medio del cual se adopta una lectura del proceso modernizador como un acto de enajenación y alienación cultural. El segundo, por el contrario, concibe a la modernidad como un contexto global, al cual

todas las sociedades en el planeta deben adaptarse para poder sobrevivir. Esto no significa que las comunidades deban perder su identidad cultural en el proceso.

Lo curioso, es que las posturas más radicales en contra de la modernidad provienen de investigadores de origen mestizo; tan sólo una autora pertenece a la etnia indígena. Sus estudios se concentran mucho más en la parte contextual que rodea a los grupos humanos analizados, que en los mismos individuos. Parecería entonces, que en sus trabajos hay una gran dosis de prejuicio y conservadurismo (que tanto critican y desprecian al mismo tiempo).

En el caso de las tesis más moderadas, el énfasis de la investigación está en las personas y no en el proceso globalizador. Consecuentemente, el tema de las identidades culturales no es un dilema tan perturbador para los protagonistas, quienes asumen los retos y aprovechan las oportunidades globalizadoras, sin olvidar quienes fueron. Estas posiciones permiten tener una perspectiva nueva acerca de la modernidad en las zonas rurales.

Todos los trabajos tienen un aporte significativo a la investigación propuesta, porque muestran como los factores de la modernidad extraídos de los contextos urbanos e insertados en los sectores rurales producen cambios dramáticos, ya sea para bien o para mal. La migración desde el campo hacia las ciudades se da por factores económicos principalmente, precisamente para poder acceder al progreso. Sin embargo, los vínculos entre migrantes y sus familiares en los pueblos de origen nunca se rompen. Los vínculos mencionados se convierten entonces en canales por donde los elementos de la vida urbana se insertan en sector rural. Estos elementos no son necesariamente compatibles, en su totalidad, con la mentalidad propia del sector, por lo que los conflictos, expuestos en el tema de investigación presentado, son inevitables.

CAPÍTULO II

CONTEXTUALIZACIÓN DE LA UNIDAD DE ANÁLISIS

Calacalí, historia y cultura

En este capítulo se abordará una descripción de la comunidad de Calacalí, su población, historia, situación socio-económica, relevancia cultural y personajes importantes. La mencionada descripción está destinada a proporcionar elementos referenciales que permitan una mejor comprensión de la problemática tratada en el presente proyecto. De igual manera, por medio de ella, se tendrá una mejor perspectiva acerca de las personas estudiadas, alrededor de las cuales gira el problema de investigación, así como de sus referentes de identidad cultural.

II.1.- Datos geográficos generales relevantes

Calacalí se encuentra ubicada a 17 kilómetros de la ciudad de Quito, y es una parroquia rural del Cantón Quito en la Provincia de Pichincha. Está cerca del Monumento de la Mitad del Mundo y de la Línea Equinoccial, siendo además la puerta de entrada al Noroccidente de Pichincha. Limita por el Norte con la parroquia de San José de Minas, al Sur con la de Nono, al Este con la de San Antonio de Pichincha y al Oeste con las de Nanegal y Nanegalito. Su extensión territorial es de 184.62 Kilómetros cuadrados y está a 2839 metros sobre el nivel del mar, por lo que experimenta una temperatura que oscila entre los 13 y 19 grados centígrados. La población es de 3895 habitantes, de los cuales 1947 son hombres y 1948 mujeres (Asociación de Gobiernos Parroquiales Rurales de la Provincia de Pichincha, 2013).

Sus autoridades son: el Sr. Carlos Zapata (Presidente de la Junta Parroquial), Lic. Santiago Morales (Vicepresidente), Ing. Orlando Calahorrano (Primer Vocal), Ing. Geovanny Silva (Segundo Vocal), Arq. Roberto Villenas (Tercer Vocal), Gabriela

Morales (Secretaria) y Mariela Bolaños (Tesorera). La parroquia está dividida en doce barrios y tres caseríos. En la parte urbana de la población se encuentran los siguientes barrios: San José, La Magdalena, Navidad, Fátima, Corpus Cristi, Los Reyes, Año Nuevo y Resurrección; mientras que en el sector rural están: Pululahua, Yunguilla, Caspigasí y Nieblí. En cambio, los caseríos que forman parte de Calacalí son: Los Reales, El Golán y Rayo Cucho (Asociación de Gobiernos Parroquiales Rurales de la Provincia de Pichincha, 2013).

II.2.- Historia

El pueblo de Calacalí fue fundado a 17 kilómetros de Quito durante la colonia, en 1572, como parroquia eclesiástica. Uno de los objetivos principales era su disposición como campamento base para la explotación de cal y material pétreo, los cuales se emplearían en las actividades de construcción en la capital de la joven Real Audiencia de Quito. En la época prehispánica constituía el punto neurálgico central del comercio de productos agrícolas como: la sal, ají, algodón, y chaquira, entre la Sierra y Costa-Norte (Asociación de Gobiernos Parroquiales Rurales de la Provincia de Pichincha, 2013).

No se conoce exactamente el origen de su nombre, sin embargo se cree que proviene, precisamente, por la cantidad de minas de cal existentes, entre ellas la de *Chaupizacha*. Otra teoría es que se deriva de la palabra del idioma del pueblo *Yumbo* (habitante de la zona entre el 800 D.C. y el 1600 D.C): *cali cali*, que significa neblina, la cual es muy usual en el sector. También se piensa que el término descende del nombre de la tribu de los *Calas-Calas* (Asociación de Gobiernos Parroquiales Rurales de la Provincia de Pichincha, 2013).

Calacalí también se caracterizó en la época colonial por ser un centro de acopio, producción y distribución de licor puro, el cual llegaba principalmente de la zona de Nanegalito, gracias al uso de mulas. Gran parte de este producto era almacenado en

bodegas clandestinas para luego ser vendido y distribuido en todo el país. En su momento, el alcohol de esta localidad llegó a ser uno de los más famosos a nivel nacional. De hecho, la Casa Museo de Carlota Jaramillo posee una bodega para almacenarlo (Cabezas, 2013:8).

Al cerrarse las canteras de cal a causa de su agotamiento, Calacalí se desarrolló como una zona de producción agrícola. Este aspecto y su proximidad influyeron para que se convirtiera en uno de los lugares preferidos por los quiteños para vacacionar durante los feriados. Fue además cuna y hogar del emblema de la música nacional, Carlota Jaramillo (Asociación de Gobiernos Parroquiales Rurales de la Provincia de Pichincha, 2013).

II.3.- Situación socio-económica

Calacalí cuenta con una población total de aproximadamente 4500 habitantes, de los cuales el 64.76 % corresponde a la zona urbana, y el 35.23 % a la población dispersa, vale decir a la población rural, de acuerdo al Instituto Ecuatoriano de Estadísticas y Censos (INEC). En este sector demográfico, se conserva la estructura antigua del asentamiento, debido a la escasa dinámica poblacional y de urbanización que no ha llegado a afectar a su distribución; sin embargo los asentamientos dispersos de este sector tienden a perder población e importancia, debido al déficit de servicios de infraestructura y equipamiento. En general, (según el INEC 2010) el 65% de la población es de la tercera edad y jubilada, el 20% es adulta y el 15% está conformada por jóvenes.

La parroquia de Calacalí es más grande que sus dos vecinas, es decir, la de Pomasqui y San Antonio; no obstante su población es mucho menor y la dispersión de sus habitantes ocasiona que su densidad poblacional sea muy baja (Granda, 2007:5). Esto dificulta y no hace factible proyectos de infraestructura de agua potable y alcantarillado. Además, el canal de riego que recoge agua en las laderas

noroccidentales del Pichincha, cuya construcción comenzó hace más de treinta años y que está terminado en un 70%, no llega a la localidad. Consecuentemente, el agua de riego escasea, provocando que la actividad agrícola sea poco rentable¹.

Los habitantes de Calacalí son mayoritariamente mestizos. Hay algunos pocos que son de etnia blanca, que son propietarios de considerables extensiones de tierra, que básicamente es lo que queda de las grandes haciendas de antaño. En los sectores donde se asentaban los huasipungos, existen pequeñas propiedades en donde los campesinos se dedican a cultivar². En el pueblo se destacan pequeñas tiendas y comercios.

Debido al crecimiento de la población e introducción de ganado bovino, la escasez de agua, sobre todo de riego, se ha empeorado. A esta situación, se suman canal inconcluso, el impacto negativo de la Reforma Agraria de los años 70s, cuando se repartió parte de la tierra de los grandes latifundios entre los trabajadores y campesinos, quienes allí laboraban. Este impacto negativo se produce porque, si bien es cierto, a partir de la mencionada reforma, los nuevos propietarios ya contaban con un pedazo de tierra propio, no tenían los recursos económicos necesarios para explotarlo³.

Consecuentemente, muchas de estas personas se vieron obligadas a vender sus parcelas a gente ajena y foránea a la comunidad. Con ésta, llegaron también trabajadores agrícolas de otras partes de la serranía ecuatoriana para trabajar la tierra, en especial de Otavalo. De esta forma, los nuevos agricultores trajeron con ellos su propia identidad cultural distinta a aquella de la población⁴.

La carencia de agua de riego afecta también a los grandes latifundistas, quienes no pueden explotar su tierra de manera industrial, con lo que se priva de fuentes de

¹ Testimonio del Sr. Jorge Morales en febrero del 2013.

² Testimonios del Ing. Iván García, dueño de La Rinconada de Rayocucho, obtenido en septiembre del 2011, y del Sr. Jorge Morales en febrero del 2013.

³ Testimonio del Sr. Jorge Morales en febrero del 2013.

⁴ Testimonio del Sr. Jorge Morales en febrero del 2013.

trabajo a los pobladores. Unos pocos, tienen el capital necesario para bombear agua de pozos subterráneos, procedimiento que resulta extremadamente caro para quienes no cuentan con la suficiente cantidad de dinero, e inalcanzable para aquellos pequeños agricultores, los cuales prácticamente carecen de todo recurso. Se estima que las cosechas de estos últimos les representan ganancias de alrededor de 200 dólares anuales, por lo que el Bono de Desarrollo Humano, entregado por el Estado Ecuatoriano, se convierte en un estímulo importante y necesario para muchas personas.⁵

Debido a las condiciones climáticas difíciles de la región, donde coinciden factores y fenómenos típicos de la Sierra y la Costa, se debe lidiar constantemente con heladas que destruyen las plantaciones. Es por esto que los agricultores se concentran en el cultivo de maíz, puesto que éste producto es el más resistente a las inclemencias del tiempo. La consecuencia negativa más visible de este proceder es su sobreproducción, ya que quienes logran sacar sus cosechas al mercado, tienen que venderlas a muy bajo precio⁶.

Otro producto importante que se siembra es la alfalfa. Ésta es más rentable puesto que se usa para alimentar a cuyes, conejos y ganado bovino. Sin embargo, sólo los grandes latifundistas y quienes tienen acceso a agua de riego, están en capacidad de sacarle provecho, al poder producirlo en grandes cantidades⁷.

Es así como los productores (en especial los hacendados con extensiones de tierra considerables), quienes no pueden tener una actividad agrícola rentable, buscan alternativas como la elaboración de raspadura. Otros han decidido, en cambio, destinar sus haciendas o fincas a otro tipo de actividades económicas, como la instauración de hosterías ecológicas, sitios para camping y criaderos de caballos o

⁵ Testimonios del Ing. Iván García, dueño de La Rinconada de Rayocucho, y Gabriel García, propietario de la Hacienda Rayocucho, obtenida en septiembre del 2011.

⁶ Testimonios del Ing. Iván García, dueño de La Rinconada de Rayocucho, y Gabriel García, propietario de la Hacienda Rayocucho, obtenida en septiembre del 2011.

⁷ Testimonios del Ing. Iván García, dueño de La Rinconada de Rayocucho, y Gabriel García, propietario de la Hacienda Rayocucho, obtenida en septiembre del 2011.

especies exógenas introducidas de animales como avestruces. Este es el caso de la hostería-hacienda, La Rinconada de Rayocucho⁸.

La difícil situación en la actividad agrícola, así como, la falta de oportunidades han contribuido a que se comience a perder el sentimiento de pertenencia por parte de los habitantes locales hacia la comunidad, provocando una movilización laboral hacia Quito, debido a su proximidad. Esto ocasiona un contacto permanente con la metrópoli, por lo que se van introduciendo a la población calacaleña elementos culturales del contexto urbano que causan conflicto con aquellos propios y típicos del ambiente rural⁹.

Las actividades laborales de los calacaleños¹⁰ en la capital del Ecuador se desarrollan en el área de la construcción, transporte y comercio. Las personas quienes se dedican a la albañilería, lo hacen porque esta actividad no necesita calificación certificada alguna. De manera similar, los requisitos para convertirse en taxista, busero o chofer profesional son más accesibles para aquellos individuos que no tienen educación media o superior.

A las afueras de Calacalí, vía Mitad del Mundo, se está levantando una parte del parque industrial de Quito. Entre las fábricas más importantes establecidas en este sector están: Ecustars, Fabrec, Popis, Terraforte y el Centro de Distribución Nacional de almacenes Tía. A pesar de su importante presencia, las empresas no representan una fuente generadora de empleo para los habitantes, ya que éstas no confían en la ética laboral y vocación al trabajo del calacaleño; el cual tiende a inclinarse por el facilismo¹¹.

⁸ Testimonios del Ing. Iván García, dueño de La Rinconada de Rayocucho, y Gabriel García, propietario de la Hacienda Rayocucho, obtenida en septiembre del 2011.

⁹ Testimonios del Ing. Iván García, dueño de La Rinconada de Rayocucho, obtenido en septiembre del 2011, y del Sr. Jorge Morales en febrero del 2013.

¹⁰ Calacaleño: término usado por los pobladores de Calacalí para referirse a sí mismos o a sus coterráneos.

¹¹ Testimonio del Sr. Jorge Morales en febrero del 2013.

El pueblo de Calacalí comienza a tener vida a partir de las 5:30 p.m., puesto que a esa hora la gente comienza a regresar de sus trabajos y estudios en Quito. Hasta este momento, el pueblo prácticamente está muerto y casi podría considerársele como fantasma. Lo único que le da vida, es uno que otro niño o joven estudiante de la escuela o del colegio local. Esta nueva tónica de vida produce también un conflicto cultural generacional entre adultos y jóvenes.¹²

II.4.- Potencial turístico

Una vez que se construyó la vía Calacalí-La Independencia, como parte del tramo que une a Quito con la ciudad de Esmeraldas, la parroquia de Calacalí se convirtió en punto de paso obligado, principalmente para turistas, ya que allí se encuentra la última estación de gasolina importante antes de llegar a la población de La Independencia en la región Costa. Además, es el lugar de partida para visitar el Noroccidente de Pichincha y sus atractivos turísticos, sobre todo en lo que tiene que ver al denominado turismo ecológico y de aventura, debido a la presencia del Bosque Húmedo (en especial a lo que se refiere al sector de la localidad de Mindo). Otro lugar importante es la Reserva Geobotánica del Pululahua, cuya vía de acceso se encuentra cerca de la entrada a Calacalí. De igual manera, el bosque nublado de Yunguilla queda al lado de la comunidad. Por todos estos motivos, esta parroquia ha vuelto a recuperar mucho interés, en especial de índole económico¹³.

II.4.1.- Reserva Geobotánica del Pululahua

De acuerdo al Ministerio del Ambiente del Ecuador, una reserva geobotánica es:

Es un área natural protegida manejada principalmente para la conservación de características naturales específicas. Es un área

¹² Testimonios del Ing. Iván García, dueño de La Rinconada de Rayocucho, obtenido en septiembre del 2011, y del Sr. Jorge Morales en febrero del 2013.

¹³ Testimonios del Ing. Iván García, dueño de La Rinconada de Rayocucho, obtenido en septiembre del 2011, y del Sr. Jorge Morales en febrero del 2013.

que contiene un atractivo natural o natural/cultural específico y de valor destacado o excepcional por su rareza implícita, sus cualidades representativas o estéticas o por importancia cultural (Moreano, 2009: 5).

La Reserva Geobotánica del Pululahua (RGP), es única porque es una de dos en todo el mundo, que se encuentra dentro del cráter de un volcán habitado por personas. Las actividades económicas principales de las mismas son la agricultura y ganadería. La RGP está ubicada en el Norte de la provincia de Pichincha y administrativamente pertenece a la Parroquia de Calacalí y San Antonio de Pichincha, que a su vez pertenecen al Distrito Metropolitano de Quito.

La Reserva tiene forma de pera y abarca 3460.70 hectáreas, limita en el Norte con el Río Guayllabamba, al Sur con el Cerro la Marca y Ventanillas, al Este con la quebrada El Aguacatal, el Cerro El Lavadero y Sincholagua, y por el Oeste con el Río Blanco. Su altura máxima es de 3356 metros sobre el nivel del mar, mientras que la mínima es de 1800 metros. Alrededor de ella existe una zona de amortiguamiento, la cual frena la influencia de los seres humanos y de la civilización en sí. Dicha zona abarca los bosques y regiones vegetales protectores de: Tanlahua, Flanco Oriental del Volcán Pichincha, Cuenca Alta del Río Guayllabamba, Maquipucuna, Jerusalem y Mindo Nambillo (Moreano, 2009: 6).

Durante la colonia, estos territorios fueron entregados a los Padres Dominicos, quienes establecieron la Hacienda Pululahua. Producto de la Reforma Agraria de 1979, el latifundio pasó a manos de sus ex-trabajadores. El 28 de enero de 1966, la Junta Militar declaró Parque Nacional al Cerro Pondoña, el cual fue la primera extensión de terreno dentro del territorio continental ecuatoriano, en ser declarado zona natural protegida.

El 17 de febrero de 1978, se cambia oficialmente mediante decreto su denominación como Parque Nacional a Reserva Geobotánica, puesto que los objetivos propuestos en los Parques Nacionales no son compatibles en lugares donde habitan

grupos humanos. Las instituciones que están a cargo del manejo y administración de la reserva son: el Ministerio del Ambiente del Ecuador, el Consejo Provincial de Pichincha, el Ilustre Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, las Juntas Parroquiales de Calacalí y de San Antonio de Pichincha y la comunidad de Pululahua (Moreano, 2009: 8).

En la zona conocida como “La Reventazón”, ubicada entre los cerros de Pondoña y El Chivo al norte, se produjo un derrumbe hace 90 años, que dejó al descubierto minerales de diversas clases y fuentes de aguas termales. El volcán Pululahua fue un estratovolcán (volcán de forma cónica) enorme de entre cinco y seis kilómetros de diámetro. Al vaciarse todo su magma, su enorme peso producto de su tamaño, hizo que su cámara colapsara, dejando el cráter en forma de semiluna que existe hasta hoy en día. Los varios domos en el interior se formaron tras una reactivación temporal posterior (Moreano, 2009: 8-14).

Su ciclo de erupción es de aproximadamente dos mil años. La última ocurrió hace 2300 afectando a la cultura Cotacollao. Si actualmente el Pululahua erupcionara afectaría a Calacalí, San Antonio, Pomasqui y el norte de Quito. El material volcánico y los minerales dejados por las antiguas erupciones, así como el derretimiento de glaciares durante la última Edad del Hielo, hacen a la tierra en el cráter, extremadamente fértil (Moreano, 2009: 8-14).

La posición privilegiada del volcán y la forma del cráter ocasionan que el aire caliente proveniente de la costa suba por el Río Guayllabamba, dando lugar a la formación de niebla todos los días del año, alrededor del mediodía. Ésta cubre la zona, avivando la presencia de un bosque húmedo. Debido a las diferencia de altitud, las variaciones de temperatura pueden ir desde los 5°C hasta los 27°C. La RGP conserva también un 96% de su vegetación original (Moreano, 2009: 15-17).

Otra consecuencia de las grandes diferencias de altitud es la existencia de tres ecosistemas principales que son: el bosque siempre verde *montana* abajo, el bosque

de neblina *montano*, y el bosque siempre verde *montana* alto. Los términos siempre verde significan que la vegetación nunca pierde su follaje, el cual permanece verde todo el tiempo. En el primer ecosistema, abundan plantas como: musgos, helechos, orquídeas y bromelias. La temperatura oscila entre los 16° y 18°C y la lluvia varía entre los 1000 y 2000 milímetros anuales (Moreano, 2009: 18-19).

El bosque de neblina montano cubre la mayor parte de la reserva. Se ubica entre los 1800 y 3000 metros de altitud y pasa la mayor parte del tiempo cubierto de niebla debido a la alta humedad. Por esta razón, existen mayor cantidad de especies de musgos, helechos, orquídeas y bromelias que abarcan prácticamente la totalidad de los troncos de los árboles, los cuales alcanzan entre 20 y 25 metros de altura. La temperatura varía entre los 12° y 16°C con una precipitación anual entre los 1000 y 2000 milímetros (Moreano, 2009: 19).

El bosque siempre verde *montana* alto se halla en el sur y este de la reserva y está sobre los tres mil metros del nivel del mar. Los troncos de los árboles son irregulares, llegando inclusive a veces a crecer de manera horizontal. También están cubiertos por musgos, helechos, orquídeas y bromelias, al igual que el suelo (Moreano, 2009: 19).

Por las particulares e inusuales condiciones geográficas de la RGP, existe una gran variedad de insectos, anfibios, aves, mamíferos y reptiles. En total se calculan que hay 1000 especies de vegetales. En lo que se refiere a animales, se pueden encontrar 42 especies de aves, 19 de mamíferos, 4 de reptiles, 3 de lagartijas, 1 de serpientes y 2 de anfibios: la rana marsupial y la rana cutín. Entre los mamíferos se destacan animales como: la cervicabra, el murciélago, los pumas, los lobos, el chucuri y oso andino o de anteojos. En lo que tiene que ver a las aves: la pava de monte, el hormiguero, gallito de la peña, halcones y gavilanes, quílicos y el guajalito son los más importantes (Moreano, 2009: 20-24).

La conservación de la reserva marcha por buen camino, puesto que el área de bosques protegidos crece todo el tiempo, mientras que las superficies dedicadas a la agricultura y ganadería no han aumentado. De igual manera, el impacto de los habitantes de la RGP, las parroquias de Calacalí y San Antonio es prácticamente nulo, ya que la mayor parte de personas emigra a la ciudad de Quito, a causa de la ausencia de fuentes de empleo. Dentro del cráter viven tan sólo 69 personas, de las cuales el 18% lo hace permanentemente (Moreano, 2009: 25-29).

En lo que se refiere a actividades turísticas, Moreano señala lo siguiente:

Un pequeño grupo de habitantes del Pululahua participa en actividades turísticas, principalmente personas de fuera de la población de Pululahua que han comprado tierras en los últimos años. La comunidad originaria no está involucrada en el turismo. Algunos miembros de la comunidad conforman un grupo de Guías Naturalistas de la Reserva, que sin embargo no trabajan en ello permanentemente, principalmente porque muchos turistas vienen con guías de agencias de viajes (Moreano, 2009: 33-34).

El número de turistas se triplicó desde el año 2002 hasta el 2008. Los meses entre julio y septiembre son los más concurridos, ya que es el período de vacaciones en la Sierra (Moreano, 2009: 39-40).

II.4.2.- Bosque nublado de Yunguilla

El bosque nublado de Yunguilla se encuentra alrededor de la población del mismo nombre, al noroccidente de la Provincia de Pichincha, en la cuenca alta del Río Guallabamba y tiene una extensión aproximada de 3000 hectáreas. Por medio del apoyo de la Fundación *Maquipucuna* y el Programa de Bosques Nativos Andinos (PROBONA), se creó en 1995 un comité integrado por 20 de las 50 familias que habitan en el sector, dirigido a su preservación y a la generación de actividades laborales relacionadas con el ecoturismo sustentable. El empadronamiento oficial de estas familias comenzó en el año 2000. Gracias a las contribuciones económicas de la Fundación Ecofondo, el proyecto de creación del Área de Conservación y Uso

Sustentable Yunguilla se concretó finalmente entre el 2010 y 2012. El Ministerio del Trabajo reconoce jurídicamente a la población y su comité como la Corporación Micro empresarial Yunguilla (Corporación Yungilla, 2013).

Entre las iniciativas principales de la corporación están: la siembra de tomate, babaco y pimienta en invernaderos; construcción de potreros para el pastoreo; elaboración de terrazas para evitar la erosión; reforestación y edificación de orquidarios. También se destacan la producción de: lácteos, mermeladas, papel reciclado y hortalizas orgánicas. Gracias a estas actividades, se eliminó la tala de bosques y quema de madera para la fabricación de carbón, dando nuevas alternativas de subsistencia a los pobladores del lugar (Corporación Yungilla, 2013).

La entrada a Yunguilla se encuentra a 300 metros del peaje de Calacalí, y se puede acceder tomando un taxi-camioneta en la Plaza Central de esta parroquia. El bosque es un ecosistema de una altísima biodiversidad en donde se pueden encontrar principalmente una gran variedad de orquídeas, bromelias y helechos. Allí habitan además una gran cantidad de especies de aves, por lo que una de las actividades turísticas principales es su observación, mejor conocida como *birdwatching*.

Así mismo, la conservación del oso de anteojos constituye una de las principales misiones del comité. El bosque dispone de zona de camping y alojamiento, donde tanto turistas como voluntarios pueden hospedarse. La temperatura promedio es de 18°C y la altura de 2656 metros sobre el nivel del mar (Federación Plurinacional de Turismo Comunitario, 2013).

Se pueden encontrar también restos arqueológicos que incluyen entre otras cosas: tolas, puntos de abastecimiento, sitios habitacionales, *pucaráes*, piscinas y redes de caminos preincaicos conocidos como *culuncos*. Muchos de ellos generan leyendas locales, especialmente relacionados con el pueblo pre-incaico de los Yumbos, el cual habitó la zona. Todas estas rutas desembocan en el Santuario de los Yumbos (museo y ruinas arqueológicas) en la localidad de Tulipe (Corporación Yungilla, 2013).

Actualmente, las amenazas más grandes que enfrenta la reserva son: la explotación de madera, ganadería indiscriminada, monocultivos clandestinos, quema

de material orgánico para elaboración de carbón y el contexto económico del país. En este último punto, la problemática se produce a causa de la falta de fomento al consumo de productos naturales y orgánicos nacionales, los cuales no pueden competir con aquellos elaborados en el extranjero y artificialmente. Las consecuencias inmediatas son: la baja rentabilidad y la difícil situación para la supervivencia de los habitantes, lo que les obliga a emigrar a los centros urbanos del país o a regresar a sus antiguas prácticas laborales nocivas para el medioambiente, descritas anteriormente (Corporación Yungilla, 2013).

Las organizaciones y fundaciones, en su totalidad, que apoyan o apoyaron en algún momento a la reserva son:

- Fundación *Maquipucuna* (1995 – 2001) (www.maqui.org)
- PROBONA (1995 – 2001)
(<http://www.mtnforum.org/resources/library/probo98a.htm>)
- PPD (1997 – 1999) (http://www.undp.org.ec/ppd/index_2.html)
- Ilustre Municipio de Quito (2003) (<http://www.quito.gov.ec>)
- Fundación *Jatun Sacha* (2004-2005) (www.jatunsacha.org)
- YAGÉ evolución digital (2004) (<http://www.yage.com.ec/default.html>)
- Fundación *Esquel* (2006-2008)
- Fundación Ecofondo (2010-2012)
- Conservación Internacional (2011-2012)
- Secretaría Ambiental del Municipio de Quito (2011-2013) ¹⁴

II.4.3.- Hostería-Hacienda La Rinconada de Rayocucho

La hostería-hacienda La Rinconada de Rayocucho es un establecimiento, cuya principal actividad es proporcionar recreación ecológica a los turistas. Para ello, cuenta con un amplio bosque de eucaliptos donde se encuentra un enorme espacio con la infraestructura necesaria para levantar tiendas de campaña y fogatas, dedicado para

¹⁴ Fuente: Sitio web oficial del Bosque Nublado de Yungilla (enero 2014)

todo el público amante del camping. La hostería ofrece también caminatas, paseos en bicicleta y en caballo por todos los atractivos turísticos y ecológicos de la parroquia de Calacalí.

La Rinconada de Rayocucho también tiene un establo en donde se crían, entrenan y mantienen caballos de pura sangre. Hay un corral con varias secciones en donde conviven ovejas y avestruces. Los principales clientes del negocio son: estudiantes de colegios, universidades, jóvenes aficionados a la ecología y deportes extremos, familias, etc.

II.5.- Relevancia cultural

Producto de su cercanía a Quito y su posición geográfica estratégica en el límite entre sierra y costa, Calacalí tuvo siempre relevancia comercial y productiva. En su momento, fue considerada como *El Granero de Quito*. La tradición agrícola reunió a grandes latifundistas, quienes al explotar la tierra, hicieron de la comunidad el centro de sus actividades económicas y de ocio. Por medio, de la fusión de costumbres y tradiciones entre terratenientes, trabajadores, campesinos y habitantes locales, se contribuyó a la generación de la identidad cultural particularmente única de la población, que ha aportado de forma considerable al patrimonio cultural global del Ecuador. Por ello, muchos calacaleños, en especial aquellos pertenecientes a las generaciones mayores, tienen un orgullo marcado hacia su parroquia¹⁵.

II.5.1.- Personajes culturales importantes

El personaje histórico cultural más relevante de Calacalí es la cantante María Isabel Carlota Jaramillo. Su hija Nelly afirma que Doña Carlota contestaba orgullosamente lo siguiente, cuando se le preguntaba acerca de su origen: “No, yo no

¹⁵ Testimonios del Ing. Iván García, dueño de La Rinconada de Rayocucho, obtenido en septiembre del 2011, y del Sr. Jorge Morales en febrero del mismo año.

soy de Quito, yo soy de los aleros de Quito, yo soy de Calacalí” (López, 2005: 76). Fabián López Ulloa define a Carlota Jaramillo así:

Hablar de Carlota Jaramillo es entrar en la profundidad del sentimiento musical del Ecuador. Artista connotada que supo interpretar con propia voz el alma de la canción ecuatoriana en la música de los más destacados compositores de la primera mitad del siglo veinte, logrando muchos éxitos a lo largo de toda su vida por lo que se la denominó la reina de la canción nacional (López, 2005: 76).

Doña Carlota nació en esta localidad el 9 de julio de 1904. Heredó la tradición musical de su abuelo y su tío Timoleón Jaramillo, quienes le enseñaron a cantar y a tocar la guitarra. Durante la secundaria (en el Normal Manuela Cañizález), su profesora Eleonor Neumann la contactó con el maestro Sixto María Durán, quien se convirtió en su profesor particular. En 1922, participó en un concurso de canto en El Teatro Edén de la ciudad de Quito, donde cantó haciendo un dúo con su hermana Inés. Ambas ganaron el primer premio que consistía en una guitarra y una guindola (Oquendo, 2013).

Al terminar el bachillerato, Carlota y su hermana Inés fueron invitadas a participar en la Compañía de Revistas y Variedades Ramos Albuja, fundada por el exdirector de orquesta de la compañía española Esperanza Iris, Don Rafael Ramos Albuja. Sin embargo, su madre les había prohibido actuar y cantar de forma profesional, lo que dificultaba su situación. Además, el público ecuatoriano de la época, sólo escuchaba óperas y operetas europeas, más no música de autoría nacional (Oquendo, 2013).

A pesar de las adversidades, ambas se unieron a dicha compañía y su primer espectáculo fue muy exitoso, lograron una gran ovación por parte de la audiencia. La compañía de Comedias y Variedades se formó en 1926 y Carlota fue convocada para ser su primera actriz. Ella y su hermana conocen ahí al actor, cantante y representante artístico Jorge Araujo Chiriboga, con quien se casaría posteriormente pese a la oposición de su familia (Oquendo).

Él la conquistó, componiéndole la canción titulada *Sendas Distintas* que ella después interpretaría con mucho éxito. Juntos procrearon a dos hijos: Marco Vinicio y Nelly. En 1935, entró a trabajar cantando en los programas de la HCJB, y es así como comenzó su carrera de solista al interpretar: pasillos, tangos y pasos dobles. Su popularidad creció de tal manera que actuaba además tres veces por semana en Radio Quito (Oquendo, 2013).

En 1938, grabó su primer disco titulado *Honda Pena*, el cual vendió mil copias durante el primer mes. Ésta fue la primera vez, en la que un artista nacional producía material discográfico dentro el país. Tanto el público como los medios de comunicación, la nombraron como “La Reina de la Canción Nacional” y “La Alondra Quiteña”.

Carlota Jaramillo grabó a dúo junto a Luis Alberto Valencia varios éxitos bajo el sello Imperio Musical. A pesar de su éxito, nunca pudo vivir del arte, y complementó su estabilidad económica, trabajando como inspectora en el Colegio Simón Bolívar, y posteriormente como ayudante en el Ministerio de Finanzas, durante uno de los gobiernos de Velasco Ibarra. Se jubiló con una modesta pensión en 1954 y en 1970, se retiró de los escenarios producto del deceso de su marido. Ella murió en 1987 a los 83 años de edad (Oquendo, 2013).

II.5.2.- Lugares culturales relevantes

Los principales patrimonios culturales e históricos del pueblo son: el Museo Casa de Carlota Jaramillo, la Pileta de la Plaza de la Iglesia, el Monumento Original de la Mitad del Mundo y la Cruz del Cementerio. La Pileta de la Plaza de la Iglesia o Plaza Sucre, es la pileta original de la Iglesia de San Francisco en Quito. Ésta, fue trasladada a San Antonio de Pichincha, para posteriormente ser ubicada en su locación actual en 1917. La Cruz del Cementerio, que data de 1640 fue también reubicada en la población durante el Siglo XX. La iglesia fue construida en el año 1814, pero resultó destruida por un terremoto en 1868. Su principal tesoro artístico-histórico es la escultura del Cristo del Altar Mayor elaborada por el artista de la Escuela Quiteña,

Manuel Chili Caspicara (Asociación de Gobiernos Parroquiales Rurales de la Provincia de Pichincha, 2013).

El Monumento de la Mitad del Mundo fue llevado al Parque Central de Calacalí, por sus propios habitantes, desde la población de San Antonio de Pichincha a finales de los años sesenta, cuando se construyó en esta última el museo-monumento actual. El primer monolito fue erigido en esa población en el año de 1936, para conmemorar el aniversario número doscientos de la llegada de la Misión Geodésica Francesa, a la entonces Real Audiencia de Quito, en su cometido de medir la un millonésima parte del cuadrante del meridiano terrestre (El Metro). Fue además, el primero destinado a celebrar el paso de la Línea Equinoccial (el paralelo 0° 00' 00") por la mitad del pueblo. La iniciativa para su elaboración provino del Comité *Franque Amerique* en 1934 (Asociación de Gobiernos Parroquiales Rurales de la Provincia de Pichincha, 2013).

El Museo de Carlota Jaramillo fue abierto en el año 2004, durante la administración del alcalde Gral. Paco Moncayo, tras ser reconstruido y remodelado por el Fondo de Salvamento del Ilustre Municipio de Quito (FONSAL). Actualmente, éste ha sufrido daños menores debido a sismos; sin embargo, la iluminación y las instalaciones de sonido no funcionan y no pueden ser reemplazados debido a la falta de presupuesto. La institución estatal que está a su cargo es la Junta Parroquial de Calacalí (Cabezas, 2013:8). Está ubicado además a pocos metros de la Línea Ecuatorial (López, 2005:72).

Según el Sr. Jorge Morales, administrador del museo: "Hace unos cinco años, la gente hacía cola para entrar, ahora vendrán apenas unas 15 o 20 personas los fines de semana" (Cabezas, 2013: 10). La casa de Carlota Jaramillo fue construida en una hacienda de la propiedad de la familia, durante los años 30s, cuando el pueblo se dedicaba principalmente a la producción lechera, y la zona urbana de Calacalí estaba conformada tan sólo por unas pocas viviendas. De las fincas que se dedicaban a producir leche, tan sólo sobrevive la de Carlos García, la cual se encuentra en ruinas. Ésta es además patrimonial, ya que en ella pernoctó el General Eloy Alfaro. (Cabezas, 2013:8).

II.5.3.- Actividades culturales destacadas

En la población existen varias actividades culturales, entre las que se destacan: las peleas de gallos, las fiestas del *corpus cristi*, celebraciones en honor a los patronos: Santoral Católico, Virgen del Quinche y Cuaresma. En Calacalí, también se conmemoran a partir del mes de julio: las festividades de parroquialización, Inti Raymi o Solticio de Verano, y el Toro bomba. Otras manifestaciones son: la procesión del Jesús del Gran Poder en Yunguilla, en la cual intervienen payasos, danzantes, diablumas, etc. En el sector de Rayocucho, se efectúa una procesión hacia la capilla del pueblo, en la que se usan fuegos artificiales. Las principales comidas típicas son: el dulce de zambo con tostado, hornado, cuy, chicha, tortillas con caucara, morocho de leche, y la bebida tradicional, mejor conocida como el “revólver”, que es el ingrediente principal las puntas (<http://quito.com.ec/>, 2013).

II.5.4.- Nuevas manifestaciones culturales

Los jóvenes de Calacalí se manifiestan a través de nuevas actividades culturales, muchas de las cuales son consideradas por los adultos mayores como vandálicas. Entre éstas se destacan: la elaboración de grafitis y dibujos, en su mayoría sin sentido y desbaratados; escuchar música en los carros con el volumen alto en las plazas; uso de nuevas vestimentas (moda hip hop y reggaetón que incluyen gorros gogoteros, sacos con capuchas, tatuajes, gafas oscuras, jeans rotos, cadenas, zapatos tenis viejos, etc.); beber alcohol en espacios públicos; navegación adictiva por internet y reuniones en el cementerio. En este sentido, los chicos desconocen y carecen de interés casi total por los valores y tesoros culturales de la comunidad, como son: el pasillo, Carlota Jaramillo, lugares históricos, y normas de urbanidad. Además, su sentimiento de pertenencia a la población es prácticamente nulo, ya que muy pocos desean quedarse o permanecer allí, una vez que sean económicamente independientes¹⁶.

¹⁶ Testimonio del Sr. Jorge Morales en febrero y noviembre del 2013.

El abandono de las normas de urbanidad tradicionales destaca notablemente y se puede resumir en actitudes como: el no saludar y ni ceder el paso a los mayores, falta de disciplina en las aulas de los colegios, masticar chicles y consumir chupetes permanentemente, uso de léxico descortés para referirse a padres y mujeres, y empleo impertinente del celular en lugares públicos no apropiados como en las misas en la Iglesia, etc. De igual manera, la vestimenta del hip hop y reggaetón, así como estos géneros musicales en sí, ajenos a la comunidad, son considerados como elementos de identidad que se asemejan y acercan más a aquellos usados y consumidos por lo que la comunidad considera estereotipos de índole delincriminal. Los pobladores (en especial los adultos mayores) de manera generalizada, atribuyen este fenómeno a la migración por parte de los jóvenes hacia la ciudad de Quito durante el día por motivos laborales o estudiantiles, que ocasiona que éstos adopten modelos culturales urbanos extraños, exógenos y chocantes para aquellos existentes en las comunidades e idiosincrasias rurales¹⁷.

¹⁷ Testimonio del Sr. Jorge Morales en febrero del 2013.

