

# Espacios de alojamiento al borde de quebrada en Zámbriza.

AUTOR  
CÉSAR ANDRÉS ESPINOSA VILLALVA





**UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK  
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS**

**Trabajo de Titulación Previo a la Obtención del Título de  
Arquitecto**

**Espacios de alojamiento al borde de quebrada en Zámbriza**

César Andrés Espinosa Villalva

Quito, Enero 2025



## DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, CÉSAR ANDRÉS ESPINOSA VILLALVA, con cédula de ciudadanía número, 172325800-8, declaro bajo juramento que el trabajo aquí desarrollado es de mi autoría, que no ha sido previamente presentado para ningún grado de calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

A través de la presente declaración, cedo mis derechos de propiedad intelectual correspondientes a este trabajo a la UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su reglamento y por la normativa institucional vigente.

D.M. Quito, Enero 2025

---

**César Andrés Espinosa Villalva**

Correo electrónico: [cespinosa.arq@uisek.edu.ec](mailto:cespinosa.arq@uisek.edu.ec)



## DECLARATORIA

El presente trabajo de titulación:

**“Espacios de alojamiento al borde de quebrada en Zámbriza”**

Realizado por:

**CÉSAR ANDRÉS ESPINOSA VILLALVA**

como requisito para la obtención del título de:

**ARQUITECTO**

ha sido dirigido por el profesor

**VERÓNICA GABRIELA VACA PROAÑO**

quien considera que constituye un trabajo original de su autor.

Firma del Tutor del Trabajo de Titulación



Espacios de alojamiento al borde de quebrada en Zámbriza

Por

César Andrés Espinosa Villalva

Enero, 2025

Aprobado:

Verónica, G, Vaca, P, Tutor

Violeta, C, Rangel, R, Presidente del Tribunal

Enrique, Ferreras, C, Miembro del Tribunal

Santiago, R, Morales, M, Miembro del Tribunal

Aceptado y Firmado: \_\_\_\_\_ 10, Enero, 2025  
Verónica, G, Vaca, P.

Aceptado y Firmado: \_\_\_\_\_ 10, Enero, 2025  
Enrique, Ferreras, C.

Aceptado y Firmado: \_\_\_\_\_ 10, Enero, 2025  
Santiago, R, Morales, M.

\_\_\_\_\_ 10, Enero, 2025

Violeta, V, Rangel, R.

Presidente(a) del Tribunal

Universidad Internacional SEK



## **DEDICATORIA**

Con mi profunda gratitud, dedico este trabajo a quienes desde mis principios han sido fundamentales en mi vida y en mis objetivos. A mi abuelita Gladys Viteri por expresarme su máximo apoyo en este recorrido académico. A mi siempre presente tío abuelo Efraín Viteri por su cariño y afecto más sincero que me brindó en vida.

A mis padres Alberto Espinosa y María Dolores Villalva quienes me guiaron por el camino correcto para que nunca me rinda. Gracias por ser siempre mi impulso constante y la principal fuente de inspiración en mi anhelo de ser Arquitecto.



## **AGRADECIMIENTO**

Quisiera expresar mi agradecimiento a quienes han sido fundamentales en la culminación de este trabajo de titulación.

A mis padres por siempre darme la confianza y apoyo al poder conseguir mis metas.

A todos mis docentes por la orientación durante mi formación académica.

A Pablo Moreira y Gonzalo Hoyos por su trato, sus enseñanzas y experiencias transmitidas. Aprecio la oportunidad de haberlos conocido y adquirir de sus amplios conocimientos.

A mi tutora Verónica Vaca por su paciencia, calidez humana y entrega al poder guiarme en la culminación de mi tesis.

## RESUMEN

La evolución creciente en Quito ha dado lugar a un aumento en la desigualdad entre diferentes tipos de población y territorios. En la actualidad, la población está buscando maneras de desarrollo que se adapten a las políticas actuales y les permitan implementar nuevas actividades productivas. En este sentido Zábiza cuenta con una variedad de cualidades naturales, históricas y demográficas que fomentan la interacción con los corredores ecológicos del territorio.

No obstante, una de las principales limitaciones de la parroquia es la falta de alternativas sobre equipamientos temporales para los visitantes, desaprovechando oportunidades de generar más impacto y conocimiento sobre el sitio. La creación de un proyecto de espacios de alojamiento que contribuya al desarrollo de la comunidad, en conjunto con el turismo ecológico y rural existente, implicaría rescatar técnicas constructivas tradicionales y combinarlas con las contemporáneas, creando así una arquitectura confortable que se integre directamente con el paisaje y que responda a la necesidad de preservar el borde de quebrada.

El proyecto está ubicado entre las calles 11 de Febrero, México y la Vía a Cocotog donde se concentran amplias áreas de diversidad biológica y zonas dedicadas a la agricultura. La idea clave del proyecto se basa en el concepto o fundamento de “El Antibosque” el cual busca que el objeto arquitectónico aproveche el espacio vacío que deja el arbolado existente y así establecer su posicionamiento para lograr diferentes interacciones entre espacios públicos, semi - públicos e íntimos, otorgando un sentido de conexión al proyecto.

En relación a la propuesta de convivencia y temporalidad, es necesario crear nuevos espacios que permitan a los turistas involucrarse y prolongar su estadía en el lugar, ya que si no existen espacios de alojamiento, los visitantes no permanecerán mucho tiempo, lo que afectará de manera desfavorable al turismo en el futuro.

**Palabras clave:** Alojamiento, El Antibosque, Paisaje, Temporalidad, Turismo

## ABSTRACT

The growing evolution in Quito has led to an increase in inequality between different types of population and territories. Currently, the population is looking for ways of development that adapt to current policies and allow them to implement new productive activities. In this sense, Zábiza has a variety of natural, historical and demographic qualities that encourage interaction with the ecological corridors of the territory.

However, one of the main limitations of the parish is the lack of alternatives on temporary equipment for visitors, missing opportunities to generate more impact and knowledge about the site.

The creation of a project of accommodation spaces that contributes to the development of the community, together with the existing ecological and rural tourism, would imply rescuing traditional construction techniques and combining them with contemporary ones, thus creating a comfortable architecture that integrates directly with the landscape and that responds to the need to preserve the edge of the ravine.

The project is located between 11 de Febrero, México streets and Vía a Cocotog, where large areas of biological diversity and areas dedicated to agriculture are concentrated. The key idea of the project is based on the concept or foundation of "The Antiforest" which seeks that the architectural object takes advantage of the empty space left by the existing trees and thus establish its positioning to achieve different interactions between public, semi-public and intimate spaces, giving a sense of connection to the project.

In relation to the proposal of coexistence and temporality, it is necessary to create new spaces that allow tourists to get involved and prolong their stay in the place, since if there are no accommodation spaces, visitors will not stay long, which will affect tourism in the future unfavorably.

**Keywords:** Accommodation, The Antiforest, Landscape, Temporality, Tourism

# TABLA DE CONTENIDOS

<b>01</b>	<b>ANÁLISIS CONTEXTUAL</b>	<b>01</b>
1.1	<b>ANTECEDENTES</b>	
1.1.1	Ubicación	
1.1.2	Proceso de consolidación	
1.1.3	Topografía	
1.2	<b>DIMENSIÓN MORFOLÓGICA</b>	
1.2.1	Figura y fondo	
1.2.2	Trazado	
1.2.3	Manzanero	
1.2.4	Parcelario	
1.2.5	Altura de edificaciones	
1.3	<b>DIMENSIÓN FUNCIONAL</b>	
1.3.1	Uso de suelo normativo	
1.3.2	Ocupación de suelo normativo	
1.3.3	Presencia de equipamientos	
1.3.4	Flujos peatonales	
1.3.5	Flujos vehiculares	
1.3.6	Red de vegetación - Paisaje	
1.3.7	Zona de riesgos - Borde de quebrada	
1.4	<b>DIMENSIÓN SOCIAL</b>	
1.4.1	Registro de actividades	
1.4.2	Temporalidad	
1.4.3	Registro fotográfico estado actual	

<b>02</b>	<b>PERTINENCIA DEL PROYECTO</b>	<b>25</b>
2.1	Resumen análisis de sitio	
2.2	Problemas y oportunidades	
2.3	Justificación del tema	
2.4	Selección y justificación de lote	
2.5	Resumen lectura de lote	

<b>03</b>	<b>CONSTRUCCIÓN TEÓRICA</b>	<b>33</b>
3.1	Referentes teóricos	
3.2	Referentes proyectuales	
3.3	Resumen de referentes	
3.4	Collage	

<b>04</b>	<b>ESTRATEGIAS DE PROYECTO</b>	<b>45</b>
4.1	Estrategias de ubicación	
4.2	Estrategias arquitectónicas	
4.3	Configuración del programa arquitectónico	

<b>05</b>	<b>PROPUESTA ARQUITECTÓNICA</b>	<b>53</b>
5.1	Programa arquitectónico	
5.2	Plano de ubicación	
5.3	Implantación general	
5.4	Plantas arquitectónicas	
5.5	Cortes arquitectónicos	
5.6	Fachadas arquitectónicas	
5.7	Axonometría	
5.8	Vistas - Ilustraciones del proyecto	

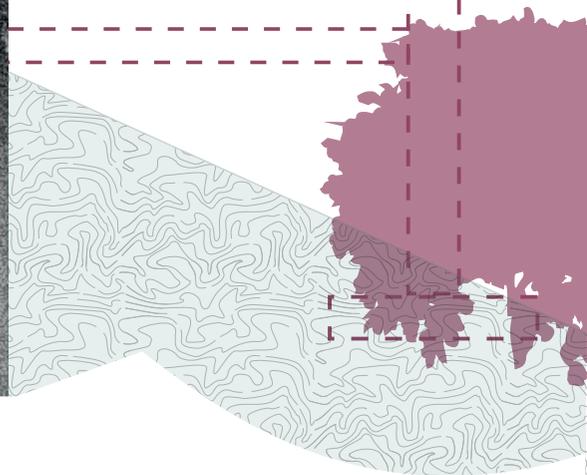
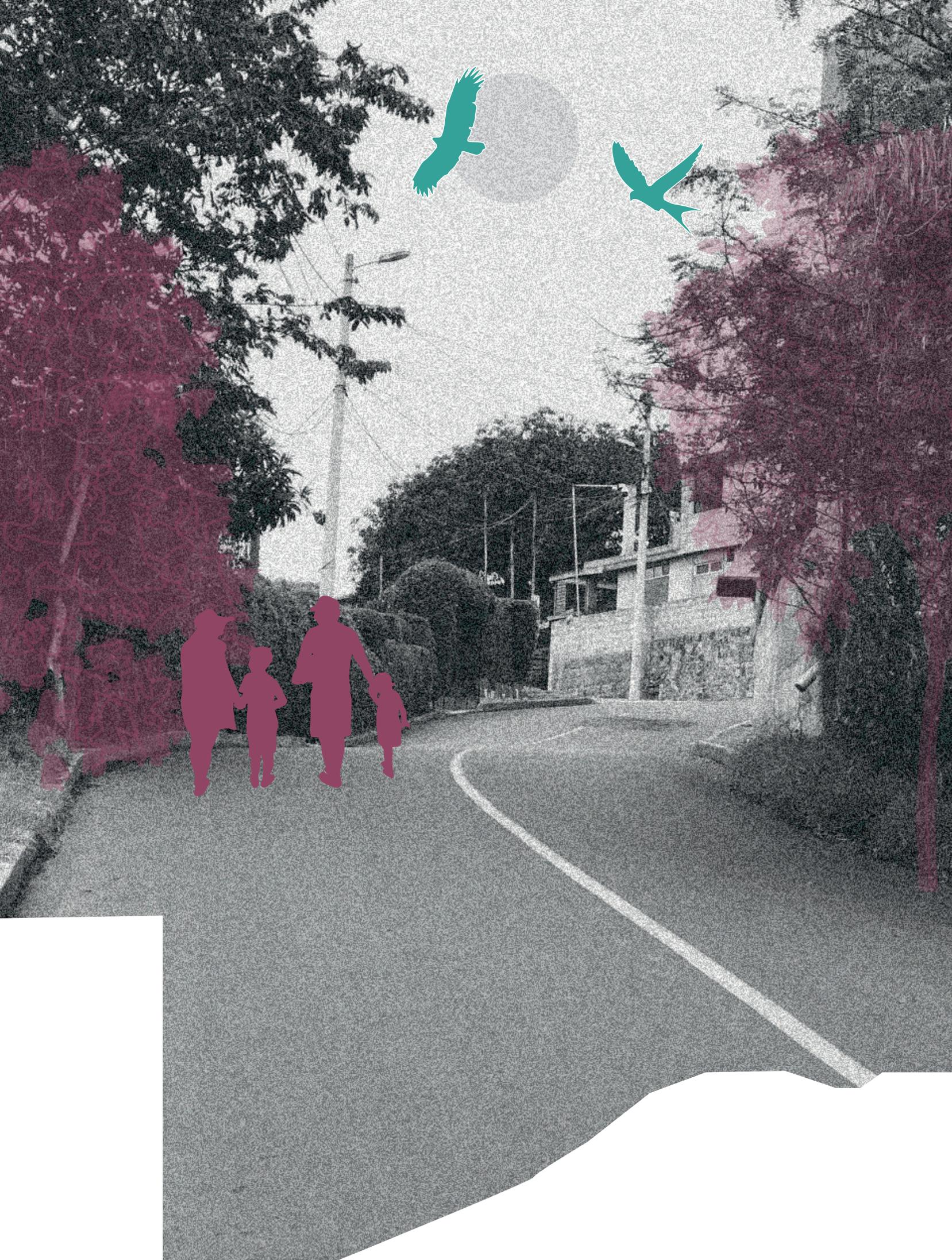
<b>06</b>	<b>PROYECTO TÉCNICO</b>	<b>73</b>
6.1	<b>MEMORIA</b>	
6.1.1	Memoria constructiva	
6.2	<b>TOPOGRAFÍA</b>	
6.2.1	Topografía estado actual	
6.2.2	Cortes topográficos	
6.2.3	Ubicación de módulos y movimiento de tierras	
6.2.4	Cortes modificados	
6.3	<b>RESPUESTA ESTRUCTURAL</b>	
6.3.1	Planta de cimentación	
6.3.2	Detalles de cimentación	
6.3.3	Planta estructural	
6.3.4	Estructura de contrapiso - entarimado	
6.3.5	Estructura de cubierta	
6.3.6	Estructura de rampa	
6.3.7	Axonometría estructural	
6.4	<b>RESPUESTA CONSTRUCTIVA</b>	
6.4.1	Proceso constructivo	
6.4.2	Detalles constructivos	
6.4.3	Acabado de pisos	
6.4.4	Acabados tipos de puertas	
6.4.5	Acabados tipos de ventanas	
6.5	<b>INSTALACIONES</b>	
6.5.1	Instalaciones eléctricas	
6.5.2	Instalaciones hidrosanitarias	

<b>07</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>109</b>
7.1	Lista de fuentes bibliográficas	



“Es precisamente el contacto y la apertura lo que va construyendo la cultura y la identidad de los pueblos”  
-Álvaro Siza





# 01 ANÁLISIS CONTEXTUAL

---

1.1

ANTECEDENTES

1.2

DIMENSIÓN  
MORFOLÓGICA

1.3

DIMENSIÓN  
FUNCIONAL

1.4

DIMENSIÓN  
SOCIAL

**ANTECEDENTES**  
(Contexto Geográfico)

- 1.1.1 UBICACIÓN + LÍMITES GEOGRÁFICOS
- 1.1.2 PROCESO DE CONSOLIDACIÓN
- 1.1.3 TOPOGRAFÍA

# 1.2



**DIMENSIÓN FUNCIONAL**

- 1.3.1 USO DE SUELO NORMATIVO
- 1.3.2 OCUPACIÓN DE SUELO NORMATIVO
- 1.3.3 PRESENCIA DE EQUIPAMIENTOS
- 1.3.4 FLUJOS PEATONALES
- 1.3.5 FLUJOS VEHICULARES
- 1.3.6 RED DE VEGETACIÓN - PAISAJE
- 1.3.7 ZONA DE RIESGOS - BORDE DE QUEBRADA

# 1.4



# 1.1

**DIMENSIÓN MORFOLÓGICA**

- 1.2.1 FIGURA Y FONDO
- 1.2.2 TRAZADO
- 1.2.3 MANZANERO
- 1.2.4 PARCELARIO
- 1.2.5 ALTURA DE EDIFICACIONES



# 1.3

**DIMENSIÓN SOCIAL**

- 1.4.1 ESTUDIO OBSERVACIONAL
- 1.4.2 TEMPORALIDAD
- 1.4.3 REGISTRO FOTOGRÁFICO ESTADO ACTUAL

---

# 1.1

## **ANTECEDENTES** (Contexto Geográfico)

- 1.1.1 UBICACIÓN + LÍMITES GEOGRÁFICOS
- 1.1.2 PROCESO DE CRECIMIENTO
- 1.1.3 TOPOGRAFÍA

# CAPÍTULO 01

## ANÁLISIS CONTEXTUAL

### 1.1.1 UBICACIÓN

Zámbiza es una parroquia rural de las 65 que conforman el área metropolitana de Quito. Zámbiza fue un asentamiento indígena de gran importancia en la época preincásica, se encuentra aproximadamente a cuatro kilómetros al nororiente de la ciudad, comparte con Nayón una llanura plana inclinada hacia el río San Pedro. La parroquia de Zámbiza se encuentra a una altitud máxima de 2.957 (m s. n. m), con una latitud de 0°9'0" Sur y una longitud 78°25'60" Oeste.

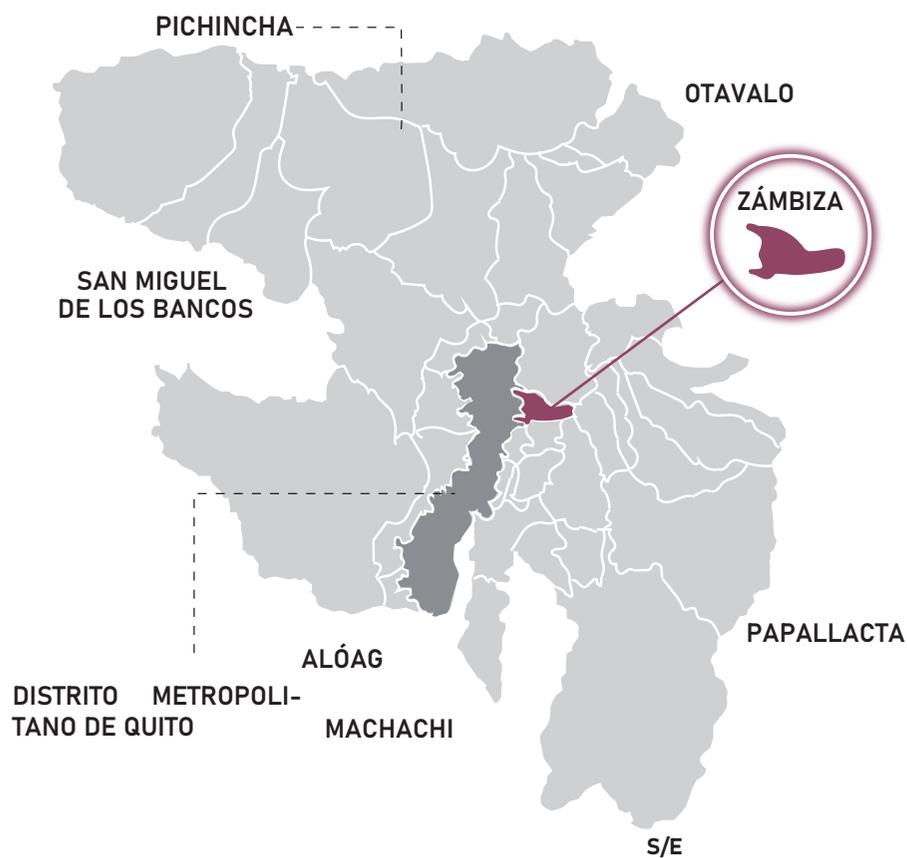


Gráfico 001: División Zonal del Distrito Metropolitano de Quito  
Fuente: [http://mapas.owje.com/14657\\_parroquias-de-quito-2001.html](http://mapas.owje.com/14657_parroquias-de-quito-2001.html)  
Elaboración: Propia

### LÍMITES GEOGRÁFICOS

Norte: Llano Chico y Calderón.  
Sur: Nayón.  
Este: Puembo y Tumbaco.  
Oeste: Distrito Metropolitano de Quito



Gráfico 002: División Parroquial Urbana  
Fuente: [http://mapas.owje.com/14657\\_parroquias-de-quito-2001.html](http://mapas.owje.com/14657_parroquias-de-quito-2001.html)  
Elaboración: Propia

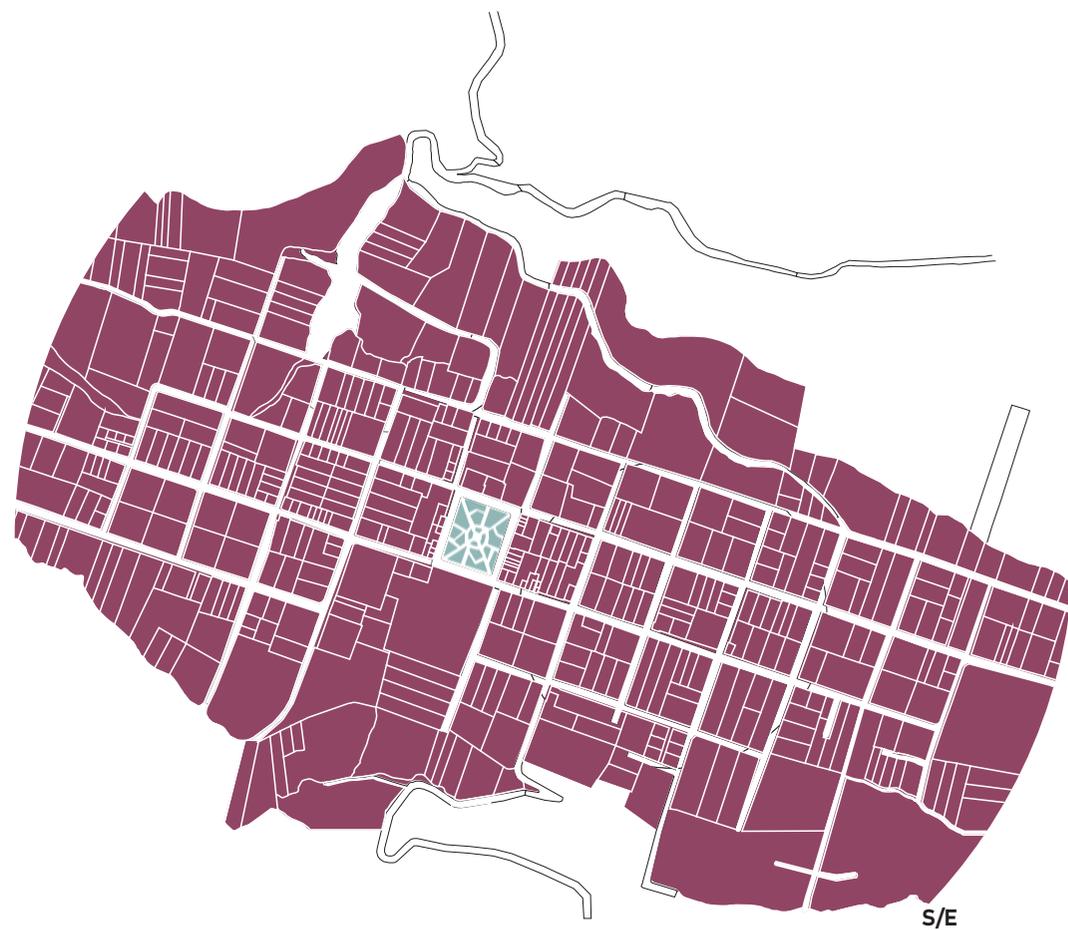


Gráfico 003: Escala barrial  
Fuente: PDOT ZÁMBIZA 2019-2023  
Elaboración: Propia

# CAPÍTULO 01

## ANÁLISIS CONTEXTUAL

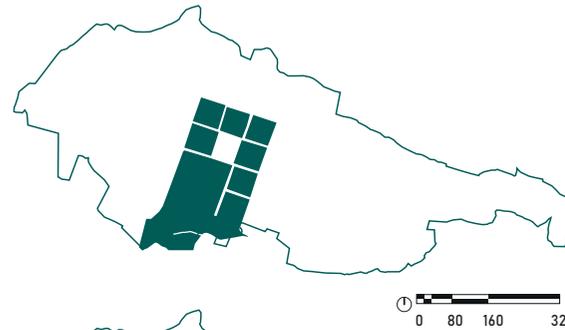
### 1.1.2 PROCESO DE CONSOLIDACIÓN

El proceso de consolidación inicia en la plaza central de Zámiza, donde se establecen manzanas regulares a su alrededor mediante un trazado ortogonal. Sin embargo, a medida que se aleja de la plaza, la regularidad del manzanero se pierde debido a la influencia de la topografía, la cual obligó a tener una conformación más irregular en estas zonas.

## 2003



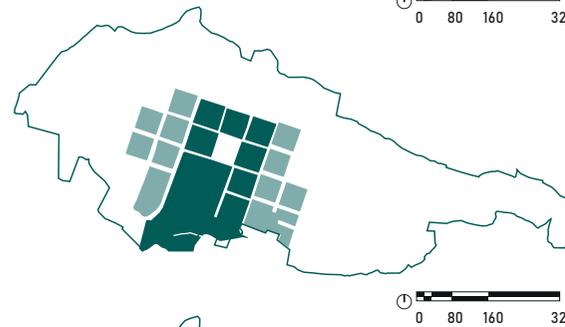
Inicia el desarrollo con la construcción de la Plaza central, la cual se establecen manzanas más regulares con diseño en cuadrícula



## 2008



Aumento en la expansión urbana, ubicándose los primeros servicios alrededor de la Plaza Central



## 2013



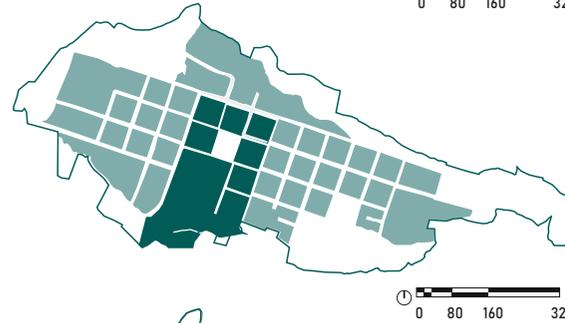
Zámiza experimenta un crecimiento significativo, ubicándose las áreas residenciales en sus alrededores y manteniendo el centro como área comercial y de reunión con la comunidad.



## 2016



Mayor aumento de población, lo que lleva a la población a ocuparse los bordes creando un límite.



## 2022



Se observa como Zámiza fue experimentado por más de 2 décadas su expansión territorial, partiendo de la Plaza Central y la Iglesia como su punto de origen y más adelante hacia sus bordes de quebrada.

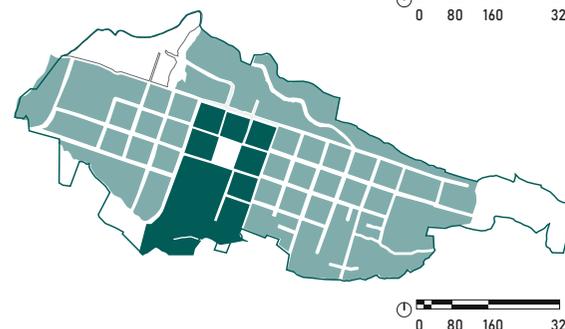


Gráfico 004: Zámiza - Proceso de consolidación  
Fuente: [http://mapas.owje.com/14657\\_parroquias-de-quito-2001.html](http://mapas.owje.com/14657_parroquias-de-quito-2001.html)  
Elaboración: Propia

# CAPÍTULO 01

## ANÁLISIS CONTEXTUAL

### 1.1.3 TOPOGRAFÍA

La topografía del lugar indica que la parroquia presenta una pendiente negativa tanto en sentido longitudinal, como desde el centro hacia los costados, debido a la presencia de quebradas.

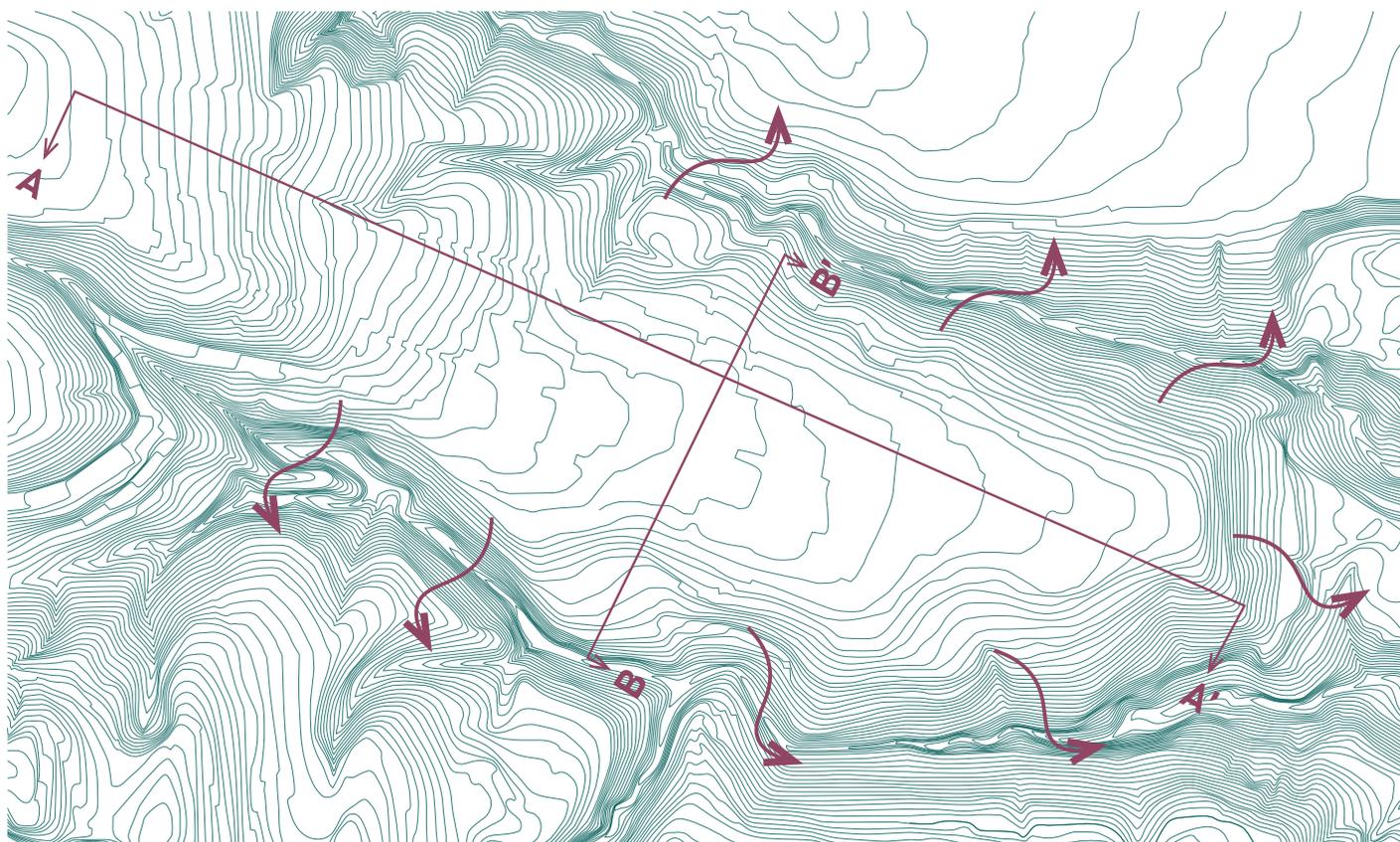
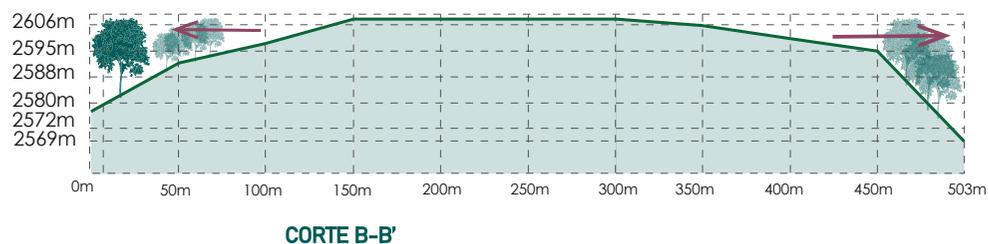
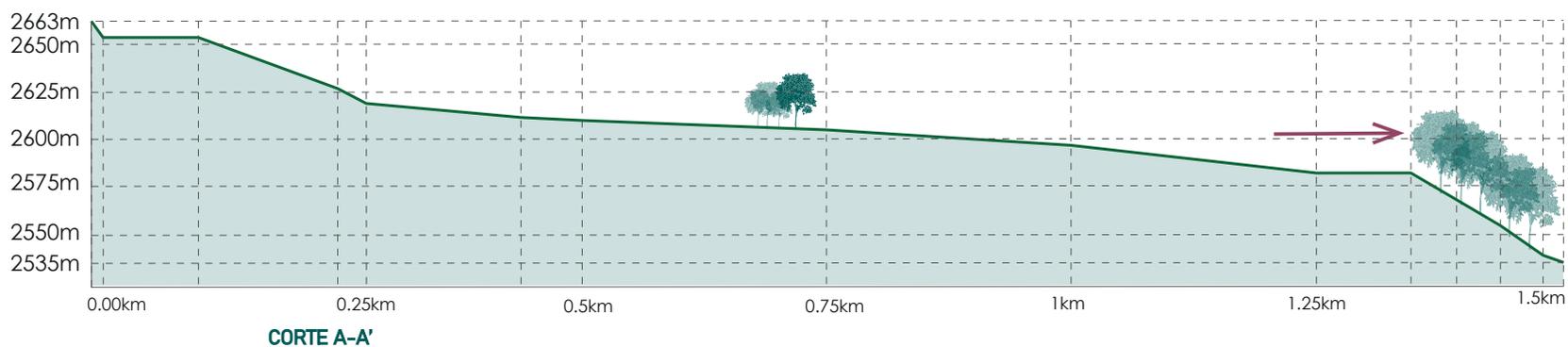


Gráfico 005: Zambiza - Plano topográfico  
Fuente: PDOT ZÁMBIZA 2019-2023  
Elaboración: Propia



**IDEA CLAVE:** Es importante recalcar que las quebradas cumplen un papel fundamental en la organización territorial y a que a su vez funcionan como remates naturales y visuales.

---

# 1.2

## DIMENSIÓN MORFOLÓGICA

- 1.2.1 FIGURA Y FONDO
- 1.2.2 TRAZADO
- 1.2.3 MANZANERO
- 1.2.4 PARCELARIO
- 1.2.5 ALTURA DE EDIFICACIONES

# CAPÍTULO 01

## ANÁLISIS CONTEXTUAL

### 1.2.1 FIGURA Y FONDO

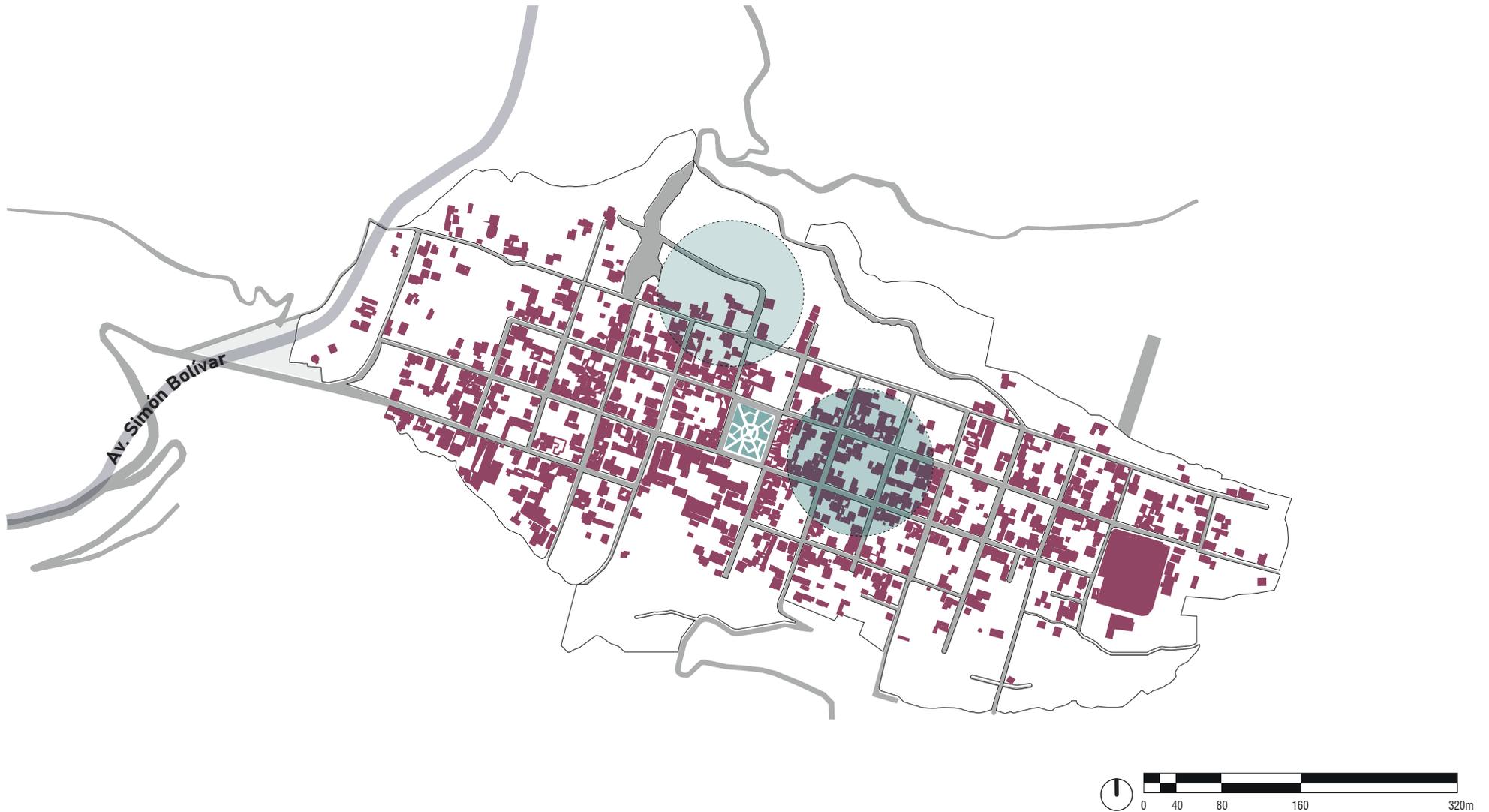
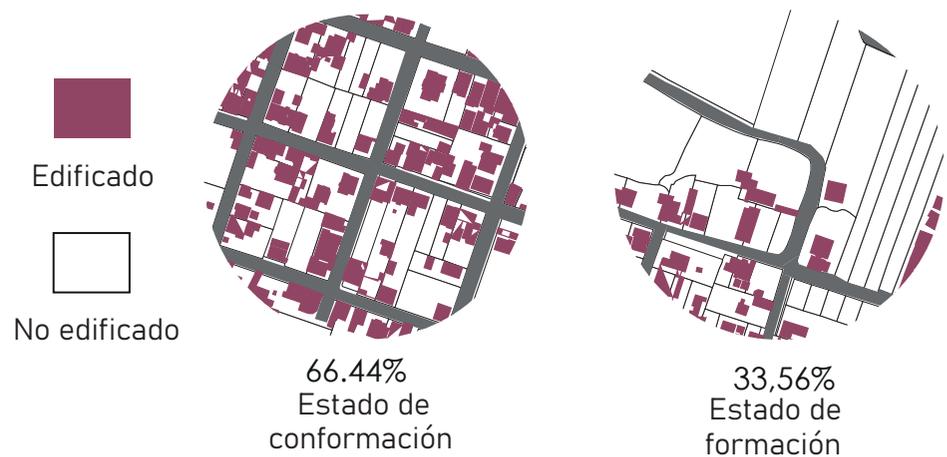


Gráfico 006: Zambiza - Figura y fondo  
Fuente: PDOT ZÁMBIZA 2019-2023  
Elaboración: Propia

Se puede evidenciar una clara diferencia en cuanto a los niveles de consolidación en la parroquia de Zambiza. Ya que en el análisis de figura - fondo existe un marco edificado mucho más alto ubicado en las zonas centrales y el segundo marco muy pocas edificaciones en sus periferias. Estos datos se obtienen de la comparación del lote frente al área edificada.



# CAPÍTULO 01

## ANÁLISIS CONTEXTUAL

### 1.2.2 TRAZADO

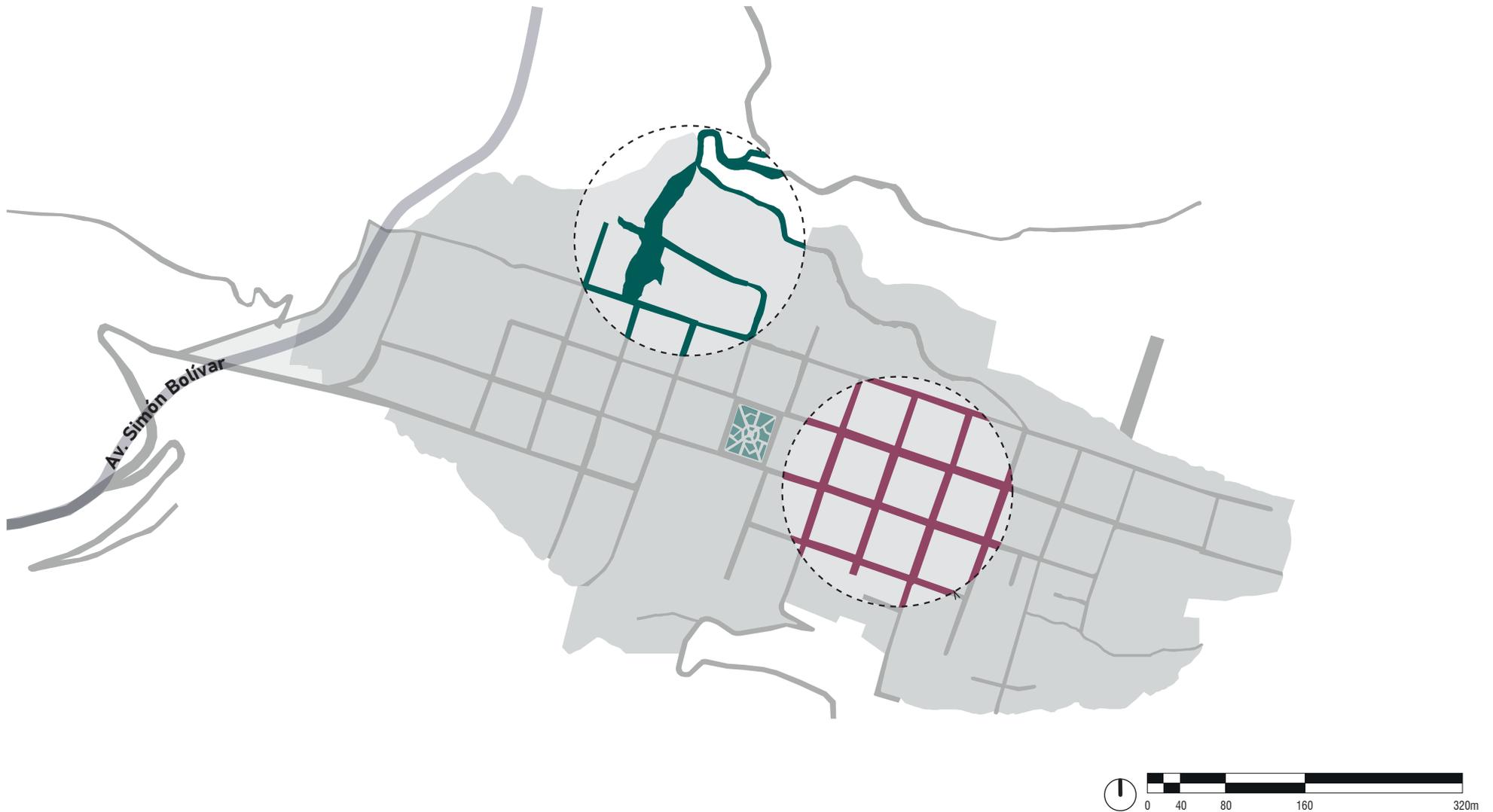
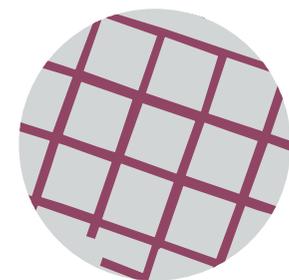


Gráfico 007: Zambiza - Trazado  
Fuente: PDOT ZÁMBIZA 2019-2023  
Elaboración: Propia

Zambiza presenta un trazado reticular formado desde la Plaza Central extendiéndose hacia sus laterales o periferias. En sus periferias se ve un cambio en su trazado ya que se transforma y se adapta por el cambio de topografía la cual logra determinar un trazado más orgánico.



Trazado orgánico



Trazado reticular

# CAPÍTULO 01

## ANÁLISIS CONTEXTUAL

Lorem ipsum

### 1.2.3 MANZANERO

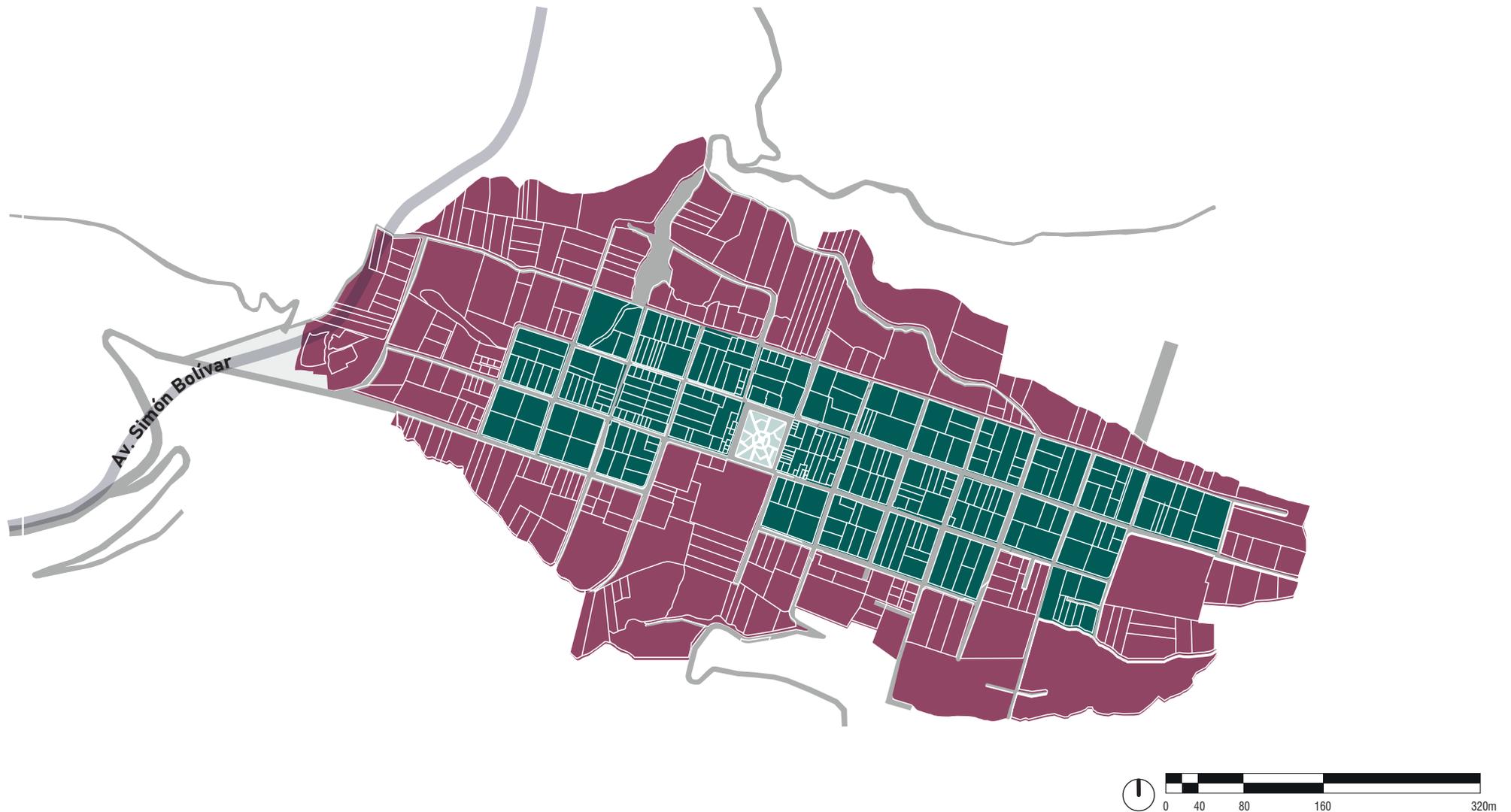
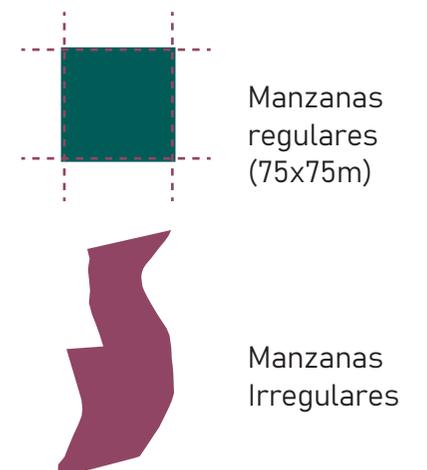
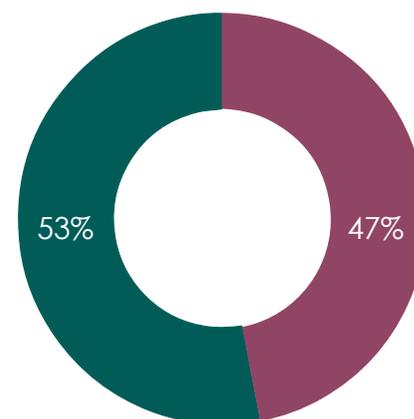


Gráfico 008: Zambiza - Manzanero  
Fuente: PDOT ZÁMBIZA 2019-2023  
Elaboración: Propia

El sector posee una trama ortogonal en el cual se puede evidenciar que la gran mayoría de sus manzanas son regulares están consolidadas con un 53% pero las que se ubican en las periferias se vuelven irregulares con un 47%. En su mayoría las manzanas de mayor tamaño son las irregulares.



### 1.2.4 PARCELARIO

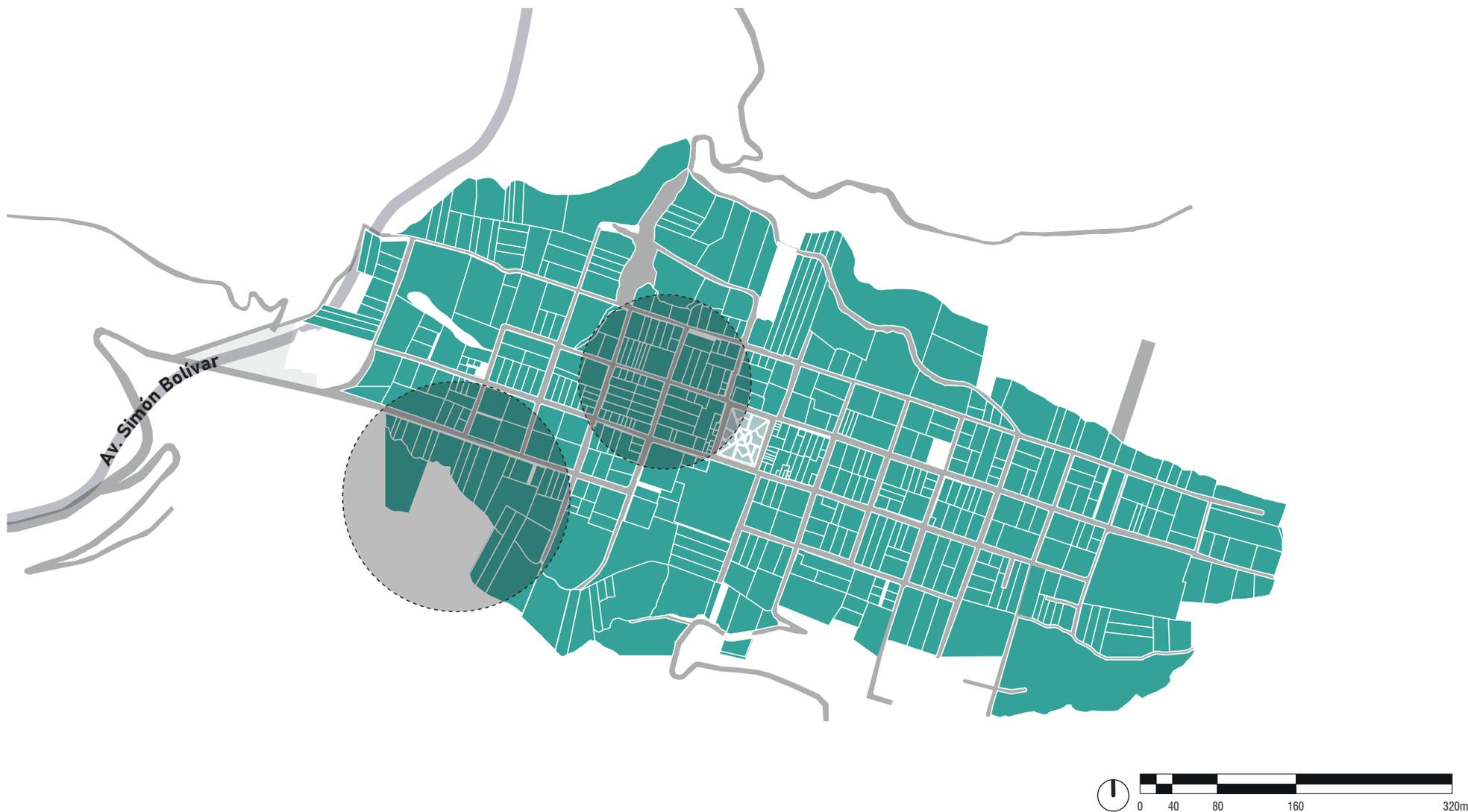
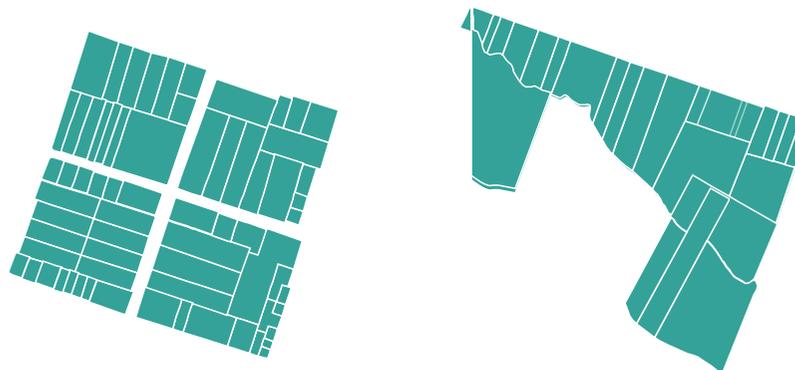


Gráfico 009: Zambiza - Parcelario  
Fuente: PDOT ZÁMBIZA 2019-2023  
Elaboración: Propia

En Zambiza se pueden encontrar con diferentes tipos de lotización, dependiendo de la topografía, las zonas en las cuales la meseta tiene poca pendiente negativa, se ve una lotización ortogonal, mientras que en los sectores que se extienden hacia sus periferias, la lotización es irregular adaptandose a la forma de la manzana.



