



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD**

**Trabajo de fin de Carrera titulado:**

Impacto de la música en el bienestar emocional una visión propuesta desde el humanismo una revisión sistemática exploratoria, Trabajo final de Máster

**Realizado por:**

MARTIN ALEJANDRO FLOR SALCEDO

**Director del proyecto:**

ELIANA LUCIA CEVALLOS

**Como requisito para la obtención del título de:**

MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA CON MENCIÓN EN PSICOTERAPIA

QUITO, MARZO del 2024

## DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, Martin Alejandro Flor Salcedo, ecuatoriano, con Cédula de ciudadanía N° 1718727181, declaro bajo juramento que el trabajo aquí desarrollado es de mi autoría, que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional, y se basa en las referencias bibliográficas descritas en este documento.

A través de esta declaración, cedo los derechos de propiedad intelectual a la UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, reglamento y normativa institucional vigente.



-----  
Martin Alejandro Flor Salcedo

C.I.: 1718727181

## **DECLARACIÓN DEL DIRECTOR DE TESIS**

Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.



-----  
Mgs. Eliana Cevallos

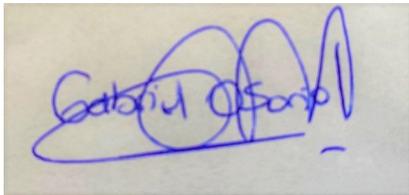
Magister en Prosocialidad y Aplicaciones del Análisis Existencial

**LOS PROFESORES INFORMANTES:**

Mg. Gabriel Osorio

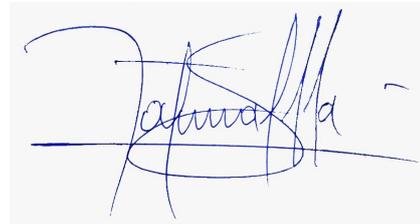
Patricia Pitta

Después de revisar el trabajo presentado lo han calificado como apto para su defensa oral ante el tribunal examinador.



---

Mg. Gabriel Osorio



---

Patricia Pitta

Quito, 5 de Marzo de 2024

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.



Martin Alejandro Flor Salcedo

C.I.: 1718727181

Artículo de tesis

# Impacto de la música en el bienestar psicoemocional una visión propuesta desde el humanismo una revisión sistemática exploratoria, Trabajo final de Máster

Martin Alejandro Flor Salcedo <sup>1</sup>, Eliana Cevallos <sup>2</sup>

<sup>1</sup> Afiliación 1: eliana.cevallos@uisek.edu.ec

\* Autor de Correspondencia: Martin.flor@uisek.edu.ec; Telf:0996682087

**Resumen:** Este artículo explora el impacto de la música como herramienta terapéutica en la psicoterapia humanista, comenzando con su definición como el arte de organizar sonidos y silencios. Se contextualiza su uso desde la era primitiva, donde se empleaba como defensa ante enfermedades, atribuyéndole un origen divino. Figuras como Pitágoras, Platón y Aristóteles reconocieron su capacidad para restaurar la armonía espiritual y liberar emociones. La investigación destaca la falta de documentación específica en Ecuador sobre el impacto de la música en el bienestar psicoemocional, motivando la necesidad de explorar su potencial terapéutico. La metodología empleada es un análisis cualitativo descriptivo de corte fenomenológico, basado en la experiencia cotidiana. Se revisaron 74 artículos, seleccionando 24 relevantes desde 2014, centrando la atención en la música como herramienta terapéutica en diversas patologías, como depresión, ansiedad y trastornos del comportamiento. El planteamiento del problema destaca la importancia de reconocer las emociones en la psicoterapia, señalando la limitación de la terapia basada principalmente en el relato verbal. Aquí entra la música como un lenguaje universal que facilita la expresión integral de situaciones conflictivas. Los objetivos se centran en establecer la relación de la música como recurso terapéutico en el bienestar psicoemocional, reconocerla como lenguaje de comunicación emocional, examinar su impacto en la modificación de conducta y comprobar su utilidad en el tratamiento de diversos trastornos. La revisión de la bibliografía resalta hallazgos significativos. El 29% de los documentos subraya que la música influye en las emociones, siendo valiosa para la psicoterapia humanista. El 25% destaca que la música tiene efectos directos en la conducta, impactando biológica, psicológica e incluso espiritualmente, promoviendo el autoconocimiento. Además, el 21% subraya su accesibilidad y beneficio en el tratamiento de diversas patologías en todas las edades. Finalmente, el 25% concluye que la música, aplicada de manera interseccional en la terapia, contribuye al bienestar emocional al facilitar la expresión y tratamiento de las dolencias del consultante.

**Palabras clave:** Musicoterapia, bienestar psicoemocional, psicoterapia humanista, comunicación emocional, modificación de conducta, herramienta terapéutica.

**Abstract:** This article explores the impact of music as a therapeutic tool in humanistic psychotherapy, beginning with its definition as the art of organizing sounds and silences. It contextualizes its use since primitive times, where it was employed as a defense against diseases, attributing it a divine origin. Figures like Pythagoras, Plato, and Aristotle acknowledged its ability to restore spiritual harmony and unleash emotions. The research emphasizes the lack of specific documentation in Ecuador regarding the impact of music on psychoemotional well-being, prompting the need to explore its therapeutic potential. The methodology employed is a descriptive qualitative analysis with a phenomenological approach, based on everyday experience. 74 articles were reviewed, selecting 24 relevant ones from 2014 onwards, focusing on music as a therapeutic tool in various pathologies, such as depression, anxiety, and behavioral disorders. The problem statement underscores the importance of recognizing emotions in psychotherapy, highlighting the limitation of therapies primarily based on verbal communication. Here, music emerges as a universal language facilitating the comprehensive expression of conflicting situations. The objectives are centered on establishing the relationship of music as a therapeutic resource in psychoemotional well-being, recognizing it as a language of emotional communication, examining its impact on behavior modification, and verifying its utility in treating various disorders. The literature review highlights significant findings. Twenty-nine percent of the documents emphasize that music influences emotions, proving valuable for humanistic psychotherapy. Twenty-five percent stress that music has direct effects on behavior, impacting biological, psychological, and even spiritual aspects, promoting self-awareness. Furthermore, 21% underscore its accessibility and benefits in treating diverse pathologies across all age groups. Finally, 25% conclude that music, when applied intersectionally in therapy, contributes to emotional well-being by facilitating the expression and treatment of the client's distress.

**Keywords:** Music therapy, psychoemotional well-being, humanistic psychotherapy, emotional communication, behavior modification, therapeutic tool.

## 1. Introducción

La música, como expresión artística intrínseca a la experiencia humana, se encargada de tener un papel fundamental como medio que facilita la comunicación, expresión emocional y conexión interpersonal. Su presencia en diversas culturas y momentos temporales la posiciona como un fenómeno universal que trasciende barreras y enriquece la diversidad de las manifestaciones humanas, se puede mencionar que en esto consiste directamente su valor psicoterapéutico, ya que en la misma se busca el autorreflexión, la evocación de recuerdos que provocan diversas emociones. “La música se considera un elemento esencial para el desarrollo y evolución de las personas, así como para ejercitar capacidades intelectuales y emocionales en los seres humanos” (Gordón, 2014, p.6).

Durante el desarrollo de este artículo científico es importante mencionar que el concepto de la música que se utilizará es el que plantea Amézita(2012) menciona que “La música es el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo” (p.1).La música en el desarrollo humano tuvo lugar desde la era primitiva donde se la utilizaba como un instrumento de defensa ante la destrucción de la enfermedad, ya que se creía que el sonido tenía origen divino, haciendo que solamente los curanderos de la tribu, puedan realizar terapias musicales. (Bernal, 2015,p4).

Por otro lado, escalando en la historia de la música, se considera a Pitágoras como el precursor de la salud por medio del sonido (580-500 a.C.), consideraba a la música como un restablecedor de la plenitud a nivel incorpóreo conocida también como “la medicina del alma). Platón (427-347 a. C.), por otro lado, confirmaba que la música podía darle serenidad y tranquilidad al alma y por ultimo Aristóteles (384-322 a. C.). Valoraba a la música como liberador emocional (Rodríguez, 2011, p. 2).

En este contexto, los elementos musicales tienen el poder de desencadenar una liberación emocional profunda en la persona y apoya en la construcción de diversos significados alrededor de cada vivencia. Cuando entendemos por vivencia “Es el modo cómo las personas valoran, perciben e interpretan aquello que les sucede y les rodea” (Guitart, 2008, p.1). En la psicoterapia este es “el material que aporta el consultante de aquello que siente y piensa de su situación, a lo cual le es otorgado un sentido, siendo este el camino para su transformación” (Calvo, 2012, p.524).

La participación que ha tenido la música, ha sido utilizada de manera relevante dentro de diferentes países dentro de la práctica clínica, mencionando a la psicología y la medicina con resultados positivos, sin embargo, dentro de Ecuador no se ha tenido una documentación acerca del impacto de la música en el bienestar psicoemocional, aunque se encontró literatura sobre la musicoterapia como una herramienta dentro de programas estudiantiles y de tratamiento de trastornos y enfermedades crónicas. En este orden de ideas se plantea la siguiente pregunta ¿Cuál es la relación que tiene la música como herramienta terapéutica en el bienestar psicoemocional de las personas desde el enfoque de la psicoterapia humanista?

En este artículo se explora a la música como herramienta efectiva para provocar catarsis emocional, modificación de conductas y tratamientos de trastornos y enfermedades crónicas en el contexto de la psicoterapia. A tal efecto se revisó un total de 74 artículos de los cuales se escogieron 24. Los artículos seleccionados son aportes significativos al tema de nuestro interés a partir del 2014 hasta la actualidad. Esta investigación tiene por metodología un análisis cualitativo descriptivo de corte fenomenológico, entendiéndose por esto: “el estudio de la experiencia del mundo, de la vida y de la cotidianidad, el cual se abstiene de emitir juicios para abrirse al significado implícito de la experiencia” (Dörr, 2013; p.90).Para llevar a cabo esta investigación, se realizó una matriz analítica descriptiva lo que permitió realizar la sistematización de la información recolectada.

En la fase inicial de la investigación, se logró recopilar diversos documentos en Ecuador, que sumaron un total de seis estudios. Asimismo, se examinaron países con similitudes culturales y sociales, como Colombia, Perú y Venezuela, donde la mayoría de las investigaciones se centran en el tratamiento de psicopatologías como la depresión, la ansiedad, la esquizofrenia, la psicosis, trastornos del comportamiento antisocial y neurodivergencias como el autismo. A pesar de ello, no se ha conseguido obtener información de manera formal y argumentada sobre cómo la música puede actualizar las experiencias del paciente y contribuir a encontrar un sentido de vida. Esto se lograría mediante la creación de herramientas que den un nuevo significado al pensamiento o a la situación que afecta a la persona.

Orejuela (2011) sostiene que la música se concibe como un fenómeno que surge de manera simultánea con el lenguaje, debido a la necesidad de expresión y cooperación. A pesar de esta conexión, cada cultura ha atribuido a la música significados diversos.

Adicionalmente a esto es un estímulo útil para las personas que asisten a psicoterapia, sobre todo para aquellas a las cuales se les suele dificultar expresar sus emociones, hablar sobre sus experiencias y puede actuar como una herramienta que puede ayudar a la persona a mantenerse en el aquí y en el ahora pero a su vez le permite a la persona generar herramientas de proyección en situaciones futuras, se debe mencionar que la música al ser tan diversa y de interpretación propia aporta a la personalización de las terapias, dependiendo de las necesidades que se presenten durante la psicoterapia.

Lo que nos permite inferir que la música es un recurso terapéutico importante que aporta a la humanidad un lenguaje que puede ser comprendido por todos a nivel verbal como no verbal y, que, al mismo tiempo, aporta en el funcionamiento de la memoria codificando, almacenando y recuperando información. (Bernal, 2015, p6)

## Planteamiento del problema

A lo largo del tiempo, la psicología ha experimentado una evolución constante, adaptándose y modificando sus conceptos. En la actualidad, se ha consolidado como la ciencia orientada a comprender tanto el comportamiento como los procesos mentales, tanto internos como externos, en los seres humanos. Según Fernández Tres Palacios (1987), la psicología puede definirse como el conjunto de conocimientos fundamentales acerca de la psique humana. Este conocimiento se aplica mediante técnicas adecuadas, permitiendo abordar y resolver los desafíos que las personas enfrentan en la ejecución de sus conductas.

Es relevante destacar que esta definición tiene aplicabilidad en diversos enfoques de la psicología, entre ellos la psicología clínica, que se define como la disciplina que se ocupa de evaluar, diagnosticar, tratar y prevenir trastornos mentales y emocionales en los individuos. La psicología clínica adopta una perspectiva integral al abordar al ser humano, buscando comprender, prever y aliviar desequilibrios, invalideces e incomodidades. Además, su enfoque se extiende a la promoción de la adaptación humana y el desarrollo personal, considerando aspectos intelectuales, conductuales, emocionales, biológicos y sociales, influenciados por la cultura en la que se desenvuelve el individuo (Díaz & Núñez, 2010).

Por lo tanto, de acuerdo con lo expuesto, se confirma que la psicología clínica logra alcanzar sus objetivos mediante una intervención sistemática realizada en sesiones, cuya efectividad depende de la calidad de la relación entre el psicoterapeuta y el consultante. Es fundamental la habilidad para identificar la situación problemática y proporcionar al consultante las herramientas necesarias para enfrentar los desafíos. Este enfoque se conoce como psicoterapia, definida como "el conjunto de intervenciones estructuradas que buscan influir en el comportamiento y los patrones emocionales de reacción ante diversos estímulos a través de medios psicológicos verbales y no verbales, prescindiendo de la utilización de medios bioquímicos o biológicos" (OMS, 2001, citado por Bousoño, 2013, p. 1). Se destaca que la psicoterapia constituye uno de los principales métodos para abordar problemáticas emocionales.

La intervención psicoterapéutica busca métodos con el fin de proveer recursos y herramientas para que la persona pueda generar una mejor expresión y manejo de sus emociones, pues este cumplimiento de los objetivos planteados se ve obstaculizado ya que dependen del relato verbal comunicativo del consultante, que muchas veces no se logra durante las sesiones.

Es por esto que surge la necesidad de plantear este problema en la investigación, ya que reconocer la experiencia y las emociones del ser humano son elementos indispensables para llevar a cabo la psicoterapia, identificando que la música pueda ser uno de los recursos con más alcance en la expresión individual y social, reconociendo a la música como lenguaje universal que podría facilitar la expresión integral de las situaciones conflictivas en la vida del consultante.

## Objetivos

### Objetivo general

- Establecer la relación que tiene la música como recurso terapéutico en el bienestar psicoemocional de la persona dentro de la psicoterapia humanista.

### Objetivos específicos:

-Reconocer a la música como lenguaje que facilita la comunicación de las emociones.

