HÍBRIDO COLECTIVO DE NAYÓN

PROYECCIÓN DE EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS EN LA SIERRA ECUATORIANA A TRAVÉS DEL MATERIALISMO DIALÉCTICO.

JUAN DIEGO ACURIO ARQSEK SIERRA ECUATORIANA, NAYÓN. 2024

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS

Trabajo de Titulación Previo a la Obtención del Título de Arquitecto/a

PROYECCIÓN DE EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS EN LA SIERRA ECUATORIANA A TRAVÉS DEL MATERIALISMO DIALÉCTICO. "HÍBRIDO COLECTIVO DE NAYÓN"

Juan Diego Acurio Núñez

Quito, marzo de 2025

DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, JUAN DIEGO ACURIO NÚÑEZ, con cédula de ciudadanía número 1723488399, declaro bajo juramento que el trabajo aquí desarrollado es de mi autoría, que no ha sido previamente presentado para ningún grado a calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

A través de la presente declaración, cedo mis derechos de propiedad intelectual correspondientes a este trabajo a la UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su reglamento y por la normativa institucional vigente.

D. M. Quito, marzo de 2025

_____

Juan Diego Acurio Núñez

Correo electrónico: jacurio.arq@uisek.edu.ec

DECLARATORIA

El presente trabajo de titulación:

PROYECCIÓN DE EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS EN LA SIERRA ECUATORIANA A TRAVÉS DEL MATERIALISMO DIALÉCTICO. “HÍBRIDO COLECTIVO DE NAYÓN”

Realizado por:

JUAN DIEGO ACURIO NÚÑEZ

como requisito para la obtención del título de:

ARQUITECTO

ha sido dirigido por el profesor

ENRIQUE FERRERAS CID

quien considera que constituye un trabajo original de su autor.

Firma del tutor del Trabajo de Titulación

PROYECCIÓN DE EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS EN LA SIERRA ECUATORIANA A

TRAVÉS DEL MATERIALISMO DIALÉCTICO. “HÍBRIDO COLECTIVO DE NAYÓN”

Por

Juan Diego Acurio Núñez

Marzo, 2025

Aprobado:

Enrique, Ferreras, C, Tutor

Violeta, V, Rangel, R, Presidente del Tribunal

Verónica, G, Vaca, P, Miembro del Tribunal

Néstor, A, Llorca, V, Miembro del Tribunal

Aceptado y Firmado: _____ 27, marzo, 2025

Violeta, V, Rangel, R.

Aceptado y Firmado: _____ 27, marzo, 2025

Verónica, G, Vaca, P

Aceptado y Firmado: _____ 27, marzo, 2025

Néstor, A, Llorca, V .

_____27, marzo, 2025

Violeta, V, Rangel, R.

Presidente(a) del Tribunal

Universidad Internacional SEK

Dedico este proyecto a todas aquellas personas que aportan, perpetúan, analizan, proporcionan y facilitan la colectividad.
A todas aquellas personas que honestamente quieren que a todos nos vaya igual de bien, cuyo corazón y espíritu arden cuando no es así y actúan de acuerdo a ello cuando nadie los ve.

Dedico esta tesis a mi abuela, Rosa Elena.
Que me ha dado tanto a cambio de tan poco.
A mi hermano, a mis padres, a mi familia, a mis amigos y a mis profesores.
Que siempre han actuado de corazón conmigo. Yo vivo por y para ustedes, mi memoria no olvida.
A mis gatos. el amor desinteresado por otro ser es lo que te ancla a la realidad.
Y finalmente a mi angelito, **Charlie.** Nuestra corta interacción en este plano terrenal, ha sido la experiencia más enriquecedora y reveladora posible.

Ojalá exista el cielo, y ojalá que todos nos encontremos ahí...

Quiero agradecer a mi hermano menor Emilio, las condiciones de la vida nos pusieron en aprietos una incontable cantidad de veces. Nos tardamos, pero ya nos dimos cuenta, nos apoyaremos con amor hasta el final de nuestros días. Gracias por ser tan incondicional y siempre estar ahí apoyando a pesar de todo. Te amo ñaño.

Quiero agradecer a mis padres Diego y Vanessa, gracias por siempre brindarme las herramientas para poder hacerme cargo de mi libertad de la manera adecuada, por enseñarme los parámetros para ser una persona decente y correcta, agradezco de igual forma que confíen tanto en mí y sean tan comprensivos. Gracias por poner un estándar de determinación y esfuerzo en mí. por todo el amor y cariño que me han dado en toda mi vida. Los amo mucho, gracias por todo.

Quiero agradecer a mis abuelos Marcelo, Josefina y Pepe. Me siento extremadamente afortunado por tenerlos en mi vida, gracias por todo el apoyo que me dieron a lo largo de la carrera, por las veces que me ayudaron materialmente, por las veces que me llevaron con maquetas a las 6am, por las veces que me mandaron comida cuando sabían que no tenía tiempo para cocinar. Gracias por estar ahí incondicionalmente apoyándome y llenándome de cariño, gracias ser mis papás y mamás, los amo.

Quiero agradecer a mi familia y a mis amigos más cercanos. El término familia no lo uso a la ligera, y si he decidido usarlo con ellos, es porque estoy y estaré eternamente agradecido por el cariño y apoyo que me han dado. Yo soy por y para ustedes.

Quiero agradecer a mi tutor Enrique Ferreras, por enseñarme a que la gran cantidad de conocimiento e información siempre debe estar acompañada por un filtro de coherencia rigurosa y que la arquitectura es una disciplina que, así como es de compleja, también lo es de hermosa y su correcta ejecución no es negociable. Gran arquitecto y excelente persona.

Quiero agradecer a todos mis profesores, Néstor, Verónica, Santiago, Cynthia, Diego, Nancy, Violeta, Gonzalo, Yiselle, Juan y Alex. Gracias por siempre ser receptivos ante mis inquietudes y por saber proporcionarme toda la información necesaria. Gracias por haberme enseñado la arquitectura a un nivel más allá de la disciplina pura. Excelentes profesionales que espero en un futuro poder llegar a su nivel.

Y finalmente quiero agradecer a mi abuela Rosa Elena Salvador, madre abnegada, mujer determinada, trabajadora, honesta, amable, comprensiva y por sobre encima de todo inteligente. No me van a alcanzar ni las dedicatorias ni los agradecimientos para expresar la gratitud que te tengo. Desde lo emocional hasta lo material, más de una vez su apoyo fue pieza fundamental en mis éxitos. Gracias por brindarme esta sensibilidad que tanto aprecio, que tanto me sirve y que tanto venero.

RESUMEN

El nuevo milenio trajo consigo una cantidad de dinámicas sociales y económicas nuevas que, han dado un cambio radical a la forma de vida de las personas. El desarrollo de la especie humana y su constante documentación lo prueban, dichos cambios suceden en menor tiempo y con mayor intensidad. El desarrollo de las diferentes disciplinas y profesiones nos permiten viajar más eficientemente, curarnos más rápido, comer mejor, vivir en mejores casas, educarnos mejor etc.

El presente modelo económico y sistema social ha traído mucho progreso, es innegable, pero las consecuencias ha esto no son ni de cerca equiparables. Estos "cambios" son exigidos por un mercado competitivo constante, un mercado que únicamente y solamente, democratizará soluciones si presuponen un redito económico para la empresa que lo crea.

La ejecución ética de las profesiones es afectada directamente por las dinámicas mencionadas, enfocando a los individuos a propasar los límites de la remuneración justa de un trabajo. Convirtiendo su cumplimiento en una simple herramienta de capitalización y dejando de lado la virtud colectiva y consciente del proceso.

Nayón es una muy clara prueba de lo descrito, la ciudad está pasando por un desarrollo económico y social inconmensurable, el número de habitantes casi se ha duplicado en la última década, sus límites empiezan a extenderse debido a la mancha urbana que se toma cada rincón medianamente habitable. Pero así mismo, es evidente como la búsqueda del capital hace que las edificaciones ignoren completamente a la calle, provocando espacios peatonales pobres y sin ningún tipo de confort. Los muros ciegos crecen a desmedida encerrando a sus edificios en su interior, de la misma forma que, en su casi inexistente planificación existen espacios públicos donde la identidad colectiva de Nayón suceda y desarrolle.

El presente documento, no solo es un aporte para la obtención del título universitario, también es una guía de los aspectos espaciales, materiales, constructivos y estructurales que la arquitectura pública debe tener para que responda de manera adecuada y coherente a una sociedad emergente como es la de la parroquia rural de Nayón, sin dejar de lado la remuneración económica y la seguridad, condiciones indispensables a tomar en cuenta para edificaciones dignas.

Inserción en la trama urbana, escala y proporción coherente, funciones y usos diversos, tratamiento de fachadas, espacios independientes a la estructura y interacciones provocadas. Son las nociones indispensables que la arquitectura pública debe tratar para que los espacios respondan de manera correcta a su entorno físico y social.

El sistema propuesto plantea como, siguiendo las nociones propuestas, se puede presentar un equipamiento de uso público que sea digno no sólo de su época y ubicación, sino que también responda a las continuas necesidades cambiantes de una parroquia en crecimiento. El proyecto busca que los habitantes, usuarios y visitantes de Nayón sean los actores principales al determinar las necesidades nuevas del edificio, y que estos sean los que decidan como el espacio y la función se deben adaptar al humano.

En conclusión, el enfoque interdisciplinario de esta tesis busca dar un aporte honesto y comprometido con mejorar la situación actual de la arquitectura y como se relaciona con la infinita red de actores que componen el contexto y entorno de un edificio. Así como también (en medio de lo posible) crear un precedente teórico y arquitectónico que nos demuestre los beneficios incalculables ligados a la identidad colectiva , que nace en las interacciones presenciales. que deberían ser provocados, albergados y perpetuados por la arquitectura.

PALABRAS CLAVE
Arquitectura **p**ública, **e**quipamiento público, **N**ayón, **u**so mixto.

ABSTRACT

The new millennium brought with it a number of new social and economic dynamics that have radically changed the way people live. The development of the human species and its constant documentation prove that these changes occur in less time and with greater intensity. The development of various disciplines and professions allows us to travel more efficiently, heal faster, eat better, live in better houses, educate ourselves better, etc.

The present economic model and social system have brought much progress, which is undeniable, but the consequences are not even remotely comparable. These "changes" are demanded by a constantly competitive market, a market that will only and exclusively democratize solutions if they presuppose an economic return for the company that creates them.

The ethical execution of professions is directly affected by the mentioned dynamics, leading individuals to surpass the limits of fair remuneration for their work. This turns their fulfillment into a simple tool for capitalization, neglecting the collective and conscious virtue of the process.

Nayón is a very clear material proof of what has been described. The city is undergoing immeasurable economic and social development; the number of inhabitants has almost doubled in the last decade, and its boundaries are beginning to extend due to the urban sprawl that takes up every moderately habitable corner. However, it is evident how the pursuit of capital leads buildings to completely ignore the street, resulting in poor and uncomfortable pedestrian spaces. Blind walls grow disproportionately, enclosing buildings within, and, similarly, in its almost non-existent planning, there are public spaces where the collective identity of Nayón could occur and develop.

This document is not only a contribution towards obtaining a university degree but also a guide to the spatial, material, constructive, and structural aspects that public architecture must have to respond adequately and coherently to an emerging society like that of the rural parish of Nayón, without neglecting economic remuneration and safety, which are essential conditions to consider for dignified buildings.

Integration into the urban fabric, coherent scale and proportion, diverse functions and uses, façade treatment, independent spaces from the structure, and induced interactions are the essential notions that public architecture must address so that spaces respond correctly to their physical and social environment.

The present project proposes that by following the proposed notions, a public-use facility can be presented that is worthy not only of its time and location but also responds to the continuous changing needs of a growing parish. The project seeks for the inhabitants, users, and visitors of Nayón to be the main actors in determining the new needs of the building, and for them to decide how the space and function should adapt to humans.

In conclusion, the interdisciplinary approach of this thesis aims to provide an honest and committed contribution to improving the current situation of architecture and how it relates to the infinite network of actors that make up the context and environment of a building. It also aims (as far as possible) to create a theoretical and architectural precedent that demonstrates the incalculable benefits linked to collective identity, which arises in face-to-face interactions that should be provoked, housed, and perpetuated by architecture.

KEYWORDS
Mixed-use, **N**ayón, **p**ublic architecture, **p**ublic facility.

1 ANÁLISIS

Introducción. — 3
1.1. Condiciones Históricas. — 4
1.1.1. Ubicación. — 5
1.1.2. Formación de la parroquia. — 7
1.1.3. Interacción con la calle. — 11
1.1.4. Eje principal. — 15
1.2. Condiciones Materiales. — 16
1.2.1. Zona de estudio. — 17
1.2.2. Topografía. — 19
1.2.3. Clasificación de vías. — 21
1.2.4. Movilidad. — 24
1.2.5. Red de equipamientos públicos. — 25
1.2.6. Tamaño de manzanas. — 28
1.2.7. Colectividad. — 30
1.2.8. Usos de suelo. — 32
1.2.9. Climatología. — 33
1.2.10. Demografía. — 34

2 DIAGNÓSTICO

Introducción. — 43
2.1. Micro Problemáticas (Nayón). — 44
2.1.1. Zonificación. — 45
2.1.2. Concentración de flujos. — 47
2.1.4. Desabastecimiento de Equipamientos de Recreación. — 48
2.1.5. Caminabilidad. — 49
2.1.6. Demografía. — 51
2.2. Macro Problemáticas (Región Sierra). — 52
2.2.1. Instrumentalización de la arquitectura. — 53
2.2.2. Escala Regional. — 60

3 METODOLOGÍA

3.1. Enfoque Dialéctico Materialista. — 71
3.1.1. Aplicación ideológica a la práctica profesional. — 72
3.1.2. Método Dialéctico aplicado a la arquitectura. — 75
3.1.3. Des- instrumentalización de la arquitectura de la SierraEcuatoriana. — 78
3.2. Pertinencia. — 80
3.2.1. Equipamientos Públicos. — 81
3.2.2. Mixticidad. — 83
3.2.3. Proceso No Lineal. — 84
3.2.4 Espacio Flexible. — 85
3.2.5. Ruralidad/ Control de flujos. — 88

4 APROXIMACIÓN

4.1. **EMPLAZAMIENTO.** — 94

4.1.1. **Equilibrio de Flujos**/ Polo de Actividades. — 95

4.1.2. **Sistema de Actividades** / Complementarlo. — 98

4.1.3. **Intrusión en el Trazado Urbano** / en Nayón2. — 102

4.1.4. **Mixticidad de usos** / Comercio, capacitación y aparcamiento. — 105

4.1.5. **Proporción y Escala** / de Nayón2. — 110

4.2. **INFRAESTRUCTURA.** — 113

4.2.1. **Damero Antijerárquico.** — 114

4.2.2. **Soportes.** — 116

4.2.3. **Sistema de Acondicionamientos.** — 123

4.2.4. **Cubierta Activa.** — 126

4.3. **ESPACIO.** — 129

4.3.1. **Acabados** / Apropiación. — 130

4.3.2. **Interaccion Espacial.** / Eventos y Vacíos. — 133

4.3.3. **Límites Interiores.** / Planta Baja y Planta Alta. — 136

4.3.4. **Límites Exteriores.** / Híbrido Colectivo de Nayón. — 148

5 PLANIMETRÍAS

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Implantación y Subsuelo — ARQ-1

Planta Baja General — ARQ-2

Planta Alta — ARQ-3

Sección A-A', Vista A y Diagramas — ARQ-4

Sección B-B', Vista B y Diagramas — ARQ-5

Sección C-C, Vista C y Diagramas — ARQ-6

Sección D-D', Vista D y Diagramas — ARQ-7

Sección en Perspectiva, Vistas E,F y Diagramas — ARQ-8

Fachadas — ARQ-9

Isometría General — ARQ-10

Isometría Caballera — ARQ-11

RESOLUCIÓN CONSTRUCTIVA

Piso Técnico — CNS-1

Piso Técnico en Planta Baja — CNS-2

Piso Técnico en Planta Alta — CNS-3

Tabiquería — CNS-4

Tabiquería en Planta Baja — CNS-5

Tabiquería en Planta Baja — CNS-6

Sistema de Circulaciones Móviles — CNS-6

Cubierta — CNS-7

Instalaciones — CNS-8

RESOLUCIÓN ESTRUCTURAL

Topografía — STR-1

Cimentación — STR-5

Muro Pantalla — STR-6

Diafragmas — STR-7

Superestructura — STR-8

Vigas y Placas Alveolares — STR-9

Section Wall — STR-10

1 ANÁLISIS

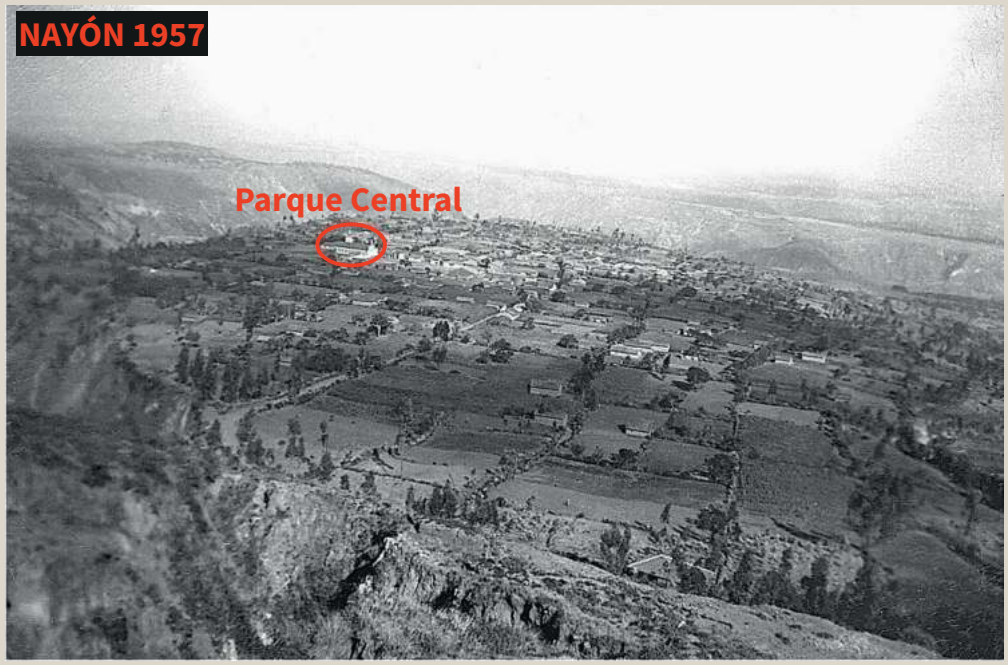
Introducción. 3
1.1. Condiciones Históricas. 4
1.1.1. Ubicación. 5
1.1.2. Formación de la parroquia. 7
1.1.3. Interacción con la calle. 11
1.1.4. Eje principal. 15
1.2. Condiciones Materiales. 16
1.2.1. Zona de estudio. 17
1.2.2. Topografía. 19
1.2.3. Clasificación de vías. 21
1.2.4. Movilidad. 24
1.2.5. Red de equipamientos públicos. 25
1.2.6. Tamaño de manzanas. 28
1.2.7. Colectividad. 30
1.2.8. Usos de suelo. 32
1.2.9. Climatología. 33
1.2.10. Demografía. 34

INTRODUCCIÓN

La realidad está compuesta por una infinidad de situaciones y hechos, que a la misma vez que son provocadas por otras, también son origen de otras nuevas. Es decir, para que suceda algo, debieron suceder una infinidad de cosas previamente, absolutamente todas y cada una, están relacionadas a su contexto socio-económico, y basa tanto, su figura y forma, de acuerdo a los estándares del modo de producción. A través de un sencillo ejemplo se pretende demostrar lo antes sugerido: "Un niño come una manzana". Para que el niño realice la acción debe tener hambre, debe pertenecer a una clase social y contexto en el que se pueda tener acceso o no a las manzanas, la manzana tuvo que haber sido cosechada, y dependiendo de si es un local o una fábrica de manazas diseñadas genéticamente por lo que tendrá un impacto diferente en el sujeto. Así infinitamente, para que el niño haya consumido la fruta debieron haber sucedió un sinfín de acciones previas, lo que, en este documento se denominará como: "Red de Acontecimientos". Este proceso intelectual para describir la realidad está basado en el "Materialismo Dialéctico". El cuál nos explica como los procesos, naturales, sociales, mentales, etc. Siempre estarán en continuo cambio debido a la constante interacción de los acontecimientos. La arquitectura no es ajena a esta realidad, un edificio no es un hecho aislado de la ciudad, no son paredes para personas sin identidades ni necesidades. Muy al contrario, es una disciplina que está ligada a una compleja red de situaciones y procesos.

"Se puede declarar por de pronto que admitimos que en la naturaleza de los hechos urbanos hay algo que los hace muy semejantes, y no sólo metafóricamente, con la obra de arte; éstos son una construcción en la materia, y a pesar de la materia; son algo diferente: son condicionados, pero también condicionantes." (ROSSI, 1966. P, 8).

El autor nos habla más enfocado hacia la urbanidad, pero sucede lo mismo con todas las escalas de los hechos materiales. No solo es un objeto por sí solo, su mera forma ya es algo que está condicionado por una red infinita de factores, que a su vez condiciona a otros hechos, ya sean materiales o mentales. Para tener un coherente análisis del contexto del territorio donde va a suceder el proyecto propuesto, se investiga cómo funcionan ciertas dinámicas y características de la parroquia. Dichos ítems se dividen en dos categorías: Condiciones Históricas y Condiciones Materiales, que, siguiendo los lineamientos de investigación de los procesos según Marx y Engels, determinan la situación actual de la meseta. Los condicionantes históricos son procesos económicos y sociales que han llevado a la meseta a su realidad actual, mientras que los materiales son aquellas características físicas que determinan su morfología.



CONDICIONES HISTÓRICAS

1.1.1. Ubicación.
1.1.2. Formación de la parroquia.
1.1.3. Interacción con la calle.
1.1.4. Eje principal.

CONDICIONES HISTÓRICAS

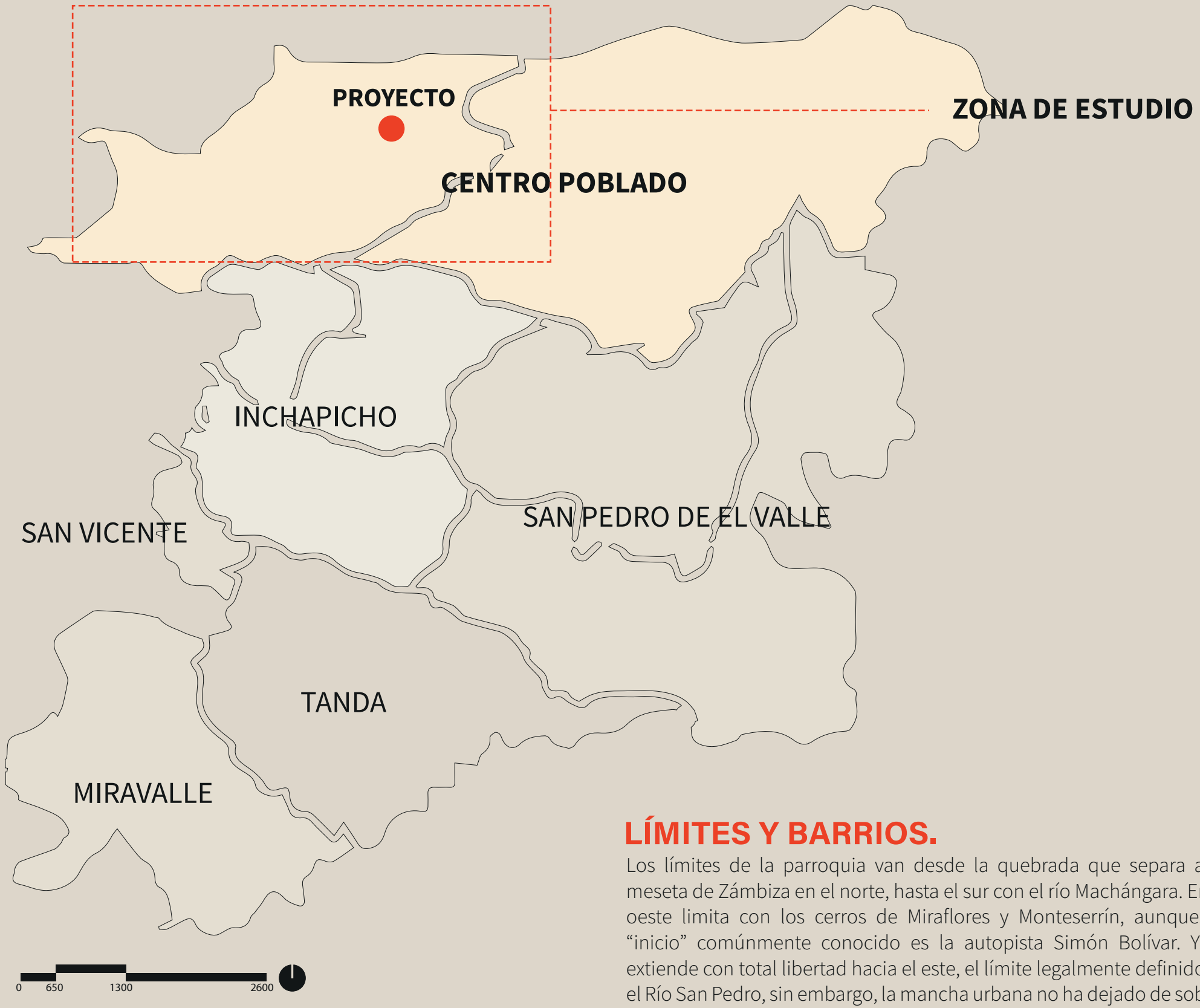
UBICACIÓN

PARROQUIA RURAL DE NAYÓN

Ubicada al este de Quito que cuenta con un área de 2 000 metros cuadrados, su altitud es de 2 588 metros y en la actualidad posee alrededor de unos 20 000 habitantes. Popularmente conocida por la variedad de plantas ornamentales que se cultivan y comercializan en los llamados viveros, así como también por la variedad gastronómica. Nayón es una parroquia especialmente particular entre las 33 parroquias rurales del distrito metropolitano de Quito, debido a sus características físicas e históricas muy diferentes al resto. A pesar de ser muy parecida a las demás zonas peri urbanas de la Sierra, sus dinámicas de movilidad proporcionan casi en su totalidad la noción de su expansión y desarrollo.

CONDICIONES HISTÓRICAS

UBICACIÓN

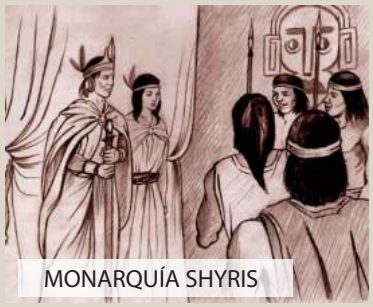


LÍMITES Y BARRIOS.

Los límites de la parroquia van desde la quebrada que separa a la meseta de Zámbiza en el norte, hasta el sur con el río Machángara. En el oeste limita con los cerros de Miraflores y Monteserrín, aunque su "inicio" comúnmente conocido es la autopista Simón Bolívar. Y se extiende con total libertad hacia el este, el límite legalmente definido es el Río San Pedro, sin embargo, la mancha urbana no ha dejado de sobrepasar este límite y seguramente seguirá así hasta encontrarse con Cumbayá y Tumbaco. Nayón está conformado por 6 barrios, "El Centro Poblado" será el área de influencia en la cual busca tener una influencia la presente propuesta académica. Donde ocurrirán desde los análisis, hasta la propuesta

CONDICIONES HISTÓRICAS FORMACIÓN DE LA PARROQUIA

ECONOMÍA AGRÍCOLA


MONARQUÍA SHYRIS

AGRO-COSMOLOGÍA

INDUSTRIAS TEXTILES Y ALFARERAS

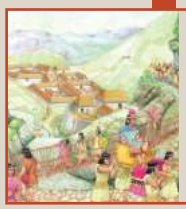
DATO HISTÓRICO
FUENTE PRIMARIA Y TERCEARIA:

-Levantamiento de datos en visitas realizadas para el desarrollo del proyecto.
-Ing. Edwin Pumisacho Gualoto (investigador de diversos cronistas e historiadores para Proyecto minayon.com

LÍNEA DE TIEMPO

PERIODO PRE-INCAICO
Desconocido - Primera mitad del siglo XV

PERIODO COLONIAL
1535



PERIODO INCAICO
Segunda mitad del siglo XV - 1528

REPÚBLICA
1876

PERIODO PRE-INCAICO

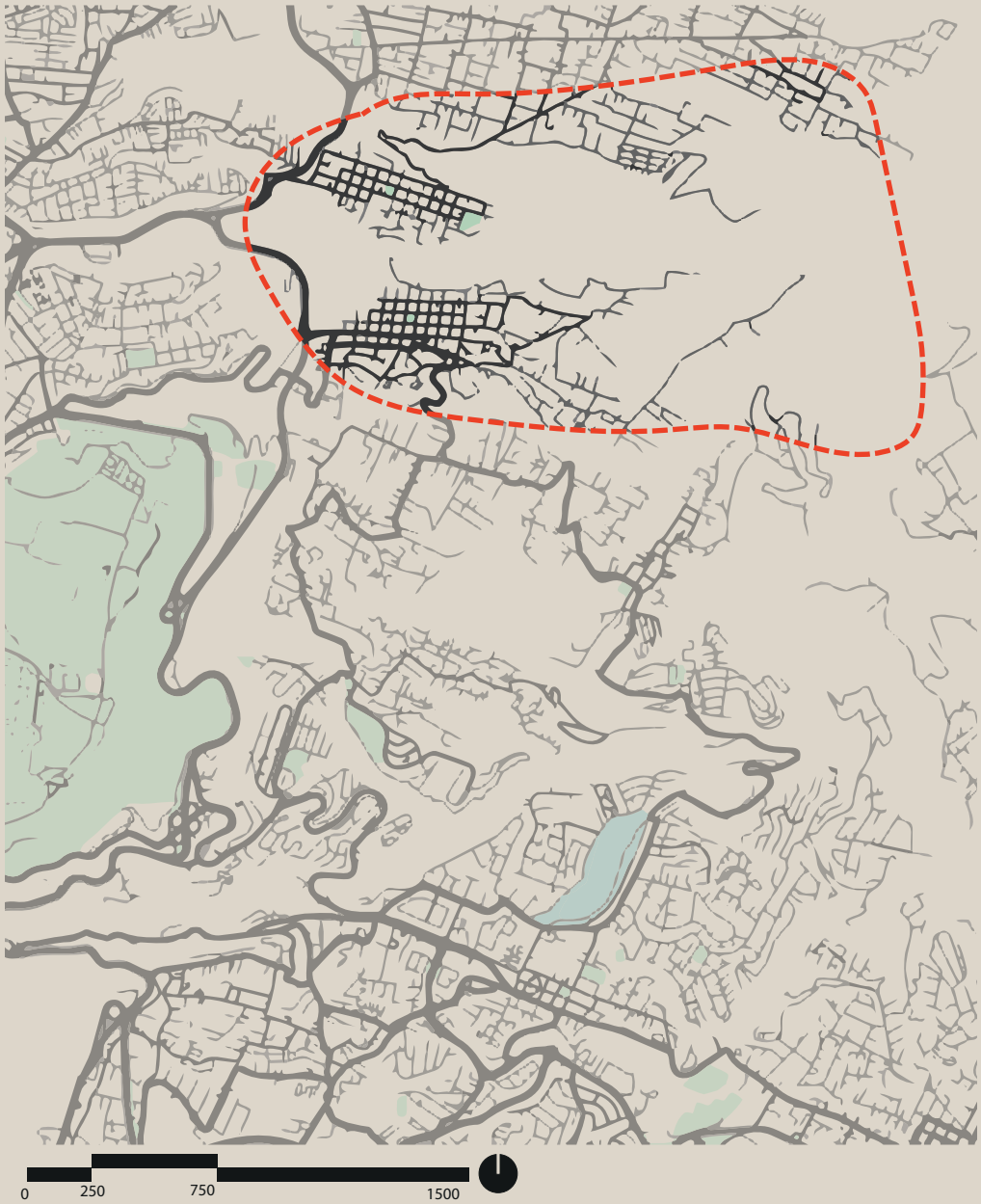
Los Indígenas Zámbizas denominaron como “Valle de las Guabas” al actual Nayón.

La gran cantidad de árboles y vegetación frondosa hicieron de este lugar el predilecto para las culturas cercanas para implantar producción agrícola. Las creencias y casi toda la vida de estos habitantes giraba al rededor de la cosecha, sus deidades representaban símbolos de la naturaleza; como el sol o la lluvia. Si bien esta zona estaba administrada por la cultura Kara a través de reyes llamados “Shyris”, este estaba ocupado por otras nacionalidades de Otavalo o Riobamba.

Las bondades del clima siempre han sido un eje de desarrollo para el territorio, a pesar de no ubicarse en las centralidades, siempre existieron temploos y edificaciones debido a los recursos obtenidos de la zona. Incluso se cree que las plataformas que componen el actual Nayón y Zámbiza, podrían haber sido destinadas para la estrategia militar debido a su altura y posición estratégica hacia el este. Pero como se ha mencionado varias veces, los beneficios agrícolas siempre han sabido prevalecer sobre lo demás.

CONDICIONES HISTÓRICAS

FORMACIÓN DE LA PARROQUIA



MITIMAES INCAS

↓

GENOCIDIO INDÍGENA

↓

ABANDONO DE LA COLONIA

↓

REFUGIO INDÍGENA DEL TRABAJO FORZADO COLONIAL

Es importante recalcar que los ttérminos: “etapa preincaica y etapa incaica” son términos Inca centristas, es decir; son términos que pueden caer en una perspectiva en la que el único pasado de Ecuador es en el imperio del Tahuantinsuyo, cuando no es así. Durante el paso de entre 40 y 70 años de los Incas por Ecuador, existan más de 1200 nacionalidades. No eran tribus ni asentamientos primitivos, eran sociedad y civilizaciones consolidadas con profundos conocimientos cosmológicos y un desarrollo de las ciencias y disciplinas bastante contrastante con lo que representa una comunidad primitiva. Y ciudades de un par de miles de habitantes. Sin embargo, en el poco tiempo que estuvieron, tuvieron una muy importante influencia, desde la modificación de vías y caminos de conexión entre comunidades, así como también, en el uso del quechua como idioma estándar en el comercio de la región.

“Mitimaes”
Amilcar Zorilla Salomon, 1963

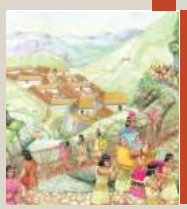
DATO HISTÓRICO FUENTE PRIMARIA Y TERCEARIA:

-Levantamiento de datos en visitas realizadas para el desarrollo del proyecto.
-Ing. Edwin Pumisacho Gualoto (investigador de diversos cronistas e historiadores para Proyecto minayon.com

LÍNEA DE TIEMPO

PERIODO PRE-INCAICO
Desconocido - Primera mitad del siglo XV

PERIODO COLONIAL
1535



PERIODO INCAICO
Segunda mitad del siglo XV - 1528

REPÚBLICA
1876

PERIODO INCAICO

Los habitantes de las zonas cercanas a Nayón se mostraban molestos debido a la noticia de que los Incas habían llegado, es así como se organizan y en conjunto con el Cacique Marcos Suquillo, hacen mediaciones con los Incas para que éstas zonas puedan ser destinadas a la producción de recursos y estadía temporal para viajeros o mensajeros Incas pero también de otras nacionalidades. Con la posterior llegada de los españoles, la zona al poseer grandes recursos se ve en peligro, pero los Incas deciden no hacer nada por lo que sufren un genicidio de al rededor de 7000 indígenas de diferentes nacionalidades. Los españoles no se quedan en la zona por lo que al irse, los pocos sobrevivientes empiezan con la estructuración administrativa de la zona, llegando a tener dinámicas parecidas a lo que hoy conocemos como “comuneros”, eran indígenas que administraban, trabajaban y vivían en su propio terreno.

CONDICIONES HISTÓRICAS FORMACIÓN DE LA PARROQUIA

Mural para palacio de Gobierno de México
Diego Rivera y David Alfaro Sisqueiros.

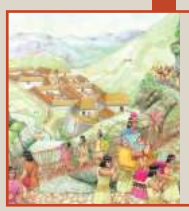
DATO HISTÓRICO
FUENTE PRIMARIA Y TERCEARIA:

-Levantamiento de datos en visitas realizadas para el desarrollo del proyecto.
-Ing. Edwin Pumisacho Gualoto (investigador de diversos cronistas e historiadores para Proyecto minayon.com

LÍNEA DE TIEMPO

PERIODO PRE-INCAICO
Desconocido - Primera mitad del siglo XV

PERIODO COLONIAL
1535



PERIODO INCAICO
Segunda mitad del siglo XV - 1528

REPÚBLICA
1876

PERIODO COLONIAL

Una vez que la colonia se completó de instaurar en Quito, los monjes franciscanos empezaron a notar que este territorio estaba ocupado por indígenas no católicos, por lo que se arma una expedición a cargo de Fray Jodoco Rique y Pedro Gocial, donde instauran la comunidad de San Francisco y empiezan por instaurar un sistema de 32 caciques, quienes sean los que se encarguen de los obbrajes, dónde ellos mismos contrataban a la mano de obra, para posteriormente vender el producto a españoles, mestizos e indígenas. Siempre en tutela de los franciscanos. Es una zona especial porque no se replica el concertaje. Existen otros aspectos importantes, las construcciones empiezan a tomar el trazado en cuadrícula, esto por disposición de los mismos franciscanos, implantando varias iglesias desde el centro hasta hacia un par de cientos de metros hacia el este. Én ésta misma época, se sucita la abolición de la encomienda, por lo que pasa a ser un territorio dell tipo hacienda. Como únicos dueños y administradores a los indígenas naturales de la zona.

CONDICIONES HISTÓRICAS FORMACIÓN DE LA PARROQUIA

DATO HISTÓRICO FUENTE PRIMARIA Y TERCEARIA:

-Levantamiento de datos en visitas realizadas para el desarrollo del proyecto.
-Ing. Edwin Pumisacho Gualoto (investigador de diversos cronistas e historiadores para Proyecto minayon.com

"Vestimenta de la Comunidad de Nayón"
Ralph Beals, minayon.com

Procesión de La Virgen de Santa Ana de Nayón
minayon.com, 1890/1910

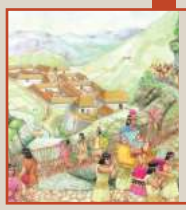
Parroquialización
minayon.com , 1930 aprox.

Estadio de Nayón
minayon.com , 1960 aprox.

LÍNEA DE TIEMPO

PERIODO PRE-INCAICO
Desconocido - Primera mitad del siglo XV

PERIODO COLONIAL
1535



PERIODO INCAICO
Segunda mitad del siglo XV - 1528

REPÚBLICA
1876

REPÚBLICA

En 1876 se construye la primera iglesia católica de Santa Ana, las dos décadas siguientes concentrarían una increíble cantidad de interacciones nuevas debido a la llegada del ferrocarril. Los recursos eempiezan a llegar y consigo a nuevos habitantes, cada vez las dinámicas para mantener en buen estado al territorio empiezan a dificultarse. Por lo que en 1935 se eleva a Parroqui Rural, todo esto con el fin de garantizar agua potable y energía a la zona. De esta primera etapa de urbanización de Nayón, también nacen las primeras festividades, eventos sociales que son de gran importancia para la parroquia, puesto que aquí se forma la identidad colectiva. Las cuales son dos: fiesta a san Miguel Arcángel y La fiesta de San Francisco de Asís, en la actual iglesia en el barrio Miravalle.

FIESTAS POPULARES TRADICIONALES DE ECUADOR

La cultura sudamericana es una mezcla y continua superposición de capaz, en las cuáles, las estructuras hegemónicas han intervenido de manera directa en nuestras costumbres. Es decir, desde la época de las primeras conquistas por parte de imperios indígenas, la posterior implementación de la colonia europeas, e incluso hasta en nuestros días a través de adoptar tradiciones internacionales. Dichas circunstancias han tenido como resultado una necesidad idiosincrática por las "Fiestas Populares Tradicionales". En Ecuador suceden en todas las regiones, y en la gran mayoría de ciudades y parroquias. En el libro: "La fiesta popular tradicional del Ecuador" el autor hace una recopilación de todas las festividades que se realizan en nuestro país, aquí las más importante de cada región, de acuerdo a la cantidad de personas que acuden a la festividad.

DENOMINACIÓN:

Cantonización de Santa Cruz y San cristobal

FECHA:

18 de Febrero

ASISTENTES:

Santa Cruz: 5 000 - 7 000
San Cristóbal: 3 000 - 5 000

Fuentes: goraymi.com - Ministerio de turismo (turismo.com.ec)

DESCRIPCIÓN:

Festividades que conmemoran la cantonización de ambas islas y suceden en las calles más concurridas de cada una. Al suceder el mismo día es común que los viajes entre islas se intensifiquen. Empieza en la mañana con desfiles, los cuales invitan a todas las instituciones a participar. tanto públicas como privadas. A lo largo del día se realizan otras actividades como comparsas, torneos deportivos, programas artísticos, gastronomía, etc.

DENOMINACIÓN:

Fiestas de independencia de Guayaquil

FECHA:

9 de Octubre

ASISTENTES:

500 000 aprox.

Fuentes: Municipio de Guayaquil - Ministerio de turismo

DESCRIPCIÓN:

Se conmemora la independencia de la ciudad del imperio español. En este día se rompieron lazos con la corona que sería de gran importancia para reanimar los movimientos emancipatorios de la real audiencia de Quito y de todos otros países de Sudamérica. El "Desfile Cívico Estudiantil" es la actividad con mas importancia dentro de los varios días de celebración. Todas las instituciones educativas organizan su comparsa haciendo alusión al orgullo Guayaquileño.

DENOMINACIÓN:

La Mama Negra

FECHA:

5 de Noviembre

ASISTENTES:

más de 750 000 aprox.

Fuentes: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

DESCRIPCIÓN:

Su origen se remite a dos teorías, de la celebración de libertar por parte de la Comunidad Negra de la sierra y la otra es de como la Virgen de la Merced salvó a Latacunga de ser desaparecida por el volcán Cotopaxi. Sea cual fuese su origen, es la máxima expresión de fiesta tradicional popular. Su importancia cultural ha incrementado tanto que es motivo de visita por parte de turistas extranjeros. Dura varios días, sin embargo suele celebrarse los primeros sábados el día cúspide, donde las pequeñas calles albergan cientos de miles de personas.

DENOMINACIÓN:

Fiestas de independencia de Guayaquil

FECHA:

Enero a Marzo

ASISTENTES:

Comunidades: 100 - 1000
Ciudades: 500 - 10 000

Fuentes: goraymi.com - Ministerio de turismo

DESCRIPCIÓN:

A través de toda la Amazonía, ciertas comunidades indígenas se reúnen a celebrar la vida y la naturaleza. Dónde los hombres salen de cacería mientras las mujeres preparan la localidad para el recibimiento de visitantes de otras comunidades, y de turistas de todas partes del mundo. A pesar de que su numero de asistentes sea relativamente bajo, es un proceso cultural cargado de nociones ancestrales que se imparten a la sociedad. Se celebra también la época de la cosecha, siendo la yuca uno de los sembríos más importantes debido a su gran valor nutricional.

FIESTAS POPULARES TRADICIONALES EN LA PARROQUIA

En toda la parroquia rural de Nayón, existen 3 festividades que convocan a cientos y decenas de miles de personas a conmemorar eventos que tienen un origen político y religioso. En el momento que el municipio de Quito reconoce a cada territorio como un lugar político, la población encomienda la localidad a uno o dos patrones que usualmente son vírgenes, santos o santas. De acuerdo a la fecha escogida, cada año, la población se reúne en las calles y realiza las actividades y dinámicas comunes en las mencionadas festividades populares tradicionales de todo el país.

1 FIESTAS PATRONALES DE SANTA ANA Y SAN JOAQUÍN

Como nos lo explica el Ing. Edwin Pumisacho en su análisis histórico acerca de Nayón para el proyecto de "MiNayón.com", en 1953 se emite el Acuerdo Supremo 477 mediante el cuál se eleva su denominación de "Caserío de Nayón" a "Parroquia Rural de Nayón". Al año siguiente en julio específicamente, los moradores y habitantes del sector encomiendan el desarrollo y futuro de la parroquia a Santa Ana, imagen católica traída desde el cuzco en las intervenciones por parte de los Franciscanos. Al igual que la mayoría de cantonizaciones, los días festivos reúnen diferentes actividades que buscan promover la cultura y el talento que habita en la meseta.

FECHA:
28 de Julio

ASISTENTES:
7 500 - 10 000 aprox.

SEDE:
Al rededores de la plaza central y la iglesia de Santa Ana.

Fiestas 2024
redes sociales

2 FIESTAS PATRONALES DE SAN PEDRO DE INCHAPINCHO

El barrio tradicional de Nayón festeja a su santo San Pedro a través de un proceso que mezcla lo tradición de la novena y la misa católica con rituales y símbolos más locales como un Inty Raymi y tributos a la madre tierra. Son 10 días de festejo organizados por el gobierno local y los habitantes en conjunto.

FECHA:
24 de Junio

ASISTENTES:
10 000 aprox.

SEDE:
Varios lugares del barrio San Pedro de Inchapicho.

3 FIESTAS DE SAN FRANCISCO DE TANDA

Al igual que la gran mayoría de celebraciones populares tradicionales, conmemoran cuando los primeros habitantes encomiendan el buen porvenir de la localidad a una virgen, santo o santa. San Francisco es en este caso el Santo, se celebra con bandas de pueblo, desfiles y representaciones de los personajes tradicionales de la historia.

FECHA:
8 de Octubre

ASISTENTES:
10 000 aprox.

SEDE:
Parque de Tanda.

VIVEROS Y COMERCIO FLORÍCOLA

El carácter florícola de la parroquia se ha ganado el seudónimo de "Jardín de Quito". En el siguiente capítulo se tratarán las condiciones materiales que se han dado para que la meseta tenga muy buena fertilidad agraria. Sin embargo, como se trató a inicios de este mismo capítulo, el oficio relacionado con producción vegetal ha estado presente desde sus primeros asentamientos. Esto con el tiempo ha dado como resultado que la principal percepción de la parroquia sea la famosa fachada de viveros abiertos. A pesar de que solo sea una pequeña parte de la parroquia, es sin lugar a duda la que más personas atrae.

Viveros
facebook.com/Nayón El Jardín de Quito.

Viveros abiertos
Fotografía propia.

Viveros abiertos II
Fotografía propia.

Viveros abiertos III.
Fotografía propia.

DINÁMICAS DEL VIVERO ABIERTO

Los viveros en su gran mayoría abren sus fachadas para que el público pueda observar la gran variedad de flores y plantas. Las condiciones atmosféricas de Nayón permite que haya una gran variedad de especies, no solo de plantas ornamentales, si no que cualquier tipo de plantas. Los viveros funcionen de una manera muy similar entre todos: límites "abiertos" que permiten que los posibles clientes observen las ofertas de los establecimientos, una o más entradas que categorizan a través de "pasillos" los diferentes tipos de plantas que hay. La entrada es completamente libre, cualquier persona puede acceder al interior siempre y cuando este bajo la supervisión y cuidado de los propietarios del lugar.

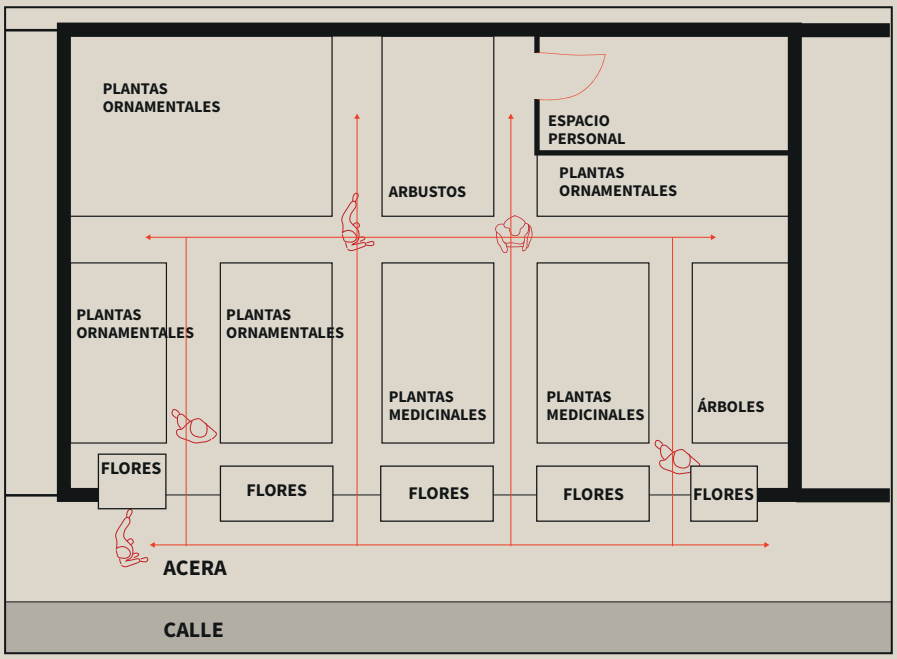


Diagrama de funcionamiento de un vivero genérico
Elaboración propia.

Vivero I.
Fotografía propia.

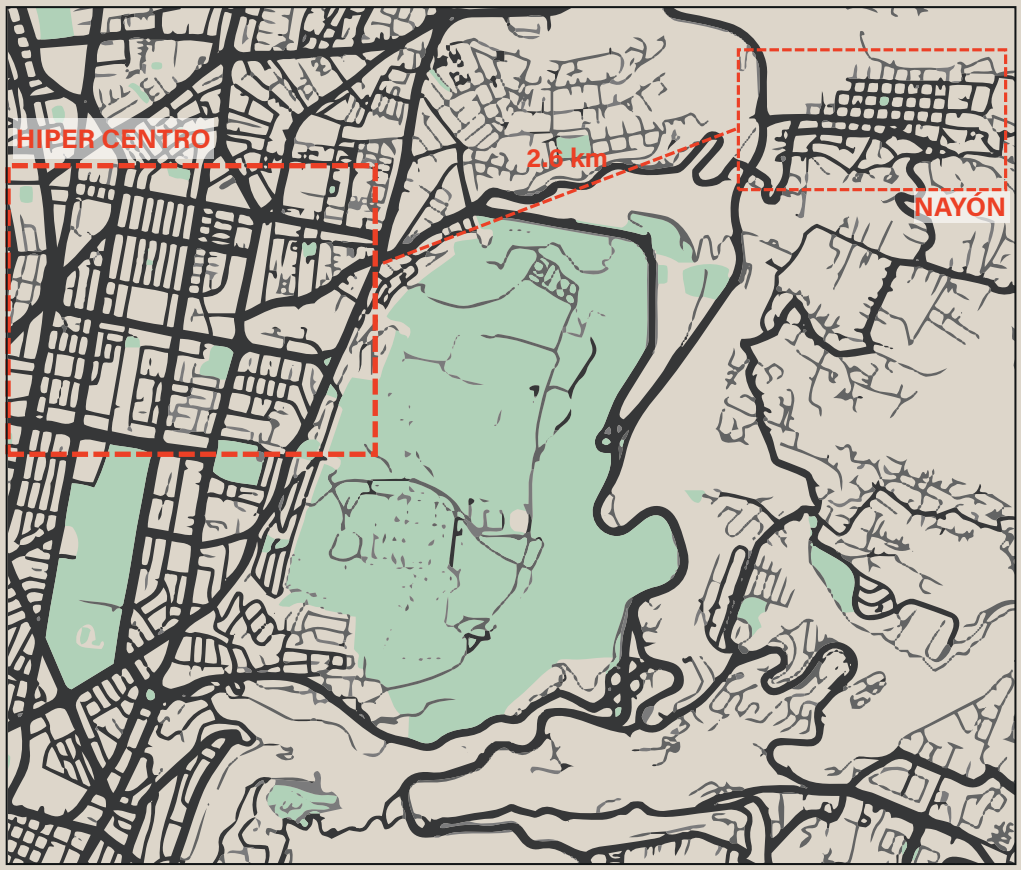
Vivero II.
Fotografía propia.

CONDICIONES HISTÓRICAS

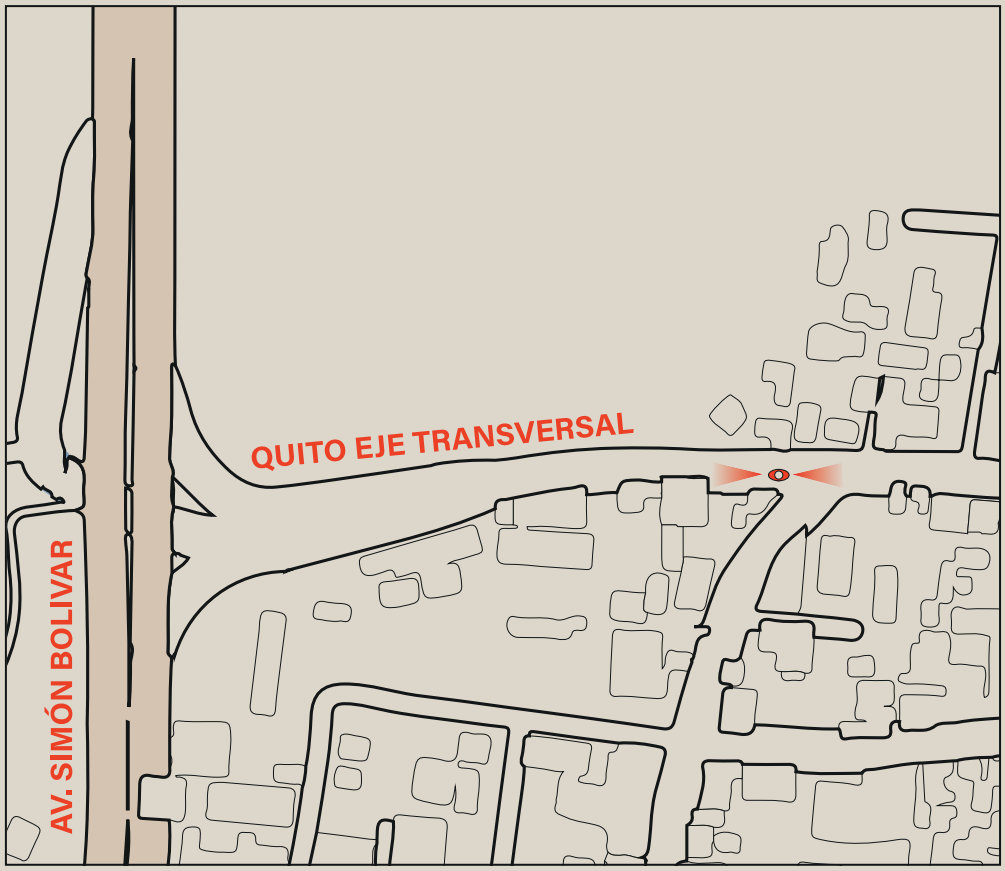
PRINCIPAL CONEXIÓN CON LA CIUDAD

Antes de la llegada de la autopista, la entrada era sumamente limitada. Su aproximación mediante las localidades era desde el oeste, hasta la construcción de la Avenida Oriental Simón Bolívar. Como nos lo comenta el urbanista Fernando Carrión en su libro “La ciudad en el siglo XXI”. La autopista se propone como un método para liberar el tráfico en el Centro de Quito, su construcción empieza en 1980 y a través de su culminación y uso masivo, se facilita el acceso a zonas rurales y peri urbanas en los límites de ciudad.

Ese es el caso de Nayón, que, al crear un acceso directo desde la ciudad a su centro poblado, el flujo de personas y vehículos facilita la movilización de recursos y por ende un nuevo punto importante en la historia de la parroquia.



Hipercentro a Nayón.
Elaboración propia.



Autopista a Nayón.
Elaboración propia.

Quito Eje Central hacia la autopista.
Fotografía propia.

Quito Eje Central hacia Nayón.
Fotografía propia.

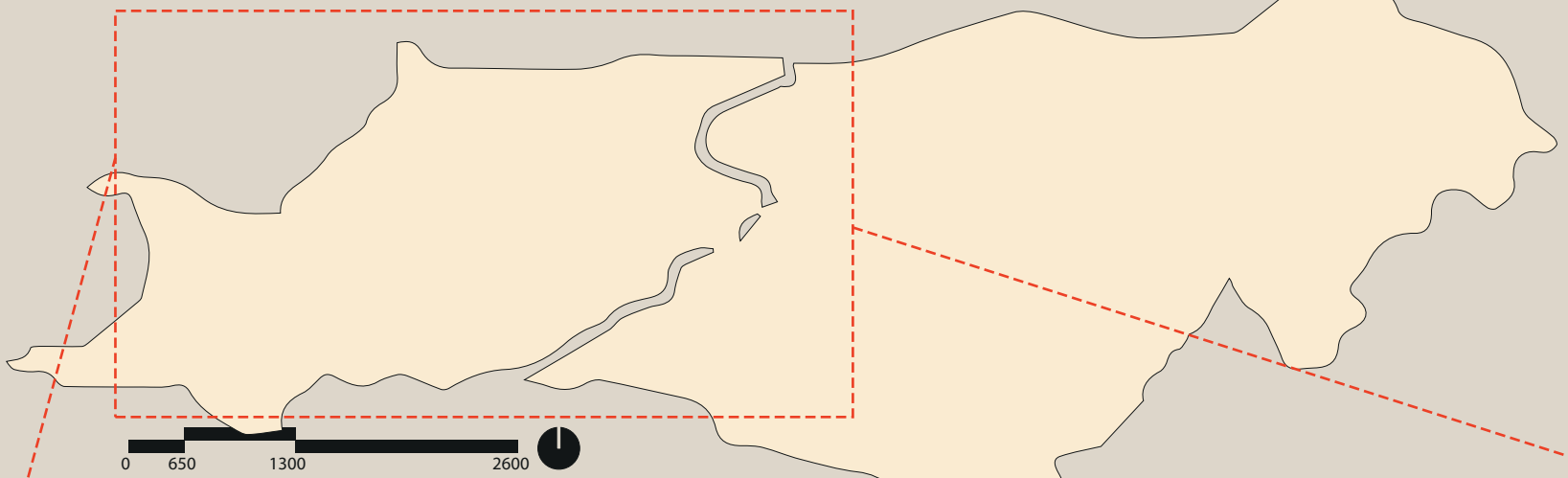
CONDICIONES MATERIALES

1.2.1. Zona de estudio.
1.2.2. Topografía.
1.2.3. Clasificación de vías.
1.2.4. Movilidad.
1.2.5. Red de equipamientos públicos.
1.2.6. Tamaño de manzanas.
1.2.7. Colectividad.
1.2.8. usos de suelo.
1.2.9. Climatología.
1.2.10. Demografía.

CONDICIONES MATERIALES

ZONA DE ESTUDIO.

BARRIO: CENTRO POBLADO



0 100 200 400

DATO GEOGRÁFICO FUENTE SECUNDARIA: Levantamiento de datos en visitas realizadas para el desarrollo del proyecto. Documentos CAD

ZONA DE ESTUDIO ACADÉMICA.

Se define un territorio en específico en el cual delimitar, tanto los estudios, diagnósticos como también en la propuesta. Fue escogido por varias nociones, su parcial “aislamiento” entre las quebradas del norte y del sur. Y por su marcado inicio en la Av. Simón Bolívar en el oeste, hasta la intersección de las calles Jaime Roldós Aguilera y Luis Cordero Crespo.

CONDICIONES MATERIALES

ZONA DE ESTUDIO.

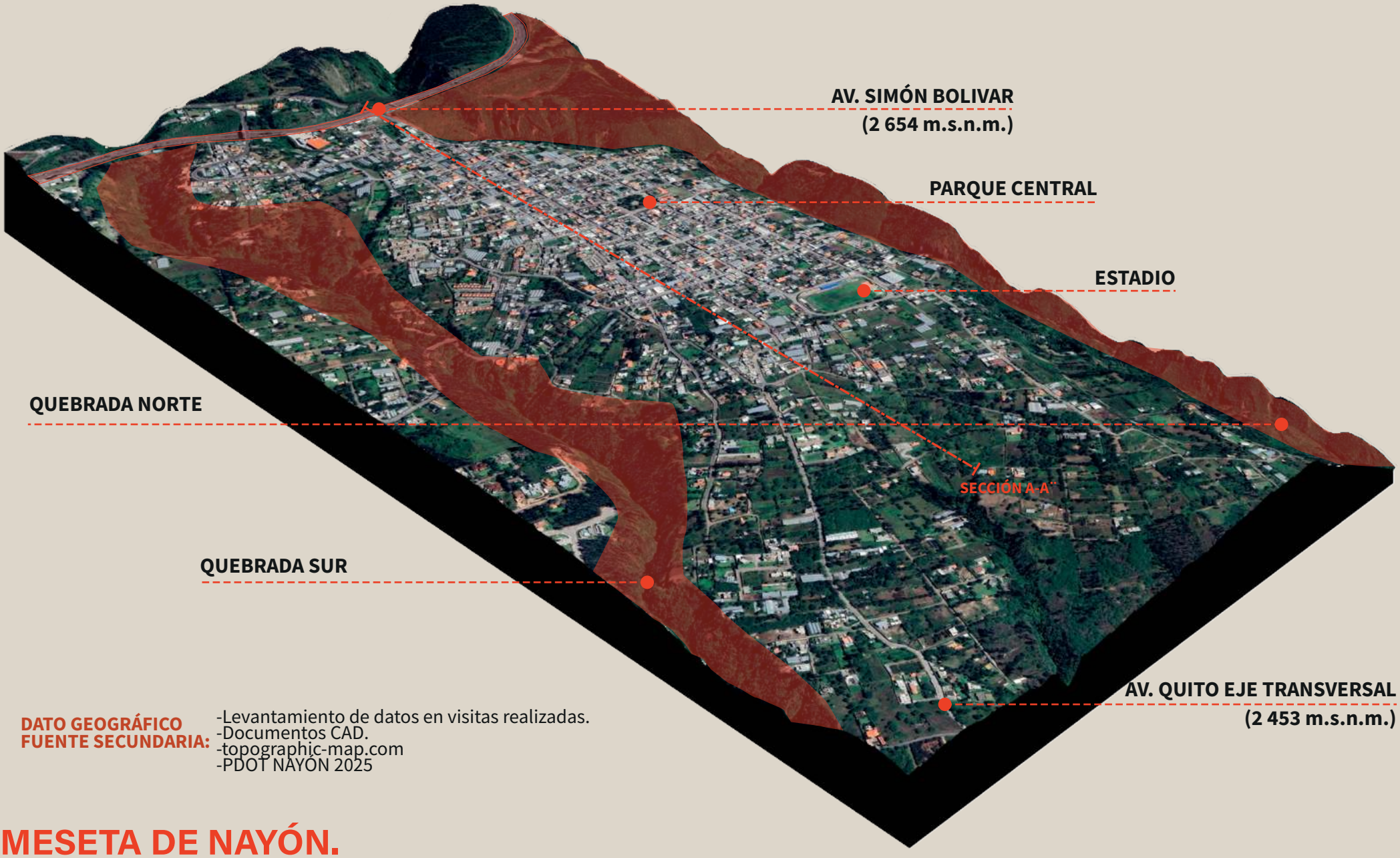
DATO GEOGRÁFICO FUENTE SECUNDARIA: Levantamiento de datos en visitas realizadas para el desarrollo del proyecto. Documentos CAD

CLASIFICACIÓN PROPUESTA.

Para facilitar el análisis y entendimiento de las condiciones materiales que han llevado a la situación actual de Nayón, se divide la zona de estudios por medio de sus manzaneros. En los posteriores análisis se muestra la utilidad de dicha categorización de las 71 manzanas encontradas. En las diferentes visitas y análisis realizados, hay una clara transición entre dos realidades casi contrastantes. Por una parte, tenemos a “Nayón1”, que posee características de un lugar con flujos peatonales constantes, muy al contrario de “Nayón3”, que esta casi en su totalidad constituido por conjuntos habitacionales, limitando su entrada a propietarios y visitantes. Mientras que “Nayón2”, son aquellas zonas de transición entre ambas realidades que comparten la misma meseta. Dicha transición se desarrolla en un ámbito concretamente físico, que termina por determinar dinámicas sociales de la población habitantes y visitante.

CONDICIONES MATERIALES

TOPOGRAFÍA



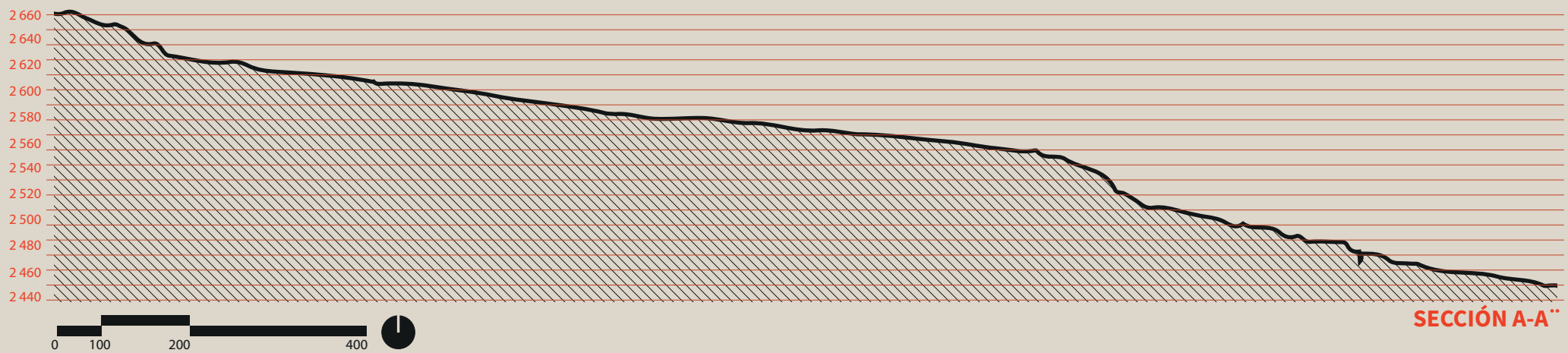
DATO GEOGRÁFICO FUENTE SECUNDARIA:

-Levantamiento de datos en visitas realizadas.
-Documentos CAD.
-topographic-map.com
-PDOT NAYÓN 2025

MESETA DE NAYÓN.

Una de las principales condicionantes para que la actual situación topográfica de Nayón se haya desarrollado de tal forma, es sin lugar a duda, que está ubicado en una meseta ubicada cerca de los andes. Proporcionándole las características geológicas del callejón interandino, pero con condiciones atmosféricas de la línea ecuatorial. (J. KAUFFMAN, 1989).

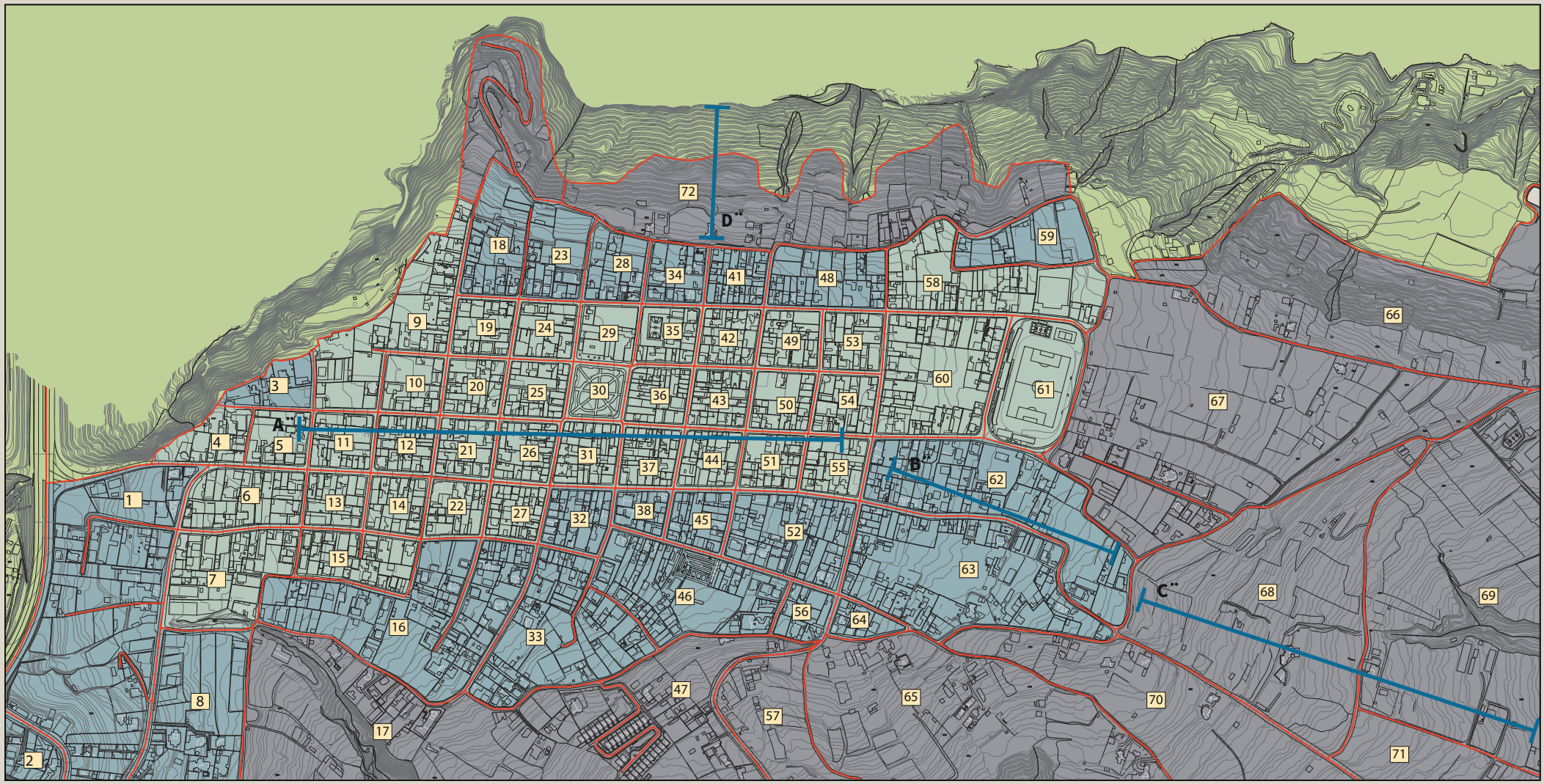
Las quebradas componen la altura de la meseta, también son actores principales en las dinámicas de la parroquia. Sus densas áreas verdes junto con una inclinación relativamente amable permiten su adecuado uso. El porcentaje promedio de inclinación en el Eje Central Calle Quito es de 12%, mientras que las quebradas promedian un 85%.



SECCIÓN A-A¨

CONDICIONES MATERIALES

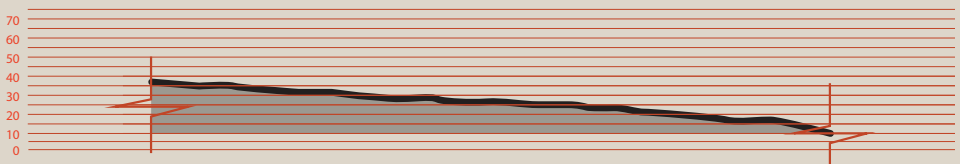
TOPOGRAFÍA



DATO GEOGRÁFICO FUENTE SECUNDARIA:
-Levantamiento de datos en visitas realizadas para el desarrollo del proyecto.
-Documentos CAD
-topographic-map.com

INCLINACIÓN LEVE

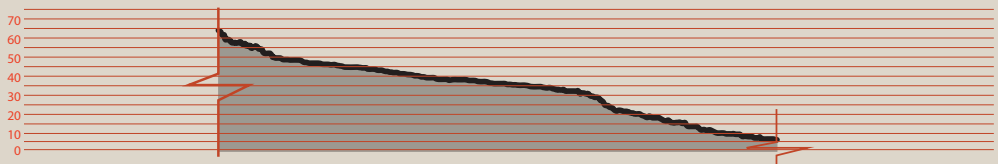
PENDIENTE APROX: 0%-10%



A¨ CORTE LONGITUDINAL ESC: 1/5000

INCLINACIÓN MODERADA

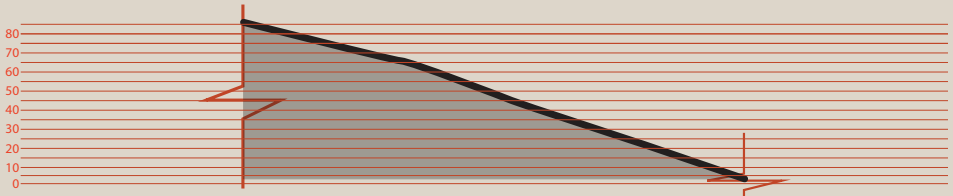
PENDIENTE APROX: 11%-50%



B¨ CORTE LONGITUDINAL ESC: 1/5000

INCLINACIÓN GRAVE

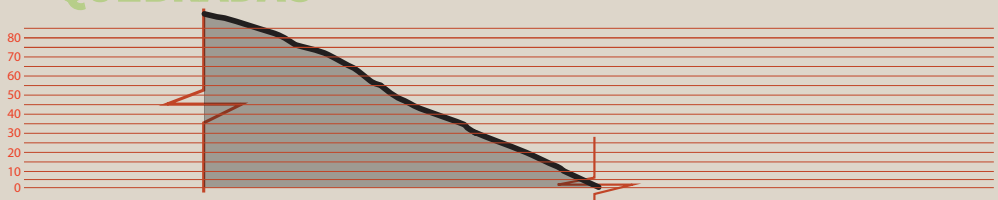
PENDIENTE APROX: 51%-80%



C¨ CORTE LONGITUDINAL ESC: 1/5000

QUEBRADAS

PENDIENTE APROX: 80%-100%



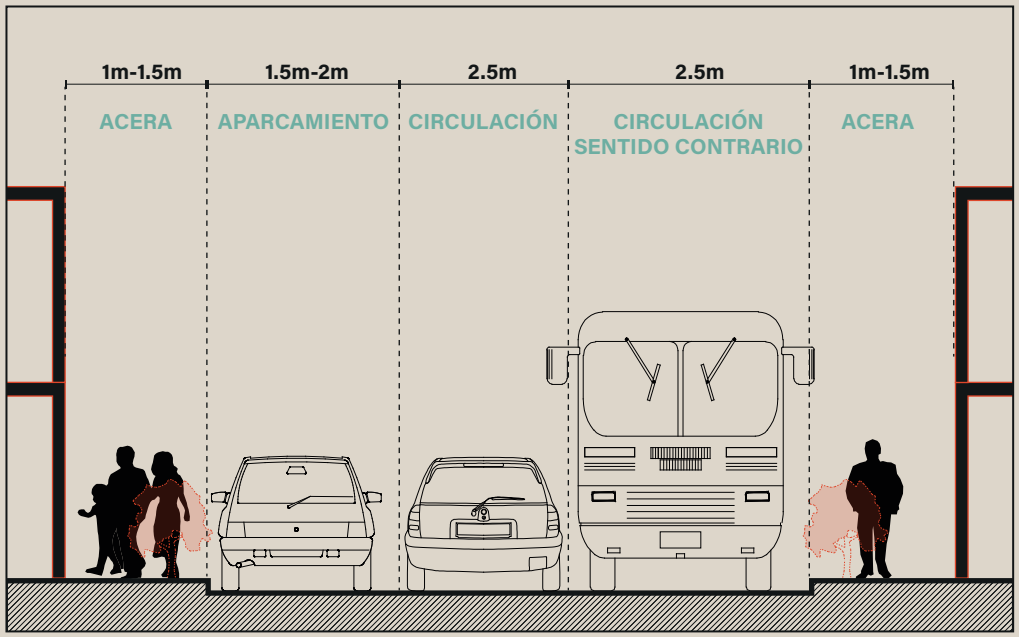
D¨ CORTE TRANSVERSAL ESC: 1/5000

CONDICIONES MATERIALES

CLASIFICACIÓN DE VÍAS

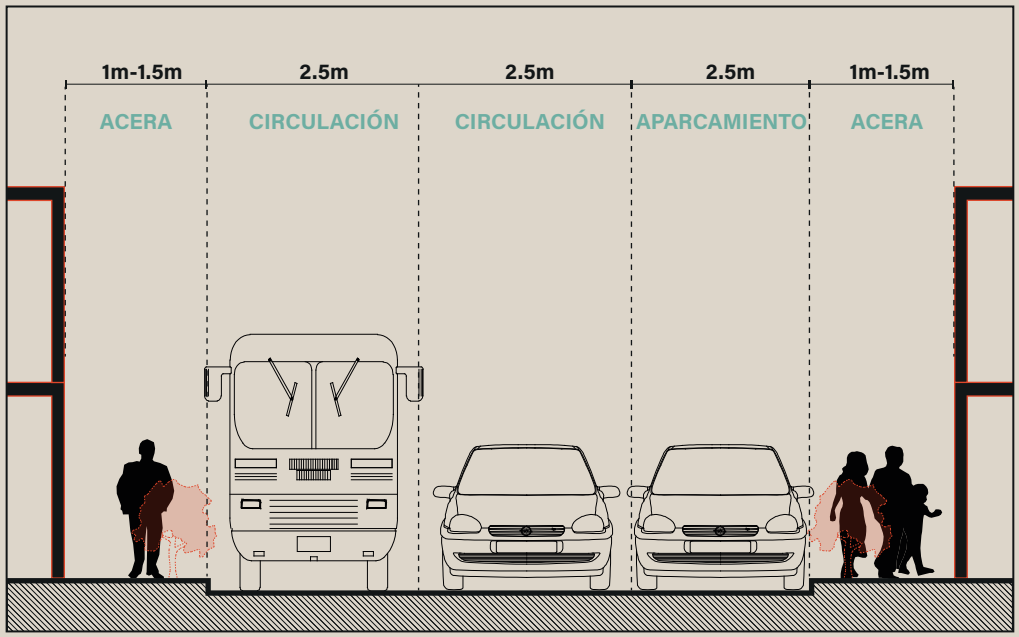
DATO GEOGRÁFICO FUENTE SECUNDARIA:
-Levantamiento de datos en visitas realizadas para el desarrollo del proyecto.
-Reglamento Ley Sistema Infraestructura Vial del Transporte Terrestre.

VÍA COLECTORA DE DOS SENTIDOS.



COLECTORA GENÉRICA.
Elaboración propia.

VÍA COLECTORA DE UN SENTIDO.

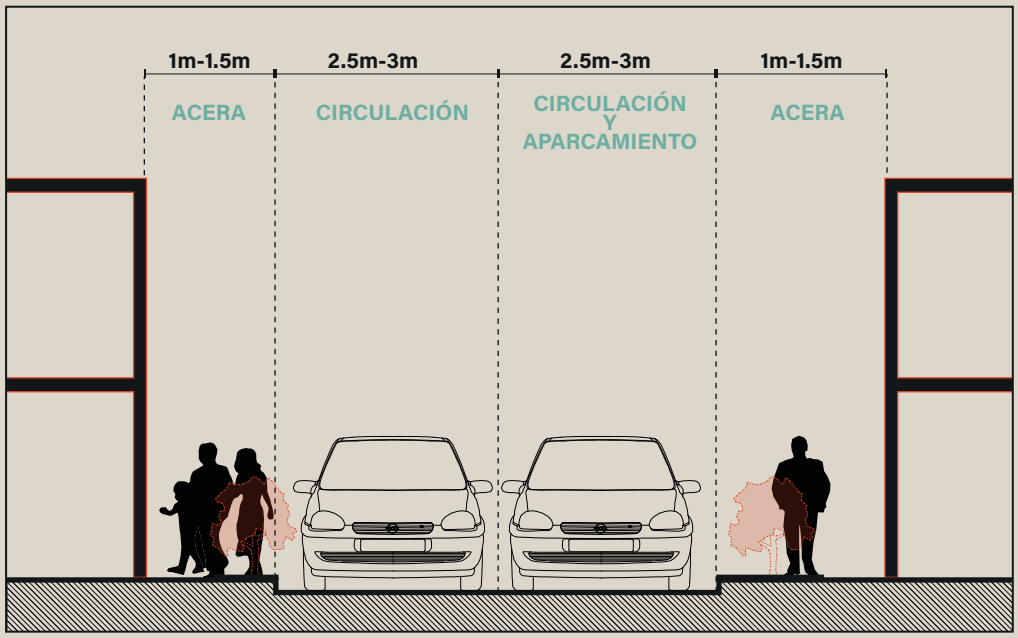


COLECTORA GENÉRICA II.
Elaboración propia.

CONDICIONES MATERIALES

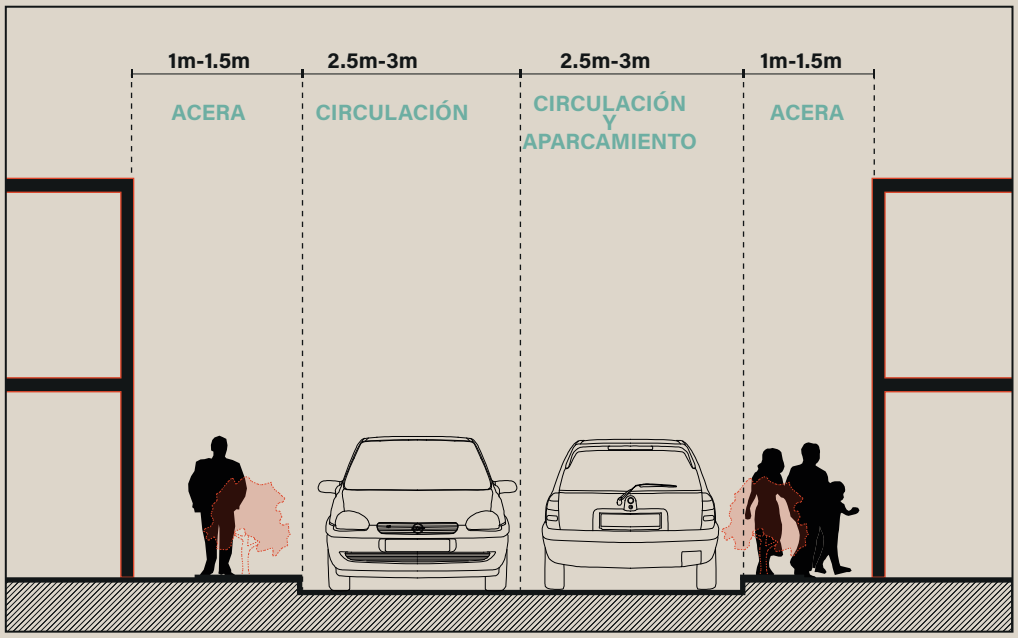
CLASIFICACIÓN DE VÍAS

VÍA LOCAL DE UN SENTIDO.



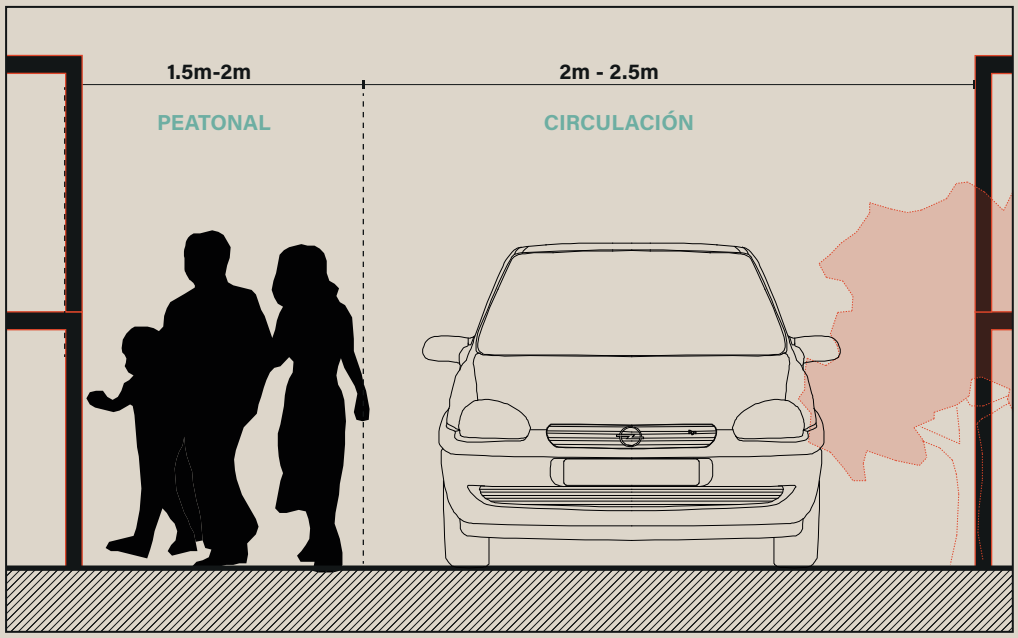
LOCAL GENÉRICA.
Elaboración propia.

VÍA LOCAL DE DOS SENTIDOS.



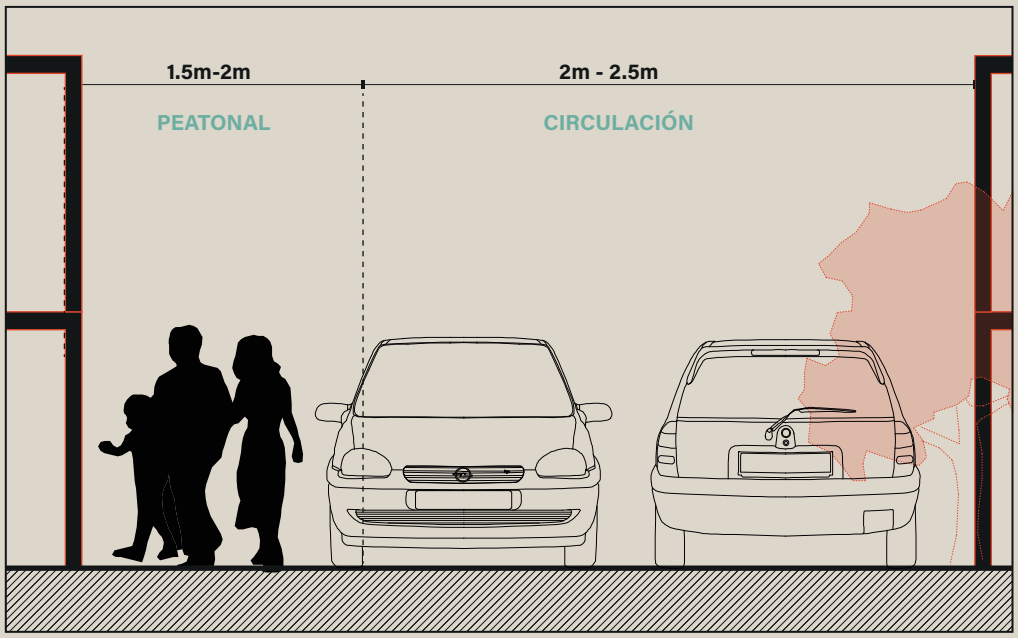
LOCAL GENÉRICA II.
Elaboración propia.

VÍA LOCAL RURAL DE UN SENTIDO.



LOCAL RURAL GENÉRICA.
Elaboración propia.

VÍA LOCAL RURAL DE DOS SENTIDOS.



LOCAL RURAL GENÉRICA II.
Elaboración propia.

En el “Reglamento Ley Sistema Infraestructura Vial del Transporte Terrestre”, la clasificación propuesta en los diagramas pertenece a la jerarquización de vías de acuerdo a su funcionalidad y jurisdicción. La principal función de las vías es comunicar los diferentes asentamientos humanos, por lo que las vías arteriales son las más importantes dentro de este enfoque.

En Nayón únicamente existe una sección de la Av. Simón Bolívar. Siguiendo el orden, las siguientes son las vías colectoras, de acuerdo a sus dimensiones y características físicas, permiten que haya una gran variedad de vehículos, así como también el recorrido de transporte público. Las vías colectoras de Nayón se organizan de acuerdo al pronto recorrido por el centro poblado, creando un “ocho” que, por el sentido de las vías, recorre 4 ejes transversales. Las siguientes son las últimas reconocidas por la jurisdicción de las vías, que son las locales, aquellas con una dimensión de calle mucho menor, se usa en para comunicar al propio asentamiento antes mencionado, que en este caso. Las calles locales de Nayón son el 87% (PDOT. 2025), por lo que son el principal medio por el cual se movilizan los peatones y vehículos en la zona de estudio de la meseta. Por último, se propone la vía “Local Rural”, no reconocidas en el reglamento, pero sí como variantes de la vía local. Debido a que sirven para lo mismo que las vías locales, pero, sin asfalto ni aceras.

CONDICIONES MATERIALES

REFERENCIAS FOTOGRÁFICAS.

Vía Colectora.
Fotografías Propias.

Vía Local.
Fotografías Propias.

Vía Local Rural.
Fotografías Propias.

CONDICIONES MATERIALES

DATO GEOGRÁFICO FUENTE PRIMARIA:

-Levantamiento de datos en visitas realizadas para el desarrollo del proyecto.
-Documentos CAD.
-PDOT 2019-2025.

1%

ARTERIAL

AUTOBUS, AUTO, PARTICULARES Y AUTOS DE SERVICIO.

12%

COLECTORA

AUTOBUS, AUTO, PARTICULARES Y AUTOS DE SERVICIO.

87%

LOCAL

AUTO, PARTICULARES Y AUTOS DE SERVICIO.

TRANSPORTE PÚBLICO (AUTOBÚS)

Existe una línea de transporte público que llega a la parroquia, es proporcionado por la empresa Pública Metropolitana de Transporte de Pasajeros de Quito mediante el sistema de la ECOVIA. Los buses salen de la estación integrada ubicada en la Av Río Coca al Norte de la capital. Se estima que su recorrido es de entre 45 minutos y una hora y media, dependiendo de la hora del día, los buses salen cada 15 minutos. A pesar de ser el mecanismo público para llegar a Nayón, los sentidos y extensiones de las vías permiten que el flujo sea continuo. (MINAYÓN.COM, 2023).

CONDICIONES MATERIALES RED DE EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS

DATO GEOGRÁFICO FUENTE SECUNDARIA: Levantamiento de datos en visitas realizadas para el desarrollo del proyecto. PDOT 2019-2025

LISTA DE EQUIPAMIENTOS:

a ESCUELA DANIEL BERNOULI

Equipamiento de Educación		Estimulación para edad temprana.
50 personas aprox.	Lun. a Vie. 7:00-17:00	652 m2.

b PARQUE NAYÓN/CAYAPAS

Espacio Público.		Juegos de niños y 3 canchas.
100 personas aprox.	Espacio Público	6 070 m2 aprox.

c CANCHA "CLUB JUVENIL ALIANZA"

Equipamiento de Recreación y Deportes.		Cancha y escuela de fútbol.
75 personas aprox.	Lun. a Dom. 10:00-22:00	1 178 m2.

d "QUITO WAWAS"

Equipamiento de Bienestar Social		Centro de desarollo infantil.
40 personas aprox.	Lun. a Sab. 7:00 - 17:00	396 m2 aprox.

e CENTRO DE SALUD NAYÓN

Equipamiento de Salud		Servicios médicos públicos.
200 personas aprox.	24h	344 m2.

f CASA SOMOS NAYÓN

Equipamiento de Bienestar Social		Talleres recreativos para la población.
40 personas aprox.	Lun. a Sab. 7:00 - 17:00	6 070 m2 aprox.

g PARQUE CENTRAL DE NAYÓN

Espacio Público.		Parque recreativo de acceso libre.
500 personas aprox.	24h	4 269,68 m2.

h SANTUARIO CATÓLICO SANTA ANA DE NAYÓN

Equipamiento Religioso.		Centro de culto católico religioso.
450 personas aprox.	Lun. a Dom. 7:00-22:00	5 105 m2.

CONDICIONES MATERIALES

RED DE EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS

i ESCUELA "COSTA RICA"

Equipamiento de Educación		Unidad de educación básica.
300 personas aprox.	Lun. a Vie. 6:00 - 17:00	2 726,32 m2.

j HUERTO "MANÍAS"

Equipamiento de Bienestar Social		Centro de ayuda psiquiátrica.
40 personas aprox.	Lun. a Sab. 7:00 - 17:00	968,17 m2.

k CEMENTERIO NAYÓN

Equipamiento de Bienestar Social		Camposanto.
200 personas aprox.	Lun. a Dom. 7:00-18:00	2 175,32 m2.

l POLIDEPORTIVO DE NAYÓN

Equipamiento de Recreación y Deportes.		Coliseo multidisciplinario.
1500 personas máx.	Lun. a Dom. 9:30 - 17:30	3 210,36 m2.

m ESTADIO DE NAYÓN

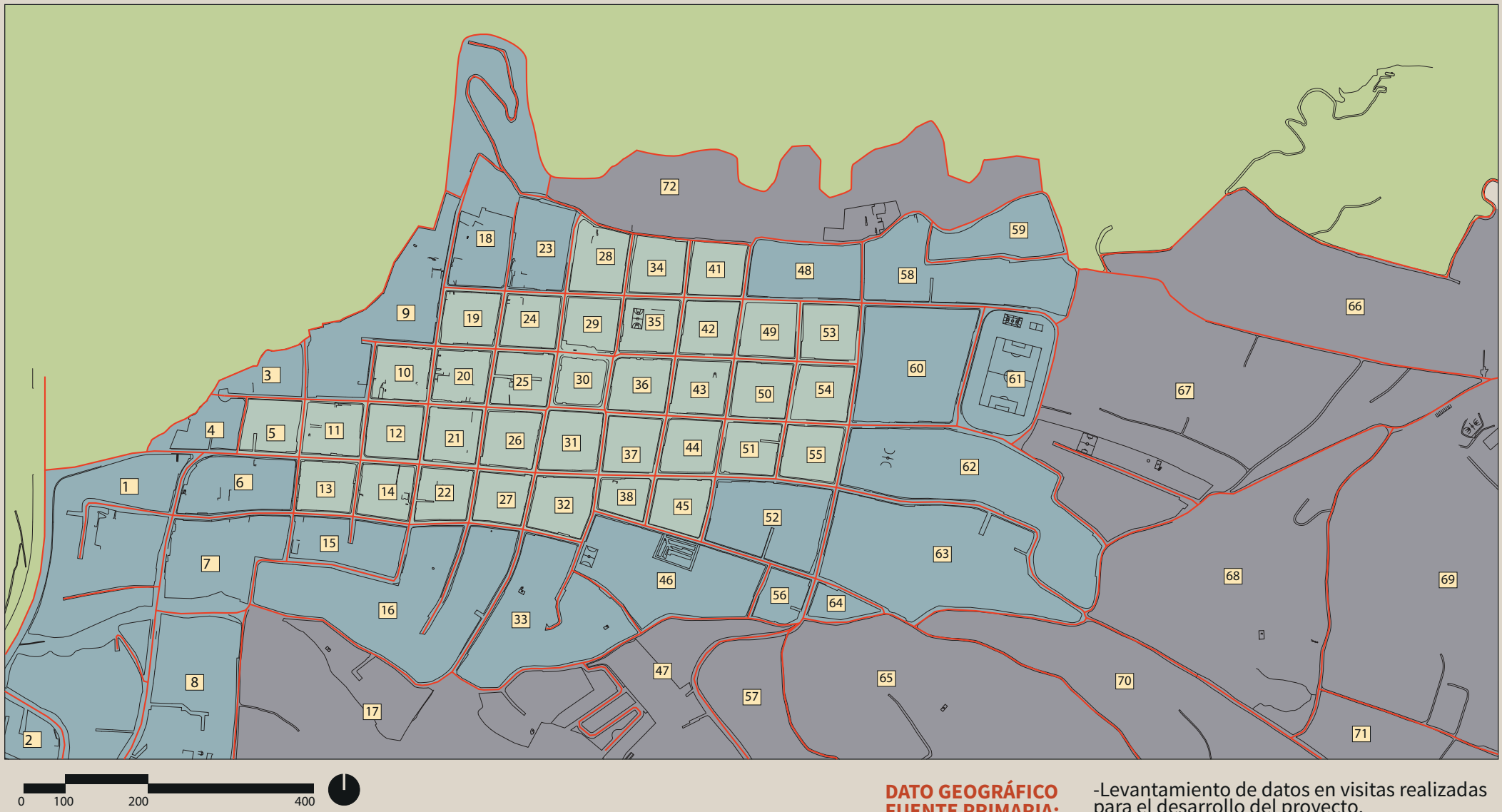
Equipamiento de Recreación y Deportes.		Sede de la liga de fútbol parroquial.
2000 personas aprox.	Vie. - Dom. 8:00 - 15:00	17 747,53 m2.

EQUIPAMIENTOS Y ESPACIOS PÚBLICO

El concejo metropolitano de Quito mediante la ordenanza No. 0031. Define como equipamientos a: "Las instalaciones que satisfagan necesidades de la población, para garantizar el esparcimiento y mejorar la calidad de vida en el distrito, independientemente de su carácter público o privado". En esta red existen 14 equipamientos, dos de educación, tres de recreación y deportes, cuatro de bienestar social, un religioso, uno de salud y dos espacios públicos.

CONDICIONES MATERIALES

TAMAÑOS DE MANZANAS

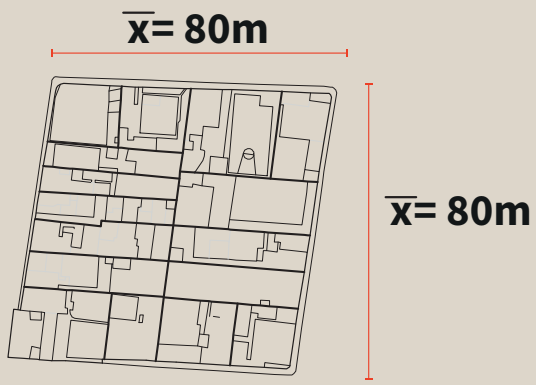


DATO GEOGRÁFICO FUENTE PRIMARIA:

-Levantamiento de datos en visitas realizadas para el desarrollo del proyecto.
-Documentos CAD.
-PDOT 2019-2025.

TRAZADO HIPODÁMICO

Rango de áreas: 0 m2 - 7 000 m2.

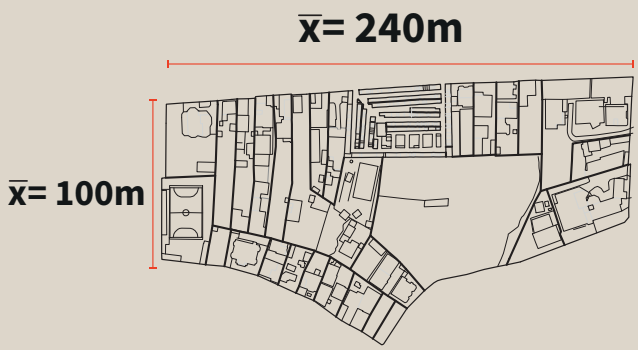


EJ: MANZANA 43

Las manzanas ubicadas en el trazado planificado son cuadrantes regulares, sus áreas son similares.

TRAZADO IRREGULAR

Rango de áreas: 7 001 m2 - 30 000 m2.

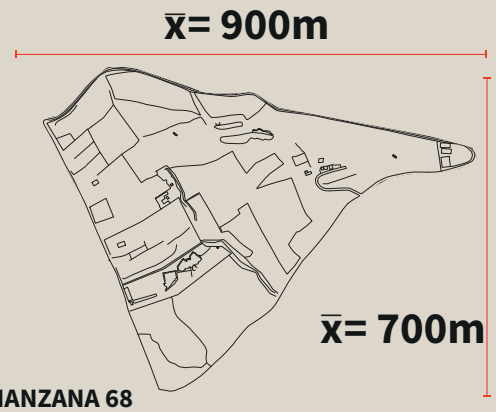


EJ: MANZANA 46

La expansión del trazado base se acopla a la topografía, creando manzanas con lados alargados, perdiendo su morfología estándar.

TRAZADO ORGÁNICO

Rango de áreas: 30 001 m2 en adelante.



EJ: MANZANA 68

Se pierde la planificación ordenada. la forma de las manzanas dependen de las vías, la topografía y los lotes propiedad de conjuntos residenciales.

CONDICIONES MATERIALES

0 100 200 400

DATO SOCIAL FUENTE PRIMARIA: -Levantamiento de datos en visitas realizadas para el desarrollo del proyecto.

ENCUESTA

Las siguientes preguntas fueron redactadas con la intención de conocer las dinámicas de "vecindario" que existen en la parroquia, para posteriormente interpretarlos y concluir en macro estrategias del proyecto como lo son: la ubicación, el aforo, usos, etc.

Para empezar con la encuesta se definen 3 términos a los participantes:
VECINOS: término usado coloquialmente para acudir a una persona que ve a menudo, pero no se cuenta la confianza suficiente para referirse de forma más personal.
EDIFICACIÓN: Cualquier tipo de construcción que albergue personas con cualquier tipo de enfoque, ya sea: residencia, trabajo, entretenimiento, etc.

1 ¿Usted conoce al menos un nombre de vecinos de las edificaciones contiguas a la suya?
2 ¿Es usual que salude con **vecinos**?
3 ¿Ha tenido conversaciones con **vecinos** en los últimos 7 días?
4 ¿Ha invitado a **vecinos** a su **edificación**, o ha visitado las suyas?
5 ¿En qué actividades participa fuera de su **edificación**?
6 ¿En qué espacios o **edificaciones** suele reunirse con más personas?
7 ¿Le gustaría tener más interacción con **vecinos**?
8 ¿Cuál es la principal razón para no interactuar con sus **vecinos**?
9 ¿Cree que una mayor interacción de la comunidad mejore de alguna forma su calidad de vida?
10 ¿Cree que hay suficientes espacios para compartir en Nayón?

CONDICIONES MATERIALES

TABULACIÓN:

pregunta#	A **José Collaguazo** Empleado/Habitante 22 años	B **Luis Rodríguez** Comerciante 46 años	C **Isabel Gómez** Empleada 40 años	D **Carmen López** Habitante 78 años	E **Rosa Córdova** Habitante 55 años	F **María Castillo** Comerciante/Habitante 46 años	G **Lourdes Quijia** Visitante 26 años	H **José Jiménez** Estudiante/Habitante 17 años	I **Ximena Molina** Empleada 30 años
1	si	si	no	si	si	si	si	si	no
2	si	si	no	si	no	si	si	si	si
3	si	si	no	si	no	si	no	no	si
4	si	no	no	si	no	no	no	no	no
5	trabajo	trabajo	trabajo	caminar	trabajo	caminar	comer	talleres	trabajo
	comida	comida	comida	comida	visitar	comida	caminar	visitar	visitar
	-	fútbol	visitar	-	caminar	-	trabajo	estudio	comida
6	casas	calle	trabajo	trabajo	trabajo	calle	restaurantes	Casa SOMOS	trabajo
	-	estadio	coliseo	-	casas	casas	C. C.	colegio	restaurantes
	-	-	restaurantes	-	-	-	cafés	casas	casas
7	si	si	no sabe	si	si	si	no	si	si
8	falta de tiempo	falta de tiempo	falta de tiempo	edad	falta de tiempo	falta de tiempo	inseguridad	inseguridad	falta de tiempo
	-	inseguridad	cuidar familia	no hay con quien	no hay interés	-	falta de tiempo	-	no hay interés
	-	-	no hay con quien	inseguridad	-	-	no hay interés	-	-
9	si	no sabe	si	si	si	si	si	si	si
10	si	si	no	si	si	si	no	si	si

DATO SOCIAL FUENTE PRIMARIA: -Levantamiento de datos en visitas realizadas para el desarrollo del proyecto.

ESPECIFICACIONES

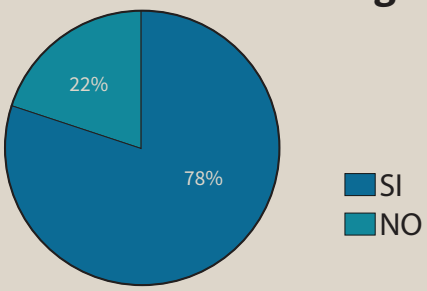
Pregunta 5: El o la entrevistada puede responder entre una y tres actividades en las cuáles participe voluntariamente e interactúa con más personas. En orden jerárquico, la actividad con mayor preferencia se dará tres puntos, al siguiente dos y a la tercera actividad un punto. De esta forma se da preferencia a las actividades con mayor interés.

Pregunta 6: De igual forma que la pregunta anterior, se otorga más puntos al espacio o edificación donde las personas prefieran estar e interactúen con más personas.

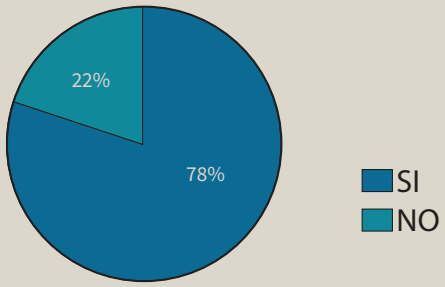
Pregunta 8: Se jerarquiza la razón por la cuál el o la entrevistada evite usar edificaciones o espacios ajenos al suyo. Al igual que las previas preguntas s y un punto respectivamente con las demás razones.

CONDICIONES MATERIALES

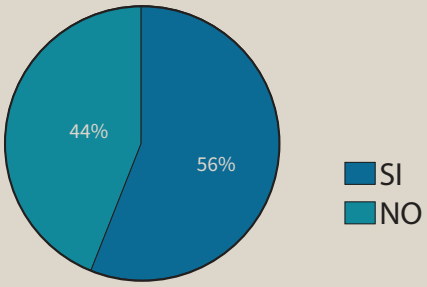
1 ¿Usted conoce al menos un nombre de vecinos de las edificaciones contiguas a la suya?



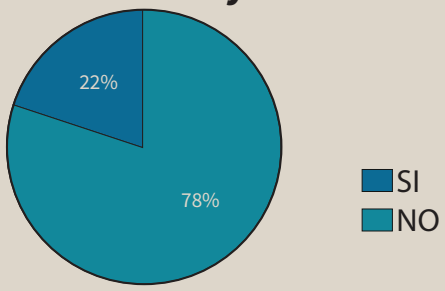
2 ¿Es usual que salude con vecinos?



3 ¿Ha tenido conversaciones con vecinos en los últimos 7 días?



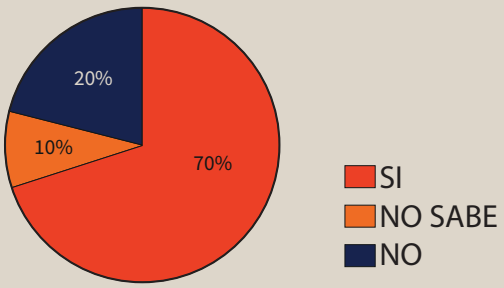
4 ¿Ha invitado a vecinos a su edificación, o ha visitado las suyas?



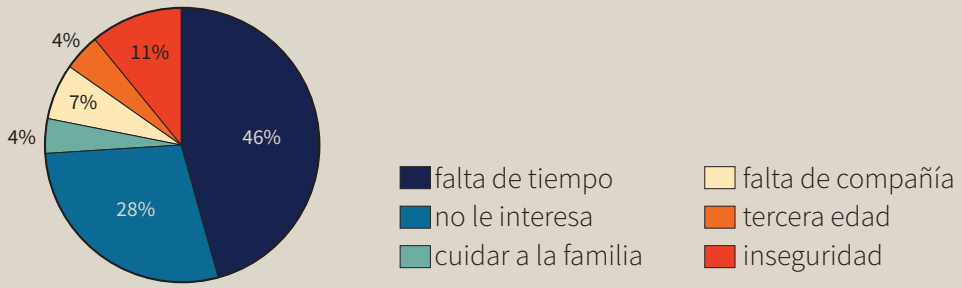
5 ¿En qué actividades participa fuera de su edificación?

6 ¿En qué espacios o edificaciones suele reunirse con más personas?

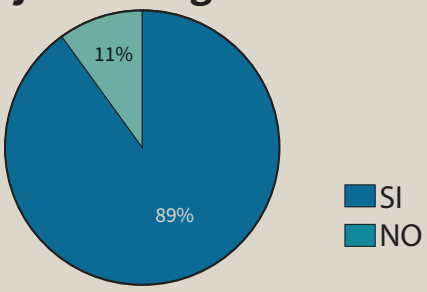
7 ¿Le gustaría tener más interacción con vecinos?



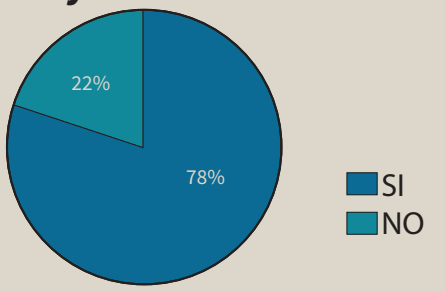
8 ¿Cuál es la principal razón para no interactuar con sus vecinos?