Manzanas regulares

Manzanas irregulares

# CAPÍTULO 01

## ANÁLISIS CONTEXTUAL

### 1.2.5 ALTURA DE EDIFICACIONES

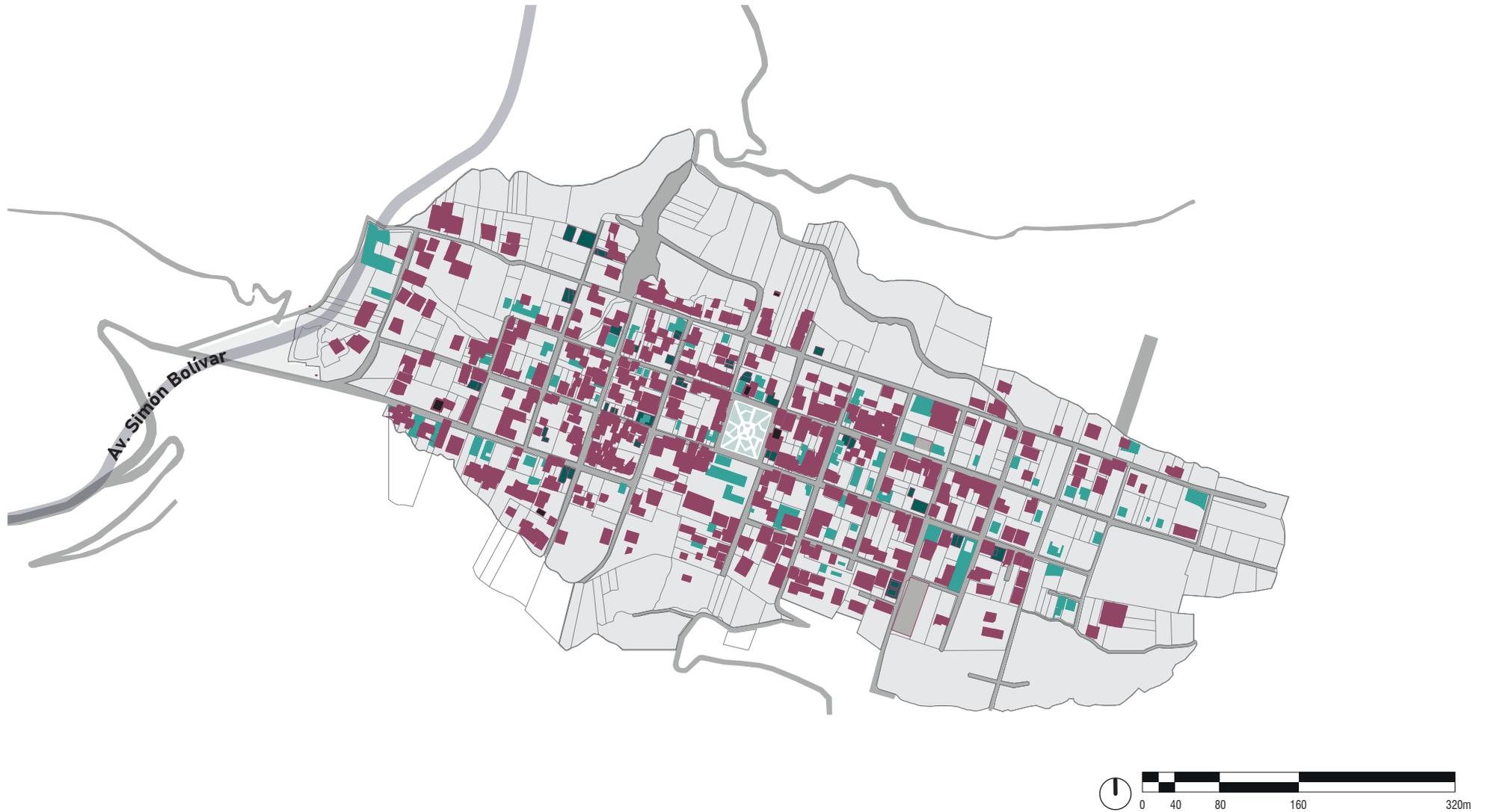
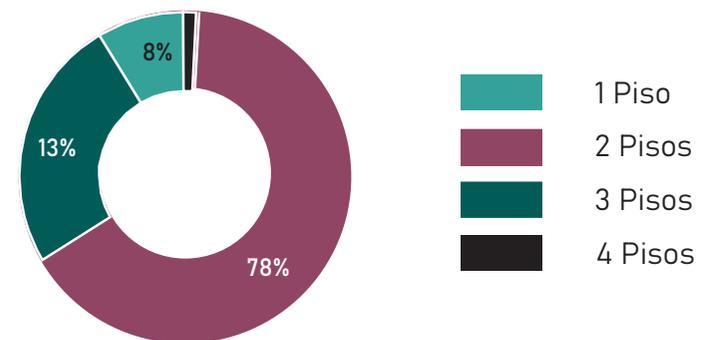


Gráfico 010: Zambiza - Altura de edificaciones  
Fuente: PDOT ZÁMBIZA 2019-2023  
Elaboración: Propia

La altura considerada en la parroquia de Zambiza va desde 1 a 2 pisos las edificaciones más antiguas y de 3 a 4 pisos las edificaciones más contemporáneas. Se puede evidenciar en el plano las dimensiones de los vacíos en función de los lotes no habitados o áreas verdes.



---

# 1.3

## DIMENSIÓN FUNCIONAL

- 1.3.1 USO DE SUELO NORMATIVO
- 1.3.2 OCUPACIÓN DE SUELO NORMATIVO
- 1.3.3 PRESENCIA DE EQUIPAMIENTOS
- 1.3.4 FLUJOS PEATONALES
- 1.3.5 FLUJOS VEHICULARES
- 1.3.6 RED DE VEGETACIÓN - PAISAJE
- 1.3.7 ZONA DE RIESGOS - BORDE DE QUEBRADA

# CAPÍTULO 01

## ANÁLISIS CONTEXTUAL

### 1.3.1 USO DE SUELO NORMATIVO

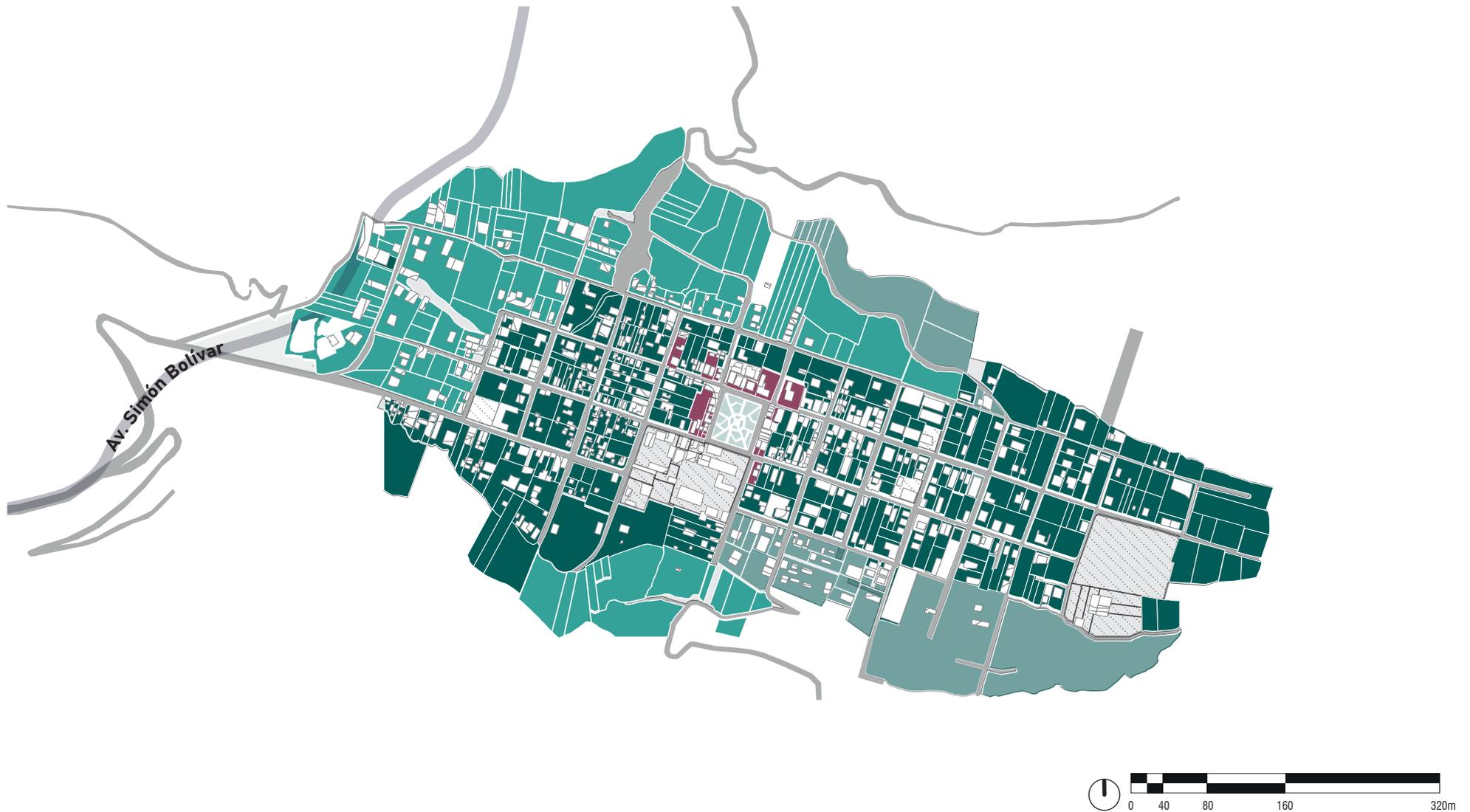


Gráfico 011: Zámiza - Uso de suelo normativo  
Fuente: PDOT ZÁMBIZA 2019-2023  
Elaboración: Propia

En Zámiza se han agrupado los principales servicios en la zona de la Plaza Central, se han identificado 4 tipos como: viviendas, zonas agrícolas, uso mixto (comercio/ vivienda) y equipamientos importantes. Donde predomina la vivienda ya que abarca un 80% seguido del comercio que se ubica alrededor de la Plaza y la manzana de la Iglesia, y las zonas agrícolas hacia los límites geomorfológicos al borde de las quebradas.

#### Equipamientos 10%

Clasificación: Urbano  
Uso de suelo: Equipamiento

#### Residencial Urbano -1 50%

Clasificación: Urbano  
Uso de suelo: Residencial Urbano de baja densidad - 1

#### Residencial Urbano -2 20%

Clasificación: Urbano  
Uso de suelo: Residencial Urbano de baja densidad - 2

#### Residencial Urbano 3 5%

Clasificación: Urbano  
Uso de suelo: Residencial Urbano 3

#### Agrícola Residencial 15%

Clasificación: rural  
Uso de suelo: Agrícola Residencial

# CAPÍTULO 01

## ANÁLISIS CONTEXTUAL

### 1.3.2 OCUPACIÓN DE SUELO NORMATIVO

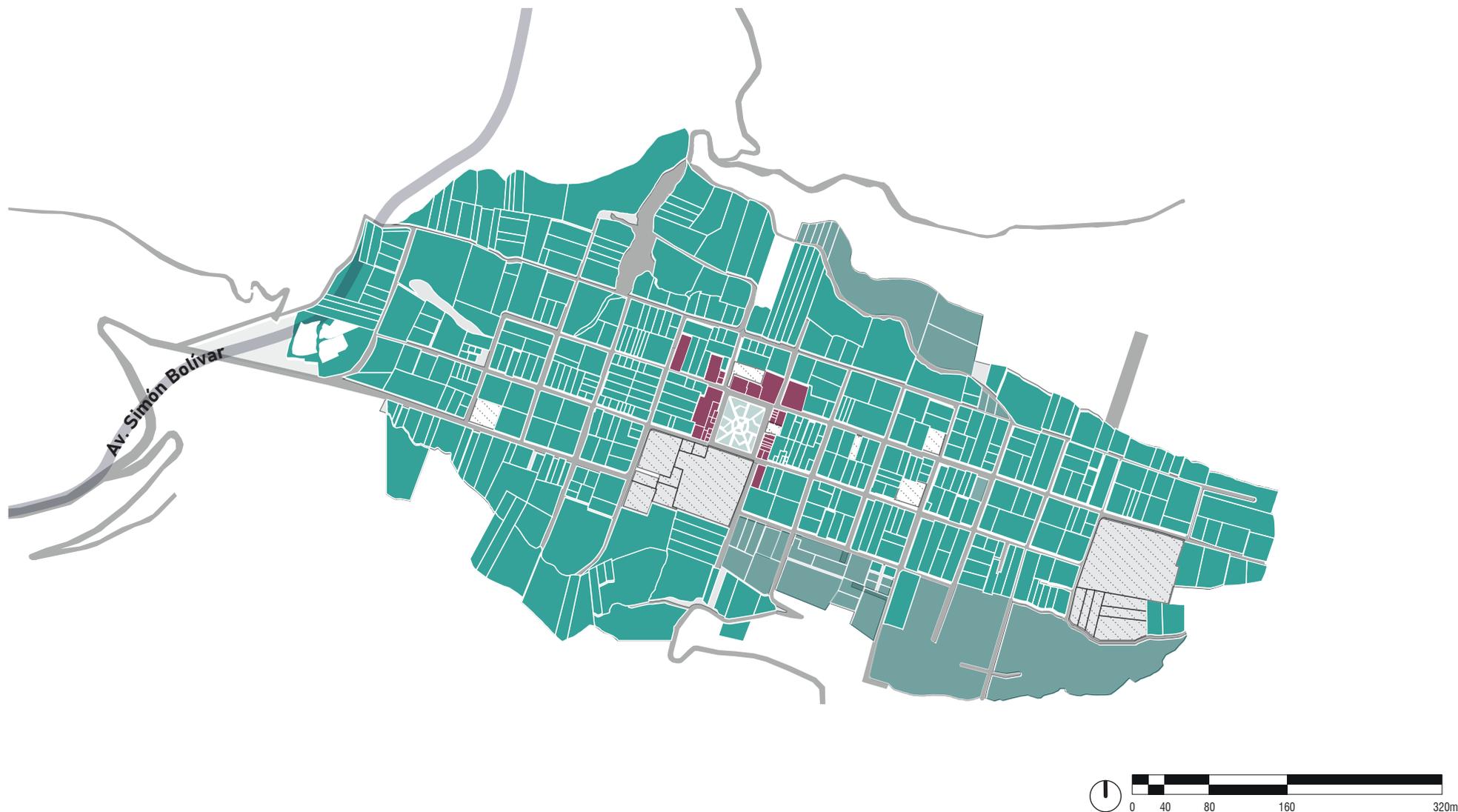


Gráfico 012: Zámiza - Ocupación de suelo normativo  
Fuente: PDOT ZÁMBIZA 2019-2023  
Elaboración: Propia

En base a la actualización del PUGS (Ord. 003-2024), se ha zonificado a Zámiza en 5 tipos de usos, predominando el residencial urbano (-1) (-2) y el agrícola residencial ya que ocupan gran parte del territorio.

Los predios que están alrededor de la plaza central (Parque) se los ubicó como Residencial Urbano 3, la cual permitió que haya más equipamientos, comercio y servicios que ocuparán un 100% del COS total.

#### Equipamientos 10%

Zonificación: ZC  
Ocupación: Área de promoción especial  
Pisos: V  
Altura máxima: V

#### Residencial Urbano -1 50%

Zonificación: D303-80  
Ocupación: Sobre línea de fábrica  
Pisos: 3  
Altura máxima: 12m  
COS PB: 80

#### Residencial Urbano -2 20%

#### Residencial Urbano 3 5%

Zonificación: D302H-70  
Ocupación: Área histórica  
Pisos: V  
Altura máxima: V  
COS PB: V

#### Agrícola Residencial 15%

Zonificación: D303-80  
Ocupación: Sobre línea de fábrica  
Pisos: 3  
Altura máxima: 12  
COS PB: 80

# CAPÍTULO 01

## ANÁLISIS CONTEXTUAL

### 1.3.3 PRESENCIA DE EQUIPAMIENTOS



Gráfico 013: Zámiza - Presencia de equipamientos  
Fuente: PDOT ZÁMBIZA 2019-2023  
Elaboración: Propia

En Zámiza predomina en mayoría la vivienda, pero también dispone con equipamientos que son accesibles para el sector; siendo más visible la actividad religiosa y la deportiva, ésta última siendo de forma más privada.

EQUIPAMIENTO	UBICACIÓN
1 Casa comunal	Barrio central cabecera parroquial
2 Canchas deportivas	Barrio San Miguel
3 Polideportivo	Barrio San Miguel
4 Estadio	Barrio San Miguel
5 Coliseo	Barrio central
6 Parque central	Barrio central
7 Piscinas públicas	Barrio central
8 Iglesia	Barrio San Miguel
9 Cementerio	Barrio San Miguel
10 Sub centro de salud	Barrio central
11 UPC	Barrio central
12 Teatro	Barrio central

# CAPÍTULO 01

## ANÁLISIS CONTEXTUAL

### 1.3.4 FLUJOS PEATONALES

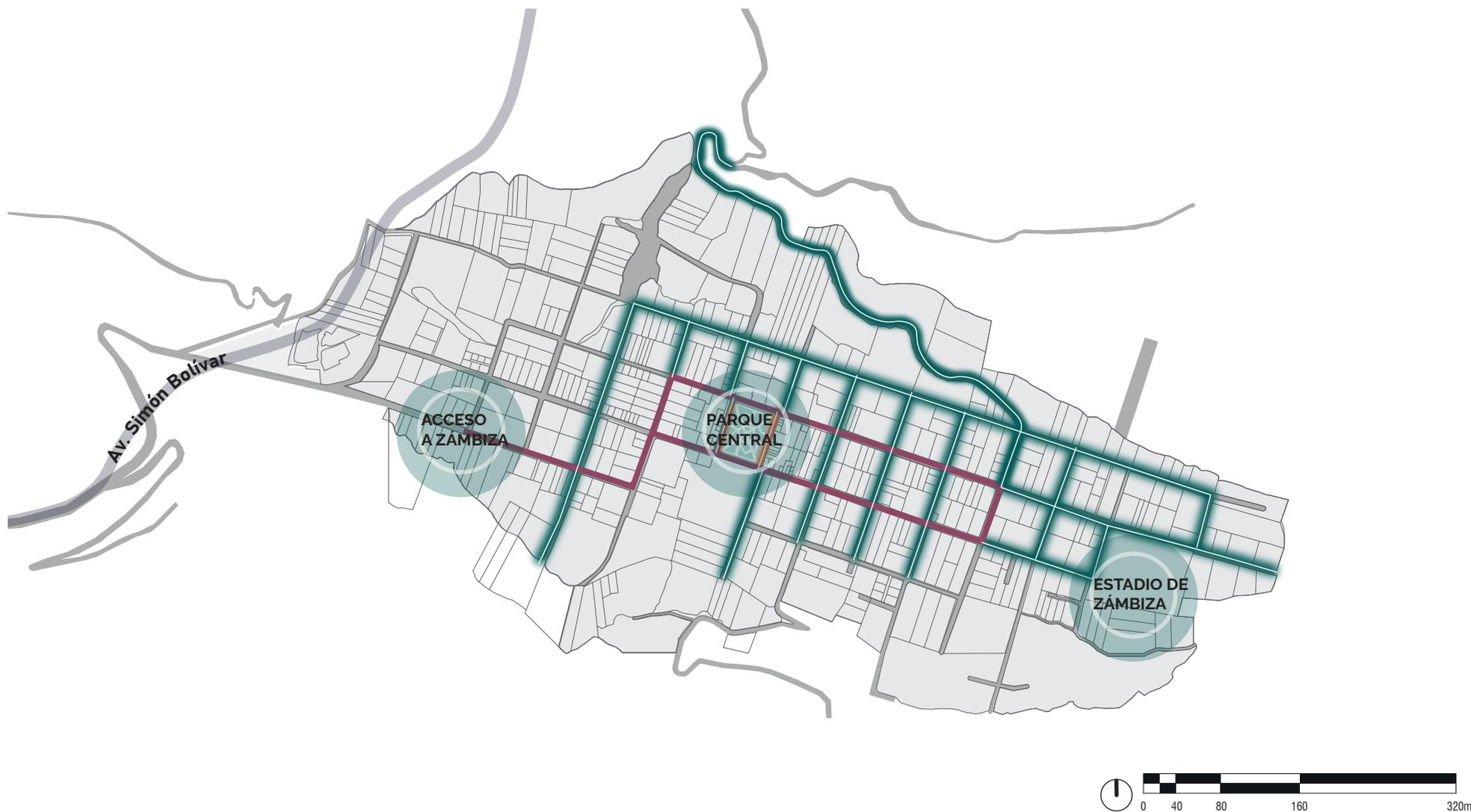


Gráfico 014: Zámiza - Flujos peatonales  
Fuente: PDOT ZÁMBIZA 2019-2023  
Elaboración: Propia

La parroquia de Zámiza al tener una superficie de 7,60 km, se la considera una parroquia pequeña, la cual los habitantes pueden recorrerla peatonalmente sin ningún tipo de problema. Los puntos de mayor concentración peatonal son en el barrio central de Zámiza, la cual vincula al parque, las áreas educativas o paradas de bus. Agregado el Estadio donde se concentra la población para eventos deportivos, entre otros.

Puntos de encuentro más comunes del peatón



Mayor flujo (sistema principal)



Menor flujo



# CAPÍTULO 01

## ANÁLISIS CONTEXTUAL

### 1.3.5 FLUJOS VEHICULARES

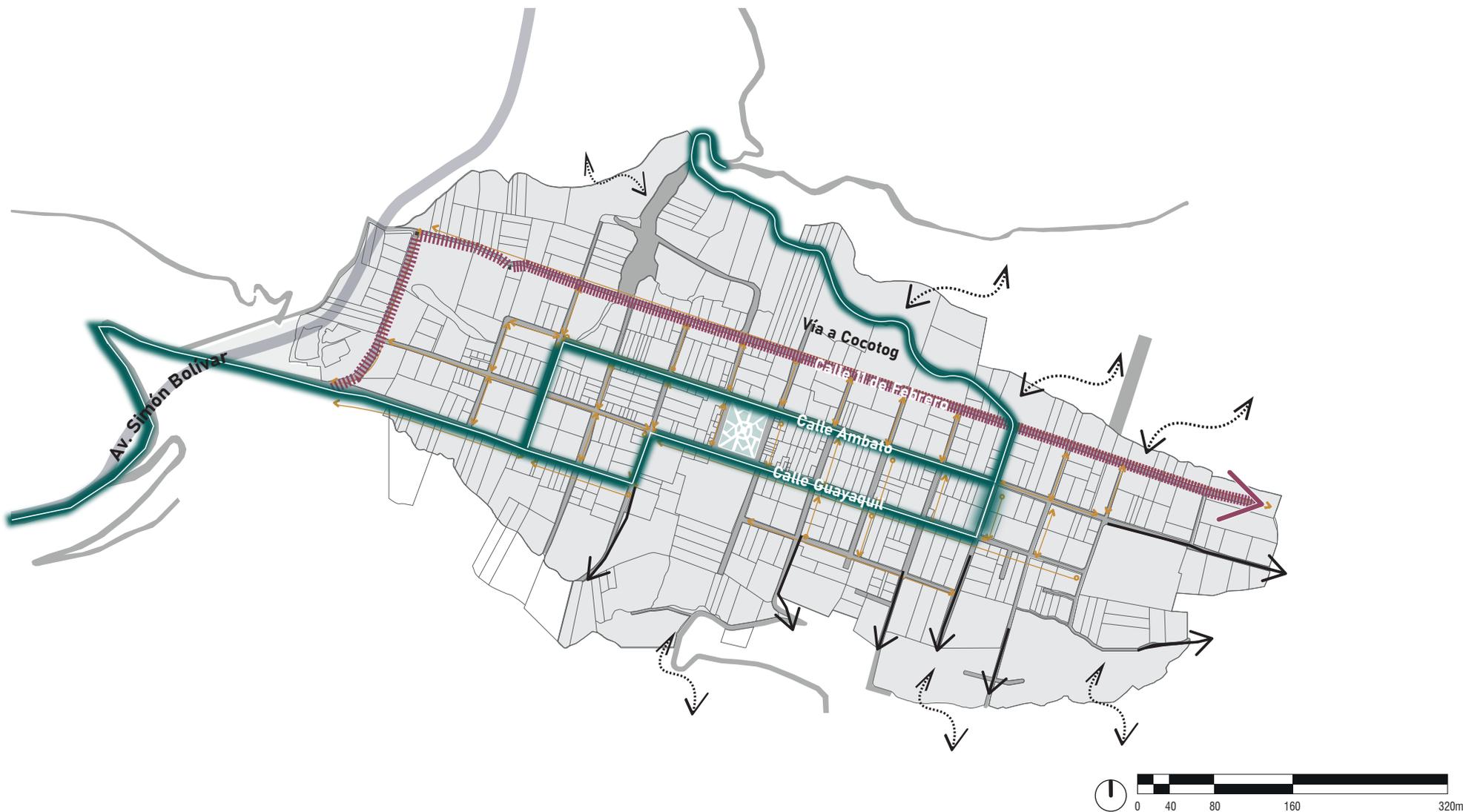


Gráfico 015: Zámiza - Flujos vehiculares  
Fuente: PDOT ZÁMBIZA 2019-2023  
Elaboración: Propia

El gráfico describe como está compuesta la red vial en la actualidad, se evidencia claramente el sentido de vías, existe una vía principal que conecta con la parroquia (Av. Simón Bolívar), siendo la única que facilita el acceso.

Entre las calles que más se utilizan se encuentran la calle Ambato y la calle Guayaquil.

Además, la vía colectora o calle 11 de Febrero que atraviesa Zámiza en casi toda su totalidad y la nueva vía que une a San José de Cocotog y Llano Chico.

- Trazado vial
- Una vía
- ↔ Doble vía
- Principales vías utilizadas por transporte motorizado
- ||||| Vía colectora-poco flujo vehicular
- ↔ Conexiones visuales
- ➔ Franjas-límite de vías

# CAPÍTULO 01

## ANÁLISIS CONTEXTUAL

### 1.3.6 RED DE VEGETACIÓN - PAISAJE



Gráfico 016: Zámiza - Red de vegetación - paisaje  
Fuente: PDOT ZÁMBIZA 2019-2023  
Elaboración: Propia

Se evidencia una importante área destinada a cultivos, lo que visibiliza la vocación del territorio y sus habitantes hacia la producción agrícola, en especial en las zonas de borde de quebrada. Siendo también estas zonas las que han albergado acciones de remediación ambiental, como el programa Parroquia Verde.

**IDEA CLAVE:** El PDOT de Zámiza muestra iniciativas para poder mejorar el sistema biótico de la parroquia, ya que la mitad de su territorio está cubierto por vegetación.

De esta cobertura, el 86% es vegetación arbustiva húmeda y el 14% es vegetación arbustiva seca, lo que logra crear un entorno propicio para la vida silvestre.



# CAPÍTULO 01

## ANÁLISIS CONTEXTUAL

### 1.3.7 ZONA DE RIESGOS - BORDE DE QUEBRADA

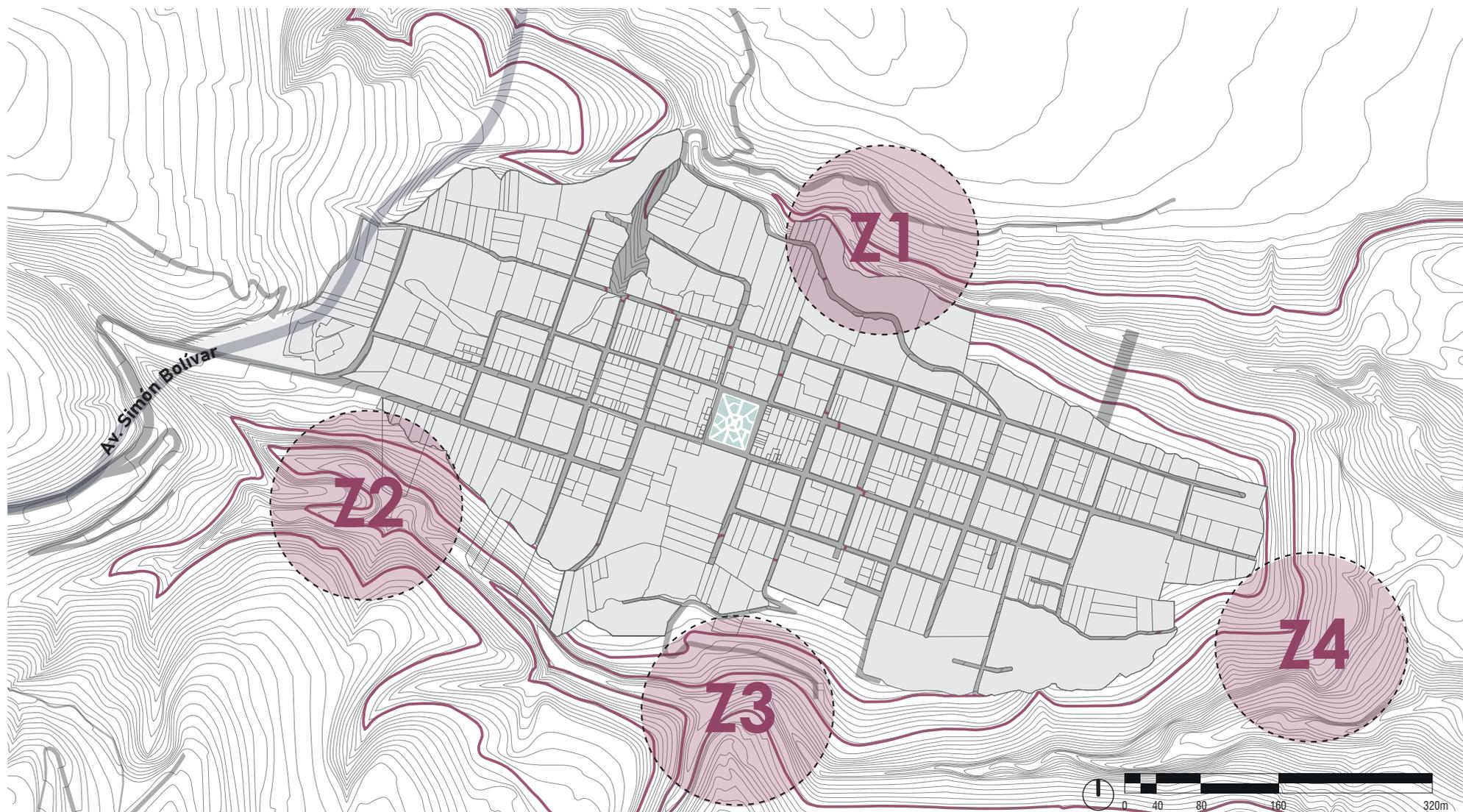
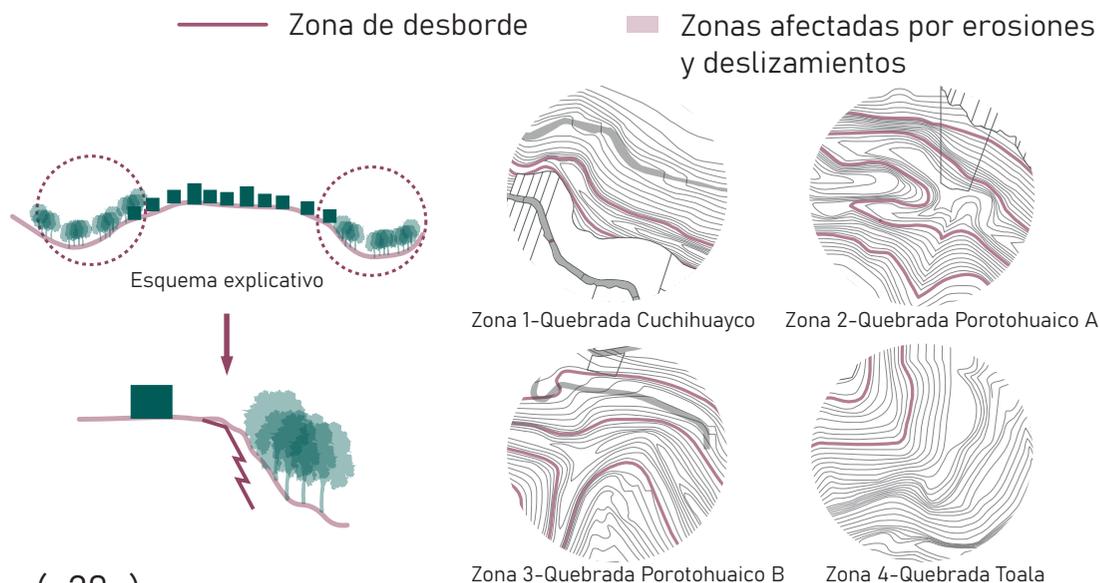


Gráfico 017: Zámiza - Zona de riesgos - borde de quebrada  
Fuente: PDOT ZÁMBIZA 2019-2023  
Elaboración: Propia

La causa principal para los deslizamientos de tierra se debe a la saturación del suelo que puede ser provocada por las intensas lluvias o la infiltración de agua en los terrenos al borde de quebrada.

En Zámiza existen 4 puntos con mayor riesgo de deslizamientos: la quebrada que colinda Zámiza con Nayón, llamada Porotohuayco, además de las quebradas Cuchihuayco y la quebrada Toala.



---

# 1.4

## **DIMENSIÓN SOCIAL**

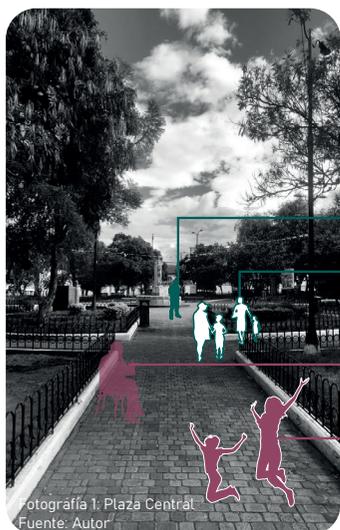
- 1.4.1 REGISTRO DE ACTIVIDADES
- 1.4.2 TEMPORALIDAD
- 1.4.3 REGISTRO FOTOGRÁFICO ESTADO ACTUAL

# CAPÍTULO 01

## ANÁLISIS CONTEXTUAL

### 1.4.1 REGISTRO DE ACTIVIDADES

#### CONVIVENCIA PLAZA CENTRAL



Encuentros en fechas determinadas (Danzas formadas por familias, bandas musicales, juegos infantiles, descanso)

- Vendedores
- Familias
- Personas de la 3ra edad
- Niños

Domingo  
12:00 a 13:00

45%	30%
20%	05%

Jugar	Caminar
Vender	Descansar

#### CONVIVENCIA FAMILIAR



Juegos infantiles



Natación



Celebraciones

#### CONVIVENCIA RELIGIOSA



Se hace un festejo cada Septiembre, por la procesión a San Miguel.

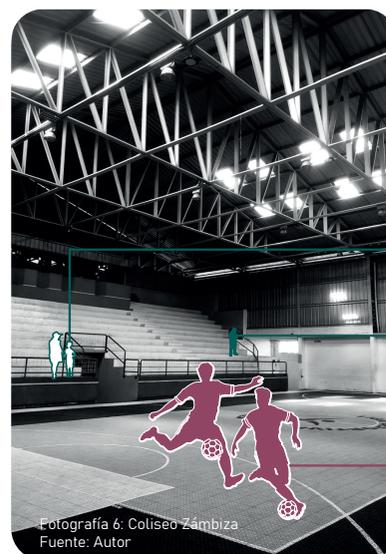
- Personas de la 3ra edad
- Vendedores
- Familias

Sábado  
20:00 a 21:00

60%
30%
10%

Rezar
Vender
Conversar

#### CONVIVENCIA DEPORTIVA



Existe una convivencia o enfrentamientos deportivos con otras parroquias en el Coliseo de Zambiza.

- Familias
- Vendedores
- Niños/jóvenes

Jueves  
18:00 a 20:00

30%
60%
10%

Jugar
Ver
Vender

# CAPÍTULO 01

## ANÁLISIS CONTEXTUAL

### 1.4.2 TEMPORALIDAD

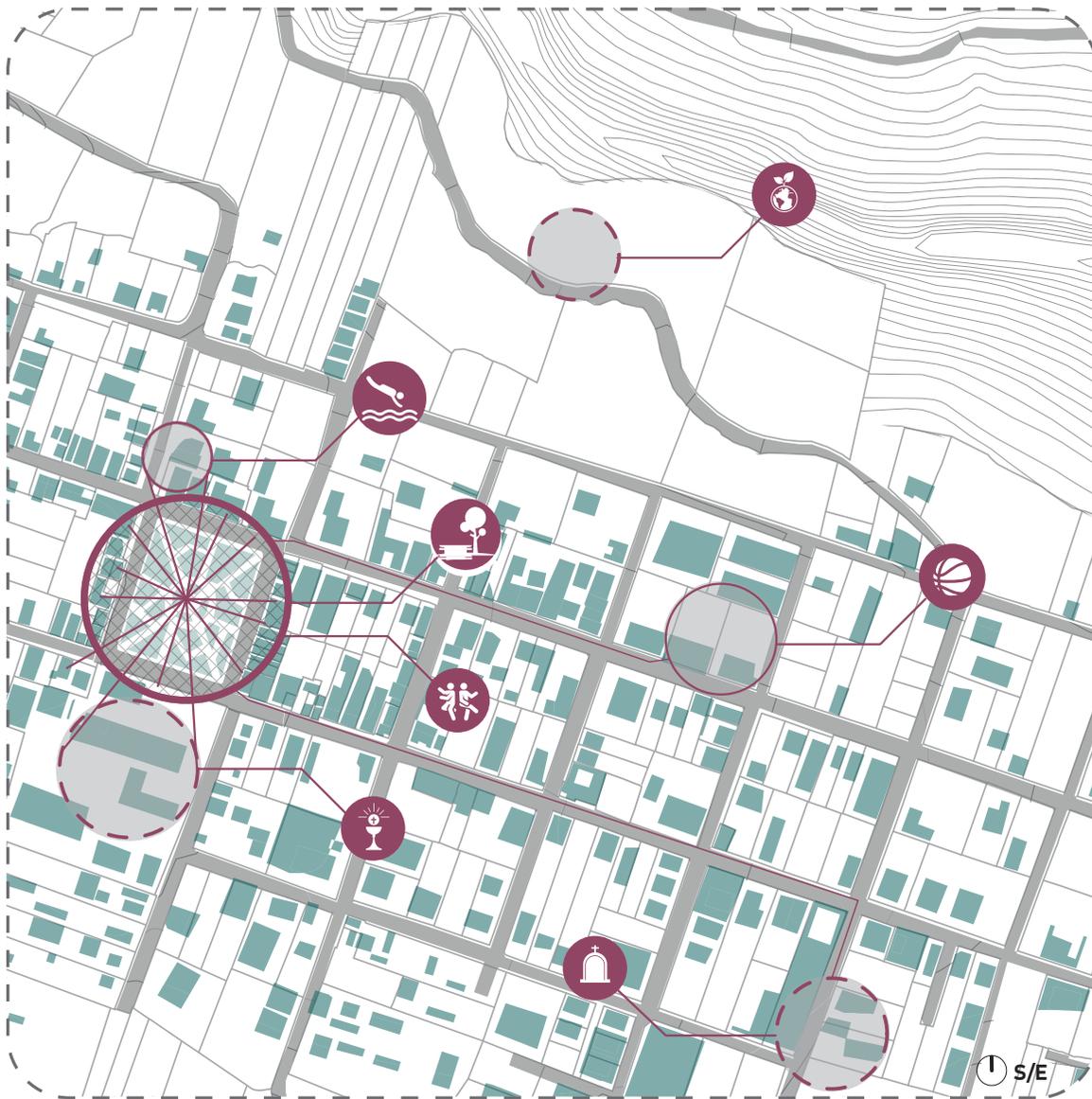


Gráfico 018: Zambiza - Temporalidad  
Fuente: PDOT ZÁMBIZA 2019-2023  
Elaboración: Propia

#### ANUAL

- La población de Zambiza festeja sus fiestas de parroquia el 11 de Febrero de cada año
- La procesión, misa y banda de pueblo en Septiembre

#### MENSUAL

- Cada mes, la comisión de productividad de Zambiza organiza ferias para fomentar la economía de los artesanos
- Se lleva a cabo encuentros de fútbol
- Venta de productos agrícolas y artesanías

#### SEMANAL

- Existen emprendimientos familiares a base de la gastronomía
- Vendedores de productos agrícolas se sitúan en los alrededores de la plaza central

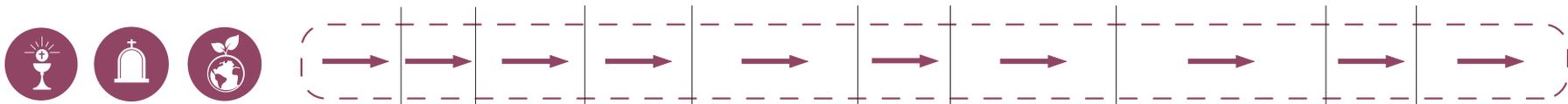
#### COTIDIANO

- Existe una falta de temporalidad, ya que no se observa ninguna actividad en específico que los residentes del sector puedan realizar de manera definida

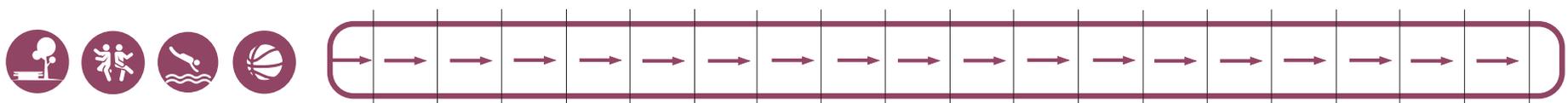
#### ESPORÁDICO

- Conversatorios sobre la educación y el medio ambiente
- Talleres de dibujo y pintura
- Cursos de natación
- Bailo terapias

#### ACTIVIDADES RECURRENTES



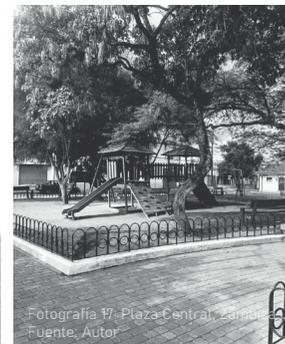
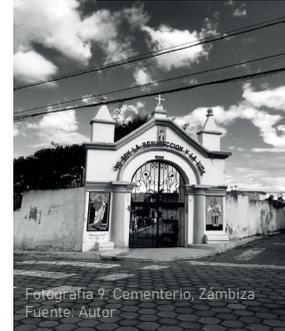
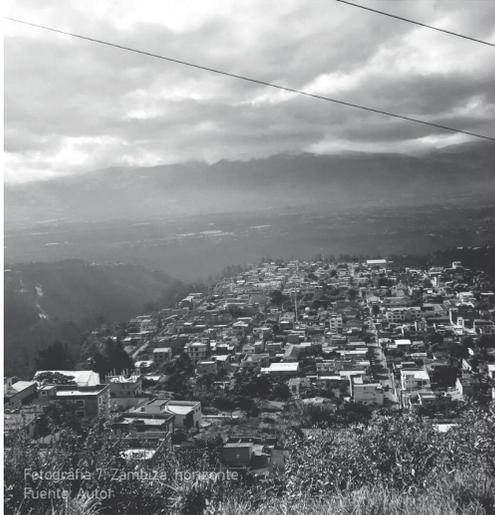
#### ACTIVIDADES COTIDIANAS



# CAPÍTULO 01

## ANÁLISIS CONTEXTUAL

### 1.4.3 REGISTRO FOTOGRÁFICO ESTADO ACTUAL



## 2.1

RESUMEN ANÁLISIS DE  
SITIO

## 2.2

PROBLEMAS Y  
OPORTUNIDADES

## 2.3

JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

## 2.4

SELECCIÓN Y JUSTIFICACIÓN  
DE LOTE

## 2.5

RESUMEN LECTURA DE LOTE

# 02

## PERTINENCIA DEL PROYECTO

---

RESUMEN ANÁLISIS DE SITIO

**2.2** ●—●

JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

**2.4** ●—●

RESUMEN LECTURA DE LOTE

●—● **2.1**

PROBLEMAS Y OPORTUNIDADES

●—● **2.3**

SELECCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE LOTE

●—● **2.5**

# CAPÍTULO 02

## PERTINENCIA DEL PROYECTO

### 2.1 RESUMEN ANÁLISIS DEL SITIO

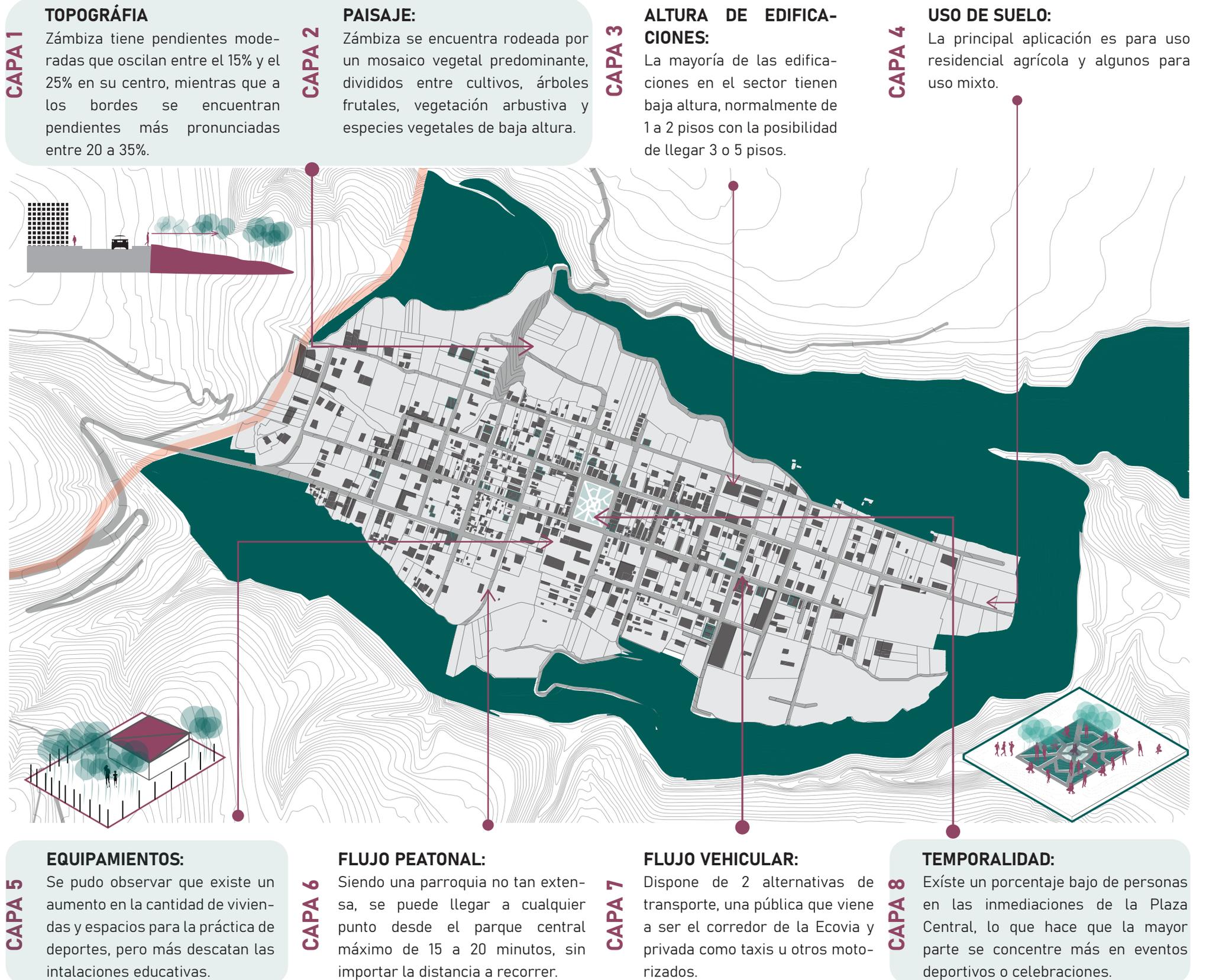


Gráfico 019: Zámbezha - Resumen análisis de sitio  
Fuente: PDOT ZÁMBEZA 2019-2023  
Elaboración: Propia

# CAPÍTULO 02

## PERTINENCIA DEL PROYECTO

### 2.2 PROBLEMAS Y OPORTUNIDADES

<b>NATURALEZA DEL PROBLEMA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La necesidad de conservar la naturaleza en el sitio por las problemáticas que acarrea el crecimiento urbano y la falta de ordenamiento de espacios residuales por parte de los habitantes.</li> <li>-La necesidad por reforzar la convivencia y la temporalidad en el sitio por la falta de servicios e infraestructura turística.</li> </ul>
--------------------------------	---

CAPAS	PROBLEMAS	OPORTUNIDADES	CONCLUSIONES
<b>TOPOGRAFÍA</b>	Eventual desplazamiento de una falla geológica y emisiones de energía	Gracias a las pendientes se pueden aprovechar varias visuales utilizadas por la Arquitectura	<p><b>-Zámbiza se destaca por su pendiente negativa y una gran cantidad de áreas destinadas a la agricultura. Dispone de un diseño en cuadrícula la cual organiza y distribuye la parroquia hacia sus quebradas.</b></p> <p>-El desarrollo de infraestructura ha mejorado la calidad de vida de los habitantes y así han podido satisfacer sus necesidades, aunque hay negativas por la migración de habitantes a otras zonas del Distrito Metropolitano de Quito.</p> <p>-En términos de movilidad, Zámbiza se caracteriza por ser fácil para los peatones ya que hay distancias que no requieren de 10 a 20 minutos en transitar desde el punto de encuentro que viene a ser la Plaza Central.</p> <p><b>-Se pudo concluir que no hay un lugar donde las personas puedan establecerse u alojarse en el sector y hacia las periferias, la cual puedan crear una nueva convivencia, ya que la temporalidad es un elemento crucial. Ciertos espacios son utilizados únicamente en ciertas épocas del año, y no hay un lugar donde se realice otras actividades de manera turística.</b></p>
<b>PAISAJE</b>	El desarrollo de viviendas ha ocasionado la desaparición de la vegetación natural dentro del bosque protector	Terrenos adecuados para no alterar los mosaicos vegetales, cultivos y los bordes naturales	
<b>ALTURA DE EDIFICACIONES</b>	Afectación en el asentamiento de residencias de 3 a 5 pisos por la inestabilidad del suelo al borde de quebradas	Crear proyectos con alturas propicias maximizando sus cualidades para vistas panorámicas	
<b>USO DE SUELO</b>	Existen áreas donde se agrupan actividades como oficinas, comercios de 08:00 a 17:00 y fuera de ese horario hay un abandono total en el lugar	Fortalecer los espacios existentes, fomentando la identidad y cohesión paisajística mediante diversos usos	
<b>EQUIPAMIENTOS</b>	Falta de lugares con impacto ambiental y turísticos que prevengan los problemas de los bordes	Fomentar iniciativas que impulsen la inclusión social y económica, objetivamente consolidando lugares desaprovechados	
<b>FLUJO PEATONAL</b>	La cantidad de personas caminando aumenta a la media mañana y no existe una buena accesibilidad en aceras, por lo tanto las personas caminan por las calles.	El terreno seleccionado para el proyecto es accesible para todos los usuarios, ya que se puede recorrer de forma peatonal	
<b>FLUJO VEHICULAR</b>	Se puede observar que esta área dedicada no esta pensada para el peatón, si no para vehículos	Crear movilidad integrada que preorice a peatones y ciclistas, al tener escasez de transportes	
<b>TEMPORALIDAD</b>	No hay un lugar donde las actividades y las personas se puedan reunir y convivir juntas, por eso explica su baja temporalidad en el sector	Generar un espacio con diferentes actividades para incentivar a las personas locales y extranjeras de todas las edades para la mejora de la convivencia	

# CAPÍTULO 02

## PERTINENCIA DEL PROYECTO

### 2.3 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

La creciente transformación en Quito, ha generado un aumento en la desigualdad entre diversos grupos poblacionales y territorios. En la actualidad, la población busca alternativas de desarrollo que logren adaptarse a las políticas públicas vigentes y les permitan la implementación de nuevas actividades productivas. En este sentido, la parroquia de Zámiza, cuenta con variedad de cualidades naturales, históricas y demográficas que favorecen la interacción con los corredores naturales y ecológicos del territorio.

La parroquia, al estar ubicada en el distrito metropolitano de Quito, se destaca por tener el porcentaje más alto en zonas de protección ambiental (aproximadamente 598 hectáreas), lo cual representa el 56% del territorio total de la parroquia.

En el ámbito urbano, la iniciativa busca implementar una serie de acciones que den prioridad al entorno natural del área, facilitando a largo plazo la interconexión de los remates naturales de los valles orientales del DMQ, contribuyendo así a la construcción de una infraestructura turística que sea agradable al medio ambiente a través de los sistemas ecológicos propuestos por el Instituto Metropolitano de Planificación Urbana, IMPU.

### OBJETIVO GENERAL

Diseñar un proyecto enfocado a la creación de espacios de alojamiento que contribuya al desarrollo de la parroquia de Zámiza en conjunto con el turismo rural existente, mediante la aplicación de técnicas constructivas tradicionales y contemporáneas con la finalidad de generar una arquitectura confortable que se integre directamente al entorno y refleje el compromiso de preservar el borde de quebrada.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Investigar conceptos, teorías y fundamentos sobre espacios turísticos, la adaptación al contexto y su geografía para poder definir parámetros funcionales y espaciales que respondan a las necesidades de los usuarios.

Establecer la organización de los espacios mediante elementos naturales como la iluminación natural, la vegetación circundante y la ventilación cruzada para generar una conexión directa entre la naturaleza y los usuarios.

Incorporar áreas o espacios intermedios o de transición como (caminerías, espacios de permanencia y pasajes verdes) para promover la interacción social y la optimización de la circulación entre lo público, semi - público y lo privado (alojamientos).