144 -Examinar la literatura de múltiples investigaciones para verificar el vínculo que tiene la música en la modifica-  
145 ción de la conducta.

146 -Comprobar la relación que tiene la música como recurso terapéutico en el tratamiento de diversos trastornos  
147 considerando la bibliografía de distintos autores.

### 148 **Marco Teórico.**

149 Se puede mencionar que la idea de utilizar la música como un método de sanación se remonta a los tiempos de  
150 las civilizaciones egipcias, en la China, y en la griega, en la antigua Grecia se consideraba a la música como una fuerza  
151 que tenía un origen sobrenatural directamente relacionada al poder de los dioses, donde muchos de los instrumentos  
152 eran ligados a Apolo, Anfión y Orfeo, siendo estas mismas divinidades los interpretes de los mismos, atribuidos como  
153 los terapeutas que curaban el alma de los pueblos siendo capaces de purificarla y sanarla, con base a estos mitos se  
154 puede evidenciar el uso de la música como herramienta terapéutica capaz de sanar física, mental y espiritualmente.  
155 (Gutierrez,2017, p2)

156 De acuerdo con lo expuesto anteriormente, podemos clasificar a la música como un fenómeno transcultural, cuya  
157 contribución y evolución se ajustan a las distintas etapas de desarrollo del ser humano. Esto posibilita la construcción  
158 de diversos significados tanto a nivel societal como individual. Resulta fascinante explorar su potencial impacto en la  
159 catarsis emocional y en la expresión de las experiencias individuales durante una sesión psicoterapéutica (Bernal, 2015,  
160 p. 7).

161 La fiabilidad de la música como un medio para lograr objetivos terapéuticos, desde el enfoque humanista se a  
162 sienta sobre nociones como: expresión de emociones y descubrimiento del significado de la vida por medio de la  
163 autenticidad, la coherencia, el autoconocimiento, auto aceptación y trascendencia.

164 El enfoque humanista existencial es aquel que se centra en la unicidad del ser humano, sus experiencias, la resig-  
165 nificación de pensamientos y el despliegue de un sentido de vida a pesar de que la persona esté pasando por extremo  
166 dolor psíquico, donde se vea afectada la emocionalidad del consultante (Rogers,1978), Aquí, se puede evidenciar y  
167 rescatar los aspectos relacionados a la música, al ser ese elemento que facilita el desarrollo del aquí y el ahora, con el  
168 fin de generar una mejor calidad de vida en las personas y promover la salud mental en las diversas áreas que se desen-  
169 vuelva el consultante, dando una visión óptima de la productividad, la capacidad de resolver sus propios conflictos y la  
170 generación de estrategias.

171 En este contexto, este artículo tiene como objetivo contribuir al campo de la psicoterapia, especialmente en el  
172 ámbito clínico, aportando a la construcción lógica del vínculo entre la música y la terapia. Se enfoca, en particular, en  
173 el enfoque humanista existencial, el cual ha desempeñado un papel significativo en este análisis. Dentro de este marco  
174 teórico, se destaca la técnica del "focusing" propuesta por Eugene Gendlin (1973), la cual utiliza la música como estí-  
175 mulo para que el individuo entre en contacto con los sentimientos que han sido bloqueados. Los ritmos, armonías y  
176 silencios musicales se interpretan como una pausa frente a la saturación del ruido cotidiano, estimulando la liberación  
177 de emociones (Gendlin, 1973). Este enfoque busca así enriquecer la base de evidencias en la psicoterapia, especialmente  
178 en la intersección entre la música y la terapia centrada en el ser humano.

### 179 **-Influencia de la música en las emociones.**

180 Se puede definir a la música como: "El arte de organización sensible y lógicamente combinada coherentemente  
181 entre el sonido y el silencio, utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la  
182 intervención de complejos procesos psicodinámicos" (Amézquita, 2012, p.1).

183 A lo largo de la historia, la música ha sido una compañera inquebrantable en el viaje de la humanidad a lo largo  
184 de los milenios. Desde sus formas más primitivas, como el ritmo y la melodía, hasta las complejas composiciones  
185 contemporáneas, la música ha desempeñado un papel crucial en la experiencia humana. Se ha convertido en un instru-  
186 mento fundamental de protección ante las enfermedades del alma, según señala Fernández (2020).

187 En su esencia profunda ha ido trascendiendo las barreras lingüísticas y culturales, sirviendo como un lenguaje  
188 universal, que comunica las emociones, los pensamientos y las experiencias. Este arte sonoro no solamente ha propor-  
189 cionado una vía para expresar la complejidad de las emociones humanas, desde la euforia hasta la melancolía, sino que  
190 también busca explorar la identidad, la espiritualidad y las conexiones interpersonales. (Bernal,2015, p20)

191 A lo largo de las eras, la música ha sido reconocida como un fenómeno de alcance universal. En sociedades  
192 primitivas, se consideraba un medio de defensa ante la adversidad y la enfermedad, atribuyéndole un origen divino. En

este contexto, chamanes y curanderos actuaban como facilitadores de terapias musicales destinadas a restaurar el equilibrio. Pitágoras, conocido como el "padrino de la medicina por el sonido," que vivió entre el 580 y el 500 a.C., sostenía que la música tenía el poder de restablecer la armonía espiritual, considerándola una suerte de "medicina del alma." Filósofos destacados, como Platón (427-347 a.C.), afirmaban que la música confería serenidad al alma, mientras que Aristóteles (384-322 a.C.) valoraba su capacidad para facilitar la catarsis emocional, permitiendo la liberación y purificación de las emociones. Estas perspectivas ancestrales resaltan la percepción de la música no solo como un arte, sino como un agente terapéutico arraigado en las creencias culturales y filosóficas de diversas civilizaciones (Rodríguez, 2011, p. 2).

Conforme a Moreno y Müller (2000), la música ha sido siempre un eficaz catalizador del mundo interno de las personas. Actúa como un estímulo que promueve la creación e integra la conciencia individual de las experiencias vividas, facilitando la contemplación de sentimientos, emociones y pensamientos. Al considerar la música como un lenguaje, se abre la puerta a la interrelación, expresión y conexión afectiva, contribuyendo así al bienestar y la felicidad emocional (Gonzales et al., 2019, p. 232).

Tomando en cuenta que la música y las emociones se encuentran directamente relacionadas, no solamente por su nivel comportamental si no también que afecta a nivel cerebral, ya que no solo es capaz de activar la zona de la corteza auditiva, sino que es capaz de activar aquellas zonas como las que se encargan de controlar los músculos o las regiones activadas cuando una persona ingiere sus alimentos, o está en proceso de tener relaciones sexuales, e incluso con la interpretación del lenguaje.( Maldonado, 2021,p15)

Según Siesto (2017), los sonidos representan alteraciones que provocan la recepción de patrones de vibración del aire por parte de nuestro sistema nervioso, mediante la acción de la cóclea. En su interior, las células ciliadas son responsables de convertir la vibración del aire en distintas señales neuronales, las cuales son posteriormente procesadas en la corteza auditiva primaria, ubicada en el lóbulo temporal. Cuando esta región se activa, diversos aspectos son procesados por varias áreas cerebrales, dando lugar a la formación de lo que se conoce como experiencia musical.

Aun que se suele vincular al hemisferio derecho con la música y el arte, diversos estudios realizados por neuroimagen, reflejan que la lateralidad de los hemisferios, dependerán de las experiencias y entrenamientos que haya recibido el individuo, por ejemplo, una persona que disfruta de la composición melódica de la música pero que no ha experimentado la creación de la misma, al momento de experimentar el estímulo musical, el hemisferio que se verá activado es el derecho, sin embargo si el individuo tiene una comprensión simbólica, melódica y rítmica, el hemisferio que se verá activado es el izquierdo.(García et al, 2010)

Es importante destacar que la música tiene la capacidad de desencadenar respuestas emocionales en los seres humanos, ya que puede inducir cambios fisiológicos de manera similar a otros estímulos emocionales. La ruta subcortical del sistema límbico se destaca como la vía principal que el cerebro utiliza para explicar el proceso de las emociones. Además, estructuras como el núcleo accumbens juegan un papel relevante, ya que activa la amígdala al escuchar música relajante, logrando así inducir un estado de relajación en el individuo (Soria-Urios et al., 2011).

La música aporta más beneficios al ser humano, ya que tocar un instrumento musical ha demostrado generar modificaciones neuroanatómicas en los músicos. Se destaca el desarrollo de áreas clave como la corteza auditiva y motora. Un estudio reveló que los pianistas que practican más horas presentan un mayor volumen en el cuerpo caloso, una estructura que consta de fibras nerviosas que conectan ambos hemisferios cerebrales. Este aumento en el volumen del cuerpo caloso implica una mayor conexión entre los hemisferios, lo que se traduce en una mayor rapidez en el aprendizaje y procesamiento de la información (Maldonado, 2021, p. 17).

### **-La música en el comportamiento de las personas**

Los procesos cognitivos de los seres humanos están directamente relacionados con el comportamiento, ya que estos son capaces de exponer que tipo de experiencias ha vivido el individuo frente a un estímulo y estas pueden ser reacciones físicas o emocionales.

Gómez (2022) señala que según las teorías de James (1920) y Lange (1881), la emoción surge debido a la capacidad humana de asociar y considerar ciertos trastornos generados por situaciones externas a la vivencia individual. Un ejemplo de esto sería que las personas ríen cuando experimentan felicidad, lo cual se denomina experiencia emocional (Ordoñez, 2022).

Por ello en el libro los principios de la psicología james logro exponer en su teoría que existen una serie de reacciones que tiene el ser humano, y que surgían en respuesta a una emoción, por lo que Ruiz (2019), logro explicar

243 cómo las conductas físicas ocurren cuando existe un estímulo externo al individuo, aunque en ocasiones se suelen pro-  
244 ducir reacciones físicas que no siempre reflejan lo que la persona está sintiendo, y aun que existen reacciones similares,  
245 en situaciones no se pueden distinguir el tipo de emoción. (Ordoñez, 2022)

246 Según Briceño y Gómez (2018), existe una relación directa entre la música y el comportamiento humano. La  
247 música actúa como un motivador que contribuye al desarrollo de habilidades motoras y sociales en las personas. Ade-  
248 más, forma parte integral de la interacción y formación de los individuos en su vida diaria, influyendo en el cumpli-  
249 miento de actividades en diversos contextos sociales.

250 Además, Vargas (2008) propone que existe un incremento de estrategias que se consideran a la música, ya que  
251 ha servido como herramienta para el desarrollo de las sociedades, la música es un factor que transmite vivencias y  
252 emociones, que pueden afectar al ser humano en el momento de la toma de decisiones, idea que incluso las grandes  
253 industrias dedicadas a las ventas las utilizan como mecanismo de marketin o como un canal para promocionar sus  
254 productos y servicios. (Flores et al,2017)

255 En la investigación que realiza, Chimbito (2020) quien, dentro de espacios educativos, indago acerca de la in-  
256 fluencia del reggaetón en el comportamiento de los alumnos, aunque según Varela (2015) esta música conduce a ge-  
257 nerar en los adolescentes comportamientos antisociales, donde tienen círculos relacionales muy limitados, concluye que  
258 definitivamente este tipo de ritmos influyen en la construcción social de los mismos, por otro lado Chimbito (2020) des-  
259 carta la construcción de comportamientos antisociales, aportando que la conducta sobre todo en la adolescencia se ve  
260 regida por la musica que aporta en la búsqueda de la construcción del yo, y la trascendencia en aquella etapa.

#### 261 **-La música en el bienestar psicoemocional.**

262 La conexión entre la música y el bienestar emocional, cuando se examina desde una perspectiva humanista,  
263 adquiere una dimensión aún más profunda. El humanismo en psicología se centra en la comprensión holística de la  
264 persona, haciendo hincapié en la autorrealización, el crecimiento personal y la búsqueda de significado en la vida. En  
265 este contexto, la influencia positiva de la música en el bienestar emocional se alinea perfectamente con los principios  
266 fundamentales del humanismo. (Bernal,2015)

267 La capacidad de la música para activar neurotransmisores asociados con la alegría y el optimismo resuena con  
268 la idea humanista de fomentar experiencias que conduzcan al florecimiento individual. La dopamina, generada durante  
269 la apreciación musical placentera, puede ser vista como un impulso hacia la autorrealización y la satisfacción personal,  
270 elementos esenciales dentro de la perspectiva humanista. (Miranda et.al, 2017)

271 Asimismo, la liberación de endorfinas y oxitocina, inducida por la música, contribuye a la creación de un estado  
272 emocional positivo y a la promoción de conexiones emocionales más profundas. Desde la óptica humanista, que  
273 valora la autenticidad y la conexión interpersonal, la música emerge como una herramienta que facilita la explo-  
274 ración interna y fortalece los lazos emocionales entre individuos. (Miranda et.al, 2017)

#### 275 276 **-La música en psicoterapia humanista.**

277 La música ha explorado la creación de diversas formas de conexión, las cuales pueden ser la piedra angular de  
278 la terapia. En general, los seres humanos tienen la capacidad de percibir sonidos de manera inconsciente y retener la  
279 música en la mente, evocando así sensaciones o estados de ánimo asociados a ella (Bernal, 2015).

280 La música en la psicoterapia posibilita la comunicación no verbal por parte del paciente, ofreciendo un medio  
281 para exteriorizar pensamientos, emociones y experiencias que causan malestar, en aras de alcanzar el bienestar emo-  
282 cional. Se destaca que el uso de la música en este contexto prescinde de respuestas racionales e intelectuales, permi-  
283 tiendo que la persona se sienta más relajada al expresarse verbalmente con el psicoterapeuta. Esto facilita el estableci-  
284 miento de rapport y supera las barreras intelectuales que a menudo obstaculizan la comunicación en el diálogo tera-  
285 péutico (Bernal, 2015).

286 Como señala Albonoz (2002), es fundamental destacar que la terapia musical solo es viable con pacientes que  
287 posean una buena capacidad de insight. Esto implica que la persona pueda analizar y reflexionar sobre las relaciones  
288 musicales que puedan desarrollarse durante el proceso terapéutico. En casos contrarios, donde esta habilidad esté limi-  
289 tada, la terapia musical puede ser contraindicada.

Aclarando que no se pretende usar el término musicoterapia, ya que significa “proceso sistemático de una intervención terapéutica donde el experto, busca acompañar al paciente por medio de experiencias musicales, y las relaciones desarrolladas a través de la fuerza del cambio. (Esvala, 2013 citado por Bernal,2015)

Para Orellana (2022) la música viene desarrollando mecanismos y algunas herramientas para poder incluir a ciertos grupos de minorías como: jóvenes conflictivos, personas que han sido rechazadas por sus familiares por ser parte de la comunidad LGBT, donde mediante la música, se busca fomentar espacios seguros, m la provocación de emociones, que proporcionen la construcción de los mismos.

