

Centro Comunal Cultural Zambiza



ZANM

CENTRO

CULTURAL

COMUNAL

Pablo Andrés Pazmiño Reyes

IBI

ZAN

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA CIVIL

Trabajo de Titulación Previo a la Obtención del Título de
Arquitecto/a

Centro Cultural Communal Zámbiza

Pablo Andrés Pazmiño Reyes

Quito, Febrero de 2024

DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, PABLO ANDRÉS PAZMIÑO REYES, con cédula de ciudadanía número 171582956-8, declaro bajo juramento que el trabajo aquí desarrollado es de mi autoría, que no ha sido previamente presentado para ningún grado a calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

A través de la presente declaración, cedo mis derechos de propiedad intelectual correspondientes a este trabajo a la UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su reglamento y por la normativa institucional vigente.

D. M. Quito, Febrero 2024

Pablo Andrés Pazmiño Reyes

Correo electrónico: ppazmino.arq@uisek.edu.ec

DECLARATORIA

El presente trabajo de titulación:

“Centro Cultural Communal Zámbez”

Realizado por:

PABLO ANDRÉS PAZMIÑO REYES

como requisito para la obtención del título de:

ARQUITECTA / O

ha sido dirigido por el profesor

SANTIAGO ROLANDO MORALES MOLINA

quien considera que constituye un trabajo original de su autor.

Firma del tutor del Trabajo de Titulación

Centro Cultural Comunal Zámbez

Por
Pablo Andrés Pazmiño Reyes
Febrero, 2024

Aprobado:

Santiago, R, Morales, M, Tutor
Primer Nombre, Inicial, Primer Apellido, Inicial, Presidente del Tribunal
Primer Nombre, Inicial, Primer Apellido, Inicial, Miembro del Tribunal
Primer Nombre, Inicial, Primer Apellido, Inicial, Miembro del Tribunal

Aceptado y Firmado: _____ día, mes, año
Santiago, R, Morales, M.

Aceptado y Firmado: _____ día, mes, año
Primer Nombre, Inicial, Primer Apellido, Inicial.

Aceptado y Firmado: _____ día, mes, año
Primer Nombre, Inicial, Primer Apellido, Inicial.

_____ día, Febrero, 2024
Santiago, R, Morales, M.
Presidente(a) del Tribunal
Universidad Internacional SEK

DEDICATORIA

A la comunidad de Zámbriza que no dejará morir las tradiciones de su parroquia

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi padre Johnny y mi madre Alexandra quienes me han brindado su apoyo incondicional, a mis amigos que han estado presente a mi tutor Santiago Morales, que me supo guiar durante éste proceso y a mi institución que me ha brindado la correcta formación para afrontar las pruebas que vienen por delante.

El proyecto es el resultado de una serie de análisis, urbanos, sociales y físicos dónde se llegó a recaudar datos los cuales fueron de suma importancia para la toma de decisiones, dónde se llega a la conclusión que en la parroquia predominan jóvenes de 10 - 19 años con un 19.17% seguidos por adultos entre 20 - 29 años con un 17.05% y finalmente adultos mayores entre 60 - 90 años con un 9.36%, el espacio público se ve predominado por personas de entre los 55 a 85 años de edad y jóvenes de 10 a 16 años de edad, debido a que son los usuarios cuales se quedan en Zámbez a distintos horarios, dentro de los análisis urbanos se arrojan que los equipamientos están situados en su mayoría alrededor de la plaza central, sin embargo existe una carencia de espacios públicos dispuestos para las actividades comunales y culturales de la parroquia, siendo la casas somos insuficiente para las demandas que requieren los usuarios de la parroquia, por ende la propuesta del proyecto trata de un equipamiento cultural y comunal que permita tener relaciones entre jóvenes y adultos mayores, proponiendo distintas actividades de carácter cultural los cuales potencien las actividades que se realizan en Zámbez cotidianamente.

El Centro Comunal Cultural de Zámbez se propone estar ubicado en las calles Antonio José de Sucre y Av. Atahualpa, se define cómo un equipamiento de carácter público abierto hacia ambas calles, fomentando el libre ingreso de los habitantes de Zámbez, la ideología del proyecto se ve basada en la teoría del “matt building” el la propuesta de una serie de condiciones espaciales los cuales den cómo resultado la creación del un sistema o “modulo” replicando a menor escala las tipologías de parcelarios que se encuentran en Zámbez, de manera que se proponen distintas áreas verdes confinadas por espacios con que tengan actividades similares.

Finalmente cómo a escala proyectual, se propone un Centro Comunal Cultural de Zámbez, cuyos volúmenes se desplacen a lo largo del predio para generar espacios con áreas verdes cómo remates y crear un recorrido amigable para los usuarios, teniendo espacios más permeables y poder aprovechar la vista que comparte el proyecto hacia el borde de Nayón una de las principales decisiones fue el generar plataformas con solo 1m de desnivel trabajando conjuntamente con rampas debido a los usuarios para quienes está destinado el proyecto fomentando la fácil accesibilidad y la interacción social

.Palabras clave: Permeabilidad, Matt Building, Accesibilidad, Integración, Interacción social.

The project is the result of a series of urban, social and physical analyses where data was collected which were of great importance for decision making, where it is concluded that in the parish young people between 10 - 19 years old predominate with 19.17% followed by adults between 20 - 29 years old with 17.05% and finally older adults between 60 - 90 years old with 9.36%. 36%, public space is predominantly used by people between 55 and 85 years of age and young people from 10 to 16 years of age, because they are the users who stay in Zámiza at different times, within the urban analysis it is shown that most of the facilities are located around the central square, However, there is a lack of public spaces available for communal and cultural activities of the parish, and the houses are insufficient for the demands required by users of the parish, therefore the project proposal is a cultural and communal facility that allows relationships between young people and adults. The project proposes different activities of a cultural nature that enhance the activities that take place in Zámiza on a daily basis.

The Zámiza's Communal and Cultural Center is proposed to be located in the streets Antonio José de Sucre and Av. Atahualpa, it is defined as a public facility open to both streets, encouraging the free entry of the inhabitants of Zámiza, the ideology of the project is based on the theory of "matt building" the proposal of a series of spatial conditions which result in the creation of a system or "module" replicating on a smaller scale the typologies of parcels that are found in Zámiza, so that different green areas are proposed confined by spaces with similar activities.

Finally, how on a project scale, a Zámiza Cultural Community Center is proposed, whose volumes are displaced along the property to generate spaces with green areas as auctions and create a friendly route for users, having more permeable spaces and to take advantage of the view. that shares the project towards the border of Nayón, one of the main decisions was to generate platforms with only 1m of unevenness working together with ramps due to the users for whom the project is intended, promoting easy accessibility and social interaction.

Keywords: Permeability, Matt Building, Accessibility, Integration, Social Interaction

CAPITULO I

PRÓLOGO

ANTECEDENTES

Localización Geográfica 4

Crecimiento Urbano..... 5

Datos topográficos..... 6

Datos demográficos..... 7

CAPITULO II

ANÁLISIS CONTEXTUAL

Trazado Urbano..... 12

Llenos y vacíos 12

Análisis viales 13

Puntos de Encuentro 13

Equipamientos..... 14

Análisis E. Público 17

Usuarios & Temporalidades 19

Comportamiento Social..... 26

Actividades Comunes 42

CAPITULO III

PROBLEMÁTICA

Metodología..... 50

Diagnóstico..... 53

Enfoque..... 55

Objetivos..... 56

CAPITULO IV

MARCO TEÓRICO

Referentes Teóricos

Cómo Reconocer & leer un Matt building - Alison Smithson 58

Arq. que integra el cambio - Teoría de R. Kronenburg..... 63

Destrucción de la Caja - Frank Lloyd Right 63

Organización del Espacial - SANAA..... 64

Ciudad para la gente - Jan Gehl..... 65

Referentes Projectuales

Orfanato municipal de Amsterdam..... 66

Unversidad libre de Berling..... 67

CAPITULO V

ANÁLISIS CONTEXTO INMEDIATO

Análisis topográfico..... 70

Accesos 71

Llenos y vacios 72

Equipamientos 73

Relación Lote - Usuarios 74

Colindancias Lote 75

Edificaciones Colindantes..... 76

Usuarios 77

CAPITULO **V**
ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS

Estrategias de Implantación.....80

Estrategias de diseño.....82

Creación del Sistema84

Desarrollo del Sistema87

Sinergias entre Mats99

CAPITULO **VI**
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Implantación109

Plano de Cubiertas110

Plano de Accesos111

Plantas Arquitectónicas112

Plantas y Secciones MATS118

Secciones Arquitectónicos126

Alzados Arquitectónicos132

Volumetría del proyecto138

Renders142

CAPITULO **VII**
PLANOS TÉCNICOS

Topografía

Levantamiento topográfico..... 156

Cortes topográficos..... 157

Movimiento de Tierras

Mov. de Tierras..... 158

Plano de Plataformas..... 159

Sub Estructura

Areas Colaborantes..... 160

Planta de Muros de Contención..... 161

Detalles Muros de Contención..... 162

Planta de Cimentación..... 171

Estructura

Columnas..... 178

Vigas..... 181

Entrepiso..... 186

Cubiertas..... 188

Escaleras..... 189

Cortes Generales (Subestructura + Estructura)..... 190

Acabados..... 192

Isometría Estructura + Acabados..... 203

Instalaciones

Instalaciones Eléctricas..... 205

Instalaciones Sanitarias..... 207

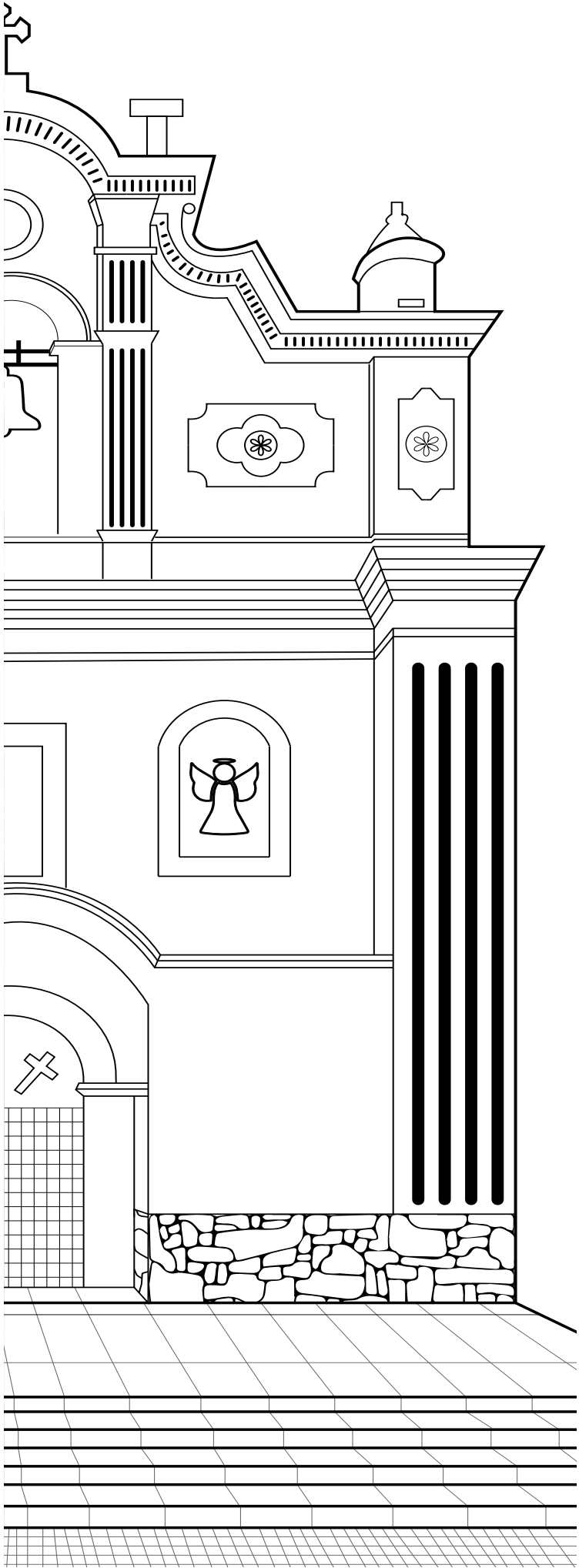
Instalaciones Hidráulicas..... 208

CAPITULO VI

BIBLIOGRAFÍA

Fuentes Bibliográficas

Lista de fuentes Bibliográficas..... 210



Prólogo

Dentro del libro, abordaremos diversos aspectos con el objetivo de presentar de manera integral el proyecto arquitectónico, incluyendo sus problemáticas y la propuesta asociada.

En el primer capítulo, se ofrece una breve introducción al tema, enfocándose en la zona de estudio, Zámbez. Se proporciona una explicación concisa acerca de sus orígenes, destacando su condición como uno de los asentamientos más antiguos que aún conserva sus tradiciones y celebraciones, otorgando relevancia a su rica cultura y a sus habitantes.

A continuación, se lleva a cabo un análisis urbano que pone de manifiesto el desarrollo de Zámbez. Se describe cómo la localidad evoluciona desde un trazado mayormente ortogonal en su núcleo hasta adoptar un trazado más orgánico en sus bordes, influenciado por las condiciones topográficas que presenta.

Adicionalmente, se realiza un análisis topográfico utilizando diversas secciones para destacar los porcentajes de pendiente y comprender cómo esto impacta en la parcelación de la zona de estudio.

Finalmente, se incorporan análisis sociales basados en los censos realizados en Quito. Este enfoque permite entender la composición demográfica de la población en la zona de estudio, facilitando la posterior discernimiento de información y la focalización en los usuarios que serán objeto de estudio en el proyecto.

El segundo capítulo constituye una extensa y detallada serie de análisis destinados a identificar la situación actual de Zámbez, abordando sus problemáticas y potencialidades.

Se inicia con un análisis macro de la zona de estudio, comenzando con la evaluación de espacios ocupados y vacíos para comprender la proporción entre áreas consolidadas y no consolidadas. Este enfoque se combina con un análisis del trazado urbano para destacar el desarrollo de la parroquia, inicialmente siguiendo una retícula que, debido a la topografía, presenta irregularidades en los bordes, obligándola a romper la malla reticular.

Se consideran diversos aspectos para analizar la zona de estudio, como la identificación de puntos de reunión para visualizar las áreas frecuentadas por grupos de personas. Este análisis previo es crucial para posteriores análisis sociales, que permitirán evidenciar las diversas actividades de los residentes de Zámbez.

Se otorga especial importancia a la capa de equipamientos durante los análisis de sitio. Se observa que en Zámbez existe una diversidad de equipamientos comerciales, seguidos por instituciones educativas y gubernamentales. Esta información se revela como un elemento crucial para la toma de decisiones futuras.

De igual manera se realizó un análisis más profundo sobre los equipamientos gubernamentales ya que son los espacios destinados en su mayoría para los habitantes y personas que transitan diariamente Zámbez, principalmente la Casa Somos de Zámbez, estudiando las actividades y los horarios de la misma y el cómo se relaciona hacia los habitantes de Zámbez

A medida que se va avanzando en los capítulos del libro se puede evidenciar de manera más clara los análisis y que ruta se está tomando para los mismo, evidenciando ya los usuarios a quienes está dirigidos los análisis en su mayoría, siendo adultos mayores y niños, realizando estudios de sus actividades culturales dentro de Zámbez y cómo estas actividades van de la mano con actividades comunales.

Entre las capas más estudiadas fué el espacio público y la interacción social, dónde se pueden evidenciar que existen carencias dentro de las zonas públicas y espacios dónde se den actividades de una comunidad tan unida y con un carácter cultural bastante arraigado como es Zámbez.

Dentro del mismo capítulo 2 en un sub literal se tratará de las temporalidades que se presenta en la parroquia teniendo distintas zonas de estudio para poder realizar un censo de usuarios y cuál es su comportamiento, flujos y que tipo de actividades están realizando en el transcurso de distintos horarios en la semana, éste análisis fué realizado de manera constante durante 3 semanas para poder tener resultados lo más fieles dentro de la zona de estudio.

Se comienza realizando un análisis macro con la ayuda de mapeos durante 3 días a la semana, y recopilando datos respecto a festividades debido a que las condiciones espaciales durante estas actividades cambia.

Se ha dedicado un amplio análisis a las configuraciones viales para poder realizar una comparativa de las mismas, logrando de ésta manera evidenciar cuales vías son las más transitadas y ver que flujo existe dentro de Zámbez, al momento de realizar los análisis debido a las diferentes configuraciones viales se puede dar a notar cuales son las vías más peatonales debido al poco flujo vehicular que se presenta en la zona de estudio lo cual va de la mano a las distintas actividades que se realizan en Zámbez de carácter público.

En el sub capítulo de “comportamiento social” se realizó un estudio más cercano a la realidad estudiando el comportamiento social según los usuarios estudiados teniendo distintos horarios en el transcurso de las semanas y ver el comportamiento de los mismo en puntos específicos (Iglesia, Plaza, Casa Somos y Estadio) para poder evidenciar dónde y los motivos principales del por qué se priorizan estos lugares cómo puntos de reunión y encuentro.

Siendo así que se realizaron distintas tablas dónde conste cuales son las actividades socio-culturales, formativas y de carácter comunitarios de la zona dónde se revelen actividades en conjunto de la comunidad y tener un listado de actividades que sean cotidianas y esporádicas, actividades que existan entre jóvenes y adultos mayores, dónde y poder demostrar que actividades se pueden realizar entre los usuarios a distintos niveles.

En el capitulo 3 se evidencia la metodología de investigación que se usó para llegar al diagnóstico del sitio, brindando información basada en los análisis dando una descripción de la situación de la zona de estudio.

De igual forma se da a conocer cuál es el problema de investigación y cómo se podría resolver, mediante el enfoque se explica de manera sintética que es lo que se busca y cómo se va a solucionar el problema detectado.

Finalmente para concluir el capítulo se realiza una serie de objetivos, un objetivo general donde se explicará el Qué, Cómo y Para qué, seguido de la ubicación del predio donde se realizará el proyecto arquitectónico

Capítulo 4. Dentro de este capítulo se presentará y explicará que referentes tanto teóricos como proyectuales se tomaron en cuenta para la toma de decisiones al momento previo de la realización del proyecto arquitectónico, siendo uno de los principales fundamentos teóricos en este caso el Matt Building, debido a su alta capacidad de adaptabilidad para lo que se busca en el proyecto.

Capítulo 5. Dentro de este capítulo se evidenciará el resultado de los análisis y la toma de decisiones para la realización del proyecto, tales como las estrategias de implantación y las estrategias proyectuales, junto a planimetrías y elementos que vayan de la mano como renders interiores y exteriores, alzados y cortes los cuales ayudarán a entender de mejor manera el proyecto arquitectónico.

El capítulo 6 está conformado por todo lo referente al proyecto técnico, levantamiento topográfico, movimiento de tierras, subestructura, estructura y sus detalles constructivos, detalles en isometrías finalizando con los planos eléctricos y sanitarios.

Capítulo 7 Programación y Gestión de proyectos, se demuestra la ejecución del proyecto arquitectónico respecto a programación de obra, mostrando cantidades de obra, tiempos y costos.

Capítulo 8 Se redacta en formato apa toda la bibliografía recopilada para los análisis e información a fin del proyecto.

Cultura según Max Weber

Según su obra Weberiana en los cuales se puede evidenciar el significado de cultura, en su artículo de objetividad dentro del conocimiento científico social y político social, de igual manera se compara la cultura según la influencia del surgimiento de la economía capitalista y racionalismo occidental y de cómo implican la ética en la cultura .

Weber define a la cultura cómo “un segmento pensado y finito con sentido y significado desde el punto de vista del ser humano que se extrae de entre la infinidad de acontecimientos sin sentido que se dan en el mundo” .

Theodor W. ADORNO: Teoría estética 1970

Cultura según Karl Marx

“Según la propuesta de Marx, el dominio de lo cultural (Construido sobre todo lo la ideología) es un reflejo de las relaciones sociales de producción, es decir la organización que adoptan los seres humanos frente a la actividad económica. La gran aportación del marxismo en el análisis de la cultura es que está entendida como el producto de las relaciones de producción, como un fenómeno que no está desligado del modo de producción de una sociedad.

Así mismo, la considera como uno de los medios por los cuales se reproducen las relaciones sociales de producción que permiten la permanencia en el tiempo de las condiciones de desigualdad entre las clases”.

La elección estratégica de la ubicación de la Casa da Musica desempeñó un papel crucial en la evolución del pensamiento de OMA. En lugar de erigir la nueva sala de conciertos entre las construcciones antiguas que rodean la Rotunda, se optó por la creación de un edificio independiente que se eleva sobre un plano de travertino frente al parque de la Rotunda, colindante a un barrio de clase obrera. Este enfoque aborda las cuestiones de simbolismo, visibilidad y acceso mediante un gesto audaz y singular.

Siguiendo una lógica similar al Gran Auditorio, concebido como una estructura ahuecada a lo largo de su extensión, la Casa da Musica alberga un espacio de actuación más pequeño y versátil, sin asientos fijos. Adicionalmente, cuenta con diez salas de ensayo, estudios de grabación, un área educativa, un restaurante, una terraza, bares, una sala VIP, áreas administrativas y un estacionamiento subterráneo para 600 vehículos.

Como parte de la decisión de diseño, se prescinde de un gran vestíbulo central. En su lugar, se establece una ruta pública continua que conecta los espacios alrededor del Gran Auditorio mediante escaleras, plataformas y escaleras mecánicas, transformando así el edificio en una experiencia arquitectónica única. Tras la designación de Porto como una de las dos capitales culturales de Europa en 2001, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Porto fundaron Porto 2001, una organización que promovía intervenciones urbanas y culturales. En este contexto, OMA fue invitado, junto con otros cuatro estudios de arquitectura internacionales, a participar en un concurso restringido para diseñar la nueva sala de conciertos en el centro histórico de Porto..

Dado que esta zona de la ciudad de Porto se mantenía en su estado original, OMA tomó la determinación de no incorporar la nueva sala de conciertos como un segmento en la pared circular que rodea la Rotunda da Boavista. En su lugar, concibieron un edificio autónomo situado sobre una plaza nueva y más íntima conectada al histórico parque de la Rotunda da Boavista, delimitada por tres bloques urbanos. Esta concepción resuelve los desafíos relacionados con el simbolismo, la visibilidad y el acceso mediante un gesto único.

A través de la continuidad y el contraste, el parque en la Rotunda da Boavista, después de la intervención de OMA, deja de ser simplemente un enlace entre el antiguo y el nuevo Porto, convirtiéndose en un encuentro positivo de los dos modelos diferentes de la ciudad.

En cuanto a la relación entre la sala de conciertos, su audiencia interna y el público externo, OMA concibe el edificio como una masa sólida de la cual se eliminan las dos salas de concierto con forma de caja, junto con todo el programa público adicional, generando así un bloque ahuecado. De esta manera, el edificio revela su contenido a la ciudad sin necesidad de ser explícito, mientras que la ciudad se expone al público interior de una manera sin precedentes.

Los espacios resultantes entre los programas públicos expuestos consisten en áreas secundarias que albergan actividades como vestíbulos, un restaurante, terrazas, espacios técnicos y circulación vertical. Una ruta pública continua conecta todos los programas públicos y espacios resultantes alrededor del Gran Auditorio mediante escaleras, plataformas y escaleras mecánicas, convirtiendo el edificio en una experiencia arquitectónica única. Este "loop" crea la posibilidad de utilizar el edificio para festivales con múltiples actuaciones simultáneas, transformándolo en una auténtica Casa de la Música.

Aguilar, C. (2023, October 5).

El nuevo Museo de Arte Pérez en Miami se encuentra en el Parque de Museos, parte de la reurbanización de la línea de costa céntrica de la Bahía de Biscayne queríamos que el museo ofreciera generosas vistas hacia el exterior. Todas las amplias ventanas del edificio están empotradas, con tablonces de madera bajo las vigas de hormigón para minimizar el impacto del sol en los cristales y reducir el consumo de energía del edificio para la refrigeración. Las plantas tropicales seleccionadas por su capacidad de adaptación a las condiciones locales engullen el sistema estructural. El techo y las plantas combinadas crearán un microclima global reduciendo las diferencias de temperatura entre el exterior y el interior en el clima cálido. La superficie exterior de las paredes de concreto masivas del museo está cincelada en algunos lugares y pulida en otros. Cuando la superficie está adyacente al vidrio, el hormigón es liso y reflectante. Cuando se enfrenta a la parte exterior, el hormigón se vuelve áspero, dejando al descubierto sus ingredientes naturales.

La expresión de la construcción proviene del dosel, la plataforma, las columnas, la vegetación: en otras palabras, la Galería ocupando todo el sitio. Los nidos interiores dentro del museo, suspendidos en medio del marco estructural, logran que cada piso asuma la forma que necesita. Debido a que las galerías no tenían que encajar en cualquier forma dada, teníamos la libertad para desarrollar un diseño curatorial, en estrecha colaboración con el personal del museo, donde se generó una configuración óptima para exponer y desarrollar la colección cada vez mayor, así como para proporcionar un amplio espacio para exposiciones temporales.

PAMM se organiza en torno a cuatro tipos diferentes: galería general, Focus, galería de proyectos y galerías de exposiciones especiales. Ocupan parte de la primera y toda la segunda planta. Las galerías generales, que muestran la colección del museo, sirven como el tejido de conexión entre los otros tipos de galería. Fluidamente conectado en una secuencia no lineal, ellas permiten que se formen distintas relaciones entre los espacios. Se caracterizan por grandes aberturas con vistas hacia el parque, el centro de Miami, la bahía y la autopista. A lo largo de esta secuencia fluida de habitaciones, los espacios individuales son interrumpidos por ventanas, que muestran un artista individual, un tema, una colección específico o una obra de encargo. Estos espacios se llaman galerías Focus y Proyecto. El cuarto tipo, las galerías de exposiciones especiales funcionan como amplias salas de exposición diseñadas para dar cabida a exposiciones de arte contemporáneo. Las galerías generales, las Focus y las de Proyectos constituyen una firme y rítmica secuencia a través del edificio, que varían en proporción y relación con el exterior. Por otro lado, las galerías de exposiciones especiales son flexibles, con menos aberturas hacia el exterior y se pueden subdividir por paredes temporales.

Los espacios al PAMM y su materialidad son muy específicos. Ellos pueden ser considerados como una antítesis de los cubos blancos flexibles, abstractos que han sido un dogma en espacios de arte de construcciones más recientes. Se utilizan hormigón y madera en distintas combinaciones, lo que refleja los materiales exteriores del edificio. Drywalls típicos se detallan en un modo que sean legibles como añadidos a la estructura principal. Con el fin de mejorar la transición del interior al exterior, hemos diseñado un sistema de montantes concreto personalizado que sostiene el vidrio más grande a prueba

Saieh, N. (2022, December 22)

El proyecto trata de definir según la “naturaleza” que fue considerada por los antiguos sabios chinos como un “Tao” intrínsecamente seguida de todo, incluyendo los seres humanos, representando las características cultivadas y desarrolladas internamente en lugar de ser forzadas externamente. La naturaleza representa la unidad de tiempo y espacio que, siguiendo su propia evolución, goza de un continuo desarrollo, y forma un todo orgánico basado en la evolución auto-organizada.

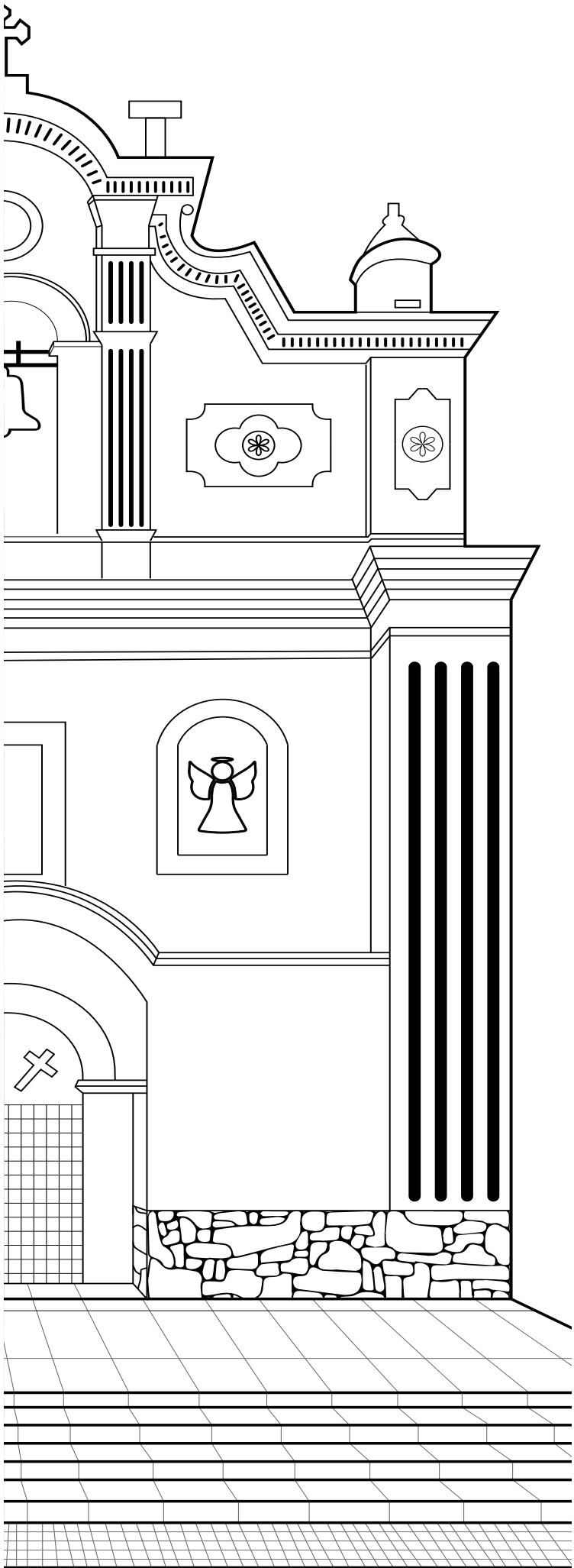
Este es un museo destinado especialmente a complementar el geoparque Fangshan, y su principal objetivo es exhibir el conocimiento científico y tecnológico. Como primer paso en el diseño, colocamos el museo como un edificio que debe ser integrado a la naturaleza, expresar la belleza natural basados en nuestra “idea arquitectónica innovadora” y mostrar características naturales a través del espacio arquitectónico variado.

Para lograr el concepto, llevamos a cabo investigaciones a mayor escala para identificar las relaciones entre “pequeño edificio” y “entorno grande”, y tomamos todo el sistema ambiental en cuenta al diseñar el edificio. Hemos creado un edificio que se ve como una entidad arquitectónica escalada capa por capa, que vincula el terreno accidentado en un todo. El plano plegado del museo con los bordes dentados describe metafóricamente los cambios geológicos complejos en el distrito de Fangshan, y hace eco de las colinas en la distancia. La construcción de un edificio diseñado de tal manera no sólo minimiza la cantidad de movimiento de tierra, sino también repara la superficie quebrada de la tierra en un todo completo.

El edificio está dividido en tres partes de acuerdo a sus funciones: exhibición, vestíbulo público, área de formación y de oficinas. El mayor edificio también se divide en tres partes, en términos de funciones: existe una entidad sustantiva en el sur y la otra en el norte con una entidad vacía en el medio. La entidad vacía, como un cristal vidriado en sus tres lados, es el vestíbulo público.

Se tomó mucho cuidado en la selección de los materiales de construcción. Esperamos que los materiales hagan eco del tema y el medio ambiente que rodea al museo. Con tal esperanza usamos especialmente piedras como el único material de construcción para todo el espacio funcional. La formación y división de las piedras, así como su forma, textura y los fuertes rasgos culturales locales que representan se convierten en el punto de partida de nuestra concepción original del diseño.

Valenzuela, K. (2022, June 23)



Antecedente Histórico.

Zámbiza fue un asentamiento indígena de gran importancia en la época preincaica, es una parroquia rural del Ecuador, perteneciente al Cantón Quito de la provincia de Pichincha. La parroquia de Zámbiza se encuentra a 4 kilómetros al noroeste de la ciudad de Quito, es una de las poblaciones más antiguas del cantón, actualmente está conformada por 12 barrios. Su fundación religiosa se remonta al 11 de febrero de 1584, y fue recién, en 1861 cuando obtuvo su fundación civil. La agricultura es una de las actividades fundamentales en esta parroquia, aunque también hay industrias artesanales. Gran parte de la producción está dirigida al consumo en la ciudad de Quito, entre sus festividades tenemos El 11 de febrero la liturgia celebra la fiesta oficial de la purificación de Nuestra Señora de la Candelaria. Las fiestas religiosas se celebran el 29 de septiembre en homenaje a nuestro patrono San Miguel. En la víspera, por la noche, la población asiste a la quema de chamiza y castillo de igual forma se realiza la procesión alrededor del parque central y las misas de los disfrazados y del prioste. Por la noche la población y los visitantes se concentran en el parque para bailar al ritmo de la Banda de Pueblo.

Capitulo I

ANTECEDENTES

Localización Geográfica

Crecimiento Urbano

Datos topográficos

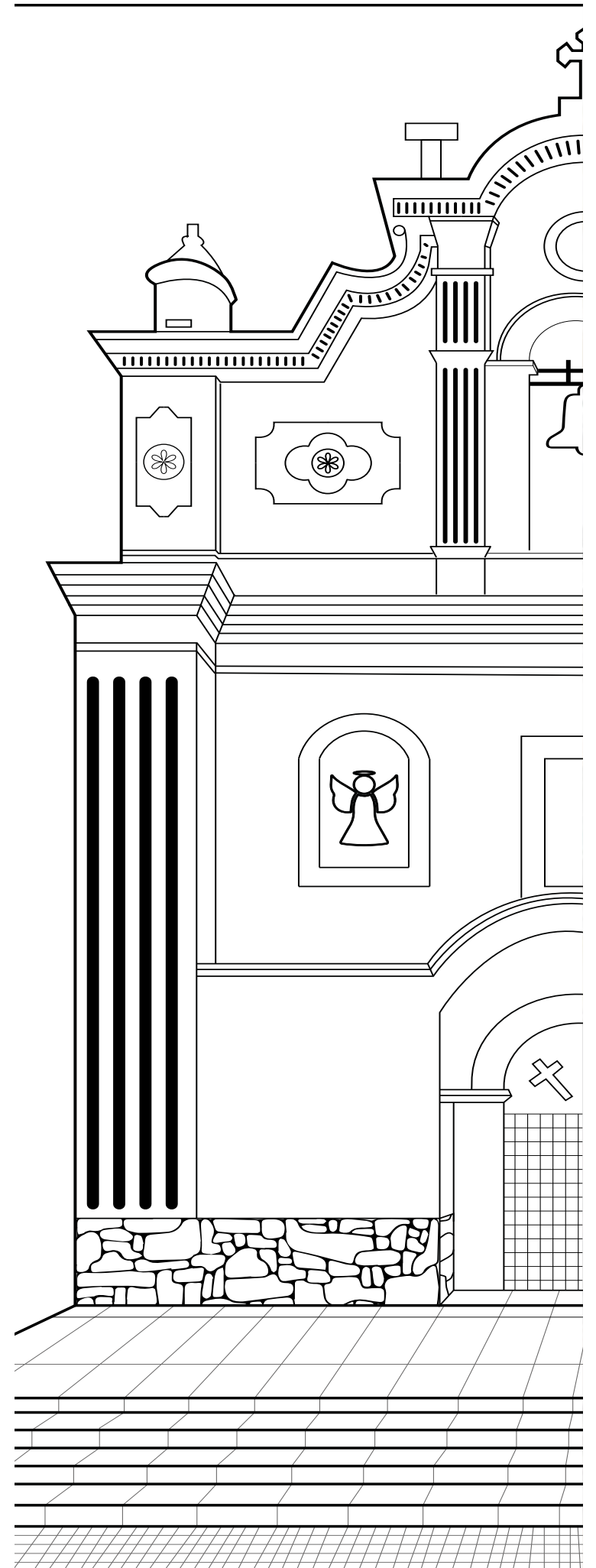
Datos demográficos

Introducción

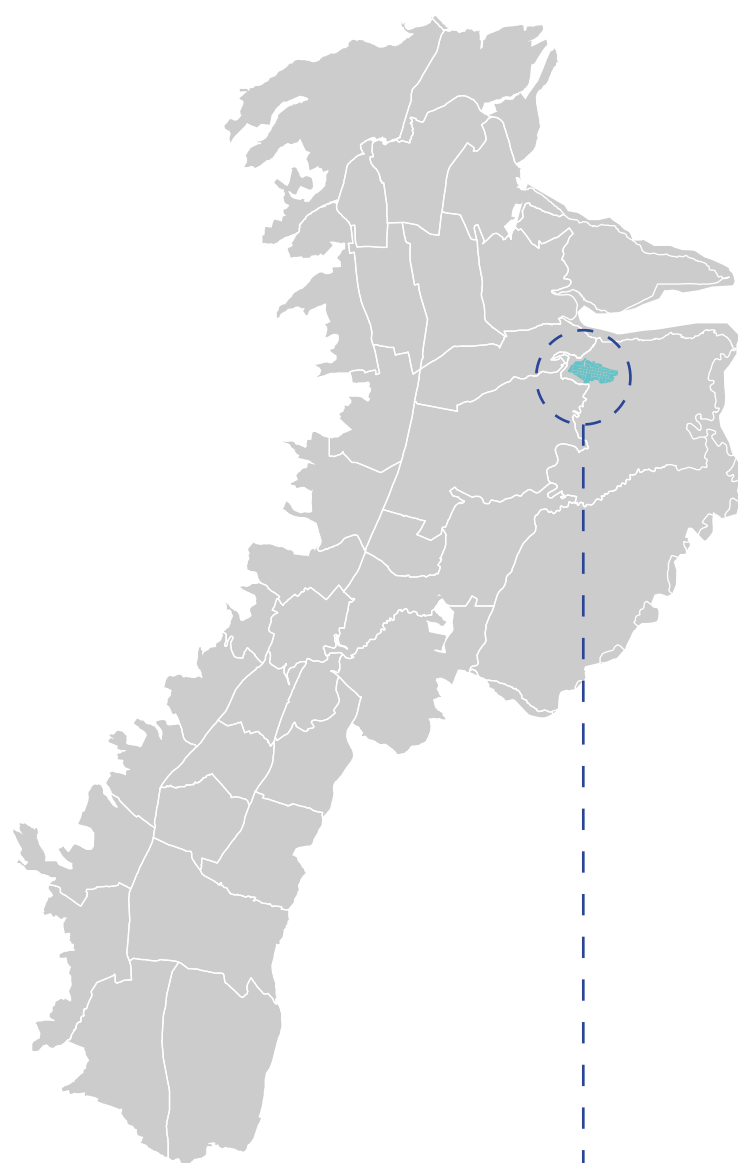
Se ofrece una breve introducción al tema, enfocándose en la zona de estudio, Zámbez. Se proporciona una explicación concisa acerca de sus orígenes, destacando su condición como uno de los asentamientos más antiguos que aún conserva sus tradiciones y celebraciones, otorgando relevancia a su rica cultura y a sus habitantes

A continuación, se lleva a cabo un análisis urbano que pone de manifiesto el desarrollo de Zámbez. Se describe cómo la localidad evoluciona desde un trazado mayormente ortogonal en su núcleo hasta adoptar un trazado más orgánico en sus bordes, influenciado por las condiciones topográficas que presenta.

Adicionalmente, se realiza un análisis topográfico utilizando diversas secciones para destacar los porcentajes de pendiente y comprender cómo esto impacta en la parcelación de la zona de estudio.

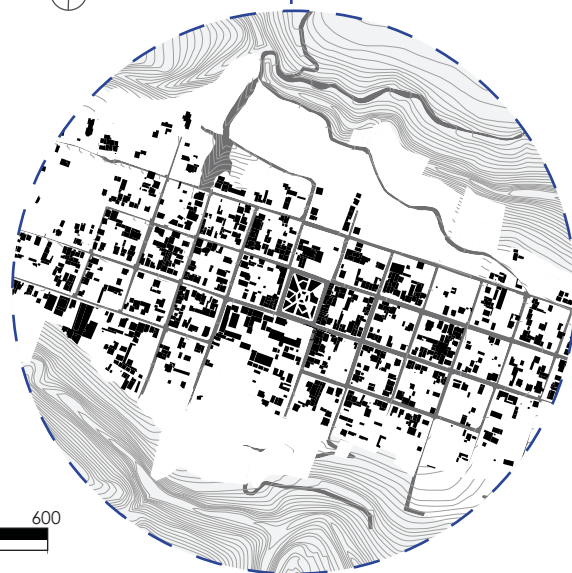


UBICACIÓN



0 5000 10000m

FIG 01 División Parroquial
Fuente: Autoría Propia



0 50 100 150 300 600

La ciudad de Quito, es la capital de la Provincia de Pichincha y mayormente conocida como la capital del Ecuador, también es la capital más antigua de Sudamérica. Se encuentra ubicada en la región Sierra, en las faldas del volcán Guagua Pichincha con una altitud de 2850 m sobre el nivel del mar

Quito consta de 32 parroquias urbanas y 33 parroquias rurales, dentro de las cuales está ubicada Zumbiza en dirección Nor - Este. Sus límites los constituyen las parroquias de Llano Chico y Calderón al norte, Jipijapa y Nayón al sur, Puembo y Tumbaco al oeste, y El Inca al oeste. Es una de las poblaciones más antiguas del Cantón Quito con 162 años de fundación civil

Zumbiza es uno de los más antiguos asentamientos indígenas y su fundación religiosa fue en 1584. A pesar de su historia con el pasar de los años sus habitantes fueron perdiendo identidad debido a factores externos transformándose en un lugar dormitorio, sin embargo se ha mantenido a flote su cultura y tradiciones, junto con sus celebraciones las cuales logran consolidar fuertemente a la parroquia Zumbiza

CRECIMIENTO URBANO

2003
Mancha Urbana



2008
Mancha Urbana



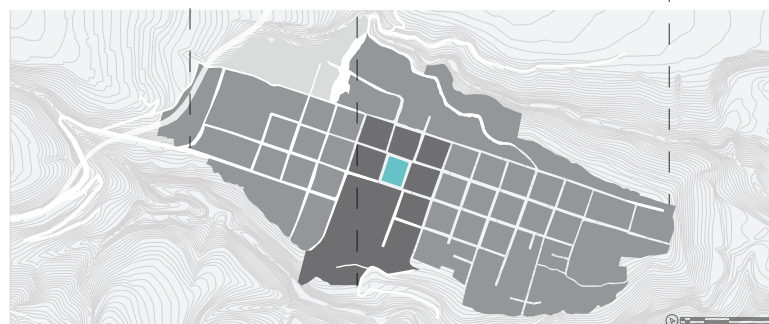
2013
Mancha Urbana



2016
Mancha Urbana



2022
Mancha Urbana



El crecimiento urbano se da a inicios de 2003 que comienza con una plaza central y a su alrededor implantado se manzanas más regulares con un trazado de damero.

En el 2008 se genera un incremento de la mancha urbana hacia la cascada de Monte serrín y ubicándose los principales equipamientos en la zona céntrica.

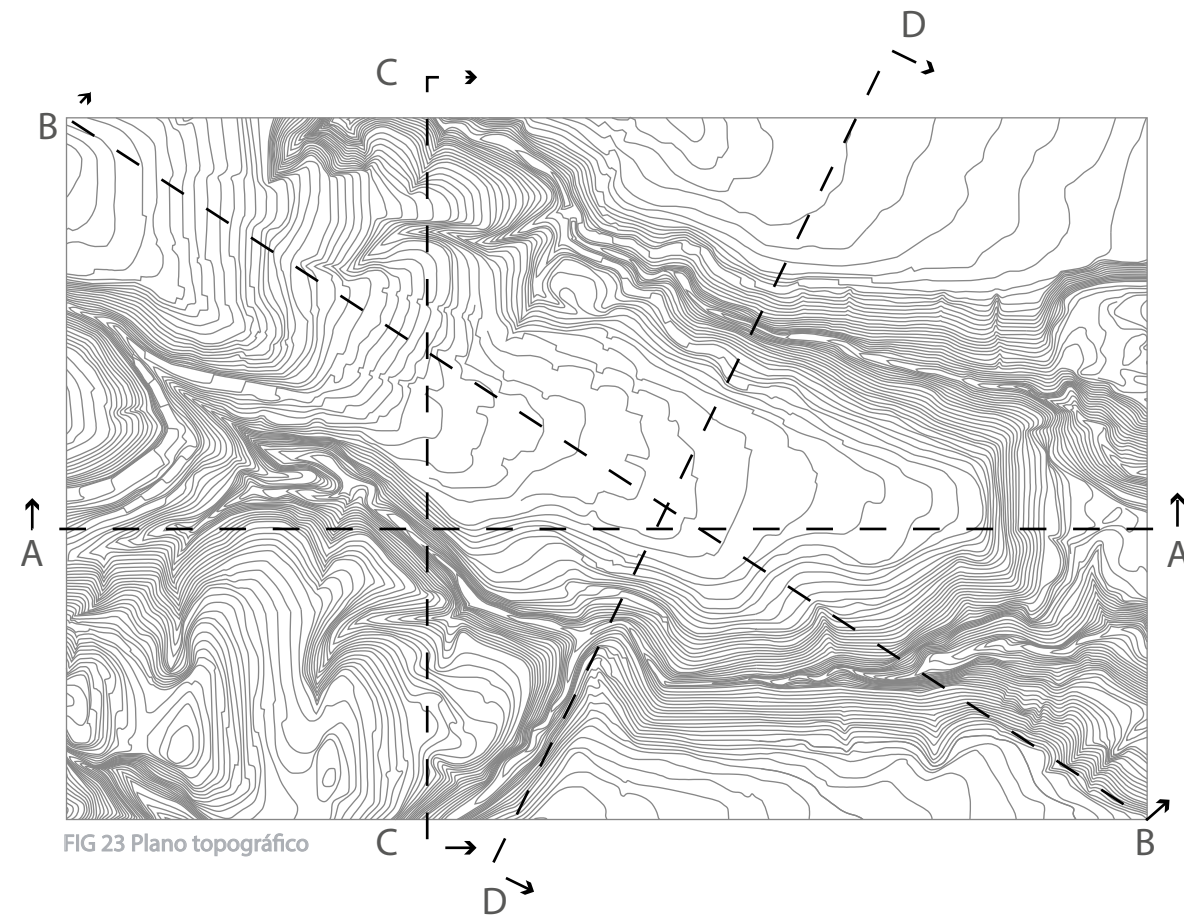
En el 2013 Zámbez tiene un crecimiento mayor contando en sus periferias ya con zonas residenciales y manteniendo el centro como los comercial y puntos de encuentro de la comunidad.

En el 2016 se tiene el mayor crecimiento en la población lo que lleva a tomarse los bordes de las quebradas generando un limite.

En la actualidad se mantiene el centro como punto comercial y de equipamientos mientras que su alrededor se incrementa el uso residencial, contando con 4 vías longitudinales y 14 transversales

La capa demuestra el crecimiento que ha tenido Zámbez durante los últimos 20 años, demostradndo cómo empieza la creación de Zámbez a partir de su centro, desde el parque y la iglesia, dando a entender desde dónde parte todo el alma de Zámbez teniendo sus zonas comerciales principalmente a partir del parque central, junto con los equipamientos, que es desde dónde se empieza a crecer la zona residencial, teniendo la conexión hacia la Av. Simón Bolívar

TOPOGRAFÍA



La capa de topografía demuestra que Zambiza tiene una pendiente descendente longitudinalmente y hacia los costados, siendo ésto uno de las principales condiciones para su crecimiento urbano longitudinal, igualmente condicionando su trazado urbano

La topografía del lugar muestra que la parroquia tiene una pendiente descendente tanto de manera longitudinal como del centro hacia los lados debido a la existencia de quebradas.

Histórico, Cultural y Paisajístico al Sistema de Quebradas del Distrito Metropolitano de Quito, es por esto que las quebradas cumplen un rol importante en la estructura del territorio ya que además de ser un elemento ordenador también alberga los remanentes naturales del distrito.

De acuerdo a la Visión de Quito 2040 y su Nuevo Modelo de Ciudad, en el año 2012 se declaró como Patrimonio Natural, Histórico, Cultural y Paisajístico al Sistema de Quebradas del Distrito Metropolitano de Quito, es por esto que las quebradas cumplen un rol importante en la estructura del territorio ya que además de ser un elemento ordenador también alberga los remanentes naturales del distrito. La adecuada relación entre estas características puede contribuir a la reducción del crecimiento fragmentado de la mancha urbana en los valles orientales, permitiendo así la conservación de los ecosistemas existentes.

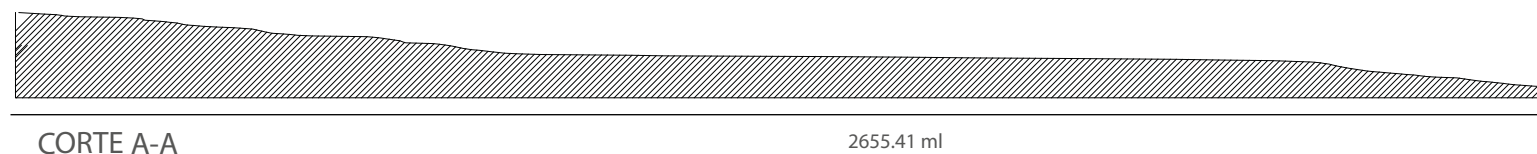


FIG 24 Corte topográfico

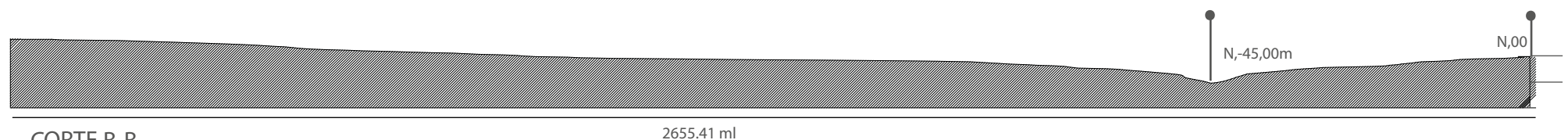


FIG 25 Corte topográfico

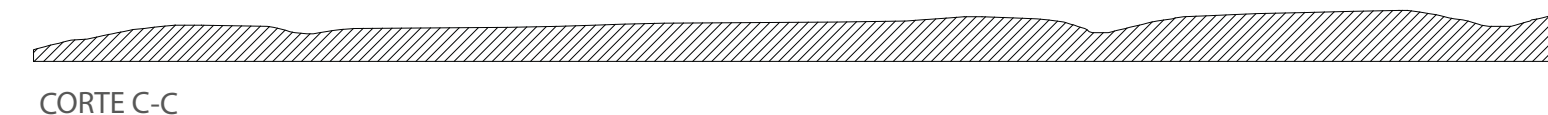


FIG 26 Corte topográfico

SOCIAL

POBLACIÓN					
AÑO	1982	1990	2001	2010	2022
PICHINCHA	1.244.330	1.516.902	2.388.817	2.576.287	3.340.039
DMQ	1.083.600	1.371.729	1.839.853	2.239.191	2.800.000
NAYÓN	4.616	5.767	9.693	15.635	26.230
LLANO CHICO	3.377	4.384	6.135	10.673	17.000
ZÁMBIZA	2.720	2.297	2.944	4.017	5,156

FIG 43 Cuadro censos

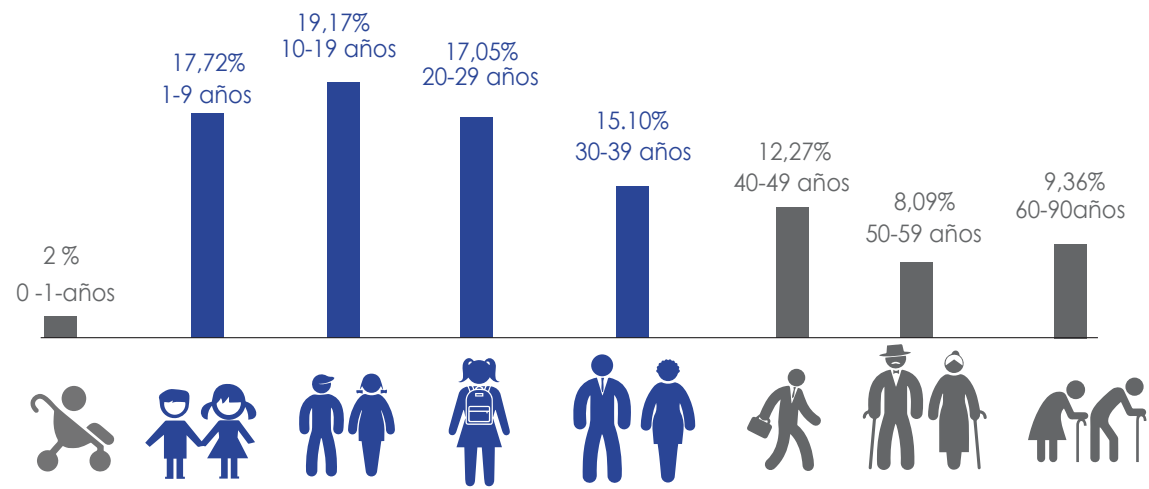


FIG 44 Rango de edades Zambiza

OCUPACIÓN DE LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA

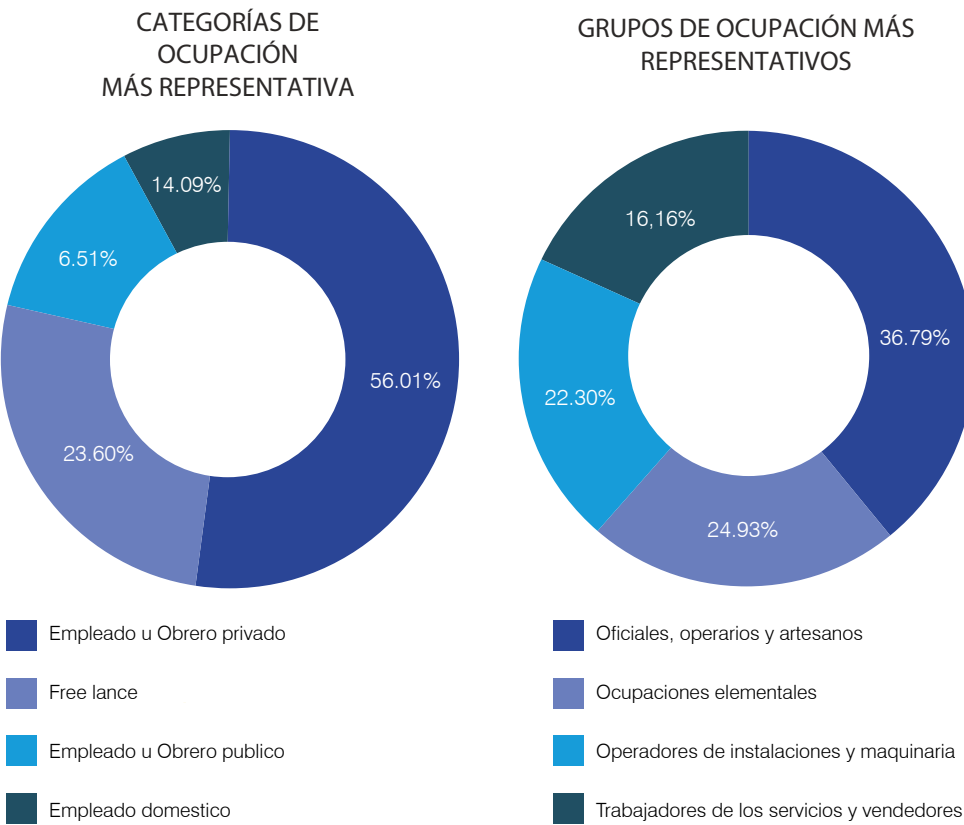


FIG 45 Ocupación Habbitantes

Zámbiza es considerada una parroquia rural, de acuerdo a los datos del censo nacional realizado por el INEC en 2010 la población de la parroquia de Zámbiza en el año del 2010 fue de 4.017 habitantes, que representa el 0.17% del total de la población del Distrito, Segun estimaciones dadas por el PDOT de la parroquia el crecimiento poblacional en la parroquia entre el 2012 al 2022 se mantendria entre el 1.93% y 1.56%, aumentando desde el ultimo censo en el 2010 un total de 1139 habitantes.

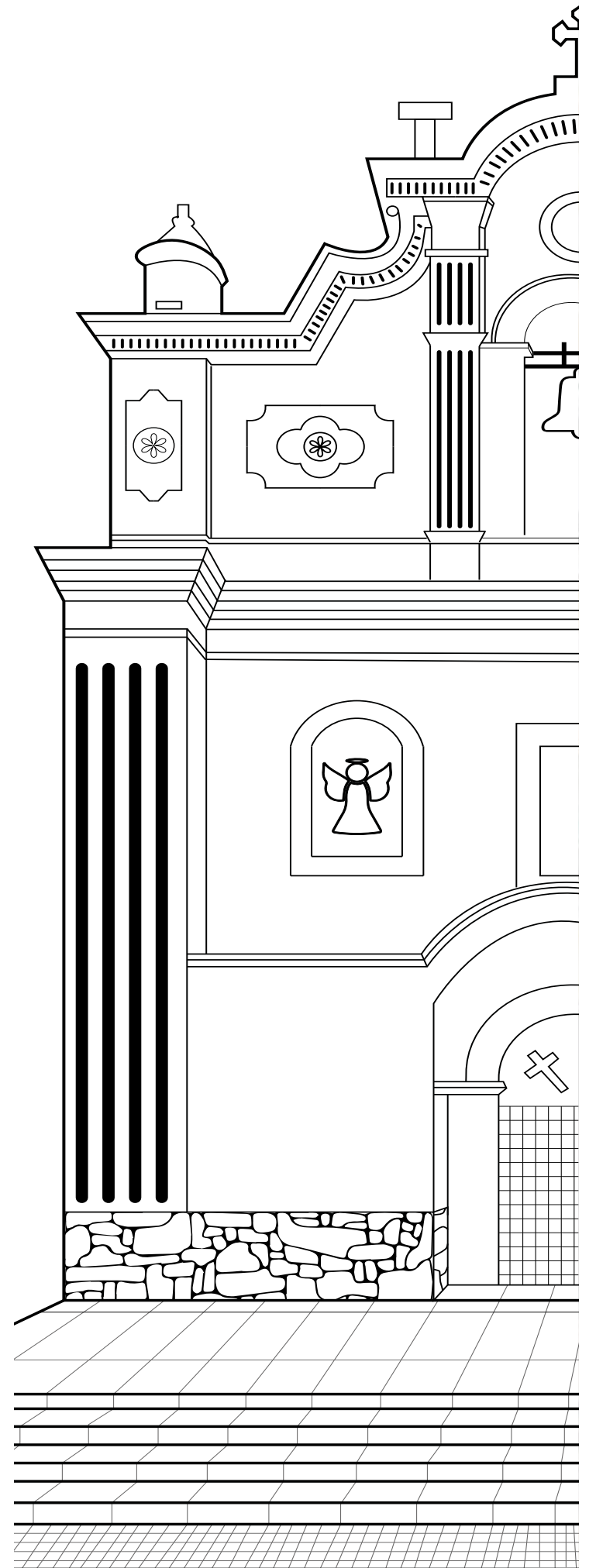
La población en la parroquia de Zámbiza es de 4.017 habitantes segun los datos arrojados el último censo realizado por el INEC en el 2020, de los cuales el 51% de habitantes encuestados se identifican como mujeres y el 49% de los habitantes encuestados se identifican como hombres.

Segun los datos del mismo censo del 2010 la mayoría de la poblacion de la parroquia de Zambiza se encuentran entre el Año y los 29 años, siendo el grupo de 1 a 9 Años el de mayor porcentaje con el 19%, seguido por el grupo de 20 a 29 Años.

Zámbiza equivale al 0.17% del total de la población del Distrito Metropolitano de Quito. La parroquia de Zámbiza entre el 2001 al 2010 tuvo una considerable tasa de crecimiento poblacional (36.5%) respecto a los años anteriores, este crecimiento demográfico pone en evidencia las deficiencias, descritas en el PDOT, respecto a la dotación de espacios para nuevas actividades que generen dinamismo en el sector con el fin de satisfacer las demandas de la población en crecimiento. Zámbiza esta dividida en 8 tipos de usuarios predominando niño de 1-9 años hasta adultos de 30-39 años de edad .

La capa de datos revela la compleja historia urbana de Zábiza en las últimas dos décadas, con su centro, donde se encuentran el parque y la iglesia, desempeñando un papel fundamental en la formación de su identidad arquitectónica. El área comercial que se extiende desde el parque central y las instalaciones es crucial, ya que marca el comienzo del desarrollo residencial y establece una conexión importante con la Avenida Simón Bolívar. La topografía del lugar presenta características clave que influyen en su crecimiento urbano y guían naturalmente el diseño de la ciudad.

Aunque Zábiza representa solo un modesto 0.17% de la población de Quito, esta parroquia ha experimentado un notable aumento demográfico del 36.5% entre 2001 y 2010. Este crecimiento resalta las deficiencias identificadas en el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT), especialmente en términos de espacios destinados a actividades que dinamicen el sector y satisfagan las necesidades de una población en constante expansión. La diversidad demográfica, que abarca desde niños hasta adultos entre 30-39 años, destaca la importancia de un enfoque integral en el diseño urbano para garantizar que futuras intervenciones arquitectónicas respondan eficazmente a las diversas necesidades de la comunidad zábizana.



Capitulo II

ANÁLISIS CONTEXTUAL

Trazado Urbano

Llenos y vacíos

Análisis viales

Puntos de Encuentro

Equipamientos

Análisis E. Público

Temporalidades

Comportamiento Social

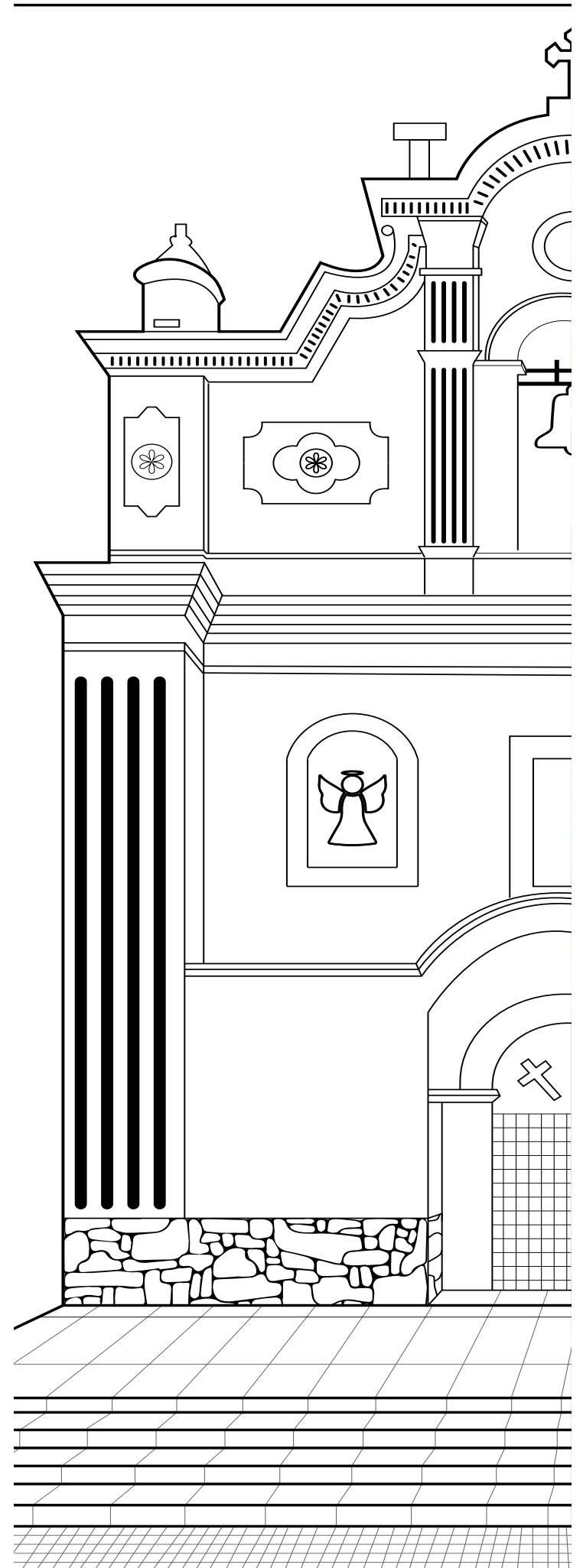
Actividades Comunes

En la fase inicial de nuestro análisis arquitectónico de Zámbriza, se inicia con una evaluación macro de la zona de estudio, enfocándonos en la meticulosa inspección de espacios ocupados y vacíos para comprender la proporción entre áreas consolidadas y no consolidadas. Este enfoque integral se fusiona con un análisis detallado del trazado urbano, revelando el desarrollo de la parroquia. Inicialmente guiada por una retícula, la topografía impone irregularidades en los bordes, obligándola a romper la malla reticular en una adaptación arquitectónica singular.

Dentro de este abordaje integral, se consideran diversos aspectos para analizar la zona de estudio, desde la identificación de puntos de reunión para visualizar áreas frecuentadas por grupos de personas hasta un análisis previo crucial para investigaciones sociales más profundas. La capa de equipamientos, con su diversidad de establecimientos comerciales, instituciones educativas y gubernamentales, se destaca como un elemento crucial para la toma de decisiones futuras en el contexto arquitectónico

Este análisis se adentra más profundamente en los equipamientos gubernamentales, especialmente en la Casa Somos de Zámbriza, estudiando sus actividades, horarios y su interacción con los habitantes. A medida que avanzamos en los capítulos, la orientación de los análisis se dirige principalmente a adultos mayores y niños, explorando sus actividades culturales y su integración en la comunidad de Zámbriza.

En las capas más estudiadas, como el espacio público y la interacción social, se evidencian carencias en las zonas públicas para albergar actividades de una comunidad unida y culturalmente arraigada como Zámbriza. En un subliteral del capítulo 2, se aborda la temporalidad en la parroquia, analizando distintas zonas de estudio para comprender el comportamiento, flujos y tipos de actividades realizadas en diferentes horarios a lo largo de tres semanas, ofreciendo resultados fieles a la realidad en el contexto de estudio..



LLENOS Y VACÍOS

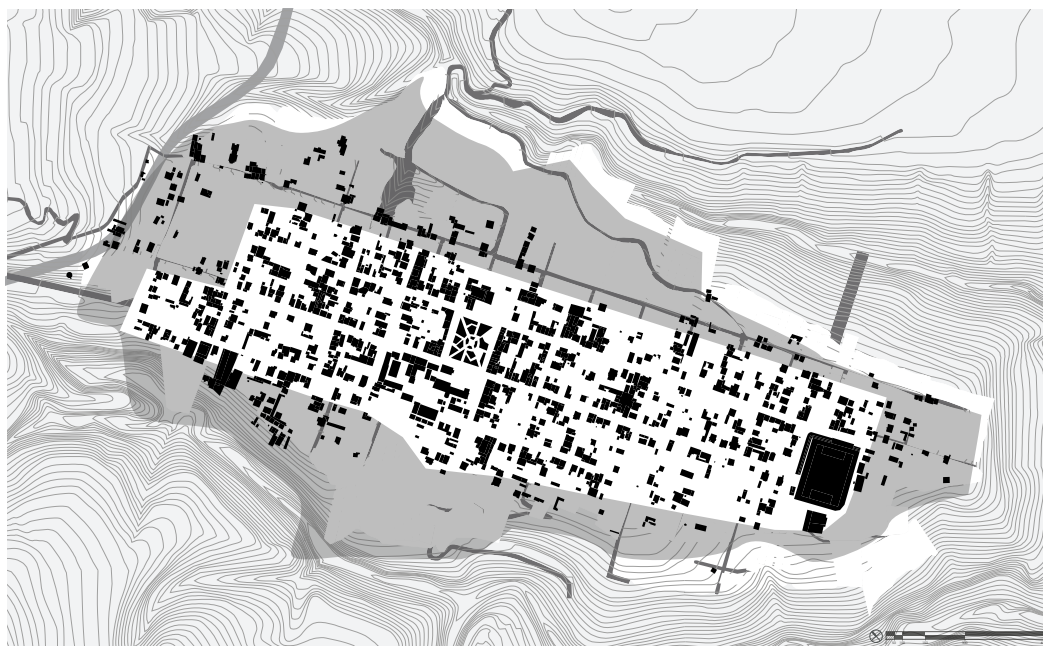
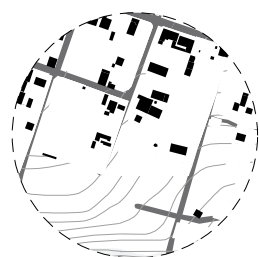
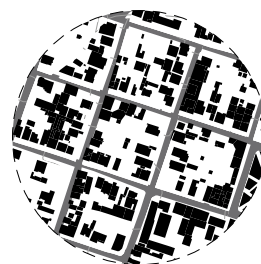


FIG 7 Llenos y Vacíos



30 % Vacíos



70 % Llenos

El análisis demuestra que existe dentro de la parroquia existe una grán concentración de edificaciones, que predominan en la zona central, desde la plaza central de manera longitudinal, teniendo una disminución de edificaciones que se encuentran hacia los costado que colindan con la quebrada, demotrando que Zámbezita tiene un crecimiento de forma linela y orgánico

TRAMA URBANA

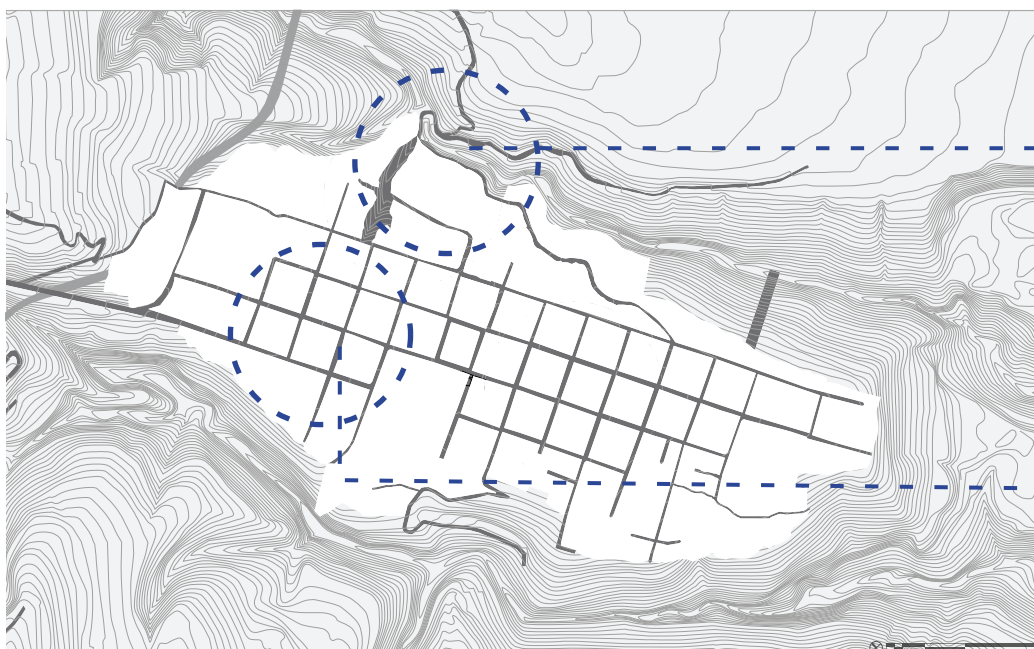
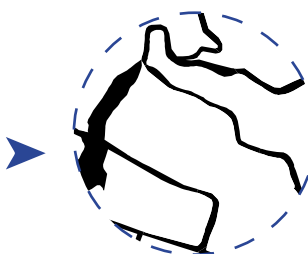
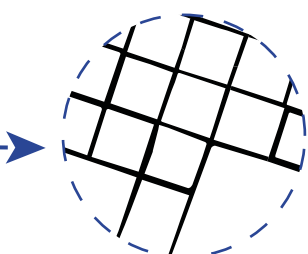


FIG 12 Trazado urbano



Trazado Irregular



Trazado Ortogonal

Zámbezita se conforma en su mayoría de una trama ortogonal, el trazado reticular, se mantiene un desde la plaza central e iglesia manteniendo la retícula hacia la parte central de Zámbezita , lo que permite que se mantengan manzanas regulares en la parroquia, teniendo un crecimiento longitudinal.

Zámbezita, empieza a romper su trazado reticular a partir de que se da un crecimiento a lo ancho de la parroquia, las manzanas se van adaptando hacia el costado de la mesta, siguiendo los límites de su topografía hacia las quebradas

Zambiza parte desde una reticula la cuál se ve guiada por la plaza central y la a partir de dónde empiza el damero, debido a la condición de meseta, el crecimiento urbano de Zámbezita se con su retícula manera longitudinal, terminando en los costados que colindan con las quebradas.

PUNTOS DE ENCUENTRO

Zámbiza podemos encontrar varios puntos de reunion que utilizan las personas para la convivencia, dínde se pueden encontrar los hitos cómo la iglesia de Zámbiza, la casa patriomonal de Zámbiza o el Gad parroquial, los cuales las personas los utilizan cómo puntos de referencia.

El mapeo refleja cuales son los puntos habituales de reunion para los usuarios de Zámbiza y cómo esto afecta a la circulación peatona y vehicular, teniendo que debido a las condiciones comerciales ubicadas al rededor de la plaza central, es dónde se da una mayor circulación peatonal y vehicular en las avenidas que se encuentran junto a la plaza central (Calle Ambato y Calle Guayaquil) teniendo la condición de ser las avenidas de ingreso y salida de la parroquia.

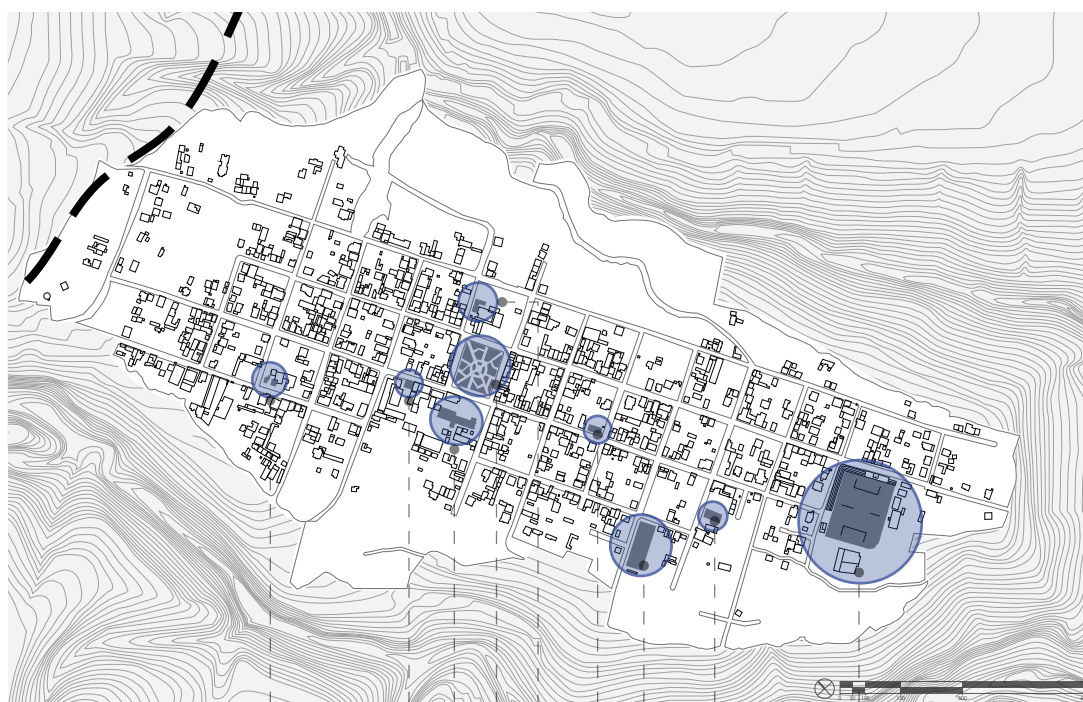


FIG 14 Puntos Encuentro

A

B

C

D

E

F

G

H

I

- | | | |
|-----------------------------------|-----------------------------|------------------------------|
| A. Centro de Salud | E. Casa Somos | I. Estadio y Coliseo Zámbiza |
| B. Gad Parroquial | F. Parque Comunal (canchas) | |
| C. Inglesia San Miguel de Zámbiza | G. Cementerio | |
| D. Parque Central Zámbiza | H. Teatro Espada de Madera | |

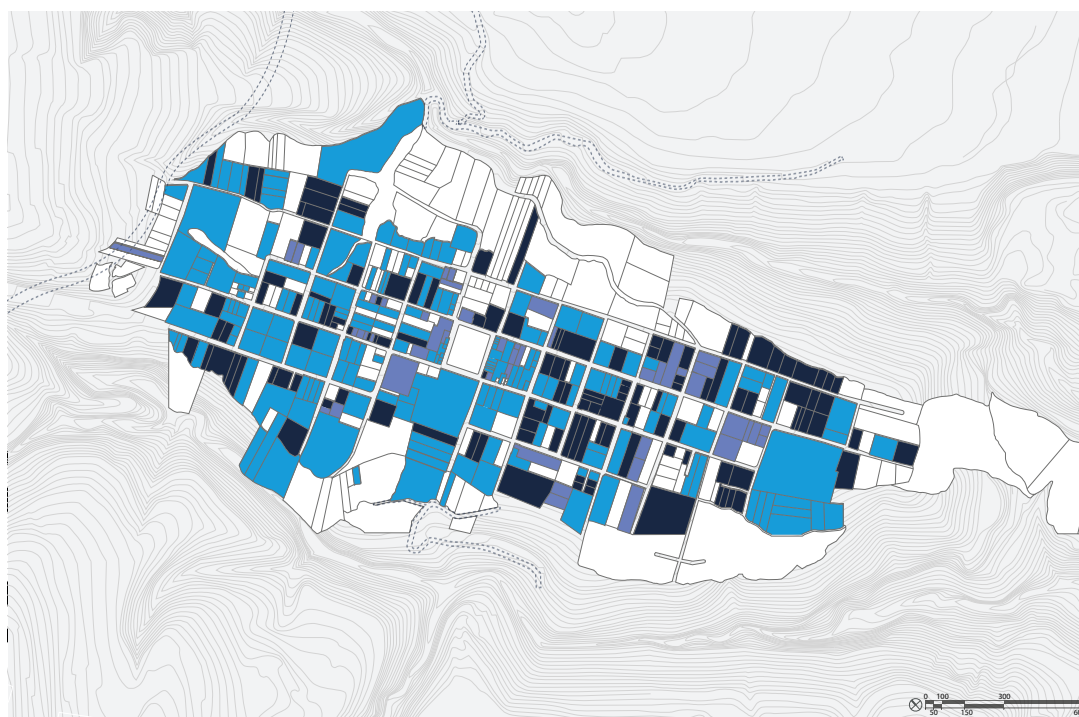
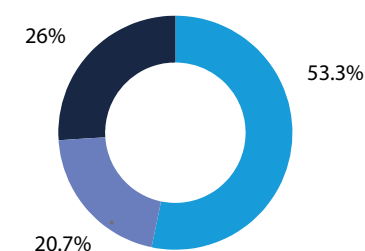


FIG 15 Ocu. Suelo

OCUPACIÓN DE SUELO

Las formas de ocupación de suelo varían entre aislada, continua y dificcaciones cuyo eje de desarrollo está ubicado en el comercio, siendo así la predominante son las edificaciones de forma aislada, con un porcentaje de 53.3% seguido por el tipo continua, teniendo un uso mixto entre con cultivos y vivienda, finalmente la Tipo A1, dónde su eje principal se encuentra en el desarrollo del comercio. Predominando las viviendas de uso mixto (comercio y vivienda) en la parte central y las vivienda de uso mixto (agricultura y vivienda) hacia los bordes

- A: Aislada
- C: Continua
- A1: en desarrollo



EQUIPAMIENTOS

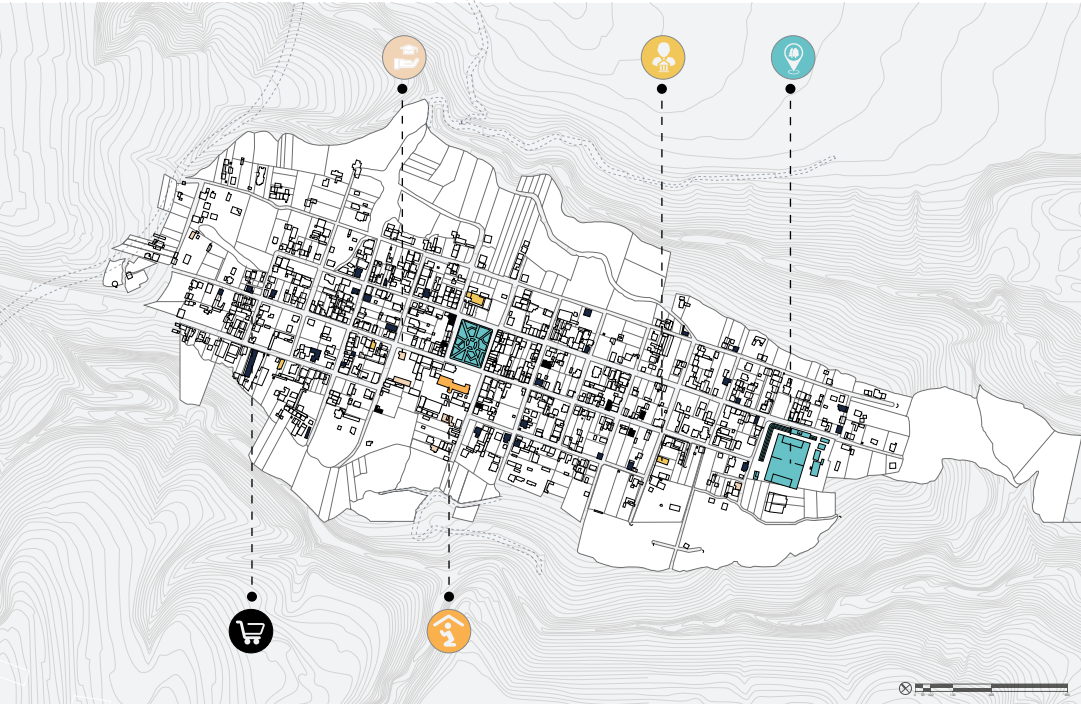
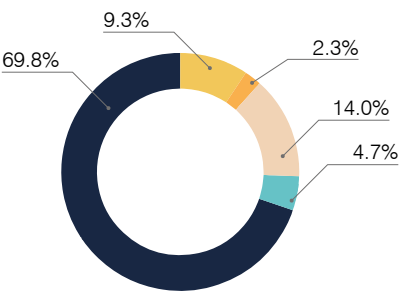


FIG 21 Equipamientos



GUBERNAMENTAL -Centro de Salud de Zambiza -CASA SOMOS ZÁMBIZA -Teatro Del Pueblo -Casa Parroquial De Zambiza	AREAS VERDE -Parque de zambiza -Estadio de Zám-biza
CULTO -Santuario Católico de San Miguel de Zám-biza	COMERCIO -Spacio Colectivo -Clases de Danza Árabe Vane Dreams y Bazar. -Shamagic(Procesamiento de frutas y verduras) -Estudio JAYAC Ré-cords -MAD "El encanto de la madera" -Jayac Muebles -BBC Zám-biza -Chess & Coffee -La Hueca de las Chaviquitas - Comida típica en leña y Galería rotativa -El Rincón del Cuy Zambiceño
EDUCATIVO -Centro Educativo Pedro Luis Calero -Colegio Particular Fernando Ortiz Crespo -Escuela Pedro Luis Calero -Centro de Desarrollo Infantil Discover Kids -Centro de formación artística timba dance -I.E My First Study	

FIG 22 Cuadro Equip

Zambiza tiene una variedad de equipamientos entre los cuales se ven conformados por Gubernamental, Culto, Educativo, Áreas verdes y Comercio.

Teniendo un mayor porcentaje de equipamientos comerciales distribuidos en Zambiza, con el 69.8%

Equipamientos educativos con un 14.0% distribuidos a partir del parque central de Zám-biza

Equipamientos Gubernamentales 9.3%, siendo de las primeras edificaciones que fueron construidas en Zám-biza

Finalmente Culto y Áreas verdes con el 4.7% y 2.35 respectivamente.

La capa demuestra que dentro de Zám-biza existes diversos equipamientos que configuran la condición cultural y comercial de Zám-biza, predominando equipamientos comerciales los cuales surgen a partir del parque central, que es dónde surge la mayor activada comercial de la parroquia

EQUIPAMIENTOS (CASA SOMOS)

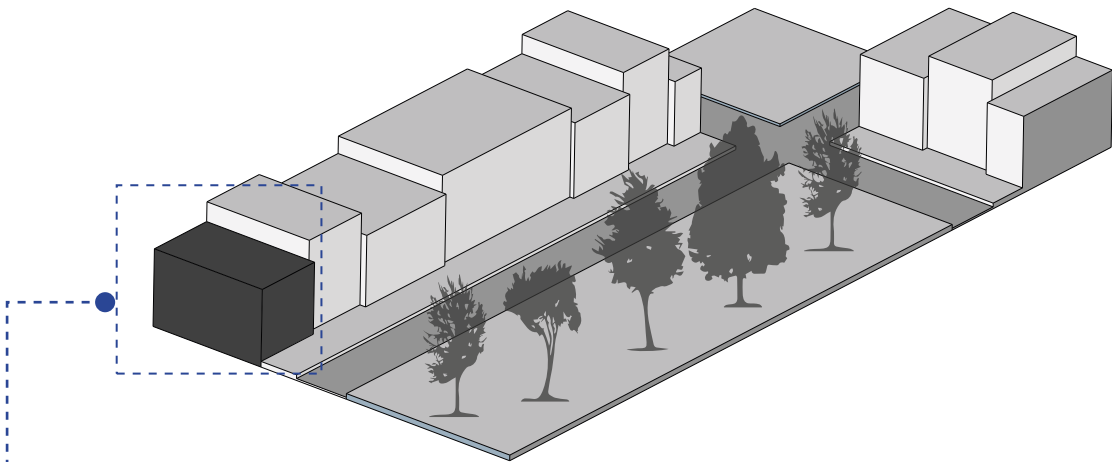


Dentro de los Equipamientos de Zámiza, se encuentra la “Casa Somos” siendo el único lugar dónde se reúnen la comunidad de Zámiza para realizar actividades sociales planificadas, en un espacio de aproximadamente 30m2, teniendo diferentes actividades diseñadas para los niños principalmente.

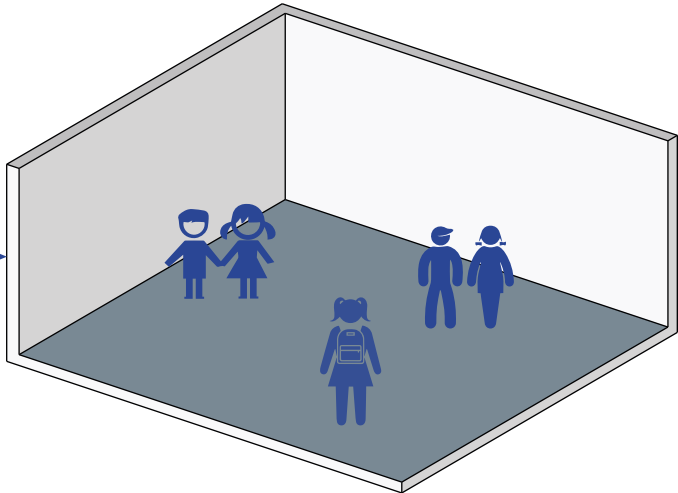
Se puede evidenciar que existe una relación de actividades variadas entre niños y adultos mayores.

TALLERES NIÑOS Y ADOLESCENTES		
FUTBOL INFANTIL	LUNES Y MIERCOLES	17:30 - 18:30
PINTURA ARTÍSTICA	LUNES	16:00 -17:00
APOYO ESCOLAR	MARTES Y JUEVES	16:00 - 18:00
INGLES BÁSICO PARA NIÑO	MARTES Y JUEVES	15:00 - 16:00
KARATE PARA PEQUES	MARTES Y JUEVES	16:00 -17:00
KARATE INFANTIL	MARTES Y JUEVES	17:00 - 18:00
DEFENSA PERSONAL	MARTES Y JUEVES	18:00 - 19:00
MANUALIDADES EN FOMIX PARA NIÑOS	SABADO	10:00 - 11:00
ESTIMULACIÓN TEMPRANA	MARTES	16:00 - 17:00
MANUALIDADES EN PLASTILINA	MIERCOLES	16:00 - 17:00
BALLET	JUEVES	14:00 - 15:00
TERAPIA DE LENGUAJE	MIERCOLES	15:30 - 16:30
RITMOS URBANOS	SABADOS	16:00 - 18:00

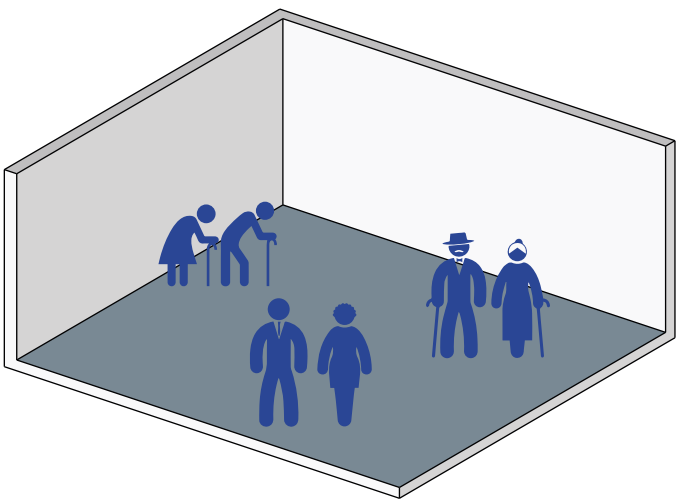
TALLERES ADULTOS MAYORES		
ACTIVIDAD FÍSICA ADULTO MAYOR	SABADOS	15:00 - 17:00



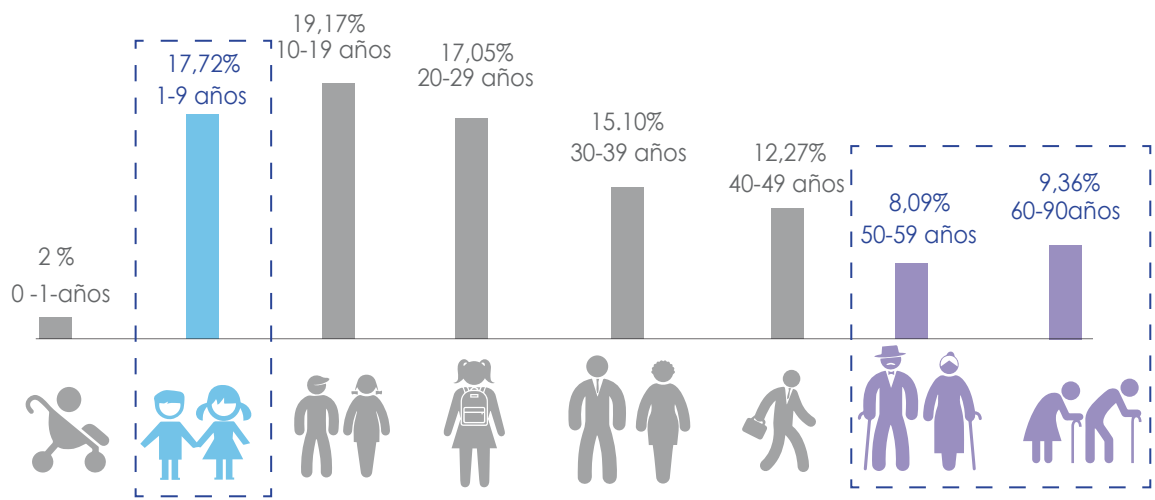
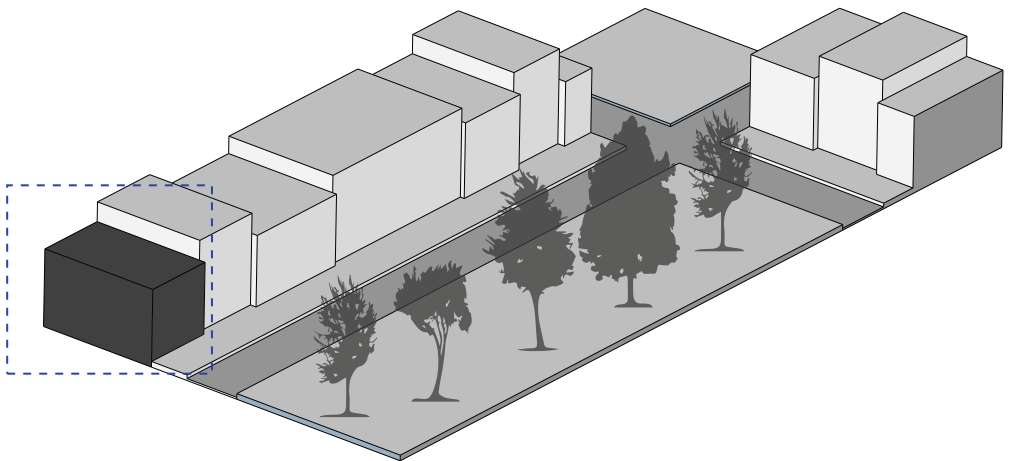
Lunes a Viernes



Fines de Semana

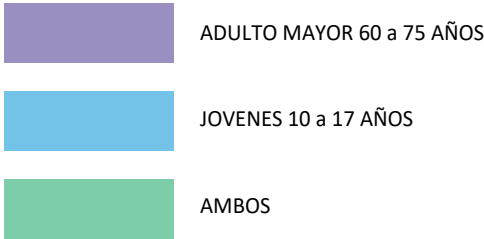


EQUIPAMIENTOS (CASA SOMOS)



La casa somos está dirigido a realizar actividades para la comunidad de Zambiza, teniendo un rango de edades, entre jovenes 10 a 17 años, siendo la principal agrupación que ocuparía el equipamiento, seguido por adultos mayores, entre los 60 a 75 años de edad.

