UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO DE COMERCIO Y RECREACIÓN DE LA NUEVA PORPUESTA URBANA PARA EL COMITÉ DEL PUEBLO

NOMBRE: SANTIAGO ZAPATA

DIRECTOR: ARQ. SANTIAGO CAMACHO

FECHA: 18 de marzo de 2013

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO

A mis padres y hermano por ser el pilar fundamental en todo lo que soy en esta vida, por su apoyo incondicional mantenido a través del tiempo.

El siguiente trabajo ha sido posible gracias a ellos.

"El agradecimiento es la memoria del corazón." – Lao-tse.

INTRODUCCIÓN. ***1***

CAPÍTULO I. JUSTIFICACIÓN. ***2***

1. ANTECEDENTES. ***2***

1.1. EL ESPACIO PÚBLICO. ***2***

1.1.1. EL COMERCIO EN EL QUITO PREHISPÁNICO. 3
1.1.2. EL ARRIBO DE LOS ESPAÑOLES A LA CIUDAD DE QUITO. **¡Error! Marcador no definido.**
1.1.3. EL MERCADO Y LA PLAZA DENTRO DE LA CIUDAD. 4
1.1.4. LA INNOVACIÓN DE LA CIUDAD DE QUITO. 5
1.1.5. REFLEXIONES FINALES. 6

1.2. CONCEPTO DE RECREACIÓN. ***7***

1.2.1. CARACTERISTICAS DE LA RECREACIÓN Y SUS BENEFICIOS. 7
1.2.2. CLASIFICACIÓN DE ACTIVIDADES RECREATIVAS: 7
1.2.3. ESPACIO PÚBLICO Y RECREATIVO DENTRO DE LA CIUDAD DE QUITO. 7
1.2.4. CASO DE ESTUDIO: EL PARQUE DE LA CAROLINA, QUITO. 9

1.3. FUNDAMENTACIÓN. *¡Error! Marcador no definido.* ***4***

1.3.1. LA TRANSFORMACIÓN URBANA Y LA SUPRESIÓN DEL COMERCIO POPULAR. 14
1.3.2. LA GESTIÓN LOCAL DEL SIGLO XX. 14
1.3.3. EL AUGE PETROLERO Y LA CONSOLIDACION SUBPROLETARIADO EN QUITO. 16
1.1.1. SECTOR EL COMITÉ DEL PUEBLO: NACIMIENTO, SITUACIÓN SOCIAL E INQUILINATO. 16
1.1.2. LA DEMOGRAFÍA DEL COMITÉ DEL PUEBLO. 21
1.1.3. PARTICULARIDADES SOCIO-PROFESIONALES, FUNCIONES Y NIVELES DE EDUCACIÓN DE LOS HABITANTES DEL SECTOR, MOVIMIENTOS COTIDIANOS. 22
1.1.4. LO QUE OPINAN LOS HABITANTES DEL COMITÉ DEL PUEBLO ACERCA DEL SECTOR. 23

1.4. OBJETIVOS: ***45***

1.4.1. OBJETIVO GENERAL: 45
1.4.2. OBJETIVOS PARTICULARES: 45

1.5. ALCANCES: ***45***

1.5.1. A nivel teórico: 45
1.5.2. A nivel urbano: 45

1.6. METODO: ***45***

1.7. METODOLOGÍA: ***45***

2. ANÁLISIS DE REFERENTES URBANOS. ***47***

2.1. PARÍS. ***47***

2.1.1. EL PRIMER ARQUETIPO DE CIUDAD EN LA ERA INDUSTRIAL: HAUSSMANN Y EL PLAN DE PARIS (1850-1870). 47
2.1.2. PARIS RIVE GAUCHE. 49
2.1.3. CONCLUSIONES 60

2.2. PLAN INTERGAL ÚNICO (PIU) DE MEDELLÍN PROYECTO CARABOBO. ***61***

2.2.1. ESTUDIO DEL ORIGEN Y DEL INCREMENTO URBANO DE MEDELLÍN. 61
1.1.2. CARABOBO PASEO URBANO. 64
1.1.3. NUEVAS RUTAS DE TRANSPORTE PÚBLICO. 69
1.1.4. CONCLUSIÓN ACERCA DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL CENTRO DE MEDELLÍN. 73

1.4. THE HIGH LINE. ***78***

1.4.1. INTRODUCCION: 78
1.1.1. SITUACIÓN. 78
1.1.2. CONCEPTO. 78
1.1.3. EL VECINDARIO. 78
1.1.4. CONCLUSIONES 80

3. CONCEPTUALIZACIÓN. ***88***

3.1. MARCO TEÓRICO. ***88***

3.1.1. EL EMPLEO DEL TÉRMINO “FLANÉUR”. 88
3.1.2. TEORÍA DE LA DERIVA. 91
3.1.3 INTERNACIONAL SITUACIONISTA. 92

4. PROPUESTA. ***94***

4.1. PROPUESTA URBANA. ***94***

4.1.2. INTERVENCION URBANA COMITÉ DEL PUEBLO. 94

4.2. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA. ***107***

4.2.1. ENTENDIMIENTO DEL FUNCIONAMIENTO DE LA TIPOLOGÍA DE UN MERCADO. 107
4.2.2. ENTENDIMIENTO DEL FUNCIONAMIENTO DE LA TIPOLOGÍA DE UN PARQUE TEMÁTICO. 125

4.3. BOCETOS DEL PROYECTO. ***137***

5. PLANOS ARQUITECTÓNICOS. ***140***

6. RENDERS. ***158***

7. BIBLIOGRAFÍA. ***164***

INTRODUCCIÓN.

El “Centro de comercio y recreación de la nueva propuesta urbana para el Comité del Pueblo”, propone realizar un análisis previo de la esencia y la relación que existe entre el comercio y la recreación y las diferentes circunstancias que las rodean[1] dentro de los sectores populares en la ciudad de Quito.

[1] Cronológicas / Urbanísticas / Programáticas / Sociales / Cultura arquitectónica y popular / Lenguajes arquitectónicos / Autores / Ordenanzas municipales / Influencias extranjeras.

CAPÍTULO I. JUSTIFICACIÓN.

1. ANTECEDENTES.

1.1. EL ESPACIO PÚBLICO.

El espacio público ha sido analizado por investigadores desde hace ya varias décadas. Gran parte de estos análisis y discusiones han estado vinculados con la política y contextos urbanos, fomentando desde este punto varias teorías.

Así por ejemplo, el espacio público según Habermas[2], se genera en Europa a finales del siglo XVII y comienzos del siglo XIX, en el interior de espacios urbanos tales como cafés, áreas de lectura, etc., a partir de la opinión pública burguesa.

La "esfera pública" bajo el concepto de Habermas era donde varias personas asistan a este nuevo espacio público, para discutir sobre sus problemas generales acerca del espacio que era diferente al Estatal u oficial. La esfera pública es un sitio de producción y circulación de ideas, que en inicio pueden ser criticas frente al Estado.

Para Habermas "la esfera pública burguesa puede captarse ante todo como la esfera en la que las personas privadas se reúnen en calidad de público" (Habermas, 1986:65).

IMAGEN #1 JARDÍN DES TUILERIES, PARIS.

FUENTE: GOOGLE.COM

Según Habermas, "la esfera pública es concebida como un grupo de personas privadas que se reúnen como un público, para discutir temas de interés público" (Fraser, 1997:97; Kingman[3], 2009:25; 2006:166; Landes, 1998:138) (Ver imagen #1).

En el Ecuador, la invención de la esfera pública que Habermas describe, se llevaría a cabo a partir de la Revolución Liberal, cuando surgieron espacios abiertos al público.

En consecuencia los espacios públicos no lograron su total desarrollo ni en los periódicos ni en espacios abiertos como cafés, por lo que hoy en día las plazas representarían un tipo de esfera pública.

Dentro de los espacios urbanos, como las plazas, se originó una cultura popular urbana, donde las personas acudían para tratar temas de interés general. Las clases populares se adueñaron de estos espacios como parte de sus vidas e intereses personales como por ejemplo la plaza de San Francisco, Santo Domingo y en la actualidad el boulevard de la avenida Naciones Unidas. (Ver imagen #2).

En cuanto a la ciudad de Quito, la creación de una definición para plaza nace antes de la revolución liberal, pues viene sujeta por la colonia española, tomando en cuenta que, para

[2] **Jürgen Habermas** (n. Düsseldorf; 18 de junio de 1929) es un filósofo y sociólogo alemán, conocido sobre todo por sus trabajos en filosofía práctica (ética, filosofía política y del derecho). Gracias a una actividad regular como profesor en universidades extranjeras, especialmente en Estados Unidos, así como por la traducción de sus trabajos más importantes a más de treinta idiomas, sus teorías son conocidas, estudiadas y discutidas en el mundo entero. Habermas es el miembro más eminente de la segunda generación de la Escuela de Frankfurt y uno de los exponentes de la Teoría crítica desarrollada en el Instituto de Investigación Social. Entre sus aportaciones está la construcción teórica de la democracia deliberativa y la acción comunicativa. http://es.wikipedia.org/wiki/J%C3%BCrgen_Habermas.

[3] Historiador y antropólogo, interesado en introducir una perspectiva conceptual en sus trabajos y desarrollar una relación creativa con el trabajo de campo y el archivo. Su campo de trabajo es la historia social y cultural en contextos urbanos, así como el debate sobre patrimonio, seguridad e identidades urbanas. Sus estudios más recientes analizan la constitución de los sectores sociales urbanos y las disputas por la memoria y por el espacio de la ciudad. Se formó como antropólogo tanto en Cataluña como en Ecuador. Por sus sólidos conocimientos en esa área ha sido invitado a dictar clases y participar en seminarios y conferencias en distintos países. En FLACSO asumió la Dirección de la revista académica "Iconos" durante ocho años y actualmente dirige el Doctorado de Estudios Políticos.

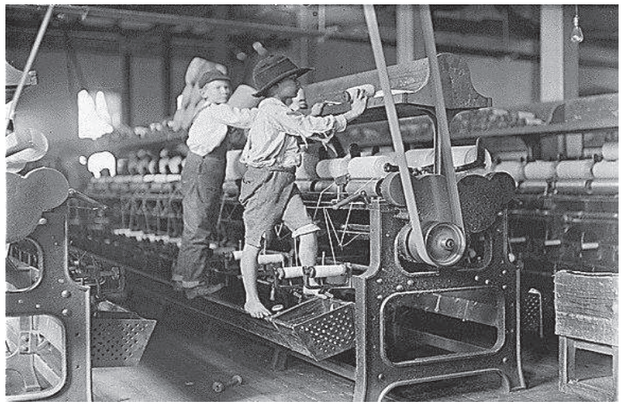
ésta época ya existía el Tiánguez[4], definido como un espacio de encuentro, donde se realizaba el intercambio de mercadería, información, intercambio simbólico y cultural, entre las distintas clases sociales.

IMAGEN #2 PLAZA DE SAN FRANCISCO EN LA ACTUALIDAD, QUITO.

FUENTE: PROPIA.

Los dominios público y privado eran fenómenos que iban adquiriendo forma con el pasar del tiempo. Para finales del siglo XIX, Sennett (1978) manifiesta el impacto de la "revolución industrial"[5] (ver imagen #3), la cual va tomando gran parte sobre la vida pública de las ciudades capitales, sobre todo a lo que respecta el crecimiento de la población y la forma de la ciudad. Como referencia a este cambio se encuentra Haussmann[6], quien en el año 1850, tuvo incidencias de cambio en aspectos legales, administrativos y residenciales. La idea de Haussmann era reestructurar los vecindarios en unidades homogéneas, dando paso a que cada sector sea socialmente equilibrado.

IMAGEN #3 PRODUCCION EN SERIE, REVOLUCIÓN INDUSTRIAL.



FUENTE: BING.COM.

En el aspecto económico de la revolución industrial aparece dentro de la ciudad una nueva forma de comercio: la venta de artículos elaborados en serie. Este hecho sucedía dentro del dominio público y permitía que sus usuarios experimenten lo "público" de un modo más vigoroso y al mismo tiempo, menos sociable por medio del intercambio. "El regateo y sus rituales concomitantes son las instancias más comunes en el teatro de la vida cotidiana en la ciudad y del hombre público como actor" (Sennett, 1978:180), esto nos da a entender que es un juego entre el vendedor y el comprador, circunstancia que dio un giro al filtrar el método de precios fijos y el consumo masivo a mitad de 1800, en el bazar (Sennett, 1978:187).

Por otra lado, la historia de la ciudad de Quito nos da un indicio del cambio que han sufrido los espacios públicos con el paso del tiempo, a partir de la época prehispánica hasta la fecha de hoy, fundamentándose en las diferentes sensaciones que los habitantes poseen acerca de su espacio. "No hay espacio fuera de una determinada forma de organización de la vida social y de *habitus* definido" (Kingman, 2006:185).

En conclusión, el espacio público no sólo es el emplazamiento donde acude una diversidad de personas sino que se define como la centralidad urbana en la cual se reúnen las diferentes funciones y actividades de la ciudad (Carrión[7] 2003).

1.1.1. EL COMERCIO EN EL QUITO PREHISPÁNICO.

---

[4] La palabra "tiánguez" o "tianguis" proviene de la lengua del náhuatl "tianquiztli". Mercado entre los habitantes de los pueblos de Mesoamérica, establecido en periodos determinados, en donde se reunían los vendedores de los pueblos de los alrededores para ofrecer sus productos.

[5] La Revolución industrial fue un periodo histórico comprendido entre la segunda mitad del siglo XVIII y principios del XIX, en el que Gran Bretaña en primer lugar,[1] y el resto de Europa continental después, sufren el mayor conjunto de transformaciones socioeconómicas, tecnológicas y culturales de la historia de la humanidad.

[6] Georges-Eugène Barón Haussmann (París, 27 de marzo de 1809 – París, 11 de enero de 1891) fue un funcionario público, diputado y senador francés. Recibió el título de Barón del emperador Napoleón III, con quien trabajó en la ambiciosa renovación de París.

[7] Coordinador del Programa de Estudios de la Ciudad de FLACSO Sede Ecuador; Presidente de la Organización Latinoamericana y del Caribe de Centros Históricos (OLACCHI); Concejal del Distrito Metropolitano de Quito y Editorialista del Diario Hoy.

Se estima que la primera particularidad que nos otorga una idea de lo que es un espacio urbano dentro de la ciudad de Quito, se origina con los señoríos étnicos, durante el Período de Integración (desde el 500 D.C. hasta la conquista española). En ellos el espacio era utilizado para almacenar grandes cantidades de cosechas, lo que dio lugar al intercambio entre regiones (Salomón[8] 1980:121).

Para la ejecución de estos intercambios de productos agrícolas, se requería de sitios de congregación donde los representantes de las diferentes regiones se concentraran. Estos sitios eran espacios fundamentales denominados "mercados de trueque", que según Salomon (1980) podrían ser la justificación del tiánguez andino" (Ramón[9], 2006) (ver imagen #4). Por ello se estima, que los principales espacios públicos que se conoce de la historia de la ciudad de Quito, aparecen como resultado de la necesidad de intercambiar productos. El intercambio surge como la función urbana que dio principio a sitios de intercambio, no solamente de productos, sino de vivencias y de conversación.

[8] Frank Salomón nació en Nueva York en 1946. Es antropólogo, ostenta varios títulos universitarios de MA y PhD. El doctor Salomon es profesor principal de la Universidad de Wisconsin, donde es titular de la Cátedra John V. Murra de Antropología. Ha publicado numerosos libros sobre la etnohistoria de la región andina y es uno de los mayores expertos en los khipus, el sistema de notación a base de cuerdas y nudos de los incas.

[9] Galo Ramón Valarezo es historiador ecuatoriano. Máster en Historia Andina por la FLACSO y Doctor en Historia Latinoamericana por la UASB. Ha escrito 18 libros y más de cien artículos en diversos medios nacionales y mundiales.

IMAGEN #4 REPRESENTACIÓN TIÁNGUEZ ANDINO.

FUENTE: KALIPEDIA.COM

1.1.2. EL ARRIBO DE LOS ESPAÑOLES A LA CIUDAD DE QUITO.

La llegada de los españoles a la cuidad de Quito provocó grandes modificaciones en la organización del espacio, Se estima que los españoles arribaron a un sitio de importancia comercial, el cual se encontraba bajo el dominio inca (Noboa Jurado[10], 1989; Salomon, 1980).

Es decir, que la plaza central logra convertirse en el lugar donde se desarrolla el Tiánguez al igual que en la época prehispánica. La plaza es un espacio multifuncional donde no solo es atmósfera de feria sino el sitio en el cual se ejecutaban las actividades cívicas y celebraciones religiosas (Borja, 2008:32).

[10] GENEALOGISTICA Y PSIQUIATRA.- Nació en Quito el 12 de Octubre de 1949.

Es así que la Plaza fue uno de los primeros elementos que implantaron e impusieron los españoles dentro de la morfología urbana como parte del modelo "civilizatorio". En ella se realizaba el mercado de la ciudad, famoso sitio de encuentro entre españoles e indígenas, de trueques y comercio.

La creación de la plaza de mercado dentro del período colonial fue un gran interés pues ésta permitió que muchas familias, tanto españolas como mestizas lograran adquirir sus alimentos de manera mucho más fácil. El Tiánguez, perduro durante esta etapa como el primordial punto de abasto donde se localizaban indios, españoles y mestizos (ver imagen #5).

IMAGEN #5 COMERCIO COLONIAL EN LA PLAZA DE SAN FRANCISCO, QUITO.

FUENTE: KALIPEDIA.COM.

1.1.3. EL MERCADO Y LA PLAZA DENTRO DE LA CIUDAD.

La República del Ecuador nació como resultado de una crisis perteneciente a la administración colonial, pues las peleas por la independencia trajeron consigo hambrunas, guerras y pestes, las cuales generaron que la primera mitad del siglo XIX, se desarrolló como un país fragmentado y con una economía totalmente deteriorada (Kingman, 2006:61).

Poco a poco, la economía nacional se enfocó en la producción de las zonas rurales, debido a que las ciudades se encontraban en un proceso de deterioro como consecuencia del desarrollo de las ideas de nación. Por lo tanto la economía de la ciudad se basó en las nuevas tareas que podían desarrollar los indígenas en el área de construcción, servidumbre y comercio (Kingman, 2007:87).

A pesar de que la ciudad era considerada como rural y de poco progreso, esta cumplía con un papel especifico en la estructura del comercio específico, así como en la tributación, la educación, el ornato y las obras públicas (Borja 2008:20).

En el siglo XIX, se puede presenciar cambios en cuanto a la morfología de la ciudad de Quito. La arquitectura colonial, no se mantuvo tal como era, pues empezó a ser sustituida por diferentes formas neoclásicas y eclécticas (Kingman, 1992) donde se aplicaron medidas en la ciudad, relacionado con el ornato y la higiene de la misma. Se intentaba fomentar el crecimiento de la ciudad, por lo que, se inició la ampliación de las vías y se implementaron nuevas ordenanzas de arquitectura y urbanismo (Kingman, 2006).

La plaza del mercado, en ese instante se mantenía como parte esencial de la economía urbana y también era el sitio de encuentro de las diferentes personas que acudían al lugar dando paso al intercambio el cual no era solamente de materiales, sino a su vez simbólicos que abarcaban a indígenas locales y regionales e incluso a gente del exterior del país.

A su vez, el uso de la plaza pública por los indios, manifestaba la urgencia que tenían las élites por una modernización, ya que se los representaba como gente rural e incivilizada en donde se hallaban artesanos, arrieros, vendedores, etc. los mismos que contradecían la ideología de progreso dentro de la ciudad (Kingman, 1992:20).

1.1.4. LA INNOVACIÓN DE LA CIUDAD DE QUITO.

A finales del siglo XVIII y comienzos del siglo XX Quito experimentó transformaciones en el aumento de la población de la ciudad y en ideas con respecto a la higiene, qué, entre otras cosas, generó cambios dentro de lo que es el espacio público y restringiendo las normas de uso (Borja, 2008).

Este suceso de modernización en la ciudad, logró transformar algunas obras físicas en los espacios de la ciudad, a cargo de los hombres públicos de Quito, los mismos que pretendían establecer restricciones dentro de lo que fueron “las formas civilizadas y las múltiples manifestaciones de atavismo y rusticidad que se producen en la ciudad” (Borja, 2008).

El ornato, logró convertirse en una idea dominante y se rechazaba todo lo que se involucraba con el mundo del área rural. Se comenzó a plantear una ciudad a partir de preceptos de decoración introducidos de Europa y se intentaba obtener un cambio, no solamente en el espacio urbano, sino también en la cultura y en las costumbres, aplicando normas de decoración y de decencia (Borja, 2008).

La modernidad en la ciudad de Quito, “fue asumida y acogida como una manera civil y no como un proceso de continuos cambios dentro de lo que fue la organización económica de la vida social y mucho menos como el desarrollo de una cultura moderna avanzada o como construcción de ciudadanía” (Goetschel[11] y Kingman, 2005). Las obras se mantuvieron basadas por el trabajo complementario de los indígenas que habitaban en las zonas aledañas a la ciudad.

La construcción de teatros, rellenos de quebradas y paseos eran sinónimos de modernidad al igual que algunos espacios públicos que fueron rectificados para otorgarles otro significado como espacios de encuentro. Es la situación de la Plaza Grande la cual paso de ser espacio abierto a un

[11] Es historiadora y profesora investigadora asociada al Programa de Estudios de Género y de la Cultura de Flacso-Ecuador. Obtuvo la maestría en historia andina en Flacso-Ecuador y el doctorado en ciencias sociales en la Universidad de Ámsterdam. Entre otros temas, ha trabajado los procesos de constitución del estado, la historia de las mujeres y la educación en la primera mitad del siglo XX y los orígenes del feminismo en el Ecuador.

espacio diseñado con cominerías, jardinerías y una fuente en el centro de la plaza (Borja, 2088), con el propósito de evitar la agrupación de personas las cuales sucedían en gran cantidad antes de las adecuaciones.

En Quito las ventas populares que se realizaban en las plazas públicas (ver imagen #6) hasta esa época, se convirtieron en un inconveniente urbano, que se lo vinculaba con lo rural y que tenía que ser resuelto. Por esto, una vez impuestas las normas de higiene pública (Borja, 2008), se establece el primer mercado cubierto

IMAGEN #6 COMERCIO INFORMAL PLAZA SAN FRANCISCO DE QUITO.

FUENTE: WIKIMAPIA.COM

Por esto, dentro de las reformas de higiene pública y con base en un acuerdo municipal (Borja, 2008), se establece el primer mercado cerrado de la ciudad para recibir a los vendedores de la Plaza de San Francisco. La construcción de este nuevo mercado se lo hizo en los terrenos de Santa Clara en mayo de 1897. Esta infraestructura más que nada, pretendía introducir a la ciudad una imagen de progreso, lo que resultaría un poco contradictorio para la tradición que mantenían con la venta en las calles. Por lo cual, la plaza tenía la obligación de dejar de ser sitio de intercambio comercial como lo había sido desde tiempos prehispánicos, para bautizarse como espacio liberado de vendedores.

Además, el nuevo mercado también se presenta como una forma arquitectónica en donde era más fácil realizar el control sobre las ventas, pesos, medidas y también sobre las disposiciones en la circulación de la moneda pero sin ver que problemas podrían ocasionarse en lo urbano (Borja, 2008).

Sin embargo, en Quito, en el año de 1942, se establece el primer Plan de Ordenamiento en función de Jones Odriozola, el mismo que fue reconocido en 1945. En este se establecían nuevas tendencias que impulsaban el progreso de la ciudad a concepciones más funcionales que fortalecieron la disgregación que existía en la ciudad, dando paso a un proceso de migración de las clases económicas media- alta desde el centro de la ciudad a diferentes sectores del norte de Quito e iniciando así el abandono del centro histórico (De Maximy y Peyronnie, 2002:74).

1.1.5. REFLEXIONES FINALES.

Los espacios de intercambio que se encuentran dentro de la ciudad de Quito, al igual que en resto de países hispanoamericanos, no se originaron con la venida de los españoles sino que nuestros pueblos andinos y mesoamericanos poseían una historia y tradición abundante en este tema, la cual se remonta desde la época precolombina e inclusive inca. Por lo tanto es considerable establecer que el comercio ha ido evolucionando con el pasar del tiempo y aún más con la venida de los conquistadores (españoles e incas como sucedió en Quito), y si bien se han conservado algunas de sus características autóctonas y otras de ellas se han admitido influencias no pertenecientes al lugar.

No se puede considerar que el comercio en su totalidad sea una actividad urbana, pero si podemos afirmar que su estructuración formal y funcional depende y está vinculada con otras actividades tales como: ocio, trabajo, transporte, etc., “El comercio como actividad claramente indisoluble del hecho urbano, ha tenido desde siempre una gran capacidad para la ordenación de la ciudad” (Espinosa Seguí, 2004) generando así espacios y formas determinadas dentro de las sociedades.

No obstante, la aparición de nuevos espacios dentro de la ciudad de Quito originó grandes cambios en las relaciones sociales, ya que la disposición y forma física de estos espacios lograron condicionar ciertas actividades vinculadas con el comercio tales como la recreación. Por esta razón, en el siguiente capítulo se analizara la vinculación que existe entre el comercio y la recreación dentro de la ciudad.

1.2. CONCEPTO DE RECREACIÓN.

La recreación debe de ser considerada como una de las necesidades básicas y fundamentales para el desarrollo del ser humano después de la salud, nutrición y educación y a su vez es considerada como una necesidad para los seres humanos debido a sus beneficios que brinda a la salud mental y corporal. Su práctica brinda los medios necesarios para poder desarrollarse dentro de actividades físicas, educativas y vida social.

Algunos autores como Proveye Cervantes Clotilde (2003:p.15) describe elementos esenciales dentro del concepto de recreación que señala: "Es una actividad que saca al individuo de su vida cotidiana lo divierte, entretiene y distrae al realizar diversas actividades, fuera de las normales diariamente, donde obtenga descanso, relajación y distracción". En conclusión la recreación es una actividad social (activa o pasiva) escogida libremente, la cual se desarrolla dentro del tiempo libre, esta puede ser individual o colectiva donde la persona se involucra voluntariamente. Tercedor, F. M, (1998).

1.2.1. CARACTERISTICAS DE LA RECREACIÓN Y SUS BENEFICIOS.

Según Lopategui Cosino, E (2003) la recreación se caracteriza por:

- Ocurrir dentro de un tiempo libre.
- Ser voluntaria.
- Provee goce y placer a la persona.
- Ofrece satisfacción inmediata y directa.
- Ofrece la auto-expresión de la persona y de esta extrae la diversión.
- Ofrece la oportunidad al individuo de manifestar su creatividad.
- Brinda cambios de ritmo dentro de la vida cotidiana.
- Brinda actividades tanto activas como pasivas.

Los beneficios de la recreación se los puede categorizar en:

- Individuales: son aquellas que nos brinda la oportunidad de aprender a vivir de una manera satisfactoria y productiva proporcionando así placer y salud con un adecuado balance entre trabajo y juego.
- Comunitarios: nos brinda la oportunidad de interactuar con la sociedad en general.
- Ambientales: nos otorga la oportunidad de actuar de manera directa con el medio ambiente como la creación y conservación de espacios públicos y protección del ecosistema.

1.2.2. CLASIFICACIÓN DE ACTIVIDADES RECREATIVAS:

Se dividen en:

- Motriz: el propósito de estas es alcanzar niveles superiores de habilidad y destreza en las diferentes actividades como por ejemplo: juegos, deportes, paseos y danza.
- Cultural: esta nos enseñan parte de nuestra cultura mediante el juego como por ejemplo actividades en escuelas, teatro, centros religiosos, música, escultura.
- Social: es aquella donde la persona establece sus inquietudes y expectativas comunitarias para satisfacer el goce colectivo dentro del tiempo libre de la persona. Ejemplo: encuentros, bailes, charlas, etc.

1.2.3. ESPACIO PÚBLICO Y RECREATIVO DENTRO DE LA CIUDAD DE QUITO. [12]

En la actualidad en la ciudad de Quito el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito brinda a sus habitantes espacios públicos y parques destinados al desarrollo de las diferentes actividades de recreación a los cuales se los caracteriza por:

a) **Espacios públicos de uso recreativo y de deportes:**

• Barrial, que incluyen a parques infantiles, parque barrial, plazas y canchas deportivas. Parques, plazas y canchas de uso de la población cercana a su lugar de residencia, al calcular un área de influencia de 400 metros. La norma establece un mínimo de 0.30 m2 por habitante destinados a una población base de 1.000 habitantes.

[12] Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.

• Ordenanza Metropolitana 0095. Registro Oficial Nº 187 del 10 de octubre de 2003.

• Ordenanza Metropolitana Nº 3457. Edición Especial Nº 7, del 29 de octubre de 2003.

• Sectorial, comprende los parques sectoriales, centros deportivos públicos y privados, polideportivos, gimnasios y piscinas. El radio de influencia se establece en 1000 metros, con una población base de 5000 personas. Este equipamiento tiene por norma un metro cuadrado por habitante.

- Zonal, parques zonales, polideportivos especializados y coliseos –con una capacidad de hasta 500 personas-, centro de espectáculos y galleras son los establecimientos considerados en esta tipología, destinados a una población base de 20000 habitantes y cuya área corresponde a 0.50 m2 por habitante.

b) Parques Metropolitanos en Quito[13]

El Municipio del Distrito Metropolitano de Quito considera parques Metropolitanos a:

• Parque de la Carolina.

• Parque Metropolitano

• Parque El Ejido

• Parque Alameda

• Parque La Circasiana

• Parque Ecológico Santa Ana

• Parque Inglés

• Parque El Arbolito

• Concha Acústica

• Parque Julio Andrade (parque que por sus características se lo puede considerar de ámbito sectorial).

Por esto daremos paso al estudio de uno de los parques del Distrito metropolitano de Quito como caso de estudio donde el comercio y la recreación se verán enfrentados dentro de un mismo espacio urbano.

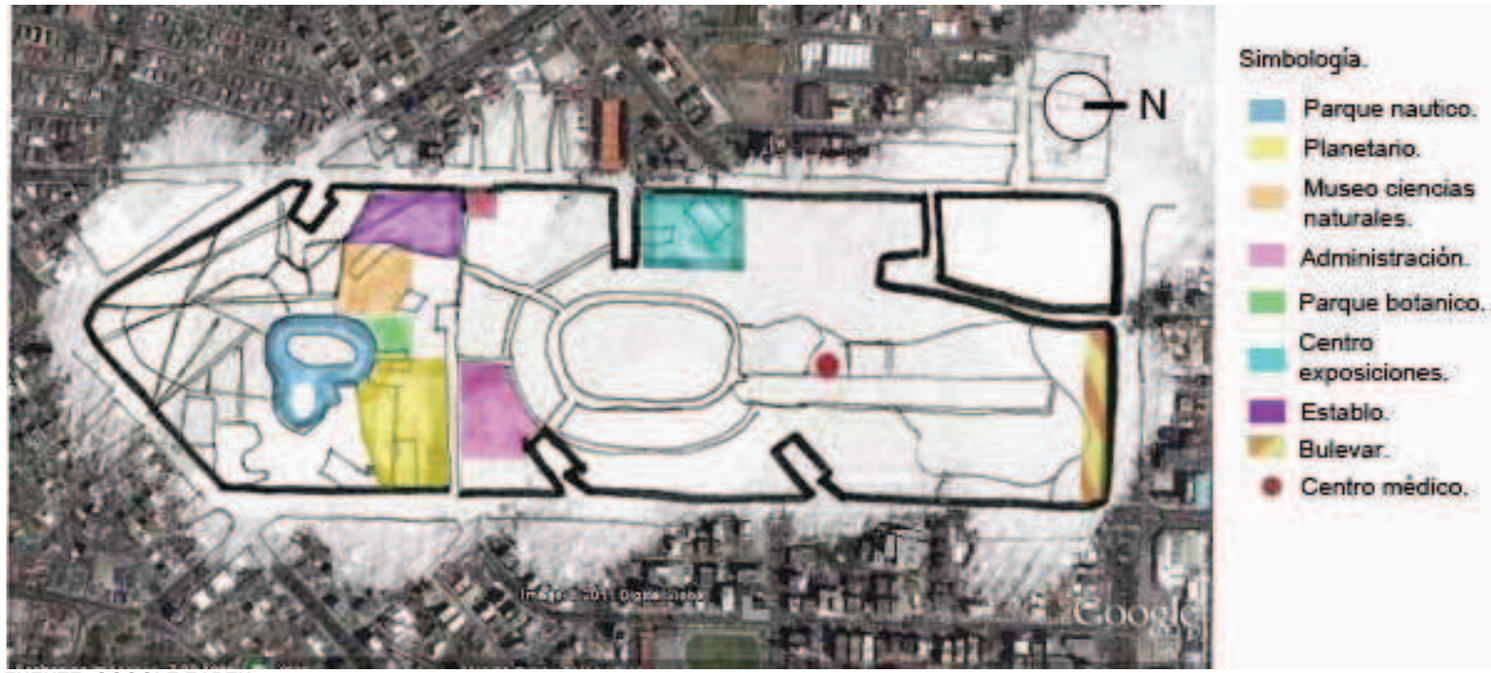
[13] Información vigente en página web en agosto del 2004. de www.quito.gov.ec

1.2.4. CASO DE ESTUDIO: EL PARQUE DE LA CAROLINA, QUITO.

Un componente fundamental del espacio público es la superposición de funciones, es decir, no se puede hablar de un espacio público con una sola función (como la comercial), o de un espacio público de encuentro entre iguales. El espacio público debe aceptar la diversidad. Uno de los más importantes espacios de recreación, con un área de 30.000 metros cuadrados, es el parque la Carolina, el parque urbano más grande del país. El parque está enmarcado por las avenidas De Los Shyris, Eloy Alfaro, Amazonas, República y Naciones Unidas.

A continuación analizaremos la superposición de funciones que se desarrollan en el Parque la Carolina tomando en cuenta los dos factores que el espacio de recreación debe poseer, los cuales son: la deportiva y la sociocultural, (ver diagnósticos #1 y #2); se lo puede apreciar desde la imagen #7 a la imagen #19.

DIAGNÓSTICO # 1 EQUIPAMIENTO SOCIOCULTURAL PARQUE LA CAROLINA.



FUENTE: GOOGLE EARTH.
ELABORACION: PROPIA.

IMAGEN# 7 PARQUE NAUTICO, LA CAROLINA.

FUENTE: PROPIA.

IMAGEN # 8 MUNDO JUVENIL, PLANETARIO LA CAROLINA.

FUENTE: PROPIA.

IMAGEN #9 MUSEO DE CIENCIAS NATURALES, PARQUE LA CAROLINA.

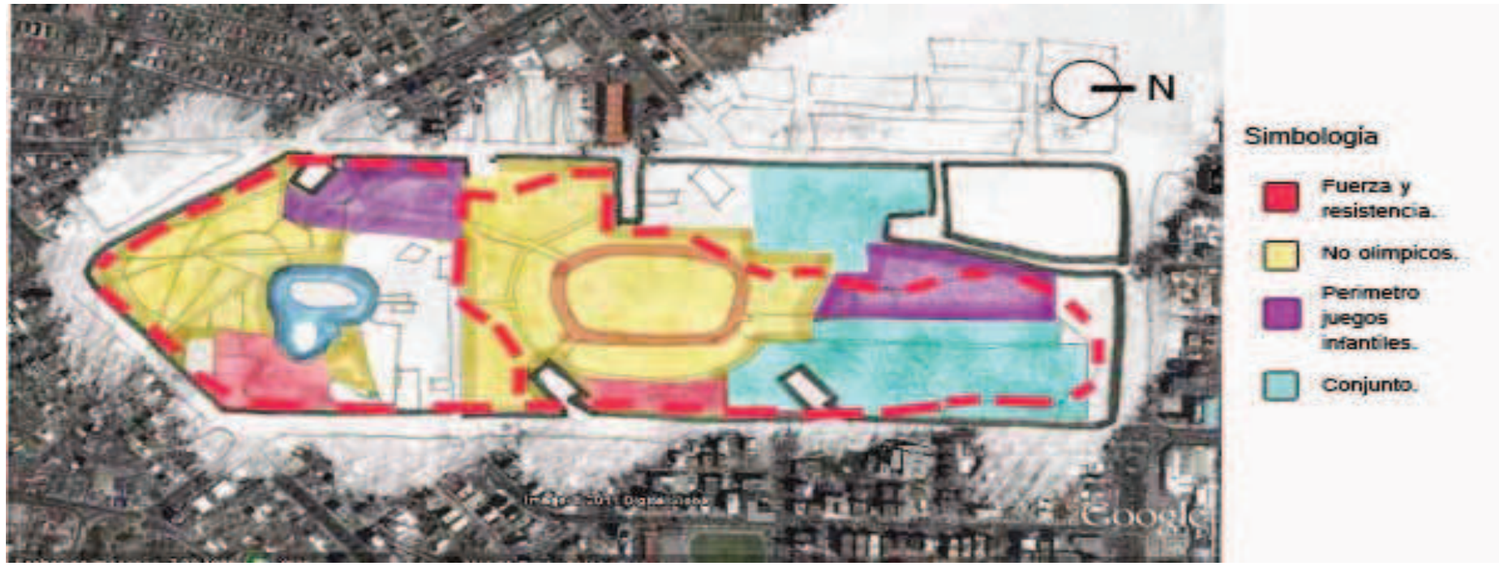
FUENTE: PROPIA

IMAGEN #10 BULEVAR PARQUE LA CAROLINA.

FUENTE: PROPIA.

En el ámbito deportivo podemos identificar áreas destinadas a la recreación activa (ver diagnostico #2) como: deportes de fuerza y resistencia (ver imagen #11), no olímpicos (ver imagen #12), de conjunto (ver imagen #13) y el perímetro de juegos infantiles (ver imagen #41).

DIAGNÓSTICO #2 EQUIPAMIENTO RECREACION PARQUE LA CAROLINA.



FUENTE: GOOGLE EARTH.

IMAGEN # 11 PISTA DE PATINAJE, DEPORTE FUERZA Y RESISTENCIA.

FUENTE: PROPIA.

IMAGEN # 12 DEPORTES NO OLIMPICOS.

FUENTE: PROPIA.

IMAGEN # 13 PERIMETRO JUEGOS INFANTILES.

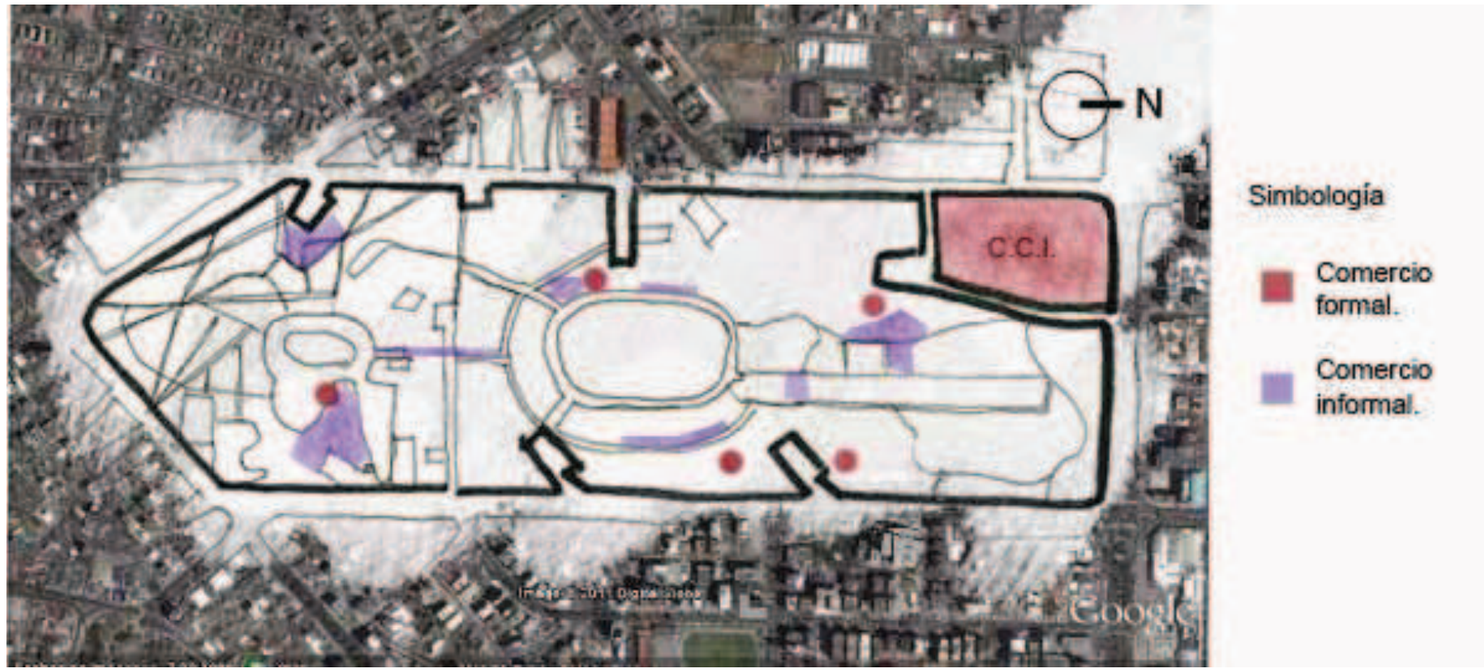
FUENTE: PROPIA.

IMAGEN # 14 JUEGOS DE CONJUNTO.

FUENTE: PROPIA.

Un punto importante también a analizar es el comercio, éste se desarrolla gracias a la oferta y la demanda de los diferentes tipos de consumidores que se encuentran dentro del parque.

DIAGNÓSTICO #3 EQUIPAMIENTO TIPOS DE COMERCIO PARQUE LA CAROLINA.



ELABORACION: PROPIA.
FUENTE: GOOGLE EARTH.

Para abastecer la demanda existen dos clases de ofertantes que son los formales e informales (ver diagnostico #3).
Para el análisis de los comerciantes informales fue muy difícil saber dónde están ubicados precisamente, ya que estos se movilizan de acuerdo a donde exista mayor flujo de clientes y no poseen una infraestructura permanente para la venta de sus artículos, a diferencia de lo que sucede con los restaurantes que se los clasifica como comercio formal y están ubicados al interior del parque (ver imagen #17).

Uno de los problemas existentes dentro del parque es que alberga dos clases de vendedores ambulantes: los que pagan un impuesto o permiso para poder trabajar dentro del parque (ver imagen # 15); y los vendedores informales “piratas” por así decirlo (ver imagen #16), aquellos que llegan con su mercadería y se ubican en cualquier lugar del parque sin haber pagado ningún permiso. Esto ocasiona un desorden del comercio en el parque y esta saturación de comercio informal conlleva a problemas como la insalubridad, el desorden y el conflicto entre vendedores y autoridades.

IMAGEN # 15 COMERCIANTES INFORMALES PERTENECIENTES A LA ASOCIACION DE VENDEDORES LA CAROLINA.

FUENTE: PROPIA.

IMAGEN # 16 COMERCIANTES INFORMALES PIRATAS.

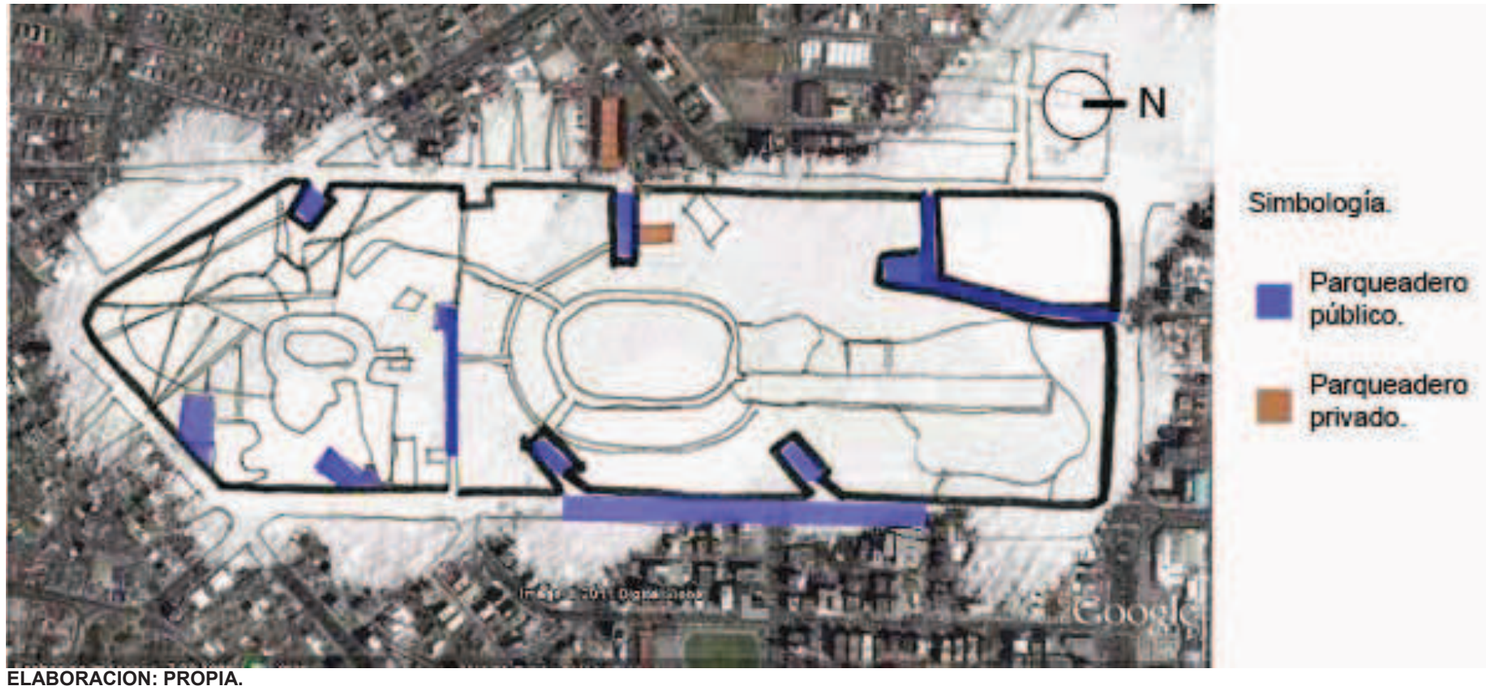
ELABORACION: PROPIA.

IMAGEN # 17 COMERCIANTES FORMALES PERTENECIENTES A LA ASOCIACION DE VENDEDORES LA CAROLINA.

FUENTE: PROPIA.

El parque de la Carolina posee ocho parqueaderos públicos (ver diagnostico #4) ubicados en la periferia del mismo y un parqueadero longitudinal en la avenida los Shyris (ver imagen # 19) el cual es compartido con los usuarios de los edificios situados al frente del parque sobre la Avenida de Los Shyris.

DIAGNÓSTICO # 4 EQUIPAMIENTO PARQUEADEROS PARQUE LA CAROLINA.



ELABORACION: PROPIA.

FUENTE: GOOGLE EARTH.

IMAGEN # 18 ESTACIONAMIENTOS, INGRESO POR AV. DE LOS SHYRIS

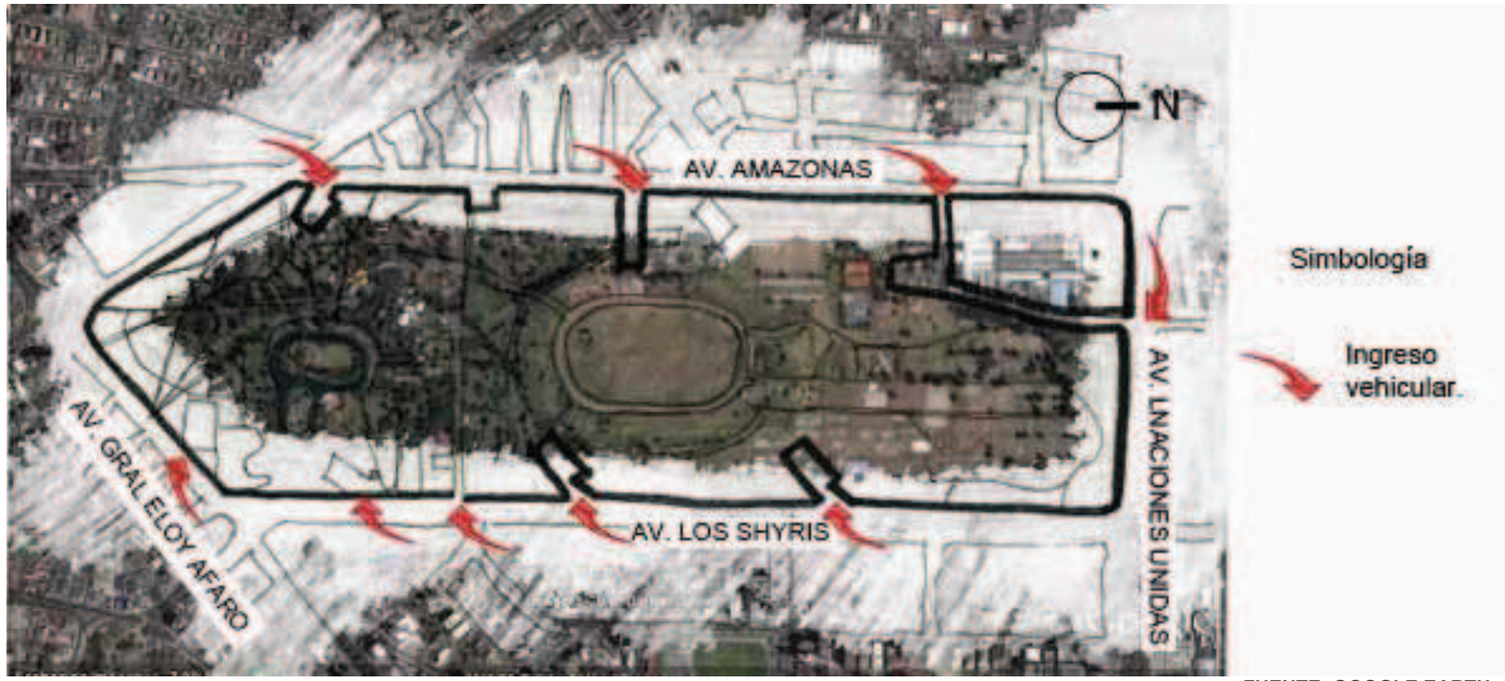
ELABORACION: PROPIA

IMAGEN # 19 ESTACIONAMIENTOS, TRIBUNA DE LOS SHYRIS.

FUENTE: PROPIA

El ingreso vehicular al parque (ver mapa #5) (ver imagen #18) se lleva a cabo por las avenidas: General Eloy Alfaro, Naciones Unidas, Los Shyris y Amazonas y el acceso peatonal es por toda la periferia del parque ya que este es un lugar abierto.

MAPA# 5 DIAGNÓSTICO INGRESO AL PARQUELA CAROLINA



FUENTE: GOOGLE EARTH
ELABORACION: PROPIA.

En conclusión, el equipamiento urbano de recreación existe para satisfacer las necesidades de ocio tanto individual como colectivo, como parte de las actividades complementarias para el desarrollo del ser humano. Pero es necesario destacar que dentro de este espacio público, como componente esencial, existe la superposición de funciones, esto quiere decir que no podemos hablar de que exista un espacio público con una sola función ya que el este espacio debe aceptar la diversidad de funciones como es el caso de la recreación y el comercio dentro del parque la Carolina.

1.3. FUNDAMENTACIÓN.

1.3.1. LA TRANSFORMACIÓN URBANA Y LA SUPRESIÓN DEL COMERCIO POPULAR.

A continuación se analizarán las expectativas municipales en el tratamiento que se le dio al espacio público de la ciudad de Quito, en el período que parte desde 1930 hasta el 2009. Se pretende a su vez descubrir la correlación que existe entre la renovación urbana como política municipal y las condiciones en las que se desarrolló el comercio popular a través de las diferentes intervenciones.

El primer plan de urbano de la ciudad data de 1942, (ver mapa #1), y a partir de esta fecha se formularon diversas propuestas para el manejo de la ciudad.

Lo que se pretende establecer es en qué grado los planes de ordenamiento de la ciudad, las organizaciones internacionales y las diversas perspectivas de los gobiernos locales, influyeron en las decisiones y políticas de la ciudad, dando como consecuencia el proceso de exclusión sobre los diversos sectores populares.

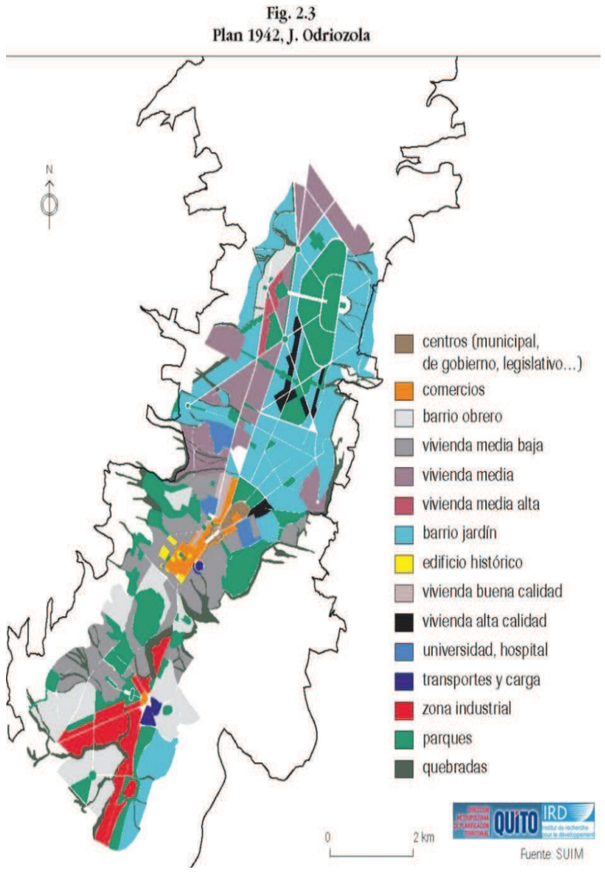
1.3.2. LA GESTIÓN LOCAL DEL SIGLO XX.

Partiendo de una memoria histórica, se pensaba que la ciudad de Quito era una ciudad atrasada e incivilizada, la misma que la vinculaba con criterios rurales, por lo que se deseaba construir una ciudad del progreso a partir de nociones de belleza, orden e higiene.

El urbanismo es revolucional porque quiere transformar la forma arcaica de la ciudad tradicional y antigua, oscura y desordenada por la nueva fórmula de la ciudad preparada al futuro, lógica y clara. Con el urbanismo la ciudad se embellece en el más amplio sentido de la palabra y el ciudadano de esa ciudad ideal se siente orgulloso de ella, por ella pelea y en ella, como su último deseo, muere (A.H.M. Gaceta Municipal N°76, 1936:140).

Para esto se pretendió urbanizar la ciudad, es decir, transformar su forma arcaica, tradicional y antigua, oscura y desordenada por la nueva fórmula de la ciudad preparada al futuro, lógica y clara. Así, que se dictaron ordenanzas y reglamentaciones sobre varios aspectos de la vida urbana, muchos de ellos relacionados directamente con el comercio en la ciudad y el control en los espacios públicos. Un claro ejemplo es la Dirección de Higiene Municipal, la que se encargaba de vigilar los sitios que vendían productos de gran consumo masivo por medio de inspecciones tanto al mercado como a los vendedores callejeros, así como también realizaba inspecciones en casas y centros de salud, además de controles sobre la calidad de los productos y los precios[14].

MAPA # 1 PLAN URBANO DE LA CIUDAD DE QUITO.



FUENTE: MSMQ.
ELABORACION: J. ODRIOZOLA.

[14] Muchas de estas ordenanzas se habían dictado en épocas anteriores en la ciudad, así por ejemplo en 1911 se reglamentó el funcionamiento de las carnicerías, en 1909 se prohíbe a las buhoneras a ocupar la Plaza de la Independencia y en 1884 se prohíbe el funcionamiento de las chicherías en el centro de la ciudad, pero en muchos de los casos, no se había logrado el cumplimiento de dichas normas (Goetschel y Kingman, 1989:17).

Por otro lado, el comercio informal era considerado un problema urbano que incurría en la desorganización y la insalubridad de la ciudad. Por esto en 1933 se cita la obligación que poseía la ciudad de edificar nuevos mercados en el cual los vendedores callejeros fueran acogidos:

… la construcción de un nuevo mercado es obra inaplazable; el número de vendedoras que existe fuera de los mercados es considerable y tanto por higiene, por ornato y muchas otras razones, entre ellas hasta la económica es necesario que esta obra se lleve a cabo (A.H.M. Gaceta Municipal N° 70 1933:310).

Se puede observar entonces que había una preocupación por limpiar el espacio público de vendedores, particularmente de las áreas centrales más importantes (ver imagen #20).

IMAGEN # 20 COMERCIO INFORMAL EN EL CENTRO HISTORICO DE QUITO.

FUENTE: LA HORA.

Bajo la dirección de Jacinto Jijón y Caamaño[15] en 1941 y partiendo de criterios de urbanismo del exterior que impulsaban la implementación de planes reguladores para las ciudades y el valor de la zonificación por funciones, se logra crear el primer Plan Regulador de la Ciudad[16], el mismo que estuvo a cargo de Jones Odriozola, quien planteó cambios importantes en la morfología y la organización de la ciudad.

Odriozola proponía la creación de grandes avenidas que articularan el centro de la ciudad con las partes más alejadas. De igual forma estableció un sistema polinuclear de nueve centros funcionales, donde el área central era uno de estos núcleos. Se puede manifestar, entonces que el proyecto tuvo un enfoque funcionalista que consolido las "tendencias segregacionistas que se expresaban, desde la urbanización de muy cercanos espacios rurales situados más allá del Ejido, y ha acelerado la migración de los ricos hacia el norte, provocando el abandono progresivo de las calles y de barrios enteros de la ciudad antigua a los quiteños más pobres" (Maximi y Peroynnie, 2002:79).

Es decir, se pretendió distribuir a la población dentro de la ciudad según su nivel económico y trasladar las funciones administrativas al centro histórico. Dando paso a que la vivienda de la clase alta se ubique en el norte de la ciudad, la clase obrera al sur y la clase media en el centro. Asimismo asignando espacio libre destinado al ordenamiento vial y el esparcimiento. (Carrión y Vallejo, 1994; Lozano, 1991).

Por lo tanto, se define al Centro Histórico como "ciudad colonial", el cual es un anexo de hitos grandiosos, dándole gran importancia a las influencias españolas de la colonia en la ciudad y desvalorizando la antigua presencia indígena del sector. (Ilustre Municipio de Quito-Dirección de Planificación, 1992:25).

Al mismo tiempo, el Centro Histórico de Quito inicia un inédito proceso de descentralización de las ocupaciones urbanas, las cuales se desplazaron hacia el sector norte de la ciudad (la zona de La Mariscal) dando paso a una nueva centralidad, designada a la clase económicamente alta.

---

[15] Historiador, investigador y arqueólogo, nacido en la ciudad de Quito el 11 de diciembre de 1890, hijo de Dr. Manuel Jijón y Larrea y de la Sra. Dolores Caamaño y Almada.

Sus primeros estudios los realizó con profesores particulares, luego de lo cual ingresó al Colegio San Gabriel, donde el Arzobispo Mons. Federico González Suárez descubrió su carácter de investigador y científico, razón por la cual en 1908 lo llamó para fundar el Centro Católico Obrero, y un año más tarde para formar la Sociedad de Estudios Históricos y Americanos, que se transformaría posteriormente en la Academia Nacional de Historia.

[16] Plan Regulador para la Ciudad de Quito - «Plan Jones Odriozola» (1945): Este primer documento formal de planificación proyectó una cuadruplicación de la población y del crecimiento espacial de la ciudad para el año 2000, y recomendó separar áreas para el futuro desarrollo de la ciudad. Funcionalmente, el plan dividió a la ciudad en tres principales zonas de actividad: vivienda, trabajo y recreo, y recomendó la diferenciación espacial de los usos del suelo, una red vial más racional, y la necesidad de espacio recreativo suficiente.

Debido a la creación de nuevos sectores y a la migración de las esenciales funciones del centro histórico, este se transforma en el espacio de la informalidad (Arízaga 1994) y empieza a ser el sitio en donde las clases económicamente baja de la ciudad encuentran un espacio laboral y residencial.

Lo fundamental a todo esto, es que en las primeras décadas de este sigo, el desarrollo de Quito se da fundamentalmente en base a las familias acomodadas por lo que no se revela este suceso en el déficit habitacional, aunque, el centro comenzó a recibir a los migrantes populares.

1.3.3. EL AUGE PETROLERO Y LA CONSOLIDACION SUBPROLETARIADO EN QUITO.

Es así, sobre la matriz de acumulación previa, en donde se empieza a fortalecer una forma de desarrollo que se ve estimulada con el aporte de los excedentes de la exportación petrolera en la década de los 70. (Bravo Araneda, Gonzalo[17]. 1980 p.64).

Debido a un estilo de desarrollo como es el petrolero difícilmente se llega a beneficiar a los sectores populares; los cuales se han visto ampliados por el propio crecimiento demográfico y por la disgregación de las formas capitalistas.

Por lo tanto estas esferas para poder subsistir se ven obligadas a refugiarse en ocupaciones pobremente lucrativas e inestables (Bravo Araneda, Gonzalo. 1980 p.65).

Sin embargo, a finales de los 60 y principios de los 70, el problema en la ciudad de Quito no solo se expresaba en la aguda tugurización[18] del centro histórico, sino incluso también existió una fuerte aparición de los denominados barrios “piratas” o “clandestinos” [19] en diferentes sitios de la capital (Bravo Araneda, Gonzalo. 1980 p.67).

Por lo tanto, Quito está en presencia de una expansión descontrolada del límite urbano debido a que la exportación petrolera posibilito reforzar un estilo de desarrollo que coloca a Quito como el centro económico del país, por lo tanto la ciudad se convierte en el centro receptor de migrantes, provocando así que la ciudad se expanda (Bravo Araneda, Gonzalo. 1980 p.68).

Es así, que en sector Norte de Quito se presenta un sólido desarrollo sobre la especulación del suelo y la construcción, por lo que se llega a hablar de un “boom” de la construcción; esto es más notable en los sectores populares ya que es notable el déficit de vivienda y por ende, la especulación con los arriendos. (Bravo Araneda, Gonzalo. 1980 p.69).