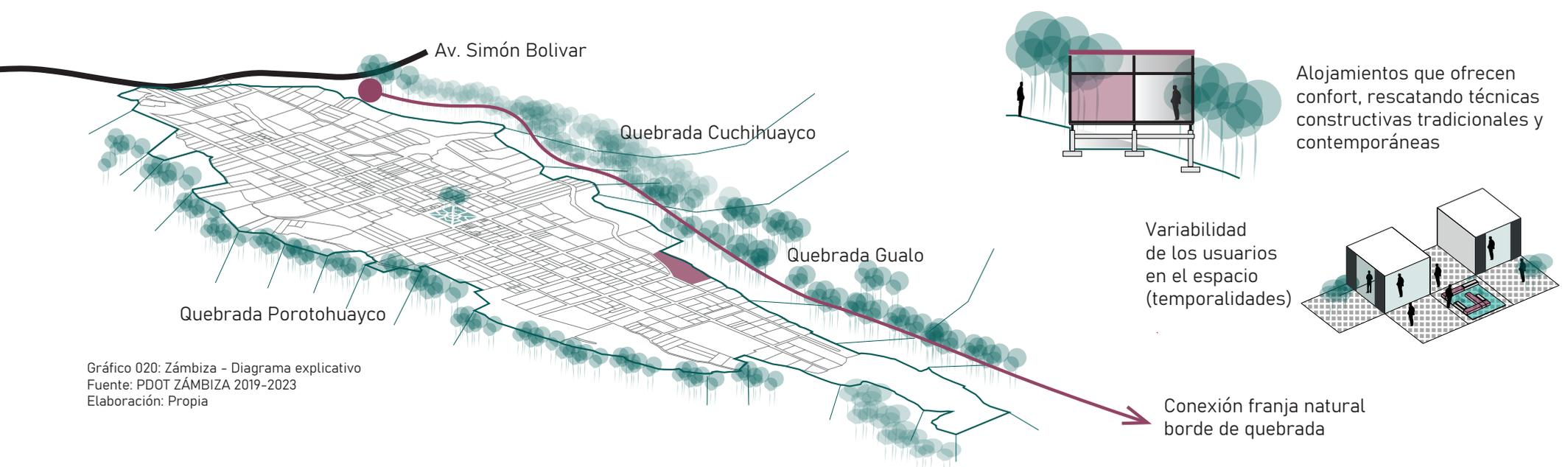


Gráfico 020: Zámiza - Diagrama explicativo  
Fuente: PDOT ZÁMBIZA 2019-2023  
Elaboración: Propia

# CAPÍTULO 02

## PERTINENCIA DEL PROYECTO

### 2.4 SELECCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE LOTE

El lote que se desarrollará como parte del presente trabajo de titulación, está ubicado entre las calles 11 de Febrero y la Vía a Cocotog, al borde de la quebrada Gualo. El lote posee 5.700 m<sup>2</sup> de manera unificada. Se pudo determinar que el lote tiene algunas problemáticas: espacio sin uso, espacio sin dinámicas y actividades, deficiente infraestructura actual ocasionando un desconexión total con el barrio considerando su ubicación.

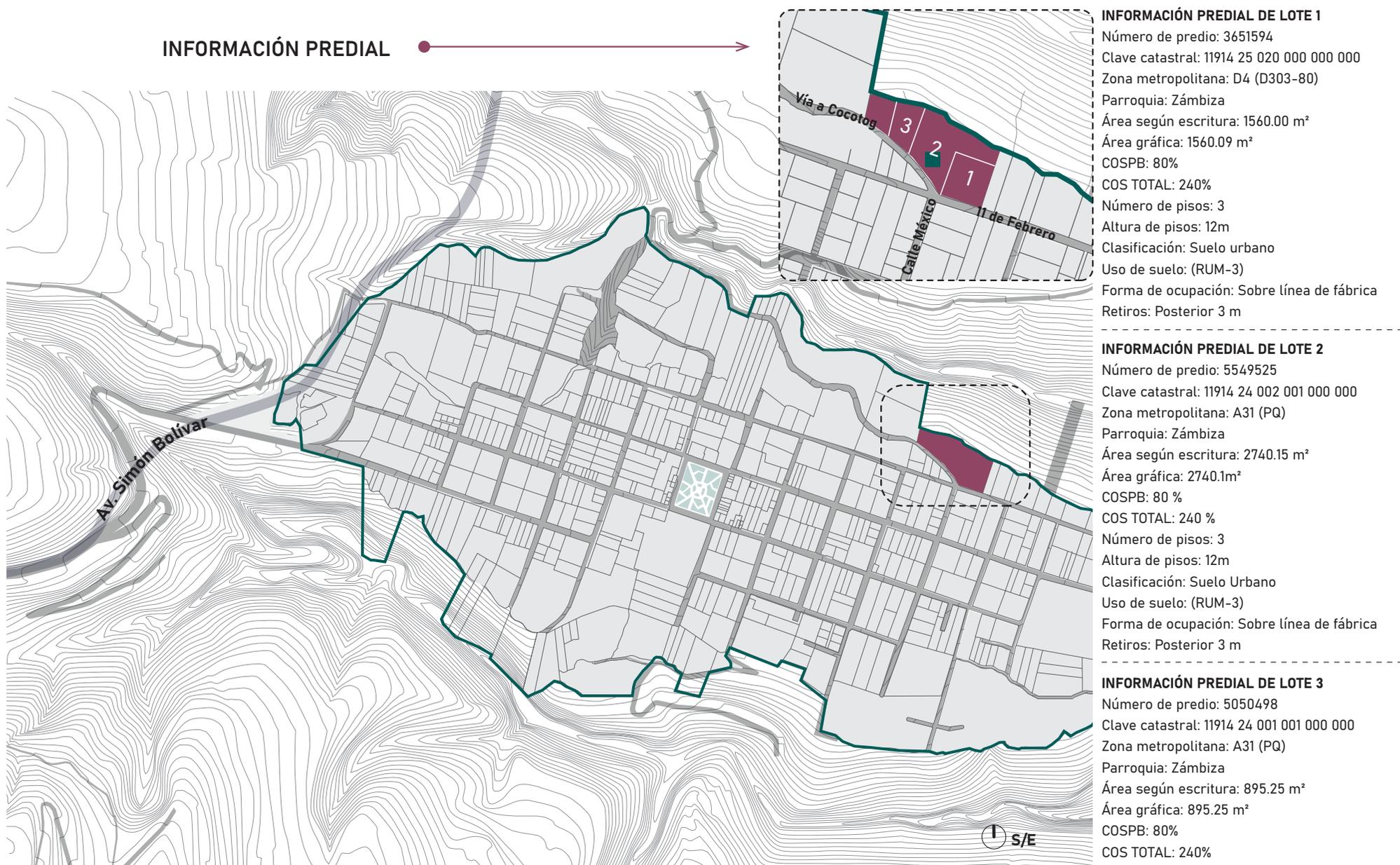


Gráfico 021: Zámiza - Selección y justificación de lote  
Fuente: PDOT ZÁMBIZA 2019-2023  
Elaboración: Propia

— Borde de quebrada      ■ Lote seleccionado

# CAPÍTULO 02

## PERTINENCIA DEL PROYECTO

### 2.5 RESUMEN LECTURA DE LOTE



Gráfico 022: Zámbez - Selección y justificación de lote  
Fuente: PDOT ZÁMBEZA 2019-2023  
Elaboración: Propia

### ANÁLISIS DE USUARIO - ÁREA DE LOTE

Habitantes de Zámbez Densidad de población



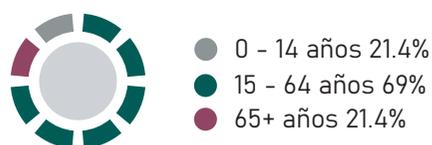
Temporalidad radio de lote



Estructura familiar

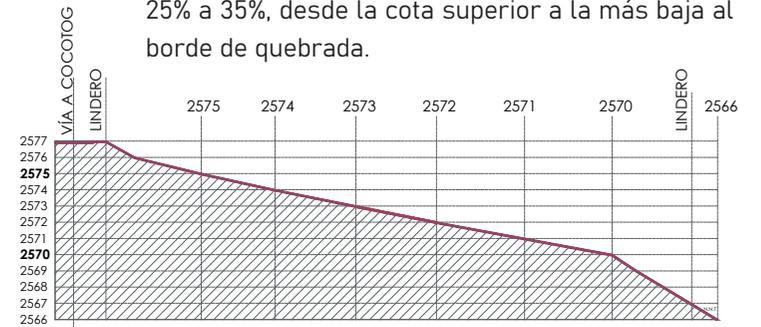


Pirámide poblacional - D.M.Q



### CONDICIÓN TOPOGRÁFICA

-El lote mantiene una pendiente negativa entre 25% a 35%, desde la cota superior a la más baja al borde de quebrada.



CORTE A - A' (ESTADO ACTUAL)

S/E

### ACCESIBILIDAD PEATONAL

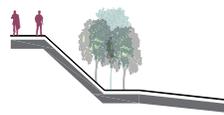
- Vía peatonal
- Accesibilidad directa
- Mala accesibilidad

### ACCESIBILIDAD VEHICULAR

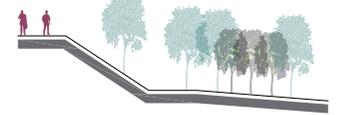
- Vía colectora - bajo flujo - doble vía
- Vía local - flujo moderado - doble vía
- Vía local - flujo moderado - una vía

### COLINDANCIAS - USUARIO

TIPO A - Norte



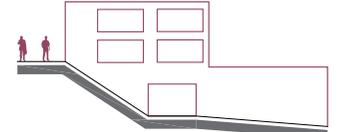
TIPO B - Norte



TIPO C - Oeste



TIPO D - Este



Análisis esquemático

### VISUALES - CONTEMPLACIÓN DEL PAISAJE



# CAPÍTULO 02

## PERTINENCIA DEL PROYECTO



Parámetros con calificación de 0 como menor puntaje y 5 como máximo



Parámetros contexto	Accesibilidad vehicular	Accesibilidad peatonal	Áreas verdes	Afluencia de personas	Contaminación visual y acústica	Equipamientos turísticos
Lote seleccionado	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>



# 03

## CONSTRUCCIÓN TEÓRICA

---

### 3.1

REFERENTES TEÓRICOS

### 3.2

REFERENTES PROYECTUALES

### 3.3

RESUMEN DE REFERENTES

### 3.4

COLLAGE

# 3.1



3.1.2 ARQUITECTURA POR EL LUGAR - DEL LUGAR AL PAISAJE  
(ALVARO SIZA)

3.1.4 ESPACIOS INTERMEDIOS  
(SHIGERU BAN  
NORBERG-SCHULZ)

## REFERENTES PROYECTUALES

3.2.1 AROUND FOLLIE  
(Z\_LAB)

3.2.3 CASA HORIZONTE  
(RCR ARQUITECTES)

# 3.3



COLLAGE

## REFERENTES TEÓRICOS

3.1.1 DESTINOS TURÍSTICOS

3.1.3 EL ANTIBOSQUE  
(EDUARDO ARROYO-NO.MAD)



# 3.2

3.2.2 CASA LEVENE  
(EDUARDO ARROYO-NO.MAD)

## RESUMEN DE REFERENTES



# 3.4

# CAPÍTULO 03

## CONSTRUCCIÓN TEÓRICA

### 3.1.1 REFERENTE TEÓRICO - DESTINOS TURÍSTICOS

Los destinos turísticos son áreas que dentro de su influencia geográfica ofrecen infraestructura y comodidades para recibir y alojar a visitantes, además de proporcionar información turística, ambiental, actividades recreativas, servicios públicos, servicios de telecomunicaciones, etc. Los destinos turísticos pueden ser tanto distributivos, de estadía prolongada, de paso o de excursiones.

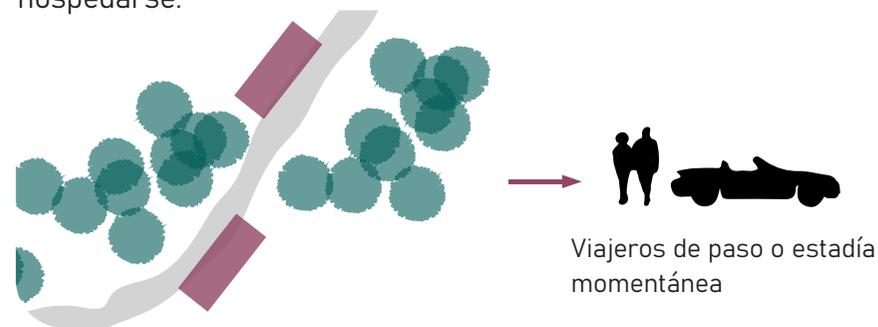


En términos de distribución, se trata de un conglomerado la cual se pueden visitar varios centros turísticos y atracciones de menor importancia que se encuentran en su área de influencia, con una estadía que va de uno a tres días máximo; los turistas comunmente regresan a pasar la noche en estos destinos turísticos. (Martínez Thalía, 2012)

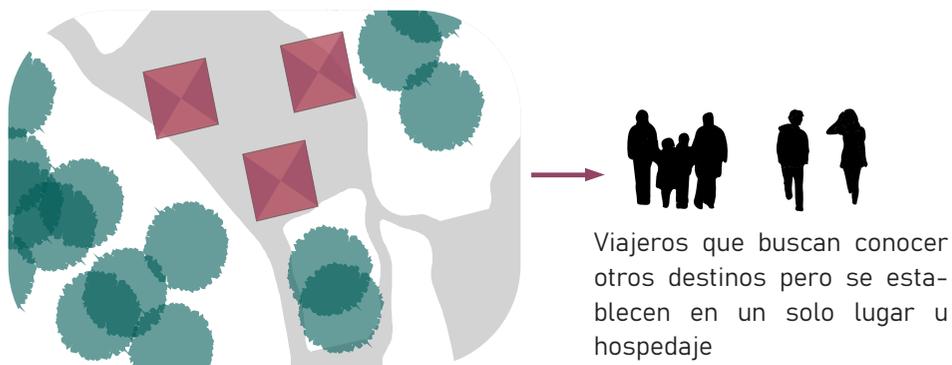
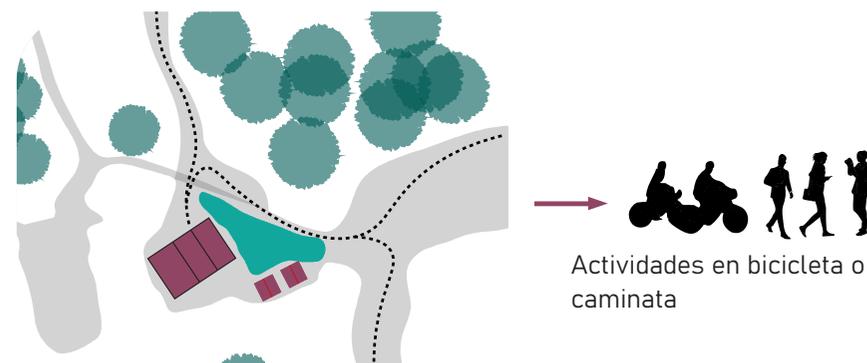
Estadía prolongada (alojamiento): Se asemejan a los destinos de distribución, pero a diferencia de estos, los destinos turísticos de estadía prolongada se centran en un solo tipo de atracción, donde los turistas permanecen por más de tres días sin realizar desplazamientos adicionales para visitar lugares diferentes al tipo de atracción principal del viaje.



Los destinos turísticos de paso (escala), son lugares de estadía que rara vez supera una noche, especialmente ubicados en carreteras, donde los turistas suelen detenerse para alimentarse, abastecerse de combustible o realizar reparaciones ligeras a sus vehículos, sin hospedarse.



Los lugares de excursión acoge a visitantes que vienen de un punto distributivo o de alojamiento por un período menor a 24 horas, generalmente está vinculado a un atractivo dentro del itinerario turístico visitado. (Boullón Roberto, 2006)



Viajeros que buscan conocer otros destinos pero se establecen en un solo lugar u hospedaje

Fuente: Martínez, Thalía R., Manual de Guías de Turismo. Trillas, México, 2012. Obtenido de <https://www.entornoturistico.com/los-centros-turisticos-los-4-tipos-centros-turisticos/>  
Boullón, Roberto C., Planificación del espacio turístico. Trillas, México, 2006. Obtenido de <https://www.entornoturistico.com/los-centros-turisticos-los-4-tipos-centros-turisticos/>  
Elaboración: Propia

# CAPÍTULO 03

## CONSTRUCCIÓN TEÓRICA

### 3.1.2 REFERENTE TEÓRICO - ARQUITECTURA POR EL LUGAR - DEL LUGAR AL PAISAJE

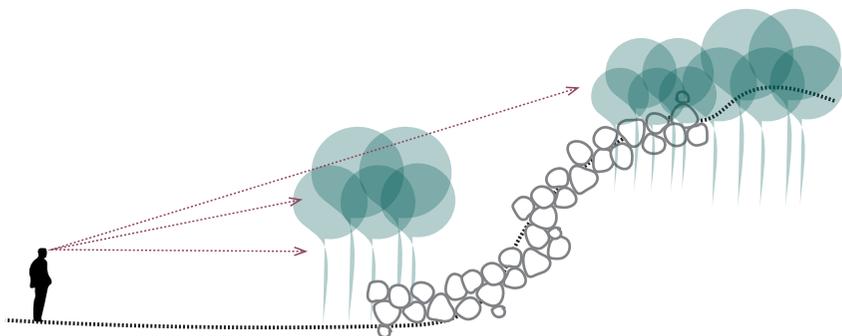


**ARQUITECTO:** ÁLVARO SIZA  
**IDEA CLAVE:** CONTEXTO  
PAISAJE

#### Arquitectura por el lugar

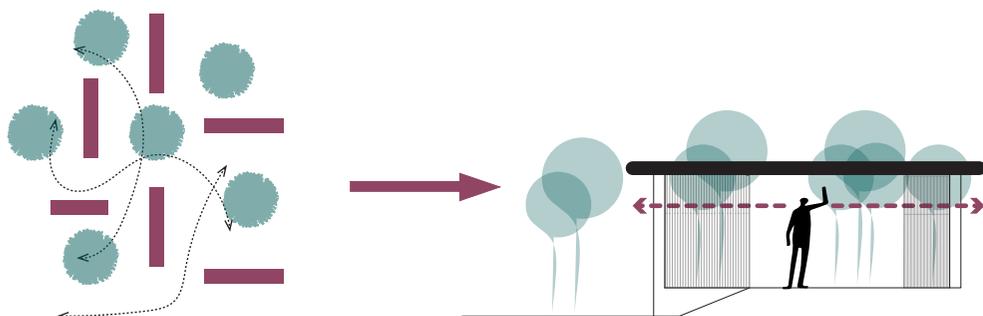
Análisis del contexto:

Alvaro Siza es conocido por sus extensos bocetos en los que analiza minuciosamente cada parte del sitio para comprender el contexto, ya sea geográfico, el clima o la cultura perteneciente.



Consideración hacia el medio ambiente:

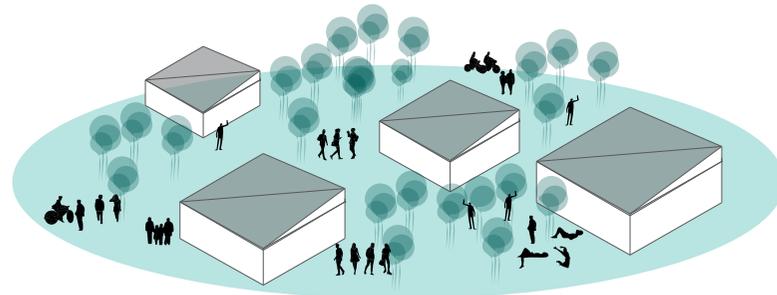
Su enfoque principal es conservar y mostrar respeto por el entorno natural, evitando cualquier intento de alterarlo o cambiarlo por completo. La mayoría de sus proyectos se ajustan a la topografía del terreno, manteniendo una escala humana adecuada en sus espacios.



Conexión con la naturaleza

Ajuste cultural:

El Arquitecto se basa en las características culturales y sociales del entorno específico para poder diseñar espacios que representen identidad y las tradiciones locales, con el propósito de que estos lugares sean apoyo y utilidad para la comunidad.

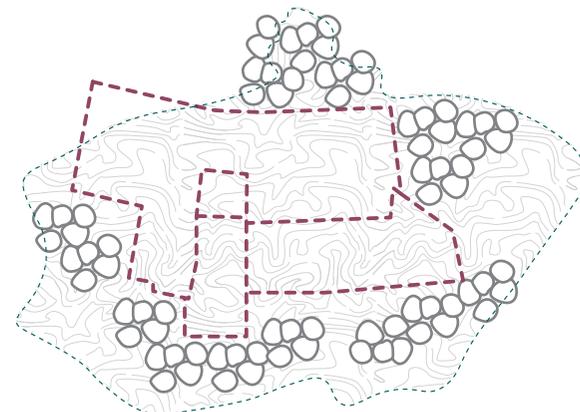


#### Del lugar al paisaje

La experiencia en el espacio se enriquece al contemplar y apreciar el paisaje, reconociendo sus atributos únicos que se generan diversas sensaciones. Cada paisaje posee características distintivas que lo hacen especial y único en su esencia.



Siza hace autocritica de una de sus obras, el restaurante Casa de Té Boa Nova, que fue demasiado mimético con el entorno costero, ya que ajustó los límites exteriores del edificio con las formaciones rocosas existentes. (Díaz, 2017)



Esquema vista aérea:

La casa se asienta y se adapta sobre la rocosa del contexto

Fuente: Fernández Díaz, P. (2017). Álvaro Siza y el paisaje: dos lugares, tres miradas. Ramzi Naja. "AD Classics: Casa de Té Boa Nova / Álvaro Siza Vieira" 05 Abr 2013. ArchDaily. Consultado el 24 de diciembre de 2024. <<https://www.archdaily.com/355077/ad-classics-boa-nova-tea-house-alvaro-siza>> ISSN 0719-8884  
Elaboración: Propia

# CAPÍTULO 03

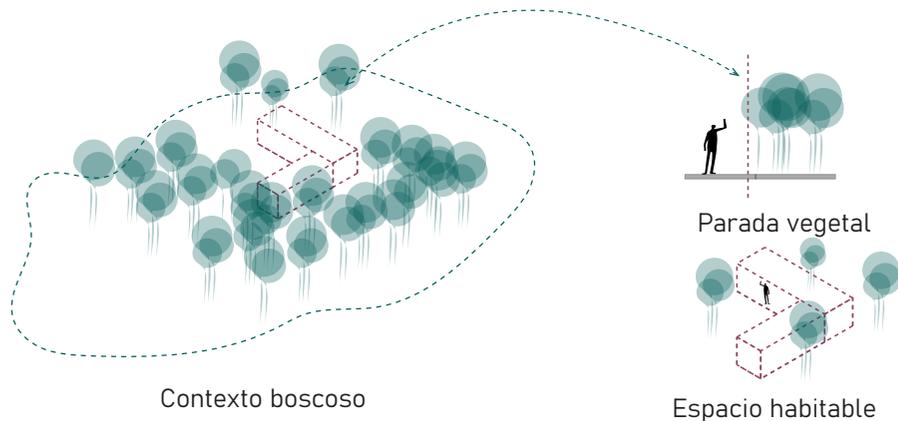
## CONSTRUCCIÓN TEÓRICA

### 3.1.3 REFERENTE TEÓRICO - EL ANTIBOSQUE

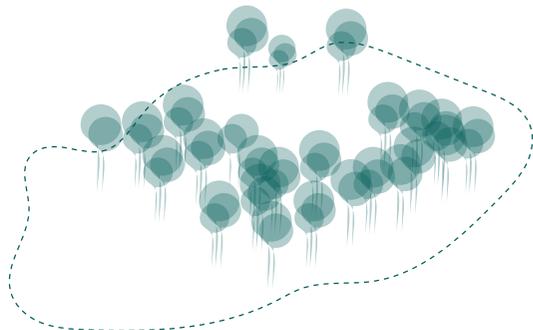


**ARQUITECTO:** EDUARDO ARROYO (NO.MAD)  
**IDEA CLAVE:** ARBOLADO EXISTENTE  
VACÍO  
OBJETO ARQUITECTÓNICO O  
ANTIBOSQUE

En su concepto, el Arquitecto Eduardo Arroyo de la firma (NO.MAD), desarrollada en una de sus obras enfrentarse a la boscosidad del contexto considerando él como una limitación espacial, la cual resuelve a través del antibosque el espacio habitable o la Arquitectura.

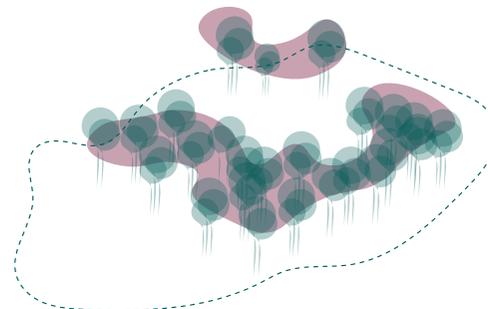


En un primer momento, se reconoce el contexto, que incluye el arbolado existente.



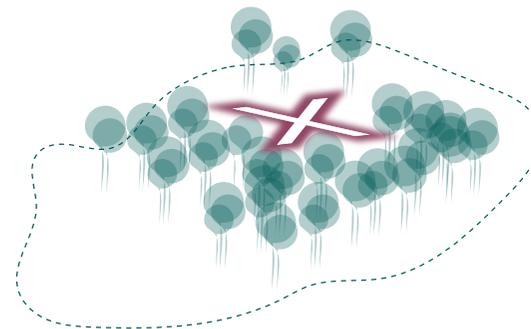
Arbolado existente

Después de identificar los árboles, se crean agrupaciones.



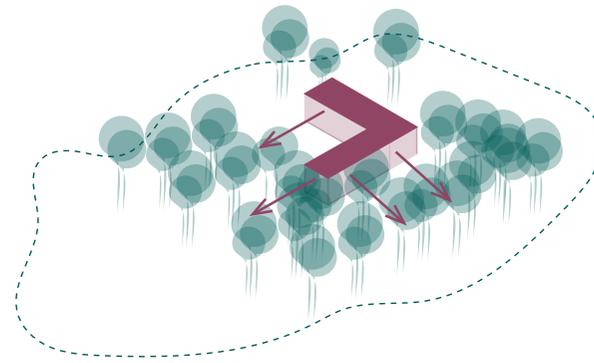
Agrupamiento

Para poder encontrar un espacio vacío y ubicar una geometría que se transformara en un espacio habitable.



Esquema del vacío

El objeto arquitectónico aprovecha el espacio vacío en medio del bosque para poder establecer el posicionamiento de las visuales y su programa arquitectónico, utilizando el vacío como elemento central.



Integración al entorno/ El antibosque

# CAPÍTULO 03

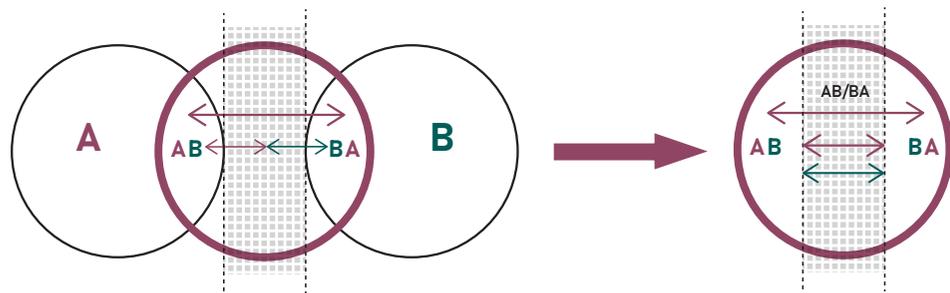
## CONSTRUCCIÓN TEÓRICA

### 3.1.4 REFERENTE TEÓRICO - ESPACIOS INTERMEDIOS



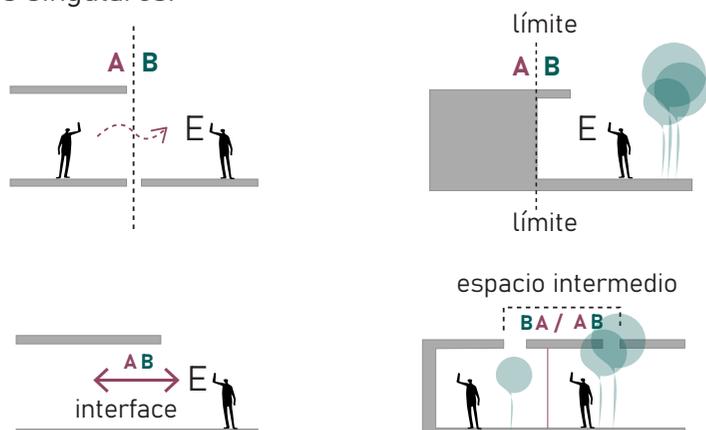
**ARQUITECTOS:** SHIGERU BAN  
NORBERG SCHULZ  
**IDEA CLAVE:** TERCER ESPACIO  
ABERTURA

Esta noción se extiende al espacio interior-exterior, donde la interacción entre ambos, basada sus cualidades y características, facilita la identificación de la fusión entre lo exterior e interior, convirtiéndose en un punto de transición hacia un tercer espacio donde hay una sensación de más amplitud.

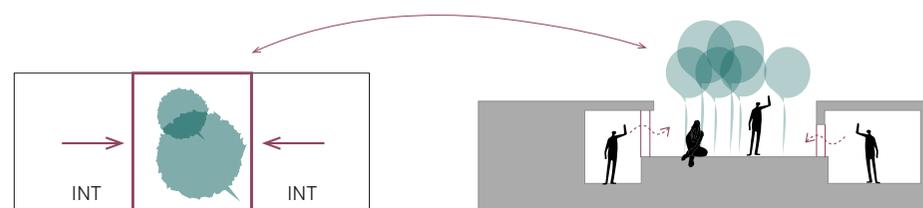


“Es el espacio intermedio, ni adentro ni afuera donde nos pasamos la mitad de nuestra vida”. (Shigeru Ban, 2018).

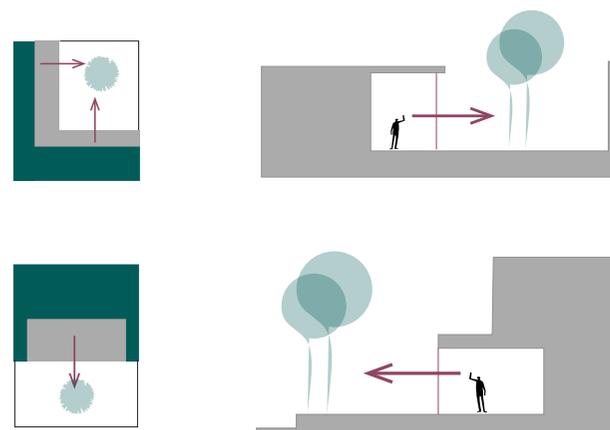
Los arquitectos contemporáneos lograron la transición entre el interior y el exterior de un proyecto, generando un espacio que superó los límites donde ambas condiciones se entrelazan. Un espacio abierto y variable con condiciones singulares.



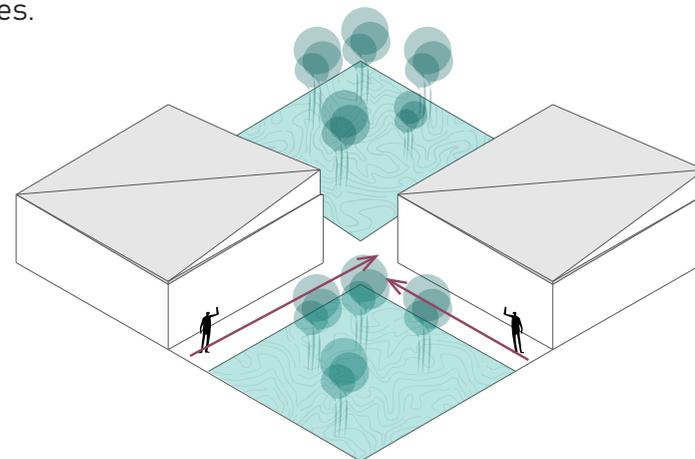
La creación de áreas intermedias funcionan como una frontera que facilita una conexión visual inmediata.



Los espacios que incluyen aberturas brindan libertad espacial para promover la conexión entre el usuario y la función del espacio, a la vez garantizando un cierto grado de privacidad.



El espacio intermedio en la Arquitectura comunica un mensaje al trasladar un objeto a otro que no está directamente relacionado, lo cual a su vez amplía las posibilidades de uso original con otras actividades.



La importancia de la disposición de los bloques para crear espacios dinámicos de circulación

# CAPÍTULO 03

## CONSTRUCCIÓN TEÓRICA

### 3.2.1 REFERENTE PROYECTUAL - AROUND FOLLIE



**ARQUITECTO:** Z\_LAB

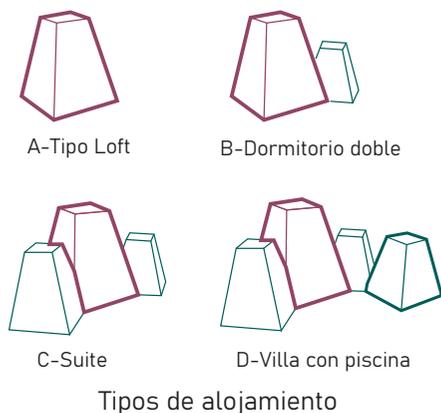
**AÑO:** 2017

**UBICACIÓN:** SEOGWIPO, COREA DEL SUR

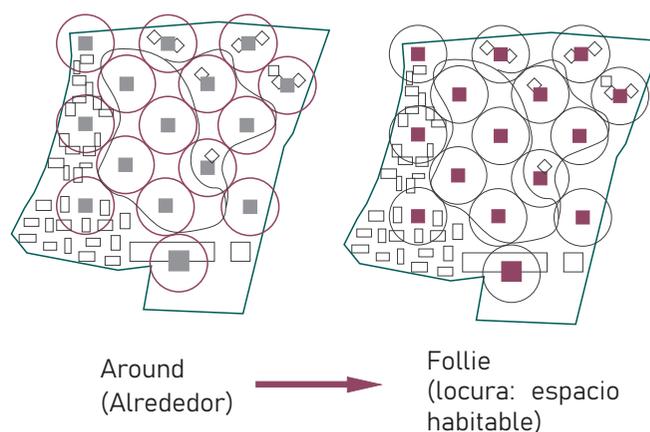
**FUNCIÓN:** HOTELERÍA - ALOJAMIENTO

Está ubicado en un extenso terreno cerca de Nasiri Orium, un pequeño volcán inactivo cerca de la Isla de Jeju, el estudio de Arquitectura reconoció el potencial que tenía el terreno y fusionó dos importantes conceptos: naturaleza y convivencia.

**IDEA CLAVE:** El objetivo de los Arquitectos era crear un espacio que pueda capturar completamente la esencia de la naturaleza de Jesu, la convencia colectiva y la experiencia al aire libre, de tal manera que fueron creando un lugar de espacios conectados flexiblemente y mucho más dinámicos.

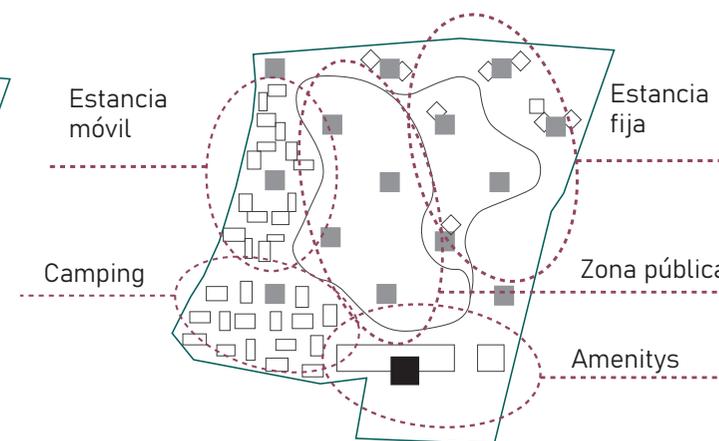


#### COMPOSICIÓN DE ALOJAMIENTOS



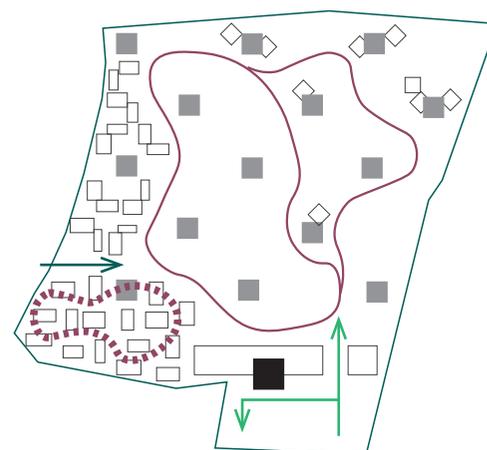
Los alojamientos se fueron distribuyendo cada 20 metros para poder fomentar la interconexión de diferentes programas de índole cultural y variedad de eventos.

#### ZONIFICACIÓN



Lugar multifuncional y flexible que puede ser utilizado para diferentes propósitos de uso público, semi público, privado e íntimo que vienen a ser los diferentes tipos de alojamientos de estancia fija.

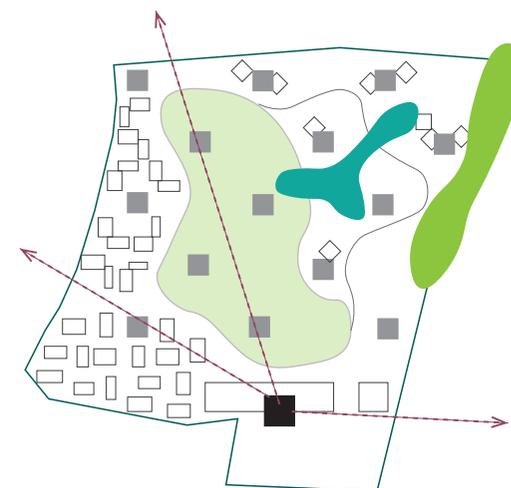
#### CAMINERÍAS INTERPRETATIVAS



- Acceso principal
- Acceso secundario
- ..... Acampada al aire libre
- Circuito guiado

Se determina la estructura de circulación mediante un circuito guiado desde el punto de acceso de los Amenitys hacia la zona pública, semi pública y privada del proyecto.

#### VISUALES Y PAISAJE



Por la disposición de los volúmenes, se logran varias visuales dentro y fuera del proyecto gracias a sus perspectivas creativas y coloridas, además de tener una relación directa hacia la boscosidad circundante.

# CAPÍTULO 03

## CONSTRUCCIÓN TEÓRICA

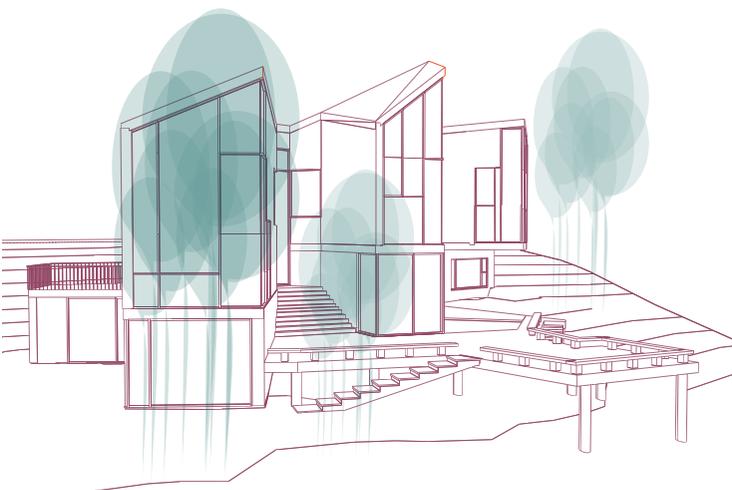
### 3.2.2 REFERENTE PROYECTUAL - CASA LEVENE



**ARQUITECTO:** EDUARDO ARROYO (NO.MAD)  
**AÑO:** 2006  
**UBICACIÓN:** MADRID, ESPAÑA  
**FUNCIÓN:** VIVIENDA

La Casa Levene hace referencia a una obra arquitectónica diseñada para el Arquitecto español Juan Carlos Levene. Se encuentra ubicada en La Moraleja, una zona residencial en Madrid, España. Es reconocida por su diseño contemporáneo y distintivo.

**IDEA CLAVE:** Destacar su diseño con amplias aberturas que permitan una conexión visual-física reconociendo el arbolado existente y su paisaje circundante.



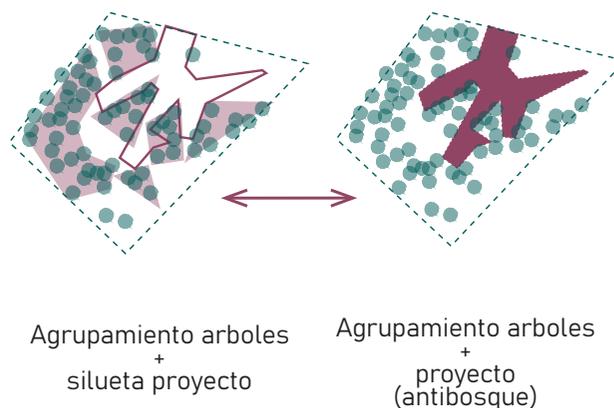
Vista exterior del proyecto

#### CONTEXTO



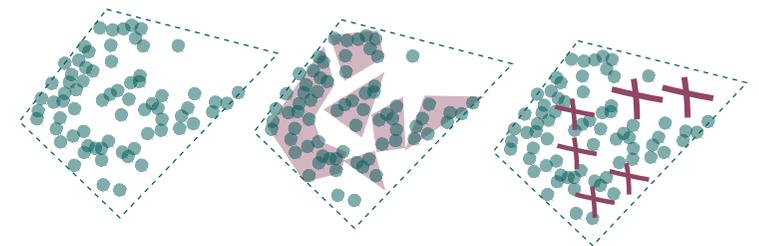
La presencia de una estructura arquitectónica en un entorno natural ya de por sí resulta impactante, pero lo que logra el Arquitecto es ver que el edificio se integre como un impacto visual, al mismo tiempo que se respete y conserve la naturaleza circundante.

#### INTEGRACIÓN AL ENTORNO/ ANTIBOSQUE



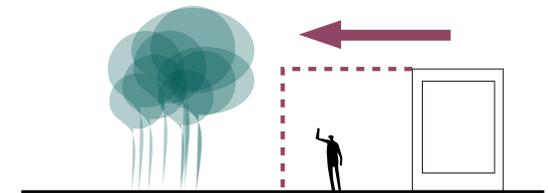
La edificación se encuentra en medio de un grupo de árboles, lo cual nos lleva a reflexionar sobre como se integra el objeto arquitectónico en este entorno natural y como interactúan entre sí.

#### RECONOCER EL ARBOLADO EXISTENTE



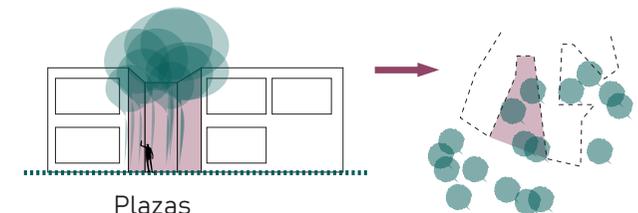
Arbolado → Agrupamiento → Vacío

Se identifican los árboles existentes con el fin de evitar interferir con la naturaleza al instalar el elemento arquitectónico.



Fachada extendida - límites blandos

La orientación de las fachadas y ventanas se sitúan hacia los árboles y aberturas existentes, la cual permite extender la conexión con la naturaleza gracias a su interacción visual.



Plazas

Las plazas se generan en el exterior de la vivienda, éstas se encuentran entre los árboles, que le da un toque de integridad con el entorno.

### 3.2.3 REFERENTE PROYECTUAL - CASA HORIZONTE



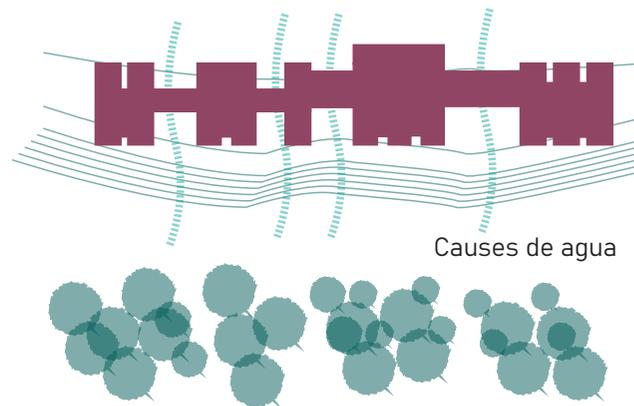
**ARQUITECTO:** RCR ARQUITECTES  
**AÑO:** 2007  
**UBICACIÓN:** GERONA, ESPAÑA  
**FUNCIÓN:** VIVIENDA

Ubicada al límite de una pendiente, el proyecto está enterrado a 1.5 metros por debajo del nivel del suelo, tiene como objetivo proporcionar espacios que brinden independencia y convivencia entre los residentes.

Busca aprovechar su posición estratégica al borde, con dos paisajes y dos orientaciones.

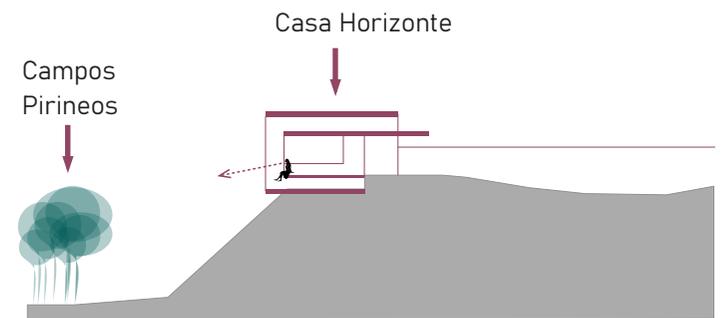
**IDEA CLAVE:** Tiene como objetivo encontrar una forma de poder implantarse en el terreno y tener un equilibrio con el entorno natural inmediato y la convivencia de sus residentes.

#### VALOR PAISAJÍSTICO



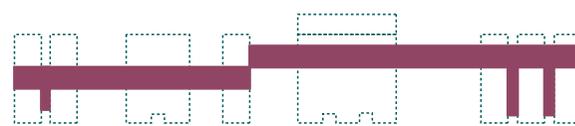
El entorno natural como elemento primordial a tener en cuenta, evidencia las intenciones de integración respetuosa del proyecto y su entorno.

#### SITUACIÓN GEOGRÁFICA

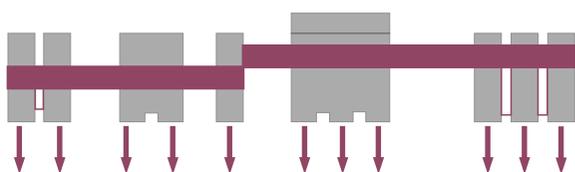


El proyecto tiene como objetivo explorar el paisaje del extenso campo de los Pirineos, separarlo físicamente y unirlo simbólicamente, logrando proyectar las visuales.

#### CONFIGURACIÓN DEL PROGRAMA

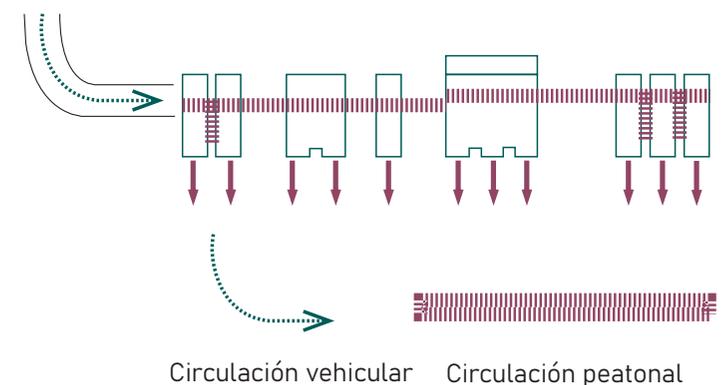


Desarrollo de un programa que se basa por medio de la circulación



La circulación determina la dirección de las visuales

#### CIRCULACIÓN COMO ESPACIO INTERMEDIO



Circulación vehicular    Circulación peatonal

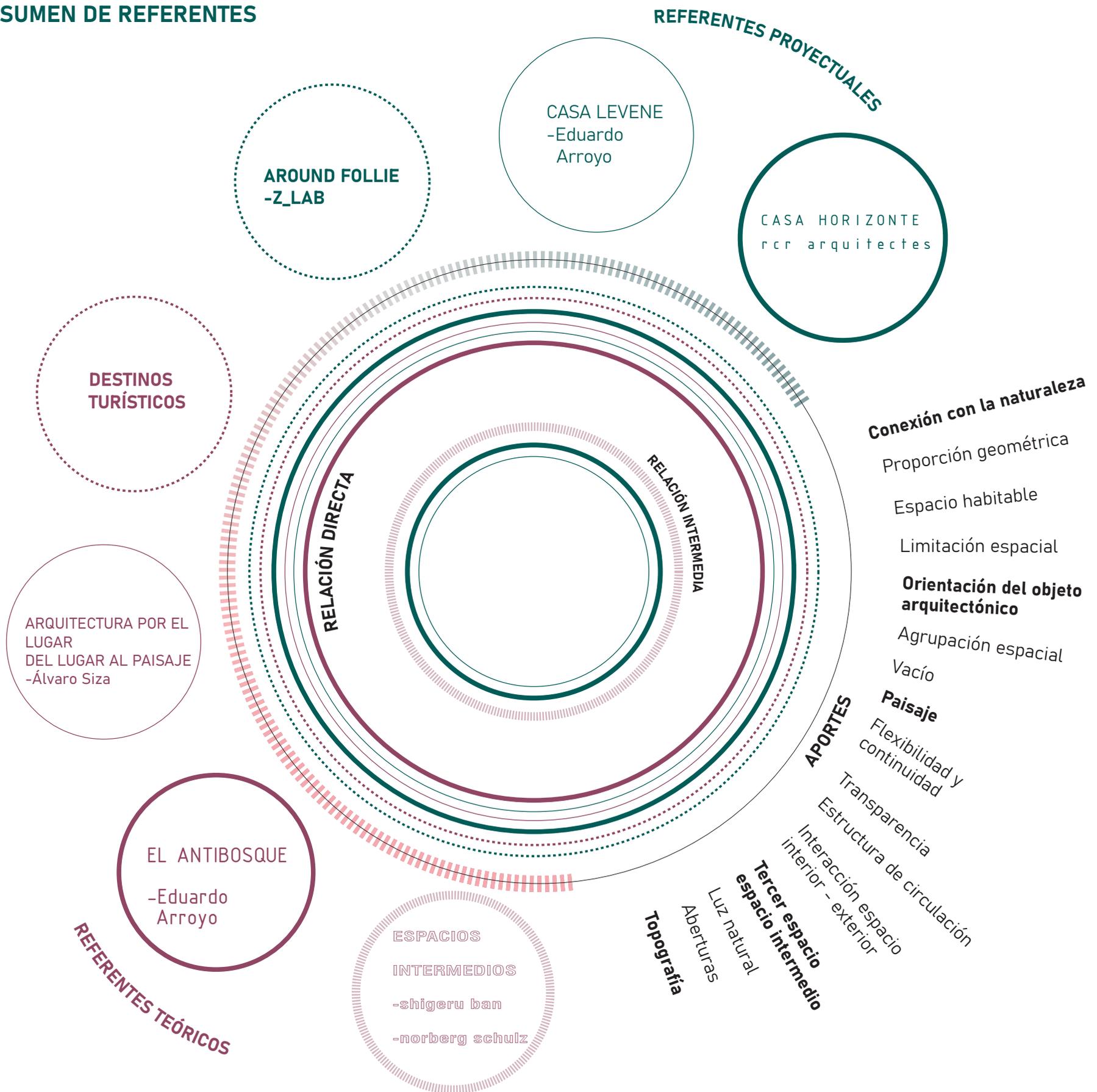
El sistema de acceso y la circulación del modelo de proyecto sigue la longitudinalidad y continúa desde la entrada de vehículos hacia el interior del edificio.