TALLERES NIÑOS Y ADOLECENTES		
FUTBOL INFANTIL	LUNES Y MIERCOLES	17:30 - 18:30
PINTURA ARTÍSTICA	LUNES	16:00 -17:00
APOYO ESCOLAR	MARTES Y JUEVES	16:00 - 18:00
INGLES BÁSICO PARA NIÑO	MARTES Y JUEVES	15:00 - 16:00
KARATE PARA PEQUES	MARTES Y JUEVES	16:00 -17:00
KARATE INFANTIL	MARTES Y JUEVES	17:00 - 18:00
DEFENSA PERSONAL	MARTES Y JUEVES	18:00 - 19:00
MANUALIDADES EN FOMIX PARA NIÑOS	SABADO	10:00 - 11:00
ESTIMULACIÓN TEMPRANA	MARTES	16:00 - 17:00
MANUALIDADES EN PLASTILINA	MIERCOLES	16:00 - 17:00
BALLET	JUEVES	14:00 - 15:00
TERAPIA DE LENGUAJE	MIERCOLES	15:30 - 16:30
RITMOS URBANOS	SABADOS	16:00 - 18:00
ACTIVIDAD FÍSICA ADULTO MAYOR	DOMINGO	15:00 - 17:00
BAILOTERAPIA ADULTO MAYOR	LUNES	15:00 - 17:00
COCINA COMUNITARIA	VIERNES	15:00 - 17:00
CONCIENCIA COMPUTACIONAL	MIERCOLES	15:00 - 17:00



La casasomos cuenta con actividades en su mayoría para jovenes de 7 a 17 años, siendo los principales usuarios que se encuentran en la zona, seguido de los adultos mayores que se encuentran en la zona realizando diversas actividades, pero en menor cantidad.

ESPACIOS PÚBLICOS

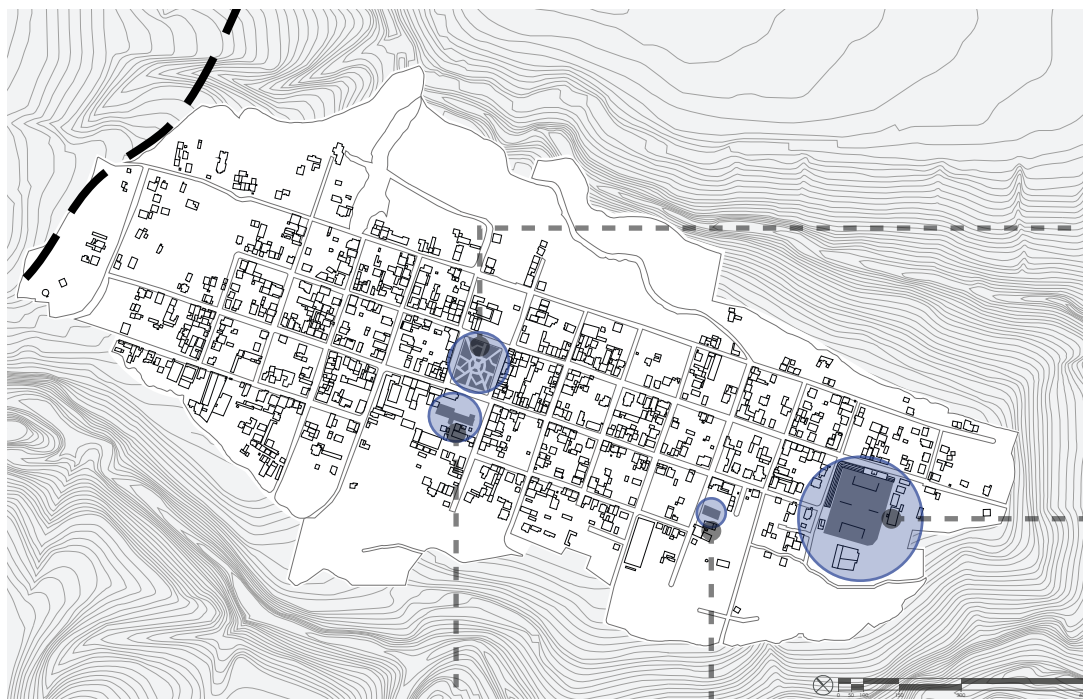


FIG 61 Puntos Interacción

Zambiza tiene espacios públicos muy marcados en dónde se realizan actividades de ocio y convivencia durante distintos horarios, sin embargo se han determinado 4 puntos de encuentro cómo principales: Iglesia (Santuario Católico de San Miguel de Zambiza), Estadio y Coliseo de Zambiza, Teatro Espada de Madera y finalmente el parque central de Zambiza, siendo los puntos que se puede considerar hitos dentro de Zambiza y con más tradición dentro de la parroquia.

Parque Central Zambiza

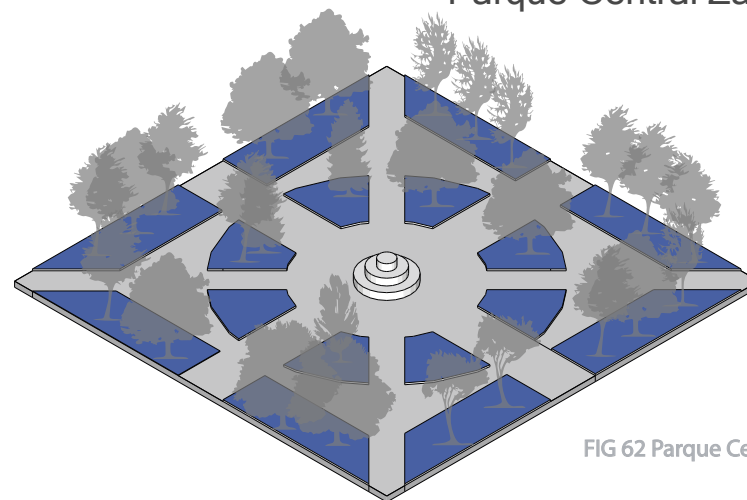


FIG 62 Parque Central

Estadio y Coliseo de Zambiza

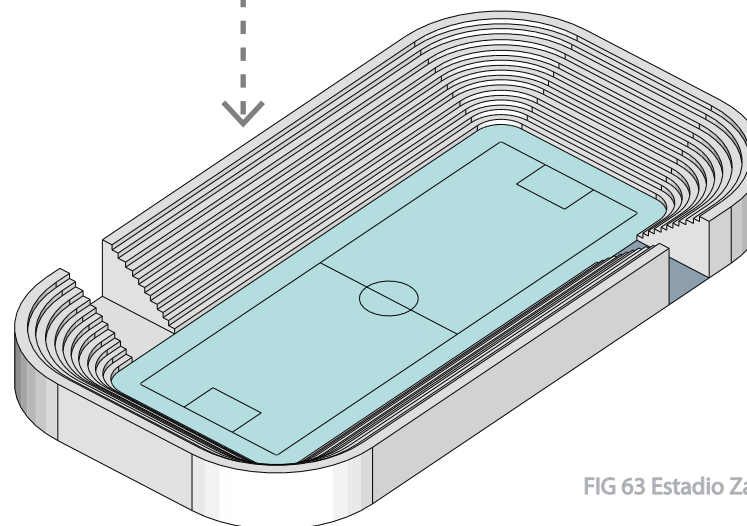


FIG 63 Estadio Zambiza

Santuario Católico de
San Miguel de Zambiza

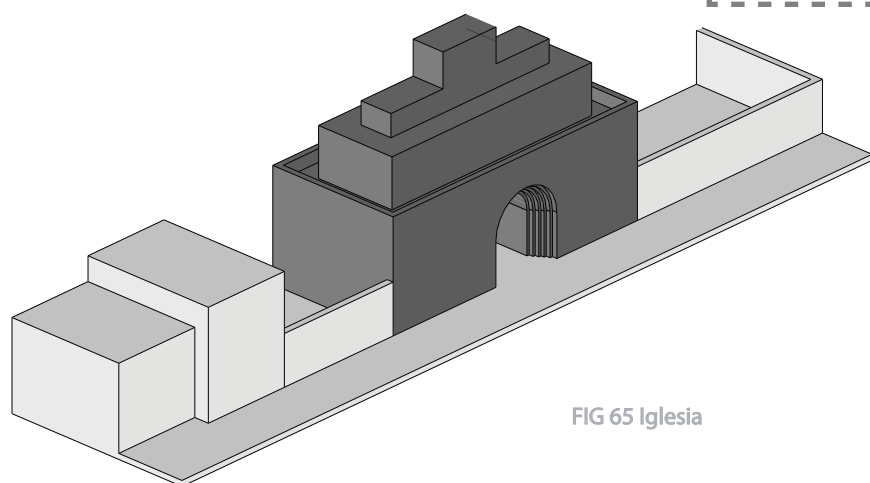


FIG 65 Iglesia

Teatro Espada de Madera

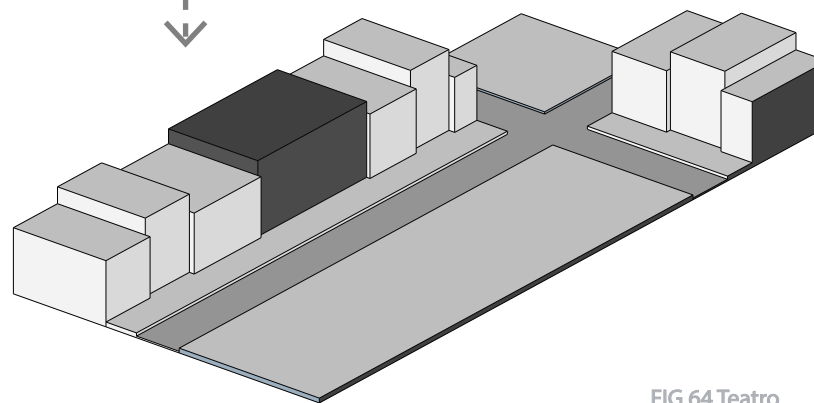


FIG 64 Teatro

ESPACIOS PÚBLICOS

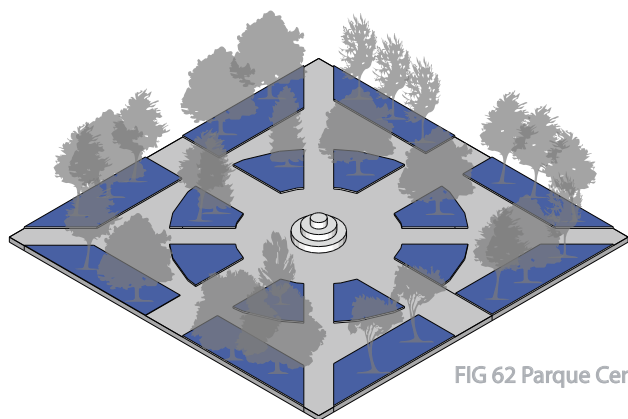


FIG 62 Parque Central

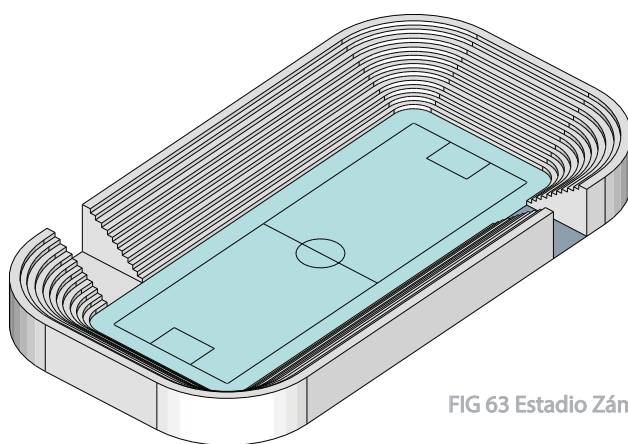


FIG 63 Estadio Zámiza

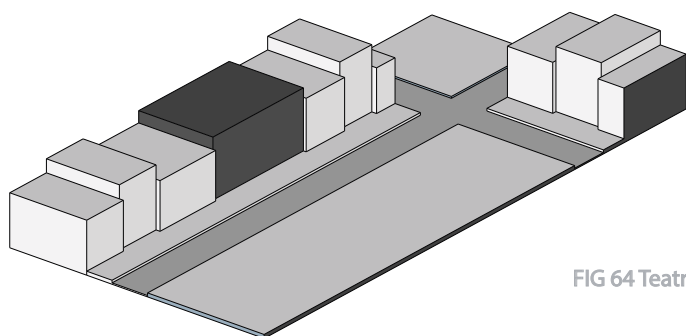


FIG 64 Teatro

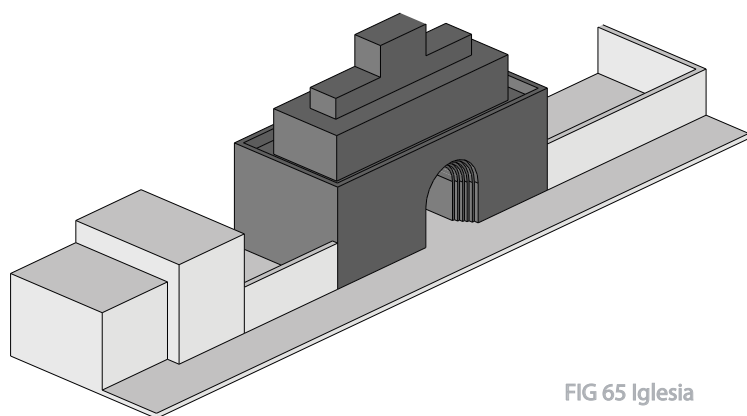
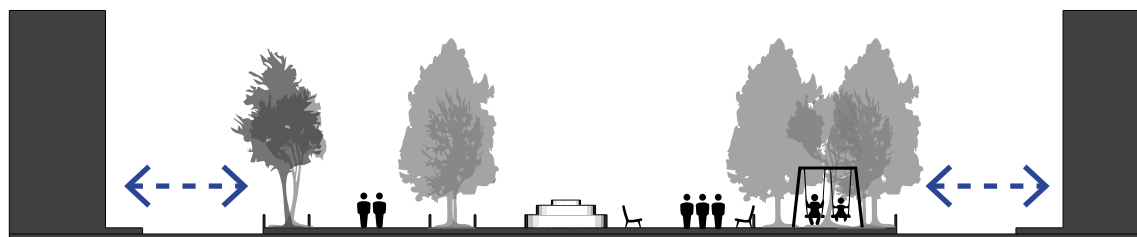
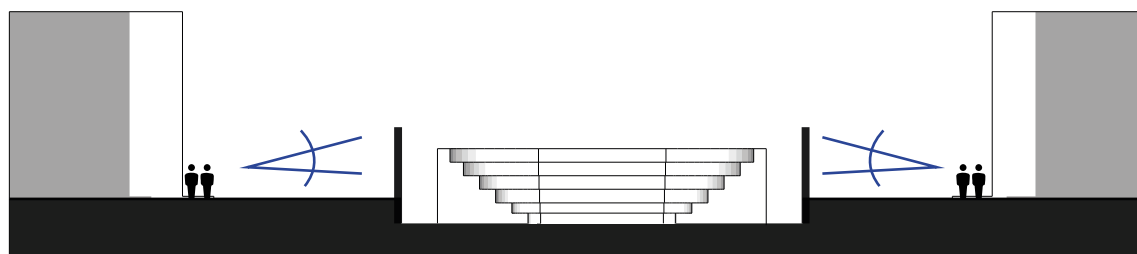


FIG 65 Iglesia



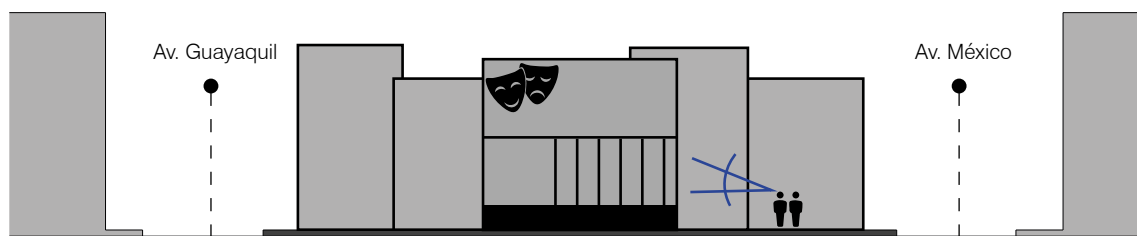
El parque central es uno de los espacios públicos debido a sus condiciones espacial al ser abierto desde todos sus puntos, generando un libre ingreso y al tener actividades comerciales en su alrededor

FIG 68 Condiciones espaciales Parque Central



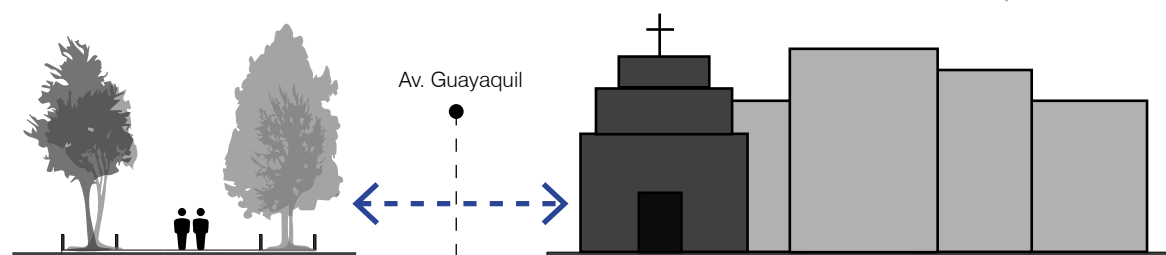
El estadio de Zámiza es un espacio de uso publico, sin embargo posee muros de fachada sobre el 1.80m lo que impide una visual directa hacia su interior desde la calzada, generando poca interacción hacia las vías lo cual condiciona al ser un espacio de uso público

FIG 69 Condiciones espaciales Estadio Zámiza



El teatro Espada de Madera tiene es un lugar de uso público con carácter privado, al estar ubicado entre las A. Guayaquil y México, su fachada parcialmente abierta hacia la calzada permite una leve interacción hacia los transeúntes

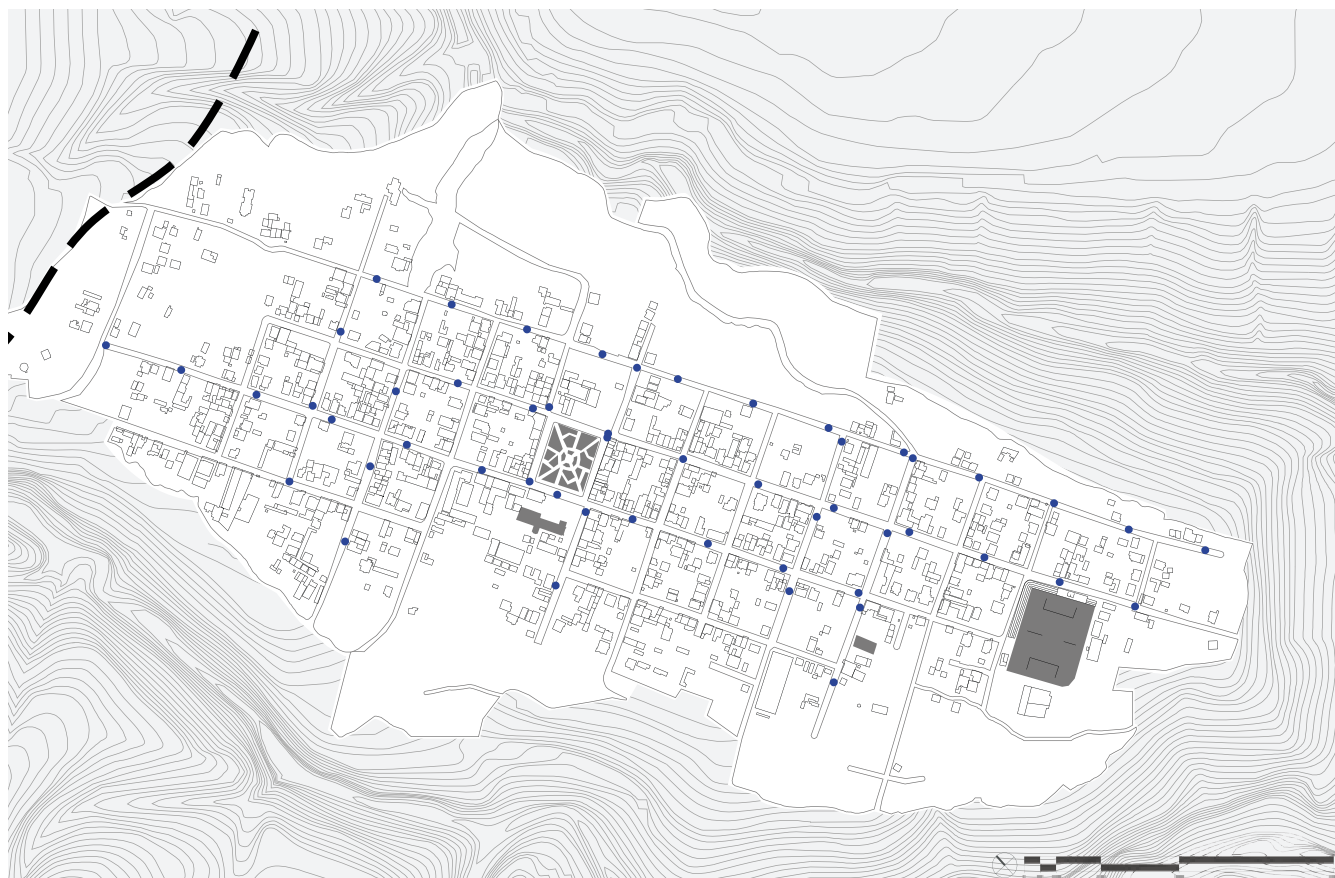
FIG 70 Condiciones espaciales Teatro



La Iglesia de Zámiza es un espacio de carácter público, parcialmente abierto a los transeúntes, teniendo la condición de estar situada junto a plaza, lo que genera un recorrido hacia la misma permitiendo un mejor y mayor acceso a la iglesia.

FIG 71 Condiciones espaciales Iglesia

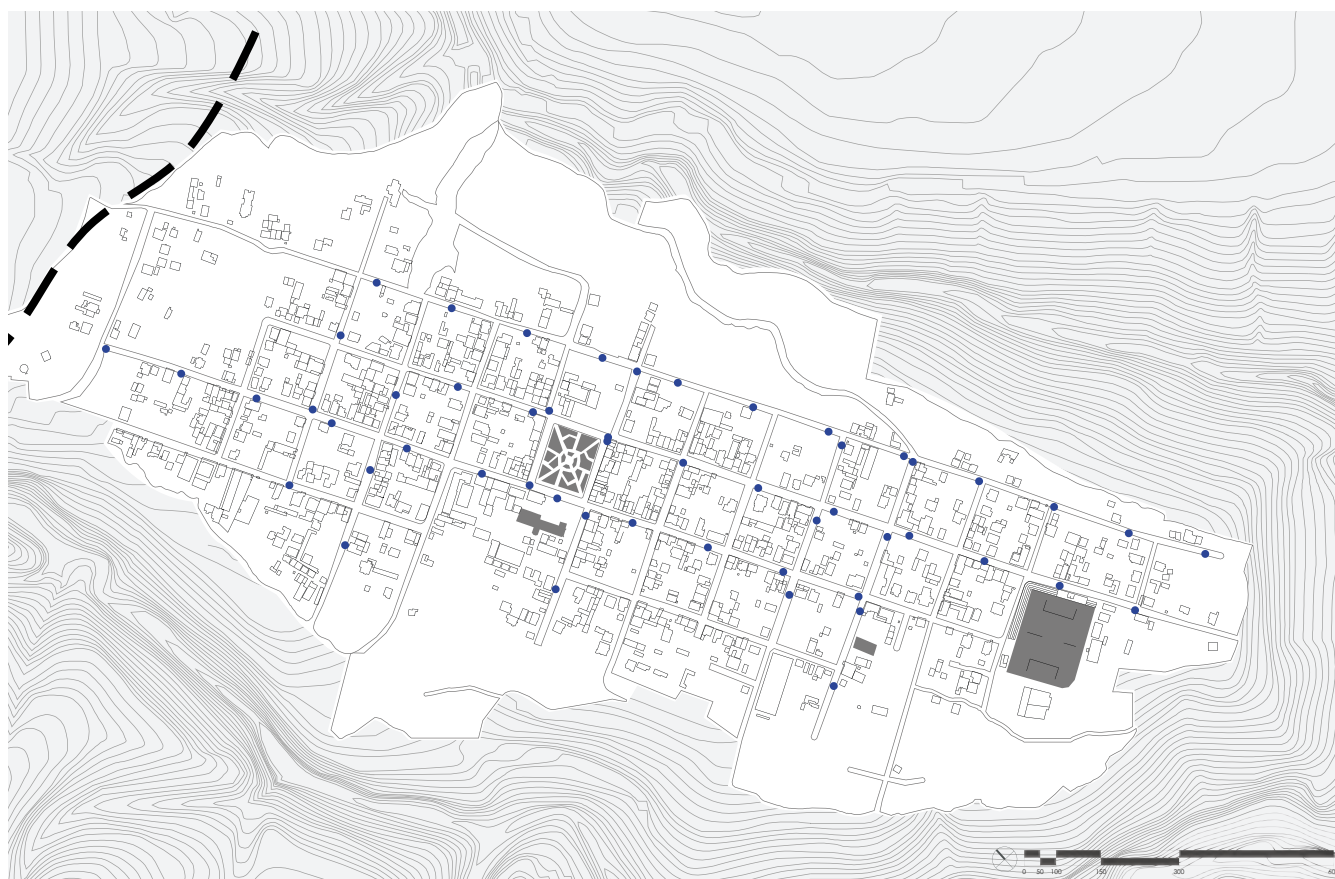
TEMPORALIDADES



62 Temporalidad Vías Zambiza

Lunes 10:00 - 16:00

Zambiza presenta una minoría de uso del espacio público en el horario de 10am a 4pm, siendo la plaza el punto con mayor flujo peatonal y uso respecto a los demás espacios públicos

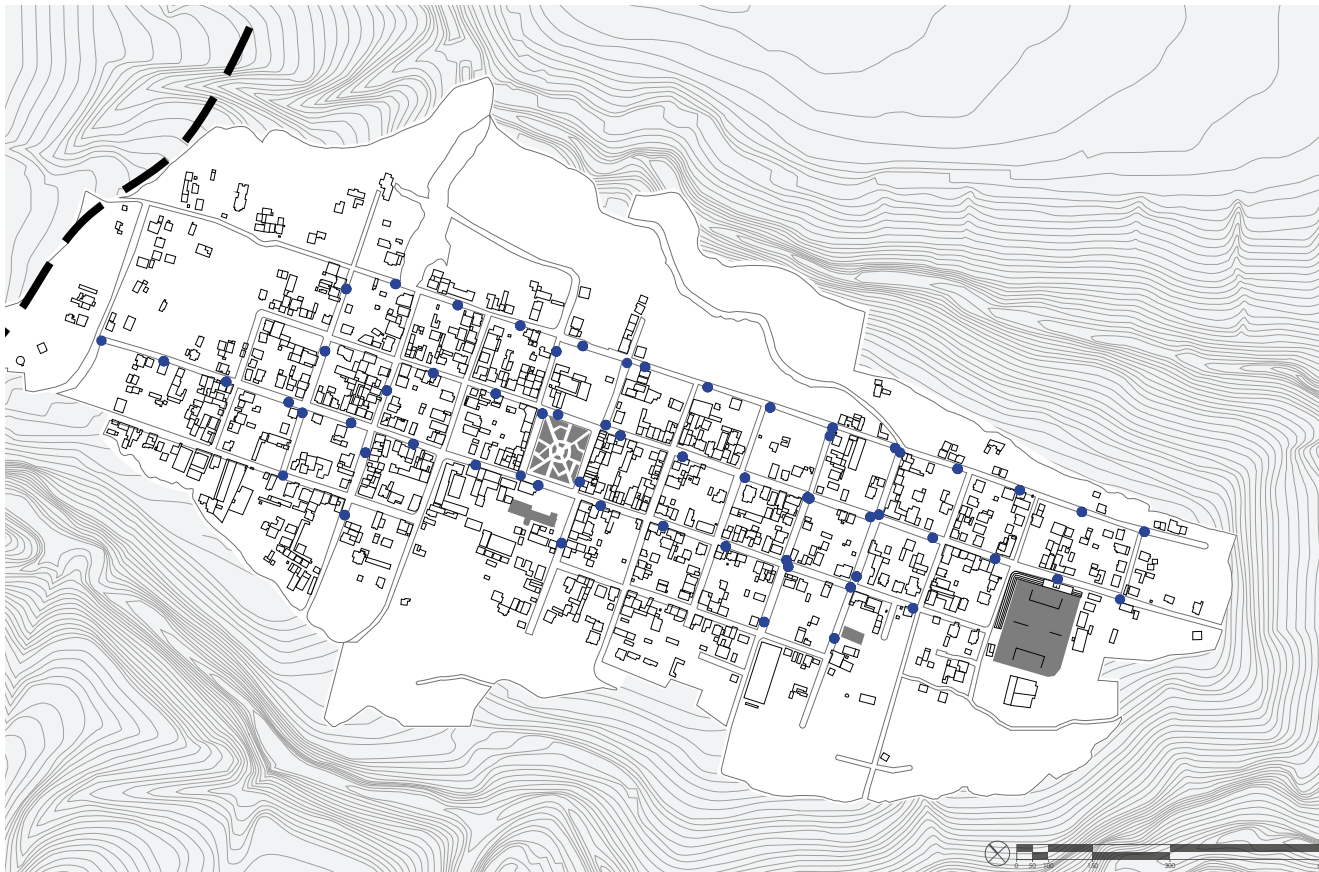


63 Temporalidad Vías Zambiza

Miercoles 11:00 - 17:00

Zambiza presenta un bajo uso de sus espacios públicos en el horario de 11am a 5pm. siendo la plaza e iglesia los espacios más frecuentados en el rango horario analizado debido a las actividades que se dan dentro de los mismos.

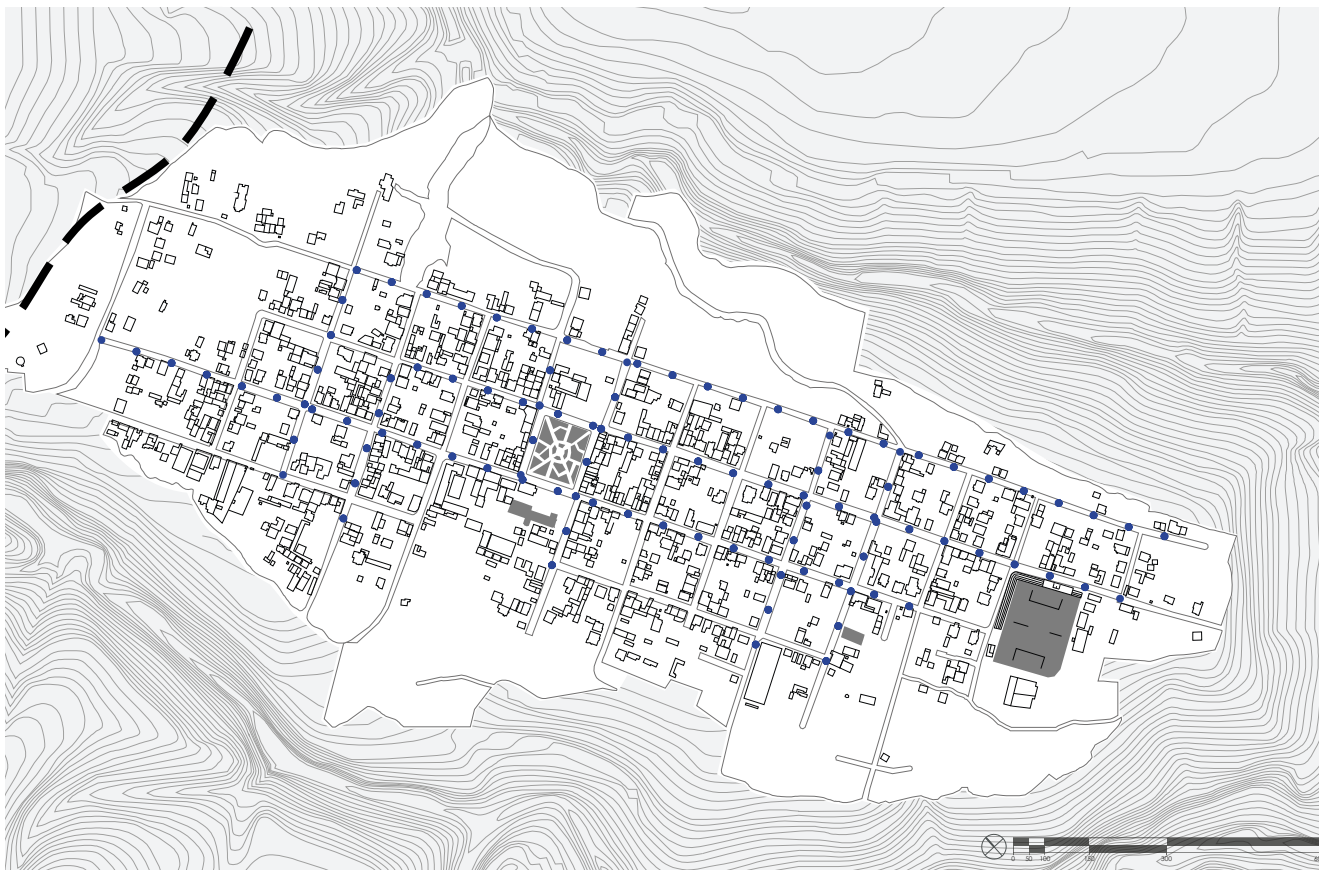
TEMPORALIDADES



64 Temporalidad Vías Zambiza

Viernes 10:00 - 16:00

Zambiza presenta un mayor uso de los espacios públicos en el rango horario durante los días viernes, debido a que existen mayores actividades dentro del parque central y la iglesia en conjunto

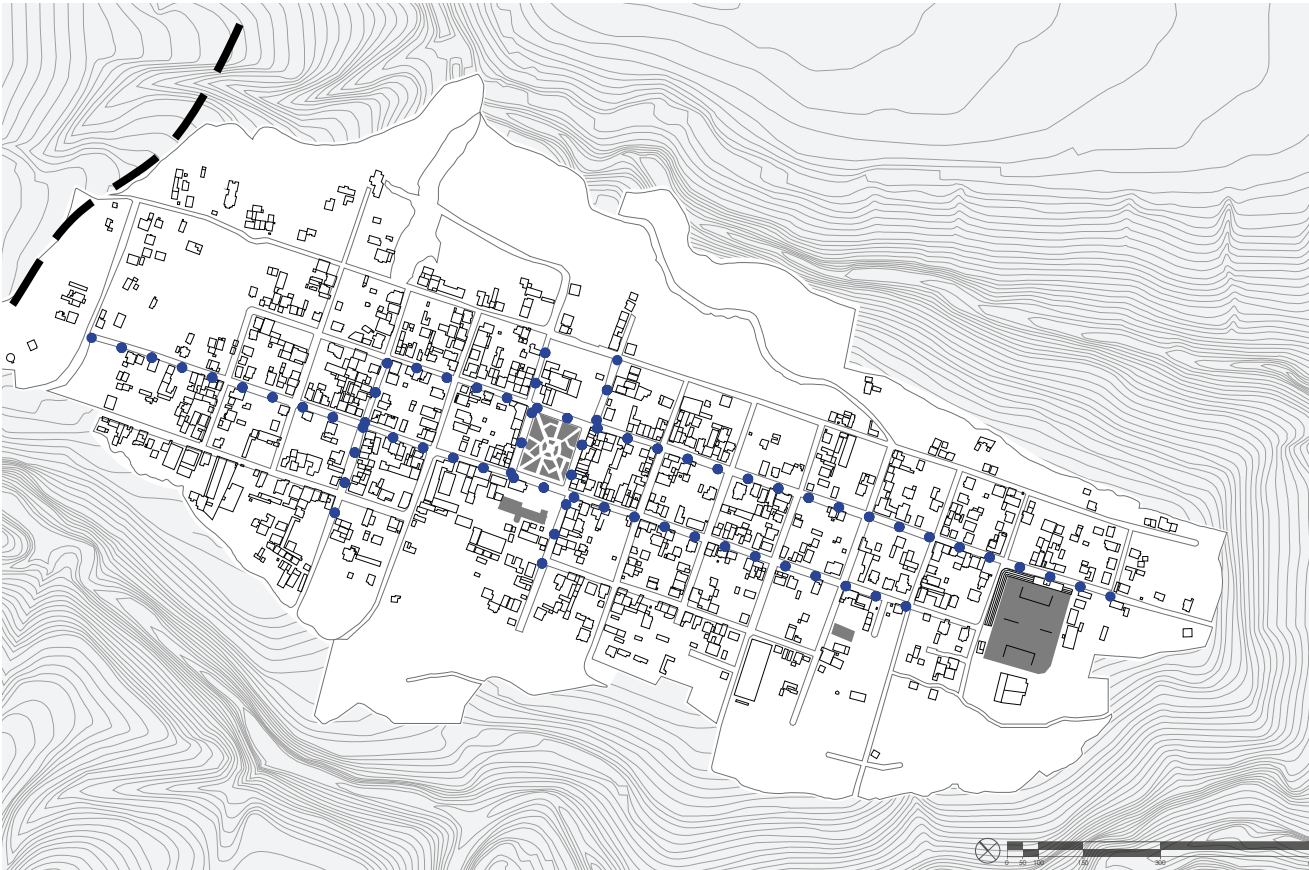


65 Temporalidad Vías Zambiza

Sabado 10:00 - 16:00

Zambiza presenta un uso constante de las zonas de espacio público los días sabados en el rango horario establecido, debido a que existen acitvidades temporales en los 4 espacios estudiados, predominando el parque central y el estacio de Zambiza

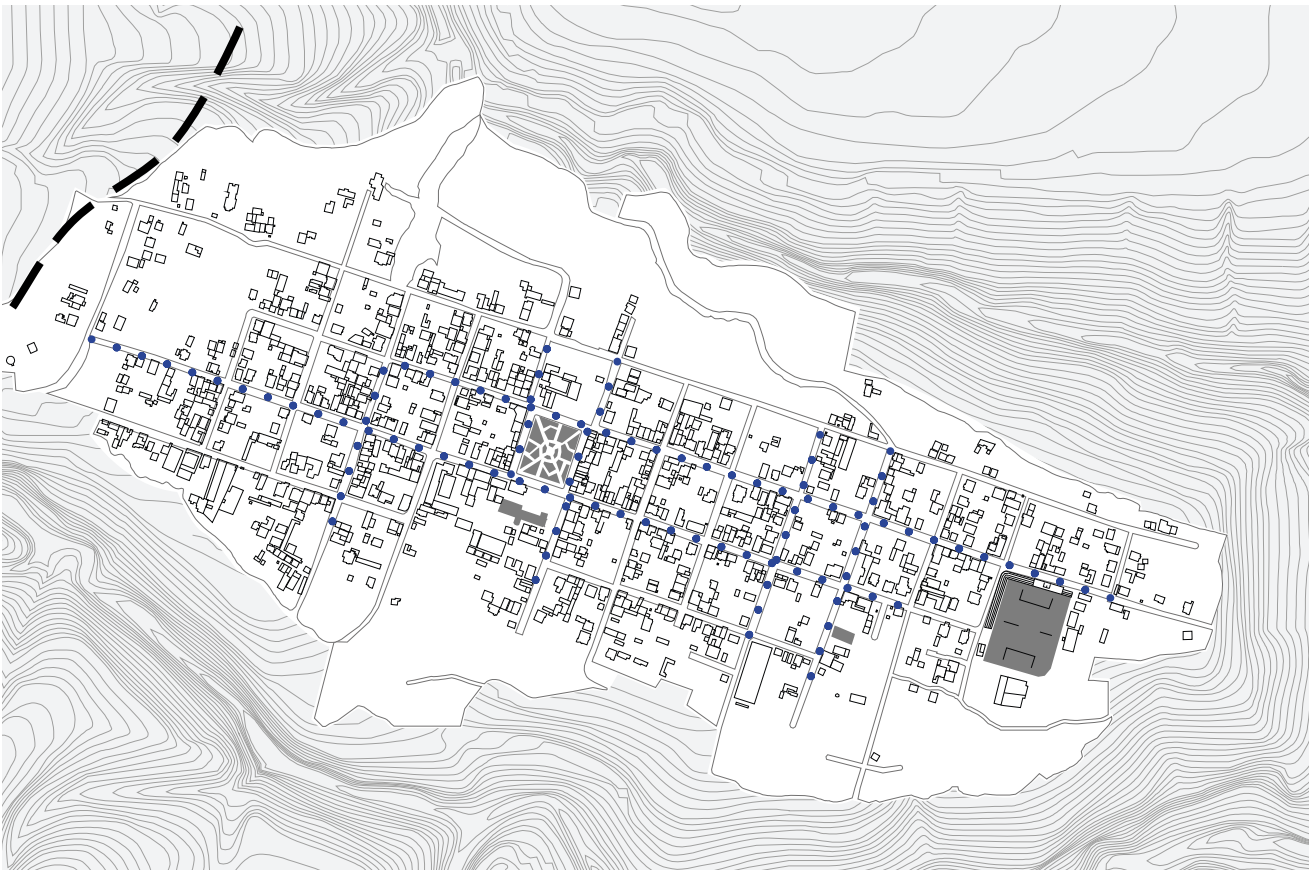
TEMPORALIDADES



56 Temporalidad Vías Zambiza

Carnavales Febrero

Zámbiza presenta una gran concentración de uso de las vías como espacio público en las fechas de carnaval teniendo una fuerte presencia peatonal debido a las fiestas que se realizan, donde las vías Guayaquil y Ambato se transforman en espacio público debido a sus condicionantes de ingreso y salida de Zambiza junto a sus dimensiones aptas para el gran flujo peatonal.



57 Temporalidad Vías Zambiza

8 Mayo y 29 Septiembre Fiesta San Miguel

Zámbiza presenta un cambio de uso radical durante las festividades de San Miguel de Zambiza, donde las vías Quito, Guayaquil y Ambato pasan a ser de uso netamente peatonal, abarcando un gran flujo peatonal debido a las actividades festivas que se dan anualmente.

ANÁLISIS VIAL

Tipo A

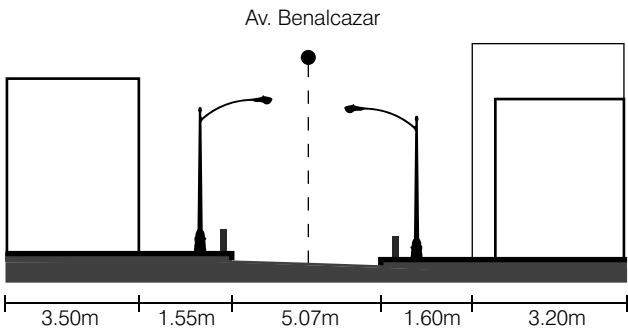


FIG 32 Tipo A

Tipo C

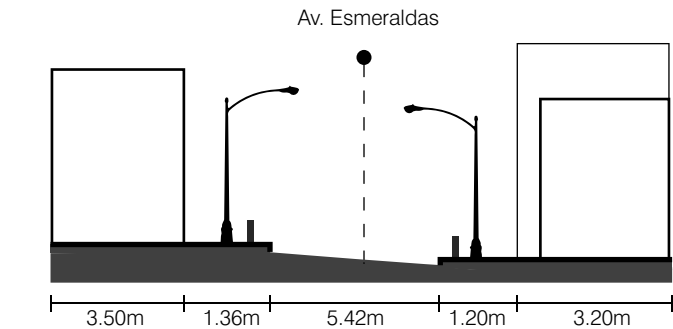


FIG 34 Tipo C

Tipo B

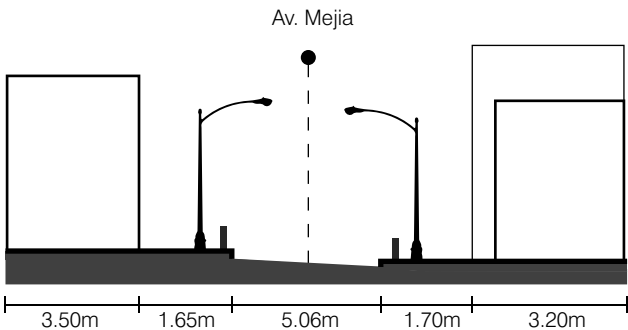


FIG 33 Tipo B

Tipo D

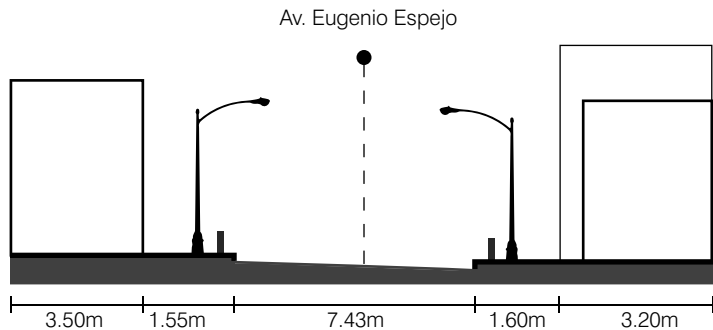


FIG 35 Tipo D

Tipo E

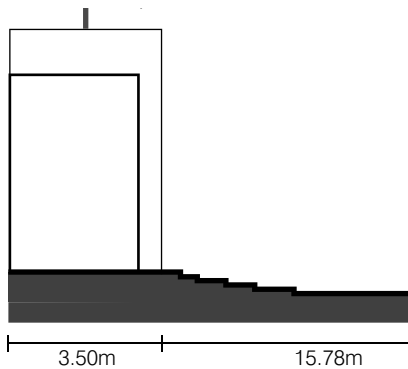


FIG 36 Tipo E

Tipo F

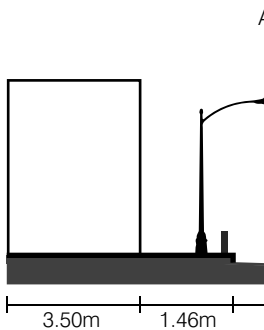
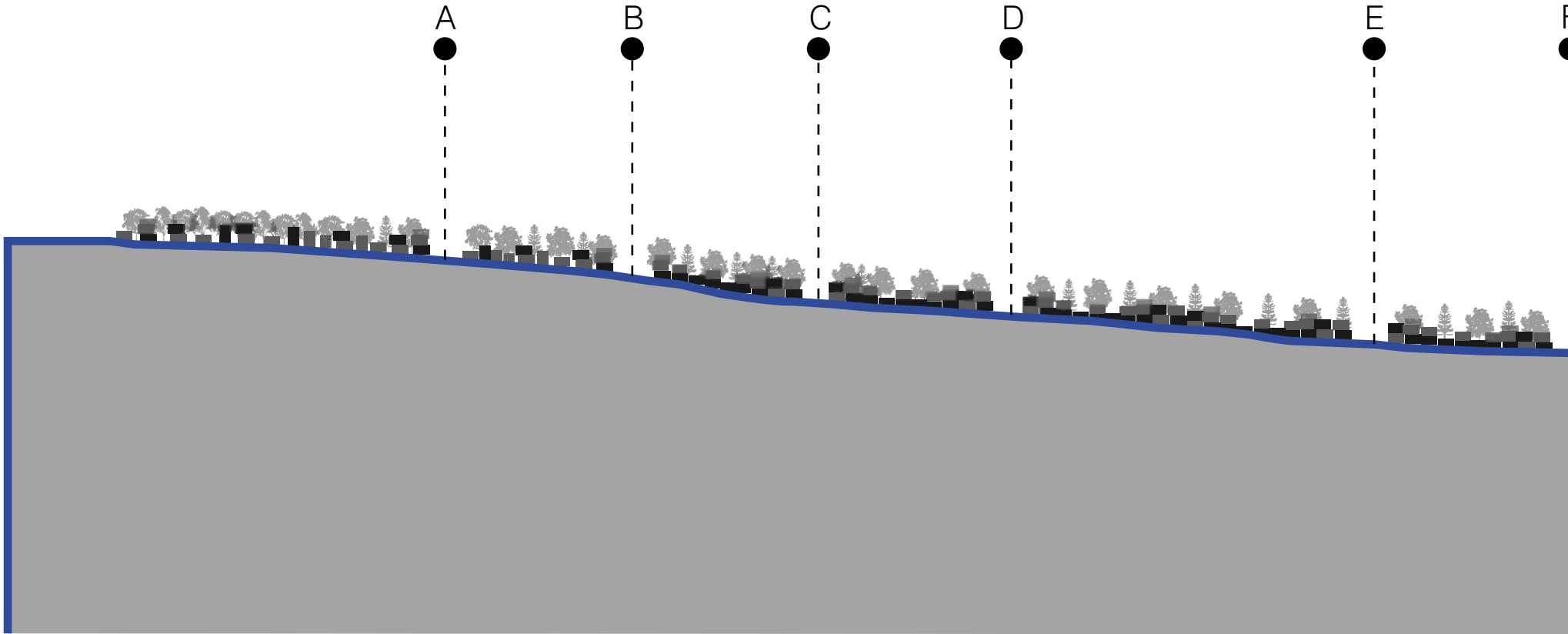


FIG 37 Tipo F



Seccion B-B'

Zámiza está conformada por 11 tipos de vías longitudinales, dónde las vías que se distinguen de las demás son: Av Eugenio Espejo, Av Jose de Sucre, Av. Manabí y Av. Babahoyo, debido a sus diferentes dimenciones viales, siendo la Av. José de Sucre la vía con mayor flujo peatonal al se una de las vías en colindancia al parque central, teniendo la iglesia cómo condicionante de uso y el retiro de aprox 16m respecto a la Av.

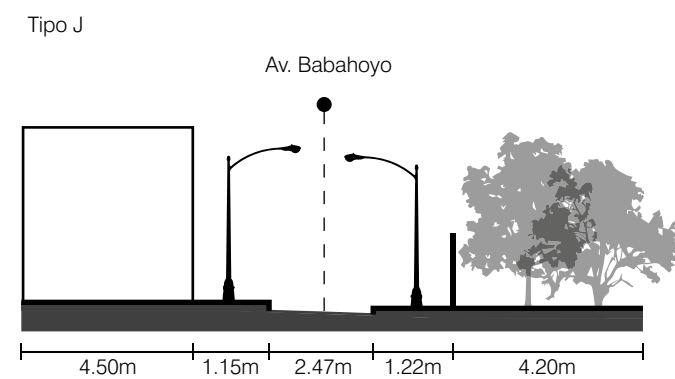
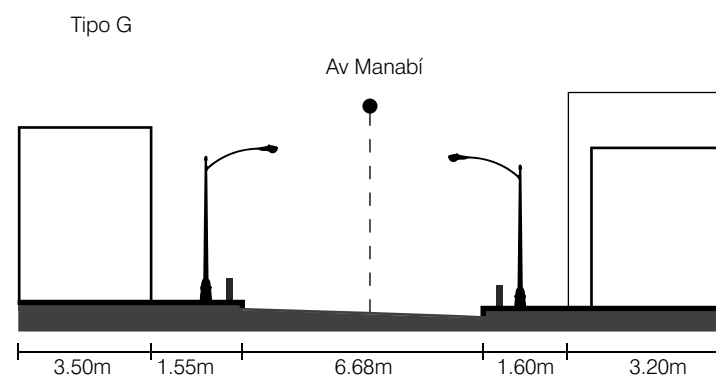
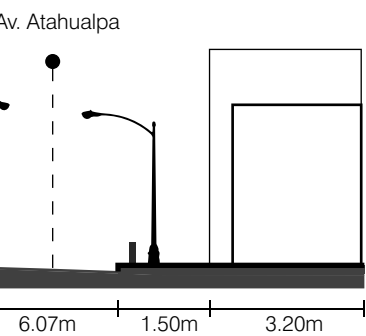
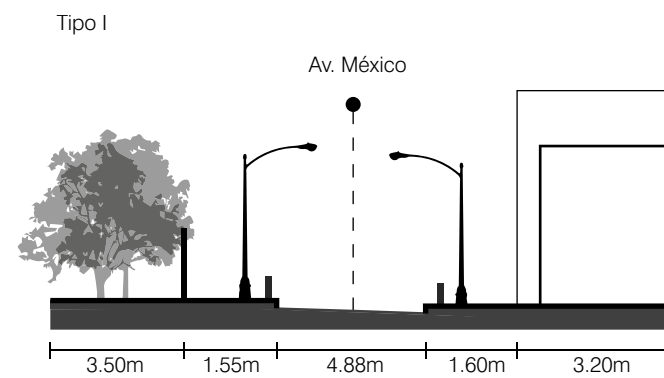
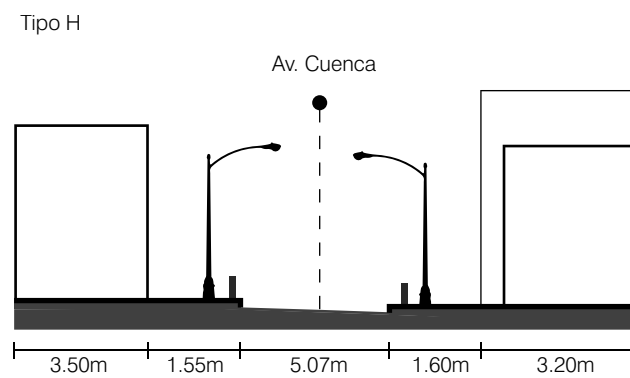
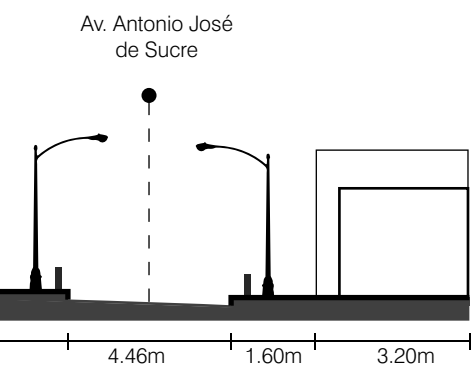


FIG 38 Tipo H

FIG 40 Tipo I

FIG 39 Tipo G

FIG 41 Tipo J

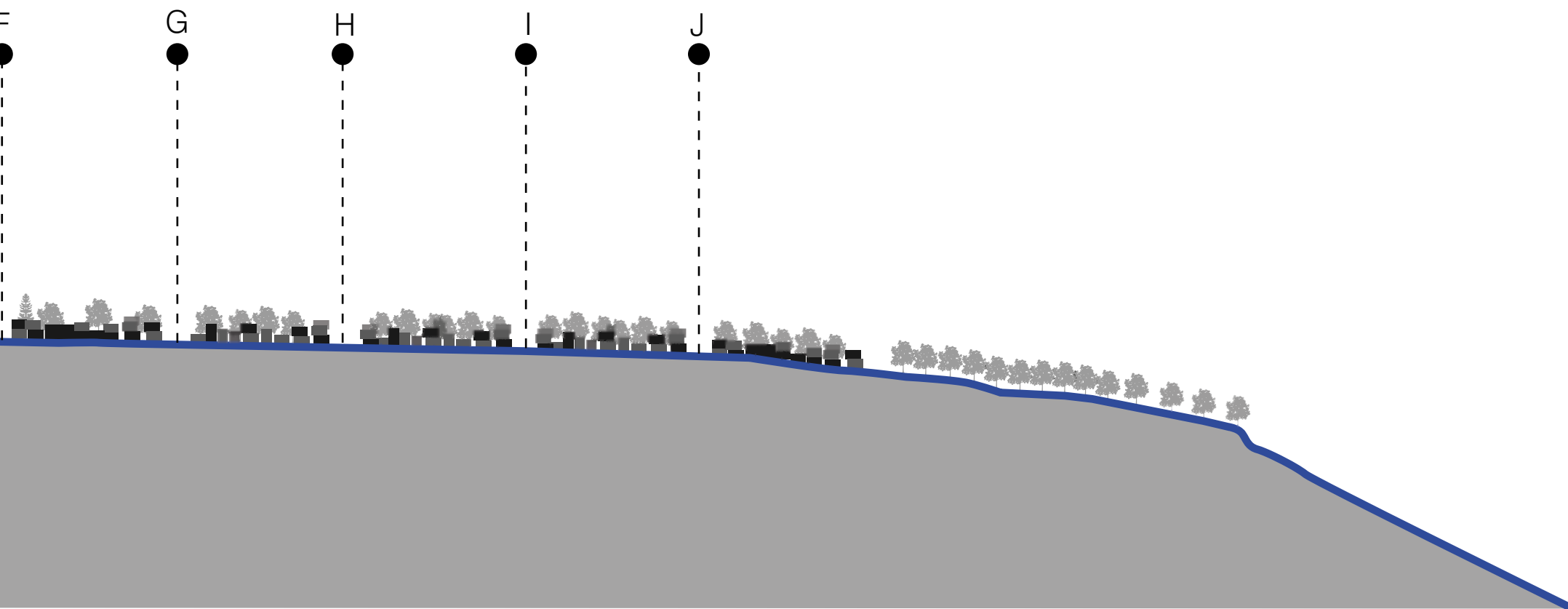


FIG 42 Sección Topográfica

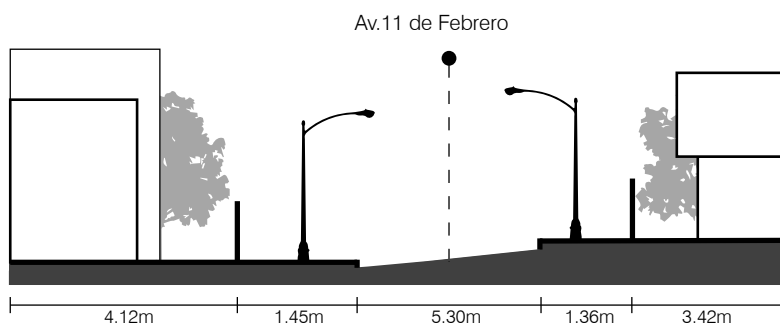


FIG 27 Corte vial 11 Febrero

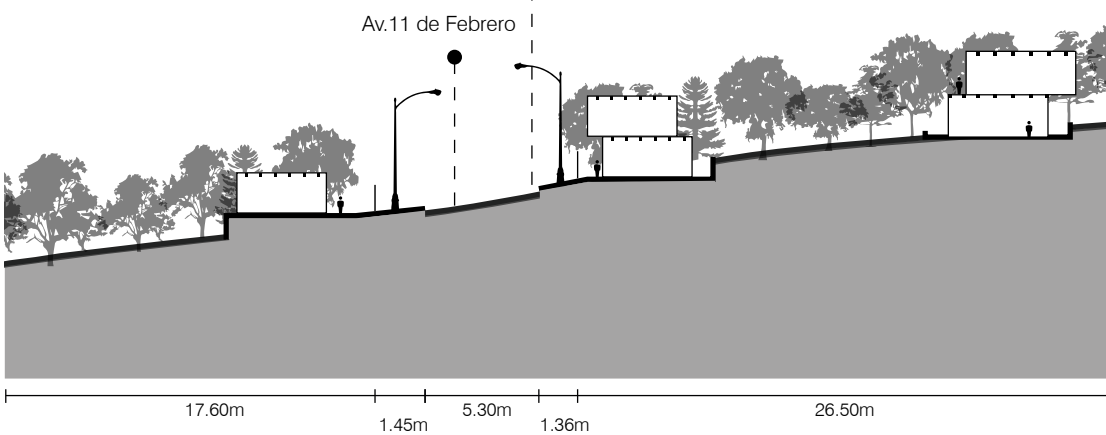


FIG 28 Corte vial 11 Febrero

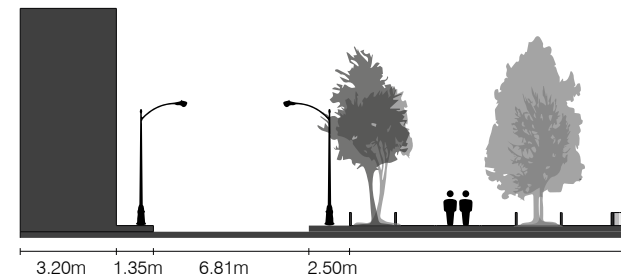
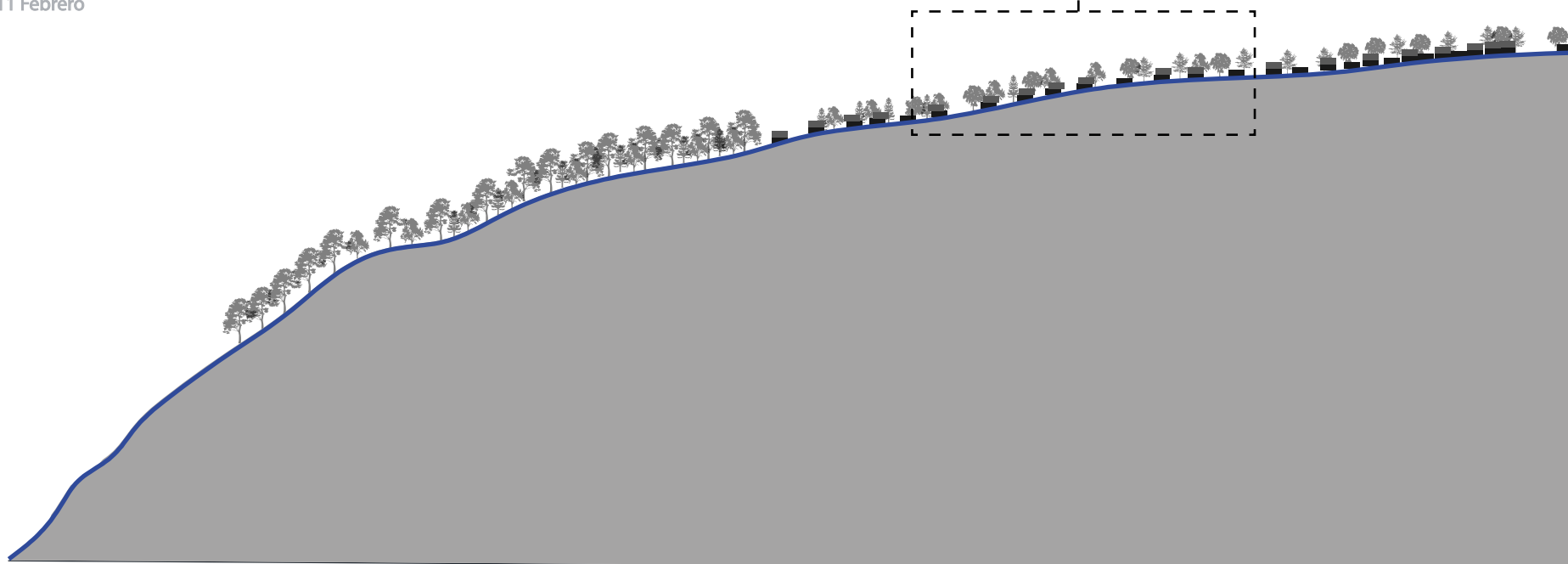


FIG 29 Corte Parque Central



Seccion D-D'

Zámbiza está conformada por 4 vías transversales, las cuales la A. Quito es de ingreso y salida a Zámbiza, sin embargo el mayor flujo vehicular se da hacia las vías que recorren Zámbiza longitudinalmente las Av. Guayaquil y A. Ambato, dónde existe una mayor cantidad de edificaciones, a diferencia de las avenidas ubicadas hasta los extremos transversales Av. Quito y Av 11 de Febrero. dónde se aprecia la disminución de edificaciones.

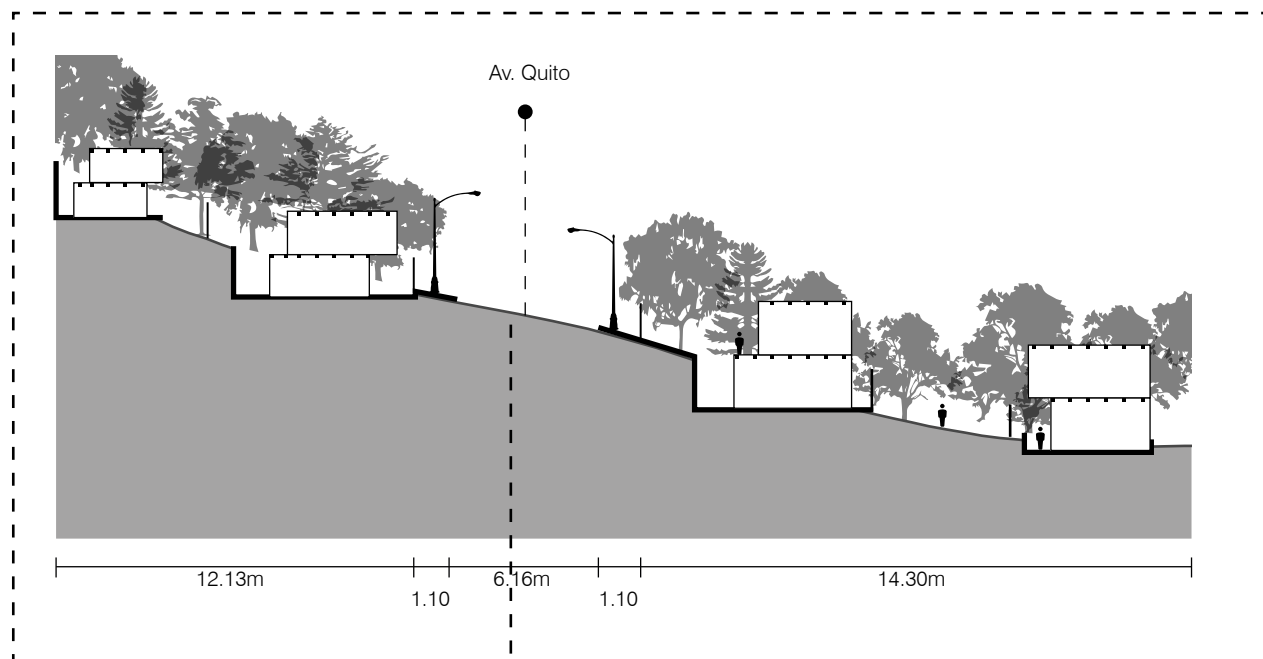
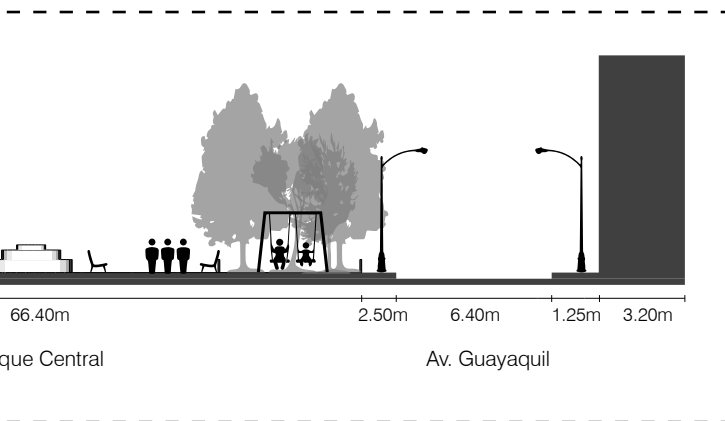


FIG 30 Corte vial Av. Quito

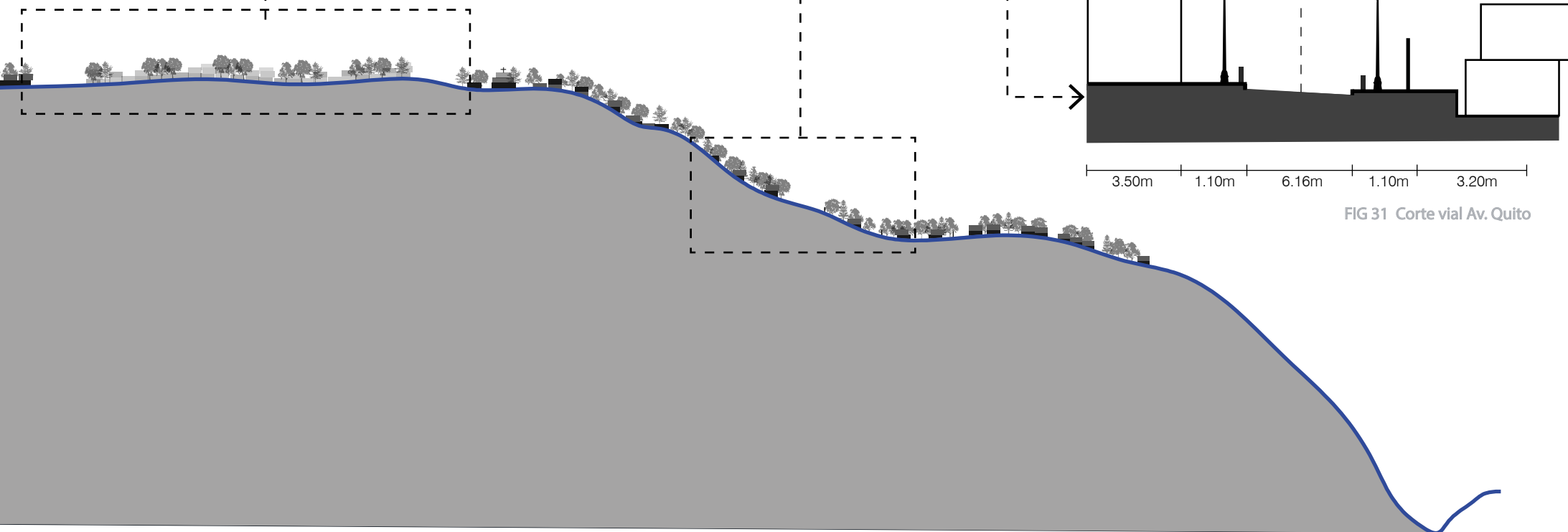
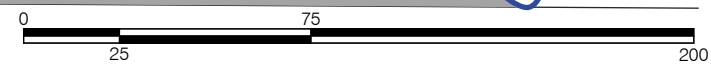


FIG 31 Corte vial Av. Quito

FIG 10 Trazado urbano



USUARIOS & TEMPORALDADES

Actividades Plaza

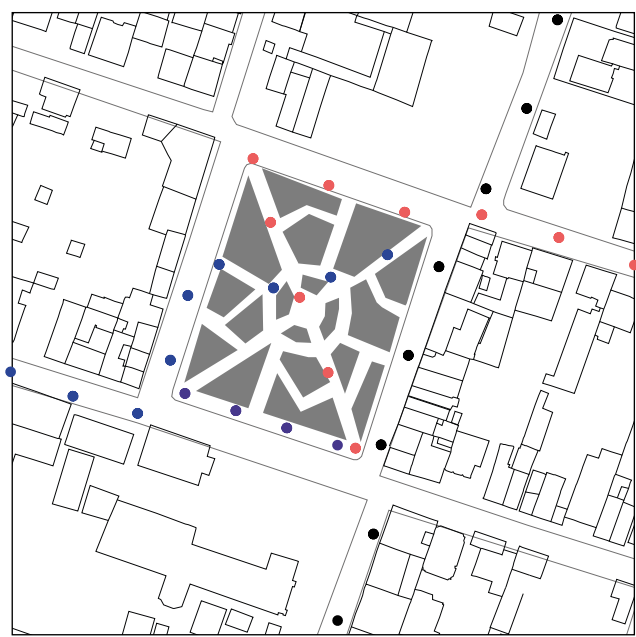


FIG 48 Temporalidad Parque Lúnes

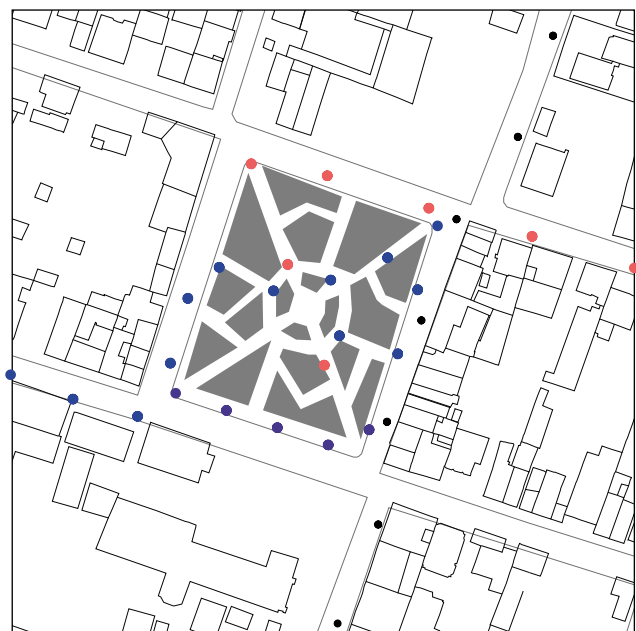
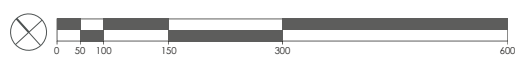
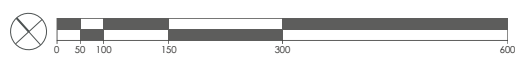
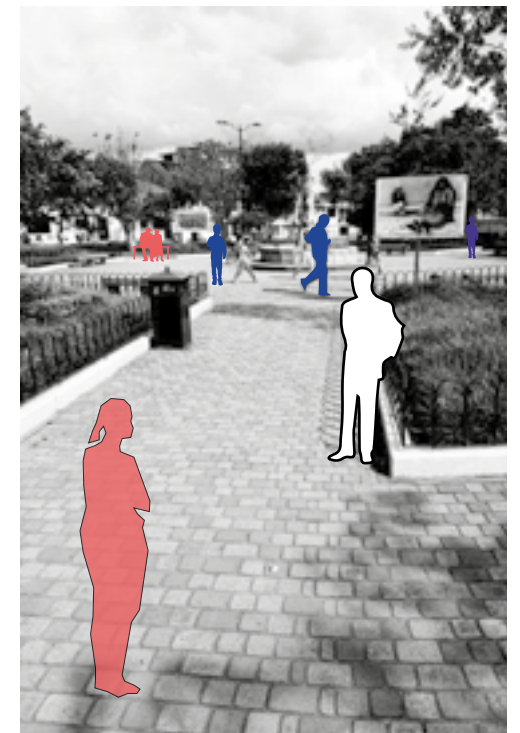
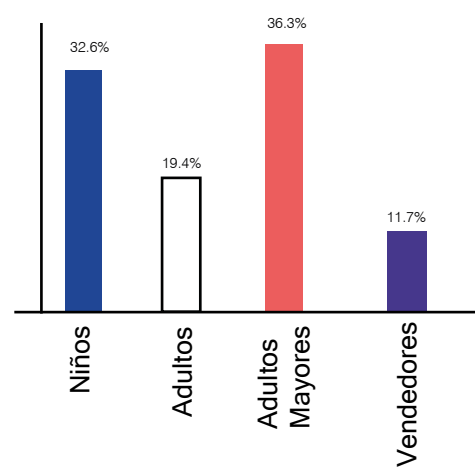


FIG 48 Temporalidad Parque Lúnes



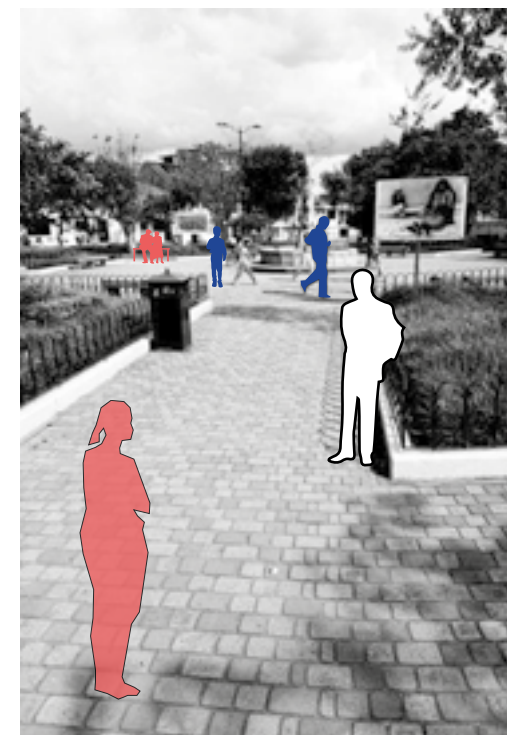
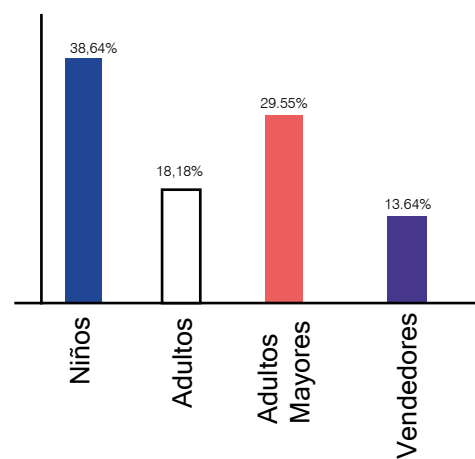
Horario Lunes 10:00 - 13:00

USUARIO	#	ACTIVIDAD
Niños	9	Jugar/Conversar
Adultos	5	Sentarse/Conversar
Adultos Mayores	10	Sentarse/Comer
Vendedores	3	Vender productos



Horario Lunes 14:00 - 18:00

USUARIO	#	ACTIVIDAD
Niños	13	Jugar/Descansar
Adultos	5	Sentarse/Conversar
Adultos Mayores	8	Sentarse/Comer
Vendedores	6	Vender productos



Actividades Plaza

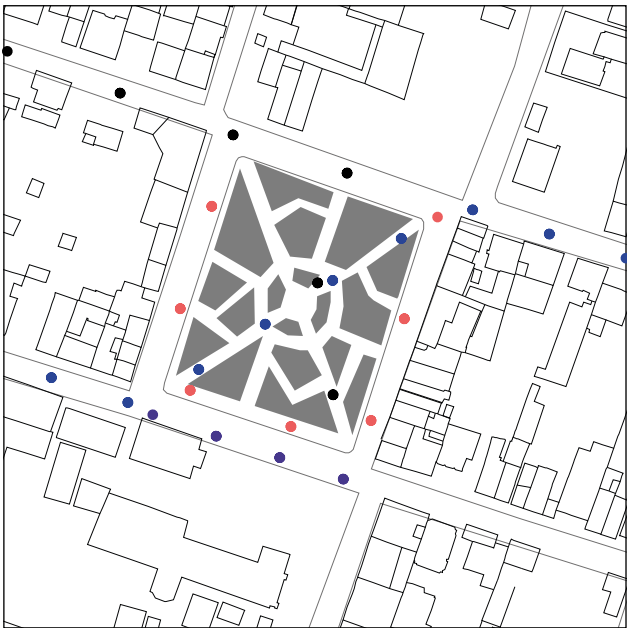
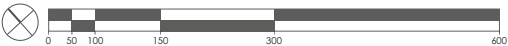
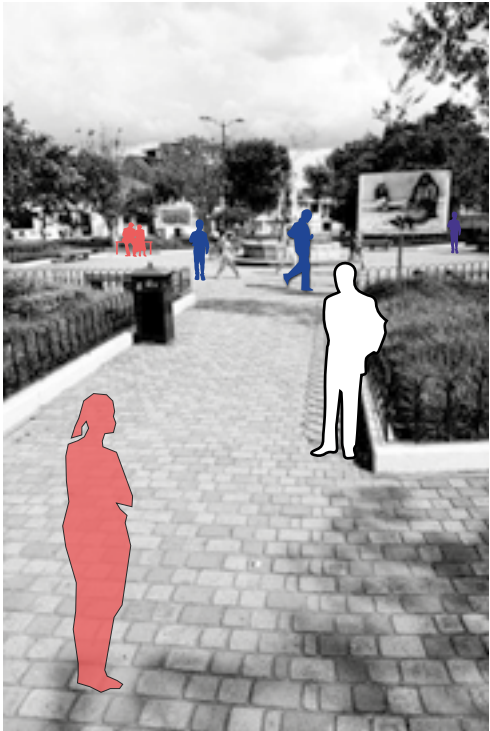
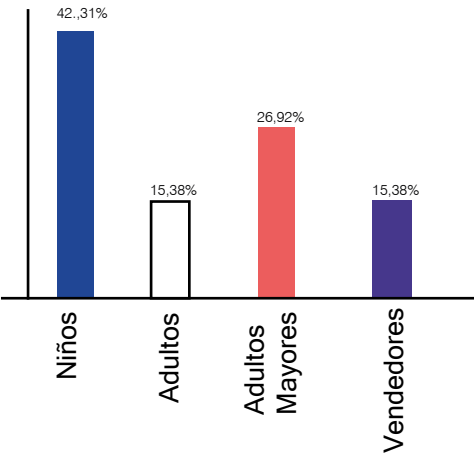


FIG 48 Temporalidad Parque Lúnes



Horario Martes 9:00 - 12:00

USUARIO	#	ACTIVIDAD
Niños	11	Jugar/Deporte
Adultos	4	Sentarse/Comercio
Adultos Mayores	7	Sentarse/Comer/Mirar
Vendedores	4	Vender productos



Horario Martes 13:00 - 19:00

USUARIO	#	ACTIVIDAD
Niños	12	Jugar/Deporte
Adultos	6	Sentarse/Comercio
Adultos Mayores	10	Sentarse/Comer/Mirar
Vendedores	3	Vender productos

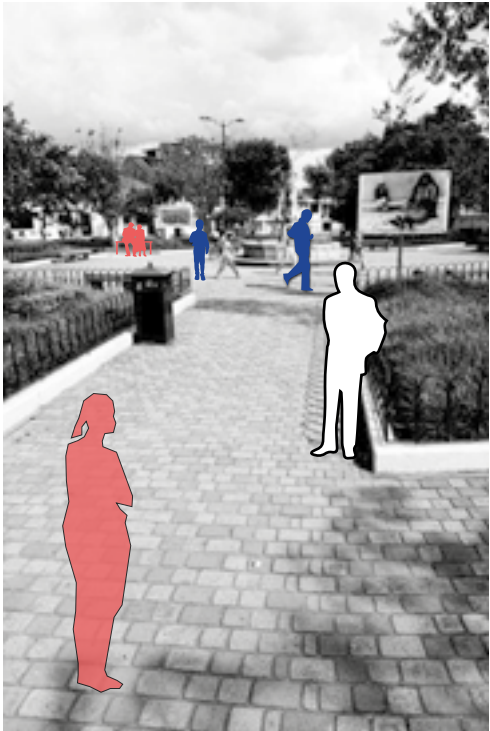
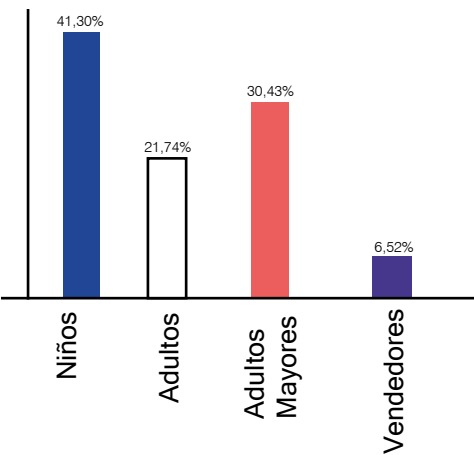
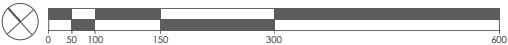


FIG 48 Temporalidad Parque Lúnes



Actividades Plaza

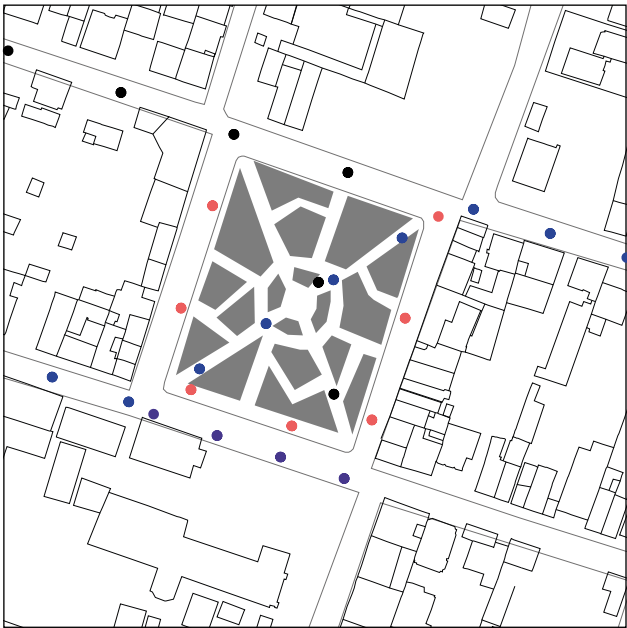
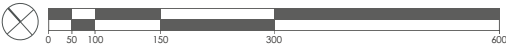


FIG 48 Temporalidad Parque Lúnes



Horario Miércoles 10:00 - 13:00

USUARIO	#	ACTIVIDAD
Niños	6	Jugar/Descansar
Adultos	3	Sentarse/Conversar
Adultos Mayores	8	Sentarse/Comer
Vendedores	4	Vender productos

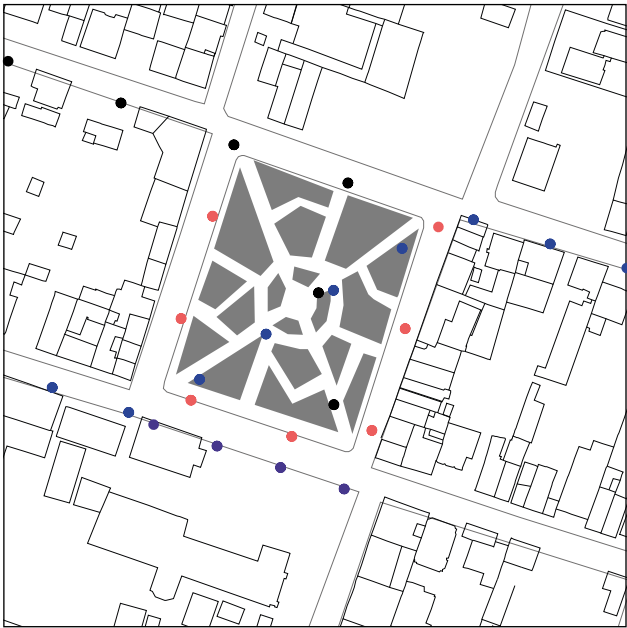
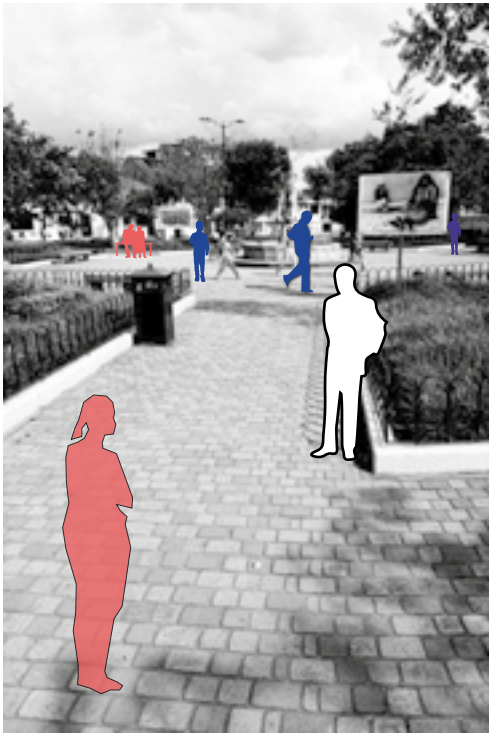
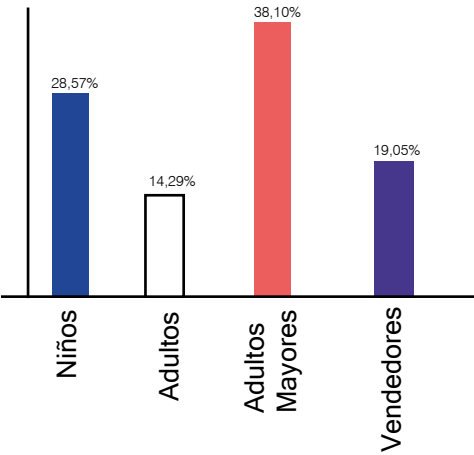
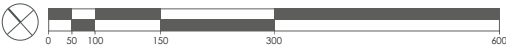
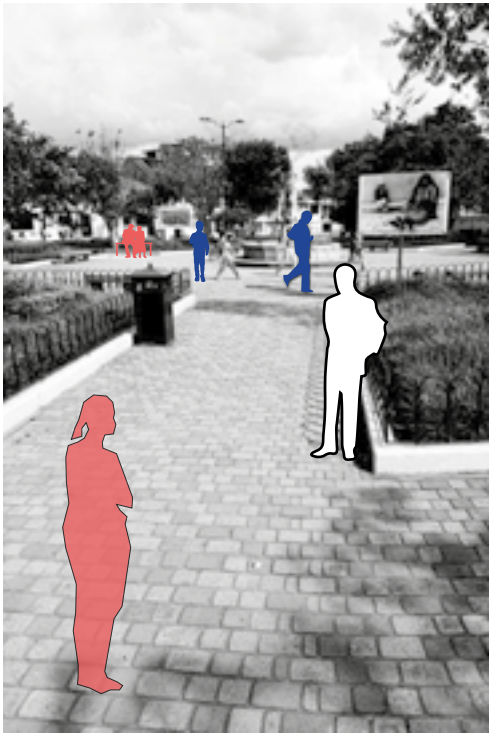
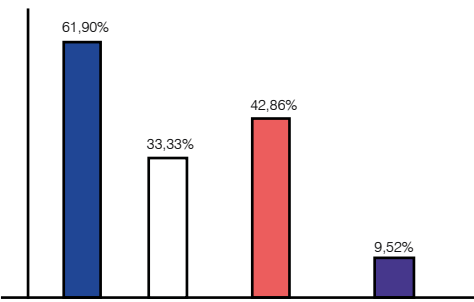


FIG 48 Temporalidad Parque Lúnes



Horario Miércoles 15:00 - 19:00

USUARIO	#	ACTIVIDAD
Niños	10	Jugar/Descansar
Adultos	4	Sentarse/Conversar
Adultos Mayores	7	Sentarse/Comer
Vendedores	2	Vender productos