9 ¿Cree que una mayor interacción de la comunidad mejore de alguna forma su calidad de vida?

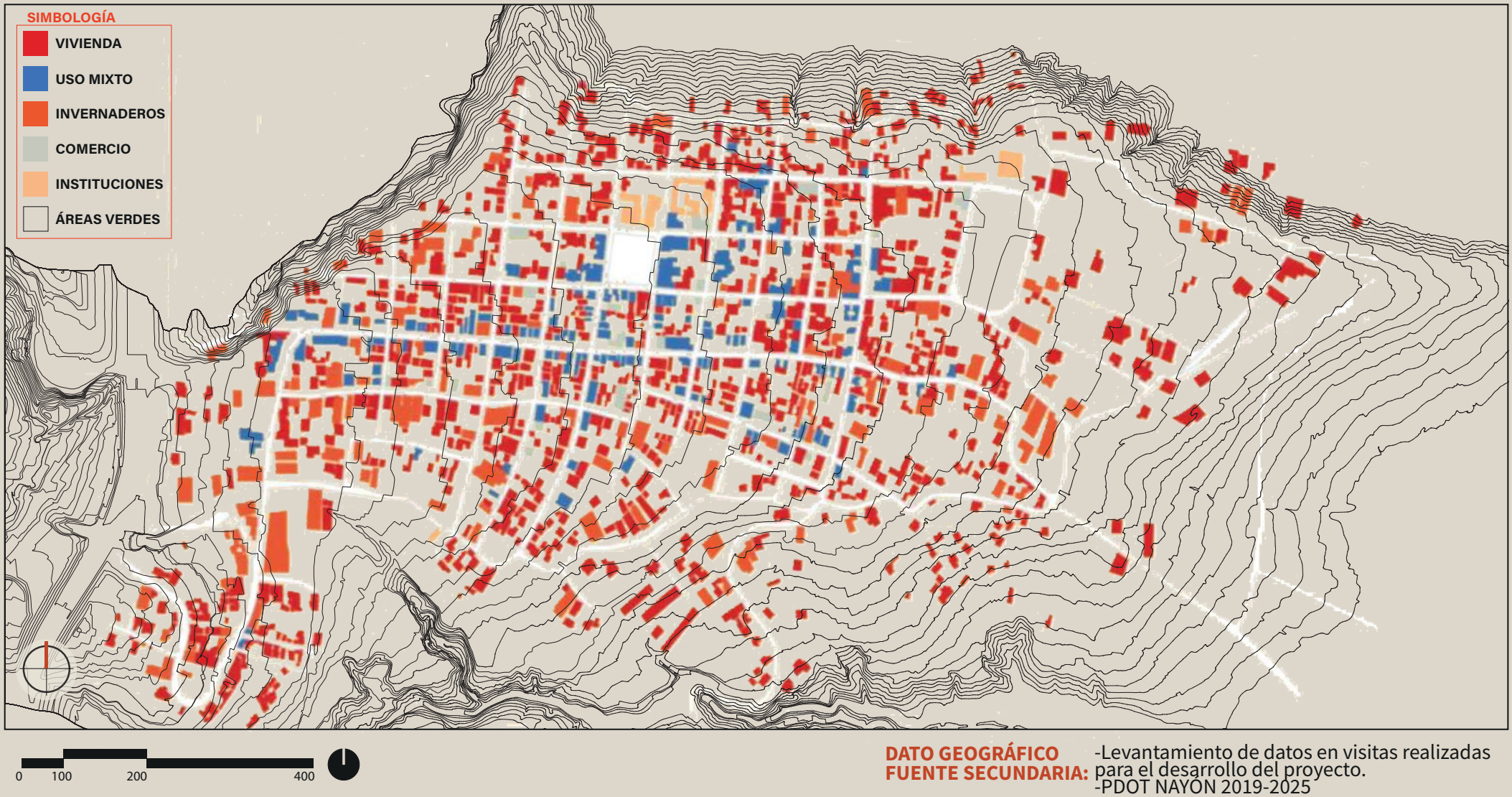


10 ¿Cree que hay suficientes espacios para compartir en Nayón?



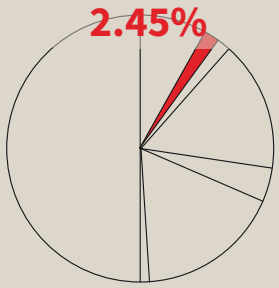
CONDICIONES MATERIALES

USOS DE SUELO

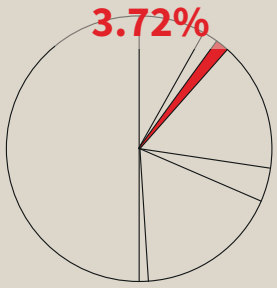


DATO GEOGRÁFICO FUENTE SECUNDARIA: -Levantamiento de datos en visitas realizadas para el desarrollo del proyecto.
-PDOT NAYÓN 2019-2025

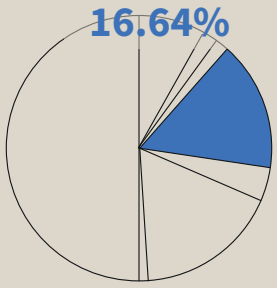
RESIDENCIAL 2
2.45%



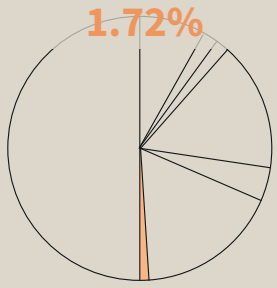
RESIDENCIAL 3
3.72%



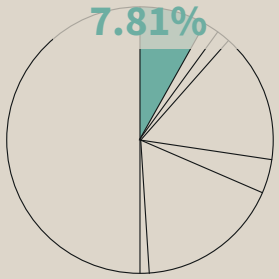
AGRÍCOLA RESIDENCIAL
16.64%



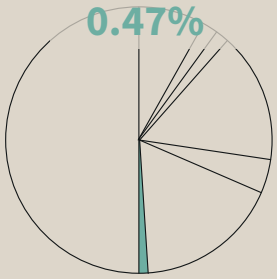
EQUIPAMIENTO
1.72%



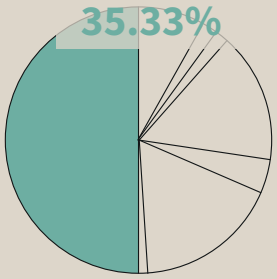
RNR
7.81%



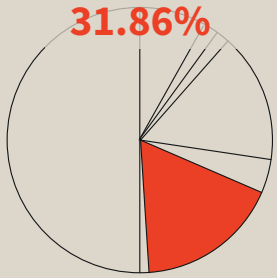
RNNR
0.47%



PROTECCIÓN ECOLÓGICO
35.33%

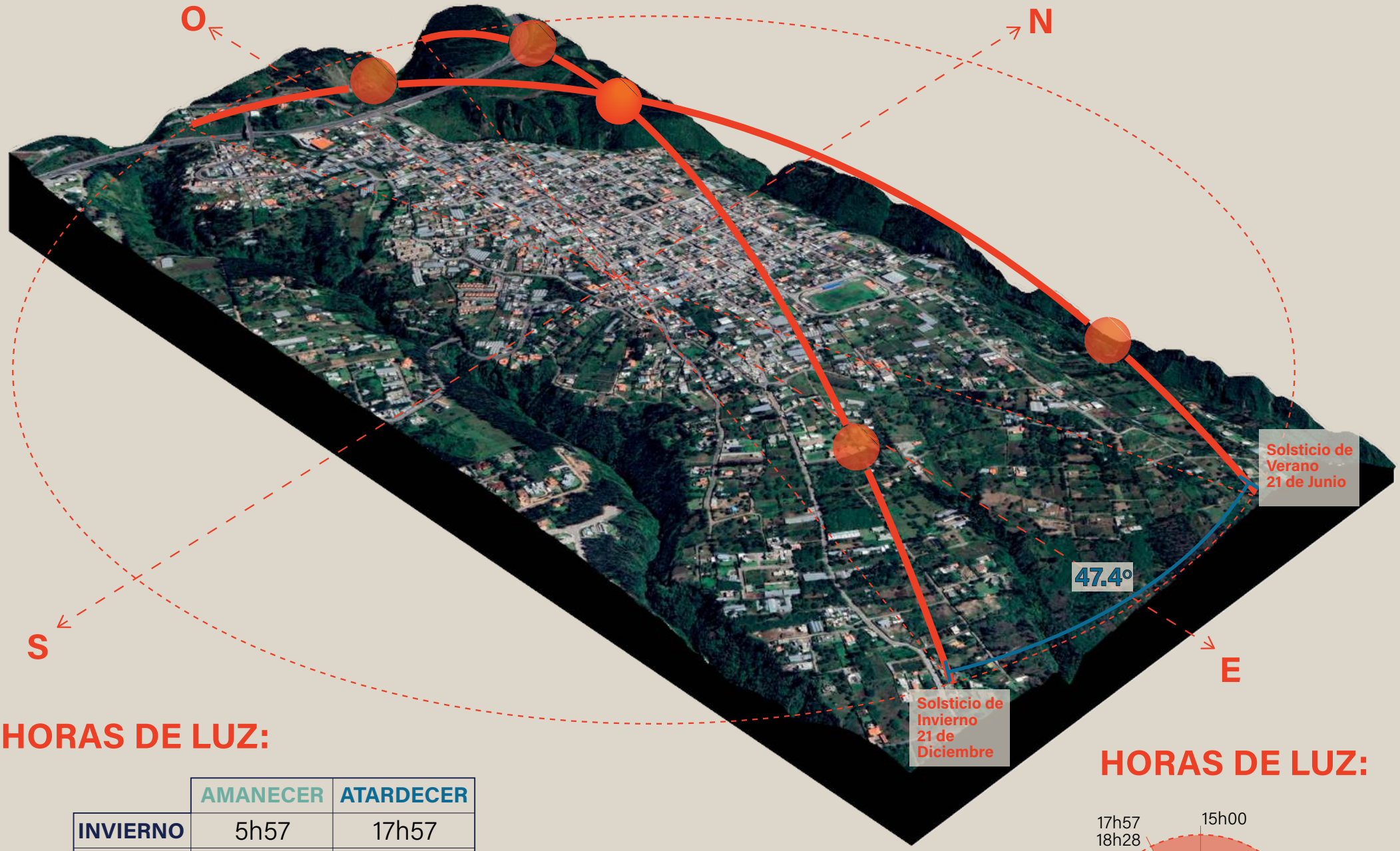


RESIDENCIAL 1
31.86%



"El crecimiento poblacional y el proceso de conurbación, basados en una presión inmobiliaria, han generado conflictos por el uso del suelo y disputas por el territorio. Este incremento, acompañado de una elevada densificación, supone un reto en la gestión. A pesar de la cercanía y conectividad de la parroquia con la ciudad, han aumentado los problemas de tránsito, por la falta de vías de desfogue y la falta de trazado vial"

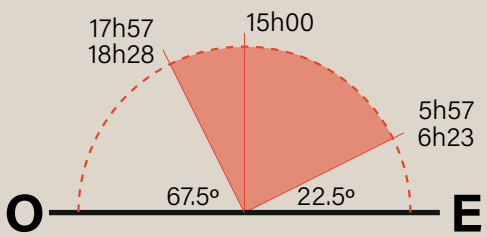
CONDICIONES MATERIALES



HORAS DE LUZ:

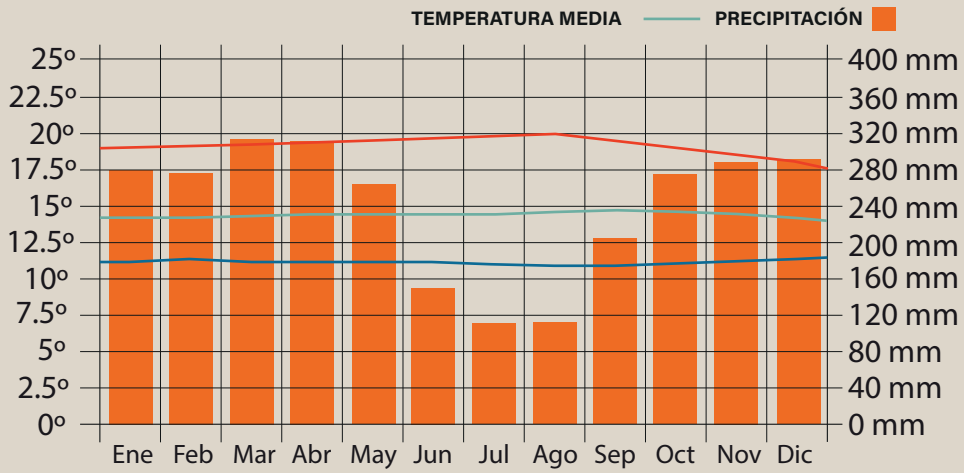
	AMANECER	ATARDECER
INVIERNO	5h57	17h57
VERANO	6h23	18h28

HORAS DE LUZ:



TEMPERATURA Y PRECIPITACIÓN:

Promedio desde 1999 a 2022:



La parroquia se encuentra atravesada por la Cordillera de los Andes. Esta cadena montañosa recorre la parroquia de Norte a Sur generando una diversidad de alturas y originando una gran variedad de climas y cambios considerables a cortas distancias (PDOT NAYÓN. 2019)
Como nos lo explica este análisis propuesto por el gobierno local, la calidez del clima y gran cantidad de horas al sol son imprescindibles para la variedad de plantas.

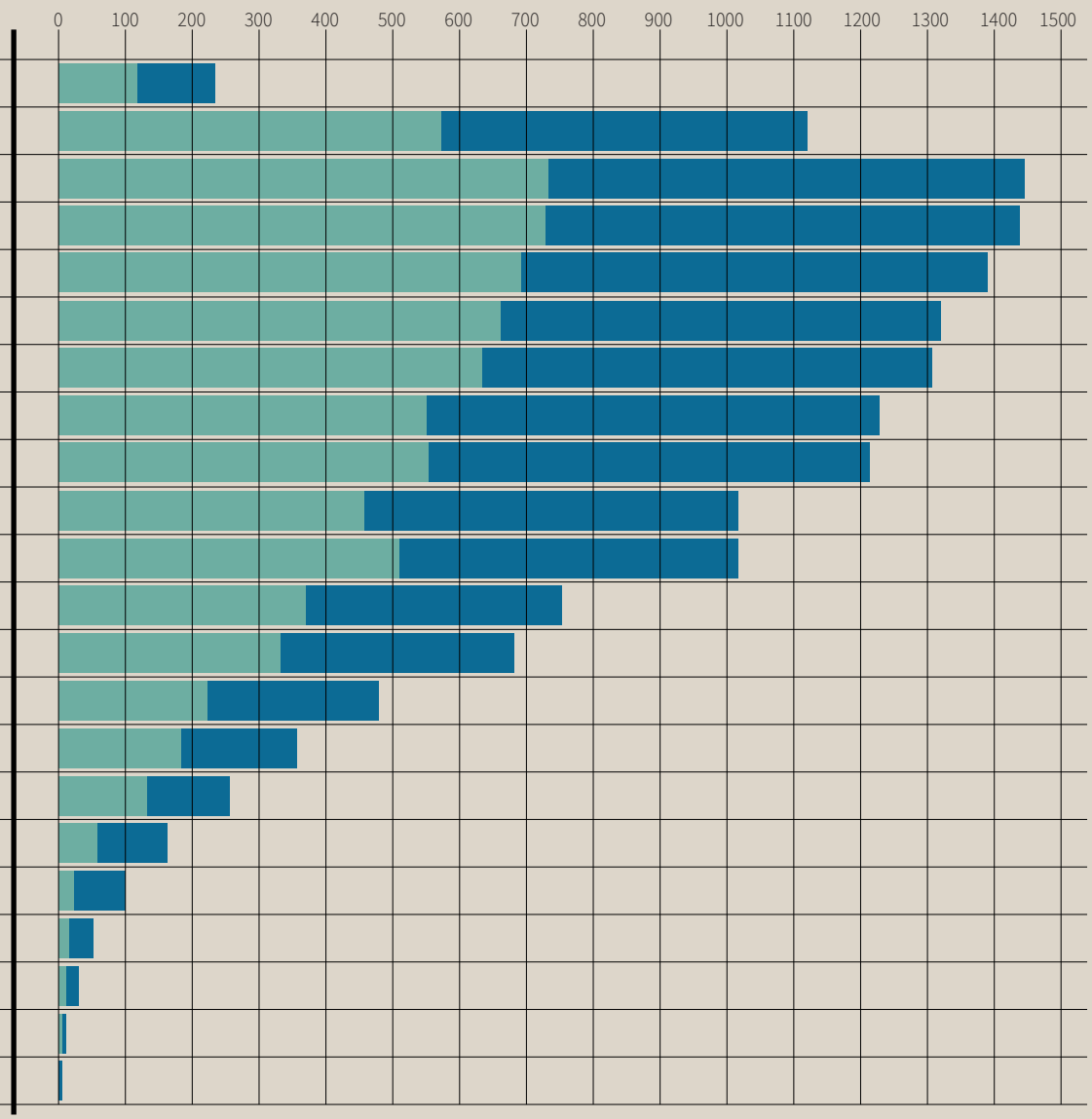
DATO GEOGRÁFICO FUENTE SECUNDARIA:
-Levantamiento de datos en visitas realizadas para el desarrollo del proyecto.
-CLIMATE-DATA.org
-PDOT Nayón. 2019-2025.
-INAMHI.gob.ec

CONDICIONES MATERIALES

POBLACIÓN POR EDAD Y SEXO:

POBLACIÓN			
GRUPOS DE EDAD	SEXO		TOTAL
	HOMBRE	MUJER	
Menor de 1 año	114	122	236
1 a 4 años	579	550	1129
5 a 9 años	737	709	1446
10 a 14 años	731	709	1440
15 a 19 años	698	693	1391
20 a 24 años	660	654	1314
25 a 29 años	634	672	1306
30 a 34 años	552	678	1230
35 a 39 años	555	653	1208
40 a 44 años	478	550	1028
45 a 49 años	505	523	1028
50 a 54 años	374	381	755
55 a 59 años	329	338	687
60 a 64 años	229	258	485
65 a 69 años	192	177	369
70 a 74 años	130	125	255
75 a 79 años	68	93	159
80 a 84 años	37	65	102
85 a 89 años	20	33	53
90 a 94 años	6	25	31
95 a 99 años	1	1	2
100 años en adelante	1	0	1
TOTAL	7628	8007	15635

GRÁFICO



DATO SOCIAL
FUENTE SECUNDARIA: -CENSO, INEC. 2010.
-PDOT NAYÓN, 2019-2025.

COMPARACIÓN DE POBLACIÓN POR SEXO:

	POBLACIÓN TOTAL	HOMBRES	MUJERES
PICHINCHA	2 576 287	1 225 711	1 320 576
D.M. QUITO	2 239 191	1 088 811	1 150 380
LLANO CHICO	10 673	5 205	5 468
ZAMBIZA	4 017	1 969	2 048
NAYÓN	**15 635**	**7 628**	**8 007**

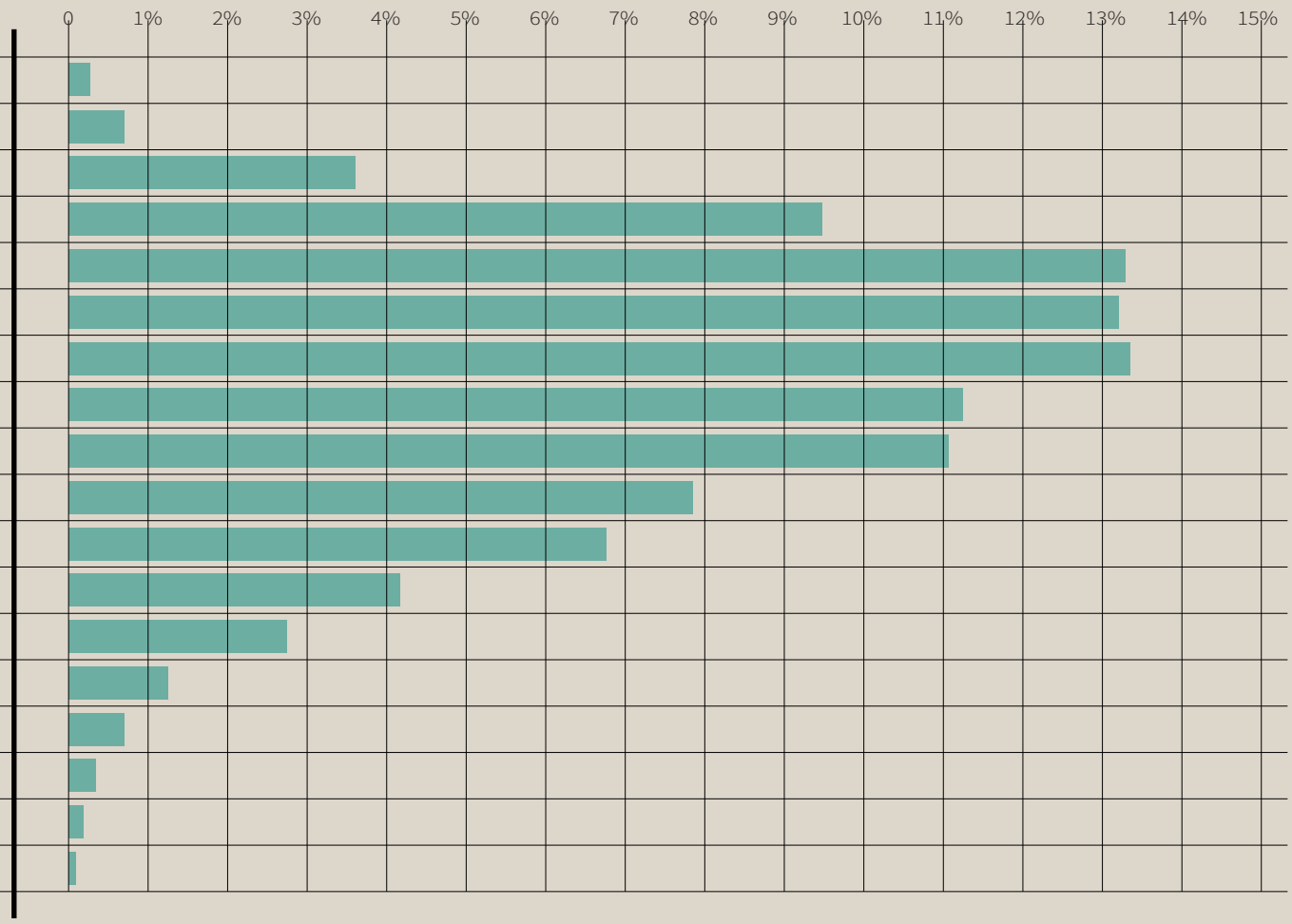
El gráfico nos permite entender de mejor manera cuál es la población que más habita Nayón. Los niños y niñas de 5 a 10 años, hasta los adolescentes hasta de 14 años, esto nos indica que hay una buena tasa de natalidad, dentro de las razones que ocasiona esto sin duda está el incremento de recursos que se manejan en la economía local. También es un dato que presenta un reto a futuro, el cuál es, aumento en la demanda de servicios educativos y sociales.

CONDICIONES MATERIALES

ACTIVIDAD ECONÓMICA:

PEA	
POR GRUPOS DE EDAD	TOTAL
5 a 9 años	0.16%
10 a 14 años	0.75%
15 a 19 años	3.62%
20 a 24 años	9.41%
25 a 29 años	13.20%
30 a 34 años	13.15%
35 a 39 años	13.35%
40 a 44 años	11.10%
45 a 49 años	11.04%
50 a 54 años	7.92%
55 a 59 años	6.83%
60 a 64 años	4.15%
65 a 69 años	2.72%
70 a 74 años	1.37%
75 a 79 años	0.78%
80 a 84 años	0.26%
85 a 89 años	0.14%
90 a 94 años	0.05%

GRÁFICO



DATO SOCIAL
FUENTE SECUNDARIA: -CENSO, INEC. 2010.
-PDOT NAYÓN, 2019-2025.

ESTADO ECONÓMICO DE LA POBLACIÓN:

Población Económicamente Activa (PEA)
Población Económicamente Inactiva (PEI)
Población Económicamente en edad de trabajar. (PET)

AÑO	PEA	PEI	PET
2001	1563	1547	3282
2010	1808	1292	3100

	PEA	
Menor de edad	5642	36%
Mayor de edad	9021	58%
Tercera edad	972	6%

	PEA	PEI
HOMBRES	70.85%	29.15%
MUJERES	56.29%	43.71%

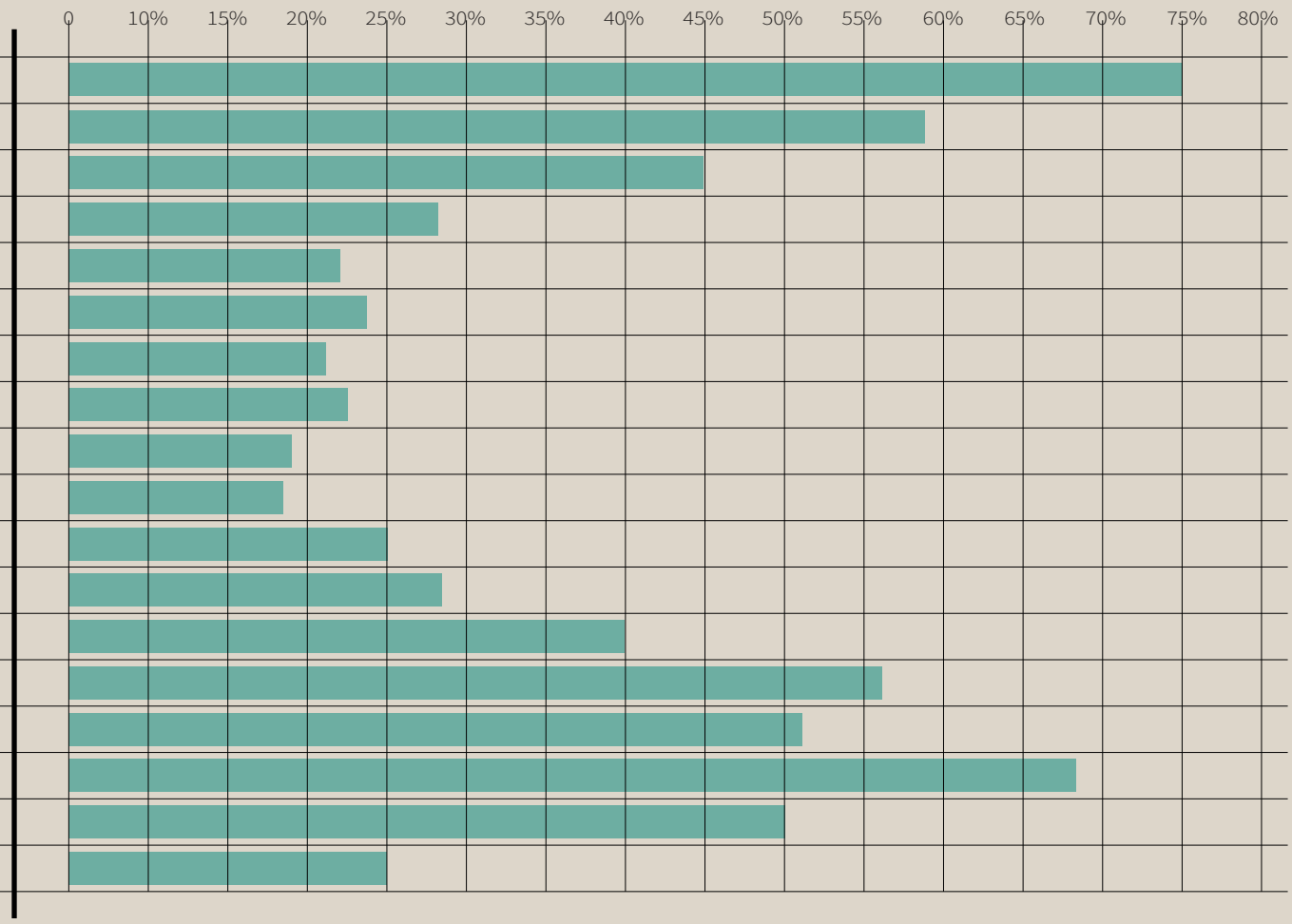
El rango de edades entre 25 y 39 años es el grupo demográfico con mayor actividad económica. Dentro de esta división, es importante delimitar que los hombres tienen un rango de actividad más alto que las mujeres. Esto se debe a que el trabajo de casa y la maternidad no están catalogados como trabajos o empleos debido a que no hay una remuneración. Estos datos únicamente cuantifican aquellas actividades que generan ganancias monetarias. En Nayón existe una ventaja económica frente a otras parroquias con características similares. Como nos lo indica un estudio del PDOT Nayón, 2019-2025: Zámbiza que es una parroquia aledaña en una meseta con condiciones similares, posee el 2.8% de desempleo. Otro ejemplo es la parroquia Llano Chico, que su índice de desempleo alcanza el 3.2%, mientras que la situación de Nayón, llega al 2.5% de desempleo.

CONDICIONES MATERIALES

GRUPOS SUBEMPLEADOS POR EDAD:

POR GRUPOS DE EDAD	TOTAL
5 a 9 años	75%
10 a 14 años	59%
15 a 19 años	45%
20 a 24 años	28%
25 a 29 años	22%
30 a 34 años	24%
35 a 39 años	22%
40 a 44 años	23%
45 a 49 años	19%
50 a 54 años	18%
55 a 59 años	25%
60 a 64 años	29%
65 a 69 años	40%
70 a 74 años	61%
75 a 79 años	51%
80 a 84 años	68%
85 a 89 años	50%
90 a 94 años	25%

GRÁFICO



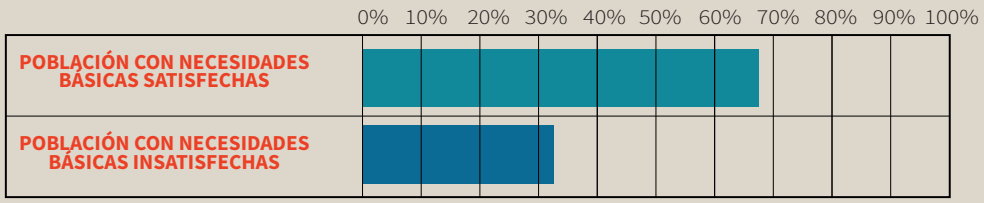
DATO SOCIAL
FUENTE SECUNDARIA: -CENSO, INEC. 2010.
-PDOT NAYÓN, 2019-2025.
-ENEMDU anual 2019.

SUBEMPLEO

Según la página oficial del gobierno: “Ecuador en Cifras”, el ENEMDU del 2019 (Encuesta Nacional de Empleo, Desempleo y Subempleo), se analizo a un aproximado del 68% de los trabajadores en el país. Dentro de dicha encuesta existe un apartado el cuál habla sobre los indicadores de empleos adecuados. Y se considera subempleo a cualquier oficio que no esté remunerado correctamente, servicios y atención médica necesaria, horas laborales inadecuadas, derechos básicos del trabajador en general.

El PDOT de Nayón elaborado en el 2019 da la cifra de subempleo en la parroquia es de 24.09%, es decir que aproximadamente de cada 25 trabajadores, seis sufren de subempleo. Se considera una cifra coherente para un territorio que desarrolla actividades agrícolas como principal método de economía.

En las edades menores a las de 18 años, se considera como subempleo cuando un infante ayuda en el negocio u oficio familiar, irrespetando las condiciones básicas de buena calidad de vida que un niño debería tener. Es otras palabras es una cifra que cuantifica la explotación laboral infantil. Por su puesto, las condiciones laborales deficientes son producto directo de la pobreza. Que, de acuerdo al índice NBI (Necesidades Básicas Insatisfechas) es de 31.0% (CEPAL). Aunque es relativamente inferior que la media de la provincia, que es 33.5%, sigue siendo un problema, el cual ha sido objeto de análisis y proyectos a largo plazo por parte del GAD de Nayón.

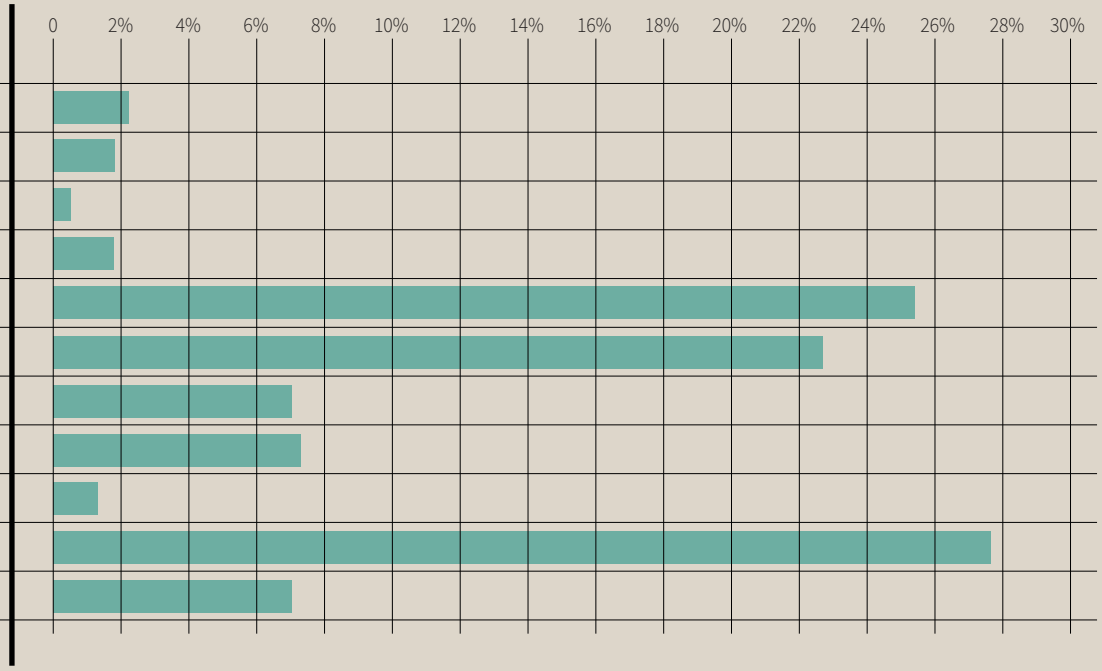


CONDICIONES MATERIALES

ESCOLARIZACIÓN:

DESCRIPCIÓN	% DE LA POBLACIÓN
Se ignora	2.10%
Analfabetismo	1.93%
Analfabetización (EBA)	0.27%
Preescolar	0.92%
Primario	25.49%
Secundario	20.33%
Educación Básica	6.49%
Bachillerato - Educación Media	6.64%
Ciclo Postbachillerato	1.08%
Superior	27.72%
Postgrado	7.04%

GRÁFICO

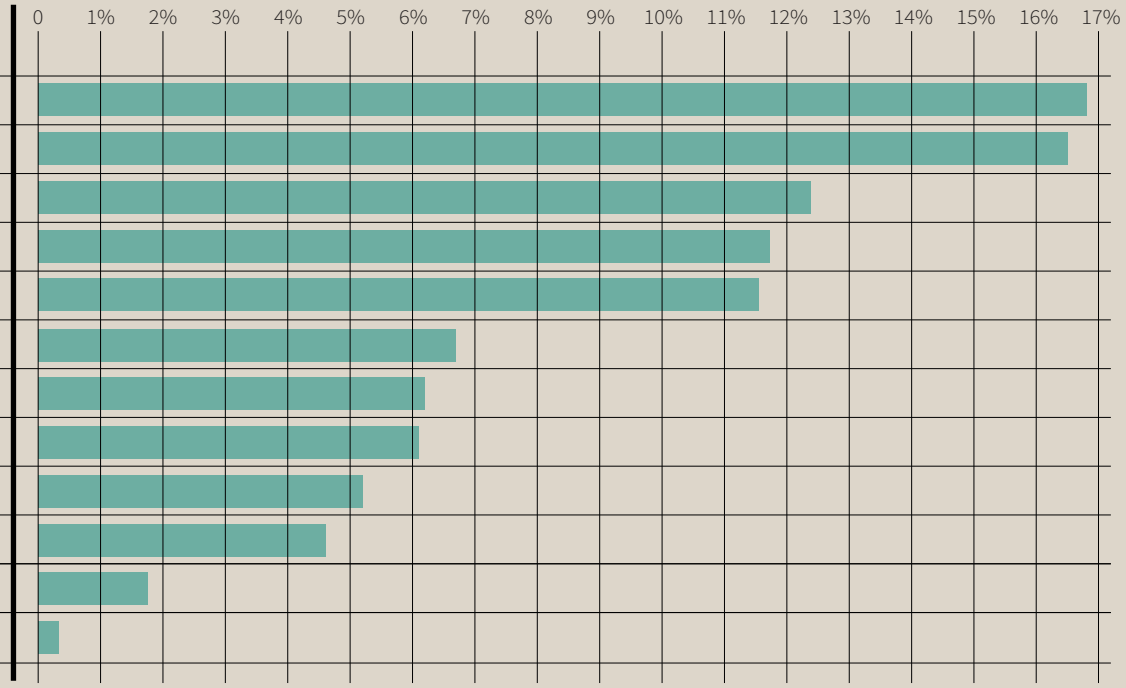


DATO SOCIAL
FUENTE SECUNDARIA: -CENSO, INEC. 2010.
-PDOT NAYÓN, 2019-2025.

GRADO DE OCUPACIÓN:

DESCRIPCIÓN	% DE LA POBLACIÓN
Profesionales científicos e intelectuales	16.90%
Trabajadores de servicios y vendedores	16.58%
Ocupaciones elementales	12.37%
Directores y gerentes	11.74%
Oficiales, operarios y artesanos	11.54%
Agricultores y trabajadores calificados	6.71%
Personal de apoyo administrativo	6.27%
Técnicos y profesionales mivel medio	6.07%
No declarado	5.11%
Operadores de maquinaria	4.70%
Trabajador nuevo	1.89%
Policias/ Militares	0.10%

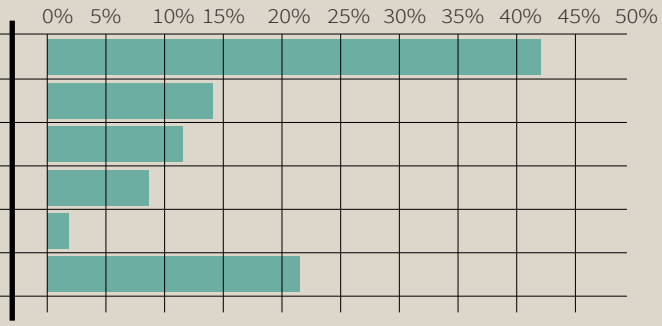
GRÁFICO



DATO SOCIAL
FUENTE SECUNDARIA: -CENSO, INEC. 2010.
-PDOT NAYÓN, 2019-2025.

MIGRACIÓN:

Propia y pagada	42.21%
Propia y pagando	14.92%
Propia y heredada	10.80%
Prestada o cedida	8.46%
Por servicios	1.76%
Arrendada	21.86%



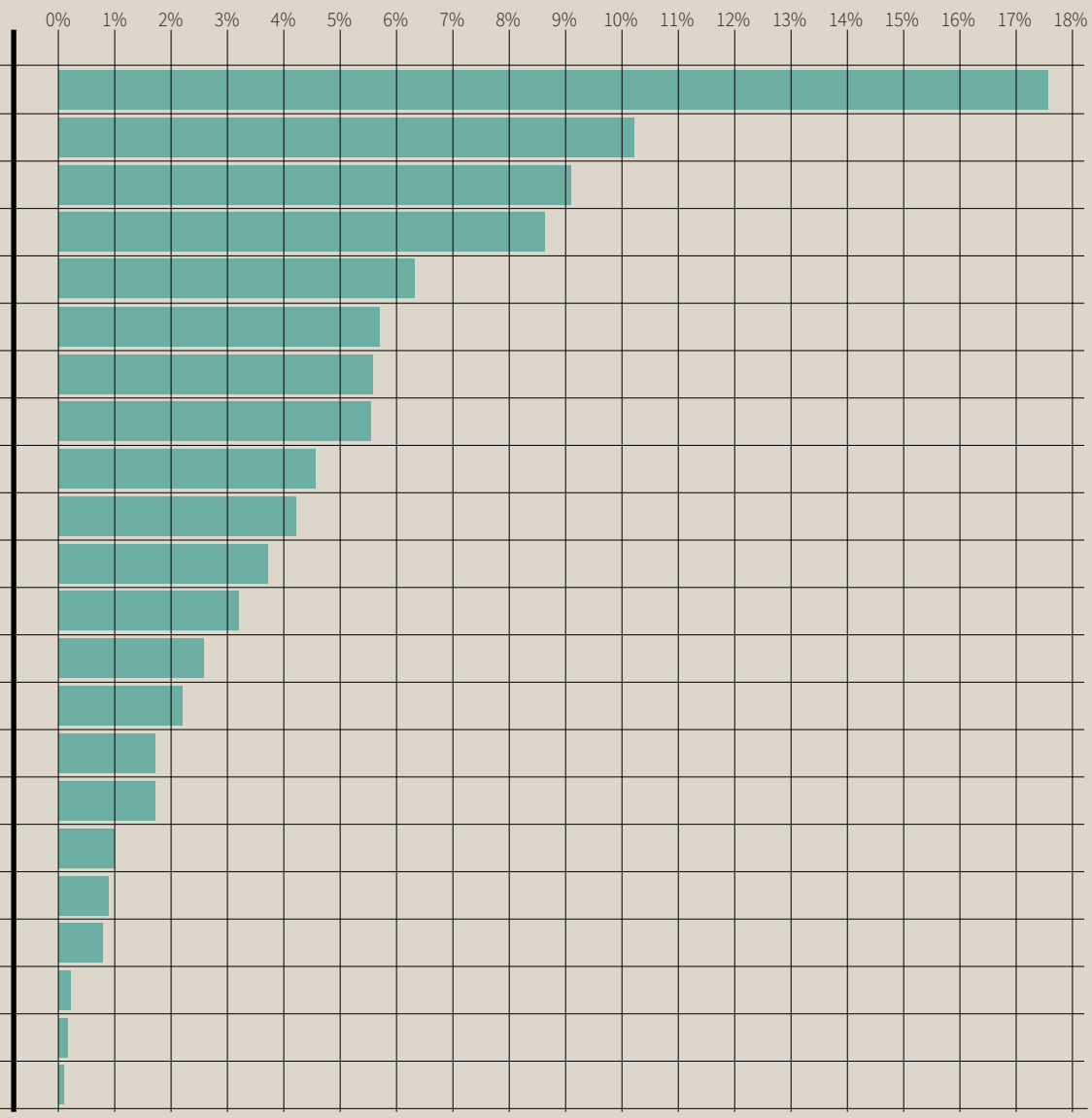
Una de las principales condicionantes para que la actual situación topográfica de Nayón se haya desarrollado de tal forma, es sin lugar a duda, que está ubicado en una meseta ubicada cerca de los andes. Proporcionándole las características geológicas del callejón interandino, pero con condiciones atmosféricas de la línea ecuatorial. (J. KAUFFMAN, 1989).

CONDICIONES MATERIALES

RAMA DE ACTIVIDADES:

ACTIVIDAD	%
Comercio al por mayor y menor	17.47%
Construcción	10.08%
Industrias Manufactureras	9.02%
Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca	8.66%
Actividades profesionales, científicas y técnicas	6.22%
Actividades de los hogares como empleadores	5.88%
Enseñanza	5.69%
Actividades de servicios administrativos y de apoyo	5.67%
No declarado	4.81%
Transporte y almacenamiento	4.14%
Actividades de alojamieno y servicio de comidas	3.76%
Administración pública y defensa	3.36%
Actividades financieras y de seguros	2.52%
Información y comunicación	2.24%
Trabajador nuevo	1.89%
Otras actividades de servicios	1.77%
Artes, entretenimiento y recreación	1.00%
Actividades Inmobiliarias	0.93%
Explotación de minas y canteras	0.87%
Gestión de aguas en general	0.23%
ONGs	0.21%
Suiministro de gas, vaspor, aire acondicionado	0.15%

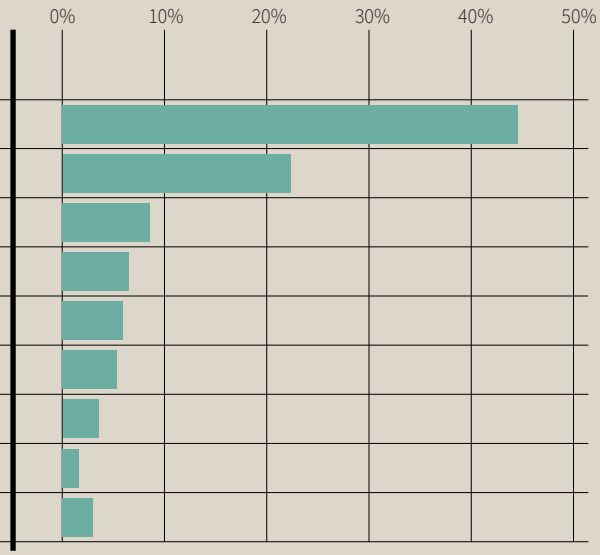
GRÁFICO



DATO SOCIAL
FUENTE SECUNDARIA: -CENSO, INEC. 2010.
-PDOT NAYÓN, 2019-2025.

CATEGORÍA DE OCUPACIÓN:

ACTIVIDAD	%
Empleado u obrero privado	44.61%
Cuenta Propia	21.44%
Empleado/a u obrero/a público	9.06%
Patrono/a	6.45%
Empleado/a doméstico/a	5.75%
Jornalero/a o peón	4.92%
Socio/a	3.48%
Trabajador no remunerado	0.96%
Se ignora	3.31%



Una de las principales condicionantes para que la actual situación topográfica de Nayón se haya desarrollado de tal forma, es sin lugar a duda, que está ubicado en una meseta ubicada cerca de los andes. Proporcionándole las características geológicas del callejón interandino, pero coue está ubicado en una meseta ubicada cerca de los andes. Proporcionándole las características geológicas del callejón intee las características geológicas del callejón interrandino, pero n cosdfndiciecuKAUFFMAN, 1989).

CONCLUSIONES

PRIVILEGIO DE POTENCIALIDADES

Nayón es una parroquia sumamente privilegiada, no solo en cuestiones materiales como los índices de desarrollo económico, el bajo índice de población no activa económicamente y el abastecimiento de educación secundaria. También por el carácter de la población, en todas las visitas realizadas, se denota una clara intención de los habitantes por organizarse y compartir con sus vecinos, esto permite que sea un lugar perfecto para espacios innovadores que busquen relacionar a su población a través de espacios arquitectónicos. Sumando a todo esto, hay condiciones atmosféricas sumamente beneficios para explotar el carácter agrícola ya existente.

INFRAESTRUCTURA Y ACCESIBILIDAD:

La conexión con la autopista, la cantidad de equipamientos y su ubicación son los ejes fundamentales en el desarrollo de la mancha urbana. La movilidad que se recibe desde la capital es una de las principales razones sociales por las cuales la población tiene una tasa de crecimiento tan alta. A pesar de que la población crezca tanto, los demás índices no muestran lo mismo. La migración, el desabastecimiento de servicios, la baja tasa de escolaridad son datos que no van acorde al crecimiento claramente inevitable.

NATURALEZA Y ORDENAMIENTO:

La esencia de lugar verde de Nayón se demuestra no solo en las actividades lúdicas públicas que existen al rededor, sino también en el énfasis que ponen los gobiernos a dirigir los vectores y formas de crecimiento. Es una tarea que no tiene fin, y se sigue día a día estudiando para poder tener mejores frutos y evitar accidentes como deslaves o derrumbamientos provocados por ocupaciones sin previo cuidado técnico.

2 DIAGNÓSTICO

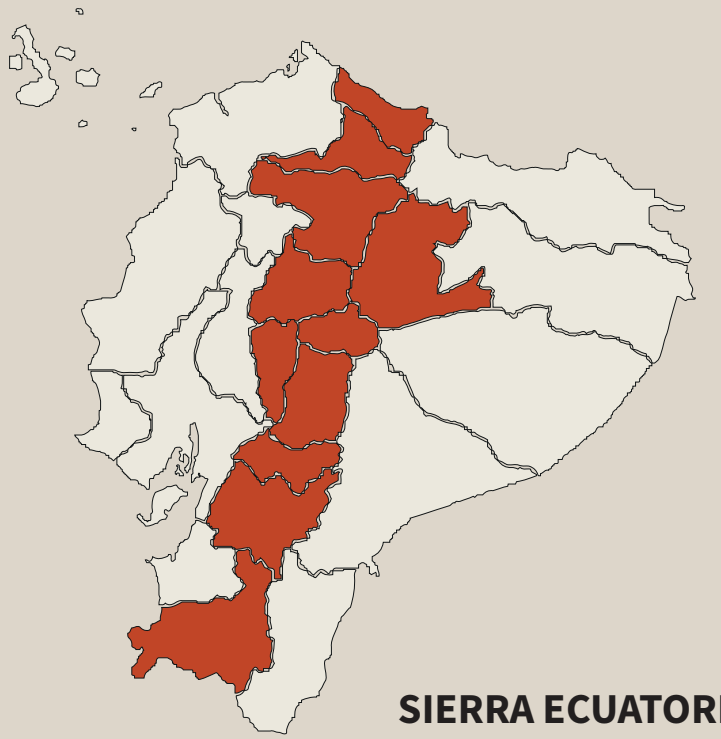
Introducción. 43
2.1. Micro Problemáticas (Nayón). 44
2.1.1. Zonificación. 45
2.1.2. Concentración de flujos. 47
2.1.4. Desabastecimiento de Equipamientos de Recreación. 48
2.1.5. Caminabilidad. 49
2.1.6. Demografía. 51
2.2. Macro Problemáticas (Región Sierra). 52
2.2.1. Instrumentalización de la arquitectura. 53
2.2.2. Escala Regional. 60

INTRODUCCIÓN

Una vez expuesta la situación actual de Nayón, es necesario recordar que, la realidad de un territorio, está compuesta por una infinidad de elementos o también llamados “condiciones”, en la compleja e infinita red de acontecimientos, se detallaron los aspectos más importantes que delimitan el entorno actual de la parroquia y se los organizó en dos grupos. Las condiciones históricas, son aquellos momentos o circunstancias en el tiempo que han sido de gran relevancia para que el rumbo de la historia llegue a las realidades actuales. Y por otro lado, las condiciones materiales, que son las características y aquellos elementos perceptibles a través de los sentidos que definen los comportamientos sociales mediante el entorno físico de la meseta.

En este capítulo se describen todas aquellas dinámicas perjudiciales para el bienestar físico y social de la parroquia de Nayón. Dichos comportamientos se denominarán “problemáticas”, las cuáles a su vez existen en diferentes escalas sociales y urbanas. Es decir, afectan en diferentes ámbitos y a diferentes grupos de personas. Las primeras problemáticas expuestas en este capítulo tienen relevancia a una escala cultural, debido a que se encuentran comportamientos y características dentro de la parroquia que son objeto de estudio no solo en parroquias aledañas a la capital. Si no que también, se ven presentes en otras parroquias peri urbanas aledañas a capitales económicas y ciudades grandes de la sierra ecuatoriana. Siguiendo el hilo conductor en cuanto a escala, seguimos por las problemáticas encontradas a nivel parroquial, es decir, todas aquellas situaciones que afectan es estilo de vida de todos los habitantes de la meseta. Y, por último, a escala local, que son aquellas situaciones que afectan al sistema de la parroquia, pero desde la escala de uno de los elementos que la conforman, en otras palabras, en un sector de la parroquia que afecte a toda la situación actual de la meseta.

A pesar de que los datos verificados aseguren la veracidad de la investigación hasta un nivel regional del país como lo es la sierra ecuatoriana, el grado de influencia puede ir mucho más allá. Esto debido a que las problemáticas evidenciadas en este capítulo pueden ser experimentadas en otros contextos, por ejemplo: el déficit en el uso del espacio público por las mismas razones que las de Nayón pueden ser evidenciadas en otras ciudades rurales cercanas a ciudades consolidadas en la región interandina. O la morfología que adopta la arquitectura cuando es un instrumento de capitalización perjudica a cualquier territorio en el cual el sistema de producción actual predomine. Por lo que la intención detrás del proyecto es aportar una solución valida y realista para el ámbito de la construcción de edificios públicos con contexto en Nayón, o en otro lugar que se parezca.



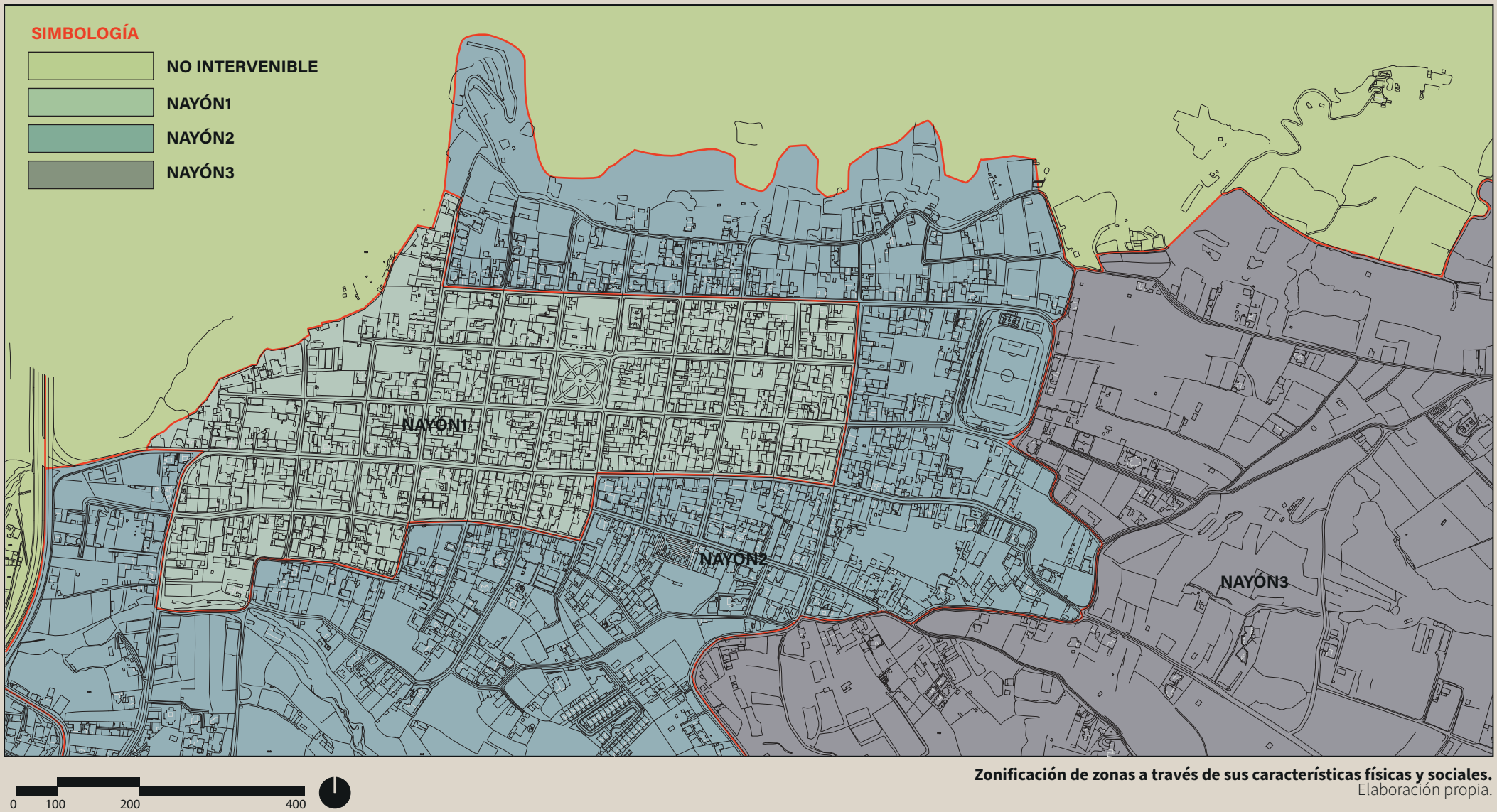
SIERRA ECUATORIANA

NAYÓN CENTRAL

NAYÓN2 (ZONA DE EJECUCIÓN)

MICRO PROBLEMÁTICAS

1.1. Ubicación
1.2. Formación de la parroquia.
1.3. Uso del Espacio Público.



Zonificación de zonas a través de sus características físicas y sociales.
Elaboración propia.

ZONIFICACIÓN.

Esta división o clasificación de zonas se ejecuta con el propósito de exponer una clara situación de la parroquia rural de Nayón, existen tres zonas con características y dinámicas muy marcadas, que hacen que la meseta contenga prácticamente tres asentamientos diferentes. Para posteriormente plantear soluciones adecuadas en sentido de esta lógica de contrastes y transiciones entre las zonas.

Nayón1
La parte central de la parroquia, el eje urbano, social, comercial y administrativo. La gran mayoría de decisiones gubernamentales se toma en favor de esta zona. Al ser el punto de acercamiento directo a la ciudad, hace que sus primeros acercamientos muestren la cara bonita del territorio. Las personas caminando alrededor de los viveros y restaurantes sucede, no solo en fines de semana, si no que hay una constante actividad, diga de envidiar para muchas partes de la región. Las características que hacen de esta zona una situación favorable, se analizarán a detalle posteriormente, sin embargo, se puede decir a grandes rasgos, que tanto las condiciones materiales, como las sociales, han hecho que se centralicen las actividades aquí.

Nayón3
Se vuelve necesario explicar la zona tres inmediatamente, debido a su grado de contraste con la primera zona, a diferencia de esta, los complejos habitaciones privados dominan con creces la ocupación territorial, lo que cierra completamente la posibilidad de una convivencia o relaciones sociales espontáneas. Los muros ciegos que cierran dichas urbanizaciones, cierran completamente su interior al peatón y a los vehículos. Por lo que obliga a que su desplazamiento ocurra en automóviles, destruyendo completa-

MICRO PROBLEMÁTICAS

mente la movilidad peatonal, apoyada por las pobres dimensiones y calidad de acera. Que a su vez es alumbrada por un faro de autopista cada 15 metros.

Nayón2

Esta zona es una clara transición entre la primera y la tercera. Esta parte de la meseta tiene los restos de los beneficios de las dinámicas sociales y de flujos de la primera, debido a que, por sus propias características físicas, así como también, el desabastecimiento de actividades y servicios, es incapaz de generar los suyos propios. Pese a que se ubica un equipamiento tan importante como lo es el estadio, sus horarios específicos y su privacidad, tanto e acceso como de fachada, no crea más que estancamientos vehiculares cuando ocurren partidos. Las fachadas se cierran a pesar de que no sea por urbanizaciones privadas, si no más bien por la poca presencia de peatones y actividades que vigilen las calles, (JACOBS, 1961).

MICRO PROBLEMÁTICAS

CENTRALIZACIÓN DE FLUJOS

Centralización de flujos, actividades y servicios.
Elaboración propia.

CONCENTRACIÓN DE SERVICIOS, EQUIPAMIENTOS Y FLUJOS.

Como se expuso en el capitulo anterior, existen varias razones por las cuáles las actividades comerciales, administrativas, al igual que, muchos servicios de bienestar social u administración de servicios básicos, etc. etc. Han ocupado la entrada inmediata desde la autopista.

Esto ha ocasionado que los beneficios de los flujos intensos de personas, como la relativa facilidad de enriquecimiento, así como también la percepción de seguridad que genera transitar entre más peatones, generen el interés por aprovechar estos mismos, lo que “obliga” a que los nuevos establecimientos se ubiquen en zonas al dañas a este mismo lugar. Contrastando en gran magnitud, con el contexto de la misma parroquia alejada 1km de este punto. Que muestra cada vez más seguido, muros ciegos, aceras mínimas o inexistentes de por sí, e incluso zonas sin iluminación.

MICRO PROBLEMÁTICAS

DESABASTECIMIENTO DE E.R.

Centralización de flujos, actividades y servicios.
Elaboración propia.

E. R. PÚBLICOS Y PRIVADOS

En la parroquia, existe una gran variedad de actividades deportivas, así como comerciales y gastronómicas. Es innegable que estén centralizadas en la calle Quito, sin embargo, existen otros equipamientos recreativos (E.R.) ubicados en Nayón2 y Nayón3. La gran mayoría de estos, son públicos, pero de acceso privado. Es decir, para poder hacer uso dele espacio se debe pagar un precio, lo que elimina la universalidad de uso que se ha mencionado, Existen únicamente dos equipamientos públicos de libre acceso, el parque “Nayón/Cayapas”, que carece de muchas condiciones para que pueda ser usado permanentemente. Y el Parque Central, que es el más usado, dónde es evidente que la ciudadanía hace uso de espacios recreativos como este: A diferencia del parque mencionado previamente, este no posee temporalidades tan marcadas, por lo que es posible encontrar, desde familias, parejas hasta estudiantes, prácticamente a cualquier hora del día.

DESPLAZAMIENTOS

Debido a la morfología de las manzanas y sus dimensiones, las partes alejadas de los equipamientos, tienen un acceso peatonal mucho más limitado, puesto que, a pesar de que las distancias sean relativamente cortas, se multiplican al tener tan pocas intersecciones y condiciones de confort peatonal muy bajas. Poniendo en una situación de descontento a los moradores de Nayón2 y Nayón3, ya que, como cualquier otra persona, necesitan de los servicios y muchos de ellos carecen de vehículos. Lo que a su vez, incrementa el tráfico, obligando a personas de movilidad reducida o de la tercera edad, a tomar automóviles para recorrer tramos “cortos”.

MICRO PROBLEMÁTICAS

CAMINABILIDAD

Categorización de caminabilidad.
Elaboración propia.

TAMAÑO DE MANZANAS

La transición dimensional de los manzaneros es muy evidente, en el centro con trazado hipodámico es mucho más fácil y cómodo de atravesar a pie, mientras que Nayón2, a pesar de mantener la lógica de la cuadrícula base, las dimensiones de las manzanas empiezan a extenderse. Esto se debe a que la pendiente empieza a aumentar, por lo que los lotes pre existentes modifican la morfología estructurada. Esto desaparece completamente en Nayón3. Los lotes masivos y las urbanizaciones privadas son producto de la carente planificación del trazado urbano.

CALIDAD PEATONAL

Las condiciones de confort de la meseta, obedecen, una vez más, a una lógica intrínseca, que, a través de la zonificación propuesta, se busca exponer, incluso la atención prestada por parte de la administración pública sigue esta norma. Las características físicas de las calles, las aceras y las fachadas, son las condiciones que componen un recorrido cómodo o no. Jane Jacobs nos expone en su obra “Muerte y vida de las grandes ciudades” el concepto de “Eyes on the Street”. En el cuál trata, de la importancia de la constante relación visual (voluntaria e involuntaria) de las personas que usan los espacios con los peatones, no solo los interiores, también espacios de transición como porches, o también balcones y terrazas. Dichas ideas van en sintonía con la idea del “Tercer Lugar” de Ray Oldenburg, que expone en su libro “The Great Good Place” la necesaria y beneficiosa existencia de lugares, dónde la gente se encuentre, fuera de su hogar y de su trabajo, lugares dónde las redes de

MICRO PROBLEMÁTICAS

- Aceras para varias personas.
- Señalamientos de tránsito claros.
- Alto flujo de peatones y vehículos.
- Fachadas con alta interacción visual.
- Fachadas de acceso libre.
- Pocos muros ciegos.
- Plantas altas con interacción visual leve.

- Aceras para un par de personas.
- Señalamientos de tránsito claros.
- Bajo flujo de peatones y vehículos.
- Fachadas con poca interacción visual.
- Fachadas sin acceso libre.
- Muchos muros ciegos.
- Plantas altas sin interacción visual.

confianza del barrio empiezan a existir gracias a la empatía generada al momento de “conocer” a sus vecinos.

Nayón1 posee muchas de las características favorables mencionadas, fachadas abiertas a la calle, espacios intermedios de libre acceso, ventanales de gran magnitud que permiten la relación visual esperada. E incluso, la encuesta realizada, los testimonios de comerciantes y habitantes de la zona que han estado ahí por décadas, afirman que una de las razones por las que se sienta más seguro, es debido a que todos los vecinos se apoyan, y han tenido reuniones en las cuáles explican la necesidad de coordinar un protocolo por si se suscita algún evento relacionado con inseguridad. Mientras que como se ha venido afirmando, estas características, tanto físicas como sociales, van perdiendo su valor, (en términos de los autores previamente mencionados) se transforman de a poco en calles únicamente pensadas para su transición vehicular. Y los vecinos no se encuentran, ni recorren las calles, mucho menos han tenido intentos de organizarse.

- No hay aceras o son para un par de personas.
- Señalamientos de tránsito confusos.
- Muy bajo flujo de peatones y vehículos.
- Fachadas sin interacción visual.
- Fachadas sin acceso libre.
- Muchos muros ciegos.
- Plantas altas sin interacción visual.

MICRO PROBLEMÁTICAS

POTENCIALIDADES

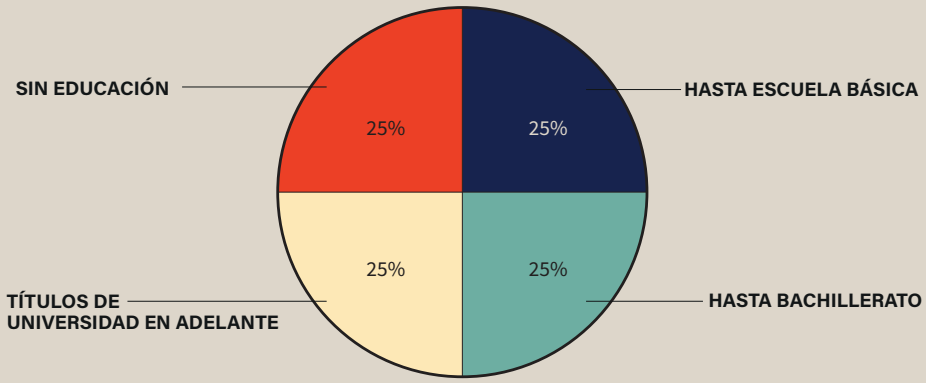
Siguiendo la línea lógica del pensamiento teórico planteado, hay que reconocer, una vez más, que la arquitectura tiene sus límites dentro de sus posibles accionares en las estructuras de la sociedad. El oficio, está limitado por una serie de factores a los cuales es incapaz de acceder mediante los medios de su propia ejecución. Sin embargo, hay posibles actuares dentro de una gama de posibilidades, como lo es, responder ante desabastecimiento de cierto tipo de establecimientos mediante proyectos específicos, o plantear manuales del buen construir como los autores del principio de este capítulo. Cualquiera que sea el camino elegido, debe siempre responder a potencialidades que nacen a partir de estos desatinos en una red comunitaria, justa y equitativa.

Una de las problemáticas sociales, a las cuáles la arquitectura podría responder mediante un proyecto específico es el claro desequilibrio de escolaridad en su población. Los datos arrojados por el municipio y los últimos censos realizados por parte del gobierno, muestran que, a pesar de una clara taza de desarrollo económico en crecimiento, así como también su evolución demográfica virtualmente favorable, es inevitable notar que existe un desequilibrio en el nivel de educación de la población que ocupa la meseta. Un cuarto de la población tiene educación superior, mientras otro cuarto, solo llego a terminar el bachillerato, el tercer cuarto que sigue, solo pudo terminar la escuela.

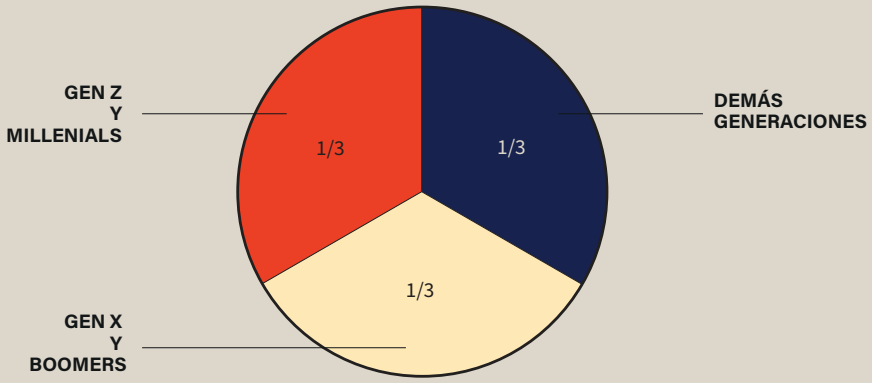
Por ejemplo, mas de un tercio de la población que aporta en la actividad económica de la población está entre la generación Z y Millenials, las demás generaciones que superan los 18 años, es decir personas de edad media a personas de tercera edad, no tienen un adecuado desempeño en su rol económico dentro del sistema económico local. De la misma manera, estos mismos grupos son los que mejores condiciones en sus empleos poseen, las demás generaciones presentan una situación grave de subempleo, niños que no ayudan en el negocio local, si no que son explotados, al igual que adultos mayores son forzados a hacer trabajos físicos por jornadas extensas.

Los oficios y ocupaciones de Nayón por excelencia, son los comercios y los servicios de la construcción. El primero no solo obedece a dinámicas de tiendas de abarrotes, si no que también, a la gran cantidad de viveros y tiendas agrícolas que existen. Al poseer su fama dentro del imaginario colectivo de la ciudad capital, es destino casi primario al momento de necesitar de un producto relacionado a esto. Al igual que el segundo, el oficio es popular entre la sociedad, siendo bien visto moralmente que una persona se dedique al ámbito de la construcción.

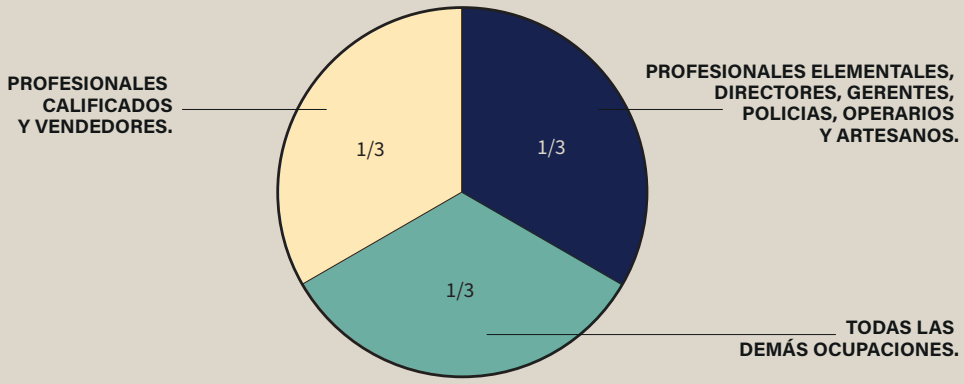
ESCOLARIDAD



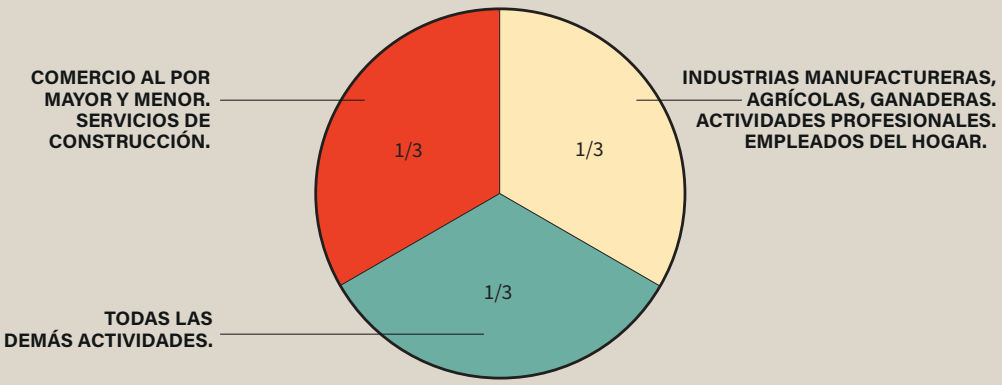
GEN. ACTIVA ECONÓMICAMENTE



OCUPACIÓN Y OFICIOS



AVTIVIDADES PRINCIPALES



MACRO PROBLEMÁTICAS

1.1. Instrumentalización de la arquitectura en la sierra.

1.2. Escala Regional.

INSTRUMENTALIZACIÓN DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

Introducción al problema:

El énfasis por abarcar temas de esta escala y de esta índole, se basa en la necesidad de definir y delimitar problemáticas que pueden ser resueltas por la ejecución de la arquitectura, por su puesto, dentro del área que ocupa una tesis de pregrado. Hay que resaltar también, que la arquitectura a pesar de que su ejecución y que su uso sea meramente un acto político (consciente o inconsciente), tiene sus límites dentro de su intervención en la sociedad. El enfoque dialéctico materialista de este proyecto, es precisamente porque comprender la realidad a través de una sola idea o una sola disciplina, es un acto completamente ilógico. En este caso, pensar que la arquitectura puede resolver problemas que suscitan su origen en las estructuras y dinámicas sociales de nuestra idiosincrasia, tanto individual, como colectivamente, es completamente ilusorio. Y también porque, en la infinidad de circunstancias que componen la ejecución de los edificios, siempre están suscitados a red de acontecimientos que suceden en diferentes ecalas, disciplinas, demográficos, etc.

Sin embargo, a pesar de que la ejecución de la arquitectura no pueda hacer cambios radicales sistemáticos en bien de una sociedad digna de nuestros tiempos, pueden contribuir desde su disciplina, han habido grandes pensadores y filósofos, que han sabido reconocer que, la creación de edificaciones o diseño de espacios (por llamar a la arquitectura de la forma más utilitaria posible) tiene una influencia directa en la mente de las personas. No solo porque al ser un refugio de las condiciones de la naturaleza, lo hace inherente al ser humano y sus interacciones. Si no también, porque, puede desarrollarse en ámbitos ligados a como la mente aprende y aprehende de todas las formas y símbolos posibles que lo rodean, lo que termina siendo un determinante importante en la psique de las sociedades, desde el individuo hasta la colectividad. Hasta en otros ámbitos más detectables y verificables, por ejemplo: en como el espacio ha influenciado en la sociedad, haciendo énfasis en su rol dentro de las relaciones de producción del sistema de producción actual. Influyendo directamente, no solo en lo que comprende como estético o no, si no que también lo que uno puede considerar como espacios de uno mismo y espacios de otros y de todos, haciendo que la ejecución de la arquitectura sea un acto político directamente, es decir, su ejecución, comprende una gran gama de variantes que no solo se limitan a sus límites y a su usuario . Es por eso que es importante reconocer y delimitar los beneficios y perjuicios que nos trae consigo la inconsciente realización de ésta. Y así mismo posteriormente, como a través, únicamente de visibilizarlas y responder de manera dialéctica, en cuanto a las necesidades productivas y sociales, hace una gran diferencia que atrae consigo dinámicas beneficiosas, no solo para el individuo, si no que también, para el contexto físico cercano, incluso, puede llegar a influenciar en el imaginario colectivo local hasta uno más general.

Para explicar y entender de mejor manera la exposición del dilema principal de este ensayo, se usan los términos específicamente con un propósito. El planteamiento del problema de la “instrumentalización” de la arquitectura, radica en el carácter utilitario y hasta funcionalista que ha adoptado (o se niega a desechar) el oficio de la construcción en los últimos dos siglos (LFEBVRE, 1974). Por ejemplo, el termómetro es un instrumento, concebido desde su diseño hasta su materialización y presentación al consumidor, únicamente para medir la temperatura, o como el telescopio, toda la tecnología que usa el dispositivo está pensado para visualizar largas distancias con mayor facilidad. Es por eso que se define como “instrumentalizar”, el proceso por el cuál pasamos hoy en día, las edificaciones se han vuelo un instrumento, el cual, tiene como única finalidad, obtener y acumular beneficios económicos y todas las circunstancias que esto conllevan. A diferencia del término “herramienta”, el cuál es un objeto que tiene un carácter definido, sin embargo, no depende de una única función para servir, es decir, la “herramienta” a diferencia de un “instrumento”, no está concebida desde su diseño para una única actividad, por ejemplo: los martillos, si bien su carácter fundamental sería el de clavar, se usa para un millar de actividades más, como aplanar superficies, ejercer presión, romper objetos, etc. Es decir, tiene un propósito esencial, pero puede ser usado para miles de tareas más.

Es innegable el carácter reduccionista de llevar la disciplina entera de la arquitectura a una escala manual, como lo es de las “herramientas”. Sin embargo, la analogía se aplica con la intención de dar a entender que, las edificaciones, a pesar de ser construidas con una o más funciones específicas, siempre traerán consigo una gran cantidad de dinámicas, resultados, beneficios y perjuicios adicionales que no están premeditadas. Una vez más, referenciando la infinita “red de circunstancias” que componen hechos de tal magnitud como lo es un edificio, mientras más personas, más relaciones e interacciones, por lo que las probabilidades de que acontezcan más hechos aumentan. Por lo tanto, la arquitectura debería estar preconcebida para funcionar como una herramienta, flexible y adaptativa para las necesidades, circunstancias o tareas y trabajos. Todo depende directamente de la intención y voluntad de quien lo use.

Génesis del problema:

Entender problemas de esta escala, y, que en un principio parecen demasiado abstractas y casi imposibles de resolver, conllevan soluciones completamente objetivas y materiales, que, para argumentar su eficacia, sin acceder a la construcción del proyecto con las estrategias espaciales propuestas (capítulo cuatro de este trabajo académico), es necesario despegarse de idealismos (explicar y/o resolver problemas complejos a través de una idea o un solo sistema de ideas). Por lo que se hace especial énfasis, en que, la tarea de interpretar la complejidad de la realidad es esencial, lo que amerita una perspectiva interdisciplinaria, no solo para reconocer aquellos problemas donde el ejercicio de la construcción no tiene dominio, y que también, para reconocer en que otros ámbitos tiene influencia sobre la sociedad y el contexto físico. Es innegable que dicha complejidad está compuesta por variantes temporales y materiales en diferentes escalas imperceptibles para la capacidad humana, lo que lo vuelve una tarea, no solo que casi imposible, si no que, tampoco es el fin de la arquitectura abordar todas estas dimensiones, ni mucho menos, el fin del presente documento.

El abordaje de estos temas busca un equilibrio entre la basta explicación y un ejercicio de consciencia, sobre que ámbitos la arquitectura académica puede navegar. Para la primera parte, se inicia con un análisis de la obra “Culturas Híbridas” del autor Néstor García Canclini, con la intención de relucir cómo empieza y como funciona en la mente de las personas la instrumentalización de los oficios en regiones híbridas como lo son las zonas peri urbanas de las capitales sudamericanas. Para dar soluciones, a la misma escala regional de investigación, y así asegurar una propuesta digna del territorio estudiado. El segundo trabajo ligará paulatinamente dichas ideas antropológicas y hasta filosóficas al ámbito arquitectónico, a través de la obra “Producción del Espacio” de Henri Lefebvre, explica como el capital se aprovecha de las vulnerabilidades de los oficios Antropólogo y filósofo respectivamente, ambos usan de ejemplo la etapa social llamada “modernidad” para explicar las dinámicas sociales que serán usadas como argumento para plantear soluciones de la talla. En adición a esto también se citarán profesionales de diferentes ramas del conocimiento, con el fin de asegurar la eficacia virtual del proyecto planteado.

Canclini, en su libro, busca exponer uno de los eventos culturales y socioeconómicos más importantes de los últimos tiempos, en los cuáles, este y varios autores se encargaron de definir una gran cantidad de información, en cuanto al individuo y su sociedad, y como este se enfrenta y reacciona a eventos de tal magnitud. Esta obra confirma en gran medida lo propuesto previamente, que la complejidad e intersubjetividad de intereses afectan directamente a cualquier tipo de expresión, ya sea la arquitectura o cualquier otra. Para entenderlo de mejor forma, hace una analogía al mecanismo de venta de una obra de arte. Cuando el artista vende un cuadro, su precio está inmerso en una gran gama de intereses individuales que, a su vez, representan diferentes formas de apreciar y lucrar del arte. No solo es la intención y expresión individual del artista y una categorización técnica de su ejecución, va mucho más allá; el mercado especulativo, el criterio del curador del catálogo, los críticos, el público al que va dirigido. Etc.

El autor, usa el término “modernidad”. Se refiere a una etapa histórica presente en la psique colectiva, intelectual, literaria, artística y filosófica del siglo anterior. En la cual, los individuos se emancipan ideológicamente de los sistemas estructurales, en otras palabras, la pérdida de valor de los símbolos y cultos tradicionales autóctonos en el consciente e incidente colectivo de determinado lugar. Esto sucede cuándo un individuo deja de preconcebir como válidas las ideas ancestrales como lo es la religión o la estructura política, para adoptar otras, las cuáles, dependiendo del individuo, serán unas u otras. Aquí es cuando la trama se complica para contexto de América del Sur, nuestro contexto. Ya que, García Canclini es tajante al identificar una clara contradicción en los procesos de progreso en el continente, lo llama “modernidad sin modernización”, se refiere a que, en nuestra cultura, buscamos los estándares de países centrales en la hegemonía mundial, pero sin gozar de las herramientas y movimientos socio-culturales que los llevaron a eso.
Renato Ortiz en su libro “A moderna tradicao brasileira“, lo explica con datos reveladores. Su país, Brasil, que pese a ser uno de los más desarrollados de la región (en la última década del siglo anterior, fecha en la que lo escribió) seguía estando muy atrás en la situación demográfica mundial como para desarrollar una “modernidad” eficiente, en Francia, así como en la mayoría de países de la zona, se inició el siglo pasado con una sociedad alfabetizada que oscilaba entre 97% y 99%, mientras que Brasil, tenía un 57% de analfabetismo de la población total para 1940.

“el modo en que las élites se hacen cargo de la intersección de diferentes temporalidades históricas y tratan de elaborar con ellas un proyecto global…” (GARCÍA CANCLINI. 1990. p, 71)

Los procesos emancipatorios de países de primer mundo, han sido controlados por movimientos libertarios y estructuras artísticas originados en grupos aristócratas principalmente, pues, sus procesos y herramientas los orillaron a eso. El libro nos explica que, cuando un individuo prolifera económicamente tiene la libertad subjetiva inconsciente de elegir en que creer, en como creer, y como se ve lo que cree (pese a que también puede ser posible conseguir dicha emancipación sin proli-

feración monetaria). Dicha libertad genera una deriva ideológica que busca una forma de percibir la realidad, las hegemonías económicas han sabido desarrollar las herramientas para aprovechar esto.

A diferencia de los procesos emancipatorios en Europa y Norte América, en Sud América, hay muy pocos individuos que tienen la capacidad de formar ideas fuera de los sistemas estructurales (religión y política), para la fecha de escrito el libro de García Canclini, era muy difícil que un individuo genere riqueza si no era por parte de dichos poderes, el periodista debía tener una pauta para tener la aprobación de los poderes partidistas, el reclutamiento de fuerzas armadas es una de las pocas salidas para las personas pobres de salir de la pobreza, incluso los artistas tienen que depender del grado de iconoclastia que pueden cometer sin ser censurados por grupos religiosos o aristocracia conservadora que poseen los espacios necesarios para emerger.

Aún con todo esto sucediendo, los parámetros necesarios para llevar una vida subjetivamente decente en la psique colectiva, siguen siendo aquellos que percibimos como válidos en países de primer mundo, como se mencionó previamente, al momento en que un individuo sudamericano empieza a emanciparse de las ideas conservadoras, su psique empieza a tratar de llenar estos vacíos con otras ideas.

El capital por su puesto, para proliferar en el tiempo y conservar su hegemonía a través de su acumulación, conservación y perpetuación, (MARX, ENGELS. 1932) ha sabido aprovechar esta vulnerabilidad relativa en los individuos. El primer dato específico que más tarde servirá para argumentar como la acumulación del capital incide en la arquitectura y posteriormente plantear soluciones de la misma escala. Max Weber, en su libro: “La ciencia como vocación”, nos explica que la psique de las personas funciona bajo tres esferas autónomas: la ciencia, la moralidad y el arte. O, en otras palabras, que consideramos como real o no, lo que consideramos como bueno y malo, y lo que consideramos que se ve bien o no.

Superestructura según Max Weber
Elaboración propia.

No es tampoco objetivo de este documento explicar a detalle como la persecución constante de la acumulación de recursos nos lleva a cometer acciones de moral cuestionable dentro de cada esfera, sin embargo, si es fin de este trabajo, dar a entender, como este proceso emancipatorio de los individuos ha sido aprovechado por ideas hegemónicas de conservación de poder o riqueza, y como estas han afectado directamente a la ejecución de la arquitectura contemporánea, por consiguiente, en la misma lógica de la “red de acontecimientos”, influye directamente en la vida de las personas.

Los oficios, los gremios, las disciplinas o cualquier tipo de actividad que necesite o produzca un beneficio económico ha pasado por un proceso, mediante el cual se tenido que acoplar a las exigencias del modo de producción actual. Los individuos una vez que pierden la moralidad, la ciencia y la estética prestablecida, son blanco fácil para que las ideas de acumulación del capital llenen estos vacíos. Este es el proceso mental no es obligatorio en todos los individuos que consiguen una emancipación ideológica de lo convencional, pero obviamente se tratará específicamente de aquellos que sí y como estos usan su profesión, para perpetuar su poder, sin importar las consecuencias en terceros, pues como ya nos lo dijo Weber en 1905: El capitalismo no se basa en valores morales, si no en la eficacia y el cálculo racional y obtención de recursos para asegurar un “éxito económico”.

Esto afecta prácticamente a todas las disciplinas, por ejemplo: en la medicina, el oficio en un principio fue creado para curar y salvar la vida de las personas. El pasar de los milenios y su inevitable instrumentalización en este modo de producción, ha dado como resultado empresas farmacéuticas que se enriquecen a costillas de patentes medicas elevando sus costos, o las aseguradoras médicas, negando aseguranzas a miles de pacientes que han dejado parte importante de sus ingresos confiando en un futuro con vida.

Otro ejemplo es las matemáticas, fueron concebidas para administrar los recursos en las comunidades primitivas, para poder repartir de manera equitativa e igualitaria a los miembros de las tribus. Sin embargo, el pasar de los milenios y su inevitable instrumentalización extrema a partir de la modernización, ha terminado por crear instituciones y empresas enteras dedicadas a la creación de algoritmos mediante patrones matemáticos con fines completamente amorales. Como es el ejemplo de Boston Analytics, que enfrentó un juicio debido a que se descubrió que usaban algoritmos creados específicamente para el robo de datos con el fin de comercializarlos con partidos políticos y así poder crear publicidades personalizadas para influir en el voto de cada ciudadano que usó sus servicios.

Como estos hay muchos más ejemplos, la instrumentalización de la arquitectura no es un evento que suceda en independencia de todas las demás actividades dedicadas al bienestar humano. Es la estructura actual del sistema, que orilla a las personas a adoptar comportamientos nocivos para la colectividad debido a su desconfianza y poco beneficio en las dinámicas conservadoras proporcionadas por el estado o la iglesia. De tal modo que, la ejecución de las actividades se ve perjudicada por los intereses individuales, lo que, a su vez, influye en que, los usuarios del servicio o actividad normalicen dichas dinámicas, y así es como se perpetúa la instrumentalización de las profesiones.

Utilidad de la arquitectura:

El carácter crítico hacia las estructuras conservadoras del presente trabajo, busca encontrar una posición dialéctica, más no una utópica. Entre lo idealista de una arquitectura completamente hecha por y para especializar la colectividad, con su contraparte, lo real y crudo de una arquitectura completamente concebida por y para obtener beneficios económicos. No es la intención del mismo inventar la rueda, puesto que, todas las críticas hacia lo prestablecido, son argumentos basados en fundamentos propuestos por filósofos y pensadores, décadas atrás. O incluso otras más recientes, como lo es el caso del artículo escrito por la arquitecta Hanna Hernández Ortega para la página de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM. “¿Existe una arquitectura no instrumental?”. Trabajo dónde la autora nos explica varios puntos para entender la finalidad de la disciplina desde una perspectiva utilitaria y no utilitaria.

Encuentra tres momentos en el tiempo donde se ha otorgado puntos inflexivos de concebir cual es el propósito de la arquitectura en su esencia. Ninguno de los 3 autores ha concebido sus escritos, análisis y postulados en forma de “tratado de arquitectura” sino en “manual para la construcción del buen edificio”, diferenciación lingüística completamente necesaria para dividir el ejercicio de la arquitectura con el de la construcción. Puesto que, la arquitectura siempre esta ligada con una ejecución gremial, manejando conceptos y técnicas, que son validadas por un título profesional. A diferencia de la construcción, que es la actividad de construir espacios.

Punto que es sumamente importante, todos los autores, eran conscientes del carácter anti-idealista que debe manejar la lógica para postular manuales de tal escala. Entendieron que, reducir el ejercicio de la construcción a aspectos academicistas o gremiales arquitectónicos, es completamente antagónico a la complejidad de la influencia que buscan generar en la actividad que junta ambos ámbitos.

En el siglo uno, previo a nuestra era, Vitruvio demarcó 3 aspectos. Firmitas, la solidez que una construcción debe poseer desde sus materiales hasta su estructura en general, permitiendo su resistencia al tiempo y a las condiciones geográficas. Utilitas, los espacios deben responder de manera lógica a la actividad para la que fue destinada la edificación. Y Venustas, una obra debe ser estéticamente agradable, no solo en forma, si no que también, en contenido. Por otra parte, la autora marca como el tercer punto de inflexión, a la obra de Durand: “Recopilación y comparación de edificios de todo tipo, antiguos y modernos", en la cual, a través de un método dialéctico, busca sistematizar el conocimiento arquitectónico, para facilitar su acceso y entendimiento, tanto como a practicantes, profesionales, teóricos, así como también a iniciados en el tema. Es innegable el carácter racionalista que tiene el arquitecto francés del siglo XIX, puesto que sus análisis, tienen un carácter completamente funcionalista, enfatizando la necesidad de mantener un acorde equilibrio en siete esferas: la utilidad o función, la eficiencia o economía de recursos, simplicidad y claridad, los espacios deben ser nacer a partir de un juego geométrico de formas, la universalidad entre soluciones y patrones arquitectónicos, adaptación al contexto natural y social, y por último, el rechazo al ornamento innecesario.

La autora es muy enfática al momento de delimitar que estos tratados sobre la construcción, son cánones europeos, de una sociedad occidental. La población en general no tiene acceso a otras perspectivas en cuanto, a la concepción de los espacios en el hemisferio oriente, se refiere. Los tres arquitectos, ocuparon un lugar sumamente importante en la enseñanza y análisis de la arquitectura en sus respectivas eras, fueron íconos teóricos, los cuáles (como resultado de su época) dieron inicio a muchas ramas de pensamiento y posturas sobre como debe ser concebida la practica arquitectónica occidental.

En adición a este análisis, propongo un cuarto teórico, ya que, como es evidente, el carácter utilitario de los autores previos, incluso cae en lo funcionalista, ya que es muy poco su desarrollo en cuanto al ámbito plenamente contextual se refiere, salvo con pocas excepciones. Es decir, los autores indagan y profundizan en el “espacio” y no en el “lugar”, tomando las definiciones de Heidegger en “Construir, habitar y pensar”, el espacio existe en el lugar, el lugar esta antes del espacio y es por eso que los espacios reciben la esencia del lugar. De forma más sencilla: los “espacios” no necesariamente son edificaciones, pero sean o no, reciben siempre su esencia (quieran o no) del “lugar” donde están siendo construidas. Es por eso que se cita a John Ruskin, y su obra: “Las siete lámparas de la arquitectura”, teórico del arte inglés, fue uno de los más grandes promotores del clasicismo idealista y de la conservación de los símbolos en la madre de las artes, la arquitectura. Su perspectiva

conservadora va en disparidad con la intención del presente ensayo, sin embargo, es un personaje con la influencia e importancia en el desarrollo del arte en un continente entero, merece ser tomado en cuenta para completar las posibles finalidades de la construcción, en un sentido más "espiritual".

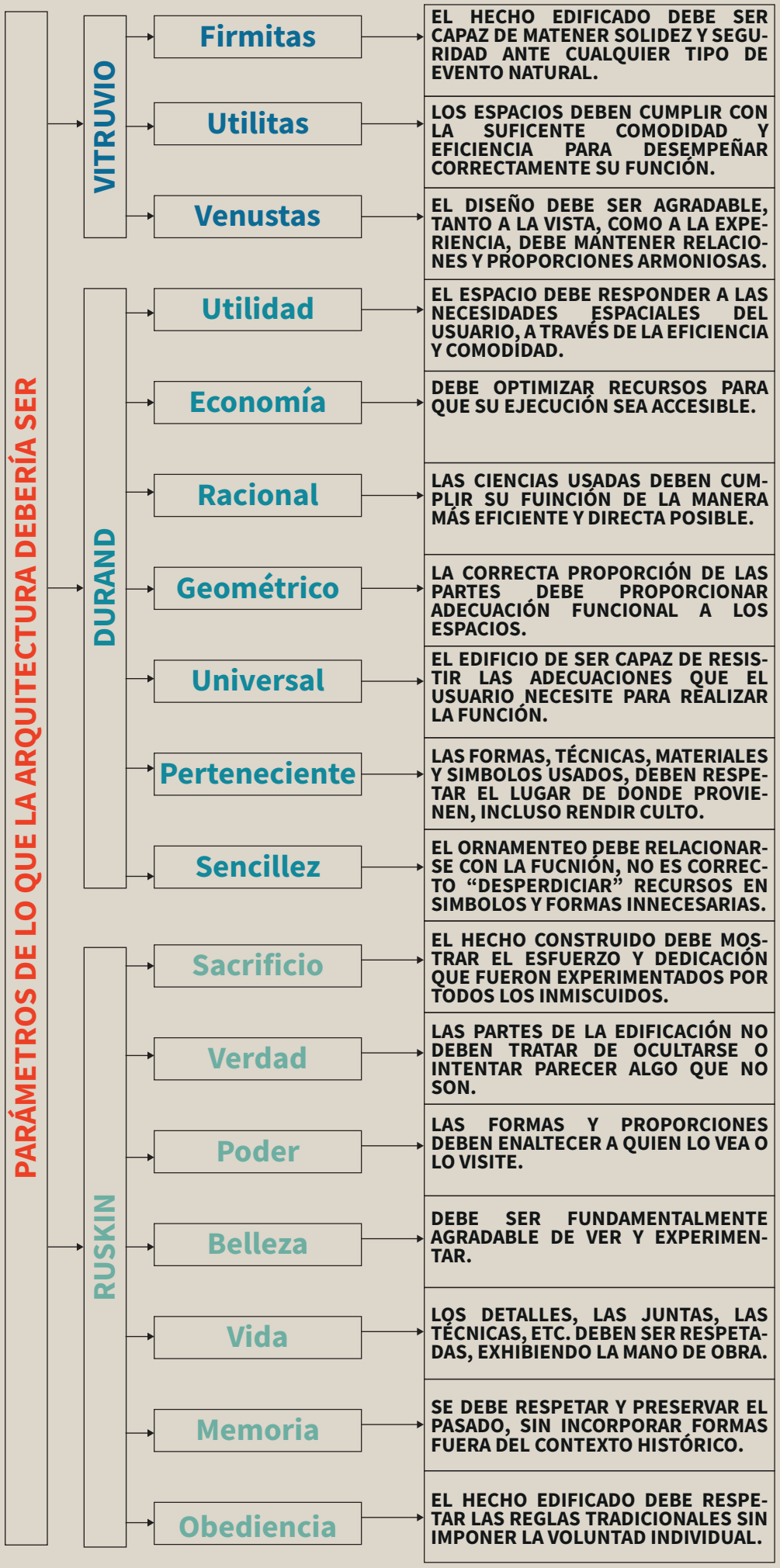
Usa el término de lámparas, haciendo analogía a la iluminación que debe alcanzar la arquitectura para ser iluminada e iluminar a otras personas, o, en otras palabras, que cuestiones morales y éticas debe cumplir la ejecución de la construcción, para ser válida dentro del campo de conocimiento de Ruskin. La primera lámpara es la del "sacrificio", explica que erigir una edificación, debe ser contraria al mínimo esfuerzo, una obra de calidad no se concibe de la noche a la mañana. La segunda lámpara de la "verdad" nos indica que la arquitectura debe mostrar siempre su esencia a través de los materiales, su función, así como también su estructura y su ornamento, debe ser acorde a la actividad del edificio. La tercera idea del "poder", otorga un deber de monumentalidad y elevación del espíritu a quien lo perciba, enalteciendo las capacidades también de aquellas construcciones que no son gigantescas, pero que, a través del correcto uso de sus proporciones y estética, enaltezca el alma de quien lo visite o lo habite. La cuarta iluminación es aquella sobre la "belleza". Para el autor, se la consigue mediante la abstracción de la naturaleza y sus proporciones. La ornamentación debe ser ejecutada por artesanos, y no por los procesos de industrialización de la época. La quinta lámpara, de la "vida", trata de la ejecución de la construcción, y como esta, debe guardar y preservar las actividades realizadas por la mano de obra, los errores son parte de la honesta exposición del edificio. La sexta lámpara es de la "memoria", la arquitectura debe ser vestigio de los acontecimientos y procesos de su época, así como enaltecer la cultura del lugar. Y, por último, la sétima lámpara, es la de la "obediencia", es aquella que no exige que, como ejecutores de la disciplina, hay que respetar y doblegarse ante las tradiciones, no solo constructivas, si no que también, en las artes en general.

Con estos 4 autores, que han sido de suma importancia para la ejecución y desarrollo de la arquitectura, podemos otorgar unos objetivos que tratan de sintetizar, como debería ejecutarse la construcción de edificaciones. De esta manera dilucidar, cual es la utilidad final de la arquitectura, que como se ha venido mencionando, no podría ser descrita a través de una sola idea o un solo autor. Por lo que nos demuestran, que las diferentes esferas en las que actúan las construcciones, van más allá de una simple estructura que alberga personas. Son sitio de sucesos, pero también provocadores de sucesos, los símbolos que usan en sus ornamentos o en sus fachadas, influyen directamente en la vida y la mente de quienes lo usan, es por eso que salvaguardar estas dinámicas, no solo es un acto ético de la profesión, sino que también, se ha vuelto una necesidad hoy en día, puesto que, las tendencias y las tradiciones constructivas, así como también las arquitectónicas, cuidan su estética, su firmeza, su verdad, su poder, etc. Con el fin de acumular éxitos monetarios, dejando de lado la esencia de la práctica, que no puede ser descrita en una idea, pero si existe un patrón entre todas estas definitivamente es la de la democratización de espacios dignos para el ser humano de la época.

Espacio Instrumental:

La última obra a analizar a fondo, describe finalmente como es la arquitectura que ha sucumbido toda su esencia ante la implacable y permanente persecución del capital. Siguiendo el proceso lógico de detectar en qué momento y como la psique colectiva pierde el cuidado esencial y democrático de las disciplinas, para ligarlo en cómo es una antítesis con las propuestas de teóricos indispensables para la evolución teórica que describen cuál debería ser el fin de la práctica constructiva. Ahora mediante un proceso dialéctico de ambos, se trata de evidenciar como, la arquitectura contemporánea, y el ejercicio de construcción en general, ha delegado sus intereses al bien del beneficio económico, y cada vez más deja de lado las reales necesidades espaciales de una sociedad como es la de la Sierra Ecuatoriana. Para crear espacios carentes de cualquier tipo de planificación de las relaciones sociales que pueden suscitarse, o los perjuicios que conlleva ignorar dichas necesidades.

El filósofo francés, Henri Lefebvre, en 1974, después de tener una década de suma importancia para los pensamientos progresistas, de una sociedad que poco a poco sucumbe ante los apabullantes métodos que utiliza el capital para alienar a los individuos. En mayo del 68, después de ser uno de los principales actores discursivos del movimiento, publica una de sus principales obras "El derecho a la ciudad", todas las obras, han sido un duro y crítico análisis a los postulados marxistas, los interpreta y contextualizarlo a su época. Según el teórico, el rol tradicional de los filósofos, simplifica y desvirtualiza la complejidad que comprehende la realidad, es por eso que también es un gran sociólogo, ya que, aporta la necesaria influencia y experiencia no universal de la vida cotidiana y las experiencias del peatón como individuo capaz de producir ideas de igual influencia en su comunidad. Después de algunos libros publicados desarrollando un completo enfoque marxista aplicado a la urbanidad, "La producción del espacio" llega en 1973, esta obra busca detallar, criticar y argumentar soluciones para exhibir como la lógica de lucha de clases, se extrapola a cualquier tipo de intercambio de recursos entre seres humanos. Abarcando todo tipo de ámbitos y disciplinas, y la urbanidad es un tópico imprescindible cuando se trata de describir a la



sociedad. En toda la obra, se acentúa la idea de que, como individuos, somos parte de una sociedad, que, a su vez, nos construye, por lo tanto, el pensamiento teórico, no debe olvidar que su intención inicial es la producción, una reinterpretación de la producción, que se conciba desde la comunidad, y no desde la individualidad que exige el modo de producción, con mecanismos alejados de la violencia sistematizada que garantizan su perpetuidad.

Para poder concebir una ejecución de la construcción que ponga resistencia a las dinámicas que perpetúan su enfoque instrumental a costillas de la insatisfacción del bien común, no solo social, sino que también físico. Hay que recordar que red de circunstancias afecta en muchas escalas, por lo que es importante recalcar como Lefebvre, concibe una crítica del espacio desde una perspectiva muchos más amplia. Desde el urbanismo, explica como las relaciones de producción toman forma en el espacio público, es solo a través de este que los roles de las sociedades se forjan y se delimitan. Según Marx y Engels, la producción, es el proceso mediante el cual el humano convierte a la naturaleza en recursos para su satisfacción. Dentro de este proceso, los individuos deben relacionarse para desarrollar de una u otra forma esta acción, es ahí donde se forjan las relaciones de producción, como se comporta el que posee las herramientas con el que las pide, cuál es el mecanismo que usa el fabricante para que el consumidor acuda a su negocio. Estas relaciones suceden por y para el espacio, en otras palabras, es en el espacio es donde las personas toman las decisiones que aseguran su estadía en ese mismo espacio. Por lo que el intercambio de influencias, entre quienes producen el espacio y lo que es producido en el espacio, es en viceversa.

Las soluciones a estos dilemas que serán expuestos en el capítulo de metodología y ejecución, ameritan un manejo de información minuciosa y amplia, que comprenda la complejidad de los procesos que los ha evocado. Es por eso que se necesita una explicación tan basta de procedimientos cognitivos colectivos, para saber de que manera la arquitectura puede influenciar directamente en estas, haciendo que las respuestas propuestas, acudan directamente a la raíz de las condiciones perjudiciales en la instrumentalización del espacio. Proponiendo soluciones que no caigan en la demagogia, que, al ser consciente de sus limites dentro de cambios estructurales, sea capaz de usar toda la información que este a su favor para una ejecución beneficiosa para la sociedad.

Para el ejercicio dialéctico en el cual se plantean las soluciones espaciales, es necesaria una comparación entre lo que "debería ser" la ejecución de la construcción, ósea, las tesis planteadas por los autores mencionados al inicio de este capítulo. Para anteponerlos con la antíte-

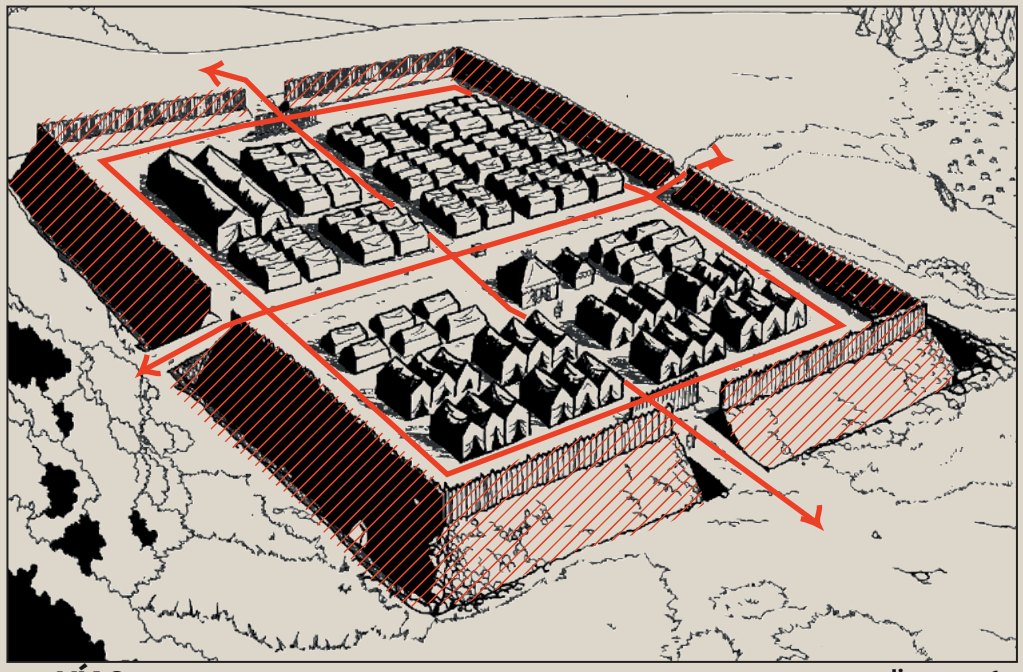
sis, lo que sería los "espacios controlados", lo que describe Lefebvre como el diagnóstico de la ocupación total ideológica del sistema capitalista en la concepción y ejecución del espacio, tanto privado como social. Para posteriormente, encontrar una "síntesis", la cual, sea una mediación de los encuentros entre lo que "debería ser" y lo que "es" un buen ejercer de la construcción, a través de contextualizar estas soluciones espaciales a un contexto como lo es el de la parroquia rural de Nayón.

Los perjuicios ocasionados por la instrumentalización del espacio se escapan de postulados que se quedan en un planteamiento literario o teórico, debido a que es perfectamente evidenciable en la sierra ecuatoriana, ya que, coincidentemente, el autor francés hace un ejercicio para explicar como la ciudad colonial sudamericana es un perfecto ejemplo de instrumentalización del espacio en varias escalas. Situación que comprehende, no solo a la parroquia de Nayón, la cuál es sujeto de análisis y planteo proyectual para este trabajo académico, si no que también, a las capitales económicas de la región sierra y sus ciudades satélites, o denominadas como "peri urbanas" según la normativa ecuatoriana.

Antes de empezar con las evidencia y explicación de cada uno de los puntos planteados, es necesario recordar que, la obra del filósofo europeo, a pesar de ser un análisis completamente pensado en las relaciones socioeconómicas ligadas al espacio y como estas a su vez, influencia a la sociedad. No es un manual de la buena construcción, (como los autores previos) es en realidad una crítica a la forma en que las relaciones de producción han sido agentes protagonistas en controlar la morfología de los espacios y lugares, desde lo íntimo de lo privado hasta lo colectivo de lo público. Por lo que la tarea de reconocer como el espacio esta siendo dominado por las estructuras hegemónicas donde se conserva el poder, es un trabajo de interpretación de los postulados del autor, y como este explica que las dinámicas de violencia viril se siguen transmitiendo en cualquier tipo de actividad que intercambie información entre grupos subalternos. Siendo el espacio público, no solo escenario dónde estas dinámicas se reproducen, si no que también, son instrumento para su conservación. Ideas que podrán sonar descabelladas, e incluso fatalistas, pero que son perfectamente visibles en un contexto como lo es de las parroquia peri urbanas de la sierra ecuatoriana, que comparten, tanto condiciones históricas como materiales.