Esquema de Implantación

# CAPÍTULO 03

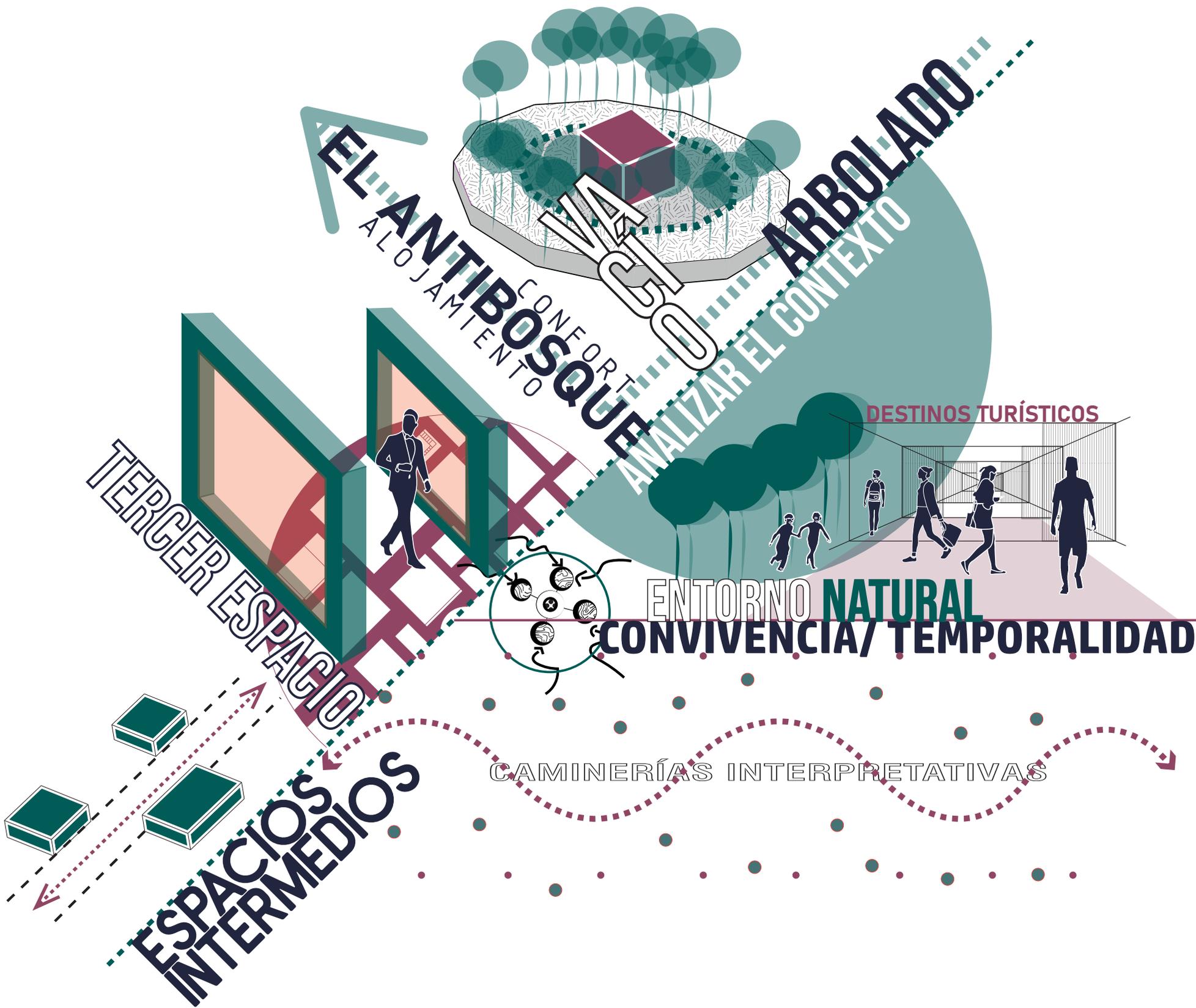
## CONSTRUCCIÓN TEÓRICA

### 3.3 RESUMEN DE REFERENTES



CAPÍTULO 03  
CONSTRUCCIÓN TEÓRICA

3.4 COLLAGE



# CAPÍTULO 03

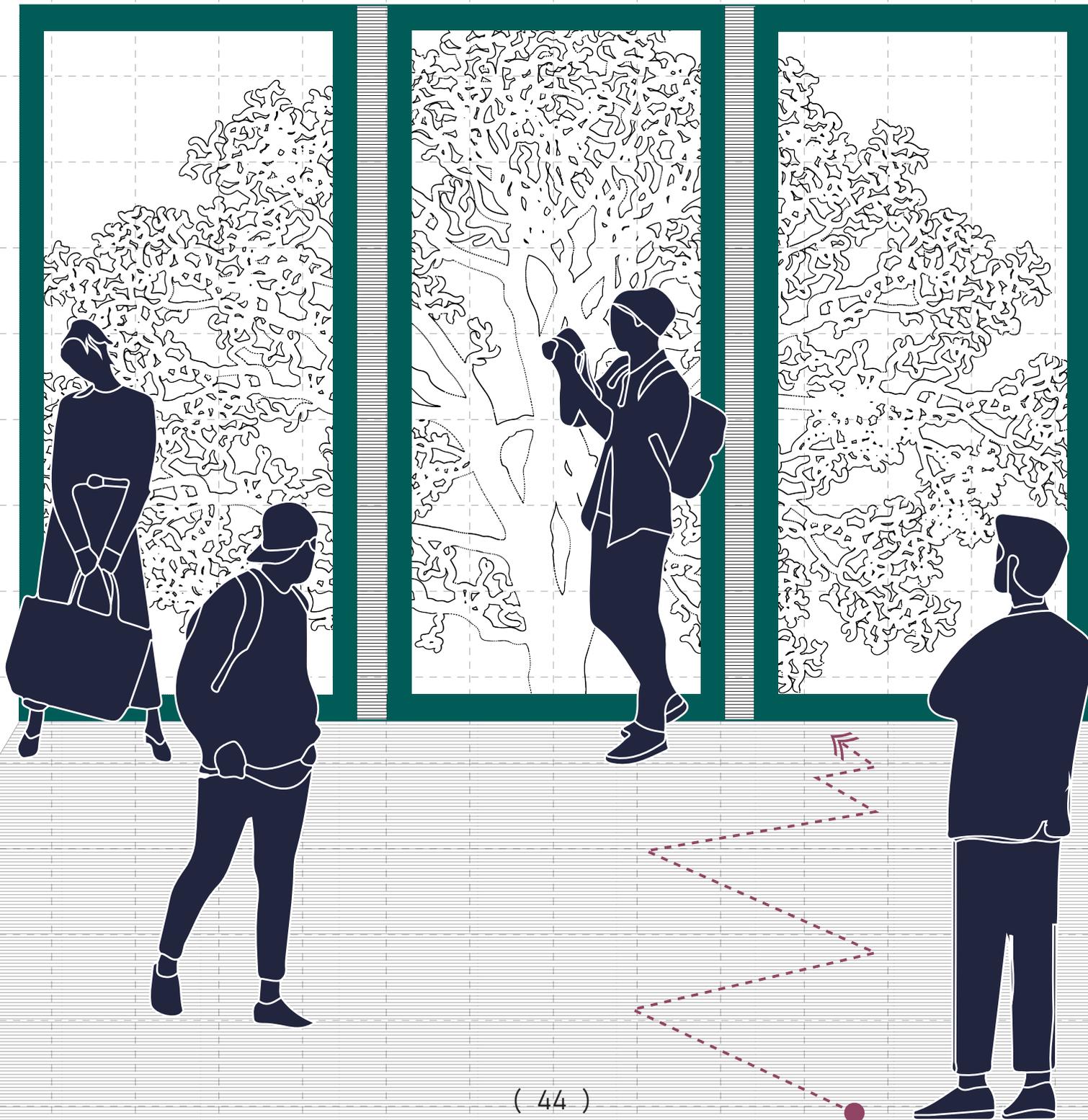
## CONSTRUCCIÓN TEÓRICA

TRANSPARENCIA

VALOR PAISAJÍSTICO

LUZ NATURAL

RELACIÓN



**4.1**

ESTRATEGIAS DE UBICACIÓN

**4.2**

ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS

**4.3**

CONFIGURACIÓN DEL  
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

# **04** ESTRATEGIAS DE PROYECTO

---

**4.1** ●—●

ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS

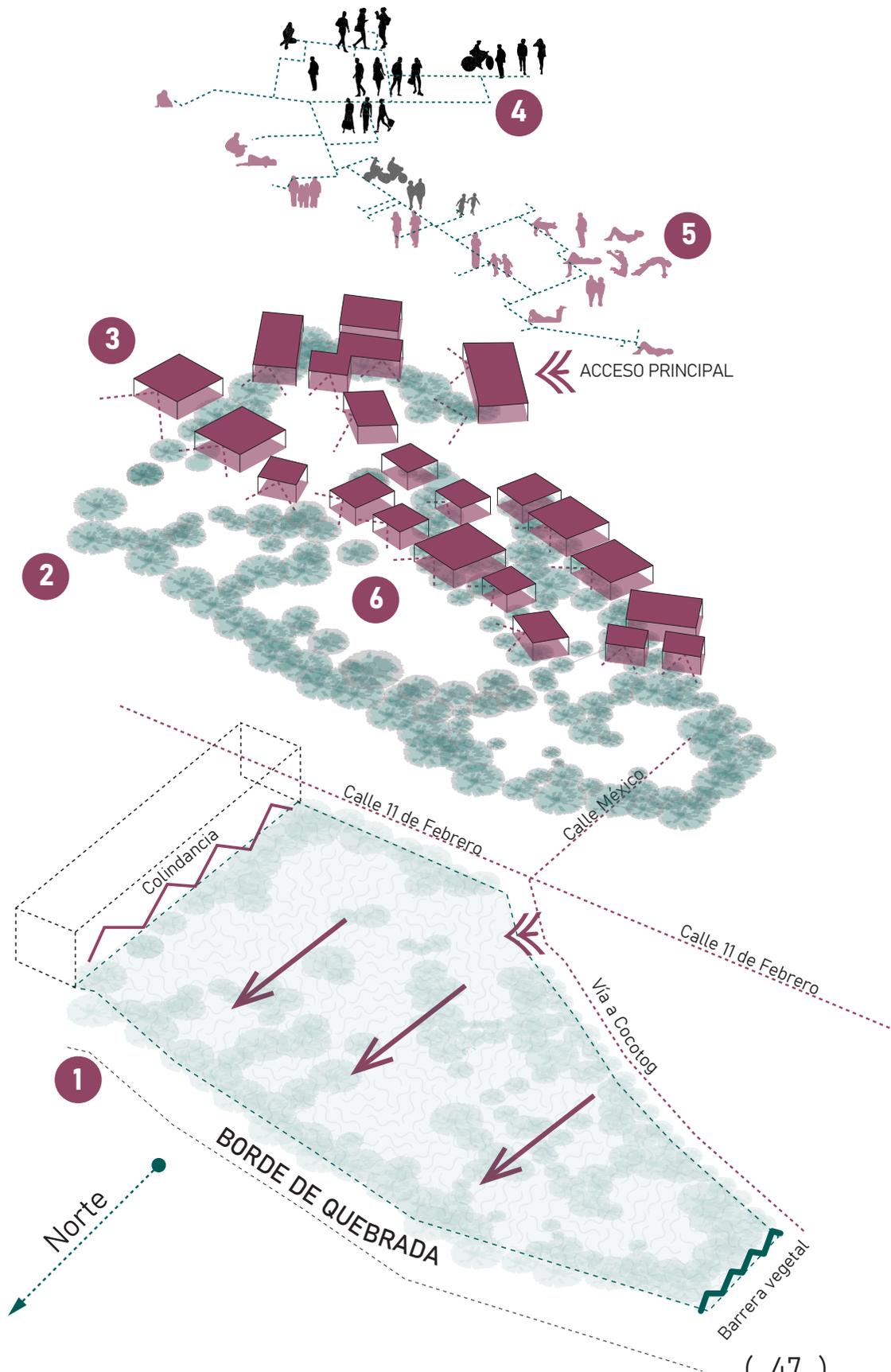
**4.3** ●—●

ESTRATEGIAS DE UBICACIÓN

●—● **4.2**

CONFIGURACIÓN DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

### 4.1 ESTRATEGIAS DE UBICACIÓN



#### 6. FUGAS VISUALES

-Generar visuales dependiendo la rotación y posición del elemento arquitectónico hacia el paisaje arbolado facilitando una mejor contemplación del paisaje.

#### 5. TEMPORALIDAD

-Generar diferentes tipos de convivencias y actividades para los usuarios, desde los espacios públicos, semi - públicos y privados del proyecto permitiéndoles una experiencia gratificante al usuario.

#### 4. VERSATILIDAD ESPACIAL Y CIRCULACIÓN

-Determinar la circulación por la posición de los volúmenes, logrando caminerías interpretativas donde las personas experimentan un circuito según va variando la pendiente del terreno.

#### 3. EL ANTIBOSQUE

-Determinar el antibosque u espacio habitable mediante el vacío que deja el arbolado.  
-Inclusión de actores no humanos como agentes vitales del proyecto.

#### 2. RECONOCER EL ARBOLADO EXISTENTE Y LA CREACIÓN DEL VACÍO

-Reconocer los llenos y los vacíos que arroja el arbolado silvestre existente en el perímetro del terreno.

#### 1. RELACIÓN CON EL CONTEXTO

-Establecer una conexión directa entre el contexto inmediato y el espacio de alojamiento mediante el ingreso desde la Vía a Cocotog.  
-Acceder al Equipamiento mediante el hall de entrada y recepción hacia diferentes puntos sociales, gastronómicos y de hospedaje, fomentando la interacción entre niños, jóvenes y adultos.

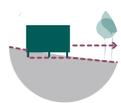
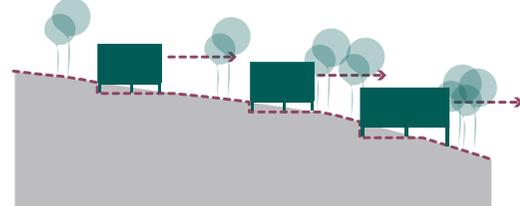
### 4.2 ESTRATEGIAS ARQUITECTONICAS

#### PLATAFORMAS INCLINADAS

Antes



Después



Opción 1



Opción 2

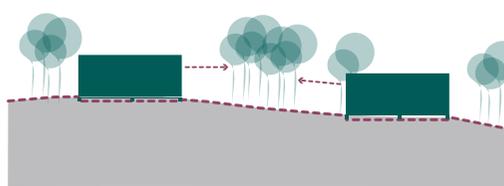
Aprovechar la pendiente de mayor inclinación para generar visuales y poder tener un control adecuado sobre el valor paisajístico.

#### PLATAFORMAS SIN MAYOR INCLINACIÓN

Antes



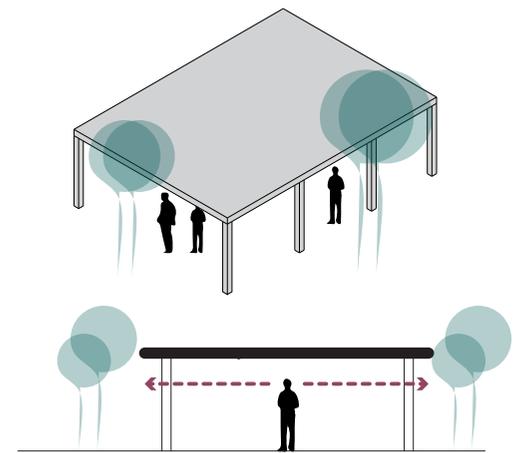
Después



Dada la poca pendiente de la misma se facilita la interacción de estos espacios y sus actividades.

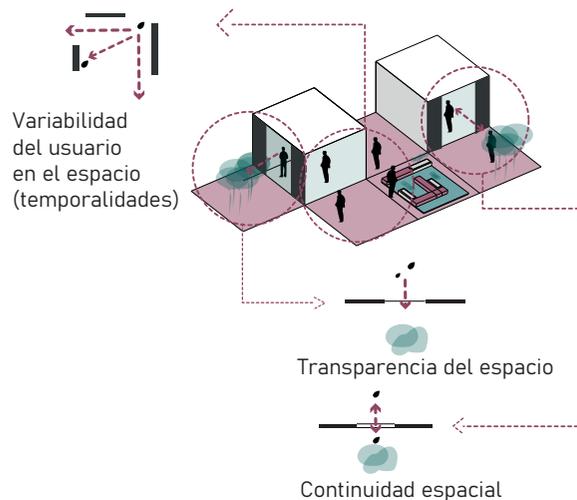
#### INMUTABILIDAD DE LO EXISTENTE

Cubierto



Generar límites blandos por medio de vegetación para dividir diferentes espacios públicos y privados del proyecto.

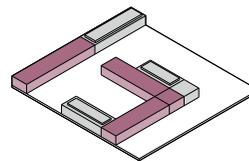
#### ESPACIOS INTERMEDIOS EN EXTERIORES



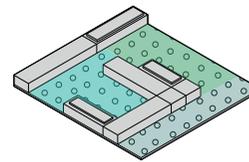
Crear espacios intermedios como elementos que ordenan el espacio respecto a su entorno, estos espacios van direccionados por la forma y ubicación de sus volúmenes.

#### CREACIÓN DE ESPACIOS DE PERMANENCIA

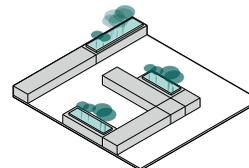
Descanso



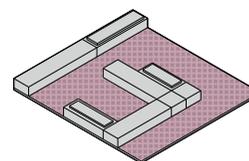
Espacios recreativos



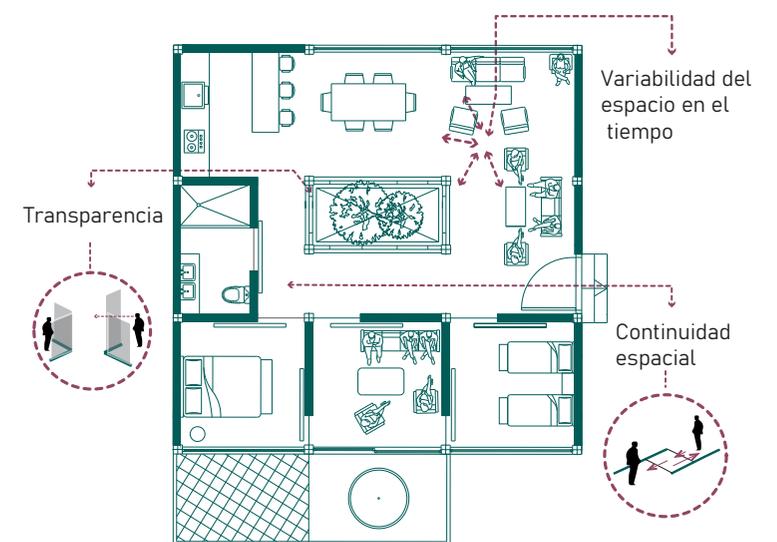
Vegetación



Caminar



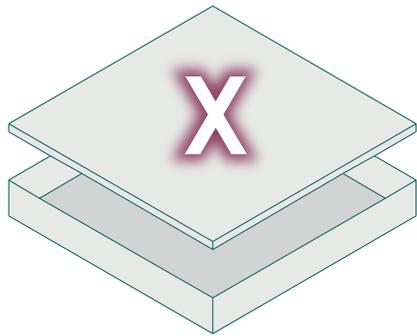
#### FLEXIBILIDAD DEL ESPACIO INTERIOR



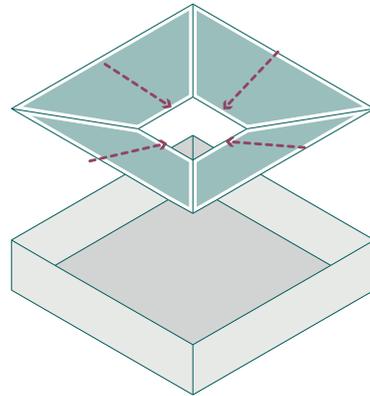
## ESTRATEGIAS DE PROYECTO

### REINTERPRETACIÓN DE LAS CUBIERTAS

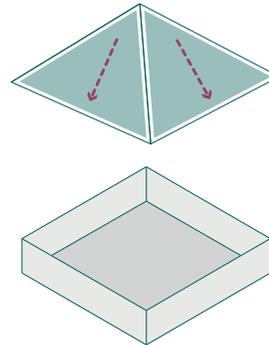
Cubierta plana tradicional



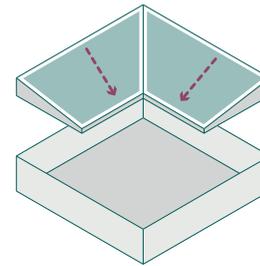
Cubierta inclinada 1



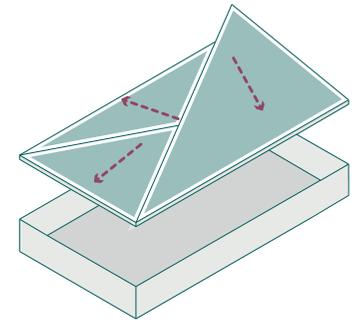
Cubierta inclinada 2



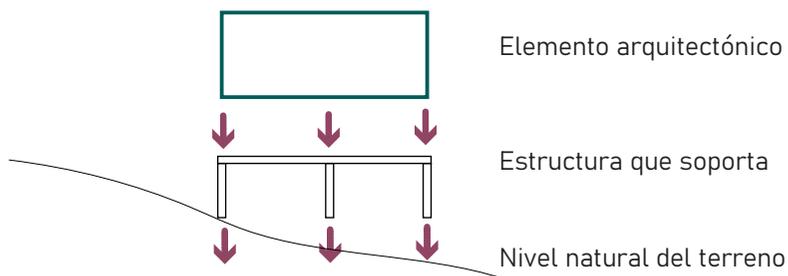
Cubierta inclinada 3



Cubierta inclinada 4

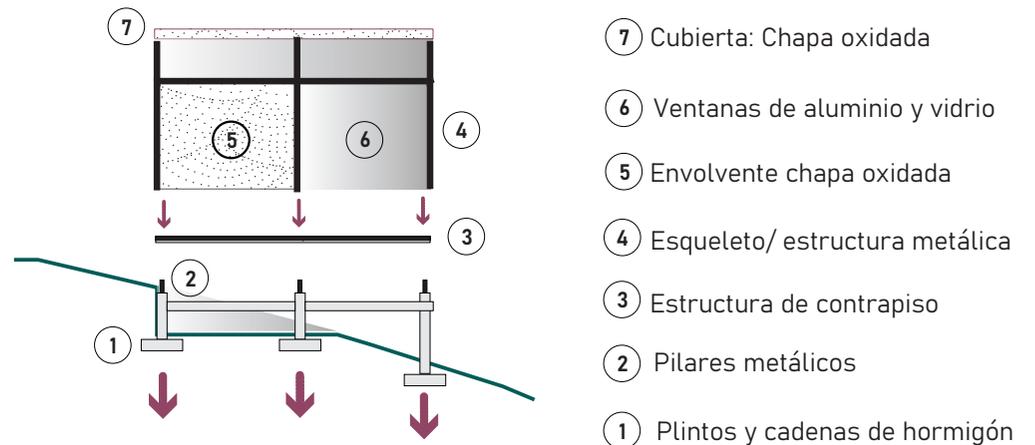


### ARQUITECTURA SOBRE EL TERRENO EN MÓDULOS DE ALOJAMIENTO

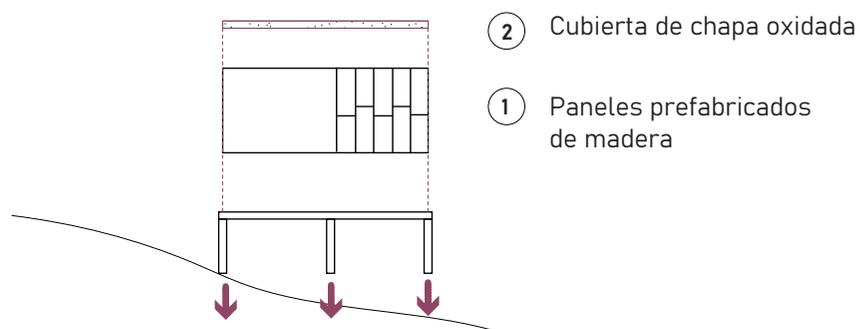


Generar confort térmico y acústico del proyecto por medio de la colocación de materiales agradables, para lograr espacios con mejor habitabilidad.

### MATERIALIDAD EN MÓDULOS DE ALOJAMIENTO - FACHADA

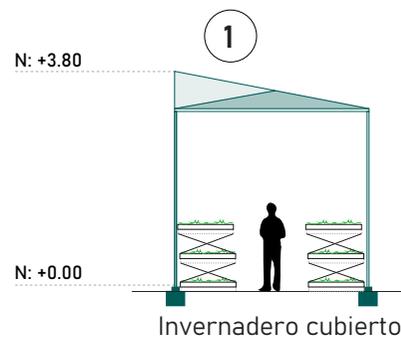


### SISTEMAS PREFABRICADOS



Materiales fáciles de ensamblar en el sitio de manera eficiente y ágil.

### INVERNADEROS



1. Fomentar el aprendizaje de habilidades ambientales a través de invernaderos para personas de todas las edades.

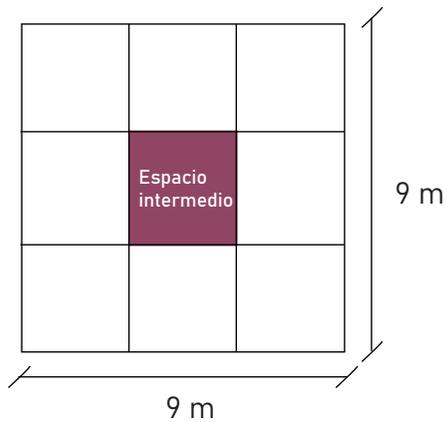


2. Utilizar un sistema de cultivos al aire libre que pueden ser utilizados de forma comunitaria.

### ESTRATEGIAS ESPACIALES PARA MÓDULOS DE ALOJAMIENTO

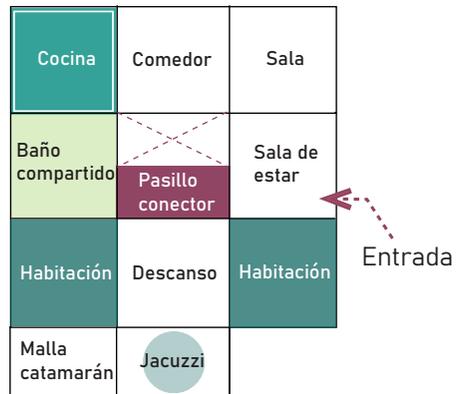
#### Partir de un módulo

ALOJAMIENTO TIPO A  
4 a 6 personas



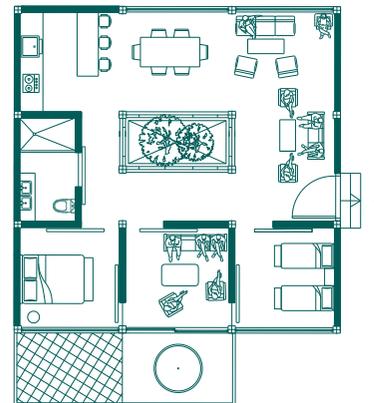
#### Especificar uso

flexibilidad de los espacios

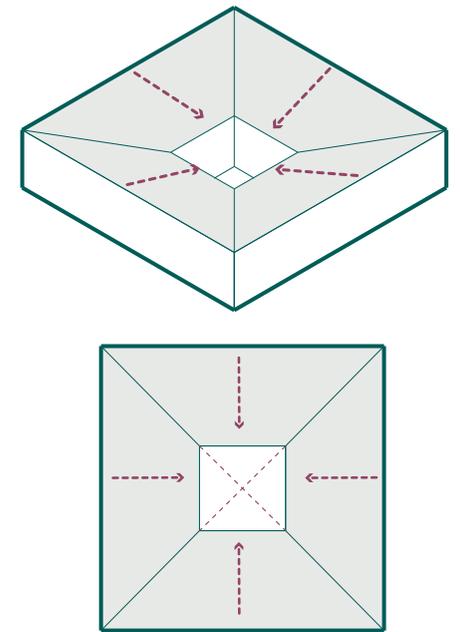


#### Dividir los espacios

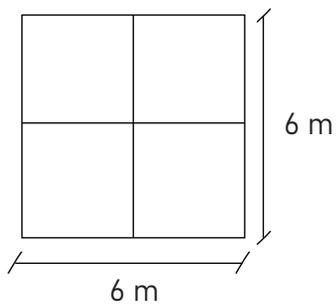
flexibilidad de los espacios



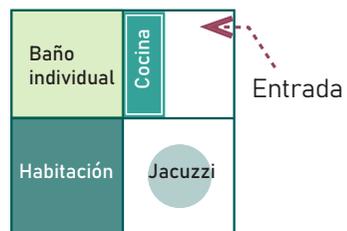
#### Concepto volumétrico



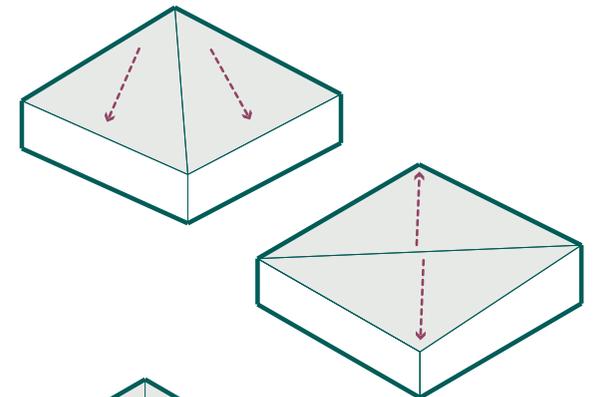
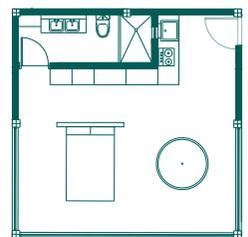
ALOJAMIENTO TIPO B  
2 personas



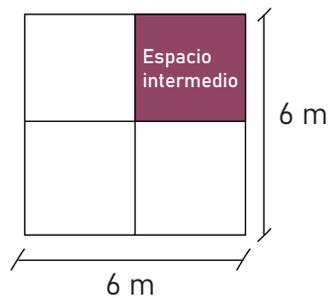
flexibilidad de los espacios



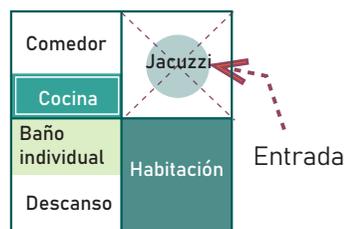
flexibilidad de los espacios



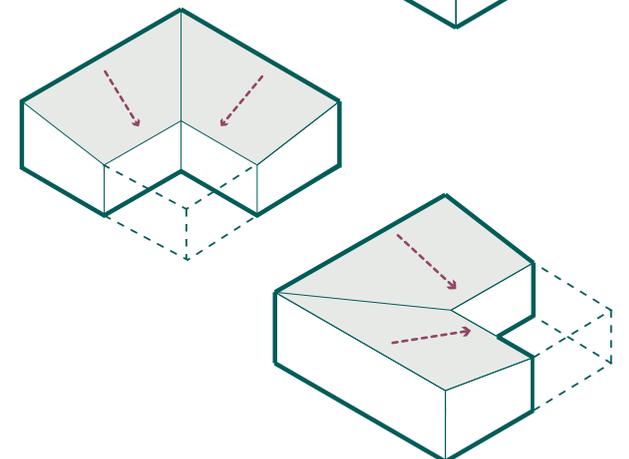
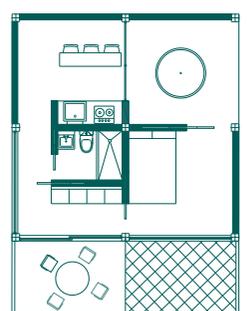
ALOJAMIENTO TIPO C  
2 personas



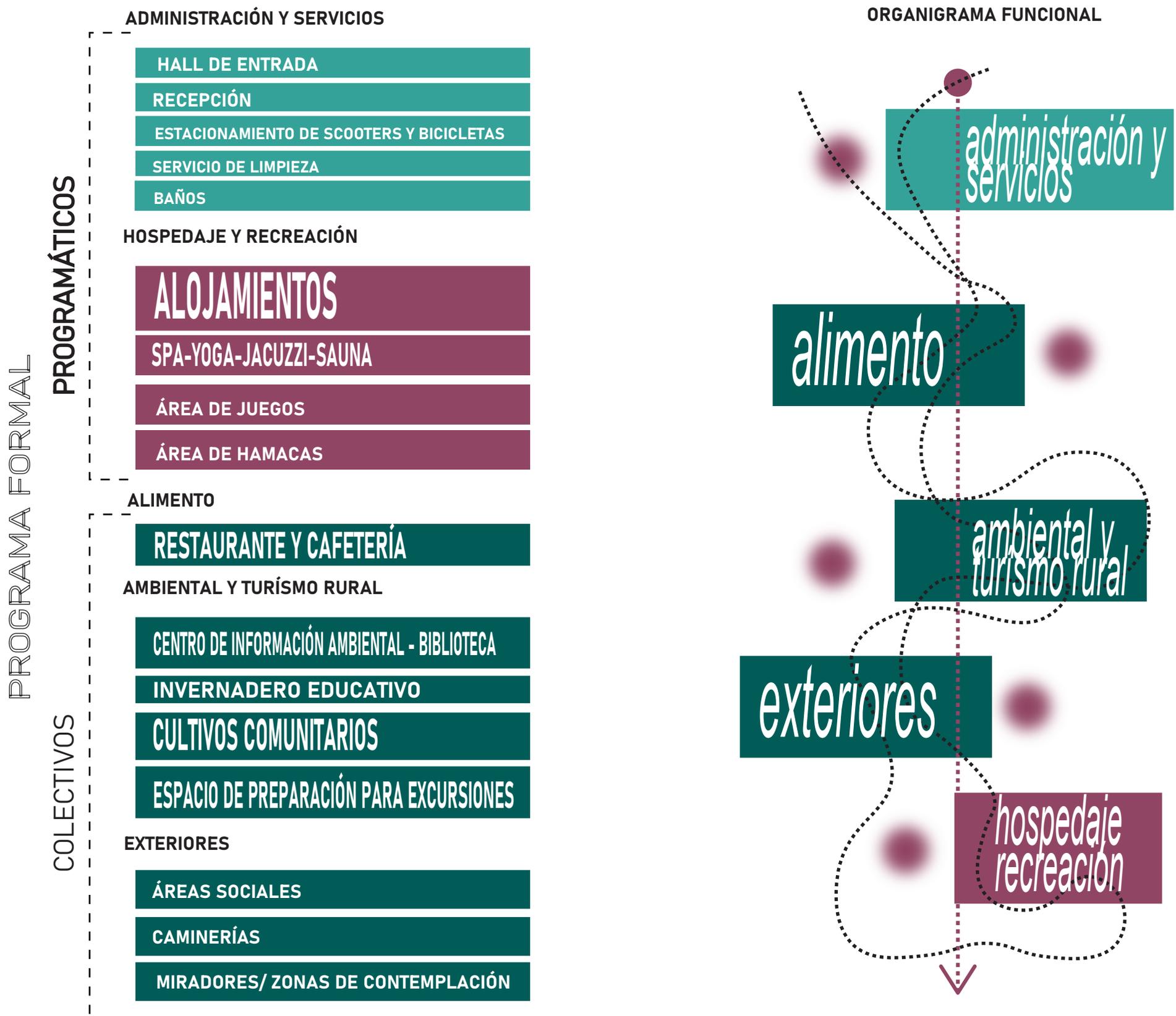
flexibilidad de los espacios



flexibilidad de los espacios



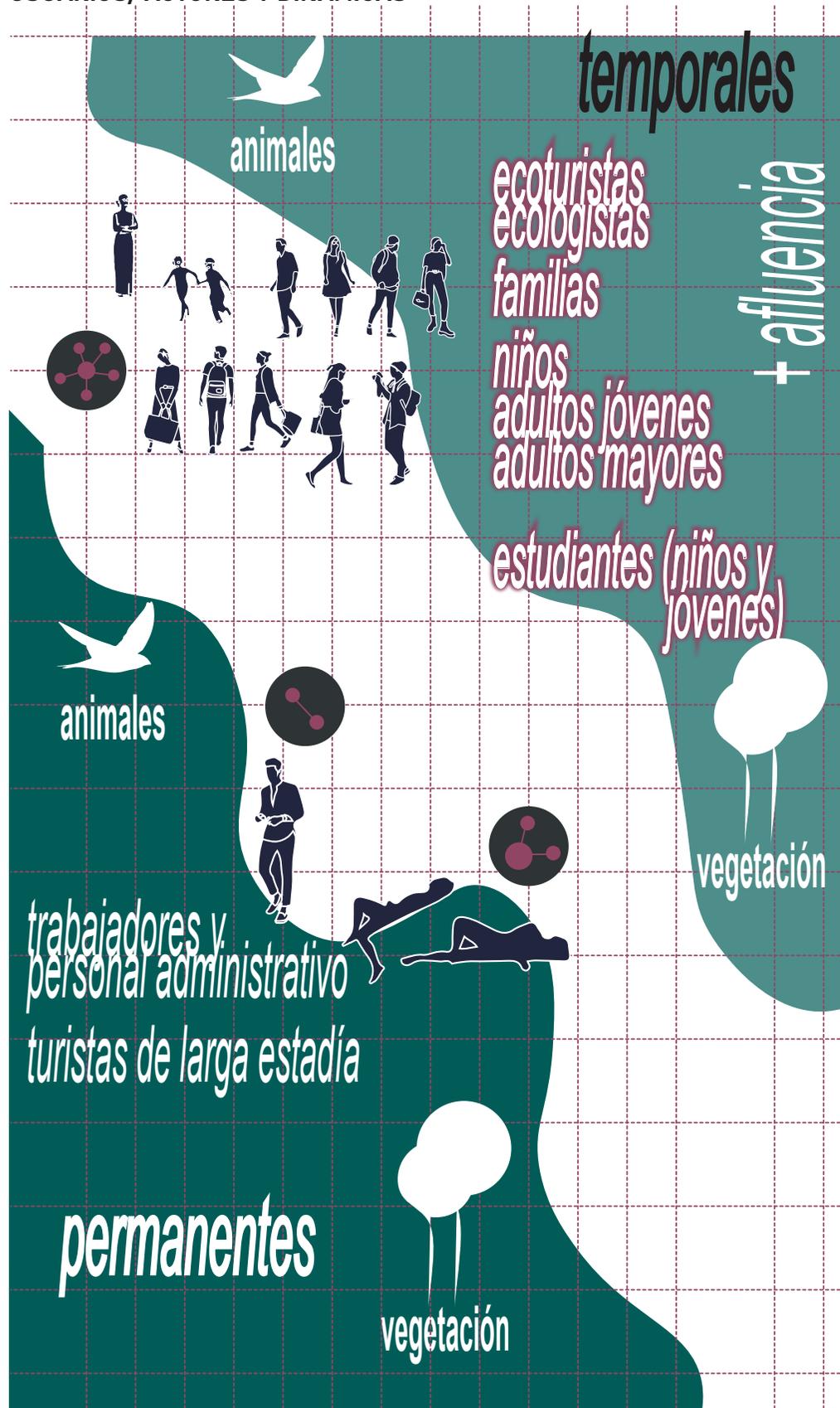
### 4.3 CONFIGURACIÓN DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



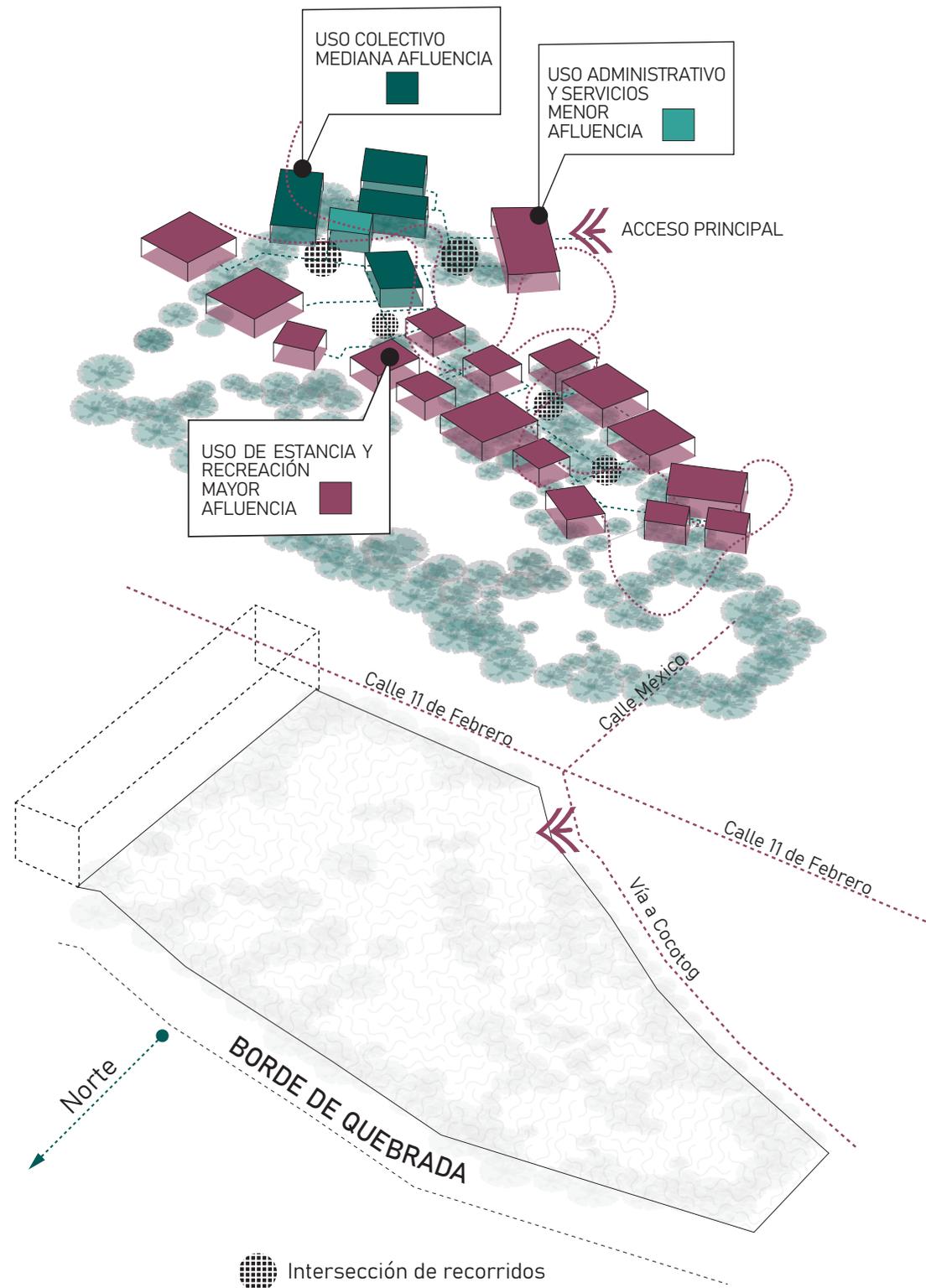
# CAPÍTULO 04

## ESTRATEGIAS DE PROYECTO

### USUARIOS/ ACTORES Y DINÁMICAS



### PERMEABILIDAD Y TEMPORALIDAD



# 05

## PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

---

### 5.1

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

### 5.2

PLANO DE UBICACIÓN

### 5.3

IMPLANTACIÓN GENERAL

### 5.4

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

### 5.5

CORTES ARQUITECTÓNICOS

### 5.6

FACHADAS ARQUITECTÓNICAS

### 5.7

AXONOMETRÍA

### 5.8

VISTAS - ILUSTRACIONES  
DEL PROYECTO

**5.1** ●—●

PLANO DE UBICACIÓN

**5.3** ●—●

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

**5.5** ●—●

FACHADAS ARQUITECTÓNICAS

**5.7** ●—●

VISTAS - ILUSTRACIONES DEL  
PROYECTO

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

●—● **5.2**

IMPLANTACIÓN GENERAL

●—● **5.4**

CORTES ARQUITECTÓNICOS

●—● **5.6**

AXONOMETRÍA

●—● **5.8**

# CAPÍTULO 05

## PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

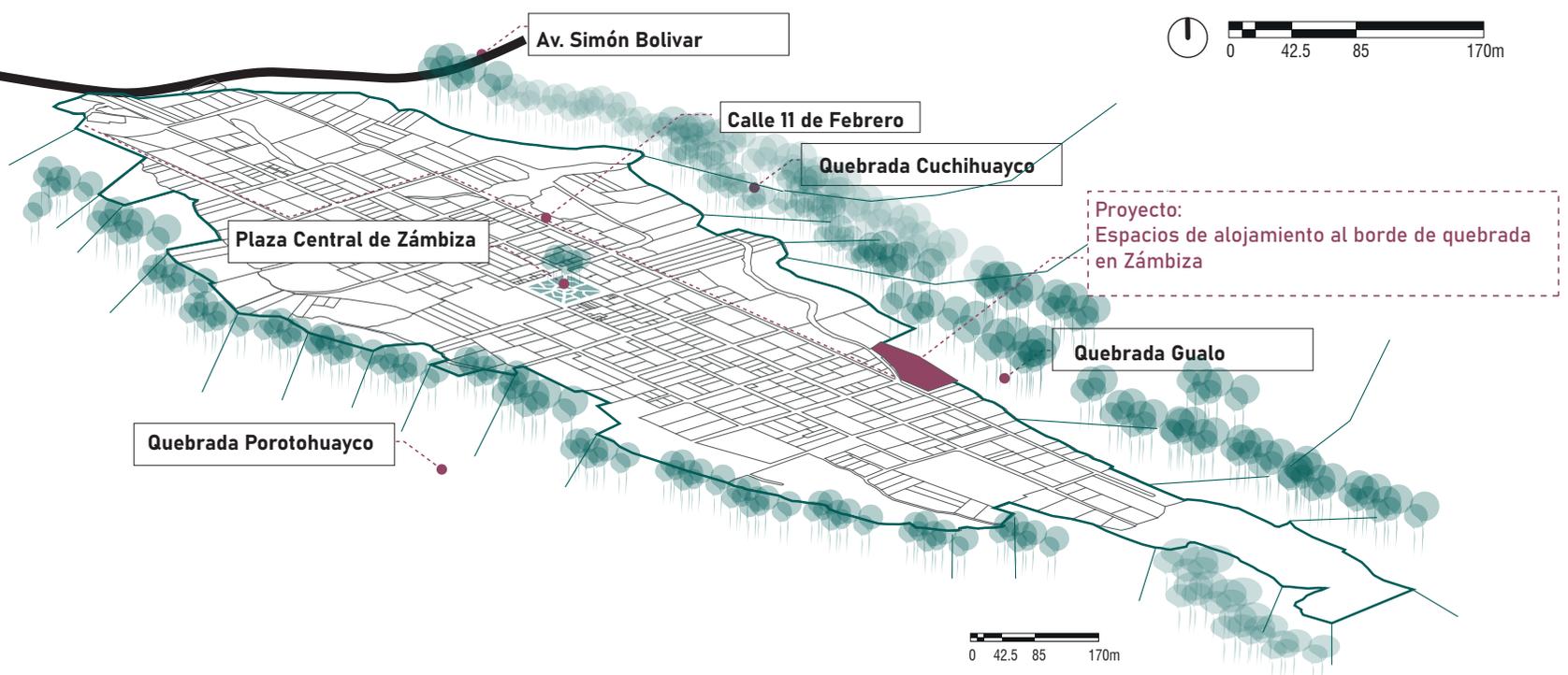
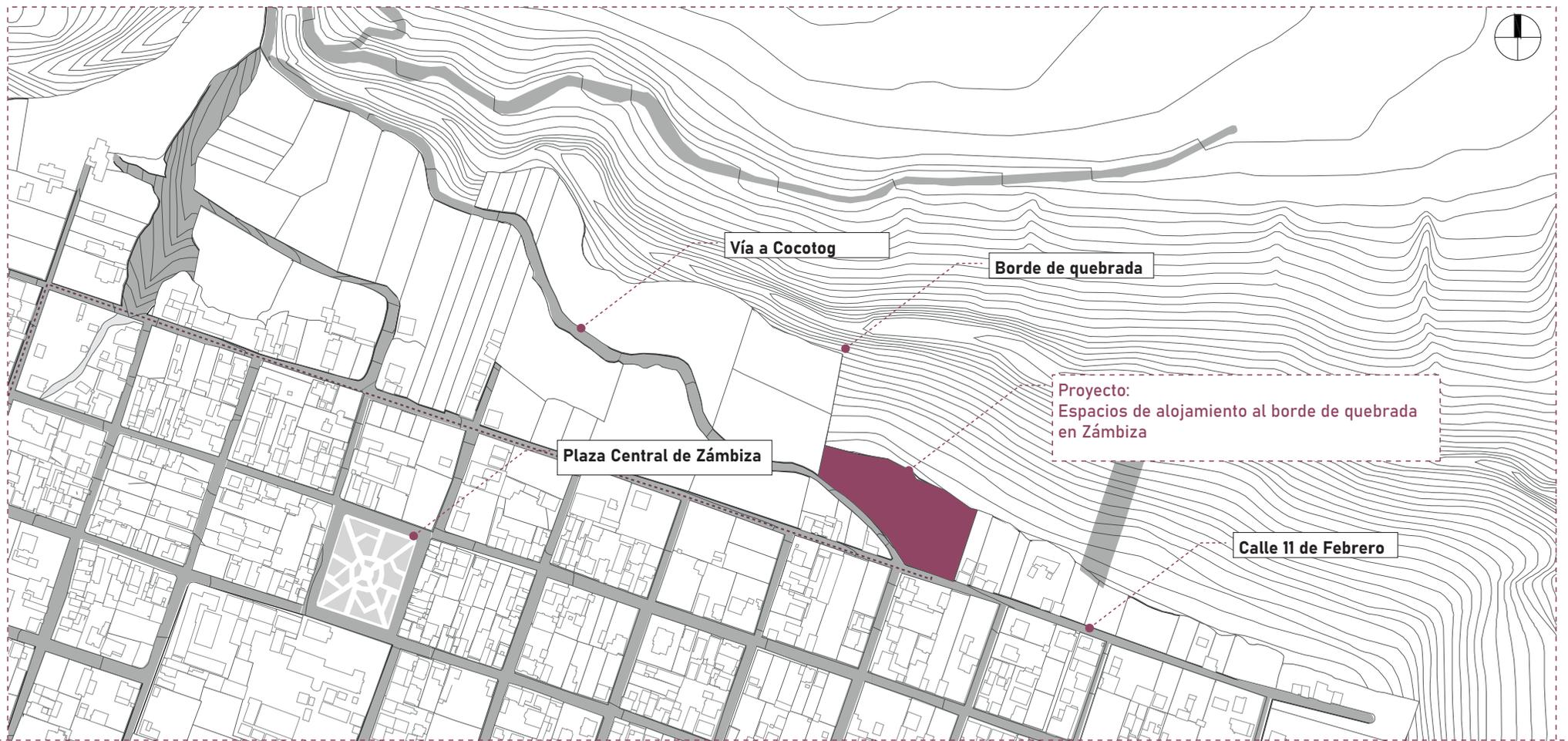
### 5.1 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

<b>ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS</b>	<b>m2</b>	<b>HOSPEDAJE Y RECREACIÓN</b>	<b>m2</b>
Hall de entrada	59.34 m2	Alojamientos	810.35 m2
Recepción	32.46 m2	Spa	9.00 m2
Estacionamiento de scooters y bicicletas	32.09 m2	Yoga	18.00 m2
Servicio de limpieza	17.91 m2	Jacuzzi	9.00 m2
Baños	17.91 m2	Sauna	9.00 m2
<b>EXTERIORES</b>	<b>m2</b>	Área de juegos	45.00 m2
Áreas sociales	150.83 m2	Área de hamacas	9.00 m2
Caminerías	934.39 m2	<b>ALIMENTO</b>	<b>m2</b>
Miradores	81.05 m2	Restaurante y cafetería	153.89 m2
		<b>AMBIENTAL Y TURISMO RURAL</b>	<b>m2</b>
		Centro de información ambiental - biblioteca	65.14 m2
		Invernadero educativo	65.14 m2
		Cultivos comunitarios	39.27 m2
		Espacio de preparación para excursiones	81.00 m2
		<b>TOTAL</b>	<b>2.639,77 m2</b>

