

CENTRO MULTIGENERACIONAL NACIONES UNIDAS

**AUTOR:
MARÍA FERNANDA PERALTA BÁEZ**







UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS

Trabajo de Titulación Previo a la Obtención del Título de
Arquitecta

Centro Multigeneracional Naciones Unidas

María Fernanda Peralta Báez

Quito, Febrero de 2025



DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, María Fernanda Peralta Báez, con cédula de ciudadanía número, 1718851676 declaro bajo juramento que el trabajo aquí desarrollado es de mi autoría, que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

A través de la presente declaración, cedo mis derechos de propiedad intelectual correspondientes a este trabajo a la UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su reglamento y por la normativa institucional vigente.

D. M. Quito, febrero de 2025

María Fernanda Peralta Báez

Correo electrónico: mfperalta@uisek.edu.ec



DECLARATORIA

El presente trabajo de titulación:

“Centro Multigeneracional Naciones Unidas”

Realizado por:

MARÍA FERNANDA PERALTA BÁEZ

como requisito para la obtención del título de:

ARQUITECTA

ha sido dirigido por el profesor

LUIS GONZALO HOYOS BUCHELI

quien considera que constituye un trabajo original de su autor.

Firma del tutor del Trabajo de Titulación



Título del trabajo de titulación

Por

María Fernanda Peralta Báez

Enero, 2025

Aprobado:

Primer Nombre, Inicial, Primer Apellido, Inicial, Tutor

Primer Nombre, Inicial, Primer Apellido, Inicial, Presidente del Tribunal

Primer Nombre, Inicial, Primer Apellido, Inicial, Miembro del Tribunal

Primer Nombre, Inicial, Primer Apellido, Inicial, Miembro del Tribunal

Aceptado y Firmado: _____ día, mes, año

Violeta, V, Rangel, R.

Aceptado y Firmado: _____ día, mes, año

Primer Nombre, Inicial, Primer Apellido, Inicial.

Aceptado y Firmado: _____ día, mes, año

Primer Nombre, Inicial, Primer Apellido, Inicial.

_____ día, mes, año

Violeta, V, Rangel, R.

Presidente(a) del Tribunal

Universidad Internacional SEK



DEDICATORIA

Con todo mi amor y profunda gratitud dedico esta tesis a mi padre Marco Peralta, con su infinito apoyo me han permitido no desmayar y alcanzar todas las metas y sueños que me he propuesto en la vida, gracias padre por inculcarme disciplina y constancia, valores que han sido fundamentales para concluir esta carrera. A mi amado prometido y futuro esposo, Santiago Betancourt, que se ha mantenido a mi lado, creyendo en mí, con su infinito amor ha sido la fuente de mi fortaleza y me ha enseñado con su ejemplo y determinación que el trabajo duro, premia. Ustedes han contribuido de manera significativa a la culminación de este objetivo.



AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a mi madre Jackeline Báez, que ha sido mi compañera, mi mejor amiga, mi apoyo y mi sostén, ha hecho que el camino sea más fácil y lleno de amor recorrerlo, gracias madre porque llenas todo de amor. Tu ánimo incondicional ha sido mi bálsamo en momentos de desafío. Agradezco a mis queridos hermanos mis compañeros de aventuras, ustedes han sido la fuente de mi alegría en la vida misma. Agradezco también a mis suegros que me han abierto las puertas de su hogar y siempre me han mostrado apoyo e interés en este objetivo.

Agradezco a mis respetados profesores con su sabiduría me han orientado a lo largo de la carrera y estoy segura que sus enseñanzas y pasión repercutirá en mi vida profesional.

Por último, pero más importante, gracias al Padre amado que me ha permitido cursar airoso este desafío y objetivo profesional, llena de salud y amor con los míos.



RESUMEN

El envejecimiento de la población mundial, es un fenómeno que está marcando la tendencia de nuestro siglo. Esto se debe a diferentes factores sociales, culturales y cambios en los modos de vida. En Ecuador según datos del INEC, los adultos mayores de 65 años representan el 7% de la población actual, y se prevé que este grupo poblacional se triplique para el 2050, siendo el grupo con mayor incremento poblacional por encima de niños y adolescentes.

Los adultos mayores son un sector de la población que desarrolla cambios a niveles físicos, sociales y psicológicos. El mayor cambio social que enfrentan es el de desvincularse del mundo laboral lo que genera en los adultos mayores un proceso de marginación social y de exclusión de ciertos espacios en la esfera social y pública. Sin embargo, la interacción permanente y la cohesión con otras generaciones y grupos poblacionales los devuelve a la actividad social.

Una comunidad crece y se nutre a través de la interacción multigeneracional con diferentes sectores de la población. La relación de un niño con un adulto mayor muestra el lado más natural de la vida misma. Por un lado, lo que una vez fuiste y por otro, lo que vas a llegar a ser.

Por esta razón es necesario dar una respuesta espacial para estos grupos vulnerables, donde puedan ocupar el tiempo libre en actividades de recreación, esparcimiento e interacción en edificaciones que cuenten con la infraestructura correcta y acondicionada, para sus necesidades.

Palabras clave: Interacción, cohesión, multigeneracional, población.



ABSTRACT (english, 300 words)

The aging of the world population is a phenomenon that is setting the trend of our century. This is due to different social and cultural factors and changes in lifestyles. In Ecuador, according to INEC data, adults over 65 years of age represent 7% of the current population, and this population group is expected to triple by 2050, being the group with the greatest population increase above children and adolescents.

Older adults are a sector of the population that develops changes at physical, social and psychological levels. The biggest social change they face is disengaging from the world of work, which generates in older adults a process of social marginalization and exclusion from certain spaces in the social and public sphere. However, permanent interaction and cohesion with other generations and population groups returns them to social activity.

A community grows and is nourished through multigenerational interaction with different sectors of the population. The relationship between a child and an older adult shows the most natural side of life itself. On the one hand, what you once were and on the other, what you are going to become.

For this reason, it is necessary to provide a spatial response for these vulnerable groups, where they can spend their free time in recreation, leisure and interaction activities in buildings that have the correct and equipped infrastructure for their needs.

Keywords: Interaction, cohesion, multigeneration, population.

ÍNDICE

01 ANÁLISIS DEL SITIO

- 1.1 Antecedentes (Contexto Geográfico)
- 1.2 Antecedentes históricos
- 1.3 Situación Actual del Lote

02 DIMENSIÓN MORFOLÓGICA

- 2.1 Ocupación del suelo
- 2.2 Trazado de vías
- 2.3 Actividades sociales
- 2.4 Accesibilidad
- 2.5 Trazado Urbano
- 2.6 Equipamientos

03 DIMENSIÓN SOCIAL

- 3.1 Densidad poblacional
- 3.2 Estadísticas y censo
- 3.3 Actividades sociales

04 PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN

- 4.1 Pertinencia y Justificación
- 4.2 Objetivo General
- 4.3 Objetivos específicos

05 REFERENTES TEÓRICOS

- 5.1 Matt Kaplan
- 5.2 Raymond Ledrut

06 REFERENTES ARQUITECTÓNICOS

- 6.1 Fundación Pulitzer
- 6.2 Pabellón de Barcelona
- 6.3 Casa Kaufmann
- 6.4 Museo de arte contemporáneo del siglo XXI

ÍNDICE

07 ESTRATEGIAS DE DISEÑO

- 7.1 Parametros
- 7.2 Intenciones espaciales

08 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

- 8.1 Implantación general
- 8.2 Planta de accesos
- 8.3 Planta alta
- 8.4 Cortes arquitectónicos
- 8.5 Fachadas arquitectónicas
- 8.6 Perspectivas exteriores
- 8.7 Perspectivas interiores

09 RESOLUCIÓN CONSTRUCTIVA

- 9.1 Memoria técnica
- 9.2 Topografía estado actual
- 9.3 Topografía modificada
- 9.4 Muros
- 9.5 Cimentación
- 9.6 Columnas
- 9.7 Vigas
- 9.8 Losa de entrepiso
- 9.9 Escaleras
- 9.10 Isometría estructural
- 9.11 Wall sección constructivo
- 9.12 Wall seccion de acabados

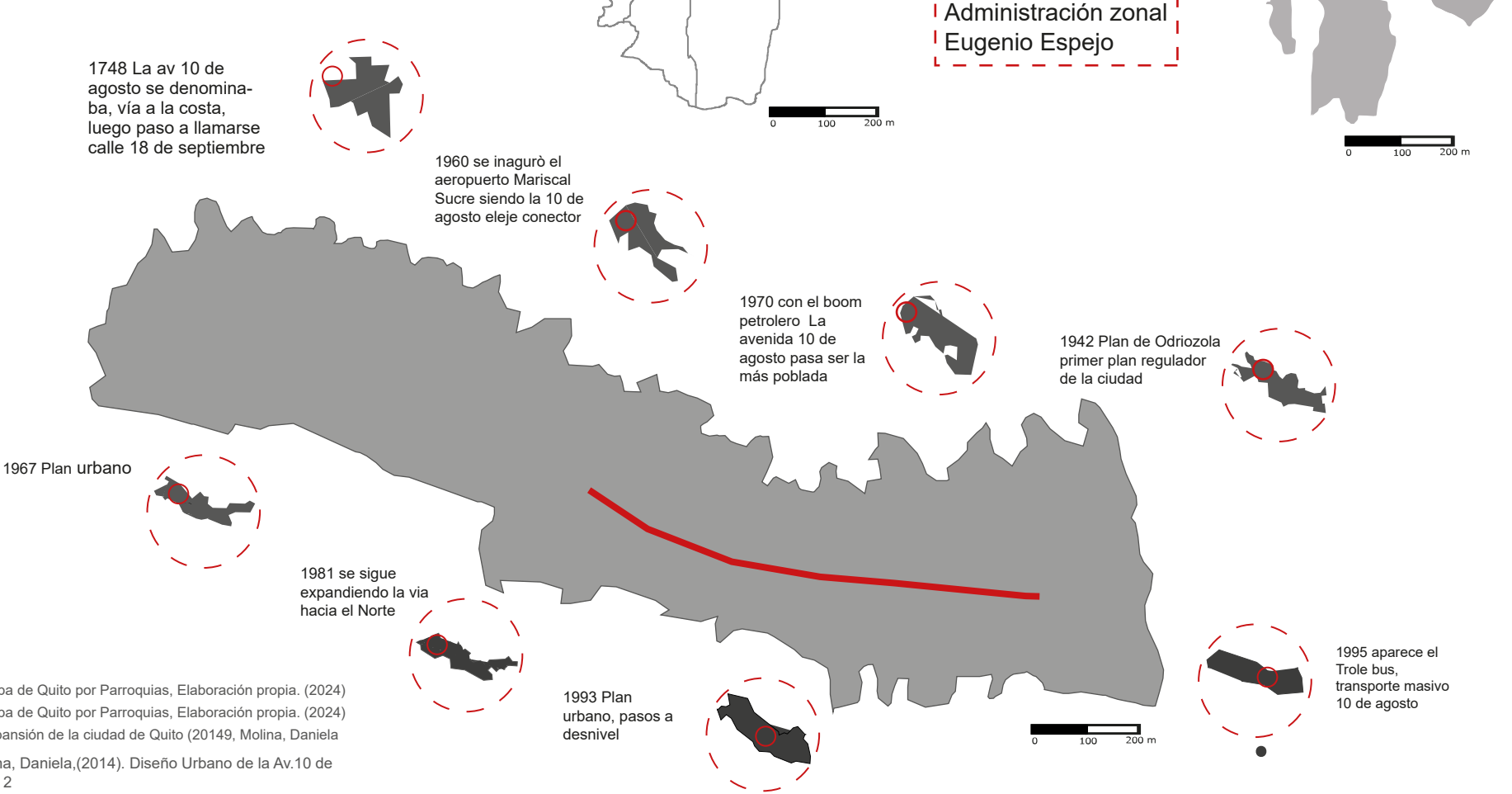
10 ANEXOS Y BIBLIOGRAFÍA

- 10.1 Gráficos
- 10.2 Imágenes
- 10.3 Bibliografía

UBICACIÓN Y ZONA DE ESTUDIO

El área de estudio, comprende el tramo entre la avenida 10 de agosto y la avenida Naciones Unidas, ubicado en la parroquia de Iñaquito, perteneciente a la administración zonal Eugenio Espejo, el lote escogido de estudio es el Centro de atención del adulto Mayor CAAM, de IEES ubicado en las calles Veracruz y Naciones Unidas. La zona de estudio de los diferentes mapeos morfológicos y funcionales fueron establecidos en un radio de 5 kilómetros a la redonda.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS



FUENTE:
Figura 01: Mapa de Quito por Parroquias, Elaboración propia. (2024)
Figura 02: Mapa de Quito por Parroquias, Elaboración propia. (2024)
Figura 03: Expansión de la ciudad de Quito (20149, Molina, Daniela
Fuente: Molina, Daniela,(2014). Diseño Urbano de la Av.10 de agosto tramo 2

ANÁLISIS DE SITIO

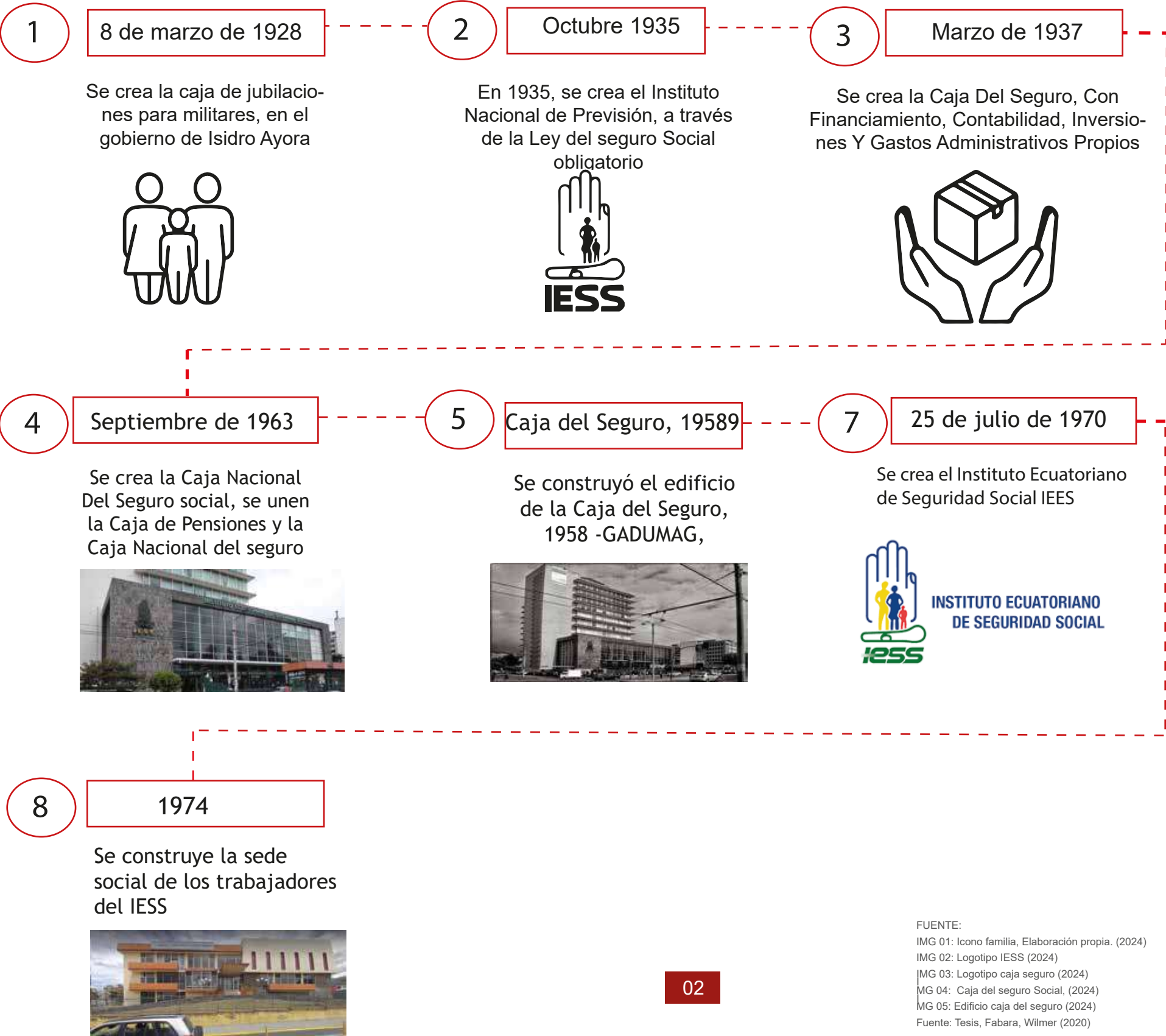
01

1.1 Antecedentes (Contexto Geográfico)

1.2 Dimensión - Funcional

1.3 Dimensión - Social

ANTECEDENTES
HISTORICOS DEL LOTE



FUENTE:
IMG 01: Icono familia, Elaboración propia. (2024)
IMG 02: Logotipo IESS (2024)
IMG 03: Logotipo caja seguro (2024)
MG 04: Caja del seguro Social, (2024)
MG 05: Edificio caja del seguro (2024)
Fuente: Tesis, Fabara, Wilmer (2020)

ELECCIÓN DEL LOTE

Para la elección del lote se tomó en consideración 4 aspectos importantes: Accesibilidad, funcionamiento, ubicación e historia.

La sede social del IESS se construyó en 1974, con el fin de tener un espacio recreacional y de esparcimiento para sus empleados. Actualmente, se mantiene como el Centro Ambulatorio para adultos mayores, manteniendo la misma función, centro recreativo pero exclusivamente su usuario son personas de la tercera edad.

También se tomó en consideración el funcionamiento de la edificación ya existente, siendo de carácter público para personas de la tercera edad y gratuito.

La sede social del IESS cuenta con canchas deportivas, parqueadero y espacios interiores para talleres, también la infraestructura tenía el espacio de piscina y gimnasio pero que actualmente son utilizados para archivo del IESS

Ubicación: El lugar está ubicado en las calles Naciones unidas y Veracruz, en el barrio Voz Andes, tiene un área de 26732.64 m2 con una pendiente del 2.8%. la edificación se emplazó en dos plataformas; una del acceso principal que está en el estacionamiento y la otra donde están las 3 edificaciones existentes.



Figura 04: Corte Longitudinal
Avenida Naciones Unidas
Elaboración Propia



0 100 200 m

Figura 05: Mapa del lote
Elaboración Propia



0 100 200 m

Imagen 06: Fotografía Avenida Naciones Unidas
Elaboración Propia

FUENTE:
Figura 04: Corte Longitudinal Av. Naciones Unidas (2024), elaboración propia
Figura 05: Mapa del Lote (2024), elaboración propia
IMG 06: Edificio CAAM (2024), elaboración propia
FuenteTesis, Fabara, Wilmer (2020)

ELECCIÓN DEL LOTE SITUACIÓN ACTUAL

Después de realizar el análisis y diagnostico del sitio se puede inferir que el lote tiene una buena accesibilidad, esto debido a que cuenta diferentes tipos de transporte público que colindan el lote: en la avenida América, se encuentra; el corredor central norte y el Metrobús línea uno.

De igual manera por la avenida 10 de agosto pasan 5 líneas de transporte público que vienen desde el centro y sur de la ciudad, así mismo en la avenida Naciones Unidas existen 3 líneas de buses que pasan por el eje de las Naciones Unidas.

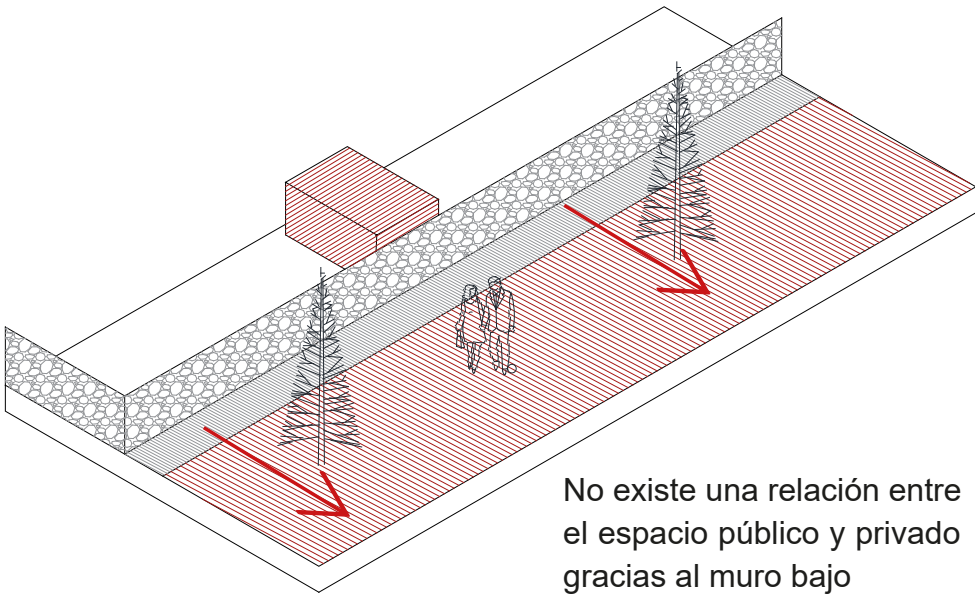
El lote se encuentra cerca del sector financiero de Quito por ende cuenta con los equipamientos necesarios como clínicas y hospitales cerca, necesarios para este grupo poblacional.



Eliminar los limites del cerramiento para vincular al proyecto a la escala barrial



FUENTE:
IMG 07 Av. Veracruz, (2024), Elaboración propia
IMG 08. Av. Naciones Unidas (2020), Google Maps
Figura 06 Limite del proyecto con la ciudad, (2025), elaboración propia
Figura 07 Limites del proyecto con la ciudad (2025), elaboración propia
Figura 08 Limites del proyecto con la ciudad (2024), elaboración propia



No existe una relación entre el espacio público y privado gracias al muro bajo

Figura 06 Limite del proyecto con la ciudad
Elaboración Propia

RELACIÓN LOTE USUARIO

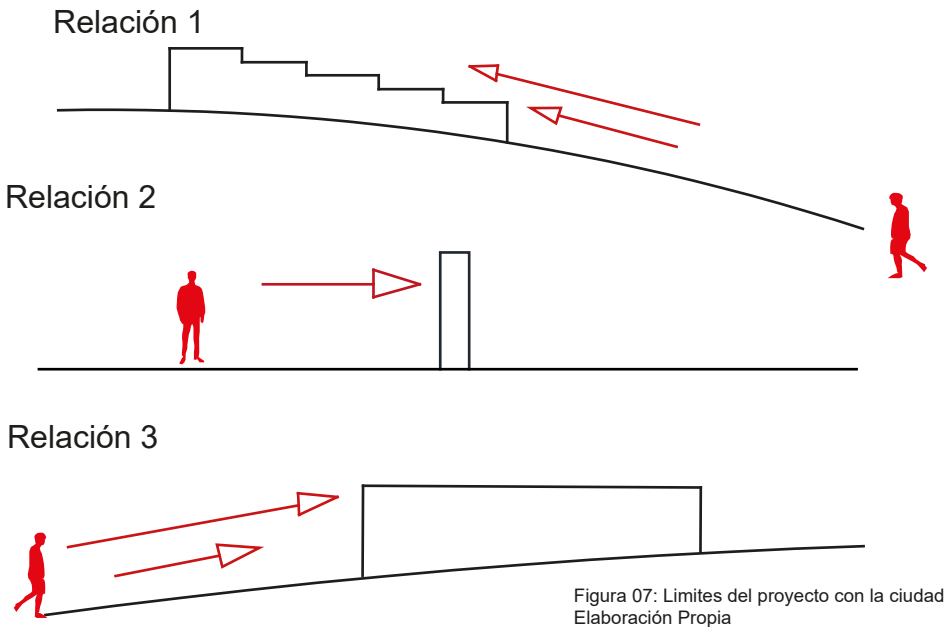


Figura 07: Limites del proyecto con la ciudad
Elaboración Propia

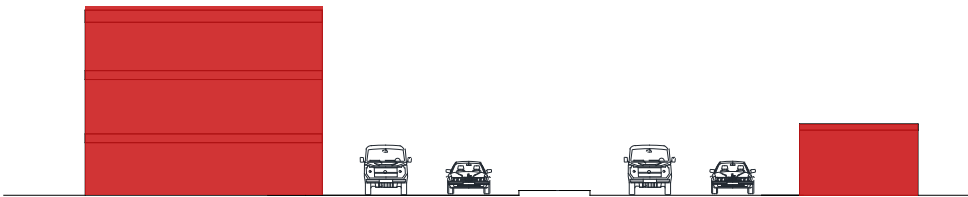


Figura 08: Limites del proyecto con la ciudad
Elaboración Propia

DIMENSIÓN MORFOLÓGICA

02

2.1 Ocupación del suelo

2.2 Trazado de vías

2.3 Actividades sociales

2.4 Accesibilidad

2.5 Trazado Urbano

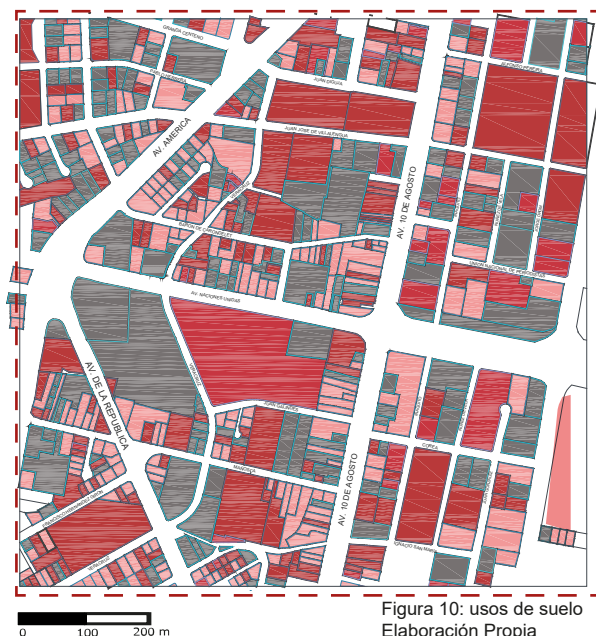
2.6 Equipamientos

DIMENSIÓN MORFOLÓGICA

El terreno tiene un área de 26732.64 m² con una pendiente del 6.5%. La edificación ya existente del IESS se emplazó a treves de 2 plataformas, que forman el parqueadero principal que es el acceso de entrada principal y la segunda donde se edificaron las aulas y equipamiento para los taller y conferencias

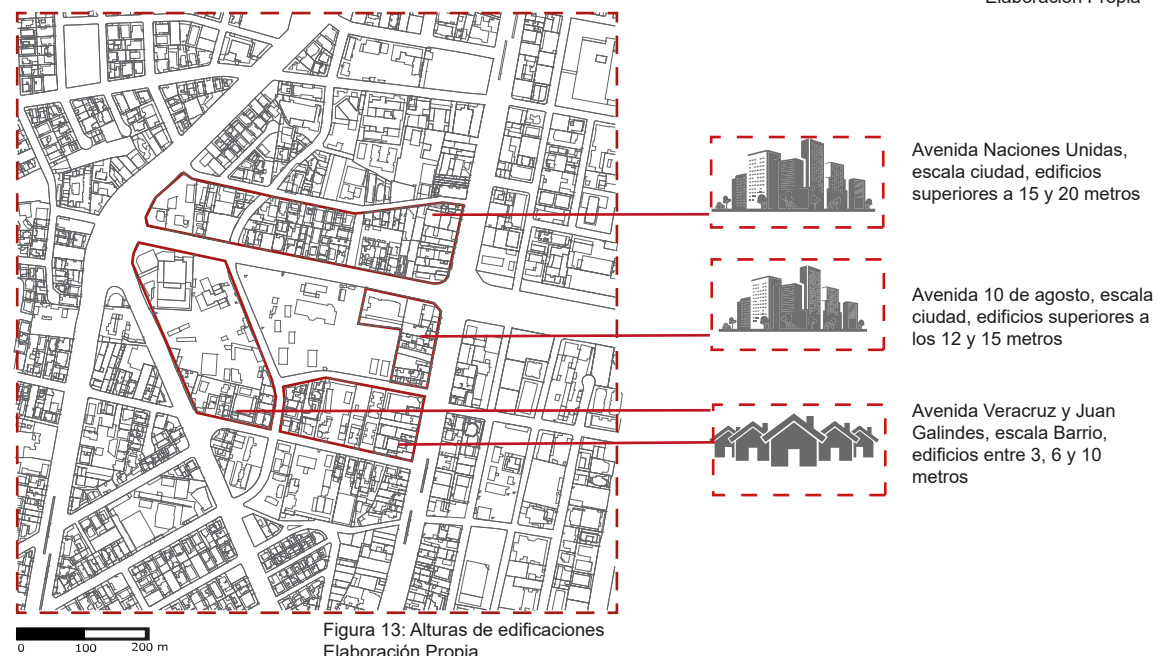
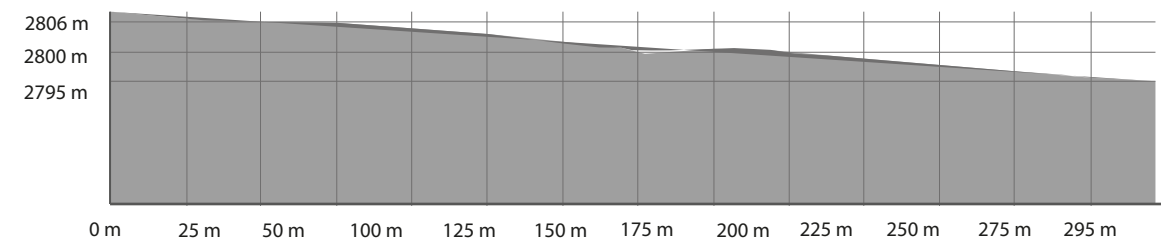
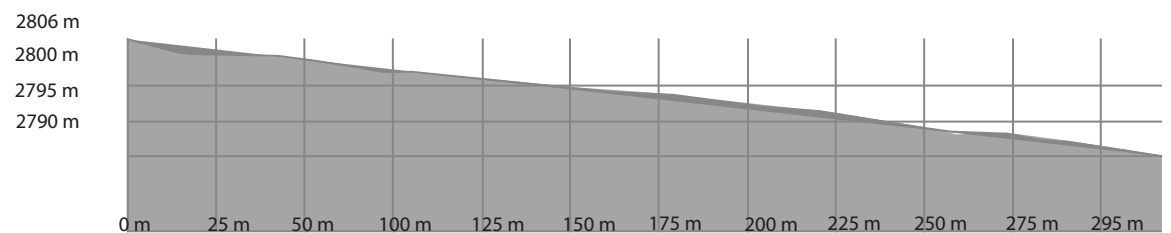


OCUPACIÓN DEL SUELO

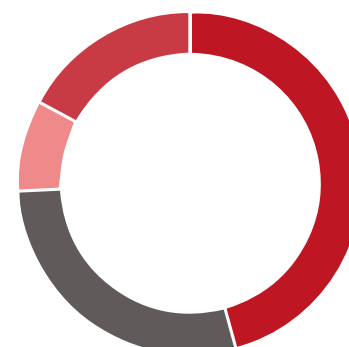


ADMINISTRATIVO	46 %
COMERCIO	29 %
VIVIENDA	8 %
VIVIENDA MIXTA	17 %

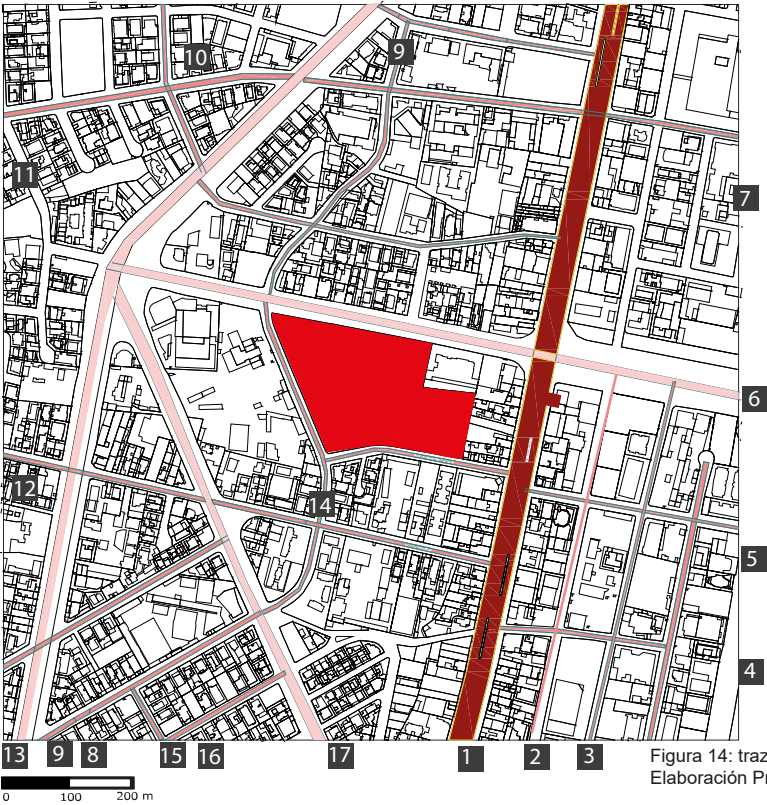
ANÁLISIS DE SITIO ANTECEDENTES



Se puede evidenciar que en el sector predomina las edificaciones administrativas, tomando en cuenta que el sector de las Naciones Unidas es considerado como el centro financiero de Quito, varias instituciones públicas tienen sus oficinas en este sector.



TRAZADO DE VIAS

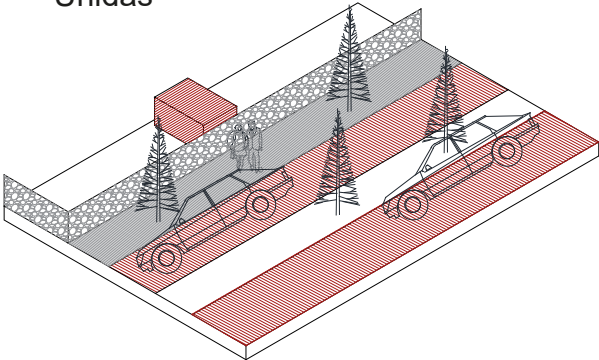


- 1 AV. 10 DE AGOSTO
- 2 IÑAQUITO
- 3
- 4 IGNACIO SAN MARIA
- 5 COREA
- 6 AV. NACIONES UNIDAS
- 7 UNION DE PERIODISTAS
- 8 VERACRUZ
- 9 AV. AMERICA
- 10 BARON DE CARONDELET
- 11 VILLALENGUA
- 12 LA MAÑOZCA
- 13 HERNANDEZ GIRON
- 14 JUAN GALINDES
- 15 ULLOA
- 16 PEDRO BEDON
- 17 AV. DE LA REPUBLICA

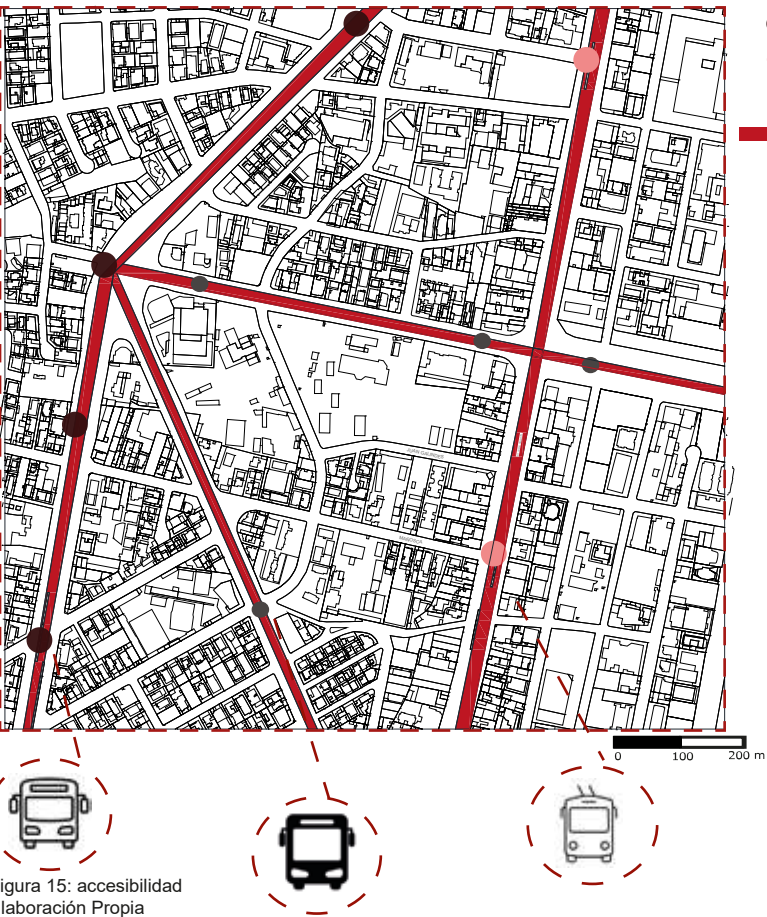
Figura 14: trazado de vías
Elaboración Propia

El área de estudio está atravesado por vías de primer y segundo orden: Tiene dos ejes conectores de la ciudad que atraviesan de sur a Norte, como son la Avenida 10 de Agosto y La avenida América

A su vez También tiene vías de segundo orden como La República y La Naciones Unidas



ACCESIBILIDAD



- Central Norte Metro Bus
- Trole Bus
- Línea de bus
- Trole Bus

Se puede inferir que el lote tiene una buena accesibilidad, esto debido a que cuenta diferentes tipos de transporte público que colindan el lote: en la avenida América, se encuentra; el corredor central norte y el Metrobús línea uno. De igual manera por la avenida 10 de agosto pasan 5 líneas de transporte público que vienen desde el centro y sur de la ciudad, así mismo en la avenida Naciones Unidas existen 3 líneas de buses que pasan por el eje de las Naciones Unidas.