CAPÍTULO III

ELABORACIÓN DE ETNOGRAFÍA EN CALACALÍ

Calacalí y su identidad cultural

En este capítulo se describe la situación cultural actual de Calacalí por medio de una etnografía, en la que se recurrió a las técnicas de la observación no participante, observación participante, historia de vida y entrevista a profundidad. Los principales objetivos que fueron contemplados en la mencionada etnografía son los siguientes:

1. Reconocer manifestaciones culturales (grafitis, vandalismo, etc.) que identifiquen a los grupos de estudio (adultos y jóvenes). En este punto se concentró la observación no participante y los observables fueron: jóvenes entre 15 y 35 años de la parte rural y urbana de Calacalí.
2. Analizar el nivel de presencia, pertenencia y predominancia de las diversas manifestaciones culturales propias de adultos y jóvenes de Calacalí. La técnica de observación participante fue la principal en la ejecución de este objetivo y los adultos entre 36 y 65 años de la parte rural y urbana de la localidad fueron los observables primordiales.
3. Interpretar los significados de las diferentes manifestaciones culturales de todos los actores y los cambios de discursos reinantes, por medio de la entrevista a profundidad. Los observables considerados fueron: adultos mayores de la parte rural y urbana de Calacalí.

III.1.- Observación participante y no participante, historia de vida y entrevista a profundidad en la antropología

La observación es una técnica de investigación que se usa tanto en las ciencias naturales y sociales. Consiste esencialmente en constatar de manera presencial o de primera mano un evento o fenómeno, para determinar sus causas, características y efectos. Es utilizada tanto en experimentos o en trabajos de campo. En la antropología, ésta se divide en dos clases que son: la observación participante y no participante. Ambas constituyen herramientas fundamentales para la elaboración de etnografías (investigaciones antropológicas) y estudios con enfoques cualitativos (aquellos que se encargan de describir y comprender las percepciones de los grupos humanos).

Para el trabajo del etnógrafo o antropólogo, es muy importante lograr identificar y registrar las diversas manifestaciones y comportamientos, tanto individuales como colectivos, de los grupos humanos que son estudiados. Por ello, su capacidad de observación debe ser elevada, ya que el etnógrafo debe lograr percibir la mayor cantidad de elementos culturales, que hacen a esos grupos sociales únicos y distintos de otros. El antropólogo funcionalista Bronislaw Malinowski los denominaba como los imponderables de la vida nativa y del comportamiento típico, que eran más evidentes cuando el investigador iniciaba la convivencia con los sujetos estudiados (Kottak, 1999:21). Para lograr los objetivos de su estudio, el investigador etnográfico recurre a la observación participante y no participante.

III.1.1.- Observación participante

Básicamente la observación participante es aquella en la que el etnógrafo toma parte en la vida cotidiana in situ de una comunidad, al mismo tiempo en que la estudia (Kottak, 1999:21). En este sentido, el antropólogo realiza las mismas actividades laborales, educativas, recreativas, religiosas, políticas, etc., que el resto de individuos del grupo humano. De esta manera, puede abordar la cosmovisión del mundo y conflictos de los nativos, desde su punto de vista, o al menos desde una perspectiva

más cercana a la suya. A este enfoque se denomina “emic” o punto de vista del actor o de los sujetos estudiados (Kottak, 1999:24).

Davydd J. Greenwood define a la observación participante de la siguiente manera:

Básicamente los antropólogos decimos que la observación participante es la investigación que se basa en vivir con (o cerca de) un grupo de informantes durante un período extendido de tiempo, durante el cual se mantienen conversaciones largas con ellos y se participa en algún grado en la vida local (Greenwood, 2000:30).

Pierre Bourdieu la define así: “la observación participante designa, me parece, la conducta de un etnólogo que se sumerge en un universo social ajeno para observar una actividad, un ritual, una ceremonia, y, en el ideal, mientras que participa” (Bourdieu, 2003:87). La observación participante ha tenido un impacto importante en la academia y en las ciencias sociales. Greenwood lo enfatiza de la siguiente manera:

[...] parece claro que la creciente supeditación de la investigación académica a los intereses comerciales y de la clase política se evidencia, entre otras cosas, en la antipatía creciente hacia la observación participante. La razón es que la observación participante es capaz de forzar la revisión de cualquiera de las «historias oficiales» por medio de la residencia a largo plazo en lugares controvertidos y oprimidos. Estas verdades ancladas en la tierra son, a menudo, antitéticas a los intereses de las clases dominantes y los intelectuales orgánicos de cualquier régimen (Greenwood, 2000:29).

[...] Aunque ésta pueda parecer una actividad modesta, ha tenido un impacto profundo en las culturas de Occidente durante este siglo. La observación participante ha proporcionado una plataforma rica desde la cual se ha podido luchar en contra de la hegemonía de teorizar sobre los humanos como un sustituto de conocerlos directamente, y ha ocasionado un refinamiento académico sin paralelo sobre la diversidad y la complejidad de las culturas. La

observación participante ha ganado validez como método porque, repetidas veces, nos ha proporcionado unas sorpresas muy productivas (Greenwood, 2000:30).

La observación participante tiene una desventaja importante que es la distracción del investigador. Una vez que éste se acopla al estilo de vida de la comunidad, perderá su capacidad de identificar y registrar características relevantes para el estudio, puesto que al familiarizarse con sus sujetos de estudio, mientras más convive con ellos, sus costumbres y estilo de vida le parecerán menos novedosas. Esto quiere decir, que a largo plazo acabará asimilándose al grupo humano, perdiendo su capacidad investigativa. También el afán de acoplarse a los nativos, lo más rápido posible, puede provocar que descuide sus actividades observadoras (Kottak, 1999:21).

III.1.2.- Observación no participante

La observación no participante está más orientada a las ciencias naturales (estudios cuantitativos), sobre todo a lo que se refiere al registro de datos, monitoreo de experimentos e identificación de fenómenos. En este tipo de observación, el investigador debe ser totalmente objetivo y racional en sus interpretaciones, es decir, no existe espacio para que intervenga su subjetividad o de terceros. (Baptista et al, 2006:159). Sin embargo, las ciencias sociales también pueden hacer uso de la observación no participante in situ, y se puede decir que es aquella en donde: “el investigador permanece en un rol de observador pasivo sin integrarse al grupo de sujetos que estudia” (Arteaga, 2006:152).

Las ventajas de elaborar este tipo de observación radican en que el etnógrafo no se distrae de su investigación, y su capacidad de identificar características y manifestaciones esenciales del grupo humano estudiado no se ve alterado. La principal desventaja es que el estudio se frivoliza, ya que pierde la calidez de la interacción humana. A la observación no participativa, se la conoce también como observación reportaje, que es la técnica que usan los periodistas. Hace referencia al hecho, que estos profesionales deben ser siempre objetivos en su trabajo.

III.1.3.- Entrevistas a profundidad

La entrevista es un interrogatorio, por medio del cual el investigador o entrevistador tiene como propósito obtener información, provista por el entrevistado, que aporte al desarrollo de su investigación. La entrevista a profundidad es aquella que permite al entrevistado desenvolverse libremente, expresándose con su propio léxico, jergas, etc. Las preguntas son: flexibles, espontáneas y abiertas, es decir, no son totalmente planificadas, ni siguen una estructura rígida diseñada a priori. Consecuentemente, el sujeto estudiado u observado tiene la oportunidad de explayarse espontáneamente (Cerdeña, 1991: 240-241). Esto permite al investigador tener acceso a información que por medio de otro tipo de entrevista no sería posible obtener.

III.1.4.- Historias de vida

Las historias de vida tienen su origen en la historia oral, la que a su vez es tan antigua como el ser humano y la historia misma. Ambas han tenido una gran importancia desde su origen, en especial cuando las sociedades eran ágrafas o en aquellos grupos humanos que los son hoy en día. Tanto las historias de vida como la historia oral en los contextos mencionados servían como herramienta para registrar y perpetuar los acontecimientos, conocimientos, cuentas, creencias, etc. por generaciones (Arjona & Checa, 1998: 3).

Estas dos técnicas, logran volver más interesante y activo el proceso comunicativo, sobre todo cuando el orador o informante es el actor mismo de los hechos, por lo que toma una mayor dimensión simbólica e interpretativa. Por su parte, el oyente sin importar su edad, en especial si pertenece a una generación más reciente, adquiere una visión y versión más vivas y convincentes de los fenómenos narrados (Arjona & Checa, 1998: 3).

Las historias de vida son una serie de testimonios de carácter autobiográfico dados por el informante. Para obtenerlas, el investigador establece un vínculo y relación más fuertes y profundos, de lo que se lograría con una entrevista. Para ello, el

científico social debe dedicar un mínimo período de tiempo prolongado para poder establecer y fortalecer dicho vínculo y relación. Blanca Muratorio se refiere al respecto, de la siguiente manera:

Ganar el consentimiento informado¹, especialmente para hacer historias de vida de sujetos subalternos, cuyo acceso a ciertas formas de conocimiento está conformado por situaciones históricas específicas de poder, o de aquellas que no tienen por qué compartir nuestras prioridades intelectuales, es un largo y arduo proceso que sólo pude lograr después de muchos años de continuos regresos y de hacer del “campo” mi “casa” (Muratorio, 2005:131).

Las historias de vida fueron aplicadas por primera vez en el mundo académico y científico por el departamento de sociología de la Universidad de Chicago en 1918, cuando los investigadores sociales Thomas y Znaniecki publicaron la obra *The Polish Peasant in Europe and America* (El campesino polaco en Europa y América). Esta metodología dio lugar a la denominada Escuela de Chicago, la cual tuvo su apogeo durante la década del 20 y su declive en la del 30, cuando la importancia de la historia de vida también decayó (Arjona & Checa, 1998:3-4). En las décadas del 50 y 60 tanto la historia oral como las historias de vida volvieron a ser consideradas en los EEUU como herramientas relevantes en la investigación social, mientras que en Europa esto no ocurrió hasta los años 70 (Buechler, Buechler, Smith & Smith, 248:1999).

¹ El consentimiento informado es un proceso, en el que una persona acepta participar en una investigación, conociendo los riesgos, beneficios, consecuencias o problemas que se puedan presentar durante el desarrollo de la misma (Mondragón, 2009 : 1)

III.2. – Etnografía en Calacalí

III.2.1.- Actividades realizadas el 2013-11-9

III.2.1.1.- Observación no participante

Arribo a las 3:00 p.m. y procedo a dar una vuelta por el pueblo, en donde se pueden ver las paredes llenas de grafitis. En la calle principal, éstos ocupan prácticamente todos los muros desde la entrada hasta la Plaza del Monumento de la Mitad del Mundo. Se pueden distinguir dos clases de grafitis, los simples que a primera vista dañan el ornato del pueblo, y los elaborados cuya estética es en un principio algo agradable. El trayecto, me lleva posteriormente a la Plaza de la Iglesia, y al Cementerio, donde la situación es similar. La actividad en general es casi nula, no se ven jóvenes, tan solo adultos, ancianos y niños.

III.2.1.2.- Entrevistas a profundidad

Posteriormente, busco posibles informantes, en especial jóvenes, para conseguir información y posibles contactos de grafiteros. Estoy parado en la entrada del Museo Casa de Carlota Jaramillo (la cual está rayada) en la calle principal, cuando aparece un joven vestido de negro y con una gorra puesta para atrás. Le pido que se detenga para hacerle unas preguntas acerca de la actividad grafitera en Calacalí. El chico acepta pero pide un poco de celeridad porque está apurado.

Comienzo el diálogo preguntándole si él es de Calacalí. Me contesta que es de San Antonio, y que trabajaba en una imprenta en la población. Posteriormente le pido su opinión acerca de los grafitis en las paredes del pueblo. Él responde que están mal porque no tienen sentido. Lo hace sonriendo y regresando a ver hacia su derecha como si estuviese diciendo eso, sólo por compromiso. Sin embargo, argumenta a continuación que algunos grafitis son buenos y que son obras de arte urbano. Su forma de expresarse es simple y tímida, típico de las personas del campo.

Le realizo una pregunta planteándole si cree que es necesario destinar espacios públicos para que los jóvenes puedan elaborar sus grafitis sin atentar contra los inmuebles privados o públicos, dañando el ornato. Él está totalmente de acuerdo y propone las paredes del estadio para ello. Le comento acerca de iniciativas similares realizadas en New York, Quito, etc., y le pregunto si es que es posible que tanto pobladores, autoridades, y chicos puedan ponerse de acuerdo para lograr un consenso al respecto. Me da una respuesta afirmativa y se entusiasma con la idea, ya que me confiesa que él practica esta actividad en San Antonio. Su nombre es Diego Mejía y podría ser mi primer informante, pero lo descarto de inmediato, al no ser habitante permanente de la localidad.

III.2.1.3.- Observación no participante

Son las 3:30 p.m. y procedo a ir al cementerio para realizar una observación no participante. El objetivo es constatar si todavía hay señales de fogatas entre las tumbas. Encuentro alrededor de tres, entre ellas una dentro del tronco de un árbol.

III.2.1.4.- Entrevistas a profundidad

Alrededor de las 5:00 p.m. voy hacia el parque y me doy cuenta que hay tres jóvenes. Dos son chicas de alrededor de 15 años y usan frenos. Ellas me dicen que no son de Calacalí y que solamente están allí porque están visitando a un pariente, y que además son primas. Con ellas se halla además un chico costeño de la misma edad. Es evidente que no son procedentes de Calacalí como ellas afirman, principalmente por su forma de hablar, su vestimenta, etc.

Empiezo la entrevista a profundidad con las chicas, que están muy entusiasmadas en dar su opinión, mientras que el joven se encuentra apático y no habla mucho. Ellas coinciden con lo dicho por el grafitero, y concuerdan que el estadio sería el lugar más apropiado, además del coliseo. Se ríen y sonrían constantemente al

momento de hablar. Finalmente nos despedimos y ellos se van hacia la Plaza del Monumento de la Mitad del Mundo.

En ese instante, aparece un chico con zapatos tenis blancos, *bluejean* con un buzo plomo con una capucha cubriéndole la cabeza y aretes, quien está fumando un cigarrillo. Un niño de alrededor de 8 años, vestido con jean, zapatos tennis blancos y una camiseta verde, se acerca y me dice que él es grafitero. Corro y le pregunto si quisiera dar su opinión acerca de los grafitis. Se encuentra renuente y argumenta que está muy apurado. Le insisto, diciéndole que quería saber más acerca del grafiti como una forma de arte urbano, por lo que acepta enfatizando que tan sólo tiene cinco minutos. Arroja su cigarrillo y nos dirigimos a la pileta de la plaza.

Procedo a entablar una conversación similar a la que tuve con Diego Mejía, y sus respuestas son similares. Sin embargo, al comentar acerca de la iniciativa de los espacios públicos, él no se entusiasma puesto que dice que eso ya se intentó hacer pero que no tuvo acogida entre adultos y autoridades. Su nombre es Jonathan Manosalvas y se convierte en mi primer informante. Son las 6:00 p.m. y me retiro del pueblo, mientras Jonathan se reúne con otros dos chicos vestidos de manera similar en una banca de la plaza.

III.2.2.- Actividades realizadas el 2013-11-10

III.2.2.1.- Observación no participante

Llego a la población a las 10h00 a.m. de la mañana, y hay un mayor movimiento de personas en el pueblo. La razón de ello es que es domingo, y los habitantes hacen sus actividades de fin de semana, como es el acudir a las tiendas a comprar víveres, reunirse en la Plaza de la Mitad del Mundo y la Plaza de la Iglesia a degustar platos típicos como la fritada, y a conversar entre amigos, pasear con las familias y las mascotas, ir a misa, etc. Cabe resaltar que en todas estas actividades se pueden ver muy pocos jóvenes. La mayoría de personas son adultos mayores, adultos y niños.

Registro por medio de una cámara de video algunas tomas de las actividades de los pobladores². En la Plaza de la Mitad del Mundo tienden a concentrarse los ancianos quienes pasan entre media hora y dos horas conversando. Algunos de ellos a pesar de tener edades muy avanzadas, están bebiendo canelazos, situación que parece no escandalizar a nadie.

Me llama la atención una pareja de ancianos conformados por una mujer y dos hombres. Lucen atuendos típicos de la zona, es decir, sombreros negros. En el caso de la mujer, chalina y falda, mientras que los hombres ponchos de colores fríos. El que está sentado en el medio sostiene la botella, y sirve el alcohol en un vaso pequeño que comparten los tres.

Otra pareja de ancianos sentados en la banca al frente del Monumento a la Línea Equinoccial, en la cara que da hacia el oeste, se percata que estoy grabando con la cámara hacia esa dirección, por lo que se levantan y se marchan, con una actitud de disgusto. Otro anciano se acerca y me pregunta si soy camarógrafo de algún canal de televisión. Le contesto que no, y que simplemente las grabaciones forman parte de mi Proyecto de Fin de Carrera. Él se queda un momento mirando con interés lo que estoy haciendo y luego se retira.

Es las 12:00 p.m. y me voy a la Plaza de la Iglesia. Me ubico al frente de la pileta donde juegan unos niños y otros manejan sus bicicletas. A la 1:00 p.m. sale una multitud de personas del templo, en las que hay niños, adultos y ancianos pero pocos jóvenes. La mayoría de gente está conformada por familias enteras, es decir, abuelos, padres, e hijos.

La multitud se disipa rápidamente, y tan sólo quedan las personas que había cuando llegué. En la entrada del dispensario médico hay un grupo de alrededor de cinco jóvenes entre las edades de los 25-35 años, vestidos con ropa deportiva blanca al frente de un vehículo Chevrolet Aveo del mismo color. Uno de los chicos está en el asiento del conductor y se dedica a poner y cambiar de música, cuyo volumen no es

² Los registros audiovisuales mencionados se encuentran en los anexos.

muy alto. Todos se encuentran tomando cerveza y conversando con voz fuerte, acerca del matrimonio de uno de sus amigos.

Es las 3:00 p.m. y procedo a dar una vuelta por el pueblo para mirar los grafitis. Tras mi visita de febrero del 2013, no hay nuevos murales, tan sólo más de aquellos de tipos vandálicos. Me quedo admirando y registrando uno, cuando de pronto se escucha un galope. Un jinete vestido con chaleco, zapatos y sombrero de cuero café, camisa blanca, *bluejeans* y gafas negras pasa por mi delante montando un caballo de paso blanco con manchas negras y grises. Me llama la atención porque debe tratarse del equino de un criadero o hacendado grande, ya que este tipo de caballos son muy caros.

III.2.2.2.- Entrevista exploratoria a profundidad al Sr. Jorge Morales

Es las 4:00 p.m. y me dirijo al Museo Casa de Carlota Jaramillo, en busca del Sr. Jorge Morales, encargado del mismo, para realizarle una entrevista exploratoria, la cual registro en video³. El entrevistado está vestido con una gorra y pantalón beige, un buzo marrón y una camiseta verde; se sienta en una banca verde de metal al frente de la entrada, puesto que está resfriado. Don Morales se presenta diciendo que lleva siendo guía turístico de Calacalí por más de 32 años. Para ello tuvo que hacer una monografía acerca de la historia y los tesoros culturales del sector, desde San José de Minas hasta la Concordia.

Resalta también que se dedica a la pintura por lo que le disgusta mucho la práctica del grafiti en la comunidad, refiriéndose a la misma como la elaboración de dibujos desbaratados que carecen de mensaje alguno. Morales enfatiza además su disgusto frente al hecho que cuando se pintan las paredes de la entrada del museo, éstas enseguida son rayadas por los grafiteros. Para él, los responsables de los grafitis son principalmente gente que viene de Quito, Pomasqui y San Antonio, que alientan a los chicos locales a practicar esta actividad.

³A Don Morales ya se le realizó una entrevista a profundidad en el mes de febrero del 2013, la cual está registrada en audio e incluida en los anexos de la presente etnografía.

Don Jorge argumenta que ha asistido al colegio de la población para pedir a los jóvenes que se abstengan de esta práctica, y para ofrecer sus conocimientos de pintura con el fin de capacitarles. De esta manera, espera él que los chicos estén en capacidad de elaborar dibujos agradables con sentido y mensaje; sin embargo, sus propuestas no han tenido acogida por parte de ellos. A su criterio, los grafitis y todo dibujo que no se circunscriba dentro de estos parámetros dañan a la comunidad y a las mismas personas.

El Sr. Morales cree que si los jóvenes incluyeran temáticas propias de la localidad como los atractivos turísticos y paisajes en sus creaciones, sería algo bueno para ellos y la comunidad. Lamenta que no lo hagan y que se dejen guiar por el modernismo, en el cual, a su criterio, se puede considerar arte a cualquier cosa o mancha elaborada sin criterio o sentido. Don Morales reconoce que no todos los grafitis son malos, y que de hecho le gustan algunos que él ha visto en Cotocollao.

El entrevistado de la bienvenida a las propuestas de destinar sitios públicos específicos para que los chicos hagan sus murales, siempre y cuando tengan sentido. Comenta que esa iniciativa ya la tuvo un profesor del colegio, la cual se implementó parcialmente por un tiempo en unas paredes del establecimiento que dan a la cancha de fútbol y la entrada a la misma. A pesar de que dicha iniciativa no prosperó, él estaría gustoso y dispuesto a ayudar participando en algún proyecto similar, si es que una institución pública como el Municipio de Quito o la Junta Parroquial, lo impulsa y respalda.

Es las 5:30 p.m. y abandono la población. Cuando llego a la carretera hay un tráfico relativamente pesado, ya que al ser domingo casi en la noche, todas las personas que salieron de la ciudad de Quito para pasar el fin de semana están regresando a sus hogares.

III.2.3.- Actividades realizadas el 2014-02-19

III.2.3.1.- Historia de vida del Sr. Jorge Morales y observación participante

Llego a las 7:00 a.m. de la mañana con mi personal de apoyo. Es un día muy soleado y el cielo está totalmente despejado. Hay una mediana actividad en el pueblo, en especial de jóvenes y niños, con sus uniformes de colegio y mochilas, quienes se dirigen a tomar el bus a la entrada del pueblo, mientras otros ingresan atrasados al Colegio Nacional Calacalí. Otras personas se dirigen de igual manera a buscar transporte hacia la ciudad de Quito, y otros destinos de trabajo. Espero en la entrada del museo casa de Carlota Jaramillo al Sr. Jorge Morales, administrador del lugar. Mientras tanto, el pueblo va cobrando vida con los habitantes quienes se dirigen a realizar sus quehaceres diarios.

El Sr. Morales llega en una camioneta Ford amarilla de los años 70s, a las 7:24a.m. Se acerca a saludarme disculpándose por su demora. Abre el museo y el personal de apoyo junto a mi persona procedemos a meter las cámaras, luces, y demás equipos audiovisuales puesto que la entrevista también será grabada para el cortometraje documental posterior a elaborarse⁴.

Mientras armamos los equipos, Don Jorge se disculpa y se retira a desayunar en el Comedor de Carlota, ubicado al frente del Museo y propiedad de su Sra. Esposa. Regresa alrededor de las 8:15 a.m. cuando todavía nos falta de instalar las luces, y nos espera pacientemente a que estemos listos, aseverando que era la primera vez que le elaboraban una entrevista audiovisual compleja y elaborada, y que nuestro trabajo era duro y pacioso.

Finalmente comenzamos la entrevista a las 8:30 a.m. con una breve presentación del personaje. Él enfatiza una vez más que es un guía turístico formado en gran medida de manera autodidáctica, impulsado por su deseo de estudiar el legado histórico y cultural de la localidad de Calacalí. Además, recuerda que su título de guía turístico en la región fue obtenido por medio de la elaboración de una monografía, cuya

⁴ Los registros audiovisuales de esta entrevista están incluidos en los anexos.

temática abarcó los potenciales turísticos de las poblaciones del Noroccidente de Pichincha, desde San José de Minas hasta La Concordia (ubicada en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas).

Don Morales también menciona que gran parte de su conocimiento se lo debe a la familia de Carlota Jaramillo y a otras familias de hacendados de la localidad, aclarando que en lo que se refiere a la cantante calacaleña, su padre tuvo un papel muy importante ya que él fue su compañero de escuela. Su padre también lo motivó a dedicarse a trabajar en la artesanía, y por el contrario no lo incentivó para estudiar; por lo que toda su vida ha trabajado en ese ámbito hasta convertirse en un trabajador reconocido y calificado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (*UNESCO* por sus siglas en inglés) en el tratamiento del bambú. El entrevistado remarca además que su progenitor le dejó el empeño, amor al trabajo y honradez como principal herencia.

El entrevistado nunca deja de mencionar y promocionar los atractivos turísticos de la parroquia, exaltando que ésta es un lugar especial incomparable en Pichincha, que tiene más de 460 años de existencia, lamentándose al mismo tiempo por la falta de apoyo total por parte de los organismos e instituciones públicas hacia su trabajo. Comienza entonces a citar los principales patrimonios culturales de Calacalí, entre los que destacan: el Cerro de Papactena (hogar de los indios Pumas 300 D.C. – 600 D.C.), las minas de cal de la colonia, pucarás, y la casa de la Hacienda San Juan (lugar donde se hospedaron la misión geodésica francesa). El Sr. Morales continúa su intervención indicando los principales atractivos turísticos de la población que a su criterio son: el cráter del Pululahua; el monumento y museo de Doña Carlota Jaramillo; el Monumento a la línea Equinoccial; la pila de la Plaza de San Francisco; la iglesia y sus esculturas de la Escuela Quiteña; la Cruz del Cementerio que es de dos piezas y más grande que las del centro histórico de Quito, traída por los franciscanos quienes evangelizaron la zona; las aguas medicinales del Cachaco; las minas de Cal en Nieblí con sus tres hornos; la hacienda de Portalanza con sus pilones de piedra para tratar la panela; y por último la hacienda de Cachuco y sus cascadas.

Jorge Morales recuerda que la época laboral más importante en su vida fue aquella durante la Segunda Guerra Mundial, cuando por consecuencia del conflicto había escasez de herramientas hechas de metal, en especial aquellas de hierro y acero. Por ello, su padre tuvo mucho trabajo, sobre todo en lo que se refiere a la fabricación de machetes, balanzas, herraduras, hebillas, y escopetas inclusive. Sin embargo, después del conflicto bélico, a partir de la década del 50, se acabó ese período de bonanza, por lo que su progenitor tuvo que buscar alternativas en otros campos de índole artesanal.

Es así como el Sr. Morales se convirtió en artesano y pintor; y cómo consecuencia de ello se involucró paulatinamente en el estudio del patrimonio cultural e histórico de Calacalí, de forma autodidáctica, ya que su padre no quiso que continuara sus estudios. De hecho Don Jorge sólo se educó en la Escuela Línea Equinoccial. A diferencia de él, la mayor parte de sus amigos emigró a Estados Unidos, una vez terminada la bonanza económica ocasionada por la guerra. A su regreso, éstos han reconocido la labor del entrevistado en la parroquia, y le confiesan que su decisión de permanecer en ella fue la acertada. Por el contrario, ellos lamentan el haberse ido, ya que a pesar de haber ganado algo de dinero en el país del norte, regresaron enfermos a causa del ritmo de vida. Además, durante su estadía extrañaron demasiado a su familia y terruño.

El encargado del Museo de Carlota Jaramillo declara su admiración y simpatía por la cultura otavaleña, contando la historia personal de un conocido suyo de Otavalo. Morales narra que el mencionado había salido de Otavalo a una temprana edad para recorrer el mundo como músico. A su regreso después de varios años, compró una casa en su natal Otavalo para quedarse a vivir con sus ocho hijos. No obstante, tiene otros vástagos en Europa y Estados Unidos.

Don Morales le admira por haber recorrido el mundo dando a conocer la cultura ecuatoriana y lo único que le reprocha, es el hecho de no haber vivido más tiempo en su país natal. Frente a las actividades culturales, comerciales y artísticas de carácter itinerante de los indígenas otavaleños, el entrevistado expresa su simpatía y confiesa que cuando miembros de esa comunidad están de paso por Calacalí, él los apoya

dándoles pinturas, comida y estadía, a cambio de aprender el quechua. El encargado del museo afirma también que eso le recuerda a su niñez, cuando su familia hacía los mismos con los indios nayones. Éstos eran comerciantes que llevaban chochos, habas, maíz, alverja, pieles, carne de monte y otros productos para comerciar en Nanegal por maqueño y frutas tropicales. Los nayones viajaban en caravanas de 8 a 15 personas y basaban su actividad económica en el trueque.

El Sr. Morales lamenta que la juventud no se interese por conocer su pasado, su patrimonio cultural, y más acerca de la parroquia. De hecho, afirma que los chicos no conocen absolutamente nada de su comunidad y para lo único que demuestran interés es para rayar las paredes del pueblo con grafitis. A pesar de los esfuerzos que se hacen por concientizarlos y cultivarlos, éstos siempre fracasan.

Don Jorge enfatiza que a partir de hace cuarenta años, Calacalí comenzó a quedarse sin habitantes propios, es decir, hacendados entre los que destacaban las familias Cevallos, Calahorrano, García, Morales, Zambrano, Vergara, Freire y Jaramillo. Por tal motivo, en este momento predominan en la parroquia, los pobladores de las comunidades cercanas a Calacalí, a los que él denomina rinconadas, e inmigrantes de otras partes de la serranía y costa ecuatoriana principalmente. Las personas que provienen de las rinconadas son los peones o descendientes de jornaleros de las antiguas haciendas, en donde destacan los apellidos: Quishpe, Tituaña, Collahuazo, etc. Este cambio poblacional es lo que a su criterio, estaría ocasionando el desinterés de las nuevas generaciones por su terruño.

Sin embargo, admite que a pesar de la llegada de costeños y gente ajena, en la población no se registran problemas graves como la delincuencia como en San Antonio, en donde además habitan colombianos, cubanos, y más costeños. Una de las razones más importantes para el flujo de inmigrantes a Calacalí es la instalación de fábricas en la entrada del pueblo, puesto que el presidente de la Junta Parroquial destino a ese sector como parque industrial. Esta decisión es muy criticada por Don Jorge.

Culpa a la Reforma Agraria de 1961 como la responsable de haber acabado con la actividad agrícola en la localidad, ya que al repartir la tierra entre los antiguos trabajadores de las haciendas para que las cultiven, éstos tuvieron que venderla al no contar con los recursos financieros para trabajarlas. Además, el Sr. Morales indica que otra gran razón es la falta de agua de riego, producto de la paralización de más cuarenta años en la construcción del canal de riego que viene desde las laderas occidentales del Pichincha y que está concluido en un 70%. Por todo lo anteriormente señalado, el entrevistado indica también que decidió dedicarse a la carpintería y no a la agricultura, pese a la insistencia de su padre. Tras elaborar muebles hechos de cedro y guayacán, se inclinó por utilizar bambú porque este último tiene un ciclo de cosecha de cinco años a diferencia de los ochenta de los primeros.

En lo que respecta a la juventud, Morales argumenta que para ellos es denigrante hacer el trabajo que sus padres han realizado, por eso no les interesa trabajar en las actividades propias de Calacalí. Incluso señala que especies avícolas como las perdices y torcazas han abandonado la población producto de la paralización de la agricultura, ya que no tienen cultivos de cebada y otros cereales en los campos para comer. De igual manera, el zorrillo ya no habita en la zona porque su principal fuente de alimentación, los cuzos, no tienen papas en donde vivir. Uno de los animales insignias de la parroquia, el puma, también ha abandonado el lugar porque ya no se crían chanchos, su principal presa.

El Sr. Jorge Morales cuenta que la comunidad se ha organizado para tratar de agarrar en el acto a los jóvenes cuando éstos están tomando en las calles, escuchando música en los carros a todo volumen y haciendo grafitis; sin embargo, sólo han tenido éxito una sola vez, cuando atraparon a dos grafiteros a quienes luego se les obligó a pintar las paredes que habían rayado. El responsable del Museo de Carlota Jaramillo argumenta que los principales incitadores de los chicos en Calacalí provienen de Cotacollao, San Antonio y Pomasqui. Las horas predilectas para hacer sus actividades son desde la 1:00 a.m. de la mañana hasta las 2:30 a.m., y lo que más molesta a los pobladores es que no se respeten los lugares históricos importantes como la pileta, la Iglesia y el Monumento de la Mitad del Mundo.

Frente a los actos vandálicos efectuados en el 2011 en el cementerio, cuando algunos nichos fueron saqueados, Don Morales y un amigo médico de la localidad, piensan que los autores fueron estudiantes de medicina que sustrajeron huesos de los difuntos para tener muestras para sus prácticas. En un posterior saqueo, el objetivo de los autores fueron tan sólo las piezas ornamentales de bronce y aluminio de los nichos, más no los cadáveres.

El Sr. Morales insiste que los grafitis que se elaboran en el pueblo no tienen mensaje ni sentido alguno; sin embargo, piensa que si los chicos hicieran murales que los tuviesen, la población no se disgustaría. Para ello, las obras de los jóvenes podrían plasmar los patrimonios culturales y atractivos culturales de Calacalí. Además trabajando conjuntamente con las instituciones públicas, el entrevistado está de acuerdo que se destinen espacios públicos específicos para que la juventud pueda expresarse con los grafitis. De hecho, él muestra su disposición para colaborar dando talleres de capacitación para que los dibujos sean agradables y no dañen el ornato.

Finalmente, Don Jorge se encuentra optimista sobre la actitud de la juventud frente a la situación actual, ya que confía en que ella recapacite y rectifique. También, él espera que las autoridades cobren conciencia de la importancia cultural de la parroquia para poder conservar y promocionar su patrimonio. El entrevistado está muy ilusionado en lo que pueda hacer al respecto uno de los candidatos a la presidencia de la Junta Parroquial, que a la postre sería derrotado por el presidente de turno en las elecciones del 23 de febrero del 2014.

III.2.3.2.- Observación participante y no participante

Son las 10:00 a.m. y acabamos de realizar la tercera entrevista al Sr. Jorge Morales quien muy gentilmente nos permite grabar las instalaciones del museo. Debido a que éste tan sólo abre los fines de semana, lo hacemos en su ausencia porque él tiene que tender sus actividades diarias. En el transcurso de nuestra estadía de tres horas en esta etapa del estudio, llegan alrededor de cinco turistas muy

entusiastas e interesados en conocer las instalaciones y admirar todos los objetos en exhibición.

Les damos una breve explicación acerca de este lugar histórico, y procedemos a pedir que cancelen el valor de la entrada de un dólar por persona, en el Comedor de Carlota. De esta manera lo que inicialmente se planificó como una observación no participante se convirtió en una participante. Culminamos el registro audiovisual, a las 13:00 p.m. y nos despedimos de Don Jorge quien va a realizar un viaje en el mes de abril al Canadá para visitar a su hija, y del cual estará de regreso en julio para las festividades de parroquialización.

III.2.4.- Actividades realizadas el 2014-03-01

III.2.4.1.- Observación no participante

Llego a la población a las 4:30 a.m. para realizar una observación no participante de la procesión y la misa del Niño de Carnaval. El cielo está despejado pero de todas maneras hay amenaza de lluvia. El movimiento de personas es mínimo teniendo en cuenta a aquel de la celebración del año anterior. Paso por la iglesia y prácticamente no hay gente ni vehículos parqueados. No obstante, se está celebrando una boda en su interior. De la misma manera la Plaza del Monumento de la Mitad del Mundo está vacía. Comienzo a inquietarme porque me da la impresión que la procesión no se va a celebrar.

Paso por la calle donde el año pasado estaba armada una tarima destinada para la fiesta, después de la misa. Ésta ya está armada pero no hay personas alrededor preparándose para recibir a la procesión. Son las 5:00 p.m. y estoy de vuelta en la Plaza Sucre al frente de la iglesia. La boda que se estaba celebrando ya terminó; sin embargo, comienza una nueva misa de quince años. Pregunto entonces a un transeúnte si ese sábado se iba a celebrar la misa del Niño de Carnaval, a lo que él me contesta afirmativamente, sólo que la misa comenzaba a las 6:00 p.m. Me apresuro entonces a armar los equipos audiovisuales para registrar la procesión.

Son las 5:45 p.m. y concluye la misa. Hay otra familia con otra quinceañera esperando que salgan los asistentes de la celebración concluida, para poder ingresar. Cuando lo hacen, comienzan a llegar un grupo de jóvenes músicos compuestos por tres hombres y una mujer, quienes interpretan el villancico *No se Niño hermoso* e ingresan a la iglesia. Entre los chicos tocan la flauta, la guitarra, y cantan, mientras que la chica toca el tambor. Una vez más me inquieto al no ver rastros de la procesión; sin embargo los jóvenes músicos salen del recinto eclesiástico y les pregunto acerca de la misma. Ellos me responden que alrededor de las 6:00 p.m. la misma estará llegando.

Son las 6:00 p.m. y llega la procesión. En ella participan los sacerdotes disfrazados de payasos, una banda de pueblo y gente de la población llevando imágenes del Niño Jesús, y encendiendo fuegos pirotécnicos. La mayoría son adultos, ancianos y niños, hay pocos jóvenes. Una de las cosas que más me llama la atención es que no hay sacerdotes vestidos de indios cargadores. Otra cuestión importante, es la cantidad de participantes, la cual es mucho menor que aquella del año anterior.

Los feligreses entran a la Iglesia, y la misa comienza, mientras la plaza queda con poca gente. A pesar que no hay la cantidad de participantes de la vez pasada, la Iglesia se encuentra llena. De igual manera, en la plaza no hay muchos carros parqueados y jóvenes escuchando música a todo volumen y bebiendo alcohol.

La misa termina a las 7:00 p.m. y la banda de pueblo comienza a tocar una vez más y los sacerdotes a bailar. La lluvia empieza a caer, lo cual no interrumpe la emotividad y festividad de los asistentes. La procesión se dirige a la tarima donde se va a instalar la fiesta. Dejo la población alrededor de las 7:30 p.m., pasando primero por la entrada al barrio de Rayocucho, en donde la pareja que se casó en la tarde está celebrando con una fiesta en la entrada de su casa. Al pasar por el coliseo, hay una fiesta en honor a las adolescentes que cumplieron los quince años ese día.

III.2.5.- Actividades realizadas el 2014-03-27

Es jueves en la tarde y llego a la comunidad a las 2:30 p.m. con el objetivo de realizar un *scouting*⁵ de las locaciones que se van a grabar para determinar el mejor horario para hacerlo. Aprovecho la oportunidad para efectuar una observación no participante. A pesar que está despejado y muy asoleado la tónica del pueblo es la misma. Cuando estoy a punto de salir de la localidad a las 3:30 p.m. y paso por la Plaza de la Mitad del Mundo, encuentro a dos jóvenes de menos de veinte años totalmente borrachos sentados en la esquina, al borde de la inconciencia. Al lado de ellos está una botella vacía. Prosigo entonces con mi regreso a Quito.

III.2.6.- Actividades realizadas el 2014-03-29

III.2.6.1.- Acercamiento con el primer informante Jonathan Manosalvas

Es sábado y llego a la localidad a las 10h00 a.m., hora de la cita con Jonathan en la Plaza Sucre al frente de la iglesia. El día está nublado pero no llueve y tiende a salir el sol. Como siempre, hay poca actividad en el pueblo y no se ven jóvenes. Aparecen dos chicos vestidos con pantalonetas largas, bvds, aretes, y sandalias, quienes llevan en sus manos unas fundas plásticas con víveres. Con ellos va una niña de unos cinco años. Por su acento, se puede determinar que son costeños.