# CAPÍTULO 05

## PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

### 5.2 PLANO DE UBICACIÓN



### 5.3 IMPLANTACIÓN GENERAL



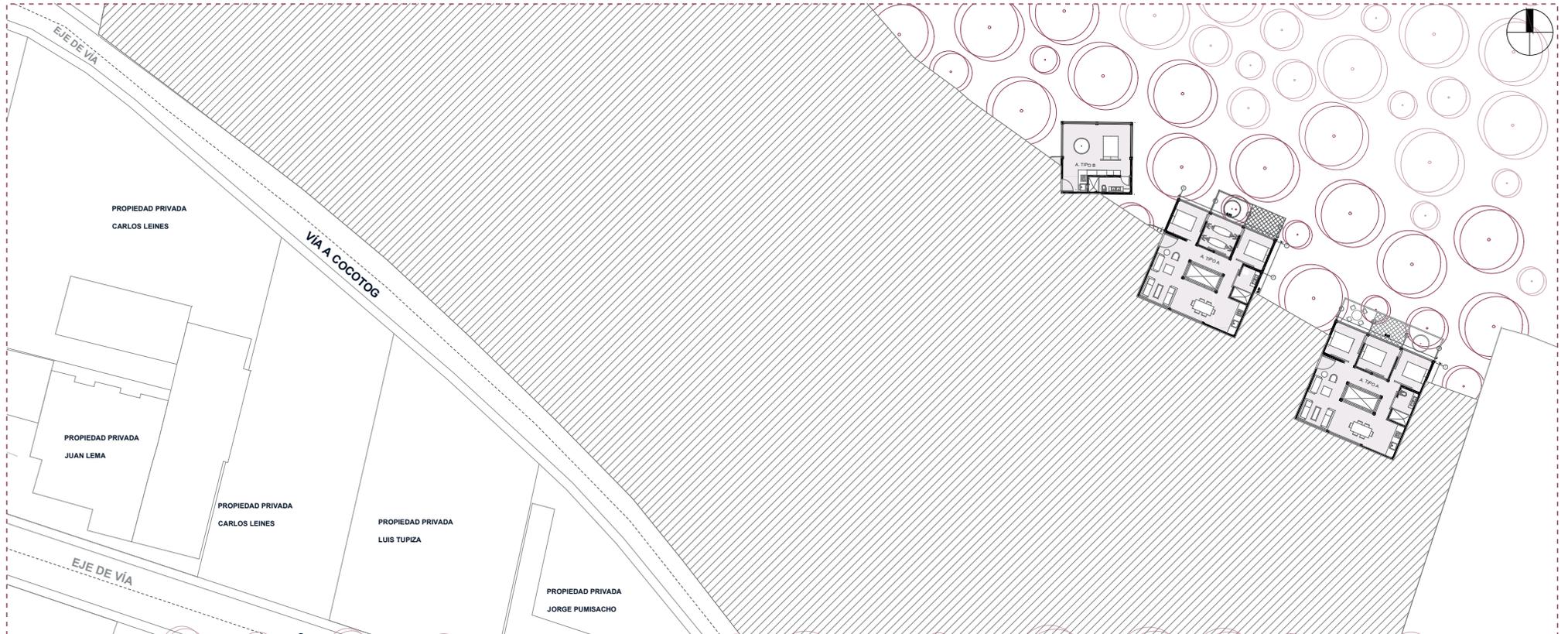
IMPLANTACIÓN GENERAL

ESC 1:500



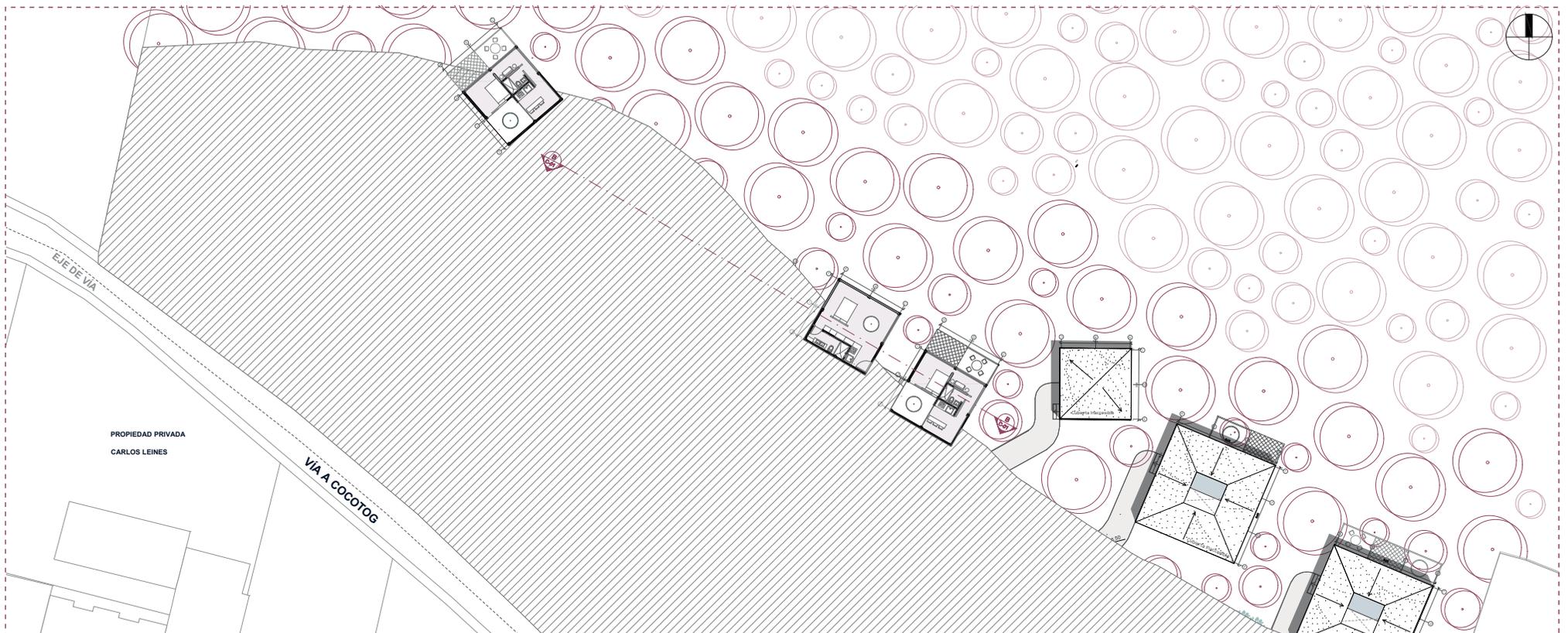
# CAPÍTULO 05

## PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



PLANTA NIVEL -19.00

ESC 1:500

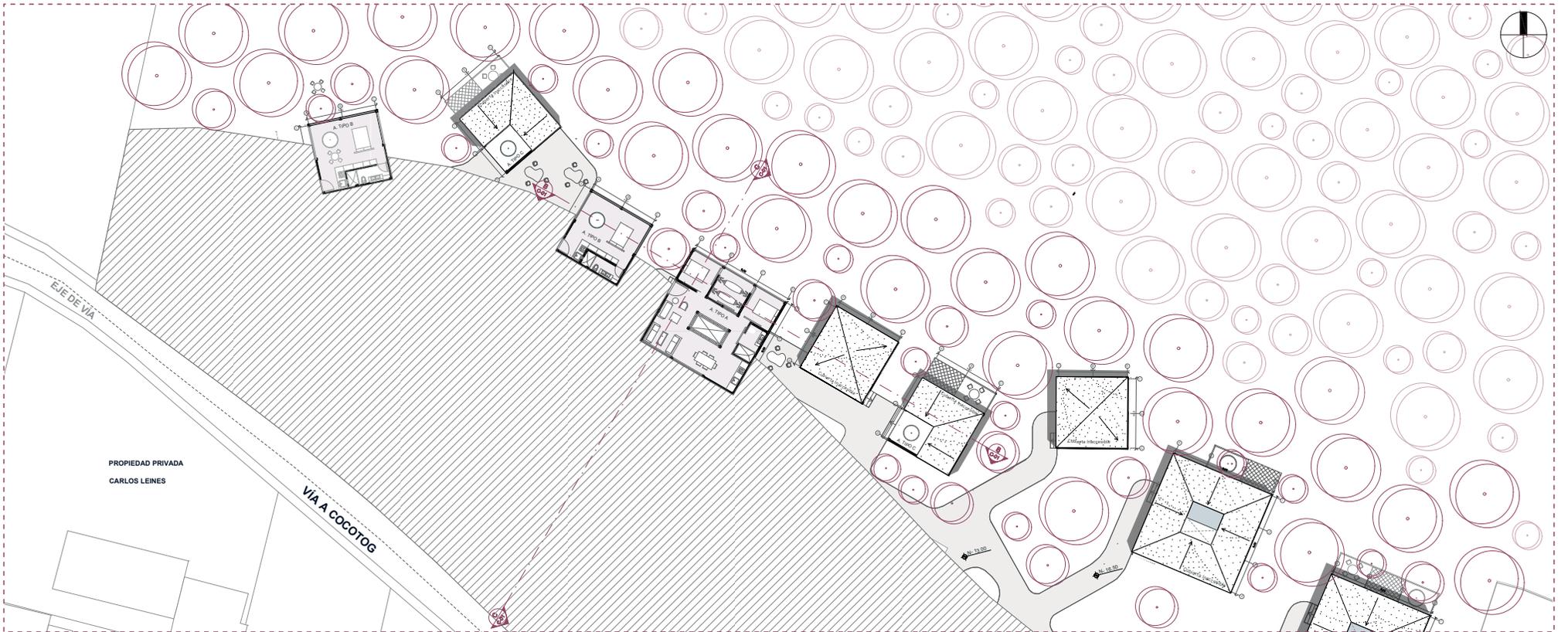


PLANTA NIVEL -16.00

ESC 1:500

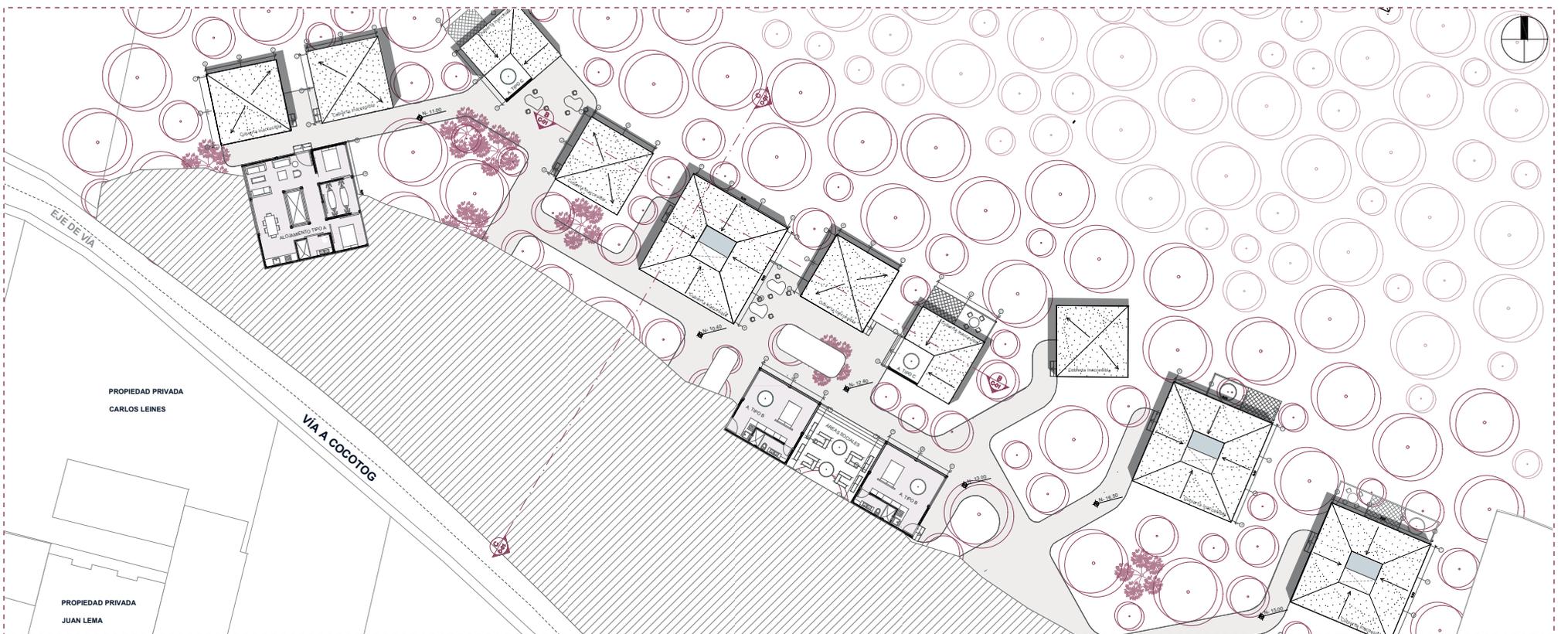
# CAPÍTULO 05

## PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



PLANTA NIVEL -12.00

ESC 1:500



PLANTA NIVEL -10.00

ESC 1:500

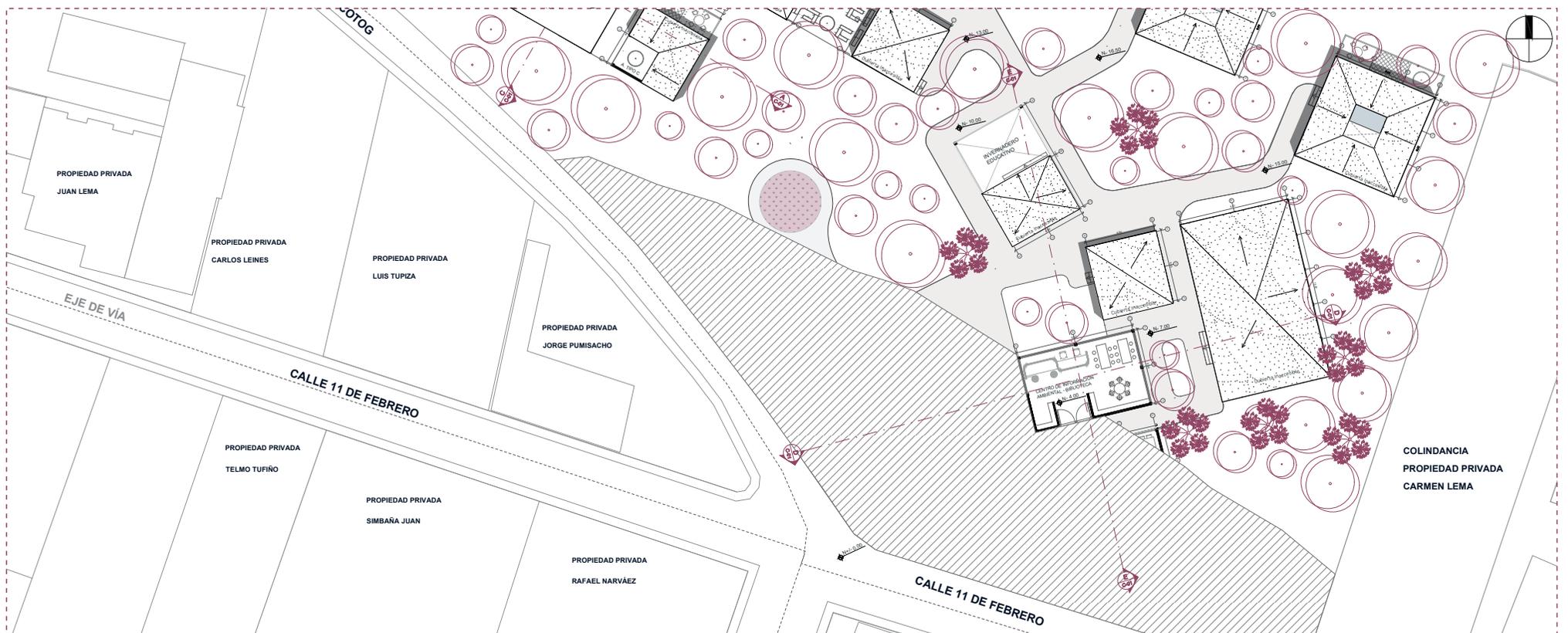
# CAPÍTULO 05

## PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



PLANTA NIVEL -8.00

ESC 1:500

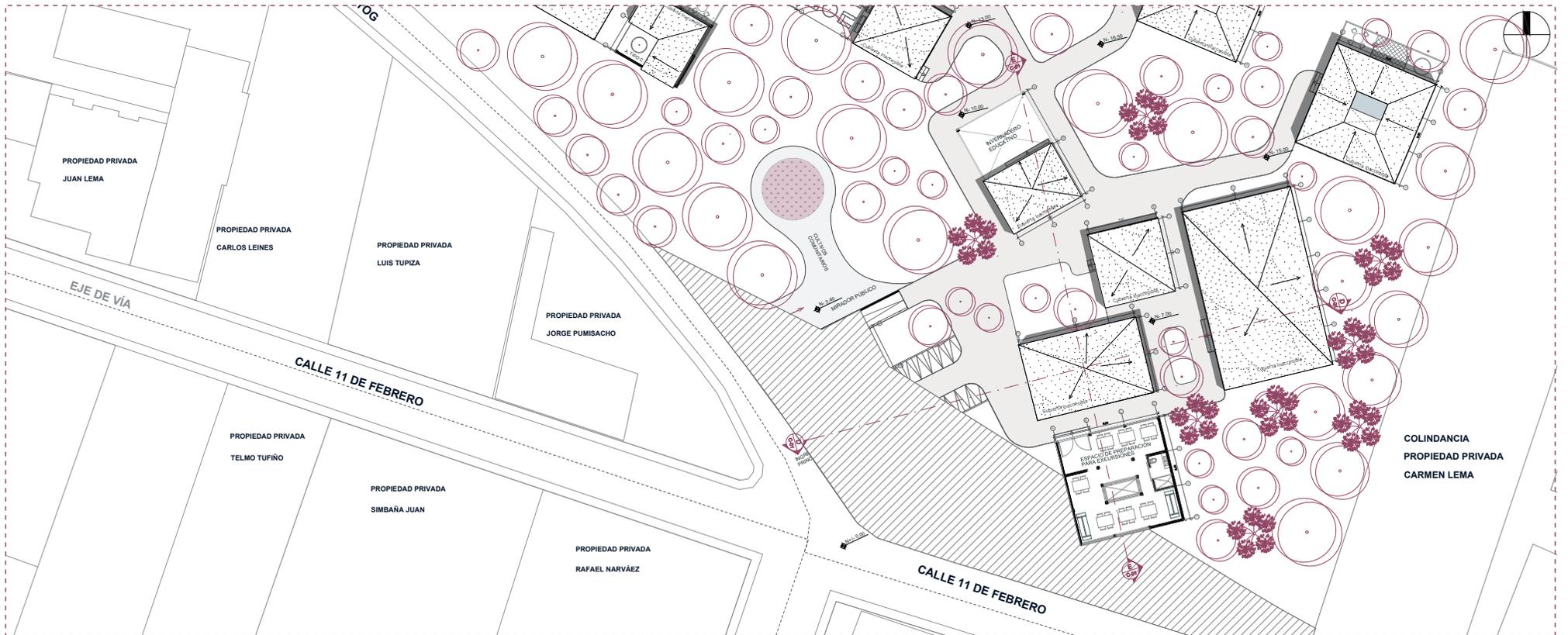


PLANTA NIVEL -4.00

ESC 1:500

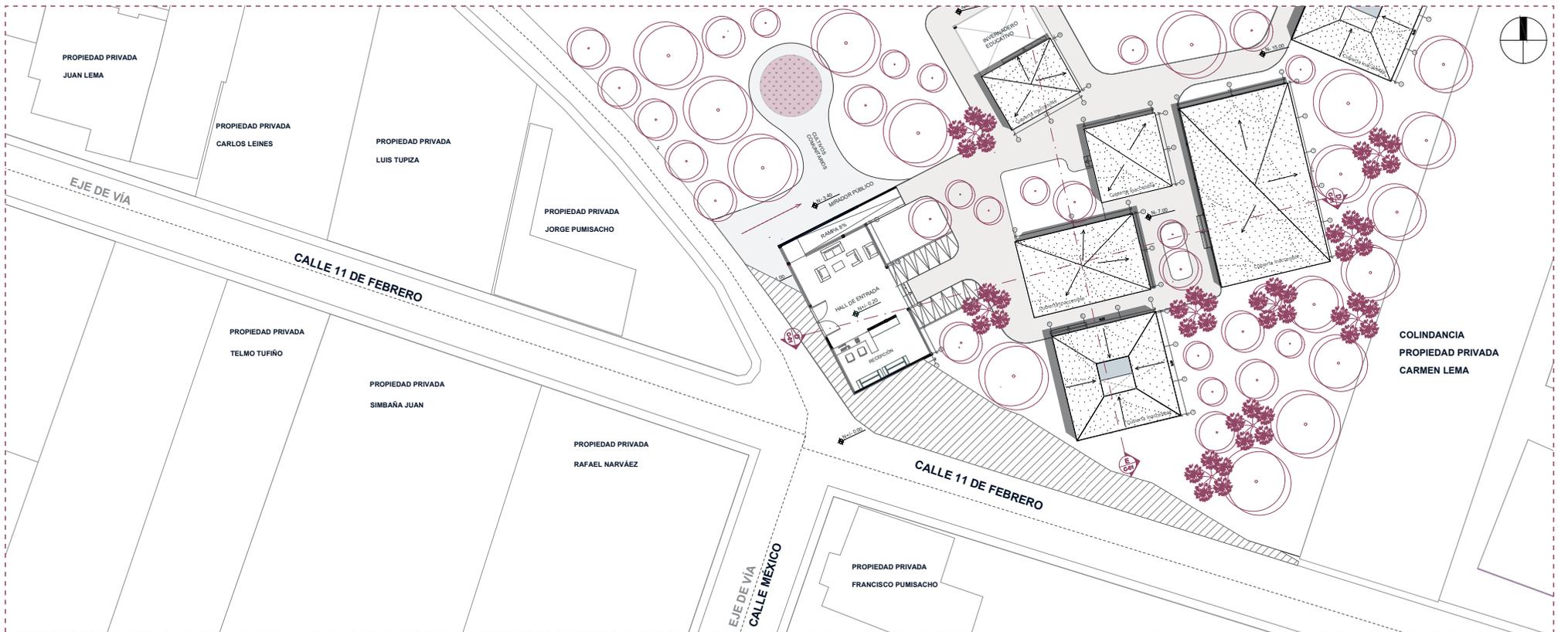
# CAPÍTULO 05

## PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



PLANTA NIVEL -2.00

ESC 1:500



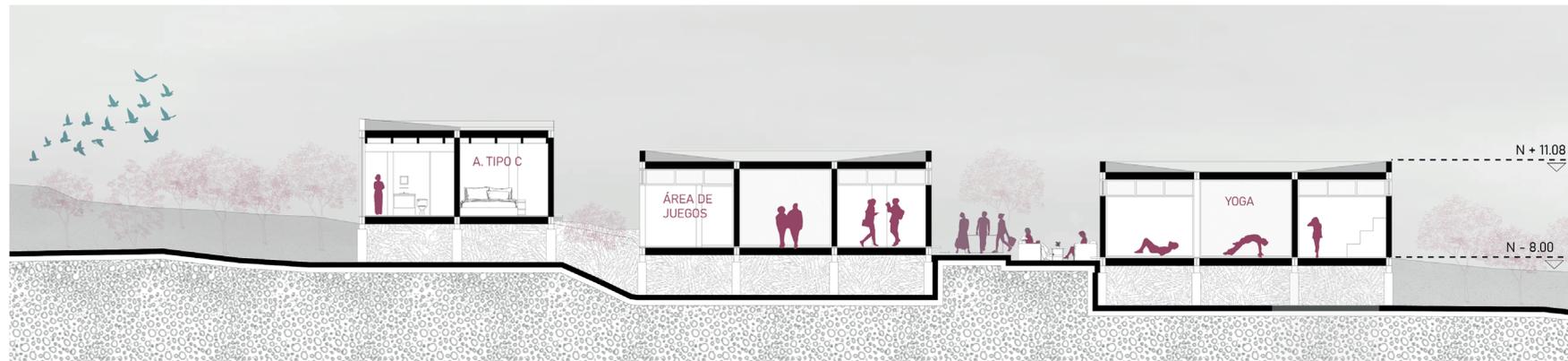
PLANTA NIVEL -1.00

ESC 1:500

# CAPÍTULO 05

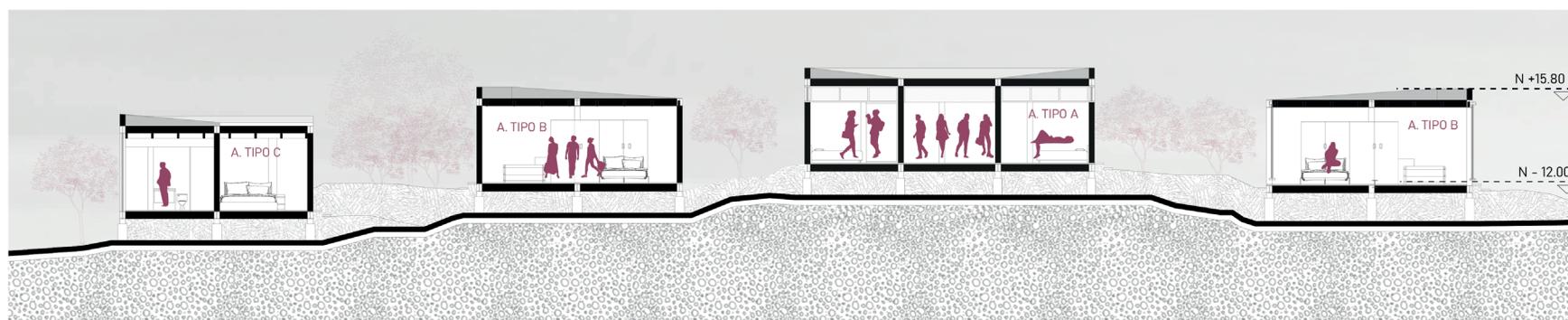
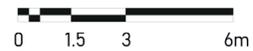
## PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

### 5.5 CORTES ARQUITECTÓNICOS



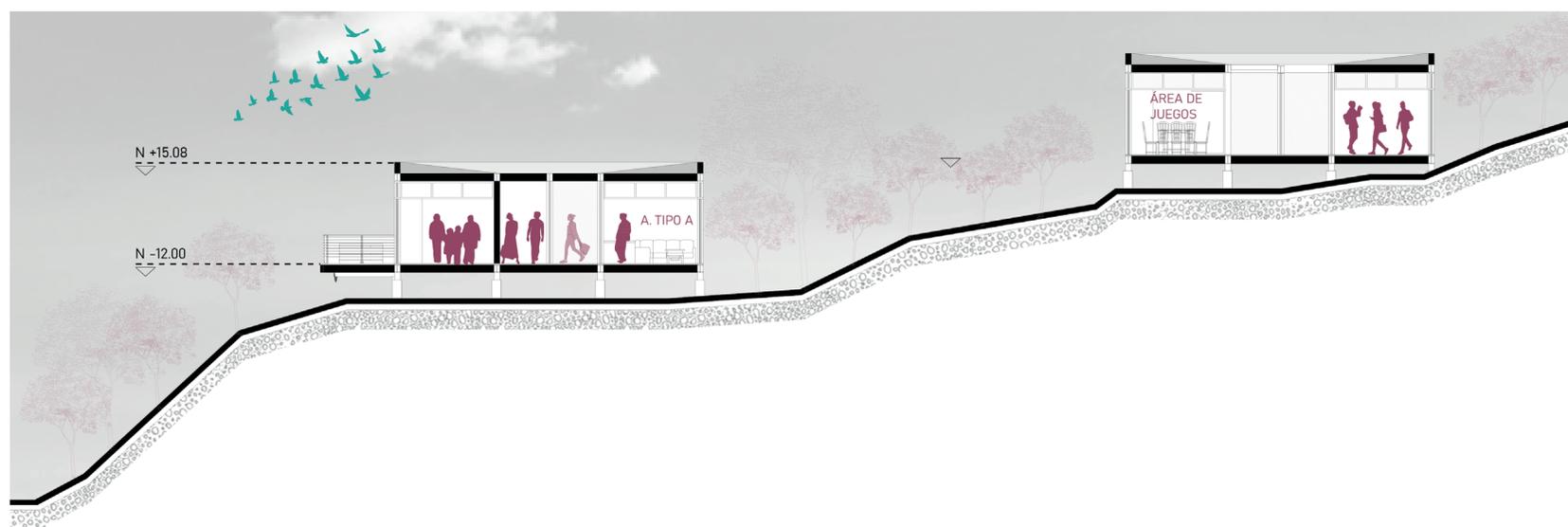
CORTE A - A'

Escala gráfica



CORTE B - B'

Escala gráfica



CORTE C - C'

Escala gráfica



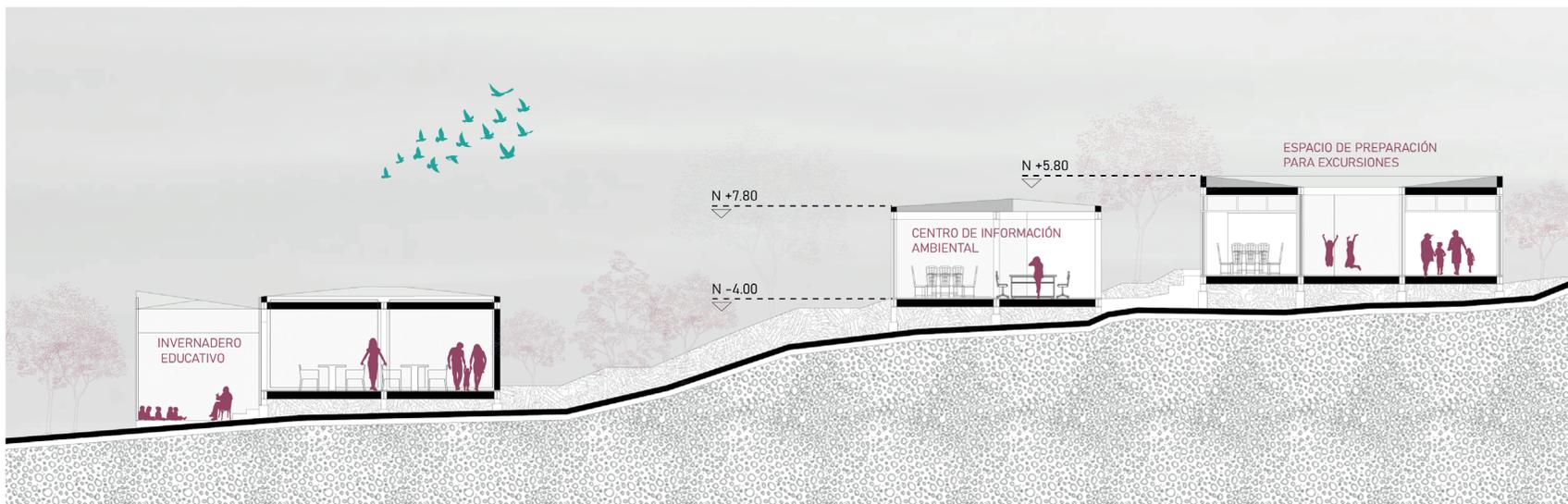
# CAPÍTULO 05

## PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



CORTE D - D'

Escala gráfica



CORTE E - E'

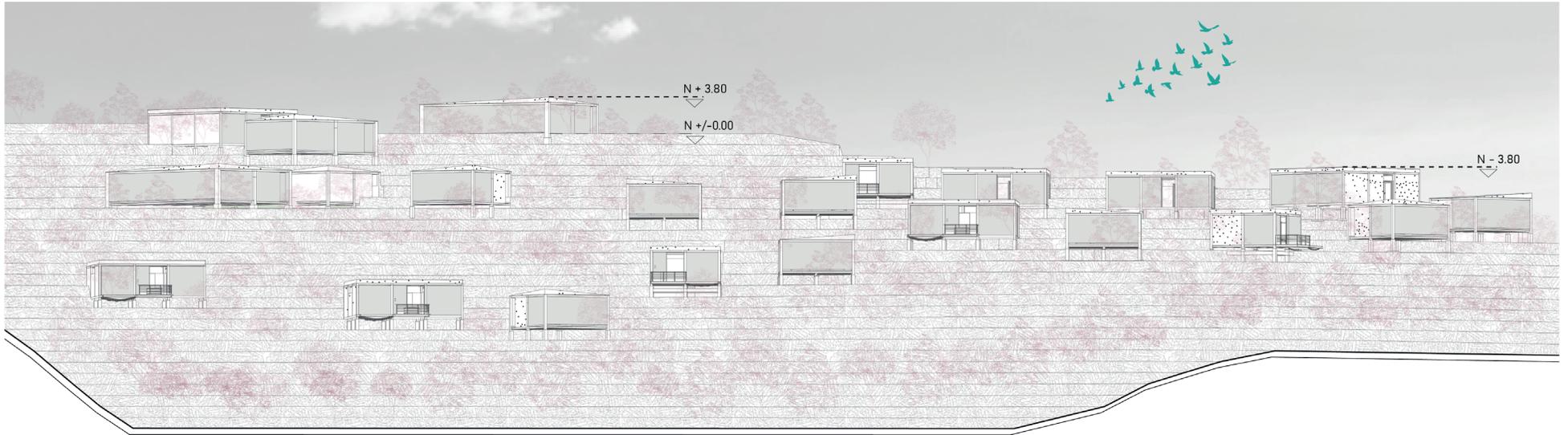
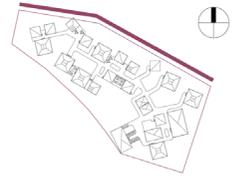
Escala gráfica



# CAPÍTULO 05

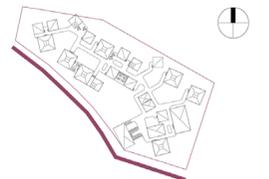
## PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

### 5.6 FACHADAS ARQUITECTÓNICAS



FACHADA NORTE

Escala gráfica  
0 3 6 12m

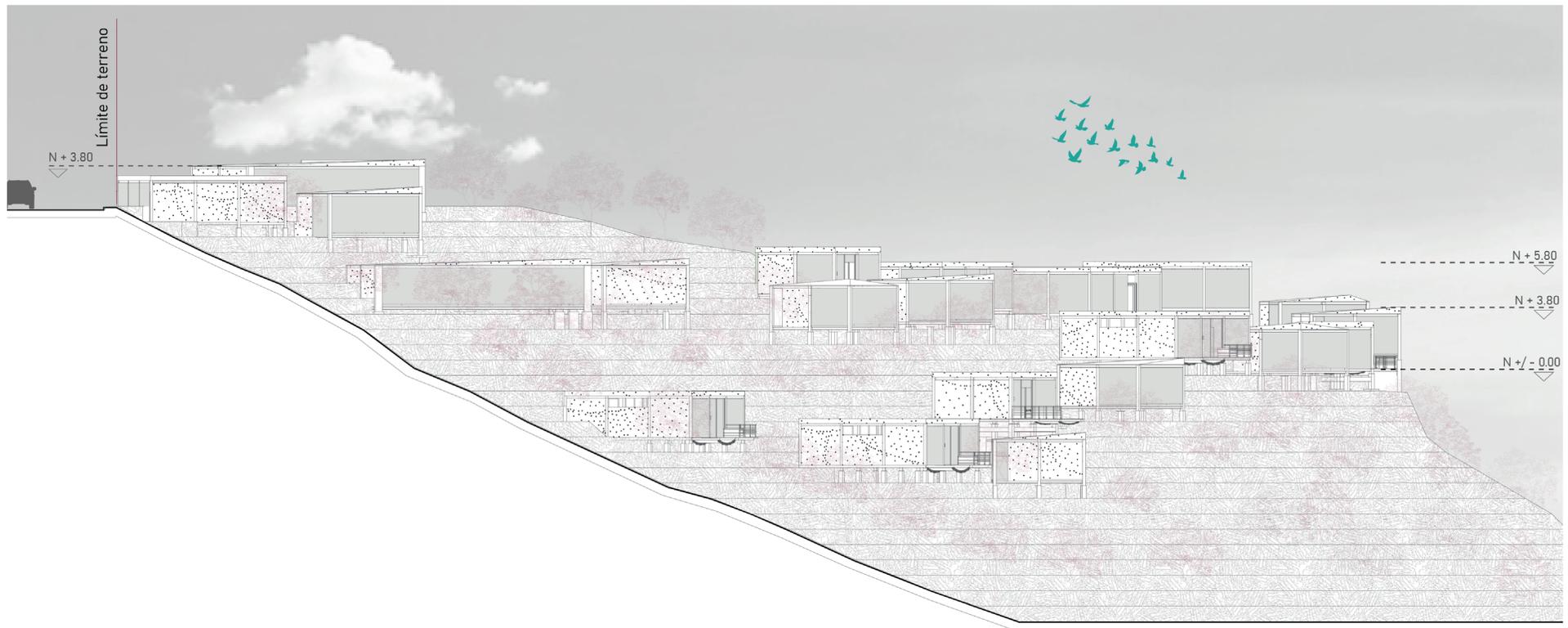
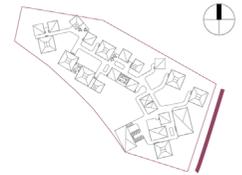


FACHADA SUR

Escala gráfica  
0 3 6 12m

# CAPÍTULO 05

## PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



FACHADA ESTE



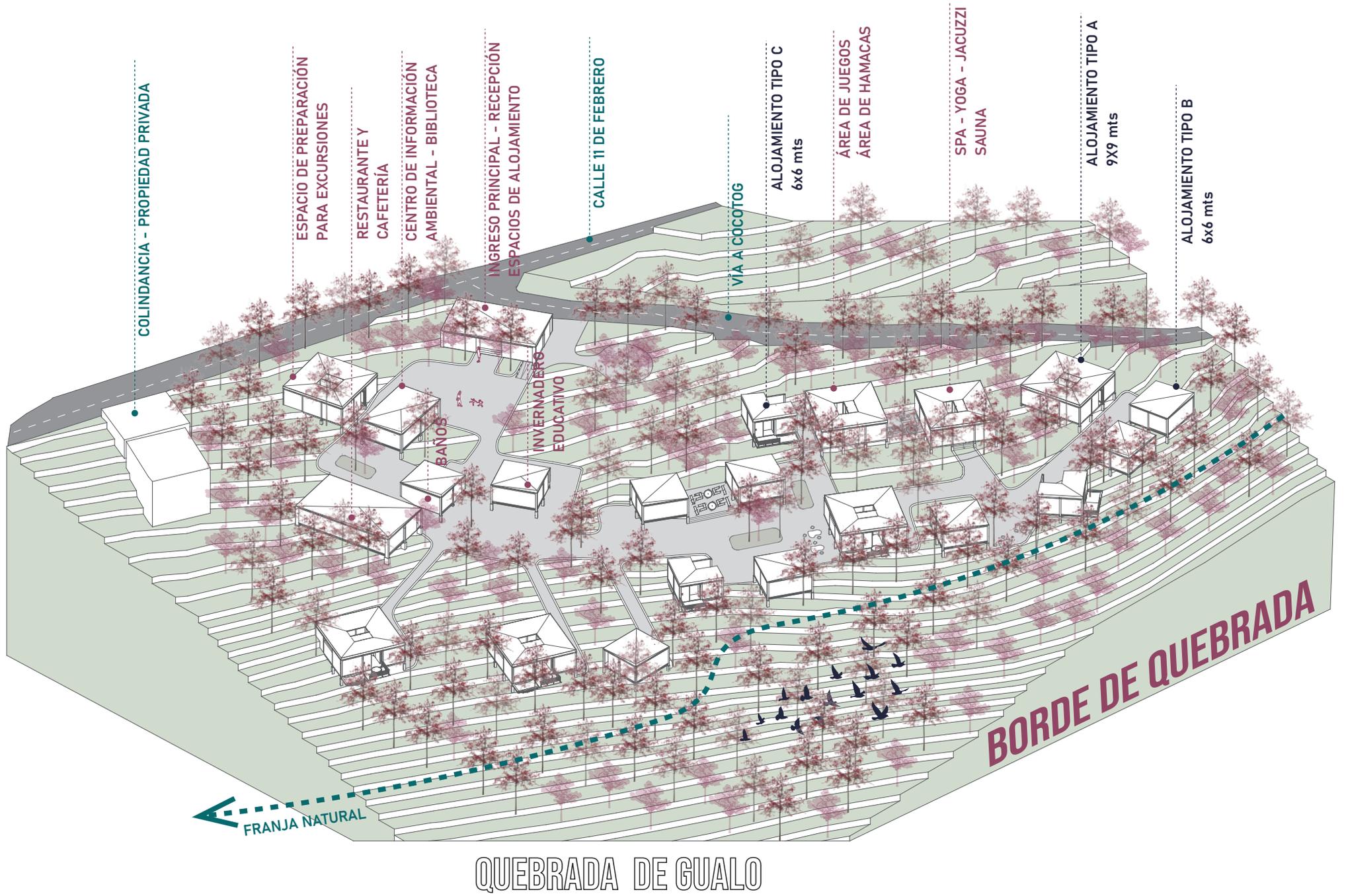
FACHADA OESTE



# CAPÍTULO 05

## PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

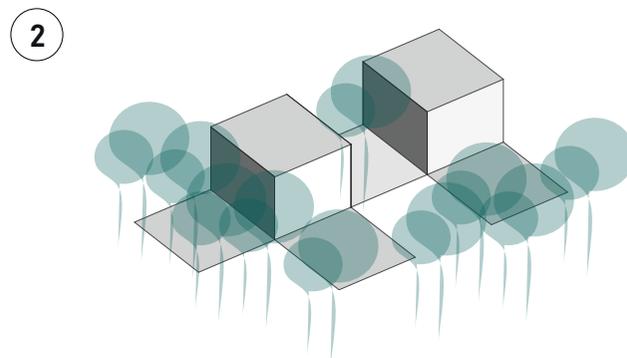
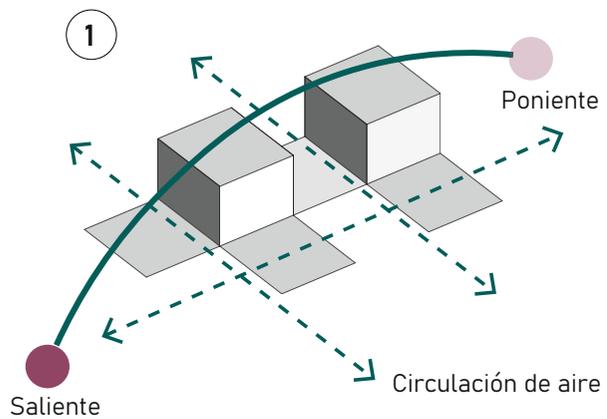
### 5.7 AXONOMETRÍA



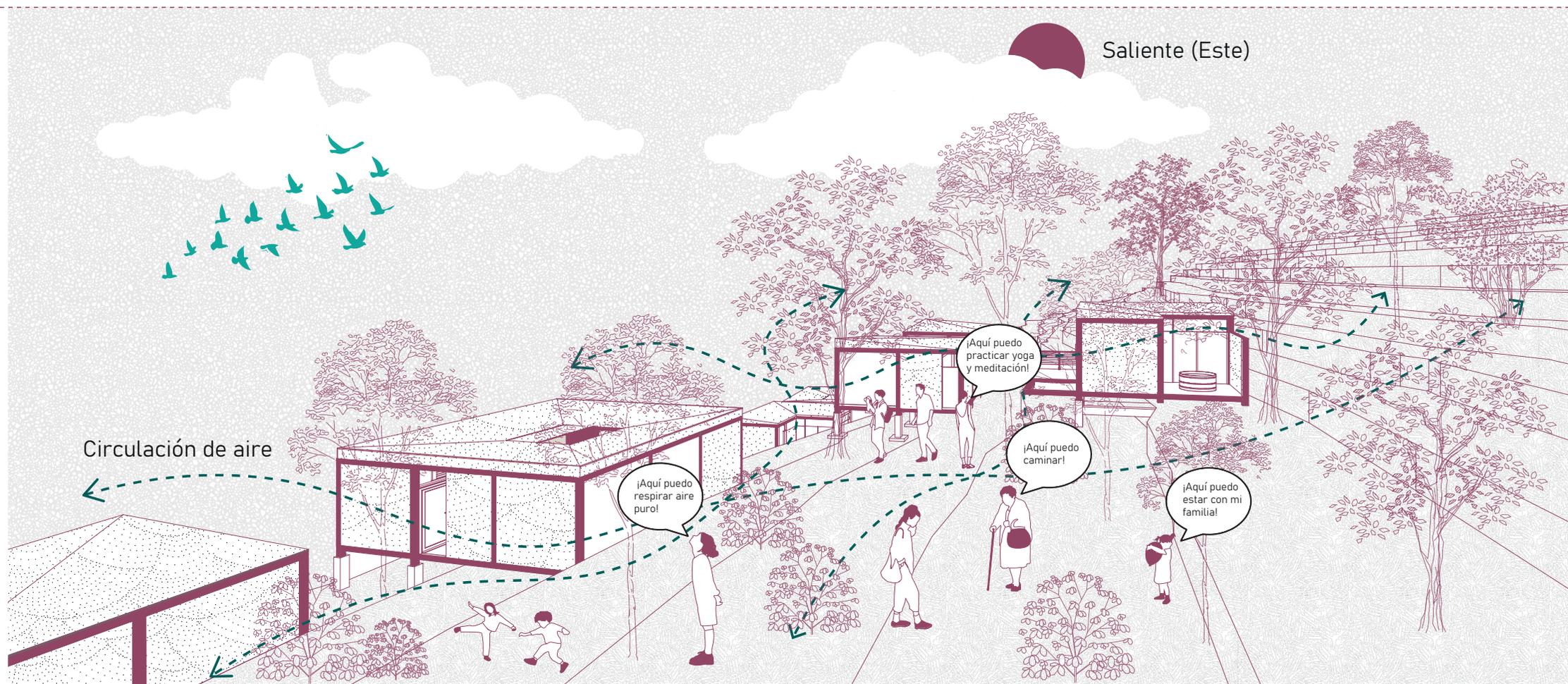
# CAPÍTULO 05

## PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

### ORIENTACIÓN DE LOS MÓDULOS DE ALOJAMIENTO



1. Orientar los módulos de alojamiento de manera estratégica para poder implementar recursos pasivos para el confort de los usuarios.
2. Generar espacios exteriores o de convivencia cercanos a la vegetación para dotarlos de confort ambiental.

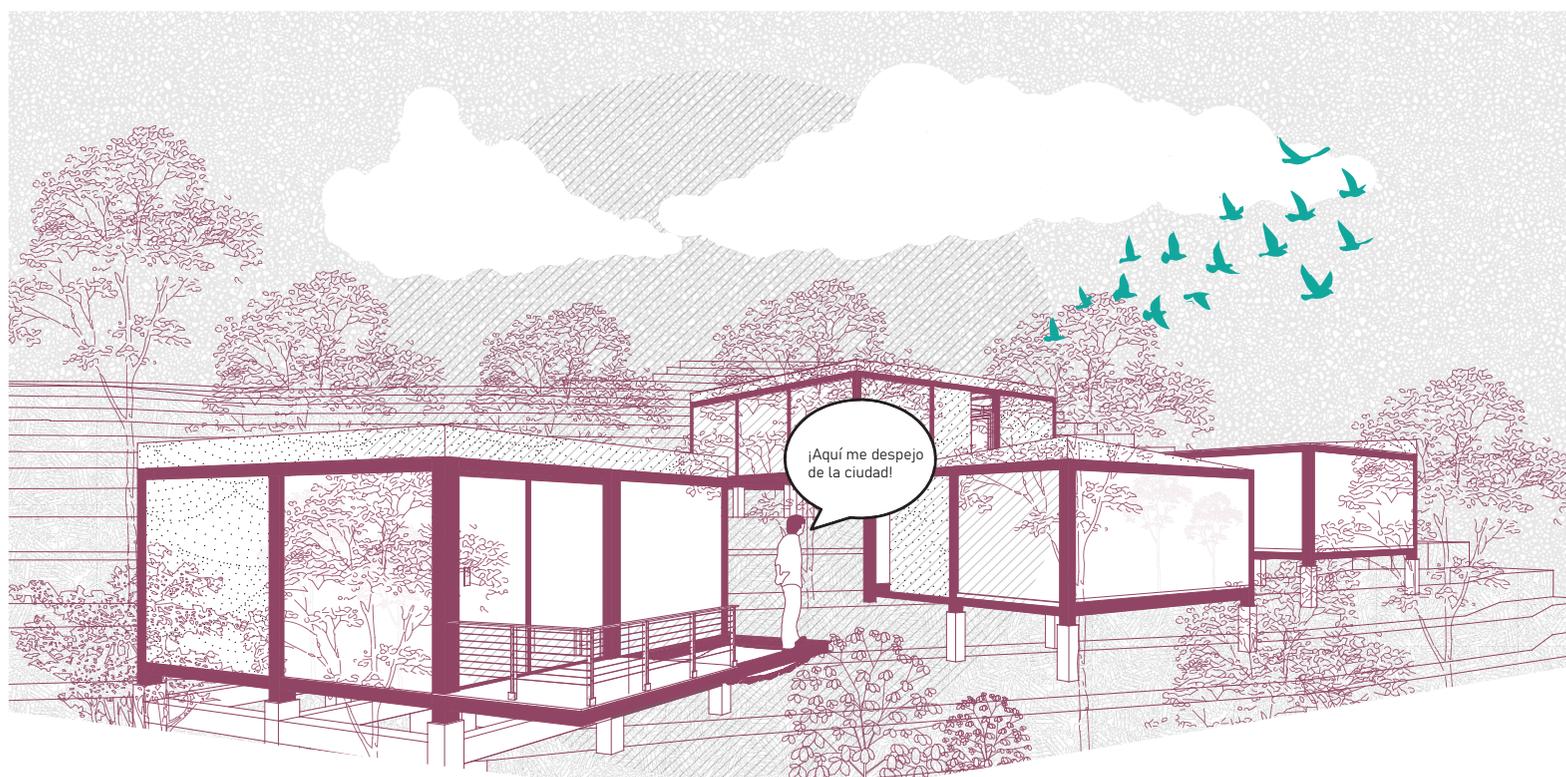


VISTA EXTERIOR EXPLICATIVA

### 5.8 VISTAS -ILUSTRACIONES DEL PROYECTO



VISTA 1



VISTA 2

# CAPÍTULO 05

## PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



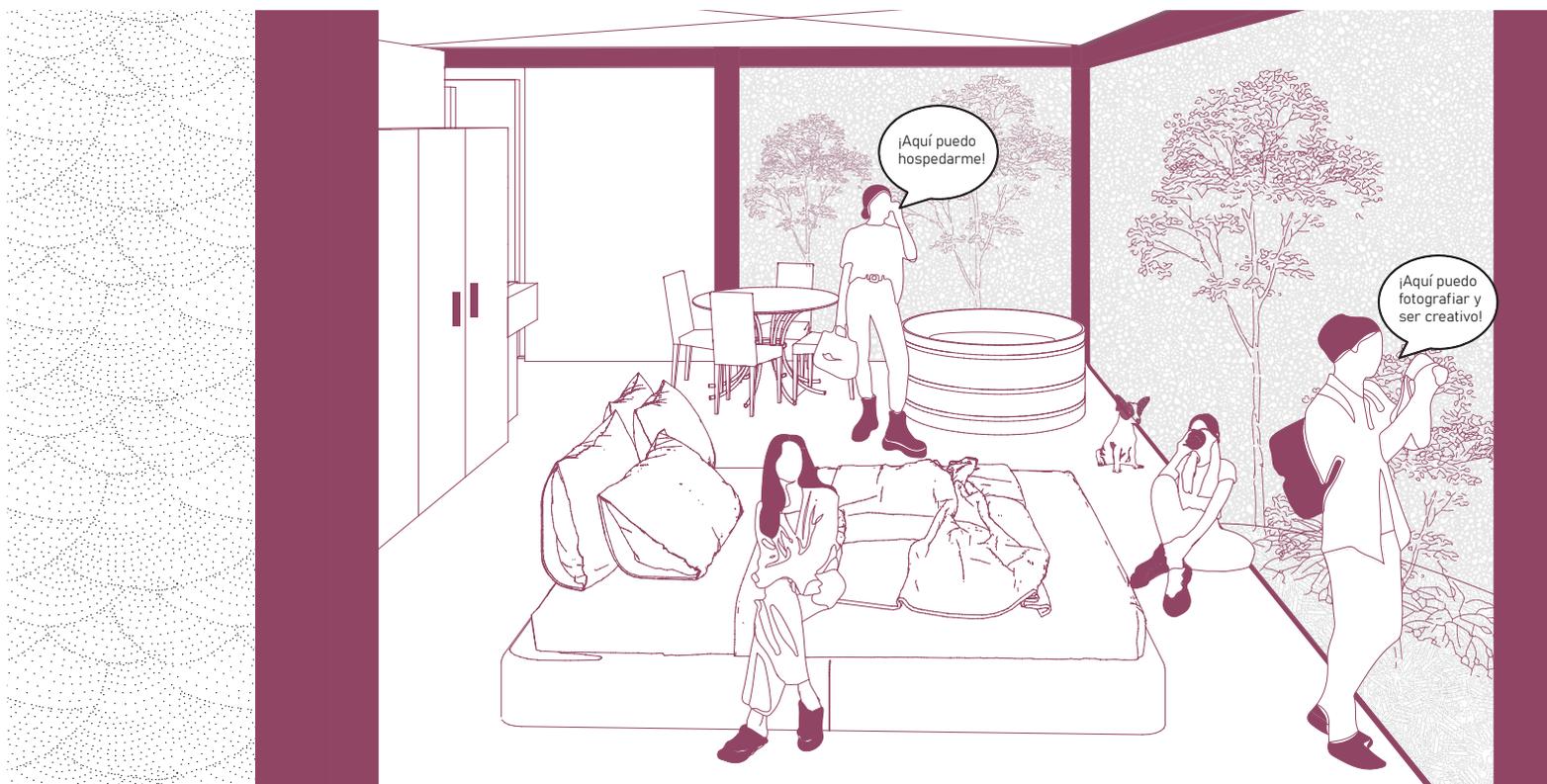
VISTA 3



VISTA 4

# CAPÍTULO 05

## PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



VISTA 5



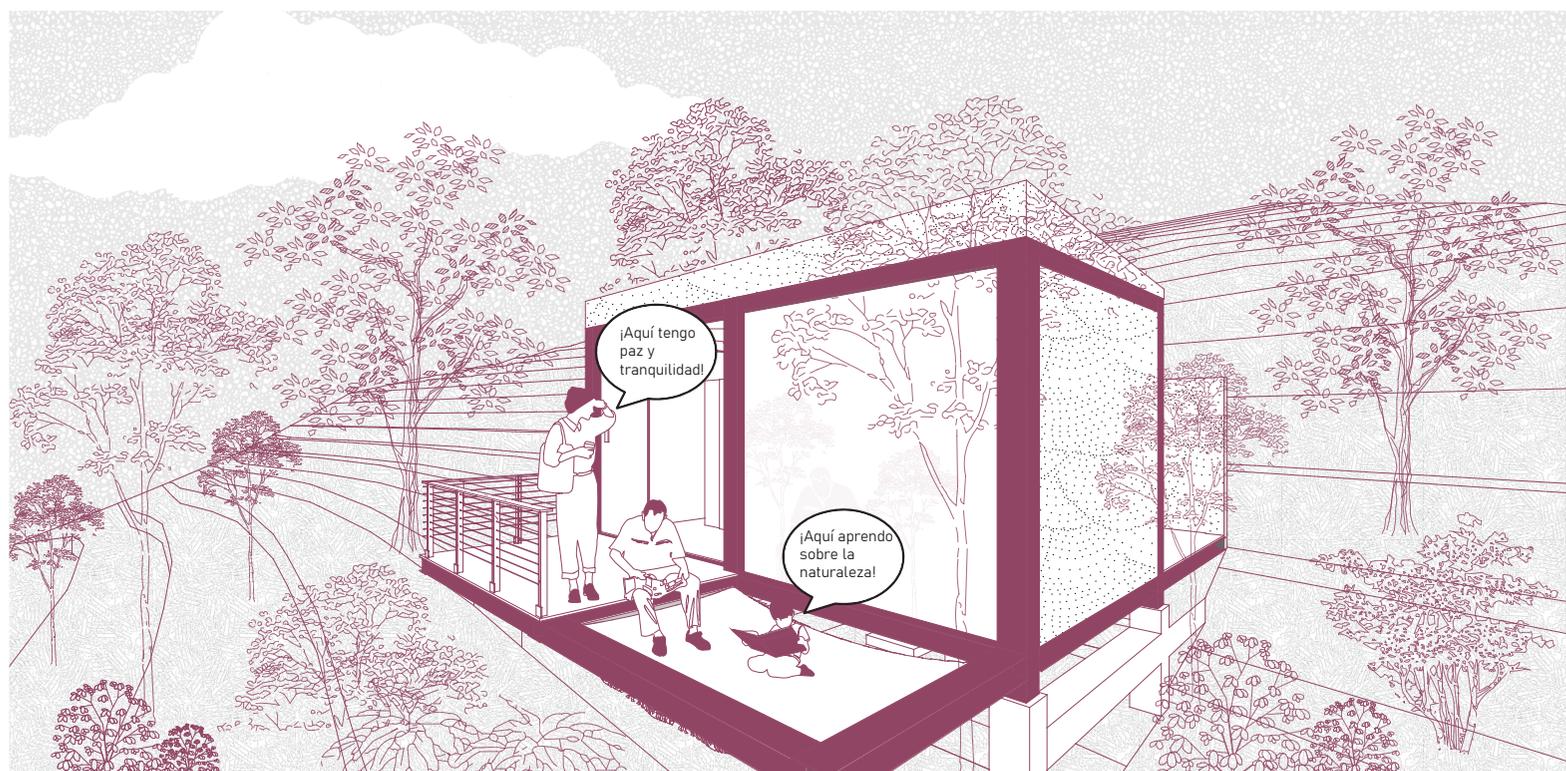
VISTA 6

# CAPÍTULO 05

## PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



VISTA 7



VISTA 8

# 06 PROYECTO TÉCNICO

---

**6.1**

MEMORIA CONSTRUCTIVA

**6.2**

TOPOGRAFÍA

**6.3**

RESPUESTA ESTRUCTURAL

**6.4**

RESPUESTA CONSTRUCTIVA

**6.5**

INSTALACIONES

# 6.1 ●—●

## TOPOGRAFÍA

- 6.2.1 TOPOGRAFÍA ESTADO ACTUAL
- 6.2.2 CORTES TOPOGRÁFICOS
- 6.2.3 UBICACIÓN DE MÓDULOS Y MOVIMIENTO DE TIERRAS
- 6.2.4 CORTES MODIFICADOS

# 6.3 ●—●

## RESPUESTA CONSTRUCTIVA

- 6.4.1 PROCESO CONSTRUCTIVO
- 6.4.2 DETALLES CONSTRUCTIVOS
- 6.4.3 ACABADOS DE PISOS
- 6.4.4 ACABADOS TIPOS DE PUERTAS
- 6.4.5 ACABADOS TIPOS DE VENTANAS

# 6.5 ●—●

## MEMORIA

- 6.1.1 MEMORIA CONSTRUCTIVA

# ●—● 6.2

## RESPUESTA ESTRUCTURAL

- 6.3.1 PLANTA DE CIMENTACIÓN
- 6.3.2 DETALLES DE CIMENTACIÓN
- 6.3.3 PLANTA ESTRUCTURAL
- 6.3.4 ESTRUCTURA DE CONTRAPISO - ENTARIMADO
- 6.3.5 ESTRUCTURA DE CUBIERTA
- 6.3.6 ESTRUCTURA DE RAMPA
- 6.3.7 AXONOMETRÍA ESTRUCTURAL

# ●—● 6.4

## INSTALACIONES

- 6.5.1 INSTALACIONES ELÉCTRICAS
- 6.5.2 INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

---

# 6.1

## MEMORIA

### 6.1.1 MEMORIA CONSTRUCTIVA

# CAPÍTULO 06

## PROYECTO TÉCNICO

### 6.1.1 MEMORIA CONSTRUCTIVA

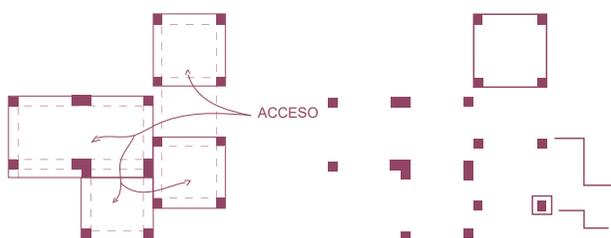
MATRIZ - SÍNTESIS SISTEMA ESTRUCTURAL				
TIPO	CARACTERÍSTICAS	MATERIALIDAD	FUERZAS	MECÁNICA DE TRANSMISIÓN DE CARGAS
SECCIÓN ACTIVA (PÓRTICOS ESTRUCTURA RETICULAR)	PRINCIPAL	Sistemas de elementos lineales rígidos, que incluye la compactación de las losas, en donde la transmisión de cargas se ejecuta mediante la movilización de cargas en sección.	-Elementos sometidos a flexión y a fuerzas cortantes.	
		-Hormigón -Metal	<b>LUCES m</b> Vigas: Metal 7-20 m, Hormigón armado 4-10 m Pórticos: Metal 15-60 m, Hormigón armado 7-25m Cubierta: Metal 15-60 m	
		<b>PROTOTIPO</b> 		

MATRIZ - SÍNTESIS SISTEMA CONSTRUCTIVO					
TIPO	DEFINICIONES	VENTAJAS	DESVENTAJAS	OBJETIVO PROYECTO	FORMA
ESTRUCTURA HORMIGÓN ARMADO (APORTICADO)	Conocido por su gran capacidad para soportar cargas y resistir fuerzas externas, esto significa que el hormigón puede soportar grandes pesos y fuerzas sin deformaciones o rompimientos de manera fácil	Durabilidad Resistencia a la compresión Versatilidad Aislamiento térmico y acústico Sistema más económico Resistente al fuego	Baja resistencia a la tracción Peso y volumen Requiere tiempo de fraguado y curado Potencial de fisuración Dificultad para reparaciones	Se elige de igual forma la estructura de hormigón armado dependiendo de diversos factores, como las condiciones del sitio y las consideraciones medioambientales que puedan aportar en el proyecto de forma gradable.	
TIPO	PRINCIPAL				
ESTRUCTURA METÁLICA (APORTICADO)	Las estructuras metálicas pueden ser diseñadas en una variedad de formas y tamaños, lo que les otorga una gran flexibilidad arquitectónica y estructural. La fabricación y montaje de elementos metálicos suelen ser precisos, lo que contribuye a la consistencia y calidad del producto final.	Resistencia Rapidez Reutilización Peso Comodidad Se construye más rápido y en serie Libertad en la configuración espacial Luces más amplias Facilidad en restauración y más opciones de estructura.	El metal es propenso a la corrosión dada por las alteraciones fisicoquímicas por la acción de agentes naturales (presenta patologías). Vulnerabilidad al fuego y afectaciones en temperaturas sumamente altas. Requiere una inversión mayor en comparación con el hormigón.	Se elige una estructura metálica considerando la definición y el cálculo previo de las áreas colaboradoras, debido a la identificación de cargas significativas. A comparación de las capacidades mecánicas de otros sistemas estructurales.	

