

Universidad Internacional SEK
Maestría en Conservación y Administración de Bienes Culturales

IDENTIFICACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES EN EL CENTRO
HISTÓRICO DE RIOBAMBA Y REFORZAMIENTO DE SU VALOR HISTÓRICO.

Autor: JUAN DIEGO BADILLO REYES

Tutora: Inés del Pino Martínez

Quito - Agosto 2007

RESUMEN

En la actualidad la ciudad de Riobamba evidencia una pérdida de edificaciones patrimoniales. El desconocimiento y la falta de apropiación de los bienes junto con el incumplimiento de normas y las constantes migraciones de la población han generado cambios en la ciudad y en el diseño urbano.

La ciudad tiene su historia y la gente ha formado un imaginario que puede ser utilizado para la creación de políticas de conservación de Centro Histórico de Riobamba.

Esta investigación se divide en tres capítulos. El primero es una descripción de la historia de la ciudad. El segundo analiza la situación actual y el tercero plantea la propuesta para la revalorización del Centro Histórico de Riobamba.

ABSTRACT

Riobamba, these days, is being through a loose of its heritage. Ignorance and lack of appropriation of the goods along with non-compliance of norms and the constant migrations of the population, have generated changes in the city and the urban design.

The city has its history and the people have created their sense of pertain that can be used to create conservation politics to preserve the Historical Centre of Riobamba.

This investigation is divided in three chapters. Starts with a description of the city history, a second chapter develops the main characteristics of the current situation, and a third and final presents the proposal to identify and reinforce Riobamba Historical Centre.

A mis abuelos.

Agradecimientos:

Arq. Inés del Pino
Dra. Francisca Gómez
Arq. Vilma Vargas
Ing. Hernán Samaniego

Dirección de Planificación de la I. Municipalidad de Riobamba

Arq. Mario Murillo
Arq. Mario Garzón
Lic. Marta Martínez

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)

Arq. Sara Atiaga
Arq. Marcelo León
Arq. Kléver Campos
Arq. Fabián Lara

INDICE

INTRODUCCION	1
CAPITULO 1	3
1.1 Ubicación Geográfica	3
1.2 Contexto Histórico	5
1.2.1 Fundación de la ciudad de Riobamba y el terremoto de 1797.....	5
1.2.2 El Reasentamiento de la ciudad de Riobamba	7
1.3 Riobamba, ciudad de “las primicias” en el Ecuador	12
CAPITULO 2	22
El Centro Histórico y la situación actual.	22
2.1 Límites	22
2.2 Malla Urbana y espacio público	23
2.2.1 Malla Urbana	23
2.2.2 Espacio Público.	23
2.3 Comercialización y Mercado	32
2.4 Patrimonio Edificado	42
2.5 Características de la población	50
2.6 Estado de las Edificaciones	51
2.7 Altura de las Edificaciones	52
2.8 Uso del Suelo	53
2.9 Propietarios.....	54
2.10 Equipamiento Urbano	55
2.11 Edificaciones Monumentales.....	56
2.11.1 Edificaciones Civiles	56
2.11.2 Edificaciones Religiosas	58
2.12 Intervenciones	58
2.13 Red vial.....	59

CAPITULO 3.....	63
<i>PROPUESTA PARA EL FORTALECIMIENTO DEL VALOR HISTÓRICO DEL CENTRO</i>	
<i>DE RIOBAMBA</i>	63
3.1 Trazado Urbano.....	65
3.2 Red vial.....	67
3.3 Conjuntos Urbanos	68
3.4 Espacio Público	70
3.4.1 Parques y Plazas.....	70
3.4.2 Mercados.....	71
3.5 Espacio para la cultura.....	71
3.6 Creación de planes turísticos.....	73
3.7 Mejoramiento de imagen urbana.....	74
BIBLIOGRAFIA:.....	77

INTRODUCCION

Riobamba es una de las ciudades del país donde se han derrocado edificaciones patrimoniales o están en peligro de perderse. El desconocimiento y la falta de apropiación de dichos bienes por parte de los habitantes de la ciudad ocasionan descuido y rechazo al patrimonio cultural existente.

El Centro Histórico de Riobamba necesita retomar su valor perdido con el paso de los años. La importante ciudad que algún día fue, ya no sobresale en la actualidad. “La ciudad de las primicias” necesita ser recuperada y este imaginario debe ser el estandarte que refuerce la historia y la identidad de la ciudad.

Mi intención con este tema es el de conocer la situación actual de la ciudad para proponer una identificación y un refuerzo de la memoria histórica de la misma. Este documento se divide en tres capítulos. El primero inicia con una breve historia de la ciudad: su fundación y reasentamiento nos dan una visión general de la ciudad y nos llevan a encontrar las “primicias” desarrolladas en Riobamba. El segundo, es un análisis de la situación actual y el tercero propone lineamientos de acción para rescatar las fortalezas y combatir las debilidades de la ciudad.

Esta propuesta pretende ser una herramienta para la identificación y rescate de los bienes culturales y sentar un precedente para futuras investigaciones, que considero, serían importantes para frenar el proceso de deterioro y conseguir una recuperación de la ciudad en su conjunto

Pretendo también despertar el interés de los riobambeños para que conserven su patrimonio edificado y entiendan la historia que está detrás del material construido, esa riqueza intangible que hace una cultura y genera una identidad de un pueblo.

Para la investigación, he realizado un barrido bibliográfico, entrevistas y frecuentes recorridos por el Centro Histórico de la ciudad. Esto me ha permitido detectar un desconocimiento, desinterés y falta de identidad de sus habitantes, trayendo como consecuencia deliberadas acciones en contra de las edificaciones patrimoniales.

En el desarrollo de este trabajo, he enfrentado problemas como: la incompatibilidad de información proveniente de las instituciones encargadas del manejo de documentación en relación a la preservación y conservación; la poca información histórica oficial existente sobre la ciudad; el escaso interés sobre conservación por parte de la ciudadanía y la desmedida y constante afectación realizada a las edificaciones del Centro Histórico.

CAPITULO 1

1.1 Ubicación Geográfica

San Pedro de Riobamba es la capital cantonal de la provincia de Chimborazo, denominada así por la presencia del volcán que lleva el mismo nombre. Está localizada en la parte Norte de la provincia a 2754 m.s.n.m. Limita al Norte con los cantones de Guano y Penipe, al Sur con Colta y Guamote, al Este con el cantón Chambo y al Oeste con la Provincia de Bolívar. ¹ La provincia produce maíz, cebada, trigo, arveja, caña de azúcar, café, etc. Además tiene producción vacuna, porcina, ovina y en menor escala crianza de llamas, alpacas y caballos. Tres ríos corren por el territorio riobambeño, estos son el Chambo, el Chibunga y el Guano.

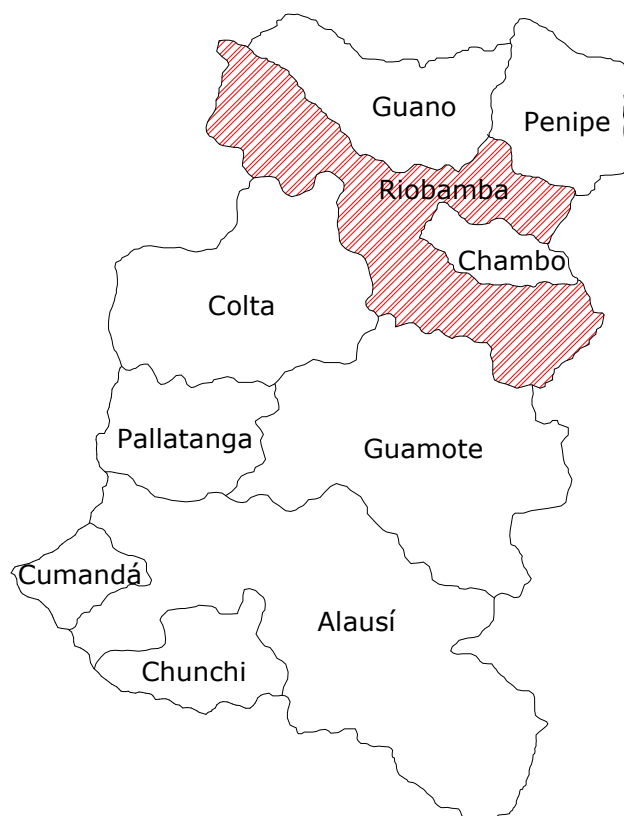


GRAFICO 1. Ubicación del Cantón Riobamba en el contexto local
Fuente: Mapa Gis, Plan de Desarrollo Provincial. HCPCH. 2002

¹ Está ubicada en el centro geográfico del Ecuador, equidistante de las fronteras norte y sur y del pacífico al oriente, a 188 kilómetros al sur de la capital y a 284 kilómetros al este de la ciudad de Guayaquil. Se encuentra a 1° 41' 46" latitud Sur; 0° 3' 36" longitud Occidental del Meridiano de Quito. Tomado de la RIOBAMBA En el Siglo XX de la Ilustre Municipalidad de Riobamba. 1992. Pág. 60

Riobamba es una ciudad árida sin embargo en sus alrededores tiene alta producción agrícola por la diversidad de los pisos climáticos.² Es conocida también con el nombre de “Sultana de los Andes”. Está rodeada por 6 montañas nevadas: Chimborazo (6.310mts), Altar, Cubillines y Quilimas (4.722mts), Carihuairazo (5.028mts) y Tungurahua (5.087 mts). La ciudad se asienta en una gran planicie homogénea que tiene una pendiente no mayor al 5%, la única pendiente es la Loma de Quito, que excede el 25%. Se divide en cinco parroquias urbanas, Maldonado, Veloz, Lizarzaburu, Velasco y Yaruquíes y en once parroquias rurales: San Luis, San Juan, Licto, Quimiag, Cubijíes, Punín, Cacha, Calpi, Licán, Flores, Pungalá.



GRAFICO 2. División política del cantón Riobamba

Fuente: Plan estratégico de desarrollo cantonal Riobamba 2020. Ilustre Municipalidad de Riobamba. 2006

² El clima de Riobamba es temperado-seco, que varía entre los 12° hasta los 18° C. Se encuentran suelos arenosos mezclados con grava y piedra. Las zonas del sur y este tienen una capa limosa con arena muy fina, óptima para la agricultura. Y en el sur, el suelo es arenoso con poca capacidad para la retención de agua. Tomado de RIOBAMBA En el Siglo XX. I. Municipalidad de Riobamba., IMR. 1992. Pág. 64

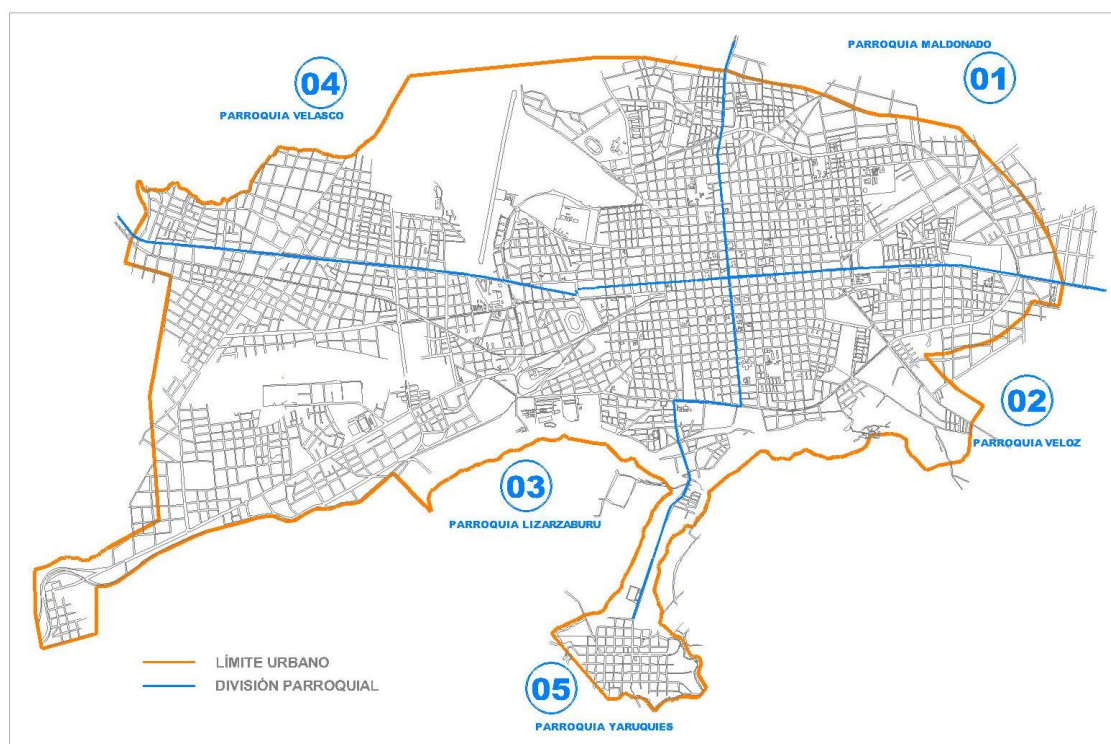


GRAFICO 3. Límites y división urbana de Riobamba
Fuente: Ilustre Municipalidad de Riobamba. 2003

1.2 Contexto Histórico

1.2.1 Fundación de la ciudad de Riobamba y el terremoto de 1797

La ciudad de Riobamba fue fundada por Diego de Almagro en el territorio ubicado junto a la laguna de Colta. En esta zona, en lo que actualmente son las provincias de Chimborazo, Tungurahua y Bolívar, se asentó la cultura Puruhuá, formada las por tribus Cachas, Calpis, Chambus, Cubijíes entre otras.

La ciudad tuvo varios nombres a lo largo de la historia. Antes de la fundación española, fue llamada Liribamba, o Riobamba. En agosto de 1534 se le denominó Riobamba, que significa “llanura por donde se va”. En 1586/1588³ cambió su nombre por el de Villa del Villar Don Pardo y luego en 1863⁴ por Bolívar, en honor al Libertador. Sin embargo el nombre de Riobamba permanece hasta la actualidad.

³ www.municipioderiobamba.gov.ec

⁴ Simón Espinoza Cordero, *Perú y su Camino (1804-1823)*, www.adefuturo.com

Hasta 1797 la ciudad creció en tamaño e importancia al punto de tener edificaciones civiles y religiosas de gran connotación. Según el Diccionario Geográfico de América "Existía a la época la Iglesia Mayor y la de San Sebastián, así como los conventos de San Francisco, Santo Domingo, San Agustín y La Merced. Este barrio La Merced, el más linajudo y rico de Riobamba...." ⁵

Cuatro sismos fuertes afectaron la ciudad, en los años de 1645, 1698, 1786 y 1797. Este último, ocurrido en la mañana del 4 de febrero, fue devastador. La ciudad quedó casi completamente destruida y pereció gran parte de la población. El número exacto de víctimas no puede ser precisado. Según el informe oficial de 1797 realizado por Hernán Flores Jaramillo, la cifra es del orden de 6.000, en tanto que González Suárez⁶ señala que fueron 20000. Basado en la información de Joaquín Arrieta en "La Antigua Riobamba", solamente 2000 habitantes sobrevivieron a la tragedia.⁷

El terremoto vino acompañado de daños colaterales que impidieron que la ciudad sea reconstruida en ese mismo lugar. Según César Alarcón, el cerro Cullca sepultó el barrio de la Merced y el río de Agua Santa inundó la ciudad al cambiar de sentido por la fuerza del sismo.⁸ "... que arrancó a las casas de sus cimientos, provocó que los ríos se salieran de sus cauces y que las pendientes formaran quebradas de más de un metro y medio"⁹

⁵ Tomado de Ilustre Municipalidad de Riobamba. *RIOBAMBA En el Siglo XX*. Pág. 62.

⁶ Rosemerie Terán Najas ed, *La Antigua Riobamba*. Riobamba. 2000. Pág. 99

⁷ Rosemerie Terán Najas ed, *La Antigua Riobamba*. Riobamba. 2000. Pág. 100

⁸ César Alarcón. *El terremoto de Riobamba*. www.dlh.lahora.com.ec/paginas/temas/historia3.htm. 2002.

⁹ Terán Najas, Rosemerie ed, *La Antigua Riobamba*. Riobamba. 2000. Pág. 15

1.2.2 El Reasentamiento de la ciudad de Riobamba

La población se negaba a dejar sus pertenencias por miedo a perder lo poco que quedaba; no convencían las dos propuestas de terrenos para mudar la ciudad. Se dividía la opinión entre la llanura de Gatazo y la de Tapi.

La llanura de Tapi tenía a su favor el clima, el paisaje, el suelo, etc. El único punto en contra era el agua. Sin embargo, esto podría ser resuelto con la construcción de un canal desde Licán.

Por decreto del Presidente de la Audiencia Muñoz de Guzmán, se preparó el traslado hacia Tapi, mas por oposición del procurador Síndico de la ciudad no se llevó a cabo. Un factor importante en la elección fue la inexistencia de “accidentes geográficos que atenten contra la seguridad de la ciudad”¹⁰

“Sin embargo, el 10 de julio Ignacio Velasco y Unda, Procurador Síndico de Riobamba, solicitó que se revoque esa decisión, ante lo cual, el Presidente nombró a Bernardo Darquea, Corregidor de Ambato, para que elabore un informe definitivo”.

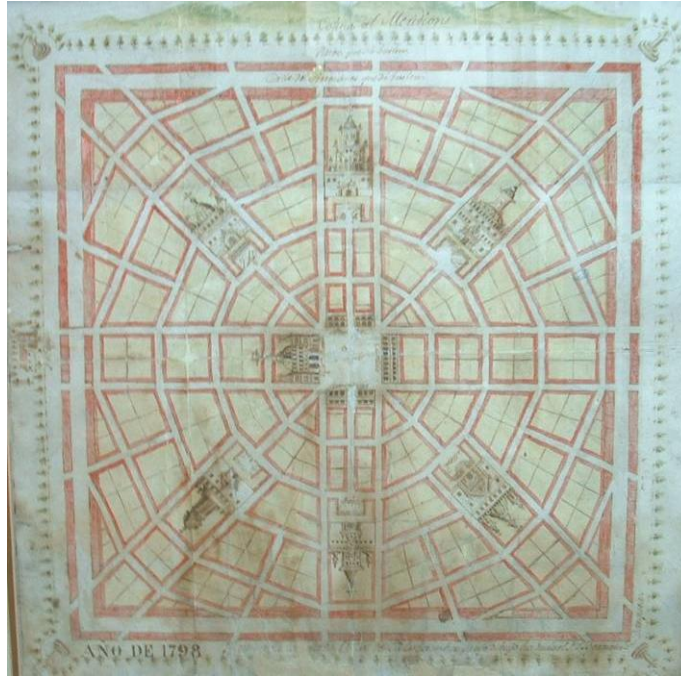
Don Bernardo Darquea, emite el informe final, luego de lo cual se le encargó diseñar la nueva Riobamba, cuya propuesta, fue un plano concéntrico que rompía el modelo tradicional del damero (Ver Fotografía 1). Las autoridades de la Audiencia rechazaron la propuesta por la dificultad de asignar los solares a los sobrevivientes¹¹. Según su condición social. Es decir, las familias más importantes tenían sus propiedades próximas a la plaza y en determinada relación de colindancia con sus vecinos. Adicionalmente, el modelo propuesto fue impugnado por no cumplir las disposiciones de las Leyes de Indias. Ante esta situación se volvió al trazado tradicional de calles rectas y

¹⁰ Asociación de Chimboracenses residentes en Quito. Riobamba, Chimborazo y su gente. Quito. 2003.

Pág. 115

¹¹ Alfonso Ortiz. “Bernardo Darquea y la Nueva Riobamba”

manzanas en forma cuadrangular basadas en dichas leyes para la colonización de nuevas tierras.



FOTOGRAFIA 1. Plano circular propuesto por Bernardo Darquea
Fuente: Ilustre Municipalidad de Riobamba

El nuevo plano tomó en cuenta algunas normas de seguridad en prevención de desastres naturales. Se describe en "Riobamba, Chimborazo y su gente" que fueron tres normas nuevas para la ciudad.

1. El ancho de las calles debía ser mayor para la protección de los habitantes.
2. Un solo piso de altura para dar una mayor solidez.
3. Más plazas para refugiar a mayor cantidad de gente en caso de desastres naturales.

La ciudad se establece en veinte años y obtiene su Independencia política el 11 de noviembre de 1820. El 21 de abril de 1822 con la Batalla de Tapi, se consigue la liberación total. Este fue el preámbulo de la Batalla de Pichincha, que selló definitivamente la independencia de Ecuador. Debido a estas importantes a la

favorable ubicación geográfica, y a su centralidad, Riobamba fue elegida como sede de la Primera Constituyente de la República del Ecuador, realizada el 14 de agosto de 1830. Por todos estos antecedentes se la conoció a Riobamba como “Cuna de la Nacionalidad Ecuatoriana”.

Años más tarde, durante la Revolución Liberal de 1895, comienzan a llegar aires de modernización a esta pequeña ciudad, rodeada de quintas y haciendas. En 1905, con la llegada del ferrocarril, Riobamba se une a los dos polos de desarrollo del país, Quito y Guayaquil y adquiere gran desarrollo cultural, social y económico. “...la importancia económica que tenía Riobamba era similar a la de Quito y Cuenca...”¹²

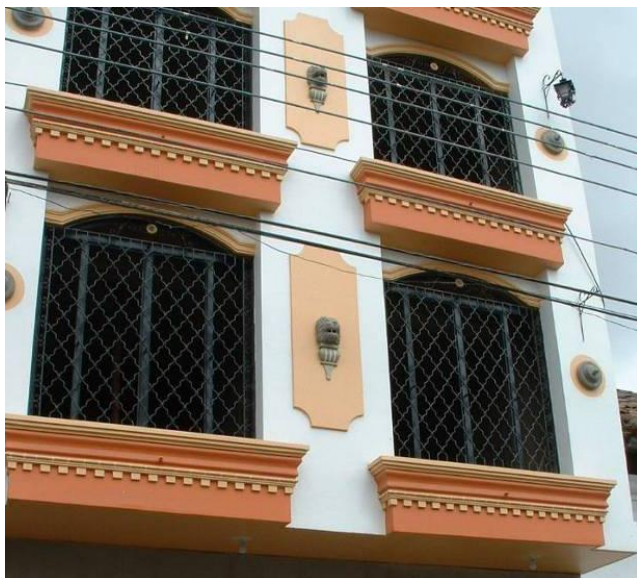
La ciudad tuvo su primer intento de ordenamiento urbano en una línea de actuación moderna. Se inicia la construcción de algunas Iglesias, como San Alfonso en 1871, La Concepción y la Merced en 1891. Se crea la Escuela de Artes y Oficios, el Colegio Pedro Vicente Maldonado en 1867, y la Corte Superior de Justicia en 1861.

En esta época, Antonino Russo, y Pietro Fontana entre otros arquitectos italianos, construyeron edificios de estilo neoclásico como el Edificio de la Gobernación (1920), el Edificio de la Independencia (1922) y el edificio donde funcionaría la Sociedad Bancaria de Chimborazo (1923). Se puede mencionar además a Natale y Lucas Tormen con el Edificio de la Municipalidad (1880) y Francisco Durini y su diseño del Parque Maldonado (1909).

En 1913, se instala un sistema de agua potable en la ciudad y se inicia la lotización de las fincas de la ciudad y la construcción de casas particulares como la vivienda del diputado Rafael Vélez Merino (actual edificio del ferrocarril 1920), y la de Gilberto Brito (1930), entre otros.

¹² José Luis Espinoza. “Arqueólogos tras la huella de la vieja Riobamba”. *El Comercio*. (Quito). 2003.

Las casas de estilo neoclásico o ecléctico construidas para los hombres de negocios y gente importante de Riobamba, se caracterizaban por tener una imagen tallada o forjada de un león. Este simbolizaba el poder económico del que gozaban los dueños de casa. Aún pueden encontrarse algunos ejemplos en la esquina de la calle Guayaquil y Espejo. Hoy en día el uso decorativo de las figuras talladas se mantiene en algunas casas, un ejemplo curioso es el de la casa ubicada en la Colón y Argentinos que presenta nuevas molduras de cabeza de león en una construcción moderna de tres pisos de estructura de pórticos de hormigón (Ver Fotografía 2).



FOTOGRAFIA 2. Figura de piedra tallada en casa moderna

“casas antiguas conservadas y pintadas con gracia y de una nueva arquitectura pensada para el paisaje de Riobamba adaptada al alma de las montañas mágicas que la rodean original, de buen gusto, sin copias serviles y feas de lo que se hace afuera...”¹³

Es así como se generó una rápida capitalización de la economía local que permitió la apertura de fábricas y nuevos comercios y la creación de dos bancos, el Banco de los Andes y la Sociedad Bancaria del Chimborazo, que fue, en su momento el principal motor de la vida económica y social de la ciudad de Riobamba. Impulsó la agricultura, el

¹³ Simón Espinoza Cordero. “La Nueva Independencia” *Riobamba*. (Riobamba). 2003.

comercio y la construcción de templos y colegios; el cementerio, la terminal ferroviaria, el estadio y el aeródromo, generando una expansión hacia el norte de la ciudad y rompiendo el crecimiento concéntrico que hasta esa fecha primaba.

En el campo industrial, se destacaban: la “Sociedad de Manufactura de Calzado” de Evangelista Calero (1917) y la fábrica de “El Prado” iniciada por Francisco Dalmau¹⁴, y posteriormente de los hermanos Cordobés. Con el tiempo más fábricas fueron apareciendo, entre ellas, fábricas de baldosas, alfombras, cabuya y harina.¹⁵

Cabe mencionar a “Bellavista” (1922) como uno de los mejores ejemplos de urbanización, planificada en los terrenos de la hacienda “La Trinidad”, con servicios novedosos como conexiones eléctricas subterráneas, canchas deportivas, casas tipo chalet nórdico. En cuanto al espacio urbano, se puede mencionar el mejoramiento de las aceras y vías, al igual que los parques, plazas y mercados.

“Riobamba desde finales del siglo anterior y durante los primeros años del liberalismo en el poder alcanzó un desarrollo urbano que la convertiría paulatinamente en una ciudad de primera categoría”.¹⁶

En 1926, la Sociedad Bancaria de Chimborazo fue a la quiebra y originó una crisis financiera que frenó el desarrollo hasta al momento alcanzado. Esto generó una migración masiva a otras ciudades o países.

¹⁴ Asociación de Chimboracenses Residentes en Quito. *Riobamba, Chimborazo y su gente*. Quito. 2003. Pág. 127

¹⁵ Asociación de Chimboracenses Residentes en Quito. *Riobamba, Chimborazo y su gente*. Quito. 2003. Pág. 80

¹⁶ Asociación de Chimboracenses Residentes en Quito. *Riobamba, Chimborazo y su gente*. Quito. 2003. Pág. 77

A partir de 1930 y durante cuarenta años la ciudad se estancó. Los problemas internacionales de la década del 50 a consecuencia de la segunda guerra mundial y la reforma agraria, en la década del 60, contribuyeron a este hecho. La aristocracia Riobambeña dejó la ciudad y se dirigió a la capital. Sin embargo, el fracaso de la ley agraria por falta de preparación técnica y de financiamiento hizo que los indígenas abandonaran paulatinamente el campo, se asentaran en Riobamba y se dedicaran al trabajo informal.

El ferrocarril, que fue el principal motor de la ciudad, perdió protagonismo a partir de 1930 con la construcción de carreteras, principalmente la Quito - Guayaquil. Riobamba dejó de ser el paso obligado entre la Costa y la Sierra.

El Gobierno Nacional desembolsó recursos para la ciudad a finales de 1970 y principios de 1980 con motivo de festejar el Sesquicentenario de la Primera Constituyente. Estos recursos fueron utilizados para la construcción del terminal terrestre, el mercado de La Condamine, el Mercado Dávalos, el edificio del Banco Central, la cárcel, el camal municipal, el asfalto de algunas calles y la rehabilitación de los parques principales.