Actividades Plaza

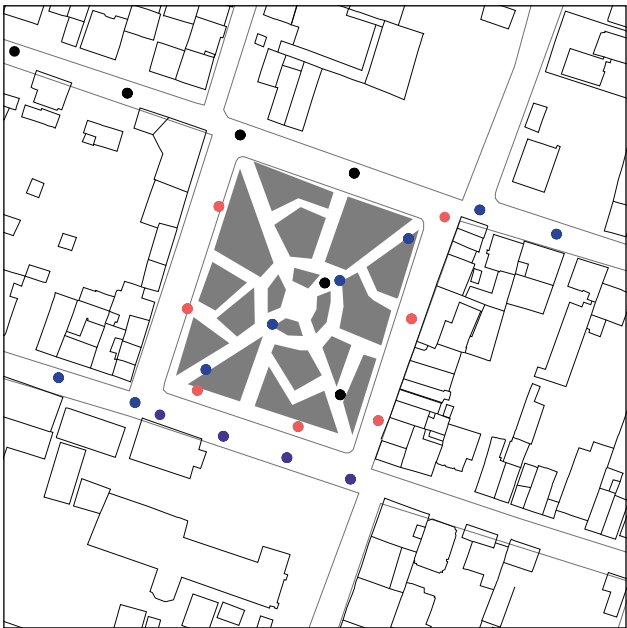
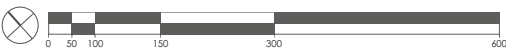
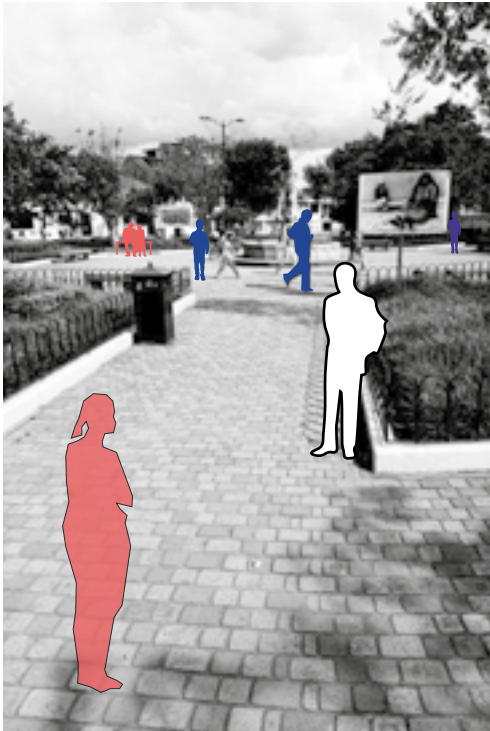
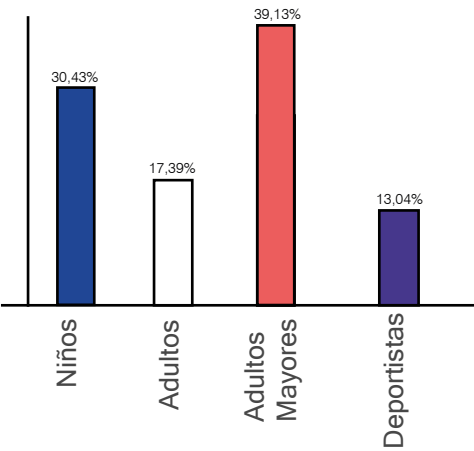


FIG 48 Temporalidad Parque Lúnes



Horario Jueves 10:00 - 13:00

USUARIO	#	ACTIVIDAD
Niños	7	Jugar/Descansar
Adultos	3	Sentarse/Conversar
Adultos Mayores	9	Sentarse/Comer
Vendedores	3	Vender productos



Horario Jueves 14:00 - 18:00

USUARIO	#	ACTIVIDAD
Niños	12	Jugar/Descansar
Adultos	5	Sentarse/Conversar
Adultos Mayores	8	Sentarse/Comer
Vendedores	3	Vender productos

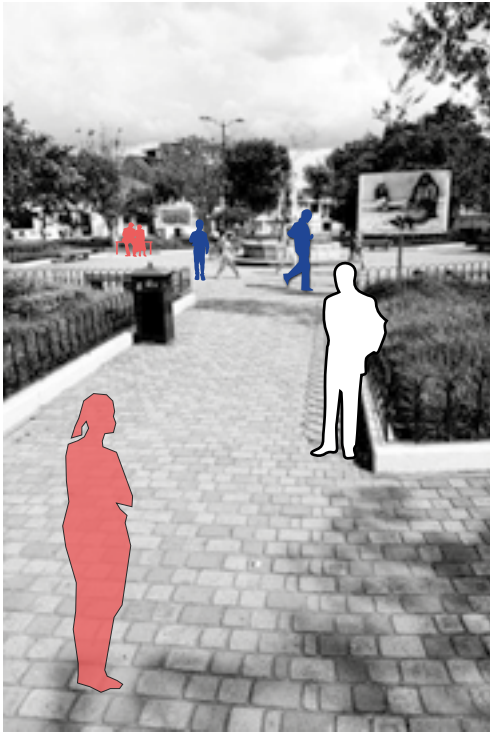
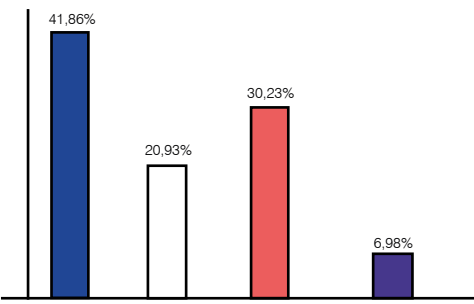
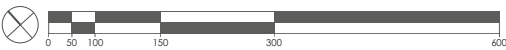


FIG 48 Temporalidad Parque Lúnes



Actividades Plaza

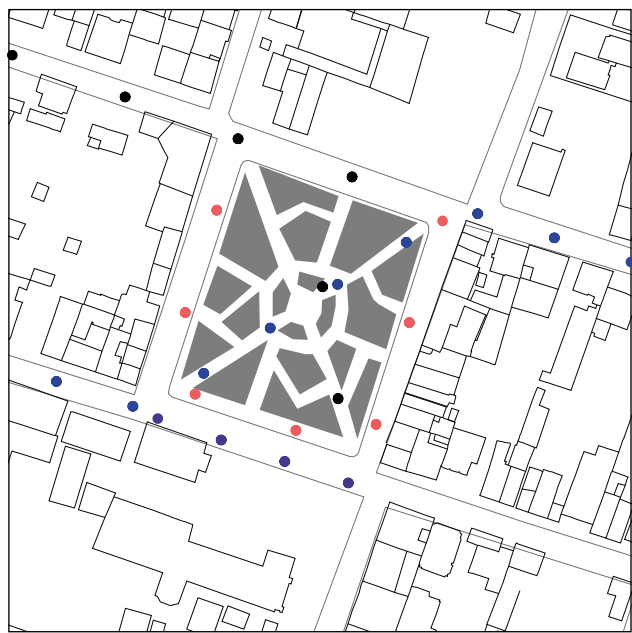
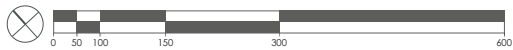


FIG 48 Temporalidad Parque Lúnes



Horario Viernes 10:00 - 13:00

USUARIO	#	ACTIVIDAD
Niños	6	Jugar/Descansar
Adultos	3	Sentarse/Conversar
Adultos Mayores	9	Sentarse/Comer
Vendedores	4	Vender productos

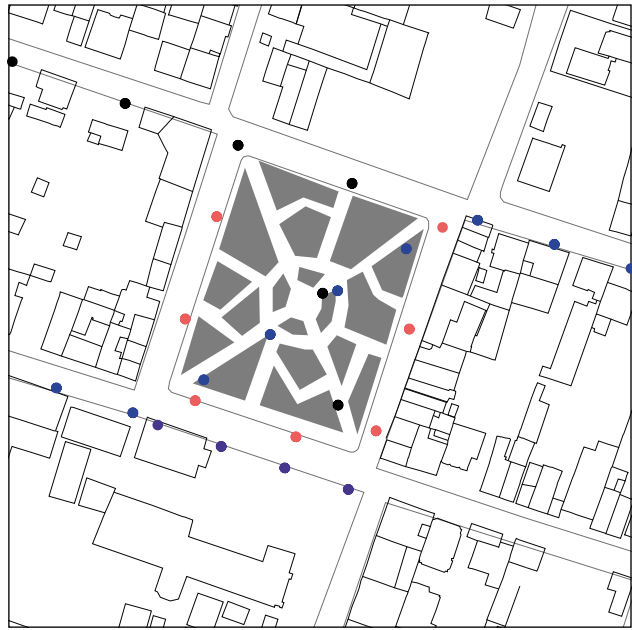
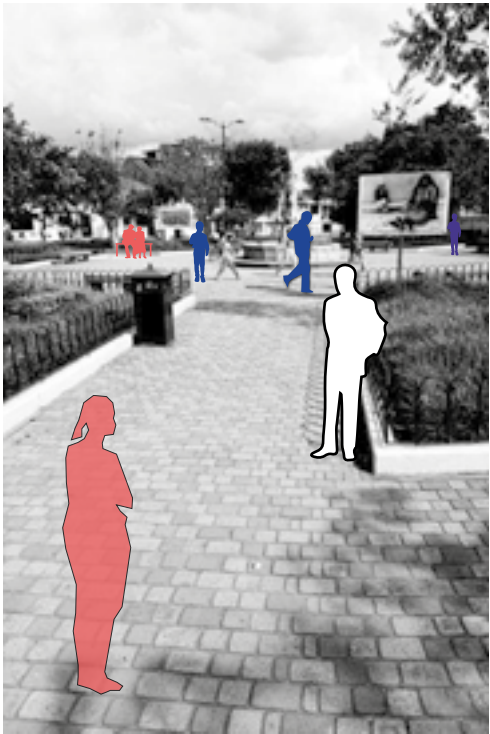
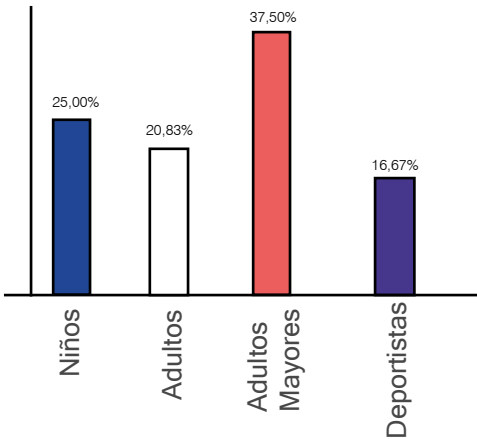
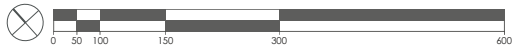


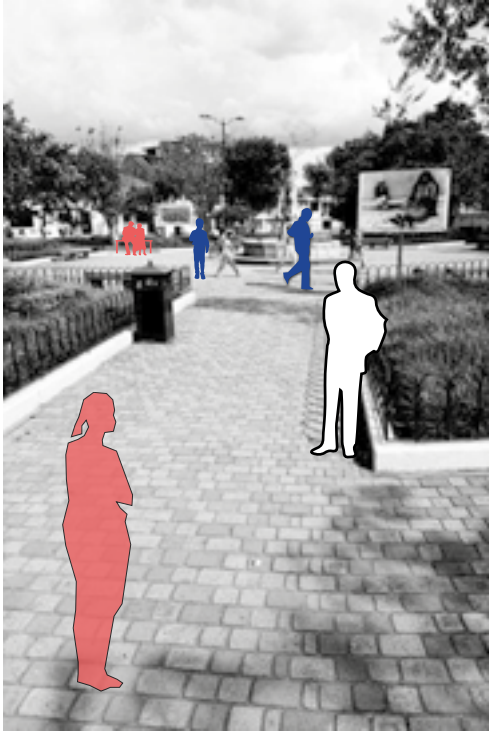
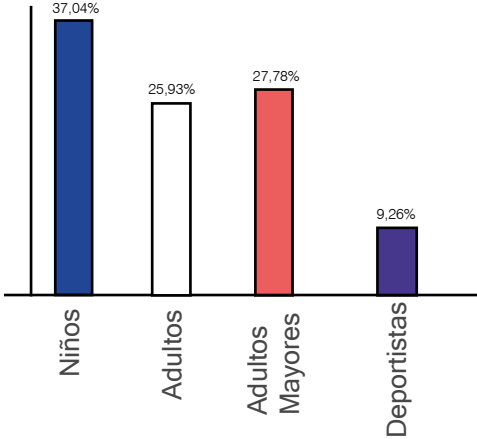
FIG 48 Temporalidad Parque Lúnes



Horario Viernes 14:00 - 19:00

FUENTE: Análisis Videos. Elaboración Propia. Formulación de proyectos de Arquitectura2023

USUARIO	#	ACTIVIDAD
Niños	15	Jugar/Descansar
Adultos	10	Sentarse/Conversar
Adultos Mayores	12	Sentarse/Comer
Vendedores	5	Vender productos



FUENTE: Análisis Comportamiento social. Elaboración Propia. Formulación de proyectos de Arquitectura2023

Actividades Plaza

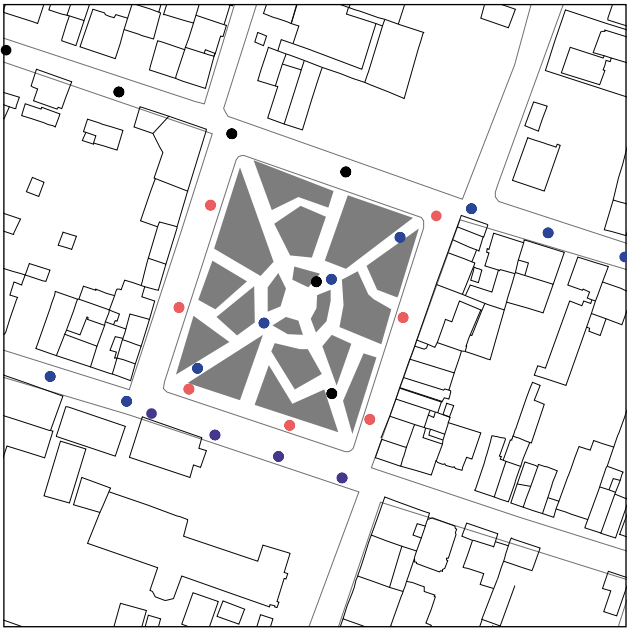
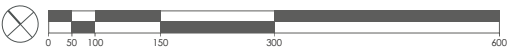


FIG 48 Temporalidad Parque Lúnes



Horario Sábado 12:00 - 14:00

USUARIO	#	ACTIVIDAD
Niños	12	Jugar/Descansar
Adultos	2	Sentarse/Conversar
Adultos Mayores	8	Sentarse/Comer
Vendedores	1	Vender productos

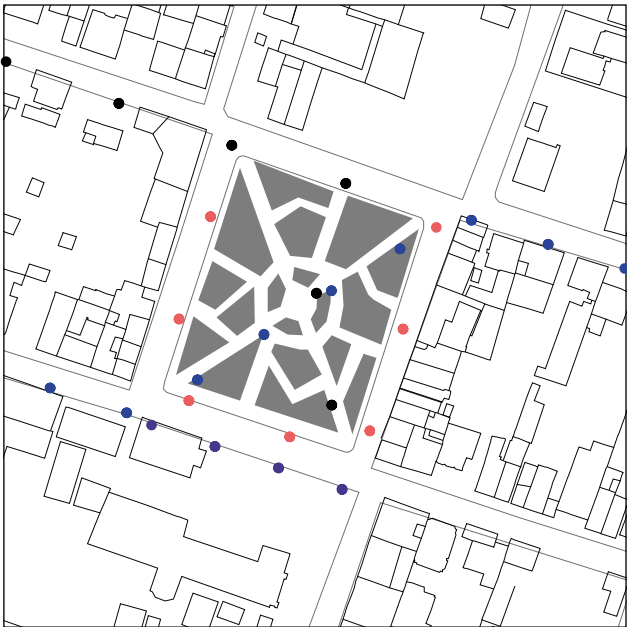
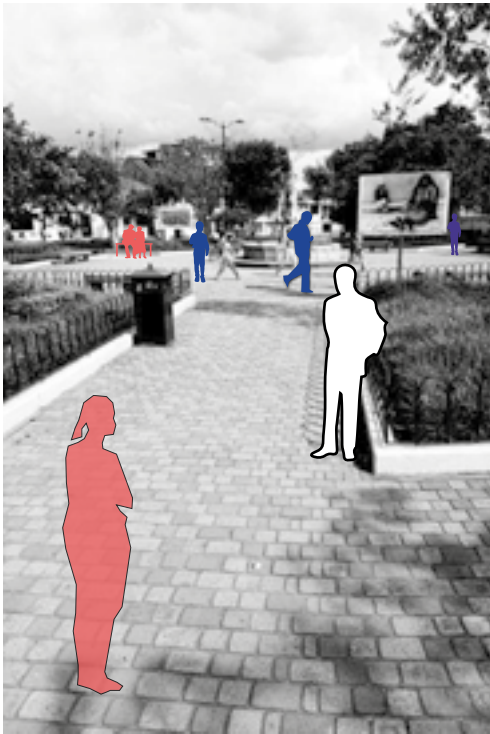
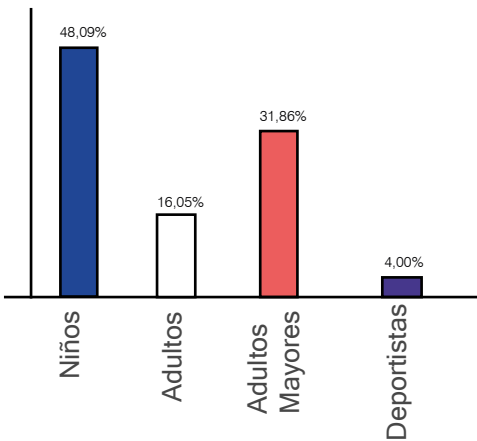
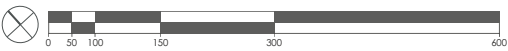


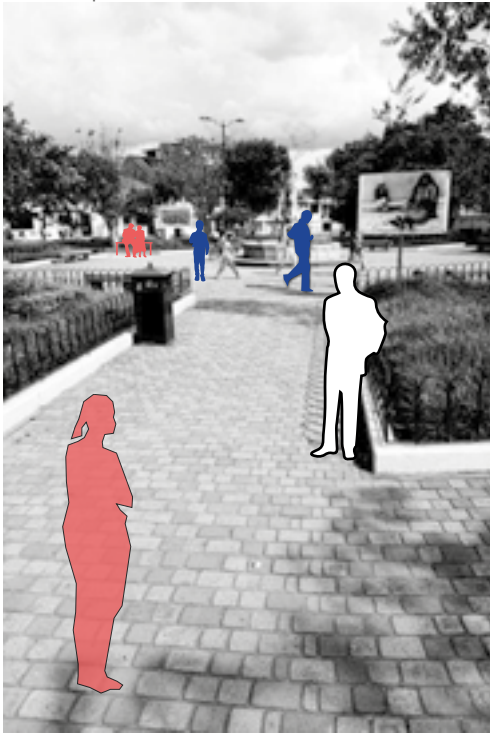
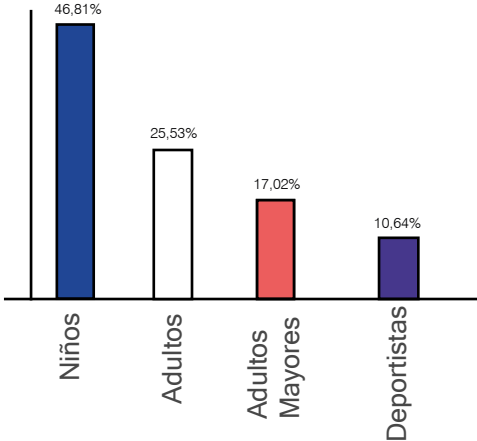
FIG 48 Temporalidad Parque Lúnes



FUENTE: Análisis Viales. Elaboración Propia. Formulación de proyectos de Arquitectura2023

Horario Sábado 14:00 - 16:00

USUARIO	#	ACTIVIDAD
Niños	16	Jugar/Descansar
Adultos	10	Sentarse/Conversar
Adultos Mayores	8	Sentarse/Comer
Vendedores	5	Vender productos



FUENTE: Análisis Comportamiento social. Elaboración Propia. Formulación de proyectos de Arquitectura2023

Actividades Plaza

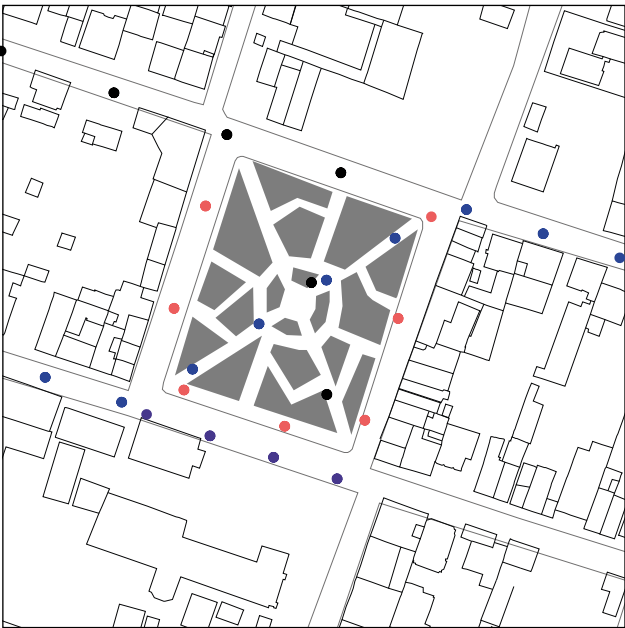
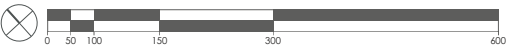
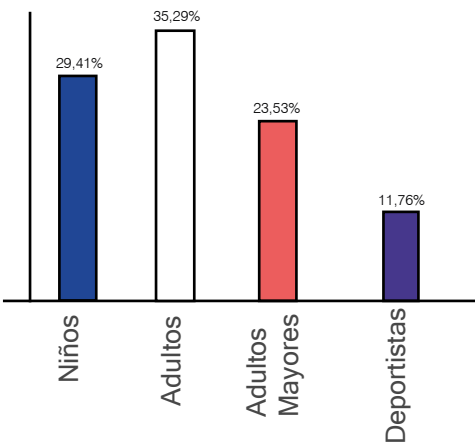


FIG 48 Temporalidad Parque Lúnes



Horario Domingo 10:00 - 13:00

USUARIO	#	ACTIVIDAD
Niños	15	Jugar/Descansar
Adultos	14	Sentarse/Conversar
Adultos Mayores	12	Sentarse/Comer
Vendedores	6	Vender productos



Horario Domingo 14:00 - 18:00

USUARIO	#	ACTIVIDAD
Niños	13	Jugar/Descansar
Adultos	12	Sentarse/Conversar
Adultos Mayores	11	Sentarse/Comer
Vendedores	5	Vender productos

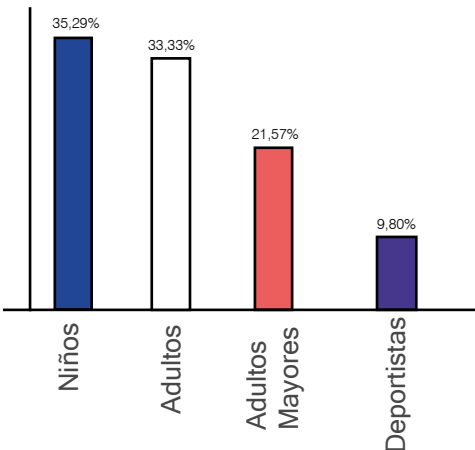
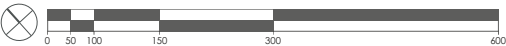


FIG 48 Temporalidad Parque Lúnes



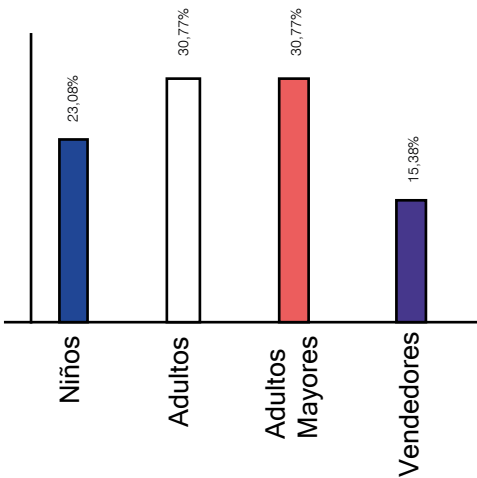
TEMPORALIDADES

Actividades Iglesia

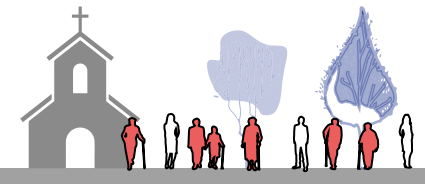


Horario Lunes 10:00 - 13:00

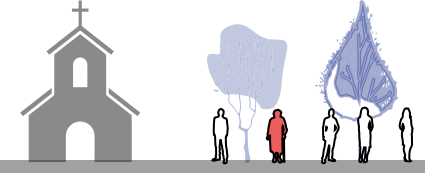
USUARIO	#	ACTIVIDAD
Niños	3	Jugar/Conversar
Adultos	4	Sentarse/Conversar
Adultos Mayores	4	Sentarse/Comer
Vendedores	2	Vender productos



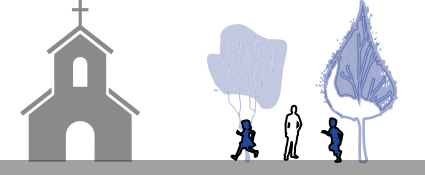
Convivencia Religiosa



Convivencia Social



Convivencia Escolar

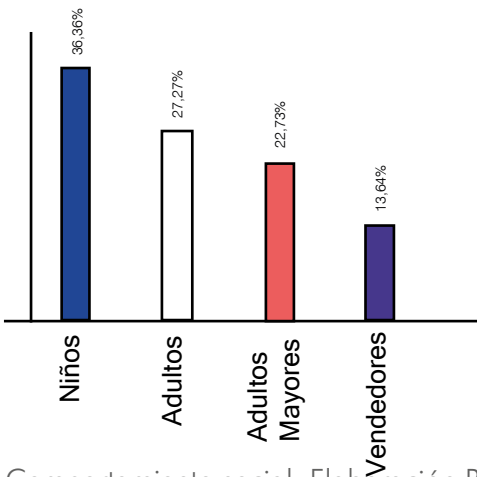


Actividades Iglesia

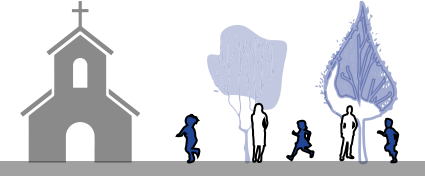


Horario Lunes 14:00 - 18:00

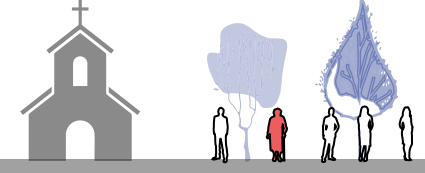
USUARIO	#	ACTIVIDAD
Niños	8	Jugar/Descansar
Adultos	6	Sentarse/Conversar
Adultos Mayores	5	Sentarse/Comer
Vendedores	3	Vender productos



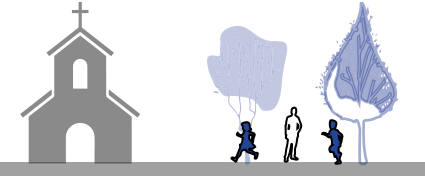
Convivencia Deportiva



Convivencia Social



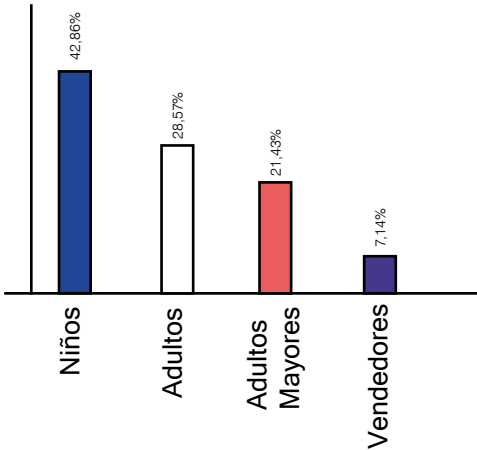
Convivencia Escolar



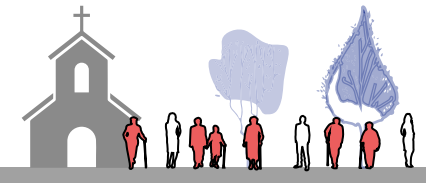
Actividades Iglesia



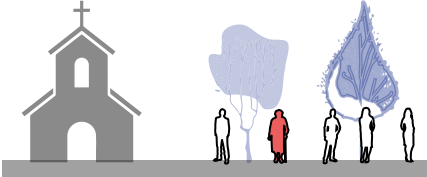
Horario Miercoles		10:00 - 13:00
USUARIO	#	ACTIVIDAD
Niños	6	Jugar/Conversar
Adultos	4	Sentarse/Conversar
Adultos Mayores	3	Sentarse/Comer
Vendedores	1	Vender productos



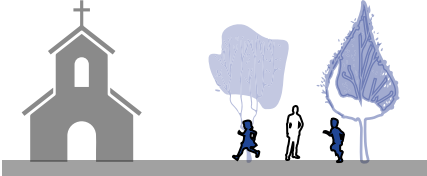
Convivencia Religiosa



Convivencia Social



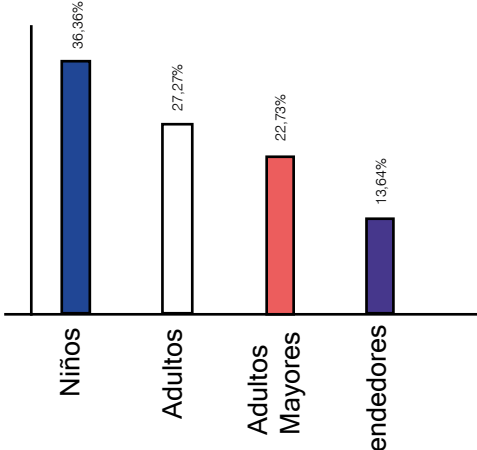
Convivencia Escolar



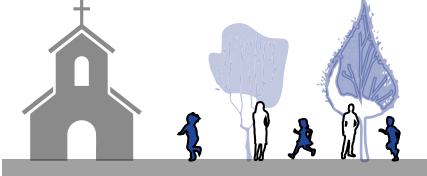
Actividades Iglesia



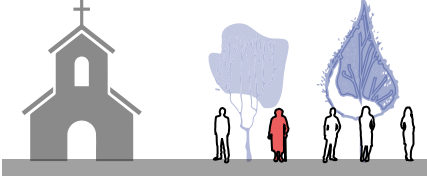
Horario Miercoles		14:00 - 18:00
USUARIO	#	ACTIVIDAD
Niños	11	Jugar/Descansar
Adultos	5	Sentarse/Conversar
Adultos Mayores	6	Sentarse/Comer
Vendedores	3	Vender productos



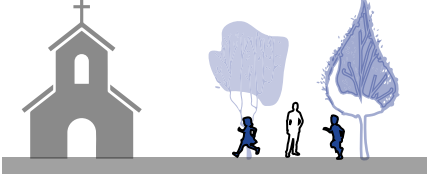
Convivencia Deportiva



Convivencia Social



Convivencia Escolar

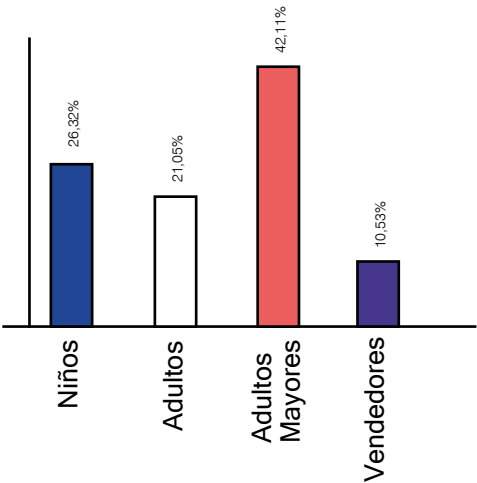


Actividades Iglesia

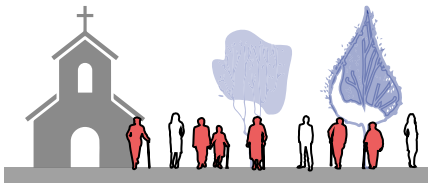


Horario Viernes 10:00 - 13:00

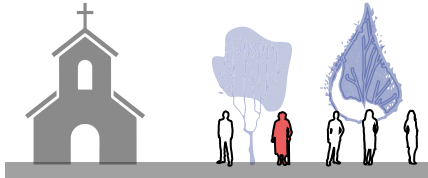
USUARIO	#	ACTIVIDAD
Niños	5	Jugar/Conversar
Adultos	4	Sentarse/Conversar
Adultos Mayores	8	Sentarse/Comer
Vendedores	2	Vender productos



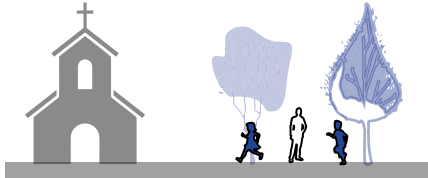
Convivencia Religiosa



Convivencia Social



Convivencia Escolar

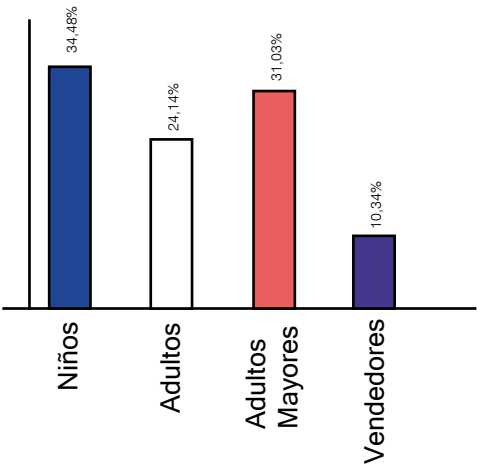


Actividades Iglesia

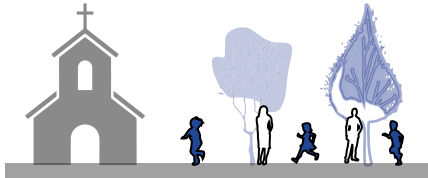


Horario Viernes 14:00 - 18:00

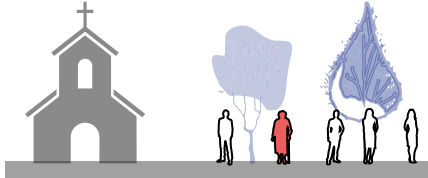
USUARIO	#	ACTIVIDAD
Niños	10	Jugar/Descansar
Adultos	7	Sentarse/Conversar
Adultos Mayores	9	Sentarse/Comer
Vendedores	3	Vender productos



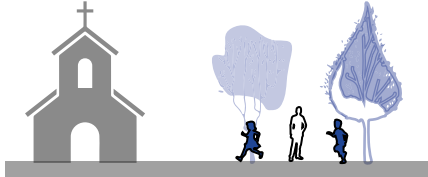
Convivencia Deportiva



Convivencia Social



Convivencia Escolar

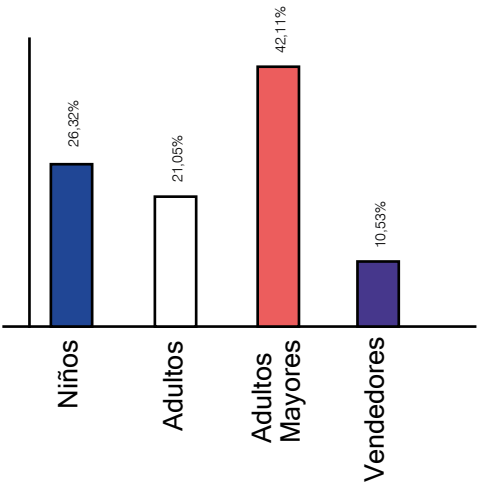


Actividades Iglesia

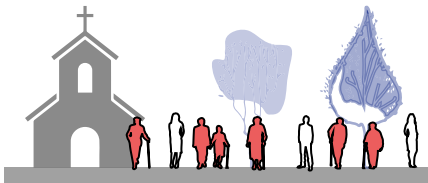


Horario Viernes 10:00 - 13:00

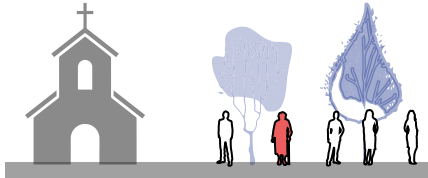
USUARIO	#	ACTIVIDAD
Niños	5	Jugar/Conversar
Adultos	4	Sentarse/Conversar
Adultos Mayores	8	Sentarse/Comer
Vendedores	2	Vender productos



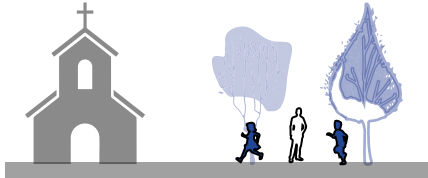
Convivencia Religiosa



Convivencia Social



Convivencia Escolar

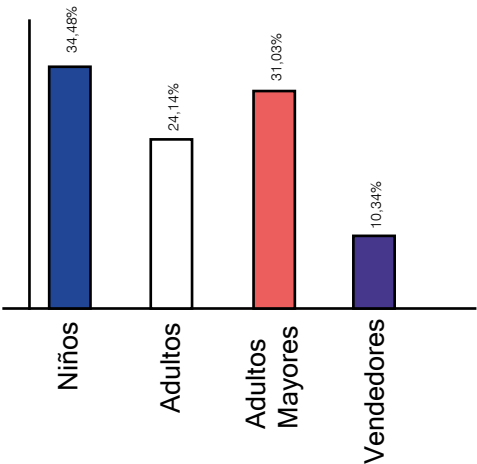


Actividades Iglesia

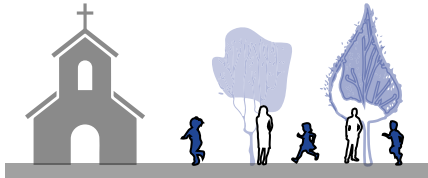


Horario Viernes 14:00 - 18:00

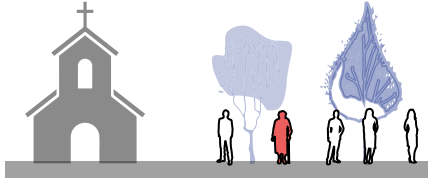
USUARIO	#	ACTIVIDAD
Niños	10	Jugar/Descansar
Adultos	7	Sentarse/Conversar
Adultos Mayores	9	Sentarse/Comer
Vendedores	3	Vender productos



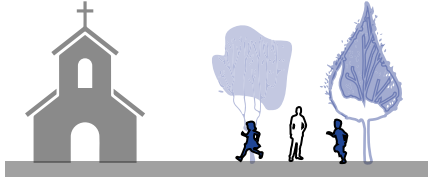
Convivencia Deportiva



Convivencia Social



Convivencia Escolar

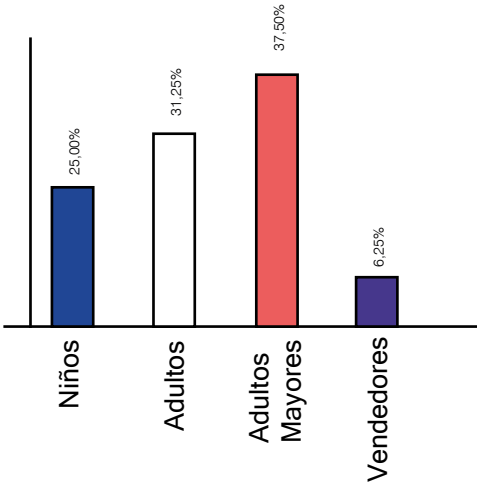


Actividades Iglesia

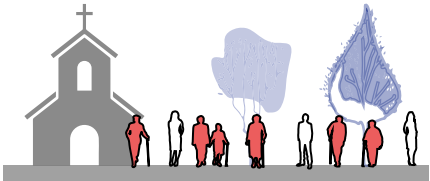


Horario Domingo 10:00 - 13:00

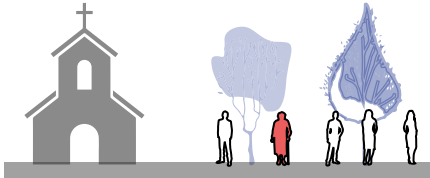
USUARIO	#	ACTIVIDAD
Niños	8	Jugar/Conversar
Adultos	10	Sentarse/Conversar
Adultos Mayores	12	Sentarse/Comer
Vendedores	2	Vender productos



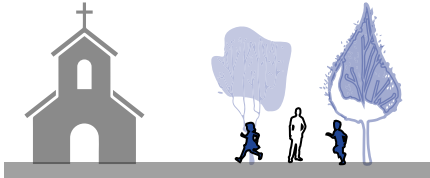
Convivencia Religiosa



Convivencia Social



Convivencia Escolar

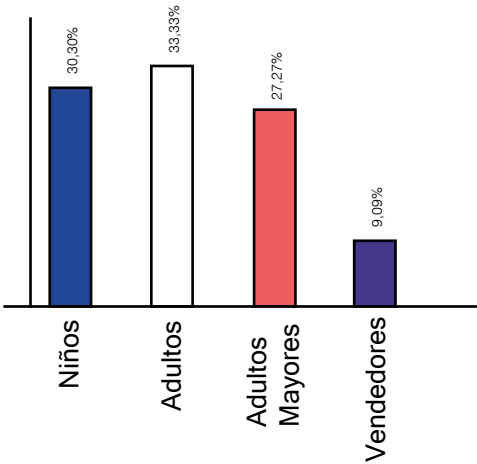


Actividades Iglesia

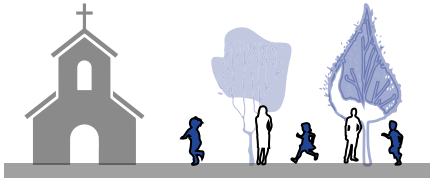


Horario Domingo 14:00 - 18:00

USUARIO	#	ACTIVIDAD
Niños	10	Jugar/Descansar
Adultos	11	Sentarse/Conversar
Adultos Mayores	9	Sentarse/Comer
Vendedores	3	Vender productos



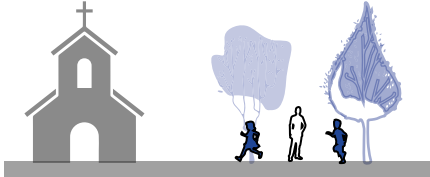
Convivencia Deportiva



Convivencia Social



Convivencia Escolar



Actividades Estadio

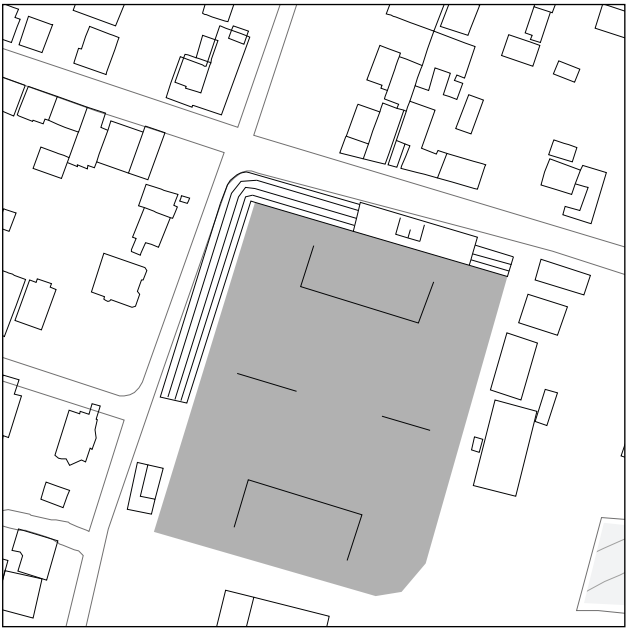
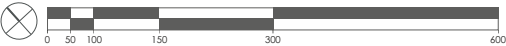
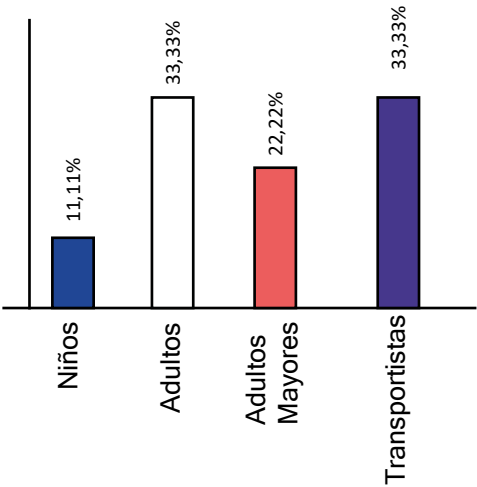


FIG 48 Temporalidad Parque Lúnes



Horario Lunes 10:00 - 13:00

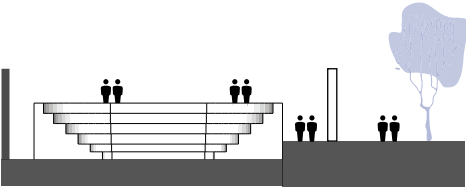
USUARIO	#	ACTIVIDAD
Niños	1	Jugar/Ejercitar
Adultos	3	Observar/Caminar
Adultos Mayores	2	Observar
Transportistas	3	Movilizar



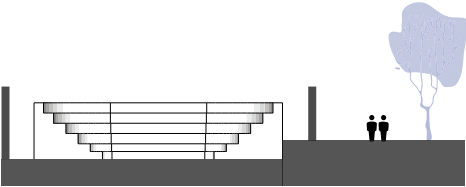
Convivencia Deportiva



Convivencias Sociales



Convivencias Ocio



Actividades Estadio

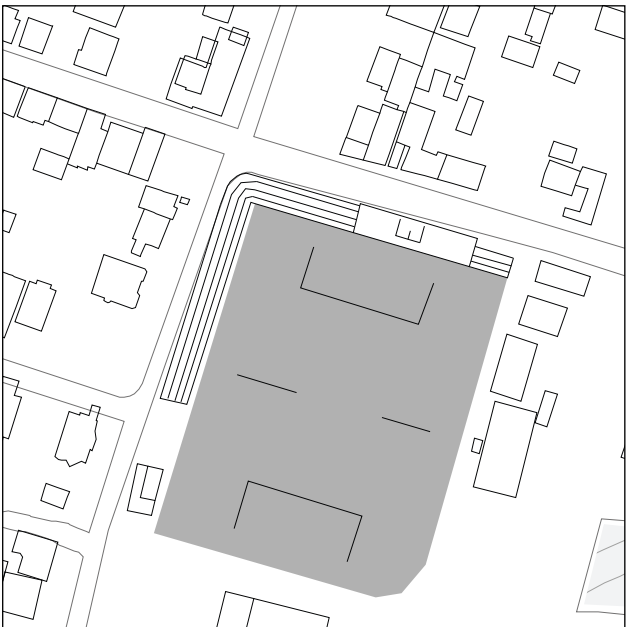
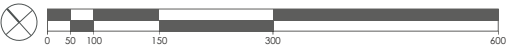
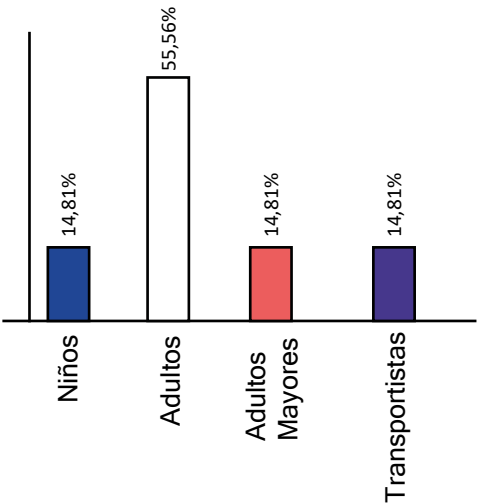


FIG 48 Temporalidad Parque Lúnes



Horario Lunes 16:00 - 19:00

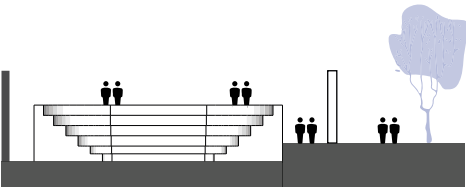
USUARIO	#	ACTIVIDAD
Niños	4	Jugar/Ejercitar
Adultos	15	Observar/Caminar
Adultos Mayores	4	Observar
Transportistas	4	Movilizar



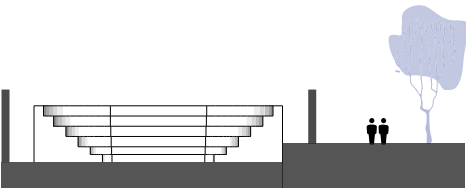
Convivencia Deportiva



Convivencias Sociales



Convivencias Ocio



Actividades Iglesia

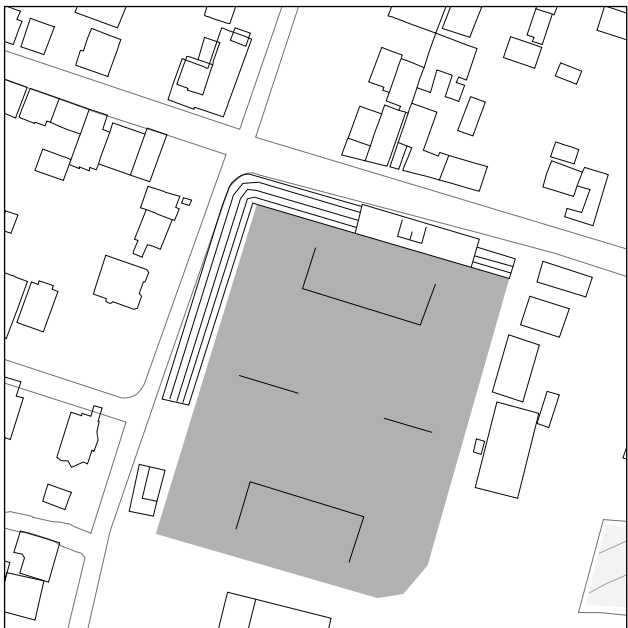
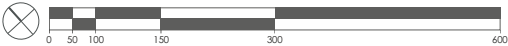
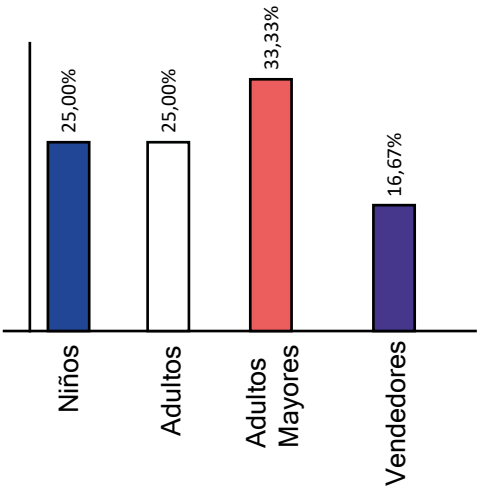


FIG 48 Temporalidad Parque Lúnes



Horario Miércoles 10:00 - 13:00

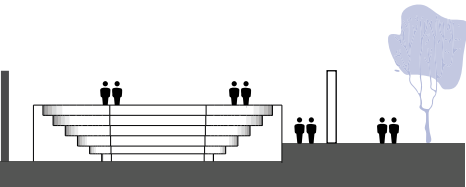
USUARIO	#	ACTIVIDAD
Niños	3	Caminar/Cruzar
Adultos	3	Observar/Caminar
Adultos Mayores	4	Observar
Transportistas	2	Movilizar



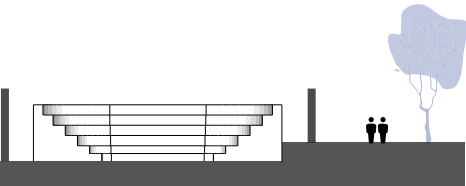
Convivencia Deportiva



Convivencias Sociales



Convivencias Ocio



Actividades Iglesia

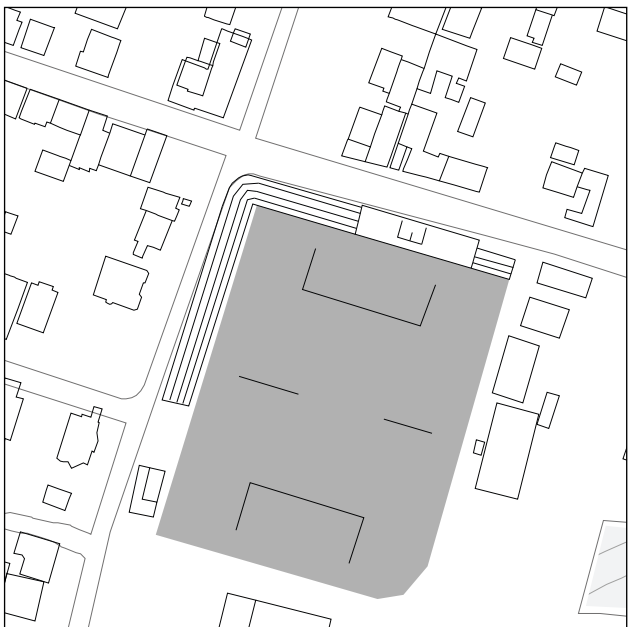
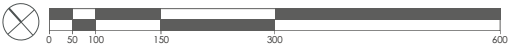
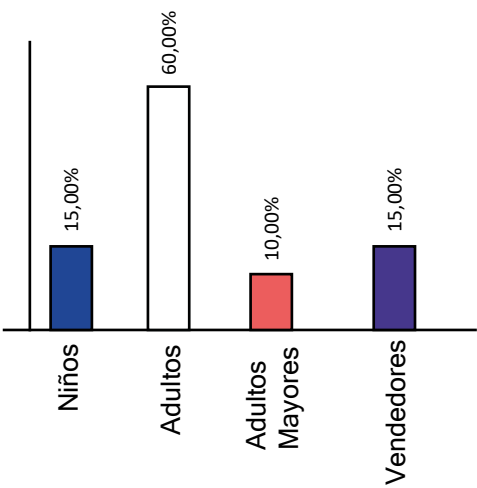


FIG 48 Temporalidad Parque Lúnes



Horario Miércoles 16:00 - 19:00

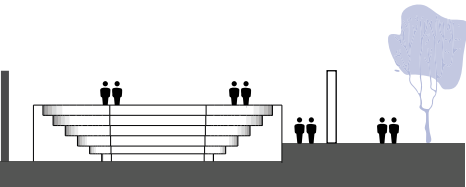
USUARIO	#	ACTIVIDAD
Niños	3	Jugar/Ejercitar
Adultos	12	Hablar/Entrenar
Adultos Mayores	2	Observar/Conversar
Transportistas	3	Movilizar



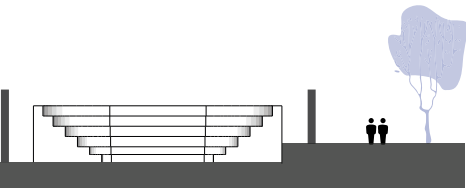
Convivencia Deportiva



Convivencias Sociales



Convivencias Ocio



Actividades Iglesia

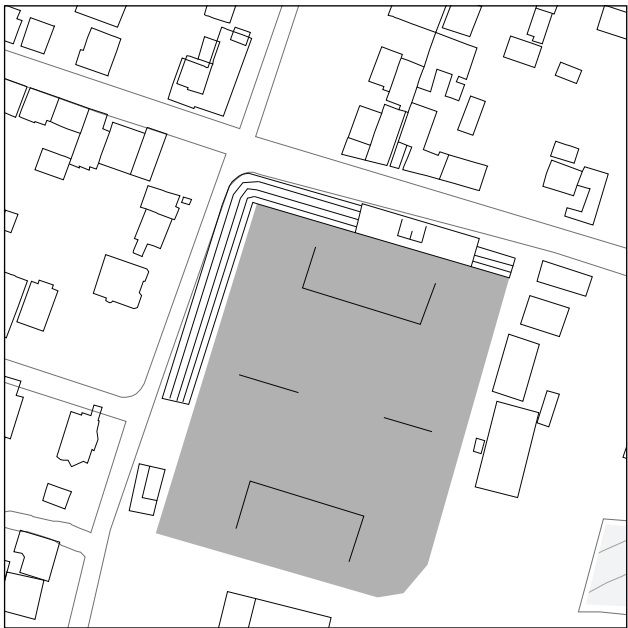
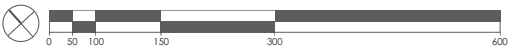
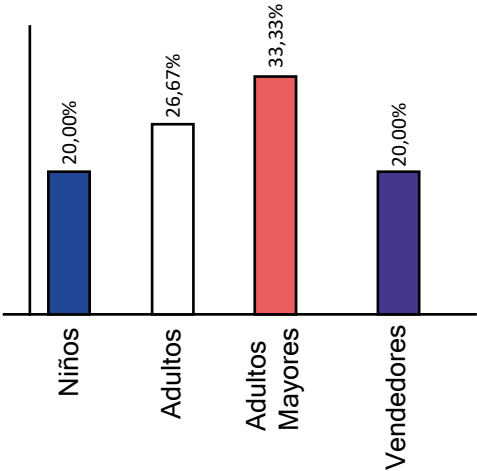


FIG 48 Temporalidad Parque Lúnes



Horario Viernes 10:00 - 13:00

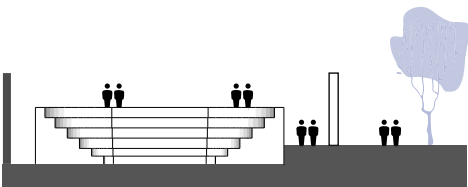
USUARIO	#	ACTIVIDAD
Niños	3	Jugar/Ejercitar
Adultos	4	Observar/Caminar
Adultos Mayores	5	Observar
Transportistas	3	Movilizar



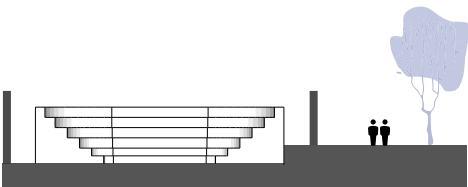
Convivencia Deportiva



Convivencias Sociales



Convivencias Ocio



Actividades Iglesia

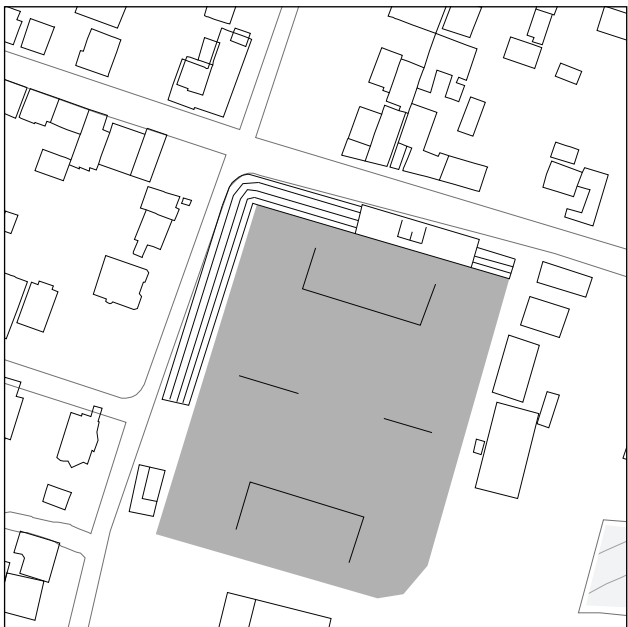
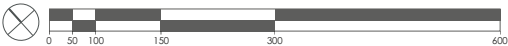
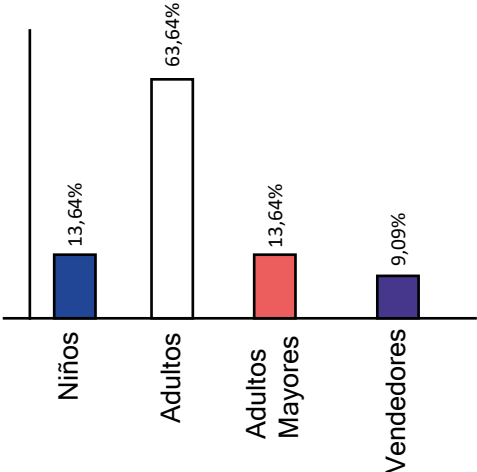


FIG 48 Temporalidad Parque Lúnes



Horario Viernes 16:00 - 19:00

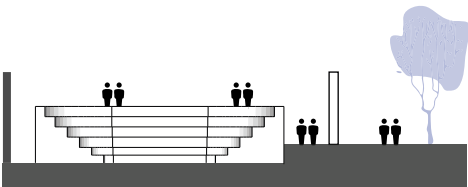
USUARIO	#	ACTIVIDAD
Niños	3	Jugar/Ejercitar
Adultos	14	Observar/Caminar
Adultos Mayores	3	Observar
Transportistas	2	Movilizar



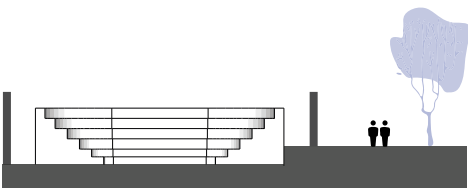
Convivencia Deportiva



Convivencias Sociales



Convivencias Ocio



Actividades Iglesia

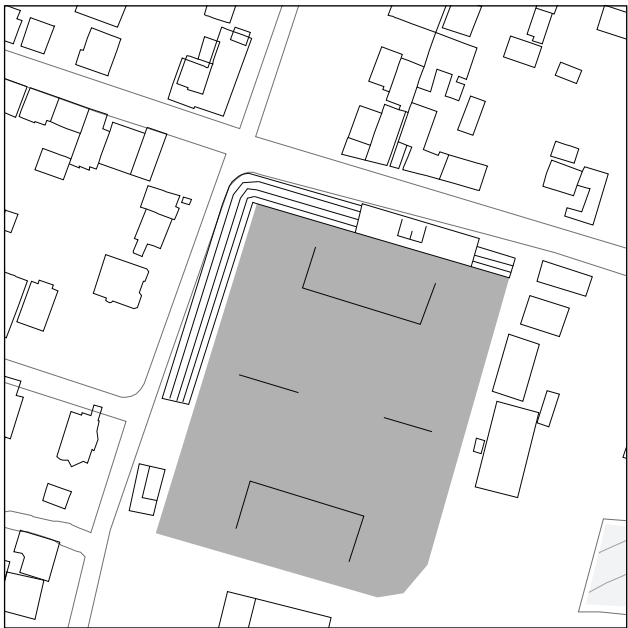
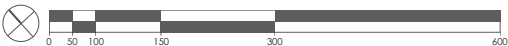
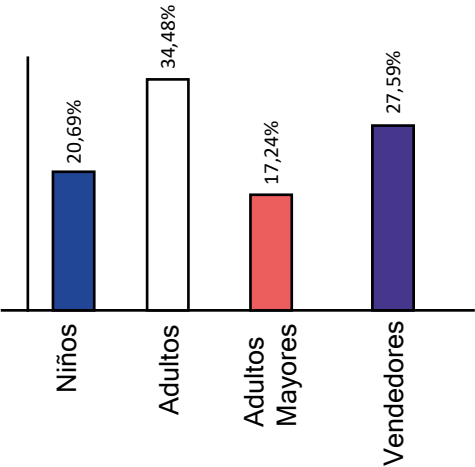


FIG 48 Temporalidad Parque Lúnes



Horario Domingos 10:00 - 13:00

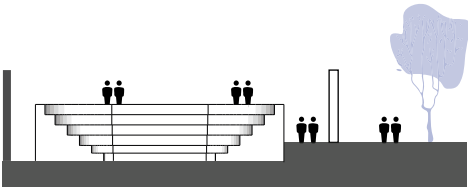
USUARIO	#	ACTIVIDAD
Niños	6	Jugar/Ejercitar
Adultos	10	Observar/Caminar
Adultos Mayores	5	Observar
Transportistas	8	Movilizar



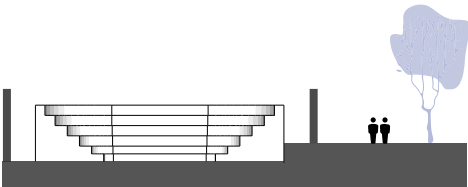
Convivencia Deportiva



Convivencias Sociales



Convivencias Ocio



Actividades Iglesia

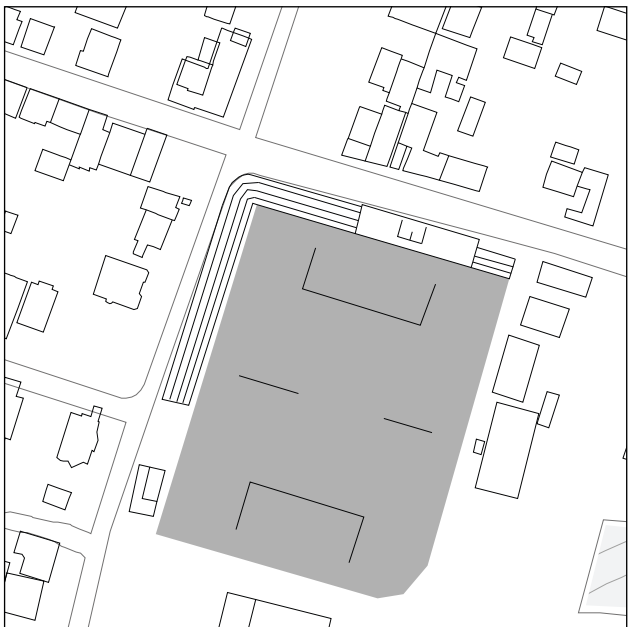
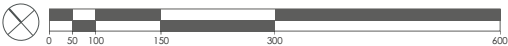
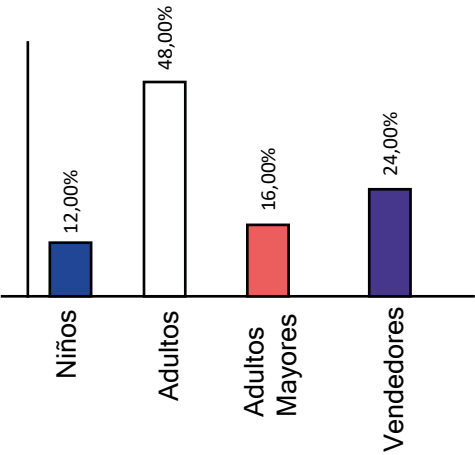


FIG 48 Temporalidad Parque Lúnes



Horario Domingos 16:00 - 19:00

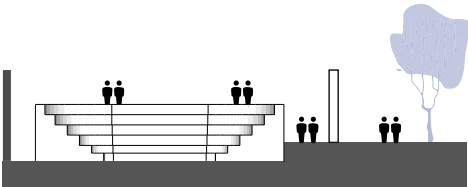
USUARIO	#	ACTIVIDAD
Niños	3	Jugar/Ejercitar
Adultos	12	Observar/Caminar
Adultos Mayores	4	Observar
Transportistas	6	Movilizar



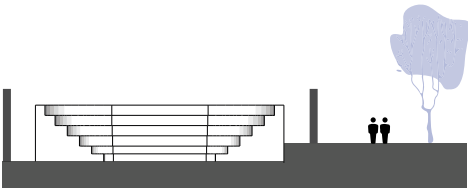
Convivencia Deportiva



Convivencias Sociales



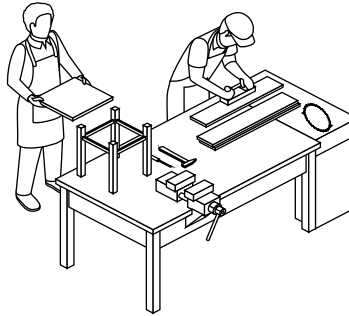
Convivencias Ocio

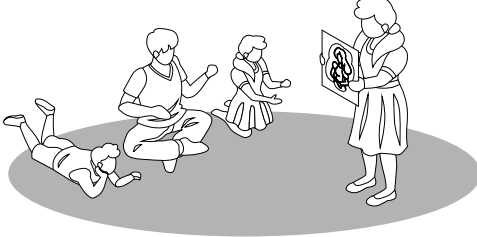
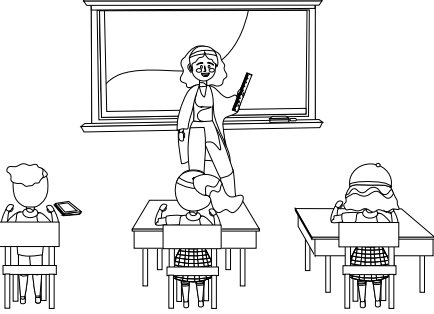
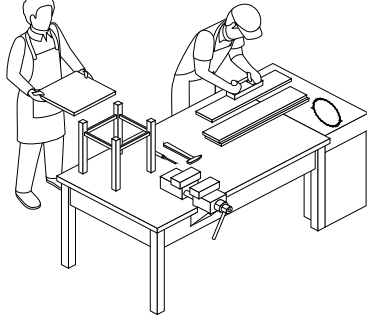


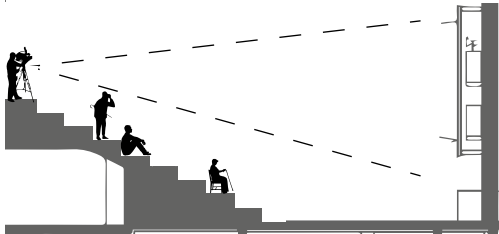
CUADROS DE ACTIVIDADES COMUNALES

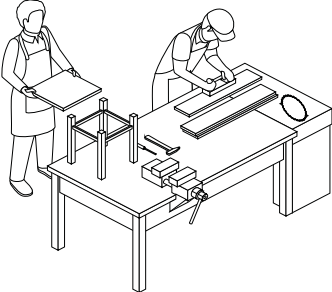
TEMPORALIDAD	ACTIVIDADES		LUGAR	PÚBLICO
ANUALES	Febrero • Fiestas parroquiales 11 Febrero • Carnavales • Elección y coronación de la reina de la tercera edad • Elección y coronación de la reina de la parroquia • Festival Zámbez canta a Zámbez	Septiembre • Proceión Partono San Miguel 29 Sep Diciembre • Novenas • Misa de Cabecilla	Iglesia Zámbez Parque Central Zámbez Calles Guayaquil & Ambato Estadio Zámbez	0 - 70 años
MENSUALES	Abril & Mayo • Ferias para artesanías de Zámbez Agosto • Ferias del Encuentro y Emprendimientos	Julio • Colonias Vacacionales • Partidos de Fútbol	Parque Central Zámbez Calles Guayaquil & Ambato Estadio Zámbez	10 - 40 años
SEMANALES	Martes, Jeyes & Sábado • Vendedores de productos agrícolas • Clases de danza	Fines de Semana • Emprendimientos familiares a raíz de Pandemia Miércoles & Sábados • Clases de catesismo	Iglesia Zámbez Parque Central Zámbez Centro Educativo Pedro Luis Calero	10 - 40 años
DIARIAS	Pasea por el parque central Compras en tiendas del barrio Asistir al colegio		Parque Central Zámbez	12 - 40 años
ESPORÁDICAS	Charlas de educación ambiental Bailo terapia Talleres de pintura Concurso de oratoria en el Salón Parroquial Maratón 5k por las calles de la parroquia		Parque Central Zámbez Av Ambato, Quito & Guayaquil	12 - 70 años



TEMPORALIDAD	ACTIVIDADES MULTIGENERACIONALES	LUGAR	PÚBLICO	REPRESENTACIÓN GRÁFICA
MENSUALES	Ferias para artesanías de Zábiza Ferias del Encuentro y Emprendimientos	Iglesia Zábiza Parque Central Zábiza	5 - 15 años 60 - 80 años	
SEMANALES	Talleres de Danza Taller expresión artística Ferias del Encuentro y Emprendimientos Taller de lectura Taller de pintura Talleres de danza tradicionales Zábiza Talleres de Costuras	Casa Somos Parque Central Zábiza	5 - 15 años 60 - 80 años	
DIARIAS	Cocina Comunitaria Talleres de computación Talleres de carpintería Talleres Eléctricos Talleres de Música Emprendimientos Parroquiales	Casa Somos	5 - 15 años 60 - 80 años	
ESPORÁDICAS	Talleres para desfiles de Carnavales Talleres artesanales Talleres de Oratoria Taller Horticultura Talleres de Banda de música San Miguel de Zábiza	Casa Somos	5 - 15 años 60 - 80 años	

TEMPORALIDAD	ACTIVIDADES FORMATIVAS DE LA COMUNIDAD	LUGAR	PÚBLICO	REPRESENTACIÓN GRÁFICA
MENSUALES	Ferias para artesanías de Zábiza	Iglesia Zábiza Parque Central Zábiza	5 - 15 años	
	Ferias del Encuentro y Emprendimientos		60 - 80 años	
SEMANALES	Clases de Reforzamiento intelectual	Casa Somos	5 - 15 años	
	Taller de Carpintería Taller computacional Taller de electricidad Taller de costura		60 - 80 años	
DIARIAS	Talleres de Inglés básico	Casa Somos	5 - 15 años	
	Manejos de instrumentos Trabajos agrícolas Taller de pastelería Taller de panadería Taller de enfermería		60 - 80 años	
ESPORÁDICAS	Taller del manejo tecnológico	Casa Somos	5 - 15 años	
	Taller de zapatería Taller de Mecánica básica		60 - 80 años	

TEMPORALIDAD	ACTIVIDADES LÚDICAS COMUNALES	LUGAR	PÚBLICO	REPRESENTACIÓN GRÁFICA
MENSUALES	Ferias para artesanías de Zábiza	Iglesia Zábiza	5 - 15 años	
	Ferias del Encuentro y Emprendimientos	Parque Central Zábiza	60 - 80 años	
SEMANALES	Taller de Escultura en Barro	Casa Somos	5 - 15 años	
	Taller de Música Ballet para niños Ritmos Urbanos Taller de electricidad Taller de costura		60 - 80 años	
DIARIAS	Futbol Infantil	Casa Somos	5 - 15 años	
	Pintura Artística Karate Infantil Defensa Personal Manualidades en Fomix para niños Estimulación Motricidad Fina Taller de Escultura en Barro		60 - 80 años	
ESPORÁDICAS	Cine Comunitario	Casa Somos	5 - 15 años	
	Bailo Terapia Taller de Hilados Taller Teatral Taller de Oratoria Taller Artesanal		60 - 80 años	

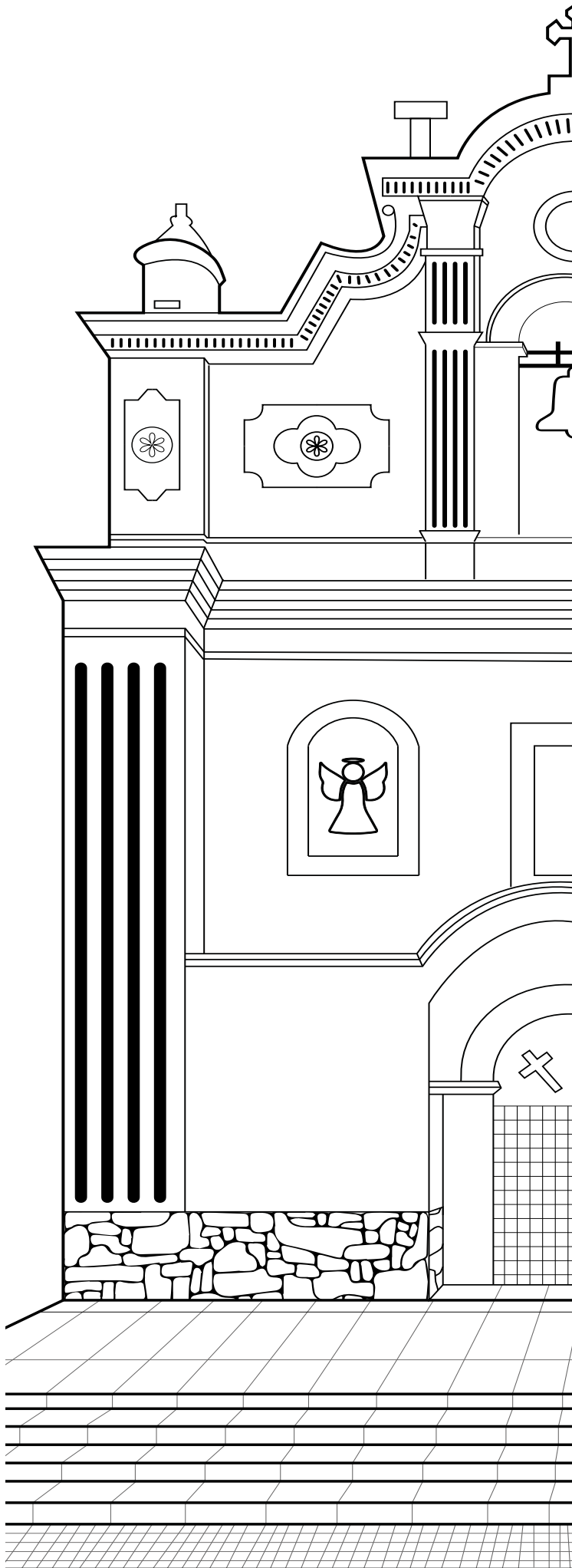
TEMPORALIDAD	ACTIVIDADES GASTRONÓMICAS & COMERCIAL	LUGAR	PÚBLICO	REPRESENTACIÓN GRÁFICA
MENSUALES	Ferias para artesanías de Zábiza Ferias del Encuentro y Emprendimientos Emprendimientos comunidad Zábiza	Iglesia Zábiza Parque Central Zábiza	5 - 15 años 60 - 80 años	
SEMANALES	Cafetería Exposición de artes Venta de tejidos y manualidades Talleres de Banda de música San Miguel de Zábiza	Casa Somos	5 - 15 años 60 - 80 años	
DIARIAS	Cocina Comunitaria Talleres de computación Talleres de carpintería Talleres Eléctricos Talleres de Música	Casa Somos	5 - 15 años 60 - 80 años	
ESPORÁDICAS	Venta de Calzado Venta de disfraces Venta de juguetes tradicionales Venta de Flores y Hortalizas Pastelería Venta comida Tradicional Venta de Dulces tradicionales Venta medicina tradicional	Casa Somos	5 - 15 años 60 - 80 años	

Jovenes 5 - 15	Actividades Mutuas	Adulto Mayor 60 - 80
Taller de Pastelería Taller de Disfraces Futbol infantil Karate Infantil Defensa Personal Manualidades en Fomix Estimulación Motricidad Fina Taller de Música Ritmos Urbanos Taller Teatral Taller de Oratoria Taller Esculturas Taller manejo tecnológico Taller de Ingles Taller panadería Reforzamiento intelectual	Taller de Pastelería Taller de Disfraces Taller agricultura Manualidades Juegos Tradicionales Reforzamiento Intelectual Taller Música Ritmos Urbanos Taller Teatral Taller de Oratoria Taller Escultura Taller Manejo Tecnológico Taller Danza folclórica Tarller artesanías Taller horticultura Reforzamiento intelectual	Bailo Terapia Pastelería Actividades agrícolas Madualidades con plastilina Juegos tradicionales Reforzamiento intelectual Dulces tradicionales Taller Computacional Taller Música Taller Danza Taller Costura Taller horticultura Taller Oratoria Taller artesanal Taller de disfraces

En conclusión, tras exhaustivos análisis macro con la ayuda de mapeos realizados durante tres días a la semana y la recopilación de datos relacionados con festividades, se ha logrado una comprensión profunda de las dinámicas espaciales en Zámbezha durante eventos particulares. El análisis detallado de las configuraciones viales ha permitido una comparativa reveladora, identificando las vías más transitadas y resaltando aquellas que emergen como espacios peatonales, directamente influenciadas por el escaso flujo vehicular. Esta relación entre configuraciones viales y actividades públicas en Zámbezha es fundamental para comprender la interacción arquitectónica en la zona de estudio.

El subcapítulo dedicado al “comportamiento social” ha brindado una visión precisa del tejido social de Zámbezha. Mediante un estudio cercano a la realidad, se observaron los patrones de comportamiento de los usuarios en distintos horarios y lugares específicos como la iglesia, la plaza, la Casa Somos y el estadio. La identificación de estos lugares como puntos de reunión y encuentro ha sido crucial para comprender la vitalidad social y arquitectónica de Zámbezha.

Finalmente, la elaboración de tablas detalladas que destacan las actividades socio-culturales, formativas y comunitarias en la zona ha proporcionado un listado exhaustivo. Este catálogo abarca desde actividades cotidianas hasta esporádicas, evidenciando la diversidad de interacciones entre jóvenes y adultos mayores. En última instancia, estas conclusiones representan un valioso recurso para comprender las actividades arquitectónicas y sociales que pueden desarrollarse entre los distintos usuarios en Zámbezha, marcando pautas para futuros desarrollos y mejoras en la planificación urbana.



Capitulo III

PROBLEMÁTICA

Metodología

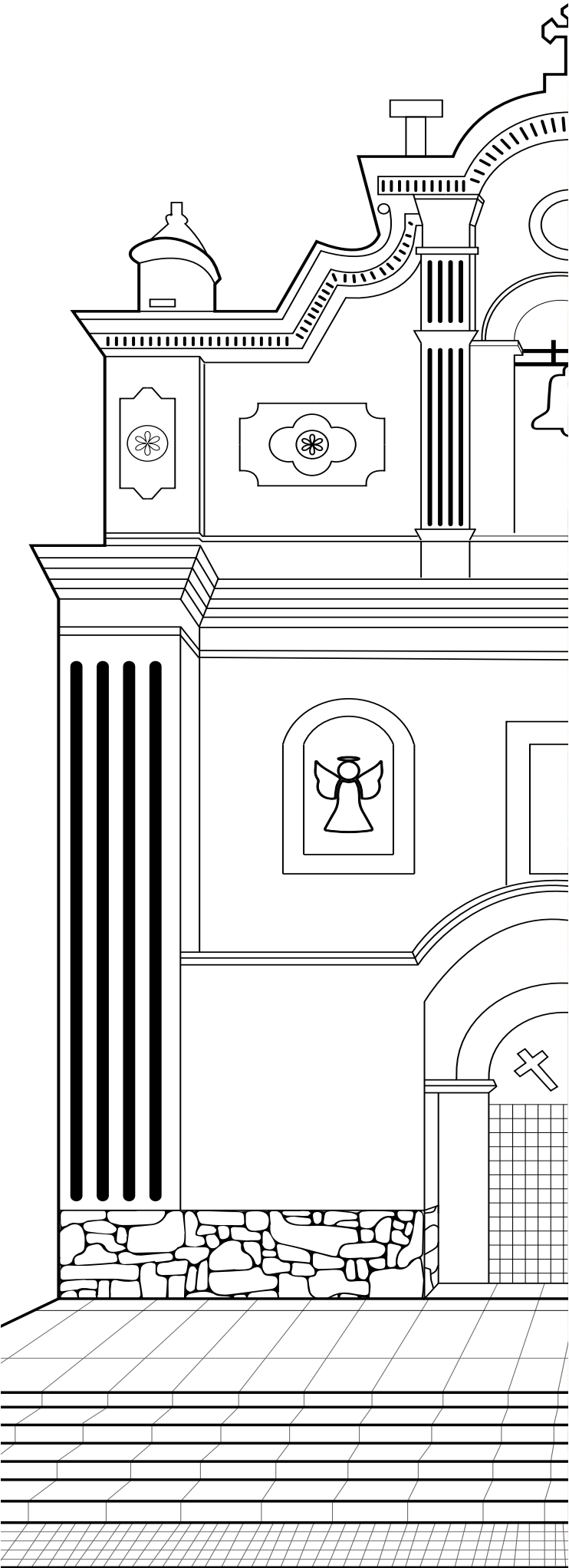
Diagnóstico

Enfoque

Objetivos

En el presente capítulo, se desvela la meticulosa metodología arquitectónica empleada para confeccionar un diagnóstico exhaustivo del sitio de estudio. A través de análisis detallados, se proporciona una descripción integral de la situación que define la zona de intervención, desentrañando sus rasgos arquitectónicos y contextuales.

De manera intrínseca, se presenta el enigma central de investigación, planteando la incógnita arquitectónica que impulsa este análisis. En consonancia con este planteamiento, se esboza un enfoque conciso que delineará la búsqueda de soluciones a través de la perspectiva arquitectónica. Este enfoque sintético no solo clarifica los objetivos perseguidos, sino que también anticipa la estrategia delineada para abordar y resolver de manera efectiva el problema arquitectónico identificado en el tejido urbano del sitio de estudio.



Crecimiento Urbano + Espacio Público

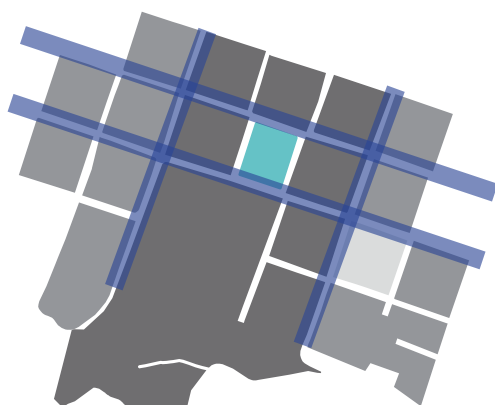


FIG 75 Mancha Urbana

Se analiza cómo es que el crecimiento urbano ha ido afectando a las actividades y el uso del espacio público en Zambiza, si lo vemos desde el punto de uso del espacio público podemos denotar qué, debido a que Zambiza ha tenido un crecimiento regular, con un trazado urbano reticular en sus inicios, los espacios públicos en su inicio se centran hacia la plaza central, el estadio y la iglesia, al igual qué el espacio público para realizar sus actividades son las avenidas que se vuelven parte cómo una extensión de la plaza debido al poco tráfico en la zona, en especial en ciertos horarios escolares

Topografía + Espacio Público

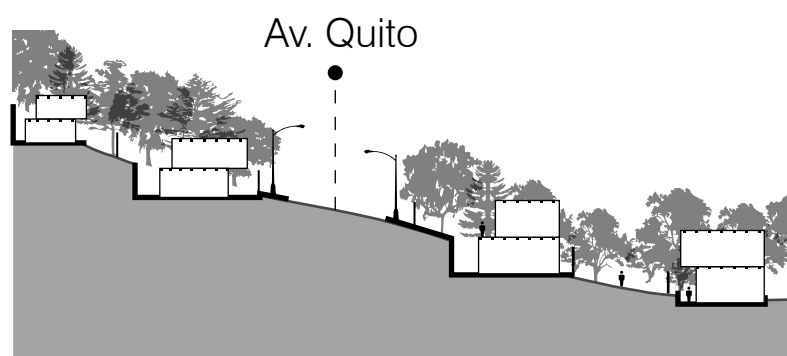


FIG 76 Corte Diagnóstico

Debido a que dentro de la topografía de Zambiza, predomina una pendiente en el sentido longitudinal, es decir en sentido de la vía Ambato siendo ésta la pendiente menos pronunciada, se ha ido poblando de manera longitudinal Zambiza, teniendo mayor cantidades de construcciones en sentido a las avenidas Ambato y Guayaquil, sin embargo la topografía cambia y genera una gran pendiente en el sentido transversal, paralelos a las avenidas Antonio José de Sucre, dónde la pendiente se vuelve más pronunciada mediante más se llega a los bordes de Zambiza, lo cuál afecta de manera directa al espacio público y las interacciones sociales, generando un abandono de los bordes debido a que las construcciones no predominan en los bordes, al tener en la parte central una mayor planicie lo cual ocasiona que las actividades sociales se den en su mayoría en las zonas de la plaza central y sus alrededores

Temporalidades + Espacio Público



FIG 77 Mapa E. Urbano

Al realizar una comparación y mezcla entre las capas de “Temporalidades y Espacio Público” se pudo evidenciar qué, dentro de las temporalidades podemos denotar que existe un mayor tránsito de personas que usan zonas específicas cómo la plaza central, la iglesia, el estadio de Zambiza, las escuelas y finalmente la Casa Somos, dentro de los 5 espacios analizados se dea en conclusión qué el uso del espacio público predomina en 3 horarios (7am entrada de colegios); 1pm salida de colegio y 6:30pm Llegadas hacia Zambiza tras salidas de trabajo, siendo las avenidas Ambato y Guayaquil las principales, sin embargo dentro de estos 3 horarios el uso del espacio público cambia ya que las vías transversales se vuelven parte del uso de los peatones, dónde se realizan actividades sociales, ya no sólo en la plaza central o en la iglesia debido a que no existen espacios correctamente adecuados para las actividades cotidianas y de festividades.

Equipamientos + Espacio Público



FIG 79 Eq. Espacio Público

Al comparar las capas de los equipamientos junto con la del Espacio público, se evidencia que los equipamientos predominan en su mayoría hacia la parte central de Zambiza, teniendo equipamientos comerciales en su gran mayoría, seguidos de equipamientos educativos y finalmente equipamientos culturales y para la comunidad, debi a esto es que los equipamientos los cuales están destinados para su uso público hacia la comunidad son carentes debido a sus condiciones espaciales, ocasionando que el espacio público se convierta en zonas de uso y espacios que se adaptan para las necesidades que presentan los usuarios.

Demografía + Espacio Público

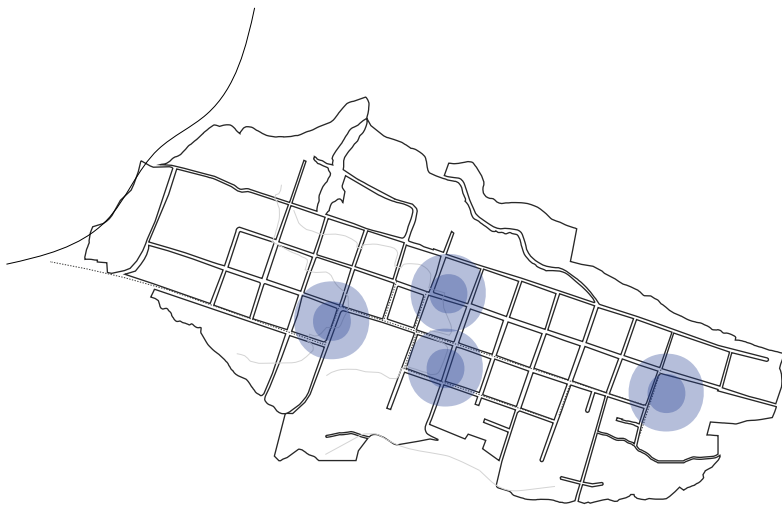


FIG 76 Actividades

Dentro de Zambiza existen ciertas actividades culturales, actividades comunales, intergeneracionales, religiosas y recreativas que transcurren de manera cotidiana y esporádica, se realiza una comparativa y análisis de las actividades comunales y el espacio público, lo cuál nos arroja que éstas actividades comunales cotidianas carecen de uno o varios espacios los cuáles estén destinados para el uso de la comunidad o de los usuarios que están transitando Zambiza, lo cuál ocasiona que se generen pseudos espacios los cuales los mismo usuarios se ven forzados a adaptarlos en las vías públicas o en espacios residenciales tales como: Garages, patios de casas o veredas para poder realizar éstas actividades, siendo así que se apropian espacios los cuales no són adecuados para las actividades de las personas, teniendo de igual manera actividades culturales esporádicas las cuales funcionan de igual manera en vías, veredas al tener los espacios públicos condicionados por cerramientos que no permiten el uso total

Actividades Comunales + Espacio Público

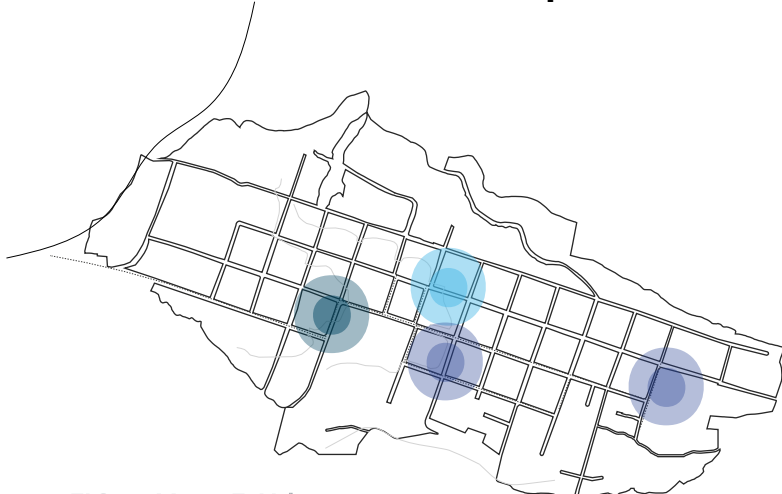


FIG 77 Mapa E. Urbano

Dentro del espacio público, se encuentran en uso en distintos horarios, por distintos usuarios entre los cuáles se distinguen 2 usuarios principales.