Es importante agregar que la terapia musical, al influir a nivel cerebral, especialmente en el sistema límbico, brinda apoyo en el tratamiento de afecciones relacionadas con la amígdala, como la depresión y la ansiedad. Existe la posibilidad de que la música contribuya a prevenir la muerte de las células hipocampales, fenómeno que suele presentarse en condiciones como la depresión y el trastorno de estrés postraumático (Miranda et al., 2017).

Mencionando que se ha comprobado que la utilización de la música no solo activa las áreas auditivas, si no también las áreas motoras, lo que resuelta importante dentro de terapia musical ya que aporta a la construcción de conocimientos, y le hace frente a la cognición social, regido por la activación de la corteza pre frontal anteriomedial, El surco temporal superior bilateral, y ambos polos temporales, donde se pudo concluir que aporta en el control de trastornos como la epilepsia, alteraciones conductuales y neurodivergencias como el autismo y el Trastorno por déficit de Atencion. (Siesto 2017)

En este contexto, surge la terapia musical, la cual es una rama de la musicoterapia, que busca dar tratamiento a la psique, aportando a la transformación y al cambio de la persona, con la a través de la música y aun que se lleve conjunto a una comunicación verbal, se utilizan las siguientes técnicas: la improvisación de ritmos, armonías, la creación de letras y canciones y las imágenes guiadas que tienen cierto fundamento en la teoría psicoanalítica. (Bernal,2015)

## 2.Materiales and Métodos

### -Método.

El fundamento metodológico de esta investigación se estructura en torno a un enfoque cualitativo, descriptivo, fenomenológico y utiliza la metodología PRISMA (Preferred Reporting Items for Systematic Reviews and Meta-Analyses). Este enfoque se selecciona para llevar a cabo una revisión documental que profundice en la comprensión de los conceptos y variables asociados al tema de la influencia de la música en el bienestar emocional desde una perspectiva humanista.

La fenomenología se presenta como un marco teórico esencial dentro de este enfoque metodológico, proporcionando una guía para explorar las experiencias subjetivas de los individuos y capturar la esencia y el significado personal que la música puede tener en sus vidas. La metodología PRISMA, reconocida por su rigor y transparencia en la realización de revisiones sistemáticas, se incorpora para garantizar un proceso estructurado y exhaustivo en la identificación, selección y síntesis de la literatura relevante.

En este contexto, el análisis de la literatura y estudios relacionados se lleva a cabo de manera rigurosa y transparente, siguiendo los lineamientos del método PRISMA. La consulta de textos se focaliza en investigaciones con una antigüedad no superior a los 6 años, asegurando la inclusión de perspectivas contemporáneas y relevantes.

La búsqueda de información se realiza mediante bases de datos reconocidas (Scopus, google scholar, Dialnet, Scielo, Proquest), junto con el uso del Google Académico, proporcionando un acceso diversificado y exhaustivo a la literatura académica disponible. Esta estrategia de búsqueda, direccionada y focalizada, permite identificar no solo la diversidad de enfoques teóricos, sino también las experiencias individuales que emergen de la intersección entre la música, el bienestar emocional y la perspectiva humanista.

### -Identificación de términos clave:

La búsqueda que se realizo fue exhaustiva y de manera precisa, para poder realizar esta revisión sistemática, se identificaron cuáles eran las palabras clave de cada uno de los artículos revisados, a continuación, se mencionaran cuáles eran las palabras idóneas: musicoterapia, emociones, humanismo, psicoterapia musical, conductas, trastornos crónicos, comunicación, música como lenguaje, psicoterapia humanista, fenomenología, Gestalt.

### -Selección de la base de datos

La selección de bases de datos para llevar a cabo la revisión sistemática se realiza con el objetivo de garantizar una cobertura exhaustiva y diversificada de la literatura académica relevante. Se han elegido las siguientes bases de datos reconocidas: Scopus, ProQuest, Dialnet, Google Scholar y Scielo.

-Scopus: Esta base de datos ofrece una amplia cobertura de revistas científicas, proporcionando acceso a literatura revisada por pares y actualizada en diversas disciplinas. La inclusión de Scopus asegura la incorporación de estudios académicos de alta calidad y relevancia.

-ProQuest: Con un extenso catálogo de tesis, disertaciones, informes técnicos y artículos académicos, ProQuest se convierte en una fuente valiosa para obtener una variedad de recursos académicos. La inclusión de esta base de datos enriquece la revisión documental al abarcar una amplia gama de formatos de investigación.

-Dialnet: Como una plataforma especializada en literatura científica en español, Dialnet proporciona acceso a una variedad de publicaciones académicas en las áreas de humanidades y ciencias sociales. La inclusión de Dialnet garantiza la incorporación de perspectivas relevantes desde la investigación en lengua española.

-Google Scholar: Esta herramienta ampliamente utilizada ofrece un acceso rápido y fácil a una variedad de recursos académicos, incluidos artículos, tesis y libros. La inclusión de Google Scholar asegura una cobertura integral y la posibilidad de identificar estudios que podrían no estar presentes en otras bases de datos más especializadas.

-Scielo: Centrada en publicaciones científicas de América Latina, España y Portugal, Scielo proporciona acceso a una amplia gama de revistas académicas en diferentes disciplinas. La inclusión de Scielo contribuye a la diversificación geográfica de las fuentes consultadas.

La combinación de estas bases de datos permite abordar la investigación desde diversas perspectivas y asegura la inclusión de una variedad de estudios que aborden la relación entre la música y el bienestar emocional desde la perspectiva humanista.

#### **-Construcción de la estrategia de búsqueda**

La formulación de la estrategia de búsqueda se gestó a través de la cuidadosa combinación de palabras clave, complementada con la aplicación de operadores lógicos (AND, OR) durante la exhaustiva exploración bibliográfica. Este proceso, llevado a cabo con la consideración de términos en inglés, español y portugués, fue concebido con la finalidad de abarcar un espectro amplio de estudios pertinentes. La fórmula de búsqueda elaborada no solo fue metódica, sino que también se erigió como una herramienta eficiente para extraer información relevante de diversas bases de datos, tal como se detalla con precisión en la Tabla 1.

**Tabla 1. Ecuación de búsqueda**

<i>Base de datos</i>	<i>Ecuación de búsqueda</i>
<i>SCOPUS</i>	("musicoterapia" OR "terapia musical") AND ("emociones" OR "expresión emocional") AND ("humanismo" OR "perspectiva humanista") AND ("psicoterapia musical" OR "intervención musical") AND ("conductas" OR "comportamiento") AND ("trastornos crónicos" OR "enfermedades crónicas") AND ("comunicación" OR "comunicación no verbal") AND ("música como lenguaje" OR "lenguaje musical") AND ("psicoterapia humanista" OR "enfoque humanista en psicoterapia") AND

*GOOGLE SCHOLAR*

("fenomenología" OR "experiencia fenomenológica") AND  
("Gestalt" OR "terapia Gestalt").

"music therapy" OR "musical therapy" AND  
"emotions" OR "emotional expression" AND  
"humanism" OR "humanistic perspective" AND  
"musical psychotherapy" OR "musical intervention" AND  
"behaviors" OR "behavior" AND  
"chronic disorders" OR "chronic diseases" AND  
"communication" OR "nonverbal communication" AND  
"music as language" OR "musical language" AND  
"humanistic psychotherapy" OR "humanistic approach in psychotherapy" AND  
"phenomenology" OR "phenomenological experience" AND  
"Gestalt" OR "Gestalt therapy".

*DIALNET*

"musicoterapia" OR "terapia musical" AND  
"emociones" OR "expresión emocional" AND  
"humanismo" OR "perspectiva humanista" AND  
"psicoterapia musical" OR "intervención musical" AND  
"conductas" OR "comportamiento" AND  
"trastornos crónicos" OR "enfermedades crónicas" AND  
"comunicación" OR "comunicación no verbal" AND  
"música como lenguaje" OR "lenguaje musical" AND  
"psicoterapia humanista" OR "enfoque humanista en psicoterapia" AND  
"fenomenología" OR "experiencia fenomenológica" AND  
"Gestalt" OR "terapia Gestalt".

*PROQUEST*

"music therapy" OR "musical therapy" AND  
"emotions" OR "emotional expression" AND  
"humanism" OR "humanistic perspective" AND  
"musical psychotherapy" OR "musical intervention" AND  
"behaviors" OR "behavior" AND

*SCIELO*

"chronic disorders" OR "chronic diseases" AND  
 "communication" OR "nonverbal communication" AND  
 "music as language" OR "musical language" AND  
 "humanistic psychotherapy" OR "humanistic approach in psychotherapy" AND  
 "phenomenology" OR "phenomenological experience" AND  
 "Gestalt" OR "Gestalt therapy".

("musicoterapia" OR "terapia musical") AND  
 ("emociones" OR "expresión emocional") AND  
 ("humanismo" OR "perspectiva humanista") AND  
 ("psicoterapia musical" OR "intervención musical") AND  
 ("conductas" OR "comportamiento") AND  
 ("trastornos crónicos" OR "enfermedades crónicas") AND  
 ("comunicación" OR "comunicación no verbal") AND  
 ("música como lenguaje" OR "lenguaje musical") AND  
 ("psicoterapia humanista" OR "enfoque humanista en psicoterapia") AND  
 ("fenomenología" OR "experiencia fenomenológica") AND  
 ("Gestalt" OR "terapia Gestalt").

367 **Elaborado:** Autor

368 **-Criterios de inclusión:**

- 369 • Periodo de años que se contemple entre el 2014 hasta el 2024, dentro de una primera instancia, previamente  
370 serian filtrados a un mínimo de 6 años antes del año actual.
- 371 • Que contengan ciertas palabras claves.
- 372 • Objetivos similares.
- 373 • Que utilicen metodologías psicoterapéuticas.
- 374 • Que sean cualitativas o cuantitativas o mixtas

375 **-Criterios de exclusión:**  
376

- 377 • Que el periodo de años rebase a los 6 años.
- 378 • Que no contengan las palabras clave.
- 379 • Que no se utilice psicoterapia o técnicas terapéuticas.

- Que no tenga objetivos.
- Que no usen una metodología como cualitativos, cuantitativos o mixtos.

### -Fuentes de información.

Dentro de este estudio se realizó una matriz en la cual, se conjunto a todos los estudios encontrados, conjunto a los criterios de inclusión y exclusión, previamente establecidos, se añadieron las fechas de la última vez que se leyeron los artículos.

**Tabla 1** Fuentes de información

Item	Título	Base de Datos	Razón Inclusión	Razón Exclusión	Fecha
1	<b>Punk rock as a component to the humanistic approach to psychotherapy</b>	Proquest	Musicoterapia, terapia humanista, bienestar emocional. 2023	No se encontró una razón de exclusión	7/02/2024
2	<b>A música como mecanismo facilitador na expressão das emoções</b>	Scopus	Musica, terapia humanista	Se excluye debido al año en la que fue realizada, no entra dentro de los 6 años de antigüedad	25/01/2024
3	<b>La música como canal de expresión emocional para personas con Leucemia Mieloide crónica : un trabajo interdisciplinar entre la pedagogía musical y la psicología humanista.</b>	Scopus	Presión emocional Pedagogía musical Psicología humanista Leucemia	El año de publicación es de 2013	25/01/2024
4	<b>Music Therapists' Experiences of Therapeutic Relationships with Clients with Marginalized Gender Identities and Sexual Orientations</b>	Scopus	Culture; music therapy; qualitative research; self-efficacy; social justice, de 2022		7/02/2024
5	<b>Critical humanism in music therapy: Imagining the possibilities</b>	Scopus	Objetivos acorde a la investigación, propuestas terapéuticas.	No se tiene acceso, se excluyó también porque no cumplía con 6 años de antigüedad	25/01/2024
6	<b>Music therapy: Current developmental status and mode of action of a special therapy</b>	Scopus	Evaluation; Music; Professional patient relationship; Psychotherapy; Research	Se excluye debido al año en la que fue realizada, no entra dentro de los 6 años de antigüedad	25/01/2024

7	<b>Effects of music therapy for children and adolescents with psychopathology: A meta-analysis</b>	Scopus	Habla sobre los procesos de bienestar emocional, acordes a las variables escogidas y cumple con los 6 años de antigüedad, aporta a la investigación desde la neuropsicología	La fecha de publicación no cumple con los criterios de inclusión	25/01/2024
8	<b>Effects of Active Versus Passive Group Music Therapy on Preadolescents with Emotional, Learning, and Behavioral Disorders</b>	Scopus	Propone desde la psicología educativa la importancia de la musicoterapia en el bienestar emocional	Se excluye debido al año en la que fue realizada, no entra dentro de los 6 años de antigüedad	25/01/2024
9	<b>The influence of music therapy interventions on self-rated changes in relaxation, affect, and thought in psychiatric prisoner-patients</b>	Scopus	Habla sobre la importancia de la musicoterapia en la intervención de personas privadas de la libertad y su influencia en el bienestar emocional	No cumple con los 6 años de antigüedad.	25/01/2024
10	<b>Music Psychotherapy Assessment</b>	Google scholar	Es un relato fenomenológico, que trata sobre el bienestar emocional	No cumple con los 6 años de antigüedad.	25/01/2024
11	<b>Evidence-Based Music Therapy Practice.: An Integral Understanding</b>	Google scholar	Propuesta de la importancia de la musicoterapia basada en la evidencia fenomenológica	No cumple con los 6 años de antigüedad.	25/01/2024
12	<b>La música como recurso en la psicoterapia para personas con indicadores asociados a la depresión: Experiencias de cinco casos clínicos</b>	Proquest	Habla desde la fenomenología que es una de las visiones del la investigación principal, hace aportes basados en la evidencia	No cumple con los 6 años de antigüedad.	25/01/2024
13	<b>Música e identidad: Musicoterapia grupal en esquizofrenia.</b>	Google scholar	Tiene objetivos significativos para la investigación principal	No cumple con los 6 años de antigüedad.	25/01/2024
14	<b>Musicoterapia para promover mejores procesos de Metacognición en personas con conductas adictivas, realizado en la ciudad de Bogotá, Colombia</b>	Google scholar	Se incluyó en el estudio debido a que cumple con todos los criterios de inclusión, aporta al bienestar emocional y utiliza enfoques de tercera generación,	No se encontró una razón de exclusión	7/02/2024