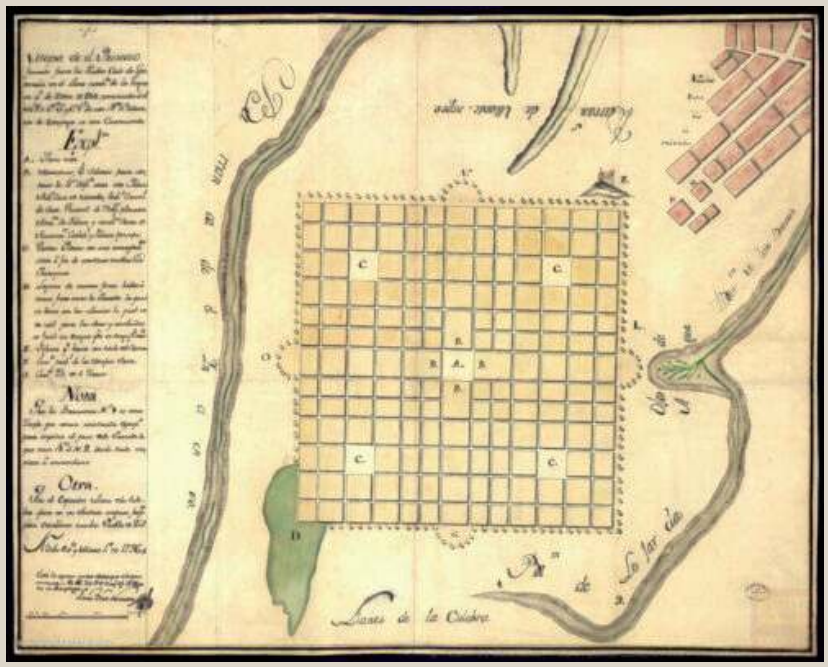
Dinámicas violentas que se basan en el control de flujos, los flujos atraen a la riqueza, por ende, la conservación de esta. Puesto a que el espacio es un organizador de la sociedad. Transgrede en nuestra psique, no solo a través de símbolos, tradiciones, etc. Sino que también, repercute en nuestra definición de lo íntimo y lo privado, que termina afectando a lo que creemos que es inclusivo y excluyente. Como este, existen otras esferas y otras dimensiones a las que el espacio se ve perjudicado, dándonos espacios que representan una cultura que ha sido instrumentalizada, no solo en el pasado, en las expansiones y conquista de la colonia española renacentista, también, en la actualidad siendo banco de recursos naturales de otros imperios, procesos materiales, que han afectado a lo que percibimos como lo que "debería ser" y lo que "es", una vez más, basándose en que lo que debería ser, es lo que mantiene la riqueza, la conserva. Repitiendo y manteniendo cánones de países protagonistas de las tendencias, protagonismo que se lo han ganado por procesos completamente diferentes al de nosotros como sociedad sudamericana. En el capítulo de metodología se explicará más a fondo, porque el ejercicio de una buena construcción, no solo material, si no que también espiritual, se ha vuelto una obligación dentro de las personas que gocen de los recursos y a conciencia que pueda plantear soluciones reales a una sociedad contemporánea. A fin y al cabo, como se mencionó previamente a través de postulados de Hegel y Lefebvre, los teóricos deben ser conscientes que son producto de esa sociedad hambrienta de capital, que busca nuevos mecanismos para adaptarse a una nueva realidad. En la que, la producción en el espacio y la producción del espacio puedan adaptase a las necesidades de una sociedad de economía creciente, recursos disponibles y por sobre todo, de identidad vulnerable.

MACRO PROBLEMÁTICAS



VÍAS
MURALLAS (LÍMITES)

diagrama 1.
Elaboración propia.



Mapa del proyecto para la nueva ciudad de Guatemala de la Asunción.
Luis Diéz Navarro y Albuquerque, 1776.

CENTRALIDAD ENTRE MURALLAS

Origen y llegada a nuestro contexto:

El trazado hipodámico original, nace como una herramienta organizativa en el imperio romano, al pasar los siglos este se deformo hasta pasar a ser herramienta de conquista para la colonia española. Por su puesto, la etapa colonial del territorio ha sido determinante esencial para la composición de este, puesto que, las nuevas ciudades renacentistas en el sur de américa, respondía a cánones renacentistas.

La filósofa Beatriz Fernández explica en su obra doctoral “La utopía de América: teoría, leyes, experimentos”, cuáles fueron las tácticas que usaron para apropiarse del territorio conquistado. El espacio fue determinante para esto, no solo que mediante el trazado reticular se ordenaba y organizaba de mejor forma la ciudad, sino que también se erigía sobre las antiguas ciudades, apropiándose completamente del territorio, obligando a las nacionalidades indígenas a ocupar los límites. Implantando monumentos masivos sobre antiguos centros ceremoniales, era un aviso para los autóctonos, quien estaba en dominio del lugar. (FERNÁNDEZ HERRERO. 1992)

Lógica en la Sierra

Esta forma de ocupación aún se repite hoy en día, la parroquia de Nayón adoptó su morfología en la ocupación de la colonia en su forma menos violenta, hablando en un sentido bélico, más no cultural, como lo fueron las expediciones de evangelización del siglo XVI. Ahora, en evidencia de todo lo planeado previamente, está el caso de San Joaquín, parroquia rural, con el mismo sentido de “ciudad satélite” para Cuenca, que conservan toda la lógica de centralidad en la iglesia al par que la plaza central, ubicando todos sus servicios y equipamientos alrededor, desabasteciendo a las expansiones que inevitablemente existieron, existen y seguirán existiendo en un futuro. Otro ejemplo es la de la

MACRO PROBLEMÁTICAS

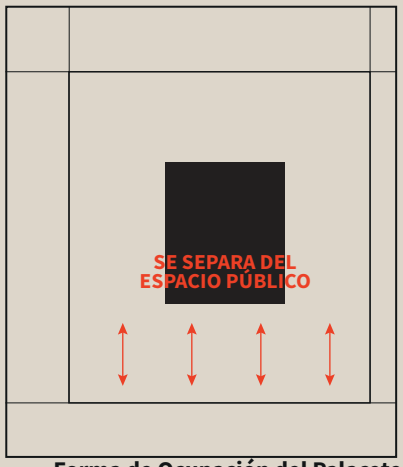
ESCALA REGIONAL

PLAZA CENTRAL (PARQUE)
IGLESIA

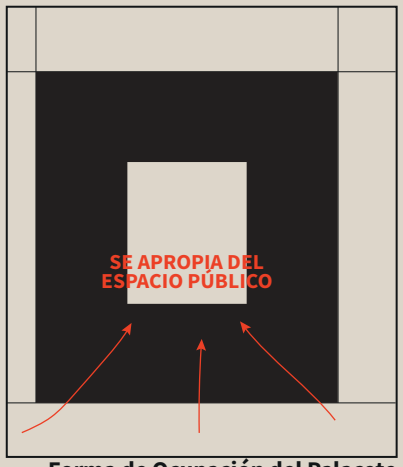
San Joaquín, Loja.
Elaboración propia.

PLAZA CENTRAL (PARQUE)
IGLESIA

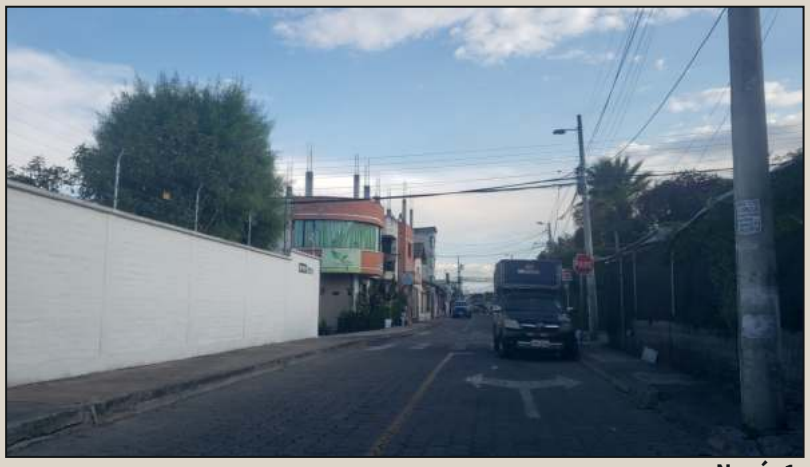
Salinas, Imbabura.
Elaboración propia.



Forma de Ocupación del Palacete.
Elaboración propia.



Forma de Ocupación del Palacete.
Elaboración propia.



Nayón1.
Elaboración propia.

parroquia rural de Salinas, ubicada en la provincia de Imbabura. Todas mantienen la misma lógica de centralidad, y aunque, su trazado ortogonal no se mantenga, si es eje lógico para la ocupación de sus lotes. (diagrama 2 y 3)

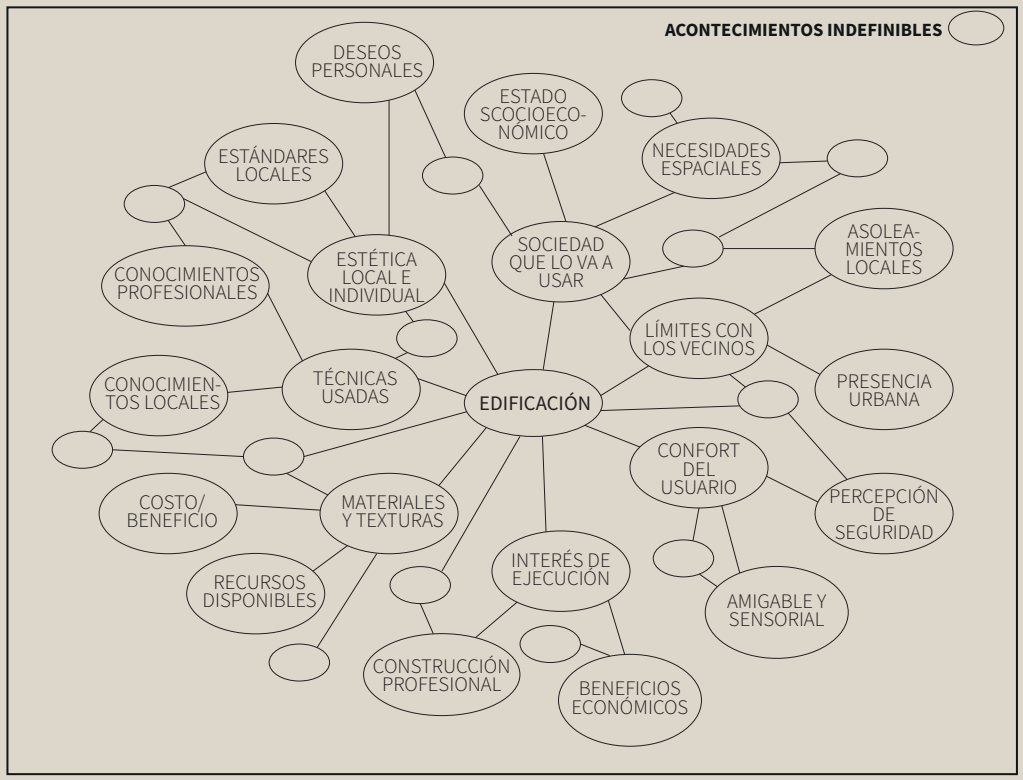
Murallas contemporáneas:

Estas centralidades se vuelven arquitectura en el momento que la morfología de la ciudad ya intervino en la idiosincrasia, lo que nos otorga como sudamericanos nacidos en las dinámicas de una ciudad colonial, una clara definición entre lo privado y público, de lo que es adentro, y de lo que es afuera, a través de las tipologías y sus respectivas formas de ocupación. (diagramas 4 y 5) Lo que hace que el comportamiento de las personas y su ejecución en sus oficios sea influenciado directamente, trayendo edificaciones centrales, en un lote rodeado de límites que asemejan las "murallas", que están ahí con el único fin de proteger el interior, ya que considera al exterior como "hostil" o "peligroso". Excluyendo la vida del usuario del espacio de la calle. Estas murallas evolucionaron en límites que alejan el interior de la calle, y en los peores casos, "muros ciegos" destruyen completamente la capacidad de relacionar los peatones con los habitantes o usuarios. (imagen 2)

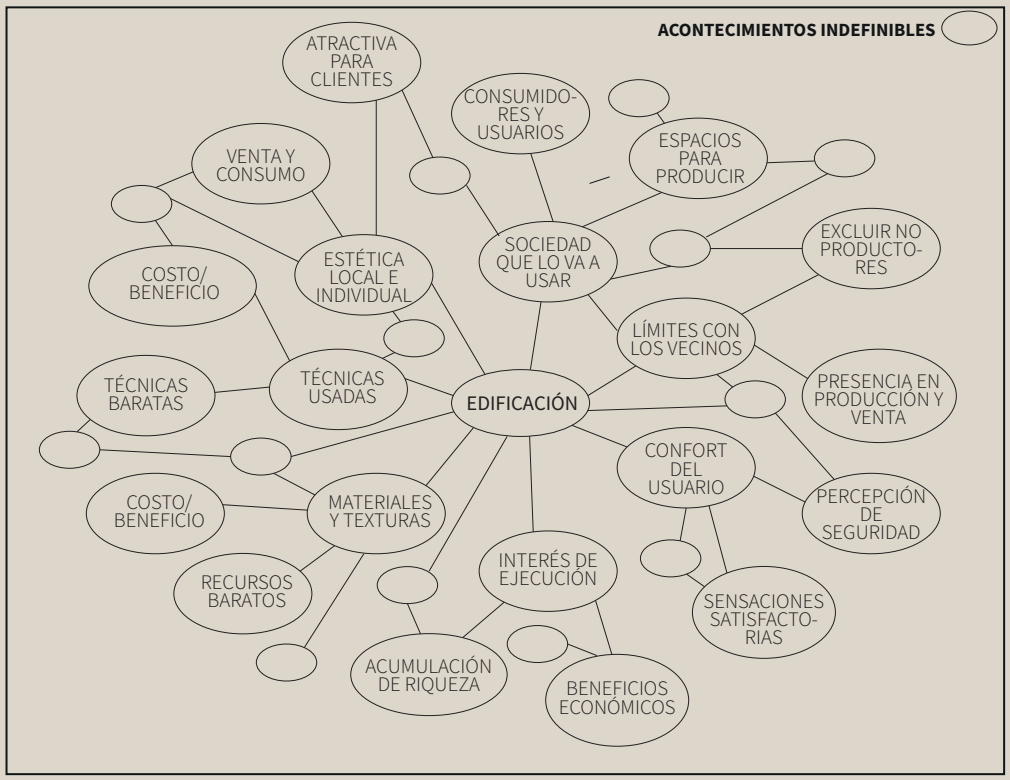
Mike Davis es tajante al criticar esto, explica como los límites sólidos en la urbanidad, son instrumento de segregación, no solo para clases sociales, si no que para grupos demográficos que han sido relevados a un segundo plano. En su obra "Ecología del miedo", determina que existen muchos mecanismos por los cuales el control de la sociedad se vuelve esencial cuando los grupos hegemónicos desean mantener su poder. El implemento de tecnologías de seguridad como sistemas de vigilancia o la especulación del territorio en base a desastres naturales o sitios peligrosos, son excusa para poder acumular más capital mediante la apropiación del espacio. (DAVIS. 1998)

MACRO PROBLEMÁTICAS

ESCALA REGIONAL



Red de acontecimientos que origina una edificación común y corriente.
Elaboración propia.



Red de acontecimientos que origina una edificación instrumentalizada.
Elaboración propia.

SU RED DEPENDE DEL OBJETO

“Red de acontecimientos”:

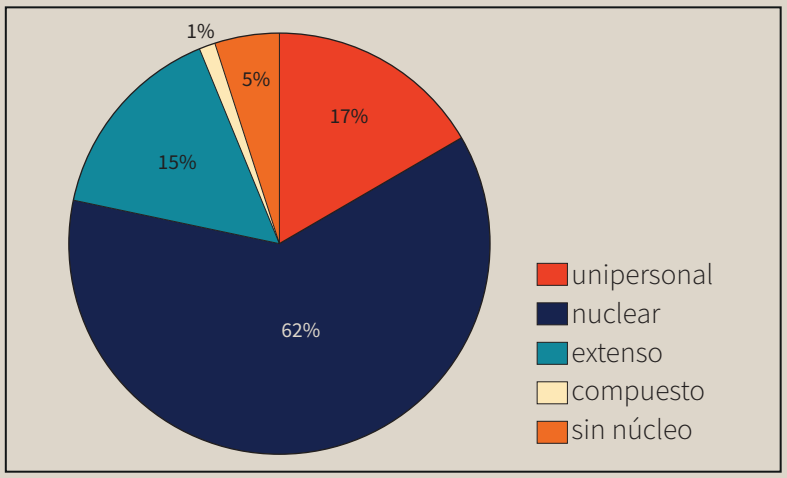
El término se refiere a esta, malla infinita de situaciones, que componen el origen de todos los objetos, fenómenos, tanto naturales como sintéticos. Tanto los edificios, como el ejercicio, como las personas que lo usan o lo habitan, los materiales, la estructura, etc. etc. Absolutamente todos los agentes que participan en un edificio, desde su proyección, hasta su desuso, son elementos que componen esta malla de acontecimientos de un edificio, la problemática encontrada, es que, a través de la industrialización, y su inevitable influencia en la forma de producir a través del espacio, esta malla infinita, se enfoca cada vez más en su forma de venta al público, asegurando una ganancia a través de la mínima inversión posible. Transgrediendo al ejercicio de la construcción en diferentes esferas, desde su proyección pensada en la producción y venta del objeto, hasta volver la misma edificación un objeto de consumo. (diagrama 6 y 7)

Desconexión del objeto de las necesidades reales:

Tratar a la arquitectura como un instrumento para producir es perjudicial para el oficio, puesto que, en un sistema tan agresivo que busca apropiarse de cualquier forma de relación para volverla lo más productible posible, la amoralidad del modo de producción se replica desde su proyección en la ética del diseñador, hasta en su morfología espacial y como esta trata a su contexto. Los objetos de consumo no tienen relaciones, puesto que, su esencia es descartable, esto hace de los edificios objetos sin relaciones, producidos en masa, sin identidad, que únicamente acuden a la estética comercial, una que asegure su consumo, sin importar si es ético lucrar de esto. Un claro ejemplo es el mercado inmobiliario, que no afecta solo a la sierra ecuatoriana, sino que también a la mayor parte de países del mundo.

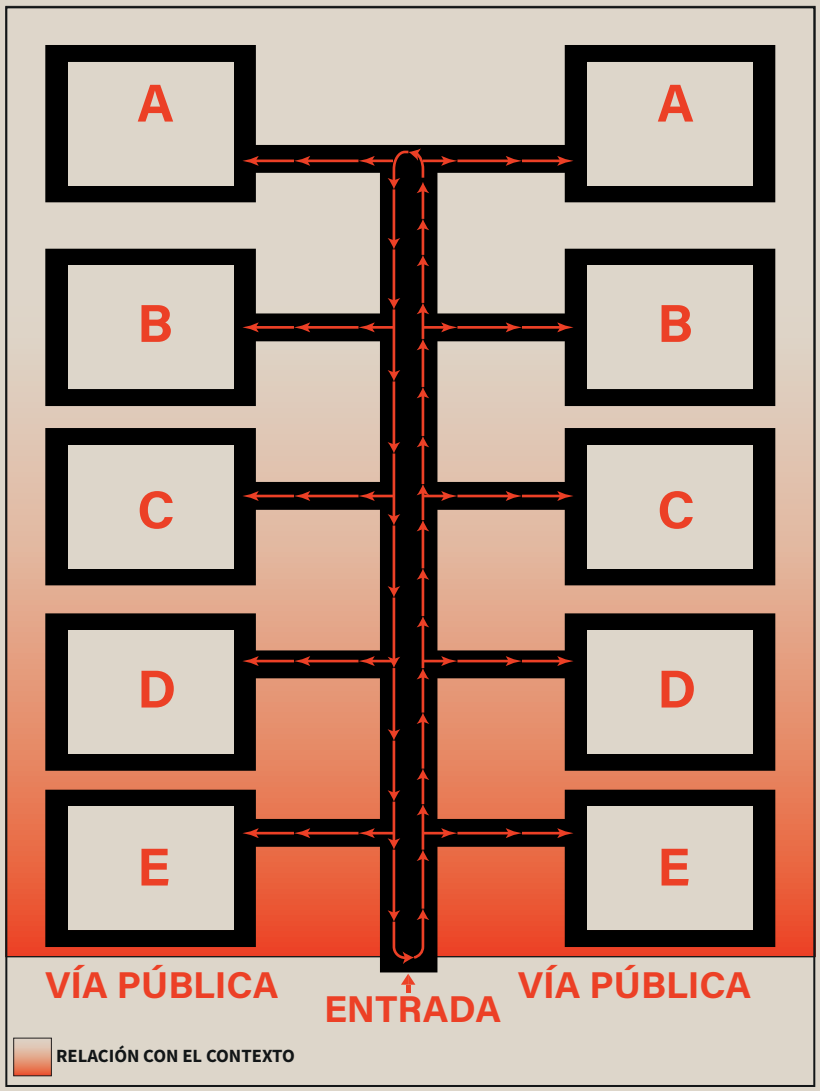
MACRO PROBLEMÁTICAS

ESCALA REGIONAL



Composición de hogares en el Ecuador.
CENSO 2022

Ejemplo de propuesta de bloques de vivienda estándar.
Portón de Sevilla, San Antonio de Pichincha.



Lógica estándar de transición y relación con el contexto.
Elaboración propia.

OCULTA SU ESCENCIA

En una sociedad actual tan diversa, donde la familia nuclear es la mayoría (CENSO. 2023)pero, a pesar de que, no es la única forma de agrupación social, el mercado sigue ofreciendo viviendas con programas arquitectónicos destinados a esta, ignorando las necesidades espaciales del resto de personas que buscan una vivienda. (diagrama 8)

Al igual que el objeto que debe ser desechado rápidamente, los edificios también son tratados con la misma estética y lógica. Espacios de edificaciones que ignoran la necesidad de adaptación constante que tenemos las personas, imitando su reproducción en masa, como si se tratase de productos hechos por maquinarias, se reproducen una tras otra, eliminando cualquier tipo de carácter identitario que pueda asumir. Un claro ejemplo son los conjuntos residenciales privados, que, no solo repiten un diseño, obligando a que los habitantes se adapten a su forma, sino que también, cierran sus límites, entre vecinos e incluso con el contexto inmediato. (diagrama 9 e imagen 3)

Accesos y circulaciones eficientes pero limitantes:

La edificación, o espacio dedicado para la producción, o como lo llama Lefebvre: “espacio dominado”, es aquel que sucumbe totalmente ante el dominio de la fuerza de producción, que exige una serie de dinámicas que han sido descritas. Entre otra de estas, es la filtración de accesos y control de circulaciones, el dominio total de la circulación. Agregar un costo de entrada a las edificaciones públicas, no solo que filtra, si no que da un sentido completamente privado, tanto al espacio interior como a su inmediatez urbana. El control de los accesos sigue la misma lógica de ordenar los flujos mediante espacios “ordenatorios”, completamente funcionales. Su única existencia es debido a la necesidad de conectar unos espacios con otros, y estos con la entrada y la salida, todo unidireccionalmente, otorgando jerarquía al programa arquitectónico, una vez más, limitando todas las interacciones (físicas y visuales) con el fin de hacer más eficientes los flujos.(diagrama 10) Es normal que exis-

Mercado Municipal. Tulcán, Carchi.
Google Street 12/2025

Mercado Municipal. Atuntaqui, Imbabura.
Radio Iluman.

Mercado Cerrado. Latacunga, Cotopaxi.
Google Street 12/2025

Coliseo Municipal. Guaranda, Bolivar.
Google Street 12/2025

tan espacios como estos en edificios utilitarios como los hospitales, pero qué tal si es el caso de viviendas u oficinas, las interacciones eventuales presentan muchos beneficios, no solo para la arquitectura, sino que también para la convivencia de la comunidad local.

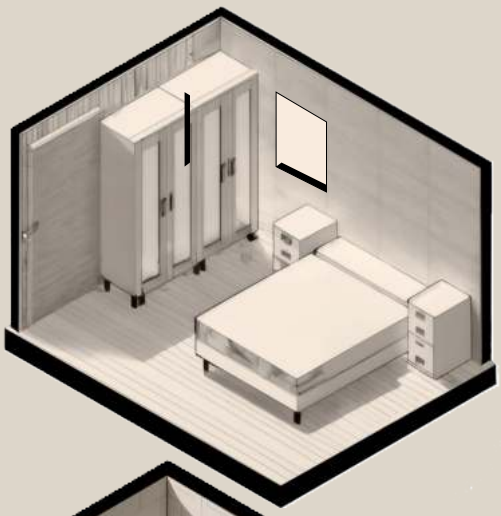
Estética superficial:

El siguiente punto a abordar que se mantiene en el mismo ámbito, es la percepción de lujo y de estatus que actualmente muestran las edificaciones que caen en la definición ya establecida de edificación instrumentalizada, al igual que los objetos, importa más su figura que su fondo, por lo que ocultar "imperfecciones", como el paso del tiempo, conductos, tuberías, uniones estructurales. Aquellos detalles que eliminan la "pulcritud" de un objeto. Al igual que los objetos de consumo, como pueden ser automóviles de lujo, relojes de alta gama, dispositivos electrónicos premium. Lo que importa es más la marca, antes que la utilidad del mismo objeto, la arquitectura también ha caído en estas dinámicas. Oculta su maquinaria (la función, las actividades del edificio) para mostrar su envolvente (acabados superficiales en fachadas cerradas). (imagen 4,5,6 7) Al mismo tiempo que usan los mejores softwares y técnicas publicitarias para de vender calidad espacial que, en casos extremos puede llegar a comprometer, incluso la dignidad humana. A través de renders llamativos, acabados, amenidades, ubicaciones. Etc.

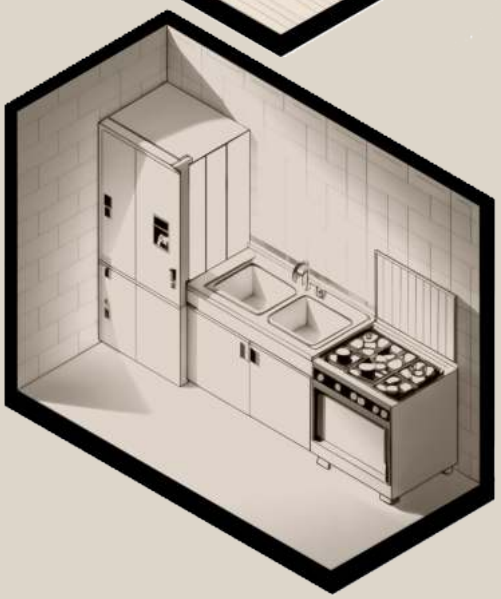
Los ejemplos de las imágenes, son equipamientos de acceso público, ubicados en las calles comerciales de los centros densificados de cada ciudad.

MACRO PROBLEMÁTICAS

ESCALA REGIONAL

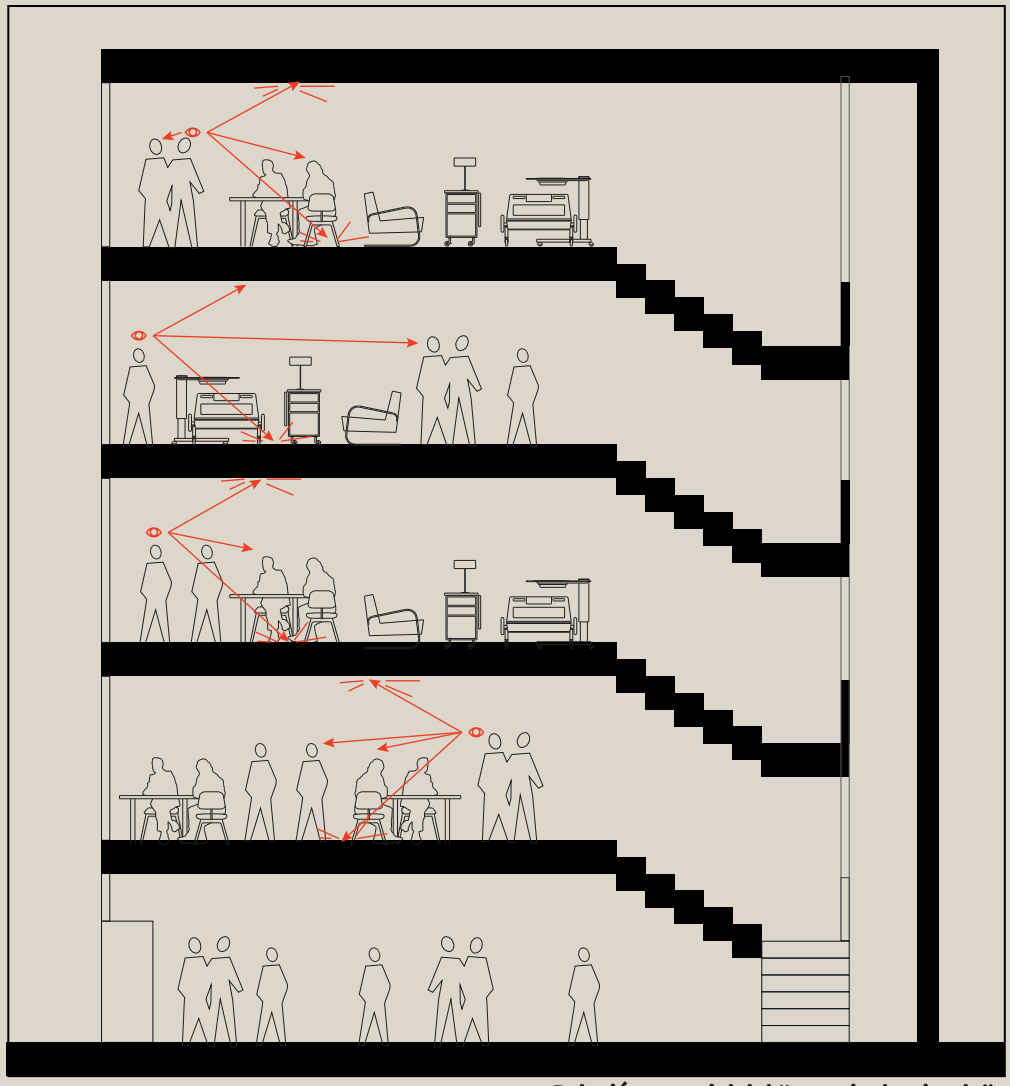


- Iluminación solo necesaria.
- Circulaciones mínimas.
- Los muebles deben encontrar su propia disposición.



- No hay iluminación natural si no es normativamente necesario.
- Las máquinas se acoplan a el.
- Circulaciones mínimas.
- No otorga experiencias sensoriale satisfactorias.

Espacios mínimos normativos.
Elaboración propia.



Relación espacial del "espacio dominado".
Elaboración propia.

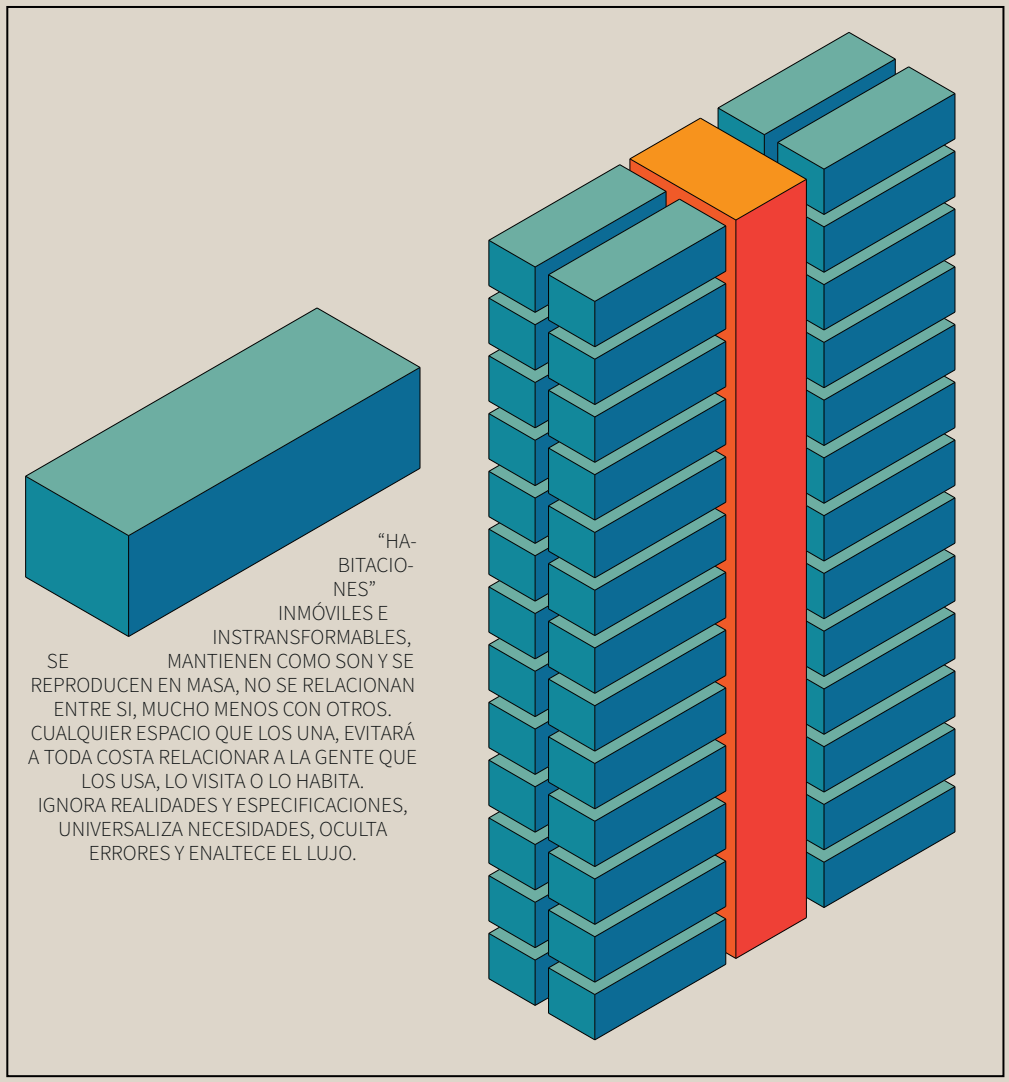
ES CUANTITATIVO ANTES QUE CUALITATIVO

Espacios mínimos individualizados:

La habitación, es considerada, no solo en arquitectos teóricos como Louis Khan, sino que también en la ejecución regular de la profesión, el órgano que compone el cuerpo de la edificación, se toma a la arquitectura como un ensamblaje de habitaciones. Dinámica que no presenta perjuicios hasta el momento de su completa subordinación a la obtención de capital, desde el espacio mínimo hasta el final de la edificación, es dominado por los estándares únicamente necesarios, por las normativas, respetando únicamente lo "básico", asegurando el máximo porcentaje de ganancias posibles por cada rubro.
(diagrama 11)

Creando de a poco una arquitectura regional basada en los mínimos, donde las habitaciones tienen la iluminación natural a través de ventanas que permitan la mínima interacción, de su interior con su exterior, el lejano y el inmediato. Incluso la propia interacción de los espacios de una misma edificación, las torres de oficinas o de consultorios, que plagan las ciudades capitales de las provincias, simulando este símbolo de "progresos". Que nos imponen dinámicas de apilamiento de plantas, la única relación de plantas es a través de los vacíos en las escaleras de evacuación. Plantas que no poseen ningún tipo de relación espacial que provoque interacciones visuales entre las personas que usen el edificio. (diagrama 12) Todo esto provocado por la minimización de esfuerzos, problemática que representa la amoralidad del sistema que amerita y exige el máximo de ganancias posibles.

12 PARC. La Floresta, Quito.
Uribe Schwarzkopf.



Arquitectura Instrumental.
Elaboración propia.

Es inmóvil, funcionalista:

El sentido optimizador de flujos y recursos en este tipo de edificaciones trata de controlar absolutamente todo tipo de supuestos y posibles, para evitar pausas u obstrucciones que interrumpan la acumulación de capital. Lo que crea espacios incapaces de cambiar, habitaciones que permanecen misma forma, obligando a las personas a adaptarse a este, aceptando la perdida de necesarios, por la incapacidad de cambiar el espacio ya construido. Usando componentes, tipos y tipologías que faciliten, economicen y concedan resultados en el menor plazo de tiempo posible, espacios geométricos, de paredes enlucidas. Espacios que representan limpieza y orden, antes que espacios que provoquen emociones y experiencias a través de manejo de sensaciones.

Este espacio es inmóvil, casi "inerte", concentra su función y la excluye de cualquier tipo de distracción que obstaculice su producción. En este proceso las personas terminan siendo afectadas por la forma en que ocupan los espacios, la forma en que nuestros hogares nos relacionan con el exterior y con nuestras mismas necesidades, forja nuestras a través de nuestras condiciones materiales, como lo es, la vivienda que ocupamos, la escuela en que estudiamos, el trabajo en el que laboramos, el hospital en el que nos curamos y los lugares en los que transitamos y nos encontramos con otros peatones. El espacio de cantidad, únicamente se enfoca en la correcta y óptima realización de la actividad a la que fue predestinado.

CONCLUSION

el sistema de producción actual, ha sabido encontrar miles de mecánicas nuevas para poder adaptarse a las nuevas necesidades de una sociedad que está en continuo cambio. Lastimosamente, los métodos adoptados, nunca o casi nunca, son ejecutados tomando en cuenta si perjudicará a terceros o no. Lo que compromete directamente a las disciplinas que acongojan a la humanidad en un nivel tan alto, como lo es la arquitectura. El actual sistema depredador, en el que se apropia de la superestructura de los individuos, para priorizar la producción por sobre todas las ideologías o espiritualidades. Lo que crea arquitectos que, ya sea consciente o inconscientemente, siguen repitiendo patrones constructivos y espaciales, mediante los cuales, se busca mantener acumulado, el poder y el capital. Cerrar las edificaciones y asilarlas completamente de su contexto, acude mucho más allá que a necesidades de seguridad, son tácticas que usa el mercado para asegurar nuestra compra. Todas las problemáticas encontradas, tienen una repercusión directa en la idiosincrasia, lo que plantea una responsabilidad moral y ética para cualquier profesional que haya concientizado acerca de estos dilemas, de plantear una posición que vaya en contra de las tendencias normalizadas que ocasionan tanto daño a la comunidad, cerca y lejana.voquen emociones y experiencias a través de manejo de sensaciones.

3 METODOLOGÍA

3.1. Enfoque Dialéctico Materialista. — 71

3.1.1. Aplicación ideológica a la práctica profesional. — 72

3.1.2. Método Dialéctico aplicado a la arquitectura. — 75

3.1.3. Des- instrumentalización de la arquitectura de la SierraEcuatoriana. — 78

3.2. Pertinencia. — 80

3.2.1. Equipamientos Públicos. — 81

3.2.2. Mixticidad. — 83

3.2.3. Proceso No Lineal. — 84

3.2.4 Espacio Flexible. — 85

3.2.5. Ruralidad/ Control de flujos. — 88

ENFOQUE DIALÉCTICO MATERIALISTA

3.1.1. Aplicación ideológica a la práctica profesional.
3.1.2. Método Dialéctico aplicado a la arquitectura.
3.1.3. Des- instrumentalización de la arquitectura.

DETERMINACIÓN IDEOLÓGICA

Descripción de la realidad, no de utopías:

Reconocer que describir la realidad a través obras materiales como textos, arte, profesiones, técnicas, etc. Es una tarea que, siempre debe mantener como eje principal, el carácter crítico, puesto que, la realidad se vuelve subjetiva cuando dejamos de tomar a los individuos como simples cifras o libros, y los transformamos a personas. Trabajo que amerita referenciar, aprender y criticar, de muchos pensamientos y ejecuciones validadas y verificadas, ya que, por fortuna, los teóricos de cada rama de las profesiones, han sabido predecir las inminentes repercusiones de una industrialización tan desmesurada, que había nacido en el mercantilismo más floreciente de la Europa occidental. Desde hace siglos, dichos profesionales de todos los oficios posibles, han sabido reconocer (unos para oponerse y otros para aprovecharse) las dinámicas que este naciente sistema estaba por estandarizar con el paso de los años.

Engels y Marx, a pesar de no haber escrito literalmente el término "Materialismo Dialéctico", fueron los responsables de criticar y promover una forma de pensamiento que se oponga a los métodos violentos que la estructura de la sociedad estaba cimentando en las personas para seguir perpetuando su poder. En varios de sus textos (La ideología alemana, El Capital, etc.), fueron sagaces al describir como las relaciones de producción, y la constante oposición de los grupos alternos y sub alternos que las conforman, son las que crean y definen las conficiones materiales que esculpen el plano físico, culpables de forjar las ideas en los individuos, por lo tanto, moldea la idiosincrasia de la sociedad.

"Materialismo", es un término acuñado por los economistas del siglo XIX, que en su compromiso por describir como las fuerzas producción estaban siendo ocupadas por industrias, abaratando el costo de mano de obra y por ende empobreciendo a la clase trabajadora. Supieron descifrar como las condiciones materiales son las que forman las ideas en las personas, en otras palabras, las condiciones que nos afectan físicamente (o a través de los sentidos) en la vida diaria, son las que forjan nuestra "super estructura". De forma más sencilla, nosotros incontinentemente desarrollamos nuestros estándares de, lo que es moral, lo que es real y lo que se ve bien, a través de todas las condiciones y circunstancias que afectaron nuestra calidad de vida, desde que nacemos, hasta que morimos.

La arquitectura por su puesto, al ser un hecho construido en el plano físico, que alberga a las personas durante el paso del tiempo, puede ser descrita como "condición material", lo que significa que, la arquitectura, es una entre la infinidad de parámetros físicos que afectan a los individuos y a la sociedad. Cuestión que no es nueva en el ámbito de la filosofía y de la arquitectura, es necesaria hacer esta conexión, ya que, la filosofía es capaz de abarcar las problemáticas del mundo de las ideas de formas objetivas, quitando la idea de "subjetividad" que traen consigo las formas abstractas del pensamiento. Sin embargo, es un enfoque que se ha desarrollado, no por décadas, ni siglos, si no que, por milenios, puesto que, el humano busca descifrar todos los componentes que forman su vida, y la arquitectura esta presente en la vida de nuestra especie por alrededor de 12 mil años.

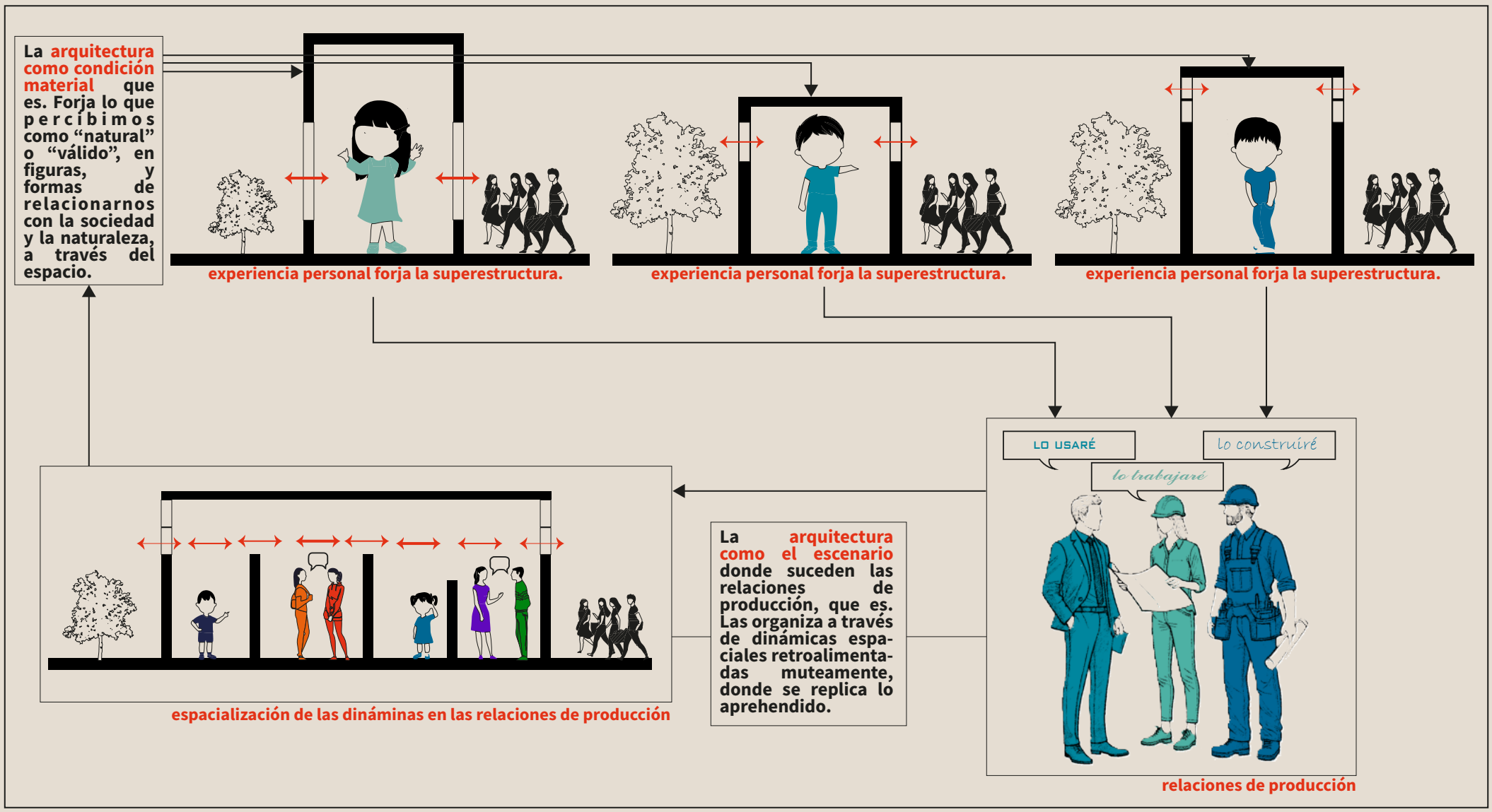
La "dialéctica" es un proceso cognitivo definido por el idealista Hegel, el cuál afirma que en la creación de ideas existe un método inconsciente, que, en la ejecución del pensamiento teórico, este debe imperar, juzgando absolutamente cualquier idea con la que nos topemos. Nuestra "super estructura" esta subyacente en nuestra estructura mental, que forma las "tesis" predefinidas, que en constante cambio del mundo y la sociedad que lo compone, es normal enfrentarnos a una "antítesis", o, ideas que van en contra de lo que tenemos preconcebido como válido, y en la oposición de estas ideas, es dónde el juicio de cada individuo obtendrá una "síntesis" que tendrá un resultado u otro dependiendo de los valores que compongan su "super estructura".
(diagrama 1)

Este proceso aplicado a la constante oposición de grupos subalternos que conforman la sociedad, es lo crea las formas de los edificios, la música de las letras, los símbolos en los carteles publicitarios, lo que forja la "cultura". La constante oposición entre consumidor y productor, entre empleador y empleado, entre poseedor y poseído, el que cobra por lo que trabaja y el que cobra por lo que vende, este sin fin de interacciones entre personas con poderes y grupos sociales "opuestos" (en un sentido socioeconómico) son las denominadas: "relaciones de producción", son las que definen la creación de productos y la transformación de los recursos, por lo que no solo la arquitectura, si no que el ejercicio de la construcción en general, es un proceso inconscientemente "dialéctico".

La forma en que el edificio trata al peatón, como este se muestra ante su contexto inmediato y que símbolos repite del contexto lejano, como la edificación aplica dominio sobre sus habitantes o usuarios, o si esta otorga completa libertar de circulación y estancia. Todas las formas, figuras y fondos que traen consigo los hechos construidos, son eviden-

ENFOQUE DIALÉCTICO MATERIALISTA

APLICACIÓN IDEOLÓGICA



Rol de la arquitectura como condición material.
Elaboración propia.

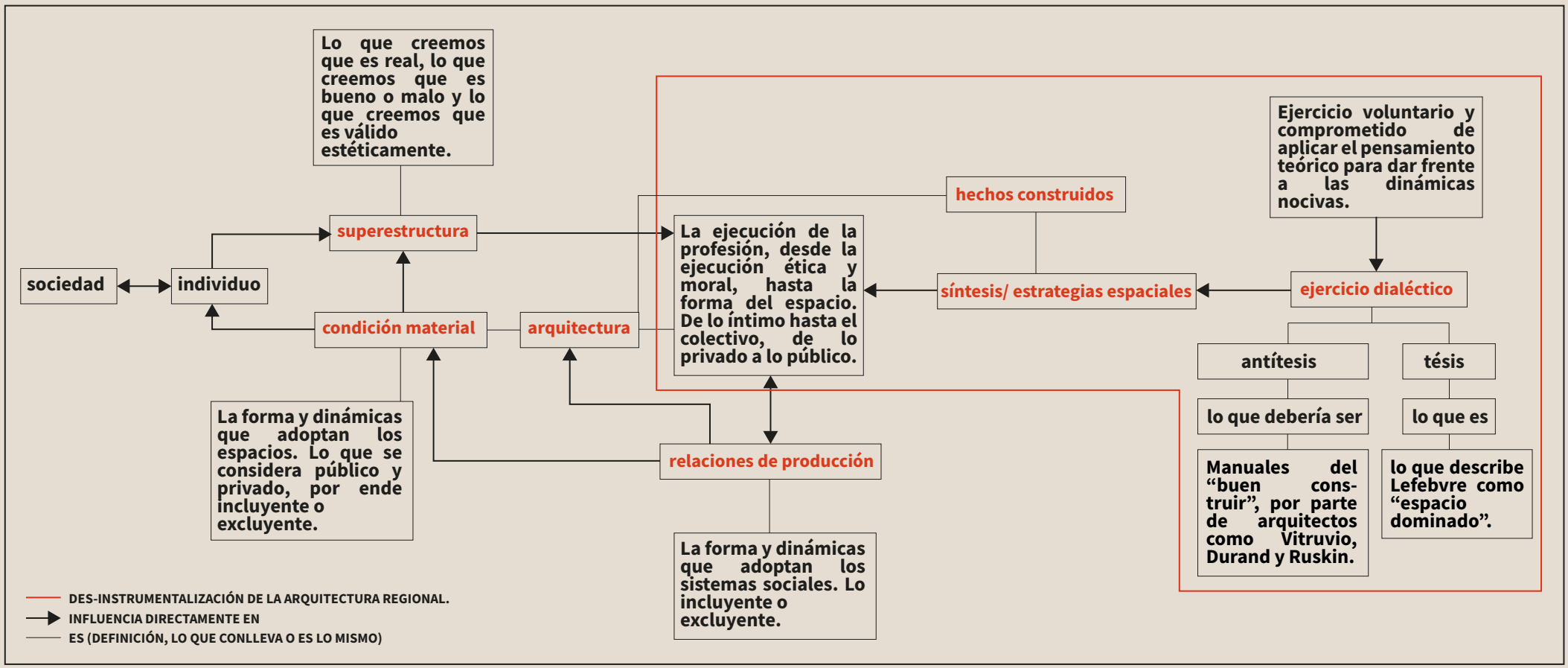
cia de como funciona la sociedad, pues la "condiciones materiales" influencian, y a su vez son influenciadas por las "relaciones de producción" que las sostienen, desde su proyección, su mantención y uso, hasta su desuso y abandono. La arquitectura, por ende, es un acto meramente político. Su realización, al igual que las leyes, in comprenderlas, ignorarlas voluntariamente o hasta rechazarlas, no nos exime de participar en ellas, de igual forma, no aceptar o desconocer la repercusión de ignorar esta realidad en la profesión, no libera de los perjuicios que ocasionen, a pequeña o gran escala dependiendo de la ubicación, uso, accesos, etc. etc.

Es por eso que se necesita una guía de pensamiento, que indique hacia dónde va la sociedad, de acuerdo a argumentos comprobables y verificables. No para saber que hacer y que no, si no más bien, para tener un criterio base de dónde escoger y decir, el materialismo dialéctico, no es una guía de vida, ni un manual de como ejercer las profesiones, es una forma de pensamiento la cuál describe la realidad y como actuar en ella trae repercusiones a toda la sociedad, sociedad que esta compuesta por personas, no por cifras, personas con aspiraciones, sueños, ilusiones, familia a la que ama y personas por las que son amadas. El actuar profesional es despojarse de la idea de cliente y prestador de servicio, dónde despersonalizamos al otro, convirtiéndolo en un simple individuo que ejerce un rol, olvidándonos de la empatía necesaria, que nos lleva a recordar, que, al igual que el que escribe este documento y el que lo leen, quieren las mejores condiciones materiales posibles para disfrutar de una merecida calidad de vida.

Dentro de un sistema tan precarizado, tan dominante, que nos obliga a despojarnos de nuestros valores para intentar alcanzar estándares que no nos pertenecen, a través de métodos violentos, (unos más visibles, otros más sistemáticos). Se vuelve una tarea obligatoria, para todo aquel individuo que sabe reconocer estos patrones, determinar y

ENFOQUE DIALÉCTICO MATERIALISTA

APLICACIÓN IDEOLÓGICA



Enfoque dialéctico para la des-instrumentalización de la arquitectura.
Elaboración propia.

forjar una super estructura sólida, que sepa dar oposición a estas dinámicas, ósea, determinar lo que creemos que es real o no, lo que consideramos que es el buen o mal actuar y reconocer el valor de la estética, es esencial, cuando se busca las mecánicas de una sociedad. La arquitecta no se escapa de esto, a propio juicio, un arquitecto, debe, entender que el actuar de la profesión, tiene influencia a pequeña y gran escala en la sociedad que lo va a usar, por lo tanto, es una obligación moral y ética, forjar un sistema de creencias que se fundamente en la empatía, para no ser presa fácil de las tentaciones ocasionadas por la persecución constante del capital.

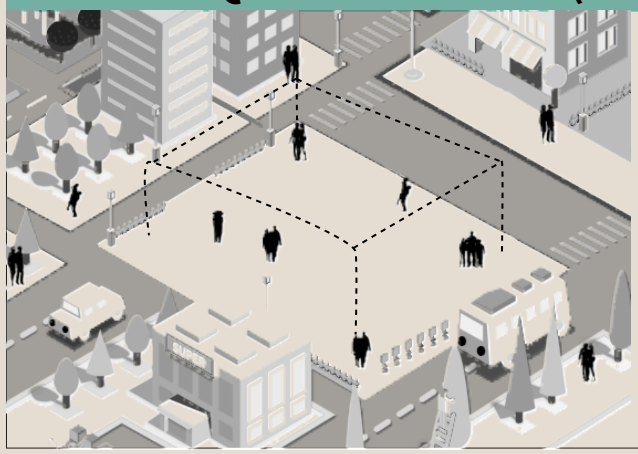
La aplicación de dicha corriente de pensamiento, se puede resumir, como: un intento de aportar soluciones académicas a un problema de gran alcance como lo es la instrumentalización de la practica profesional de la arquitectura en la región sierra (y todos los perjuicios multiescalares que conlleva consigo), mediante el análisis socio económico, histórico, y material de un contexto, entendiéndolo desde el constante y perpetuo enfrentamiento de los grupos hegemónicos y sus subalternos, dicha relación es la que, a su vez, hace que la creación de obras, sea de una forma u otra, que ejerza cánones ajenos que sistémica la violencia o que propongan espacios opuestos a un instrumento de capitalización. Espacios que son posibles mediante la aplicación consciente dialéctica, entre la mejor situación, y la realidad de una arquitectura ya instrumental. Que otorgue soluciones espaciales, ejecutables en espacios y edificaciones consecuentes, entre las necesidades socioeconómicas que las crean y la necesaria relación forma/figura perteneciente a su contexto real, digna, de una sociedad serrana contemporánea. Sin dejar de lado el interés económico y funcionalidad que debe garantizar para poder existir y ser real en una sociedad, dónde, cualquier cosa puede suceder, mientras asegure un beneficio monetario.

ENFOQUE DIALÉCTICO MATERIALISTA

ARQUITECTURA INSTRUMENTAL (TESIS)

Espacio público sin interacción entre los transeúntes y las edificaciones, controla y optimiza sus flujos a través de diluir posibles encuentros entre personas.

ARQUITECTURA IDEAL (ANTÍTESIS)



Espacio público consensuado por todas las personas que lo transitan, lo visitan o lo usan. No posee límites, más que los acordados entre la la comunidad local.

ARQUITECTURA DES INSTRUMENTALIZADA (SÍNTESIS)

Espacio público delimitado por espacios que ordenen flujos con sutileza, a través de límites que permitan la interacción armoniosa entre peatones y espacio construido.

Método dialéctico aplicado a lo que "debería ser" y lo que "es".
Elaboración propia.

Método dialéctico para proyectar estrategias espaciales:

El esfuerzo previo de explicar el porqué del uso (consciente o inconsciente) de estándares que no nos pertenecen, a través de postulados de pensadores y arquitectos que demuestran, su implementación descontextualizada sucumbe ante las necesidades del capital por crear espacios y edificaciones que optimicen el flujo de recursos con el fin único de capitalizar, más no lo que "debería" ser la arquitectura.

Tarea que no compete a este trabajo, puesto que, Vitruvio, Duran y Ruskin fueron arquitectos que dedicaron su vida al estudio de la estética y la ejecución del espacio, a pesar de tener perspectivas fundamentalistas, clasicistas y hasta conservadoras, son conscientes de la necesidad de la arquitectura por mantener una "red de acontecimientos" subsecuente al espacio y su correcto manejo para el bienestar humano.

Por otra parte, Lefebvre se basa en los postulados de marxistas, principalmente Engels, para descifrar y describir lo que origina un espacio dominado por la ideología capitalista, es decir, arquitectura que sea fundamentalmente percibida, proyectada, manejada y controlada como una herramienta para obtener beneficios económicos, dejando e lado la relevancia e influencia que esto ocasiona en la psique de las persona.

Este proceso se basa en comparar la "tesis" con la "antítesis", para obtener una "síntesis". En este método existen muchas variables que hacen que esto no sea una fórmula universal, pero es justo lo buscado, puesto que, se plantea desde el inicio hasta el final del documento. La realidad es muy extensa, esto compete también a la arquitectura, existen miles de variables, tanto en las personas que proyectan como las que construyen. Por lo que creer que se puede aplicar este proceso de forma universal en cualquier lugar, como si se tratase de los números, es caer en idealismos y utopías. El proceso dialéctico es una mues-

ENFOQUE DIALÉCTICO MATERIALISTA

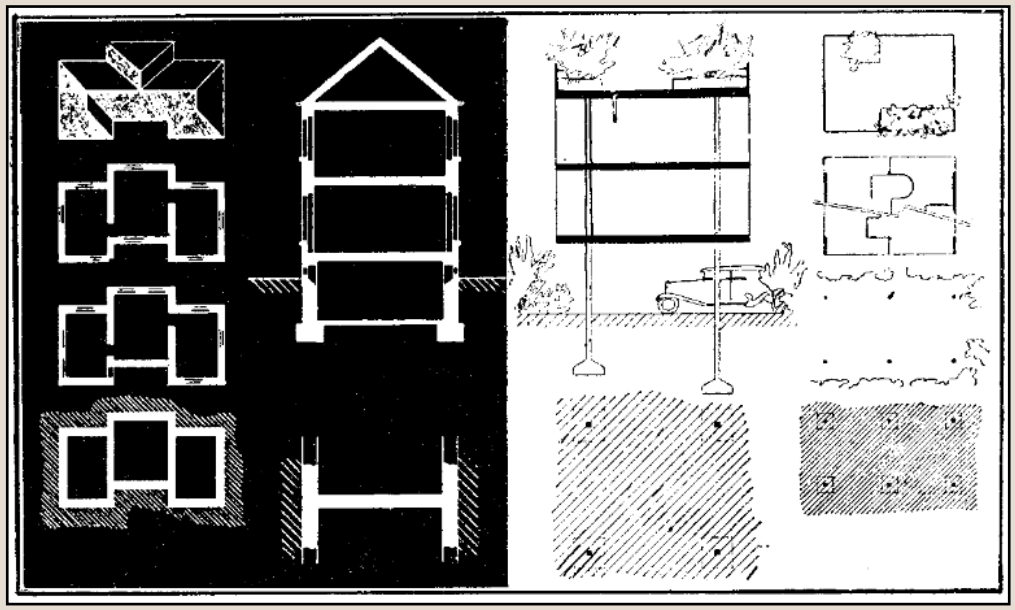
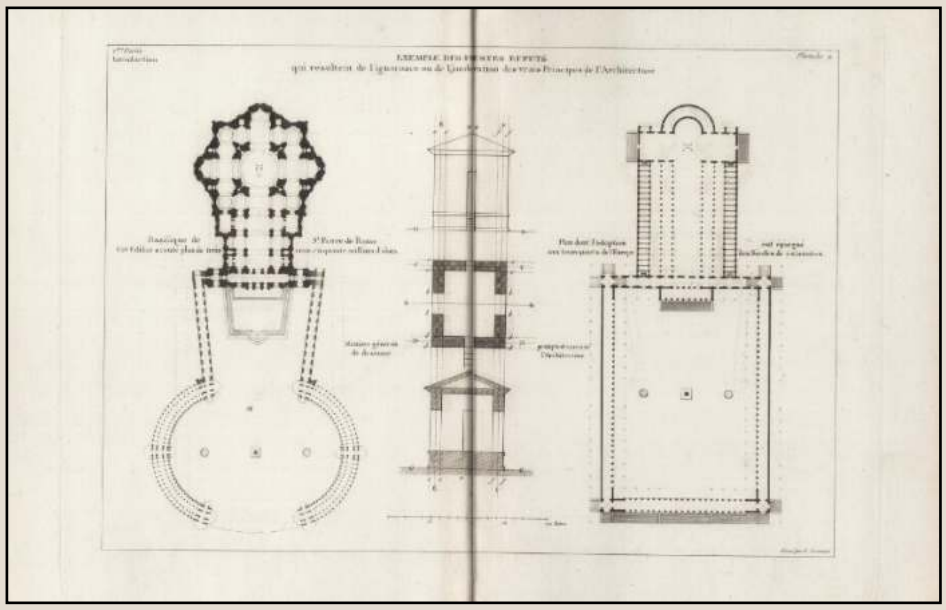


Ilustración de los 5 puntos de la arquitectura moderna de Le Corbusier, 1927.
Karel Teige, 1932..



Ejercicio dialéctico para obtener síntesis espaciales en "Recuento en Paralelo".
Jean Louis Durand, 1802.

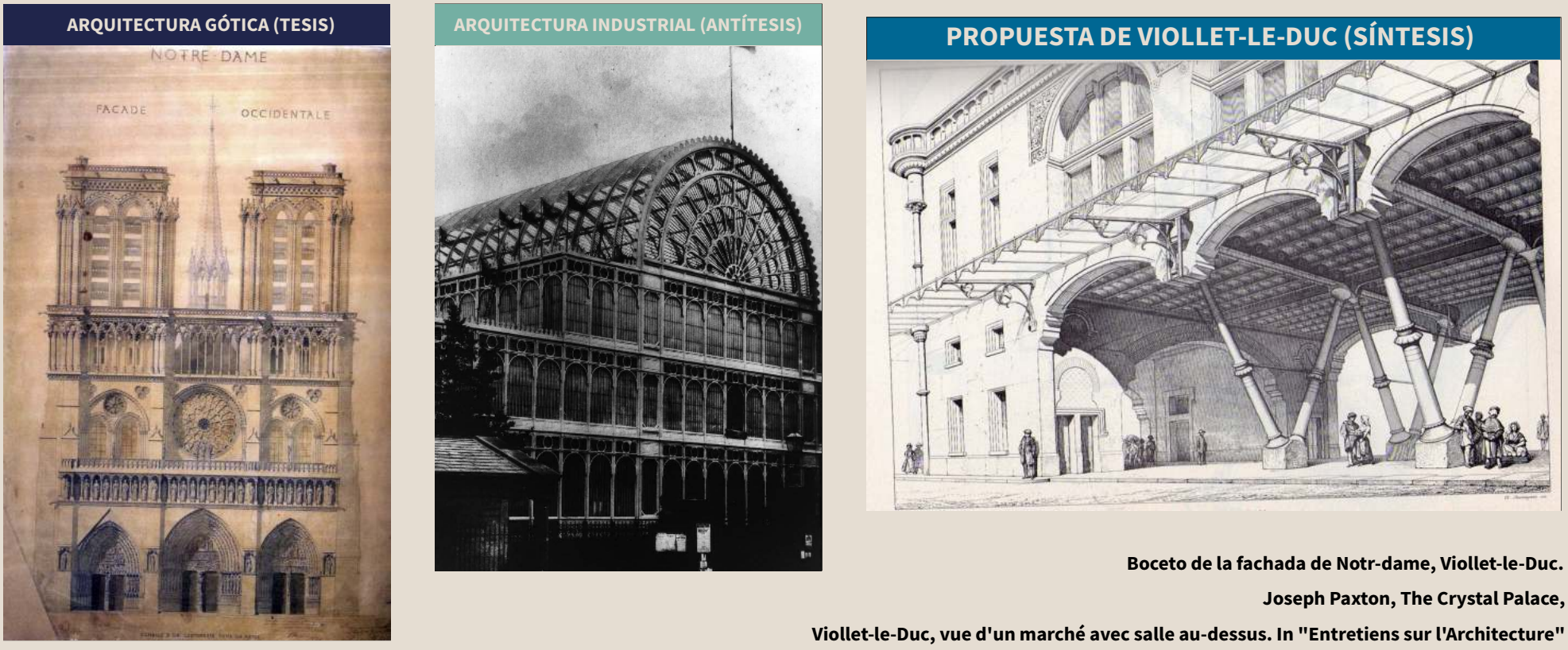
tra de como los individuos tenemos diferentes intereses que nos harán encontrar diferentes "síntesis", sin embargo, se pueden conservar objetivos generales que son capaces de acoplarse a su contexto, proponiendo soluciones lo suficientemente contrastantes, llamativas e influyentes para que pueda modificar lo que la gente considera como excluyente o incluyente; lujoso o precario; seguro e inseguro, etc. Sin perder el interés primordial del espacio, el cuál es de servir como "herramienta" para que las personas puedan sentirse cómodas y asistidas en la correcta realización de sus diferentes actividades e intereses, así lograr el beneficio económico que es necesario, no solo para que sea algo palpable en el imaginario colectivo y comercial, si no porque la realidad funciona bajo un sistema económico en el cuál existimos y participamos inevitablemente.

A continuación, se aplica el método dialéctico para proyectar un supuesto "espacio público ideal". Por una parte, tenemos la definición postulada por Lefebvre, que se basa a su vez, en el "espacio cartesiano", un espacio que se conciba bajo las ordenes de la ciencia contemporánea, pero que carezca de límites que separen a las personas, un "espacio imaginario colectivo", ósea, un lugar apropiado por la gente a través de su paso, un lugar que no existe más que en un acuerdo innato social. (diagrama 3) Y por otra parte tenemos al espacio público dominado o el espacio público de una "arquitectura instrumentalizada", el cuál es un espacio sin capacidad de aglomeración, que ordene los flujos y limite interacciones, que ordene el "caos". (diagrama 4)

A pesar de ser un ejercicio de ideas abstractas, se lo efectúa con la intención de demostrar que es realizable, ya que el ejercicio propuesto en el capítulo de "ejecución" basa la tesis de la realidad en base a la definición del espacio dominado de la sierra ecuatoriana, y como antítesis, a referencias teóricas y espaciales de arquitectos, con obras que demuestren su correcta implementación, abstrayendo de esta relación dialéctica, una síntesis, llevada al contexto del proyecto propuesto en Nayón.

La síntesis propuesta para este ejercicio de ejemplificación, es un espacio público, que ordene los flujos y las relaciones, pero con la sutileza que encuentre su origen en el espacio imaginario colectivo. En otras palabras: la solución espacial encontrada para un espacio público ideal

ENFOQUE DIALÉCTICO MATERIALISTA



Ejercicio dialéctico de Viollet-le-Duc.
Elaboración propia.

a través de la aplicación del método dialéctico, es un espacio que ordene flujos y relaciones, pero con la sutileza de un espacio imaginario. (diagrama 5)

Este ejercicio dialéctico no es una invención de este documento, es un proceso que ya ha sido ejecutado un par de veces por arquitectos de renombre y gran repercusión para la profesión, como lo es Le Corbusier, que en 1927, expone los 5 puntos de la arquitectura moderna a través de una comparación de la obra con la arquitectura convencional. (A pesar de que no ejecutó el método con el fin de encontrar una síntesis a su tesis) (imagen 1). Duran también lo hizo en su obra previamente mencionada, a modo de láminas, expone diferentes edificios, de varias épocas y estilos, con el fin de encontrar síntesis espaciales que demuestren lo que "debería hacerse", y así exponerlas a los expertos y amateurs practicantes de la profesión. (imagen 2)

Casi a la mitad del siglo XIX, el arquitecto Viollet-le-Duc, conservacionista de los valores propuestos del gótico a través del espacio, no hizo una manifestación formalmente filosófica, pero fue implacable en proponer nuevas formas de preservas la esencia del mencionado estilo y era de la historia medieval. Se atrevió a oponer las ideas industrializadas de fábricas de forjado de acero, contra el énfasis artesanal y experiencial del edificio gótico. Supo encontrar una síntesis de acuerdo a las necesidades socio económicas de la época, ideas que sería de gran influencia para los movimientos arquitectónicos, artísticos y sociales posteriores. (diagrama 6).

Y por último al arquitecto Karel Teige, que en 1932 publica la obra "The Minimum Dwelling", libro que descifra, describe y promueve una serie de postulados acerca de la reformación y reinterpretación de un sistema de viviendas dignos para una clase trabajadora. No solo es tajante al describir como la constante oposición de "relaciones de producción" es la forjadora indirecta de las formas de ocupación. Si no que también explica la necesidad de un ejercicio dialéctico voluntario y consciente que des romantice las dínámicas de poder ejercidas a través del espacio y opte por espacios de carácter más consciente y colectivo, que responda de manera especifica a un grupo demográfico vulnerado por siglos.

SOLUCIONES ESPACIALES A TRAVÉS DE UN ENFOQUE IDEOLÓGICO.

El enfoque ideológico se debe aplicar como una herramienta para encontrar soluciones factibles a los diferentes problemas encontrados, no solo a gran escala, con problemas que están enraizados en lo más profundo de la idiosincrasia de nuestra cultura, sino que también, en aquellas que puedan ser resueltas mediante ejercicios individuales.

La "super estructura" es el sistema de ideas e ideales que forjan nuestras decisiones, por lo que, analizarla y concientizarla sin proceder con cambios en las falencias halladas (consientes e inconscientes), sería el máximo acto representativo de una identidad completamente sublevada a las dinámicas que han sido criticadas en todo el documento.

Lo que lleva no a una elección moral, si no, ética, de actuar. En el sentido que, reconocer una práctica que ocasiona perjuicios a más de una persona, es premisa inmediata para una proposición en respuesta, puesto que, en ejercicios de gran escala (como lo es la tendencia a la instrumentalización de una profesión en una región entera), evidenciarlo y no denunciarlo es lo mismo que ser cómplice.

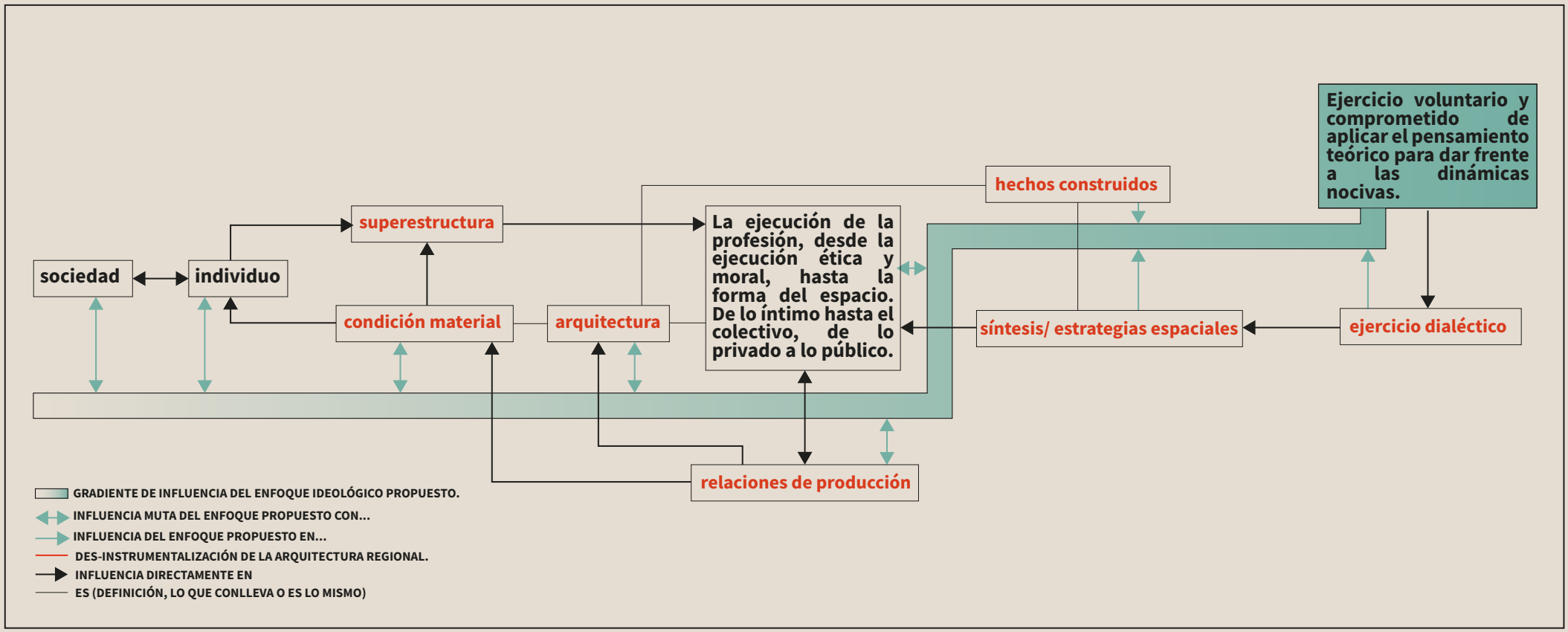
El ejercicio sin duda más grande de desarrollar un producto material de acuerdo a un enfoque basado en premisas filosóficas, económicas, sociales, culturales, etc. Que traten de formular una posición dialéctica, entre las dinámicas sociales, tanto "físicas" e "históricas", que puede llegar a tener una edificación de "gran alcance" y las que amerita un espacio que depende de su grado de producción para ser relevante o no, en la los métodos de nuestra sociedad contemporánea. Es el de encontrar los elementos que determinan el espacio, elementos materiales o imaginarios que son responsables de la figura y forma del espacio. Elementos que pueden llegar a ser percibidos como "abstractos", sin embargo, aquí es ejercicio de saber escoger fuentes. Hace ya miles de años, la humanidad a través de individuos, lleva buscando nuevos mecanismos, que preserven las necesidades del humano en el espacio, a través de cientos e incluso miles de pensadores, tóricos y prácticos.

Por otra parte, es imprescindible el uso de las herramientas tecnológicas y digitales modernas, puesto que, la gama, o el espectro, de pensamientos fundamentados y validados por diferentes autores, es casi infinita, lo que vuelve esencial el uso de estas para tratar de comprender los sistemas de ideas que conforman ciertas premisas, ya que, ninguna idea nace de la nada, a estas alturas de la humanidad, la gran mayoría de sistemas ya han sido descritos y analizados a fondo.

Las ideas postuladas por autores como Lefebvre o Althusser, ya han sabido acentuar el trasfondo social que "produce" un espacio, y como este a su vez nos "produce" a nosotros. Un gran ejemplo es el de: como los espacios nos educan sobre cómo, en que cantidad, y dónde relacionarnos, es "normal" o "no". A través de los límites de nuestros recintos primordiales, como lo son los hogares, las escuelas, los trabajos, la interfaz entre el que esta adentro del edificio y el que esta afuera, es un claro ejemplo de como el espacio puede llegar a repercutir en nuestras formas de comportamiento.

En el diagrama presentado anteriormente, se muestra en el recuadro rojo como sería la ejecución de una postura ideológica a través de sistemas de ideas creados por personas hace siglos atrás, en la práctica arquitectónica. La postura dialéctico materialista, se centra en la obtención de ideas, que repercutan en la sociedad a través de modificar sus condiciones materiales, aquellas que determinan la calidad de vida, lo que encierra, por su puesto, a la arquitectura, ya que, todos habitamos espacios, desde que nacemos, hasta que morimos. Dichas ideas son las que determinan a su vez las relaciones de producción, interacciones en constante oposición, que modifican la figura y forma en que las personas ejecutamos nuestras acciones.

La ejecución de los procesos y métodos obtenidos, nace en los individuos que crean que el sistema arquitectónico propuesto puede tener relevancia en la forma en que las personas de la sierra nos relacionamos. El sistema de aplicación dialéctica entre lo "que debería ser" la arquitectura, y "lo que tenemos" gracias a su instrumentalización total



Influencia del enfoque sobre la sociedad.
Elaboración propia.

debido a sus requerimientos productivos. Dicha necesidad de postular beneficios económicos para los individuos que ejecuten el edificio es esencial, así que el sistema busca tener una gran repercusión, ofreciendo una "solución diferente e innovadora" al mercado actual, un ofrecimiento que sea capaz de producir, sin caer en las dinámicas perjudiciales de su total abarcamiento comercial.

La influencia del edificio sobre la sociedad dependerá de muchas variables, como la accesibilidad de este o su función primordial, sin embargo, cuan mayor sea la repercusión de la forma y figura de los espacios propuestos sobre la sociedad local o regional, será mucho más factible que las ideas que las promuevan, ocupen lugar en el imaginario colectivo. En otras palabras, mientras más repercusión tenga el edificio sobre su contexto, mayor influencia tendrá sobre las personas, por ejemplo, si un edificio es lo suficientemente innovador y eficaz como para proponer y (por sobre todo) lograr, espacios que atenten a nuestras formas tradicionales de relacionarnos, tendrá más repercusión en la forma que nosotros replicamos el espacio, e incluso (con mucha menos eficacia), repercutir en la forma que creemos que es "normal" relacionarnos o no.

PERTINENCIA

3.2.1. Equipamientos Públicos.
3.2.2. Mixticidad.
3.2.3. Proceso No Lineal.
3.2.4. Espacio Flexible.
3.2.5. Ruralidad/ Equilibrio de Flujos.

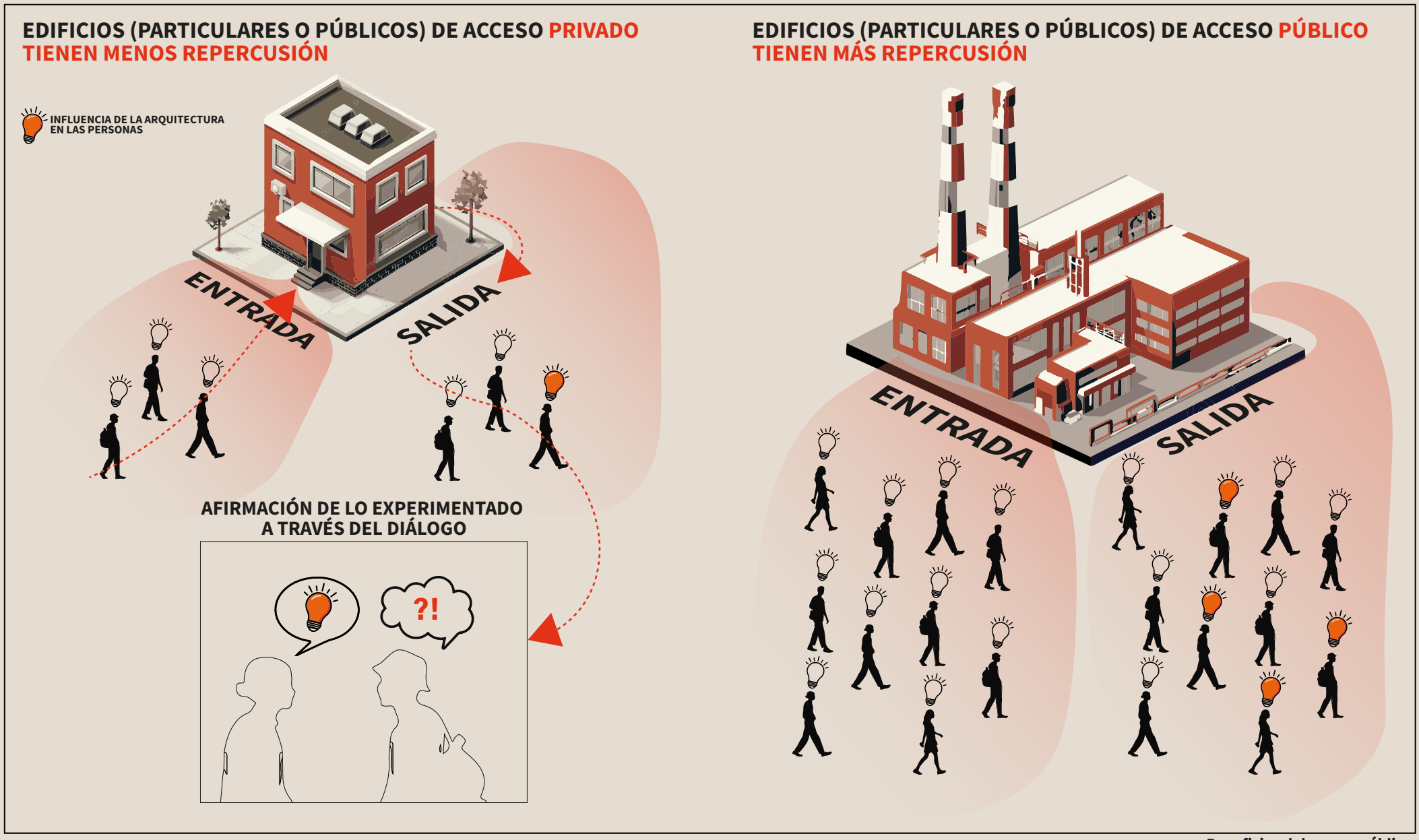
INTRODUCCIÓN

La aplicación del pensamiento teórico postulado en los capítulos anteriores, debe ser llevado al espacio y a una ejecución funcional, alejada de utopías o idealizaciones. Por lo que, en el desarrollo del documento, se ha encontrado ciertos parámetros que pueden ser resueltos de forma mucho más eficaz con ciertas decisiones de proyección y planteamiento del proyecto.

Nayón, es un claro ejemplo de una ciudad satélite de una capital económica de la sierra ecuatoriana, los patrones encontrados a lo largo de sus diferentes características, son patrones repetidos también en la gran mayoría, (si no es que todas) de asentamientos, desde parroquias urbanas y rurales, hasta cantones enteros.

Los “métodos” óptimos propuestos a continuación son las soluciones más eficaces encontradas para el problema de la instrumentalización de la profesión. El método dialéctico aplicado busca un equilibrio de las condiciones para la población en general. Por lo que existen recursos como: las funciones y actividades del edificio, que pueden equilibrar lugares con problemas de densificación, no va a solucionar el problema de raíz, pero lo más lógico de acuerdo al enfoque ideológico plantado es presentar espacios con poca densidad poblacional en lugares densificados y en el otro lado del gradiente, espacios que atraigan la mayor cantidad de personas para apoyar con la densificación local.

Estas características y métodos mencionados, serán ejecutados en Nayón, no como parte de una solución universal, puesto que las variables que componen el sistema propuesto se basan en un enfoque completamente opuesto a idealismos utópicos, por lo que se ejecución es un ejercicio de contextualizar las premisas generales. Preliminares que abordan temas desde el tipo de acceso, el proceso de proyección y ejecución del edificio, hasta el gradiente de ruralidad a urbanidad en el que se encuentra, entre otros.



Beneficios del acceso público.
Elaboración propia.

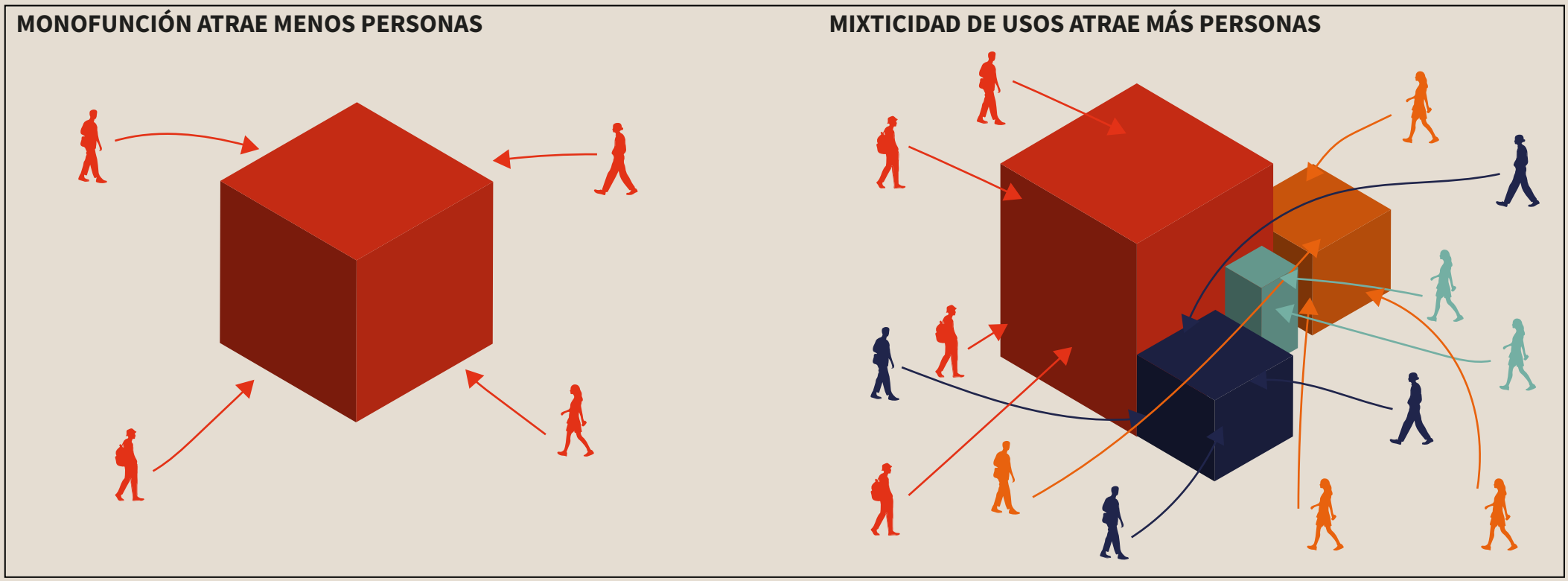
¿PORQUÉ EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS?.

Los equipamientos, ya sean de propiedad privada o pública, deben ser acceso público. Esto no solo sigue el hilo argumentativo y lógico de los postulados teóricos y proyectos ejecutados que han sido referenciados. Por parte no solo de arquitectos, sino también de toda clase de profesionales, ya que, el espacio converge todas las formas de interacciones humanas, siendo ente ordenador de los comportamientos humanos, lo que compromete a muchas otras disciplinas aparte de la arquitectura.

Crear equipamientos públicos de acceso privado, no solo que excluye a una gran parte de la población, no solo al lumpen proletariado (personas que no aportan al sistema económico), si no que también interfiere de manera indirecta en la forma en que las personas perciben lo que es posible dentro de dinámicas de relaciones sociales.

Si lo llevamos a los límites posibles, una sociedad con equipamientos que limiten su acceso, inevitablemente se relaciona y se relacionará de diferente forma en el espacio público, puesto que la arquitectura es una muestra y a su vez influencia en la forma que las personas perciben lo incluyente y excluyente.

Esto nos lleva a plantear que entre mayor cantidad de personas sean capaces de experimentar el sistema propuesto, más probabilidades abran de que estas premisas perpetúen en el imaginario colectivo, no solo a través de la experiencia física, si no que también, lo confirmamos y compartimos con otros a través del diálogo, que es donde confirmamos lo que hemos vivido. (GADAMER. 1960)



Atracción de flujos mediante su cantidad de funciones/ usos.
Elaboración propia.

¿PORQUÉ MIXTICIDAD DE USOS?.

La monofuncionalidad planteada previamente como síntoma de la instrumentalización de la arquitectura, rompe completamente el tejido social de las edificaciones, por ende, del contexto cercano, mientras más personas ocupen o usen una edificación, más probabilidades existen de interacciones espontáneas y facilitador de relaciones emergentes.

La arquitectura debe potencias dichas dinámicas instintivas en cualquier sociedad humana, de encontrarse con personas que no conocemos y que de alguna forma (mediante el espacio), nos incentive a interactuar con un visitante, usuario, habitante, etc. Es por eso que agregar varias funciones en una edificación, es agregar varios posible públicos o clientes al espacio. Otorgando no solo la capacidad de solventar y dinamizar el acceso a ciertos servicios, si no que, también promoviendo esta práctica en otras edificaciones, aportando al forjamiento de tejido social mediante espacios que reúnan muchas personas con diferentes tipos de intereses. Esto no solo presta un beneficio social para la comunidad local, sino que también, beneficia económicamente a los proyectos del proyecto, lo que su aplicación (de acuerdo a su intensidad de flujos deseados), también presupone su validez en el mercado.

Como nos lo revela el arquitecto Bernard Tschumi a través de su libro “Space and Events”, donde es muy puntual al describir la capacidad innata de la arquitectura de generar “eventos”, que no es otra cosa sino la misma espontaneidad de la realidad, que genera situaciones no planificadas, en las que reúne a personas a interactuar debido a estas. Basa sus postulados de yuxtaponer diferentes capas sociales y funcionales, una sobre otra, en respuesta a una ciudad compleja, que amerita edificios complejos y que va en contra de la necesidad comercial de “autoreferencia”. Incluso agrega una crítica mordaz a que el espacio y el programa no deben ser lo mismo, por la misma razón, en respuesta a una sociedad de ciudades complejas con diversidad infinita de personalidades.

La importancia de la diversidad es una respuesta a la arbitrariedad que toma la arquitectura debido al carácter móvil y evolutivo del ser humano, presentar edificios mono funcionales es ligarlos a una época específica, incluida con sus intereses, por lo que, en el siguiente cambio de estándares, paradigmas, modas, etc. Estos espacios se verán obsoletos, llevándolos a recurrir a prácticas desesperadas.

PERTINENCIA

PROCESO NO LINEAL

1RO: COMPLETAR LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL MEDIANTE EL PRESENTE DOCUMENTO Y PROYECTO PROPUESTO.
2DO: BUSCAR MECANÍSMOS, MEDIOS Y MÉTODOS PARA COMPARTIR ESTA INFORMACIÓN E INFLUENCIAR A LA MAYOR CANTIDAD DE PERSONAS POSIBLES.

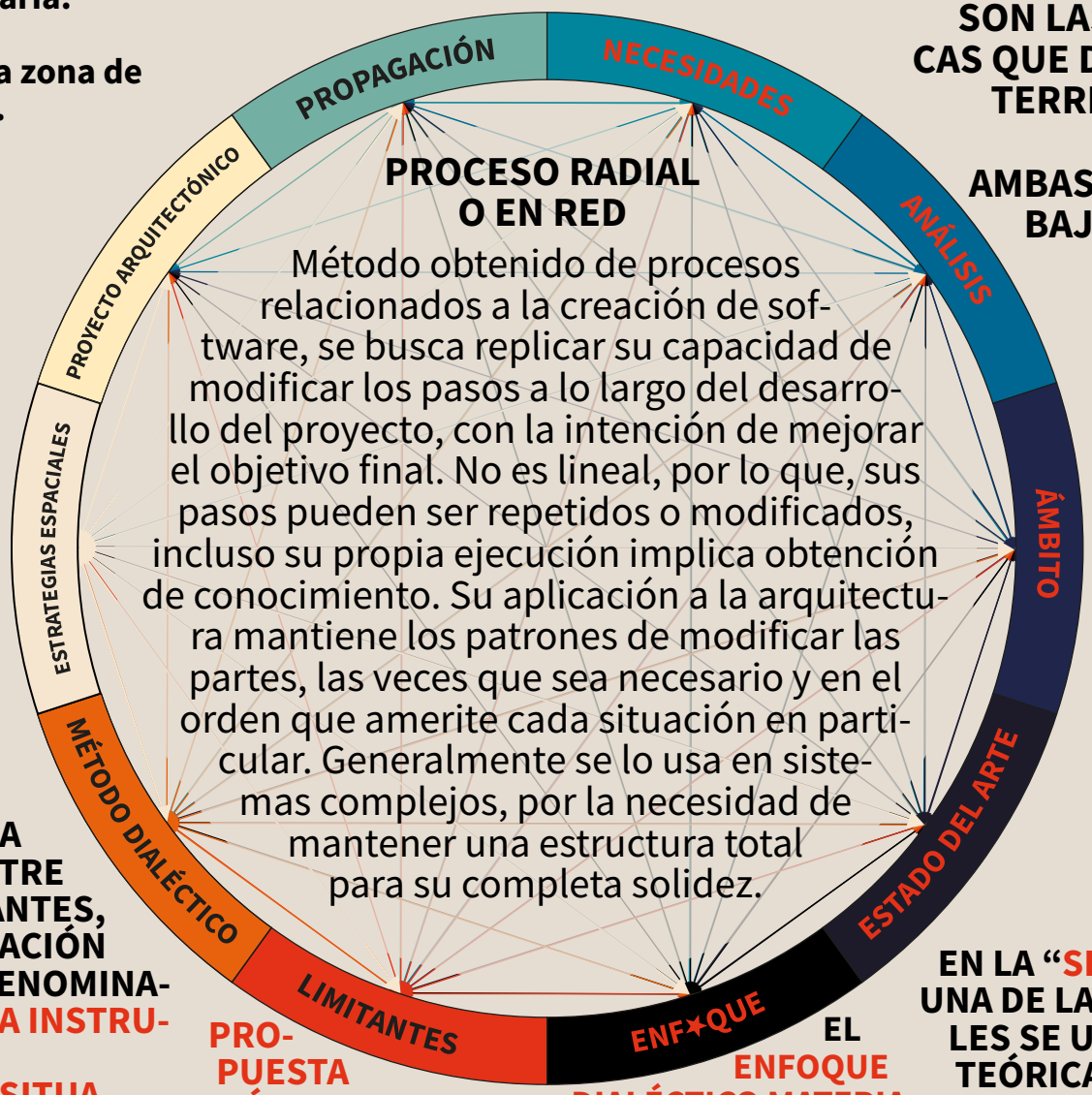
HÍBRIDO: que mezcla dos o más tipos.
COLECTIVO: dónde sucede y se perpetua la vida comunitaria.
DE: que viene de.
NAYÓN: Específicamente la zona de estudio, Nayón2.

EL **PROBLEMA** DEBE SUPONER MUCHAS SOLUCIONES, CON CAPACIDAD PARA LLEGAR A SER, PERO QUE AÚN NO ES (POTENCIALIDADES).

LAS **CONDICIONES HISTÓRICAS** SON AQUELLOS ACONTECIMIENTOS IMPORTANTES EN LA EVOLUCIÓN DEL TERRITORIO A ESTUDIAR.

LAS **CONDICIONES MATERIALES** SON LAS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS QUE DEFINEN LA REALIDAD DEL TERRITORIO A ESTUDIAR.

AMBAS DEBEN SER ANALIZADAS BAJO EL ENOFQUE PROPUESTO.



PROCESO RADIAL O EN RED

Método obtenido de procesos relacionados a la creación de software, se busca replicar su capacidad de modificar los pasos a lo largo del desarrollo del proyecto, con la intención de mejorar el objetivo final. No es lineal, por lo que, sus pasos pueden ser repetidos o modificados, incluso su propia ejecución implica obtención de conocimiento. Su aplicación a la arquitectura mantiene los patrones de modificar las partes, las veces que sea necesario y en el orden que amerite cada situación en particular. Generalmente se lo usa en sistemas complejos, por la necesidad de mantener una estructura total para su completa solidez.

LAS PROBLEMÁTICAS ENCONTRADAS DEBEN SUPONER SOLUCIONES **A TRAVÉS DE UNA PROPUESTA ESPACIAL. (PROYECTO ARQUITECTÓNICO)**

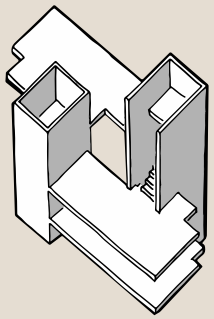
BUSCAN MANTENER UNA **RELACIÓN DIALÉCTICA** ENTRE LAS **NECESIDADES SOCIOECONÓMICAS Y CULTURALES** DE LA SOCIEDAD DE LA SIERRA, MIENTRAS SE DESINTRUMENTALIZA LA EJECUCIÓN DE LA ARQUITECTURA, OTORGANDO **ESPACIOS INNOVADORES Y DIGNOS DE NUESTRA SOCIEDAD.**

SE BASA EN LA COMPARACIÓN ENTRE SITUACIONES CONTRASTANTES, POR UNA PARTE LA SITUACIÓN ACTUAL, LA CUÁL SE HA DENOMINADO COMO "**ARQUITECTURA INSTRUMENTAL**".
Y POR EL OTRO LADO LA "**SITUACIÓN IDEAL**", QUE SON REFERENCIAS, TANTO TEÓRICAS, COMO PROYECTUALES.
ESTO ASEGURA UNA EJECUCIÓN DIGNA DE LA PROFESIÓN MIENTRAS SE MANTIENE DENTRO DE SUS LIMITANTES.

PROPUESTA ACADÉMICA: AL NO SER UNA OBRA DE UN PROFESIONAL RECONOCIDO, PROPAGAR ESTA PROPUESTA SERÁ MUCHO MÁS DIFÍCIL.
MODO DE PRODUCCIÓN ACTUAL: MIENTRAS UN SISTEMA NO SEA UN OBJETO DIGNO DE UN MERCADO DE CONSUMO, LA PROPUESTA NO SERÁ OBJETO DE INTERÉS.

EL **ENFOQUE DIALÉCTICO MATERIALISTA** BUSCA EXPLICAR, ANALIZAR, EXHIBIR Y SOLUCIONAR LAS PROBLEMÁTICAS DETECTADAS EN LA EJECUCIÓN DE LA ARQUITECTURA Y SU INFLUENCIA EN LA SOCIEDAD SERRANA DEL ECUADOR. A TRAVÉS DE UN PERPETUO INTERÉS POR MANTENER LAS SOLUCIONES PROPUESTAS EN LAS LIMITANTES DEL MODO DE PRODUCCIÓN ACTUAL.

EN LA "**SITUACIÓN IDEAL**" DE CADA UNA DE LAS ESTRATEGIAS ESPACIALES SE USA REFERENCIAS, TANTO TEÓRICAS, COMO PROYECTUALES, DE ARQUITECTOS RECONOCIDOS POR LA EFICACIA BENEFICIOSA DE SUS OBRAS PARA SU CONTEXTO.



DIAGOON DELFT HOUSING ES UN PROYECTO EXPERIMENTAL DEL ARQUITECTO HOLANDÉS. LA FLEXIBILIDAD ESPACIAL APLICADA EN UNA VIVIENDA, PERMITE A LA FAMILIA O GRUPO DE PERSONAS QUE LAS USEN, A UBICAR Y QUITAR LÍMITES, SEGÚN LOS INTERESES PARTICULARES DE CADA UNO. TODO ORDENADO Y DISPUESTO DE ACUERDO A LA ESTRUCTURA, LA CUAL TRAZA LAS POSIBLES CONFIGURACIONES.

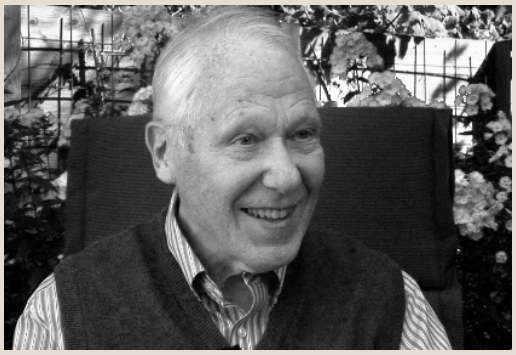
Flexibilidad espaical en el Diagoon Delft Housing.
Hermann Hertzberger.

FLEXIBILIDAD ESPACIAL.

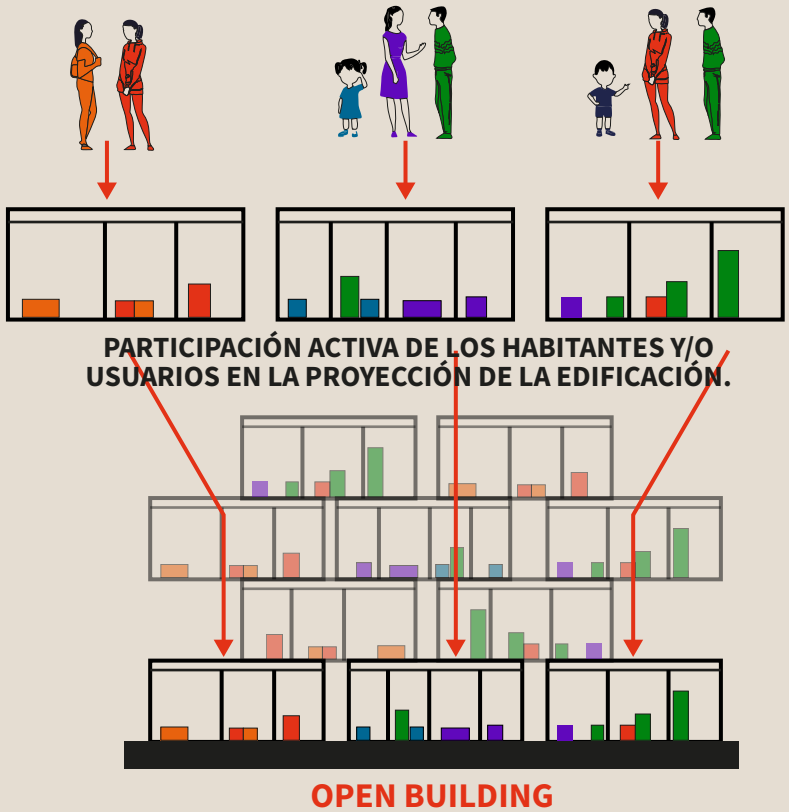
Los paradigmas que trae consigo el modo en que el sistema de producción actual actúa sobre diferentes esferas de la sociedad. Como se ha presentado en varias ocasiones a lo largo de este documento, e incluso es uno de los temas principales de interés. La arquitectura adopta formatos en los cuáles aseguran su cupo dentro de las “plazas del mercado”, puesto que, para muchas personas, instrumentalizar la ejecución de su profesión, no es solo un capricho con el fin de acumular capital, sino también el de sobrevivir. El modo de producción en el que vivimos y nos movemos a diarios, nos exige métodos y mecanismos que optimicen el tiempo y los recursos por sobre todo lo demás, esto nos ha dado un sinfín de problemáticas espaciales que influyen directamente en la forma que las personas se relacionan.

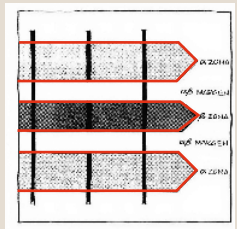
Las edificaciones actuales, consciente o inconscientemente, han adoptado esta necesidad de producir espacios que permitan su uso “universal”, lo que nos otorgan espacios geométricos de prismas en su mayoría, que toman al espacio como un cubo, que, dependiendo del arquitecto o constructor, la ventana, será un mecanismo para iluminar el interior a través de su correcta interacción con el exterior, o una necesidad normativa que se “supone” que se debe cumplir. Lo que obliga a que la persona o personas que ocupen o usen el espacio, se deban adapatar a su forma y a sus condiciones físicas, agregando mecanismos de confort externos a la arquitectura, agregando costes de mantención, etc., etc.

Esto no presentaría un problema si hablaríamos de una sociedad que poco cambiará a través de los siglos, como comunidades aisladas, o pueblos alejados de cualquier asentamiento regulado por el gobierno local. Estamos hablando de parroquias rurales, urbanas, ciudades de pequeña magnitud, a ciudades que llegan casi a ser cantones enteros. La sierra ecuatoriana, en la gran mayoría de sus asentamientos administrados por algún órgano regulador, demuestra índices de crecimiento demográfico. Al contrario que otros países como Japón, por ejemplo, hay poca población joven que trabaje y produzca para poder mantener a las edades que no participan en la economía activamente, como los jubilados o los menores de edad (ONU. 2024) . En Ecuador, y la mayoría



SUS APORTACIONES TEÓRICAS FUERON DE GRAN IMPORTANCIA PARA MÚLTIPLES MOVIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS, LA VALIDEZ DE SUS POSTULADOS FUE TAN IMPORTANTE, QUE EL GOBIERNO DE LOS PAÍSES BAJOS, LO NOMBRÓ A CARGO DE LA ADMINISTRACIÓN DE OCUPACIÓN DE VIVIENDA (SAR). DESDE EL MANIFIESTO DEL OPEN BUILDING, HASTA LA CONFIGURACIÓN ABSTRACTA DEL FUNCIONAMIENTO DEL ESPACIO FLEXIBLE.





∝: espacios servidos.
β:espacios servidores.
∝β:circulaciones, emplazamientos, transiciones, etc.

Aportación teórica de Habraken.
Jhon N. Habraken.

de asentamientos humanos en Sudamérica, se presenta una proporción mayor de jóvenes que de adultos, debido a la alta natalidad y media esperanza de vida (POPULATION.UN.ORG), que, en adición con otros datos, como la alta movilidad de migrantes e inmigrantes, la incapacidad de adquirir un inmueble por parte de las generaciones actuales, la ubicación cercana a los puntos comerciales, etc., etc. Lo que exige espacios que sean capaces de adaptarse a las necesidades de sus usuarios, y no al revés, como es lo habitual.

La flexibilidad espacial o adaptación espacial dúctil, es un mecanismo por el cuál se planifican espacios con la capacidad de modificar sus “límites físicos” que conforman los espacios, para crear otros, más grandes, o más pequeños, más íntimos o más públicos. De esta manera, ajustarse a las necesidades espaciales de las personas, que facilite su adaptación y conforte su estadía para garantizar un pleno desarrollo de la actividad que se use en ese momento, con la capacidad de cambiar, transformarse o convertirse las veces que sea necesaria.

Para esto se necesita de una lógica compositiva muy bien pensada, que en algunos momentos puede llegar a interpretarse como “necesariamente compleja”, puesto que, si se quiere llevar a cabo en la realidad, debe mantener muchos parámetros reguladores, como, por ejemplo: Que su diseño permita el cambio no debe comprometer una subida de precio en producción de obra. Su estructura y manejo de servicios también debe estar muy bien pensada, ya que los ductos, cableados, desagües, cañerías, etc., deben estar completamente preparados para facilitar y garantizar la funcionalidad de los cambios físicos. Debe existir una lógica que sea visible para cualquiera que desee intervenir, sin la necesidad de acudir al arquitecto o constructor que lo ejerza.

Estas especificaciones permiten que el espacio flexible sea una realidad, y se aleje de cualquier tipo de propuesta utópica, ya que las personas, somos individuos con total capacidad de decidir, lo que el criterio de cada quién, decidirá de que o en que forma se ejercerán los cambios de los espacios, lo que obliga a que la misma arquitectura sea quien guíe las posibilidades de adaptación. Ya que esto no se trata de un galpón gigante donde ubicar cubos, es una estructura que crea el espacio y permite el reposicionamiento de sus límites, para componer espacios diferentes.

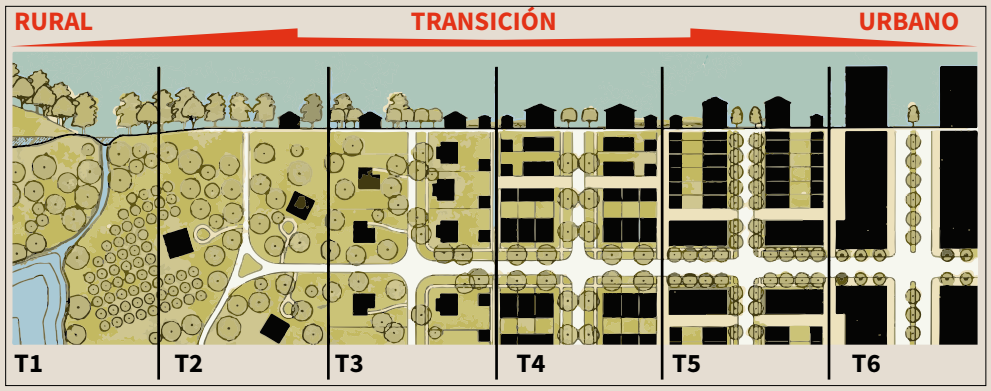
Comparación de configuraciones y modelos.
Elaboración propia.

Estas dinámicas han tenido miles de interpretaciones y ejecuciones, sin embargo, hay pocos ejemplos llevados a cabo a la realidad a través de, proyectos o libros, que hayan sido de influencia en el pensamiento de una región entera, no solo por su correcta ejecución arquitectónica, si no también por la profundidad de sus postulados, así como también la eficacia de sus edificaciones a la hora de saber adaptarse a las condiciones que amerite la situación de cada tiempo en específico.

N.J Habraken y H. Hertzberger. Ambos profesionales neerlandeces, que supieron reconocer las falencias de la arquitectura estática y convencional. Con el pasar de los años la globalización es cada vez más inminente, por lo que las tradiciones demográficas pierden vigor y la diversidad en individuos como en colectivos es cada vez más notoria e intensa. Las tradiciones constructivas ya nos entregaban en esas épocas las posibles soluciones, dónde una arquitectura de estructuras y módulos geométricos pueda ser la posible solución para una sociedad que necesita viviendas y edificios que cambien en conjunto con los intereses de sus usuarios y habitantes. Y no sean estos los que tengan que acomodar sus intereses espaciales a los programas y relaciones arquitectónicas del espacio donde estén.