En el primero horario de 7:00 a 10:00 y 13:00 15:00 existe una gran cantidad de jóvenes entre los 8 a 15 años de edad, donde es evidente el uso del espacio público debido a que tienen una actividad principal el cuál es el estudio y hacen uso del espacio público en el transcurso hacia su destino.

Seguido de ello también se encontró en uso del espacio público a personas mayores, jubiladas y de la tercera edad en un horario entre las 10:00 a 13:00 y 15:00 a 18:00 las cuales salen a realizar actividades comunales, tener relaciones sociales entre ellos y actividades lúdicas principalmente en la plaza central.

DIAGNÓSTICO

Zambiza empieza teniendo un crecimiento urbano desde el año 2003 hasta el actual año 2023, surge a partir de una plaza central y la iglesia Santuario Católico de San Miguel de Zambiza, se va expandiendo de manera céntrica a partir de una retícula longitudinal, disminuye su crecimiento urbano al llegar hacia los costados transversales.

Zambiza cuenta con un acceso principal con conexión a Quito, la Av. Simón Bolívar, conectada hacia la calle principal Av. Quito, por la cual pasa el transporte público (Zambiza - Río Coca) y una secundaria Av. las palmeras con conexión hacia Cocotog.

La topografía es una fuerte condicionante para el crecimiento urbano de Zambiza, delimitando su crecimiento de manera transversal al tener una fuerte pendiente hacia los costados creando la condición de meseta, existe un abandono hacia las quebradas debido al trazado urbano que parte desde su zona central, generando una mayor concentración urbana respecto a los bordes de Zambiza, de igual manera sus equipamientos comerciales se encuentran en la zona central de Zambiza reforzando aún más la falta de equipamientos comerciales hacia los bordes.

Zambiza tiene dos usos de suelo, rural y urbano los cuales son muy evidentes, gracias a la condición que presenta el sector, en la zona central está la zona urbana mientras que a los bordes y hacia las quebradas la zona rural predomina, en la zona céntrica el uso se enfoca más en vivienda y comercio a diferencia de los bordes donde el uso es de agrícola y de vivienda.

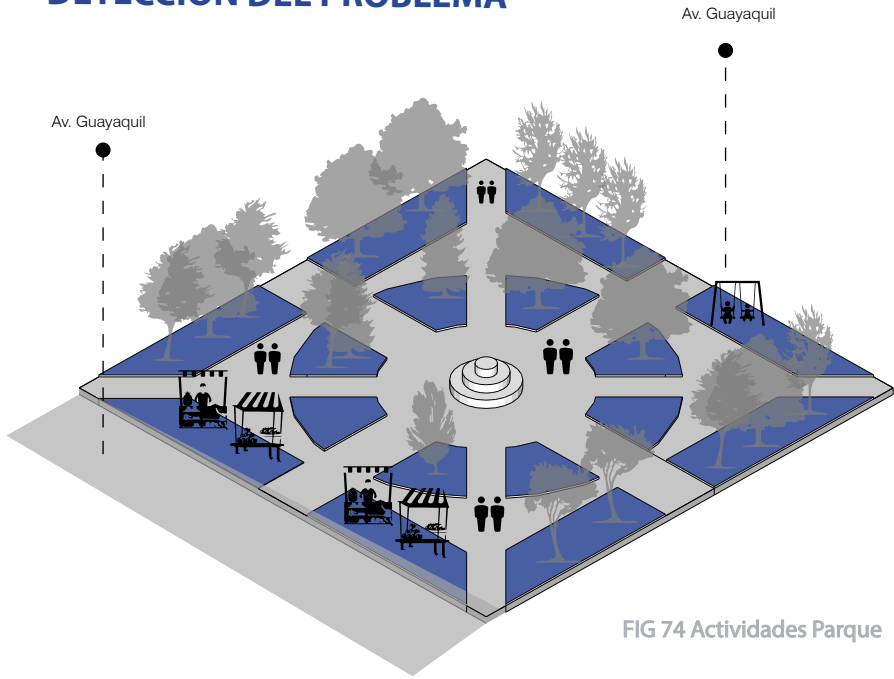
Dentro de la parroquia predominan jóvenes de 10 - 19 años con un 19.17% seguidos por adultos entre 20 - 29 años con un 17.05% y finalmente adultos mayores entre 60 - 90 años con un 9.36%, sin embargo en el horario de 10am a 5pm el espacio público se ve predominado por personas de entre los 55 a 85 años de edad y jóvenes de 10 a 16 años de edad, siendo los principales usuarios de los espacios públicos de Zambiza en los horarios en los que no se encuentra la gente económicamente activa.

Los análisis demuestran que existe una carencia de espacios de carácter públicos donde los usuarios que se encuentran en el horario de 10am - 5pm puedan realizar sus distintas actividades de ocio y comercio, teniendo el parque central como único espacio público debido a su relación con los equipamientos que se encuentran a su alrededor al igual que su condición 100% abierta al público en Zambiza a diferencia de los demás espacios públicos los cuales se necesita una previa aprobación por parte del GAD Parroquial para su uso.

Zambiza presenta una temporalidad interesante, y la forma de ocupación del espacio público pasa de ser solamente en los lugares asignados (Plaza) a realizarse en las calles, donde se presenta mayor cantidad de presencia peatonal, en ciertas calles como la Av. Antonio José de Sucre, la que da hacia la Iglesia, siendo de carácter mayormente peatonal debido a las condiciones que se presentan en su alrededor, al ser una vía estrecha con un amplio retiro de la iglesia tiene una particularidad de espacialidad peatonal, donde surgen diversas actividades, al mismo tiempo que es la calle que conecta el parque central hacia el borde que da hacia Nayon.

Se muestran temporalidades que dictan el uso y comportamiento del espacio público de Zambiza, dando a notar los horarios en los que existe una mayor cantidad de gente en el parque central, denotando que al ser el único espacio público abierto a los moradores, se evidencia una carencia de espacios para las actividades realizadas en el lugar.

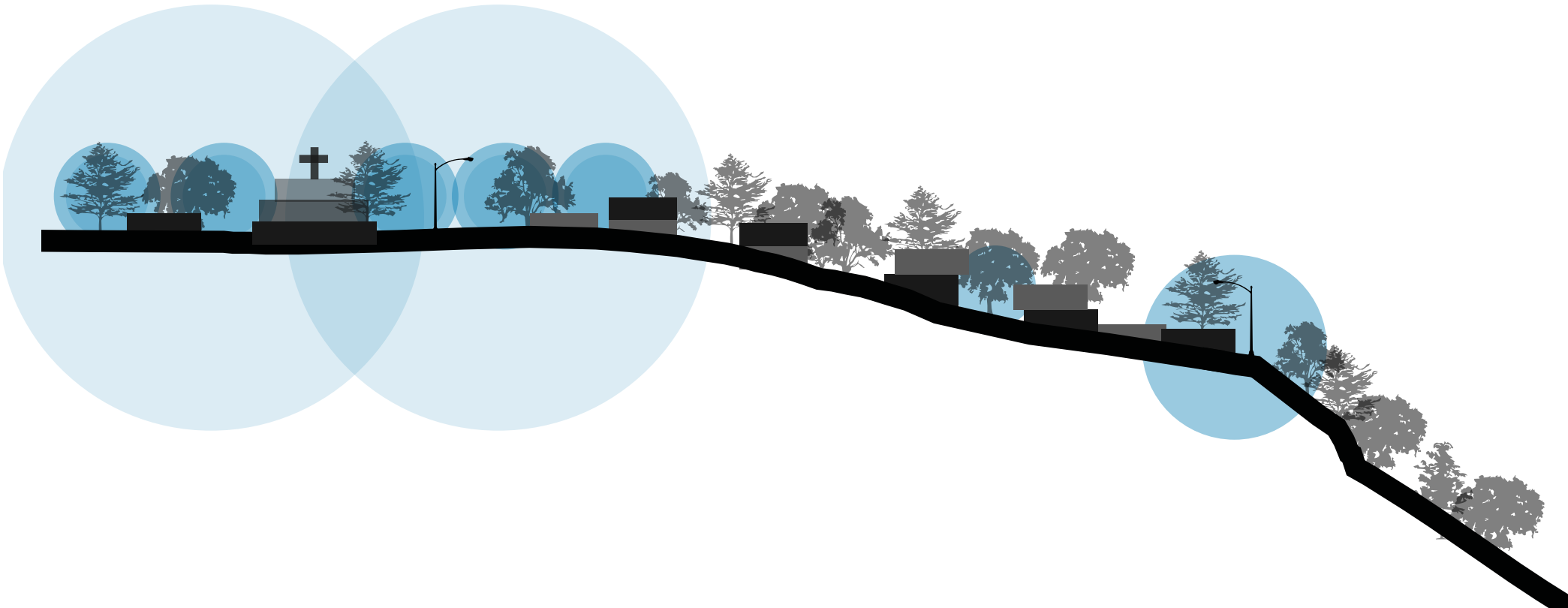
DETECCIÓN DEL PROBLEMA



Debido a las condiciones espaciales que presentan los equipamientos estudiados de la zona, se demuestra que existe poca relación entre el centro de Zám-biza y sus bordes ya que en su mayoría no existen equipamientos para el uso público ubicados en los bordes de Zám-biza y los pocos existentes a pesar de ser de uso público presentan condiciones las cuáles hacen que los espacios esten cerrados hacia los usuarios de Zám-biza o con un uso en horarios estrictos, obteniendo así que el uso y las actividades sociales se generen en su mayoría en la zona céntrica de la parroquia junto a la plaza central dejando como único espacio para las actividades sociales la plaza central lo cual desemboca en el uso de las vías en su mayoría se convierten en espacios de uso peatonal donde se realizan actividades sociales, de igual manera la “Casa Somos” pasa a ser el segundo equipamiento público para el uso de los usuarios el cual no justificaespacialmente las demandas de actividades que se presentan en la cotidianidad y durante las distintas épocas del año en que se realizan actividades formativas y culturales en la parroquia Zám-biza.

NATURALEZA DEL PROBLEMA					
ESPACIAL		SOCIAL		DISCURSO	
Est. Caso	Ref.	Est. Caso	Sociedad	Filosofía	Ideología

Teniendo como resultado la falta de espacios para los habitantes de Zám-biza puedan generar sus actividades sociales, culturales y comunales en un espacio adecuado, de igual forma se genera un abandono hacia los bordes de Zám-biza respectal al centro de la parroquia al no tener una actividad cotidiana ni esporádica que fomente el uso en esta zona.



ENFOQUE

Crear una conexión entre la Plaza Central de Zámbez y el borde que colinda hacia Nyon, mediante el uso de las redes viales con mayor carácter peatonal que se ubican junto a la plaza central, mediante la creación de un equipamiento de carácter cultural formativo, donde se den actividades culturales intangibles que puedan suceder en un espacio, que beneficien la relación de la comunidad basado en la condición actual de la casa sólo, la cual no cumple con las necesidades que presenta los usuarios estudiados en Zámbez logrando potenciar las actividades culturales esporádicas y formativas cotidianas que existen en Zámbez

La base fundamental de mi metodología es la teoría del mat building el cual consiste en la creación de un sistema el cual puede organizar los espacios según las necesidades que presenten los usuarios, de igual forma adaptándose a la topografía donde se puedan crear espacios de encuentro mediante los “patios” donde se fomenten las actividades sociales, espaciales mediante la organización de un recorrido de igual manera al trabajar con figura y fondo a una escala arquitectónica, generando un proyecto en donde el vacío sea un elemento organizador de los espacios, donde el vacío es un espacio complementario de los espacios confinados los cuales se definirán según las necesidades de los usuarios y para quienes serán diseñado los espacios

Al tener el equipamiento en el borde de Zámbez se busca fomentar el uso del borde de Zámbez de una manera más cotidiana aprovechando el paisaje que existe en el borde de Zámbez hacia Nyon, aprovechando las condiciones topográficas, las condiciones espaciales de las vías y el flujo vial de las avenidas que conectan el proyecto con el centro de Zámbez las cuales son ideales para el flujo peatonal e ingreso hacia el proyecto.

Teniendo como idea principal que el proyecto funcione como complemento de la plaza Central de Zámbez, dando espacios de uso público hacia los usuarios y generando una conexión entre el centro y el borde de Zámbez mediante la creación del equipamiento cultural formativo.

Objetivo General

Desarrollar un equipmientto que se sitúe en el borde hacia nayan, creando una conexión entre el parque Central de Zámbez y el borde, aprovechando las vías de carácter peatonal, cómo la Av. Antonio José de Sucre fomentando el uso de los espaciós públicos, generando espacios permeables mediante la teoría del Mat Building, generando un sistema dónde se justifiquen los espacios para los usuarios. Creando un centro cultural para reforzar la identidad de cultura de Zámbez para jóvenes y adultos mayores formando un centro para la comunidad dónde se den relaciones hacia el interior del proyecto con fachadas permeables, permitiendo un claro acceso hacia el proyecto, permitiendo a las personas del sector realizar distintas actividades de recreación y ocio.

Objetivos Específicos

Aprovechar las condiciones topográficas del lugar para gnerar un recorrido más accesible hacía el proyecto, trabajando un plataformado con poco desnivel para tener un recorrido más cómodo para los usuarios

Mantener los bordes, hacia las Av. Antonio Joséde Sucre y Av. Atahualpa, generando un ingreso, hacía el proyecto, trabajar en su mayoría la permeabilidad en la fachada que responde al borde de nayón.

Mediante el entendimiento del “Matt Building” crear un sistema dónde se puedan satisfacer las necesidades de los usuarios, replicando el sistema de manera horizontal, trabajando la figura y fondo, dónde el vacío es el resultado de los espacios con actividades específicas, los cuales responden a sus espacios confinadores

El análisis detallado de la evolución urbana en Zámbezha revela la complejidad de las interacciones entre el crecimiento demográfico y la configuración del espacio público. La planificación inicial, centrada en la plaza, el estadio y la iglesia, junto con la extensión de las avenidas como parte integral del entorno, demuestra un enfoque reticular que ha impactado la distribución de las actividades sociales y comerciales. Sin embargo, la topografía, con su pendiente longitudinal y transversal, introduce desafíos significativos. La concentración de construcciones en las avenidas Ambato y Guayaquil contrasta con el abandono de los bordes debido a pendientes pronunciadas, generando una centralización de las actividades en la plaza central y sus alrededores.

La correlación entre las capas de “Temporalidades y Espacio Público” revela patrones específicos en el uso del espacio público. El tránsito de personas se intensifica en tres horarios clave, vinculados a las rutinas escolares y laborales, y se concentra en áreas específicas como la plaza central, la iglesia, el estadio y la Casa Somos. No obstante, la falta de espacios debidamente adecuados para actividades cotidianas y festividades fuera de estas áreas centrales, junto con la falta de infraestructuras en las vías transversales, subraya la necesidad de una planificación urbana más inclusiva y adaptable. En conclusión, se destaca la importancia de equilibrar el desarrollo longitudinal y transversal, considerando la topografía y las necesidades cambiantes de la comunidad para crear un entorno urbano más funcional, dinámico y accesible.

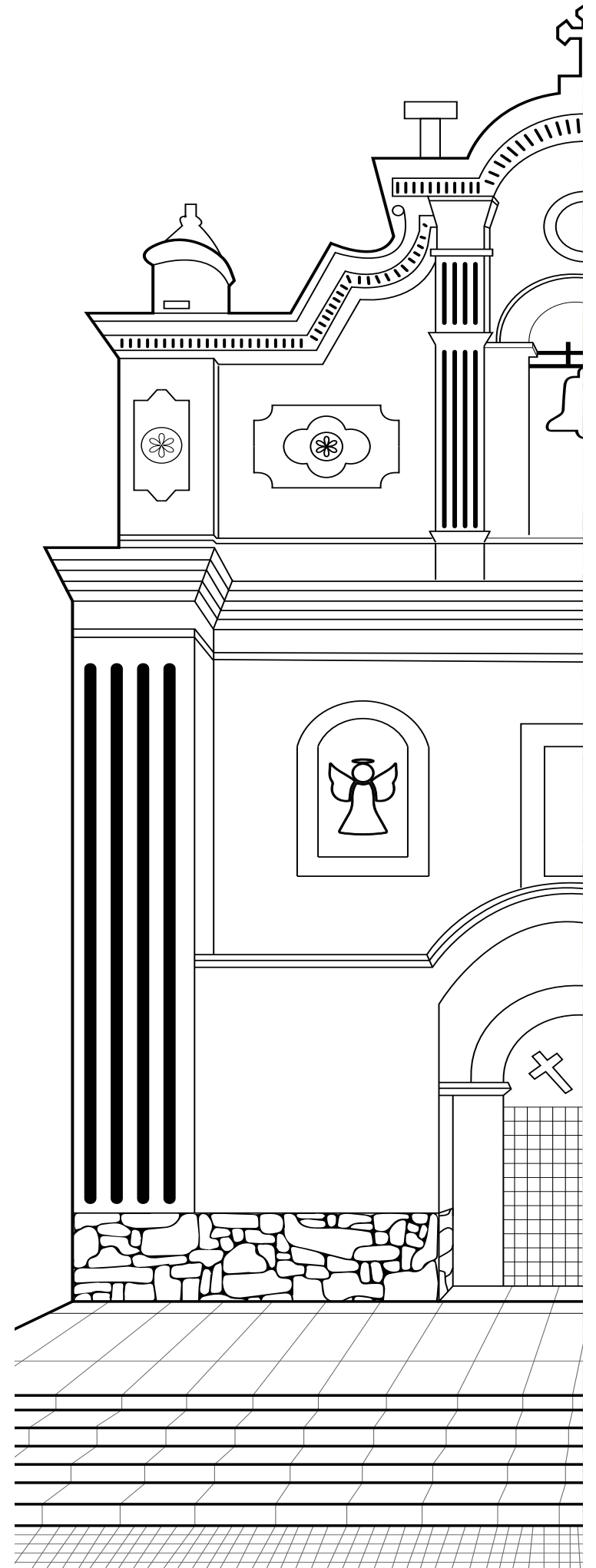
Capitulo IV

Análisis Contextual

- Ubicación
- Antecedentes Históricos
- Crecimiento Urbano
- Topografía

A continuación se explican los referentes teóricos los cuales sirven de base para la construcción de la idea arquitectónica, tomando como principal referente el Mat Building el cual consiste en la creación de un sistema el cual se puede replicar según las necesidades que se requiera, mediante el uso de estos diversos referentes teóricos se contruye la base del discurso aplicado a las necesidades de los usuarios.

De igual manera se busca analizar referentes arquitectónicos los cuáles apliquen la teoría en los proyectos los cuáles sirvan de base para poder guiarnos a un resultado similar que pueda satisfacer las necesidades de los usuarios.



El Mat-building

El concepto de Mat-Building tiene sus raíces en las discusiones del Team X a finales de la década de 1950 y evoluciona a lo largo de la década de 1960. En estas reuniones, se abordan temas relacionados con nuevos paradigmas urbanos, destacando la integración, la expansión horizontal de los edificios, la flexibilidad y la monumentalidad como aspectos fundamentales. Como resultado de estos debates, surge el término Mat-Building. Alison Smithson contribuye al cuerpo teórico con su artículo "How to recognize and read Mat-Building", donde presenta parámetros esenciales, tales como patrones de asociación vinculados estrechamente a una lógica de crecimiento, interconexiones y la capacidad de adaptarse según las necesidades de uso.

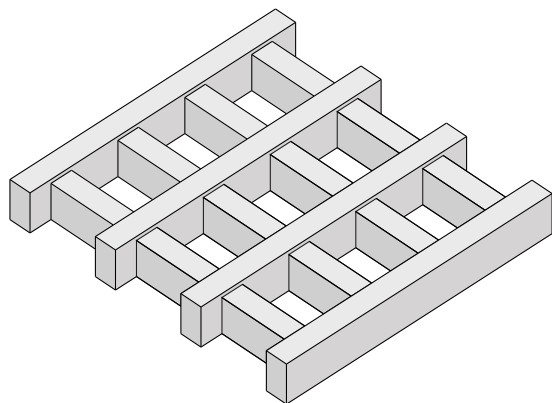
El Mat-Building se traduce en una configuración que fusiona la escala de una casa con la de una ciudad, entendiendo que la combinación de edificio, ciudad y paisaje resulta en una estructura de conexiones infinitas. Desde una perspectiva conceptual, comprender el funcionamiento del Mat-Building revela una operación sistemática, donde todas las conexiones, la movilidad, los flujos e intercambios comienzan a operar de manera coordinada. Esto confiere al proyecto una lógica clara y coherente con el contexto inmediato, estableciendo una red integral que responde a las dinámicas urbanas y las necesidades cambiantes de uso.

Al examinar la estructura de un tejido, es posible discernir fácilmente su composición a través de su textura, comprendiendo cómo se construye a partir de su material, y así, poder reconocer que el espacio entre sus costuras es la característica principal que lo hace identificable. Similarmente, en el contexto del Mat-Building, el patio o el espacio vacío posibilita su configuración espacial. Este vacío facilita la respiración del edificio, permitiendo un movimiento libre de masas en los distintos espacios.

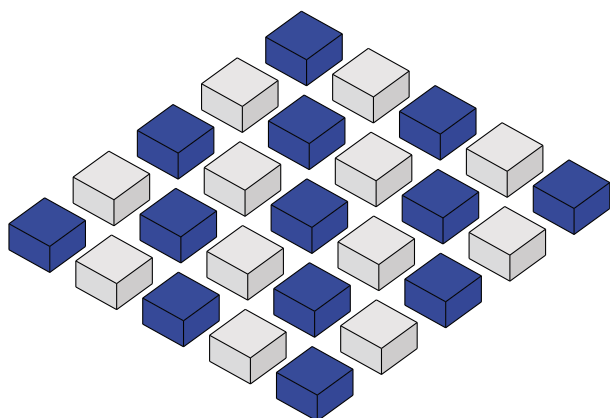
Al organizar esta secuencia de elementos llenos, vacíos, densidades, funciones y recorridos mediante una lógica de crecimiento, se logra entender que todo está interconectado, ya que la posición del primer hilo determina la ubicación del último. El Mat-Building se presenta como un sistema acompañado por un conjunto de procesos, semejante a un conjunto de reglas y acciones bien definidas.

Como reconocer y leer un mat-building Alison Smithson

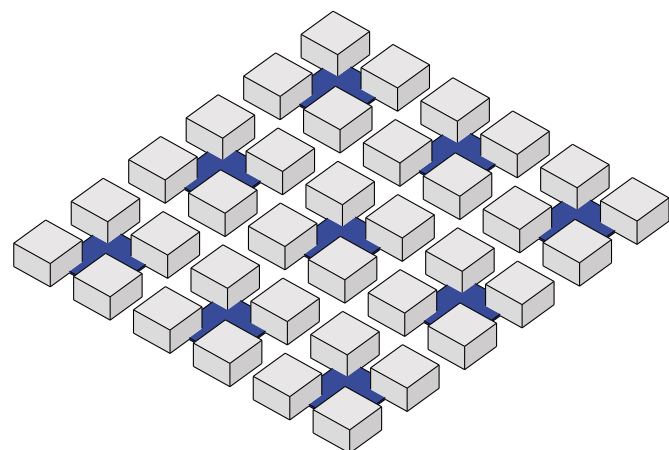
Arquitectura cómo un Sistema



Espacios Homogéneos



Patios cómo elementos estructurales de espacio



“El mat-building personificaba el colectivo anónimo, es decir, el conjunto de arquitecturas que, sin importar su ubicación o periodo temporal, abarcaban el fenómeno en toda su complejidad.”

Alison Smithson

El texto inicia cómo una recopilación y análisis de obras en una especie de línea temporal partiendo desde la Universidad Libre de Berlín, un proyecto concebido por los arquitectos Candilis, Josic y Woods, y siguiendo una línea temporal que se extendía hasta la arquitectura antigua

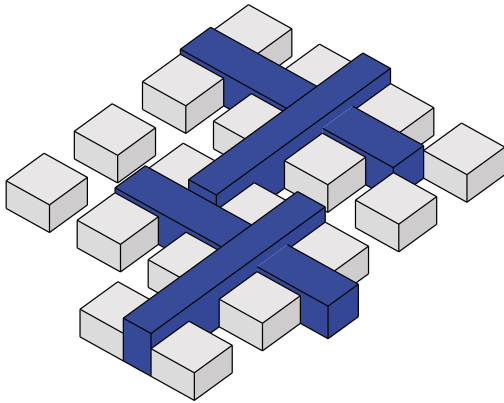
Se exploraban construcciones de todas las épocas sin importar su escala, programa o ubicación, dando forma a un conjunto diverso de casos. El resultado se manifestaba como un catálogo visual en el cual el concepto de mat-building se presentaba de manera fraccionada, esparcido entre los ejemplos, revelando así la naturaleza atemporal e indefinida del tema examinado.

El escrito se centraba particularmente en la noción de “retrospectiva”. Aunque en ningún momento se abogaba por la recuperación o la reanudación de elementos del pasado, se dirigía hacia una faceta específica de la arquitectura antigua, haciendo hincapié en la arquitectura vernácula. Destacaba el carácter colectivo y anónimo de esta manifestación arquitectónica

Los Smithson descubrieron en ella una afinidad intrínseca que la vinculaba con los principios del mat-building. La medina árabe, la casbah, la trama americana, Honan, la mezquita, junto con numerosas otras referencias, las cuales contribuyeron al paradigmático que les sirvió como modelo y fuente de inspiración para su labor..

El Tedjio cómo estructura espacial

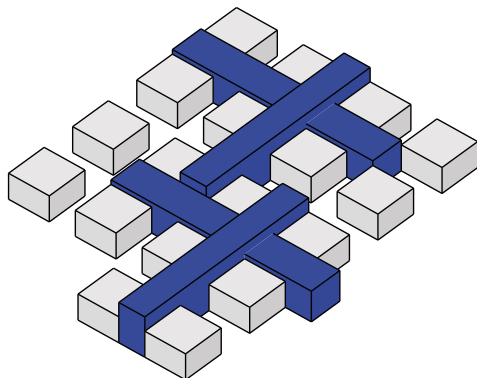
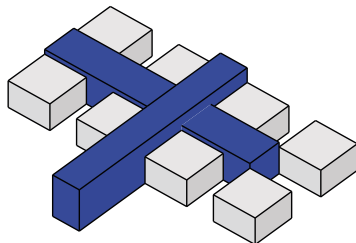
Edificios de baja altura & alta densidad



La idea del mat-building, según la concepción del Team X, se refería a un tipo de edificio de baja altura y alta densidad. Shadrach Woods lo había descrito como un “rascasuelos” o groundscraper, destacando su extensión horizontal. Este concepto fue presentado inicialmente durante la última reunión del Team 10 en Berlín, llamada “The matrix meeting”, organizada por los Smithson un año antes de la publicación de su artículo.

La base del concepto residía en la noción del tejido como estructura espacial, una idea evidente en la mayoría de los proyectos abordados en el artículo, que abarcaban desde los ejemplos de Candilis, hasta las propuestas de Le Corbusier o de los propios Smithson.

Adaptabilidad y capacidad de Crecimiento

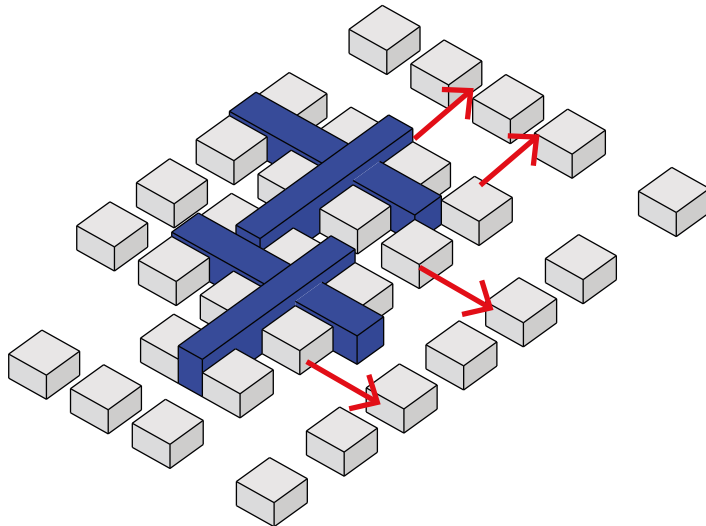


Mediante esta idea definían estructuras densamente entrelazadas que, si bien dotaban al proyecto de una notable interioridad, fomentando la asociación y la interrelación entre sus componentes, al mismo tiempo poseían la capacidad de crecer y expandirse en el territorio de manera potencialmente ilimitada. Como resultado, se generaban artefactos con una elevada densidad interna pero de dimensiones muy diversas, situados a medio camino entre las escalas de edificación y ciudad, confiriéndole al concepto la capacidad de generar un paisaje en sí mismo.

Mediante los criterios de “crecimiento y transformación”, los Smithson parecían respaldar un concepto que experimentaba una evolución constante y cambiaba su forma de manera continua, validando la naturaleza indeterminada que le era propia al mat-building.

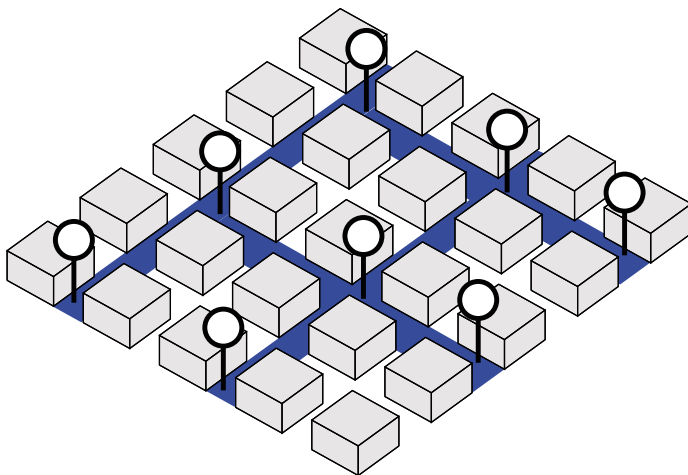
Sistema de Interconexiones

Relación ciudad - edificio



Una edificación, manzana, barrio, ciudad, todas estas operan de manera integral e interactúan entre sí, constituyendo un sistema. Es esencial tener en cuenta que en cada subsistema existen elementos fundamentales que determinan la funcionalidad, mientras que los secundarios actúan como vínculos entre subsistemas. Este sistema se desenvolverá en tres dimensiones y, además, en la dimensión temporal, ya que se deben considerar tanto las necesidades futuras como aquellas que se volverán obsoletas. Un ejemplo claro de esto se observa en las ciudades árabes, donde una célula elemental, representando la función principal de la edificación, se sitúa en el centro y se rodea de funciones secundarias. La función de la célula elemental es adaptable (residencial, comercial, educativa, etc.), lo que facilita la continuidad del sistema sin importar los cambios de uso.

Relación ciudad - edificio



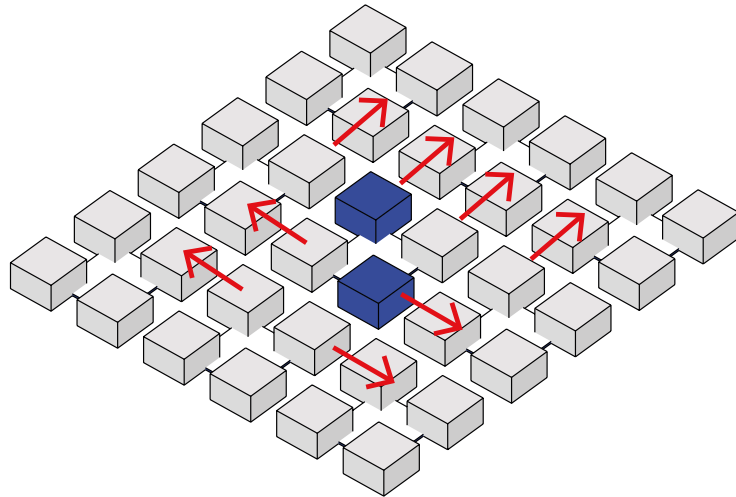
Esta práctica sistemática en arquitectura posibilita la expansión ordenada de las ciudades y su adaptabilidad a lo largo del tiempo. Para lograr esto, sus elementos deben contar con una articulación funcional óptima, ser abiertos y permitir la expansión; el patrón de este crecimiento debe ser comprensible a través de sus partes.

"Las partes de un sistema toman su identidad del propio sistema. (...) La comprensión debe venir a través de la percepción de las partes, ya que no es posible ver el sistema en su conjunto."

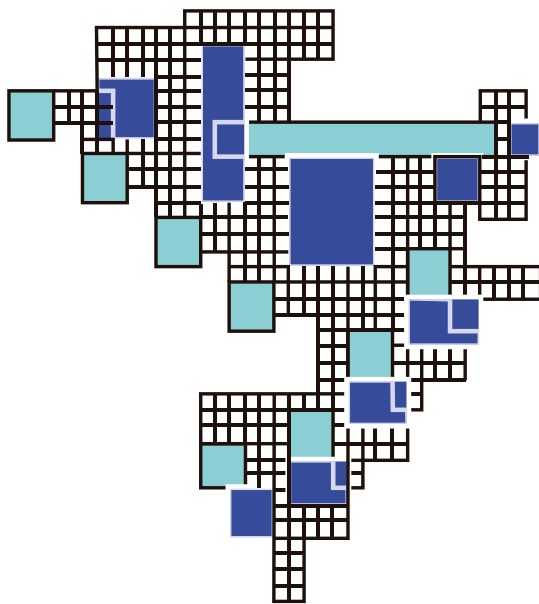
Alison Smithson (1974)

Crecimiento, movimiento y continuidad

Crecimiento & Desarrollo infinito Modulos



Crecimiento Sistemático según Necesidad



Desde la perspectiva del Mat Building toda construcción tiene posibilidad de crecer o cambiar con el paso del tiempo, por ende es necesario no solo determinar una unidad mínima, sino también el crear un patrón para generar un crecimiento a fin de que cuando llegue el momento el mismo se pueda desarrollar de manera ordenada, dónde Smithson se refiere a esta acción como un proceso de tallo - racimos.

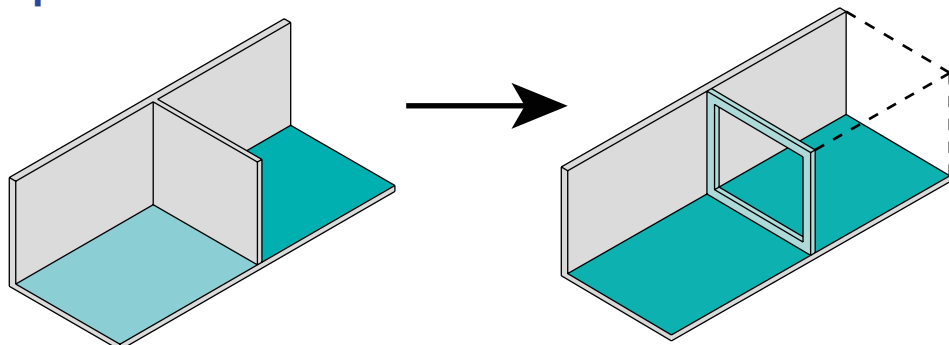
Este proceso de planificación debe contemplar las condiciones del lugar, es decir no puede existir un solo patrón que responda de la misma manera para todos los casos, creando un sistema distinto según las necesidades de distintos usuarios o el contexto lo permita, dónde las condiciones espaciales tienen una fuerte condicionante de las circulaciones

Dentro de la misma teoría del Mat Building los Smithson también hablan sobre el Mat building con una característica de la cuarta dimensión dónde el tiempo también juega una parte importante debido a que la arquitectura del mat building transcurre del tiempo.

Se podría interpretar esta manera de abordar el concepto como un deseo de distanciarse de la noción de arquetipo y, por ende, liberarse de cualquier determinismo formal. En ese contexto, el mat-building se manifestaba como una defensa de una arquitectura fundamentada en el concepto de "forma abierta" o "arquitectura indeterminada".

Arquitectura que integra el cambio R. Kronenburg

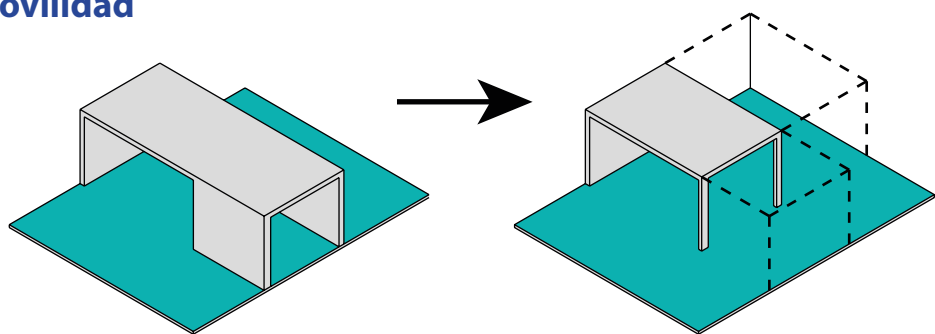
Adaptabilidad



La idea de arquitectura flexible, se reconocen 4 características: adaptación, transformación, movilidad e interacción.

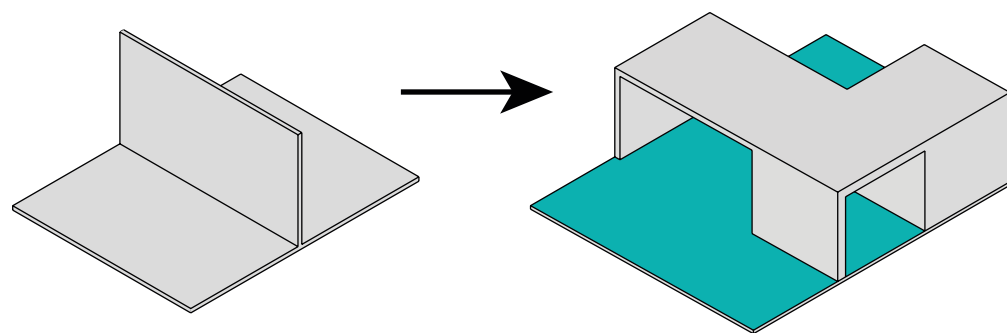
Adaptabilidad: los edificios adaptables son los que responden fácilmente a diferentes, modelos de uso y necesidades del usuario. favorecer el proceso de construcción de un edificio que garantice la colaboración. se considera también la introducción sencilla de nuevas tecnologías.

Movilidad



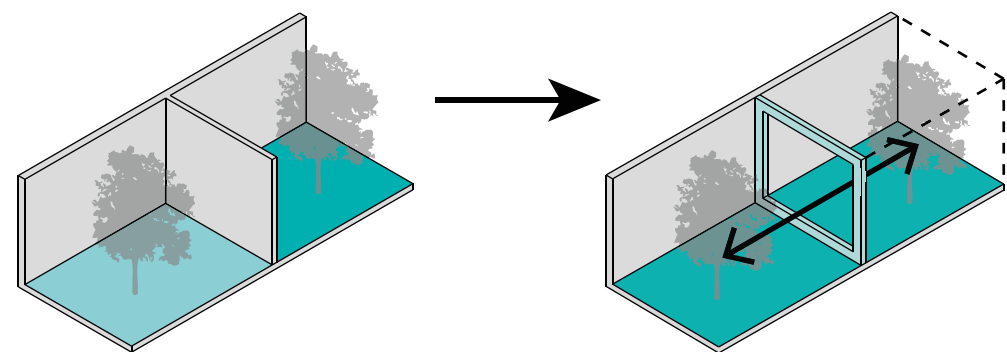
Movilidad: La arquitectura móvil puede definirse como edificios diseñados específicamente para moverse de un lugar a otro de manera que pueda cumplir mejor sus funciones

Transformación



Transformación: un edificio transformable es aquel que cambia de configuración, volumétrica, forma o aspecto mediante la alteración física de la estructura.

Interacción

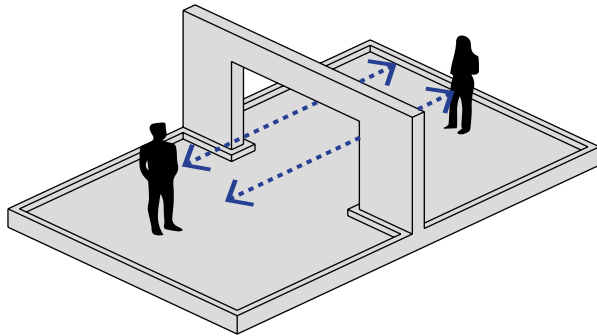


Interacción: Los sistemas de edificación inteligente se utilizan para crear una arquitectura interactiva que responda a las necesidades de los usuarios de manera automática intuitiva. La arquitectura interactiva cambia de aspecto, ambiente o forma al sentir la necesidad de cambiar.

La arquitectura reciente de Kazuyo Sejima & Ryue Nishizawa Sanaa

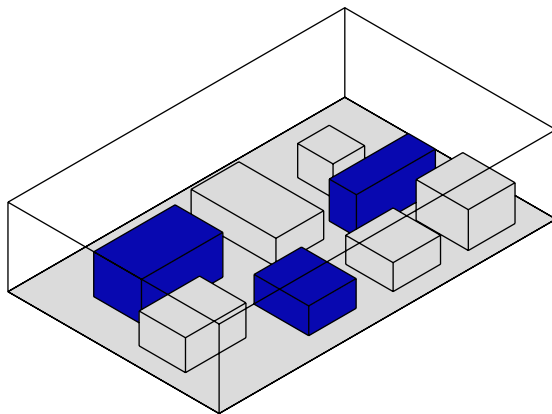
Claridad de la organización espacial

Se describe que el enfoque principal de la arquitectura de SANAA se centra en explorar la claridad del espacio y su disposición. En este sentido, se investigan y analizan mecanismos, como la transparencia, con el propósito de materializar esta idea.



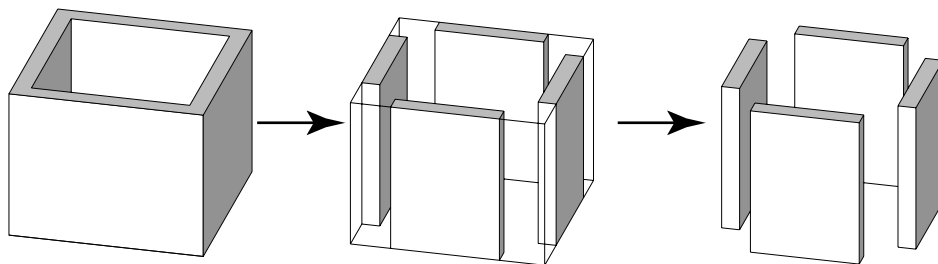
Modos de agrupación y de compartimentación no jerárquicos

La actitud de SANAA en la ejecución de sus proyectos se caracteriza por la eliminación de jerarquías dentro de los espacios. La organización del programa y la obtención de una iluminación uniforme en sus obras posibilitan la creación de espacios donde no prevalece una parte sobre otra. Estos métodos también contribuyen al desarrollo de esquemas muy definidos, acercando así los proyectos a la contemporaneidad.



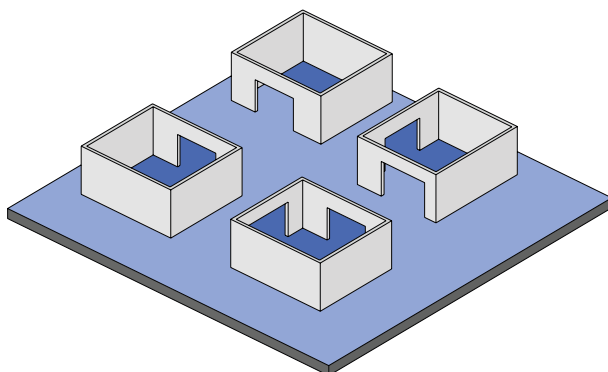
Límites como conexiones

La importancia del estudio de los límites es destacada en toda la obra de SANAA, y, como se ha señalado, se percibe una continuidad en esta línea en sus proyectos más recientes. Es fundamental comprender que este minucioso análisis de los límites no implica disolverlos sin fundamentos, sino más bien contribuye a la aclaración del espacio. Este estudio meticuloso posibilita definir con precisión cómo se produce la transición de un espacio a otro, tanto cualitativa como cuantitativamente.



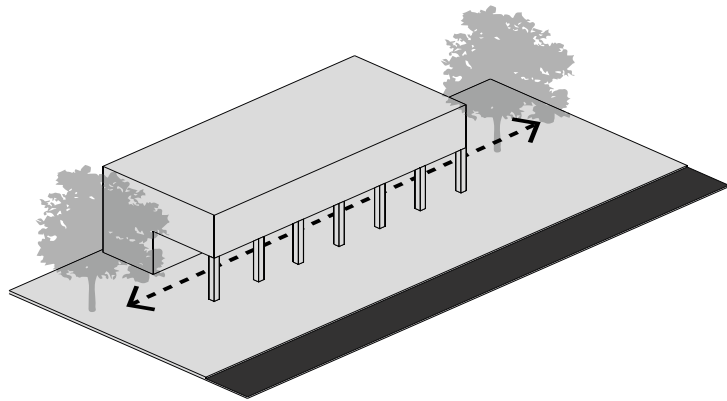
Intercambiabilidad interior – exterior

La conexión entre el espacio interior y exterior, así como la relación de la arquitectura con el entorno natural, establece la esencia de numerosos proyectos del estudio japonés. En varias ocasiones, la naturaleza penetra en el edificio, mientras que en otras, es el propio edificio el que se proyecta hacia ella. Esta perspectiva se encuentra íntimamente ligada al principio moderno de igualdad entre elementos en una oposición equilibrada, que se enmarca en la intención de eliminar jerarquías.



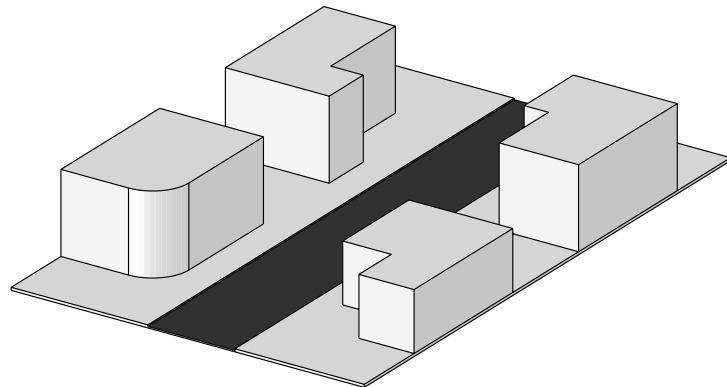
Ciudades para la Gente - Jan Gehl

La creación de ciudades en dónde las personas encuentran diferentes estímulos para el espacio público, desembocará en una mayor vitalidad en las calles y experiencias atractivas hacia los usuarios, causando que el tráfico veloz cambie hacia uno más lento



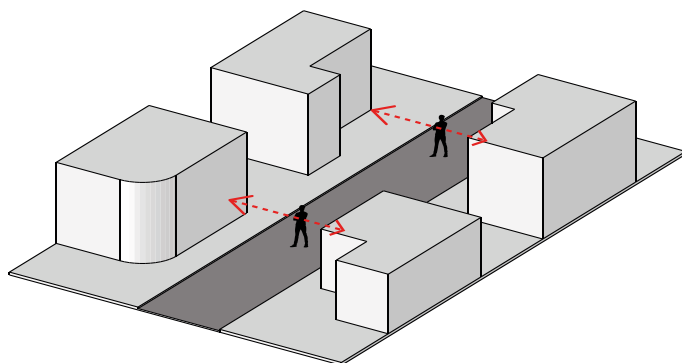
Bordes Blandos

El tratamiento de los bordes en la ciudad, las plantas bajas de los edificios crea una fuerte influencia en la vida urbana. Es la zona dónde uno recorre al llegar a una ciudad, las fachas con las que interactúas.



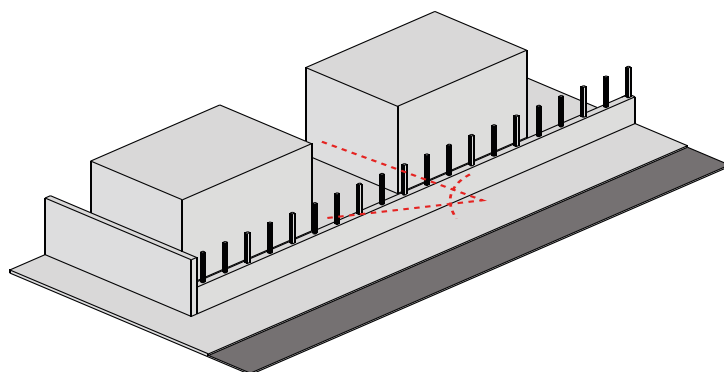
Bordes de permanencia

Dentro de los bordes se encuentran espacios cómodos para estar dentro del espacio urbano



Transparencia

La experiencia del peatón mejora si al caminar por la ciudad tiene una relación visual hacia el interior de las edificaciones



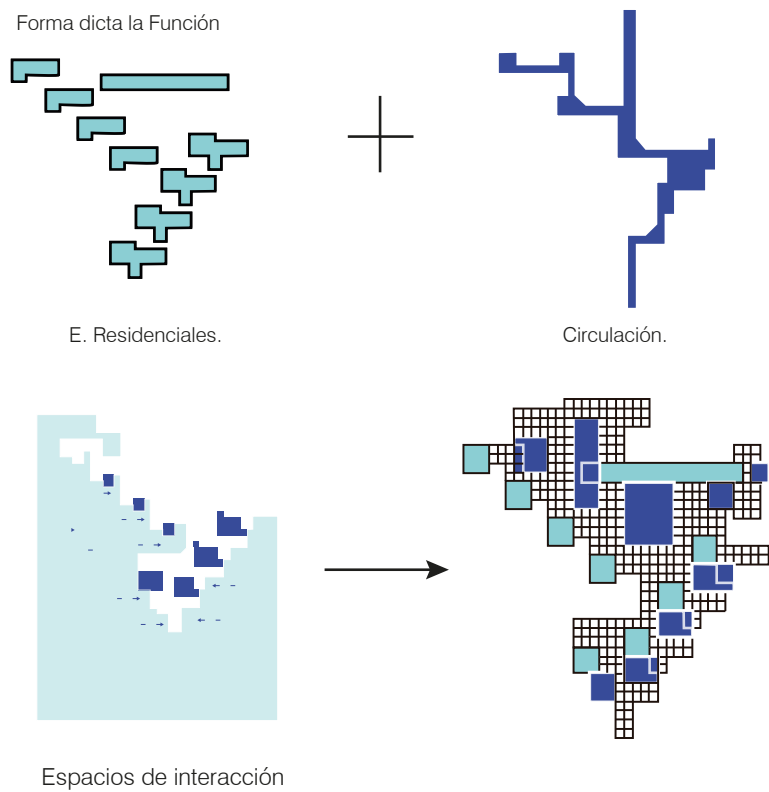
Bordes zona de intercambio

Desde el punto de vista de la vereda, los bordes son zonas de intercambio, ya que es a través de las puertas y ventanas que el interior y el exterior se fusionan

Orfanato Municipal de Amsterdam - Aldo Van Eyck
1955-1960

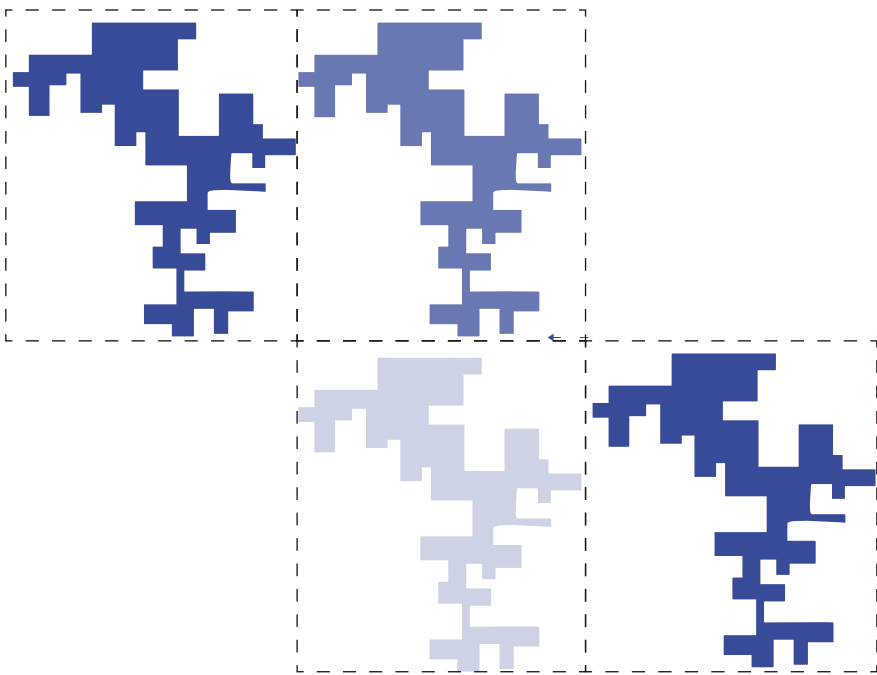
Sistema de composición aditiva, mediante la generación de un sistema, mediante la repetición de elementos en forma horizontal, jugando con un balance entre lo lleno y vacío de manera no proporcional.

Generación de un “módulo” a gran escala con la capacidad de generar horizontalmente, los módulos son flexibles, capaces de cambiar para adaptarse a cualquier variación en el programa, con una forma polivalente

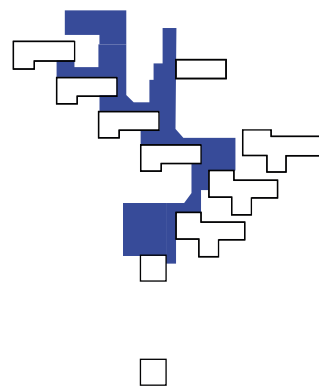


La circulación va distribuida, de manera que pase por todos los espacios comunes, generando un recorrido no lineal

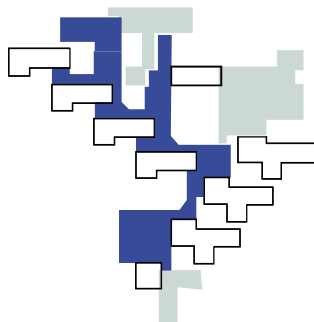
El proyecto se implanta con el concepto del in-between, entendido por Van Eyck como el lugar intermedio, donde los fenómenos duales de lo individual y lo colectivo se reconciliarían.



Circulación.

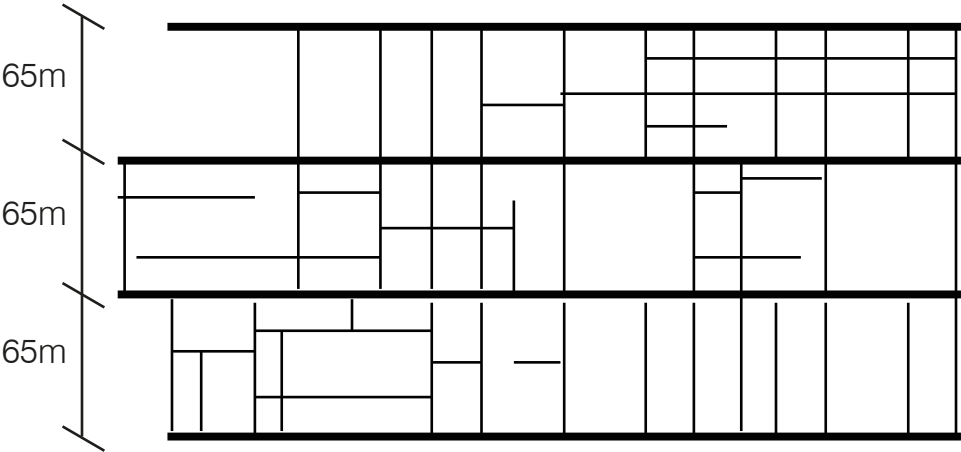


Concepto

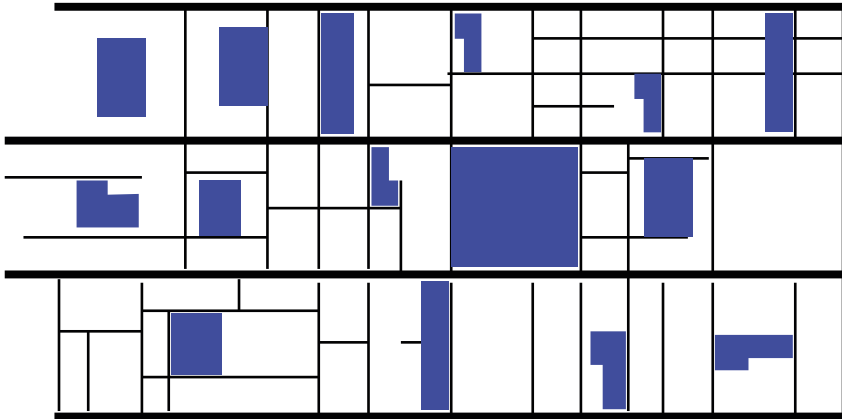


Orfanato Municipal de Amsterdam - Aldo Van Eyck
1955-1960

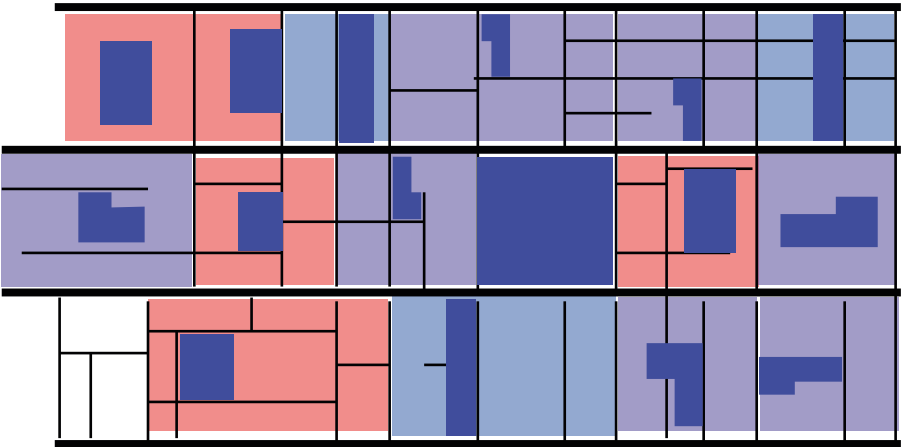
Genera una retícula de 65m lo equialente a 5 minutos de caminata entre espacios principales



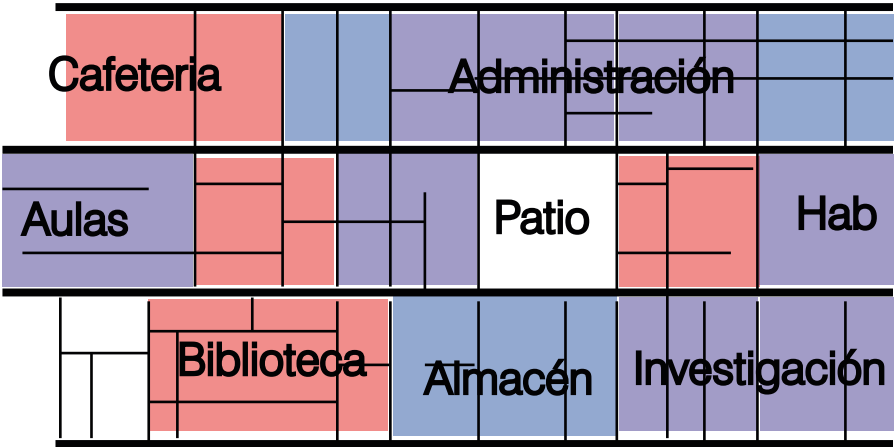
Identificaci[on de las tipolog[ias de patios que existen en su contexto, repitiendola.



Generaci[on de un sistema a base de tipolog[ia de patios, y espacios servidos seg[un sus actividades.



Separa los espacios seg[un su tipolog[ia y los repite de manrea horizontal

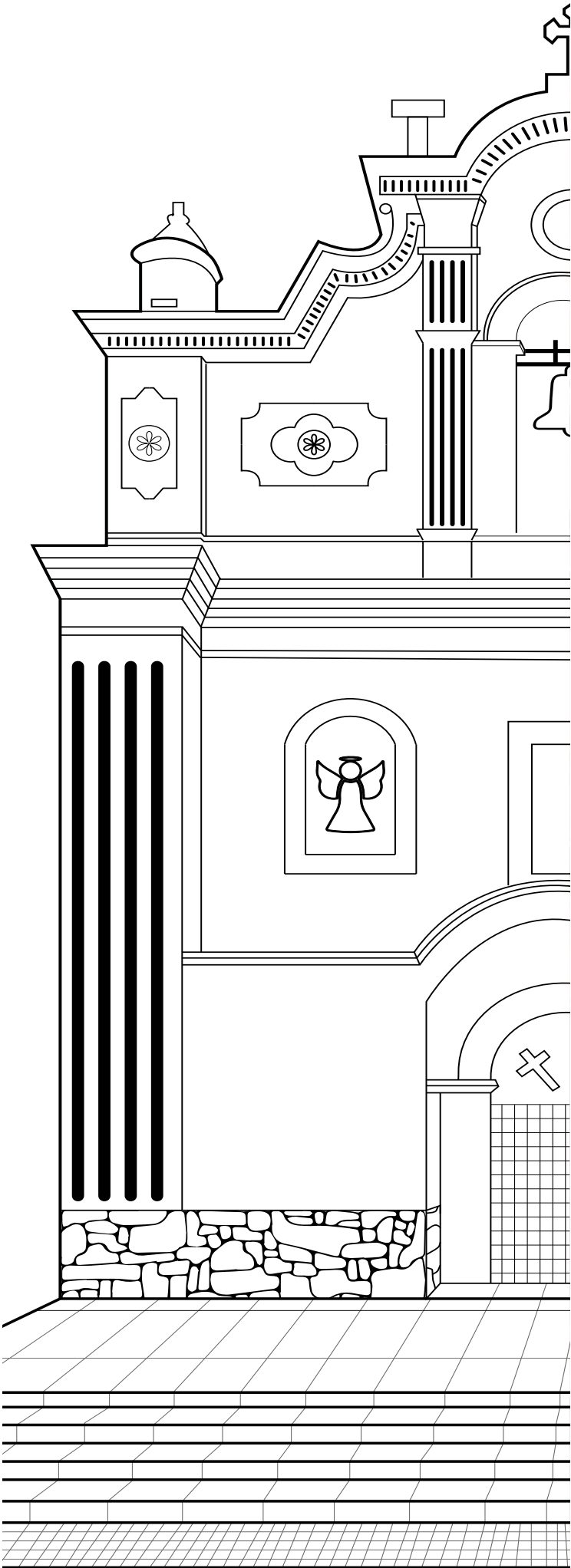


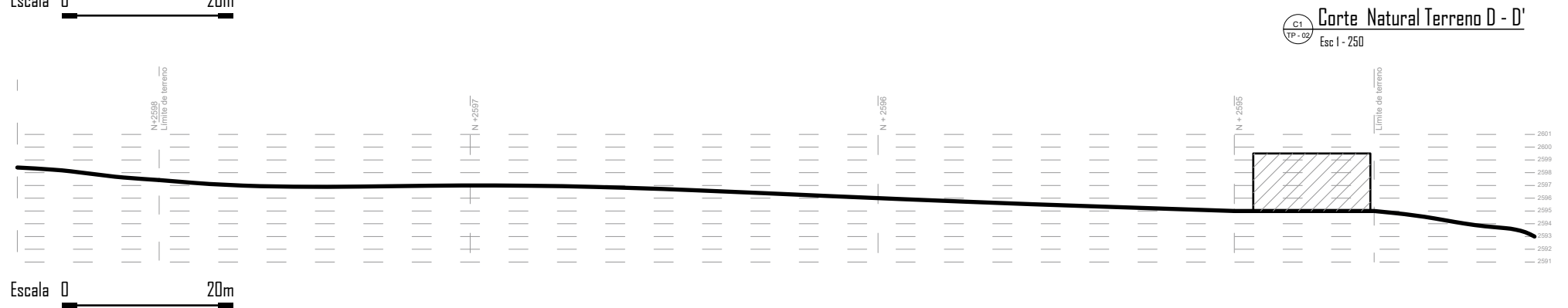
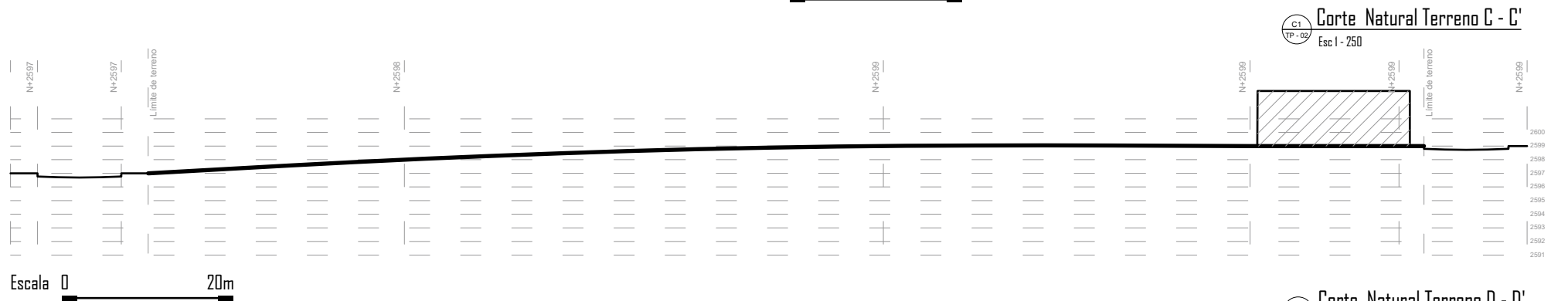
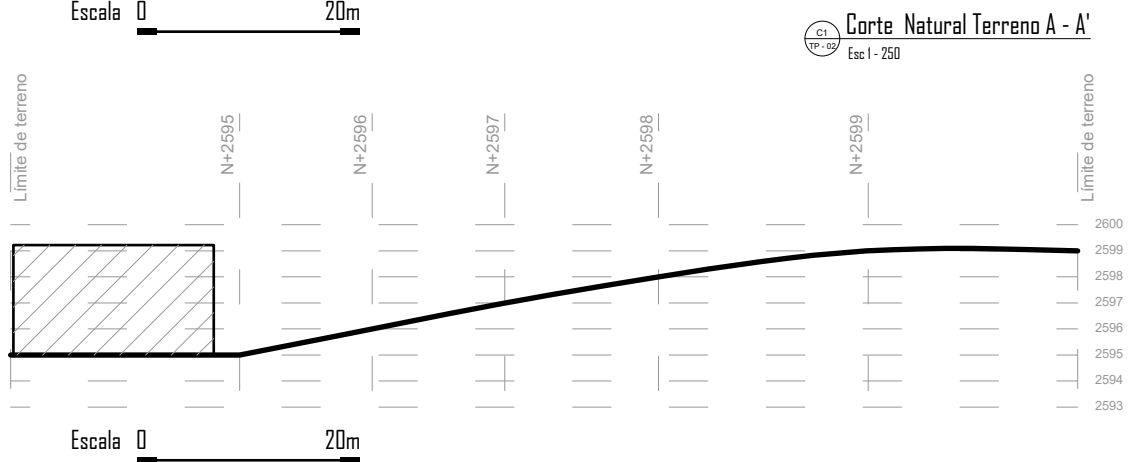
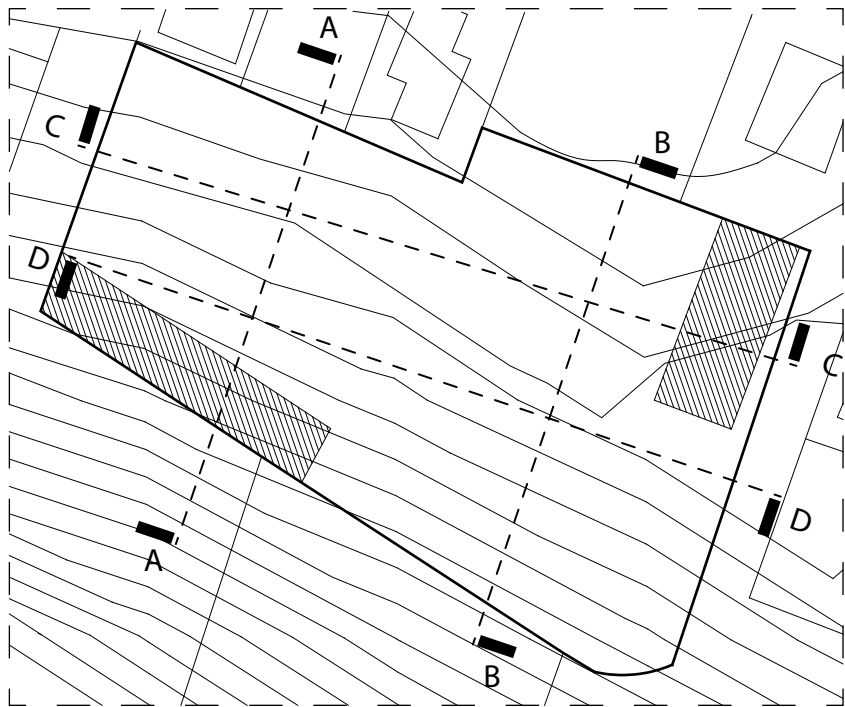
Capitulo V

Análisis Contexto Inmediato

Análisis topográfico
Accesos hacia el Lote
Llenos y Vacíos
Equipamientos
Relación “Lote - Usuario”
Colindancias de Lote
Edificios Colindantes
Usuarios

Se procede a realizar un análisis del contexto inmediato y cómo esto afecta hacia el lote y el proyecto arquitectónico, se realiza de primera instancia el análisis topográfico del terreno, las colindancia del lote y otros análisis que afectarán de manera directa hacia el proyecto lo cuál nos ayudará a futuro para la toma de decisiones dentro del proyecto





El área del terreno elegido tiene 4479.50m² y dónde los porcentajes de pendiente varían entre 14.63% y 16.90%. La Cota más alta en el terreno va desde la 2600m hasta la 2592m teniendo un desnivel de 8m.

Accesibilidad al Lote

**Av. Atahualpa**

Accesibilidad Vehicular

Accesibilidad Peatonal

Escala 0 50m

Elaboración Propia

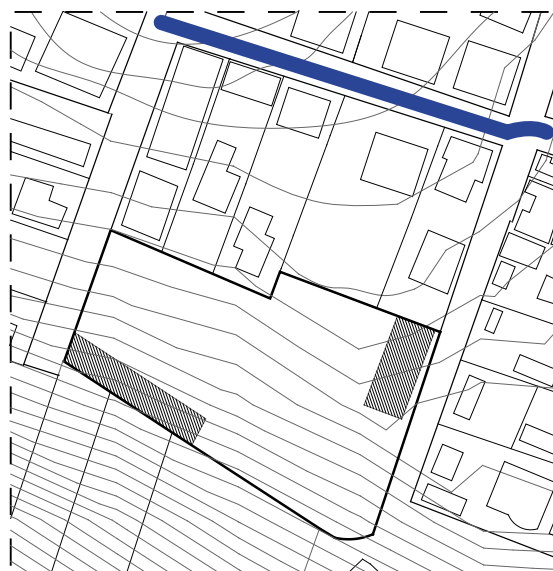
**Av. Antonio José de Sucre**

Accesibilidad Vehicular

Accesibilidad Peatonal

Escala 0 50m

Elaboración Propia

**Av. Quito**

Accesibilidad Vehicular

Accesibilidad Peatonal

Escala 0 50m

Elaboración Propia

El lote seleccionado se encuentra entre 3 vías de acceso secundarias, la Av. Quito, Av. Antonio José de Sucre y Av. Atahualpa, siendo las 3 vías de acceso vehicular, contando con espacios para el acceso peatonal, teniendo cómo principal acceso hacia el lote la av. Antonio José de Sucre debido a que ésta avenida se conecta directamente hacia la plaza central y la iglesia de Zámiza, de igual manera teniendo acceso hacia el colegio Fernando Ortiz Crespo, lo cual genera un recorrido de equipamientos previos a llegar al lote, el cuál consta con accesos directos hacia las Av. Atahualpa y Antonio José de Sucre.

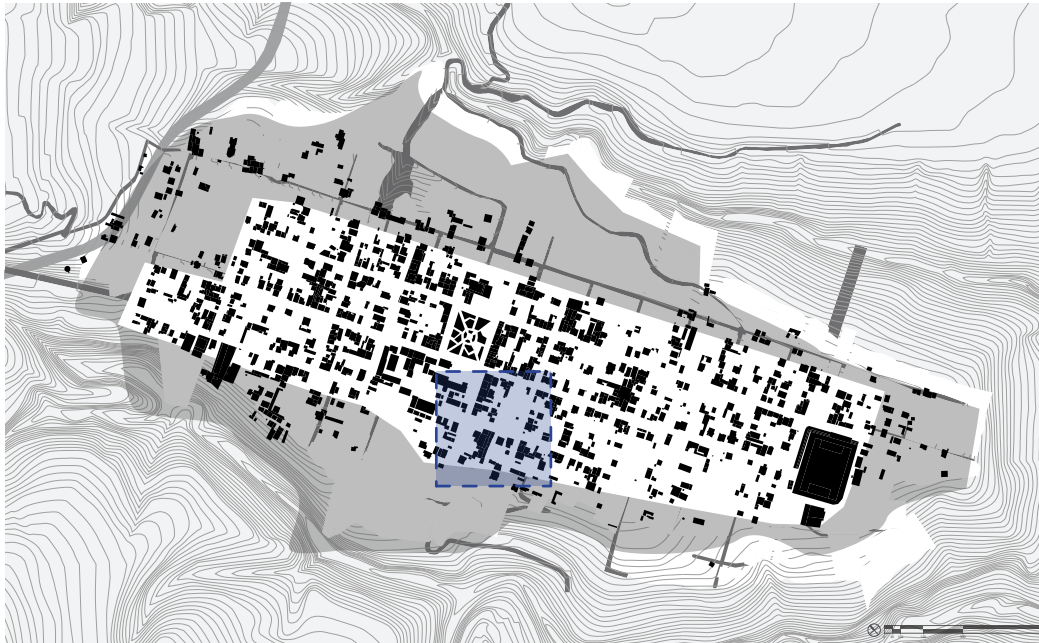
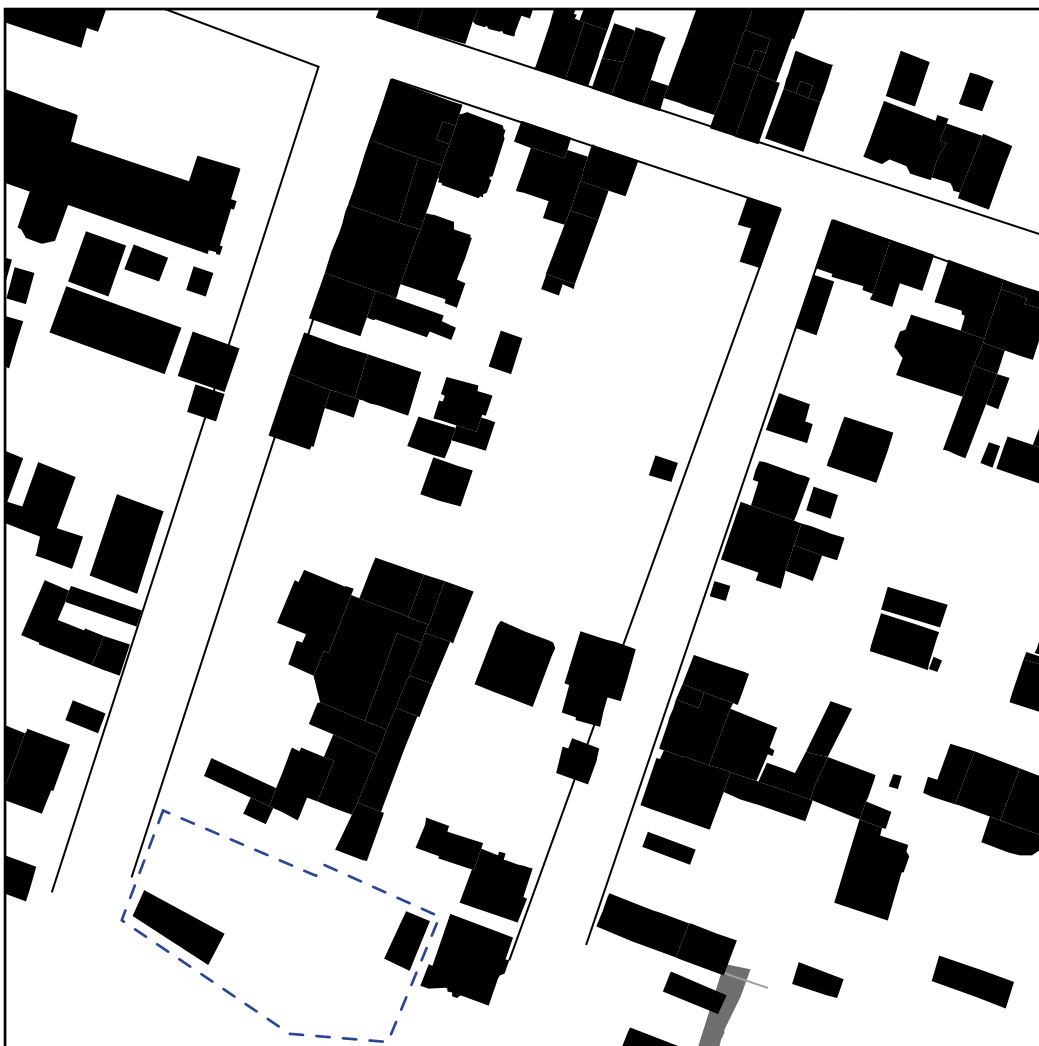


FIG 7 Llenos y Vacios



Escala 0 80m

Elaboración Propia

Se ve que existe un dominio de los vacios respecto a los llenos, debido a que es en ésta zona dónde la topografía empieza a tener una pendiente más inclinada respecto a la parte central de Zámiza, dónde en su mayoría los habitantes se implantan más hacia la parte con menor porcentaje de pendiente

Equipamientos

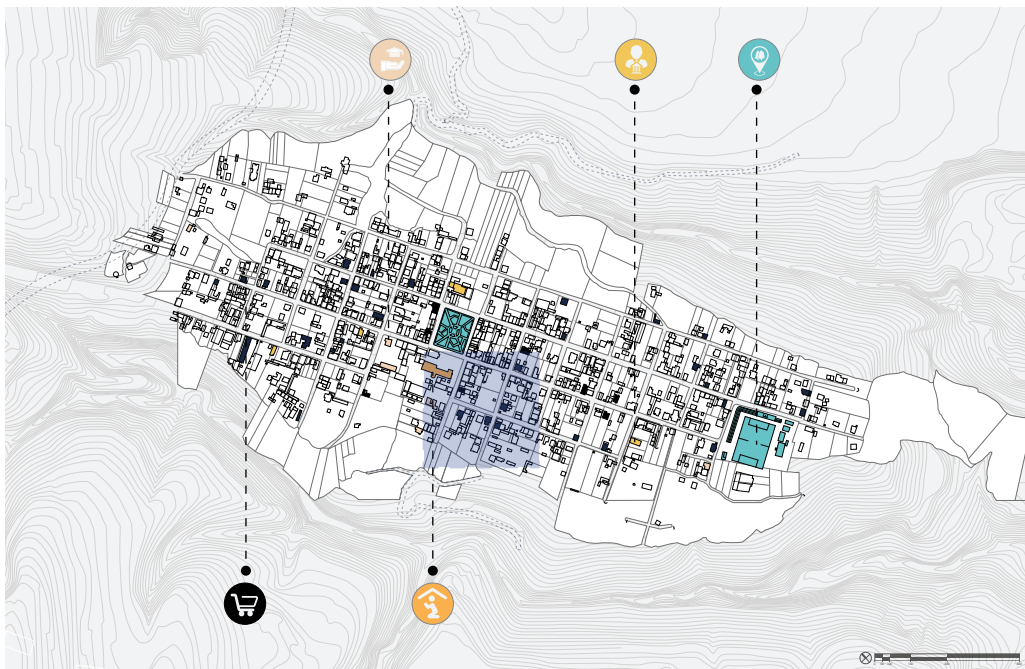
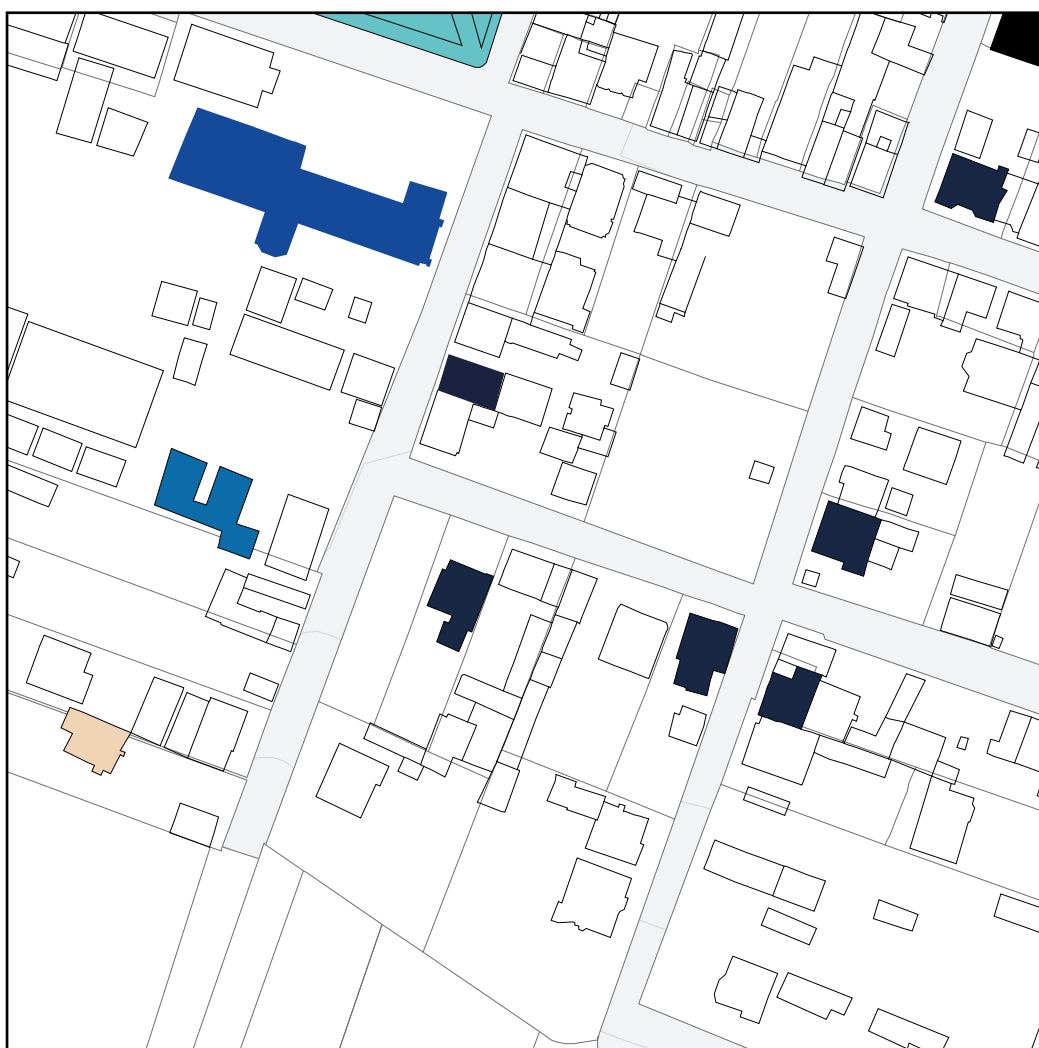


FIG 21 Equipamientos



Zambiza presenta en su mayoría equipamientos de uso comercial, tipo tiendas barriales de uso cotidiano, seguido de Educativos y finalmente de Culto, se puede evidenciar que dentro del radio estudiado predominan los equipamientos comerciales, seguido de los educativos (Colegio Fernando Ortiz Crespo) y finalmente la Iglesia de Zambiza, mostrando que dentro del rango de estudio no existe un equipamiento de tipo cultural

Escala 0 80m

Elaboración Propia

Relación Lote - Usuario



Escala 0 50m

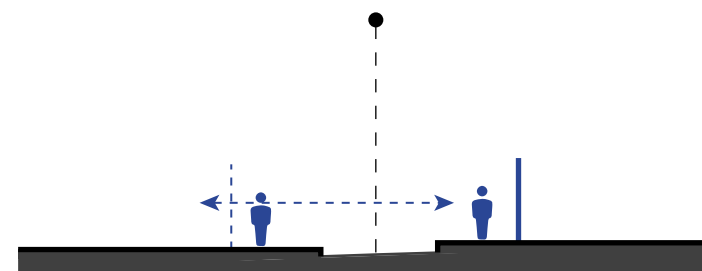
Elaboración Propia

Dentro de los 4 límites con el lote existen distintas relaciones espaciales y visuales que condicionan el espacio y uso de los usuarios respecto a los límites con los cuáles se están compartiendo, generando así distintas actividades o relaciones de uso.