15	<b>The Effect of Art Therapy and Music Therapy on Breast Cancer Patients: What We Know and What We Need to Find Out—A Systematic Review</b>	Scopus	Habla sobre los efectos de la musicoterapia en el bienestar emocional de personas que padecen enfermedades crónicas	No cumple con los 6 años de antigüedad.	25/01/2024
16	<b>The impact of music therapy versus music medicine on psychological outcomes and pain in cancer patients: a mixed methods study</b>	Scopus	Aporta a los objetivos de la investigación principal	La fecha de publicación no cumple con los criterios de inclusión	25/01/2024
17	<b>Music Therapy with Autistic Children: Creating an Intersubjective Field of Play through Improvisation.</b>	Scopus	Aporta a los objetivos de la investigación principal	No cumple con los 6 años de antigüedad.	25/01/2024
18	<b>La musicoterapia y las emociones en el adulto mayor</b>	Google scholar	Aporta a los objetivos de la investigación principal	No cumple con los 6 años de antigüedad.	25/01/2024
19	<b>Collaborative Music, Health, and Wellbeing Research Globally: Some Perspectives on Challenges Faced and How to Engage with Them</b>	Scopus	Se explora la relación de la música con la salud, la medicina,	No menciona el bienestar emocional, ni cumple con los 6 años de antigüedad.	25/01/2024
20	<b>Music Therapy and the Education of Students with Severe Disabilities</b>	Scielo	Incluye amplias técnicas de aplicación dentro de la intervención en el ámbito escolar	Se excluye debido al año en la que fue realizada, no entra dentro de los 6 años de antigüedad	25/01/2024
21	<b>Clinical Applications Using AUMI in Music Therapy Practice</b>	Scielo	Bienestar emocional en personas Neurodivergentes, aportes a los objetivos de la investigación principal	No cumple con los 6 años de antigüedad.	25/01/2024
22	<b>La influencia de la música en las emociones y comportamiento de las personas</b>	Dialnet	Cumple con todos los criterios de inclusión.		7/02/2024
23	<b>Música y cerebro</b>	Dialnet	Cumple con todos los criterios de inclusión.	La fecha de publicación no cumple con los criterios de inclusión	25/01/2024
24	<b>La música como una herramienta terapéutica en medicina</b>	Scielo	Aporta a los objetivos de la investigación principal	No cumple con los 6 años de antigüedad.	25/01/2024
25	<b>Efectos de la música en el cerebro en la etapa infantil: revisión desde las neurociencias</b>	Scopus	Aporta a los objetivos de la investigación principal, cumple con los criterios de inclusión.		7/02/2024

26	<b>Musicoterapia como estrategia de afrontamiento a través de las neurociencias en el ámbito educativo</b>	Google scholar	Aporta en los objetivos de la investigación principal	No cumple con los 6 años de antigüedad.	25/01/2024
27	<b>La educación musical y motricidad en la formación integral de los estudiantes</b>	Google scholar	Cumple con todos los criterios de inclusión.		7/02/2024
28	<b>La musicoterapia y las emociones como recurso para la resolución de conflictos en el aula</b>	Scopus	Aporta a la investigación principal y cumple con los criterios de inclusión		7/02/2024
29	<b>La influencia de la música en las emociones</b>	Scielo	Aporta a la investigación principal y cumple con los criterios de inclusión	La fecha de publicación no cumple con los criterios de inclusión	25/01/2024
30	<b>“Influencia Psicosocial que genera la música anglosajona en los jóvenes latinos en los Estados Unidos”</b>	Scopus	Aporta a los objetivos de la investigación principal	No cumple con los 6 años de antigüedad.	25/01/2024
31	<b>Efectos de un programa Musicoterapéutico como aporte al fortalecimiento de la autoestima en un grupo de niñas de 10 Y 11 años de edad pertenecientes a la fundación nuestra señora de las Mercedes de Bogotá</b>	Scopus	Cumple con los criterios de inclusión		7/02/2024
32	<b>La música en las emociones</b>	Scopus	Habla sobre como la música aporta en la catarsis emocional.	No cumple con los 6 años de antigüedad.	25/01/2024
33	<b>Psicología de las emociones positivas: generalidades y beneficios</b>	Dialnet	Habla sobre las emociones y la relevancia de la comunicación	No cumple con los criterios de inclusión.	25/01/2024
34	<b>Efectos de la música sobre las funciones cognitivas</b>	Scielo	Aporto en la construcción de los objetivos	No cumple con los 6 años de antigüedad	25/01/2024
35	<b>How can music help?</b>	Scopus	Habla sobre los aportes de la música dentro de la Psicoterapia	No cumple con los criterios de inclusión, no es un artículo.	25/01/2024
36	<b>El Cerebro y la Música</b>	Google scholar	Aporta en los objetivos de la investigación principal	No cumple con los 6 años de antigüedad	25/01/2024
37	<b>“La influencia de la música reggaetón en la conducta de los estudiantes de cuarto k del glorioso comercio 32 mariano hilario cornejo juliaca-2019”</b>	Google Scholar	Aporta a los objetivos de la investigación principal	No se tuvo acceso	25/01/2024

38	<b>Beneficios físicos-emocionales de la música en el sistema de salud español</b>	Dialnet	Cumple con los criterios de inclusión		7/02/2024
39	<b>Influencia de la música en las emociones: una breve revisión</b>	Dialnet	Aporta a los objetivos de la investigación	No cumple con los 6 años de antigüedad.	25/01/2024
40	<b>Investigación en música y emociones: problemas y métodos</b>	Dialnet	Aporta a los objetivos de la investigación principal	No cumple con los 6 años de antigüedad.	25/01/2024
41	<b>Musica y Significado</b>	Dialnet	Ayudo en la definición de la música	No tiene ningún sostén psicológico.	25/01/2024
42	<b>Efectos de la Musicoterapia en las relaciones sociales de grupos de adolescentes en un centro educativo</b>	Proquest	Cumple con todos los criterios de Inclusión		7/02/2024
43	<b>Efecto de la musicoterapia en pacientes con trastorno esquizofrénico</b>	Google scholar	Aporto a la construcción del marco teórico	No cumple con los 6 años de antigüedad.	25/01/2024
44	<b>Música para el desarrollo de la conciencia emocional</b>	Dialnet	Aporto a la construcción del marco teórico	No cumple con los 6 años de antigüedad.	25/01/2024
45	<b>La música como expresión emocional y cultural</b>	Proquest	Aporto a la construcción del marco teórico	No cumple con los 6 años de antigüedad.	25/01/2024
46	<b>La psicoterapia humanista.</b>	Google scholar	Aporto a la construcción de objetivos y definición de la psicoterapia humanista	No incluye a la música , ni contribuye a los objetivos de la investigación.	25/01/2024
47	<b>Música e identidad: Musicoterapia grupal en esquizofrenia.</b>	Google scholar	Aporto dentro de la investigación sobretodo en la definición de variables	Se excluye debido al año en la que fue realizada, no entra dentro de los 6 años de antigüedad	25/01/2024
48	<b>Manual de musicoterapia</b>	Scopus	Brindo information al estudio.	Es un manual no un artículo.	25/01/2024
49	<b>Percepción de emociones en la musical: un estudio de la influencia del parámetro musical "duración"</b>	Scopus	Cumple con todos los criterios de inclusión.		7/02/2024
50	<b>Música, emociones y Neurociencias: influencia de la música en las emociones y sus efectos terapéuticos</b>	Google scholar	Cumple con los criterios de inclusión		7/02/2024
51	<b>La musicoterapia para el desarrollo de las emociones en primero de educación básica</b>	Google scholar	Aporto al establecimiento de las variables,	No cumple con los 6 años de antigüedad.	25/01/2024
52	<b>Canciones del reggaetón y habilidades sociales en la perspectiva de adolescentes de Instituciones Educativas de la ciudad de Puno</b>	Dialnet	Cumple con todos los criterios de inclusión.		7/02/2024

53	<b>Musicoterapia y psicoterapia</b>	Dialnet	Aporto a la construcción del marco teórico	No cumple con los 6 años de antigüedad.	25/01/2024
54	<b>“Musicoterapia: fundamentos, aspectos prácticos y aplicación a niños hospitalizados”</b>	Scopus	Aporto a la construcción del marco teórico	No cumple con los 6 años de antigüedad.	25/01/2024
55	<b>Expresión de las emociones a través de la música en educación infantil</b>	Dialnet	Cumple con todos los criterios de inclusión.		7/02/2024
56	<b>La música como lenguaje de las emociones. Un análisis empírico de su capacidad performativa</b>	Scopus	Aporto en la construcción de los objetivos	No cumple con los 6 años de antigüedad, no incluye a la psicología.	25/01/2024
57	<b>La educación emocional a través de la música</b>	Google scholar	Aporto en la definición de las variables	No cumple con los 6 años de antigüedad.	25/01/2024
58	<b>Psicología de la música y audición musical. Distintas aproximaciones</b>	Google scholar	Aporto en el Marco Teórico	No cumple con los 6 años de antigüedad.	25/01/2024
59	<b>La música en el tratamiento de patologías psíquicas y físicas</b>	Dialnet	Aporto en el Marco Teórico	No cumple con los 6 años de antigüedad.	25/01/2024
60	<b>Psicología y música. El encuentro disciplinar desde una perspectiva plural</b>	Scopus	Cumple con los criterios de inclusión		7/02/2024
61	<b>Psicología de la música y emoción musical</b>	Google scholar	Aporto en el Marco Teórico	No cumple con los 6 años de antigüedad.	25/01/2024
62	<b>Terapia narrativa y musicoterapia para el acompañamiento emocional en la niñez</b>	Google scholar	Cumple con todos los criterios de inclusión.		7/02/2024
63	<b>La musicoterapia en el aprendizaje actitudinal de los estudiantes del 3er grado de primaria de la I.E. “Sagrada Familia” del distrito de la Victoria- Lima 2017.</b>	Google scholar	Cumple con todos los criterios de inclusión.		7/02/2024
64	<b>Propuesta de un programa de musicoterapia para personas con fibromialgia para trabajar los valores vivenciales, creativos y de actitud que propone la logoterapia</b>	Google scholar	Aporto en la construcción de los objetivos	No cumple con los 6 años de antigüedad	25/01/2024
65	<b>La Musicoterapia como una Nueva Forma para el Tratamiento de la Depresión: una Revisión Sistemática.</b>	Scopus	Cumple con todos los criterios de inclusión.		7/02/2024
66	<b>Música y Psicología; La Música en Psicología desde una perspectiva Gestáltica.</b>	Google scholar	Cumple con todos los criterios de inclusión.		7/02/2024

67	<b>La improvisación musical como técnica musicoterapéutica para la disminución de estrés en niños/as en situación de riesgo psicosocial de la ciudad de Ambato</b>	Google scholar	Cumple con todos los criterios de inclusión.		7/02/2024
68	<b>Musicoterapia basada en técnicas de música e imagen (mi) como intervención en casos de niños con y sin diagnóstico de trastorno por déficit de atención/hiperactividad (tdah): un enfoque mixto</b>	Google scholar	Aporto en el Marco Teórico	No cumple con los 6 años de antigüedad.	25/01/2024
69	<b>Musicoterapia como medio para el tratamiento del estrés y ansiedad del docente</b>	Google scholar	Cumple con todos los criterios de inclusión.		7/02/2024
70	<b>Terapia musical, una alternativa para personas con trastornos mentales</b>	Dialnet	Aporto en el Marco Teórico	No cumple con los 6 años de antigüedad.	25/01/2024
71	<b>La música y teatro como alternativa psicológica en la concentración de la persona</b>	Scopus	Cumple con todos los criterios de inclusión.		7/02/2024
72	<b>Musicoterapia y su influencia en los pacientes con Alzheimer del Centro de reposo y Hogar de Ancianos " Sagrado corazón de Jesús" de la Ciudad de Ambato</b>	Dialnet	Aporto en el Marco Teórico	No cumple con los 6 años de antigüedad.	25/01/2024
73	<b>Efectos de la musicoterapia en adolescentes con bajos niveles de atención</b>	Google scholar	Cumple con todos los criterios de inclusión.		7/02/2024
74	<b>Programa de musicoterapia para disminuir el estrés académico en los adolescentes</b>	Google scholar	Cumple con todos los criterios de inclusión.		7/02/2024

390 **Elaborado por:**Autor

392 **- Evaluación de la calidad metodológica**

393 En el presente estudio, se llevó a cabo una evaluación rigurosa de la calidad metodológica de los estudios seleccionados que cumplían con los criterios de inclusión establecidos. Se utilizó la escala Newcastle-Ottawa (Lo, Mertz, & Loeb, 2014), reconocida por su aplicación en revisiones sistemáticas y metaanálisis. Esta herramienta de evaluación adopta un enfoque estelar para valorar los estudios desde tres perspectivas fundamentales: la selección de los grupos de estudio, la comparabilidad entre los grupos y la identificación de las exposiciones o resultados de interés.

398 Cada estudio fue categorizado en función de su calidad metodológica en niveles de pobre (1-3 estrellas), intermedio (4-6 estrellas) y alto (7-9 estrellas). Este proceso permitió una clasificación precisa de la calidad de los estudios, proporcionando un marco claro para discernir la robustez metodológica de cada investigación incluida en la revisión sistemática.

402 Es importante destacar que, tras completar la evaluación de la calidad metodológica, se procedió a la exclusión de aquellos estudios que obtuvieron una calificación deficiente (1 – 3 estrellas). Este criterio de exclusión garantizó la selección de estudios que presentaran un nivel óptimo de rigurosidad metodológica, fortaleciendo así la validez y confiabilidad de los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación.

391  
392  
393  
394  
395  
396  
397  
398  
399  
400  
401  
402  
403  
404  
405  
406

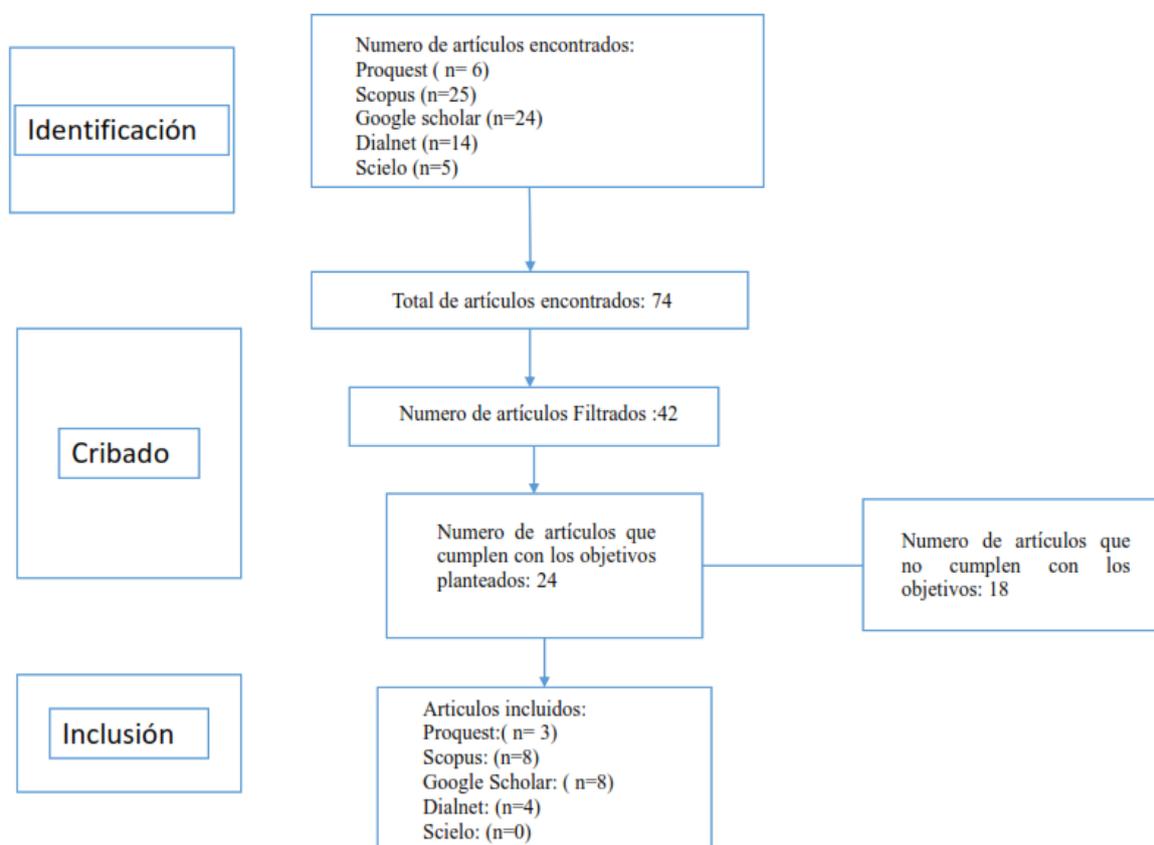
**- Obtención de información con base al Diagrama de flujo declaración PRISMA**

El procedimiento se inició con la implementación de la estrategia de búsqueda en varias bases de datos mediante el uso de operadores booleanos. El objetivo principal era identificar y preseleccionar información bibliográfica relevante para la investigación. Posteriormente, se llevó a cabo una evaluación exhaustiva de los documentos obtenidos, eliminando duplicados y descartando aquellos que no se alineaban con los objetivos establecidos para el estudio.