Son las 10:30 a.m. cuando Jonathan aparece vestido con un *bluejean*, zapatos cafés, camiseta verde, una cadena plateada y chompa de cuero negra. Me extraña que no venga su primo, quien también había accedido a reunirse conmigo. Saludamos y le explico detalladamente los perfiles de los grafiteros y *hiphoperos* que estoy buscando, para elaborar mi investigación.

Él se encuentra un poco escéptico pero insiste en presentarme a su primo, quien a su criterio es la persona ideal para mi cometido. Me explica, que no pudo venir a la reunión porque surgió un inconveniente de última hora en su trabajo en una fábrica de

⁵ Procedimiento de la pre-producción audiovisual, en el que se busca locaciones y los mejores horarios para grabarlos o filmarlos durante la producción.

textiles en San Antonio, ya que además de ser grafitero es músico de *hip hop*. Concretamos una nueva cita para el sábado siguiente a la misma hora para efectuarles una entrevista a profundidad a ambos, la cual tiene que ser en esa fecha porque es el único fin de semana que le queda libre a su primo, debido a su trabajo. Acompaño a un apurado Jonathan a coger el bus a San Antonio, a donde se dirige a reunirse con sus amigos.

III.2.7.- Actividades realizadas el 2014-04-01

III.2.7.1.- Contacto con un segundo informante

Son las 5:30 p.m. y me encuentro haciendo unas tomas de un mural de una casa para el documental. La mencionada casa es un restaurante galería llamado *La casa del artista*, cuyo propietario es el artista plástico Germán Flores, el mismo quien al percatarse de mi presencia, sale a averiguar cuál es el motivo de mi actividad. Le explico que estoy haciendo un documental antropológico en la localidad, y él accede gustosamente a ayudarme con una entrevista a profundidad a pautarse en los siguientes días. Me invita al restaurante y me brinda un canelazo, luego se despide y se disculpa por su apuro, ya que tiene que irse a la ciudad de Quito para arreglar unos asuntos.

III.2.8.- Actividades realizadas el 2014-04-05

III.2.8.1.- Entrevista a profundidad a Jonathan Manosalvas y M.C. Andrew

Es sábado a las 10:00 a.m. cuando llego con mi personal de apoyo a la localidad a efectuar las entrevistas a profundidad a los grafiteros⁶. Hace bastante sol ya que el día está completamente despejado. Los dos muchachos están atrasados y no aparecen por ningún lado. Como siempre, hay poca actividad en el pueblo, en especial en la Plaza Sucre, al frente de la iglesia, donde es la cita.

⁶ Los registros audiovisuales de esta entrevista están incluidos en los anexos.

Finalmente llegan ambos a las 10:30 a.m., vestidos con *bluejeans*, y camisetas. Jonathan me presenta a su primo Andrew quien usa además una gorra blanca con las letras N y Y en negro. Le hablo a Andrew acerca de mi investigación y proyecto documental y él se encuentra muy interesado en ayudarme. De hecho, se emociona cuando le pido que me colabore prestando música suya para incluirla en el cortometraje, a lo cual accede de inmediato. Sin embargo, dice que tiene que regresar a su casa para copiar el material desde su computadora, por lo que nos quedamos esperando media hora más.

Son las 11:00 a.m. y nos dirigimos a la entrada secundaria del Colegio Nacional Calacalí para realizar las entrevistas. En la pared de la mencionada entrada, están dos grafitis murales elaborados por los chicos. Comenzamos la entrevista a profundidad a las 11:30 a.m. cuando el equipo de apoyo termina de armar los micrófonos y cámaras.

Jonathan me dice que tiene 19 años, mientras que M.C. Andrew 20. Ambos coinciden que comenzaron a elaborar grafitis cuando se sumergieron en la cultura de la música *hip hop* y el *rap*. Jonathan empezó a los quince y Andrew a los once. Este último insiste en que el *hip hop* y el grafiti son elementos culturales inseparables, y asegura que tiene cuatro años de experiencia elaborando grafitis, mientras que su primo dos. Me percaté recién que se puso una chompa azul con el logo del equipo de básquetbol *Chicago Bulls*, y que tiene un collar circular con un logotipo de hoja de marihuana con los colores asociados al músico de *reggae* Bob Marley, es decir, el rojo, amarillo y verde.

El primo mayor relata que se involucró en la cultura *hip hop* porque otro primo suyo le traía esta música de los Estados Unidos. A los dos les gustó también las vestimentas de los intérpretes pero sobre todo el ritmo de las canciones. Sin embargo, al averiguarles si su gusto por este género musical venía también por las letras protestas en contra de la marginación social, económica, educativa y cultural de las minorías afro estadounidenses, latinas, africanas, asiáticas y árabes en los *ghetos* de Estados Unidos y Europa; ellos no supieron qué contestar, y de hecho se vieron muy confundidos. Al contestar, ellos señalan que ese estilo de *hip hop* corresponde a los

vándalos y delincuentes quienes se sumergen en un estilo de vida distinto y apartado de la sociedad.

Andrew cuenta que en sus canciones de hip hop, él narra sus vivencias, experiencias y pensamientos. Jonathan dice también que dichos contenidos son comprendidos totalmente por quienes están inmersos en esta cultura y que al integrarse dentro de estos contextos no se escandalizan o asustan por los elementos propios que encuentran. Admiten que a veces escriben acerca de temas políticos, injusticias sociales, pero que en todo caso no son sus ejes preferidos. Ellos prefieren la improvisación porque así destraban⁷ sus mentes. Andrew entonces comienza a improvisar unos versos de *hip hop*.

Ambos coinciden que Andrew es el de mayor experiencia. Sus temáticas varían, según él, desde hablar sobre la violencia hasta las drogas, en este caso, cuando alguien le da permiso para que use su pared. Ellos aseguran además que los temas que los grafiteros usan en Calacalí son más de índole personal y depende exclusivamente de lo que el autor quiera expresar. Jonathan opina también que los jóvenes más bien están más enfocados en darse a conocer.

Los dos jóvenes calacaleños también están conscientes que los pobladores no reciben con el mejor de los agrados sus obras. Indican que éstos confunden su actividad con vandalismo y para evitar que lo hagan, es preferible hacer los dibujos en grupos grandes y no individualmente. Andrew dice que hay varios tipos de grafitis entre los que están los murales que son elaborados, coloridos y detallados; los *tags* que son meras firmas, *wildstyles*, *power*, etc., pero puntualiza que las *bombis* son las vandálicas. Éstas consisten en círculos con elementos gráficos y textos en su interior.

Andrew asegura que necesita alrededor de tres horas y media para elaborar un grafiti mural. Utiliza además caja y media de pinturas, lo que representa alrededor de treinta y cinco dólares. A pesar de ser un hobby caro, al joven calacaleño no le importa porque le gusta esta actividad para poder expresarse. Para él, los grafitis no deben

⁷ Jerga que utilizan los jóvenes de Calacalí que quiere decir desahogarse.

estar en galerías, sólo en las paredes para que las personas los puedan ver y para que las decoren.

Los dos artistas urbanos creen que si se destinaran espacios públicos específicos para la elaboración de grafitis, se rayarían menos las paredes con elementos vandálicos. Ambos están convencidos que si sería posible ponerse de acuerdo con las autoridades de la parroquia, ya que hay muchas paredes botadas que podrían utilizarse. De hecho, aquellas que se encuentran en el parque recreativo al lado de la Casa de la Junta Parroquial, ya se ha destinado para estas actividades. De hecho la pared, donde se realizó esta entrevista y que contienen los grafitis de ambos chicos, fue cedida por el Rector del Colegio Nacional Calacalí, una vez que se pidió el permiso respectivo.

Sin embargo, Andrew opina que los jóvenes calacaleños continúan haciendo grafitis vandálicos por la falta de más apoyo. En lo personal admite que él hacía vandalismo pero que ahora ya no de forma seguida. Jonathan se ríe al escuchar eso. Ellos coinciden además que no es conveniente practicar el vandalismo, porque Calacalí al ser una comunidad pequeña, tiene una población que prácticamente se conoce enteramente.

Ambos aseguran que no realizan grafitis vandálicos en paredes de monumentos u otros sitios patrimoniales de la parroquia, tan sólo en aquellas abandonadas o vacías como las del coliseo, y de vez en cuando en domicilios particulares con el objetivo principal de destrabarse. Consecuentemente, cuando una situación de éstas tiene lugar, todo el mundo se entera y se identifica rápidamente a los responsables. Andrew no sabe que pensar acerca de quienes realizan vandalismo en los lugares emblemáticos de Calacalí, mientras que Jonathan opina que estas personas todavía son muchachos que con su inmadurez no distinguen el verdadero valor del grafiti, y que no han tenido suficiente experiencias en la vida para poder justificar debidamente sus actos.

Frente a las actividades culturales típicas del pueblo como son las procesiones, desfiles, misas, festividades, etc., reconocen que no participan a menudo en ellas, y

que más bien se dedican sólo a observar respetando las creencias y gustos de quienes sí lo hacen.

Andrew me explica el contenido del primer grafiti, el cual es amarillo con manchas y rayas negras. Según el artista urbano, se trata de su nombre escrito con las formas propias de un tigre. El segundo grafiti que procede a explicar es uno donde predomina la cromática verde y roja, y consiste en la palabra *rap*. En este caso, él no es el autor, tan sólo ayudó a efectuarlo.

El primo mayor asegura que cuando cuentan con los permisos necesarios trabajan en sus creaciones en la mañana a las 9:00 a.m. y cuando no los tienen, los hacen en la noche a partir de las 12:00 a.m. Admite que ha tenido problemas con las autoridades de la parroquia por hacer grafitis, como el recibir una boleta de la Junta Parroquial, denunciando sus actos vandálicos. Como castigo, le hicieron pintar las paredes que había rayado, las cuales abarcaban casi todo el pueblo. Las señoras de las casas los espían en la noche y los insultan en las calles, llamando a la Policía que cuando llega simplemente les quitan las latas. Admiten que esto sucede cuando todos se reúnen a hacer *freestyles* o improvisaciones. Los dos jóvenes se ríen cuando lo cuentan.

A pesar de toda esta resistencia para su actividad, ambos creen que la mentalidad va cambiando y que no todo el mundo la ve como mala o dañina. De hecho argumenta que la percepción en la localidad por parte de los pobladores frente a ésta se divide en un cincuenta por ciento a favor y otro cincuenta en contra. La razón de este cambio de actitud es atribuida a la mayor información existente gracias al Internet.

Les doy mi celular y unos audífonos para que escuchen las canciones Esta guitarra vieja y Sendas Distintas, interpretadas por Doña Carlota Jaramillo. A continuación procedo a preguntarles si las han escuchado y que piensan de ellas. Los chicos me responden que es el tipo de música antigua que se oye en las reuniones familiares y en especial con los adultos mayores.

Posteriormente les pido que me digan el nombre de las piezas y su intérprete. No lo saben, pero adivinando y reconociendo que no están seguros, responden

inmediatamente que se trata de Carlota Jaramillo y *Esta Guitarra Vieja*. Los chicos añaden que se trata de la Reina Nacional del Pasillo y que es natal de Calacalí; sin embargo, admiten que no les gusta mucho su música pero que la escuchan cuando les toca en las reuniones familiares.

Luego les pregunto lo que conocen acerca de la pileta de la Plaza Sucre al frente de la iglesia y su origen. Responden que no se acuerdan pero que la misma vino de la ciudad de Quito. Los dos grafiteros llegan a la conclusión que se ha perdido la cultura un poco. A continuación les propongo que la posibilidad de realizar grafitis incluyendo temáticas del pueblo, para promocionar a Calacalí y ganarse la simpatía de los pobladores, a lo cual responden afirmativamente y reconocen que es una buena idea que no se les había ocurrido antes. Para Andrew, el *hip hop* y grafiti son lo suficientemente compatibles para mostrar la cultura de la localidad.

III.2.8.2.- Observación participante

Posteriormente nos dirigimos a almorzar fritada en el local del artista plástico Germán Flores, quien nos brinda unos canelazos. El restaurante está lleno de trabajadores de las fábricas del parque industrial. Durante la comida, los grafiteros me comentan que el *hip hop* todavía no es muy popular en Calacalí por eso en un video que se puede mirar en YouTube de un concierto suyo en la Plaza del Monumento a la Mitad del Mundo no hay espectadores. Lo mismo les pasa a los grupos de *Heavy Metal* y *Punk*, teniendo en cuenta que estos movimientos son de menor escala.

En el camino de regreso a la casa de Andrew para hacer unas tomas, les pregunto acerca de los saqueos de tumbas ocurridos en el cementerio en el año 2011. Ellos contestaron que los responsables posiblemente eran gente que se dedicaba a hacer rituales y misas negras pero que en todo caso no podían dar una respuesta certera ya que ellos preferían mantenerse alejados de ese tipo de personas, evitando así dar más detalles.

Los dos primos también comentaron que Calacalí es un pueblo muy aburrido y que si no fuera por el Internet y el uso de marihuana, no sabrían como pasar el tiempo. Andrew se lamentaba que su perro se comió su planta con la cual el satisfacía su consumo. Por eso, cuando llegamos a su casa, aprovechó la llegada de un amigo para abastecerse. Andrew fuma además tabaco, y ese día consumió alrededor de cinco cigarrillos hasta las 3:00 p.m. que duró nuestra reunión, a pesar de estar con gripe.

Nos advierten que si vamos a grabar grafitis en el coliseo, en la parte de atrás que colinda con el talud de la carretera, lo hagamos hasta antes de las 6:00 p.m. porque a esa hora se instalan drogadictos y delincuentes a drogarse y asaltar. Esto nos recuerda, un acercamiento sospechoso que ocurrió el jueves anterior, efectuado por parte de dos sujetos de mediana edad en un auto rojo, cuando estábamos con el equipo de apoyo grabando. Dichos sujetos salieron de la nada y procedieron a preguntarnos si nuestras cámaras eran caras y podían comprarse en el Ecuador, para luego irse rápidamente.

Ese mismo día, mientras registrábamos las primeras imágenes en el coliseo instantes más tarde, un sujeto pasado los cuarenta años, se acercó a mirar dentro de la parte posterior de nuestro vehículo, donde se encontraba parte de las cámaras, pensando que no había nadie alrededor. A continuación, sacó su teléfono celular y realizó una llamada. En ese momento nos dirigimos a preguntarle que deseaba, y el respondió nerviosamente que estaba curioseando nuestro trabajo, para luego irse caminando y desaparecer por una de las calles aledañas a la entrada del pueblo.

Una vez de agradecerles por la recomendación y por su colaboración, nos despedimos de los dos jóvenes alrededor de las 3:00 p.m.

III.2.9.- Actividades realizadas el 2014-04-10

III.2.9.1.- Observación no participante

Son las 3:00 p.m. y llego al pueblo con mi equipo de apoyo para grabar los grafitis del pueblo. Nos concentramos en aquellos que se encuentran en la calle de la

entrada secundaria del Colegio Nacional Calacalí. Mientras registramos las imágenes con la cámara, aparecen un grupo de niños montando sus bicicletas. Una niña de nombre Doménica se siente muy interesada por el trabajo y se acerca a preguntar qué hacemos. Está tan atraída por nuestra actividad que inclusive nos ayuda.

Entramos a la cancha del colegio para tomar imágenes de la parte posterior del Museo Casa de Carlota Jaramillo, la pared destinada para los grafiteros y la cancha de fútbol dentro de la institución. En esta última se van reuniendo los chicos para jugar un partido de fútbol; sin embargo, no hay suficiente quórum todavía. Recogemos los equipos y nos dirigimos a la Plaza Sucre a seguir grabando. Doménica nos sigue en su bicicleta.

Una vez en la Plaza Sucre, más niños se acercan a curiosear. Tras registrar los grafitis en una casa antigua del pueblo, nos vamos a grabar la pileta. El momento menos pensado ese grupo de niños tomó las rieles del Dolly, llevándolas hacia ese punto. Emocionados por la cámara y el Dolly, comenzaron a posar para nosotros. Finalmente acabamos con nuestro objetivo y fuimos a empacar las cosas. Una vez más los niños ayudaron a llevarlas al carro. Nos despedimos de los chicos y de Doménica.

En ese momento, me percaté de la presencia de una camioneta doble cabina Ford 150 blanca parqueada en la calle. En su interior se encontraban cinco adolescentes de alrededor dieciséis años con los uniformes del Colegio Nacional Calacalí, es decir pantalón y falda gris con sacos verdes. Se trataban de dos hombres con tres mujeres y estaban bebiendo cerveza. Además escuchaban música *reggaetón* a un volumen moderado. Cuando se percataron de mi interés en ellos, encendieron el auto y se fueron. El equipo de apoyo y yo salimos de la población a las 6:00 p.m.

III.2.10.- Actividades realizadas el 2014-04-12

III.2.10.1.- Observación no participante

Es sábado y llego a la localidad a las 4:00 p.m. en busca de actividad juvenil que observar; sin embargo ésta es casi nula. En tal virtud, voy a la iglesia para hablar con el párroco con el fin de concretar una cita para efectuarle una entrevista y para pedirle que me autorice a grabar la procesión del Domingo de Ramos con su respectiva misiva el día siguiente. Cuando entro, el sacerdote está acabando de vestirse para la misa de las 4:00 p.m., le interrumpo un momento para pedirle audiencia e inmediatamente me cita esa misma tarde para las 4:45 p.m.

Salgo en ese instante y me dirijo al cementerio para ver si encuentro algo que valga la pena observar. En seguida a la altura de la entrada se escucha música pop a un alto volumen proveniente de la calle de al fondo. Me dirijo a la mencionada calle donde ya comienzan los cultivos de maíz y sea acaba la parte urbana de la parroquia. Al llegar miro un Hundai Santa Fe blanco, de donde provienen las melodías. Además de éstas se oyen risas y carcajadas de hombres y mujeres.

En la parte delantera del carro se encuentran dos parejas ingiriendo grandes cantidades de cerveza, cuyas botellas se encuentran esparcidas alrededor del vehículo. Tanto los chicos como las chicas bordean los 25 años y coquetean entre sí. Procedo a quedarme un momento pero cometo el error y la imprudencia de no hacerlo sigilosamente y se percatan de mi presencia. Me quedan viendo entonces de una mala manera, por lo que decido retirarme.

Bajo caminando a la Plaza de la Mitad del Mundo, en la cual se pueden observar como siempre sólo ancianos y adultos conversando entre ellos. Permanezco ahí unos quince minutos hasta las 5:35 p.m., por lo que regreso a la iglesia. El Padre ha acabado la misa ese momento y se está quitando sus ropajes litúrgicos. En seguida, me ve y me invita a su oficina donde le hablo acerca de mi investigación. Su respuesta es inmediata y afirmativa, ya que está gustoso en ayudarme y se alegra mucho de que se vaya a presentar los valores culturales y religiosos de la parroquia, la cual él considera e insiste que es una de las más creyentes y practicantes del Ecuador. Me

retiro de la población y me dispongo a regresar el día siguiente para grabar en video las actividades del Domingo de Ramos.

III.2.11.- Actividades realizadas el 2014-04-13

III.2.11.1.- Observación participante

Llego a la población con mi equipo de apoyo a las 9:30 a.m. de la mañana. En la entrada de la parroquia no se puede ver ninguna actividad cultural masiva. Me dirijo a la Plaza Sucre, la cual está prácticamente vacía, tan solo hay tres toldos blancos al frente de la iglesia con sus puertas cerradas, en los cuales los comerciantes están armando sus negocios. El comienzo de la procesión era las 10:00 a.m. a la altura del camal de la localidad. Deduzco que ésta ya va a comenzar y que la mayoría de la población se encuentra allá, por lo que vamos apresurados hacia ese punto. Al llegar, no encontramos a nadie por lo que nos invade la incertidumbre.

De vuelta en la iglesia, encontramos el templo abierto, ya con gente por lo que procedemos a entrar. El Padre junto a un gran número de voluntarios están afinando los últimos detalles. Le saludo y me dice que todo estará comenzando en alrededor de una hora, hasta entonces salgo con el equipo de apoyo a preparar las cámaras.

A medida que armamos los micrófonos y lentes, va llegando más gente. Son ya las 10:45 a.m. y el Párroco sale apurado con su vestuario y junto a los sacristanes para iniciar la procesión. Lo seguimos hasta el lugar de inicio de la procesión donde unas cincuenta personas están reunidas con sus ramos listos. También está instalado un burro con una de las estatuas de Jesucristo montada en su lomo.

El sacerdote comienza el acto dando un discurso, y posteriormente bendice a los ramos, mientras un grupo de jóvenes canta y toca música religiosa con una guitarra y tambor. El agua bendita moja el lente de la cámara porque el párroco quiere bendecir todos los ramos posibles para contentar a los feligreses, los cuales en su grandísima mayoría son ancianos, adultos y niños. Hay pocos jóvenes; sin embargo, la mayor

parte de éstos son los principales ayudantes del clérigo. Así mismo, los seminaristas que lideran la procesión con la cruz son chicos veinteañeros.

Alrededor de las 11:00 a.m. ésta comienza con cantos religiosos para recorrer la mayor parte del pueblo. A las personas les incomoda un poco mi presencia porque me convierto en un obstáculo para su tránsito, no obstante al parecer no les soy una verdadera molestia. Esto me sorprende porque usualmente las gente de las zonas rurales, en especial, los adultos mayores son reacios a que se les fotografíe o grabe en video.

La procesión recorre el pueblo sin interrupción alguna y cada vez más personas se le suman, hasta ya llegar a unas cien. Cuando llegamos a la entrada de la iglesia hay más pobladores esperando unirse a la celebración. Una vez en la entrada, el párroco da un nuevo discurso y bendice a la figura de Cristo quien debe entrar primera en la iglesia; sin embargo, el cuadrúpedo se rehúsa a hacerlo. Tras unos segundos de forcejeo, el animal cede y los feligreses ingresan.

La iglesia está completamente abarrotada y debe haber alrededor de unas trecientas personas, de las cuales la gran mayoría siguen siendo adultos, ancianos y niños. La misa es larga y se nombra a los guardianes de la fe de este año que son tres hombres jóvenes comprendidos entre las edades de los 25 y 35 años. El Padre exalta la religiosidad del pueblo calacaleño y que nosotros lo estemos registrando. El clérigo llama también la atención a las personas para que continúen con su fervor religioso hasta el Domingo de Resurrección, ya que muchos se dedican a partir del Viernes Santo a realizar actividades de ocio más no de penitencia y reflexión.

La misa termina y nos despedimos del Párroco con quien nos citamos a las 2:30 p.m. de la tarde el día martes para realizarle la entrevista a profundidad. Una vez afuera del templo, procedemos a grabar la actividad en la Plaza Sucre y en los toldos, donde los pobladores se disponen a degustar comidas típicas, comprar artículos religiosos y otras artesanías.

Un grupo de chicos y chicas jóvenes de alrededor diecinueve años, ayudan a los adultos mayores quienes asistieron a la misa, a regresar a sus hogares. En la casa de

la esquina frente a uno de los autos parqueados se sienta un chico de alrededor veinte años totalmente borracho. Las actividades de Semana Santa continuaron ese día con danzas típicas en donde participaron pobladores de todas las edades. Finalmente nos retiramos a las 1:30 p.m. de la localidad.

III.2.12.- Actividades realizadas el 2014-04-15

III.2.12.1.- Entrevista a profundidad a Luis Carrera, párroco de Calacalí

Es martes y llegamos con el equipo de apoyo a las 2:30 p.m. a la Plaza Sucre para la entrevista a profundidad con Luis Carrera, párroco de Calacalí. El día está nublado y cae una pequeña llovizna. Golpeo la puerta del templo y sale a recibirme una señora quien me informa que el padre no se encuentra y que estará llegando alrededor de las 4:00 p.m.

A las 3:30 p.m. se vuelve abrir la puerta de la iglesia y el clérigo nos invita a pasar. Se disculpa por el retraso debido al tráfico en Quito, donde tuvo una reunión en el arzobispado. Inmediatamente nos pregunta donde queremos realizar la entrevista, y nos situamos bajo tres estatuas de la Escuela Quiteña, las cuales son destapadas por orden de él, ya que se encuentran cubiertas con unas mantas a causa de las celebraciones de la Semana Santa. De esta forma procedemos a instalar las luces y las cámaras, lo cual nos toma media hora. Finalmente estamos listos a las 4:00 p.m. para comenzar, y él nos pide que no nos tardemos más de las 5:00 p.m. porque tiene misa.

El padre Carrera es originario de Pomasqui, se ordenó hace siete años y ha sido párroco de la Parroquia de Calacalí por cuatro años. Asegura que todo el sector de la Línea Equinoccial tiene muchas cosas en común en el campo religioso, cultural, social, económico, etc. Por tal motivo, y por la acogida de los calacaleños, él se siente en casa.

El clérigo comenta que la fe del calacaleño es profunda y que en ella se basa toda su motivación para conseguir metas y lograr sus sueños. Según él, sus habitantes

por más que abandonen su comunidad, ya sea por motivos laborales o de estudio, siempre acaban regresando. Además los describe como gente muy solidaria, fraterna y caritativa, con visión de futuro, gracias a sus valores tradicionales, culturales y cristianos.

El clérigo asegura que la comunidad es muy tranquila y que todo el mundo se conoce, por lo que se puede seguir hablando de un pueblo de antaño de hace veinte o treinta años. Por ello, se trata de un pueblo muy solidario, ya que cuando alguien tiene problemas el resto acude a ayudarlo. Esto se puede presenciar también en los funerales y los duelos porque todo el pueblo se presenta a presentar sus condolencias a los afectados, sin importar su condición social.

Frente al movimiento migratorio hacia Calacalí por parte de costeños y otros lugares de la serranía, sobre todo por el establecimiento del parque industrial a la entrada del pueblo, el párroco Carrera opina que la comunidad no está exenta de este tipo de fenómenos al igual que el resto del mundo. Afirma que esto puede producir un conflicto, por las complejidades que nuevos valores culturales serán introducidos, lo que puede resultar incómodo para los habitantes locales, en especial con aquellos relacionados con la actividad y tradiciones agrícolas. No obstante la influencia que tiene la fe católica en la población y en el resto de comunidades en el Ecuador, ayudará a resolver conflictos, en caso que éstos surjan. El padre enfatiza que para eso también está la Iglesia, ya que para ella no existen diferencias entre las personas, por lo que su trabajo será siempre el conciliar posiciones.

El entrevistado opina que el mayor atractivo turístico de la parroquia está en su gastronomía, ya que ahí se pueden encontrar platos únicos que no existen en otros lugares del país. Entre dichos platillos se destacan: la fritada cocinada en leña, los choclos o mellocos recién cosechados y los borregos de finados que consisten en empanadas rellenas de un condumio de carne. Otros aspectos turísticos importantes son la tradición religiosa y la gente misma, ya que ésta al ser autóctona y no foránea mantiene la identidad cultural.

Analizando el poco interés por parte de la juventud hacia las actividades culturales de la parroquia, en especial las religiosas, el párroco Carrera señala que hay que comprender que los jóvenes son hijos del tiempo, y que el análisis debe enmarcarse dentro de este contexto. Él afirma que hay que comprender que el ochenta por ciento de chicos sale de la población para estudiar la universidad. Además, hay que añadir el hecho que con el Internet y la tecnología, el joven se aleja cada vez más del mundo tradicional.

El clérigo opina que en general la juventud calacaleña es buena y que está llena de sueños y anhelos. No obstante, el mundo de la Fe no es atractivo para ellos porque ésta no es algo que se alcance de manera inmediata, por el contrario es un proceso largo, algo que los chicos debido a la inmediatez de los tiempos actuales, no están dispuestos a experimentar. El padre describe a la juventud actual en general, no sólo la calacaleña, como inmediatista, es decir, si no consigue resultados a corto plazo se aburre y dispersa.

Por ende, afirma que el trabajo pastoral es muy difícil, en especial, cuando se cuenta con un solo sacerdote para siete mil personas, y alrededor de siete comunidades aledañas entre las que destacan: Rayocucho, Neblí, Yunguilla, etc. Dicho trabajo no es un competidor que esté al nivel de Internet, pasatiempo preferido de los chicos.

El padre Carrera describe al joven de Calacalí como: alegre, parrandero, solidario, etc. Afirma que en las fiestas se pueden ver algunas ventajas de ser pueblo chico, ya que cuando hay alguna en la casa de alguien toda la población se integra y disfruta. A pesar de estar sumergidos en el contexto moderno actual, los jóvenes tienen valores cristianos y humanos muy bien arraigados, incluso aquellos que parecerían estar desadaptados. Cita el caso que los chicos de arete y peinados extravagantes le saludan siempre que lo ven con mucho respeto y cariño.

El párroco admite que el pueblo tiene muy poco que ofrecer a los jóvenes y por eso ellos buscan mejores opciones en la ciudad de Quito, y si se tiene en cuenta que el centro de la urbe está a sólo una hora y media del pueblo, esta tendencia se agudiza.

Para él, los chicos no se dedican a la agricultura porque sencillamente no es rentable y se debe comprender que la juventud en la actualidad busca obtener dinero de la manera más rápida posible, y si es más mucho mejor, principalmente a causa de su inmediatismo.

El sacerdote insiste que en la comunidad no hay futuro económico. Cuestiona la instalación de una unidad educativa del milenio, ya que no se sabe qué tipo de carreras y formación se van a impartir. Además, considera que éstas deberían ser de índole técnico agrícola para que la agricultura vuelva a ser rentable, y los jóvenes no tengan que emigrar. Por último, asegura que la mayor parte de los cultivos que se pueden observar en la localidad son por producidos tan sólo por costumbre.

Frente a las nuevas actividades introducidas por los jóvenes como escuchar música a alto volumen en las calles y plazas, ingerir alcohol y elaborar grafitis, son locuras típicas que las juventudes de todas las épocas siempre han hecho en su debido momento. Antes de juzgarlas, se debe observarlas, comprenderlas y aprovecharlas si es posible. En ese sentido el padre Carrera cree que los responsables de los actos vandálicos realizados en el cementerio en el 2011 son personas ajenas de la comunidad, porque los chicos calacaleños tienen una educación tradicional bien arraigada y tienen profundo respeto tanto por la iglesia como por el cementerio, así no los visiten regularmente en los días de festividades religiosas.

El grafiti, para el entrevistado, es una expresión cultural producto de un proceso que hay que estudiarlo, comprenderlo y aprovecharlo. Él cree que esta actividad es un arte puesto que no todo el mundo lo puede hacer. No obstante, señala que el grafiti para ser considerado como tal debe tener un mensaje claro, sino simplemente es una pérdida de materiales, tiempo y energía. Además, se debe tratar de que estas manifestaciones culturales sean beneficiosas para la colectividad y no para individuos específicos. Hasta el momento, el clérigo asegura no haber encontrado algún grafiti con mensaje, tan sólo con expresiones vacías y vagas, a diferencia de la ciudad de Quito.

A su criterio, se deben destinar espacios públicos específicos para que los jóvenes puedan manifestarse, ya que una de las razones principales de los rechazos hacia cierto tipo de cosas es el desconocimiento de las mismas. Este desconocimiento es el causante que los chicos, quienes se dedican al grafiti, sean considerados como vándalos. El padre Carrera como referente moral y espiritual del pueblo está dispuesto a aportar para llegar a concilios entre todos los habitantes.

En ese sentido el sacerdote cree que el futuro cultural, turístico y religioso es prometedor pero desafiante, teniendo en cuenta la cantidad de personas que van a llegar a trabajar a la población producto del campo industrial. Sin embargo, trabajando con padres, hijos, autoridades, etc., se logrará conservar la identidad de la parroquia, sin que esto quiera decir el alejamiento de la tecnología y el progreso, lo cual es muy importante también. El entrevistado asegura además que es importante enfatizar el trabajo con los jóvenes quienes son el sector más vulnerable acentuando el espíritu comunitario.

Son las 4:25 p.m. y la entrevista ha concluido. El padre Carrera nos invita a tomar café, por lo que nos apresuramos a desarmar las luces y las cámaras. Terminamos de empacar todo, alrededor de las 4:45 p.m. por lo que el sacerdote y sus auxiliares están algo agitados, ya que los primeros feligreses están llegando para la misa de las 5:00 p.m. Ingresamos al comedor, donde nos sirven un plato de arroz con tomate y carne junto a una taza de chocolate caliente.

III.2.12.2.- Observación participante

En ese momento comienza a llover un poco más fuerte. El sacerdote nos dice que cuando llueve en Calacalí, es de manera muy fuerte y el clima se vuelve extremadamente frío, por lo que se extrañaba que ese no fuese el caso en esa tarde. En el comedor que está junto a la cocina nos encontramos mi persona, dos personas del equipo de apoyo, una señora de alrededor cincuenta años quien es la persona que cocina, un niño que ayuda, un adulto de alrededor cincuenta y cinco años, el padre y un seminarista.

El clérigo comenta que junto al seminarista fueron al cine para ver la última película acerca de Noé, protagonizada por Russel Crowe, la cual fue mucho de su agrado, en especial por la narrativa y la simbología. Se habla acerca de las razones por las cuales no se hacen más películas con temas bíblicos como la expulsión de Adán y Eva del paraíso. En ese momento alguien del equipo de apoyo sugiere que la forma en que se representaría a Eva no sería bien acogida por el público femenino. Ante este argumento, el padre Carrera señala en tono amable que nadie debería enojarse ya que Eva fue la culpable del pecado original. Todos en el lugar se sonríen, y el clérigo vuelve a repetir lo mismo en un tono más serio y reina el silencio entonces.

El párroco luego me invita a grabar desde temprano las actividades a efectuarse el Viernes Santo. Pone mucho énfasis en una tarima que se arma dentro de la iglesia donde se representa la Pasión y Crucifixión de Jesucristo, ya que ésta se arma desde muy temprano y gusta mucho a los habitantes. Le manifiesto que estoy muy interesado en hacerlo y que allí estaré. Nos despedimos entonces y junto al equipo de apoyo abandonamos el pueblo a las 5:15 p.m. en medio de un fuerte aguacero. Lamentablemente por cuestiones de salud, las actividades del Viernes Santo no fueron registradas.

III.2.13.- Actividades realizadas el 2014-05-3

III.2.13.1.- Observación participante y no participante

Es sábado y llegamos con el equipo de apoyo a la población a las 3:30 p.m. para realizar tomas de los grafitis. Una vez concluido el trabajo, procedemos a ir a comer mollejas en un comedor ubicado en la misma Plaza Sucre. Tras acabar el bocadillo, me pongo a hablar con el dueño del local, y le pregunto si me podría ayudar con una entrevista para el documental. Él me responde que lo haría con mucho gusto, pero que él no vive en Calacalí, y que de hecho lo hace en Quito.

Tan sólo va a la parroquia por las tardes, a pesar que el local es suyo, para vender sus mollejas porque a partir de esa hora hay demanda. Al no vivir o ser nativo de Calacalí,

me confiesa que no conoce mucho acerca de la comunidad. En todo caso, me recomienda que vaya a la Plaza de la Mitad del Mundo puesto que ahí se reúnen todas las personas autóctonas del pueblo quienes sí conocen a profundidad la historia e idiosincrasia del pueblo. El equipo de apoyo y yo, nos disponemos entonces a dejar la población alrededor de las 6:00 p.m.

III.2.14.- Actividades realizadas el 2014-05-07

III.2.14.1.- Observación participante y no participante

Con el personal de apoyo, procedemos a grabar los potenciales turísticos de Calacalí, en las zonas rurales como son el Cráter del Pululahua, la entrada a Neblí y el bosque húmedo de Yunguilla. Es miércoles y llegamos al cráter del Pululahua a las 10:00 a.m. Mientras se realizan las tomas se acerca uno de los guías bien uniformado con un chaleco de safari que a su vez tiene el logo de la marca país bordado en la parte superior izquierda del pecho y una identificación plastificada. Nos averigua el motivo de nuestra presencia y acerca de la naturaleza de la grabación. Le explicamos que se trata de mi proyecto de fin de carrera que consiste en un cortometraje documental sobre los cambios culturales en Calacalí.

El guía de una edad relativamente avanzada, de alrededor 65 años, sabe que no lo estamos grabando y comienza a comentar acerca del nombre del volcán, afirmando que la palabra *Pululahua* significa niebla en quechua. De pronto, nos confiesa que lamenta que los calacaleños no tengan suficiente iniciativa para explotar el turismo, no sólo en ese lugar sino en todo el sector. El caballero está convencido que se pueden lograr cosas muy importantes pero que con esa falta de iniciativa y la carencia de apoyo de las autoridades parroquiales, los potenciales turísticos y patrimoniales van acabar desapareciendo, como es el caso del pasillo y la música nacional.

El señor asegura que a los calacaleños sólo les interesa las puntas, el fútbol, los caballos, las peleas de gallos y nada más, por lo que su capacidad emprendedora es casi nula, diferenciándose así en casi nada del resto de ecuatorianos. Argumenta que

este tipo de situaciones fue lo que motivó al expresidente Gabriel García Moreno a querer traer alemanes para fomentar el progreso del país. Después de una corta pausa, continúa su monólogo riéndose y diciendo que de todas formas este accionar no hubiera servido de mucho porque en el caso de Calacalí, los pobladores simplemente habrían salido rubios con cara de mudos.

En ese instante llegan un grupo de alrededor de seis turistas estadounidenses, por lo que el guía se disculpa y se retira a atenderles, sin dejar de ofrecernos sus servicios en caso de necesitarlos. Nosotros le agradecemos y continuamos grabando el cráter. Finalmente nos retiramos a las 11:30 a.m.

III.2.15.- Actividades realizadas el 2014-05-10

III.2.15.1.- Entrevista a profundidad al Ing. Diego Carbo, presidente de La Liga Barrial de Rayocucho, la representante de los padres de familia de la escuela

Llegamos con el equipo de apoyo a la población en una tarde de sábado muy lluviosa. El objetivo principal de esta visita es elaborar entrevistas a profundidad a los miembros de la Unidad de Policía Comunitaria (UPC) y a los jóvenes durante la noche. Al llegar nos encontramos que el policía que está de turno, el Cabo Primero Patricio Macas se encuentra en una reunión con líderes locales para concertar medidas contra la delincuencia, alcoholismo y drogadicción juvenil.

El Cabo Primero Macas no quiere ser entrevistado ese momento porque está a punto de terminar su turno y prácticamente no ha dormido, por lo que no está seguro de poder desempeñarse bien en una intervención en video. Sin embargo, nos presta las instalaciones de la UPC para entrevistar a los dirigentes de la comunidad. Además nos dice pidamos en una solicitud por escrito a su superior, el Cabo Primero Luis German, autorización para entrevistar a la Policía Tatiana Pallo, encargada de las iniciativas de vinculación con la comunidad.

Procedemos entonces armar los equipos en estas instalaciones. Mientras lo hacemos el policía toma fotos de nuestras actividades. El primer dirigente entrevistado

es el Ing. Diego Carbo, presidente de la Liga Barrial de Rayocucho. Él afirma que es nativo de Calacalí. Obtuvo su educación primaria y parte de la secundaria en la localidad; sin embargo, la especialización de químico biólogo la realizó en Pomasqui, ya que en el Colegio Nacional de Calacalí, ésta no existía. Siguió la carrera de Ingeniería Agrónoma en la Universidad Central del Ecuador, graduándose en 2010. Trabaja en el cultivo de plantas de vivero, el cual es su especialización.