En las últimas dos décadas, la ciudad evidencia una afectación motivada por la migración de los sectores rurales hacia la ciudad, el crecimiento sin un plan ordenador, la falta de servicios básicos, y el aumento del parque automotor entre otros factores.

1.3 Riobamba, ciudad de “las primicias” en el Ecuador

Riobamba ha ocupado un espacio protagónico en la historia del Ecuador. Ha sido cuna de personajes ilustres, como el sabio ecuatoriano Pedro Vicente Maldonado (1704-1748); el historiador Padre Juan de Velasco (1727-1819); el poeta épico Padre José de Orozco (1733-1785), (Ver Anexo 1); Destaca también por su localización en el centro geográfico del país, territorio elegido para la fundación española de la primera ciudad en América del Sur (1534); es la primera ciudad planificada de acuerdo a las leyes de

Indias, emitidas por Carlos V en 1542¹⁷ cuando la mayor parte de las ciudades latinoamericanas se habían fundado. Fue elegida para la firma de la Primera Constituyente (1830); sede del primer club deportivo de fútbol (1919); sitio elegido para las Primeras Olimpiadas Nacionales (1926); y lugar donde se creó la primera radio a nivel nacional (1926), son aspectos que distinguen a esta ciudad de otras del país. Esto ha generado el imaginario de “Riobamba, ciudad de las primicias en el Ecuador”.¹⁸

- Primera ciudad española fundada en suelo americano (1534)

Nombrada Santiago de Quito, fue fundada el 15 de Agosto de 1534 por Diego de Almagro según he encontrado en diversos libros. Roberto Moncayo Morlán, presidente de la Asociación de Chimboracenses en Quito escribe “Riobamba comienza su existencia con el sello de pionera por ser primera villa española fundada en el ancestral Reino de Quito. Don Diego de Almagro, en nombre del Rey de España, fundó la ciudad el 15 de agosto de 1534”¹⁹. Esta versión se valida al referirnos a las actas de fundación de la ciudad, tomado de José Rumazo González, en el Libro primero de Cabildos de Quito, que dice:

“En el pueblo de Riobamba a quinze dias del mes (de agosto) Anio del nacimiento de nuestro salvador jesu xrispo de my(II) e quinientos y treynta e quatro anios el magnifio señor (mariscal) doy dyego de almagro mariscal de su majestad en estos rreynos de la nue(va) castilla.....en su rreal nombre A conquistado e pacificado estas prouycias de q(uito)”²⁰

- Primera Iglesia construida en territorio ecuatoriano.

La Iglesia de la Balbanera fue construida por los españoles, junto a la laguna de Colta con el propósito de dar una misa de acción de gracias luego de la fundación de la ciudad en un lugar sagrado según “Riobamba, Chimborazo y su gente”.

¹⁷ www.wikipedia.org/wiki/Leyes_de_Indias. 2007

¹⁸ Algunas de las primicias reconocidas por la población y descritas en las monografías de la provincia y en algunos textos por Ignacio Ramos Mancheno, María Teresa Romero, Manuel Efraín Romero y Tomás Oleas Carrasco.

¹⁹ Asociación de Chimboracenses Residentes en Quito, *Riobamba, Chimborazo y su gente*. Riobamba 2003. Pág 9.

²⁰ Tomado de Terán Nejas. Los meric ed. *La Antigua Riobamba*. Riobamba 2000. Anexa L.

“fue la primera iglesia católica construida en lo que actualmente es la República del Ecuador. Los españoles encontraron un sitio sagrado, una *apachita*²¹, a la entrada de la antigua ciudad inca de Riobamba y sobre este sitio edificaron un pequeño templo en honor a la Virgen de Balbanera...”²²

A pesar de leerse en una de las paredes laterales de la iglesia en una placa de piedra que fue construida en 1534, la edificación que se puede visitar hoy en día no es la construcción original. Según Carlos Ortiz “la Iglesia fue reedificada por pedido de José Rivera, cura de Sicalpa desde 1799 hasta 1809.”²³ Rosemarie Terán en “La antigua Riobamba” menciona lo descrito en 1809 sobre el tema, “Balbanera recibió madera de la Villa, teja nueva y materiales pertenecientes a la vieja capilla.”²⁴ La Iglesia que se encuentra en el lugar se caracteriza por un rústico pretil y es una sencilla iglesia de una sola nave con fachada de piedra tallada y un campanario. En el altar está una imagen de la Virgen de las Nieves que en sus inicios fue la Virgen María de la Natividad de la Balbanera, réplica de la imagen del monasterio Benedictino de Logroño en España. Dentro de la Iglesia, se encuentra una piletta bautismal pero no existen datos sobre su antigüedad.

- Primer hospital del país

Al ser Riobamba la primera ciudad fundada puede deducirse que el primer hospital en el país también fue construido en este lugar. No existen mayores referencias sobre este hospital, llamado Hospital de la Caridad u Hospital de la Villa fundado a finales del siglo XVI, Rosemarie Terán sobre una descripción de 1605 menciona, “que el dicho hospital se fundó a pedimento de los vecinos de esta Villa dio licencia Don Fray Pedro de la Peña...”²⁵

²¹ Montículos de piedra formados para de culto a las divinidades locales por parte de los indígenas.

²² Asociación de Chimboracenses residentes en Quito. *Riobamba, Chimborazo y su gente*. Riobamba. 2003. pág 216.

²³ Carlos Ortiz Jacome. *La Antigua Villa de Riobamba*. Riobamba. 2005.

²⁴ Tomado de Terán Najas, Rosemerie ed, *La Antigua Riobamba*. Riobamba, 2000. Pág. 44.

²⁵ Terán Najas, Rosemerie ed, *La Antigua Riobamba*. Riobamba, 2000. Pág. 5.

- Primera Constitución del país y Primera carta Constituyente de la República firmada en 1830.

Juan José Flores eligió a Riobamba como sede de la primera constitución del país por su centralidad y fácil acceso para los delegados de los departamentos de Azuay, Guayas, y Quito. El 14 de Agosto de 1830 se dan cita los representantes de Pichincha, Guayaquil, Cuenca, Imbabura, Manabí. Es elegido Presidente de la Junta preparatoria José Joaquín de Olmedo. La reunión en la ciudad tuvo lugar desde el 24 de septiembre de 1830 hasta el 26 de septiembre de 1830.

- Primer equipo de fútbol (1919)

No existen datos oficiales de la historia del equipo de fútbol; sin embargo, desde 1919 el “Club Deportivo Olmedo” fue el equipo de la ciudad, creado por un grupo de entusiastas que usó el terreno de la plaza Olmedo (actual parque La Libertad) para sus prácticas. De ahí viene el nombre del equipo, que cuenta hasta hoy con muchos seguidores, esto se evidencia fácilmente, observando a la afición que viste los colores rojo y azul del club Olmedo en la las calles aledañas al estadio cuando juega el equipo local.

- Primera ciudadela residencial. Ciudadela “Bellavista” (1922)

La ciudadela Bellavista fue creada en 1922 por los hermanos Felipe e Isidoro Levi-Gildred, quienes adquirieron los terrenos de la hacienda “La Trinidad” en la zona sureste de la ciudad. Iniciaron el trazado de las calles y proyectaron espacios de recreación y deporte. Pretendían que la ciudadela contase con todos los adelantos tecnológicos del momento. Esto es: tubería de cobre y el cableado eléctrico era subterráneo y la iluminación exterior con postes de hormigón.

Diseñaron villas jardín de “estilo nórdico” ²⁶ y marcaron accesos a l ciudadela con dos arcos, “La Trinidad” y “Bellavista”.

²⁶ Son conocidas como casas de estilo nórdico, aquellas tipos chalet, con tejados inclinados o mansardas de recubrimiento metálico.

Las casas estaban destinadas a familias de altos ingresos económicos. La ciudadela nunca fue terminada y a raíz de la crisis de la ciudad (1926) fue abandonada nunca concluida. Casi todos los espacios dedicados a la recreación y al deporte fueron lotizados. En la actualidad, quedan aún las villas jardín pero en su mayoría en muy mal estado.

Pese a que existen referencias de la creación de ciudadelas en Quito en épocas más tempranas, (1908. Aguarico en el Sur y la Larrea al Norte)²⁷, en el imaginario popular de la ciudad queda la convicción de que Riobamba contaba con la primera ciudadela residencial.

- Primer Estadio deportivo (1926)

Fue construido en tan sólo cinco semanas sobre parte de los terrenos de la Quinta Municipal “La Concepción” con el apoyo económico del Municipio y elaboración de los planos por el ingeniero ecuatoriano José Melián, y la colaboración de los hermanos italianos Lucas y Neptale Tormen. “... el Estadio era un cerramiento circular con tapial de adobe... la única obra civil lo representaba la arquitectónica tribuna con su graderío de madera cubierta de zinc, amplias gradas de acceso y un corredor que servía como palco-oficial...”²⁸

- Primeras olimpiadas deportivas (1926)

Se realizan en marzo de 1926. El evento estuvo a cargo de Don José María Falconí, Presidente de la federación deportiva del Ecuador, y se iniciaron con las disciplinas de fútbol, básquet, tenis, polo, ciclismo, pelota nacional, tiro y esgrima. El equipo de Chimborazo fue el primero en ganar el campeonato olímpico Nacional de fútbol.

²⁷Jorge Benavides Solís. *La Arquitectura del siglo XX en Quito*. Quito. Pág.24

²⁸María Teresa Romero Palacios y Manuel Efraín Romero Palacios. *Chimborazo Corazón de la Patria*. Riobamba. 1994. Pág. 47

- Primera Radio del Ecuador (1929)

Fue obra de Carlos Cordovez Borja²⁹, ciudadano riobambeño que hizo sus estudios en ingeniería electrónica en la Universidad de Yale en Estado Unidos de América, de donde trajo la idea y algunos equipos para la creación de una radio nacional.

La emisión de prueba fue en 1925 desde un inmueble ubicado en las calles Nueva York y García Moreno. La emisión definitiva de Radio “El Prado”, fue en 1929. “Una válvula especial para el equipo receptor, una antena con tubos estrella y micrófonos de cinta fueron parte de los equipos que utilizaron en la primera radio ecuatoriana...”³⁰.

Radio “El Prado” era escuchada en Colombia y en Costa Rica. Desde sus estudios impulsó la música nacional. Se realizaron grabaciones de discos de diversos grupos locales y artistas conocidos como Carlota Jaramillo. La emisora funcionó hasta el año 1939 cuando Carlos Cordovez Borja, regreso a vivir en Estados Unidos.

Luego de cerrada la radio, el Municipio decidió construir en ese terreno, la escuela fiscal 5 de Junio. Hoy en día la casa que sirvió para la Radio el Prado está en medio de las canchas de la escuela y abandonada luego de la explosión de los hangares de la brigada Galápagos en el 2002.

- Primer hospital de niños (1938)

El Hospital de Niños “Alfonso Villagómez” fue fundado y dirigido por el Dr. Alfonso Villagómez y un grupo benéfico de damas riobambeñas del “Centro General de Cultura Social”. Creado en 1932 con fines sociales. Si bien el hospital de niños se crea en 1938, la idea existía ya en 1929 con el centro “Gota de Leche” y se consolida con el “Dispensario Infantil” en 1931.

²⁹ Ignacio Ramos Mancheno, Documento Original inédito.

³⁰ Gabriela Muñoz, “El Prado, la radio pionera de Riobamba”, *El Comercio* (Quito) 16 junio 2006.

- Primera feria agrícola (1941)

Un grupo de hacendados deciden realizar una exposición para poner en consideración del pueblo sus productos. Esta exposición fue la primera feria agropecuaria local en 1941. Don Teofilo Sáenz fue la cabeza de la naciente organización socio-económica “Centro Agrícola”. En 1943 se realiza la primera Feria Nacional Agropecuaria en el coliseo de deportes Teodoro Gallegos Borja. Actualmente La Feria de Macají en el recinto Ferial del mismo nombre, ocupa más de 20 hectáreas en donde cada año se concentran en el lugar agricultores, ganaderos, industriales, artesanos, etc. Es tradición en Riobamba la Feria Agrícola y Ganadera en las fiestas de la ciudad del 19 al 21 de Abril.

- Primera Plaza de toros (1952)

En agosto de 1951, se inicia la construcción de la primera plaza taurina, completamente de madera y con capacidad de 5100 espectadores. La inauguración se realiza el 21 de Abril de 1952. Lleva el nombre de Raúl Dávalos, torero local que tomó la alternativa en esta plaza en 1959.

La plaza original de madera fue derrocada en 1995 para construir una de hormigón armado con una capacidad de 12000 personas. La reinauguración fue en 1997. Esta plaza es considerada, junto a la de Ambato y Guayaquil, como plaza de segunda categoría por su capacidad³¹. Y es la única en el país que cuenta con dos ferias al año (una en abril y otra en noviembre).

³¹ Según Ley de Espectáculos Taurinos de 1978 en *Temporada en Ecuador* de David Alemán-Quito, 2003.

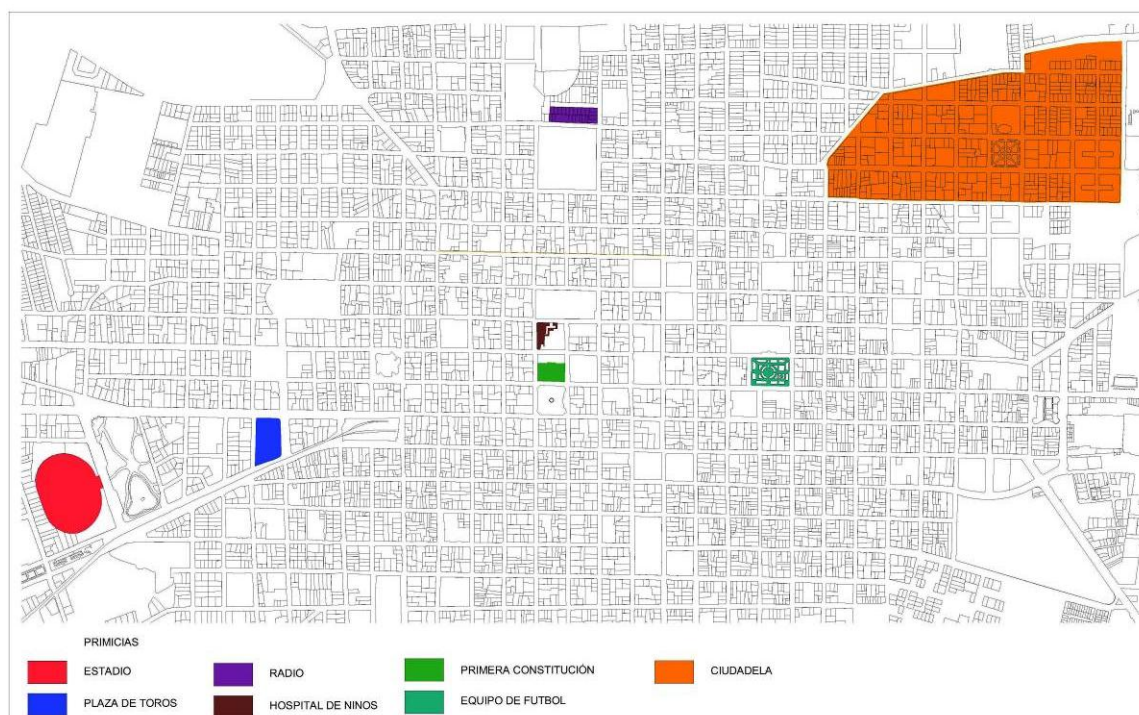


GRAFICO 4. Ubicación de las “primicias” según el imaginario local
Fuente: Dirección de Planificación de la Ilustre Municipalidad de Riobamba. 2003

La ciudad de las primicias, ha sido un imaginario que nació de la cosmovisión de una ciudad en busca de su propio reconocimiento e identidad. Limitantes de la época, como comunicación, dificultad de viajar, etc. más algunas primicias reales fueron determinantes para construir esa imagen de ciudad.

El imaginario de los riobambeños se afianzaba al tener contacto limitado con el resto del país y del mundo. Para ellos sus “primicias” eran lo más importante, aunque pocos tenían claro cuales eran. Hoy, aquello de Riobamba ciudad de primicias es solo un eslogan con el que se maneja el turismo.

Los lugares o los hechos que dieron a Riobamba este calificativo, prácticamente se han perdido. Se podría afirmar que de las “primicias” solamente existe la vieja casona de Radio El Prado, casi en ruinas. Los equipos de la radio “El Prado” que fueron donadas por Carlos Cordovez al colegio Jesuita San Felipe Neri, están cubiertos con telas en una

bodega del mismo colegio y no existe plan alguno para su utilización o exposición.³² De la ciudadela Bellavista, tres de las casonas de “estilo nórdico” están deshabitadas y la mayoría tienen problemas de mantenimiento. El estadio y la plaza de toros fueron demolidos. El palco del estadio de fútbol fue derrocado y reemplazado con una estructura moderna de hormigón y metal. Existe una fotografía del antiguo estadio en la que puede apreciarse detalles de su arquitectura (Ver Fotografía 3).



FOTOGRAFIA 3. Antiguo estadio con el Chimborazo al fondo.
Fuente: Tomado de “Chimborazo, corazón de la Patria”.

De la Iglesia de Balbanera, en Sicalpa, desapareció el arcángel San Miguel, de factura colonial, tallada en piedra.³³

El libro de la Constituyente está en el Colegio Maldonado, en una urna de vidrio y madera y sin ningún mantenimiento. No existen registros de si alguna vez se realizó alguna conservación del libro.

El mérito de Maldonado, Velasco y Orozco se reconocen al ser mencionados en la cuarta estrofa del himno a la ciudad, escrita por Jorge Moncayo Donoso, “De su torre

³² Según información facilitada por Ignacio Ramos Marcheno en febrero 2007.

inmortal de basalto, Maldonado, Velasco y Orozco, enfilaron su esquife hacia lo alto, y su esquife hizo blanco en el sol.”

Pareciera que la gente se siente orgullosa de vivir en la ciudad de las primicias, sin embargo, las acciones en contra de las viejas edificaciones que mencionamos anteriormente, dicen lo contrario.

Las “primicias” de la ciudad deben ser rescatadas y utilizadas como estrategia para la recuperación del patrimonio. La mejor manera de lograrlo sería la de impulsar una campaña de difusión para que la gente tome conciencia de su valor, lo respete y lo conserve.

³³ “La imagen de San Miguel no está en la Tabanera”. *El Comercio* (Quito). Agosto 2005.

CAPITULO 2.

El Centro Histórico y la situación actual.

2.1 Límites

Según el plano de la Dirección de Planificación de la Ilustre Municipalidad de Riobamba realizado en el año 2003, el Centro Histórico de la ciudad está conformado por una zona de primer orden con 70 manzanas y un área de protección de 135 manzanas. Adicionalmente una zona de protección ambiental de aproximadamente 40 manzanas y Yaruquies, considerada zona primer orden, independientemente del Centro Histórico.

De acuerdo al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural³⁴, la delimitación de Centro Histórico de 1992, que al momento tiene el Municipio de Riobamba no es exacta y no concuerda con inventarios anteriores (Ver Gráfico 5); por esta razón el Municipio en conjunto con el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, han iniciado un nuevo trabajo de inventario, identificación y catalogación de bienes arquitectónicos para definir el patrimonio existente y proponer una nueva delimitación del Centro Histórico.

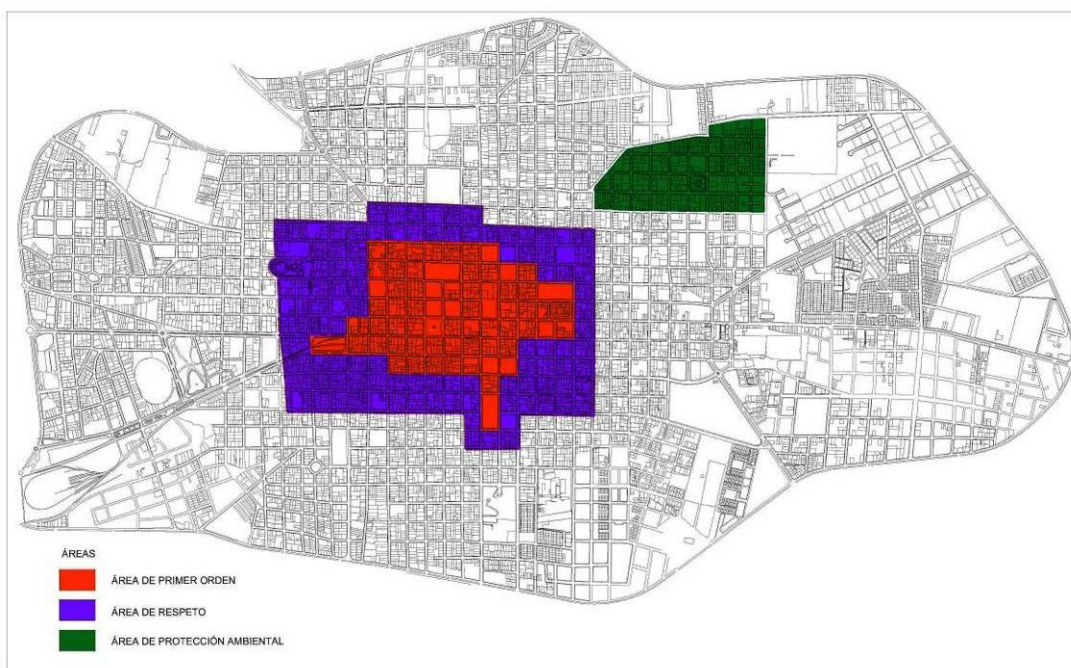


GRAFICO 5. Delimitación del Centro Histórico 1992
Fuente: Dirección de Planificación de la Ilustre Municipalidad de Riobamba. 2003

³⁴ Comunicación verbal de la arquitecta Sara Atiaga, Coordinadora Registro, Inventario y Catalogación, Quito, 2007.

2.2 Malla Urbana y espacio público

2.2.1 Malla Urbana

La ciudad es un ejemplo de damero utilizado en las fundaciones españolas. El área de primer orden del centro histórico está formada por 70 manzanas. Estas tienen una longitud de 100 varas reales (aproximadamente 80 metros). "...distribuida en 107 manzanas, de las cuales 25 tenían el doble tamaño que las restantes y albergaban fundamentalmente propiedades del clero, manifestación física de su gran influencia en la vida de la ciudad"³⁵. Fue creciendo a partir de un centro, denominado Plaza Central donde se concentran los poderes políticos y religiosos. Ha sufrido en varios periodos de la historia la migración masiva de las áreas rurales debido a la situación económica. Esto generó el desplazamiento de la población hacia nuevas zonas en búsqueda de áreas para vivienda con nuevos y mejores servicios.

El abandono de las edificaciones y posterior cambio de uso han desencadenado el deterioro urbano del Centro Histórico de Riobamba. Esto, sumado a un inexistente control de crecimiento territorial e incumplimiento de las ordenanzas actuales³⁶ han desembocado en un centro histórico caótico que va perdiendo sus edificios significativos.

2.2.2 Espacio Público.

Los parques y las plazas han sido, dentro de la malla urbana, el sitio de encuentro de la ciudad. Es el lugar de interrelación social, aquel espacio abierto en donde se desarrollaban eventos al aire libre, las ferias de los sábados, las verbenas, reuniones sociales, etc.

Muchos eventos importantes se realizaron en los espacios abiertos de la ciudad, por ejemplo el día de la Independencia, la gente se reunió en la plaza del convento de

³⁵ BID et al, Plan de desarrollo urbano de Riobamba, Fase II Volumen XI-A, 1992. pág 6

³⁶ "El Centro Histórico de Riobamba en crisis", *La Prensa* (Riobamba), 2007

Santo Domingo (actual parque Sucre) y marchó desde la Merced hasta la plazoleta de San Francisco.

El uso de los parques y plazas ha ido variando con el paso del tiempo. Algunos parques tienen acceso restringido y las plazas están destinadas permanentemente al comercio. Hay dos ferias semanales los días miércoles y sábados, en donde podemos encontrar productos de todo tipo incluidas artesanías de diferentes etnias que dan mucho colorido al lugar. La feria más destacada es la de la Plaza Roja.

También el nombre ha cambiado en las plazas y mercados según el nuevo uso y como un homenaje a personajes ilustres. Así: el parque de la Concepción es conocida como Bernardo León o Plaza Roja y la plaza de San Alfonso, como Mercado Simón Bolívar.

Los principales parques de la ciudad han sido descritos por Julio Castillo en su monografía de 1942, que se repite en la nueva edición en el año 2000. También hay referencias en el material de la Unidad de Turismo y páginas web de la ciudad.

Estos parques son: Parque Maldonado, Parque Sucre, Parque Bernardo de León, Parque La Libertad y Parque Guayaquil.

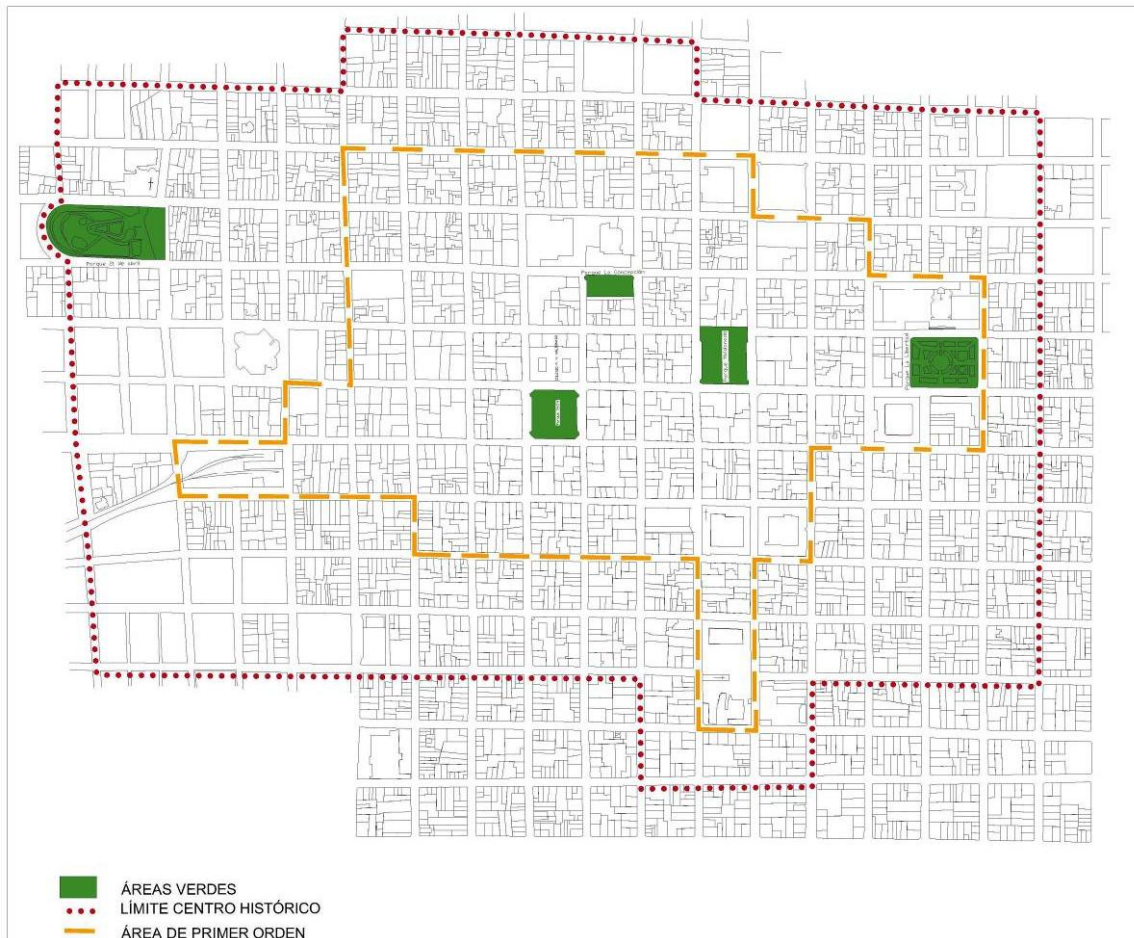


GRAFICO 6. Ubicación de Parques

FUENTE: Dirección de Planificación de la Ilustre Municipalidad de Riobamba. 2003

- Parque Maldonado

Conocido también como Plaza Central o Plaza Mayor, está rodeado de importantes edificios políticos y religiosos. Toma el nombre de Parque Maldonado en 1909 por propuesta del escritor y concejal José Alberto Donoso.