“Se estima que 5.000 nuevas unidades de vivienda deben construirse cada año para satisfacer la demanda actual de Quito. Cuando uno considera que la población de Quito crece a una tasa de 4.6% anualmente, que 60% de la población actual tiene ingresos que no le permiten entrar al mercado comercial de la vivienda, y que existen al momento un déficit de 39.300 viviendas, la dimensión del problema se clarifica”[20] (Bravo Araneda, Gonzalo. 1980 p.69).

Bajo esta realidad económica, política y habitacional podemos entender la gran acogida que tuvo la organización del Comité del Pueblo en los comienzos de la década de los 70 (Bravo Araneda, Gonzalo. 1980 p.70).

1.1.1. SECTOR EL COMITÉ DEL PUEBLO: NACIMIENTO, SITUACIÓN SOCIAL E INQUILINATO.

“El origen de esta organización reivindicativa urbana de Quito, hay que ubicarlo en el año 1971 en que se construye como “Comité Pro vivienda Popular”, ligado al Partido comunista Marxista Leninista del Ecuador (PCMLE).”[21]

[17] Bravo Araneda, Gonzalo (1980). Movimientos sociales urbanos en Quito "El Comité del Pueblo". Maestría en Ciencias Sociales, con mención en Estudios del Desarrollo, FLACSO sede Ecuador. Quito .167 p.

[18] Situación urbanística en la cual se van proliferando viviendas pequeñas, sucias y descuidadas o de mala reputación. Se genera en las grandes ciudades y forman parte de los cinturones de miseria.

[19] Los barrios clandestinos están constituidos por grupos de población asentados en el medio urbano son el debido aval municipal, ya sea porque no lo han solicitado o porque han sido absorbidos como grupo por el crecimiento de la ciudad. ULLOA, Sócrates. Quito. Ponencia presentada al Congreso Nacional de Arquitectos. Guayaquil, 1979. Mimeo. Pp. 1.

[20] KESSLER, Earl y James Collyer. Planning for Housing. Citado por: Carrión, Diego y otros. Op. Cit. Pp. 69.

[21] Fragmento tomado de: Bravo Araneda, Gonzalo (1980). Movimientos sociales urbanos en Quito "El Comité del Pueblo". Maestría en Ciencias

Este (ver mapa #2) tiene una extensión de aproximadamente 60 hectáreas distribuidas en 224 manzanas habitables. Este barrio es producto de una acción popular de invasión de tierras y de un plan de ocupación que fue diseñado por arquitectos militantes del PCMLE, quienes querían ayudar a la gente sin techo para que hicieran valer su derecho a la ciudad. La densa trama de su red vial en forma de un damero clásico con casilleros estrechos, y la fuerte densidad de construcción que ha dejado muy pocos espacios abiertos en las calles, reflejan el valor de su suelo, ya que su costo, desde los primeros días de la invasión, fue viable para una población de bajos ingresos.

Hoy en día, la zona se encuentra saturada debido a que en la cima, que se encuentra redondeada por una colina, esta bordeada por varias pendientes y quebradas al Norte y Este, apoyadas sobre la avenida Eloy Alfaro.

A pesar de que este barrio se encuentra en la zona norte de la ciudad de Quito, y que durante sus primeros 15 años estuvo al margen de la construcción de la avenida Eloy Alfaro y de la vía perimetral Norte, el Comité está bien integrado al resto de la ciudad. Sin embargo, debido a su origen social, cuyo nombre ejemplifica, este arraiga un gran sentimiento de pertenencia, por lo menos a nivel políticamente urbano lo que se refleja en la imagen de un barrio separado.

Sociales, con mención en Estudios del Desarrollo, FLACSO sede Ecuador. Quito .75 p.

MAPA # 2 DELIMITACION SECTOR DEL COMITÉ DEL PUEBLO.

FUENTE: GOOGLE EARTH.

ELABORACION: GOOGLE EARTH.

1.1.1.1. CIERTOS TRAZOS URBANISTICOS.

En 1992, en el Atlas Icnográfico de Quito[22] (AIQ), se presentaba rápidamente el Comité del Pueblo; Se decía entonces: «*Todas las colinas cercanas y, más abajo, la segunda parte del barrio, la Bota, están en pleno crecimiento. El frente de urbanización es aquí particularmente activo: las casas inacabadas de los inicios son terminadas progresivamente; se ha instalado un mercado y la calle principal ofrece la imagen de una actividad comercial de buena calidad.* (…)*…no puede clasificarse* (…) *dentro de los barrios marginales; es un barrio en rápido proceso de integración. La finalización de las obras de la avenida 6 de Diciembre (en esa época se terminaba el asfaltado de esa avenida y la prolongación de la Eloy Alfaro no era sino un trazado en un espacio ocupado por matorrales) a la que está asociado, no puede sino reforzar ese movimiento.*»[23] (Godard, H.; Maximy).

«*En su parte occidental, está en vías de consolidación y de integración en el frente de urbanización. Este barrio, que en 1982 no tenía agua ni vía asfaltada, dispone de ambas cosas desde 1991.*»[24] (GODARD, H.; MAXIMY).

El Comité del Pueblo terminó de consolidarse en 1996. Sin embargo, los resultados del censo de 1990, que debían haber confirmado mediante datos equilibrados sobre su situación demográfica (ver más adelante) observaron cambios en la implantación de las construcciones en relación al plan inicial, así como también un incremento en la

[22] Esta obra ofrece 40 láminas con mapas, croquis didácticos y gráficos acompañados de un texto explicativo detallado y bien informado. Se trata de una obra pedagógica que expone una metodología de investigación y explica una técnica para elaborar y hacer hablar a mapas capaces de revelar las fuerzas sociales que hacen de Quito lo que es en la actualidad, proporcionando una herramienta de conocimiento indispensable para quien desea tener una idea justa de la realidad geográfica y urbanística de la capital ecuatoriana. René de Maximy (director científico).

[23] (Godard, H.; Maximy (de), R.: *Clasificación y análisis de barrios*, lámina Nº 33 del AIQ).

[24] (GODARD, H.; MAXIMY (de), R.: *Mallas de servicios y equipamientos*, lámina Nº 27 del AIQ).

densificación, lo cual demostró que se infringieron las normas de urbanismo impuestas por el Municipio, ignorándose el coeficiente de ocupación del suelo (COS).

Se puede decir entonces, que este barrio ha funcionado como una zona autónoma de la ciudad. Aunque no se tenga nada seguro de esta autenticidad. "En Quito se ha dicho tanto, se han hecho tantas declaraciones poco fundadas sobre esta primera y espectacular invasión de tierras que se realizó innegablemente en beneficio de los «invasores»"[25]. (De Maximy y Peyronnie, 2002:174).

Por ejemplo, las manzanas son pequeñas debido a su origen social y a las condiciones sencillas de sus primeros ocupantes los cuales no poseían vehículo ni mucho menos pensaban que ese estado proletario podría cambiar a corto plazo. Es por eso que en medio de su ocupación ilegal, ellos no contaban con que las calles fueran pavimentadas por el Municipio. Es así que las calles del Comité del Pueblo como los barrios de la periferia del Centro Histórico, fueron pavimentadas, en parte, por sus propios habitantes mediante mingas[26].

[25] ***Gente de Quito,*** escrito por René de Maximy y Karine Peyronnie, es una coedición del Instituto de Investigaciones para el Desarrollo (IRD), de Francia,
Maximi, René y Karine Peyronnie (2000) *Gente de Quito*.p.174

[26] Este es un término que hace referencia al trabajo no remunerado en beneficio de una comunidad o familia cuya «utilidad directa no redunda en bien del que lo realiza o al menos no es un beneficio particular».
Montes del Castillo, Ángel (1989). Simbolismo y Poder: Un Estudio Antropológico sobre Compadrazgo y Priostazgo en una Comunidad Andina. Anthropos Editorial. pp. 367. ISBN 978-84-7658-170-4.

En resumen, el plano en damero, tan arraigado en las costumbres, hace que el espacio se distribuya en pequeñas manzanas como consecuencia de los limitados medios de los que disponían los pioneros, en especial a la necesidad de desplazarse a pie dentro del barrio. "Las casas están implantadas en un tejido denso aunque la mayoría ligeramente retiradas de la calle o al fondo de un pequeño patio, muy a menudo plantado con flores y en ocasiones con un árbol o dos"[27] (De Maximy y Peyronnie, 2002:174). De hecho, algunos lugares son de difícil acceso y a numerosas casas construidas en las pendientes de su periferia solo se llega por abruptos senderos o escaleras. Estas pendientes son un grave problema pues frecuentemente son afectadas por derrumbes y ciertos sectores son por ello de difícil construcción, pero como a pesar de esto han sido edificados, han sido objeto de reiteradas prohibiciones que no se han respetado completamente (De Maximy y Peyronnie, 2000:174).

1.1.1.2. ESTUDIO DE LOS PLANOS DE DENSIDAD POBLACIONAL DEL COMITÉ DEL PUEBLO.

Elaborados con base en los datos de los Censos de 1982, 1990 y 2001, los mapas de densidad de población (ver cuadro #1 y diagrama #1) y de viviendas por manzana, así como los del número de personas residentes con relación al número de piezas habitables disponibles por manzana permiten una primera aproximación a las condiciones de habitación en el Comité del Pueblo.

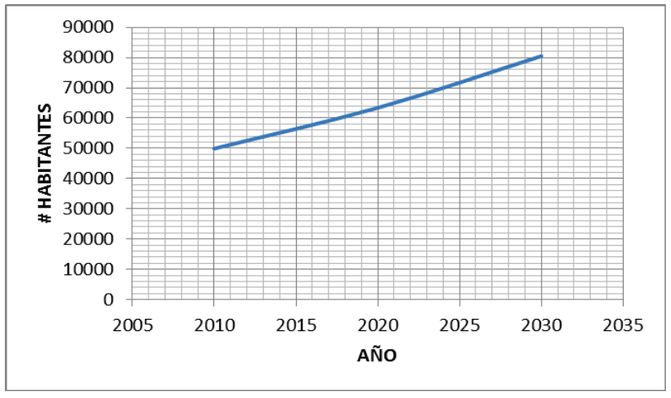
[27] Maximi, René y Karine Peyronnie (2000) *Gente de Quito*.p.174

CUADRO # 1 CRECIMIENTO POBLACIONAL DEL COMITÉ DEL PUEBLO.

POBLACIÓN COMITÉ DEL PUEBLO	
AÑO	# HABITANTES
2010	49902
2020	63375
2030	80486

FUENTE: INEC.
ELABORACION: PROPIA.

DIAGRAMA # 1 CRECIMIENTO POBLACIÓN DEL COMITÉ DEL PUEBLO.

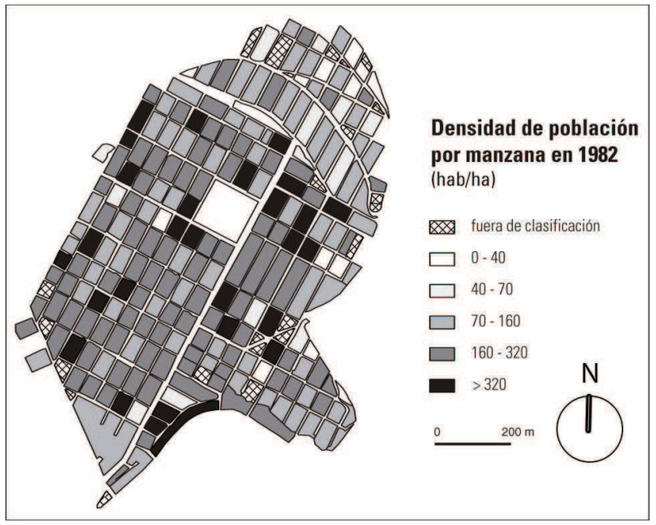


FUENTE: INEC.
ELABORACION: PROPIA.

El panorama del Comité del Pueblo en el año de 1982, se encontraba aún en fase de construcción, las casas no estaban ocupadas o no habían sido construidas o simplemente estaban sin terminar. La población en su mayoría era joven, existía un alto porcentaje de niños. Las

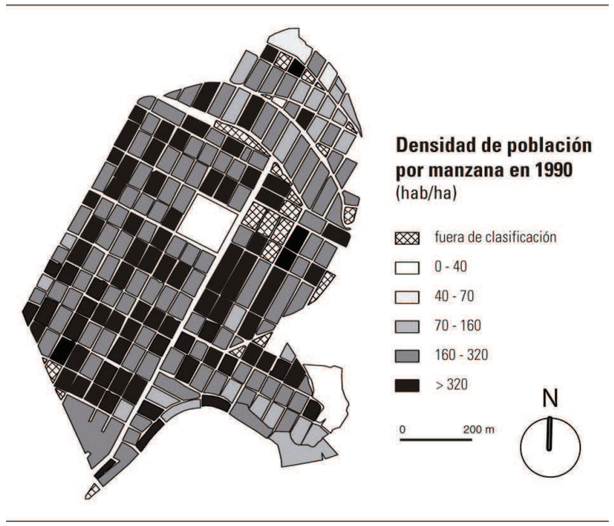
instalaciones, por su parte, seguían el avance del frente pionero, presentando una vía principal, alrededor de la cual se organizaba el barrio, en un sector empinado y más alejado de la avenida 6 de Diciembre (ver mapas desde #4 al #13).

MAPA #3 DENSIDAD DE POBLACIÓN POR MANZANA EN 1982.



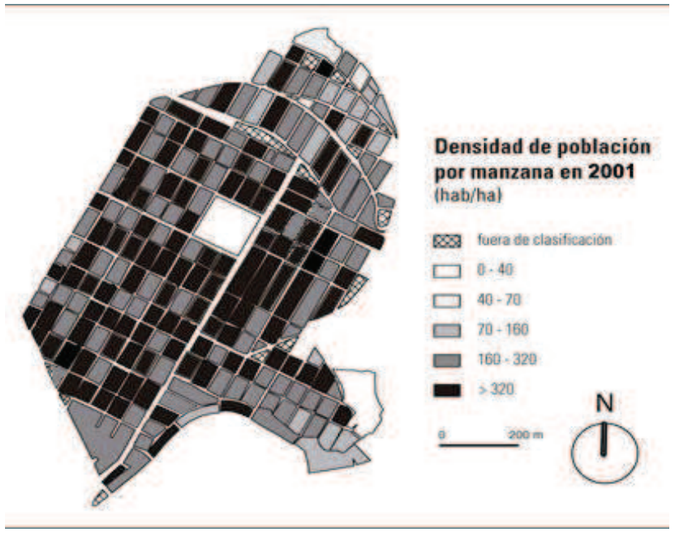
FUENTE: MMDQ.

MAPA #4 DENSIDAD DE POBLACIÓN POR MANZANA EN 1990.



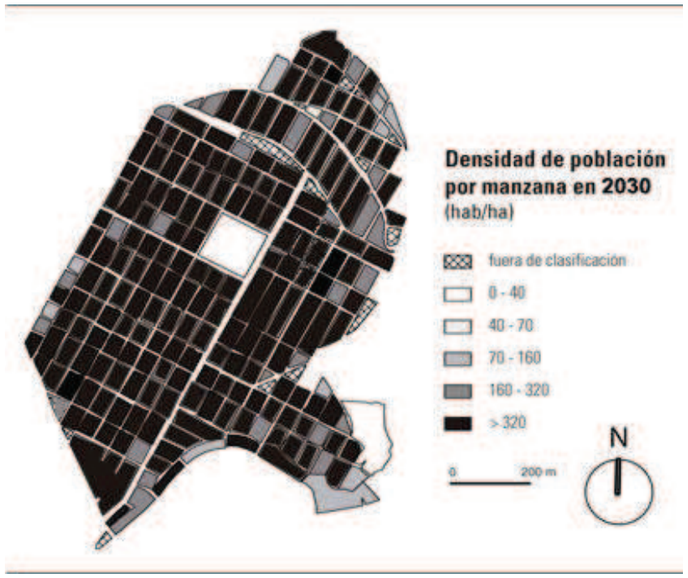
FUENTE: MMDQ.

MAPA #5 DENSIDAD DE POBLACIÓN POR MANZANA EN 2001.



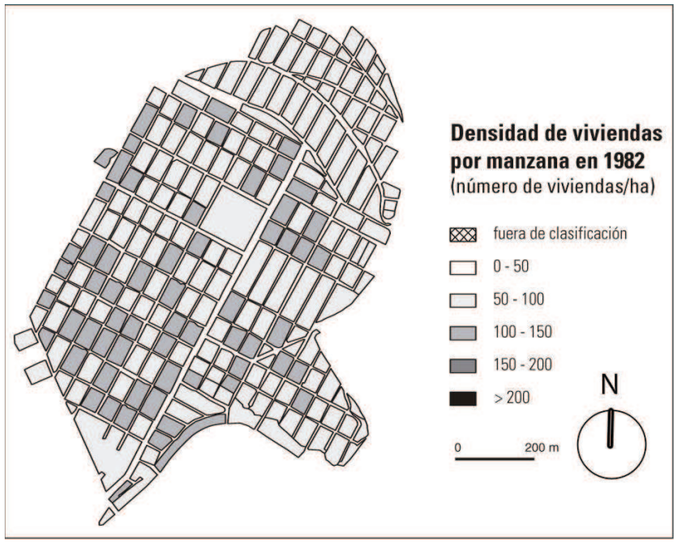
FUENTE: MMDQ.

MAPA #6 DENSIDAD DE POBLACIÓN POR MANZANA EN 2030.



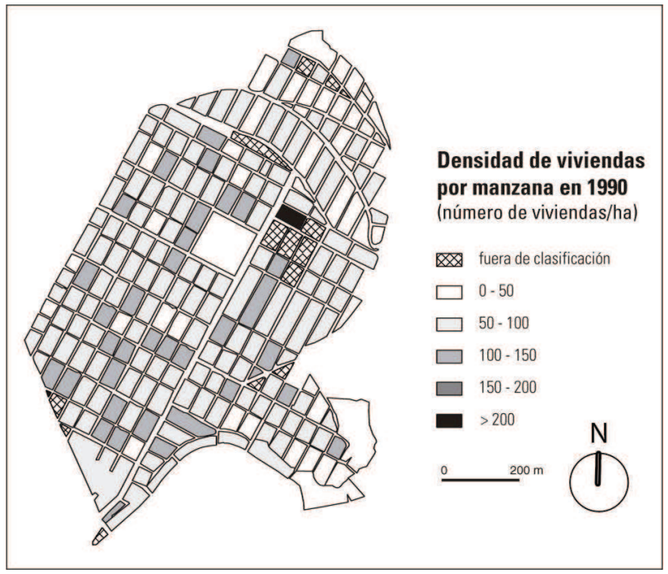
FUENTE: MMDQ.

MAPA #7 DENSIDAD DE VIVIENDAS POR MANZANA EN 1982.



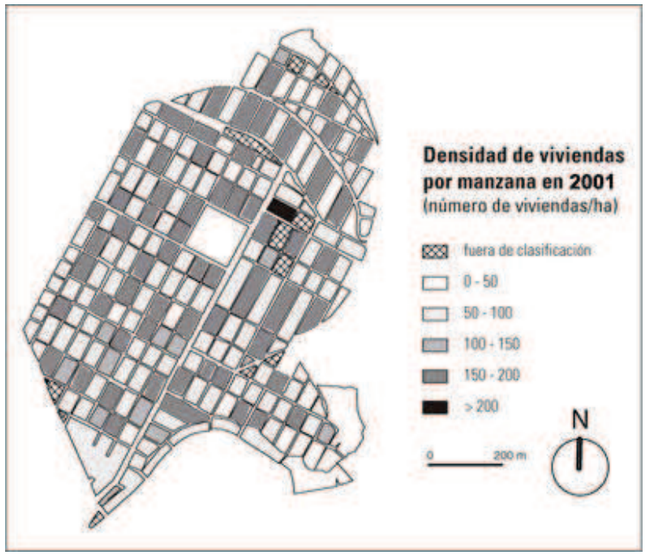
FUENTE: MMDQ.

MAPA #8 DENSIDAD DE VIVIENDAS POR MANZANA EN 1990.



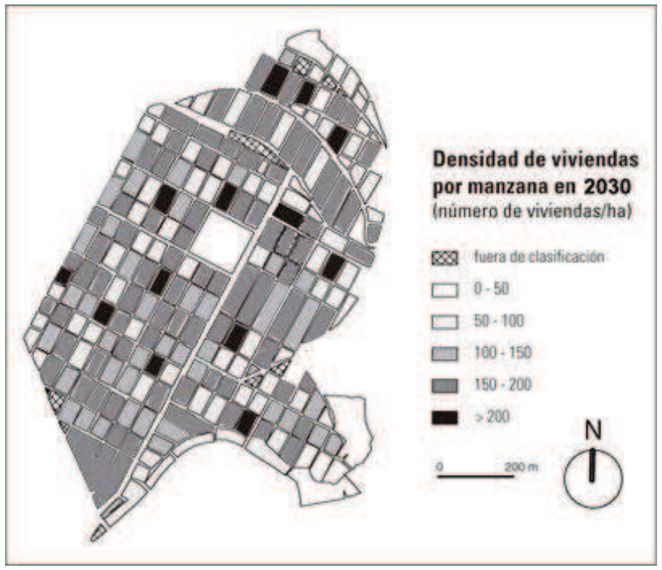
FUENTE: MMDQ.

MAPA #9 DENSIDAD DE VIVIENDAS POR MANZANA EN 2001.



FUENTE: MMDQ.

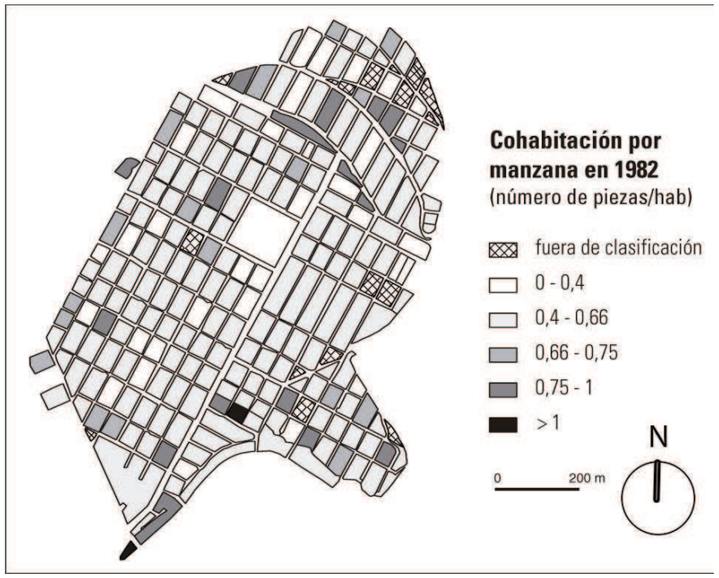
MAPA #10 DENSIDAD DE VIVIENDAS POR MANZANA EN 2030.



FUENTE: MMDQ.

Los mapas de cohabitación[28] son diferentes. Este fenómeno, que relaciona el número de piezas habitables y el tamaño de cada familia, indica mejor las manzanas que albergan a una población de alto o de bajo nivel de vida. “En 1982, al igual que en 1990, una pieza habitable o más por persona se encontraba únicamente en 4 manzanas, pero entre los dos censos, aquellas en las que se disponía en promedio de 3 a 4 piezas por 3 personas pasaron de 16 a 27, y aquellas en las que no había sino 2 piezas por 3 a 5 personas pasaron de 152 manzanas en 1982 a 130 en 1990” (De Maximy y Peyronnie, 2000:174)[29]. Es así que esta mejora fue aún más importante en el caso de las manzanas con un promedio de hogares con menos de 2 piezas para 5 personas, que pasaron de 30 a 10 entre los dos censos. Así, en el Comité del Pueblo, el nivel de vida se eleva progresivamente (De Maximy y Peyronnie, 2000:176).

MAPA #16 COHABITACIÓN POR MANZANA EN 1982.



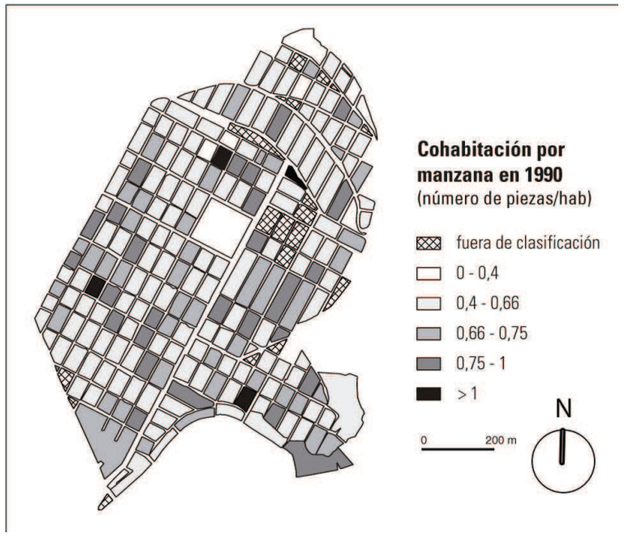
FUENTE: MMDQ.

[28] "Habitar conjuntamente. Contrato de convivencia no adherente. Complicidad contingente de intereses que implica compartir espacios de influencia (reales o metafóricos). Una arquitectura plural y heterogénea, basada en la diversidad y simultaneidad, alude a constantes negociaciones de cohabitación entre sus partes."

Gausa, Manuel (2001). En: *Diccionario metápolis de arquitectura avanzada*. Barcelona: Iaac. p 112.

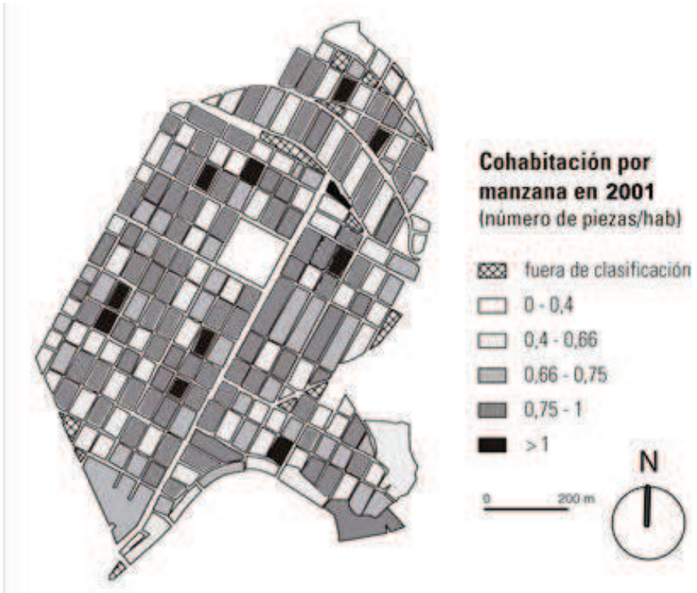
[29] Maximi, René y Karine Peyronnie (2000) *Gente de Quito*.p.176

MAPA #11 COHABITACIÓN POR MANZANA EN 1990.



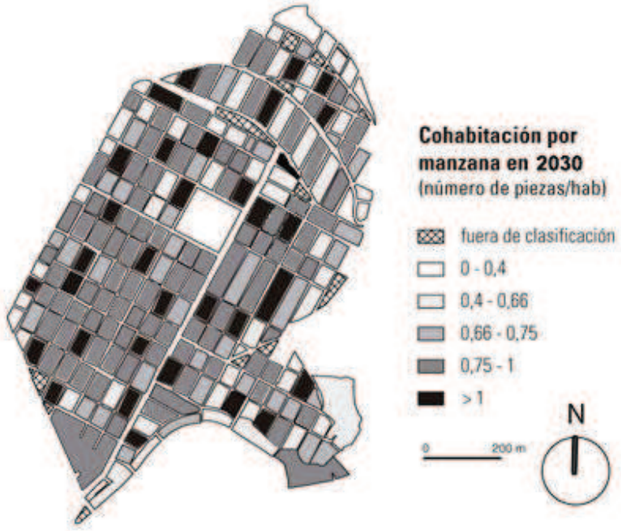
FUENTE: MMDQ.

MAPA #12 COHABITACIÓN POR MANZANA EN 2001.



FUENTE: MMDQ.

MAPA #13 COHABITACIÓN POR MANZANA EN 2030.



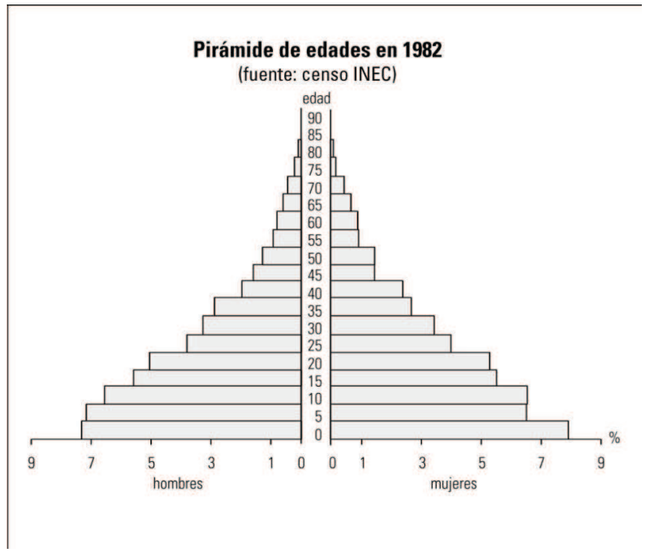
FUENTE: MMDQ.

1.1.2. LA DEMOGRAFÍA DEL COMITÉ DEL PUEBLO.

De 1982 a 1990 hubo un incremento del 78% en el número de viviendas y un aumento de 64% en residentes, es decir, que para el año 82 había 9.886 habitantes, para el 90 había 15.966. Así, en el caso de las viviendas, en 1982 se creía que había un promedio de 5,5 habitantes por vivienda ya en 1990 esta cifra se reduce a 5 personas (De Maximy y Peyronnie, 2000:177).

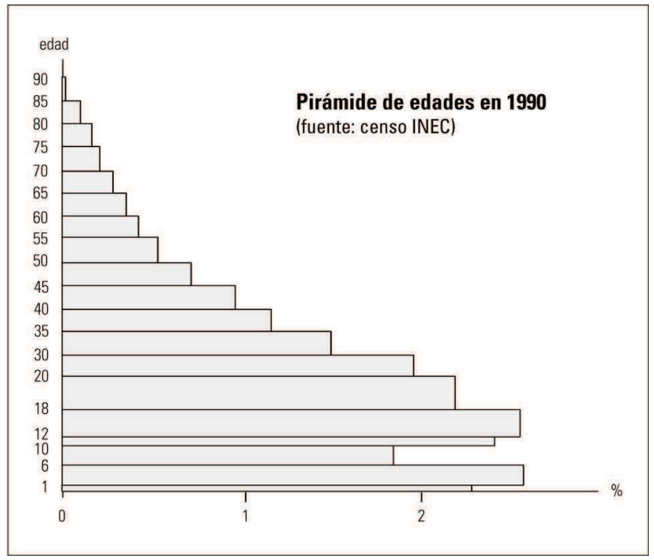
A continuación se presentará un análisis que explique este fenómeno de migración. Para el año de 1982 se observa las estadísticas de edades según el sexo.

PIRAMIDE #1 EDADES EN 1982.



FUENTE: MMDQ.

PIRAMIDE #2 EDADES EN 1990.



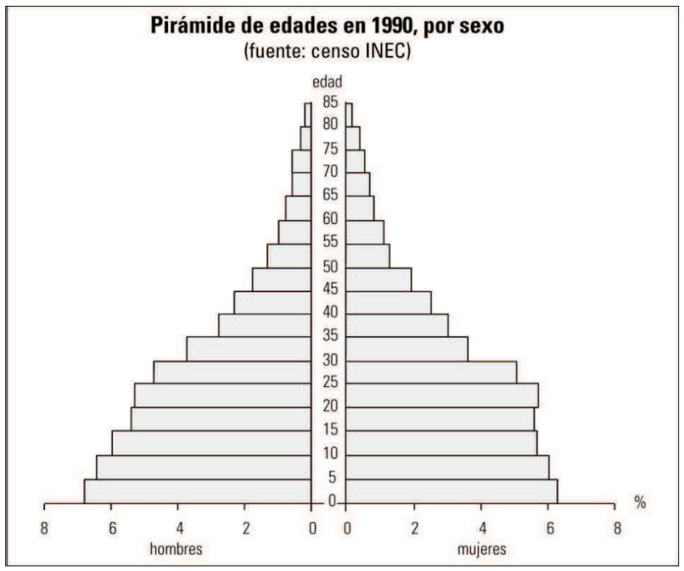
FUENTE: MMDQ.

En la pirámide del año 82 se observa que la mayoría de la población es joven, considerándola como el rango principal de los habitantes.

Durante los años que van en el periodo analizado 1982-1990, se puede ver que la primera generación joven que se acento en el barrio no se reprodujo lo suficiente como para crear una segunda generación, sino que solo fue en media generación, lo cual hace que la mayoría de su población que era la joven se fuera envejeciendo.

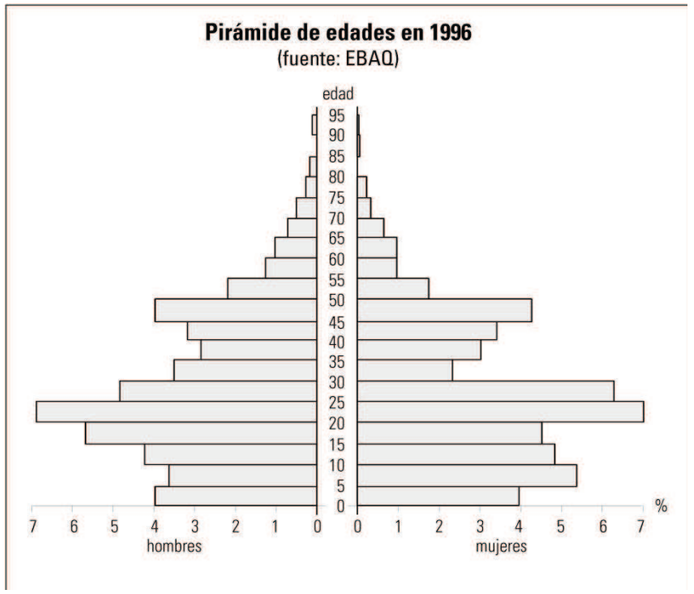
La encuesta elaborada por el estudio de los barrios arquetípicos de Quito (EBAQ) demuestra que en la distribución por clases de edad y sexo, en la categoría de infantes menores a 5 años es claramente cercana a los que le siguen de 5-10 años y de 10-15 años (De Maximy y Peyronnie, 2000:179) (ver pirámides #1 a la #4).

PIRAMIDE #3 EDADES EN 1990, POR SEXO.



FUENTE: MMDQ.

PIRAMIDE #4 EDADES EN 1990, POR SEXO.



FUENTE: EBAQ.

La encuesta determina también que la categoría de los menores de 5 años es más cercana a los que le siguen en edad, que el resto. Es así, que en el Comité no hay casi gente mayor de 45 y 50 años (De Maximy y Peyronnie, 2000:179).

En 1990, en el área central del barrio los adolescentes menores de 12 años, son una gran mayoría dentro de la población. En el sector oriental, en cambio, se presenta variedad en la población (De Maximy y Peyronnie, 2000:179).

1.1.3. PARTICULARIDADES SOCIO-PROFESIONALES, FUNCIONES Y NIVELES DE EDUCACIÓN DE LOS HABITANTES DEL SECTOR, MOVIMIENTOS COTIDIANOS.

1.1.3.1. MOVIMIENTOS DIARIOS.

Durante la encuesta de la EBAQ[30], se observa que dentro de los movimientos diarios de los habitantes del Comité, el 19% de los que son activos laboralmente trabajan en sus casas, mientras que el 97,5% de las amas de casa, casi no salen de sus hogares, a excepción, cuando salen por el barrio para hacer compras de rutina, es decir, el 16%. Con todo, el barrio, a pesar de que se encuentre conectado con la ciudad, aún sigue siendo un lugar apartado de todo, como de los sitios de trabajo.

Es por esto que únicamente el 12% de la población económicamente activa (PEA), se basó en aquellos que trabajan en sus casas; comerciantes y artesanos en aproximadamente un 70%, los cuales se quedan en el barrio o se desplazan a un barrio cercano. Un 3,3% recorre hasta 2 kilómetros y los demás, o sea, el 65% restante se desplazan a más distancia (De Maximy y Peyronnie, 2000:179. P.191).

[30] Datos tomados de: Maximy y Peyronnie, Gente de Quito, 2000:179. P.191.

Por su parte los estudiantes (32,6 %) se desplazan distancias mayores a los 5 kilómetros mientras que el 14% solamente recorren distancias entre los 2 y máximo 5 km. Es así, que el 37% estudian en colegios del Comité o en un barrio vecino y el 19% a menos de 2 km (De Maximy y Peyronnie, 2000:191).

El barrio cuenta con 6 jardines infantiles, 6 escuelas primarias y 4 colegios de secundaria en aproximadamente un radio de 800 m. En las mañanas, antes de las 7 de la mañana, 4 trabajadores de 10, y 1 estudiante de 2, se dirigen hacia sus actividades diarias. A las 8 de la mañana, ya solo queda un 13,8% en casa, de aquellos que trabajan o estudian (De Maximy y Peyronnie, 2000:191).

Tan solo la quinta parte de los migrantes diarios solamente se desplazan por 15 minutos, en especial los jóvenes estudiantes: El 27% se gastan entre 15 y 30 minutos, el 29% entre 30 y 60 min y el 24% más de una hora para llegar a sus lugares de actividad. La hora pico se encuentra antes y después de las 7 a.m. (De Maximy y Peyronnie, 2000:191).
A las 12 del día, aproximadamente 180 estudiantes vuelven a casa, mientras que 109, (60%) salen de nuevo al colegio en la tarde. En la tarde, una cuarta parte ha regresado al barrio antes de la 6 p.m., y un cuarto antes de las 6:30 p.m. según quiénes fueron los primeros en salir (De Maximy y Peyronnie, 2000:191).

Solo una tercera parte de las personas del barrio caminan para llegar a un lugar o simplemente permanecen en sus casas todo el día, mientras que un 67% se desplaza en autobús. El 11% de los estudiantes tiene transporte escolar. Uno pocos tiene vehículos particulares, en especial los comerciantes, empleados y artesanos (De Maximy y Peyronnie, 2000:192) (ver imagen # 21).

IMAGEN # 21 PARADA DE BUS JUAN MOLINEROS.

FUENTE: PROPIA.

1.1.4. LO QUE OPINAN LOS HABITANTES DEL COMITÉ DEL PUEBLO ACERCA DEL SECTOR.

Según la encuesta realizada por los estudiantes de Arquitectura y Urbanismo (FAU) de la universidad Central de Quito, en el año de 1995-96, se realizó una encuesta a 248 personas de diferentes zonas del Comité del Pueblo como parte de la investigación para la realización del EBAQ (De Maximy y Peyronnie, 2000:192). Los resultados arrojaron acuerdos y desacuerdos con el barrio, pues el 56% cree que la zona es barata mientras que el 44% les parece caro. El 69% coincide en que el tamaño es bueno y el resto están en desacuerdo. Por el contrario, solo el 22% cree que los espacios de esparcimiento son adecuados, pues el 45% se quejan porque no hay espacios seguros de recreación, así como a un 23% les parece que el acceso a las zonas de recreación es difícil (De Maximy y Peyronnie, 2000:192).
Los servicios como la salud, las escuelas y productos de la canasta familiar son de fácil acceso. (Ver láminas de diagnóstico urbano desde #1 a #17). Es así que el 87% de los encuestados están de acuerdo con la salud (ver imagen #30) y el 67% con las escuelas. A pesar de los resultados anteriores, un 51% piensa que su lugar de trabajo es cerca y el 49% que se encuentra muy lejos, es así que una cuarta parte de los trabajadores tienen más de dos horas de viaje por día (De Maximy y Peyronnie, 2000:192).

Los resultados indican que en cuanto a la higiene (24 %), los desechos (26 %) y la falta de servicios públicos (19 %), un 69% en total, están inconformes con el desorden del barrio. La basura es el mayor problema, pues tan solo un 14% consideran que el barrio está limpio. Un 35% se quejan del polvo, 18,5% de los olores que emiten los carros 14% del ruido y un 22% de las molestias o inconvenientes. Sin embargo, los aspectos sociales son mejor vistos, a excepción del tema de la inseguridad (ver imagen #22), donde un 87% creen que el barrio no es seguro debido a la delincuencia que se encuentra presente en el sector (De Maximy y Peyronnie, 2000:193).

Mientras que el 87% denuncian la inseguridad (Ver imagen #34) el 80% de estos creen que hay buenas relaciones de vecindad, el 65% buenas condiciones de convivencia, el

85% respeto por la vida privada, es decir, que hay acuerdo con respecto a la tranquilidad del Comité (De Maximy y Peyronnie, 2000:193).

Frente a las preguntas relacionadas con el funcionamiento de la ciudad de Quito, las personas en general no responden o simplemente se muestran indiferentes al tema. Lo que se pudo rescatar es que existe una confusión generalizada entre barrio de negocios y barrio comercial (De Maximy y Peyronnie, 2000:195).

IMAGEN # 22 INSEGURIDAD.

FUENTE: PROPIA.

Al hablar del Comité como un centro de negocios solo el 24% creen que «tal vez», «no es tan seguro» (De Maximy y Peyronnie, 2000:196). Algunos nombran a La Carolina o La Mariscal y La Colón, el resto hablan de El Tejar, ya que lo consideran un centro comercial bien abastecido. Es así que 48% piensan esto, le sigue el Centro con un 10,6% de personas que creen que es un mercado grande. El Comité, por su parte, es citado por el 4,8%, la misma cifra que afirma que cada barrio cuenta con su propio mercado, supermercado o centro comercial. Otros mercados mencionados son el Norte, los Valles, el mercado mayorista, algunos barrios del Sur y el Bosque (De Maximy y Peyronnie, 2000:196).

Sobre la pregunta ¿Qué significa un barrio de negocios[31]?, solamente un 5% responde y tristemente lo hacen erróneamente diciendo que es: «allí donde hay de todo», «donde circula el dinero», «un lugar bullicioso e inseguro», «un sitio barato», «comercio», «animación», etc. (De Maximy y Peyronnie, 2000:196).

Si nos remontamos al origen del Comité del Pueblo como un barrio que nació por una acción comunitaria, notamos que el movimiento social se encuentra bien arraigado en este. Mientras que el 44% participa en las mingas, tan solo un 24% cree que no está tan mal. El caso más común de participación se da en el aseo de las calles, ya que 1 de cada 5 habitantes ayuda con el aseo de las calles. Otros se ocupan del aseo de los juegos y el deporte o participan en consejería zonal, otros en cambio, no le ven nada positivo al trabajo social, a pesar de que un 89% aprueben dichas labores (De Maximy y Peyronnie, 2000:196).

Por el lado del tiempo libre, el 52% salen los fines de semana. Quienes permanecen en el barrio son visitados por amigos y familiares (68%), otros van de visita a otros lugares (19%) y algunos más se visitan entre el vecindario (12,5%). Por lo general, los que salen van a un lugar de diversión como una cancha de futbol (61%), el resto salen de Quito (21%) y otros van de paseo por el barrio o a uno cercano (18%) (De Maximy y Peyronnie, 2000:197).

[31] Zona central que reúne establecimientos comerciales y de servicios de todo género.

1.1.4.1. A MANERA DE CONCLUSIÓN, EL COMITÉ DEL PUEBLO Y SU GENTE.

El habitante del Comité del Pueblo es un adulto de 40 a 50 años que recuerda haberse instalado en la ciudad después de un largo proceso de acaparamiento de tierras con el aval forzado del Municipio. Sus inicios fueron difíciles, familia con niños pequeños, vivienda en construcción o apenas terminada y aún no correctamente acondicionada, medio ambiente urbano en construcción, no integración ni equipamiento del barrio, aislamiento geográfico (De Maximy y Peyronnie, 2000:197).

Ahora todo eso ha cambiado en gran medida. Vive en un barrio con calles adoquinadas, en parte gracias a sus esfuerzos y a la organización entre vecinos, y unido al resto de Quito mediante una vía rápida (De Maximy y Peyronnie, 2000:197).

La población también ha cambiado, se ha diversificado socio-profesionalmente: a los obreros de los primeros tiempos vinieron a agregarse los pequeños empleados. La mitad de la gente se ha instalado 10 años atrás y algunos (10 %) están allí 20 años. Se ha convertido en un barrio de clase media baja, donde las tres cuartas partes de las familias son propietarias de su vivienda y, progresivamente,

incrementan su confort. Muchos son los que gozan de un pequeño jardín florido (De Maximy y Peyronnie, 2000:197).
Al medio día los niños regresan de la escuela a la que parte de ellos retornarán por la tarde, y por la noche los habitantes regresan a sus hogares. Es un barrio particularmente poco agitado. Pero sobre todo por la noche, la iluminación no es buena, y luego, el aseo, la higiene, la recolección de basura, el medio ambiente (contaminación, espacios de juego y de paseo) (De Maximy y Peyronnie, 2000:198).

Por otro lado, los vecinos son agradables, hay un buen ambiente, se participa en las mingas cuando es necesario y el domingo se ve a la familia, se sale a dar una vuelta o se trata con los vecinos.

En lo que respecta a la vida de barrio, el habitante del Comité del Pueblo es un ciudadano satisfecho. En cuanto a los problemas de la ciudad, es otra cosa. No sabe si existe un barrio particular para los negocios, se abastece en el mismo barrio o, para compras particulares, se desplaza al gran mercado permanente de El Tejar, en el centro (De Maximy y Peyronnie, 2000:198).

En definitiva, el habitante del Comité del Pueblo luchó por tener un sitio donde vivir. Lo consiguió y se organizó. Ahora es un ciudadano como todo el mundo y quiere que lo dejen vivir en paz, pues han terminado las épocas de militancia y de lucha por una vivienda, los hijos han crecido y el sector ha alcanzado un estatus clase media baja que a los habitantes los satisface parcialmente.

Para poder entender el estado actual del Comité del Pueblo desde el enfoque urbano, se realizó un levantamiento urbano, el cual nos arrojara como resultado las distintas carencias, déficit y penurias en lo que respecta a los diferentes tipos de equipamiento urbano y también se realizara un estudio de movilidad para poder entender cómo se comportan los diferentes tipos de transporte dentro del área de estudio.

Para poder llegar a un resultado del déficit, carencias y penurias dentro del sector, es necesario tener conocimiento de los diferentes tipos de equipamientos, su tipología, radio de influencia, norma, lote mínimo y su población base, todo esto consta en la ordenanza municipal que se detalla a continuación (ver cuadro #2).

CUADRO #2 ORDENANZA METROPOLITANAS.

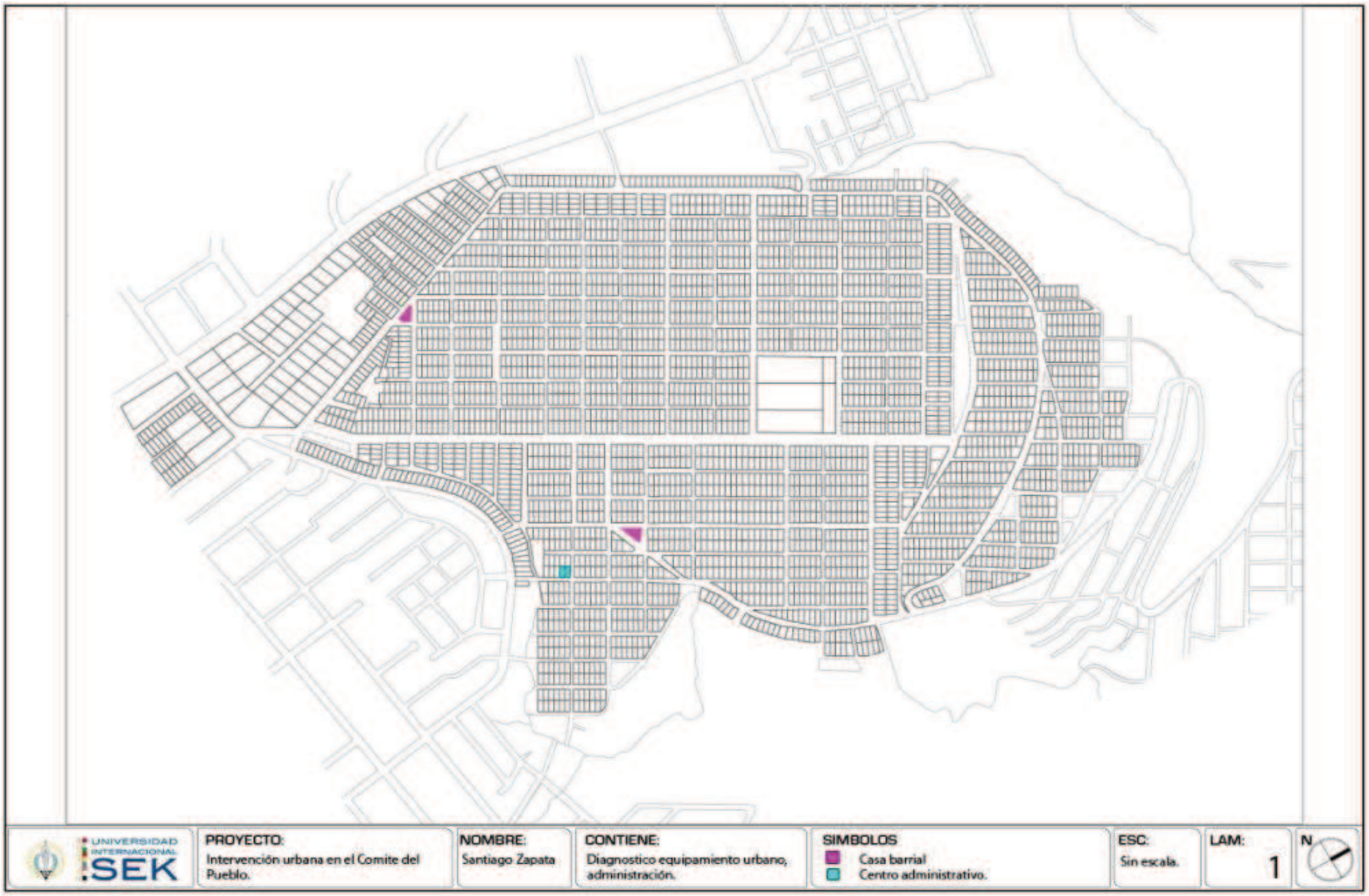
CATEGORIA	SIMB	TIPOLOGIA	SIMB.	ESTABLECIMIENTOS	RADIO DE INFLUENCIA m.	NORMA m2/hab.	LOTE MÍNIMO m2	POBLACIÓN BASE HABITANTES
EDUCACIÓN E	EE	Barrial	EEB	Prescolar, escolar (nivel básico)	400	0.80	800	1000
CULTURAL E	EC	Barrial	ECB	Casas comunales, bibliotecas barriales.	400	0.15	300	2000
SALUD E	ES	Barrial	ESB	Subcentro de salud.	800	0.15	300	2000
BIENESTAR SOCIAL E	EB	Barrial	EBB	Centros infantiles, casas cuna y guarderias.	400	0.30	300	1000
RECREATIVO Y DEPORTES E	ED	Barrial	EDB	Parques infantiles, parque barrial, canchas deportivas, gimnasios y piscinas, escuela deportiva.	400	0.30	300	1000
RELIGIOSO E	ER	Barrial	ERB	Capillas, centros de culto religioso hasta doscientos puestos.	____	____	800	2000
ADMINISTRACION PúBLICA E	EA	Sectorial	EAS	Agencias municipales, oficinas e agua potable, energía eléctrica, correos y teléfonos, sedes de gremios y federaciones de profesionales.	____	0.03	300	10000
SERVICIOS FUNERARIOS E	EF	Sectorial	EFS	Funerarias, ventas de ataúdes y salas de velaciones sin crematorios.	2000	0.06	600	10000
TRANSPORTE E	ET	Barrial	ETB	Estación de taxis, parada de buses, parqueaderos públicos motorizados y no motorizados.	____	1.00	50000	50000
INFRAESTRUCTURA E	EI	Barrial	EIB	Baterias sanitarias y lavaderías públicas.	500	0.02	200	1000

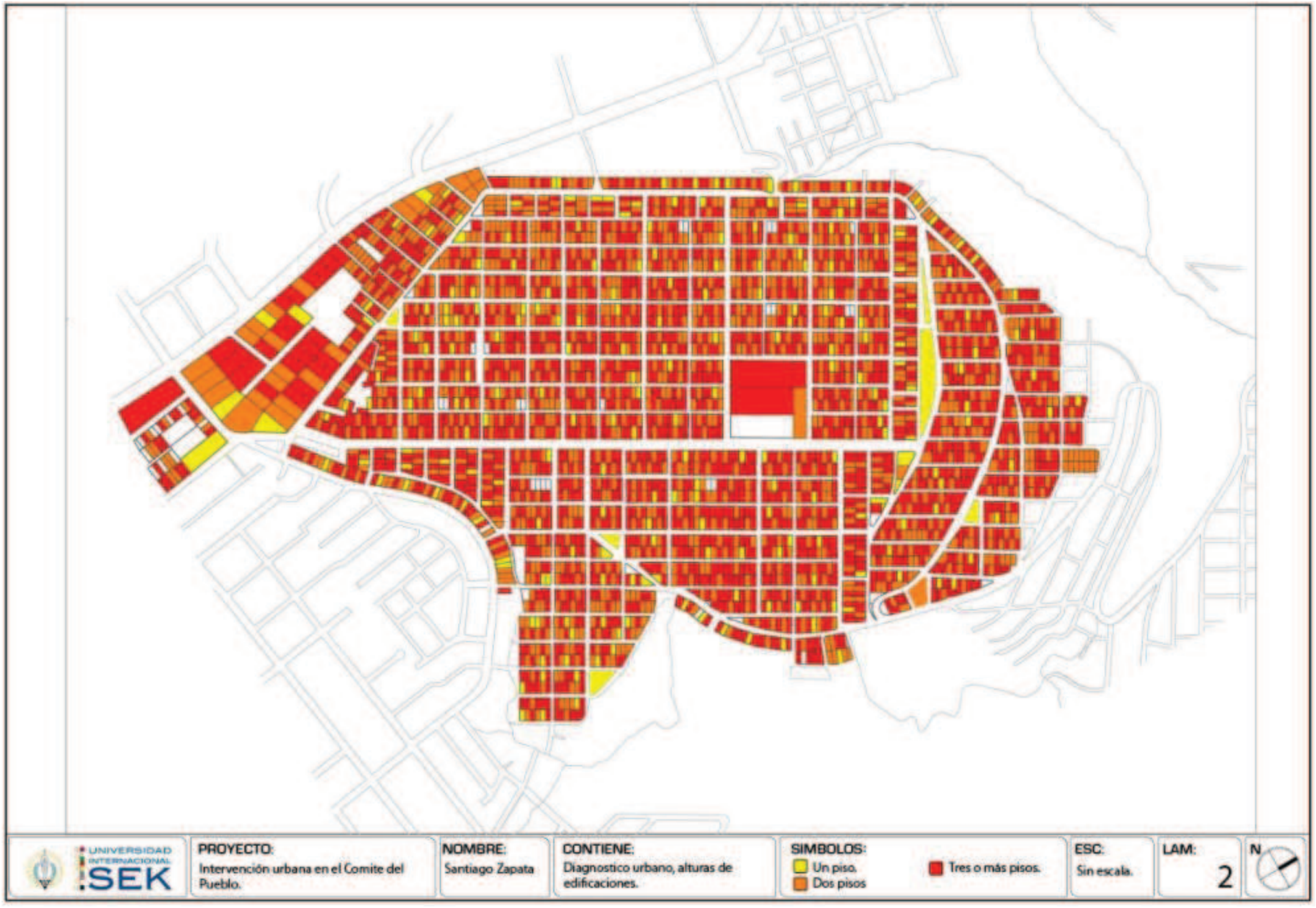
FUENTE: MDQ.

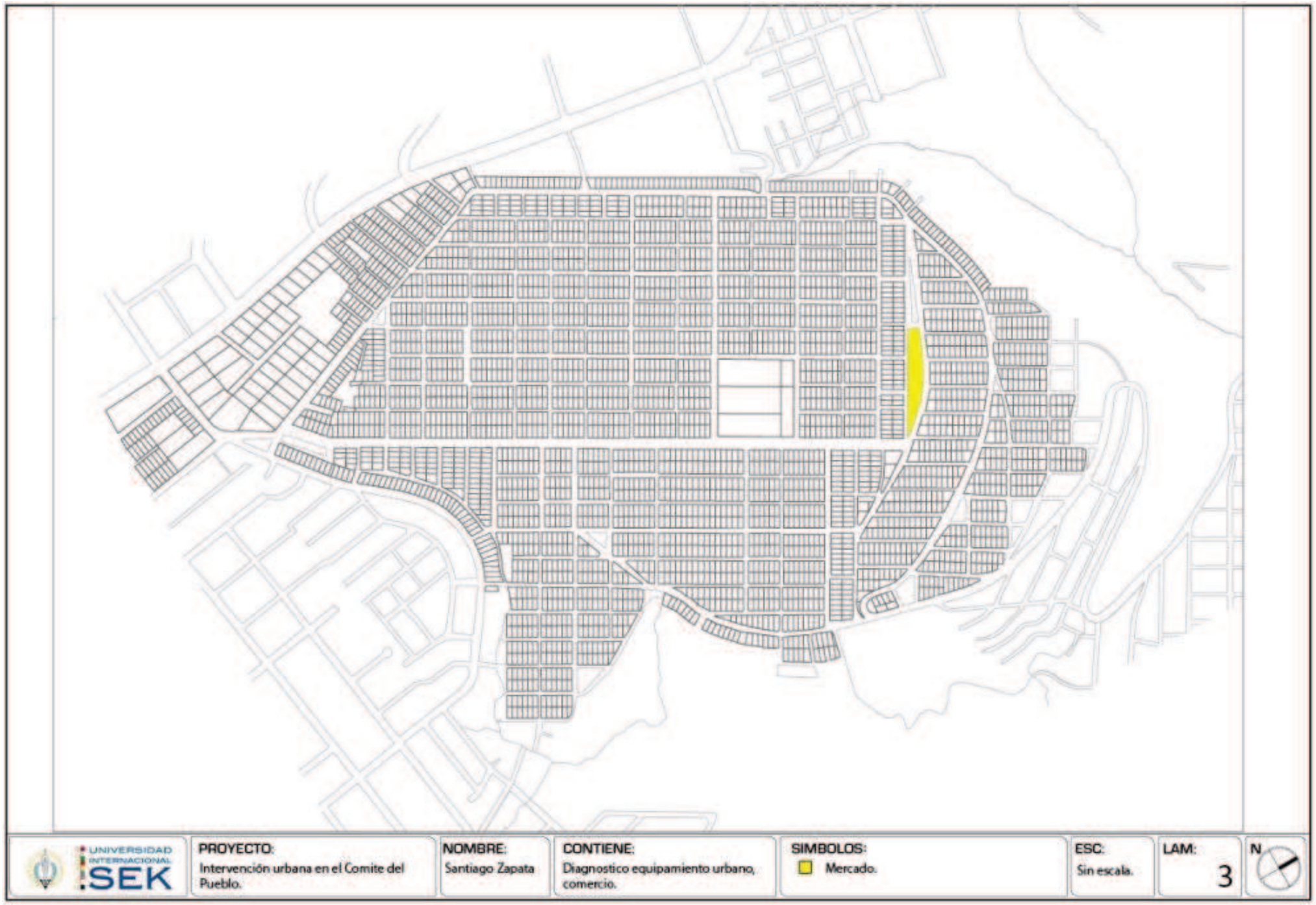
ELABORACION: PROPIA.

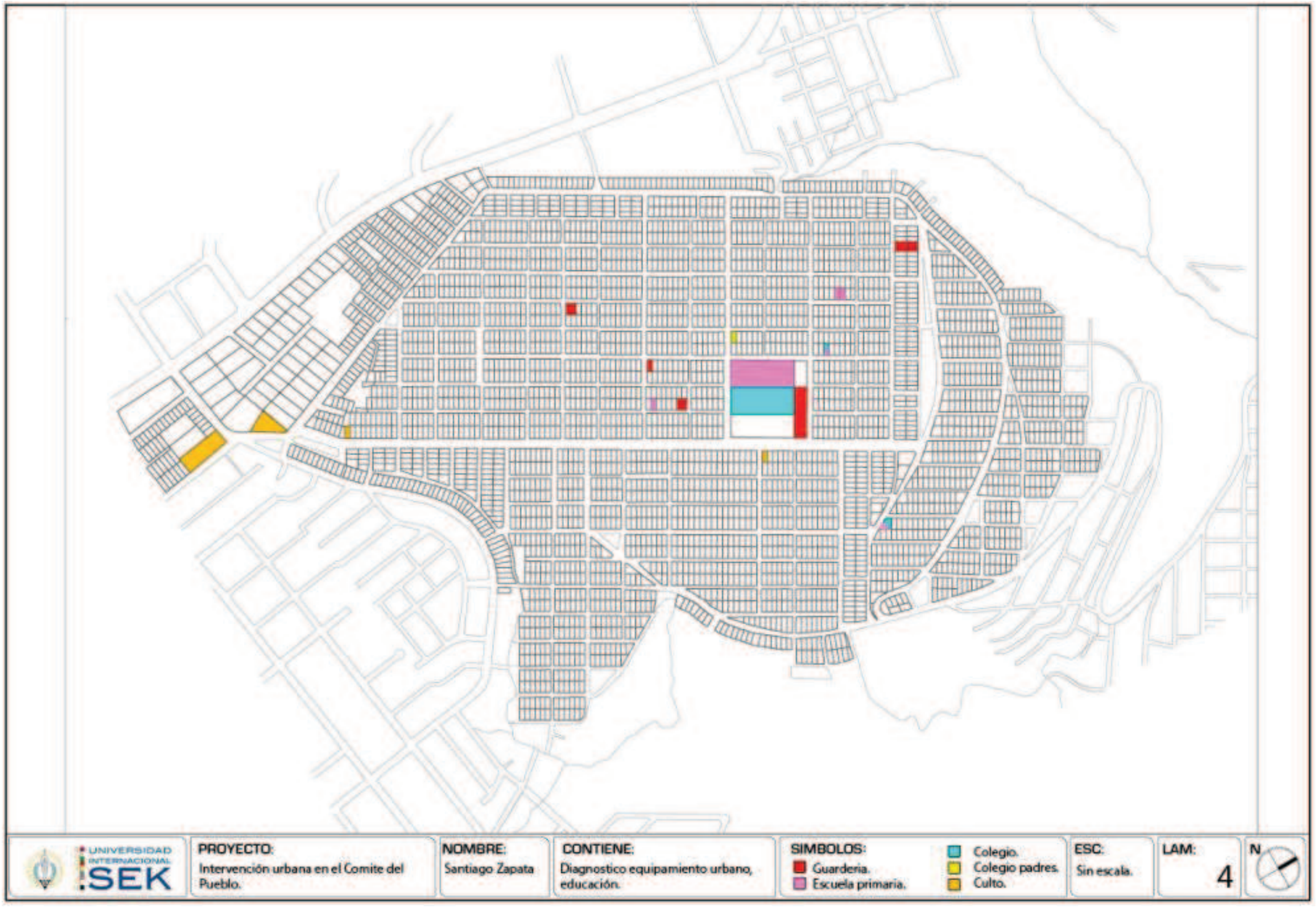
DIAGNOSTICO URBANO.