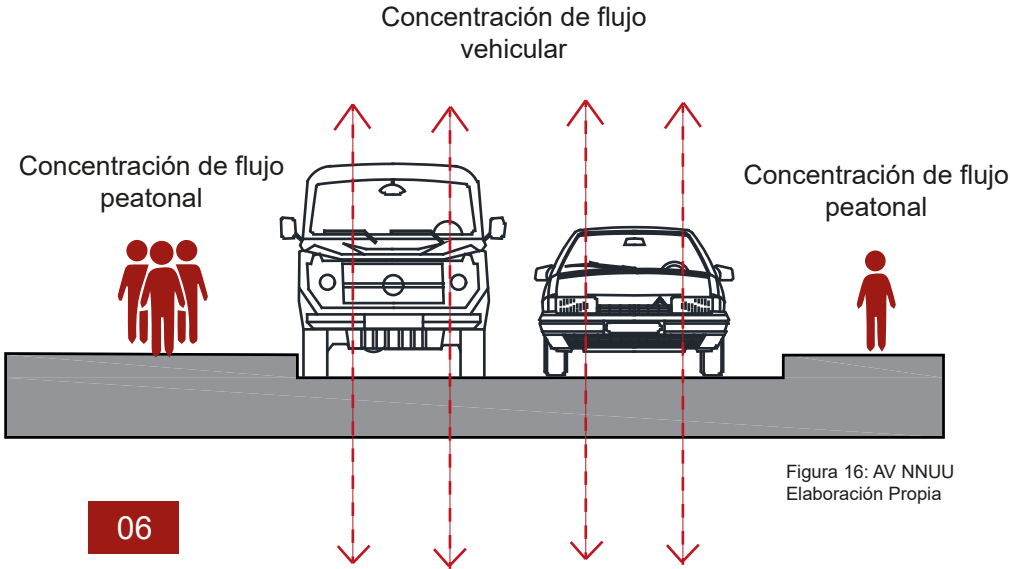


Figura 16: AV NNUU
Elaboración Propia

MORFOLOGÍA URBANA

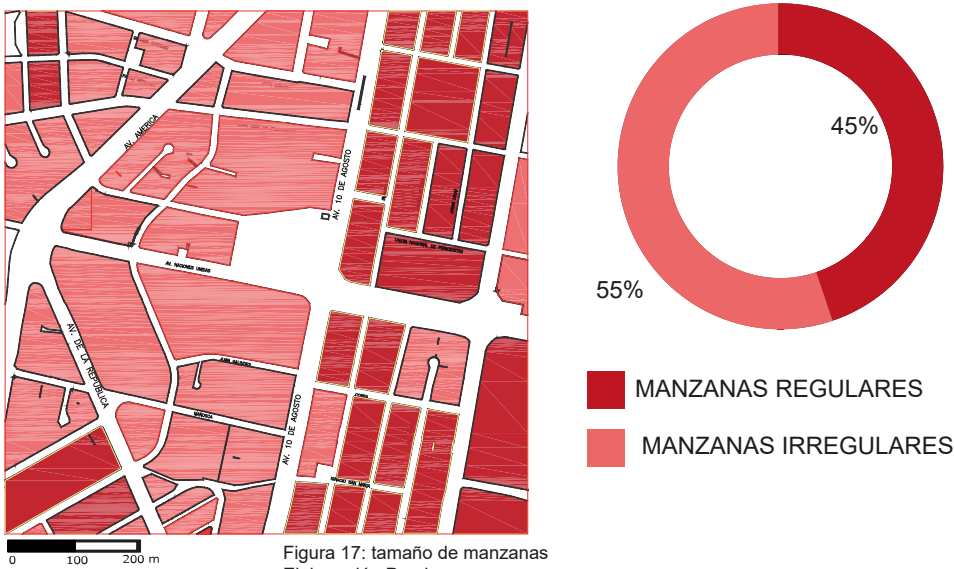


Figura 17: tamaño de manzanas
Elaboración Propia

EQUIPAMIENTOS

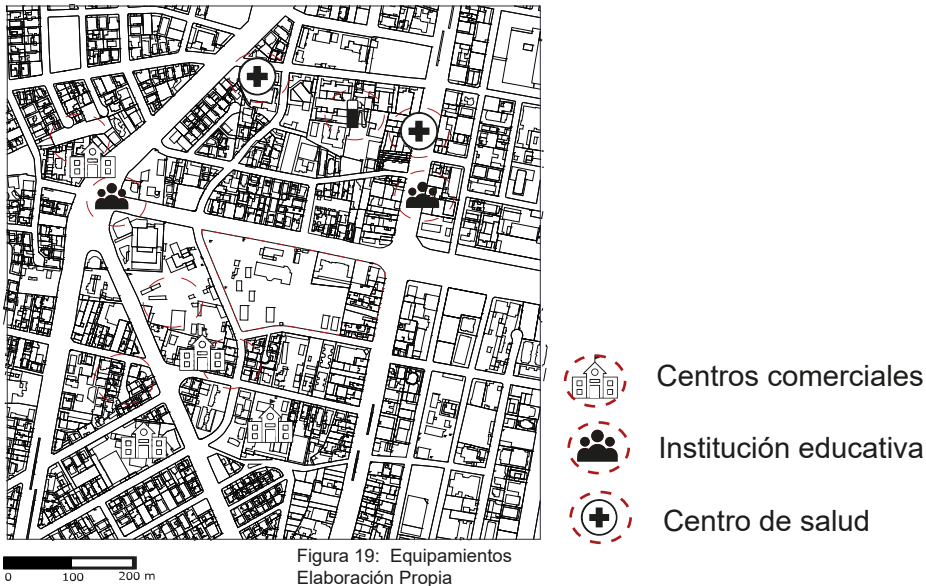


Figura 19: Equipamientos
Elaboración Propia

TRAZADO URBANO

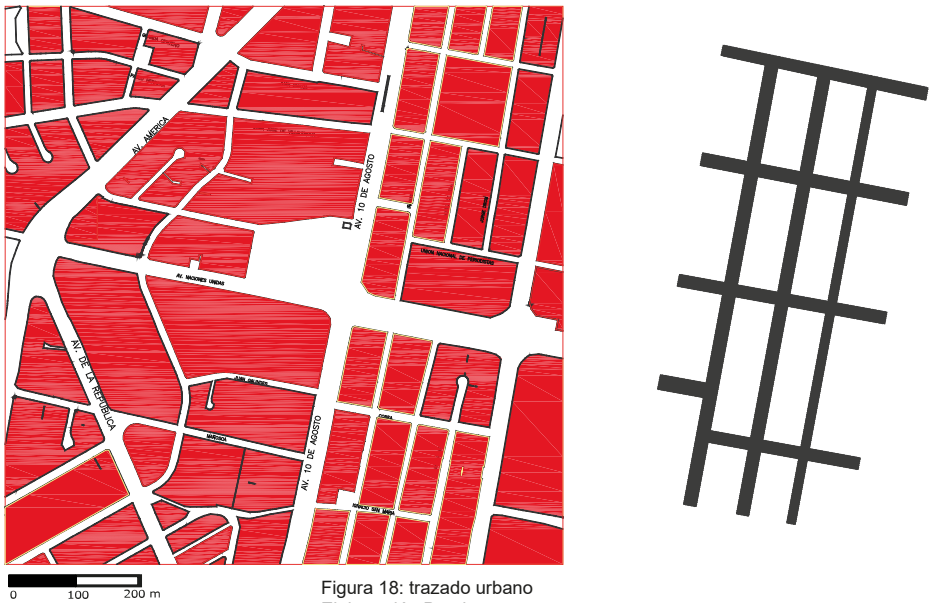


Figura 18: trazado urbano
Elaboración Propia

FLUJOS

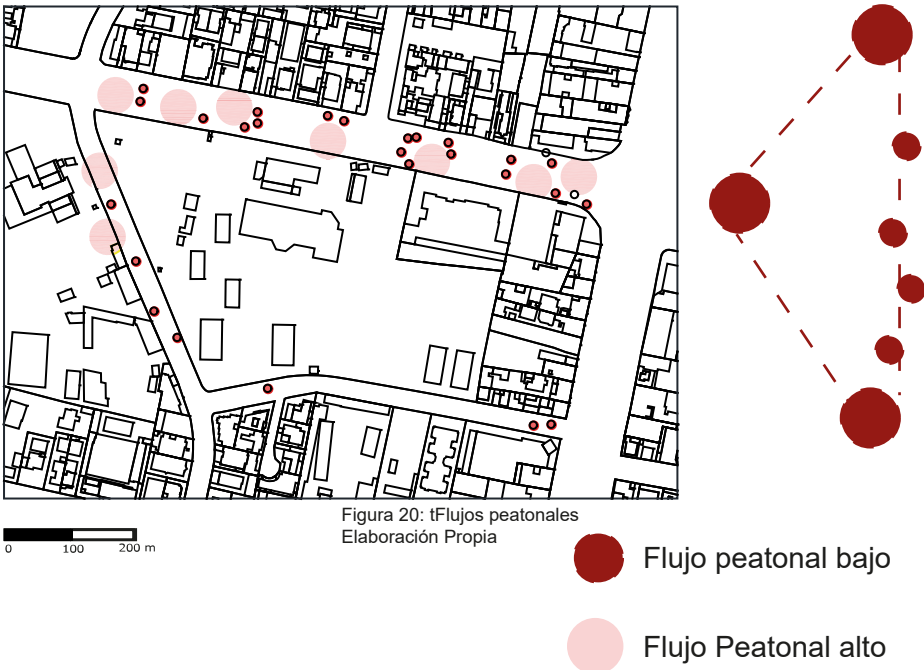


Figura 20: tFlujos peatonales
Elaboración Propia

El trazado Urbano es en Trama reticular o en cuadrícula, esto a que las calles se cortan perpendicularmente

DIMENSIÓN SOCIAL

03

3.1 Densidad poblacional

3.2 Estadísticas y censo

3.3 Actividades sociales

DIMENSIÓN SOCIAL

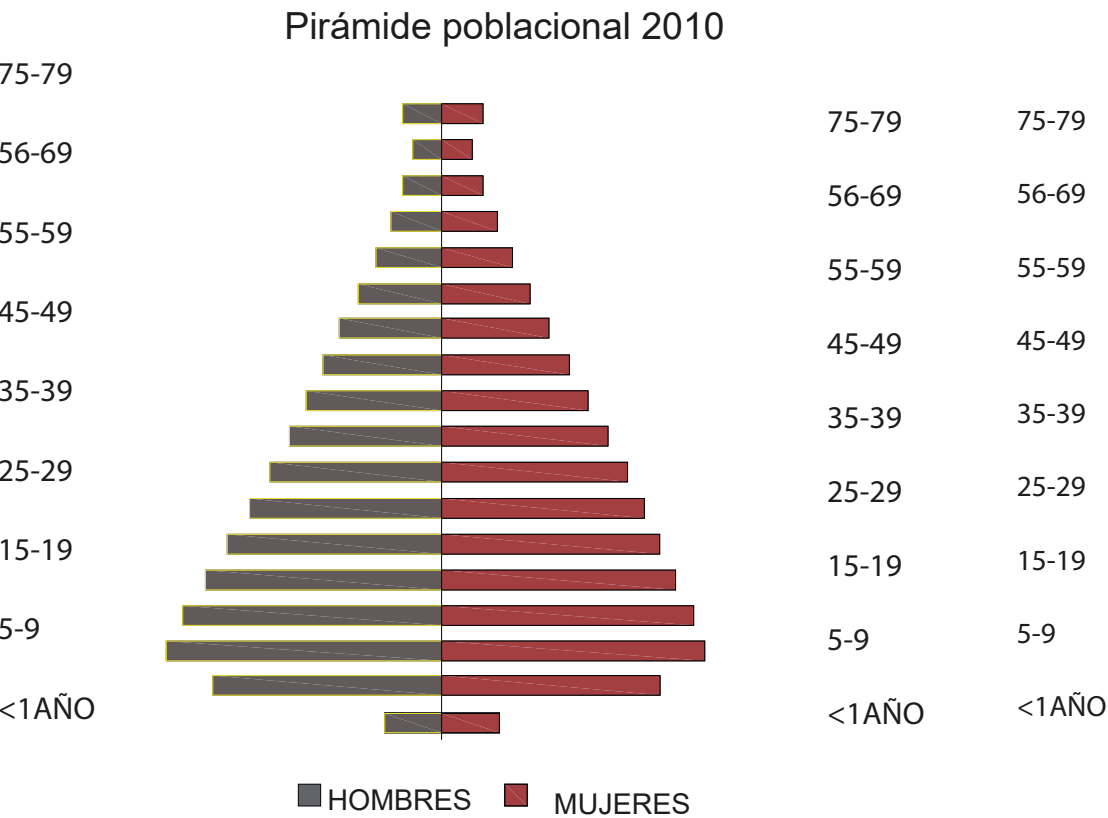


Figura 21: Pirámide poblacional
Fuente: Instituto Nacional Ecuatoriano Censo 2010
Elaboración Propia

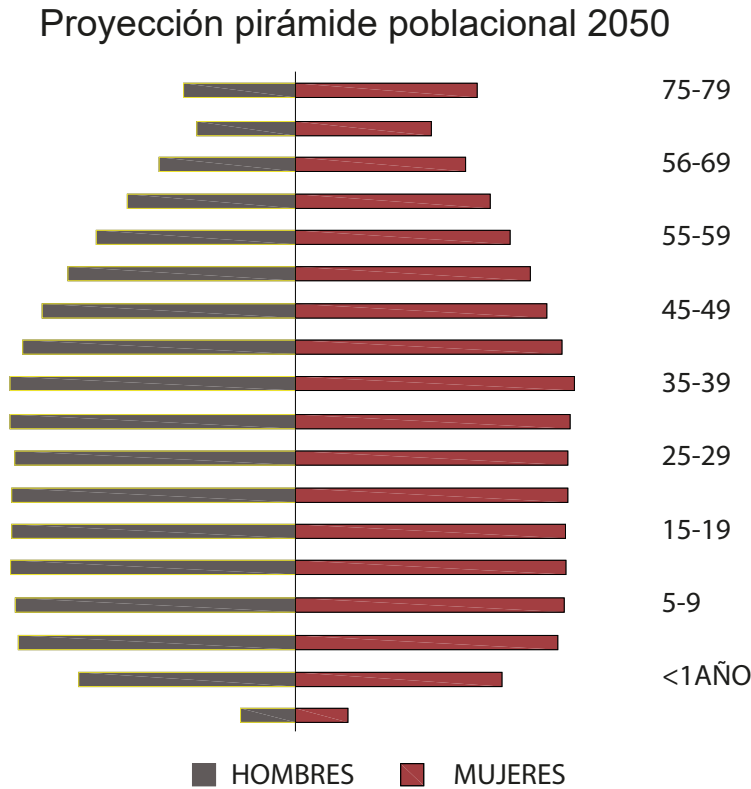


Figura 23: Proyección Pirámide poblacional
Fuente: Instituto Nacional Ecuatoriano Censo 2010
Elaboración Propia

DESOCUPACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL HOGAR

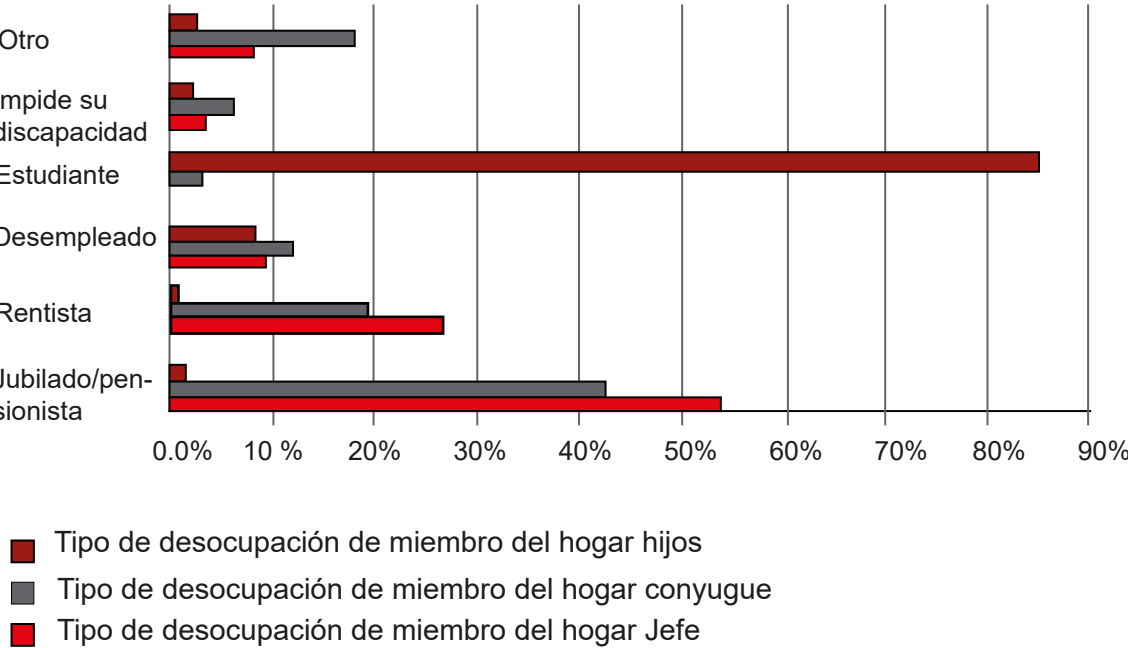


Figura 22: Pirámide poblacional
Fuente: Instituto Nacional Ecuatoriano Censo 2010
Elaboración Propia

TIPOS DE DESOCUPACIÓN DE MIEMBROS DEL HOGAR			
MOTIVO	JEFE	CONYUGUE	HIJOS
Jubilado	56.6%	42.4%	1.4%
Rentista	25.0%	18.2%	0.7%
Desempleado	9.5%	12.1%	8.2%
Estudiante	0.0%	3.0%	84.94%
Le impide su discapacidad	3.6%	6.1%	2.1%
Otro	6.3%	18.2%	2.7%

Figura 24: Pirámide poblacional
Fuente: Instituto Nacional Ecuatoriano Censo 2010
Elaboración Propia

TASA DE CRECIMIENTO POBLACIONAL

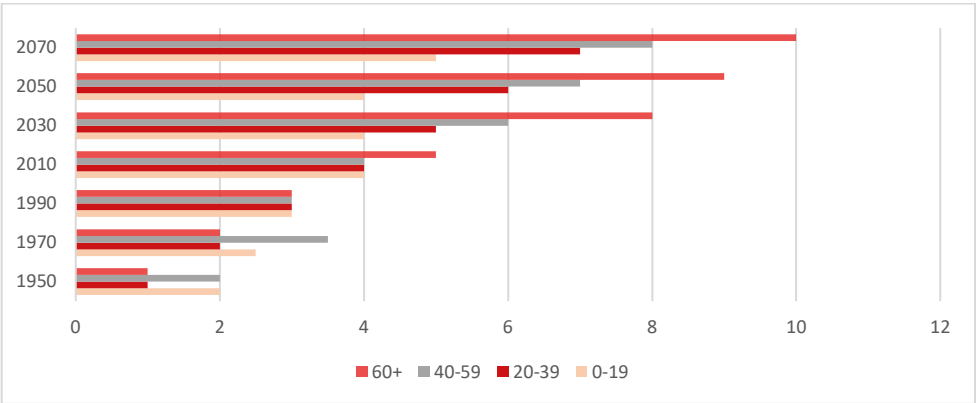


Figura 25: Proyección Pirámide poblacional
Fuente: Instituto Nacional Ecuatoriano Censo 2010
Elaboración Propia

TASA DE CRECIMIENTO POBLACIONAL

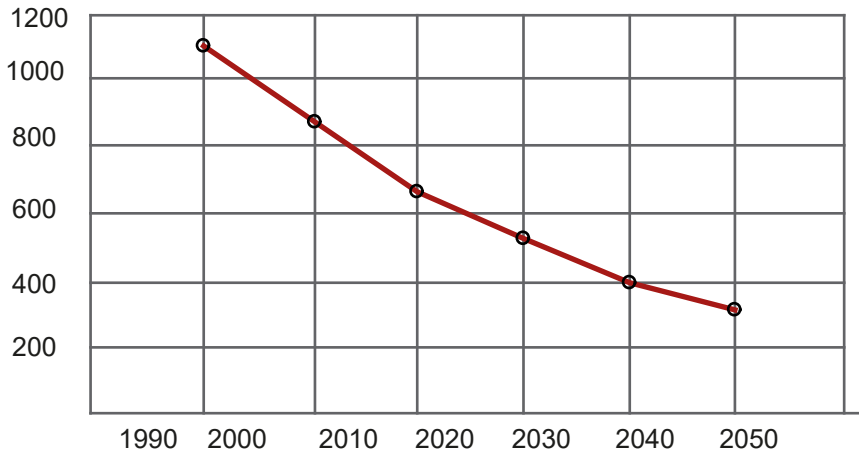


Figura 27: Proyección Pirámide poblacional
Fuente: Instituto Nacional Ecuatoriano Censo 2010
Elaboración Propia

TASA DE CRECIMIENTO POBLACIONAL POR GRUPOS DE EDAD

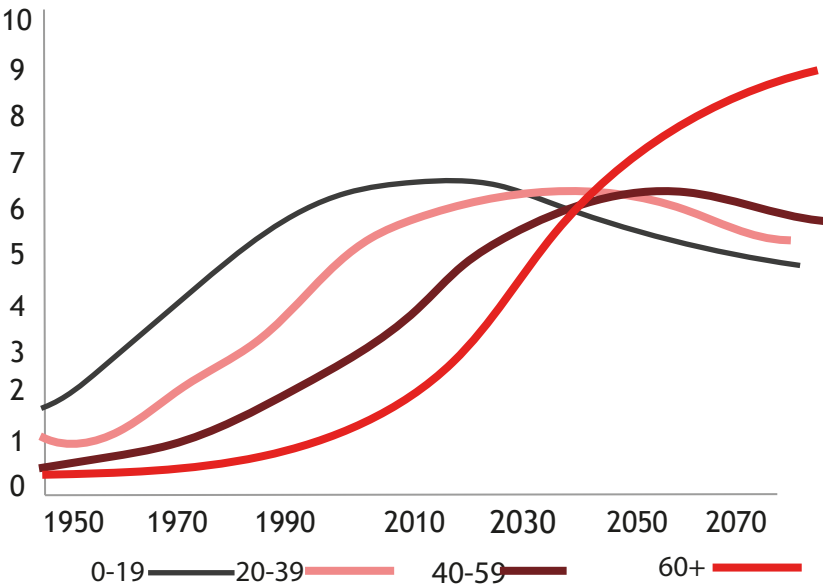


Figura 26: Proyección por grandes grupos de edad
Fuente: Instituto Nacional Ecuatoriano Censo 2010
Elaboración Propia

TASA DE CRECIMIENTO POBLACIONAL	
AÑO	POBLACIÓN
1990	10944
2000	8799
2010	6840
2020	5253
2030	4034
2040	3098

Figura 28: Proyección por grandes grupos de edad
Fuente: Instituto Nacional Ecuatoriano Censo 2010
Elaboración Propia

DIMENSIÓN SOCIAL

PROMEDIO DE EDAD EN EL ECUADOR

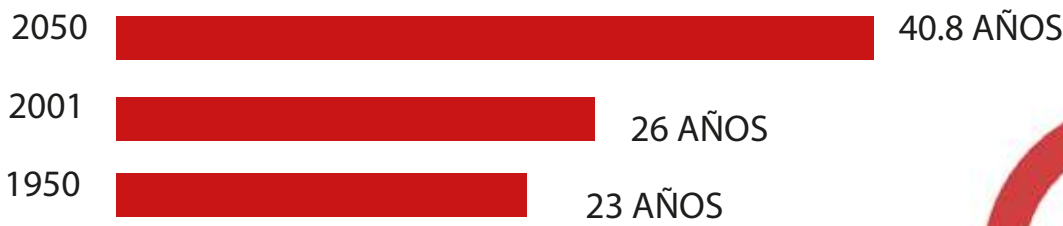
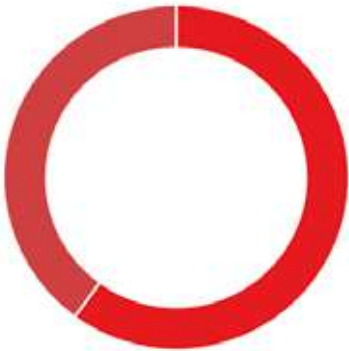


Figura 29: DEMOGRAFÍA
Fuente: Instituto Nacional Ecuatoriano Censo 2022
Elaboración Propia

DESAFIOS DE LA POBLACIÓN DEL ADULTO MAYOR



786.000 adultos mayores viven en situación de vulnerabilidad, según el Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES). Esta cifra corresponde al 60% de los 1,3 millones de personas mayores de 65 años del país

ESPERANZA DE VIDA

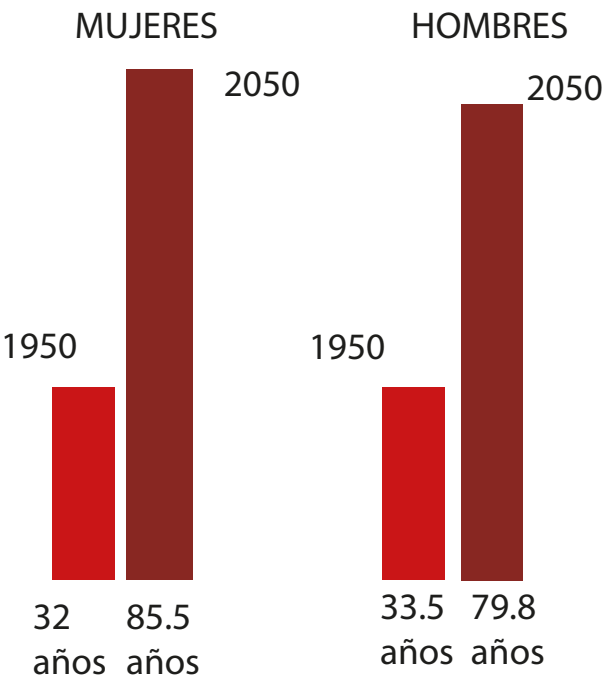
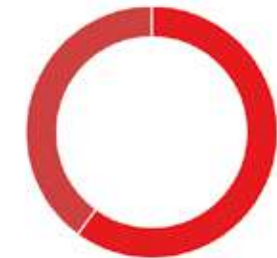
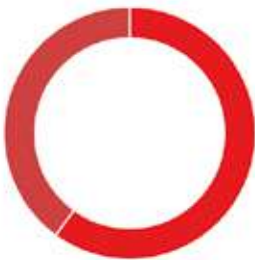


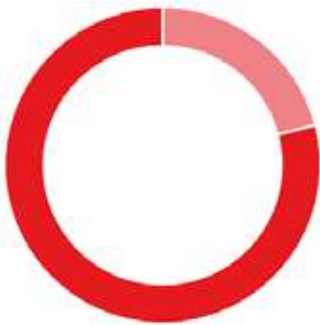
Figura 30: Proyección Pirámide poblacional
Fuente: Instituto Nacional Ecuatoriano Censo 2022
Elaboración Propia

6 de cada 10 adultos mayores dependen económicamente de sus familiares



6 de cada 10 adultos mayores dependen económicamente de sus familiares

240.000 viven en situación de pobreza y extrema pobreza. 13,6% de los adultos mayores tiene un empleo adecuado a su edad y sexo.



solo el 23% de la población con 60 años o más está afiliado al Seguro Social, según el INEC

Figura 31: Porcentajes adultos mayores.
Fuente: Instituto Nacional Ecuatoriano Censo 2022
Elaboración Propia

LINEAS DE ACCIÓN PARA PROMOVER EL ENVEJECIMIENTO SALUDABLE



SALUDO MENTAL:

programas de vinculación con comunidades virtuales que den seguimiento a los tratamientos y atiendan el bienestar psicológico y mental de los usuarios, permitiéndoles reinserirse a la sociedad, re comunicarse y tener interacciones humanas



ESQUEMAS HÍBRIDOS DE TRABAJO.

disminuir el desgaste corporal de los traslados del hogar a la oficina y viceversa, y transmitiendo a su personal senior y sus adultos mayores, reconocer la importancia de sus funciones a nivel colectivo de las organizaciones



HOGARES INTELIGENTES PARA ADULTOS MAYORES

viviendas y los centros de salud migren hacia un esquema "inteligente" ser capaces de proteger la vida de los adultos mayores, mediante tecnología y sensores



BIENESTAR FINANCIERO.

economía compartida), un modelo basado en la adquisición, proveeduría o intercambio de bienes o servicios a través de plataformas digitales. Así, los adultos mayores que hayan adquirido una vivienda en sus años productivos podrían rentarla o compartirla con otras personas (millennials y generación Z o subsiguientes) a fin de obtener ingresos adicionales e interacción social.

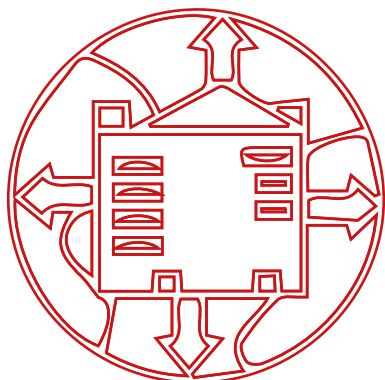
SÍNTESIS ANÁLISIS CONTEXTURAL



ANÁLISIS MORFOLÓGICO

El área de estudio presenta dos escalas distintas sobre el mismo lote, por un lado, una escala de ciudad con edificios que superan los 15 y 20 y metros de altura que están Ubicados hacia las calles Naciones Unidas y 10 de Agosto. Mientras que la escala barrial se orienta hacia las calles Veracruz y Juan Galin-des donde las edificaciones en su mayoría van desde lo 6 a 12 metros de altura, lo que supone dos respuestas espaciales distintas.

No existe una presencia considerable de vegetación accesible, lo que genera que no existan espacios de esparcimiento ni interacción de las poblaciones sociales.



ANÁLISIS FUNCIONAL

El área de estudio está atravesada por vías de primer y segundo orden: Tiene dos ejes conectores de la ciudad que atraviesan de sur a Norte, como son la Avenida 10 de agosto y La avenida América A su vez También tiene vías de segundo orden como La República y La Naciones Unidas.

Se puede inferir que el lote tiene una buena accesibilidad, esto debido a que cuenta diferentes tipos de transporte público que colindan el lote: en la avenida América, se encuentra; el corredor central norte y el Metrobús línea uno. De igual manera por la avenida 10 de agosto pasan 5 líneas de transporte público que vienen desde el centro y sur de la ciudad, así mismo en la avenida Naciones Unidas existen 3 líneas de buses que pasan por el eje de las Naciones Unidas.



ANÁLISIS SOCIAL

Los datos demográficos arrojan como ha decrecido el grupo poblacional infantil de bebés y niños y como ha aumentado el grupo poblacional de adultos a partir de los 30 años. Esto muestra la tendencia de envejecimiento como fenómeno social.

También se puede inferir que la mayoría de personas desocupadas activas en los hogares son las personas pensionadas o jubiladas que alcanzan el 56.3 % de estos el 62.3% son personas de la tercera edad activas que buscan alguna actividad de integración con la sociedad.

PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN

04

4.1 Pertinencia y Justificación
4.2 Objetivo General
4.3 Objetivos específicos

PERTINENCIA Y JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

El envejecimiento de la población mundial, es un fenómeno que está marcando la tendencia de nuestro siglo. En Ecuador según datos del INEC, los adultos mayores de 65 años representan el 7% de la población actual, y se prevé que este grupo poblacional se triplique para el 2050. Mientras que entre el 2030 y el 2050 se prevé que el grupo infantil y de jóvenes decrezca. (INEC, 2022) Así mismo se evidenció que entre el censo del 2010 y el Censo del 2022 la población ha crecido a menor ritmo de lo que se tenía previsto. Esto se debe a diferentes factores sociales, culturales y cambios en los modos de vida.

Según el mismo INEC, las mujeres tienen menos hijos que hace 70 años y del mismo modo, son las mujeres quienes tienen más inscripciones de títulos de tercer nivel actualmente en el país, cifra que era impensable hace 70 años. De igual forma según el mismo INEC, la tasa de hijos que daba a luz una mujer en 1950 era de 6.8 hijos, esta cifra cambio para los años 80, descendiendo a un 4.7 y actual mente la cifra es de 1.6. (INEC, 2022)

Lo cierto es que, según las proyecciones del INEC, el promedio de edad de los ecuatorianos será de 40.8 para el año 2050, siendo el grupo con mayor incremento poblacional por encima de niños y adolescentes.

Por esta razón es necesario dar una respuesta espacial para estos grupos vulnerables, donde puedan ocupar el tiempo libre en actividades de recreación, esparcimiento en edificaciones que cuenten con la infraestructura correcta y acondiciona, para sus necesidades.

Los adultos mayores son un sector de la población que desarrolla cambios a niveles físicos, sociales y psicológicos.

El mayor cambio social que enfrentan es el de desvincularse del mundo laboral lo que genera en los adultos mayores un proceso de marginación social y de exclusión de ciertos espacios en la esfera social y pública. Sin embargo, la interacción permanente y la cohesión con otras generaciones y grupos poblacionales los devuelve a la actividad social.

Una comunidad crece y se nutre a través de la interacción multigeneracional con diferentes sectores de la población. La relación de un niño con un adulto mayor muestra el lado más natural de la vida misma. Por un lado, lo que una vez fuiste y por otro, lo que vas a llegar a ser.

Por esta razón es necesario dar una respuesta espacial para estos grupos vulnerables, donde puedan ocupar el tiempo libre en actividades de recreación, esparcimiento e interacción en edificaciones que cuenten con la infraestructura correcta y acondiciona-

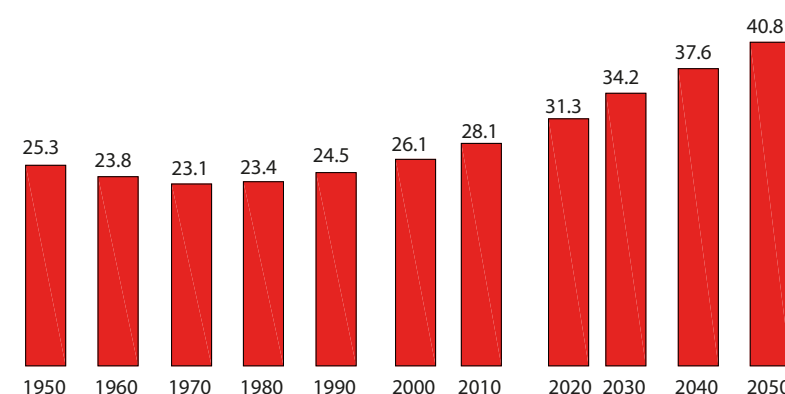
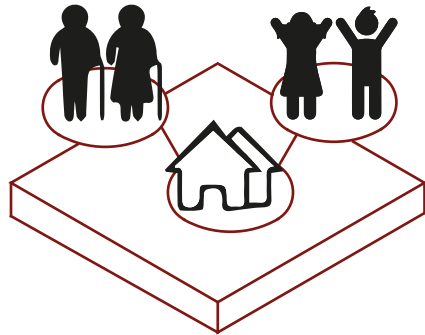


Figura 32: Proyección por grandes grupos de edad
Fuente: Instituto Nacional Ecuatoriano Censo 2020
Elaboración Propia

OBEJETIVO GENERAL

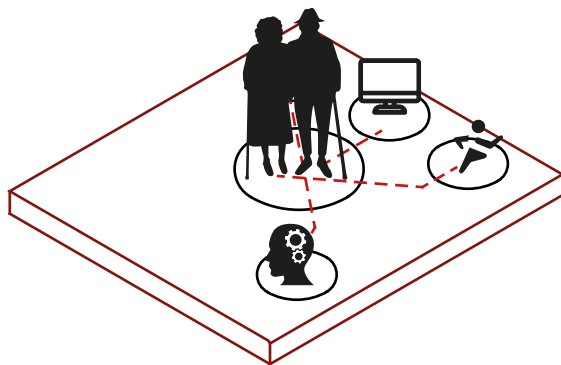
Diseñar un espacio polifuncional accesible para personas de la tercera edad y niños, emplazado en una topografía con una pendiente de 2% con un borde urbano que responda a la escala ciudad y la escala barrial, con la finalidad de elaborar un espacio que cubra las necesidades de niños y ancianos y a la vez se convierte en un espacio de activación y cohesión de estos grupos poblacionales.

OBEJETIVOS ESPECIFICOS



OBJETIVO SOCIAL

Fomentar y nutrir a la comunidad través de la interacción y cohesión de diferentes sectores de la población.