FOTOGRAFIA 4. Vista general Parque Maldonado

La idea de la construcción de un parque en honor a Pedro Vicente Maldonado fue apoyada por la municipalidad con un concurso en 1908 para el diseño y edificación de la obra³⁷. Ese mismo año, el arquitecto italiano Francisco Manuel Durini³⁸ se hizo cargo del diseño y construcción del parque. Este fue entregado a la ciudad en el año 1917 al igual que el monumento al sabio ubicado en el centro del parque.

Originalmente era un espacio circundado por verjas con portales los mismos que fueron retirados y ubicados en el actual Cementerio Municipal de Riobamba. Elementos originales como las fuentes o bebederos de bronce se mantienen en el parque.

- Parque Sucre

Conocido también como Plaza España o Plaza de Santo Domingo por estar frente al convento del mismo nombre (actual Colegio Maldonado). Su elemento principal, hasta la actualidad, es la pileta central de Neptuno y los querubines colocada en 1913 cuando

³⁷ www.municipioderiobamba.gov.ec. Abril 2007

³⁸ Alforso Cevallos y Pedro Durini. *Ecuador Universal*. Quito, 1909. Pág. 42

se inauguró el servicio de agua potable. Julio Castillo escribe que el parque Sucre tenía “verjas de hierro hermosamente cinceladas”³⁹.



FOTOGRAFIA 5. Vista general Parque Sucre

Usualmente era el lugar para las ferias semanales en la ciudad hasta 1918 cuando se propone la construcción de un parque en homenaje a Antonio José de Sucre. Su inauguración oficial fue seis años más tarde⁴⁰.

- Parque Juan Bernardo León

Llamado también Parque de la Concepción, aunque se mantiene el nombre de Plaza Roja. Está ubicado en las calles Orozco y Colón y ocupa solamente media manzana, frente al Convento e Iglesia de la Concepción declarado monumento Nacional en octubre de 1977 por el Instituto de Patrimonio Artístico.

³⁹ Julio Castillo Jácome. *La Provincia del Chimborazo en 1964*. Ambato. 1964. Pág. 62

⁴⁰ Ilustre Municipalidad de Riobamba. *Riobamba en el siglo XX*. Riobamba. Pág. 89.



FOTOGRAFIA 6. Venta informal y juego de “mamona” en el parque Juan Bernardo León

En la plaza se practica el juego de “mamona”, versión popular del juego de pelota nacional, en el que los participantes usan sus manos en lugar de raquetas y la pelota es una pequeña bola de retazos de cuero.

La feria de los sábados y miércoles es llamativa por las artesanías de fibra de cabuya, tallados en tagua y madera, objetos y vestimentas de las comunidades vecinas y los artesanos quienes ofrecen servicios de costura de prendas de vestir. Esporádicamente se ofrece alimentos preparados y antigüedades.

- Parque La Libertad

Por ordenanza del 30 de Junio de 1921 se cambia el nombre de Plaza Olmedo a Parque “La Libertad” para conmemorar el Centenario de la Independencia de Riobamba⁴¹. El parque se encuentra frente a la Basílica y en el centro fue colocado un monumento al padre Juan de Velasco, primer historiador del actual Ecuador.

⁴¹ www.municipiodeichamba.gov.ec, acceso: Abril 2007



FOTOGRAFIA 7. Vista general del Parque “La Libertad”

El parque ha sufrido varias remodelaciones. Inicialmente, según documentación antigua, existía una fuente en el centro del parque⁴², en la actualidad en un espacio cerrado con verjas de hierro y su acceso es limitado en ciertos días y horas.

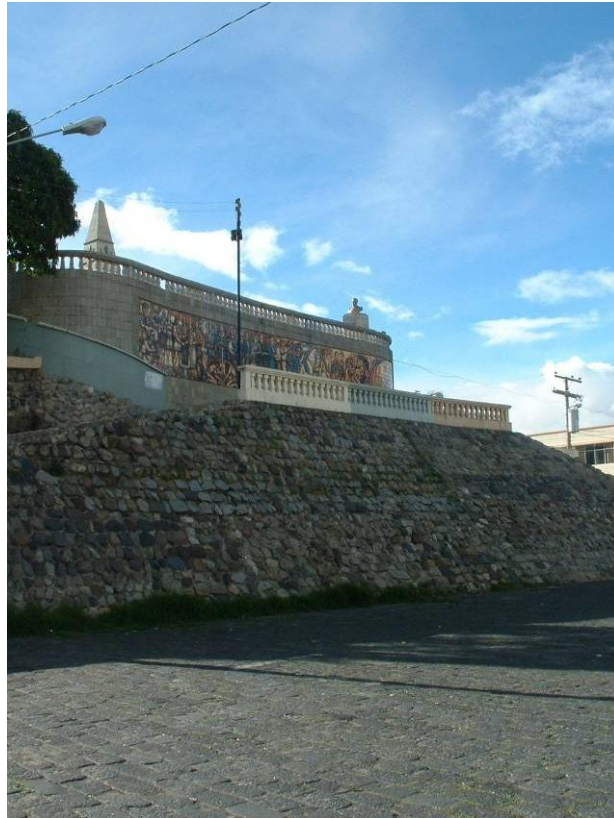
Crece en importancia desde 1942, cuando la cercana “Plaza de San Francisco” es convertida en mercado, siendo “La Libertad” el espacio público de la zona.

- Parque 21 de Abril

Ubicado en la cima del Paseo 21 de Abril, conocido también como Loma de Quito. Fue inaugurado en el año de 1922 con la erección de un monumento a los héroes de la batalla de Riobamba⁴³. Esta plazoleta está junto a la Iglesia de San Antonio y tiene un mural que representa la historia de la ciudad.

⁴² Ilustre Municipalidad de Riobamba. *Riobamba en el siglo XX*. Riobamba, 1992. Pág. 100

⁴³ Ilustre Municipalidad de Riobamba. *Riobamba en el siglo XX*. Riobamba, 1992. Pág. 81



FOTOGRAFIA 8. Vista lateral del Parque “21 de Abril”

- Parque Guayaquil

Como se menciona, los terrenos de la antigua Quinta “Concepción” fueron adquiridos por el Municipio de Riobamba para la construcción de la Escuela de Artes y Oficios. Sin embargo, en su lugar se construyó un observatorio Meteorológico en 1919⁴⁴.

El parque está frente al Estadio Olímpico. Inicio su construcción en 1941 y fue inaugurado con el nombre de “Alameda” en 1951⁴⁵, posteriormente su nombre cambió por el de Parque Infantil y en la actualidad lleva el nombre de “Ciudad de Guayaquil”.

Con sus seis hectáreas, es el parque de mayor extensión en la ciudad y está diseñado con zonas de distracción infantil, zonas para deporte, y para realización de eventos o espectáculos.

⁴⁴ Ilustre Municipalidad de Riobamba. *Riobamba en el siglo XX*. Riobamba, 1992. Pág. 89



FOTOGRAFIA 9. Vista general del Parque “Ciudad de Guayaquil”

El Municipio es el encargado del mantenimiento de las plazas y parques. Estas están en buen estado; sin embargo, no cumplen completamente el fin de ser espacios de recreación y esparcimiento. El parque “La Libertad” ha sido cerrado con verjas y sin horario establecido de ingreso o uso (Ver Fotografía 10). El parque de la Concepción o Plaza Roja se ha convertido en el espacio para las ventas artesanales y en la actualidad no sólo los días de feria sino que diariamente en las mañanas se encuentran pequeños puestos improvisados.



FOTOGRAFIA 10. Habitantes hacen uso de los alrededores del parque ante el acceso restringido en el parque “La Libertad”

En años anteriores los parques fueron lugares de contemplación y ocio, que además eran conectores urbanos e hitos de la ciudad. A través de los años, su función principal y su atractivo se han ido perdiendo. Sus elementos decorativos, como fuentes o piletas, han sido, en su mayoría removidas para dar mayor cabida a comerciantes o simplemente, para aumentar las áreas verdes. Algunos han sido equívocamente regenerados, cerrando sus puertas a los ciudadanos, convirtiéndolos en mercados (especialmente las plazas) obligando a los usuarios a buscar sitios alternos como atrios de iglesias, calles y galerías.

Si bien esta iniciativa refuerza la constante búsqueda y rescate de la memoria de la ciudad, a la vez ha generado cierto tipo de confusión en la ciudadanía al no tener una correspondencia histórica con los lugares que de una u otra forma han sido conocidos a través de los años. El ejemplo mas claro podría ser el parque Juan Bernardo León, anteriormente llamado Parque de La Concepción y conocido por los habitantes como Plaza Roja por el color del material del piso.

2.3 Comercialización y Mercado

En Riobamba hay cinco mercados: Pedro de Lizarzaburu (San Francisco), Mariano Borja (La Merced), Juan Félix Proaño (Santa Rosa), Simón Bolívar (San Alfonso), Mercado de La Condamine y Mercado Oriental (Plaza de las Gallinas). En días específicos, principalmente los miércoles y sábados, los mercados se ven llenos y algunas calles del centro de la ciudad se inundan de vendedores informales con su mercancía.

En días de feria, los vendedores son principalmente indígenas provenientes de poblaciones vecinas como Salerón, Colta, Ambato, etc. Que vienen únicamente a vender sus productos. Los mestizos dedicados a la comercialización, permanecen en la ciudad.

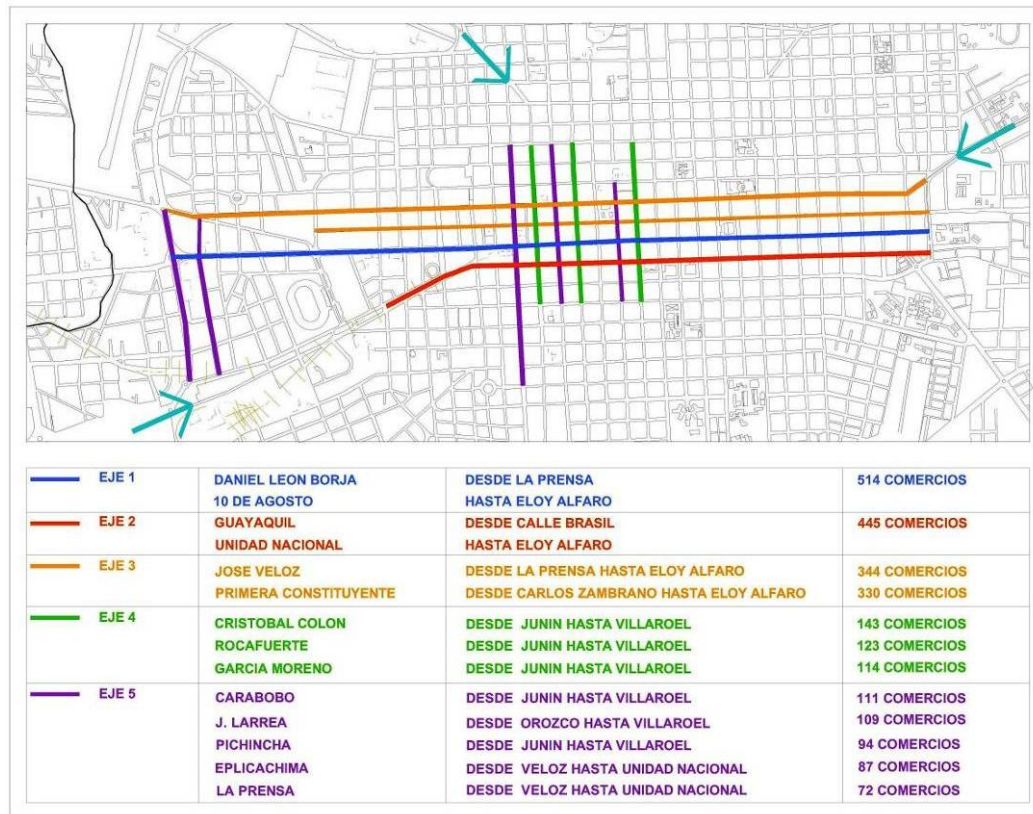


GRAFICO 7. Ejes Comerciales

FUENTE: Dirección de Planificación de la Ilustre Municipalidad de Riobamba. 2003

Es importante mencionar lo descrito en “Riobamba, Chimborazo y su gente” acerca de la historia de ferias y mercado. Antiguamente eran sitios donde se compartía y encontraba los productos de diferentes pisos climáticos. Se dice también que el sistema de venta y compra de bienes, utilizado durante la Colonia, y generó la creación de los mercados. En la época de la República, por decreto municipal, se crean los llamados mercados indígenas que se realizaban en ciertos días para tener un mejor control económico de la población.

Se va perdiendo la capacidad de una convivencia temporal de los grupos sociales participantes en la compra y venta.

“Desgraciadamente estas ferias han sido vistas de una forma muy equivocada por la cultura mestiza, e inclusive hay autoridades que han malinterpretado su función y por dar una solución un poco ciega, sesgada del punto de vista indígena o mestizo, ha habido una imposición del asentamiento de plazas. De esta forma, se han cerrado muchas plazas como el caso de Licto, donde se construyeron galpones

cerrados o con vallas como en el caso de Salarón, perdiendo completamente una expresión maravillosa, de cultura indígena-mestiza, y de cultura blanca-mestiza.”⁴⁶

Existen mercados en poblaciones vecinas destinados a ventas de productos específicos en diferentes días de la semana. Así: Cajambamba, el día domingo con la Feria de las Hierbas en la Plaza de Santo Cristo, donde asisten aproximadamente, dos mil personas desde las cinco de la mañana hasta las cuatro de la tarde. Guamote los días jueves se caracteriza por la venta de animales como ovejas, chanchos, vacas, caballos, llamas, etc. “Existe un sitio dedicado para la venta, una plaza para animales pequeños, otra para animales grandes, una calle para la venta de alfalfa y otra venta de cueros de borrego”⁴⁷. Otras ferias similares son la de la loma de Salarón el viernes y el domingo Chunchi.

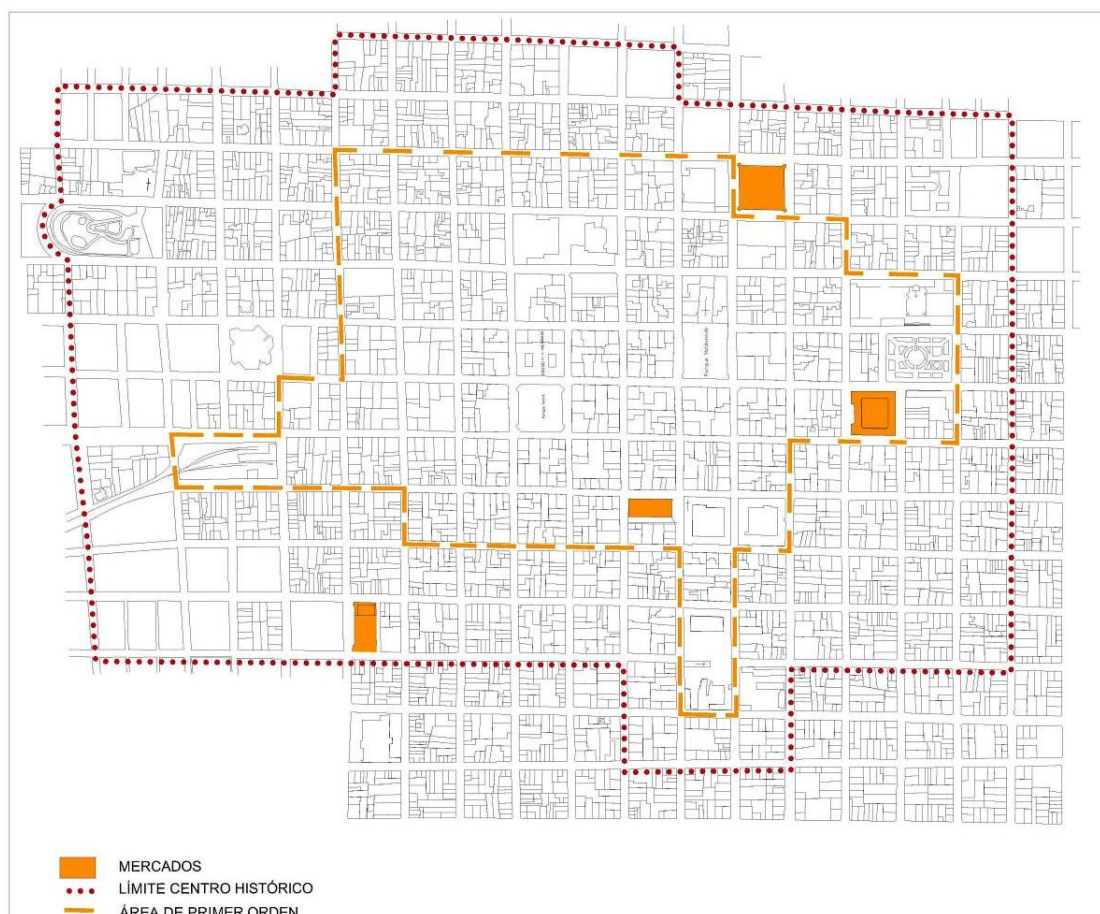


GRAFICO 8. Ubicación de mercados

FUENTE: Dirección de Planificación de la Ilustre Municipalidad de Riobamba. 2003

⁴⁶ Asociación de Chimboracenses residentes en Quito. *Riobamba, Chimborazo y su gente*. Riobamba. 2003. Pág. 183

⁴⁷ Asociación de Chimboracenses residentes en Quito. *Riobamba, Chimborazo y su gente*. Riobamba. 2003. Pág. 185

- Pedro de Lizarzaburu

Se encuentra ubicado en las calles Primera Constituyente, Benalcázar, 10 de Agosto y Velasco, frente a la Iglesia de San Francisco, en la antigua “Plaza de San Francisco”, por lo que la ciudadanía aún lo conoce con este nombre. Se inauguró el 24 de agosto de 1947, con un edificio de 2.539m² en una superficie de 4.356m².⁴⁸

Hay vendedores mayoristas de papas, cereales y leguminosas. Según moradores de la zona, en el pasado era el único lugar en donde se podían encontrar papas⁴⁹.



FOTOGRAFIA 11. Mercado “Pedro de Lizarzaburu”

- La Merced

Se encuentra en las calles Guayaquil, Espejo y Colón, ocupando media manzana junto a la Iglesia de la Merced y del antiguo colegio Salesiano, actual Universidad de San

⁴⁸ BID et al, *Diagnóstico Integral / Aspectos Físicos-Espaciales. Fase II Volumen II Informe Definitivo*. 1992. Pág. 106.

⁴⁹ Información verbal Dra. Emma Badillo, Mayo 2007.

Francisco de Quito. Se inauguró el 19 de marzo de 1974. El terreno tiene 2.340m² y la edificación 1.667m².⁵⁰

Este mercado se especializa en productos de origen animal, productos agrícolas y comida típica, como: el yaguarlocro, caldo de patas, llapingachos y hornado. Otro de los atractivos son los jugos con hielo del Chimborazo, llamados “rompenucas”, tradición que está a punto de desaparecer⁵¹ (Ver Anexo 2).



FOTOGRAFIA 12. Mercado “La Merced”

Un pasaje peatonal atrás del mercado fue rehabilitado y decorado con esculturas y equipamiento urbano.

- Félix Proaño

Se lo conoce también como Plaza de Santa Rosa. Se ubica en las calles Villaroel y Rocafuerte. Fue inaugurado el 30 de Agosto de 1982. El edificio tiene 1.500m² de

⁵⁰ BID et al, *Diagnóstico Integral / Aspectos Físicos-Espaciales. Fase II Volumen II Informe Definitivo*.

Pág. 97

⁵¹ El último hielero del Chimborazo pronto abandonará su oficio. *El Comercio* Quito, 2005.

construcción en tres pisos y un área de 600m²⁵² cubierta por una estructura metálica.

En él se encuentran productos semielaborados, harinas, dulces, derivados de la caña de azúcar, frutas, etc.



FOTOGRAFIA 13. Mercado "Félix Proaño"

- Simón Bolívar

Llamado también San Alfonso; fue inaugurado en 1980 en una manzana de 4.624m². La edificación tiene 1.200m² en dos pisos. Está rodeado por las calles, 5 de Junio, Junín, Tarqui y Argentinos. Se especializa en alimentos preparados y productos de origen animal. En días de feria (miércoles y sábado) las calles aledañas, principalmente la Tarqui y la Velasco se llenan de vendedores como continuación del mercado.

⁵² BID et al, *Diagnóstico Integral / Aspectos Físicos-Espaciales. Fase II Volumen II Informe Definitivo*.
Pág. 69 1992



FOTOGRAFIA 14. Vendedores informales en el Mercado "Simón Bolívar"

Pese a no encontrarse en el Centro Histórico, considero importante mencionar los siguientes lugares al ser parte del comercio de la ciudad y mantener días establecidos para la comercialización de artículos especializados.

- La Condamine

Es el mercado más grande con el que cuenta la ciudad al momento. Fue inaugurado el año pasado, es un mercado mayorista de productos agrícolas que van hacia la costa. Los viernes se encuentra una gran cantidad de productos del mar. Y los sábados, fruta, artesanías, tejidos y herramientas. Se especializa también en productos semielaborados, productos de bazar y artesanías.



FOTOGRAFIA 15. Mercado "La Condamine"

- Mercado Oriental

Se la conoce como “Plaza de las gallinas y se ubica en las calles Avda. Daniel León Borja y Avda. Isidoro Cordobés, cerca de la salida al Oriente. Toma su nombre de la actividad principal, la venta de aves de corral. Esa actividad ha disminuido pero se mantiene. Se puede encontrar además “especies menores como cuyes, conejos, palomas, patos, gansos; y mascotas como perros y gatos...”⁵³. Actualmente hay una venta informal de discos de música, películas, además de ropa, entre otros artículos.



FOTOGRAFIA 16. Mercado “Oriental”

Según una entrevista al alcalde Ángel Yánez por el canal de televisión, TVSultana, en febrero del 2007, existen planes para construir un nuevo Mercado Oriental. Será una edificación de dos pisos similar a la realizada en La Condamine.

La remodelación de los mercados es una acción que merece ser mencionada, pero el problema es la identificación de lugares idóneos para su funcionamiento. Se ha querido dar una solución al comercio informal construyendo galpones en las plazas, lugares de interacción social, sin control de los vendedores. Obviamente, ésta no es la vía más adecuada para manejar este problema. En el caso del mercado “Simón Bolívar” (Ver

Fotografía 17), se ha planteado dos proyectos. El primero, convertirlo en un mercado cerrado de dos pisos y el segundo, reubicar a los vendedores y abrir el espacio como un parque para la ciudad.

En cuanto al mercado de San Francisco, fue cerrado para dar una mejor imagen urbana, pero las ventas informales se han asentado en los alrededores de la plaza. Como se puede ver las soluciones no han sido efectivas.



FOTOGRAFIA 17. Mercado “Simón Bolívar “

Cualquier intento de regeneración o reubicación debería empezar con un análisis de las necesidades reales de la población y una gestión decidida para lograr el mejoramiento de la actividad comercial sin atentar el ornamento de la ciudad; con una buena señalética, instalaciones sanitarias, vías de acceso, etc. Otra cosa importante es proyectar esta infraestructura al futuro.

La cercanía de las comunidades agrícolas a la ciudad y las ferias que la misma realiza, invitan a los vendedores informales a participar en el intercambio comercial y esto estimula la desorganización, la improvisación, y la interrupción del tránsito peatonal y

vehicular. Es difícil la circulación por la cantidad de carretas, cajones, puestos improvisados en las veredas, etc. (Ver Fotografía 18).



FOTOGRAFIA 18. Puestos de vendedores informales en las calles del Centro Histórico de Riobamba

Los comerciantes de las comunidades cercanas afectan también ciertas edificaciones de valor histórico, al convertirlas en bodegas o viviendas temporales. El acelerado deterioro de dichas edificaciones no afecta a los comerciantes quienes son meros usuarios de turno, carentes de cualquier sentido de propiedad o pertenencia del lugar.

Los habitantes permanentes de la ciudad, por el contrario, si ven afectadas sus labores cotidianas por la irrupción indiscriminada del comercio informal.

Mercado	Días de Feria	Área (m2)	Comerciantes Formales	Comerciantes Informales
La Condamine	Viernes / Sábado	3137.77	900	420
Víctor Proaño (Santa Rosa)	Martes / Sábado	777.52	348	37
José de Lizarzaburu (San Francisco)	Sábado	4363.62	261	44
Simón Bolívar (San Alfonso)	Miércoles / Sábado	3961.62	172	1281
Oriental (de las gallinas)	Miércoles / Sábado	7393.61	153	106
General Dávalos	Sábado	1433.69	308	26
Mariano Borja			138	81
Juan Bernardo León (Plaza Roja)	Miércoles / Sábado		0	289

CUADRO 1. Información Mercados de Riobamba

Fuente: C+C Consulcentro

Según el cuadro de información de mercados (Ver Cuadro 1) el comercio informal corresponde al 50% del total del comercio en los mercados de Riobamba, y la infraestructura existente parecería no dar cabida a tal exceso de comerciantes.

Existe el “Proyecto de mejoramiento del sistema de comercialización y el plan de mercados”. Este comenzó con la creación del Centro Comercial Popular de la Condamine en el 2004. Este proyecto ayudó a reubicar a los vendedores ambulantes de las calles Daniel León Borja, Primera Constituyente, Carabobo. El próximo proyecto es la remodelación del mercado de San Francisco, con estacionamientos, un segundo piso para artesanía y venta de ropa, bisutería, etc.

2.4 Patrimonio Edificado

Según la ley de Patrimonio Cultural⁵⁴ “las municipalidades y los organismos estatales no pueden ordenar ni autorizar derrocamientos, restauraciones o reparaciones de los bienes inmuebles...”, “los municipios que estén a cargo de un inmueble histórico deben emitir ordenanzas que preserven las edificaciones”.

Es difícil aplicar esta ley cuando hay desconocimiento del valor de las obras que son custodiadas y por tanto, no se cumplen políticas de protección de los bienes. En algunos casos el factor económico es otro problema para mantener los bienes patrimoniales en buen estado.

La Municipalidad está invirtiendo \$100.000 en un plan de desarrollo para definir planes y actividades en beneficio de la ciudad. Este plan apunta principalmente a la dotación de agua potable o al mejoramiento del servicio, la reubicación de comerciantes informales, la disminución del desempleo y la rehabilitación del Centro Histórico.

⁵⁴ Ley de Patrimonio Cultural (L.O. 865, 2 de Julio de 1979) Artículos 14 y 15.

La ciudad de Riobamba ha pasado por un proceso de deterioro de sus bienes inmuebles; el cambio de dueños y de uso de estas propiedades ha sido el factor que más ha afectado a las mismas. Las propiedades se arriendan como vivienda o fragmentados “locales comerciales”. Este es el caso de la casa de la esquina de la 10 de Agosto y Pichincha, donde verifiqué el estado de ruina de la casa y los locales cerrados por el peligro de que se desplome la cubierta.

Otro de los problemas de deterioro de los bienes históricos, es el de la utilización del suelo. Se edifica en los patios o se derroca las casas para construir edificios de hasta cinco pisos (Ver Fotografía 19).



FOTOGRAFIA 19. Nuevas edificaciones en patios interiores

Existe el Plan Estratégico de Desarrollo Cantonal 2020, desarrollado por la Ilustre Municipalidad de Riobamba, que incluye el plan urbano. Sin embargo, hasta el momento no ha sido aprobado por ordenanza y debido a problemas políticos, no se ha aplicando en su totalidad.