RELACIÓN A

Av. Antonio José de Sucre - Lote

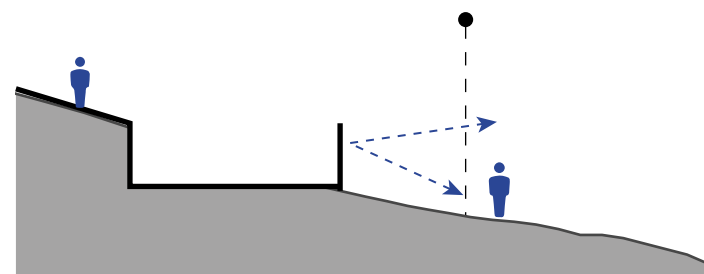
Av. Antonio José de Sucre



RELACIÓN B

Lote Construido - Lote

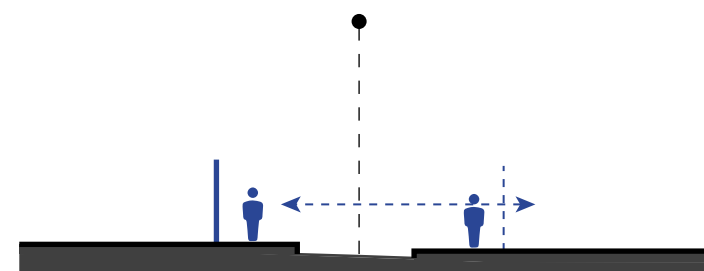
Terreno



RELACIÓN C

Av. Atahualpa - Lote

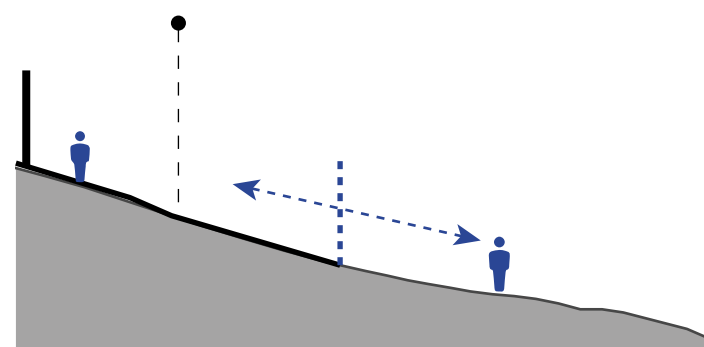
Av. Atahualpa



RELACIÓN D

Borde Nayón - Lote

Terreno



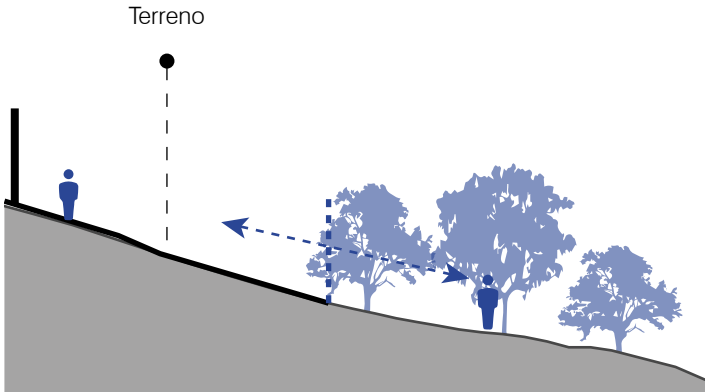
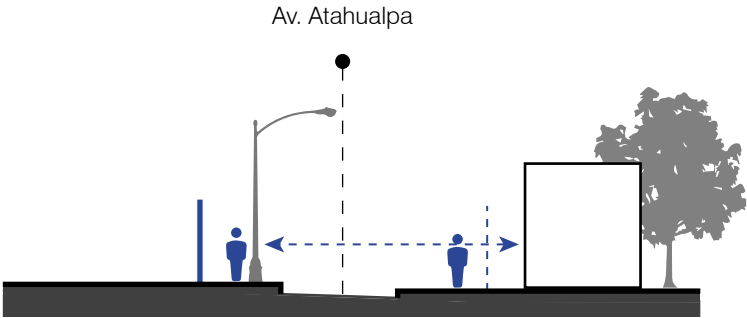
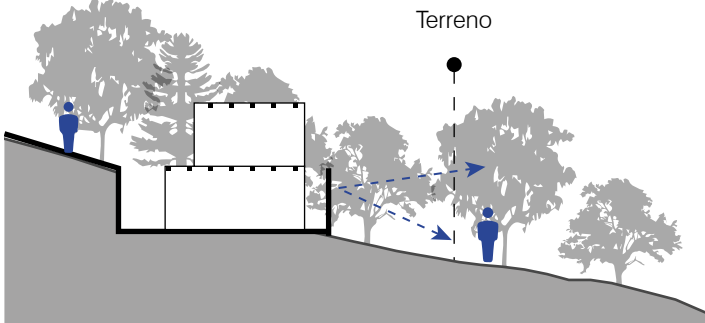
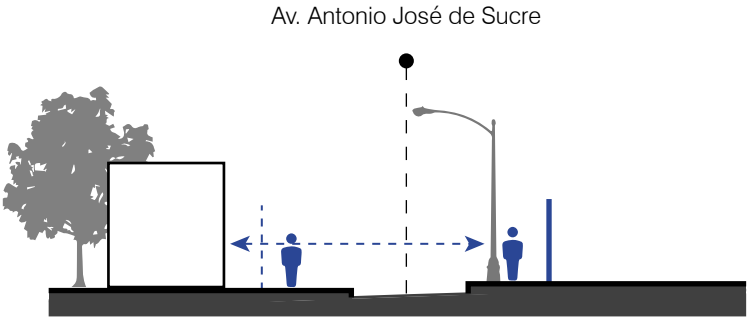
Colindancias de Lote



Escala 0 50m

Elaboración Propia

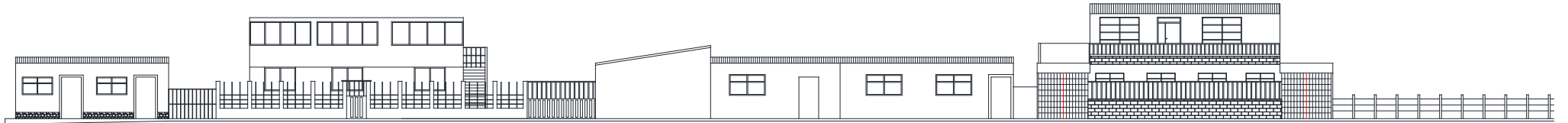
-  Colindancia Tipo A
-  Colindancia Tipo B
-  Colindancia Tipo C
-  Colindancia Tipo D



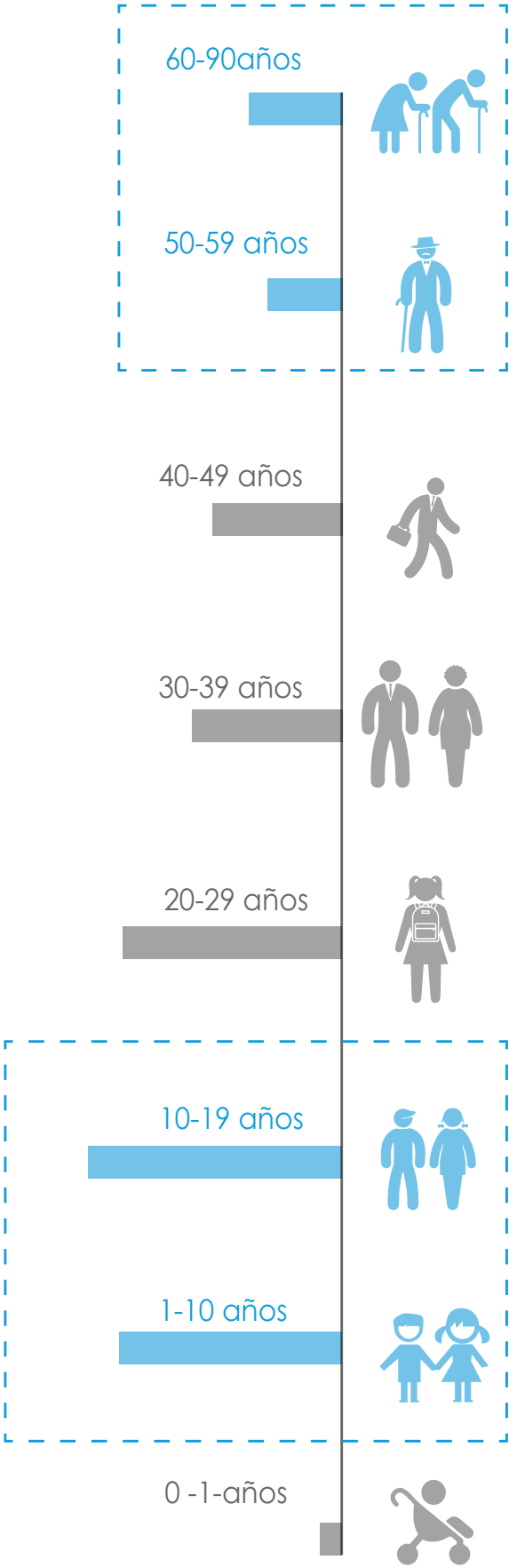


Escala 0 50m

Elaboración Propia

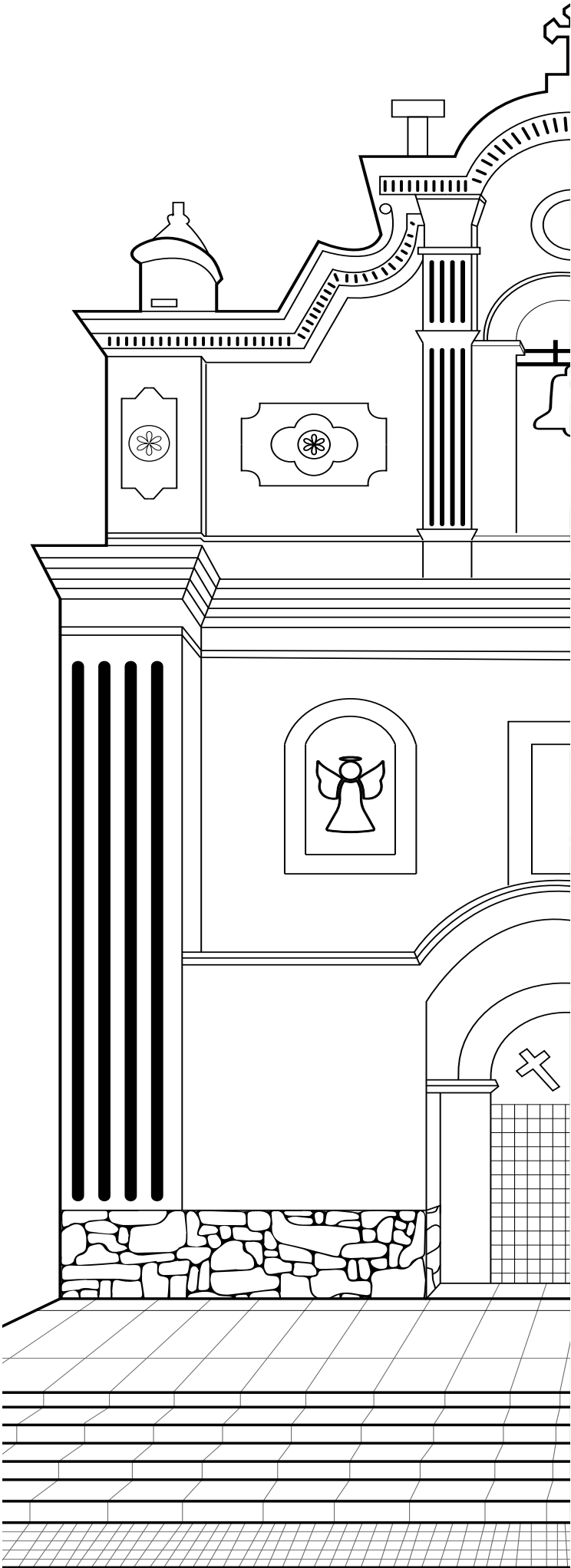


Usuarios	Niños	Adultos Mayores
Edades	9 - 16 años	50 - 65 años
Actividades	Jugar/Ejercitar Observar/Caminar Observar Movilizar	Jugar/Ejercitar Observar/Caminar Observar/Sentarse Movilizar/Conversar
Horario	06:30 - 07:30 13:00 - 15:00	07:30 - 09:30 10:30 - 12:30 15:00 - 17:30
Frecuencia	Lunes Martes Miércoles Jueves Viernes	Martes Miércoles Jueves Viernes Sabado Domingo
Espacios	Colegio Plaza Central Iglesia Zámbriza Av. Quito Estadio	Casa Somos Plaza Central Iglesia Zámbriza Av. Quito Av. Ambato



ESTRATEGIAS

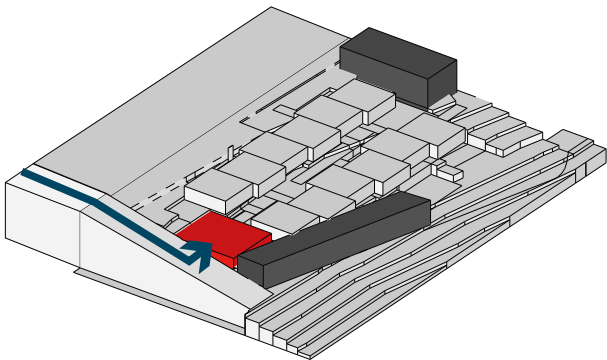
PROCESO DE DISEÑO



Estrategias de Implantación



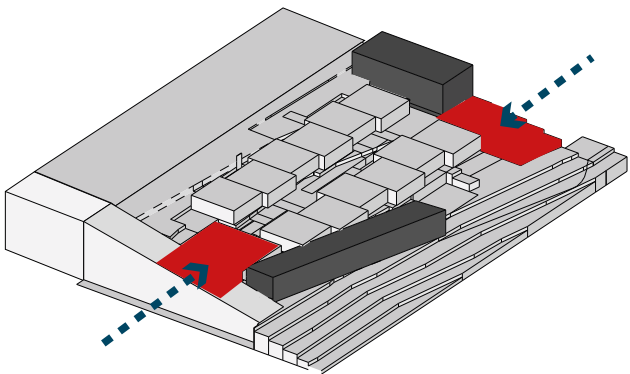
- Equipamientos
- Predio
- Plaza
- Recorrido



Tomando de referencia la teoría de los bordes blandos de la Ciudad para la Gente - Jan Gehl, la cuál declara que Dentro de los bordes se encuentran espacios cómodos para estar dentro del espacio urbano, se aprovecha la condición de la vía al ser de carácter más peatonal, dónde se genera un recorrido de equipamientos desde la plaza central, generar una plaza de recibimiento hacia el proyecto en la av. Antonio José de Sucre

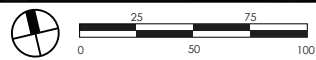


- Equipamientos
- Predio
- Plaza
- Recorrido

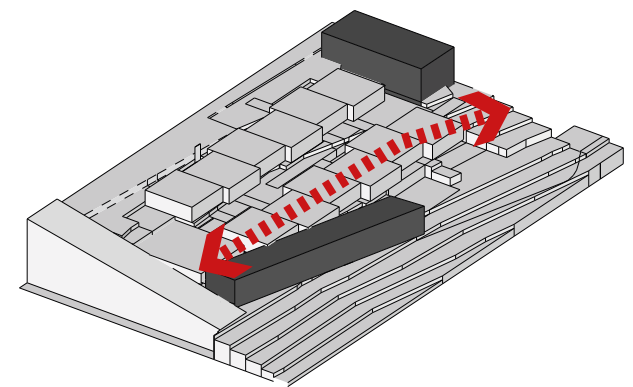


Tomando la base teórica de los bordes blando de Ciudad para la gente - Jan Ghel generar 2 ingresos en ambas Av. Atahualpa y Antonio José de Sucre, promoviendo el facil acceso hacia el proyecto conectado hacia ambas avenidas

Estrategias de Implantación



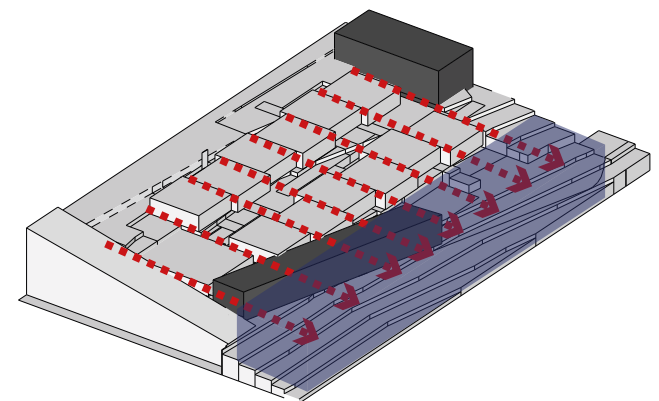
- Equipamientos
- Predio
- Recorrido



Generar una conexión peatonal entre ambas Av. Antonio José de Sucre y Av. Atahualpa, mediante un recorrido no lineal, el cuál atraviese el proyecto, jerarquizando zonas de descanso y actividades sociales entre los usuarios del proyecto mediante la ayuda de patios a manera de remates de las circulaciones interanas

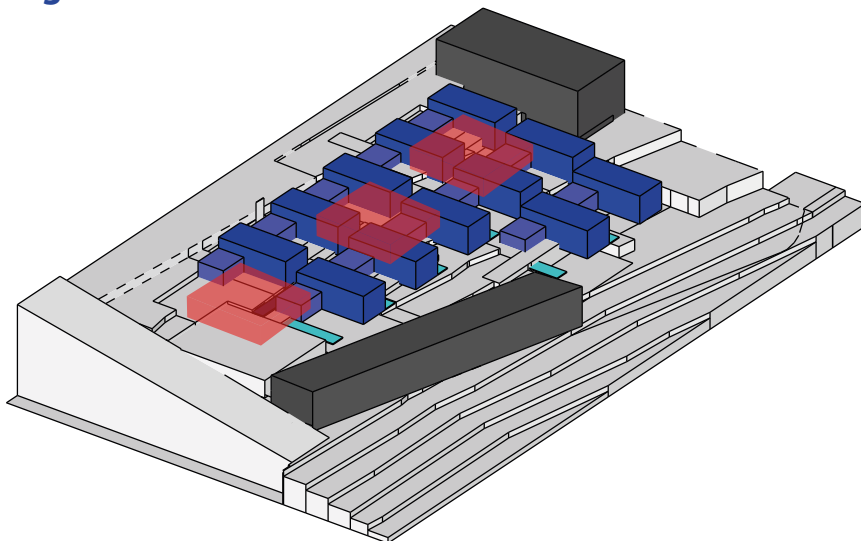


- Equipamientos
- Predio
- Borde Nayón
- Permeabilidad

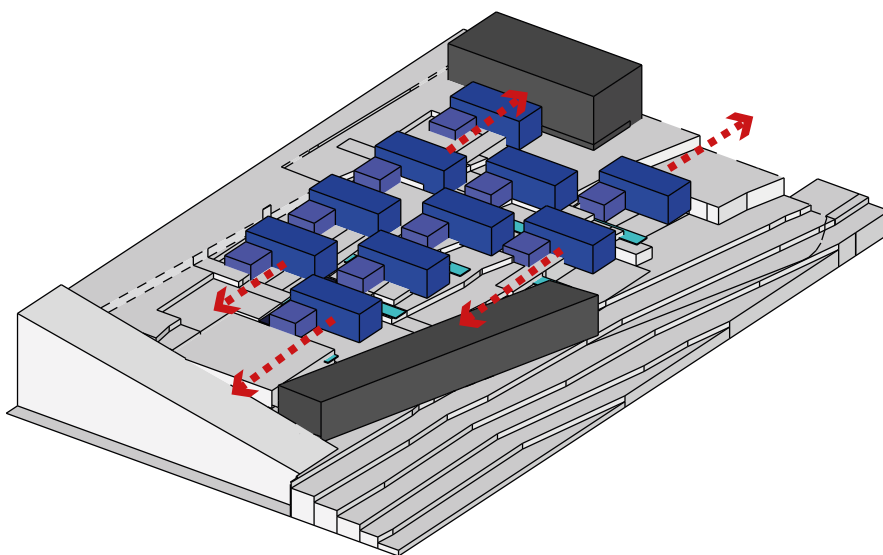


Tomando de ejemplo la teoría de Jan Gehl, bordes blandos, trabajar sobre el borde que comparte la visual hacia la quebrada de Nayón, generando una espacios permeables generando una fachada que interactúe hacia el paisaje del borde con Nayón.

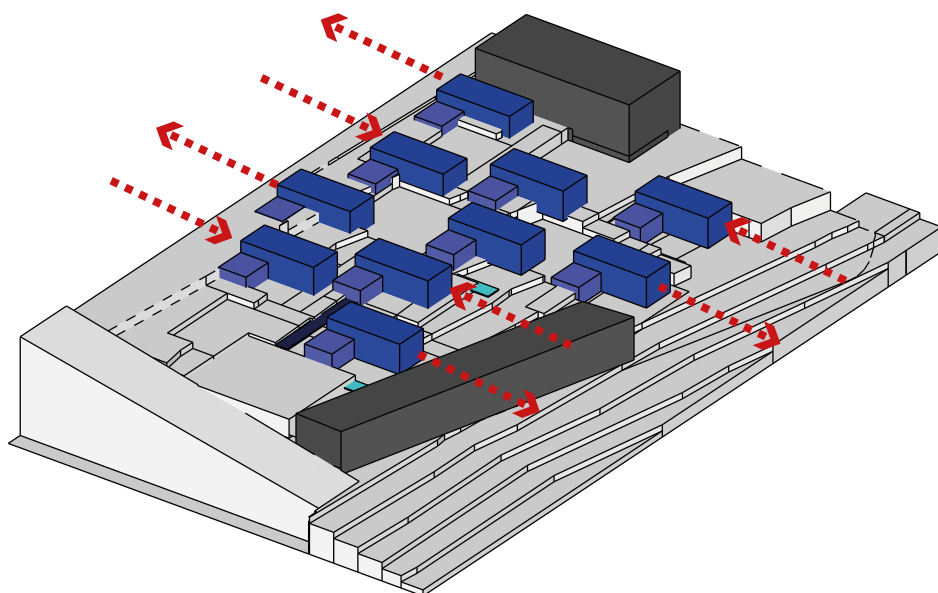
Estrategias de Diseño



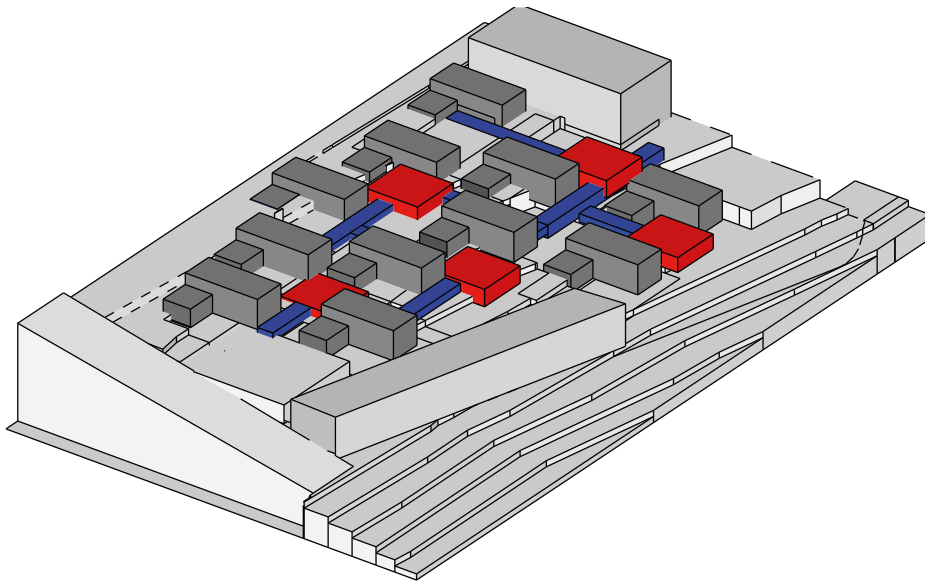
Generar un sistema el cuál responda a las actividades sociales estudiadas, dónde existan espacios de interacción social, replicarlo de manera horizontal, adaptándose a la topografía, trabajando con diferentes escalas para generar relaciones espaciales tanto horizontal como verticales



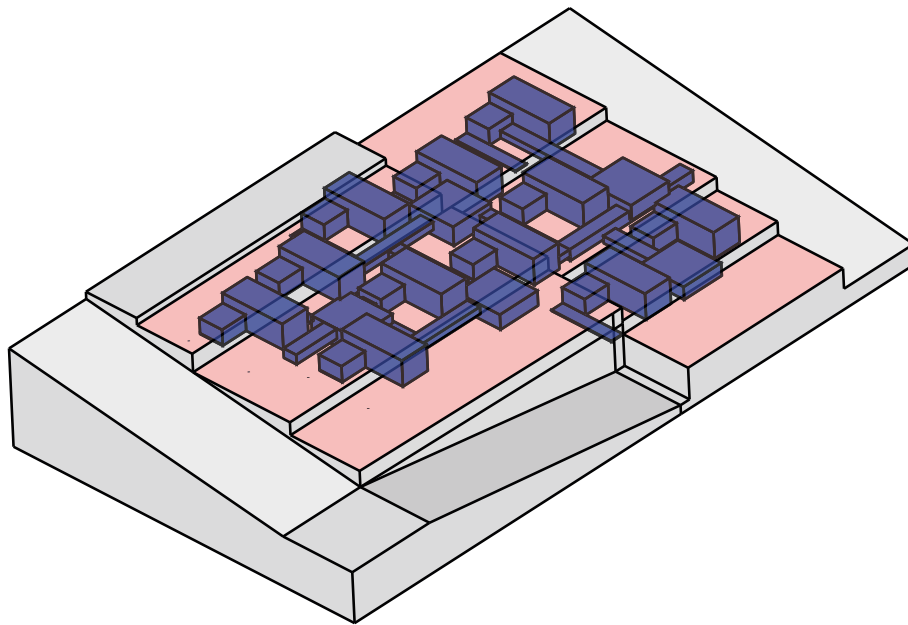
Desfazar los módulos en el eje X para generar relaciones visuales hacia la quebrada de Nayón, trabajando de manera proporcional el lleno con el vacío



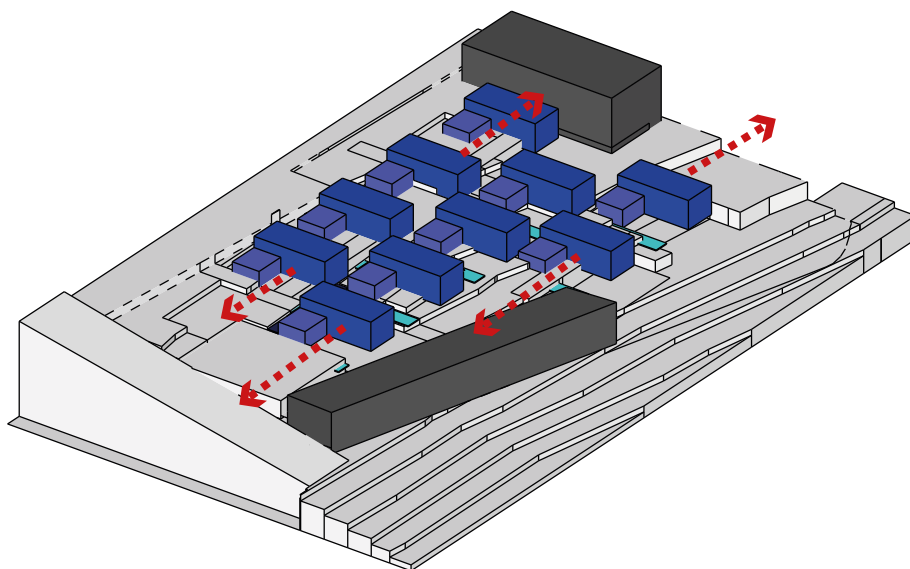
Desfazar los módulos en el eje Y para generar un recorrido a través del proyecto generando un remate en cada módulo.



Generar nodos que conecten los recorridos, dónde los las fachadas de los nodos tengan relación visual directa, generando un remate visual para cada módulo generado



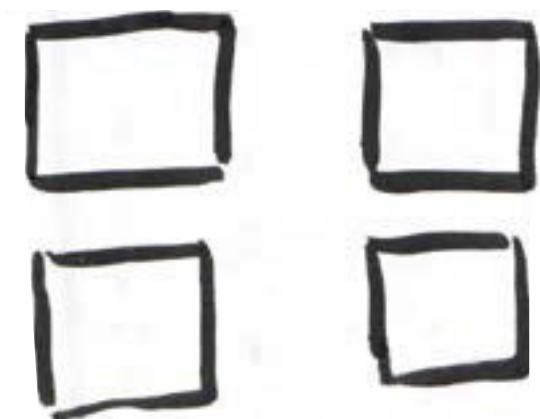
Generar plataformas cada 1m de altura, para generar un recorrido más accesible dentro del proyecto, generando distintas relaciones espaciales verticales y trabajar con distintas escalas dentro y fuera de los espacios



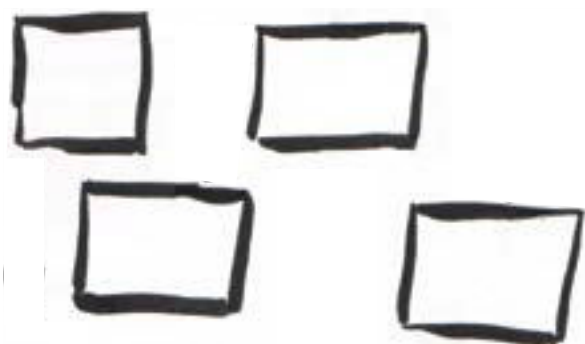
Trabajar las fachadas internas del proyecto, dónde se genere permeabilidad hacia los patios internos del proyecto, para tener relaciones espaciales entre los espacios contenidos y contenedores, aprovechando el ingreso de luz hacia los espacios interiores

Proceso de diseño del Sistema (Módulo)

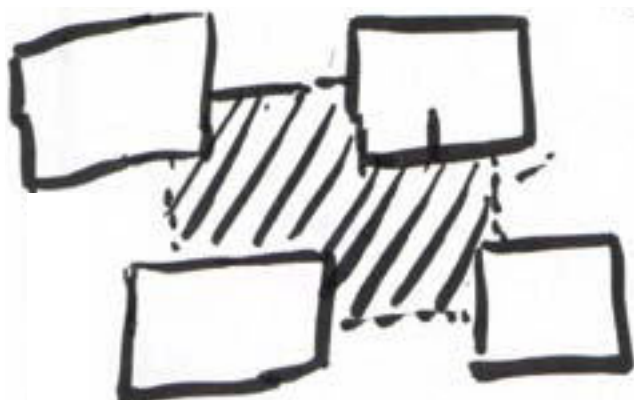
1ro



2do



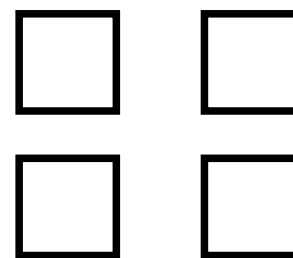
3ro



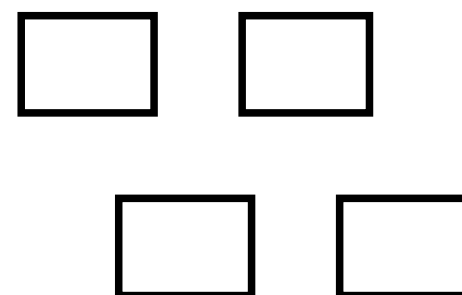
4to



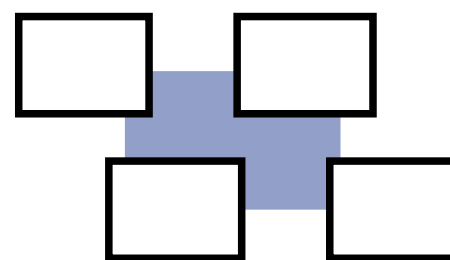
Creación de un Módulo



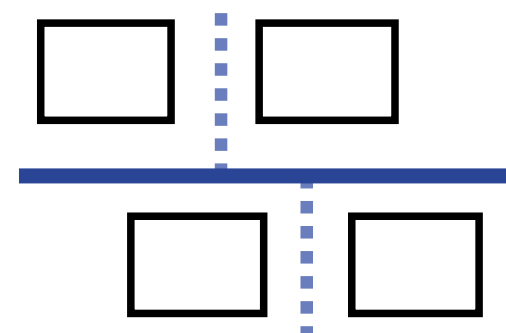
Desfazar los módulos



Generar un espacio que compartan todos los módulos

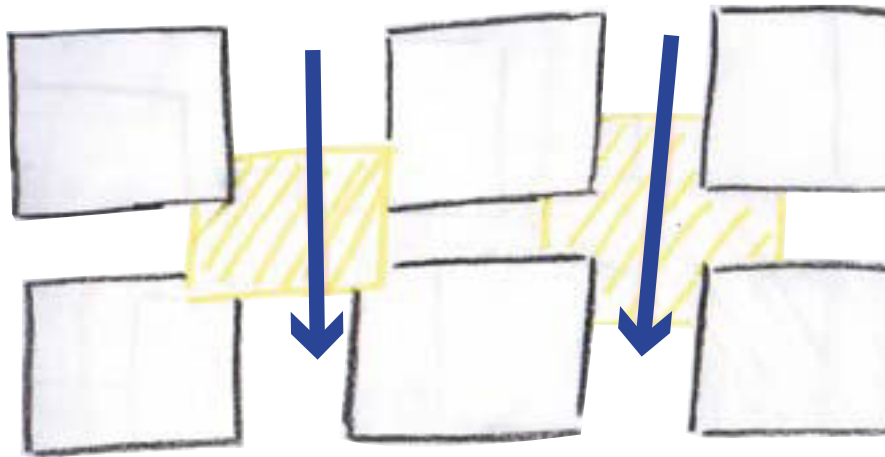


Generar circulación principal y Secundaria

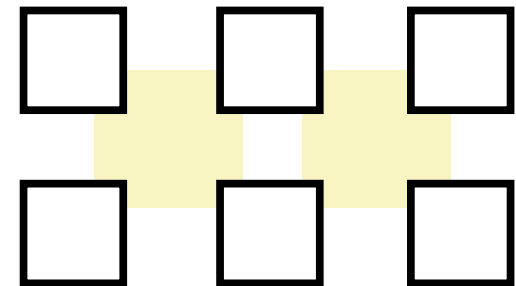


Proceso de diseño del Sistema (Módulo)

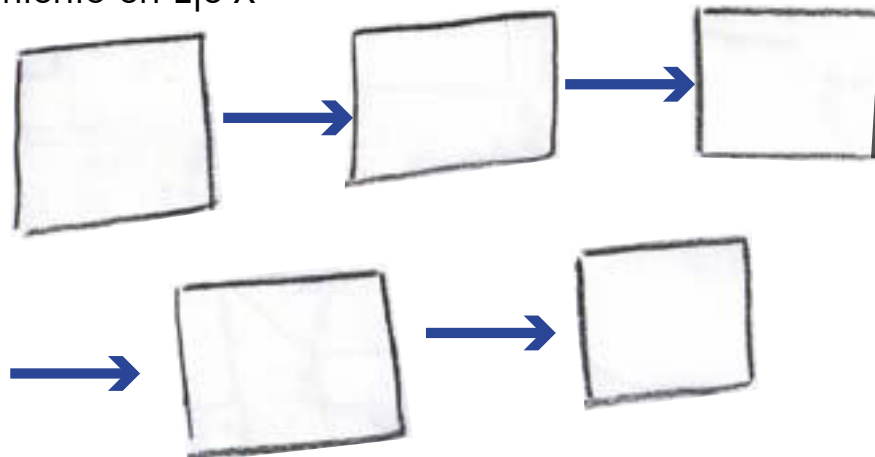
Módulos con centro



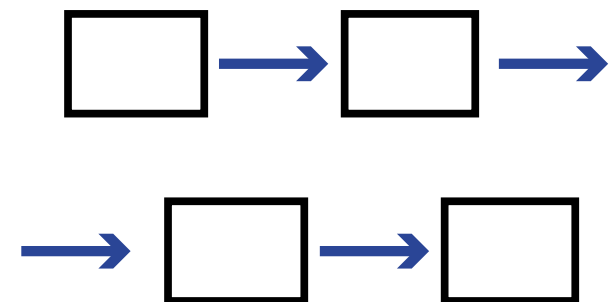
Primera aproximación del módulo a intervenir



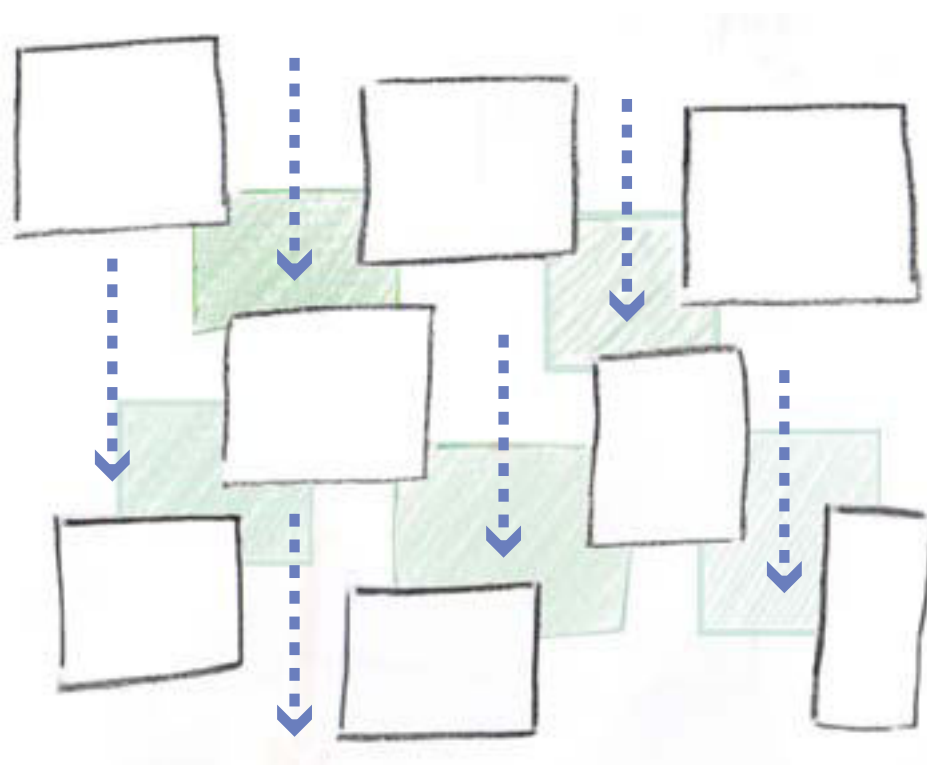
Desplazamiento en Eje X



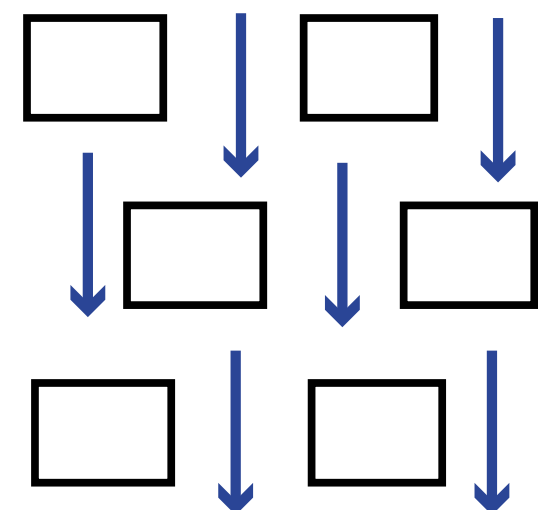
Se propone generar un desplazamiento en el eje X guardadndo una proporción entre lleno y vacío



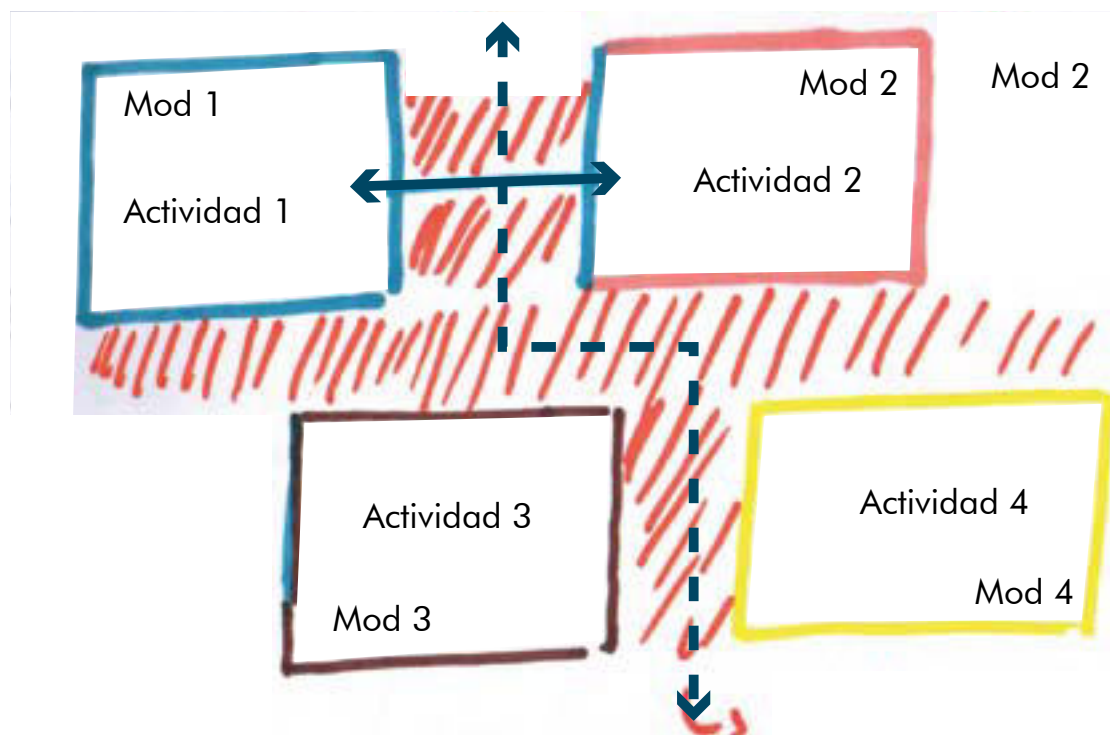
Desplazamiento en Eje Y



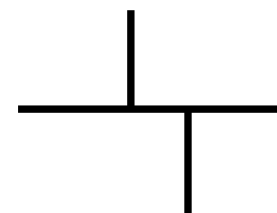
Se propone generar un desplazamiento en el eje Y guardadndo una proporción entre lleno y vacío lo cuál permita generar un remáte entre módulos



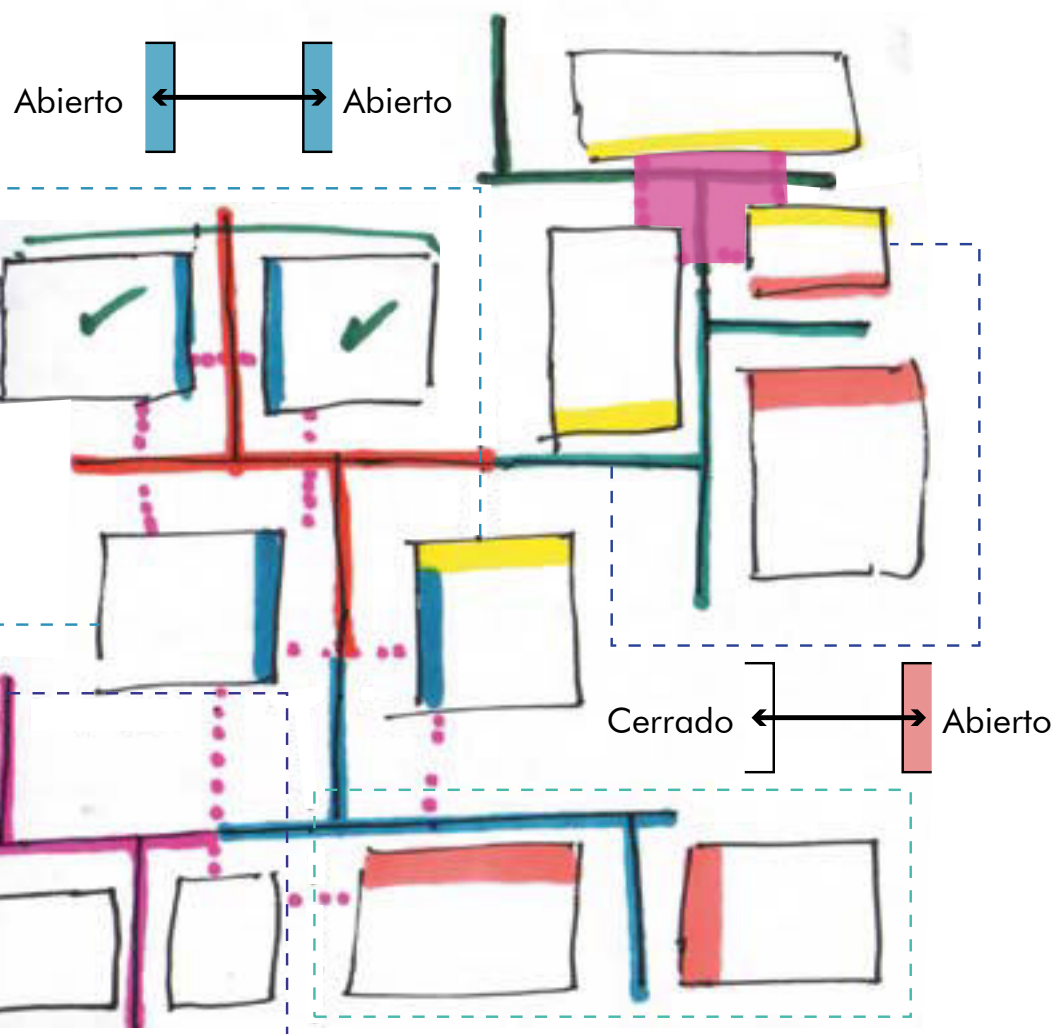
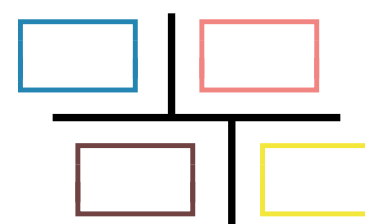
Proceso de diseño del Sistema (Módulo)



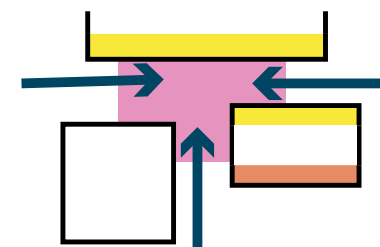
Trabajar a partir de una circulación



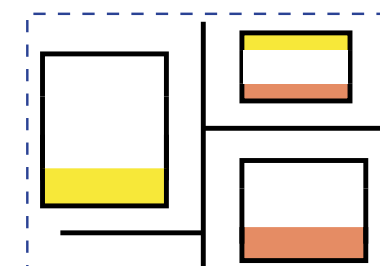
Organizar espacios a partir de la circulación



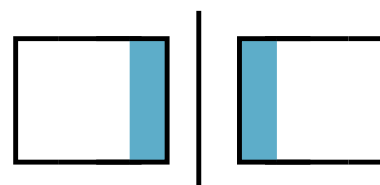
Espacios intermedios como remates de circulación



Generar Zonas según módulos

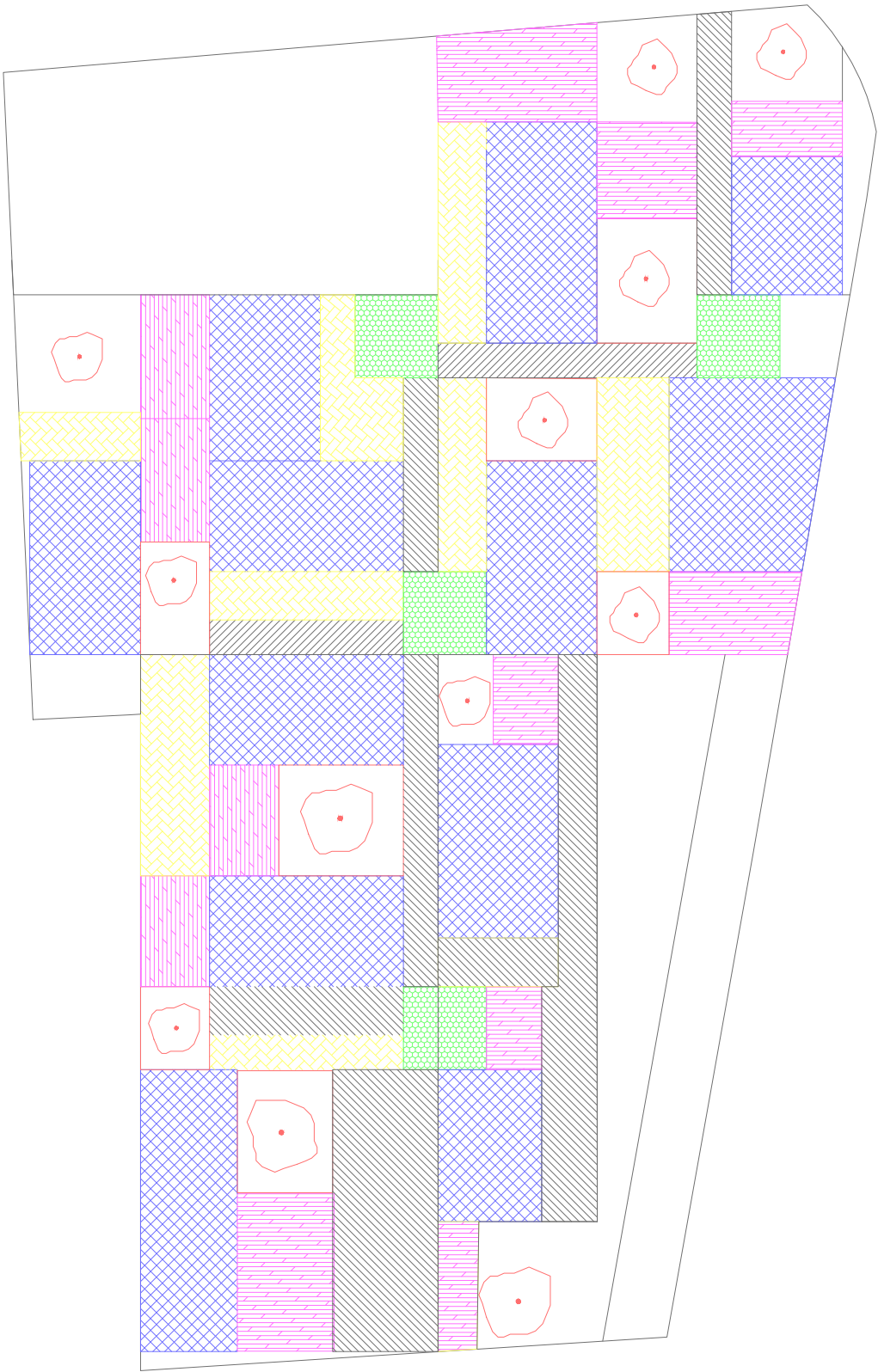


Cerrar o abrir según afinidad

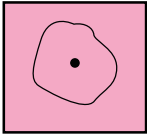


Proceso de diseño del Sistema (Módulo)

Generar un sistema según los espacios, aplicando la teoría del Matt Building.



E. de Estancia



(Pacios cómo espacios conectores)

E. de Transición



Circulaciones externas (Público) 2.5m

E. Servidores



Espacios secundarios, relación directa a espacios Servidos

E. Servidos



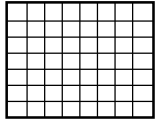
Espacios principales, relación directa con las corculaciones.

E. de Interacción



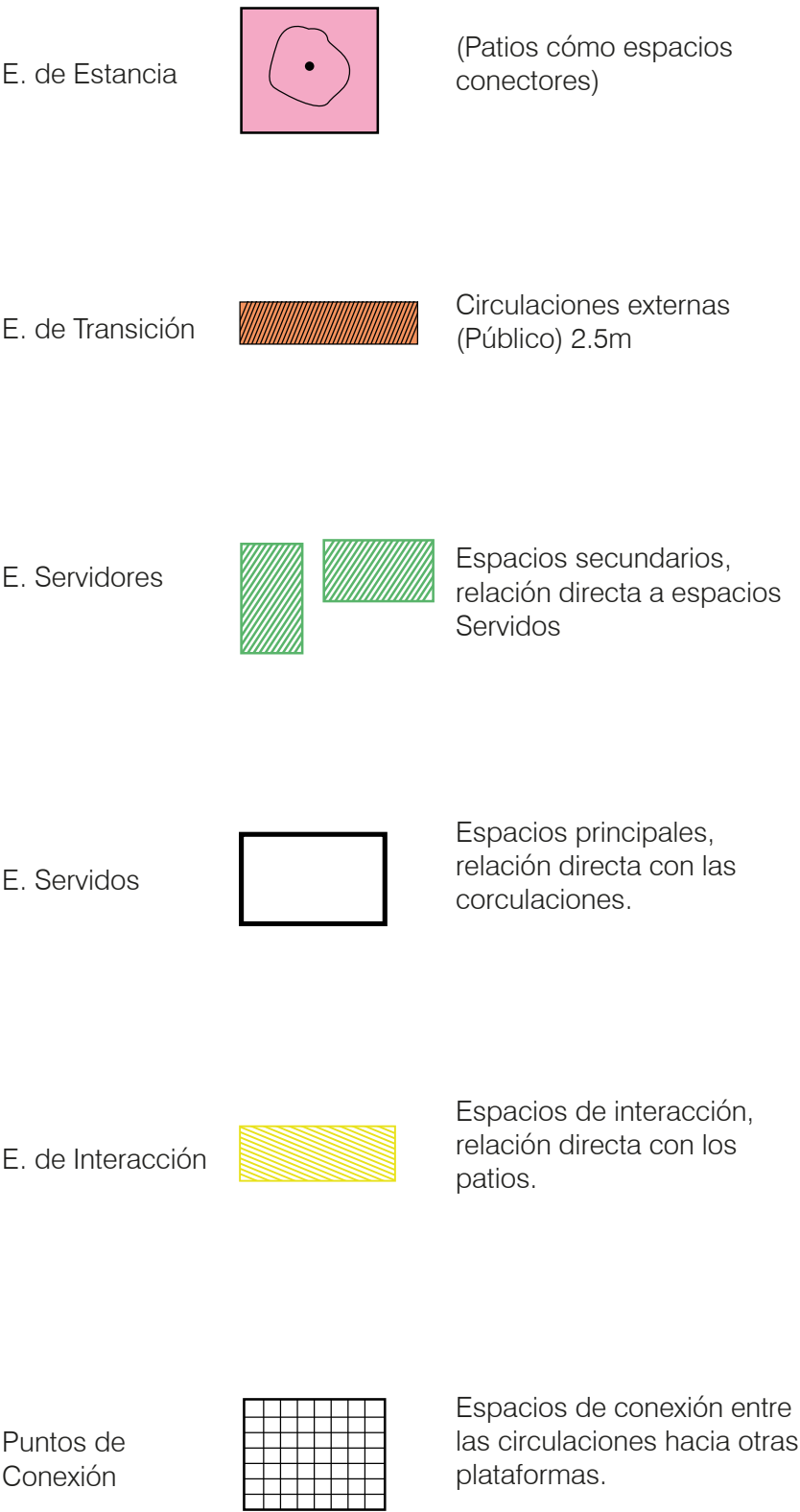
Espacios de interacción, relación directa con los patios.

Puntos de Conexión



Espacios de conexión entre las circulaciones hacia otras plataformas.

Generar un sistema según los espacios, aplicando la teoría del Matt Building.



El proceso de diseño se parte desde la base teórica del **Mat Building**, junto a distintas bases teróricas, siendo mat building la principal al momento de tomar las decisiones de diseño arquitectónicas.

Así entendiendo al **Mat Building** cómo un proceso o un sistema que responde a las necesidades o problemáticas de su entorno, se han generado condicionantes espaciales las cuales se deberán cumplir en los distintos espacios, los cuales están dispuestos de distintas formas y tamaño según los usuarios y actividades que se plantean en los mismo.

Se ha venido desarrollando un sistema compuesto por:

Espacios de estancia: Tomamos cómo definición al espacio de estancia, cómo un espacio dónde se puedan realizar distintas actividades de osio, actividades sociales tales cómo la platica, estancia, admiración, contemplación y relajación un espacio el cuál funcione cómo un remate visual hacia todos los espacios y a su vez sirva cómo un ingreso de luz cenital, de igual manera éste espacio parte a ser un espacio contendedor y a su vez un espacio abierto que libere al proyecto en su interior.

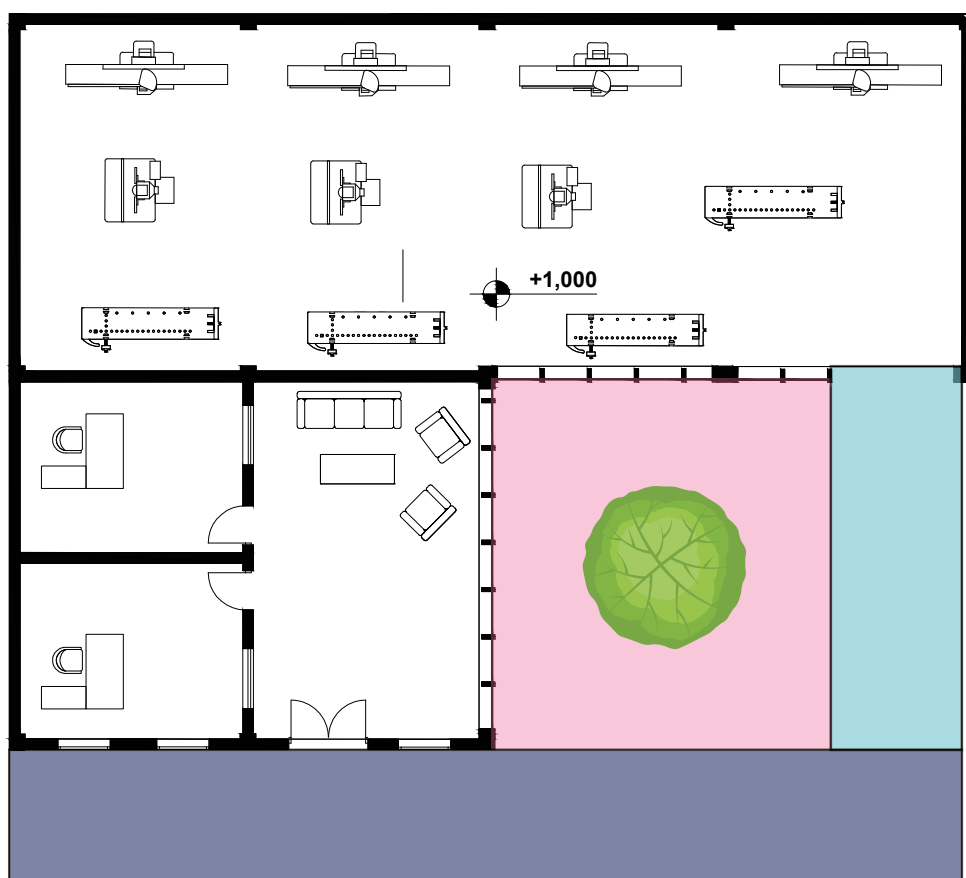
Espacio de Transición: Dentro de las concidiciones espaciales que conforman al sistema el cuál se creó se consideró que exista una circulación principal la cuál esté conectada hacia todos los espacios, para poder tener una mayor fluides y accesibilidad hacia lo lugares y sus actividades, siendo una condiconante que el espacio de circulación sea mínimo de 2.5m de ancho para poder realizar ciculación en doble sentido.

Espacios servidores: Contamos cómo espacios servidores a los espacios de área un poco más pequeña que sirven para resolver al bloque principal, dependiendo del uso o condiciones que se les dé.

Espacios Servidos: Serán aquellos espacios que abarquarán las actividades principales, que siepre tengan relación directa haci el **Espacio de estancia**, sea relación directa física o visual.

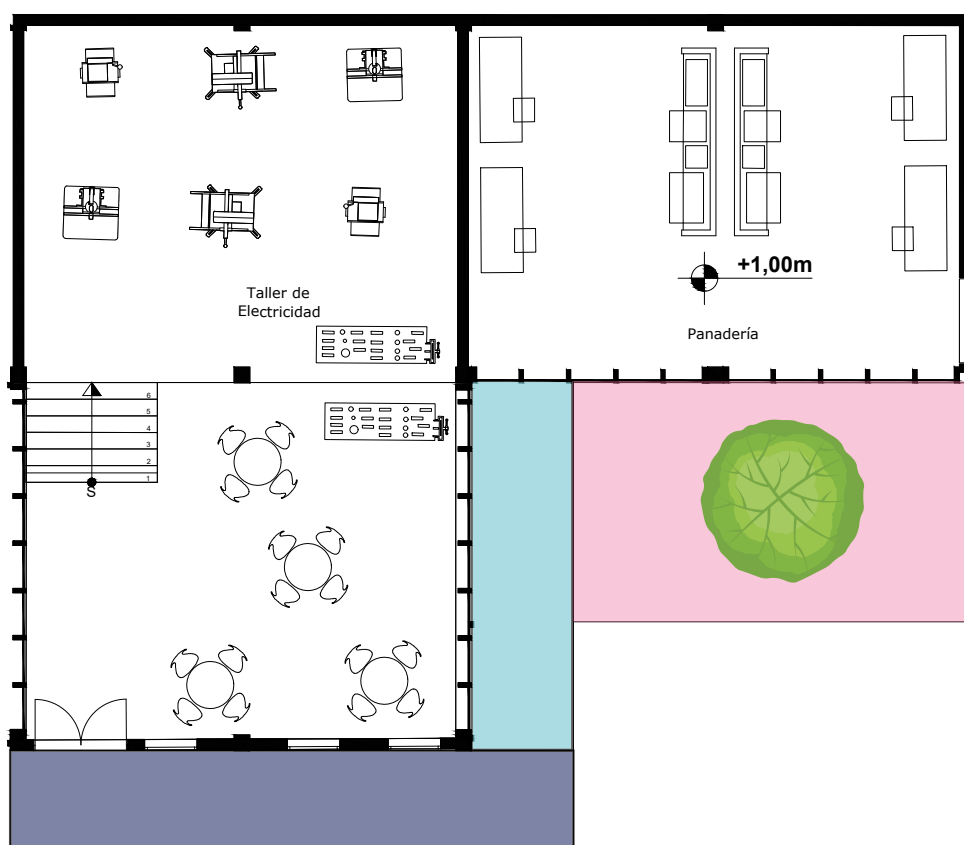
Espacio de Interacción: Refiere a aquella segunda circulación que está en contacto hacia los espacios de estancia y la circulación principal, dónde se den actividades sociales espontaneas.

Puntos de conexión: Se trabajó este elemento cómo un **remate** de las circulaciones, siendo similares a los **Espacios de estancia**, siendo principalmente **nodos** que conecten las cicrculaciones a distintos niveles del proyecto, actuando de remate y sistma organizador para las circulaciones.



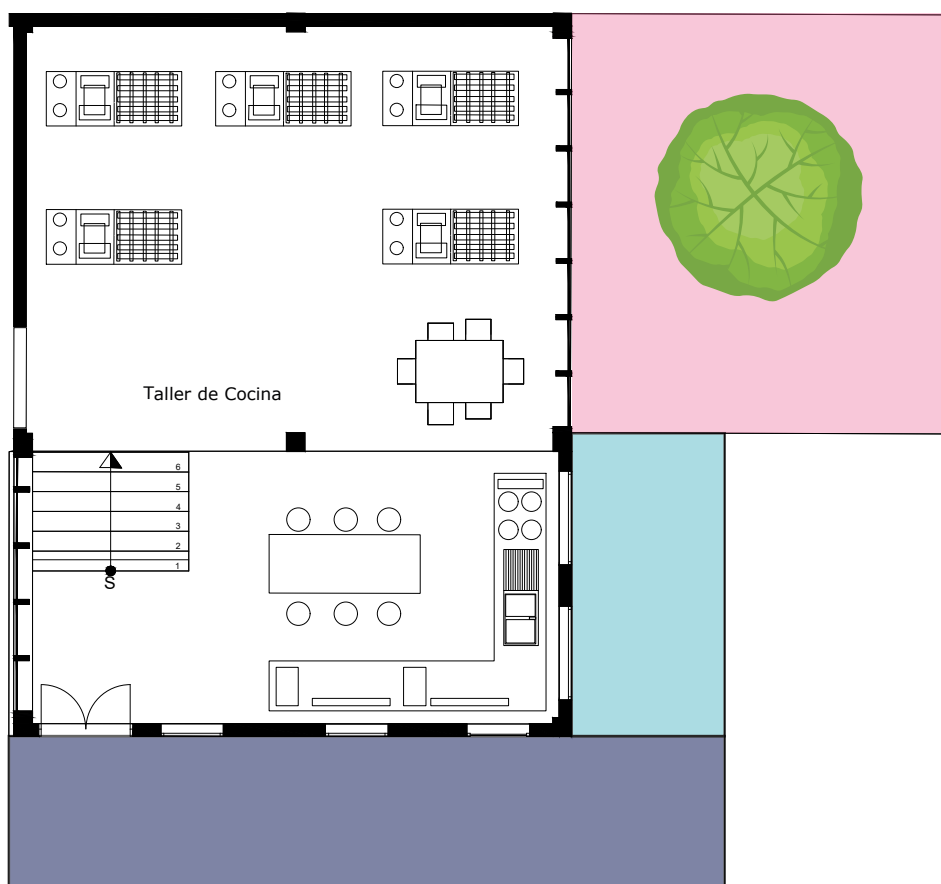
MAT #1

El primer espacio se da a partir del sistema previamente propuesto dónde las condiciones para cumplir con el “módulo” o mejor dicho el “sistema de diseño” dónde la condicionante principal sería que el espacio de estancia esté siempre en sentido abierto hacia los espacios servidos y servidores, dónde las actividades propuestas para los espacios son la administración y un taller de carpintería el cuál sería usado por los usuarios Adultos mayores para tener una actividad comunal entre los mismos, siendo el (Mat 1) ubicado en las entradas del proyecto para poder facilitar el acceso de los usuarios mayores cuya movilidad se ve un poco reducida, cumpliendo con las condiciones autoimpuestas por el sistema creado del mat building, de igual manera generando relaciones visuales directas al “patio” aprovechando el ingreso de luz cenital hacia los espacios teniendo siempre una visual directa hacia la circulación, de igual manera una conexión respecto al interior y el exterior



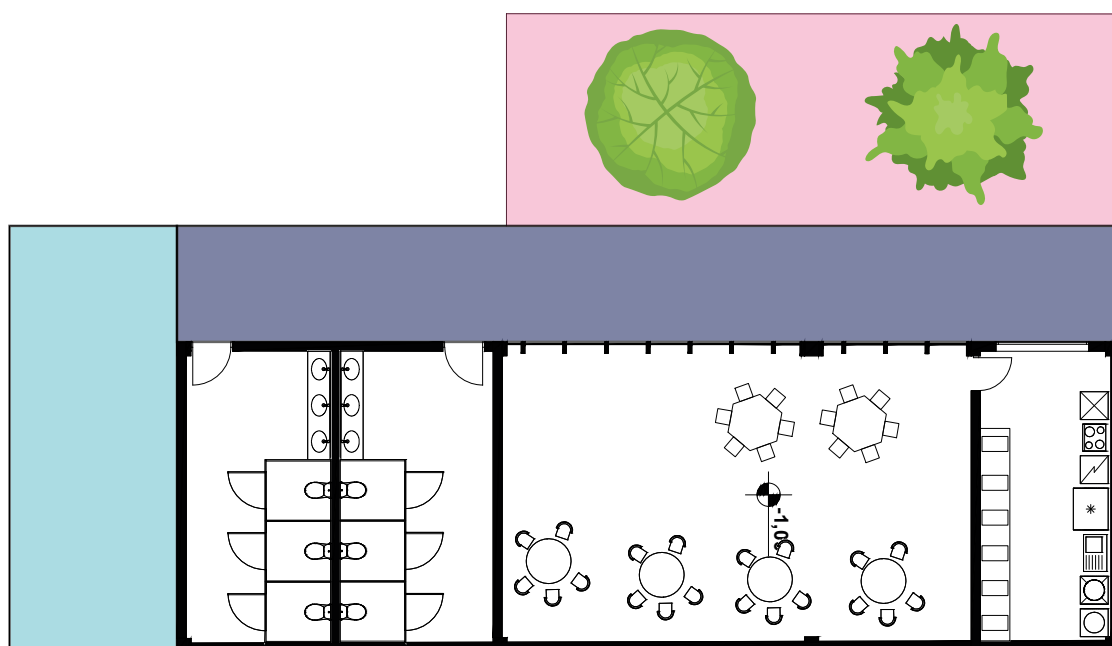
MAT #2

Dentro del Mat 2 se busca el mismo diseño que el primero siendo que se organiza por micro espacios, con actividades similares, dirigidas hacia los mismos usuarios, teniendo una condicionante que en la parte superior del MAT #2 se encuentra la construcción aledaña, teniendo igualmente la condicionante que los espacios servidos y servidores posean una conexión visual directa hacia el espacio de estancia, de igual manera generando ingreso de luz hacia los espacio y generando una relación directa entre el interior y exterior de los espacios, para poder tener noción de qué o cuales son las actividades que se realizan en el interior mientras se recorre hacia los demás espacios, teniendo cómo espacios al taller de electricidad y la panadería actividades direccionadas para adultos y jóvenes a la vez.



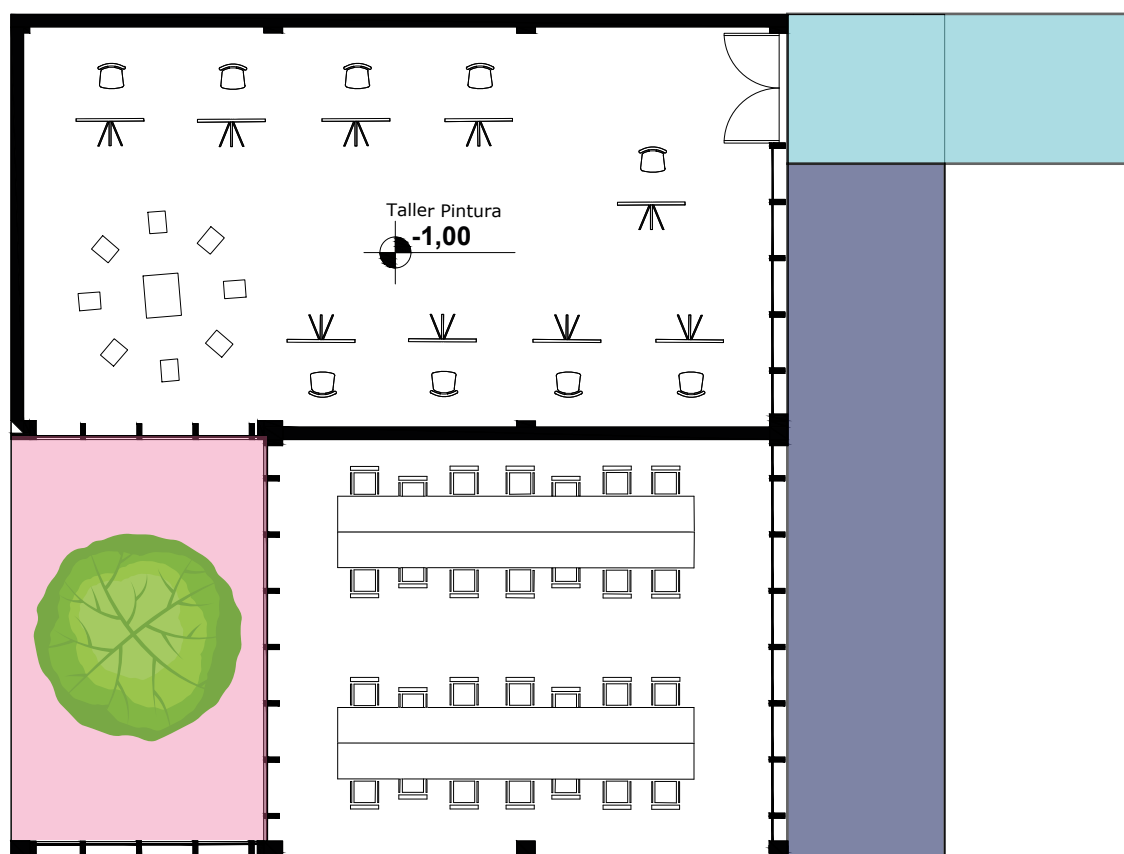
MAT #3

El Matr #3 de igual manera se cumplen con las condiciones del sistema previamente diseñado, dónde exista una visual directa hacia el espacio de estancia siempre teniendo ésta condición de relación visual hacia el exterior, dónde los 2 “bloques” de servicio y servidos se unen para formar un mismo espacio hacia el interior, sin embargo desde una vista exterior se mantiene la condición del sistema en diferentes niveles lo que nos favorece para poder generar un trabajo también en corte hacia el proyecto, con una disposición interna a pesar de haber eliminado las divisiones internas (paredes) se puede leer de igual manera en 2 espacios divididos por el trabajo en nivenes, dónde la cocina se trabaja en el nivel más bajo y la zona de hornos y mesas se trabaja en el nivel más alto el cuál tiene relación hacia el espacio de estancia.



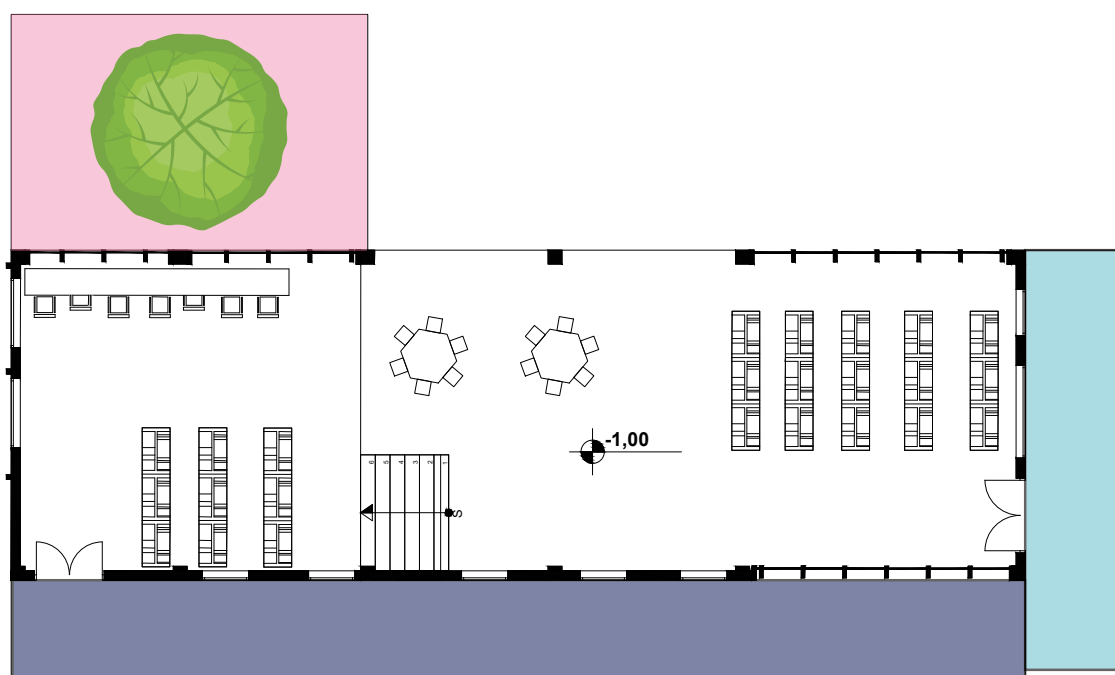
MAT #4

El Mat #4 está compuesto de la cafetería, del proyecto, teniendo una relación directa hacia el “patio” tanto visual cómo relación física con la intención de poder usar el espacio de estancia cómo una extensión de la cefetría, teniendo por medio la circulación principal que conectará con los demás espacios, al ser ambos espacios de servicio, sin embargo debido a la condición auto impuesta por el sistema Mat, se tiene un espacio servido (cafetería) y un espacio servidor (baterías sanitarias) junto a una circulación secundaria



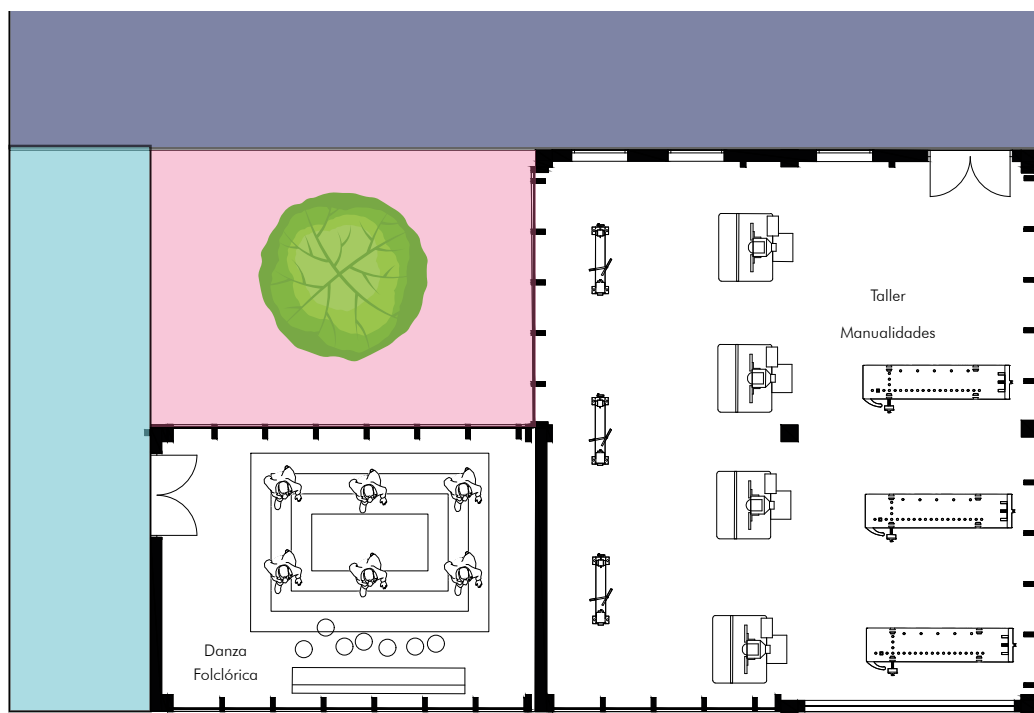
MAT #5

El Mat #5 está compuesto de igual forma con los espacios condicionantes del sistema diseñado, está conformado por espacio de Taller de pintura el cuál debe tener una conexión directa esencial hacia el “patio” (espacio de estancia), de igual manera comparte conexiones de circulación hacia la biblioteca, se ha dividido los espacios según afinidades buscando tener una relación armoniosa entre los espacios según los usuarios que se han predispuesto el uso de los mismos.



MAT #6

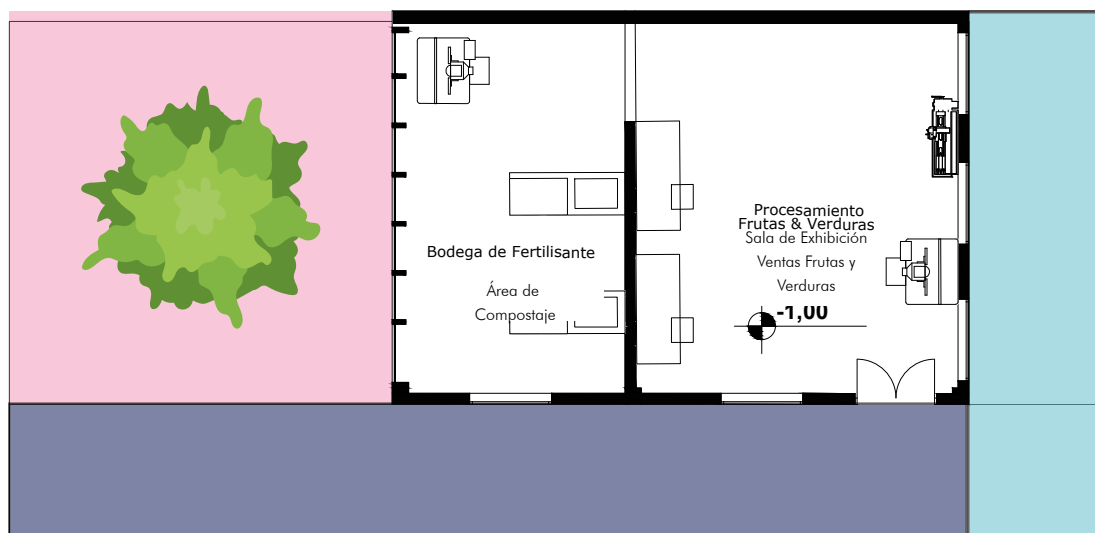
El Mat #6 se diseña para cumplir con las necesidades de los usuarios predispone una biblioteca en 2 niveles, con una diferencia de 1m de altura debido a uno de los usuarios para los cuales se está diseñando cómo son los adultos mayores al tener movilidad reducida, dentro de las condiciones de los espacios se busca mantener las condiciones del sistema, siguiendo los lineamientos de tener una fachada abierta siempre hacia los patios internos (Espacios de Estancia) aprovechando el ingreso de luz, donde los espacios comparten cercanía hacia el Mat #4 y #5 al ser espacios con actividades afines a la biblioteca.



MAT #7

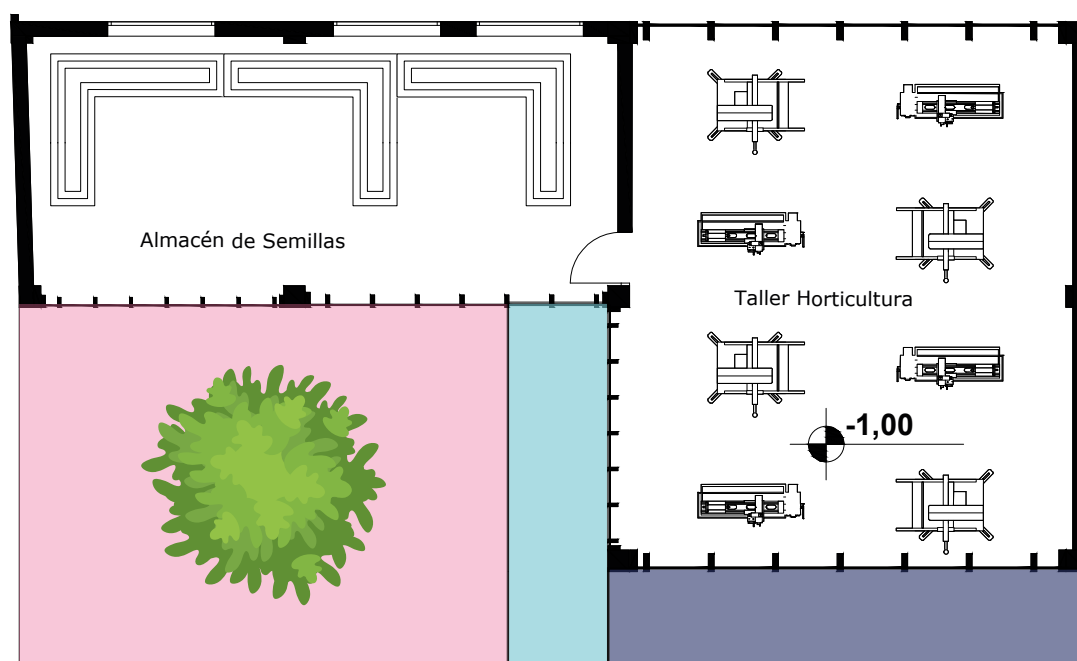
El Mat #7 está compuesto por los talleres de manualidades y el taller de Danza folclórica, al no ser actividades tan afines, se toma la decisión de no tener una relación directa separandolas, sin embargo se toma la decisión de generar el espacio en el Mat #7 debido a que tiene relación hacia el Mat #1 y #2 relación de cercanía respecto a distancia y estar en el mismo nivel, debido a que las actividades de Danza Folclórica tienen una característica de uso hacia ambos usuarios tanto jóvenes como mayores debido a que se comparte la actividad.

De igual forma se busca tener relación directa hacia el patio interior y relación parcial hacia las circulaciones.



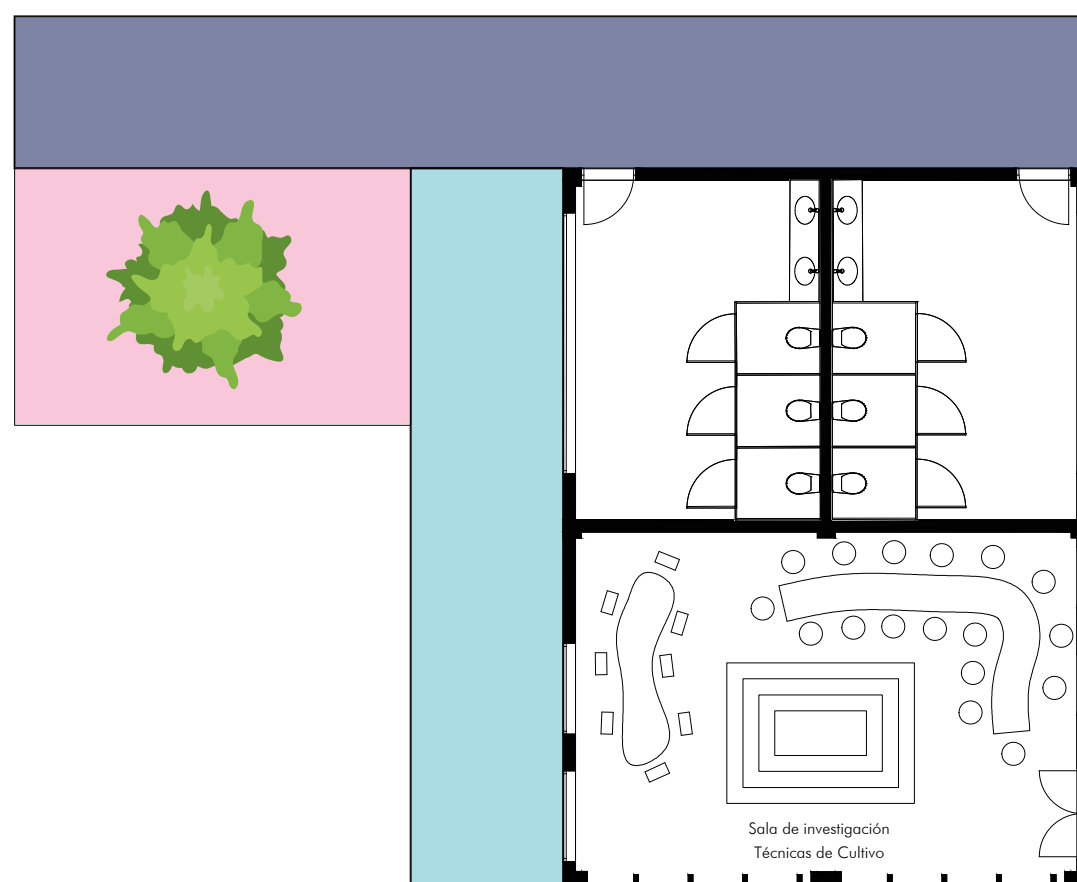
MAT #8

Al diseñar el Mat 8 se ha ido tomando decisiones según los espacios aledaños ya realizados, la forma de los mismos y las plataformas previamente trabajadas, teniendo como resultado que el Mat #8 fue diseñado para ser un complemento a la zona diseñada para la zona de cultivo de hortalizas, siendo el Mat#8 como una reacción hacia los cultivos, cumpliendo con las bases del sistema Mat #0 teniendo relación directa hacia el patio interior y relaciones parcialmente abiertas hacia las circulaciones.



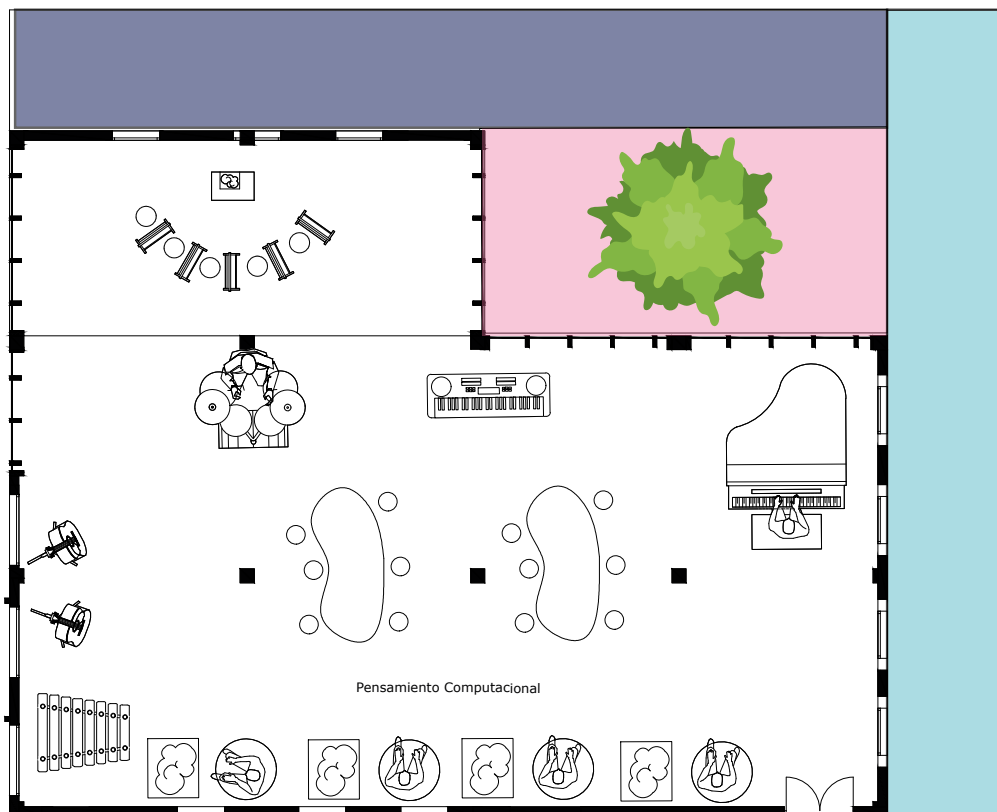
MAT #9

El Mat #9 tiene una relación parcialmente similar al Mat #8 debido a que son espacios que fueron diseñados a partir de la condicionante de una respuesta hacia las zonas de cultivo de hortalizas, dónde los usuarios están en mismo nivel de condiciones generando relaciones sociales interesantes de aprendizaje y recreación al momento de aprender viejas costumbres de Zámbez, el Mat #9 está compuesto de su espacio servido, en este caso el (Taller de Horticultura) y el espacio servidor (Alacen de semillas) dónde ambos espacios tienen al menos 1 fachada directa hacia el patio interior, y una relación espacial directa hacia los espacios de circulación.



MAT #10

El Mat #10 se ubica en medio de los Mat #8 y Mat #9, siendo que son los Mat diseñados en respuesta a la disposición de la zona de agricultura, éste Mat está diseñado para ser un complemento hacia los otros dos, siendo que cumple con la condición de tener una circulación secundaria hacia los espacios compartiendo un patio interior, manteniendo la condición de la fachada abierta hacia el patio.



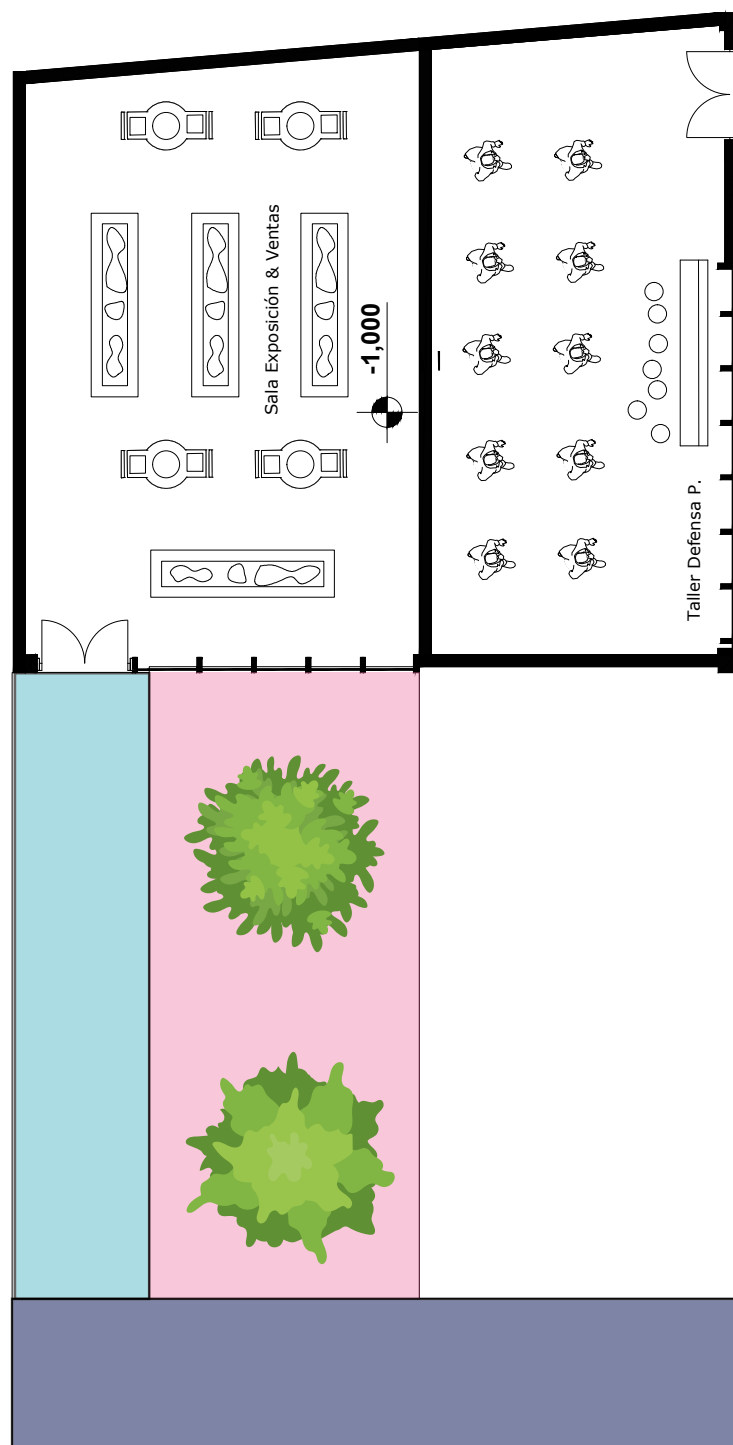
MAT #11

El Mat #11 así cómo los Mat pasados fueron diseñados y ubicados según las actividades afines que compartían, éste Mat cómo se puede observar ambos espacios Servidores y Servidos, se toma la decisión de unirlos en un espacio que trabaje de manera conjunta debido a que la actividad propuesta dentro del espacio es una de las más jerárquicas dentro del proyecto, teniendo un poco más de peso sobre las demás, dónde se busca tener un ambiente fluido, que al igual que los anteriores Mat cumpla con la condición auto impuesta de tener sus fachadas abiertas hacia el patio interior y parcialmente abiertas hacia las circulaciones, de igual manera comparte cercanía hacia el Mat #12 y Mat #6



MAT #12

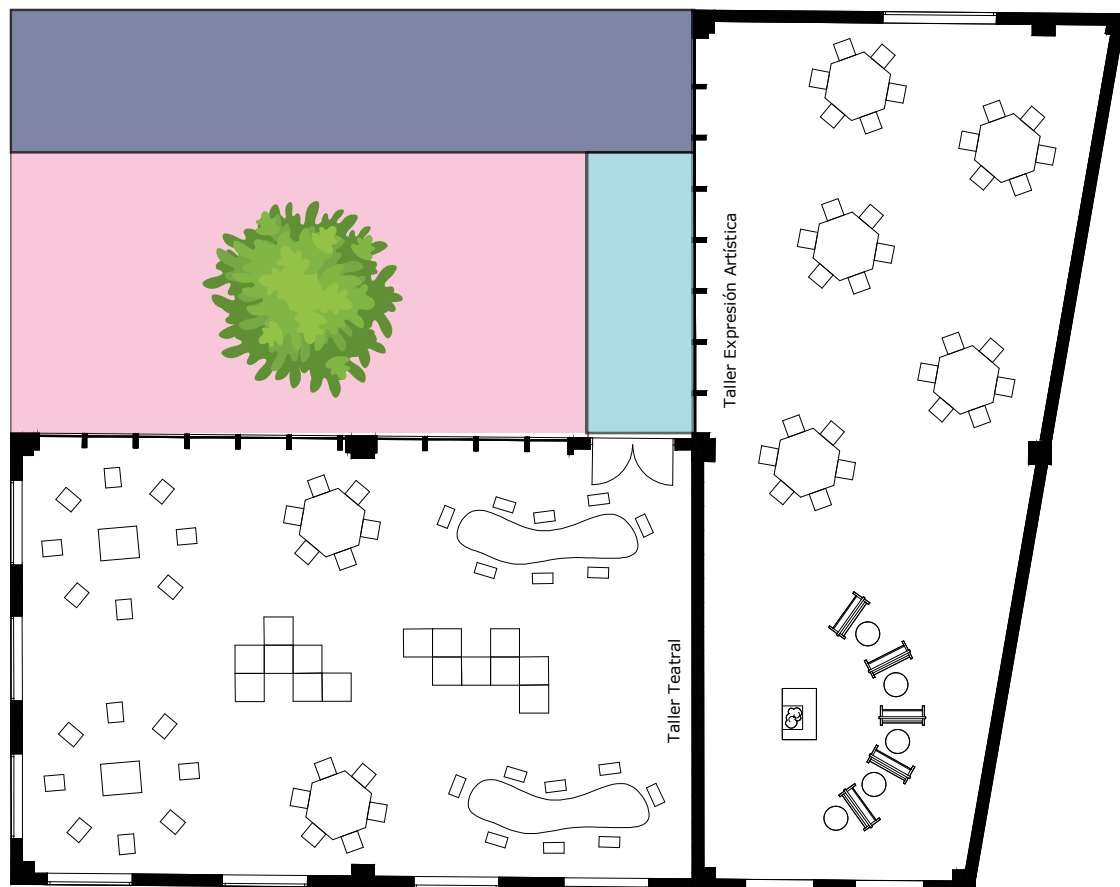
El Mat #12 está dentro del conjunto de Mats con actividades lúdicas/formativas, teniendo dentro de los espacios la Sala de computación (Sala de Juegos) y el Pensamiento computacional, se buscó implementar ambos espacios servidores y servidos para trabajarlos de mejor manera, teniendo la condición de la fachada abierta hacia el patio y las fachadas parcialmente abiertas hacia las circulaciones, este Mat está ubicado junto a los Mat #11 y Mat 13 debido a sus afinidades espaciales y de actividades.