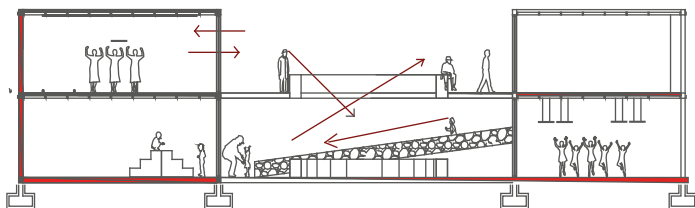
OBJETIVO CULTURAL

Activar la inserción de las personas de la tercera edad a las diferentes esferas públicas de la sociedad



OBJETIVO URBANO

Conectar el espacio a la escala barrial y la escala ciudad a través del borde urbano y de la implantación del proyecto, convirtiendo el espacio en un punto de transición



OBJETIVO ARQUITECTÓNICO

Construir un espacio que genere una relación visual y física entre distintas esferas demográficas de la sociedad y que responda a las necesidades físicas de estos grupos poblacionales vulnerables.

**REFERENTES
TEÓRICOS
05**

REFERENTES TEÓRICOS

PROGRAMAS INTERGENERACIONALES Y ENVEJECIMIENTO

Matt Kaplan

Escalamiento de las actividades

Generar diferentes opciones de actividades que podrían ampliar o mejorar la experiencia intergeneracional en los diferentes grupos poblacionales.

Respetar la necesidad de privacidad de las personas

Planificar y organizar el espacio de tal manera que se facilite la interacción sin violar la necesidad de privacidad de las personas.

Conexión visual

La interacción se pueda presentar a diferentes escalas; la relación visual, permite entrar en un entorno particular sin ser sujeto de acción.

Posibilitar que las personas elijan

Esto incluye la elección de las personas en términos de cuánto y cómo interactuar con otras personas. Por esta razón los espacios individuales y colectivos tiene que estar bien identificados.

Flexibilidad de uso

Los espacios intergeneracionales que funcionan bien son aquellos que suelen ser abiertos con transparencia para ver y ser visto y que conectan con la naturaleza.

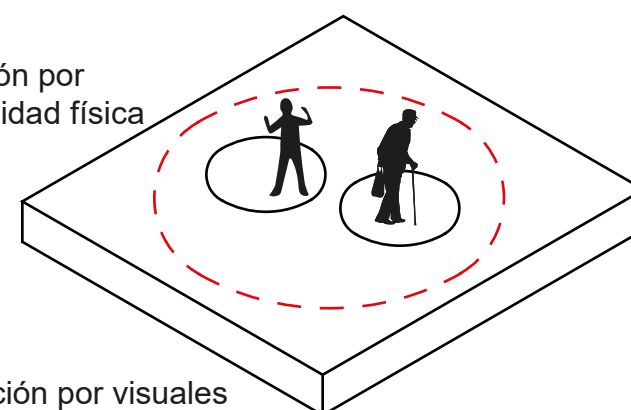
Coexistencia de tradición y modernidad

Sacar provecho a los elementos tecnológicos y tradicionales para generar diferentes escalas de interacción.

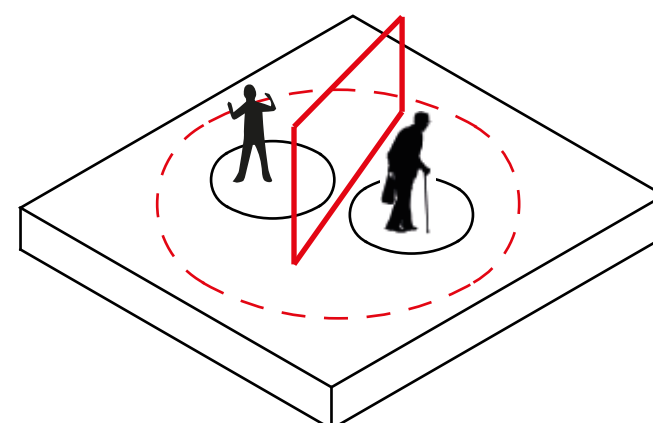
REFERENTES
TEÓRICOS

NIVELES DE INTERACCIÓN

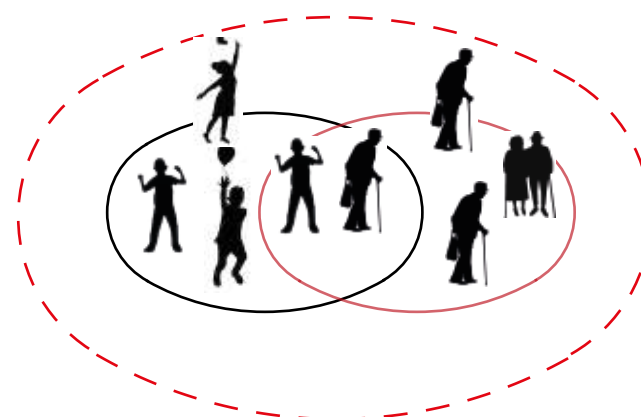
Relación por
proximidad física



Relación por visuales



Relación por actividades



REFERENTES TEÓRICOS

EL ESPACIO SOCIAL DE LA CIUDAD Raymond Ledrut

El espacio como construcción social

La ciudad no es solo un conjunto de edificios y calles, sino que refleja las relaciones sociales, económicas y culturales de sus habitantes.

Percepción y apropiación del espacio

Las personas experimentan y perciben el espacio de manera diferente según su posición social, identidad y experiencia personal.

Segregación y diferenciación urbana

Las ciudades están marcadas por desigualdades espaciales que reflejan divisiones de clase, ingresos y acceso a recursos.

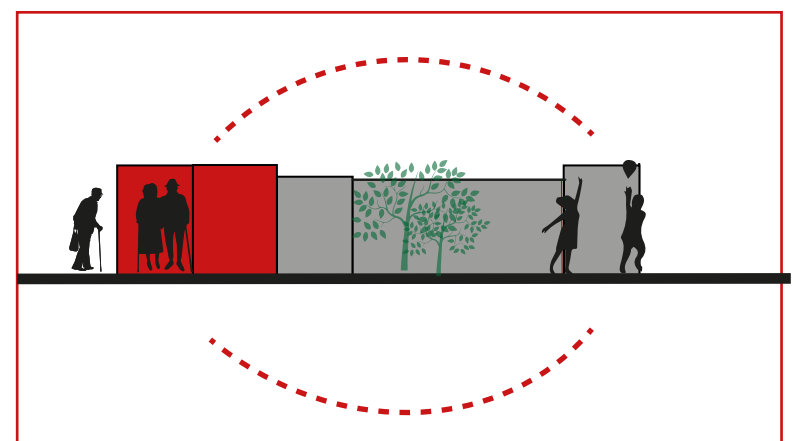
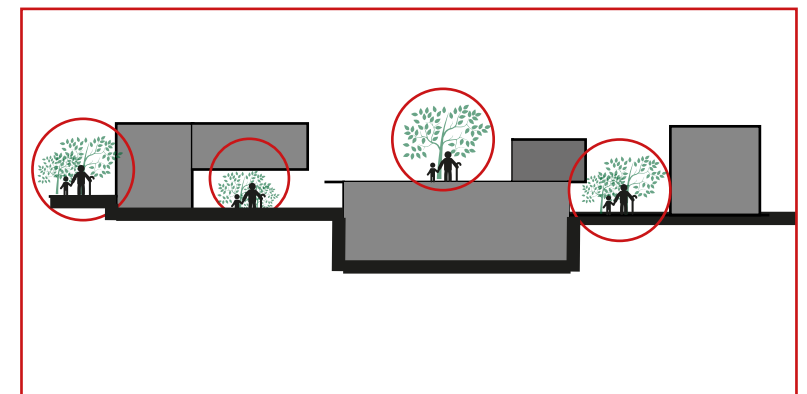
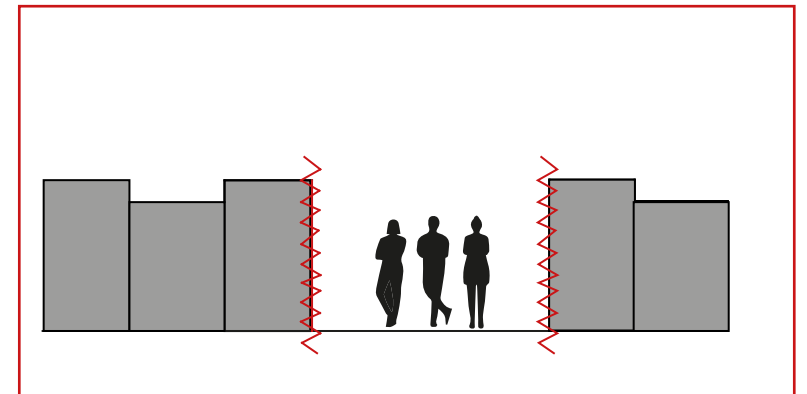
Representaciones simbólicas del espacio

El significado de los lugares urbanos está influenciado por la memoria colectiva, la historia y la identidad cultural.

Métodos de análisis del espacio urbano

Ledrut combina enfoques sociológicos y geográficos para estudiar la distribución y uso del espacio en la ciudad.

NIVELES DE INTERACCIÓN



**REFERENTES
ARQUITECTÓNICOS
06**



REFERENTES ARQUITECTÓNICOS

FUNDACION PULITZER

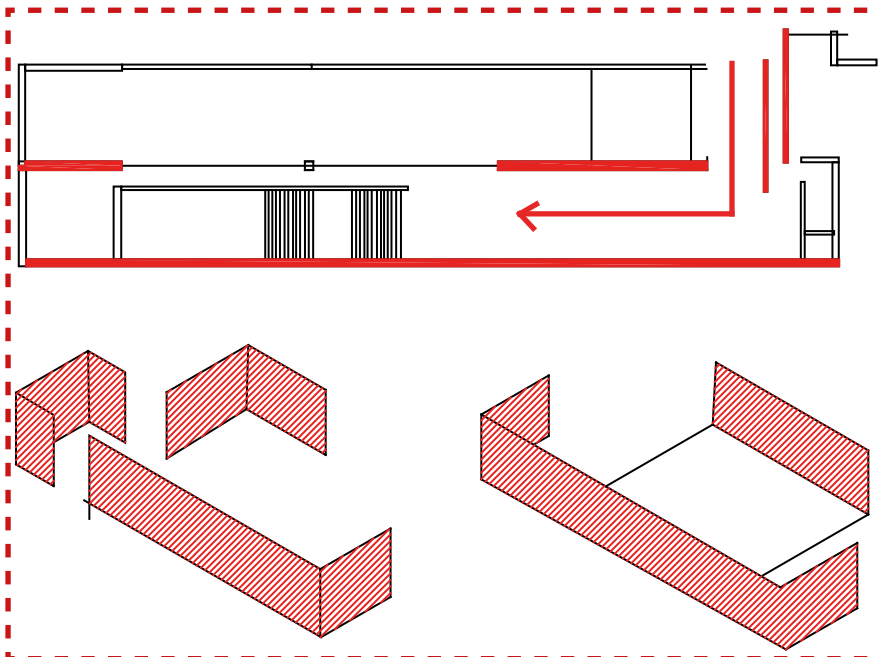
ARQUITECTO: TADAO ANDO

AÑO: 1997-2001

UBICACIÓN: ST. LOUIS, MISSOURI, ESTADOS
UNIDOS

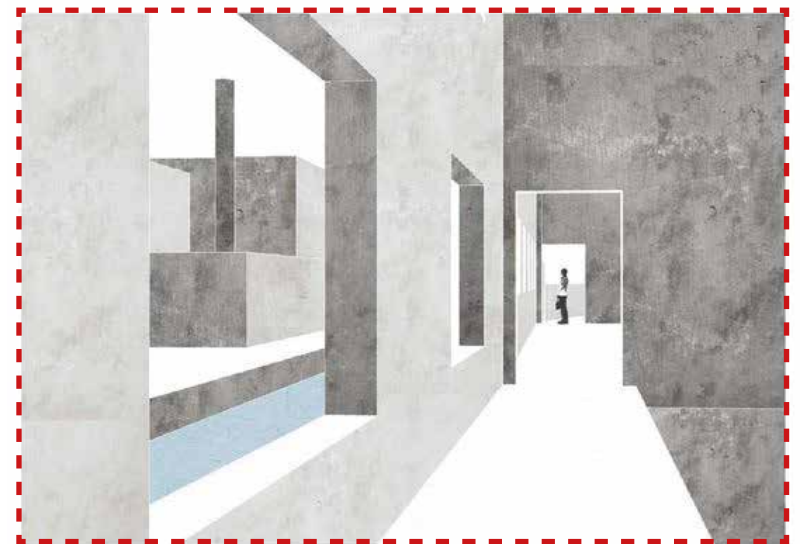


Las ventanas interiores son bajas por un costado para no perder la intimidad de la actividad que se está realizando

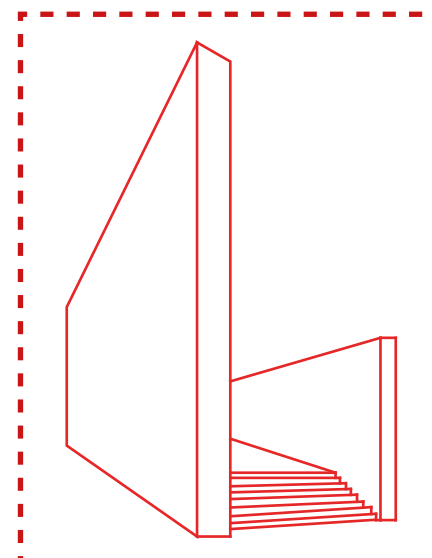


FUENTE:
Wikiarquitectura, Fundación Pulitzer para las Artes, (2015), Tadao Ando
IMG 13 : Fundación Pulitzer para las Artes, (2001)
IMG 14: Fundación Pulitzer para las Artes, (2001)
Figura 36: Esquema de planta, Elaboración propia
Figura 37: muros, Elaboración propia

los espacios internos generan vistas hacia el exterior, permitiendo permeabilidad y relación más no física de las actividades internas.



Los muros direccionan el recorrido del usuario, las diferentes alturas de los muros permiten determinar la relación visual y física del proyecto



REFERENTES ARQUITECTÓNICOS

PABELLÓN DE BARCELONA

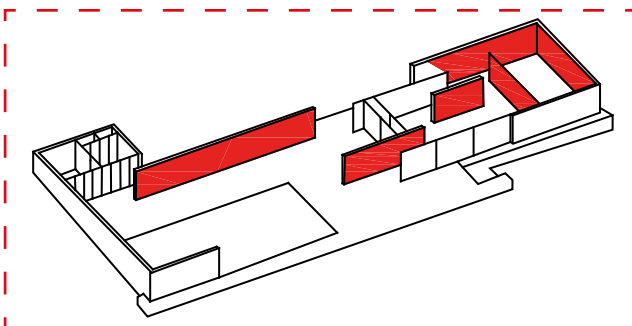
ARQUITECTO: LUDWIG MIES VAN DER ROHE

AÑO: 1928-1929

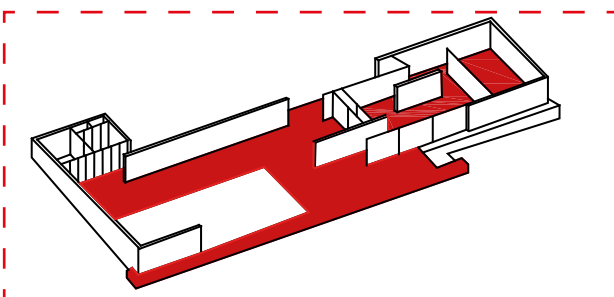
UBICACIÓN: BARCELONA, ESPAÑA



Superposición de planos para recorrer el proyecto, los planos se abren y cierran marcando la espacialidad llenos y vacíos.

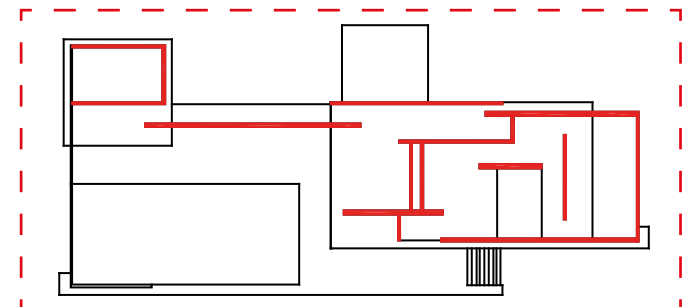


La disposición de los muros marca el recorrido dirigido de la circulación

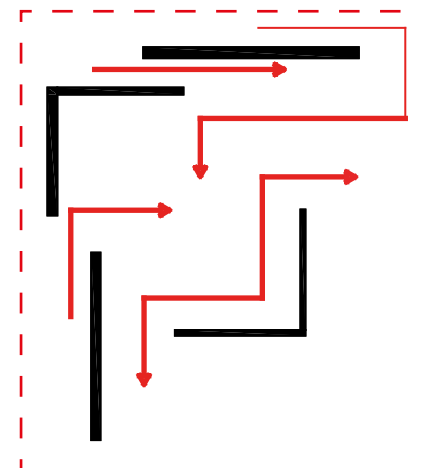


FUENTE:
Arch Daily, Pabellón de Barcelona, (2011)
IMG 15 : Pabellón de Barcelona, (1929), Mies Van Der Rohe
Figura 38: Esquema de muros, elaboración Propia
Figura 39: Esquema de planta, elaboración propia
Figura 40: Esquema de circulación, elaboración propia
Figura 41: ubicación de muros, elaboración propia.

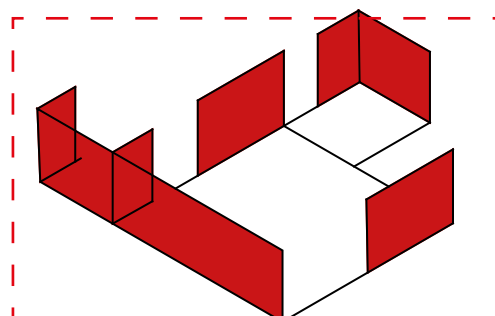
La estructura esta separada de los muros, lo que permite una mayor fluidez entre los espacios



Lo muros en horizontal marcan los dobles accesos e ingreso al programa por diferentes espacios, para poder recorrerlo por todo el proyecto



La disposición de la estructura desprendida de los muros permite soportar la cubierta y despegarla de los muros



REFERENTES ARQUITECTÓNICOS

CASA KAUFMANN

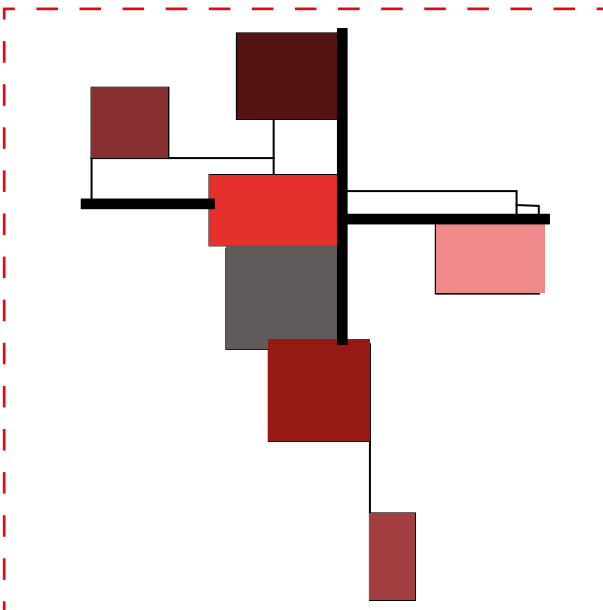
ARQUITECTO: RICHARD NEUTRA

AÑO: 1946-1947

UBICACIÓN: PALM, SPRING, CALIFORNIA

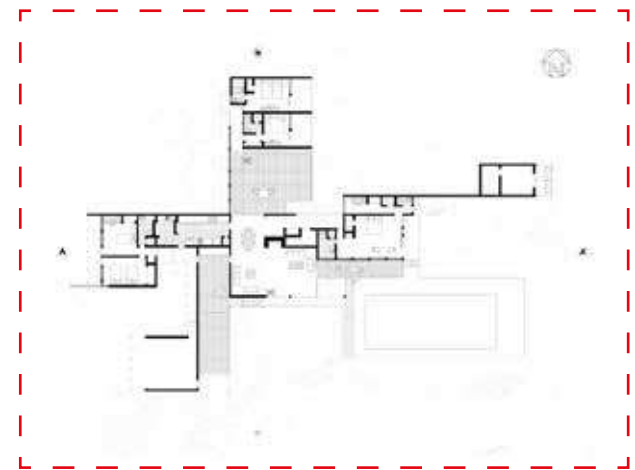


Formalmente el proyecto representa un conjunto de pabellones que se leen como un todo a través de muros longitudinales que envuelven el proyecto y cohesionan los diferentes espacios arquitectónicos.

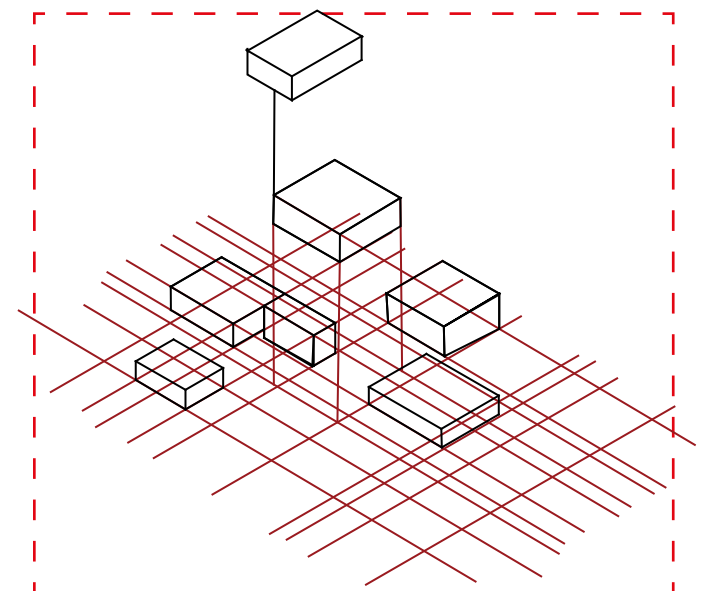


FUENTE:
Arch Daily, Casa Kaufmann, (2014)
IMG 16 : Casa Kaufmann, (19947) Richard Neutra
IMG 17 : Planta Casa Kaufmann, (19947) Richard Neutra
Figura 42: Esquema de planta, elaboración propia
Figura 43: Reticula de la organización formal, elaboración propia

El proyecto crea una continuidad en el entorno multiplicando accesos y circulaciones y envolviendo el proyecto al paisaje.



El sistema reticular orienta la la vivienda ortogonalmente hacia los puntos cardinales. La retícula permite el encuentro del objeto arquitectónico con el paisaje.



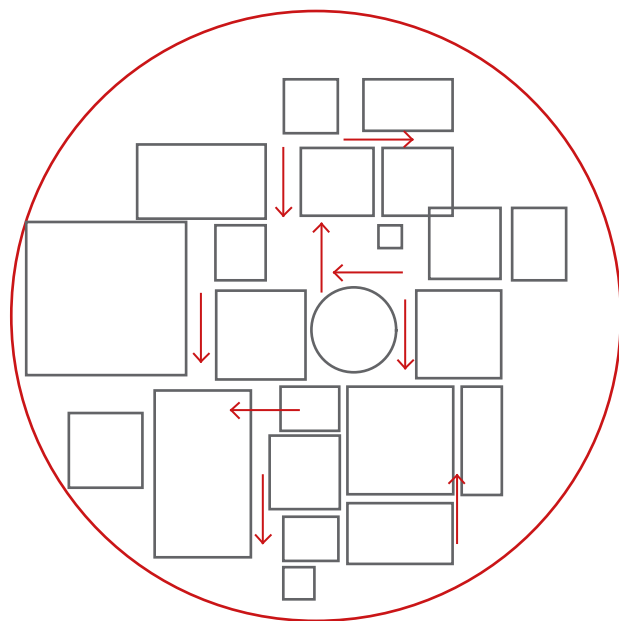
REFERENTES ARQUITECTÓNICOS

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DEL SIGLO XXI
KANAZAWUA

ARQUITECTO: SANAA, Kazuyo Sejima, Ryue Nishizawa
AÑO: 2002 - 2004
UBICACIÓN: Hirosaka 1-2-1, Kanazawa, Ishikawa, Japón

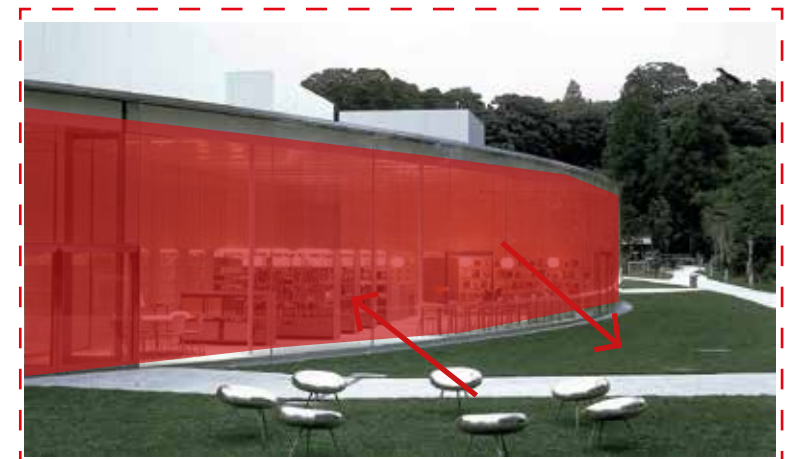


La separación física del programa arquitectónico permite diferentes puntos de encuentro

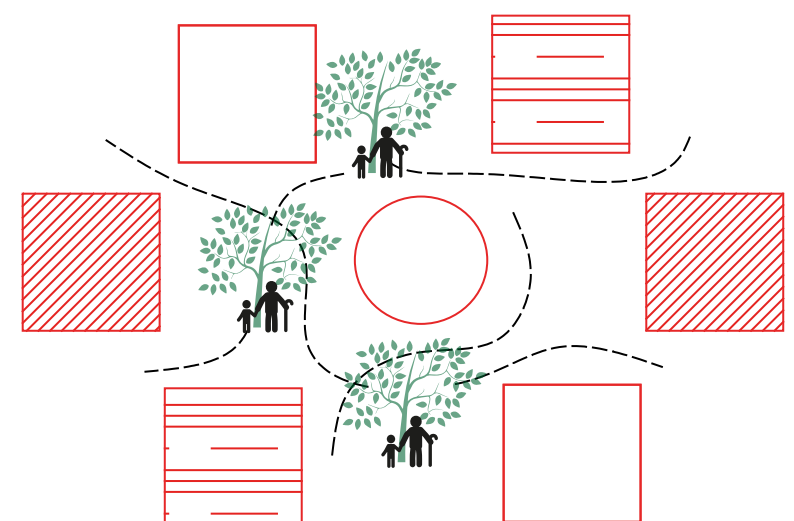


FUENTE:
Arch Daily, Museo de arte contemporáneo del siglo XXI Kanazawua
IMG 18 : Museo de arte contemporáneo del siglo XXI Kanazawu, SANAA
IMG 19 : Fachada, Museo de arte contemporáneo del siglo XXI Kanazawu, SANAA
Figura 43: Esquema de planta, elaboración propia
Figura 44: Organización formal, elaboración propia

Las fachadas acristaladas permiten apreciar lo que esta adentro sin que esto signifique necesariamente ingresar a la edificación



La circulación fluye atravesando todo el proyecto, ya que los accesos están en múltiples direcciones

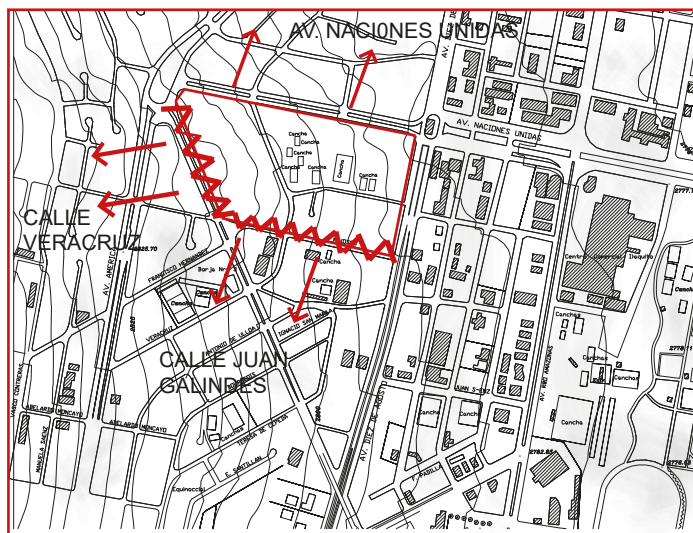


ESTRATEGIAS DE DISEÑO 07

ESTRATEGIAS DE DISEÑO

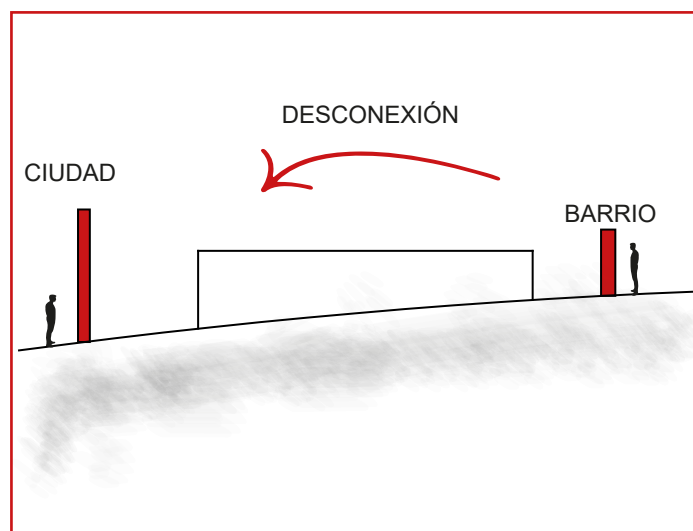
PROBLEMA BORDE URBANO

El lote se encuentra delimitado a través de muros de contención de piedra en la avenida Naciones Unidas y cerramiento en dirección a las calles Juan Galindes y Veracruz, lo que no permite permeabilidad ni inserción al entorno urbano.



PROBLEMA PENDIENTE

El proyecto presenta una pendiente del 6.2 % llegando el punto más alto a la cota 2808 y el punto más bajo del terreno llega a la cota 2792



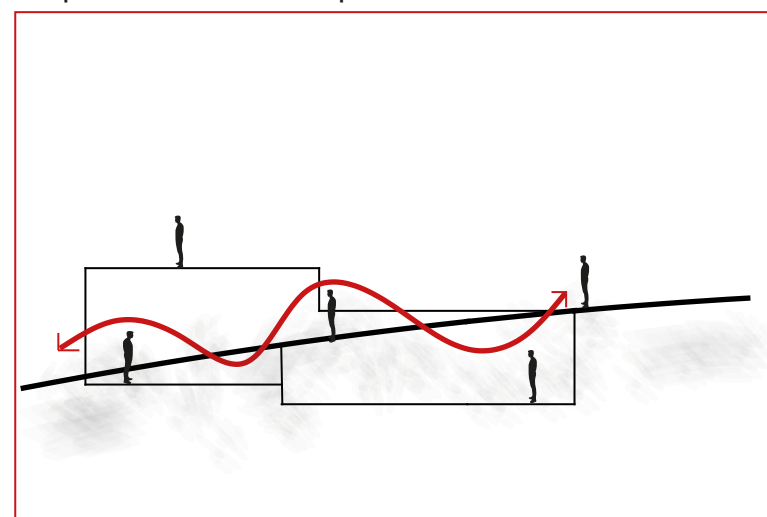
ESTRATEGIAS APROVECHAMIENTO TOPOGRÁFICO

Eliminar los cerramientos edificados y colocar un borde vegetal que sirva como primera limitante hacia el proyecto pero que se inserte de una manera más amigable con los usuarios, permitiendo que el proyecto se adapte al entorno urbano.



ESTRATEGIA INSERCIÓN EN LA TOPOGRAFÍA

El equipamiento se emplaza en plataformas que siguen el desnivel del terreno, lo que permite dobles accesos desde el nivel Natural del terreno y desde el emplazamiento de las plataformas.

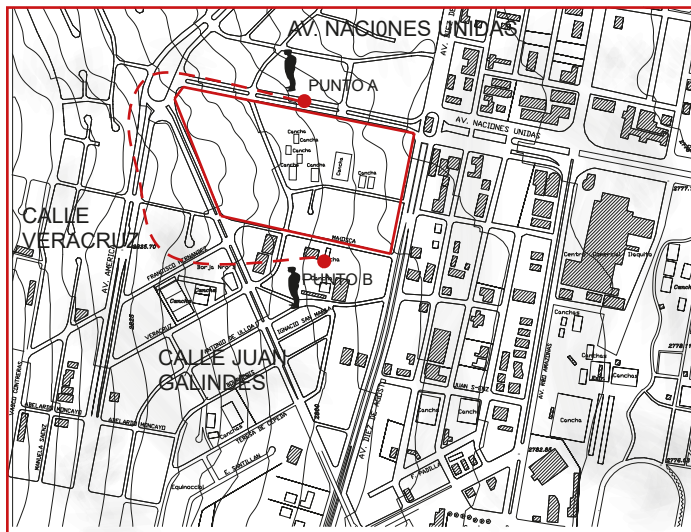


ESTRATEGIAS DE DISEÑO

PROBLEMA

DISCONTINUIDAD DEL TRAZO URBANO

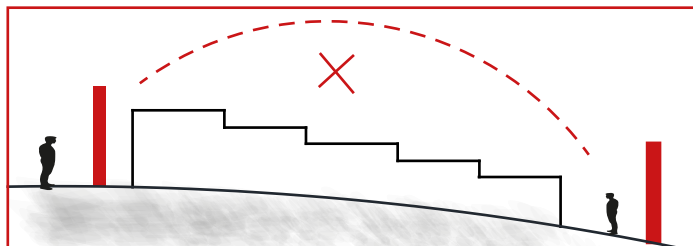
La presencia de manzanas muy grandes causa una ruptura urbana y no permiten la inserción del espacio público.



PROBLEMA

CERRAMIENTOS ALTOS PERIMETRALES EN EL LOTE QUE NO PERMITEN PERMEABILIDAD

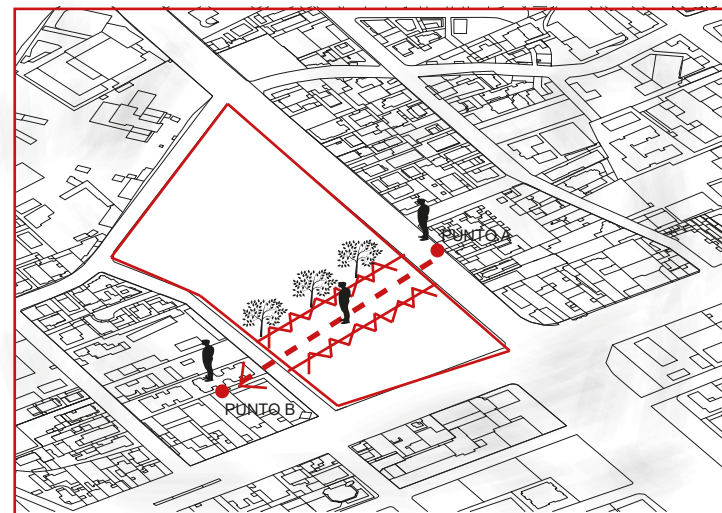
Los cerramientos del proyecto en las calles Veracruz y Juan Galindes y los muros de contención que sobrepasan los 3 metros hacia la avenida Naciones Unidas no permiten una fluidez y transición del espacio público hacia el proyecto.



ESTRATEGIAS

ESPACIO INTEGRADOR SOCIAL

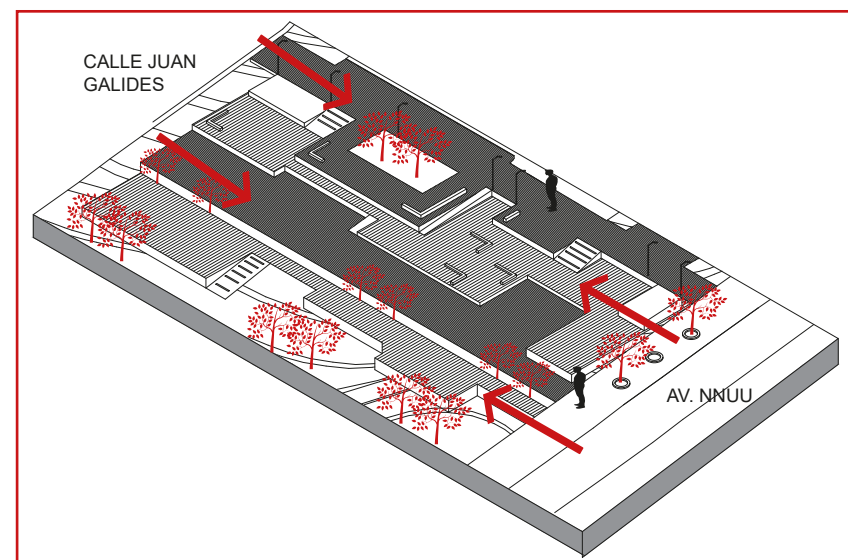
El equipamiento actúa como un espacio articulador entre la escala ciudad y la escala urbana a través de una ruptura del lote que permite la permeabilidad desde la Calle Naciones Unidas y conecta con la Calle Juan Galindes, convirtiendo parte del proyecto en un punto de encuentro permeable en el sector.



ESTRATEGIA

ICONTINUIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO

El proyecto plantea ceder espacio privado para incorporar el espacio público a través de dos frentes que se conectan como la calle Naciones Unidas y la calle Juan Galindes.