En este proceso de selección, se aplicaron criterios estrictos de idoneidad y relevancia, asegurando así que la información recopilada estuviera directamente relacionada con los objetivos planteados. Esta fase de selección garantizó la obtención de datos pertinentes y fundamentados en la literatura existente.

Finalmente, para visualizar y comunicar de manera transparente este flujo de selección, se empleó el diagrama PRISMA (Preferred Reporting Items for Systematic Reviews and Meta-Analyses), presentado de manera detallada en la Figura 1. Este diagrama PRISMA es una herramienta reconocida que proporciona una representación gráfica del proceso de búsqueda, selección y exclusión de estudios en una revisión sistemática, brindando transparencia y rigor al método empleado.

**Figura 1. Diagrama de flujo utilizado para la revisión sistemática.**



**Fuentes:** Extensión prisma

**Elaborado por:** Autor

**-Clasificación de variables.**

En este estudio, se contemplaron como variables: el país de origen, el año de publicación, grupo etario, el área de aplicación, los objetivos, la metodología, las propuestas, esto jugo crucial en la organización y análisis sistemático de la información recopilada.

**Tabla 2** Clasificación de las variables

Variable	Tipo de variable			Descripción
País	Cualitativa	Policotómica	Nominal	Esta variable considerara el lugar donde se realizó cada uno de los estudios, analizados en este trabajo.
Año	Cuantitativa	Discreta		Se considerará el año de publicación del documento de estudio, estarán en un periodo entre el 2017 hasta el 2023.
Grupo etario	Cualitativa	Policotómica	Ordinal	Esta variable describe al grupo de personas que fueron estudiadas en cada uno de los artículos, y se dividirá según la etapa de desarrollo humano en la que se encuentren: infantes, adolescentes, adultos y todos los grupos.
Metodología	Cualitativa	Dicotómica	Nominal	Dentro de esta variable se contempla los métodos utilizados por los autores para realizar sus estudios, los cuales se dividieron en dos: cualitativos y mixtos, siendo estos una mezcla de cualitativos y cuantitativos.
Área	Cualitativa	Dicotómica	Nominal	En esta variable se consideró las áreas de la psicología donde los autores aplicaron sus estudios, siendo dos las que resaltaron: clínica y educativa
Objetivo	Cualitativa	Policotómica	Nominal	Esta variable contempla a que componente del bienestar emocional busca complementar siendo estas las variables usadas: emociones, conductas, trastornos y el bienestar emocional como un conjunto de todas ellas.
Tipo de propuesta	Cualitativa	Policotómica	Nominal	Dentro de esta variable se consideraron las propuestas de los autores que influyeron el área de los objetivos donde se dividieron en tres: tratamiento, influencia y efecto.

429 **Elaborado por:** Autor.

### 430 **3. Resultados**

431 En la etapa inicial de búsqueda, se identificaron un total de 74 estudios relevantes en diversas bases de datos,  
 432 entre las cuales se incluyen Scopus, Dialnet, Google Scholar, ProQuest y Scielo. Después de eliminar 32 estudios du-  
 433 plicados, se llevó a cabo una revisión más detallada de los 42 estudios restantes.

434 En este proceso, 18 estudios fueron excluidos por no cumplir con los criterios de inclusión predefinidos. Poste-  
 435 riormente, se seleccionaron finalmente 24 estudios que cumplían con los criterios establecidos para su inclusión en la

revisión sistemática. Estos 24 estudios conforman la base sobre la cual se llevará a cabo la evaluación de su calidad metodológica y la posterior síntesis de la información.

La clasificación de los 24 artículos se llevó a cabo meticulosamente, considerando la alineación con los objetivos específicos de este estudio. Cada artículo fue evaluado en profundidad para determinar en qué medida abordaba los aspectos clave relacionados con la influencia de la música en el bienestar emocional desde una perspectiva humanista.

Esta fase de clasificación implicó la revisión minuciosa de la metodología utilizada en cada estudio, la identificación de los conceptos clave explorados y la evaluación de cómo se relacionaban con los objetivos delineados para este trabajo. Se prestó especial atención a la conexión entre la música, el enfoque humanista y su impacto en el bienestar emocional.

La categorización de los artículos según su relevancia para los objetivos de la investigación permitirá una posterior síntesis de los hallazgos y contribuirá a una comprensión más clara y específica de la relación entre la música y el bienestar emocional desde la perspectiva humanista.

Esta sección puede ser dividida en subsecciones. Debe proveer una descripción concisa y precisa de los experimentos, pruebas, análisis, su interpretación, así como las conclusiones experimentales que se pueden extraer.

A continuación, se mostrarán los artículos seleccionados:

**Tabla 3.** Artículos hallados y seleccionados en el proceso de investigación.

ITEM	Nombre	Autor	Año
1	Musicoterapia para promover mejores procesos de Metacognición en personas con conductas adictivas, realizado en la ciudad de Bogotá, Colombia	Guzmán Rosero, Rubén Darío	2017
2	Efectos de la Musicoterapia en las relaciones sociales de grupos de adolescentes en un centro educativo	Eizaguirre, Miren Pérez	2017
3	Percepción de Emociones en la Música: Un Estudio de la Influencia del Parámetro Musical Duración	Alicia Fernandez	2017
4	Expresión de las emociones a través de la música en educación infantil	Patricia Elvira Blázquez	2018
5	Psicología y música. El encuentro disciplinar desde una perspectiva plural	Shifres, Favio	2018
6	La musicoterapia en el aprendizaje actitudinal de los estudiantes del 3er grado de primaria de la I.E. "Sagrada Familia" del distrito de la Victoria- Lima 2017	Br. Norma Eliana Veas Cortes	2018
7	Musicoterapia como medio para el tratamiento del estrés y la ansiedad del docente	Kevin Magdalena Giménez	2018
8	Efectos de la musicoterapia en adolescentes con bajos niveles de atención	Diva Azucena Paredes Torres	2018
9	Efectos de la música en el cerebro en la etapa infantil: revisión desde las neurociencias	Ximena Nathalia Ortega Delgado Oscar Fabián Martos Guatusmal Hugo Hernán Báez Galeano	2019

10	Efectos de un programa musicoterapéutico como aporte al fortalecimiento de la Autoestima en un grupo de niñas de 10 y 11 años de edad pertenecientes a la Fundación Nuestra Señora de las Mercedes de Bogotá	Bayona Ospina, Natalia	2019
11	Canciones del reggaetón y habilidades sociales en la perspectiva de adolescentes de Instituciones Educativas de la ciudad de Puno	Chambi, Edwin ; Alanoca, Rebeca; Mamani-Puma, Basilide ; Cueva, Mariela	2019
12	La improvisación musical como técnica musicoterapéutica para la disminución de estrés en niños/as en situación de riesgo psicosocial de la ciudad de Ambato	Johanna Carolina Molina Valencia	2019
13	La musicoterapia y las emociones como recurso para la resolución de conflictos en el aula	M. Tania Fernández Bermejo	2020
14	Música, emociones y neurociencias : influencia de la música en las emociones y sus efectos terapéuticos	Iribarne, Leticia	2021
15	Terapia narrativa y musicoterapia para el acompañamiento emocional en la niñez	Alejandro Arteaga Tovar María José Nieto Carrión	2021
16	La Musicoterapia como una Nueva Forma para el Tratamiento de la Depresión: una Revisión Sistemática.	Valentina Naranjo Rodríguez	2021
17	Music Therapists' Experiences of Therapeutic Relationships with Clients with Marginalized Gender Identities and Sexual Orientations	Sarah Biedka	2022
18	La influencia de la música en las emociones y comportamiento de las personas	Ordóñez Castaño, Valentina Rubio Marín, Laura Jimena Rendón Moscoso, Luisa Fernanda	2022
19	La educación musical y motricidad en la formación integral de los estudiantes	María Fernanda Duran Veloz, Gustavo Adolfo García Palomino, Danny Fernando Pérez Castillo, Byron Enrique Mora Avilez	2022
20	Beneficios físicos-emocionales de la música en el sistema de salud español	Nuria Sáez	2022
21	La Música en Psicología desde una perspectiva Gestáltica.	Victor Geymonat	2022
22	La música y teatro como alternativa psicológica en la concentración de la persona	Diana Carolina Lozano Zambrano María Cecilia Franco López, Carlos Gabriel Ferrín Franco,	2022
23	Punk Rock as a Component to the Humanistic Approach to Psychotherapy	Irene Merring, M.A	2023
24	Programa de musicoterapia para disminuir el estrés académico en los adolescentes	Paola Sthefanya Salas Regalado	2023

Para comprender de manera clara el análisis como segunda instancia se agrupo conservando los números de la **Tabla 2** de los estudios según su país de realización, y se les agrego las variables sobre área de aplicación las cuales son clínica y educativas, grupo etario, el año de realización del estudio, según sus objetivos que son trastornos, emociones, conductas y bienestar, según la propuesta de aplicación y por último se agrupo según la metodología utilizada por los autores.

**Tabla 4** Distribución por países, áreas y objetivos

Países	Área		Objetivos				Total
	Clínica	Educativa	Conductas	Emociones	Trastornos	Bienestar	
Ecuador	3			3			6
	8				8		
	12				12		
		19				19	
	22				22		
		24	24				
Colombia	1		1				6
	9		9				
		10	10				
	15			15			
	16				16		
	18					18	
España		2				2	4
		4		4			
		7			7		
	20			20			
Uruguay		13		13			3
	14			14			
	21					21	
Perú		6	6				2
		11	11				
EEUU	17			17			2
	23					23	
Argentina	5					5	1

**Elaborado por:** Autor

Se realizó el respectivo análisis con cada uno de los países donde se obtuvieron los siguientes resultados:

-Ecuador de los 4 clínicos hay 3 de trastornos distribuidos en grupos de infantes, adolescentes y personas de varias edades y 1 emociones adultos jóvenes entre 18 a 25 años, de los dos educativos uno tiene que ver con bienestar enfocados en estudiantes, y uno cuyo objetivo fue la conducta en adolescentes.

-Colombia de los 5 estudios que están en el área clínica, dos tienen como objetivo las conductas en adultos e infantil, tres están distribuidos en objetivos, cada una, en emociones en el grupo infantil, una en trastornos en todos los grupos y la de bienestar en todos los grupos; mientras que la educativa está enfocada en la conducta de infantes.

-España hay 3 en el área educativa con diferentes objetivos como bienestar en adolescentes, el de emociones en niños y el de trastornos es en adultos. El estudio clínico involucra emociones de todos los grupos, considerando todo el sistema de salud.

- En Uruguay existe un estudio ubicado en el área educativa cuyo objetivo son las emociones en niños, y los otros dos estudios en el área clínica, uno enfocado a las emociones en todos los grupos, mientras que en el 21 su objetivo es el bienestar en adultos.

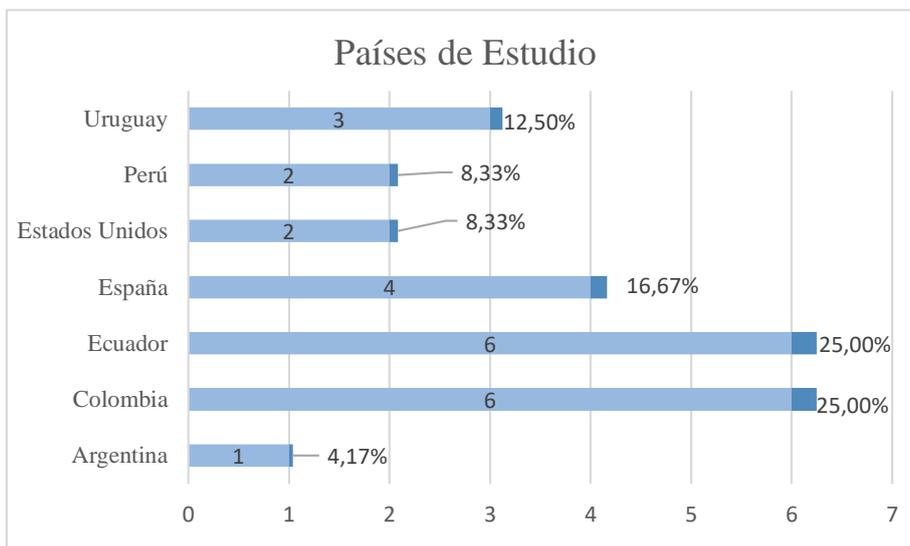
473 -Perú sus dos estudios fueron en el área educativa y sus objetivos fueron la conducta en el grupo de los adolescentes.

474 -Estados Unidos tiene dos artículos ubicados en el área clínica, uno de ellos tiene como objetivo las emociones en adultos y  
 475 el otro tiene como objetivo el bienestar emocional en todos los grupos.

476 -Argentina tiene un estudio dentro del área clínica cuyo objetivo era el bienestar emocional en todos los grupos etarios.