A pesar de que haya varios más autores que han trabajado en el espacio flexible, es esencial relacionar este a los acontecimientos y características de la sociedad, el espacio flexible debe ser por y para los todos los grupos que ocupan los espacios, tanto los hegemónicos como los subalternos (toda la sociedad) que terminan siendo ignorados debido a los intereses tan reservados del capital, hoy en día hay edificios que proponen programas arquitectónicos menos rígidos, pero estas opciones no son asequibles para toda la sociedad, puesto que en el mercado inmobiliario al igual que cualquier mercado de nuestro modo de producción, la ganancia debe estar asegurada. Por ejemplo, la situación que ocurre en el mercado inmobiliario de viviendas, dichas propuestas terminan siendo para grupos familiares de menos números de integrantes que la familia nuclear y a un precio que incrementa en relación a una ubicación beneficiada o no.

RURALIDAD/ EQUILIBRIO DE FLUJOS.



APLICACIÓN: NAYÓN. PARROQUIA RURAL.

EJEMPLO: YARUQUÍ. PARROQUIA RURAL.

A PESAR DE QUE AMBAS LOCALIDADES COMPARTEN LA MISMA DENOMINACIÓN LEGISLATIVA DE ACUERDO A LA ADMINISTRACIÓN GUBERNAMENTAL, CADA UNA REQUIERE DIFERENTE TIPO DE APLICACIONES DEL SISTEMA, CADA ZONA DEBERÁ MANEJAR DIFERENTES INTENSIDADES DE FLUJOS, ASÍ COMO ATRAERLOS O REPELEERLOS SEGÚN CADA SITUACIÓN EN PARTICULAR.

Equilibrio de flujos según su "ruralidad".
Elaboración propia.

EQUILIBRIO EN LO RURAL.

La atracción de flujos hacia una zona específica, es una estrategia que se aplica en el contexto de Nayón2, sin embargo, no es la realidad general de todas las ciudades de la sierra, por lo que, para garantizar un equilibrio sano del edificio con su contexto, se debe plantear un método que mantenga una proporción coherente, puesto que, la cantidad de personas que deba albergar la edificación, influirá inmediatamente en el tamaño, función, horarios, etc.

Para esto nos referimos a dos métodos en específico, el primero es el "Urban Transect", es un sistema que propone el análisis de hábitats urbanos, de acuerdo una serie de características, como: la forma de ocupación, el trazado urbano, las condiciones y morfología de la vía pública, de las aceras, de los equipamientos cercanos, así como también el acceso a diferentes servicios, etc. Acoplar la zona de identificación, ayudará a proyectar un equipamiento de acceso público de manera adecuada, (en cuanto a proporción y tamaño en relación a cantidad de personas que lo usen, habiten o visiten).

En el caso de Nayón2, a pesar de que su denominación legislativa es de "Parroquia Rural", en el Urban Transect, es una representación clara de la zona T4 o "General Urban", que nos da indicios de cuál es la proporción y tamaño que debería tener el proyecto, para mantener una relación sana, con el paisaje urbano, así como también con otros parámetros, como el trazado urbano, la cantidad de plantas y sus metros de altura, hasta su relación con la vegetación y espacio verde.

Por otra parte, el cuarto número de la serie de revistas "Is this Rural?" de "a+t publishers", hace un análisis sobre los actuares justificados dentro de las zonas llamadas "rurales", término que no tiene la misma lógica de la legislación ecuatoriana, para el autor de este artículo, lo rural no es más que la expectativa de una ciudad capital pero con los recursos de las periferias, lo que termina sublevando sus condiciones a los puros intereses de las ciudades principales. Esto hace que edificaciones que creen sucesos o eventos a través de la interacción de todas las realidades que conforman dicho asentamiento, junto con infraestructura que lo permita y lo potencialice se vuelvan una necesidad para estos contextos. (A+T ARCHITECTURE PUBLISHERS. 2020)

El segundo método de equilibrar y medir los flujos deseados, es el de comparar la cantidad de personas o habitantes por la medida cuadrada que se disponga, y en relación a si se necesita más gente que fluya, o menos gente, se debe plantar un número de personas que sintetice esta relación. Debido a que, cada situación de cada territorio es diferente, por lo que necesitará más o menos intensidad de flujos.

CONCLUSION

Este capítulo sintetiza el carácter ideológico que determina el objetivo central de este documento, el cual es elaborar un sistema mediante el cual, los arquitectos amateurs y profesionales, así como cualquier profesional ligado a la proyección de un equipamiento público, tenga una guía de las condiciones sociales que conlleva plantear espacios tradicionales, o plantear arquitectura innovadora que sea capaz de reconocer los problemas que acongojan a nuestra sociedad serrana, y presentar soluciones a modo de espacio pertinentes. El sistema descrito en el siguiente capítulo, es una propuesta basada en como un enfoque ideológico- filosófico, que plantea una necesidad importante de construir comunidad. Las condiciones materiales e históricas, han obligado a las disciplinas a adaptarse a las nuevas condicionantes modernas. Y esto, no es más que una aportación para la arquitectura de la Sierra, un sistema el cual plantee proyectos arquitectónicos dignos de una sociedad contemporánea, que esté preparado para servir de soporte de cambio, y que no sea, al contrario, quien determine que o como se hacen las cosas.

4 APROXIMACIÓN

4.1. **EMPLAZAMIENTO.** — 94
4.1.1. **Equilibrio de Flujos**/ Polo de Actividades. — 95
4.1.2. **Sistema de Actividades** / Complementarlo. — 98
4.1.3. **Intrusión en el Trazado Urbano** / en Nayón2. — 102
4.1.4. **Mixticidad de usos** / Comercio, capacitación y aparcamiento. — 105
4.1.5. **Proporción y Escala** / de Nayón2. — 110
4.2. **INFRAESTRUCTURA.** — 113
4.2.1. **Damero Antijerárquico.** — 114
4.2.2. **Soportes.** — 116
4.2.3. **Sistema de Acondicionamientos.** — 123
4.2.4. **Cubierta Activa** — 126
4.3. **ESPACIO.** — 129
4.3.1. **Acabados** / Apropiación. — 130
4.3.2. **Interaccion Espacial.** / Eventos y Vacíos. — 133
4.3.3. **Límites Interiores.** / Planta Baja y Planta Alta. — 136
4.3.4. **Límites Exteriores.** / Híbrido Colectivo de Nayón. — 148

HÍBRIDOS COLECTIVOS

SISTEMA ARQUITECTÓNICO PARA PROYECTAR EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS EN LA SIERRA DEL ECUADOR.

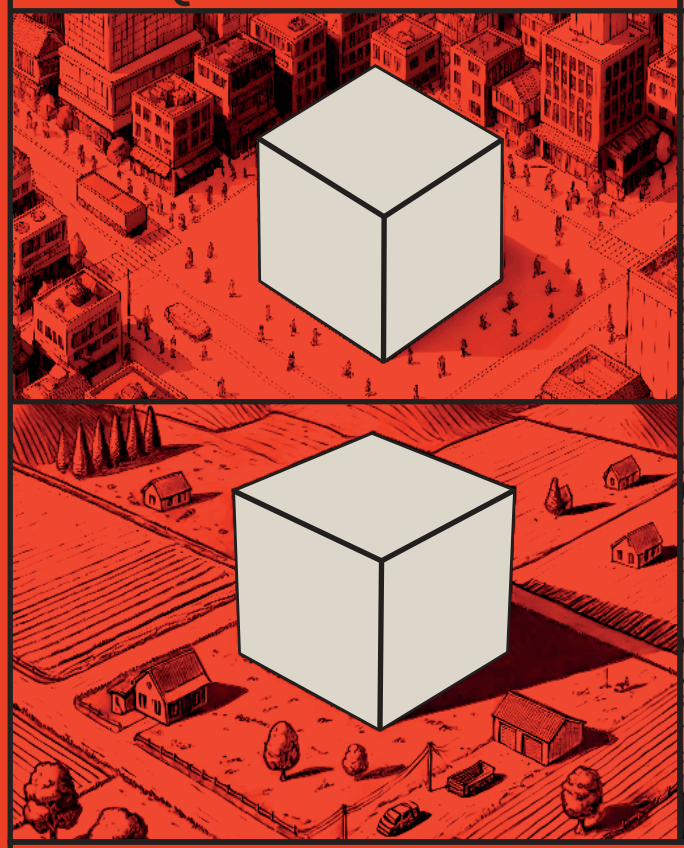
HÍBRIDO: adj. Que es producto de elementos de distinta naturaleza.

COLECTIVO: m. Grupo unido por lazos profesionales, laborales, emocionales, etc.

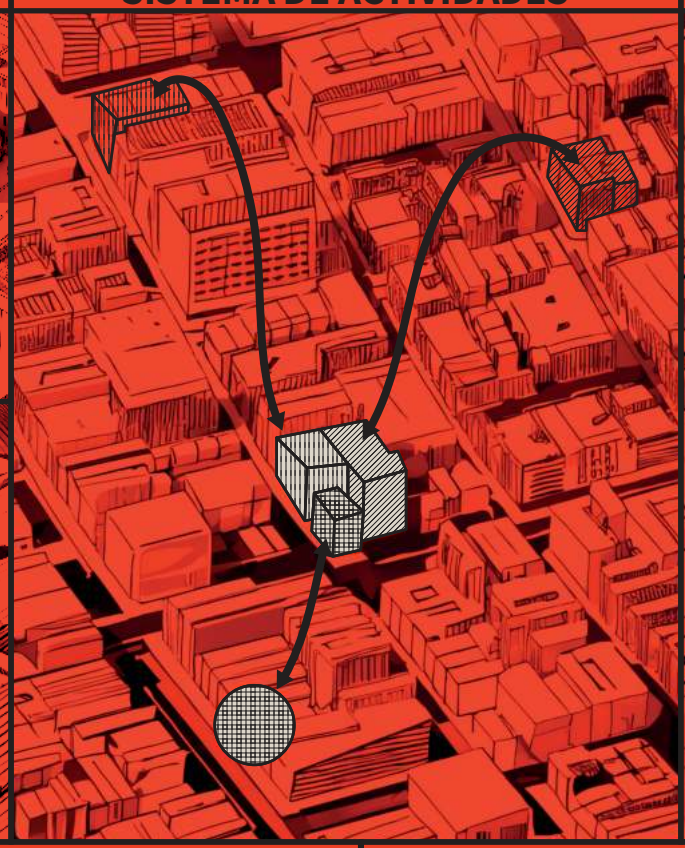
De: pertenece a...

EMPLAZAMIENTO

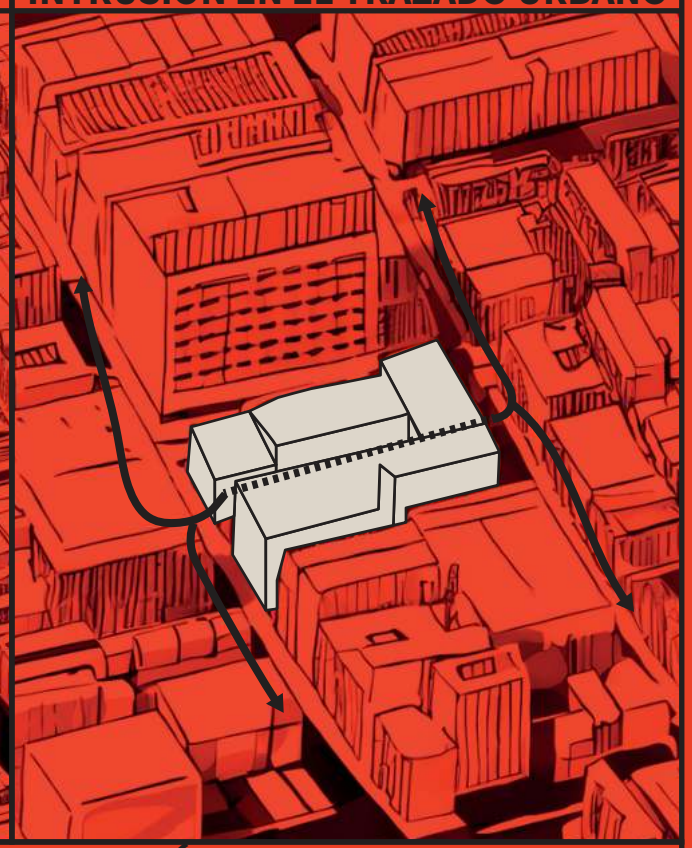
EQUILIBRIO DE FLUJOS



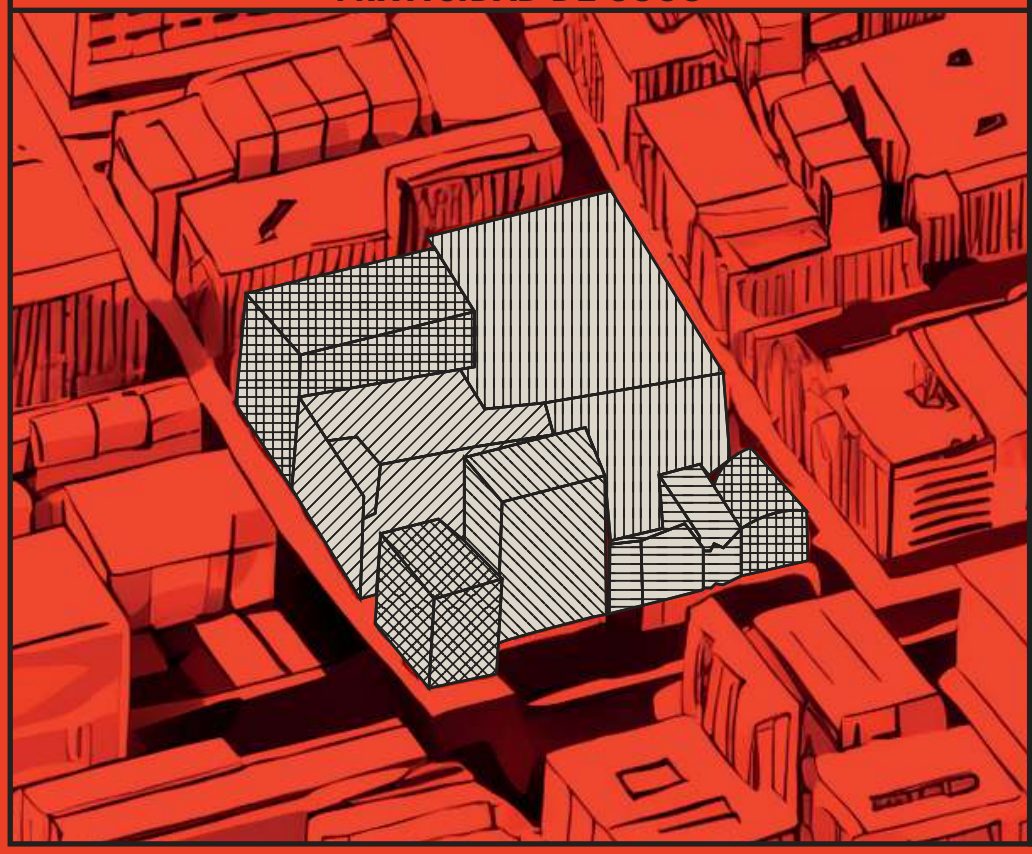
SISTEMA DE ACTIVIDADES



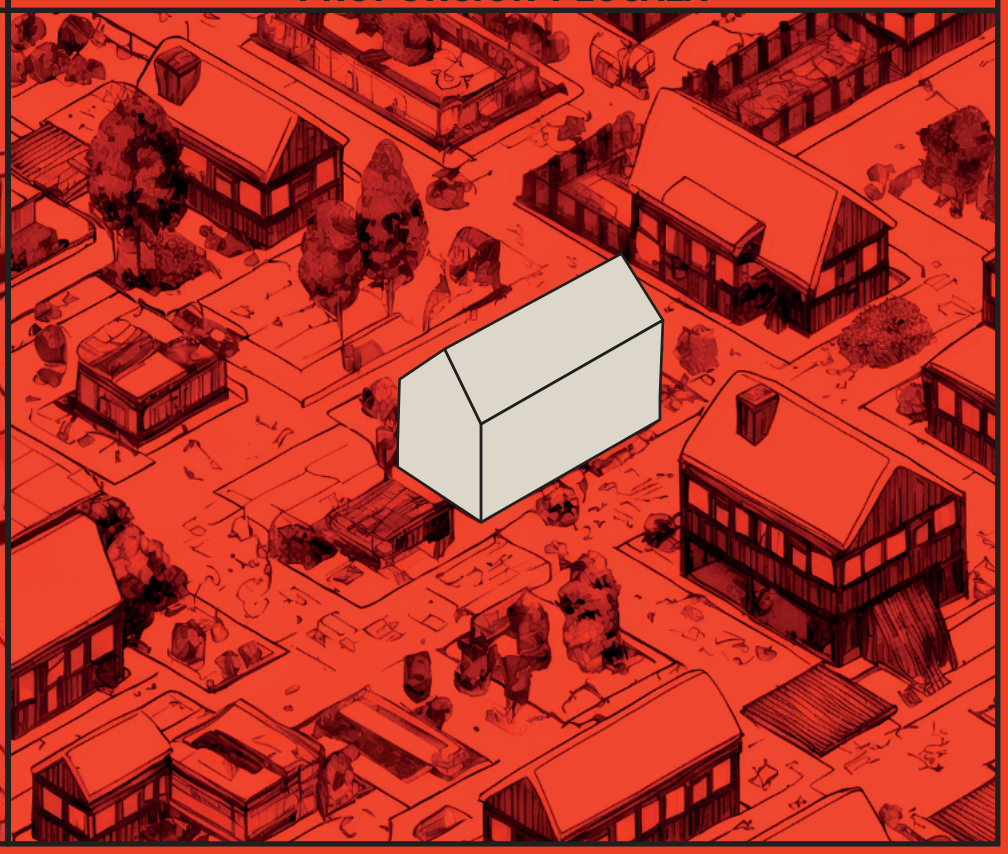
INTRUSIÓN EN EL TRAZADO URBANO



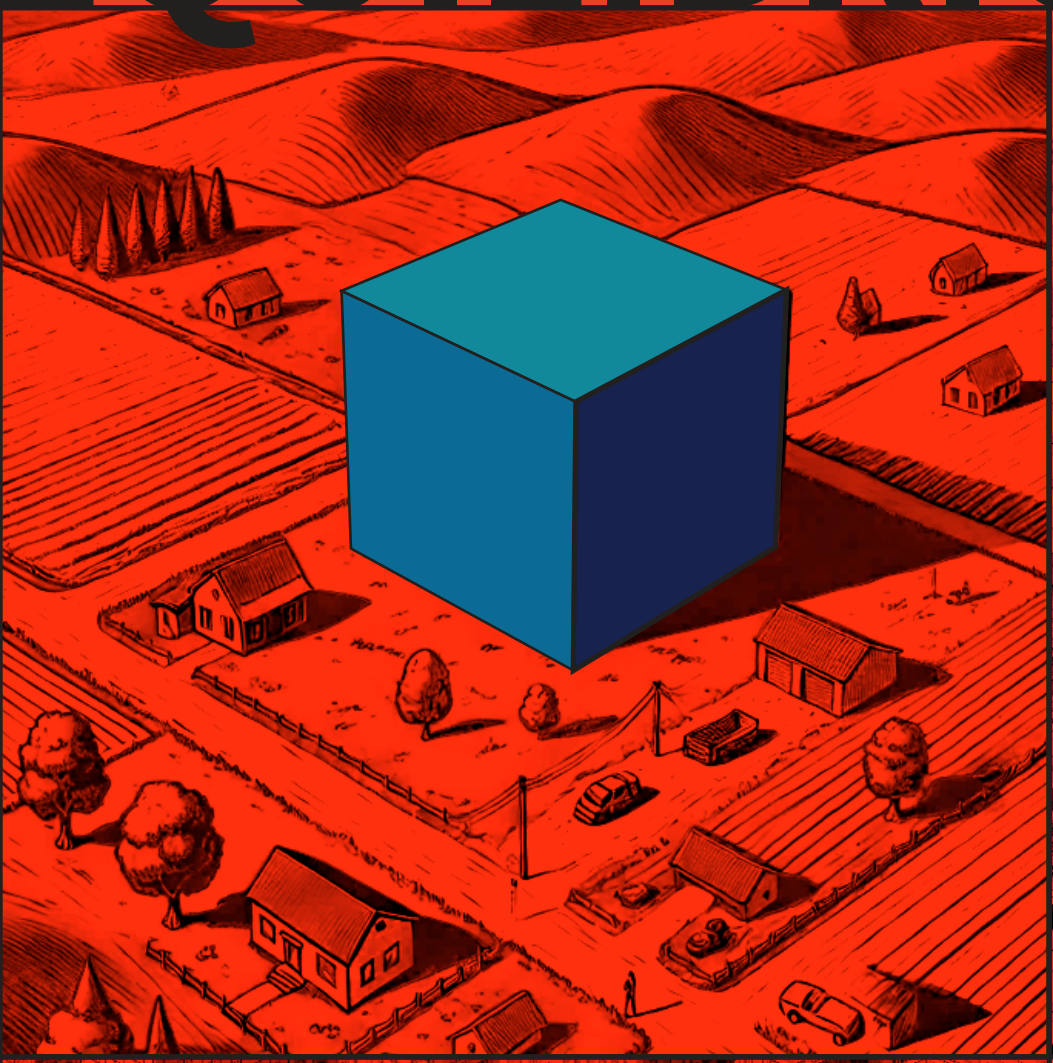
MIXTICIDAD DE USOS

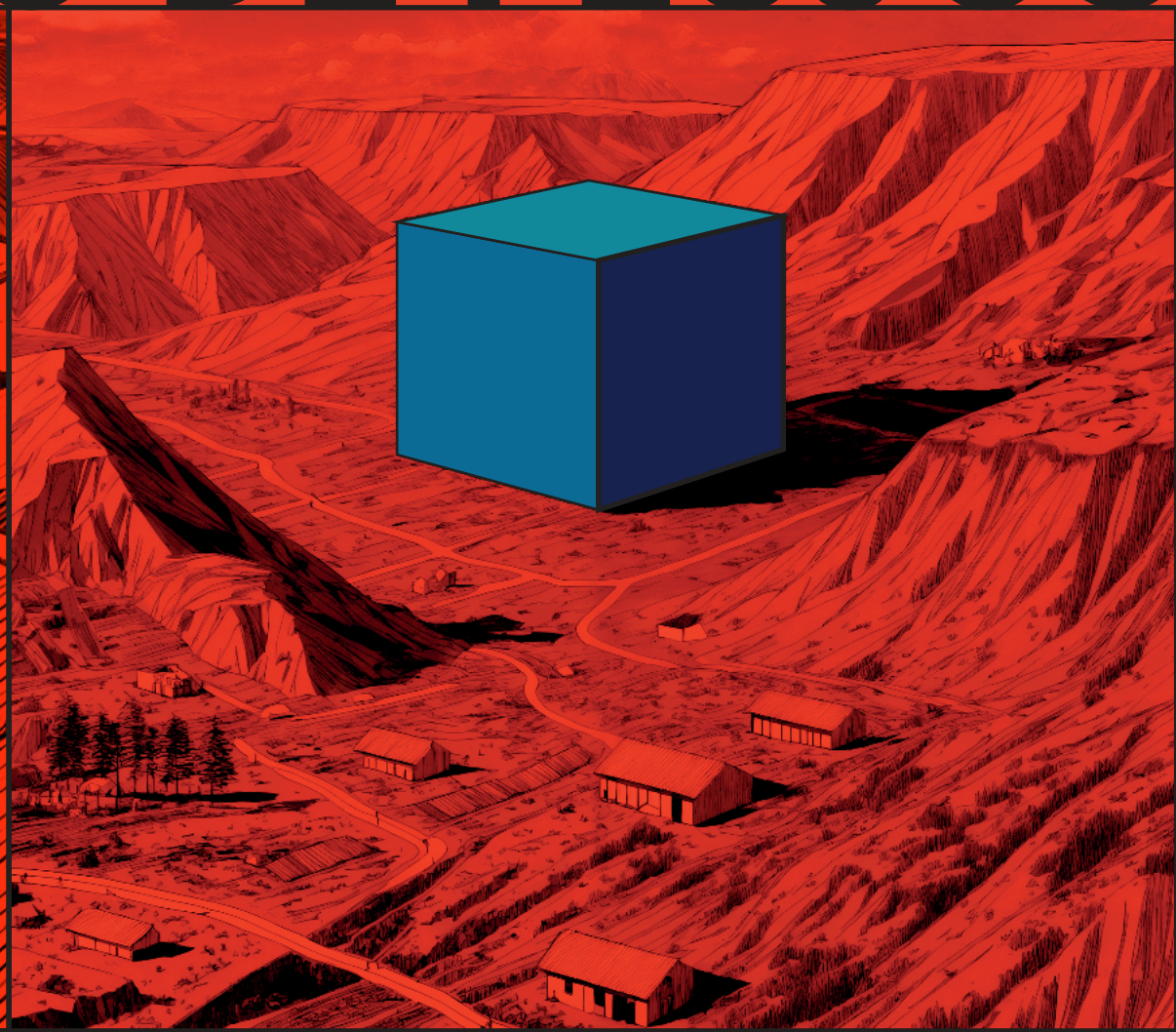


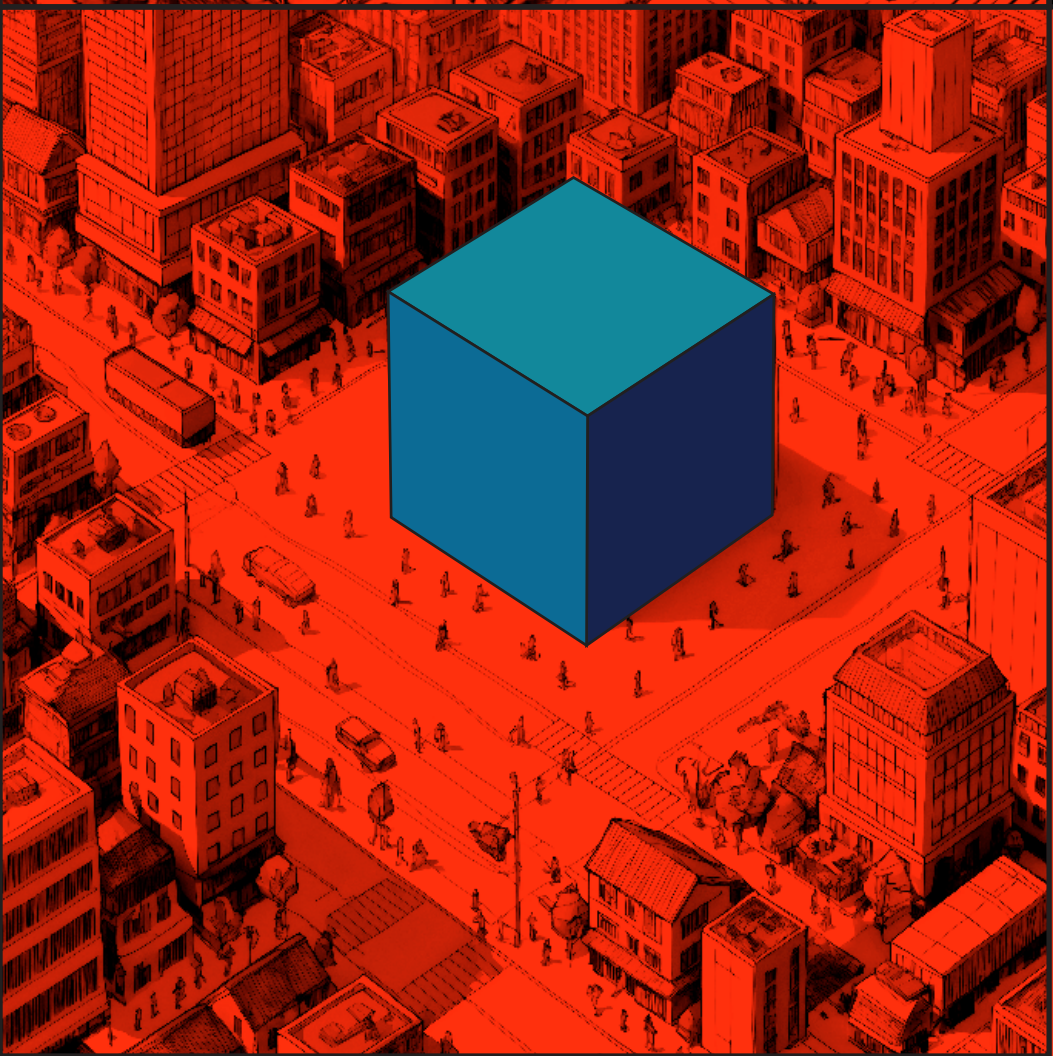
PROPORCIÓN Y ESCALA



EQUILIBRIO DE FLUJOS







LA UBICACIÓN DEL EQUIPAMIENTO ATRAERÁ FLUJOS DE MOVILIDAD, TANTO PEATONALES COMO VEHICULARES, POR LO QUE SU UBICACIÓN DEBE ESTAR PENSADA PARA MEJORAR EL CONTEXTO A TRAVÉS DE DICHA INTENSIFICACIÓN. YA SEA EN LUGARES QUE NECESITEN AUMENTAR SUS FLUJOS ACTUALES, OTROS QUE DEBAN ORDENARLOS U OTROS QUE LOS UNIFIQUE. CADA SITUACIÓN EN PARTICULAR DEBE SER TRATADA, CON EL FIN DE MEJORAR LAS CONDICIONES MATERIALES DE LOS HABITANTES, VISITANTES Y/O USUARIOS.

EQUILIBRIO DE FLUJOS

POLO DE ACTIVIDADES

SITUACIÓN ACTUAL (TÉSIS)

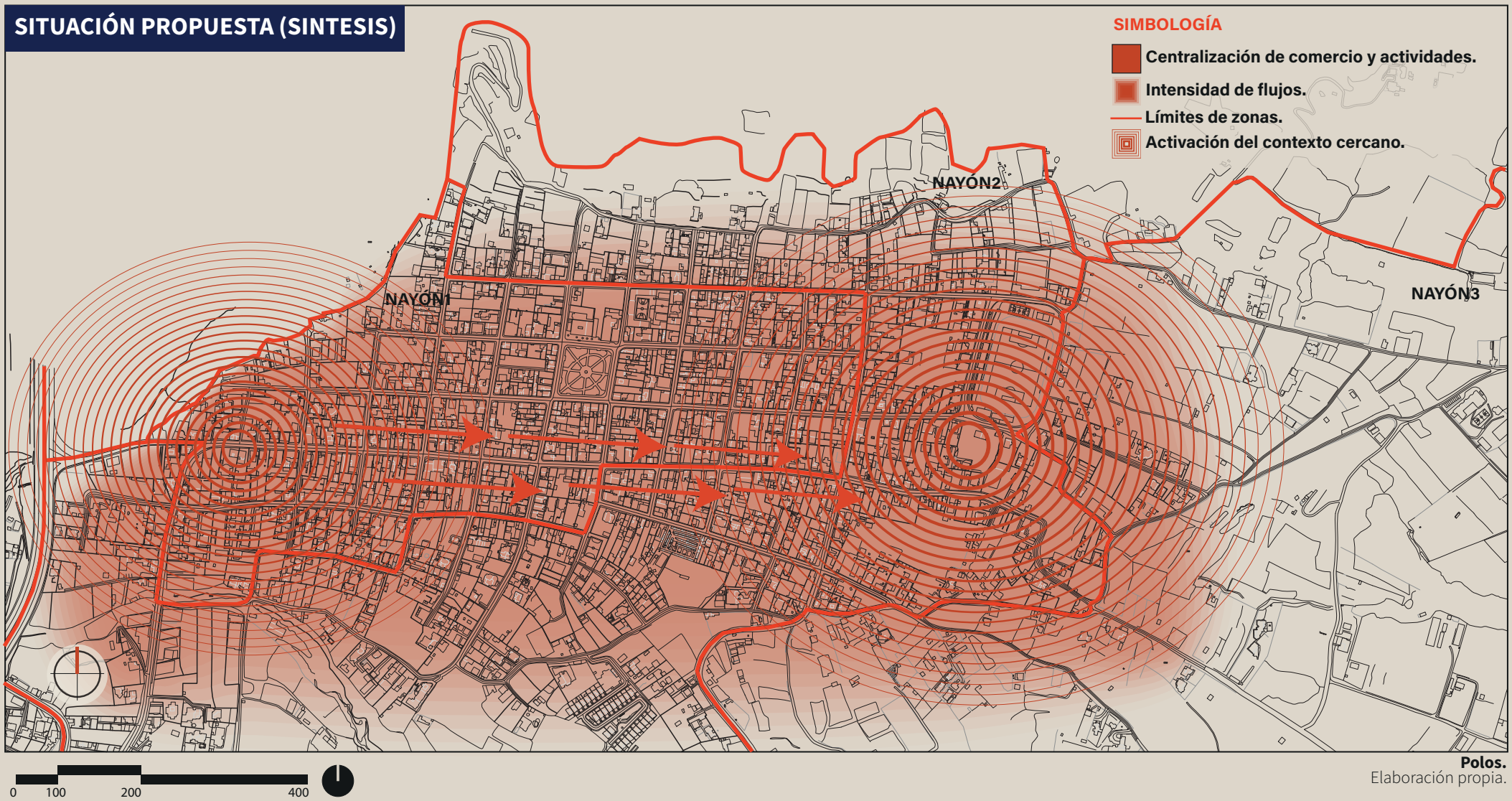
Se ubica el proyecto en el lugar con más flujos.

SITUACIÓN IDEAL (ANTÍTÉSIS)

La ubicación del proyecto crea flujos en la totalidad de las zonas habitadas de la meceta.

EQUILIBRIO DE FLUJOS

POLO DE ACTIVIDADES



Polos.
Elaboración propia.

COMPLEMENTAR EL EJE

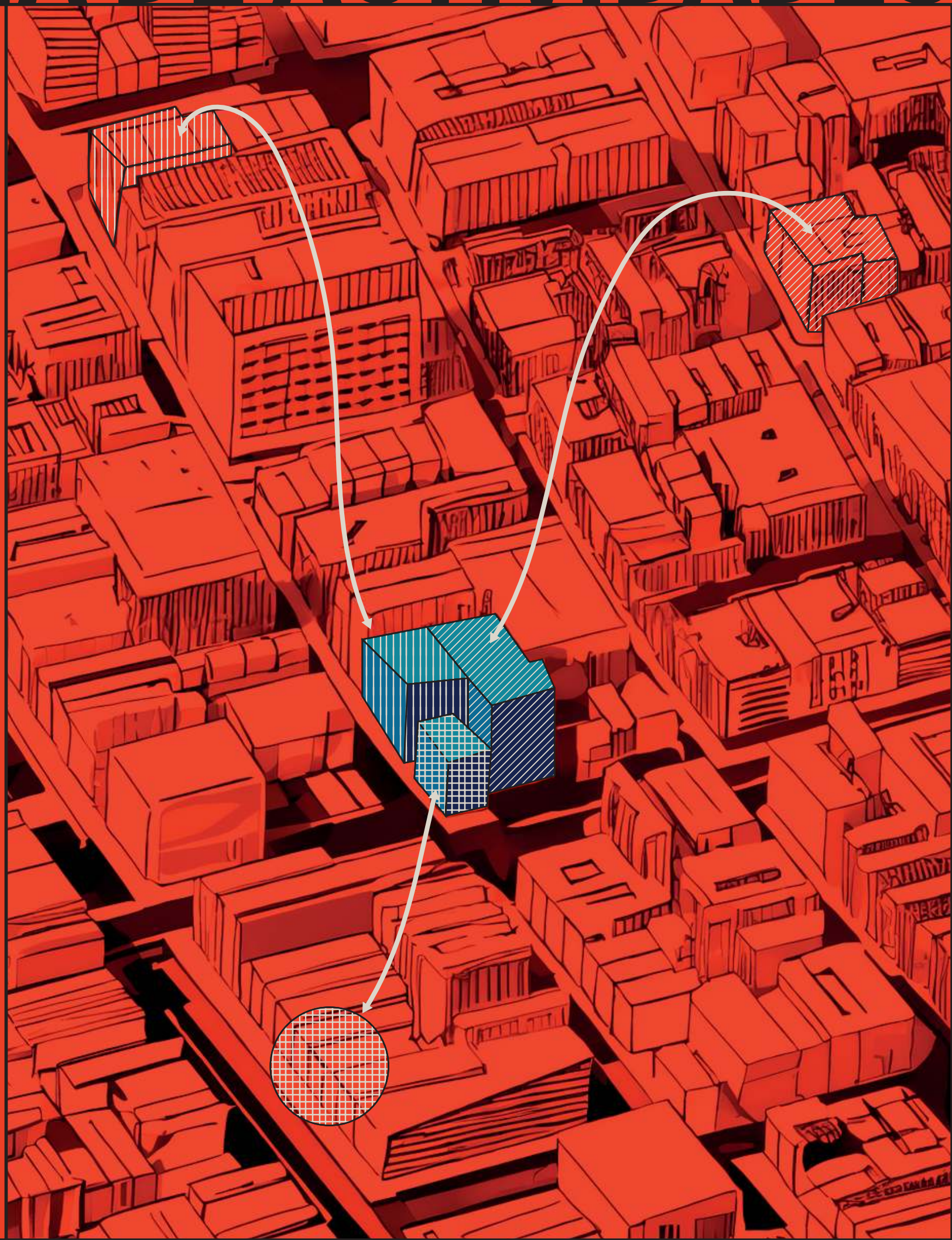
La aplicación a Nayón, sucede en específico en Nayón2, la zona que, de acuerdo a la zonificación propuesta para este proyecto, es una transición, entre la centralización de servicios y actividades, y el completo aislamiento de los conjuntos residenciales. Es por eso que se propone un proyecto, el cual, atraiga la intensidad de flujos, actividades y servicios, de la entrada de la autopista, hasta dónde se termina la capacidad de las vías para mantener a peatones y a vehículos. Esto sucede en la vía que limita el estadio al este. El resto de la parroquia, tiene muy poca capacidad de cambio, puesto que son lotes ocupados por conjuntos residenciales, lo que intervenir en estos, no solo representaría la expropiación de terrenos comunes y corrientes. Sino no que propiedades valoradas en cientos de miles de dólares.

Esto hace que Nayón2, la transición, entre Nayón1 y Nayón3, sea la zona perfecta para completar este eje centralizado y lo extienda hasta su límite, provocando una inevitable activación del entorno. A través de atraer los flujos y actividades, no solo que se completa el eje y beneficia a la zona puntual. Si no que, a través del trazado, potencializa que las actividades y flujos puedan recorrer la parroquia a lo ancho.

El “polo de actividades” propone crear un núcleo de actividad humana, que, en complementación con el ya existente (eje calle quito), creen una columna que otorgue más abastecimiento a las zonas actualmente des privilegiadas. Todo esto mediante un equipamiento que atraiga la máxima cantidad posible de personas.

SISTEMA DE ACTIVIDADES

EN LOS ASENTAMIENTOS, DESDE LAS CIUDADES MÁS GRANDES, HASTA LAS PARROQUIAS MÁS PEQUEÑAS. TODOS TIENEN UN SISTEMA DE ACTIVIDADES PRESENTE, YA SEA UNO QUE COMPARTA UN MISMO ÁMBITO ENTRE TODOS SUS ELEMENTOS O UNO QUE LOS DIVERSIFIQUE. CADA SITUACIÓN EN PARTICULAR DECIDIRÁ SI EL EQUIPAMIENTO A IMPLANTAR DEBERÁ ACOPLARSE O COMPLEMENTAR-LO. ES DECIR, PROPONER ACTIVIDADES QUE SE ACOPLEN AL SISTEMA ACTUAL, U OTRAS QUE LO COMPLEMENTEN.

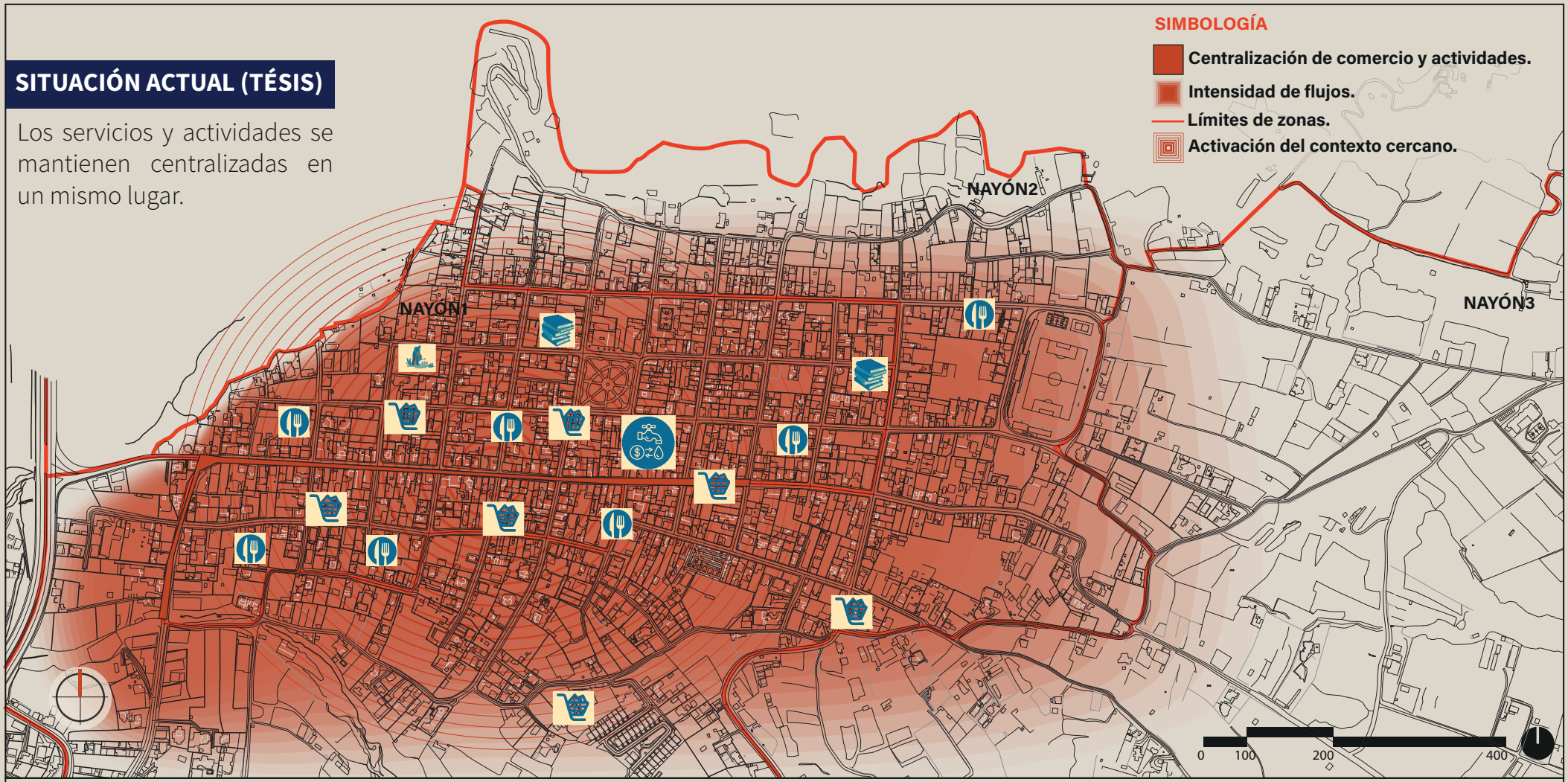


SISTEMA DE ACTIVIDADES

MÉTODO DIALÉCTICO

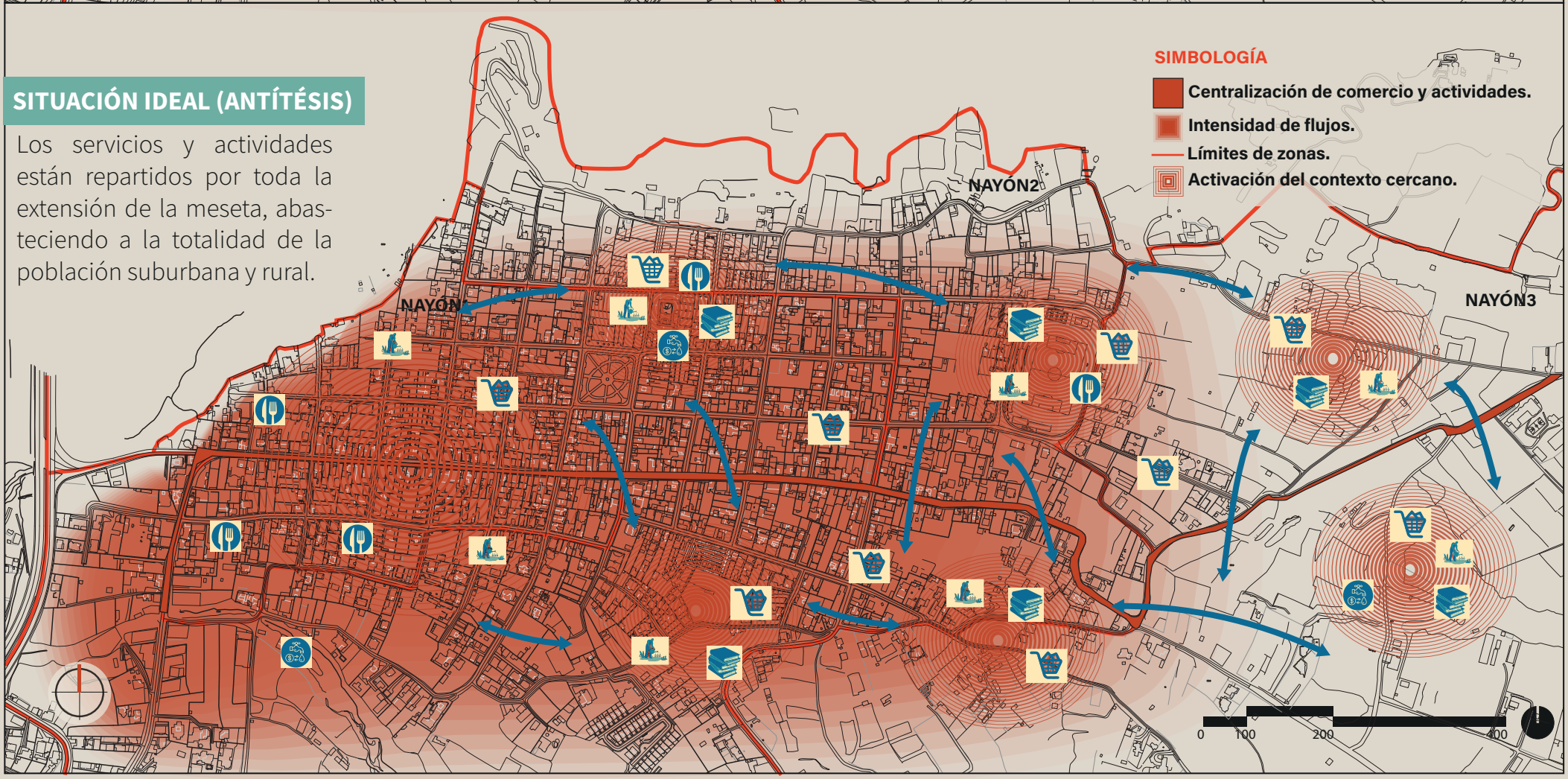
SITUACIÓN ACTUAL (TÉSIS)

Los servicios y actividades se mantienen centralizadas en un mismo lugar.



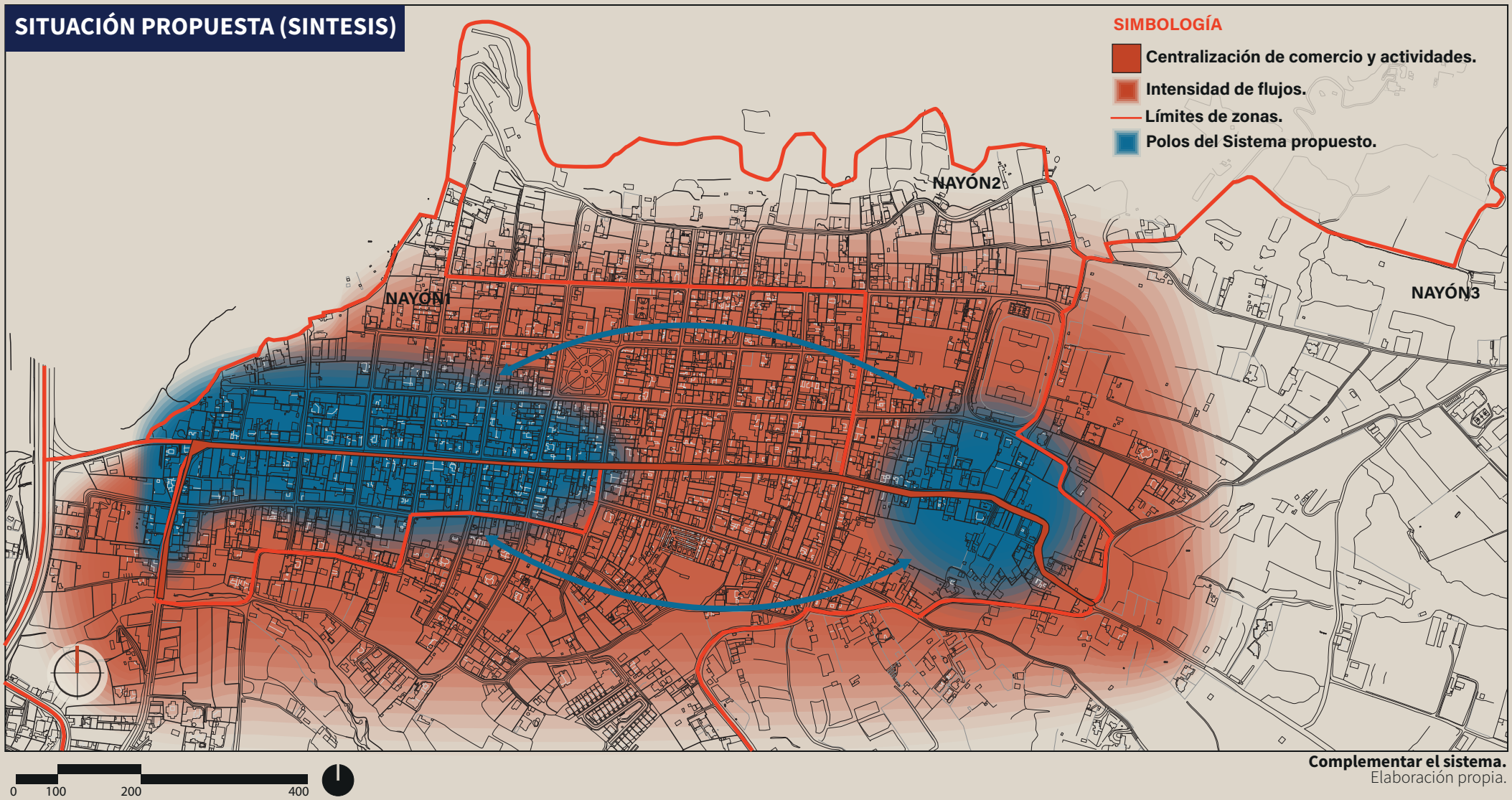
SITUACIÓN IDEAL (ANTÍTÉSIS)

Los servicios y actividades están repartidos por toda la extensión de la meseta, abasteciendo a la totalidad de la población suburbana y rural.



SISTEMA DE ACTIVIDADES

COMPLEMENTARLO



Complementar el sistema.
Elaboración propia.

A través de su vocación agrícola:

La vocación de la parroquia es muy clara, Nayón está en el imaginario colectivo de los capitalinos como uno de los "Jardines de Quito", su función de escaparate acude a las dinámicas de compra y venta de productos, se exhiben flores vistosas con colores brillantes de cualquier tonalidad posible. Esto va más allá por su puesto, hay espacio verde suficiente, tanto dentro de la zona densificada como en los límites del centro urbano, lo que posibilita, no solo la venta de plantas ornamentales, si no de especies de arbustos y arboles más grandes. Desde cactus hasta plantas aéreas, el clima y vocación de la parroquia otorga una variedad de plantas inimaginable.

SISTEMA DE ACTIVIDADES

Desiciones virtuales a reuniones en espacios.
Elaboración propia.

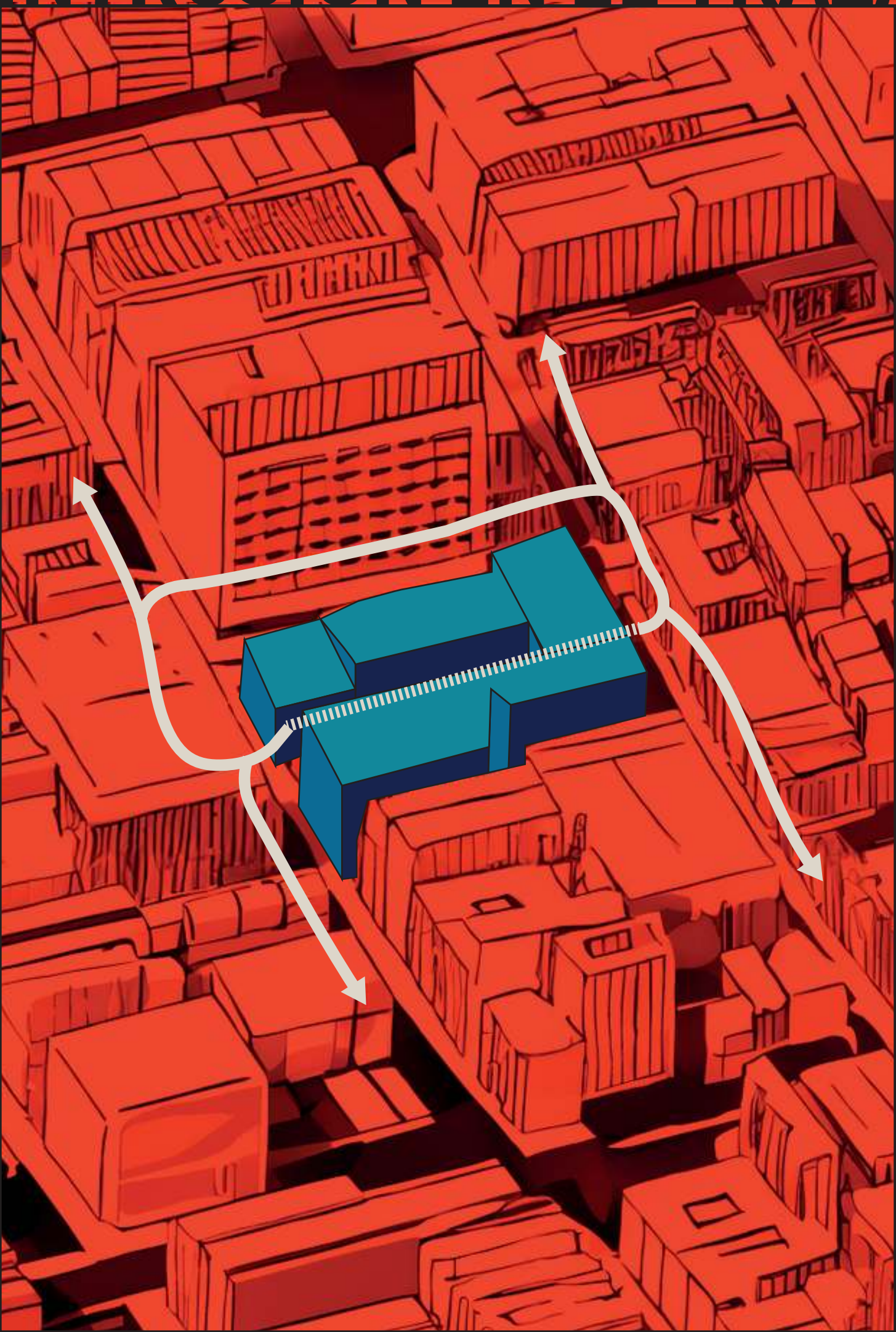
A través de su vocación comercial:

A pesar de que la actividad agrícola sea la más importante, cultural y económicamente, el comercio es de acuerdo a datos específicos, la segunda actividad con más personas viviendo de este es el comercio, desde la venta en ferreterías, hasta la inmensa variedad de comida en todos los restaurantes ubicados con supremacía en el eje centralizado, sin embargo, hay una pequeña cantidad de estos repartidos por los límites de la zona de estudio. Es una vocación, que no solo es perceptiva, puesto que, el Plan de Desarrollo Urbano del 2019, nos demuestra que esta alta actividad puede ser razón para mantener un índice de crecimiento ligeramente superior al promedio. Lo que vuelve al comercio en planta baja, un patrón encontrado en la cultura de la sierra ecuatoriana, una modalidad sumamente beneficiosa para equipamientos que buscan potencializar las vocaciones ya existentes.

A través de sus necesidades colectivas:

Pese a que no existen datos institucionalizados de primera fuente que validen esto, más allá que los encontrados en las diferentes visitas a la parroquia, y las entrevistas realizadas a los habitantes, visitantes, comerciantes y trabajadores. Tanto las explicadas en los análisis, como en conversaciones eventuales al momento de visitar un lugar o comprar en una tienda. Todos exponen su perspectiva de que Nayón es una parroquia unida, los barrios tienen sus chats grupales por los cuáles se organizan. Las reuniones para tomar decisiones, si ocurren físicamente son en las calles, ya que la mayoría de decisiones e información se comparte mediante mensajería instantánea. Ante plantear la premisa de los posibles beneficios que traería consigo un espacio que permita estas decisiones, todos se mostraron a favor, unos incluso, comentaron que esto es repetido continuamente entre los vecinos.

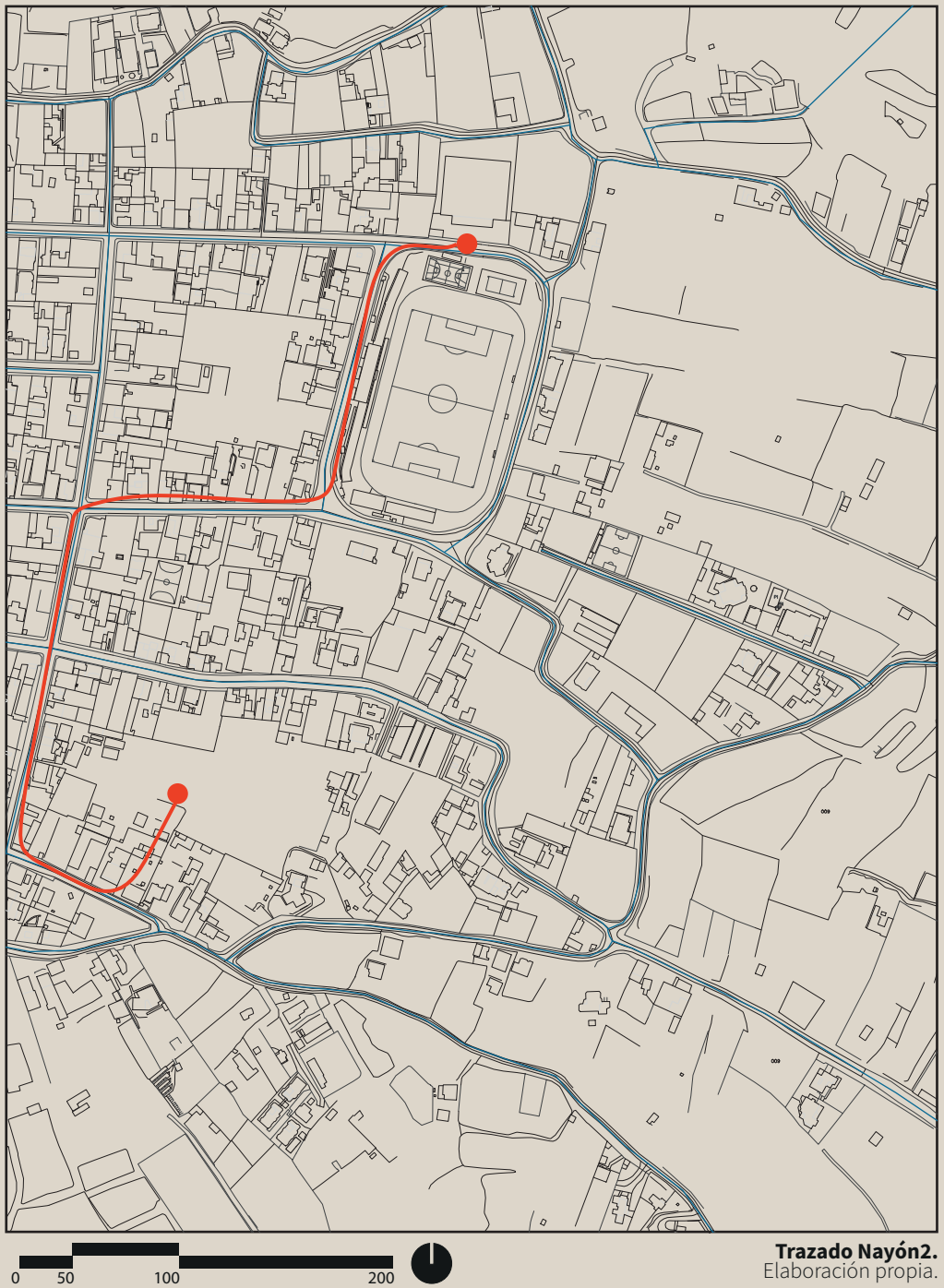
INTRUSIÓN EN EL TRAZADO URBANO



EL EQUIPAMIENTO DEBE OPONERSE A LA ORTOGONALIDAD Y RIGIDEZ DEL TRAZADO HEREDADO DE CÁNONES INSTRUMENTALIZADO-RES DEL ESPACIO PÚBLICO, QUE, DE ACUERDO A MUCHAS SITUACIONES, SE DE-FORMAN EN MANZANAS IMPOSIBLES DE RECORRER A PIE, POR LO QUE ES ESENCIAL QUE EL PROYECTO ROMPA CON LA CUADRÍCULA EN ESTOS CASOS, DEBE PERMITIR INTEGRAR ZONAS CON OTRAS ZONAS, O CON EQUIPAMIENTOS, O CUALQUIER PUNTO DE INTERÉS. EL ESPACIO GENERADO DEBE SER DE ACCESO LIBRE, DEBE SER CONFORTABLE Y DEBE PROPORCIONAR SENSACIÓN DE SEGURIDAD, DE ESTA FORMA PROMOVER LA EXPERIENCIA DEL DESPLAZAMIENTO PEATONAL.

INTRUSIÓN EN EL TRAZADO URBANO MÉTODO DIALÉCTICO

SITUACIÓN ACTUAL (TÉSIS)

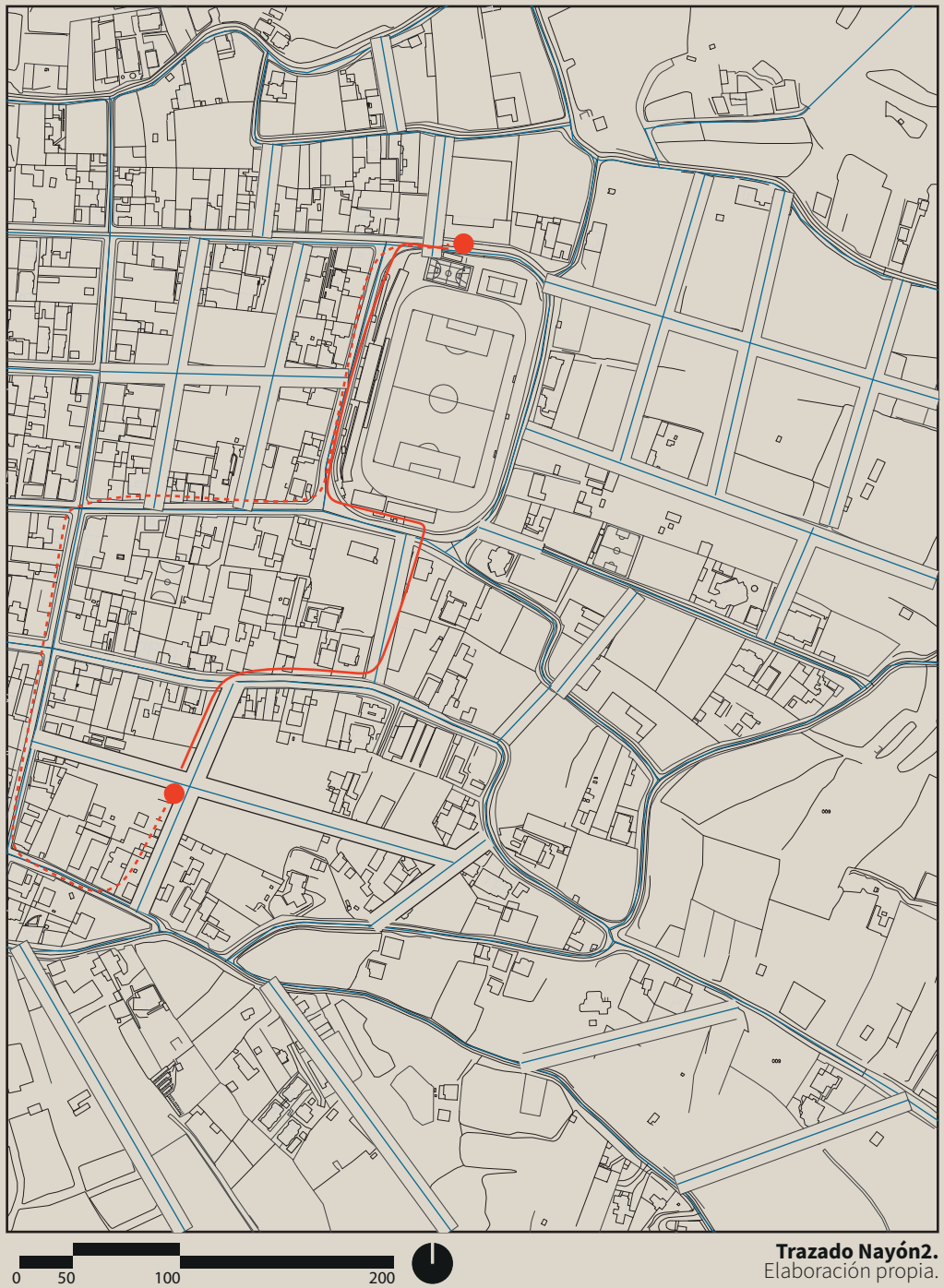


Trazado Nayón2.
Elaboración propia.

El trazado urbano mismo dificulta que los flujos peatonales se disminuyan, el hecho de que el trazado hipodámico se haya modificado por el incremento repentino y acelerado de la ocupación de las personas sobre el terreno, creó manzanas masivas, con una gran pendiente, lo que obliga a los ciudadanos a usar otros métodos de transporte.

Nayón2 posee las manzanas que mejor ejemplifican este caso, lo que hace que su tránsito peatonal sea muy escaso, de igual manera, los equipamientos ubicados en esta zona, a pesar de estar ubicados relativamente cerca, son muy difíciles de llegar caminando.

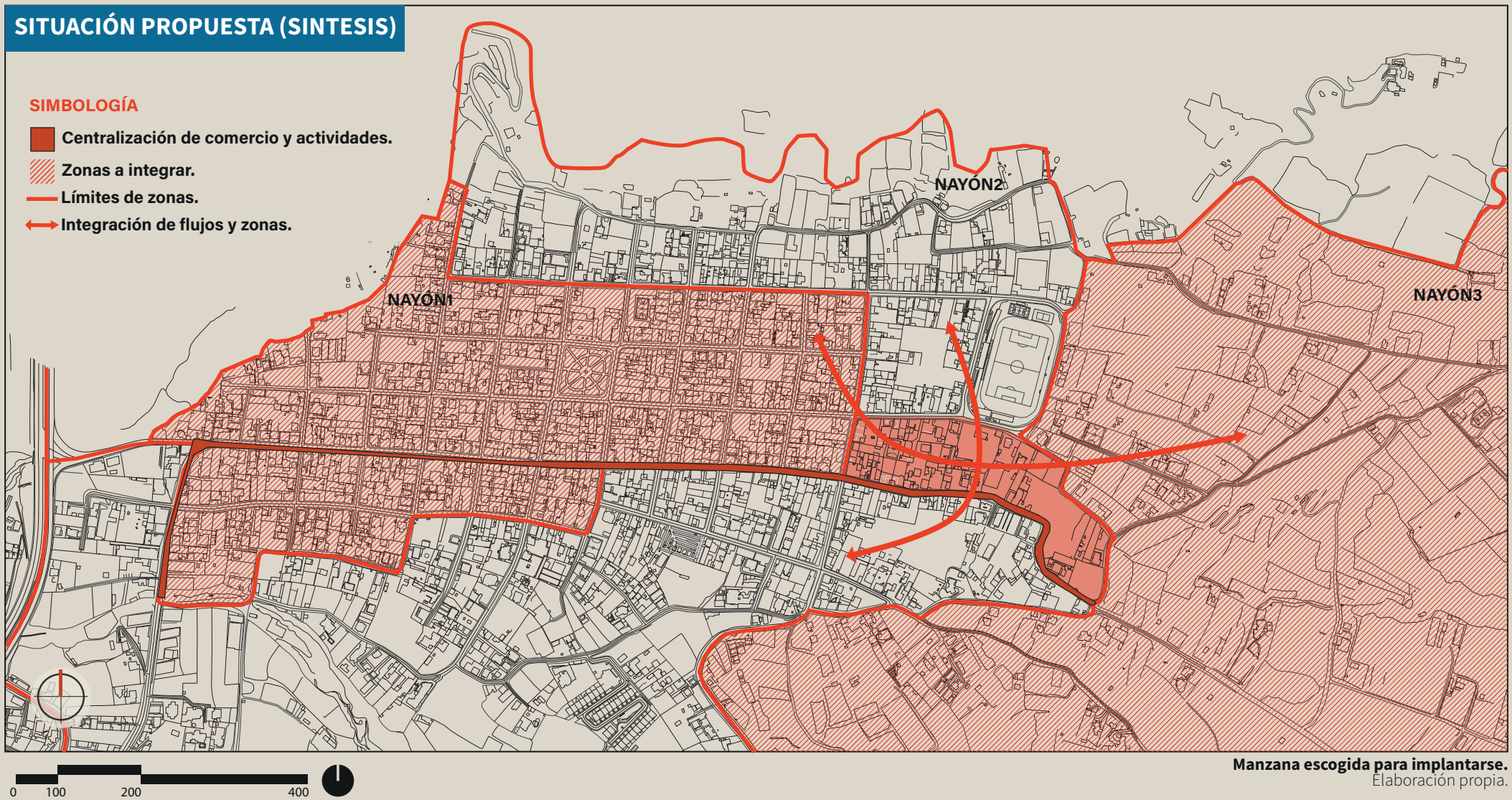
SITUACIÓN IDEAL (ANTÍTÉSIS)



Trazado Nayón2.
Elaboración propia.

A pesar de no mantener el trazado ortogonal, la existencia de más calles o accesos peatonales entre las mismas edificaciones que unan las vías del trazado actual, no solamente incrementaría la cantidad de personas utilizando las calles y transitándolas a pie, sino que también facilitaría que los habitantes de zonas en específicas se muevan hacia actividades cercanas. Incluso beneficia a liberar el tráfico ocasionado en horarios específicos.

INTRUSIÓN EN EL TRAZADO URBANO NAYÓN2



Manzana escogida para implantarse.
Elaboración propia.

Completar el circuito.
Elaboración propia.

Circuito existente:

Como se ha propuesto previamente, la estrategia de atraer la mayor cantidad posible de personas al equipamiento para aprovechar y gozar de las dinámicas generadas de este flujo intenso. Debe estar solventado por todas las potencialidades posibles, como lo es el hecho de que la calle dónde se centralizan las actividades y servicios (Av. Quito) es de un solo sentido, lo que hace que la calle superior a esta (Av. Atahualpa) la vía por la cual se sale. Lo que nos indica que aprovechar ambos ejes y unirlos a través de la manzana Nº62 es una solución que trae consigo varios beneficios:

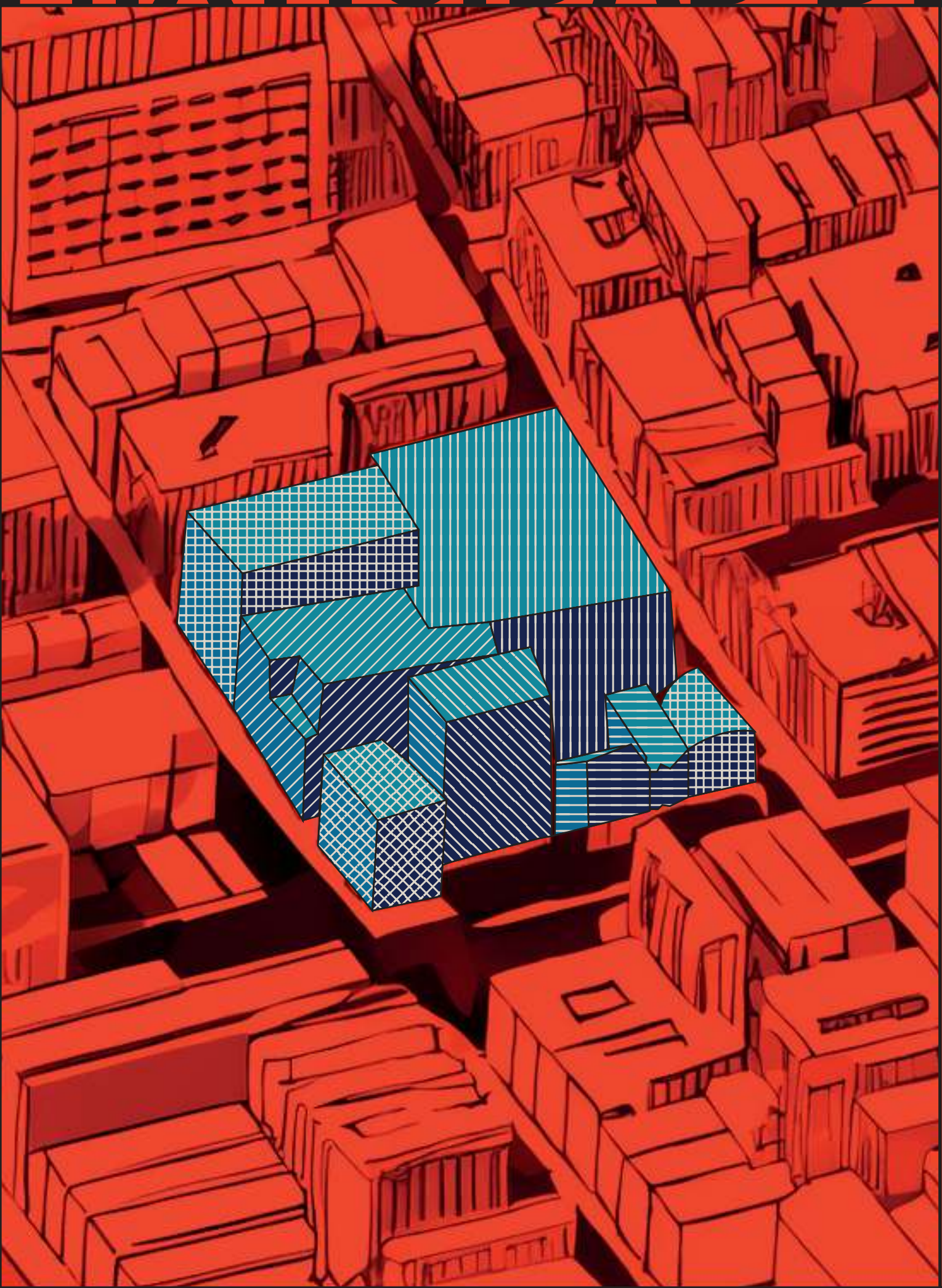
Facilitar el acceso peatonal al estadio y al coliseo a los moradores de la parte sur del eje central, reduciendo la cantidad de automóviles que dificultan el paso.

Conectar ambos ejes que otorgan la entrada y salida de la parroquia, lo que motiva incluso su circulación vehicular.

Influenciar la activación de la zona en ambas direcciones, integrando estas zonas de Nayón2 que no disponen de cobertura.

Otorgar servicios y actividades a los moradores cercanos, incentivando el recorrido de los moradores de las otras zonas (Nayón1 y Nayón3), así como también la visita de turistas y por ende trabajadores, consumidores, etc.

MIXTICIDAD DE USOS



LOS EDIFICIOS PÚBLICOS DEBEN REPRESENTAR Y PERPETUAR LA DIVERSIDAD DE INTERESES QUE COMPROMETE UN ASENTAMIENTO TAN RICO EN CULTURA E HISTORIA, COMO LO SON LOS DE LA SIERRA ECUATORIANA. CADA SITUACIÓN EN PARTICULAR NECESITARÁ INTEGRAR MÁS O MENOS ACTIVIDADES O FUNCIONES, DEPENDIENDO DEL EQUILIBRIO DE FLUJOS QUE BUSQUE, DEBIDO A QUE, ESTE DEBE ADAPTARSE A LAS CIR-CUNSTANCIAS DE SU CONTEXTO EN ESPECÍFICO, SIN EMBARGO, EL CARÁCTER HÍBRIDO, PROPUESTO PARA LOS EQUIPAMIENTOS, PERMITE QUE SEA LA COMUNIDAD LOCAL SEA QUIEN SE ENCARGUE DE AÑADIR, QUITAR O COMPLEMENTAR FUNCIONES CON EL PASO DEL TIEMPO.

MIXTICIDAD DE USOS

MÉTODO DIALÉCTICO

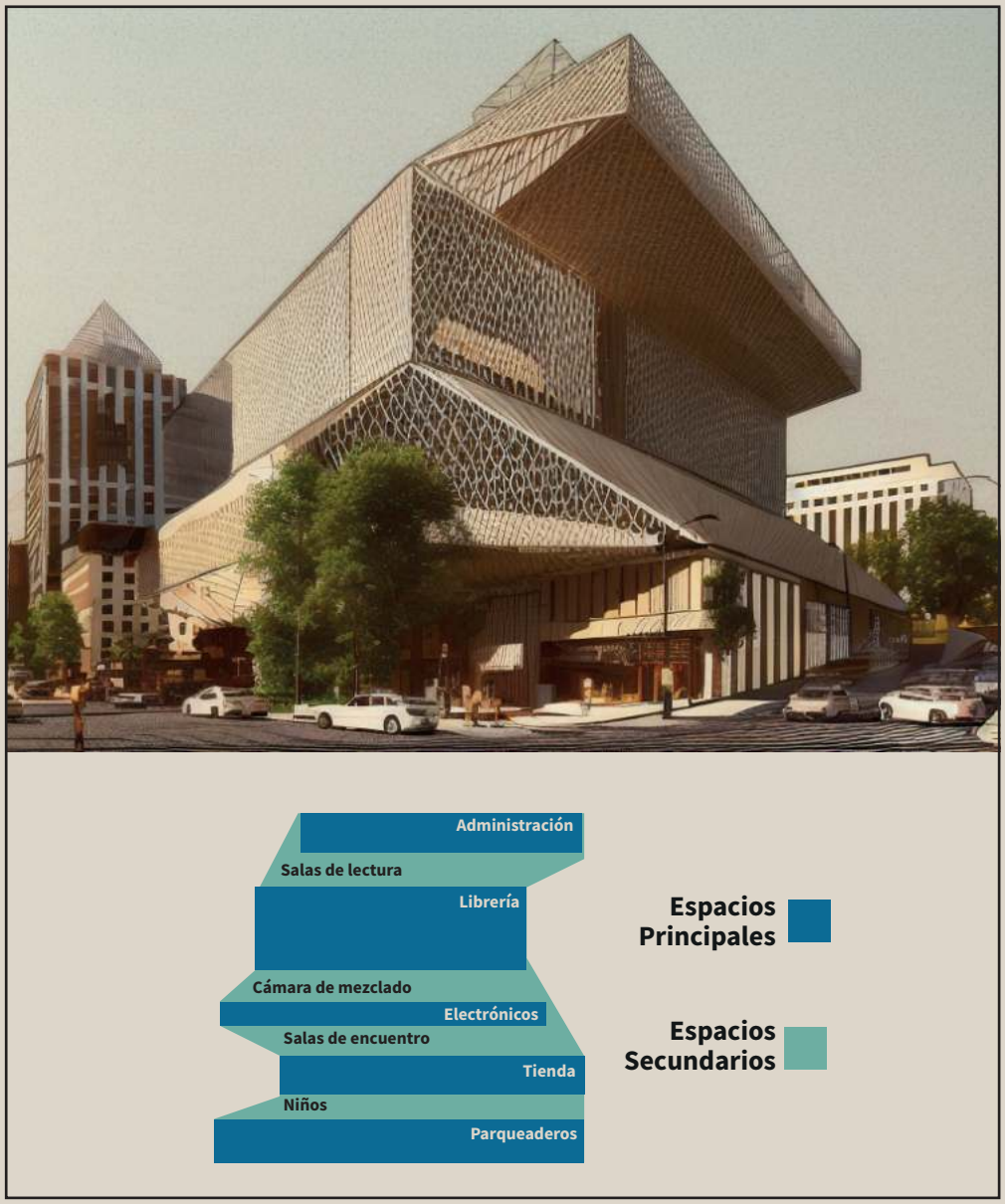
SITUACIÓN ACTUAL (TÉSIS)

Nayón2.
Elaboración propia.

En Nayón existen varios equipamientos que solo atraen flujos de personas y actividades en horarios específicos, por ejemplo, el coliseo y el estadio ubicados en Nayón2. Ambos establecimientos cuando están en horario de atención (fines de semana), pueden llegar a colapsar el tráfico e incluso se obstaculiza el desplazamiento peatonal. Lo que contrasta en gran medida con los mismos lugares, que, entre semana, en horarios de alto flujo, existe una intensidad de flujos casi nula.

Lo mismo pasa con varios establecimientos que, debido a su mono funcionalidad, manejan horarios específicos, delimitando temporalidades marcadas, influyendo directamente en el horario de actividad de los establecimientos cercanos. Tales como comercios locales o comercios ambulantes.

SITUACIÓN IDEAL (ANTÍTÉSIS)



Biblioteca Central de Seattle, Rem Koolhaas y Joshua Ramus.
Elaboración propia.

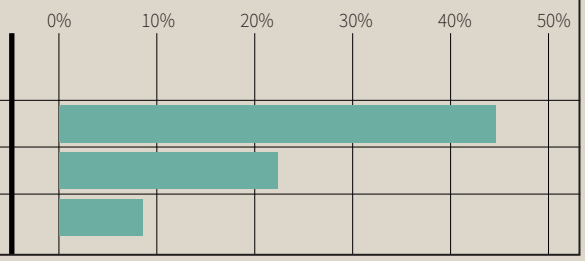
Si bien la edificación esta enfocada en una biblioteca pública, no evita que tenga actividades secundarias que acompañen y potencialicen a la primera, a través de 11 plantas se reparten 5 espacios útiles (parqueadero, tienda, electrónicos, biblioteca y administración) y entre estos espacios se ubican zonas de acceso libre que sirvan de estancias sociales y conexiones entre los mencionados espacios útiles.
Los equipamientos de usos múltiples son eficaces cuando sus actividades están bien pensadas como un sistema el cual debe tener sinergia, para evitar que las conexiones entre los elementos sean estancias vacías, se puede otorgar funciones que acompañen al enfoque principal del edificio. Es importante recalcar que sean primarios o secundarios, todos deben tener el mismo nivel de calidad y desarrollo.

MIXTICIDAD DE USOS

La autonomía económica e independencia laboral que posee una gran parte de la población. Se puede aprovechar esto otorgando un proyecto que aproveche y potencialice este carácter socio-económico de los habitantes. Un mercado que, enfatice la hibridación buscada, que no solo ofrezca productos agrícolas, sino que también, servicios profesionales, oficios relacionados a la construcción, gastronomía, etc.

CATEGORÍA DE OCUPACIÓN:

ACTIVIDAD	%
Empleado u obrero privado	44.61%
Cuenta Propia	21.44%
Empleado/a u obrero/a público	9.06%



Esta dinámica es muy común, no solo en la región sierra, ni tampoco en ecuador, sino que es una tradición incluso más antigua que el imperio español, se puede encontrar en todos los continentes. El comercio en planta baja es una gran forma de dar vida a la vía pública, a la vez que generar ingresos a través de plazas de trabajo, proporcionando un beneficio económico, el cuál es parámetro esencial para que una propuesta se lleve a la realidad, para que las ideas se vuelvan condiciones materiales. El comercio no solamente puede ser del carácter agrícola de la parroquia, si no que cualquier otro tipo de servicio o actividad, unificando los intereses a través de la remuneración.

COMERCIO EN PLANTA BAJA:

ATUNTAQUI, IMBABURA.

LOJA, AZUAY.

Todos los días, al empezar a ocultarse el sol, los vendedores ambulantes ocupan las calles que son liberadas a esta hora debido a la baja intensidad de flujos vehiculares. Encienden sus parillas y el humo empieza a verse en contraste con las luces que buscan iluminar el interior de las carpas desmontables. Los vecinos dicen que desde la pandemia empezó a popularizarse, y ahora es algo común, que, en festividades como el día de los muertos, las fiestas de Nayón, o el fin de año, se vuelve una actividad masiva, filas llenas de personas esperando su plato. Ubicar o replicar este comercio ambulante con todos los beneficios de una buena arquitectura (mejor calidad espacial, un cobijo de confortabilidad ambiental e incluso percepción de seguridad), aprovechando y potenciando las dinámicas de este tipo de comercio.

HORARIOS DE ACTIVIDAD ECONÓMICA:

NAYÓN, CALLE ATAHUALPA.

MIXTICIDAD DE USOS

CAPACITACIÓN FLORÍCOLA

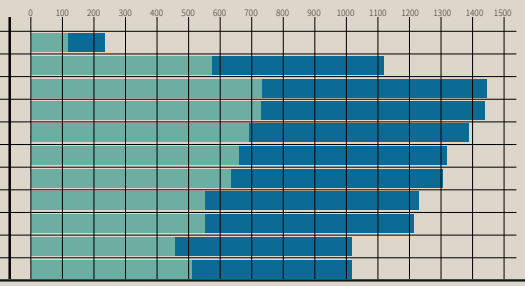
Manzana escogida para implantarse.
Elaboración propia.

POTENCIALIDADES DEMOGRÁFICAS:

POBLACIÓN POR EDAD Y SEXO:

POBLACIÓN			
GRUPOS DE EDAD	SEXO		TOTAL
	HOMBRE	MUJER	
Menor de 1 año	114	122	236
1 a 4 años	579	550	1129
5 a 9 años	737	709	1446
10 a 14 años	731	709	1440
15 a 19 años	698	693	1391
20 a 24 años	660	654	1314
25 a 29 años	634	672	1306
30 a 34 años	552	678	1230
35 a 39 años	555	653	1208
40 a 44 años	478	550	1028
45 a 49 años	505	523	1028

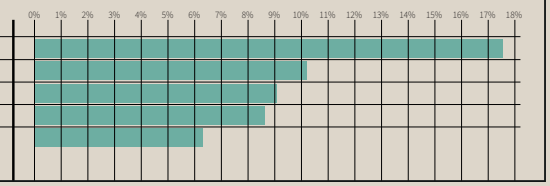
GRÁFICO



RAMA DE ACTIVIDADES:

ACTIVIDAD	%
Comercio al por mayor y menor	17.47%
Construcción	10.08%
Industrias Manufactureras	9.02%
Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca	8.66%
Actividades profesionales, científicas y técnicas	6.22%

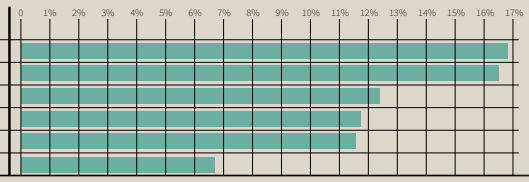
GRÁFICO



GRADO DE OCUPACIÓN:

DESCRIPCIÓN	% DE LA POBLACIÓN
Profesionales científicos e intelectuales	16.90%
Trabajadores de servicios y vendedores	16.58%
Ocupaciones elementales	12.37%
Directores y gerentes	11.74%
Oficiales, operarios y artesanos	11.54%
Agricultores y trabajadores calificados	6.71%

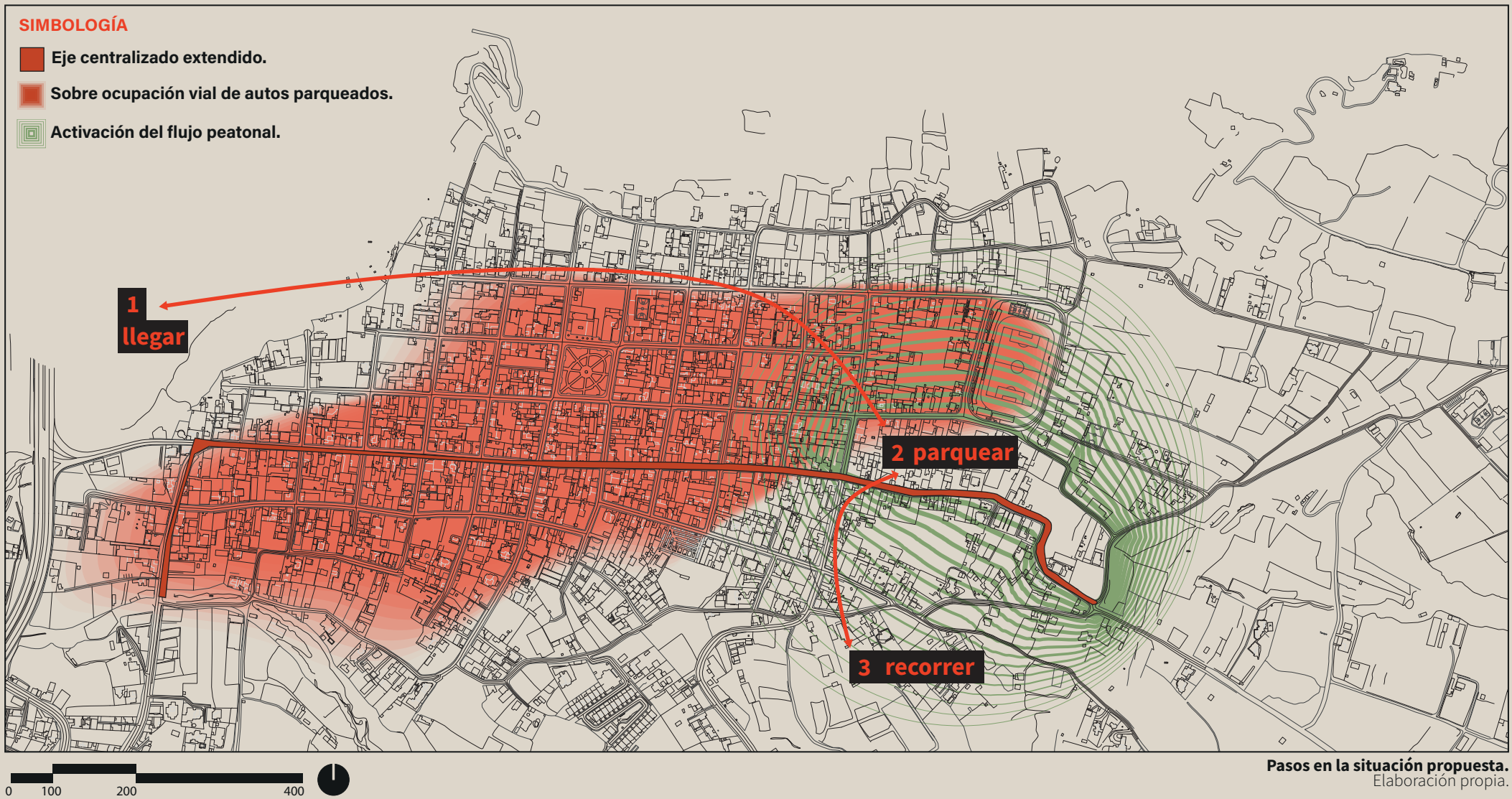
GRÁFICO



La incorporación de la vocación agrícola de Nayón al equipamiento, era más que obvia y necesaria, las plantas y flores exhibidas en las fachadas, no solo son mecanismos de compra y venta, también es un símbolo, que representa la historia, cultura y desarrollo socioeconómico de la meseta. En adición con las características tan favorables para una población joven con alta tasa de escolaridad y un gran grupo de profesionales de alto nivel, da como resultado, un centro de capacitación florícola. Usando las flores como “símbolo” de representación, sin embargo, las capacidades que otorga la agronomía y profesiones relacionadas con la disciplina, nos dan posibilidades de cultivas casi cualquier tipo de planta en cualquier lugar. Instruir a la población de Nayón en este tema, potenciará el carácter ya existente.

MIXTICIDAD DE USOS

APARCAMIENTO DISUASORIO

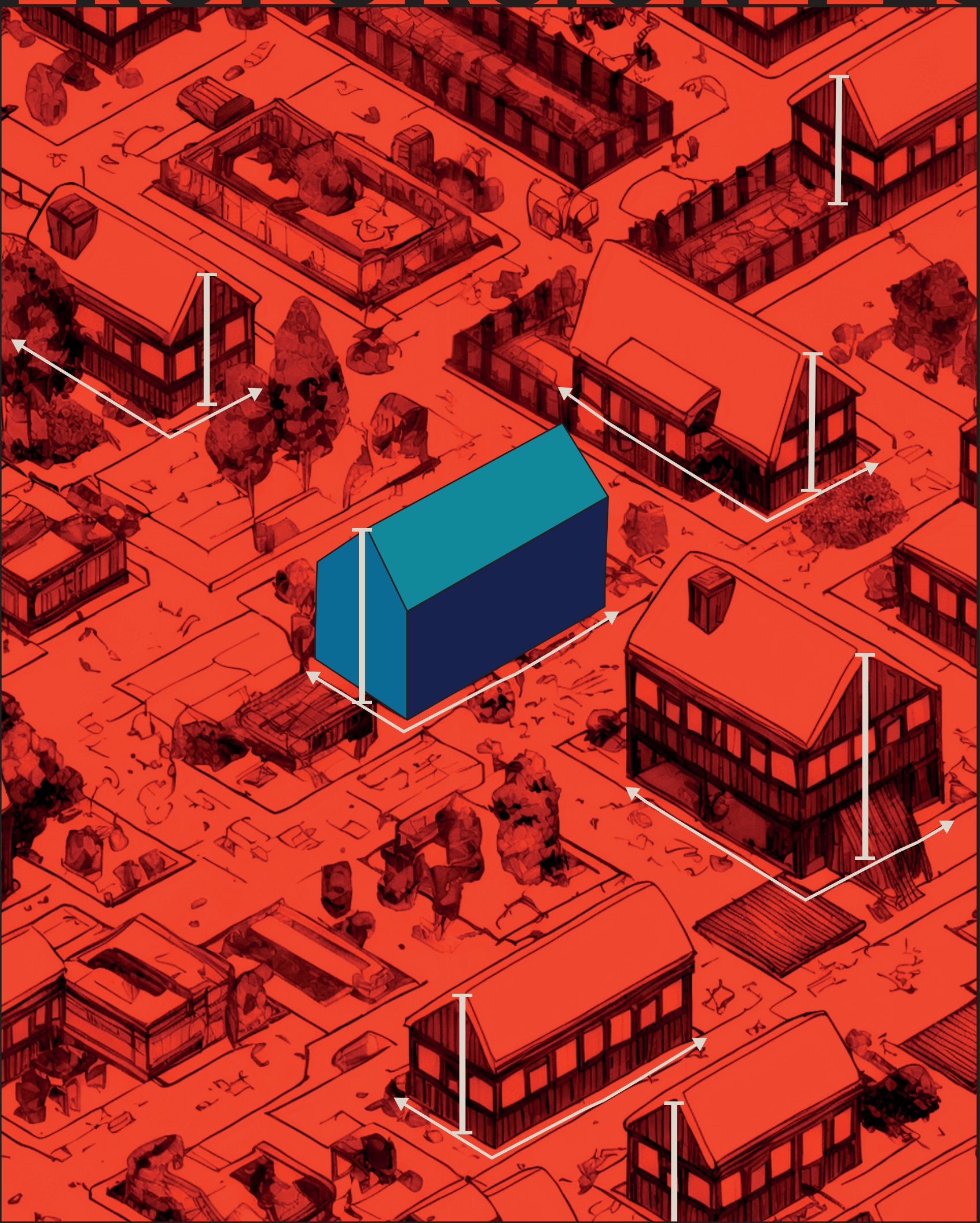


Pasos en la situación propuesta.
Elaboración propia.

APROVECHAR EL PROBLEMA DEL APARCAMIENTO

En la zona marcada en el mapa, se muestra que el problema de aparcamiento ocupa las zonas cercanas al eje centralizado de actividades, la propuesta se basa en aprovechar este problema, ubicando un “aparcamiento disuasorio”, es decir, un estacionamiento que solucione esta problemática, y a que su vez re dirija las personas alrededor de este, incitando (obligando) a caminar y recorrer peatonalmente la zona cercana a este tipo de establecimientos. Ubicar un estacionamiento en Nayón, aprovechará la falta de estos, dirigiendo a las personas que son perjudicadas por estas dinámicas, al equipamiento propuesto. Agregando una razón, que, a pesar de no tener mucha repercusión cultural o socioeconómica, incita y motiva al recorrido peatonal de este, incluso por algo tan básico como es estacionar el vehículo para hacer alguna diligencia.

PROPORCIÓN Y ESCALA



LOS EQUIPAMIENTOS DEBEN PERTENECER A SU CONTEXTO FÍSICO, EL PERFIL URBANO NO PUEDE SER IRRUMPIDO POR APLICAR CÁNONES EXTRAN JEROS QUE POCO O NADA TIENEN QUE VER CON NUESTRA REALIDAD. LA EDIFICACIÓN DEBE RESPETAR EL VOLUMEN Y LAS FORMAS DE LA TRADICIÓN LOCAL. UN EDIFICIO QUE BUSQUE REPRESENTAR LOS INTERESES DE LA COMUNIDAD, NO PUEDE DESPRENDERSE DE ESTA, TANTO EN FONDO, COMO TAMBIÉN EN FIGURA.

PROPORCIÓN Y ESCALA

SITUACIÓN ACTUAL (TÉSIS)

EPIQ. Quito, Pichincha.
Uribe Schwarzkopf.

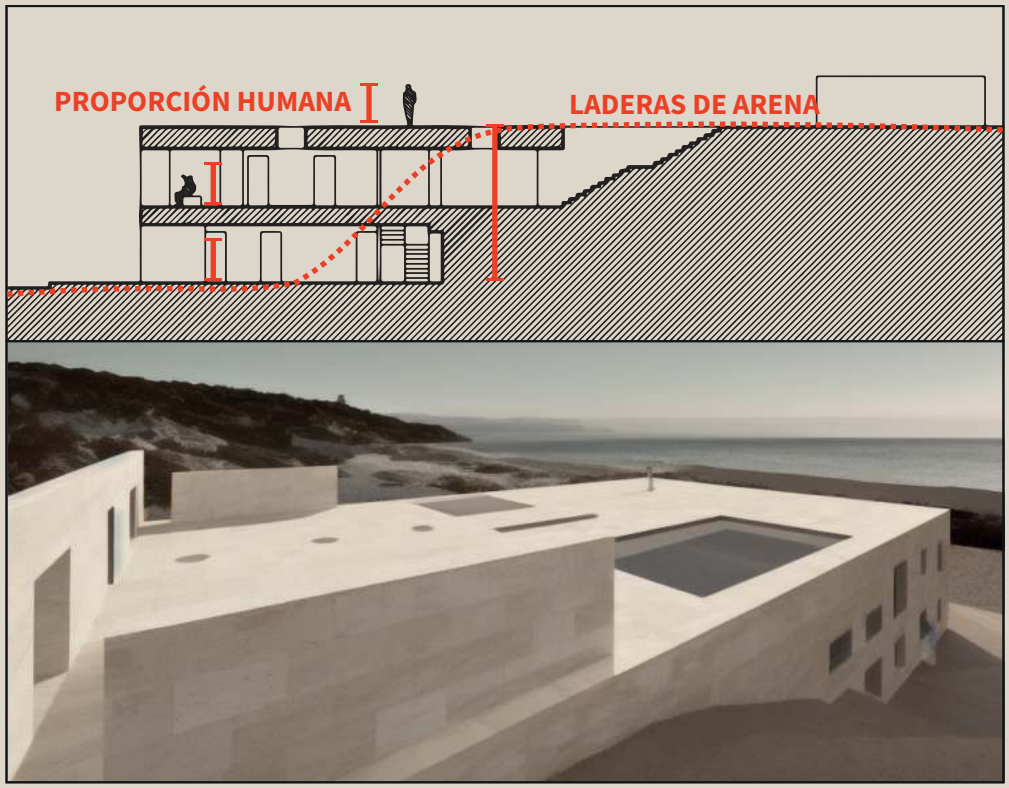
Comercialización de la exclusividad:

Una de las principales características del "espacio dominado" o lo que se denomina en este documento, "arquitectura instrumentalizada", es su claro interés por usar aquellos cánones que consigan aumentar el precio por metro cuadrado en base a la "exclusividad". Los arquitectos, Enrique Ferreras y Verónica Rosero lo explican en su obra: " C i u d a d compacta, ciudad dispersa. Lenguaje y manipulación en la comunicación gráfica arquitectónica comercial". Los mass media han desarrollado una clara "pictorización" de la figura y forma arquitectónica, dónde es cada ves más clara la intención de vender el proyecto en revistas o en posts en redes sociales a través de renders. Lo que en un principio era una herramienta para comunicar el espacio, terminó dominándolo morfológicamente.

Lo que se busca vender a través de estos mecanismos, son espacios de distinción de la sociedad, es decir, proyectos "exclusivos", dónde se consiga un aislamiento voluntario de su contexto, imitando a la ciudad dispersa, aquella que se distancia de los núcleos urbanos. Estos cuerpos son usados en su mayoría por grupos demográficos con gran poder adquisitivo, puesto que, todas las comodidades y lujos forman parte del precio de cada vivienda u oficina de este tipo de proyectos.

Un claro ejemplo es el edificio EPIQ, ubicado en el sector de la Carolina en el norte de Quito. Desde la proyección y presentación del edificio, se usaron imágenes dónde este proyecto se separa completamente de su contexto, llevándolo a un plano, mucho menor incluso que el cielo, lo que claramente es en su intención de jerarquizar estas viviendas a través de la altura, imponiendo su cuerpo masivo a los edificios contiguos y quitándoles iluminación natural o cerrando más aun el trazado urbano.

SITUACIÓN IDEAL (ANTÍTÉSIS)



Casa del Infinito. Cádiz, España.
Alberto Campo Baeza.

Campo Baeza proyecta una vivienda unifamiliar en las orillas del Atlántico, la proporción de la edificación respeta la naturaleza que la rodea en un juego equilibrado con la escala humana. Reconoce la responsabilidad ética del arquitecto, de aportar un cuerpo a un pedazo de naturaleza y presentar la menor cantidad de perjuicios a este. Lo que implica, en este caso, no romper con el skyline infinito del mar, este horizonte no solo que se respeta si no que se incita a admirar por la sutileza de las aristas en las formas puras usadas en el proyecto.

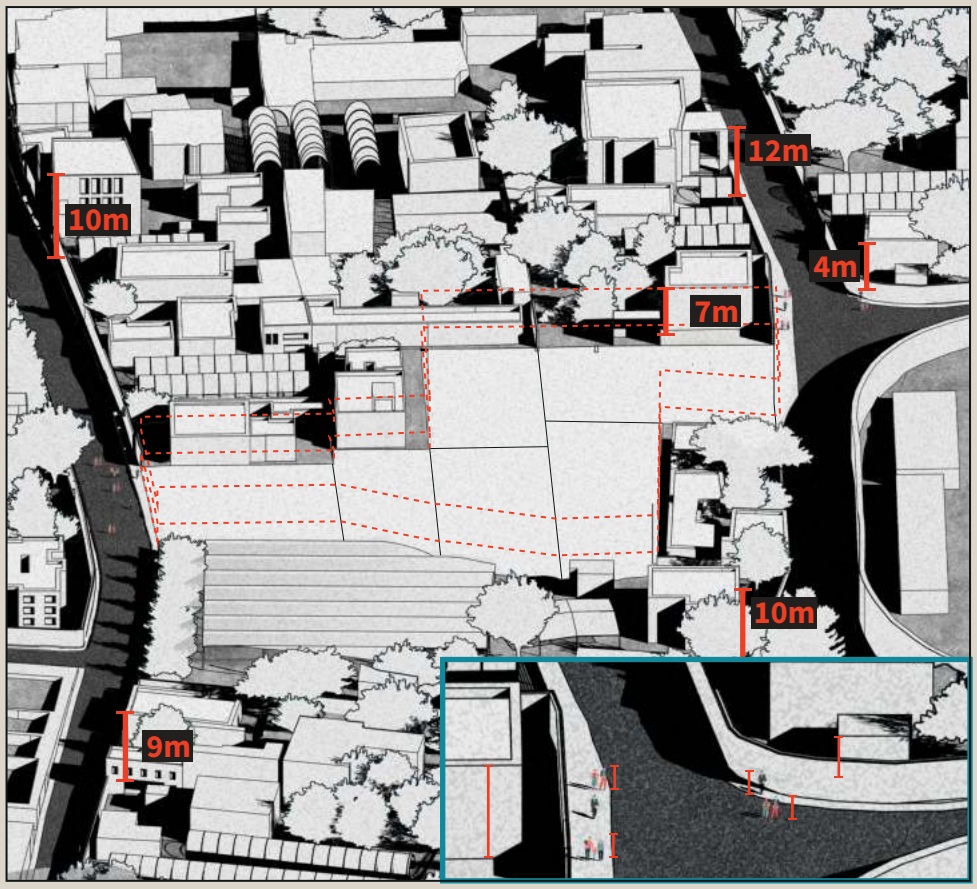
No solo sabe ubicar un cuerpo de forma adecuada en un contexto en el cual sería bastante complicado construir sin presentar contrastes o rupturas en el perfil urbano. Si no que también aprovecha la topografía para obtener beneficios, entierra parcialmente la vivienda en la arena y esto crea percepción de protección, de la misma manera que reparte las alturas de las plantas para completar la altura total de esta.

Esta obra es un gran ejemplo de usar a favor las proporciones y formas del contexto a favor, el lujo no necesariamente debe estar ligado a un tema de descontextualización de la realidad cercana. La arquitectura puede otorgar espacios de alta calidad que en conjunto siguen teniendo una relación coherente y respetuosa con su entorno.

PROPORCIÓN Y ESCALA

SITUACIÓN PROPUESTA (SINTESIS)

Los lotes en los que se implantará el proyecto son seleccionados de acuerdo a la cantidad de construcciones que posee, pensando en optimizar procesos constructivos y un supuesto presupuesto que se verá enormemente reducido en derrocar obras ya constituidas. En relación a esto, obviamente, se busca interferir con la menor cantidad de vidas humanas. Los lotes del uno al cinco, son terrenos dedicados a la agricultura exclusivamente, el único con una edificación es el sexto, pero esta edificación está en ruinas y solo existe un muro que protege su acceso.



Casa del Infinito. Cádiz, España.
Alberto Campo Baeza.

La lógica de dimensiones mínimas para la proyección de la estructura y el espacio obedecen directamente a una proporción antropométrica, es decir, tanto el espacio como la estructura total, basa su composición en módulos mínimos, que se originan en las necesidades básicas de una persona. Esto otorga desde el inicio esta humanización del espacio, que va en contra de la actual preferencia de la arquitectura por la eficacia de producción que suceda en este, o por su relevancia pictórica dentro de revistas o vallas publicitarias.