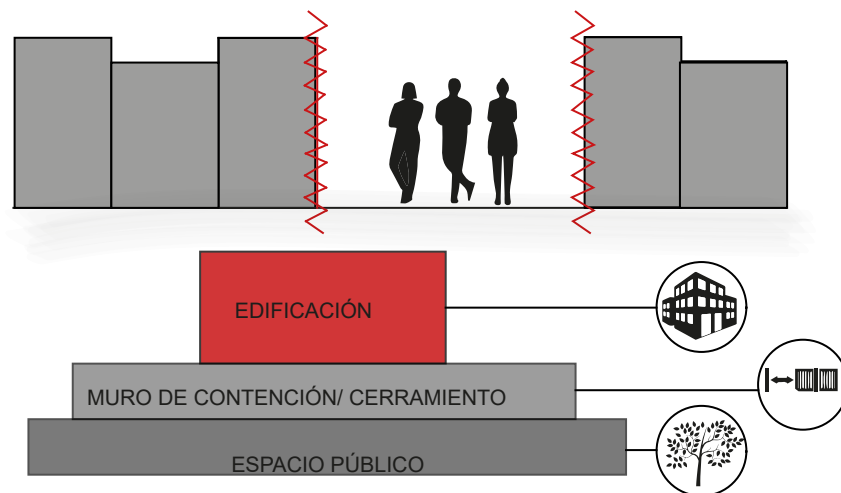


ESTRATEGIAS DE DISEÑO

PROBLEMA

DISCONTINUIDAD ANCHA DEL LOTE

La irregularidad y extensión del lote no permite que el proyecto se refleje o responda a la imagen urbana considerando que el lote responde a un frente mucho más caótico y de mayor afluencia de público como la calle Naciones unidas, y un frente más desolado y poco transitado como la calle Juan Galindes.



PROBLEMA

EXTENSIÓN DEL LOTE

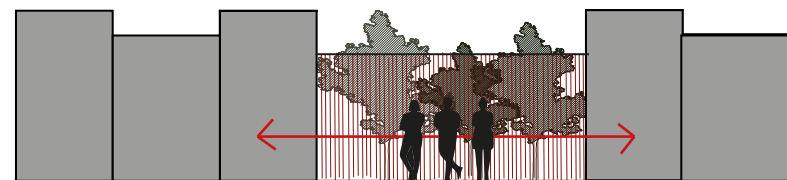
El lote actualmente cuenta con un área 31050.40 m2 y edificado 2619.632 m2



ESTRATEGIAS

LEGIBILIDAD Y CONTINUACIÓN

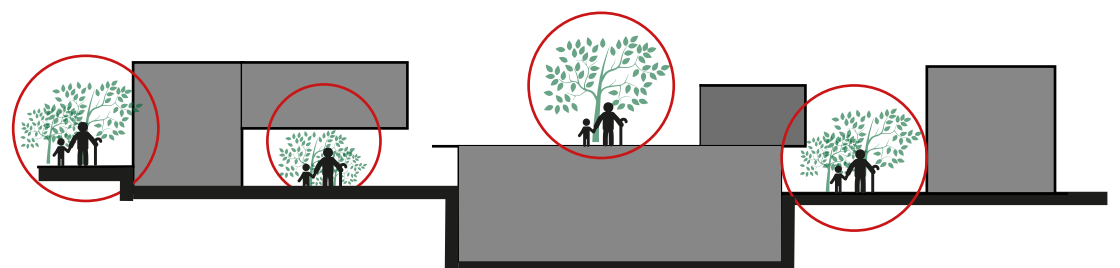
El proyecto responde a través de las alturas y las envolventes a las condiciones de orientación del lote, las fachadas responden con poca permeabilidad hacia la escala ciudad, Calle Naciones unidas. Y mayor visibilidad a la escala ciudad Calles Juan Galindes y Veracruz El borde vegetal insertado en el primer bloque edificado permite privacidad al usuario, actuando este como un primer filtro hacia el proyecto, sin restar luz natural.



ESTRATEGIA

EQUILIBRIO DEL VACÍO VS LOS ELEMENTOS EDIFICADOS

Equilibrar el área verde y espacios públicos del proyecto como conector de interacción entre las poblaciones de personas de la tercera edad y niños.

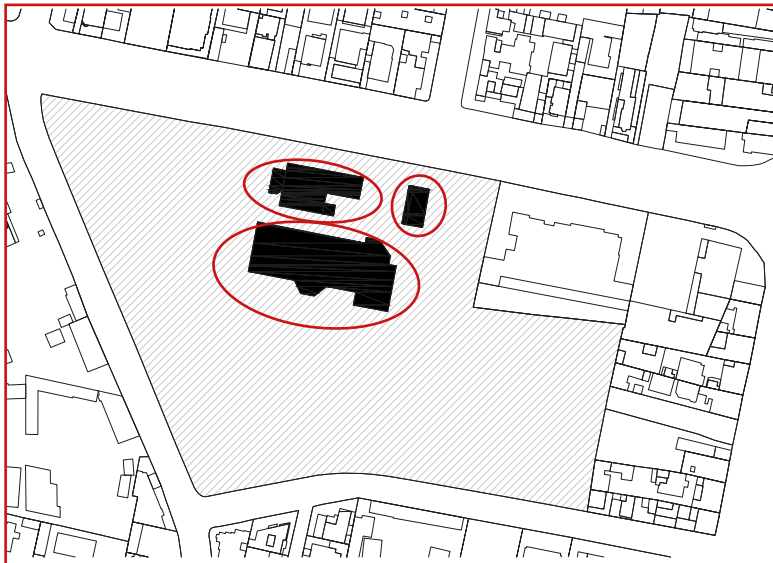


ESTRATEGIAS DE DISEÑO

PROBLEMA

EDIFICACIONES DESCONECTADAS

El proyecto se emplaza en un lote de carácter social que actualmente presenta 3 edificaciones ya existentes sin relación entre estas edificaciones



PROBLEMA

DÉFICIT DE ÁREAS VERDES

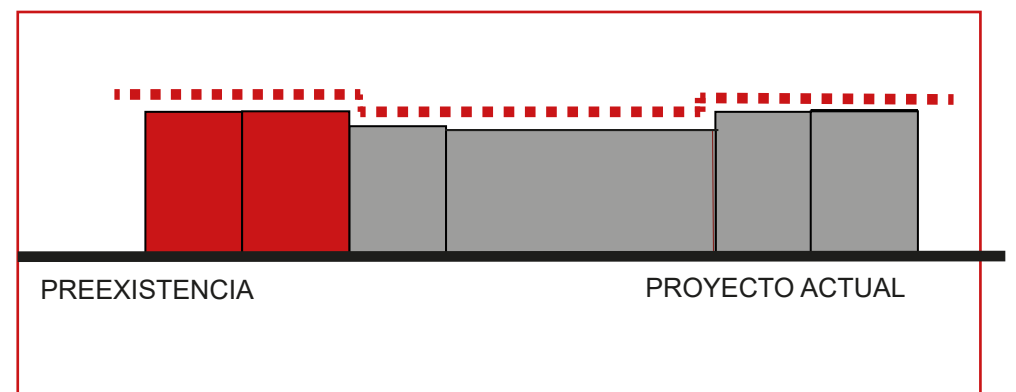
El sector donde se realizó la zona de estudio, evidenció que el barrio no cuenta con los suficientes espacios verdes



ESTRATEGIAS

MANTENER EL EDIFICIO PRINCIPAL DE LA PREEXISTENCIA

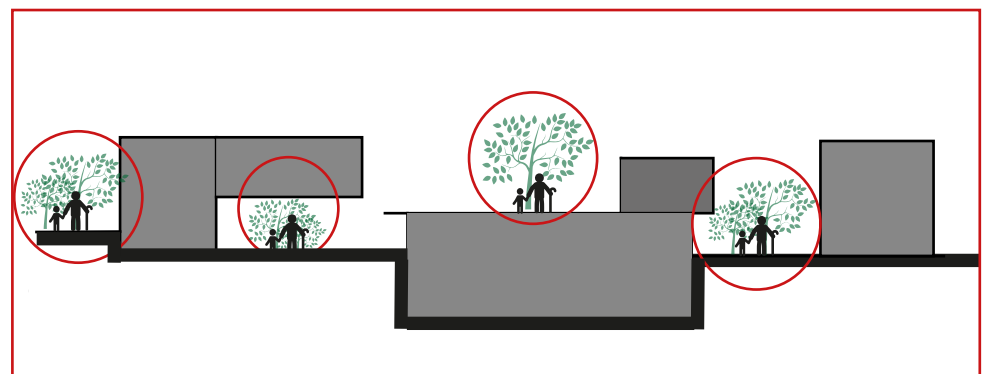
El proyecto pretende mantener el edificio principal ya existente y adaptarlo al nuevo proyecto a edificarse, la totalidad del equipamiento pretende proyectar un borde vegetal activo en el perímetro del lote



ESTRATEGIA

ESPACIO INTEGRADOR A TRAVÉS DE ÁREAS VERDES

Integrar el espacio a través de las áreas verdes, creando un borde activo en el perímetro del terreno y a su vez conectar la escala barrial y la escala ciudad a través de las áreas verdes

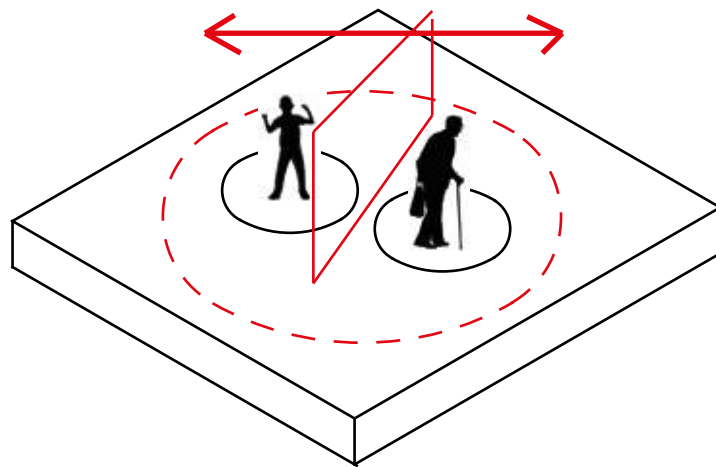


ESTRATEGIAS DE DISEÑO

PROBLEMA

POBLACIONES DESCONECTADAS

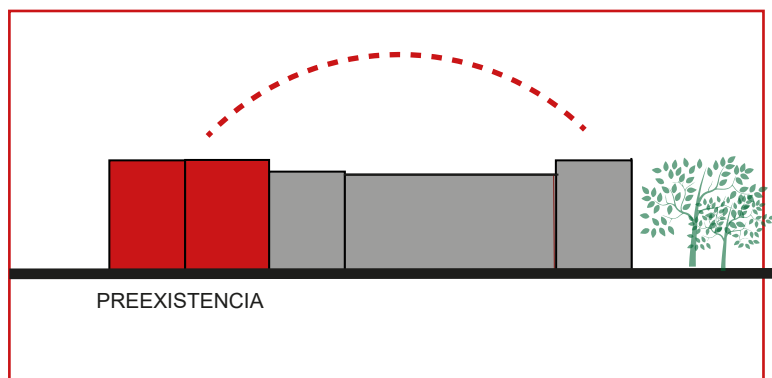
Tanto niños como adultos mayores son dos poblaciones vulnerables que se encuentran desconectadas entre si, a pesar de compartir las mismas necesidades y actividades en diferentes escalas.



PROBLEMA

DÉFICIT DE ÁREAS VERDES

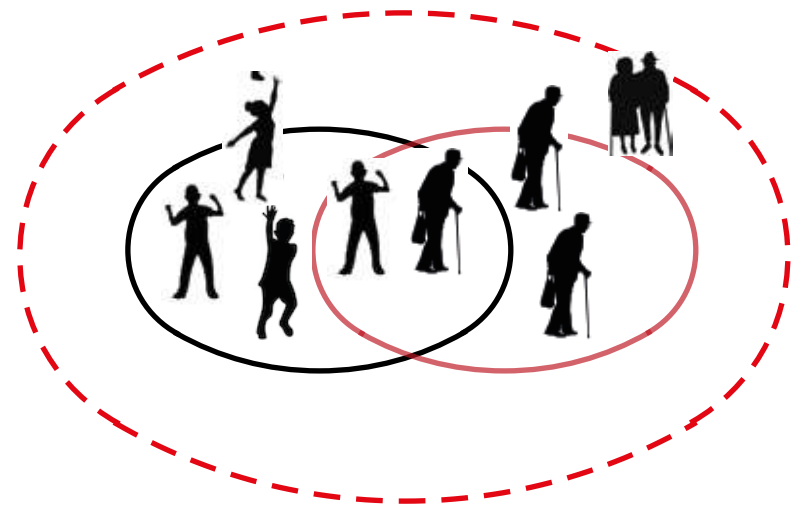
No existe transparencia entre los espacios interiores ni exteriores de la edificación existente ni hacia afuera de la edificación ni hacia las áreas verdes



ESTRATEGIAS

ENCONTRAR PUNTOS DE ENCUENTRO DONDE AMBAS POBLACIONES SE ENCUENTREN

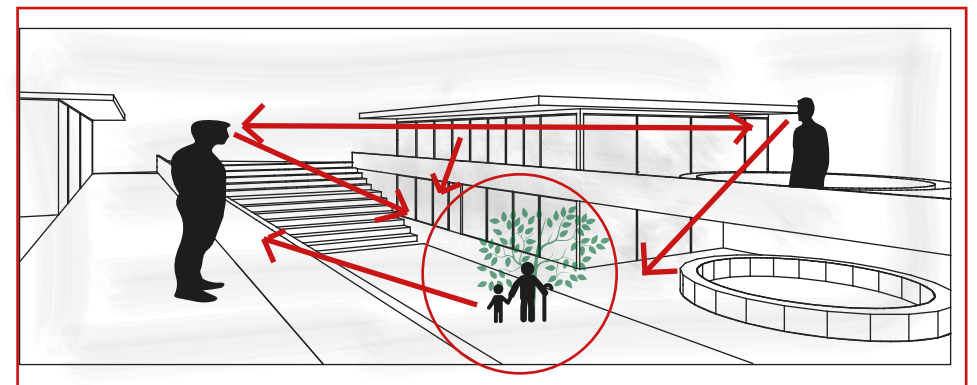
El proyecto plantea generar espacios de interacción y cohesión donde ambos grupos poblacionales se encuentren y puedan compartir el mismo espacio físico



ESTRATEGIA









VER Y SER VISTO

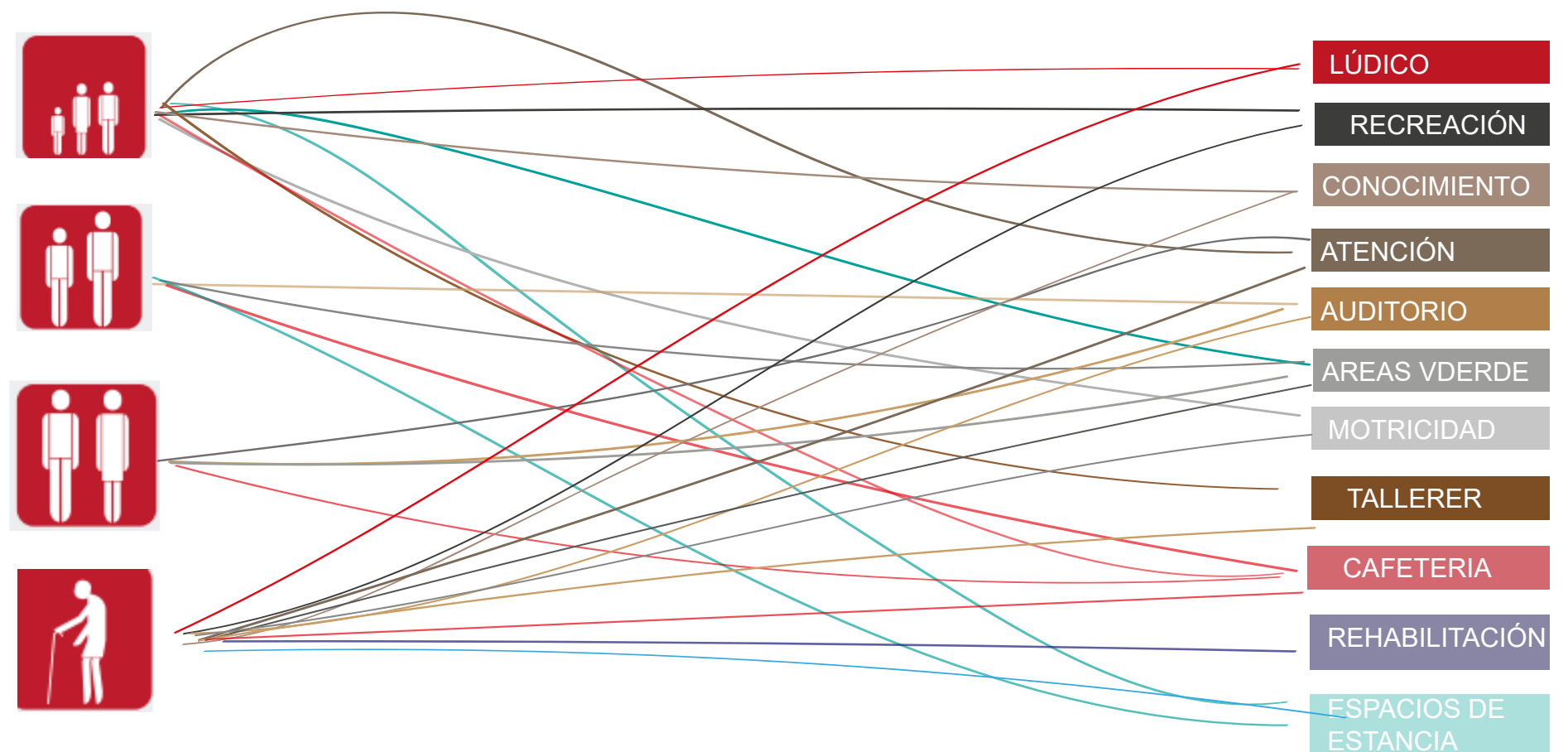
El programa arquitectónico permite generar espacios que sean de uso exclusivo para los adultos mayores y otros de uso exclusivo para niños, sin embargo en muchas actividades se plantea una relación visual entre ambos sectores poblacionales.



ESTRATEGIAS DE DISEÑO

ESTRATEGIAS
ESPACIALES

NIÑOS	ADOLESCENTES Y JÓVNES	ADULTOS	ADULTOS MAYORES
RANGO DE EDAD 8 - 14 AÑOS	RANGO DE EDAD 15 - 29 AÑOS	RANGO DE EDAD 30-64 AÑOS	RANGO DE EDAD 65 AÑOS EN ADELANTE
 ESPACIO RERQUERIDO 	 ESPACIO RERQUERIDO 	 ESPACIO RERQUERIDO 	 ESPACIO RERQUERIDO 

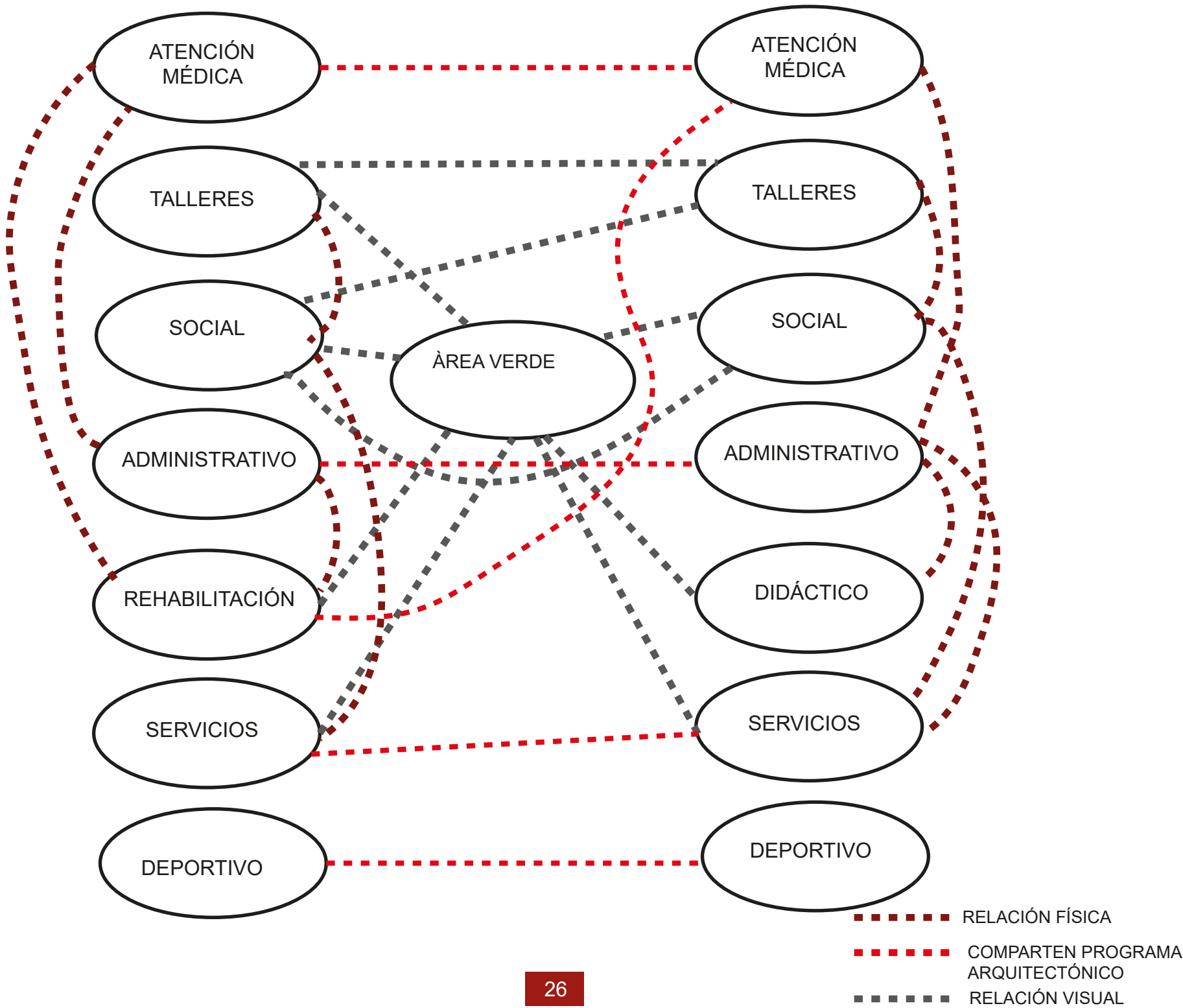


ESTRATEGIAS DE DISEÑO

ESFERAS DE RELACIÓN DEL PROGRAMA
ARQUITECTÓNICO

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO ADULTO MAYOR

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO NIÑOS



PROGRAMA ARQUITECTONICO ADULTOS MAYORES

	ESPACIO	PÚBLICO	RESTRINGIDO	RELACIÓN DIRECTA NIÑOS	RELACION CON NIÑOS	RELACIÓN INDIRECTA NIÑO	LUZ NATURAL	LUZ ARTIFICIAL	VISUAL
ATENCIÓN MEDICA	RECEPCIÓN Y ESPERA	X		X			X		Δ
	CONSULTORIO 1		X			X		X	-
	CONSULTORIO 2		X			X		X	-
	CONSULTORIO 3		X			X		X	-
	BAÑOS	X	X		X			X	-
TALLERES	DANZA	X			X		X		-
	MANUALIDAD		X			X	X		O
	PINTURA		X			X	X		O
	MUSICA		X			X	X		O
	BAÑOS		X		X			X	-
SOCIAL	SALA DE TV		X		X			X	-
	SALA DE LECTURA		X			X	X		O
	SALA DE ESTAR	X	X		X		X		O
	SALA DE JUEGOS	X	X			X	X	X	Δ
	BAÑOS	X	X		X			X	-
ADMINISTRATIVA	RECEPCION Y ESPERA	X		X			x		Δ
	ADMINISTRACION	X		X				x	-
	SALA DE REUNIONES		X	X			x	x	-
	BAÑOS	X	X		X			x	-
REHABILITACIÓN	RECEPCION Y ESPERA	X	X	X			x	x	O
	PISCINA	X	X		X		x	x	-
	SAUNA	X	X		X			x	-
	TURCO	X	X		X			x	-
	SALA DE MASAJES	X	X		X			x	-
	VESTIDORES	X			X			x	-
	BAÑOS	X	X		X			x	-
SERVICIOS	COCINA		X	X				x	-
	COMEDOR	X		X			x	x	Δ
	CAFETERIA	X			X		x	x	Δ
	CUARTO DE MAQUINAS		X		X			x	-
	DEPOSITO		X		X			x	-
	BAÑOS	X			X			x	-
DEPORTIVO	CANCHA DE BASKET 1	X		X					Δ
	CANCHA DE BASKET 2	X		X					Δ
	CANCHA DE VOLEY	X		X					Δ
	CANCHA DE VOLEY 2	X		X					Δ
	CANCHA DE FUTBOL 1	X		X					Δ
	CANCHA DE FUTBOL 2	X		X					Δ

PROGRAMA ARQUITECTONICO NIÑOS

	ESPACIO	PÚBLICO	RESTRINGIDO	CIÓN DIRECTA	NO TIENE	CIÓN INDIRECTA	LUZ NATURAL	LUZ ARTIFICIAL	VISUAL
ATENCIÓN MEDICA	RECEPCIÓN Y ESPERA	X		X			X		Δ
	SICOLOGÍA 1		X			X		X	-
	SICOLOGÍA 2		X			X		X	-
	NUTRICION		X			X		X	-
	BAÑOS	X	X		X			X	-
TALLERES	MOTRICIDAD		x			X	X		
	MANUALIDAD		X			X	X		
	PINTURA		X			X	X		
	TAREAS DIRIGIDAS		X		X		X		
	BAÑOS		X		X			X	
SOCIAL	SALA DE TV		X		X			X	
	SALA DE LECTURA		X			X	X		
	SALA DE ESTAR	X	X		X		X		
	SALA DE JUEGOS	X	X			X	X	X	
	BAÑOS	X	X		X			X	
ADMINISTRATIVA	RECEPCION Y ESPERA	X		X			x	x	
	ADMINISTRACION	X		X				x	
	SALA DE REUNIONES		X	X				x	
	BAÑOS	X	X	X				x	
DIDACTICO	PLANETARIO	X	X		X			x	
	OBSERVATORIO	X	X		X		x	x	-
	BAÑOS	X	X		X			x	-
SERVICIOS	COCINA		X	X				x	
	COMEDOR	X		X			x		
	CAFETERIA	X		X			x		
	CUARTO DE MAQUINAS		X	X				x	
	DEPOSITO		X	X				x	
	BAÑOS	X						x	
DEPORTIVO	CANCHA DE BASKET 1	X							
	CANCHA DE BASKET 2	X							
	CANCHA DE VOLEY	X							
	CANCHA DE VOLEY 2	X							
	CANCHA DE FUTBOL 1	X							
	CANCHA DE FUTBOL 2	X							

“LA ARQUITECTURA DEBE MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DE LAS PERSONAS,
QUE LAS HAGA ESTAR MÁS SANAS Y SER MÁS FELICES”

NORMAN FOSTER

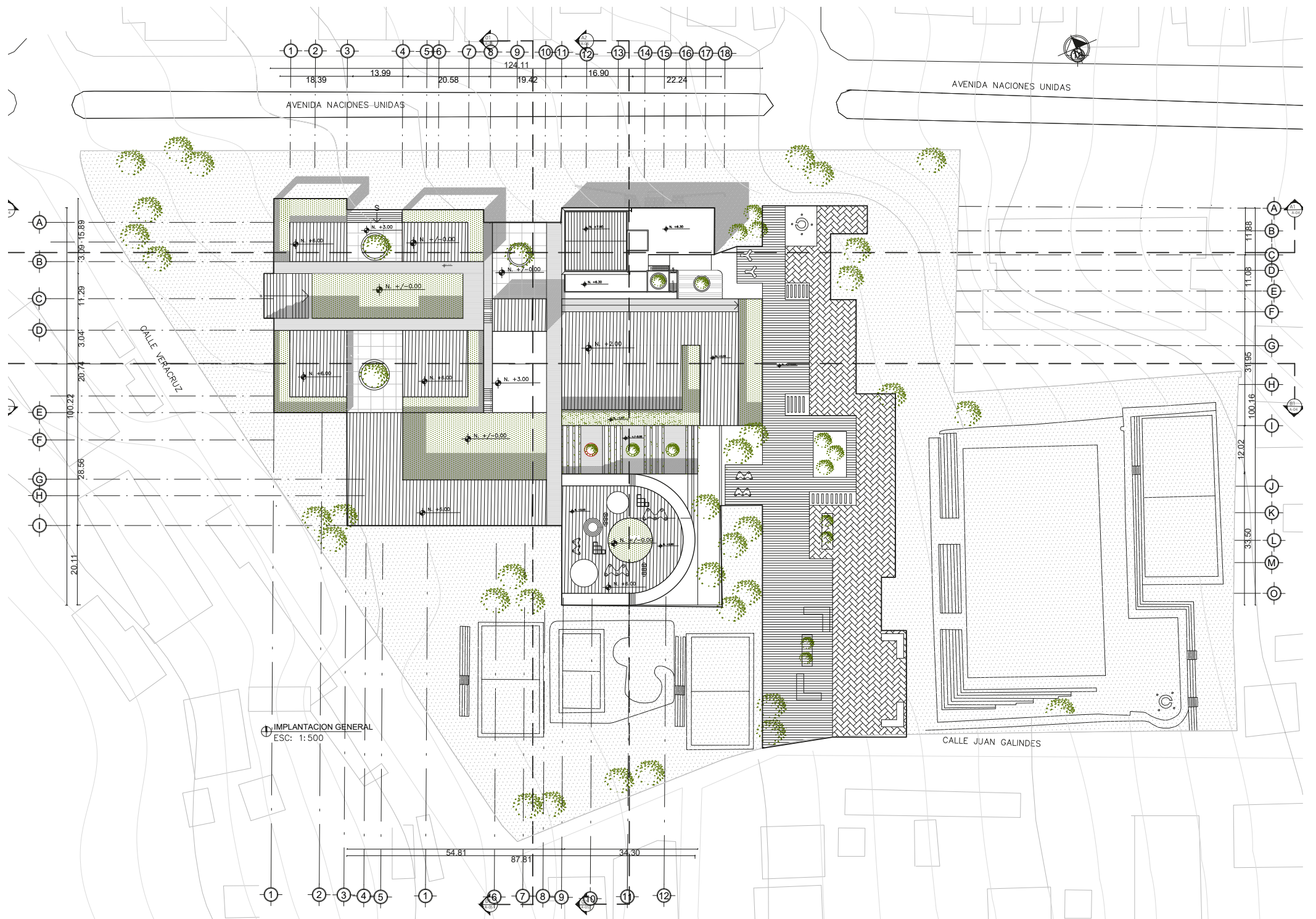
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

08

IMPLANTACIÓN GENERAL
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS
CORTES ARQUITECTÓNICOS
FACHADAS ARQUITECTÓNICAS
ISOMETRIA DEL PROYECTO
REPRESENTACIÓN TRIDIMENCIONAL DEL PROYECTO