477 **-Agrupación por países.**

478 **Figura 2** Agrupación por países de estudio



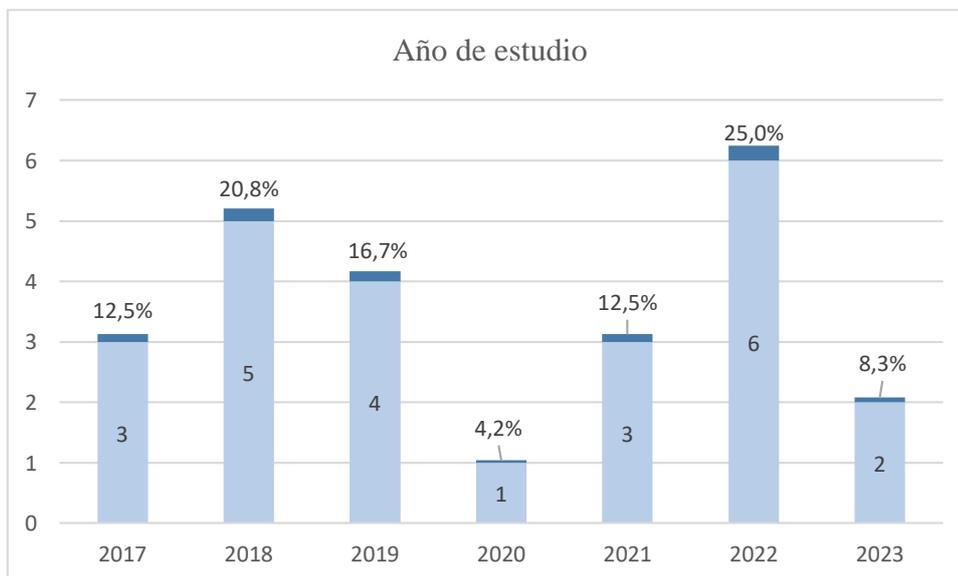
479 **Fuente:** Elaborado por el autor

481 De los 24 estudios escogidos, se analizó que el 1% con un total de 1 estudio es del país de Argentina, Colombia y Ecuador  
 482 con 6 (25%) estudios cada uno, es decir que entre los dos completan el 50% de los artículos filtrados, España con 4 (16,67%) estudios,  
 483 Estados Unidos y Perú 2 (8,33%) estudios y por ultimo Uruguay 3 (12,50%) estudios.

484 **-Agrupación por año.**

485 La distribución de los 24 artículos filtrados corresponde a los siguientes años.

486 **Figura 3.** Agrupación por los años

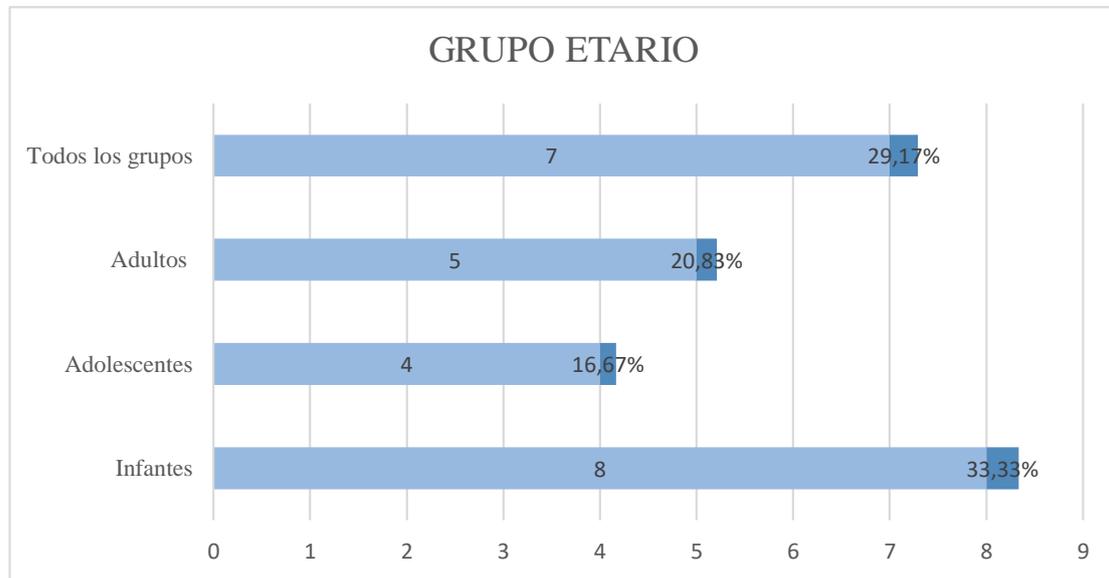


488 **Elaborado por:** Autor

489 Según la **figura 3** se tomó en cuenta a los estudios solamente con 6 años de antigüedad hasta la actualidad donde dentro del  
490 grupo del año 2017 con 3 (12,5%) artículos, en 2018 (20,8%) artículos, en el año 2019 (16,7%) artículos, en el año 2020 con 1 (4,2%)  
491 estudios, en el año 2021 con 3 (12,5%) artículos, 2022 con 6 (25%) artículos y por último en 2023 con 2 (8,3%) de artículos.

492 **-Agrupación por grupo etario**

493 **Figura 4** Agrupación por grupo etario.

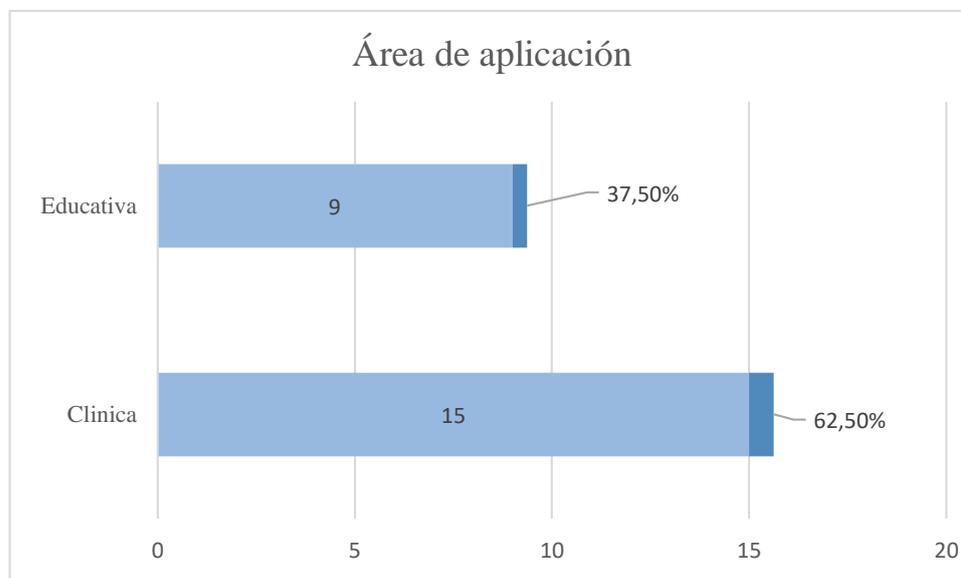


494 **Elaborado por:** Autor

496 Según la **Figura 4** los artículos filtrados evocaron su atención en los siguientes grupos etarios: infantes 8 (33.33%) estudios,  
497 Adolescentes 4 (16,67%) estudios, en Adultos 5 (20,83%) estudios y por ultimo con 7 (29,17%) estudios en todos los grupos.

498 **-Agrupación por área de aplicación**

499 **Figura 5** agrupación por área de aplicación



500 **Elaborado por:** Autor.

488

489  
490  
491

492

493

494

495

496  
497

498

499

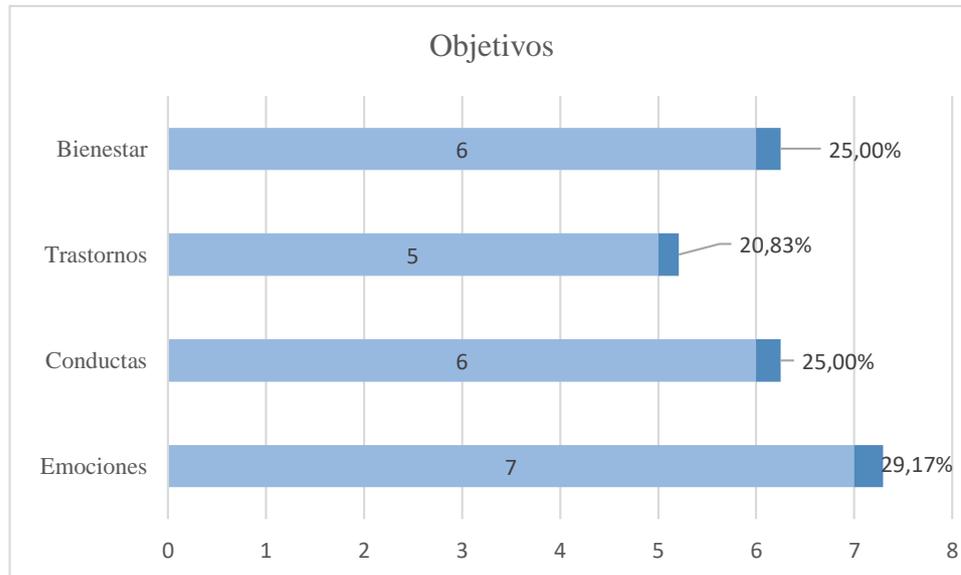
500

501

Según la **figura 5** los 24 estudios se dividieron en dos categorías, dentro del área clínica existen 15 (62,50%) de los estudios, mientras que en el área educativa con 9 (37,50%) de estudios.

**-Agrupación según los objetivos de cada estudio.**

**Figura 6** agrupación por objetivos de estudio.

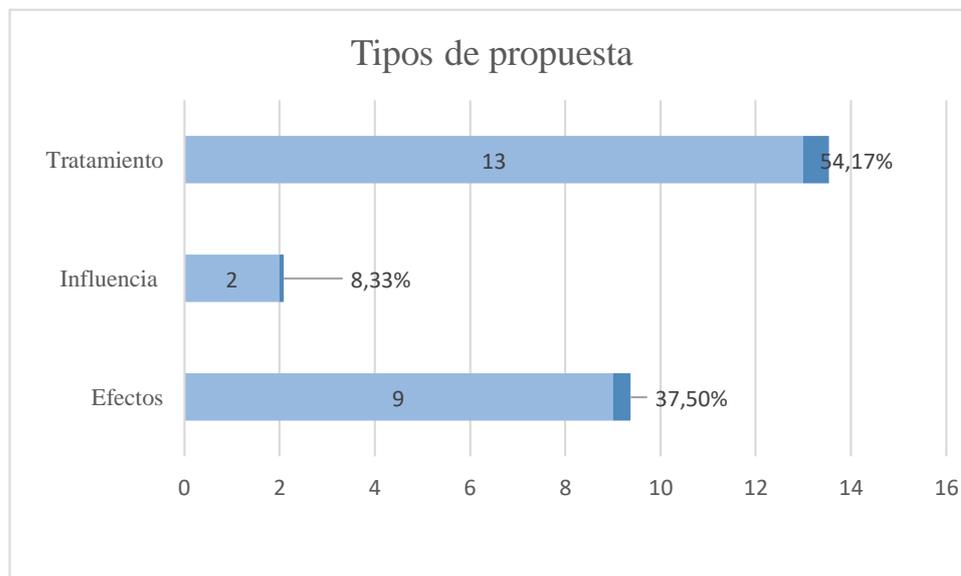


**Elaborado por:** Autor

En la **figura 6** se dividió en 4 tipos de objetivos donde 7 (29,17%) artículos pertenece a emociones, en el objetivo de conductas con 6 (25%) artículos, trastornos 5 (20,83%) artículos y en bienestar que es la unión de todos 6 (25%) de artículos.

**-Agrupación por tipos de propuesta.**

**Figura 7** Agrupación según la propuesta.

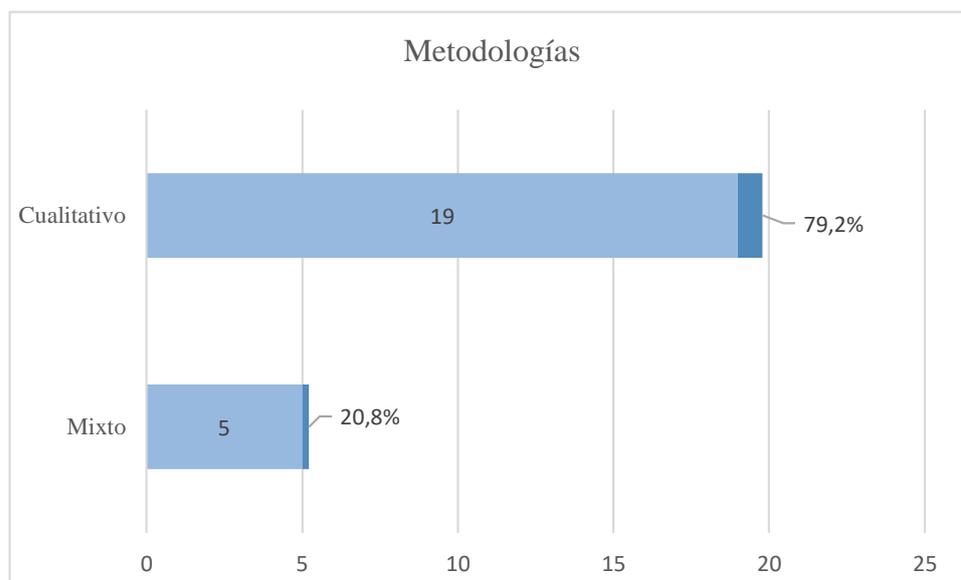


**Elaborado por:** Autor.

En la **Figura 7** se clasifico en 3 tipos de propuesta donde, en efectos hay 9 (37,50%) artículos, en influencia hay 2 (8,33%) artículos y en tratamiento hay 13 (54,17%) artículos.

**-Agrupación por métodos utilizados en los artículos.**

517

**Figura 8** Agrupación por métodos.

518

519

**Elaborado por:** Autor.

520

521

En la **Figura 8** se puede observar que se dividió en dos tipos de estudios donde el 19 (79,2%) pertenecen a los cualitativos mientras que 5(20,8%) pertenecen a la metodología mixta.

522

523

#### 4. Discusion.

524

525

526

527

528

529

La música es un recurso muy flexible que puede adaptarse a cualquier tipo de situación (Fernandez,2020), y de manera complementaria (Saez,2022) la música tiene varios beneficios, como la capacidad de influir de forma agradable o desagradable en las emociones. En este contexto, la música es captada multidimensionalmente (Biopsicosocial y noético) entendiéndose por noético a la dimensión de la libertad humana. El enfoque humanista, coloca a la expresión libre y creativa de los individuos, como un factor que manifiesta sus valores y la búsqueda de sentido. En este contexto ,la libertad humana está directamente vinculada a la expresión emocional.

530

531

532

533

534

Hay que señalar que para que la intervención terapéutica musical tenga efectos emocionales positivos se debe establecer parámetros temporales y de consistencia terapéutica. (Fernandez,2017). En el mismo sentido Atienza (2018) confirma que la intervención músico terapéutica es directamente proporcional al tiempo de intervención. Lo cual coincide con los postulados del humanismo que enfatizan en intervenciones terapéuticas ajustadas a cada individuo a nivel temporal.