El Ing. Carbo es presidente de la Liga Barrial de Rayocucho desde el 23 de septiembre del 2013. Afirma que Calacalí es muy reconocido en lo deportivo, puesto que su selección juega por toda la provincia hasta en Amaguaña. El entrevistado considera también que la religión tiene un papel importante en la vida cultural del pueblo, pero que ya muy poca gente la practica y participa en sus celebraciones. El pico cultural máximo, según su criterio, son las fiestas de Calacalí porque ahí se realizan todo tipo de comparsas, se elige a la reina, predominan los desfiles, concursos, etc.

El presidente de la Liga Barrial de Rayocucho admite que entre semana, Calacalí es un pueblo fantasma, pero que los fines de semana éste cobra vida. Para él los potenciales turísticos más importantes de la parroquia son: el Museo de Carlota Jaramillo, el Monumento de la Mitad del Mundo y las fiestas parroquiales que van desde la tercera semana de junio hasta las dos primeras de julio. Acota además que en esas fechas, la población se llena de turistas.

Dice además que el impacto de la inmigración, sobre todo en la identidad cultural del pueblo, producto de la instalación del parque industrial a la entrada del mismo, no se nota todavía y que para poder palparlo se debería esperar alrededor de un año. El Ing. Carbo no da una opinión clara acerca de la juventud de Calacalí, asegurando que no tiene mucho contacto con ella. Él asume que no se diferencia mucho de jóvenes de otras localidades, en especial a lo que se refiere al consumo de alcohol y drogas. También indica que muchos jóvenes quieren salir a estudiar y poner en alto el nombre de la comunidad. El entrevistado asegura que la gente en general y no sólo los jóvenes ya no se dedican a la agricultura porque es un trabajo duro. Si bien es cierto, por el momento, ya no existe mucha gente que quiera emigrar de la

comunidad, su deseo por quedarse se debe a la expectativa por la instalación del anteriormente mencionado parque industrial.

De acuerdo a su forma de ver, gracias a la acción de la policía comunitaria y la ley zanahoria que prohíbe la venta de alcohol después de determinada hora y los días domingos, la ingesta de alcohol por parte de los chicos y el escuchar música en los carros a alto volumen en las plazas han desaparecido. Por el momento, las borracheras sólo tienen lugar en los llamados hornados solidarios. El Ing. Carbo está seguro que los saqueos de tumbas ocurridos en el 2011 fueron realizados por estudiantes de medicina y no por habitantes de Calacalí. Para él, si se hubiese tratado de personas propias del pueblo, este tipo de acontecimientos seguirían teniendo lugar, lo cual no es el caso.

El dirigente deportivo cree que los grafitis efectuados en la población tienen sus ventajas y desventajas. La principal ventaja es que éstos demuestran cultura y pueden ser utilizados con fines decorativos. Por el contrario, las desventajas que ellos conllevan tienen que ver con la destrucción vandálica de la propiedad privada y lugares públicos.

Desde su punto de vista, para que estas formas de expresión puedan tener valores artísticos y culturales, deben plasmar el patrimonio calacaleño como el Monumento de la Mitad del Mundo, la pileta, El Museo de Carlota Jaramillo, etc. El Ing. Carbo está de acuerdo a que los jóvenes tengan sitios públicos específicos para realizar sus murales sin problema. Califica de buenos lugares potenciales al estadio, y el colegio. Para lograrlo, es necesario que los dirigentes barriales, deportivos, culturales, las autoridades, y la población se pongan de acuerdo. Es por eso que están reunidos en ese momento en la UPC, para coordinar una política a seguir.

Entre las primeras actividades consensuadas en esta reunión, destinadas a concientizar a los jóvenes de los peligros del consumo excesivo de drogas y alcohol, se va a efectuar un concurso de grafitis. Se plantea también promover la práctica deportiva y la realización de actividades culturales y cursos de distinta índole como manualidades o liderazgo en la casa comunal del pueblo. También indica que se va a

proponer que las empresas del nuevo parque industrial proporcionen pasantías a los chicos para que se vayan vinculando desde temprana edad en actividades laborales.

III.2.15.2.- Entrevista a profundidad la representante de los padres de familia de la escuela

A continuación procedemos a entrevistar a la representante de padres de familia de la escuela, quien por alguna razón no nos dio su nombre. Se trata de una señora quien no dio su nombre pero que está entre los cincuenta y cinco años de edad. Ella ha desempeñado varias actividades en la localidad como dirigente, incluso llegó a ser teniente político.

El bienestar de los jóvenes es su principal objetivo como dirigente de la comunidad. Ella espera que las empresas acojan a los chicos calacaleños, una vez graduados como bachilleres para que laboren en sus instalaciones, y así ellos puedan continuar su formación profesional. Argumenta que la agricultura no es una opción de trabajo principalmente por la falta de vertientes.

La dirigente dice que los adultos y ancianos son quienes mantienen vivos los valores culturales de la parroquia. Lamentablemente para ella, existe el peligro de que los jóvenes se descarrilen a causa de las normativas que impiden que se les castigue. Dice que en Calacalí, este fenómeno ya está comenzando a verse pero que todavía se está a tiempo para corregirlo. Según la entrevistada, en la parroquia todavía existen valores que en la ciudad ya no se practican, como es el respeto a los ancianos.

Desde su punto de vista, las principales atracciones turísticas coinciden con las señaladas por la mayoría de entrevistados; sin embargo, lamenta el hecho que no se haya explotado el verdadero potencial del Monumento de la Mitad del Mundo, ya que la verdadera latitud 0°00'00" pasa por Calacalí y no por San Antonio de Pichincha. La dama argumenta además que Rayocucho es uno de los sectores más hermosos de la parroquia, y que se podría construir un túnel desde Quito hacia la localidad para que los turistas lleguen en menos de media hora.

La dirigente asegura también que la llegada del Parque Industrial a la población, va a producir varios problemas graves a causa del consumo industrial de agua y su contaminación, lo que produciría más escasez para el consumo humano y la agricultura. Por tal motivo, en su opinión cree que la gente va a acabar emigrando, y crítica la falta de visión de las autoridades y pobladores. No obstante, dice que Calacalí es una parroquia bonita porque es todavía tranquila, a pesar que ya no haya como dejar la puerta de la casa abierta.

En ese sentido, admite que los inmigrantes de la costa afecta a la seguridad de la comunidad, inclusive señala que ellos son los responsables de la introducción del consumo de droga entre los jóvenes. En su criterio, los jóvenes ya no se quedan en la comunidad porque a esa edad tienen sueños y deseos de superación, por lo que salen a estudiar. Es por eso que si se los quiere estimular para que se queden a dedicarse a actividades como la agricultura, es necesaria una política de estado que apoye a la formación y producción agrícola.

Con respecto a las actividades culturales introducidas por los jóvenes por su contacto con la urbe quiteña, ella no ve mayor problema porque cree que ellos simplemente están imitando los modelos que más les gustan de la misma manera en que todos los chicos de todas las épocas lo han hecho. En el caso particular de la dirigente, el modelo a seguir era la moda *disco* y John Travolta. Eso sí, ella opina que el *reggaetón* es una cochinada.

Frente al saqueo de tumbas del 2011 en el cementerio, ella está convencida que se trató de gente foránea y no de habitantes de Calacalí, porque el cementerio es uno de los lugares que más se respeta. En su criterio, los responsables fueron estudiantes de medicina para tener instrumentos con los cuales estudiar, ya que la carrera es muy cara. Esto no significa que se deban justificar esos actos.

La dirigente calacaleña no es partidaria del grafiti porque se daña el ornato de la comunidad. No obstante, cree que concursos de murales educativos como el que están organizando son muy importantes para enrumbar a los chicos por un buen camino. La señora también coincide con el Ing. Carbo en que el grafiti para ser

considerado como actividad artística o cultural tiene que plasmar elementos patrimoniales del pueblo y que las autoridades deben destinar un espacio público específico para que los jóvenes puedan expresarse. De esta forma, habría menos rechazo por parte de los pobladores y sería una muy buena forma de promover a la parroquia.

La dama de Calacalí manifiesta que el futuro cultural de la localidad es prometedor porque todo el pueblo participa masivamente en las fiestas y celebraciones. Nos cuenta que es una costumbre el que a los pobladores no se los llame por su nombre, sino por un apodo. Cada fin de año, es tradición hacer un testamento en el cual todos se burlan entre sí por medio de dichos apodos. El día de Reyes también es una festividad importante para la población.

Cree que es importante que las empresas estimulen a los chicos por medio de premios y reconocimientos, ya que no confía en las iniciativas del gobierno. Una de las razones principales para ello, es la despenalización de la posesión de 10 gramos de droga para consumo personal. En ese sentido, está agradecida que sus hijos no estén transitando caminos incorrectos.

Una vez terminada estas intervenciones a las 6:30 p.m., nos ubicamos en la Plaza de la Mitad del Mundo en busca de jóvenes para entrevistarlos. Por la plaza atraviesa un joven, vestido de *hip hopero* de alrededor 20 años y llevando una funda plástica, a quien le pedimos que nos ayude con una entrevista. Él accede pero dice que le esperemos alrededor de diez minutos porque tiene que ir a dejar las compras en la casa que está en la esquina. Pasan quince minutos y el chico no regresa por lo que procedemos a buscar otra persona. En la plaza está instalada una carpa, desde hace algunas semanas ya, para el esparcimiento infantil. Desde allí se escucha música a un alto volumen.

En ese momento cruza la calle una chica de lentes a quien le pedimos ayuda. Nos dice que se llama Maité Araujo, tiene diecisiete años y es nativa de Calacalí, a pesar de que nació en San Antonio. Vivió en la parroquia hasta la edad de los tres años cuando fue a vivir al Valle de Los Chillos y regresó a la localidad recién hace

nueve meses. Maité nos asegura que también vivió en Amaguaña y en Pamplona, España porque su padre es un inmigrante.

La adolescente afirma además que los jóvenes calacaleños son muy superficiales y dan demasiada importancia al dinero o la droga, a diferencia de otros que se dedican al deporte. Estudia en el colegio Miguel Ángel Río en la ciudad de Quito y cuando lo termine va a estudiar medicina. Maité dice que una vez que tenga su profesión no se quedará a vivir en Calacalí porque no le gusta la vida aburrida de un pueblo chiquito. Sin embargo, afirma que si Calacalí fuese interesante se quedaría en la parroquia porque ahí está su familia.

Una vez que acabe de estudiar medicina, a la joven calacalense le gustaría vivir en Guayaquil porque ahí se baila más salsa y está cerca de la playa. En su tiempo libre, Maité juega básquetbol, de hecho en ese momento está regresando a su casa para recoger unas cosas, ya que se encuentra observando los partidos de básquetbol en el coliseo. Para la chica hay grafitis en el pueblo que son bonitos y están en lugares adecuados, no obstante asegura que hay chicos que se pasan porque destruyen el patrimonio histórico de Calacalí.

Maité piensa que los responsables del saqueo de tumbas del 2011 en el cementerio son jóvenes de la misma localidad porque son muy borrachos. También asegura que es muy probable que los autores sean *emos* que trataban de expresarse porque este grupo de jóvenes no tiene autoestima y es muy raro. Ella opina que la práctica del grafiti para ser considerada como verdadera actividad cultural y artística, debe resaltar valores y temáticas locales sobre el patrimonio, porque fomentaría el turismo.

Por eso cree que deben destinarse espacios públicos específicos para su elaboración ya que así los grafiteros no rayaran por donde se les pegue la gana. Afirma que ella aportaría en esta iniciativa ayudando a pintar las paredes porque para ella el grafiti es un arte que no todo el mundo puede hacer. Ella asegura que su primo, quien es calacaleño, también pinta por lo que esta actividad no es nueva para ella.

Maité dice que no participa en las actividades culturales y religiosas de la población porque no le gustan, ya que son muy aburridas. Ella señala que tomar y escuchar música a alto volumen en las calles es una falta de respeto al resto de pobladores y contaminación auditiva. Dice además que a ella le gusta todo tipo de música a excepción del rock y la chichera.

A continuación entrevistamos a dos chicas que van por la calle llevando a un perro faldero blanco. Ambas están vestidas con jeans y zapatos tennis, una lleva buzo mientras la otra una chompa de cuero. Comienza a llover fuertemente por lo que nos toca refugiarnos en la entrada de una casa. La primera chica se llama Maritza Guamote y la segunda Carmen Guamote, las dos tienen dieciocho años.

Maritza dice que los jóvenes calacaleños son divertidos, amables y amistosos porque todos se conocen en el pueblo. Carmen, dice en cambio que la juventud es honesta y que no hay todavía delincuencia o problemas parecidos. Ella afirma que va a estudiar enfermería en el Instituto Libertad en la ciudad de Quito, mientras que la primera chica está esperando que se abran las matrículas para continuar sus estudios de policía en la Universidad Metropolitana. Creo que Maritza en verdad se está refiriendo a ingresar a las filas de la Policía Metropolitana de Quito y no a estudiar en el centro educativo mencionado. Las dos terminaron la secundaria en el Colegio Nacional Calacalí.

Una vez terminadas sus carreras, a las dos les gustaría quedarse a vivir en Calacalí y en el caso de Carmen para ayudar a la gente de pocos recursos económicos. Eventualmente, ellas podrían dedicarse al turismo más no a la agricultura, porque el pueblo recibe mucho la visita de turistas extranjeros, en cambio la segunda actividad sencillamente no les atrae. En su tiempo libre, les gusta pasear por los parques y plazas o escuchar música.

Las dos adolescentes piensan que los grafitis son un arte pero que se los debe elaborar en sitios predeterminados y no en cualquier pared. Aseguran que en Calacalí se les cedieron las paredes del parque recreativo para ese cometido. Las chicas creen que el grafiti tiene que ser un dibujo hermoso cuyo contenido hable de los valores para

ser considerado arte y no tener groserías o mensajes sin sentido. De hecho, si los murales plasmaran los patrimonios culturales, históricos y turísticos, los grafiteros tendrían menos resistencia de los pobladores.

Los jóvenes, para el criterio de ambas, deben tener un espacio público para poder expresarse y el presidente actual de la Junta Parroquial fue quien tuvo la iniciativa de entregarles las paredes del parque recreativo. Ellas creen que la mayoría de la población tiene la predisposición de conciliar y mantener esta idea viva, y en caso de que se necesite su colaboración para lograrlo, ellas están dispuestas a ayudar. Las dos adolescentes coinciden en que tomar en las plazas y escuchar música a alto volumen en los carros es una falta de respeto para la población. Con respecto al saqueo de tumbas del 2011, simplemente ellas no tienen recuerdo alguno.

III.2.15.3.- Observación no participante

Son las 7:30 p.m. y nos despedimos de las chicas y nos dirigimos al coliseo, donde se están desarrollando unos partidos de básquetbol, principalmente jugados por jóvenes. La jornada deportiva termina alrededor de las 10:00 p.m. Al llegar, nos presentamos con la señora quien está cobrando las entradas. Ella es la asistente del párroco quien enseguida nos reconoce y llama al presidente de la Liga de Básquetbol para que no nos cobren la entrada de cincuenta centavos. El presidente nos invita a pasar entusiastamente y nos deja tomar unas cuantas imágenes del partido que se está jugando.

III.2.15.4.- Entrevista a varios jóvenes de la localidad

Debido a la bulla que generan las barras, decidimos ir a la boletería para elaborar las entrevistas a los chicos. El primer voluntario se llama Kevin Araujo de 21 años y es hermano de Maité Araujo, la primera chica que se entrevistó en la Plaza de la Mitad del Mundo. Kevin está viviendo en Calacalí desde hace cinco meses porque al igual que su hermana, él habitó ocho años en Pamplona, España porque ahí se

encontraba su papá. Afirma que cuando tenía siete años fue a vivir a Amaguaña y abandonó el Ecuador a la edad de doce años. Nos confiesa además que decidió regresar al Ecuador porque extrañaba su terruño natal.

A Kevin le gustó mucho vivir en Pamplona, sobre todo por el estilo de vida de su gente basado en el liberalismo y frontalidad. No obstante resalta el respeto que se tiene en el Ecuador y Calacalí, en especial por las personas mayores. El adolescente cree que los jóvenes de la parroquia son muy amigables.

El chico trabaja además en el restaurante Bahía Mar ya que cuenta con el título de Chef obtenido en España. Confiesa que no piensa quedarse a vivir en la parroquia porque planea regresar dentro de dos años al país ibérico, puesto que ya está acostumbrado al estilo de vida de allá. Lo único que le detiene es su familia.

Durante su tiempo libre, Kevin se dedica a jugar básquetbol. El adolescente señala además que no le gustan los grafitis. Para que éstos puedan ser considerados arte, argumenta que tienen que ser bonitos y no incentivar a la violencia o el odio. No obstante reconoce que hay grafitis que valen la pena sobre todo en las ciudades. En lo que se refiere a Calacalí, según su forma de ver éstos no existen.

Al igual que la mayoría de entrevistados coincide que los grafitis deben tener temática local y exponer el patrimonio cultural de la localidad. De esta forma, habría menos resistencia de los pobladores y los murales ayudarían a incentivar el turismo. También está de acuerdo en que se destinen lugares públicos específicos para que los jóvenes puedan hacer sus murales. Kevin cuenta que su primo era grafitero pero que su familia logró que abandone esta actividad.

Reconoce también que no participa en las actividades y celebraciones religiosas o culturales de la población porque no es creyente y está todavía desfasado de las actividades locales producto de su larga ausencia. Con respecto a la ingesta de alcohol y el escuchar música a alto volumen en las plazas por parte de los chicos, el joven piensa que es una falta de respeto hacia los demás. Adicionalmente, él está totalmente en contra que los menores de edad pasen borrachos en lugares públicos. Afirma que esto sucede a menudo los días domingos, en especial, en el estadio a partir

de las 5:00 p.m., después de los partidos de fútbol, hasta la mañana del lunes. Kevin se ríe cuando hace este comentario.

El chico calacaleño pasa todo el día en Quito de lunes a viernes. Él sale a la urbe en el bus de las 6:20 a.m. y regresa a la parroquia a partir de las 7:00 p.m., cuando cae la neblina y ya no hay nada de actividades sociales que se puedan hacer. Él asegura que se ha dado a conocer en la comunidad gracias al básquetbol los fines de semana.

Proporcionamos a Kevin unos audífonos y para que escuche las canciones *Sendas distintas* y *Esta guitarra vieja* de Carlota Jaramillo. Le preguntamos si sabe quién es el intérprete y el nombre de los temas. El joven identifica la canción *Esta guitarra vieja* y a Carlota Jaramillo; sin embargo, no puede hacer lo mismo con *Sendas distintas*.

A continuación contamos con la colaboración de otro chico, cuyo nombre es Jorge Vaca de veinte y tres años de edad. Él describe a la juventud calacaleña como muy liberal y libertina. En su criterio, el problema se debe a que no hay un nivel bueno de educación, principalmente por la falta de apoyo de las autoridades. Jorge realizó sus estudios secundarios en el Colegio Militar Borja 3, para luego cursar la carrera de ingeniería civil en la Universidad Central, la cual no terminó. Ganó una beca en la Universidad Indo América donde estudió jurisprudencia graduándose de abogado.

El joven asegura que estudió la secundaria en Quito porque en el Colegio nacional de Calacalí sólo existía bachillerato unificado en contabilidad y él quería seguir la especialización de físico matemático. Jorge indica que piensa hacer una maestría en procesal penal, constitucional o derechos humano ya que cree que sin un título de maestría o de cuarto nivel no se tiene un buen futuro laboral. A pesar de ser nativo de la parroquia vive desde hace un año en Pomasqui pero los fines de semana él regresa para pasar con su familia. De hecho, él reconoce que pasa un ochenta por ciento de su tiempo libre ahí. Si se diera la oportunidad, el joven abogado afirma que viviría permanentemente en la población.

Jorge se dedica a leer y jugar fútbol en su tiempo libre. Tras un largo tiempo la actividad del baloncesto estuvo paralizada por falta de apoyo; sin embargo, de nuevo ha resurgido. Esa es la razón por la cual él está ahí disfrutando de los partidos y apoyando para que la juventud no se dedique a las drogas y el alcohol.

Cuando está en Calacalí, visita junto a su familia los lugares históricos y se deleita con la comida típica como empanadas de maíz, fritada, arepas, etc. Le comento que la cancha de fútbol del estadio es muy buena y bien mantenida pero todas las veces que había estado en el pueblo, no había visto nunca gente utilizándola. Jorge me explica que la cancha de la comunidad era la única que no tenía césped, ya que era de tierra. Se tuvo que cerrarla por dos años para construir un buen sistema de drenaje. Para poder preservarlo, las autoridades cierran el estadio de lunes a viernes, a excepción de 3:00 p.m. a 5:00 p.m., horario en el que funciona la escuela de fútbol. Según él, los fines de semana la cancha permanece llena de deportistas, situación que no me consta.

Con respecto a los grafitis, el joven abogado cree que es una manera de expresión de los jóvenes pero también puede ser una forma de molestar. Reconoce que para unos éstos son una manifestación artística y que son un fenómeno mundial, no exclusivo de Calacalí o el Ecuador. Según el entrevistado, un grafiti para poder ser considerado como obra de arte debe tener elementos culturales o patrimoniales.

A diferencia de la mayoría de entrevistados, él no piensa que si los murales de los chicos contuvieran este tipo de elementos habría menos resistencia por parte de los pobladores hacia esta actividad, ya que éstos son muy conservadores. De igual manera, está convencido que las autoridades, jóvenes y pobladores no llegarían a un acuerdo para destinar un espacio público específico para la elaboración de grafitis. Una de las razones que Jorge expone es la falta de espacio físico. En lo que respecta a las paredes del estadio, él se opone porque a su criterio no se puede mezclar deporte con actividades culturales.

Con respecto a la profanación de tumbas del 2011, Jorge dice no tener conocimiento alguno y cree que pudo tratarse tanto de un acto de vandalismo como de

búsqueda de material de estudio por parte de estudiantes de medicina. De igual manera, los responsables para él pudieron ser calacaleños o gente de afuera. Frente al consumo de alcohol y la escucha de música a alto volumen en plazas y en el estadio, Jorge dice que no hay que llevar las cosas al extremo, ni tampoco atentar contra la paz pública porque para ello hay sitios propios destinados para el entretenimiento. Para evitar este tipo de problemas debería haber una discoteca o bar.

Finalmente, él afirma que la comunidad le ha brindado todas las oportunidades para poder expresarse. Le damos los audífonos y él escucha las canciones de Carlota Jaramillo, usada con los otros jóvenes. Identifica a Doña Carlota Jaramillo como la intérprete pero no a las canciones.

Posteriormente entrevistamos a una chica de nombre Lorena Valles de veinte y cuatro años de edad. Para ella la juventud de Calacalí es proactiva y tiene mucho ánimo de superación. Resalta además que es sana a diferencia de aquella de las grandes ciudades. Lorena estudió la escuela en la parroquia, la secundaria en Pomasqui, y sacó su tecnología en pedagogía en el Instituto Superior Juan Montalvo. Al igual que Jorge, ella estudió en Pomasqui porque en El Colegio Nacional Calacalí no existía la especialización de físico matemático.

Trabaja como profesora en una escuelita de Pomasqui y quiere sacar un postgrado en el extranjero, en Estados Unidos específicamente, por lo que está buscando una beca. Posteriormente, le gustaría regresar al Ecuador para ponerse su propia guardería en Calacalí o Pomasqui, más no en Quito. Lorena afirma que le gustaría vivir en la localidad toda su vida, porque es como una burbuja en donde se está a salvo de toda influencia negativa externa y toda su familia vive ahí.

Trabaja hasta las 3:30 p.m. y a partir de esa hora estudia inglés. Los fines de semana pasa con su familia y amigos, pasea con ellos y juega baloncesto. Con respecto al grafiti, no le gusta que los chicos rayen las paredes de las casas porque dañan la propiedad tanto pública como privada. Sin embargo, responsabiliza a la falta de espacios para que los jóvenes puedan expresarse, ya que los habitantes tradicionales ven las prácticas juveniles, en general como un tabú.

La joven profesora cree que un grafiti debe tener un mensaje claro y ser colorido para poder ser considerado obra de arte. Coincide en que si los grafiteros incluyeran temáticas propias de la población, los habitantes no los verían con malos ojos y se promocionaría el turismo en la población. La calacaleña coincide en que las autoridades deben destinar espacios públicos específicos para la elaboración de grafitis así como organizar concursos de murales.

Para Lorena, el saqueo de tumbas del 2011 fue realizado por gente ajena a la comunidad y que los responsables deben haber sido estudiantes de medicina. Afirma además que este hecho asustó mucho a las habitantes. Según ella, el ingerir alcohol y escuchar música a alto volumen en las calles y plazas no es un buen referente, y que los jóvenes deben aprender a divertirse. No obstante, enfatiza en que debe haber un sitio específico como un bar o discoteca para que los jóvenes puedan tener esparcimiento.

Ella admite que la comunidad le ha dado todas las posibilidades para expresarse aunque éstas pueden ser mejores y mayores si se trabajara más en conjunto. Resalta además que el pueblo se caracteriza por ser muy unido y solidario, lo cual facilitaría emprender en nuevas iniciativas culturales. Lorena participa continuamente en las celebraciones y actividades de Calacalí, de hecho fue Reina del pueblo en el 2007. Finalmente escucha a través de nuestros audífonos, la canción *Sendas distintas* de Carlota Jaramillo, a la cual identifica de inmediato.

III.2.15.5.- Observación no participante

Salimos del coliseo alrededor de las 10:00 p.m., al final de la velada deportiva. Procedemos a realizar una observación no participante grabada en video de las actividades nocturnas en calles y plazas. Lamentablemente está lloviendo fuertemente y no hay mucha gente. Sin embargo, en la Plaza de la Mitad del Mundo hay un carro parqueado, donde sus ocupantes aparentemente están bebiendo. Al percatarse de nuestra presencia y cámara, prenden el vehículo y se marchan. Abandonamos, entonces la población a las 11:00 p.m.

III.2.16.- Actividades realizadas el 2014-05-12

III.2.16.1.- Observación no participante

Llegamos con el equipo técnico de apoyo a la localidad el día lunes a las 9:30 a.m. Nos dirigimos al barrio de Rayocucho para hacer unas tomas. El sitio está desierto y sólo se pueden ver algunos agricultores esporádicamente. Posteriormente, nos dirigimos a la Plaza de la Mitad del Mundo para monitorear la actividad al medio día.

El lugar está lleno de estudiantes del Colegio Nacional Calacalí, quienes han terminado su jornada. Se pueden observar ancianos conversando en las bancas y niños jugando fútbol en la carpa instalada, ya desde hace algún tiempo atrás. Lo más representativo es un borracho durmiendo al pie del monumento de Carlota Jaramillo. Nos retiramos del lugar a las 2:00 p.m.

III.2.17.- Actividades realizadas el 2014-05-13

III.2.17.1.- Entrevista a profundidad al Lic. Víctor Calvopinia, rector del Colegio Nacional Calacalí

Es un día martes y llegamos con el equipo técnico de grabación a las 10:00 a.m. al Colegio Nacional Calacalí, donde se encuentra una valla enorme diciendo que allí se va a construir una unidad educativa del milenio. Nos recibe su rector, el Licenciado Víctor Calvopinia, a quién vamos a entrevistar. El funcionario nos da todas las facilidades a pesar de que está muy ocupado. Tras armar los equipos de iluminación y las cámaras en su oficina durante veinte y cinco minutos comenzamos la entrevista.

El Lic. Calvopinia señala que viene trabajando en la comunidad ya trece años y describe a la comunidad como productiva. Identifica que el mayor obstáculo que se presenta para realizar su trabajo, es la carencia de equipos informáticos y tecnología de punta, sobre todo a aquello que se relaciona con el internet. El rector asegura que

la población de Calacalí se destaca por conservar sus tradiciones culturales y que todavía no se ha visto una verdadera intrusión del mundo moderno en la localidad. Él pone como ejemplo de tradiciones culturales: las celebraciones de Navidad, carnaval y la vestimenta autóctona que consiste en los sombreros, ponchos y botas.

En lo que respecta a la juventud, el educador argumenta que ésta ya no se interesa en quedarse en la localidad, sino más bien en emigrar para mejorar tanto su situación económica como profesional. Consecuentemente existe un divorcio entre ellos y su herencia cultural. No obstante, la institución educativa ha trabajado para que los chicos no la pierdan, organizando concursos de danza y trajes típicos. Esto no quiere decir que se deja de incentivar las actividades culturales favoritas y propias de los jóvenes como el *hip hop*.

La falta de oportunidades laborales es la principal causa para que los jóvenes decidan emigrar. No les interesa la agricultura, sino más bien vincularse a un trabajo que les dé réditos económicos fácilmente. El rector asegura que anteriormente los jóvenes preferían estudiar en Quito, San Antonio o Pomasqui porque en el Colegio Nacional Calacalí no existían especializaciones. Hoy en día, con la implementación del bachillerato unificado, la institución calacalense ofrece todo aquello que cualquier otra entidad educativa del país. Todos aquellos quienes deciden educarse fuera de la población, lo hacen por graduarse en colegios de renombre y tradición.

La mayoría de los jóvenes quienes prefieren quedarse en la localidad, lo hacen porque no tienen los recursos para continuar sus estudios. Un factor determinante es el hecho de que ellos provienen de familias cuyo nivel de educación es básico. Aquellos que se deciden permanecer en la parroquia se dedican a trabajar en las fábricas o en la agricultura. El campo del turismo podría ser una buena alternativa para la juventud, lamentablemente no hay políticas de Estado que fortalezcan esta área.

Además, el rector afirma que los jóvenes quienes han logrado estudiar, formarse profesionalmente e emigrar, han logrado tener mayor éxito que aquellos que prefieren continuar viviendo en la localidad. En lo referente a la unidad educativa del milenio que

se promociona, el rector afirma que por el momento, tan solo se han evaluado y hecho un inventario de las instalaciones. En síntesis, todavía no hay nada claro o concreto.

El Lic. Calvopinia cree que las prácticas culturales introducidas por los jóvenes a causa de su contacto con la urbe quiteña, como es el beber alcohol y escuchar música a alto volumen en las plazas o realizar grafitis, van en detrimento de la comunidad. La consecuencia inmediata de todo esto es que los mismos chicos quieran emigrar de la localidad. No obstante, admite que él nunca ha visto que los jóvenes tomen en las calles o tengan los parlantes de sus carros a toda potencia, aunque señala que él solo pasa en la población de lunes a viernes de 7:00 a.m. a 3:30 p.m. puesto que no es nativo de Calacalí y vive en Guamaní. En el caso de que esto suceda, culpa a la influencia de los contextos urbanos.

En lo que se refiere al saqueo de tumbas del 2011, opina que los responsables debieron ser gente foránea, aunque admite que algún calacaleño pudo haber participado pero no como mentalizador. El educador descarta que estos actos hayan sido realizados por estudiantes de medicina, ya que si bien es cierto se sabe que ellos siempre andan buscando piezas para estudiar, cuando exhuman los cuerpos no lo hacen de forma tan inhumana y brutal como pasó en Calacalí. Él apunta a que se trató de ladrones de metales, aunque es más partidario de la hipótesis sobre algún ritual de tipo ideológico.

En el caso específico del grafiti, el rector opina que éste debe tener un mensaje claro para poder ser considerado como una actividad artística o cultural. Cuando los chicos, sólo lo hacen por manchar o rayar las paredes, no ayudan en nada a la comunidad. Afirma también que los grafitis tienen que estar hechos en lugares específicos y no en cualquier pared.

El Lic. Calvopinia cuenta que en el colegio existen varios jóvenes quienes se dedican a esta actividad. Hace algún tiempo permitió que ellos elaboren grafitis conjuntamente con un profesor, en la pared de la cancha de fútbol. De igual manera, cedió la pared externa de la entrada secundaria a la institución. En ambos casos, el educador lamenta que sólo dos obras realizadas tuviesen mensajes comprensibles.

De todas formas, está de acuerdo que tanto las autoridades como jóvenes y habitantes logren un acuerdo para destinar lugares públicos específicos para la elaboración de grafitis.

El rector resalta que hay que tener en cuenta que el grafiti no es una actividad cultural propia y tradicional de Calacalí. En tal virtud, se debe aceptarlo con ciertas reservas siempre y cuando ayuden a fomentar y desarrollar la creatividad de los chicos, más no la ira, el vandalismo, etc. El Lic. Calvopinia está convencido que la introducción de esta actividad hace ocho años se da por el contacto de los chicos con contextos urbanos.

Junto a la Unidad de Policía Comunitaria, están organizando el concurso de murales, por lo que el rector está optimista en obtener buenos resultados, considerando que Calacalí es una tierra de artistas. Pone entonces por ejemplo, el caso de la familia Flores. Finalmente, cree que si los grafiteros incluyeran temáticas locales, los pobladores no mostrarían rechazo a sus obras.

III.2.17.2.- Entrevista a profundidad a la Policía Tatiana Pallos y el Sr. Rommel Burbano, teniente político de Calacalí

Son las 10:50 a.m. cuando terminamos la entrevista y en quince minutos desmontamos los equipos para dirigirnos a la UPC a entrevistar a la Policía Tatiana Pallos. Ella nos recibe pero indica que tiene una conferencia con las brigadas estudiantiles en el colegio. Por tal razón, nos movilizamos junto a ella de nuevo a la institución educativa. Se nos suma también el teniente político de Calacalí. El sitio para esta grabación es el auditorio, el cual está ocupado por unos veinte estudiantes. Como siempre nos demoramos alrededor de treinta minutos para armar los equipos.

La Policía Pallos señala que es la secretaria de la UPC desde hace un año y está a cargo de realizar todos los informes, atención ciudadana y proyectos. Además asegura sonriéndose que es una policía en el cargo y que no tiene más grados. El teniente político de la parroquia se llama Rommel Burbano y está a cargo del control de

todos los eventos y actividades públicos que se desarrollan desde hace un año y medio. Enfatiza que tanto los policías como él se deben al Ministerio del Interior. Tanto la Policía Pallos como el Sr. Burbano no son nativos de Calacalí, la primera es oriunda de Pomasqui mientras que el segundo es de Portoviejo pero ha vivido ya cuarenta años en Quito.

La representante policial dice que la comunidad es pequeña y sus habitantes son gente humilde quienes se dedican a la agricultura. Por ende, el pueblo es tranquilo y no existe mayor problema. El teniente político coincide con ella; sin embargo, afirma que se trata de una comunidad poco colaboradora porque la mayoría de los habitantes realizan sus actividades laborales fuera de la parroquia, por lo que prácticamente no viven allí. Asegura que lo único que se observa son los jóvenes a partir de la 1:00 p.m. que es cuando ellos acaban sus actividades académicas.

Cuando se le pregunta a la gendarme acerca de la juventud de Calacalí, ella da un suspiro sonriendo y exclama: ¡Los jóvenes! Ella afirma que la juventud de la parroquia es igual que en todo lado. Destaca que la mayoría se destaca por ser respetuosa, tranquila, y apegadas a sus padres. Por ende, se los puede todavía controlar. El Sr. Burbano está de acuerdo con la Policía; sin embargo, señala que la creación de las llamadas brigadas estudiantiles tiene como objetivo que la juventud no se desvíe por caminos equivocados.

Según la gendarme, los principales problemas que tienen que los organismos tienen que controlar son: el robo de ganado y todo tipo de animales y el alcoholismo por parte de los adultos. El primer tipo de delito se agrava por la logística, ya que no existen patrulleros adecuados para patrullar las zonas rurales, y el único que tienen está en pésimas condiciones. Esto hace que la segunda problemática sea más fácil de controlar. El teniente político coincide pero añade que el personal policial es insuficiente y que se necesitan más policías para mantener el orden y la seguridad.

Con respecto al grafiti, la Policía Pallos piensa que se trata de una actividad artística porque no todo el mundo lo puede hacer (en ese instante los estudiantes se emocionan y asienten con su cabeza). Eso sí, es una actividad cultural relevante

siempre y cuando esté bien encaminado al bienestar de la comunidad. Es por ello que la UPC y el Ministerio del Interior están organizando el concurso de murales educativos. Para ella, es preferible que ellos estén realizando una actividad productiva en beneficio de la población, en vez de vagar por las calles, y qué mejor forma que expresando sus ideas y emociones con arte urbano.

El teniente político afirma que el concurso es un proyecto piloto, el cual forma parte de una política del ministerio para concientizar a la juventud acerca de los peligros del alcoholismo, drogadicción y violencia intrafamiliar. Pallos indica que los permisos respectivos para utilizar paredes visibles en la entrada de la localidad ya están tramitados. En ese sentido, ha existido la colaboración pertinente de los habitantes y que tan sólo falta que los jóvenes se inscriban. También se invitará a un grupo de rap para que actúe en el día del concurso que a su vez se efectuará en aproximadamente un mes.

La representante del orden afirma que a los jóvenes no se les ve tomando en los parques, plazas o calles. El teniente político concuerda pero lamenta que la juventud esté comenzando a salirse de los límites tolerables. En consecuencia, cree que el grafiti está bien siempre y cuando esté encaminado a un bien común.

La Policía Pallos afirma que la comunidad acoge muy bien los proyectos del Policía, y el concurso de murales no es la excepción. A los pobladores les agrada que sus hijos estén involucrados en actividades que beneficien al pueblo. No obstante, cuando los chicos rayan las paredes de forma vandálica, cuenta que la reacción de los pobladores es enérgicamente de rechazo, por lo que cuando éstos se acercan a reclamar a los gendarmes, ella como policía tiene que hacer cumplir la ley para preservar la propiedad privada y pública. El Sr. Burbano coincide plenamente en ese aspecto y cree que los chicos deben tener un espacio para poder expresarse.

La gendarme cree que cuando se presentan este tipo de situaciones, los jóvenes no toman conciencia de sus actos. Ella argumenta que esta reacción es típica de la inmadurez de la adolescencia. El teniente político asevera que pese a todo esto, hasta

ahora, no se ha tenido que levantar cargos mayores o arrestar a algún chico por estos motivos.

La Policía Pallos indica que las prácticas culturales juveniles se aprenden en los colegios. Tanto ella como el Sr. Burbano piensan que no es necesario que los colegios sean de Quito, Calacalí, un suburbio u otro pueblo para que los chicos adopten estas actividades. Para ellos, una vez asimilado el fenómeno durante los primeros años, éste se esparce de manera viral.

Con respecto a la profanación de tumbas del 2011, el teniente político asegura que a pesar de que se trata de una acción vandálica, este tipo de fenómenos tiene lugar en todo el país y no es exclusivo de Calacalí. Menciona que inclusive esto a sucedido en los cementerios de Quito. La Policía Pallos dice en cambio que los muertos le sirven más a la gente viva que al mismo cementerio, pero que en todo caso, en su opinión, se trató de gente de afuera. Por el contrario, el Sr. Burbano argumenta que mientras no se compruebe quienes fueron no es posible juzgar el hecho ni a los posibles autores.