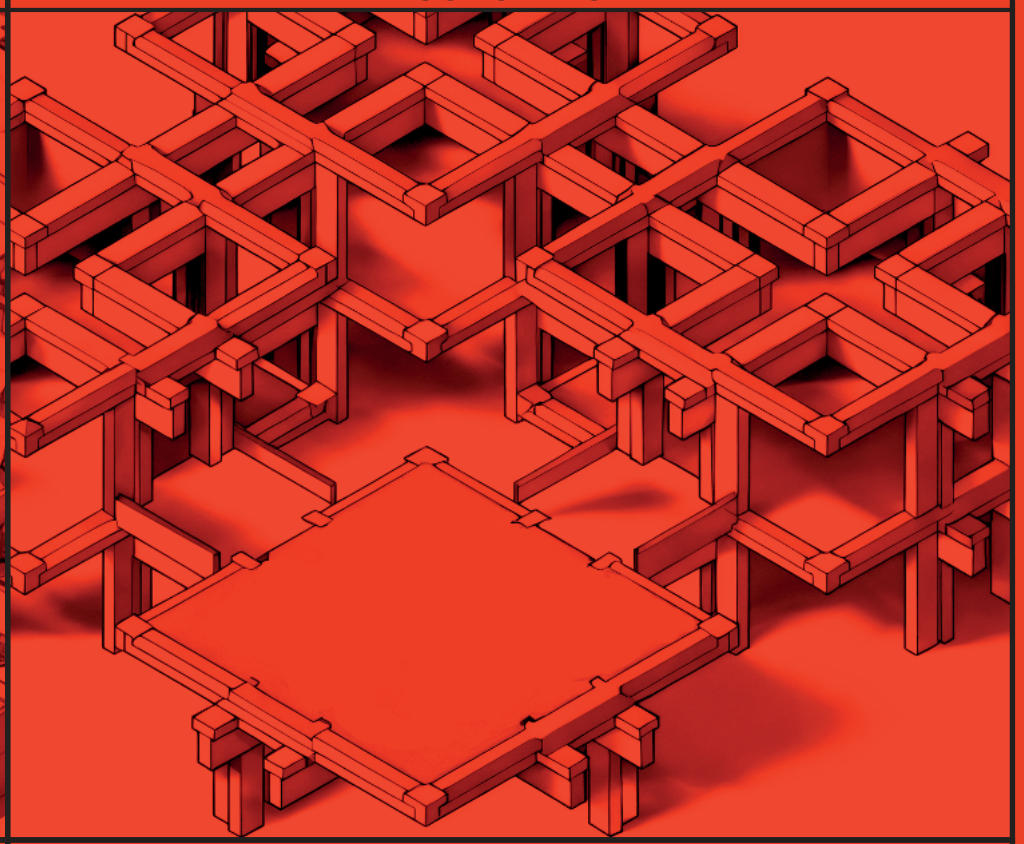
La escala para el edificio no sigue a rajatabla lo propuesto por Campo Baeza, o por arquitectos que son muy ortodoxos en cuanto a la aplicación de su teoría, sin embargo, un equipamiento no sigue las mismas lógicas de una vivienda unifamiliar. Al contrario, como se mencionó previamente, el fin es atraer la máxima cantidad posible de personas, por lo que su contraste en el perfil urbano es necesario, se necesita llamar la atención de las personas.

Esto no evita que se pueda mantener una relación coherente y armoniosa con su contexto, no hace falta cuadruplicar la cantidad de plantas promedio de la zona local para atraer personas. Por lo que se propone una altura que excede en dos o máximo tres metros a la altura promedio local, que ronda en los 10 metros de altura.

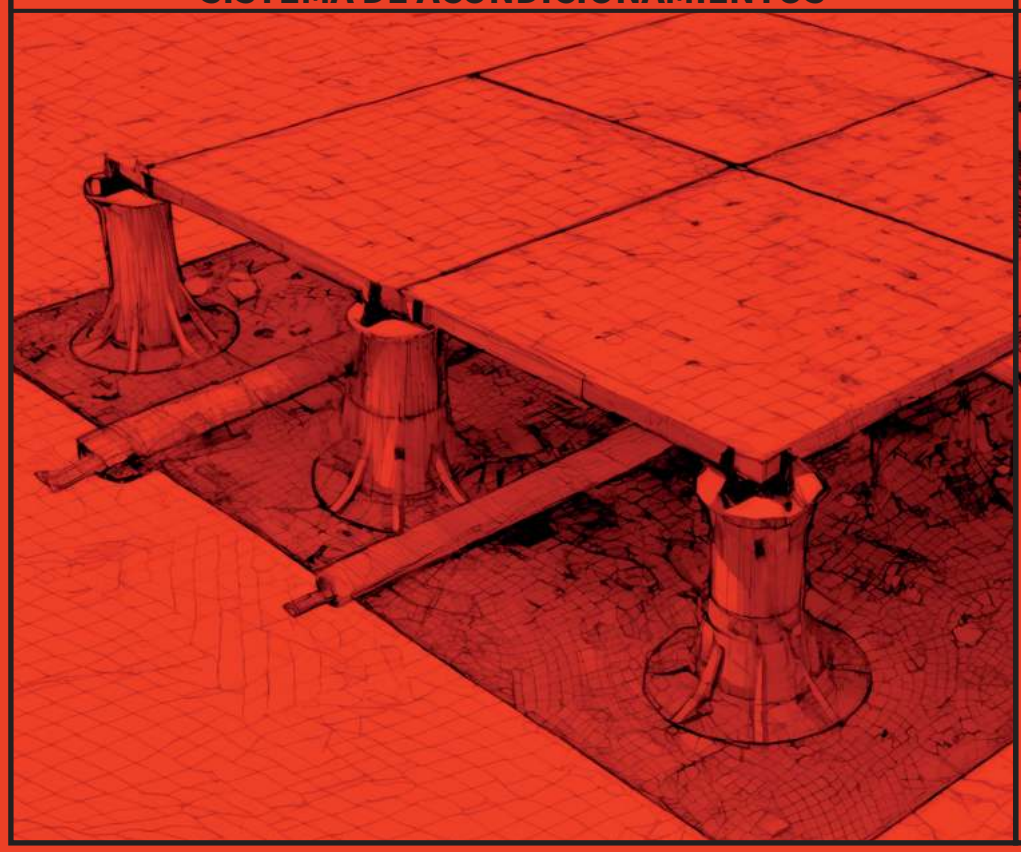
INFRAESTRUCTURA

DAMERO ANTIJERÁRQUICO

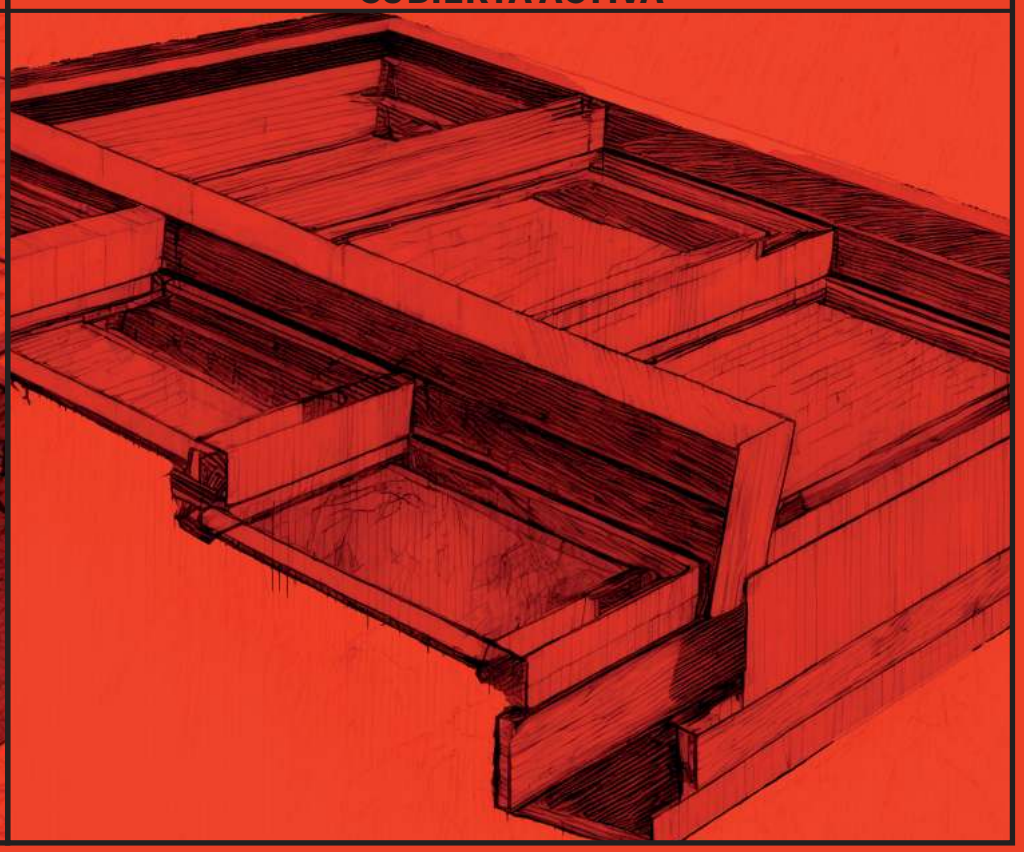
SOPORTES



SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTOS



CUBIERTA ACTIVA



DAMERO ANTIJERÁRQUICO

SU IMPLEMENTACIÓN EN LA CONCEPCIÓN DEL EDIFICIO, NO SÓLO QUE INCITA A LAS COMUNIDADES QUE HARÁN USO DE CADA ACTIVIDAD A INTERACTUAR, SINO QUE TAMBIÉN, PERMITE QUE LA RECONFIGURACIÓN, TANTO DE ESPACIO, COMO DE ACTIVIDADES, SEA DIRIGIDA Y ORDENADA POR EL MISMO SISTEMA ESTRUCTURAL. LA LÓGICA DETRÁS DE ESTE SISTEMA DE ORGANIZACIÓN, BUSCA OTORGAR AL EQUIPAMIENTO UN TRÁNSITO LIBRE PARA SUS USUARIOS, VISITANTES, TRABAJADORES, ETC. DE MANERA QUE SU ACCESO UNIVERSAL, PROMUEVA LA APROPIACIÓN DE ESTE MISMO, A TRAVÉS DE NUEVAS FUNCIONES, FORMAS O FIGURAS. AQUELLAS QUE REPRESENTAN A LAS SOCIEDADES CONTEMPORÁNEAS Y SUS NECESIDADES COETÁNEAS.

DAMERO ANTIJERÁRQUICO

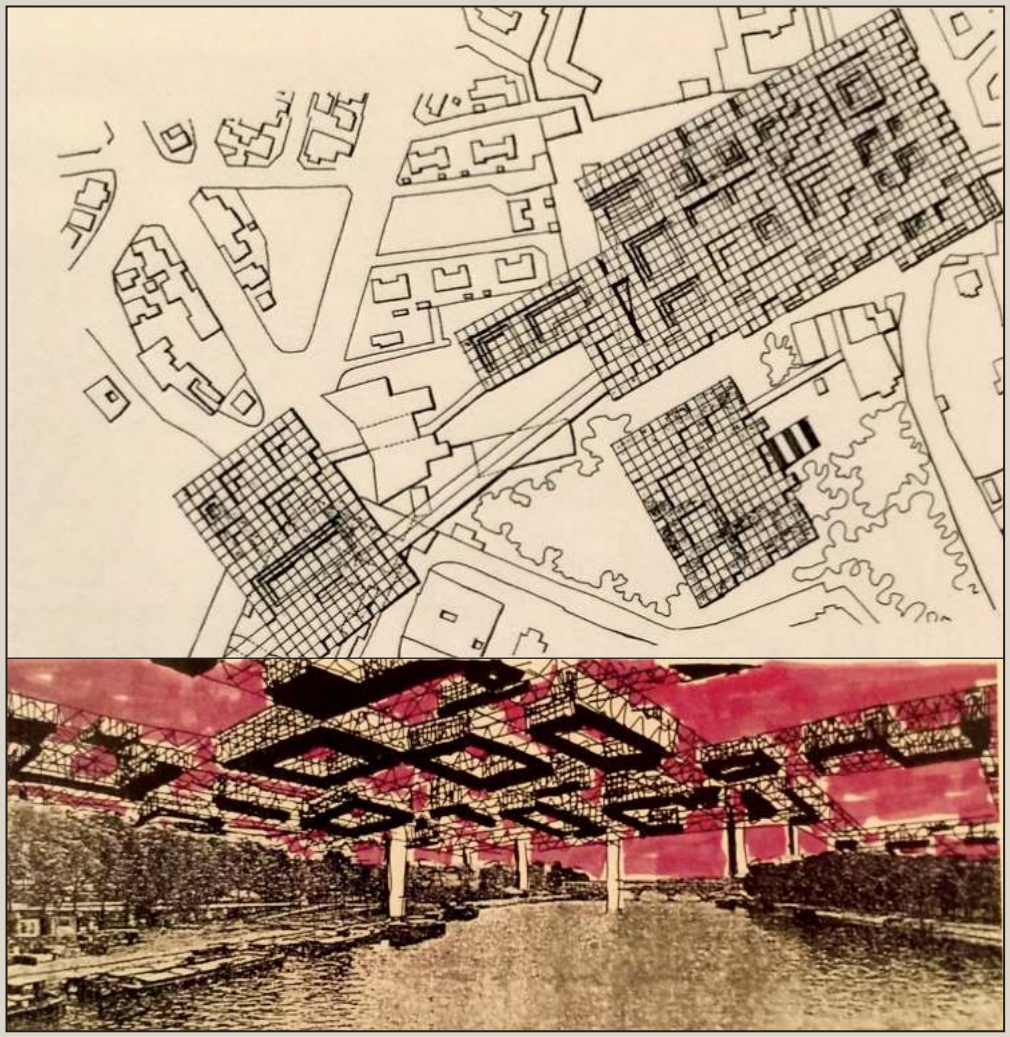
MÉTODO DIALÉCTICO

SITUACIÓN ACTUAL (TÉSIS)

Conjunto Conventual de San Francisco de Quito.
Jodoco Ricke.

Las tres hectáreas ocupadas por este proyecto religioso, obedece a las premisas de una ciudad colonial renacentista, lo que trae consigo cánones espaciales europeas. La jerarquización es un claro ejemplo de esto, en el anterior capítulo se habló acerca de que el espacio es una muestra tridimensional de como la sociedad funciona, este ordenamiento que sucede desde lo público de la plaza, hasta lo privado de los dormitorios, replican valores de dominación, que, eran el status quo en aquellas épocas. El complejo cierra completamente sus límites ante su contexto, lo que le otorga el poder absoluto en sus accesos y circulaciones. Por ende, el control de los flujos de personas.

SITUACIÓN IDEAL (ANTÍTÉSIS)



Ville Spatiale.
Yona Friedman.

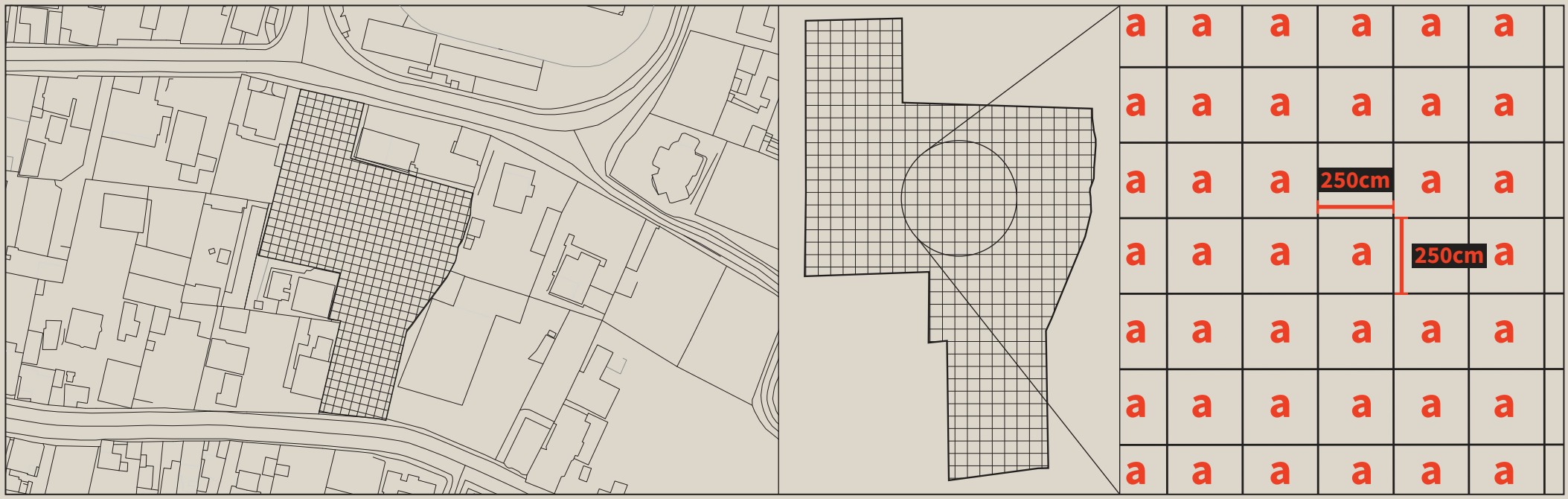
El arquitecto y urbanista francés, al igual que muchos otros profesionales europeos de la época, postularon proyectos experimentales e idealistas para dar solución a unos de las varias secuelas de la segunda guerra mundial. En una Europa devastada materialmente, la vivienda era uno de los principales problemas para la población. Por lo que proponer una malla tridimensional que sostenga una red en la cuál las personas sean quienes decidan como y donde ubicar la forma y figura que ellos deseen. Era una forma de democratizar las propuestas espaciales, que, en ese entonces, eran solventadas de la manera más mediocre posible, debido a las crisis económicas.

Para el actual problema de instrumentalización y control total sobre el espacio, es necesario proponer tesis que democraticen el territorio y que a la vez otorgue la capacidad a los moradores de ser quienes decidan sobre sus cambios en el futuro.

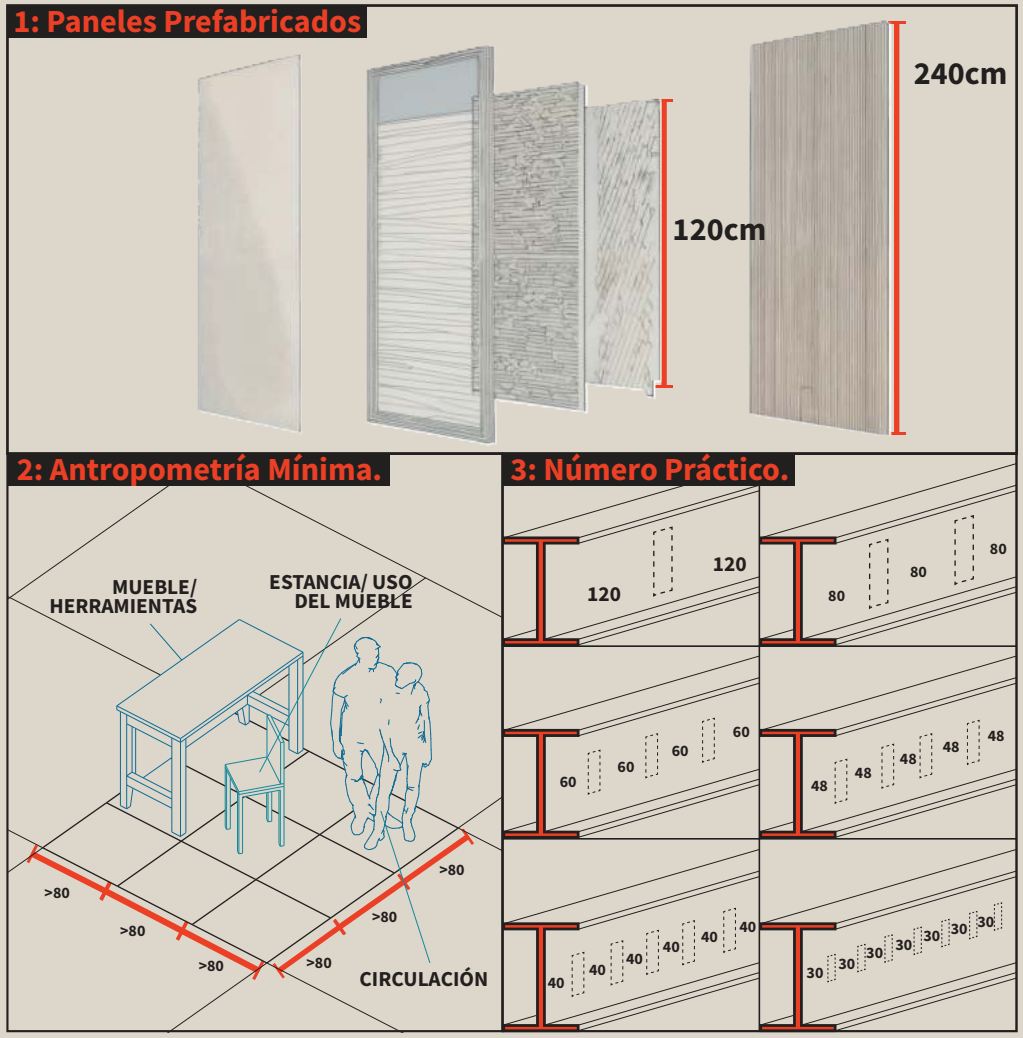
DAMERO ANTIJERÁRQUICO

MALLA RETICULAR

SITUACIÓN PROPUESTA (SINTESIS)



Malla antijerárquica aplicada.
Elaboración propia.



Malla Antijerárquica:

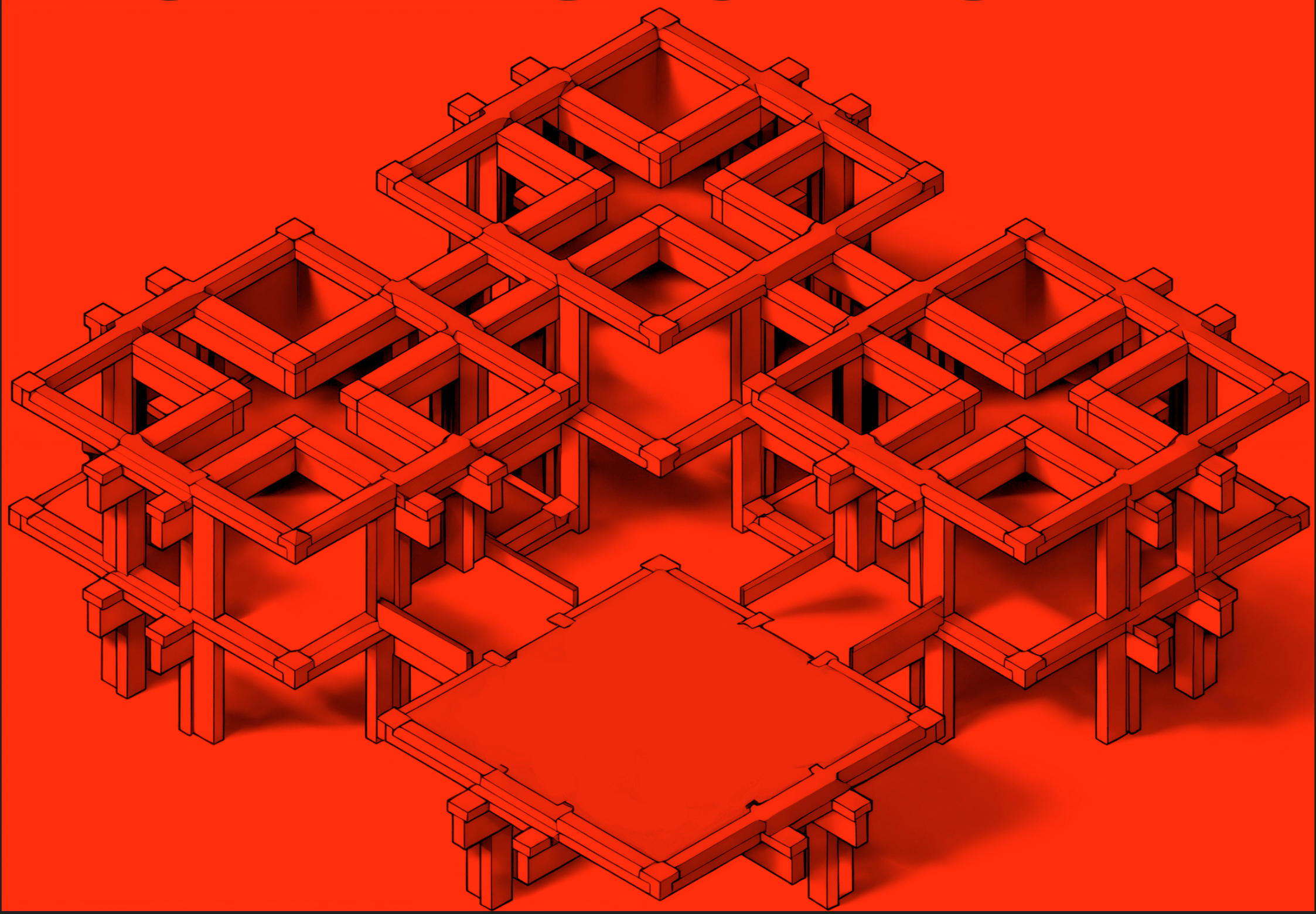
El damero propuesto se basa en el patrón compositivo anti jerárquico más básico que existe, la malla reticular, esta otorga a todos sus elementos (cuadrantes) la misma importancia, para logar una anti jerarquía en todo sentido de la palabra, significa que este patrón debe ser respetado en todas las dimensiones posibles.

Las dimensiones de los cuadrantes individuales son de 250 centímetros por cada lado, esto se debe a la optimización de tres enfoques, el primero es por las dimensiones estándar de paneles y placas prefabricadas en el mercado, que es de 60, 120 y 240 centímetros, liberando 10 centímetros para los soportes correspondientes.

La segunda razón tiene un enfoque antropométrico, 240 centímetros en 3 partes, en las que se permita: circulación, estancia y un mueble. 240 centímetros también es el necesario para circulaciones en lugares con un flujo intenso de personas.

Y la tercera razón es que el número 240 puede ser dividido en muchas cifras, lo que otorga facilidad al momento de ubicar elementos constructivos y mantener un orden matemático que optimice y facilite subprocesos, como ubicar vigas y viguetas en partes iguales a través de un elemento que soporte sus cargas.

ESTRUCTURA



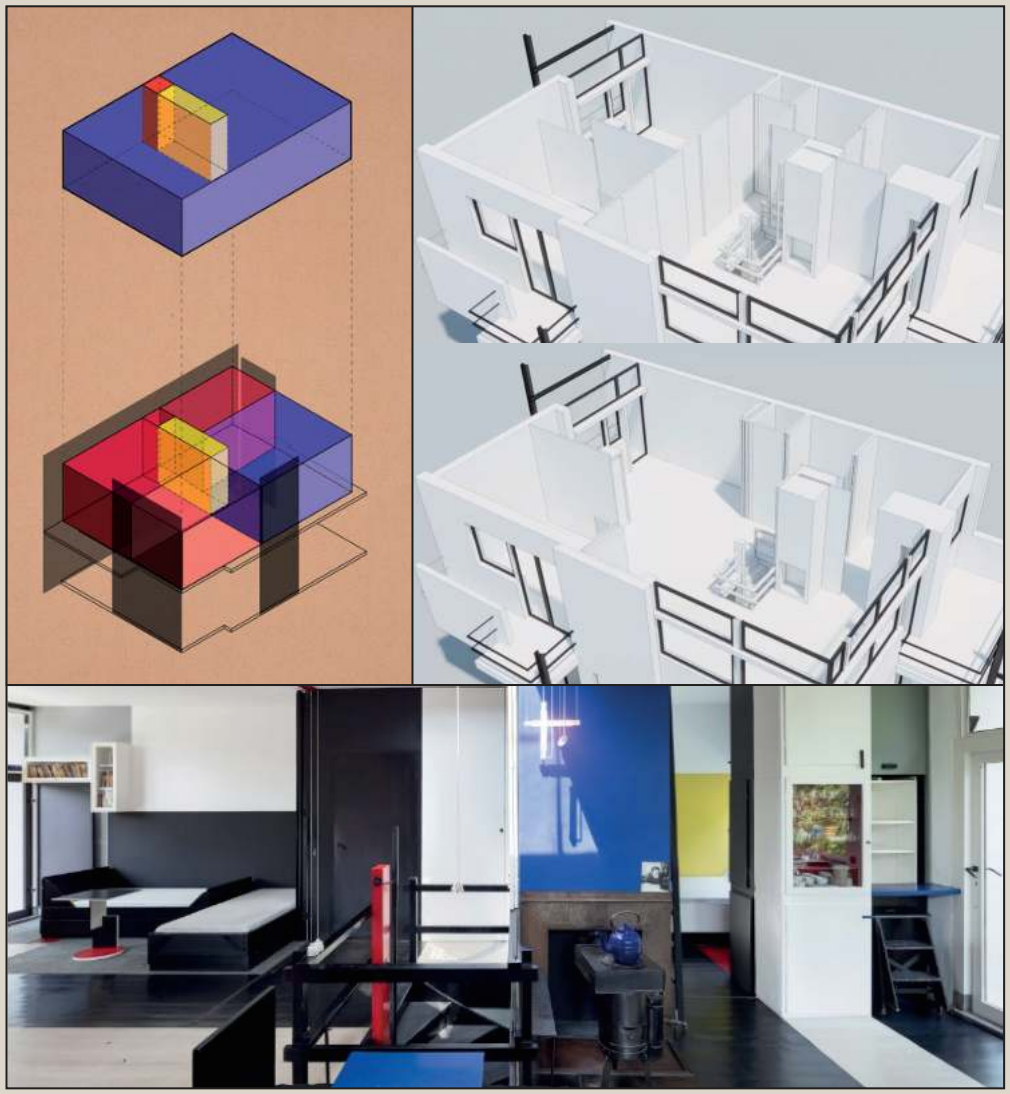
EL SISTEMA DE SOPORTES ESCOGIDO, DEBE SER PRODUCTO INMEDIATO DE LAS NECESIDADES NATURALES DEL CONTEXTO EN CONJUNTO CON LAS PRÁCTICAS Y DISCIPLINAS LOCALES. NO SOLO ES UN ARMAZÓN ESTRUCTURAL, ES UN SISTEMA DE ELEMENTOS QUE, A PESAR DE SER ESTÁTICOS O NO, PERMITEN QUE LA FLEXIBILIDAD Y ADAPTACIÓN DEL ESPACIO SUCEDA DE MANERA ÓPTIMA.

ESTRUCTURA

SITUACIÓN ACTUAL (TÉSIS)

Sistema estructural convencional de concreto armado.
Cuenca, Azuay.

SITUACIÓN IDEAL (ANTÍTÉSIS)



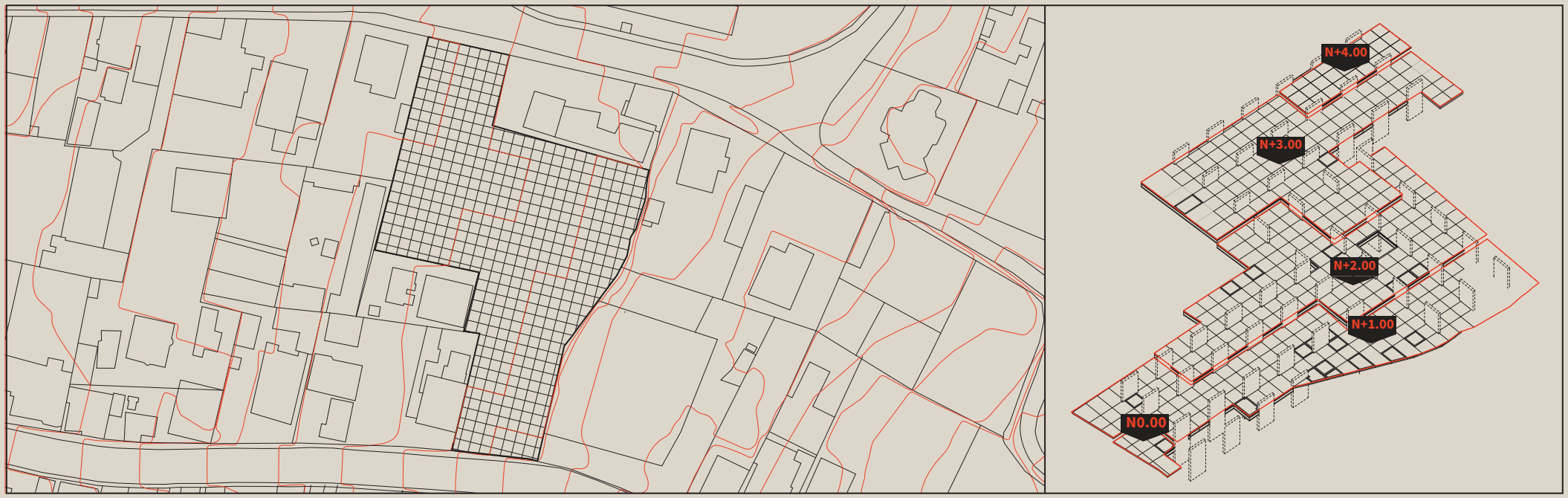
Estructura de Rietveld Schröder House.
Gerrit Rietveld.

Las tradiciones se conservan debido a muchos ámbitos, uno de los principales son los gremios que, mantienen ciertos conocimientos estandarizados para hacerlos más accesibles y optimizarlos a través de la intensa ejecución de estos. Tal como lo es el uso de estructuras de columna, viga y losa. A pesar de ser un sistema relativamente caro y difícil de manipular en relación a otros sistemas, es parte de la tradición constructiva local usar este sistema en específico. Lo que como se ha venido planteando previamente, ocasiona una serie de perjuicios, como espacios inertes incapaces de adaptarse a las actividades, que, en lugar de eso, obligan a la actividad a realizarse en un asilamiento geométrico cuadricular. Que, a su vez, esta pensado en edificios de gran envergadura, edificaciones de mas de 12 pisos en zonas poco densificadas.

El arquitecto y diseñador neerlandés Gerrit Rietveld, siguiendo las líneas ideológicas y metodológicas del movimiento De Stijl, propone una edificación en la cual usa la estructura de concreto armado de manera que no compone el espacio, pues la ubica al contorno de esta, liberando la planta, que mas tarde la Sra. Schröder, también seguidora del movimiento, propone seguir las premisas de planos intercalados en diferentes sentidos, y ubicarlos de tal manera que, a través de paneles móviles, se pueda cerrar y abrir espacios pre definidos. Es importante como la estructura se aplica en planos al igual que el espacio, lo que la hace pasar desapercibida, des jerarquizando completamente los elementos que componen, tanto su fachada como su espacio.

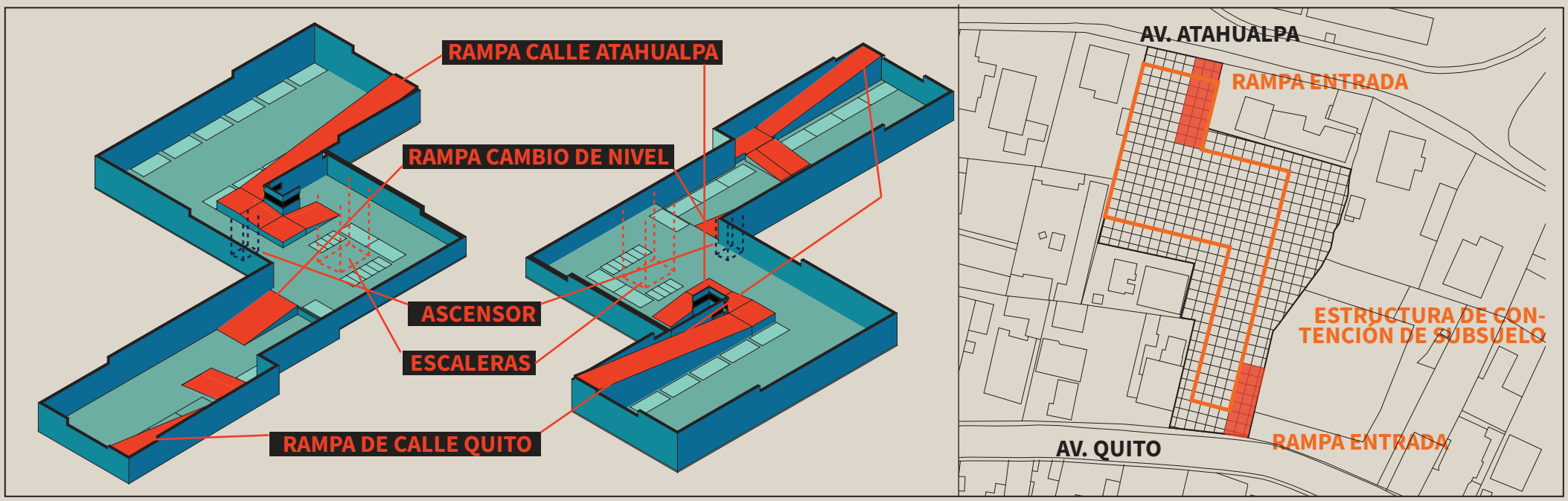
ESTRUCTURA

SITUACIÓN PROPUESTA (SINTESIS)



Plataformas.
Elaboración propia.

Las plataformas buscan acoplarse a la topografía natural del terreno, a través de la lógica de la malla cuadricular. Dichas plataformas suceden únicamente en planta baja. A continuación, se explica como se implementa el subsuelo para el parqueadero disuasorio.

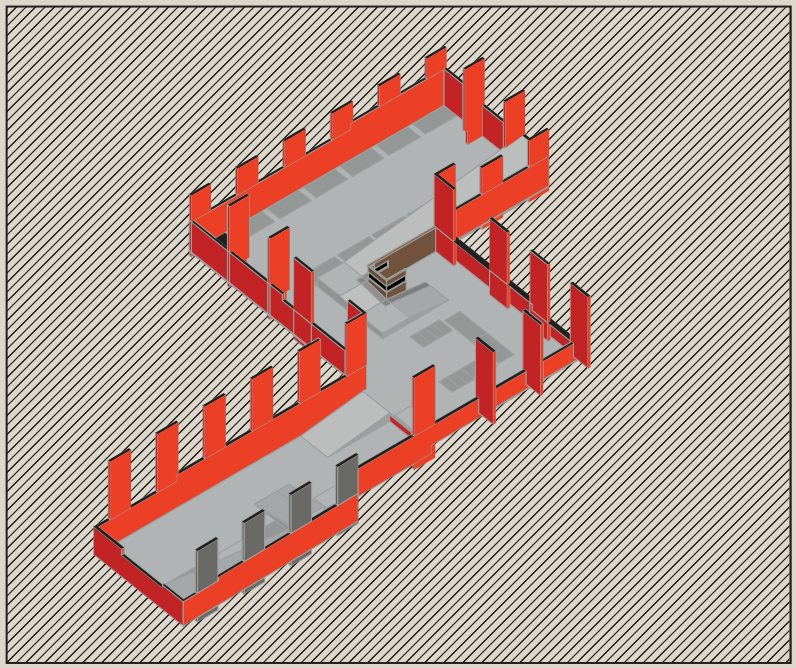


Subsuelo.
Elaboración propia.

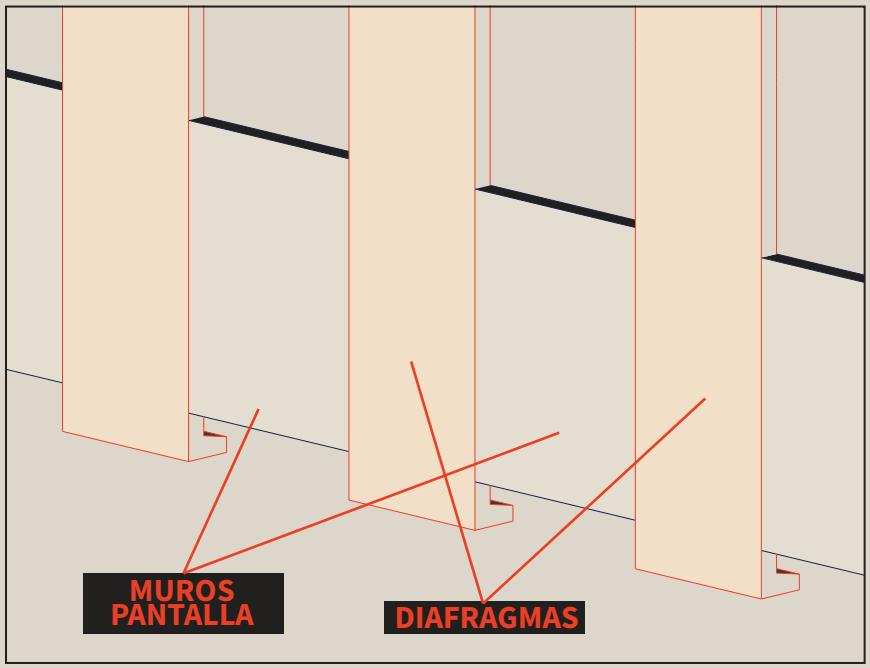
Siguiendo la hibridación del edificio, se agrega un subsuelo de aparcamiento y de conexión vial, se implementa con la intención de traer la máxima cantidad posible de personas al equipamiento, lo que brindar una opción de estacionamiento incitará a visitar el complejo después de ubicar su automóvil, especialmente en los horarios en los que el estadio funciona. Se ubican dos rampas que se acoplan al nivel de la vía, ambas rampas cumplen la normativa de pendiente de 15%, un ancho de 250 centímetros y 350 en curvas.

Las rampas junto con el suelo del parqueadero esta hecho de una losa de cimentación, que se une a la subestructura explicada a continuación:

ESTRUCTURA



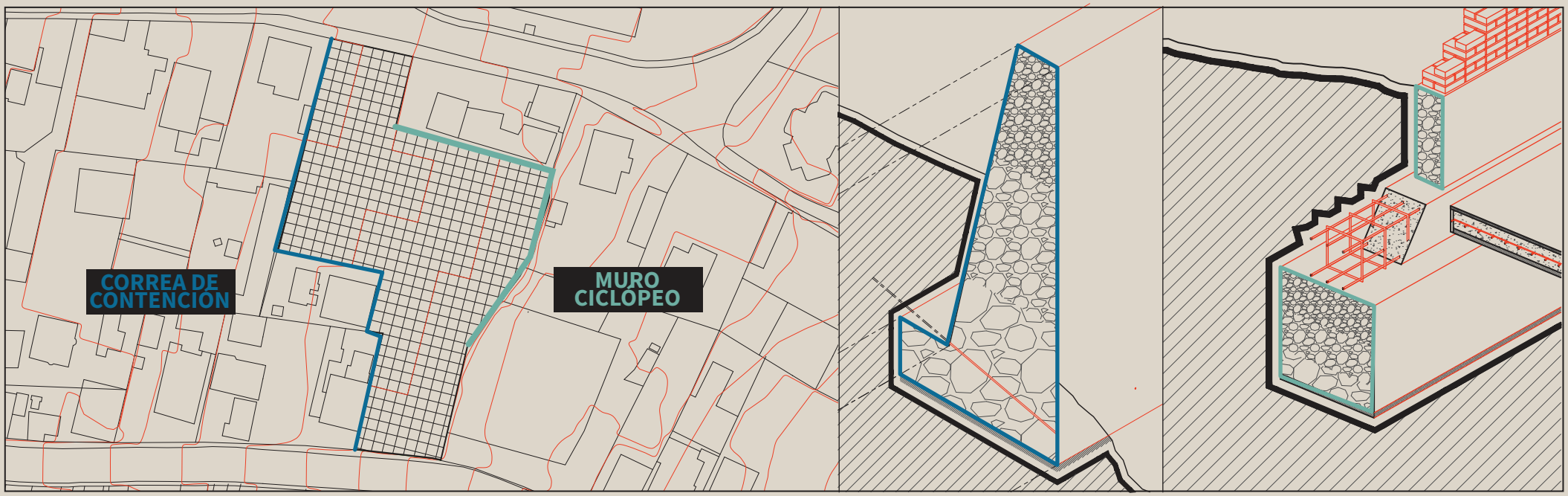
Muralla de contención.
Elaboración propia.



Elementos de contención en sub suelo.
Elaboración propia.

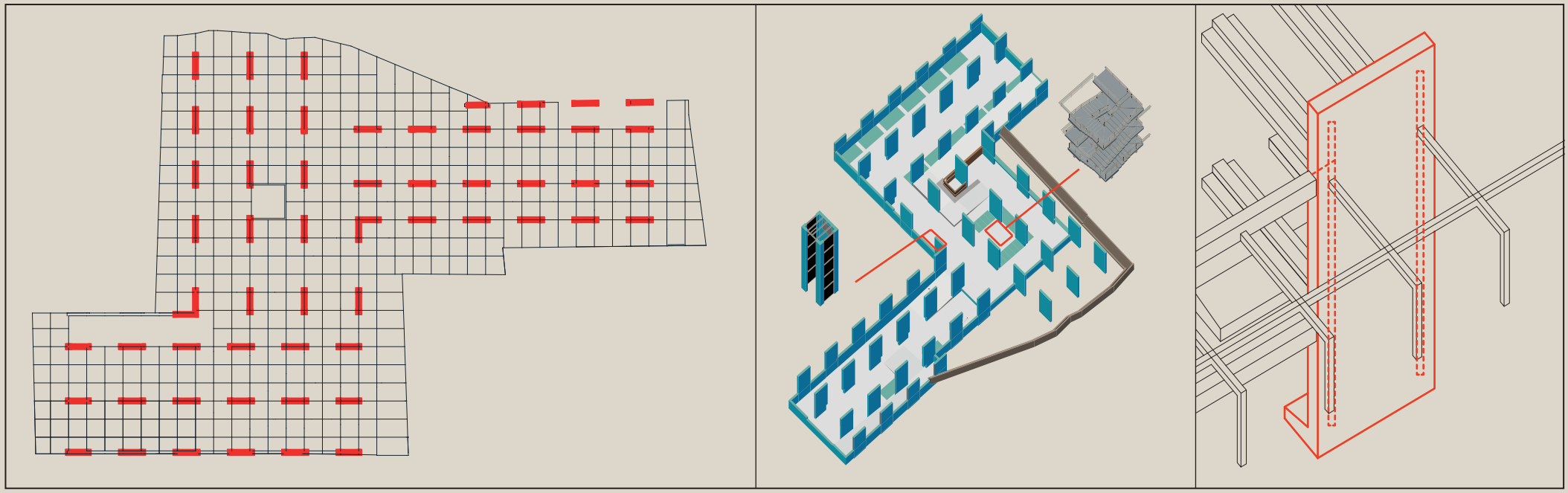
La subestructura esta compuesta por una muralla que intercala Diafragmas y Muros Pantalla. Esta mixticicad en cuanto a elementos de contención se basa en prolongar el elemento que componen el espacio (Diafragmas) y aquellos que sostienen la tierra para tener un subsuelo (Muros Pantalla).

El concreto armado es la elección para este sistema debido a la estandarización de este tipo de sistemas en la sociedad de Nayón. Dicho sistema permite que, mediante juntas a su alma de acero, se puedan extender una gran cantidad de elementos de manera más firme y sólida, lo que se amerita en un proyecto de gran envergadura como lo es este.



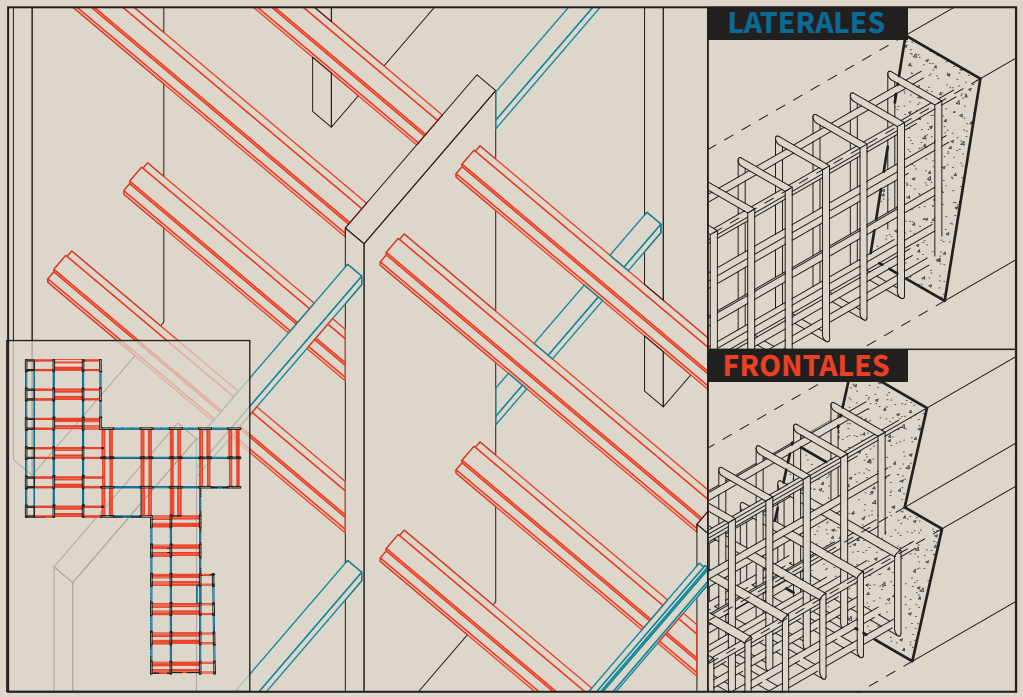
Elementos de contención en planta baja.
Elaboración propia.

En planta baja, es decir, en las plataformas que se acoplan al terreno natural. Se contiene mucha menor tierra, ya que existe menos de un metro de altura de tierra contenida desde el oeste, mientras que, en el este, en la tierra del lote contenida hacia los lotes vecinos existe un desnivel importante de casi 3 metros. Para el primer caso se ubica una sencilla correa de concreto armado que reposa sobre una correa de piedra bola, que sostiene ladrillo con mortero. Mientras que, en el segundo caso, se usa un muro ciclópeo, ya que contiene perfectamente la cantidad de tierra y al mismo tiempo permite que las losas existentes puedan funcionar de manera contigua con una junta sencilla.



Aplicación y ubicación de los diafragmas.
Elaboración propia.

Los diafragmas de concreto armado se aplican por varias razones, la primera es que, en el ejercicio cíclico de prueba y error en probar diferentes sistemas que puedan soportar la flexibilidad espacial esperada. Se escogen estos elementos debido a la posibilidad de ubicar vigas, tanto metálicas a través de placas de anclaje, así como también vigas de concreto armado que estén amarradas al alma de estas. Cualquiera que sea la aplicación, puede ser realizada en cualquier ubicación de su cuerpo, lo que, permite que las vigas puedan ubicarse en varios sentidos, mantener su firmeza y liberar distancias que permitan la interacción espacial planteada posteriormente. Otra razón para la aplicación de los diafragmas es su sutileza al acoplarse a la malla cuadricular, alineándose a esta sin interrumpir la capacidad de cambio ligada directamente a esta. En adición a esto, los diafragmas debido a su sistema, permiten luces grandez, las máximas en el proyecto son de 750 centímetros, lo que responde muy bien, otorgando espacios liberados con alturas decentes y atendiendo de manera eficiente los continuos movimientos telúricos que suceden en la meseta de Nayón.

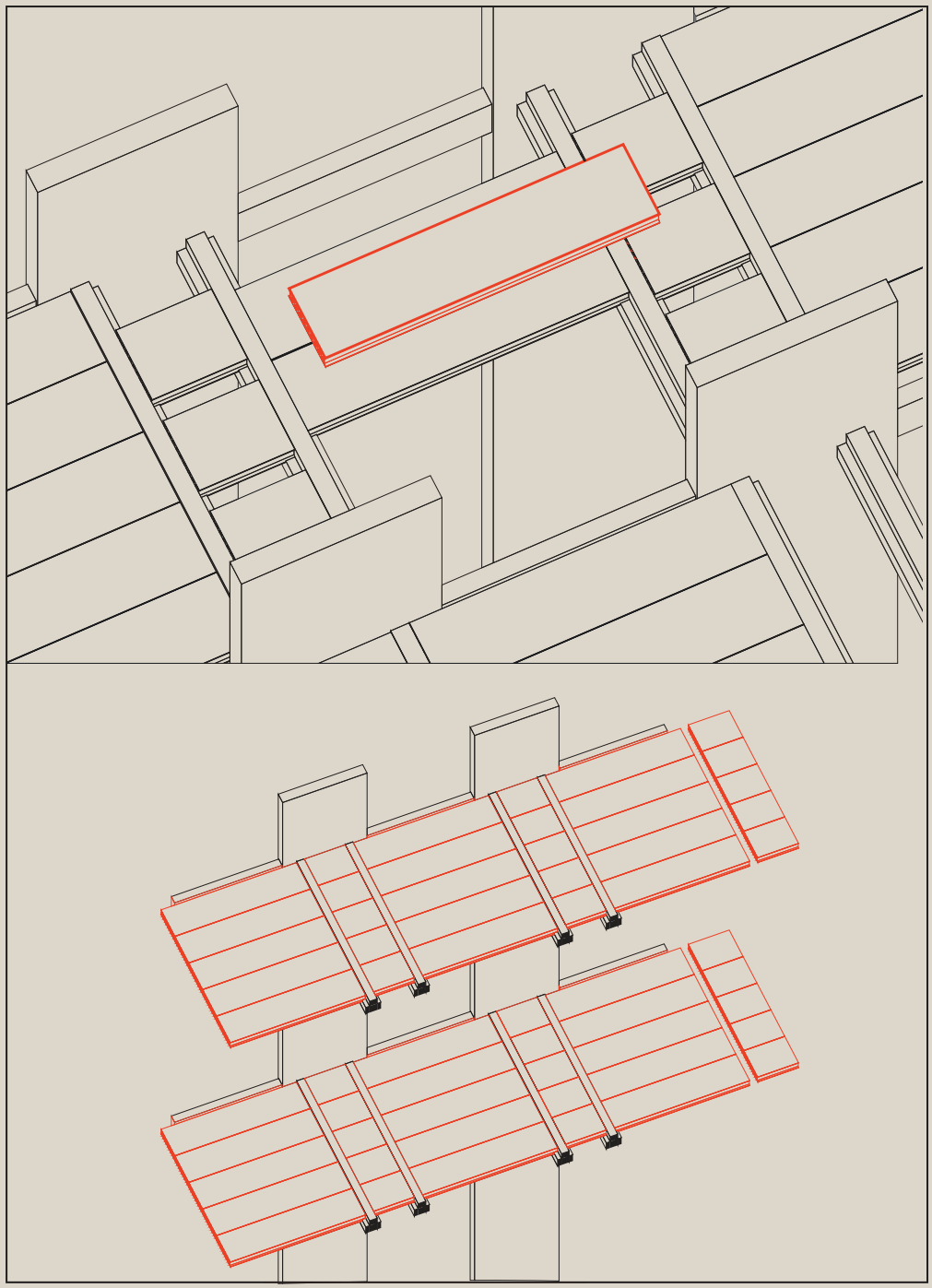


Ubicación y aplicación de vigas.
Elaboración propia.

Los diafragmas ubicados estratégicamente en las aristas que ponen la malla, sostienen varios tipos de vigas, la primera es aquella que une los diafragmas de manera lateral, es una viga rectangular anclada a las columnas internas del diafragma, la segunda es una viga especial en forma de “t” invertida que une perpendicularmente, que se ancla al alma de acero de la misma manera, pero en sentido frontal del volumen. Su forma específica se debe a que en estas salientes reposarán las placas alveolares explicadas posteriormente.

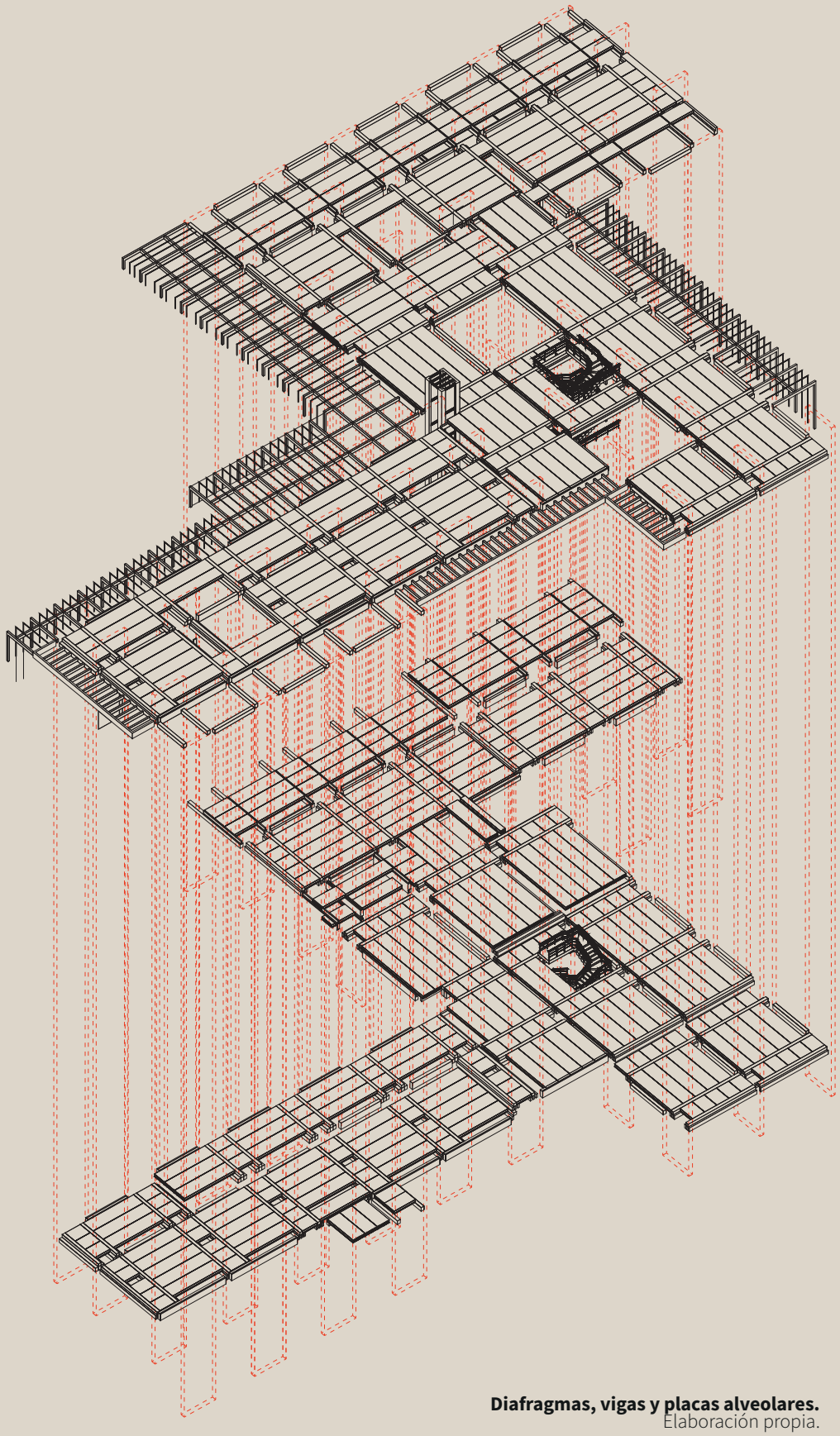
Existe una tercera variante de vigas, aquellas que sostienen únicamente perfiles de aluminio en los cuales reposan las cubiertas de vidrio, y no un suelo superior como es el caso de las dos vigas anteriores. Estas se ubican en las zonas de retiro normativo, que no crecen en segunda planta y se explican en “Quinta Fachada”. El entramado de vigas arma cada nivel en planta baja, a través de 5 alturas, cada metro y en segunda planta se ubican todas a mismo nivel.

ESTRUCTURA



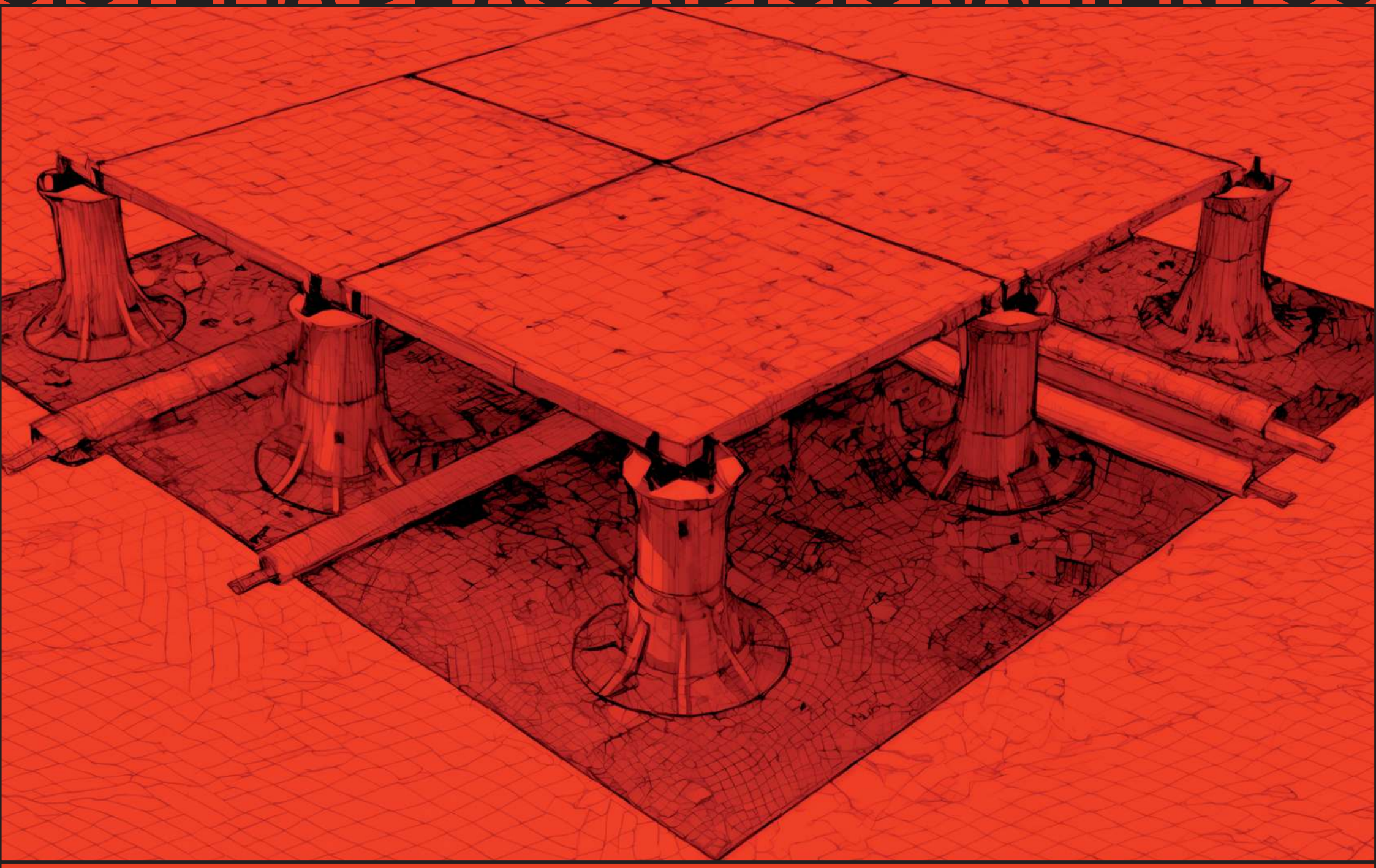
Ubicación y aplicación de las placas alveolares.
Elaboración propia.

La aplicación de placas alveolares en las salientes de las vigas en forma de “T” invertida buscan aportar una unidad remplazable y móvil, que a través de su presencia o no, sean igual de favorables. En su presencia, se ubica el sistema de piso técnico y sobre este la arquitectura junto con todas sus necesidades. Y cuando no están, crea un vacío por el cuál se consigue interacción espacial en altura, otorgando visibilidad de lo que sucede arriba desde abajo y viceversa. Las placas alveolares no necesitan más que un pegamento estructural para ubicarse en las salientes de las vigas.



Diafragmas, vigas y placas alveolares.
Elaboración propia.

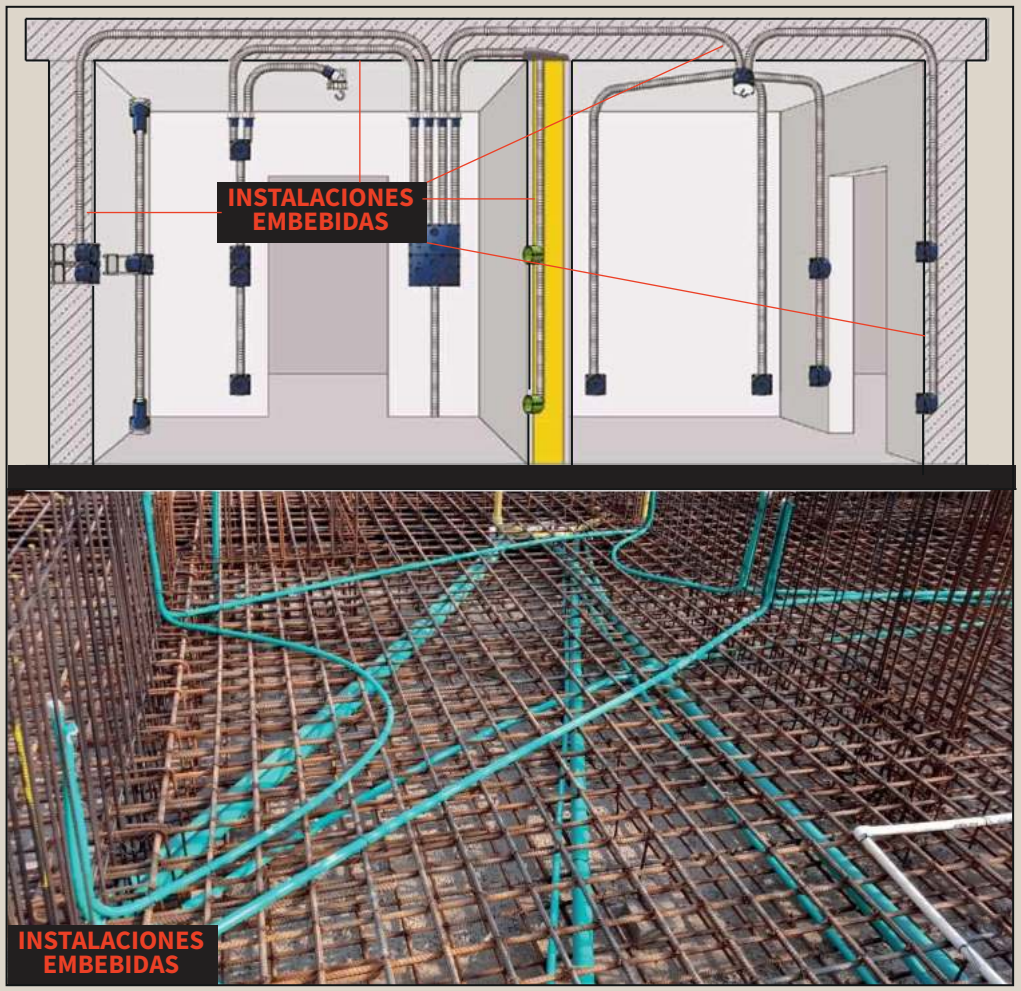
SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTOS



EL SISTEMA ESTRUCTURAL NO SOLO SON LOS ELEMENTOS QUE MANTIENEN AL EDIFICIO ERIGIDO, TAMBIÉN SON AQUELLOS QUE PROPORCIONAN LAS CONDICIONES NECESARIAS PARA REALIZAR ACTIVIDADES EN CUALQUIER LUGAR DEL EDIFICIO. UN SISTEMA COMPLEJO QUE, EN CONJUNTO CON LOS SOPORTES, PERMITAN QUE SEA EL USUARIO QUIEN DECIDA QUÉ TIPO DE INSTALACIONES UBICAR, Y POR, SOBRE TODO, EN DÓNDE. LO QUE AMERITAN ACONDICIONAMIENTOS CAPACES DE ADAPTARSE A LAS NUEVAS NECESIDADES, TANTO DE FUNCIÓN COMO DE ESPACIO. Y, A SU VEZ, DEBEN SER FÁCILES DE ACCEDER Y SENCILLOS DE MANIPULAR E INTERVENIR.

SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTOS

SITUACIÓN ACTUAL (TÉSIS)

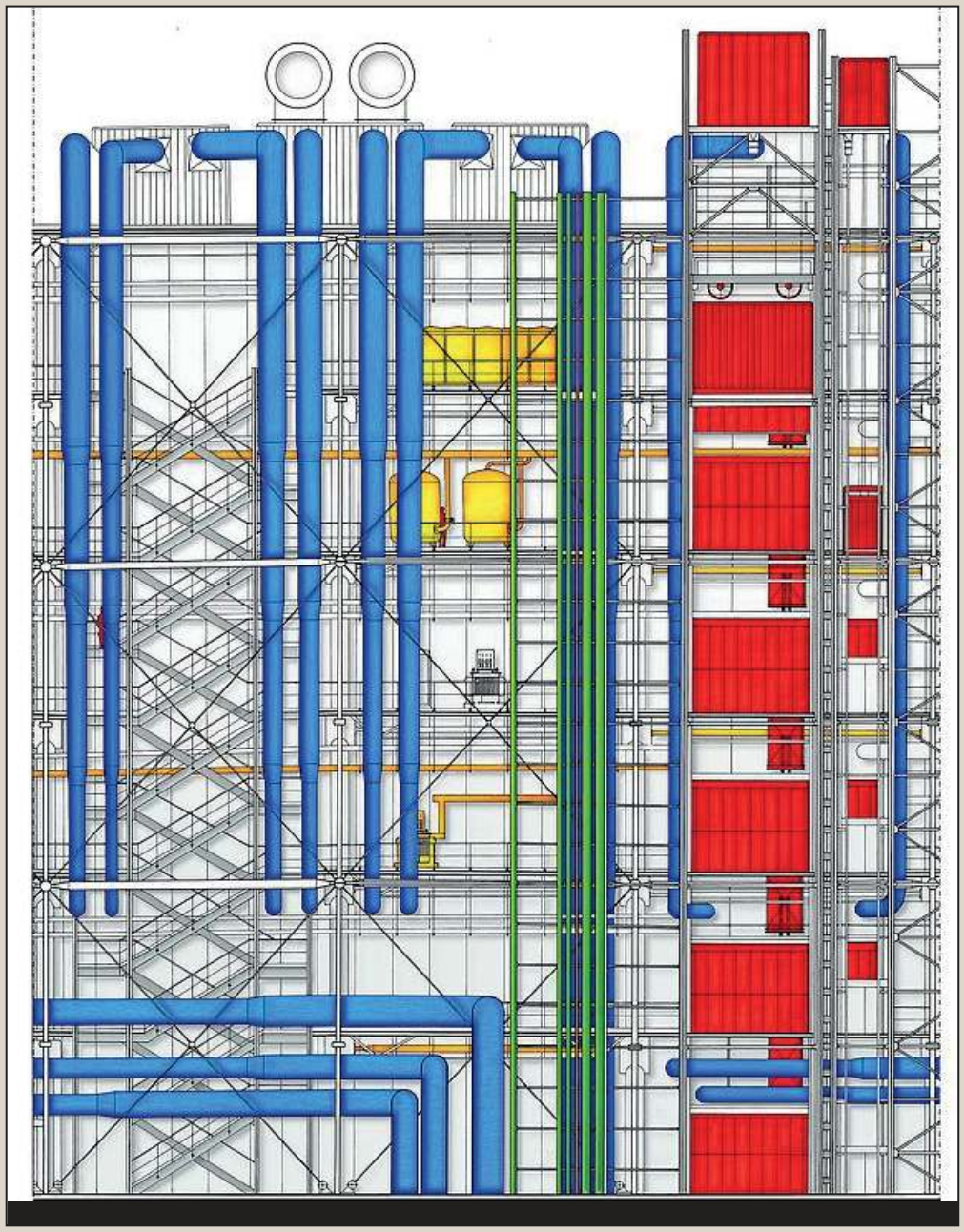


Subsuelo.
Elaboración propia.

La tradición convencional constructiva trata a los acondicionamientos (tuberías, ductos, cableados, instalaciones, etc.) como un elemento que se lo ubica y no se planea moverlo hasta que haya terminado su vida útil o vaya a ver alguna intervención, sin embargo, esto es enormemente difícil realizarlo, puesto que, se ocultan dichas instalaciones en el hormigón.

Al estar escondidas para presentar un espacio mucho más "pulcro y limpio", obliga que el espacio y la persona sean quienes se deban acoplar a su funcionamiento, por ejemplo, en la arquitectura tradicional inmóvil, no se puede ubicar un baño en cualquier lugar, ya que según su relación entorno a las tuberías y salidas públicas, facilitará o no esta acción. O en el caso de la iluminación, que pasa si se necesita una iluminación en otro punto de la casa que no posea un tomacorriente, como estos, hay muchas situaciones en las cuales un sistema de acondicionamientos rígido e inmóvil nos obliga a acoplarnos a el.

SITUACIÓN IDEAL (ANTÍTÉSIS)

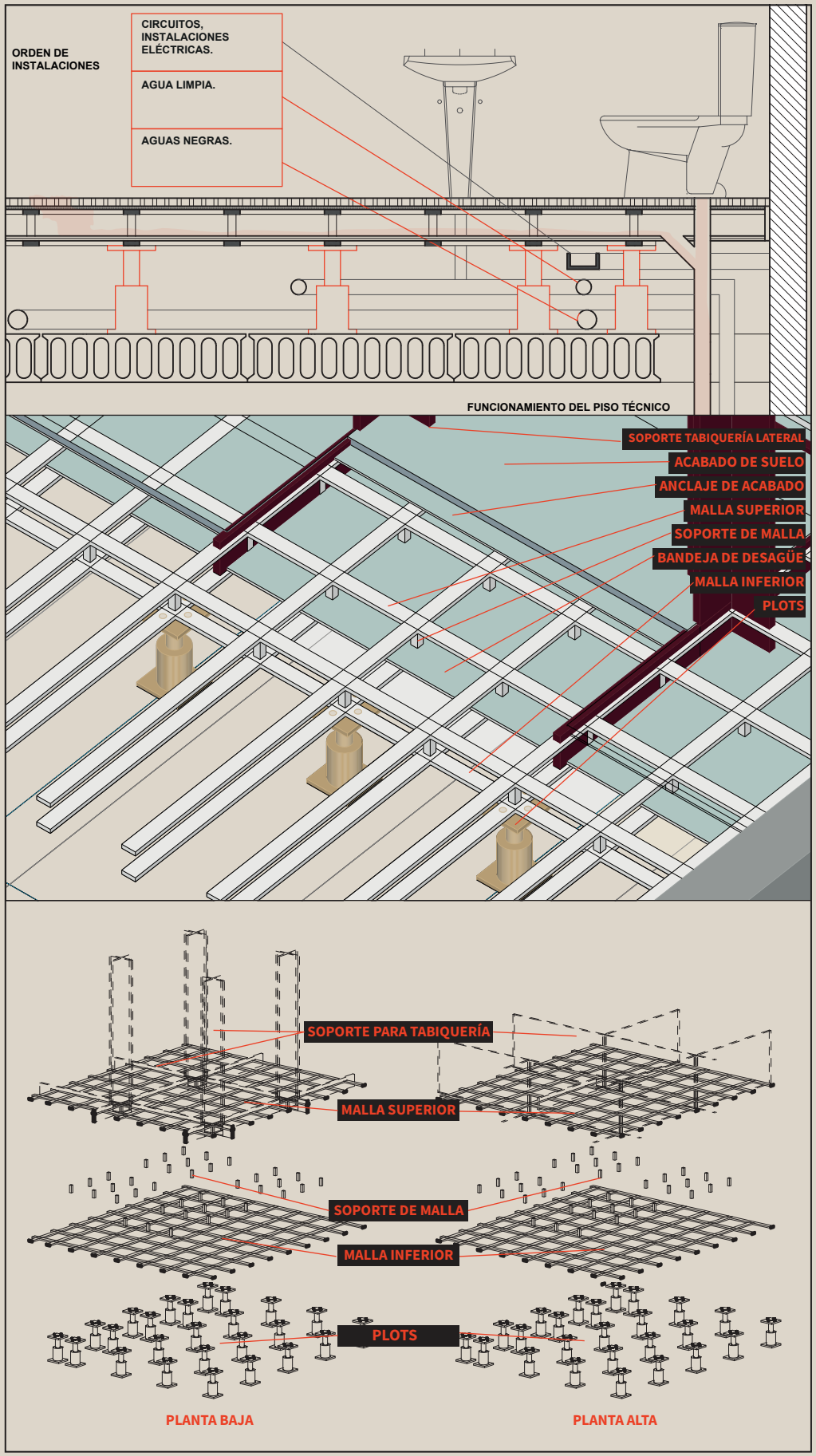


Manejo de instalaciones en el Pompidou Center.
Renzo Piano y Richard Rogers.

Edificio ícono del high-tech post movimiento moderno, equipamiento mixto que aísla sus instalaciones mediante ductos organizados por cada color, azul para la ventilación, verde para el manejo de aguas de todo tipo, amarillo para todas las instalaciones eléctricas y rojo para las circulaciones de personas. Esta clasificación permite que la planta quede libre y sea posible ubicar diferentes tipos de instalaciones en la mayor parte de zonas útiles. El sistema modular organiza las decisiones que se tomen sobre el espacio a través del tiempo, dependiendo de su ubicación se conectarán al sistema de ductos, organizándolas y, a la vez, proponiendo un símbolo que iba en contra de la pureza, un statement para la tradición constructiva de los 70's.

SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTOS

SITUACIÓN PROPUESTA (SINTESIS)



Piso Técnico.
Elaboración Propia.

Sistema de acondicionamientos a la altura de la estructura y el espacio:

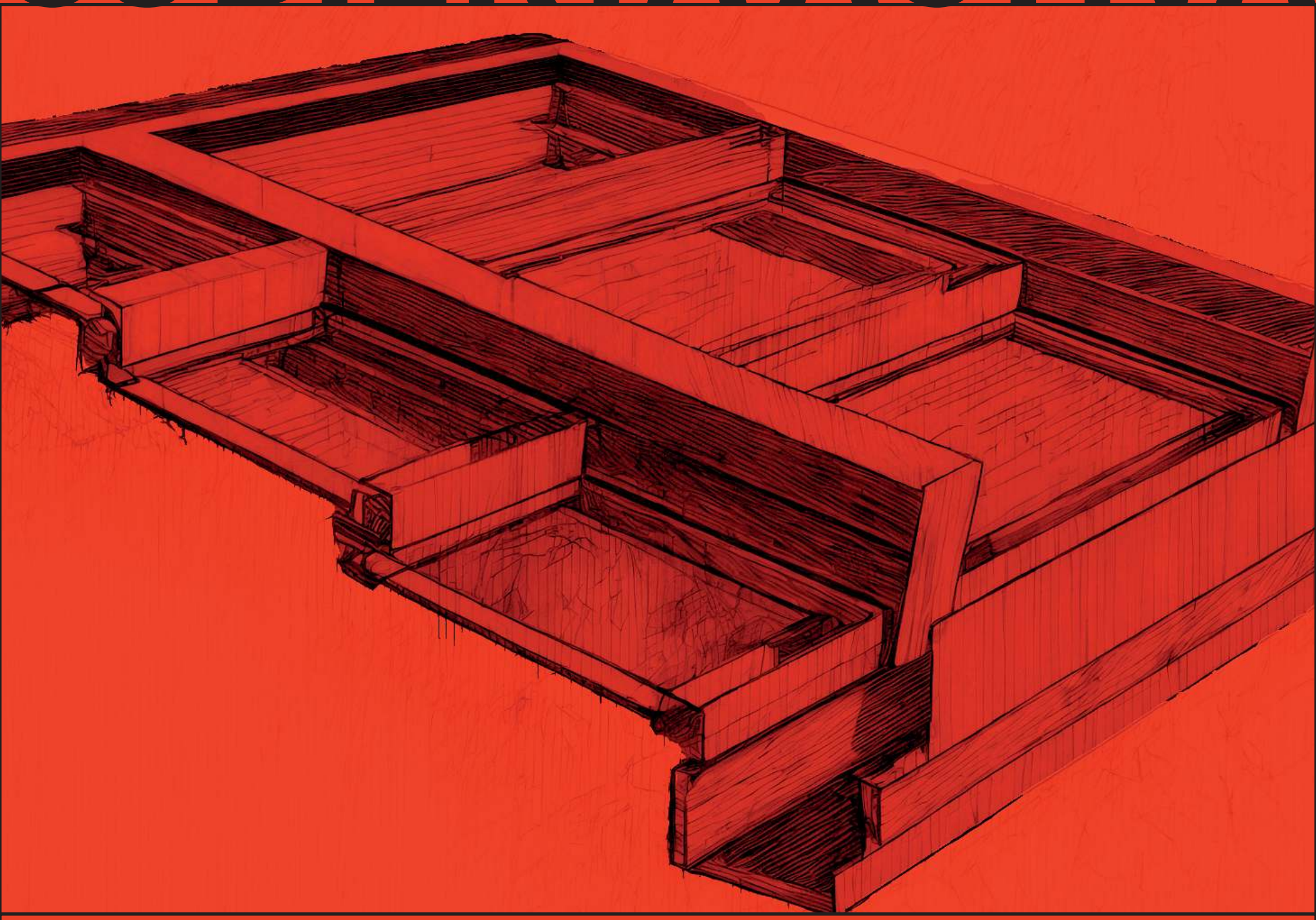
Proponer un sistema por el cual las instalaciones puedan ser ordenadas, pero al mismo tiempo sean fáciles de acceder y de manipular, es óptimo y hasta esencial, para un proyecto que plantea arquitectura móvil, espacios que puedan adaptarse a las necesidades de las personas que lo usen, para esto, se necesita un conjunto bien pensado. Ya que, no se puede concebir una verdadera flexibilidad espacial sin infraestructura que permita esto.

El sistema propuesto para el proyecto de Nayón, es un mecanismo llamado “piso técnico”, el cuál, a través de soportes de materiales metalúrgicos y un armazón que sistema placas que conforman el suelo. Este sistema se usa para poder ubicar cualquier tipo de servicio, ya sea húmedo o eléctrico, sin necesidad de intervenir en el concreto. Este sistema también, busca aprovechar la capacidad de la industria para ofrecer paneles prefabricados que puedan ser instalados de manera fácil sin perder la eficiencia.

El sistema en particular de este proyecto tiene un sistema un poco más complejo, esto se debe a que los pisos técnicos a menudo son usados en oficinas o espacios con poca afluencia de personas, por lo que basta con una subestructura que soporte las placas de prefabricación. Sin embargo, el equipamiento propuesto esta pensado para tener miles de personas caminando sobre el, derramando líquidos y ocasionando cargas mucho más intensas. Por lo que se propone un sistema de “doble vacío”, el primero sucede cuando se ubican los plots sobre las placas alveolares, sobre estos se aplica una doble malla de acero, esta sirve para controlar de manera más eficiente los líquidos y basura que penetre las placas prefabricadas de acabado del suelo. Esta doble malla también cumple la función de ubicar los soportes para los paneles que conformarán el espacio en ambas plantas, dirigiendo a los usuarios y/o técnicos, por dónde ubicar los soportes, por donde ubicar nuevos perfiles de mallas o nuevos soportes.

Es sumamente importante recalcar que, el uso del acero es indispensable para este proyecto, puesto que, su ductilidad permite que puedan ser cortadas varias veces para ser soldadas nuevamente, y de ser el caso, cambiar el perfil que ya presente demasiadas reparaciones.

CUBIERTA ACTIVA



EL SISTEMA DE CUBIERTAS, DEBE RESPONDER DIRECTAMENTE A LA ACTIVIDAD O FUNCIÓN DEL ESPACIO, ESO AMERITA QUE EL TECHO, AL IGUAL QUE EL RESTO DEL SISTEMA ESTRUCTURAL, SEA CAPAZ DE ADAPTARSE A LOS CAMBIOS DE PROGRAMA, POR LO QUE PLANIFICAR UN MECANISMO QUE OTORGUE AL USUARIO LA CAPACIDAD DE INTERVENIRLO, DEBE TENER LA MISMA CALIDAD DE DISEÑO QUE EL RESTO DEL EDIFICIO.

CUBIERTA ACTIVA

SITUACIÓN ACTUAL (TÉSIS)

Terrazas comúnes en zonas urbanizadas.
El Comercio.

Techos en cuenca.
Azuay, Ecuador.

El sistema constructivo de concreto armado, trae consigo muchas tradiciones del oficio, que terminan ocasionando espacios específicos, cuando no se los atiende de manera consciente y premeditada, terminan por ocurrir problemáticas de este tipo. Las terrazas o, comúnmente llamadas “azoteas”, ocurren en el último piso de las estructuras aporticadas, al cerrar las vigas con losas de cemento, crean un piso que, dependiendo de la situación, será accesible o no. Estos espacios carentes de flujos y/o actividades, son la coraza de las edificaciones, ya que, son los que primero reciben condiciones atmosféricas, como sol o lluvia.

El mejor de los casos que se puede encontrar en la sierra es en la provincia del Azuay, mayoritariamente en Loja. Es un símbolo identitario que se mantuvo por décadas hasta terminar siendo parte de la normativa pública. Esta práctica nace de las construcciones con sistemas portantes, que son las construcciones que mejor se adaptan a un entramado de madera cubierto por tejas.

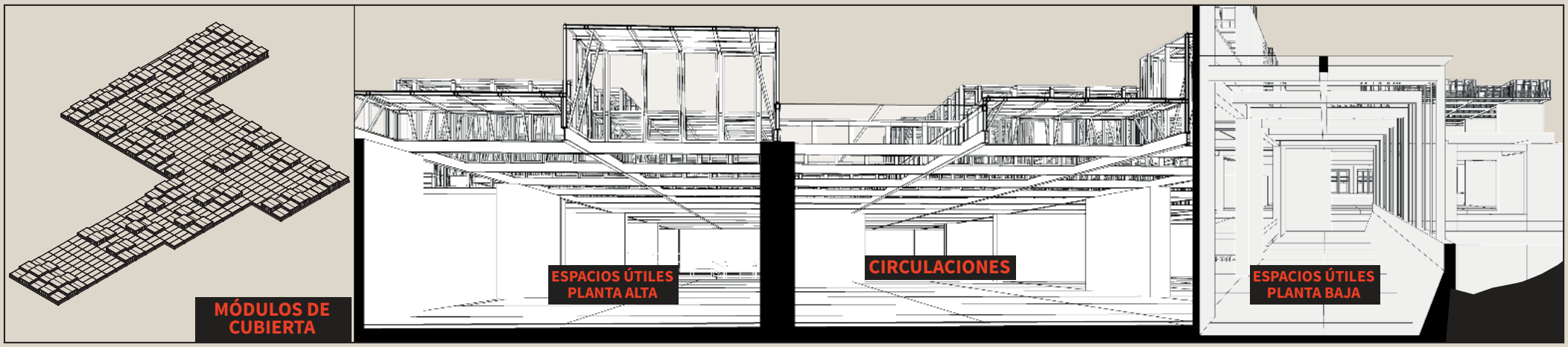
SITUACIÓN IDEAL (ANTÍTÉSIS)

The Crystal Palace.
Joseph Paxton, 1851.

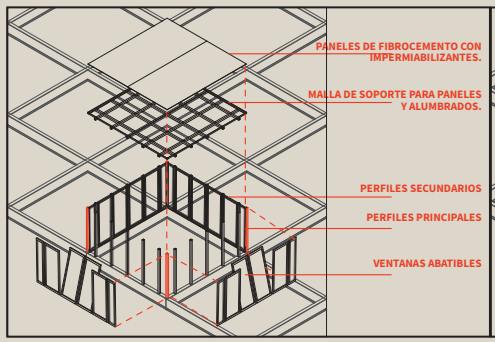
El arquitecto inglés supo aprovechar inteligentemente las nuevas tecnologías que estaban en su auge debido a la revolución industrial. En uno de sus bocetos acerca de las posibles adecuaciones que podría tener el Crystal Palace, postula como, a través de las propiedades moldeables y dúctiles del acero, se pueden cortar, agregar, sustituir o añadir nuevos perfiles a la estructura original, lo que libera a la imaginación del arquitecto y la necesidad del momento, a usar y definir nuevos sistemas que se acoplan al ya existente.

CUBIERTA ACTIVA

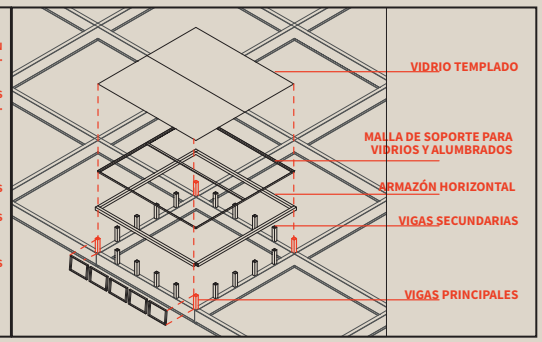
SITUACIÓN PROPUESTA (SINTESIS)



Tipos de cubiertas.
Elaboración propia.



Cubierta para circulaciones.
Elaboración propia.



Cubiertas para espacios útiles.
Elaboración propia.

Para el sistema de quinta fachada propuesto, se busca encontrar un equilibrio entre eficiencia, disponibilidad de servicios, de recursos y flexibilidad. Por lo que, a través de un entramado de perfiles de acero que siguen la malla reticular, se proponen 3 tipos de cubiertas en todo el edificio. Uno para cubrir los retiros normativos en planta baja, y dos para cubrir la segunda planta.

Espacios Útiles y Circulaciones en planta baja:

Estas cubiertas son capaces de intercambiar únicamente el material de los paneles que reposan sobre marcos. Esta subestructura de aluminio está anclada a las viguetas que salen de los diafragmas. Estas cubiertas replican la altura de la losa, por lo que se separan de los kioscos en conjunto con los rieles. Estos, además de cubrir los kioscos espacios de las condiciones naturales y organizar el recorrido de las aguas lluvia, también definen hasta dónde es posible realizar cambios en el espacio, ya que, en aquellos lugares donde no existe cubierta, tampoco hay piso técnico.

Espacios Útiles en planta alta:

Tanto estas cubiertas como las de circulaciones pertenecen al mismo sistema de cubiertas flexibles, gracias a la malla reticular replicada en una viga IPE que reposa en los diafragmas, es posible que, si se necesitan hacer cambios en el espacio, las cubiertas también pueden hacerlo, respondiendo y optimizando la actividad de mejor manera.

Esto es posible gracias al entramado perfiles de acero, que, en conjunto con ventanas abatibles y paneles prefabricados, se puede realizar cambios, no solo de módulo, sino que también en el mismo módulo, facilitando su mantenimiento y sus cambios.

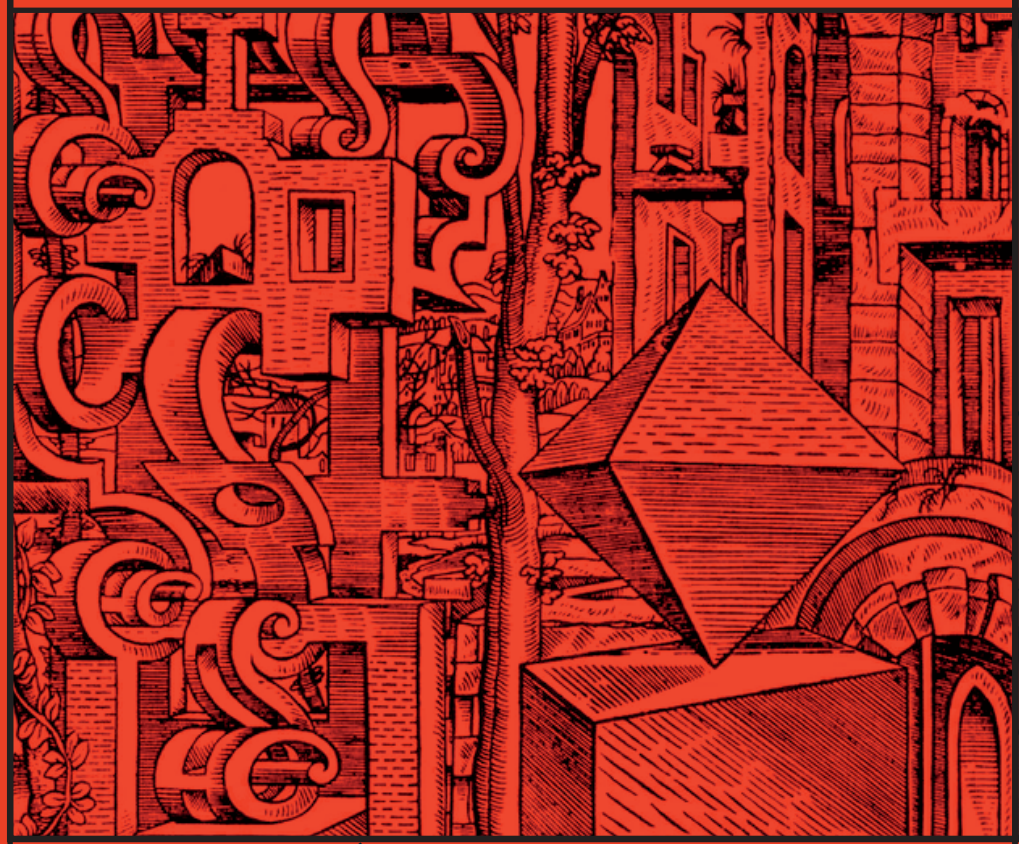
A través de 3 alturas diferentes de módulos, se logran las pendientes y el manejo de las aguas lluvia, así como facilitar la entrada de iluminación natural al interior.

Circulaciones en planta alta:

La diferencia entre este módulo intercambiable y los anteriores, son que, estos únicamente sirven para portar paneles de vidrio, pero, aun así, pueden ser sustituidos por los otros. Si un espacio útil se convierte en circulación, el sistema de cubiertas responde de la misma manera, permitiendo que la iluminación sea permanente en los flujos peatonales. El calor que podría ser almacenado por los vidrios se disipa entre las vigas secundarias que sostienen los marcos, de ser el caso pueden ser ubicados vidrios o liberarlos de ellos.

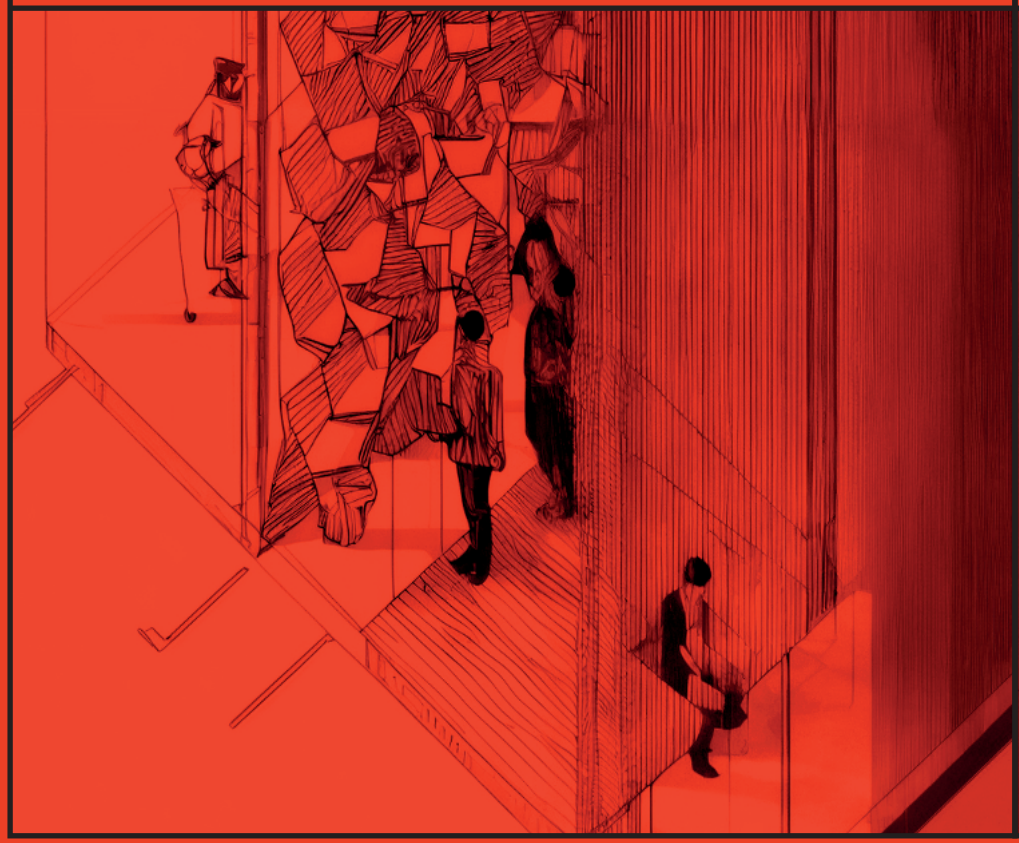
E S P A C I O

ACABADOS



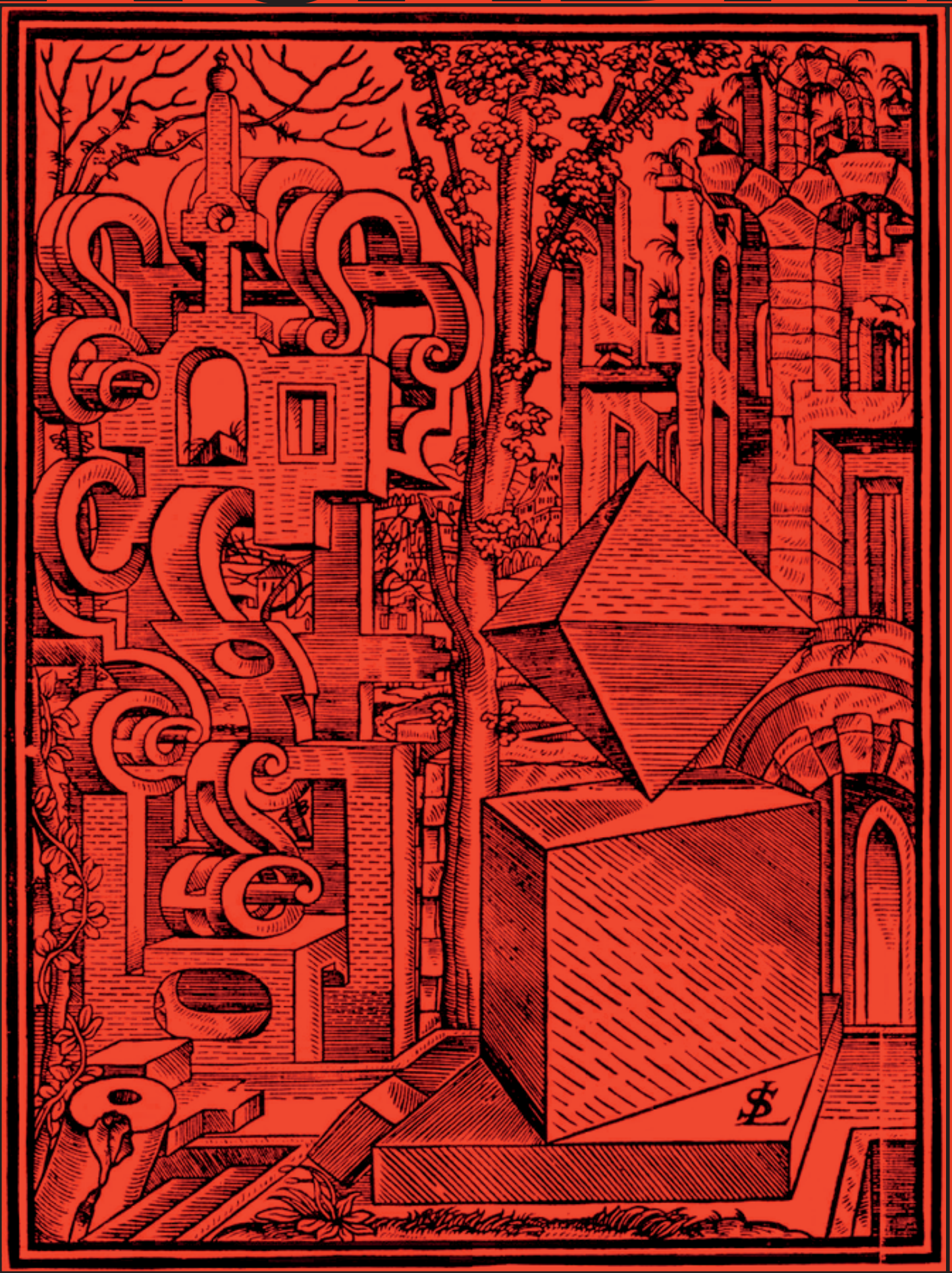
INTERACCIÓN ESPACIAL

LÍMITES INTERIORES



LÍMITES EXTERIORES

ACABADOS



TANTO LOS SÍMBOLOS, COMO LOS ORNAMENTOS, ASÍ COMO LAS TEXTURAS Y LOS MATERIALES, DEBEN SER ESCOGIDOS DE ACUERDO A LAS DISCIPLINAS Y RECURSOS LOCALES, YA QUE LA CORRECTA APLICACIÓN DE ESTOS PROMUEVE EL USO DE ESTA. AL IGUAL QUE CON LAS FORMAS, ESTAS DEBEN MANTENER LA MAYOR SOBRIEDAD POSIBLE, ESTO NO ES EN BUSCA REPLICAR UNA UNIVERSALIDAD MODERNA O UN MINIMALISMO LUJOSO, ES EN REALIDAD, UN PLANO EN BLANCO, DÓNDE ES LA ACTIVIDAD HUMANA MISMA LA QUE SE TRAZA LOS LIENZOS MEDIANTE LA APROPIACIÓN DE ESTE.

ACABADOS

SITUACIÓN ACTUAL (TÉSIS)

Fachadas de edificaciones.
Quito, Pichincha.

Muros ciegos como lienzo.
Quito, Pichincha.

Percepción de lujo:

El primer enfoque de este patrón encontrado, es la necesidad de usar materiales, colores o texturas que emulen opulencia. Las fachadas se llenan de colores pasteles, perfiles reflectantes, pérgolas a manera de paneles prefabricados o exo-estructuras que aíslan el interior. Se usa la fachada para simbolizar exclusividad.

Muros ciegos y planos:

Otra problemática ocasionada por la estandarización del sistema constructivo de concreto armado. Las columnas y vigas forman un "marco", dónde ubicar un plano para cerrar es lo más intuitivo, sin embargo, usar esto en fachadas permite a la población a seguir perpetuando esta práctica que lleva décadas en nuestra cultura.

SITUACIÓN IDEAL (ANTÍTÉSIS)

Adolf Loos.
Arquitecto austríaco.

Uno de los racionalistas pre movimiento moderno, que sería indispensable para la etapa racionalista que experimentaría la arquitectura occidental en el siglo XX. A través de su manifiesto "Ornamento & Delito", es tajante con su crítica al uso sin provecho de lo que llamamos "adornos". Refiriéndose a este como un desperdicio de recursos y tiempo, proponiendo que el mínimo uso de este, es adecuado para el estilo de vida del "hombre moderno"

Torre David.
Caracas, Venezuela.

Este caso representa perfectamente la idea que se postula en este apartado, a pesar de que la arquitectura lo premedite o no, siempre pasará, pues, es el mismo instinto de nuestra especie, apropiarse de los espacios en los que estamos habitualmente. Las condiciones precarias de las familias que habitaban no impidieron que delimiten sus hogares, mediante materiales que son usados en favelas cercanas, gracias a su bajo coste y estandarización en el oficio.

ACABADOS

SITUACIÓN PROPUESTA (SINTESIS)

Soporte para la apropiación.
Elaboración propia.

Los perfiles buscan ser lo más sobrios y mínimos posibles, puesto que, es el espacio el que debe ser el protagonista. No se busca proponer un sistema de estructuras complejas. Ha sido el mismo contexto y aplicación el que ha requerido un uso masivo de perfiles. Si es que el contexto fuera otro, el sistema debe cambiar y acoplarse a su situación en particular. Siempre jerarquizando la generación de espacios de calidad.

La arquitectura debe permitir y optimizar esta apropiación por parte de las personas. Es por eso que en todo el proyecto existen una gran cantidad de mallas, pérgolas o entramados, que facilita colgar, pegar o ubicar diferentes objetos. Luces específicas en la cubierta, carteles o estanterías anclados a la madera o flores y enredaderas subiendo por el límite vegetal en planta alta.

Apropiación del ornamento.
Elaboración propia.

Los materiales escogidos, así como los sistemas estructurales, han sido escogidos en gran parte debido a su tradición local, los servicios ligados a la construcción representan la segunda actividad más realizada en Nayón, por lo que se dispone de una gran cantidad de profesionales capaces de trabajar en acero, concreto armado y maderas. Esto no solo que abarata los costes de producción, sino que también muestra a los constructores como crear fachadas con materiales y texturas, mas no con colores que pinten un muro ciego.

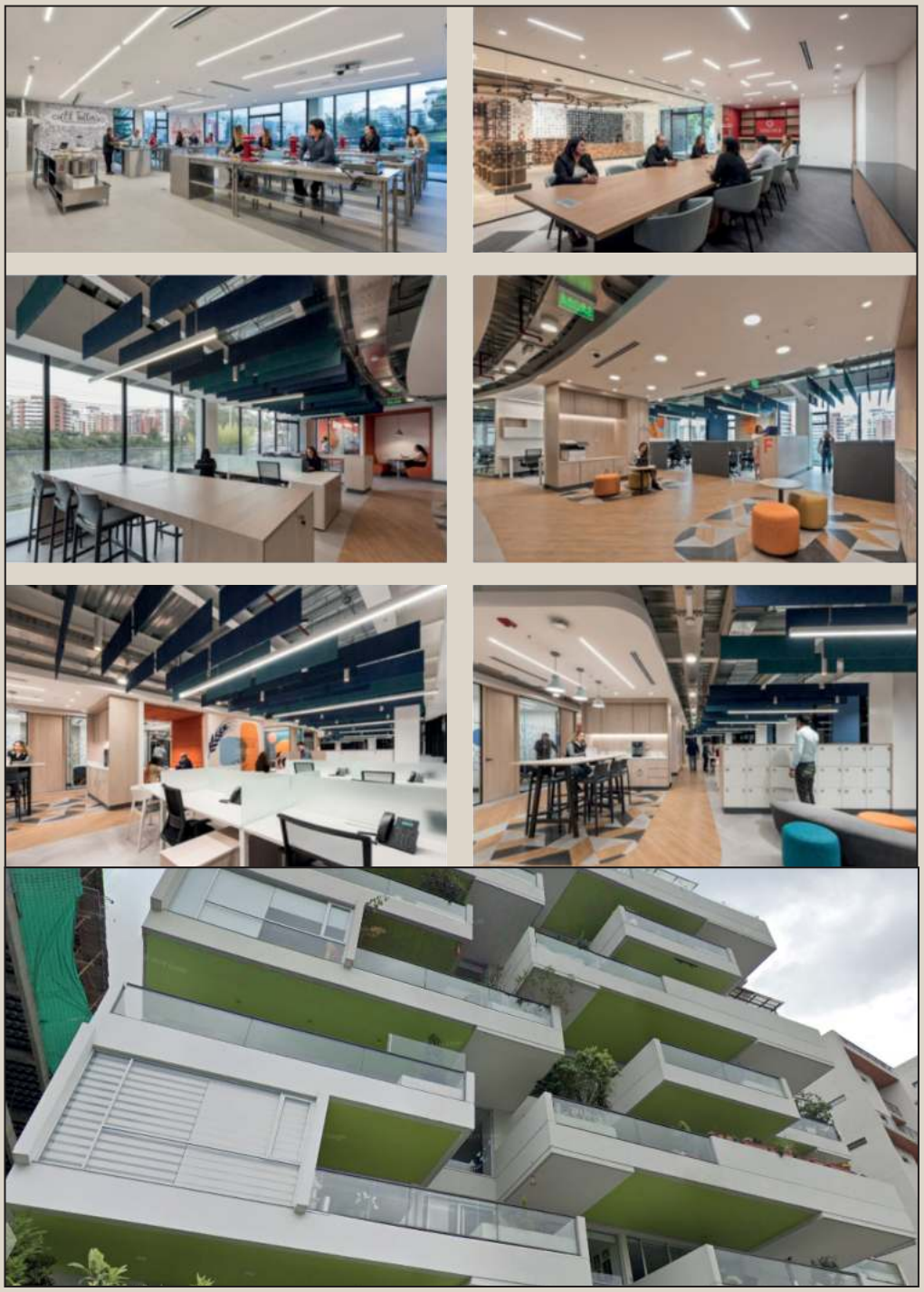
Los materiales escogidos, así como los sistemas estructurales, han sido escogidos en gran parte debido a su tradición local, los servicios ligados a la construcción representan la segunda actividad más realizada en Nayón, por lo que se dispone de una gran cantidad de profesionales capaces de trabajar en acero, concreto armado y maderas. Esto no solo que abarata los costes de producción, sino que también muestra a los constructores como crear fachadas con materiales y texturas, mas no con colores que pinten un muro ciego.

INTERACCIÓN ESPACIAL

TODOS LOS ESPACIOS TRANSITABLES, DEBE PROMOVER UNA CONSTANTE INTERACCIÓN, YA SEA ESPACIAL O VISUAL, EN LA QUE, SIN IMPORTAR DESDE EL LUGAR QUE UNO SE UBIQUE EN LA EDIFICACIÓN, LAS PERSONAS DEBEN SER CAPACES DE SENTIR LA PRESENCIA DE OTRAS PERSONAS. INCITANDO A LOS HABITANTES, USUARIOS, COMERCIANTES, TRABAJADORES Y TURISTAS A ENCUENTROS EVENTUALES QUE, EN EL MEJOR DE LOS CASOS PUEDE CREAR INTERACCIONES INTERPERSONA-LES.