Actualmente no existe un catastro actualizado en el Municipio de Riobamba ni en el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural; sin embargo, el municipio mantiene la

subdivisión del área histórica de acuerdo al Plan de Desarrollo Urbano de 1992 en seis subconjuntos (Ver Gráfico 9).

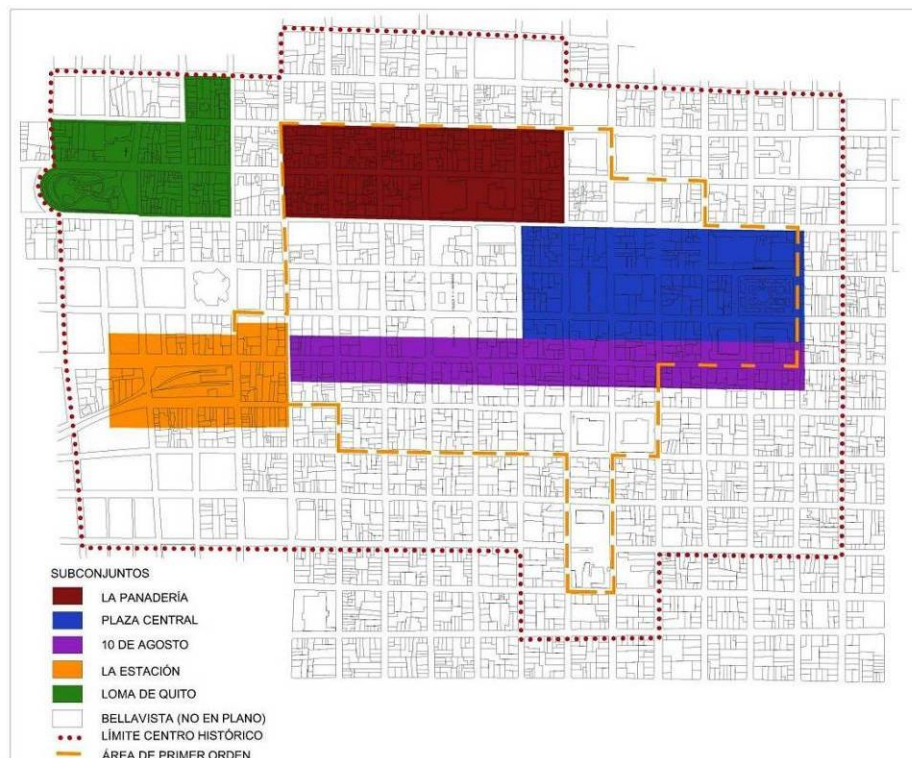
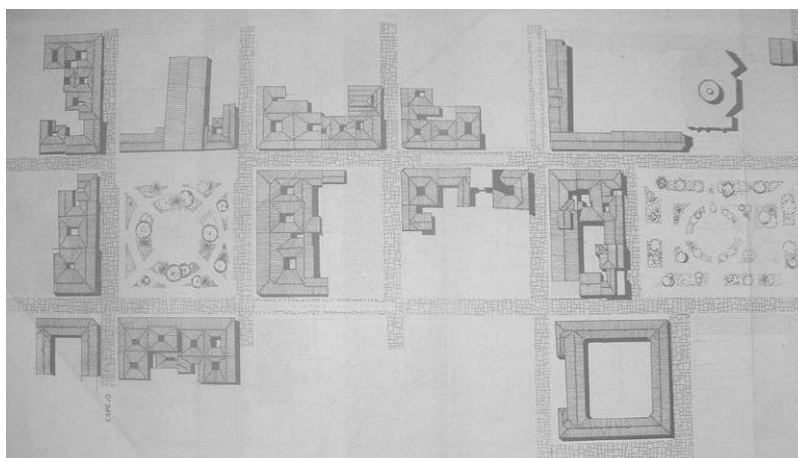


GRAFICO 9. Subconjuntos de valor
Fuente: Dirección de Planificación de la Ilustre Municipalidad de Riobamba. 2003

Subconjunto Central

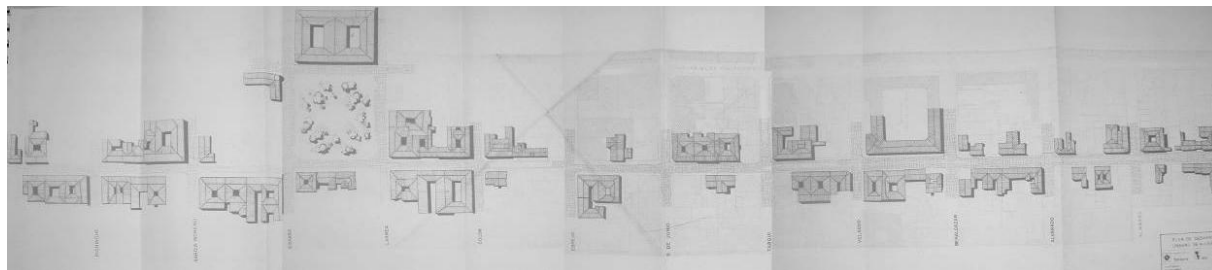
Conformado por las calles aledañas al Parque Maldonado, caracterizadas por la homogeneidad de las edificaciones y la presencia de portales.



FOTOGRAFIA 20. Subconjunto Central
Fuente: C+C Consulcentro

Subconjunto de la calle 10 de Agosto

La calle 10 de Agosto desde la calle Rocafuerte hasta la calle Alvarado, conocida área comercial, incluye al parque Sucre y las edificaciones que envuelven al mismo.

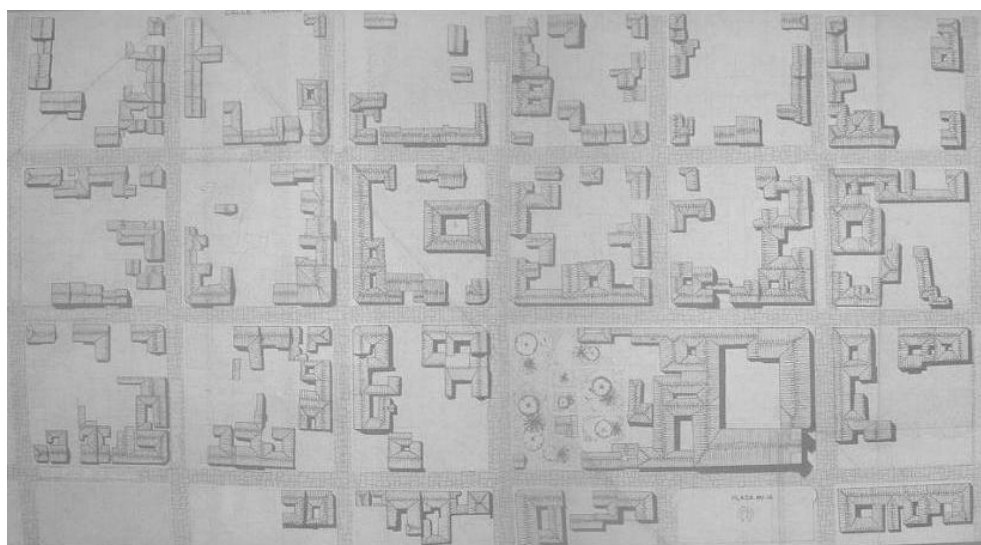


FOTOGRAFIA 21. Subconjunto Calle 10 de Agosto
Fuente: C+C Consulcentro

Subconjunto Las Panaderías

Ubicado en el barrio que lleva el mismo nombre, debido al elevado número de panaderías con hornos de pan existentes en la zona. Predominaba el uso residencial; sin embargo, hoy en día pueden encontrarse locales comerciales adaptados en las antiguas viviendas.

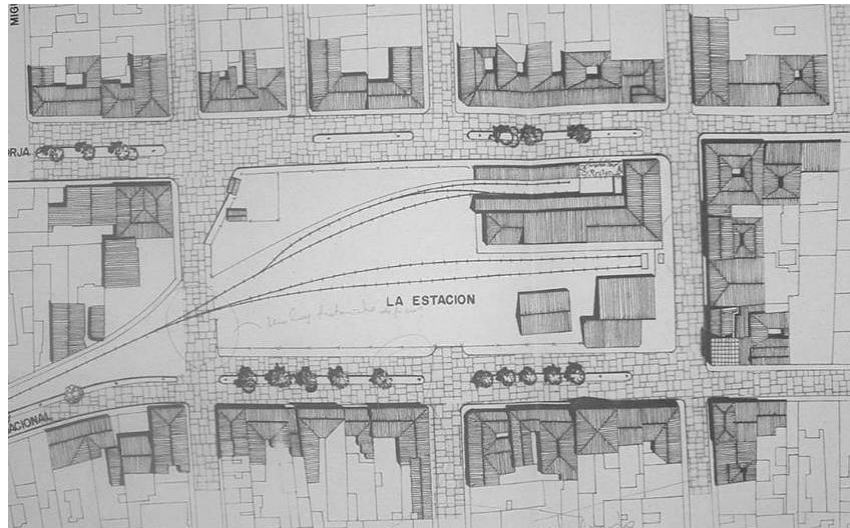
Es el subconjunto más grande y, por consiguiente, el que más número de edificaciones tiene. Sin embargo, no consta en el inventario del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Está incluido dentro del listado de la consultora “C+C Consulcentro”.



FOTOGRAFIA 22. Subconjunto Las Panaderías
Fuente: C+C Consulcentro

Subconjunto La Estación

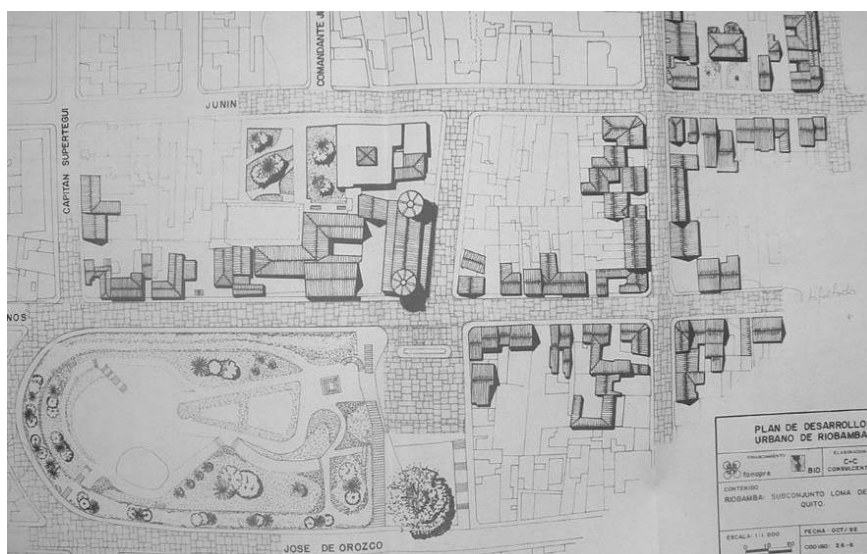
Elementos alrededor de un núcleo, en este caso la estación del ferrocarril, concentra gran cantidad de restaurantes y hoteles.



FOTOGRAFIA 23. Subconjunto La Estación
Fuente: C+C Consulcentro

Subconjunto Loma de Quito

Similar al subconjunto La Estación, este subconjunto concentra elementos alrededor del parque 21 de abril, se pueden encontrar casas de una planta.



FOTOGRAFIA 24. Subconjunto Loma de Quito
Fuente: C+C Consulcentro

Subconjunto Bellavista

Lo que fue la Ciudadela Bellavista, y actualmente barrio Bellavista, se caracteriza por una docena de casas de “estilo nórdico”. Este subconjunto no se encuentra dentro del límite del Centro Histórico.

El inventario de bienes inmuebles del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, realizado en el año de 1991, registra 448 propiedades. No obstante, existe otro listado “Inventario de Edificaciones de Valor Patrimonial” elaborado por la consultora “C+C Consulcentro” en el que constan 832 edificaciones de valor histórico-cultural⁵⁵. (Ver Anexos 3). La existencia de dos inventarios ha generado confusiones en la ciudadanía y en los constructores al pedir permisos municipales. “No existe un listado definido en el que se basen las autoridades, hay confusiones y esto ha conllevado a demoliciones de edificaciones de valor.”⁵⁶ El inventario oficial es el del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, quien espera tener un listado definitivo de los inmuebles patrimoniales y delimitar el Centro Histórico para el mes de agosto del 2007.

Existen listados de edificaciones paradigmáticas y un listado de edificaciones de carácter singular que no coinciden (Ver Anexos 4).

Propiedades con valor histórico-arquitectónico, como las dos casas ubicadas en las calles 10 de Agosto y Colón han sido derrocadas. En su lugar se han levantado edificaciones de hormigón de hasta cinco pisos en lotes de 200 m². Otros derrocamientos han sido suspendidos y las casas están en mal estado esperando su fin. No hay planes establecidos para los edificios que se encuentran en la calle Veloz y García Moreno, en la 10 de Agosto y Espejo. El conocido Teatro León, en las calles España y Primera Constituyente, sigue sin una solución luego de dos años. El proyecto

⁵⁵ La diferencia en el número de los listados radica en la inclusión de propiedades como categoría tres en el listado de “C+C Consulcentro” que no están contemplados en el listado del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

de convertirlo en un centro comercial con un ascensor panorámico en su interior fue suspendido por las autoridades locales y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. La idea del Municipio, de convertirlo en un Centro Cultural, tampoco ha progresado por falta de recursos.

No sólo los inmuebles están en peligro en Riobamba y sus alrededores; también los bienes muebles están amenazados por la poca seguridad y protección⁵⁷.

Existe el plan de desarrollo urbano de 1994 realizado por “C+C Consulcentro” que contempla la regeneración de ciertas manzanas del Centro Histórico de Riobamba y también proyectos de rehabilitación de plazas e inmuebles. A pesar de esto, los planes municipales sólo han considerado proyectos de iluminación de Iglesias, como San Antonio y La Basílica y el mejoramiento de áreas verdes, como por ejemplo el parque de la Libertad, el parque 21 de Abril y el parterre de la avenida Daniel León Borja.

Muy cerca de Riobamba, en Alacao, población ubicada a 30 minutos de la ciudad, en la vía a Guano, se ha encontrado restos arqueológicos. La arqueóloga Rocío Murillo, encargada del proyecto, con apoyo del Banco Central y del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, realiza estudios basados en los objetos encontrados en el sitio, los mismos que serán expuestos en el museo de Guano. Debido a la falta de protección y de respeto por la historia, muchas de estas piezas han sido saqueadas por huaqueros locales. Se dice que al menos 100 kilos de oro han sido encontrados y llevados clandestinamente al extranjero o fundidos en joyerías locales.

Ventajosamente, grupos interesados en la preservación del centro histórico han iniciado acciones para que la población tome conciencia de la necesidad y la obligación de preservar el patrimonio cultural. Este es el caso de la Fundación Utopía. Otra acción

⁵⁶ Entrevista Arquitecta Vilma Vargas respecto a los diseños que está realizando en el Centro Histórico. Riobamba, Febrero 2007.

destacable es la rehabilitación del antiguo Colegio Salesiano como sede de la Universidad San Francisco y la restauración de la casona municipal frente al parque Maldonado. Se rescató su estilo neoclásico y se pensó en convertirla en el nuevo Museo de la Ciudad, pero lo único que se tiene son salas de exposiciones temporales (Ver Fotografía 25) y apenas cinco urnas de vidrio que contienen objetos de principios de siglo.



FOTOGRAFIA 25. Interior del Museo de la Ciudad

La Unidad de Turismo Municipal junto a la Facultad de Turismo de la Escuela Politécnica del Chimborazo, organizan “Riobamba en el tiempo” que es un recorrido por el Centro Histórico para dar a conocer la historia de la ciudad y de las antiguas edificaciones neoclásicas a los turistas nacionales y extranjeros.

Según el Arq. Carlos Velasco, ex decano de la facultad de Arquitectura de la Universidad Central del Ecuador, en 1989, se envió una petición al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural para que el Centro Histórico de Riobamba sea calificado por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad. Esta información fue confirmada

⁵⁷ “El patrimonio religioso se halla sin protección”. *El Comercio* (Quito), 2005.

por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural⁵⁸; sin embargo, la UNESCO no respondió favorablemente a este pedido.

2.5 Características de la población

La población riobambeña es de 135.350 habitantes, entre mestizos e indígenas. El 47% corresponde a hombres y el 53% a mujeres. Este dato es relativo a la población urbana. El 20% de la población vive en las zonas rurales pero cada día aumenta la migración hacia la urbe. Los índices de crecimiento demográfico son negativos o mínimos⁵⁹.

Según el PEDC 2020, la población mayoritaria está entre 15 y 59 años (Ver Gráfico 10). A partir de 1990, Riobamba ha recibido muchos jóvenes estudiantes de las provincias del sur debido a la apertura de centros de estudio superior como la Escuela Superior Politécnica del Chimborazo (ESPOCH), creada en 1969, la Universidad Nacional de Chimborazo (UNACH), creada en 1995, y la Universidad San Francisco de Quito, que funciona desde noviembre de 2005.

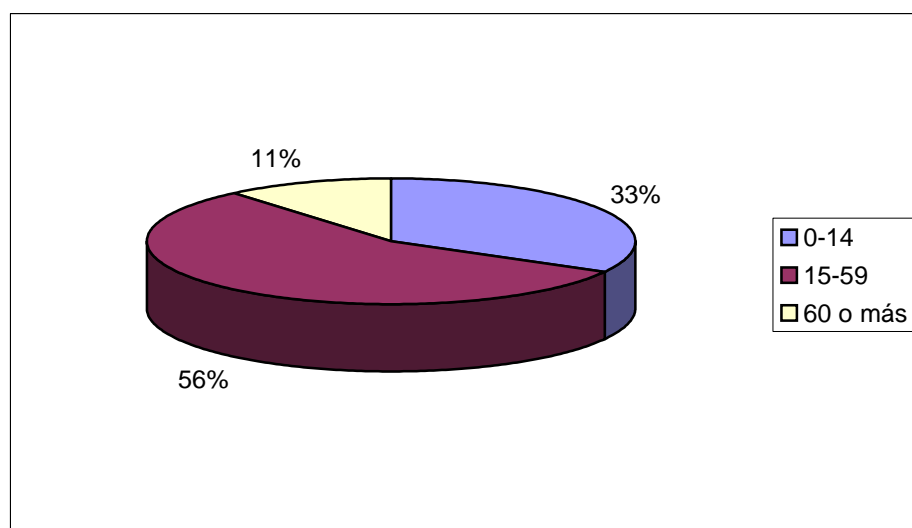


GRAFICO 10. Población de Riobamba por grupos de edades
Fuente: SIIDE

⁵⁸ Información verbal del arquitecto Fabián Lara, parte del grupo encargado del nuevo inventario de la ciudad. Riobamba. 2007.

⁵⁹ Según información tomada del Plan Estratégico de Desarrollo Cantonal Riobamba 2020. CD-ROM. Riobamba. 2006. Pág 26, indica porcentajes de -1.36% para Flores, -.067% para Licto y San Juan, Punín y Quimindag con menos del 1%.

En el campo económico existen dos escenarios diferentes, el de la zona rural dedicada básicamente la agricultura y la ganadería y la zona urbana relacionada con el comercio, los servicios administrativos y el turismo.

2.6 Estado de las Edificaciones

La zona más afectada es la del subconjunto “Las Panaderías”, (Ver Gráfico 11) debido principalmente al cambio de uso de las edificaciones. En un principio se caracterizaba por el uso residencial y actualmente, es una combinación de vivienda y comercio.

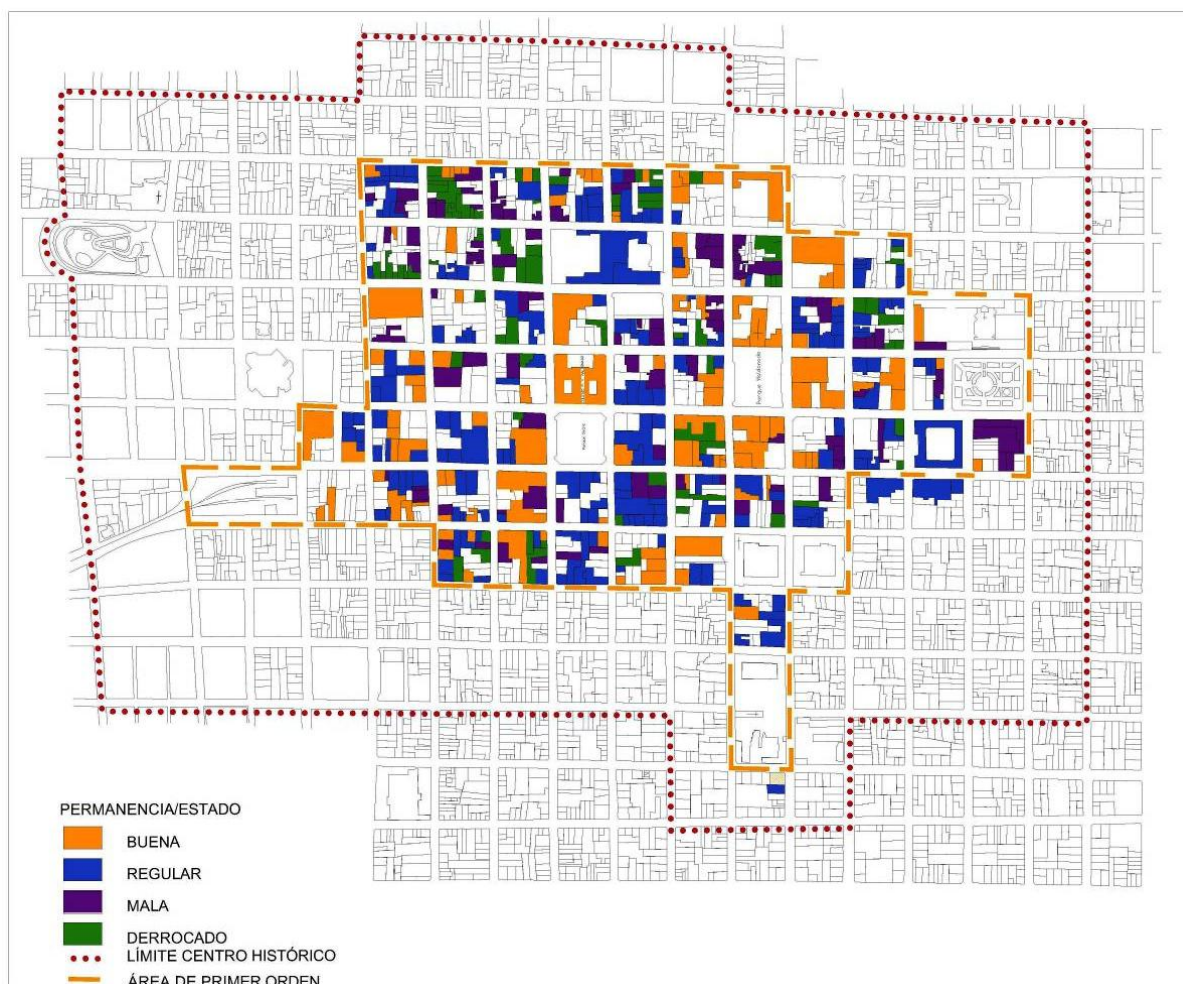


GRAFICO 11. Estado de las Edificaciones
FUENTE: Dirección de Planificación de la I. Municipalidad de Riobamba. 2003

Las edificaciones mejor conservadas son las que rodean a plaza central, principalmente de propiedad estatal o religiosa.

Prácticamente todo el Centro Histórico de Riobamba, tiene estructuras en mal estado, debido a las subdivisiones, derrocamientos y falta de mantenimiento. (Ver Gráfico 11).

Las edificaciones modernas han sido construidas de forma pareada en línea de fábrica con volados desde el segundo piso. Sin embargo, en las paredes laterales o medianeras se ven vanos abiertos en el intento de iluminar y ventilar espacios interiores.

Propiedades unifamiliares se han convertido en viviendas colectivas. Esto ha significado una adaptación poco técnica que incluye el aumento indiscriminado de baños, cocinas, lavanderías, et. Y la utilización de materiales inadecuados.

Los patios interiores o antiguas huertas han sido reemplazados por construcciones con acceso a través de estrechos corredores que afectan las edificaciones originales.

2.7 Altura de las Edificaciones

Las antiguas estructuras se caracterizan por tener un piso, generalmente de adobe, con altura de entrepiso de tres metros y medio. Las construcciones modernas, son de hormigón armado y paredes de bloque.

A pesar de que la ordenanza 001-2006 aprobada el 4 de diciembre del 2004 en su art.16 literal c, indica para la zona del Centro Histórico de Riobamba, “La altura de cornisa y plantas de edificación que deben mantener integración con las edificaciones existentes y el perfil de la manzana” lo que significa, una altura máxima de tres pisos, se encuentran edificios de hasta cinco pisos que sobrepasan la altura de las construcciones vecinas. Muchos de éstos tienen entrepisos mayores a 2.40 metros.

El 32.2% de edificios son de tres o más pisos, el 38.3 % de dos pisos y el 29.4% de un solo piso. (Ver Gráfico 12)

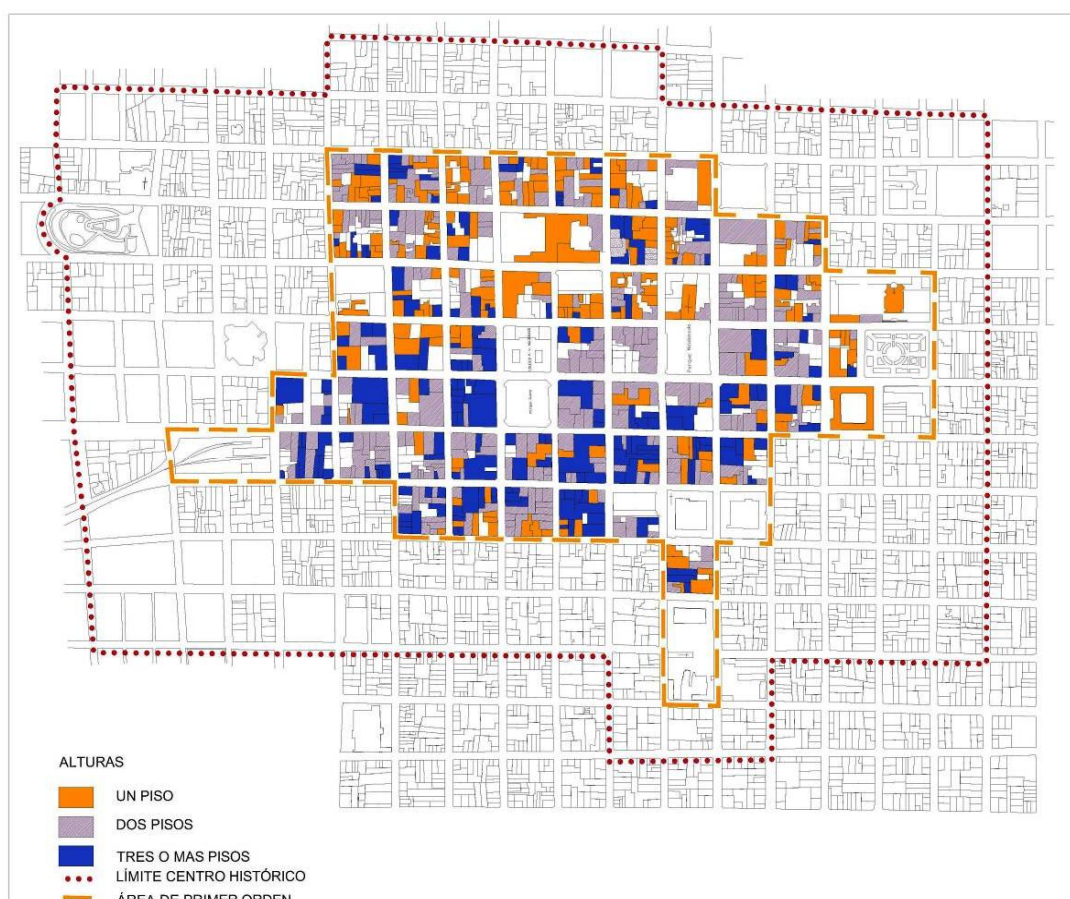


GRAFICO 12. Altura de las edificaciones

FUENTE: Dirección de Planificación de la I. Municipalidad de Riobamba. 2003

2.8 Uso del Suelo

Según datos obtenidos del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (Ver gráfico 13), el 45.27% de los inmuebles tiene un doble uso: vivienda en la planta alta y comercio en la planta baja. El 24.62% de las edificaciones están dedicadas al comercio; el 18.56% a oficinas; el 8% a vivienda exclusivamente; el 3.03% al culto y el 0.57% son áreas verdes.