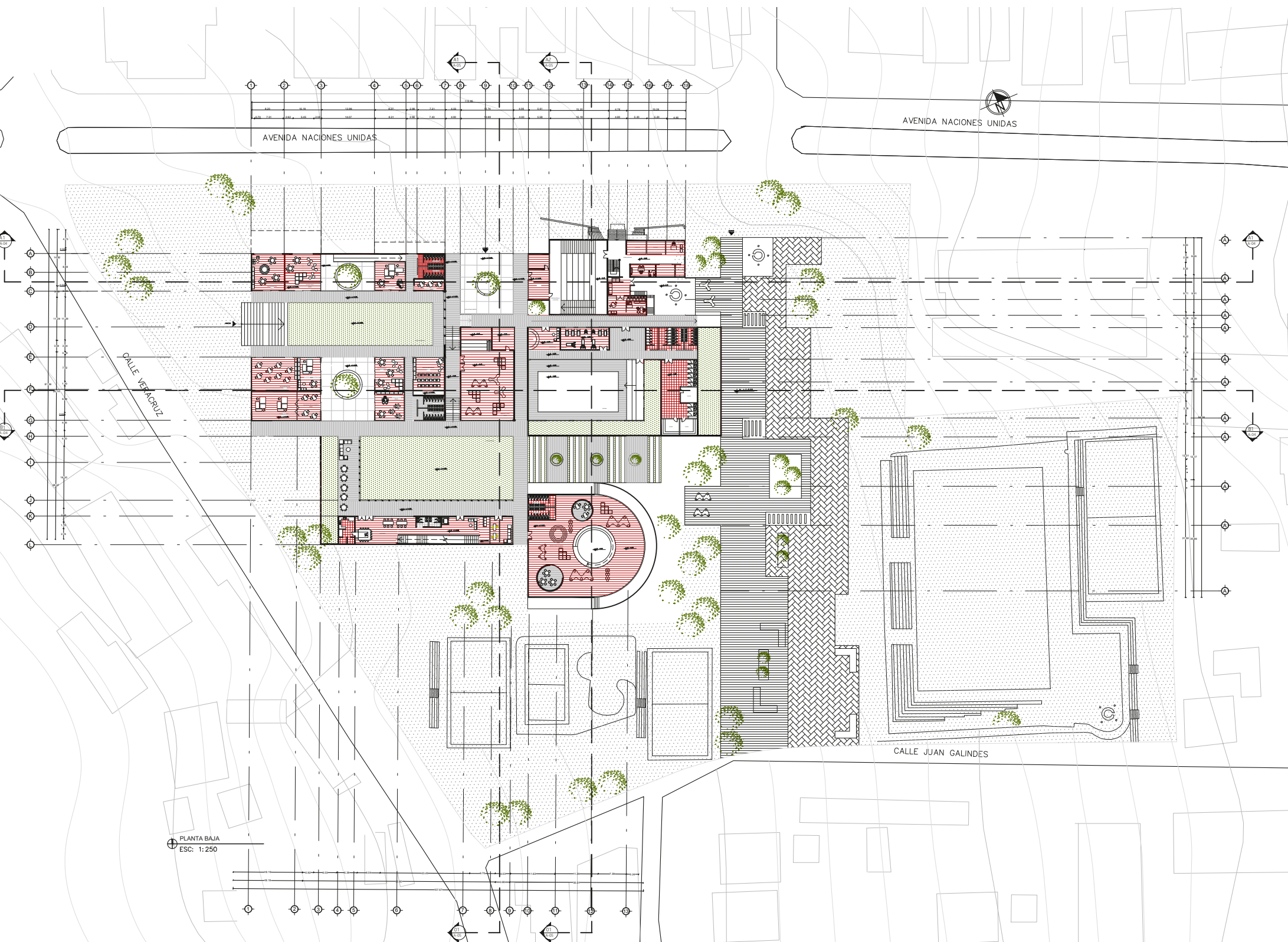
PLANTAS
ARQUITECTÓNICAS

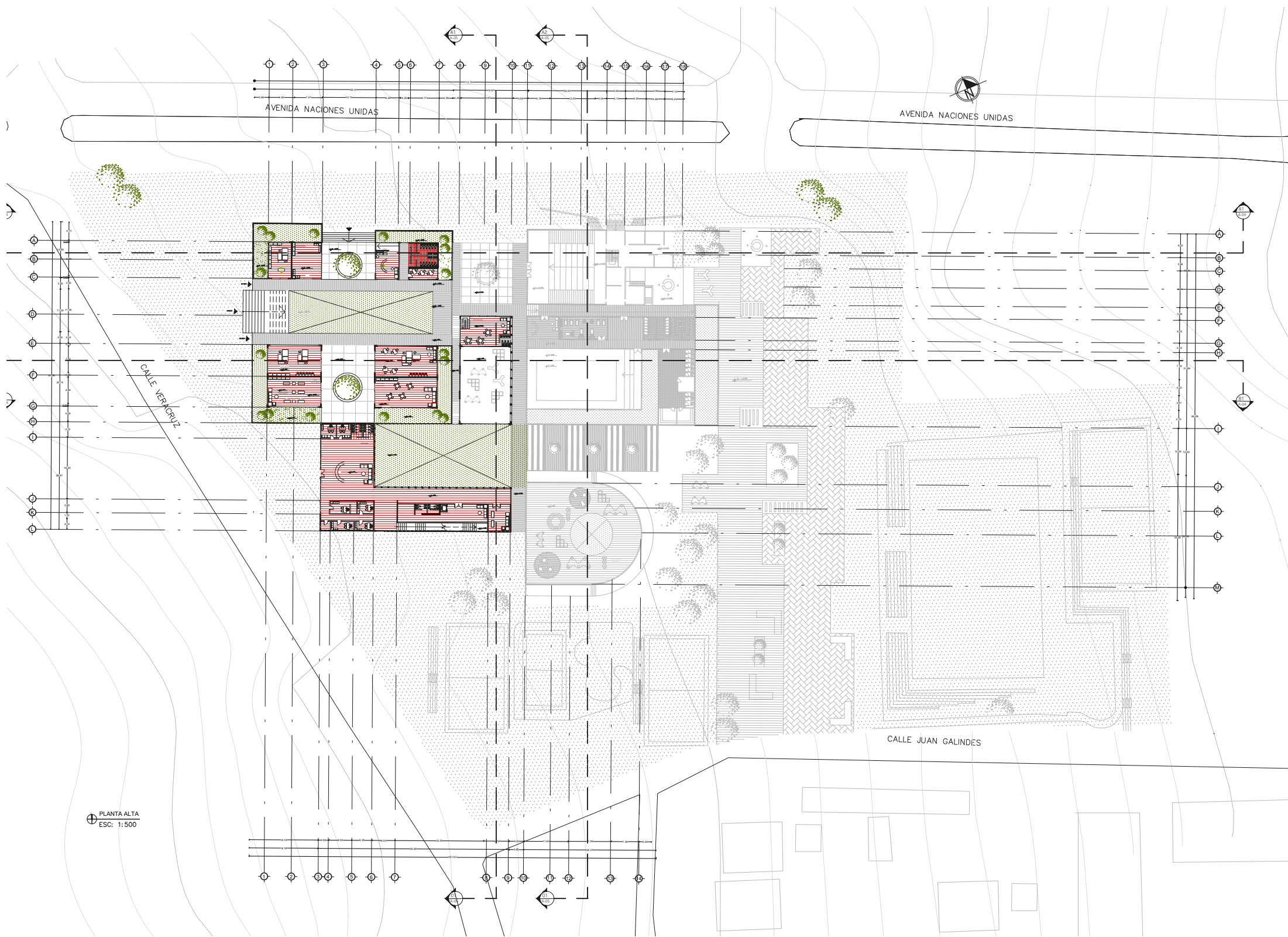
IMPLANTACIÓN GENERAL



IMPLANTACIÓN GENERAL

ESCALA 1:500



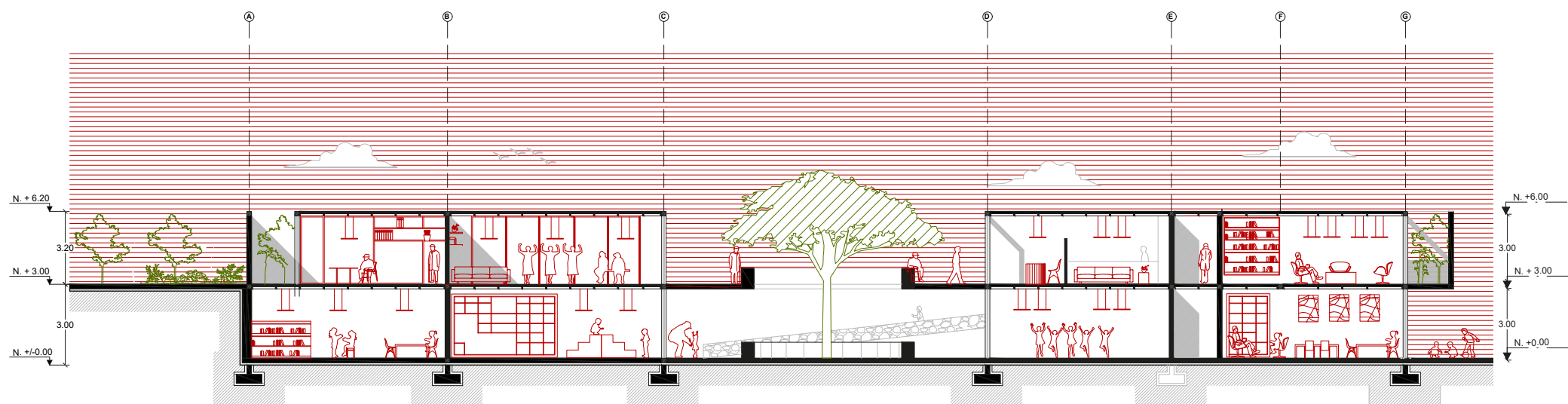


PLANTA ALTA

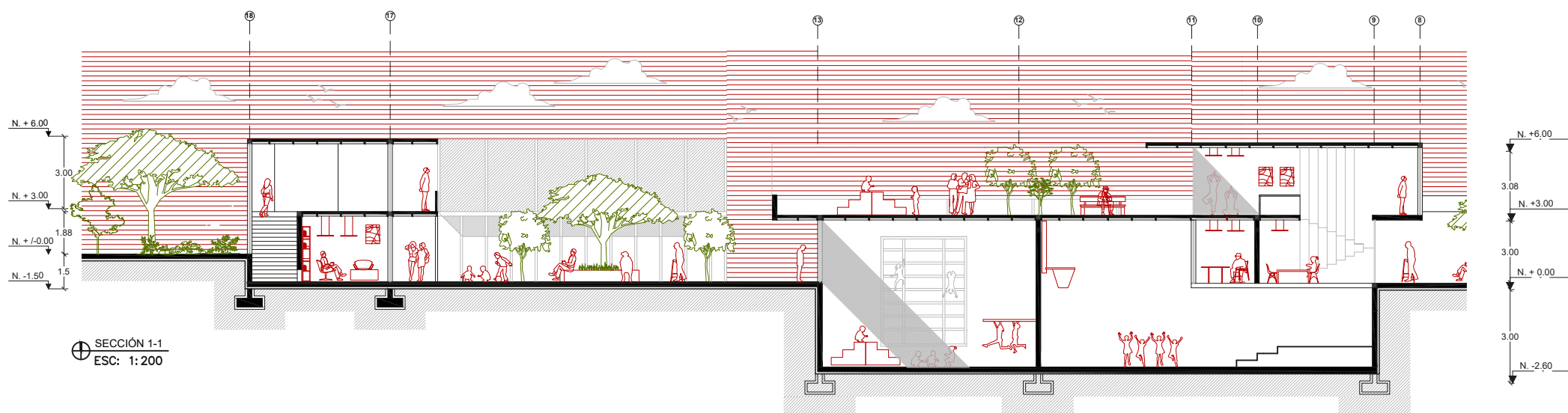
ESCALA 1:500

CORTES
ARQUITECTÓNICOS

CORTES
ARQUITECTÓNICOS



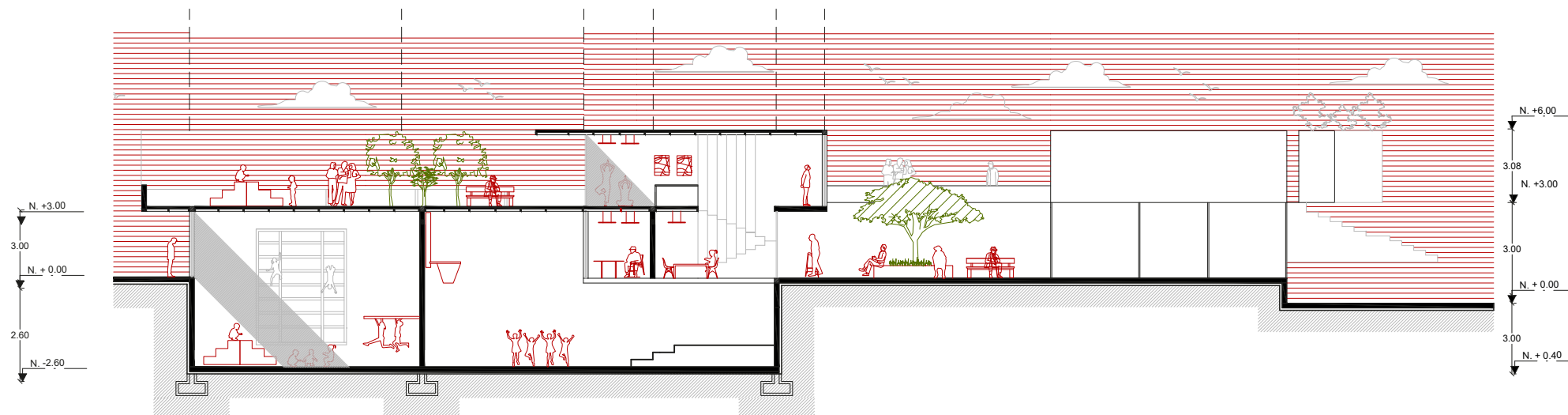
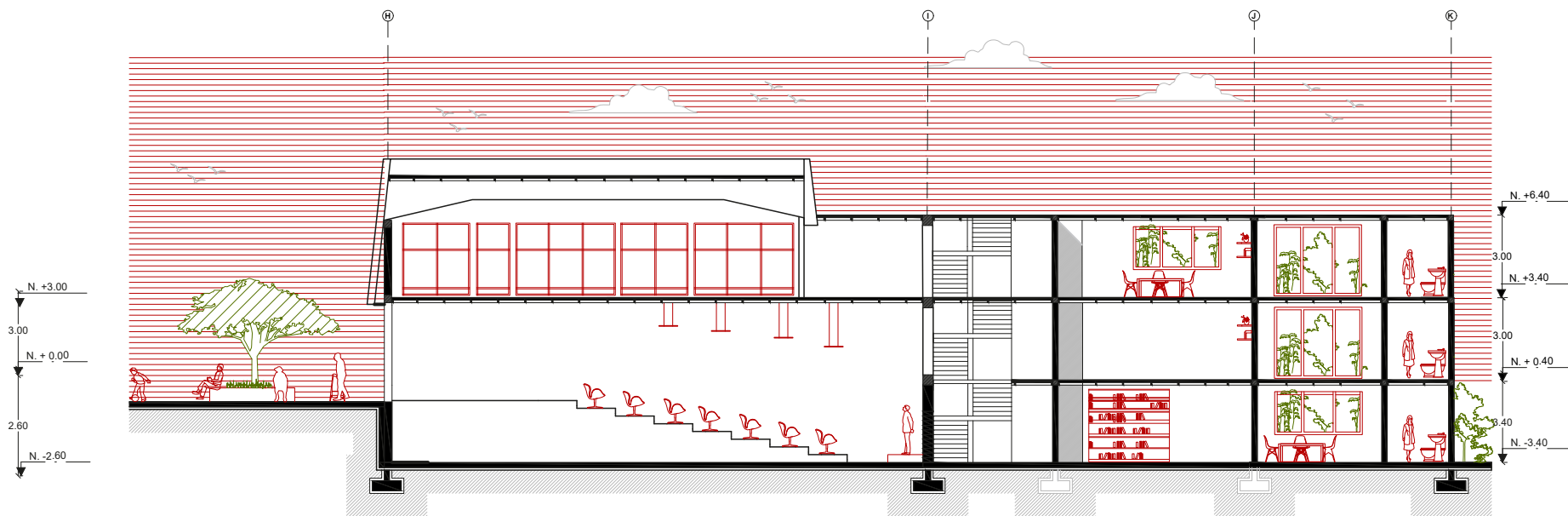
SECCIÓN A-A
ESC: 1:200



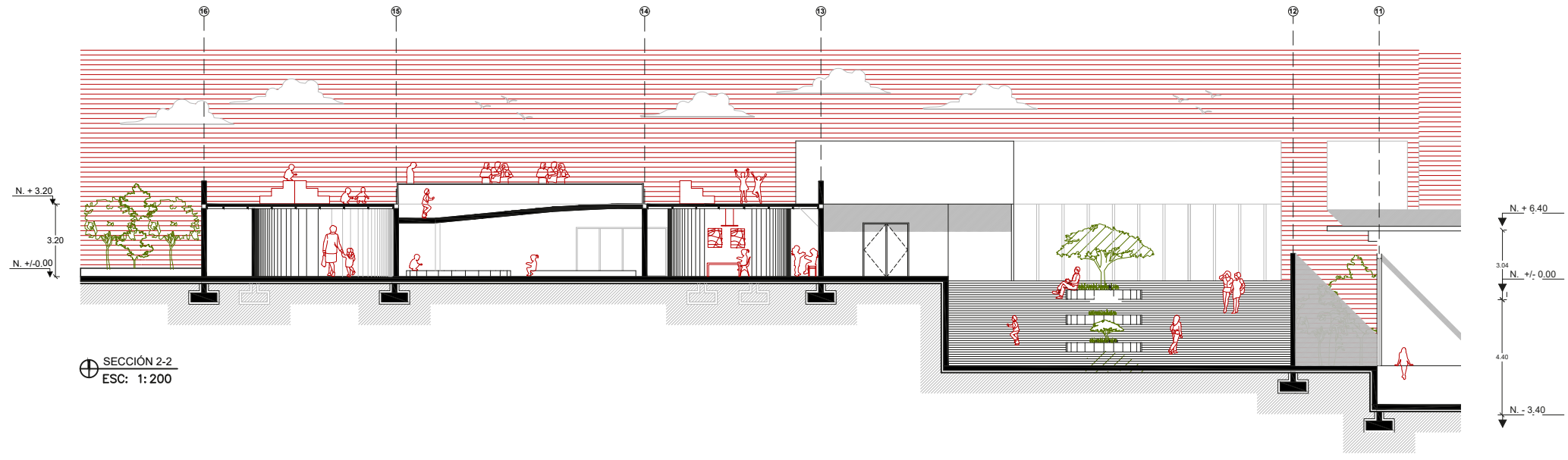
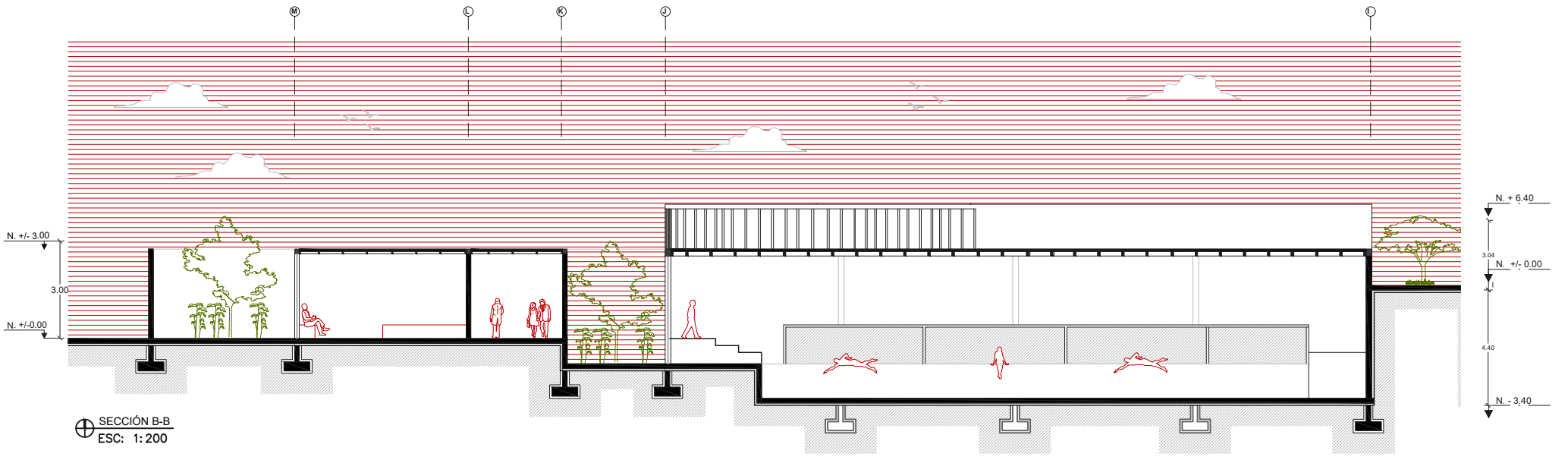
SECCIÓN 1-1
ESC: 1:200

CORTES

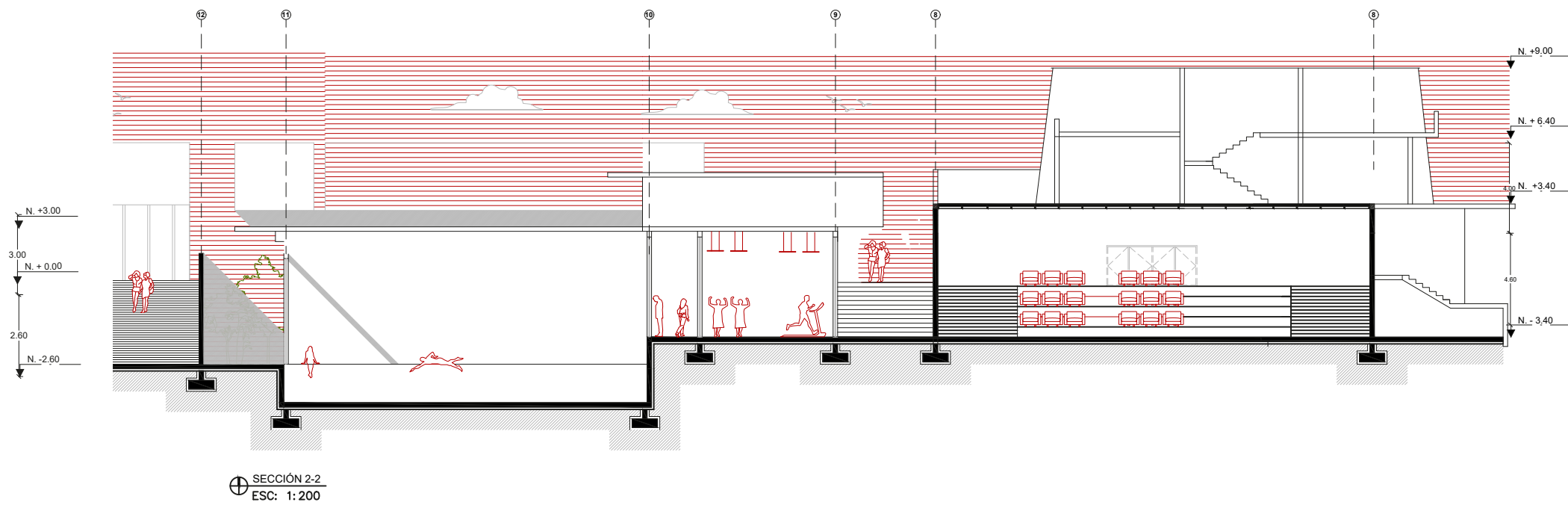
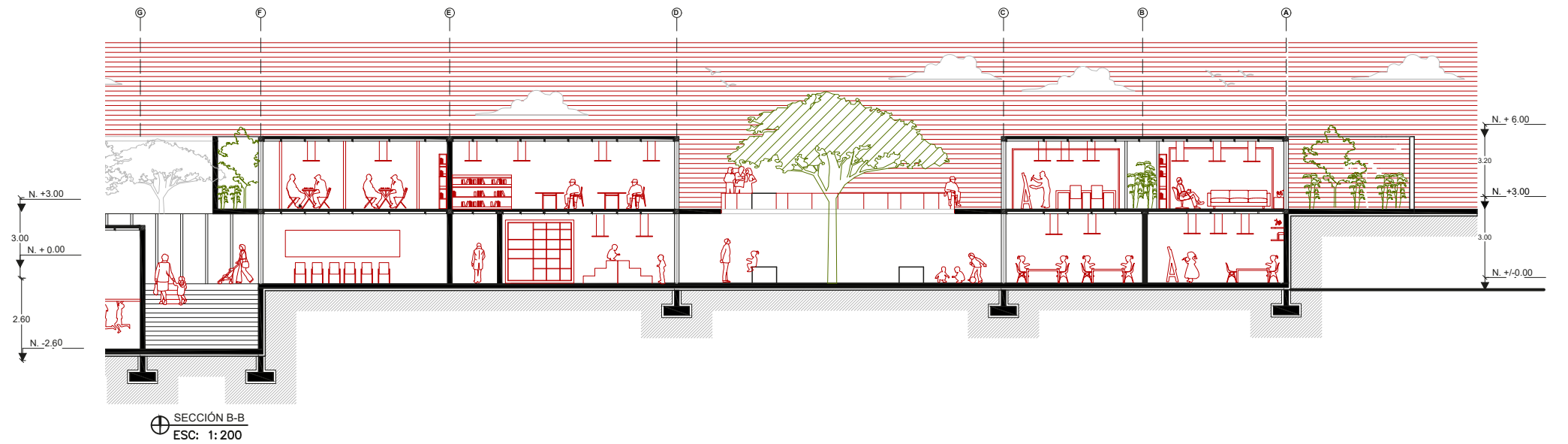
ESCALA 1:250



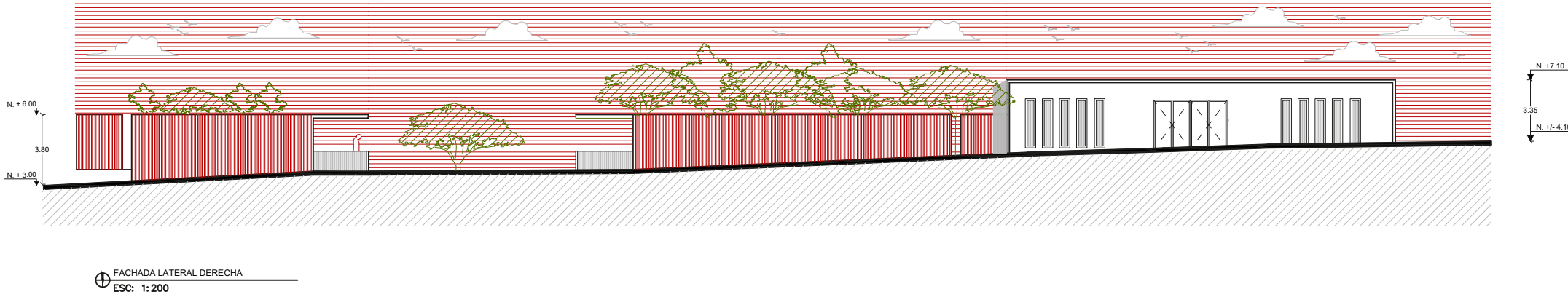
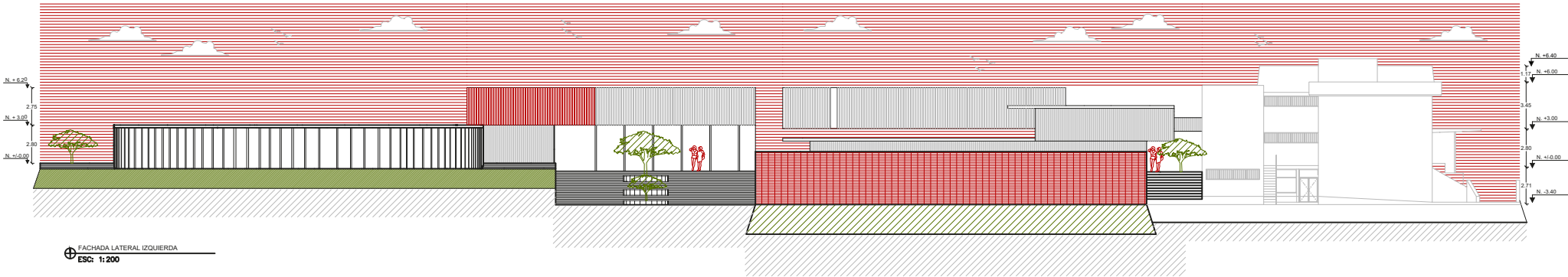
CORTES
ARQUITECTÓNICOS

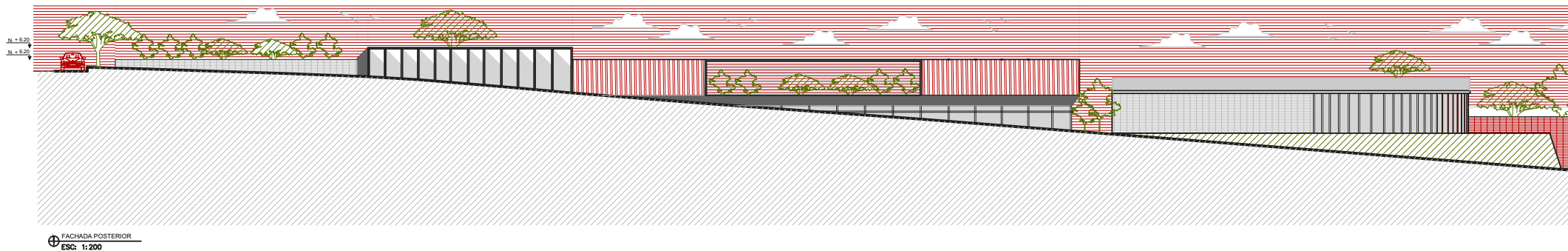
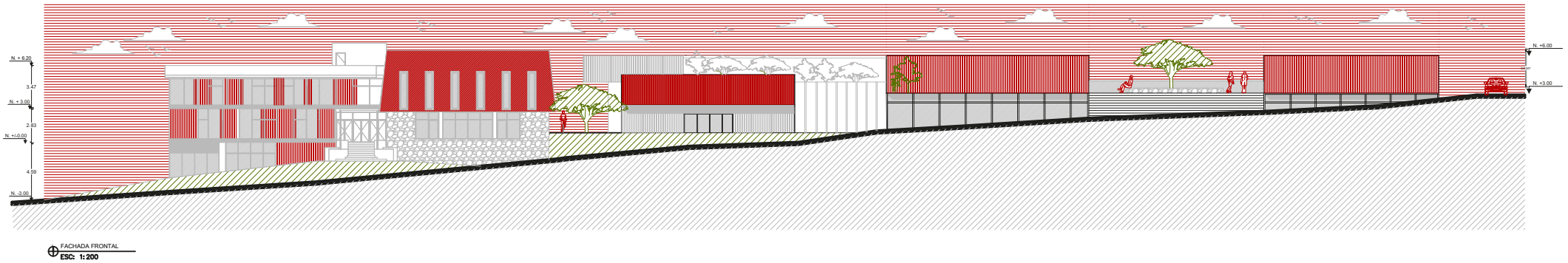


CORTES
ARQUITECTÓNICOS

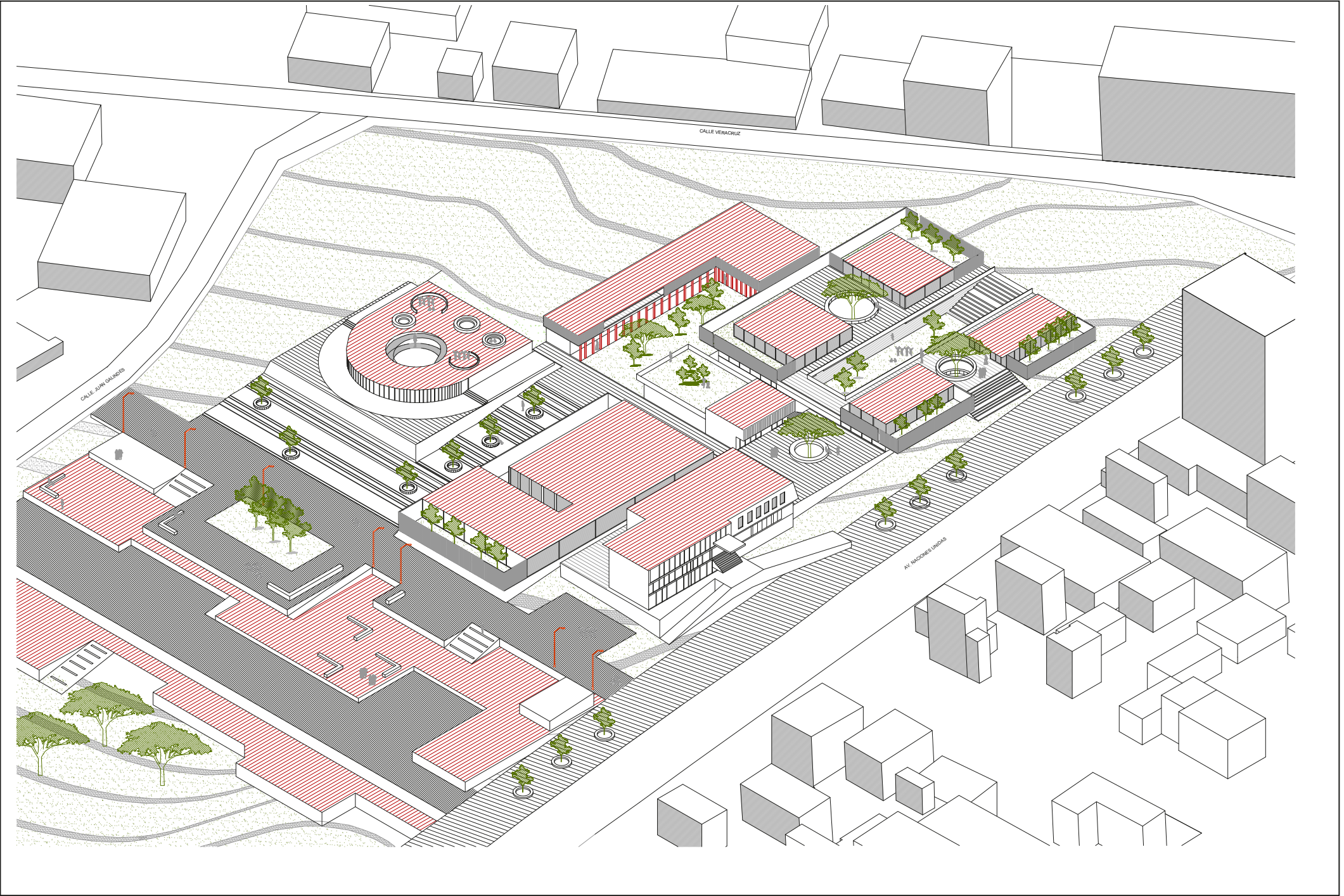


FACHADAS ARQUITECTÓNICAS





ISOMETRÍA



ILUSTRACIONES EXTERIORES



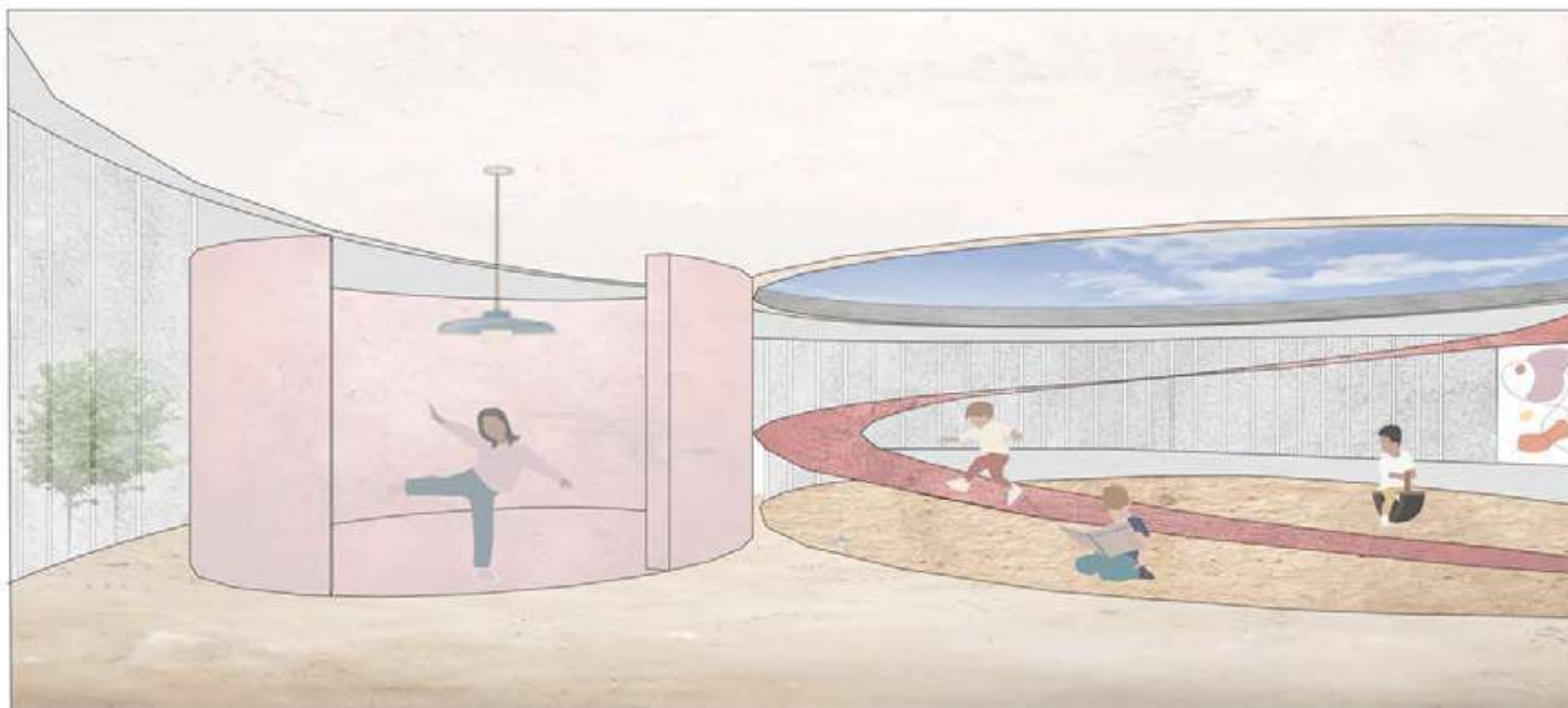
VISTA EXTERIOR



VISTA EXTERIOR



VISTAS INTERIORES







PROYECTO TÉCNICO

09

MEMORIA CONSTRUCTIVA
TOPOGRAFÍA ESTADO ACTUAL
TOPOGRAFÍA MODIFICADA
PLANO DE MUROS
PLANO DE CIMENTACIÓN
COLUMNAS Y VIGAS
PLANO DE ENTREPISO
CUBIERTA
ESCALERAS Y RAMPA
WALL SECCIÓN ESTRUCTURAL
WALL SECCIÓN DE ACABADOS
INSTALACIONES ELECTRICAS Y SANITARIAS

MEMORIA TÉCNICA

MEMORIA CONSTRUCTIVA

MUROS DE CONTENCIÓN

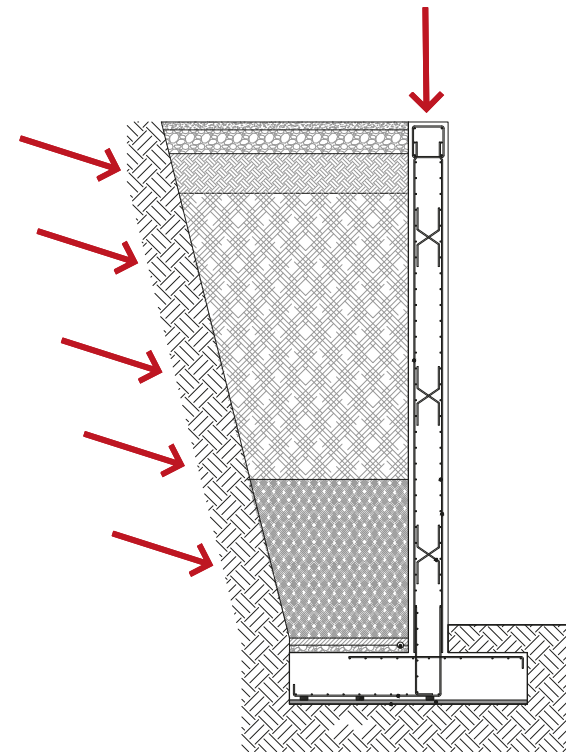
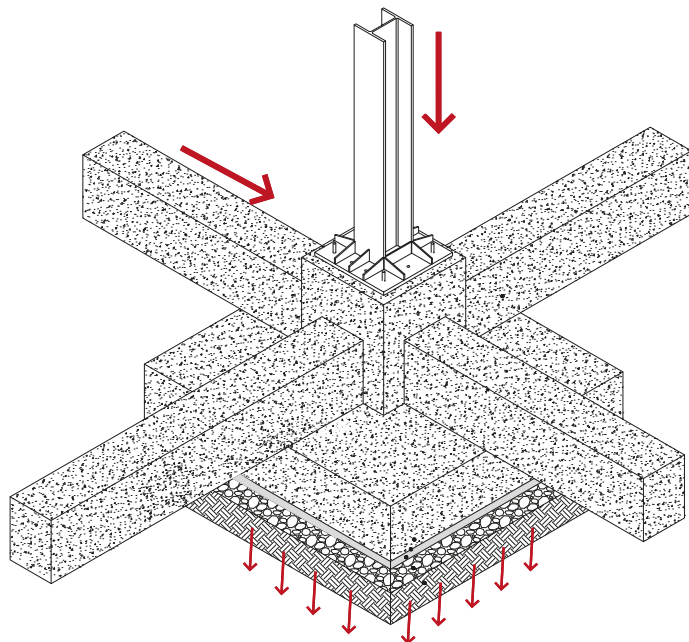
Este elemento estructural es necesario en el proyecto para soportar los empujes horizontales transmitidos por el terreno, debido a la generación de las plataformas debe contener los esfuerzos verticales. Este tipo de muro se utiliza en el proyecto cuando la altura supera los 2.20 m

Muro de hormigón ciclópeo

Este elemento estructural se adapta fácilmente a diferentes condiciones de terreno y es útil en espacios reducidos entre plataformas donde la altura del muro no supera el 1:50 m.

CIMENTACIÓN SUPERFICIAL

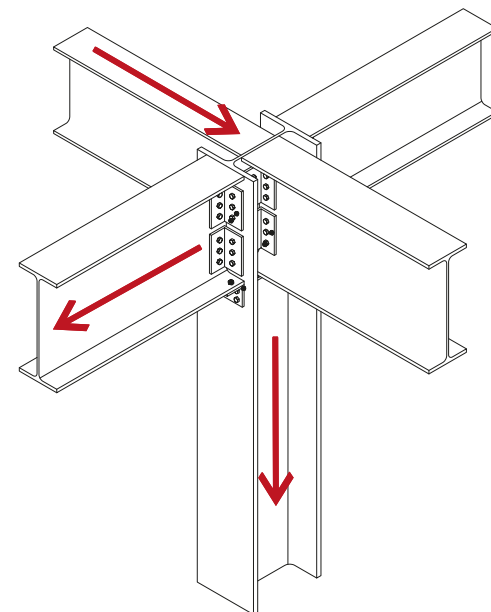
Después del cálculo y análisis de las áreas colaborantes se decide la utilización de zapatas aisladas y zapatas corridas, debido a que la estructura responde a ciertas cargas puntuales de elementos verticales como columnas.