Dentro de estos proyectos de vinculación con la comunidad destaca el más grande que es el de las brigadas estudiantiles barriales, denominado Escuela Segura. El objetivo de esta iniciativa es incorporar chicos líderes, escogidos por medio de pruebas físicas y psicológicas, para que colaboren junto a las autoridades en el control del orden. Se espera que estén operativos dentro de dos meses.

Su apoyo se requiere principalmente para campañas de concientización, charlas conferencias, etc. También se les va a utilizar a las afueras del colegio para vigilar a personas sospechosas de toda índole, en especial a aquellas quienes trafican con droga. Con respecto al tema del tráfico y consumo de drogas, tanto el Ministerio del Interior como la Policía no tienen pruebas concretas y todas sus teorías al respecto están basadas en rumores.

III.2.17.3.- Entrevista a profundidad a estudiantes del Colegio Nacional Calacalí

A continuación procedemos a entrevistar a los estudiantes acerca de su participación en las brigadas. Comienzo a realizar las preguntas ante las cuales, ellos reaccionan tímidamente. Pregunto entonces en qué curso están y me responden al unísono riéndose que cursan el segundo y tercero de bachillerato (el equivalente a quinto y sexto curso).

Frente a su timidez, pregunto a una chica sentada al frente sobre las razones por las cuales ingresó. Ella responde que le atrajo la iniciativa porque no era para cualquiera y que tanto los exámenes físicos como psicológicos, así lo demostraron. Señala además que otro atractivo fue su amor por el deporte y que en las pruebas que tuvo que rendir estaban la velocidad, resistencia y ejercicios abdominales. La joven, de segundo de bachillerato, opina que esta iniciativa es productiva y que no tiene miedo frente a las situaciones peligrosas que pudiese enfrentar.

El siguiente entrevistado es un chico de la primera fila. Él argumenta que la principal razón para participar en esta empresa es su deseo de desarrollar la disciplina, aprender a recibir órdenes, hacer deporte y consolidarse como una persona de bien. El joven de tercero de bachillerato señala que en su labor como brigadista tratará de corregir a quienes estén obrando mal por medio del diálogo pero si así el sujeto reprimido no colabora, entonces procederá a usar otros recursos disuasivos. En este sentido, los brigadistas están autorizados a inmovilizar al sospechoso hasta que lleguen las autoridades competentes para ejecutar el arresto.

Continúo mi serie de preguntas a otra chica ubicada en la primera fila. Su motivación principal es ayudar a los demás enfatizando la prevención del consumo de drogas. Ella reconoce que el pertenecer a la brigada les representará sacrificios sobre todo en su tiempo libre y personal; sin embargo, creen que dichos sacrificios valdrán la pena.

La entrevista sigue con otra chica sentada en la segunda fila. Ella coincide con su compañera en que su estímulo principal es ayudar a las personas. En ese instante, la Policía Pallos explica que los brigadistas no están limitados a participar

exclusivamente en la parroquia, sino en todo el Distrito Metropolitano de Quito y otros pueblos. La estudiante entonces señala que preferiría concentrar sus esfuerzos dentro de la misma comunidad, si es posible.

Cuestiono a un chico sentado en primera fila, si la situación de la juventud es en realidad tan grave para que necesiten garrote⁸. Él aclara que su misión principal no será esa, de hecho el chico está más interesado en participar como brigadista para dar charlas sobre educación sexual, prevención en el uso de drogas y violencia intrafamiliar. Le pregunto entonces, cuál es el principal problema para la juventud calacaleña en ese sentido. Él responde que es la actitud con la cual se enfrentan a la vida, ya que no les importa nada y reina la irresponsabilidad.

Prosigo con un chico en calentador sentado en la segunda fila. Él argumenta que las pruebas físicas fueron lo más difícil para él; sin embargo, lo que más le gustó fue la motivación por parte de la policía para superarlas. De igual forma que su compañero, él quiere dedicarse a las charlas porque asegura que ha presenciado personalmente casos de violencia en San Antonio. Otra estudiante interviene diciendo que su principal expectativa es dar charlas para concientizar sobre el peligro de las drogas. Ella argumenta que la drogadicción es un problema general incluso en Calacalí.

Les averiguo en ese instante, en una pregunta general, si alguno de ellos está interesado en seguir una carrera militar, a lo que casi todos contestan afirmativamente. Una chica de la primera fila indica que quiere ser policía tal cual como la Policía Pallos. Su compañera de al lado, quien fue la primera estudiante en intervenir, señala que quiere ingresar a la infantería en el ejército porque quiere demostrarles a sus hermanos que podrá tener éxito en esta rama a diferencia de ellos.

Pregunto a un chico ubicado en la última fila en qué rama quisiera desenvolverse. Él contesta que le gustaría ser paracaidista del ejército, es decir, boina roja o comando; ya que ellos prestan además su ayuda como cascos azules de la

⁸ Jerga utilizada para referirse a la aplicación de medidas fuertes y excesivas de control por parte de algún tipo de autoridad sobre sus subalternos.

ONU, en países que necesiten ayuda, como es el caso de Haití tras el terremoto del 2010. Su mayor aspiración como brigadista es la de aprender a obedecer y respetar a las personas de mayor rango, ayudar a la comunidad y aquellos individuos con problemas en general.

Retomo el tema del grafiti, enfatizando que cuando tanto la Policía Pallos como el Sr. Burbano hablaban bien de esta actividad, todos los chicos asintieron y se emocionaron. Indago entonces, si uno de ellos era grafitero, a lo que un estudiante levanta la mano. El chico defiende esta actividad argumentando que es una forma creativa y artística de expresión.

Afirma que quienes practican grafiti en Calacalí plasman temáticas y elementos locales en sus obras. Está muy entusiasmado con el concurso porque muchos jóvenes van a inscribirse y el pueblo podrá constatar su creatividad y calidad. En sus grafitis, el adolescente expresa su amor por su novia, aunque admite que también hace grafitis de estilo vandálico, pero pidiendo permiso.

Lamenta que la mayoría de las veces no lo consiga y que los propietarios de muros abandonados no los apoyen. En ese sentido, indica también que su mayor expectativa en las brigadas es dar charlas de concientización acerca del valor cultural y artístico del grafiti y los perjuicios de elaborarlos sin permiso o de rayar las paredes de forma vandálica.

Agradezco a los jóvenes por su colaboración y les deseo la mejor de las suertes en su participación como brigadistas. Les aconsejo que aprovechen esta oportunidad porque en mi época no existía este tipo de iniciativas, y en lo personal a mí me hubiese gustado participar en una. Además destaco el nivel de compromiso de la Policía Nacional en lo que se refiere a la vinculación con la comunidad ecuatoriana, ya que quince o veinte años atrás, la institución estaba divorciada totalmente de ella. A continuación felicito a la Policía Pallos por su labor e igualmente le deseo suerte. El auditoria se emociona y me despide con un aplauso.

Junto al equipo de apoyo técnico desarmamos los equipos y abandonamos la localidad a las 2:00 p.m.

III.2.18.- Actividades realizadas el 2014-05-16

III.2.18.1.- Entrevista a profundidad al Sr. José Ranguel Silva Torres

Llegamos a la localidad con el equipo de apoyo técnico a las 11:00 a.m. con el objetivo de grabar más entrevistas a profundidad. Nos dirigimos a las Plaza de la Mitad del Mundo donde se encuentra la mayoría de adultos mayores nativos de Calacalí. Usualmente, ellos se sientan en las bancas de esta plaza a conversar. También lo hacen en las tiendas que la rodean. Es en una de ellas en donde encontramos a dos hombres mayores con sombrero, a quienes pedimos su colaboración para el documental.

Ellos amedrentados por las cámaras y los micrófonos aseguran que no son muy expertos en los temas culturales de Calacalí. No obstante, nos piden que esperemos unos minutos porque uno de sus amigos que sí lo es, está a punto de llegar. Se trata de Don José Ranguel Silva Torres, quien cuando llega está dispuesto a colaborar con nosotros; sin embargo, pide que le esperemos cinco minutos, ya que se olvidó los lentes en su casa y que iba a traerlos porque posteriormente tenía que realizar unos trámites. Tomó su bicicleta y con una gran agilidad, sin que su sombrero se caiga, fue cuesta arriba por la calle hasta que desapareció.

Cinco minutos después reapareció tal y como él había ofrecido sentándose con uno de los dos señores de la tienda en una banca. El otro caballero se queda parado observando y nos ayuda a que los carros y la carpa con juegos infantiles bajen el volumen de sus radios. Comenzamos entonces la entrevista, alrededor de las 11:25 a.m.

El Sr. Silva Torres nos cuenta que es jubilado y que su edad es de 68 años. Destaca que los principales valores culturales de Calacalí se los puede encontrar en las danzas y celebraciones como las que se efectúan por el equinoccio y el aniversario del pueblo por ejemplo. El equinoccio se festeja el 21 de marzo y las fiestas de parroquialización el 18 de julio. El caballero señala además que los principales

atractivos turísticos de la localidad son el Monumento a la Mitad del Mundo y la pileta de la Plaza Sucre al frente de la Iglesia. Él afirma que la mencionada pileta fue la primera que tuvo la ciudad de Quito y estuvo ubicada en la Plaza de San Francisco. Por tal motivo, alguna vez los quiteños quisieron regresarla a su sitio original, pero no pudieron gracias a la oposición de los calacaleños, ya que su traslado a la parroquia fue un trabajo muy duro.

Frente a la inmigración de personas provenientes de otras partes de la serranía y de la costa, Don José indica que hay ventajas y desventajas. La principal desventaja es que los foráneos que se asientan en la parroquia dañan a los pobladores. Argumenta que producto de sus fechorías el pueblo ha perdido su tranquilidad de antaño. El caballero sentado a su lado asiente con su cabeza.

Con respecto a la juventud del pueblo, el Sr. Silva Torres, argumenta que es extremadamente liberal. Esto se agrava con la influencia que tienen las drogas, ya que aumentan su rebeldía. Consecuentemente, afirma que ya no existe respeto hacia los mayores ni los padres. Sin embargo, enfatiza que en la parroquia no se han presenciado problemas mayores ni graves, pero que ya se les comienza a palpar, en especial a causa de la llegada de foráneos y la visita constante de gente de comunidades vecinas.

Don José dice que la mejor herencia o aporte que Calacalí da a los jóvenes son la buena educación y preparación. A causa de ello, los chicos están en capacidad de desenvolverse laboralmente bien en cualquier lugar, razón por la cual emigran. La juventud no prefiere quedarse en el pueblo y vivir de la agricultura, porque ésta sencillamente no es rentable.

Frente a la introducción de comportamientos ciudadanos por parte de los jóvenes producto de su contacto constante con Quito, como son: el beber en las plazas y escuchar música a alto volumen, el Sr. Silva Torres expresa su total desacuerdo y lamenta que los chicos hagan eso. Con respecto al saqueo de tumbas del 2011, él piensa que simplemente se trató de estudiantes de medicina que buscaban material para estudiar. En lo que tiene que ver al grafiti, piensa que es una tontería en especial

por los daños materiales y económicos que ocasionan los jóvenes a las propiedades de las personas, teniendo en cuenta que estos dibujos no representan nada y no se entienden.

En su criterio, para que el grafiti pueda ser considerado como actividad artística o cultural, debe ser figurativo y tener un mensaje claro como los cuadros de Oswaldo Guayasamín. Además asegura que si en los dibujos de los jóvenes se incluyeran elementos culturales y patrimoniales de la parroquia no habría rechazo de los pobladores para esta forma de expresión. Incluso asevera que sería positivo para la comunidad y el turismo. Es por estas razones, que el caballero también está de acuerdo que los chicos tengan un espacio público específico para que se expresen sin dañar la propiedad privada ni el ornato del pueblo. Cita como ejemplo, el panteón de los evangélicos en la comunidad que está separado del de los católicos para que no existan conflictos entre ellos.

Al preguntársele acerca del futuro cultural de Calacalí, el Sr. Silva Torres se muestra pesimista porque dice que lamentablemente el pueblo es muy pequeño, y consecuentemente no recibe la atención debida de los organismos públicos grandes. Cita el caso del Municipio de Quito, que prohíbe la remodelación de las casas antiguas, lo que produce su constante deterioro. Al mismo tiempo, el cabildo tampoco da luz verde para que éstas sean demolidas y sean reemplazadas por estructuras modernas, puesto que se las considera patrimonio cultural. En consecuencia, los dueños de los inmuebles se ven obligados a abandonarlas. A mi parecer, esta declaración trata de ser una denuncia de Don José, en la cual se describe un problema de negligencia, corrupción y de extorsión por parte de los funcionarios públicos a cargo de preservar el patrimonio del Distrito Metropolitano de Quito.

El Sr. Silva es además un artesano que se encarga de la elaboración de los fuegos pirotécnicos que se emplean en las festividades de la localidad. Es el encargado principal de elaborar los toros bomba, es decir, los pirotécnicos que se ubican en los cuernos de los toros en las corridas de pueblo nocturnas. Esta actividad es típica de las fiestas de parroquialización.

Según él, para su elaboración es necesario conseguir cachos muy grandes a los que se les quita la funda. Se compra entonces liencillo, al cual se lo funde con cebo de res, para posteriormente cocerle con cabuya capa por capa hasta llegar a los tres kilogramos. Es así como quedan concluidas las bombas, las cuales son amarradas a los cuernos del toro para luego ser encendidas.

Dependiendo del toro, las bombas pueden quedar prendidas alrededor de una hora. Mientras más enfurecido el animal, más se aviva el fuego. El torero tiene que ser hábil porque caso contrario con la capa puede apagar el fuego. Para Don José, ésta es la mejor tradición de Calacalí y señala que los jóvenes son los participantes más entusiastas en este caso.

III.2.18.2.- Entrevista a profundidad al Sr. Gonzalo Muela Arteaga

Una vez que concluimos la entrevista con Don José, procedo a realizar otra con el señor quien está sentado a su lado de nombre Gonzalo Muela Artéaga. Él nos indica que no tiene nada que agregar a lo dicho por su amigo, ya que todo es cierto y coincide con él. Indica además que fue campeón de pelota nacional y que se dedicó a este deporte desde los treinta y cinco años hasta los cincuenta.

Nos cuenta que este deporte es una tradición arraigada en Calacalí, al igual que en el resto del país. Argumenta que en el caso particular del pueblo, esta actividad se desarrolla por temporadas. Hay años en que está muy en auge y otros en que se pierde el interés. Las personas quienes más la practican son los jóvenes entre dieciocho y treintaicinco años y los adultos hasta los cuarenta, principalmente porque la tabla que hace de raqueta es muy pesada. Este deporte se juega en una cancha al lado del estadio.

Don Gonzalo señala además que los aficionados a las peleas de gallo tienen su gallera al frente del Museo de Carlota Jaramillo, justo al lado del coliseo. Los aficionados a esta actividad son tanto jóvenes, adultos y ancianos, en especial quienes

habitan en las afueras de la localidad. En el caso de él y Don José no pueden dar más detalles porque no les gusta dicha actividad.

Señala que cuando son las fiestas de Calacalí se hacen desfiles ecuestres con jinetes y caballos de zonas aledañas. Los caballos finos de paso que a veces se pueden ver en la comunidad entrenando y que desfilan en las celebraciones de la parroquia, son propiedad de hacendados colombianos que se han radicado en la localidad. Dichos caballos son un atractivo para los turistas y quienes gustan de la hípica, por eso siempre se invitan a los dueños a que participen en las festividades.

Nos despedimos de ambos caballeros alrededor de las 12:15 p.m. y ellos nos invitan a las fiestas de la parroquia para que la registremos con nuestras cámaras.

III.2.18.3.- Entrevista a profundidad a la Sra. Gloria Borja

El equipo de apoyo técnico y yo nos ponemos a buscar alrededor del pueblo a una adulta mayor para entrevistar. A pesar de que encontramos varias señoras, todas fueron reacias a participar. Decidimos regresar entonces a la Plaza de la Mitad del Mundo, donde sentada en una banca al lado de la carpa de juegos infantiles, encontramos a una señora dispuesta a ayudar. Su nombre es Gloria Borja.

Doña Gloria resalta que la agricultura es una de los aspectos más representativos y tradicionales que se conserva en la parroquia. Asegura que el pueblo es tranquilo, y que las plazas junto a los parques permiten tener lugares de esparcimiento seguros a toda hora. Ella asegura que los inmigrantes de la costa y otros lugares de la serranía son bien recibidos en la población. Se los respeta y se les brinda amistad.

Con respecto a la juventud, Doña Gloria afirma que ésta es normal y que por el momento no causa mayor problema. Ella afirma que los jóvenes emigran y no se quedan a vivir en la población por motivos académicos y que incluso los padres les motivan a irse para que continúen con su educación y formación profesional. Asegura que sus hijos, por lo menos, no se dedican a beber ni a escuchar música a alto

volumen en las plazas. Con respecto a los actos vandálicos ocurridos en el cementerio en el 2011, la señora cree que los responsables son gente foránea y no calacaleños.

En lo que tiene que ver con el grafiti, ella piensa que quienes lo realizan son como niños malcriados que rayan las paredes y las mesas. Para que éste pueda ser considerado como una actividad artística y cultural, tiene que ser bien hecha y con contenidos educativos. Doña Gloria también está de acuerdo que los chicos tengan un espacio público específico donde puedan expresarse, pero lamenta que no exista calacaleños que den vida a esa iniciativa. No obstante dice que haciendo un esfuerzo conjunto, tanto autoridades, jóvenes y pobladores estarían en la capacidad de consensuar una política adecuada al respecto. Finalmente, asegura que con la ayuda de sus santos el futuro cultural del pueblo es prometedor.

III.2.18.4.- Entrevista a profundidad al Sr. Orlando Torres

Una vez concluida la entrevista a Doña Gloria, entrevistamos en el mismo lugar al Sr. Orlando Torres. En su criterio, el Monumento a la Línea Equinoccial y el balneario El Cachaco son los principales atractivos turísticos de la localidad. Asegura que en El Cachaco había una toma de la compañía Gütig para embotellar agua. El principal valor del calacaleño es su educación y respeto por el turista.

Con respecto al inmigrante de otros lugares del Ecuador, asegura que éste debe ganarse la amistad del nativo para ser integrado, y que usualmente ése es el caso. Destaca que la juventud de la localidad es tranquila y sana. Para el Sr. Torres el chico calacaleño emigra a Quito, principalmente para seguir la universidad ya que tanto la primaria y secundaria, las puede seguir en la localidad mismo. A pesar de que no está de acuerdo con la ingesta de alcohol y la escucha de música a alto volumen en calles y plazas, Don Orlando opina que estas actividades son propias de la juventud de todo lado, y que eventualmente la madurez hace que los chicos tomen conciencia de estos actos. Cree que los actos vandálicos del 2011 en el cementerio fueron realizados por gente ajena a la comunidad, probablemente estudiantes de medicina en busca de

material didáctico. No obstante, condena esos actos porque las tumbas y el descanso de los muertos son sagrados y no deben ser perturbados.

En lo que tiene que ver con el grafiti, el Sr. Torres piensa que por una parte es bueno pero que cuando simplemente se trata de rayar por rayar las paredes simplemente se está hablando de un acto vandálico. Para que éste pueda ser considerado como una actividad artística y cultural debe tener, a su forma de ver, contenidos educativos. De hecho los chicos deberían tener un espacio público específico para expresarse, siempre y cuando sus obras contengan también contenidos culturales propios de la comunidad. De esta manera, habría menos rechazo por parte de los pobladores. Finalmente opina que el futuro cultural de Calacalí es prometedor, sobre todo por su tradición religiosa, la cual no se perderá porque la mayoría de la población es fervientemente católica.

III.2.18.5.- Entrevista a profundidad a Jefferson Pillajo

Una vez concluida la entrevista al Sr. Torres, nos encontramos en la plaza con el estudiante grafitero quien dio su versión acerca del grafiti en la conferencia de las brigadas estudiantiles en el Colegio Nacional Calacalí. Está sentado arrimado en el Monumento de Carlota Jaramillo junto a un compañero. Ambos están vestidos con el uniforme deportivo de la institución educativa y acceden a darnos una entrevista para el documental etnográfico.

El estudiante de la conferencia se llama Jefferson Pillajo y tiene diecisiete años. Él cree que la juventud en la población es buena y tranquila. Una vez terminado el colegio, él quiere seguir una carrera militar en la Fuerza Aérea Ecuatoriana porque le gusta la adrenalina y estar siempre activo. Confiesa que no le atrae para nada quedarse en la población para trabajar en la agricultura o el turismo, pero si las circunstancias de la vida y carrera militar lo permitiesen se quedaría a vivir en el pueblo porque es tranquilo y es el lugar donde vive su familia.

Jefferson nos cuenta que en su tiempo libre juega fútbol, básquetbol y dibuja grafitis. Con respecto al grafiti, él quisiera que la población apoyase a los chicos porque esa actividad no es mala. El apoyo se basaría principalmente en la donación o prestación de paredes.

Afirma que nunca ha realizado grafitis en Calacalí por el rechazo que existe en la población hacia esta actividad. El joven cree también que hay que elaborar más murales en sitios visibles con permiso para que la gente deje los tabúes a un lado, y aprecien las obras. Además admite que si los chicos incluyeran elementos culturales y patrimoniales en sus creaciones habría menos resistencia por parte de la población y ayudarían a promover el turismo en la localidad.

Este chico calacaleño asegura que es posible el consenso de todo el pueblo para legalizar o legitimar al grafiti. La razón por la que esto no ha sido posible anteriormente es el grafiti vandálico que asusta y enoja a las personas. En este sentido, los principales responsables de la falta de acuerdos son los mismos jóvenes. Él está convencido en que su *hobby* no interferirá con sus aspiraciones profesionales, en este caso las militares, en especial si esta actividad creativa se legitima o legaliza.

Con respecto al saque de tumbas del 2011, el adolescente cree que los responsables son gente de fuera del pueblo. Además condena los actos porque no hay que irrespetar la memoria de los muertos. Jefferson no está de acuerdo con la ingesta de alcohol y la escucha de música a alto volumen en las plazas y calles públicas porque eso molesta a las demás personas y es un mal ejemplo sobre todo para los niños.

Para concluir le pedimos que escuche las canciones *Esta guitarra vieja* y *Sendas distintas* interpretadas por Carlota Jaramillo. Identifica a Doña Carlota y al título de la primera canción pero no lo hace con la segunda. A continuación procedemos a entrevistar a su amigo, quien es autor de unos grafitis con temática religiosa, ubicados al costado de la Plaza de la Mitad del Mundo.

III.2.18.6.- Entrevista a profundidad a Jorge Andrés

El nombre del chico que estamos a punto de entrevistar es Jorge Andrés y tiene diecinueve años. Al igual que M.C. Andrew, no nos dice su apellido. Nos cuenta que este último es su amigo y que realizan los grafitis juntos. Además es miembro de las brigadas estudiantiles porque le gusta el deporte; sin embargo, no estuvo en la conferencia documentada anteriormente.

El chico nos dice que tiene diecinueve años y practica el grafiti desde los once. Se involucró con esta actividad porque desde siempre le ha fascinado el dibujo. En su obra, el trata acerca de concientización sobre las drogas y otros vicios dañinos. A su vez busca motivar a otros jóvenes a practicar el dibujo y no sólo el deporte para beneficiar a la comunidad.

Él calcula que ha hecho alrededor de cuarenta grafitis, tan sólo en Calacalí veinticinco. El quince por ciento de su obra ha sido con las autorizaciones respectivas. Asegura que muchas personas reciben bien su obra mientras que otras les desagrada porque piensan que es vandálica. También reconoce que su hobby le ha traído problemas pero que por medio del diálogo ha sido capaz de solucionarlos, sobre todo cuando pide permisos para pintar en las paredes.

El principal inconveniente que Jorge Andrés ha tenido con las autoridades es el decomiso de sus latas. El joven señala que para hacer un buen mural se necesitan alrededor de veinte dólares en pintura y un día entero de trabajo. Dice que la mejor hora para pintar es desde las 9:00 a.m. porque la gente cree que los grafiteros tienen los permisos correspondientes. En cambio, por la noche la tendencia es pensar lo contrario, es decir que se está actuando en la clandestinidad. El chico va a participar en el concurso de murales educativos, organizado por la Policía Nacional. Está trabajando junto a su grupo en un boceto sobre el Yasuní y las comunidades indígenas de la Amazonía.

Este grafitero calacaleño también se dedica a escribir *hip hop*. Comenzó a escuchar este género por medio de su hermano mayor, quien actualmente trabaja en la jabonería Wilson. Además, dicho género es otro de los responsables para que Jorge

haya entrado al mundo del grafiti. Las temáticas de las canciones que él escribe tratan acerca de experiencias personales, sus emociones y problemáticas sociales. Señala también que en los jóvenes en Calacalí no son fanáticos del hip hop, tan sólo unos cuantos como él.

Con respecto a los grafitis vandálicos en monumentos históricos de la población, él está en contra de eso porque éstos son lugares y patrimonios culturales que merecen respeto; de la misma manera en que la cultura de los grafiteros debe ser respetada por los demás. También asegura que el atentar contra esos sitios perjudica al turismo. Jorge indica que el incluir temáticas propias de Calacalí ayudaría a disminuir el rechazo de los pobladores hacia esta actividad. De hecho, la obra que él nos está mostrando en ese instante tiene un Cristo y una Virgen María, con los cuales buscó que su creación ganase la simpatía de las personas mayores.

El adolescente cree que sí es posible en ponerse de acuerdo tanto con autoridades como pobladores para destinar un espacio público específico para que los chicos puedan expresarse. Indica que en su momento tuvo un acuerdo con el párroco quien le cedió las paredes posteriores de la iglesia para que realice sus dibujos. Jorge también señala que el presidente de la Junta Parroquial ha ofrecido su apoyo para los grafiteros, pero la presión de los adultos mayores no le permite cumplir sus promesas. Frente a esta situación, él cree que hay que concientizar a este segmento de la población sobre los beneficios de esta actividad cultural.

Para Jorge el grafiti tiene bastante futuro en la localidad y no es tan sólo una moda pasajera, porque la mayor parte de artistas urbanos están profundamente comprometidos con esta forma de expresión. Por el contrario, cree que las celebraciones tradicionales del pueblo están en peligro de extinción, sobre todo las religiosas, ya que cada vez hay menos personas que asisten a la iglesia. El chico afirma que los jóvenes prefieren creer en un poder grande que no necesariamente tiene que ser una deidad patrocinada por una religión. Además, asegura que ellos están absorbidos actualmente por la tecnología.

Este artista urbano calacaleño piensa estudiar arte cuando termine el colegio. Dice que la secundaria la está haciendo en el Colegio Nacional Calacalí y no en Quito por falta de recursos económicos. Jorge indica que él trabaja los fines de semana como mesero en un restaurante en San Antonio. Su mayor aspiración como brigadista es concientizar a los jóvenes acerca del consumo de alcohol y de la inversión productiva del tiempo para que no vaguen en las calles, por medio de campañas y charlas de pintura.

A Jorge le gustaría salir a vivir en otro lado porque los habitantes de Calacalí, al ser un pueblo chico, se hacen mucho daño entre sí; sin embargo, por otro lado no quisiera irse porque allí vive su abuelita. En el caso de poder radicarse en otro lugar, lo haría en el campo y no en la ciudad porque ésta es muy contaminada y peligrosa. Él opina que la mayoría de chicos quiere emigrar, en especial a causa de las personas mayores porque son muy metiches. Comenta además que algún tiempo trabajó con su madre en la agricultura en el sector de Rayocucho y como guía en el bosque de Yunguilla pero que no le gustaría vivir de eso porque la pintura es lo que más le apasiona.

Le entregamos los audífonos para que escuche las canciones *Esa guitarra vieja* y *Sendas distintas* de Carlota Jaramillo. Él identifica a la intérprete y a la segunda canción, más no a la primera. Les agradecemos a ambos chicos por su ayuda y nos retiramos del pueblo a las 2:45 p.m.

III.2.19.- Actividades realizadas el 2014-05-17

III.2.19.1.- Entrevista a profundidad al Sr. Germán Flores

El equipo técnico y yo llegamos a la localidad a las 10:30 a.m. a la galería restaurante La Casa del Artista ubicada a la entrada del pueblo y propiedad del artista plástico Germán Flores. El Sr. Flores nos recibe y empezamos a armar los equipos. Él está cocinando unos cuyes al igual que su esposa para unos turistas que van a llegar más tarde. El lugar está lleno de cuadros y esculturas entre las que resalta una

Sagrada Familia, y virgen de la colonia. El artista da unos retoques a dichas esculturas. Encima del mostrador de las cobranzas hay unas raquetas de pelota de tabla y la cabeza de un venado disecado.

El Sr. Flores se describe como un artista calacaleño que pretende difundir las riquezas culturales de su pueblo. Entre otras actividades a parte del arte, Don Germán es diseñador de museos ecológicos. Él asegura que se ha dedicado al arte desde los cinco años de edad. Cree que a base de trabajo y experiencia ganada ha logrado llegar a la cúspide de su profesión. Su obra se caracteriza por muchas cosas, y la temática va desde el costumbrismo, paisajismo, retratos, restauración, esculturas, etc. El tiempo para culminar un trabajo depende de las características propias de la misma. Este artista siempre anda buscando que su obra sea única.

En su criterio, la danza es la manifestación cultural de la localidad que mayor realce está alcanzando. Él por su parte, desde el punto de vista pictórico, pone su grano de arena para fortalecer la cultura de la parroquia. Asegura que sería fabuloso el hecho de coordinar con los organismos públicos y calacaleños que habiten fuera o dentro del país, la creación de una fundación que promueva la formación de talentos artísticos y culturales. En todo caso, el pintor dice que hay que esperar a que la economía mejore.

Don Germán se autodefine como un calacaleño de cepa y ha vivido en el pueblo desde que nació. Se ausenta algunas temporadas cuando tiene que viajar dentro y fuera del país realizando exposiciones de sus obras. En su restaurante galería se dedica a vender platos típicos, especialmente los fines de semana, ya que de lunes a viernes trabaja como profesor de arte en el Colegio Alvernia de Quito. El artista tiene cuarentaisiete años y estudio tanto la primaria como la secundaria en la localidad. Afirma que el transporte desde y hacia Calacalí era todo un problema, porque en caso de no poder coger bus a las 8:00 p.m. en la Marín tocaba quedarse en Quito. Además los buses sólo llegaban hasta la Mitad del Mundo y a partir de ahí había que llegar a pie. Hoy es totalmente diferente porque la vía es abierta. Dice que estudió en la Facultad de Bellas Artes pero que su verdadera formación la obtuvo en talleres con otros artistas.

El Sr. Flores comenta que a Calacalí se le conoce como la tierra del agua ardiente. La razón de ello radica en que la población se encuentra en el paso obligado entre el Noroccidente de Pichincha y Quito, por lo que los trapiches que iban desde Nanegalito a la capital tenían que parar y almacenarse allí. De hecho, la ruta antigua por donde se comerciaba todavía existe y se llama el camino del arriero. El recorrerlo toma entre ocho y nueve horas pero a su criterio, la experiencia es fantástica ya que hay *culuncos*⁹ espectaculares que parecerían hablar sobre los arrieros que pasaban por allí o las mulas y seres humanos que murieron en su trayecto.

Él cree que este camino es una de las cosas que se deben rescatar y dar a conocer a la gente de Quito y de todo el mundo. La comunidad de Yunguilla es la que más intenta promocionar este atractivo turístico. De igual manera, Don Germán argumenta que el cráter del Pululahua representa otro gran potencial.

Los barrios aledaños de Rayocucho y Llacocucho también son importantes recursos que se pueden explotar en favor del turismo. También están los sitios patrimoniales emblemáticos como la iglesia, el Monumento de la Mitad del Mundo y la pileta, que según el artista fue traída de forma épica por bueyes cruzando Rayocucho. Dicha pileta es la original de la Plaza de San Francisco de Quito y de hecho la que se encuentra en la capital ahora es una copia.

Don Germán resalta que Calacalí es una de las poblaciones más antiguas del Ecuador que prácticamente tiene la misma antigüedad de Quito. Al haber sido considerada como el granero de la capital, se puede observar la importancia y el interés que tenía tanto para los colonizadores españoles como para los quiteños. El pintor asegura entonces que se puede aseverar que los calacaleños son descendientes de españoles. Por eso, es posible que la pileta haya sido trasladada a la parroquia en 1911.

El Sr. Flores afirma que los calacaleños son gente pacífica y que por eso dan cabida a todo el mundo. Ahora, que se ha declarado a la comunidad como zona industrial, ha llegado mucha gente a trabajar en las fábricas. Por eso, espera que dicho

⁹ Túneles formados por la vegetación densa.

acontecimiento no traiga delincuencia. No obstante, cree que los pobladores en general están muy entusiasmados con el parque industrial, porque es una oportunidad para sacar a la comunidad adelante. Sin embargo, desde el punto de vista del artista, no hay que descuidar el valor cultural ni turístico, porque a futuro éstos van a ser los motores económicos del pueblo.

El pintor dice que los jóvenes actuales van al ritmo de la modernización y la tecnología, sobre todo lo que es el internet. Su generación, por el contrario, jugaba fútbol descalza al pie de la iglesia o con botas de caucho, ya que todo el mundo tenía el mismo estilo y condición de vida. Don Germán cuenta acerca de la pelota envenenada, que básicamente es un juego de fútbol con una pelota de trapo encendida con fuego, el cual duraba unos cuarenta minutos. Los chicos de la actualidad ya no practican este tipo de actividades.

Don Germán cree que la gente ya no se dedica a la agricultura, sencillamente porque no es rentable. En su opinión, esto se debe a dos factores que son: el clima y la falta de peones. Dado que la mano de obra se ha encarecido desde hace diez años, ya no es posible contratar jornaleros, por ende quien quiere sembrar y cosechar productos tiene que hacerlo personalmente. En consecuencia, el gobierno y los organismos públicos deberían desarrollar políticas de Estado para incentivar el trabajo agrícola, como por ejemplo poner la especialización de agronomía en el colegio.

Con respecto a la ingesta de alcohol por parte de los jóvenes calacaleños en lugares públicos, él opina que esto es un fenómeno que no es exclusivo de la parroquia y que de hecho se da en todo lado y en toda época. Confiesa que en su tiempo él hacía lo mismo. Don Germán agrega que este comportamiento es parte de la cultura del Ecuador. Con respecto al saqueo de tumbas del 2011, el artista cree que los responsables fueron estudiantes de medicina y ajena al pueblo.

El Sr. Flores cree que el grafiti es un arte pero cuando es bien realizado. Compara esta actividad con el arte plástico, indicando que no porque alguien vaya a la Escuela de Bellas Artes y pinte una mancha se convierte de manera inmediata en artista. Lo mismo sucede con los grafiteros.

Él pone énfasis en los grafitis dibujados en las paredes del coliseo que en su criterio son meros garabatos chabacanos. Para poder elaborar un buen dibujo, Don Germán propone que los jóvenes busquen auspicios. Además, afirma que en Calacalí, la mayoría de grafitis son vagos sin estructura alguna.

Para su concepto, para que el grafiti pueda ser considerado como una verdadera actividad cultural y artística, debe tener una concepción de obra. Esto quiere decir que debe haber en el dibujo varios elementos conceptuales que abarquen temas variados. Dichos temas pueden ir desde lo cultural hasta lo ecológico. En síntesis, toda creación artística o pictórica de este tipo debe dejar un mensaje en el espectador. Don Germán añade que si los chicos incluyeran dichos elementos relacionados con el patrimonio cultural de la parroquia, no habría resistencia por parte de la comunidad hacia su actividad.

El Sr. Flores comenta que esa semana había viajado a San Antonio de Ibarra por cuestiones laborales. Al ver los taludes de las nuevas vías al aeropuerto de Quito, se le ocurrió que las mismas deberían aprovecharse para elaborar murales. Lamenta entonces que a nadie se le ocurra impulsar este tipo de iniciativas.

En ese sentido, está de acuerdo que en Calacalí se destinen espacios públicos específicos para la elaboración de grafitis. Para él, un buen lugar son las paredes del estadio. Argumenta que el interés hacia la cultura se está perdiendo, producto de la falta de educación de las personas y la poca promoción del arte. Don Germán indica que sí es posible llegar a acuerdos entre jóvenes, autoridades y pobladores para materializar esta idea. Dice que todo es cuestión de organización. Por el momento, no conoce nada acerca del concurso de murales culturales organizado por la Policía Nacional.

Con respecto al futuro de cultural de Calacalí, está optimista porque las celebraciones y tradiciones locales tienen todavía mucha acogida. Esto es claramente visible durante las fiestas de Calacalí que duran desde mediados de junio hasta el 18 de julio. Don Jorge asegura también que las festividades religiosas juegan un papel muy importante sobre todo desde la llegada del nuevo Párroco Luis Carrera.

De esta manera acabamos la entrevista a las 12:30 p.m. Posteriormente nos retiramos para hacer unas tomas del pueblo y regresamos al restaurante alrededor de las 1:30 p.m. para almorzar. Esta vez el sitio está lleno de turistas y familias calacaleñas. Todos están entretenidos mirando el partido de fútbol amistoso preparatorio para el mundial de Brasil 2014, entre Holanda y Ecuador. Tras acabar de comer, Don Germán nos brinda unos canelazos y se despide. El equipo técnico y mi persona abandonamos la localidad a las 3:00 p.m. Con esta última actividad se da por concluido el trabajo etnográfico.

CAPÍTULO IV

REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJE DOCUMENTAL ANTROPOLÓGICO

Cortometraje documental sobre los cambios culturales y generacionales en Calacalí

En este capítulo se contempla la realización del cortometraje documental etnográfico propuesto en este proyecto. Para ello, se describirán los pasos seguidos durante la preproducción, producción, edición y postproducción. Entre los procedimientos más importantes que se abordarán, está el desarrollo de la estructura narrativa que se pretende lograr en el trabajo final, con el objetivo de obtener el mayor impacto posible en el público. También se expondrán las características que debe tener el guión en el género del documental antropológico, para presentar los criterios en la elaboración de aquel realizado y usado en la etapa de producción y edición. Finalmente, este apartado concluirá con una breve descripción de las técnicas y labores audiovisuales aplicadas adicionalmente, tanto en la preproducción, producción, edición y postproducción.

IV.1.- Preproducción

La preproducción es la etapa inicial de un proyecto audiovisual que suele ser la más larga. Aquí es donde se hace una planificación exhaustiva y se reúnen todos los elementos necesarios para materializar el producto final. Entre los varios aspectos más importantes que se deben tener en cuenta en esta fase se tienen: la conformación del equipo artístico y técnico, el análisis del público objetivo, el *story line*, la sinopsis, la financiación, el estilo narrativo y visual, la elaboración del guión, el *scouting*, el plan de rodaje, los cronogramas, auspicios, citas, elección de personajes, etc. (Hunt, 2010:38).

IV.1. 1.- El *story line* y la sinopsis

El *story line* es la historia que se va a contar en una sola frase, en la cual se expone el conflicto que da lugar a todo (Comparato, 2005:116). Éste contiene: la presentación, el desarrollo y la solución del conflicto. En otras palabras, exposición, nudo y desenlace. Como máximo el *story line* debe tener de cinco a seis líneas (Comparato, 2005:97).

La sinopsis es el argumento del relato o el *story line* en forma de texto. El motivo principal para elaborarla es visualizar la viabilidad del proyecto en todos sus aspectos que incluyen: producción, mercado, técnica, artística y autoría (Comparato, 2005:109-114).