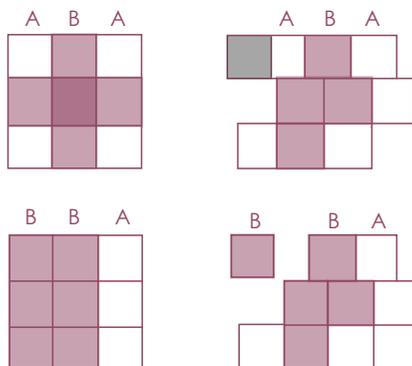
### REFERENTE ESTRUCTURAL - CASA ADLER/ LOUIS KAHN

### LA RETÍCULA

La casa Adler, como se ha mencionado, tiene una estructura que está estrechamente relacionada y juega un papel importante en la creación de su forma autónoma. Además, hay otra evolución significativa que se ha producido desde el elemento primordial de la estructura: la columna. Esta evolución se ha desarrollado a partir del elemento hueco, que se inició en la casa Adler y se basa en el concepto de poché como sustancia del proceso.

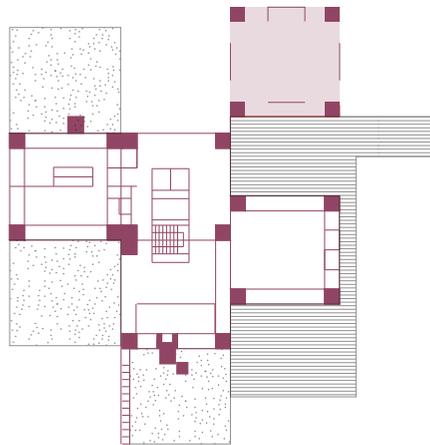


Casa Adler, planta. Según fue publicada por Kahn en Perspecta en 1955



Casa Adler, variación de la retícula

### LA UNIDAD - CAJA Y ESTRUCTURA



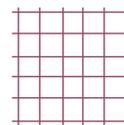
Croquis de la casa Adler, Kahn Collection

### CÉLULA ESTRUCTURAL

Cada célula cuadrada es un ente autónomo en sí mismo, se mantiene por sí sola, cumple con su propia función, se drena de manera independiente y se percibe como un elemento visualmente autónomo debido a su propia cubierta.

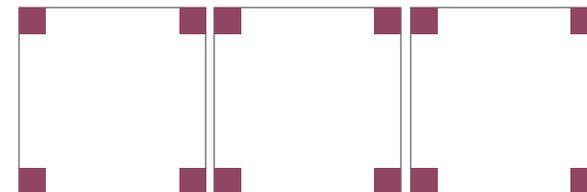
### EL ESPACIO RELACIONADO A LA ESTRUCTURA

REORDENAMIENTO DE ORDENES  
Malla cuadrada

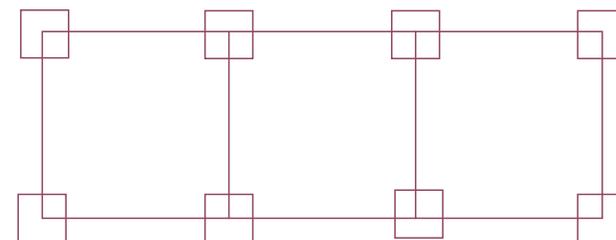


La estructura como un reflejo del límite espacial y su presencia nos permite distinguir claramente cada tipo de superficie, ya sea pavimento, césped, piedra o alfombra.

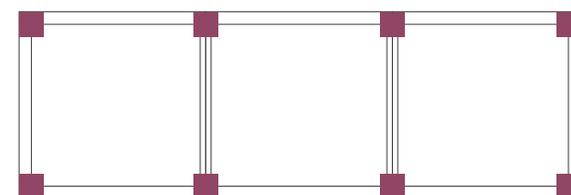
La estructura se replica en tantas ocasiones como unidades espaciales existan. Cada unidad estructural otorga forma y pertenece exclusivamente a un espacio. Cada unidad espacial se percibe de manera autónoma hasta alcanzar su máxima expresión.



En contraste con la casa Adler, la estructura no se replica, sino que los pilares en las esquinas de cada módulo espacial son compartidos por los módulos circundantes.



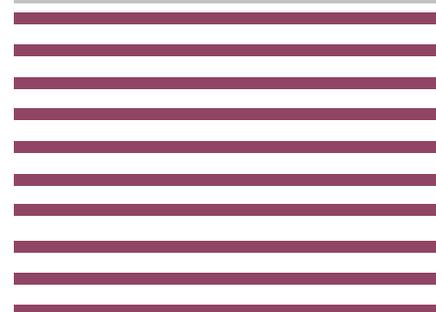
Las unidades adyacentes se destacan mientras se comprende el sistema estructural como un organismo que surge de sus propias leyes geométricas.



### MATRIZ - VALORACIÓN REFERENTE

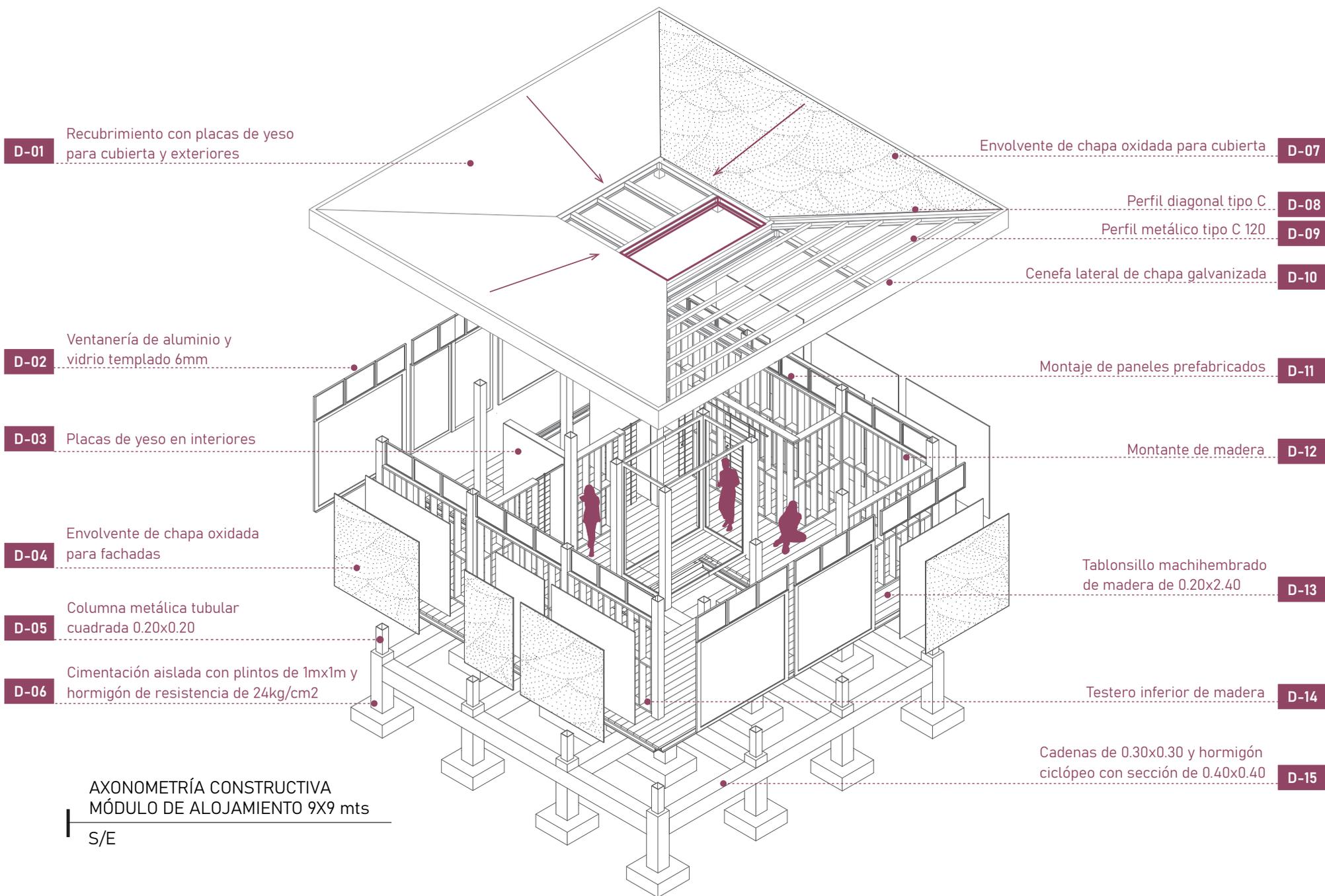
Variabilidad en tipos de escalas  
Dobles y triples alturas  
Grandes luces  
Vacíos  
Modular  
Adaptable  
Flexible  
Reversible  
Versátil  
Fluidez espacial

#### CASA ADLER



# CAPÍTULO 06

## PROYECTO TÉCNICO



AXONOMETRÍA CONSTRUCTIVA  
MÓDULO DE ALOJAMIENTO 9X9 mts

S/E

<b>D-01</b>	Se utilizan placas de yeso laminadas para mejorar el aislamiento térmico y acústico del sistema. Estos paneles están compuestos por yeso y celulosa, lo que permite su fácil manejo e instalación al integrarse con estructuras de acero simples.
<b>D-02</b>	Se utiliza ventanerías de aluminio que permiten diversos tipos de espesores de vidrio, se optó por utilizar vidrio templado de 6mm pudiendo ofrecer un aislamiento térmico y acústico adecuado para las necesidades de la instalación.
<b>D-03</b>	Material utilizado se caracteriza por su resistencia y durabilidad, lo que lo convierte en una opción ideal para aplicaciones en interiores, ya que ofrece una base robusta para el revestimiento en ambas caras de cada panel.
<b>D-04</b>	Este material forma una apariencia similar a la oxidación duradera cuando se expone a las condiciones climáticas durante varios años. Su utilización va principalmente en el diseño de las fachadas.
<b>D-05</b>	Se optó por utilizar este tipo de tubos estructurales de 0.20x0.20x2mm, los cuales son adecuados para la instalación de estructuras pesadas, proporcionando estabilidad y resistencia a los módulos de alojamiento.

<b>D-06</b>	Se opta por ese sistema de plintos aislados como soporte de una sola columna que sirve como elemento integrador, utilizado para sostener cargas puntuales, especialmente en el caso de estructuras de gran peso.
<b>D-07</b>	La utilización de la chapa oxidada de techo como para fachadas es una excelente opción de construcción para comprometerse con la sostenibilidad, dado que genera una mínima cantidad de desperdicio de materiales durante el proceso de construcción.
<b>D-08</b>	El diseño de perfiles metálicos tipo Cx0.85 mm, permite la fabricación de estructuras para soporte de cargas moderadas y luces como elemento constructivo liviano y fácil de instalar.
<b>D-09</b>	Los perfiles tipo C 120x1.6 mm son elementos livianos que permiten un ahorro aproximado del 40% en el peso de la estructura. Sus secciones están diseñadas para maximizar la relación entre resistencia y peso.
<b>D-10</b>	Se utiliza la cenefa lateral de chapa galvanizada para la terminación lateral entre un techo y la pared descendiente, de esta forma evitando la entrada de humedad.

<b>D-11</b>	Se uso paneles prefabricados de madera debido a las luces cortas, lo que también facilita la estandarización y optimización de los procesos constructivos de los elementos estructurales en términos de tiempo y costo.
<b>D-12</b>	Se usa montantes de madera de forma repetitiva verticalmente en la pared de la sección transversal, capaces de soportar cargas estructurales verticales y fijados a las soleras horizontales.
<b>D-13</b>	Se trata de una madera tropical sólida selecta machihembrada que va a ser utilizada para el revestimiento de pisos, aportando un toque rústico y a la vez calido a los ambientes.
<b>D-14</b>	Se utiliza testeros inferiores de madera como elemento horizontales que sostienen la carga de las soleras superiores y montantes, además de estar en contacto con el suelo, protegiéndolo de posibles patologías.
<b>D-15</b>	Estos elementos son conocidos por su resistencia y longevidad, dado que se trata de una variedad de concreto masivo que incluye grandes piedras en su composición. Este tipo de concreto transferirá las cargas de la estructura a los cimientos.

---

# 6.2

## TOPOGRAFÍA

- 6.2.1 TOPOGRAFÍA ESTADO ACTUAL
- 6.2.2 CORTES TOPOGRÁFICOS
- 6.2.3 UBICACIÓN DE PLATAFORMAS Y TALUDES
- 6.2.4 CORTES MODIFICADOS

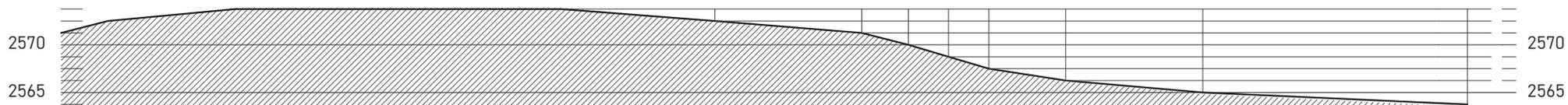
# CAPÍTULO 06

## PROYECTO TÉCNICO

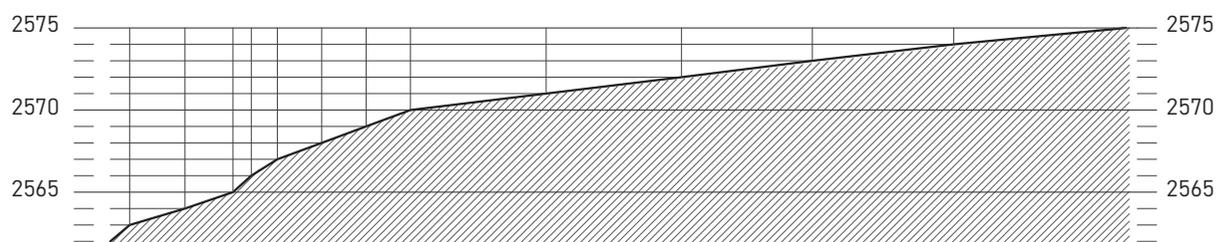
### 6.2.1 TOPOGRAFÍA ESTADO ACTUAL



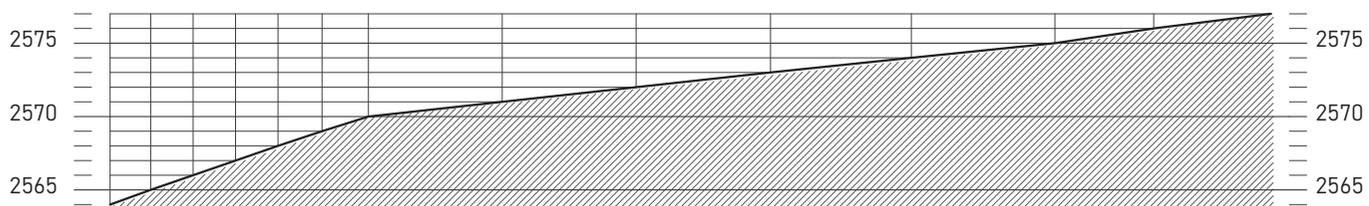
### 6.2.2 CORTES TOPOGRÁFICOS



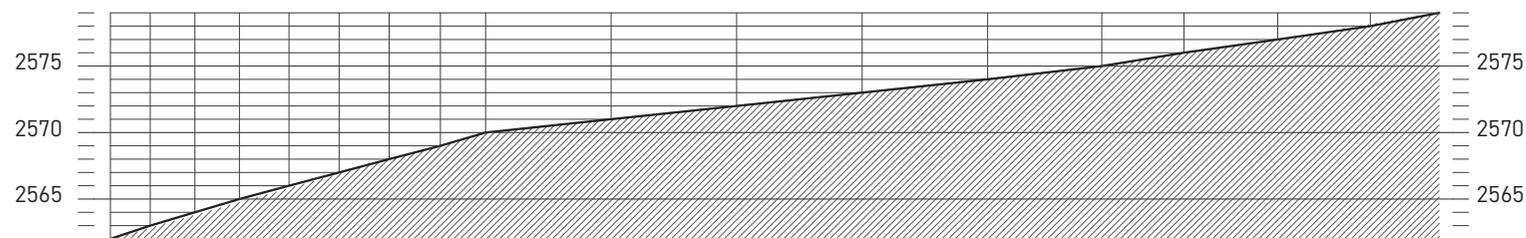
CORTE A-A ' (ESTADO ACTUAL)  
ESC. 1:500



CORTE C-C ' (ESTADO ACTUAL)  
ESC. 1:500



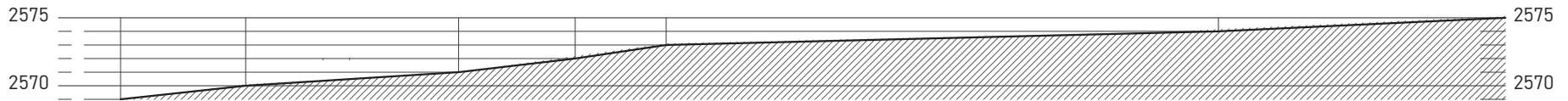
CORTE D-D ' (ESTADO ACTUAL)  
ESC. 1:500



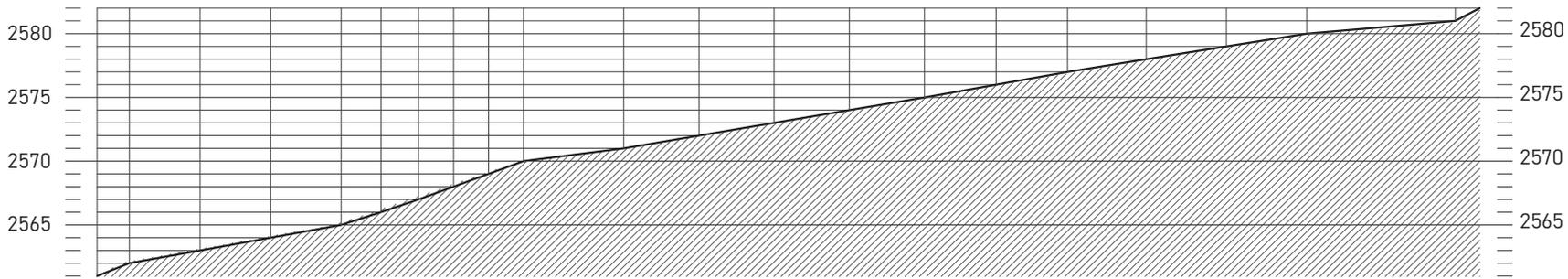
CORTE E-E ' (ESTADO ACTUAL)  
ESC. 1:500

# CAPÍTULO 06

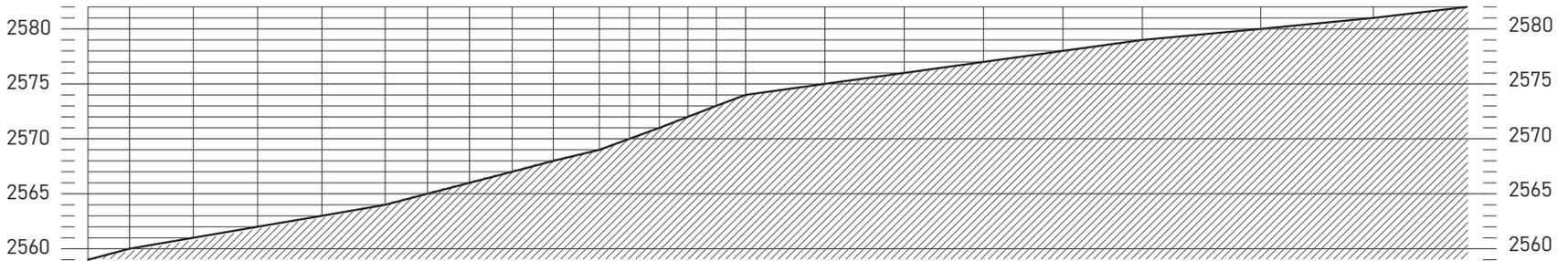
## PROYECTO TÉCNICO



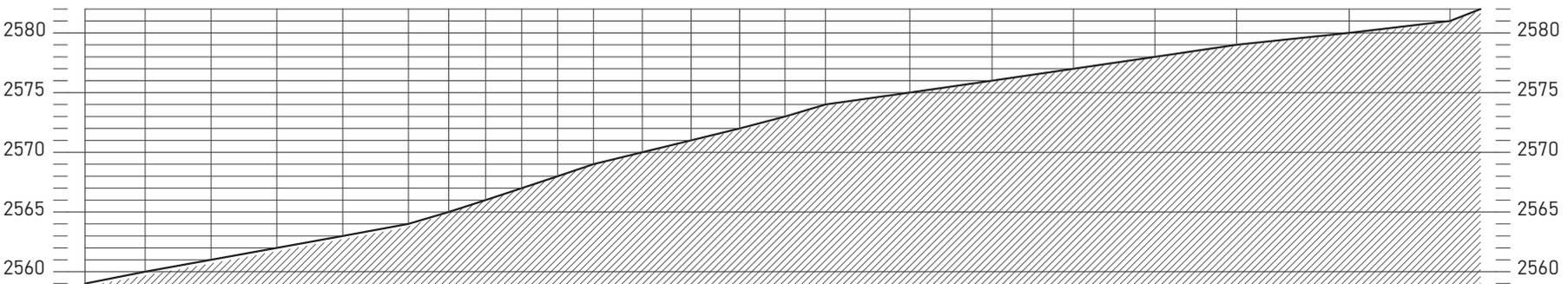
CORTE B-B' (ESTADO ACTUAL)  
ESC. 1:500



CORTE F-F' (ESTADO ACTUAL)  
ESC. 1:500



CORTE G-G' (ESTADO ACTUAL)  
ESC. 1:500

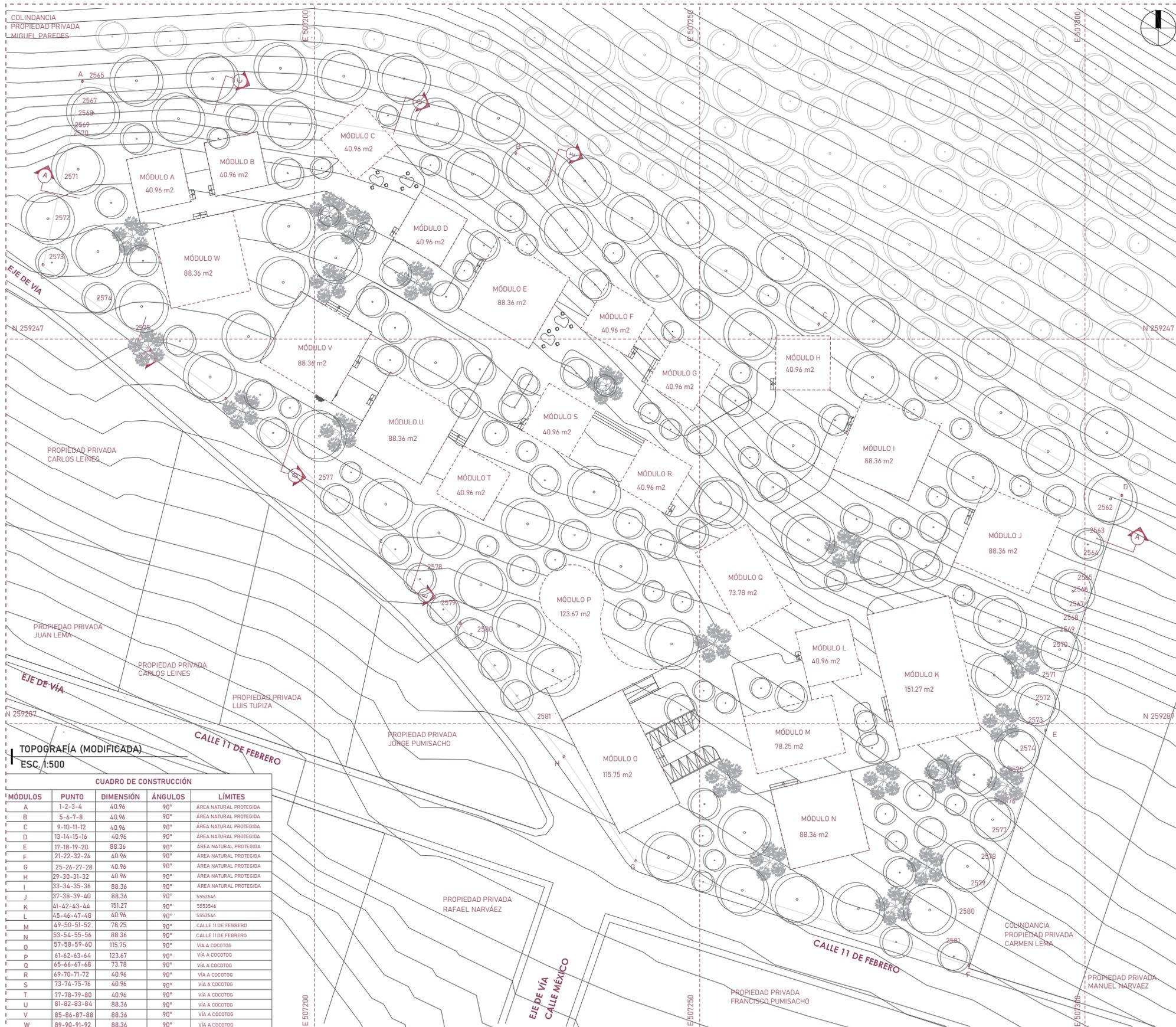


CORTE H-H' (ESTADO ACTUAL)  
ESC. 1:500

# CAPÍTULO 06

## PROYECTO TÉCNICO

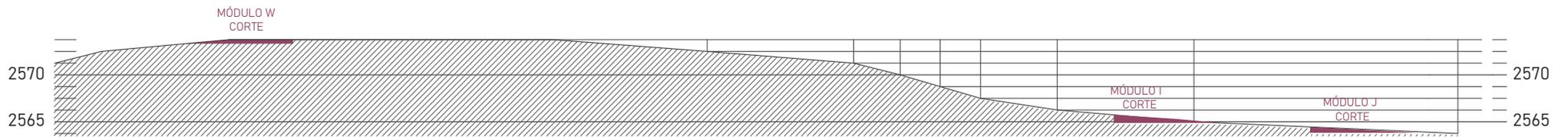
### 6.2.3 UBICACIÓN DE MÓDULOS Y MOVIMIENTO DE TIERRAS



# CAPÍTULO 06

## PROYECTO TÉCNICO

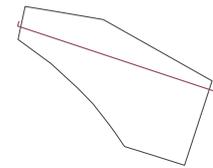
### 6.2.4 CORTES MODIFICADOS



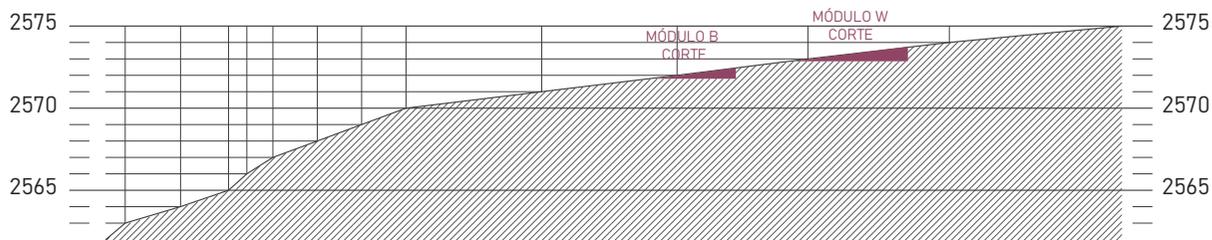
MOV. TIERRAS PLATAFORMA I		
DESCRIPCIÓN	ÁREA	VOLUMEN
CORTE	88.36	156
RELLENO		

MOV. TIERRAS PLATAFORMA J		
DESCRIPCIÓN	ÁREA	VOLUMEN
CORTE	88.36	156
RELLENO		

MOV. TIERRAS PLATAFORMA W		
DESCRIPCIÓN	ÁREA	VOLUMEN
CORTE	88.36	156
RELLENO		

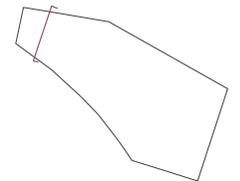


CORTE A-A' (MODIFICADO)  
ESC. 1:500

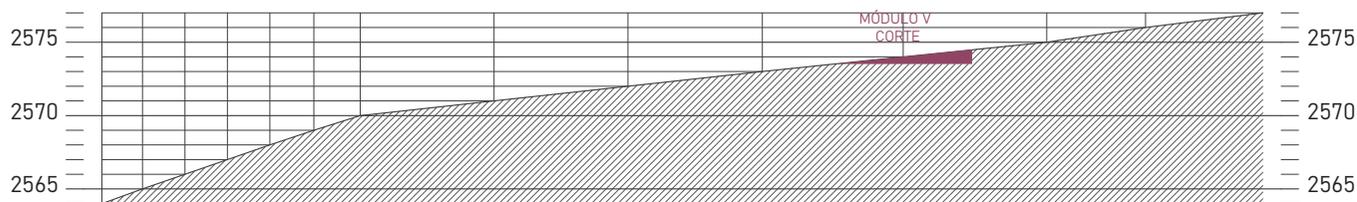


MOV. TIERRAS PLATAFORMA W		
DESCRIPCIÓN	ÁREA	VOLUMEN
CORTE	88.36	156
RELLENO		

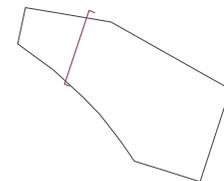
MOV. TIERRAS PLATAFORMA B		
DESCRIPCIÓN	ÁREA	VOLUMEN
CORTE	40.96	95
RELLENO		



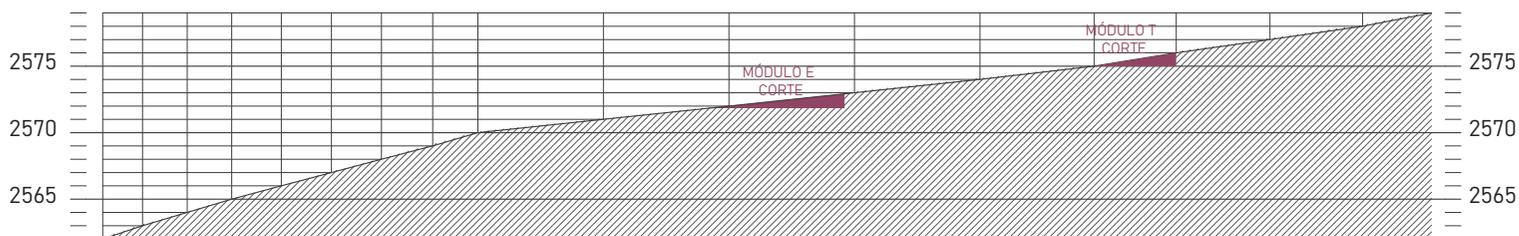
CORTE C-C' (MODIFICADO)  
ESC. 1:500



MOV. TIERRAS PLATAFORMA W		
DESCRIPCIÓN	ÁREA	VOLUMEN
CORTE	88.36	156
RELLENO		

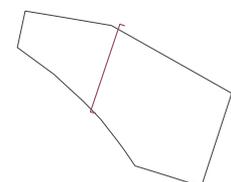


CORTE D-D' (MODIFICADO)  
ESC. 1:500



MOV. TIERRAS PLATAFORMA T		
DESCRIPCIÓN	ÁREA	VOLUMEN
CORTE	40.96	95
RELLENO		

MOV. TIERRAS PLATAFORMA E		
DESCRIPCIÓN	ÁREA	VOLUMEN
CORTE	88.36	156
RELLENO		



CORTE E-E' (MODIFICADO)  
ESC. 1:500

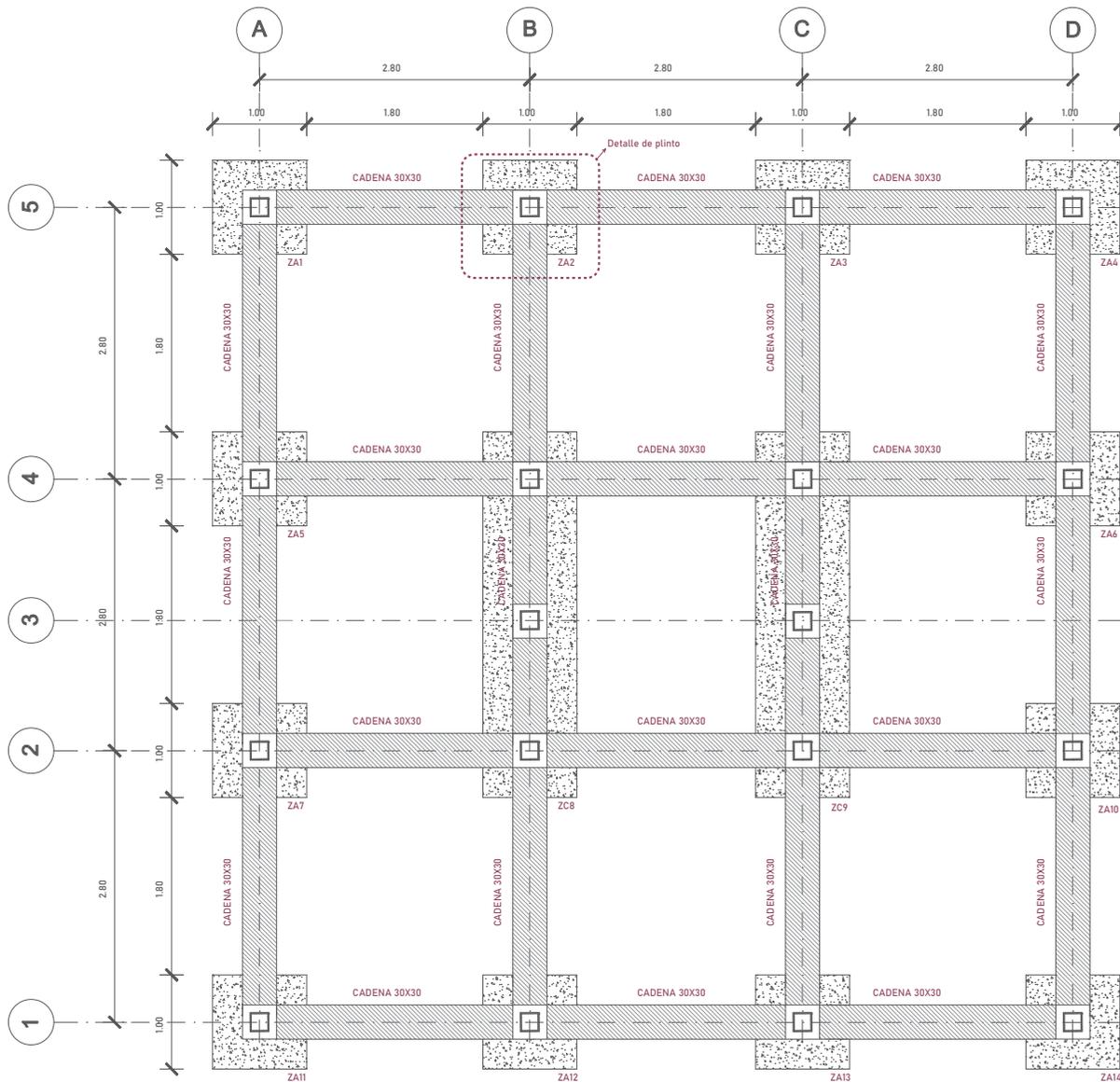
---

# 6.3

## RESPUESTA ESTRUCTURAL

- 6.3.1 PLANTA DE CIMENTACIÓN
- 6.3.2 DETALLES DE CIMENTACIÓN
- 6.3.3 PLANTA ESTRUCTURAL
- 6.3.4 ESTRUCTURA DE CONTRAPISO - ENTARIMADO
- 6.3.5 ESTRUCTURA DE CUBIERTA
- 6.3.6 ESTRUCTURA DE RAMPA
- 6.3.7 AXONOMETRÍA ESTRUCTURAL

### 6.3.1 PLANTA DE CIMENTACIÓN



PLANTA DE CIMENTACIÓN

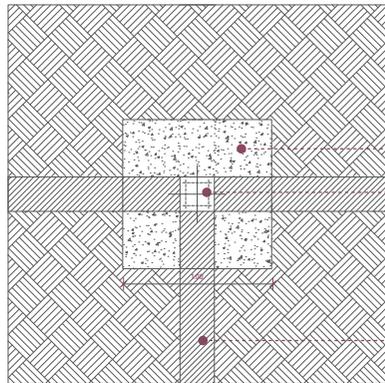
1:75

CUADRO DE PLINTOS

UBICACIÓN	ZA1-ZA2-ZA3-ZA4-ZA5-ZA7-ZA10-ZA11-ZA12 ZA13-ZA14
# DE PISOS	1
AS X	1 Ø 12mm @ 20 cm
AS Y	1 Ø 12mm @ 20 cm
ALTURA H	0.30 m
DIMENSIÓN (m) x,y	1 X 1
PLINTO TIPO AIZLADO	<p>PLINTO TIPO 1</p>

UBICACIÓN	ZC10-ZC11
# DE PISOS	1
AS X	1 Ø 12mm @ 20 cm
AS Y	1 Ø 12mm @ 20 cm
ALTURA H	0.30 m
DIMENSIÓN (m) x,y	1 X 3
PLINTO TIPO CONTINUO	

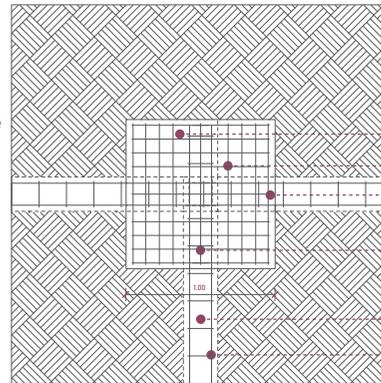
### 6.3.2 DETALLES DE CIMENTACIÓN



Plinto de hormigón de 240kg/cm<sup>2</sup>  
Pilar 30x30  
Cadena 30x30, Hormigón Fc=240kg/m

DETALLE EN PLANTA 1

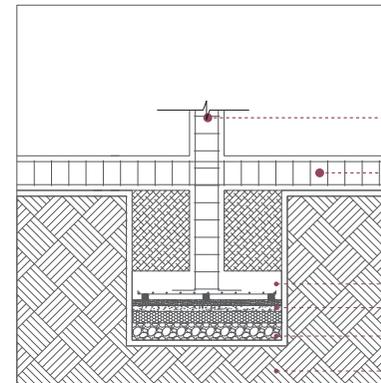
1:50



Plinto 1x1m  
Acero de refuerzo  
Acero de refuerzo  
Estribo  $\phi$ 12mm  
Cadena 30x30, Hormigón Fc=240kg/m  
Acero de refuerzo

DETALLE EN PLANTA 2

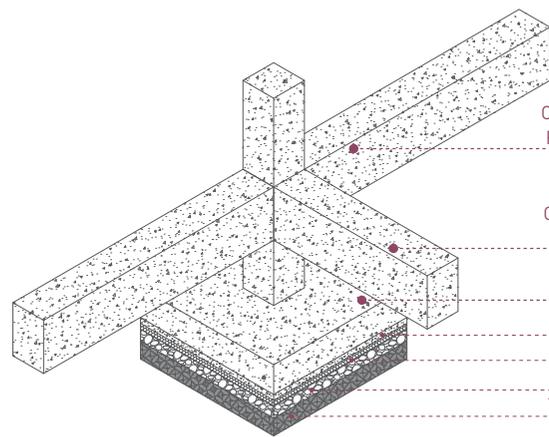
1:50



Estribo  $\phi$ 12mm  
Cadena 30x30, Hormigón Fc=240kg/m  
Plinto de hormigón  
Replanteo  
Grava 10cm  
Tierra compactada

DETALLE EN CORTE

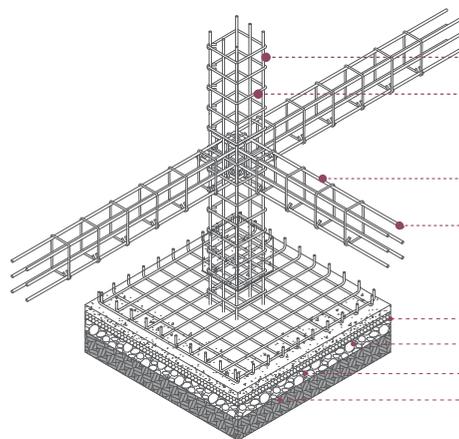
1:50



Cadena 30x30, Hormigón Fc=240kg/m  
Cadena 30x30, Hormigón Fc=240kg/m  
Plinto de hormigón de 240kg/cm<sup>2</sup>  
Replanteo 5cm  
Arena 5cm  
Grava 10 cm  
Tierra compactada 15cm

ISOMETRÍA

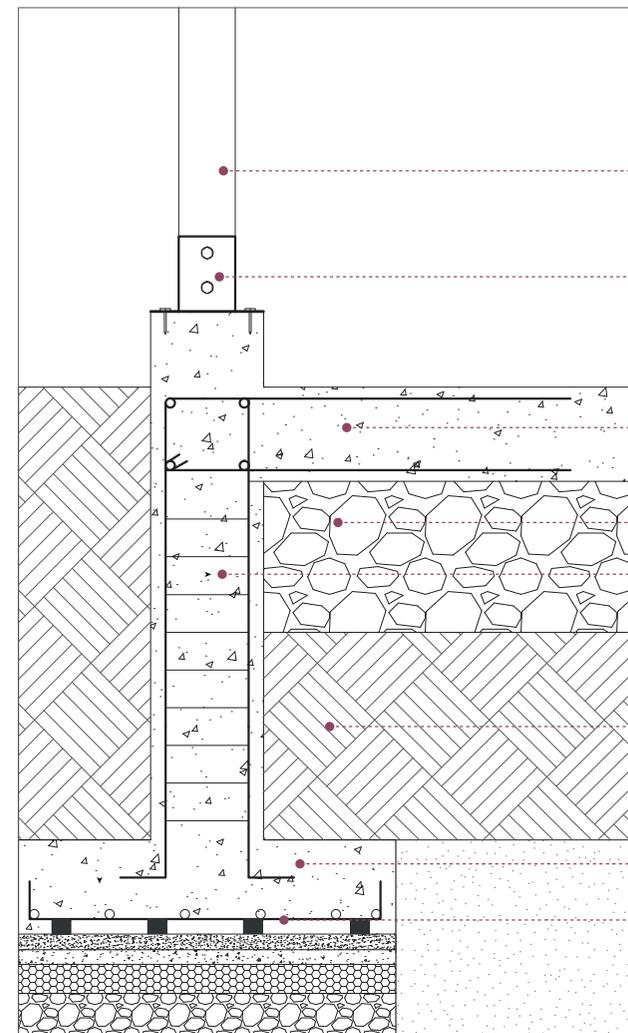
1:50



Acero de refuerzo  $\phi$ 14mm, Pilar  
Estribo  $\phi$ 12mm, Pilar  
Estribo  $\phi$ 12mm, Cadena  
Acero de refuerzo  $\phi$ 14mm, Cadena  
Replanteo 5cm  
Arena 5cm  
Grava 10 cm  
Tierra compactada 15cm

ISOMETRÍA ARMADO

1:50



Columna tubular cuadrada 0.20\*0.20cm  
Placa metálica de 2mm con pernos

Cadena de hormigón

Hormigón ciclópeo 0.40\*0.30

Columna de plinto

Suelo compacto

Plinto 1.00m\*1.00m\*0.30cm

Parrila

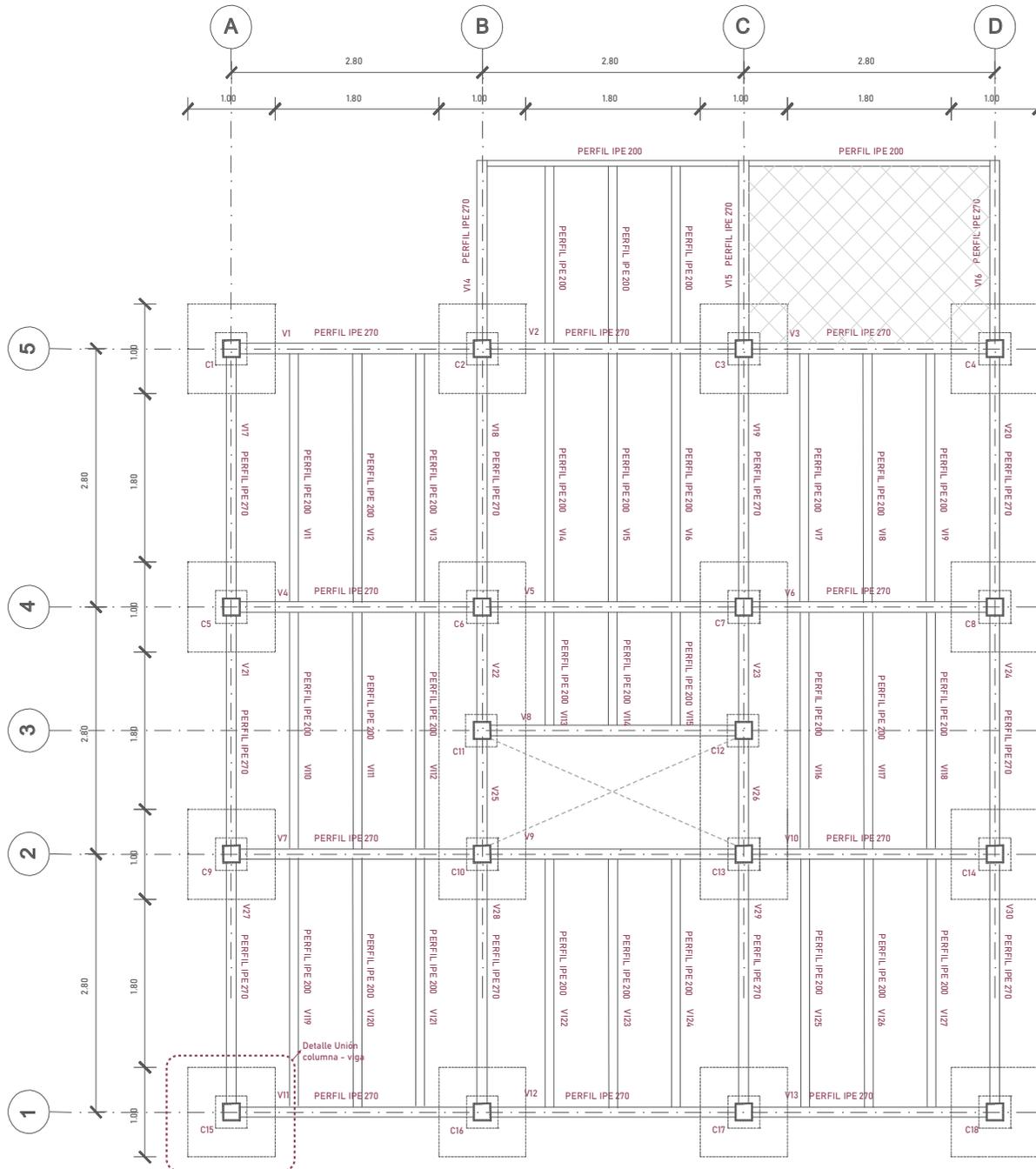
DETALLE

1:20

# CAPÍTULO 06

## PROYECTO TÉCNICO

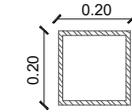
### 6.3.3 PLANTA ESTRUCTURAL



PLANTA ESTRUCTURAL  
1:75

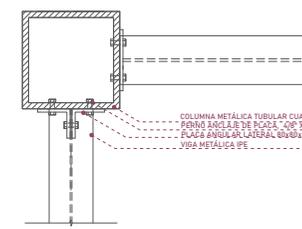
#### CUADRO DE COLUMNAS

TIPO	1
# DE PISOS	1
UBICACIÓN	C1-C2-C3-C4-C5-C6-C7-C8-C9-C10-C11-C12 -C13-C14-C15-C16-C17-C18
DIMENSIÓN	0.20*0.20*2mm - Altura: 3.50 m
COLUMNA TIPO	METÁLICA TUBULAR CUADRADA



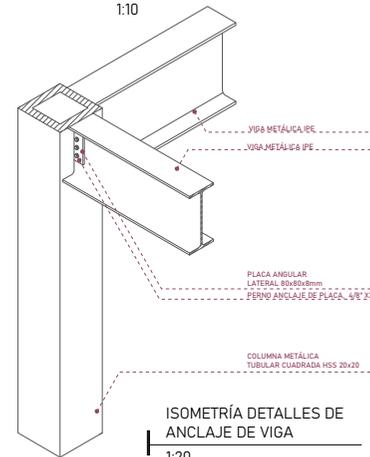
#### CUADRO DE VIGAS

TIPO	VIGA IPE 270	1
# DE PISOS	1	
UBICACIÓN	V1-V2-V3-V4-V5-V6-V7-V8-V9-V10-V11-V12-V13-V14- V15-V16-V17-V18-V19-V20-V21-V22-V23-V24-V25-V26 -V27-V28-V29-V30	
DIMENSIÓN	270mm*6.6mm	
TIPO	VIGA IPE 200	1
# DE PISOS	1	
UBICACIÓN	V11-V12-V13-V14-V15-V16-V17-V18-V19-V20-V21-V22-V23- -V124-V125-V126-V127	
DIMENSIÓN	200mm*5.9mm	