SISTEMNA ESTRUCTURAL

SISTEMA APORTICADO

El sistema estructural responde a un programa arquitectónico, donde es indispensable la versatilidad de las condiciones espaciales y permite una modulación estructural que responde a la geometría y función del proyecto arquitectónico.



MEMORIA CONSTRUCTIVA

SISTEMA CONSTRUCTIVO

ESTRUCTURA METALICA

La decisión responde a que ciertos elementos estructurales forman parte del espacio arquitectónico, lo que se busca con este tipo de estructura es que reste la menos cantidad de calidad espacial con elementos de gran dimensión.

COLUMNAS VIGAS Y VIGUETAS

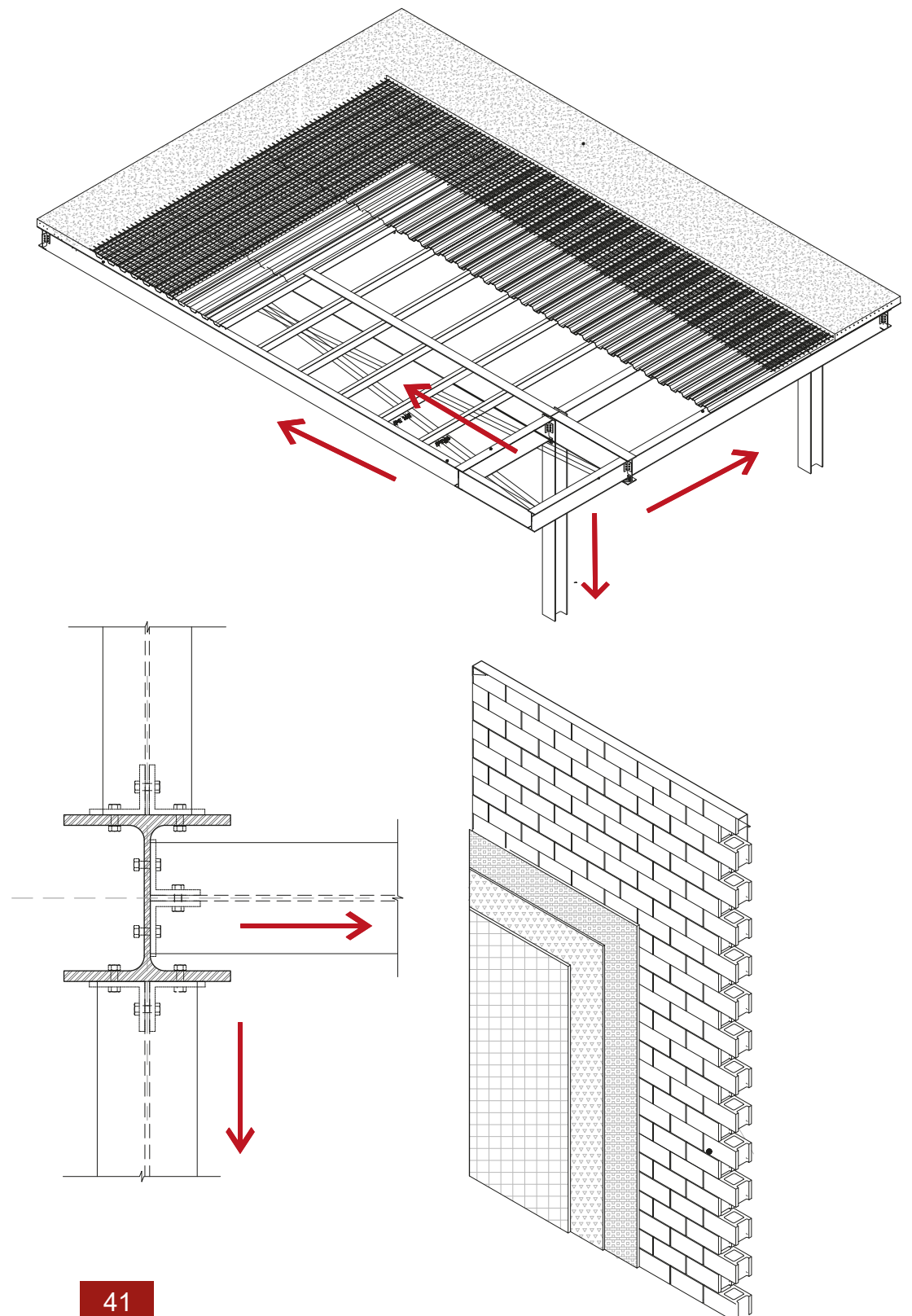
El espacio arquitectónico es un espacio de interacción de diferentes grupos poblacionales lo que lo convierte en un equipamiento colectivo que genera grandes luces, el acero responde bien a estas características y tiene alta resistencia a flexión.

LOSAS EN VOLADIZO

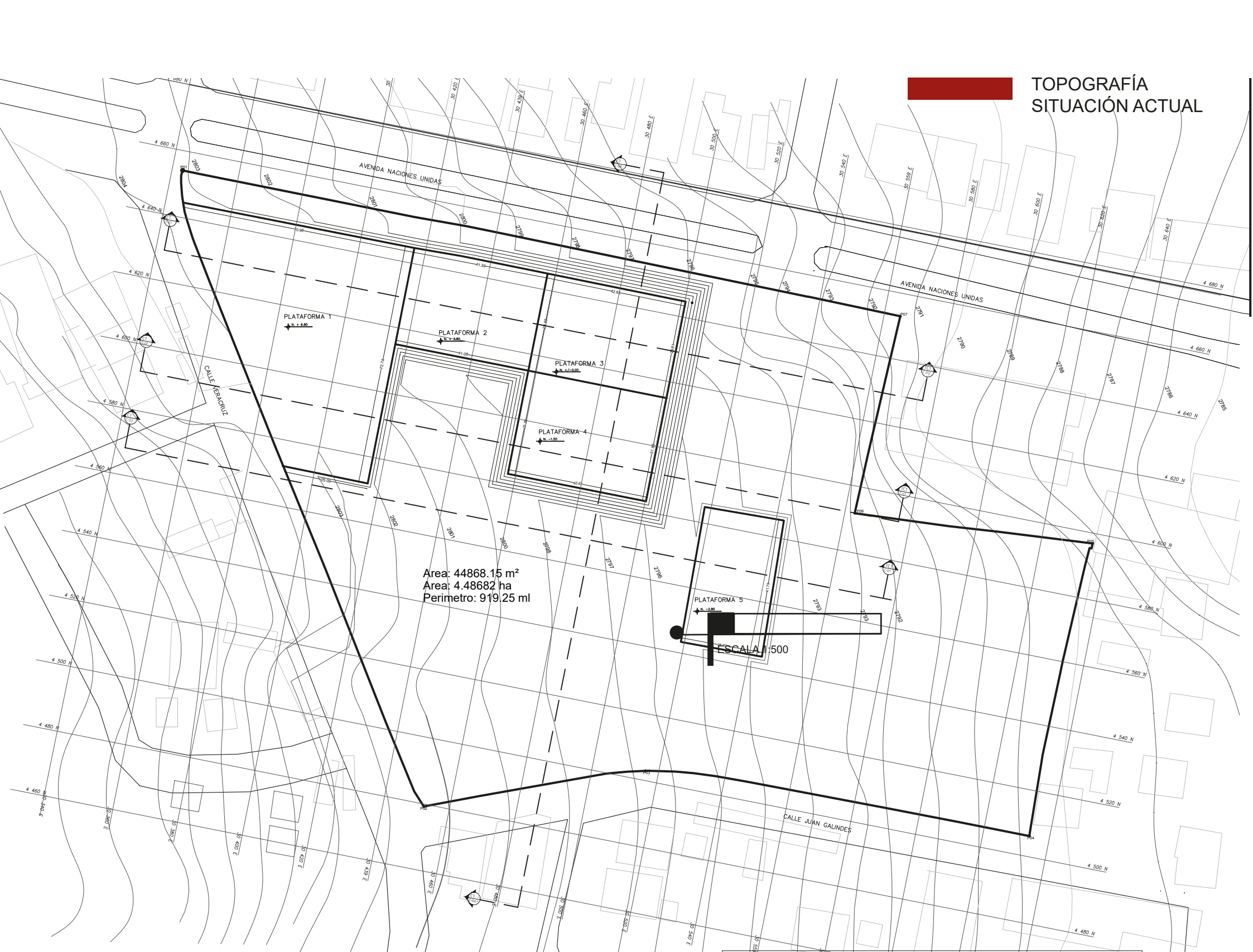
Este elemento estructural responde a elementos arquitectónicos que mejoran la calidad del espacio sobre todo en circulaciones exteriores. Las vigas utilizadas en voladizos cuentan con rigidizadores horizontales o conocidos como cruz de San Andrés.

MAMPOSTERIA

La mampostería que se utilizó en el proyecto responde al sistema tradicional de bloque entre 10 y 15 cm y los acabados responden a las características funcionales del programa arquitectónico.



TOPOGRAFÍA

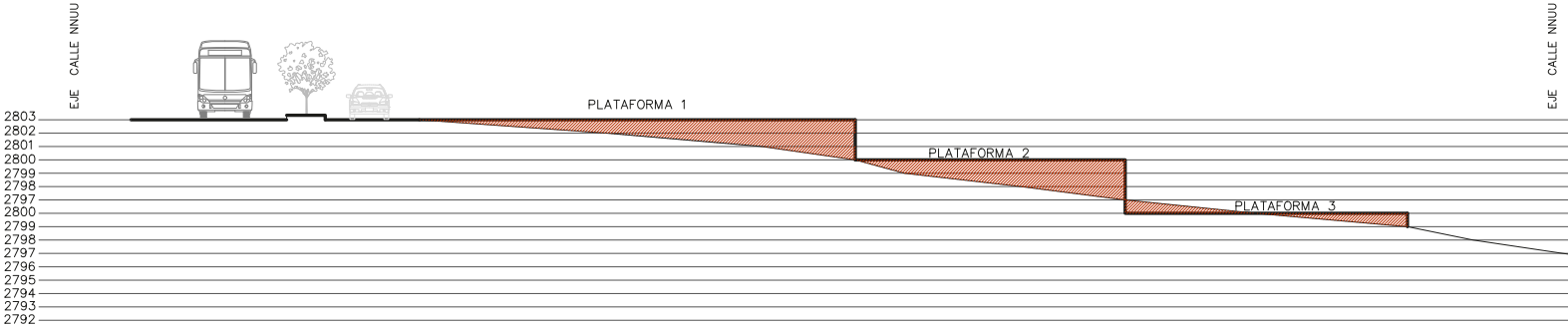


TOPOGRAFÍA
SITUACIÓN ACTUAL

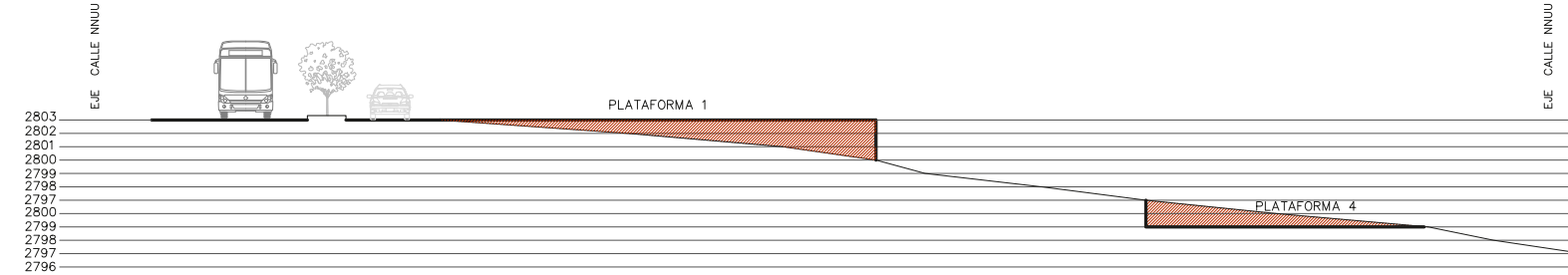
PLANO TOPOGRAFICO
SITUACIÓN ACTUAL
ESCALA 1:500

CUADRO DE CONSTRUCCION					
VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P 01	P01- P02	2.56	144°1'1"	7709.1123	3969.8552
P 02	P02 - P03	48.43	164°35'20"	7793.6323	3783.7752
P 03	P03 - P04	6.57	180°0'0"	7942.6687	3778.1678
P 04	P04 - P05	30.15	180°0'0"	7980.8745	3769.9371
P 05	P05 - P06	14.71	138°9'4"	8038.3315	3899.5759
P 06	P06- P07	13.50	162°53'42"	8025.9103	3907.4622
P 07	P07 - P01	57.44	176°2'27"	8012.8923	3911.0252

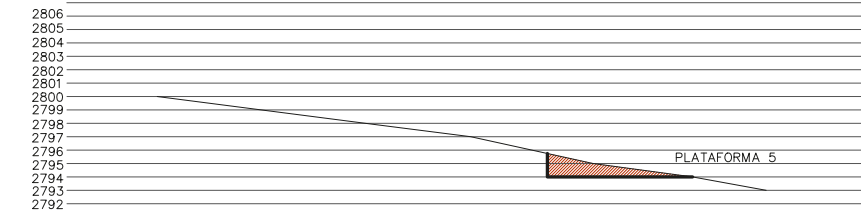
Area: 44868.15 m²
Area: 4.48682 ha
Perimetro: 919.25 ml



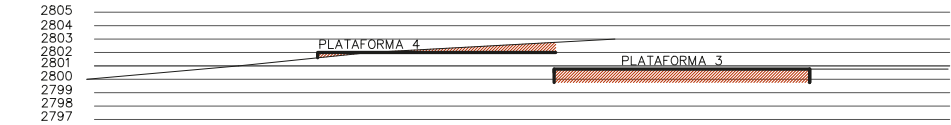
C01 CORTE A1' TERRENO NATURAL



C01 CORTE A2' TERRENO NATURAL

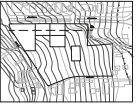


C03 CORTE A3' TERRENO NATURAL



C04 CORTE A1' TERRENO NATURAL

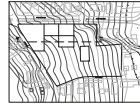
PLATAFORMA 1		
MOVIMIENTOS DE TIERRAS		
DESCRIPCIÓN	ÁREA	LONGITUD
RELLENO	195.70 m2	64.61 m
CORTE	0 m2	0 m



PLATAFORMA 2		
MOVIMIENTOS DE TIERRAS		
DESCRIPCIÓN	ÁREA	LONGITUD
RELLENO	121.19 m2	40.40 m
CORTE	0 m2	0 m

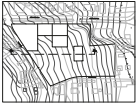
PLATAFORMA 3		
MOVIMIENTOS DE TIERRAS		
DESCRIPCIÓN	ÁREA	LONGITUD
RELLENO	5607.57 m2	42.25 m
CORTE	20.19 m2	42.25 m

PLATAFORMA 1		
MOVIMIENTOS DE TIERRAS		
DESCRIPCIÓN	ÁREA	LONGITUD
RELLENO	195.70 m2	64.61 m
CORTE	0 m2	0 m

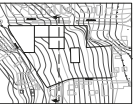


PLATAFORMA 4		
MOVIMIENTOS DE TIERRAS		
DESCRIPCIÓN	ÁREA	LONGITUD
RELLENO	0 m2	0 m
CORTE	84.50 m2	41.33 m

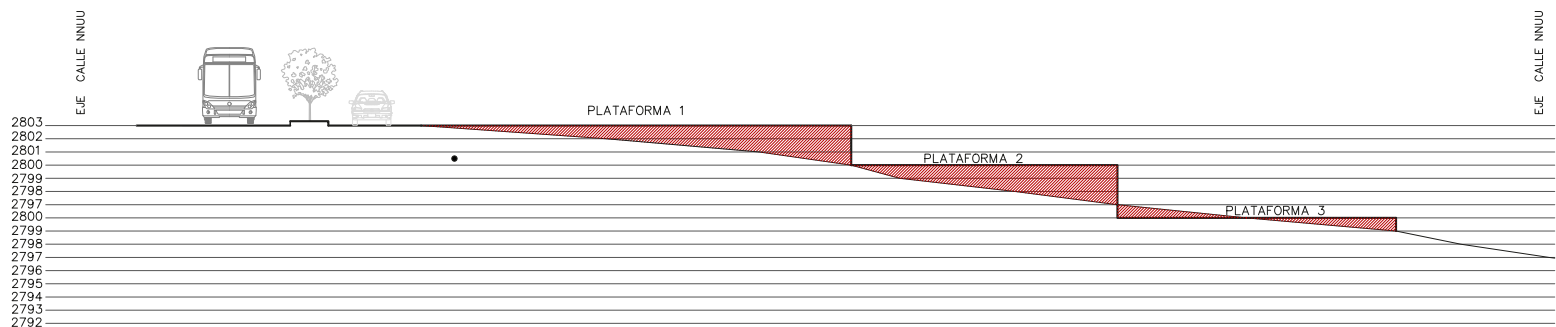
PLATAFORMA 5		
MOVIMIENTOS DE TIERRAS		
DESCRIPCIÓN	ÁREA	LONGITUD
RELLENO	0 m2	0 m
CORTE	37.86 m2	21.95 m



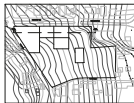
PLATAFORMA3		
MOVIMIENTOS DE TIERRAS		
DESCRIPCIÓN	ÁREA	LONGITUD
RELLENO	1.99 m2	38.11 m
CORTE	74.11 m2	38.11 m



PLATAFORMA 4		
MOVIMIENTOS DE TIERRAS		
DESCRIPCIÓN	ÁREA	LONGITUD
RELLENO	3.12 m2	35.52 m
CORTE	21.00 m2	35.52 m



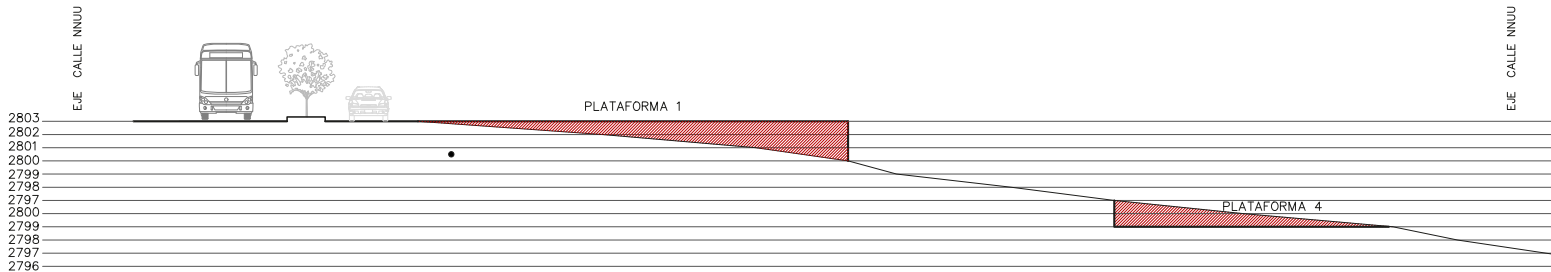
C01 CORTE A1' TERRENO NATURAL



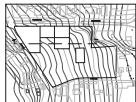
PLATAFORMA 1		
MOVIMIENTOS DE TIERRAS		
DESCRIPCIÓN	ÁREA	LONGITUD
RELLENO	195.70 m2	64.61 m
CORTE	0 m2	0 m

PLATAFORMA 2		
MOVIMIENTOS DE TIERRAS		
DESCRIPCIÓN	ÁREA	LONGITUD
RELLENO	121.19 m2	40.40 m
CORTE	0 m2	0 m

PLATAFORMA 3		
MOVIMIENTOS DE TIERRAS		
DESCRIPCIÓN	ÁREA	LONGITUD
RELLENO	5607.57 m2	42.25 m
CORTE	20.19 m2	42.25 m

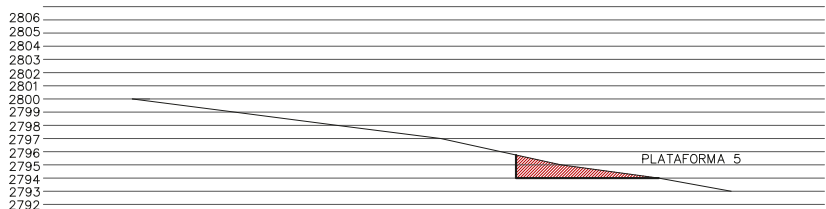


C01 CORTE A2' TERRENO NATURAL

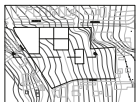


PLATAFORMA 1		
MOVIMIENTOS DE TIERRAS		
DESCRIPCIÓN	ÁREA	LONGITUD
RELLENO	195.70 m2	64.61 m
CORTE	0 m2	0 m

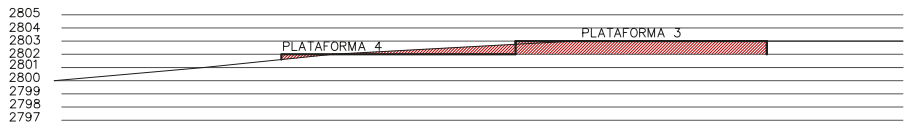
PLATAFORMA 4		
MOVIMIENTOS DE TIERRAS		
DESCRIPCIÓN	ÁREA	LONGITUD
RELLENO	0 m2	0 m
CORTE	84.50 m2	41.33 m



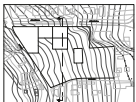
C03 CORTE A3' TERRENO NATURAL



PLATAFORMA 5		
MOVIMIENTOS DE TIERRAS		
DESCRIPCIÓN	ÁREA	LONGITUD
RELLENO	0 m2	0 m
CORTE	37.86 m2	21.95 m



C04 CORTE A1' TERRENO NATURAL

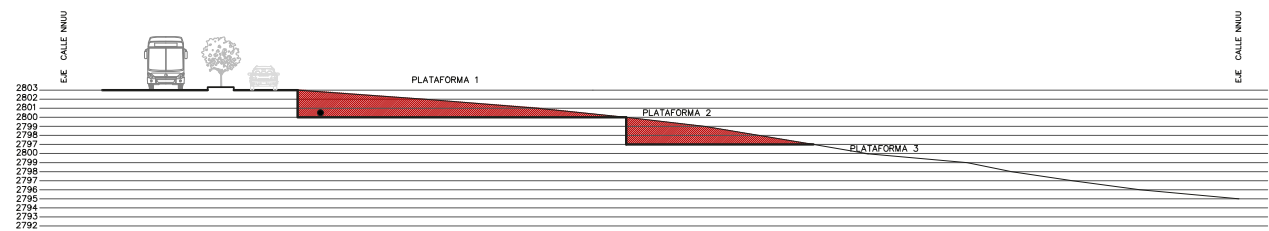


PLATAFORMA3		
MOVIMIENTOS DE TIERRAS		
DESCRIPCIÓN	ÁREA	LONGITUD
RELLENO	1.99 m2	38.11 m
CORTE	74.11 m2	38.11 m

PLATAFORMA 4		
MOVIMIENTOS DE TIERRAS		
DESCRIPCIÓN	ÁREA	LONGITUD
RELLENO	3.12 m2	35.52 m
CORTE	21.00 m2	35.52 m



PLANO TOPOGRÁFICO
MODIFICADO
ESCALA 1:500

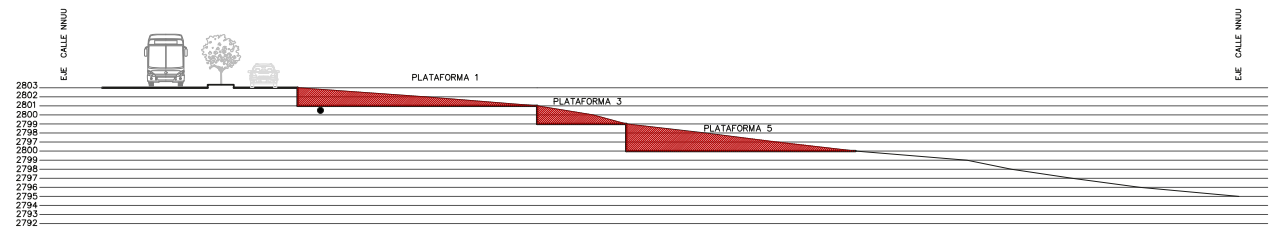


C-01 CORTE 01' TERRENO NATURAL



PLATAFORMA 1		
MOVIMIENTOS DE TIERRAS		
DESCRIPCIÓN	ÁREA	LONGITUD
RELLENO	238.05 m2	72.05 m
CORTE	0 m2	0 m

PLATAFORMA 2		
MOVIMIENTOS DE TIERRAS		
DESCRIPCIÓN	ÁREA	LONGITUD
RELLENO	134.48 m2	41.36 m
CORTE	0 m2	0 m



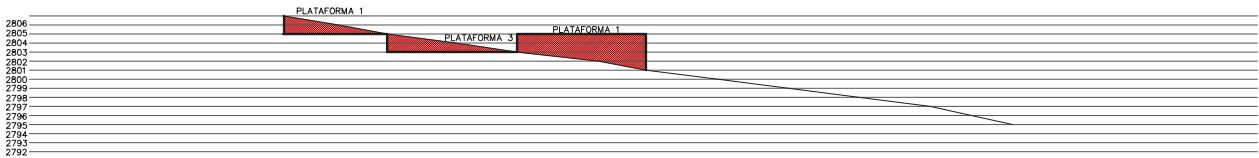
C-02 CORTE 02' TERRENO NATURAL



PLATAFORMA 1		
MOVIMIENTOS DE TIERRAS		
DESCRIPCIÓN	ÁREA	LONGITUD
RELLENO	109.02 m2	53.15 m
CORTE	0 m2	0 m

PLATAFORMA 4		
MOVIMIENTOS DE TIERRAS		
DESCRIPCIÓN	ÁREA	LONGITUD
RELLENO	0 m2	0 m
CORTE	44.34 m2	20.07 m

PLATAFORMA 4		
MOVIMIENTOS DE TIERRAS		
DESCRIPCIÓN	ÁREA	LONGITUD
RELLENO	0 m2	0 m
CORTE	152.03 m2	50.67 m



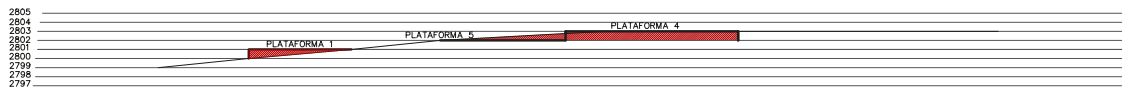
C-A1 CORTE A1 TERRENO NATURAL



PLATAFORMA 5		
MOVIMIENTOS DE TIERRAS		
DESCRIPCIÓN	ÁREA	LONGITUD
RELLENO	0 m2	0 m
CORTE	46.66 m2	22.78 m

PLATAFORMA 5		
MOVIMIENTOS DE TIERRAS		
DESCRIPCIÓN	ÁREA	LONGITUD
RELLENO	0 m2	0 m
CORTE	58.08 m2	28.48 m

PLATAFORMA 5		
MOVIMIENTOS DE TIERRAS		
DESCRIPCIÓN	ÁREA	LONGITUD
RELLENO	0 m2	0 m
CORTE	163.11 m2	28.46 m



C-A2 CORTE A2' TERRENO NATURAL

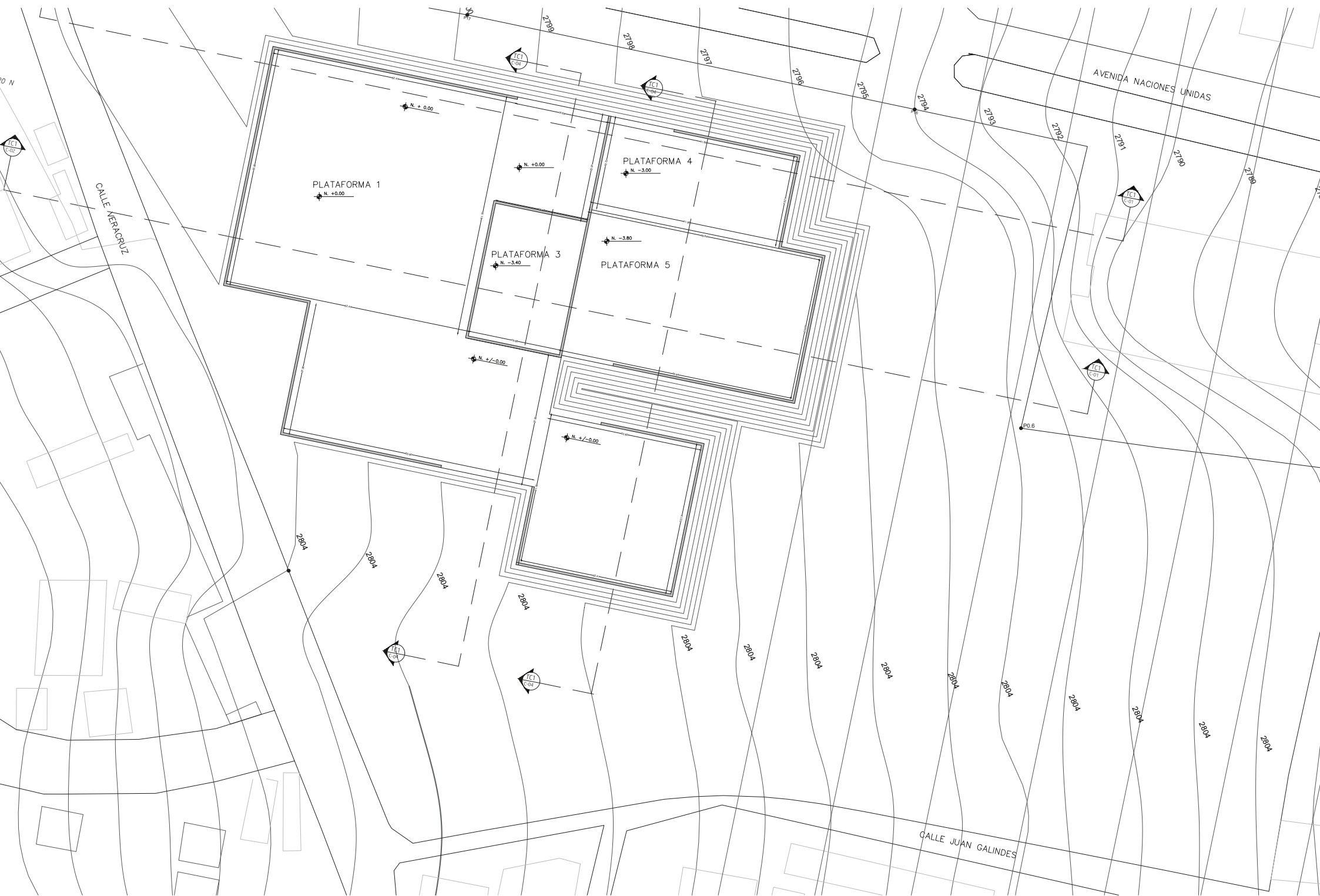


PLATAFORMA3		
MOVIMIENTOS DE TIERRAS		
DESCRIPCIÓN	ÁREA	LONGITUD
RELLENO	22.66 m2	22.32 m
CORTE		

PLATAFORMA 4		
MOVIMIENTOS DE TIERRAS		
DESCRIPCIÓN	ÁREA	LONGITUD
RELLENO	21.00 m2	27.69
CORTE		

PLATAFORMA 4		
MOVIMIENTOS DE TIERRAS		
DESCRIPCIÓN	ÁREA	LONGITUD
RELLENO	76.24 m2	29.09 m
CORTE	2.23 m2	8.43 m

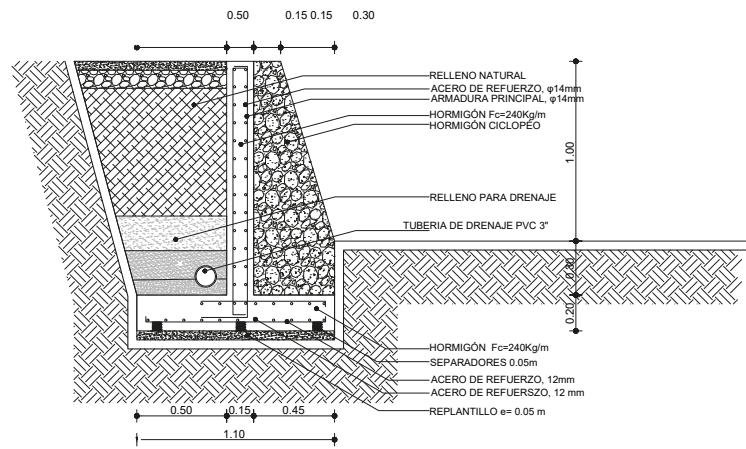
MUROS DE CONTENCIÓN



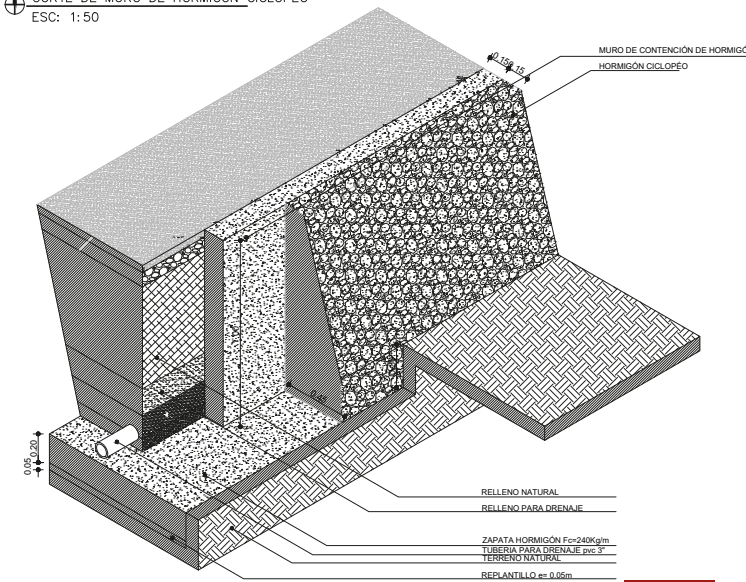
MURO DE HORMIGON CICLOPEO		MURO A GRAVEDAD		MURO DE HORMIGON CICLOPEO		MURO A GRAVEDAD	
TIPO	Muro Tipo 01 (M-01)	TIPO	Muro Tipo 02 (M-02)	TIPO	Muro Tipo 01 (M-01)	TIPO	Muro Tipo 02 (M-02)
UBICACIÓN	Plataforma 1	UBICACIÓN	Plataforma 3	UBICACIÓN	Plataforma 1	UBICACIÓN	Plataforma 4
ALTURA (m)	1.00 m	ALTURA (m)	3.00 m	ALTURA (m)	1.00 m	ALTURA (m)	3.00 m
GRÁFICO		GRÁFICO		GRÁFICO		GRÁFICO	

PLANO UBICACIÓN DE MUROS

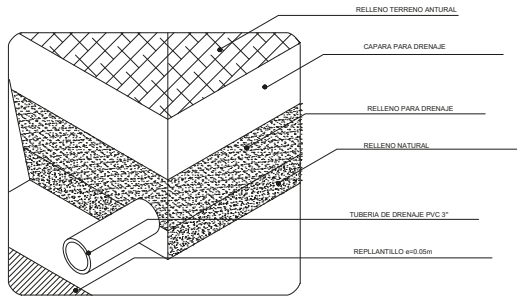
ESCALA 1:500



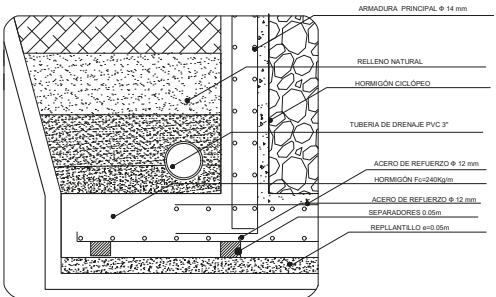
CORTE DE MURO DE HORMIGÓN CICLOPEO
ESC: 1:50