Al igual que en Quito, los inmuebles del Centro Histórico de Riobamba, han cambiado de uso. Las grandes casonas han sido convertidas en oficinas administrativas, sucursales de bancos nacionales, cooperativas de ahorro y crédito (Riobamba Ltda., El Sagrario, Fernando Daquilema, Chivuelo, 27 de noviembre), escuelas radiofónicas populares, carentes de ventilación e iluminación y sin servicios básicos.

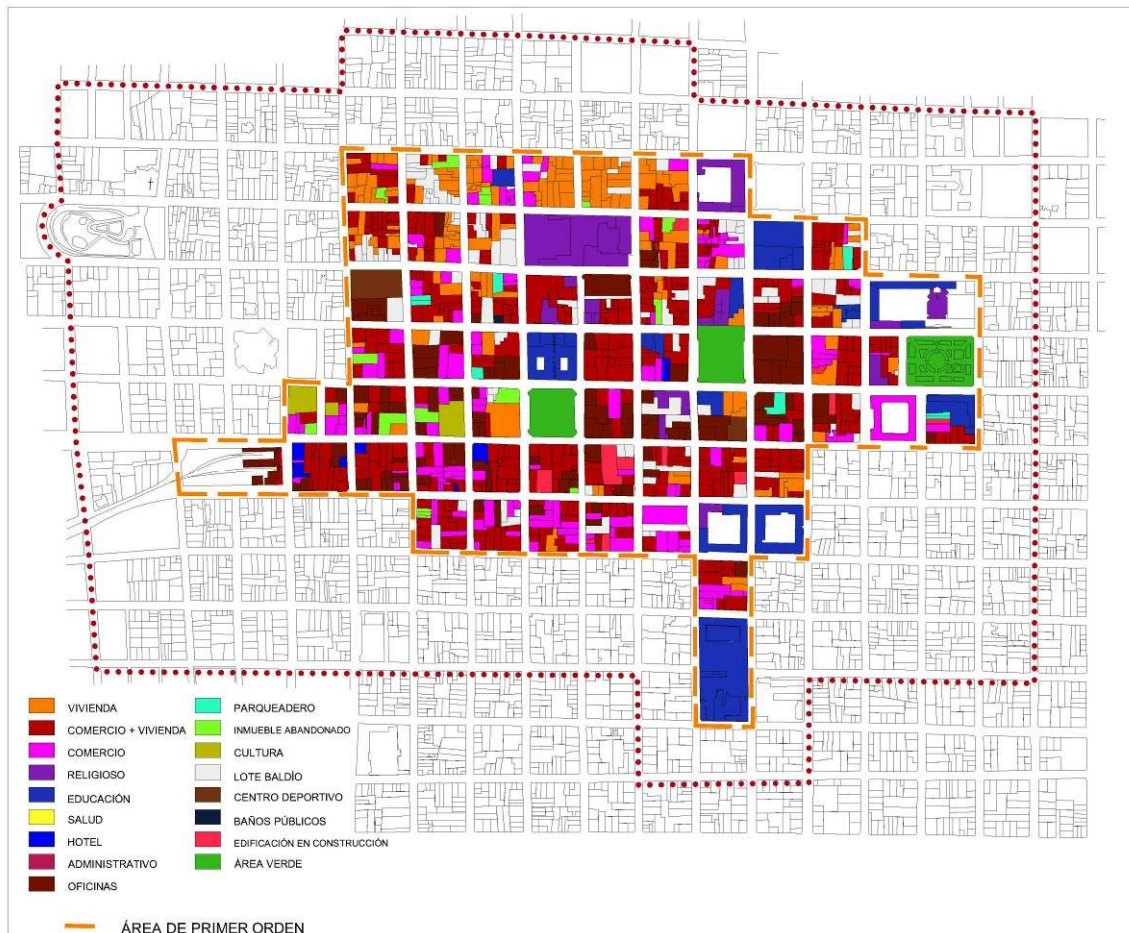


GRAFICO 13. Uso de suelos
FUENTE: INPC. 2007

Los informes de línea de fábrica para los terrenos del Centro Histórico indican, un coeficiente de ocupación del suelo (COS) del 80% y con un coeficiente de uso del suelo del 200%. Además menciona que las edificaciones deben ser construidas en implantación de tipo continua con retiro posterior de cinco metros y en concordancia con la altura de las edificaciones vecinas.

2.9 Propietarios

Ordenes religiosas ocupan también los inmuebles del Centro Histórico. Cinco manzanas simples y tres dobles son propiedad de la Curia y de las órdenes religiosas (Jesuitas, Salesianos, Carmelitas, Marianas, Inmaculada Concepción, Franciscanas de la Inmaculada).

Finalmente, en el Centro Histórico de Riobamba están instituciones de estado como la Oficina de ferrocarriles, la Municipalidad, la Gobernación, y el Correo (Ver Gráfico 14).

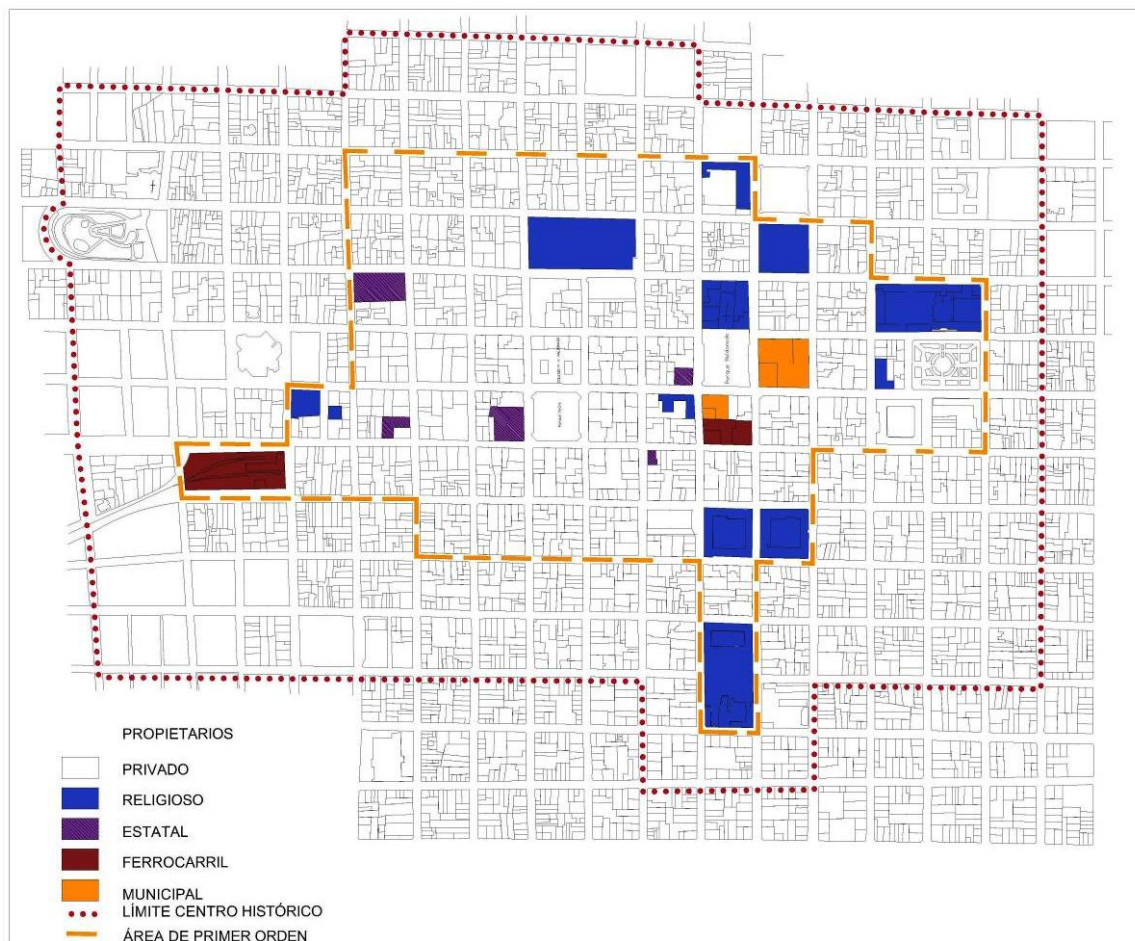


GRAFICO 14. Propietarios
FUENTE: Dirección de Planificación de la I. Municipalidad de Riobamba. 2003

2.10 Equipamiento Urbano

El Arquitecto Mario Garzón, Jefe de Centro Histórico, asegura que el 60% del equipamiento urbano de la ciudad se encuentra en el Centro Histórico.

En las calles Lavalle y España están la mayoría de dependencias. La zona administrativa está cerca de los parques centrales y la zona turística junto a la estación del ferrocarril, de donde parten los grupos hacia la “Nariz del Diablo”, sitio de gran atractivo en la ruta Riobamba-Alausí.

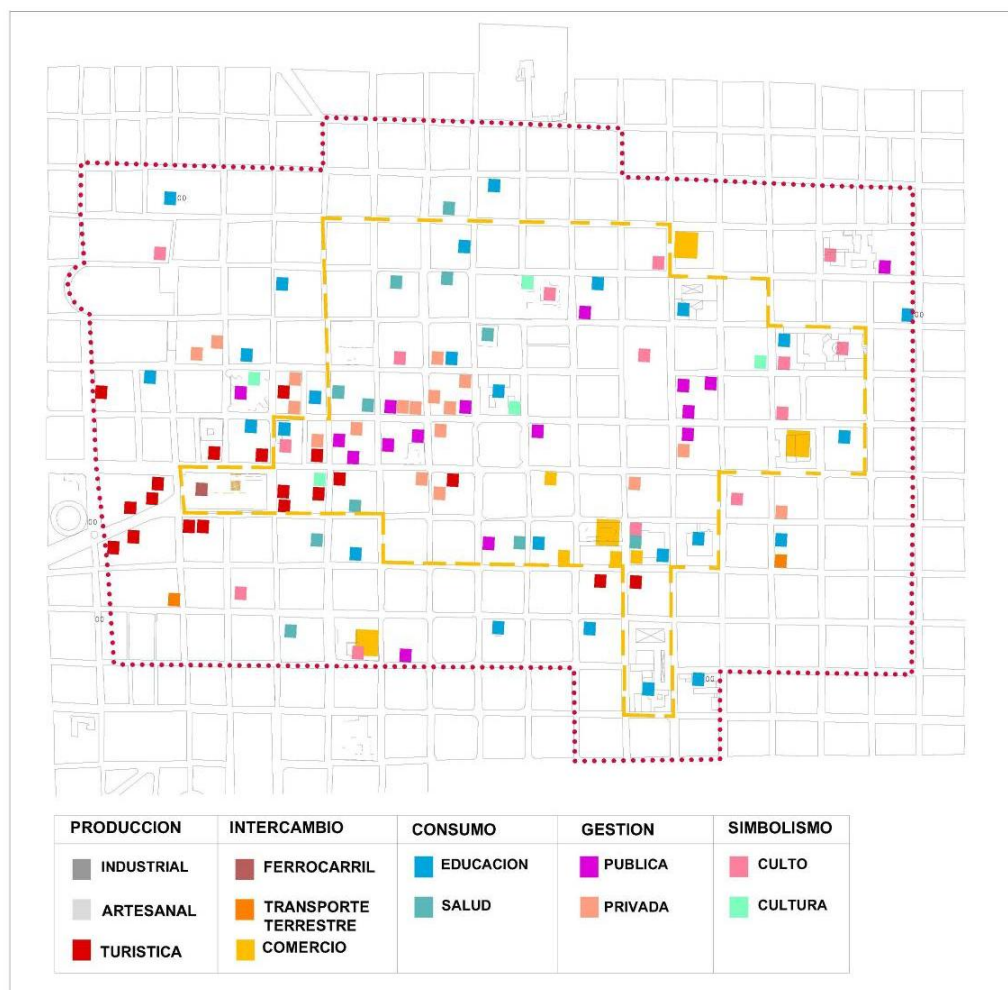


GRAFICO 15. Equipamiento urbano
FUENTE: Dirección de Planificación de la I. Municipalidad de Riobamba. 2003

2.11 Edificaciones Monumentales

2.11.1 Edificaciones Civiles

He comentado anteriormente sobre el alto desarrollo económico de Riobamba a principios del siglo XX que generó un florecimiento en la construcción tanto pública como privada. Al respecto, menciono algunos ejemplos de tendencia neoclásica, que se destacan en el centro histórico (Ver Gráfico 16): 1. Colegio Maldonado (1867), 2. Casa Municipal (1880), 3. Casa de Gobierno (1920), 4. Palacio arzobispal (1920), 5. Palacio de Comunicaciones (Edificio del Correo, 1923), 6. Teatro León (1920), 7. Residencia de Rodolfo Lara, 8. Casa de Ferrocarril (1920), 9. Casa familia Costales, actual Museo de la Ciudad (1920).

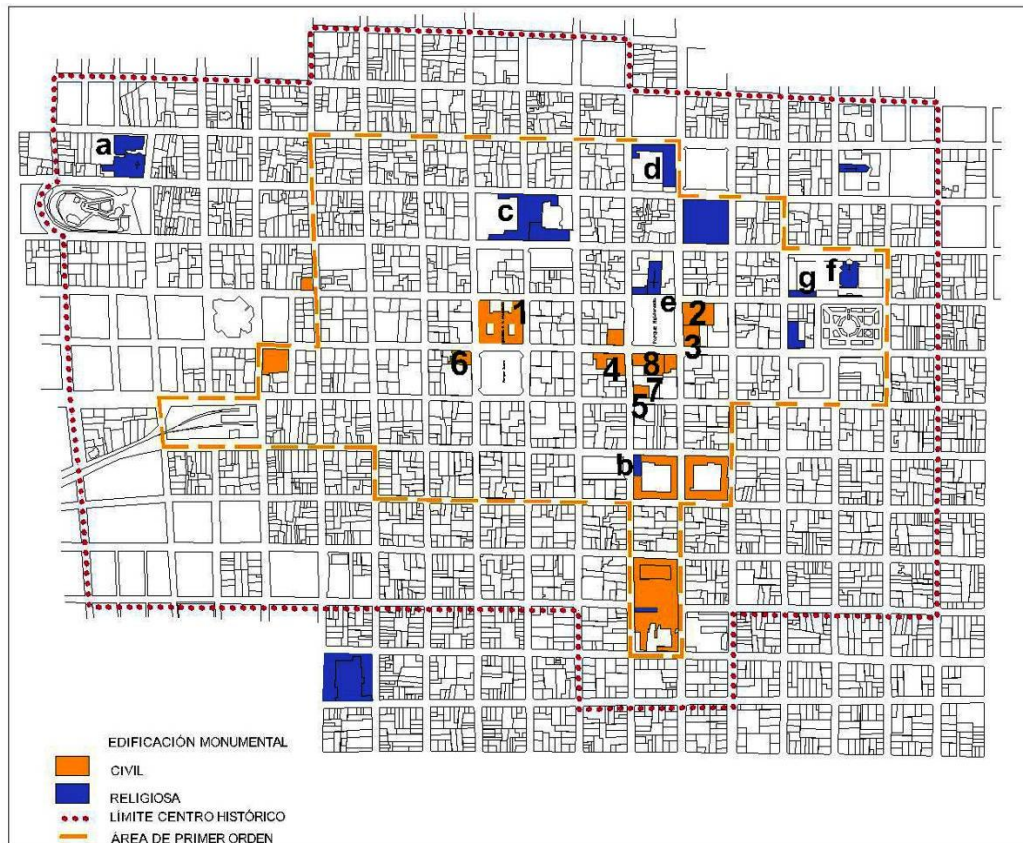


GRAFICO 16. Edificaciones Monumentales
FUENTE: Dirección de Planificación de la I. Municipalidad de Riobamba. 2003

Cabe mencionar edificaciones menores que tienen importancia por su ubicación, su memoria histórica, o su técnica constructiva. Este es el caso de las casas de la calle Larrea construidas en adobe con paredes gruesas, techo de teja con tres vanos, dos ventanas y una puerta de ingreso. Otro caso es la casa donde Simón Bolívar escribió su conocida obra “Mi Delirio sobre el Chimborazo”.

Por último, mencionaré algunos ejemplos singulares de edificaciones que sin estar dentro del Centro Histórico merecen atención por su valor histórico o arquitectónico: la casa de Radio el Prado que sirvió por diez años como centro de difusión de la primera emisora del país y que en la actualidad esta completamente abandonada y sin ningún plan de rehabilitación y el Castillo de Calero, obra arquitectónica de alto valor, la Iglesia de la Dolorosa, construida con planos del Padre Brunning en 1932.

2.11.2 Edificaciones Religiosas

En la ciudad siete iglesias destacan por su antigüedad, su ubicación o importancia histórica. La construcción de seis de ellas fue iniciada en el siglo XIX. Estas son (Ver Gráfico 16): a. San Antonio de Padua (1935), b. La Merced (1891), c. La Concepción (1891), d. San Alfonso (1871), e. La Catedral (1835), f. La Basílica (1833), y g. la Capilla del Colegio San Felipe Neri (1822).

2.12 Intervenciones

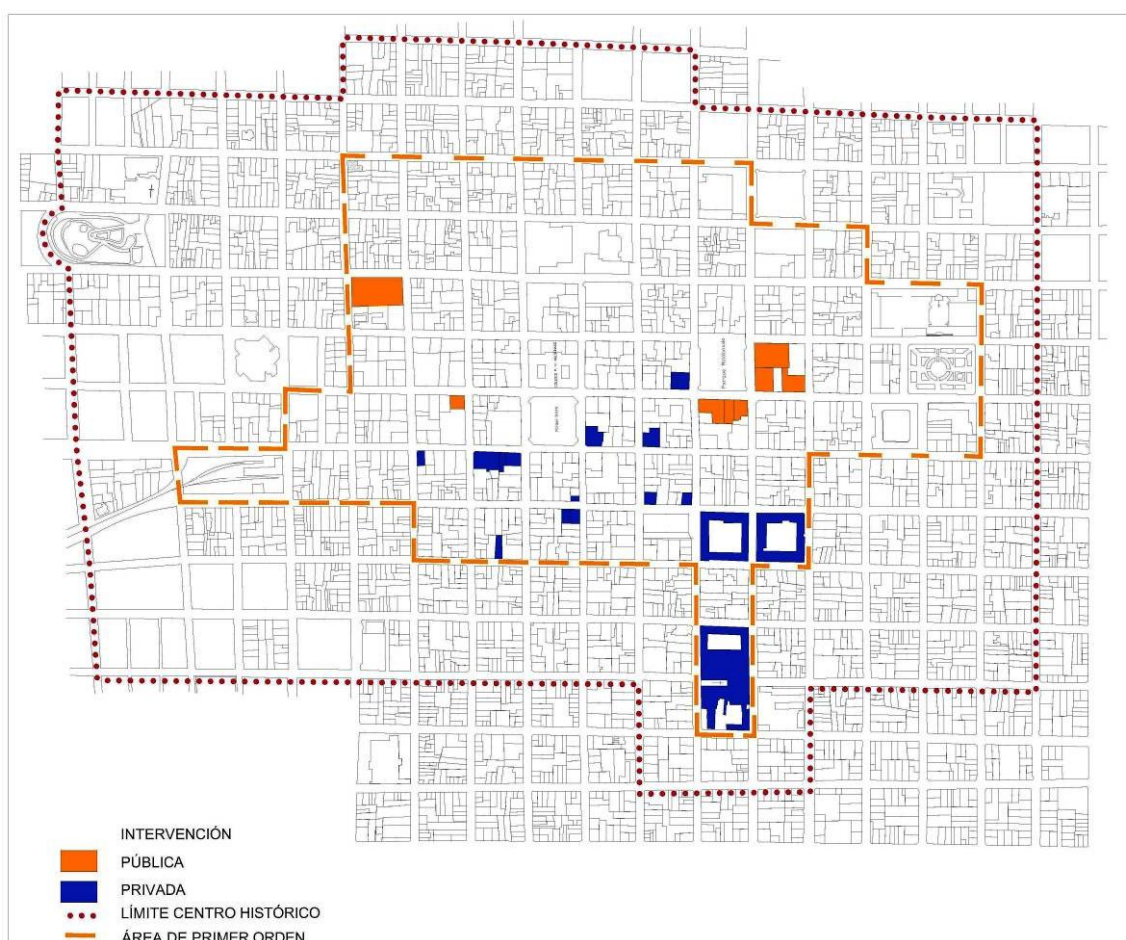


GRAFICO 17. Intervenciones

FUENTE: Dirección de Planificación de la I. Municipalidad de Riobamba. 2003

El Municipio ha intervenido principalmente en las edificaciones cercanas al parque Maldonado, oficinas de la Dirección de Planificación de la I. Municipalidad, el edificio de la Municipalidad, edificio del Servicio de Rentas Internas, etc. Aportes particulares han servido para la rehabilitación de edificaciones religiosas que funcionan como colegios.

Un ejemplo de estos es el antiguo Colegio Salesiano, restaurado por la Universidad San Francisco de Quito, proyecto en el que se invirtió más de medio millón de dólares, según cifras mencionadas por el arquitecto Fausto Echeverría, supervisor de la obra⁶⁰ (Ver Anexo 5). Se está terminando la restauración de la casa particular en una esquina de las calles 5 de Junio y Primera Constituyente, lastimosamente sin una función definida. Se rumora la posibilidad de transformarla en un hotel de 5 estrellas.

Muchas de las propiedades estatales (Ver Gráfico 17) han sido restauradas, y adaptadas para museos (Museo de la Ciudad, Museo del Ferrocarril), que no tienen una propuesta museográfica ni museológica aceptable. El mantenimiento de estos espacios se dificulta por la utilización de éstas como oficinas municipales.

A pequeña escala, casas privadas han sido convertidas en locales comerciales, hoteles o restaurantes, por ejemplo el café restaurante “El Delirio” en la casona donde pernoctara Simón Bolívar.

2.13 Red vial

Las calles del Centro Histórico se ven congestionadas y caóticas en ciertas horas del día, principalmente en la mañana de 7:00 a 9:00, de 11:00 a 13:00 y en la noche entre las 18:00 y 20:00 horas. A través de una entrevista con el Ing. Hernán Samaniego, Jefe de Planificación del Consejo Provincial de Tránsito y Transporte Terrestre de Chimborazo, he podido recopilar la siguiente información sobre la situación actual del transporte en la ciudad de Riobamba.

Las vías en el Centro Histórico de Riobamba son unidireccionales alternadas, su ancho varía pero tienen un promedio de 6 m. Esto ha determinado que se plantee el parqueo lateral y que vendedores informales se instalen al borde de las calles interrumpiendo el

⁶⁰ Tomado del artículo “La restauración del ex colegio Santo Tomás Apóstol avanza” *El Comercio*. (Quito). 10 de agosto 2005.

paso vehicular y peatonal. Originalmente las calles eran de piedra negra y blanca; pero luego de la regeneración de dos vías longitudinales, realizada el año pasado; este material ha sido cambiado en su mayoría por adoquín de color, dando formas decorativas.

El tráfico es mayor en las calles principales que rodean la plaza Sucre. En la Primera Constituyente y 10 de Agosto, aproximadamente circulan 40 autos por minuto, en la Larrea 26 y en la España, 32. (Ver Gráfico 18)

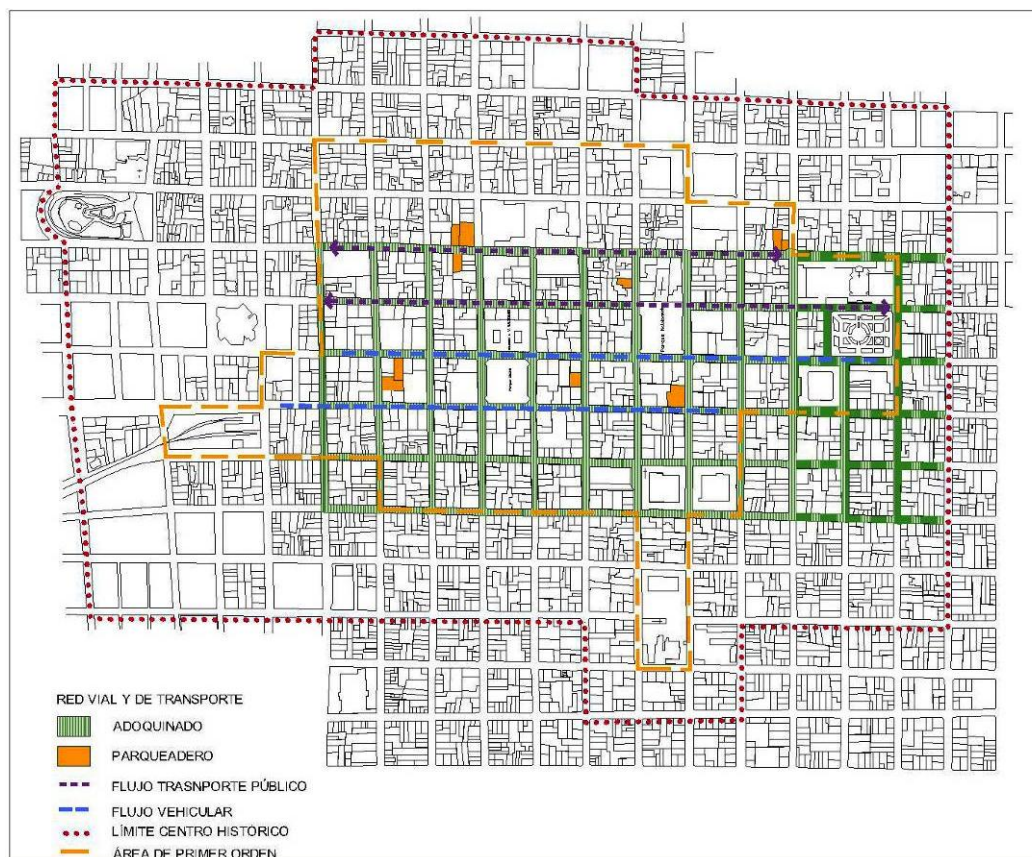


GRAFICO 18. Red vial
FUENTE: Dirección de Planificación de la I. Municipalidad de Riobamba. 2003

En las vías cercanas al parque Sucre y la calle Guayaquil circulan 36 vehículos por minuto y en la Orozco u Olmedo transitan 24. Estas dos últimas vías son para circulación del transporte masivo.

La ciudad es servida por siete operadores (seis de sistema rotativo en 15 líneas y una línea única). Tres son cooperativas y cuatro son compañías establecidas. Funciona con un total de 180 unidades distribuidas en 16 líneas urbanas⁶¹.

Las calles no cuentan con paradas definidas ni señalización de ningún tipo. Carecen de viseras, bancas de espera, señales informativas, etc. Las empresas de transporte han adaptado sin ningún estudio técnico previo, una parada cada dos cuadras. Pese a esto, la gente se concentra en grupos en esquinas y parques, esperando el vehículo adecuado.