En lo que se refiere a la producción se analiza la factibilidad del proyecto. Los costos son estudiados en general como los correspondientes a: infraestructura, equipo técnico, transporte, hospedaje, logística, locaciones, etc. El mercado tiene que ver con el determinar si hay interés por parte de la gente por ver el producto audiovisual, es decir, se hace un diagnóstico del público objetivo o *target* a quien la película será dirigida. En este punto también se establece si la disposición de dicho público objetivo va a dejar algún tipo de ganancia, ya sea económica, cultural, social, política, científica, educativa, etc. (Comparato, 2005:109-114).

En el paso que tiene que ver con la técnica, se estudia su factibilidad técnica y la de la parte artística, es decir, si será posible contar con la infraestructura, personal técnico y artístico, informantes, etc. para poder materializar el proyecto. La autoría es la parte que se encarga de conformar una estrategia sólida para desarrollar el guión, de tal manera que éste sea realizable de la forma más eficiente y fiable durante la producción. Incluso, aquí se analiza si es necesario reescribir o repetir la sinopsis entera para asegurar un buen resultado final (Comparato, 2005:115-116).

La sinopsis debe expresar y poseer los siguientes contenidos de manera muy precisa: la temporalidad, localización, perfil de personajes, y acción dramática (en el caso de ficción). De la misma manera en que el *story line* contesta la pregunta qué, para determinar el conflicto de la historia, la sinopsis cuestiona el cuándo, dónde, quién

y cuál. El cuándo corresponde a la temporalidad, el dónde a la localización, el quién al perfil de personajes y el cuál a la acción dramática (Comparato, 2005:115-116).

IV.1. 2.- Estructura narrativa

Comparato describe a la estructura de la siguiente manera:

La estructura es la fragmentación de la historia en momentos dramáticos, en situaciones dramáticas que más adelante se convertirán en escenas. Esta fragmentación, hecha por el guionista, sigue un orden consecuente con las necesidades dramáticas. Es el cómo explicaremos nuestra historia al público. Digamos que la estructura es la ingeniería del guión. Para entender mejor lo que vamos a decir, hemos de pensar en grupos icos, esta forma tenemos: argumento: un cuerpo único; y estructura: división de este cuerpo compacto en grupos (escenas), montados en un orden elegido por el autor, de tal forma que se obtenga el máximo nivel de tensión dramática, de acuerdo con el estilo de persona (Comparato, 2005:151).

Rabiger lo define así:

Organización formal de los elementos de una película, de un relato o de cualquier tipo de discurso oral, principalmente del manejo del tiempo, y la disposición de estos elementos para que constituyan un desarrollo dramáticamente satisfactorio que incluya un clímax y desenlace (Rabiger, 2001:562).

La estructura más conocida y utilizada es la denominada clásica o aristotélica, la cual se originó en el teatro de la Antigua Grecia. Ésta se divide en tres movimientos denominados: primer acto, segundo acto y tercer acto. Los tres actos tienen un comienzo, medio y fin (Comparato, 2005:171).

El primer acto expone el problema, la situación desestabilizadora, una promesa o expectativa, anticipación del conflicto, y el conflicto en sí. El segundo acto presenta la complicación del problema, el empeoramiento de la situación, intento de normalización poniendo los sucesos al límite y finalmente la crisis. Por último, en el tercer acto están el clímax y la resolución o desenlace (Comparato, 2005:171-172).

Para representar el desarrollo de la historia, se utilizan las denominadas curvas dramáticas o de acción dramática. “De esta manera, montar un guión significa ir uniendo, entrelazando las curvas de los diversos núcleos dramáticos, creando puntos de interferencia de una curva en otra, armonizándolos, creando una nueva y única” (Comparato, 2005:176). “Entre las etapas ineludibles de una construcción dramática, están las siguientes: división de escenas, revelación, nudo, peripecia, clímax, catarsis¹ (Pérez, 2007:38).

IV.1. 3.- El guión

Rabiger define al guión, también conocido como *screenplay*, de la siguiente manera: “Formato standard de guión, en la que figuran los diálogos y la dirección escénica, aunque no las instrucciones de cámara ni las de montaje” (Rabiger, 2001:563). Pérez lo expone así: “Un trabajo literario que construye y permite leer de manera simultánea: diálogos, imágenes (acotaciones) e instrucciones técnicas (tecnicismos)” (Pérez, 2007:15).

Mendoza se refiere a la concepción de guión de Rabiger de la siguiente manera:

Por su parte, Michael Rabiger, autor del conocido *Tratado de dirección de documentales*, después de eludir durante años el empleo de la palabra “guión” en las ediciones iniciales de ese conocido texto, en la correspondiente a 2007 se refiere, al fin, al guión del proyecto, al que considera necesario <<para poner en claro las intenciones del director de documentales, así como para buscar financiación>>, no obstante, según Rabiger, la función central del guión <<es obligarle [al director] a clarificar al análisis temático y logístico que se ha llevado a cabo (o no) durante la investigación>>. Según ese autor, el guión contribuye a esbozar una imagen clara y atractiva de las intenciones del director de documentales cuando llegue el momento de hacer el *pitch* de su película.

Unas líneas adelante Rabiger define lo que considera las tareas propias del guión, que competen tanto al documental como a la ficción, como <<informar y emocionar al público>>, y habla de <<tensión dramática y conflictos entre fuerzas opuestas>>, así

¹ Este es el punto donde se descargan y liberan las emociones contenidas a lo largo de toda la obra (Pérez, 2007:47)

como de un <<clímax en la tensión entre esas fuerzas opuestas>> (Mendoza, 2010:25).

Una vez terminado el guión, se elaboran otros más especializados para ser usados en las etapas de producción y edición. Éstos son: el guión de continuidad o *continuity script*, guión gráfico o *storyboard* y el guión técnico de rodaje o *shooting script*. Rabiger define al primero como aquel que posee todos los contenidos encontrados en una película y se efectúa después de la postproducción. Al segundo lo describe como una serie de bocetos de imágenes clave, como si fueran viñetas, que dan una sugerencia de los planos que se quieren grabar y visualizar en el producto editado. Finalmente, señala que el tercero consiste en escenas numeradas y anotadas, usualmente a dos columnas, donde se plasma el trabajo de la cámara y el montaje. Esta herramienta se usa en el docudrama (Rabiger, 2001:563).

IV.1. 4.- El scouting

El *scouting* es el proceso por medio del cual se buscan las locaciones que se van a utilizar en la producción. Entre los puntos principales que se tienen en cuenta al efectuarlo son: el acceso, disponibilidad, seguridad, funcionalidad, infraestructura y servicios, rentabilidad y factibilidad fotográfica. En este último aspecto, se consideran el clima y la posición del sol a determinada hora del día o estación, si se trata de locaciones externas. Cuando se usan lugares en interiores, se observan las posibilidades para iluminar el lugar y la infraestructura que pueda hacerlo posible.

IV.1. 5.- El Plan de rodaje

El plan de rodaje también conocido como planificación de rodaje o realización, es el proceso por medio del cual se planifican la realización y producción. En él se determinan las fechas de grabación, los equipos y personal necesarios a emplearse, las personas a contactarse, etc. El tener toda la logística preparada y lista para el momento de grabar es importante para evitar problemas durante la producción (Mosangini, 2010:37).

En el caso de la ficción el plan de rodaje se hace en base al guión técnico y *storyboard*, y la programación se hace de acuerdo a cada plano propuesto. Por el contrario, en el caso del documental, el realizador debe adaptarse a la realidad cambiante del entorno. Por tal motivo, tanto el guión técnico y el *storyboard* no son instrumentos que tengan mucha rigidez e indispensabilidad. Consecuentemente, su influencia e importancia son mínimas en la elaboración del plan de rodaje.

IV.2.- Producción

La producción es la etapa en la cual se efectúa la grabación o filmación. Esta etapa debe ser materializada de manera rápida y eficiente, porque el demorarse más de la cuenta o cometer errores cuestan dinero, y mientras más retrasos existan, más pérdidas económicas se tendrán. Dependiendo de la gravedad de los inconvenientes y contratiempos, todo el proyecto puede paralizarse o desmoronarse, a causa de éstos (Hunt, 2010:11).

IV.3.- Postproducción

La postproducción es la fase final de la elaboración del proyecto. En este momento se clasifica, ordena y arma el material que se posee, para que tengan un sentido narrativo comprensible. Esta actividad se denomina edición o montaje, y una vez concluida, da paso a la postproducción propiamente dicha, en la cual, se agregan efectos especiales visuales, sonoros, musicales, etc. Aquí también se corrigen los errores hechos durante la producción. Entre las correcciones más comunes se encuentran: la de color, contraste, exceso de grano, iluminación, etc. (Hunt, 2010:11).

IV.4.- Preproducción del cortometraje documental *Grafitis de cal*

Analizando el proyecto propuesto y el estudio etnográfico elaborado, se llegó a la conclusión que el cortometraje documental a realizarse debía centrarse en el grafiti, ya que esta manifestación cultural efectuada por los chicos calacaleños es el elemento más controversial y polémica que dividen a adultos y jóvenes. Si se hubiese decidido enfocarse en otros elementos complementarios, el proyecto debía haberse materializado en un largometraje, lo cual excede los límites planteados inicialmente.

Una vez escogido el eje central del producto audiovisual, se resolvió que el título del mismo será *Grafitis de cal*. De esta manera, se exhibe el tema en discordia vinculándolo a un elemento característico del entorno en donde se desarrolla la historia.

El modelo de cortometraje documental antropológico por el que se optó es el expositivo, con la intención de limitar la subjetividad del realizador. El público objetivo está comprendido por jóvenes de quince años hasta adultos de cincuenta años. Los beneficios que se esperan obtener por medio de este producto audiovisual son principalmente de índole cultural y social. En lo que se refiere a lo cultural, se rescatan los patrimonios y las manifestaciones culturales de la localidad, tanto de adultos como de jóvenes. Por el lado de lo social, se elabora un instrumento que motiva el debate en la comunidad sobre la convivencia, respeto y tolerancia entre las diferentes generaciones.

IV.4.1.- El *story line* y la sinopsis del cortometraje documental *Grafitis de cal*

El story line queda definido de la siguiente manera: Los adultos y ancianos de la comunidad de Calacalí están orgullosos de su herencia cultural. Por el contrario, muchos jóvenes no se identifican con ésta y prefieren desarrollar sus propias manifestaciones culturales como lo es el grafiti, el cual causa profunda molestia al resto de pobladores.

La sinopsis del cortometraje documental es el siguiente: Los adultos y ancianos de la comunidad de Calacalí expresan permanentemente su amor y orgullo a su patrimonio cultural y tradiciones. Sus antiguos valores chocan con las prácticas culturales introducidas por la juventud en la que destaca el grafiti. La censura y el rechazo ocasionan que los chicos se sientan incomprendidos y aislados por el pueblo. No obstante ambas partes están dispuestas a trabajar conjuntamente para conciliar posiciones.

IV.4.2.- Estructura del cortometraje documental *Grafitis de cal*

La curva dramática del cortometraje es la siguiente:



- 0 = inicio y gancho
- 1, 2, 3, 5, 6, 7 = nudos o puntos de giro
- 1 = presentación del conflicto
- 4 = clímax
- 0 – 2 = I Acto
- 2 – 4 = II Acto
- 4 – 7 = III Acto
- 0 – 1 = presentación tesoros culturales de Calacalí
- 1 – 2 = molestia por el grafiti
- 2 – 3 = posiciones a favor al grafiti
- 3 – 4 = reproches mutuos entre adultos y jóvenes
- 4 – 5 = conciliación de posiciones
- 5 – 6 = interés cultural y patrimonial de los jóvenes
- 7= final abierto

IV.4.3.- Guión literario del cortometraje documental *Grafitis de cal*²

ESCENA 1.- INTRODUCCIÓN CALACALÍ, TESORO CULTURAL/INT. - EXT/DÍA

Pantalla en negro, se genera en caracteres la siguiente frase: "Según versiones recogidas de los pobladores de la zona, el nombre de Calacalí proviene de las minas

² El guión literario con su debido formato está incluido en los anexos.

de cal, existentes al norte de la población en un punto denominado "Chaupizacha", cuya producción sirvió como materia prima para las edificaciones que se realizaron en la ciudad de Quito durante la época hispánica. Sitio web de ASOGOPAR PICHINCHA (Asociación de gobiernos parroquiales rurales de Pichicnha."

Se efectúa un **FADE IN** a:

EI SR. JORGE MORALES, EL PRESIDENTE DE LA PARROQUIA, EL RECTOR DEL COLEGIO y EL PÁRROCO quienes hablan sobre los lugares culturales, turísticos e históricos de Calacalí. Se muestran al mismo tiempo imágenes hermosas y agradables de dichos lugares, mientras ellos dan sus testimonios. De fondo, se escucha la música de una banda de pueblo.

Los sitios a exponerse son: la Reserva Geobotánica Pululahua, El Bosque de Yunguilla, la Cruz del Cementerio, El Monumento de la Mitad del Mundo, La Iglesia y la Pileta de la Plaza Sucre, y por último el interior del museo de Carlota Jaramillo.

Simultáneamente, se mostrarán personas interactuando con esas locaciones. En el momento en que se comienza a enseñar imágenes del interior del Museo de Carlota Jaramillo, se escucharán las canciones *Esta guitarra vieja* y *Sendas Distintas* de Carlota Jaramillo.

Cuando suene *Esta guitarra vieja* se pasarán tomas del dormitorio de Carlota Jaramillo. Por el contrario, cuando se toque *Sendas Distintas*, se enfatizará la exhibición del museo.

ESCENA 2.- RUPTURA/INT. - EXT/DÍA - NOCHE

De golpe, aparece una imagen de un lugar emblemático con grafitis; por ejemplo, la toma del Monumento de la Mitad del Mundo lleno de éstos. A continuación se

expondrán tomas de las plazas con chicos tomando y escuchando música a todo volumen en los carros.

A partir de este momento, suena como música de fondo *hip hop* ecuatoriano, y si es posible calacaleño.

Se efectúa un **FADE OUT** a negro, donde por medio de generador de caracteres aparece el título del cortometraje documental: *Grafitis de cal.*

Se produce otro **FADE OUT** a negro y luego un **FADE IN** a:

Imágenes de jóvenes hablando acerca de sus actividades culturales favoritas, entre las que constan la elaboración de grafitis, tomar en las plazas y escuchar música a alto volumen en los carros.

De manera simultánea, aparecen imágenes de grafitis artísticos y elaborados. Se muestran también a jóvenes bailando y cantando hip hop.

ESCENA 3.- DEMONIZACIÓN/INT. - EXT/DÍA - NOCHE

La música *hip hop* continúa en el fondo. Se presentan declaraciones del **SR. JORGE MORALES, EL PRESIDENTE DE LA PARROQUIA, EL RECTOR DEL COLEGIO y EL PÁRROCO** acerca de los jóvenes y su desinterés por los valores culturales de Calacalí. Se muestra también su opinión acerca de los grafitis.

A continuación, se indican más opiniones de habitantes de Calacalí (en especial de mayores), en contra de las nuevas manifestaciones culturales juveniles.

En contrapartida, se exhiben declaraciones de chicos hablando acerca de sus frustraciones, el abandono de los valores culturales locales y el distanciamiento con los adultos.

Se presenta entonces la versión de los contradictores juveniles. Aparecen imágenes de actividades vandálicas, como grafitis en lugares patrimoniales.

Se interrumpe por un momento la música *hip hop*.

Se les hace escuchar a los jóvenes Esta guitarra vieja, y se les pregunta posteriormente si la reconocen y cuál es su intérprete.

Se continúa con la música *hip hop* de fondo.

Se exhiben a continuación criterios juveniles más críticos y radicales.

ESCENA 4.- RECONCILIACIÓN/INT. Y EXT/DÍA - NOCHE

Se escucha de fondo música *hip hop*.

EI SR. JORGE MORALES, EL PRESIDENTE DE LA PARROQUIA, EL RECTOR DEL COLEGIO y EL PÁRROCO dan propuestas para integrar a los jóvenes con sus manifestaciones culturales propias, conservando la identidad de la comunidad. Algunos ejemplos son: el hacer grafitis con motivos culturales del pueblo, destinar espacios públicos específicos para su elaboración y consensuar un sitio comunal juvenil con fines culturales, artísticos y de esparcimiento, etc.

De igual manera, se presentan declaraciones al respecto de otros habitantes y adultos.

Los jóvenes dan también sus puntos de vista y propuestas para una convivencia cultural llevadera y factible.

Se escucha de fondo Esta guitarra vieja o música de bandas de pueblo.

La imagen se va a **FADE OUT** a negro.

IV.4.4.- Guión técnico y gráfico del cortometraje documental *Grafitis de cal*

Por la naturaleza del documental, en donde el realizador tiene que adaptarse de forma inmediata a todos los acontecimientos que tienen lugar cada instante, estos dos guiones no tienen mucha importancia. Sin embargo, se usó un guión gráfico o *storyboard* básico para elaborar las entrevistas programadas, ya que por medio de éste se conceptualiza mejor la composición fotográfica de las imágenes. De hecho, se hicieron varias consideraciones con respecto a la fotografía en la realización del cortometraje documental propuesto.

Para grabar o registrar imágenes en exteriores se usarán planos generales³, planos detalles⁴, paneos⁵, *tilts*⁶, *dollys*⁷, y *truckings*⁸. Para retratar a los entrevistados se aplicaron planos generales, planos medios⁹, primeros planos¹⁰ y planos detalles. Se usaron dos cámaras, cuando la primera estaba en plano general, la otra grababa en plano medio. Si una de las dos encuadraba en plano medio, la segunda lo hacía en primer plano. Por último, si la primera cámara tenía en su visor un primer plano, su segunda contraparte tenía un plano detalle. Cuando hizo falta, se usó una iluminación de dos luces, una principal con difusor y otra de relleno. Cuando no se contó con este equipo se empleó una luz portátil de marca Bésacor de 50 y 100 watts.

³ Plano general: Es un plano amplio que establece la localización y los contenidos de una escena (Rabiger, 2001:567).

⁴ Plano detalle: También denominado *insert*, es un primer plano de un detalle (Rabiger, 2001:567).

⁵ Paneos: Es un movimiento en que la cámara rota horizontalmente sobre su propio eje vertical, sin trasladarse de un lugar a otro.

⁶ Tilts: Es un movimiento en que la cámara rota verticalmente sobre su propio eje horizontal, sin trasladarse de un lugar a otro.

⁷ Dollys: Es una toma móvil que se ejecuta sobre un dolly o carrito en riel, cuyo movimiento de traslación es paralelo al sujeto que se graba.

⁸ Truckings: Es una toma móvil que se ejecuta sobre un *dolly* o carrito en riel, cuyo movimiento de traslación es perpendicular al sujeto que se graba.

⁹ Planos medios: Es el que encuadra a una persona desde la cabeza hasta la cintura.

¹⁰ Primer plano: Es aquel que pone en cuadro a una persona desde la cabeza hasta los hombros.

Se determinó que debían hacerse entrevistas a los siguientes individuos:

- Sr. Jorge Morales, encargado del museo de Carlota Jaramillo
- Sacerdote Luis Carrera, párroco de la comunidad
- Policía de Calacalí
- Lic. Víctor Calvopinia, rector del Colegio Nacional Calacalí
- Adultos y ancianos de la localidad
- Jóvenes y grafiteros de la población

IV.4.4.1.- Preguntas que se hicieron al Sr. Jorge Morales

- ¿Quién es Jorge Morales y cómo se describe en tres palabras?
- ¿Cuáles son los valores culturales que distinguen y caracterizan al Calacaleño?
- ¿Qué potenciales turísticos tiene la parroquia a partir de estos elementos culturales?
- ¿Cómo se encuentra Calacalí con la convivencia de otros pueblos, como el otavaleño?
- ¿Cómo es hoy en día el joven Calacaleño?
- ¿Qué le ofrece Calacalí al joven y por qué ya no se interesan por quedarse en la localidad para trabajar en actividades agrícolas?
- ¿Qué piensa usted acerca de las prácticas culturales introducidas por los jóvenes, por su contacto con la ciudad, como es beber en las plazas y escuchar música a todo volumen en los vehículos?
- ¿Quién cree que es responsable por los actos vandálicos realizados en el 2011 en el cementerio con la profanación de tumbas? ¿Opina Usted que fueron jóvenes de Calacalí?
- ¿Específicamente, que opina Usted del graffiti?
- ¿Qué elementos debería tener el graffiti para poder ser considerado como actividad artística y cultural?
- ¿Estaría Usted de acuerdo con que se destinen espacios públicos específicos para que los jóvenes puedan realizar sus graffitis libremente, como se ha hecho en Nueva York, Quito, y otras ciudades del mundo?

- ¿Cómo aportaría Usted para desarrollar esta política cultural de Estado en Calacalí, y cree que sería posible que tanto autoridades, adultos y jóvenes puedan ponerse de acuerdo para desarrollar un proyecto de esta índole?
- ¿Cuál es el futuro cultural de Calacalí, sobre todo aquel relacionado con valores y lugares tradicionales?

IV.4.4.2.- Preguntas que se efectuaron al Padre Luis Carrera

- ¿Quién es el Padre Luis Carrera?
- ¿Cuáles son los valores culturales, sobre todo aquellos relacionados con la Fe, que distinguen y caracterizan al Calacaleño?
- ¿Qué potenciales turísticos tiene la parroquia a partir de estos elementos culturales?
- ¿Cómo se encuentra Calacalí con la convivencia de otros pueblos, como el otavaleño?
- ¿Cómo es hoy en día el joven Calacaleño?
- ¿Qué le ofrece Calacalí al joven y por qué ya no se interesan por quedarse en la localidad para trabajar en actividades agrícolas?
- ¿Qué piensa usted acerca de las prácticas culturales introducidas por los jóvenes, por su contacto con la ciudad, como es beber en las plazas y escuchar música a todo volumen en los vehículos?
- ¿Quién cree que es responsable por los actos vandálicos realizados en el 2011 en el cementerio con la profanación de tumbas? ¿Opina Usted que fueron jóvenes de Calacalí?
- ¿Específicamente, que opina Usted del graffiti?
- ¿Qué elementos debería tener el graffiti para poder ser considerado como actividad artística y cultural?
- ¿Estaría Usted de acuerdo con que se destinen espacios públicos específicos para que los jóvenes puedan realizar sus graffiti libremente, como se ha hecho en Nueva York, Quito, y otras ciudades del mundo?

- ¿Cómo aportaría Usted para desarrollar esta política cultural de Estado en Calacalí, y cree que sería posible que tanto autoridades, adultos y jóvenes puedan ponerse de acuerdo para desarrollar un proyecto de esta índole?
- ¿Cuál es el futuro cultural de Calacalí, sobre todo aquel relacionado con valores religiosos y lugares tradicionales?

IV.4.4.3.- Preguntas que se elaboraron a la Policía Tatiana Pallos y el Sr. Rommel Burbano, Teniente Político de Calacalí

- ¿Qué opinan Ustedes de la comunidad de Calacalí; y del joven?
- ¿Cuáles son las principales dificultades que tiene la Policía para mantener el orden?
- ¿Qué piensa usted acerca de las prácticas culturales introducidas por los jóvenes, por su contacto con la ciudad, como es beber en las plazas y escuchar música a todo volumen en los vehículos?
- ¿Cómo reaccionan los pobladores frente a estos actos?
- ¿Qué actitud tienen los jóvenes frente a ello?
- ¿Por qué cree que los jóvenes tienen estas actitudes y dónde las aprenden?
- ¿Quién cree que es responsable por los actos vandálicos realizados en el 2011 en el cementerio con la profanación de tumbas? ¿Opina Usted que fueron jóvenes de Calacalí?
- ¿Específicamente, que opina Usted del graffiti?
- ¿Qué elementos debería tener el graffiti para poder ser considerado como actividad artística y cultural? ¿Cree que las temáticas deberían tratar temas locales?
- ¿Estaría Usted de acuerdo con que se destinen espacios públicos específicos para que los jóvenes puedan realizar sus graffiti libremente, como se ha hecho en Nueva York, Quito, y otras ciudades del mundo?
- ¿Cómo aportaría Usted para desarrollar esta política cultural de Estado en Calacalí, y cree que sería posible que tanto autoridades, adultos y jóvenes puedan ponerse de acuerdo para desarrollar un proyecto de esta índole?

IV.4.4.4.- Preguntas que se efectuaron al Lic. Víctor Calvopinia, rector del Colegio Nacional Calacalí

- ¿Quién es el rector, cuánto tiempo ha trabajado aquí y qué piensa de la comunidad?
- ¿Qué dificultades tienen los educadores en la comunidad para realizar su trabajo?
- ¿Cuáles son los valores culturales que distinguen y caracterizan al Calacaleño?
- ¿Cómo es hoy en día el joven Calacaleño?
- ¿Cómo influye la educación recibida en el colegio en las manifestaciones culturales de los jóvenes?
- ¿Cómo participa y estimula la institución para que los jóvenes desarrollen sus actividades culturales propias?
- ¿Por qué muchos jóvenes estudian en Quito y no en la comunidad?
- ¿Qué le ofrece Calacalí al joven y por qué ya no se interesan por quedarse en la localidad para trabajar en actividades propias y tradicionales de la comunidad como la agricultura?
- ¿Qué piensa usted acerca de las prácticas culturales introducidas por los jóvenes, por su contacto con la ciudad, como es beber en las plazas y escuchar música a todo volumen en los vehículos?
- ¿Quién cree que es responsable por los actos vandálicos realizados en el 2011 en el cementerio con la profanación de tumbas? ¿Opina Usted que fueron jóvenes de Calacalí?
- ¿Específicamente, que opina Usted del graffiti?
- ¿Qué elementos debería tener el graffiti para poder ser considerado como actividad artística y cultural?
- ¿Estaría Usted de acuerdo con que se destinen espacios públicos específicos para que los jóvenes puedan realizar sus graffiti libremente, como se ha hecho en Nueva York, Quito, y otras ciudades del mundo?
- ¿Cómo aportaría Usted para desarrollar esta política cultural de Estado en Calacalí, y cree que sería posible que tanto autoridades, adultos y jóvenes puedan ponerse de acuerdo para desarrollar un proyecto de esta índole?

IV.4.4.5.- Preguntas que se realizaron a adultos y ancianos de la localidad

- ¿Cuáles son los valores culturales que distinguen y caracterizan al Calacaleño?
- ¿Qué potenciales turísticos tiene la parroquia a partir de estos elementos culturales?
- ¿Cómo se encuentra Calacalí con la convivencia de otros pueblos, como el otavaleño?
- ¿Cómo es hoy en día el joven Calacaleño?
- ¿Qué le ofrece Calacalí al joven y por qué ya no se interesan por quedarse en la localidad para trabajar en actividades agrícolas?
- ¿Qué piensa usted acerca de las prácticas culturales introducidas por los jóvenes, por su contacto con la ciudad, como es beber en las plazas y escuchar música a todo volumen en los vehículos?
- ¿Quién cree que es responsable por los actos vandálicos realizados en el 2011 en el cementerio con la profanación de tumbas? ¿Opina Usted que fueron jóvenes de Calacalí?
- ¿Específicamente, que opina Usted del graffiti?
- ¿Qué elementos debería tener el graffiti para poder ser considerado como actividad artística y cultural?
- ¿Cree que las temáticas deberían tratar temas locales?
- ¿Estaría Usted de acuerdo con que se destinen espacios públicos específicos para que los jóvenes puedan realizar sus graffiti libremente, como se ha hecho en Nueva York, Quito, y otras ciudades del mundo?
- ¿Cómo aportaría Usted para desarrollar esta política cultural de Estado en Calacalí, y cree que sería posible que tanto autoridades, adultos y jóvenes puedan ponerse de acuerdo para desarrollar un proyecto de esta índole?
- ¿Cuál es el futuro cultural de Calacalí, sobre todo aquel relacionado con valores y lugares tradicionales?

IV.4.4.6.- Preguntas que se efectuaron a jóvenes y grafiteros de la localidad

- ¿Cuál es tu nombre y que edad tienes?

- ¿Cómo crees que son los jóvenes en Calacalí?
- ¿Dónde estudias o trabajas?
- ¿Qué quisieras hacer cuando salgas del colegio?
- ¿Te gustaría quedarte a trabajar, por ejemplo en la agricultura o turismo, y vivir en Calacalí? ¿Por qué?
- ¿Y si pudieras vivir o trabajar haciendo lo que te gusta en Calacalí, te quedarías?
- ¿En dónde te gustaría vivir y trabajar? ¿Por qué?
- ¿Qué es lo que más te gustaría hacer en la vida?
- ¿Qué haces en tu tiempo libre?
- ¿Qué piensas de los graffitis en el pueblo?
- ¿Quién crees que es responsable por los actos vandálicos realizados en el 2011 en el cementerio con la profanación de tumbas? ¿Opinas que fueron jóvenes de Calacalí?
- ¿Qué elementos debería tener el grafiti para poder ser considerado como actividad artística y cultural?
- ¿Crees que las temáticas deberían tratar temas locales?
- ¿Estarías de acuerdo con que se destinen espacios públicos específicos para que los jóvenes puedan realizar sus graffitis libremente, como se ha hecho en Nueva York, Quito, y otras ciudades del mundo?
- ¿Cómo aportarías para desarrollar esta política cultural de Estado en Calacalí, y crees que sería posible que tanto autoridades, adultos y jóvenes puedan ponerse de acuerdo para desarrollar un proyecto de esta índole?
- ¿Participas en actividades culturales de la población como festividades religiosas y cívicas?
- ¿Qué opinas de tomar en las plazas escuchando música a alto volumen?
- ¿Qué posibilidades te da la comunidad para poder expresarte y de pasar tu tiempo libre de otras formas?
- Preguntas sobre Carlota Jaramillo

En el caso de que los chicos sean grafiteros, se les pregunta adicionalmente:

- ¿Qué temáticas tratas en tu obra?
- ¿Cuánto cuesta y demora hacer un grafiti?
- ¿Has tenido problemas por los grafitis?
- ¿Cuál es la mejor hora para elaborar grafitis?

IV.4.4.2.- Esquema de guión gráfico y técnico del cortometraje documental *Grafitis de cal*

Entrevistador: ¿Quién es Jorge Morales y cómo se describe en tres palabras?



- Interior:
 - Cámara 1:
 - 90°
 - Plano: PP
 - Cámara 2:
 - 45°
 - Plano: PM

IV.4. 4.2- *Scouting* para el cortometraje documental *Grafitis de cal*

El *scouting* se llevó a cabo el jueves 27 de marzo del 2014. En el mismo, se determinaron los grafitis y sectores que se iban a grabar. Además, se decidió que la mejor hora para registrar locaciones en exteriores era entre 3:30 p.m. y 5:45 p.m, puesto que en ese horario se obtiene la mejor iluminación solar. Para tener todos los equipos armados y listos a esa hora, se resolvió que se tenía que estar en la población de Calacalí a las 3:00 p.m, por lo que había que salir de Quito a las 2:00 p.m. Las jornadas en las cuales se grabaran entrevistas con iluminación, habría que tener en cuenta que se debía contar con una hora extra para armar y desarmar los equipos.

IV.4. 4.3- Plan de rodaje para el cortometraje documental *Grafitis de cal*

Se constituyó además un equipo técnico de apoyo o equipo de producción conformado por: el Sr. Nicolás Vera y el Sr. Diego Valencia Abad, quienes cumplieron las funciones de: sonidista, camarógrafo y operador del *Dolly*. El equipo escogido para ser usado en la producción es el siguiente:

- *Dolly* artesanal construido en madera y tubos de PVC
- Cámara Nikon D800
- Cámara Panasonic HMC 150
- Cámara Sony TVR 22
- Trípode Libec
- Grabadora de audio portátil Zoom
- *Shoulder*¹¹
- Micrófono condensador *boom cardio* de marca Azden
- Micrófono corbatero inalámbrico de marca Audiotecnica

El cronograma a seguir sería el propuesto:

- Miércoles 19 de febrero del 2014 (7:00 a.m. – 2:30 p.m): Entrevista al Sr. Jorge Morales y grabación de los interiores del Museo de Carlota Jaramillo.
- Sábado 1^{ero} de marzo del 2014 (3:30 p.m. – 8:00 p.m.): Grabación de la procesión del Niño de Carnaval
- Mes de abril del 2014: Grabación de grafitis y locaciones externas.
- Sábado 5 de abril del 2014: Entrevistas a grafitero, grabación de grafitis y exteriores del Museo de Carlota Jaramillo (10:00 a.m. – 5:45 p.m.)
- Domingo 13 de abril del 2014 (9:30 a.m. – 1:30 p.m.): Rodaje de la procesión y actividades por el Domingo de Ramos.

¹¹ Dispositivo que se utiliza para acomodar una cámara al hombro del camarógrafo.

- Martes 15 de abril del 2014 (2:30 p.m. – 6:30 p.m.): Entrevista al Sacerdote Luis Carrera
- Primera quincena del mes de mayo: Grabación de grafitis y locaciones externas.
- Segunda quincena del mes de mayo: Entrevistas a pobladores

IV.2.- Producción del cortometraje

La producción se ejecutó de la siguiente forma:

- Miércoles 19 de febrero del 2014 (7:00 a.m. – 2:30 p.m.): Entrevista al Sr. Jorge Morales y grabación de los interiores del Museo de Carlota Jaramillo.
- Sábado 1^{ero} de marzo del 2014 (3:30 p.m. – 8:00 p.m.): Grabación de la procesión del Niño de Carnaval
- Martes 1^{ero} de abril del 2014 (3:30 p.m. – 5:45 p.m.): Grabación de grafitis
- Jueves 3 de abril del 2014 (3:30 p.m. – 5:45 p.m.): Grabación de grafitis
- Sábado 5 de abril del 2014: Entrevistas a grafitero, grabación de grafitis y exteriores del Museo de Carlota Jaramillo (10:00 a.m. – 5:45 p.m.)
- Miércoles 9 de abril del 2014 (3:30 p.m. – 5:45 p.m.): Grabación de grafitis
- Jueves 10 de abril del 2014 (3:30 p.m. – 5:45 p.m.): Grabación de grafitis
- Sábado 12 de abril del 2014 (3:30 p.m. – 5:45 p.m.): Grabación de grafitis
- Domingo 13 de abril del 2014 (9:30 a.m. – 1:30 p.m.): Rodaje de la procesión y actividades por el Domingo de Ramos.
- Martes 15 de abril del 2014 (2:30 p.m. – 6:30 p.m.): Entrevista al Sacerdote Luis Carrera
- Suspensión de la producción por motivos de salud del realizador
- Viernes 2 de mayo del 2014 (3:30 p.m. – 5:45 p.m.): Grabación de tumbas en el cementerio
- Sábado 3 de mayo del 2014 (3:30 p.m. – 5:45 p.m.): Grabación de grafitis
- Miércoles 7 de mayo del 2014 (10:30 a.m. – 3:30 p.m.): Grabación en el Pululahua, Bosque de Yunguilla y parque industrial de Calacalí

- Sábado 10 de mayo del 2014 (4:30 p.m. – 11:00 p.m.): Entrevistas a adultos y jóvenes. Grabaciones nocturnas.
- Lunes 12 de mayo del 2014 (9:30 a.m. – 2:00 p.m.): Grabación en el barrio Rayocucho y grafitis en Calacalí
- Martes 13 de mayo del 2014 (9:30 a.m. – 2:00 p.m.): Entrevista al Lic. Víctor Calvopinia, Policía Tatiana Pallos, Sr. Rommel Burbano y estudiantes del Colegio Nacional Calacalí.
- Viernes 16 de mayo del 2014 (11:00 a.m. – 3:00 p.m.): Entrevista adultos, ancianos y jóvenes.
- Sábado 17 de mayo del 2014 (10:30 a.m. – 3:30 p.m.): Entrevista al Sr. Germán Flores y grabación de grafitis.

IV.2.- Postproducción de *Grafitis de Cal*

La post producción se elaboró de la siguiente manera:

- Del 19 de mayo del 2014 hasta el 23 de mayo del 2014: selección de tomas
- Del 26 de mayo del 2014 hasta el 20 de junio del 2014: edición y postproducción

Para la postproducción se utilizó la siguiente infraestructura:

- Computadora HP xw8200
- Software de edición de video Adobe Premiere CS6
- Software de postproducción Adobe After Effects CS6
- Software de edición de audio Adobe Audition CS6

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

V.1.- Conclusiones

Tras el estudio etnográfico y el documental antropológico efectuados, se puede concluir que tras aproximadamente año y medio de investigación, las situaciones descritas en el presente proyecto se enmarcan perfectamente dentro de los parámetros teóricos propuestos desde un inicio. Con la llegada de la globalización a la parroquia rural de Calacalí, especialmente en su faceta tecnológica, se abren nuevos caminos que indudablemente se muestran mucho más interesantes por recorrer que los antiguos. No obstante, dichos caminos sólo pueden ser transitados por quienes estén más a tono con los estándares globalizadores, que en este caso son los jóvenes.

Por medio de las entrevistas a profundidad, historia de vida, observaciones participantes y no participantes efectuadas desde febrero del año 2013¹, continuando por aquellas de noviembre del mismo año, hasta llegar a las del 2014, se pueden identificar varios comportamientos y eventos que ya se podían vislumbrar cuando se planteó la base teórica de este trabajo. Prácticamente, se puede afirmar que los resultados calzan como anillo al dedo con la mencionada base.

El primer resultado importante es la influencia del contexto urbano y globalizador; no sólo de la urbe quiteña, sino también del principal referente de la globalización a nivel mundial: los EEUU. En todo momento, se escucha a alguien mencionar, tanto a Quito como a la primera potencia mundial, como referente de futuro y bienestar económico, estudiantil y cultural. Esta percepción fue recogida casi de forma unánime, por parte de jóvenes, adultos y ancianos, ya sea de manera directa o indirecta, implícita o explícita, incluso positiva o negativamente.

¹ Los respaldos digitales y escritos de estas entrevistas están incluidos en los Anexos.

Como se señala en la etnografía, el Sr. Morales se refiere a los EEUU cuando habla de su niñez y juventud. Recuerda él que la mayor época de bonanza para la comunidad fue durante la Segunda Guerra Mundial a causa de la escasez de productos manufacturados a base de metales, en especial el hierro, bronce, acero y cobre, puesto que las herramientas y utensilios fabricados de estos materiales debían ser elaborados por los artesanos locales como él y su padre. Al terminar la guerra y el fin de la bonanza económica, muchos contemporáneos suyos tuvieron que emigrar hacia ese país. Ahí es cuando Don Jorge, enfatiza que la mayoría se arrepienten de haber dejado su terruño, ya que esa decisión no les brindó el bienestar y la felicidad que esperaban.