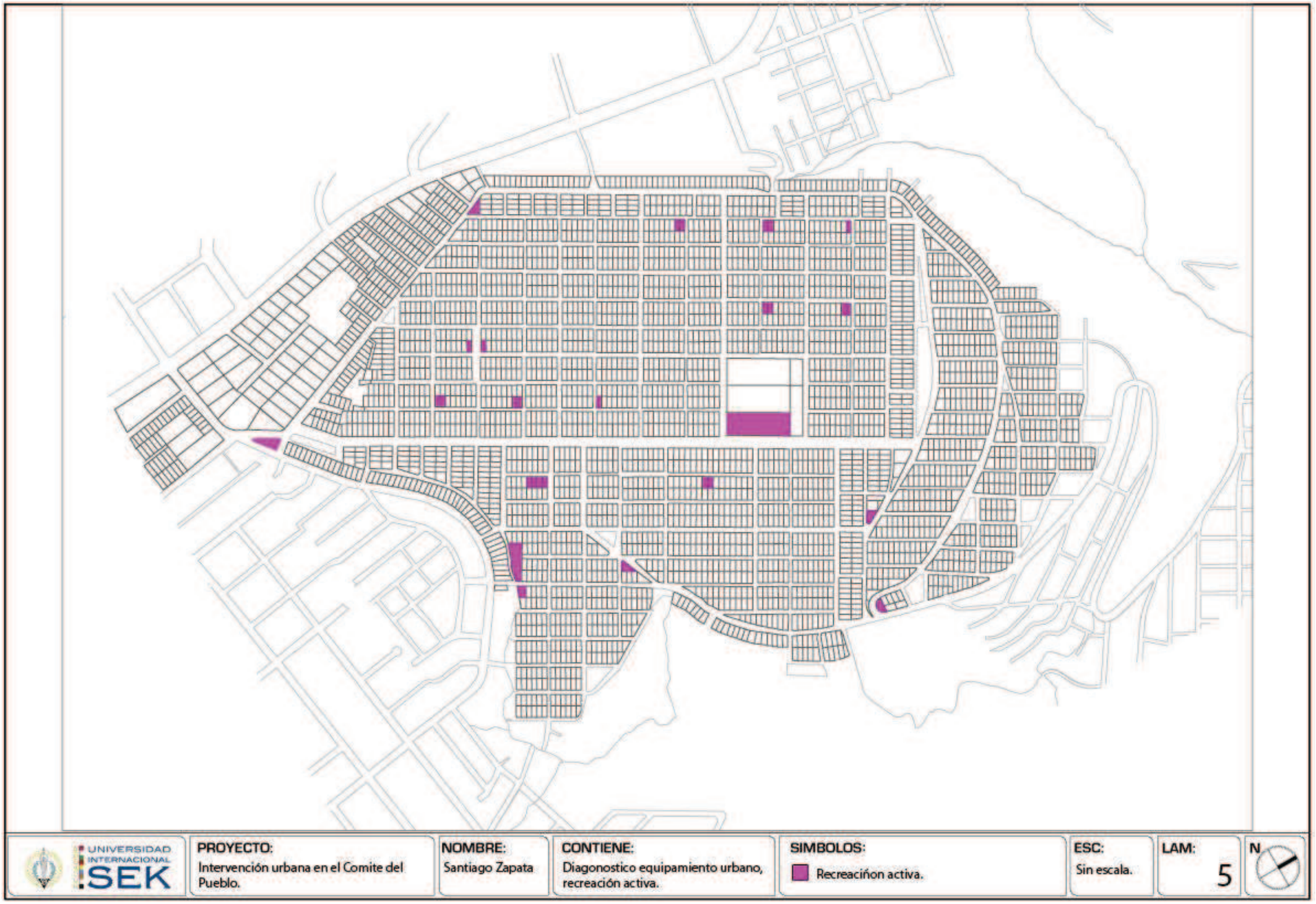
EQUIPAMIENTO URBANO:

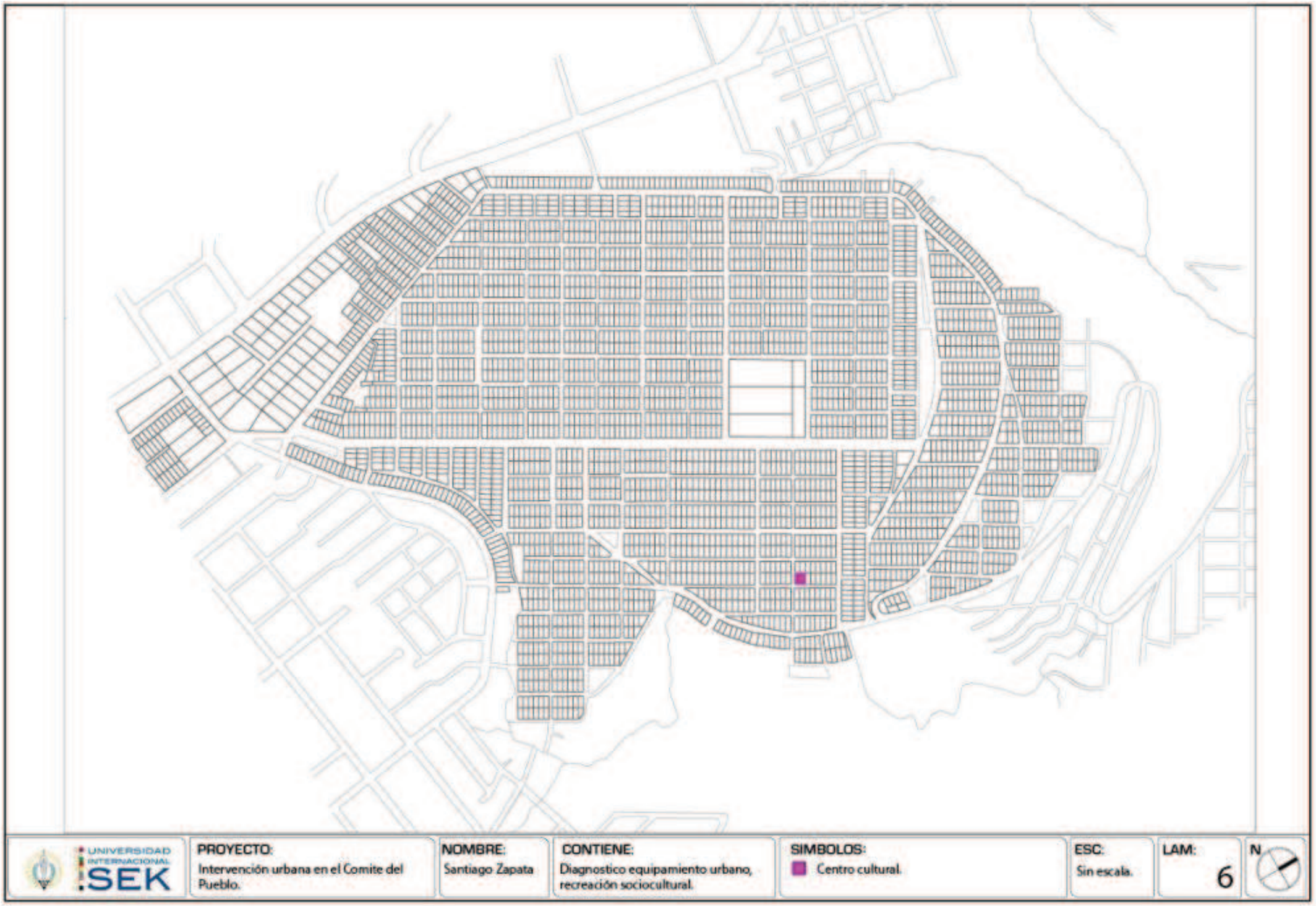


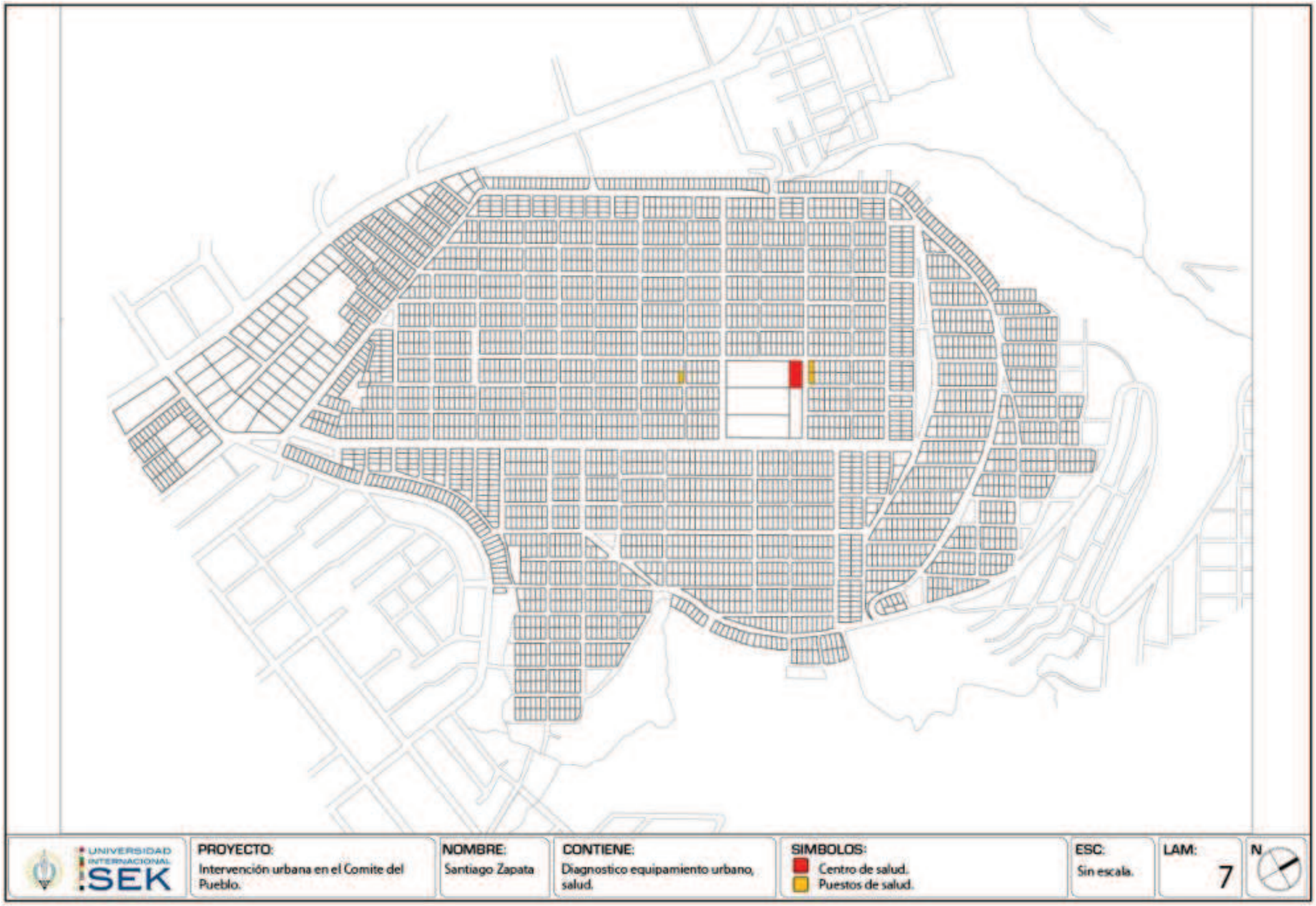

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
PROYECTO:
Intervención urbana en el Comite del Pueblo.
NOMBRE:
Santiago Zapata
CONTIENE:
Diagnostico urbano, alturas de edificaciones.
SIMBOLOS:
Un piso.
Dos pisos
Tres o más pisos.
ESC:
Sin escala.
LAM:
2
N

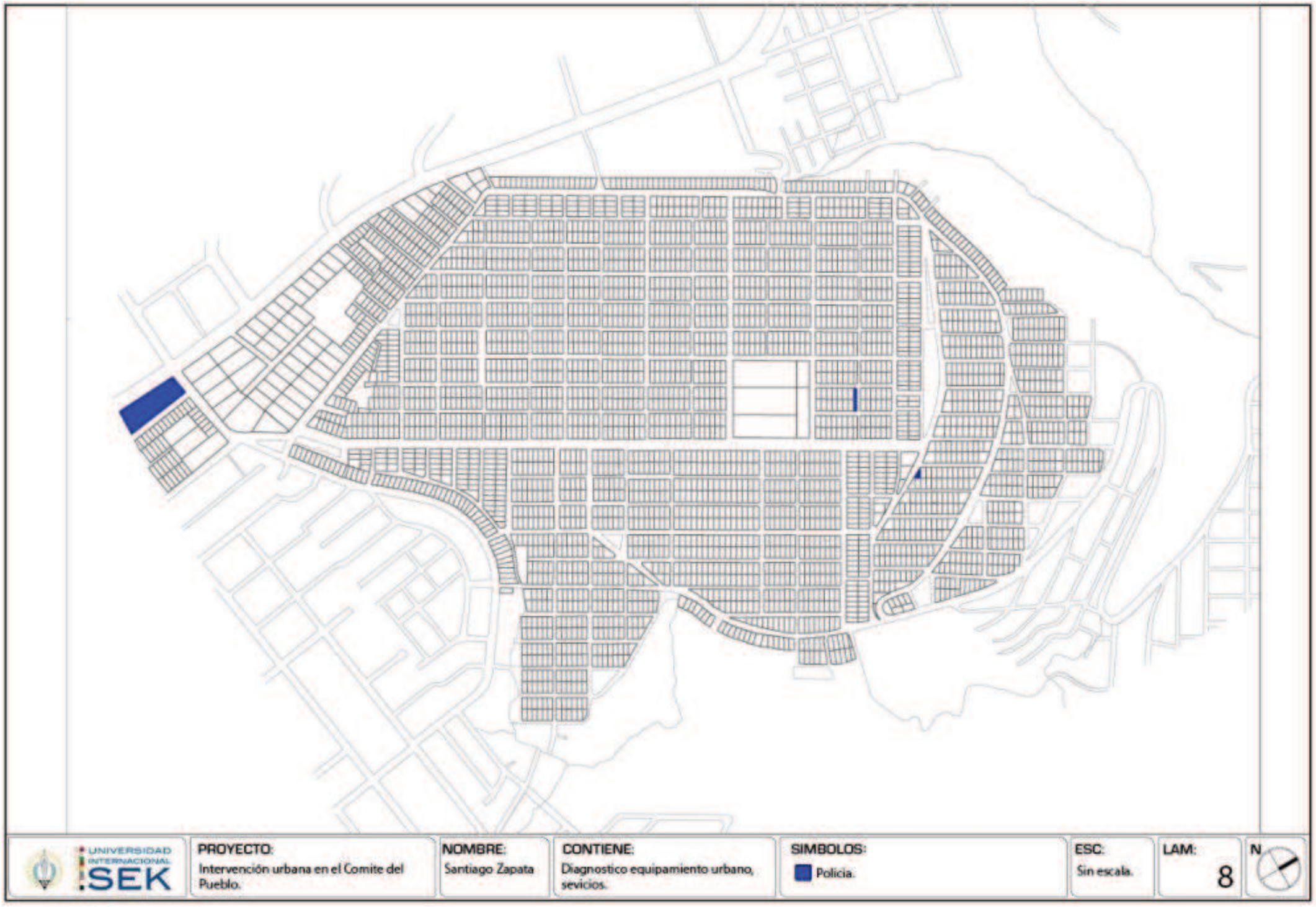

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
PROYECTO:
Intervención urbana en el Comite del Pueblo.
NOMBRE:
Santiago Zapata
CONTIENE:
Diagnostico equipamiento urbano, comercio.
SIMBOLOS:
Mercado.
ESC:
Sin escala.
LAM:
3
N

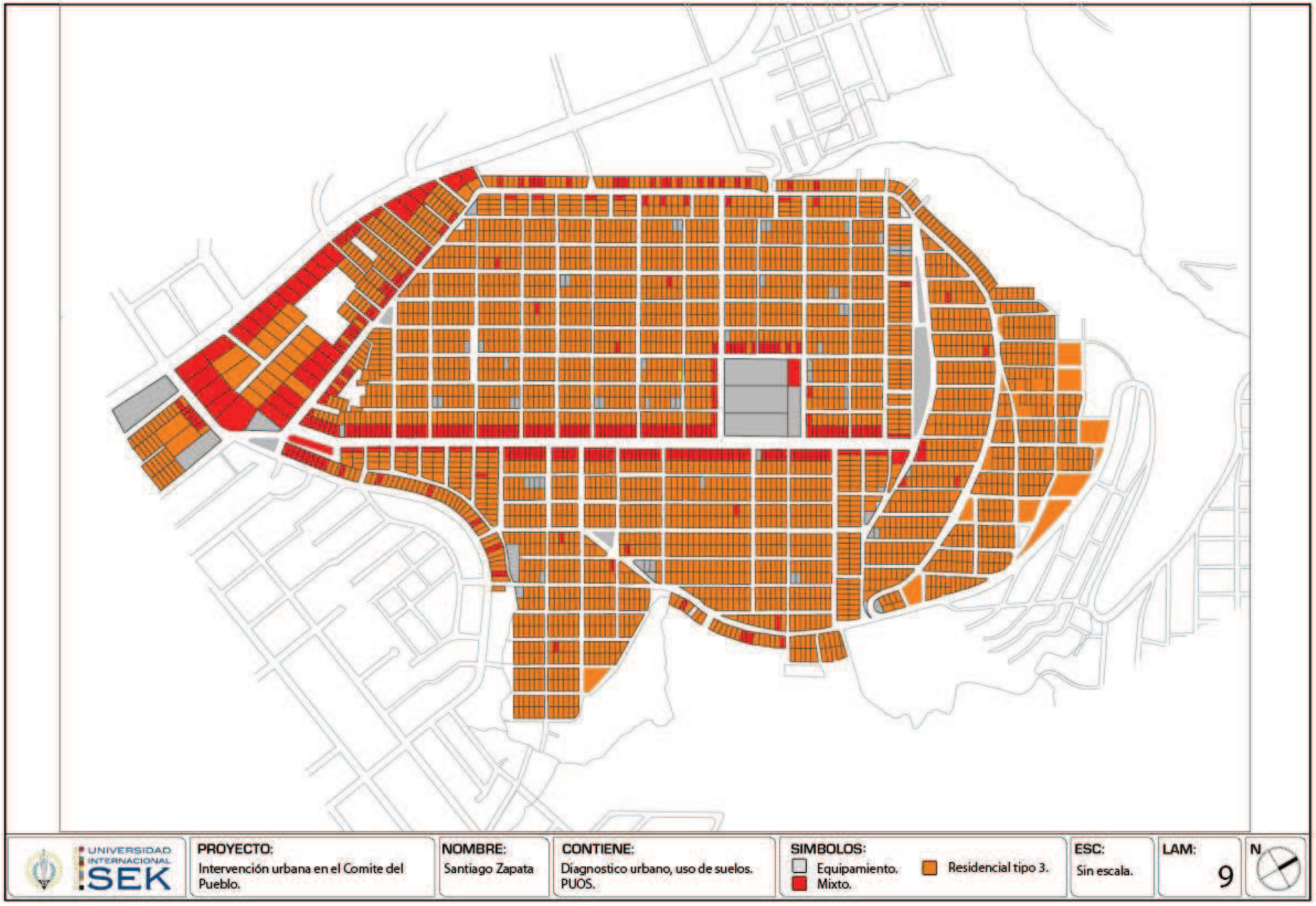

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
PROYECTO:
Intervención urbana en el Comite del Pueblo.
NOMBRE:
Santiago Zapata
CONTIENE:
Diagnostico equipamiento urbano, educación.
SIMBOLOS:
Guarderia.
Escuela primaria.
Colegio.
Colegio padres.
Culto.
ESC:
Sin escala.
LAM:
4
N


UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
PROYECTO:
Intervención urbana en el Comite del Pueblo.
NOMBRE:
Santiago Zapata
CONTIENE:
Diagonostico equipamiento urbano, recreación activa.
SIMBOLOS:
Recreacińon activa.
ESC:
Sin escala.
LAM:
5
N

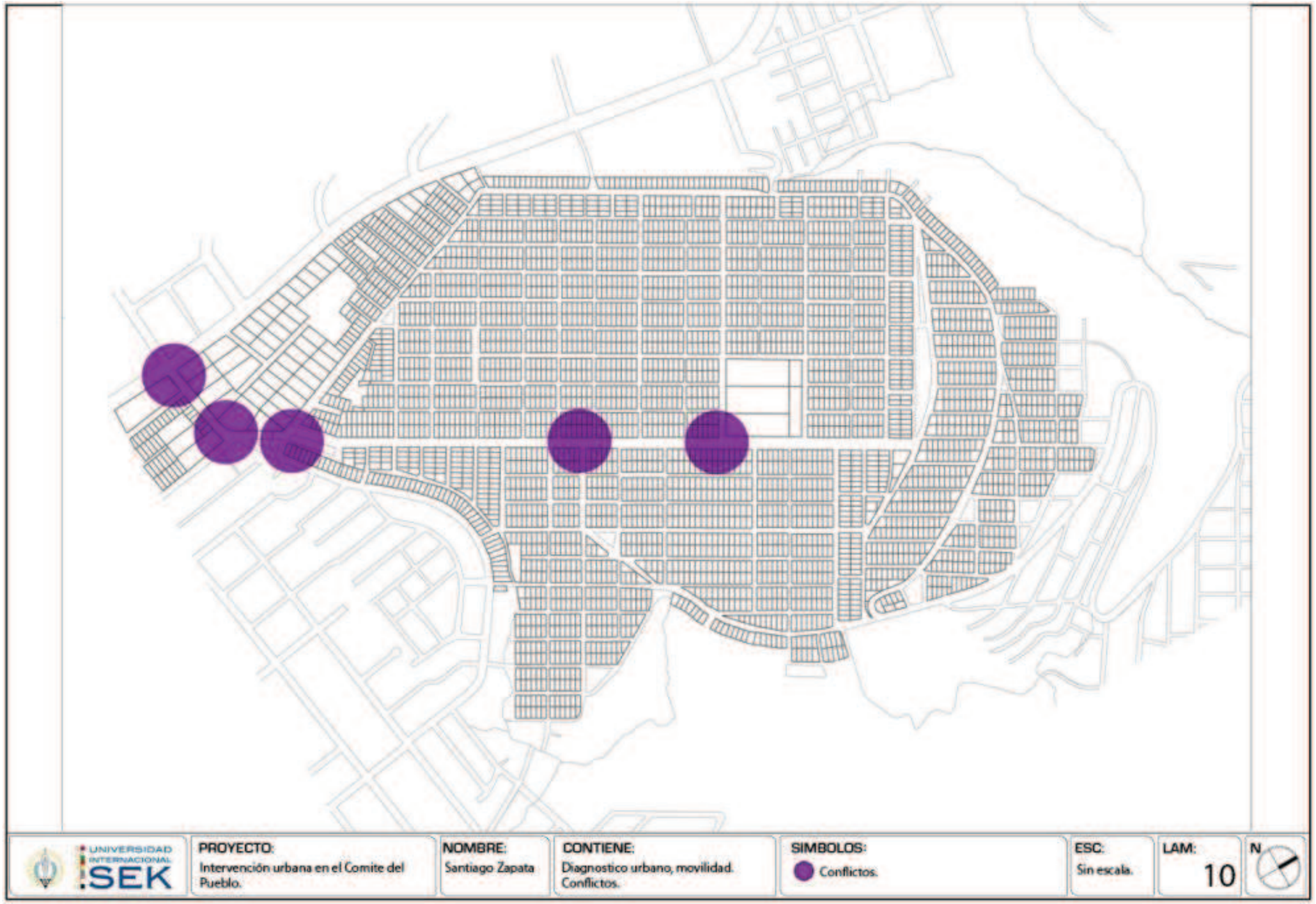

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
PROYECTO:
Intervención urbana en el Comite del Pueblo.
NOMBRE:
Santiago Zapata
CONTIENE:
Diagnostico equipamiento urbano, recreación sociocultural.
SIMBOLOS:
Centro cultural.
ESC:
Sin escala.
LAM:
6
N

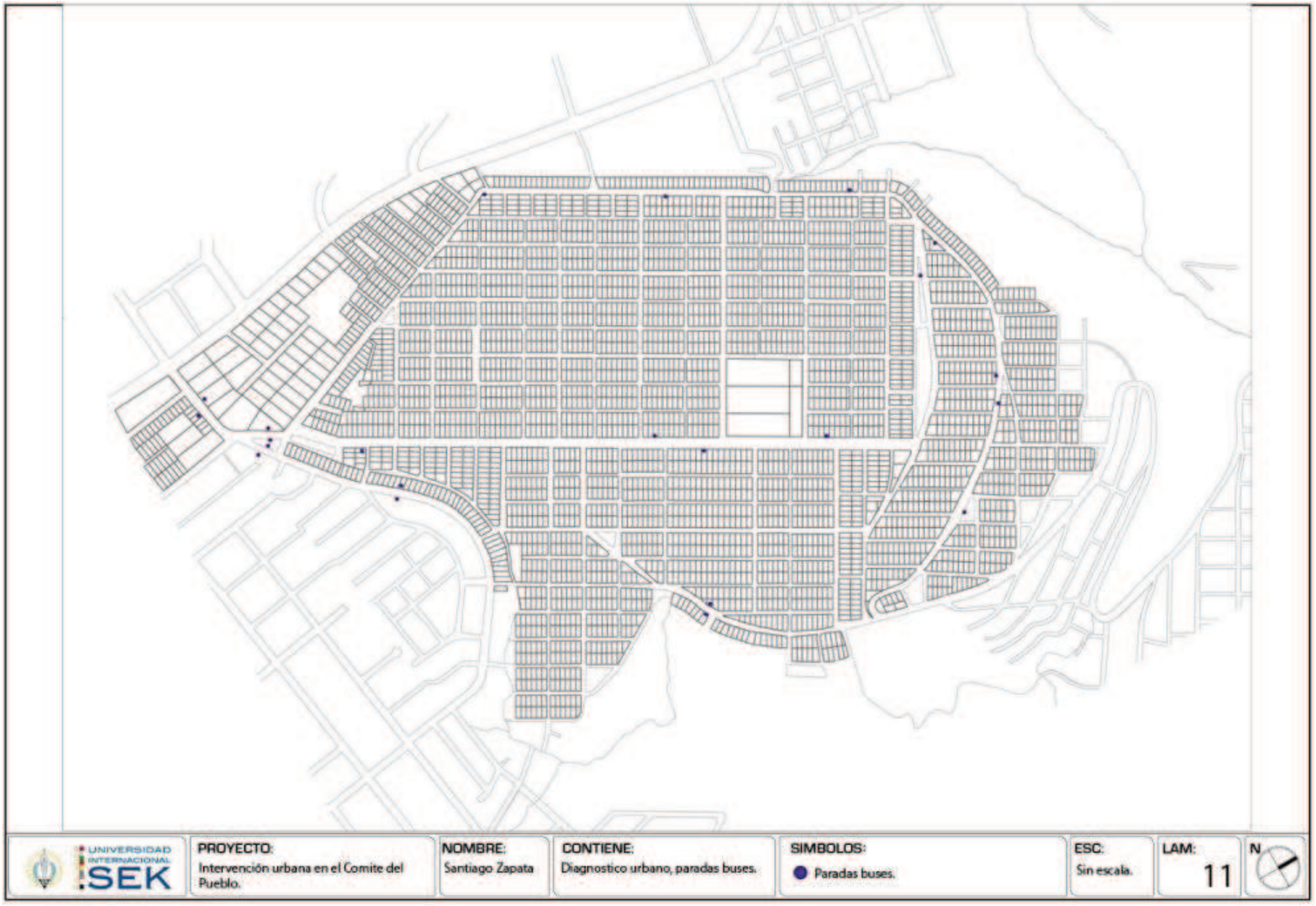

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
PROYECTO:
Intervención urbana en el Comite del Pueblo.
NOMBRE:
Santiago Zapata
CONTIENE:
Diagnostico equipamiento urbano, salud.
SIMBOLOS:
Centro de salud.
Puestos de salud.
ESC:
Sin escala.
LAM:
7
N

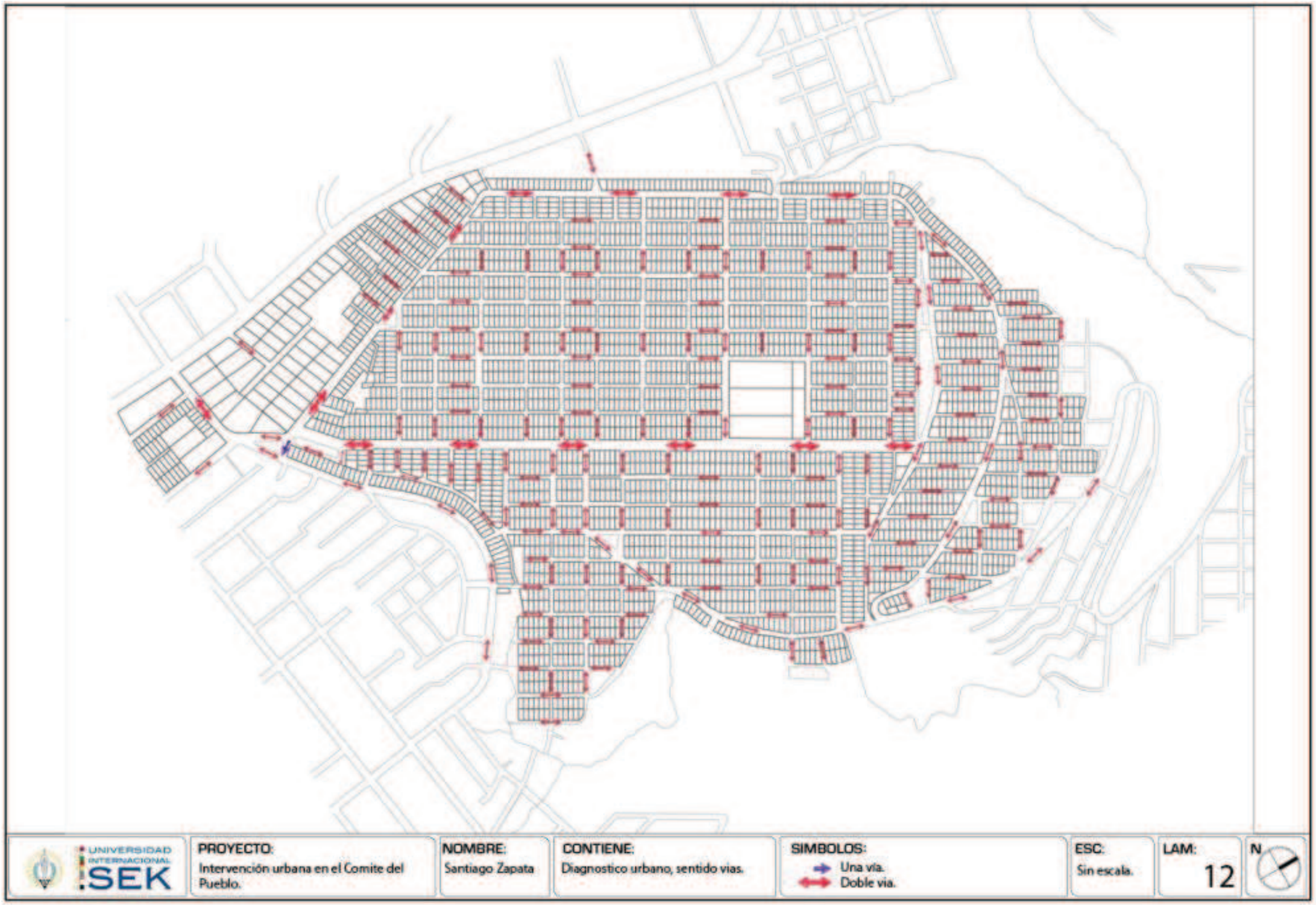

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
PROYECTO:
Intervención urbana en el Comite del Pueblo.
NOMBRE:
Santiago Zapata
CONTIENE:
Diagnostico equipamiento urbano, sevicios.
SIMBOLOS:
Policia.
ESC:
Sin escala.
LAM:
8
N


UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
PROYECTO:
Intervención urbana en el Comite del Pueblo.
NOMBRE:
Santiago Zapata
CONTIENE:
Diagnostico urbano, uso de suelos. PUOS.
SIMBOLOS:
Equipamiento.
Mixto.
Residencial tipo 3.
ESC:
Sin escala.
LAM:
9
N

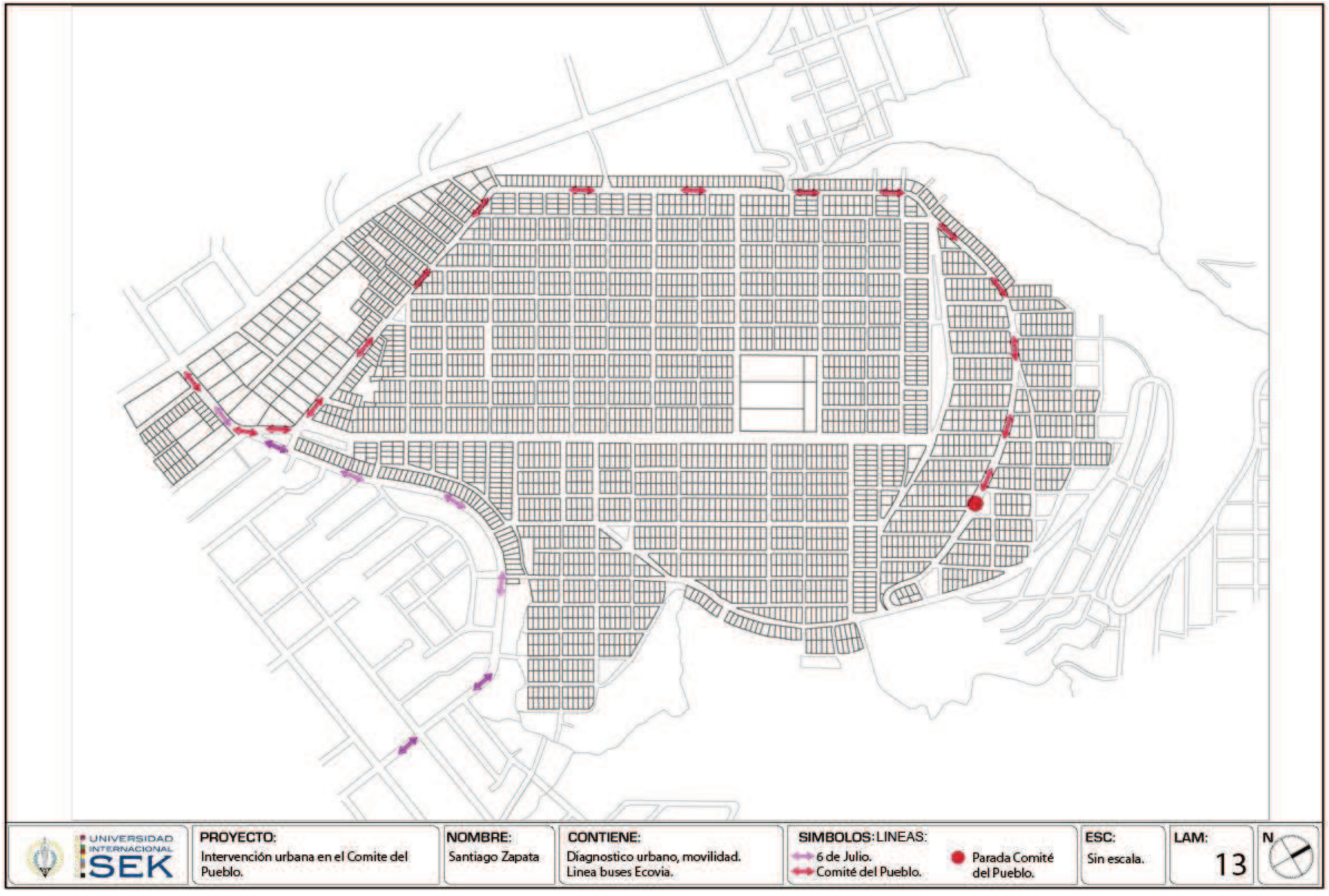
MOVILIDAD:

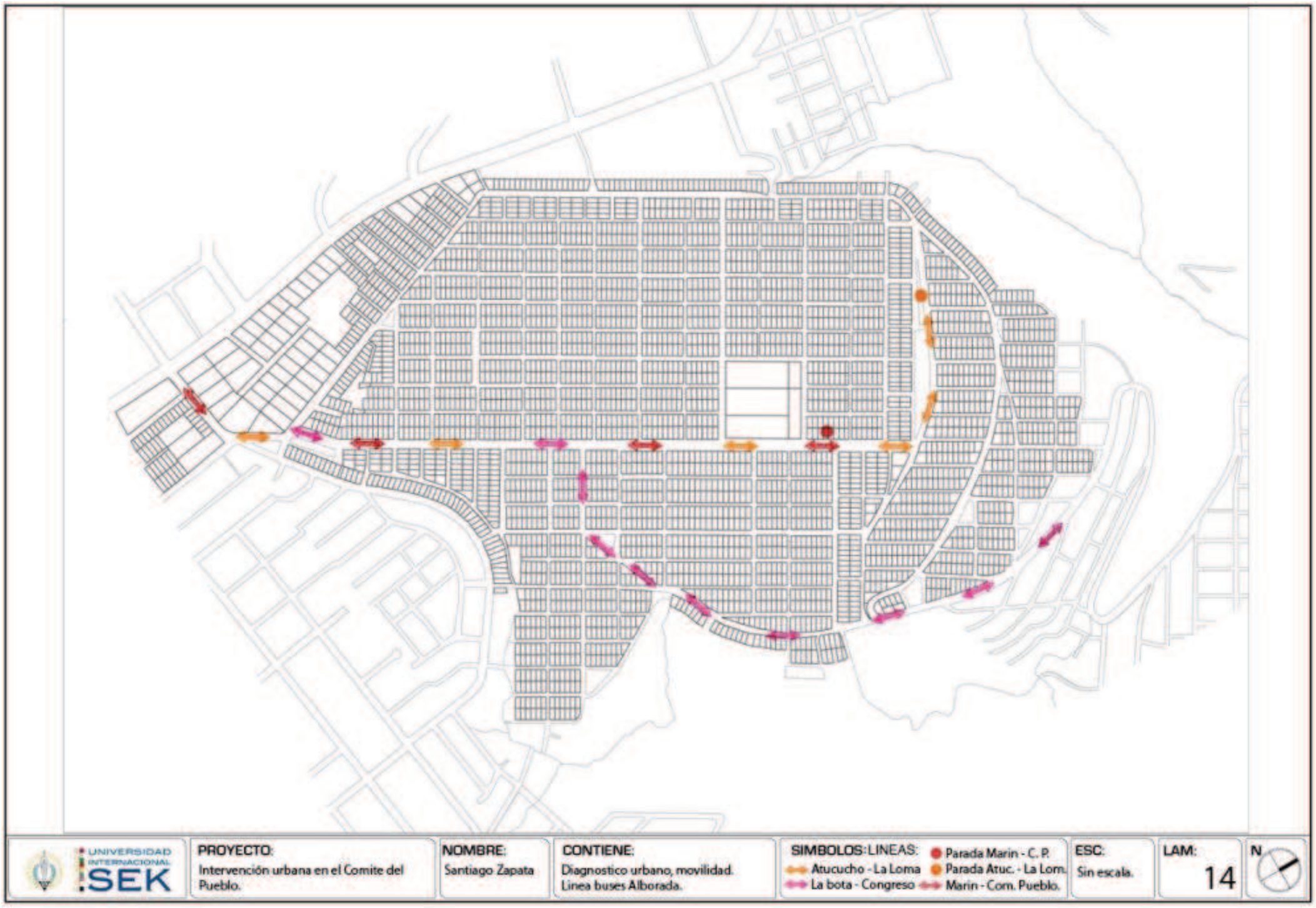

PROYECTO:
Intervención urbana en el Comite del Pueblo.
NOMBRE:
Santiago Zapata
CONTIENE:
Diagnostico urbano, movilidad. Conflictos.
SIMBOLOS:
Conflictos.
ESC:
Sin escala.
LAM:
10
N

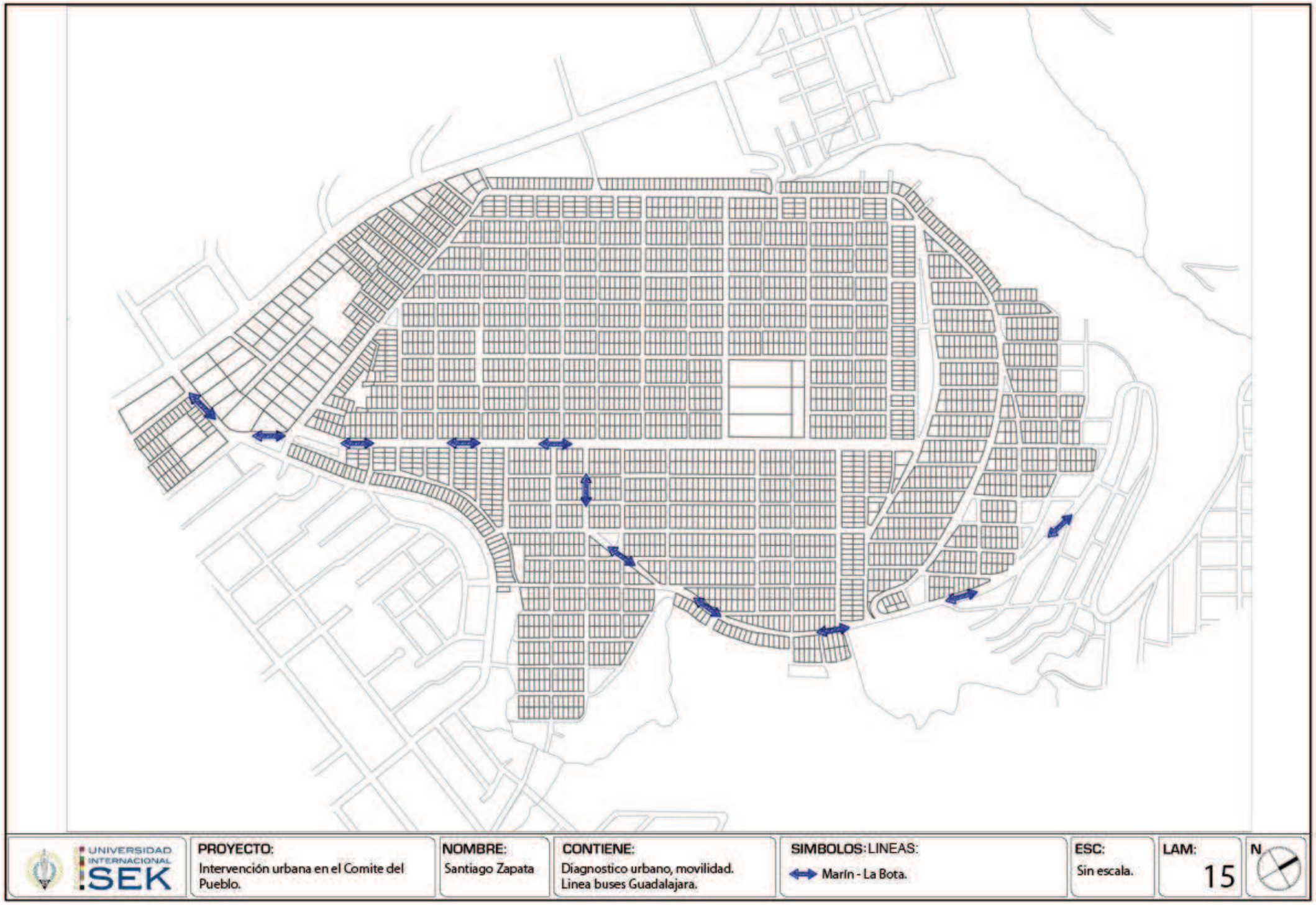

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
PROYECTO:
Intervención urbana en el Comite del Pueblo.
NOMBRE:
Santiago Zapata
CONTIENE:
Diagnostico urbano, paradas buses.
SIMBOLOS:
Paradas buses.
ESC:
Sin escala.
LAM:
11
N

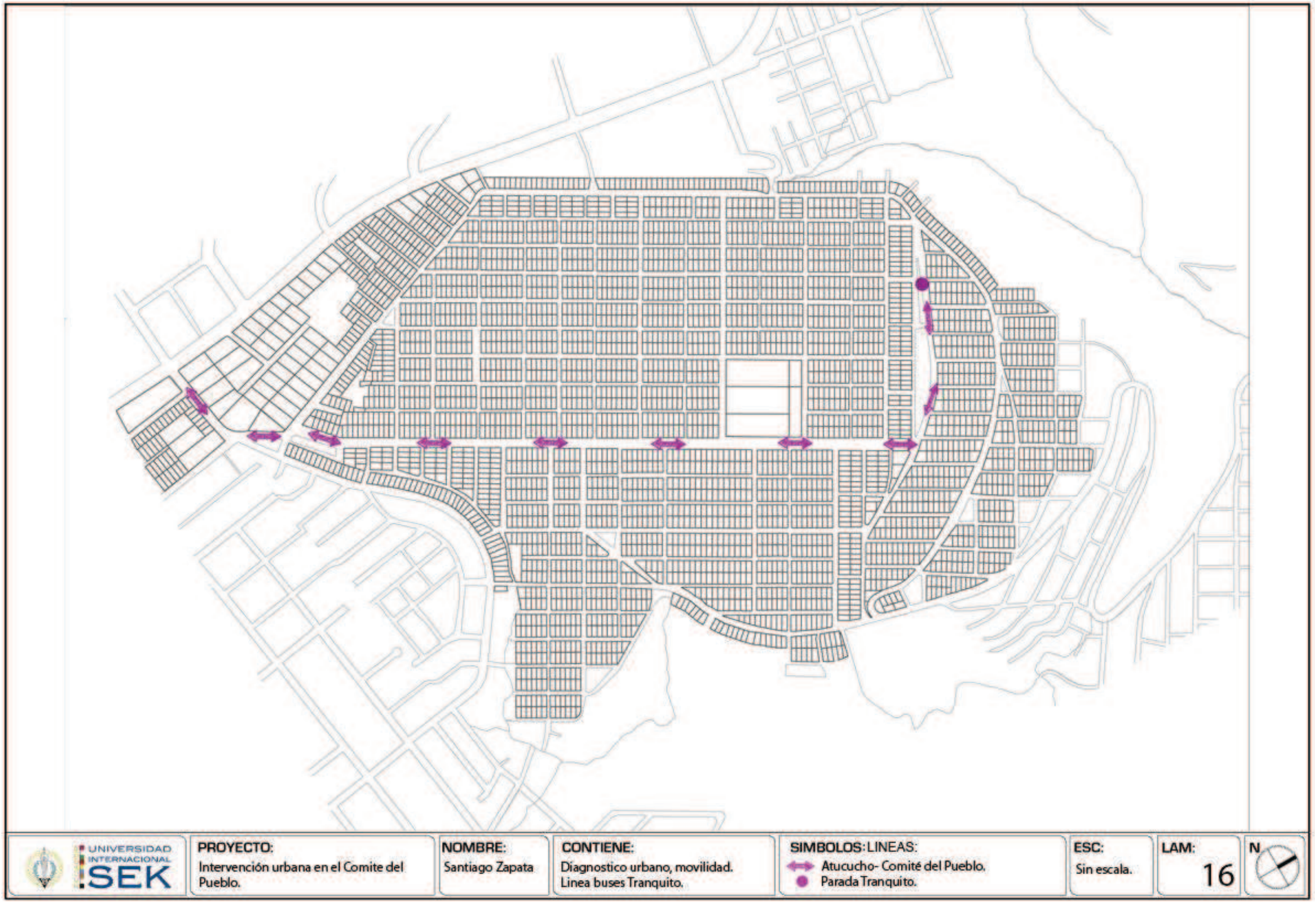

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
PROYECTO:
Intervención urbana en el Comite del Pueblo.
NOMBRE:
Santiago Zapata
CONTIENE:
Diagnostico urbano, sentido vias.
SIMBOLOS:
Una via.
Doble via.
ESC:
Sin escala.
LAM:
12
N

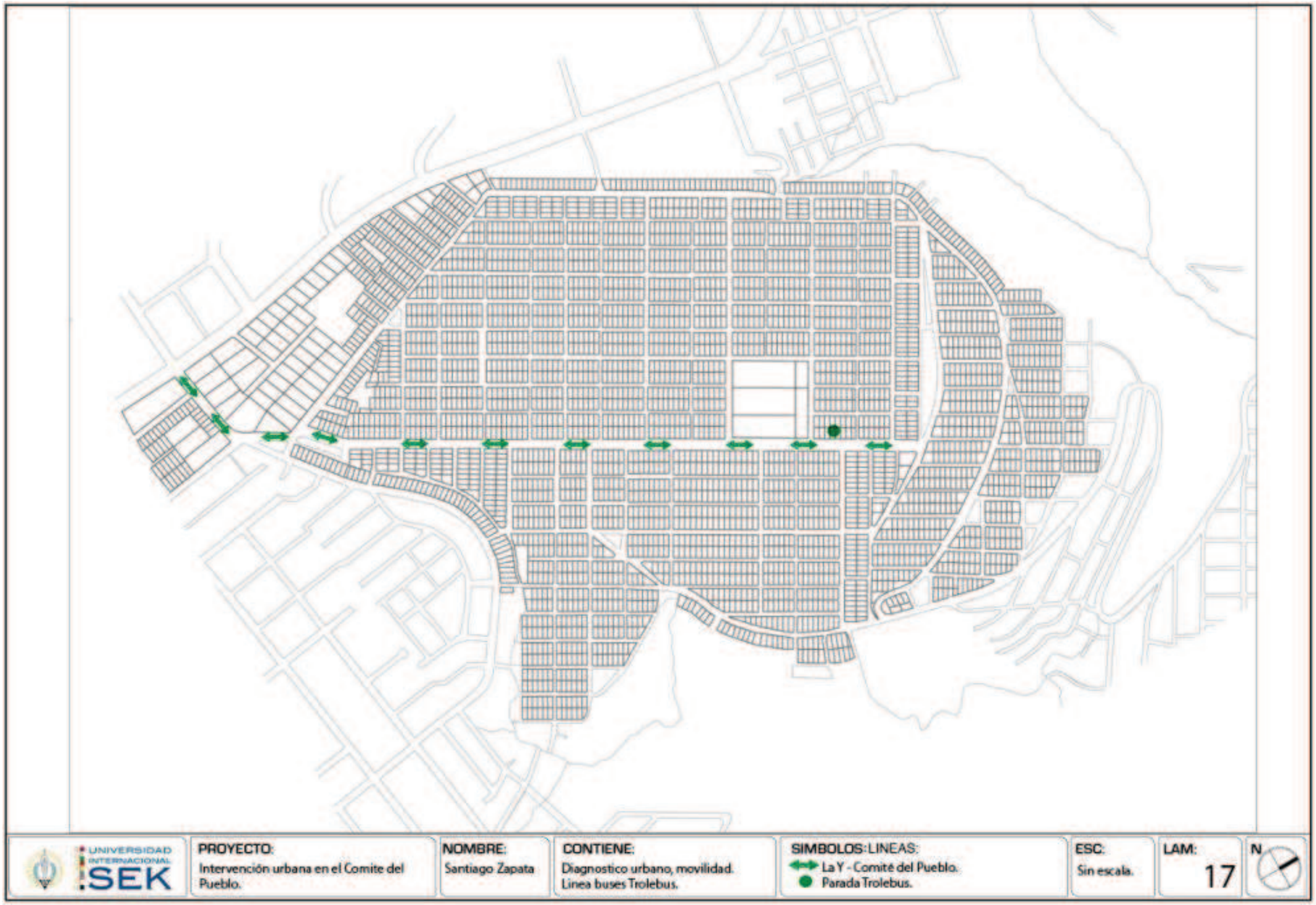
LINEAS BUSES:




UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
PROYECTO:
Intervención urbana en el Comite del Pueblo.
NOMBRE:
Santiago Zapata
CONTIENE:
Diagnostico urbano, movilidad.
Linea buses Alborada.
SIMBOLOS: LINEAS:
Atucucho - La Loma
La bota - Congreso
Parada Marin - C. P.
Parada Atuc. - La Lom.
Marin - Com. Pueblo.
ESC:
Sin escala.
LAM:
14
N


UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
PROYECTO:
Intervención urbana en el Comite del Pueblo.
NOMBRE:
Santiago Zapata
CONTIENE:
Diagnostico urbano, movilidad.
Linea buses Guadalajara.
SIMBOLOS: LINEAS:
Marín - La Bota.
ESC:
Sin escala.
LAM:
15
N


UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
PROYECTO:
Intervención urbana en el Comite del Pueblo.
NOMBRE:
Santiago Zapata
CONTIENE:
Diagnostico urbano, movilidad.
Linea buses Tranquito.
SIMBOLOS: LINEAS:
Atucucho- Comité del Pueblo.
Parada Tranquito.
ESC:
Sin escala.
LAM:
16
N


UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
PROYECTO:
Intervención urbana en el Comite del Pueblo.
NOMBRE:
Santiago Zapata
CONTIENE:
Diagnostico urbano, movilidad.
Linea buses Trolebus.
SIMBOLOS: LINEAS:
La Y - Comité del Pueblo.
Parada Trolebus.
ESC:
Sin escala.
LAM:
17
N

CUADRO #3 CUDRO DE DÉFICITS, CARENCIAS Y PENURIAS DE EQUIPAMIENTOS URBANOS.

CATEGORÍA	ESTABLECIMIENTOS	DÉFICIT	CARENCIA	PENURIA	ÓPTIMO
EDUCACIÓN	Preescolar	X			
	Escolar	X			
	Colegio	X			
CULTURA	Casa comunal	X			
	Biblioteca barrial	X			
SALUD	Subcentro de Salud				X
BIENESTAR SOCIAL	Centros infantiles		X		
	Casa cuna	X			
	Guarderías	X			
RECREACIÓN DEPORTES	Parque infantil				X
	Parque barrial				X
	Canchas deportivas				X
	Gimnasios y piscinas		X		
	Escuelas deportivas		X		
RELIGIOSO	Capillas				X
	Centros de culto				X
SADMINISTRACIÓN PUBLICA	Agencias municipales	X			
	Oficina de agua potable		X		
	Energía eléctrica		X		
	Correos		X		
	Sedes y federaciones		X		
TRANSPORTE	Estación de taxis				x
	Parada de buses				x
	Parqueaderos públicos		x		
INFRAESTRUCTURA	Baterias sanitarias		x		
	Lavanderías publicas		x		
COMERCIO	Mercado	x			

FUENTE: PROPIA.

ELABORACIÓN: PROPIA.

1.1.4.2. CONCLUSIONES:

El diagnostico de equipamientos urbanos y movilidad dentro del sector del Comité del Pueblo nos dio como resultado los diferentes déficits, carencias y penurias existentes dentro del mismo, esto nos servirá para poder estructurar la nueva propuesta urbana del Comité del Pueblo.

1.4. OBJETIVOS:

1.4.1. OBJETIVO GENERAL:

- Diseñar y proponer un centro de intercambio y recreación para el sector del Comité del Pueblo a través del desarrollo de una propuesta urbana de rehabilitación del sector.

1.4.2. OBJETIVOS PARTICULARES:

- Desarrollar un proyecto arquitectónico de comercialización para el Comité del Pueblo, en base a un razonamiento sistemático del equipamiento urbano.
- Identificar y analizar las diferentes actividades básicas necesarias tanto como para el comercio y la recreación dentro del nuevo elemento arquitectónico.
- Definir y organizar las diferentes áreas necesarias para que la nueva unidad espacial sirva de abastecimiento de alimentos de primera necesidad y de recreación para los pobladores de la zona.

1.5. ALCANCES:

1.5.1. A nivel teórico:

- Modelización teórica en respuesta al problema planteado.
- Memoria técnica: partido arquitectónico.

1.5.2. A nivel urbano:

- Desarrollar la nueva propuesta urbana de rehabilitación del Comité del Pueblo en cuanto a su entorno y así poder mejorar la calidad de vida de sus habitantes.
- Acoplar al proyecto de forma adecuada con el entorno.

1.5.3 A nivel de Diseño:

Parte 1: Análisis urbano.

- Este nos facilita obtener datos como: usos de suelo, movilidad, plano de llenos y vacíos y plano de riesgos, esto nos brindara la información necesaria para poder emplazar el objeto arquitectónico en una zona segura.

Parte 2: Análisis de referentes.

- Referente conceptual.
- Referente formal.
- Referente funcional.

Parte 3: Proyecto conceptual.

- Este nos servirá para aplicar en forma abstracta al proyecto.

Parte 4: Anteproyecto.

- Conceptualización del proyecto.
- Maqueta (conceptual, urbana y arquitectónica).
- Planos (urbanos y arquitectónicos).
- Cortes arquitectónicos.
- Fachadas arquitectónicas.
- Modelo Tridimensionales.

Parte 5: Proyecto final.

- Conceptualización del proyecto.
- Maquetas.
- Planos.
- Cortes.
- Fachadas.
- Modelos Tridimensionales.
- Maqueta final.

1.6. METODO:

El método a utilizar será inductivo y deductivo; inductivo, debido a que en una primera etapa será un recorrido visual y deductivo ya que se expondrán explicaciones cuantitativas y cualitativas sobre los datos a analizar.

1.7. METODOLOGÍA:

La metodología a utilizar será mediante la creación de un modelo teórico, dimensional y geométrico; realizando investigación de campo y bibliografía.

Se define claramente lo que se puede hacer a partir de la determinación de los objetivos a conseguir, los procesos capaces de garantizar su cumplimiento y finalmente el establecimiento de los sistemas de evaluación. Son la primera y segunda leyes de la didáctica: la primera es la relación entre problema, objeto y objetivo; mientras q la segunda es la relación entre objetivo contenido y método.

Esta metodología integra el conocimiento de conceptos en su relación temporal: identificación, análisis, desarrollo y formalización; hechos conceptuales, que en la realidad de la arquitectura y el urbanismo tiene su equivalencia.

CAPÍTULO II.

2. ANÁLISIS DE REFERENTES URBANOS.

2.1. PARÍS.

2.1.1. EL PRIMER ARQUETIPO DE CIUDAD EN LA ERA INDUSTRIAL: HAUSSMANN Y EL PLAN DE PARIS (1850-1870).

La urbanística moderna tuvo sus inicios entre 1830 y 1850. Esta nace de la experiencia de los desperfectos de la ciudad industrial, gracias a los especialistas en higiene que trabajan en dar un remedio. Para poder controlar determinados aspectos de la ciudad industrial se debe controlar su expansión gradual hacia nuevos sectores (Benevolo[32] 2005 p 67).

La urbanística posee un rol fundamental dentro de este periodo de renovación y llega a convertirse en uno de los mecanismos de poder, fundamentalmente en Francia bajo el poder de Napoleón III[33] (Benevolo 2005 p 91).

[32] Leonardo Benevolo (Orta, 1926) ha sido, de la segunda mitad del siglo XX, uno de los principales historiadores de la arquitectura. Profesor en las universidades de Roma, Florencia, Venecia y Columbia, entre sus obras destacan además de ésta: Historia de la arquitectura del Renacimiento, Los orígenes del urbanismo, Una introducción a la arquitectura y Guía de la historia del territorio (Gili 2005).

[33] Carlos Luis Napoleón Bonaparte (París, Francia, 20 de abril de 1808 – Londres, Reino Unido, 9 de enero de 1873), único presidente de la Segunda República Francesa en 1848 y luego el segundo emperador de los franceses en 1852, bajo el nombre de Napoleón III, siendo el último monarca que reinó sobre este país.

IMAGEN # 23 CARICATURA BARÓN HAUSSMANN COMO *ARTISTE DÉMOLISSEUR*.

FUENTE: Benevolo 2005 p 68.

Dentro de la gobernación de Napoleón III, en las décadas posteriores a 1848, marco un época importante dentro del urbanismo, este era un sistema coherente establecido en la legislación y en prácticas administrativas dando paso a lo que podríamos nombrar como: urbanística neoconservadora, y es a esta la que se le debe la reorganización de las ciudades y colonias europeas en la segunda mitad del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX (Benevolo 2005 p 91).

Su filosofía política es una mezcla de romanticismo, de liberalismo autoritario y de socialismo utópico, aunque en los últimos años fue insigne defensor del tradicionalismo y de la civilización católica.

La modernización de Paris comenzó bajo una serie de circunstancias favorables tales como: la presencia del Barón Haussmann[34] (ver imagen 23) como prefecto del Sena (1853 – 1869), la oportunidad del uso de las nuevas leyes urbanísticas neoconservadoras de 1850 y el nivel técnico de los ingenieros instruidos en la Ecole Polytechnique. Convirtiendo así a Paris en una obra ejemplar para el resto del mundo (Benevolo 2005 p 91).

2.1.1.1. LA INTERVENCIÓN DE HAUSSMANN:

El inicio de la modernización de París empezó con la llegada del Barón Haussmann, y sus obras se las puede clasificar en 5 categorías (Benevolo 2005 p 96).

La primera, consta el trazado de nuevas retículas viarias dentro de la ciudad antigua (ver imagen # 24) conformando así un sistema coherente de comunicaciones entre los centros principales de la ciudad y las diferentes estaciones de ferrocarril (Benevolo 2005 p 96).

[34] Georges-Eugène Barón Haussmann (París, 27 de marzo de 1809 – París, 11 de enero de 1891) fue un funcionario público, diputado y senador francés. Recibió el título de Barón del emperador Napoleón III, con quien trabajó en la ambiciosa renovación de París.