INTERACCIÓN ESPACIAL

SITUACIÓN ACTUAL (TÉSIS)



Plantas aisladas, pisos independientes.
Edificio Icono. Quito, Pichincha.

El interior, al igual que el exterior, opta por dirigir sus recursos a los materiales que cubren la estructura y las instalaciones. A pesar de que ocurran juegos geométricos en fachada, esto no se replica en el interior, ya que, sin importar si la función del espacio es privada e individual o colectiva, estos se cierran del resto del programa arquitectónico, quitando completamente la posibilidad de observar más personas usando el edificio.

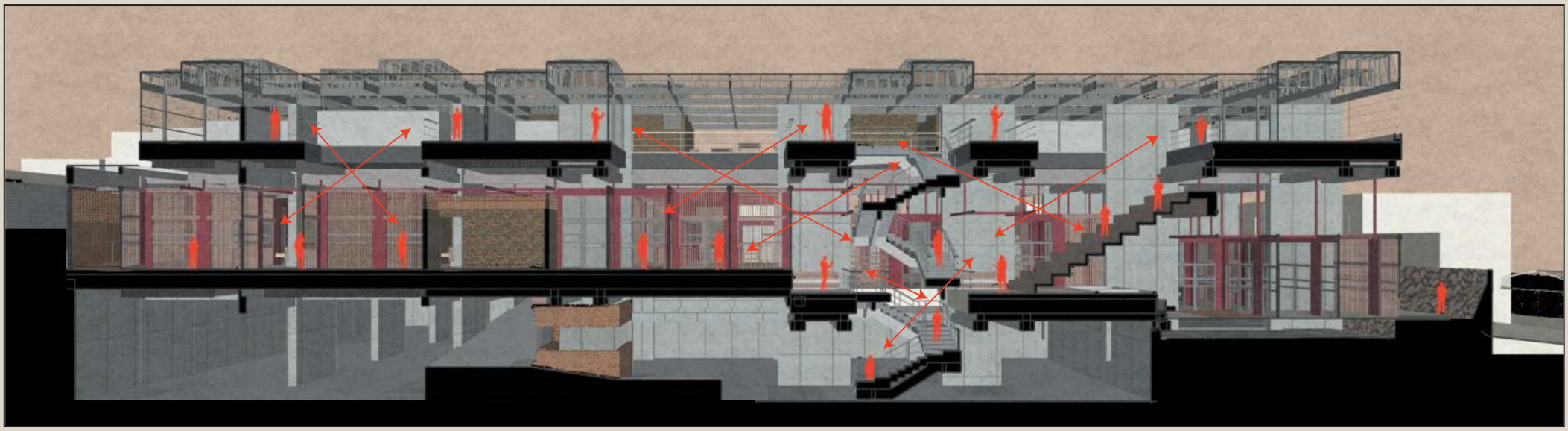
SITUACIÓN IDEAL (ANTÍTÉSIS)

Central Beheer. Apeldoorn, Paises Bajos.
Hermann Hertzberger.

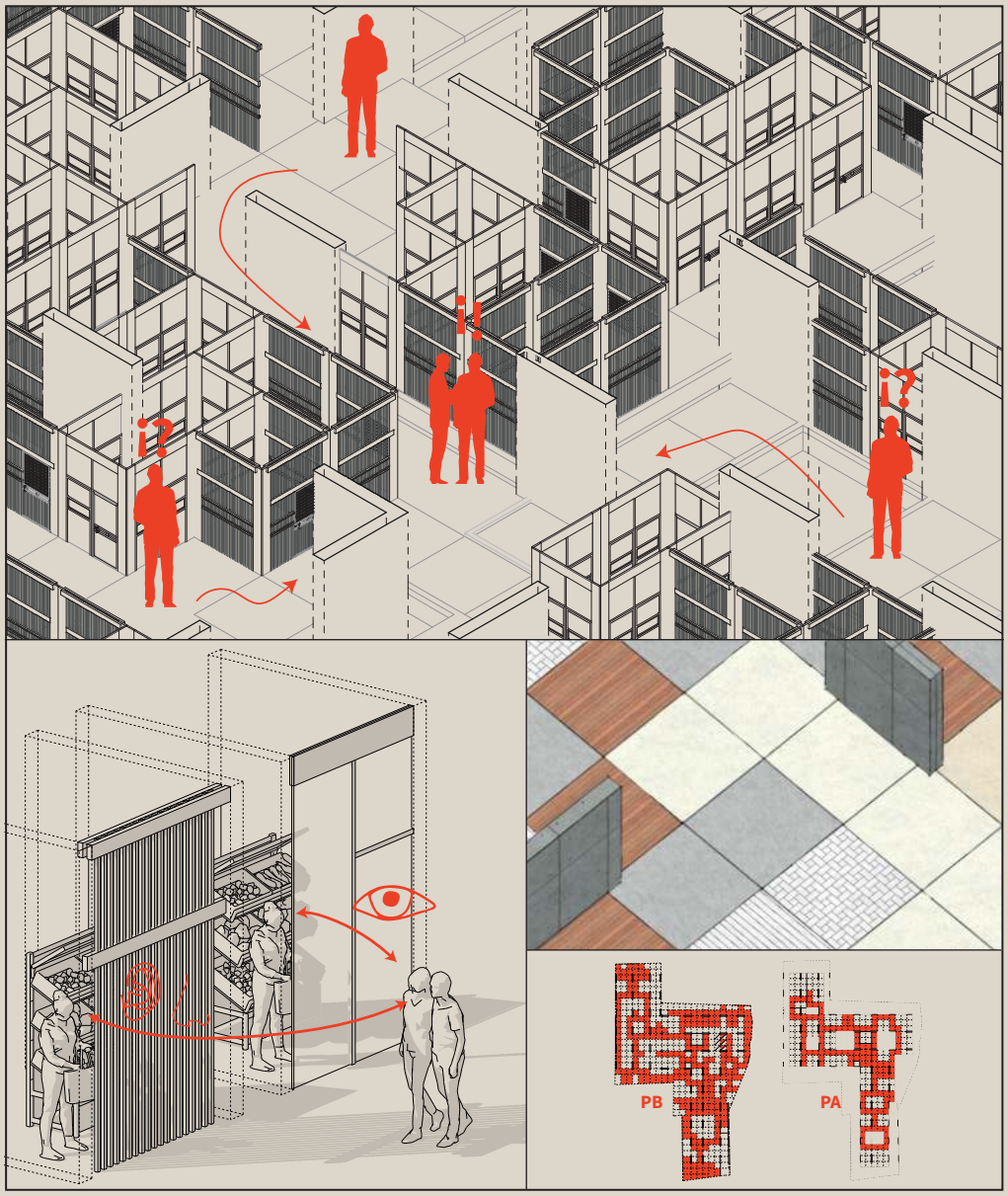
El edificio construido en 1972, a través de un sistema modular, intercala balcones con circulaciones en triples alturas, de esta forma ilumina naturalmente a todas las plantas. Esta interacción visual constante intencionada, busca formar un sentido de comunidad entre los moradores del edificio.

INTERACCIÓN ESPACIAL

SITUACIÓN PROPUESTA (SINTESIS)



Vacíos.
Elaboración propia.



Estrategias para forzar interacciones.
Elaboración propia.

La constante interacción, no solamente busca generar comunidad a través de mantener contacto con los mismos moradores. También, se busca generar lo que explica el arquitecto Bernard Tschumi en su libro: “Architecture and Disjunction”, la arquitectura no es solamente generar espacios de calidad, también es generar eventos y experiencias, y para esto, es imprescindible el constante contacto con otras personas. (TSCHUMI, 1975-1990) A esto, se le llama en este proyecto interacciones forzadas, en el contexto descrito de nuestra sociedad, es muy difícil que las personas interactúen fácilmente, por lo que la arquitectura debe “obligar” a las personas a mantener algún tipo de contacto con las demás personas que están cerca, y a la vez, no tan cerca. Esto se busca a través de dos mecanismos en específico:

Los kioscos, que son los espacios que componen la planta baja, están dispuestos de tal forma que no se pueda atravesar la plenitud del proyecto en uno o dos pasillos, al contrario, se busca generar recorridos y circulaciones “laberínticas” en donde se rompa la ortogonalidad a través de estancias, jardines o los mismos kioscos, incentivando a que en recorrer la edificación, se deba cubrir más espacios y por ende, aumentar las probabilidades de encontrarse con personas, y porque no, preguntar donde es la entrada o la salida.

La segunda estrategia es a través de los limites mismos de los kioscos, al ser un espacio flexible se propone un sistema por el cual, mediante paneles prefabricados, sea posible cambiar el ámbito comercial del local. Sin importar si la función se clasifica entre “húmedo” o “seco”, ambos límites buscan mantener algún tipo de contacto entre las personas, yendo en sintonía con el apartado de Acabados, no solo que los sistemas y materiales escogidos soportan ornamento, sino que también, permite una constante interacción sensorial entre las personas que usan, trabajan o visitan a través de las actividades comerciales.

LÍMITES INTERIORES

SIGUIENDO LA MISMA LÓGICA DE PROMOVER LAS INTERACCIONES ENTRE PERSONAS, TODOS LOS LÍMITES QUE COMPONEN LOS ESPACIOS, DESDE LOS QUE BUSCAN LA MÁXIMA PRIVACIDAD, HASTA SU CONTRASTE, AQUELLOS QUE INCLUSO SE BENEFICIAN EN FACILITAR OBSERVAR LO QUE SUCEDE ADENTRO. DEBEN INFORMAR A LA PERSONA QUE ESTE EN EL ESPACIO, QUE HAY MÁS PERSONAS AL REDEDOR, NO SOLO EN OTROS ESPACIOS, SI NO QUE, EN LAS CIRCULACIONES, ESTANCIAS, ASÍ COMO TAMBIÉN EN LA CALLE O EN LAS EDIFICACIONES CERCANAS. MANTENIENDO TODAS LAS CONDICIONES NECESARIAS PARA QUE EL USO DE ESTE SIGA SIENDO ÓPTIMO Y EFICAZ.

LÍMITES INTERIORES

SITUACIÓN ACTUAL (TÉSIS)

Locales comerciales aisaldos e independientes.
Quicentro Shoping. Quito, Pichincha.

Sobre aislamiento en equipamientos educativos.
Colegio Benigno Malo. Cuenca, Azuay.

Sin importar cual sea la actividad o función del equipamiento, estos responden a la misma lógica de ordenamiento tradicional, la cual es organizar las circulaciones a través de espacios geométricos con paredes gigantes que aíslen el interior completamente. Esto sucede en toda la provincia, desde locales comerciales que funcionan como cuerpos separados a pesar de estar unos junto con otros, hasta en equipamientos educativos, donde se conservan espacios completamente cerrados sin ningún tipo de “distracción”

SITUACIÓN IDEAL (ANTÍTÉSIS)

Biblioteca de Tama.
Toyo Ito.

Toyoo Ito se destaca por su gran compromiso en deconstruir y analizar las condiciones sociales que llevan consigo los límites que conforman los espacios tradicionales en la cultura occidental y oriental. En esta biblioteca, el arquitecto busca definir las estancias y los espacios útiles a través del mobiliario y límites muy tenues, tales como paneles de vidrio o perolas de acero sencillos. La fluidez se consigue a través de una malla de arcos, los cuales buscan liberar la rigidez ortogonal que trae consigo los espacios habituales.

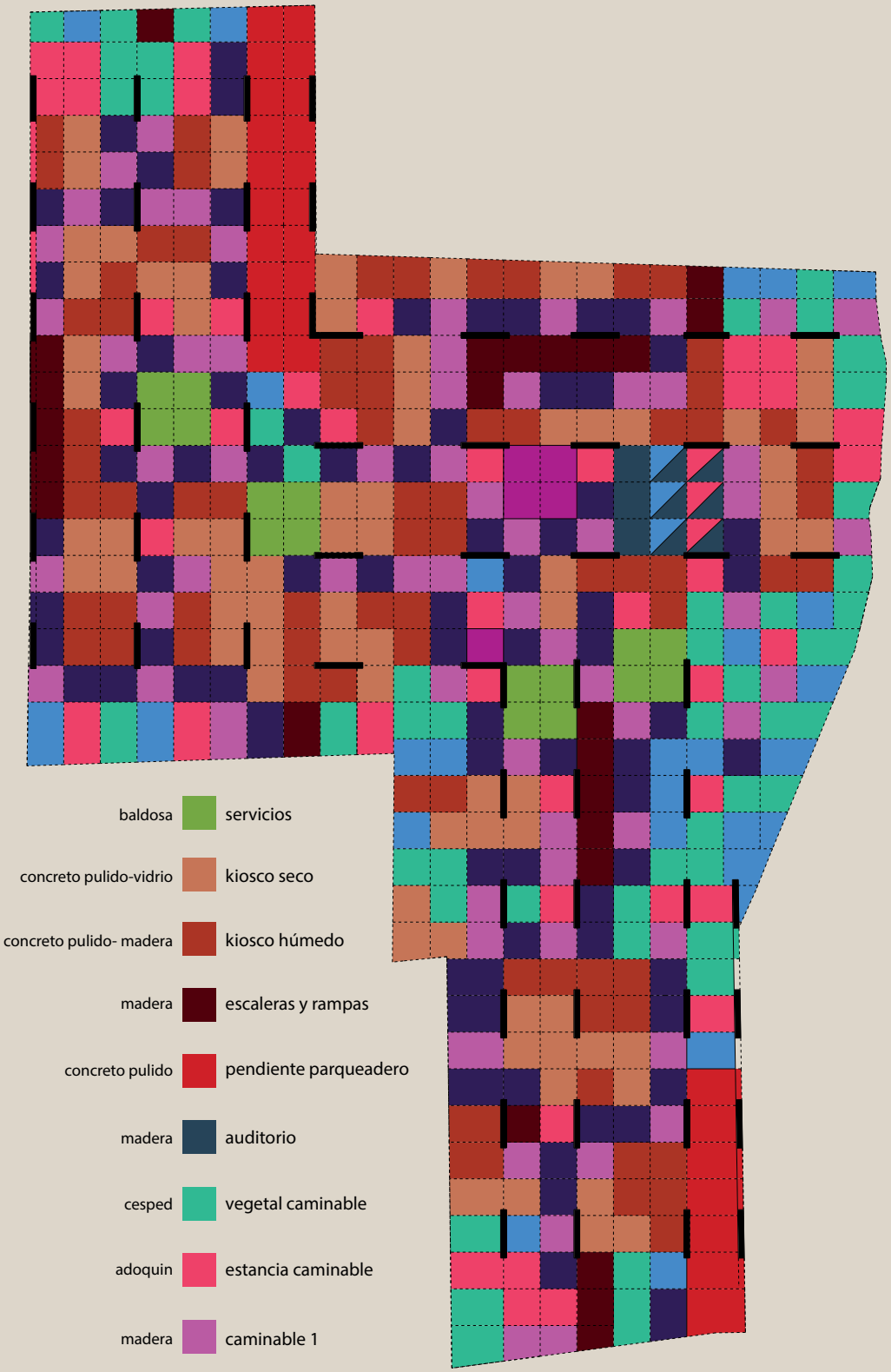
Desert Plaza.
NO.MAD.

Este proyecto, no es referenciado por sus límites, ya que es una plaza al aire libre, sin embargo, su aplicación de la “aleatoriedad” para ubicar diferentes tipos de caminerías o ámbitos obedeciendo a su malla anti jerárquica es una aplicación "ideal” de la misma. Lo que podría percibirse como confuso o demorado por recorrer distancias a través de recorridos no lineales es en realidad un potenciador de experiencias, tanto con el contexto físico como con las posibles interacciones con otros transeúntes.

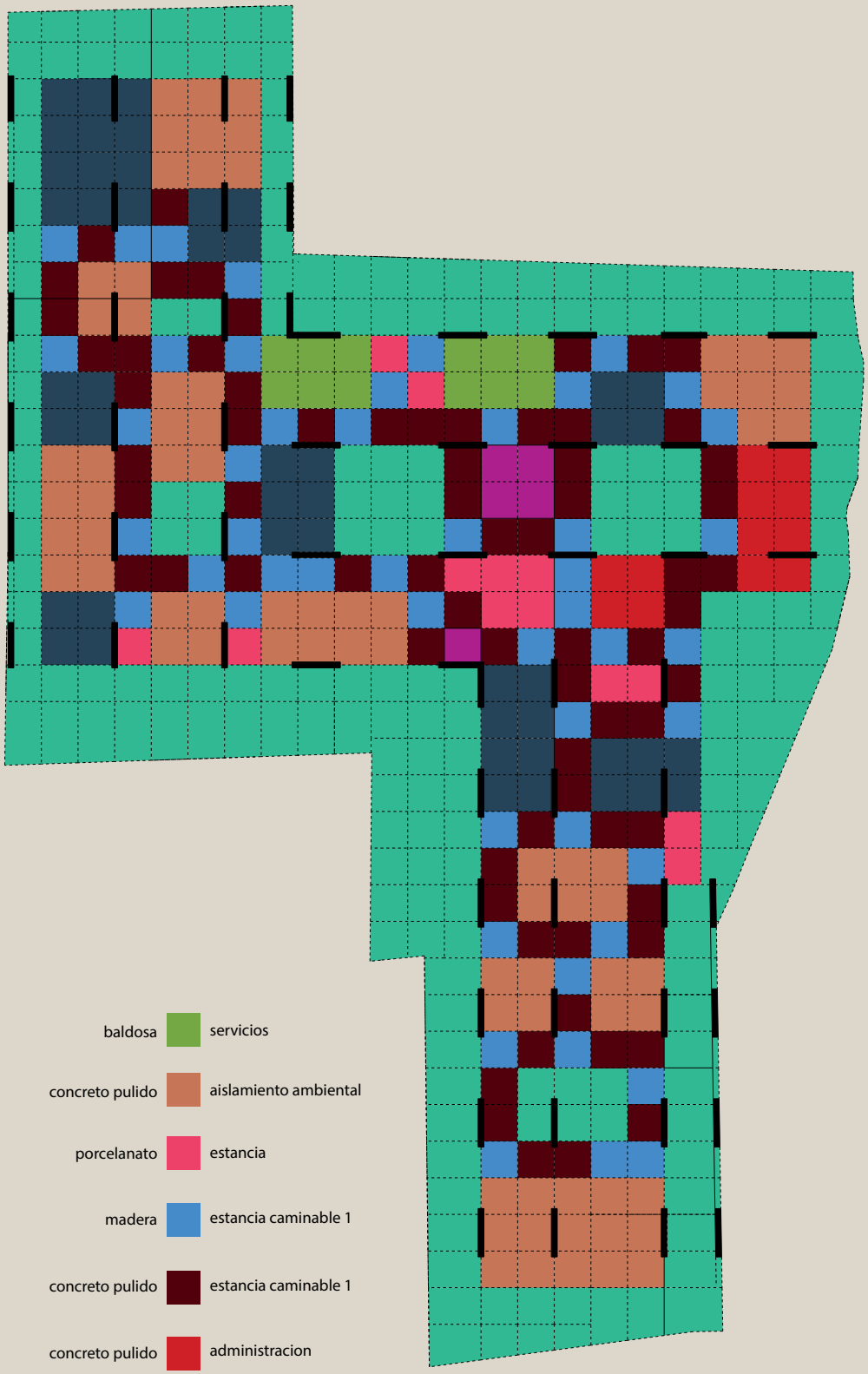
LÍMITES INTERIORES

AMBAS PLANTAS

SITUACIÓN PROPUESTA (SINTESIS)

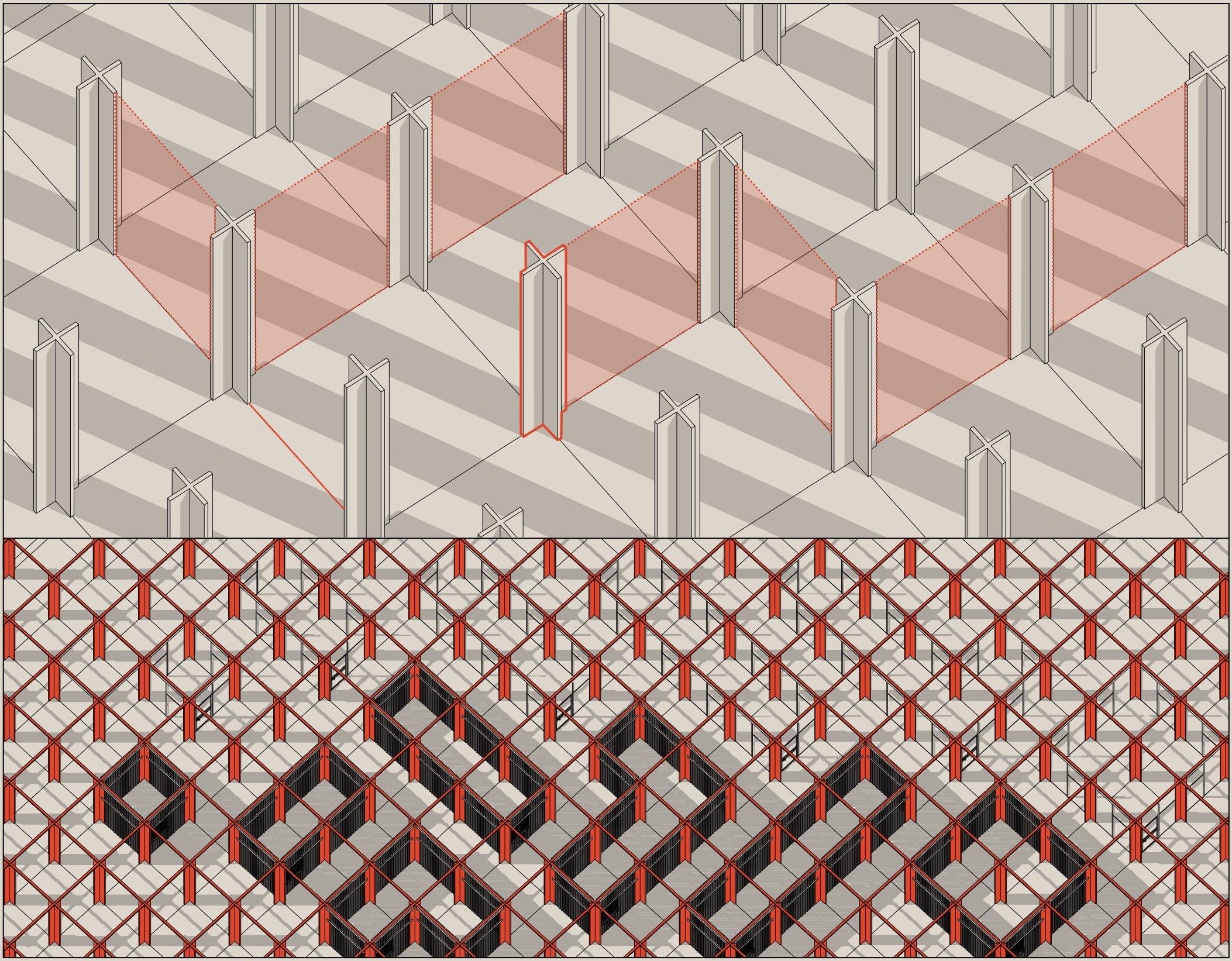


baldosa	servicios
concreto pulido-vidrio	kiosco seco
concreto pulido- madera	kiosco húmedo
madera	escaleras y rampas
concreto pulido	pendiente parqueadero
madera	auditorio
cesped	vegetal caminable
adoquin	estancia caminable
madera	caminable 1
porcelanato	caminable 2
arbustos	vegetal no caminable
concreto y vidrio	escaleras y ascensor



baldosa	servicios
concreto pulido	aislamiento ambiental
porcelanato	estancia
madera	estancia caminable 1
concreto pulido	estancia caminable 1
concreto pulido	administracion
concreto pulido	sin aislamiento ambiental
vacío	vacío
concreto y vidrio	escaleras y ascensor

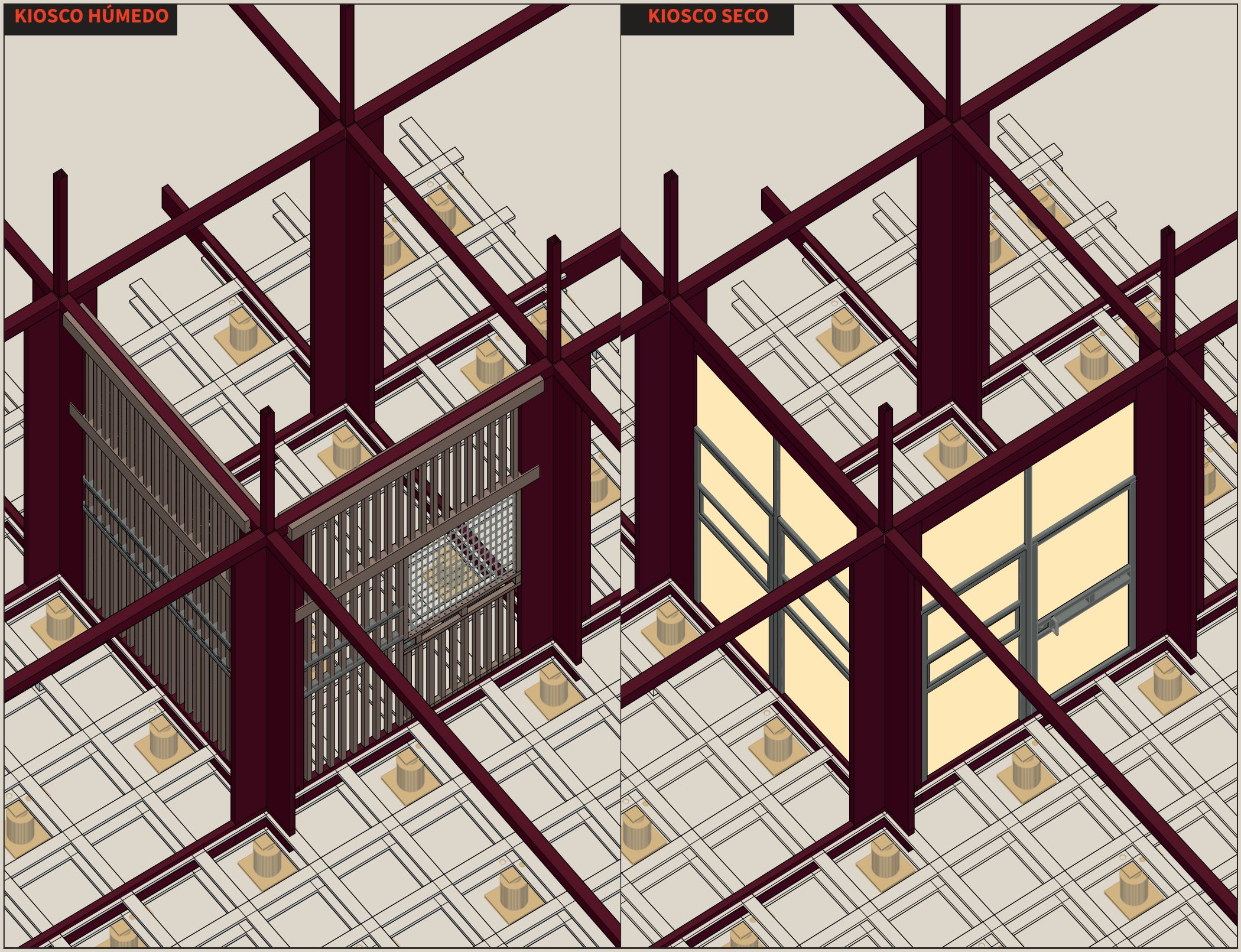
LÍMITES INTERIORES



Espacio flexible en el damero antijerárquico.
Elaboración propia.

El damero anti jerárquico escogido, ahora se lo aplica para generar espacio, a través de límites pensados desde sus materiales hasta su forma, se ubican a modo de paneles prefabricados en un juego de soportes de acero, definidos de color rojo, separando los demás perfiles, del sistema de soportes para los paneles que conforman los kioscos. Se ubican costillas de acero en los vértices de la malla, estos descansan sobre los soportes inferiores que se anclan a la estructura del Piso Técnico, encima de todo esto, se ubican los "rieles", que son los armazones superiores en los que se anclan dichos límites. Otorgando a la planta baja la capacidad de ubicar y reubicar el tipo de panel dependiendo del tipo de actividad, si esta cambia, estos cambiarán en conjunto, todo repartido y organizado de la forma menos jerarquizante posible.

LÍMITES INTERIORES



Los límites solventan cualquier tipo de actividad a través de categorizarlos en dos grupos de acuerdo a una noción, si es que la función del kiosco es seca, es decir, no genera humedad o vapores, se usan los paneles de vidrio. A estos espacios se los denomina como kioscos secos, en el caso contrario, si la actividad comercial necesita de más ventilación, se usan los paneles con una simple celosía de perfiles de madera dispuestos de manera vertical, a estos se los define como kioscos húmedos.

Cada kiosco posee 2 tipos de paneles, aquellos que completan el espacio y aquellos que se usan como entrada. En ambos casos, los dos tipos de límites, poseen una abertura a modo de barra retráctil, esto posibilita que se pueda configurar el mobiliario interior de cualquier manera sin perder la eficiencia comercial.

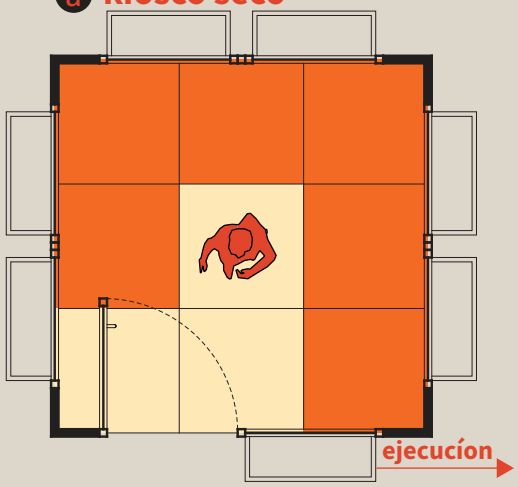
El sentido apropiativo del ornamento buscado, plantea que, si la necesidad de las personas así lo amerita, los rieles y el sistema de soportes, puede permitir el uso de otros materiales, con otras configuraciones o con más mecanismos retráctiles.

LÍMITES INTERIORES

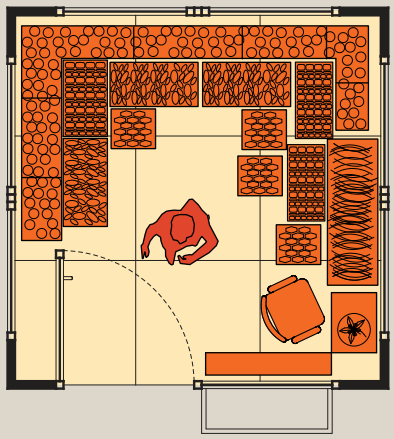
PLANTA BAJA

1 MÓDULO

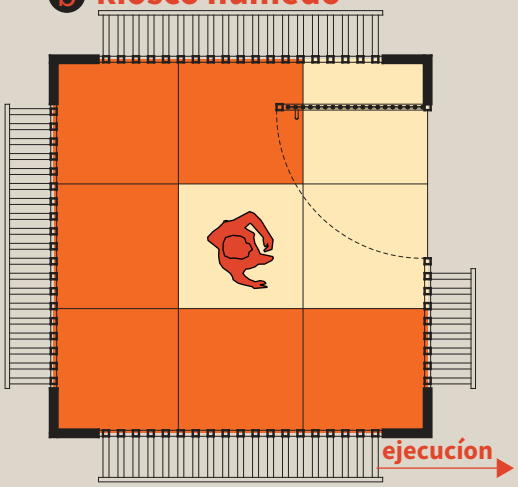
a kiosco seco



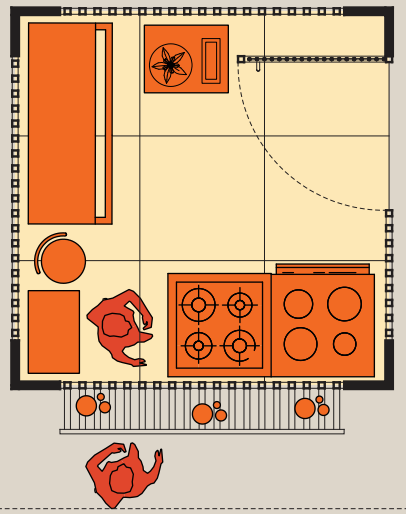
a' verdulería/ frutería



b kiosco húmedo

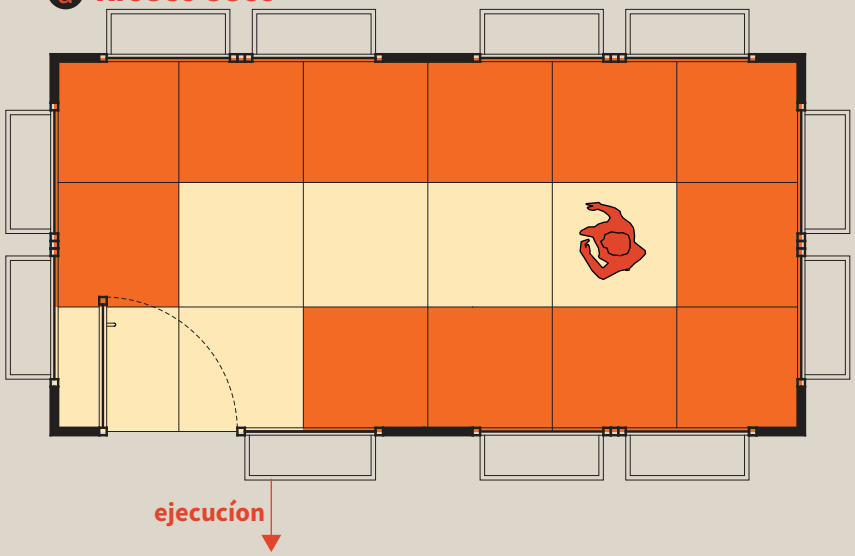


b' comida rápida

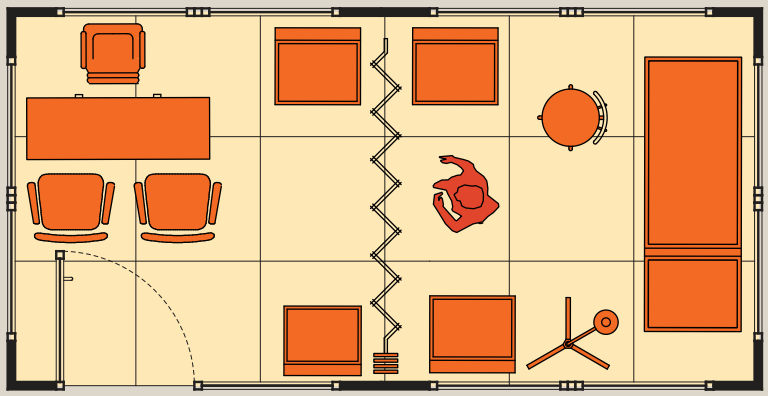


2 MÓDULOS

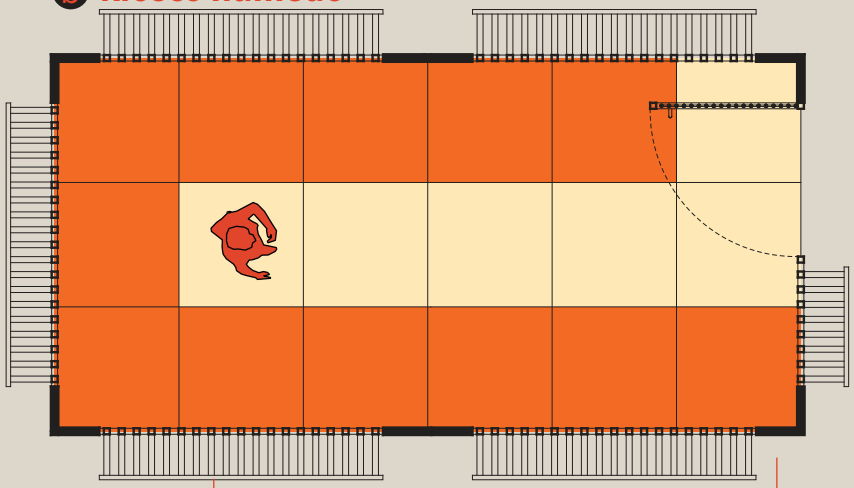
a kiosco seco



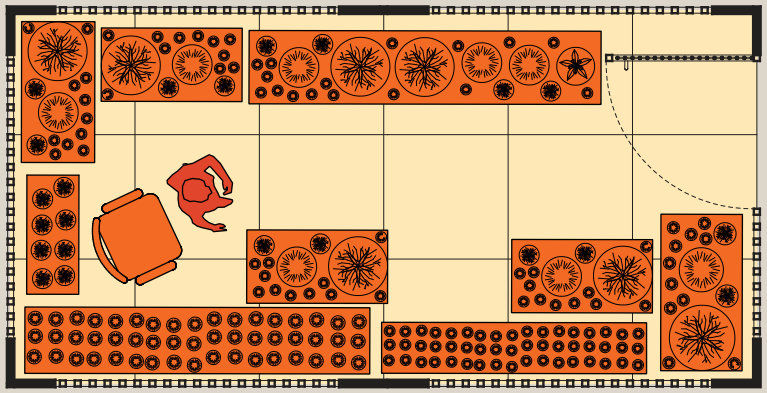
a' venta de ropa



b kiosco húmedo



b' venta de plantas



Submódulo de utilidad
Aquí se deben ubicar todos objetos que permiten la ejecución (herramientas, máquinas, escaparates, camillas, equipos médicos, etc) del kiosco y también aquellos objetos que la acompañan (mobiliario, dispositivos de entretenimiento, etc).

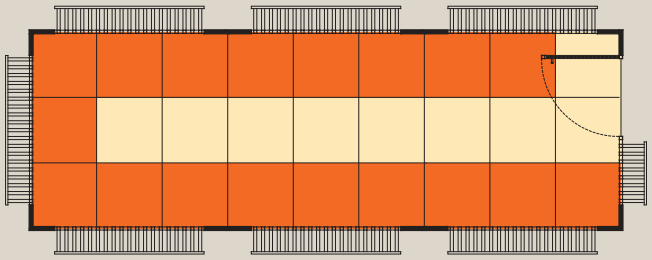
Submódulo de utilidad
Al tener la mayor cantidad posible de kioscos en el proyecto, las medidas deben reducirse al mínimo, obviamente sin perder las características fundamentales de un espacio digno de trabajo.

LÍMITES INTERIORES

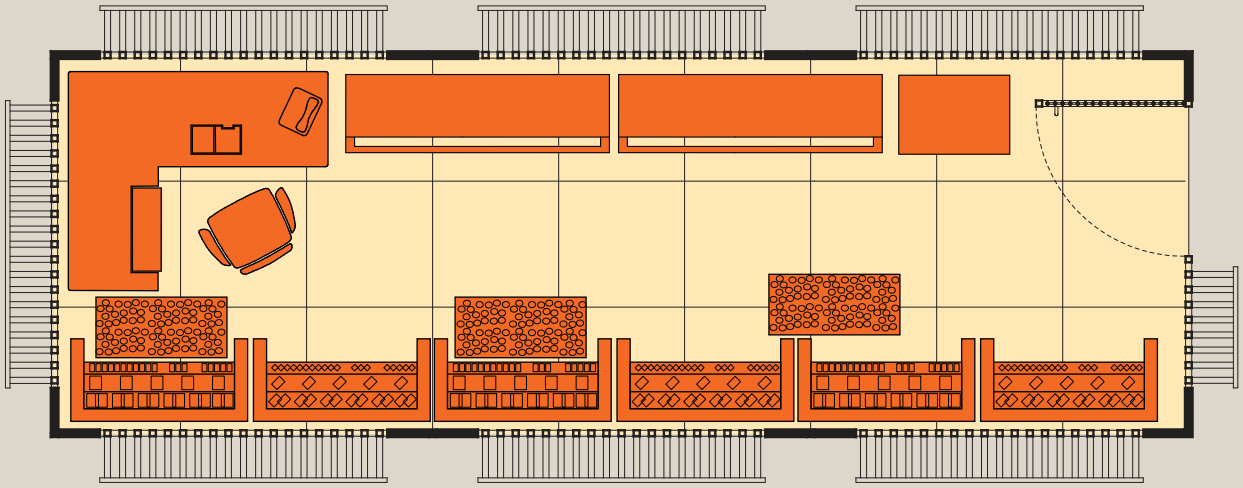
PLANTA BAJA

3 MÓDULOS

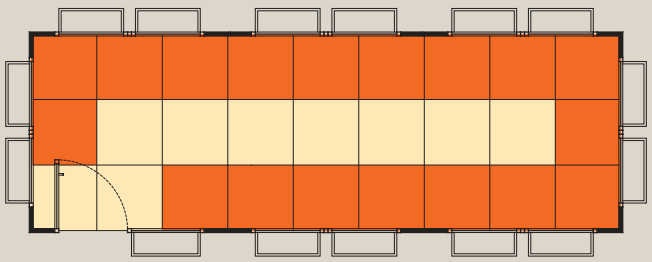
a kiosco húmedo



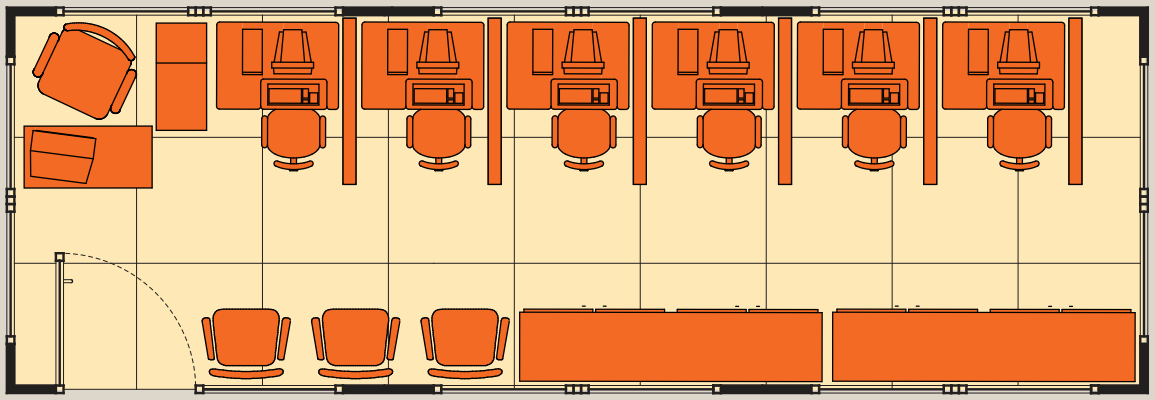
a′ tienda de abarrotes



b kiosco seco

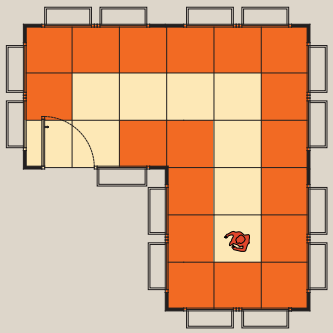


b′ cyber



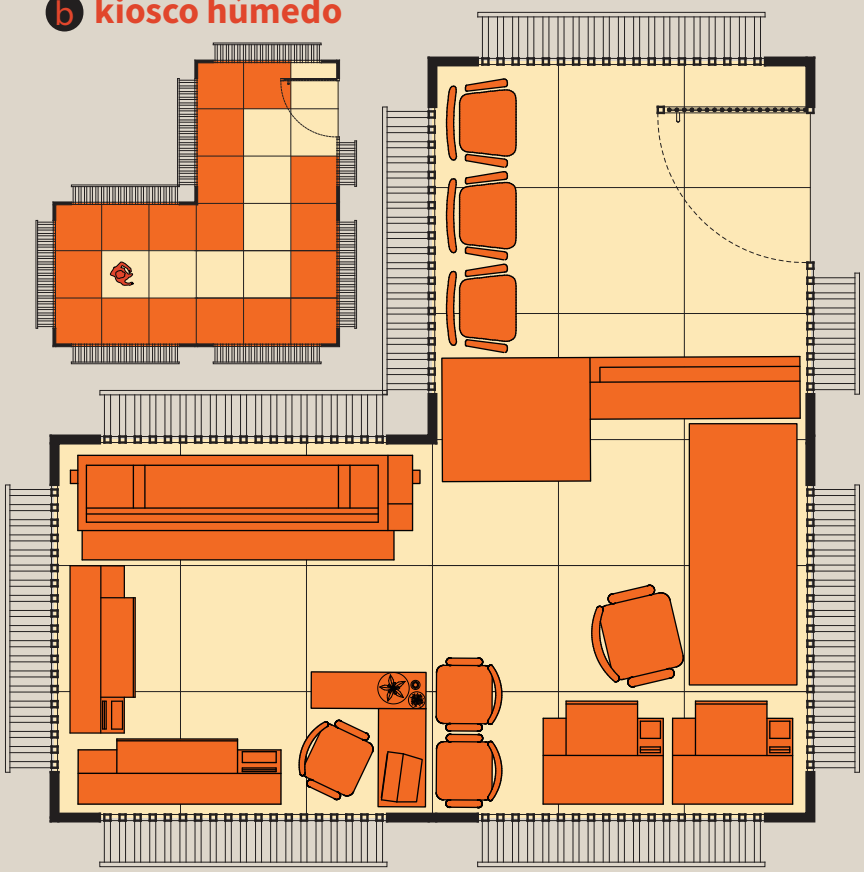
a′ heladería

a kiosco seco



b kiosco húmedo

b′ imprenta

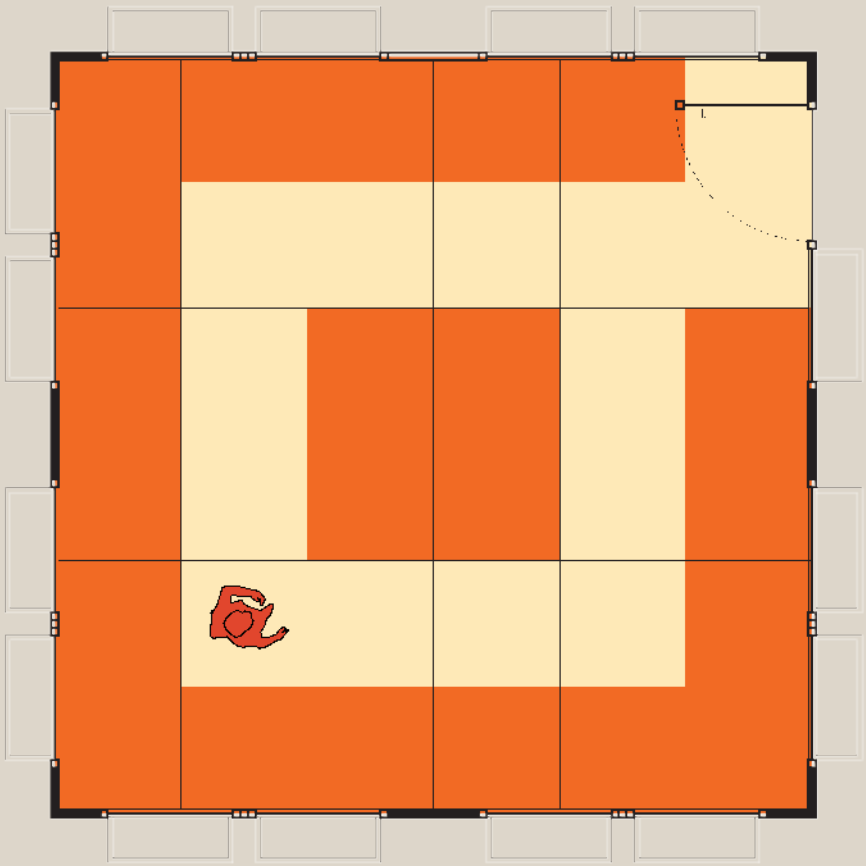


LÍMITES INTERIORES

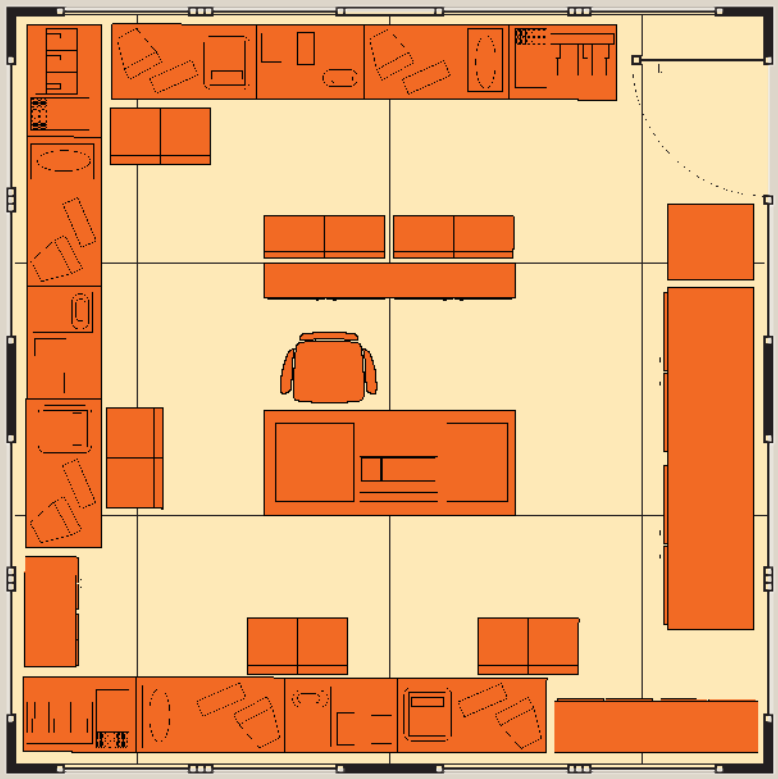
PLANTA BAJA

3 MÓDULOS

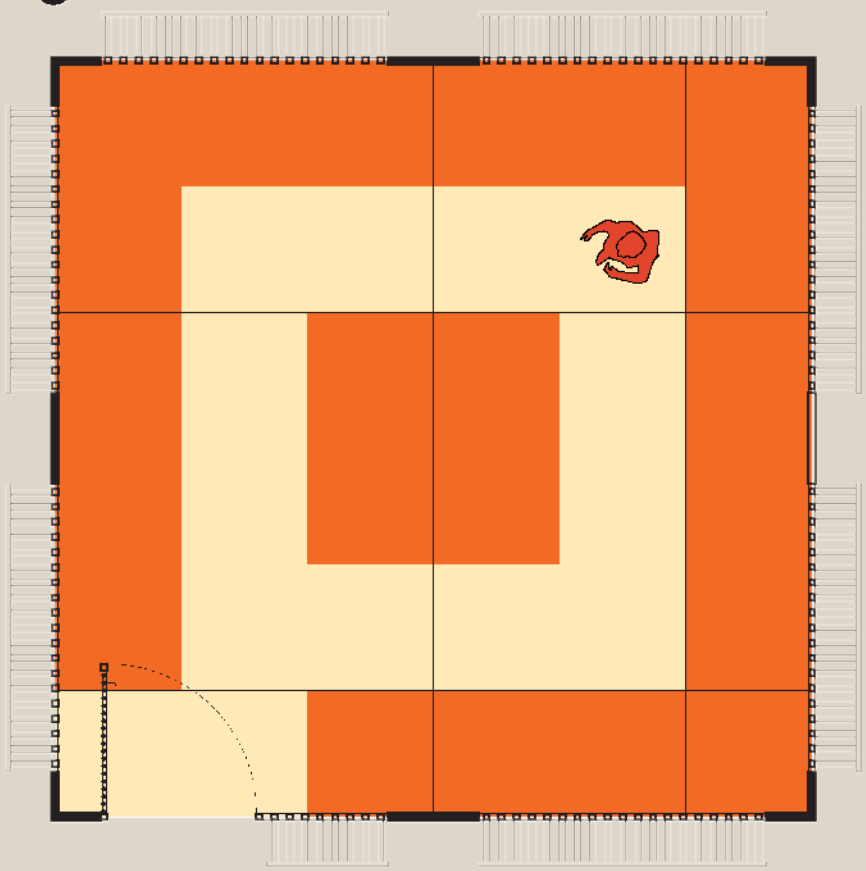
a kiosco seco



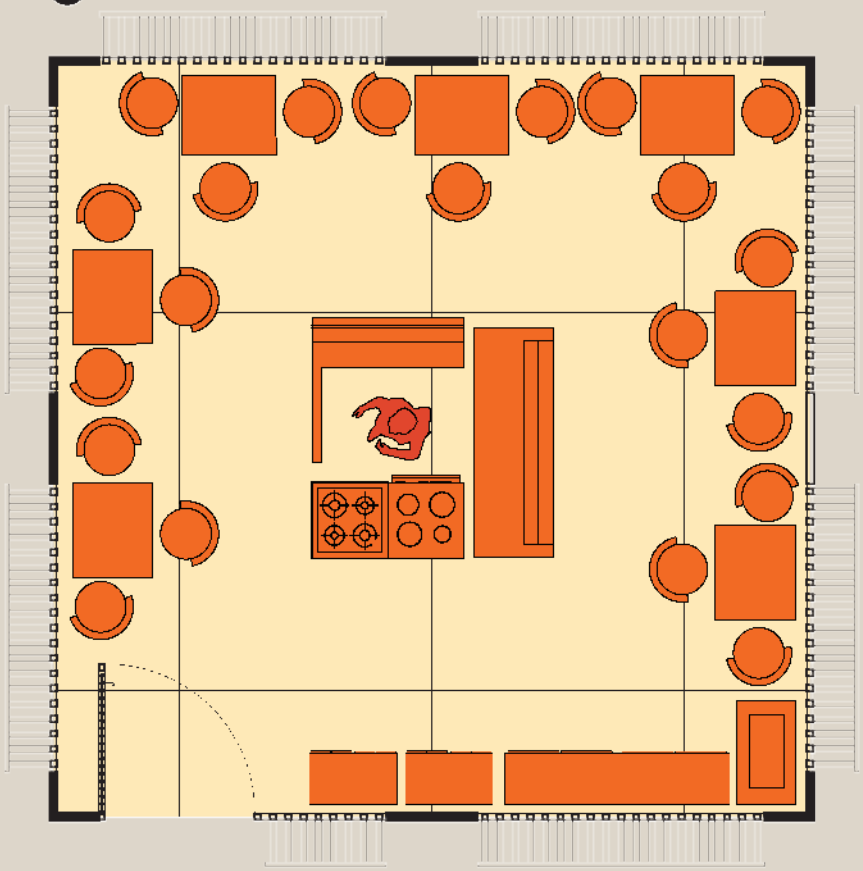
a' mantenimiento y venta de electrónicos



b kiosco húmedo

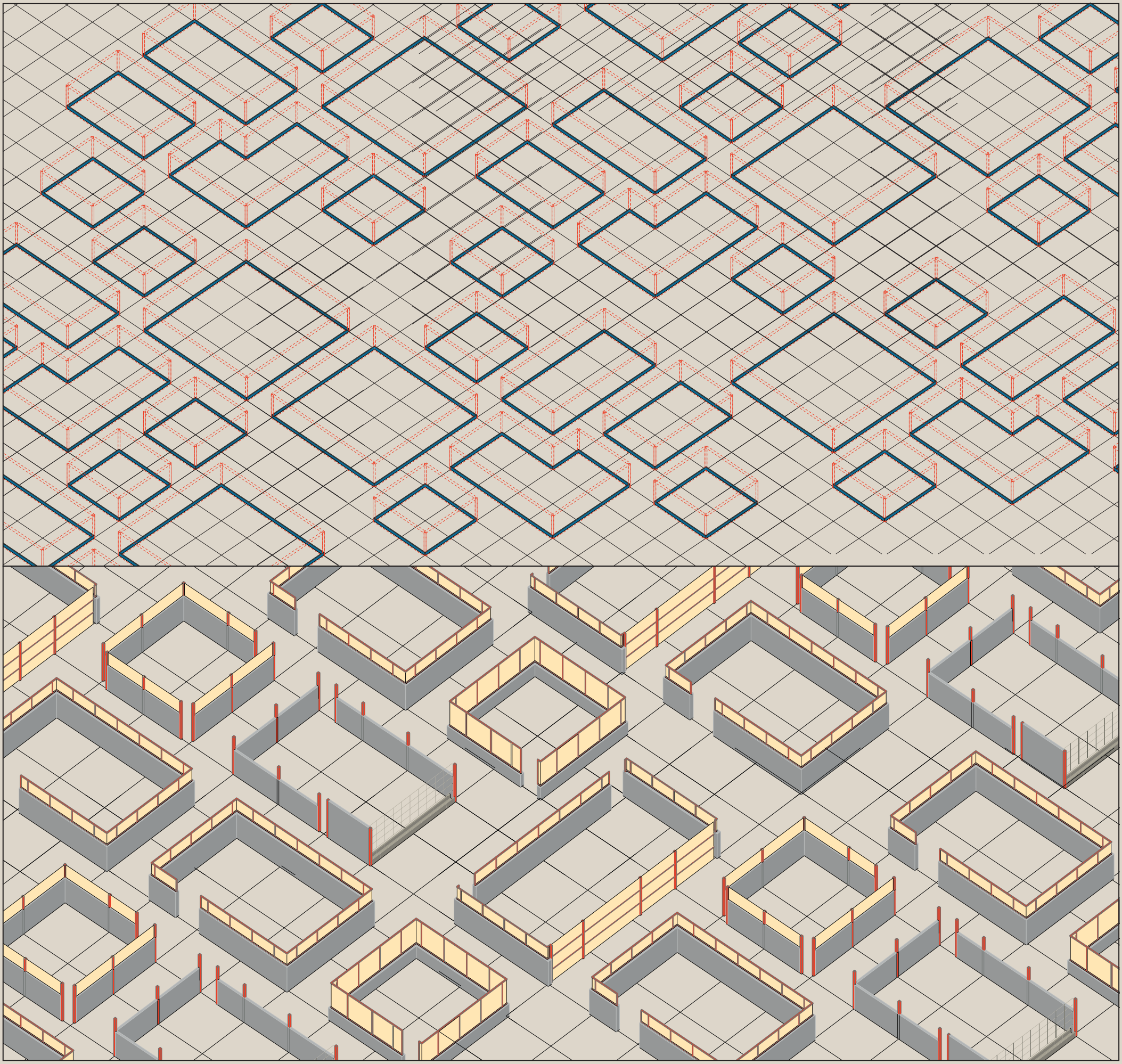


b' restaurante de almuerzos



LÍMITES INTERIORES

PLANTA ALTA



Espacio flexible en el damero antijerárquico.
Elaboración propia.

LÍMITES INTERIORES

SEGUNDA PLANTA
ACADEMIA FLORICOLA INDOOR

CON AISLAMIENTO DE HUMEDAD Y TEMPERATURA

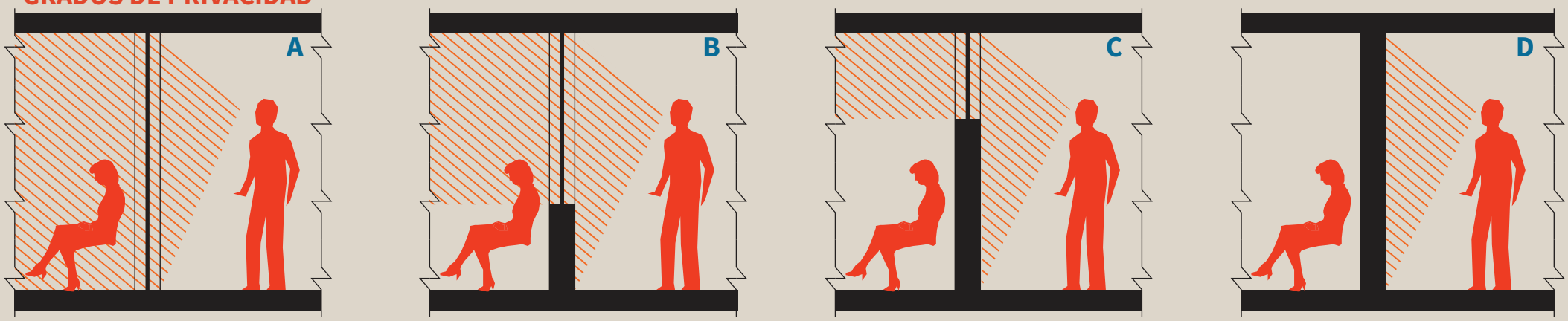
	HIDROPONIA NUTRIENT FILM TECHNIQUE	TIERRA SISTEMA DE GOTEO
GERMINACIÓN	GERA	GERT
ESQUEJES	ESQA	ESQT
FLORACIÓN	FLOA	FLOT
¿CÓMO HACEMOS QUE CREZCAN?	CREA	CRET
¿CÓMO HACEMOS QUE SANEN?	SANA	SANT
¿CÓMO HACEMOS QUE SE MANTENGAN?	MANA	MANT
PRESERVACIÓN	PRES	

SIN AISLAMIENTO DE HUMEDAD Y TEMPERATURA

BAÑOS	PREPARACIÓN DE SUSTRATO
REUNIONES	CONFERENCIAS
BODEGAS	MANTENIMIENTO DE INSTALACIONES
SALA DE PROFESORES I	TESORERÍA
SALA DE PROFESORES II	INSCRIPCIONES Y ALUMNADO
PREPARACIÓN DE SOLUCIÓN	

En la masterclass impartida para la realización de este documento, se describió a detalle la organización espacial del programa para una academia de floricultura indoor, se basa en el proceso de desarrollo desde la semilla hasta la propagación en las plantas angiospermas (plantas que pueden florecer). Existen dos mecanismos de floración indoor, la una usa agua y soluciones nutritivas, y la otra usa tierra, la diferencia en el espacio entre estas no es ninguna, puesto que lo que diferencian ambas técnicas son las maquinarias que se usan. La primera categorización para la segunda planta es: aquellos cuartos con aislamientos ambiental, ya que se necesita mantener una humedad del 60% a 70% en el ambiente para poder mantener las plantas en estas técnicas, y en el otro grupo son los cuartos sin aislamientos, es decir, aquellos que se usan para las actividades y funciones que no estén ligadas directamente a la producción, por ejemplo: oficinas de profesores o sala de conferencias.

GRADOS DE PRIVACIDAD

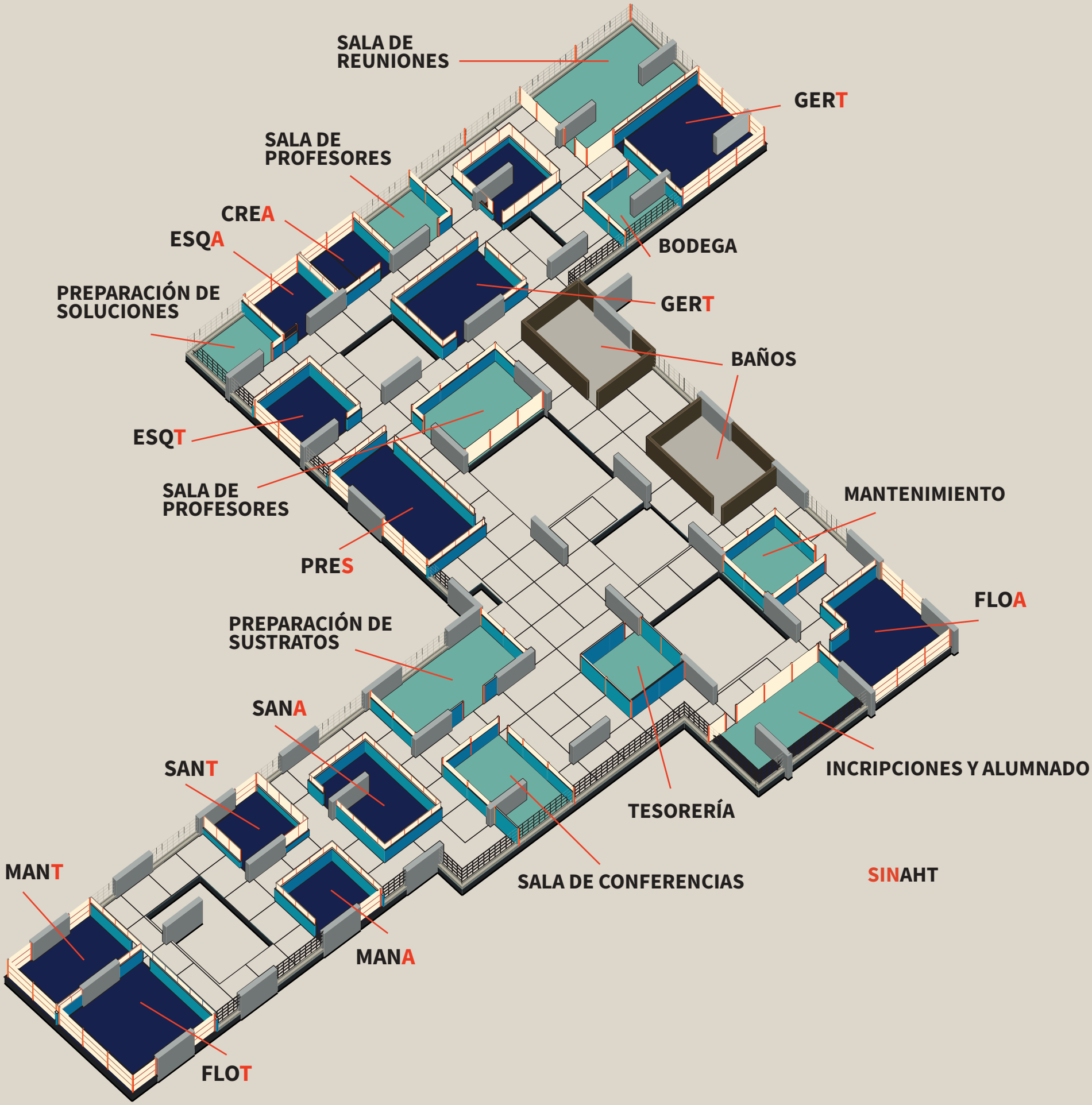


Al ser un equipamiento también académico, se enfatiza la configuración y posibilidad de adaptación de nuevos espacios a la interacción espacial enfatizada. Se planea que las personas estén sentadas la mayor parte del tiempo, por lo que permitir que las personas se observen se basa en un juego de altura de muro actuando como interfaz entre la persona circulando y la persona sentada. Esta categorización de 4 grados de privacidad define que tipo de tabiquería se usara para cada tipo de espacio.

En este caso, no se usan paneles prefabricados en marcos de acero que lo soportan, aquí, se crean tabiquerías completas, que mantienen su base anclada al Piso Técnico, dependiendo de su asilamiento o no, usará diferentes perfiles, diferentes materiales en la “mampostería" e incluso, usará límites vegetales o vidrios para relacionarse con el exterior.

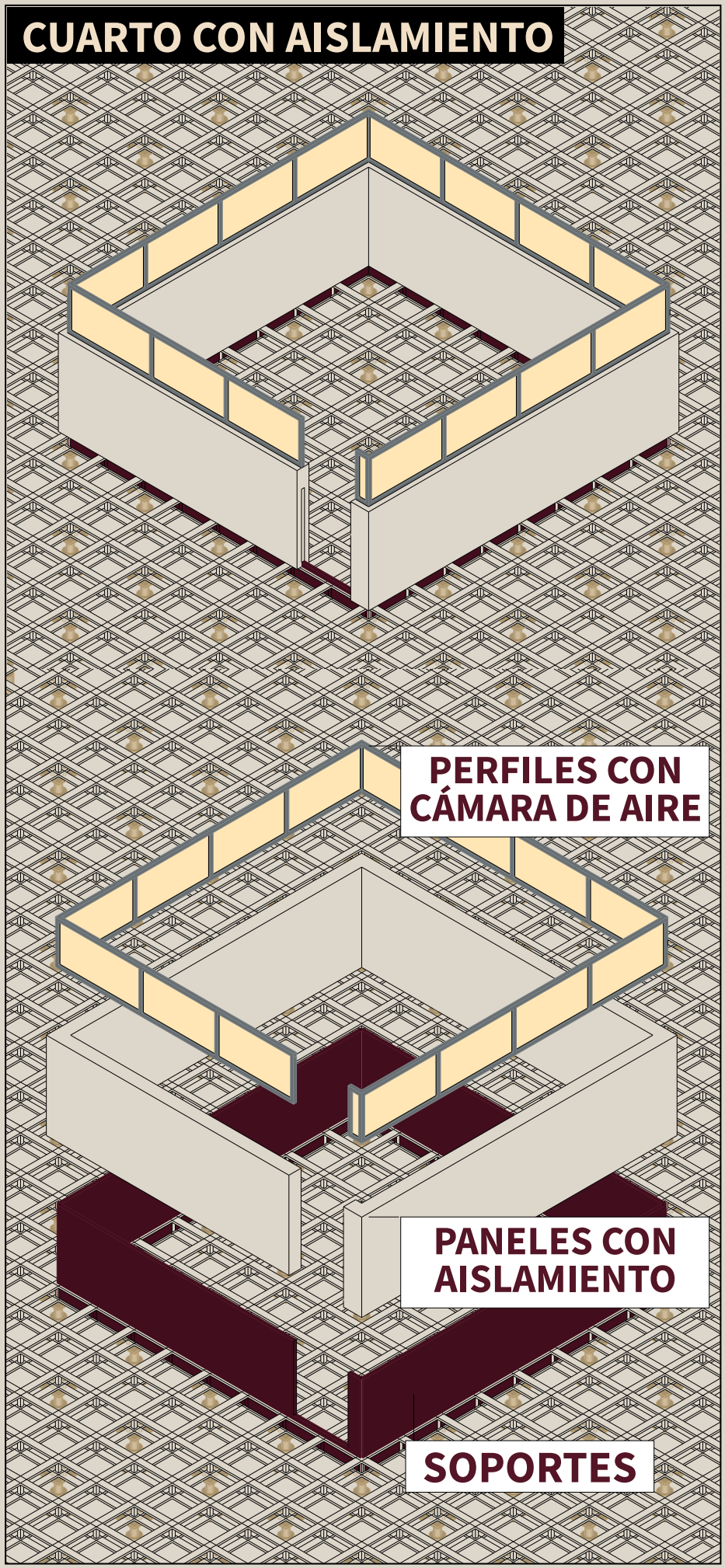
LÍMITES INTERIORES

PLANTA ALTA

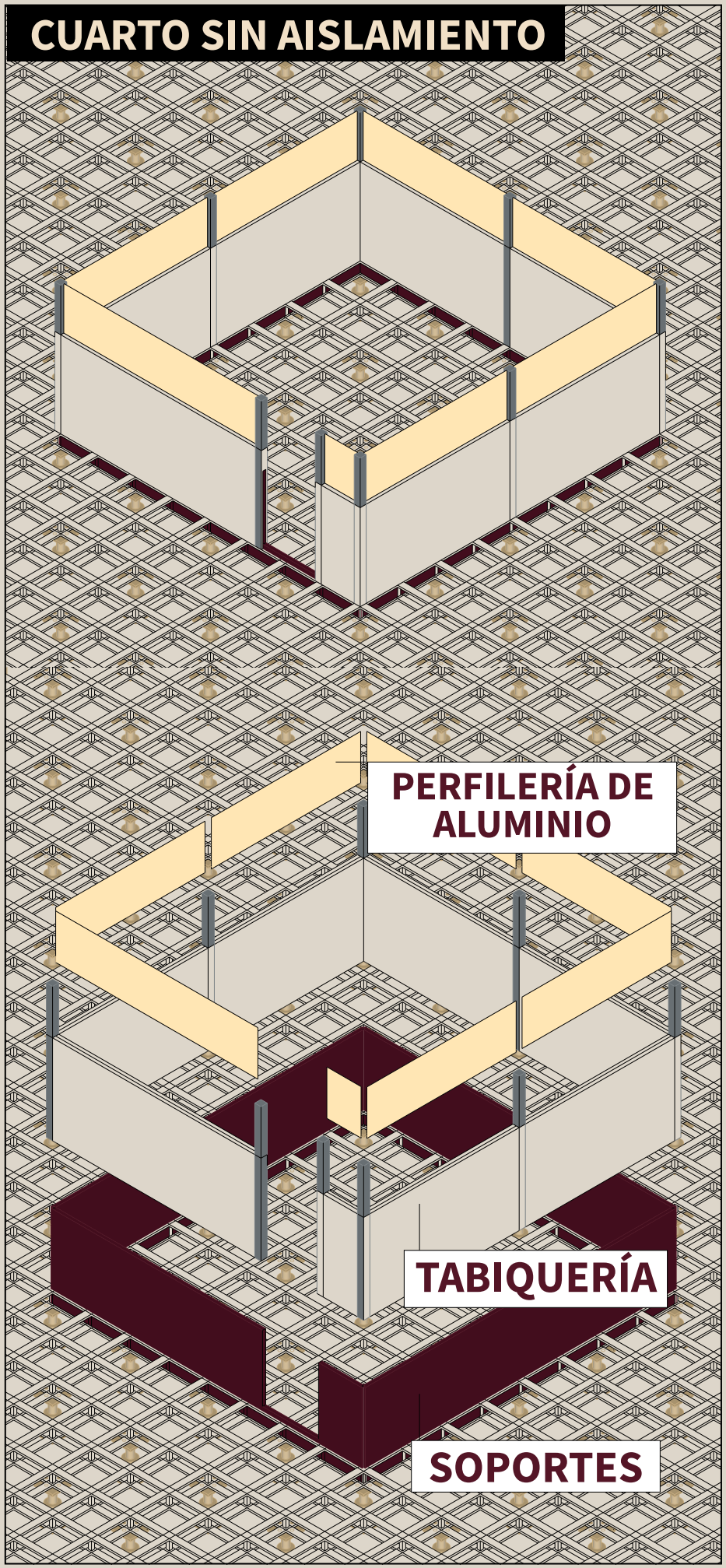


LÍMITES INTERIORES

PLANTA ALTA



Cuartos con aislamiento ambiental.
Elaboración propia.



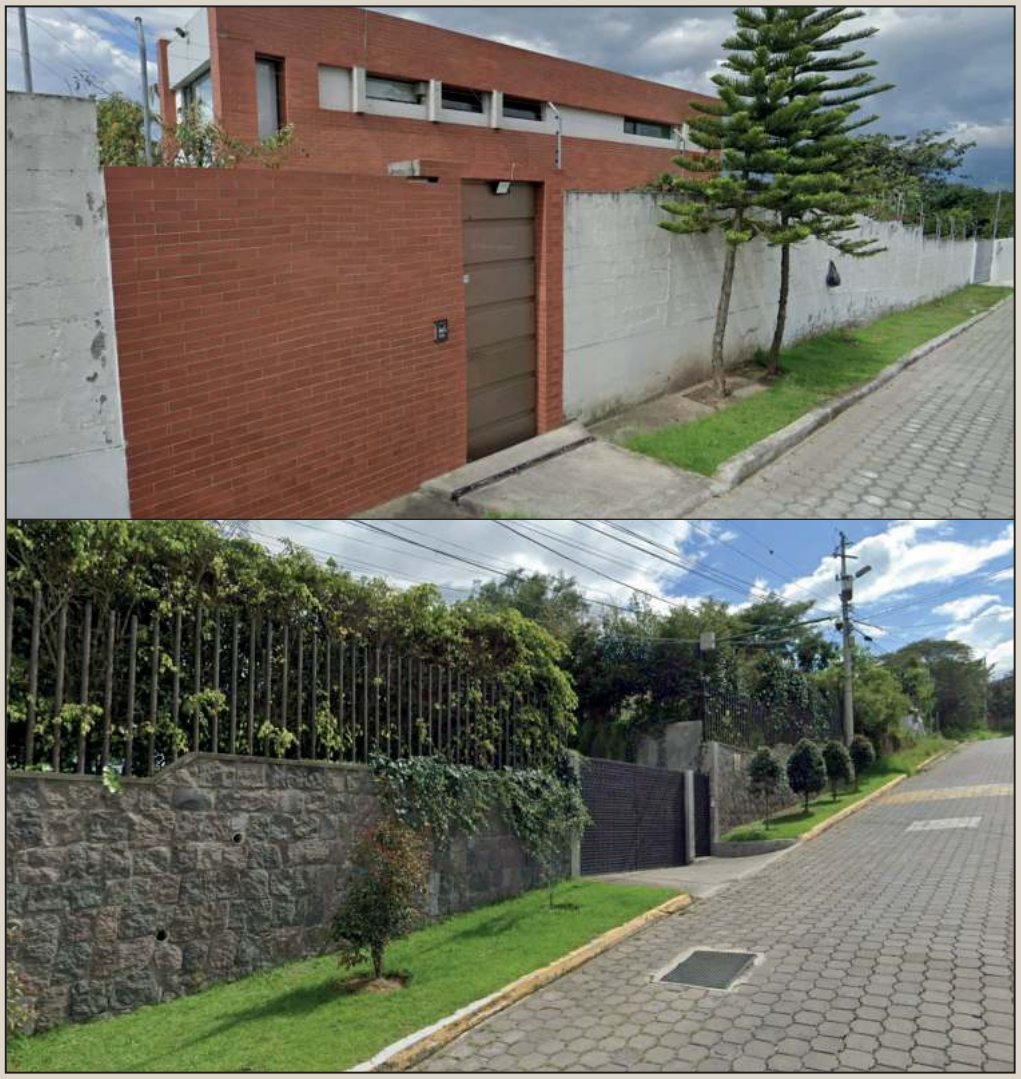
Cuartos sin aislamiento ambiental.
Elaboración propia.

LÍMITES EXTERIORES

DEBIDO A LAS ACTUALES LÓGICAS NORMATIVAS DE LOTIZACIÓN, LA A RQUITECTURA SE VE OBLIGADA A REDUCIR SU INTERACCIÓN CON EL CONTEXTO CERCANO A, EN COMO COMPARTEN SUS MEDIANERAS, SIN EMBARGO, ESTA INTERACCIÓN CONLLEVA UN GRAN TRASFONDO, ES UNA RESPONSABILIDAD INNEGABLE, RESPONDER DE MANERA ADECUADA Y COHERENTE, TANTO CON SUS VECINOS, COMO CON LA VÍA PÚBLICA. LA ARQUITECTURA DEBE SER CAPAZ DE RESPETAR LA PRIVACIDAD DE LOS HABITANTES CONTIGUOS, ASÍ COMO PERMITIR LA ILUMINACIÓN NATURAL AL INVERNADERO DE ALADO, ALBERGAR A LOS TRANSEÚNTES, AL MISMO TIEMPO QUE SE PREPARA PARA COMPARTIR MUROS COLINDANTES CON LUGARES DE EVENTOS RUIDOSOS Y MASIVOS.

LÍMITES EXTERIORES

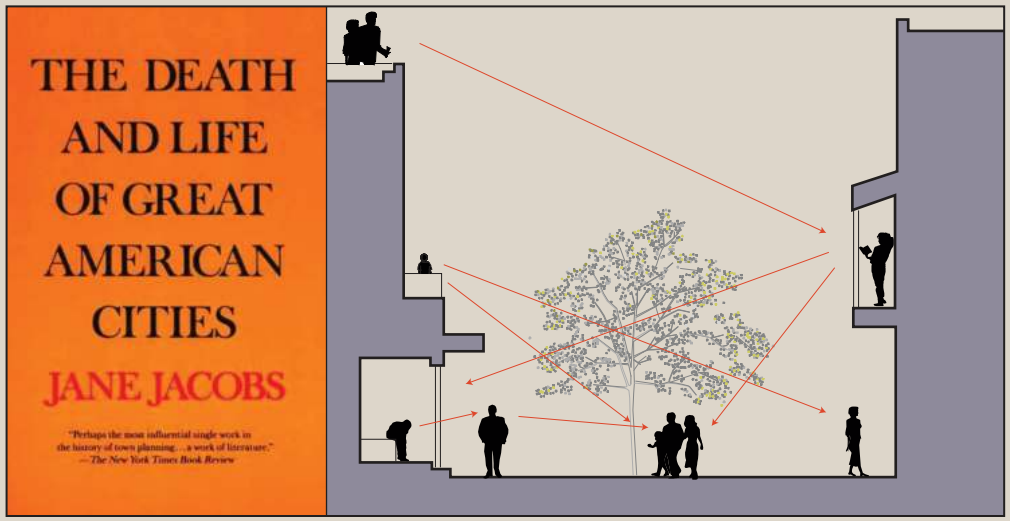
SITUACIÓN ACTUAL (TÉSIS)



Conjuntos privados.
Nayón, Pichincha.

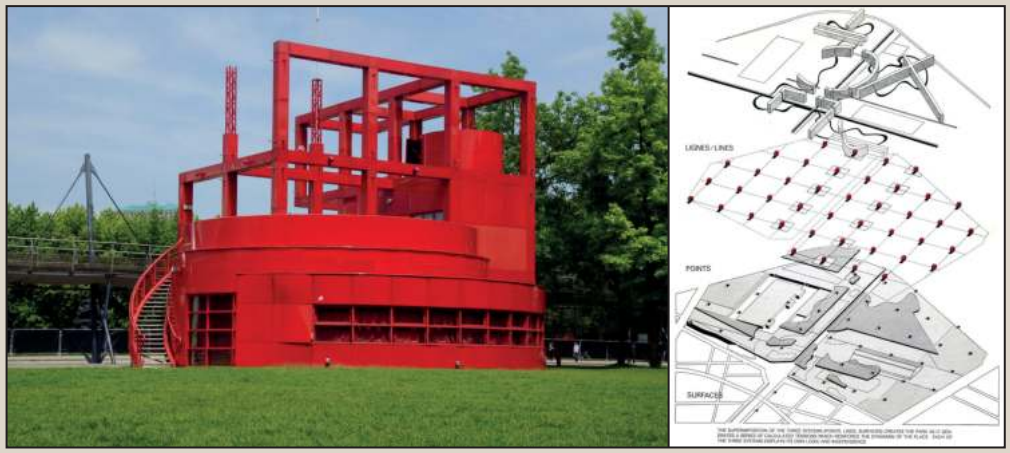
Es el objetivo de la gran mayoría de personas de la sierra, tener la oportunidad de vivir en un conjunto privado, ya que su aparente paz otorgada por su aislamiento voluntario lo permite. Las dinámicas de exclusividad se repiten, al igual que en altura con los edificios fuera de escala, sucede ahora con muros ciegos que separan hectáreas de terreno de su contexto. Paredes que delimitan a modo de muralla se extienden por la plenitud de los proyectos, cubriendo en altura las proporciones humanas, lo que impacta directamente en la calidad peatonal.

SITUACIÓN IDEAL (ANTÍTÉSIS)



Eyes on the street.
Jane Jacobs.

Jacobs, fue una de la infinidad de pensadores y analistas de la sociedad, que han sabido descifrar el rol que tiene la arquitectura dentro del espacio, y como este repercute en la sociedad directamente, para la socióloga, los arquitectos deben crear edificaciones en las cuales, las fachadas optimicen la interacción visual entre aquellos que están adentro y aquellos que están afuera. Esta constante observación entre sujetos, brinda percepción de seguridad, crea comunidad y protege a los peatones.



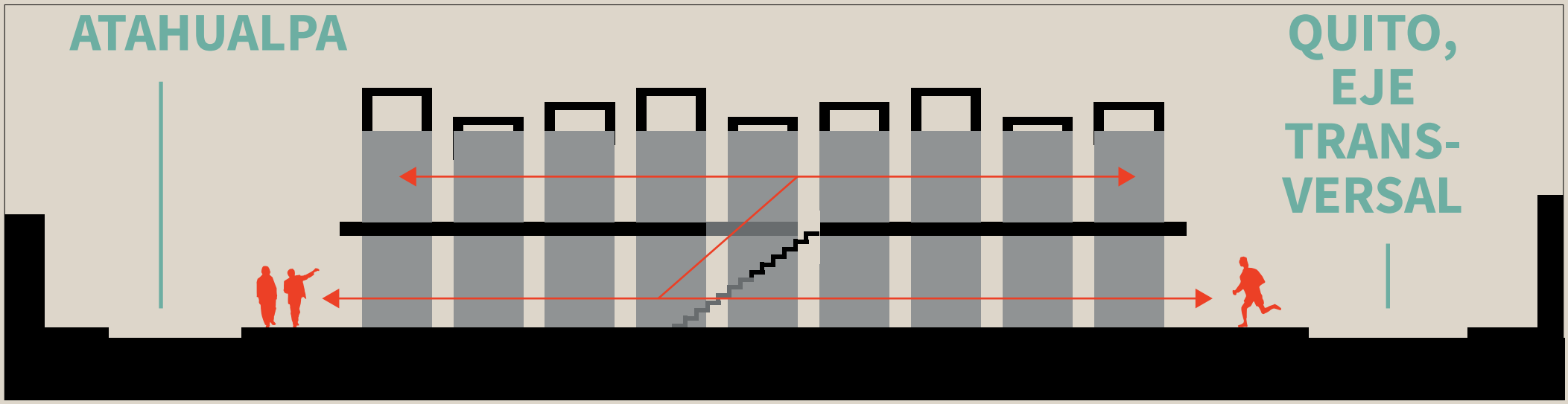
La Villette.
Bernard Tschumi Architects.

Las folies de Tschumi, son un gran ejemplo de cómo se puede romper esta separación de la arquitectura con la calle y los peatones, el arquitecto propone edificaciones que permiten la libre circulación en estos, cerrando únicamente los locales, otorgando la libertad de recorrer sin necesidad de pagar o identificarse. Permitiendo que las personas puedan acudir a este por muchas razones, incrementando la posibilidad de eventos casuales.

LÍMITES EXTERIORES

ACCESO LIBRE

SITUACIÓN PROPUESTA (SINTESIS)



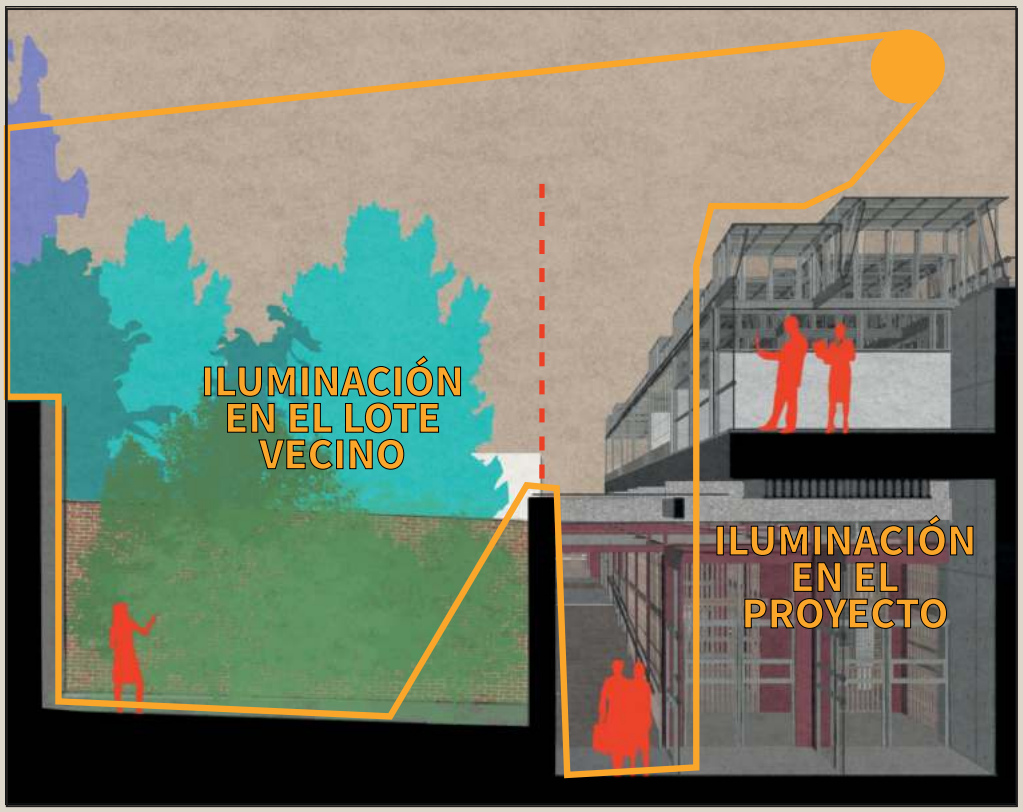
Acceso libre.
Elaboración propia.

Las folies de Tschumi, son un gran ejemplo de cómo se puede romper esta separación de la arquitectura con la calle y los peatones, el arquitecto propone edificaciones que permiten la libre circulación en estos, cerrando únicamente los locales, otorgando la libertad de recorrer sin necesidad de pagar o identificarse. Permitiendo que las personas puedan acudir a este por muchas razones, incrementando la posibilidad de eventos casuales.

Tribuna, mobiliario urbano y mobiliario público.
Elaboración propia.

Los tres son mecanismos mediante los cuales, se busca brindar confort a cualquier tipo de persona que viste el edificio, la tribuna no solo debe servir para dar conferencias, sino que también para reunión es de vecinos, o programas escolares de escuelas de educación básica locales. Esta universalidad de la subestructura, incita a que las personas puedan realizar reuniones físicas sin la necesidad de pagar por su uso. De igual forma, la ausencia de rincones para poder descansar en la vía pública en la sierra es una constante, este patrón, una vez más cumple con nociones puramente económicas. En una visita al despacho del arquitecto Rafael Vélez, respondió ante el cuestionamiento de cuál cree que es la razón por la que no existen elementos que permitan la estancia en la vía pública, y su respuesta fue: “Era una malacostumbre, todos pensábamos que esa era tarea del municipio”. (VÉLEZ CALISTO, 2024) La arquitectura debe ser amable con el peatón, lo debe guarecer de las adversidades del tránsito a pie. Por último, siguiendo el carácter académico de la función en planta alta. Se ubican asientos con mesas, disponibles para que cualquier persona pueda hacer uso de esta, no solamente los profesores y estudiantes del equipamiento, también para aquellos que necesiten trabajar en su computador o leer en tranquilidad.

LÍMITES EXTERIORES



Tratamiento de límites al oeste.
Elaboración propia.

El modelo fordista ha hecho mucho daño a la arquitectura local, pues, se cree que no importa cuál sea el vecino, mediante un medianero todos nos desligamos directamente de los habientes cercanos, este comportamiento sucede en todas las dimensiones de la sociedad, también en la disciplina de la construcción, por priorizar las ganancias posibles por el suelo, se ignora que las personas que ocupan las edificaciones cercanas son igual de merecedores de condiciones naturales básicas, como la iluminación natural o la ventilación. Es por eso que se trata a cada límite de forma diferente.

En el lado oeste, existen invernaderos y viviendas, por lo que respetar la altura, no solo responde a una coherencia formal de la zona, también limita su crecimiento en altura para otorgar a los vecinos la oportunidad de seguir gozando de la misma luz solar a pesar de que un equipamiento se ubique alado. De la misma manera, se ubica una cubierta traslúcida, que ilumina el interior de este límite, ya que, al estar al sentido contrario del nacimiento del sol, sería el rincón más oscuro del proyecto.

Tratamiento de límites al este.
Elaboración propia.

El tratamiento para el límite del este es mucho más provechoso con los recursos naturales, la iluminación natural entra directamente desde esta zona, por lo que abrir la edificación de este lado es la solución más óptima. Las circulaciones y espacios ubicados en planta alta se separan lo necesario de las edificaciones vecinas, manteniendo la privacidad de ambas.

LÍMITES EXTERIORES

Por último, está el tratamiento a las fachadas por las cuales se acceden al Híbrido Colectivo de Nayón, las actividades en planta alta, a pesar de necesitar asilamiento ambiental o no, buscan relacionarse visualmente con los peatones y los visitantes. Al mismo tiempo que en planta baja los kioscos en conjunto con sus comerciantes, están vigilando todo el tiempo por posibles clientes. Las flores producto de la academia, embellecen el espaldar del mobiliario urbano, todas estas condiciones buscan generar la máxima cantidad de interacciones, atrayendo y confortando a todas las personas que, usen, trabajen, visiten o aprenda en el proyecto.

5 PLANIMETRÍAS

PROYECTO ARQUITECTÓNICO
Implantación y Subsuelo — ARQ-1
Planta Baja General — ARQ-2
Planta Alta — ARQ-3
Sección A-A', Vista A y Diagramas — ARQ-4
Sección B-B', Vista B y Diagramas — ARQ-5
Sección C-C, Vista C y Diagramas — ARQ-6
Sección D-D', Vista D y Diagramas — ARQ-7
Sección en Perspectiva, Vistas E,F y Diagramas — ARQ-8
Fachadas — ARQ-9
Isometría General — ARQ-10
Isometría Caballera — ARQ-11
RESOLUCIÓN CONSTRUCTIVA
Piso Técnico — CNS-1
Piso Técnico en Planta Baja — CNS-2
Piso Técnico en Planta Alta — CNS-3
Tabiquería — CNS-4
Tabiquería en Planta Baja — CNS-5
Tabiquería en Planta Baja — CNS-6
Sistema de Circulaciones Móviles — CNS-6
Cubierta — CNS-7
Instalaciones — CNS-8
RESOLUCIÓN ESTRUCTURAL
Topografía — STR-1
Cimentación — STR-5
Muro Pantalla — STR-6
Diafragmas — STR-7
Superestructura — STR-8
Vigas y Placas Alveolares — STR-9
Section Wall — STR-10

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Implantación y Subsuelo
Planta Baja General
Planta Alta
Sección A-A', Vista A y Diagramas
Sección B-B', Vista B y Diagramas
Sección C-C, Vista C y Diagramas
Sección D-D', Vista D y Diagramas
Sección en Perspectiva, Vistas E,F y Diagramas
Fachadas
Isometría General
Isometría Caballera

"HÍBRIDO COLECTIVO DE NAYÓN"
PROYECCIÓN DE EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS A TRAVÉS DEL MATERIALISMO DIALÉCTICO.

AUTOR: **J.D. ACURIO NÚÑEZ**

TUTOR: **ARQ. ENRIQUE FERRERAS**

ARQSEK - FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS

CONTENIDO:
IMPLANTACIÓN Y SUBSUELO

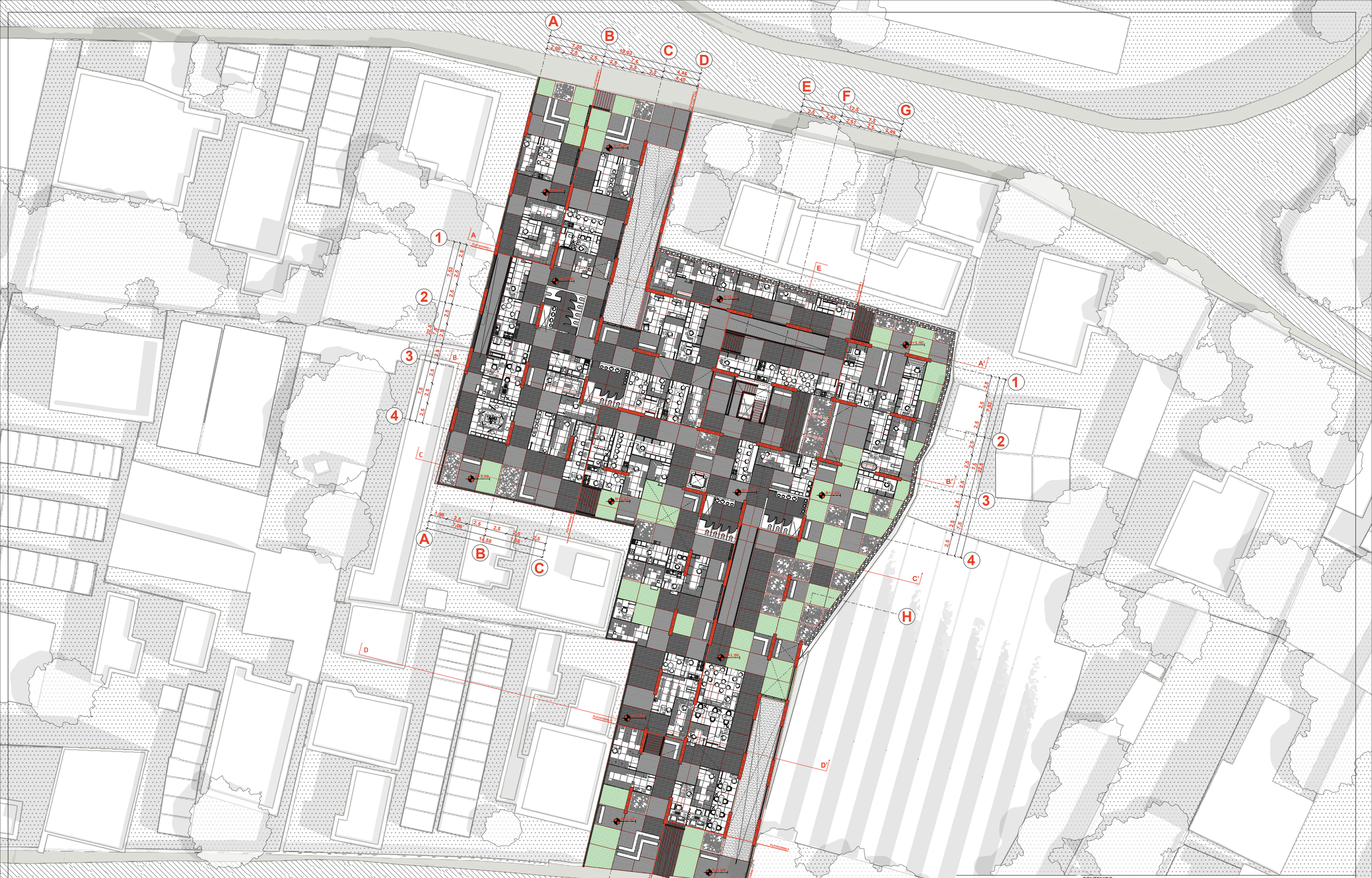
ESCALAS: **INDICADAS**

FECHA: **27/MARZO/2025**

APARTADO:
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

LÁMINA: **1/29**

ARQ-1



"HÍBRIDO COLECTIVO DE NAYÓN"
PROYECCIÓN DE EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS A TRAVÉS DEL MATERIALISMO DIALÉCTICO.

AUTOR: J.D. ACURIO NÚÑEZ

TUTOR: ARQ. ENRIQUE FERRERAS

ARQSEK - FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS

CONTENIDO:
PLANTA BAJA GENERAL

ESCALAS: 1/400

FECHA: 27/MARZO/2025

APARTADO:
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

LÁMINA: 2/29

ARQ-2

"HÍBRIDO COLECTIVO DE NAYÓN"
PROYECCIÓN DE EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS A TRAVÉS DEL MATERIALISMO DIALÉCTICO.

AUTOR: J.D. ACURIO NÚÑEZ

TUTOR: ARQ. ENRIQUE FERRERAS

ARQSEK - FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS

CONTENIDO:
PLANTA ALTA

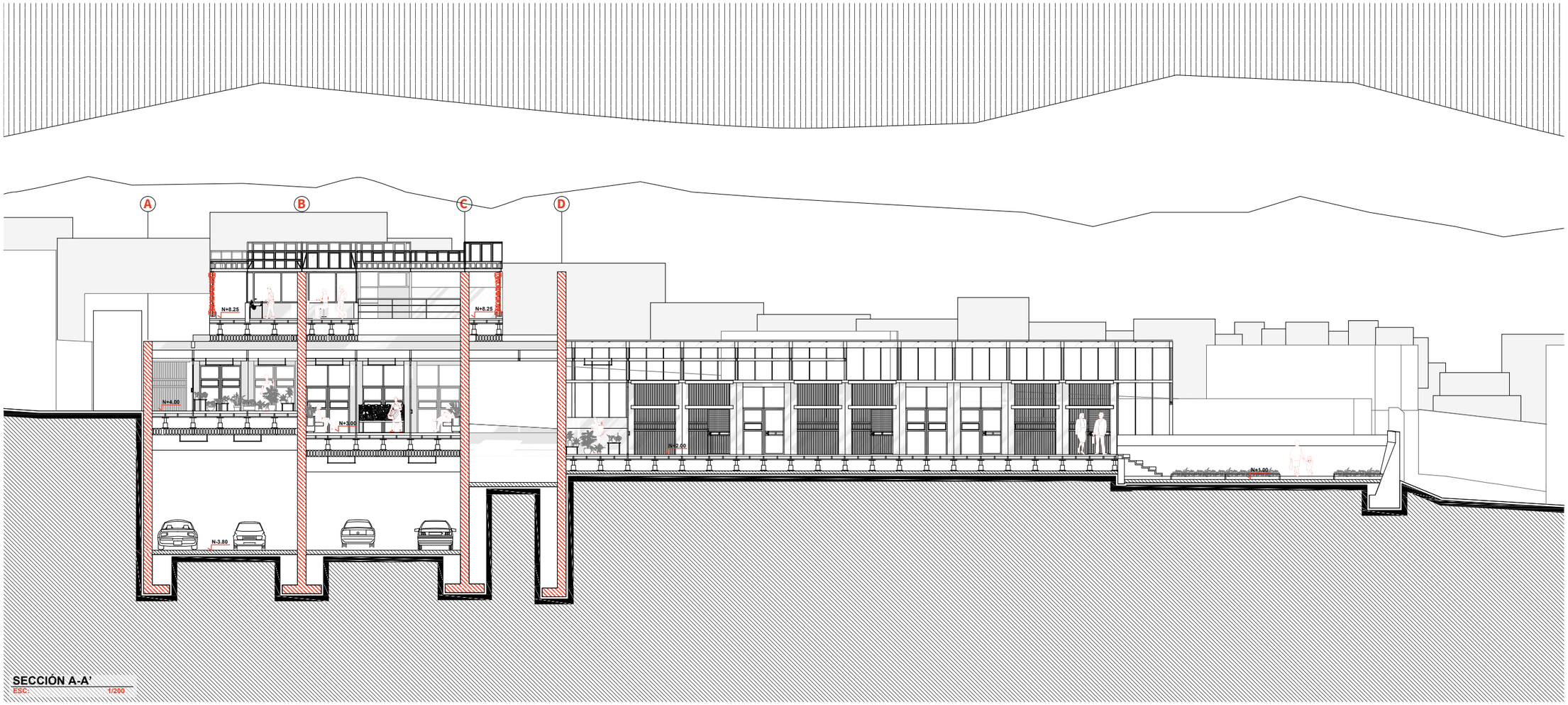
ESCALAS: 1/400

FECHA: 27/MARZO/2025

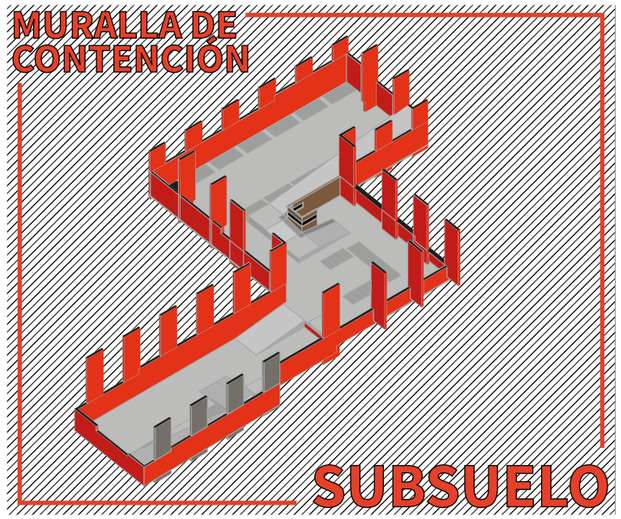
APARTADO:
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

LÁMINA: 3/29

ARQ-3



SECCIÓN A-A'
ESC: 1/200



"HÍBRIDO COLECTIVO DE NAYÓN"
PROYECCIÓN DE EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS A TRAVÉS DEL MATERIALISMO DIALÉCTICO.

CONTENIDO:
SECCIÓN A-A', VISTA A Y DIAGRAMA.

AUTOR: **J.D. ACURIO NÚÑEZ**

TUTOR: **ARQ. ENRIQUE FERRERAS**

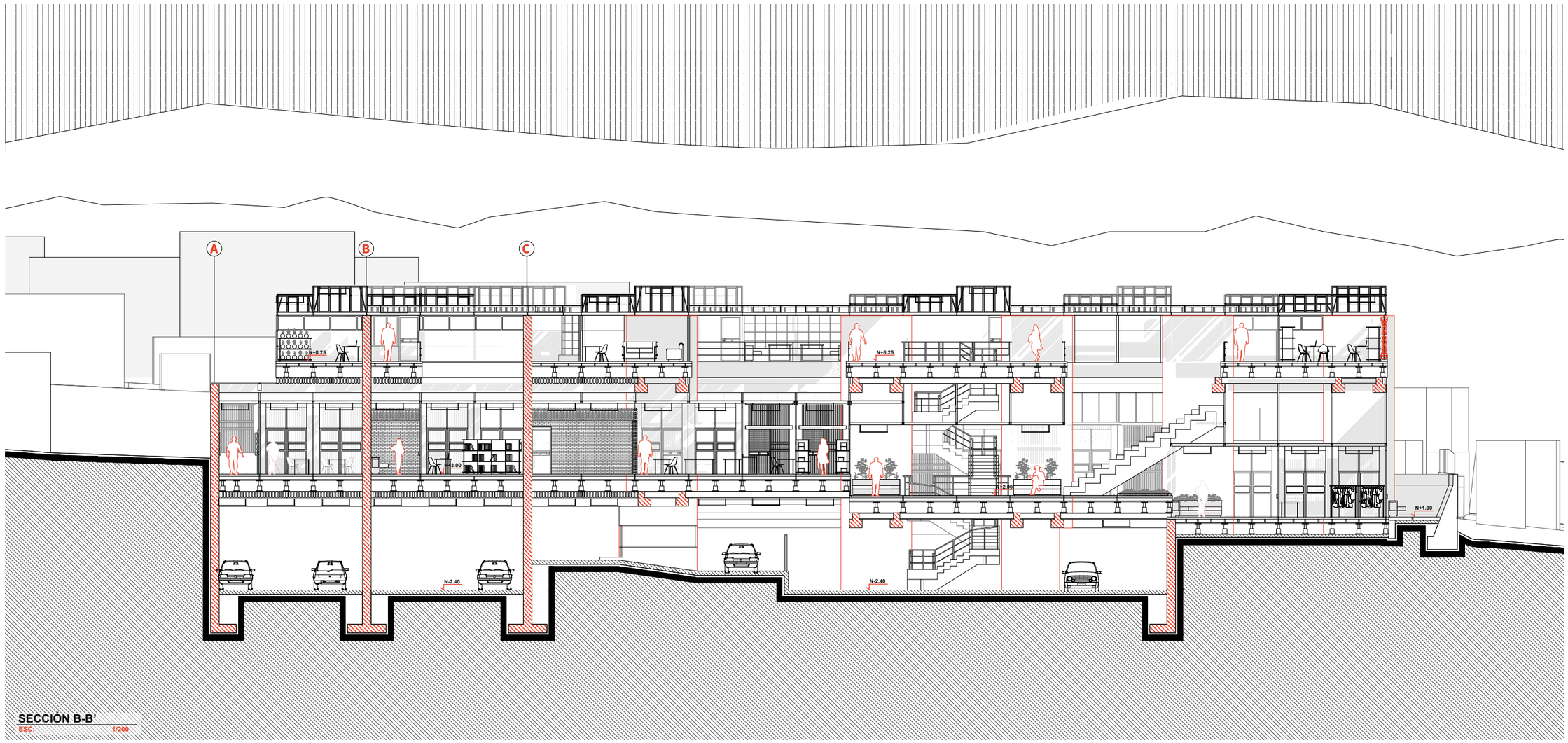
ARQSEK - FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS

ESCALAS: **1/200**

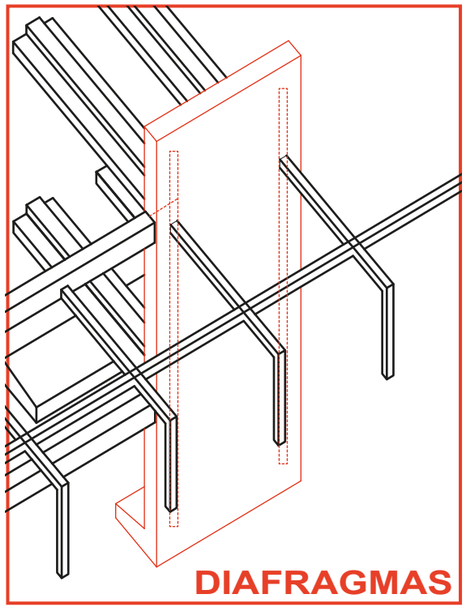
FECHA: **27/MARZO/2025**

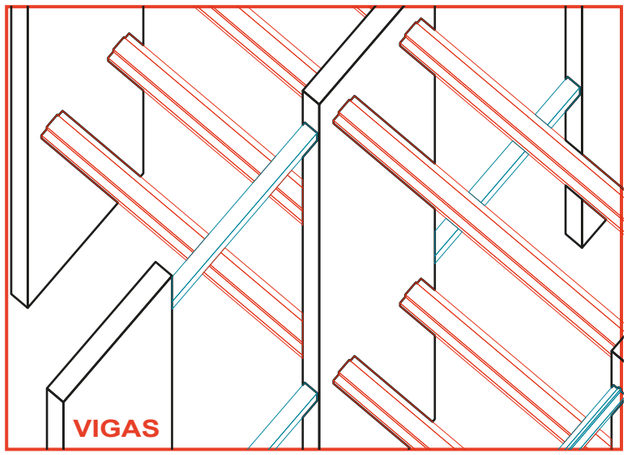
APARTADO:
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

LÁMINA:
4/29
ARQ-4



SECCIÓN B-B'
ESC: 1/200





"HÍBRIDO COLECTIVO DE NAYÓN"
PROYECCIÓN DE EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS A TRAVÉS DEL MATERIALISMO DIALÉCTICO.