Sin embargo, la presencia o influencia estadounidense, en especial en lo cultural, se puede palpar entre los jóvenes. Es así como Jonathan Manosalvas y su primo M.C. Andrew cuentan cómo se sumergieron en la actividad del grafiti. Esto ocurrió cuando ellos se vincularon a la cultura del *hip hop* y *rap*, al escuchar los discos de estos géneros musicales que un primo suyo enviaba desde los EEUU. De igual forma, en el caso de Jefferson Pillajo y Jorge Andrés, se puede constatar esa profunda pasión por estas nuevas manifestaciones culturales. En este aspecto, no hay que olvidar al chico *hiphopero* de Rayocucho, entrevistado en febrero del 2013, quien al igual que ellos se identifica plenamente con el *rap* y el *graffiti*, para poder expresar sus vivencias, frustraciones, e inquietudes. Inclusive su forma de hablar, al utilizar reiteradamente la palabra *man*, indica cómo ha penetrado la cultura global estadounidense en su psiquis.

Por su lado, Lorena Valles afirma que está buscando una beca para estudiar un postgrado en los EEUU. Kevin Araujo desea regresar a vivir a España porque ya se ha acostumbrado el estilo de vida ibérico. Su hermana Maité desea irse a vivir en Guayaquil porque la comunidad le parece muy aburrida. Se recuerda entonces a Andrés, entrevistado en febrero del 2013, cuando afirma que ve en los EEUU o España, un lugar en donde el futuro puede ser más provechoso, es decir, vuelve a aparecer el elemento globalizador.

Como ya se mencionó anteriormente, no sólo la juventud tiene como referente principal a países industrializados y desarrollados económicamente. En el caso de Don Jorge Morales, su hija vive en el Canadá, razón por la cual él iba a viajar hacia allá el mes de marzo para visitarla. El artista plástico, Germán Flores, el momento de exponer sus ideas acerca de cómo sustentar la gestión cultural en Calacalí, hizo referencia a buscar fondos económicos acudiendo a los calacaleños residentes en los EEUU. También en este aspecto, se puede citar al guía turístico del Pululahua, cuando aseguró que García Moreno quiso traer alemanes para asegurar el desarrollo del Ecuador.

En la mayoría de estas declaraciones, predomina el criterio cultural, especialmente en lo que tiene que ver con el grafiti y el *hip hop*. Se puede decir entonces que tales criterios culturales expuestos en la teoría de mediación cultural de Jesús Martín Barbero con respecto a la globalización, es decir, la cultura y sus referentes como productos de consumo, fabricados y globalizados desde las élites económicas y políticas; encajan también perfectamente en la situación actual de Calacalí. A pesar de que el *hip hop* es un género musical que nació como una manifestación en los guetos y barrios afroamericanos marginados, para denunciar la pobreza, desigualdad e injusticia; su transformación en producto de consumo masivo, ha hecho posible que llegue a todos los lugares del mundo.

El *hip hop* concebido ya como un producto de consumo, determina entonces qué es lo que puede y no puede considerarse como cultura. Por ende, las masas consumidoras desechan o abandonan otras manifestaciones que no estén relacionadas con este género musical. En síntesis, éste se circunscribe perfectamente dentro de la teoría socio cultural del consumo de Néstor García Canclini.

Debe considerarse que hasta el momento, el análisis se ha efectuado exclusivamente dentro del ámbito de la cultura. Por tal motivo, los hechos mencionados caerían en lo que Renato Ortiz define como mundialización y no globalización, ya que para él, esta última solo debe referirse a los fenómenos planetarios homogeneizadores

de carácter exclusivamente económico, empresarial y comercial. Para aquellos de índole cultural, este autor utiliza el término mundialización.

En lo que se refiere a la búsqueda del bienestar y futuro económico, la primera señal globalizadora son las fábricas construidas y en construcción del Parque Industrial de Calacalí, justo a la entrada de la comunidad. En este aspecto, la mayoría de adultos y ancianos expresan su temor por el hecho de que con la llegada de trabajadores a la localidad, los valores culturales de ésta puedan verse afectados. El mismo párroco, Luis Carrera, opina que este fenómeno va a ser un reto para todos.

Tanto jóvenes como adultos y ancianos coinciden que la gente va a estudiar en la ciudad de Quito, en búsqueda de una mejor educación y formación profesional. Entre los jóvenes, sobre todo, adolescentes es casi general el deseo por vivir en otro lugar. No obstante, entre aquellos chicos mayores de veinte y un años, el prospecto de residir permanentemente en la población en un futuro lejano, es atractivo. Seguramente, esto se debe, a como dijo el Padre Carrera y otros adultos como la representante de los padres de familia, a que los jóvenes son hijos del tiempo, y que en todas las épocas la juventud se ha comportado de acuerdo a lo que esté de moda. En este sentido, las respuestas más radicales para emigrar puede deberse a inmadurez y novelería.

En todo caso, el afán por habitar fuera de Calacalí, también se debe a que los chicos identifican como desarrollo, progreso y bienestar, a todo aquello que la globalización indica. Tal y cual, como lo señaló el párroco, el joven moderno en general, busca principalmente réditos económicos, y si éstos se dan rápida y fácilmente, es mejor, y si esto no sucede, los chicos se aburren. La globalización entonces les da la ilusión que por medio del consumo desenfrenado tanto material como cultural, van a lograr bienestar y felicidad. En consecuencia, como en la localidad no es posible todavía saciar esos apetitos a gran escala, los chicos buscan nuevos horizontes. De igual manera todo ello se inscribe dentro de los postulados de Barbero, Canclini y Ortiz.

No obstante, la búsqueda de bienestar económico en la gran urbe no es exclusiva de los jóvenes, ya que muchos adultos, a pesar de habitar en Calacalí, trabajan en Quito como es el caso de Antonio Oña, Fernando Gorreo (ambos entrevistados en febrero del 2013), y Don Germán Flores. Aunque ellos no van a la capital del Ecuador a laborar por los motivos expuestos en el párrafo anterior, se constituyen en nexos con el contexto urbano. Si bien ellos se consideran calacaleños de cepa, son intermediarios de los principios, conceptos y elementos globalizadores que entran a la población; como lo es por ejemplo, el anhelo (en el caso de Antonio Oña) que sus hijas estudien el colegio en Quito y la universidad.

Don Antonio Oña, Germán Flores y el Padre Carrera, también señalan o reconocen al Internet como el principal elemento globalizador influyente en el comportamiento de los adolescentes de la localidad. El Sr. Oña afirmó lo siguiente al respecto: “De igual manera, yo creo que son incentivados por otras personas, o sea afuera de Calacalí porque usted sabe que la gente, y ahora, jóvenes de quince o catorce años tiene acceso al Internet; y tantas cosas, y eso es lo que les mueve, yo creo, a hacer eso”. Por su lado, el señor Flores aseguró que el alejamiento de la herencia cultural por parte de los chicos se debía principalmente al Internet, mientras que el párroco dijo que este medio era un importante rival para la práctica de la Fe. De igual forma Jonathan y M.C. Andrew afirmaron que sin la web, la vida en la población sería aún más aburrida.

Los adultos y ancianos todavía basan su identidad cultural y sus principios morales en aquellos propuestos por la Modernidad, es decir, que éstos giran alrededor de los parámetros fijados por el Estado-Nación, lo que se circunscribe dentro de los criterios sobre la identidad ecuatoriana propuestos para Erika Silva. Con la desterritorialización de los países producto de la globalización, característica de la postmodernidad, sobre todo en lo cultural, este segmento de la población llega a estar en contacto con elementos y fenómenos totalmente nuevos, desconocidos e incomprensibles, como son el grafiti y las drogas. Consecuentemente, generan un

rotundo rechazo a aquellas prácticas culturales juveniles que ellos no practicaron nunca.

Adicionalmente, Quito se convierte en el nexo que une al mundo globalizado con Calacalí, puesto que al ser la capital del Ecuador, conserva ese carácter identitario mandatorio del Estado-Nación, es decir, con esa unidad nacional a la que todos quieren pertenecer. En consecuencia, si en ese símbolo de unidad nacional (Quito), se practican ciertos valores o manifestaciones, sería lógico, para el resto de habitantes del país, adoptarlos. En síntesis, esta es la interpretación que la juventud calacaleña da al concepto de Estado-Nación, la cual es totalmente diferente a la de los adultos y ancianos.

Muchos jóvenes por su lado comienzan a alejarse rápidamente de su herencia cultural, mientras otros lo hacen gradualmente. Jonathan, M.C. Andrew, Maité, Kevin y Jorge Andrés afirman que respetan las manifestaciones culturales y religiosas de Calacalí, pero no participan en las mismas. En el caso de Maité porque las considera aburridas y en el de Jorge Andrés, Jonathan y su primo, porque no sienten que sea algo de ellos, y por último Kevin asegura que es algo ajeno y lejano.

Cabe resaltar que las declaraciones realizadas por Jorge Andrés indican una creciente ruptura entre buena parte de la juventud y el resto de pobladores. El caso de Lorena Valles, quien está muy comprometida con su herencia cultural, no es el común denominador. En lo que tiene que ver con Jorge Vaca, a pesar que no la ha perdido del todo, se puede ver un alejamiento de ella cuando no puede identificar las canciones de Carlota Jaramillo.

Este fenómeno cae dentro de la teoría de la comunicación humana de la Escuela de Palo Alto, sobre todo en lo que tiene que ver con los axiomas de la comunicación. En el caso de Calcalí, el primer axioma se rompe, cuando los jóvenes y adultos dejan de interactuar culturalmente. El segundo lo hace en el momento en que ninguno de los dos bandos da valor comunicativo a sus expresiones culturales. Para el

tercer axioma, la ruptura se da porque los grafitis son indescifrables para los mayores, los cuales están acostumbrados a las expresiones pictóricas figurativas y no a aquellas de índole abstracta y subjetiva. Es por ello, que los adultos califican a los dibujos como desbaratados, chabacanos, etc. Sin embargo, la voluntad de los dos bandos por llegar a un consenso, hace posible que los axiomas puedan volver a reconstruirse.

V.2.- Recomendaciones

Hay que resaltar que como se manifestó en el cuarto capítulo, la realización del documental tiene que adaptarse a lo que exija el momento. Por tal motivo, el guión literario y aún más los guiones gráficos y técnicos, no tienen la misma rigidez que en el género de ficción. Consecuentemente, el producto final no necesariamente tiene que quedar igual a lo propuesto en el guión literario. No obstante, la estructura narrativa debe ser muy similar.

En el caso del cortometraje documental *Grafitis de Cal*, el resultado final difiere en muchas cosas con lo que se contempló en el guión. Sin embargo, la idea narrativa central se mantuvo casi exacta. En consecuencia, el trabajo audiovisual que se propuso hacer cumplió con las expectativas iniciales del realizador.

Para el caso particular presentado en el transcurso de este trabajo, las diferencias señaladas en el párrafo anterior fueron producto de los imprevistos que se ocurrieron durante el rodaje, a los cuales hubo que acomodarse. Uno de ellos fue la falta de respuesta por parte del presidente de la Junta Parroquial de Calacalí, para ser entrevistado. Sin embargo, los imprevistos más comunes, se dieron sobre todo por entrevistas que no estaban planificadas y que surgieron a último momento debido a su importancia para la investigación.

Otra de las razones, es la extensión misma del trabajo. Un proyecto de estas características debería ser efectuado por al menos tres personas y no por una. De esta

manera, se lograría un mejor resultado en todas las fases, en especial durante la etnografía, producción y montaje.

Si bien es cierto, la etnografía fue elaborada cumpliendo todos los requisitos y recomendaciones, hubiese sido mucho mejor haberle destinado más tiempo. De esta manera, el guión y el producto final habrían diferido considerablemente menos, ya que la elección de individuos e informantes para la investigación, la convivencia con los mismos y el establecimiento de una relación de confianza más estrecha hubiesen permitido realizar mejores entrevistas, además de grabaciones de elementos y acontecimientos más personales y privados. Incluso, a nivel fotográfico, en lo que tiene que ver con iluminación o locaciones, y audio habría existido mejores resultados, ya que los participantes se hubiesen sentido menos amedrentados por los equipos y cámaras.

En este aspecto, cabe resaltar que el nivel de confianza entre el realizador y las personas estudiadas es muy importante porque lograr que ellas se sientan cómodas y sean espontáneas con la cámara al frente es muy difícil. La gente en contacto con una de éstas está muy consciente de cuidar su imagen y reputación. Por tal motivo, cuida mucho lo que dice para evitar ofender o disgustar a alguien.

Este fue el caso del Sr. Jorge Morales. Cuando se le hizo la entrevista en febrero del 2013, la cual fue sólo registrada en audio, él se manifestó honesta pero crudamente sobre los jóvenes y la vocación por el trabajo de los calacaleños. En cambio, durante la entrevista efectuada frente a las cámaras en febrero del 2014, un año después, a pesar de que su forma de pensar era la misma, fue mucho más moderado en sus declaraciones.

De igual manera, el guía turístico del Pululahua cuando emitió sus opiniones muy críticas y ofensivas contra los habitantes de Calacalí, no se dio cuenta que la cámara fotográfica estaba grabando audio y video. Además como él no se encontraba

dentro del cuadro, no le fue posible estar consciente de ello. Si hubiese sido todo lo contrario, de seguro el señor no hubiese emitido tales comentarios.

Finalmente, se puede decir que el resultado de este proyecto es muy bueno y cumple con todo lo que se propuso desde un comienzo. Las recomendaciones aquí realizadas están dirigidas para que sirvan como elementos de juicio y guías para que en trabajos posteriores se pueda alcanzar un nivel incluso más alto. Con lo anteriormente dicho, se espera que este Proyecto de Fin de Carrera pueda también servir como modelo para otros proyectos e iniciativas similares o de distinta índole.

BIBLIOGRAFÍA

- Arteaga, Oscar (2006). Investigación en Salud y Métodos Cualitativos. Disponible en URL: <http://www.cienciaytrabajo.cl/pdfs/21/pagina%20151.pdf> [Consulta: el 23 de enero del 2013].
- Arijón, Daniel (1976). *Gramática del lenguaje audiovisual*. España: Butterworth and Heinemann Ltd.
- Arjona, Ángeles, & Checa, Juan Carlos (1998). Las historias de vida como método de acercamiento a la realidad social. *Gazeta de Antropología* (14). Recuperado en: <http://digibug.ugr.es/handle/10481/7548#.U6znNLGTLO0> [Consulta: 6 de junio 2014]
- Asociación de gobiernos parroquiales rurales de la Provincia de Pichincha (2013). *Calacalí*. Recuperado en: http://asogoparpichincha.gob.ec/index.php?option=com_content&view=section&layout=blog&id=12&Itemid=185 [Consulta: 27 de diciembre 2013].
- Baca, Carlos F. (2007). *De los medios a las mediaciones: comunicación, cultura y hegemonía*. Disponible en URL: http://www.razonypalabra.org.mx/N/N75/monotematico_75/07_Baca_M75.pdf [consulta el 9 de mayo de 2013].
- Baptista, Pilar; Fernández, Carlos; & Hernández, Roberto (2006). *Metodología de la investigación*. México: 2006.
- Barbero, Jesús Martín (2003). *De los medios a las mediaciones: comunicación, cultura y hegemonía*. Colombia: Convenio Andrés Bello.

- Barbero, Jesús Martín (2002). De los medios a las mediaciones: comunicación, cultura y hegemonía. *Desencuentros de la socialidad y reencantamientos de la identidad*. Guadalajara México: Anàlisi 29, Documento electrónico: <http://www.raco.cat/index.php/Analisi/article/download/15118/14959> [Consultado el 16 de enero del 2013].
- Barbero, Jesús Martín (2002). *La globalización en clave cultural: una mirada latinoamericana*. Montreal-Canadá: Gricis, Documento electrónico: <http://www.er.uqam.ca/nobel/gricis/actes/bogues/Barbero.pdf> [Consultado el 16 de enero del 2013].
- Barbero, Jesús Martín (2009). *Cuando la tecnología deja de ser una ayuda didáctica para convertirse en mediación cultural*. Disponible en URL: http://campus.usal.es/~teoriaeducacion/rev_numero_10_01/n10_01_martin-barbero.pdf [Consultado 9 de mayo del 2013].
- Beck, Ulrich (1997). *¿Qué es la globalización?* Argentina: Paídos.
- Buechler, Hans; Buechler J.M.; Smith, Horbart; & Smith, William (1999). El rol de las historias de vida en antropología. *Áreas, Revista Internacional de Ciencias Sociales*, (19), pp. 245 – 263.
- Cerda, H. (1991). *Los elementos de la investigación*. Bogotá: El Búho.
- Cabezas, Juan Carlos (2013). *Jorge Morales, el guardián de las memorias de Calacalí*. Quito, Ecuador: Revista Fondo Editorial del Ministerio de Cultura del Ecuador, Patrimonio, pp. 8-10.
- Carrillo, Walter (2012). *Construcción identitaria shuar a la luz de los procesos de la modernización – Estudio de caso transformaciones del núcleo familiar a través de la educación popular*. Ecuador: Tesis de maestría en Antropología visual y documental antropológico, FLACSO.
- Comparato, Doc (2005). *De la creación al guión: Arte y técnica de escribir para cine y televisión*. Buenos Aires: La Crujía Ediciones.

- Corporación Yunguilla (2013). *Bosque Nublado de Yunguilla*. Disponible en: <http://www.yunguilla.org.ec/> [Consulta: 27 de diciembre 2013].
- Cristoffanini, Pablo Rolando (2011). *Shopping Malls y alimentación rápida: ¿Americanización o mundialización de la cultura en América Latina?* Disponible en: http://vbn.aau.dk/files/61049169/Kap_3_Americanizaci_n.pdf [Consulta: 19 de diciembre 2013].
- De la Torre, Alberto (1995). *El escolar indígena andino, cambios en sus expectativas personales y profesionales*. Ecuador: Tesis de maestría en Antropología, FLACSO.
- Federación Plurinacional de Turismo Comunitario (2013). Recuperado de: http://www.feptce.org/index.php?option=com_k2&view=item&layout=item&id=448&Itemid=430 [Consulta: 27 de diciembre 2013].
- García, Cristina (2005). *Comunicación y construcción de identidades en familias migrantes: Dos historias de vida en el sur de Quito*. Ecuador: Tesis de grado FACSO, UCE.
- García Canclini, Néstor (2002). *Culturas Híbridas*. Argentina: Paídos.
- García Canclini, Néstor (2008). *La globalización imaginada*. Argentina: Paídos.
- Granda, Oswaldo. (2007). *Plan parcial de las parroquias equinocciales: Calacalí, Pomasqui y San Antonio de Pichincha*. Disponible en URL: www.emaapq.gob.ec/index.php?option=com_docman&task. [Consulta: 23 de agosto 2011].
- Greenwood, Davydd (2000). *De la observación a la investigación-acción participativa: una visión crítica de las prácticas antropológicas*. Disponible en URL: <http://dialnet.unirioja.es> Consultado el 23 de enero del 2013.
- Guayasamín, Igor (2009). *Wimbí: Del oro al agua helada, la identidad afro ecuatoriana del norte de Esmeraldas bordeando la modernidad en el siglo XXI*. Maestría en ciencias sociales con mención en antropología, FLACSO.
- <http://www.inec.gov.ec/home/>

- Huayhua, Margarita (1995). *¿Ya no hay indios en el Perú? -Una investigación sobre el concepto de la etnicidad y la identidad social de los migrantes del sur de los Andes en Lima*. Perú: Tesis de maestría en Antropología, FLACSO.
- Hunt, Robert Edgar (2010). *Bases del cine: Dirección*. Barcelona: Parramón Ediciones S.A.
- Ilardo, Corina (2011). *Algunas consideraciones sobre el documental etnográfico*. Disponible en URL: perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/download/734/636 [Consultado el 24 de octubre del 2013].
- Kottak, Conrad Phillip (1999). *Antropología, una exploración de la diversidad humana*. España: McGrawHill.
- López, Fabián (2005). *Estudio de caso residencia Carlota Jaramillo*. Quito: FONSA. Disponible en: http://oa.upm.es/4967/2/ULLOA_CL_2005_01.pdf: Estudio de caso residencia Carlota Jaramillo. [Consultado el 27 de diciembre del 2013].
- Martínez, Edison (2002). *La identidad del indígena otavaleño urbano frente a la globalización*. Ecuador: Tesis de grado FACSU, UCE.
- Mendoza, Carlos (2010). *El guion para cine documental*. México: UNAM.
- Mondragón, Liliana (2009). *Consentimiento informado: una praxis dialógica para la investigación*. Disponible en: <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC2788237/> [Consultado el 26 de junio del 2014]
- Moreano, Melissa (2009). *Reserva Geobotánica Pululahua. Guía de interpretación. Consultoría realizada para el Ministerio de Turismo del Ecuador*. Ecuador: Ministerio de Turismo del Ecuador. Disponible en: <http://web.ambiente.gob.ec/sites/default/files/users/jloartefls/Gu%C3%ADa%20Reserva%20Geobotanica%20Pululahua.pdf> [Consultado el 27 de diciembre del 2013].
- Mosangini, Georgio (2010). *Documentales para la transformación: Guía para la elaboración de documentales sociales participativos*. España: ACSUR – Las segovias. Disponible en:

- http://antigua.congde.org/uploads/mailling/documentocomunicambio/docs/guia_documentales_para_la_transformacion.pdf [Consultado el 9 de julio del 2014].
- Muratorio, Blanca (2005). Historia de vida de una mujer amazónica: intersección de autobiografía, etnografía e historia. *Íconos, revista de ciencias sociales* (21), pp. 129-143.
 - Oquendo, Michelle (2013). *Carlota Jaramillo*. Recuperado en: http://www.michelleoquendo.com/desdemi_vision/biografias_detalle.php?artid=220 [Consulta: 27 de diciembre de 2013].
 - Ortiz, Renato (1998). *Otro territorio*. Colombia: Convenio Andrés Bello.
 - Pérez, Héctor Xavier (2010). *El guión audiovisual*. México: Trillas.
 - Quito (2013). *Calacalí*. Recuperado en: http://www.quito.com.ec/parroquias/index.php?option=com_content&view=section&id=4&Itemid=10 [Consulta: 27 de diciembre del 2013].
 - Rabiger, Michael (2005). *Dirección de documentales*. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión.
 - Reservas Privadas del Ecuador (2013). Yunguilla. Recuperado en: <http://reservasprivadasecuador.com/reservas/reserva-comunitaria-yunguilla> [Consulta: 27 de diciembre del 2013].
 - Ríos, Alicia (2002). *Los Estudios Culturales y el estudio de la cultura en América Latina 1*. Disponible en URL: <http://www.globalcult.org.ve/pdf/Rios.pdf> [consulta el 9 de mayo de 2013].
 - Rizo, Marta (2004). *El interaccionismo simbólico y la Escuela de Palo Alto. Hacia un nuevo concepto de comunicación*. Disponible en URL: http://www.razonypalabra.org.mx/N/N75/monotematico_75/29_Rizo_M75.pdf [Consultado 14 de mayo del 2013].
 - Ruiz, Carla (2010). *Graffiti y poética visual urbana, medios de expresión alternativa y contestataria, en el Quito contemporáneo*. Ecuador: Tesis de grado FACSO, UCE.

- Segovia, Marta (2004). *El proceso de transculturación de la etnia Tsáchila*. Ecuador: Tesis de grado FACSO, UCE.
- Silva, Erika (2005). *Identidad nacional y poder*. Quito-Ecuador: Abya Yala.
- Sunkel, Guillermo (2002). *Una mirada otra. La cultura desde el consumo*. En libro: Estudios y otras prácticas intelectuales latinoamericanas en cultura y poder. Daniel Mato (compilador). CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Caracas, Venezuela. 2002.
- Torres, Alicia (2009). *Quilloac: memoria, etnicidad y migración entre los kañaris*. Ecuador: Tesis de maestría en Antropología, FLACSO.
- Troya, Andrea (2004). *El desvanecimiento de la tradición oral en la cultura mestiza de San Pablo del Lago*. Ecuador: Tesis de grado FACSO, UCE.
- Walsh, Catherine (2003). *Estudios culturales latinoamericanos: Retos desde y sobre la Región Andina*. Ecuador: Universidad Andina Simón Bolívar - Editorial Abya – Yala.
- Watzlawick, Paul; Beavin, Janet H.; Jackson, Don D. (1971). *Teoría de la comunicación humana, Tiempo Contemporáneo*, Buenos Aires.

ANEXOS

ETNOGRAFÍA ELABORADA EN FEBRERO DEL 2013

a. Observación no participante inicial de Etnografía en Calacalí

Objetivo: Reconocer manifestaciones culturales (grafitis, vandalismo, etc.) que identifiquen a los grupos de estudio (adultos y jóvenes).

Fecha: 2013/01/30

Hora de entrada: 1:30 p.m.

Duración: 30 minutos

Descripción de la observación:

1:30 p.m. del miércoles 30 de enero del 2013:

Llego a Calacalí en auto, después de haber terminado mis actividades en la UISEK. El día es soleado y hace calor. Esta primera observación de introducción al medio y reconocimiento, se limitará a ser realizada desde el auto, para permanecer desapercibido. El movimiento de personas es casi nulo, y la mayor parte es realizada por adultos mayores.

1:35 p.m.: Tomo la calle que lleva a la gallera y al Museo Casa de Carlota Jaramillo, el cual todavía conserva los grafitis de estilo hip hop que había hace un año y medio, cuando vine por primera vez. Hay también algunos recientes. Tres personas ingresan al museo casa de Carlota Jaramillo, son dos hombres y una mujer de alrededor 42 años. En el colegio, no hay gente porque seguramente ya se acabaron las clases.

1:40 p.m.: Continúo mi periplo por la calle al Monumento de La Mitad del Mundo, el movimiento de personas sigue siendo casi nulo. Sólo se ven adultos mayores que entran a las tiendas.

1:45 p.m.: Cojo la calle que va al cementerio, el cual está cerrado y sus paredes están con grafitis viejos y nuevos. Parqueo el carro y me bajo, trato de entrar pero está con candado. En mi próxima visita debo entrar para constatar si la profanación de tumbas y “misas negras” siguen teniendo lugar.

1:50 p.m.: Avanzo hasta la iglesia y Plaza Central donde hay más movimiento de personas, sobre todo de aquellas que entran a las tiendas y cabinas telefónicas. La mayoría son mujeres adultas y niños.

1:55 p.m.: Me quedo un momento en la plaza. Se ve al mismo discapacitado mental de hace un año y medio, vagar por ahí. No se encuentra, todavía a esta hora afluencia de adolescentes o jóvenes.

2:00 p.m.: Salgo de Calacalí, con la primera impresión que las cosas no han cambiado mucho desde mi visita hace un año y medio. Por lo tanto, en mi jornada de observación participante y entrevistas, voy a enfocar mi atención en el cementerio, el Monumento de la Mitad del Mundo (parada de bus y taxis), Iglesia, gallera, tiendas, y la Casa Museo de Carlota Jaramillo. En estos lugares, a excepción del cementerio, espero identificar y confirmar, que éstos son espacios de manifestaciones culturales, predominantemente de adultos.

b. Observación participante, no participante y entrevistas principales en Calacalí

Objetivo: Recoger datos relevantes que permitan analizar las situaciones planteadas en el presente estudio.

Fecha: 2013/02/11

Hora de entrada: 11:00 a.m.

Duración: 8 horas.

Técnica: Observación no participante

Llego a las 11 a.m. del sábado 11 de febrero. El día está nublado y lluvioso pero en Calacalí, no está lloviendo de forma fuerte. Hay mayor movimiento de personas en el centro de la población que entre semana. Seguramente se debe a que es sábado y feriado de carnaval, aunque como ha sido la tónica característica de mis visitas, prácticamente no se ve gente joven. Decido entonces, comenzar el trabajo de campo en el barrio "rural" y agrícola de Rayocucho, donde espero entrevistar a una persona joven, adulta, y adulta mayor que se dediquen a labores del campo.

11:20 a.m.: Estoy entrando a Rayocucho pero no encuentro gente trabajando en los sembríos de maíz y en los invernaderos. La idea es hallar personas que estén laborando la tierra.

11:30 a.m.: Continúo adentrándome, pero no hay nadie, encuentro a dos jóvenes caminando adelante. Decido entonces adelantarlos con el carro y me bajo a entrevistarlos. Les pregunto si son de Calacalí y me dicen que no, que son de Quito y que están yendo a visitar a un pariente. Les agradezco por su apertura para atenderme pero no procedo a entrevistarlos porque no están dentro de los parámetros de mi investigación.

11:40 a.m.: Procedo a cambiar de táctica y busco una casa, que no sea finca para vacacionar o recreación, para buscar personas. Encuentro una y entro en su terreno. Es evidente que se trata del hogar de alguien dedicado a la agricultura, o de al menos encargado de un sembrío. Unos perros salen ladrando a recibirme. Saludo con voz alta y una niña de alrededor trece años también sale. Le saludo y le pregunto si hay algún adulto o persona mayor que ella. Me dice que la mamá está allí, pero ocupada. Le pido que por favor le llame para hacerle unas preguntas acerca del barrio que no le tomarán mucho tiempo.

Técnica: Entrevista a profundidad 1

11:45 a.m.: Sale la señora, una indígena otavaleña reconocible por su atuendo típico. La saludo y me identifico, explicándole que le voy a hacer unas preguntas acerca del barrio de Rayocucho, y que si desea puedo omitir su nombre. Ella me dice que quiere permanecer anónima (se la nota algo apurada y curiosa), entonces comienzo la entrevista:

- **¿Es usted oriunda de Calacalí?**
No, de Otavalo.
- **¿Cuánto tiempo vive aquí?**
Cinco años.
- **¿Este terreno, es suyo?**
No, yo trabajo aquí.
- **¿Básicamente hace actividades de agricultura?**

Sí.

- **¿Qué contacto tiene usted básicamente con el pueblo (Calacalí)?**

Voy por las medicinas del centro de salud.

- **¿Qué conoce usted acerca de la Cruz del Cementerio, la Pileta de la Iglesia, el Monumento Original de la Mitad del Mundo y el Museo de Carlota Jaramillo?**

De eso no sé nada.

- **¿Cuándo usted va a la población y ve las paredes rayadas, llenas de graffitis y otros actos vandálicos, cree que esos actos perjudican a la población?**

No, no mucho, si sabe estar limpio (evidentemente no entiende de lo que hablo, y da una respuesta diplomática que no afecte la imagen del pueblo, sus pobladores y autoridades).

- **¿Piensa quedarse en Calacalí permanentemente o sólo por un período de tiempo determinado?**

No sé, hasta encontrar otro trabajo. Si es que hay trabajo, toca a ir no más de aquí.

- **¿Si le ofrecen otro tipo de trabajo, preferiría que sea en el ámbito de la agricultura o en otra área?**

En otro más fácil, ya estamos cansados de la agricultura.

- **¿Por qué vino a Calacalí, en Otavalo no tenía trabajo?**

No.

- **¿Cómo ve la actividad de la agricultura aquí?**

Bien, sí, sí, todo da aquí.

- **¿En qué área le gustaría desempeñarse si pudiera cambiar de trabajo?**

Trabajo en la casa limpiando (empleada doméstica). Afuera en el campo ya no.

- **¿Por qué ya no le interesa la actividad agrícola?**

Es que es demasiado cansado. Toca estar hasta de noche, lavar todas las legumbres.

- **¿Usted vive aquí sola?**

No, vivo con mi marido y con mis hijos.

- **¿Qué edad tiene?**

Veinte y nueve años.

- **¿Y cuánto tiempo espera usted quedarse aquí?**

Hasta que mis guaguas terminen la Escuela de Rayocucho.

- **¿Y cuánto tiempo falta para eso?**

Ya, casi unos cinco años ha de faltar. (Se ríe).

- **¿Y en este sector de Rayocucho, todas las actividades se centran en la agricultura porque tengo entendido que hacen paseos en moto y otras actividades de índole turística? (Hago esta pregunta para saber cuánto conocimiento tiene de su barrio)**

Aquí mismo hay cabañas, fincas para que vengan los niños de la escuela, paseo en motos, arriba en cancha juegan fútbol, ahí es así.

11:50 a.m.: Concluyo mi entrevista, le agradezco y me despido. Procedo a sacar una foto de su vivienda.

11:55 a.m.: Avanzo en el carro más adentro, y veo a un chico caminando con una niña de alrededor cuatro años. Decido, tratar de entrevistarle y me bajo del carro.

Técnica: Entrevista a profundidad 2.

12:00 p.m.: Me presento y el chico accede a que lo entreviste, siempre y cuando no me demore y él pueda permanecer anónimo.

- **¿Usted vive aquí en el sector de Rayocucho?**

Sí, recién desde hace un mes.

- **¿Antes donde vivía?**

Abajo en el barrio de Tolabulo.

- **¿Es dentro de la población?**

Sí, casi por ahí.

- **¿Por qué vino a vivir acá?**

Porque había un trabajo que había acá arriba que le ofrecieron a mi mami que era bueno y por eso acá nos cambiamos vuelta.

- **¿Qué edad tiene? (De lejos parecía tener unos doce años, pero de cerca ya se lo veía mayor, sobretodo porque no se había afeitado)**

Dieciséis.

- **¿Y el trabajo que está realizando su mamá está relacionado con la agricultura?**

Sí, con la jardinería.

- **¿En alguna de las haciendas que ofrece hospedaje y actividades de recreación en el campo?**

Sí.

- **¿Cómo cree usted que se están cuidando los principales centros turísticos de Calacalí como son: la Cruz del Cementerio, la Pileta de la Iglesia, el Monumento Original de la Mitad del Mundo y el Museo de Carlota Jaramillo? (Debo repetirle la pregunta porque no entendió)**

¿Cree que todos esos lugares valiosos de Calacalí han sido cuidados por la población, o no han sido bien mantenidos?

No, si están cuidados por la población.

- **¿Las personas mayores se quejan que hay mucho vandalismo en la población sobre todo porque se rayan graffitis en las paredes, usted como calacaleño cómo se siente frente a esas manifestaciones?**

Que la gente que hay aquí, mucho, como le explico (titubea), mucho habla sobre la gente que se viste raro, y eso no es así, porque uno es así normal, y la gente habla sin saber cómo uno vive día tras día (el chico está vestido con algo parecido a moda hip hopera, pero si es el caso, en verdad no se nota).

- **¿Y tú de los graffitis que piensas? Me arriesgo a tutearle y averiguar indirectamente si es graffitero.**

Que eso es un arte de la calle, pero debemos (titubea), deben rayar eso en las paredes que sean así lejanas del pueblo. Eso pienso yo, no rayar así en paredes justo del pueblo.

- **¿O sea tú creas que son manifestaciones artísticas más que vandálicas?**

Si son artísticas porque el graffiti es arte (responde con mucho aplomo), lo que tengo entendido yo.

- **¿Y tú haces graffitis?**

Sí, ahí más o menos puedo yo hacer graffitis, por eso lo hago ahorita.

- **¿Tú estudias aquí en Calacalí?**
Sí, en el Colegio Nacional Calacalí.
- **¿Y por qué no has decidido ir a estudiar a Quito, como muchos jóvenes que tengo entendido lo hacen?**
Porque...a ver por qué sería. Porque a mí me gusta la contabilidad y en este colegio hay; y es más cerca para irme a otro colegio.
- **¿Y tú cuándo acabes el colegio, qué aspiraciones tienes, seguir estudiando en la universidad?**
Si graduarme de ingeniero en sistemas.
- **¿Y cuándo te gradúes en sistemas, y quieras buscar trabajo o una actividad laboral, donde quisieras establecerte, en Calacalí, Quito, otra ciudad del Ecuador, o fuera del país?**
En cualquier parte que haya trabajo.
- **¿Si las condiciones se dieran, te gustaría quedarte en Calacalí.**
Sí porque es un pueblo tranquilo.
- **¿Hace dos años hubieron ciertos problemas en el cementerio, en donde habían profanado tumbas, realizado actividades en donde supuestamente se consumían drogas y alcohol; tú cómo ves eso?**
Eso sí, no he sabido yo. Lo de las tumbas que sacaban, si me enterado yo pero eso estaba mal. De las drogas que dice no sé si será cierto eso.
- **¿Y tú a qué actividades te dedicas en el tiempo libre?**
Me gusta a mí cantar, soy uno que se llama raperero, y me gusta a mí cantar en estilo libre.
- **¿Hip Hop?**
Sí, eso.
- **¿Y de la población joven, más o menos de tu edad, cuánta gente se dedica a hacer graffitis o al hip hop, o al rock?**
De mis panas que conozco, sólo tengo yo los panas. No sé, los demás si harán. Eso no más.

- **¿Pero la gente de tu edad con quién se identifica más con Carlota Jaramillo o con Daddy Yankee?**
Con Carlota Jaramillo.
- **¿Y tú incorporas o mezclas la música de Carlota Jaramillo con tu hip hop?**
No, sólo hip hop hago yo.
- **¿Pero si escuchas a Carlota Jaramillo?**
No, hace tiempo cuando era todavía un chamito, ahí.
- **¿Y en el colegio, esa es la tendencia, de que los chicos escuchen más hip hop, rock o música tradicional de la población? (No entiende la pregunta, y tengo que repetírsela)**
- **¿En el colegio donde estás, qué tipo de música escuchan?**
Escuchan más reggaetón, aquí la gente de Calacalí.
- **¿El reggaetón es lo mismo que el hip hop?**
No, es otro género ahí.
- **¿En qué se diferencian?**
Que los del reggaetón hacen por dinero, vuelta los del hip hop expresan el sentimiento de la calle y lo que se vive uno.
- **¿Y en Calacalí dónde se reúnen los hip hoperos a cantar?**
(Responde nerviosamente) No, no se dedican aquí todavía a eso, sólo practicamos así entre panas, a veces en los recreos del Colegio Nacional Calacalí, o sino se practica uno en la casa eso. (Al parecer no quiere revelar esta información).
- **¿De tu grupo de amigos, cuántos se dedican al hip hop?**
Dos.
- **¿Crees que va a haber más gente que se adhiera al movimiento?**
Quien sabe en el futuro, eso sólo está en el corazón de los que sienten esa cultura.
- **¿Y por qué te has identificado con el hip hop, y no con el rock, el heavy metal?**
(Se emociona) No sé, pero a mí lo que más me gusta del hip hop es porque uno se habla la verdad; vuelta en esas canciones otras hablan así, no sé como fantasía algo así le entiendo yo, no sé pero en el hip hop se expresa todo lo que tú vives.

- **¿Y tú en tus canciones, acerca de qué problemas específicos hablas?**

De lo que se vive en el barrio, de cómo te has criado, de lo que has sido pobre, de cómo pasaste eso.

- **¿En el barrio dónde tú creciste, qué problemas profundos describes?**

La pobreza.

- **¿Algún punto específico de la pobreza?**

De lo que a veces, por ejemplo, justo donde yo vivía, había gente que no tenía para comer, así, ya por eso yo vuelta también comencé con esto. Escuché primerito a un, cómo era ese *man*, así una música de un *man*, así escuché yo, y después vuelta también ya me gustó esta música, y así uno ya le fue haciendo parte de mi vida.

- **¿Y a ti, en vez de la ingeniería de sistemas, no te interesaría más bien dedicarte a algo propio que se pudiese aplicar aquí en la localidad, como: agricultura, turismo, artesanías?**

Sí, lo que es artesanías, me gustaría.

- **¿Y en el caso de que te dedicaras a las artesanías y pudieses vivir de ellas aquí en la población, te quedarías?**

Yo, sí.

- **¿Si las condiciones en la vida se presentaran, y pudieses vivir en Calacalí hasta la muerte, lo harías?**

Sí, con mucho gusto lo hiciera yo, sacar empeño ahí.