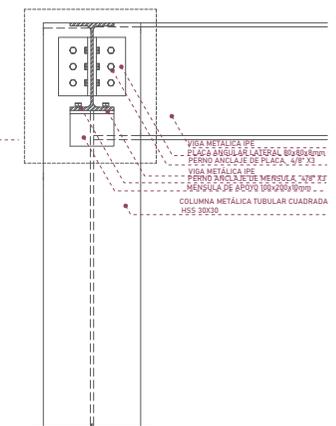
PLANTA DETALLES DE ANCLAJE DE VIGA

1:10



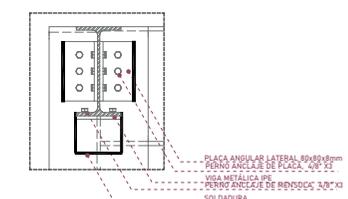
ISOMETRÍA DETALLES DE ANCLAJE DE VIGA

1:20



CORTE DETALLES DE ANCLAJE DE VIGA

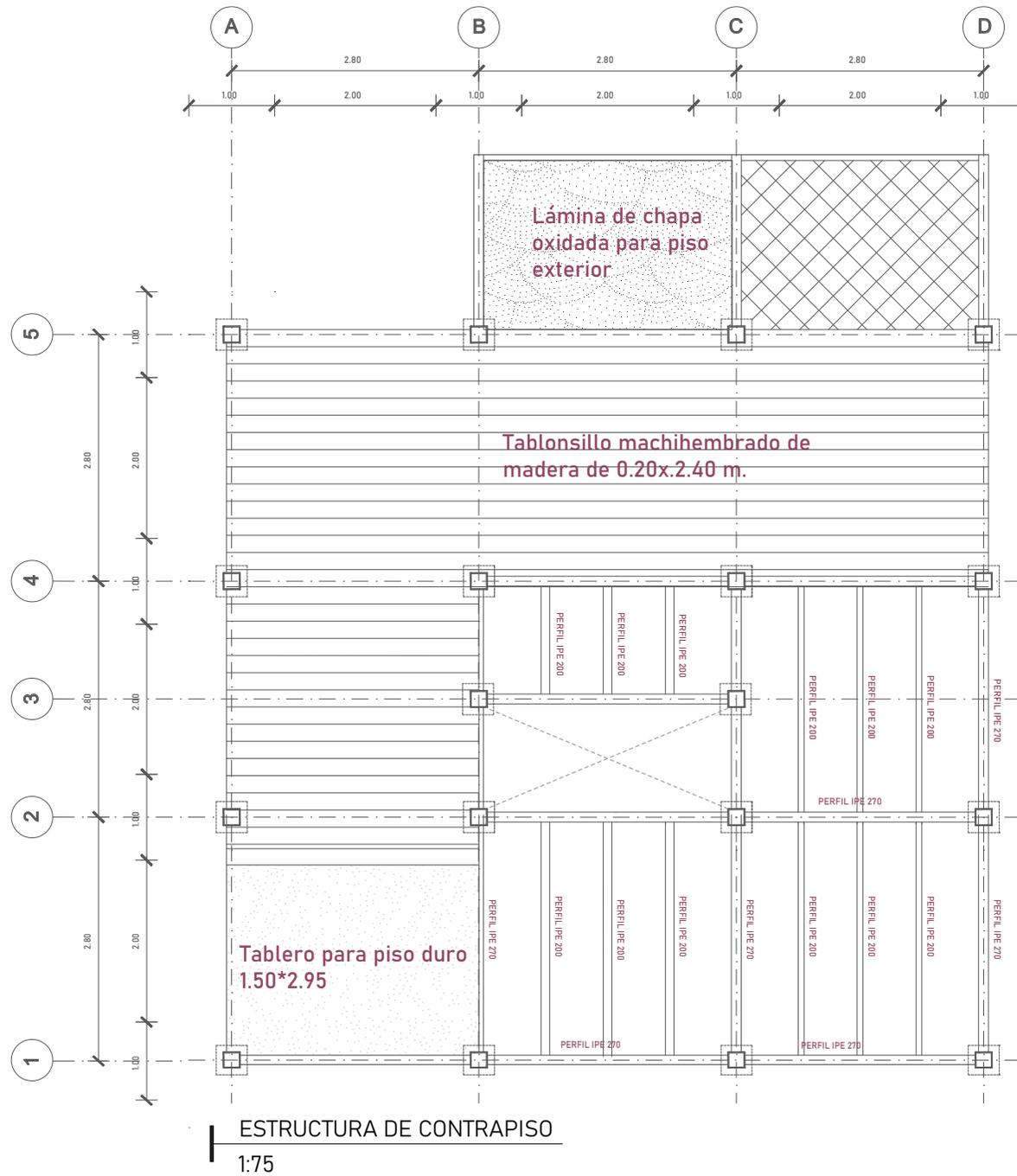
1:10



DETALLE DE VIGA

1:10

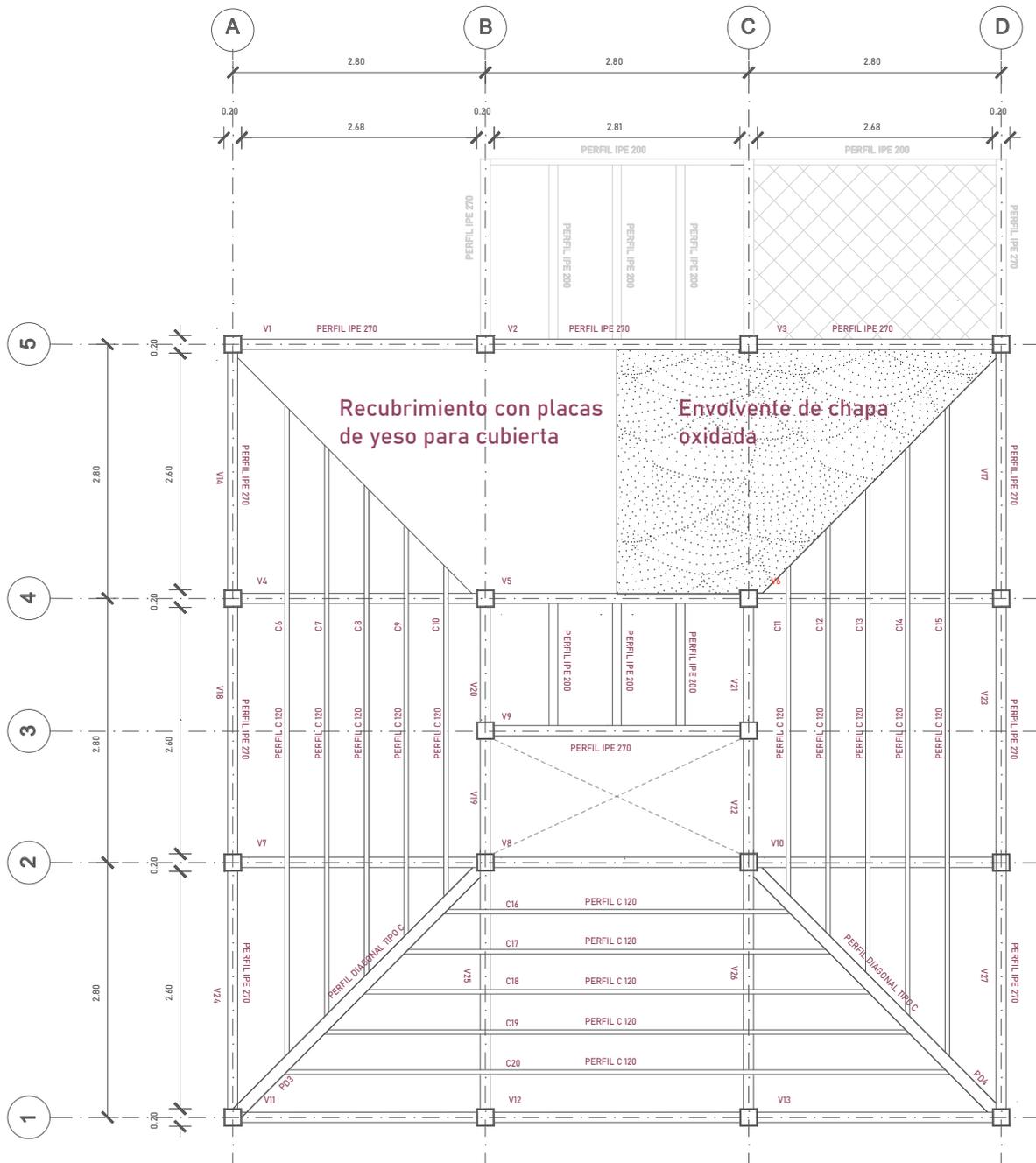
### 6.3.4 ESTRUCTURA DE CONTRAPISO



# CAPÍTULO 06

## PROYECTO TÉCNICO

### 6.3.5 ESTRUCTURA DE CUBIERTA



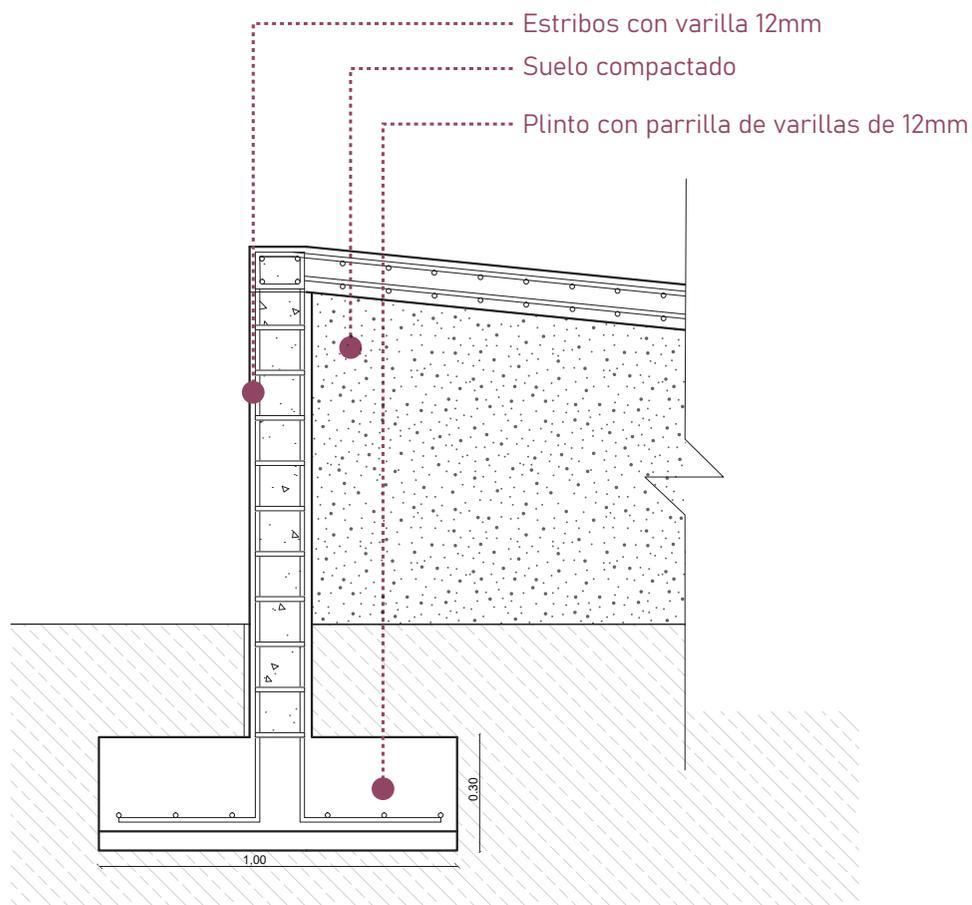
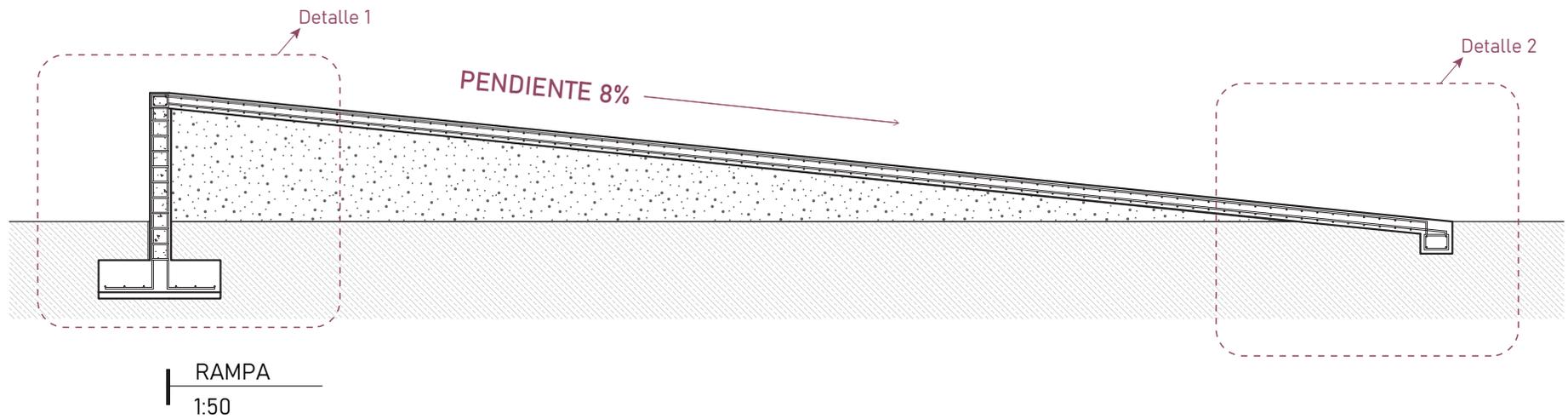
ESTRUCTURA DE CUBIERTA

1:75

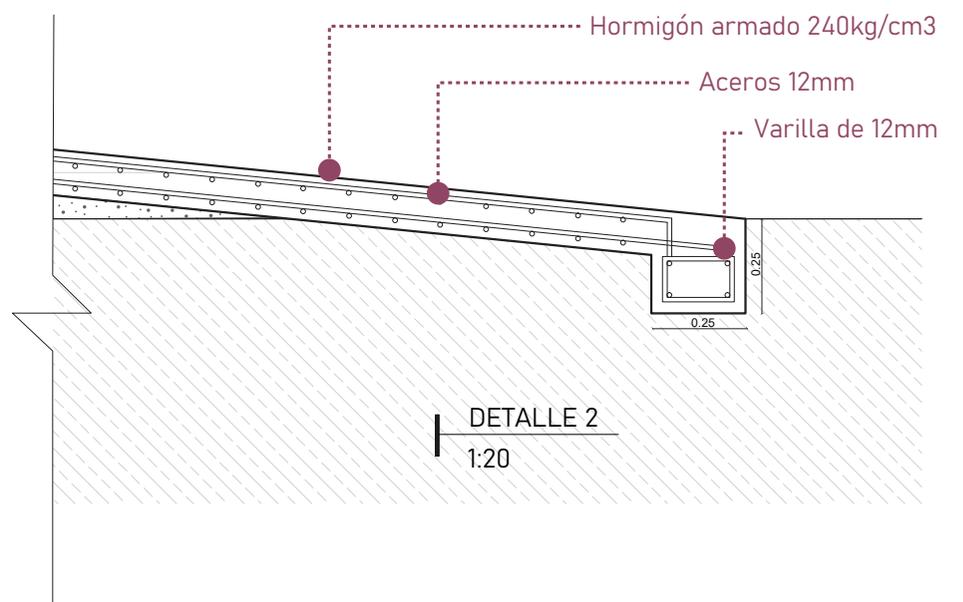
CUADRO DE VIGAS

VIGA TIPO C 120	27
# DE PISOS	1
UBICACIÓN	V1-V2-V3-V4-V5-V6-V7-V8-V9-V10-V11-V12-V13-V14-V15-V16-V17-V18-V19-V20-V21-V22-V23-V24-V25-V26-V27
DIMENSIÓN	270mm*6.6mm 
CORREA PERFIL TIPO C 120	20
# DE PISOS	1
UBICACIÓN	C1-C2-C3-C4-C5-C6-C7-C8-C9-C10-C11-C12-C13-C14-C15-C16-C17-C18-C19-C20
DIMENSIÓN	120mm*1.3mm 
PERFIL DIAGONAL TIPO C220	4
# DE PISOS	1
UBICACIÓN	PD1-PD2-PD3-PD4
DIMENSIÓN	220mm*2.5mm 

### 6.3.6 ESTRUCTURA DE RAMPA

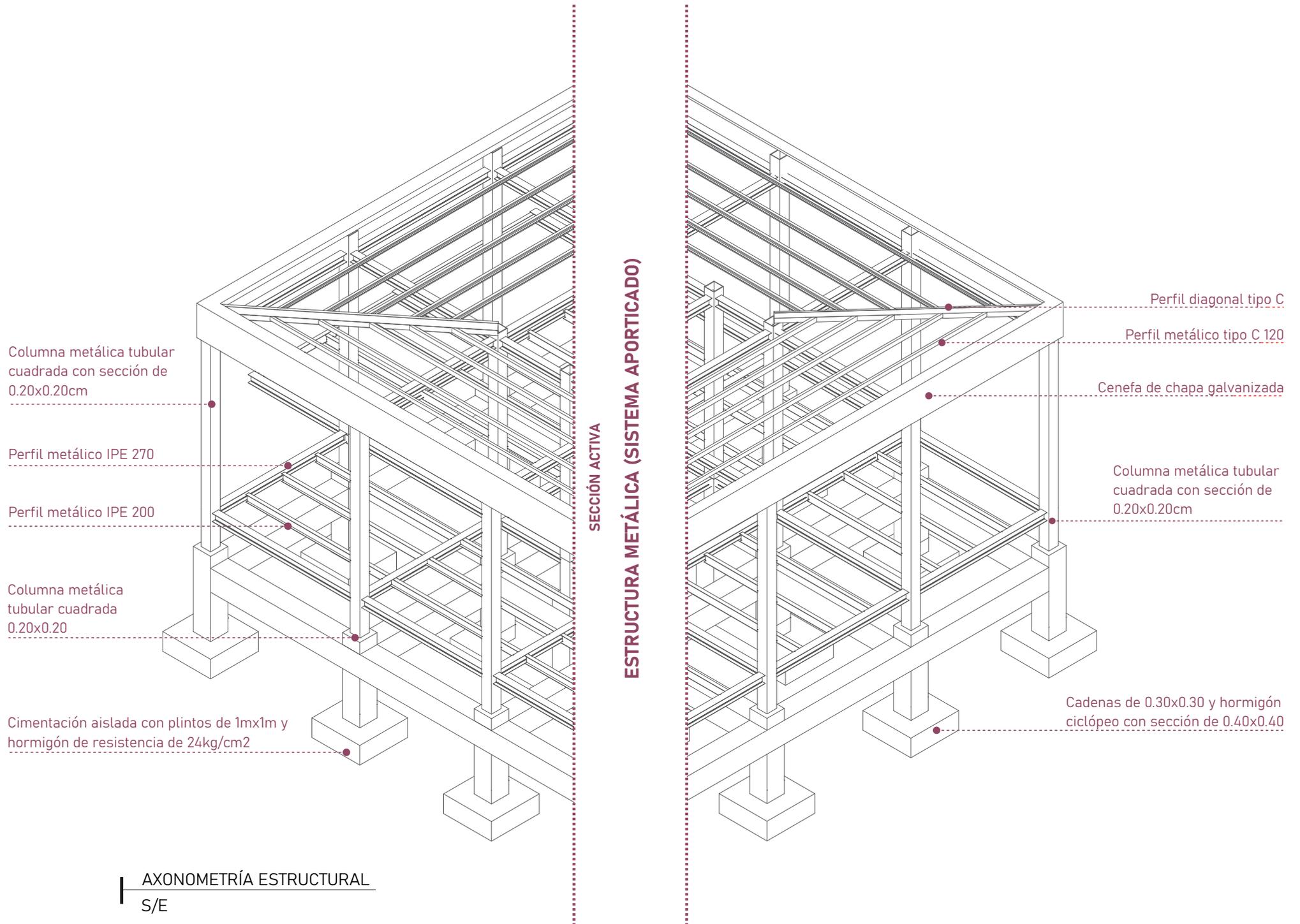


DETALLE 1  
1:20



DETALLE 2  
1:20

### 6.3.7 AXONOMETRÍA ESTRUCTURAL



---

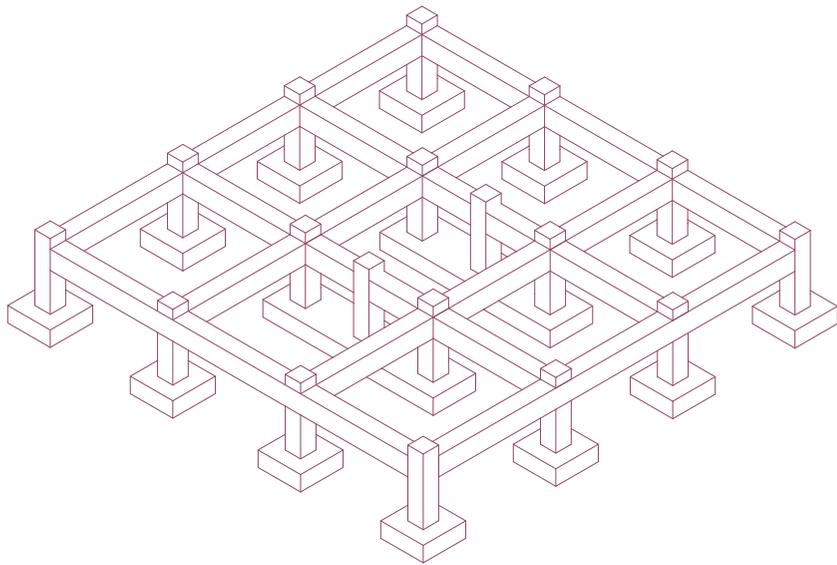
# 6.4

## RESPUESTA CONSTRUCTIVA

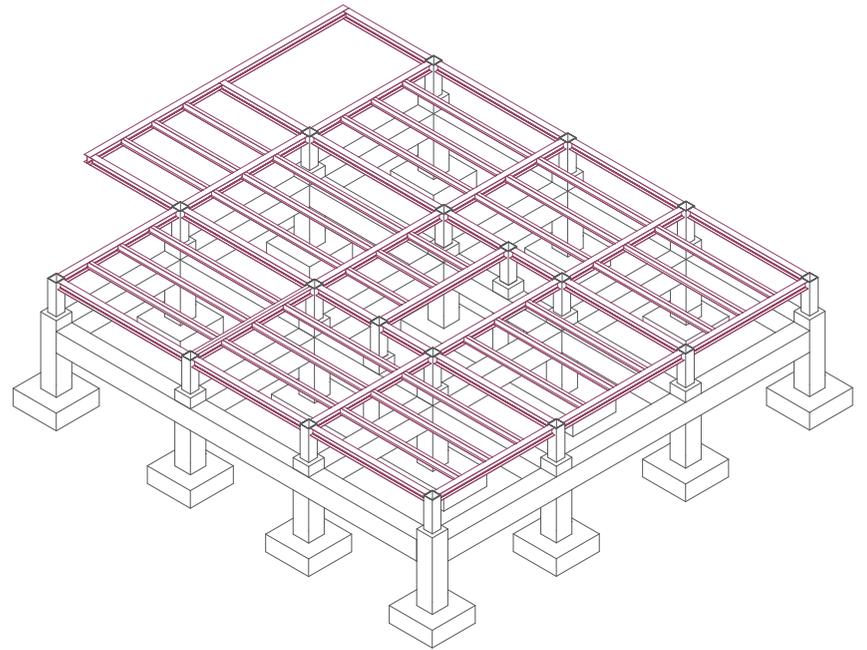
- 6.4.1 PROCESO CONSTRUCTIVO
- 6.4.2 DETALLES CONSTRUCTIVOS
- 6.4.3 ACABADOS DE PISOS
- 6.4.4 ACABADOS TIPOS DE PUERTAS
- 6.4.5 ACABADOS TIPOS DE VENTANAS

### 6.4.1 PROCESO CONSTRUCTIVO

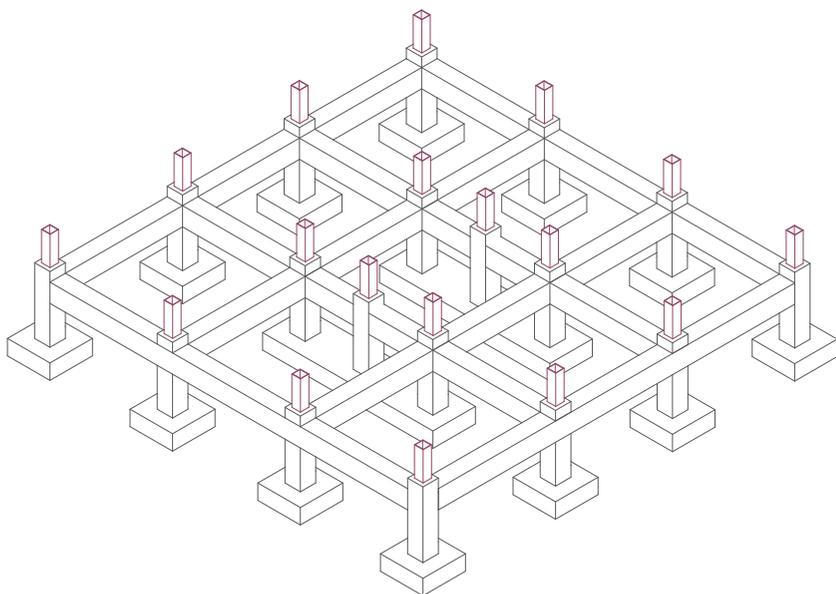
1. Se optó por una cimentación aislada con plintos de 1 m por 1 m y hormigón de resistencia de 240kg/cm<sup>2</sup>, cadenas de 0.30 m por 0.30 m y hormigón ciclopeo con sección de 0.40 m por 0.30 m y cimentación corrida en el punto medio optimizando la abertura o vacío.



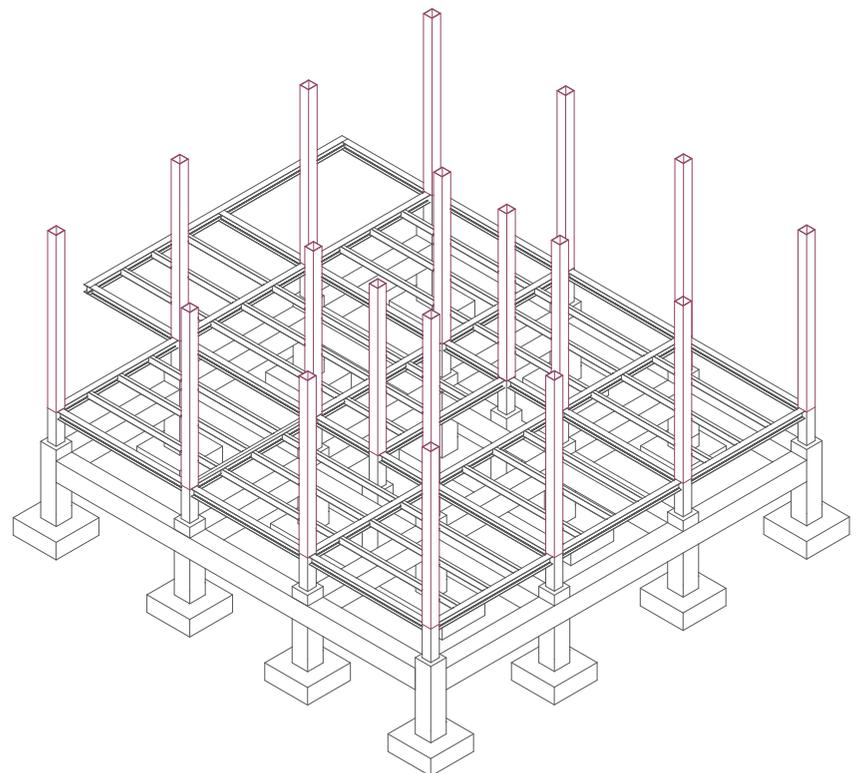
3. Instalación de estructura de contrapiso o entarimado utilizando perfiles metálicos, vigas IPE 270 y viguetas IPE 200 colocadas a 1 m desde su respectivo eje.



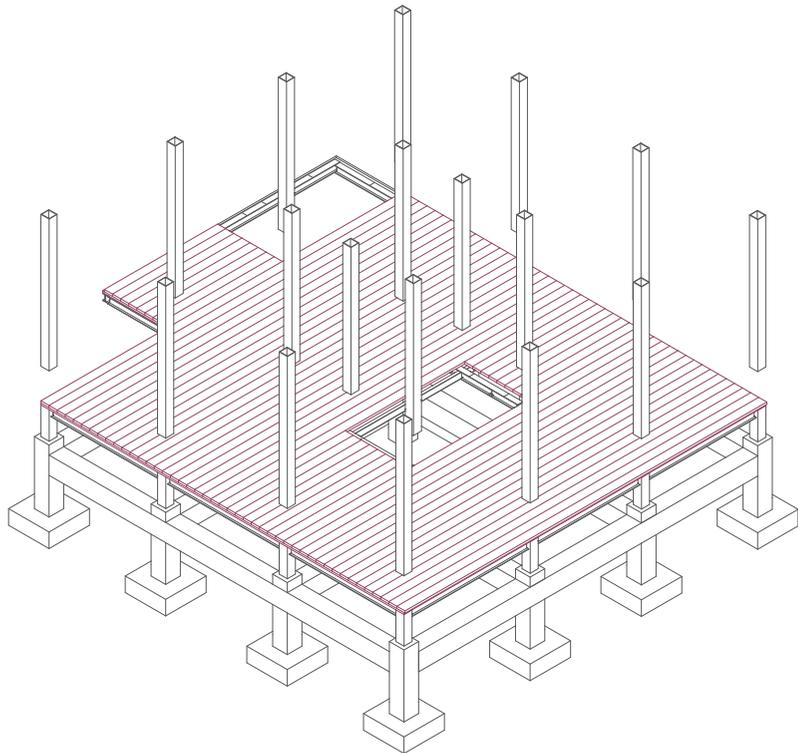
2. Columna metálica tubular cuadrada, con sección de 0.20 por 0.20 cm, para la construcción de un contrapiso.



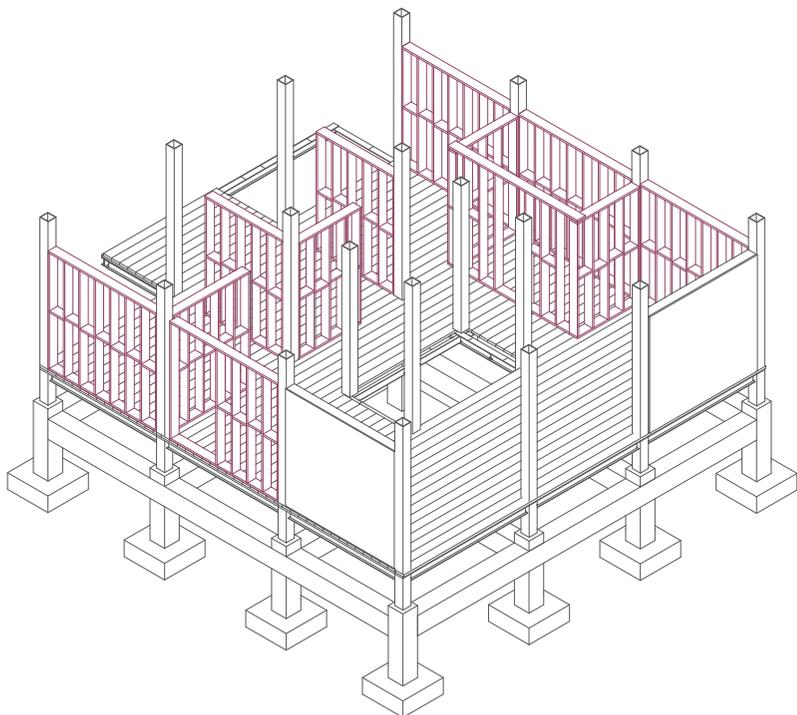
4. Instalación de columna metálica tubular cuadrada, con sección de 0.20 por 0.20 cm.



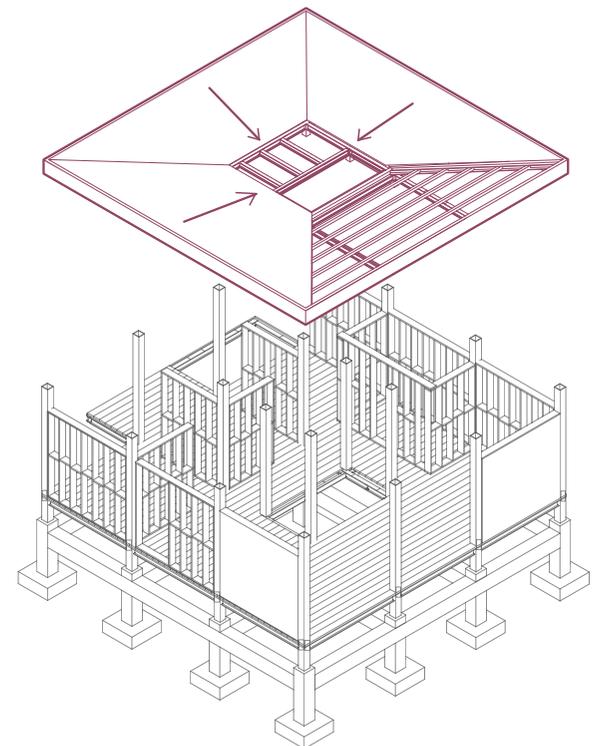
5. Instalación de contrapiso de madera, con tablero para piso duro 1.50\*2.95 y tablonsillo machihembrado de madera de 0.20x.2.40 m.



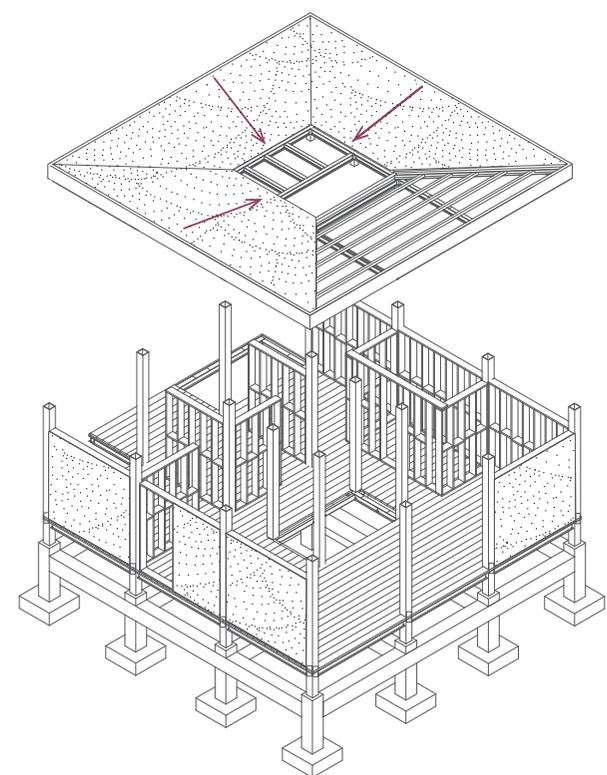
6. Se lleva a cabo la instalación y montaje de paneles prefabricados con pies derechos espaciados entre sí, así como refuerzos internos para los aberturas, como puertas y ventanas.



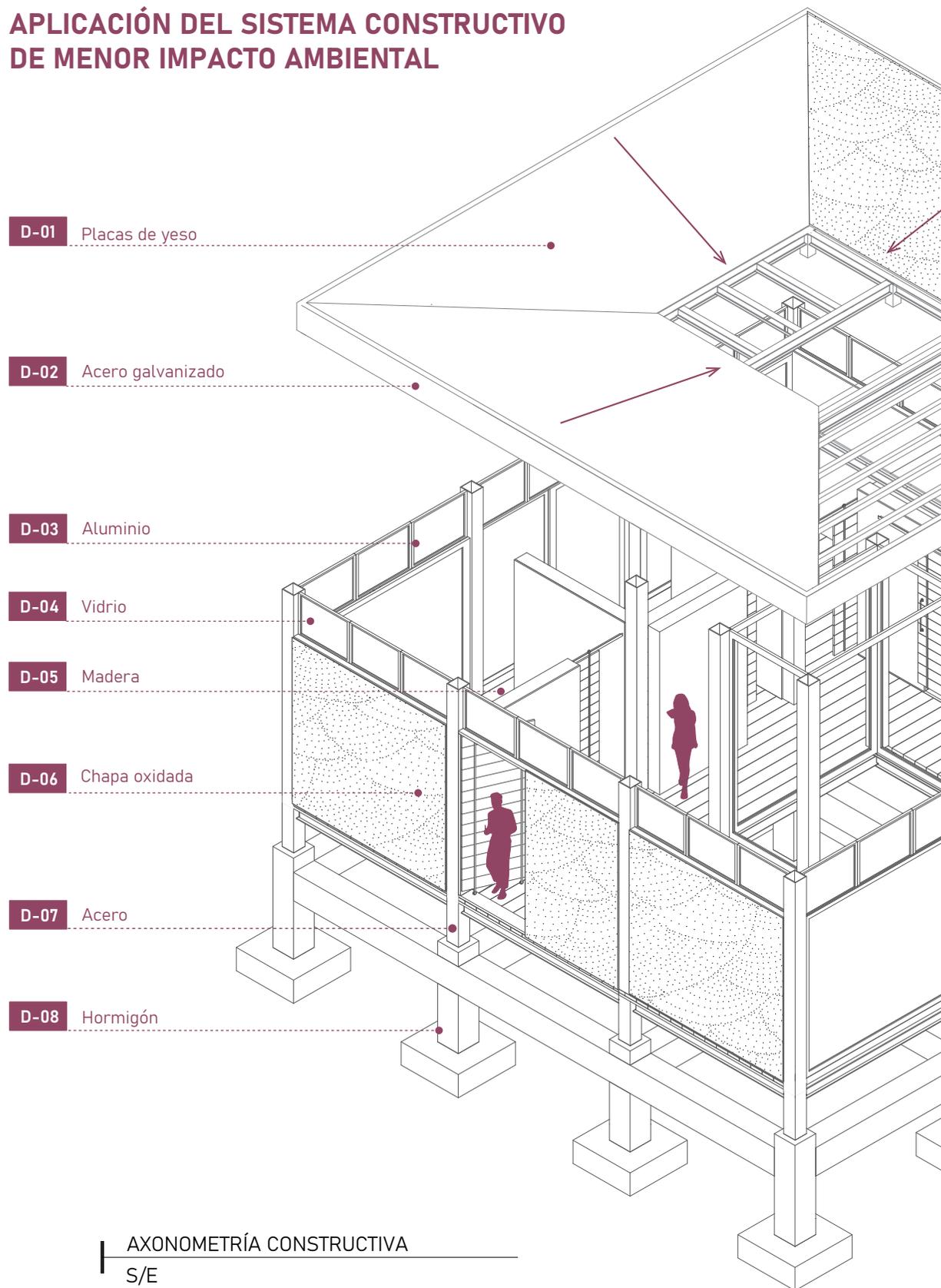
7. Se inicia la instalación de la estructura de cubierta, mediante cenefas de chapa galvanizada, vigas IPE 270, perfiles diagonales tipo C y viguetas con perfil tipo C 120.



8. Se culmina con la colocación del envolvente final de chapa oxidada para la cubierta y para las fachadas, aplicando las capas de impermeabilización correspondientes.



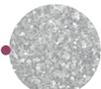
### APLICACIÓN DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO DE MENOR IMPACTO AMBIENTAL



AXONOMETRÍA CONSTRUCTIVA  
S/E

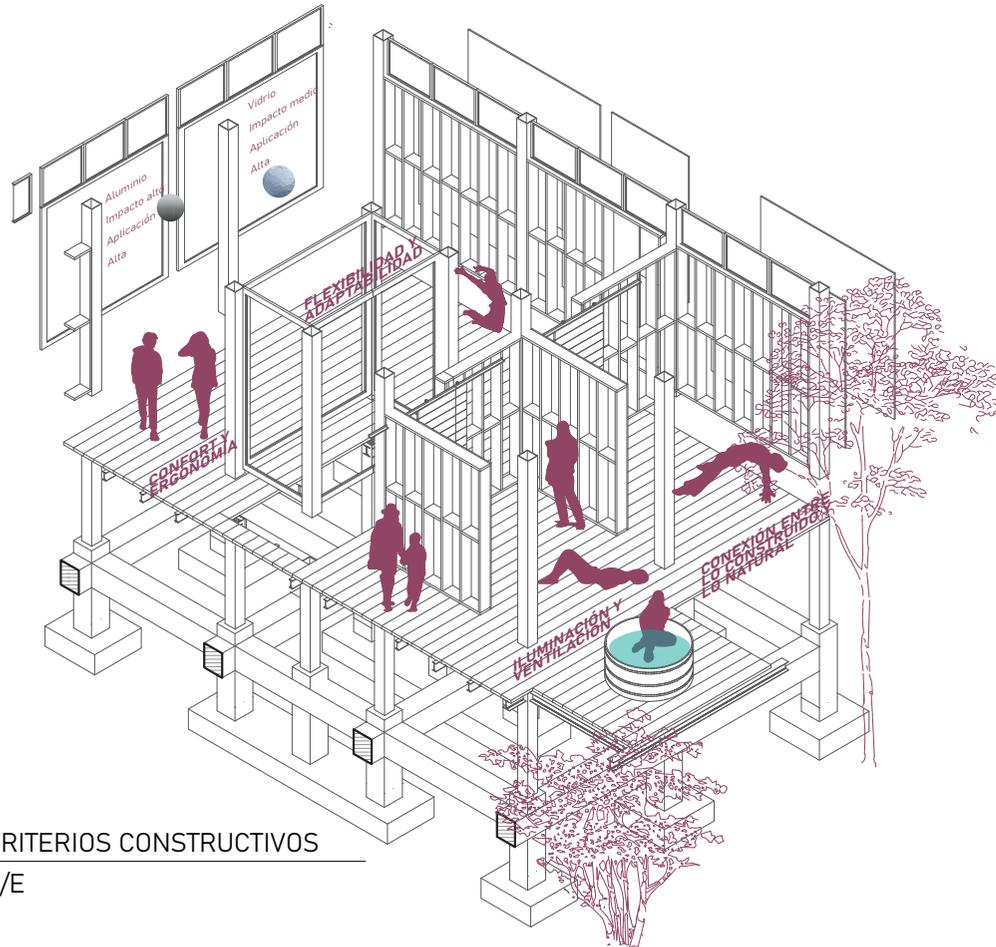
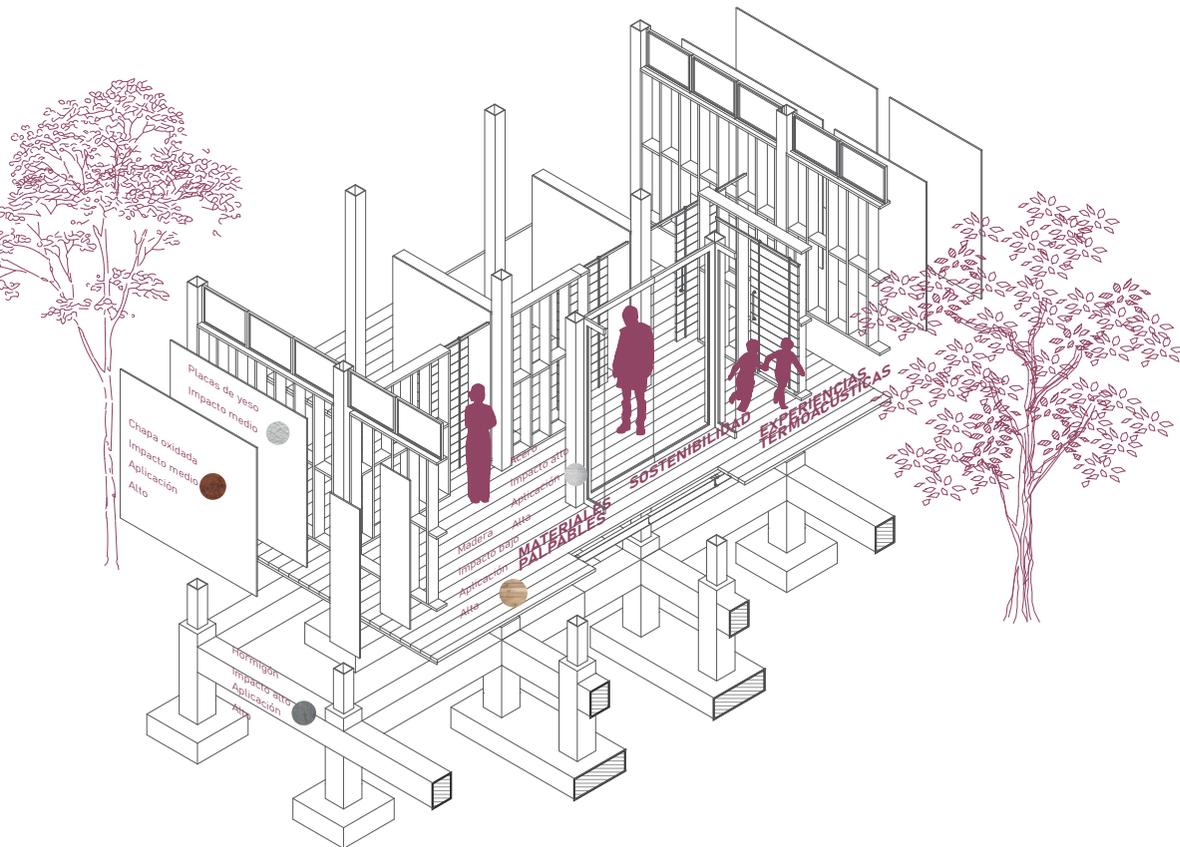
Los materiales utilizados en el sistema de construcción se clasifican según su impacto ambiental en bajo, medio y alto. La madera utilizada para los paneles prefabricados y la chapa oxidada se consideran de mediano impacto en comparación con el acero y el hormigón armado.



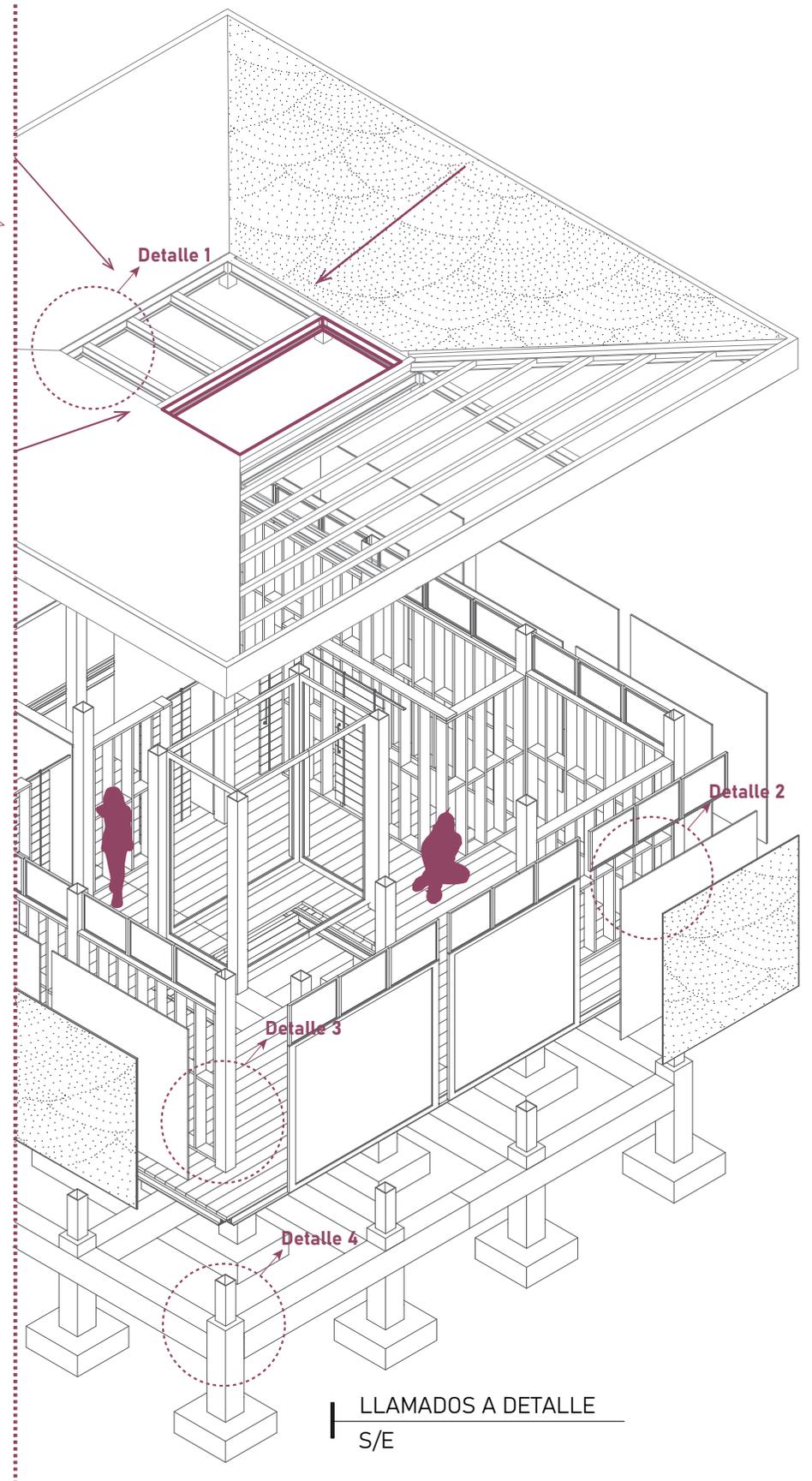
D-01	Placas de yeso	Impacto medio	
	<b>Aplicación</b>	<b>Medio</b>	
D-02	Acero galvanizado	Impacto alto	
	<b>Aplicación</b>	<b>Bajo</b>	
D-03	Aluminio	Impacto alto	
	<b>Aplicación</b>	<b>Alto</b>	
D-04	Vidrio	Impacto medio	
	<b>Aplicación</b>	<b>Alto</b>	
D-05	Madera	Impacto bajo	
	<b>Aplicación</b>	<b>Alto</b>	
D-06	Chapa oxidada	Impacto medio	
	<b>Aplicación</b>	<b>Alta</b>	
D-07	Acero	Impacto alto	
	<b>Aplicación</b>	<b>Alta</b>	
D-08	Hormigón	Impacto alto	
	<b>Aplicación</b>	<b>Alta</b>	