IMAGEN # 24 ESQUEMA DE LAS ABERTURAS EFECTUADOS POR HAUSSMANN; en blanco las calles ya existentes, en negro las abiertas durante el segundo imperio; en café nuevos barrios; en verde las zonas verdes.

FUENTE: http://www.slideshare.net/anayva/ciudades-del-siglo-xix.

En segundo lugar se proyecta la construcción de edificios tales como; escuelas, cárceles, oficinas administrativas, colegios, mercados, etc., dentro de los diferentes barrios de París y dirigidos por la Prefectura (Benevolo 2005 p 98).

En tercer lugar, con ayuda de Adolphe Alphand[35], se proyecta la creación de nuevos parques públicos, uno de ellos y el más emblemático es el Bois de Boulogne, el cual se convierte en punto de reunión de la clase alta de Paris (Benevolo 2005 p 98).

Haussmann restaura también las instalaciones hidráulicas del viejo Paris, proyectando los nuevos acueductos y las nuevas instalaciones para la extracción de agua desde el Sena. Este proyecto lo lleva a cabo en colaboración del ingeniero François Eugène Belgrand (1810 – 1891) (Benevolo 2005 p 98).

Y por último, Haussmann reordena la distribución administrativa de Paris (Benevolo 2005 p 98).

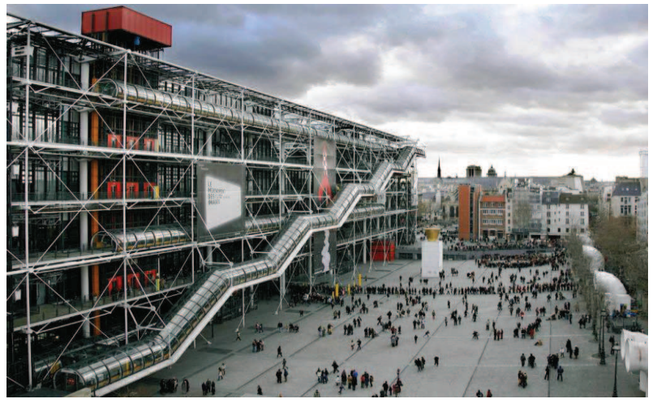
Los diferentes proyectos de Haussmann en Paris, forman parte de la urbanística neoconservadora, la que se convierte a partir de 1870, en una práctica común en toda Europa.

2.1.1.2. PARÍS, SU TRANSFORMACIÓN.

A finales de los años setenta, Giscard d'Estaing elegido presidente en 1974, inmediatamente después de su reelección inicia la remodelación de París bajo los parámetros de respeto al medio ambiente: anula LA VOIE EXPRESSE RIVE GAUCHE y LA TOUR APOGÉE en la plaza de Italie, redimensiona el barrio de la Défense, plantea un edificio ultramoderno del Centre Georges Pompidou (ver imagen #25) llevando al viejo barrio al progreso, otra de sus grandes proyectos es la recuperación de estructuras existentes como: : la Gare d'Orsay destinada a ser el nuevo museo del siglo XIX y los abattoirs de La Villette, en los cuales se construye el Museo Nacional de Ciencias Técnicas, e Industrias (Benevolo 2005 p 1122).

El otoño de 1981 sube al poder el nuevo presidente Mitterrand[36] quien declara: “una civilización se juzga por los logros de su arquitectura”[37]

IMAGEN # 25 CENTRE GEORGES POMPIDOU.



FUENTE: GOOGLE.COM.

Posteriormente a estas obras públicas Mitterrand obtiene un patrocinio casi exclusivo, por lo que puede concentrar grandes recursos financieros a diferentes obras. En 1982 se lleva a cabo los tradicionales concursos internacionales “(471 proyectos para el parque de La Villette, donde resulta ganador el suizo-americano Bernard Tshumi; 751 para la Ópera en la Bastilla, adjudicado al canadiense Karl Ott; 424 para el edificio central de la Défense, entre los que es

[35] Jean-Charles Adolphe Alphand (Grenoble, 1817 - † París, 1891), fue ingeniero de nacionalidad francesa.

[36] François Maurice Adrien Marie Mitterrand (Jarnac, Charente, 26 de octubre de 1916 – París, 8 de enero de 1996) fue abogado y político francés, Presidente de la República Francesa de 1981 a1995.

[37] Entrevista en *urbapress,* en F. Chaslin, *Les Paris de François Mitterrand,* París, 1958, p. 19.

preseleccionado el danés J. O. Spreckelsen, autor del Grande Arche de la Communication)"[38] en donde Mitterrand, Chirac y el jurado figuran como los representantes más ilustres de la arquitectura internacional (Benevolo 2005 p 1122).

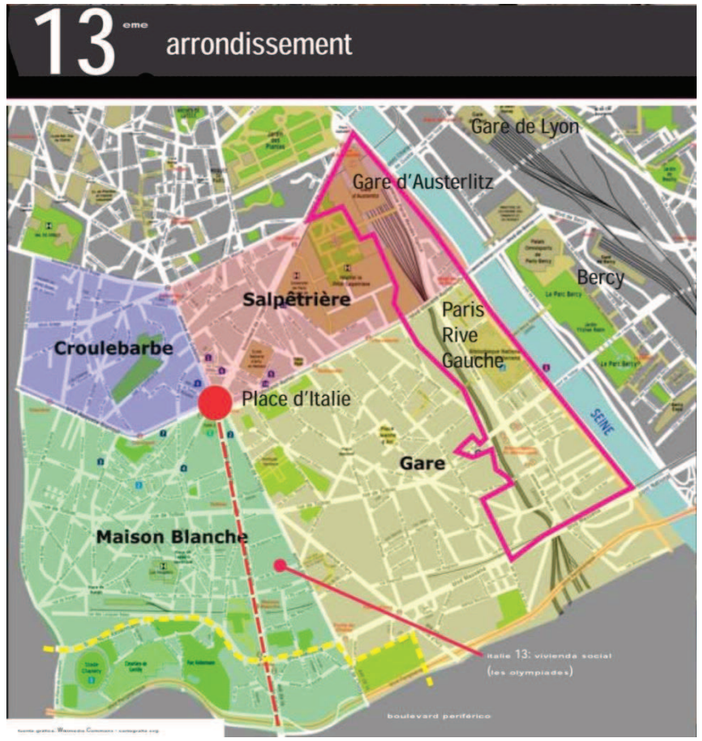
A su vez, Mitterrand en 1988 impulsa otra intervención de gran importancia, la Bibliothéque de France ubicada en la *rive gauche,* en un nuevo concurso el cual lo analizaremos a detalle a continuación.

Todos estos proyectos destacan la importancia del núcleo central de la ciudad y se otorgan medidas de equilibrio para la periferia, dándole un carácter único a esta ciudad y brindándole un nivel tecnológico, basándose en una metodología establecida hace más de un siglo por el barón Haussmann.

2.1.1.3. EL PLAN PROGRAMA DEL ESTE DE PARIS, DISTRITO 13.

Este es uno de los proyectos urbanos más importantes de la ciudad de París desde la intervención de Haussmann (1830 y 1850). El proyecto PLAN PROGRAMA DEL ESTE DE PARÍS aparece como desarrollo urbano en 1860. Este consta con un perímetro de alrededor de 130 hectáreas de terreno baldíos de origen ferroviario – industrial ubicados al costado izquierdo de las orillas del rio Sena dentro del tejido urbano del distrito 13 (ver imagen #26) (PARIS RIVE GAUCHE 2010 p 13).

IMAGEN # 26 13eme DISTRITO O ARRONDISSEMENT.



FUENTE: GOOGLE.COM.

Para 1999 el distrito ya contaba con 171.533 habitantes y una superficie de 751 hectáreas, por lo que se supone una densidad de 23.911 hab/Km^2 por lo cual se decidió dividir al distrito 13 en cuatro sub piezas:

QUARTIER DE LA SALPETIERE (49 BARRIO DE PARIS), aquí se ubica particularmente el hospital de la Pitié-Salpetriere y la parte norte de Paris Rive Gauche (PARIS RIVE GAUCHE 2010 p 13).

QUARTIER DE LA GARE (50 BARRIO DE PARIS), en esta pieza se encuentra el barrio asiático y la parte sur de Paris Rive Gauche (PARIS RIVE GAUCHE 2010 p 13).

QUARTIER DE LA MAISON-BLANCHE (51 BARRIO DE PARIS) donde se ubica particularmente la vivienda y el comercio (PARIS RIVE GAUCHE 2010 p 13).

QUARTIER CROULEBARBE (52 BARRIO DE PARIS), se ubica la empresa de Gobellins así como lugares destinados al comercio (PARIS RIVE GAUCHE 2010 p 13).

Dentro del PLAN PROGRAMA DEL ESTE DE PARÍS, en 1991, se decide llevar a cabo la operación PARIS RIVE GAUCHE como consecuencia directa de la regeneración del barrio Bercy[39] para así poder generar un solo proyecto entre ambos distritos.

2.1.2. PARIS RIVE GAUCHE.

El proyecto parte de la mixtura de usos de suelo como estrategia especial y programática para conseguir mejorar la calidad de vida de los habitantes del sector (con déficit en confort habitacional), a su vez se propone la construcción de espacios públicos y de una plataforma que articule al distrito con el resto de París (PARIS RIVE GAUCHE 2010 p 24).

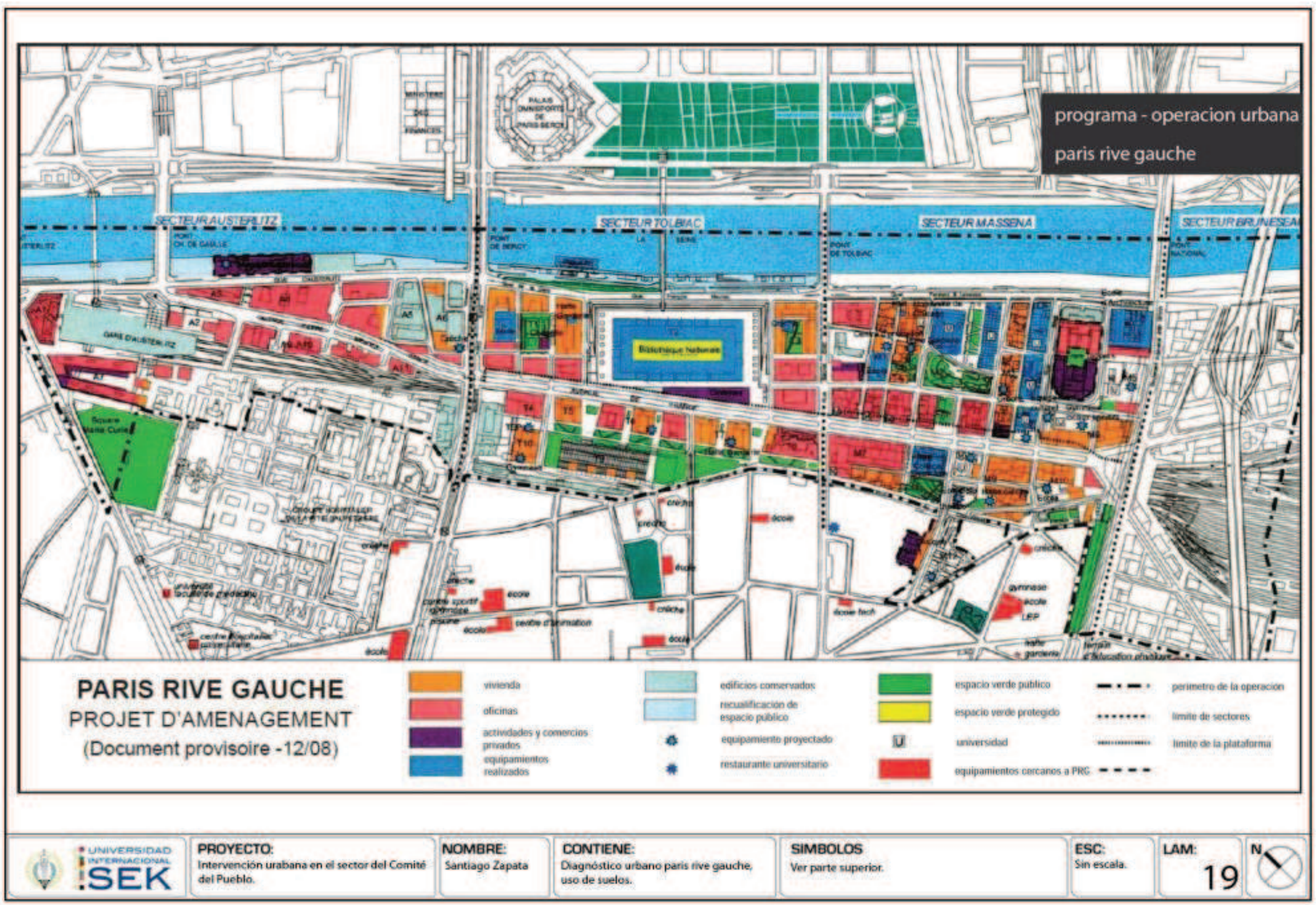
[38] Dato tomado de: Benevolo, Leonardo (2005) "Historia de la arquitectura moderna" Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SL. P. 1122.

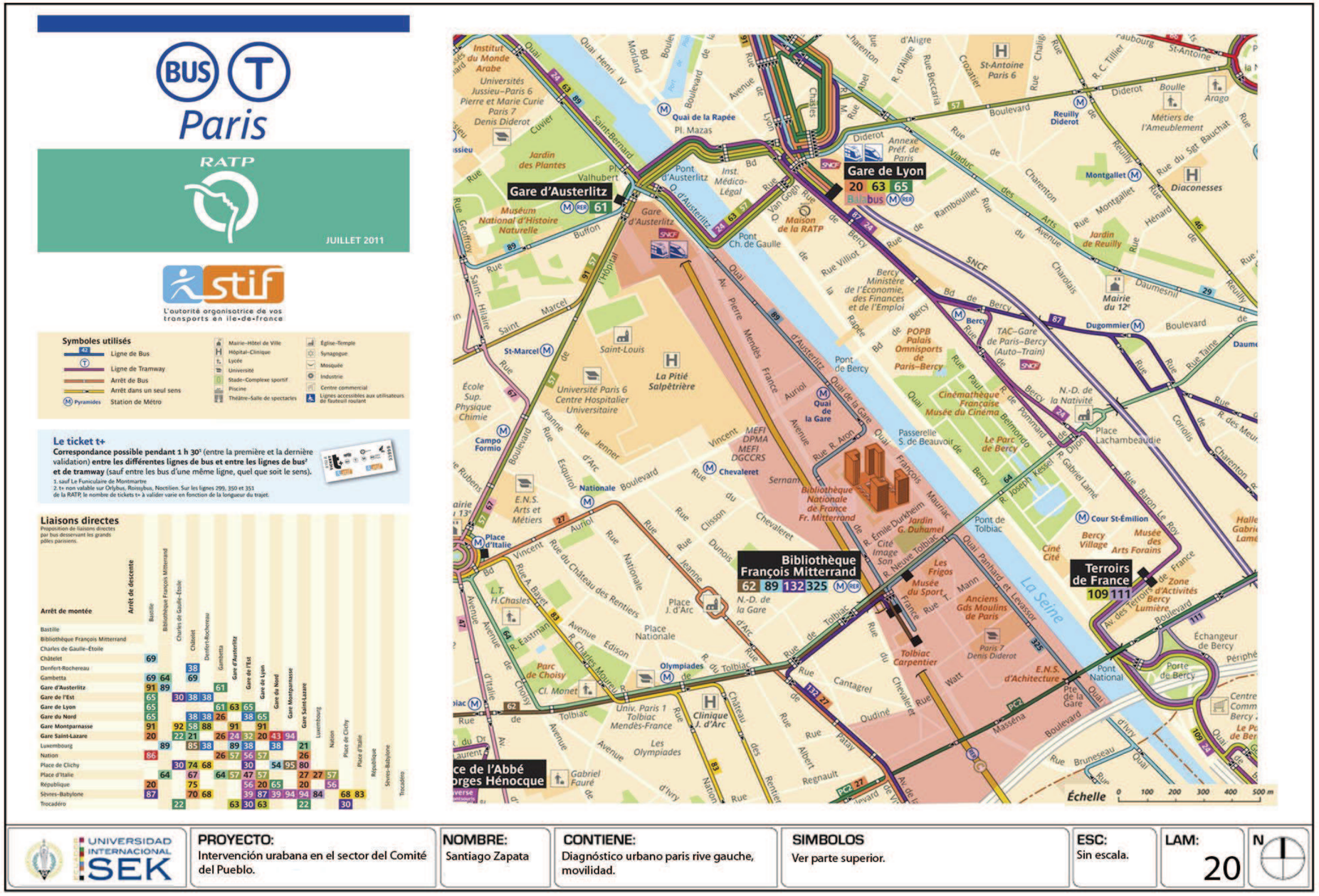
[39] Se ubica en la zona sur este de la ciudad, a la derecha del **río Sena**, es conocido como el antiguo barrio industrial pues su fisonomía cambió completamente cuando se decidió rediseñarlo en los años 70. Ahora los barcos que se anclaban en este puerto con vino importando de Argelia o España, se ha convertido en una ciudad flotante de restaurantes, discotecas, etc.

"El proyecto Paris Rive Gauche es en realidad tres ZAC (Zone d´ amenagement concerté) que se rigen por reglas generales de forma urbana establecidas por el arquitecto Roland Schweitzer"[40].

El proyecto, de acuerdo a la propuesta urbana, avanza poco a poco a partir de las diferentes instalaciones progresivas de vivienda, comercio, servicios, oficinas, equipamientos de educación, públicos y culturales, para poder lograr así un tejido urbano funcional y ejemplar que cuente con todo lo necesario para la vida urbana, esto lo podremos ver en las láminas de análisis urbano posteriores.

[40] Dato tomado de: "PARIS RIVE GAUCHE, OPERACIÓN URBANA DE IMPACTO METROPOLITANO" (2010) Bogotá, Facultad de Artes, Maestría en Urbanismo. Universidad de Colombia. P. 24

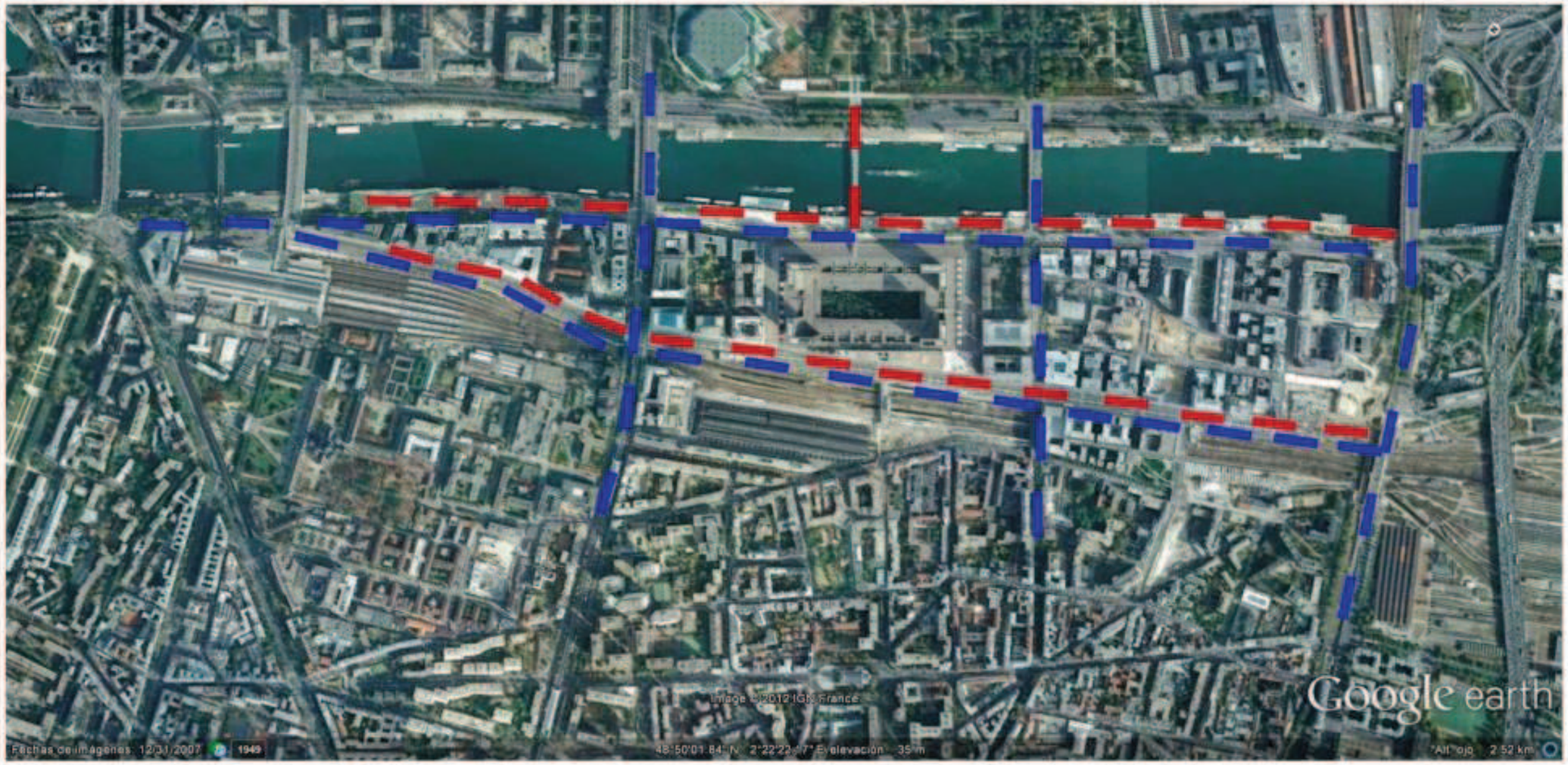

programa - operacion urbana
paris rive gauche
SECTEUR AUSTERLITZ
SECTEUR TOLBIAC
SECTEUR MASSENA
SECTEUR BRUNESEAU
PARIS RIVE GAUCHE
PROJET D'AMENAGEMENT
(Document provisoire -12/08)
vivienda
oficinas
actividades y comercios privados
equipamientos realizados
edificios conservados
recualificacion de espacio público
equipamiento proyectado
restaurante universitario
espacio verde publico
espacio verde protegido
universidad
equipamientos cercanos a PRG
perimetro de la operacion
limite de sectores
limite de la plataforma
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
PROYECTO:
Intervención urabana en el sector del Comité del Pueblo.
NOMBRE:
Santiago Zapata
CONTIENE:
Diagnóstico urbano paris rive gauche, uso de suelos.
SIMBOLOS
Ver parte superior.
ESC:
Sin escala.
LAM:
19
N



Fuente: Parisinfo.com.

Elaboración: Parisinfo.com.

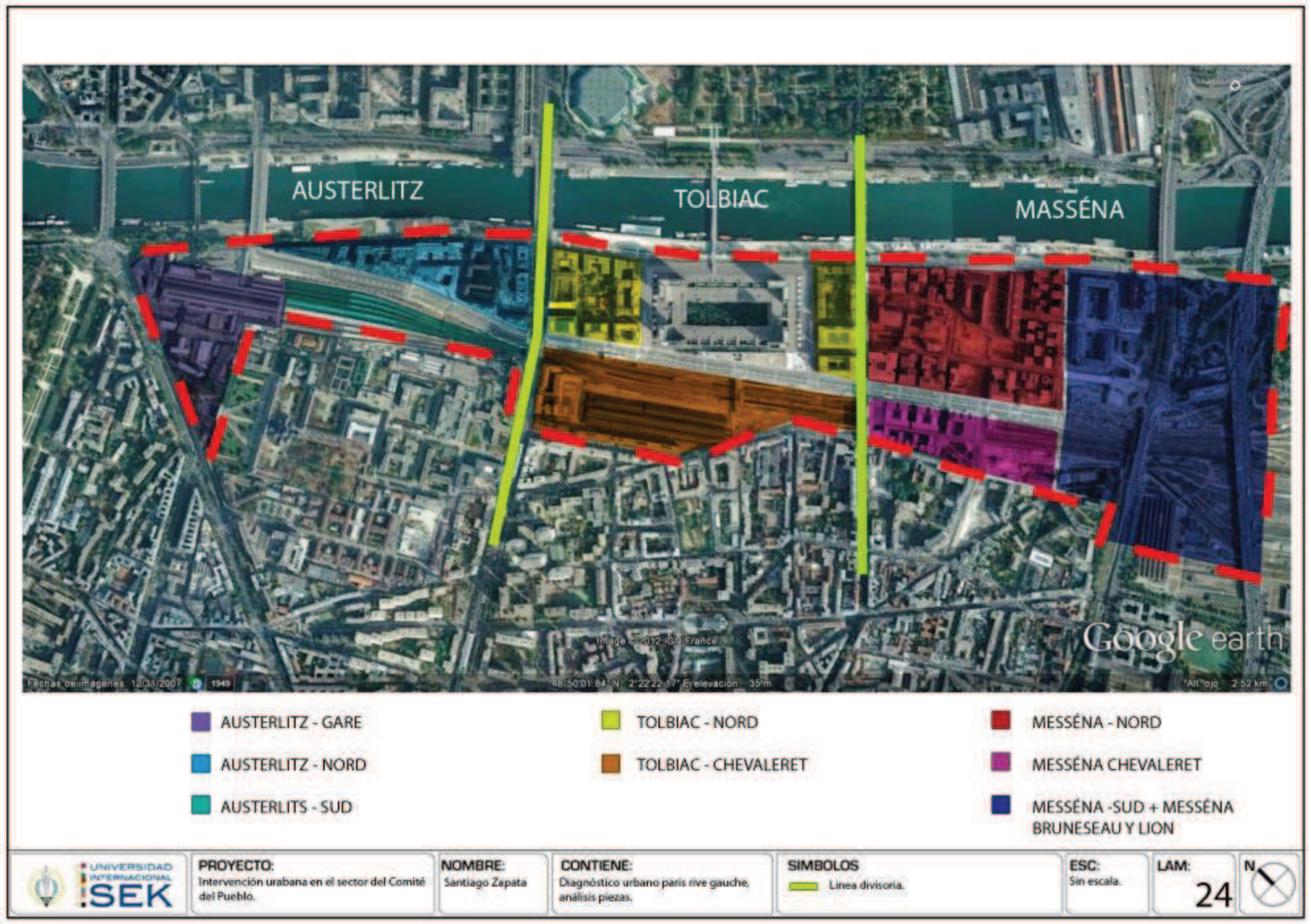
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK	**PROYECTO:** Intervención urabana en el sector del Comité del Pueblo.	**NOMBRE:** Santiago Zapata	**CONTIENE:** Diagnóstico urbano paris rive gauche, trama verde.	**SIMBOLOS** Trama verde. Área verde.	**ESC:** Sin escala.	**LAM:** 21



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK	**PROYECTO:** Intervención urabana en el sector del Comité del Pueblo.	**NOMBRE:** Santiago Zapata	**CONTIENE:** Diagnóstico urbano paris rive gauche, circulación vehicular y peatonal.	**SIMBOLOS** Circulación vehicular. Circulación peatonal.	**ESC:** Sin escala.	**LAM:** 22

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK	**PROYECTO:** Intervención urabana en el sector del Comité del Pueblo.	**NOMBRE:** Santiago Zapata	**CONTIENE:** Diagnóstico urbano paris rive gauche, puertos.	**SIMBOLOS** Puertos.	**ESC:** Sin escala.	**LAM:** 23

2.1.2.1. DIVISIÓN OPERATIVA PRG-BARRIOS.

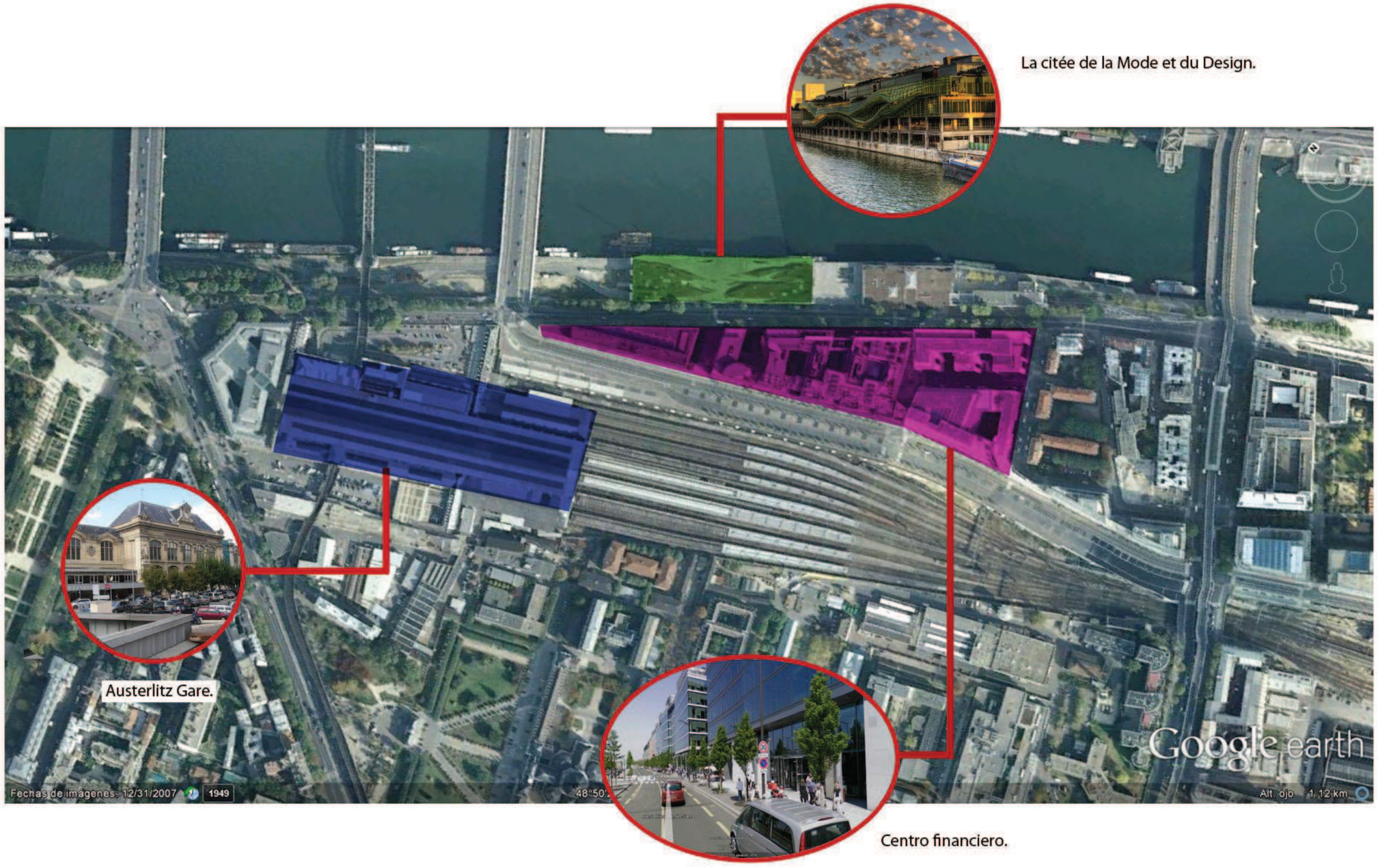


París Rive Gauche (PRG) está conformado por tres barrios Austerlitz, Tolbiac y Masséna (ver lámina #24). El municipio designa un arquitecto coordinador por cada barrio, el cual designa las reglas para el desarrollo de cada barrio. Cada sector posee equipamientos urbanos de gran escala (PARIS RIVE GAUCHE 2010 p 29).

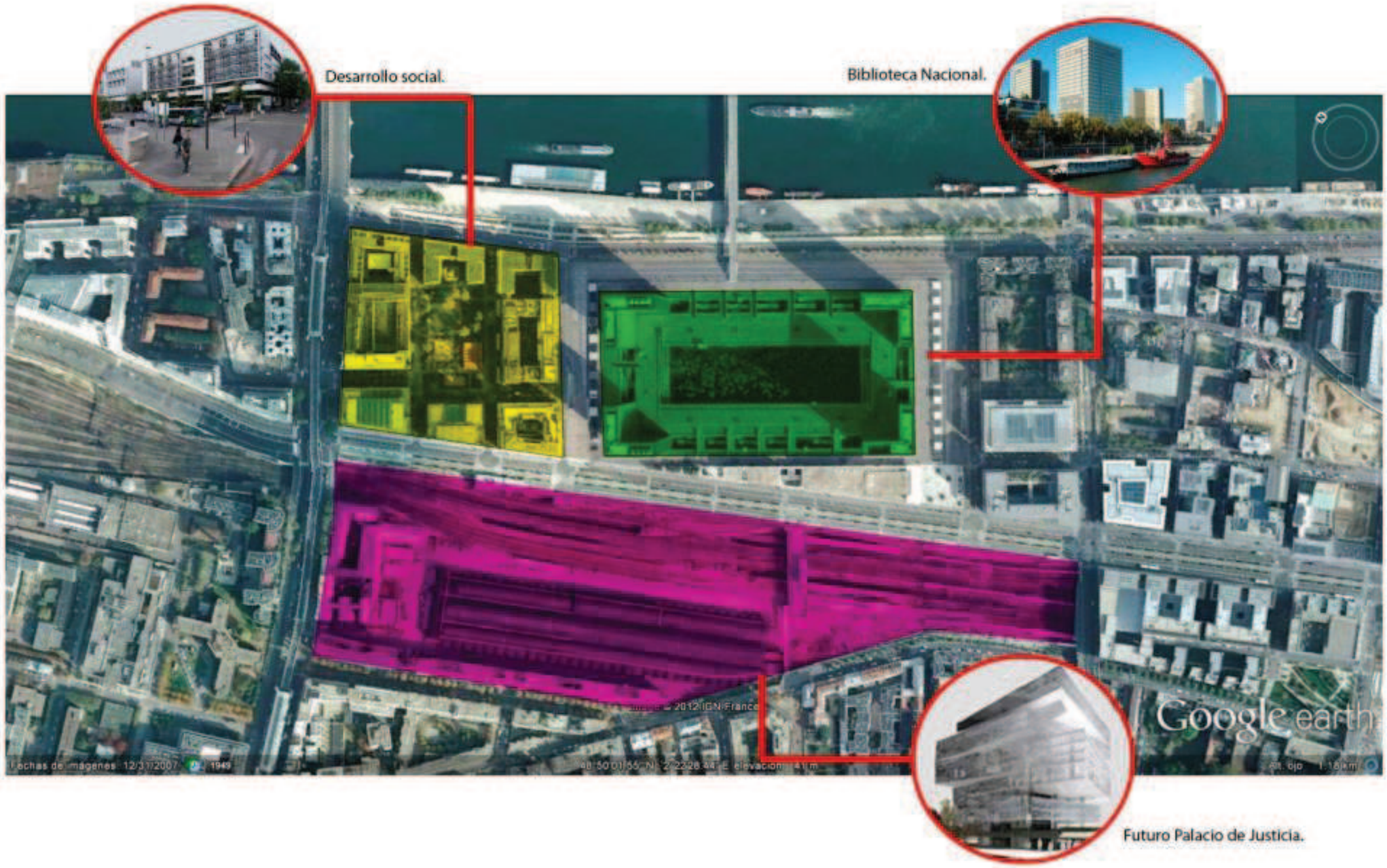
Austerlitz se desarrolla alrededor de su estación, además de que es el más próximo al centro tradicional de la ciudad, por esto, en ella se realizan actividades comerciales y se espera que en el 2016 sea un centro de desarrollo terciario con hoteles, centros comerciales y oficinas, también se encuentra en el Centro de la Moda en Paris y también se caracteriza por tener varias viviendas para estudiantes además de tener el parque más grande de PRG (Ver lámina #25), (PARIS RIVE GAUCHE 2010 p 29).

Tolbiac: La parte norte del Barrio es la única del proyecto que se encuentra terminada, gira en torno de la Biblioteca Nacional de Francia. Programáticamente contiene usos mixtos (oficinas y vivienda) y es un polo de atracción turística (Ver lámina #26), (PARIS RIVE GAUCHE 2010 p 29).

EL barrio Tolbiac-Chevaleret, consta de la ampliación de la plataforma hasta la avenida Cheveleret con la cual se espera conectar físicamente PRG con los sectores consolidados del 13eme Arrondissement. Este barrio se estructura sobre los viejos Molinos de París donde se encuentra la universidad de París XV (Ver lámina #27), (PARIS RIVE GAUCHE 2010 p 29).



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK	**PROYECTO:** Intervención urabana en el sector del Comité del Pueblo.	**NOMBRE:** Santiago Zapata	**CONTIENE:** Diagnóstico urbano paris rive gauche, análisis hitos en pieza Austerlitz.	**SIMBOLOS** Comercio. Equipamiento movilidad. Recreación sociocultural.	**ESC:** Sin escala.	**LAM:** 25



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK	**PROYECTO:** Intervención urabana en el sector del Comité del Pueblo.	**NOMBRE:** Santiago Zapata	**CONTIENE:** Diagnóstico urbano paris rive gauche, análisis hitos en pieza Tolbiac.	**SIMBOLOS** Gestión. Vivienda. Educación y recreación sociocultural.	**ESC:** Sin escala.	**LAM:** 26

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK	**PROYECTO:** Intervención urabana en el sector del Comité del Pueblo.	**NOMBRE:** Santiago Zapata	**CONTIENE:** Diagnóstico urbano paris rive gauche, análisis hitos en pieza Messéna.	**SIMBOLOS**	**ESC:** Sin escala.	**LAM:** 27

2.1.3. CONCLUSIONES

Puesto que es un proyecto, aún no se conoce como se consolidará la nueva avenida, las oficinas y el resto de la ciudad. De todos modos, se puede ver que no hay muchos habitantes, por lo cual el éxito de los locales comerciales es lento, los parques y las edificaciones de oficinas aún no han sido terminados y los edificios recién empiezan a ser habitados. Sin embargo, las condiciones básicas de urbanidad ya están listas, puesto que los edificios residenciales ya cuentan con locales comerciales en la plata baja, así como los espacios públicos al interior y los espacios peatonales, las conexiones de transporte urbano y regional y el centro de negocios conectado con los sistemas de transporte. Se podría decir entonces que todo esto constituye un conjunto de actividades que harán un centro nodal más allá de la escala urbana.

2.2. PLAN INTERGAL ÚNICO (PIU) DE MEDELLÍN PROYECTO CARABOBO.

2.2.1. ESTUDIO DEL ORIGEN Y DEL INCREMENTO URBANO DE MEDELLÍN.

Como observamos, el eje de Carabobo (ver lámina # 28) surge desde el inicio del desarrollo en Medellín, entre la quebrada Santa Elena, tal y como lo demuestra el primer plano conocido en 1675. Desde su origen modesto, poco a poco se fueron edificando una serie de construcciones de tipo institucional y comercial, así como oficinas y residencias de personas pudientes e importantes en la vida de la ciudad (Alcaldía de Medellín, 2005 p. 2).

La noción de progreso que ha caracterizado a Medellín, ha hecho que varias construcciones antiguas hayan desaparecido. Claro ejemplo de ello lo son: El Jardín Botánico, antes Bosque de la independencia, el Hospital San Vicente de Paúl, el antiguo Palacio Municipal, hoy Museo de Antioquia. Todas estas construcciones del siglo XX que van de norte a sur en la ciudad (Alcaldía de Medellín, 2005 p. 2).

Es así que el eje Carabobo debe ser reconocido como un espacio público de interés patrimonial, donde sus edificaciones deben ser protegidas y mantenidas para promover "la aparición de nuevos valores patrimoniales"[41] así como para incentivar la evolución funcional, espacial y arquitectónica del sector (Alcaldía de Medellín, 2005 p. 2).

1.1.1.1. EL PASEO CARABOBO, UN PROYECTO DE CIUDAD.

La idea de este proyecto es: ampliar los andenes para mayor comodidad del transeúnte, ordenar el trasporte público y por ende el tráfico, plantar árboles sobre la vía y dotar el espacio público con bancas, paraderos, iluminación peatonal y basureros. Con todo esto lo que se busca es crear un espacio armonioso de encuentro de los ciudadanos (Alcaldía de Medellín, 2005 p. 3).

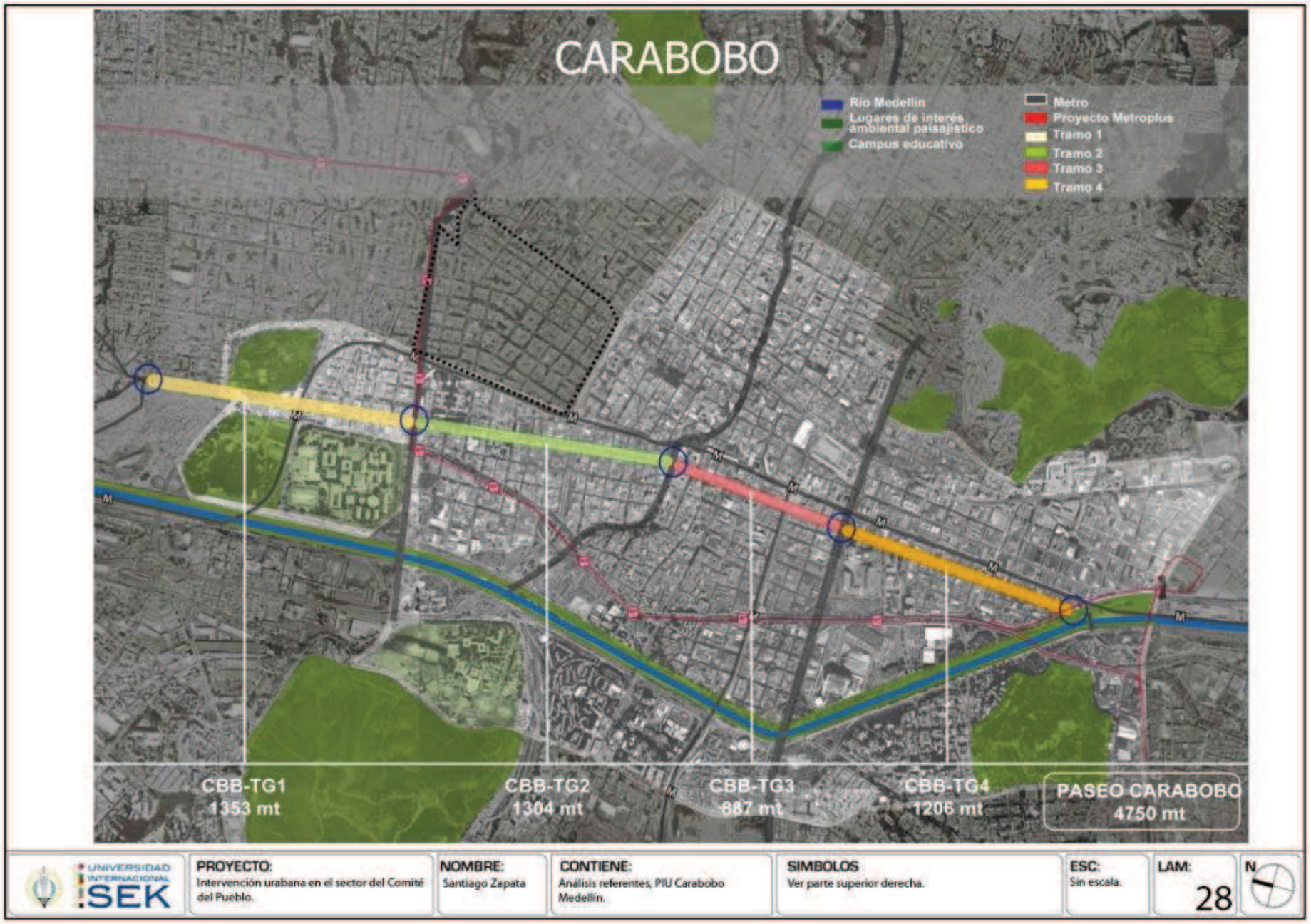
Como primera obra de este proyecto se encuentra la peatonalización de 887 metros que hacen parte de la totalidad de Carabobo, y que van entre la calle San Juan y la Avenida De Greiff. Se trata de un paseo urbano ubicado en el sector de Guayaquil en Medellín, la zona comercial, donde se espera que mejore el sector en el aspecto productivo de la ciudad (Alcaldía de Medellín, 2005 p. 3).

Los barrios Miranda y Moravia, ubicados alrededor de la quebrada La Bermejada, se han visto beneficiados a nivel cultural, educativo y recreativo gracias a la construcción de proyectos como: El parque Explora, centro de ciencia y tecnología; la renovación del Jardín Botánico, como apoyo para la recreación y la educación ambiental y ecológica; el cambio del Parque Norte J. Emilio Valderrama, como fuente de calidad en la recreación de la ciudad; la inauguración de la Casa de la Música, que ha potencializado el desarrollo infantil y juvenil en esta áreas, así como los proyectos de la Alcandía para ampliar la Universidad de Antioquia (ver lámina #29) (Alcaldía de Medellín, 2005 p. 3).

Si se sigue el recorrido, se encuentran comercios tradicionales, en su mayoría cacharrerías. Más allá, existen edificios Carré y Vásquez, importantes edificios de la ciudad que han sido restaurados para su funcionamiento como sede de la Secretaria de Educación de Medellín y Centro de Servicios de Comfama, respectivamente. Le siguen a estos, la Plaza Cisneros y la nueva Biblioteca de Empresas Públicas de Medellín (EPM), gran proyecto que ha influido en la mejora de la educación (Alcaldía de Medellín, 2005 p. 3).

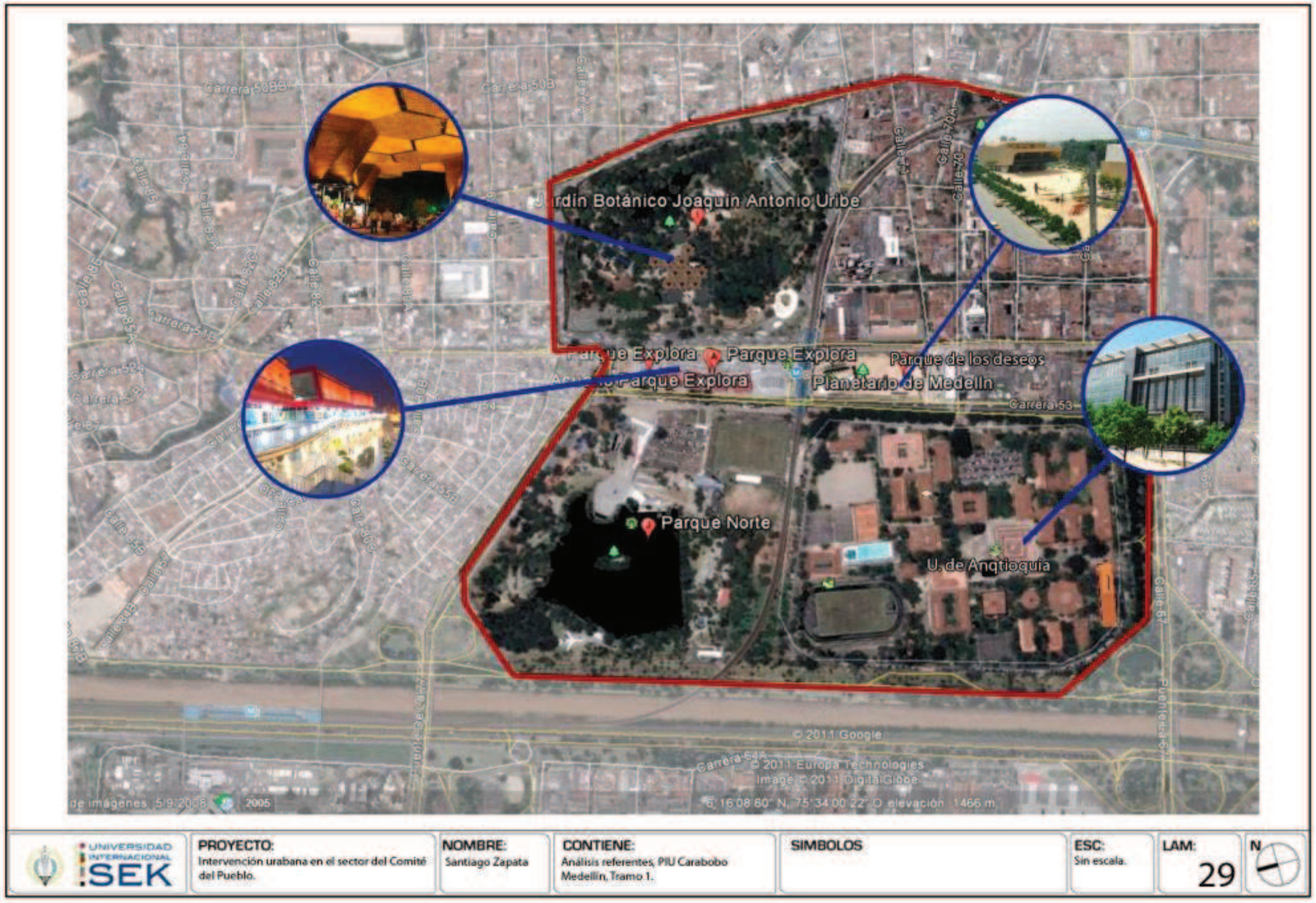
El Paseo de Carabobo se ha caracterizado por ser el principal beneficiario de la ciudad al nivel social, económico e institucional, en la medida en que ha hecho que dichos espacios públicos sean utilizados por la ciudadanía para realizar actividades de desarrollo y expresión. Lo anterior, sigue siendo un proyecto de una ciudad, con miras a un futuro donde Medellín sea una ciudad no solo estética sino fundamentalmente ética. (Ver diagnostico urbano plan Carabobo, láminas # 31 a #41) (Alcaldía de Medellín, 2005 p. 3).

[41] Fragmento sustraído de: Alcaldía de Medellín (2005) "Centro Adentro" Medellín: Gerencia del Centro Edición N. 1. P. 2.



Fuente: Alcaldía de Medellín.

Elaboración: Alcaldía de Medellín.



Fuente: Alcaldía de Medellín.

Elaboración: Alcaldía de Medellín.

1.1.2. CARABOBO PASEO URBANO.

La Alcaldía de Medellín hará todas las intervenciones de Carabobo, ubicadas en la Calle 82, en lo que va del Puente de Guayaquil en la Calle 32 y la Quebrada La Bermejala, sobre una longitud de 4.750 metros. Estás obras son responsabilidad de la Secretaría de Obras Públicas, construida gracias al apoyo de la Empresa de Desarrollo Urbano y de la Gerencia del Centro (Alcaldía de Medellín, 2005 p. 6).

El Paseo Peatonal Carabobo tramo 3 (ver imagen #27 y lámina #30). Va entre la calle San Juan y la Avenida de Greiff.

Con el fin de disminuir la velocidad de los vehículos que pasan por las calles Maturin, Ayacucho, Boyacá y Amador, el Paseo Peatonal tendrá un nivel superior. Cuando el Paseo Peatonal se encuentre terminado, el proyecto a seguir será un Plan de Fachadas, que se realizarán en conjunto entre la Alcandía y los propietarios de las edificaciones del lugar, para que estas sean pintadas bajo la normativa de Publicidad Exterior (Alcaldía de Medellín, 2005 p. 6).
Mientras tanto, se adelantaran programas sociales que permitan la recuperación integral del sector tales como:

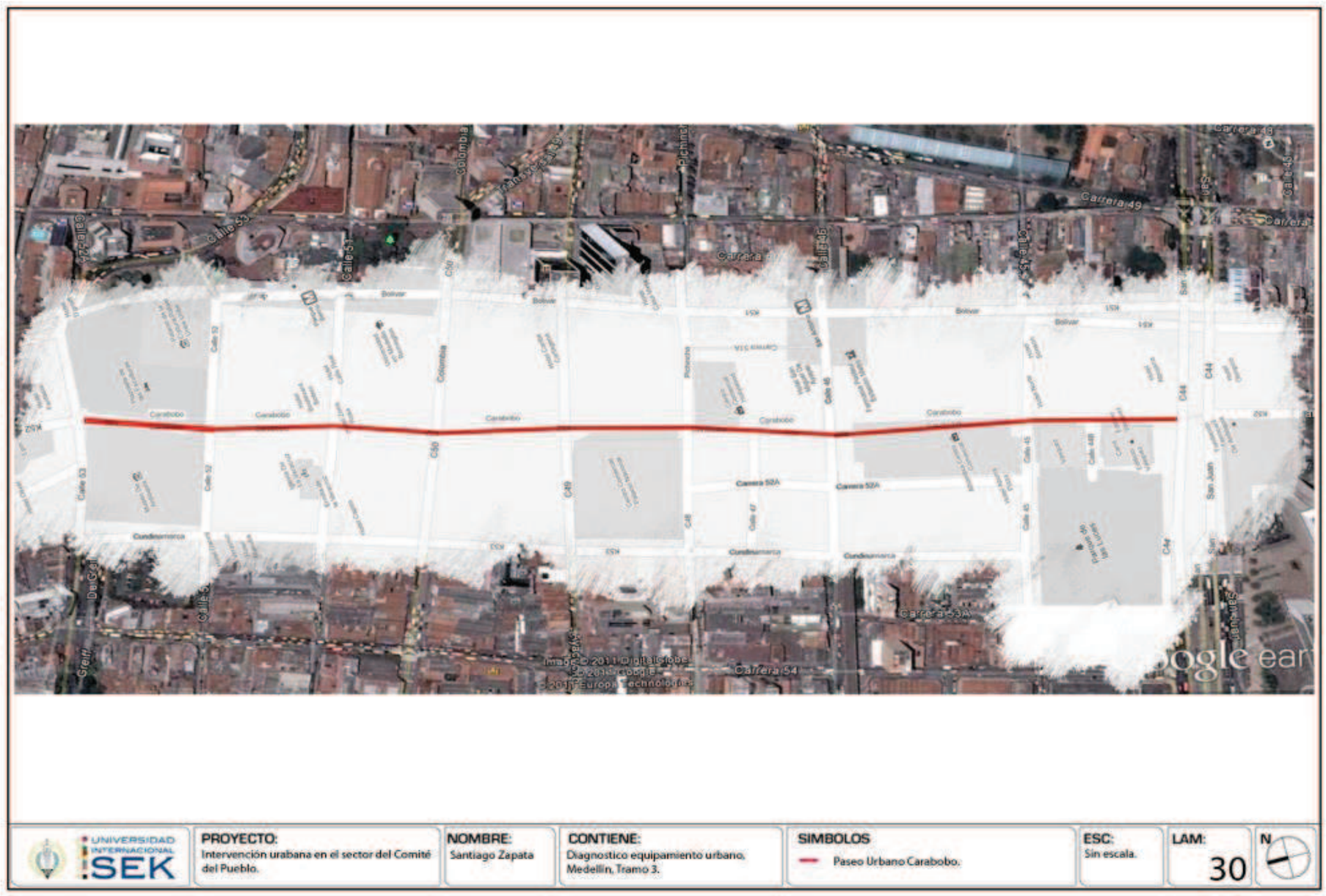
Programas de Habitantes en Situación de calle," Por una vida más Digna" que trata el tema de la prostitución y la explotación sexual infantil. También se coordinará la reubicación de los vendedores informales y se realizará un

Plan de Manejo de Residuos Sólidos y un Plan de Cultura

IMAGEN # 27 PASEO PEATONAL CARABOBO.

FUENTE: GOOGLE.COM

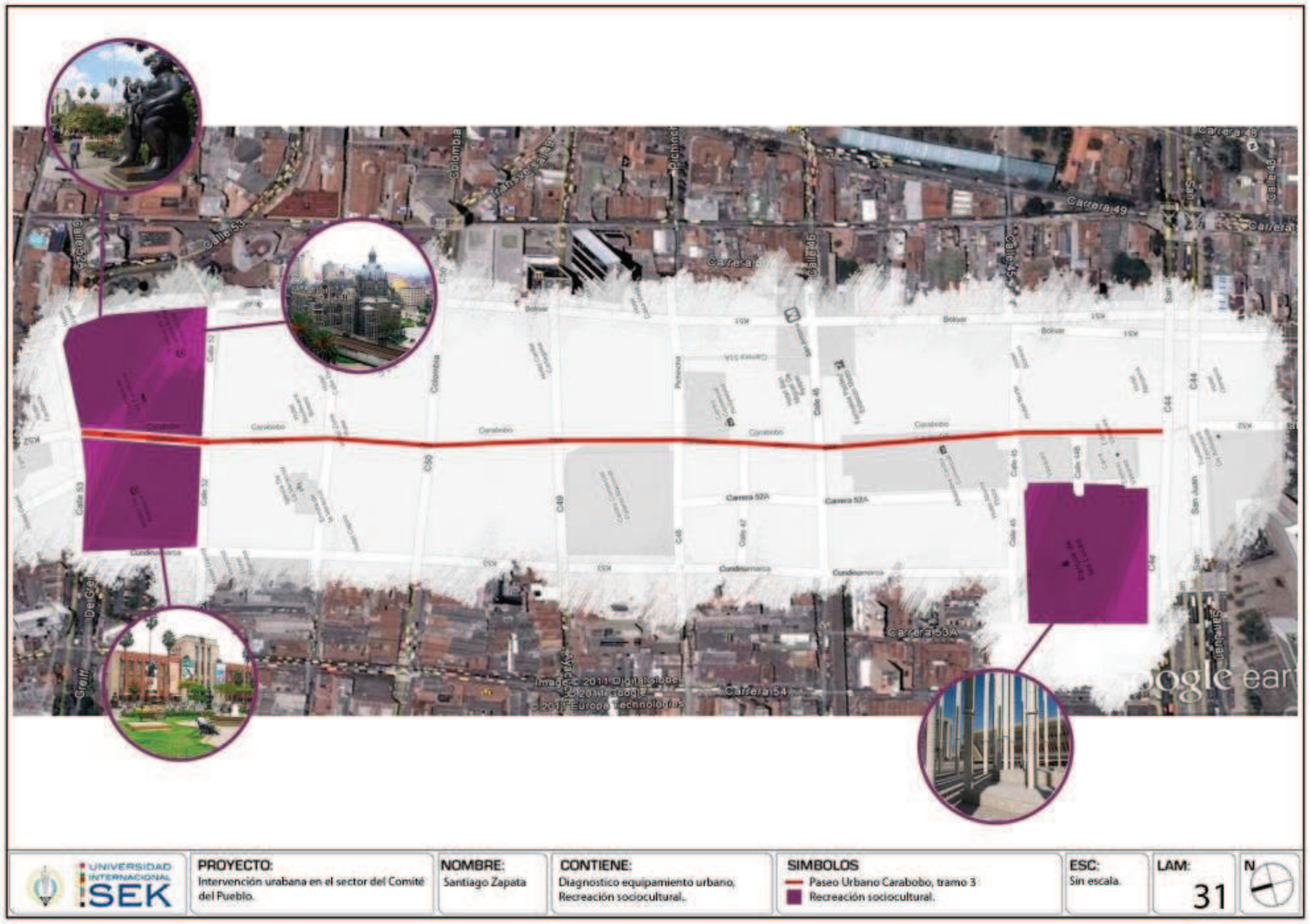
Ciudadana elaborado por la Alcaldía de Medellín (Alcaldía de Medellín, 2005 p. 6).



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK	**PROYECTO:** Intervención urabana en el sector del Comité del Pueblo.	**NOMBRE:** Santiago Zapata	**CONTIENE:** Diagnostico equipamiento urbano, Medellín, Tramo 3.	**SIMBOLOS** — Paseo Urbano Carabobo.	**ESC:** Sin escala.	**LAM:** 30

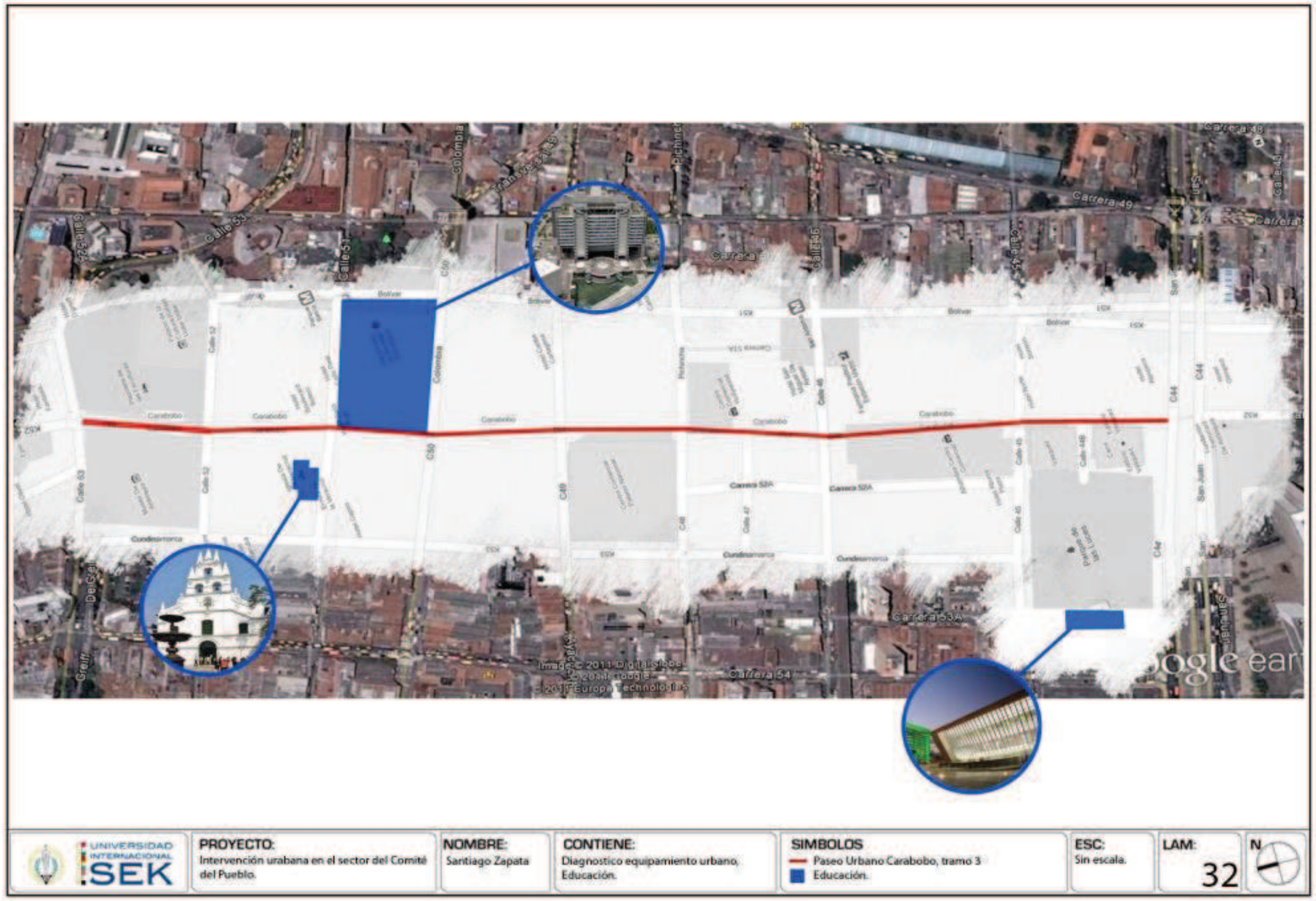
Fuente: Alcaldía de Medellín.