MAT #13

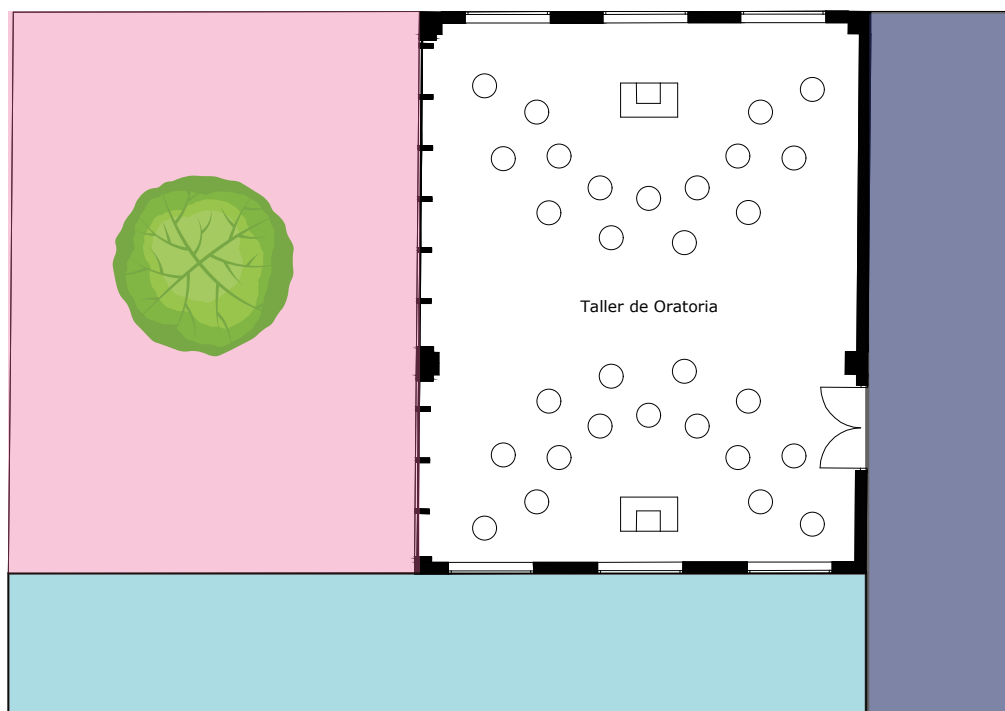
El Mat #13 es de los Mat más distintos si hablamos de forma, debido a que se adaptó al terreno por lo cuál tiene una fachada totalmten cerrada hacia su exterior y hacia la zona interior del proyecto se decidió ubicar el patio interior para poder cumplir con las condiciones del sistema Mat #0, al tener una fachada totalmene abierta hacia el patio interior

Al easter ubicado en una de las bordes del proyecto, éste Mat comparte espacios con el Mat #12 unicamente.



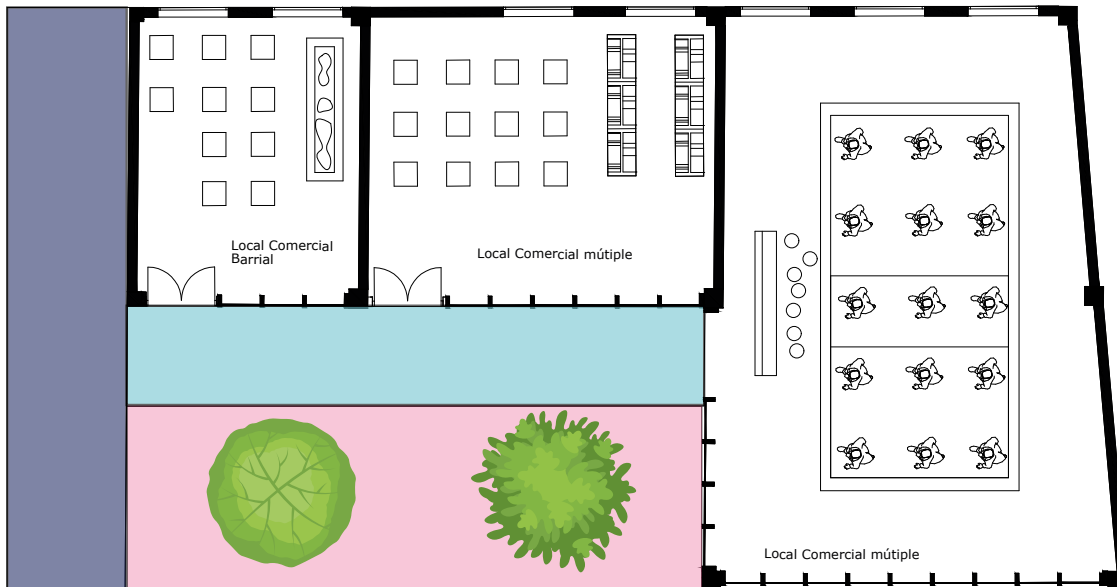
MAT #14

EL Mat #14 al igual que el Mat #13 tiene una forma que se adapta hacia el terreno, siendo una de las características del Mat Building, de igual manera cómo se ha venido trabajando el Mat #14 las actividades para los espacios fueron los talleres relacionados a cultura y creatividad, cómo se podrá ir evidenciando en los demás Mats, se fue agrupando según afinidades de actividades los espacios, siendo que este ocupa los talleres de Juegos tradicionales y arte urbano teniendo relaciones directas hacia el patio y poder hacerlo parte de los espacios, dónde el patio pueda ser una extensión de los espacios confinados.



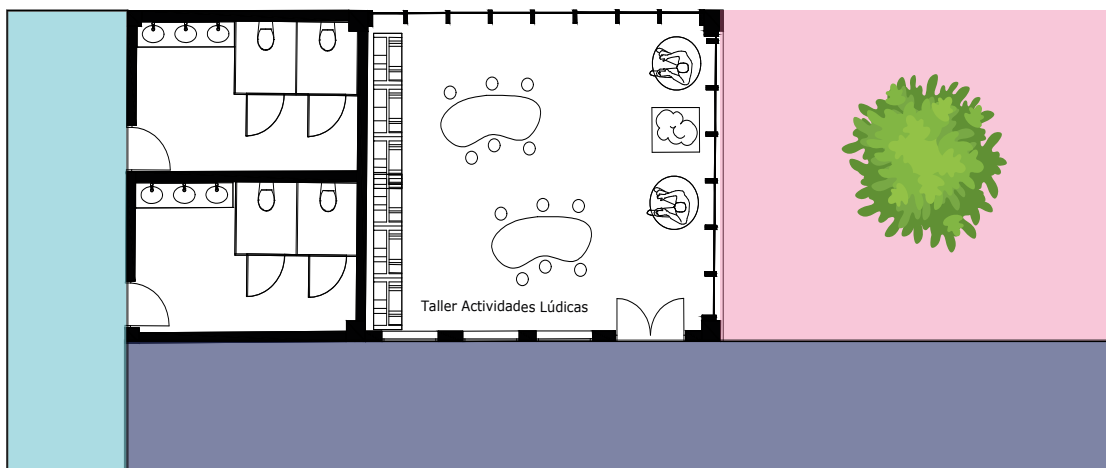
MAT #15

El Mat #15 se decide unir ambos espacios servido y servidor para poder generar un espacio generoso para el taller de oratoria, siendo que son los espacios culturales ubicados y agrupados junto a los Mats que tienen afinidad por actividades, generando una fachada abierta hacia el patio, generando solamente relaciones visuales y no físicas debido a el tipo de actividad que ocurrirá dentro del espacio.



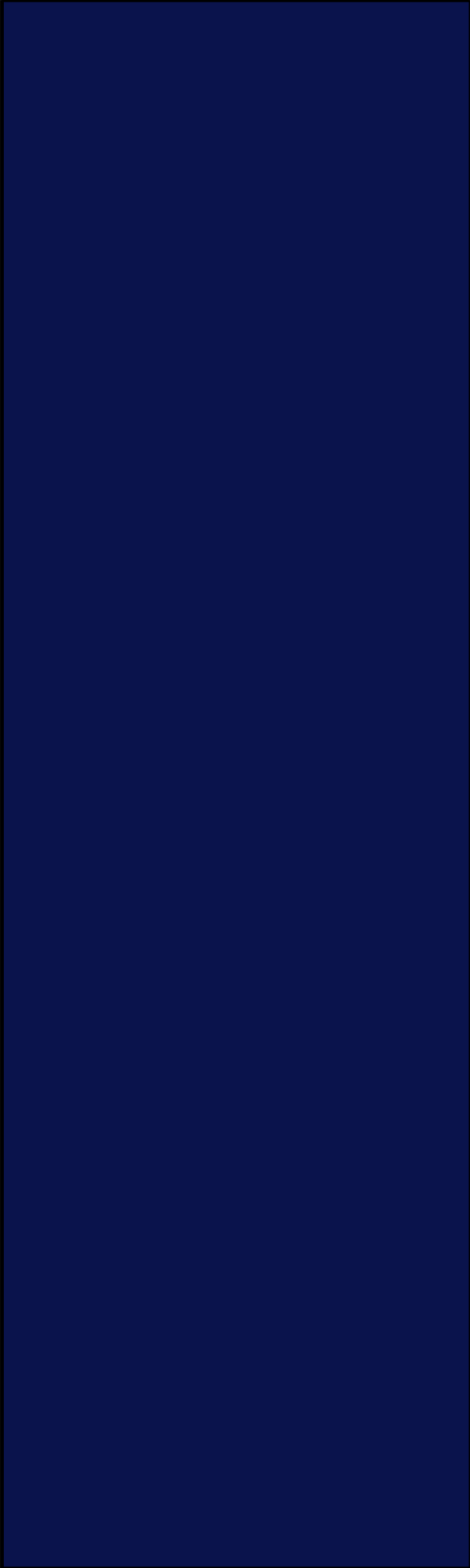
MAT #16

Siendo los últimos Mat el #16, se agruparon junto a los Mat #14, Mat #15 y Mat #17, teniendo una razón principal de ser el cuál es el plataforma ubicándolos en un mismo nivel permitiendo el fácil acceso hacia todas las actividades, el Mat #16 comparte espacios entre el Taller de Ritmos Urbanos junto a los Locales comerciales, dentro de éste mat en particular se vuelve interesante debido a que comparte patios con el Mat #17 con el objetivo de generar ingresos de luz debido a que el Mat #16 se ubica en el borde hacia la Av. Atahualpa, por ende se buscó la manera de cumplir la condición de tener una o más fachadas abiertas hacia los patios.

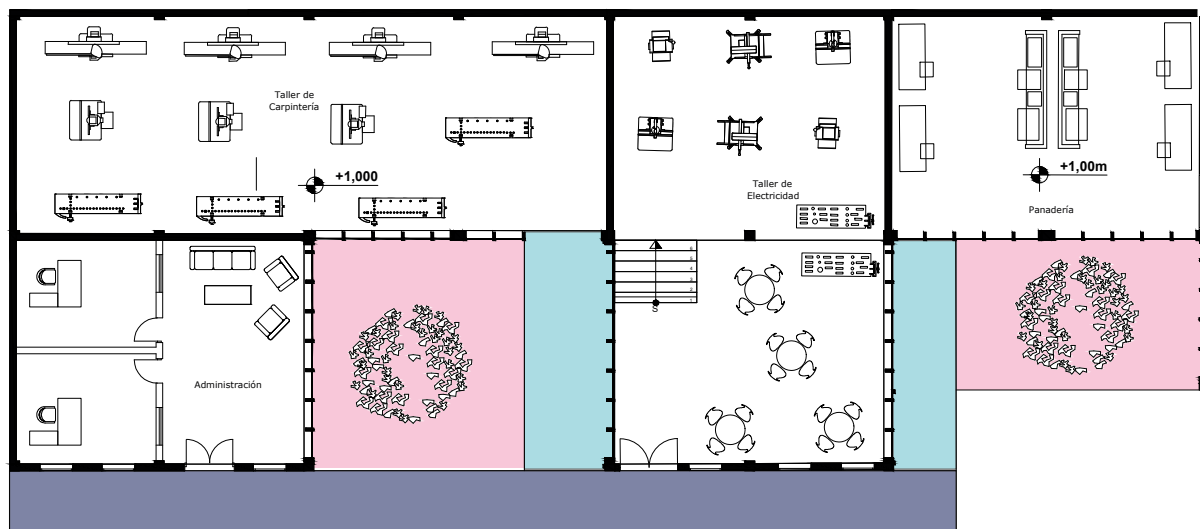


MAT #17

Dentro del Mat #17 se trabajó el espacio según los usuarios que ocuparían el lugar, partiendo de esa toma de decisiones se buscó que el espacio de Taller actividades Lúdicas tenga en su mayoría las fachadas visibles hacia su interior, de tal manera que los usuarios que pasen cerca puedan tener información de qué es lo que pasa dentro, de igual manera comparte relación directa con el Mat #16 debido a que comparten actividades similares.

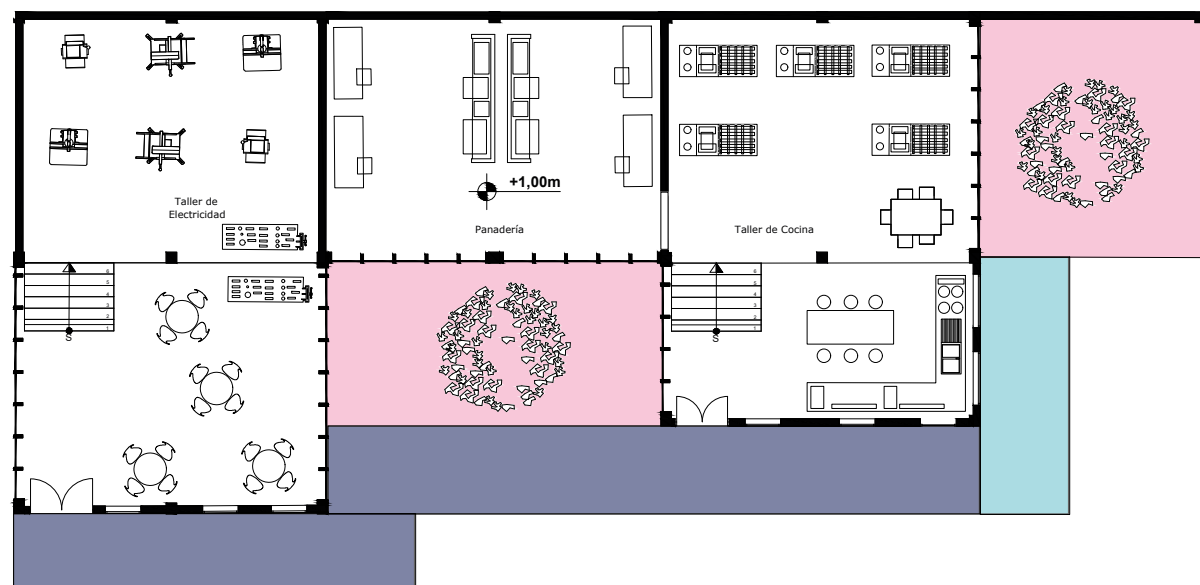


Configuración y Sinergias entre Mats



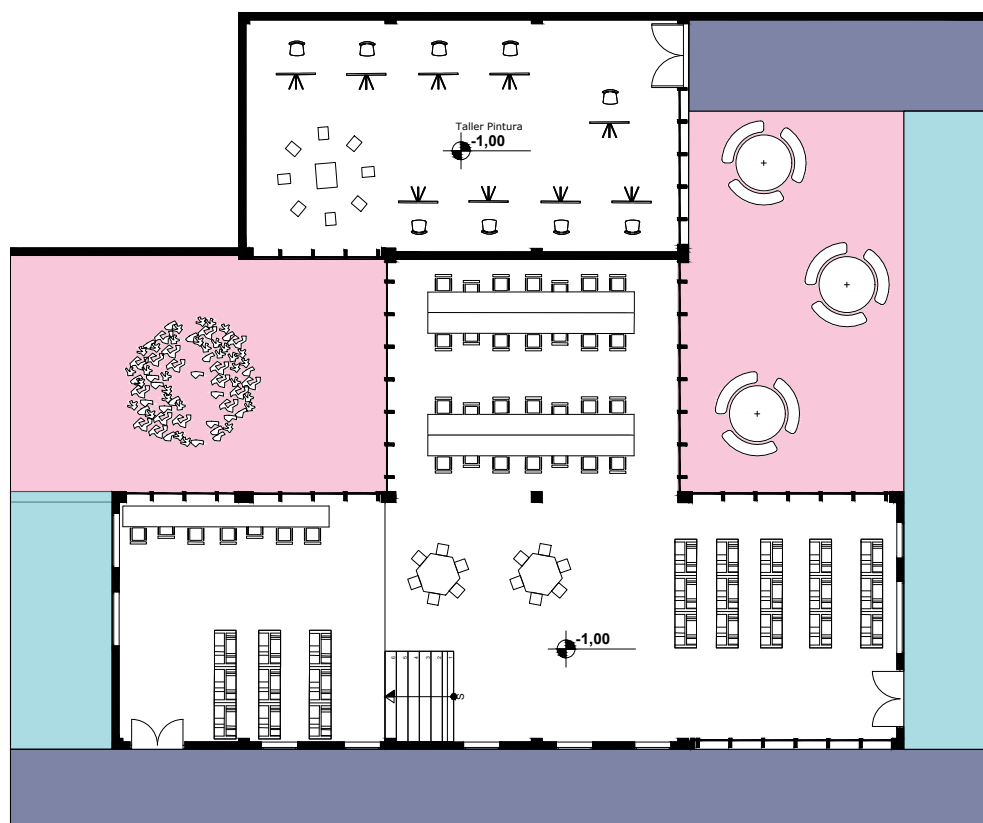
MAT #1 & 2

Se tomó la decisión de juntar el Mat #1 & Mat #2 debido a la conformación y afinidad de actividades, tomando en cuenta que son talleres formativos, dónde siempre se cumpla la condición de tener las fachadas abiertas hacia los patios, mediante las circulaciones principales conectar los espacios utilizando los patios cómo remates y espacios de encuentro.



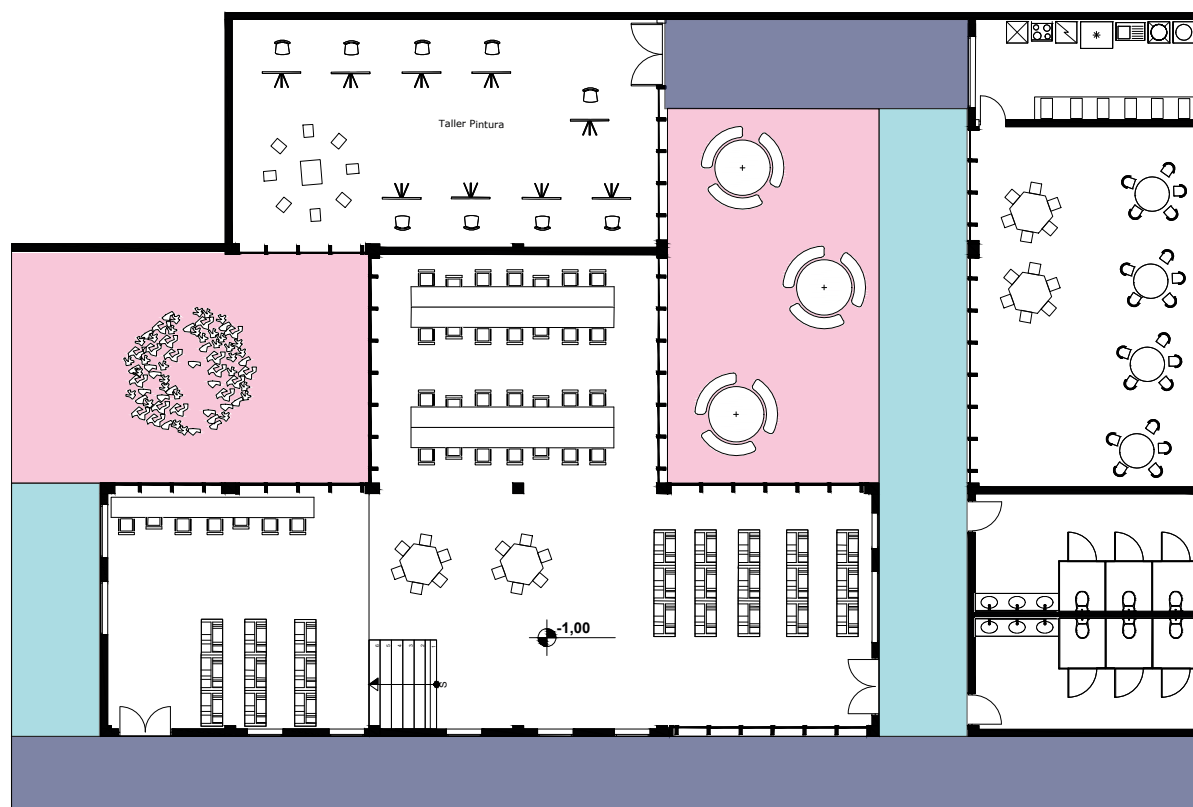
MAT #2 & #3

Estos Mat tienen la característica qué están concidionado por ubicarse en los bordes del terreno, teniendo una fachada nula, por ende se buscó generar fachadas interiores con la ayuda del uso de los patios internos, de igual manera se busca trabajar los llenos y vacio proporcionales al juntar los espacios, buscando una conexión fluida por lar ciculaciones principales.



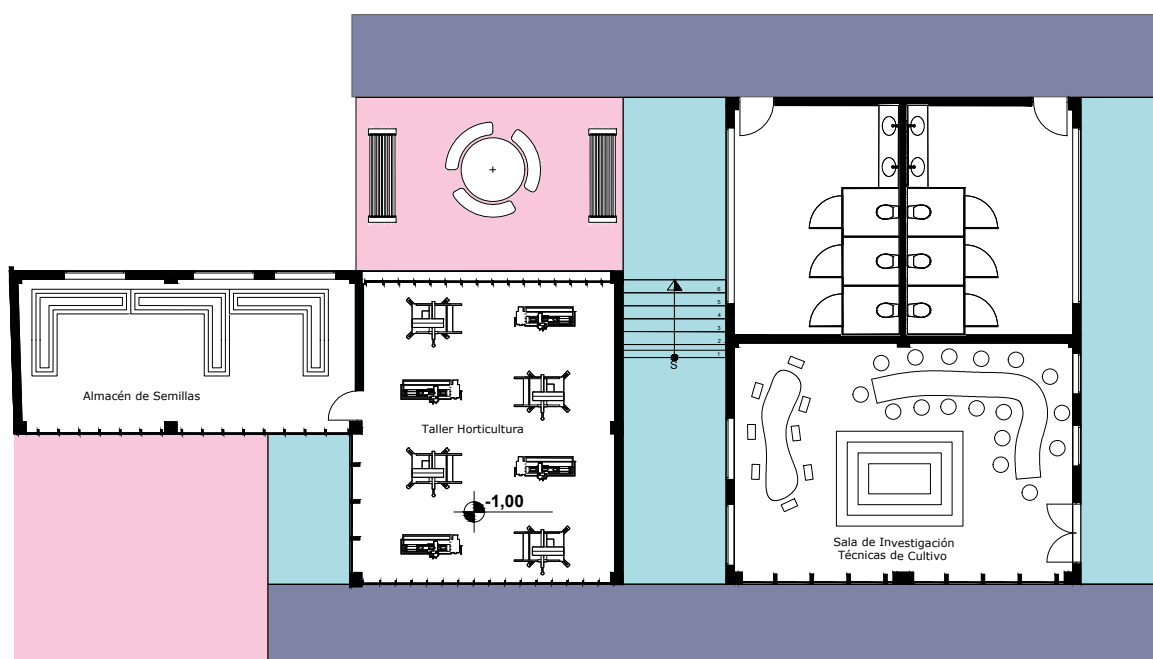
MAT #5 & 6

Los Mat #5 & Mat #6 se buscó cumplir el mismo objetivo de tener fachadas abiertas hacia los patios interiores, juntando ambos mat debido a la afinidad que se tiene según las actividades realizadas en los espacios, se junta la biblioteca junto con el taller de pintura debido a su expresionismo, intentando generar un conjunto de espacios fluidos



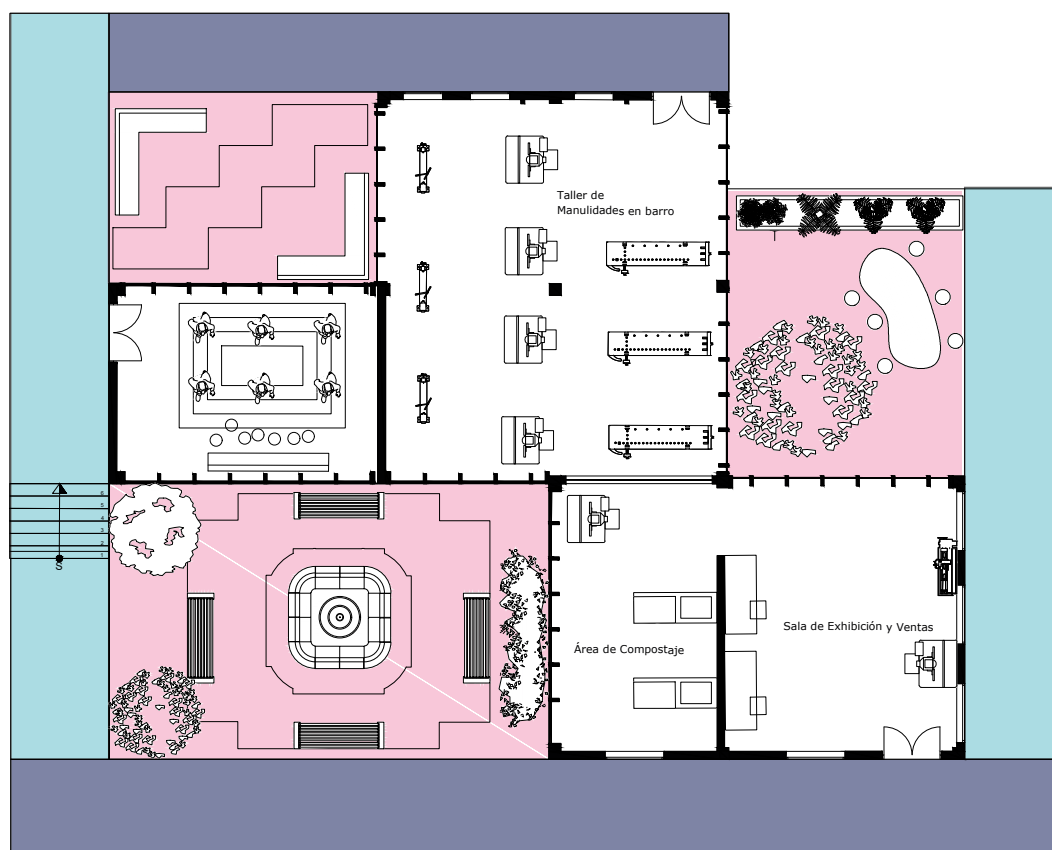
MAT #4 #5 & #6

Se juntan los Mat 4, 5 y 6 por afinidad hacia el programa de cada espacio teniendo una apertura de su fachada de la cafetería hacia la biblioteca y el taller de pintura, complementando con una batería sanitaria que de abasto hacia los espacios propuestos previamente, se puede cer que se respetan las decisiones tomadas previamente respecto a qué fachadas se abren hacia el exterior.



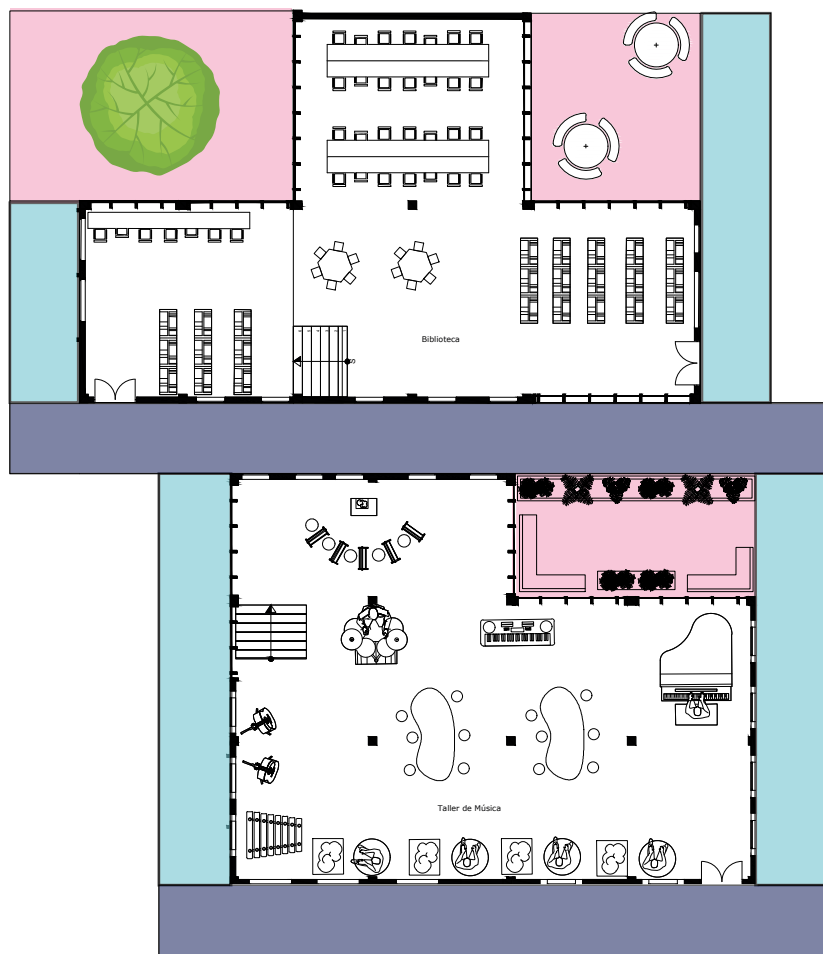
MAT #9 & #10

Los Mat #9 y #10 están agrupados de igual manera por afinidad, generando circulaciones secundarias que conectan hacia la entrada del proyecto por la Av. Antonio José de Sucre, se compone por 2 patios que cumplen la función de ser un espacio de estancia y encuentro para los usuarios a partir del cuál se puedan repartir según las necesidades que presenten.



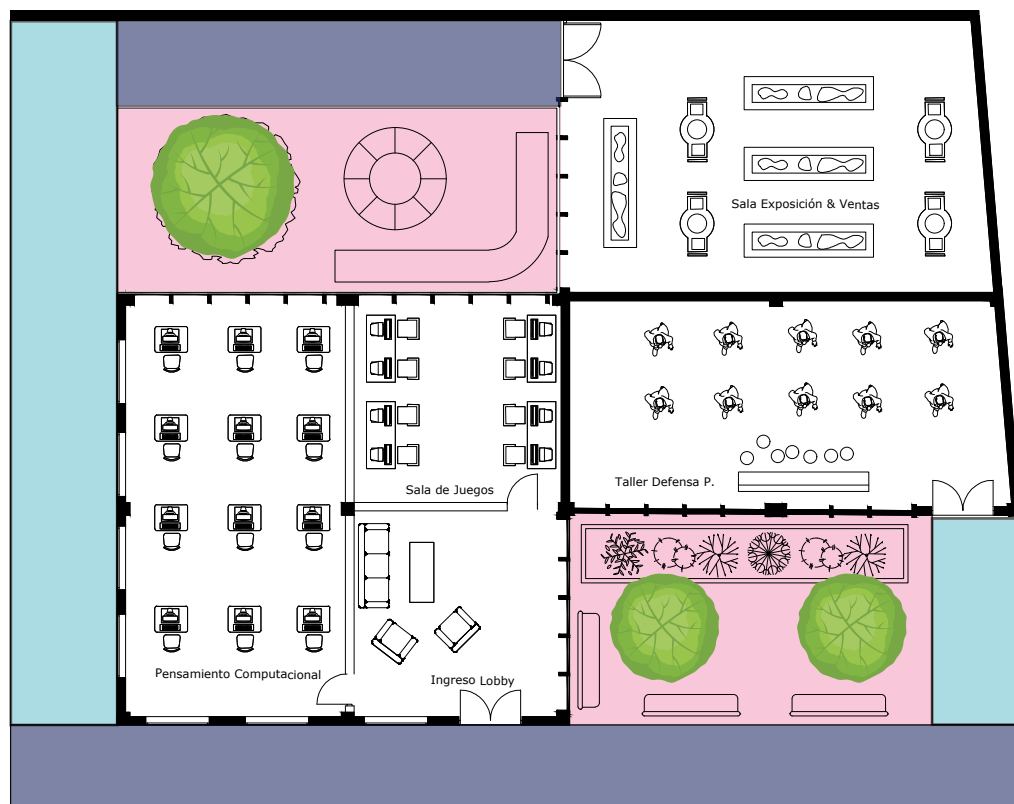
MAT #7 & #8

Los Mats forman un conjunto de espacios con afinidades espaciales dentro de los espacios se buscó cumplir las condiciones auto impuestas del sistema, logrando que los espacios aquí logrados sean muy abiertos hacia el exterior, teniendo fachadas abiertas hacia los patios generando una interesante relación interior exterior para poder fomentar el interés y la interacción social entre los usuarios.



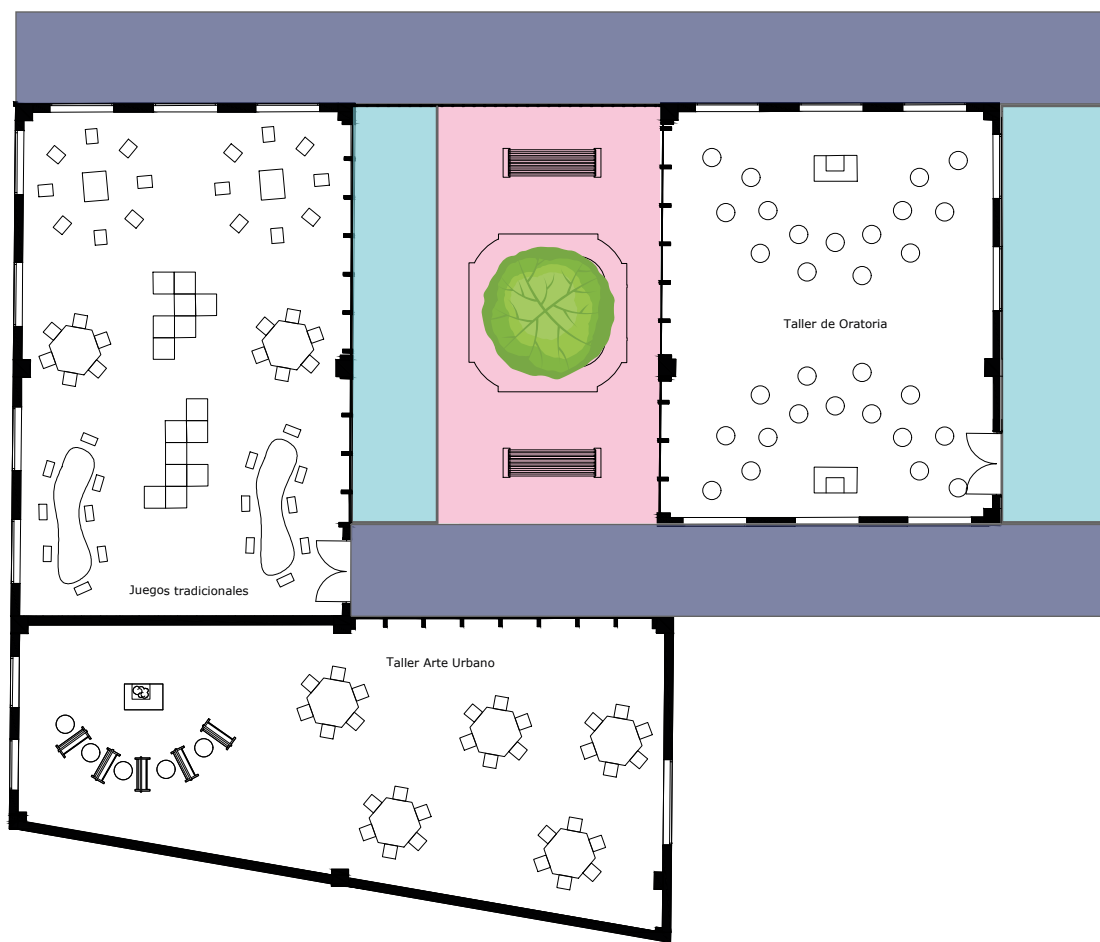
MAT #6 & #11

Se toma las decisiones de abrise parcialmente hacia el Mat #6 respecto del Mat #11 y tener relaciones visuales hacia las circulaciones, se busca integrar los patios hacia el diseño de los espacios, generando fachadas abiertas hacia el patio y teniendo actividades en conjunto a los espacios



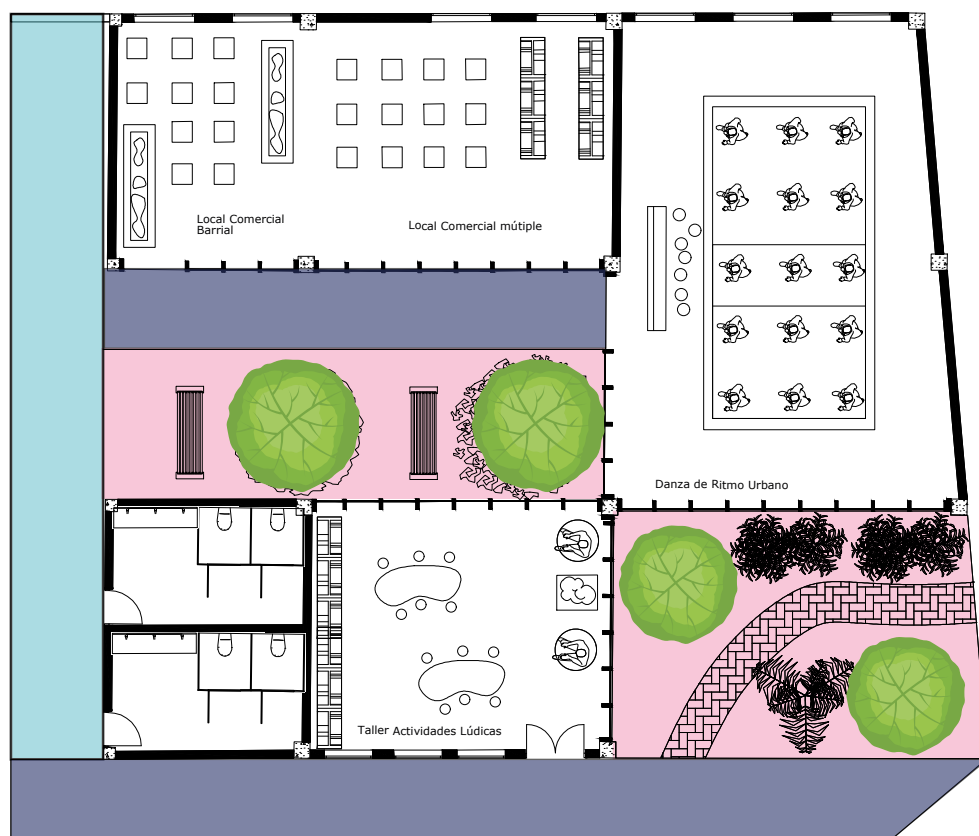
MAT #12 & #13

Se genera una interesante relación hacia los patios logrando hacerlos parte de los espacios, tratando de expandir el interior hacia el exterior para fomentar las relaciones espaciales hacia el interior.



MAT #14 & #15

Estos espacios están conformados a partir de las relaciones de abierto y cerrado, buscando tener relaciones visuales directas entre espacios, sin embargo el patio funciona como un espacio de transición.



MAT #16 & #17

Estos espacios se trabajaron según los usuarios que ocuparían el lugar, partiendo de esa toma de decisiones se buscó que el espacio de Taller actividades Lúdicas tenga en su mayoría las fachadas visibles hacia su interior, de tal manera que los usuarios que pasen cerca puedan tener información de qué es lo que pasa dentro, de igual manera comparte relación directa con el Mat #16 debido a que comparten actividades similares.

Estrategias Según Mat Building

Patios como puntos de encuentro, los cuales cambian espacialmente según las actividades que se den en los espacios que confinan el patio.

La circulación va distribuida, de manera que pase por todos los espacios comunes, generando un recorrido fragmentado no lineal

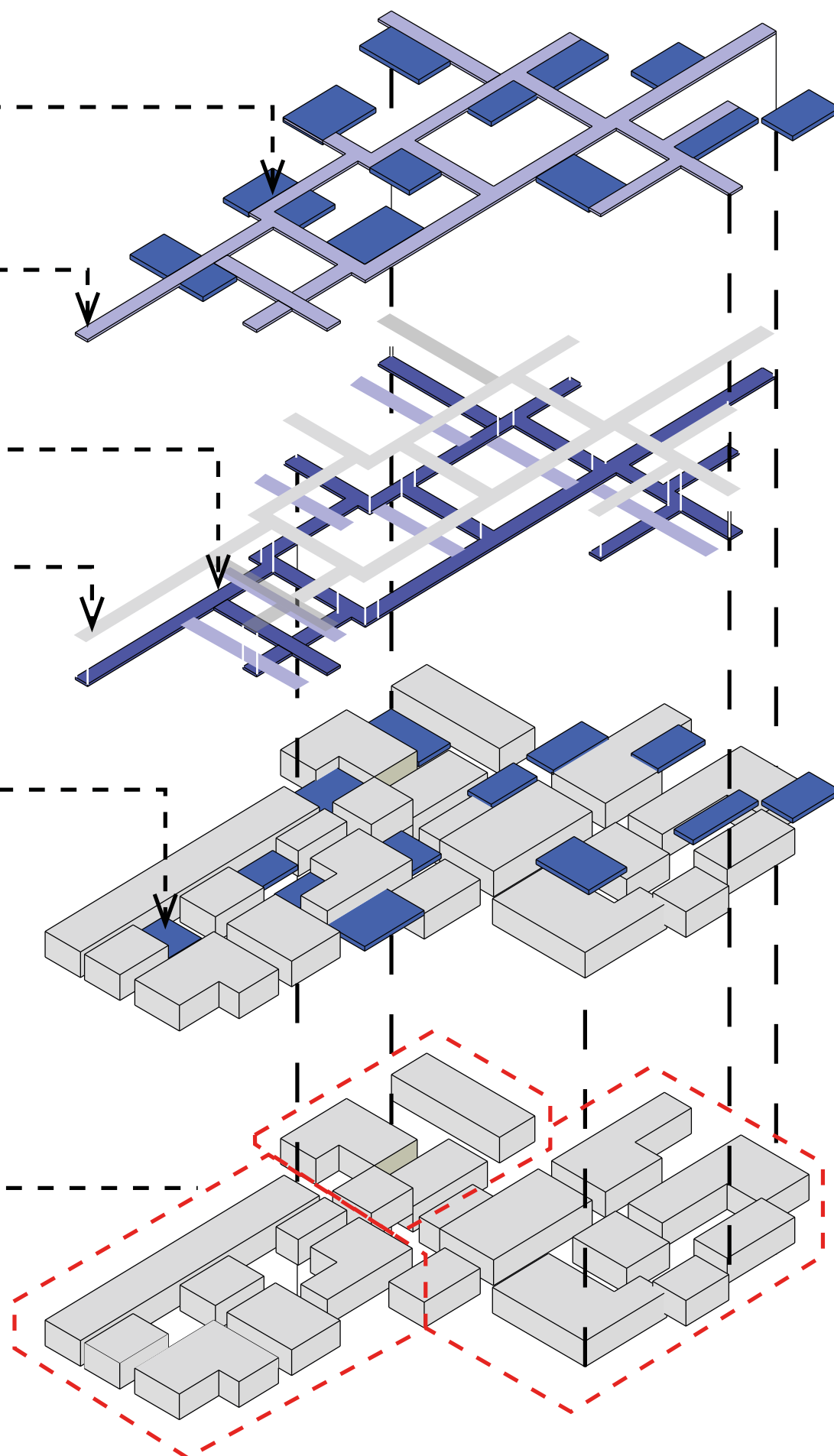
Red de Circulaciones que induzcan el encuentro entre los usuarios del proyecto

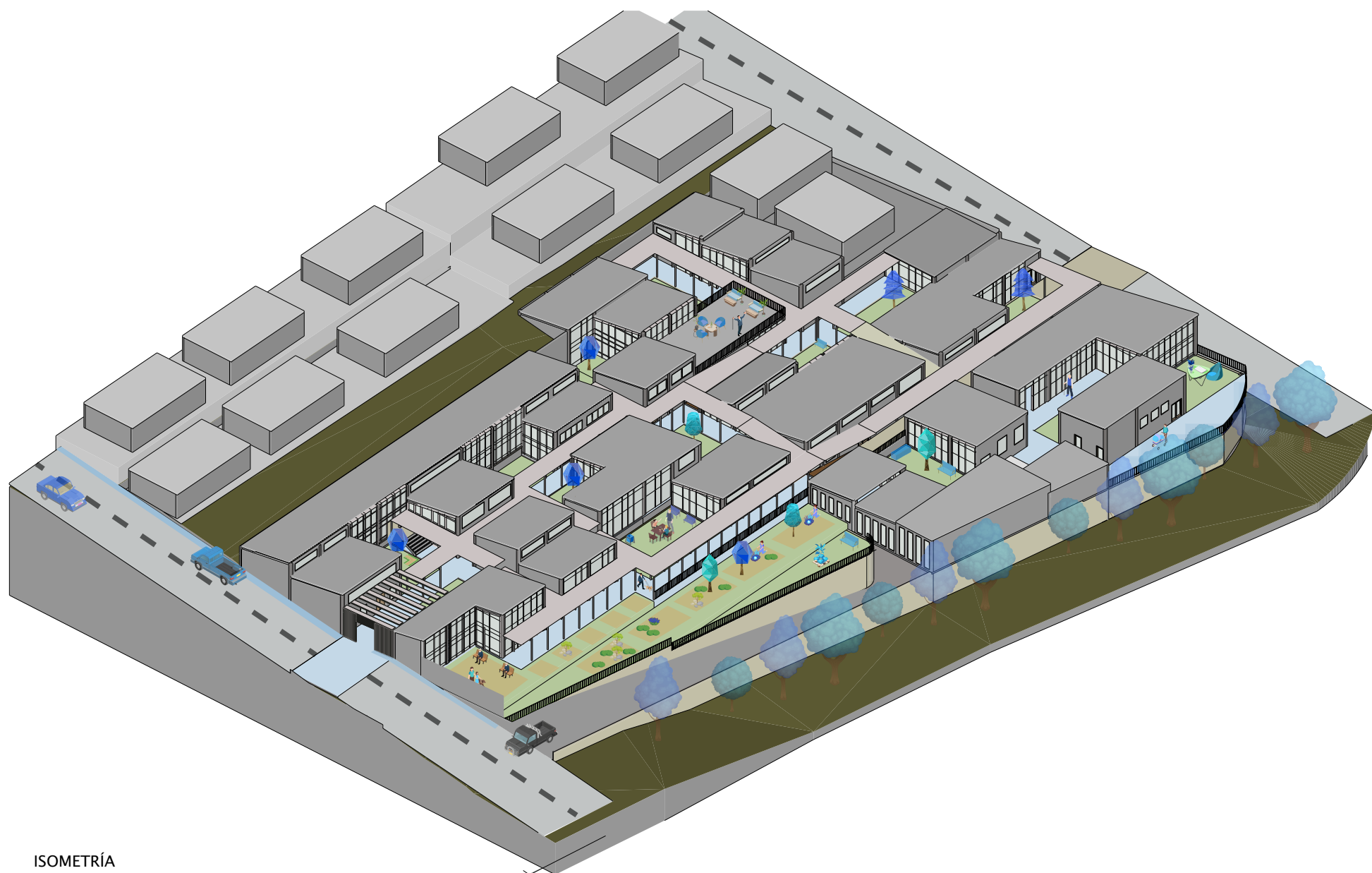
Trabajo con recorrido techado, marcando de manera más jerárquica la figura y fondo, cambio de escalas en circulación vs espacios interiores y patios (vanos)

Espacios con su fachada abierta para generar relaciones espaciales y visuales, aprovechando el ingreso de luz hacia los espacios confinados

Trabajar las relaciones entre el lleno y el vacío, trabajando con el sistema generado mediante un ritmo

Trabajar espacios a distintas escalas según la cantidad de personas que realizarán uso de los espacios





ISOMETRÍA



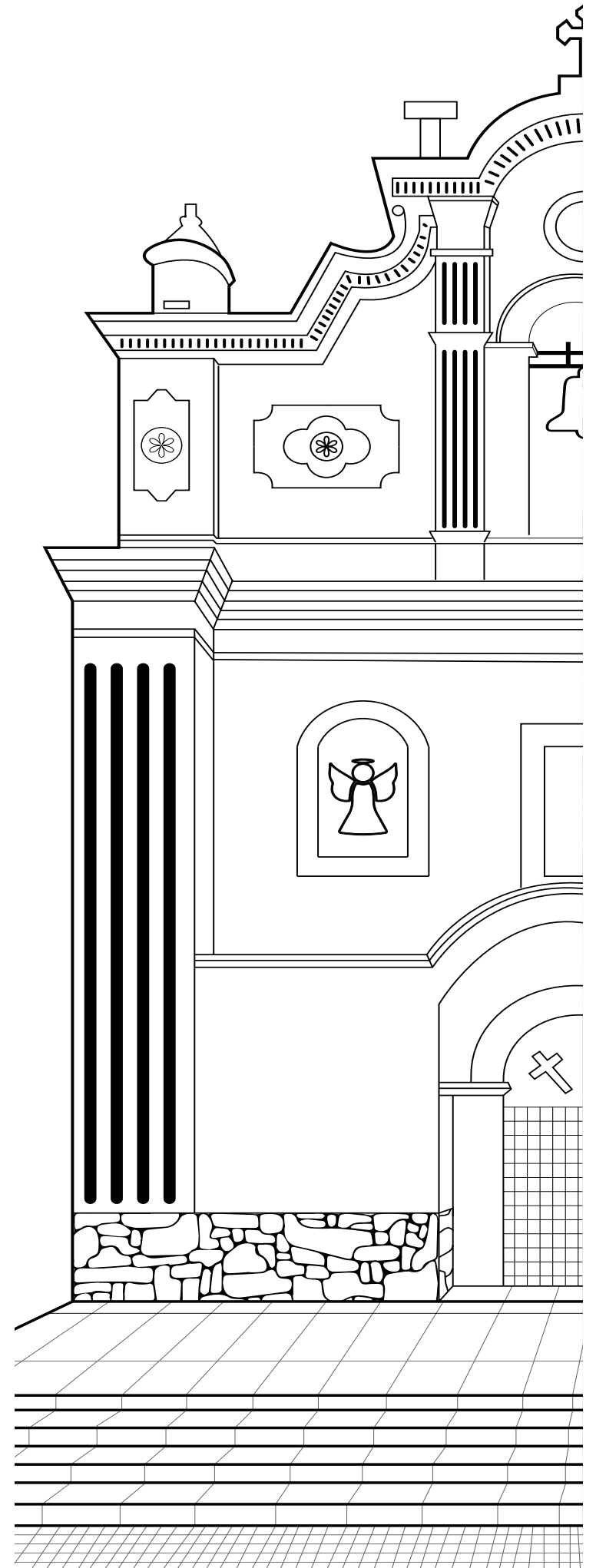
Capitulo VI

Propuesta Arquitectónico

Planos arquitectónicos

Renders

Isometrías



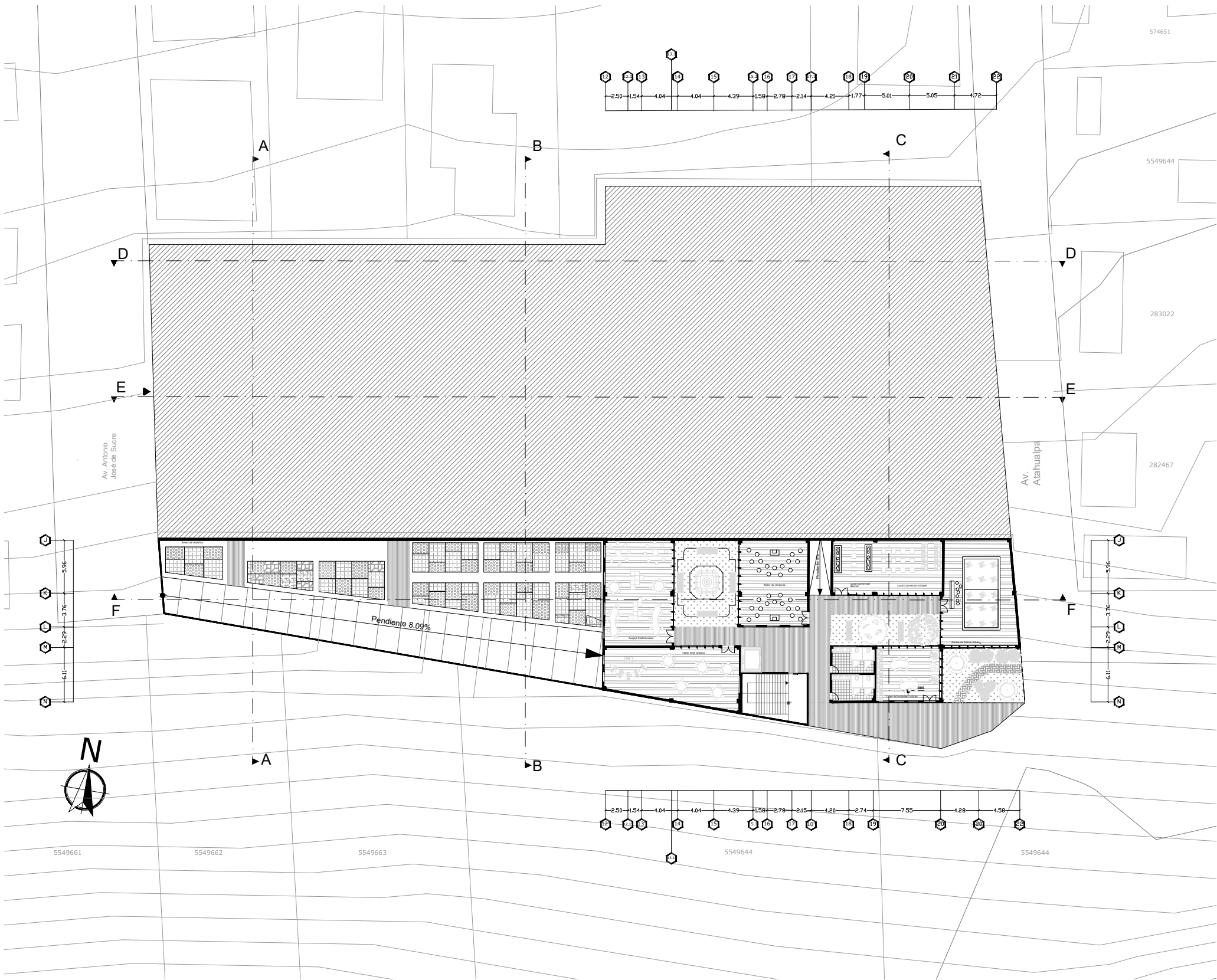
PLANIMETRÍAS

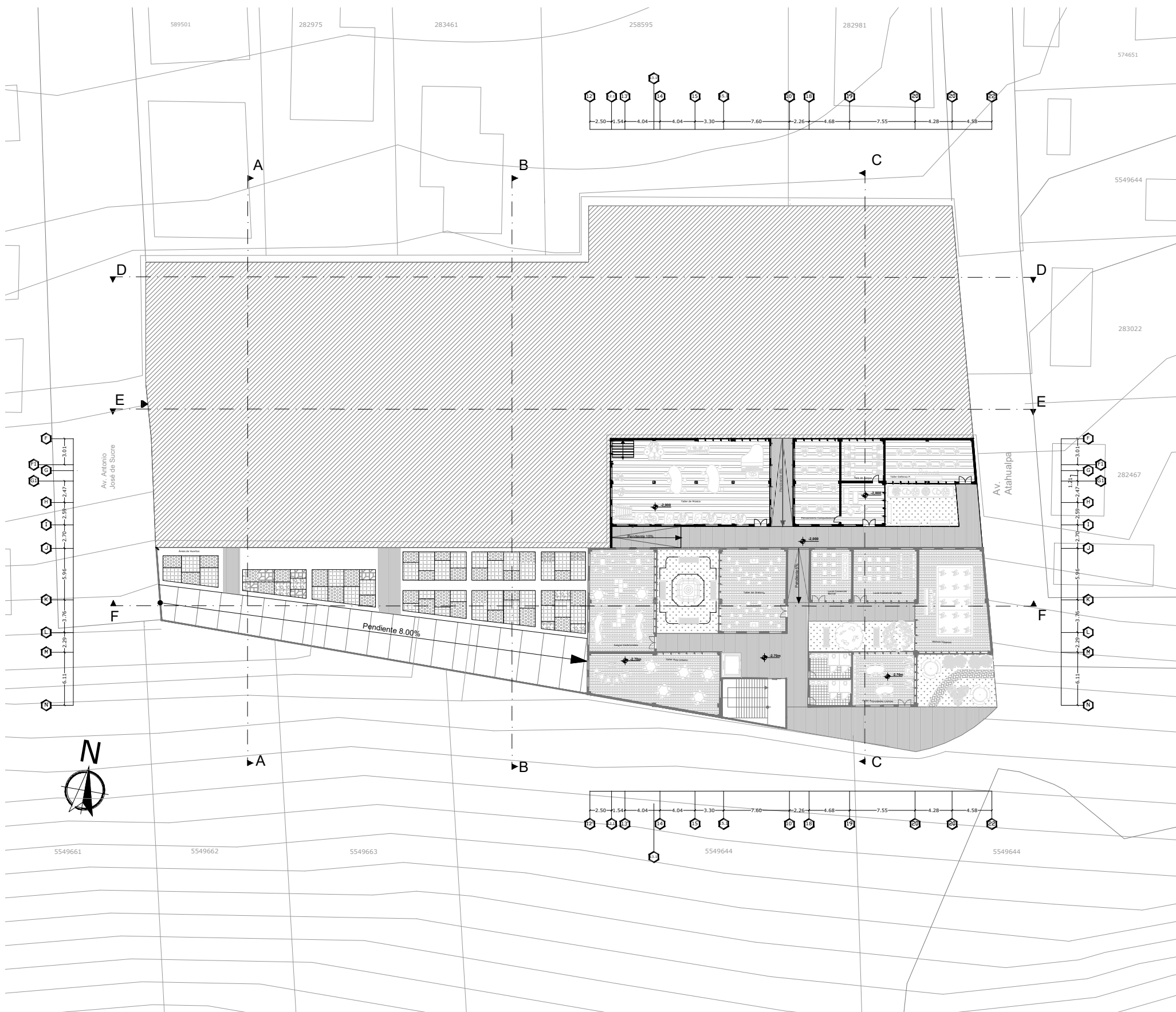






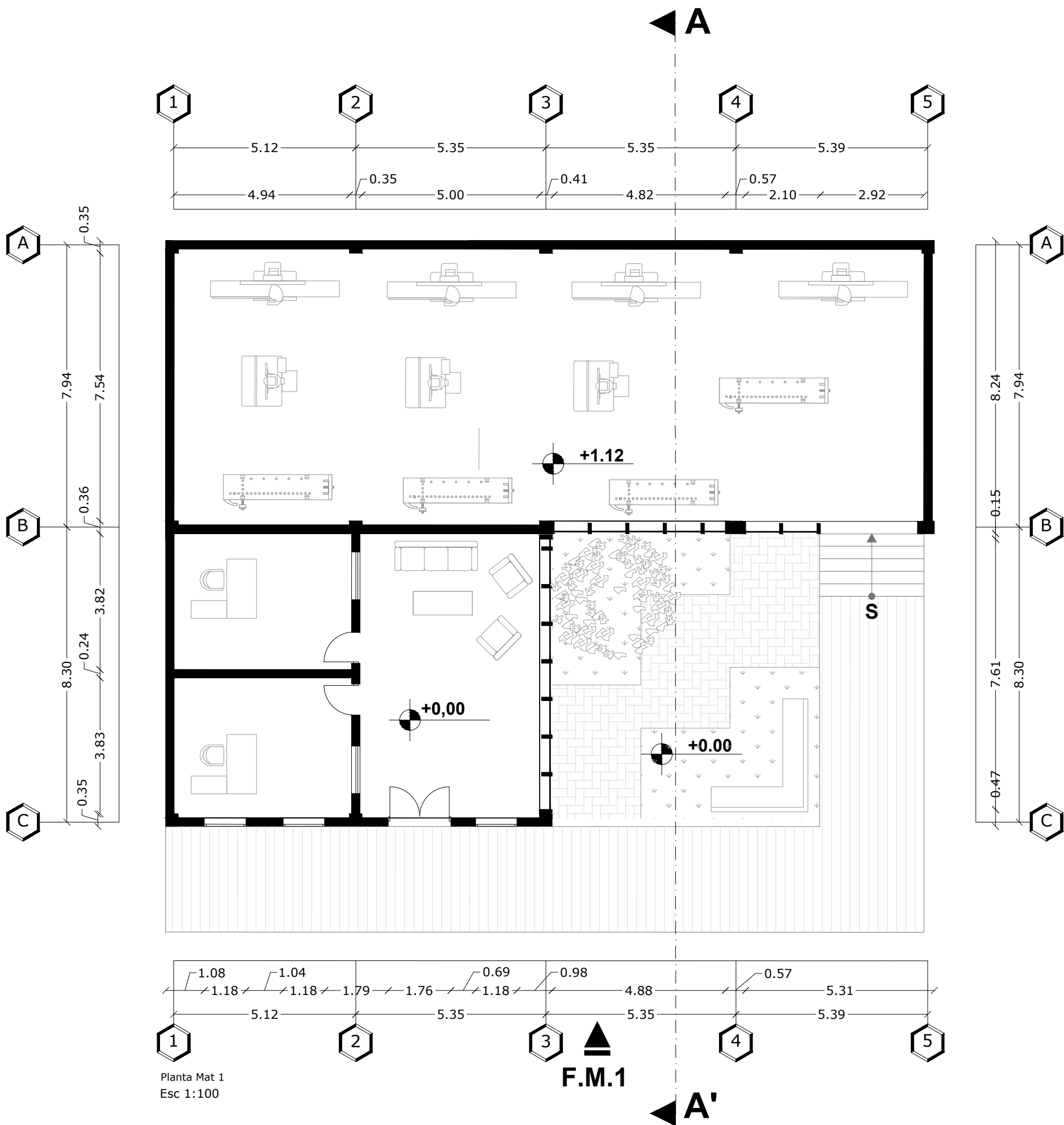






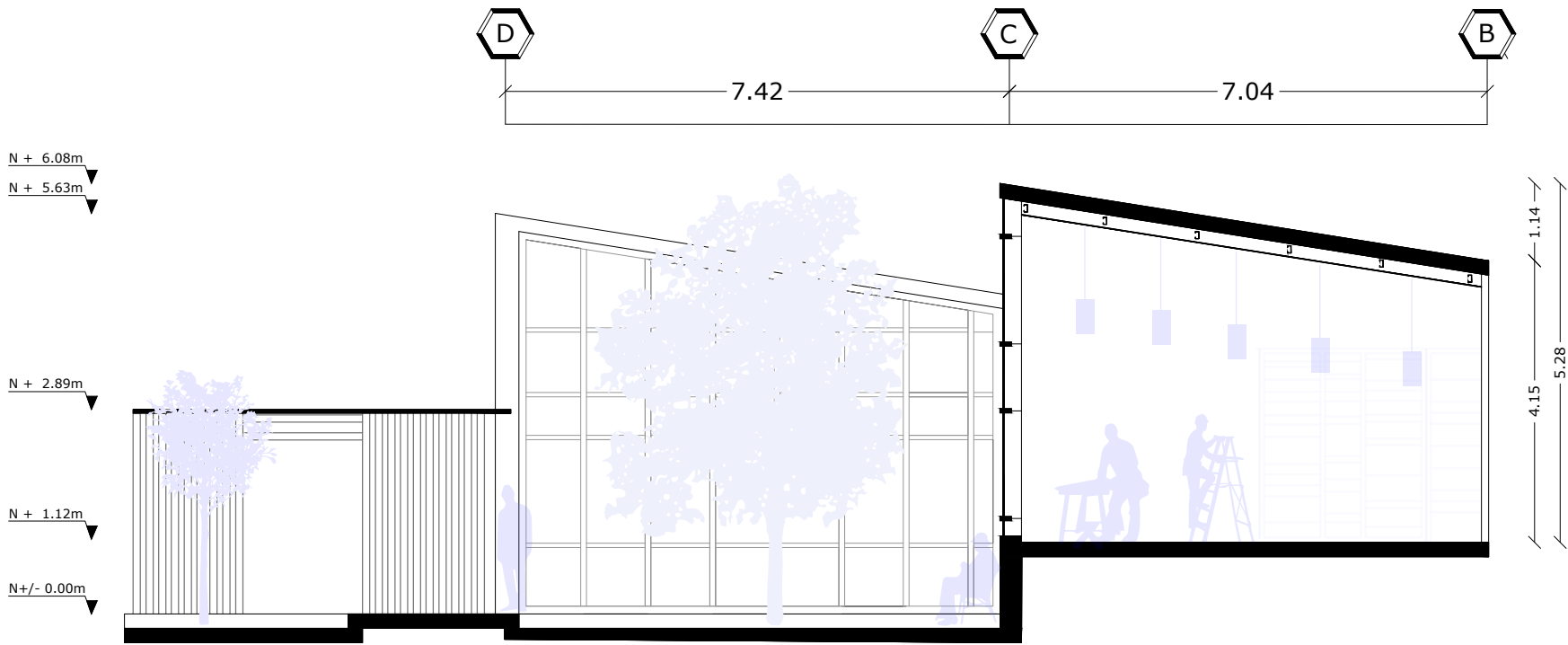




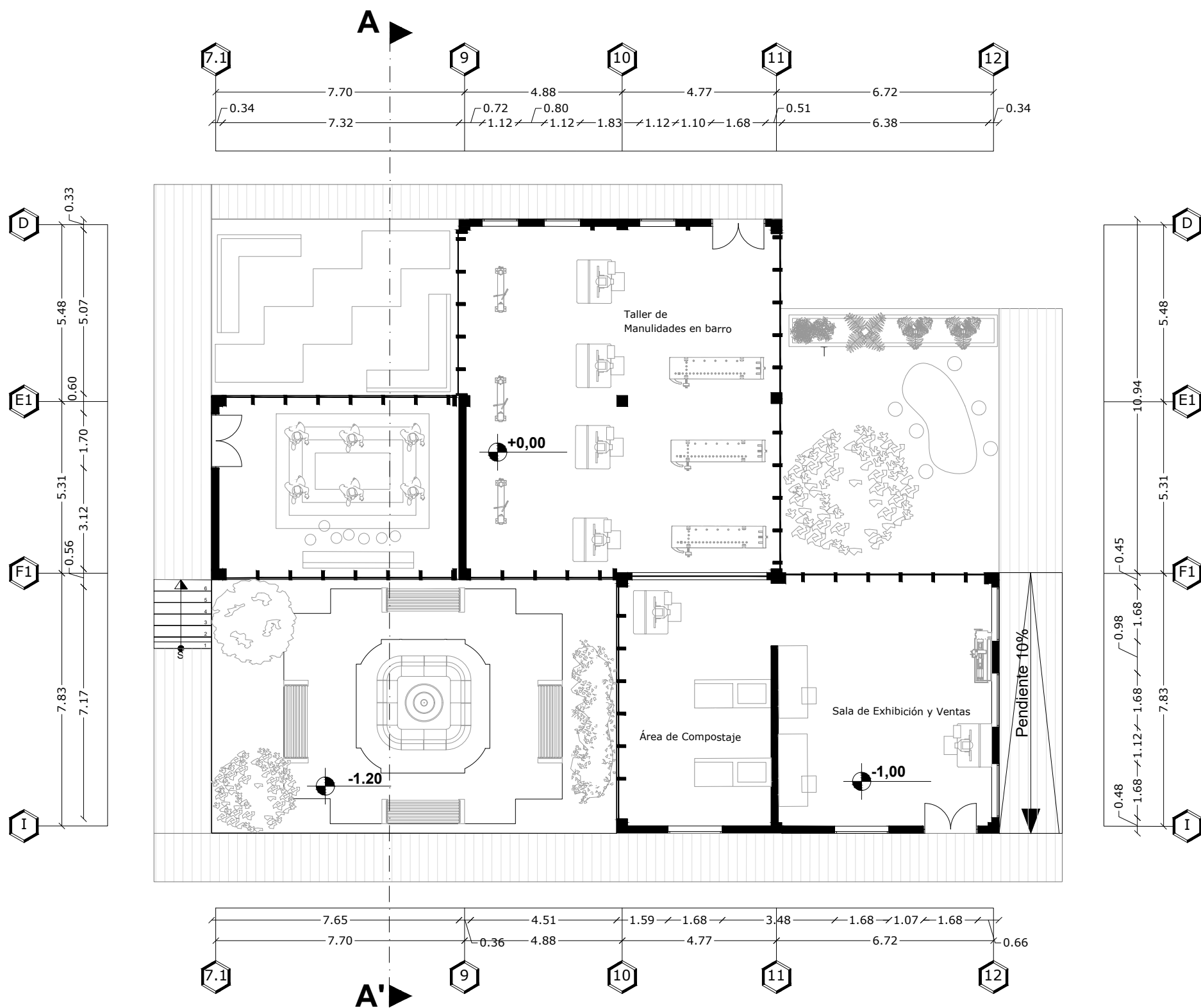




Fachada Mat 1
Esc 1:100

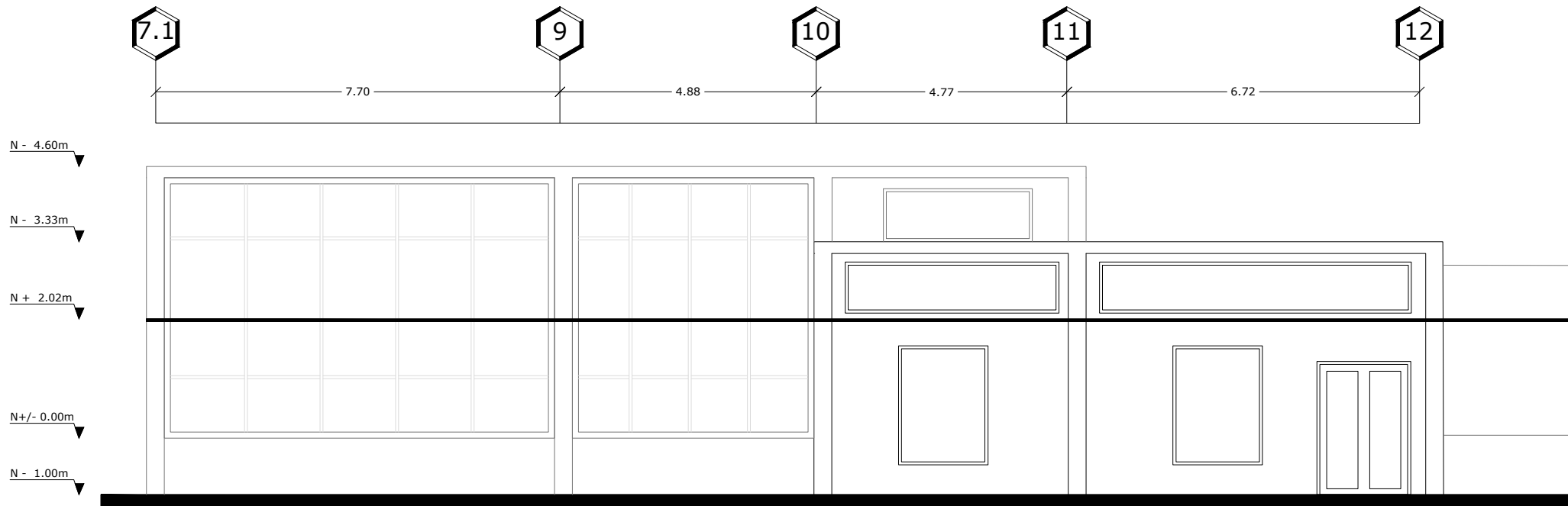
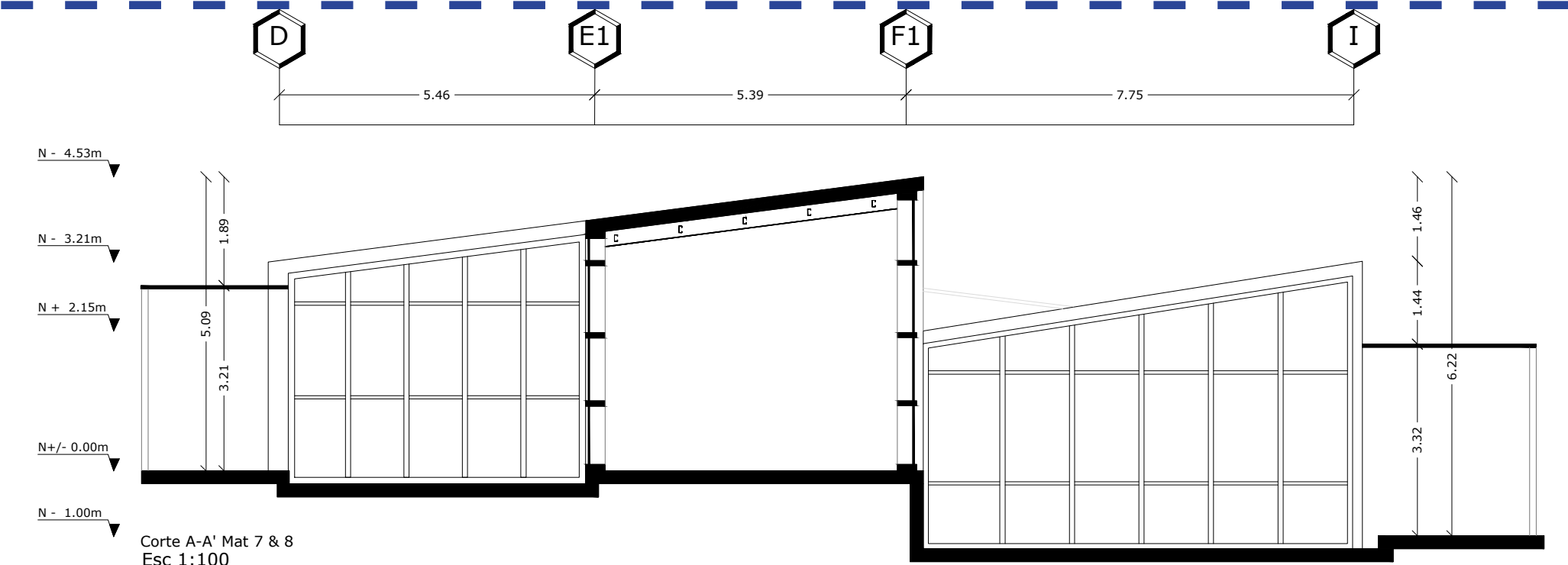


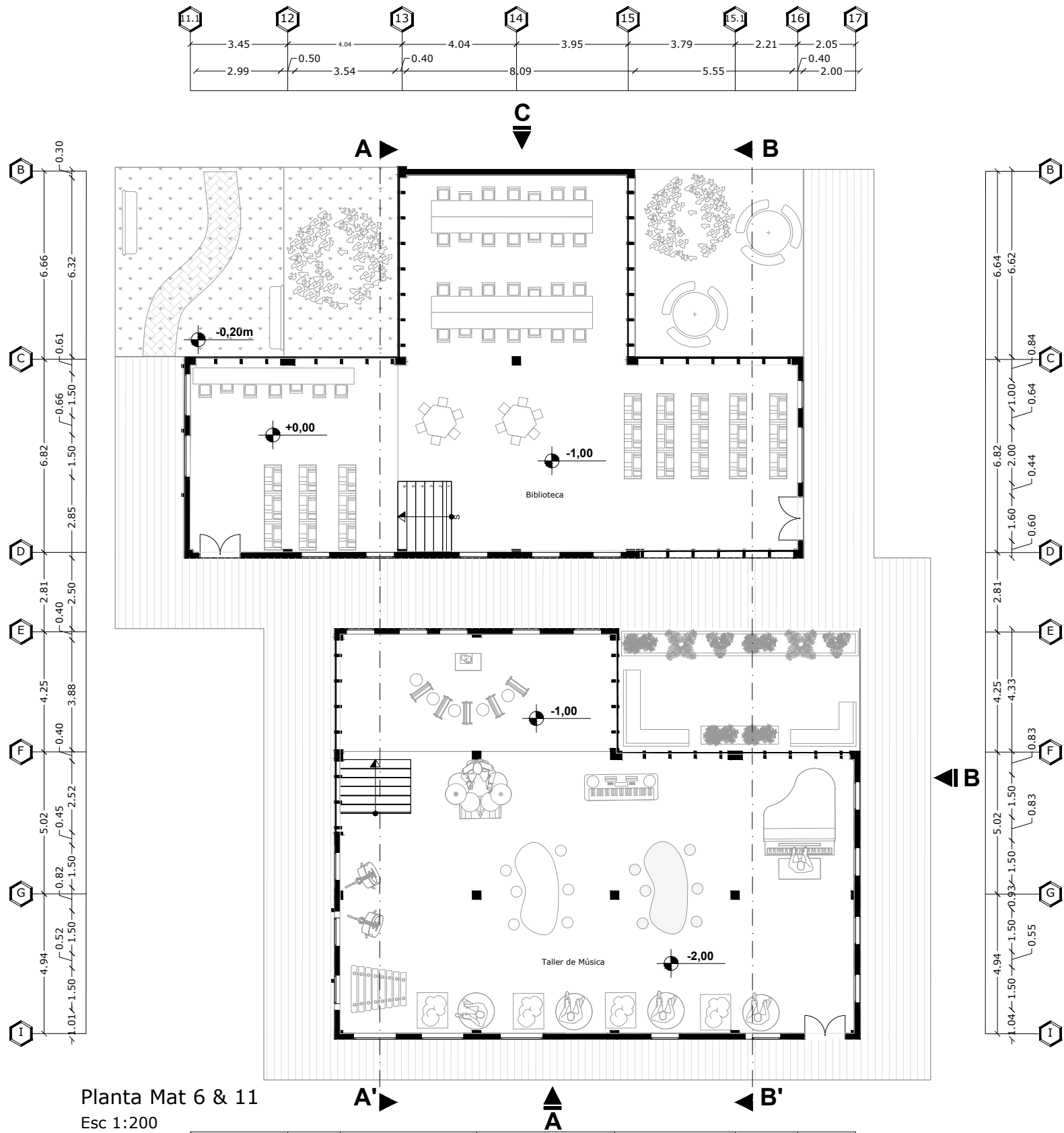
Corte A - A' Mat 1
Esc 1:100

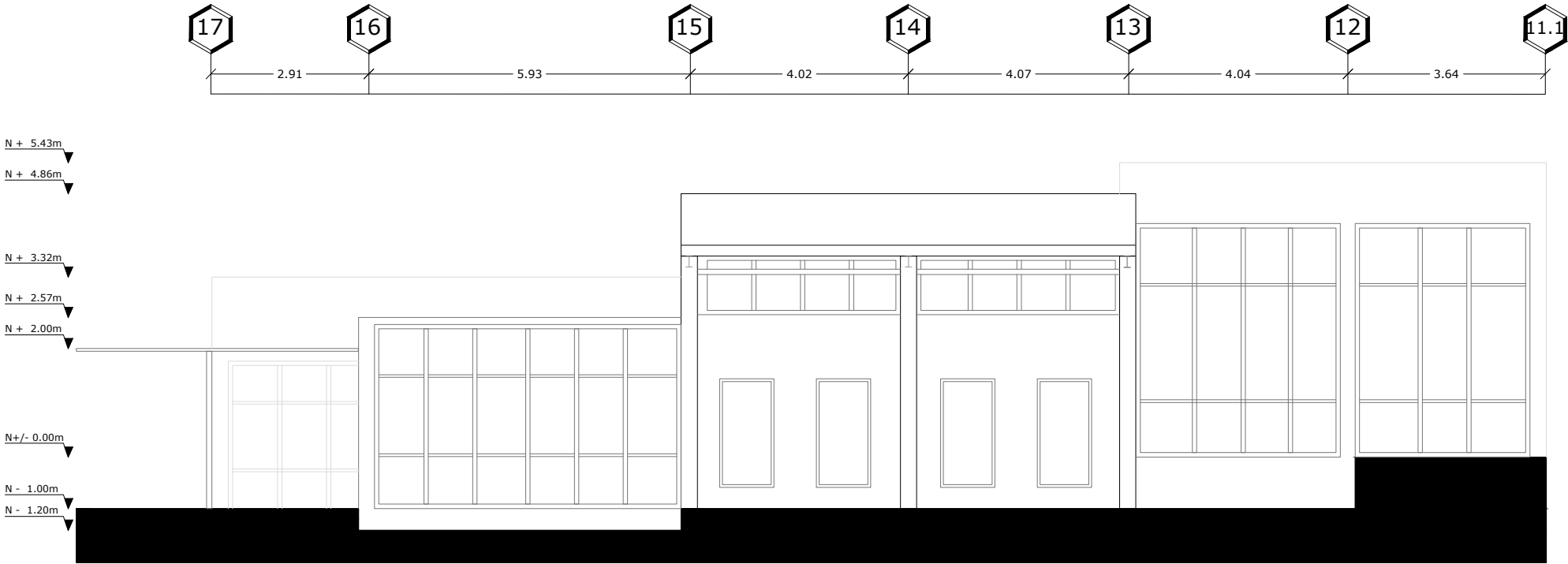


Planta
Mat 7 & 8
Esc 1:100

F.M. 7 & 8

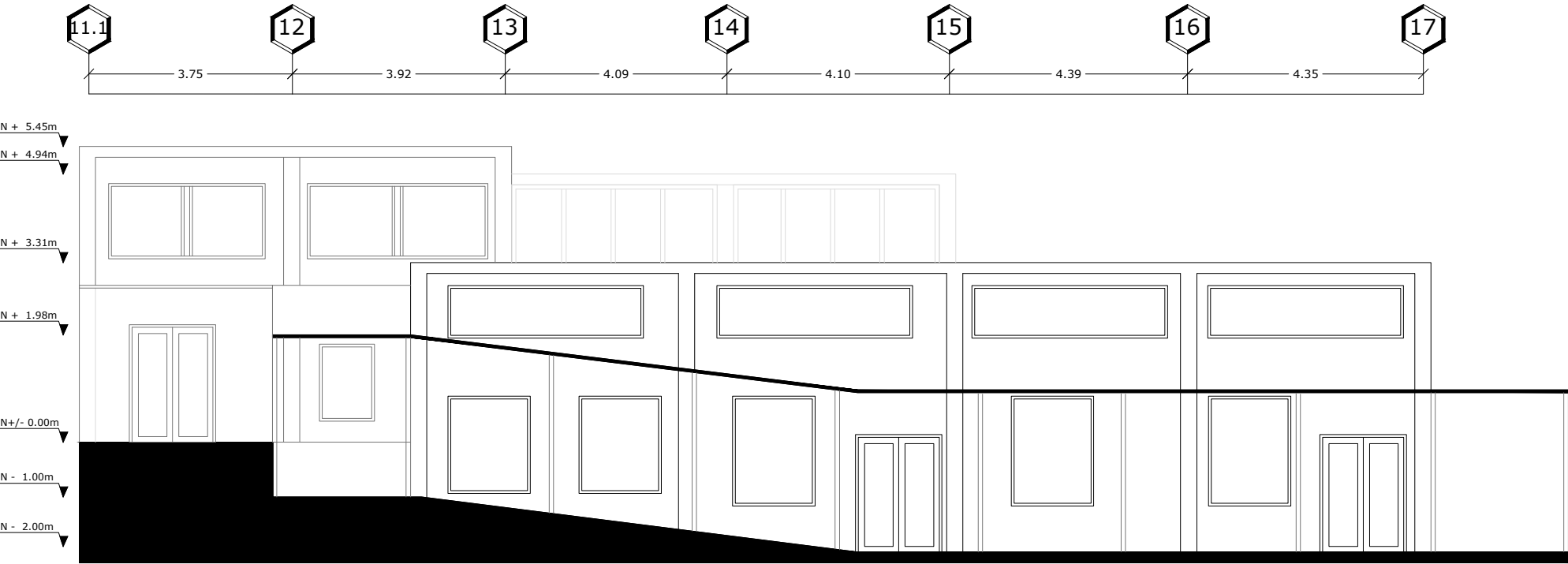






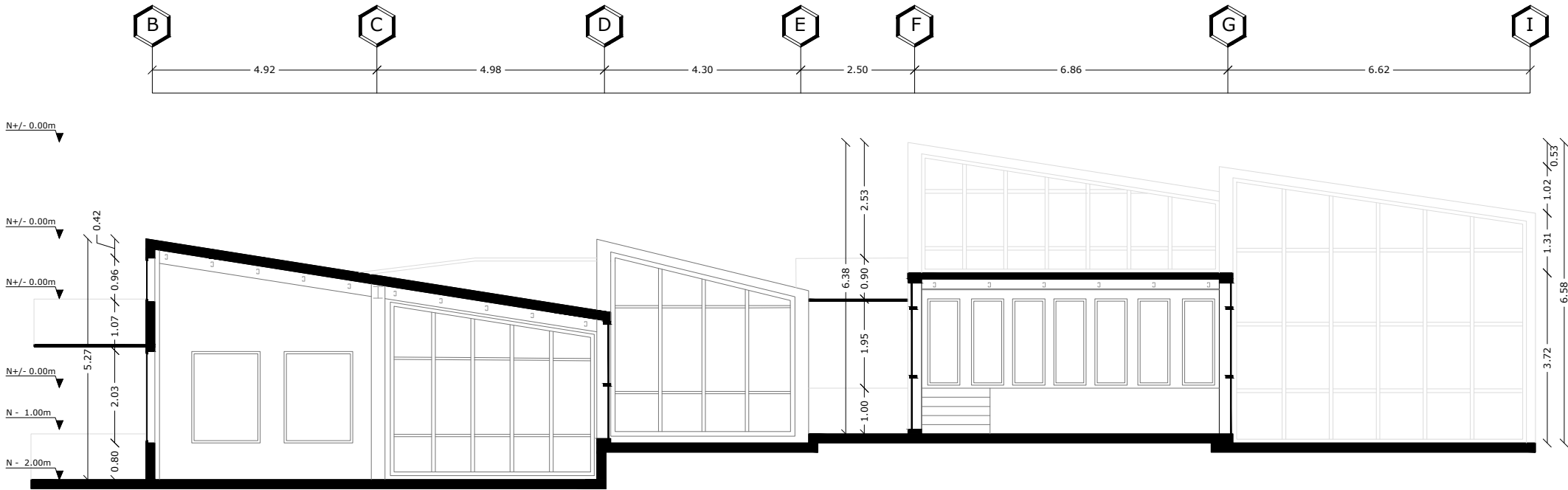
Fachada C Mat 6 & 11

Esc 1:100

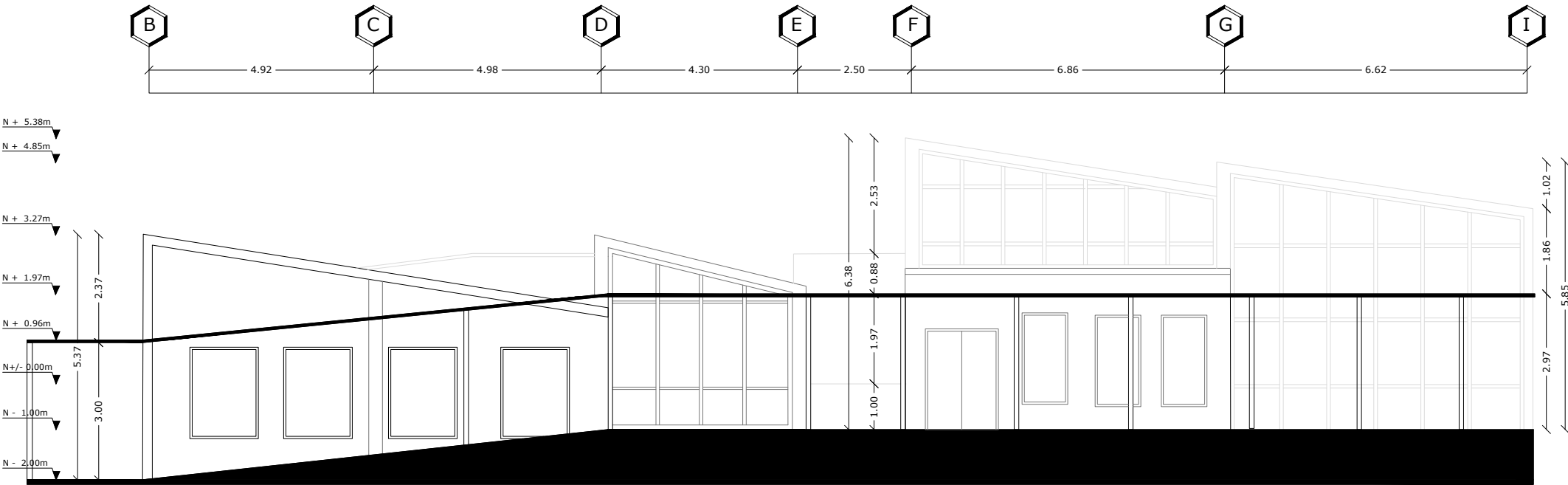


Fachada A Mat 6 & 11

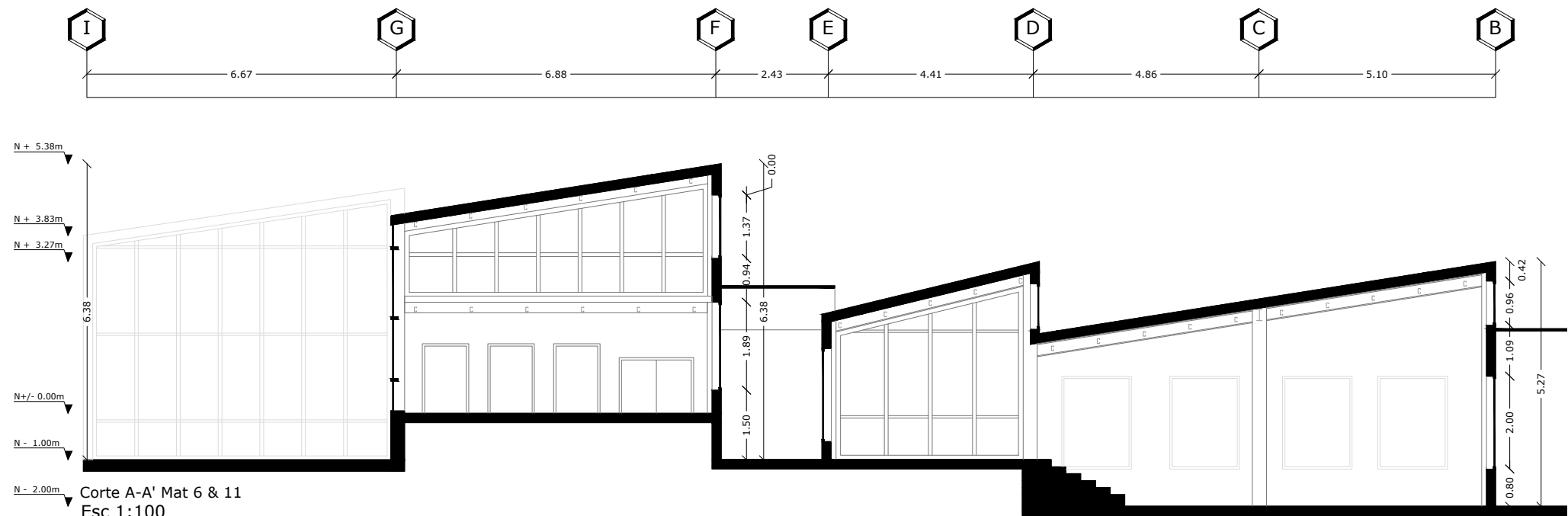
Esc 1:100

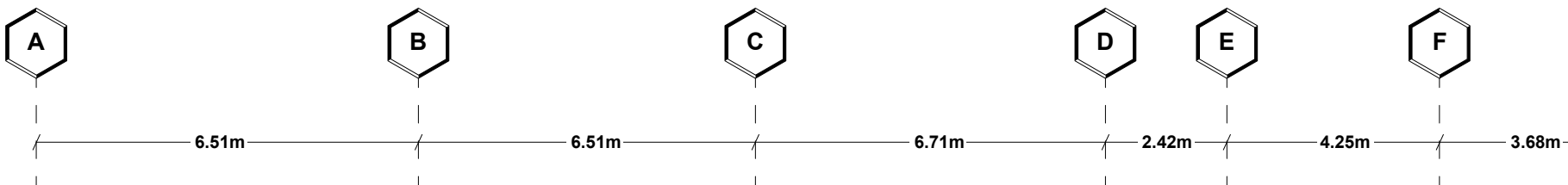


Corte B-B' Mat 6 & 11
Esc 1:100



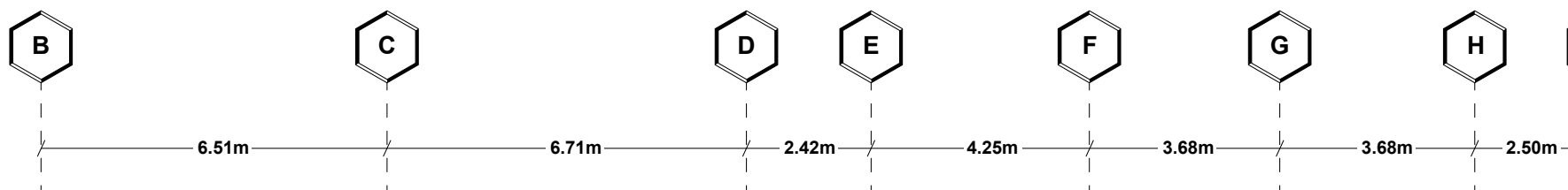
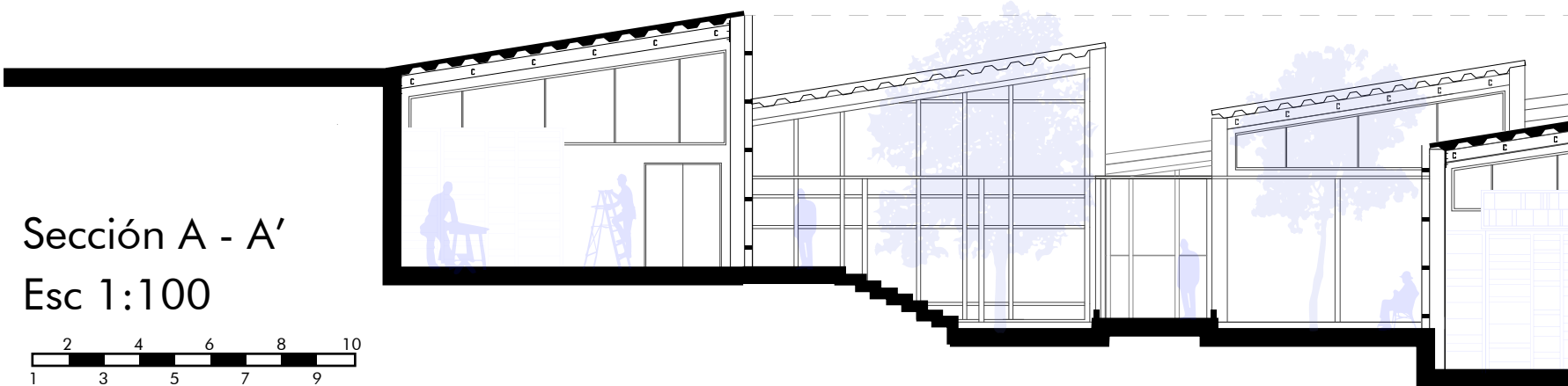
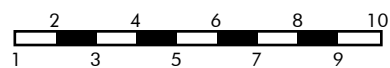
Fachada B Mat 6 & 11
Esc 1:100