# CAPÍTULO 06

## PROYECTO TÉCNICO

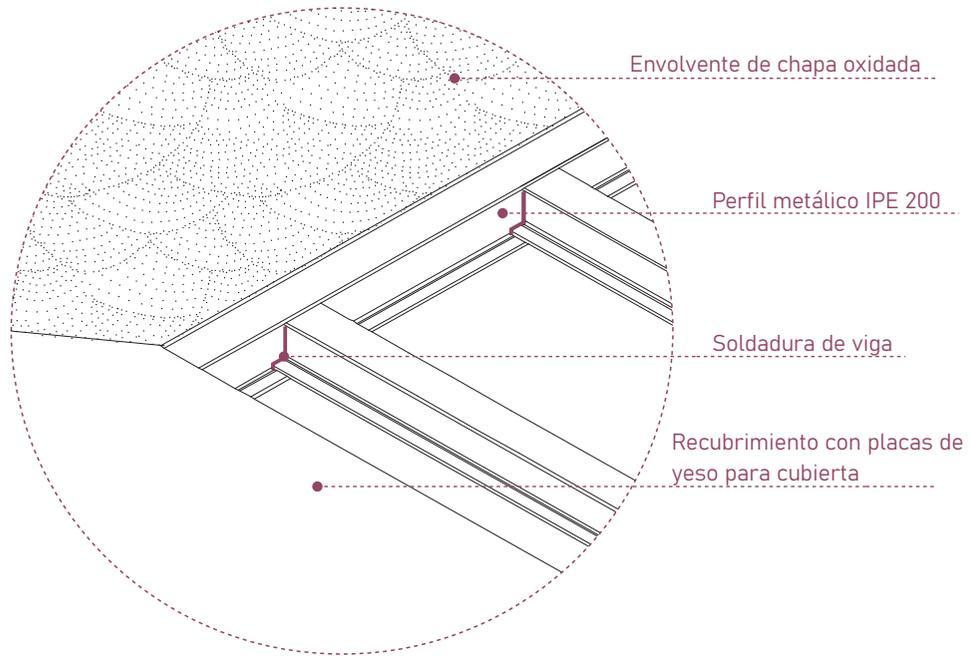


CRITERIOS CONSTRUCTIVOS  
S/E

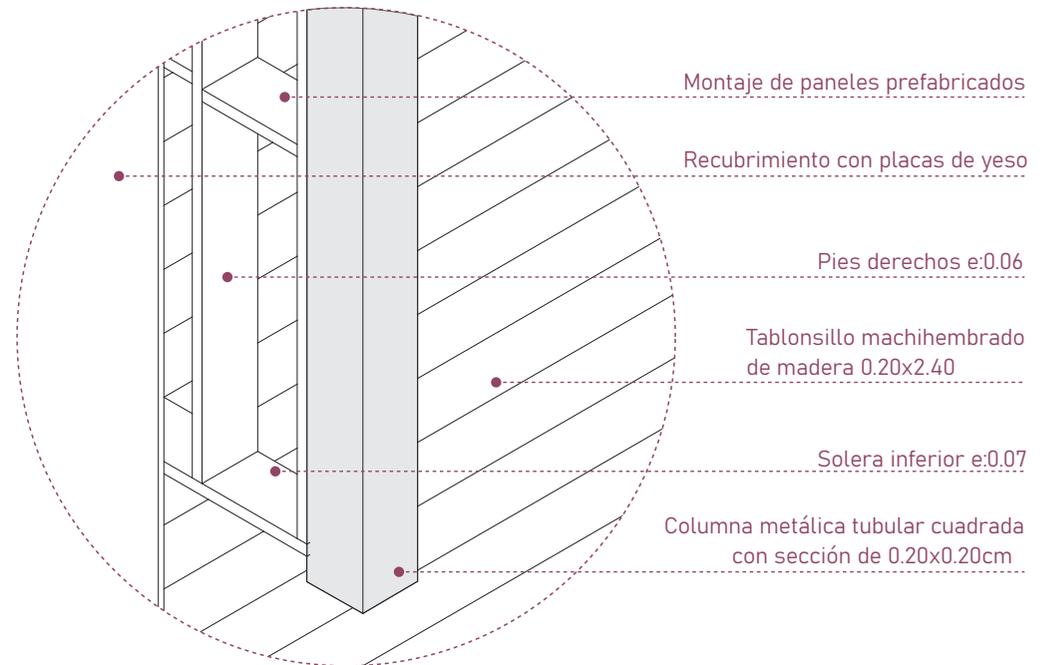


LLAMADOS A DETALLE  
S/E

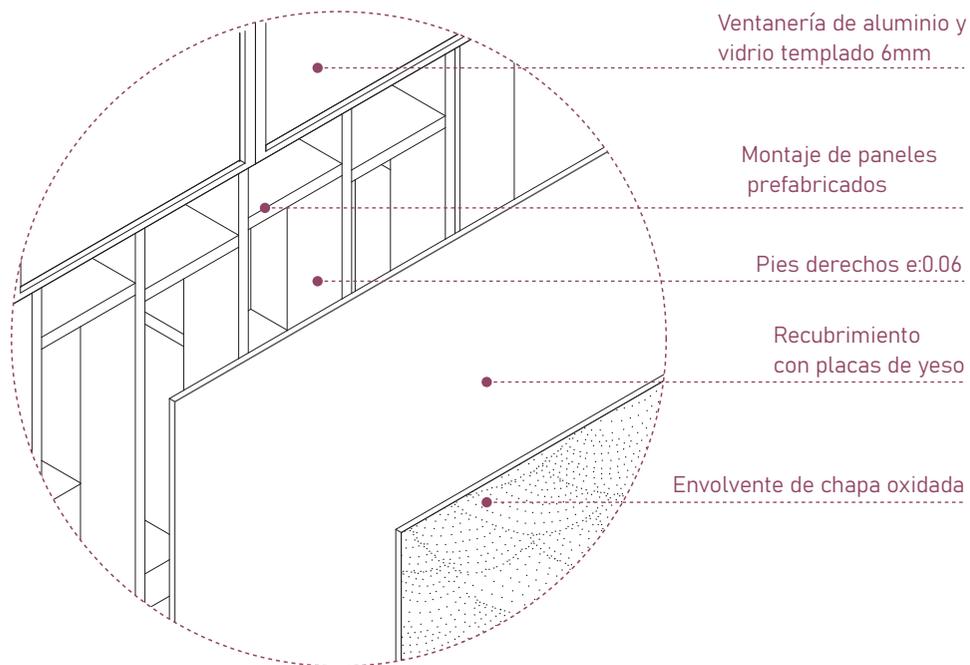
### 6.4.2 DETALLES CONSTRUCTIVOS



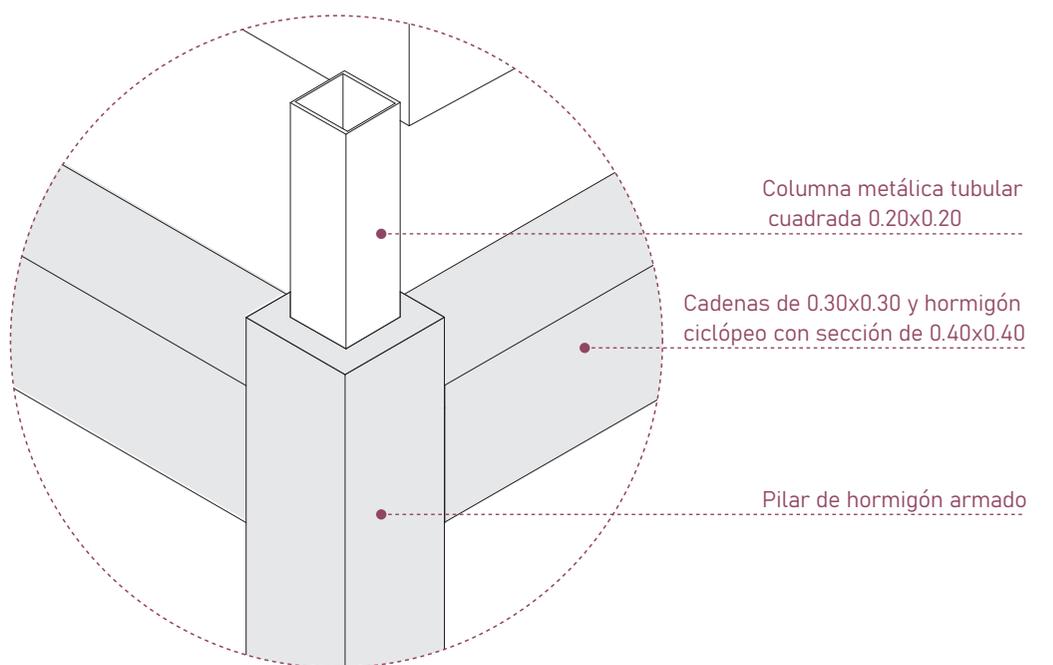
DETALLE 1  
1:10



DETALLE 2  
1:10



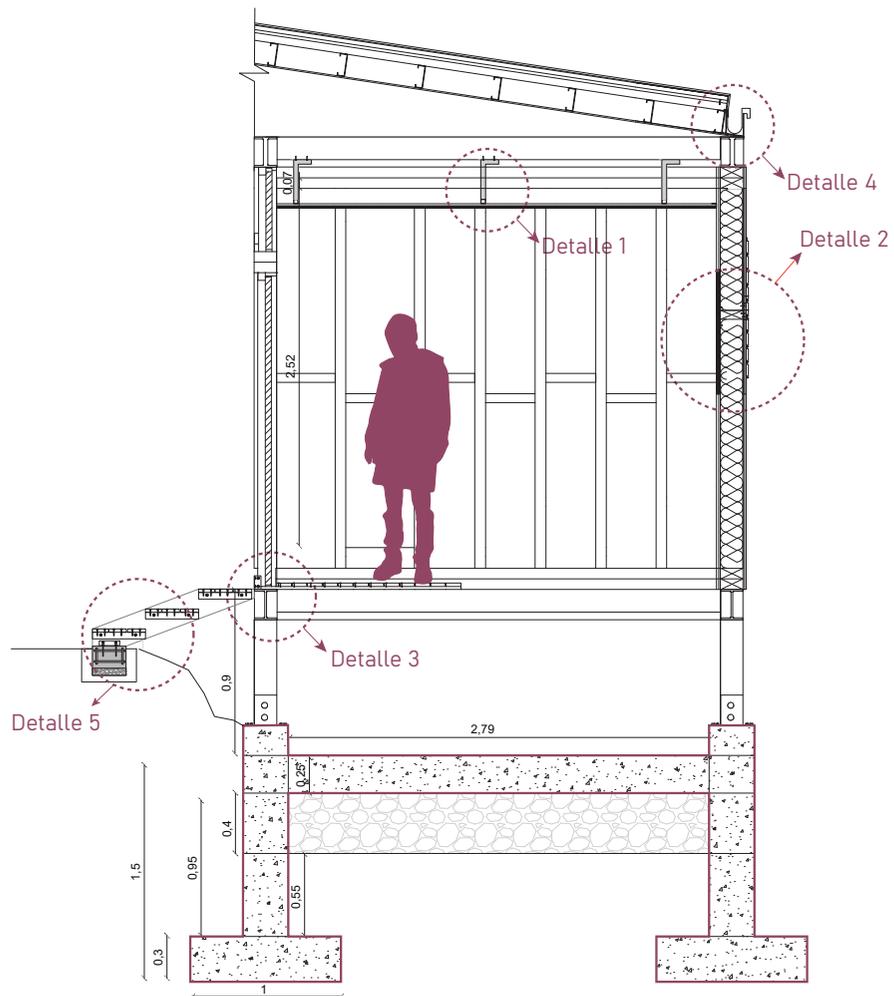
DETALLE 3  
1:10



DETALLE 4  
1:10

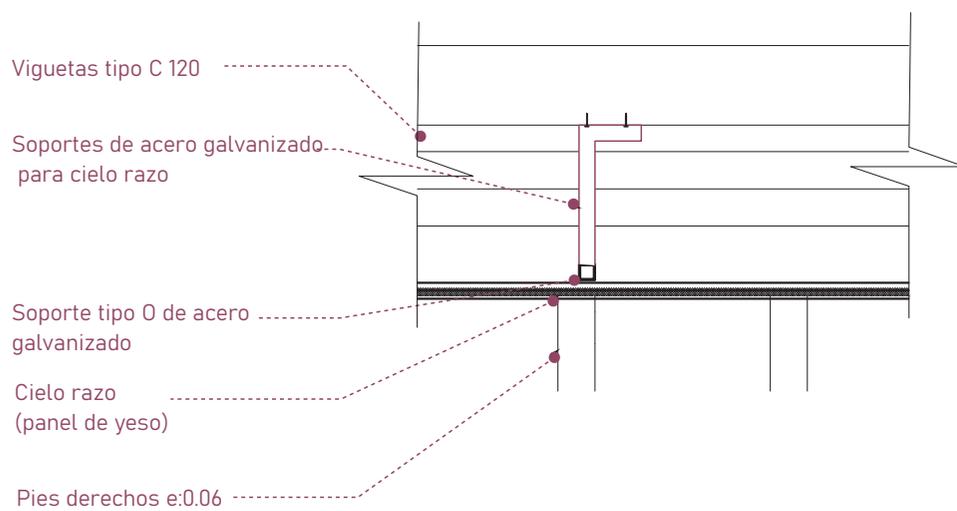
# CAPÍTULO 06

## PROYECTO TÉCNICO



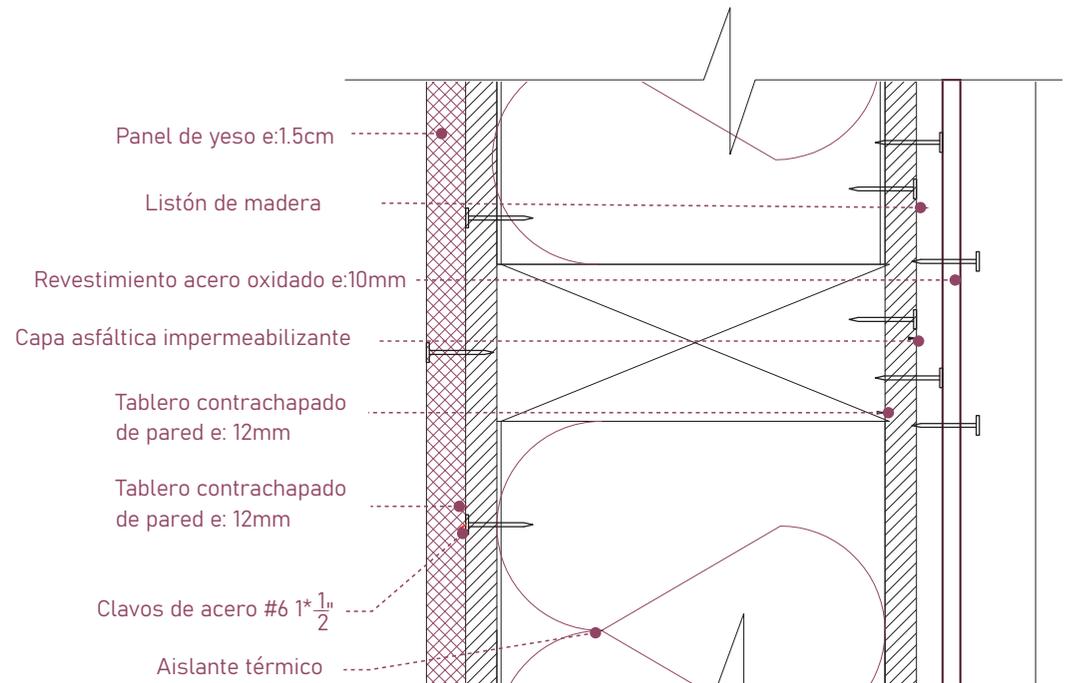
CORTE - MÓDULO DE ALOJAMIENTO 9X9m

1:50



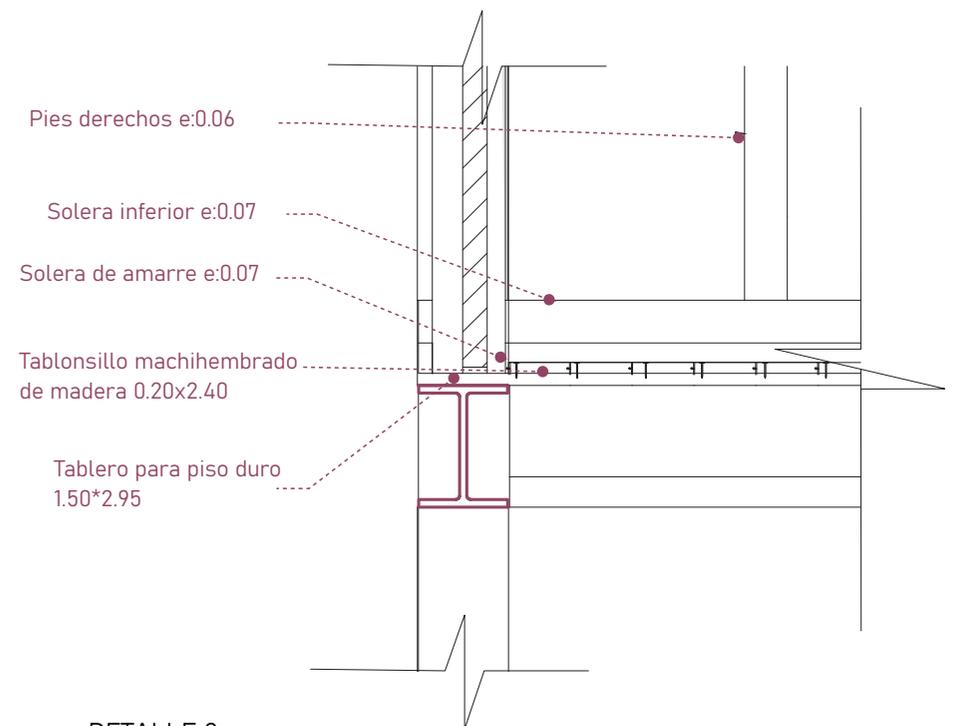
DETALLE 1

1:10



DETALLE 2

1:10

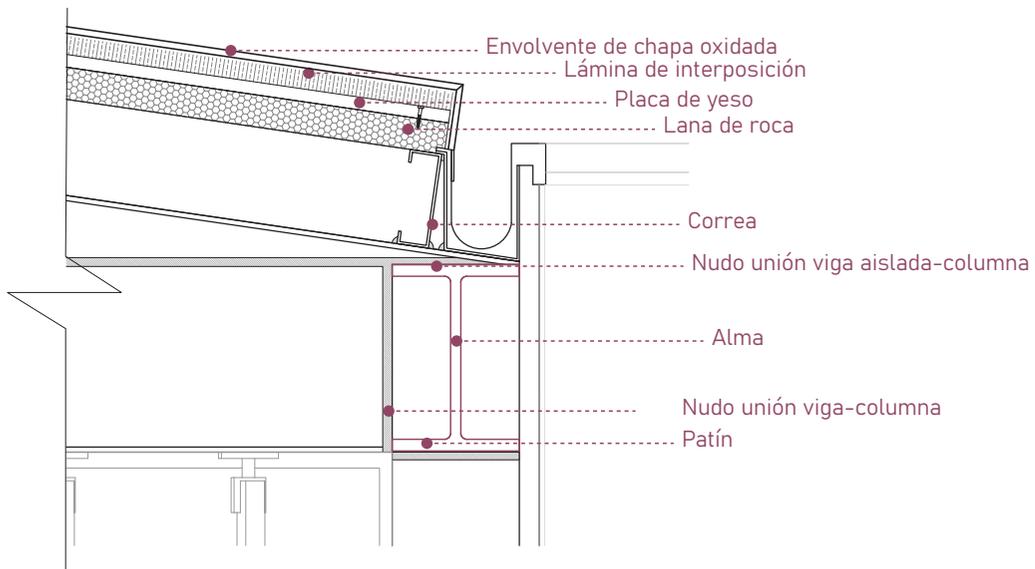


DETALLE 3

1:10

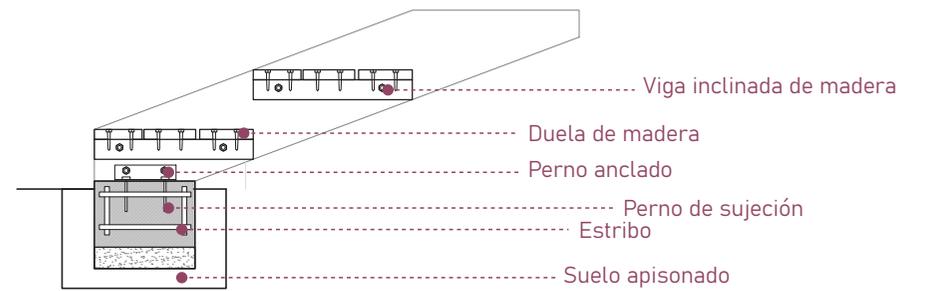
# CAPÍTULO 06

## PROYECTO TÉCNICO



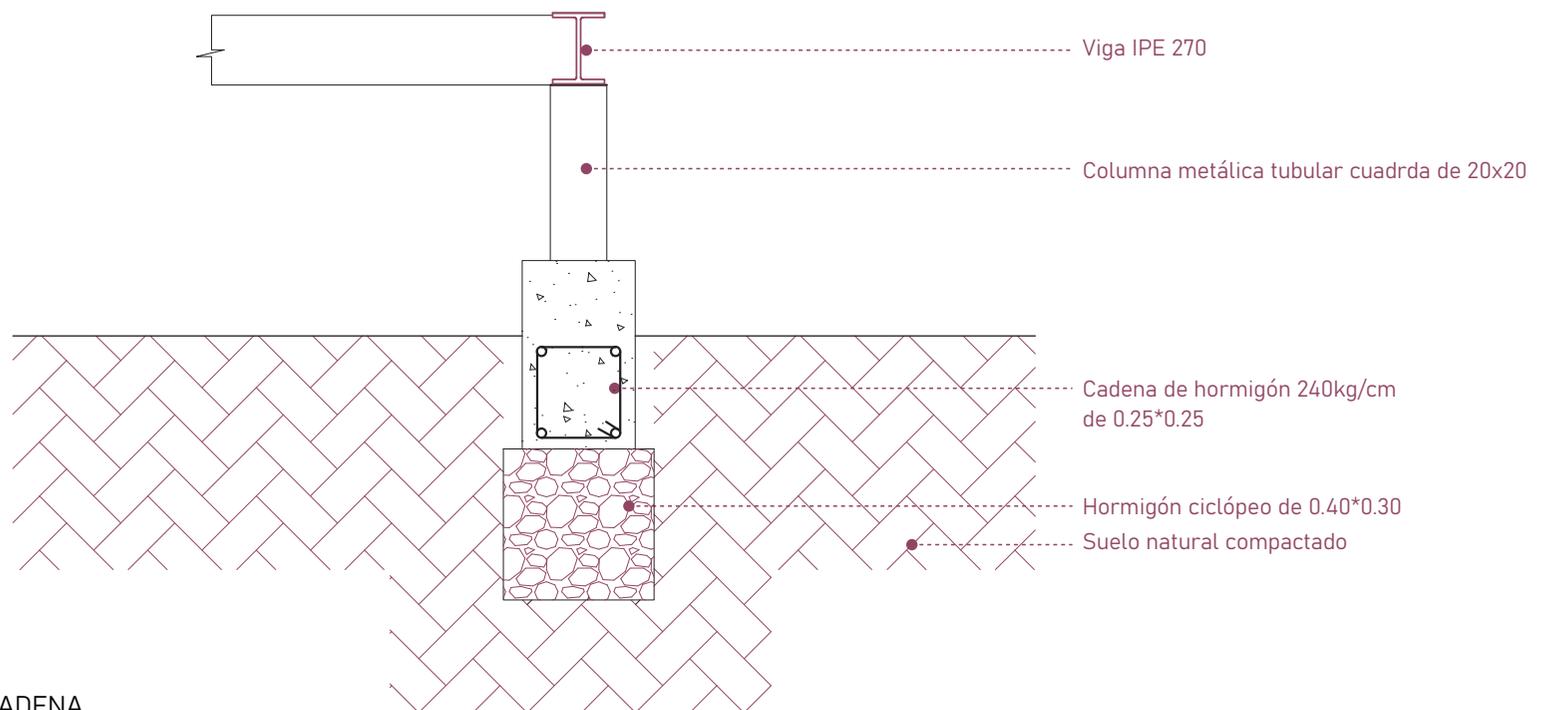
DETALLE 4

1:5



DETALLE 5

1:5



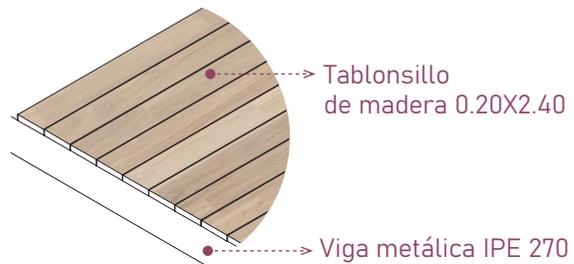
CADENA

1:20

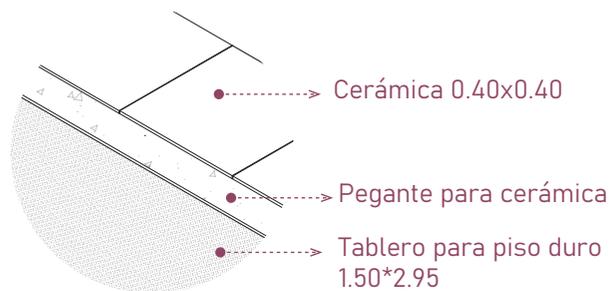
### 6.4.3 ACABADOS DE PISOS

#### SIMBOLOGÍA

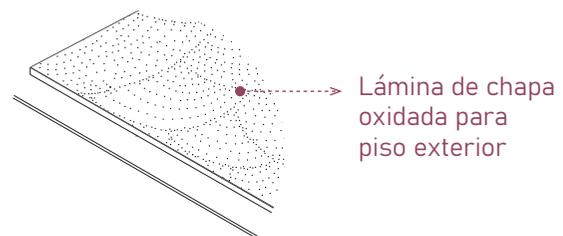
TIPOS DE PISO				
Tipo	Código	Acabado	Medida	Área
	P. Tipo 1	Tablonsillo de madera	0.20x2.40	76.18 m <sup>2</sup>
	P. Tipo 2	Cerámica	0.40x0.40	5.86 m <sup>2</sup>
	P. Tipo 3	Chapa oxidada	3.00x1.92	5.84 m <sup>2</sup>



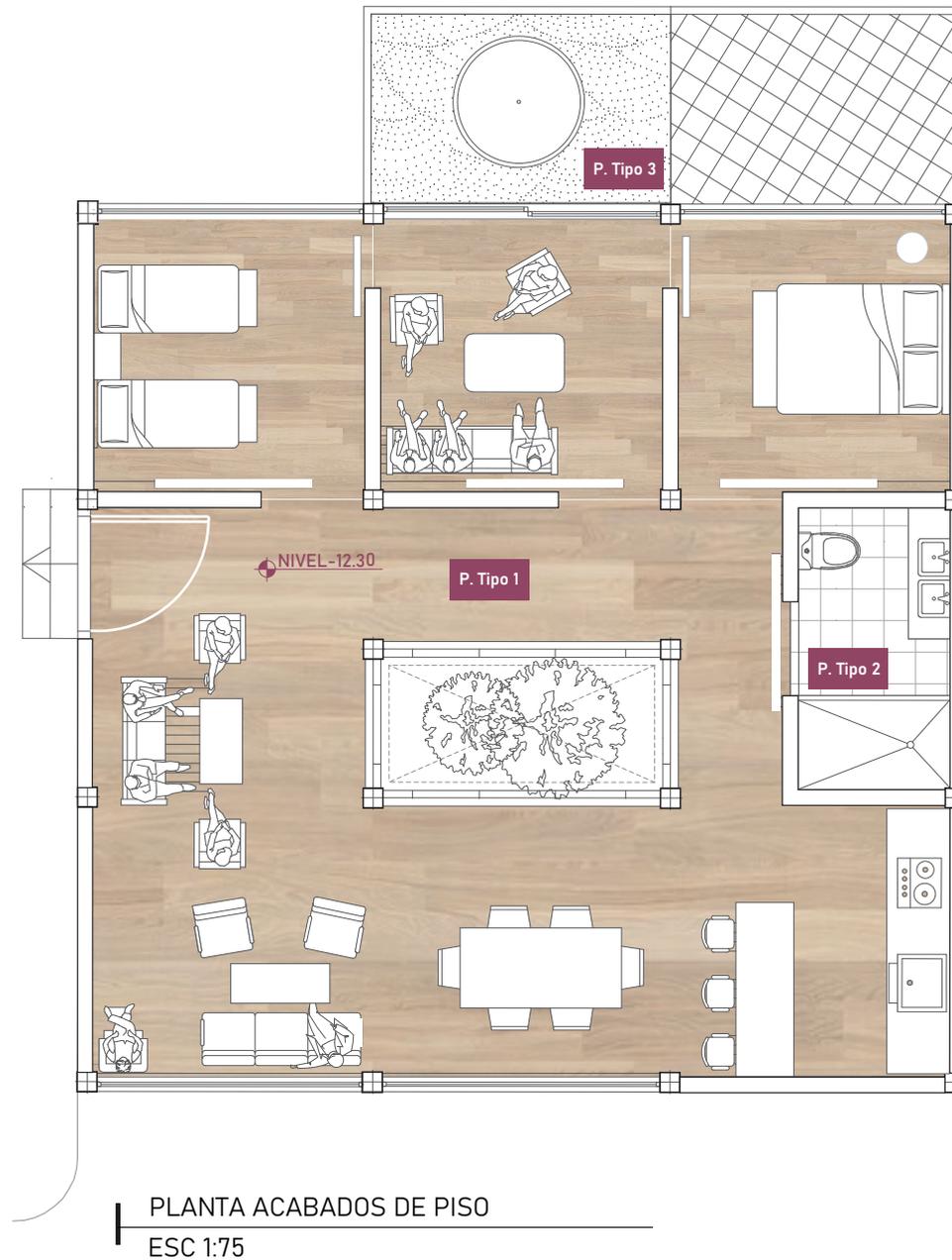
DETALLE DE PISO TIPO 1  
ESC S/E



DETALLE DE PISO TIPO 2  
ESC S/E

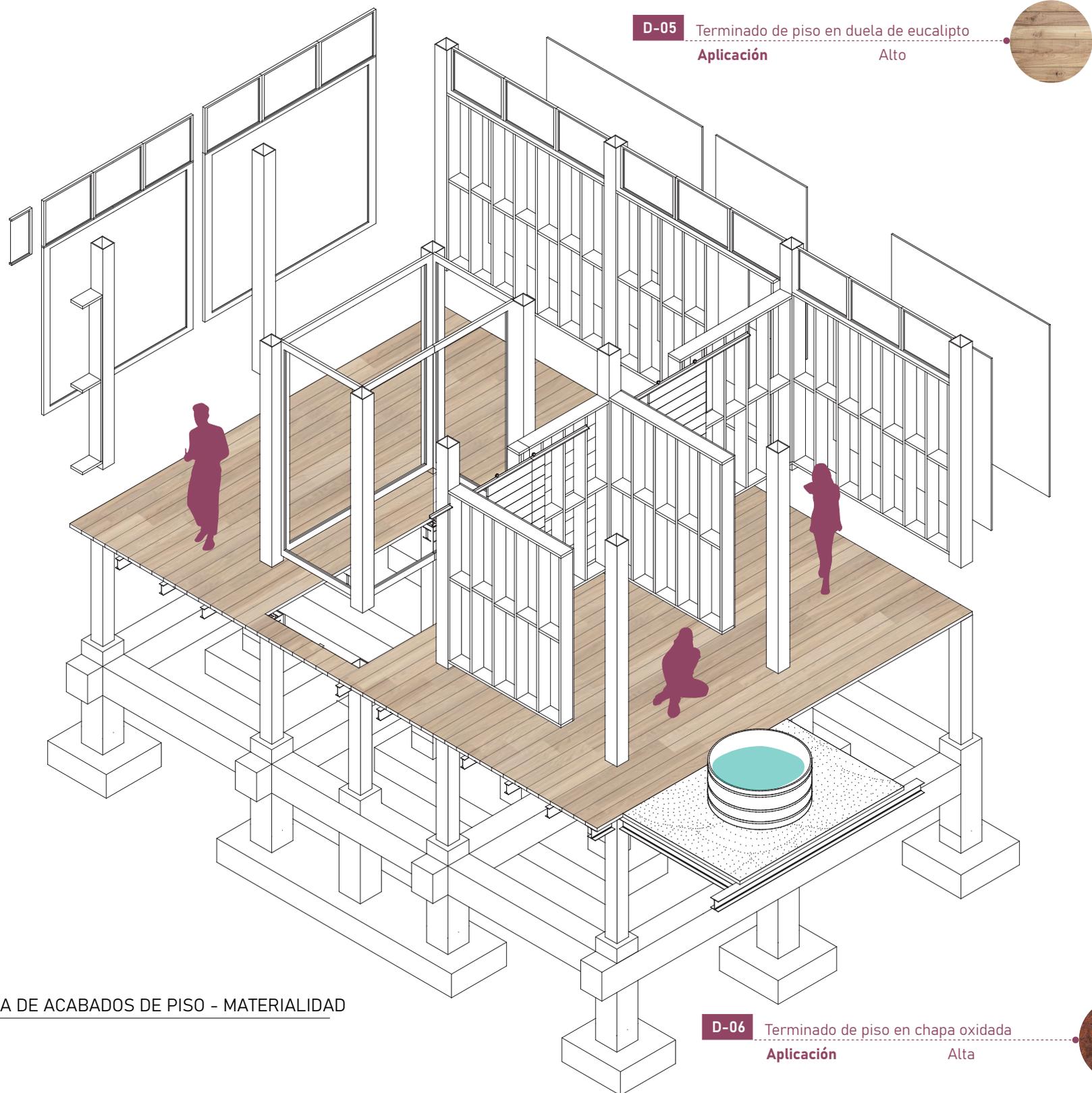


DETALLE DE PISO TIPO 3  
ESC S/E



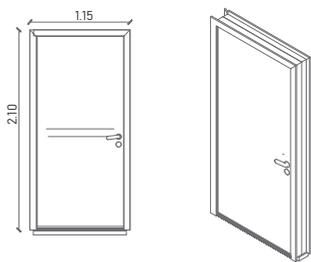
# CAPÍTULO 06

## PROYECTO TÉCNICO

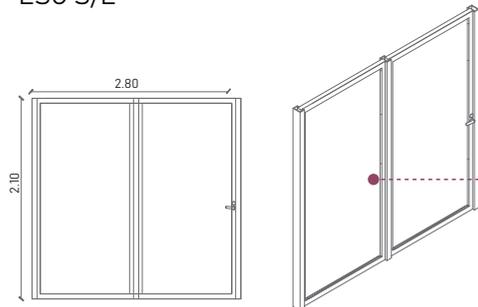


### 6.4.4 ACABADOS TIPOS DE PUERTAS

TIPOS DE PUERTA		
Tipo	Código	Acabado
	P. Tipo 1	Madera
	P. Tipo 2	Aluminio
	P. Tipo 3	Madera



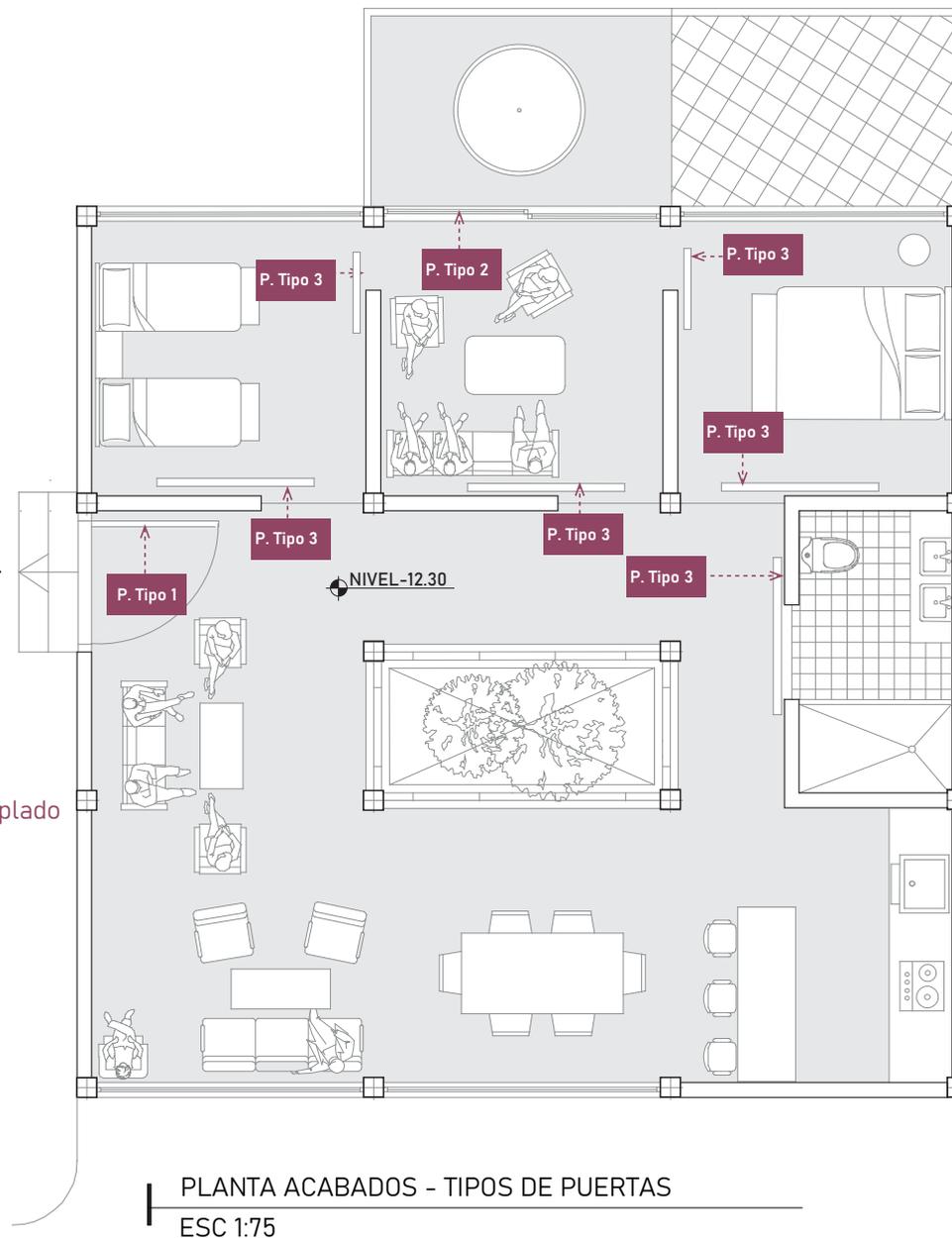
DETALLE DE PUERTA TIPO 1  
ESC S/E



DETALLE DE PUERTA TIPO 2  
ESC S/E

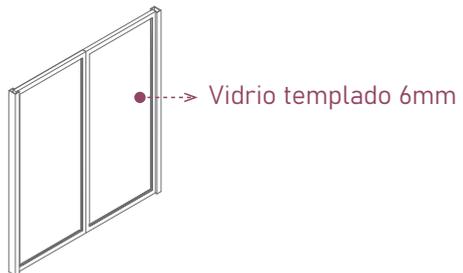
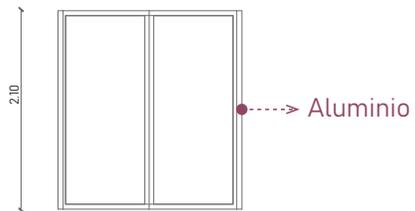


DETALLE DE PUERTA TIPO 3  
ESC S/E

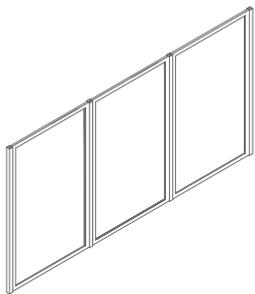
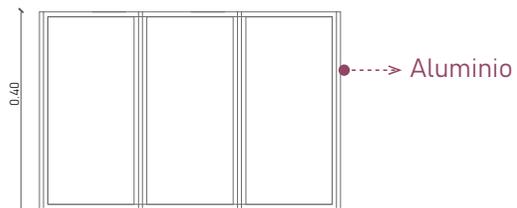


### 6.4.5 ACABADOS TIPOS DE VENTANAS

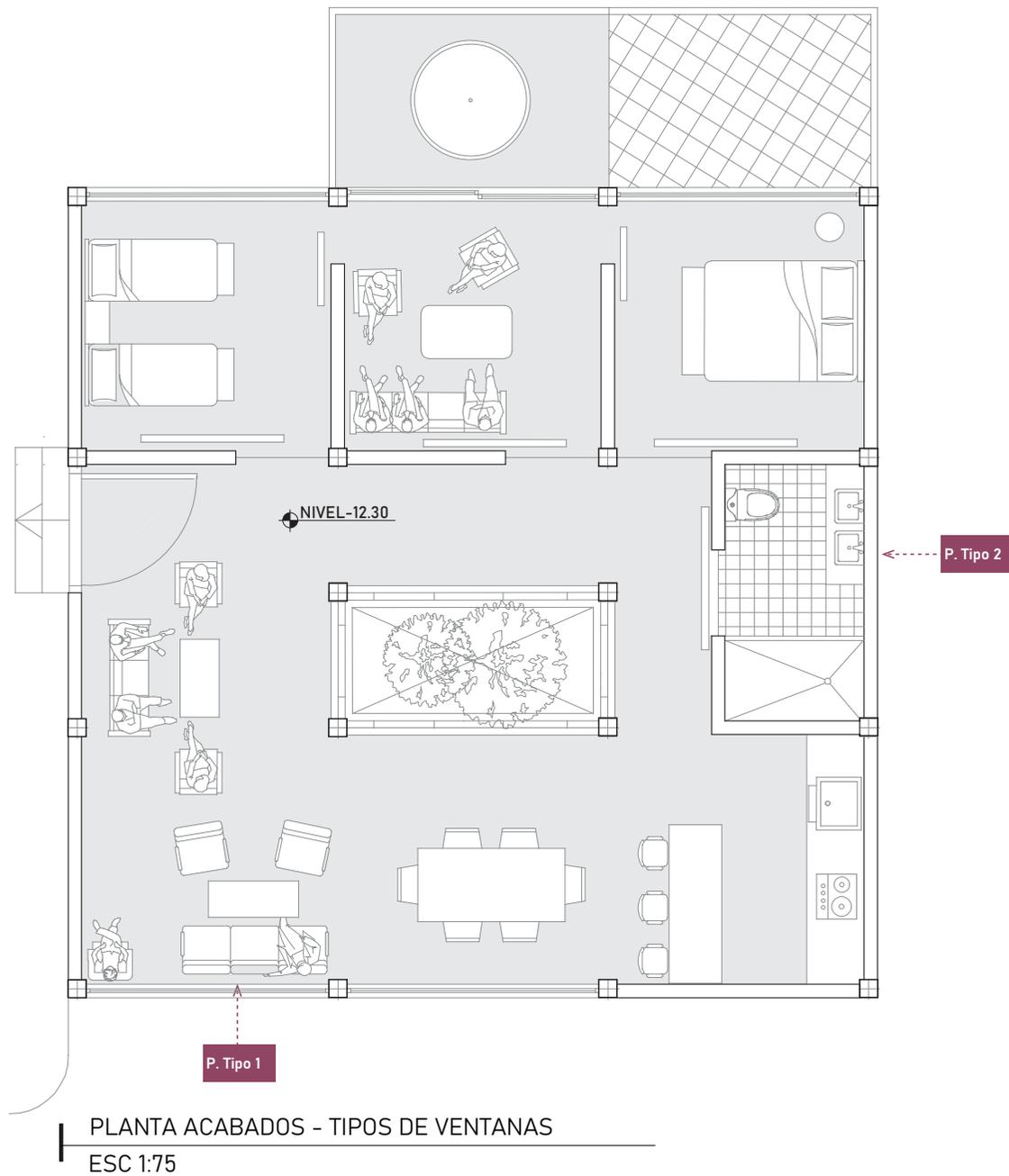
TIPOS DE VENTANA		
Tipo	Código	Acabado
	P. Tipo 1	Aluminio
	P. Tipo 2	Aluminio



DETALLE DE VENTANA TIPO 1  
ESC S/E



DETALLE DE VENTANA TIPO 2  
ESC S/E



---

# 6.5

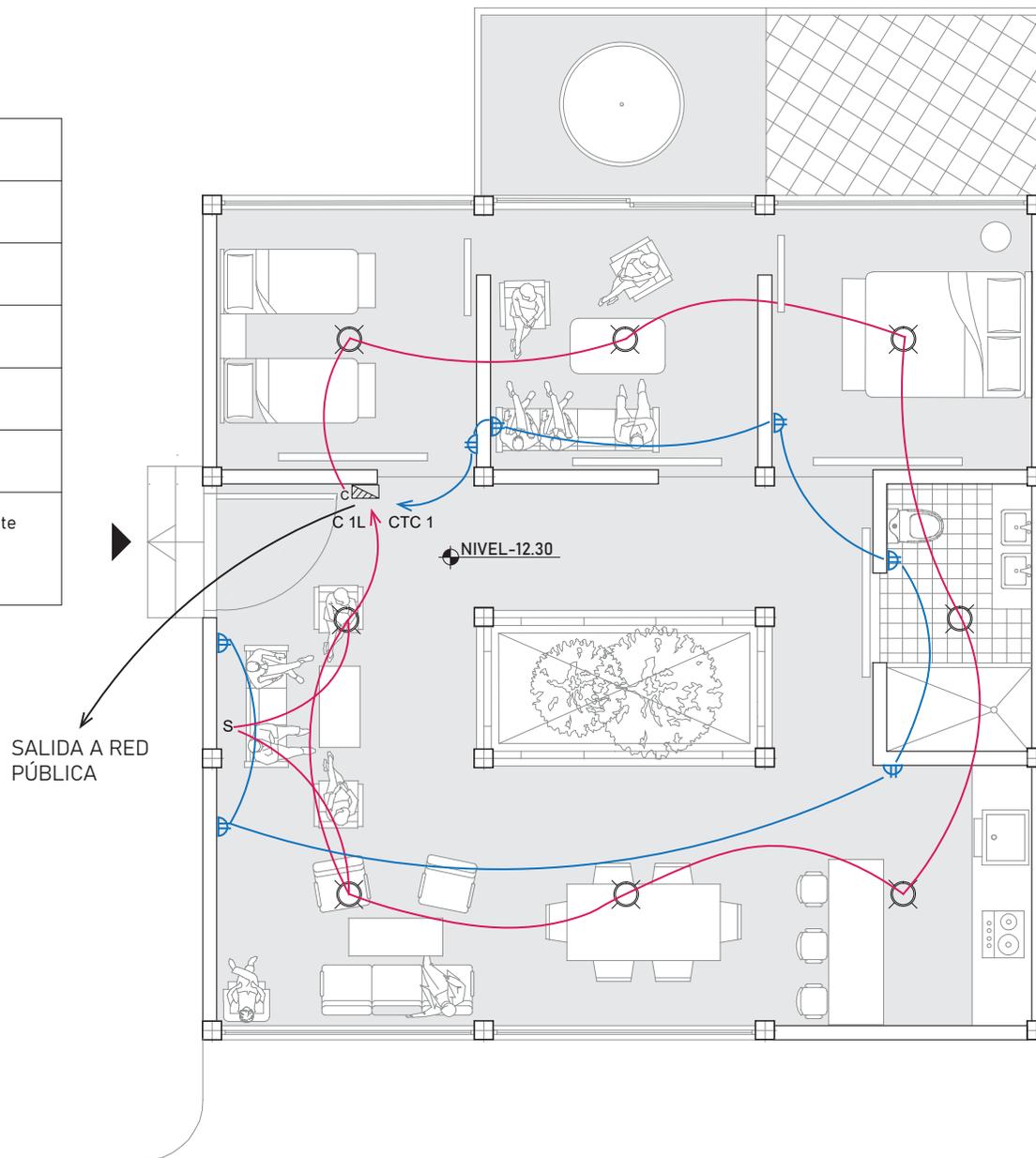
## INSTALACIONES

- 6.5.1 INSTALACIONES ELÉCTRICAS
- 6.5.2 INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

### 6.5.1 INSTALACIONES ELÉCTRICAS

#### SIMBOLOGÍA

	Foco incandescente
CL	Luminaria de 75 watts
S	Circuito de iluminación
C	Interruptor simple
	Interruptor conmutado
CTC	Tomacorriente
	Circuito de tomacorriente
	Tablero de distribución

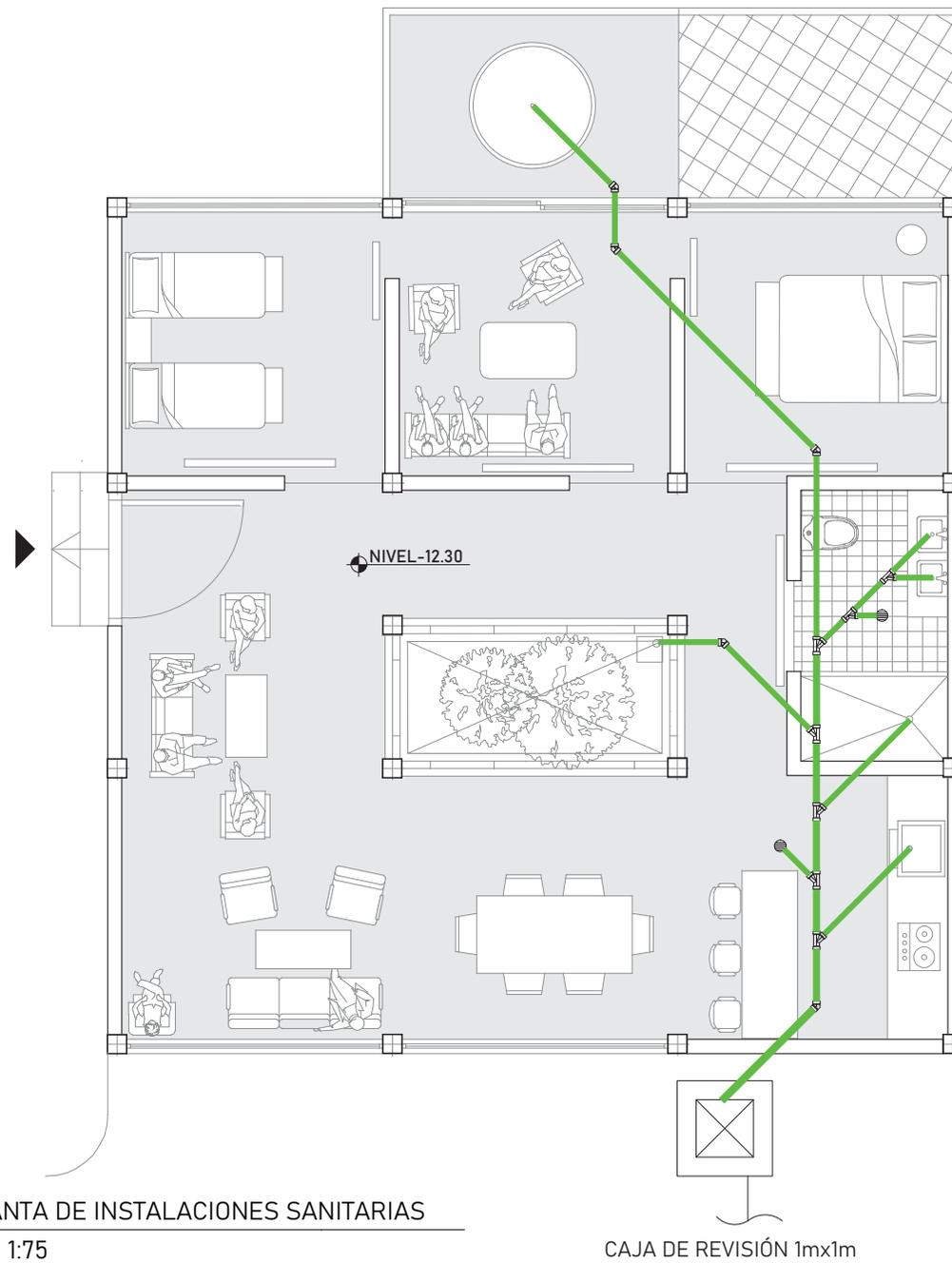


PLANTA DE SISTEMA DE ILUMINACIÓN - CIRCUITO DE FUERZAS  
 ESC 1:75

### 6.5.2 INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

#### SIMBOLOGÍA

	Rejilla $\varnothing$ 2"
	Tubería de desagüe PVC $\varnothing$ 2"
	Caja de revisión
	Tubería de desagüe PVC $\varnothing$ 4"



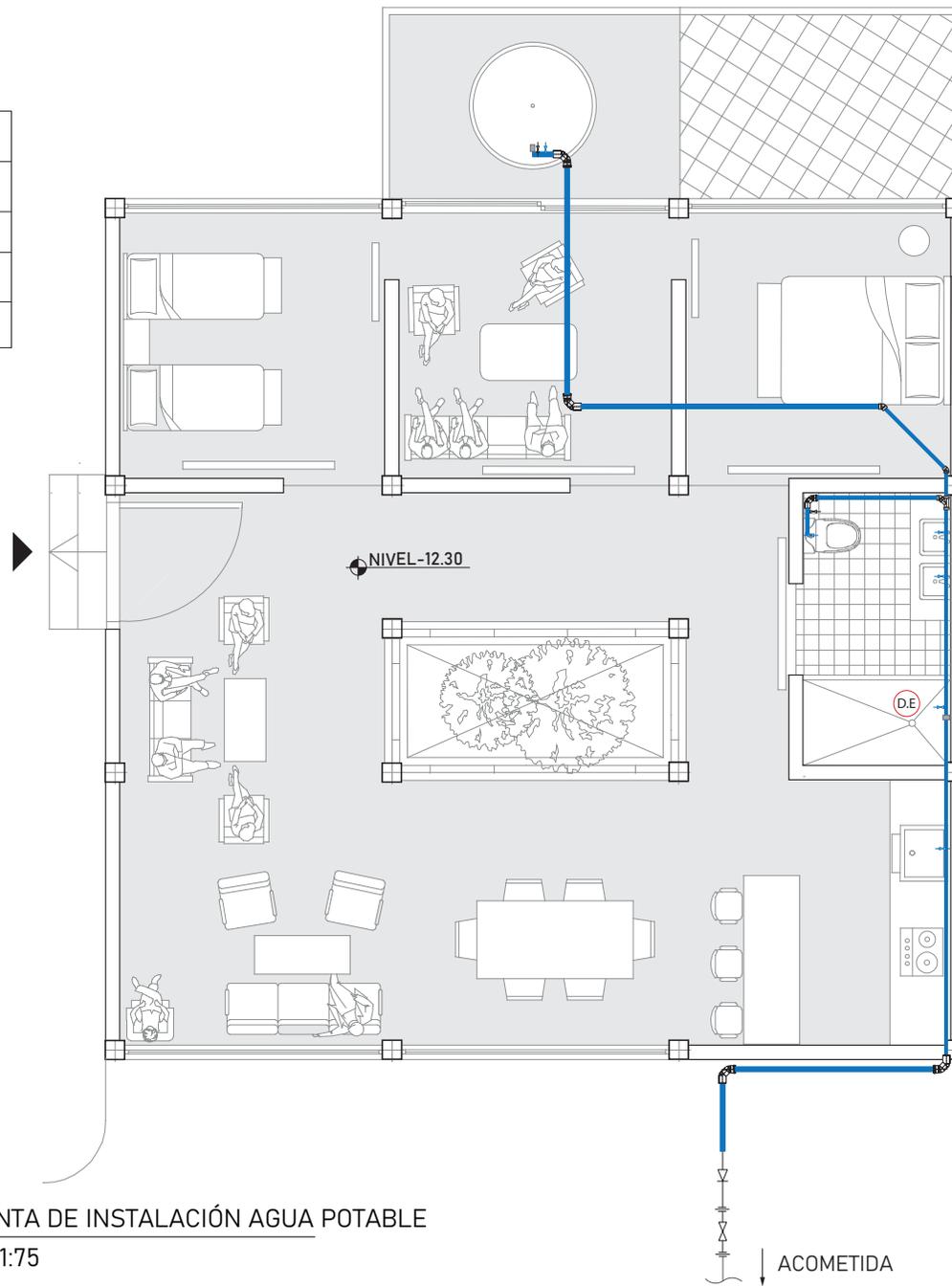
PLANTA DE INSTALACIONES SANITARIAS  
ESC 1:75

# CAPÍTULO 06

## PROYECTO TÉCNICO

### SIMBOLOGÍA

	PVC 1" agua potable
	Ducha eléctrica
	Llave de paso
	Valvula Check
	Medidor de agua potable



PLANTA DE INSTALACIÓN AGUA POTABLE  
ESC 1:75

# 7.1

## LISTA DE FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

# 07

## BIBLIOGRAFÍA

---

### 7.1 LISTA DE FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

#### IMÁGENES

**IMG 1** Elaboración propia. (2024) Plaza Central de Zámbara, Ecuador

**IMG 2** Elaboración propia. (2024) Plaza Central de Zámbara, Ecuador

**IMG 3** Elaboración propia. (2024) Casa Somos de Zámbara, Ecuador

**IMG 4** Elaboración propia. (2024) Procesión de Zámbara, Ecuador

**IMG 5** Elaboración propia. (2024) Iglesia de Zámbara, Ecuador

**IMG 6** Elaboración propia. (2024) Coliseo de Zámbara, Ecuador

**IMG 7** Elaboración propia. (2024) Horizonte de Zámbara, Ecuador

**IMG 8** Elaboración propia. (2024) Fotografías clásicas de Zámbara, Ecuador

**IMG 9** Elaboración propia. (2024) Cementerio de Zámbara, Ecuador

**IMG 10** Elaboración propia. (2024) Boscosidad de Zámbara, Ecuador

**IMG 11** Elaboración propia. (2024) Iglesia de Zámbara, Ecuador

**IMG 12** Elaboración propia. (2024) Entorno natural de Zámbara, Ecuador

**IMG 13** Elaboración propia. (2024) Calle Guayaquil de Zámbara, Ecuador

**IMG 14** Elaboración propia. (2024) Cultivos de Zámbara, Ecuador

**IMG 15** Elaboración propia. (2024) Vía a Cocotog, Ecuador

**IMG 16** Elaboración propia. (2024) Procesión de Zámbara, Ecuador

**IMG 17** Elaboración propia. (2024) Plaza Central de Zámbara, Ecuador

**IMG 18** Elaboración propia. (2024) Placa homenaje de Zámbara, Ecuador

**IMG 19** Elaboración propia. (2024) Caminerías Plaza Central de Zámbara, Ecuador

**IMG 20** Elaboración propia. (2024) Vivienda de Zámbara, Ecuador

**IMG 21** Elaboración propia. (2024) Casa Somos de Zámbara, Ecuador

**IMG 22** Elaboración propia. (2024) Logo - Coliseo de Zámbara, Ecuador

**IMG 23** Elaboración propia. (2024) Coliseo de Zámbara, Ecuador

**IMG 24** Elaboración propia. (2024) Homenaje Himno a Zámbara, Ecuador

**IMG 25** Elaboración propia. (2024) Vista - Paisaje de Zámbara, Ecuador

**IMG 26** Elaboración propia. (2024) Vista aérea lote, Ecuador

**IMG 27** Elaboración propia. (2024) Calle 11 de Febrero, Ecuador

**IMG 28** Elaboración propia. (2024) Calle 11 de Febrero y Vía a Cocotog, Ecuador

**IMG 29** Elaboración propia. (2024) Paisaje vegetal de Zámbara, Ecuador

**IMG 30** Elaboración propia. (2024) Vía a Cocotog - lote, Ecuador

#### FIGURAS

Elaboración propia. (2024) Gráfico 001: División Zonal del Distrito Metropolitano de Quito

Elaboración propia. (2024) Gráfico 002: División Parroquial Urbana

Elaboración propia. (2024) Gráfico 003: Escala barrial

Elaboración propia. (2024) Gráfico 004: Zámbara - Proceso de consolidación

Elaboración propia. (2024) Gráfico 005: Zámbara - Plano topográfico

Elaboración propia. (2024) Gráfico 006: Zámbara - Figura y fondo

Elaboración propia. (2024) Gráfico 007: Zámbara - Trazado

Elaboración propia. (2024) Gráfico 008: Zámbara - Manzanero

Elaboración propia. (2024) Gráfico 009: Zámbara - Parcelario

Elaboración propia. (2024) Gráfico 010: Zámbara - Altura de edificaciones

Elaboración propia. (2024) Gráfico 011: Zámbara - Uso de suelo normativo

Elaboración propia. (2024) Gráfico 016: Zámbara - Red de vegetación - paisaje

Elaboración propia. (2024) Gráfico 017: Zámbara - Zona de riesgos - borde de quebrada

Elaboración propia. (2024) Gráfico 018: Zámbara - Temporalidad

Elaboración propia. (2024) Gráfico 019: Zámbara - Resumen análisis de sitio

Elaboración propia. (2024) Gráfico 020: Zámbara - Diagrama explicativo

Elaboración propia. (2024) Gráfico 021: Zámbara - Selección y justificación de lote

Elaboración propia. (2024) Gráfico 022: Zámbara - Selección y justificación de lote

#### TEXTOS

-<https://www.gadzambiza.gob.ec/>

-[pam.quito.gob.ec](https://www.pam.quito.gob.ec/)

-Martínez, Thalía R., Manual de Guías de Turismo. Trillas, México, 2012. Obtenido de <https://www.entornoturistico.com/los-centros-turisticos-los-4-tipos-centros-turisticos/>

-Boullón, Roberto C., Planificación del espacio turístico. Trillas, México, 2006. Obtenido de <https://www.entornoturistico.com/los-centros-turisticos-los-4-tipos-centros-turisticos/>

-Fernández Díaz, P. (2017). Álvaro Siza y el paisaje: dos lugares, tres miradas.

-Ramzi Naja. "AD Classics: Casa de Té Boa Nova / Álvaro Siza Vieira" 05 Abr 2013. ArchDaily. Consultado el 24 de diciembre de 2024. <<https://www.archdaily.com/355077/ad-classics-boa-nova-tea-house-alvaro-siza>> ISSN 0719-8884

-Artículo digital publicado en el 2012, EL CROQUIS S.L. Edición digital: ISSN 2174-0356, tomado de la revista N. 136/137 Arquitectura Española. 2007

-Tio, S. (2022, octubre 2). · Espacios Intermedios · S T / L A B ·. Stlab.design; S T / L A B. <https://stlab.design/espaciosintermedios-2/>

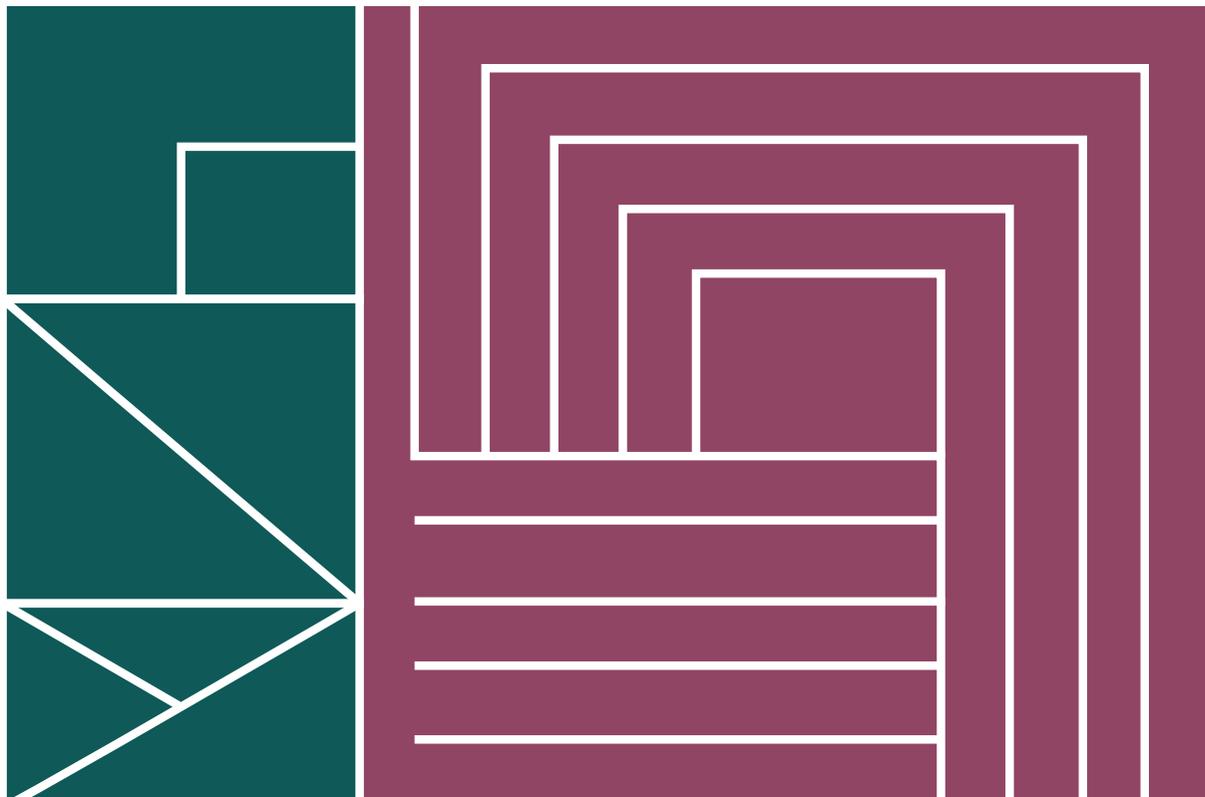
-Viva, A. (2018, diciembre 26). Casa Horizonte, La Vall de Bianya - RCR Arquitectes. Arquitectura Viva. <https://arquitecturaviva.com/obras/casa-horizonte>

-González, M. F. (2019, febrero 27). Around Follie / Z\_Lab. ArchDaily en Español. <https://www.archdaily.cl/cl/912153/around-follie-z-lab>

-Cortés, J. A. (2013). Historia de la retícula en el siglo XX: De la estructura Dom-ino a los comienzos de los años setenta. Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial.



“La arquitectura no es mucho más que un árbol, los árboles crecer en concordancia con su entorno”  
-Toyo Ito



## Espacios de Alojamiento al borde de quebrada en Zámboza

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS**

AUTOR  
**CÉSAR ANDRÉS ESPINOSA VILLALVA**