Elaboración: Alcaldía de Medellín.



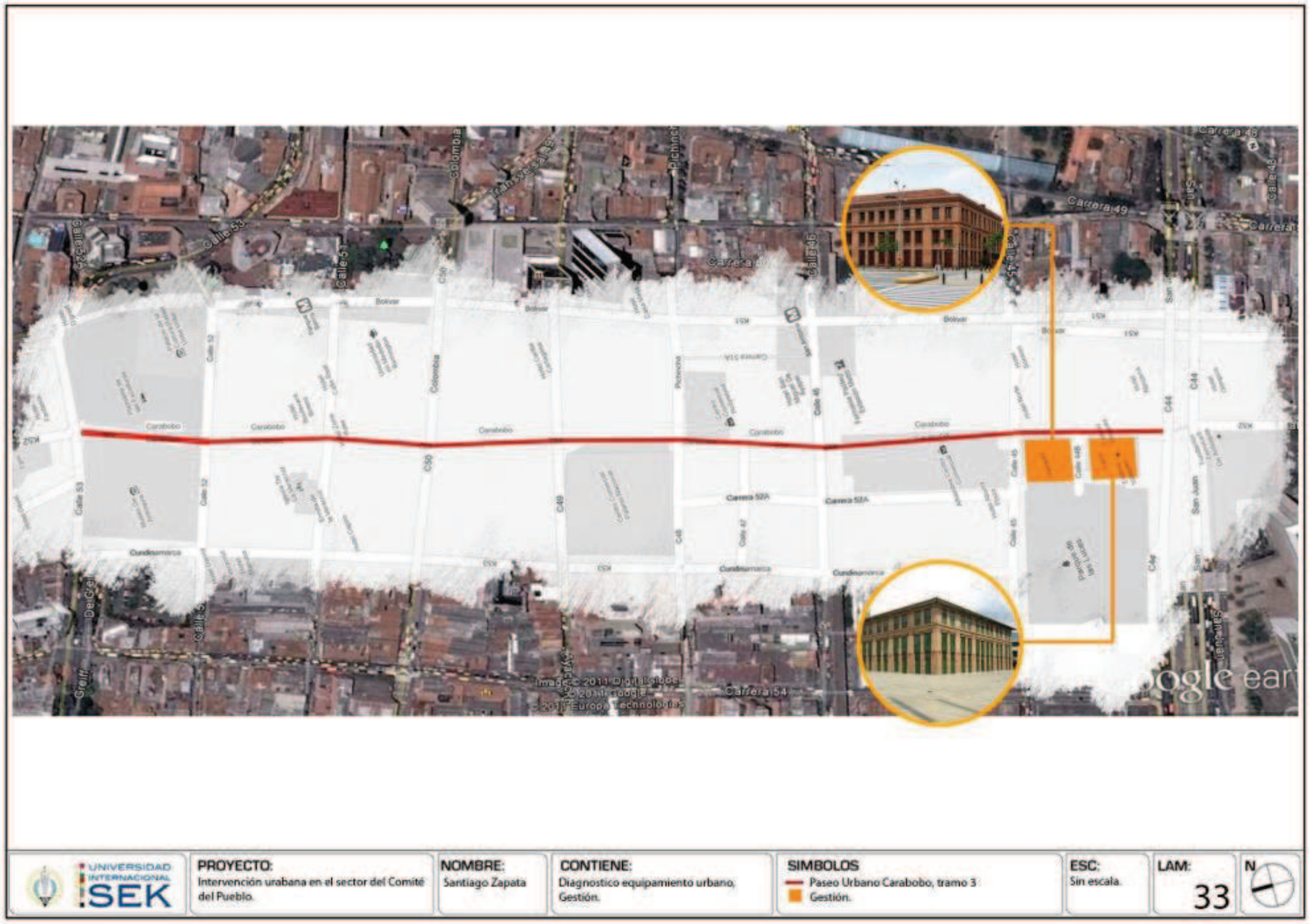
Fuente: Alcaldía de Medellín.

Elaboración: Alcaldía de Medellín.



Fuente: Alcaldía de Medellín.

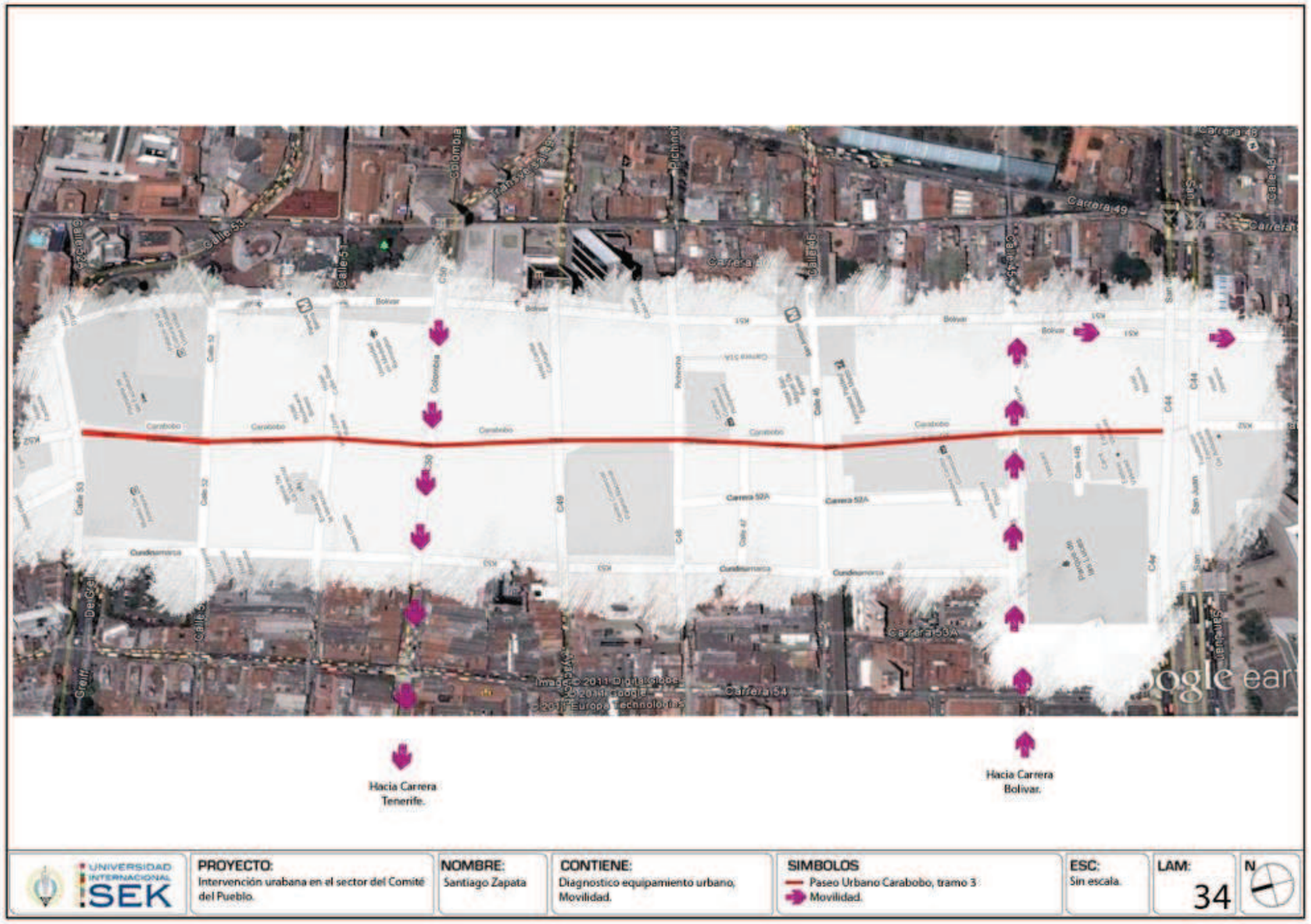
Elaboración: Alcaldía de Medellín.



Fuente: Alcaldía de Medellín.

Elaboración: Alcaldía de Medellín.

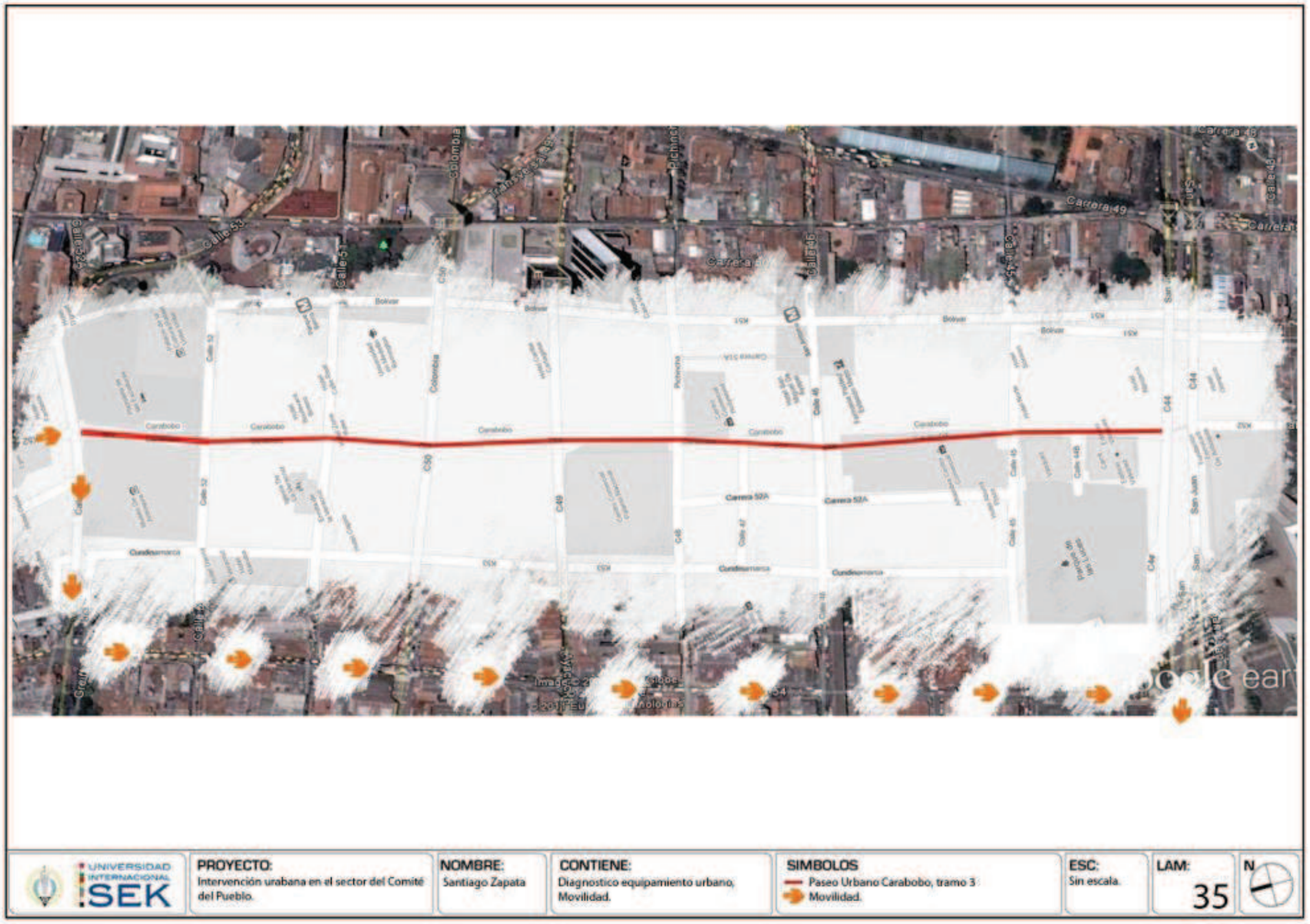
1.1.3. NUEVAS RUTAS DE TRANSPORTE PÚBLICO.



Para dar paso a la intervención en el proyecto del Paseo Peatonal de Carabobo se llegó a un acuerdo con las distintas empresas de transporte masivo programando las nuevas rutas a tomar de acuerdo con la nueva propuesta urbana planteada (ver láminas desde la #35 a la #37) (Alcaldía de Medellín, 2005 p. 10).

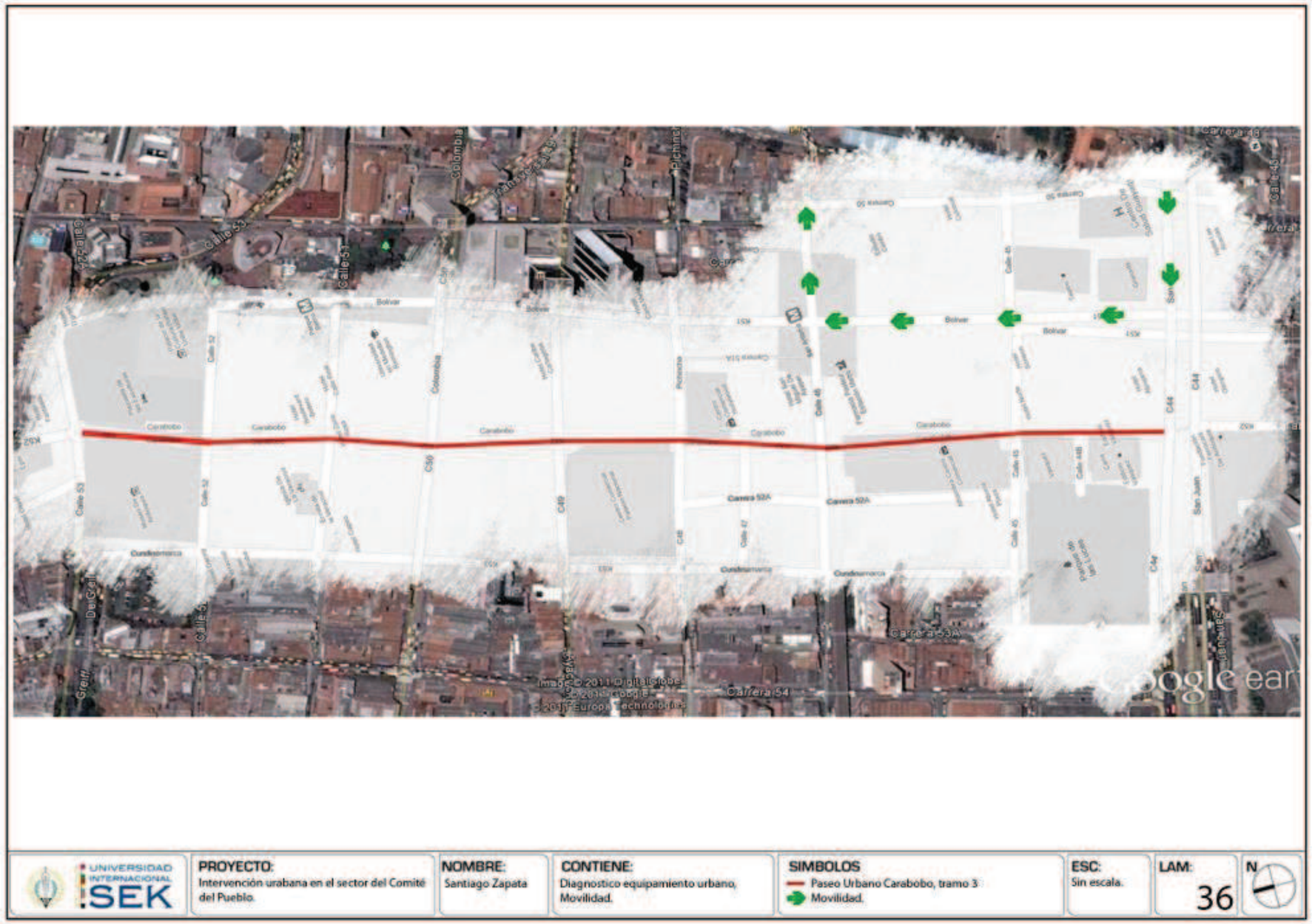
"Las rutas: 142 Guayabal - Viviendas del Sur, 316 Santra No. 2, 179 Belén -Aguas Frías, 178 Belén – La Nubia, 173 Belén - Los Alpes, 171 Belén San Bernardo - El Rincón, 051 Prado – Brasilia, bajan por la Calle Colombia hasta la Carrera Tenerife y de allí doblan por la Calle Amador para coger la Carrera Bolívar y salir hacia San Juan." [42]

[42] http://urbanismosocialmedellin.universia.net.co/downloads/articulos/centro_adentro.pdf



"La ruta 062 Manrique – Parque, viene por Carabobo hasta la Avenida De Greiff, por allí dobla a coger la Carrera Cúcuta hasta San Juan y baja por allí hasta devolverse por la Avenida del Ferrocarril. (Alcaldía de Medellín, 2005 p. 11)." [43]

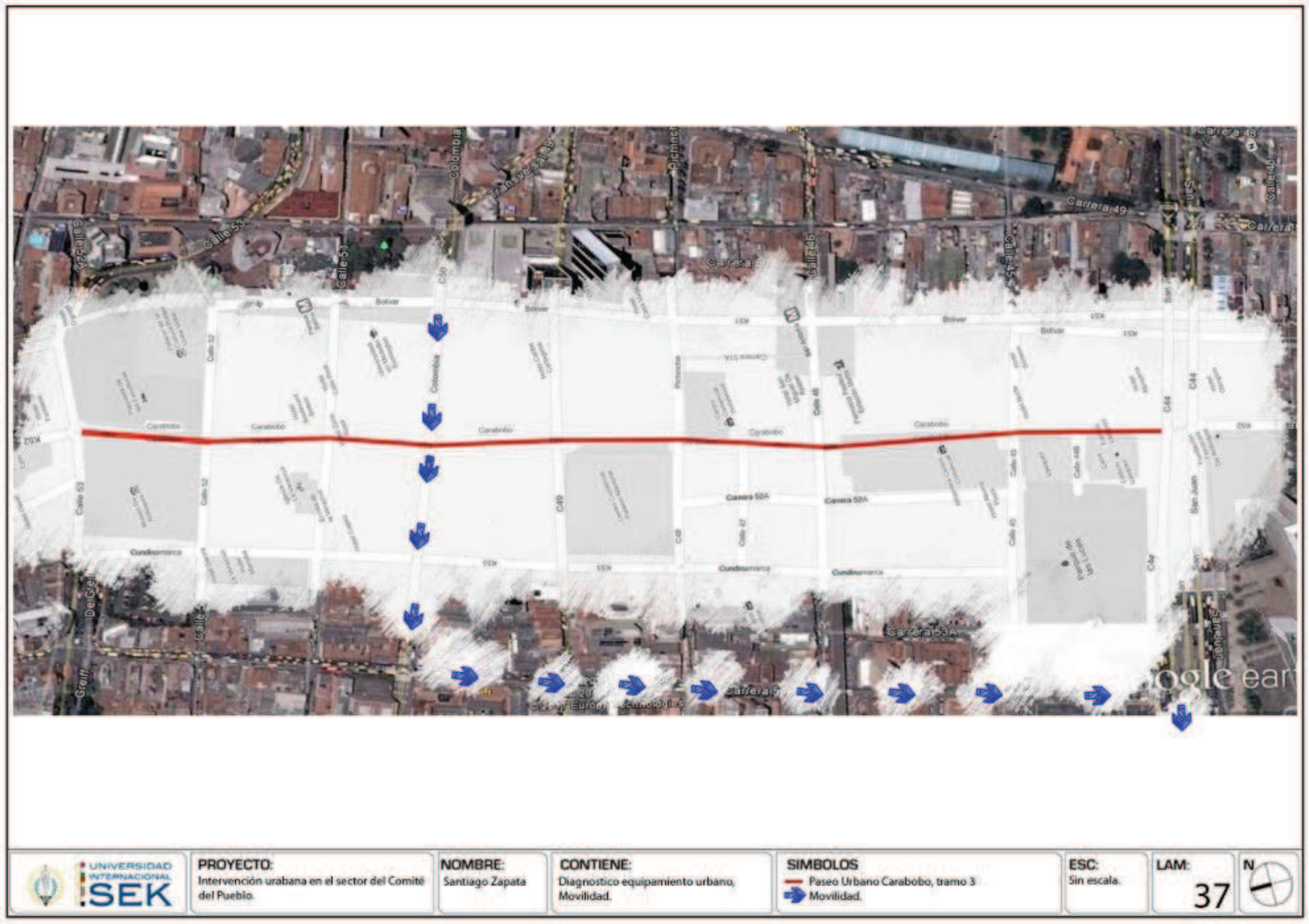
[43] http://urbanismosocialmedellin.universia.net.co/downloads/articulos/centro_adentro.pdf



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK	**PROYECTO:** Intervención urabana en el sector del Comité del Pueblo.	**NOMBRE:** Santiago Zapata	**CONTIENE:** Diagnostico equipamiento urbano, Movilidad.	**SIMBOLOS** — Paseo Urbano Carabobo, tramo 3 — Movilidad.	**ESC:** Sin escala.	**LAM:** 36

"La ruta 112 Las Palmas, baja por San Juan voltea por la Carrera Bolívar hasta Maturín y por allí sube hasta El Palo."[44] (Alcaldía de Medellín, 2005 p. 11).

[44] http://urbanismosocialmedellin.universia.net.co/downloads/articulos/centro_adentro.pdf



"Las rutas: C-23 San Javier La Loma - San Cristóbal, 242 Floresta - San Juan, 200 Barrio Cristóbal, 203 Belencito Corazón, 195 Simón Bolívar – Unicentro, bajan por la Calle Colombia hasta la Carrera Cúcuta y por allí salen a San Juan".[45] (Alcaldía de Medellín, 2005 p. 11).

[45] http://urbanismosocialmedellin.universia.net.co/downloads/articulos/centro_adentro.pdf

La planificación de las nuevas rutas de transporte dio como resultado la liberación de la avenida Carabobo del tráfico, esto dio como resultado a que el espacio público pase a ser escenario apropiado para la construcción de una identidad colectiva y de integración, a su vez se puede apreciar el mejoramiento de la calidad del medio ambiente debido a la salida de los vehículos de transporte.

1.1.4. CONCLUSIÓN ACERCA DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL CENTRO DE MEDELLÍN.

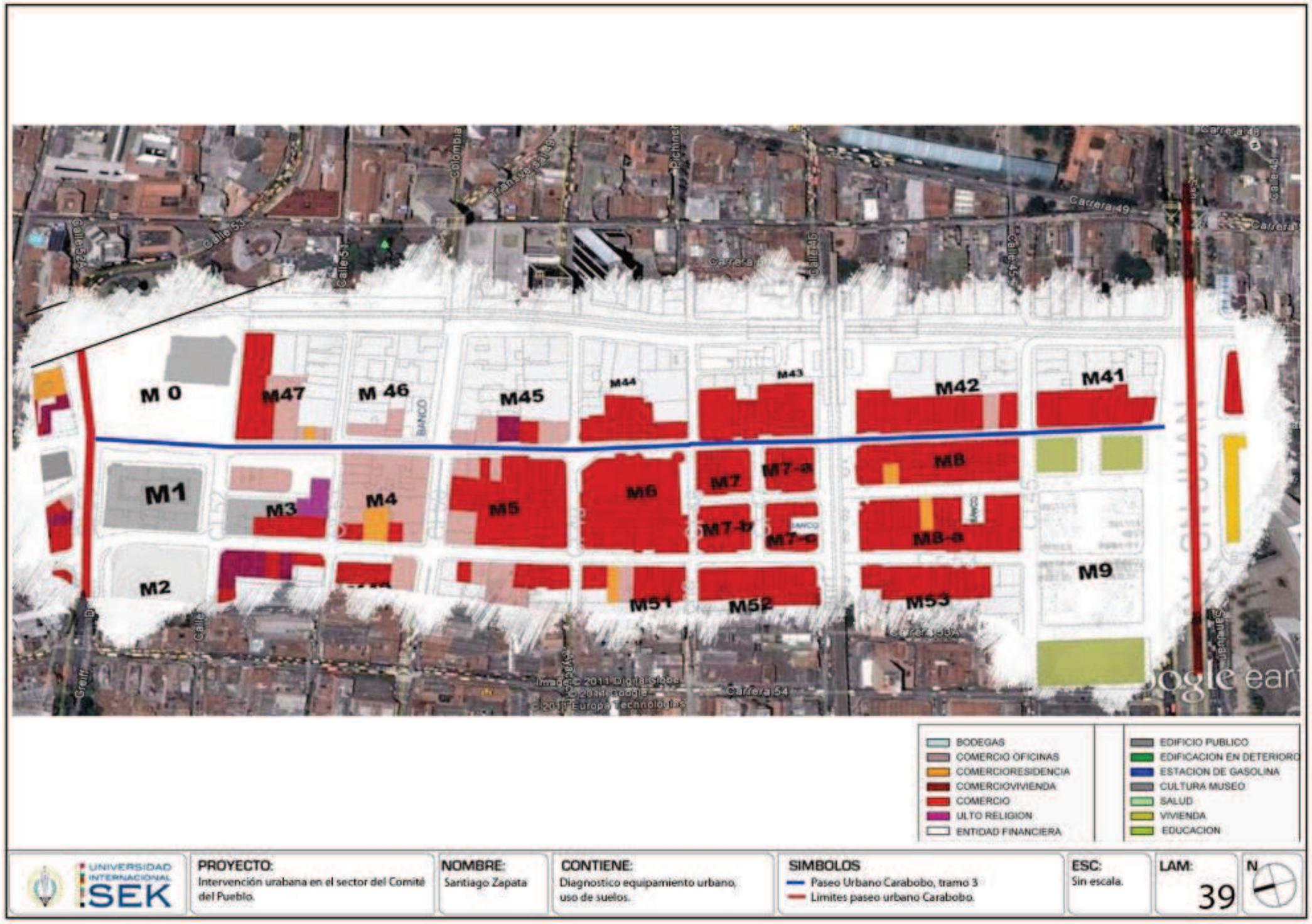
Como hemos podido observar, el futuro del espacio público de Medellín se encuentra en sus calles y paseos emblemáticos como es el de Carabobo, la finalidad de estos múltiples proyectos de la Alcaldía de Medellín es devolver el espacio público al peatón, es por esto que las principales intervenciones se enfocan en el reordenamiento de las diferentes actividades como comercio, educación, vivienda, etc. y la organización de los sistemas de transporte público y privado.

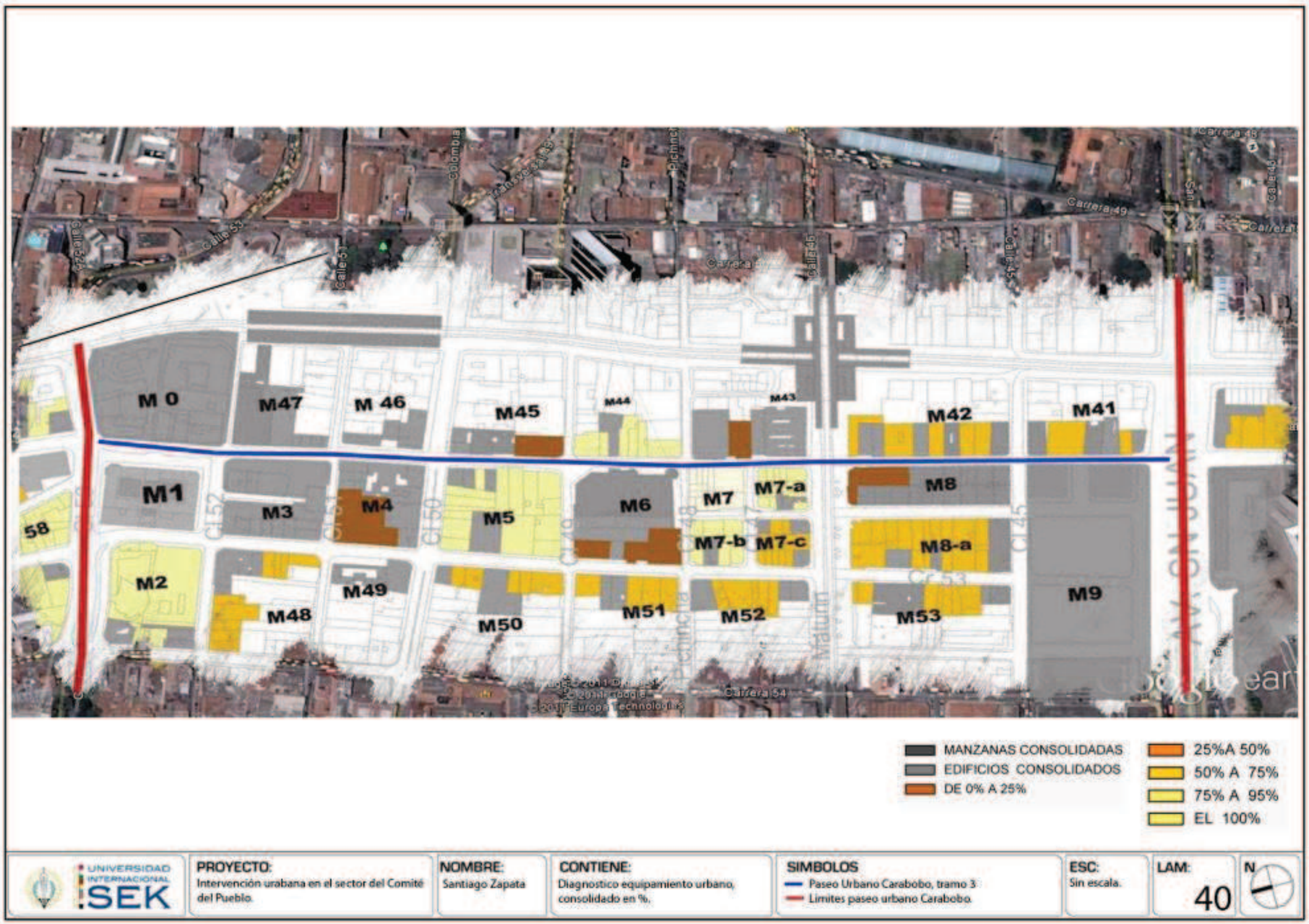
"La calle es el esqueleto de la urbanidad de las ciudades, es la condición necesaria y el origen de los centros urbanos. Son el lugar en donde se desarrollan las actividades públicas, donde se manifiesta la vida de, además son los canales de circulación por los que discurren infraestructuras y servicio. Las calles son también la condición indispensable para la arquitectura de la ciudad. Crean el escenario en el cual los edificios se entienden como parte de un conjunto y no como objetos aislados. El entramado de calles, establece jerarquías y distancias relacionando edificaciones y lugares, constituye uno de los signos más complejos y sintéticos de la identidad de una ciudad"[46]. *Josep Parcerisa y María Rubert, "La Ciudad no es una Hoja en Blanco", Ediciones Arquitectura 2000.*

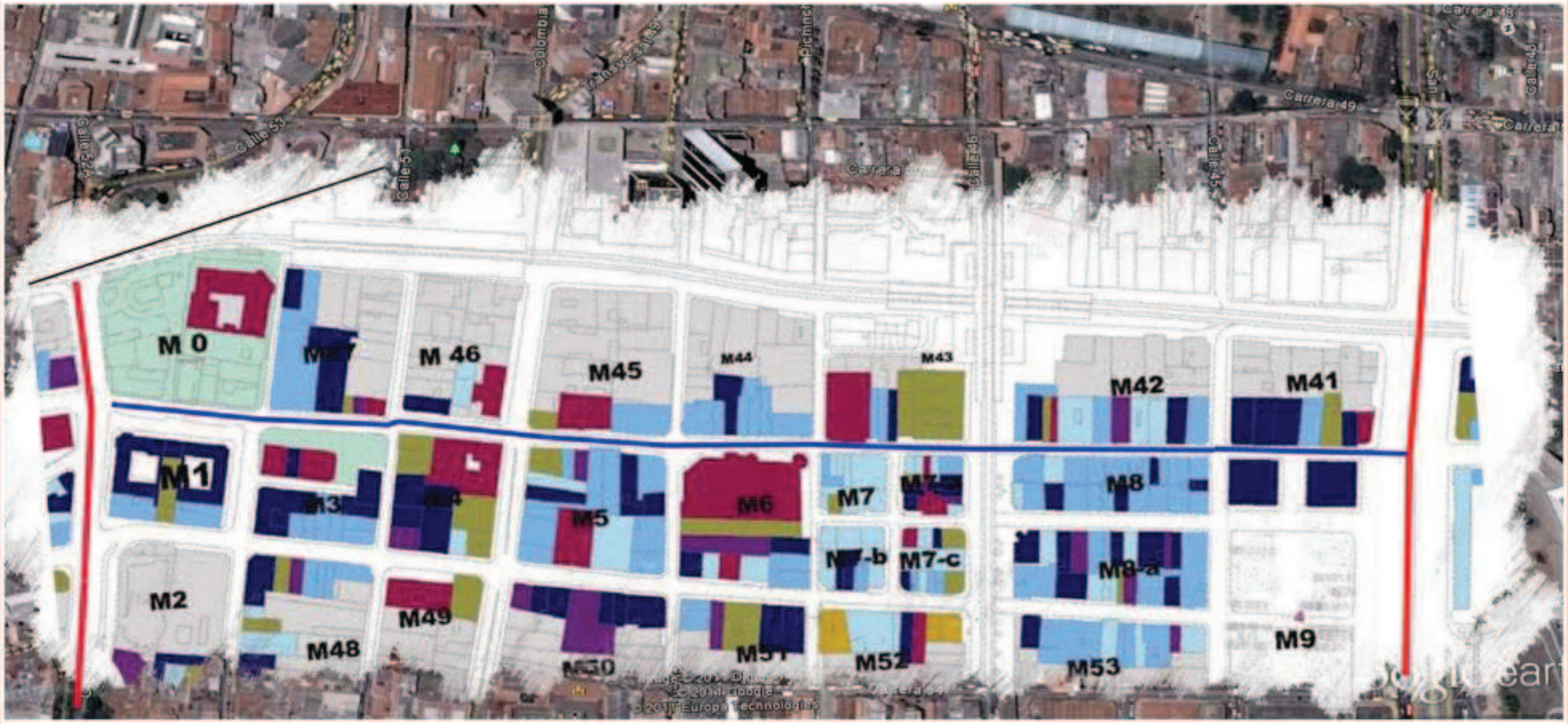
Es así, que mejorando las condiciones del espacio público y reordenando las rutas de transporte público dan lugar a que la calidad de vida de los habitantes de ese sector progrese, genera una revalorización de los suelos donde el proyecto proporciona al sector nuevas actividades de convivencia (ver lámina de la #38 a la #41). El objetivo de la Alcaldía de Medellín es que su ciudad sea reconocida en el resto del mundo, por sus calles emblemáticas y también como esta ciudad brinda y mejora los diferentes espacios públicos que brinda a sus habitantes.

[46] http://urbanismosocialmedellin.universia.net.co/downloads/articulos/centro_adentro.pdf

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK	**PROYECTO:** Intervención urabana en el sector del Comité del Pueblo.	**NOMBRE:** Santiago Zapata	**CONTIENE:** Diagnostico equipamiento urbano. Estaciónes del metro.	**SIMBOLOS** Paseo Urbano Carabobo, tramo 3. Estación del metro.	**ESC:** Sin escala.	**LAM:** 38


M 0
M47
M 46
M45
M44
M43
M42
M41
M1
M3
M4
M5
M6
M7
M7-a
M7-b
M7-c
M8
M8-a
M9
M2
M51
M52
M53
Calle 53
Calle 52
Calle 51
Carrera 49
Carrera 48
Carrera 54
Calle 46
Calle 45
Colombia
BANCO
BODEGAS
COMERCIO OFICINAS
COMERCIORESIDENCIA
COMERCIOVIVIENDA
COMERCIO
ULTO RELIGION
ENTIDAD FINANCIERA
EDIFICIO PUBLICO
EDIFICACION EN DETERIORO
ESTACION DE GASOLINA
CULTURA MUSEO
SALUD
VIVIENDA
EDUCACION
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
PROYECTO:
Intervención urabana en el sector del Comité del Pueblo.
NOMBRE:
Santiago Zapata
CONTIENE:
Diagnostico equipamiento urbano, uso de suelos.
SIMBOLOS
Paseo Urbano Carabobo, tramo 3
Limites paseo urbano Carabobo.
ESC:
Sin escala.
LAM:
39
N


M 0
M47
M 46
M45
M44
M43
M42
M41
M1
M3
M4
M5
M6
M7
M7-a
M8
M7-b
M7-c
M8-a
M2
M49
M48
M50
M51
M52
M53
M9
58
Calle 51
Calle 46
Carrera 49
Carrera 54
MANZANAS CONSOLIDADAS
EDIFICIOS CONSOLIDADOS
DE 0% A 25%
25%A 50%
50% A 75%
75% A 95%
EL 100%
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
PROYECTO:
Intervención urabana en el sector del Comité del Pueblo.
NOMBRE:
Santiago Zapata
CONTIENE:
Diagnostico equipamiento urbano, consolidado en %.
SIMBOLOS
Paseo Urbano Carabobo, tramo 3
Limites paseo urbano Carabobo.
ESC:
Sin escala.
LAM:
40
N



NIVEL 1
NIVEL 2
NIVEL 3
NIVEL 4
NIVEL 5
NIVEL 6 Y MAS DE 6
MANZANA

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK	**PROYECTO:** Intervención urabana en el sector del Comité del Pueblo.	**NOMBRE:** Santiago Zapata	**CONTIENE:** Diagnostico equipamiento urbano, alturas de edificaciones.	**SIMBOLOS** Paseo Urbano Carabobo, tramo 3 / Limites paseo urbano Carabobo.	**ESC:** Sin escala.	**LAM:** 41

N

1.4. THE HIGH LINE.

1.4.1. INTRODUCCION:

En enero de 2003, los Amigos del High Line[47], crearon una propuesta para mejorar el diseño de la High Line, que consistían en realizar un concurso internacional de ideas, que fuera abierto a la sociedad, que iba junto con la capacitación de las propuestas. De hecho, los participantes podían proponer proyectos que no necesariamente tenían que ser prácticos o realistas, sino que la idea era que se arriesgaran y propusieran elementos que se ajustaran a la misma High Line (thehighline.org 2012).

La línea de ferrocarril High Line, construida en 1930, se encargaba del trasporte de productos como: leche, carne, materias primas y productos manufacturados como en Manhatan y su objetivo era suprimir el peligro que implicaba dicho transporte en las calles. Está línea de tren, solo funcionó hasta 1980, y lo último que trasportó fue un cargamento de pavo congelados (thehighline.org 2012).

1.1.1. SITUACIÓN.

En el oeste de Manhattan, desde Gansevoort Street en el Meatpacking District hasta la calle 34, entre las avenidas 10 y 11 se encuentra el High Line. La sección 1, inaugurada el 9 de junio de 2009, va desde Gansevoort Street a “20th Street (thehighline.org 2012).

[47] La **organización sin ánimo de lucro “Friends of the High Line” (Amigos del High Line)**, que empezaron a operar desde el 2000, decidieron hacer una campaña para que la vía fuera preservada y reutilizada como espacio público.

- Acceso: El acceso a la High Line se puede realizar en los siguientes puntos (ver lámina #44):

- Gansevoort Street
- 14th Street - con ascensor
- 16th Street - con ascensor
- 18th Street
- 20th Street

Desde el Parque High Line se pueden observar algunos de los enclaves más conocidos de la Gran Manzana como la Estatua de la Libertad o el Empire State Building, pasando por vistas del río Hudson o el distrito financiero de Manhattan (thehighline.org 2012).

1.1.2. CONCEPTO.

El equipo de remodelación y reestructuración del High Line, basado en su naturaleza melancólica y rebelde hace de esta obra un elemento post-industrial del ocio, la vida y el crecimiento. La estrategia utilizada fue la de “agro-tectura” que combina elementos orgánicos y materiales de construcción, trayendo como resultado una mezcla que se superpone a la naturaleza, el cultivo y lo íntimo (thehighline.org 2012).

1.1.3. EL VECINDARIO.

El Meatpacking District, West Chelsea, y la Hell´s Kitchen/ Clinton, son las tres zonas donde funciona el High Line. (ver lámina #42). Estos barrios, en la época de 1930, fueron netamente industriales. Ahora, la zona del High Line se ha transformado en un lugar donde priman las galerías de arte, estudios de diseño, restaurantes, museos y residencias. (ver láminas de la #42 a la #48) (thehighline.org 2012).

1.1.3.1. THE MEATPACKING DISTRICT.

Por la época de 1900, Meatpacking District, como su nombre lo indica, era un distrito donde había más de 250 mataderos y plantas procesadoras de carne. Antes de que parte del High Line fuera construido en este lugar, las barcazas, los buques en el río Hudson y los trenes, transportaban los bienes para ser procesados. Luego de la construcción del High Line, los trenes, que antes transitaban sobre las calles, pasaron a los pisos superiores de las plantas empacadoras de carne y al resto de las fábricas (thehighline.org 2012).

La reducción, que en las últimas décadas, ha tenido la ciudad de Nueva York a nivel industrial, ha traído el resurgimiento de otros usos comerciales como restaurantes, discotecas, estudios de diseño y fotografía, sobre todo para el área del Meatpacking District (thehighline.org 2012) (ver imagen #28).

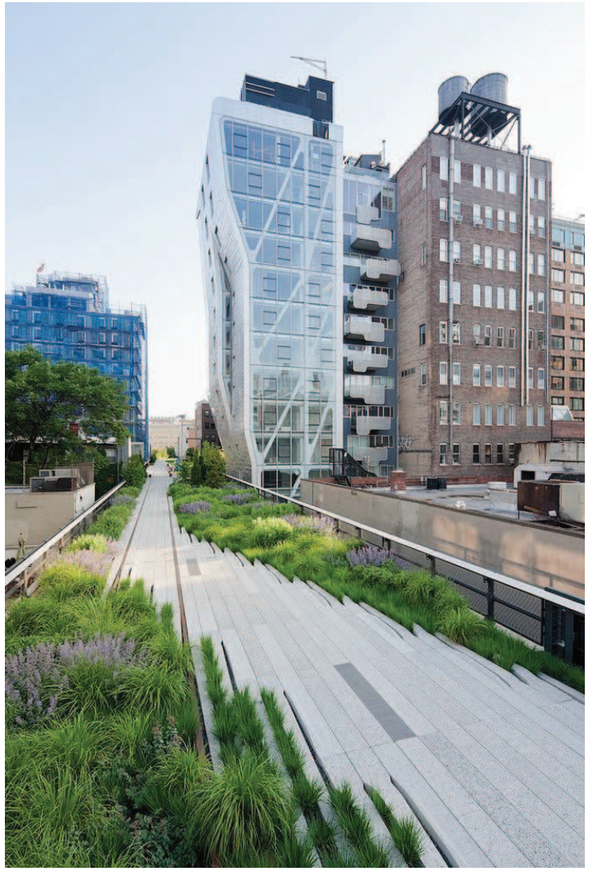
IMAGEN #28 HEADQUARTERS DIANE VON FURSTENBERG STUDIO.

FUENTE: http://www.thehighline.org/

1.1.3.2. WEST CHELSEA.

West Chelsea, barrio que en la actualidad concentra la mayor parte de galerías de arte del mundo, compartió un paso industrial con Meatpacking. En 2005 West Chelsea se convirtió en un centro residencial para permitir la reutilización de los espacios industriales por galerías de arte, así como la reutilización del High Line y con esto, se generó un crecimiento económico que se experimentó en las avenidas Décima y Undécima. (Ver imagen #29) (thehighline.org 2012).

IMAGEN #29 MEADOW



FUENTE: http://www.thehighline.org/

1.1.3.3. HELL´S KITCHEN / CLINTON.

Esta parte del High Line fue re zonificada en el 2005, lugar que estaba destinado a mejorar la infraestructura de transporte. Seguramente, en los próximos 10 años[48], habrá más cambios para los barrios mencionados (ver imagen # 30) (thehighline.org 2012).

[48] Datos tomados de la pagina web: www.thehighline.org

IMAGEN #30 NINETH - NORT HELL´S KITCHEN.

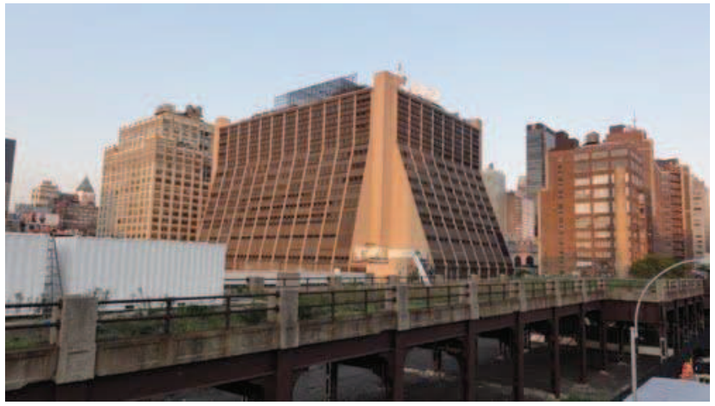
FUENTE: http://www.thehighline.org/

1.1.3.4. West Side Rail Yards

Esta parte del High Line depende de proyectos vinculados a empresas como: la Autoridad Metropolitana de Transporte, la Agencia Estatal y algunas empresas vinculadas con el sector, para poder adherirse al cambio (thehighline.org 2012).

Durante el proceso de planificación, se ha trabajado para asegurar que el “histórico” High Line, sea conservado en los depósitos de los trenes en el West Side. (Ver imagen #31) (thehighline.org 2012).

IMAGEN # 31 W33RD/10AVE WEST SIDE RAIL YARDS



FUENTE: http://www.thehighline.org/

1.1.4. CONCLUSIONES

El proyecto High Line es la recuperación de las antiguas líneas férreas de NY, las cuales son un elemento cultural e histórico de la imagen de Nueva York, generando así una impresión de identidad y de dignidad al lugar.

Los beneficios del High Line hacia la ciudad se lo puede dividir en tres grupos, tales como: económico, medio ambientales y sociales.

- Beneficios económicos: cabe destacar que la implantación del High Line ha impulsado el desarrollo urbanístico de la zona, esto significa la proliferación de nuevos proyectos y establecimientos alrededor del mismo.

- Beneficios ambientales: el High Line es un proyecto el cual se destaca por ser ambiental ya que este implanta vegetación dentro de una de las zonas más consolidadas de NY y a su vez otorga cursos de jardinería a los diferentes visitantes implantando así una conciencia ambiental en cada uno de ellos, este a su vez es un pequeño jardín botánico que exhibe la flora autóctona de la región.

- Beneficios sociales: El High Line ha logrado reavivar uno de los sectores más degradados de la ciudad de NY, transformándose en un lugar de encuentro para los ciudadanos, donde pueden participar en diferentes actividades culturales.

"El High Line ha tenido un impacto profundo en la forma en que vemos al espacio público. Desde que fue abierta la primera sección, el parque ha llegado a significar muchas cosas para mucha gente: un sitio para que los residentes locales pasen tiempo al aire libre; un lugar para que compañeros de trabajo pasen tiempo juntos en un receso de almuerzo; un espacio de reunión para familias, un recurso educativo para escuelas, un sitio para ver la ciudad en una forma nueva; y un importante generador de actividad económica para la ciudad entera

Me alegra mucho la continuación de la colaboración entre los sectores público cuando estamos procediendo con la apertura de la sección final del High Line."

Kristen Gillibrand, senadora Federal.

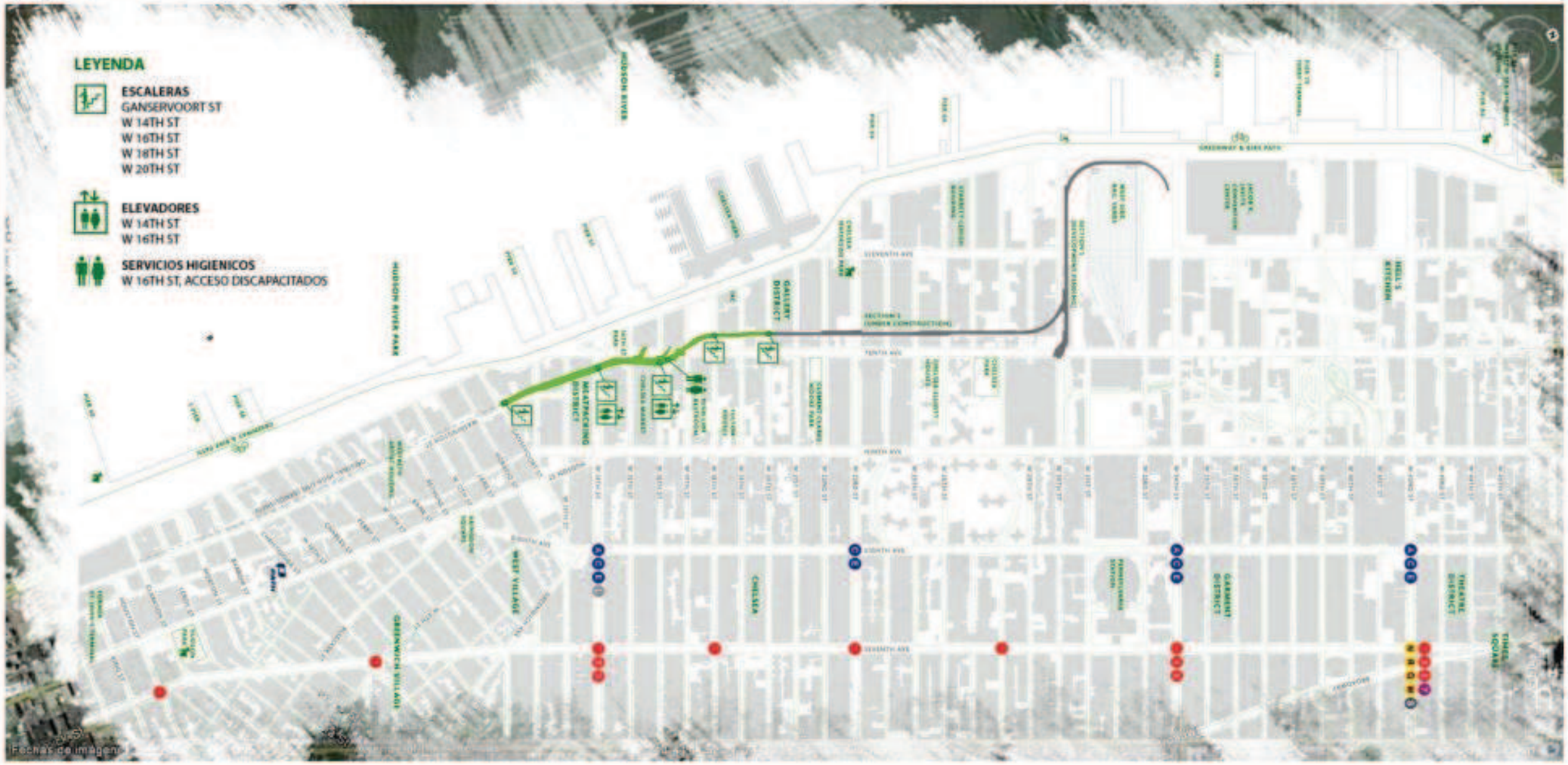
HIGH LINE.

THE MEATPACKING DISTRICT.

WEST CHELSEA.

HELL'S KITCHEN / CLINTON.

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK	**PROYECTO:** Intervención urabana en el sector del Comité del Pueblo.	**NOMBRE:** Santiago Zapata	**CONTIENE:** Análisis piezas High Line.	**SIMBOLOS** Ver parte superior.	**ESC:** Sin escala.	**LAM:** 42



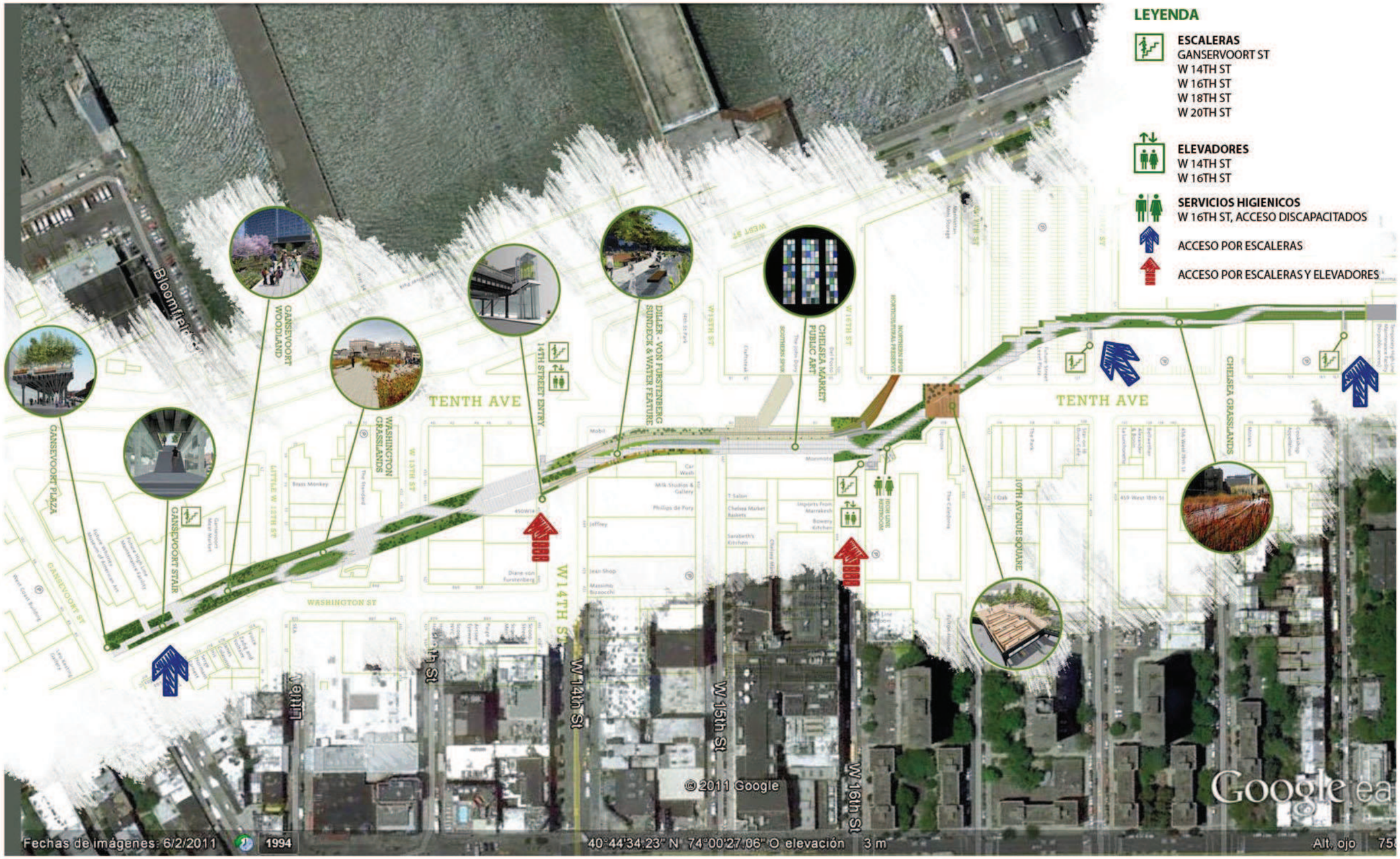
COMO LLEGAR AL HIGH LINE?

El High Line se puede llegar a través de los siguientes métodos de transporte público:

SUBWAY:
L por la 8th Avenue.
A/C/E por la 14th Street.
C/E por la 23rd Street; 1/2/3 por la 14th Street.

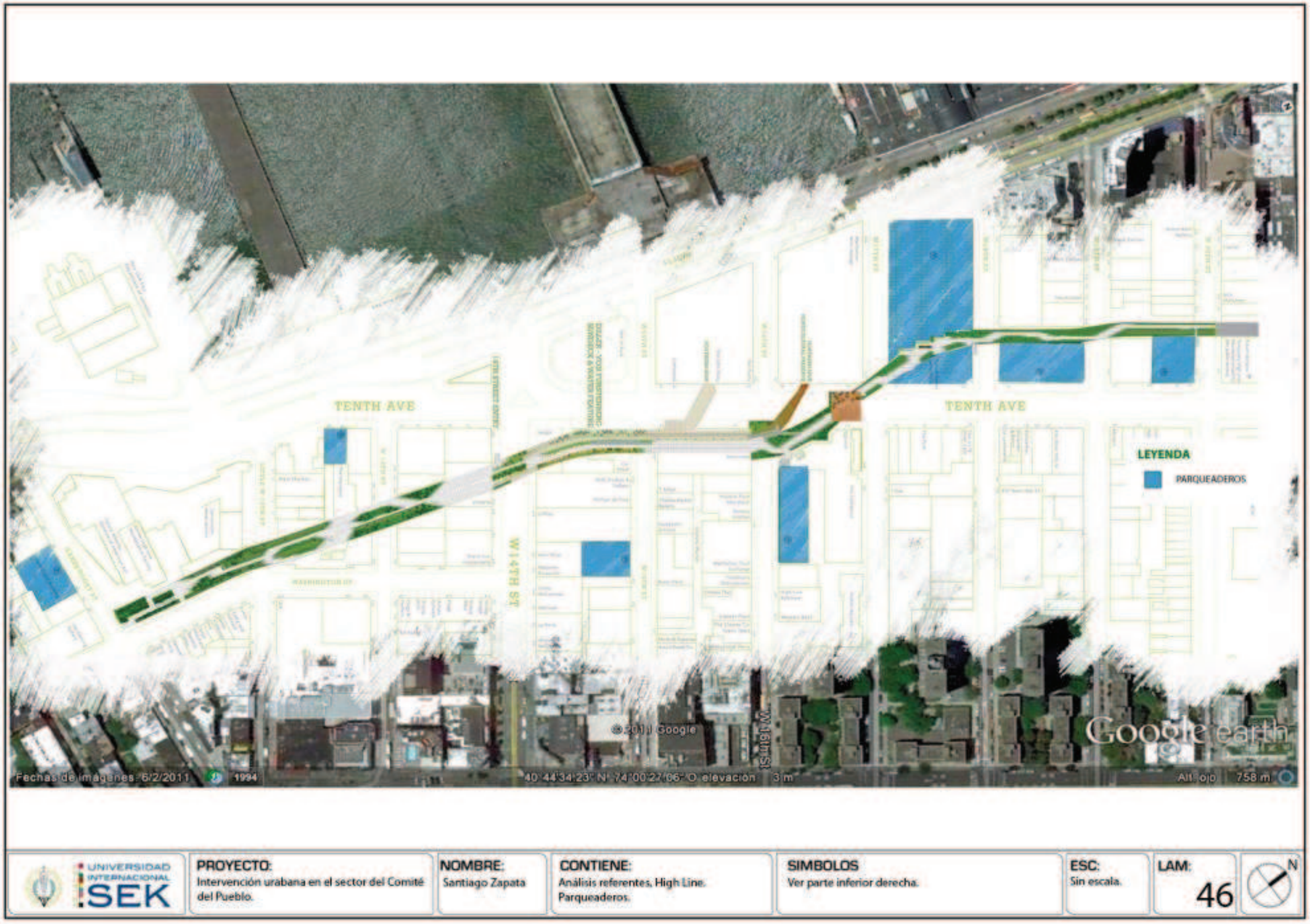
BUS:
M11 por Washington Street o 9th Avenue.
M14 por la 9th Avenue.
M23 por la 10th Avenue.
M34 por la 10th Avenue.