ISOMETRÍA MURO DE HORMIGÓN CICLOPEO
ESC: 1:50



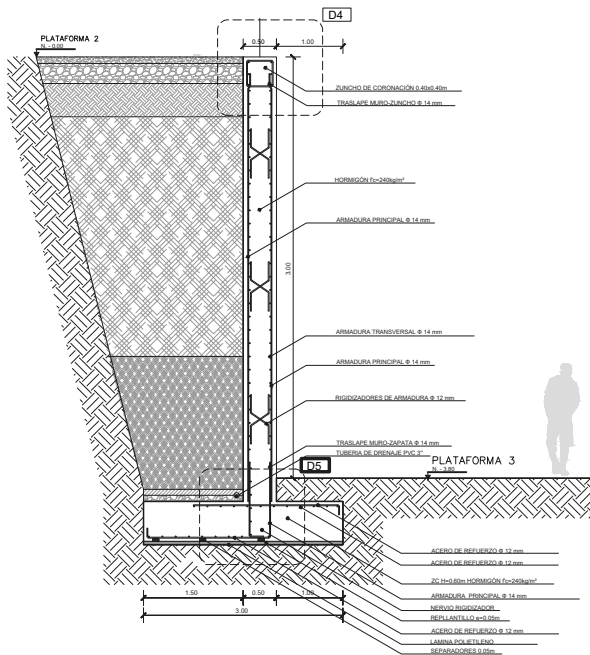
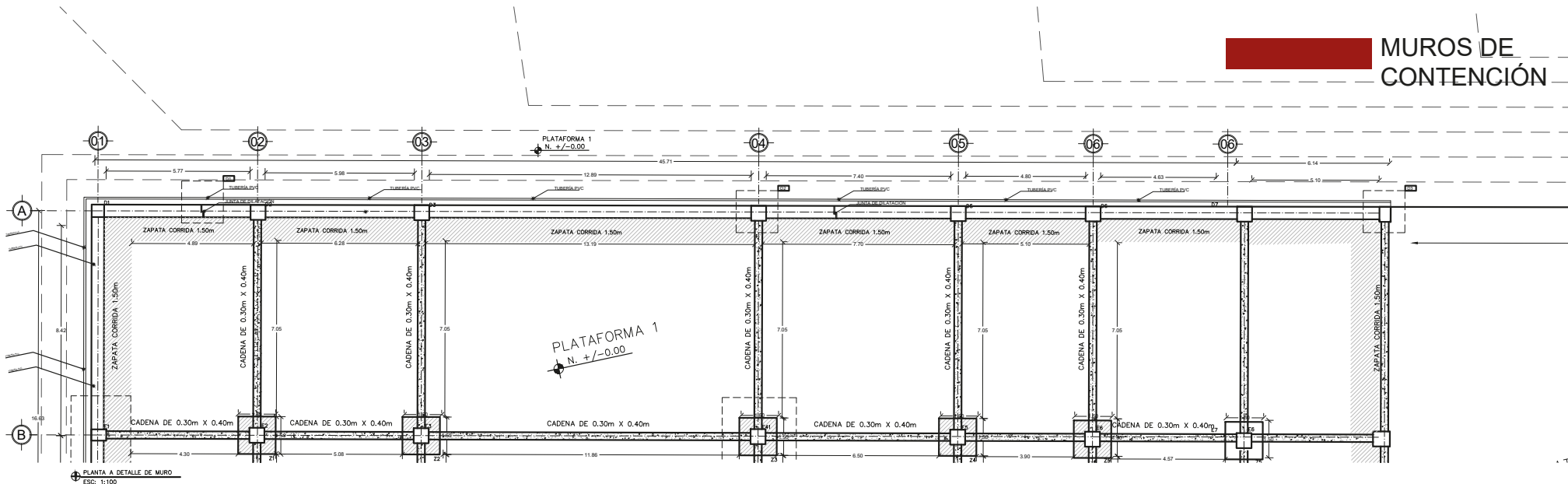
DETALLE 01
ESC: 1:25



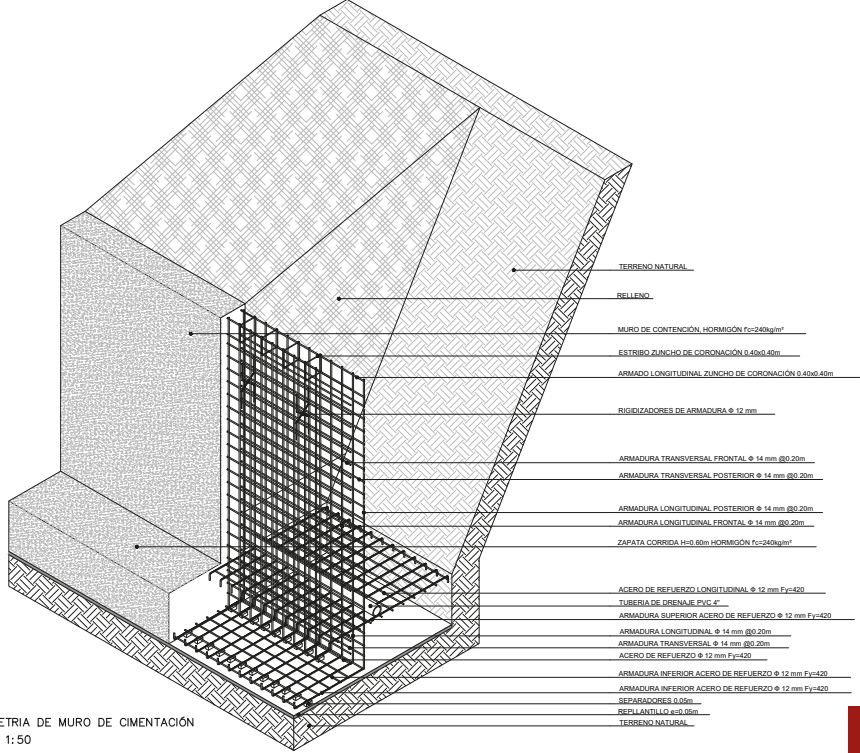
DETALLE 01
ESC: 1:25

MURO DE HORMIGÓN CICLOPEO		MURO A GRAVEDAD		MURO DE HORMIGÓN CICLOPEO		MURO A GRAVEDAD	
TIPO	Muro Tipo 01 (M-01)	TIPO	Muro Tipo 02 (M-02)	TIPO	Muro Tipo 01 (M-01)	TIPO	Muro Tipo 02 (M-02)
UBICACIÓN	Plataforma 1	UBICACIÓN	Plataforma 3	UBICACIÓN	Plataforma 1	UBICACIÓN	Plataforma 4
ALTURA (m)	1.00 m	ALTURA (m)	3.00 m	ALTURA (m)	1.00 m	ALTURA (m)	3.00 m
GRÁFICO		GRÁFICO		GRÁFICO		GRÁFICO	

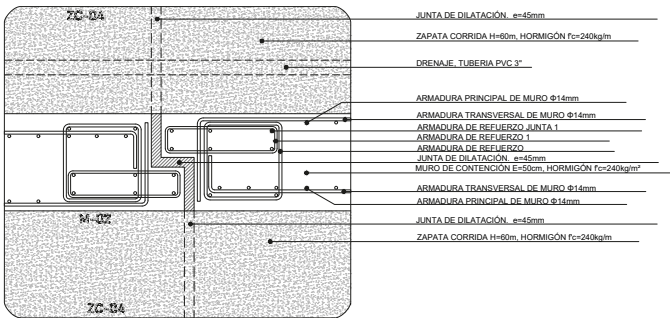
MUROS DE
CONTENCIÓN



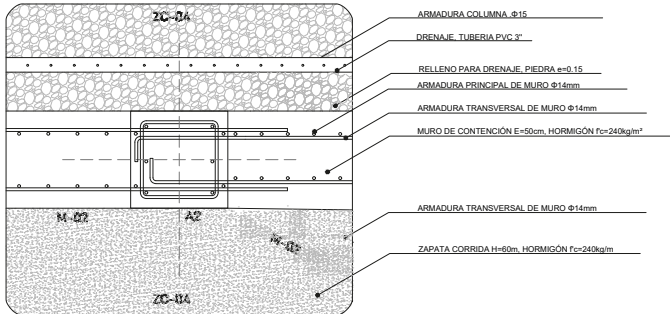
CORTE DE MURO DE CIMENTACIÓN
ESC: 1:50



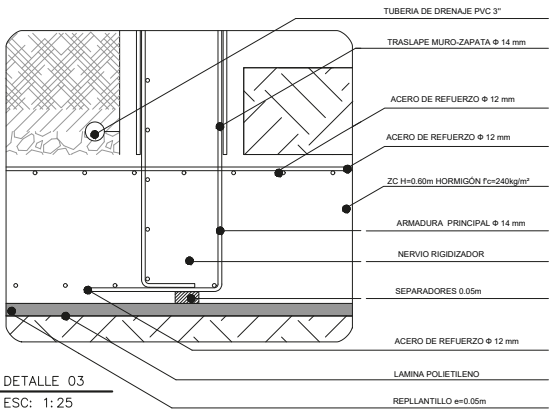
ISOMETRIA DE MURO DE CIMENTACIÓN
ESC: 1:50



DETALLE 01
ESC: 1:25



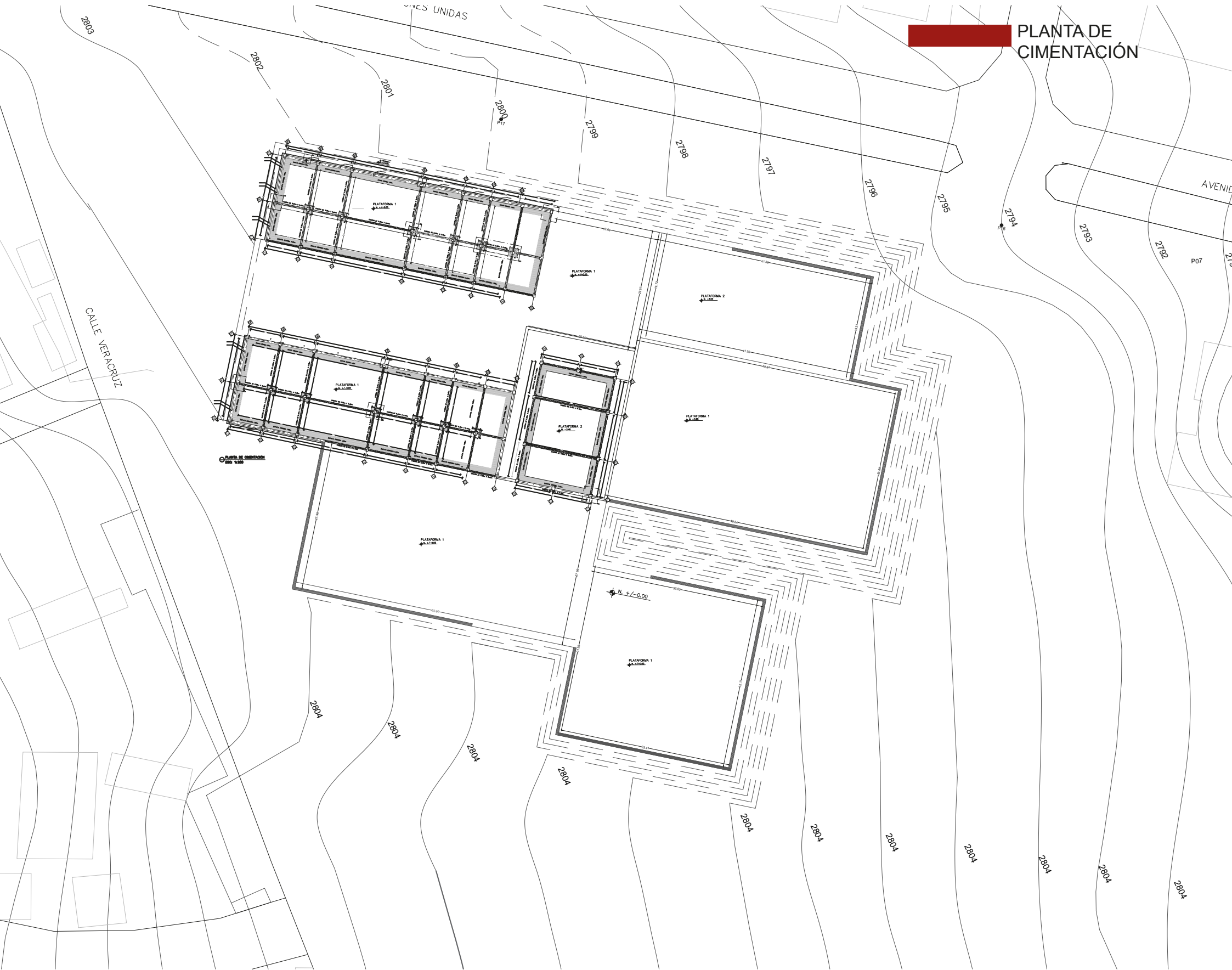
DETALLE 02
ESC: 1:25



DETALLE 03
ESC: 1:25

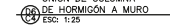
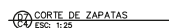
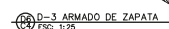
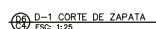
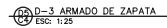
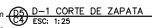
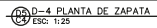
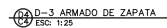
CIMENTACIÓN

PLANTA DE CIMENTACIÓN

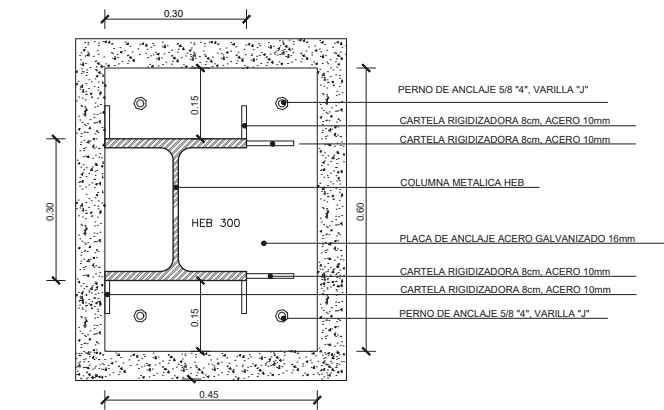


CUADRO DE CIMENTACIÓN						
EJE	DISTANCIA	TIPO DE ZAPATA	DIMENSION	ESPESOR	ACERO PRINCIPAL	ACERO TRANSVERSAL
1D	8.42 m X 5.77	ZAPATA AISLADA	1.70 m 1.70 m	0.60 m	Ø 12 - 0.30 m	Ø 12 - 0.25 m
1E	8.42 m X 5.77	ZAPATA CORRIDA	1.50 m 1.50 m	0.60 m	Ø 12 - 0.50 m	Ø 12 - 0.25 m
1F	6.57 m X 5.77	ZAPATA CORRIDA	1.50 m 1.50 m	0.60 m	Ø 12 - 0.50 m	Ø 12 - 0.25 m
2D	5.30 m X 5.08	ZAPATA AISLADA	1.70 m 1.70 m	0.60 m	Ø 12 - 0.30 m	Ø 12 - 0.25 m
2E	5.30 m X 5.08	ZAPATA CORRIDA	1.50 m 1.50 m	0.60 m	Ø 12 - 0.50 m	Ø 12 - 0.25 m
2F	5.30 m X 5.92	ZAPATA CORRIDA	1.50 m 1.50 m	0.60 m	Ø 12 - 0.50 m	Ø 12 - 0.25 m
3D	7.05 m X 5.48	ZAPATA AISLADA	1.70 m 1.70 m	0.60 m	Ø 12 - 0.30 m	Ø 12 - 0.25 m
3E	5.30 m X 5.98	ZAPATA CORRIDA	1.50 m 1.50 m	0.60 m	Ø 12 - 0.50 m	Ø 12 - 0.25 m
3F	5.30 m X 5.92	ZAPATA CORRIDA	1.50 m 1.50 m	0.60 m	Ø 12 - 0.50 m	Ø 12 - 0.25 m
4D	7.05 m X 11.36	ZAPATA AISLADA	1.70 m 1.70 m	0.60 m	Ø 12 - 0.30 m	Ø 12 - 0.25 m
4E	5.30 m X 11.36	ZAPATA CORRIDA	1.50 m 1.50 m	0.60 m	Ø 12 - 0.50 m	Ø 12 - 0.25 m
4F	5.30 m X 11.36	ZAPATA CORRIDA	1.50 m 1.50 m	0.60 m	Ø 12 - 0.50 m	Ø 12 - 0.25 m
5D	7.40 m X 5.05	ZAPATA AISLADA	1.70 m 1.70 m	0.60 m	Ø 12 - 0.30 m	Ø 12 - 0.25 m
5E	6.50 m X 5.30	ZAPATA CORRIDA	1.50 m 1.50 m	0.60 m	Ø 12 - 0.50 m	Ø 12 - 0.25 m

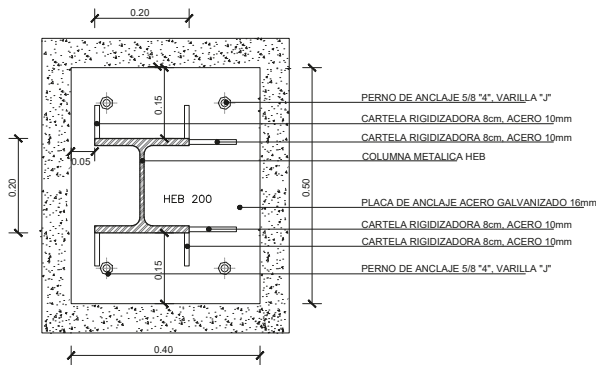
CUADRO DE CIMENTACIÓN						
EJE	DISTANCIA	TIPO DE ZAPATA	DIMENSION	ESPESOR	ACERO PRINCIPAL	ACERO TRANSVERSAL
5F	5.30m x 7.70	ZAPATA CORRIDA	1.70 m 1.70 m	0.60 m	Ø 12 - 0.50 m	Ø 12 - 0.25 m
6D	5.30m x 7.70	ZAPATA AISLADA	1.50 m 1.50 m	0.60 m	Ø 12 - 0.30 m	Ø 12 - 0.25 m
6E	5.30m x 7.70	ZAPATA CORRIDA	1.70 m 1.70 m	0.60 m	Ø 12 - 0.50 m	Ø 12 - 0.25 m
6F	5.30m x 7.70	ZAPATA CORRIDA	1.70 m 1.70 m	0.60 m	Ø 12 - 0.50 m	Ø 12 - 0.25 m
7C	6.30m x 6.50	ZAPATA AISLADA	1.50 m 1.50 m	0.60 m	Ø 12 - 0.30 m	Ø 12 - 0.25 m
7D	8.40 x 13.58	ZAPATA CORRIDA	1.70 m 1.70 m	0.60 m	Ø 12 - 0.50 m	Ø 12 - 0.25 m
7E	6.55m x 14.63	ZAPATA CORRIDA	1.70 m 1.70 m	0.60 m	Ø 12 - 0.50 m	Ø 12 - 0.25 m
7F	6.55m x 6.44	ZAPATA AISLADA	1.50 m 1.50 m	0.60 m	Ø 12 - 0.30 m	Ø 12 - 0.25 m
8C	6.55m x 6.44	ZAPATA CORRIDA	1.70 m 1.70 m	0.60 m	Ø 12 - 0.50 m	Ø 12 - 0.25 m
8F	6.55m x 6.44	ZAPATA CORRIDA	1.70 m 1.70 m	0.60 m	Ø 12 - 0.50 m	Ø 12 - 0.25 m
9C	6.03m x 6.44	ZAPATA AISLADA	1.50 m 1.50 m	0.60 m	Ø 12 - 0.30 m	Ø 12 - 0.25 m
9D	6.03m x 6.44	ZAPATA CORRIDA	1.70 m 1.70 m	0.60 m	Ø 12 - 0.50 m	Ø 12 - 0.25 m
9E	6.55m x 6.44	ZAPATA CORRIDA	1.70 m 1.70 m	0.60 m	Ø 12 - 0.50 m	Ø 12 - 0.25 m
9F	6.55m x 6.44	ZAPATA AISLADA	1.50 m 1.50 m	0.60 m	Ø 12 - 0.30 m	Ø 12 - 0.25 m



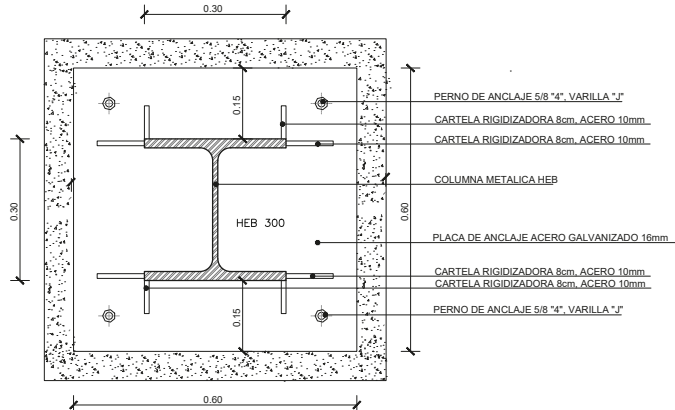
SUPER ESTRUCTURA



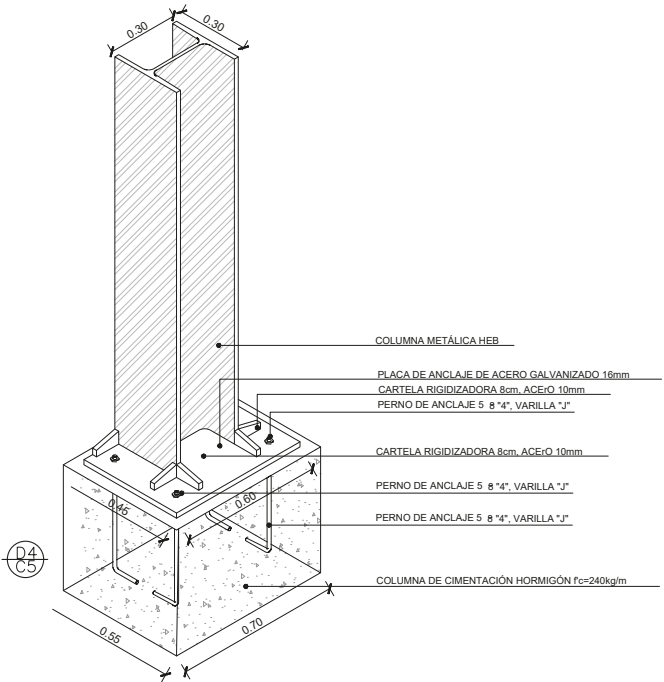
PLANTA COLUMNA C1
ESC: 1: 25



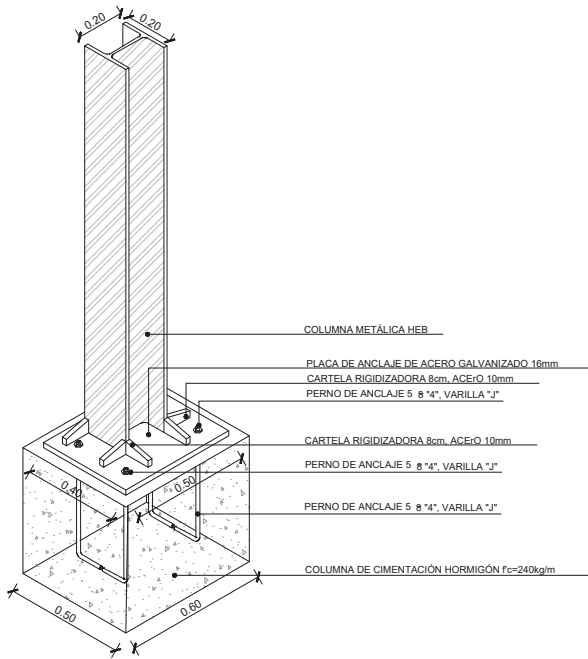
PLANTA COLUMNA C2
ESC: 1: 25



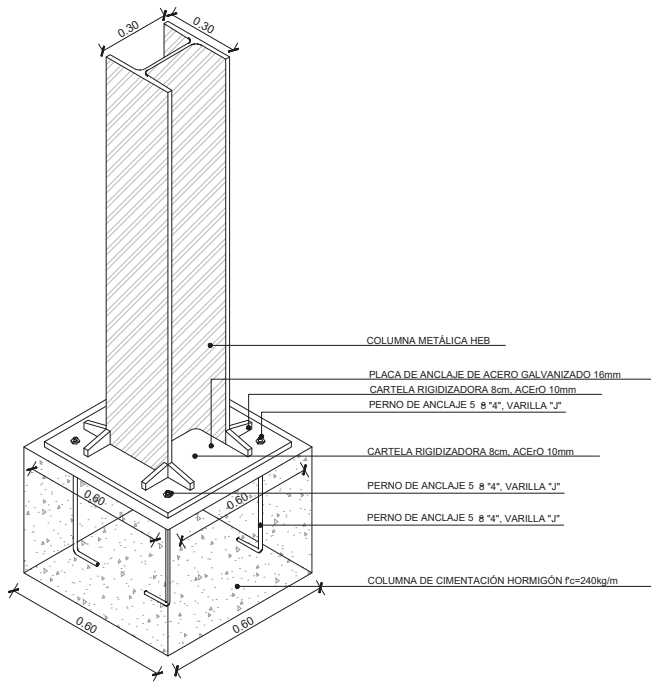
PLANTA COLUMNA C3
ESC: 1: 25



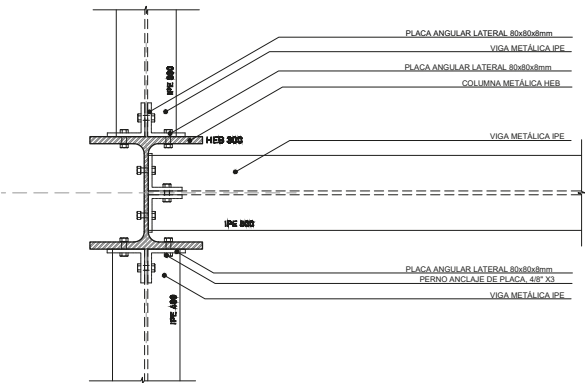
ISOMETRÍA COLUMNA C1
ESC: 1: 25



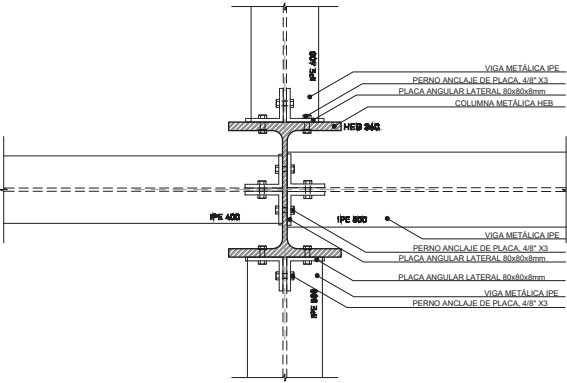
ISOMETRÍA COLUMNA C2
ESC: 1: 25



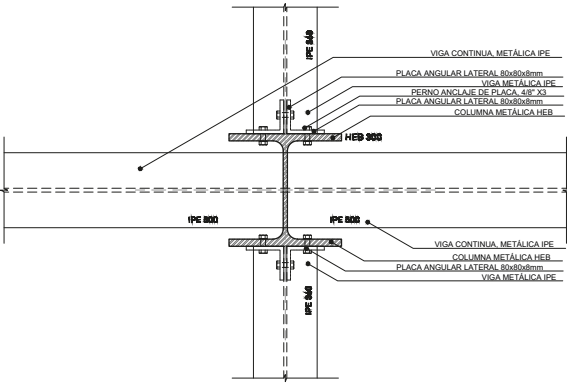
ISOMETRÍA COLUMNA C3
ESC: 1: 25



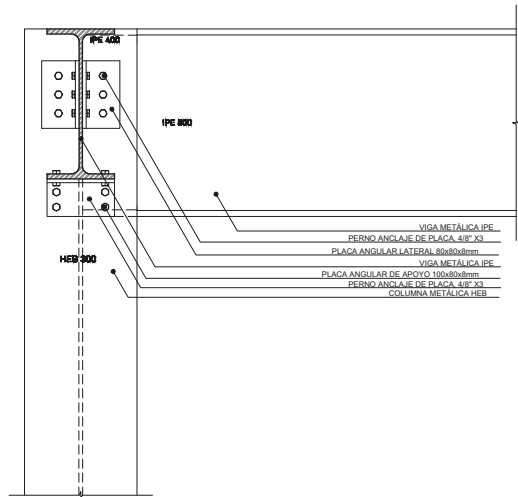
PLANTA DETALLE VIGA 01
ESC: 1:25



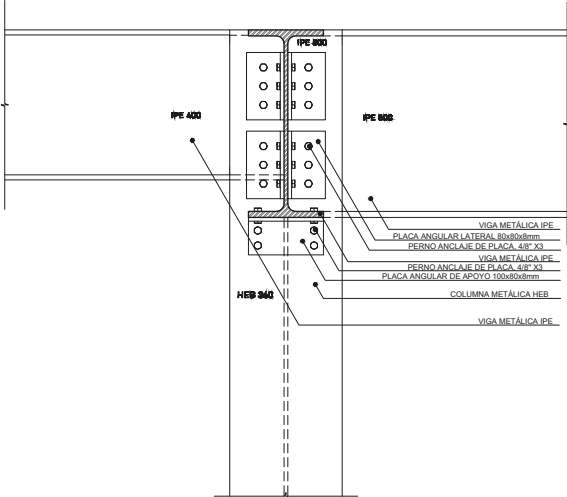
PLANTA DETALLE VIGA 02
ESC: 1:25



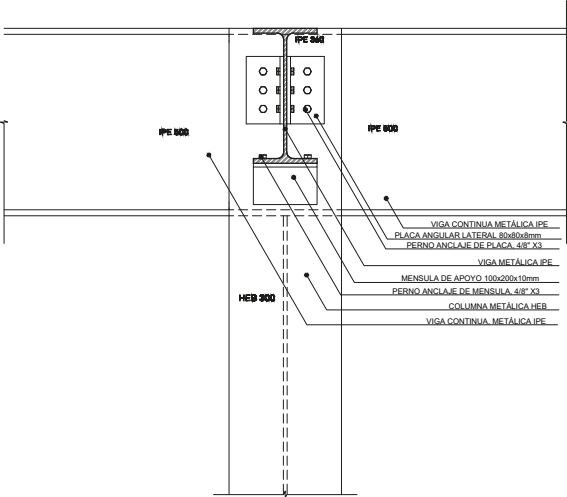
PLANTA DETALLE VIGA 03
ESC: 1:25



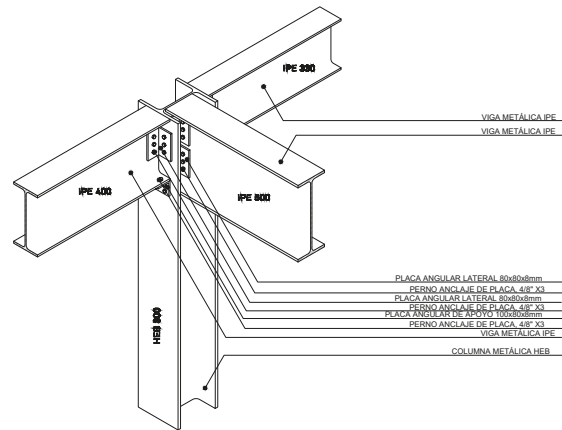
CORTE DETALLE VIGA 01
ESC: 1:25



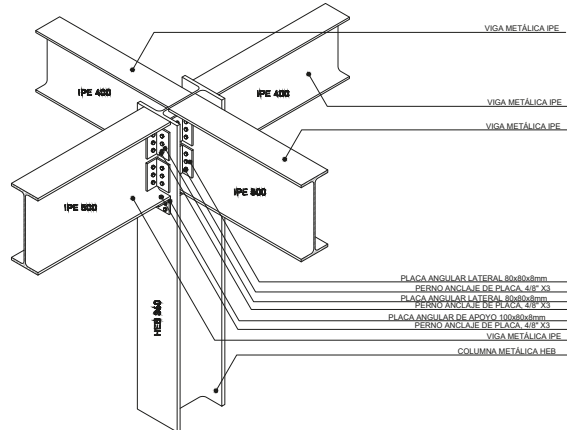
CORTE DETALLE VIGA 02
ESC: 1:25



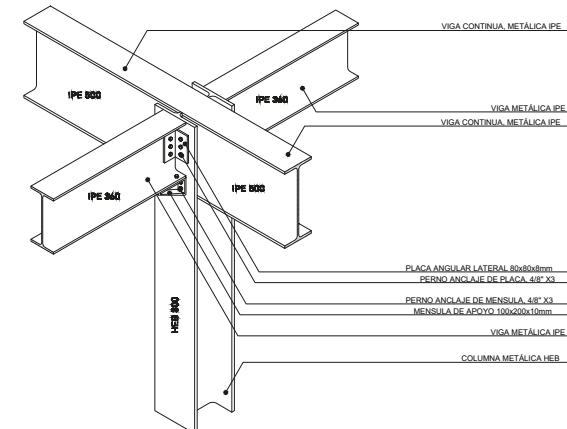
CORTE DETALLE VIGA 03
ESC: 1:25



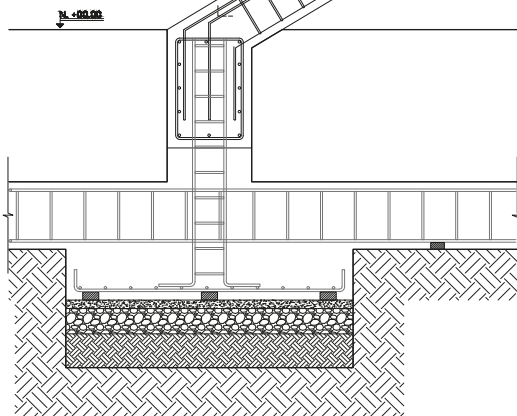
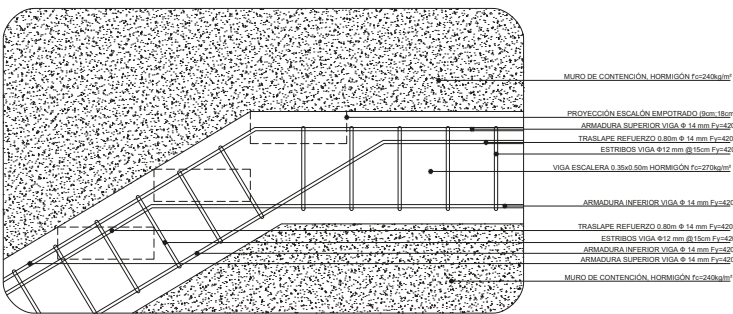
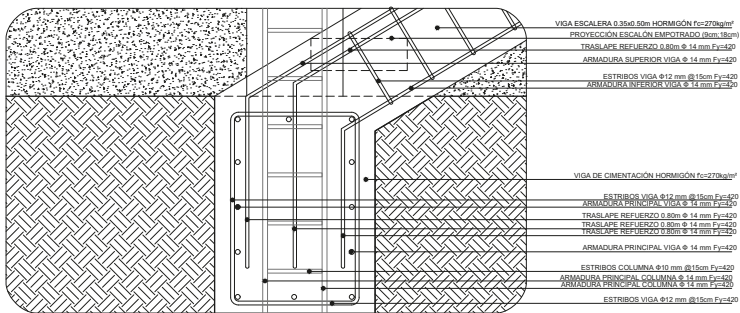
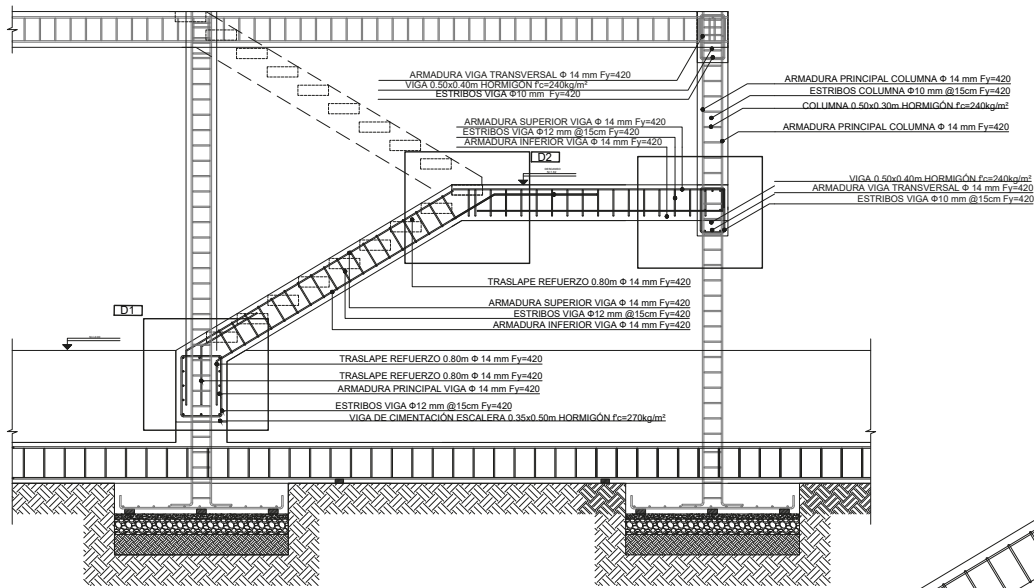
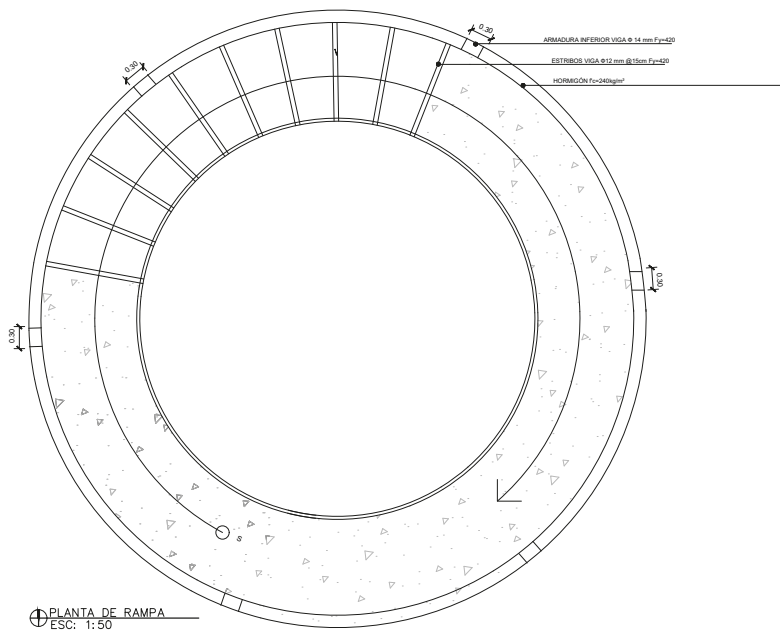
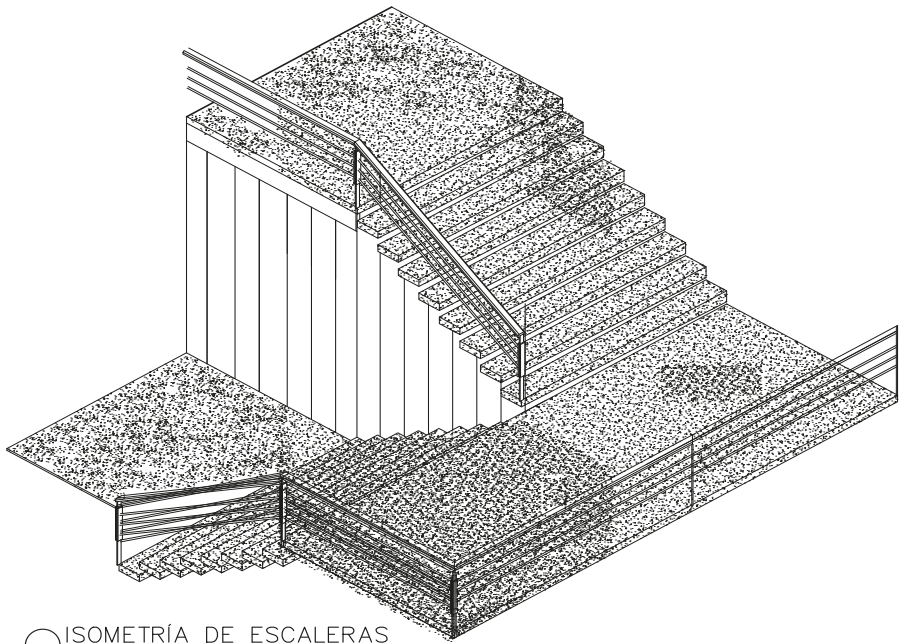
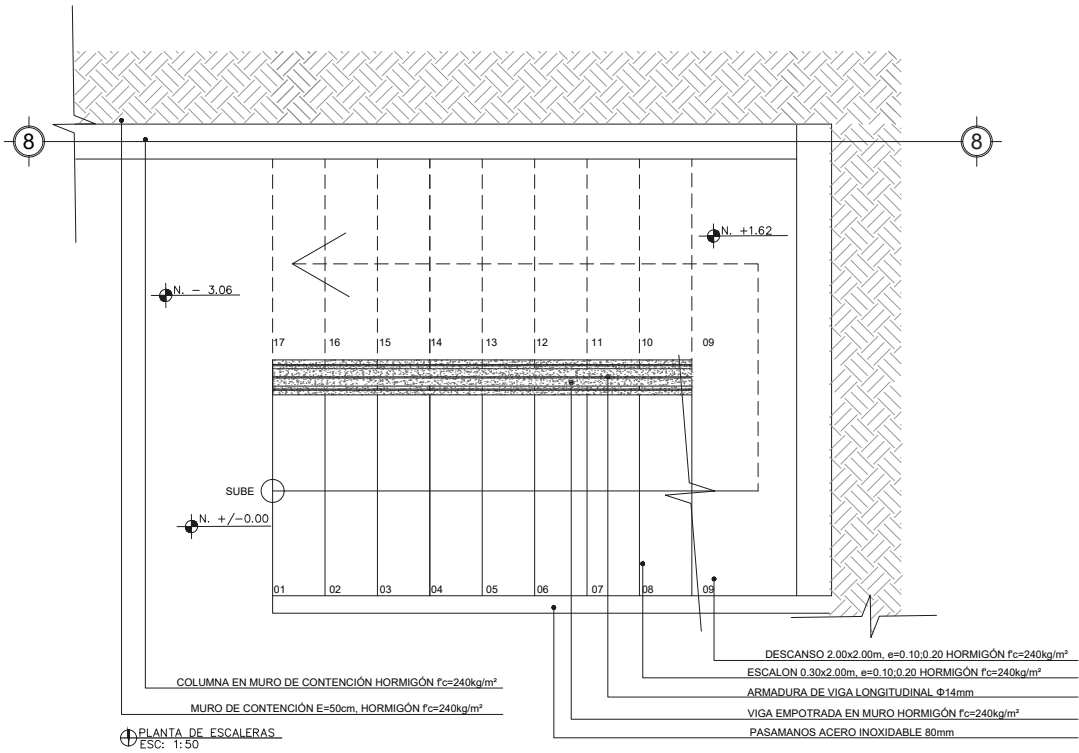
ISOMETRIA DETALLE VIGA 01
ESC: 1:25