535

536

537

538

539

Fernandez (2017) comprueba que la musica dentro de la terapia es un método que se puede utilizar en intervenciones en crisis, ya que facilita la relajación y evita los momentos de tensión. Desde la psicoterapia humanista esta relajación permite el "insight", como lo explica el artículo "Music Therapists' Experiences of Therapeutic Relationships with Clients with Marginalized Gender Identities and Sexual Orientations" realizado por Biedka (2022) que señala que la música abre espacios de atención interseccionales e integrales.

540

541

542

543

544

545

La Música como recurso terapéutico no solo que tiene influencia en las emociones, si no que propicia conductas que surgen de esas emociones (Ortega,et,al.2019) . y que pueden tener influencia tanto positiva como negativa en la persona, razon por la cual a nivel terapéutico debe llevarse un registro por menorizado para garantizar la intervención. (Ortega,et,al.2019). al respecto vale también tomar en cuenta el tipo de música. Chambie (2019) señala que no todos los géneros musicales son aptos para el trabajo terapéutico, puesto que el reggaetón desvaloriza a la mujer e influye negativamente en las conductas sexuales.

546

547

548

Guzman reconoce que la musica tiene un efecto de estimulación cerebral, por lo cual es una herramienta de activación neuronal. En este sentido la música tiene la capacidad de influir en el ser humano de manera biológica,

psicológica, intelectual, social y espiritual(Ortega,et,al,2019).Bayona(2019) complementa que la musicoterapia promueve el autoconocimiento en las personas permitiéndoles tener mayor autoconciencia, reconocer sus propias emociones, conductas, gustos y sus propios recursos.

Con relacion a la música como herramienta terapéutica en el campo de la salud mental Franco.et.al (2022) señala que tiene gran utilidad. Sobre todo, como un complemento en el tratamiento del estrés y la ansiedad, siempre y cuando se adapte al contexto del paciente. Gimenez (2018) y Paredes (2018) mencionan que la música en la terapia se divide en dos tipos: la curativa que tiene como objetivo sanar la enfermedad en varios casos y en diversas áreas, mientras que la preventiva como su nombre lo indica busca prevenir las enfermedades de tipo físico y psicológico. En sus estudios tanto la curativa como la preventiva se desarrolla en el campo clínico. La música se puede también aplicar en la vida cotidiana, esto amplifica los campos de acción, puesto que, provoca una disminución significativa en las manifestaciones físicas como: la respiración acelerada, el movimiento excesivo por ello genera más seguridad en el individuo, así lo manifiesta Molina (2019).El mejoramiento de los trastornos y sus sintomatologías fue más efectivo en intervenciones en las que se utilizaron técnicas activas, las cuales invitan a participar al individuo, aunque en las técnicas receptivas también se evidencian mejoras pero dependerán del factor tiempo. Atehortua (2021), La música en la terapia aplicada de forma activa vinculada al enfoque humanista tiene como modelo al de Nordoff-Robins la cual tiene como base a los postulados de Maslow y fue creada en 1976, se divide en tres partes: 1. crear e improvisar música; 2. contacto creativo terapeuta-paciente; 3. creación de la música terapeuta y paciente. Paredes (2018). Finalmente, las enfermedades fisiológicas generan efectos que incrementan la dolencia de la persona, muchas de ellas psicológicas como es la depresión, el estrés, la ansiedad, los trastornos alimenticios, entre otros, la música en la terapia se encarga de disminuir la sintomatología que con la aplicación de técnicas activas conllevaran a un mejoramiento integral, un menor tiempo causada por la motivación generada por el psicoterapeuta

La música en la terapia debe acoplarse a las diferentes ideologías, idiosincrasias y a la cultura de la persona, así como por ejemplo la aplicación de los géneros musicales, los tipos de instrumentos, entre otros componentes del tratamiento, que motivaran la colaboración del consultante. Mering (2023), complementando Pérez (2018) considera que las actividades musicales pueden inhibir el sentimiento de ser juzgados a las personas lo que ayuda a que las mismas adquieran mayor autoestima y seguridad al momento de expresar sus dolencias, emociones, problemáticas, lo que construye una mayor relación terapeuta-paciente, además cabe mencionar que los elementos que una canción posea como el tiempo, el ritmo, la dinámica, el timbre puede ejercer un efecto específico en la persona que lo escuche, lo que podría apoyar al autoconocimiento de la persona, fortaleciendo sus valores, y contextualizando cada una de las características individuales. Duran.et.al (2022); por ende se debe tomar en cuenta que la música dentro de la psicoterapia humanista aporta ya que mantiene al paciente en el aquí y en el ahora, toma en cuenta el postulado de figura-fondo, la música y el ciclo de cada experiencia, mantiene al consultante en contacto consigo mismo, motiva a alcanzar la trascendencia y sostiene a los procesos creativos, lo que la convierte en una herramienta de intervención incluso que podría ser auto manejada, dependiendo del desarrollo que tenga la persona en el "insight".Geymonat (2022)

## 5. Conclusiones

De la bibliografía revisada, 7 de los 24 documentos revisados, es decir, 29%, coinciden que la música tiene la capacidad de influir de forma agradable o desagradable en las emociones, lo que le permite ser captada por la mente, el cuerpo y el alma de la persona, y que también dependerá del parámetro musical duración el cual es relevante en el impacto emocional de los oyentes, influyendo ponderablemente en las emociones básicas: Alegría y tristeza por lo que la música en la terapia podría ser un recurso de gran valía dentro de la psicoterapia humanista, para desarrollar un mejor entendimiento y comunicación de las emociones entre el terapeuta y la persona.

Los autores a través de 6 de los 24 documentos revisados, es decir, el 25%, convergen en que la Música tiene efectos directos, provocando modificaciones positivas y negativas dentro de la conducta, por lo que la reacción del oyente es imprescindible ante la exposición de la música como un recurso por parte del terapeuta, la música tiene la capacidad de influir en el ser humano de manera biológica, psicológica, intelectual, social y espiritual, y promueve el autoconocimiento de la persona, siendo así un recurso que influye en la toma de decisiones y las motivaciones del paciente.

La capacidad de la música de acoplarse a los diferentes contextos del paciente, la convierten en una herramienta facilitadora y significativa dentro de la terapia e incluso poderosa en el tratamiento de trastornos como: la psicosis, la depresión, la ansiedad, el estrés, trastornos del neurodesarrollo e incluso en el manejo paliativo de enfermedades crónicas y de tipo catastróficas, en todos los grupos etarios. Siendo la música un recurso accesible para las personas, su implementación dentro de la vida cotidiana y preventiva de los efectos físicos como: la respiración acelerada, el movimiento excesivo, lo que le genera mas motivación y seguridad al individuo, Esto se confirmó en los 5 de 24 documentos revisados, es decir, el 21%.

Finalmente, el manejo de: las emociones, conductas, trastornos contribuyen al bienestar emocional, Esto lo afirman los autores de 6 de los 24 documentos revisados, es decir, el 25%; además afirman que la música en la terapia se acopla de forma interseccional a la persona, así como: la aplicación de los géneros musicales, los tipos de instrumentos, entre otros componentes del tratamiento, que motivaran la colaboración del consultante, tomando en cuenta que las actividades musicales inhiben el sentimiento de ser juzgados, lo que aumenta la autoestima y la seguridad por lo que el paciente al momento de expresar y tratar sus dolencias fortalece a la relación psicoterapéutica y contribuyendo a la obtención del bienestar emocional.

## 6. Referencias citadas

Abrams B. Evidence-based music therapy practice: an integral understanding. *J Music Ther.* 2010 Winter;47(4):351-79. doi: 10.1093/jmt/47.4.351. PMID: 21488603.

Acebes, A. (2020). *MUSICOTERAPIA BASADA EN TÉCNICAS DE MÚSICA e IMAGEN (MI) COMO INTERVENCIÓN EN CASOS DE NIÑOS CON y SIN DIAGNÓSTICO DE TRASTORNO POR DÉFICIT DE ATENCIÓN/HIPERACTIVIDAD (TDAH): UN ENFOQUE MIXTO.* Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/46389/TESIS-1793-210427.pdf?sequence=1>

Alaminos, A. (2014). *LA MÚSICA COMO LENGUAJE DE LAS EMOCIONES. UN ANÁLISIS EMPÍRICO DE SU CAPACIDAD PERFORMATIVA.* University Of Nordland, Noruega. [https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/39556/1/OBETS\\_09\\_01\\_01.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/39556/1/OBETS_09_01_01.pdf)

Alvarez, M. (2023). *Terapia musical, una alternativa para personas con trastornos mentales.* Revista Digital Universitaria. [https://www.revista.unam.mx/wp-content/uploads/v24\\_n6\\_a1.pdf](https://www.revista.unam.mx/wp-content/uploads/v24_n6_a1.pdf)

Angemaria. (s. f.). *Dialnet-MusicaYSignificado-4251964.* Scribd. <https://es.scribd.com/doc/231368745/Dialnet-MusicaYSignificado-4251964>

Arteaga, A., & Nieto, M. (2021). *TERAPIA NARRATIVA y MUSICOTERAPIA PARA EL ACOMPAÑAMIENTO EMOCIONAL EN LA NIÑEZ.* Pontificia Universidad Javeriana Facultad de Psicología. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/59192/Terapia%20Narrativa%20y%20Musicoterapia%20para%20el%20Acompa%20C3%B1amiento%20Emocional%20en%20la%20Ni%20C3%B1ez.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Ayala, J. (2020). *La música en las emociones.* EP. Música y Arte, Facultad De Ciencias Humanas y Educación, Universidad Peruana Unión. <https://docplayer.es/207242658-Universidad-peruana-union.html>

Bayona Ospina, N. (2019). *Efectos de un programa musicoterapéutico como aporte al fortalecimiento de la Autoestima en un grupo de niñas de 10 y 11 años de edad pertenecientes a la Fundación Nuestra Señora de las Mercedes de Bogotá.*

Belen, A. (2018). *La psicoterapia humanista.* María de los Angeles López Ortega. *Udp.* [https://www.academia.edu/36854891/La\\_psicoterapia\\_humanista\\_Mar%20C3%ADa\\_de\\_los\\_Angeles\\_L%20C3%B3pez\\_Ortega](https://www.academia.edu/36854891/La_psicoterapia_humanista_Mar%20C3%ADa_de_los_Angeles_L%20C3%B3pez_Ortega)

Bermejo, M. T. F. (2021). *La musicoterapia y las emociones como recurso para la resolución de conflictos en el aula.* *Revista de Investigación En Musicoterapia, 4,* 45-55. <https://doi.org/10.15366/rim2020.4.003>

Biedka, S. (2022). *Music Therapists' Experiences of Therapeutic Relationships with Clients with Marginalized Gender Identities and Sexual Orientations.* *Music Therapy Perspectives, 40(2),* 152-163. <https://doi.org/10.1093/mtp/miac026>

Birnbaum, J. C., Kandler, Z., Aslan, M., Fu, J. H. Y., & Turry, A. (2023). *Music Therapy with Autistic Children: Creating an Intersubjective Field of Play through Improvisation.* *Psychoanalytic Inquiry, 43(3),* 232-246. <https://doi.org/10.1080/07351690.2023.2185070>

Blázquez, P. (2018). *EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES a TRAVÉS DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL.* FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34259/TFG-O-1435.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- 652 Botella, A., & Gimeo, J. (2015). *Psicología de la música y audición musical. Distintas aproximaciones*. El Artista.  
653 <https://www.redalyc.org/pdf/874/87442414006.pdf>
- 654 Bradt J, Potvin N, Kesslick A, Shim M, Radl D, Schriver E, Gracely EJ, Komarnicky-Kocher LT. The impact of  
655 music therapy versus music medicine on psychological outcomes and pain in cancer patients: a mixed methods study. *Support*  
656 *Care Cancer*. 2015 May;23(5):1261-71. doi: 10.1007/s00520-014-2478-7. Epub 2014 Oct 17. PMID: 25322972.
- 657 Cabrera, I. M. (2013). *Influencia de la música en las emociones: una breve revisión*. Dialnet.  
658 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4766791>
- 659 Chambi, E., Gutierrez, R. A., Puma, B. M., & Cueva, M. (2019). *Canciones del reggaetón y habilidades sociales en*  
660 *la perspectiva de adolescentes de Instituciones Educativas de la ciudad de Puno*. Dialnet.  
661 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8054533>
- 662 Chambi, M., (2020). *La influencia de la música reggaetón en la conducta de los estudiantes de cuarto K del Glorioso*  
663 *Comercio 32 Mariano Hilario Cornejo. Juliaca-2019 [Tesis, Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca]*.  
664 <http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/1576922>
- 665 Chiriboga, A. M. C. (2017). *Propuesta de un programa de musicoterapia para personas con fibromialgia para*  
666 *trabajar los valores vivenciales, creativos y de actitud que propone la logoterapia*. Dialnet.  
667 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9109206>
- 668 Custodio, N., & Cano, M. (2017). *Efectos de la música sobre las funciones cognitivas*. Scielo.  
669 <http://www.scielo.org.pe/pdf/rnp/v80n1/a08v80n1>
- 670 De Reizábal, A. L. (2019). *Música para el desarrollo de la conciencia emocional*. Dialnet.  
671 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7183904>
- 672 Denis, E. J., & Casari, L. M. (2014). *La musicoterapia y las emociones en el adulto mayor*.  
673 <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/22892>
- 674 Díaz, M. Á. T. (2016). *Investigación en música y emociones: problemas y métodos*. Dialnet.  
675 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6972592>
- 676 Eizaguirre, M. P. (2018). Efectos de la Musicoterapia en las relaciones sociales de grupos de adolescentes en un centro  
677 educativo. *Revista Electrónica Complutense de Investigación En Educación Musical*, 15, 175-191.  
678 <https://doi.org/10.5209/reciem.53627>
- 679 Estrada, A. R. B., & Martínez, C. I. M. (s. f.). PSICOLOGÍA DE LAS EMOCIONES POSITIVAS:  
680 GENERALIDADES Y BENEFICIOS. *Redalyc*. <https://www.redalyc.org/pdf/292/29232614006.pdf>
- 681 Estrada, C. A. (2023). Musicoterapia como estrategia de afrontamiento a través de las neurociencias en el ámbito  
682 educativo. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 4(2).  
683 <https://doi.org/10.56712/latam.v4i2.964>
- 684 Fernán, M. M. C. (2022). *La influencia de la música en las emociones y comportamiento de las personas*.  
685 <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/17470>
- 686 Geymonat, V. (2022). *Música y psicología; La música en psicología desde una perspectiva gestáltica*. Universidad  
687 de la Republica Uruguay.  
688 [https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/34775/1/musica\\_y\\_psicologia\\_t.f.g\\_corregido.pdf](https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/34775/1/musica_y_psicologia_t.f.g_corregido.pdf)
- 689 Gold C, Voracek M, Wigram T. Effects of music therapy for children and adolescents with psychopathology: a meta-  
690 analysis. *J Child Psychol Psychiatry*. 2004 Sep;45(6):1054-63. doi: 10.1111/j.1469-7610.2004.t01-1-00298.x. PMID:  
691 15257662.
- 692 Gómez, N. S. (2022). *Beneficios físicos-emocionales de la música en el sistema de salud español*. Dialnet.  
693 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8875939>

694 Guatusmal, O. F. M. (2019). Efectos de la música en el cerebro en la etapa infantil: revisión desde las neurociencias.  
695 *Revista Investigium Ire*, 10(2), 65-77. <https://doi.org/10.15658/investigiumire.191002.05>

696 Guzmán Rosero, R. (2017). *Musicoterapia para promover mejores procesos de Metacognición en personas con*  
697 *conductas adictivas, realizado en la ciudad de Bogotá, Colombia.*

698 Hadley, S., & Thomas, N. (2018). Critical Humanism in Music Therapy: Imagining the Possibilities. *Music Therapy*  
699 *Perspectives*, 36(2), 168-174. <https://doi.org/10.1093/mtp/miy015> intensivos pediátricos. Música, Terapia y Comunicación:  
700 Revista de Musicoterapia

701 Iribarne, L. Música, emociones y neurociencias : influencia de la música en las emociones y sus efectos terapéuticos  
702 [en línea]. Trabajo final de grado. Montevideo : Udelar, FP, 2021.