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK	**PROYECTO:** Intervención urbana en el sector del Comité del Pueblo.	**NOMBRE:** Santiago Zapata	**CONTIENE:** Diagnostico movilidad, High Line.	**SIMBOLOS** Ver parte superior.	**ESC:** Sin escala.	**LAM:** 43

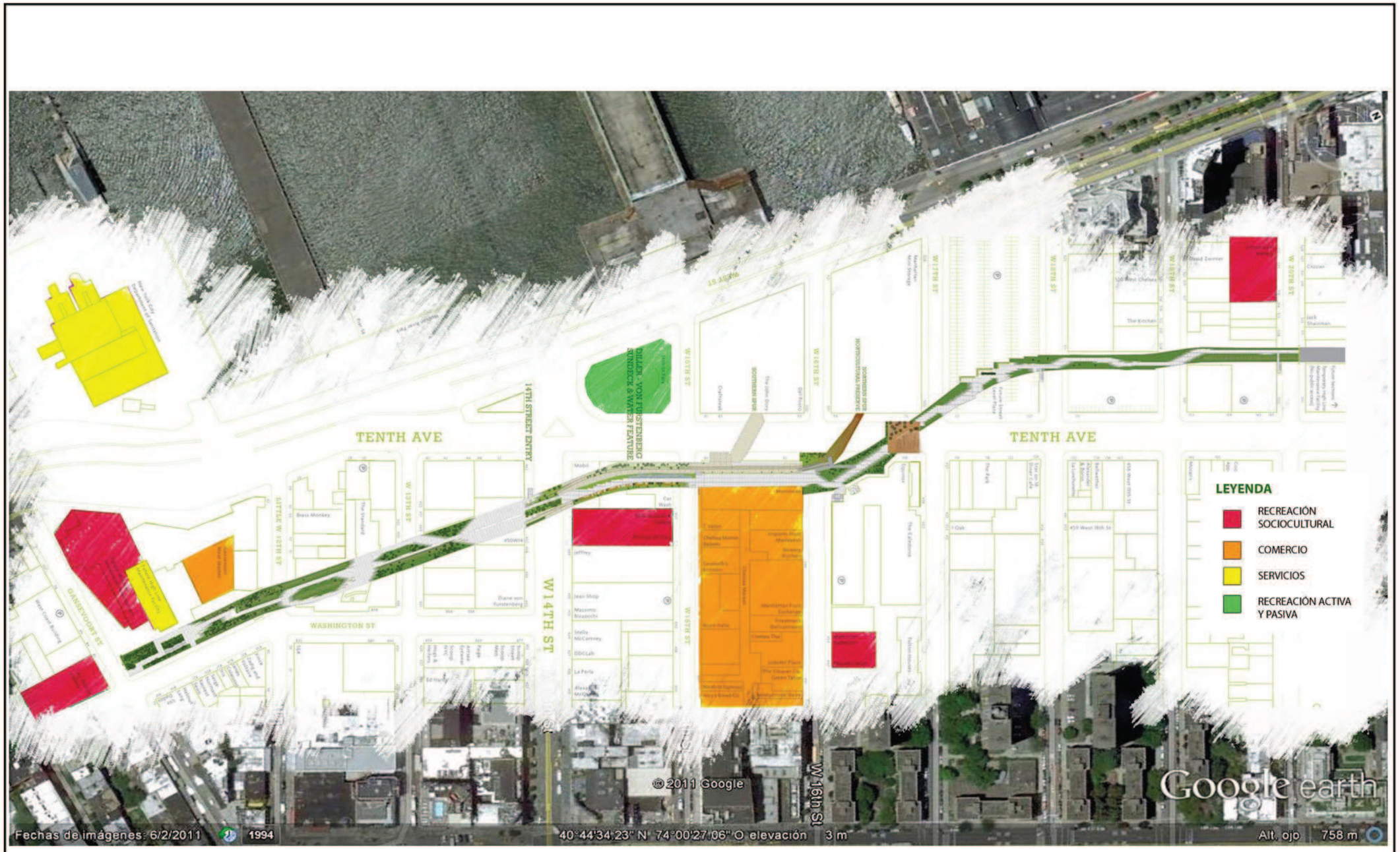


UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK	**PROYECTO:** Intervención urabana en el sector del Comité del Pueblo.	**NOMBRE:** Santiago Zapata	**CONTIENE:** Análisis referentes, High Line. Accesos.	**SIMBOLOS** Ver parte superior.	**ESC:** Sin escala.	**LAM:** 44

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK	**PROYECTO:** Intervención urbana en el sector del Comité del Pueblo.	**NOMBRE:** Santiago Zapata	**CONTIENE:** Análisis referentes, High Line. Sentido de vías.	**SIMBOLOS** Ver parte superior.	**ESC:** Sin escala.	**LAM:** 45



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK	**PROYECTO:** Intervención urabana en el sector del Comité del Pueblo.	**NOMBRE:** Santiago Zapata	**CONTIENE:** Análisis referentes, High Line. Parqueaderos.	**SIMBOLOS** Ver parte inferior derecha.	**ESC:** Sin escala.	**LAM:** 46



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK	**PROYECTO:** Intervención urbana en el sector del Comité del Pueblo.	**NOMBRE:** Santiago Zapata	**CONTIENE:** Análisis referentes, High Line. Componente técnico.	**SIMBOLOS** Ver parte inferior derecha.	**ESC:** Sin escala.	**LAM:** 47

HIGH LINE PLANTING DESIGN & LANDSCAPE ZONES

PLANTING DESIGN

El diseño de plantación del High Line se inspira en el paisaje espontáneos que echó raíces en las vías del tren después que los trenes dejaron de funcionar.
El High Line incluye más de 200 especies de plantas perennes, pastos, arbustos y árboles, elegidos por su resistencia, adaptabilidad, la diversidad y la variación estacional en color y textura.

Algunos de las especies que originalmente creció en la plataforma del High Line refleja el panorama actual del parque. El equipo de diseño esta conformado por arquitectos, paisajistas y urbanistas.

1

GANSEVOORT WOODLAND

En la parte superior de las escaleras de Gansevoort se encuentra el Woodland Gansevoort un matorral predominante compuesto por abedules y serviceberry. Una serie de estructuras de acero proporcionan suficiente resistencia para dar cabida a las raices de los árboles, esto puede apreciarse como cascada sobre la barandilla del High Line, el que forma un exuberante balcón verde visible a los transeúntes.

2

WASHINGTON GRASSLANDS

Los pastizales de Washington, estan ubicadas desde el tramo de Little West 12th Street hasta West 13th Street. Justo al sur del Pasaje Calle 14, una mezcla de hierbas y plantas crecen en una zona tranquila, protegida entre aronia, azafrán y olmo escocés.

3

DILLER – VON FURSTENBERG SUNDECK

El Diller - von Furstenberg Sundeck, entre las calles 14 y 15, se encuentra uno de los puntos más populares del High Line.
A gran escala al aire libre el mobiliario esta alineado a lo largo de una suave curva de la histórica vía férrea y rodeado de pastos, cultivos perennes y arbustos. Junto a la fuente de agua, una serie de macetas de acero levantada contienen una mezcla de especies. en el nivel inferior, la Reserva Sundeck consiste en flores salvajes, pastos y árboles sumac que crean un llamativo silueta contra el horizonte del río Hudson y Nueva Jersey.

4

10TH AVENUE SQUARE

Justo después del mercado Chelsea, los visitantes llegan a la 10th Avenue. Aquí, un bosque de árboles de arce proporcionando una espectacular vista de la Estatua de la Libertad y Ellis Island. Una viga corta la estructura del anfiteatro existente ofreciendo asi a los visitantes una vista única de la Décima Avenida.

NORTHERN SPUR PRESERVE

Al evocar el paisaje salvaje que creció en el High Line antes de que fuera un parque, el Nothern Spur conserva los rasgos de un paisaje impresionista de los árboles, arbustos, plantas perennes y pastos. Se lo aprecia mejor desde la plataforma de observación, donde la vista de esta plataforma de siembra robusta están en contra de la calles de la ciudadque se encuentran a deebajo.

5

CHELSEA GRASSLANDS

Más allá de la 10th avenida estan los caminos sinuosos del Chelsea Grasslands, donde una mezcla de prados perineos sorprende a los visitantes con la variedad de color y la textura durante todo el año. En este caso, barridos de brillantes flores y las hierbas verdes en el verano se converten en una animada alfombra dorada, rojos profundos y marrones de otoño. Este espacio se refleja la apreciación por las caracteristicas estéticas de los cambios de cada planta a lo largo de cada estación.

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK	PROYECTO:	NOMBRE:	CONTIENE:	SIMBOLOS	ESC:	LAM:
	Intervención urabana en el sector del Comité del Pueblo.	Santiago Zapata	Análisis piezas High Line.	Ver parte superior.	Sin escala.	48

CAPÍTULO III.

"La mirada condicionaba el andar y el andar condicionaba la mirada hasta el punto de que parecía que solo los pies eran capaces de mirar".

Robert Smithson.

3. CONCEPTUALIZACIÓN.

3.1. MARCO TEÓRICO.

3.1.1. EL EMPLEO DEL TÉRMINO "FLANÉUR".

La expresión francesa del flâneur, hace referencia a la vida del caminante urbano, aquel que se encuentra inmerso dentro de la ciudad, ese que se mimetiza dentro de un contexto urbanístico, entre las calles y el desarrollo. El flâneur entiende el discurso de esa cotidianeidad que envuelve a todos dentro de las grandes metrópolis, es uno más (www.laciudadviva.org).

Partiendo del cuento "El hombre de la multitud" de Edgar Allan Poe[49], Charles Baudelaire[50] se enfoca en el flâneur enfocado a mediar el ocio correspondiente a la modernidad convirtiéndolo en un "Tedio Vital"[51] entre lo novedoso que es la modernidad en sí misma, eliminando en el concepto del flâneur la identificación con un desterrado social. Para Baudelaire existe una necesidad de represión social justificada ante el des ocultamiento del fenómeno de las multitudes y de la perdida de una identidad (www.laciudadviva.org).

IMAGEN # 31 FLANEUR POR CHARLES BAUDELAIRE.

FUENTE: GOOGLE.COM

ELABORACION: PROPIA.

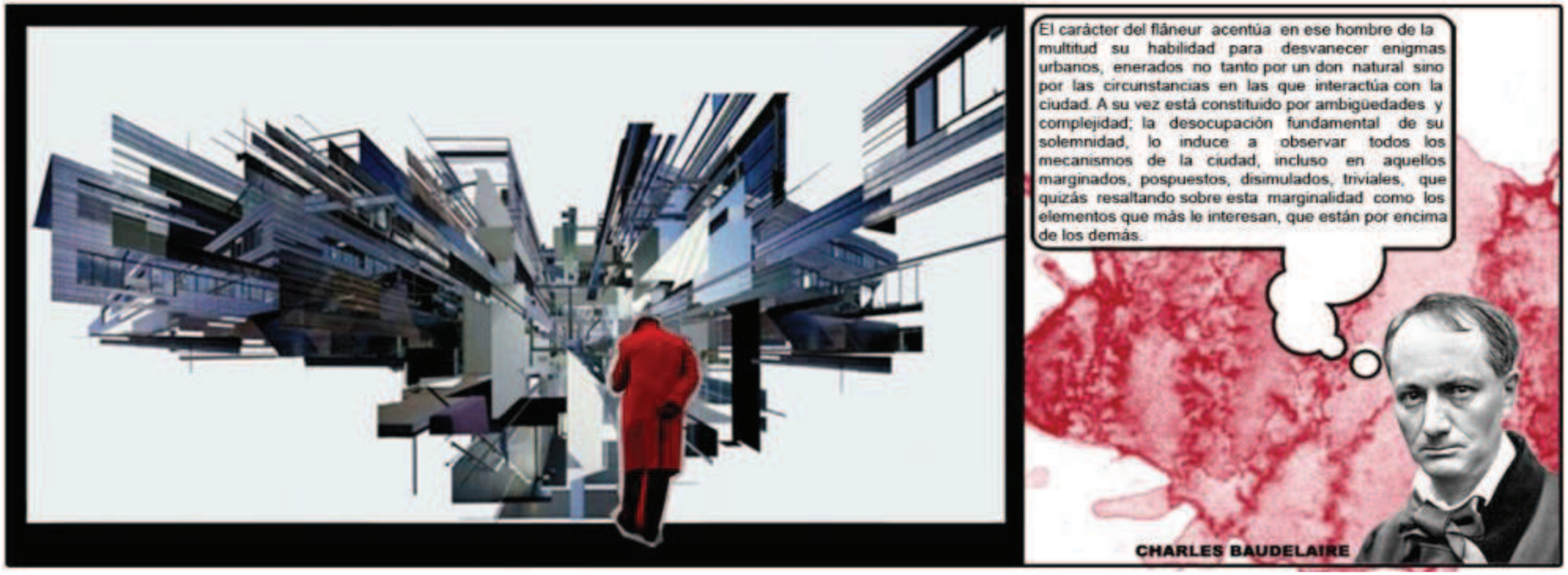
[49] Edgar Allan Poe (Boston, Estados Unidos, 19 de enero de 1809 – Baltimore, Estados Unidos, 7 de octubre de 1849) fue un escritor, poeta, crítico y periodista romántico estadounidense generalmente reconocido como uno de los maestros universales del relato corto, del cual fue uno de los primeros practicantes de su país.

.

[50] Charles Pierre Baudelaire (9 de abril de 1821 - 31 de agosto de 1867) fue un poeta, crítico de arte y traductor francés. Fue llamado *poeta maldito*, debido a su vida de bohemia y excesos, y a la visión del mal que impregna su obra. Barbey d'Aurevilly, periodista y escritor francés, dijo de él que fue *el Dante de una época decadente*. Fue el poeta de mayor impacto en el simbolismo francés.

[51] Disgusto de vivir por aburrimiento y lasitud permanentes, que se observa en los psicasténicos.

IMAGEN # 32 FLANEUR POR CHARLES BAUDELAIRE.



FUENTE: GOOGLE.COM

ELABORACION: PROPIA.

Walter Benjamin[52] persiste en la importancia de luchar con los conceptos para determinar lo moderno para entender la ciudad, "en el ajetreo desaprensivo de esta masa, que produce efectos perturbadores sobre conciencias y sensibilidades que asisten a su espectáculo, donde las fuerzas reprimidas que permanecían inactivas en el hombre, por el proceso de la producción material de las maravillas de la civilización, se trasuntan en un hormigueo repugnante" (Benjamin: 1991; 74) (www.laciudadviva.org).

El flâneur se proyecta sobre el día a día de la ciudad y de manera ambigua la proyecta en sí mismo al vagar por allí dispuesto siempre al ocio, embebido en un estado de ensueño diurno de actividades grabadas de una monotonía vital que lo recubre todo (www.laciudadviva.org).

Como todo proceso socrático el flâneur obtiene del mundo formado la propia conciencia de su "yo", manifestada en la multiplicación de la personalidad como una tarea inconsciente en cuanto a lo que se describe a una construcción subjetiva y por ende artificial (Internationale Situationniste, 1999).

[52] Walter Benjamin (Berlín, 15 de julio de 1892 – Portbou,27 de septiembre de 1940) fue un filósofo y crítico literario alemán de tendencia marxista.

La legítima soledad en la multitud, es la firma autentica de un flâneur, quizás en la posmodernidad se trate del vestigio más palpable y característico que nos toca des construir y des ocultar (Internationale Situationniste, 1999).

La mirada analizadora del flâneur se enfocada también en una conciencia social a profundidad, devolviendo la identidad en lo impreciso de la masa citadina manteniendo a la expectativa la experiencia particular del individuo, hablando, escribiendo y leyendo señales dispersas en los que puede deducir una identidad en la propia experiencia de sí mismo como también en su indumentaria, en su rostro, en sus gestos y a partir de ellos des construye las ideas de comunidad y las actividades propias que transcurren en cada individuo (Internationale Situationniste, 1999).

3.1.2. TEORÍA DE LA DERIVA.

La palabra francesa "dérive" hace referencia a realizar un paseo caminando dentro de una ciudad, sin planear el destino. Tomando en cuenta dicho concepto, el situacionista Guy Debord[53], analiza las formas de ver y experimentar la vida urbana basada en la psicogeografía (Internationale Situationniste, 1999).

El azar realiza un papel importante siempre y cuando no esté tan bien determinada la observación psicogeográfica. Sin embargo, el azar gracias a su origen natural y conservador, minimiza y limita todo a un pequeño porcentaje de variantes y hábito. Una deriva es la jornada comprendida como el intervalo de tiempo que hay entre dos periodos de sueño, siendo las últimas horas de la noche las más adecuadas para la deriva. De igual forma la deriva se puede dar tanto en horas fijadas como deliberadamente e incluso esporádicamente en pequeños instantes o en una continuidad de días (Internationale Situationniste, 1999).

En la arquitectura, la inclinación a la deriva lleva a preconizar todo tipo de nuevos laberintos que las posibilidades modernas de construcción favorecen. La prensa señalaba en marzo de 1955 la construcción de un edificio en New York en donde se podía percibir los primeros signos de posibilidad de la deriva en el interior de un apartamento: "Los habitáculos de la casa helicoidal tendrán la forma de una rebanada de pastel. Podrán aumentarse o reducirse a voluntad desplazando tabiques móviles. La disposición de los pisos en niveles evitará la limitación del número de habitaciones, pudiendo el inquilino pedir que le dejen utilizar).

IMAGEN # 33 DERIVA: "ESE DEJARSE LLEVAR".

FUENTE: GOOGLE.COM

ELABORACION: PROPIA.

el nivel superior o el inferior"[54] (Internationale Situationniste, 1999Las variaciones del estado del tiempo pueden llegar a influir en la deriva, sobre todo cuando se trata de lluvias prolongadas ya que la obstaculizan por completo. Sin embargo, si se trata de solo una tempestad o lluvia ligera, la

[53] Guy Debord (28 de diciembre de 1931 – 30 de noviembre de 1994), de nombre completo Guy Ernest Debord, fue un revolucionario, filosófico, escritor y cineasta francés, miembro de la Internacional Letrista, del grupo radical de posguerra Socialismo o barbarie y fundador y principal teórico de la Internacional Situacionista.

[54] TEORÍA DE LA DERIVA de Guy Debord (1958).
Texto aparecido en el # 2 de Internationale Situationniste. Traducción extraída de Internacional situacionista, vol. I: La realización del arte, Madrid, Literatura Gris, 1999.

deriva se da con más frecuencia (Internationale Situationniste, 1999).

3.1.3 INTERNACIONAL SITUACIONISTA.

"La situación se hace para ser vivida por sus constructores. El papel del "público", pasivo en todo caso de figurante, debe disminuir siempre, mientras que aumentara la parte de quienes que ya no pueden llamarse actores sino en un nuevo término "vividores"[55].

La opinión que tenemos de "situación construida"[56] no se condiciona al empleo de los medios artísticos que participan en un ambiente, por grande que pueda ser la holgura del espacio-temporal y la fuerza de dicho ambiente. "La situación es a su vez una unidad de comportamiento en el tiempo. Está formada por los gestos comprendidos en el escenario de un momento. Estos gestos son el producto del escenario y de sí mismos."[57]

Dicha inclinación ha sido explotada por el comercio industrial para ganar resultados instantáneos a partir de nuevas presentaciones. La teoría alienta a que no hay que estar en constante renovación artística como los frigoríficos, aunque el funcionalismo moralizado no pueda hacer nada sobre el caso. Como única solución al problema, se presenta la tendencia al juego. Sin embargo, la teoría pura del "industrial design" "no han impedido, por ejemplo, que el automóvil individual sea principalmente un juego imbécil, y solo accesoriamente un medio de transporte"[58]. En conclusión lo que hay que hacer, en vez de superponer estadios infantiles en el juego, es apoyar las nuevas formas experimentales e innovadoras de un juego revolucionario (Internationale Situationniste, 1999) (ver imagen #34).

IMAGEN # 34 COMICS PAR DÉTOURNEMENT.

COMICS PAR DÉTOURNEMENT (dans "le retour de la colonne Durutti", d'André Bertrand-1966).

FUENTE: GOOGLE.COM

3.1.3.1 FORMULARIO PARA UN NUEVO URBANISMO.

El pasado es constantemente traído debido a una evolución cerrada. La originalidad, que tanto es buscada se pierde en medio de perspectivas que terminan siendo parte de visiones fragmentadas. Habría que buscar entonces, en la magia de los cuentos folklóricos y surrealistas, en reinos y pequeños bares en medio de la nada, en hielo en los casinos y cuevas de mamut. Y aunque dichas imágenes de fantasía parecieran obsoletas, aún, siguen conservando ese poder de catálisis, que lastimosamente, es casi imposible utilizar en un urbanismo simbólico sin tratar de darles una nueva significación. Entonces, rompamos con la monotonía de las civilizaciones mecánicas y la fría arquitectura que solo trae aburrimiento (Internationale Situationniste, 1999).

La arquitectura nos permite conectar el tiempo y el espacio en una sola realidad, de crear sueños también. Es así, que este arte no consiste en la creación plástica de una construcción, sino que va más allá de eso; hace parte de la expresión de los deseos humanos y del progreso de este (Internationale Situationniste, 1999).

La nueva visión que se configura del tiempo y del espacio, será la máxima influencia en futuras construcciones. Los próximos proyectos arquitectónicos no solo tendrán un elemento mínimo de confort y seguridad, sino que tendrán un gran poder evocador en influenciar, que demuestren los deseos, las fuerzas y los acontecimientos del pasado, presente y futuro (Internationale Situationniste, 1999).

---

[55] La presente traducción ha sido extraída de Internacional situacionista. Vol. I: La realización del arte, Madrid, Literatura Gris, 1999, p. 2.

[56] la construcción concreta de ambientes momentáneos de la vida y su transformación en una calidad pasional superior

[57] Texto publicado en el # 1 de *Internationale Situationniste* (1-VI-58). La presente traducción ha sido extraída de *Internacional situacionista. Vol. I: La realización del arte,* Madrid, Literatura Gris, 1999.

[58] [58] Texto publicado en el # 1 de *Internationale Situationniste* (1-VI-58). La presente traducción ha sido extraída de *Internacional situacionista. Vol. I: La realización del arte,* Madrid, Literatura Gris, 1999.

Por ejemplo, un barrio siniestro en lugar de tener esas bocas del infierno que antiguamente muchos pueblos tenían como símbolo de las potencias maléficas de la vida, tendría entonces, un camino que dificultara su acceso, decorado con silbatos estridentes, timbres de alarma, sirenas intermitentes y esculturas monstruosas. Estaría casi sin iluminación, lo que causaría una desorientación entre una hora y otra durante el día (Internationale Situationniste, 1999).

3.1.3.2 OTRA CIUDAD PARA OTRA VIDA.

Es evidente que estamos en crisis. Tanto los barrios antiguos como los nuevos no se adhieren a los modos de comportamiento establecidos y mucho menos a los nuevos patrones de vida que desearíamos. Es así, que en el caso de los barrios antiguos, las calles se han convertido en autopistas. La comercialización se ha desnaturalizado por el turismo. Las relaciones de vecindad ya no se ven, y se ha llegado al punto en que solamente la circulación en auto y la comodidad de las viviendas son los dos puntos que lideran los barrios (Internationale Situationniste, 1999).

La idea es aventurar en la tierra, apostarle siempre al cambio y el progreso, a crear situaciones que nos permitan romper las reglas para crear nuevos proyectos que repercutan en la vida y en la cultura. Hay que concientizarnos de esta nueva era para intentar construir un urbanismo unitario y así tener una vida más feliz; en otras palabras, un urbanismo para el placer.

Po esto es que dentro de las tareas a realizar se encuentra el estudio de los medios de creación de ambientes y de la influencia sicológica de estos.

Sin embargo, aunque todo esto haga parte de una idea que puede llegar a ser confundida con fantasía o ficción, se sigue creyendo en que todo puede ser realizable técnicamente, humanamente y socialmente.

CAPÍTULO IV.

4. PROPUESTA.

4.1. PROPUESTA URBANA.

4.1.2. INTERVENCION URBANA COMITÉ DEL PUEBLO.

El proyecto parte de la mixtura de usos como estrategia especial y programática para lograr los objetivos de mejorar la calidad de vida de los habitantes del sector (con déficit en confort habitacional) y dotar al sector de espacios comerciales y terciarios de los que adolece, así como consolidar una plataforma de articulación entre Quito y su conjunto suburbano.

A partir de la instalación progresiva de viviendas, oficinas, actividades comerciales y de servicios, escuelas, equipamientos públicos y culturales, se cose un tejido que al completarse pretende ser un lugar ejemplar que cuenta con todo lo necesario para la vida urbana (ver propuesta desde lámina 49 a lámina 59).

La propuesta urbana para el Comité del Pueblo se la dividirá principalmente en cinco barrios. Levitar, Parkour, Klein, Graff y Rapel. El concepto de situacionismo y aventura designa a cada uno de estos barrios un estereotipo que diseñará las reglas para desarrollar cada barrio. Cada uno de estos tiene como red estructurarte un equipamiento urbano de gran escala. Para Levitar, Klein y Parkour son barrios que tendrán como enfoque principal desarrollar un solo equipamiento hibrido en un área destinada en la cual se fomentaran especialmente los dos servicios sociales como la educación (a nivel pre-escolar y escolar), bienestar social (centros infantiles, casas cunas, guarderías) y recreación y deportes (parques infantiles, canchas deportivas, gimnasios, escuelas deportivas) estas tres tipologías deberán estar dentro de un mismo área para que los distintos habitantes puedan gozar de estos servicios y fomentar así la educación y la recreación, esta tipología de equipamientos híbridos se los puede apreciar en la lámina #50. También en Graff se destaca la Biblioteca Escala, y para Rapel la rehabilitación del mercado “Comité del Pueblo”. Aunque todos son parte de una misma unidad, cada barrio tiene sus propias lógicas, particularidades y diferentes ritmos de desarrollo.

Levitar: Gira en torno a la reubicación de los habitantes a los cuales se los va a expropiar de sus viviendas para lograr la construcción de los nuevos equipamientos para el correcto funcionamiento del sector, este está cercano a equipamientos como salud y educación pertenecientes al barrio Klein, ambas razones que lo llevan a concentrar actividades mayoritariamente comerciales, también busca ser todo un polo de desarrollo terciario con hoteles, centros comerciales y oficinas. En el mismo sector se encuentra el parque levitar donde los obstáculos y objetos para patinadores y transeúntes puedan disfrutar de esta área, al mismo tiempo el equipamiento de educación y bienestar social se rige bajo una cuarta dimensión que es el tiempo, esto quiere decir que este equipamiento cambiara, aleteara su velocidad y tiempo en cada elemento de la edificación bajo grúas metálicas las que siempre va a estar en continuo movimiento y esto hará que la edificación siempre cambie su forma (ver lámina #55).

Al norte del barrio se encuentran dos parques cada uno equipadas con canchas de futbol y básquet respectivamente. Este sector contiene usos mixtos (oficinas, comercio y vivienda), también se caracterizara por conservar edificios existentes como el colegio, puesto de salud y guardería ya mencionados anteriormente (ver lámina #56).

Parkour: Será el nuevo centro de oficinas y administración dentro del Comité del Pueblo.
En el centro del sector se desarrollara la plaza de los elementos móviles la cual se trata de un área abierta la cual en su periferia se encuentran fachadas con elementos móviles o imágenes proyectadas la cual en la noche puede ser explotada para presenciar conciertos o arte urbano. En la parte sur del sector se encuentra el parque de lo natural y lo artificial, lo que significa la aportación de árboles naturales y artificiales en los cuales se desarrollan juegos destinados a los niños principalmente y también podemos encontrar el equipamiento de educación y de bienestar social regido por fachadas verdes y concreto, “una mixtura de lo artificial y lo natural” (ver lámina # 57).

Graff: Este barrio se destacara por ser un sector libre para el arte urbano, este gira en torno a la biblioteca escala el cual es un equipamiento que se rige bajo el concepto del deporte de escalar haciendo que este sea un equipamiento atraiga gente para practicar este deporte y a la vez pueda educar a la gente, “mente sana en cuerpo sano”, también posee un

área central destinada al deporte y conciertos (ver lámina #58).

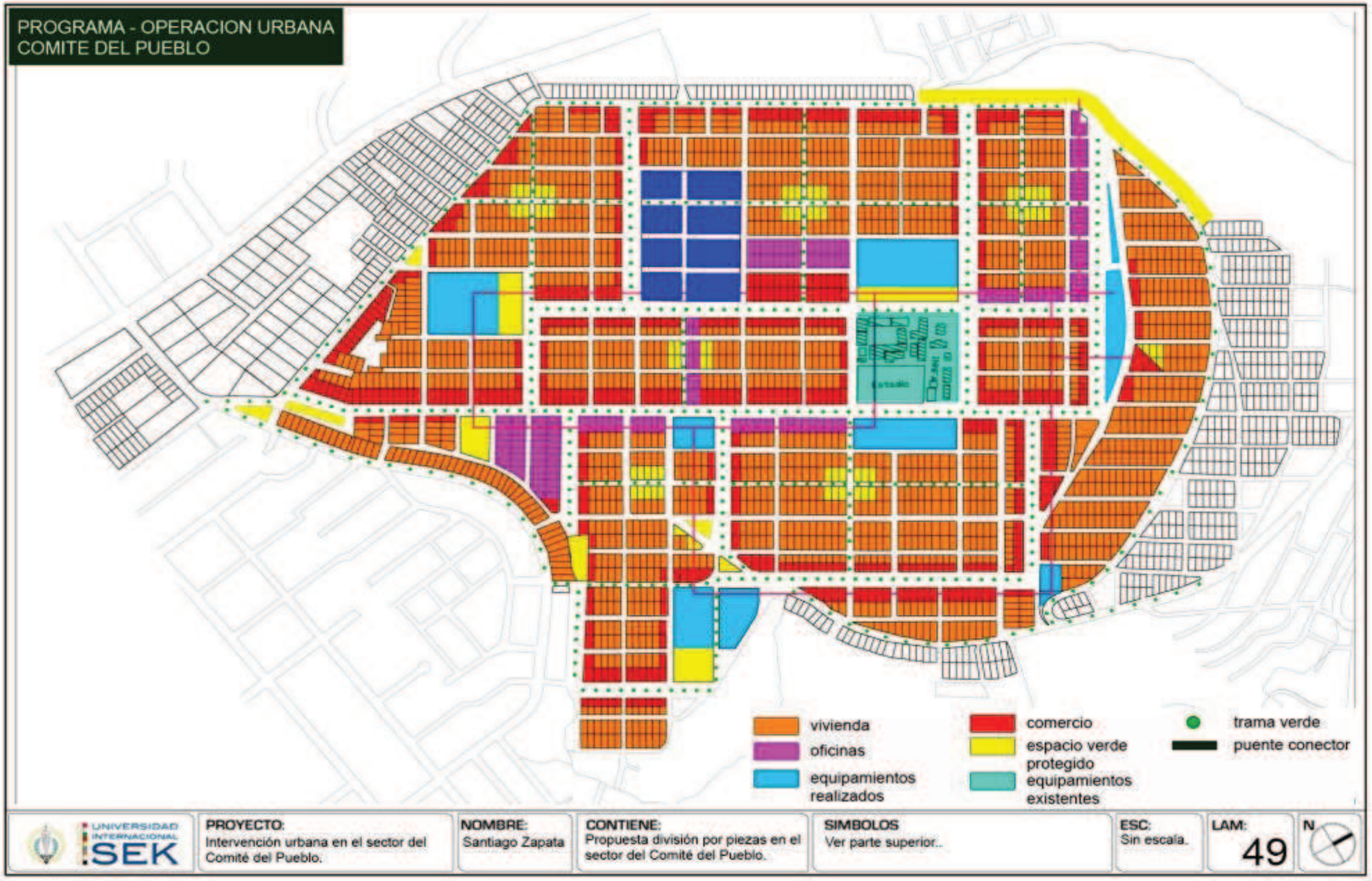
Rapel: Dentro de una de las propuestas de este barrio es la rehabilitación del mercado actual, el cual los habitantes del Comité del Pueblo ya no acuden ya que prefieren acudir al comercio que se da en la vía principal.

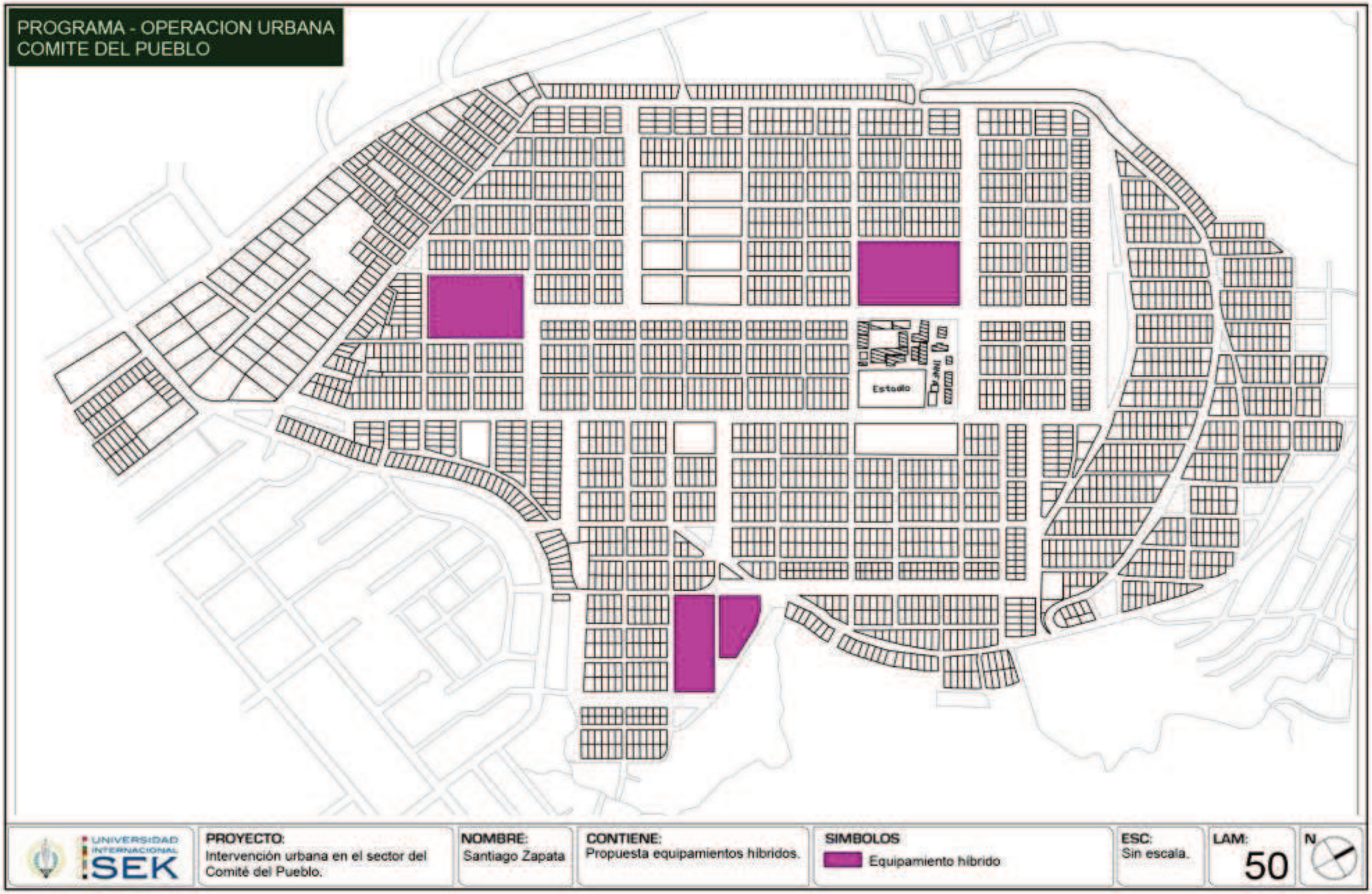
Otro proyecto es el parque Rapel el cual se da al frente del mercado donde la gente empezara la aventura haciendo del parque, y el mercado uno solo. Al norte de este sector se encuentra el parque lineal el cual se destacara por puentes y pasadizos como se puede apreciar en la lámina #59.

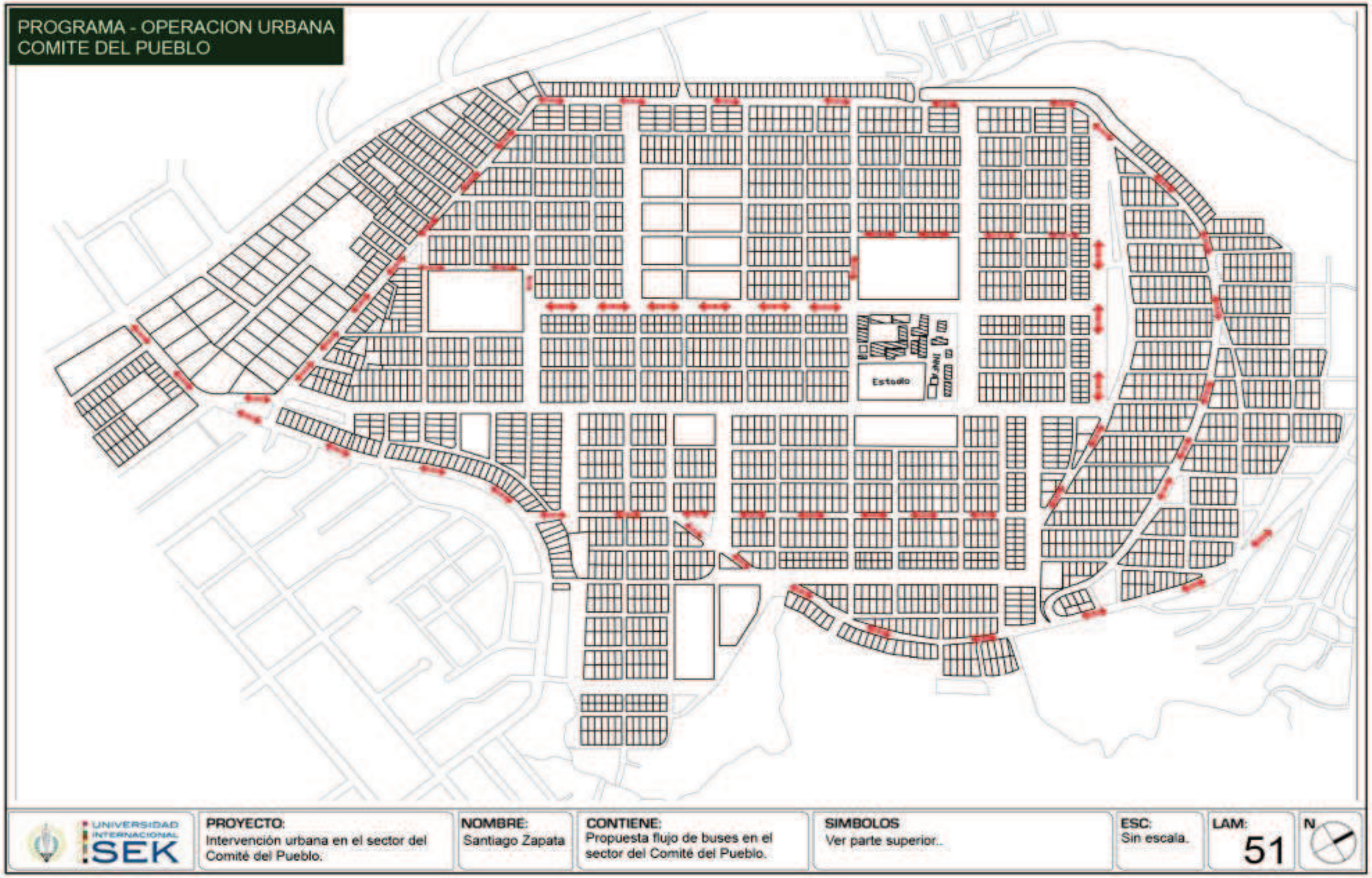
Trama verde: este sistema de conexión urbana se destacara por guiar a la gente a los diferentes equipamientos y limitar el uso de suelos, esto quiere decir que por donde pase la trama verde solo se podrá generar el uso mixto (comercio y vivienda) ver lámina #49 y #52.

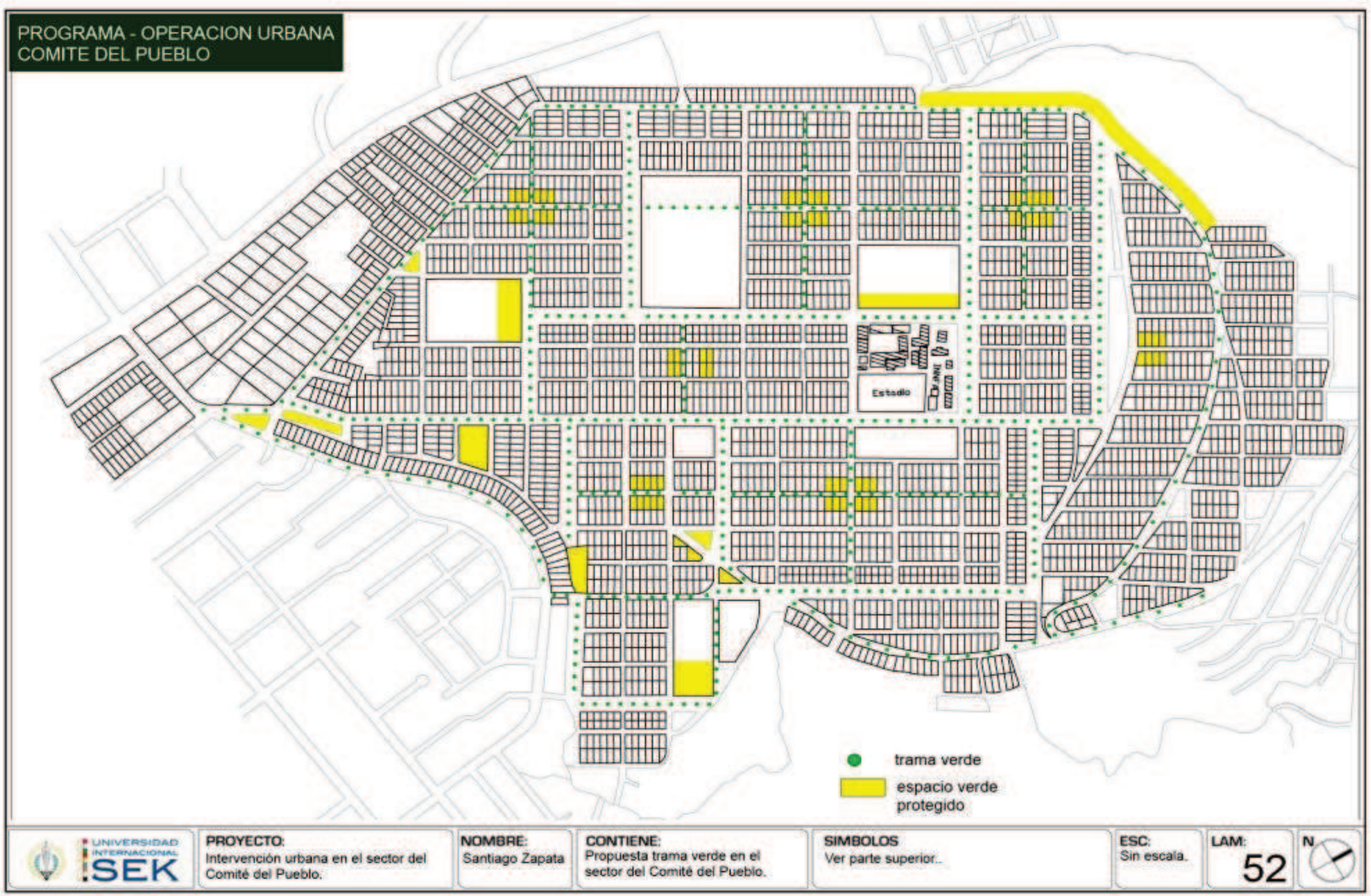
Puente conector: este se destaca por ser el “puente conector” entre equipamientos y oficinas, este elemento limita nos ayudara a limitar el uso de suelos, esto quiere decir que por donde pase el puente solo se desarrollen oficinas. Los remates que tiene se da en el parque parkour, entrada al gran centro de oficinas y terminando en el parque lineal (ver lámina #49).

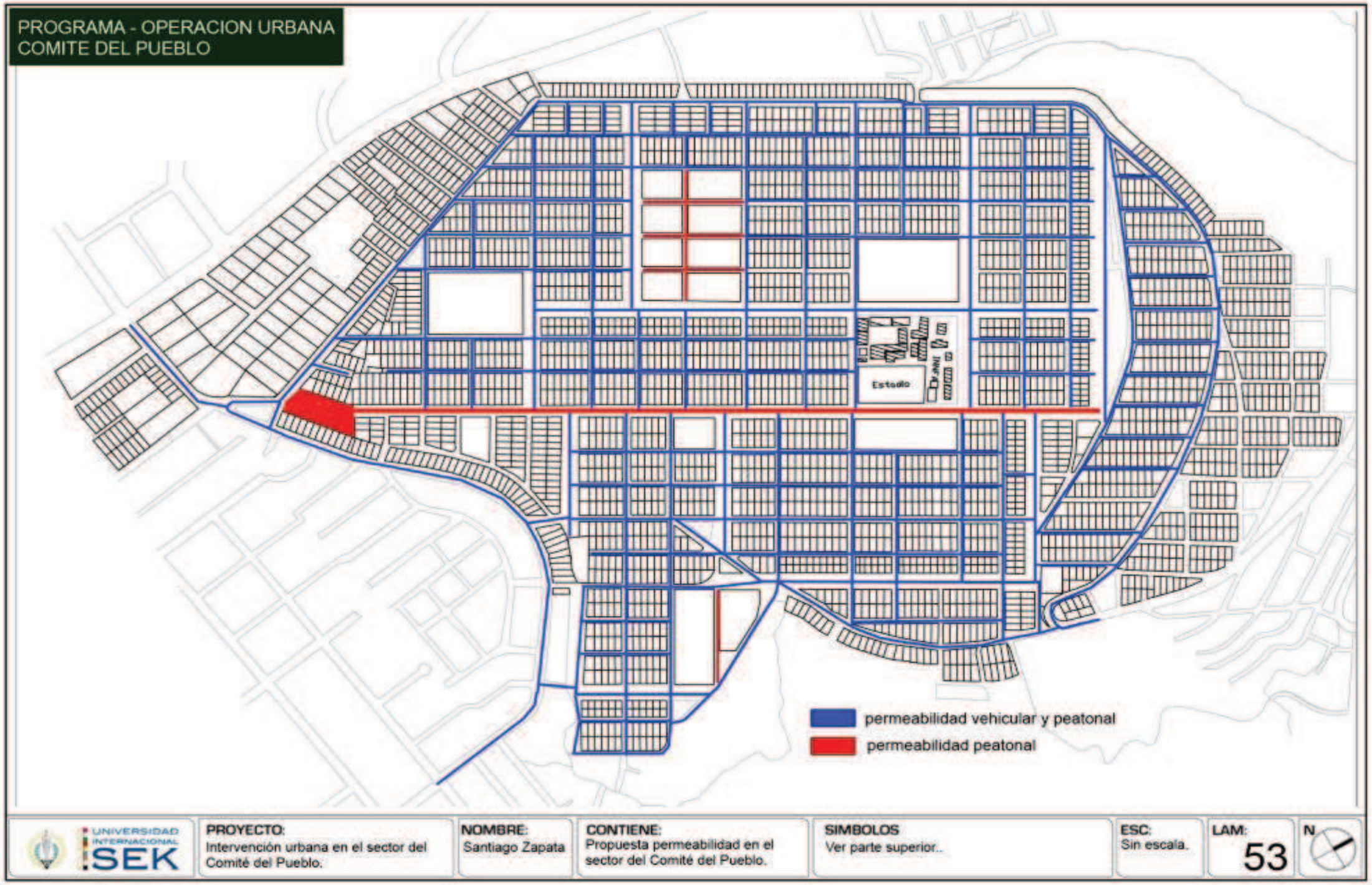
Islas peatonales: estos proyectos son exclusivo solo a peatones, estos se desarrollaran en la vía principal del Comité del Pueblo y en el área destinada para la reubicación de las familias en el sector Levitar (ver lámina #53). Pero para dar paso a este proyecto se deben cambiar las rutas de los buses como también las vehiculares tal como podemos ver en la lámina # 51 el nuevo recorrido se desarrollara por donde pasara la trama verde y con esto tendremos que ampliar las vías por donde los automóviles pesados transiten (buses y camiones de abastecimiento). Con este nuevo recorrido también ganaremos que los habitantes no caminen más de 200 metros de sus casas al punto donde deben tomar su recorrido.

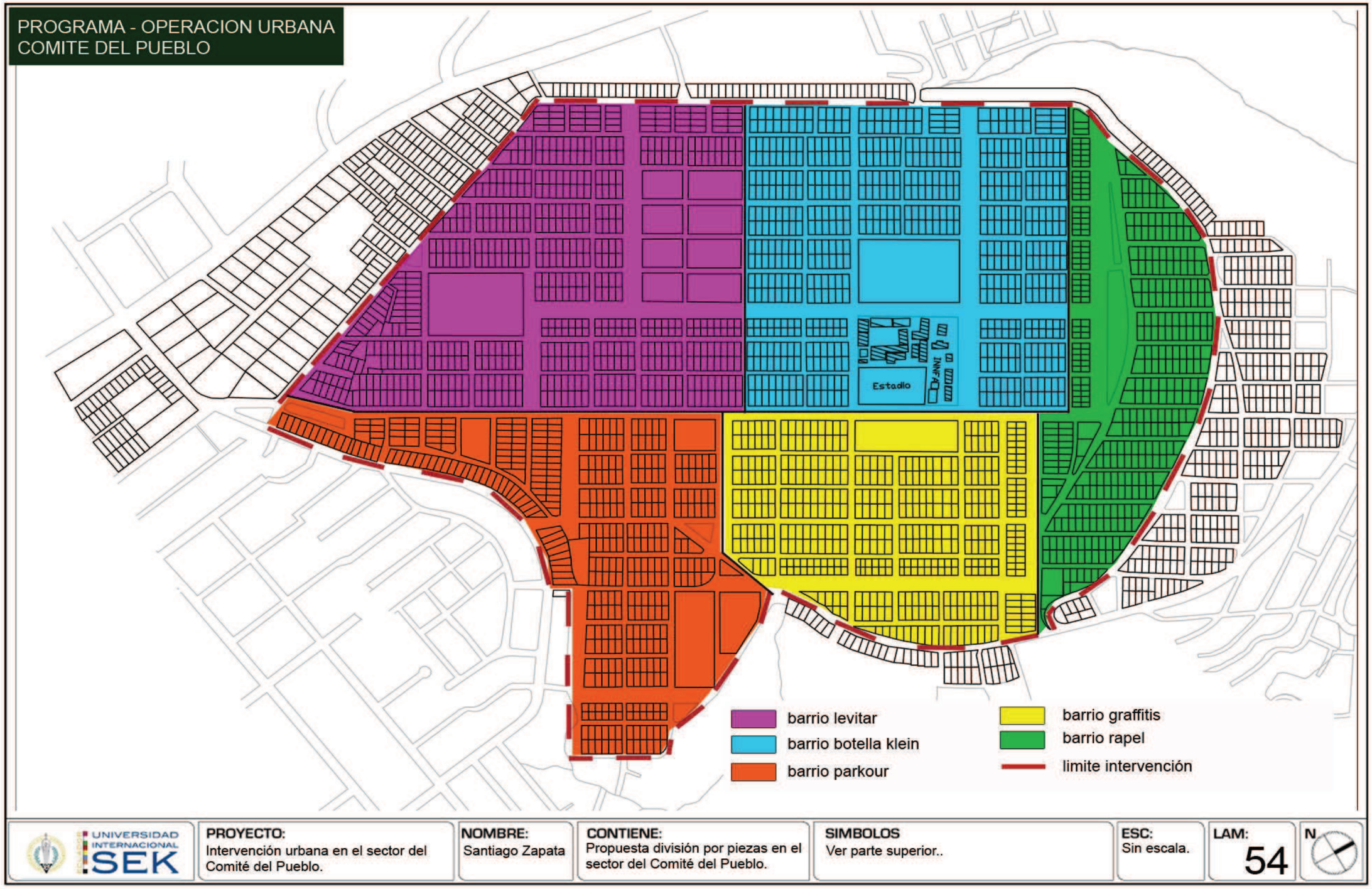

PROGRAMA - OPERACION URBANA
COMITE DEL PUEBLO
vivienda
oficinas
equipamientos realizados
comercio
espacio verde protegido
equipamientos existentes
trama verde
puente conector
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
PROYECTO:
Intervención urbana en el sector del Comité del Pueblo.
NOMBRE:
Santiago Zapata
CONTIENE:
Propuesta división por piezas en el sector del Comité del Pueblo.
SIMBOLOS
Ver parte superior..
ESC:
Sin escala.
LAM:
49
N

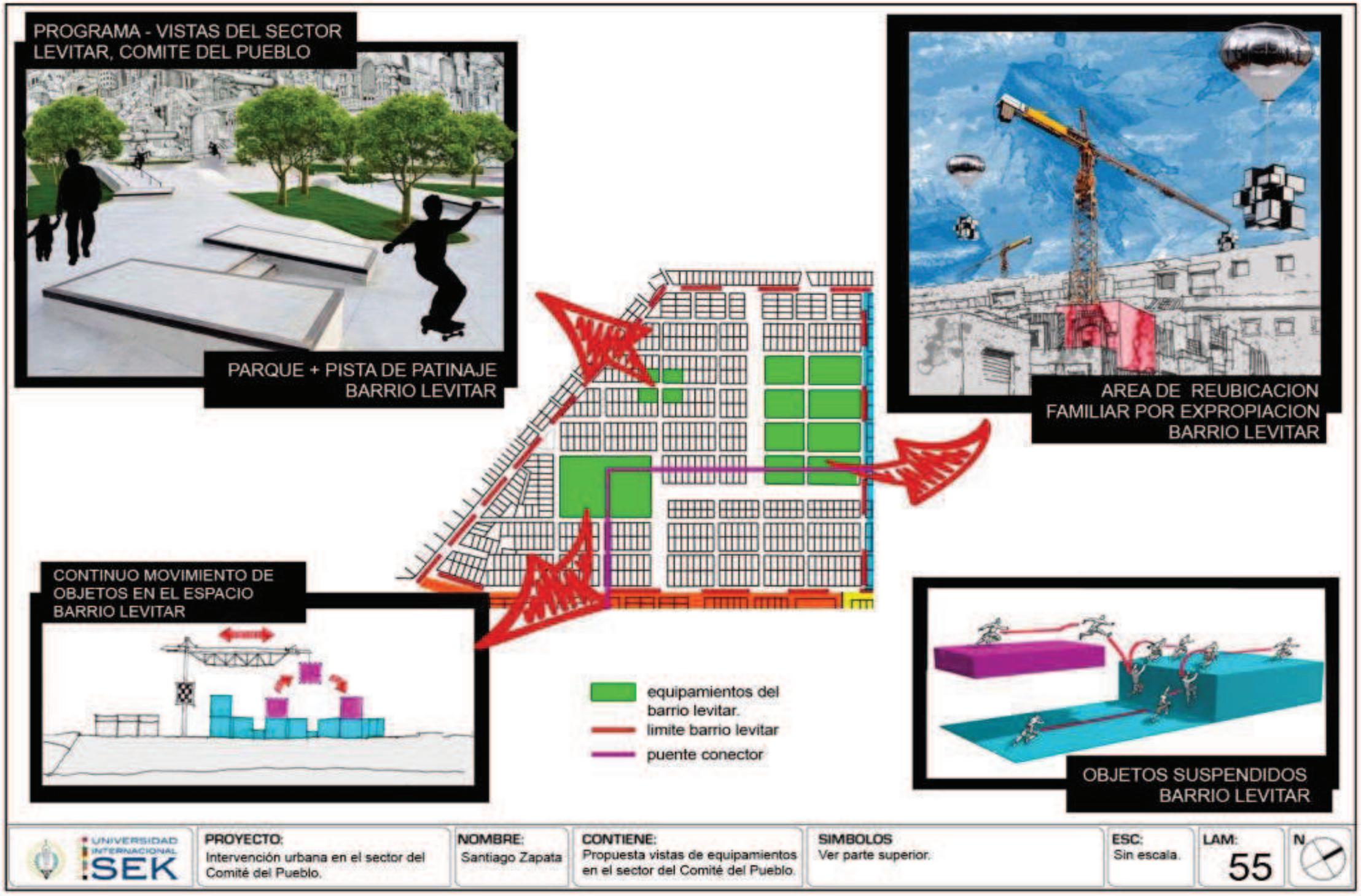

PROGRAMA - OPERACION URBANA
COMITE DEL PUEBLO
Estadio
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
PROYECTO:
Intervención urbana en el sector del Comité del Pueblo.
NOMBRE:
Santiago Zapata
CONTIENE:
Propuesta equipamientos híbridos.
SIMBOLOS
Equipamiento híbrido
ESC:
Sin escala.
LAM:
50
N

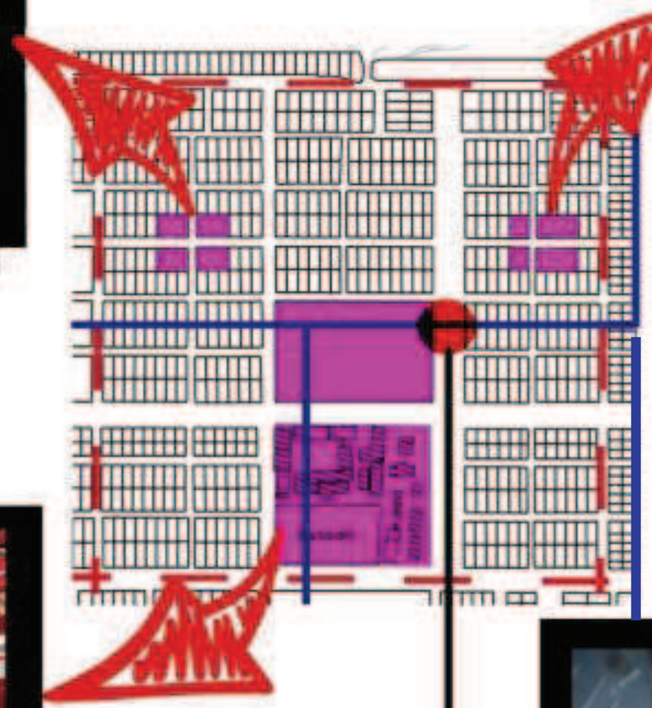

PROGRAMA - OPERACION URBANA
COMITE DEL PUEBLO
Estadio
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
PROYECTO:
Intervención urbana en el sector del Comité del Pueblo.
NOMBRE:
Santiago Zapata
CONTIENE:
Propuesta flujo de buses en el sector del Comité del Pueblo.
SIMBOLOS
Ver parte superior..
ESC:
Sin escala.
LAM:
51
N


PROGRAMA - OPERACION URBANA
COMITE DEL PUEBLO
Estadio
trama verde
espacio verde protegido
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
PROYECTO:
Intervención urbana en el sector del Comité del Pueblo.
NOMBRE:
Santiago Zapata
CONTIENE:
Propuesta trama verde en el sector del Comité del Pueblo.
SIMBOLOS
Ver parte superior..
ESC:
Sin escala.
LAM:
52
N

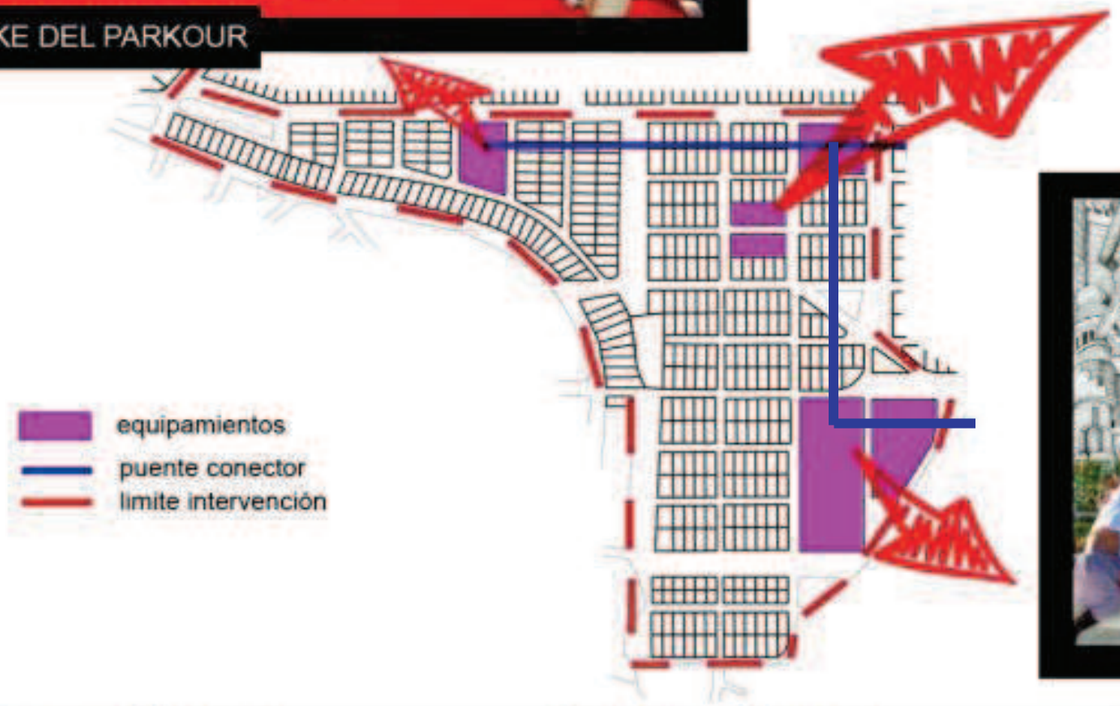

PROGRAMA - OPERACION URBANA
COMITE DEL PUEBLO
Estadio
permeabilidad vehicular y peatonal
permeabilidad peatonal
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
PROYECTO:
Intervención urbana en el sector del Comité del Pueblo.
NOMBRE:
Santiago Zapata
CONTIENE:
Propuesta permeabilidad en el sector del Comité del Pueblo.
SIMBOLOS
Ver parte superior..
ESC:
Sin escala.
LAM:
53
N


PROGRAMA - OPERACION URBANA
COMITE DEL PUEBLO
Estadio
INNFA
barrio levitar
barrio botella klein
barrio parkour
barrio graffitis
barrio rapel
limite intervención
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
PROYECTO:
Intervención urbana en el sector del Comité del Pueblo.
NOMBRE:
Santiago Zapata
CONTIENE:
Propuesta división por piezas en el sector del Comité del Pueblo.
SIMBOLOS
Ver parte superior..
ESC:
Sin escala.
LAM:
54
N


PROGRAMA - VISTAS DEL SECTOR LEVITAR, COMITE DEL PUEBLO
PARQUE + PISTA DE PATINAJE BARRIO LEVITAR
AREA DE REUBICACION FAMILIAR POR EXPROPIACION BARRIO LEVITAR
CONTINUO MOVIMIENTO DE OBJETOS EN EL ESPACIO BARRIO LEVITAR
equipamientos del barrio levitar.
limite barrio levitar
puente conector
OBJETOS SUSPENDIDOS BARRIO LEVITAR
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
PROYECTO:
Intervención urbana en el sector del Comité del Pueblo.
NOMBRE:
Santiago Zapata
CONTIENE:
Propuesta vistas de equipamientos en el sector del Comité del Pueblo.
SIMBOLOS
Ver parte superior.
ESC:
Sin escala.
LAM:
55
N

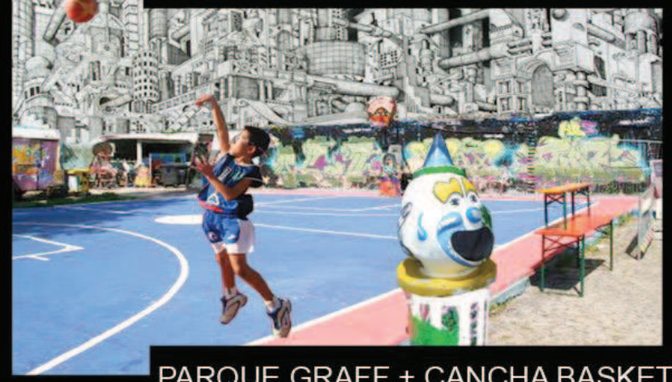


UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK	**PROYECTO:** Intervención urbana en el sector del Comité del Pueblo.	**NOMBRE:** Santiago Zapata	**CONTIENE:** Propuesta vistas de equipamientos en el sector del Comité del Pueblo.	**SIMBOLOS** equipamiento, puente conector, límite barrio klein	**ESC:** Sin escala.	**LAM:** 56



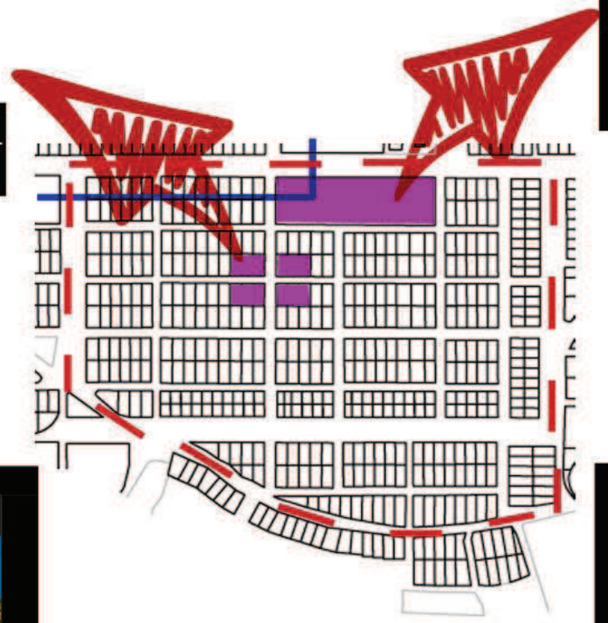
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK	**PROYECTO:** Intervención urbana en el sector del Comité del Pueblo.	**NOMBRE:** Santiago Zapata	**CONTIENE:** Propuesta vistas equipamientos en el sector del Comité del Pueblo.	**SIMBOLOS** Ver parte superior.	**ESC:** Sin escala.	**LAM:** 57

PROGRAMA - VISTAS DEL SECTOR GRAFF, COMITE DEL PUEBLO

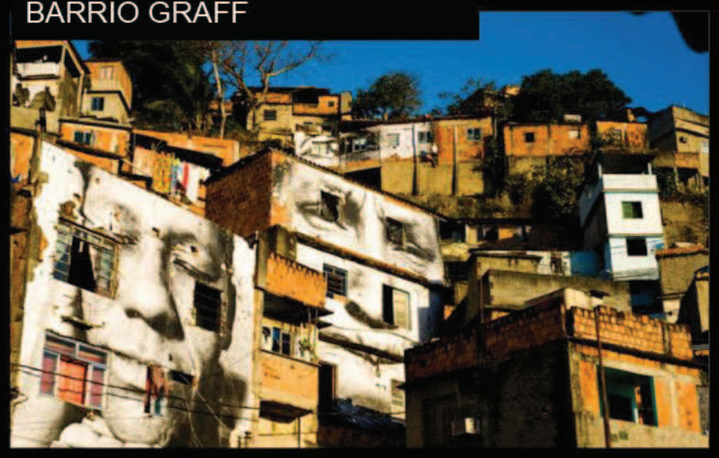


PARQUE GRAFF + CANCHA BASKETBALL BARRIO GRAFF

BIBLIOTECA ESCALA BARRIO GRAFF



INTERVENCION EN FACHADAS BARRIO GRAFF



equipamientos

puente conector

limite intervención

INTERVENCION EN FACHADAS BARRIO GRAFF

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK	**PROYECTO:** Intervención urbana en el sector del Comité del Pueblo.	**NOMBRE:** Santiago Zapata	**CONTIENE:** Propuesta vistas equipamientos en el sector del Comité del Pueblo.	**SIMBOLOS** Ver parte superior.	**ESC:** Sin escala.	**LAM:** 58

- equipamiento
- equipamiento a intervenir
- puente conector
- limite intervención

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK	**PROYECTO:** Intervención urbana en el sector del Comité del Pueblo.	**NOMBRE:** Santiago Zapata	**CONTIENE:** Propuesta vistas equipamientos en el sector del Comité del Pueblo.	**SIMBOLOS** Ver parte superior.	**ESC:** Sin escala.	**LAM:** 59

4.2. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.