En esta zona existen pocos parqueaderos, y en su mayoría son terrenos baldíos adaptados para estacionamiento de automóviles. Desde el año 2005, en algunas de las calles del Centro Histórico funciona el modo de parqueadero en batería (Ver Gráfico 18), que fue presentado por la Jefatura de Tránsito pero presenta ciertos problemas. Como plantea el Consejo Provincial de Transito Terrestre de Chimborazo, la distancia libre es insuficiente, la parte frontal del vehículo ingresa hacia la acera molestando el tránsito peatonal, el número de plazas de estacionamientos adicionales en el nuevo sistema de parqueo en batería no tuvo un incremento significativo. (Ver Fotografía 26)

Existe un proyecto para mejoramiento de estacionamiento tarifado en el Centro Histórico de Riobamba llamado “Servicio de Estacionamiento Rotativo Tarifado” (SEROT) propuesto en el 2001 bajo la administración del Dr. Fernando Guerrero. Este no se puso en práctica por la situación económica que vivía el país y más tarde, por no contar con una actualización del parque automotriz existente; lo que dificulta que se apruebe la resolución de Consejo Municipal para iniciar el estacionamiento tarifado. De aprobarse la anterior resolución tres compañías serán contratadas para estudios de factibilidad del sistema⁶².

⁶¹ Información obtenida en el Consejo Provincial de Transito Terrestre de Chimborazo. Abril 2007

⁶² Información verbal del Arq. Mario Garzón, Jefe de Centro Histórico. Abril 2007



FOTOGRAFIA 26. Estacionamiento en batería en el Centro Histórico de Riobamba

Existen 40 cooperativas de taxis con 2200 unidades legalmente registradas y 500 unidades adicionales llamadas “piratas”⁶³. La carrera mínima cuesta un dólar, y la ciudadanía acoge bien el servicio. Según Ing. Hernán Samaniego del Consejo Provincial de Transito Terrestre de Chimborazo, existe una saturación de estaciones de servicio en ciertas zonas del Centro Histórico, mientras que en otras, escasamente se encuentra una estación, razón por la cual se está organizando un proyecto de redistribución de estaciones para cubrir con el mismo número de unidades toda la urbe.

La ciudad se encuentra en un momento de cambio, que trae como consecuencia la pérdida de los bienes inmuebles al no existir una decisión política de conservación. En el Centro Histórico se evidencia una alta contaminación ambiental y contaminación visual; descuido en el mantenimiento de parques y mercados. Existe un desequilibrio en el equipamiento zonal. Hay saturación de ciertas actividades en una zona, mientras que otras, carecen totalmente de ello.

⁶³ “El centro de Riobamba sufre el caos vehicular” *El Comercio* (Quito), 10 de mayo de 2007.

CAPITULO 3.

PROPUESTA PARA EL FORTALECIMIENTO DEL VALOR HISTÓRICO DEL CENTRO DE RIOBAMBA.

El Centro Histórico de Riobamba necesita retomar su valor perdido con el paso de los años pues está viviendo un proceso de deterioro que debe ser atendido inmediatamente.

Esta propuesta pretende sentar un precedente para las futuras investigaciones, que considero serían importantes para conseguir una recuperación de la ciudad en su conjunto.

La ciudad ha atravesado momentos relevantes dentro de la historia nacional; la importante ciudad que algún día fue, ya no sobresale en la actualidad. “La ciudad de las primicias” necesita ser recuperada. Este imaginario debe ser el estandarte que refuerce la historia y la identidad de la ciudad.

No hay una relación entre la antigua y la nueva Riobamba. Posiblemente un imaginario sin mucha fuerza quiebra a la ciudad en dos historias, la antigua ciudad presenta ruinas que la población no tiene interés por rescatar y la nueva ciudad, considerada “demasiado actual” como para que exista la necesidad de conservar. Es preciso, por lo tanto, establecer conexiones entre las dos ciudades para fortalecer la identidad.

Este trabajo se circunscribe en un total de 71 manzanas, correspondientes al área de primer orden. El área de respeto y área ambiental han sido recorridas para este estudio y han influido dentro de la propuesta final, más no se incluyen dentro de la zona estudiada para este trabajo.

Inicio esta propuesta con una nueva delimitación que mantenga el área de respeto y un redimensionamiento del área de primer orden, que varía ligeramente de la existente, basándome en la información y en los inventarios de la Ilustre Municipalidad de Riobamba y del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (Ver Gráfico 19).

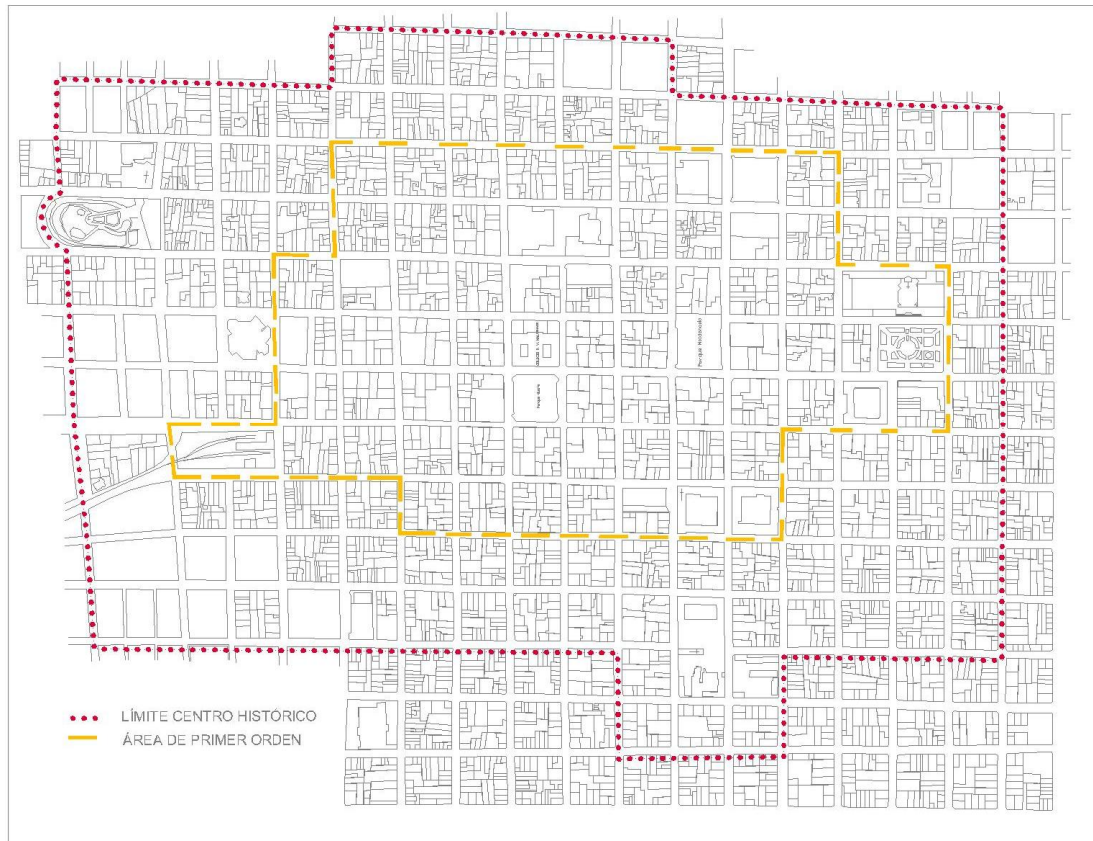


GRAFICO 19. Delimitación Centro Histórico
Fuente: Dirección de Planificación de la I. Municipalidad de Riobamba. 2003

El área de respeto corresponde a las zonas del perímetro y complementa el área de primer orden que conforma el Centro Histórico de Riobamba.

Las fortalezas que encuentro son las siguientes: la traza urbana de damero, los ejes viales como conectores de los espacios abiertos, el adoquín de las calzadas que delimita estos espacios y las edificaciones de interés arquitectónico dentro de los subconjuntos. Entre estas últimas están viejos inmuebles republicanos (finales del siglo

XIX hasta primer cuarto del siglo XX) y casas que mantienen la tipología constructiva popular de paredes de adobe y cubiertas de teja.

En cuanto a las debilidades de la ciudad, están en el uso inadecuado del espacio público. En el Centro Histórico, los parques, atrios, aceras y vías aledañas a los mercados han sido tomados por los vendedores informales. Es indispensable elaborar normativas que regulen el uso del espacio público. Otra debilidad de la ciudad es la insuficiencia de programas y espacios públicos dedicados a la cultura. Los programas turísticos son insuficientes y tienen como principal objetivo el turismo extranjero.

Por último, la imagen urbana del Centro Histórico se ve afectada por contaminación visual; vallas publicitarias ocupan fachadas enteras de las edificaciones. Perturba también la carencia de mobiliario como: bancas, basureros y luminarias.

3.1 Trazado Urbano

Esta zona de interés debe estar relacionada con el resto de la ciudad mediante vías y ejes, la red vial del Centro Histórico se ha mantenido con el tiempo. Sin embargo, el cambio de material en las calzadas (adoquín y pavimento) ocasionan una ruptura visual entre el área de primer orden y las áreas perimetrales. (Ver Gráfico 20)

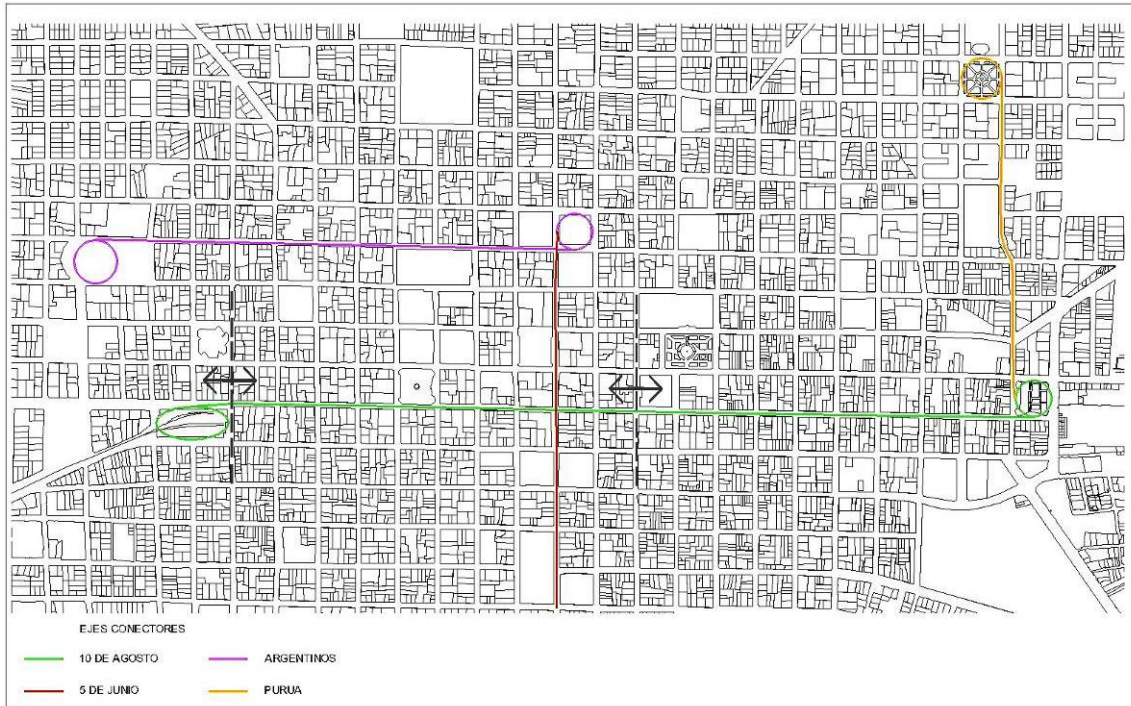


GRAFICO 20. Estructura Urbana
FUENTE: Dirección de Planificación de la I. Municipalidad de Riobamba. 2003

La propuesta de actuación en este espacio es la de integrar a la ciudad a través de los siguientes conectores:

10 de Agosto. Eje principal nace en la calle Eloy Alfaro, frente a la Iglesia de la Dolorosa y va hasta la estación del ferrocarril.

Centro-Bellavista. Eje de unión entre el Centro Histórico y el barrio “Bellavista”.

Puruhá. Eje de unión desde el Parque de la Madre en el barrio “Bellavista”, hasta el Parque Abdón Calderón, frente a la Iglesia La Dolorosa.

5 de Junio. Eje de unión entre la plaza Simón Bolívar en la el barrio “Las Panaderías”, y el colegio “San Vicente de Paúl”.

Argentinos. Eje de unión entre la plaza Simón Bolívar en la el barrio “Las Panaderías”, y el parque 21 de Abril en la “Loma de Quito”

3.2 Red vial

La propuesta es la de utilizar la red vial como eje articulador entre las zonas del Centro Histórico y las perimetrales, por lo cual planteo las siguientes estrategias:

Mejorar el tránsito vehicular con la puesta en marcha de un sistema de estacionamiento tarifado que evite el parqueo en las avenidas del Centro Histórico.

Creación de estacionamientos tarifados en las afueras del Centro Histórico de Riobamba, en las zonas sugeridas en el gráfico 21.

Definición de paradas de buses con carteles informativos. Debido al poco espacio en las aceras se sugiere solamente, letreros de información que respeten dimensiones y tipología de publicidad tratada en el numeral 3.7.

Mantener el servicio de unidades de transporte público. Solamente en las calles Velasco y Orozco, dentro del Centro Histórico. El resto de calles servirán para el flujo de unidades particulares.

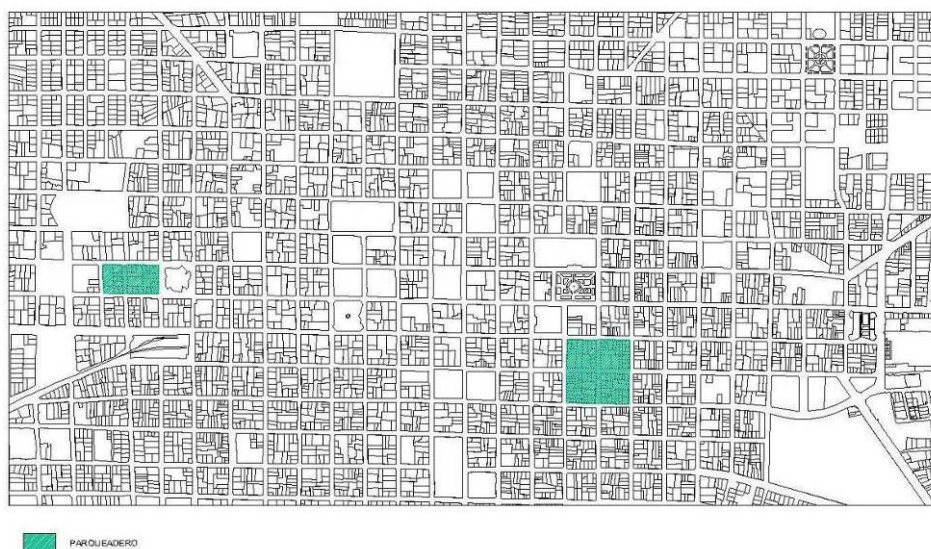


GRAFICO 21. Estacionamiento
Fuente: Dirección de Planificación de la I. Municipalidad de Riobamba. 2003

3.3 Conjuntos Urbanos

Se han identificado los conjuntos urbanos de interés denominados subzonas: “10 de Agosto”, “Las Panaderías”, “La Estación”, “Loma de Quito”, “Central”, “Bellavista”. Dentro de estas subzonas pueden encontrarse elementos individuales que se destacan en cada conjunto urbano, algunas de estas obras monumentales civiles y religiosas, tienen importancia por su simbolismo, su uso o su ubicación.

Se deberá tomar en cuenta las tendencias de uso y las opciones existentes para, conseguir una distribución equilibrada de vivienda, comercio, servicios, gestión, cultura, etc. que evite la saturación y/o carencias de ciertas actividades en el Centro Histórico.

Para este fin mi propuesta es la siguiente:

Subzona “Central”, prever sitios de hospedaje, comida y comercio artesanal, en las casas ubicadas en la Primera Constituyente y 5 de Junio, y en la casa ubicada en la Espejo y Veloz.

Subzona “10 de Agosto”. Suspender inmediatamente la construcción de edificaciones mayores a tres pisos y favorecer el uso de locales comerciales a la diversidad de servicios y productos.

Subzona “Las Panaderías”. Detener el fraccionamiento exagerado de las edificaciones de las manzanas de esta zona, evitar el derrocamiento y fomentar la vivienda en esta zona. Adicionalmente, y con el ánimo de recuperar la memoria del barrio, sería pertinente abrir panaderías y cafeterías en las casas donde aún existen hornos de leña. Esta propuesta se enlaza con el recorrido del ferrocarril y la cotidianidad expuesto en el punto 3.6.

Subzona “La Estación”. Hacer de la estación del ferrocarril y sus zonas aledañas la puerta de acceso desde el Norte de la ciudad. Este proyecto se vincula con la creación de planes turísticos descrito en el punto 3.6.

Suzbona “Loma de Quito”. Crear en el parque 21 de Abril, una zona turística con un mirador, una cafetería y una zona de ventas artesanales, dado a que es uno de los puntos accesibles más altos de la ciudad. Este proyecto se conecta con el recorrido religioso descrito en el punto 3.6.

Subzona “Bellavista”. Fortalecer la vivienda en el barrio que, si bien presenta un carácter de viviendas unifamiliares, las antiguas casonas de “estilo nórdico”, son grandes unidades que se prestan para cambiar su uso por unidades educativas o centros de oficinas administrativas.

Adicionalmente deben considerarse en todas las mencionadas subzonas las siguientes actividades:

Valorar los bienes inmuebles existentes. Definir usos específicos para las edificaciones, preparar un plan de restauración general de ciertas edificaciones inventariadas que se encuentran con problemas estructurales o con afecciones que ponen en peligro su permanencia. Relacionar estos espacios con la cultura y el turismo.

Recuperar elementos particulares en edificaciones monumentales, tales como detalles decorativos, pintura mural en aleros, paredes y cielos falsos. Rescatar también elementos estéticos como puertas y ventanas talladas y molduras decorativas de yeso.

Evaluar la permanencia de edificaciones recientes mediante un estudio para establecer el futuro de las edificaciones si es que afectan mayormente al entorno existente del Centro Histórico de Rincón de la Vieja.

3.4 Espacio Público

3.4.1 Parques y Plazas

Recuperar y poner en valor espacios públicos para estimular la apropiación de éstos por parte de la ciudadanía y devolverles su función de sitios de encuentro y sociabilización (Ver Gráfico 22).

Definir nombres de estos espacios considerando aquellos con los que la ciudadanía se identifique.

Definir áreas de recreación o descanso para promover eventos al aire libre, verbenas, presentaciones musicales, juegos tradicionales, etc. Esta propuesta se enlaza con el proyecto cultural propuesto en el punto 3.5.



GRAFICO 22. Espacio Público
FUENTE: Dirección de Planificación de la I. Municipalidad de Riobamba. 2003

3.4.2 Mercados

Readecuar los mercados con todos los servicios. La funcionalidad de estos espacios estimularía a vendedores y compradores a utilizar éstos y desalojar las vías aledañas. Esto lógicamente tendría que ir acompañado de campañas de concientización e incluso, de alguna medida coercitiva. Adicionalmente, se debe evitar la construcción de nuevas edificaciones en plazas y parques.

Reubicación de vendedores informales. En base a mi experiencia de trabajo en los proyectos de mercados del ahorro en Quito, puedo proponer la participación de las organizaciones de vendedores dentro del proceso de selección de sitios apropiados en las afueras del Centro Histórico para la reubicación. Así también, mantener las ferias de los días miércoles y sábado sin que los vendedores afecten de forma negativa las calles ni las edificaciones contiguas.

Mejorar la apariencia de los puestos de ventas, especialmente los de artesanías con fines turísticos.

Rescatar los mercados Simón Bolívar (San Alfonso) y Félix Proaño (Santa Rosa) en plazas de uso público. Estos fueron creados a principios de los ochenta y carecen de infraestructura adecuada, están cerca de mercados más grandes y mejor dotados o están incluidos dentro de futuros reordenamientos de vendedores informales.

3.5 Espacio para la cultura.

El Centro Histórico de Riobamba mantiene un escaso programa cultural, y carece de espacios destinados a este fin. Es necesario dar a la ciudadanía lugares de encuentro con fines de difusión cultural. (Ver Gráfico 23). Se propone estimular la vida cultural en la ciudad mediante lo siguiente:

Desarrollar programas culturales, combinando la actividad cultural en la calle y en el interior de los teatros, casas y sitios de interés. Fomentar la tradición oral para transmitir los juegos populares y las tradiciones de la ciudad. Interrelacionar las artes, promover el conocimiento de la historia de la ciudad de manera lúdica y enfatizar con actividades educativas, las primicias y los lugares donde éstas ocurrieron.

Recuperar los teatros de la Ciudad. Riobamba mantuvo al menos tres teatros en el Centro Histórico de Riobamba, el Teatro León, el Teatro Maldonado y el Teatro Salesiano. Estas edificaciones aún existen pero no son utilizadas para este fin. Se debe incentivar la inversión privada para la rehabilitación de estos sitios. Buscar además, nuevos centros de arte y espectáculos.

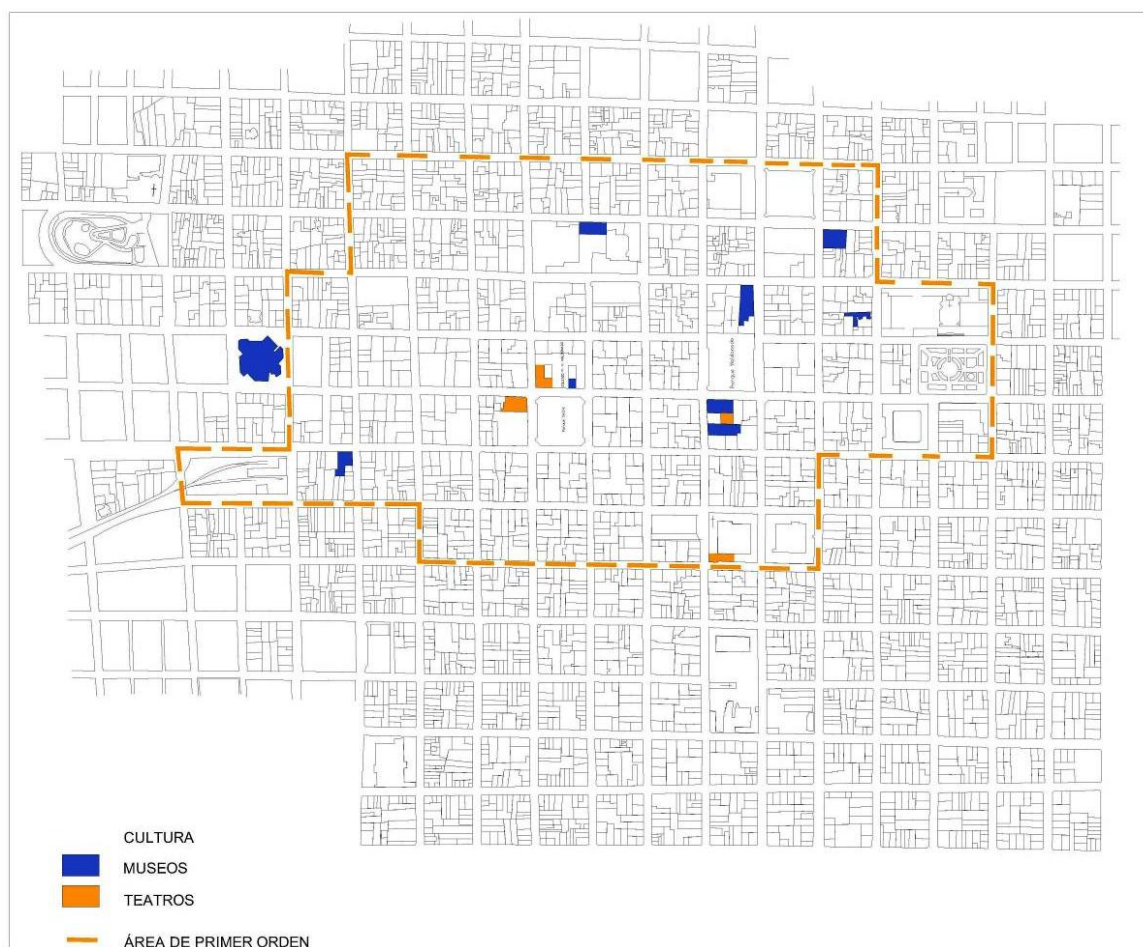


GRAFICO 23. Espacio para la Cultura
FUENTE: Dirección de Planificación de la I. Municipalidad de Riobamba. 2003

Rehabilitar la casa de Radio el Prado como Centro Cultural, con salas de de uso múltiple para talleres de arte, conferencias culturales y exposiciones temporales.

Crear una red de museos. Ocho de los diez museos de la ciudad se encuentran en el Centro Histórico de Riobamba, las distancias son cortas y las temáticas variadas (religioso, militar, ciencias naturales, arqueológico, cotidiano, temas específicos). Por esta razón se propone crear una red de museos que fortalezca y complemente la temática de los museos existentes y se encargue de difundir y enriquecer la especialidad de cada uno en lugar de abrir nuevos espacios destinados al mismo fin.

Poner en valor del Museo de la Ciudad. El principal museo acerca de la vida cotidiana de la ciudad, es el Museo de la Ciudad, ente difusor de la historia de la ciudad y su gente. Para fortalecerlo es necesario partir de un guión museológico y un montaje museográfico que represente las vivencias de la ciudad en los diferentes momentos históricos, destacando las principales actividades de cada siglo, los personajes ilustres y las primicias de la ciudad.

3.6 Creación de planes turísticos.

Recorridos turísticos con fines educativos y recreativos que darán a conocer la historia de la ciudad, para visitantes nacionales y extranjeros. Basándose en la acertada idea de la Corporación del Centro Histórico, con su programa educativo “Quito Eterno”, preparar representaciones teatrales, interpretando personajes importantes en los parques de la ciudad.

Recorrido por los lugares donde ocurrieron las primicias, iniciando por el Colegio Maldonado, Casa de Radio El Prado, la Plaza de Toros “Raúl Dávalos”, el barrio “Bellavista” y extendiendo la visita hasta la antigua Riobamba para visitar La Balbanera, laguna de Colta, casa de Pedro Vicente Maldonado y ruinas arquitectónicas.

Recorrido religioso, conociendo las principales iglesias de la ciudad, tales como, La Catedral, La Basílica, La Concepción, San Alfonso, La Merced y finalizando en San Antonio.

Recorrido “Los Relojes”, visita a los parques Maldonado, La Libertad, Sucre y 21 de Abril, destacando las edificaciones en sus alrededores con relojes en sus torres, Reloj del Colegio Maldonado, Reloj de Lara, Reloj Capilla de San Felipe Neri y Reloj del Edificio de Comunicaciones (Edificio de Correos) y Reloj Iglesia San Antonio.

Recorrido de museos, que debe incluir el Museo de arte religioso de la Concepción, Museo de Arqueología de la Casa de la Cultura, Museo de la Ciudad y Museo de Piedra de La Catedral.

Recorrido del ferrocarril y la cotidianidad, la estación del ferrocarril, el museo ferroviario y las casas aledañas a la estación; además, visita al mercado de La Merced, barrio “Las Panaderías” y al Museo de la Ciudad.

Reforzar los planes turísticos existentes y complementar los recorridos de la ciudad actual con la antigua Riobamba

Paralelamente, estos proyectos deben complementarse con infraestructura de turismo, tales como baterías sanitarias, locales para expendio de alimentos, comercio, puntos de información turística, entre otros.

3.7 Mejoramiento de imagen urbana.

Diseñar el mobiliario urbano para los diferentes espacios de recreación, incrementar señalización. La zona definida como primer orden debe mantener el tipo de mobiliario existente en cuanto a luminarias, jardineras, letreros, bancas y basureros, y cualquier mobiliario que se incorpore, debe guardar concordancia con el ya existente. La zona de

protección y el resto de la ciudad deberán implementar un mobiliario con diseño más simple y contemporáneo.