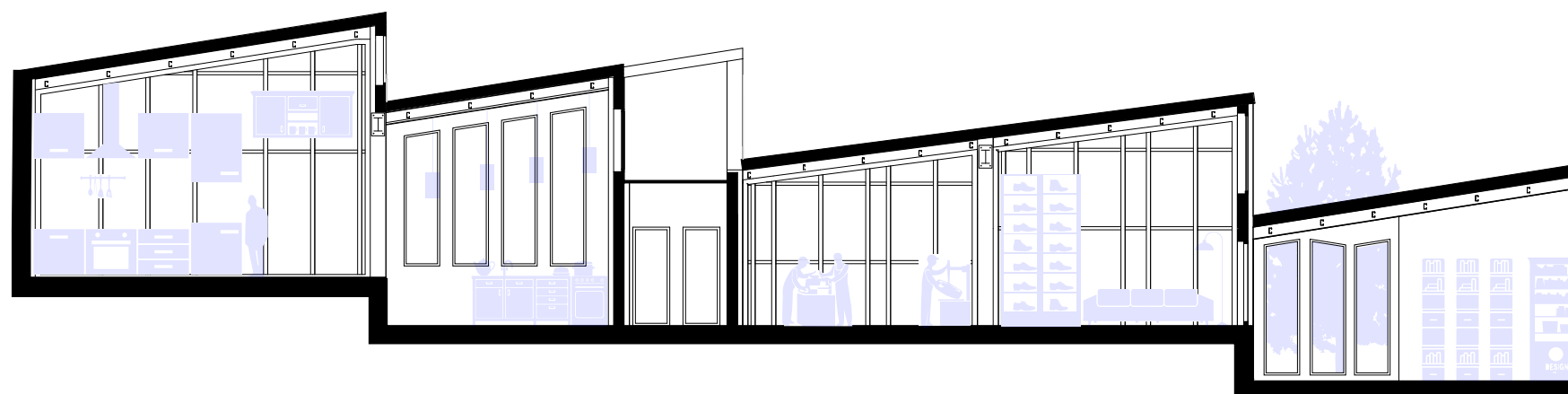
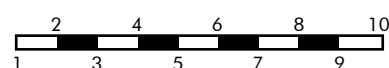
Sección A - A'

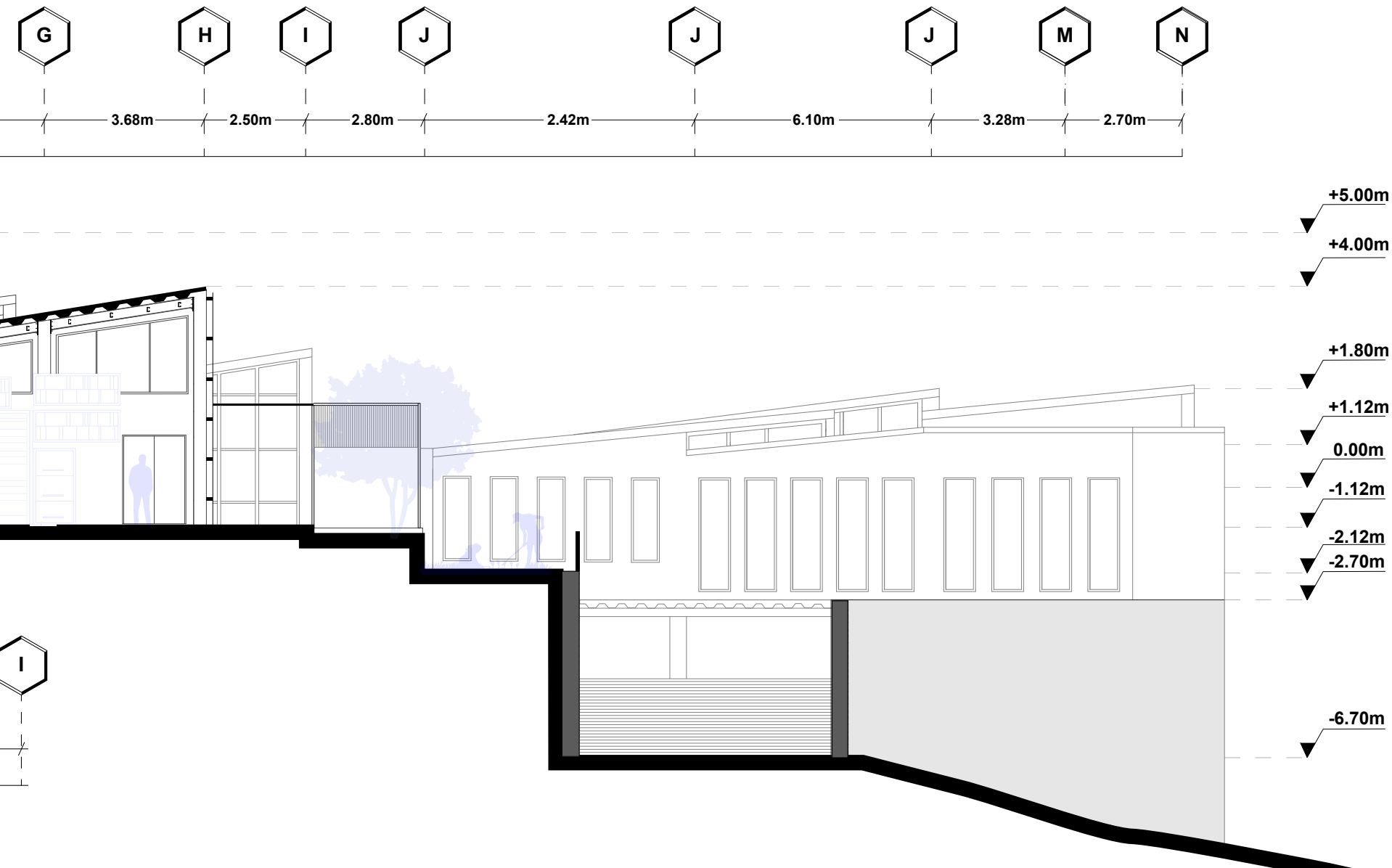
Esc 1:100

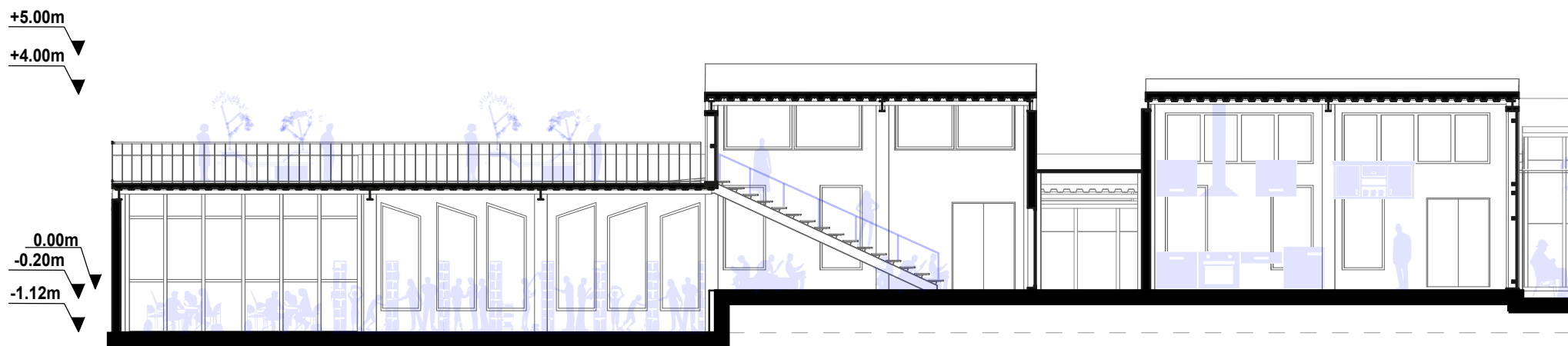
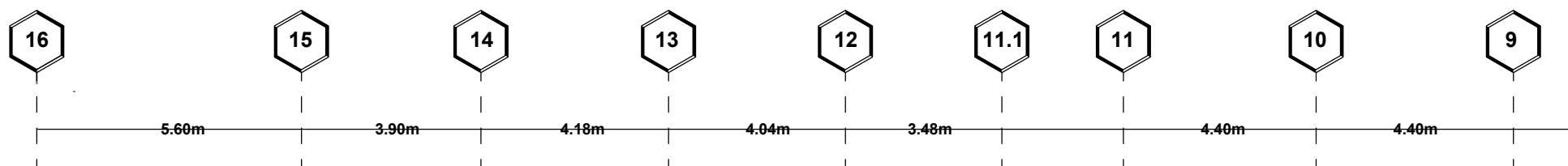
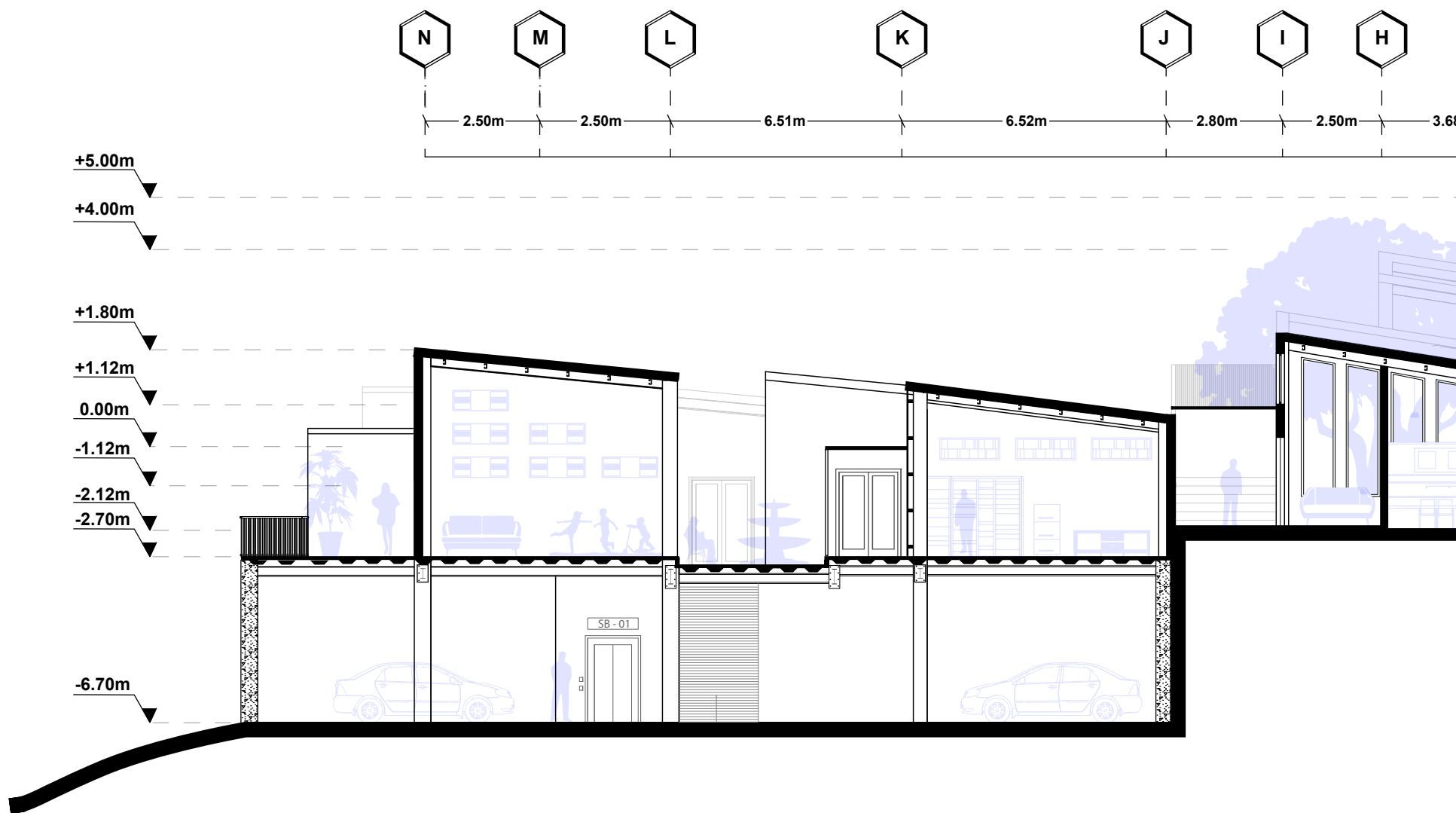


Sección B - B'

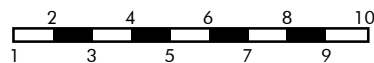
Esc 1:100

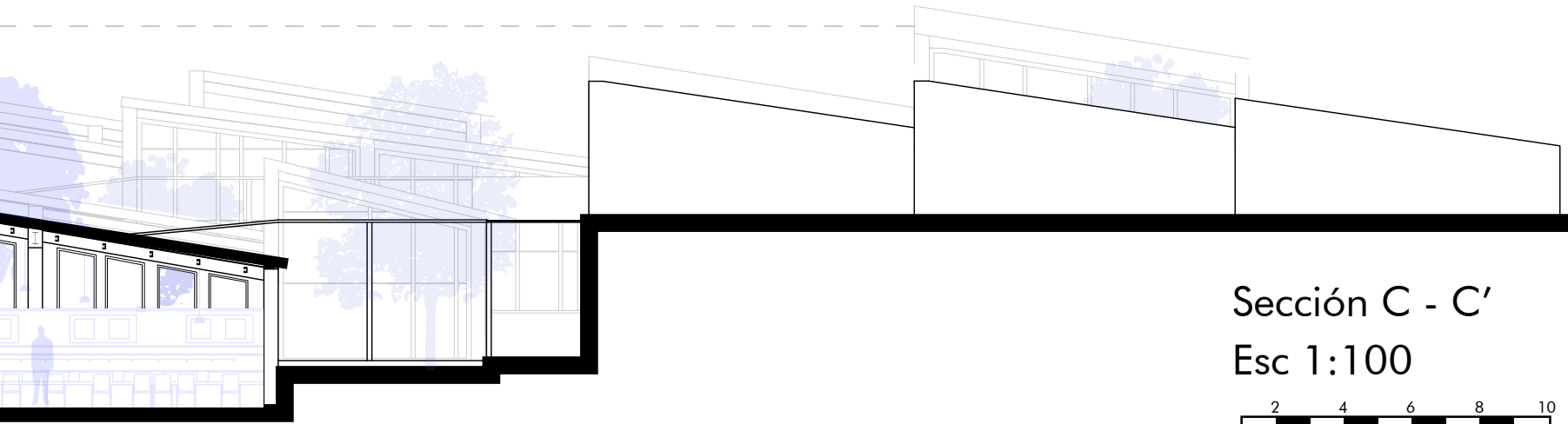
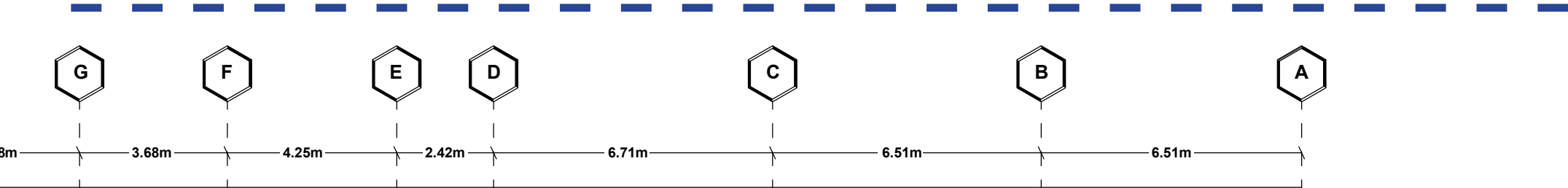






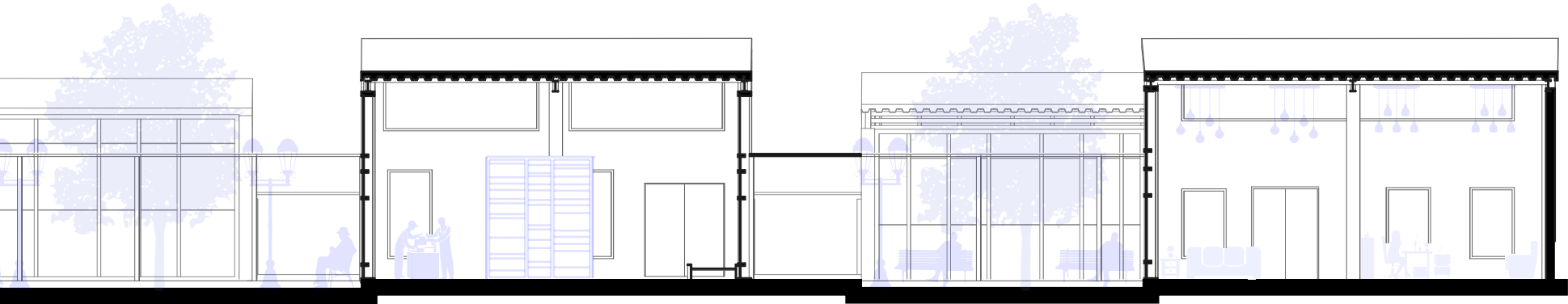
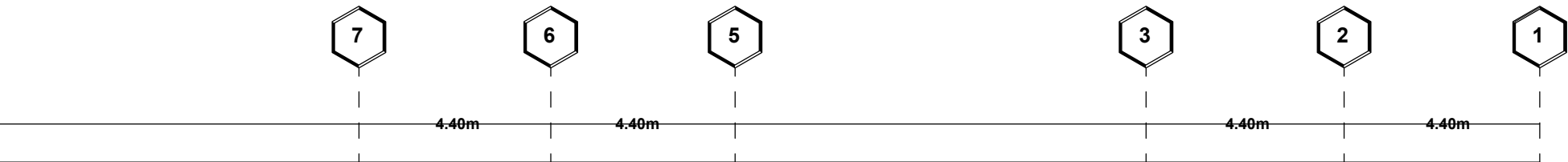
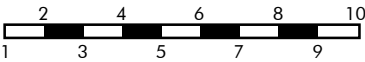
Sección D - D'
Esc 1:100

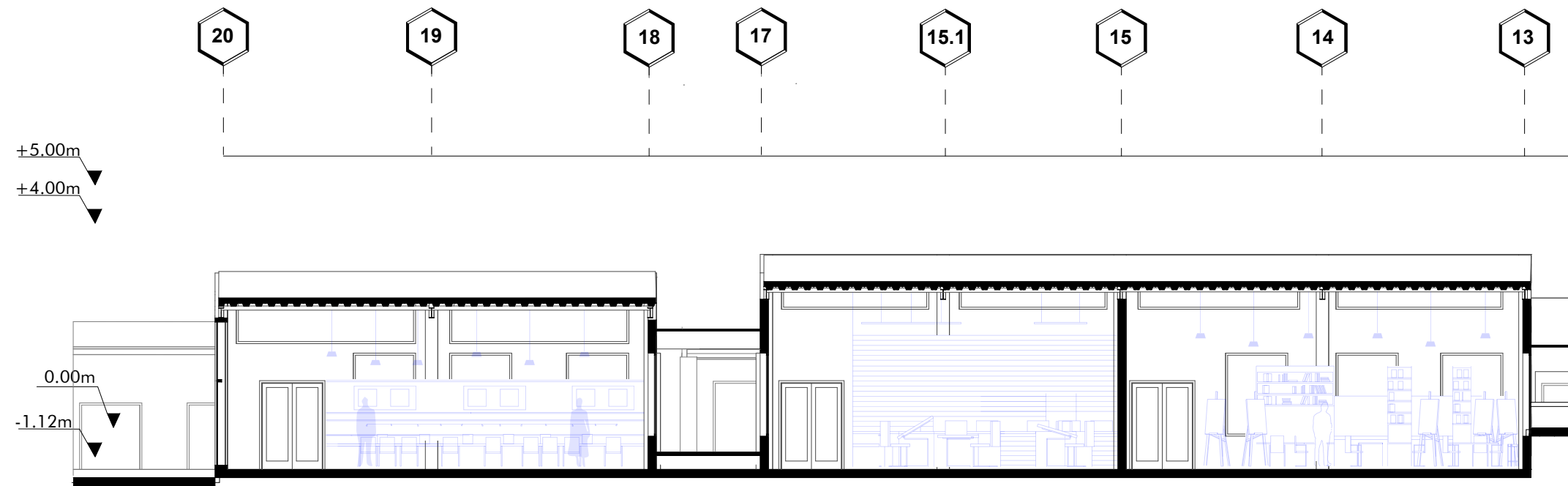




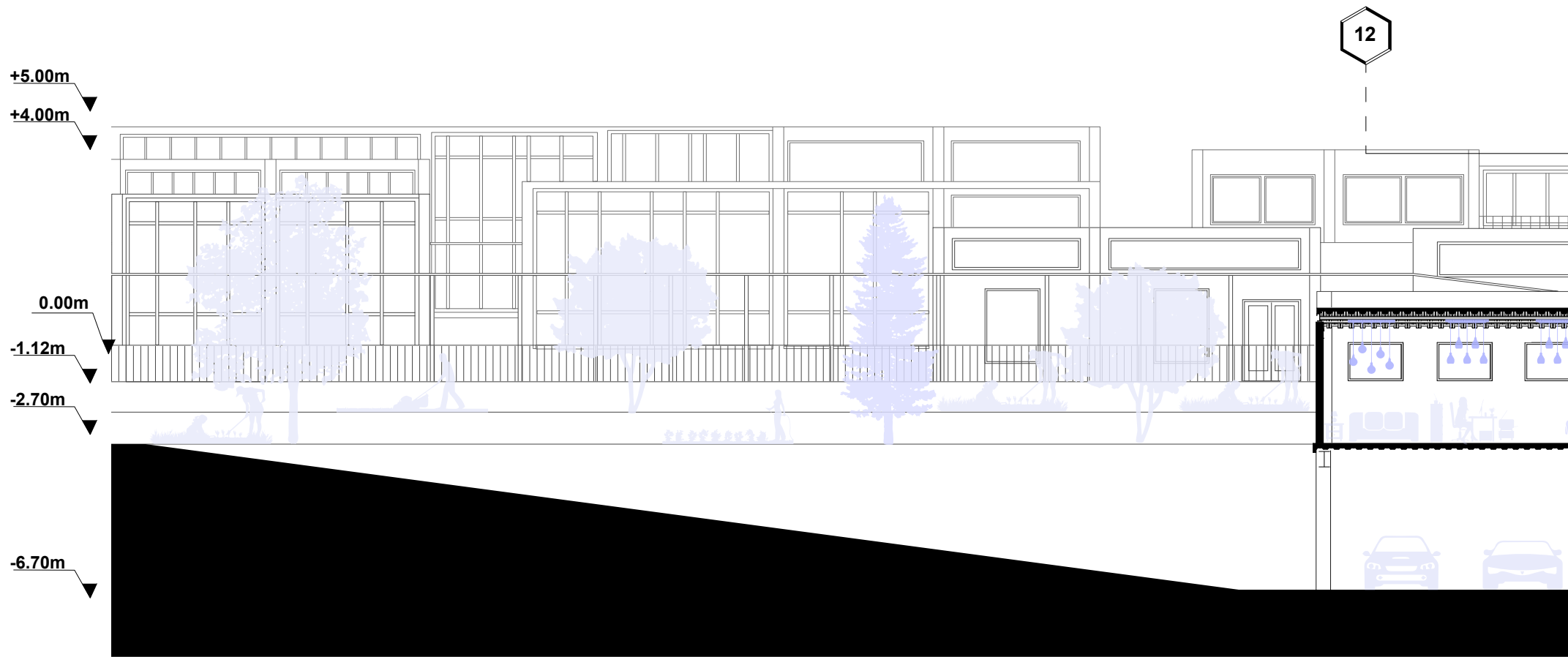
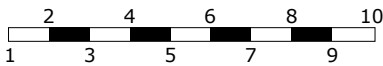
Sección C - C'

Esc 1:100

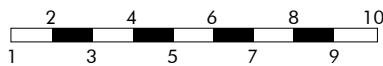


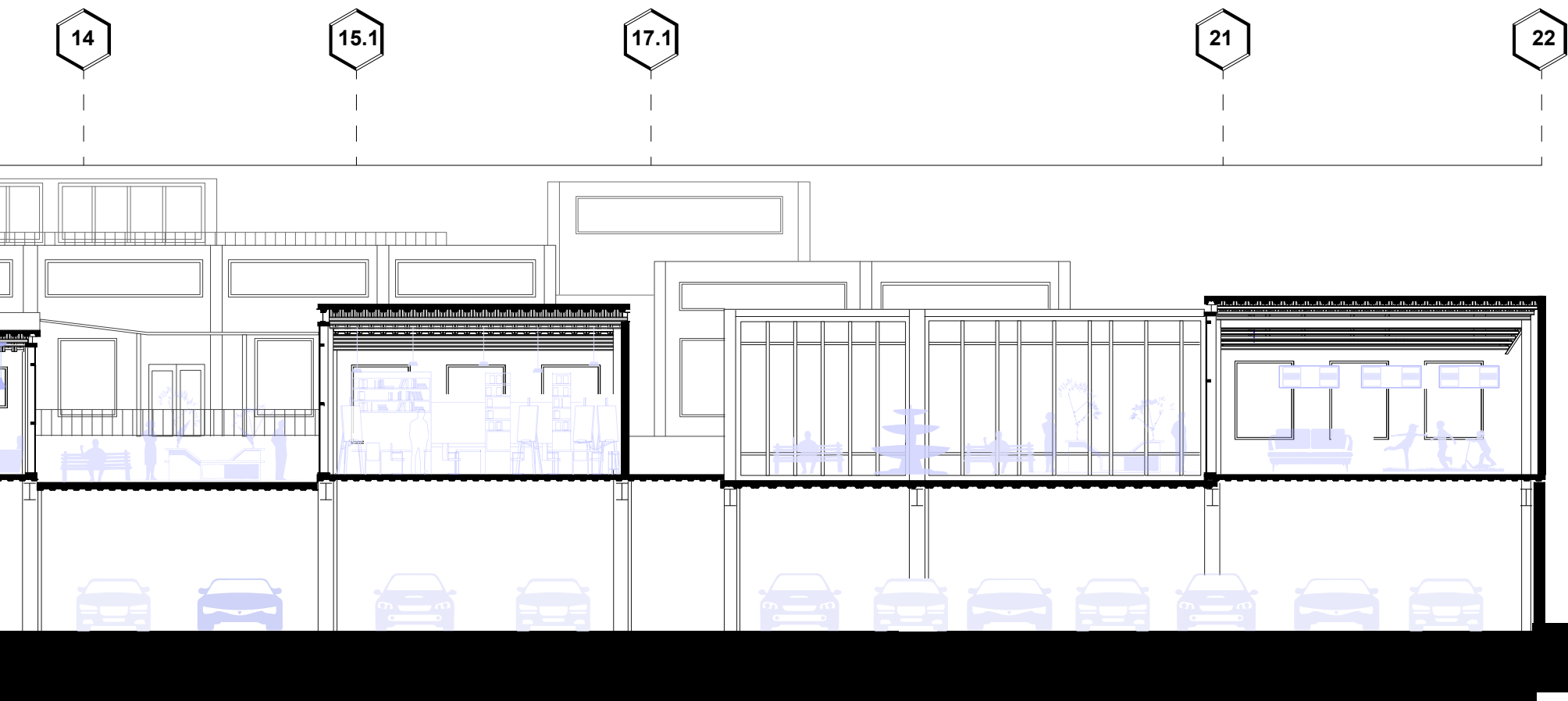
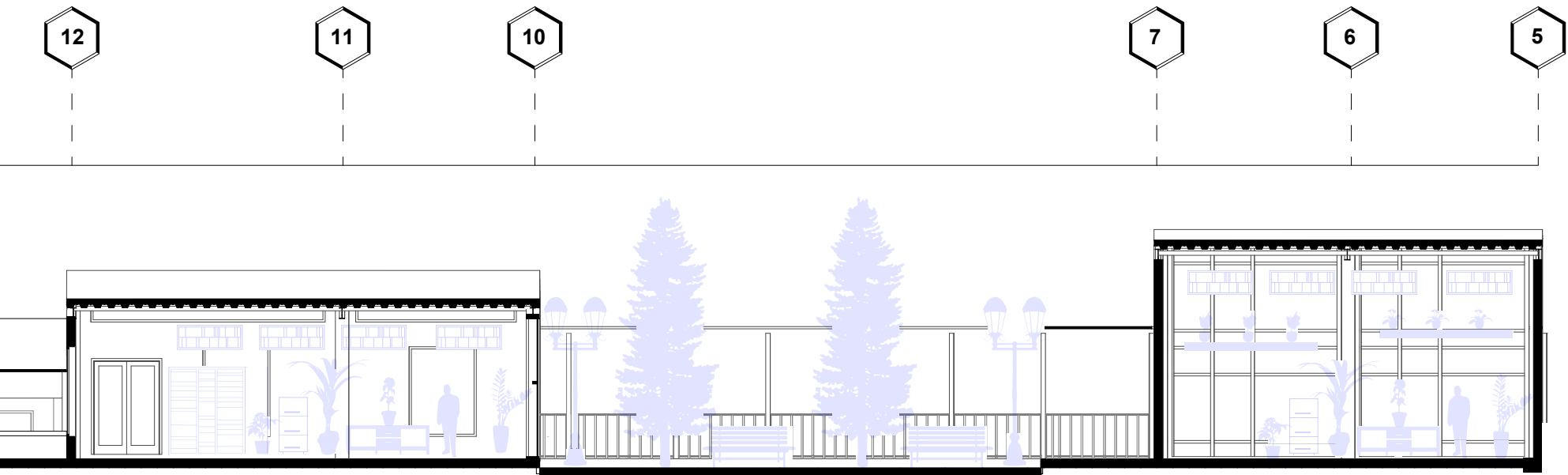


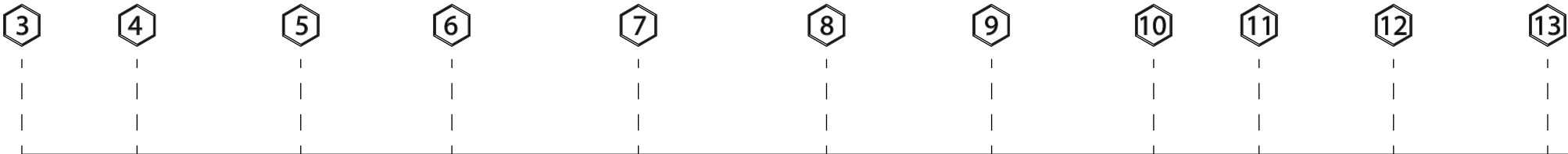
Sección E - E'
Esc 1:100



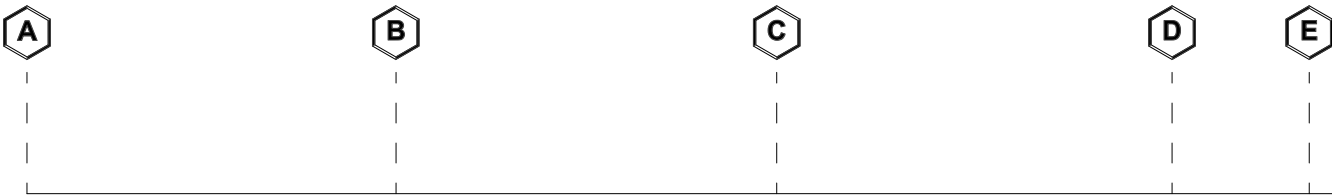
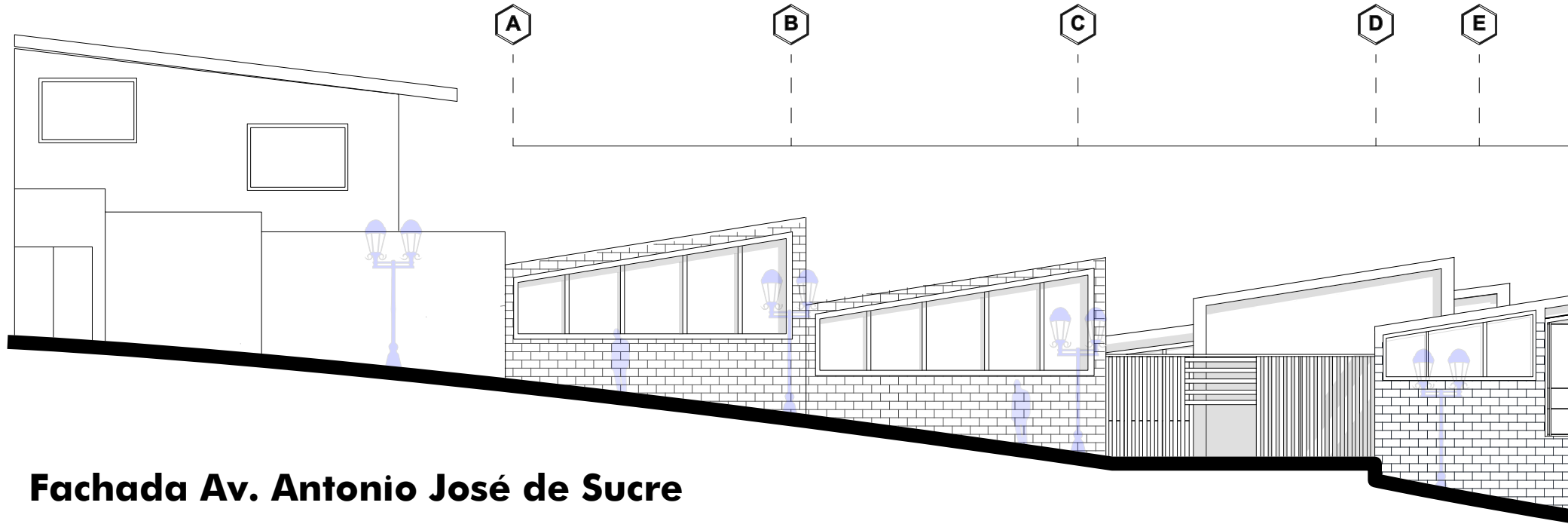
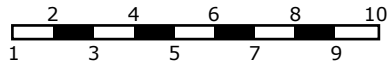
Sección F - F'
Esc 1:100



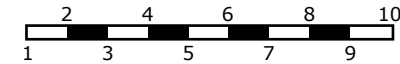


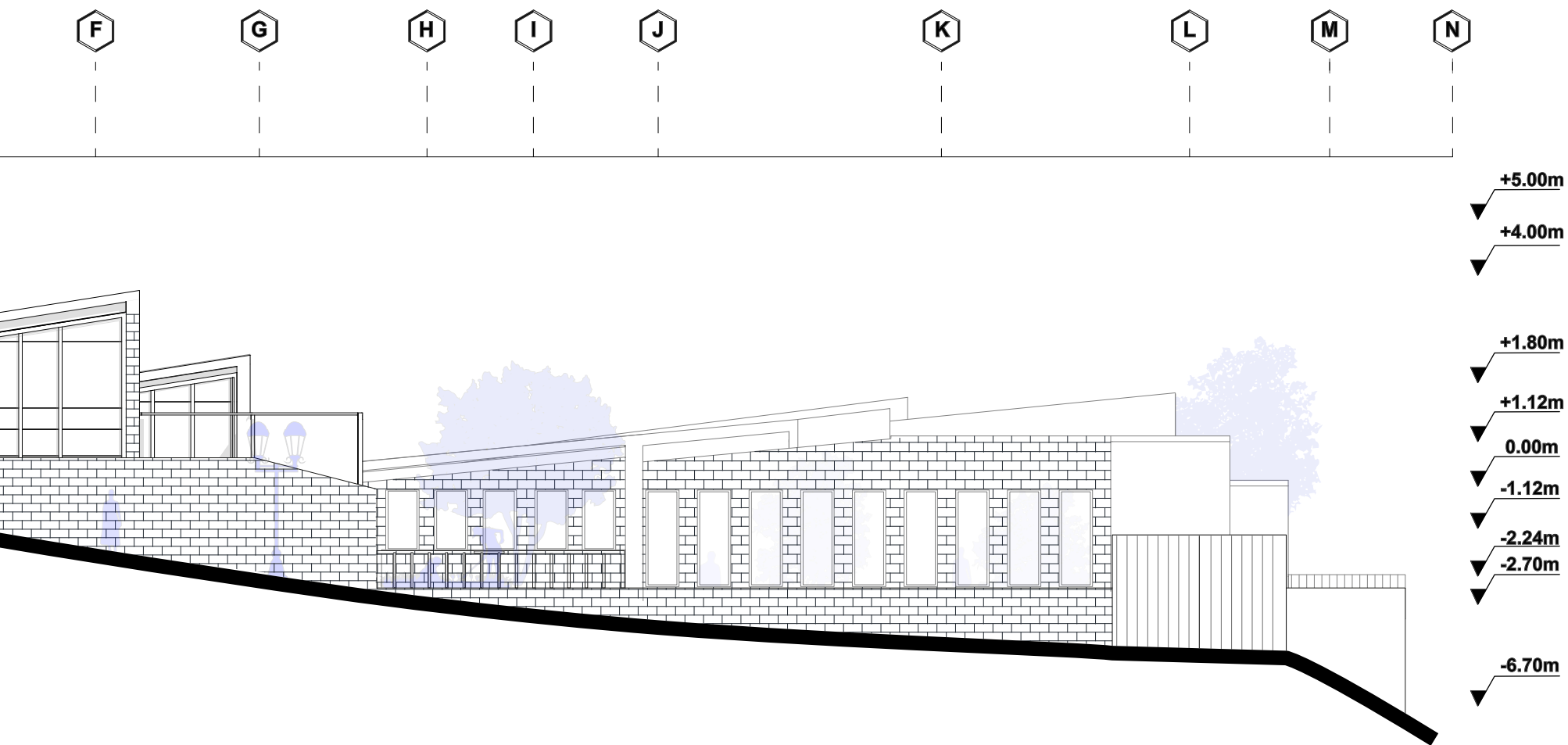
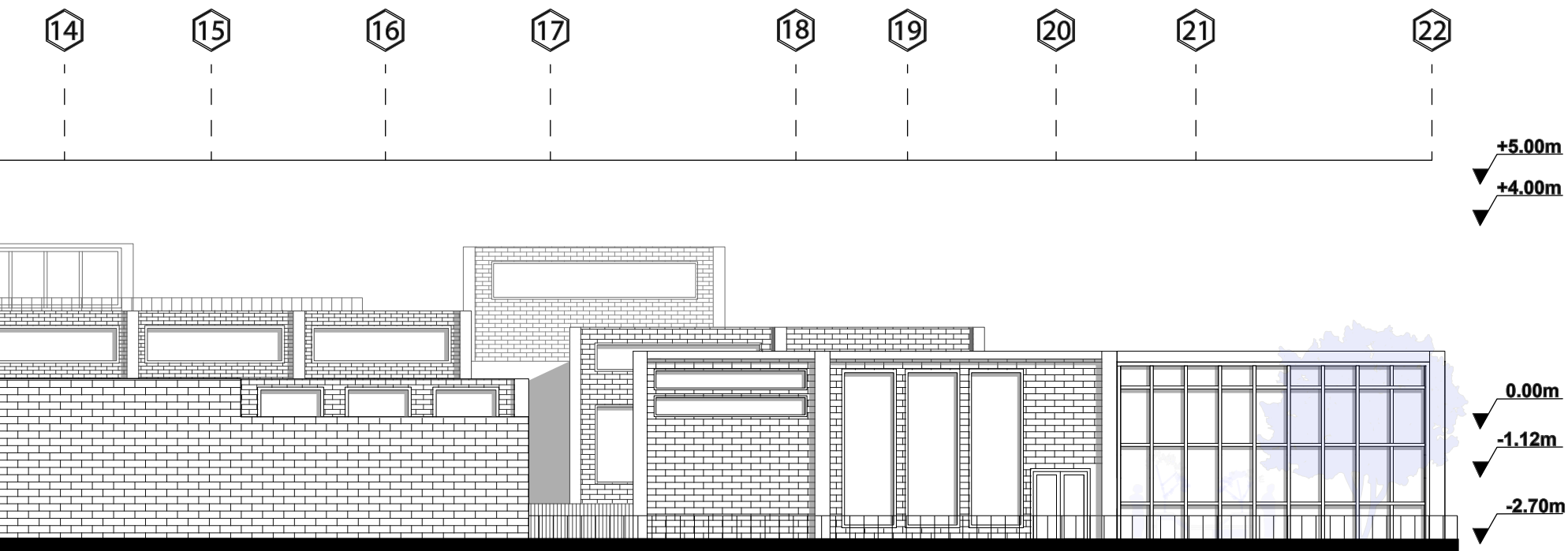


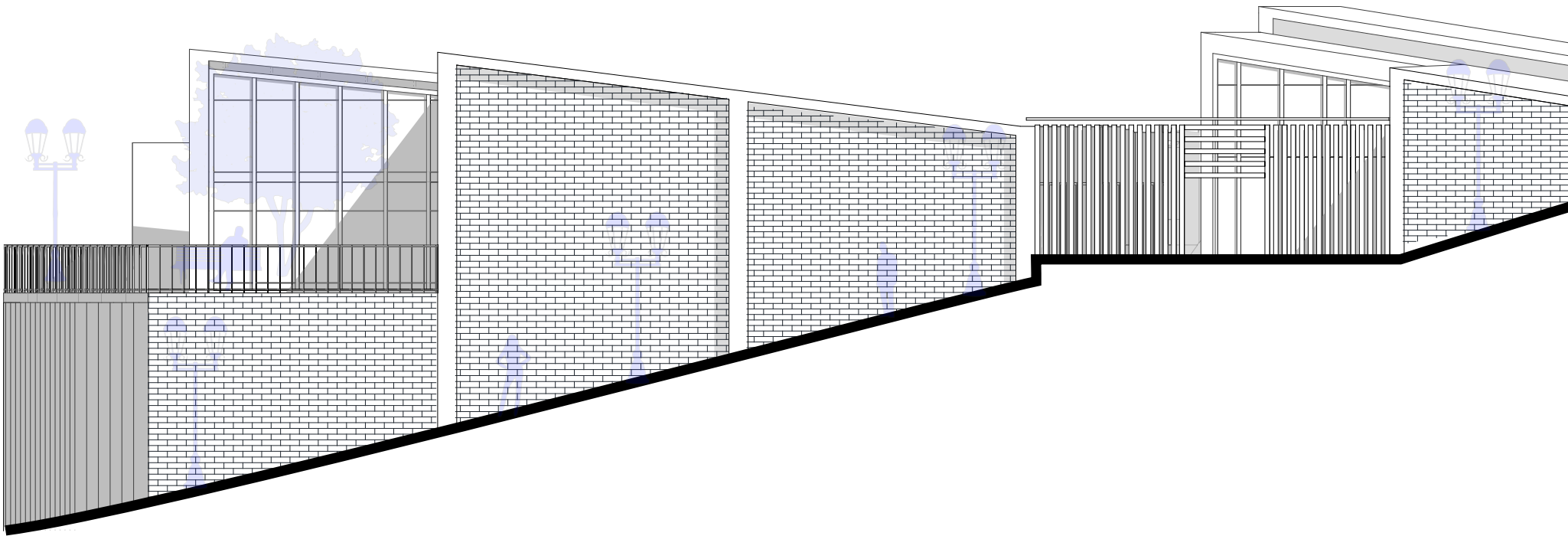
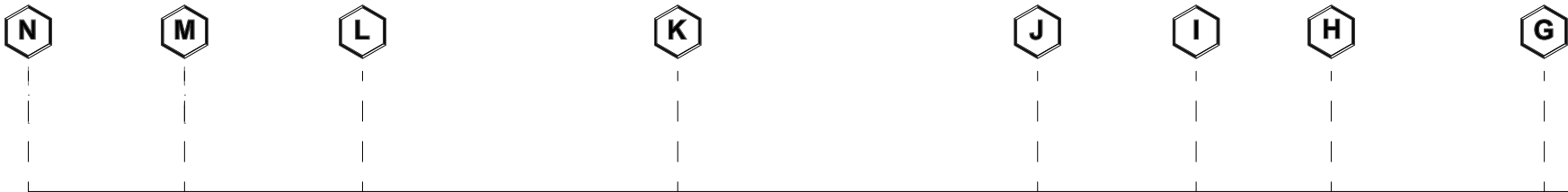
Fachada Frontal
Esc 1:200

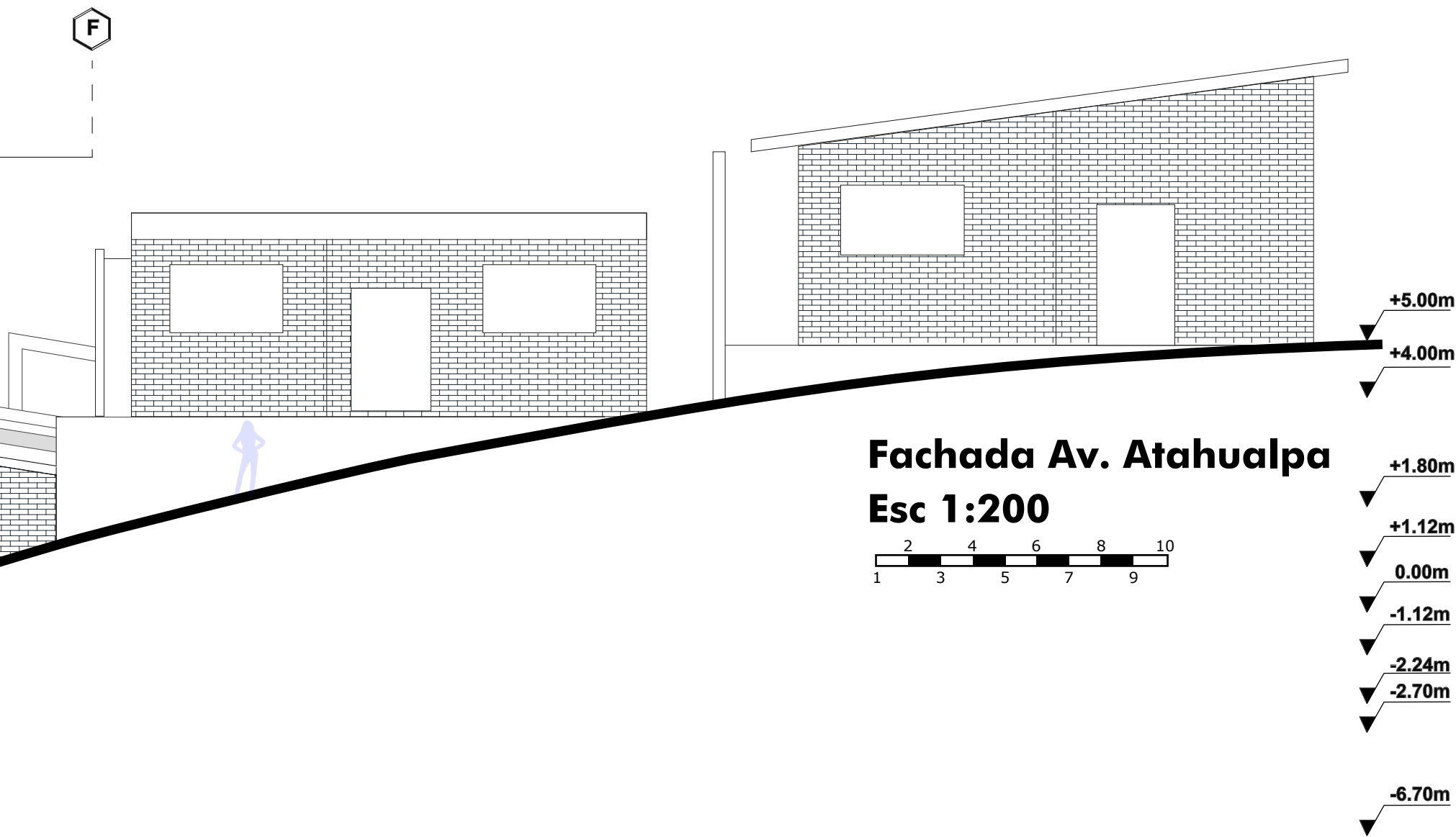


Fachada Av. Antonio José de Sucre
Esc 1:200









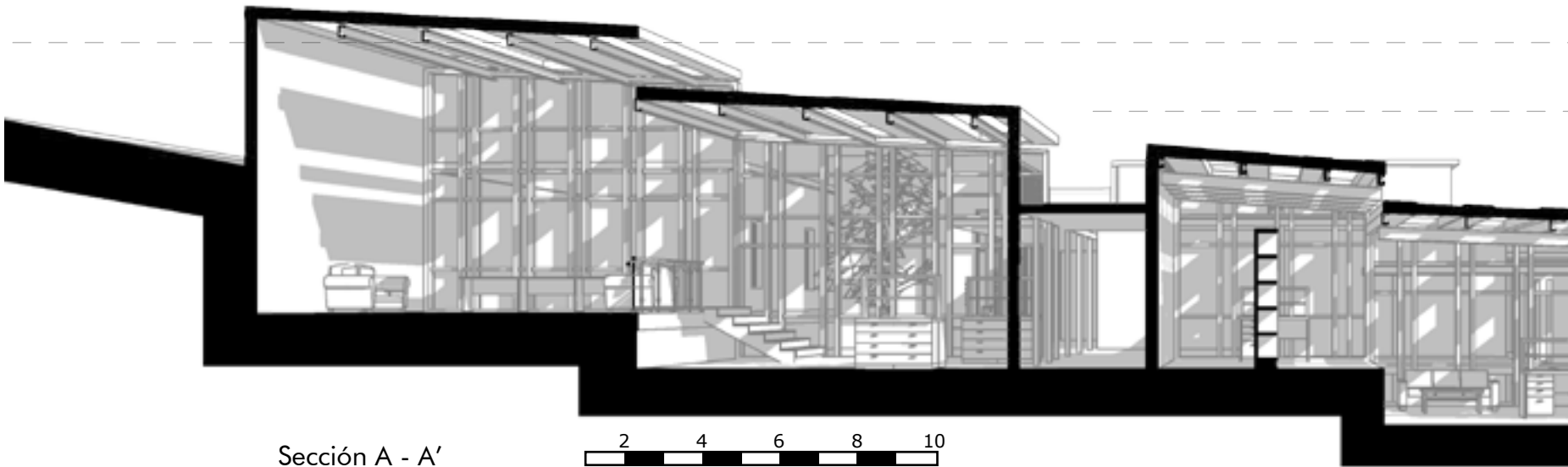
B

C

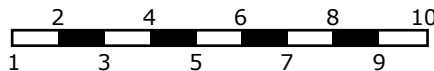
D

E

F



Sección A - A'



Esc 1:100

16

15

14

13

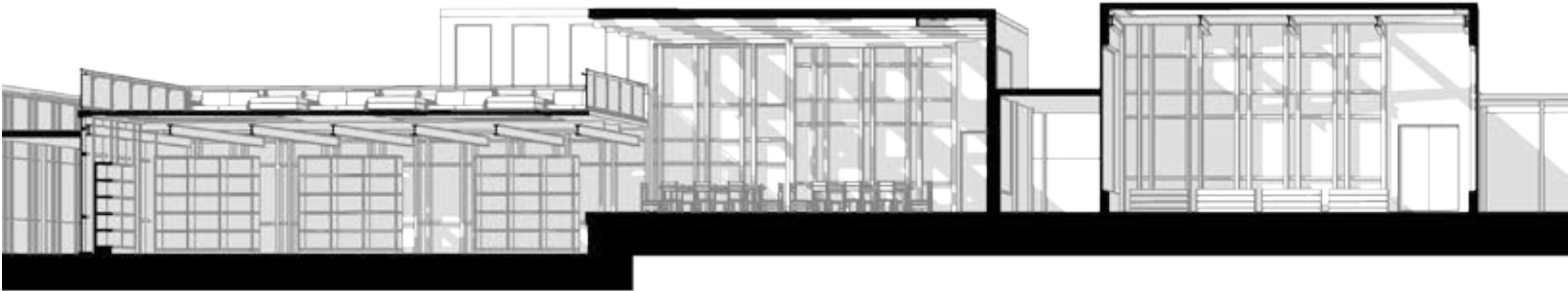
12

11.1

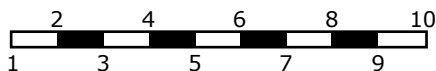
11

10

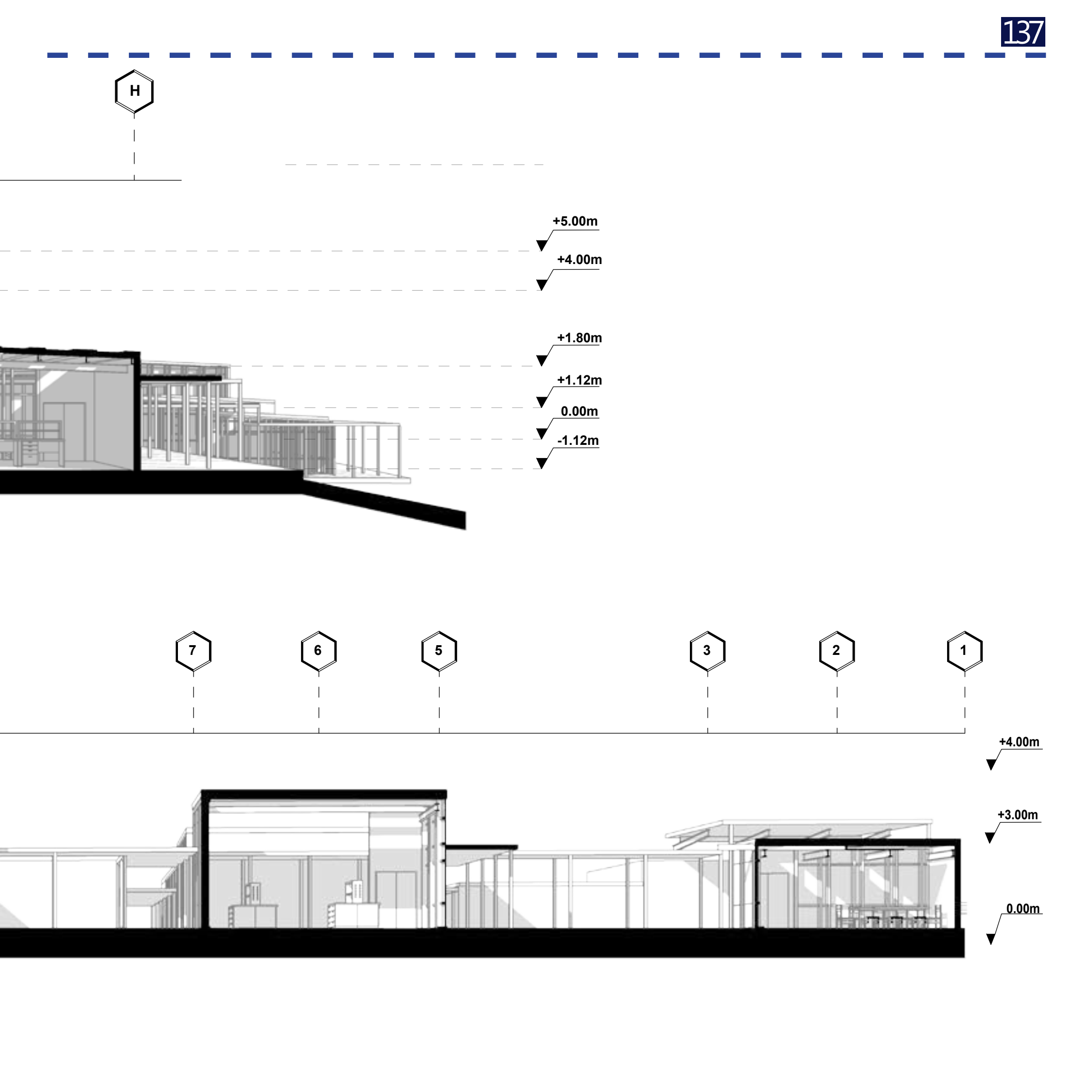
9

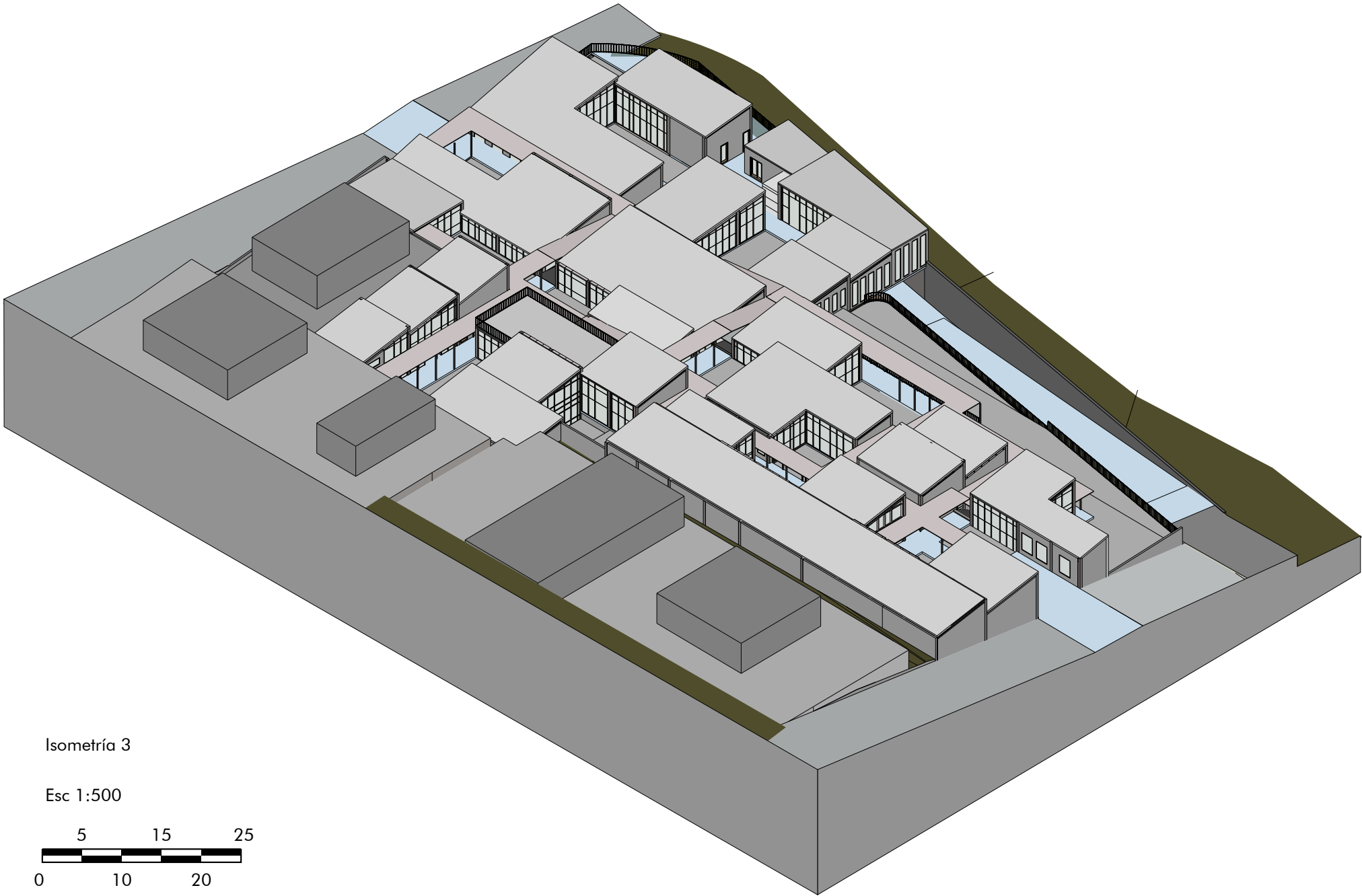


Sección D - D'



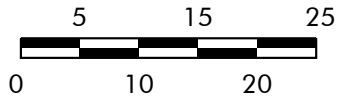
Esc 1:100

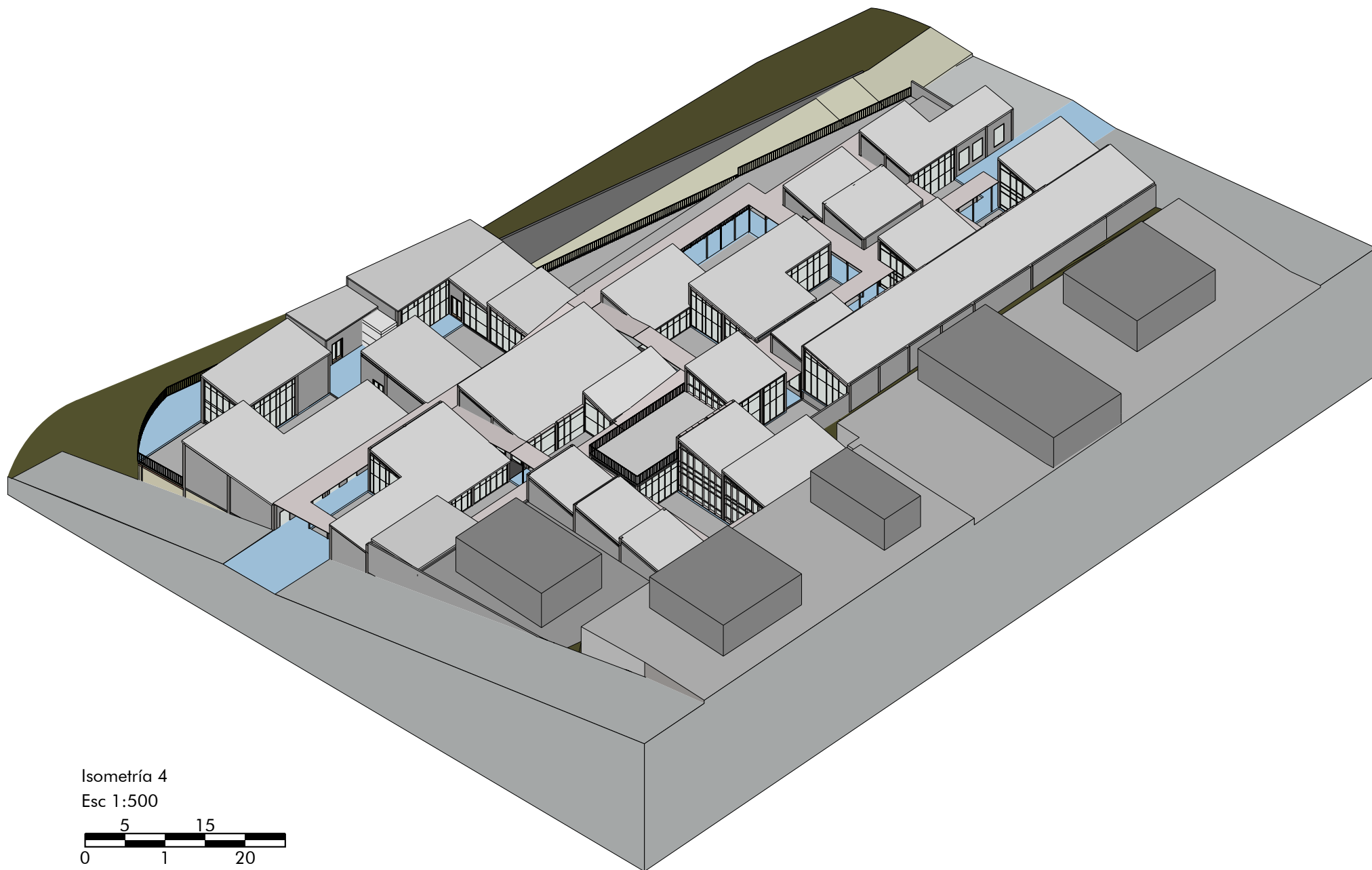


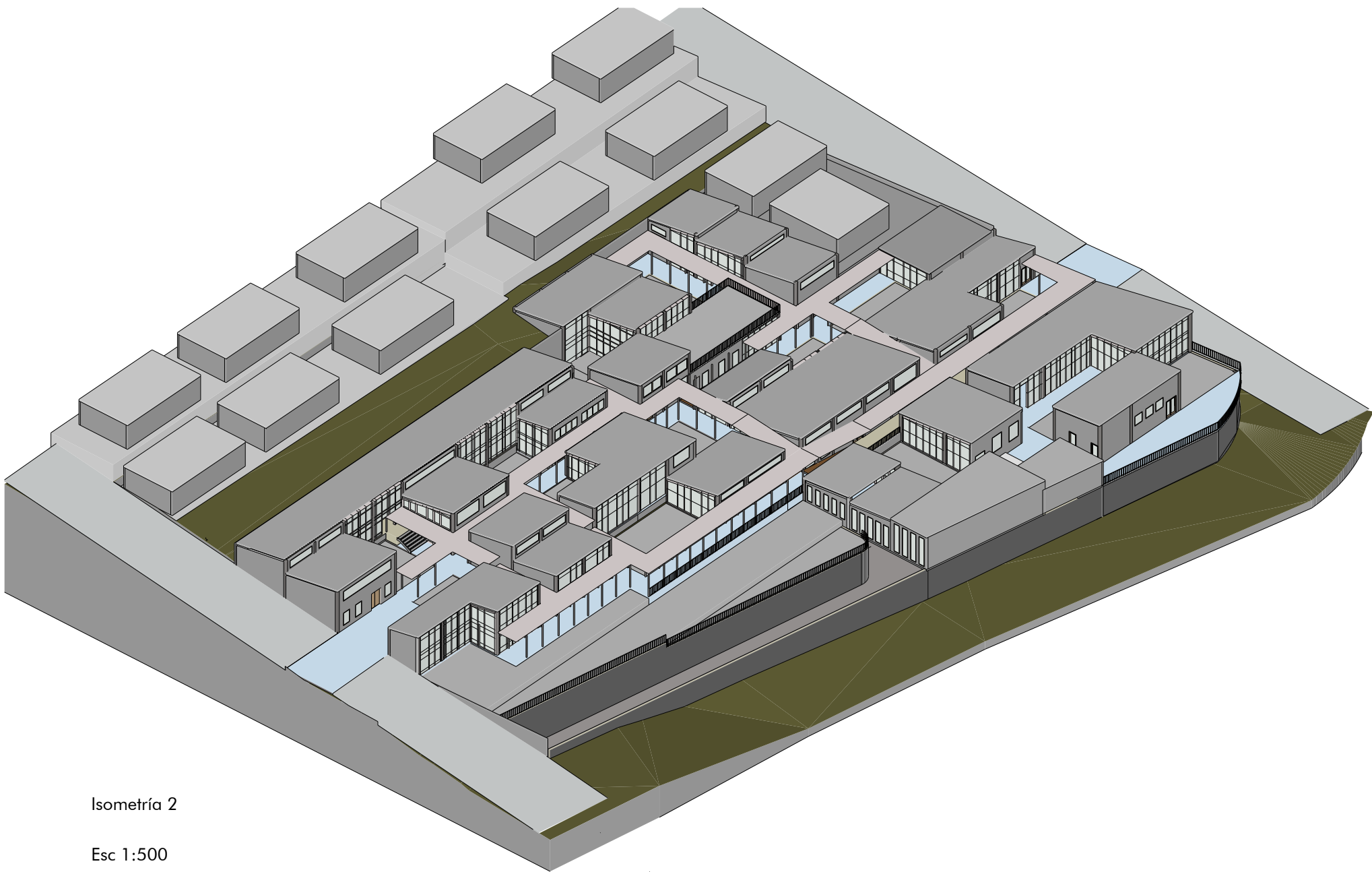


Isometría 3

Esc 1:500

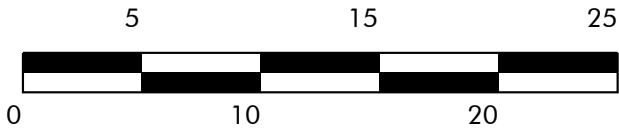


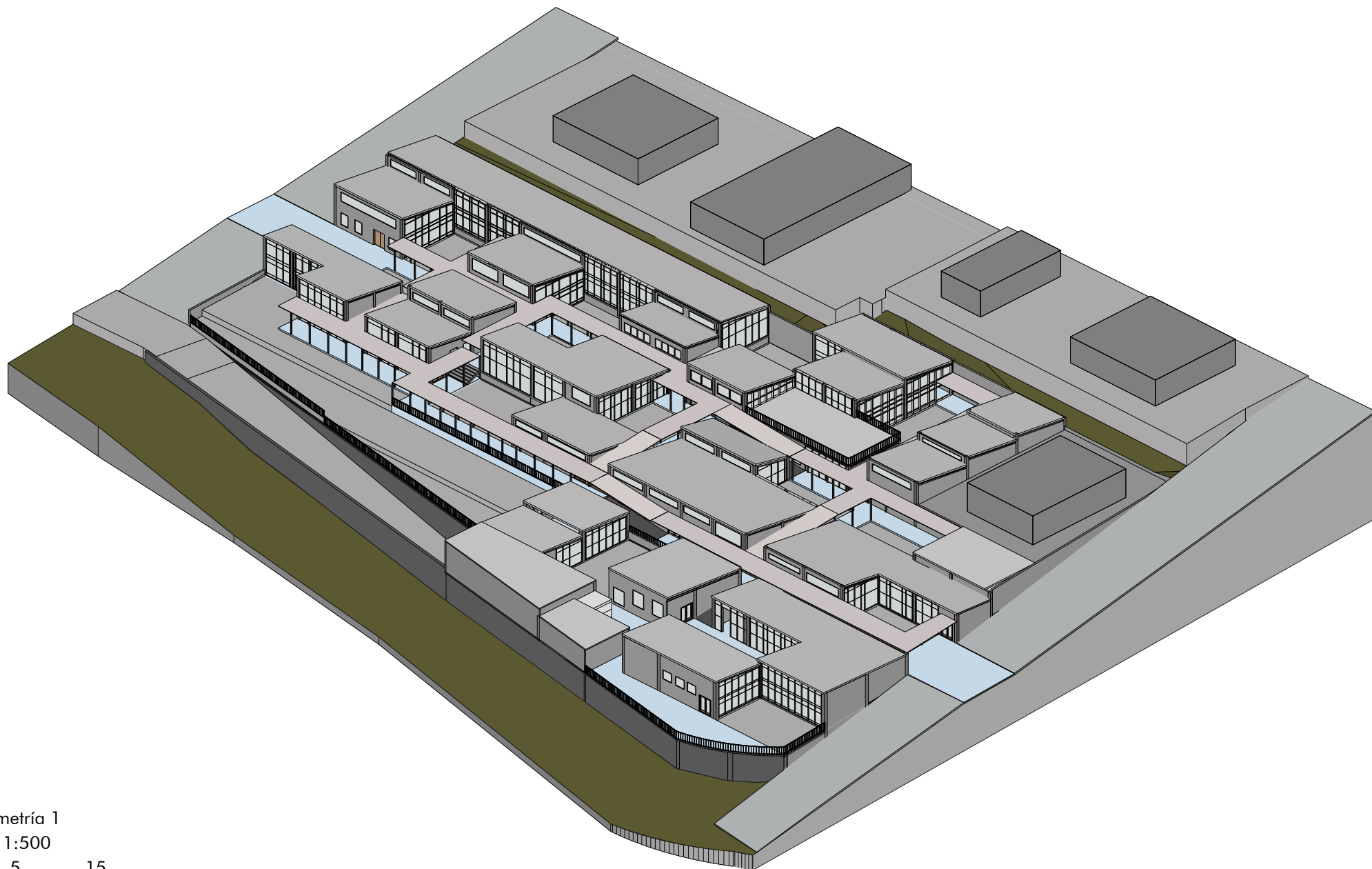




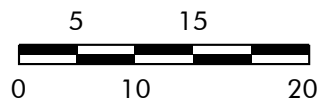
Isometría 2

Esc 1:500





Isometría 1
Esc 1:500



















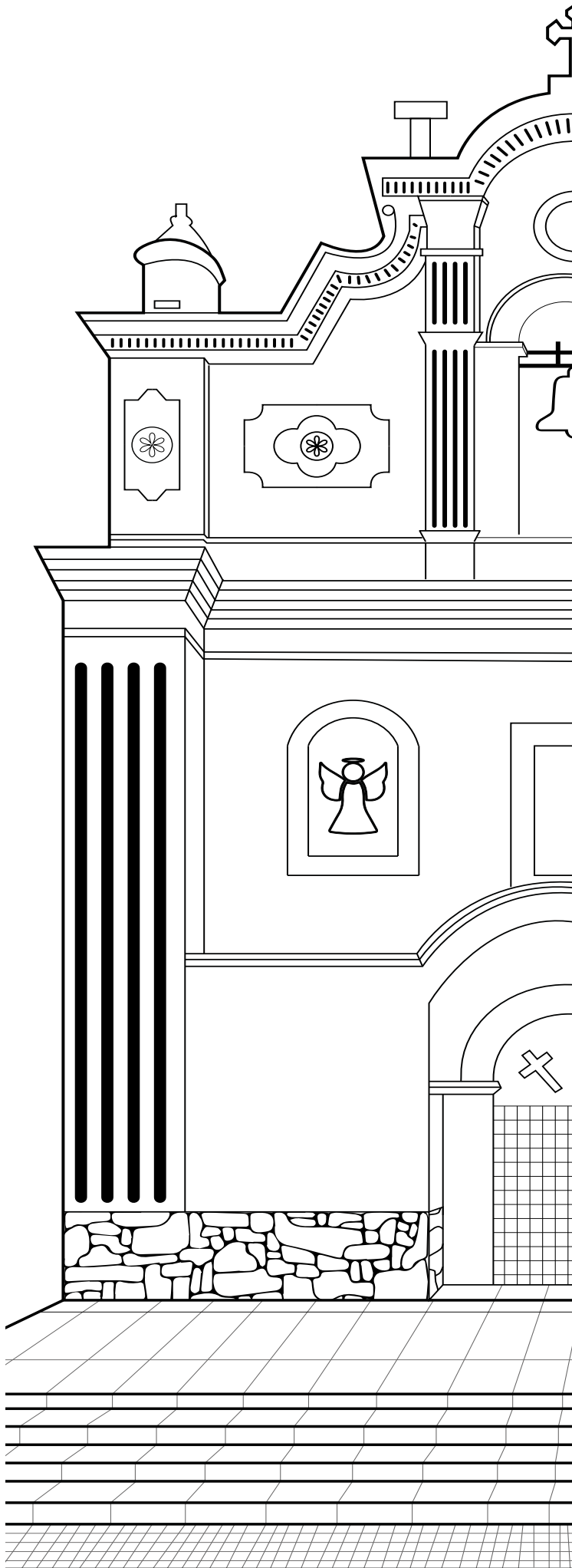






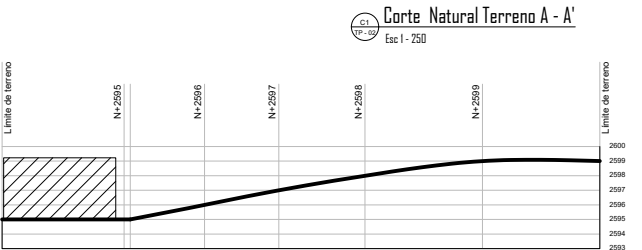
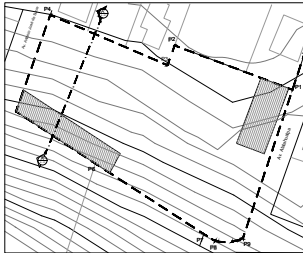
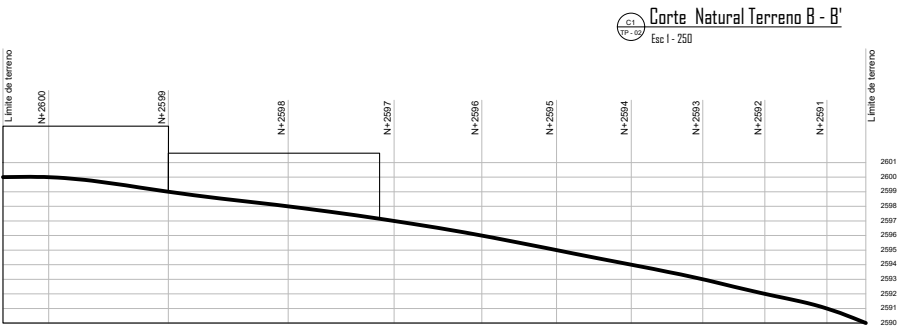
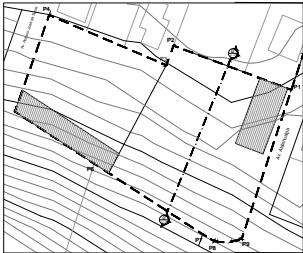
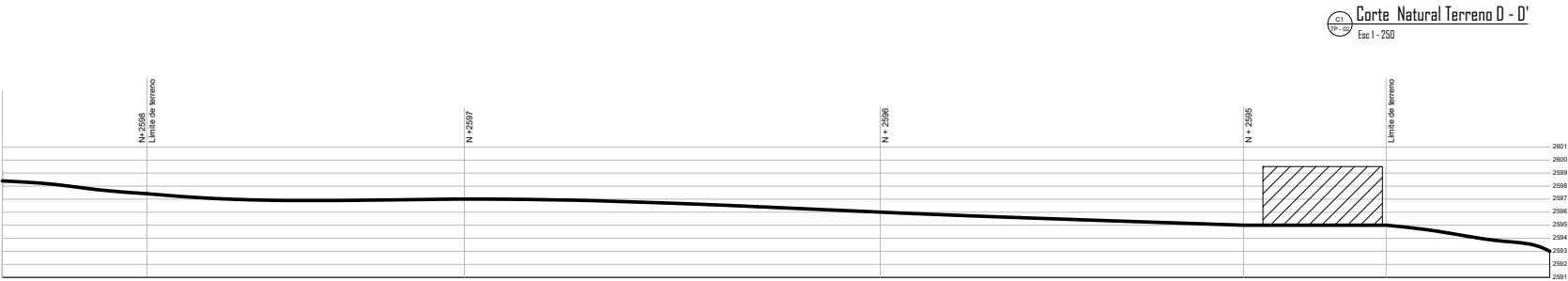
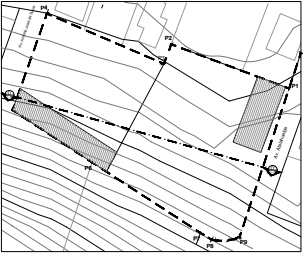
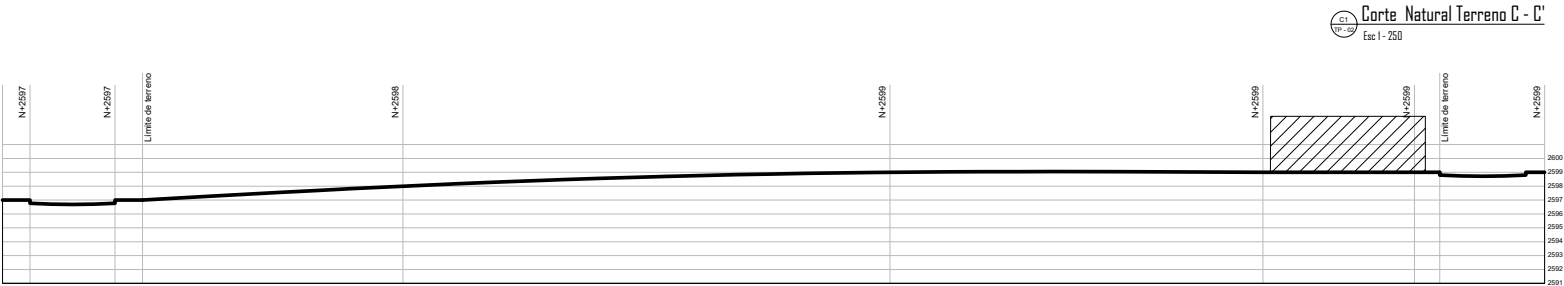
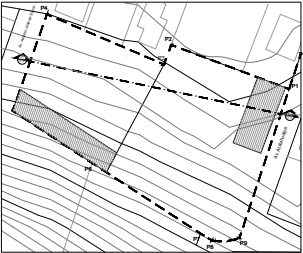


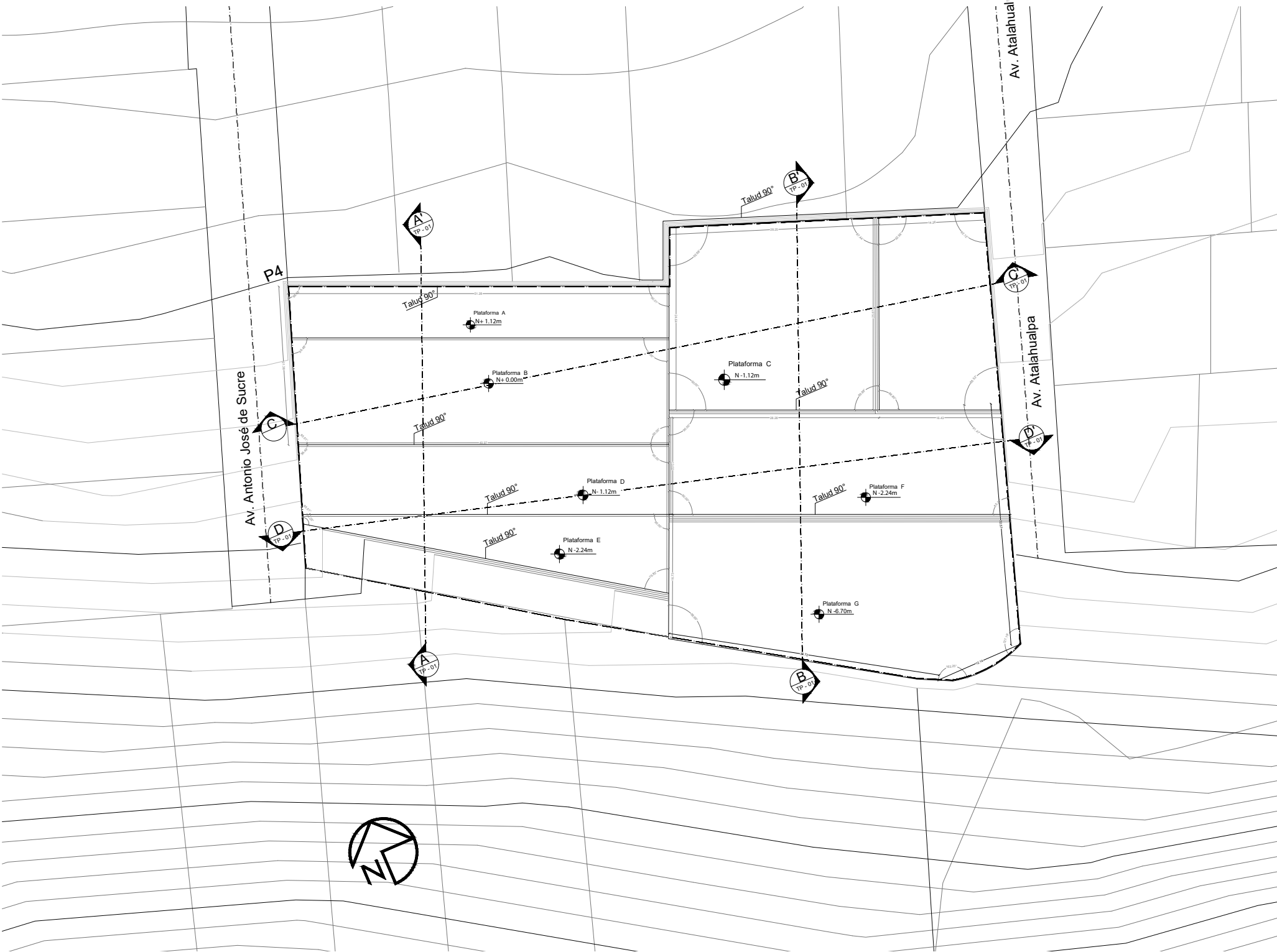
Capitulo VII



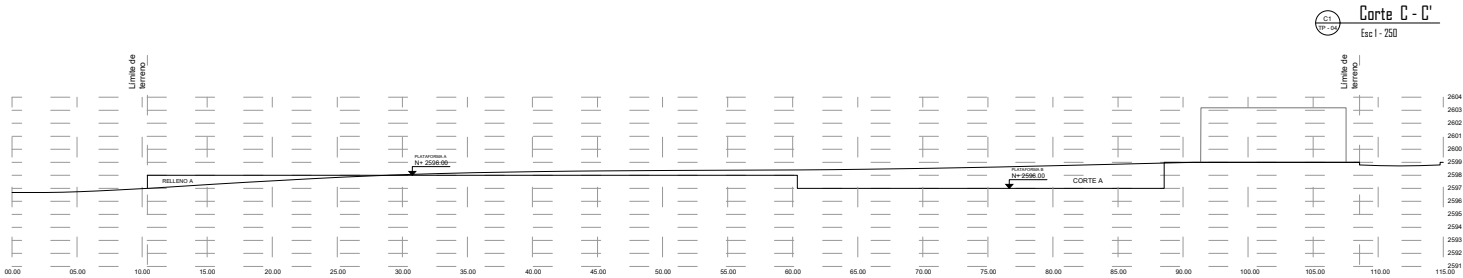
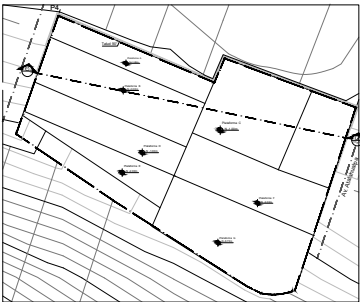
CUADRO DE CONSTRUCCION					
VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P1	P1 - P2	46.84	92°10'22"	506653.242	9983352.315
P2	P2 - P3	7.78	89°39'8"	506609.394	9983368.786
P3	P3 - P4	47.45	272°58'16"	506606.702	9983361.487
P4	P4 - P5	38.12	86°21'2"	506563.094	9983380.188
P5	P5 - P6	35.38	103°46'21"	506550.330	9983344.268
P6	P6 - P7	48.13	179°42'23"	506579.892	9983324.823
P7	P7 - P8	4.92	178°16'24"	506620.237	9983298.582
P8	P8 - P9	10.42	143°24'30"	506624.443	9983296.024
P9	P9 - P1	58.32	113°41'36"	506634.819	9983296.982

CUADRO DE LINDEROS			
VÉRTICE	UBICACIÓN	DISTANCIA	PROPIETARIO
P1 - P2	NOR-ESTE	46.84m	TUFIÑO GALARZA YADIRA NARCIZA
P2 - P3	NOR- OESTE	7.78m	TUPIZA JUNIA MARTIN
P3 - P4	NOR-ESTE	47.45m	TUPIZA JUNIA MARTIN
P4 - P5	NOR-OESTE	38.12m	ASOC DE MUJERES TRABAJADORAS
P5 - P6	SUR-OESTE	35.38m	ASOC DE MUJERES TRABAJADORAS
P6 - P7	SUR-OESTE	48.13m	PUMISACHO QUINSASAMI JUAN
P7 - P8	SUR-OESTE	4.92m	PUMISACHO QUINSASAMI JUAN
P8 - P9	SUR-ESTE	10.42m	PILLAJO MARIA JOSEFINA
P9 - P1	NOR-ESTE	58.32m	PILLAJO MARIA JOSEFINA