4.2.1. ENTENDIMIENTO DEL FUNCIONAMIENTO DE LA TIPOLOGÍA DE UN MERCADO.

4.2.1.1. SUBSISTEMA DE ABASTECIMIENTO Y DISTRIBUCIÓN DE ALIMENTOS.

Producción, manipulación, almacenamiento, transporte, procesamiento, embalaje, ventas por mayo y menor, son algunas de las funciones que los sistemas de abastecimiento y distribución cumplen con los alimentos para poder abastecer a las ciudades.

Lo anterior se realiza gracias a productores, acopiadores, importadores, transportistas, vendedores mayoristas, minoristas, procesadores, tenderos, vendedores ambulantes, proveedores de servicios, proveedores de empaques, instituciones públicas como gobiernos locales y municipales, y asociaciones privadas como comerciantes o transportistas. De igual forma, estos necesitan leyes, equipos, servicios, reglamentos e infraestructuras que controlen sus decisiones. Los subsistemas de abastecimiento y distribución de alimentos comprenden:

- Un subsistema de suministro de alimentos que incluye infraestructura y actividades vinculadas con la producción; acopio, selección, procesamiento, almacenamiento y transporte hasta los centros urbanos.

- Un subsistema que se encargue de toda la distribución urbana de los alimentos, como de: transporte interurbano, vendedores mayoristas y minoristas, que pueden ser mercados especializados, planificados o espontáneos; ventas de varios tipos, supermercados, hipermercados, centros comerciales, restaurantes, bares y vendedores ambulantes.

Las áreas geográficas cubiertas por el subsistema de abastecimiento y distribución de alimentos pueden ser:

Regional, incluye las áreas principales a las cuales las ciudades confían el suministro de alimentos y de agua;

Metropolitana, incluye las áreas periurbanas que se emplean para la producción de alimentos (cultivos, ganado y acuicultura), mercados mayoristas, mataderos, mercados de la ciudad, etc.

Urbana, incluye las áreas de agricultura urbana como los principales mercados de comercialización de alimentos, hipermercados, centros comerciales, etc.

Algunas ciudades no tienen áreas metropolitanas sino áreas urbanas densamente pobladas y áreas periurbanas de menor densidad.

Por el contrario las metrópolis, tienen un centro urbano con densidad residencial medio-alta rodeado por un área de medio/alta densidad residencial y un área sin construir.

Local, incluye todas las ventas de productos alimenticios que abastecen un barrio determinado (mercados permanentes o itinerantes, ventas de alimentos y supermercados) vendedores ambulantes de alimentos y el comercio informal en general, itinerante o permanente.

4.2.1.1.1. EL PAPEL PLANIFICADOR EN EL ABASTECIMIENTO DE ALIMENTOS EN LAS CIUDADES.

Nivel Regional

El abastecimiento de alimentos a escala regional incluye:

- Producción rural de alimentos
- Equipos de ensamblaje, manipulación y embalaje;
- Procesamiento;
- Almacenamiento;
- Transporte.

Nivel Metropolitano

El suministro de alimentos en el ámbito metropolitano concierne principalmente:

- La producción periurbana de alimentos;
- Los equipos de ensamblaje, manipulación, embalajes;
- El procesamiento de alimentos y los mataderos;

- El transporte.

Nivel Urbano

El suministro y comercialización de los alimentos en el ámbito urbano tiene que ver fundamentalmente con:

- La producción urbana de alimentos;
- El procesamiento de alimentos, incluyendo los mataderos;
- El transporte

Las actividades de producción en un entorno urbano ofrecen considerables ventajas sociales, económicas y ambientales.

4.2.1.2. ANÁLISIS DE REFERENTES TIPO INTERCAMBIO.

4.2.1.2.1. PLAZA MERCADO EN TRINIDAD (referente internacional).

Arquitecto: desconocido

Planteamiento:

Teniendo como vía importante y a la vez de mayor flujo peatonal, se coloca al acceso en el punto principal de la calle, provocando una gran plazoleta, para que sobre ella roten tres elementos más importantes (locales comerciales, guarderías, centro de salud y plaza en sí).

Obre la vía que se encuentra perpendicular al ingreso se colocó el área de descarga, la zona de servicios, por considerarla de menor importancia, pero a la vez se crea un patio de maniobras para evitar la degeneración del sector; por los problemas presentados sobre todo con las basuras.

Aspecto volumétrico

Además de la integración de estos tres elementos, a la plazoleta de recibimiento, se logró la sencillez y la unidad con la cubierta de estos.

Retícula estructural:

Manteniendo una retícula de 10m x 5 m se lograron puestos de 2.5m x 2.5m y circulaciones internas de 2.5m de ancho. La retícula estructural permite localizar las células de puesto en ambos sentidos.

Productos a expender:

Ave

Carnes

Pescado

Frutas y verduras

Granos

Huevos y lácteos.

Programa:

Zona puesto de alimentos:

Puesto de abarrotes

Carnes pescado

Frutas y verduras

Granos

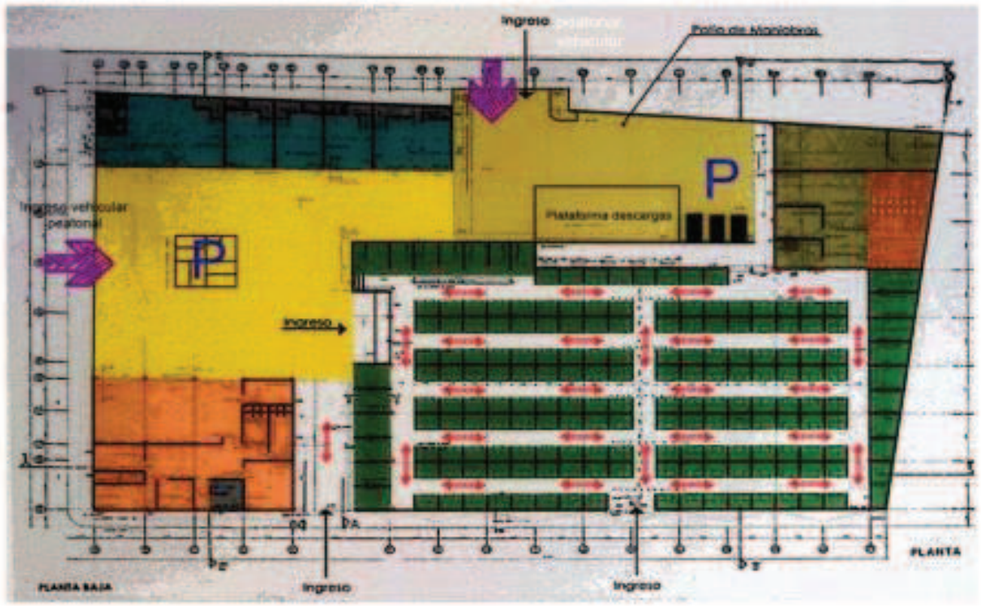
Huevos lácteos

Zona estacionamientos:

Públicos: carga y descarga

Zona de servicio social:

Guardería



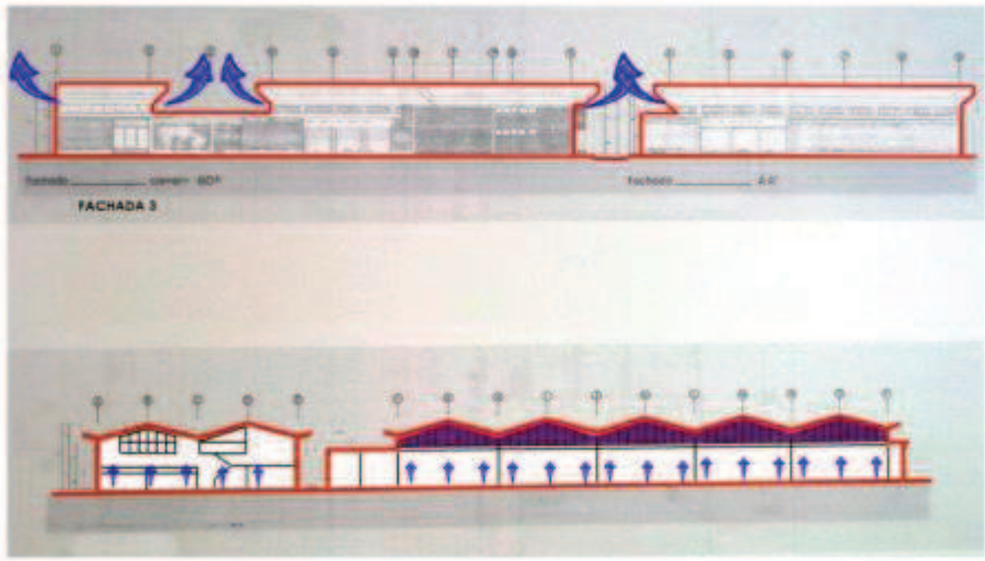
- Puestos de venta de abarrotes
- Puestos de venta comidas, legumbres y hortalizas
- Servicios complementarios
- Área de carga y descarga
- Administración
- Plazoleta
- Circulación peatonal
- Ingresos vehiculares y peatonales
- P Parqueaderos
- Modulo estructural 4.50m x4.50m
- Ventilación natural
- Área de ventilación e iluminación natural

El mercado posee dos ingresos vehiculares y peatonales ubicados al lado norte y oeste del mismo, en el lado norte es aprovechado para el abastecimiento y desalojojo de desechos, es por eso que podemos obsrevar la plataforma descarga y en el lado oeste es de uso exclusivo para clientes.

Existen cuatro ingresos peatonales, cada uno de estos guian a los posibles compradores a los puntos de venta para que se de el intercambio.
Las areas administrativas y bodegas se encuentran en los extremos del complejo haciendo así que estas sean areas restringidas.

Analizando la forma en fachada del mercado es un tanto adormecedora ya que no posee un trabajo plástico o dinámico, ni de conjunto ya que las paredes forman un elemento totalmente diferente y separado a la cubierta.

En cuanto a la ventilación e iluminación natural el mercado cumple con estos parametros, ya qeu su ubicación y el vacio que existe entre los muros y la cubierta hacen que este edificio cumpla con los requisitos.



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK	**PROYECTO:** Intervención urbana en el sector del Comité del Pueblo.	**NOMBRE:** Santiago Zapata	**CONTIENE:** Análisis de referente internacional.	**SIMBOLOS** Ver parte superior.	**ESC:** Sin escala.	**LAM:** 60

4.2.1.2. MERCADO SANTA CLARA QUITO – ECUADOR.

Antecedentes:

El mercado de Santa Clara era un espacio restringido a las actividades comerciales, diferenciándose de los mercados al aire libre en donde la actividad del comercio estaba acompañada de otras diversas actividades.

Además, el nuevo mercado también se presenta como una forma arquitectónica en donde era más fácil realizar el control sobre las ventas, sobre pesos y medidas y sobre las disposiciones en la circulación de la moneda pero sin ver que problemas podrían ocasionarse en lo urbano.

Programa:

Puestos de venta zona de alimentos:

Abarrotes

Verduras

Aves y huevos

Tercenas y viseras

Frutas

Especerías

Comidas preparadas y refrescos

Zona de servicios complementario

Cuarto de bombas

Bodega de suministros

Baterías sanitarias

Cuarto de basura

Cuarto de hielo

Guardianía cuarto de centro eléctrico

Zona de parqueaderos

Área de carga y descarga

Área de parqueaderos públicos

Zona de servicio social

Guardería infantil

Auditorio

Zona administración

Oficina inspector de mercados

Oficina inspector de higiene

Simbología.

- Circulación comerciantes
- Ingreso comerciantes
- Flujo consumidores
- Ingreso consumidores
- Bienes.
- Servicios.
- Circulación vertical.

Zonificación y acceso:
Se determino claramente dos tipos de accesos:
El del consumidor y el de los productores. El primero mediante siete puertas directamente de las vías de circulacion urbana, las mismas que se interrelacionan mediante los corredores de circulación interna, y la entrada de los productodres de les otorgo un acceso vehicular el cual su ingreso es por la calle Antonio de Merchena, este posee un patio con su respectivo anden para carga y descarga de los productos.

La zonificacion se la determinó por sus respectivas funciones, señalando en el proyecto el área de expendio como mayor importancia y mayor superficie, dejando independientemente la zona de servicios sociales en la planta alta, para considerar que su función determina mayor aislamiento con el área de expendio.

Circulación:
La circulación se la dividio en dos tipos:
Consumidores y productores. la primera mediante corredores claramente definidos e interrelacionados ente sí, con absoluta visibilidad en toda el área de expendio y la segunda circunscrita en la zona de servicios complementarios, con penetración al área de expendio para su abastecimiento en horas que no se atienda al consumidor.

Ventilación e iluminación:
El mercado como se puede ver en la imagen a la iquierda podemos observar que el objeto arquitectonico no brinda una correcta ventilación e iluminación dentreo del mismo ya que entre la losa y las paredes no existe una separacion para que se de la ventilación y en el techo carece de materiales traslucidos para poder iluminar correctamente el complejo.

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK	**PROYECTO:** Intervención urbana en el sector del Comité del Pueblo.	**NOMBRE:** Santiago Zapata	**CONTIENE:** Análisis de referente internacional.	**SIMBOLOS** Ver parte superior.	**ESC:** Sin escala.	**LAM:** 61

4.2.1.3. DESARROLLO DEL ANÁLISIS DE REFERENTES.

Después de haber analizado el mercado de Trinidad (internacional) y el mercado de Santa Clara podemos comprender como es la relación entre zonas, sub-zonas y espacios que existen dentro de los mismos, llegando así a entender sus programas arquitectónicos y así darnos paso a la creación de nuestro programa arquitectónico preliminar.

A manera de resumen podemos distinguir las semejanzas y diferencias que existen entre ambos referentes, como por ejemplo la plaza de venta, la guardería, administración y área de carga y descarga son espacios o unidades las cuales se encuentran presentes en ambos referentes y también hay que hacer un énfasis a lo que se refiere la circulación vehicular que es una determinante en el diseño debido a que el mercado necesita abastecerse y realizar la salida de desechos.

Las diferencias que existen entre los dos referentes es que el de Trinidad esta equipado con una plaza abierta en el lado sur el cual permite que sea el ingreso principal para que el usuario pueda acceder fácil y rápidamente a los distintos servicios como a los almacenes de abarrotes, zona de venta de productos entre otros, mientras tanto el diseño del mercado de Santa Clara este es un solo espacio, como si fuera amurallado, este se diferencia por tener un auditorio y un área de comidas preparadas.

Otra gran diferencia es como el mercado de Trinidad gracias a su diseño ya descrito en la lámina 59 posee ventilación e iluminación natural lo cual el mercado de Santa Clara carece.

4.2.1.3.1. Definición del programa arquitectónico máximo.

El programa arquitectónico máximo se obtuvo de la investigación de la teoría de la tipología más el estudio preliminar de los referentes nacional e internacional. De esta manera la organización del programa arquitectónico máximo se realizó con el criterio formado por unir y entender referentes y estudios sobre este tema, convirtiéndose en un programa único y funcional que se podría desarrollar en cualquier parte del planeta.

La organización del programa arquitectónico con respecto a los productos alimenticios se formó en base a giros, es decir, racionalizando su clasificación por tipologías de productos en función de la naturaleza de los mismos.

<u>Área de ventas.</u>

Puestos para alimentos frescos:

- Legumbres, verduras y hortalizas.
- Frutas.
- Tubérculos.
- Comidas preparadas.
- Refrescos.

Puestos alimentos refrigerados:

- Huevos, quesos y lácteos.
- Productos cárnicos y embutidos.
- Pescados y mariscos.
- Aves.

Puestos alimentos secos:

- Abarrotes y conservas (licores, enlatados y dulces).
- Especerías y hierbas.
- Arroz, azúcar y harinas.
- Granos secos y cereales.

Puestos para varios productos:

- Flores.
- Plantas y artesanías.
- Textiles.
- Alfarería.
- Artículos de limpieza.
- Artículos de loza, cristal y plástico.

Área espacios complementarios:

- Baterías sanitarias.
- Área de desperdicios, o basurero.
- Estacionamiento para coches de compras.
- Cabinas telefónicas.
- Altar para figura religiosa.
- Plaza para la feria.

<u>Área de almacenaje de alimentos:</u>

- Espacios para:
- Bodega para alimentos frescos.
- Bodega para alimentos refrigerados (frigoríficos).
- Bodega para alimentos secos.

- Bodega miscelánea.

Área de control de productos:

Subdividido en:

- Oficina de seguridad alimentaria.
- Control de calidad.
- Desinfección de alimentos.
- Servicio al cliente.

Administración:

Subdividido en:

- Oficina administrativa.
- Concejo administrativo.
- Sala de juntas.
- Administración general.
- Contabilidad- pagaduría, colectaría y tesorería.
- Secretaria general.
- Baterías sanitarias
- Salda de espera.
- Bodega de suministros
- Oficina para el inspector de mercados.
- Oficina para el inspector de higiene.
- Atención al cliente.

Casa cuna.

Área para:

- Área de recepción para padres y niños.
- Administración, dirección y secretaria con bodega.
- Sala de juntas.
- Oficina para equipo técnico: psicólogo – trabajadora social.
- Departamento médico y enfermería con baño.
- Dormitorio o salas de lactantes.
- Sala de gateo
- Sala de uso múltiple por cada grupo.
- Cocina y despensa, en caso de jornada completa.
- Baños de servicio.
- Servicio higiénico para niños.
- Lavatorio para niños.
- Espacios verdes.

Área de salud.

- Consultorio médico.
- Consultorio odontológico.
- Vacunas – inyectología.
- Secretaria general y administración.
- Baterías sanitarias.
- Sala de espera.

Área de mantenimiento y seguridad.

- Su estación eléctrica.
- Tanque de agua o cisterna.
- Bodega de mantenimiento y herramientas.
- Oficina de control.
- Baño y vestidor para personal de seguridad.
- Guardianía.

Área de desperdicios.

Clasificación de basura y desalojo.

Bodega de limpieza.

Depósito de carretillas de basura.

Bodega de suministros.

Bodega de artículos de limpieza.

Bodega de herramientas.

Baño y vestidores para personal de limpieza.

Oficina de control.

Área de estacionamientos.

Parqueaderos para:

- Parqueadero privado – personal del mercado.
- Parqueadero público – clientes.
- Parqueadero de abastecimiento – área de carga y descarga.
- Parqueadero para eliminación de desechos.
- Parqueadero para taxis y camionetas.

4.2.1.3.2. Definición del programa arquitectónico preliminar.

El programa arquitectónico preliminar se obtuvo a través de la confrontación entre los tres programas anteriormente expuestos, el programa arquitectónico máximo y los dos programas de referentes, un nacional y un internacional. El resultado de esta confrontación permitirá observar un programa arquitectónico que se acerca al funcionamiento definitivo del mercado, pero todavía sin conocer al medio al que va a ser expuesto.

CUADRO #4: PROGRAMA ARQUITECTONICO.

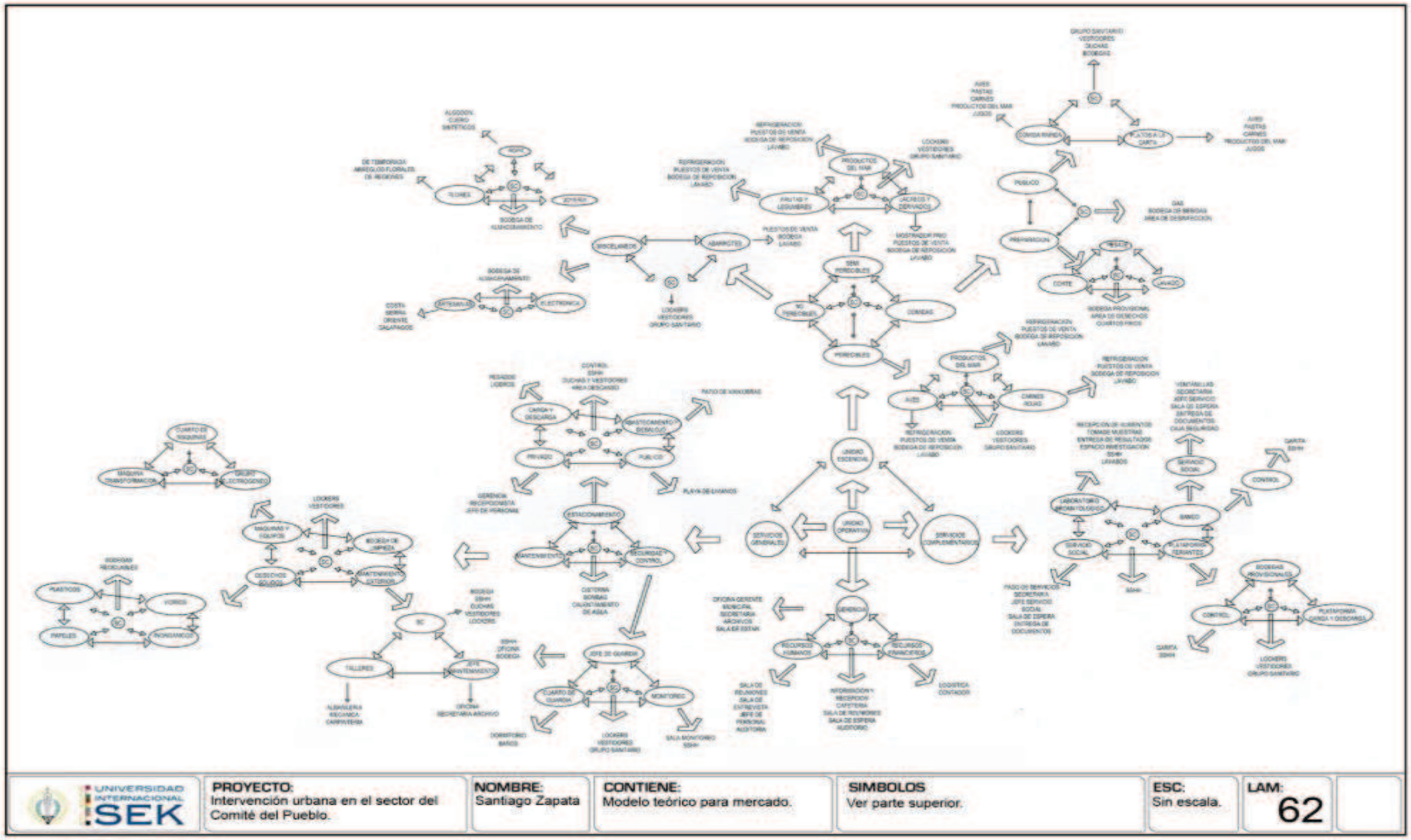
AREAS	PROGRAMA ARQUITECONICO MAXIMO	PROGRAMA ARQUITECTONICO REFERENTE NACIONAL	PROGRAMA ARQUITECTONICO REFERENTE INTERNACIONAL	PROGRAMA ARQUITECTURA PRELIMINAR
AREA PUESTOS DE VENTA	**Puestos para alimentos frescos:**	**Puestos para alimentos frescos:**	**Puestos para alimentos frescos:**	**Puestos para alimentos frescos:**
	Legumbres, verduras y hortalizas.	Legumbres, verduras y hortalizas.	Legumbres, verduras y hortalizas.	Legumbres, verduras y hortalizas.
	· Frutas.	· Frutas.	· Frutas.	· Frutas.
	· Tubérculos.	· Tubérculos.	· Tubérculos.	· Tubérculos.
	· Comidas preparadas.	· Comidas preparadas.	· Comidas preparadas.	· Comidas preparadas.
	· Refrescos.	· Refrescos.	· Refrescos.	· Refrescos.
	Puestos alimentos refrigerados:	**Puestos alimentos refrigerados:**	**Puestos alimentos refrigerados:**	**Puestos alimentos refrigerados:**
	· Huevos, quesos y lácteos.	· Huevos, quesos y lácteos.	· Huevos, quesos y lácteos.	· Huevos, quesos y lácteos.
	· Productos cárnicos y embutidos.	· Productos cárnicos y embutidos.	· Productos cárnicos y embutidos.	· Productos cárnicos y embutidos.
	· Pescados y mariscos.	· Pescados y mariscos.	· Pescados y mariscos.	· Pescados y mariscos.
	· Aves.	· Aves.	· Aves.	· Aves.
	Puestos alimentos secos:	**Puestos alimentos secos:**	**Puestos alimentos secos:**	**Puestos alimentos secos:**
	· Abarrotes y conservas (licores, enlatados y dulces).	· Abarrotes y conservas (licores, enlatados y dulces).	· Abarrotes y conservas (licores, enlatados y dulces).	· Abarrotes y conservas (licores, enlatados y dulces).
	· Especerías y hierbas.	· Especerías y hierbas.	· Especerías y hierbas.	· Especerías y hierbas.
	· Arroz, azúcar y harinas.	· Arroz, azúcar y harinas.	· Arroz, azúcar y harinas.	· Arroz, azúcar y harinas.
	· Granos secos y cereales.	· Granos secos y cereales.	· Granos secos y cereales.	· Granos secos y cereales.
	Puestos para varios productos:	**Puestos para varios productos:**	**Puestos para varios productos:**	**Puestos para varios productos:**
	· Flores.	· Flores.	· Flores.	· Flores.
	· Plantas y artesanías.	· Plantas y artesanías.	· Plantas y artesanías.	· Plantas y artesanías.
	· Textiles.	· Textiles.	· Textiles.	· Textiles.
	· Alfarería.	· Alfarería.	· Alfarería.	· Alfarería.
	· Artículos de limpieza.	· Artículos de limpieza.	· Artículos de limpieza.	· Artículos de limpieza.
	· Artículos de loza, cristal y plástico.	· Artículos de loza, cristal y plástico.	· Artículos de loza, cristal y plástico.	· Artículos de loza, cristal y plástico.
AREAS COMPLEMENTARIAS	· Baterías sanitarias.	· Baterías sanitarias.	· Baterías sanitarias.	· Baterías sanitarias.
	· Área de desperdicios, o basurero.	· Área de desperdicios, o basurero.	· Área de desperdicios, o basurero.	· Área de desperdicios, o basurero.
	· Estacionamiento para coches de compras.	· Estacionamiento para coches de compras.	X	· Estacionamiento para coches de compras.
	· Cabinas telefónicas.	· Cabinas telefónicas.	X	· Cabinas telefónicas.
	· Altar para figura religiosa.	· Altar para figura religiosa.	X	· Altar para figura religiosa.
	· Plaza para la feria.	X	· Plaza para la feria.	· Plaza para la feria.
AREAS ALMACENAJE DE ALIMENTOS	· Bodega para alimentos frescos.	X	X	· Bodega para alimentos frescos.
	· Bodega para alimentos refrigerados (frigoríficos).	· Bodega para alimentos refrigerados (frigoríficos).	· Bodega para alimentos refrigerados (frigoríficos).	· Bodega para alimentos refrigerados (frigoríficos).
	· Bodega para alimentos secos.	· Bodega para alimentos secos.	· Bodega para alimentos secos.	· Bodega para alimentos secos.
	· Bodega miscelánea.	X	X	· Bodega miscelánea.
ÁREA CONTROL DE PRODUCTOS	· Oficina de seguridad alimentaria.	X	X	· Oficina de seguridad alimentaria.
	· Control de calidad.	X	X	· Control de calidad.
	· Desinfección de alimentos.	X	X	· Desinfección de alimentos.
	· Servicio al cliente.	X	X	· Servicio al cliente.

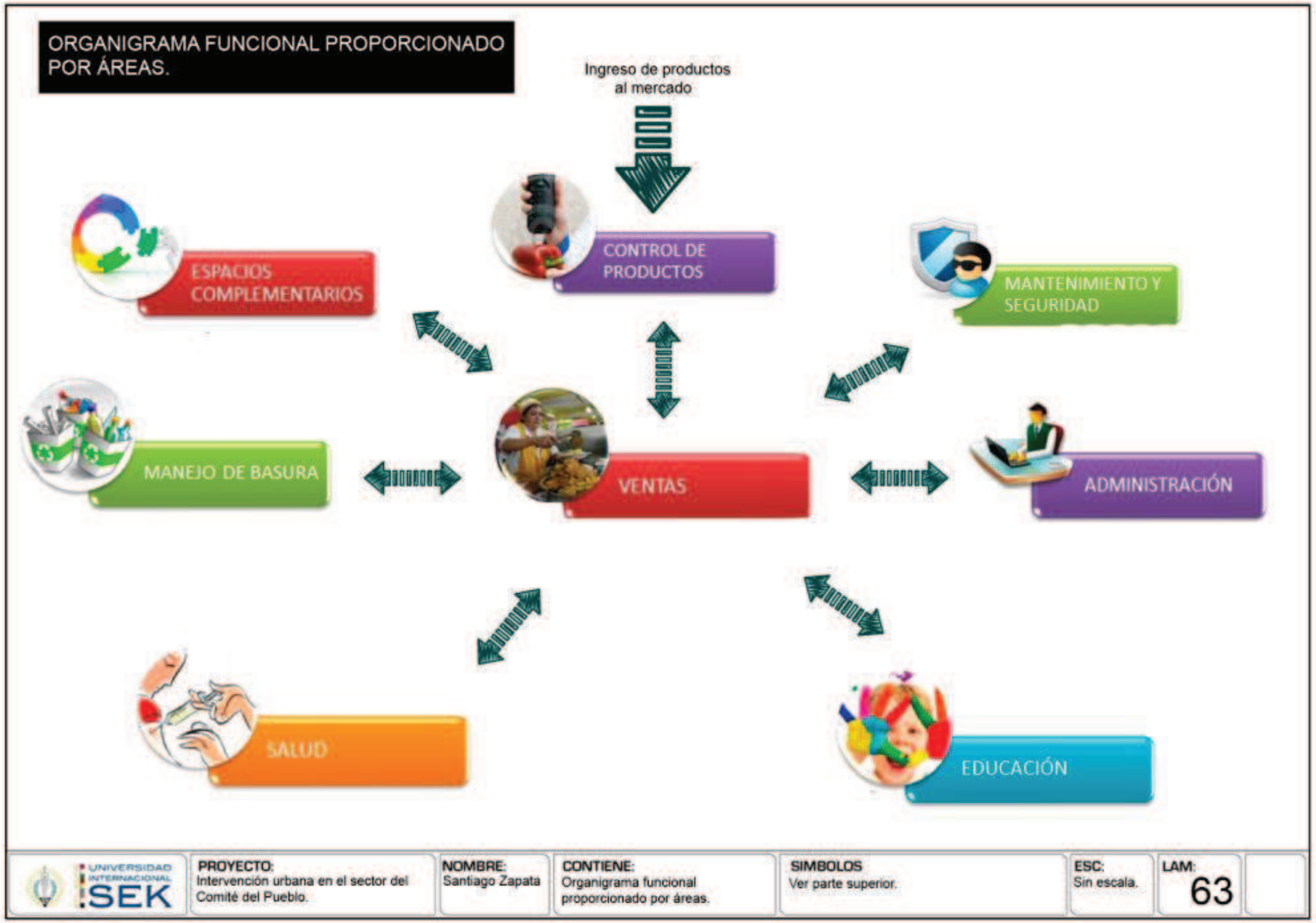
AREA ADMINISTRAVIVA	· Oficina administrativa.	· Oficina administrativa.	· Oficina administrativa.	· Oficina administrativa.
	· Concejo administrativo.	X	· Concejo administrativo.	· Concejo administrativo.
	· Sala de juntas.	· Sala de juntas.	· Sala de juntas.	· Sala de juntas.
	· Administración general.	· Administración general.	· Administración general.	· Administración general.
	· Contabilidad- pagaduría, colectaría y tesorería.	X	· Contabilidad- pagaduría, colectaría y tesorería.	· Contabilidad- pagaduría, colectaría y tesorería.
	· Secretaria general.	X	· Secretaria general.	· Secretaria general.
	· Baterías sanitarias	X	· Baterías sanitarias	· Baterías sanitarias
	· Salda de espera.	X	· Salda de espera.	· Salda de espera.
	· Bodega de suministros	X	· Bodega de suministros	· Bodega de suministros
	· Oficina para el inspector de mercados.	· Oficina para el inspector de mercados.	· Oficina para el inspector de mercados.	· Oficina para el inspector de mercados.
	· Oficina para el inspector de higiene.	· Oficina para el inspector de higiene.	· Oficina para el inspector de higiene.	· Oficina para el inspector de higiene.
	· Atención al cliente.	X	· Atención al cliente.	· Atención al cliente.
ÁREA BIENESTAR SOCIAL	**CASA CUNA**	**CASA CUNA**	**CASA CUNA**	**CASA CUNA**
	· Área de recepción para padres y niños.	X	X	· Área de recepción para padres y niños.
	· Administración, dirección y secretaria con bodega.	X	X	· Administración, dirección y secretaria con bodega.
	· Sala de juntas.	X	X	· Sala de juntas.
	· Oficina para equipo técnico: psicólogo – trabajadora social.	X	X	· Oficina para equipo técnico: psicólogo – trabajadora social.
	· Departamento médico y enfermería con baño.	X	X	· Departamento médico y enfermería con baño.
	· Dormitorio o salas de lactantes.	X	X	· Dormitorio o salas de lactantes.
	· Sala de gateo	X	X	· Sala de gateo
	· Sala de uso múltiple por cada grupo.	X	X	· Sala de uso múltiple por cada grupo.
	· Cocina y despensa, en caso de jornada completa.	X	X	· Cocina y despensa, en caso de jornada completa.
	· Baños de servicio.	X	X	· Baños de servicio.
	· Servicio higiénico para niños.	X	X	· Servicio higiénico para niños.
	· Lavatorio para niños.	X	X	· Lavatorio para niños.
	· Espacios verdes.	X	X	· Espacios verdes.
	Guardería.	**Guardería.**	**Guardería.**	**Guardería.**
	· Área de recepción para padres y niños.	· Área de recepción para padres y niños.	· Área de recepción para padres y niños.	· Área de recepción para padres y niños.
	· Administración, dirección y secretaria con bodega.	· Administración, dirección y secretaria con bodega.	· Administración, dirección y secretaria con bodega.	· Administración, dirección y secretaria con bodega.
	· Sala de juntas.	X	· Sala de juntas.	· Sala de juntas.
	· Oficina para equipo técnico: psicólogo – trabajadora social.	· Oficina para equipo técnico: psicólogo – trabajadora social.	· Oficina para equipo técnico: psicólogo – trabajadora social.	· Oficina para equipo técnico: psicólogo – trabajadora social.
	· Departamento médico y enfermería con baño.	· Departamento médico y enfermería con baño.	· Departamento médico y enfermería con baño.	· Departamento médico y enfermería con baño.
	· Sala de uso múltiple por cada grupo.	· Sala de uso múltiple por cada grupo.	· Sala de uso múltiple por cada grupo.	· Sala de uso múltiple por cada grupo.
	· Cocina y despensa, en caso de jornada completa.	· Cocina y despensa, en caso de jornada completa.	· Cocina y despensa, en caso de jornada completa.	· Cocina y despensa, en caso de jornada completa.
	· Baños de servicio.	· Baños de servicio.	· Baños de servicio.	· Baños de servicio.
	· Servicio higiénico para niños.	· Servicio higiénico para niños.	· Servicio higiénico para niños.	· Servicio higiénico para niños.
	· Espacios verdes.		· Espacios verdes.	· Espacios verdes.

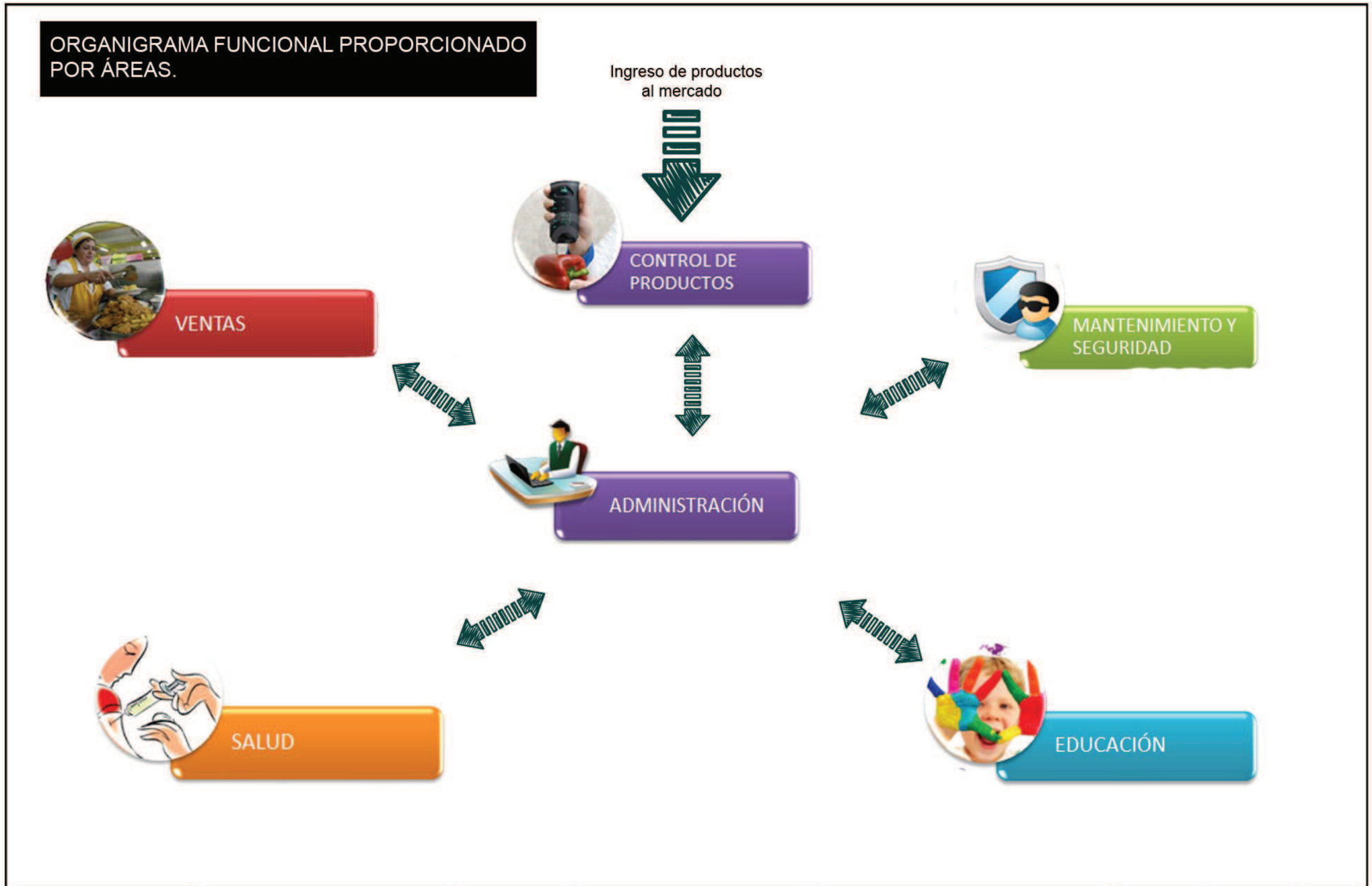
ÁREA DE SALUD	· Consultorio médico.	X	· Consultorio médico.	· Consultorio médico.
	· Consultorio odontológico.	· Consultorio odontológico.	· Consultorio odontológico.	· Consultorio odontológico.
	· Vacunas – inyectologia.	X	· Vacunas – inyectologia.	· Vacunas – inyectologia.
	· Secretaria general y administración.	X	X	· Secretaria general y administración.
	· Baterías sanitarias.	· Baterías sanitarias.	· Baterías sanitarias.	· Baterías sanitarias.
	· Sala de espera.	· Sala de espera.	X	· Sala de espera.
ÁREA DE MANTENIMIENTO Y SEGURIDAD	· Sub estación eléctrica.	· Sub estación eléctrica.	· Sub estación eléctrica.	· Sub estación eléctrica.
	· Cuarto de maquinas y bombas.	· Cuarto de maquinas y bombas.	· Cuarto de maquinas y bombas.	· Cuarto de maquinas y bombas.
	· Tanque de agua o cisterna.	· Tanque de agua o cisterna.	· Tanque de agua o cisterna.	· Tanque de agua o cisterna.
	· Bodega de mantenimiento y herramientas.	· Bodega de mantenimiento y herramientas.	· Bodega de mantenimiento y herramientas.	· Bodega de mantenimiento y herramientas.
	· Oficina de control.	X	X	· Oficina de control.
	· Baño y vestidor para personal de seguridad.	X	X	· Baño y vestidor para personal de seguridad.
	· Guardianía.	X	· Guardianía.	· Guardianía.
ÁREA DE DESPERDICIOS	· Clasificación de basura y desalojo.	· Clasificación de basura y desalojo.	· Clasificación de basura y desalojo.	· Clasificación de basura y desalojo.
	· Bodega de limpieza.	· Bodega de limpieza.	· Bodega de limpieza.	· Bodega de limpieza.
	· Depósito de carretillas de basura.	· Depósito de carretillas de basura.	· Depósito de carretillas de basura.	· Depósito de carretillas de basura.
	· Bodega de suministros.	· Bodega de suministros.	X	· Bodega de suministros.
	· Bodega de artículos de limpieza.	· Bodega de artículos de limpieza.	· Bodega de artículos de limpieza.	· Bodega de artículos de limpieza.
	· Bodega de herramientas.	X	X	· Bodega de herramientas.
	· Baño y vestidores para personal de limpieza.	X	X	· Baño y vestidores para personal de limpieza.
	· Oficina de control.	X	X	· Oficina de control.
ÁREA ESTACIONAMIENTOS	· Parqueadero privado – personal del mercado.	X	X	· Parqueadero privado – personal del mercado.
	· Parqueadero público – clientes.	· Parqueadero público – clientes.	· Parqueadero público – clientes.	· Parqueadero público – clientes.
	· Parqueadero de abastecimiento – área de carga y descarga.	· Parqueadero de abastecimiento – área de carga y descarga.	· Parqueadero de abastecimiento – área de carga y descarga.	· Parqueadero de abastecimiento – área de carga y descarga.
	· Parqueadero para eliminación de desechos.	X	X	· Parqueadero para eliminación de desechos.
	· Parqueadero para taxis y camionetas.	· Parqueadero para taxis y camionetas.	· Parqueadero para taxis y camionetas.	· Parqueadero para taxis y camionetas.

ELABORACION: PROPIA

4.2.1.3.3. MARCO TEÓRICO: DESARROLLO DE LA PROPUESTA

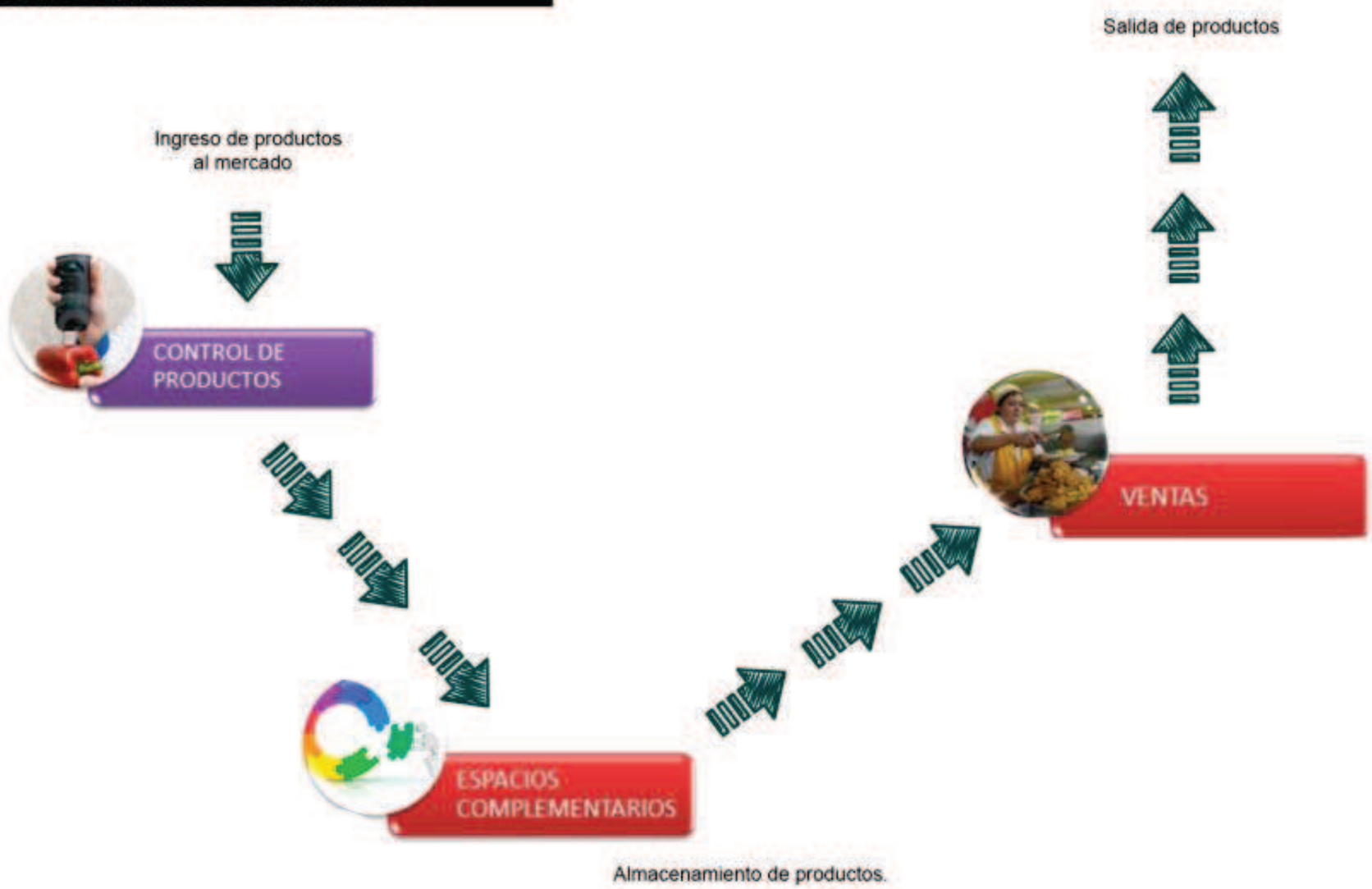



ORGANIGRAMA FUNCIONAL PROPORCIONADO POR ÁREAS.
Ingreso de productos al mercado
CONTROL DE PRODUCTOS
ESPACIOS COMPLEMENTARIOS
MANTENIMIENTO Y SEGURIDAD
MANEJO DE BASURA
VENTAS
ADMINISTRACIÓN
SALUD
EDUCACIÓN
PROYECTO: Intervención urbana en el sector del Comité del Pueblo.
NOMBRE: Santiago Zapata
CONTIENE: Organigrama funcional proporcionado por áreas.
SIMBOLOS Ver parte superior.
ESC: Sin escala.
LAM: 63



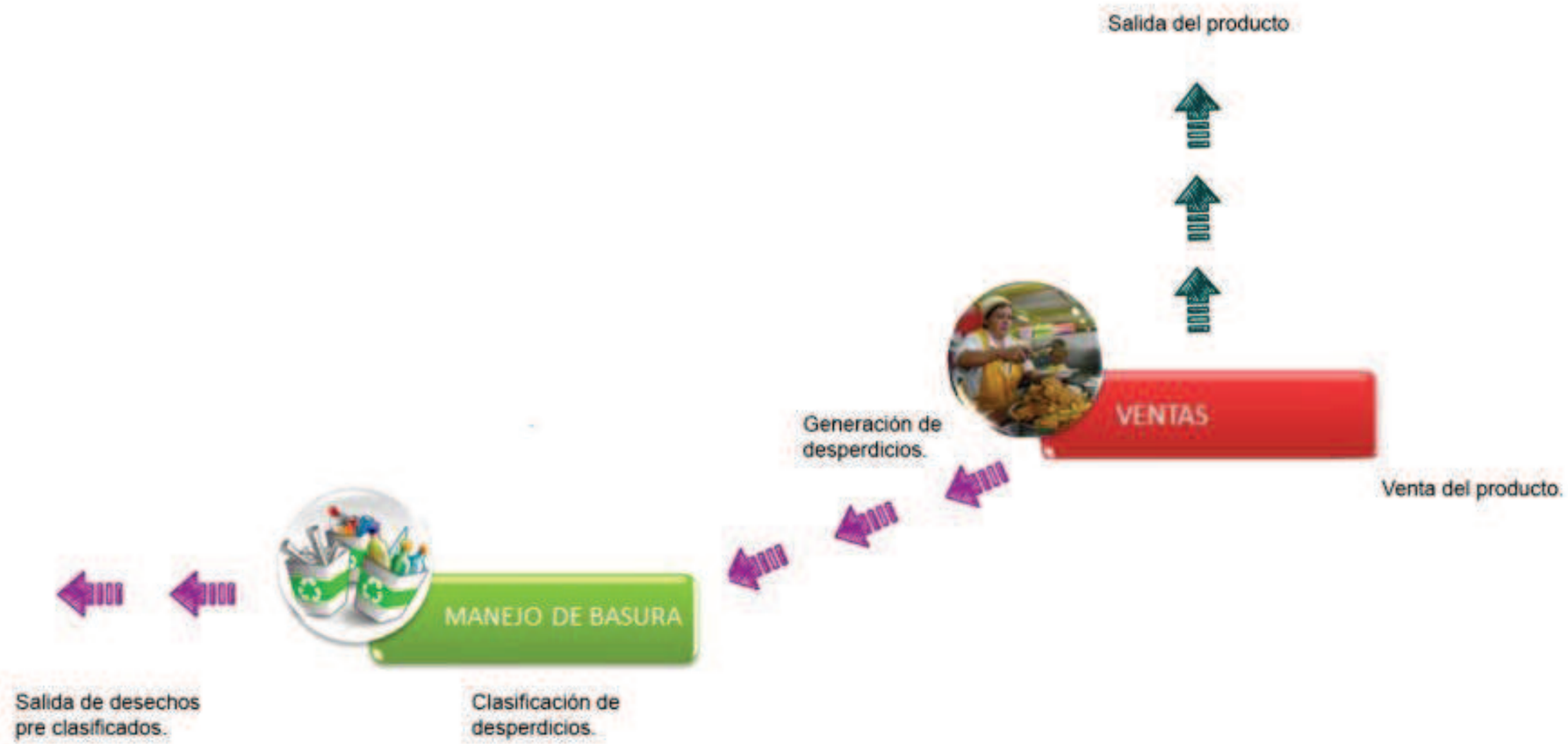
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK	**PROYECTO:** Intervención urbana en el sector del Comité del Pueblo.	**NOMBRE:** Santiago Zapata	**CONTIENE:** Organigrama funcional proporcionado por áreas.	**SIMBOLOS** Ver parte superior.	**ESC:** Sin escala.	**LAM:** 64

ORGANIGRAMA FUNCIONAL PROPORCIONADO POR ÁREAS.
CIRCUITO DE MANEJO DE ALIMENTOS.



PROYECTO: Intervención urbana en el sector del Comité del Pueblo.	NOMBRE: Santiago Zapata	CONTIENE: Organigrama funcional proporcionado por áreas.	SIMBOLOS Ver parte superior.	ESC: Sin escala.	LAM: 65

ORGANIGRAMA FUNCIONAL PROPORCIONADO POR ÁREAS.
CIRCUITO DE MANEJO DE ALIMENTOS.



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK	**PROYECTO:** Intervención urbana en el sector del Comité del Pueblo.	**NOMBRE:** Santiago Zapata	**CONTIENE:** Organigrama funcional proporcionado por áreas.	**SIMBOLOS** Ver parte superior.	**ESC:** Sin escala.	**LAM:** 66

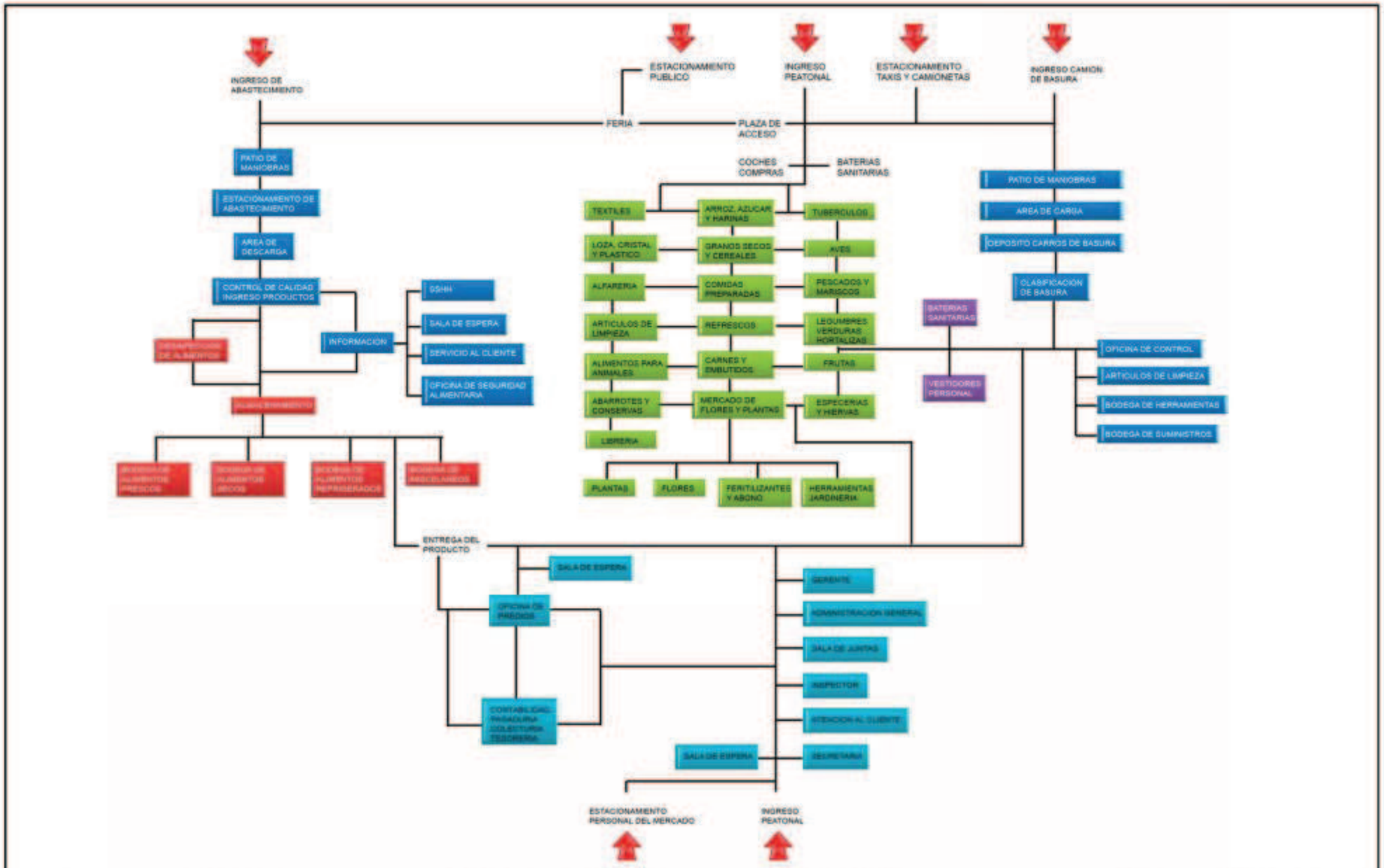
CUADRO #5: CUADRO DE AREAS.