Estandarizar la publicidad dentro del Centro Histórico de Riobamba. Eliminar vallas y anuncios que contaminen visualmente a la ciudad y crear un sistema de publicidad estándar para toda el área del Centro Histórico de Riobamba que aporte formalmente al entorno edificado. Este deberá cumplir con ciertas dimensiones preestablecidas y con una tipografía específica; por ejemplo “Monotype Cursiva” alusiva al estilo neoclásico de algunas de las edificaciones del sector.

Utilizar toldos desmontables y transportables para los espacios públicos no cubiertos donde se realicen actividades de comercio.

Los proyectos antes mencionados deberán ser implementados en fases, considerando como iniciales, aquellas de responsabilidad municipal, por ejemplo los vinculados al espacio público. Las propuestas de trabajo con la comunidad, vendrán más adelante.

Partiendo del concepto de respeto del área histórica, y contando con una decisión política se debe definir un cronograma de actividades que involucre a las entidades públicas en el trabajo conjunto para el rescate del Centro Histórico de Riobamba.

Esta tesis fue desarrollada fundamentándose en los estudios de la ciudad de Riobamba, sin embargo, otras ciudades y poblados de la sierra central del país, pueden tomarla como modelo debido a sus características similares. Es una contribución al rescate de los bienes inmuebles y “pequeños tesoros” que se localizan en las poblaciones que no cuentan con organismos a cargo de la preservación del patrimonio.

El propósito de mi investigación, además, es mostrar la riqueza cultural existente en Riobamba, que, al igual que en otras ciudades del país permanece desatendida y amenazada por el mayor depredador: el hombre y su desconocimiento.

Este trabajo es un grano de arena que presento desde mi posición, de joven profesional, que tiene la esperanza que en un futuro cercano se concrete. Desde luego este trabajo podría derivar en investigaciones más profundas de cada uno de los aspectos que han sido planteados.

BIBLIOGRAFIA:

LIBROS

- Alarcón Acosta, César. *Diccionario Biográfico Ecuatoriano*. Quito. Fundación Ecuatoriana de Desarrollo. 2000.
- Asociación de Chimboracenses residentes en Quito. *Riobamba, Chimborazo y su gente*. Producción Gráfica. Quito. 2003.
- Benavides Solís, Jorge. *La arquitectura del siglo XX en Quito*. Ediciones del Banco Central del Ecuador. Quito. 1995.
- BID et al, Plan de desarrollo urbano de Riobamba. Fase II Volumen XI-A. 1992
- , Plan de desarrollo urbano de Riobamba. Fase V Volumen VI-A. 1992
- , Diagnóstico Integral / Aspectos Físico-Espaciales. Fase II Volumen II. Informe Definitivo. 1992.
- Castillo Jácome, Julio. *La Provincia del Chimborazo en 1942*. Riobamba. Talleres Gráficos de la Editorial "Progreso". 1942.
- Castillo Jácome, Julio. *La Provincia del Chimborazo en 1964*. Ambato. Editorial "Tungurahua". 1964.
- Cevallos Romero, Alfonso. Y Pedro Durini. *Ecuador Universal. Una visión desconocida de la arquitectura ecuatoriana*. Quito. 1999.
- Costales Cevallos, Alfredo. *Historia de Riobamba y su provincia*. Quito. CCE. 1972.
- Costales Samaniego, Alfredo y Peñaherrera, Piedad. *Centuria 1534-1634*. Riobamba. Riobamba. 1982.
- Costales Samaniego, Eudofilo. *Riobamba en el tiempo: historia, tradiciones, y leyendas de Riobamba antiguo y actual*. Riobamba: Edit. Espinoza, 1966.
- Corbett, Nick. *Transforming cities Revival in the square*. England. RIBA Enterprises. 2004.
- Department of National Heritage, *Planning Policy Guidance*. England. September 2004.

- Egred, José. *El terremoto de Riobamba*. Riobamba. Municipalidad del Cantón Riobamba. 2000.
- Freile-Granizo, Juan. *El reasentamiento de Riobamba*. Riobamba. Municipalidad del Cantón Riobamba. 2000.
- Freire Heredia, Carlos *Chimborazo, Provincia Mágica en la mitad del mundo. Colección Chimborazo Ayer, Hoy y Siempre En el bicentenario de la translación y asentamiento de la nueva Riobamba*. Riobamba. Editorial Pedagógica Freire. 1997.
- Ilustre Municipalidad de Riobamba. *RIOBAMBA En el Siglo XX*. Riobamba, IMR. 1992.
- *Plan Estratégico de Desarrollo Cantonal Riobamba 2020*. CD-ROM. Riobamba. 2006.
- Munizaga Vigil, Gustavo. *Las Ciudades y su Historia*. México. Alfaomega. 1999.
- Oleas Carrasco, Tomás. *Riobamba y sus primicias*. Riobamba. 2000.
- Ortiz Arellano, Carlos. *Pedro Vicente Maldonado. Forjador de la Patria Ecuatoriana (1704- 1748)*. Riobamba. Editorial “Pedro Jorge Vera” CCE.
- *La Antigua Villa de Riobamba*. Riobamba. CCE Núcleo del Chimborazo. Editorial Pedagógica Freire. 2005.
- Romero Palacios, María Teresa y Romero Palacios Jr, Manuel Efraín. *Chimborazo Corazón de la Patria*. Riobamba. Romlacio Editor. 1994.
- Terán Najas, Rosemerie ed, *La Antigua Riobamba*. Riobamba. Municipalidad del Cantón Riobamba. 2000.
- Unidad de Turismo del Ilustre Municipalidad de Riobamba. Información turística. 2007
- Vallejo Zambrano, César. “Riobamba Corazón de la Patria, Cuna de la Nacionalidad”. Los Andes(Riobamba) 2002.

ARTICULOS

- “Carchi: Dos poblados se oponen a su patrimonio”. *El Comercio*. Quito 19 de Marzo del 2003.
- “El centro de Riobamba soporta el caos vehicular”. *El Comercio*. (Quito), Abril 2007.
- “El centro Histórico de Riobamba en crisis”. *La Prensa*. (Riobamba), Enero 2007.
- “El patrimonio religioso se halla en peligro”. *El Comercio* (Quito), 23 Mayo 2005.
- “El último de los hieleros del Chimborazo pronto abandonará su oficio”. *El Comercio*. (Quito), 16 Marzo 2005.
- “En la plaza de Tixán se realiza una feria indígena”. *El Comercio*. (Quito), 13 Junio 2007.
- Espinoza Cordero, Simón. “La Nueva Independencia”. Revista Riobamba. La Prensa. (Riobamba). 2003
- “La imagen de San Miguel no está en la Balbanera”. *El Comercio* (Quito), 3 Agosto 2005.
- “La restauración del ex colegio Santo Tomás Apóstol avanza”. *El Comercio*. Quito 10 agosto 2005.
- Muñoz, Gabriela. “El Prado, la radio pionera de Riobamba”. *El Comercio*. (Quito). 16 julio 2006.
- “Ordenanza del Centro Histórico se aprobará la próxima semana”. *La Prensa* (Riobamba), Enero 2007
- “Portovelo olvidó su patrimonio” *El Comercio*. (Quito) 8 de Mayo del 2006.
- Ramos Mancheno, Ignacio. “Riobamba, Ciudad de Primicias”. Revista Spacios (Riobamba). Septiembre 2001: 22 p.
- “Cordovez Borja Carlos”. Artículo inédito. 2006.
- “Riobamba protegerá su Centro Histórico con otra ordenanza”. *El Comercio* (Riobamba), 20 Diciembre 2005.

DIRECCIONES ELECTRÓNICAS

- Alarcón Costa, César Augusto. *El terremoto de Riobamba*. Quito. www.dlh.lahora.com.ec/paginas/temas/historia3.htm. 2002.
- Alemán, David. *Temporada en Ecuador*. Quito. www.burladerodos.com. 2003.
- Gentile, Margarita E. *Un poco más acerca de la apachita andina*. www.ucm.es/info/especulo/numero29/apachita.html. 2005
- Ortiz, Alfonso. *Bernardo Darquea y la Nueva Riobamba*. Quito. www.upo.es/depa/webdhuma/areas/arte/actas/3cibi/documentos/086f.pdf.
- www.cce.org.ec
- www.cncultura.gov.ec
- www.conmemoracionescivicas.gov.ec
- www.downtheroad.org
- www.edufuturo.com
- www.famousamericans.net
- www.geocities.com/francoflores
- www.gobiernochimborazo.gov.ec/modulos.php?nombre=turismo&file=riobamba
- www.marcha21demarzo.blogspot.com
- www.municipioderriobamba.gov.ec
- www.newadvent.org/cathen/13061c.htm
- www.revistas.arqueo-ecuatoriana.ec
- www.thebestofecuaodr.com/riobamba.htm
- www.wikipedia.org/wiki/Riobamba

CARTOGRAFIA

Dirección de Planificación de la Ilustre Municipalidad de Riobamba.

Honorable Consejo Provincial de Chimborazo.

FOTOGRAFIA

- Arq. Juan Diego Badillo Reyes.
- “Chimborazo, Corazón de la Patria”. Fotografía 3
- Arq. Vilma Vargas. Fotografía 13.

SIGLAS

- HCPCH. Honorable Consejo Provincial de Chimborazo.
- COS. Coeficiente de Ocupación del Suelo.
- CUS. Coeficiente de Utilización del Suelo.
- PEDC. Plan Estratégico de Desarrollo Cantonal.
- SIIDE. Sistema Integrado de Indicadores del Ecuador.
- SEROT. Servicio de Estacionamiento Rotativo Tarifado.

ANEXOS:

- *Anexo 1.* Breve biografía de Pedro Vicente Maldonado, Padre Juan de Velasco y José de Orozco.
- *Anexo 2.* El último hielero del Chimborazo pronto abandonará su oficio. *El Comercio.* (Quito). 16 de Marzo 2005
- *Anexo 3.* Inventarios INPC y C+C Consulcentro.
- *Anexo 4.* Listado Edificaciones paradigmáticas y de carácter singular. Consultora C+C Consulcentro. 1992.
- *Anexo 5.* “La restauración del ex colegio Santo Tomás Apóstol avanza”. *El Comercio.* (Quito). 10 de Agosto 2005.

Anexo 1.

- Primer Sabio Ecuatoriano, Pedro Vicente Maldonado⁶⁴ (1704-1748)

Nació en Riobamba, dentro de una de las familias nobles. A los 12 años estudió filosofía en el seminario San Luis en Quito; continuó sus estudios en la Universidad Gregoriana donde obtuvo el grado de Maestro. De regreso a su ciudad natal, siguió estudios de matemáticas superiores, física, geografía y astronomía. Fue mentalizador y ejecutor del primer proyecto de ingeniería civil para la construcción del camino Quito-Esmeraldas; zona inhóspita, que despertaba el interés de la gente por la posible existencia de piedras preciosas y por la posibilidad de una salida al mar. Actuó no solo como director sino que trabajó junto con los obreros en la construcción del nuevo camino. Previo al trazo vial, recorrió los territorios por donde él creía debería ir la vía de unión entre los dos poblados.

Maldonado siguió trabajando en el territorio esmeraldeño, fundando nuevos pueblos, iglesias y adiestrando a los nativos en la defensa de sus territorios en contra de los piratas.

Es aquí donde conoce a La Condamine quien eligió la nueva vía para llegar hasta Quito. Sus altos conocimientos y la ayuda que él proporciona a los miembros de la Misión Geodésica hacen que Maldonado esté incluido entre los miembros de dicha misión.

- Primer mapa geográfico de la Provincia de Quito

Pese a existir un dibujo previo de 1660, denominado “Descripción de la Audiencia de Quito” de un autor anónimo⁶⁵, se le atribuye a Pedro Vicente Maldonado la autoría del primer mapa de los territorios de Quito. El había recorrido parte de los territorios de la Real Audiencia en compañía de las misiones Jesuitas desde 1725 y esto le sirvió para

⁶⁴ Ortiz Arellano, Carlos. *Pedro Vicente Maldonado. Forjador de la Patria Ecuatoriana (1704- 1748)*.

⁶⁵ Carlos Ortiz Arellano, *Pedro Vicente Maldonado. Forjador de la Patria Ecuatoriana (1704- 1748)*. Riobamba, 2005. Pág. 103

recopilar información que sería completada diez años después con el apoyo de los geodésicos.

El plano de Maldonado fue elogiado por Humbolt y La Condamine. El mismo Humbolt intervino y trabajó para que el mapa sea impreso luego de la muerte de Maldonado. Como lo menciona Carlos Ortiz, este mapa ha sido base para futuros estudios cartográficos y para su publicación, como homenaje póstumo, en el año de 1750⁶⁶.

- Primer Historiador, Padre Juan de Velasco⁶⁷ (1727 - 1792)

Juan de Velasco nació en Riobamba en el año de 1727, se ordenó sacerdote jesuita a los 26 años y se dedicó a administrar las haciendas jesuitas del Norte de la Audiencia. Investiga y toma apuntes, que luego de doce años, concluyen en la redacción de la “Historia del Reino de Quito en la América Meridional” (1789) y “La historia moderna del Reino de Quito y crónica de la provincia de la Compañía de Jesús en el mismo reino” (1773).

- Primer Poeta Épico, José de Orozco⁶⁸ (1733 – 1785)

Nacido en Riobamba en 1725, ingresa a la Compañía de Jesús en 1743, se destaca por sus escritos relatando las hazañas de los héroes, su obra más destacada es “La Conquista de Menorca” (+1780) que narra la acción de la reconquista de la isla de Menorca (España).

Julio Castillo en su obra “La Provincia del Chimborazo en 1942” describe lo que González Suárez opina de Orozco. “...El Ecuador en tiempos de la colonia no tuvo pues mas que un poeta digno de ese nombre y que fue el Padre José de Orozco nativo de la antigua Riobamba”.

⁶⁶ Carlos Ortiz Arellano. *Pedro Vicente Maldonado. Forjador de la Patria Ecuatoriana (1704- 1748)*. Riobamba. 2005. Pág. 105

⁶⁷ Julio Castillo Jácome. *La Provincia del Chimborazo en 1942*. Riobamba. 1942. Pág. 87

⁶⁸ Julio Castillo Jácome. *La Provincia del Chimborazo en 1942*. Riobamba. 1942. Pág. 93

Anexo 2.

EL COMERCIO

El último hielero del Chimborazo pronto abandonará su oficio

3/16/2005

Redacción Riobamba

El último hielero del Chimborazo, Baltazar Ushca Tenesaca, cada vez está más cansado. A sus 60 años, este indígena continúa sacando hielo del nevado más alto del país, aunque un dolor de espalda le mina las fuerzas.

“Entregaré el hielo unos cuantos años más. El trabajo es muy duro, porque camino por horas. Mis hermanos ya se retiraron”, dice Ushca con una conmovedora sencillez .

Su historia ha sido descrita por decenas de reportajes y entrevistas publicadas en revistas, canales internacionales y en la internet.

Es el primer sábado de marzo. A las 06:30, el popular mercado La Merced despierta al centro de Riobamba, con el ruido de las puertas metálicas y de las ollas que guardan los ingredientes de una diversidad de platos típicos.

En uno de los kioscos, se halla Rosa Almachi, jovial comerciante de jugos. Como todos los sábados, espera a Uscha para comprarle el hielo. “Mi Baltazar es un buen hombre y todas las semanas ruega para que los carros lo lleven a Riobamba. Sin embargo, las camionetas prefieren llevar animales o productos agrícolas”.

El hielero llega a las 07:30 en una camioneta con cajón de madera. El carro se estaciona junto a la iglesia La Merced. Allí, dos campesinos ayudan a colocar, en la espalda de Uscha, los tres bloques de hielo cubiertos con paja y asegurados con una sogá.

El chofer le exige 1,50 dólares por el viaje. El indígena se da modos para sacar del bolsillo el dinero, pues su espalda está tan encorvada que su cabeza casi topa las rodillas. El conductor mira si en el mercado hay algún turista interesado en conocer el trabajo de los hieleros. “Si quiere alguna foto o entrevista con Baltazar debe pagarme por lo menos unos 10 dólares. Esa información cuesta”, dice el conductor. Enseguida, una comerciante lo increpa.

“Esta gente se aprovecha del pobre hombre. Solo quieren la plata”. Uscha se aleja de la riña y apura el paso por el patio central del mercado. Con dificultad descarga el primer bulto. En tanto, Almachi busca un cuchillo para retirar la paja “Esto es el atractivo del negocio. En las fiestas de abril llegan decenas de turistas a saborear el jugo con el hielo del nevado. Antes, los hieleros tenían fama porque no había refrigeradoras. Las amas de casa usaban el hielo para conservar la carne y frutas. Recuerdo que este negocio decayó a partir de los 70. Muchos indígenas se retiraron del oficio”, afirma Almachi.

Son las 08:30 y Uscha debe seguir visitando los otros mercados para ofertar sus bloques fríos, los cuales se venden a tres dólares cada uno.

El fin de semana, el indígena obtuvo nueve. El dinero es invertido en una botella de

aceite, un atado de acelga, dos libras de arroz, papas, manteca y un paquete de galletas con relleno de vainilla.

“Es para el goloso de mi nieto”, comenta con una debilitada sonrisa. Cerca al mediodía, su trayecto por Riobamba concluye en La Merced. A esa hora, el sitio está repleto.

Almachi le tiene reservado un jugo de mora. Uscha se acomoda en un banco de madera. “El taita Chimborazo me dice que ya no le saque hielo y le obedeceré. Mis cuatro hijos ya no quieren este oficio”.

El carro se estaciona junto al mercado La Merced.

Una vida de trabajo

La familia Uscha

La extracción del hielo fue la forma de vida que escogió la familia Ushca, formada por Juan y Petrona Tenesaca y sus hijos: Baltazar, Juan y Gregorio.

Un gran esfuerzo

Baltazar Ushca recoge el hielo los jueves y viernes a las 04:00. Vive en la comuna Cuatro Esquinas y desde allí camina cuatro horas. Usa pico y pala.

Derechos reservados ® 2000-2006 C.A. EL COMERCIO

Prohibida la reproducción total o parcial de este contenido sin autorización de Diario El Comercio

Anexo 3.

INVENTARIO BIENES INMUEBLES CIUDAD DE RIOBAMBA (INPC)

Nº REGISTRO	DIRECCIÓN	NOMBRE PROPIETARIO	CLAVE CATASTRAL
1	Junín 2944	Roberto Costales	4104814
2	García Moreno 2227 y Junín	José Elicio Daki- Vinueza	4103713
3	Junín 2616	Víctor M. Chávez	4104511
4	Pichincha 2736	César Chiluiza	
5	Espejo s/n	Hugo Ricaurte	4104104
6	Espejo 2745	Alfonso Pontón Barragán	4104106
7	Argentinos 2663	Padres Redentoristas	1103101
8	Colón 261 6	Fanny del Pino	
9	Colón 2638	Hernán Cifuentes	4103115
10	Colón 2660	Teiesa Villareal	4102101
11	Espejo 2641	Corazón de León Gallegos	4103106
12	Espejo 2625	Laura Crow	4103127
13	Argentinos 2340	Humberto Pérez Rodríguez	4103212
14	Argentinos 231 6	Moisés Rodríguez	4103211
15	Colón 2609	Francisco Montalvo	4103210
16	España 2642	Herederos Eleodoro Vallejo	4103315
17	Juan Larrea 2663	María Nuñez de Valarezo	4103304
18	Argentinos 2410	Carlos Villalba	
19	Junín 2535	Mercedes Luna Vda. de Bonilla	4103403
20	Junín 251 9	Julio Moreno	4103404
21	España 2643	Coop. de Educadores Jhon F.	4103406
22	España 2508	Rubén Herrera	41 03407
23	Pichincha 2632	Rebeca Vinueza Chiluiza	4103520
24	Pichincha 2610	Alicia Pazmiño y Hnos.	4103518
25	García Moreno 2627	Rosendo Jaramillo	4103509
26	García Moreno 2639	Miguel Navarrete	4103507
27	Junín 2657	Carlos Tacuri	4103506
28	Argentinos 2760		
29	Rocafuerte 2614	Jorge Miño	
30	Rocafuerte 2624	Familia Garófalo Velasco	
31	Rocafuerte 2636	Nelson Melo	
32	Junín 2727		
33	Rocafuerte 2621	Reinaldo Orbe	
34	Rocafuerte 261 3	Elicio Daki	4103713
35	Argentinos 2818	Arturo Miño	
36	Montalvo 2630	Herederos Pacheco	
37	Montalvo 3002	Bernarda Echeverría	
38	Montalvo 2623	Carmela Flores	
39	Montalvo 261 5	Alberto Paz	
40	Junín 3005		
41	Argentinos 2001	Comunidad Franciscana	4104001
42	Argentinos -Orozco Francia (Parque 21		
43	Argentinos s/n y Montalvo	Rosa de Chávez	
44	Argentinos 301 9	Roberto Tenesaca	
45	Argentinos 3053	Sra. Santeli	
46	Argentinos 3061	Hugo Moncayo	
47	Rocafuerte s/n y Orozco	Familia Robalino	
48	Carabobo 2510	Isabel Sampedro	

49	Argentinos 2869	Blanca de Saldarriaga	4102701
50	Argentinos 2853	Reinaldo Velasteguí	4102702
51	Argentinos 2643	Enrique Tuina	4102503
52	Orozco 2628	Pacífico Pontón	4102512
53	Orozco 2650	Julma Andino	4102513
54	España 2651	Jorge Herrera	4102404
55	Colón 2374	Comunidad Madres Conceptas	4102201
56	Colón 2507	Comunidad Madres Conceptas	4102201
57	Espejo 2529	Ángel H. Obregón	4102106
58	Espejo 2545	Luis Guambo Viteri	4102105
59	Argentinos 2227	Jorge Silva	4102103
60	Colón 2542	Familia Araujo	
61	Colón 2538	Laura González de Velasco	4102114
62	Colón 2530	Sociedad de Pequeños Comerciantes	4102113
63	Colón 2518	Julio y Vicente Calderón	4102112
64	Orozco 2 150	Euclides Chávez	1102110
65	Orozco s/n y Tarqui	Comunidad Mañanitas	2104101
66	Orozco 2026	Comunidad Marianitas	
67	Tarqui y Argentinos	Comunidad Marianitas	1102201
68	5 de Junio 2552	Comunidad Marianitas	1103601
69	Velasco 251 1	Dolores de Hato	
70	Orozco 1 946	Miriam Parra	1102312
71	Orozco 1948	Rosa Tagua	1102315
72	Orozco 1960 y Tarqui	Dr. César Mayacela	1102313
73	Tarqui 2540	Néstor Patino	1102314
74	Veloz 1640		
75	Velasco 2438	Padres Jesuitas	1101401
76	Velasco 2406	Padres Jesuitas	1101401
77	Veloz s/n	Padres Jesuitas	1101401
78	Veloz 1750	Padres Jesuitas	1101401
79	Velasco 2425	Eduardo Córdova Merino	11013B7
80	Veloz 1934	Mariana Flores Redrobán	1101308
81	Veloz 1954	Miguel Urquizo	1101309
82	Veloz 1 964	Comunidad Padres Jesuitas	1101310
83	Veloz 2444	Ljr. Juan Chiriboga	1101313
84	Orozco 1 959 y Tarqui	Callos Gómez	1101301
85	Orozco 1937	Delia Ureña	1101 302
86	Orrvco 1929	Balvira Vda. do Moyano	1101303
87	Velasco 2457		
88	Orozco 2051	Dr Vicente Haro Alvear	1101202
89	5 de Junio 2460 y Otozco	Víctor Montesdeoca	1101201
90	5 de Junio 2446	Herederos Sres. Piedra	11 01212
91	5 de Junio 2428	Edna Chiluiza y Luis Fray	1101211
92	Veloz 2060	Beatriz Chiluiza	1101211
93	Veloz 2042	José Murgueitío Velasco	1101210
94	Veloz 2024	Unos. Viteri (Víctor Hugo)	1101209
95	Jarqui 2002 y Veloz	Belisario Bejarano Loza	1101208
96	Jarqui 2427	Sindicato de Choferes	1101207
97	Orozco 2155 y Espejo	Curia	1101101
98	Veloz s/n "La Catedral"	Curia	1101101
99	Veloz 2256	Wílfrido Carvajal	4101111
100	Veloz 2270	Walter Parra	4101112
101	Colon 24 10	Rosa Díaz	4101113
102	Colón 2420	Victoria Miranda	4101114
103	Colón 2430	Alberto Gallegos/ Vicente Gaibor	4101115

104	Colón 2438	Segundo Santillán	4101116
105	Orozco 2253	Asociación "Esclavos del Señor de la	4101101
106	Orozco 2237	Familia Alzamora	4101102
107	Orozco 22 15	Rodrigo Cabrera	4101 104
108	Espejo 2455	Solario Abraham	4101105
109	Espejo 2443	Antonio Valle	4101106
110	Espejo 241 7 y Veloz	Leonor de Rodríguez	4101108
111	Veloz 2228	Alón Guerrero Ai iza	4101109
112	Veloz 2418 y Larrea	Aída Flores	4101213
113	Larrea 2372	Estuardo Dávalos	4101201
114	Pasaje s/n 2339	Julio Guevara S.	4101202
115	Pasaje s/n 2335	Rubén Díaz	4101203
116	Pasaje s/n 231 1 y Colón	Carmen Rodríguez	4101205
117	Colón 241 5 y Veloz	Luis Gerardo Tierra	4101204
118	Veloz 2334	Ing. Mauro Vallejo	4101206
119	España 2434 y Veloz	Ministerio de Salud Pública	4101306
120	Larrea 2461 y Orozco	Francisco Pilco	4101301
121	Larrea 2447	Dr. Enrique Magi / UCAE	
122	Veloz 2546	Coop. de Colectivos Puruhá	
123	García Moreno 2414 y Veloz	Estuardo Pérez	
124	García Moreno 2569 y Orozco		
125	Orozco 2545		
126	España-2419		
127	Veloz 241 1 y España	Familia Orozco	
128	Veloz 2602 y García Moreno	Emma Cáceles Moncayo	4101521
129	Veloz 2760	Federación Deportiva de Chimborazo	4101601
130	Veloz 2726	Federación Deportiva de Chimborazo	4101601
131	Orozco 2829	José María Costales Herederos	
132	Veloz 2848	Humberto Chávez	
133	Veloz 2940	Mario Brito	4101813
134	Carabobo s/n		
135	Veloz 3044	Mercedes Vda. Yeroví Aguilar	4201920
136	Montalvo 2425	Familia Ortiz Guijarro	4201916
137	Primera constituyente 281 6	Sociedad Bolivariana del Chimborazo	2100705
138	Rocafuerte 2641	Gustavo Pérez	4100703
139	Rocafuerte 2629	Abigail López	41006
140	Pichincha 2345	Rodolfo Cedeño	
141	Veloz 2743	Cía. Sánchez Merino	4100602
142	García Moreno 2343		
143	García Moreno 2351	Familia Jaramillo Montalvo	4100503
144	Veloz 2641	Familia Amores Ponce	4100502
145	Pichincha 2340	Luis Bonilla	4100411
146	Pichincha 2360	Dr. Rafael Granda	4100501
147	Veloz 251 3 y España	Jorge Urquiza	4100404
148	Veloz 2545	Diego Merino Calero	4100402
149	García Moreno 2326	Vicente Trujillo	4100410
150	Primera consliluyente 2436	Estado	4100301
151	Colón s/n y Veloz	Dr. Edelberto Bonilla	4100204
152	Colón 2343	Día. Fanny Gallegos	4100205
153	Colón 2333	Ignacio Santillán	4100206
154	Colón 2315	Gonzalo davalés Pérez	4100207
155	Primera Constituyente 2318	Ledo Mancheno- Coronel	4100208
156	Primera Constituyente 2350	Gerardo Pino	4100209
157	Larrea 2316	Sra Ana M Vda. de Machado	4100210
158	Primera constituyente 2214	Fernando Chiriboga	4100107
159	Espejo 2339	Unos. Prócel Cadena y Larrea C.	4100106
160	Veloz s/n	Coop. de Educadores Chimborazo	4100105