- **¿Salir de la población, emigrar a Quito, a otra ciudad, o fuera del país, no es una prioridad en tu vida?**

No.

12:10 p.m.: Terminó la entrevista, y me despidió. Me pregunta, algo nervioso, si todo esto va a salir en la televisión. Yo le contesto, que esté tranquilo porque no va a televisarse.

12:15 p.m.: Procedo a continuar mi trabajo y busco un adulto mayor en esta zona para entrevistar.

12:20 p.m.: Encuentro a un adulto mayor sentado en la entrada de una finca. Trato de entrevistarlo pero, es mudo. Me despido de él y continúo buscando. El sector está prácticamente desierto, parecería que una bomba de neutrones hubiese caído, aniquilando a todas las personas. Sólo se pueden ver vacas y caballos.

12:25 p.m.: Un joven con una anciana aparecen caminando. Me dispongo a entrevistarlos. Me presento a ambos. El chico me indica que la señora es su abuela pero que está casi sorda, por lo que procedo a entrevistarlo. De igual manera, prefiere permanecer anónimo.

Técnica: Entrevista a profundidad 3.

- **¿Usted es de Calacalí?**
Soy de Rayocucho, Calacalí.
- **¿Usted que interacción tiene con el pueblo? No entiende la pregunta y tengo que reformularla.**
- **¿Usted pasa mucho tiempo en el pueblo?**
A veces no más.
- **¿O sea usted pasa más tiempo aquí?**
Sí, aquí.
- **¿Y usted a qué se dedica, a la agricultura?**
Yo soy albañil, en Quito.
- **¿Vive aquí con su familia?**
Sí.
- **¿Su familia se dedica a la agricultura?**
Sí, aquí en los potreros saben trabajar.
- **¿Qué edad tiene usted?**
Dieciocho.
- **¿Y usted estudió en el colegio de Calacalí?**
Sí, en Calacalí estudié.
- **¿Cuánta gente se dedica aquí a la agricultura?**
De aquí (Rayocucho), se dedican unas 30 personas.

- **¿Y los adultos mayores, todavía están ligados a la actividad agrícola?**
No, ya no ya.
- **¿Se ve gente de Otavalo, y no propiamente de Calacalí en este barrio?**
Sólo gente de Otavalo está aquí.
- **¿O sea la gente de Calacalí, ya no se dedica a la agricultura?**
No, ya no ya, sólo la de Otavalo.
- **¿Usted piensa seguir estudiando?**
Sí, seguir estudiando para terminar el colegio.
- **¿Y después del colegio?**
Hay que ver pues, si sigo trabajando en el trabajo que estoy.
- **¿Cómo cree usted que los jóvenes como usted mantienen los monumentos históricos de Calacalí como son: la Cruz del Cementerio, la Pileta de la Iglesia, el Monumento Original de la Mitad del Mundo y el Museo de Carlota Jaramillo?**
No entiende la pregunta, y tengo que reformularla.
¿No cree que los jóvenes tienen abandonado esos lugares turísticos?
No sé. (Titubea)
- **¿Usted cómo se identifica con el museo de Carlota Jaramillo, el Monumento Original de la Mitad del Mundo, la Cruz del Cementerio, La Pileta de la Iglesia; como calacaleño que siente por ellos; siente que son lugares importantes a los que se les debería dar mayor atención?**
No responde y se queda pensativo.
- **¿No conoce esos lugares?**
No.
- **¿Qué opina de los graffitis que los chicos rayan en la población?**
No responde y se queda pensativo.
- **¿Usted no tiene mucho contacto con la población?**
No.
- **¿Si usted tuviera una actividad aquí relacionada con el turismo, la agricultura, o las artesanías, iría a trabajar en Quito en la albañilería?**
Sí. Mi tío sale a Quito a trabajar porque aquí ya no hay mucho trabajo en la agricultura sobre todo (No comprende bien mi pregunta).

- **¿Pero si hubiese trabajo en la agricultura, turismo o artesanías que le permitiera quedarse aquí trabajando, con un buen ingreso económico, usted se quedaría?**

Claro.

- **¿Piensa quedarse en Calacalí permanentemente, emigrar a Quito, otra ciudad del país, o al extranjero eventualmente?**

Salir porque nosotros somos de un pueblo acá adentro que se llama Yuyumbillo y nos pasamos acá arriba, no más.

- **¿Pero a futuro, le gustaría quedarse aquí, en su pueblo natal o irse a radicar en Quito?**

En el pueblo mismo, en Yuyumbillo.

- **¿Y si tuviera una actividad económica en Yuyumbillo que le permitiera quedarse ahí, no moverse para nada?**

No.

- **¿Y a cuánto está Yuyumbillo de aquí?**

A casi unas dos horas.

12:35 p.m.: Terminó la entrevista y me despidió.

12:40 p.m.: Me dirijo al pueblo, espero encontrarme con un adulto mayor que se dedique a la agricultura, pero de acuerdo con lo que he visto y me ha dicho el chico de la última entrevista, parece que no va a ser posible.

12:50 p.m.: Llego a la carretera, veo a un adulto mayor. Si bien es cierto estamos prácticamente en el límite urbano y rural de Calacalí, voy a hacer el último intento de entrevistar a un adulto mayor de la zona “rural”. Me acerco, al hombre presentándome e indicándole que quisiera hacerle unas preguntas acerca de Calacalí. El señor está apurado y entra rápido en una casa diciendo que no sabe nada. Posiblemente me acerqué de manera muy brusca.

Técnica: Observación no participante

12:55 p.m.: En este punto, me pongo a fotografiar graffitis en las paredes de las edificaciones. Me llama la atención uno en la pared de un terreno cultivado con maíz, porque es una contraposición y conjunción de lo urbano con lo rural.

1:20 p.m.: Decido ir a la tienda de la Plaza del Monumento de la Mitad del Mundo para comer unas papas fritas; y así aguantar el día. Debería comer una fritada en la parada del bus, o comedores para tener una visión más próxima de la cultura calacaleña. Sin embargo, prefiero no arriesgarme por mi estómago delicado, y evitar cualquier situación incómoda, teniendo en cuenta que voy a quedarme hasta la noche.

Técnica: Observación participante

1:35 p.m.: Entro a la tienda y pido una funda de papas fritas *Lays Tradicionales* y una Coca Cola Light. Me siento a comer. Entran mujeres adultas a comprar, sobre todo, condimentos y colas. Como sigue caracterizando al pueblo, no se ven chicos, ni adultos jóvenes por ningún lado. Ingresan también niños a comprar: chupetes, helados y otras golosinas. Hasta el momento, cinco mujeres han asistido a la tienda a adquirir productos mientras que tres niños hay hecho lo propio. Quienes atienden son dos adultos entre los treinta y cinco; y cuarenta años. Se trata de un hombre y su esposa. Tienen el televisor prendido y miran la programación del canal ocho.

1:40 p.m.: Hago un comentario en voz alta diciendo que es muy raro que haya pocos adolescentes y jóvenes en las calles.

1:45 p.m.: El señor responde: “Los chicos usualmente comienzan a aparecer alrededor de las cinco de la tarde, especialmente los fines de semana.” Dice además en son de chiste: “Porque en la mañana están pasando el chuchaqui del viernes”. Me río, y le pregunto si entre semana es igual. Me contesta: “Sí, porque cuando los chicos salen del colegio alrededor de las 11:30 a.m., suelen irse a reunir al estadio y posteriormente van a sus viviendas. Aquellos que estudian y trabajan en Quito regresan alrededor de las 5:30 p.m. En todo caso, el mayor movimiento de chicos, se lo puede ver durante la noche. Claro que en menos cantidad entre semana”.

1:50 p.m.: Me preguntan que quién soy y que ando haciendo por ahí. Contesto: “Soy estudiante de la Universidad Internacional SEK, y estoy haciendo un trabajo para la

universidad”. No especifico al mismo porque todavía no me recupero del desdén del señor mayor a la salida de Raoycucho. Los señores me responden con un: “ah” y me dicen: “Hay muchos estudiantes de las universidades que vienen hacer trabajos acá. ¿A qué se debe eso?”. Yo respondo: “La situación geográfica de Calacalí es un atractivo para el estudio porque se trata de una población, en donde confluyen el sector rural y urbano.” El señor replica: “Que bueno que vengan, porque ayudan a que la población se dé a conocer.”. La señora asiente con la cabeza.

1:55 p.m.: Me despido y les agradezco por todo. Me dirijo al Museo Casa de Carlota Jaramillo para realizar a su encargado, el Sr. Jorge Morales (73 años de edad), una entrevista. El Sr. Morales es una persona autoformada en Ecoturismo y gestor turístico de la localidad.

Técnica: Entrevista a profundidad 4

2:00 p.m.: Llego al museo y encuentro al Sr. Jorge Morales en su camioneta Ford 350 amarilla del año 78. Me acerco a saludarle y me presento. Él accede gustoso a participar en la entrevista, la cual duró alrededor de una hora. Los puntos más importantes de la misma se presentan a continuación:

- El potencial turístico de Calacalí es enorme, y hay mucho interés desde el sector político para fortalecerlo. Entre las instituciones interesadas en participar están La Prefectura de Pichincha, El Ministerio de Cultura, y El Ministerio de Patrimonio.
- Las autoridades de la junta parroquial y el prefecto Gustavo Barahoja, las ministras Erika Silva y María Eugenia Espinosa, ya se han reunido con el Sr. Morales para analizar las diferentes posibilidades de empuje al sector turístico y a la elaboración de artesanías.
- Se habla que se podría restaurar la hacienda en donde se hospedó la Misión Geodésica Francesa, que está completamente destruida.

- Frente a la situación, de vandalismo que tienen lugar en el pueblo, en lo concerniente al saqueo de tumbas realizado hace dos años, alega que no se tiene certeza acerca de los autores. Sin embargo, señala que existe la plena seguridad que no fue gente propia de la población. Se especula que dicho saqueo, se dio por razones de hurto de objetos de bronce y otros metales. También se cree que pudieron haber sido estudiantes de medicina en busca de material para estudiar. En todo caso, afirma que la comunidad se ha unido para evitar más actos vandálicos en el cementerio.
- Afirma que las aparentes misas negras son simples rumores, y que en caso de existir, serían hechos sumamente aislados. En lo que se refiere a los graffitis, es claro para el Sr. Morales, que este fenómeno se debe a un proceso de desadaptación de la juventud, producto del detrimento de la educación (tanto en el colegio como en los hogares) y el contacto con la urbe quiteña.
- El Sr. Morales habla también acerca de la falta de identidad por parte de los jóvenes y de la población en general. En lo que se refiere a la juventud, enfatiza que su pérdida de interés hacia los valores culturales, se debe básicamente a la mala educación secundaria y en el hogar; además del contacto de aquellos quienes estudian en la ciudad de Quito. Además me dice que los sitios principales de reunión entre los jóvenes es el estadio de fútbol entre semana después del colegio; y la Plaza del Monumento a la Mitad del Mundo donde los fines de semana se reúnen a tomar en las noches, ya que las actividades de los chicos, incluidos los graffitis, se efectúan a esas horas.
- Sin embargo, Morales señala que la falta de identidad no sólo viene por parte de los chicos, sino también por parte de los pobladores adultos. Indica que los residentes autóctonos y originarios de Calacalí (hacendados y terratenientes) hace rato dejaron sus propiedades para irse a Quito, con la excepción de algunos pocos como la familia García. Según el Sr. Morales con la llegada de la “mal llamada” Reforma Agraria, todos los hacendados otorgaron parte de sus tierras a sus trabajadores (con lo que se legalizó o formalizó el huasipungo). Sin embargo, éstos al no tener

suficientes recursos económicos decidieron venderlas para emigrar a la ciudad. Esta venta de tierras, hizo que campesinos de diversos sectores de la serranía norte, se establecieran en Calacalí. Por ende, gran parte de la población es de origen otavaleño, cayambeño y de Guayllabamba. Estos nuevos pobladores, trajeron con ellos sus costumbres y referentes culturales, por lo que no se identifican con aquellos son propios del pueblo. (Esta puntualización me recuerda a la indígena otavaleña y al chico que caminaba con su abuela, lo cual tiene mucho sentido).

- Además señala que la gente no se dedica a trabajar en la agricultura, con algunas excepciones, porque no hay agua de riego. El canal de riego, cuya construcción comenzó hace más de treinta años está terminado en un 70%, pero al suspenderse la misma, nunca llegó a la comunidad.
- Debido a la ausencia del agua de riego, la mayor parte de la población trabaja en la albañilería en la ciudad de Quito (vuelve a venir a mi mente el chico que caminaba con su abuela). Según Morales, esto se debe a que es una actividad fácil de ejecutar.
- Afirma además, que en el Parque Industrial de Calacalí no se emplean a muchos trabajadores que sean oriundos de la población, situación que se reclamó en la Junta Parroquial. Las empresas respondieron que no contratan gente local porque no es eficiente. El Sr. Morales corrobora este argumento diciendo que el calacaleño es facilista y no es trabajador.
- En el lapso de esta entrevista, entraron al museo seis personas, quienes pagaron alrededor de seis dólares en total.

3:00 p.m.: Procedo a tomar algunas fotografías del museo.

3:15 p.m.: Me despido del Sr. Morales y busco a un adulto joven y adolescentes que entrevistar.

Técnica: Entrevista a profundidad 5

3:20 p.m.: Encuentro una calle cerrada, en donde están armando una tarima. Me bajo a investigar y entrevisto a un adulto, quien es el responsable de la misma.

- **¿Básicamente la actividad cultural que usted va a hacer es un concierto, verdad?**

Claro un concierto, como le puedo decir, somos treinta y tres integrantes, que pasamos la Misa del Niñito, venimos desde la Iglesia, en procesión hasta llegar hasta este lugar. En la noche viene una orquesta, toca y un poco de juego de carnaval con carioca.

- **¿Y el concierto es para celebrar carnaval o alguna festividad religiosa?**

Es por carnaval, es el Niñito de Carnaval. Es para celebrar la cultura carnavalera.

- **¿Usted qué edad tiene?**

Veinte y ocho años.

- **¿Usted trabaja aquí en Calacalí o trabaja en Quito?**

Yo trabajo en Quito y vivo aquí.

- **¿Usted cómo ve el apego de su generación a los tesoros turísticos de Calacalí, como son: el Monumento Original de la Mitad del Mundo, la Cruz del Cementerio, La Pileta de la Iglesia, o las festividades de Calacalí que se realizan en septiembre?**

Como calacaleño me siento muy orgulloso de vivir y pertenecer a esta parroquia. Sabemos que tenemos muchos lugares turísticos como Usted menciona: la iglesia que es una iglesia antigua con su infraestructura antigua, Carlota Jaramillo igual, una persona admirable, con su música y personalidad que ha sabido prestigiarse, aquí en Calacalí. Hay muchos sitios turísticos aquí que en muchas parroquias y en el Centro de Quito, no los podemos encontrar; y en las fiestas calacaleñas se celebran con los toros populares, que ya no se encuentran en ninguna parroquia, ni en ningún lugar. Hay los toros, toros de bomba, y muy contento de seguir viviendo aquí en Calacalí.

- **¿Y usted cree que su generación y los más jóvenes están todavía muy identificadas con estas representaciones culturales?**

En lo personal, la juventud y la generación que va generándose día tras día aquí, se van acoplando a lo que es y fue la parroquia. No es que hemos perdido la cultura o las tradiciones ancestrales de hace muchos años. Seguimos practicándole, sigue la juventud siguiendo los pasos de nuestros padres y familiares de antes, que han hecho las personas antiguas.

- **¿A usted qué le parece este fenómeno de los graffitis en las paredes que han venido apareciendo en la población, cree que son actos vandálicos o manifestaciones culturales nuevas por parte de los jóvenes?**

Oiga eso de los graffitis, le mentiría si le dijera que aquí no hay jóvenes. Si le podría decir que hay un dos o tres por ciento que los jóvenes quieren expresar o sienten algo dentro, que quieren tal vez sentirse satisfechos dibujando lo que sea, pero tendríamos que darles a entenderles o capacitaciones para los jóvenes que esas cosas no se deberían hacer, pero en estas épocas que estamos todo es permitido.

- **¿Y usted como calacaleño se siente ofendido por estas manifestaciones, por los graffitis?**

Ofendido se siente uno, cuando lo realizan tal vez, en un lugar como podría ser la Casa de Carlota Jaramillo, muy resentido porque tal vez no tendrían la suficiente madurez para no pensar que fue una representación de nuestro pueblo y rayar o graffitear en la Casa de Carlota Jaramillo.

- **¿Me comentan que hace dos años hubo una serie de situaciones en el cementerio, en donde se profanaban tumbas, se hacían reuniones donde aparentemente habría habido consumo de alcohol drogas, qué piensa usted de eso?**

Aquí en Calacalí, es una parroquia muy pequeña en donde todos nos conocemos, pero llegada la circunstancia por las tasas de empleo que hay, viene mucha gente de otro lado y vienen tal vez con otras ideologías y cosas que no están bien para un ser humano. Usted sabe que todo lo malo se apega a unas x personas. Fue el

comentario de que aquí en el cementerio sacaron, actuaron la policía, la Iglesia de Calacalí. No se ha vuelto a escuchar más de eso.

- **¿En conclusión es gente ajena al pueblo?**

Es gente ajena que tal vez viene y quiere agruparse ese rato y se abrió. Todos nos conocemos aquí, es un pueblo pequeño, todos nos conocemos.

- **¿Usted a qué se dedica en Quito?**

Yo soy chofer. Trabajo en la cooperativa de la Mitad del Mundo.

- **Usted dentro de las potenciales actividades laborales de Calacalí, por qué más bien no se ha dedicado a la agricultura, artesanía, o al ecoturismo que supuestamente ahora está de moda.**

Claro uno a la agricultura como usted dice, toca tener una extensión de terreno, agua de riego, químicos, todo eso si una persona no es capacitada en la especialidad de agronomía digamos, Calacalí se caracterizaba por ser agricultor pero como usted puede ver, los tiempos, los climas no están apropiados en estos tiempos para sembrar para la agricultura. En el ecoturismo, tenemos una población que se llama Chinguilla, y hay compañeros turísticos que han venido, extranjeros han explicado cómo se debe cuidar el medioambiente. Existe una agrupación de ecoturismo aquí en Calacalí.

- **¿Usted es casado, tiene hijos?**

Casado.

- **¿Y para sus hijos, qué aspira usted, que sigan radicados aquí y sigan siendo parte de la población o que busquen nuevos horizontes en Quito o en otras ciudades del país o fuera del país?**

Como padre me siento tranquilo de tenerles estudiando aquí, al alcance de lo que uno se tiene. Y el tiempo lo dirá, cuando ellos sean unos muchachos preparados que tengan que ir a la universidad, decidirán si tal vez pongan su negocio aquí y o siguen estudiando, o emigre a algún país porque nadie sabe qué puede ser de la vida, pero digo como educación, estudian aquí porque al final todavía somos tranquilos aquí.

- **¿Usted en sus aspiraciones a futuro piensa quedarse y morir aquí?**

Morir aquí en Calacalí. O sea aquí vivimos toda la familia. Como usted puede ver aquí es una población muy tranquila. Si usted pone una bicicleta afuera, no pasa nada aquí. Es muy tranquilo para la gran capital de Quito, usted puede ver mucho tráfico, smog, violencia, robos, asesinatos.

- **¿Eso no se da aquí?**

Gracias a Dios, este pueblo está tranquilo y libre de esas cosas.

- **¿Con quién tuvo el gusto?**

Fernando Gorreo.

3:30 p.m.: Don Fernando Gorreo, permite que le saque una foto. Me despido y voy en búsqueda de un adolescente o joven.

Técnica: Entrevista a profundidad 5

3:40 p.m.: Llego a la Iglesia, y por fin se pueden ver algunos chicos entre los catorce y 20 años. Me acerco a un par de ellos (hombre y mujer) y me presento. Me permiten entrevistarles.

- **¿Qué edad tienes (chico)?**

Dieciséis años.

- **¿Y tú (chica)?**

Catorce (Se achola y se retira riéndose. Continúo con el chico).

- **¿Cómo creen que se está cuidando los lugares turísticos de Calacalí, como son: el Monumento Original de la Mitad del Mundo, la Cruz del Cementerio, La Pileta de la Iglesia, o las festividades de Calacalí que se realizan en septiembre?**

Bueno, no están tan bien cuidadas porque no hay quien las atienda permanentemente, y eso hace que estén así descuidadas y en mal estado. (Ambos se ríen de los nervios).

- **¿Y ustedes que piensan acerca de lo que muchos adultos mayores, se quejan acerca de los graffitis y la actitud sobre todo de las nuevas generaciones, con respecto a la identificación que tienen con estos monumentos?**

Bueno, no sé en eso, la mayoría de los chicos se ponen a rayar las paredes sólo por gusto; y no está bien eso, deberían conseguirse algún lado donde puedan tener el permiso para hacer sus dibujos y eso.

- **¿Y tú como joven, cómo te sientes al verle que casi todo el pueblo está rayado y con graffitis?**

Bueno eso se ve mal porque además dañan la imagen del pueblo también, porque rayan cosas así que son ofensivas para la gente y todo; y se ve mal.

- **¿Tú estudias aquí?**

Sí.

- **¿Eres de Calacalí?**

Sí.

- **¿Tengo entendido que mucha población joven de su edad sale a estudiar a Quito, tú en tu caso por qué has decidido estudiar aquí?**

Bueno porque yo no estudié aquí la escuela y como pensábamos salir con mi familia a vivir en Pomasqui, yo me fui a estudiar allá; y después ya decidimos que no y por cuestiones de que yo pasé una vida así estresada en ir y venir en el bus, y decidí estudiar aquí, por más tranquilo y todo eso.

- **¿Cuándo acabes el colegio que piensas hacer?**

Tratar de ver si puedo ingresar a la universidad, o sino tratar de seguir un curso donde pueda sacar un título.

- **¿Y más o menos, en qué actividad laboral quisieras desempeñarte?**

En ingeniería de sistemas.

- **¿Tu familia y tus papás, a qué se dedican actualmente?**

Mi papá es chofer y mi mamá es ama de casa.

- **¿La actividad de la agricultura, de las artesanías y el ecoturismo no te atraen, o sea como actividad que se pueda realizar aquí?**

La verdad que no. No me atrae mucho eso.

- **¿Y como ingeniero de sistemas, cuando comiences a trabajar donde quisieras establecerte aquí, en Quito, en otra ciudad del Ecuador, o inclusive fuera del país?**

No sé, tal vez fuera del Ecuador, tratar de salir fuera del país, y buscar otros lados donde pueda ser mejor el trabajo.

- **¿Y qué país te interesaría?**

España o EEUU.

- **¿Y alguna razón en especial?**

En EEUU porque ahí vive un familiar mío y quisiera irme a visitarle algún día y en España igual.

- **¿Con quién tuvo el gusto?**

Con Andrés.

Técnica: Observación no participante

3:45 p.m.: Me despido de los chicos y decido irme a dar una vuelta por Rayocucho de nuevo, a ver si tengo algo de suerte para entrevistar a un adulto mayor, que sea agricultor.

3:50 p.m.: Llego a la entrada de Rayocucho y se ve que la gente está dirigiéndose a la Iglesia.

4:20 p.m.: Me he dado varias vueltas por el barrio de Rayocucho, y no encuentro nada, sigue desierto. Decido, entonces irme al peaje para ver si tengo más suerte.

4:45 p.m.: Llego al peaje y hay un tráfico muy tupido debido al feriado. Decido entonces, regresar a la población para tomar algunas fotos.

5:00 p.m.: Llego al cementerio para tomar unas fotos. Encuentro a un señor con dos niñas, limpiando una tumba. Procedo a fotografiar a la famosa cruz. Posteriormente me doy una vuelta por el lugar; y constato que a pesar que no hay tumbas saqueadas,

si existen cenizas de fogatas. Cuando visité el lugar hace un año y medio, éstas indicaban los rituales de las misas negras. Es claro, que reuniones parecidas todavía tienen lugar.

Técnica: Entrevista a profundidad 6

5:30 p.m.: Suenan petardos, seguramente la misa ya va a comenzar. Me dirijo a la salida del cementerio, y veo que el señor todavía sigue allí. Decido entrevistarle, me presento y él accede.

- **¿Usted es de Calacalí?**

Sí, soy de Calacalí.

- **¿Qué edad tiene?**

Treinta y ocho años.

- **¿Usted trabaja aquí?**

No, en Quito.

- **¿Y qué actividad desarrolla en Quito?**

Soy taxista.

- **¿Cómo piensa usted que se ha mantenido la memoria histórica en Calacalí, específicamente en lo que es el Monumento Original de la Mitad del Mundo, la Cruz del Cementerio, La Pileta de la Iglesia?**

Yo creo que con el nuevo gobierno parroquial, ha avanzado un poco eso. Estamos cuidando ahora. Tenemos un museo de Carlota Jaramillo que antes no teníamos. Igual la pileta de la iglesia, antes no se llenaba el agua, ahora tenemos un buen parque al frente de la iglesia. Igual aquí en el cementerio, como usted verá, está arreglado todo, cada uno se preocupa de sus nichos. Igual la cruz, que tengo entendido que trajeron de la Plaza de San Francisco, igual la luz y la pileta. Se puede decir el verdadero valor que tienen estas cosas.

- **Hace un año y medio hubo el problema de la profanación de tumbas aquí en el cementerio, y que aparentemente estaban hasta haciendo misas negras. Habían las cenizas de las fogatas. ¿Qué piensa usted de eso, y quién es la gente que lo hace?**

Bueno al menos cuando profanaron las tumbas o algo así, aquí se enteró todo el pueblo. Y yo creo de lo que he entendido que son estudiantes de medicina. Claro y de ahí, eso que hacían misas o cosas así. Son un grupo de jóvenes que se dedican a libar, y de alguna manera adoran a otra persona que no es Dios. Yo creo que ellos son los que hacían esas cosas, pero ahora ya no, creo que ya no se ve eso.

- **¿Y usted cree que eran jóvenes de aquí de Calacalí o jóvenes de afuera?**

Yo creo que parte de aquí y parte de otro lado. Yo creo que los de aquí, incentivados por los de aquí mismo, no creo que hagan eso; pero con otras personas de otros lugares que tal vez les guste eso, o hacer esas cosas, o tal vez los jóvenes de aquí, lo apoyaron o practicaron de alguna manera eso.

- **Los adultos mayores se quejan de que los jóvenes, ya no se sienten identificados con el pueblo y sus símbolos turísticos y culturales, de los que hemos hablado, y que precisamente como ya no tienen ese sentimiento de identidad con la población se dedican a hacer vandalismo graffitis, y que por eso tienen pintadas todas las paredes. ¿Usted como calacaleño, cómo se siente respecto a la invasión de graffitis, y si le pintaran su casa qué pensaría usted?**

Bueno, yo creo que eso nace de cada hogar y la educación que se les da aquí en Calacalí porque hay pocos jóvenes que se dedican a eso en Calacalí. De igual manera, yo creo que son incentivados por otras personas, o sea afuera de Calacalí porque usted sabe que la gente, ya ahora, jóvenes de quince o catorce años tiene acceso al Internet; y tantas cosas, y eso es lo que les mueve, yo creo, a hacer eso. Porque aquí la gente no creo. Se supone que yo tengo 38 años, y le saludo a mi mamá, mamita buenos días; a mi papá, papito buenos días. Ahora eso se les inculca a los hijos de uno mismo, pero ahora es “ma” o “pa”. De alguna forma se puede decir que es la moda, pero yo creo que los de Calacalí somos bien educados. A lo menos yo pienso eso.

- **¿Y usted estudió aquí en Calacalí o en Quito?**

Yo estudié aquí en Calacalí.

- **¿Usted tiene hijos?**

Sí, si tengo hijos.

- **¿Son las niñas que están allá?**

Sí, tengo tres hijitos, uno que es el fallecido que está acá. Falleció cuando tenía diez años de vida.

- **Mi pésame, ¿y hace cuánto murió?**

Exactamente son cinco años de lo que mi hijito falleció.

- **Mi pésame, lo siento mucho.**

Muchas gracias.

- **¿Y usted para sus hijos, qué preferiría, educarlos aquí o en Quito?**

Bueno, la primaria a lo menos yo creo que aquí, porque hay más facilidad de que se levanten un poquito más de día y controlarles más. Ya el diversificado, el colegio, en Quito mejor, yo pensaría eso.

- **¿Usted para sus hijos, esperarías que sus hijos continúen con estudios universitarios o superiores?**

Por supuesto claro, eso es lo que uno como padre se les puede dejar si no se tiene de herencia, lo único que se tiene es el estudio, lo que apuntamos todo el mundo.

- **¿Y usted para sus hijos, que preferiría, que se queden aquí en Calacalí, emigren a Quito, a otra ciudad, o fuera del país?**

Bueno, yo creo que aquí en Calacalí mismo, porque o sea, aquí es un pueblo sano, porque en Quito, a donde vaya usted hay delincuencia, drogadicción y todo lo demás. Aquí de una u otra manera, no se ve nada de eso. Nos conocemos todos y nos cuidamos toda la familia, porque nos casamos entre los de aquí mismo, o sea somos conocidos todos.

- **Si sus hijos y usted, tuvieran una actividad rentable, aquí en el poblado, ya sea en el ámbito de la agricultura, de las artesanías o del turismo. ¿Vivirían aquí hasta la muerte o pensarían eventualmente en emigrar?**

Yo creo que aquí viviríamos. Al menos por mi parte, yo viví diez años en Quito, y de ahí me regresé, porque no hay como el pueblo de uno. Igual mi papá es agricultor, tiene un poco de terrenos por ahí, nos ha dado estudios a cinco hijos que somos, sólo de la agricultura. Entonces, claro ahora uno se busca de otra forma, no, pero igual se vive aquí. Se está de alguna u otra manera, ligado a la agricultura por mi papá.

- **Si bien es cierto, la actividad agrícola sigue siendo fuerte, como que está decayendo y hay mucha menos gente interesada en dedicarse a la agricultura, y por eso busca trabajo en Quito.**

El problema es ese, que hay muy pocas personas que se quedan a ser agricultores, y lo que falta es la mano de obra. La gente antes, me acuerdo que mi papá tenía diez, quince personas que trabajaban en buena parte del año para mi papá. Y ahora hay que rogarles para que sirvan o den pelando el maíz. Entonces ese es el problema en realidad, gente que falta para trabajar aquí.

- **Y de hecho, eso se ve aquí, que la mayor parte de gente de Rayocucho es de Otavalo, que no es gente propia de Calacalí la que trabaja ahí.**

Claro, supóngase traen, gente así de Otavalo de provincias, y que les dan casa y todo para que puedan trabajar, y viven ahí mismo.

- **¿Y a qué se debe que la gente haya perdido ese interés en la agricultura?**

Yo creo que es rentabilidad, creo yo. Porque ahora para sembrar también es caro, y el tiempo a veces que no ayuda. Antes se sabía, que si se llovía en tal fecha se sembraba en tal fecha; y ahora llueve de improviso cuando quiere, ese es el problema, que se pierde todo. Esa es la agricultura, se siembra una, dos, tres, cuatro, seis hectáreas, y es el riesgo de perder todo y cuando se es buen año también se gana.

- **Y cree que el canal de riego que trae las aguas del Pichincha, que está a medio construir es el principal factor para que no se pueda tener esa continuidad en la agricultura, que permita tener una estabilidad laboral a los pobladores de Calacalí.**

Bueno yo creo que por agua no falta. Aquí en Calacalí es alto, hay neblina. Lo que le friega a los maíces es las heladas, en el cambio de clima, cuando se acaban todos los sembríos, porque ahí de aguas, como usted ve ahorita en las tardes es nublado en Calacalí. Entonces de una u otra manera, hay humedad, y hay como sacar los productos. Pero las heladas, imposible. Una helada acaba con todos los sembríos de Calacalí.

- **¿Listo muchas gracias, con quién tuvo el gusto?**

Antonio Oña.

5:40 p.m.: Le pido a Don Antonio que me permita sacarle una fotografía junto a sus hijas, a lo cual accede gustoso. Me despido de él y me dirijo a la iglesia.

5:45 p.m.: En la iglesia, se está celebrando la misa, y está repleta. Procedo a tomar unas cuantas fotografías. Por fin, se puede apreciar una buena cantidad de jóvenes en el parque. La mayoría se viste como cualquier otro chico en Quito, es decir, con gafas, el pelo agomelado, etc.

Técnica: Observación no participante

5:50 p.m.: Comienzo a tomar fotos de la pileta, la cual está rayada con graffitis, y su agua está empozada con basura.

5:55 p.m.: Me paro un momento en la esquina, donde diviso un vehículo corsa verde pastel. En éste, se encuentran tres jóvenes de alrededor 24 años con las cabezas rapadas. Al interior, está una chica. Todos se encuentran fumando y tomando. Tienen el parlante del carro con el volumen un poco alto y se escucha reggaetón. En el parabrisas está pegada una calcomanía que dice Pitbull.

6:15 p.m.: Voy al Monumento de la Mitad del Mundo a tomar fotos. El monumento también está rayado con graffitis. Comienza a escucharse reggaetón por toda la población.

6:30 p.m.: Decido, concentrarme en tomar fotos de los graffitis más representativos. Por eso, me voy a la calle de entrada.

6:40 p.m.: El tráfico aumenta. Parque el carro, y comienzo a fotografiar fotos de los graffitis. Al frente se está celebrando una fiesta de quince años. Los padres o familiares de mediana edad de la homenajeadada están recibiendo a los invitados, y a la vez me miran con curiosidad y de forma rara.

6:45 p.m.: Llega un camión grande, de donde se baja una chica de alrededor quince años, con sus mejores galas que llega a la fiesta. Del interior, del vehículo, se escucha la voz de una mujer, quien le dice que la van a pasar recogiendo máximo a las 11:00 p.m. Me da gracia, puesto que las fiestas de quince años en Quito, recién estarán “comenzando” a esa hora.

7:00 p.m.: Acabo de tomar las fotos, y decido dar por finalizado el trabajo de campo para este proyecto. Al salir, por la calle de entrada, veo alrededor de cinco carros parqueados con adolescentes quienes están tomando y escuchando música. Me doy cuenta y confirmo la información adquirida, la cual dice que para ver a los jóvenes o contactarlos, hay que ir las noches de los fines de semana. Esto queda para una próxima evaluación.

- **Fotografías**



Figura 1: Vista aérea de Calacalí, obtenido el 2/17/2013 de: <http://maps.google.com/>



Figura 2: Interior del Museo de Carlota Jaramillo Foto: Esteban Valencia



Figura 3: Sr. Jorge Morales Foto: Esteban Valencia



Figura 4: Exterior del Museo de Carlota Jaramillo Foto: Esteban Valencia



Figura 5: Entrada del Museo de Carlota Jaramillo Foto: Esteban Valencia



Figura 6: Don Fernando Gorreo Foto: Esteban Valencia



Figura 7: Casa de indígena otavaleña Foto: Esteban Valencia



Figura 8: Graffiti
Foto: Esteban Valencia



Figura 9: Graffiti
Foto: Esteban Valencia



Figura 10: Cruz del cementerio
Foto: Esteban Valencia



Figura 11: Resto de fogata en el cementerio
Foto: Esteban Valencia



Figura 12: Don Antonio Oña con sus dos hijas
Foto: Esteban Valencia



Figura 12: Pileta del parque de la Iglesia con graffitis y jóvenes
Foto: Esteban Valencia



Figura 12: Pileta del parque de la iglesia con graffitis y jóvenes

Foto: Esteban Valencia



Figura 13: Pileta del parque de la iglesia con graffitis

Foto: Esteban Valencia



Figura 14: Interior de la iglesia durante la misa

Foto: Esteban Valencia



Figura 15: Monumento de la Mitad del mundo

Foto: Esteban Valencia



Figura 16: Monumento de la Mitad del mundo con graffitis

Foto: Esteban Valencia



Figura 17: Grafiti elaborado por Jorge Andrés
Foto: Esteban Valencia



Figura 18: Grafitis
Foto: Esteban Valencia



Figura 19: Dolly artesanal usado
Foto: Esteban Valencia



Figura 20: Rieles de PVC llevados por los niños de Calacalí
Foto: Esteban Valencia

Quito, 11 de mayo del 2014

Sr. CBOP. Luis Germán
Jefe del Circuito Calacalí
Ciudad.-

Estimado CBOP. Zapata:

Le saluda cordialmente Esteban Valencia, estudiante de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Internacional SEK del Ecuador. Estoy realizando un video documental, como Proyecto de Fin de Carrera, acerca de las nuevas manifestaciones culturales de Calacalí; por lo que estoy entrevistando a pobladores, gestores culturales, autoridades, y demás personalidades importantes de la parroquia.

Consecuentemente, creo que el contar con su intervención o la de alguna de sus subalternos sería muy importante para el mencionado proyecto. En tal virtud, solicito encarecidamente a Usted, permita a uno de los miembros de la Unidad de Policía Comunitaria de Calacalí, me conceda una entrevista de una hora de duración aproximadamente, en la cual se expongan los puntos de vista e iniciativas policiales en torno a las manifestaciones culturales que se efectúan en la población. Estoy dispuesto a ajustar mi agenda al día y hora que le sean más convenientes para Usted.

Por la favorable atención que Usted preste a esta petición, anticipó mis más sinceros agradecimientos.

Atentamente,



Esteban Andrés Valencia Argüello
Estudiante de la Facultad de Ciencias de la Comunicación
Universidad Internacional SEK del Ecuador
C.C. 1713283297
Celular: 0995005447
Teléfonos: 2245934, 2277169
Email: esvalavo@hotmail.com



14 Mayo 2014



RECIBIDO
CALACALÍ

Figura 17: Solicitud al Cabo Primero Luis Germán

Quito, 9 de mayo del 2014

Sr. Juan Carlos Zapata
Presidente de la Junta Parroquial de Calacalí
Ciudad.-

Estimado Sr. Zapata:

Le saluda cordialmente Esteban Valencia, estudiante de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Internacional SEK del Ecuador. Estoy realizando un video documental, como Proyecto de Fin de Carrera, acerca de las nuevas manifestaciones culturales de Calacalí; por lo que estoy entrevistando a pobladores, gestores culturales, autoridades, y demás personalidades importantes de la parroquia.

Consecuentemente, creo que el contar con su intervención sería muy importante para el mencionado proyecto. En tal virtud, solicito encarecidamente a Usted, me conceda una entrevista de una hora de duración aproximadamente, en la cual exponga sus puntos de vista acerca de las manifestaciones culturales que se efectúan en la población, y describa las iniciativas de la Junta Parroquial en torno a ellas. La fecha tentativa para el encuentro sería el 20 de mayo del presente año, sin embargo no habría problema alguno en ajustarme al día y hora que le sean más convenientes para Usted.

Por la favorable atención que Usted preste a esta petición, anticipó mis más sinceros agradecimientos.

Atentamente,


Esteban Andrés Valencia Argüello
Estudiante de la Facultad de Ciencias de la Comunicación
Universidad Internacional SEK del Ecuador
C.C. 1713283297
Celular: 0995005447
Teléfonos: 2245934, 2277169
Email: esvalavo@hotmail.com

Recibido
09/05/14


Figura 17: Solicitud al presidente de la Junta Parroquial de Calacalí