AUTOR: J.D. ACURIO NÚÑEZ

TUTOR: ARQ. ENRIQUE FERRERAS

ARQSEK - FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS

CONTENIDO:
SECCIÓN B-B', VISTA B Y DIAGRAMAS.

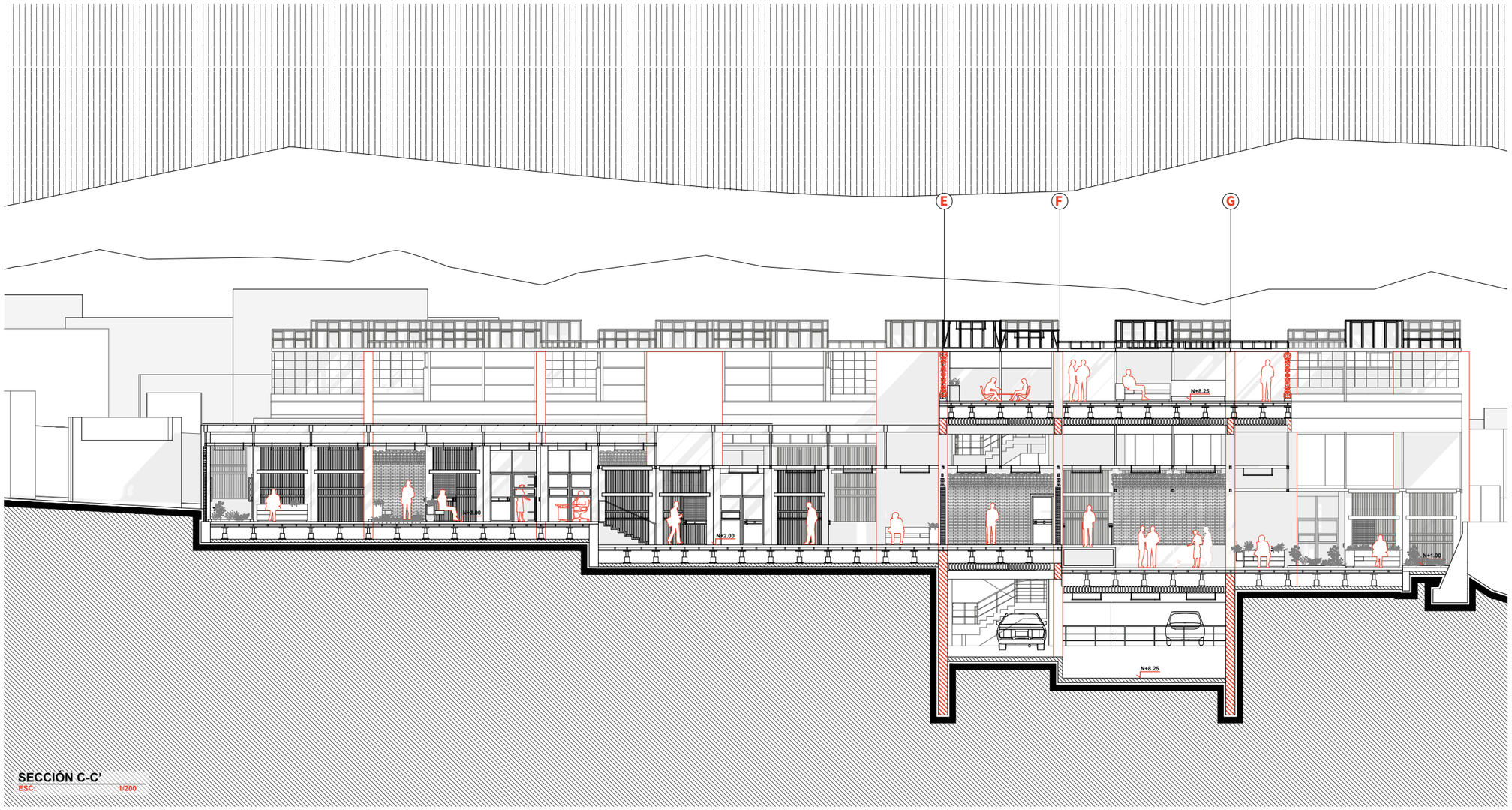
ESCALAS: 1/200

FECHA: 27/MARZO/2025

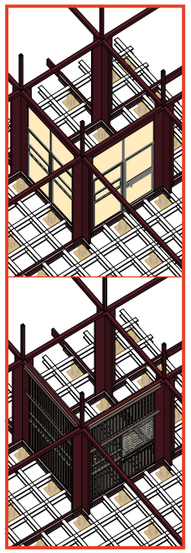
APARTADO: PROYECTO ARQUITECTÓNICO

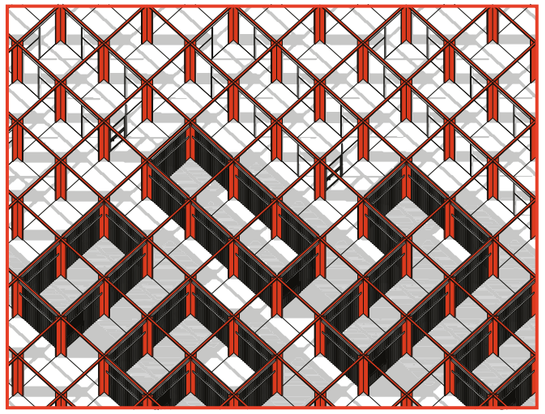
LÁMINA: 5/29

ARQ-5



SECCIÓN C-C'
ESC: 1/200





"HÍBRIDO COLECTIVO DE NAYÓN"
PROYECCIÓN DE EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS A TRAVÉS DEL MATERIALISMO DIALÉCTICO.

CONTENIDO:
SECCIÓN C-C', VISTA C Y DIAGRAMA.

AUTOR: **J.D. ACURIO NÚÑEZ**

TUTOR: **ARQ. ENRIQUE FERRERAS**

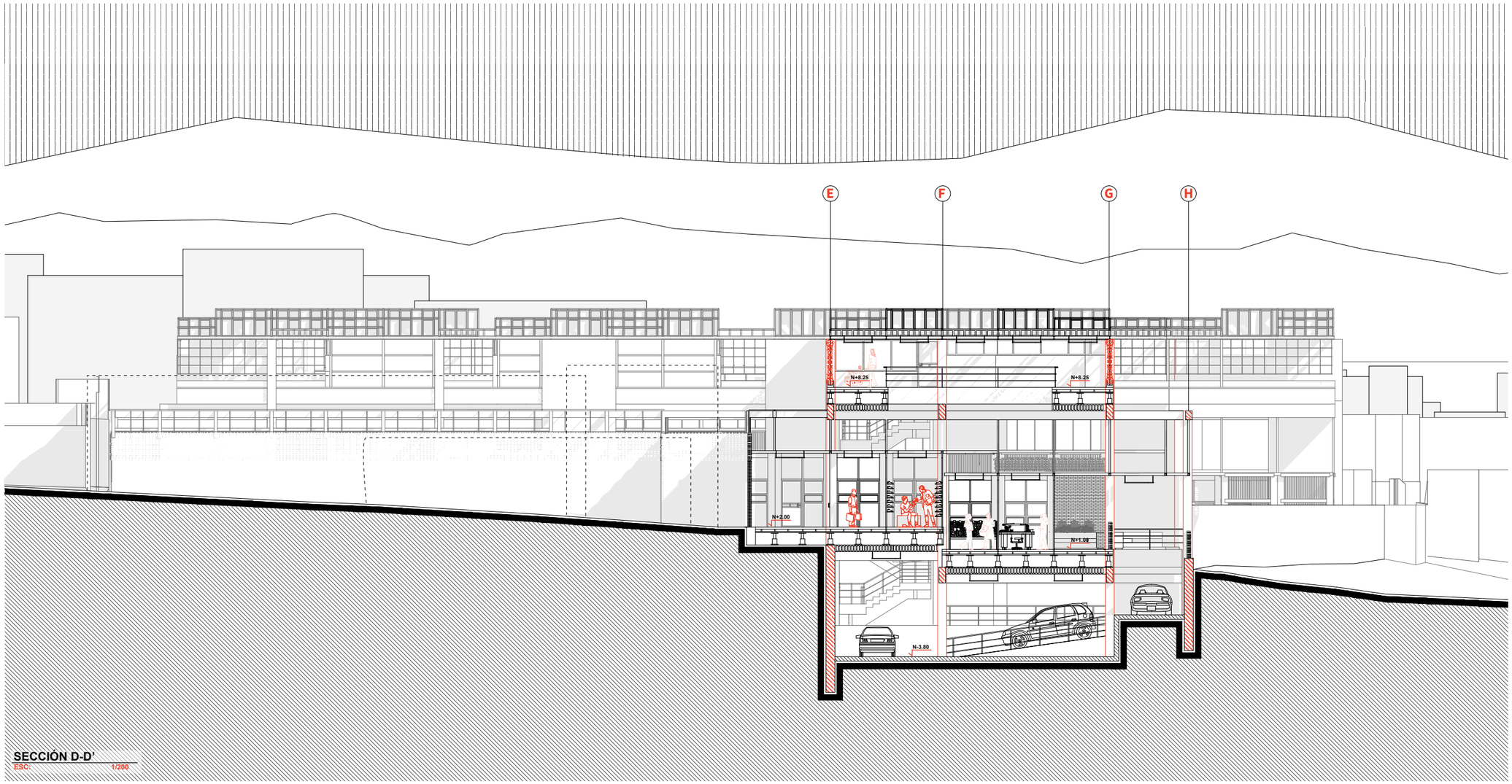
ARQSEK - FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS

ESCALAS: **1/200**

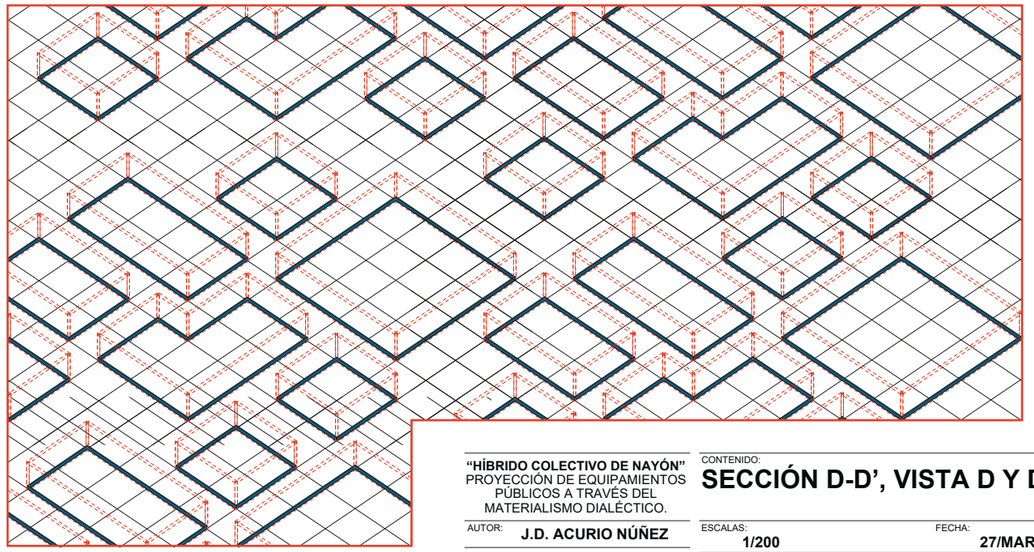
FECHA: **27/MARZO/2025**

APARTADO:
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

LÁMINA:
6/29
ARQ-6



SECCIÓN D-D'
ESC: 1/200



"HÍBRIDO COLECTIVO DE NAYÓN"
PROYECCIÓN DE EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS A TRAVÉS DEL MATERIALISMO DIALÉCTICO.

AUTOR: **J.D. ACURIO NÚÑEZ**

TUTOR: **ARQ. ENRIQUE FERRERAS**

ARQSEK - FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS

CONTENIDO:
SECCIÓN D-D', VISTA D Y DIAGRAMA.

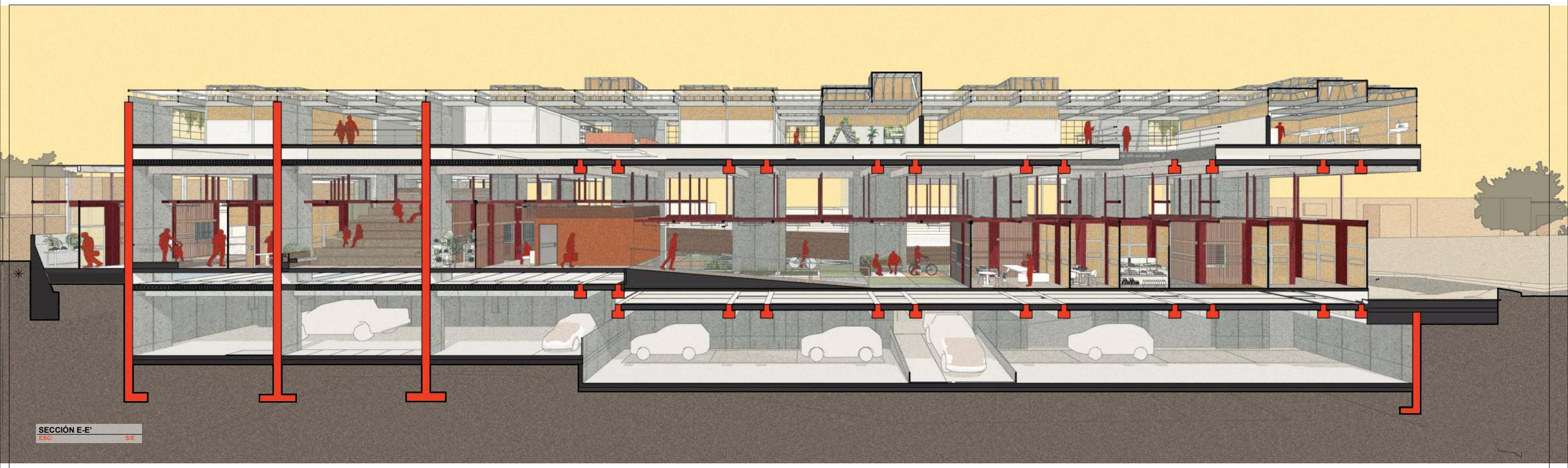
ESCALAS: 1/200

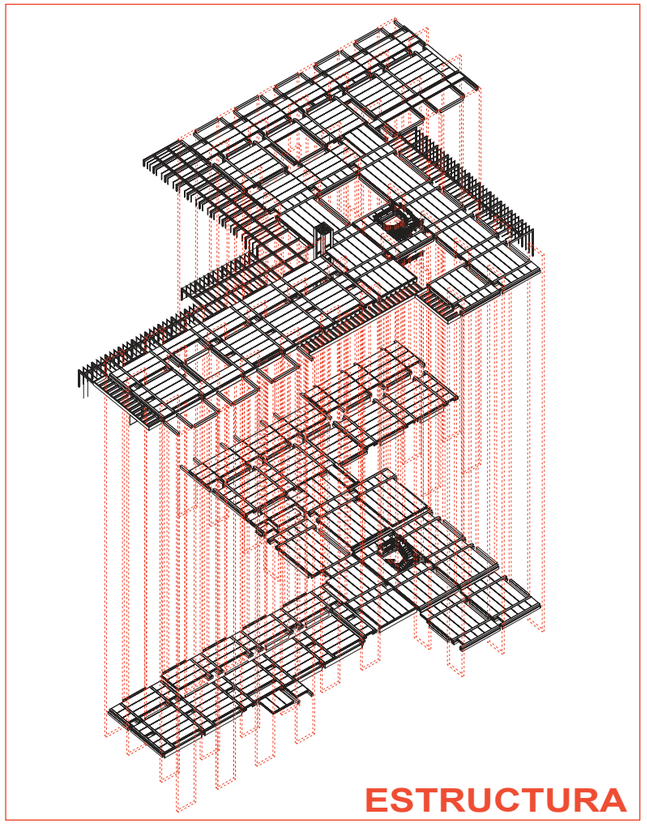
FECHA: 27/MARZO/2025

APARTADO:
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

LÁMINA: 7/29

ARQ-7





"HÍBRIDO COLECTIVO DE NAYÓN"
PROYECCIÓN DE EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS A TRAVÉS DEL MATERIALISMO DIALÉCTICO.

AUTOR: J.D. ACURIO NÚÑEZ

TUTOR: ARQ. ENRIQUE FERRERAS

ARQSEK - FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS

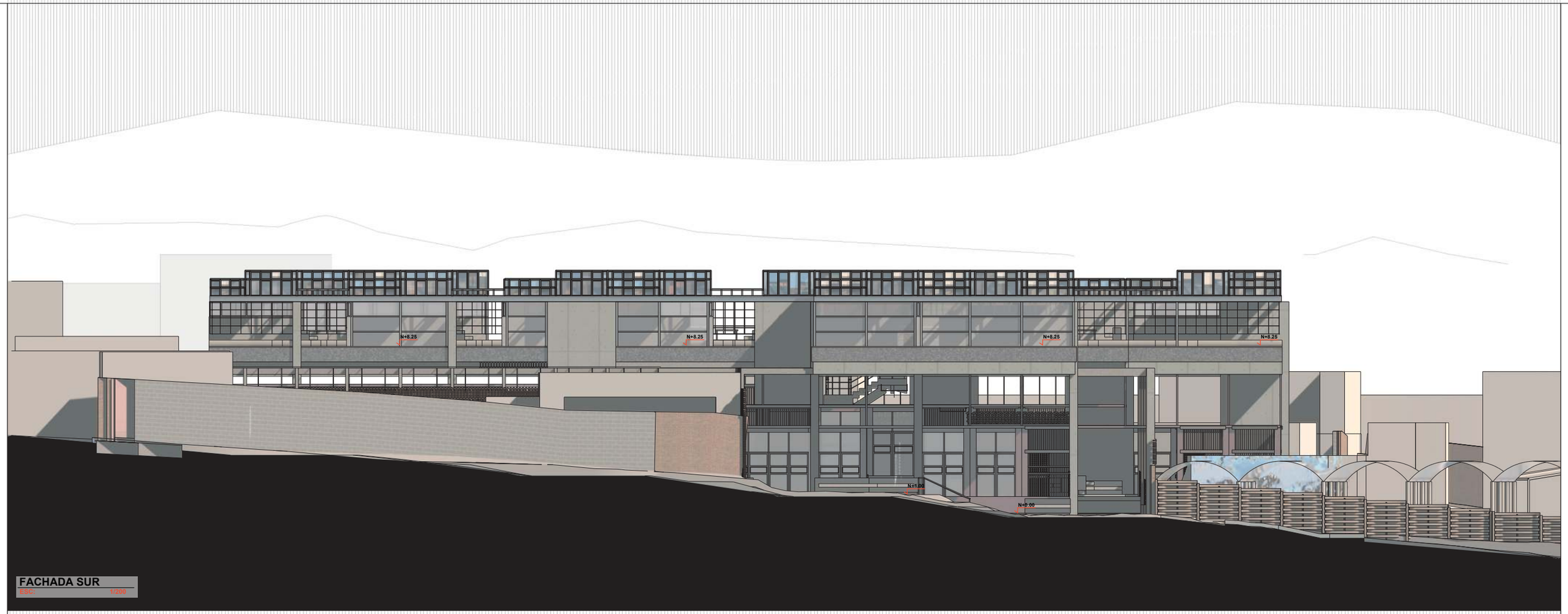
CONTENIDO:
SECCIÓN E-E', VISTAS Y DIAGRAMAS.

ESCALAS: INDICADAS

FECHA: 27/MARZO/2025

APARTADO:
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

LÁMINA: 8/29
ARQ-8



FACHADA SUR
ESC: 1/200

FACHADA NORTE
ESC: 1/200

"HÍBRIDO COLECTIVO DE NAYÓN"
PROYECCIÓN DE EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS A TRAVÉS DEL MATERIALISMO DIALÉCTICO.

CONTENIDO:
FACHADAS

AUTOR: **J.D. ACURIO NÚÑEZ**

TUTOR: **ARQ. ENRIQUE FERRERAS**

ARQSEK - FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS

ESCALAS: **1/100**

FECHA: **27/MARZO/2025**

APARTADO:
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

LÁMINA:
9/29
ARQ-9

"HÍBRIDO COLECTIVO DE NAYÓN"
PROYECCIÓN DE EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS A TRAVÉS DEL MATERIALISMO DIALÉCTICO.

CONTENIDO:
ISOMETRÍA GENERAL

AUTOR: **J.D. ACURIO NÚÑEZ**

TUTOR: **ARQ. ENRIQUE FERRERAS**

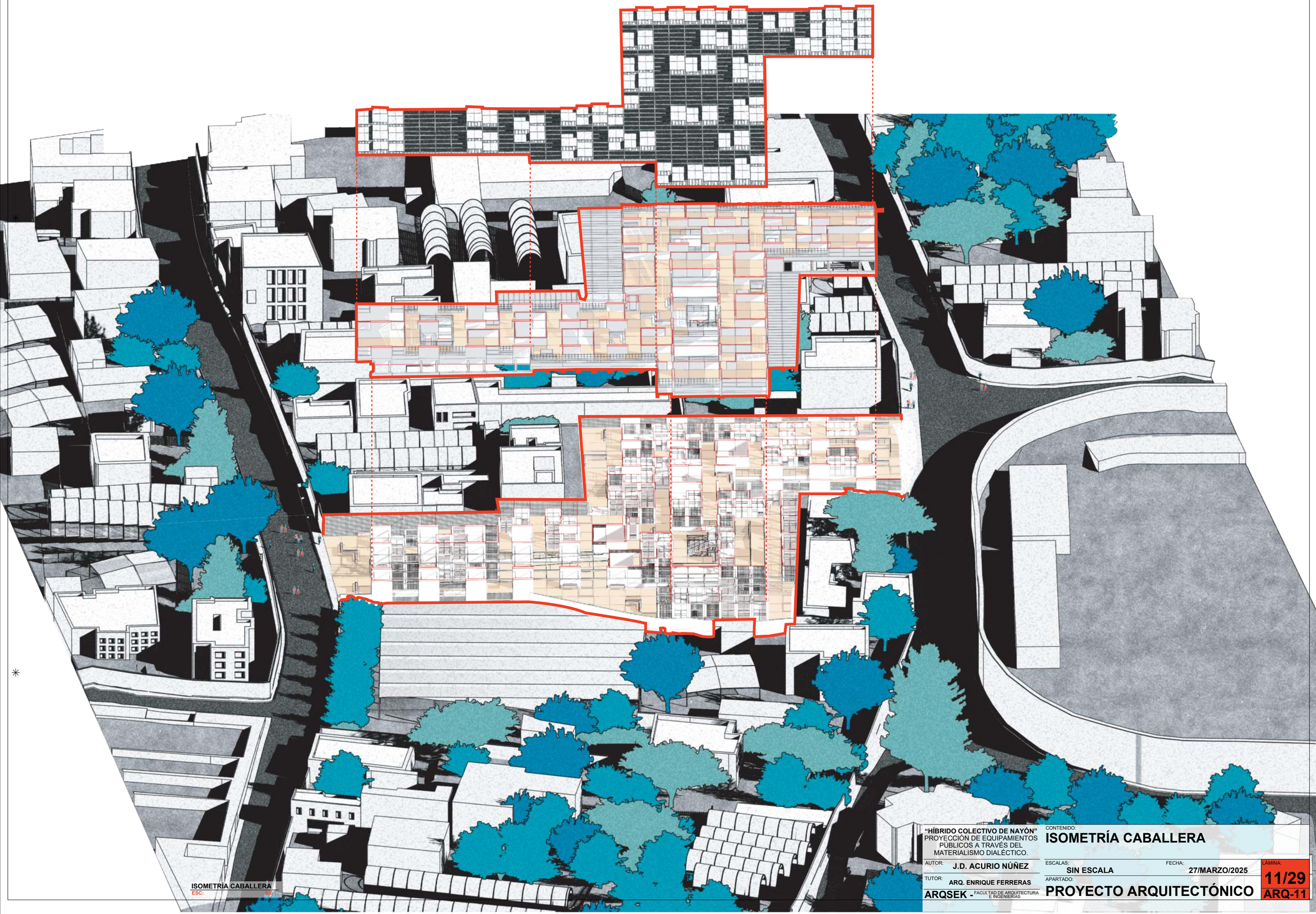
ARQSEK - FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS

ESCALAS: **INDICADAS**

FECHA: **27/MARZO/2025**

APARTADO:
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

LÁMINA:
10/29
ARQ-10



ISOMETRÍA CABALLERA
ESC: NE

"HÍBRIDO COLECTIVO DE NAYÓN"
PROYECCIÓN DE EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS A TRAVÉS DEL MATERIALISMO DIALÉCTICO.

AUTOR: J.D. ACURIO NÚÑEZ

TUTOR: ARQ. ENRIQUE FERRERAS

ARQSEK - FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS

CONTENIDO:
ISOMETRÍA CABALLERA

ESCALAS: SIN ESCALA

FECHA: 27/MARZO/2025

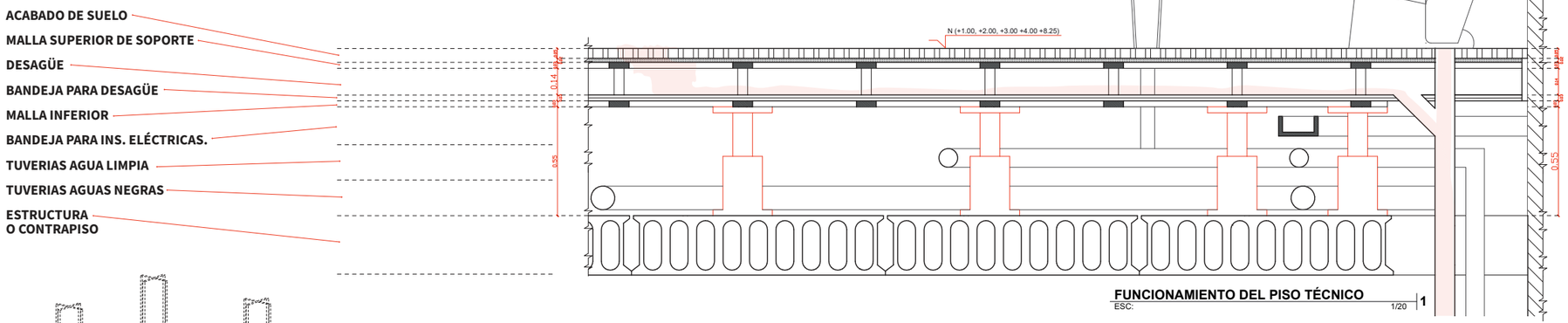
APARTADO:
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

LÁMINA: 11/29
ARQ-11

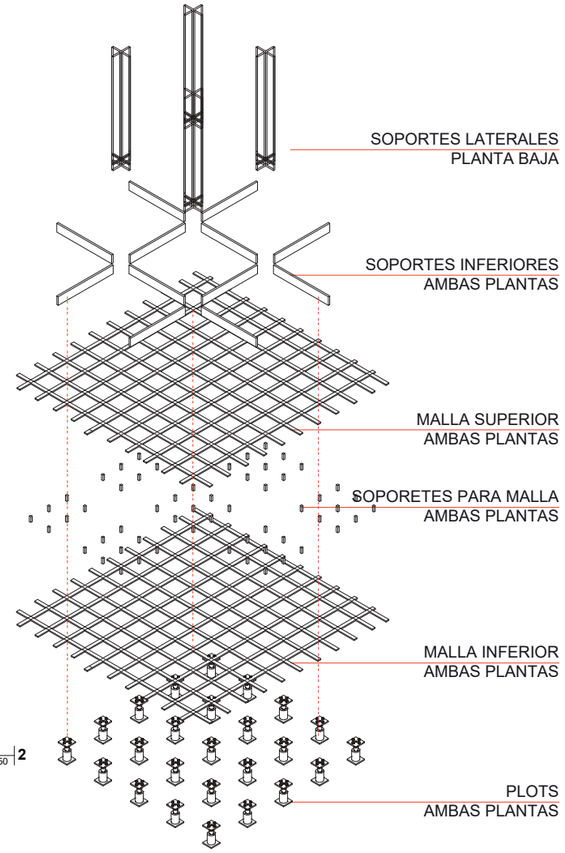
RESOLUCIÓN CONSTRUCTIVA

Piso Técnico
Piso Técnico en Planta Baja
Piso Técnico en Planta Alta
Tabiquería
Tabiquería en Planta Baja
Tabiquería en Planta Baja
Sistema de Circulaciones Móviles
Cubierta
Instalaciones

PISO TÉCNICO



FUNCIONAMIENTO DEL PISO TÉCNICO 1
ESC: 1/20



ISOMETRÍA DE PISO TÉCNICO 2
ESC: 1/150

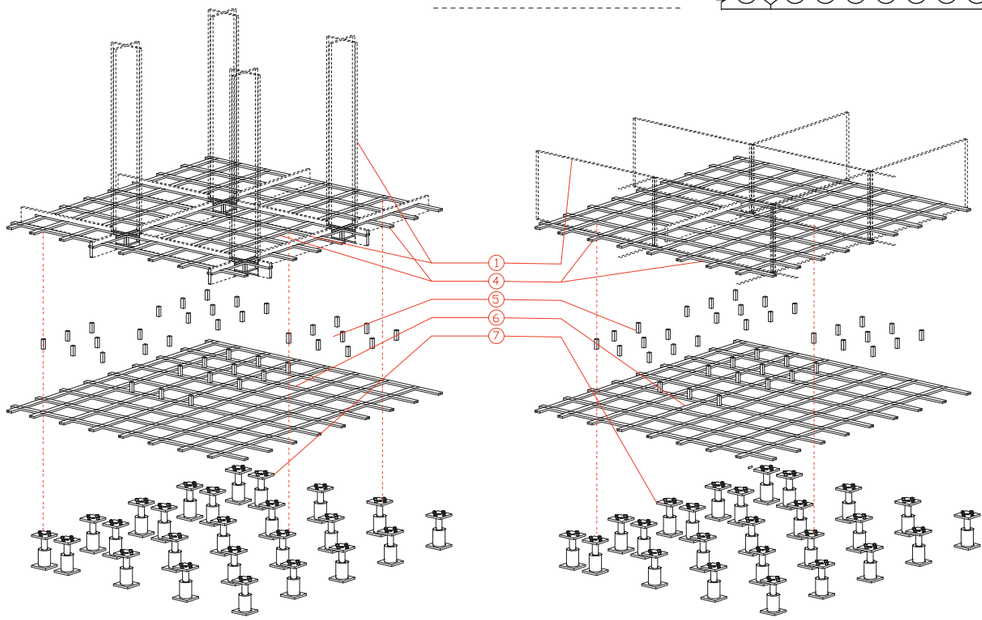
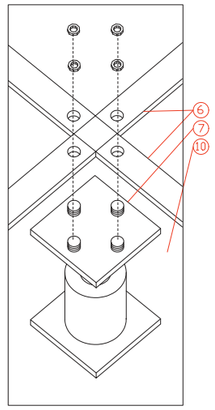
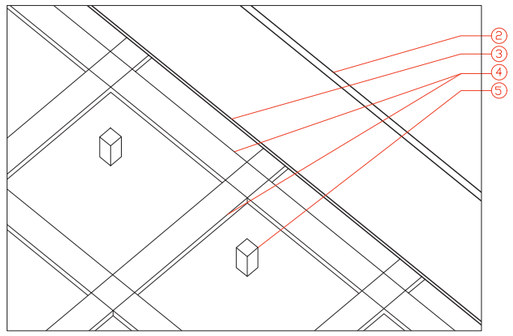


DIAGRAMA ESTRUCTURA SIN PANELES PLANTA BAJA 3
ESC: 1/100

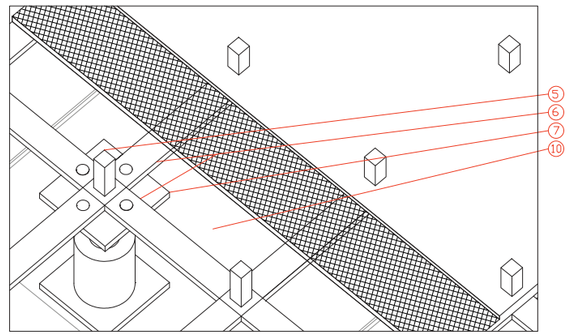
DIAGRAMA ESTRUCTURA SIN PANELES PLANTA ALTA 4
ESC: 1/100



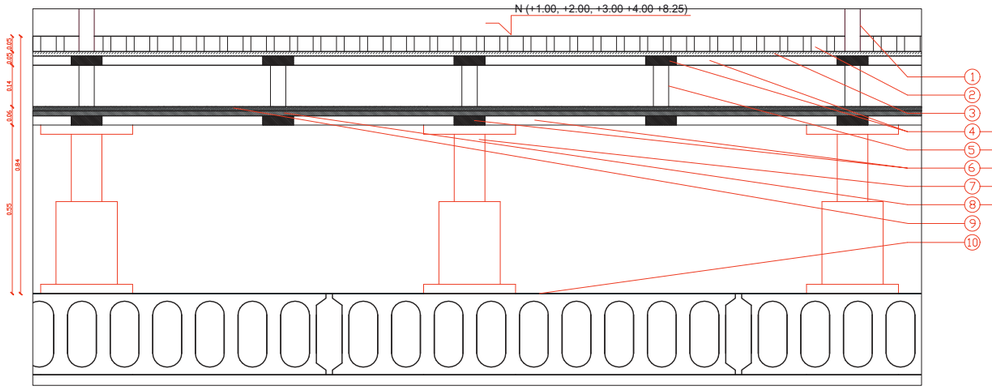
PLOT A MALLA DE ALUMINIO 5
ESC: 1/20



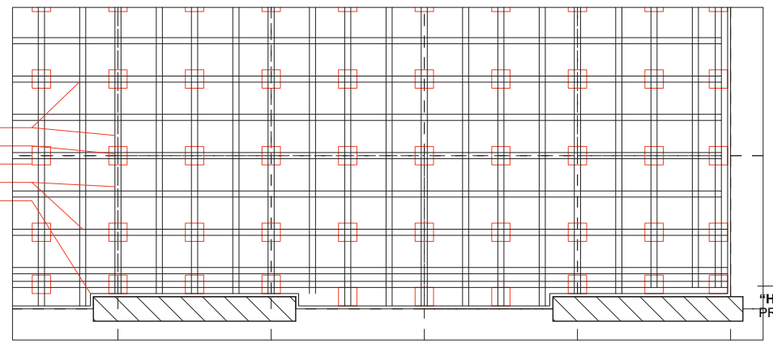
PANEL SUPERIOR DEL SOPORTE 6
ESC: 1/20



PANEL INFERIOR DEL SOPORTE 7
ESC: 1/20



CORTE GENÉRICO 8
ESC: 1/20



EJEMPLO DE REPRESENTACIÓN DE UBICACIÓNES 9
ESC: 1/100

ELEMENTOS

1. **SOPORTE PARA TABIQUERÍA,** PERFIL DE ACERO GALVANIZADO.
2. **ACABADO DE SUELO,** (X/CNS-XX) y (X/CNS-XX).
3. **MALA DE ANCLAE PARA ACABADO,** MALLA DE ACERO Y ANCLAJE (3,4,5,6/CNS-3)
4. **MALLA PARA SUELO,** PERFIL DE ALUMINIO 10cm x 5mm @ 50cm.
5. **SOPORTE PARA TABIQUERÍA,** PERFIL DE ACERO GALVANIZADO.
6. **SOPORTE DE MALLA PARA SUELO,** PERFIL DE ALUMINIO 10cm x 5mm @ 50cm.
7. **PLOT,** SOPORTE CON TORNO AJUSTABLE DE ACERO.
8. **BANDEJA PARA DESAGÜE,** PLACAS DE ALUMINIO 3mm.
9. **CAPA DE ASILAMIENTO Y DESNIVEL,** ESPUMA CUBIERTA DE UNA CAPA DE IMPERMIABILIZANTE.
10. **SUPERFICE,** PLACA ALVEOLAR PREFABRICADA O CONTRAPISO DE HORMIGÓN ARMADO

"HÍBRIDO COLECTIVO DE NAYÓN"
PROYECCIÓN DE EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS A TRAVÉS DEL MATERIALISMO DIALÉCTICO.

CONTENIDO: **PISO TÉCNICO**

AUTOR: **J.D. ACURIO NÚÑEZ**

TUTOR: **ARQ. ENRIQUE FERRERAS**

ARQSEK - FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS

ESCALAS: **INDICADAS**

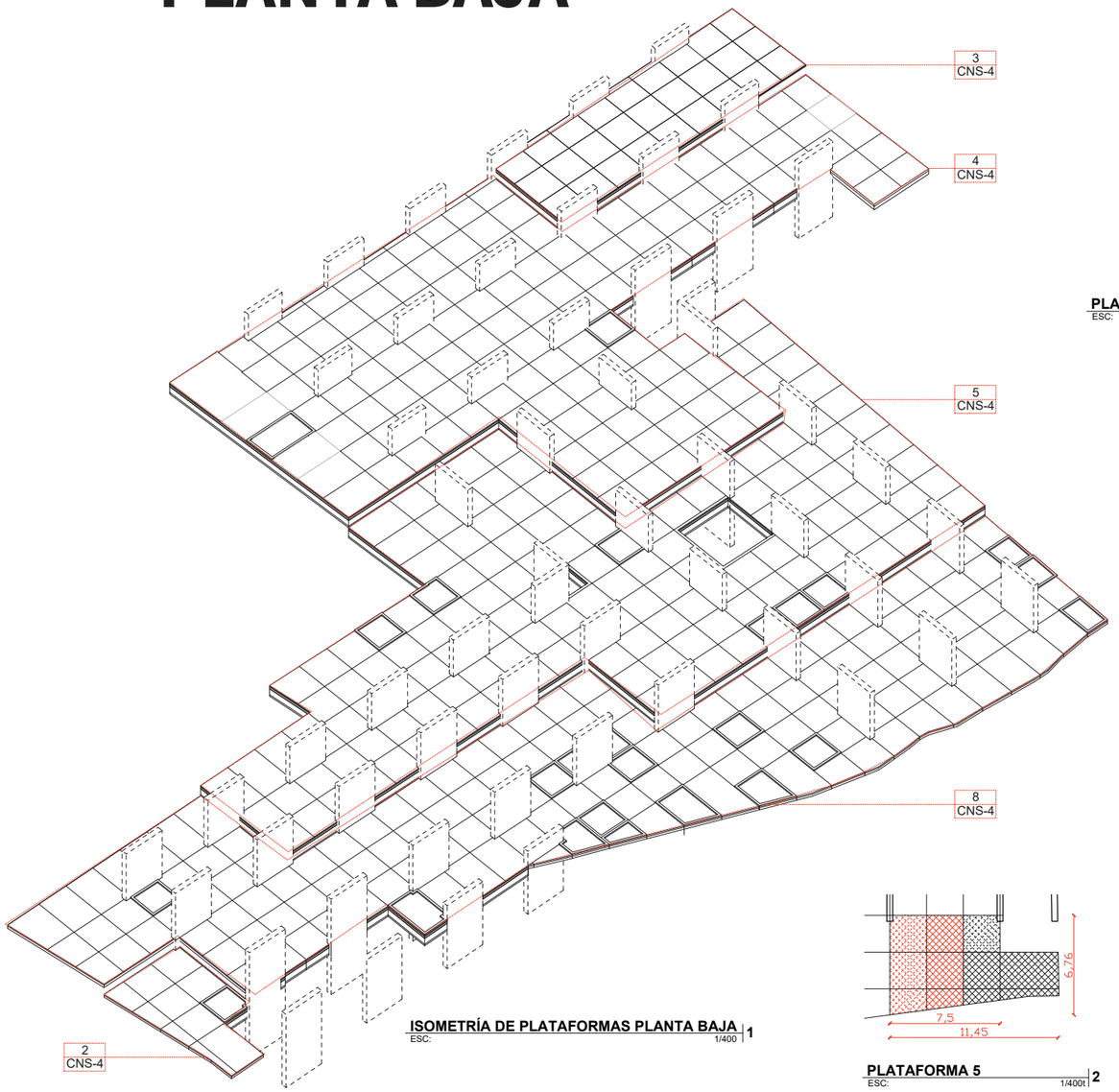
FECHA: **27/MARZO/2025**

APARTADO: **RESOLUCIÓN CONSTRUCTIVA**

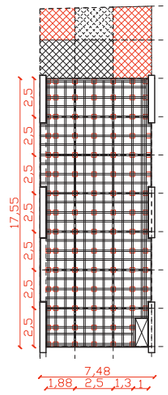
LÁMINA: **12/29**

CNS-1

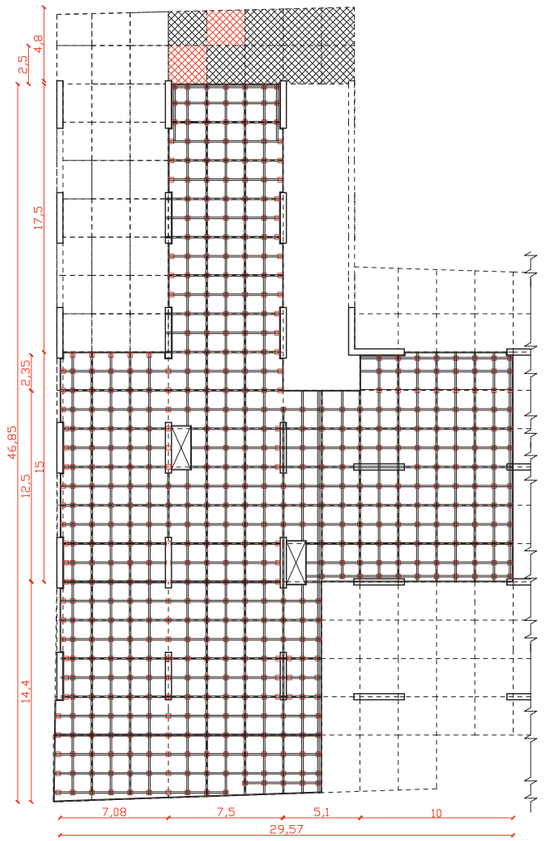
PLANTA BAJA



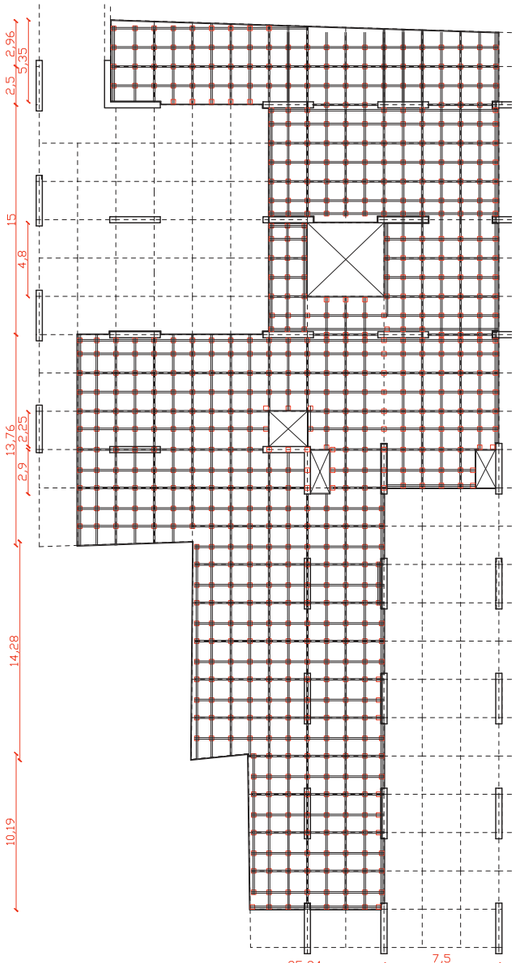
ISOMETRÍA DE PLATAFORMAS PLANTA BAJA | 1
ESC: 1/400



PLATAFORMA 1 | 3
ESC: 1/400



PLATAFORMA 2 | 4
ESC: 1/400

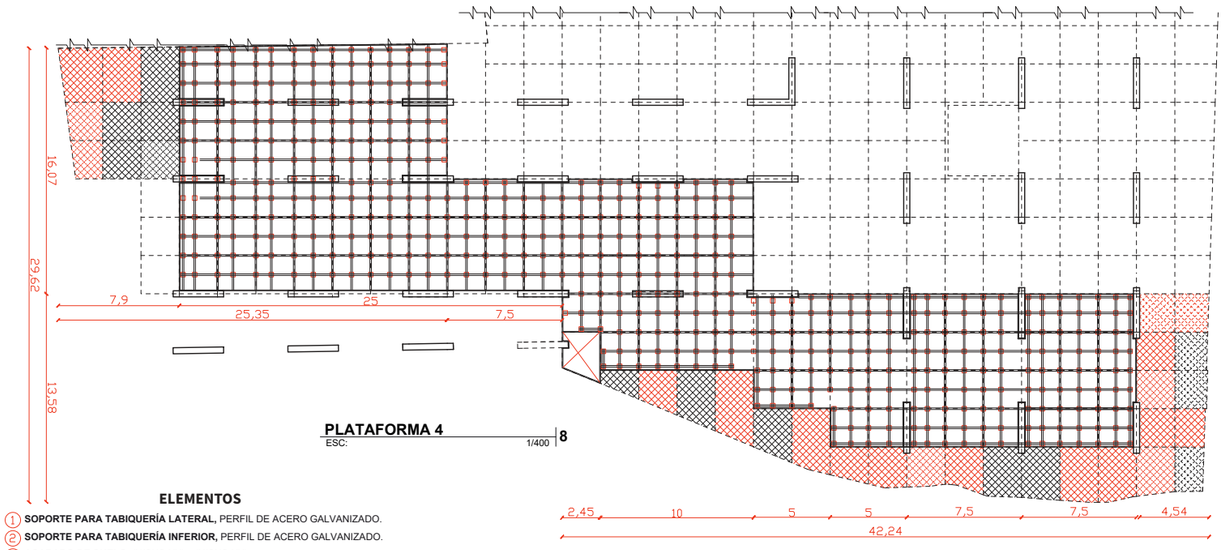


PLATAFORMA 3 | 5
ESC: 1/400

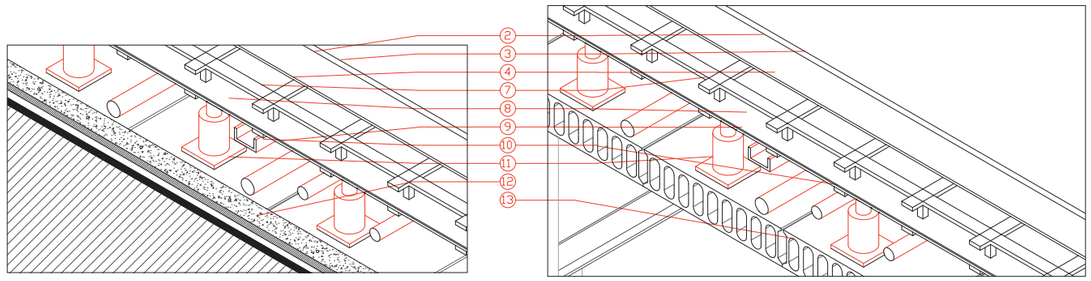
ACABADOS DE SUELO

- CEMENTO CON CESPED INTERNO
- JARDINERA
- BALDOSA PIEDRA NATURAL
- CIRCULACIONES MÓVILES
- DUELAS DE MADERAS
- ADOQUINES
- PORCELANATO

PLATAFORMA 5 | 2
ESC: 1/400t



PLATAFORMA 4 | 8
ESC: 1/400



PISO TÉCNICO EN CONTRAPISO | 6
ESC: 1/40

PISO TÉCNICO EN PLACAS ALVEOLARES | 7
ESC: 1/40

ELEMENTOS

1. **SOPORTE PARA TABIQUERÍA LATERAL,** PERFIL DE ACERO GALVANIZADO.
2. **SOPORTE PARA TABIQUERÍA INFERIOR,** PERFIL DE ACERO GALVANIZADO.
3. **ACABADO DE SUELO,** (X/CNS-XX) y (X/CNS-XX).
4. **MALA DE ANCLAE PARA ACABADO,** MALLA DE ACERO Y ANCLAJE (XX/CNS-XX)T
7. **MALLA PARA SUELO SUPERIOR,** PERFIL DE ALUMINIO 10cm x 5mm @ 50cm.
8. **BANDEJA PARA DESAGÜE,** PLACAS DE ALUMINIO 3mm.
9. **CAPA DE ASILAMIENTO Y DESNIVEL,** ESPUMA CUBIERTA DE UNA CAPA DE IMPERMIABILIZANTE.
10. **MALLA PARA SUELO INFERIOR,** PERFIL DE ALUMINIO 10cm x 5mm @ 50cm.
11. **PLOT,** SOPORTE CON TORNO AJUSTABLE DE ACERO.
12. **SUPERFICE,** CONTRAPISO DE HORMIGÓN ARMADO.
13. **SUPERFICE,** PLACA ALVEOLAR PREFABRICADA.

"HÍBRIDO COLECTIVO DE NAYÓN"
PROYECCIÓN DE EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS A TRAVÉS DEL MATERIALISMO DIALÉCTICO.

AUTOR: **J.D. ACURIO NÚÑEZ**
TUTOR: **ARQ. ENRIQUE FERRERAS**
ARQSEK - FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS

CONTENIDO:
PISO TÉCNICO

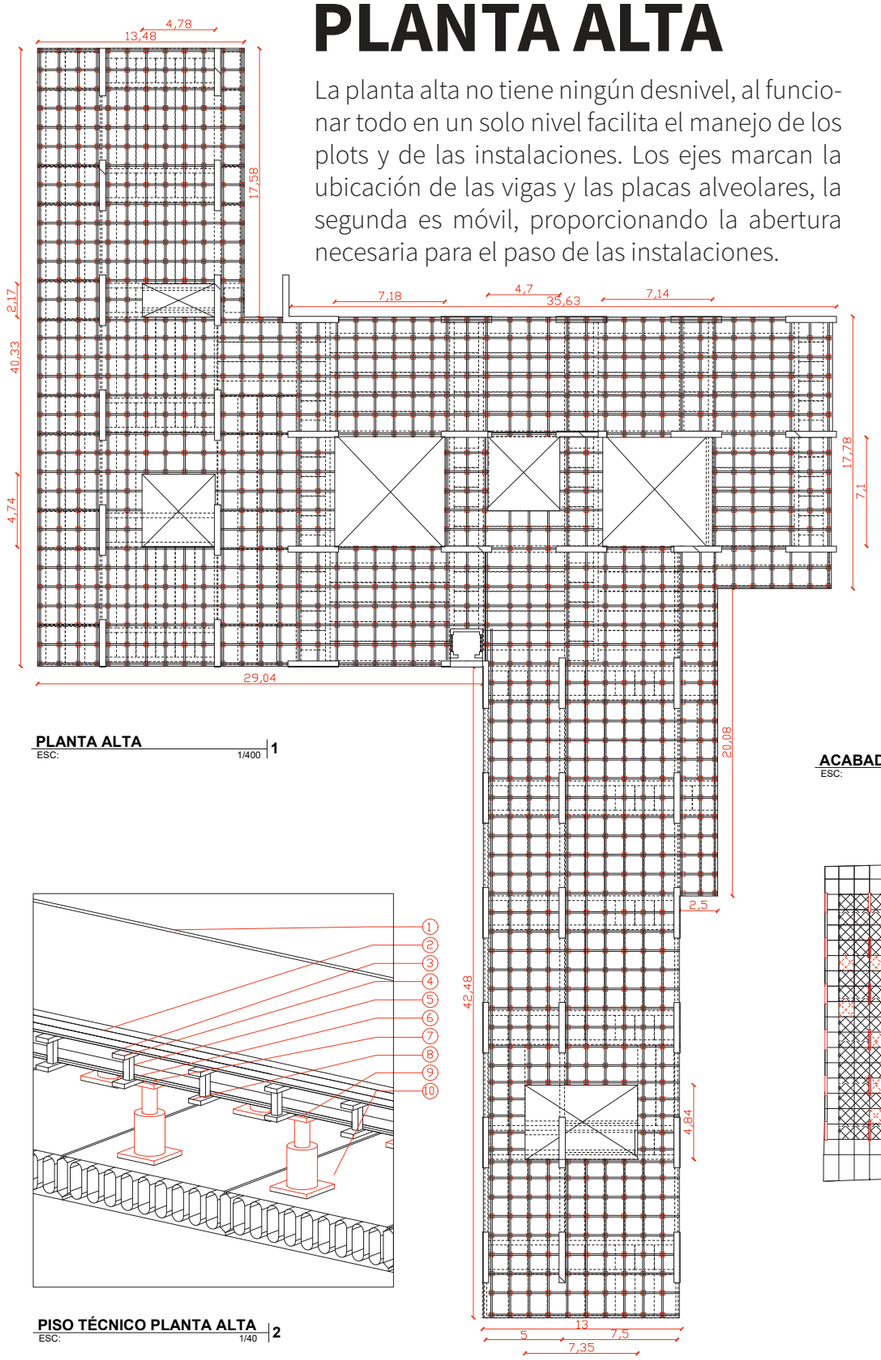
ESCALAS: **INDICADAS**
FECHA: **27/MARZO/2025**

APARTADO:
RESOLUCIÓN CONSTRUCTIVA

LÁMINA: **13/29**
CNS-2

PLANTA ALTA

La planta alta no tiene ningún desnivel, al funcionar todo en un solo nivel facilita el manejo de los plots y de las instalaciones. Los ejes marcan la ubicación de las vigas y las placas alveolares, la segunda es móvil, proporcionando la abertura necesaria para el paso de las instalaciones.



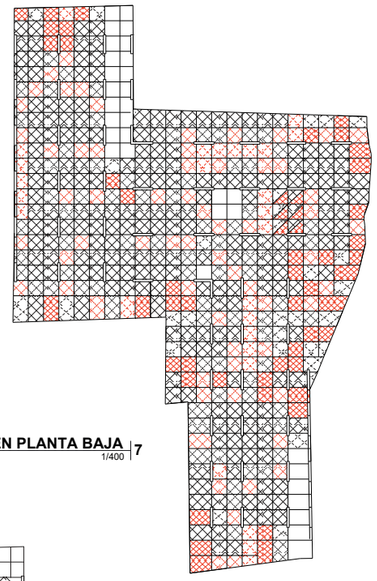
PLANTA ALTA
ESC: 1/400 | 1

PISO TÉCNICO PLANTA ALTA
ESC: 1/40 | 2

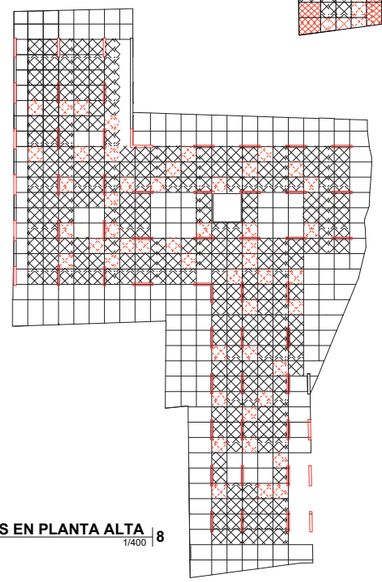
1. **SOPORTE PARA TABIQUERÍA,** PERFIL DE ACERO GALVANIZADO.
2. **ACABADO DE SUELO,** (3,4,5,6/CNS-3).
3. **MALLA DE ANCLAE PARA ACABADO,** MALLA DE ACERO Y ANCLAJE (5/CNS-1)
4. **MALLA PARA SUELO SUPERIOR,** PERFIL DE ALUMINIO 10cm x 5mm @ 50cm.
5. **SOPORTE DE MALLA PARA SUELO,** PERFIL DE ALUMINIO 10cm x 5mm @ 50cm.
6. **CAPA DE ASILAMIENTO Y DESNIVEL,** ESPUMA CUBIERTA DE UNA CAPA DE IMPERMIABILIZANTE.
7. **BANDEJA PARA DESAGÜE,** PLACAS DE ALUMINIO 3mm.
8. **MALLA PARA SUELO INFERIOR,** PERFIL DE ALUMINIO 10cm x 5mm @ 50cm.
9. **PLOT,** SOPORTE CON TORNO AJUSTABLE DE ACERO.
10. **SUPERFICE,** PLACA ALVEOLAR PREFABRICADA.

ACABADOS

Los módulos son diferenciados por material, cada material tiene su propio tratamiento para que el acabado final tenga el mismo nivel y garantice una completa funcionalidad.



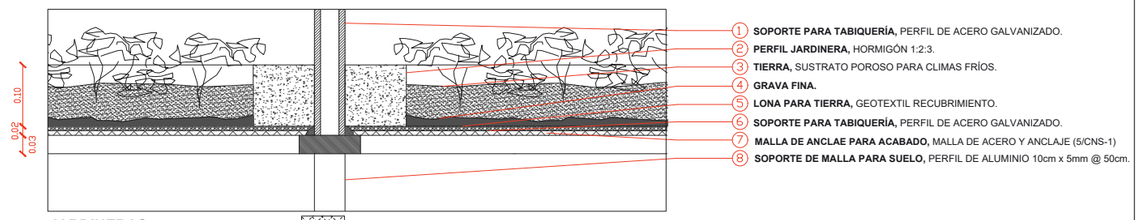
ACABADOS EN PLANTA BAJA
ESC: 1/400 | 7



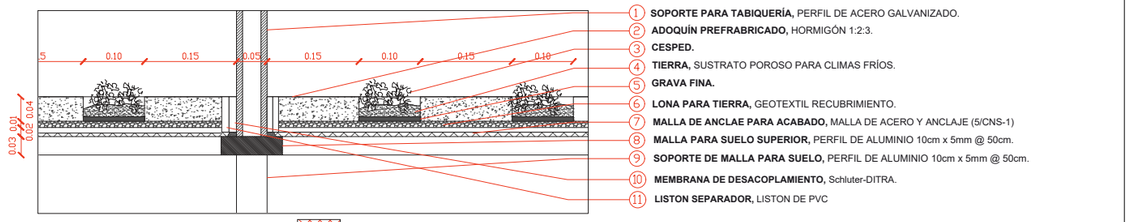
ACABADOS EN PLANTA ALTA
ESC: 1/400 | 8

ACABADOS DE SUELO

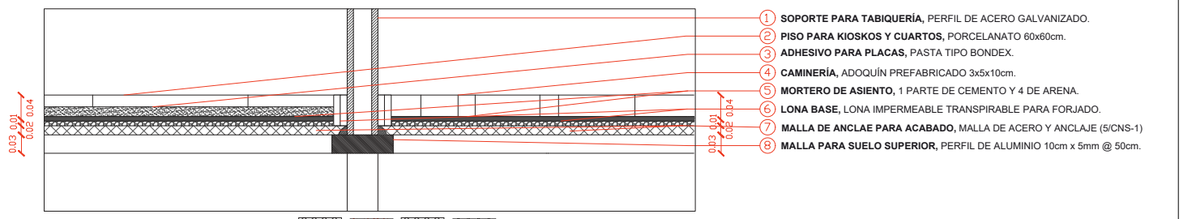
- CEMENTO CON CESPED INTERNO
- JARDINERA
- BALDOSA PIEDRA NATURAL
- CIRCULACIONES MÓVILES
- DUELAS DE MADERAS
- ADOQUINES
- PORCELANATO



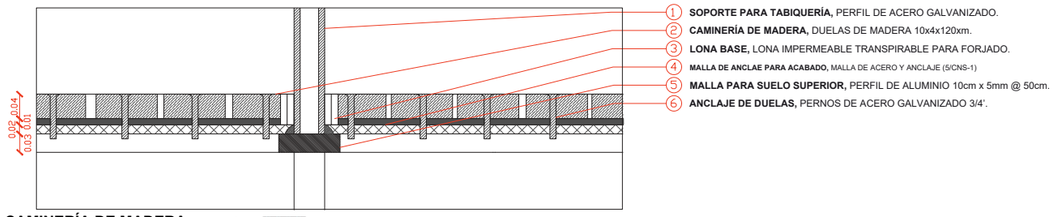
JARDINERAS
ESC: 1/10 | 3



CEMENTO CON CESPED
ESC: 1/10 | 4



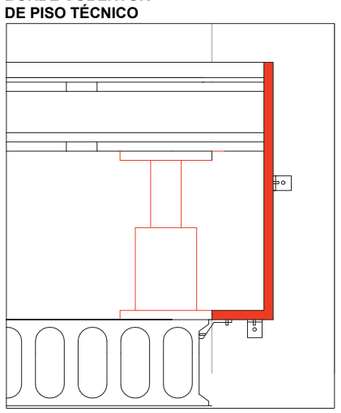
INTERIORES Y ADOQUINES
ESC: 1/10 | 5



CAMINERÍA DE MADERA
ESC: 1/10 | 6

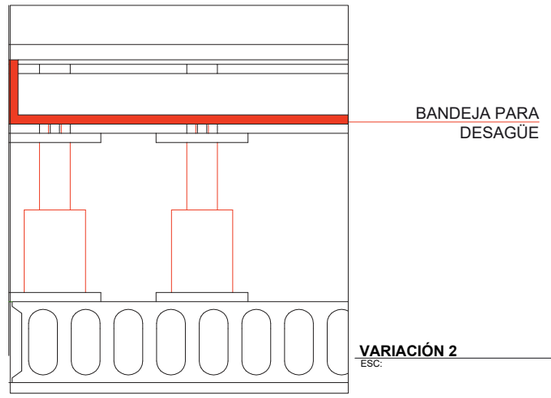
ESPECIFICACIONES

BORDE COBERTOR DE PISO TÉCNICO



VARIACIÓN 1
ESC: 1/10 | 9

ENCUENTRO CON MURO PANTALLA



VARIACIÓN 2
ESC: 1/10 | 10

"HÍBRIDO COLECTIVO DE NAYÓN"
PROYECCIÓN DE EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS A TRAVÉS DEL MATERIALISMO DIALÉCTICO.

CONTENIDO: **PISO TÉCNICO**

AUTOR: **J.D. ACURIO NÚÑEZ**

TUTOR: **ARQ. ENRIQUE FERRERAS**

ESCALAS: **INDICADAS**

FECHA: **27/MARZO/2025**

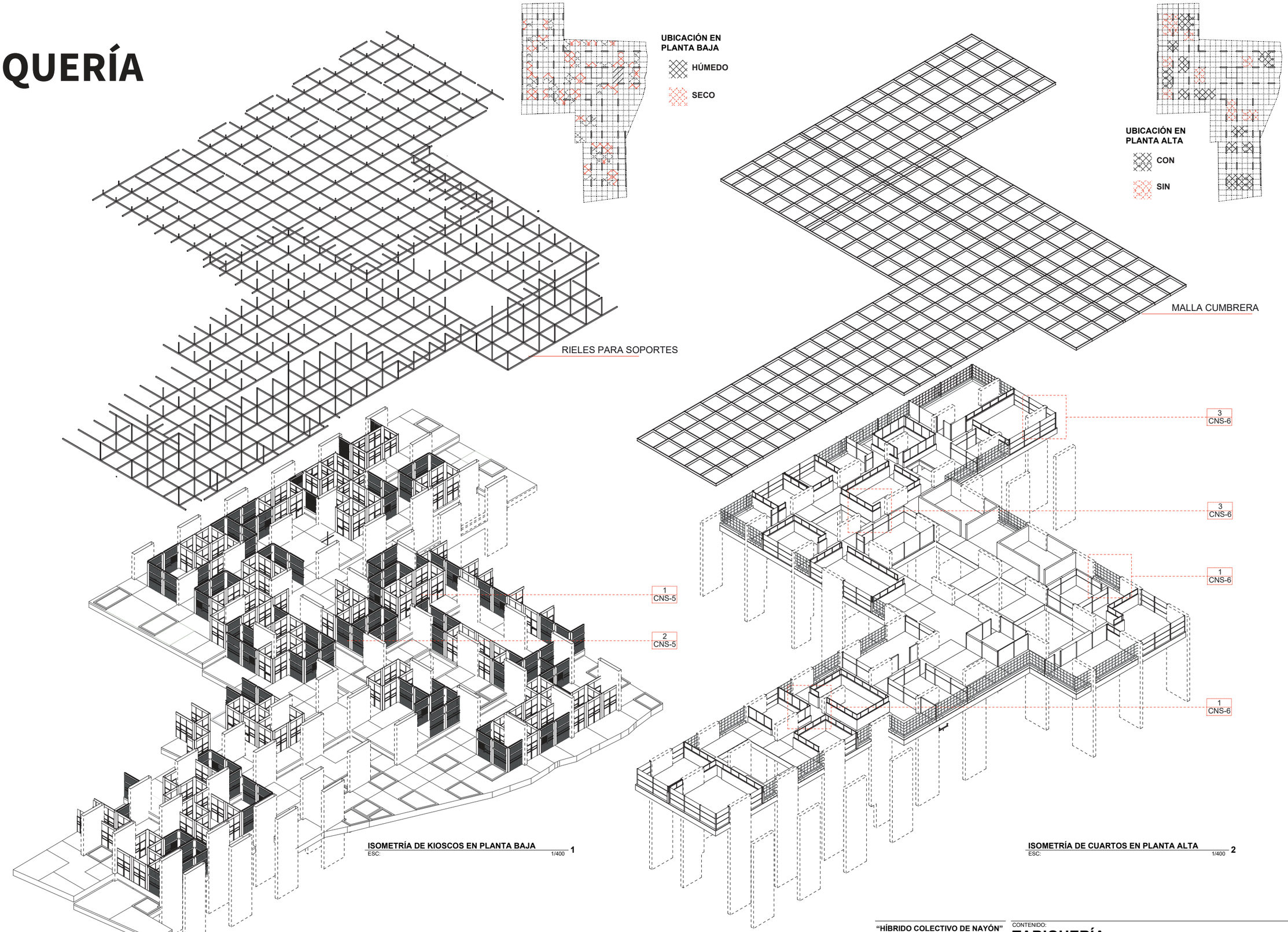
APARTADO: **RESOLUCIÓN CONSTRUCTIVA**

ARQSEK - FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS

LÁMINA: **14/29**

CNS-3

TABIQUERÍA



ISOMETRÍA DE KIOSCOS EN PLANTA BAJA 1
ESC: 1/400

ISOMETRÍA DE CUARTOS EN PLANTA ALTA 2
ESC: 1/400

"HÍBRIDO COLECTIVO DE NAYÓN"
PROYECCIÓN DE EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS A TRAVÉS DEL MATERIALISMO DIALÉCTICO.

AUTOR: **J.D. ACURIO NÚÑEZ**

TUTOR: **ARQ. ENRIQUE FERRERAS**

ARQSEK - FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS

CONTENIDO:
TABIQUERÍA

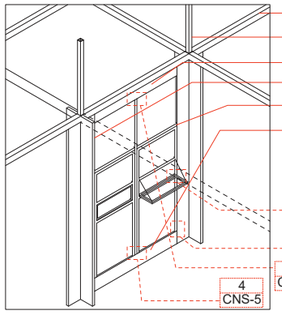
ESCALAS: **INDICADAS**

FECHA: **27/MARZO/2025**

APARTADO:
RESOLUCIÓN CONSTRUCTIVA

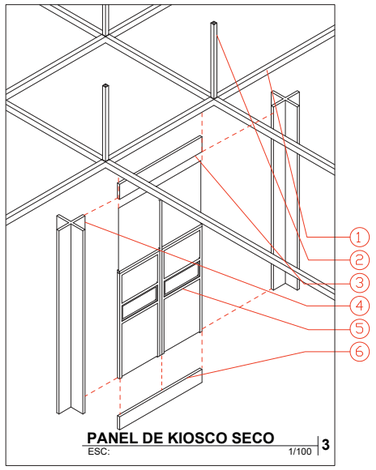
LÁMINA:
15/29
CNS-4

KIOSCOS SECOS



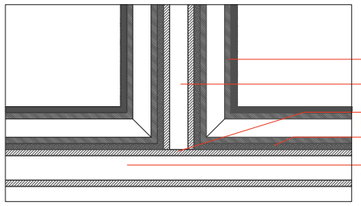
1. **RIELES PARA SOPORTES,** PERFIL PREFABRICADO DE ALUMINIO 4mm.
2. **SOPORTE PARA RIELES,** PERFIL CUADRADO DE ACERO 8cm.
3. **SOPORTE PARA TABIQUERÍA SUPERIOR,** PERFIL DE ACERO GALVANIZADO.
4. **SOPORTE PARA TABIQUERÍA LATERAL,** PERFIL DE ACERO GALVANIZADO.
5. **PANEL PREFABRICADO PARA KIOSCO SECO,** (2/CNS-5)
6. **SOPORTE PARA TABIQUERÍA INFERIOR,** PERFIL DE ACERO GALVANIZADO.

KIOSCO SECO ESC: 1/100 | 1



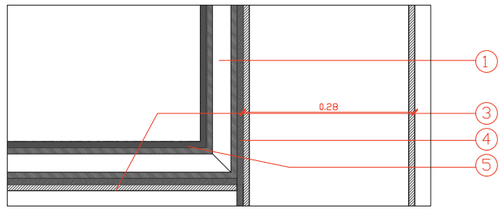
PANEL DE KIOSCO SECO ESC: 1/100 | 3

1. **RIELES PARA SOPORTES,** PERFIL PREFABRICADO DE ALUMINIO 4mm.
2. **SOPORTE PARA RIELES,** PERFIL CUADRADO DE ACERO 8cm.
3. **SOPORTE PARA TABIQUERÍA SUPERIOR,** PERFIL DE ACERO GALVANIZADO.
4. **SOPORTE PARA TABIQUERÍA LATERAL,** PERFIL DE ACERO GALVANIZADO.
5. **PANEL PREFABRICADO PARA KIOSCO SECO,** (2/CNS-5)
6. **SOPORTE PARA TABIQUERÍA INFERIOR,** PERFIL DE ACERO GALVANIZADO.

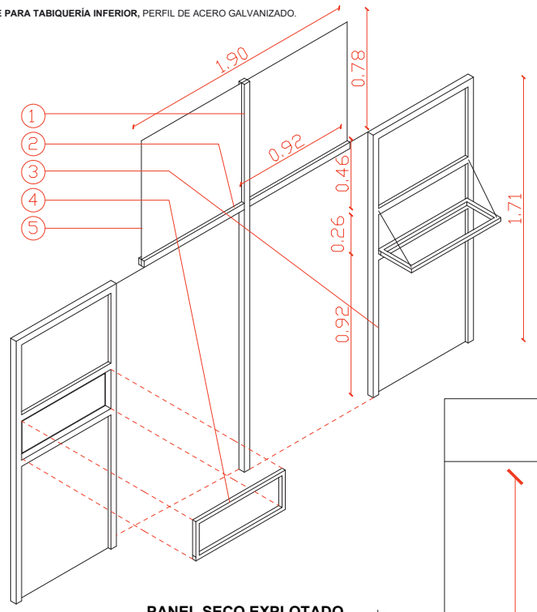


1. **MARCO PARA VIDRIO,** PERFILERÍA DE ALUMINIO 4mm (12/CNS-5)
2. **SOPORTE VERTICAL DE PANEL,** PERFIL DE ALUMINIO 5mm.
3. **SOPORTE PARA TABIQUERÍA INFERIOR,** PERFIL DE ACERO GALVANIZADO.
4. **SUELDA,** JUNTA PARA PERFILES DE ALUMINIO.
5. **ADHESIVO PARA VIDRIOS,** PEGAMENTO EN BASE A SILICONA.

PERFILES A SOPORTE INFERIOR ESC: 1/10 | 4

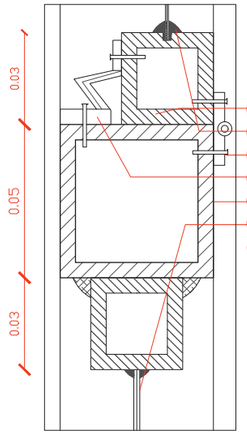


PERFIL EN SOPORTE LATERAL ESC: 1/10 | 5



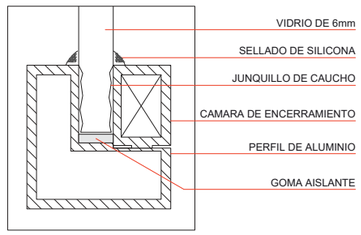
PANEL SECO EXPLOTADO ESC: 1/50 | 6

1. **SOPORTE VERTICAL DE PANEL,** PERFIL DE ALUMINIO 5mm
2. **SOPORTE HORIZONTAL DE PANEL,** PERFIL DE ALUMINIO 5mm
3. **MARCO PARA VIDRIO,** PERFILERÍA DE ALUMINIO 4mm.
4. **BARRA RETRÁCTIL,** MECANISMO (7/CNS-5).
5. **VIDRIO,** TEMPLADO DE 6mm.

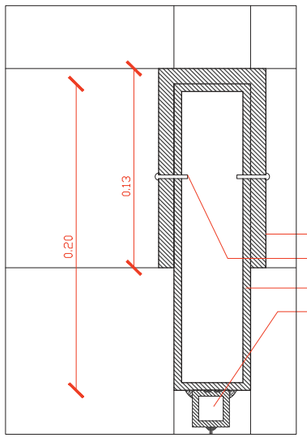


1. **MARCO PARA VIDRIO,** PERFILERÍA DE ALUMINIO 4mm.
2. **ADHESIVO PARA VIDRIOS,** PEGAMENTO EN BASE A SILICONA.
3. **VISAGRA COMÚN**.
4. **VISAGRA PARCIAL,** VISAGRA A 90°.
5. **SOPORTE HORIZONTAL DE PANEL,** PERFIL DE ALUMINIO 5mm.
6. **VIDRIO,** TEMPLADO DE 6mm.
7. **MARCO PARA VIDRIO,** PERFILERÍA DE ALUMINIO 4mm (12/CNS-5)

MECANISMO DE LA BARRA ESC: 1/2 | 7

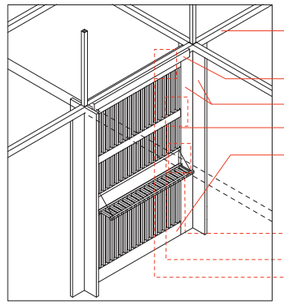


DETALLE DE MARCO DE ALUMINIO ESC: S/E | 12



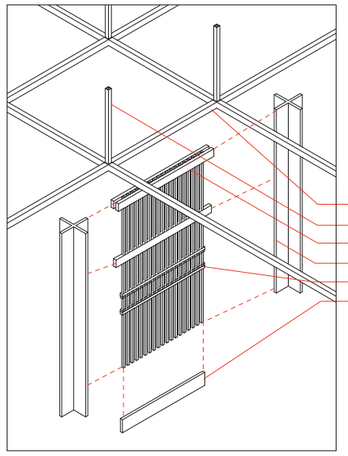
1. **RIELES PARA SOPORTES,** PERFIL PREFABRICADO DE ALUMINIO 4mm.
2. **PERNO,** ACERO GLAVANIZADO 3/4'.
3. **SOPORTE PARA TABIQUERÍA SUPERIOR,** PERFIL DE ACERO GALVANIZADO.
4. **MARCO PARA VIDRIO,** PERFILERÍA DE ALUMINIO 4mm (12/CNS-5)

KIOSCOS HÚMEDOS



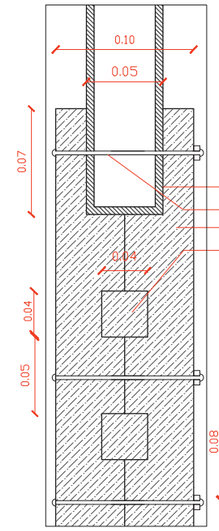
1. **RIELES PARA SOPORTES,** PERFIL PREFABRICADO DE ALUMINIO 4mm.
3. **SOPORTE PARA TABIQUERÍA SUPERIOR,** PERFIL DE ACERO GALVANIZADO.
4. **SOPORTE PARA TABIQUERÍA LATERAL,** PERFIL DE ACERO GALVANIZADO.
5. **PANEL PREFABRICADO PARA KIOSCO HÚMEDO,** (9/CNS-5)
6. **SOPORTE PARA TABIQUERÍA INFERIOR,** PERFIL DE ACERO GALVANIZADO.

PANEL EN SOPORTES ESC: 1/100 | 2



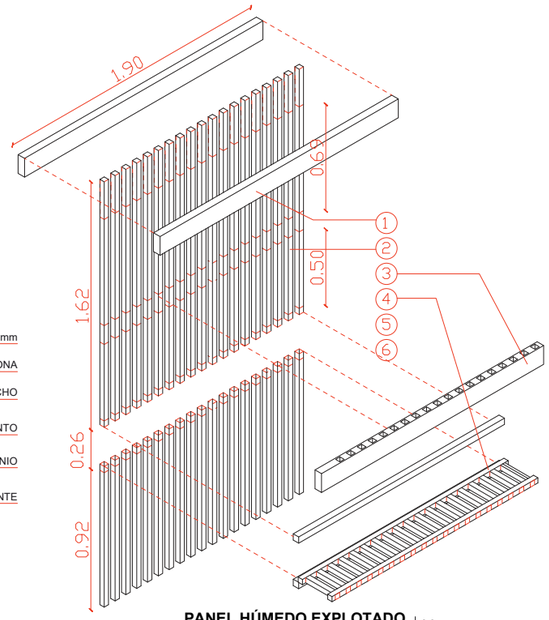
1. **RIELES PARA SOPORTES,** PERFIL PREFABRICADO DE ALUMINIO 4mm.
2. **SOPORTE PARA RIELES,** PERFIL CUADRADO DE ACERO 8cm.
3. **JUNTA DE CELOSÍA CON RIELES,** PERFIL DE MADERA 2m.
4. **SOPORTE PARA TABIQUERÍA LATERAL,** PERFIL DE ACERO GALVANIZADO.
5. **BARRA RETRÁCTIL,** (7/CNS-5)
6. **SOPORTE PARA TABIQUERÍA INFERIOR,** PERFIL DE ACERO GALVANIZADO.

PANEL DE KIOSCO HÚMEDO ESC: 1/100 | 9



1. **SOPORTE PARA TABIQUERÍA LATERAL,** PERFIL DE ACERO GALVANIZADO.
2. **PERNO PARA EMPAQUETADO,** 20cm 1/2'.
3. **EMPAQUETADO DE MADERA,** PERFILES DE MADERA DE PINO.
4. **CELOSÍA DE MADERA,** PERFIL DE MADERA DE 4x4x240cm.

EMPAQUETADO DE CELOSÍA ESC: 1/4 | 10



PANEL HÚMEDO EXPLOTADO ESC: 1/50 | 11

1. **JUNTA DE CELOSÍA A RIELES,** PERFIL DE MADERA 13X5X220cm.
2. **CELOSÍA DE MADERA,** PERFIL DE MADERA DE 4X4X250cm.
3. **EMPAQUETADO DE CELOSÍA,** PERFIL DE MADERA DE10X15X220c
4. **BARRA RETRÁCTIL,** MECANISMO (7/CNS-5).

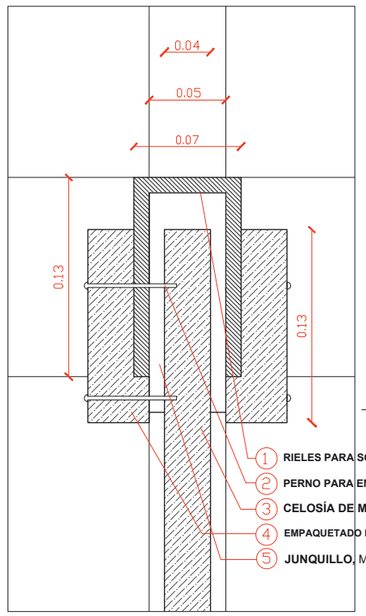
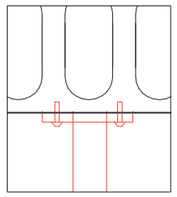


DIAGRAMA DE ANCLAJE DE SUPORTES DE RIELES A LOSA ALVEOLAR.



JUNTA DE CELOSÍA A RIEL ESC: 1/4 | 12

1. **RIELES PARA SOPORTES,** PERFIL PREFABRICADO DE ALUMINIO 4mm.
2. **PERNO PARA EMPAQUETADO,** 20cm 1/2'.
3. **CELOSÍA DE MADERA,** PERFIL DE MADERA DE 4X4X250cm.
4. **EMPAQUETADO DE MADERA,** PERFILES DE MADERA DE PINO..
5. **JUNQUILLO,** MADERA ASERRADA.

"HÍBRIDO COLECTIVO DE NAYÓN"
PROYECCIÓN DE EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS A TRAVÉS DEL MATERIALISMO DIALÉCTICO.

AUTOR: **J.D. ACURIO NÚÑEZ**

TUTOR: **ARQ. ENRIQUE FERRERAS**

ARQSEK - FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS

CONTENIDO:
TABIQUERÍA (PANELES)

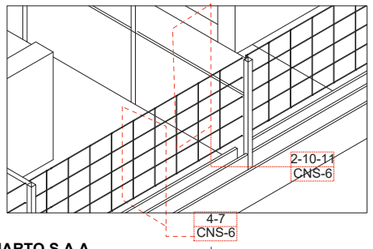
ESCALAS: **INDICADAS**

FECHA: **27/MARZO/2025**

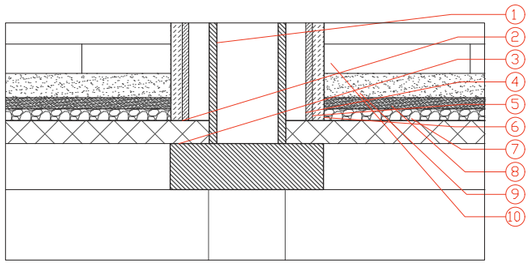
APARTADO:
RESOLUCIÓN CONSTRUCTIVA

LÁMINA: **16/29**
CNS-5

CUARTOS SIN AISLAMIENTO AMBIENTAL (S.A.A.)

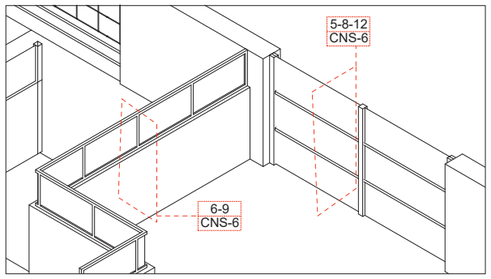


CUARTO S.A.A. ESC: 1/100 | 1

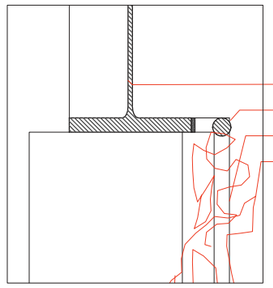


JUNTA DE SOPORTE DE TABIQUERÍA A PISO TÉCNICO ESC: 1/2 | 2

CUARTOS CON AISLAMIENTO AMBIENTAL (C.A.A.)



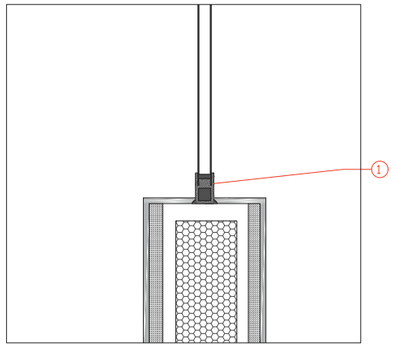
CUARTO C.A.A. ESC: 1/100 | 3



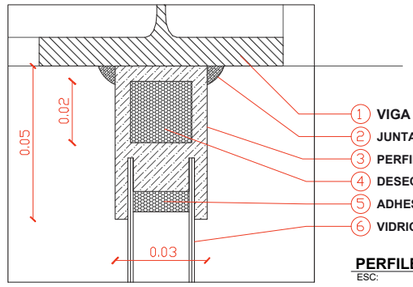
1. **VIGA DE MALLA CUMBRE,** VIGA IPE 15X30X240
2. **JUNTA DE CELOSÍA VEGETAL A VIGA,** SOLDADURA
3. **CELOSÍA VEGETAL,** MALLA DE ACERO 15x15cm.
4. **ENREDADERA,** PRODUCTOS DE LA CAPACITACIÓN AGRÍCOLA.

PANEL EN SOPORTES ESC: 1/4 | 4

1. **SOPORTE PARA TABIQUERÍA,** PERFIL DE ACERO GALVANIZADO.
2. **MALA DE ANCLAE PARA ACABADO,** MALLA DE ACERO Y ANCLAJE (3,4,5,6/CNS-3)
3. **MALLA PARA SUELO SUPERIOR,** PERFIL DE ALUMINIO 10cm x 5mm @ 50cm.
4. **ESPUMA AISLANTE,** ULTRAPANEL 22g.
5. **AHDESIVO PARA ACABADOS,** ESTUCO.
6. **ACABADO,** CERÁMICA PARA PAREDES.
7. **MORTERO DE ASENTAMIENTO,** HORMIGÓN 1:2
8. **BANDEJA PARA DESAGÜE,** PLACAS DE ALUMINIO 3mm.
9. **ADHESIVO Y NIVELADOR PARA ACABADO,** BONDEX.
10. **ACABADO,** PORCELANATO.

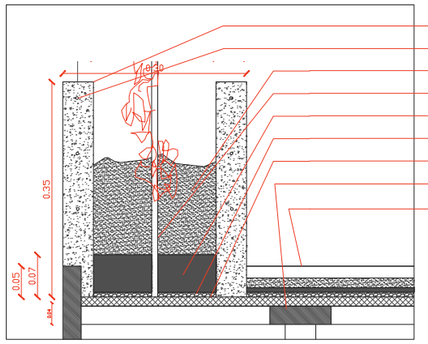


PERFIL A TABIQUERÍA C.A.A. ESC: 1/10 | 6



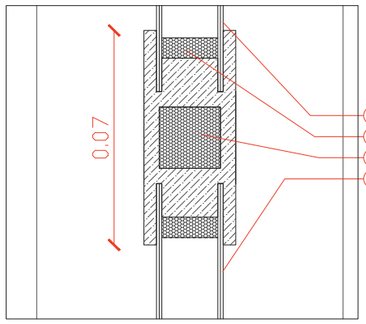
1. **VIGA DE MALLA CUMBRE,** VIGA IPE 15X30X240
2. **JUNTA DE PERFIL A VIGA CUMBRE,** (SOLDADURA.
3. **PERFILERÍA,** PERFIL PREFABRICADO DE ACERO CON CÁMARA DE AIRE.
4. **DESECANTE ENCAPSULADO,** ESPUMA DE POLIESTIRENO EXPANDIDA.
5. **ADHESIVO PARA VIDRIOS A PERFIL,** SELLADOR DE BUTILO.
6. **VIDRIO TEMPLADO,** VIDRIO DE 4mm.

PERFILERÍA C.A.A. ESC: 1/2 | 5



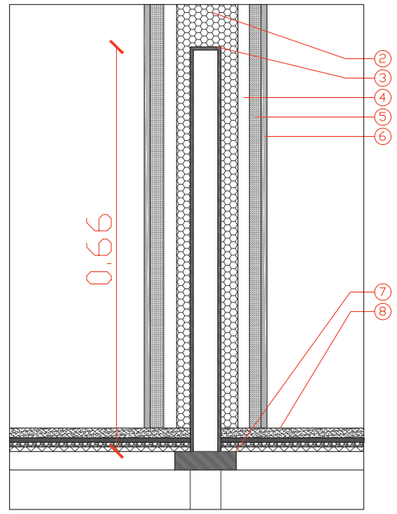
1. **VIGUETA PARA PLANTAS,** HORMIGÓN ARMADO.
2. **ARMADO DE VIGUETA,** (MALLA GALVANIZADA DE 10x10x200cm.
3. **SUSTRATO,** PARA PLANTAS DE EXTERIORES.
4. **CELOSÍA VEGETAL,** MALLA DE ACERO 15x15cm.
5. **CAPA DE ASENTAMIENTO,** GRAVA FINA.
6. **LONA PARA TIERRA,** GEOTEXTIL RECUBRIMIENTO.
7. **MALA DE ANCLAE PARA ACABADO,** MALLA DE ACERO Y ANCLAJE (3,4,5,6/CNS-3)
8. **MALLA PARA SUELO SUPERIOR,** PERFIL DE ALUMINIO 10cm x 5mm @ 50cm. .
9. **ACABADO DE SUELO,** PORCELANATO 30x30cm.

LÍMITE VEGETAL DE S.A.A. ESC: 1/10 | 7



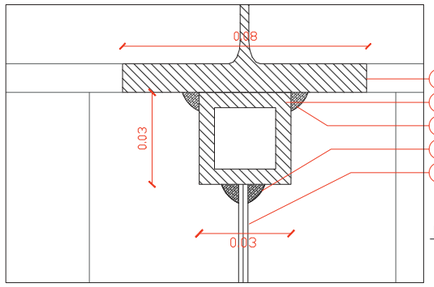
1. **PERFILERÍA,** PERFIL PREFABRICADO DE ACERO CON CÁMARA DE AIRE.
2. **ADHESIVO PARA VIDRIOS A PERFIL,** SELLADOR DE BUTILO.
3. **DESECANTE ENCAPSULADO,** ESPUMA DE POLIESTIRENO EXPANDIDA.
4. **VIDRIO TEMPLADO,** VIDRIO DE 4mm.

PERFILERÍA PARA C.A.A. ESC: 1/2 | 8



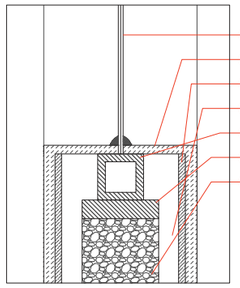
JUNTA SOPORTE DE TABIQUERÍA A PISO TÉCNICO ESC: 1/10 | 9

1. **PERFILERÍA C.A.A.,** (5,8,12/CNS-6)
2. **PROTECCIÓN DEL PÀNEL,** ULTRAPNEL 220g.
3. **SOPORTE PARA TABIQUERÍA,** PERFIL DE ACERO GALVANIZADO.
4. **PANEL DE CUBRIMIENTO,** MEMBRANA IMPERMEABLE.
5. **RECUBRIMIENTO,** CERÁMICA 30x30cm.
6. **ADHESIVO PARA RECUBRIMIENTO,** ESTUCO.
7. **MALLA PARA SUELO SUPERIOR,** PERFIL DE ALUMINIO 10cm x 5mm @ 50cm. .
8. **ACABADO DE SUELO,** PORCELANATO 30x30cm.



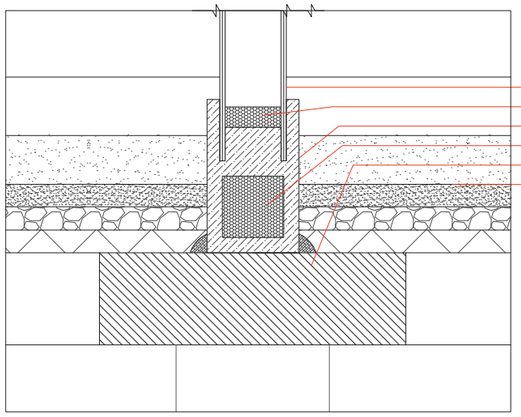
1. **VIGA DE MALLA CUMBRE,** VIGA IPE 15X30X240
2. **MARCO PARA VIDRIO,** PERFILERÍA DE ALUMINIO 4mm.
3. **JUNTA DE PERFILERÍA A VIGA,** SOLDADURA.
4. **ADHESIVO PARA VIDRIOS,** PEGAMENTO EN BASE A SILICONA.
5. **VIDRIO,** PANEL DE VIDRIO TEMPLADO 6mm.

PANEL EN SOPORTES ESC: 1/10 | 10



1. **VIDRIO,** VIDRIO TEMPLADO DE 6mm.
2. **RECUBRIMIENTO,** CERÁMICA 30x30cm.
3. **ADHESIVO PARA RECUBRIMIENTO,** ESTUCO.
4. **PROTECCIÓN DEL PÀNEL,** ULTRAPNEL 220g.
5. **MARCO PARA VIDRIO,** PERFILERÍA DE ALUMINIO 4mm.
6. **SOPORTE DE PERFILERÍA,** PERFIL DE ALUMINIO 2cm x 70mm.
7. **RELLENO DE PROTECCIÓN,** COLCHONETA FIBROSA AISLANTE.

VIDRIO DE TABIQUERÍA S.A.A. ESC: 1/4 | 11



1. **VIDRIO TEMPLADO,** VIDRIO DE 4mm.
2. **ADHESIVO PARA VIDRIOS A PERFIL,** SELLADOR DE BUTILO.
3. **PERFILERÍA,** PERFIL PREFABRICADO DE ACERO CON CÁMARA DE AIRE.
4. **DESECANTE ENCAPSULADO,** ESPUMA DE POLIESTIRENO EXPANDIDA.
5. **MALLA PARA SUELO SUPERIOR,** PERFIL DE ALUMINIO 10cm x 5mm @ 50cm.
6. **ACABADO DE SUELO,** PORCELANATO 30x30cm.

PANEL EN SOPORTES ESC: 1/2 | 12

"HÍBRIDO COLECTIVO DE NAYÓN"
PROYECCIÓN DE EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS A TRAVÉS DEL MATERIALISMO DIALÉCTICO.

AUTOR: **J.D. ACURIO NÚÑEZ**

TUTOR: **ARQ. ENRIQUE FERRERAS**

ARQSEK - FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS

CONTENIDO: **CUARTOS**

ESCALAS: **INDICADAS**

FECHA: **27/MARZO/2025**

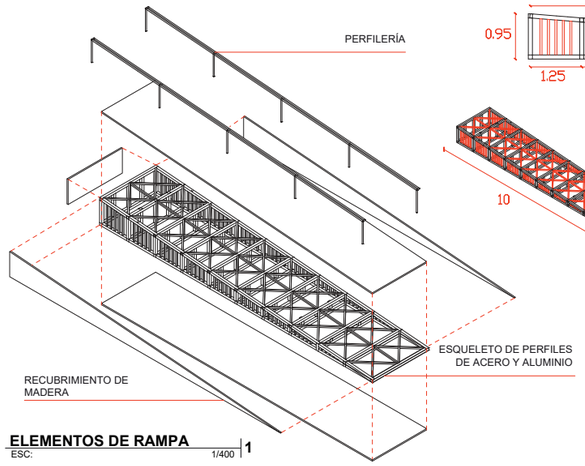
APARTADO: **RESOLUCIÓN CONSTRUCTIVA**

LÁMINA: **17/29**

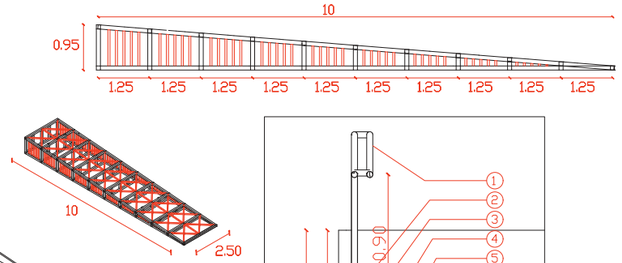
CNS-6

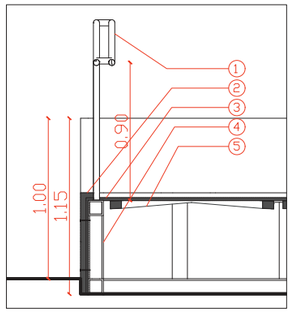
SISTEMA DE CIRCULACIONES MÓVILES

CUBIERTA



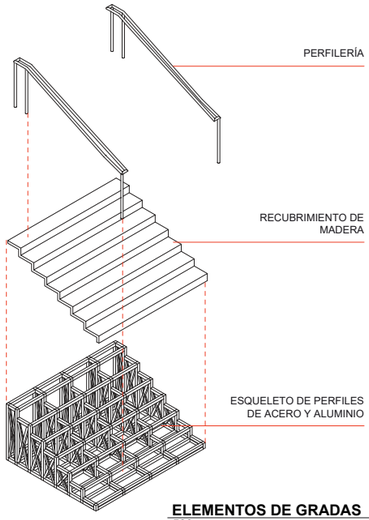
ELEMENTOS DE RAMPA | 1
ESC: 1/400



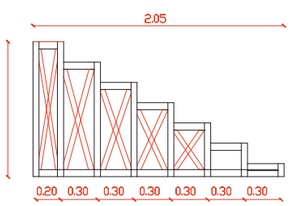


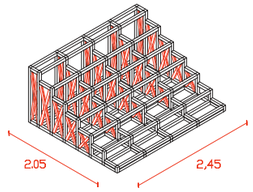
DETALLE DE RAMPA | 2
ESC: 1/40

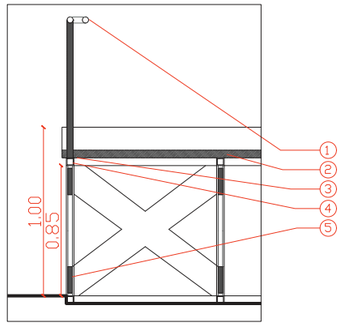
1. **PASAMANOS,** PERFIL DE ACERO FORJADO 50mm.
2. **RECUBRIMIENTO,** MADERA DE PINO.
3. **MALLA DE ANCLAJE PARA ACABADO,** MALLA DE ACERO Y ANCLAJE.
4. **PERFIL PRINCIPAL,** PERFIL DE ACERO GALVANIZADO 10x10cm.
5. **ARRIOSTRAMIENTO,** PERFIL DE ALUMINIO 5x5cm.



ELEMENTOS DE GRADAS | 3
ESC: 1/400

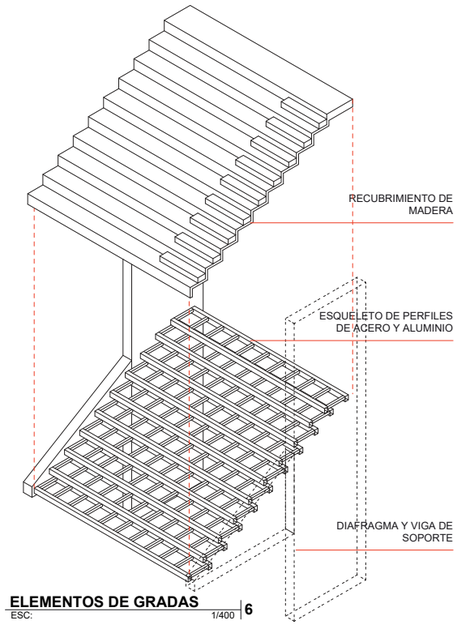




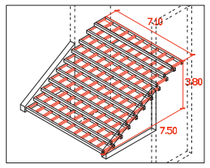


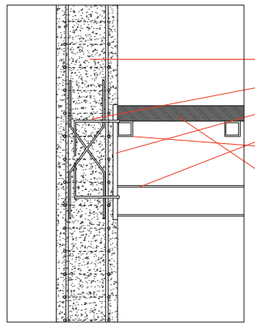
DETALLE DE GRADAS | 5
ESC: 1/40

1. **PASAMANOS,** PERFIL DE ACERO FORJADO 50mm.
2. **RECUBRIMIENTO,** MADERA DE PINO.
3. **MALLA DE ANCLAJE PARA ACABADO,** MALLA DE ACERO Y ANCLAJE.
4. **PERFIL PRINCIPAL,** PERFIL DE ACERO GALVANIZADO 10x10cm.
5. **ARRIOSTRAMIENTO,** PERFIL DE ALUMINIO 5x5cm.



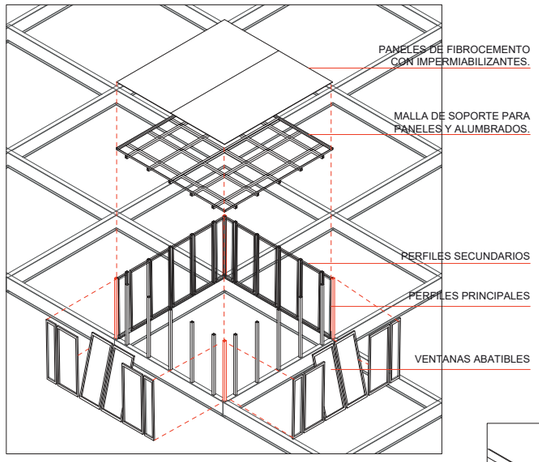
ELEMENTOS DE GRADAS | 6
ESC: 1/400



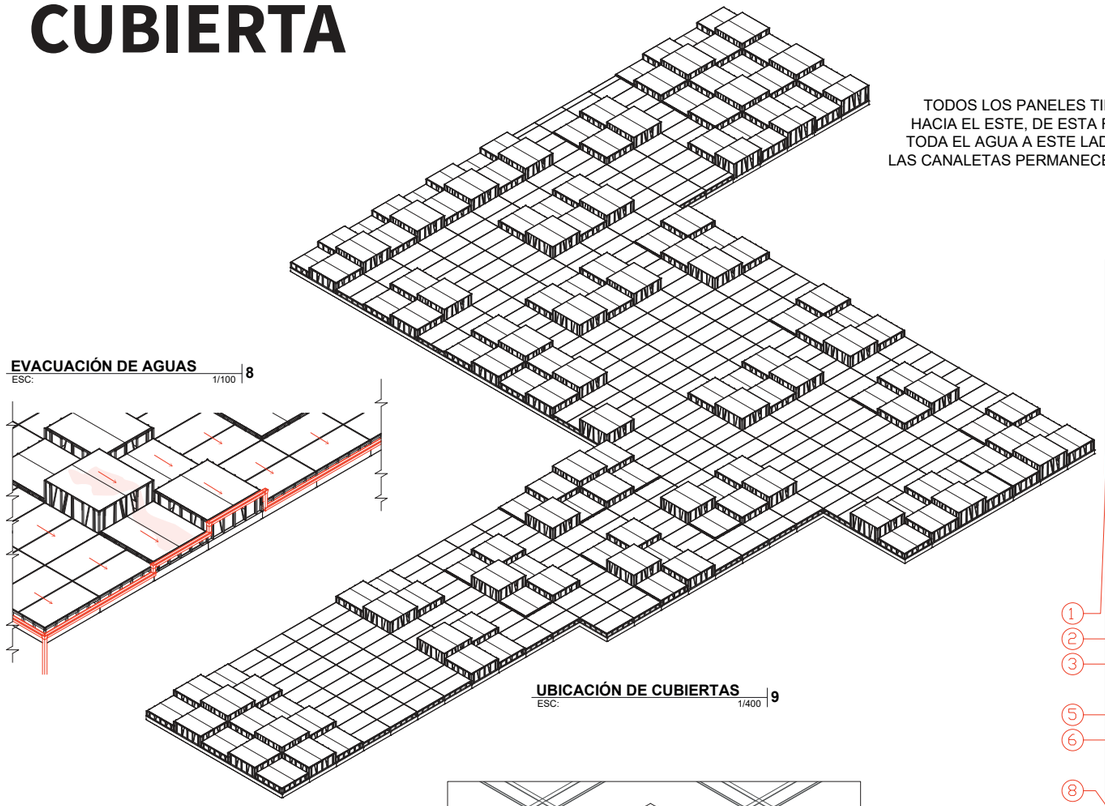


1. **DIAFRAGMA,** HORMIGÓN ARMADO.
2. **ANCLAJE DE PLETINA,** VARILLAS DE 12'.
3. **PLETINA DE ANCLAJE,** ACERO FORJADO PREFABRICADO.
4. **VIGA PRINCIPAL,** PERFIL DE ACERO GALVANIZADO 20x20cm.
5. **VIGUETAS,** PERFIL DE ALUMINIO 8x8cm.
6. **RECUBRIMIENTO,** MADERA DE PINO.

DETALLE DE ANCLAJE DE TRIBUNA | 7
ESC: 1/40



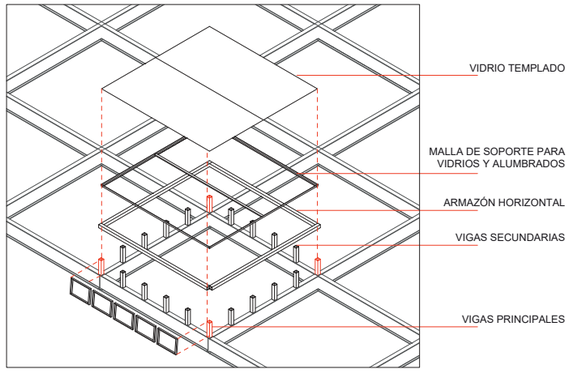
CUBIERTA PARA CUARTOS | 10
ESC: 1/100



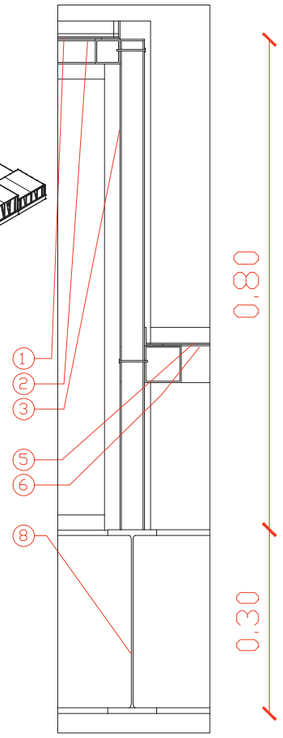
TODOS LOS PANELES TIENEN PENDIENTE HACIA EL ESTE, DE ESTA FORMA SE DIRIGE TODA EL AGUA A ESTE LADO. SIN EMBARGO LAS CANALETAS PERMANECEN EN TODAS LAS ARISTAS.

UBICACIÓN DE CUBIERTAS | 9
ESC: 1/400

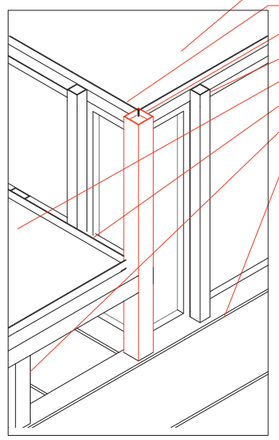
EVACUACIÓN DE AGUAS | 8
ESC: 1/100



CUBIERTA PARA CIRCULACIÓN | 11
ESC: 1/100



CORTE DE ARMADO | 12
ESC: 1/10



1. **PANEL,** FIBROCEMENTO CON IMPERMIABILIZANTE.
2. **MALLA DE SOPORTE,** PERFIL DE ACERO GALVANIZADO 10x4x250cm.
3. **VIGA PRINCIPAL,** ACERO GALVANIZADO DE 15x15cm.
4. **VIGA SECUNDARIA,** ACERO GALVANIZADO DE 8x8cm.
5. **VIDRIO,** VIDRIO TEMPLADO DE 6mm.
6. **MALLA DE SOPORTE,** PERFIL DE ACERO GALVANIZADO 10x4x250cm.
7. **VIGA SECUNDARIA,** ACERO GALVANIZADO DE 8x8cm. .
8. **VIGA DE MALLA CUMBRE,** VIGA IPE 15X30X240 .

ARMADO DE CUBIERTA | 13
ESC: 1/20

"HÍBRIDO COLECTIVO DE NAYÓN"
PROYECCIÓN DE EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS A TRAVÉS DEL MATERIALISMO DIALÉCTICO.