ZONAS	ACTIVIDADES	x	y	metros cuadrados	metros lineales	área de envolvente	número de espacios	área toral
VENTAS	Frutas	2,4	2,4	5,76	9,6	1,92	12	92,16
	Legumbres	2,4	2,4	5,76	9,6	1,92	20	153,6
	Carnes y embutidos	3,6	3,6	12,96	14,4	2,88	5	79,2
	Aves, huevos y lácteos	2,4	3,6	8,64	12	2,4	7	77,28
	Tuberculos y papas	2,4	3,6	8,64	12	2,4	4	44,16
	Pescados y mariscos	3	1,2	3,6	8,4	1,68	3	15,84
	Hierba y especias	2,4	6	14,4	16,8	3,36	4	71,04
	comidas preparadas	6	7,2	43,2	26,4	5,28	15	727,2
	Productos no perecibles	5,4	12	64,8	34,8	6,96	5	358,8
	Varios	6	9,6	57,6	31,2	6,24	8	510,72
	Flores y plantas	6	4,8	28,8	21,6	4,32	12	397,44
							TOTAL	2527,44
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Baterias sanitarias	3,6	3,6	12,96	14,4	2,88	6	95,04
	Estacionamientos para coches	3	4,8	14,4	15,6	3,12	2	35,04
	Cabinas telefonicas	3	3,6	10,8	13,2	2,64	1	13,44
	Plaza para la feria	27,6	27,6	761,76	110,4	22,08	1	783,84
	Comedor comidas preparadas	1,2	1,2	1,44	4,8	0,96	30	72
	Bodega alimentos frescos	9,6	9,6	92,16	38,4	7,68	1	99,84
	Alimentos refrigerados	6	9,6	57,6	31,2	6,24	1	63,84
	Bodegas alimentos secos	9,6	9,6	92,16	38,4	7,68	1	99,84
	Bodega para miscelaneos	9,6	9,6	92,16	38,4	7,68	1	99,84
							TOTAL	1362,72
CONTROL DE PRODUCTOS	Oficinas de seguridad alimentarias	3,6	4,8	17,28	16,8	3,36	1	20,64
	Control de calidad	16,8	9,8	164,64	53,2	10,64	1	175,28
	Servicio al cliente	2,4	3,6	8,64	12	2,4	1	11,04
	Información, secretaría y sala de espera	4,8	6	28,8	21,6	4,32	1	33,12
	Baterias sanitarias	3,6	3,6	12,96	14,4	2,88	2	31,68
							TOTAL	271,76
ADMINISTRACIÓN	Oficina gerencia	3,6	4,8	17,28	16,8	3,36	1	20,64
	Sala de juntas	6	3,6	21,6	19,2	3,84	1	25,44
	administracion general	2,4	4,8	11,52	14,4	2,88	1	14,4
	Contabilidad y pagaduria	2,4	4,8	11,52	14,4	2,88	1	14,4
	Colecturia y tesoreria	2,4	4,8	11,52	14,4	2,88	1	14,4
	Sala de espera y secretaria general	6	4,8	28,8	21,6	4,32	1	33,12
	Oficina para pedido de productos	3,6	2,4	8,64	12	2,4	1	11,04
	Bodega suministros	2,4	2,4	5,76	9,6	1,92	1	7,68
	Atención al cliente	2,4	3,6	8,64	12	2,4	1	11,04
	Oficina de inspectores	2,4	3,6	8,64	12	2,4	1	11,04
	Baterias sanitarias	3,6	3,6	12,96	14,4	2,88	2	31,68
							TOTAL	194,88
	Área de recepcion padres y niños	6	6	36	24	4,8	1	40,8
	Direccion y secretaria con bodega	4,8	6	28,8	21,6	4,32	1	33,12
	Sala de juntas	4,8	3,6	17,28	16,8	3,36	1	20,64
	Oficina sicologo/a	2,4	3,6	8,64	12	2,4	1	11,04
	Trabajadora social	2,4	3,6	8,64	12	2,4	1	11,04
	Departamento médico	3,6	6	21,6	19,2	3,84	1	25,44

EDUCACIÓN	Dormitorio sala de lactantes	6	9,6	57,6	31,2	6,24	2	127,68
	Sala de gateo	3,6	4,2	15,12	15,6	3,12	1	18,24
	Sala de uso múltiple	3,6	4,2	15,12	15,6	3,12	1	18,24
	cocina y despensa	4,8	4,2	20,16	18	3,6	1	23,76
	Baños de servicio	3,6	3,6	12,96	14,4	2,88	1	15,84
	Baños para niños	3,6	3,6	12,96	14,4	2,88	1	15,84
	Espacios verdes (casa cuna)	9,6	6	57,6	31,2	6,24	1	63,84
	Aula para niños de 2 a 3 años	6	7,2	43,2	26,4	5,28	1	48,48
	Aula para niños de 3 a 4 años	6	7,2	43,2	26,4	5,28	1	48,48
	Sala de uso múltiple	6	7,2	43,2	26,4	5,28	1	48,48
	Baños para niños	3,6	3,6	12,96	14,4	2,88	1	15,84
	Espacios verdes (guardería)	10,8	5,4	58,32	32,4	6,48	1	64,8
							TOTAL	651,6
SALUD	Consultorio médico general	3,6	7,8	28,08	22,8	4,56	1	32,64
	consultorio odontología	3,6	7,8	28,08	22,8	4,56	1	32,64
	Inyectología	3,6	3,6	12,96	14,4	2,88	1	15,84
	Secretaria y administración	4,2	6	25,2	20,4	4,08	1	29,28
	Baterias sanitarias	3,6	3,6	12,96	14,4	2,88	1	15,84
	Sala de espera	4,2	3,6	15,12	15,6	3,12	1	18,24
							TOTAL	144,48
MANTENIMIENTO SEGURIDAD	Sub estación eléctrica	4,8	6	28,8	21,6	4,32	1	33,12
	Cuarto de Maquinas y bombas	6	7,2	43,2	26,4	5,28	1	48,48
	Tanque de agua y cisterna	4,8	6	28,8	21,6	4,32	1	33,12
	Taller carpintería	6	4,8	28,8	21,6	4,32	1	33,12
	Taller de mecánica	4,8	4,8	23,04	19,2	3,84	1	26,88
	Taller de electricidad	4,8	4,8	23,04	19,2	3,84	1	26,88
	Bodega de materia prima	6	4,8	28,8	21,6	4,32	1	33,12
	Patio de trabajo	4,8	12	57,6	33,6	6,72	1	64,32
	Oficina de control	2,4	3,6	8,64	12	2,4	1	11,04
	Conserje y guardiania	4,8	3,6	17,28	16,8	3,36	1	20,64
	Baño y vestidores para personal	3,6	4,8	17,28	16,8	3,36	1	20,64
							TOTAL	351,36
MANEJO DE BASURA	Basureros del mercado	6	6	36	24	4,8	1	40,8
	Depósito carritos de basura	6	6	36	24	4,8	1	40,8
	Área de manejo de basura	3,6	9,6	34,56	26,4	5,28	1	39,84
	Área de manejo de basura y reciclaje	13,2	9,6	126,72	45,6	9,12	1	135,84
	Bodega de suministros de limpieza	2,4	2,4	5,76	9,6	1,92	1	7,68
	Bodega de herramientas	3,6	3,6	12,96	14,4	2,88	1	15,84
	Baño y vestodores para personal	3,6	4,8	17,28	16,8	3,36	2	41,28
							TOTAL	322,08
ESTACIONAMIENTOS	Parqueadero para personal del mercado	3	7,8	23,4	21,6	4,32	36	997,92
	Parqueadero para clientes del mercado	3	7,8	23,4	21,6	4,32	206	5710,32
	Parqueaderos de abastecimiento	9	3	27	24	4,8	8	254,4
	Parqueo carro de basura	9	3	27	24	4,8	1	31,8
	Parqueadero taxis y camionetas	3	7,8	23,4	21,6	4,32	10	277,2
	Área de carga y descarga	30	6	180	72	14,4	1	194,4
	Patio de maniobras	30	18	540	96	19,2	1	559,2
							TOTAL	8025,24

AREA TOTAL		CIRCULACION20%			
13851,56	+	2770,312	=	ÁREA NETA	16621,872

ELABORACION: PROPIA.



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK	**PROYECTO:** Intervención urbana en el sector del Comité del Pueblo.	**NOMBRE:** Santiago Zapata	**CONTIENE:** Organigrama funcional proporcionado por áreas.	**SIMBOLOS** Ver parte superior.	**ESC:** Sin escala.	**LAM:** 67

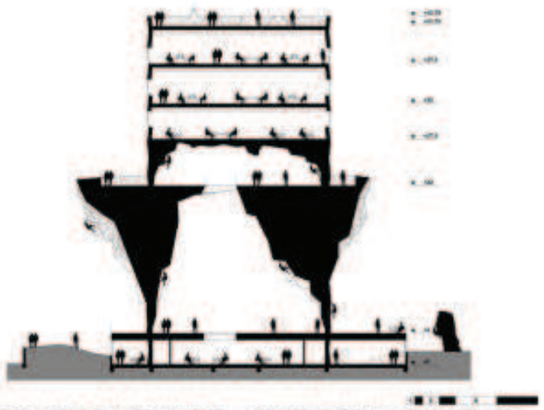
4.2.2. ENTENDIMIENTO DEL FUNCIONAMIENTO DE LA TIPOLOGÍA DE UN PARQUE TEMÁTICO.

NL Architects convierte un silo abandonado en Amsterdam en un muro para escalar.

Ahora que el proyecto está en marcha, la ciudad invitó a la firma para llevar a cabo un estudio de viabilidad para un ascenso de clase mundial y centro de alpinismo. La escalada se ha convertido en un deporte muy popular en los Países Bajos y una instalación de este tipo podría atraer a miles de personas en el área para la recreación y la competencia.

NL Architects obtiene una segunda oportunidad para transformar un silo abandonado en las afueras de Amsterdam en un muro para escalar. En el año 2009, la firma diseñó una gran propuesta para convertir el complejo en un destino de recreación deportiva pero perdieron en la competencia. Esta vez el equipo de desarrollo del área cree que la propuesta original de NL Architects puede funcionar aun y por esta razón se les pide que realicen un estudio para dar un nuevo uso al tercer silo. Este estudio dio como resultado el diseño de "Siloo O", un equipamiento deportivo para escalada que hace uso de la luz solar, de la estructura original y que puede convertirse en una importante atracción para montañistas a lo largo de todo el mundo.

La ciudad de Amsterdam lanzó la competencia original para recuperar la estructura de unos silos abandonados en infraestructura y espacios públicos durante el año 2009 en Zeeburgereiland. Se seleccionaron los diseños ganadores por las cualidades y el alcance cultural que presentaban, pero aun así estaban intrigados por la idea de NL Architects sobre convertir el silo en un "gimnasio vertical".



El nuevo diseño se aleja del suave volumen original y han creado una propuesta mucho mas triangular y plegada. Las rutas de escalada exterior se instalaron hacia el sur para aprovechar la incidencia del sol. El lado norte tiene ventanas triangulares para el ingreso de luz natural. Adentro, el silo se convierte en un espacio para escalar con un ambiente similar a una caverna, con cuatro pisos adicionales y una terraza en la cubierta. También incluye espacios de lectura, un bar, centro de informaciones, comercio y salas de reunión

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK	**PROYECTO:** Intervención urbana en el sector del Comité del Pueblo.	**NOMBRE:** Santiago Zapata	**CONTIENE:** Análisis de referente NL Architects.	FUENTE: plataformaarquitectura.cl	**ESC:** Sin escala.	**LAM:** 68

Fábrica de Movimiento Juvenil de Mérida, SALGAS CANO

Como no existe un sistema para controlar el clima dentro del terreno, se creó una gran cubierta térmica, de un metro de espesor, que protege a los usuarios de la lluvia y el sol mientras participan de las actividades.

Skatepark, área de conciertos, sala de computación, modding, tuning, graffiti, arte urbano, teatro callejero, actividades circenses videoarte, música electrónica, acrobacia, artes escénicas, manga, artes audiovisuales, danza contemporánea y muchas otras son las actividades que componen el programa de la fábrica colectiva de movimiento juvenil en Mérida.

La incorporación de nuevas personas con el paso del tiempo van a ir definiendo estas actividades, pero el objetivo de los a rquitectos es dar la mayor flexibilidad y libertad posible para que todas ellas fueran posibles de desarrollar. El edificio está concebido como una gran marquesina abierta hacia la ciudad; disponible para cualquiera que quisiera venir.

Esta cubierta se compone de una serie de volúmenes con planta ovalada, tratados como módulos aislados, lo que permite la generación de accesos independientes.

La cubierta también ayuda a controlar el clima dentro de estas áreas de actividad. Funciona como protección pero a la vez es translúcida extendiendose como una gran nube flotante.

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK	**PROYECTO:** Intervención urbana en el sector del Comité del Pueblo.	**NOMBRE:** Santiago Zapata	**CONTIENE:** Análisis referente Fábrica de movimiento juvenil..	FUENTE: plataformaarquitectura.cl	**ESC:** Sin escala.	**LAM:** 69

4.2.2.1. ANÁLISIS DE REFERENTES.

Después de haber analizado el silo abandonado en Ámsterdam y la fábrica de movimiento juvenil en Mérida podemos comprender como es la relación entre zonas, sub-zonas y espacios que existen dentro de los mismos, llegando así a entender sus programas arquitectónicos y así darnos paso a la creación de nuestro programa arquitectónico preliminar.

4.2.2.2. DEFINICIÓN DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO MÁXIMO:

Unidad operativa:

Macro zona:

Atención al público:

- Recepción.
- Oficina de mercadeo y promoción.
- Servicios sanitarios para el público.
- Secretaria.

Área de apoyo:

- Servicios sanitarios.
- Aseo y cocineta.
- Insumo y bodega.

Dirección:

- Oficina director y servicios sociales.
- Gerencia.
- Sala de juntas.

Contabilidad:

- Oficina de contador.

Servicios complementarios:

Macro zona:

Área de comida:

- Área de mesas.
- Cocina.
- Servicios sanitarios.

Usos múltiples:

- Salón de usos múltiples.
- Bodega general.

Enfermería:

- Enfermería.

Servicios complementarios.

Servicios generales:

Macro zona:

Estacionamiento:

- Privado.
- Público
- Carga y descarga.
- Carga y descarga de pasajeros.

Seguridad y control:

- Cuarto de guardia.
- Monitoreo.

Mantenimiento:

- Recolector y tratamiento de basura.
- Bodega de herramientas y maquinaria.
- Bodega de insumos.
- Cuarto de maquinas.

Área de empleados:

- Estacionamiento de empleados.
- Servicios sanitarios.
- Vestidor
- Aseo y limpieza.

Unidad esencial:

Macro zona:

Recepción e información.

Caja.

Área recreación infantil:

Juegos infantiles.

Muro escalada.

Área recreación juvenil:

Juegos de mesa.

Área rapel y zip line.

Muro escalada.

Área recreación familiar:

Anfiteatro al aire libre.

- Miradores.
- Área de lectura.
- Venta souvenir.
- Servicios complementarios.

4.2.2.3. DEFINICIÓN DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO PRELIMINAR.

El programa arquitectónico preliminar se obtuvo a través de la confrontación entre los tres programas anteriormente expuestos, el programa arquitectónico máximo y los dos programas de referentes.

CUADRO #6: PROGRAMA PRELIMINAR.

ZONAS	PROGRAMA ARQUITECONICO MAXIMO	PROGRAMA ARQUITECTONICO REFERENTE NL ARCHITECTS	PROGRAMA ARQUITECTONICO REFERENTE MÉRIDA	PROGRAMA ARQUITECTURA PRELIMINAR
UNIDAD OPERATIVA	**Atención al público:**	**Atención al público:**	**Atención al público:**	**Atención al público:**
	· Recepción.	· Recepción.	· Recepción.	· Recepción.
	· Oficina de mercadeo y promoción.	· Oficina de mercadeo y promoción.	· Oficina de mercadeo y promoción.	· Oficina de mercadeo y promoción.
	· Servicios sanitarios para el público.	· Servicios sanitarios para el público.	· Servicios sanitarios para el público.	· Servicios sanitarios para el público.
	· Secretaria.	· Secretaria.	· Secretaria.	· Secretaria.
	Área de apoyo:	**Área de apoyo:**	**Área de apoyo:**	**Área de apoyo:**
	· Servicios sanitarios.	· Servicios sanitarios.	· Servicios sanitarios.	· Servicios sanitarios.
	· Aseo y cocineta.	X	X	· Aseo y cocineta.
	· Insumo y bodega.	· Insumo y bodega.	· Insumo y bodega.	· Insumo y bodega.
	Dirección:	**Dirección:**	**Dirección:**	**Dirección:**
	· Oficina director y servicios sociales.	· Oficina director y servicios sociales.	· Oficina director y servicios sociales.	· Oficina director y servicios sociales.
	· Gerencia.	· Gerencia.	· Gerencia.	· Gerencia.
	· Sala de juntas.	· Sala de juntas.	· Sala de juntas.	· Sala de juntas.
	Contabilidad:	**Contabilidad:**	**Contabilidad:**	**Contabilidad:**
	· Oficina de contador.	· Oficina de contador.	X	· Oficina de contador.
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	**Área de comida:**	**Área de comida:**	**Área de comida:**	**Área de comida:**
	· Área de mesas.	· Área de mesas.	· Área de mesas.	· Área de mesas.
	· Cocina.	· Cocina.	· Cocina.	· Cocina.
	· Servicios sanitarios.	· Servicios sanitarios.	· Servicios sanitarios.	· Servicios sanitarios.
	Usos múltiples:	**Usos múltiples:**	**Usos múltiples:**	**Usos múltiples:**
	· Salón de usos múltiples.	· Salón de usos múltiples.	· Salón de usos múltiples.	· Salón de usos múltiples.
	· Bodega general.	· Bodega general.	· Bodega general.	· Bodega general.
	Enfermería:	**Enfermería:**	**Enfermería:**	**Enfermería:**
	· Enfermería.	· Enfermería.	· Enfermería.	· Enfermería.
	Servicios complementarios.	**Servicios complementarios.**	**Servicios complementarios.**	**Servicios complementarios.**
SERVICIOS GENERALES	**Estacionamiento:**	**Estacionamiento:**	**Estacionamiento:**	**Estacionamiento:**
	· Privado.	· Privado.	· Privado.	· Privado.
	· Público	· Público	· Público	· Público
	· Carga y descarga.	· Carga y descarga.	· Carga y descarga.	· Carga y descarga.
	· Carga y descarga de pasajeros.	· Carga y descarga de pasajeros.	· Carga y descarga de pasajeros.	· Carga y descarga de pasajeros.
	Seguridad y control:	**Seguridad y control:**	**Seguridad y control:**	**Seguridad y control:**
	· Cuarto de guardia.	· Cuarto de guardia.	· Cuarto de guardia.	· Cuarto de guardia.
	· Monitoreo.	· Monitoreo.	· Monitoreo.	· Monitoreo.
	Mantenimiento:	**Mantenimiento:**	**Mantenimiento:**	**Mantenimiento:**
	· Recolector y tratamiento de basura.	· Recolector y tratamiento de basura.	· Recolector y tratamiento de basura.	· Recolector y tratamiento de basura.
	· Bodega de herramientas y maquinaria.	· Bodega de herramientas y maquinaria.	· Bodega de herramientas y maquinaria.	· Bodega de herramientas y maquinaria.
	· Bodega de insumos.	· Bodega de insumos.	· Bodega de insumos.	· Bodega de insumos.
	· Cuarto de maquinas.	· Cuarto de maquinas.	· Cuarto de maquinas.	· Cuarto de maquinas.
	Área de empleados:	**Área de empleados:**	**Área de empleados:**	**Área de empleados:**
	· Estacionamiento de empleados.	· Estacionamiento de empleados.	· Estacionamiento de empleados.	· Estacionamiento de empleados.
	· Servicios sanitarios.	· Servicios sanitarios.	· Servicios sanitarios.	· Servicios sanitarios.
	· Vestidor	· Vestidor	· Vestidor	· Vestidor
	· Aseo y limpieza.	· Aseo y limpieza.	· Aseo y limpieza.	· Aseo y limpieza.
	Recepción e información.	**Recepción e información.**	**Recepción e información.**	**Recepción e información.**
	· Caja.	· Caja.	· Caja.	· Caja.
	Área recreación infantil:	**Área recreación infantil:**	**Área recreación infantil:**	**Área recreación infantil:**

UNIDAD ESENCIAL	· Juegos infantiles.	· Juegos infantiles.	· Juegos infantiles.	· Juegos infantiles.
	· Muero escalada.	· Muero escalada.	· Muero escalada.	· Muero escalada.
	· Servicios sanitarios y vestidores.	· Servicios sanitarios y vestidores.	· Servicios sanitarios y vestidores.	· Servicios sanitarios y vestidores.
	Área recreación juvenil:	**Área recreación juvenil:**	**Área recreación juvenil:**	**Área recreación juvenil:**
	· Juegos de mesa.	· Juegos de mesa.	· Juegos de mesa.	· Juegos de mesa.
	· Área rapel y zip line.	X	X	· Área rapel y zip line.
	· Muro escalada.	· Muro escalada.	· Muro escalada.	· Muro escalada.
	X	X	· Área actividades.	· Área actividades.
	X	X	· Skatepark.	X
	X	X	· Área de conciertos.	X
	X	X	· Sala de computación.	X
	X	X	· *Modding.*	X
	X	X	· *Tuning.*	X
	X	X	· Arte urbano.	X
	X	X	· Teatro callejero.	X
	X	X	· Actividades circenses.	X
	X	X	· Videoarte.	X
	X	X	· Música electrónica.	X
	X	X	· Acrobacia.	X
	X	X	· Artes escénicas.	X
	X	X	· Manga.	X
	X	X	· Artes audiovisuales.	X
	X	X	· Danza contemporánea	X
	Área recreación familiar:	**Área recreación familiar:**	**Área recreación familiar:**	**Área recreación familiar:**
	· Anfiteatro al aire libre.	· Anfiteatro al aire libre.	· Anfiteatro al aire libre.	· Anfiteatro al aire libre.
	· Miradores.	· Miradores.	· Miradores.	· Miradores.
	· Área de lectura.	· Área de lectura.	· Área de lectura.	· Área de lectura.
	· Venta souvenir.	· Venta souvenir.	· Venta souvenir.	· Venta souvenir.

FUENTE: PROPIA.

4.2.2.4. DEFINICIÓN DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DEFINITIVO.

El programa arquitectónico definitivo es producto de la confrontación y resultado del programa arquitectónico preliminar, más el conocimiento directo del contexto y ámbito concreto de trabajo (medio físico natural, medio físico artificial y medio físico social).

Esta relación da como resultado un programa arquitectónico que propone espacios que solucionan el problema expuesto en la red de causalidad (causa, problema, efecto), y que además expresan las actividades cotidianas y necesarias del campo y la tipología escogida.

Zonas:

- Unidad operativa.
- Servicios complementarios.
- Servicios generales.
- Unidad esencial.

Programa arquitectónico definitivo:

Unidad operativa:

Macro zona:

Atención al público:

- Recepción.
- Oficina de mercadeo y promoción.
- Servicios sanitarios para el público.
- Secretaria.

Área de apoyo:

- Servicios sanitarios.
- Aseo y cocineta.
- Insumo y bodega.

Dirección:

- Oficina director y servicios sociales.
- Gerencia.
- Sala de juntas.

Contabilidad:

- Oficina de contador.

Servicios complementarios:

Macro zona:

Área de comida:

- Área de mesas.
- Cocina.
- Servicios sanitarios.

Usos múltiples:

- Salón de usos múltiples.
- Bodega general.

Enfermería:

- Enfermería.

Servicios complementarios.

Servicios generales:

Macro zona:

Estacionamiento:

- Privado.
- Público
- Carga y descarga.
- Carga y descarga de pasajeros.

Seguridad y control:

- Cuarto de guardia.
- Monitoreo.

Mantenimiento:

- Recolector y tratamiento de basura.
- Bodega de herramientas y maquinaria.
- Bodega de insumos.
- Cuarto de máquinas.

Área de empleados:

- Estacionamiento de empleados.
- Servicios sanitarios.
- Vestidor
- Aseo y limpieza.

Unidad esencial:

Macro zona:

Recepción e información.

Caja.

Área recreación infantil:

Juegos infantiles.

Muro escalada.

Área recreación juvenil:

Juegos de mesa.

Área rapel y zip line.

Muro escalada.

Área recreación familiar:

Anfiteatro al aire libre.

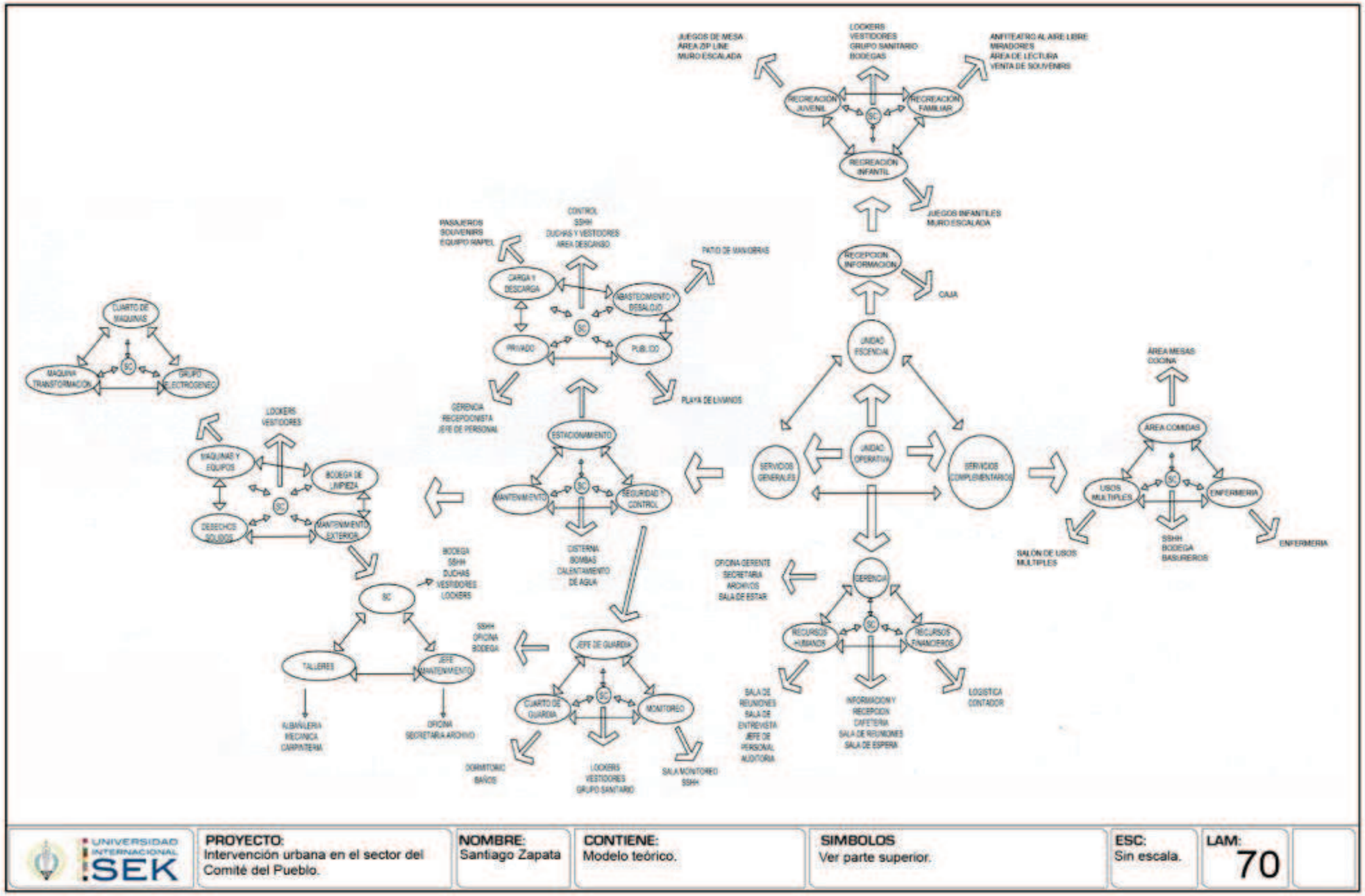
Miradores.

Área de lectura.

Venta souvenir.

Servicios complementarios.

4.2.2.5. MARCO TEÓRICO: DESARROLLO DE LA PROPUESTA.



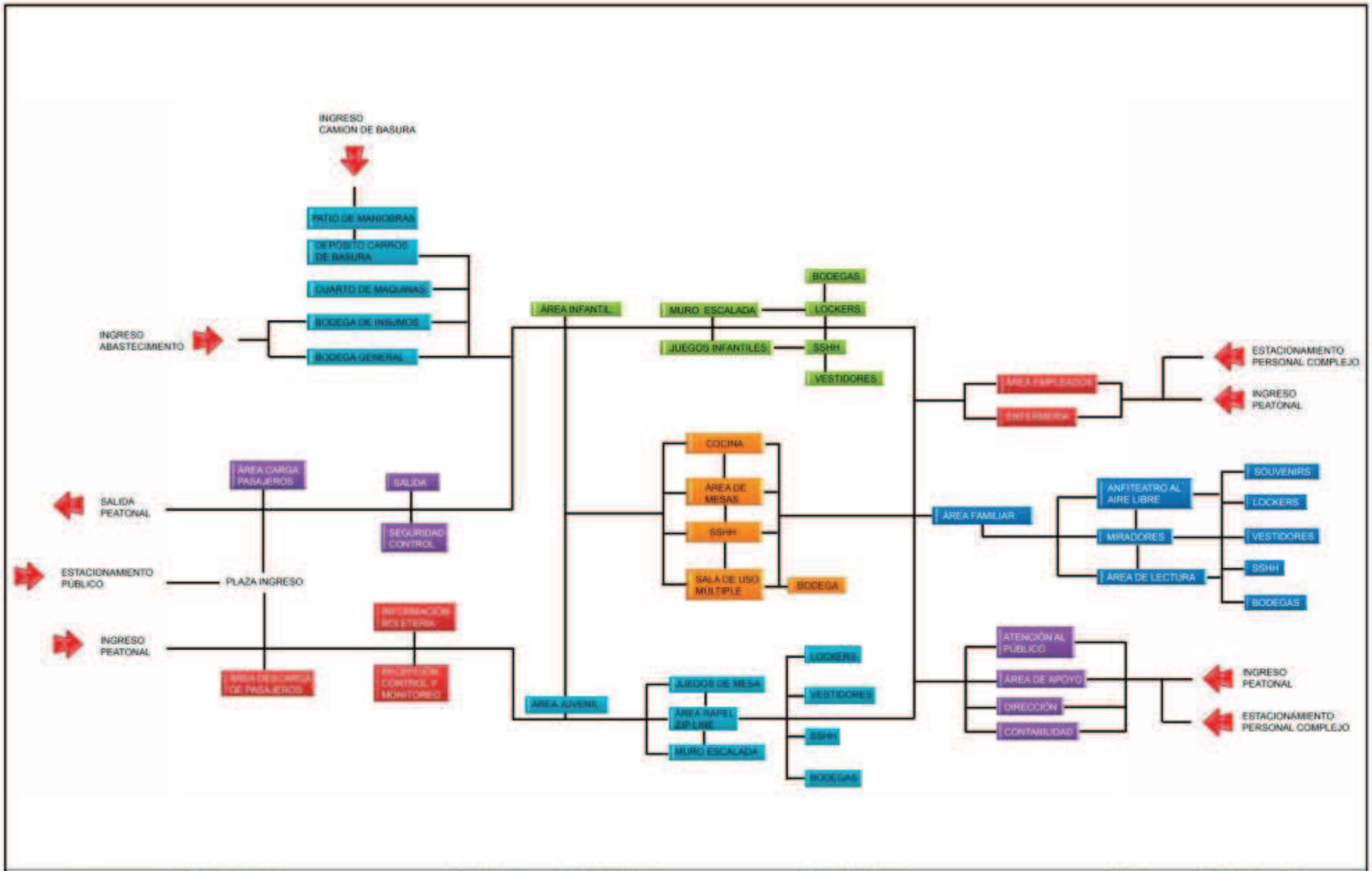
CUADRO #7: MODELO DIMENSIONAL.

ZONAS	ACTIVIDADES	X	Y	METROS CUADRADOS	METROS LINEALES	ÁREA ENVOLVENTE	NUMERO DE ESPACIOS	ÁREA TOTAL M2
UNIDAD OPERATIVA	**Atención al público:**							
	· Recepción.	3,6	4,8	8,4	16,8	3,36	1	11,76
	· Oficina de mercadeo y promoción.	3,6	4,8	8,4	16,8	3,36	1	11,76
	· Servicios sanitarios para el público.	3,6	3,6	7,2	14,4	2,88	2	20,16
	· Secretaria.	2,4	4,8	7,2	14,4	2,88	1	10,08
	· Sala de espera.	6	4,8	10,8	21,6	4,32	1	15,12
	Área de apoyo:							68,88
	· Servicios sanitarios.	3,6	3,6	7,2	14,4	2,88	2	20,16
	· Aseo y cocineta.	4,8	4,8	9,6	19,2	3,84	1	13,44
	· Insumo y bodega.	1,2	1,2	2,4	4,8	0,96	1	3,36
	Dirección:							36,96
	· Oficina director y servicios sociales.	3,6	4,8	8,4	16,8	3,36	1	11,76
	· Gerencia.	3,6	4,8	8,4	16,8	3,36	1	11,76
	· Sala de juntas.	4,8	4,8	9,6	19,2	3,84	1	13,44
	Contabilidad:							36,96
	· Oficina de contador.	3,6	3,6	7,2	14,4	2,88	1	10,08
								10,08
							TOTAL	152,88
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	**Área de comida:**							
	· Área de mesas.	6	7,2	13,2	26,4	5,28	1	18,48
	· Cocina.	3,6	2,4	6	12	2,4	1	8,4
	· Servicios sanitarios.	3,6	3,6	7,2	14,4	2,88	4	40,32
	Usos múltiples:							67,2
	· Salón de usos múltiples.	6	6	12	24	4,8	1	16,8
	· Bodega general.	3,6	3,6	7,2	14,4	2,88	1	10,08
	Enfermería:							26,88
	· Enfermería.	3,6	3,6	7,2	14,4	2,88	1	10,08
	Servicios complementarios.							10,08
	· Baterias sanitarias.	3,6	3,6	7,2	14,4	2,88	2	20,16
	· Bodega.	2,4	2,4	4,8	9,6	1,92	1	6,72
								26,88
							TOTAL	131,04
SERVICIOS GENERALES	**Estacionamiento:**							
	· Privado.	3	7,8	10,8	21,6	4,32	8	120,96
	· Público	3	7,8	10,8	21,6	4,32	52	786,24
	· Carga y descarga.	9	3	12	24	4,8	1	16,8
	· Carga y descarga de pasajeros.	9	3	12	24	4,8	2	33,6
	Seguridad y control:							957,6
	· Cuarto de guardia.	2,4	2,4	4,8	9,6	1,92	2	13,44
	· Monitoreo.	1,2	1,2	2,4	4,8	0,96	1	3,36
	Mantenimiento:							16,8
	· Recolector y tratamiento de basura.	4,8	4,8	9,6	19,2	3,84	1	13,44
	· Bodega de herramientas y maquinaria.	2,4	2,4	4,8	9,6	1,92	1	6,72
	· Bodega de insumos.	2,4	2,4	4,8	9,6	1,92	1	6,72
	· Cuarto de maquinas.	4,8	4,8	9,6	19,2	3,84	1	13,44
	Área de empleados:							40,32
	· Estacionamiento de empleados.	3	7,8	10,8	21,6	4,32	12	181,44

	· Servicios sanitarios.	3,6	3,6	7,2	14,4	2,88	2	20,16
	· Vestidor	3,6	2,4	6	12	2,4	2	16,8
	· Aseo y limpieza.	2,4	2,4	4,8	9,6	1,92	1	6,72
								225,12
							TOTAL	1239,84
UNIDA ESENCIAL	**Recreación e información:**	4,8	2,4	7,2	14,4	2,88	1	10,08
	· Caja	1,2	1,2	2,4	4,8	0,96	1	3,36
	Área recreación infantil:							13,44
	· Juegos infantiles.	6	6	12	24	4,8	1	16,8
	· Muro escalada.	14,4	6	20,4	40,8	8,16	1	28,56
	Área recreación juvenil:							45,36
	· Juegos de mesa.	7,2	6	13,2	26,4	5,28	1	18,48
	· Área rapel y zip line.	-	-	-	-	-	-	-
	· Muro escalada.	14,4	6	20,4	40,8	8,16	1	28,56
	Área recreación familiar:							47,04
	· Anfiteatro al aire libre.	6	7,2	13,2	26,4	5,28	1	18,48
	· Miradores.	-	-	-	-	-	-	-
	· Área de lectura.	3,6	6	9,6	19,2	3,84	1	13,44
	· Venta souvenir.	3,6	3,6	7,2	14,4	2,88	1	10,08
	Servicios complementarios.							42
	· Baterias sanitarias	3,6	3,6	7,2	14,4	2,88	4	40,32
	· Lockers.	1,2	1,8	3	6	1,2	3	12,6
	· Vestidores.	3,6	6	9,6	19,2	3,84	6	80,64
	· Bodega.	3,6	3,6	7,2	14,4	2,88	1	10,08
								143,64
							TOTAL	291,48

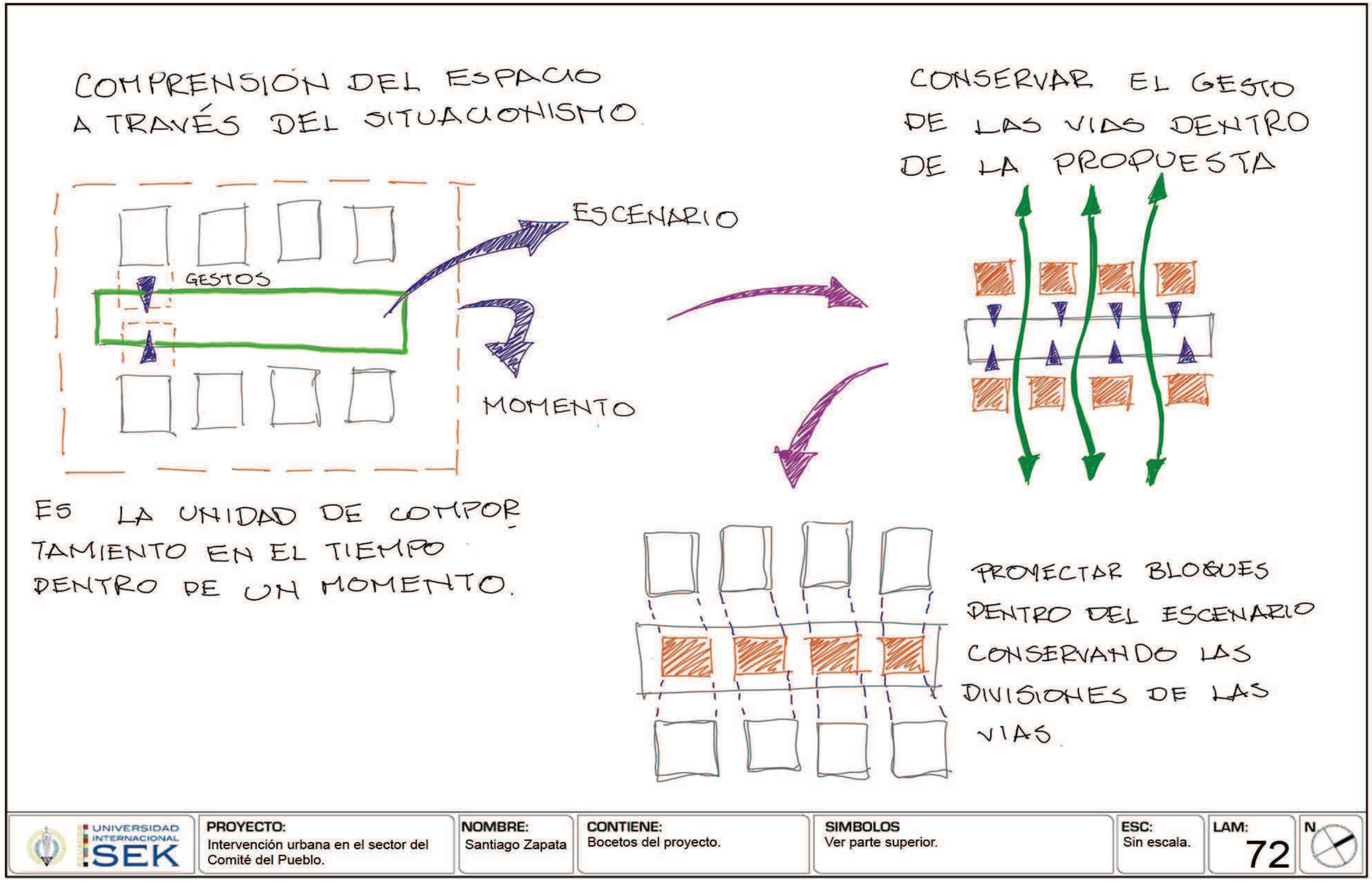
	M2
TOTAL ZONAS	1815,24
CIRCULACIÓN 20%	363,048
AREA TOTAL	2178,288

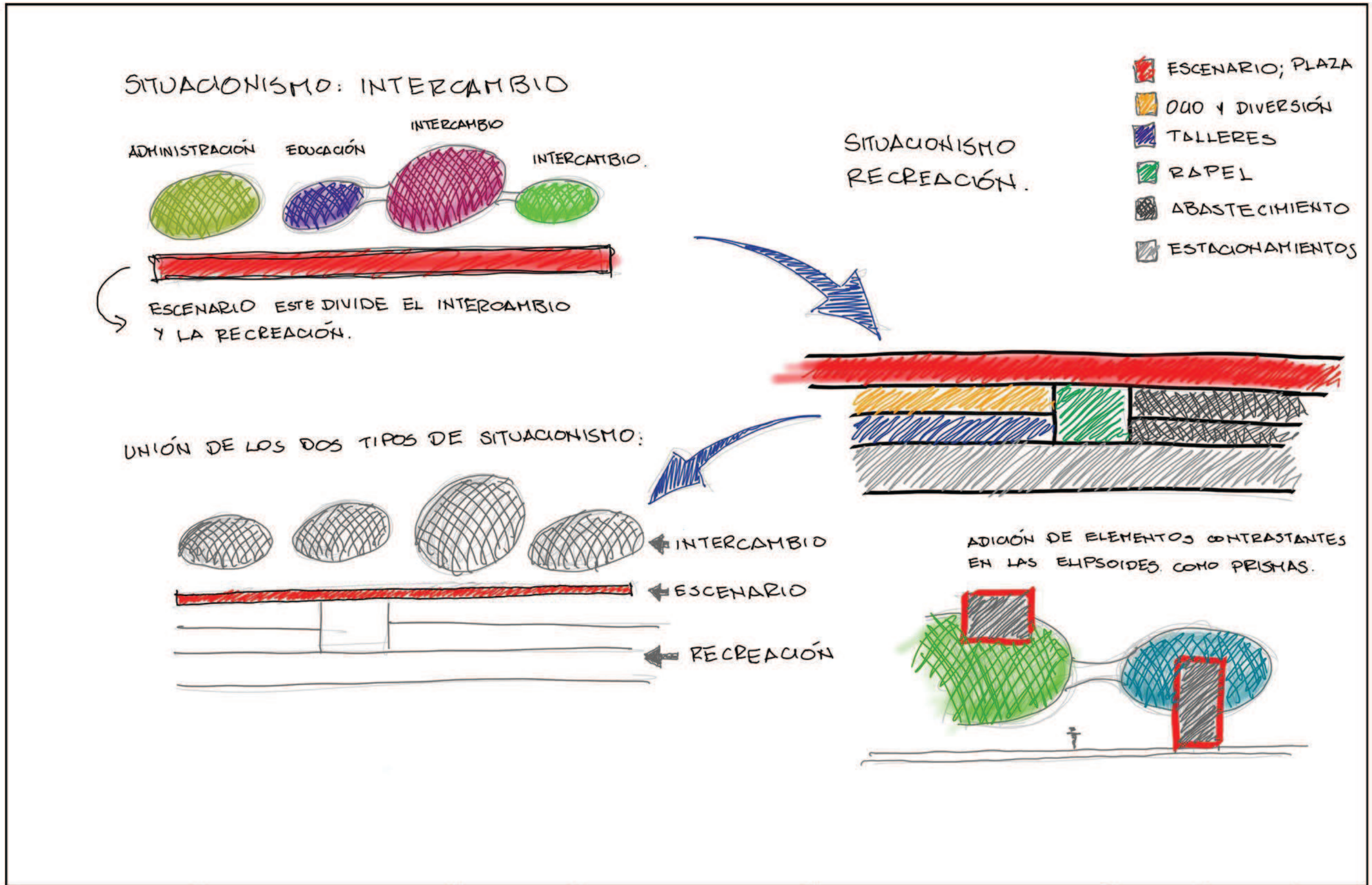
ELABORACION: PROPIA.



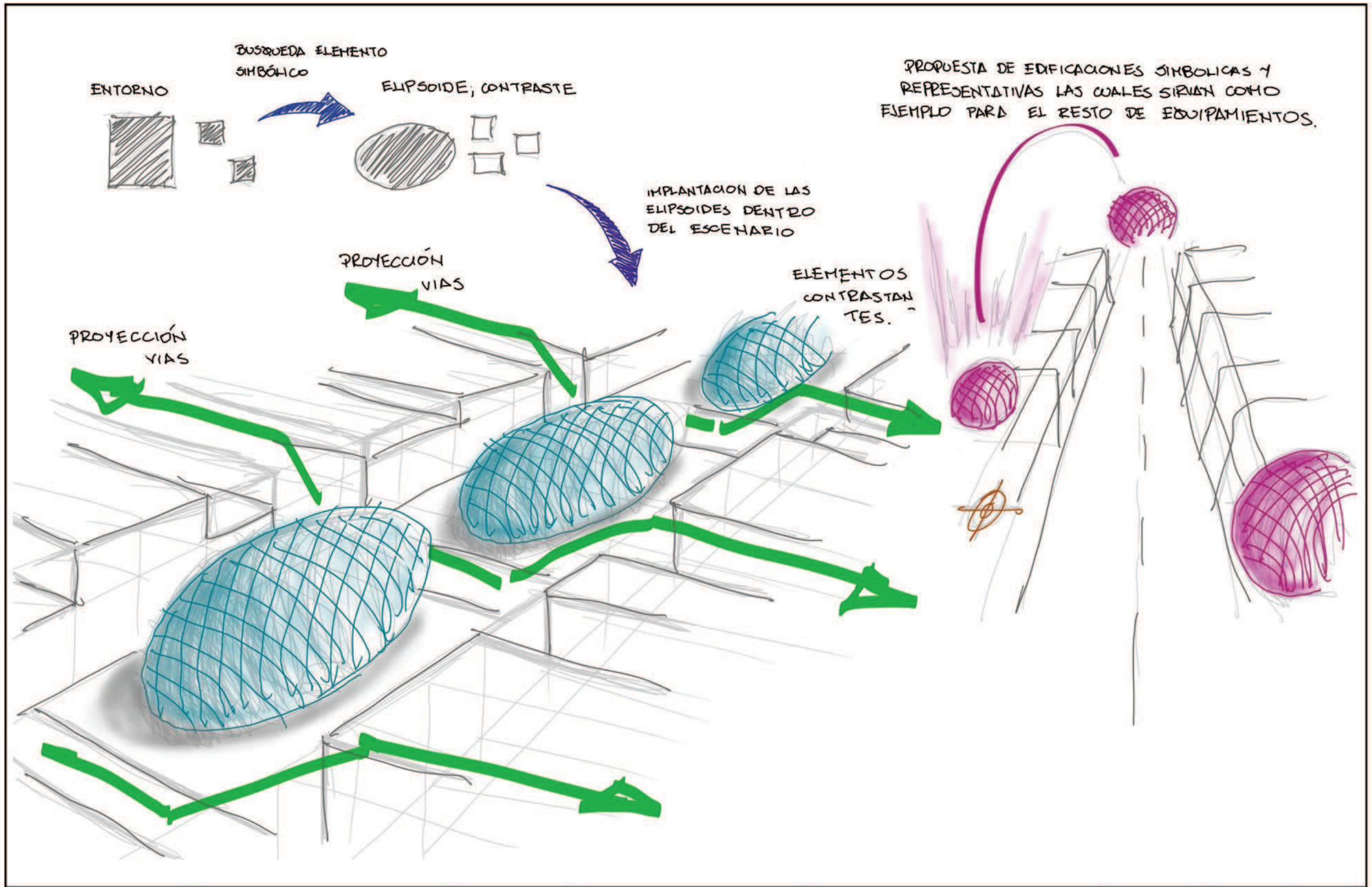
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK	**PROYECTO:** Intervención urbana en el sector del Comité del Pueblo.	**NOMBRE:** Santiago Zapata	**CONTIENE:** Organigrama funcional proporcionado por áreas.	**SIMBOLOS** Ver parte superior.	**ESC:** Sin escala.	**LAM:** 71

4.3. BOCETOS DEL PROYECTO.



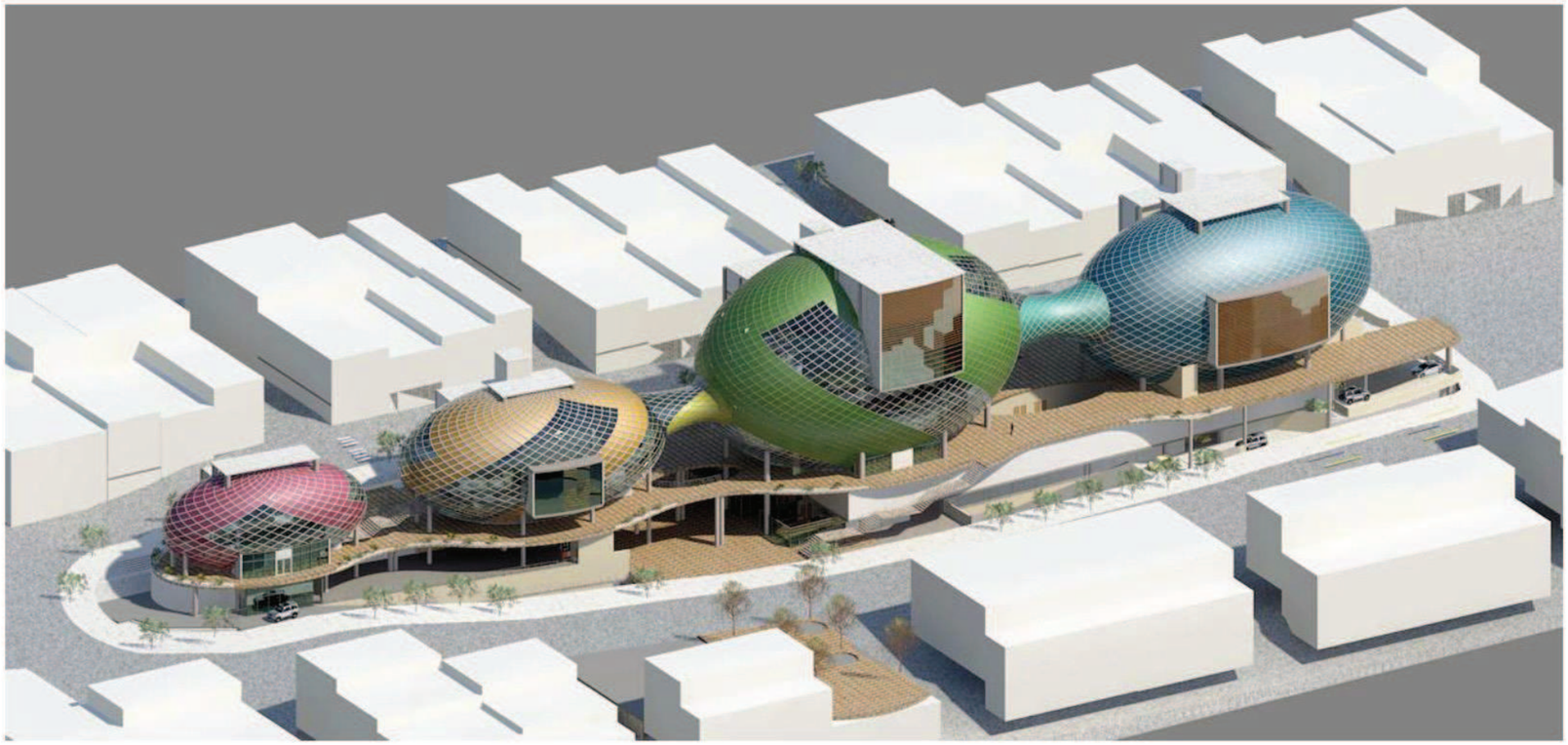


PROYECTO:	NOMBRE:	CONTIENE:	SIMBOLOS	ESC:	LAM:	N
Intervención urbana en el sector del Comité del Pueblo.	Santiago Zapata	Bocetos del proyecto.	Ver parte superior.	Sin escala.	73	



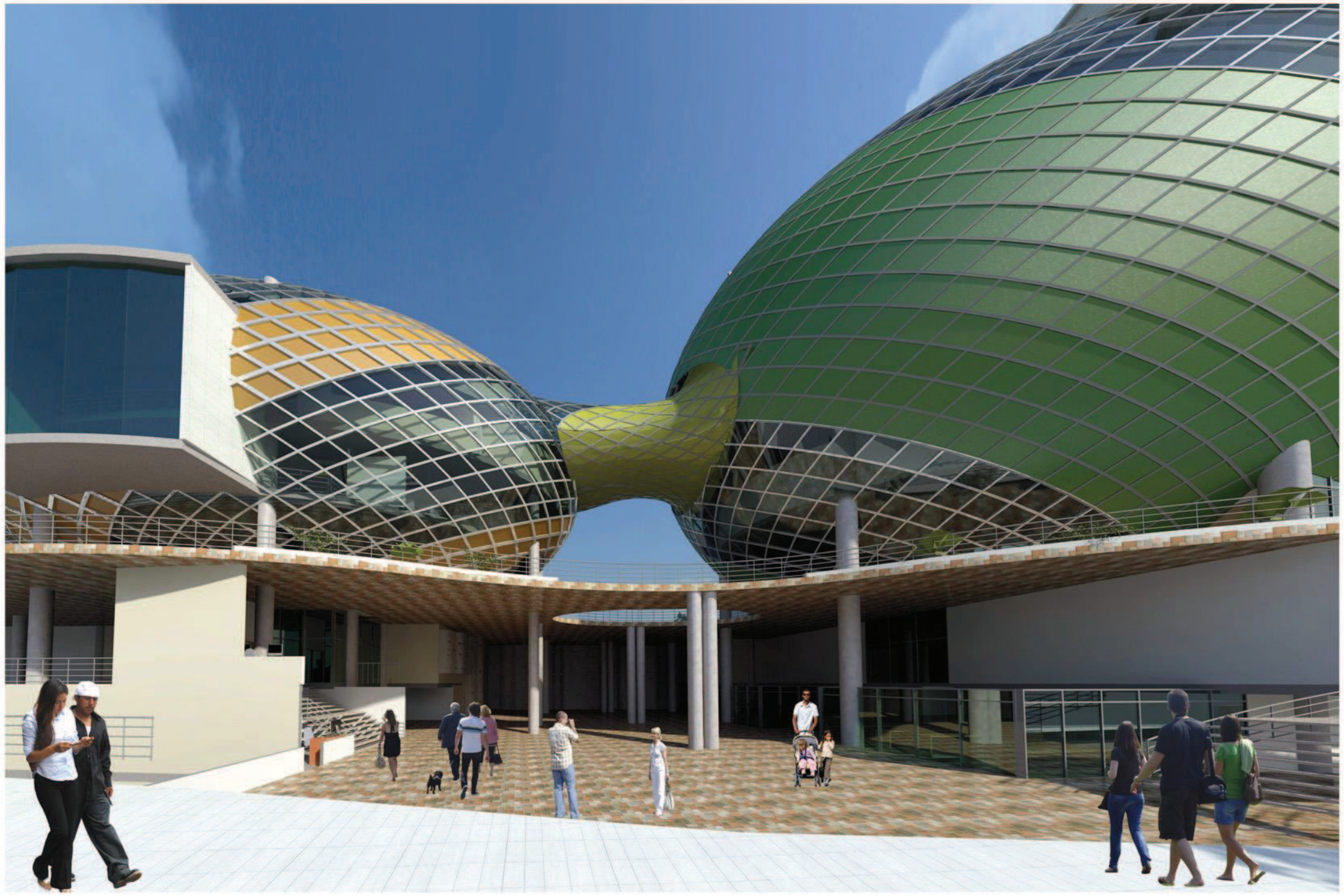
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK	**PROYECTO:** Intervención urbana en el sector del Comité del Pueblo.	**NOMBRE:** Santiago Zapata	**CONTIENE:** Bocetos del proyecto.	**SIMBOLOS** Ver parte superior.	**ESC:** Sin escala.	**LAM:** 74

5. RENDERS.



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK	PROYECTO: Centro de comercio y recreación de la nueva propuesta urbana para el Comité del Pueblo	NOMBRE: Santiago Zapata	CONTIENE: Axonometría del proyecto.	SIMBOLOS	ESC: Sin escala.	LAM: 75

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK	**PROYECTO:** Centro de comercio y recreación de la nueva propuesta urbana para el Comité del Pueblo	**NOMBRE:** Santiago Zapata	**CONTIENE:** Vistas externas desde calle cCésar Endara.	**SIMBOLOS**	**ESC:** Sin escala.	**LAM:** 76

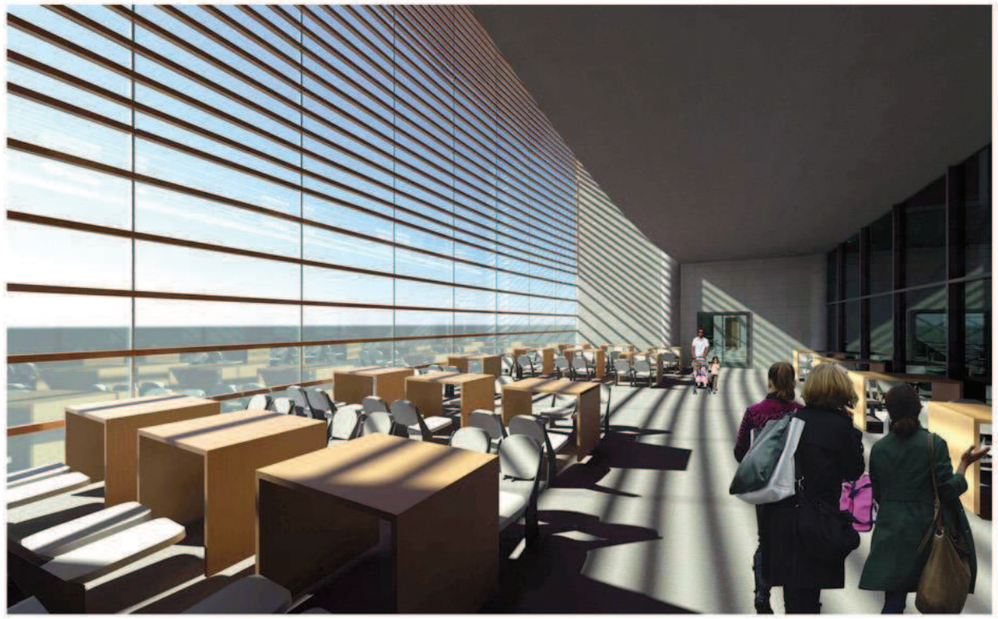


UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK	**PROYECTO:** Centro de comercio y recreación de la nueva propuesta urbana para el Comité del Pueblo	**NOMBRE:** Santiago Zapata	**CONTIENE:** Vistas externas ingreso a recreación.	**SIMBOLOS**	**ESC:** Sin escala.	**LAM:** 77

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK	**PROYECTO:** Centro de comercio y recreación de la nueva propuesta urbana para el Comité del Pueblo	**NOMBRE:** Santiago Zapata	**CONTIENE:** Vistas externas paseo sobre plaza.	**SIMBOLOS**	**ESC:** Sin escala.	**LAM:** 78

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK	**PROYECTO:** Centro de comercio y recreación de la nueva propuesta urbana para el Comité del Pueblo	**NOMBRE:** Santiago Zapata	**CONTIENE:** Vistas externas paseo sobre plaza.	**SIMBOLOS**	**ESC:** Sin escala.	**LAM:** 79

Vista interna patio de comidas.



Vista interna mercado.

Vista interna mercado.

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK	**PROYECTO:** Centro de comercio y recreación de la nueva propuesta urbana para el Comité del Pueblo	**NOMBRE:** Santiago Zapata	**CONTIENE:** Vistas internas mercado	**SIMBOLOS**	**ESC:** Sin escala.	**LAM:** 80

6. BIBLIOGRAFÍA.

Alcaldía de Medellín (2005) “Centro Adentro” Medellín: Gerencia del Centro Edición N. 1.

Benevolo, Leonardo (2005) “Historia de la arquitectura moderna” Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SL.

Carrión, Fernando (1999) “Del derecho a la ciudad del derecho”. Periódico El Hoy, publicado el 6 de febrero. Documento electrónico en: www.explored.com.ec

Carrión, Fernando (2003) La venta ambulante en el centro histórico, Diario Hoy del 14 de junio del 2003, documento electrónico www.explored.com.ec

Carrión, Fernando (2007) “Dime quién financia el centro histórico y te diré qué centro histórico es”. En Carrión, Fernando (ed.) *Financiamiento de los centros histórico de América Latina y el Caribe*. Quito: Flacso.

Carrión, Fernando y René Vallejo (1994) “La planificación de Quito: del plan director a la ciudad democrática”. En Bonilla, Efren et al. *Quito, transformaciones urbanas y arquitectónicas.* Serie Quito. Quito: Trama.

Espinosa Seguí, Ana Isabel (2003) “Amenazas y nuevas estrategias del comercio del centro urbano. El caso de Alicante”, *Boletín de la AGE*, N° 38.

Fraser, Nancy (1997) *Iustitia interrupta. Reflexiones críticas desde la posición “postsocialista”.* Santa Fe de Bogotá: Siglo del Hombre Editores-Universidad de los Andes.

Goetschel, Ana María (1992) “Hegemonía y sociedad”. En Kingman, Eduardo (comp.) Ciudades de los Andes. Visión histórica y contemporánea. Quito: Ciudad.

Goetschel, Ana María (1992) “Hegemonía y sociedad. Quito: 1930-1950)”. En Kingman, Eduardo (comp.) *Ciudades de los Andes. Visión histórica y contemporánea*. Quito: IFEA-Centro de Investigaciones Ciudad.

Goetchel, Ana María (2007) Educación de las mujeres, maestras y esferas públicas. Quito en la primera mitad del siglo XX. Quito: FLACSO - Abya Yala.

Goetschel, Ana María y Eduardo Kingman (1989) “Modernidad y ciudad: los albores del siglo”, *Revista Ciudad Alternativa*, Quito: Centro de Investigaciones Ciudad.

Goetschel, Ana María y Eduardo Kingman (2005) “El patrimonio como dispositivo disciplinario y la banalización de la memoria: una lectura histórica desde los Andes”. En Carrión, Fernando y Lisa Hanley (eds.) *Regeneración y revitalización urbana de las Américas: hacia un Estado estable.* Quito: Flacso.

Kingman, Eduardo (1992) “Ciudades de los Andes: homogenización y diversidad”. En Kingman, Eduardo (comp.) *Ciudades de los Andes. Visión histórica y contemporánea*. Quito: IFEA-Centro de Investigaciones Ciudad.

Kingman, Eduardo (2002) “Los higienistas, el ornato de la ciudad y las clasificaciones sociales”, *Revista Iconos* Nº 15. Quito. FLACSO.

Kingman, Eduardo (2006) *La ciudad y los otros. Higienismo, ornato y policía*. Quito: Flacso.

Kingman, Eduardo (2007) “Cultura popular, proyectos civilizatorios y disciplinamiento (Quito, 1860-1930)”. En Bretón, Victor et al. (Eds.) Ciudadanía y exclusión. Ecuador y España frente al espejo. Madrid: Cataratá GIEDEM.

Kingman, Eduardo (2004) “Patrimonio, renovación urbana e institucionalización de la cultura”, Revista Quaderns-e, N° 3, Catalunya.

Kingman, Eduardo (2009) “Estudio introductorio. Lo urbano, lo social: la historia social urbana”. En Kingman, Eduardo (comp.) *Historia social urbana. Espacios y Flujos.* Quito: Flacso-Ministerio de Cultura.

Kingman, Eduardo y Llorenç Prats (2008) “El patrimonio, la construcción de las naciones y las políticas de exclusión. Diálogo sobre la noción de patrimonio”, *Revista Centro-H*, Nº 1, Quito: Olacchi.

Kingman, Manuel (2004) Los usos del espacio público en la calle del Algodón. Tesis de Grado para licenciatura en Artes

Plásticas por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Facultad de Arquitectura y Diseño. Quito.

Landes, Joan (1998) *Feminism, the Public and the Private.* Oxford: Oxford University Press.

Quito inesperado. De la memoria a la mirada crítica. Lima-Quito: Instituto Francés de Estudios Andinos–Abya Yala.

Maximi, René y Karine Peyronnie (2002) ***Gente de Quito,*** es una coedición del Instituto de Investigaciones para el Desarrollo (IRD), de Francia.

Noboa Jurado, Fernando (1989) *Plazas y Plazuelas de Quito.* Quito: Banco Central del Ecuador.

Proveyer Cervantes, Clotilde Selección de lecturas de Sociología y política Social de Género. Editorial Félix Varela. La Habana 2005.

Ramón, Galo (2006) El poder y los norandinos. La historia de las sociedades norandinas del siglo XVI. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar.

Salomon, Frank (1980) *Los señores étnicos de Quito en la época de los Incas. Otavalo:* Banco Central del Ecuador.

Sennett, Richard (1978) *El declive del hombre público*. Barcelona: Ediciones Península.

TEORÍA DE LA DERIVA de Guy Debord (1958). Texto aparecido en el # 2 de Internationale Situationniste. Traducción extraída de Internacional situacionista, vol. I: La realización del arte, Madrid, Literatura Gris, 1999.