161	Veloz 2243	Dr. Fausto Costales	4100102
162	Colón 2332	Academia Nidia Jaramillo	4100101
163	Colón 2346	Luis Avalos- Mariana Custode	4100112
164	5 Junio / Primera Constituyente / Veloz / Espejo		
165	Primera constituyente 2012	B.E.V.	1100203
166	Primera constituyente 2032	Jefatura de Policía	1100201
167	5 de Junio 2332	Gobernación	1100201
168	5 de Junio 234R	Municipio	1100202
169	Veloz 195	Blanca Merino	1100311
170	Veloz 2370 y Tarqui	Alonso r alconí	1100310
171	Tarqui 2350	Oswaldo Echeverría	
172	Tarqui 2334	Elias Mugarsel	1100315
173	Jarqui 1952 y Primera Constituyente	María Elena Araujo de García	2103317
174	Benalcázar 2367 y Veloz	Heriberto Plaza	1100402
175	Veloz 1 827 y Velasco	Washington González	1100401
176	Velasco 2358	Ángel Larrea Crespo	1100409
177	Primera constituyente 1834 y Velasco	Diócesis de Riobamba	1100411
178	Almagro 221 2 y 10 de Agosto	Neptalí Gallegos Díaz	2100711
179	Alvarado 2252 y Ira. Constituyente	Raúl Murillo	2100601
180	Ira. constituyente 1643	Raúl Santillán	2100602
181	Ira. constituyente 1633	Marcelo Paredes R.	
182	1 0 de Agosto 1 732	Ángel Guadalupe	
183	10 de Agosto 171 8	Humberto Boada	
184	Ira. Constituyente s/n		
185	1 0 de Agosto 1 942	Herederos Espinoza	2100307
186	Tarqui 2216 y 10 de Agosto	Julio Logroño Merino	2100308
187	Ira. constituyente sin	Sindicato de Choferes	
188	Ira. constituyente 1927	Miguel A. Viteri	
189	Ira. constituyente 1913	Bernardo Castelli Santillán	2100304
190	Velasco s/n y Ira. Constituyente		
191	1 0 de Agosto 221 2 y 5 de junio	Margarita León de Cordero	2100209
192	10 de Agosto 2040	Xavier Ordoñez Robalino	2100211
193	1 0 de Agosto 2026	Guillermo Calixto	2100207
194	Tarqui 2223	Familia Larrea	
195	Tarqui s/n	Enma de Martínez	
196	10 de Agosto s/n y Espejo	Estado	2100107
197	Espejo 2226	Empresa de Ferrocarriles	2100106
198	Ira Constituyente 2 121	Clara Arias de Urrea	2100104
199	Ira Constituyente 2155 y Espejo	María Guevara Santillán	2100)03
200	Colón 2218 y 10 de Agosto	Club Social Chimborazo	3100110
201	10 de Agosto 224 2	Dr. Efraín Bastidas	3100109
202	Colón 2269 y Ira. Constituyente	Gilberto Brito	3100101
203	Espejo 2237 y Ira. Constituyente	Curia de Riobamba	3100102
204	Larrea 2234	Julio César Rivas	3100211
205	Larrea 221 4 y 1 0 de Agosto	Leonor Chiriboga Baquero	3100210
206	1 0 de Agosto 2336	Gonzalo Lituma Jara	3100208
207	Colón 2209	Segundo Paula Moreno	3100401
208	Colón 2255 y Ira. Constituyente	Fanny Granda	3100204
209	Ira Constituyente 231 9	Francisco de la Calle	3100203

210	1 ra. Constituyente / Larrea / 10 de Agosto / España (Parque Sucre)		
211	1ra constituyente 2517 y España	Gustavo Zúñiga	3100403
212	10 de Agosto 2602 y García Moreno	Colegio Riobamba	3100505
213	10 de Agosto 2672	Herederos Familia Carbo	3100507
214	10 de Agosto 2644	Lisandro Cabrera Constante	
215	1ra. Constituyente 2671	Dr. Pedio Costales	3100501
216	1ra. Constituyente 2639	Víctor Huyo Granda	3100509
217	García Moreno 2261	Junta de Defensa Nacional	3100504
218	1ra, Constituyente 2743	Lucia Deley Obregón	3100602
219	1ra. Constituyente 2759		
220	Rocafuerte 2216	Teodoro Muñoz	3100613
221	Rocafuerte 2210	Guido Altamirano	3100612
222	10 de Agosto 2756	Luisa Saldarriaga	3100610
223	10 de Agosto 2742	Herederos Familia Veloz Falconí	3100609
224	10 de Agosto 2824	Edwin Arguello	3100707
225	Dávalos 7		
226	Carabobo sin y 1ra. Constituyente	Hermanas Franciscanas	3190707
227	10 de Agosto 2880	Herederos Sra. Uelia Pozo	3190706
228	10 de Agosto 2844	Marco Soxo Vallejo	31907103
229	Dávalos 2225	Luis Sevilla Neifa	
230	Juan Montalvo 53	Oswaldo Bolaños	
231	Av. Daniel León Borja 2958 y	Bertha Herrera Aviles	3100811
232	Av. Daniel León Borja 2950	Enriqueta Santos Tapia	3100810
233	Av. Daniel León Borja 2938	Gustavo Ricaurte Moreno	3100809
234	Av Daniel León Borja 2922	Manuel Sánchez	3200905
235	Av. Daniel León Borja s/n y Cap	Felicia Mosquera	3200918
235	Av. Daniel León Borja 9002 y	Ernesto Yeiovi	3200918
237	Juan Montalvo 2263 y 1ra.	Juzgado	3200913
238	Av. Daniel León Borja s/n y Vargas		
239	Av. Miguel A. León 2110 y Av.	Dr José Walberto Falconí	3203010
240	Juan de Lavalley	Cía Inmobiliaria Andes	3202001
241	Av. Daniel León Borja y Carabobo	Ferrocarriles del Estado	3201801
242	Guayaquil 2836		
243	Guayaquil 2866		
244	Carabobo 2126	Luis Andrade	3101720
245	Carabobo 2162 y 10 de Agosto	Segundo Manuel Oleas Calero	3101701
246	10 de Agosto 2743	Osear Cabezas	3101603
247	10 de Agosto 2733	Gualberto Dely Obregón	3101604
248	Pichincha 2159 y 10 de Agosto	Elias Mucarsel	3101606
249	Pichincha 2142	Samuel Cabrera	3101612
250	Guayaquil 2722	Segundo Pacho Ramos	3101612
251	Guayaquil 2866	Bernardo Modero Seminalio	3101716
252	García Moreno 2101		
253	Guayaquil 2626	Gonzalo Cascante	3101509
254	Guayaquil 2636	Fausto Cascante Moyano	3101509
255	Guayaquil 2638	Mariana Velasco Moreno	3101509
256	Guayaquil 2646	José Alvaiez	3101511
257	Pichincha 2156	Gustavo Alvar	3101501
258	10 de Agosto 2653	Dr. Rodrigo Suárez	3101502
259	10 de Agosto 2673	Juan Rivera	

260	Pichincha s/n y Guayaquil		3101504
261	Pichincha s/n		3101407
262	España 21 15	Estuaido Gavilánez	3101406
263	España 2127	Jorge Moriega	3101406
264	España 21 39	Ernestina Buenaño	3101405
265	España 2151 y 1 0 de Agosto	Judith Alzarnora del Castillo	3101404
266	10 de Agosto 2529	Bolívar Burbano	3101403
267	García Moreno 2158	Humberto Montero Cabezas	3101401
268	García Moreno 2124		
269	García Moreno 21 12		
270	10 de Agosto 2445	Glorinda Caldosos Vda. de Zapatier	3101302
271	10 de Agosto 2427	Sr. Escobar	
272	Larrea 2109	Carlos Ríos	
273	Guayaquil 2412 y Larrea	Familia Pavón	
274	Guayaquil 2420	Alfonso Carrillo Martínez/ Carmela	
275	Guayaquil 2432	Gualberto Falconí	
276	España 21 22 y Guayaquil	Herederos Rephani	3101312
277	Colón 2119	Carlos Herrera Pontón	3101205
278	Colón 21 31	Dr. César Camacho	3101204
279	Larrea 2126	Sacramento de Brito	3101211
280	Larrea 21 42	Arturo Polo	3101212
281	Larrea 2156	Luz María Vda de Vallejo	3101201
282	1 0 de Agosto s/n		3101104
283	10 de Agosto 22 11	Herederos Guerrero	
284	Espejo 21 31	Luis E Zapatier	3101108
285	Espejo 21 1 7 y Guayaquil		3101110
286	Guayaquil 2228	Ricardo Carrillo	
287	5 de Junio 2153	Sr. Tornaselli	
288	5 de Junio 21 43	Mariana Puyol	
289	5 de Junio 21 27	Bernaído Villacís	
290	5 de Junio 2109 y Guayaquil	América Dávalos	2101110
291	Guayaquil 2170 y Espejo	Manuel Ruiz Cadena	2101113
292	Espejo 21 26	Estríela de Prieto	2101114
293	10 de Agosto 21 43	Favio Cristelo	
294	Espejo 2146	Vicente Ruiz	2101115
295	Espejo 2160 y 10 de Agosto	Mariana Astudillo Pérez	2101101
296	Jarqui 21 19	Wilfriilo López Salazar	2101207
297	Guayaquil s/n		
298	Guayaquil 2040	Enrique Alcocer	
299	Velasco 21 65 y 1 0 de Agosto	Graciela Vda. de Dillon	2101307
300	10 de Agosto 1923	Gustavo Mendoza	2101303
301	1 0 de Agosto 1 943	Laura Raza Rodríguez	2101302
302	Jarqui 2126	César Díaz	2101313
303	10 de Agosto 181 1	Carmela Velasco y Herederos	210)404
304	10 de Agosto 1845	Fidel Brito	2101402
305	10 de Agosto 1871	Eulalia Albán de C ¡fuentes	2101401
306	Alvarado 2161 y 10 de Agosto	Inés Paredes	2101506
307	10 de Agosto 1715	Rosa Naranjo de Murillo	2101505
308	Benalcázar 2126	Geraldina Orozco	2101510
309	Guayaquil 1557 y Almagro		
310	Guayaquil 1543	Familia Bejaran Apera	

311	Alvarado 2024	Elisa de Mancheno Merino	
312	Guayaquil 1661 y Alvarado	Herlinda Castillo	
313	Benalcázar 2028	Marcial Salas	
314	Benalcázar 201 4	Rafael Santillán	
3)5	Olmedo 18442102409	Enrique Aguirre	2102409
316	Velasco 2060 y Guayaquil	Escuela Radiofónica	2102401
317	Guayaquil 1839	Escuela Radiofónica	2102401
318	Guayaquil 1827	Lola de la Calle	2102403
319	Guayaquil 1815	Patricia Carrasco	2102404
320	Guayaquil 1961	Víctor Ruiz y Herederos	2102301
321	Olmedo 2009 y Velasco	Oswaldo Robalino	2102307
322	5 de Junio 2071	Comunidad Salesiana	2102201
323	Espejo 2064	Colegio Santo Tomás Apóstol	2)02101
324	Pasaje s/n 2227	Luis Villanía! ín	
325	Olmedo 2258	Julio Heredin	3107314
32G	Olmedo 2456	Wilfrido Jairin	3102314
327	España 2006 y Olmedo	1 lernardo Santillán	3102315
328	España 2038		
329	Guayaquil 2443		
330	Guayaquil 2419	Luis Zurita Bonilla	3102305
331	Guayaquil 2401 y Larrea	Melba Garcés	4102306
332	Lanea 2045	Leonardo Estrada Espinosa	3102307
333	García Moreno 20G6 y Guayaquil	América Cevnllos	31025
334	García Moreno 2048	Juan Larrea Chiriboga	3102476
335	García Moreno 2032	Gustavo Larrea	3102416
336	Olmedo 2536	Medardo Teñe	3102410
337	Fspaña 201 1 y Olmedo	Teresa Vda de Jara	3102408
338	Pichincha 2036	Hugo Manceio	3102517
339	Pichincha 2722	Herederos Rodríguez H.	
340	Olmedo 2644	Herederos Familia Romero	3102513
341	Olmedo 2630	Julio Santillán	3102512
342	Olmedo 2614 y García Moreno	Gustavo Espinosa	3102518
343	García Moreno 2015	Manuel Baño	3102510
344	García Moreno 2053	Luis Novillos	3102507
345	García Moreno 2601 y Guayaquil	Luis Arturo Vega	3102506
346	Guayaquil 2615	César Oiliz Herederos	3102505
347	Guayaquil 2633	Celso Veloz Escobar	3102503
348	Guayaquil 2649	Jorge Mejia	3102502
349	Carabobo 2048		
350	Carabobo 2022		
351	Olmedo 2878		
352	Rocafuerte 2038	Rosario Vallejo Escobar	3102619
353	Guayaquil 2064 y Montalvo	David Sánchez	3102801
354	Montalvo 2052	Edgar Alias	210210
355	Montalvo 2042	Hornero Escobar	3102319
356	Montalvo 2034	Familia Heredia	3102818
357	Olmedo 2950		
358	Guayaquil 3053	Virgilio Rodríguez	
359	Guayaquil 3031	Leonardo Oleas	3202904
360	Guayaquil 301 3	José Meiino	3202906
3G1	Guayaquil 3001	Herederos Familia Páez	3202907

362	Montalvo s/n		
363	Montalvo 2027	Walter Morales	
364	Caiabobo s/n y Olmedo	Marina de Moriega	
365	Carabobo 1922		
366	Olmedo 2671	Carmen E lena Villalba Oleas	3103501
367	Olmedo 2623	Raúl Espinosa	3103505
368	Olmedo 2633	Roberto Gavilanes Costales	3103504
369	Pichincha 1 948	Familia Aiostegui	3103522
370	Gaspar de Villarroe! s/n		
371	Olmedo 2431	Dr. Augusto Hidalgo	3103304
372	Olmedo 2443	Ing José Villagómez	3103303
373	Olmedo 2453	Ángel Vet desoto	3103302
374	España 1940	Bolívar Vilcaima	
375	Villarroel 2460 y España		
376	Colón 1943	Daniel M Calles Machado	3I0320G
377	Colón 1913	Rafael García	
378	Villarroel 2324	Zoila Garcés de López	
379	Larrea 1910 y Villarroel	Leonor Teñe Benavides	
380	Larrea 1926	Modesto I linojosa	3103213
381	Lanea 1942	Eliodoro Haro	3103214
382	Larrea 1958	Alfonso Costales	3103201
383	Olmedo 234 7	Olga Hernández	3103202
384	Olmedo 2343	Francisco Hernández	3103202
385	Olmedo 21 25	Walter Bustos	2103102
386	Olmedo 21 1 1	Alberto López Cadena	2103103
387	5 de Junio 1945	Mercedes R omero de Ojeda	2103104
388	5 de Junio 1931	José Freile Larrea	2103105
389	5 de Junio 1913	Clemencia Olivo	2103107
390	Villarroel2170y Espejo	Carlos Trujillo Cabrera	2103109
391	Espejo 1942	Hugo Dávalos Cordovez	2103111
392	Espejo 1 960 y Olmedo	Hilda Chacón	2103101
393	Tarqui 1933	Manuel Bolaños	2103210
394	Jarqui 1923	Fabiola Daqui	2103211
395	Villarroel 2026	César Vallejo	2103214
396	Víllarroel 2070	Segundo David Alarcón Real	2103217
397	5 de Junio 1920	Patricia Villagórnez	2103219
398	5 de Junio 1932	Humberto Calero	2103220
399	5 de Junio 1952	Pacífico Merino	2103222
400	de Junio 1966	Ing Leonardo Aumala	2103201
401	Olmedo 2061	Rosa de Peñafiel y Herederos	2103202
402	Velasco 1963 y Olmedo		
403	Velasco 1921	Heiederos Baldeón	
404	Tarqui 1971 y Villarroel		
405	Villarroel 2029	Alejandro Vallejo	2104203
406	Villarroel 2023	Gilberto Tenemasa	2104205
407	Villairoel 2009 y Tarqui	Celestino Miranda Castillo	2100206
408	Espejo 1852	Comunidad Madres de la Caridad	2104101
409	Larrea 1823	Casa del Muchacho 1 rabajador	3104307
410	Colombia s/n	Iglesia y Convento Las Carmelitas	3106601
411	Villarroel 3343 y Francia		
412	Villarroel 3331	Vicente Vinuez	

413	Villarroel 331 5		
414	Villarroel 3305		
415	Av Unidad Nacional 3445	Humberto Aiieta	
416	Av. Unidad Nacional 3433		
417	Av. Unidad Nacional 3423	Maria Sanncjuario	
418	Av. Unidad Nacional 3413	Vicente Vaca	
419	Av Unidad Nacional s/n y Francia	Victot Huyo Oleas	
420	Bolivia 1647	Blanca Fiallo	32 1 7304
421	Av 9 de octubre s/n e Isabel de Godin	Hermanas de la Providencia	3554401
422	Av. Unidad Nacional s/n	Instituto Ecuatoriano de Seguridad	3216504
423	Nueva York s/n	Miguel León/ Fausto Vallejo	11071 13
424	Venezuela 2530	César Costales	4106408
425	Colón 2951	Comunidad Salesiana	
426	México s/n	Empresa de Fenocarriles	1219309
427	La Paz s/n	Instituto Superior Carlos Cisneros	1217701
428	Buenos Aires 1234	Iván Moreno Galárraga	1109007
429	Buenos Aires s/n y Chiriboga	Tomás Hasing	1 200905
430	Loja 410 y Juan B. De León	Telrno Abad	1107803
431	Juan B. de León 1314 y Chiriboga	Olga Merino Castellanos	1207907
432	Juan B. de León 1232 y Darquea	Enrique Maricheno	1108004
433	Juan B. de León 0972	Empresa de Ferrocarriles	1217309
434	Juan B. de. León 1039	Luis Cordero Coronel	1216201
435	Cuba 2920	Jorge Rivas	
436	Juan B, de León 1439	Alfonso Chávez	1106804
437	Venezuela <i>sin</i> y Cuba	Empresa de Ferrocarriles	1215201
438	Junín 1264 y Chiriboga	Leopoldo Moreano	1205012
439	Argentinos 1222 y Darquea	Vidal Vallejo	1204003
440	Argentinos 1270 v Chiriboga	Luz Rosario Larrea	1204004
441	Chiriboga 2660	Beatriz de Vivero	
442	Orozco 1306 v Chiriboga	Familia Ootzco Ibarra	
443	Oíozco 1346 v Loja	Guillermo Falconí	12029001
444	Argentinos 1263 v Chiriboga	Ing. Fernando Proaño	1203001
445	Darquea 121 8 y Veloz	Cámara de la Pequeña Industria de Chirnborazo	1 202004
445	Asunción s/n	Iglesia Dolorosa	2211447
447	Pintor Canillo s/n v Eloy Alfaro	Angélica Lovato	5233201
448	Cristóbal Colón s/n	Iglesia	5170201

Nota. Los nombres de algunos propietarios pueden haber cambiado ya que el inventario se realizó en el año de 1991

INVENTARIO BIENES INMUEBLES CIUDAD DE RIOBAMBA
(C+C Consulcentro)

Anexo 4.

LISTADO DE EDIFICACIONES SINGULARES (C+C Consulcentro)

CUADRO ANEXO N9 26.1

CIUDAD SE RIOBAMBAI Áreas de Valor Histórico-Cultural, Listado de Edificaciones

CATEGORÍA: SINGULARES

DIRECCIÓN	NOMBRES DEL PROPIETARIO	CATASTRAL
10 DE AGOSTO Y ESPEJO ES8.	H.O.P, (ANTIGUO EDIFICIO DE CORREOS)	010126004
5 DE JUNIO Y ARGENTINOS ES0.	COLEGIO SANTA HARIANITA	010112001
5 DE JUNIO Y OLMEDO ES8.	COLEGIO HARÍA AUXILIADORA	010140001
ARGENTINOS (ENTRE ESPAÑA Y COLON)	CLAUSTRO DE LAS MADRES CONCEPTAS (MUSEO)	010213001
ARGENTINOS Y 5 DE JUNIO	IGLESIA SAN ALFONSO Y CONVENTO	010101001
AYACUCHO Y GARCIA MORENO ES9.	BASURI ROSA (HEREDEROS)	020336008
ESPEJO, GUAYAQUIL, 3 DE JUNIO, OLHEDO	COLEGIO SANTO THAS APÓSTOL	010B40001
GUAYAQUIL (ENTRE TARQUI Y 5 DE JUNIO)	COLEGIO MARÍA AUXILIADORA	010141001
LOHA DE QUITO	IGLESIA SAN ANTONIO	010202001
PRIMERA CONSTITUYENTE (ENTRE ESPAÑA Y LARREA)	COLEGIO PEDRO V, MALDONADO	010236001
PRIHERA CONSTITUYENTE 20-62 Y 5 DE JUNIO	EDIFICIO DE LA GOBERNACIÓN	010125005
PRIMERA CONSTITUYENTE 21-21 Y 5 DE JUNIO	ARIAS UREA CLARA EUFENIA	010126001
PRIHERA CONSTITUYENTE 21-59 Y ESPEJO	I. MUNICIPALIDAD DE RIQBAHBA	010126006
PRIMERA CONSTITUYENTE 22-14 Y ESPEJO ESQ,	CHRISOGA FERNANDO	010234007.
PRIHERA CONSTITUYENTE 22-37 Y ESPEJO	DIOSESIS DE RIQBAHBA	010260001
PRINERA CONSTITUYENTE 25-17 Y ESPASA ESQ.	ZUSISA VELA GUSTAVO	010257001
PRIMERA CONSTITUYENTE Y ESPEJO	DIQSESIS DE RIOBAHBA	010104001
PRIMERA CONSTITUYENTE Y ROCAFUERTE	SOCIEDAD BOLÍVARIANA (CAFE 'EL DELIRIO')	080240006
PRIMERA CONSTITUYENTE Y VELASCO	IGLESIA SAN FRANCISCO	010123005
VELASO Y VELOZ ESQ.	COLEGIO SAN FELIPE (BASÍLICA)	080117001
VELOZ Y 5 DE JUNIO	I, MUNICIPALIDAD DE RIQBAHBA	010125001

ARCHIVO: 26-A1.UQ1 (QUATTRO)

FUENTE: Inventario de Edificaciones d» Valor Patrionil, C+C Consulcentro

ELABORACIÓN) C+C Consulcentro

LISTADO DE EDIFICACIONES PARADIGMATICAS
(C+C Consulcentro)

CLAVE CATASTRAL: 010126004
DIRECCIÓN: 10 de Agosto y Espejo Esq.
PROPIETARIO: M.O.P. (Edificio de Correos)

CLAVE CATASTRAL: 010126006
DIRECCIÓN: Primera Constituyente 21-59 y Espejo
PROPIETARIO: I. Municipalidad de Riobamba

CLAVE CATASTRAL: 010140001
DIRECCIÓN: Espejo y Guayaquil
PROPIETARIO: Padres Salesianos (Iglesia La Merced)

CLAVE CATASTRAL: 010257001
DIRECCIÓN: Primera Constituyente 25-17 y España Esq.
PROPIETARIO: Zúñiga Vela Gustavo (Teatro León)

CLAVE CATASTRAL: 010260001
DIRECCIÓN: Primera Constituyente 22-37 y Espejo
PROPIETARIO: Diócesis de Riobamba

CLAVE CATASTRAL: 010322001
DIRECCIÓN: Esmeraldas y Rocafuerte
PROPIETARIO: Diócesis de Riobamba (Iglesia y Convento Las Carmelitas)

CLAVE CATASTRAL: 010140001
DIRECCIÓN: 5 de Junio y Olmedo Esq.
PROPIETARIO: Ministerio de Educación (Colegio Amelia Gallegos)

CLAVE CATASTRAL: 010141001
DIRECCIÓN: Guayaquil entre Tarqui y 5 de Junio
PROPIETARIO: Comunidad de Madres Salesianas (Colegio María Auxiliadora)

CLAVE CATASTRAL: 010202001
DIRECCIÓN: Argentinos
PROPIETARIO: Diócesis de Riobamba (Iglesia San Antonio)

CLAVE CATASTRAL: 010213001
DIRECCIÓN: Orozco y Colón
PROPIETARIO: Diócesis de Riobamba (Iglesia La Concepción)

CLAVE CATASTRAL: 01021 3001
DIRECCIÓN: Argentinos entre España y Colón
PROPIETARIO: Claustro de las Madres Conceptas (Museo y Convento)

CLAVE CATASTRAL: 010234007

DIRECCIÓN: Primera Constituyente 22-14 y Espejo Esq.
PROPIETARIO: Chiriboga Fernando

CLAVE CATASTRAL: 020333001
DIRECCIÓN: Colón y Venezuela
PROPIETARIO: Comunidad de los Padres Jesuítas (Escuela La Salle)

CLAVE CATASTRAL: 0301 32001
DIRECCIÓN: Espejo y Villaroel
PROPIETARIO: Ministerio de Educación (Colegio San Vicente de Paúl)

CLAVE CATASTRAL: 030440001
DIRECCIÓN: Av. Unidad Nacional
PROPIETARIO: I.E.S.S. (Casa Calero)

CLAVE CATASTRAL: 010236001
DIRECCIÓN: Primera Constituyente entre España y Larrea PROPIETARIO: Ministerio de Educación (Colegio Pedro Vicente Maldonado)

CLAVE CATASTRAL: 010240006
DIRECCIÓN: Primera Constituyente y Rocafuerte
PROPIETARIO: Sociedad Bolivariana (Café "El Delirio")

CLAVE CATASTRAL: 010253001 DIRECCIÓN: Carabobo y Primera Constituyente
PROPIETARIO: Comunidad de Madres Franciscanas Iglesia La Inmaculada)

CLAVE CATASTRAL: 030460029
DIRECCIÓN: Av. 9 de Octubre e Isabel de Godín
PROPIETARIO: Comunidad de las Madres Oblatas (Escuela La Providencia)

CLAVE CATASTRAL: 070433070
DIRECCIÓN: Av. Eloy Alfaro
PROPIETARIO: Diócesis de Riobamba (Iglesia La Dolorosa)

Anexo 5.

EL COMERCIO

La restauración del ex colegio Santo Tomás Apóstol avanza

8/10/2005

Redacción Riobamba

Los albañiles y técnicos, quienes trabajan en la restauración del antiguo edificio del ex colegio Santo Tomás Apóstol, tratan de no estropear los detalles arquitectónicos de los pasamanos, pilares y tumbados. Con prolijidad, los 15 obreros retiran la pintura y sacuden el polvo.

La casona de tres pisos fue construida en el siglo XIX y se convertirá, desde fines de este mes, en el campus de la Universidad San Francisco de Quito, en Riobamba.

“La recuperación de este hermoso edificio neoclásico es un reto. Los pisos, ventanas y las conexiones de luz y agua están deterioradas. El patio de cemento será reemplazado por jardines. Todavía no podemos dar cifras, pero la obra costará más de medio millón de dólares”, dijo Fausto Echeverría, arquitecto supervisor de la obra que se inició hace dos semanas.

Para conservar la fachada, los obreros colocan tres capas. En la primera utilizan sulfato de cobre para eliminar hongos. Luego, utilizan otros dos líquidos para fijar la pintura amarilla.

En el teatro se instala el techo conocido como gypsum, con el cual mejorará la acústica. En la primera etapa de restauración, se habilitarán unos 700 metros cuadrados donde funcionarán 9 aulas y 5 oficinas.

Luego, se adecuarán jardines, una biblioteca y el techo de la iglesia La Merced, ubicada junto al edificio que acogió a los sacerdotes salesianos.

Derechos reservados ® 2000-2006 C.A. EL COMERCIO

Prohibida la reproducción total o parcial de este contenido sin autorización de Diario El Comercio