703 Kievišienė, J., Jautakytė, R., Rauckienė-Michaelsson, A., Istomina, N., & Agostinis-Sobrinho, C. (2020). The Effect  
704 of Art Therapy and Music Therapy on Breast Cancer Patients: What We Know and What We Need to Find Out—A  
705 Systematic Review. *Evidence-based Complementary And Alternative Medicine*, 2020, 1-14.  
706 <https://doi.org/10.1155/2020/7390321>

707 Körber, A. (2013). Musiktherapie. *Psychotherapeut*, 58(1), 79-99. <https://doi.org/10.1007/s00278-012-0958-0>

708 Körber, A. (2013). Musiktherapie. *Psychotherapeut*, 58(1), 79-99. <https://doi.org/10.1007/s00278-012-0958-0>

709 La educación musical y motricidad en la formación integral de los estudiantes. (2022). *Ciencia Latina*, 6(1), 4002-  
710 4021. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v6i1.1783](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i1.1783)

711 *La música como recurso en la psicoterapia para personas con indicadores asociados a la depresión: Experiencias*  
712 *de cinco casos clínicos - ProQuest.* (s. f.). [https://www.proquest.com/openview/7247dd028bdae9f1f2c872579a5aef5/1?pq-](https://www.proquest.com/openview/7247dd028bdae9f1f2c872579a5aef5/1?pq-origsite=gscholar&cbl=18750)  
713 [origsite=gscholar&cbl=18750](https://www.proquest.com/openview/7247dd028bdae9f1f2c872579a5aef5/1?pq-origsite=gscholar&cbl=18750)

714 López, M. C. F., Franco, C. G. F., & Zambrano, D. C. L. (2022). La música y teatro como alternativa  
715 psicológica en la concentración de la persona. *South Florida Journal of Development*, 3(2), 2100–2116.  
716 <https://doi.org/10.46932/sfjdv3n2-039>

717 Magdalena, K. (2018). *Musicoterapia como medio para el tratamiento del estrés y ansiedad del docente.* UNIR.  
718 [https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/7646/MAGDALENA%20GIM%C3%89NEZ%2C%20KEVIN.pdf?seq-](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/7646/MAGDALENA%20GIM%C3%89NEZ%2C%20KEVIN.pdf?sequence=1&isAllowed=y)  
719 [uence=1&isAllowed=y](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/7646/MAGDALENA%20GIM%C3%89NEZ%2C%20KEVIN.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

720 Maldonado, V. (2021). *La música como expresión emocional y cultural.* Comillas Universidad Pontificia.  
721 [https://repositorio.comillas.edu/xmlui/bitstream/handle/11531/50888/La%20musica%20como%20expresion%20emocional](https://repositorio.comillas.edu/xmlui/bitstream/handle/11531/50888/La%20musica%20como%20expresion%20emocional%20y%20cultural.pdf?sequence=1)  
722 [%20y%20cultural.pdf?sequence=1](https://repositorio.comillas.edu/xmlui/bitstream/handle/11531/50888/La%20musica%20como%20expresion%20emocional%20y%20cultural.pdf?sequence=1)

723 Martínez, A. M. G. (2018). *La música en el tratamiento de patologías físicas y psíquicas.* Dialnet.  
724 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7609172>

725 Miranda, M., Hazard, S. O., & Miranda, P. V. (2017). La música como una herramienta terapéutica en medicina.  
726 *Revista Chilena de Neuro-psiquiatría*, 55(4), 266-277. <https://doi.org/10.4067/s0717-92272017000400266>

727 Molina, J. (2019). *LA IMPROVISACIÓN MUSICAL COMO TÉCNICA MUSICOTERAPÉUTICA PARA LA*  
728 *DISMINUCIÓN DE ESTRÉS EN NIÑOS/AS EN SITUACIÓN DE RIESGO PSICOSOCIAL DE LA CIUDAD DE AMBATO.*  
729 Pontificia Universidad Católica del Ecuador. <https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/2588/1/76854.pdf>

730 Montalvo, J., & Moreira, D. (2016). *El cerebro y la música.* Rev. Ecuat. Neurol. [https://revuecuatneurol.com/wp-](https://revuecuatneurol.com/wp-content/uploads/2017/05/Cerebro-y-musica.pdf)  
731 [content/uploads/2017/05/Cerebro-y-musica.pdf](https://revuecuatneurol.com/wp-content/uploads/2017/05/Cerebro-y-musica.pdf)

732 Montello L, Coons EE. Effects of Active Versus Passive Group Music Therapy on Preadolescents with Emotional,  
733 Learning, and Behavioral Disorders. *J Music Ther.* 1999;35(1):49-67. doi: 10.1093/jmt/35.1.49. PMID: 10519828.

734 Moreno, J. L. (2003). Psicología de la música y emoción musical. *ResearchGate.*  
735 [https://www.researchgate.net/publication/39381409\\_Psicologia\\_de\\_la\\_musica\\_y\\_emocion\\_musical](https://www.researchgate.net/publication/39381409_Psicologia_de_la_musica_y_emocion_musical)

736 Music Therapy and the Education of Students with Severe Disabilities on JSTOR. (s. f.). [www.jstor.org](http://www.jstor.org).  
737 <https://www.jstor.org/stable/23880202>

738 Naranjo, V. (2021). *La musicoterapia como una nueva forma para el tratamiento de la depresión: una revisión*  
739 *sistemática*. UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS, SOCIALES y DE LA  
740 EDUCACIÓN. <https://repositorio.ucp.edu.co/bitstream/10785/9484/1/DDMPSI395.pdf>

741 Olmo Barros, M. (2010). Musicoterapia con bebés de 0 a 6 meses en cuidados

742 Oneca, N. (2015). “*Musicoterapia: fundamentos, aspectos prácticos y aplicación a niños hospitalizados*”.  
743 FACULTAD DE EDUCACIÓN y PSICOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA.  
744 <https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/39653/1/Noelia%20Oneca.pdf>

745 Osle, R. (2011). *MUSICOTERAPIA y PSICOTERAPIA*. Avances En Salud Mental Relacional.  
746 <https://psiquiatria.com/trabajos/1187.pdf>

747 Paredes, D. (2018). *EFECTOS DE LA MUSICOTERAPIA EN ADOLESCENTES CON BAJOS NIVELES DE*  
748 *ATENCIÓN*. Universidad de las Americas. <https://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/9904/1/UDLA-EC-TPC-2018-27.pdf>

749 *Percepción de Emociones en la Música: Un Estudio de la Influencia del Parámetro Musical Duración - PDF*  
750 *Descargar libre*. (s. f.). [https://docplayer.es/71532799-Percepcion-de-emociones-en-la-musica-un-estudio-de-la-influencia-](https://docplayer.es/71532799-Percepcion-de-emociones-en-la-musica-un-estudio-de-la-influencia-del-parametro-musical-duracion.html)  
751 [del-parametro-musical-duracion.html](https://docplayer.es/71532799-Percepcion-de-emociones-en-la-musica-un-estudio-de-la-influencia-del-parametro-musical-duracion.html)

752 *Punk Rock as a Component to the Humanistic Approach to Psychotherapy - ProQuest*. (s. f.).  
753 <https://www.proquest.com/openview/59e9fdf42424c4532ae9a14653e29064/1?pq-origsite=gscholar&cbl=18750&diss=y>

754 Reigersberg, M. S. (2017). Collaborative Music, Health, and Wellbeing Research Globally: Some Perspectives on  
755 Challenges Faced and How to Engage with Them. *Journal Of Folklore Research*, 54(1-2), 133.  
756 <https://doi.org/10.2979/jfolkrese.54.2.06>

757 Rodriguez Da Silva, T. (s. f.). *A MÚSICA COMO MECANISMO FACILITADOR NA EXPRESSÃO DAS EMOÇÕES*.  
758 Conic-semesp. <https://www.conic-semesp.org.br/anais/files/2017/trabalho-1000025495.pdf>

759 Sabbatela, P. (2007). *Música e identidad: Musicoterapia grupal en esquizofrenia*. Música E Identidad: Musicoterapia  
760 Grupal En Esquizofrenia. [https://locolectivo.files.wordpress.com/2015/11/mc3basica-grupos-esquizofrenia-patricia-](https://locolectivo.files.wordpress.com/2015/11/mc3basica-grupos-esquizofrenia-patricia-sabbatela.pdf)  
761 [sabbatela.pdf](https://locolectivo.files.wordpress.com/2015/11/mc3basica-grupos-esquizofrenia-patricia-sabbatela.pdf)

762 Salas, P. (2023). *PROGRAMA DE MUSICOTERAPIA PARA DISMINUIR EL ESTRÉS ACADÉMICO EN LOS*  
763 *ADOLESCENTES*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador.  
764 <https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/4062/1/79221.pdf>

765 Sanchez, V. (2017). *Influencia del arte musical en la biología humana*. Musica y Cerebro.  
766 [https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/135818/1/7TFG318\\_SIESTO%20S%C3%81NCHEZ\\_VIOLETA.pdf?sequen-](https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/135818/1/7TFG318_SIESTO%20S%C3%81NCHEZ_VIOLETA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)  
767 [ce=1&isAllowed=y](https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/135818/1/7TFG318_SIESTO%20S%C3%81NCHEZ_VIOLETA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

768 Santana, R. (2022). *EFECTO DE LA MUSICOTERAPIA EN PACIENTES CON TRANSTORNO ESQUIZOFRÉNICO*.  
769 Universidad de las Palmas de Gran Canaria.  
770 [https://acedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/115101/1/efecto\\_musicoterapia\\_pacientes.pdf](https://acedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/115101/1/efecto_musicoterapia_pacientes.pdf)

771 Shifres, F. (2018). “*Psicología y música : el encuentro disciplinar desde una perspectiva plural*” [en línea]. Revista  
772 del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”, 32, 32 Disponible en:  
773 [http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/greenstone/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=Revistas&d=psicologia-musica-](http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/greenstone/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=Revistas&d=psicologia-musica-encuentrodisciplinar)  
774 [encuentrodisciplinar](http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/greenstone/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=Revistas&d=psicologia-musica-encuentrodisciplinar)

775 Siza, D. (2015). *Musicoterapia y su influencia en los pacientes con Alzheimer Del Centro de Reposo y Hogar de*  
776 *Ancianos “ Sagrado Corazón de Jesús ” de la Ciudad de Ambato*. Universidad Regional Autónoma de los Andes

777 “UNIANDES”. [https://docs.bvsalud.org/biblioref/2019/08/1008186/musicoterapia-y-su-influencia-en-los-pacientes-con-](https://docs.bvsalud.org/biblioref/2019/08/1008186/musicoterapia-y-su-influencia-en-los-pacientes-con-alzheimer-d_D1LPAzi.pdf)  
778 [alzheimer-d\\_D1LPAzi.pdf](https://docs.bvsalud.org/biblioref/2019/08/1008186/musicoterapia-y-su-influencia-en-los-pacientes-con-alzheimer-d_D1LPAzi.pdf)

779 Thaut, M. H. (1989). The influence of music therapy interventions on self-rated changes in relaxation, affect, and  
780 thought in psychiatric prisoner-patients. *Journal of Music Therapy*, 26(3), 155–166. <https://doi.org/10.1093/jmt/26.3.155>

781 The influence of music on emotions. (s. f.). *CORE Reader*. <https://core.ac.uk/reader/235850455>

782 Trujillo, L. (2017). *LA EDUCACIÓN EMOCIONAL a TRAVÉS DE LA MÚSICA*. FACULTAD DE EDUCACIÓN  
783 CAMPUS DE SEGOVIA. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/24214/TFG-B.1035.pdf?sequence=1>

784 Veas, N. (2017). *La musicoterapia en el aprendizaje actitudinal de los estudiantes del 3er grado de primaria de la*  
785 *I.E. “Sagrada Familia” del Distrito de La Victoria- Lima 2017*. Maestra En Administración de la Educación.  
786 [https://docs.bvsalud.org/biblioref/2019/08/1007882/la-musicoterapia-en-el-aprendizaje-actitudinal-de-los-](https://docs.bvsalud.org/biblioref/2019/08/1007882/la-musicoterapia-en-el-aprendizaje-actitudinal-de-los-estudian_kPTeK2C.pdf)  
787 [estudian\\_kPTeK2C.pdf](https://docs.bvsalud.org/biblioref/2019/08/1007882/la-musicoterapia-en-el-aprendizaje-actitudinal-de-los-estudian_kPTeK2C.pdf)

788 Villanueva, M. (2016). *La musicoterapia para el desarrollo de las emociones en Primero de Educacion Basica*. UNIR.  
789 [https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4277/VILLANUEVA%20GARCIA,%20MONTSERRAT.pdf?sequence](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4277/VILLANUEVA%20GARCIA,%20MONTSERRAT.pdf?sequence=1)  
790 [=1](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4277/VILLANUEVA%20GARCIA,%20MONTSERRAT.pdf?sequence=1)

791 Wilks, R., Waterman, E., Tucker, S., Sullivan, J., Stewart, J., Oddy, N., Mizumura-Pence, R., Miller, L., Leu, G. S.,  
792 Hurst, J., Hurst, J., Haaheim, K., Dvorak, A. L., & Ciufu, T. (s. f.). *Chapter 30. Clinical Applications Using AUMI in Music*  
793 *Therapy Practice*. [https://muse.jhu.edu/pub/166/oa\\_monograph/chapter/3766380](https://muse.jhu.edu/pub/166/oa_monograph/chapter/3766380)

794  
795 05-Marzo 2024