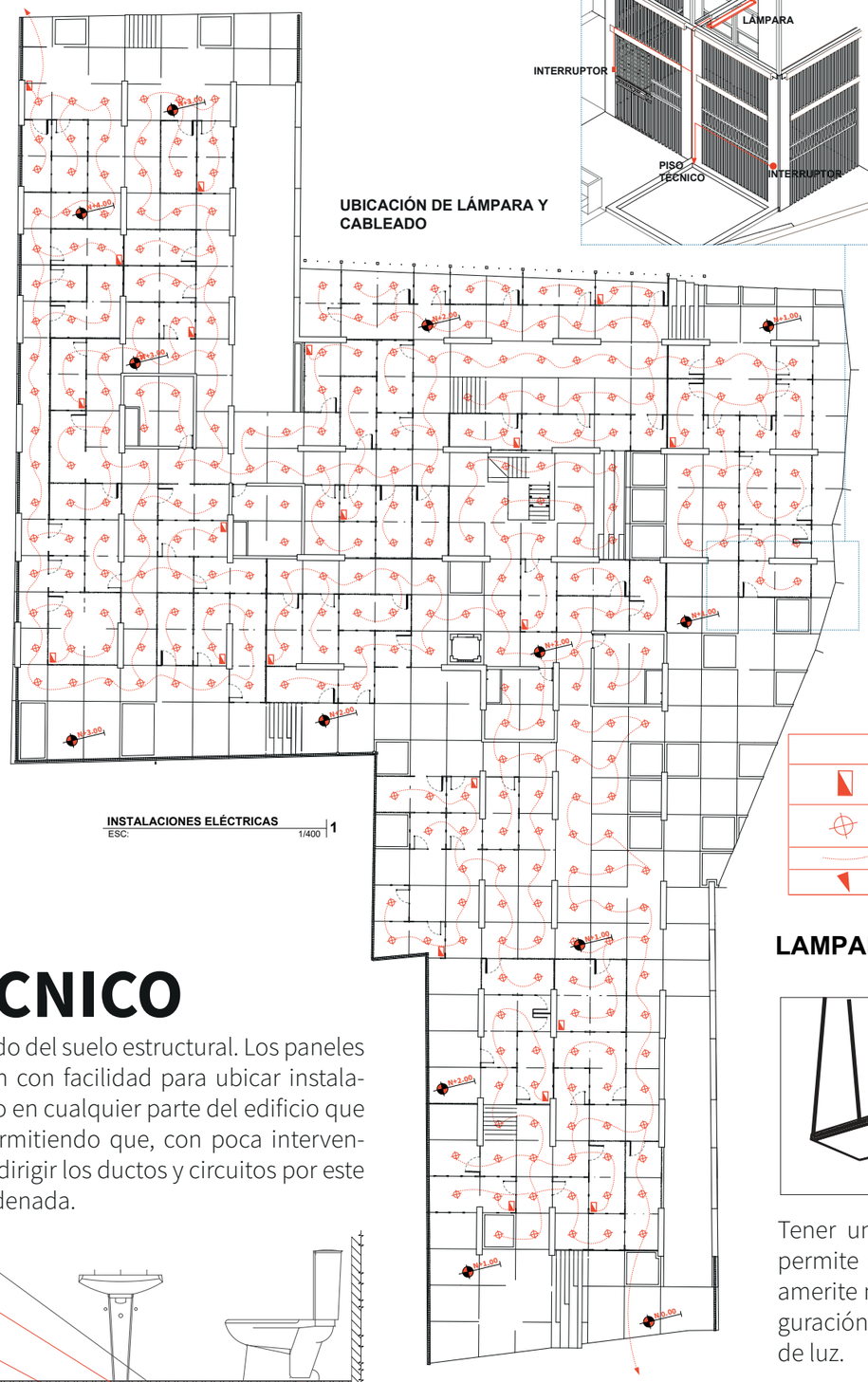
AUTOR: **J.D. ACURIO NÚÑEZ**
TUTOR: **ARQ. ENRIQUE FERRERAS**
ARQSEK - FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS

CONTENIDO:
CIRCULACIONES MÓVILES Y CUBIERTA

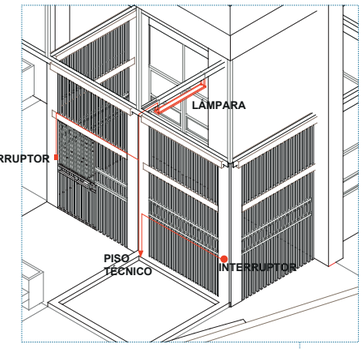
ESCALAS: **INDICADAS**
FECHA: **27/MARZO/2025**
APARTADO: **RESOLUCIÓN CONSTRUCTIVA**

ACERCAMIENTO 1
ESC: 1/100

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS 2
ESC: 1/400



INSTALACIONES ELÉCTRICAS 1
ESC: 1/400



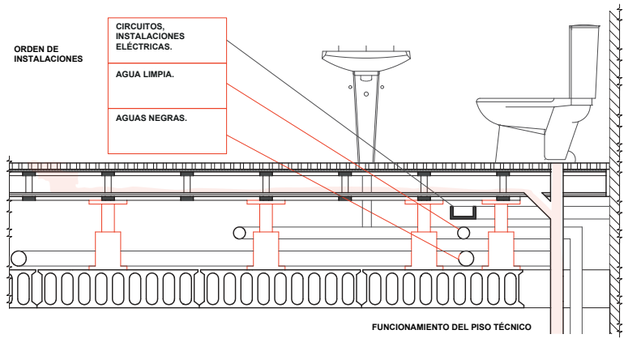
UBICACIÓN DE LÁMPARA Y CABLEADO

SIMBOLOGÍA	
	TABLERO GENERAL
	LAMPARA GENERAL
	CORRIENTE ALTERNA AC
	SALIDA A CABLE PÚBLICO

SIMBOLOGÍA	
	LÍNEA DE ALIMENTACIÓN PRINCIPAL (AGUA FRÍA)
	LÍNEA DE AGUA FRÍA Y CALIENTE
	CAJA MUNICIPAL
	CANALETAS
	BAJANTES

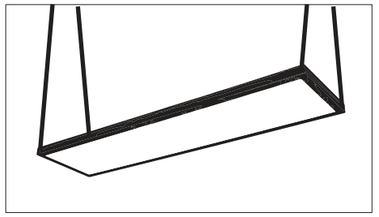
PISO TÉCNICO

Se eleva el suelo acabado del suelo estructural. Los paneles prefabricados se retiran con facilidad para ubicar instalaciones de cualquier tipo en cualquier parte del edificio que posea piso técnico. Permitiendo que, con poca intervención de obra, se pueda dirigir los ductos y circuitos por este espacios de manera ordenada.



FUNCIONAMIENTO DEL PISO TÉCNICO

LAMPARA GENERAL



Tener una lámpara estandarizada permite que el espacio flexible no amerite mas que una simple configuración de calidad e intensidad de luz.

"HÍBRIDO COLECTIVO DE NAYÓN"
PROYECCIÓN DE EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS A TRAVÉS DEL MATERIALISMO DIALÉCTICO.

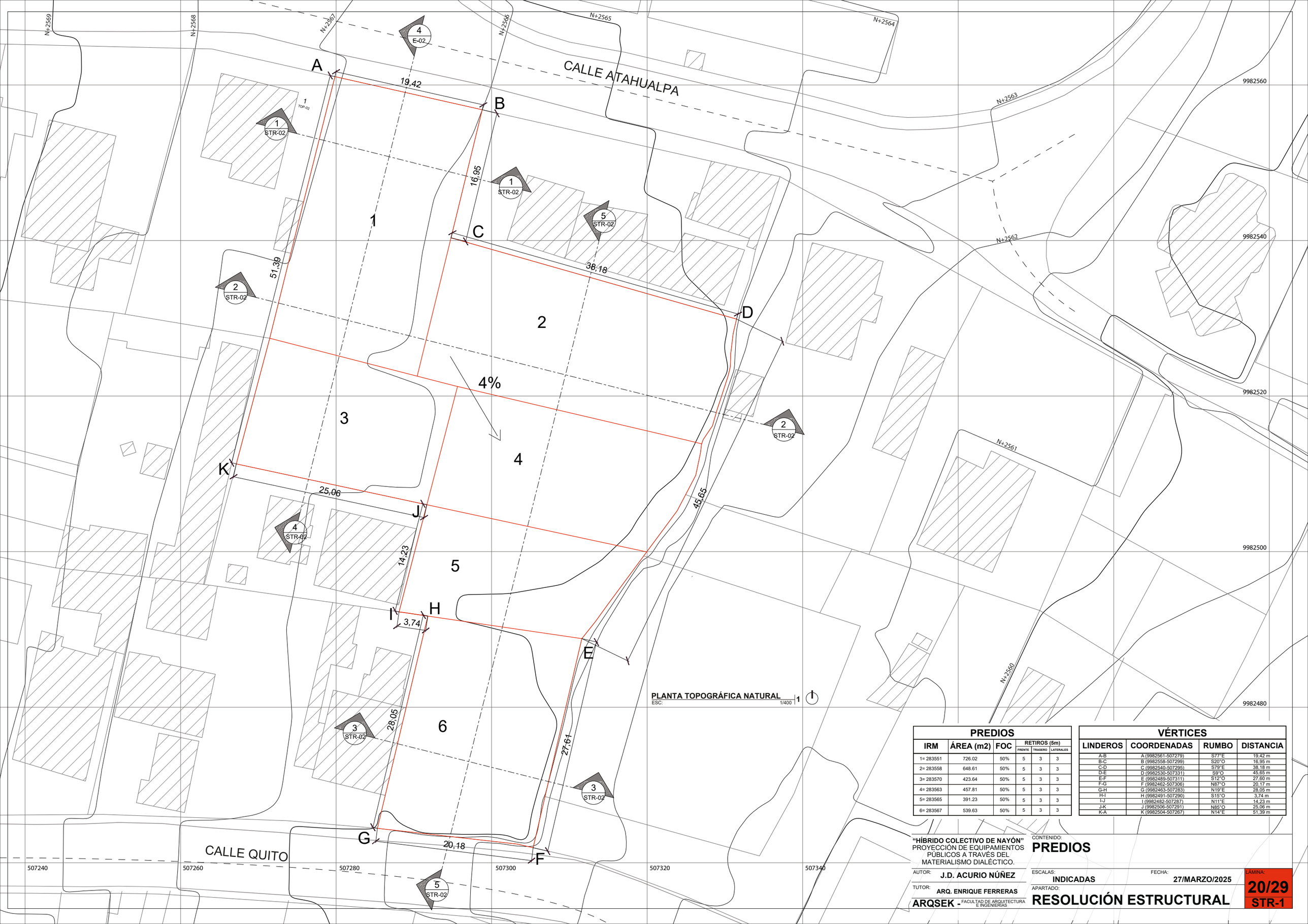
AUTOR: J.D. ACURIO NÚÑEZ
TUTOR: ARQ. ENRIQUE FERRERAS
ARQSEK - FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS

CONTENIDO: INSTALACIONES ELÉCTRICAS E HIDROSANITARIAS

ESCALAS: INDICADAS
FECHA: 27/MARZO/2025
APARTADO: RESOLUCIÓN CONSTRUCTIVA

RESOLUCIÓN ESTRUCTURAL

Topografía
Cimentación
Muro Pantalla
Diafragmas
Superestructura
Vigas y Placas Alveolares
Section Wall



PREDIOS					
IRM	ÁREA (m2)	FOC	RETIROS (5m)		
			FRENTE	TRASERO	LATERALES
1= 283551	726.02	50%	5	3	3
2= 283558	648.61	50%	5	3	3
3= 283570	423.64	50%	5	3	3
4= 283563	457.81	50%	5	3	3
5= 283565	391.23	50%	5	3	3
6= 283567	539.63	50%	5	3	3

VÉRTICES			
LINDEROS	COORDENADAS	RUMBO	DISTANCIA
A-B	A (9982561-507279)	S77°E	19,42 m
B-C	B (9982558-507299)	S20°O	16,95 m
C-D	C (9982540-507295)	S79°E	38,18 m
D-E	D (9982530-507331)	S9°O	45,65 m
E-F	E (9982489-507311)	S12°O	27,60 m
F-G	F (9982462-507306)	N87°O	20,17 m
G-H	G (9982463-507283)	N19°E	28,05 m
H-I	H (9982491-507290)	S15°O	3,74 m
I-J	I (9982482-507287)	N11°E	14,23 m
J-K	J (9982506-507291)	N85°O	25,06 m
K-A	K (9982504-507267)	N14°E	51,39 m

"HÍBRIDO COLECTIVO DE NAYÓN"
PROYECCIÓN DE EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS A TRAVÉS DEL MATERIALISMO DIALÉCTICO.

CONTENIDO: **PREDIOS**

AUTOR: **J.D. ACURIO NÚÑEZ**

TUTOR: **ARQ. ENRIQUE FERRERAS**

ARQSEK - FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS

ESCALAS: **INDICADAS**

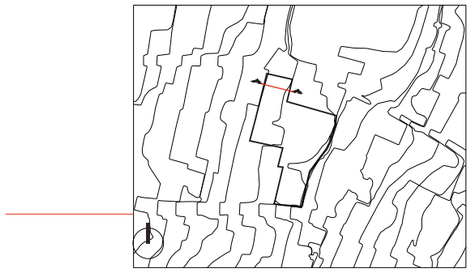
FECHA: **27/MARZO/2025**

APARTADO: **RESOLUCIÓN ESTRUCTURAL**

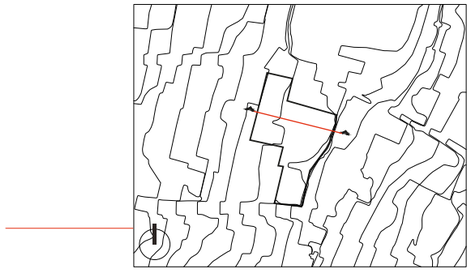
LÁMINA: **20/29**

STR-1

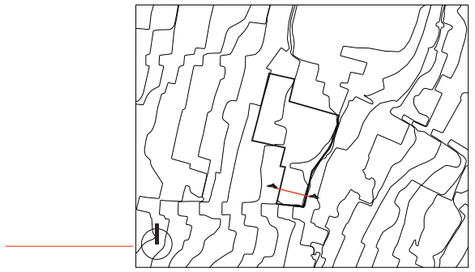
CORTE TOPOGRÁFICO 1
ESC: 1/1000



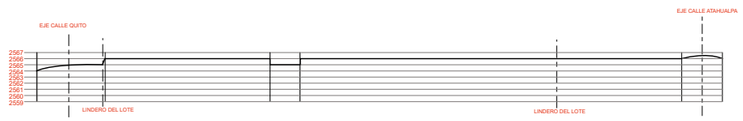
CORTE TOPOGRÁFICO 2
ESC: 1/1000



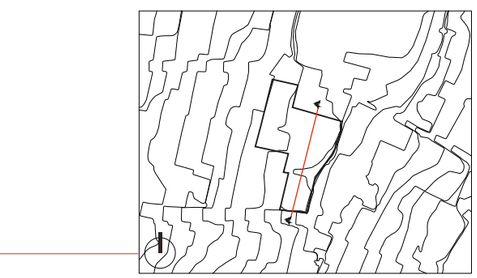
CORTE TOPOGRÁFICO 3
ESC: 1/1000



CORTE TOPOGRÁFICO 4
ESC: 1/1000



CORTE TOPOGRÁFICO 5
ESC: 1/1000



"HÍBRIDO COLECTIVO DE NAYÓN"
PROYECCIÓN DE EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS A TRAVÉS DEL MATERIALISMO DIALÉCTICO.

AUTOR: **J.D. ACURIO NÚÑEZ**

TUTOR: **ARQ. ENRIQUE FERRERAS**

ARQSEK - FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS

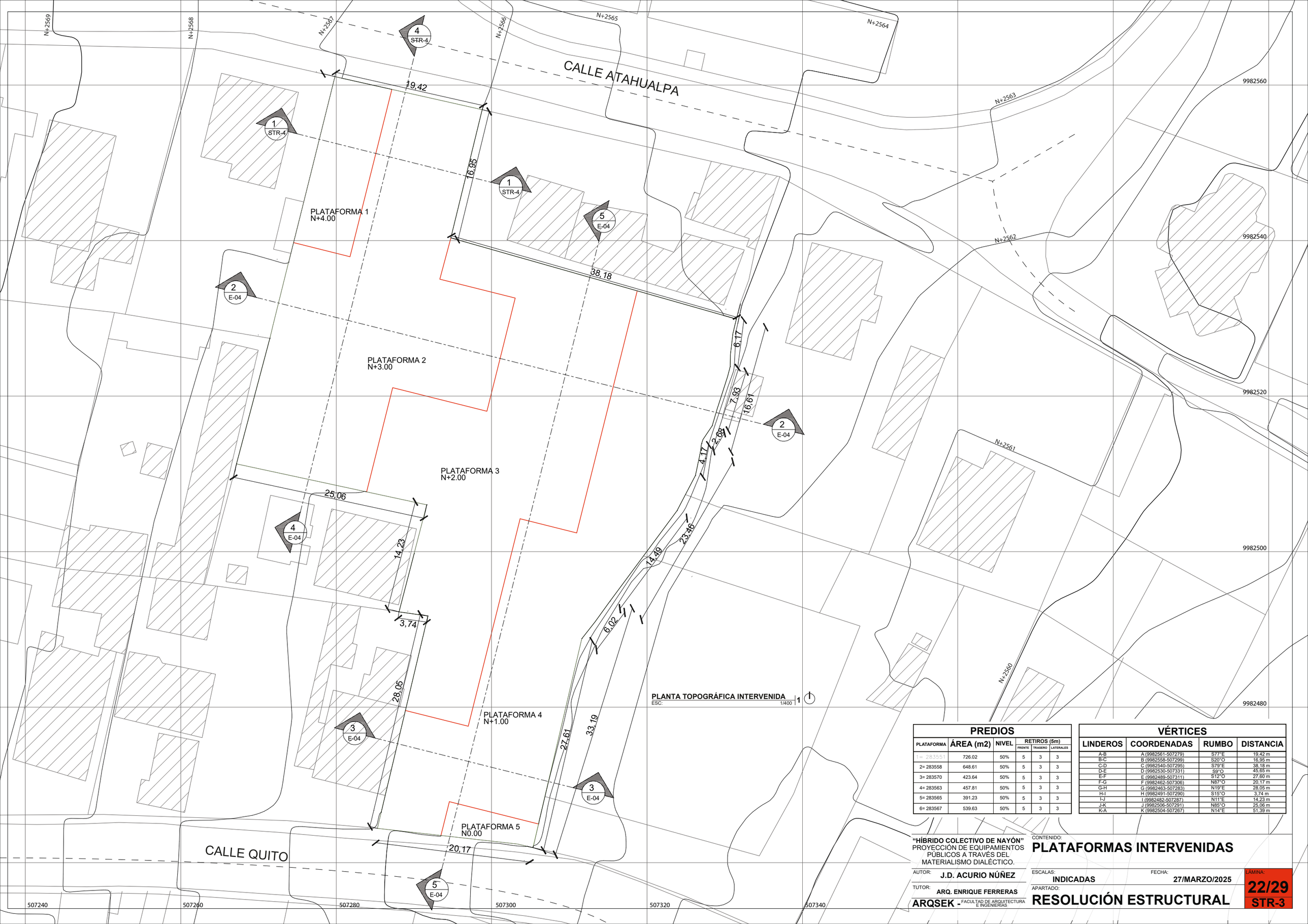
CONTENIDO:
PREDIOS

ESCALAS: **INDICADAS**

FECHA: **27/MARZO/2025**

APARTADO:
RESOLUCIÓN ESTRUCTURAL

LÁMINA: **21/29**
STR-2



PREDIOS

PLATAFORMA	ÁREA (m2)	NIVEL	RETIROS (5m)		
			FRENTE	TRASERO	LATERALES
1= 283551	726.02	50%	5	3	3
2= 283558	648.61	50%	5	3	3
3= 283570	423.64	50%	5	3	3
4= 283563	457.81	50%	5	3	3
5= 283565	391.23	50%	5	3	3
6= 283567	539.63	50%	5	3	3

VÉRTICES

LINDEROS	COORDENADAS	RUMBO	DISTANCIA
A-B	A (9982561-507279)	S77°E	19,42 m
B-C	B (9982558-507299)	S20°O	16,95 m
C-D	C (9982540-507295)	S79°E	38,18 m
D-E	D (9982530-507331)	S9°O	45,65 m
E-F	E (9982489-507311)	S12°O	27,60 m
F-G	F (9982462-507306)	N87°O	20,17 m
G-H	G (9982463-507283)	N19°E	28,05 m
H-I	H (9982491-507290)	S15°O	3,74 m
I-J	I (9982482-507287)	N11°E	14,23 m
J-K	J (9982506-507291)	N85°O	25,06 m
K-A	K (9982504-507267)	N14°E	51,39 m

"HÍBRIDO COLECTIVO DE NAYÓN"
PROYECCIÓN DE EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS A TRAVÉS DEL MATERIALISMO DIALÉCTICO.

AUTOR: **J.D. ACURIO NÚÑEZ**

TUTOR: **ARQ. ENRIQUE FERRERAS**

ARQSEK - FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS

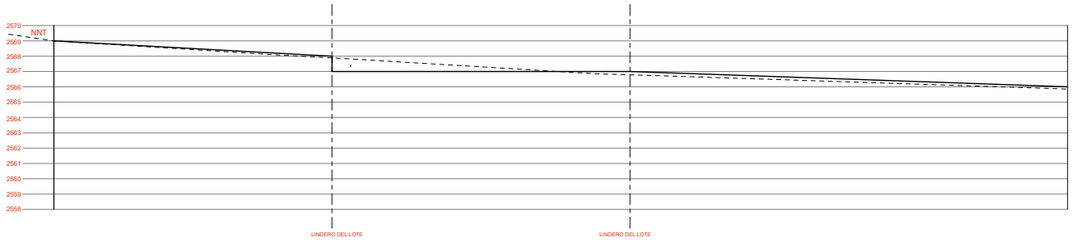
CONTENIDO:
PLATAFORMAS INTERVENIDAS

ESCALAS: **INDICADAS**

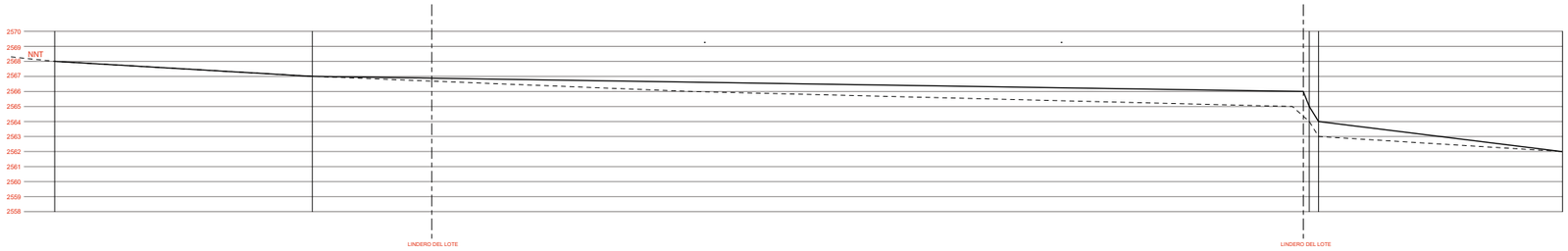
FECHA: **27/MARZO/2025**

APARTADO:
RESOLUCIÓN ESTRUCTURAL

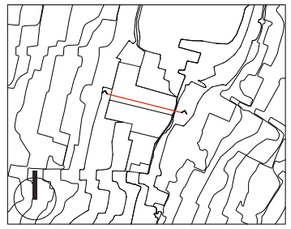
LÁMINA: **22/29**
STR-3

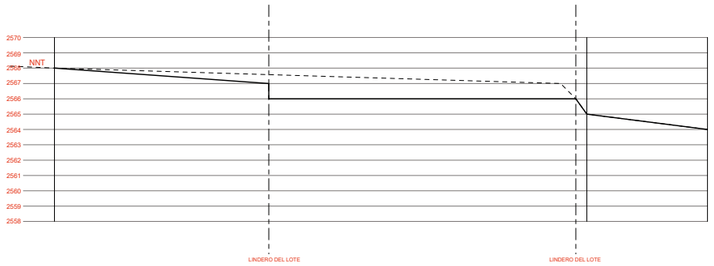


CORTE TOPOGRÁFICO 1
ESC: 1/1000

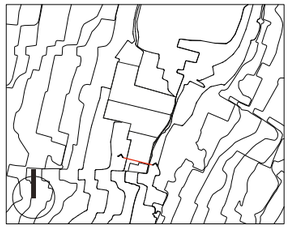


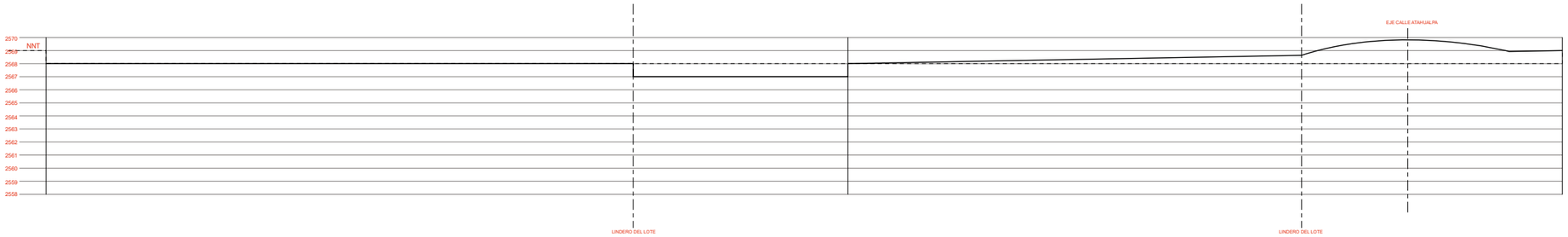
CORTE TOPOGRÁFICO 2
ESC: 1/1000



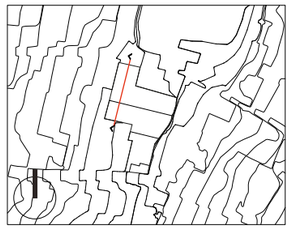


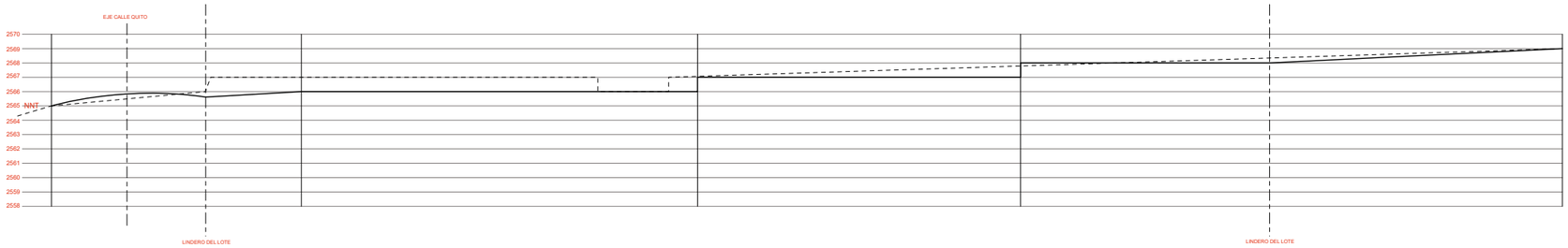
CORTE TOPOGRÁFICO 3
ESC: 1/1000





CORTE TOPOGRÁFICO 4
ESC: 1/1000





CORTE TOPOGRÁFICO 5
ESC: 1/1000

"HÍBRIDO COLECTIVO DE NAYÓN"
PROYECCIÓN DE EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS A TRAVÉS DEL MATERIALISMO DIALÉCTICO.

AUTOR: **J.D. ACURIO NÚÑEZ**

TUTOR: **ARQ. ENRIQUE FERRERAS**

ARQSEK - FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS

CONTENIDO:
PREDIOS

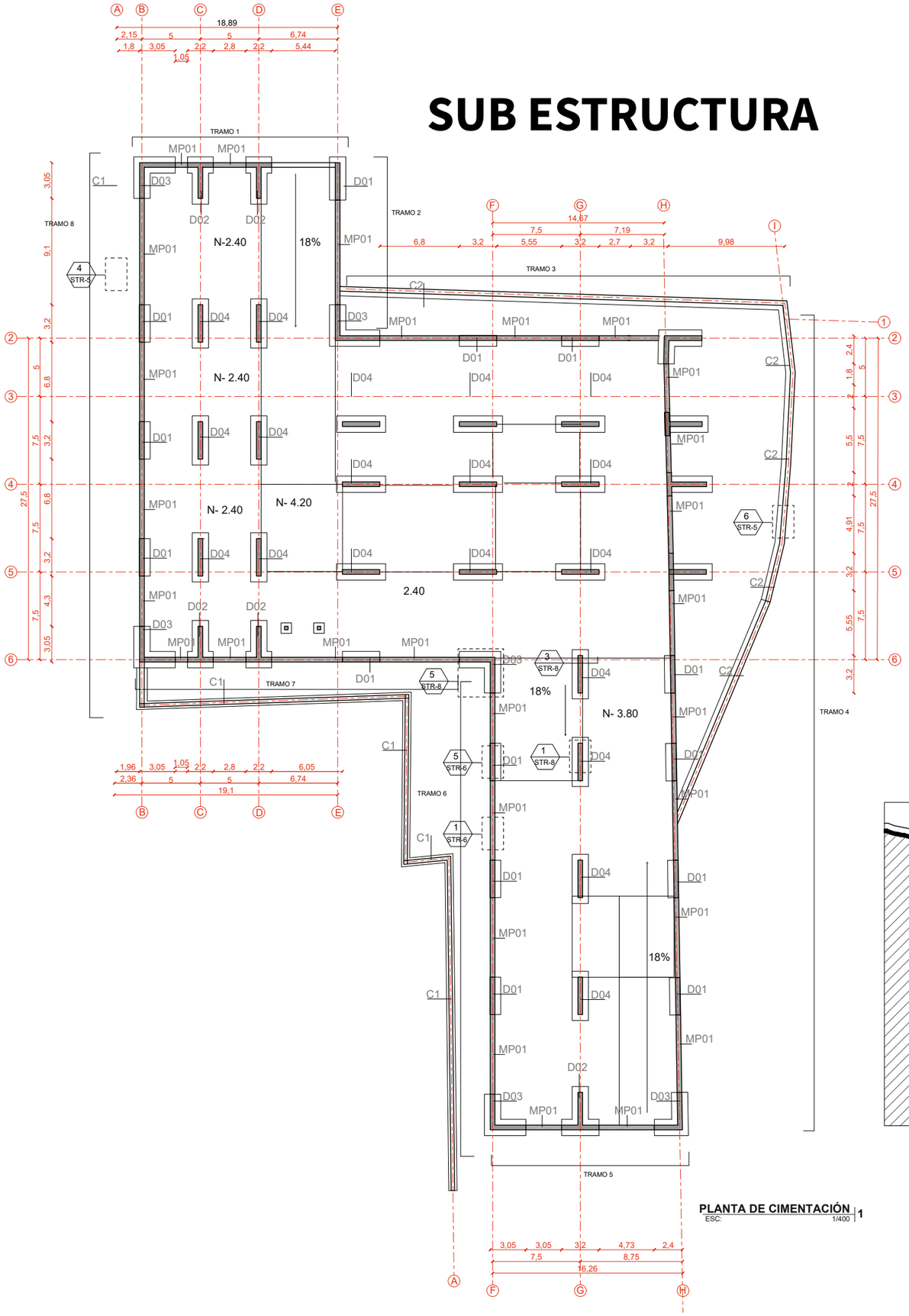
ESCALAS: **INDICADAS**

FECHA: **27/MARZO/2025**

APARTADO:
RESOLUCIÓN ESTRUCTURAL

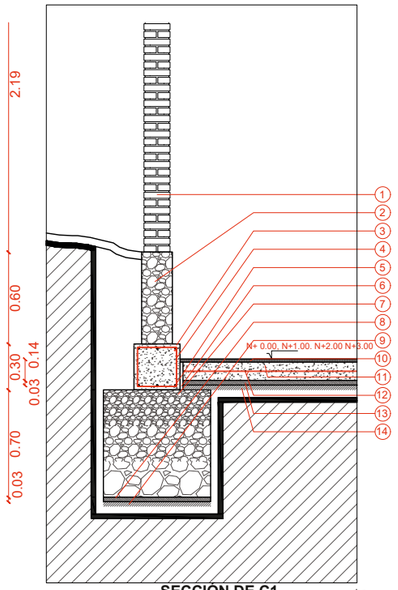
LÁMINA: **23/29**
STR-4

SUB ESTRUCTURA

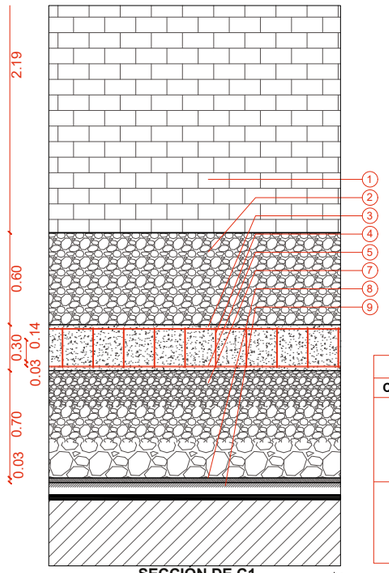


PLANTA DE CIMENTACIÓN 1
ESC: 1/400

CORREA DE CONTENCIÓN



SECCIÓN DE C1 2
ESC: 1/40



SECCIÓN DE C1 3
ESC: 1/40

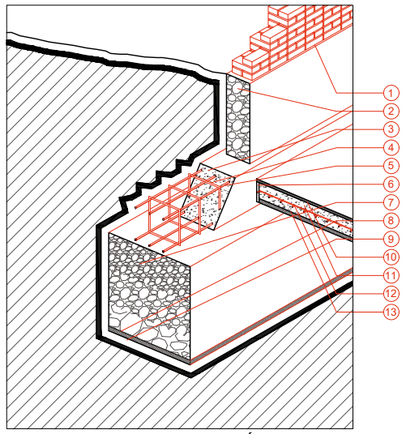
ESPECIFICACIONES DE C1

1. LADRILLO TOLETE RECOCIDO 24x12x6
2. ZÓCALO DE PIEDRA AL 40% Y CEMENTO ESTRUCTURAL AL 60%
3. CONCRETO ESTRUCTURAL 240 kg/cm3
4. VARILLA SISMORESISTENTE SOLDABLE Ø12@20cm
5. VARILLA SISMORESISTENTE SOLDABLE Ø16@20cm
6. JUNTA CONSTRUCTIVA DE POLIESTIRENO EXPANSIBLE
7. PLINTO CORRIDO DE PIEDRA BOLA AL 40% Y CEMENTO ESTRUCTURAL AL 60%
8. LOSA DE LIMPIEZA DE CONCRETO 150 kg/cm3
9. TIERRA COMPACTA
10. ADOQUÍN ESPAÑOL RUGOSO 15X6X6 cm
11. CONCRETO ESTRUCTURAL 240 kg/cm3
12. MALLA ELECTROSOLDADA 15x15 cm
13. LOSA DE LIMPIEZA DE CONCRETO 150 kg/cm3
14. TIERRA COMPACTA

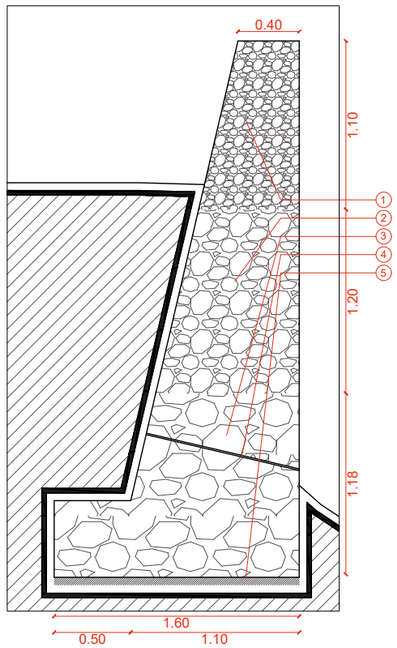
CIMENTACIONES DE CONTENCIÓN EXTERNA

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	TRAMO	NIVEL	DISTANCIA
C1	PLINTO CON ZÓCALO DE PIEDRA	8	N 0.00 Y N-1.00	51.02 m
		7	N-1.00 Y N-2.00	39.25 m
		7 Y 6	N-3.00	3.72 m
		6	N-3.00 Y N-4.00	28.43 m
C2	MURO CICLÓPEO	3	N 0.00	38.07 m
		3 Y 4	N 0.00 Y N-1.00	25.72 m
		4	N-1.00 Y N-2.00	19.99 m

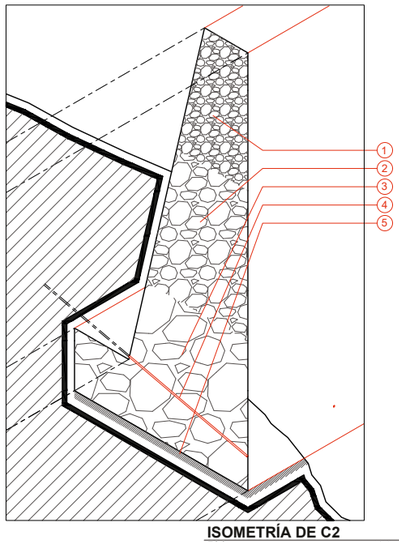
MURO CICLÓPEO



ISOMETRÍA DE C1 4
ESC: 1/40



SECCIÓN DE C2 5
ESC: 1/40



ISOMETRÍA DE C2 6
ESC: 1/40

ESPECIFICACIONES DE C2

1. PIEDRA BOLA (máx. 10cm Ø) AL 40% Y CEMENTO ESTRUCTURAL 240 kg/cm3 AL 60%
2. PIEDRA BOLA (máx. 20cm Ø) AL 40% Y CEMENTO ESTRUCTURAL 240 kg/cm3 AL 60%
3. PIEDRA BOLA (mín. 30cm Ø) AL 40% Y CEMENTO ESTRUCTURAL 240 kg/cm3 AL 60%
4. TUBO PVC RÍGIDO DE EXTRUSIÓN DE 200 mm Ø
5. TIERRA COMPACTA

"HÍBRIDO COLECTIVO DE NAYÓN"
PROYECCIÓN DE EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS A TRAVÉS DEL MATERIALISMO DIALÉCTICO.

AUTOR: J.D. ACURIO NÚÑEZ

TUTOR: ARQ. ENRIQUE FERRERAS

ARQSEK - FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS

CONTENIDO: **PREDIOS**

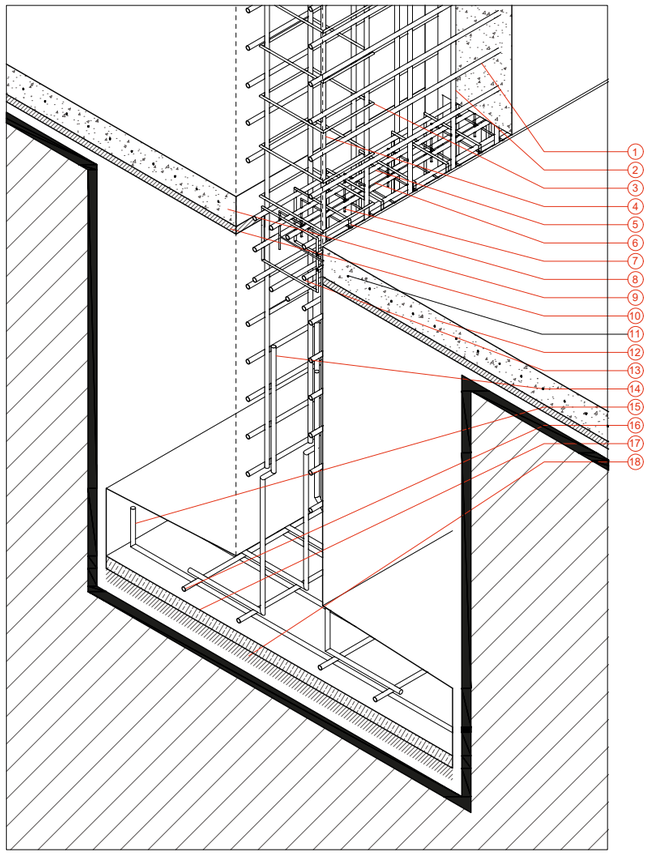
ESCALAS: INDICADAS

FECHA: 27/MARZO/2025

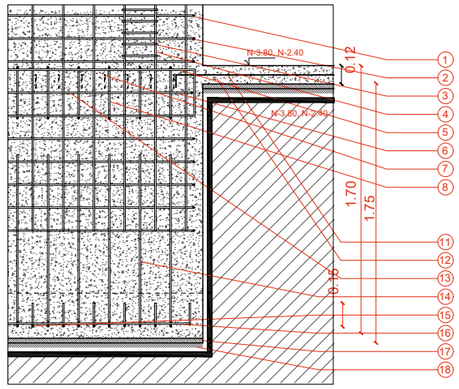
APARTADO: **RESOLUCIÓN ESTRUCTURAL**

LÁMINA: 24/29

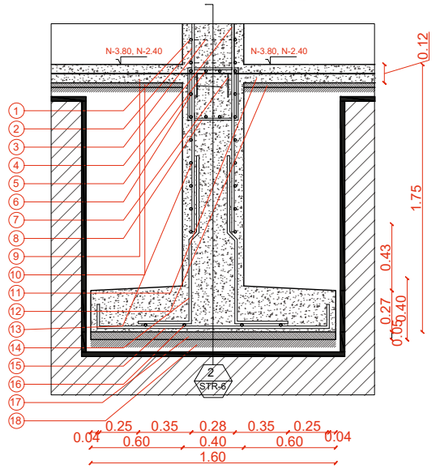
STR-5



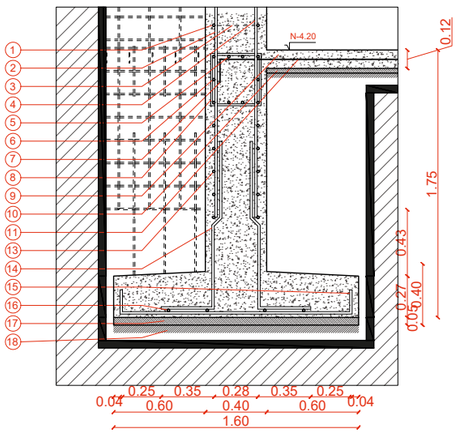
ISOMETRÍA DE UNIÓN DE D04 A CONTRAPISO 1
ESC: 1/20



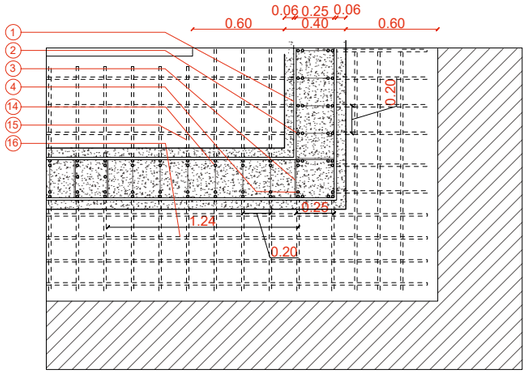
UNIÓN DE D01, D02, D03 Y D04 A CONTRAPISO 2
ESC: 1/40



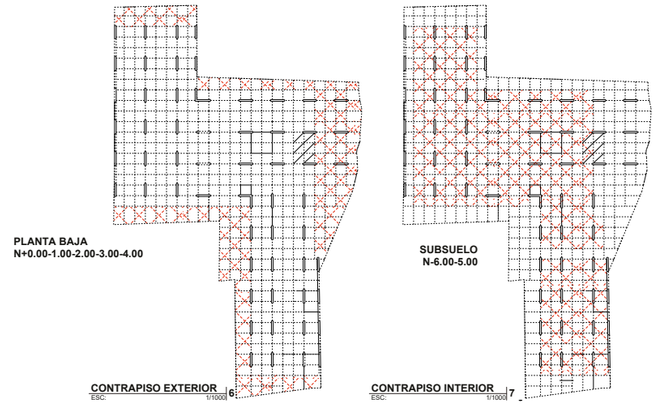
UNIÓN DE D01, D02, D03 Y D04 A CONTRAPISO 3
ESC: 1/40



SECCIÓN DE D03 4
ESC: 1/40

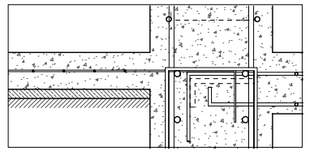


PLANTA DE D03 5
ESC: 1/40

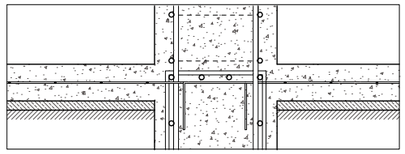


CONTRAPISO EXTERIOR 6
ESC: 1/1000

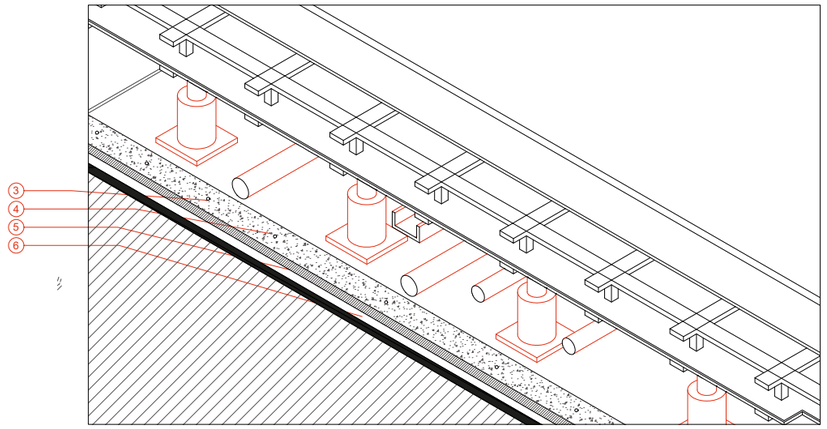
CONTRAPISO INTERIOR 7
ESC: 1/1000



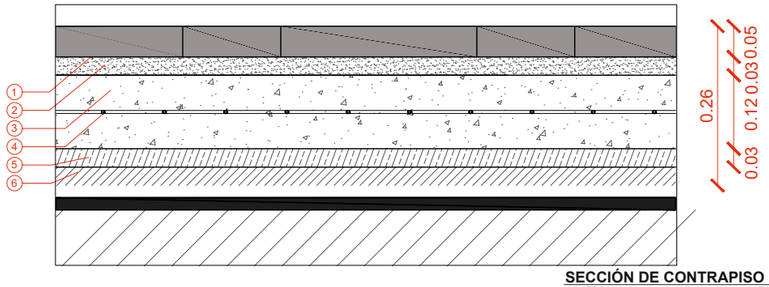
DETALLE DE CONTRAPISO EXTERIOR 8
ESC: 1/20



DETALLE DE CONTRAPISO INTERIOR 9
ESC: 1/20



CONTRAPISO CON PISO TÉCNICO 10
ESC: 120



SECCIÓN DE CONTRAPISO 11
ESC: 1/20

ESPECIFICACIONES DE LA CIMENTACIÓN DE D02, D03 Y D04

1. (ARMADO HORIZONTAL DE D02, D03 Y D04) VARILLA SISMORESISTENTE SOLDABLE Ø14@15cm
2. (ARMADO VERTICAL DE D02, D03 Y D04) VARILLA SISMORESISTENTE SOLDABLE Ø14@15cm
3. (ESTRIBOS DE COLUMNA DE CONTINUIDAD DE D02, D03 Y D04) VARILLA SISMORESISTENTE SOLDABLE Ø8@15cm
4. (ARMADO VERTICAL DE COLUMNA DE CONTINUIDAD DE D02, D03 Y D04) VARILLA SISMORESISTENTE SOLDABLE Ø14@15cm
5. (ARMADO POSITIVO CORREA DE UNIÓN DE D02, D03 Y D04 A CONTRAPISO) VARILLA SISMORESISTENTE SOLDABLE Ø16@5cm
6. (PIEL DE CORREA DE UNIÓN DE D02, D03 Y D04 A CONTRAPISO) VARILLA SISMORESISTENTE SOLDABLE Ø16@5cm
7. (ANCLAJE DE CONTRAPISO A D02, D03 Y D04) VARILLA ELECTROSOLDADA 15x15cm
8. (ESTRIBOS DE CORREA DE UNIÓN) VARILLA SISMORESISTENTE SOLDABLE Ø8@15cm
9. CONTRAPISO EXTERIOR
10. LOSA DE LIMPIEZA DE CONCRETO 150 kg/cm3
11. MALLA ELECTROSOLDADA 15X15cm
12. CONCRETO ESTRUCTURAL 240 kg/cm3
13. (ARMADO HORIZONTAL DE D02, D03 Y D04) VARILLA SISMORESISTENTE SOLDABLE Ø14@15cm
14. (ANCLAJE DE PLINTO A ARMADO DE D02, D03 Y D04) VARILLA SISMORESISTENTE SOLDABLE Ø12@10cm
15. (PARILLA INFERIOR DE PLINTO) VARILLA SISMORESISTENTE SOLDABLE Ø14@20cm
16. (PARILLA SUPERIOR DE PLINTO) VARILLA SISMORESISTENTE SOLDABLE Ø14@20cm
17. LOSA DE LIMPIEZA DE CONCRETO 150 kg/cm3
18. TIERRA COMPACTA

DIAFRAGMAS DE CONCRETO ARMADO

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	NIVEL	LONGITUD
D02	DIAFRAGMA DE CONTENCIÓN DE CONCRETO ARMADO	2	-3.20	4.25m
		2	-4.20	4.25m
		3	-5.20	4.25m
D03		2	-3.20	6.40m
		2	-4.20	6.40m
		3	-5.20	6.40m
D04	DIAFRAGMA DE CONCRETO ARMADO	8	-3.20	3.20m
		8	-4.20	3.20m
		17	-5.20	3.20m

ESPECIFICACIONES DE LA CIMENTACIÓN DE D02, D03 Y D04

1. ADOQUÍN DE PIEDRA PULIDA HEXAGONAL DE 15x15x5cm
2. MORTERO SIMPLE DE UNIÓN 1:3 (CEMENTO Y ARENA)
3. CONCRETO ESTRUCTURAL 240 kg/cm3
4. VARILLA ELECTROSOLDADA 15x15cm
5. LOSA DE LIMPIEZA DE CONCRETO 150 kg/cm3
6. TIERRA COMPACTA

"HÍBRIDO COLECTIVO DE NAYÓN"
PROYECCIÓN DE EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS A TRAVÉS DEL MATERIALISMO DIALÉCTICO.

AUTOR: **J.D. ACURIO NÚÑEZ**

TUTOR: **ARQ. ENRIQUE FERRERAS**

ARQSEK - FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS

CONTENIDO:
DIAFRAGMAS Y CONTRAPISO

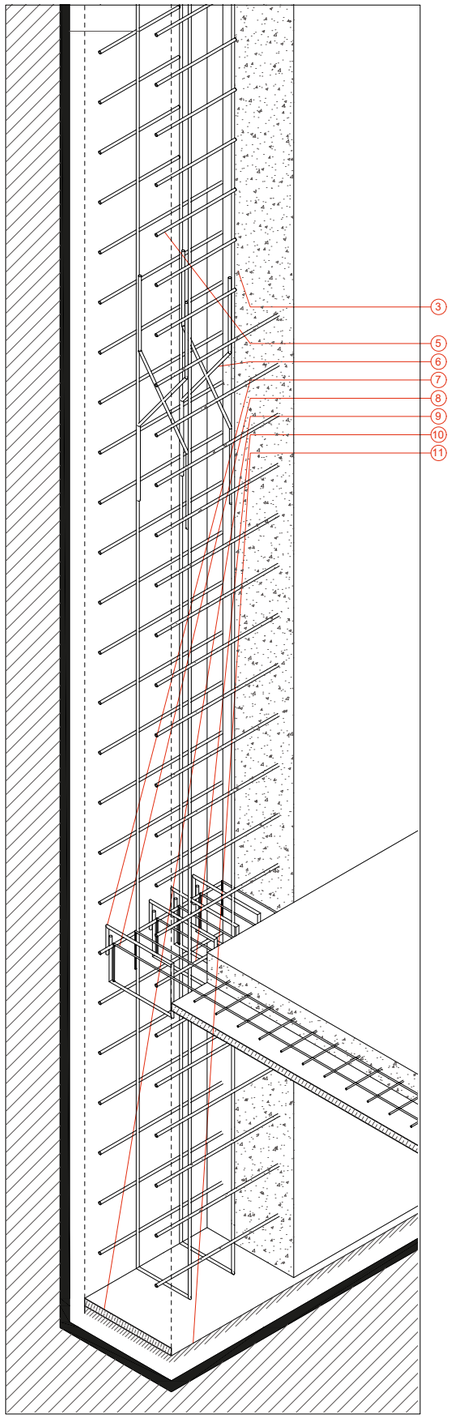
ESCALAS: **INDICADAS**

FECHA: **14/FEBRERO/2025**

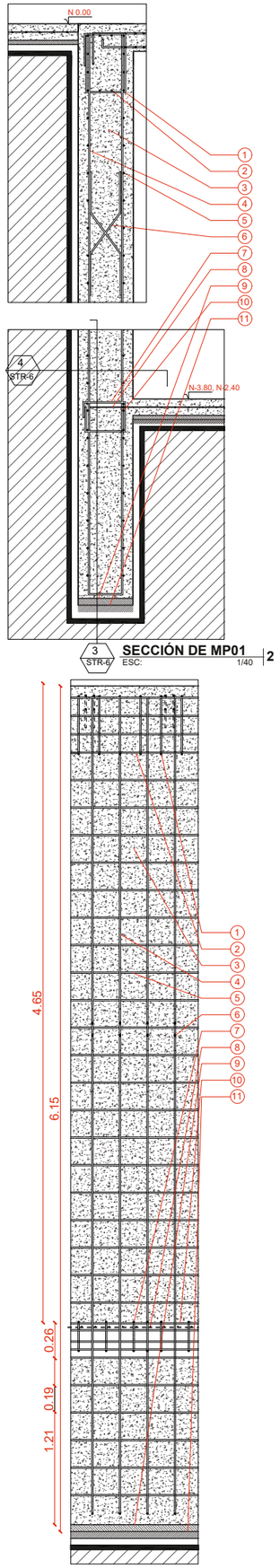
APARTADO:
RESOLUCIÓN ESTRUCTURAL

LÁMINA: **25/29**
STR-6

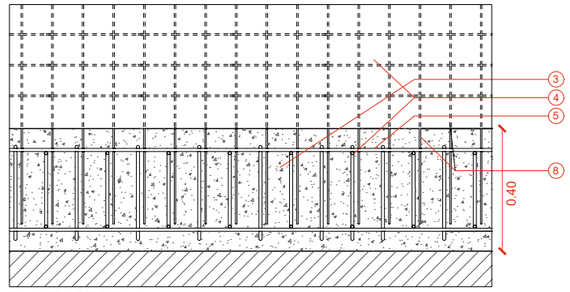
MURO PANTALLA (MP)



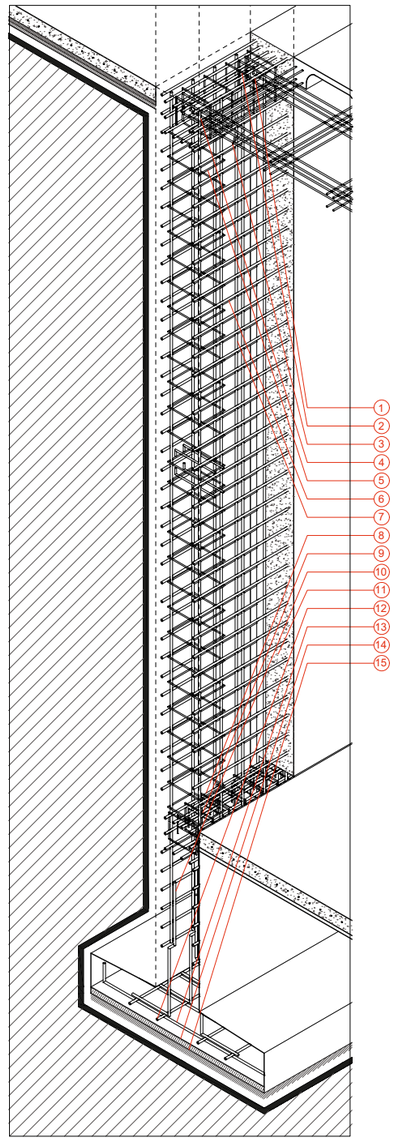
ISOMETRÍA DE MP01 | 1
ESC: 1/20



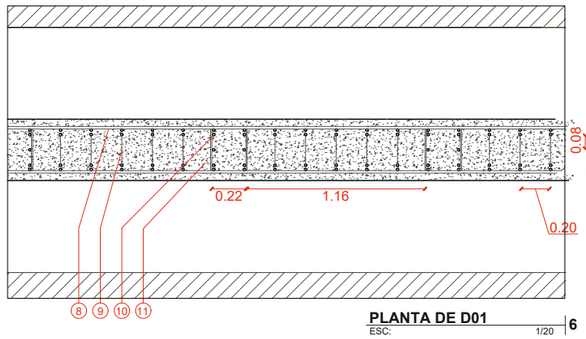
SECCIÓN DE MP01 | 2
ESC: 1/40



PLANTA DE MP01 | 4
ESC: 1/20



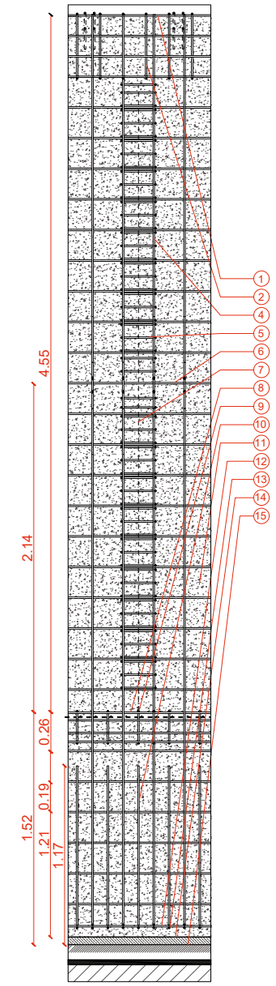
ISOMETRÍA DE D01 | 5
ESC: 1/40



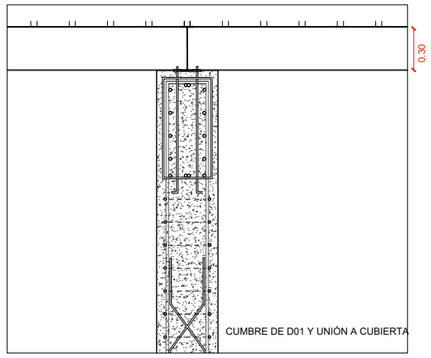
PLANTA DE D01 | 6
ESC: 1/20

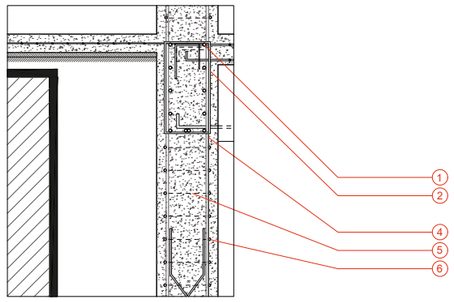
ESPECIFICACIONES DE D01

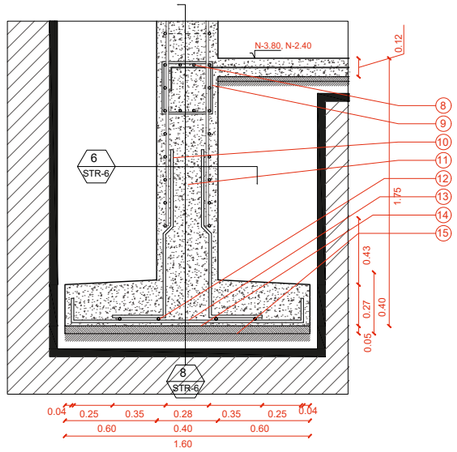
1. (CORREA DE UNIÓN DE D01 A LOSA ALIGERADA N+0.00) VARILLA SISMORESISTENTE SOLDABLE Ø16@5cm
2. (ESTRIBOS DE CORREA DE UNIÓN) VARILLA SISMORESISTENTE SOLDABLE Ø8@15cm
3. (ARMADO DE VIGUETAS DE LOSA ALIGERADA) VARILLA SISMORESISTENTE SOLDABLE Ø14@50cm
4. (ARMADO VERTICAL DE D01) VARILLA SISMORESISTENTE SOLDABLE Ø14@20cm
5. (ESTRIBOS DE COLUMNA DE CONTINUIDAD DE D01) VARILLA SISMORESISTENTE SOLDABLE Ø8@15cm
6. (ARMADO HORIZONTAL DE D01) VARILLA SISMORESISTENTE SOLDABLE Ø14@15cm
7. (ARMADO VERTICAL DE COLUMNA DE CONTINUIDAD DE D01) VARILLA SISMORESISTENTE SOLDABLE Ø14@10
8. (CORREA DE UNIÓN DE D01 A CONTRAPISO N-4.60) VARILLA SISMORESISTENTE SOLDABLE Ø16@5cm
9. (ESTRIBOS DE CORREA DE UNIÓN) VARILLA SISMORESISTENTE SOLDABLE Ø8@15cm
10. (ANCLAJE DE PLINTO A ARMADO DE D01) VARILLA SISMORESISTENTE SOLDABLE Ø12@10cm
11. CONCRETO ESTRUCTURAL 240 kg/cm3
12. (PARILLA SUPERIOR DE PLINTO) VARILLA SISMORESISTENTE SOLDABLE Ø14@20cm
13. (PARILLA INFERIOR DE PLINTO) VARILLA SISMORESISTENTE SOLDABLE Ø14@20cm
14. LOSA DE LIMPIEZA DE CONCRETO 150 kg/cm3
15. TIERRA COMPACTA



SECCIÓN DE D01 | 8
ESC: 1/40







SECCIÓN DE D01 | 7
ESC: 1/40

CIMENTACIONES DE CONTENCIÓN INTERNA

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	TRAMO	NIVEL	LONGITUD
MP01	MURO PANTALLA	1	-4.20	3.20m
		2	-4.20	9.00m
		3	-4.20	5.55m
		4	-3.20	6.80m
		5	-3.20 Y -5.20	4.50m
		6	-5.20	6.80m
		7	-5.20	6.00m
		8	-4.20 Y -5.20	6.80m
D01	DIAFRAGMA DE CONTENCIÓN DE CONCRETO ARMADO	1	-4.20	3.20m
		2	-4.20	3.20m
		3	-4.20	3.20m
		4	-3.20	3.20m
		5	-3.20 Y -5.20	3.20m
		6	-5.20	3.20m
		7	-5.20	3.20m
		8	-4.20 Y -5.20	3.20m

ESPECIFICACIONES DE D01

1. (ESTRIBOS DE CORREA DE UNIÓN) VARILLA SISMORESISTENTE SOLDABLE Ø8@15cm
2. (CORREA DE UNIÓN DE MP01 A LOSA ALIGERADA N+0.00) VARILLA SISMORESISTENTE SOLDABLE Ø16@5cm
3. CONCRETO ESTRUCTURAL 240 kg/cm3
4. (ARMADO VERTICAL DE MP01) VARILLA SISMORESISTENTE SOLDABLE Ø14@20cm
5. (ARMADO HORIZONTAL DE MP01) VARILLA SISMORESISTENTE SOLDABLE Ø14@20cm
6. (RIGIDIZADOR DE ARMADO DE MP01) VARILLA SISMORESISTENTE SOLDABLE Ø12@10cm
7. (ESTRIBOS DE CORREA DE UNIÓN MP01 A CONTRAPISO N-4.60) VARILLA SISMORESISTENTE SOLDABLE Ø12@20cm
8. MALLA ELECTROSOLDADA 15X15cm
9. LOSA DE LIMPIEZA DE CONCRETO 150 kg/cm3
10. (CORREA DE UNIÓN DE MP01 A CONTRAPISO N-4.60) VARILLA SISMORESISTENTE SOLDABLE Ø16@5cm
11. TIERRA COMPACTA

"HÍBRIDO COLECTIVO DE NAYÓN"
PROYECCIÓN DE EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS A TRAVÉS DEL MATERIALISMO DIALÉCTICO.

AUTOR: J.D. ACURIO NÚÑEZ

TUTOR: ARQ. ENRIQUE FERRERAS

ARQSEK - FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS

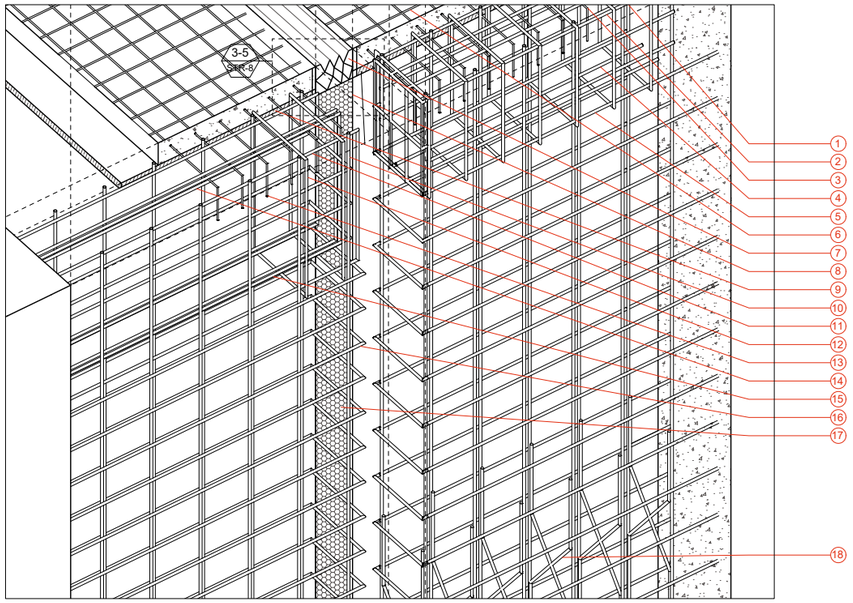
CONTENIDO:
DIAFRAGMAS Y MURO PANTALLA

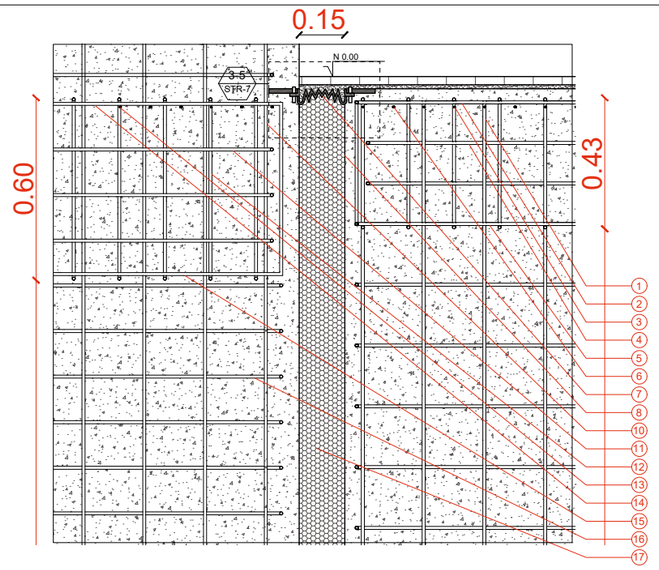
ESCALAS: INDICADAS

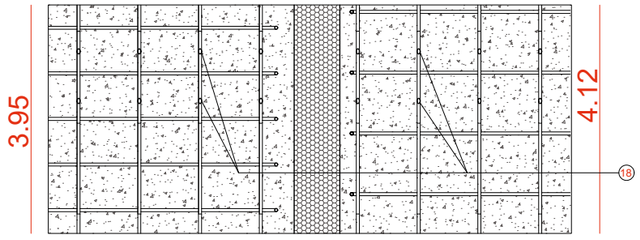
FECHA: 27/MARZO/2025

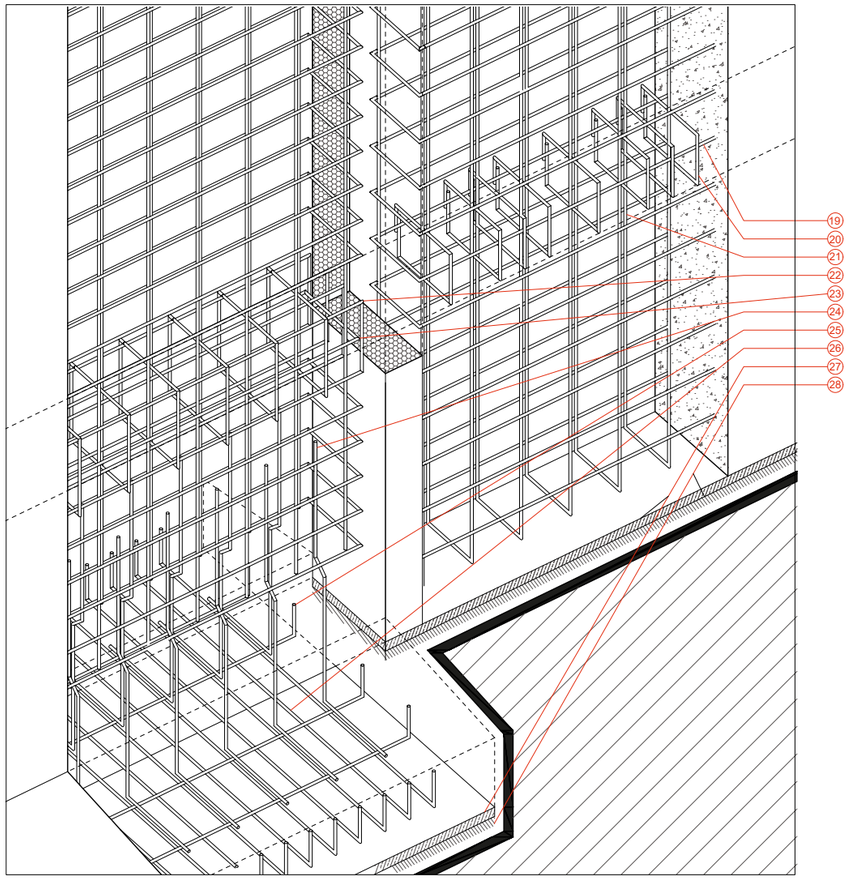
APARTADO:
RESOLUCIÓN ESTRUCTURAL

JUNTA DE DIAFRAGMA Y MURO PANTALLA

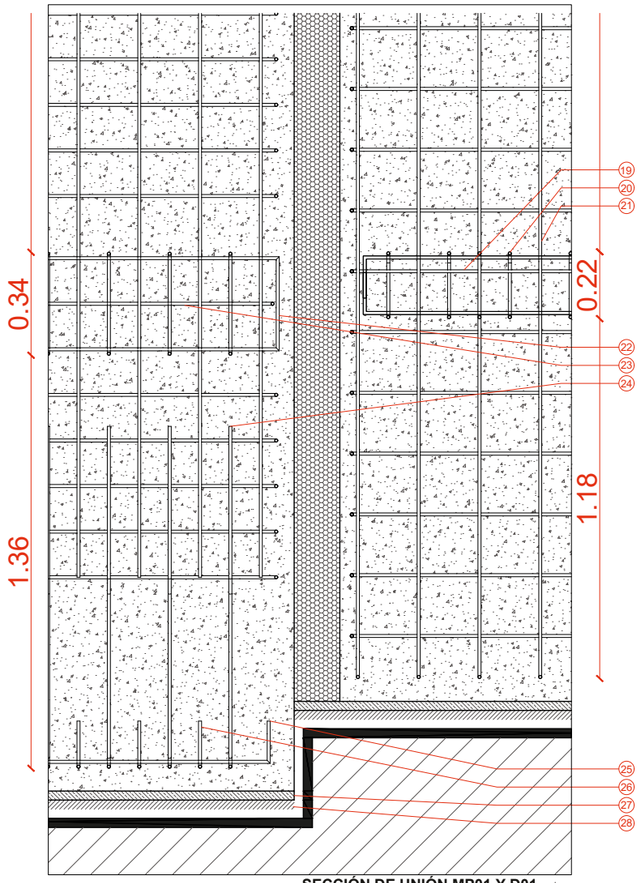








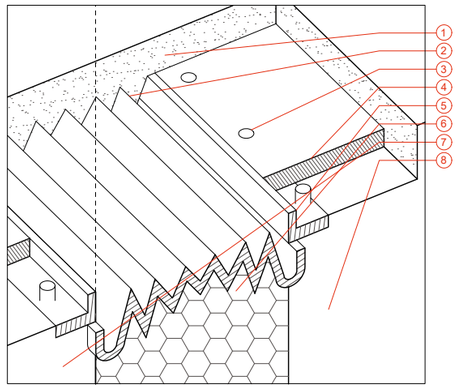
ISOMETRÍA DE UNIÓN MP01 Y D01 | 1
ESC: 1/20



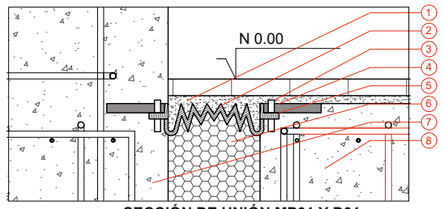
SECCIÓN DE UNIÓN MP01 Y D01 | 2
ESC: 1/20

ESPECIFICACIONES DE LA JUNTA CONSTRUCTIVA DE MP01 Y D01

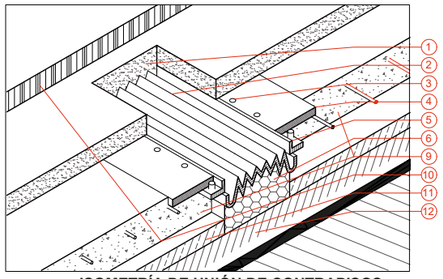
1. (ARMADO VERTICAL DE MP01) VARILLA SISMORESISTENTE SOLDABLE Ø14@20cm
2. (ARMADO POSITIVO CORREA DE UNIÓN MP01) VARILLA SISMORESISTENTE SOLDABLE Ø16@5cm
3. (ANCLAJE DE CONTRAPISO A MP01) VARILLA ELECTROSOLDADA 15x15cm
4. (PIEL DE CORREA DE UNIÓN MP01 A LOSA) VARILLA SISMORESISTENTE SOLDABLE Ø10@15cm
5. (ARMADO NEGATIVO CORREA DE UNIÓN MP01) VARILLA SISMORESISTENTE SOLDABLE Ø16@5cm
6. (ARMADO DE CONTRAPISO) MALLA ELECTROSOLDADA 15x15cm
7. (JUNTA CONSTRUCTIVA DE DILATACIÓN) JCMY 55
8. (JUNTA CONSTRUCTIVA DE DILATACIÓN) POLIESTIRENO EXPANDIDO
9. LOSA DE LIMPIEZA DE CONCRETO 150 kg/cm3
10. (ARMADO VERTICAL DE D01) VARILLA SISMORESISTENTE SOLDABLE Ø14@10cm
11. (PIEL DE CORREA DE UNIÓN D01 A LOSA) VARILLA SISMORESISTENTE SOLDABLE Ø10@15cm
12. (ESTRIBOS DE CORREA DE UNIÓN) VARILLA SISMORESISTENTE SOLDABLE Ø8@15cm
13. (ANCLAJE DE CONTRAPISO A D01) VARILLA ELECTROSOLDADA 15x15cm
14. (ARMADO POSITIVO CORREA DE UNIÓN D01) VARILLA SISMORESISTENTE SOLDABLE Ø16@5cm
15. (ARMADO NEGATIVO CORREA DE UNIÓN D01) VARILLA SISMORESISTENTE SOLDABLE Ø16@5cm
16. (ARMADO HORIZONTAL DE D01) VARILLA SISMORESISTENTE SOLDABLE Ø14@15cm
17. (JUNTA CONSTRUCTIVA DE DILATACIÓN) POLIESTIRENO EXPANDIDO
18. (RIGIDIZADOR DE ARMADO DE MP01 Y D01) VARILLA SISMORESISTENTE SOLDABLE Ø12@10cm
19. (PIEL DE CORREA UNIÓN MP01 A CONTRAPISO) VARILLA SISMORESISTENTE SOLDABLE Ø10@15cm
20. (ESTRIBOS DE UNIÓN MP01 A CONTRAPISO) VARILLA SISMORESISTENTE SOLDABLE Ø12@20cm
21. (ARMADO VERTICAL DE MP01) VARILLA SISMORESISTENTE SOLDABLE Ø14@10cm
22. (ARMADO POSITIVO CORREA DE UNIÓN MP01) VARILLA SISMORESISTENTE SOLDABLE Ø16@5cm
23. (PIEL DE CORREA UNIÓN D01 A CONTRAPISO) VARILLA SISMORESISTENTE SOLDABLE Ø10@15cm
24. (ANCLAJE DE PLINTO A ARMADO DE D01) VARILLA SISMORESISTENTE SOLDABLE Ø12@10cm
25. (PARILLA SUPERIOR DE PLINTO) VARILLA SISMORESISTENTE SOLDABLE Ø14@20cm
26. (PARILLA INFERIOR DE PLINTO) VARILLA SISMORESISTENTE SOLDABLE Ø14@20cm
27. LOSA DE LIMPIEZA DE CONCRETO 150 kg/cm3
28. TIERRA COMPACTA



ISOMETRÍA DE UNIÓN MP01 Y D01 | 3
ESC: 1/4



SECCIÓN DE UNIÓN MP01 Y D01 | 4
ESC: 1/10



ISOMETRÍA DE UNIÓN DE CONTRAPISOS | 5
ESC: 1/4

"HÍBRIDO COLECTIVO DE NAYÓN"
PROYECCIÓN DE EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS A TRAVÉS DEL MATERIALISMO DIALÉCTICO.

AUTOR: **J.D. ACURIO NÚÑEZ**

TUTOR: **ARQ. ENRIQUE FERRERAS**

ARQSEK - FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS

CONTENIDO:
JUNTA DE MUROS PANTALLA Y DIAFRAGMAS

ESCALAS: **INDICADAS**

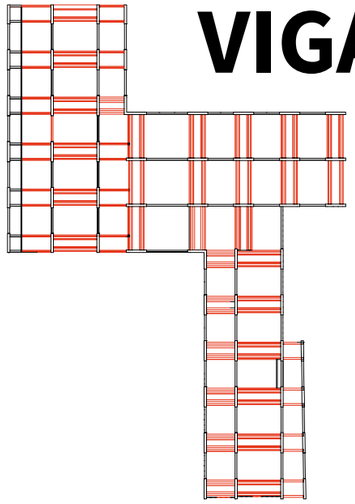
FECHA: **27/MARZO/2025**

APARTADO:
RESOLUCIÓN ESTRUCTURAL

LÁMINA: **27/29**
STR-8

VIGAS Y PLACAS ALVEOLARES

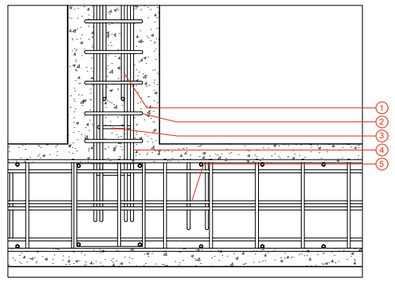
ESCALERAS



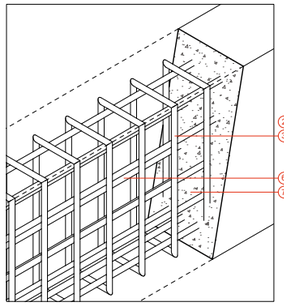
UBICACIÓN DE VIGAS EN PLANTA ALTA Y PLANTA BAJA | 1
ESC: 1/1000

ESPECIFICACIONES DE LA VIGA

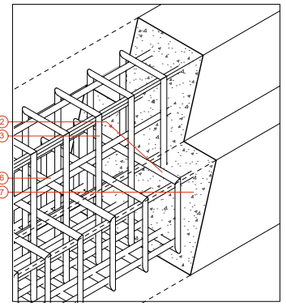
1. **VARILLA DE ANCLAJE DE VIGA A DIAGRAGMA,** VARILLA SISMORESISTENTE SOLDABLE Ø14@15cm
2. **ESTRIBOS HORIZONTALES DE VIGA** VARILLA SISMORESISTENTE SOLDABLE Ø8@15cm
3. **ESTRIBOS VERTICALES DE VIGA** VARILLA SISMORESISTENTE SOLDABLE Ø8@15cm
4. **ANCLAJE DE VIGA A DIAFRAGMA** VARILLA SISMORESISTENTE SOLDABLE Ø14@15cm
5. **DIAFRAGMA**
6. **ARMADO DE VIGA** VARILLA SISMORESISTENTE SOLDABLE Ø16@15cm
7. **CONCRETO ESTRUCTURAL 240 kg/cm3.**



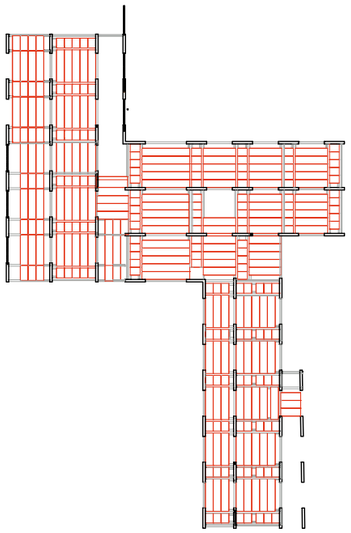
JUNTA VIGA A DIAFRAGMA | 2
ESC: 1/20



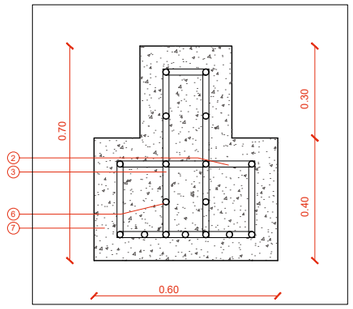
ISO DE VIGA 1 | 3
ESC: 1/20



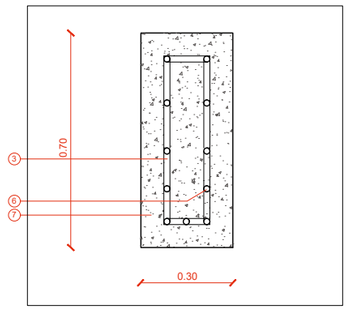
ISO DE VIGA 2 | 3'
ESC: 1/20



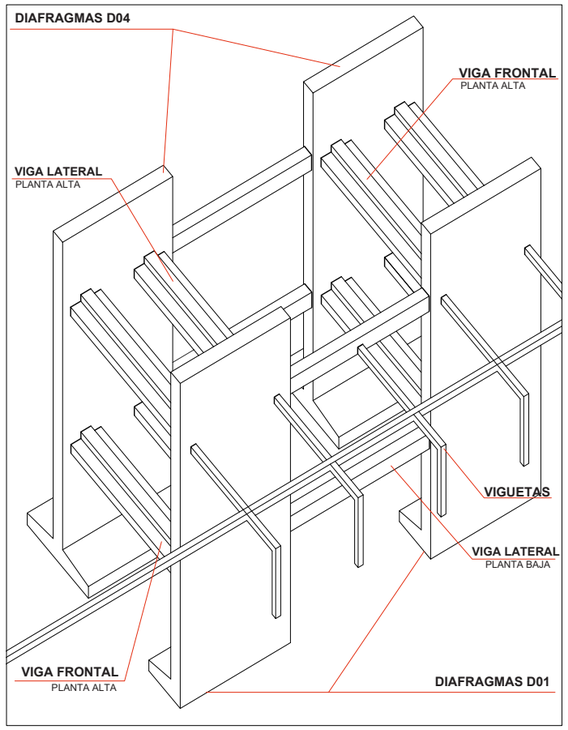
PLACAS EN PLANTA BAJA | 4
ESC: 1/1000



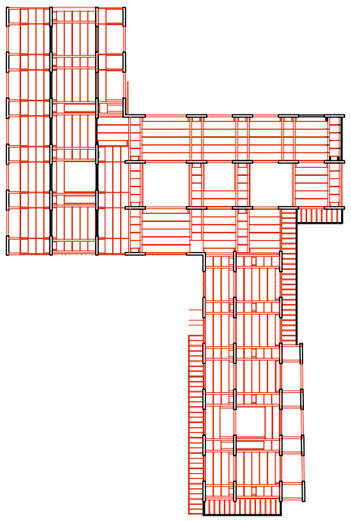
ARMADO DE VIGA FRONTAL | 5
ESC: 1/20



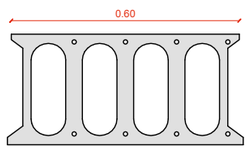
ARMADO DE VIGA LATERAL | 5'
ESC: 1/20



ELEMENTOS DE CONCRETO ARMADO | 8
ESC: 1/150



VIGAS EN PLANTA ALTA | 4'
ESC: 1/1000

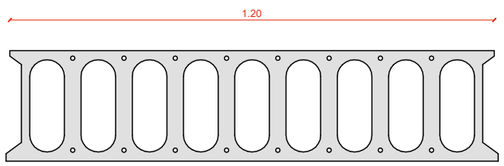


LARGOS

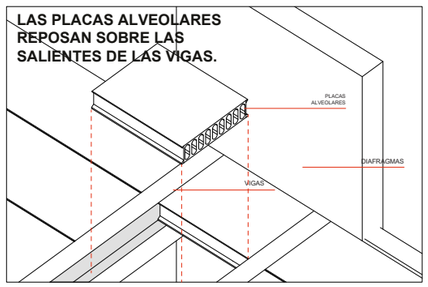
ENTRE DIAFRAGMAS = 520cm

ENTRE VIGAS = 220cm

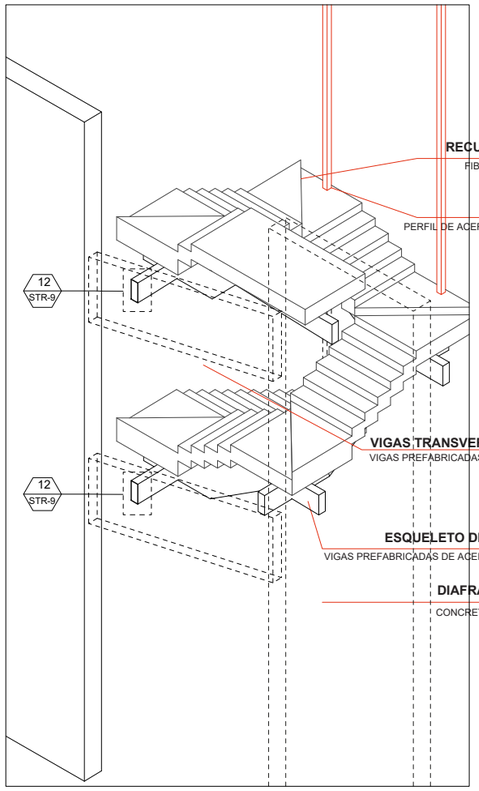
PLACA ALVEOLAR 1 | 6
ESC: 1/40



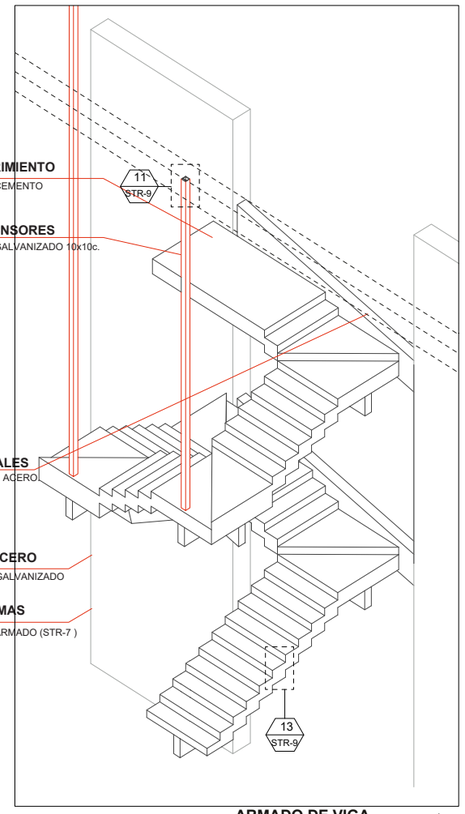
PLACA ALVEOLAR 2 | 7
ESC: 1/40



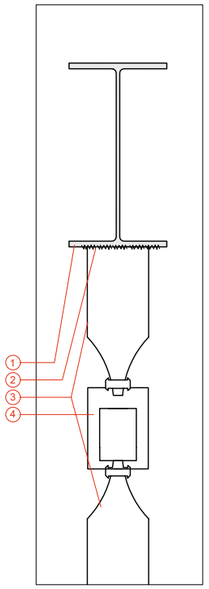
PISICIÓN PLACA ALVEOLAR | 8'
ESC: 1/80



ARMADO DE VIGA | 9
ESC: 1/100

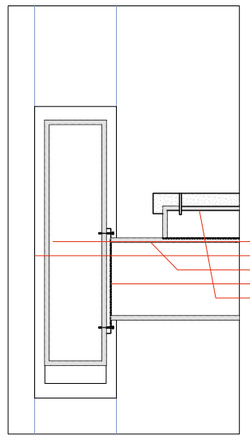


ARMADO DE VIGA | 10
ESC: 1/100



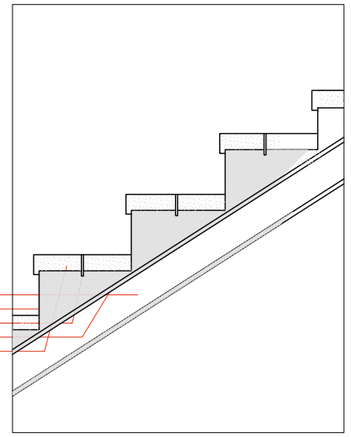
VIGA A TENSOR | 11
ESC: 1/10

1. (MALLA CUMBRERA) VIGA IPN 30x15cm.
2. (CORDÓN DE SOLDADURA) A:7mm
3. BARRA DE ACERO Ø10cm.
4. TENSOR DE ACERO FORJADO PREFABRICADO.



ESQUELETO A VIGA | 12
ESC: 1/30

1. VIGA DE ACERO GALVANIZADO PREFABRICADA 120x30x250cm.
2. PLETINA DE ANCLAJE DE VIGA A DIAFRAGMA.
3. (ESQUELETO DE ESCALERAS) VIGA PREFABRICADA DE ACERO GLAVANIZADO
4. (PLETINA DE SOLDADURA DE ESQUELETO A VIGA)
5. (SOPORTE DE PELDAÑO) PASAMANO DE ACERO.
6. TIRAFONDO DE MADERA
7. (CORDÓN DE SOLDADURA) A:7mm
8. PELDAÑO DE FIBROCEMENTO



ARMADO DE TRAMO | 13
ESC: 1/30

1. VIGA DE ACERO GALVANIZADO PREFABRICADA 120x30x250cm.
2. PLETINA DE ANCLAJE DE VIGA A DIAFRAGMA.
3. (ESQUELETO DE ESCALERAS) VIGA PREFABRICADA DE ACERO GLAVANIZADO
4. (PLETINA DE SOLDADURA DE ESQUELETO A VIGA)
5. (SOPORTE DE PELDAÑO) PASAMANO DE ACERO.
6. TIRAFONDO DE MADERA
7. (CORDÓN DE SOLDADURA) A:7mm
8. PELDAÑO DE FIBROCEMENTO

"HÍBRIDO COLECTIVO DE NAYÓN"
PROYECCIÓN DE EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS A TRAVÉS DEL MATERIALISMO DIALÉCTICO.

AUTOR: **J.D. ACURIO NÚÑEZ**

TUTOR: **ARQ. ENRIQUE FERRERAS**

ARQSEK - FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS

CONTENIDO:
VIGAS, PLACAS Y ESCALERAS

ESCALAS: **INDICADAS**

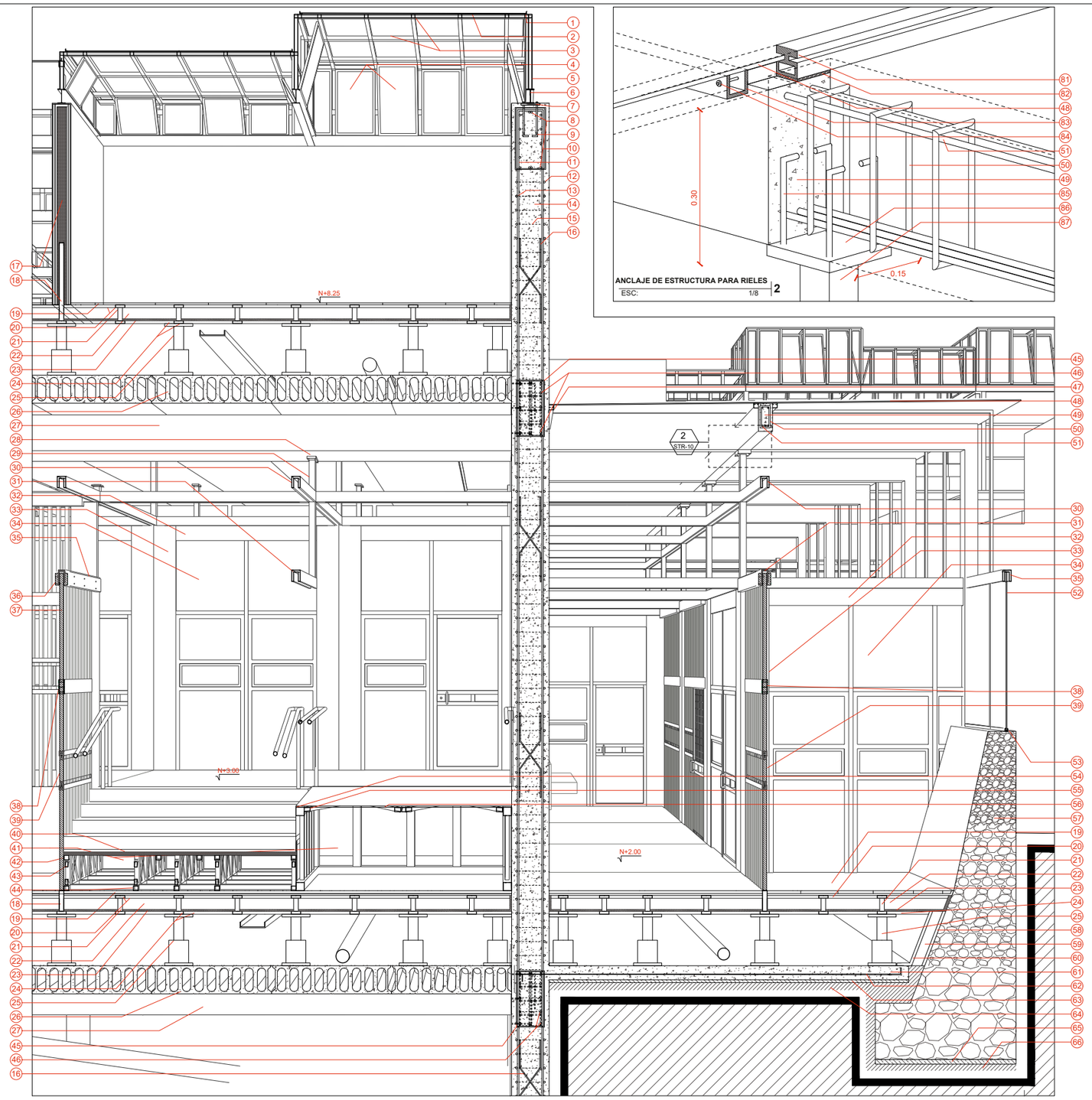
FECHA: **27/MARZO/2025**

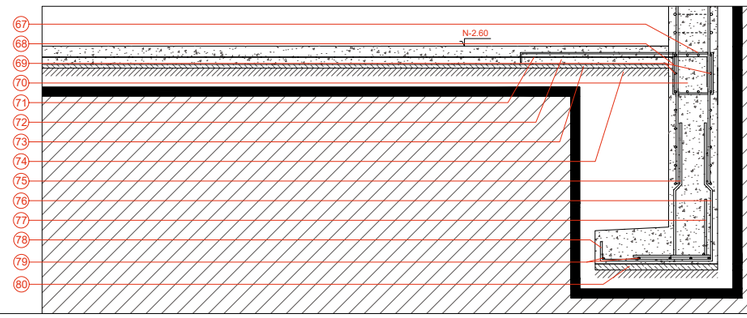
APARTADO:
RESOLUCIÓN ESTRUCTURAL

LAMINA:
28/29
STR-9

ESPECIFICACIONES DE SECTION WALL:

1. **MALLA DE SOPORTE,** PERFIL DE ACERO GALVANIZADO 10x4x250cm.
2. **PANEL,** FIBROCEMENTO CON IMPERMIABILIZANTE.
3. **MALLA DE SOPORTE,** PERFIL DE ACERO GALVANIZADO 10x4x250cm.
4. **VENTANA ABATIBLE,** VENTLERA PREFABRICADA ALUMINIO 77x46cm.
5. **VIGA SECUNDARIA,** ACERO GALVANIZADO DE 8x8cm.
6. **VIGA DE MALLA CUMBRE,** VIGA IPE 15X30X240 .
7. **PLETINA DE ANCLAJE,** PERFIL PREFABRICADO DE ACERO.
8. **ARMADO DE CORREA,** VARILLA SISMORESISTENTE SOLDABLE Ø16@5cm
9. **VIGA DE ANCLAJE,** VARILLA Ø16 CON TUERCA Y CONTRATUERCA.
10. **ARMADO VERTICAL FORNTAL DE DIAFRAGMA,** VARILLA SISMORESISTENTE SOLDABLE Ø14@20cm.
11. **ARMADO VERTICAL POSTERIOR DE DIAFRAGMA,** VARILLA SISMORESISTENTE SOLDABLE Ø14@20cm.
12. **ARMADO HORIZONTAL FORNTAL DE DIAFRAGMA,** VARILLA SISMORESISTENTE SOLDABLE Ø14@20cm.
13. **ARMADO HORIZONTAL POSTERIOR DE DIAFRAGMA,** VARILLA SISMORESISTENTE SOLDABLE Ø14@20cm.
14. **CONCRETO ESTRUCTURAL 240 kg/cm3.**
15. **ESTRIBOS DE COLUMNA DE CONTINUIDAD,** VARILLA SISMORESISTENTE SOLDABLE Ø8@15cm.
16. **RIGIDIZADOR ESTRUCTURAL,** VARILLA SISMORESISTENTE SOLDABLE Ø12@10cm.
17. **TABIQUERÍA PARA C.A.A.** .6/CNS-6.
18. **SOPORTE PARA TABIQUERÍA INFERIOR,** PERFIL DE ACERO GALVANIZADO.
19. **ACABADO DE SUELO,** PLACA PREFABRICADA DE CEMENTO PULIDO (3,4,5,6/CNS-3).
20. **MALLA PARA SUELO SUPERIOR,** PERFIL DE ALUMINIO 10cm x 5mm @ 50cm.
21. **SOPORTE DE MALLA PARA SUELO,** PERFIL DE ALUMINIO 10cm x 5mm @ 50cm.
22. **ESPACIO PARA DESAGÜE Y ANCLAJE DE SOPORTES INFERIORES.**
23. **BANDEJA PARA DESAGÜE,** LONA IMPERMIABILIZANTE SOBRE PLACAS DE ALUMINIO.
24. **MALLA PARA SUELO INFERIOR,** PERFIL DE ALUMINIO 10cm x 5mm @ 50cm.
25. **PLOT,** SOPORTE CON TORNO AJUSTABLE DE ACERO.
26. **PLACAS ALVEOLARES,** CONCRETO ESTRUCTURAL 240 kg/cm3 y 400kg/cm3.
27. **VIGAS,** 5/STR-9.
28. **PERFIL DE ANCLAJE,** PLETINA DE ACERO PREFABRICADO 7x7cm.
29. **SOPORTE PARA RIELES,** PERFIL CUADRADO DE ACERO 8cm.
30. **RIEL DE CAMBIO DE NIVEL,** PERFIL PREFABRICADO DE ALUMINIO 4mm.
31. **RIELES PARA SOPORTES,** PERFIL PREFABRICADO DE ALUMINIO 4mm.
32. **SOPORTE PARA TABIQUERÍA SUPERIOR,** PERFIL DE ACERO GALVANIZADO.
33. **SOPORTE PARA TABIQUERÍA LATERAL,** PERFIL DE ACERO GALVANIZADO.
34. **LÍMITE PARA KIOSCO SECO,** 6/CNS-5.
35. **LÍMITE PARA KIOSCO HÚMEDO,** 11/CNS-5.
36. **UNIÓN DE CELOSÍA A RIEL,** 11/CNS-5.
37. **CELOSÍA DE MADERA,** PERFIL DE MADERA DE 4X4X250cm.
38. **EMPAQUETADO DE CELOSÍA,** PERFIL DE MADERA DE 10X15X220cm.
39. **BARRA RETRÁCTIL,** MECANISMO (7/CNS-5).
40. **RECUBRIMIENTO,** MADERA DE CHANUL.
41. **CIRCULACIONES VERTICALES MÓVILES,** SUBESTRUCTURAS DE ACERO CON RECUBRIMIENTO DE MADERA.
42. **PERFIL PRINCIPAL,** PERFIL DE ACERO GALVANIZADO 10x10cm.
43. **PERFIL PRINCIPAL,** PERFIL DE ACERO GALVANIZADO 10x10cm.
44. **ACABADO DE SUELO,** PLACA PREFABRICADA DE CEMENTO PULIDO (3,4,5,6/CNS-3).
45. **ESTRIBOS DE CORREA UNIÓN DE DIAFRAGMA A VIGA,** VARILLA SISMORESISTENTE SOLDABLE Ø8@15cm.
46. **ARMADO DE CORREA DE UNIÓN,** VARILLA SISMORESISTENTE SOLDABLE Ø16@5cm.
47. **PERFIL REPOSA VIDRIO,** PERFIL DE ALUMINIO 4x4x240cm.
48. **VIDRIO,** PANEL DE VIDRIO TEMPLADO 6mm.
49. **CONCRETO ESTRUCTURAL 240 kg/cm3.**
50. **ESTRIBOS DE VIGUETA,** VARILLA SISMORESISTENTE SOLDABLE Ø6@15cm.
51. **ARMADO DE VIGUETA,** VARILLA SISMORESISTENTE SOLDABLE Ø16@5cm.
52. **VIDRIO,** PANEL DE VIDRIO TEMPLADO 6mm.
53. **MARCO PARA VIDRIO,** PERFILERÍA DE ALUMINIO 4mm.
54. **PERFIL PRINCIPAL,** PERFIL DE ACERO GALVANIZADO 10x10cm.
55. **ARRIOSTRAMIENTO,** PERFIL DE ALUMINIO 5x5cm.
56. **RECUBRIMIENTO,** MADERA DE CHANUL.
57. **MURO CICLÓPEO,** 5/STR-5.
58. **PANEL DE CUBRIMIENTO,** MEMBRANA IMPERMEABLE.
59. **SEPARACIÓN DE ELEMENTOS,** POLIESTIRENO EXPANDIDO.
60. **CIERRE DE VACÍO,** FALDÓN DE ALUMINIO 4mm x 24cm.
61. **CONCRETO ESTRUCTURAL 240 kg/cm3.**
62. **ARMADO DE LOSA,** VARILLA ELECTROSOLDADA 15x15cm.
63. **LOSA DE LIMPIEZA,** CONCRETO 150 kg/cm3.
64. **TIERRA COMPACTA,** TIERRA APISONADA.
65. **LOSA DE LIMPIEZA,** CONCRETO 150 kg/cm3.
66. **TIERRA COMPACTA,** TIERRA APISONADA.
67. **ANCLAJE DE LOSA A DIAFRAGMAS,** VARILLA SISMORESISTENTE SOLDABLE Ø18@20cm.
68. **ESTRIBOS DE CORREA DE UNIÓN,** VARILLA SISMORESISTENTE SOLDABLE Ø8@15cm.
69. **ARMADO DE CORREA DE UNIÓN,** VARILLA SISMORESISTENTE SOLDABLE Ø16@5cm.
70. **CONCRETO ESTRUCTURAL 240 kg/cm3.**
71. **ARMADO DE LOSA,** VARILLA ELECTROSOLDADA 15x15cm.
72. **CONCRETO ESTRUCTURAL 240 kg/cm3.**
73. **LOSA DE LIMPIEZA,** CONCRETO 150 kg/cm3.
74. **TIERRA COMPACTA,** TIERRA APISONADA.
75. **ANCLAJE DE PLINTO A DIAFRAGMA FRONTAL,** VARILLA SISMORESISTENTE SOLDABLE Ø12@15cm.
76. **ANCLAJE DE PLINTO A DIAFRAGMA POSTERIOR,** VARILLA SISMORESISTENTE SOLDABLE Ø18@15cm.
77. **REFUERZO DE PARRILLA SUPERIOR,** VARILLA SISMORESISTENTE SOLDABLE Ø14@25cm.
78. **PARRILLA SUPERIOR,** VARILLA SISMORESISTENTE SOLDABLE Ø16@15cm.
79. **PARRILLA INFERIOR,** VARILLA SISMORESISTENTE SOLDABLE Ø16@15cm.
80. **LOSA DE LIMPIEZA,** CONCRETO 150 kg/cm3.
81. **MARCO PARA VIDRIO,** PERFIL DE ACERO GALVANIZADO.
82. **ADHESIVO ESTRUCTURAL.**
83. **SOPORTE PARA VIDRIO Y MARCO,** PERFIL DE ALUMINIO 5x5cm.
84. **ANCLAJE DE SOPORTE A VIGUETA,** PERNO AUTOPERFORANTE 3 1/2'.
85. **PERNO DE ANCLAJE,** PERNO TIPO J EN ACERO GALVANIZADO.
86. **PLACA DE ANCLAJE,** PLETINA DE ACERO GALVANIZADO 6mm 5x5cm.
87. **SOPORTE PARA RIELES,** PERFIL CUADRADO DE ACERO 8cm.





SECTION WALL
ESC: 1/50 1

"HÍBRIDO COLECTIVO DE NAYÓN"
PROYECCIÓN DE EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS A TRAVES DEL MATERIALISMO DIALÉCTICO.

AUTOR: J.D. ACURIO NÚÑEZ

TUTOR: ARQ. ENRIQUE FERRERAS

ARQSEK - FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS

CONTENIDO:
SECTION WALL Y DETALLES

ESCALAS: INDICADAS

FECHA: 27/MARZO/2025

APARTADO:
RESOLUCIÓN ESTRUCTURAL

LÁMINA: 29/29
STR-10

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS:

Althusser, L. (1970). Ideología y aparatos ideológicos del Estado. Maspero.

Durand, J. N. L. (1802). Recopilación y comparación de edificios.

Engels, F. (1872). Contribución al problema de la vivienda.

Gadamer, H.-G. (1975). Verdad y método. Mohr Siebeck.

García Canclini, N. (1990). Culturas híbridas. Grijalbo.

Habraken, N. J. (1972). Diseño de soportes. MIT Press.

Habraken, N. J. (2000). An Alternative to Mass Housing. Taylor & Francis.

Habraken, N. J., & Magnucci, A. (2009). Soportes: Vivienda y ciudad. Gustavo Gili.

Heidegger, M. (1951). Construir, habitar, pensar. En Conferencias y artículos.

Jacobs, J. (1961). Vida y muerte de las grandes ciudades. Random House.

Kaufman, J. (1989). Psicología de la vergüenza. Harvard University Press.

Kingman Garcés, E. (2006). La ciudad y los otros. FLACSO Ecuador.

Lefebvre, H. (1968). El derecho a la ciudad. Anthropos.

Lefebvre, H. (1974). La producción del espacio. Anthropos.

Loos, A. (1908). Ornamento y delito.

Oldenburg, R. (1989). The Third Place. Marlowe & Company.

Rossi, A. (1966). La arquitectura de la ciudad. MIT Press.

Ruskin, J. (1849). Las siete lámparas de la arquitectura. Smith, Elder & Co.

Teige, K. (2002). The Minimum Dwelling. MIT Press.

The Center for Transect Studies. (2002). The Urban Transect.

Toyo, I. (1997). Límites difusos. Princeton Architectural Press.

Tschumi, B. (1996). Arquitectura y disyunción. Gustavo Gili.

Vitruvio, M. P. (15 a.C.). De arquitectura (Sobre firmitas, utilitas et venustas).

ARTÍCULOS Y DOCUMENTOS OFICIALES:

ENEMDU. (2021). Encuesta Nacional de Empleo, Desempleo y Subempleo. INEC.

MINAYON.COM. (s.f.). Página oficial de Nayón. Recuperado el [fecha], de [URL].

PDOT Nayón. (2019). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Nayón.

Reglamento de la Ley del Sistema de Infraestructura Vial del Transporte Terrestre. (s.f.). [Detalles de la publicación].

Revista 925 Taxco. (2020). ¿Existe una arquitectura no instrumental?. Recuperado de https://revista925taxco.-fad.unam.mx/index.php/2020/11/04/existe-una-arquitectura-no-instrumental-2/