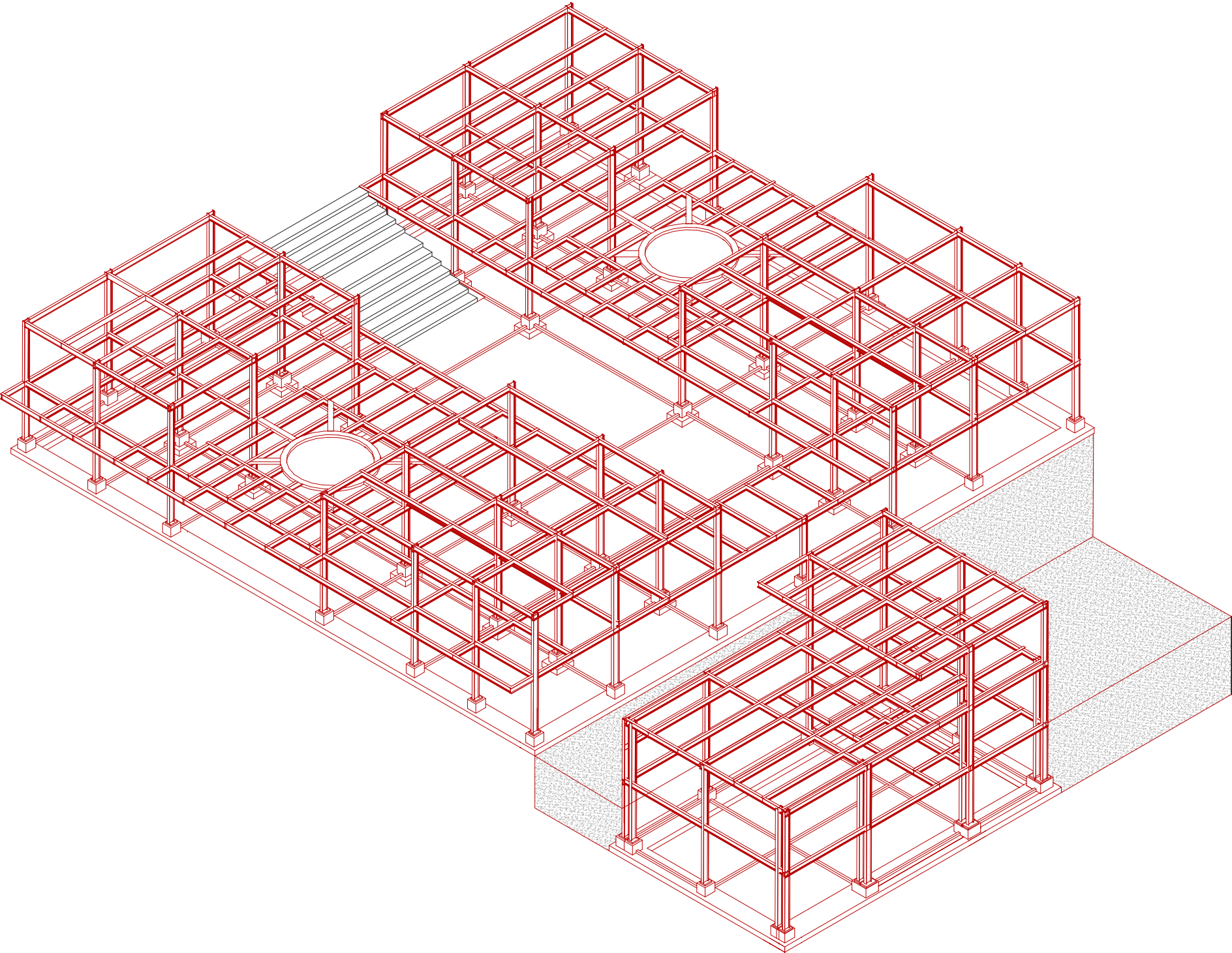


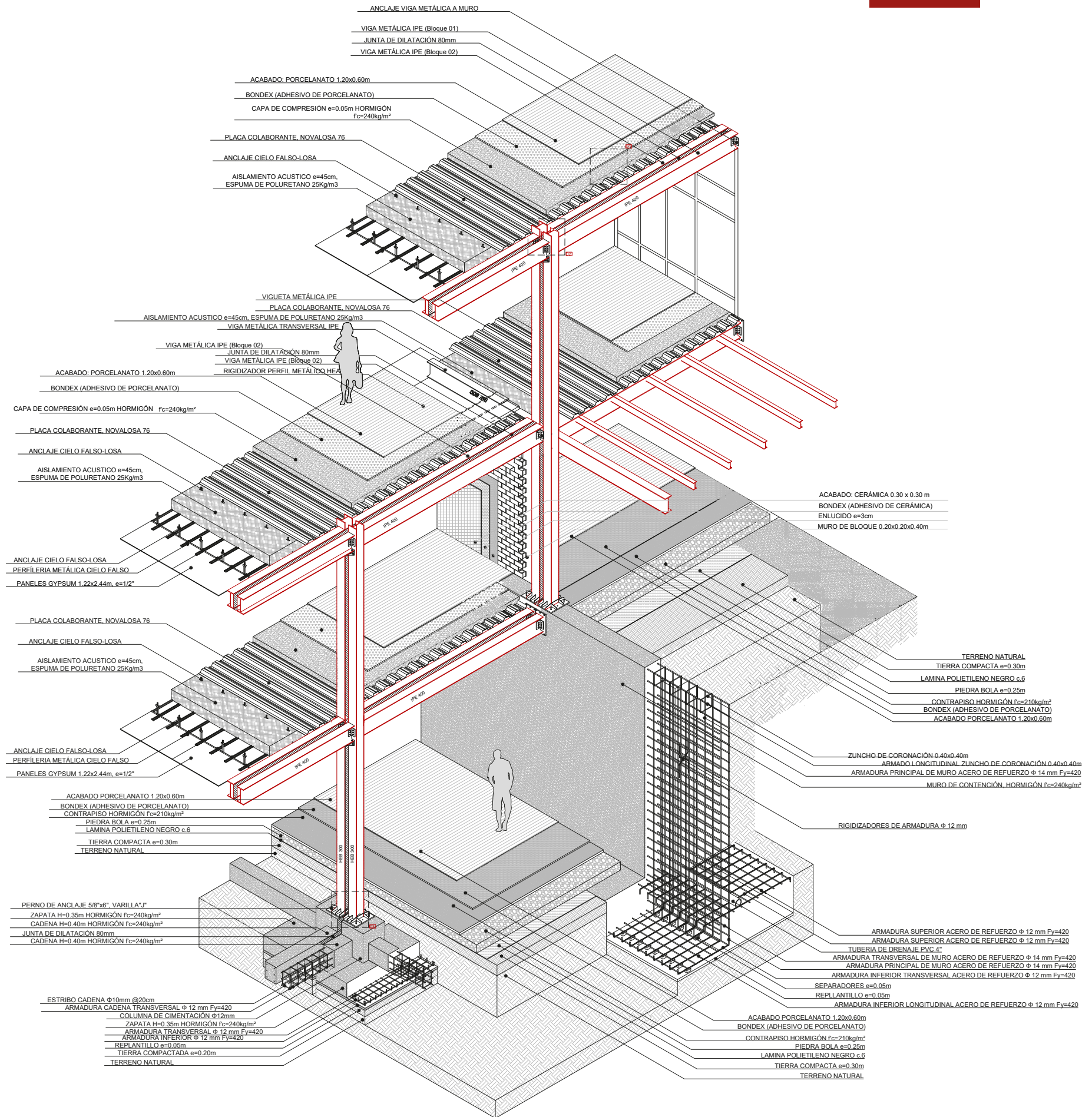
ISOMETRIA DETALLE VIGA 02
ESC: 1:25

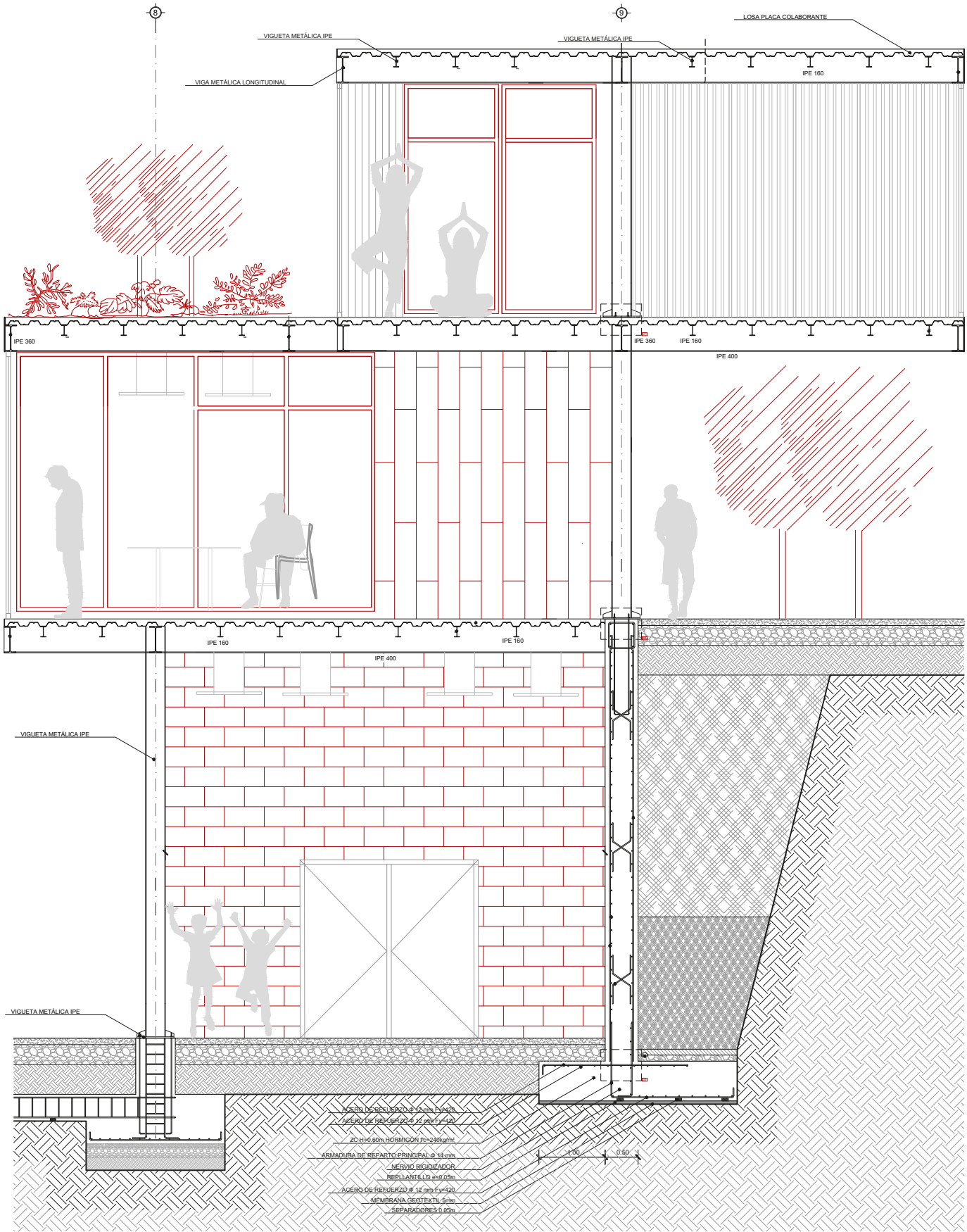


ISOMETRIA DETALLE VIGA 03
ESC: 1:25

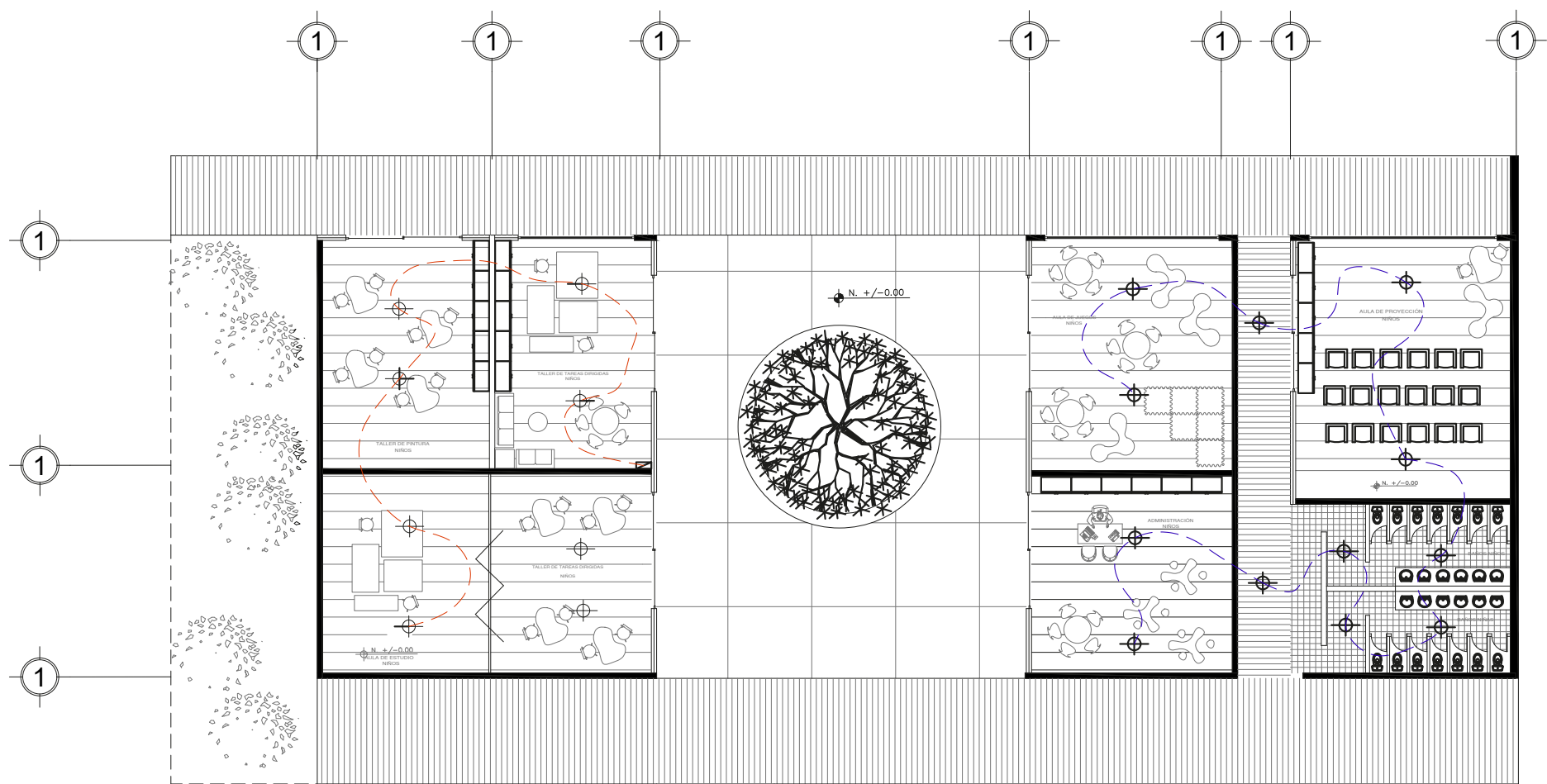








INSTALACIONES

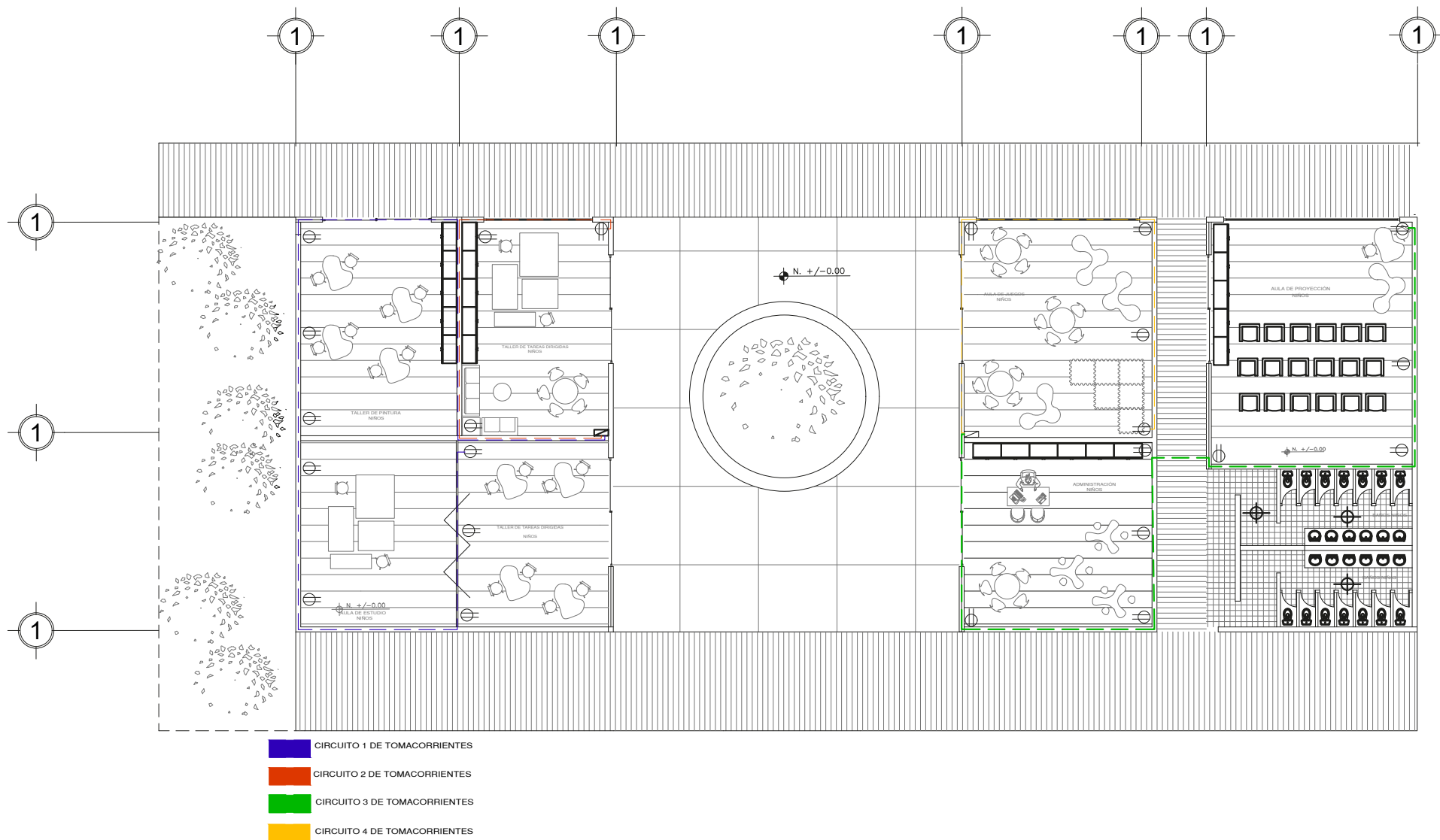


CIRCUITO 1 DE ILUMINACIÓN

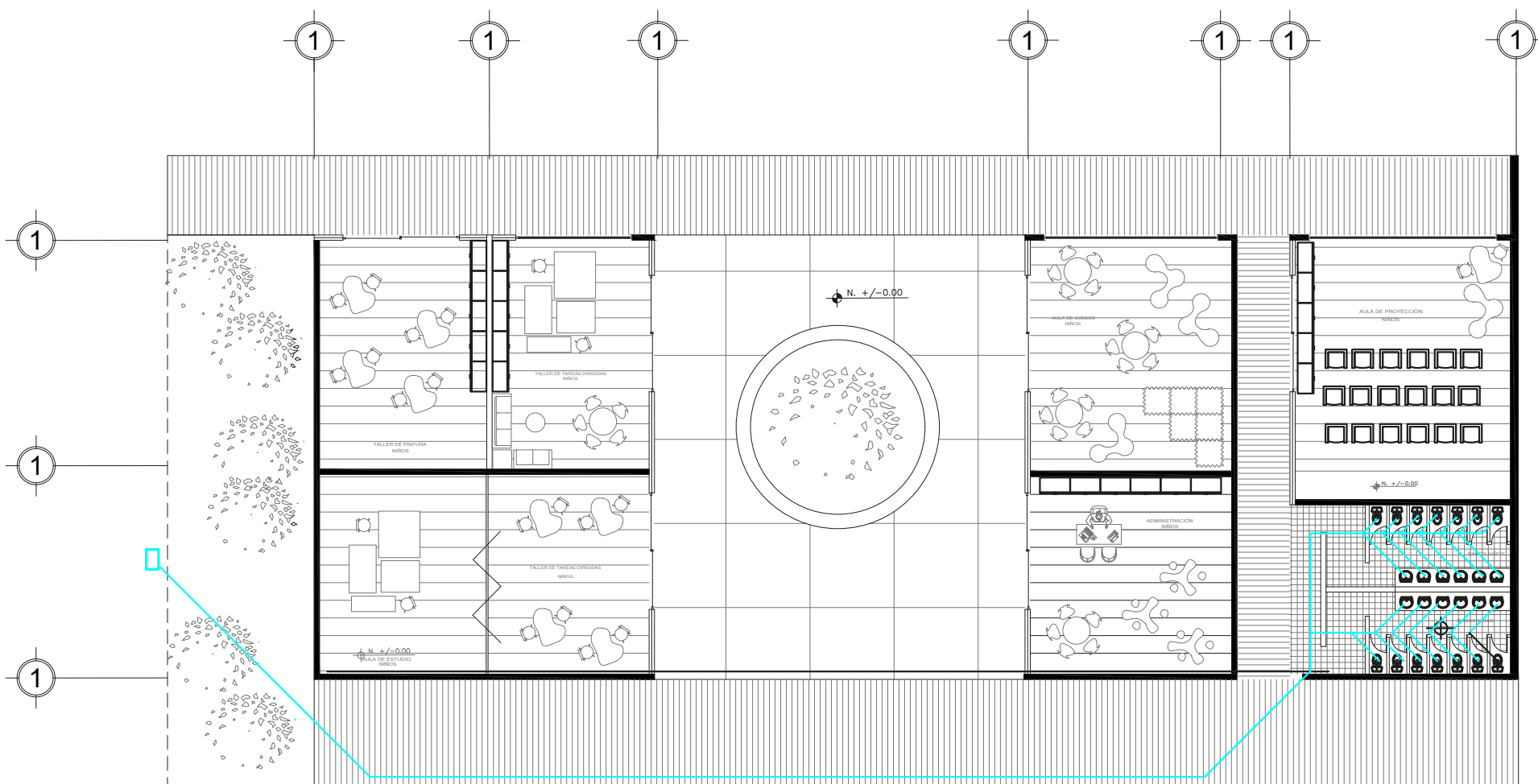
CIRCUITO 2 DE ILUMINACIÓN

PLANTA

ESCALA 1:100



PLANTA
ESCALA 1:100



PLANTA
ESCALA 1:100

FUENTES Y ANEXOS 10

TEXTOS

Accesibilidad universal. (2015). Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda. Recuperado 6 de enero de 2025, de <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/03/Accesibilidad-Universal.pdf>

Algec.org. Recuperado el 10 de febrero de 2025, de <https://www.algec.org/biblioteca/Accesibilidad-medio-fisico.pdf>

Bohorquez, D. G. (2023, 8 mayo). *Clásicos de arquitectura: Casa Kaufmann / Richard Neutra*. ArchDaily En Español. <https://www.archdaily.cl/cl/627978/clasicos-de-arquitectura-casa-kaufmann-richard-neutra>

Bonilla, I., Flores, S., Chalela, L., & Sánchez, P. (2020). *Análisis de programas de atención a personas adultas mayores a nivel internaciona*. MIES Ministerio de Inclusión Económica y Social.

Cortes, J. D. (2020). FICHA DE LECTURA Libro El espacio social de la ciudad Raymond Ledrut Por Yeison Diaz. [www.academia.edu](https://www.academia.edu/51912398/FICHA_DE_LECTURA_Libro_El_espacio_social_de_la_ciudad_Raymond_Ledrut_Por_Yeison_Diaz). https://www.academia.edu/51912398/FICHA_DE_LECTURA_Libro_El_espacio_social_de_la_ciudad_Raymond_Ledrut_Por_Yeison_Diaz

De Estadística y Censos, I. N. (s. f.). *Estimaciones y proyecciones de población*. Instituto Nacional de Estadística y Censos. <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/proyecciones-poblacionales/>

Década del Envejecimiento Saludable en las Américas (2021-2030). (s. f.). OPS/OMS | Organización Panamericana de la Salud. <https://www.paho.org/es/decada-envejecimiento-saludable-americas-2021-2030>

El espacio social de la ciudad por Raymond Ledrut - 9789505180462. (s. f.). Amorrortu Editores. <https://www.amorrortueditores.com/Papel/9789505180462/El+espacio+social+de+la+ciudad>

Envejecimiento saludable. (s. f.). OPS/OMS | Organización Panamericana de la Salud. <https://www.paho.org/es/envejecimiento-saludable>

Fabara, W. (2020). *Accesibilidad para adulto mayor en edificios públicos: caso Centro Ambulatorio Naciones Unidas Quito* [Tesis de maestría]. UISEK.

Fundación Pulitzer para las Artes - Ficha, Fotos y Planos - WikiArquitectura. (2024, 13 marzo). WikiArquitectura. <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/fundacion-pulitzer-las-artes/>

Las cuatro áreas de acción de la Década. (s. f.). OPS/OMS | Organización Panamericana de la Salud. <https://www.paho.org/es/decada-envejecimiento-saludable-americas-2021-2030/cuatro-areas-accion-decada>

La ONU busca 50 líderes para promover el envejecimiento saludable. (2022, 1 mayo). Noticias ONU. <https://news.un.org/es/story/2022/04/1507772>

Redacción. (2024, 24 febrero). En Ecuador las mujeres tienen menos hijos: en 70 años el promedio se redujo de 6,8 a 1,8. www.ecuavisa.com. <https://www.ecuavisa.com/la-noticia-a-fondo/ecuador-mujeres-hijos-inec-EJ6856341>

Miller, T., & Mejía-Guevara, I. (s. f.). *El envejecimiento de la población en Ecuador: la revolución silenciosa*. Consejo de Igualdad Intergeneracional. Recuperado 13 de mayo de 2024, de https://www.igualdad.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/05/el_envejecimiento_poblacion_ecuador.pdf

Mariano, S. M. (2007). *Programas intergeneracionales: hacia una sociedad para todas las edades*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=281411>

Matthew Kaplan, Ph.D. (Directory). (s. f.). Department Of Agricultural Economics, Sociology, And Education. <https://aese.psu.edu/directory/msk15>

Matt Kaplan (Embajador Intergeneracional) organiza el Mid-Atlantic Intergenerational Conference. (s. f.). Matt Kaplan (Embajador Intergeneracional) Organiza el Mid-Atlantic Intergenerational Conference | Cátedra Macrosad de Estudios Intergeneracionales. <https://catedras.ugr.es/macrosad/informacion/noticias/mid-atlantic-intergenerational-conference>

Molina Burbano, D. V. (2014). *Diseño urbano de la Av. 10 de Agosto tramo 2 (Av. Colón - Av. Mariana de Jesús) con equipamiento menor a 10000 a 15000 m2* [Tesis de grado]. UDLA.

Museo de Arte Contemporáneo del Siglo XXI, Kanazawa - Ficha, fotos y planos - WikiArquitectura. (2024, 13 marzo). WikiArquitectura. <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/museo-arte-contemporaneo-del-siglo-xxi-kanazawa/#>

Serrano Sigcha, I. E. (2015). *Diseño urbano de la avenida 10 de Agosto, tramo 3 (Av. Mariana de Jesús - Av. Naciones Unidas) Con equipamiento menor de 10.000 - 15.000* [Tesis de grado]. UDLA.

Valdivieso, S., Angulo, J., Bonilla, Chalela, & Sánchez. (2020). Caracterización de la vejez y el envejecimiento, un enfoque desde los servicios de Inclusión Social y Económica del MIES. *Dirección de Estudios y Análisis Ministerio de Inclusión Económica y Social*. https://info.inclusion.gob.ec/phocadownloadpap/estudios/atencion_inter

[generacional/2020/caracterizacion de la vejez y el envejecimiento un enfo que desde los servicios de inclusion social y economica del mies.pdf](#)

Valdivia, P. F. (2020). *Envejecimiento y atención a la dependencia en Ecuador*. <https://doi.org/10.18235/0002982>

Zuleta, G. (2023, 7 marzo). *Clásicos de Arquitectura: El Pabellón Alemán / Mies Van der Rohe*. ArchDaily En Español. <https://www.archdaily.cl/cl/02-69314/clasicos-de-arquitectura-el-pabellon-aleman-mies-van-der-rohe>

FIGURAS

FIGURA 01 Elaboración propia. (2024) Mapa de Quito por parroquias.

FIGURA 02 Elaboración propia. (2024) Mapa de Quito por parroquias

FIGURA 03 Molina, Daniela (2014) Expansión de la ciudad de Quito

FIGURA 04 Elaboración propia (2024) Corte Longitudinal. Av Naciones Unidas

FIGURA 05 Elaboración propia (2024) Mapa del lote

FIGURA 06 Elaboración propia (2025) Limite del proyecto de la ciudad

FIGURA 07 Elaboración propia (2025) Limites del proyecto con la ciudad

FIGURA 08 Elaboración propia (2025) Limites del proyecto con la ciudad

FIGURA 09 Elaboración propia (2024) Topografía del terreno.

FIGURA 10 Elaboración propia (2024) Usos de suelo

FIGURA 11 Elaboración propia (2024) Corte A-A del terreno

FIGURA 12 Elaboración propia (2024) Corte B-B del terreno

FIGURA 13 Elaboración propia (2024) Altura de edificaciones

FIGURA 14 Elaboración propia (2024) Mapa del trazado de vías

FIGURA 15 Elaboración propia (2024) Mapa de accesibilidad

FIGURA 16 Elaboración propia (2024) Corte avenida Naciones Unidas

FIGURA 17 Elaboración propia (2024) Mapa morfológico

FIGURA 18 Elaboración propia (2024) Mapa trazado urbano

FIGURA 19 Elaboración propia (2024) Mapa de equipamientos

FIGURA 20 Elaboración propia (2024) Mapa de flujos

FIGURA 21 Elaboración propia (2024) Pirámide poblacional

FIGURA 22 Elaboración propia (2024) Desocupación de miembros del hogar

FIGURA 23 Elaboración propia (2024) Proyección pirámide poblacional año 2050

FIGURA 24 Elaboración propia (2024) Tipos de desocupación miembros del hogar

FIGURA 25 Elaboración propia (2024) Tasa de crecimiento poblacional

FIGURA 26 Elaboración propia (2024) Tasa de crecimiento poblacional por grupos de edad

FIGURA 27 Elaboración propia (2024) Tasa de crecimiento poblacional

FIGURA 28 Elaboración propia (2024) Proyección por grandes grupos de edad

FIGURA 29 Elaboración propia (2024) Promedio de edad en Ecuador

FIGURA 30 Elaboración propia (2024) Proyección de la población

FIGURA 31 Elaboración propia (2024) Porcentaje de adultos mayores

FIGURA 32 Elaboración propia (2024) Proyección grandes grupos de edad

FIGURA 33 Elaboración propia (2024) Relación de actividades

FIGURA 34 Elaboración propia (2024) Construcción social

FIGURA 35 Elaboración propia (2024) Corte arquitectónico áreas verdes

FIGURA 36 Elaboración propia (2024) Esquema de planta

FIGURA 37 Elaboración propia (2024) Muros

FIGURA 38 Elaboración propia (2024) Esquema de muros

FIGURA 39 Elaboración propia (2024) Esquema de planta

FIGURA 40 Elaboración propia (2024) Esquema de circulación

FIGURA 41: Elaboración propia (2024) Ubicación de muros

FIGURA 42 Elaboración propia (2024) Esquema de planta

FIGURA 43: Elaboración propia (2024) Retícula de la organización formal

IMÁGENES

IMG 01: Elaboración propia. (2024) Icono de la familia

IMG 02: Logotipo IESS (2024)

IMG 03 Caja del seguro (2024)

IMG 05: Edificio Caja del seguro (2024)

IMG 06: Elaboración propia. (2024) Edificio CAAM, Naciones Unidas

IMG 07: Elaboración propia (2024) Calle Veracruz

IMG 08: Google maps (2024) Av. Naciones Unidas

IMG 09: Elaboración propia, (2024) Interacción de la comunidad

IMG 10: Elaboración propia (2024) Inserción de las personas de la tercera edad

IMG 11: Elaboración propia (2024) Isometría del lote

IMG:12 Elaboración propia (2024) Corte del proyecto

IMG 13: Arch Daily (2024) Fundación Pulitzer para las Artes

IMG 14: Arch Daily (2024) Fundación Pulitzer para las Artes

IMG 15: Arch Daily (2014) Pabellón de Barcelona, Mies Van Der Rohe

IMG 16: Arch Daily (2024) Casa Kaufmann, Richard Neutra

IMG: 17 Arch Daily (2024) Planta casa Kaufmann, Richard Neutra

IMG 18: Arch Daily (2024) Museo de arte contemporáneo del siglo XXI Kanazawu, SANA

IMG 19: Arch Daily (2024) Fachada, Museo de arte contemporáneo del siglo XXI Kanazawu, SANAA

QUITO
2025