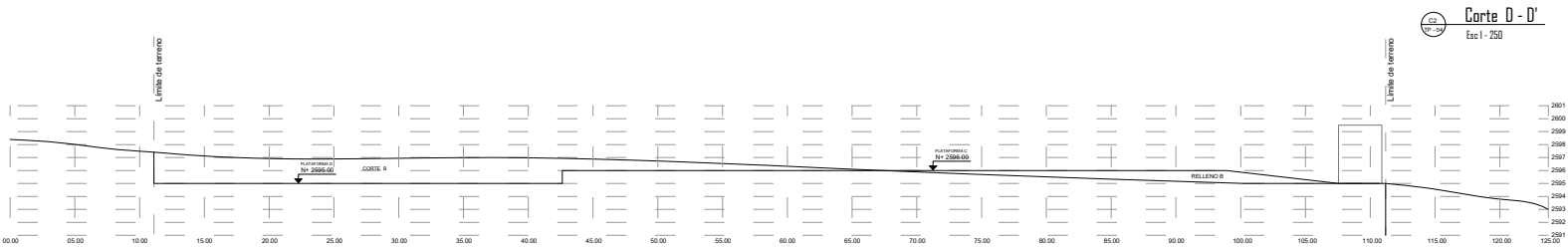
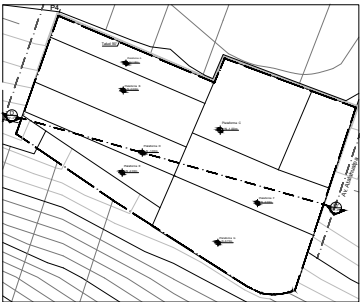




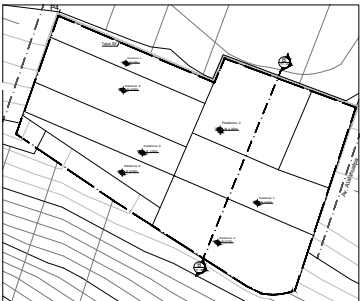
CUADRO PLATAFORMAS			
PLATAFORMAS	NIVEL	ÁREA	PERÍMETRO
Plataforma A	N + 2598	1080.3271 m2	143.9667 ml
Plataforma B	N + 2597	845.7579 m2	116.4058 ml
Plataforma C	N + 2596	116.4058 m2	147.5342 ml
Plataforma D	N + 2595	1276.8660 m2	157.2359 ml



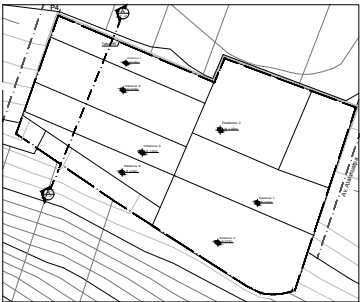
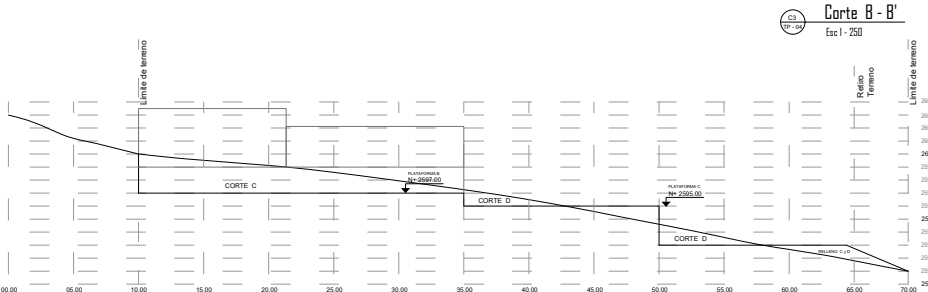
CUADRO PLATAFORMAS			
PLATAFORMAS	ÁREA	VOLÚMEN	# Volqueta
Corte	8.41 m2	425.09 m3	53
Relleno	55.08 m2	1,556.01 m3	194



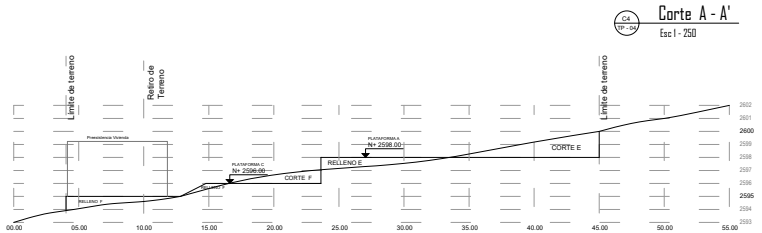
CUADRO PLATAFORMAS			
PLATAFORMAS	ÁREA	VOLÚMEN	# Volqueta
Corte	75.63 m2	3,432.84 m3	429
Relleno	17.12 m2	1,089.03 m3	136

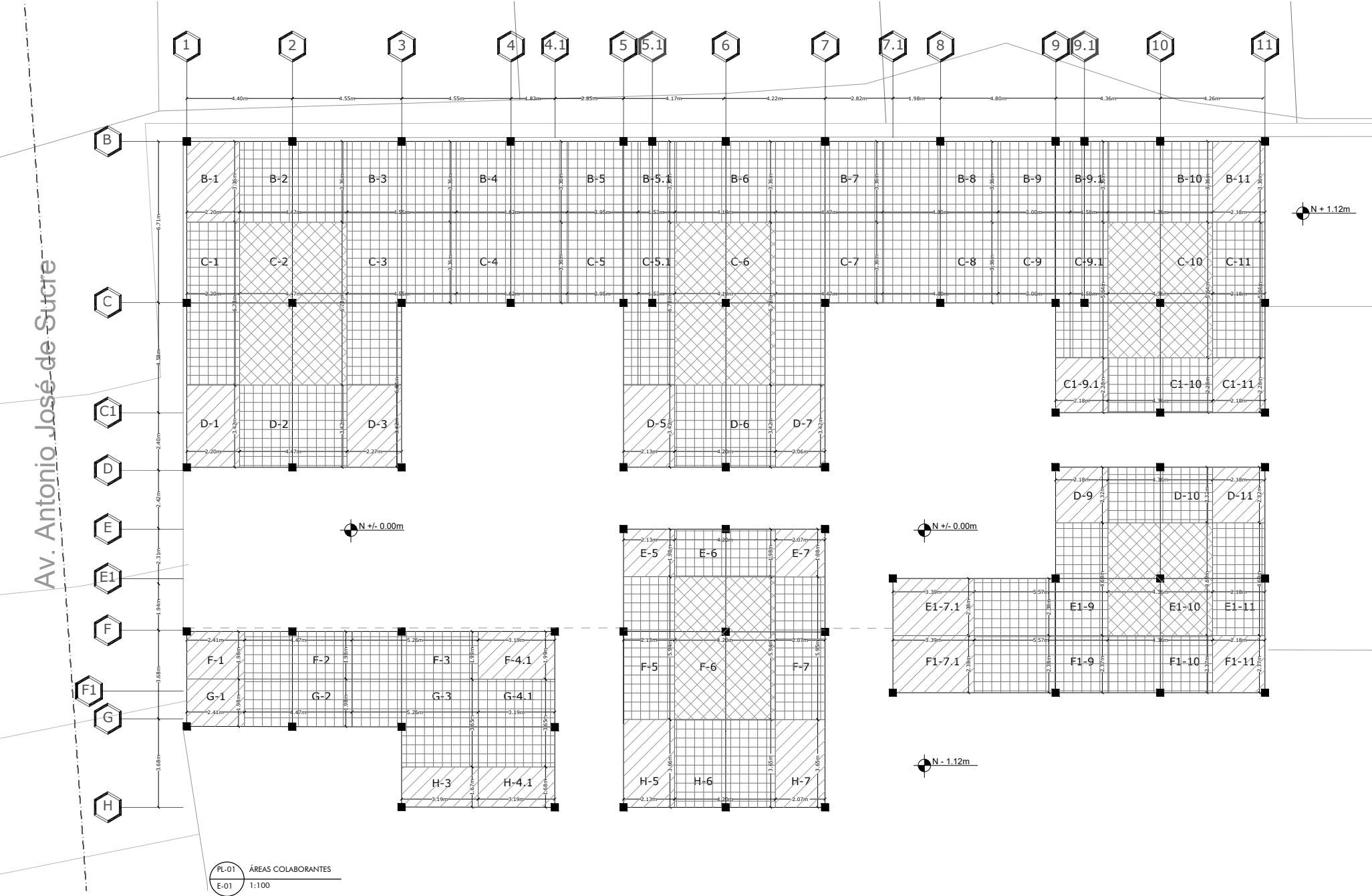


CUADRO PLATAFORMAS			
PLATAFORMAS	ÁREA	VOLÚMEN	# Volqueta
Corte	44.20 m2	1,213.73 m3	151
Relleno	35.27 m2	2,242.46 m3	280



CUADRO PLATAFORMAS			
PLATAFORMAS	ÁREA	VOLÚMEN	# Volqueta
Corte	15.86 m2	803.30 m3	100
Relleno	6.23 m2	711.20 m3	88



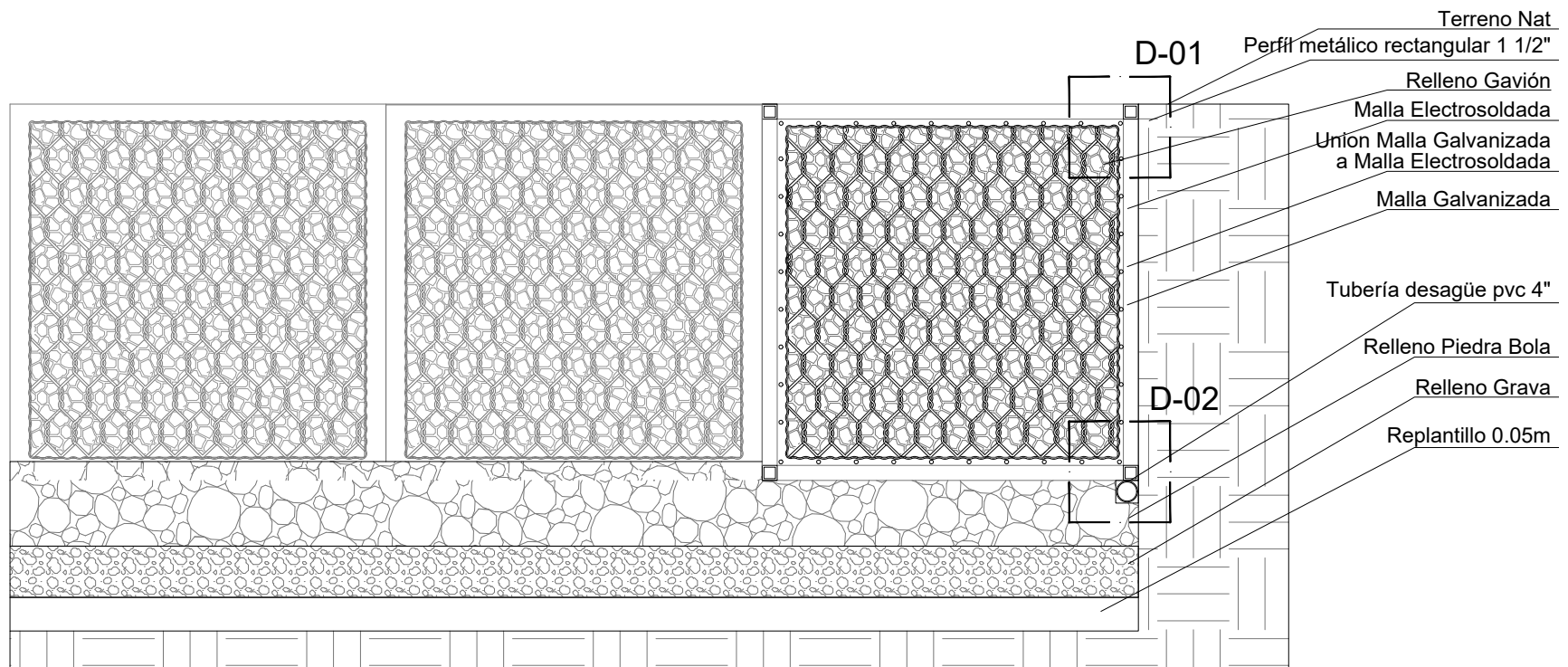


EJE	AC (m2)	PU (t)	AF	DIMENSIONES ZAPATA		AREA PLUNTO	AG (cm2)	EJE	AC (m2)	PU (t)	AF	DIMENSIONES ZAPATA		AREA PLUNTO	AG (cm2)	EJE	AC (m2)	PU (t)	AF	DIMENSIONES ZAPATA		AREA PLUNTO	AG (cm2)
				LADO MAYOR	LADO MENOR							LADO MAYOR	LADO MENOR							LADO MAYOR	LADO MENOR		
1 B	7.38	9.96	0.52	1.2	1.2	1.44	189.30	8 C	16.12	21.76	1.15	1.2	1.2	1.44	413.48	9 E1	18.27	24.66	1.30	1.2	1.2	1.44	468.63
2 B	15.02	20.28	1.07	1.2	1.2	1.44	385.26	9 C	11.44	15.44	0.81	1.2	1.2	1.44	293.44	10 E1	20.45	27.61	1.45	1.2	1.2	1.44	524.54
3 B	15.28	20.63	1.09	1.2	1.2	1.44	391.93	9.1 C	8.91	12.03	0.63	1.2	1.2	1.44	228.54	11 E	5.18	6.98	0.37	1.2	1.2	1.44	132.87
4 B	15.53	20.97	1.10	1.2	1.2	1.44	398.34	10 C	24.61	33.22	1.75	1.2	1.2	1.44	631.25	2 F	8.84	11.93	0.63	1.2	1.2	1.44	226.75
5 B	9.9	13.37	0.70	1.2	1.2	1.44	253.94	11 C	12.29	16.59	0.87	1.2	1.2	1.44	315.24	3 F	10.4	14.04	0.74	1.2	1.2	1.44	266.76
5 B	5.14	6.94	0.37	1.2	1.2	1.44	131.84	9 C.1	4.97	6.71	0.35	1.2	1.2	1.44	127.48	4.1 F	6.34	8.56	0.45	1.2	1.2	1.44	162.62
6 B	14.1	19.04	1.00	1.2	1.2	1.44	361.67	10 C.2	9.95	13.43	0.71	1.2	1.2	1.44	255.22	5 F	9.09	12.27	0.65	1.2	1.2	1.44	233.16
7 B	15.03	20.29	1.07	1.2	1.2	1.44	385.52	11 C.3	4.96	6.70	0.35	1.2	1.2	1.44	127.22	6 F	17.62	24.19	1.27	1.2	1.2	1.44	459.65
8 B	16.3	22.01	1.16	1.2	1.2	1.44	418.10	11 D	7.51	10.14	0.53	1.2	1.2	1.44	192.63	7.1 F3	8.04	10.85	0.57	1.2	1.2	1.44	206.23
9 B	10.07	13.59	0.72	1.2	1.2	1.44	258.30	2 D	15.29	20.64	1.09	1.2	1.2	1.44	392.19	8 E1	12.2	17.85	0.94	1.2	1.2	1.44	239.09
9.1 B	5.3	7.16	0.38	1.2	1.2	1.44	135.95	3 D	7.77	10.49	0.55	1.2	1.2	1.44	199.30	10 F3	10.35	13.97	0.74	1.2	1.2	1.44	265.48
10 B	14.65	19.78	1.04	1.2	1.2	1.44	375.77	5 D	7.28	9.83	0.52	1.2	1.2	1.44	186.73	11 F3	5.17	6.98	0.37	1.2	1.2	1.44	132.61
11 B	7.32	9.88	0.52	1.2	1.2	1.44	187.76	6 D	14.33	19.35	1.02	1.2	1.2	1.44	367.56	3 G	8.86	11.96	0.63	1.2	1.2	1.44	222.26
1 C	7.38	9.96	0.52	1.2	1.2	1.44	189.30	7 D	7.05	9.52	0.50	1.2	1.2	1.44	180.83	4.1 G	15.74	21.25	1.12	1.2	1.2	1.44	403.73
2 C	15.02	20.28	1.07	1.2	1.2	1.44	385.26	9 D	5.04	6.80	0.36	1.2	1.2	1.44	129.28	5 G	11.63	15.70	0.83	1.2	1.2	1.44	298.31
3 C	15.28	20.63	1.09	1.2	1.2	1.44	391.93	10 D	10.09	13.62	0.72	1.2	1.2	1.44	258.81	6 G	15.33	20.70	1.09	1.2	1.2	1.44	393.21
4 C	15.53	20.97	1.10	1.2	1.2	1.44	398.34	11 D	5.05	6.82	0.36	1.2	1.2	1.44	129.53	7 G	7.54	10.18	0.54	1.2	1.2	1.44	193.60
5 C	9.9	13.37	0.70	1.2	1.2	1.44	253.94	5 E	4.2	5.67	0.30	1.2	1.2	1.44	107.73	8 H	5.3	7.16	0.38	1.2	1.2	1.44	135.95
5 C	10.37	14.00	0.74	1.2	1.2	1.44	265.99	6 E	8.32	11.23	0.59	1.2	1.2	1.44	213.41	4.1 H	5.33	7.20	0.38	1.2	1.2	1.44	136.71
6 C	28.44	38.39	2.02	1.2	1.2	1.44	729.49	7 E	4.11	5.55	0.29	1.2	1.2	1.44	105.42	5 H	5.54	7.48	0.25	1.2	1.2	1.44	90.80
7 C	22.06	29.78	1.57	1.2	1.2	1.44	565.84	7.1 E1	8.04	10.85	0.57	1.2	1.2	1.44	206.23	6 H	6.99	9.44	0.50	1.2	1.2	1.44	179.29
																7 H	3.45	4.66	0.25	1.2	1.2	1.44	88.49

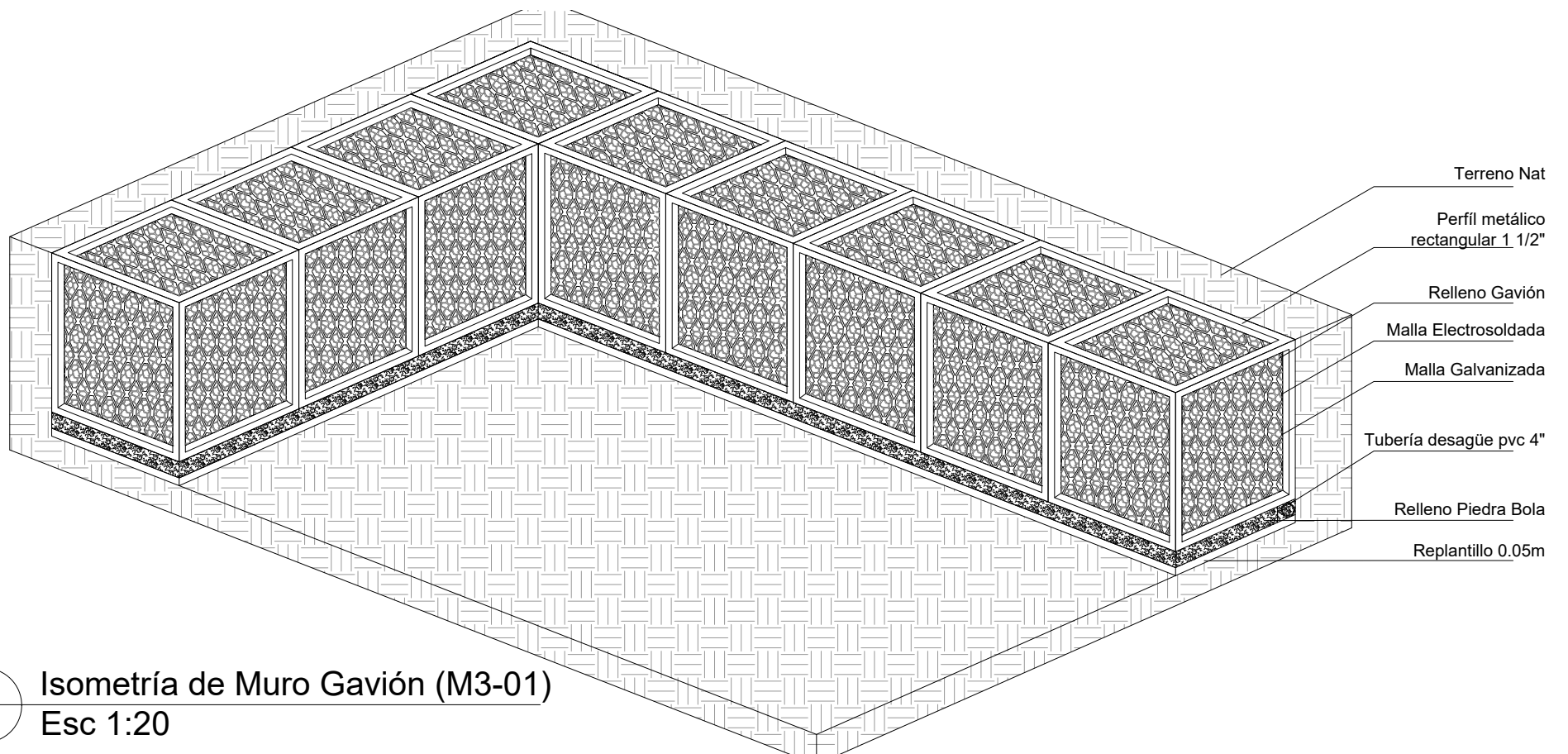
Simbología A. Colaborante		
ESQUINA		
CENTRICA		
EXCENTRICA		



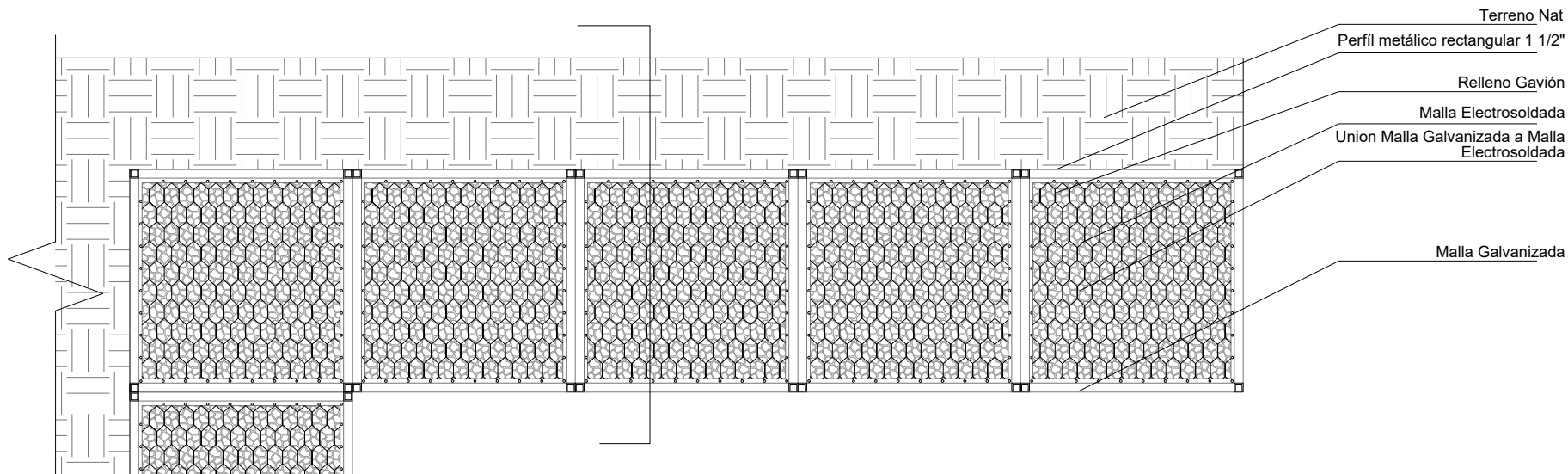
CUADRO GENERAL DE MUROS DE CONTENCIÓN							
NÚMERO	MURO TIPO 01 (M-01)	MURO TIPO 02 (M2-01)	MURO TIPO 03 (M3-01)	MURO TIPO 03 (M3-02)	MURO TIPO 04 (M4-01)	MURO TIPO 04 (M4-02)	MURO TIPO 04 (M4-03)
TIPO	Muro de Gravedad	Muro de Gravedad	Muros de contención de Caviones	Muro de Gravedad	Muro de Gravedad	Muro Cantilever	Muro Cantilever
SECCIÓN	A - A'	B - B'	C - C'	D - D'	E - E'	F - F'	G - G'
UBICACIÓN	Plataforma A	Plataforma B	Plataforma C	Plataforma C	Plataforma D	Plataforma D	Plataforma D
ALTURA (m)	3.00 m	4.00 m	2.00 m	2.00 m	3.00 m	3.00 m	3.00 m
GRÁFICO							



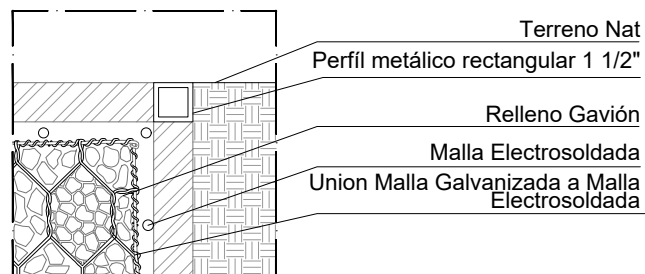
C-01 Corte de Muro Gavión (M3-01)
E-03 Esc 1:20



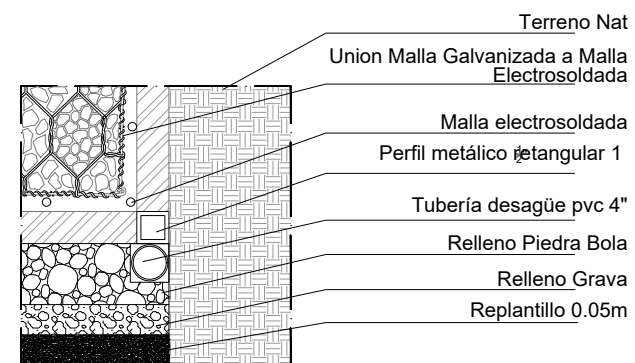
IS-01 Isometría de Muro Gavión (M3-01)
E-03 Esc 1:20



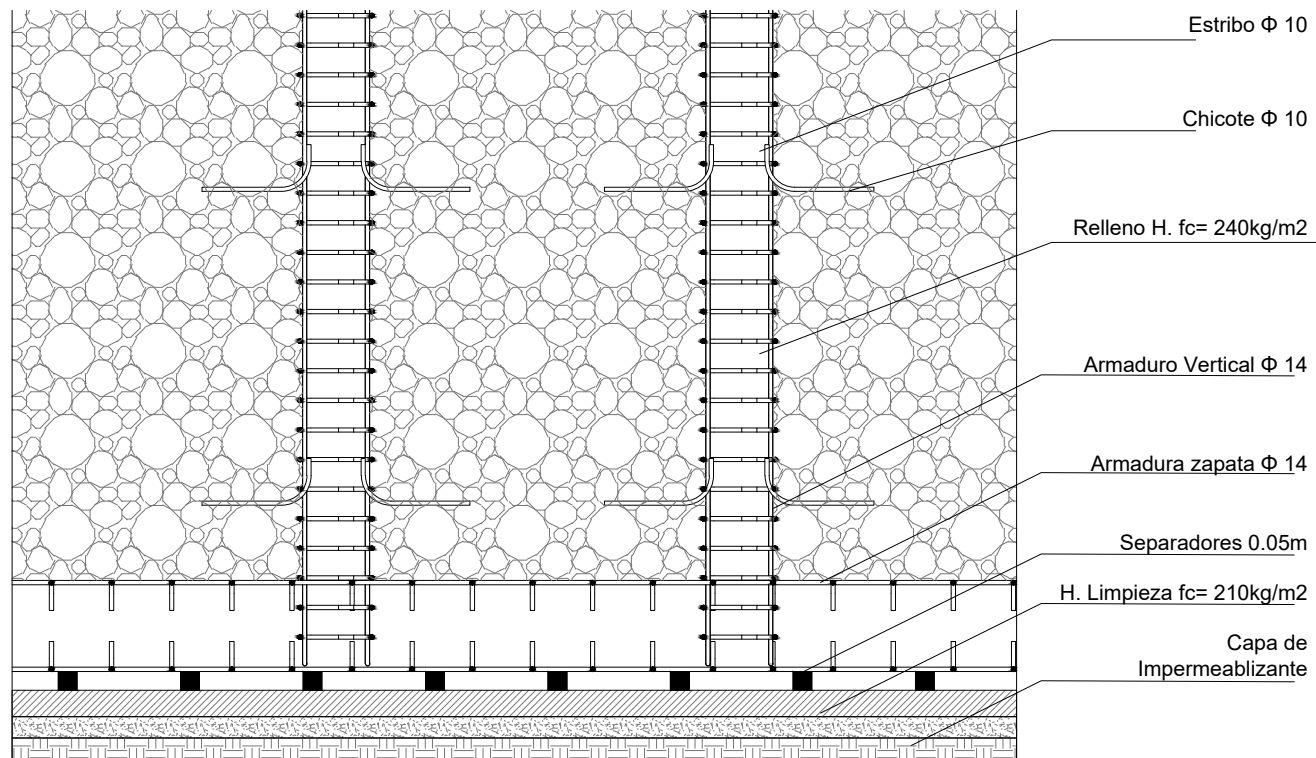
PL-03 Planta Muro Gaviónes (M3-01)
E-03 Esc 1:20



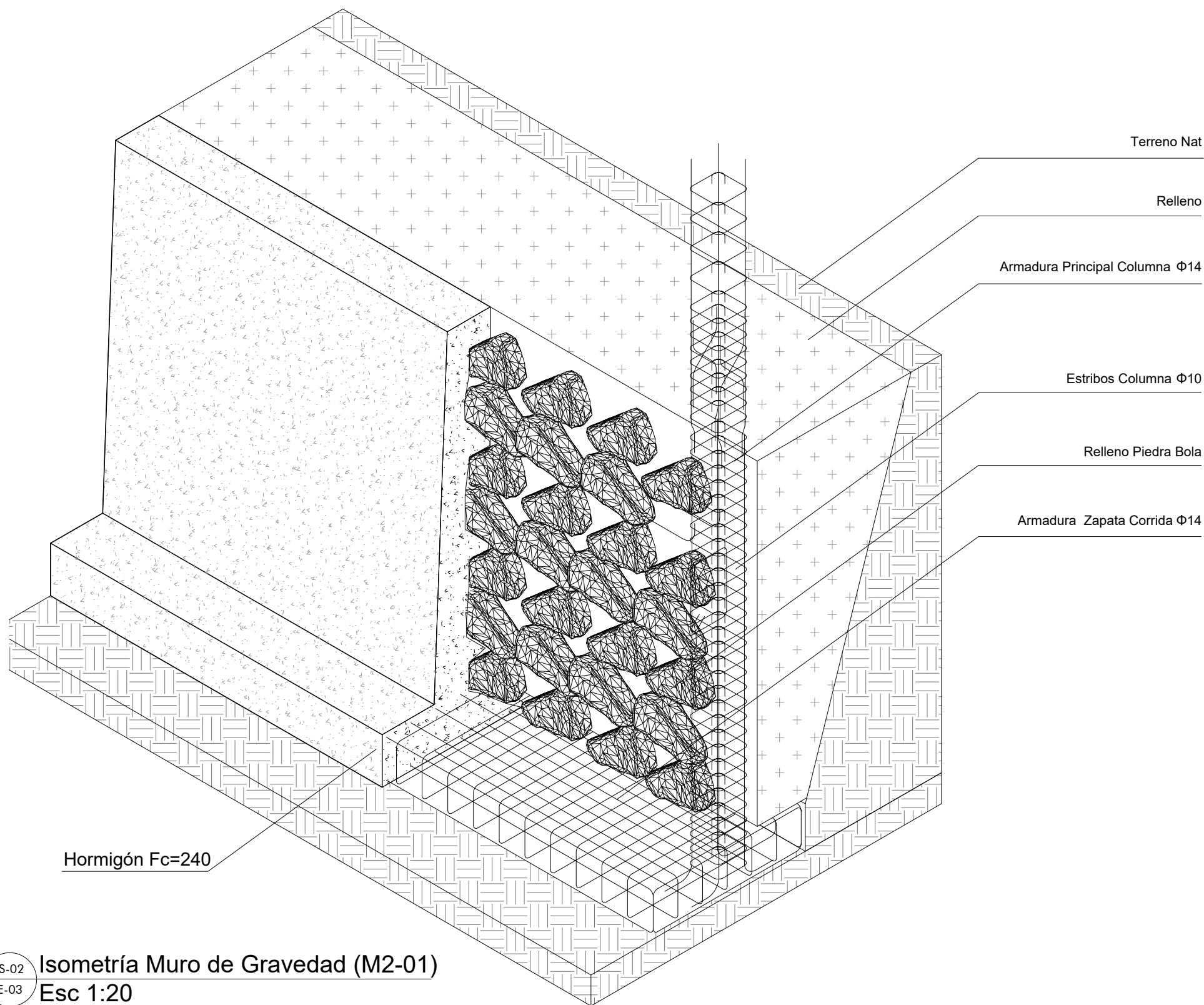
D-01 Detalle 1
E-03 Esc 1:20



D-02 Detalle 2
E-03 Esc 1:20



C-02 Fachada Muro a Gravedad (M2-01)
E-03 Esc 1:20

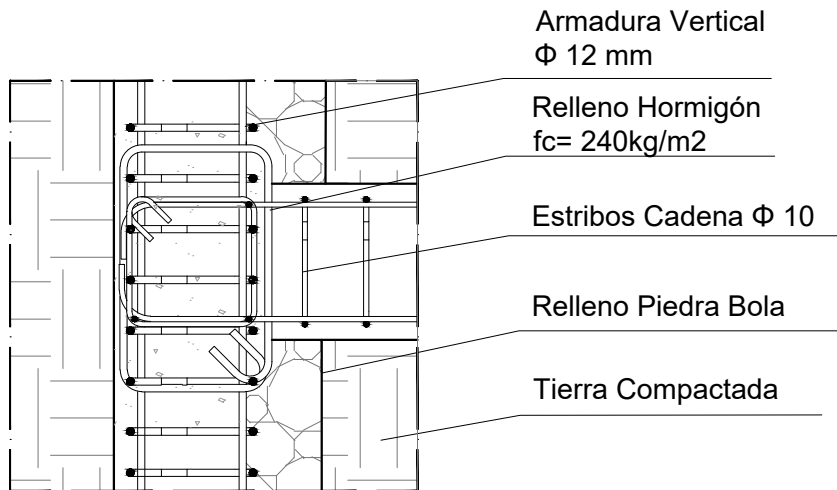


IS-02

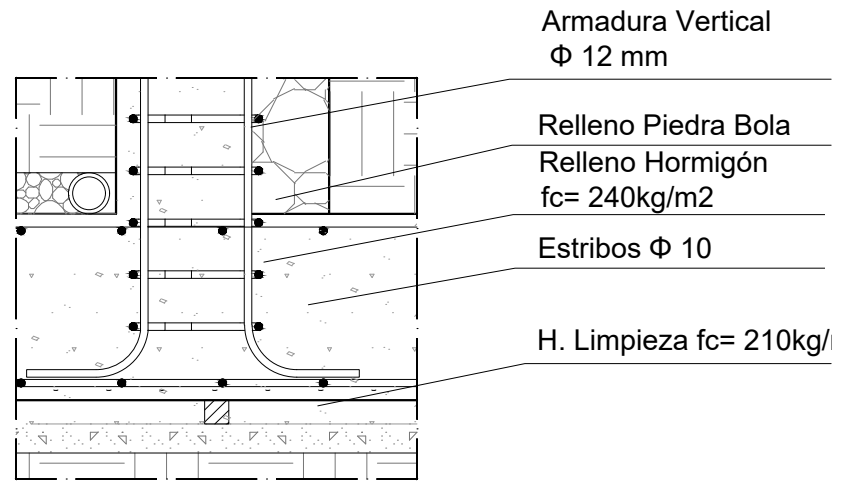
E-03

Isometría Muro de Gravedad (M2-01)

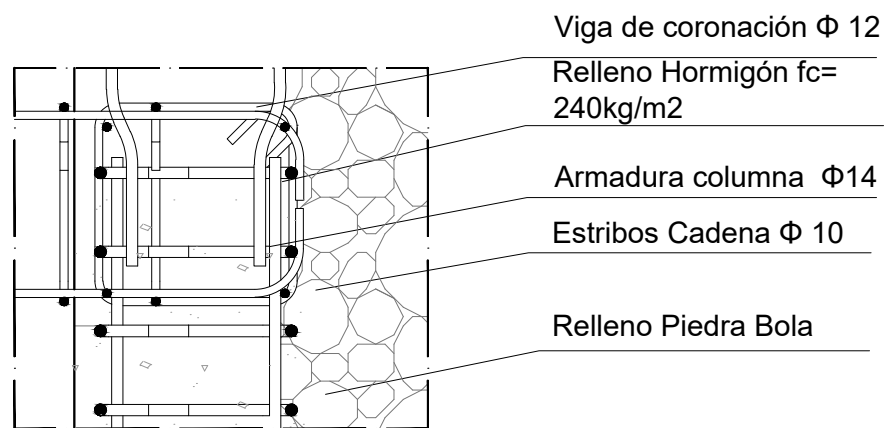
Esc 1:20



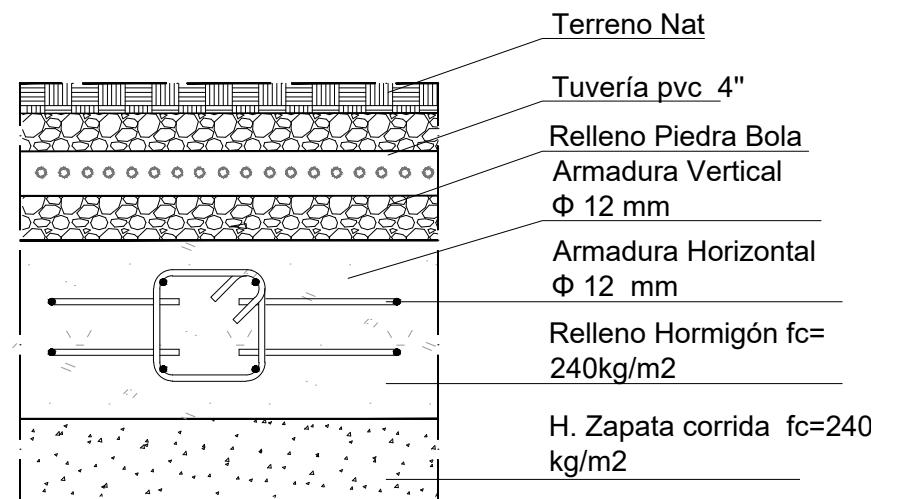
D-03 Detalle 3
E-03 Esc 1:20



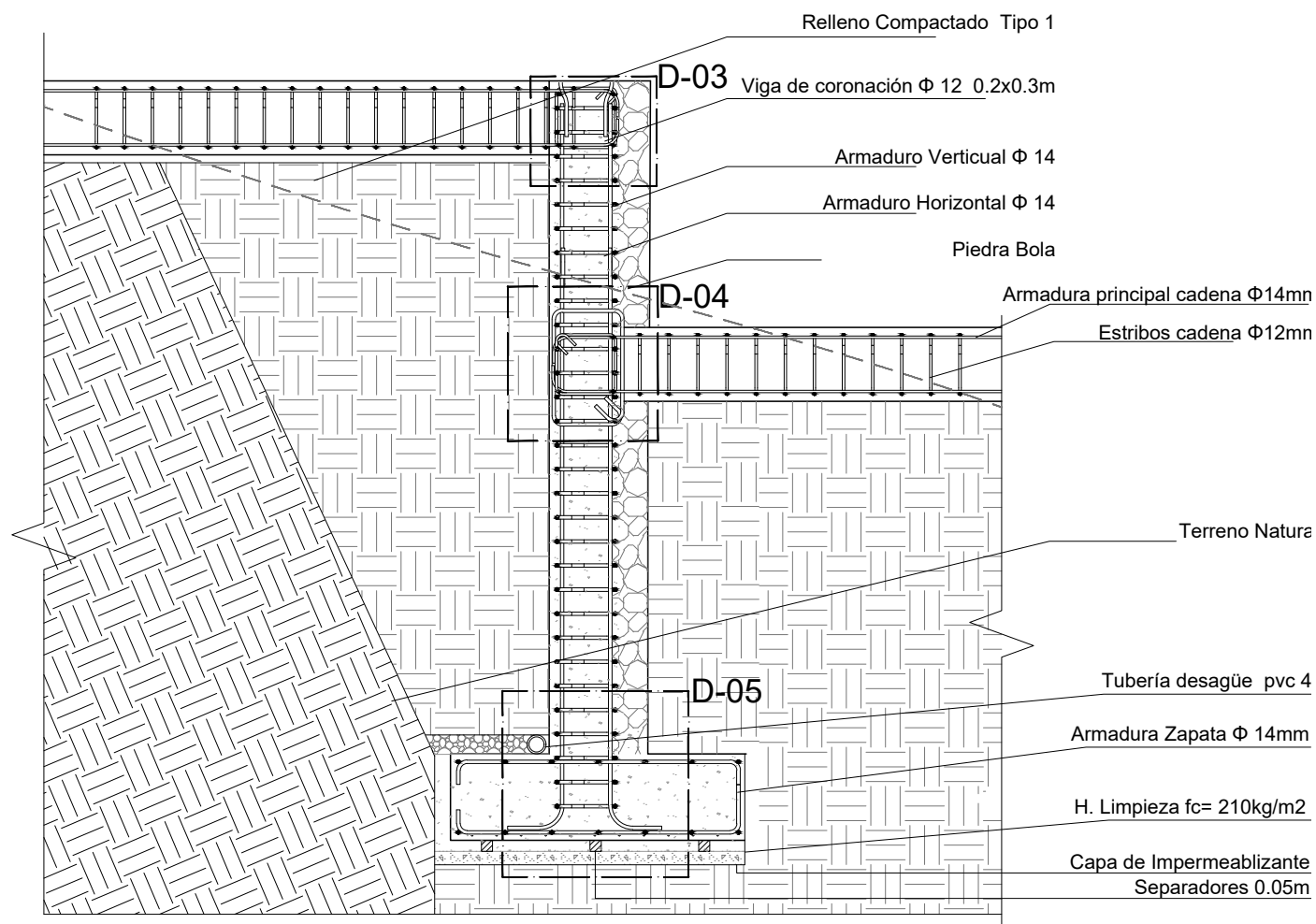
D-05 Detalle 5
E-03 Esc 1:20



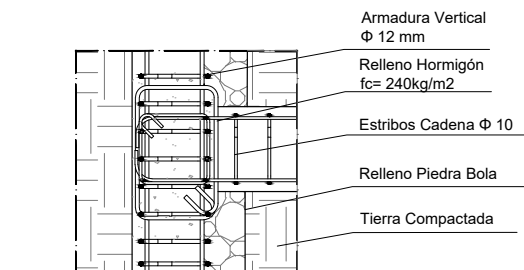
D-04 Detalle 4
E-03 Esc 1:20



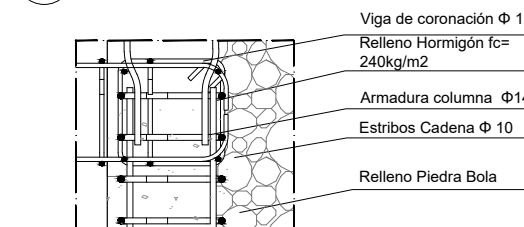
D-06 Detalle 6
E-03 Esc 1:20



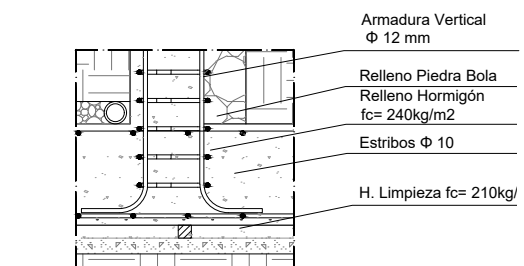
C-03
E-03
Corte Muro a Gravedad (M2-01)
Esc 1:20



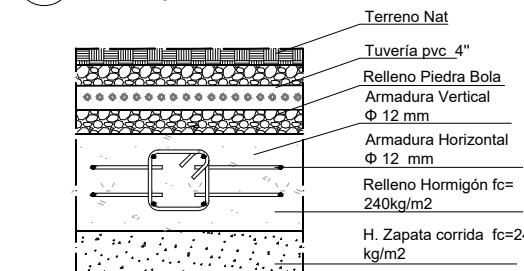
D-03
E-03
Detalle 3
Esc 1:20



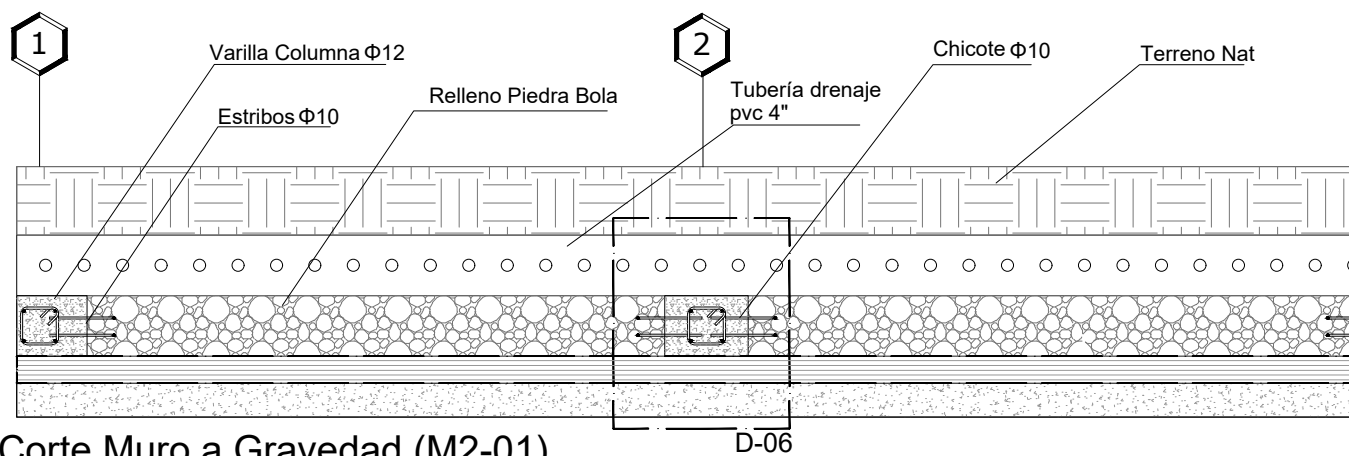
D-04
E-03
Detalle 4
Esc 1:20



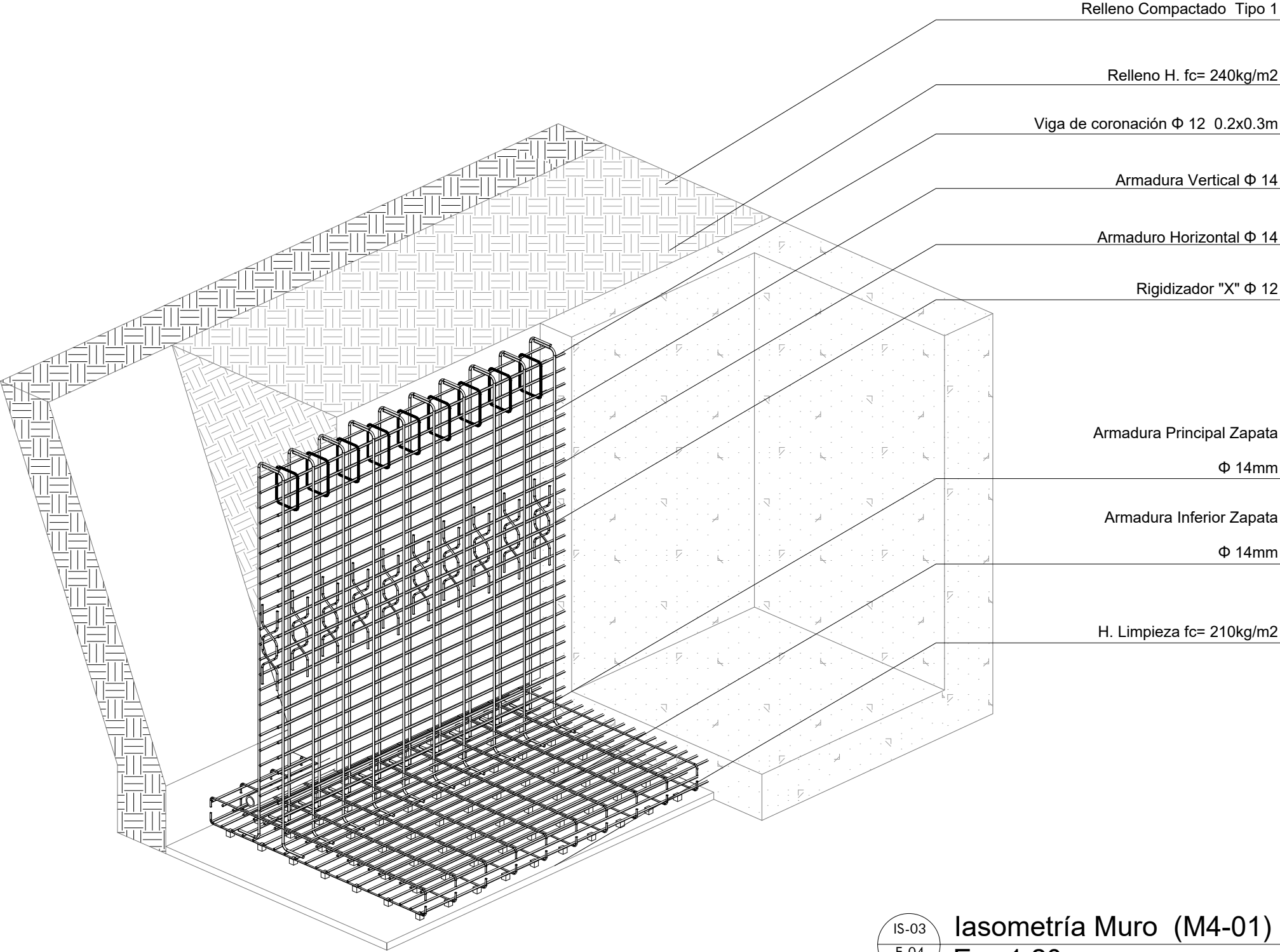
D-05
E-03
Detalle 5
Esc 1:20



D-06
E-03
Detalle 6
Esc 1:20

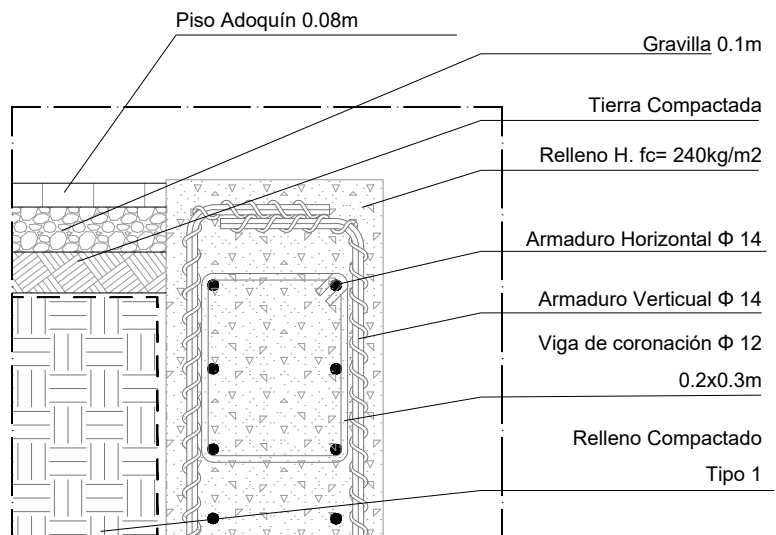


PL-04
E-03
Corte Muro a Gravedad (M2-01)
Esc 1:20

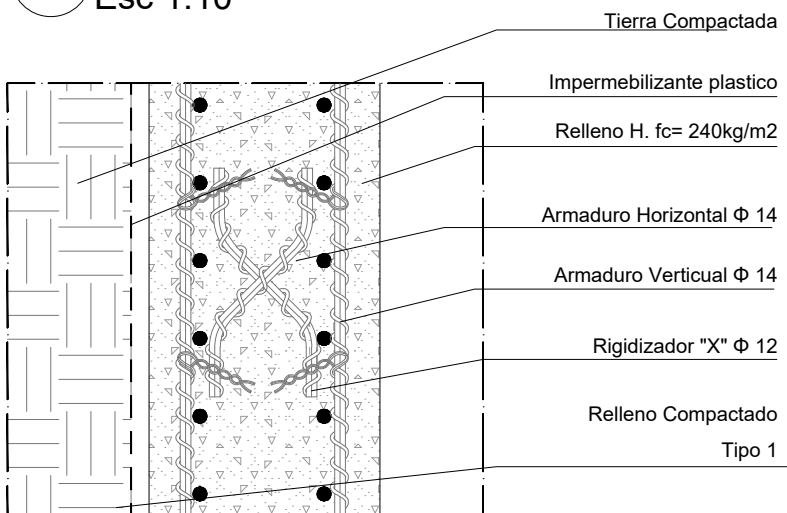


IS-03
E-04

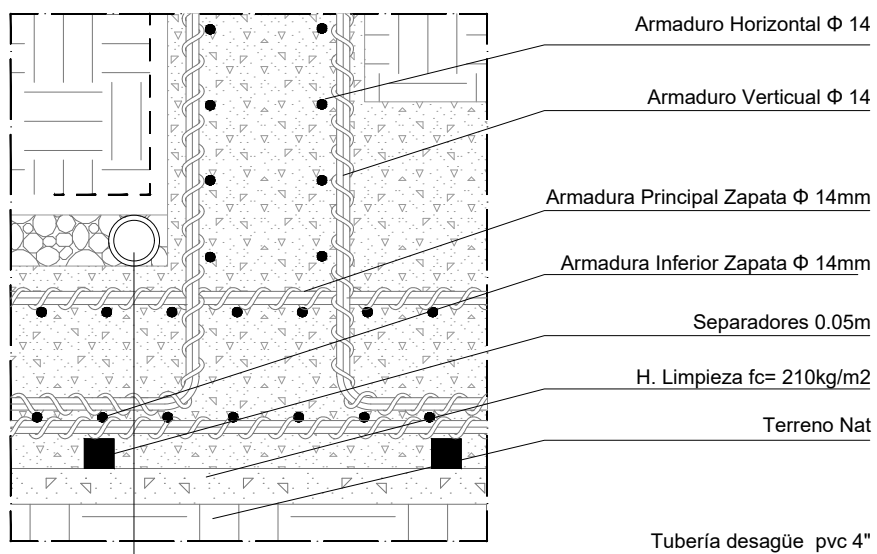
Isometría Muro (M4-01)
Esc 1:20



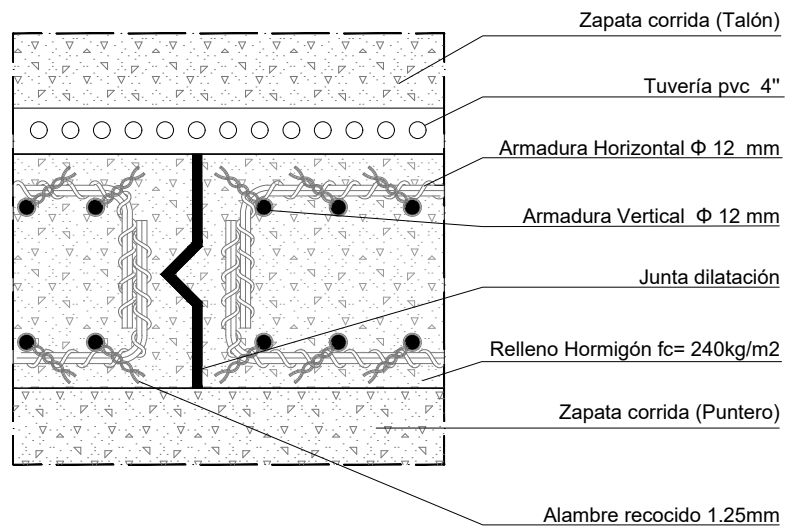
D-01
E-04
Detalle 1
Esc 1:10



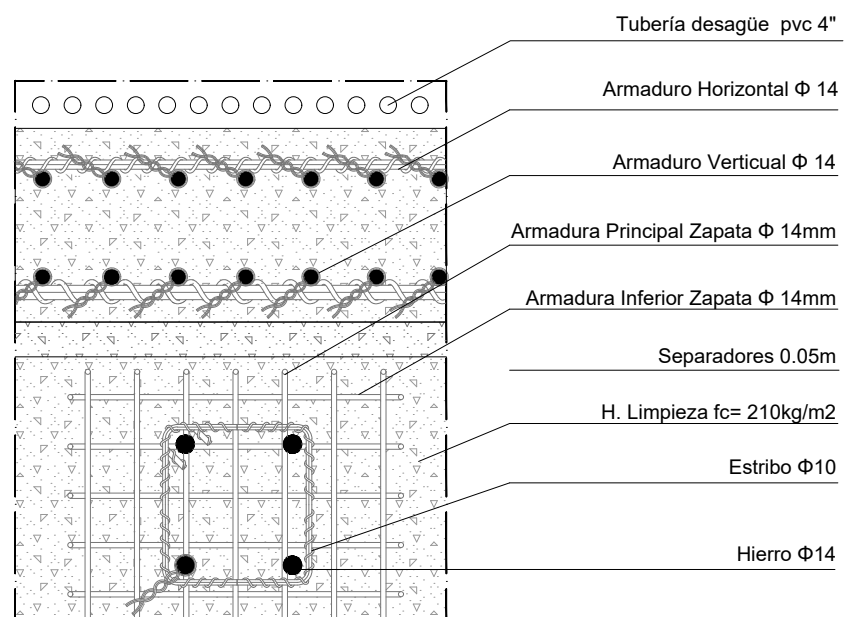
D-02
E-04
Detalle 2
Esc 1:10



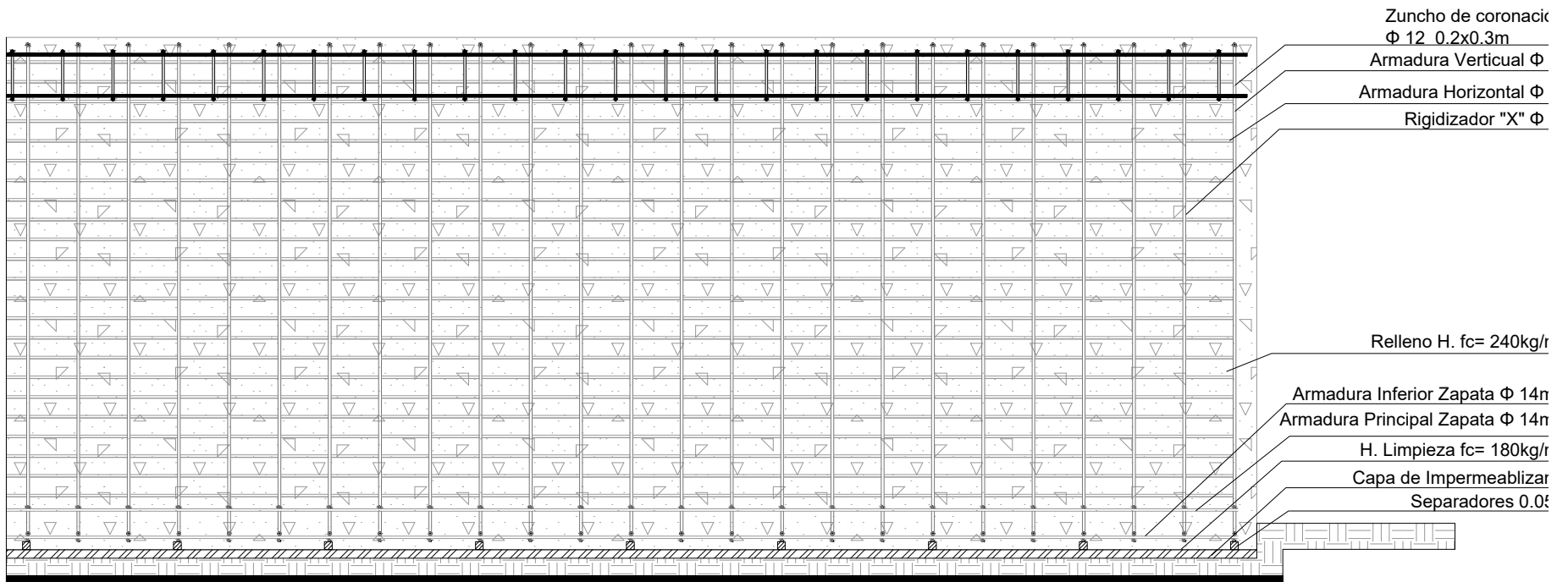
D-03
E-04
Detalle 2
Esc 1:10



D-04
E-04
Detalle 4
Esc 1:20



D-05
E-04
Detalle 5
Esc 1:10

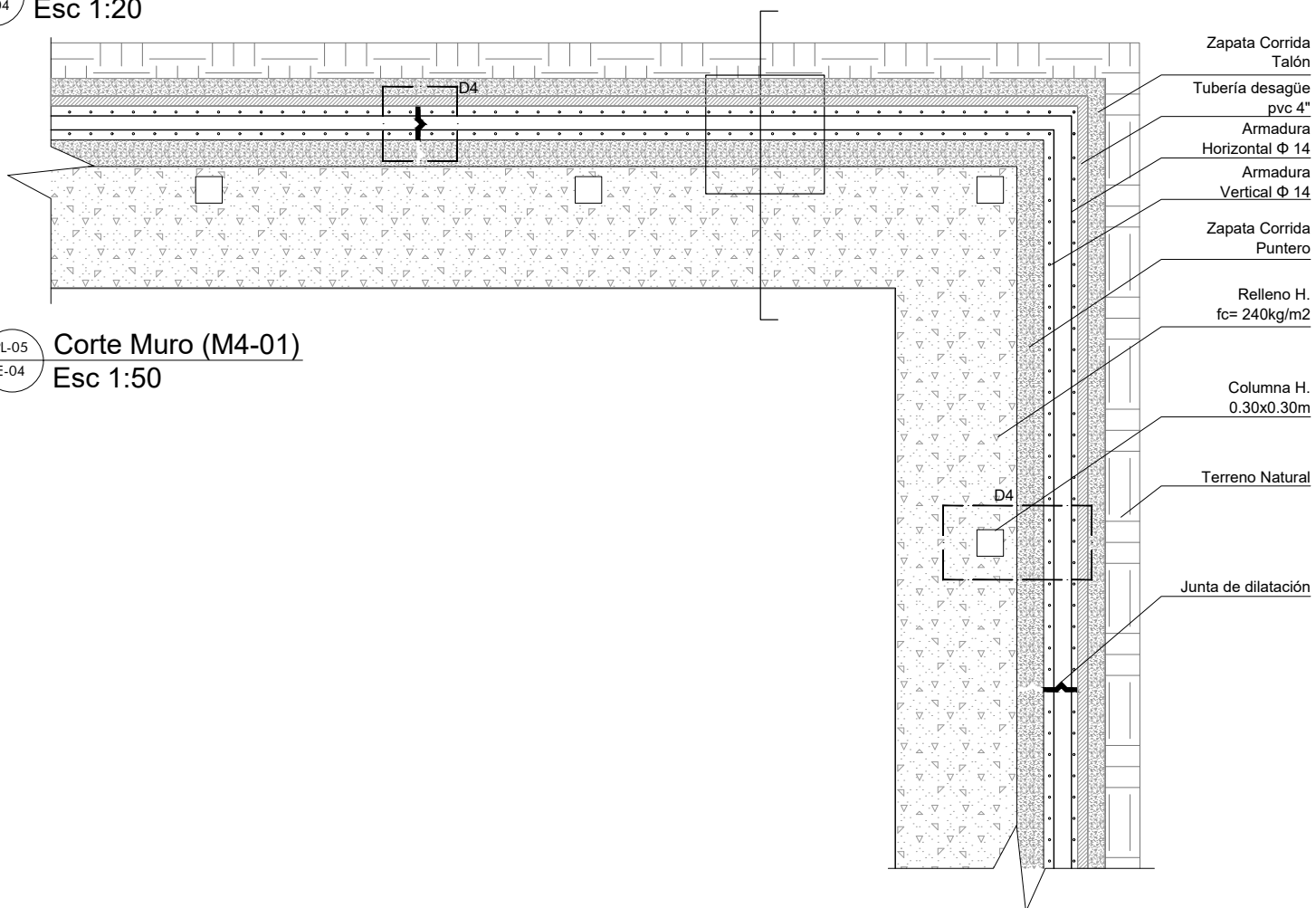


C-04
E-04

Corte Muro a Gravedad (M4-01)
Esc 1:20

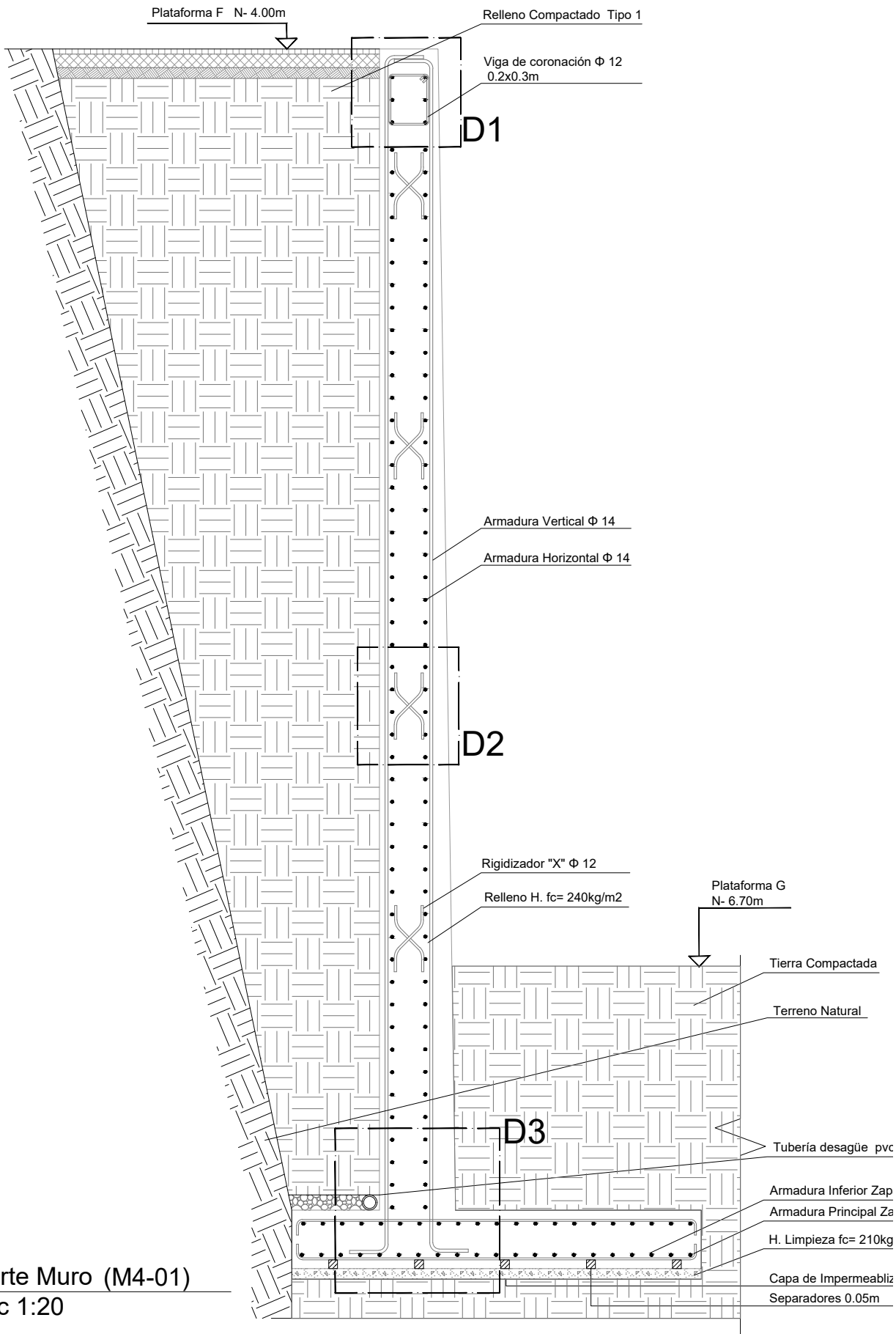
C-04
E-04

Esc 1:20

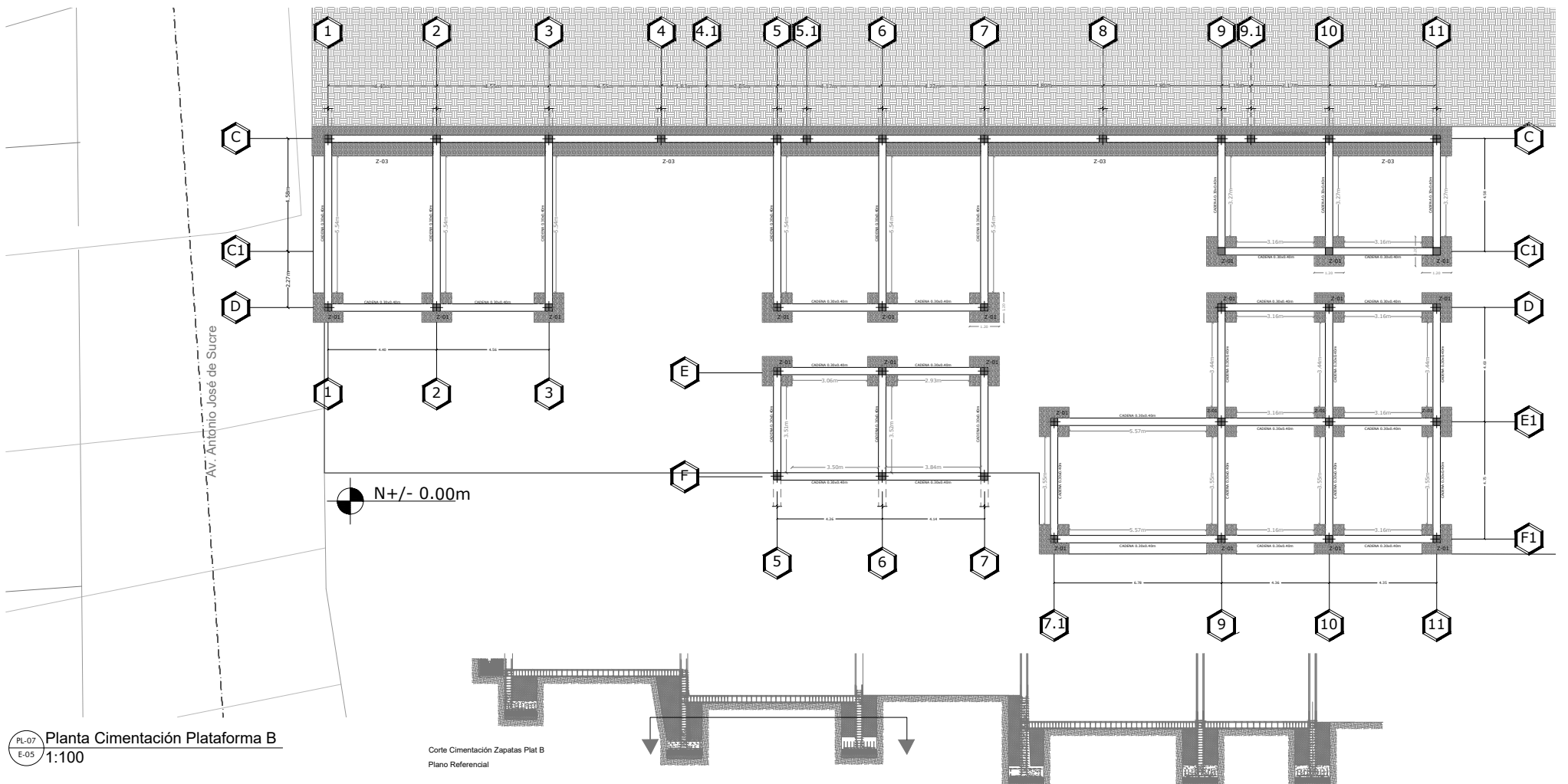
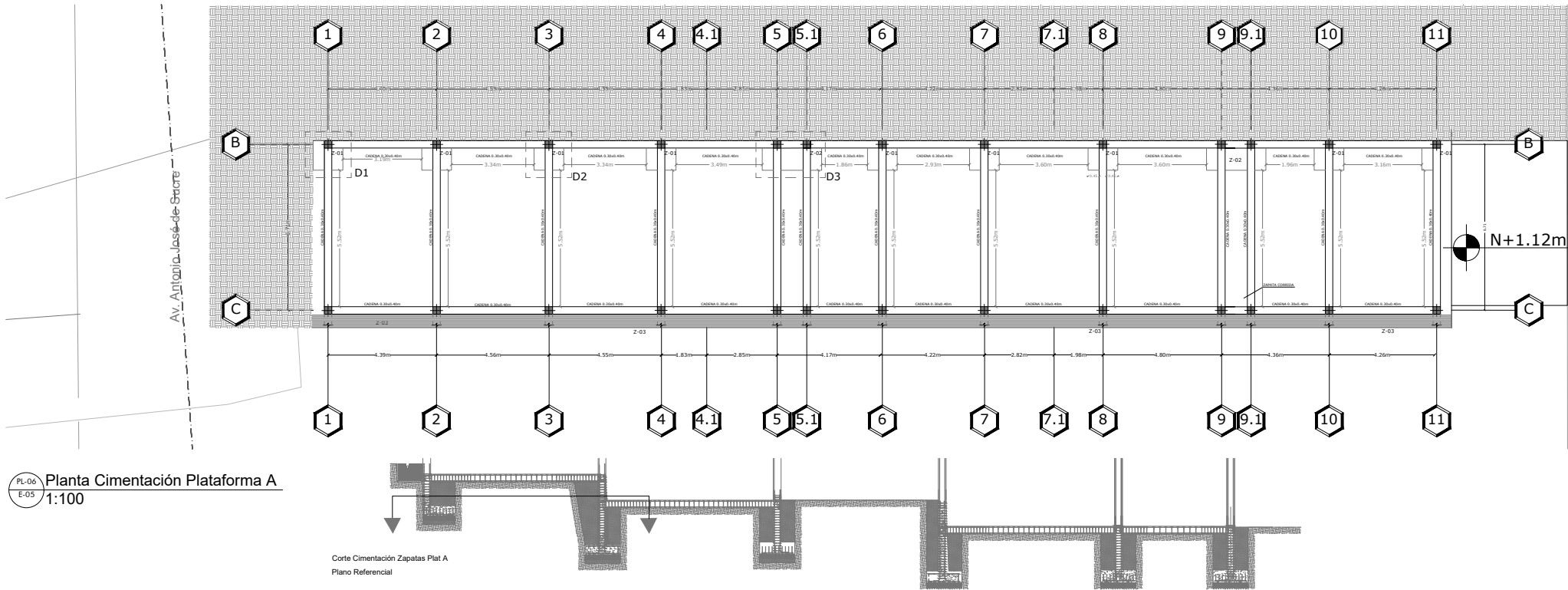


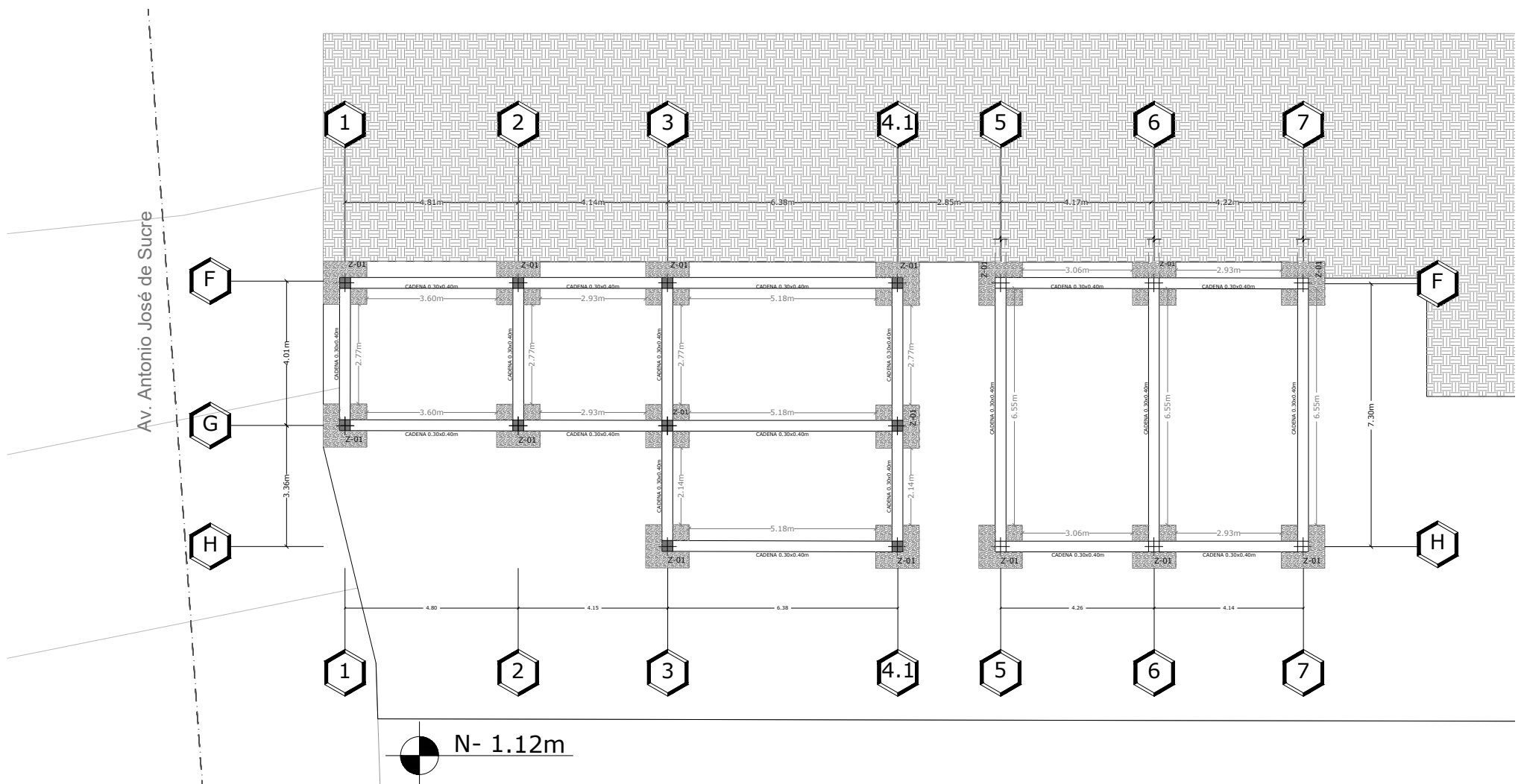
PL-05
E-04

Corte Muro (M4-01)
Esc 1:50

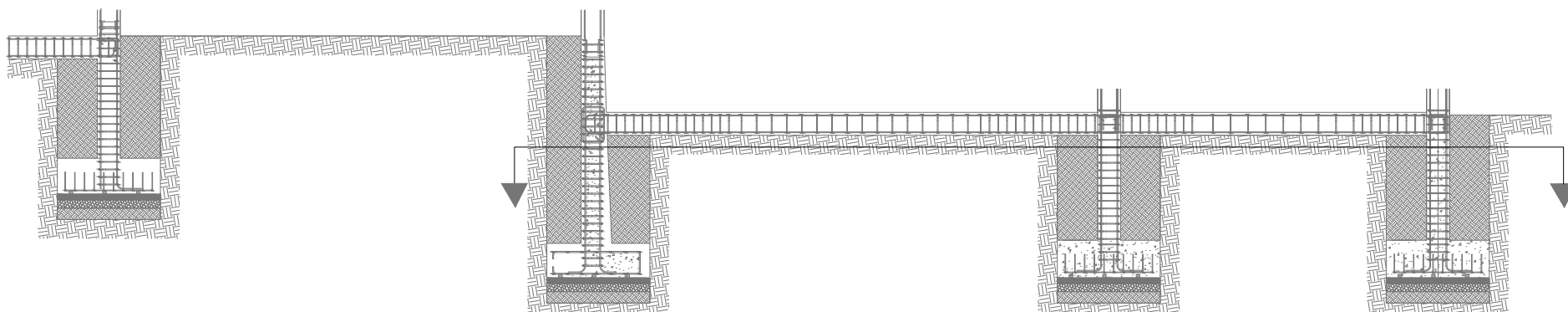


C-05 Corte Muro (M4-01)
E-04 Esc 1:20

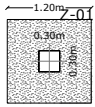
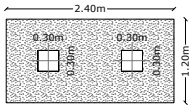


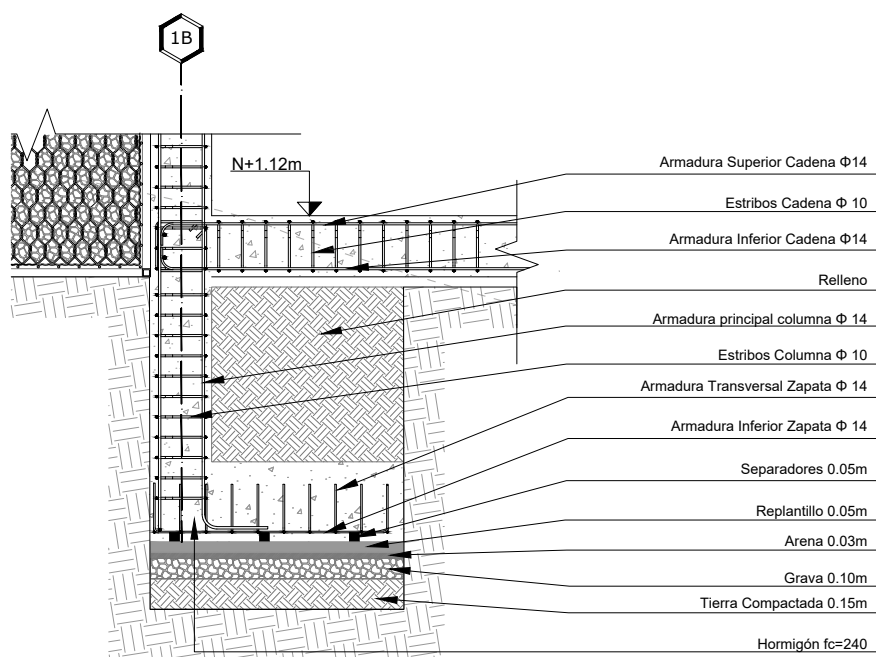


PL-08 Planta Cimentación Plataforma C
E-06 1:100

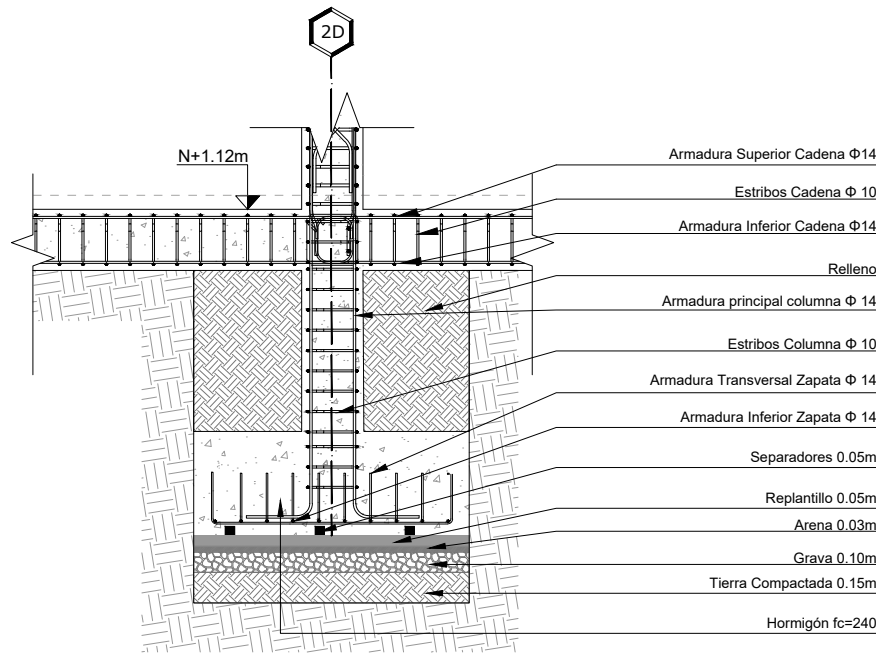


EJE	AC (m2)	PU (t)	AF	DIMENSIONES ZAPATA		AREA PLINTO	AG (cm2)	ESFUERZO REAL DEL SUELO	ALTURA ZAPATA d(cm)	ANALISIS ZAPATA LADO MAYOR			CUANTIA MIN	As1 (cm2)	ESFUERZO REAL DE CORTE	ANALISIS ZAPATA LADO MENOR		
				LADO MAYOR	LADO MENOR					L1	Q1	Vu1				L1	Q1	Vu1
1 B	7,38	9,96	0,52	1,2	1,2	1,44	189,30	6,92	0,25	0,45	8,30	3,74	0,0033	10,00	1,66	0,45	8,30	3,74
2 B	15,02	20,28	1,07	1,2	1,2	1,44	385,26	14,08	0,2	0,45	16,90	7,60	0,0033	8,00	4,22	0,45	16,90	7,60
3 B	15,28	20,63	1,09	1,2	1,2	1,44	391,93	14,33	0,2	0,45	17,19	7,74	0,0033	8,00	4,30	0,45	17,19	7,74
4 B	15,53	20,97	1,10	1,2	1,2	1,44	398,34	14,56	0,2	0,45	17,47	7,86	0,0033	8,00	4,37	0,45	17,47	7,86
5 B	9,9	13,37	0,70	1,2	1,2	1,44	253,94	9,28	0,2	0,45	11,14	5,01	0,0033	8,00	2,78	0,45	11,14	5,01
5 B	5,14	6,94	0,37	1,2	1,2	1,44	131,84	4,82	0,2	0,45	5,78	2,60	0,0033	8,00	1,45	0,45	5,78	2,60
6 B	14,1	19,04	1,00	1,2	1,2	1,44	361,67	13,22	0,2	0,45	15,86	7,14	0,0033	8,00	3,97	0,45	15,86	7,14
7 B	15,03	20,29	1,07	1,2	1,2	1,44	385,52	14,09	0,2	0,45	16,91	7,61	0,0033	8,00	4,23	0,45	16,91	7,61
8 B	16,3	22,01	1,16	1,2	1,2	1,44	418,10	15,28	0,2	0,45	18,34	8,25	0,0033	8,00	4,58	0,45	18,34	8,25
9 B	10,07	13,59	0,72	1,2	1,2	1,44	258,30	9,44	0,2	0,45	11,33	5,10	0,0033	8,00	2,83	0,45	11,33	5,10
9.1 B	5,3	7,16	0,38	1,2	1,2	1,44	135,95	4,97	0,2	0,45	5,96	2,68	0,0033	8,00	1,49	0,45	5,96	2,68
10 B	14,65	19,78	1,04	1,2	1,2	1,44	375,77	13,73	0,2	0,45	16,48	7,42	0,0033	8,00	4,12	0,45	16,48	7,42
11 B	7,32	9,88	0,52	1,2	1,2	1,44	187,76	6,86	0,2	0,45	8,24	3,71	0,0033	8,00	2,06	0,45	8,24	3,71
1 C	7,38	9,96	0,52	1,2	1,2	1,44	189,30	6,92	0,2	0,45	8,30	3,74	0,0033	8,00	2,08	0,45	8,30	3,74
2 C	15,02	20,28	1,07	1,2	1,2	1,44	385,26	14,08	0,2	0,45	16,90	7,60	0,0033	8,00	4,22	0,45	16,90	7,60
3 C	15,28	20,63	1,09	1,2	1,2	1,44	391,93	14,33	0,2	0,45	17,19	7,74	0,0033	8,00	4,30	0,45	17,19	7,74
4 C	15,53	20,97	1,10	1,2	1,2	1,44	398,34	14,56	0,2	0,45	17,47	7,86	0,0033	8,00	4,37	0,45	17,47	7,86
5 C	9,9	13,37	0,70	1,2	1,2	1,44	253,94	9,28	0,2	0,45	11,14	5,01	0,0033	8,00	2,78	0,45	11,14	5,01
5 C	10,37	14,00	0,74	1,2	1,2	1,44	265,99	9,72	0,2	0,45	11,67	5,25	0,0033	8,00	2,92	0,45	11,67	5,25
6 C	28,44	38,39	2,02	1,2	1,2	1,44	729,49	26,66	0,2	0,45	32,00	14,40	0,0033	8,00	8,00	0,45	32,00	14,40
7 C	22,06	29,78	1,57	1,2	1,2	1,44	565,84	20,68	0,2	0,45	24,82	11,17	0,0033	8,00	6,20	0,45	24,82	11,17
8 C	16,12	21,76	1,15	1,2	1,2	1,44	413,48	15,11	0,2	0,45	18,14	8,16	0,0033	8,00	4,53	0,45	18,14	8,16
9 C	11,44	15,44	0,81	1,2	1,2	1,44	293,44	10,73	0,2	0,45	12,87	5,79	0,0033	8,00	3,22	0,45	12,87	5,79
9.1 C	8,91	12,03	0,63	1,2	1,2	1,44	228,54	8,35	0,2	0,45	10,02	4,51	0,0033	8,00	2,51	0,45	10,02	4,51
10 C	24,61	33,22	1,75	1,2	1,2	1,44	631,25	23,07	0,2	0,45	27,69	12,46	0,0033	8,00	6,92	0,45	27,69	12,46
11 C	12,29	16,59	0,87	1,2	1,2	1,44	315,24	11,52	0,2	0,45	13,83	6,22	0,0033	8,00	3,46	0,45	13,83	6,22
9 C.1	4,97	6,71	0,35	1,2	1,2	1,44	127,48	4,66	0,2	0,45	5,59	2,52	0,0033	8,00	1,40	0,45	5,59	2,52
10 C.2	9,95	13,43	0,71	1,2	1,2	1,44	255,22	9,33	0,2	0,45	11,19	5,04	0,0033	8,00	2,80	0,45	11,19	5,04
11 C.3	4,96	6,70	0,35	1,2	1,2	1,44	127,22	4,65	0,2	0,45	5,58	2,51	0,0033	8,00	1,40	0,45	5,58	2,51
1 D	7,51	10,14	0,53	1,2	1,2	1,44	192,63	7,04	0,2	0,45	8,45	3,80	0,0033	8,00	2,11	0,45	8,45	3,80
2 D	15,29	20,64	1,09	1,2	1,2	1,44	392,19	14,33	0,2	0,45	17,20	7,74	0,0033	8,00	4,30	0,45	17,20	7,74
3 D	7,77	10,49	0,55	1,2	1,2	1,44	199,30	7,28	0,2	0,45	8,74	3,93	0,0033	8,00	2,19	0,45	8,74	3,93
5 D	7,28	9,83	0,52	1,2	1,2	1,44	186,73	6,83	0,2	0,45	8,19	3,69	0,0033	8,00	2,05	0,45	8,19	3,69
6 D	14,33	19,35	1,02	1,2	1,2	1,44	367,56	13,43	0,2	0,45	16,12	7,25	0,0033	8,00	4,03	0,45	16,12	7,25
7 D	7,05	9,52	0,50	1,2	1,2	1,44	180,83	6,61	0,2	0,45	7,93	3,57	0,0033	8,00	1,98	0,45	7,93	3,57
9 D	5,04	6,80	0,36	1,2	1,2	1,44	129,28	4,73	0,2	0,45	5,67	2,55	0,0033	8,00	1,42	0,45	5,67	2,55
10 D	10,09	13,62	0,72	1,2	1,2	1,44	258,81	9,46	0,2	0,45	11,35	5,11	0,0033	8,00	2,84	0,45	11,35	5,11
11 D	5,05	6,82	0,36	1,2	1,2	1,44	129,53	4,73	0,2	0,45	5,68	2,56	0,0033	8,00	1,42	0,45	5,68	2,56
5 E	4,2	5,67	0,30	1,2	1,2	1,44	107,73	3,94	0,2	0,45	4,73	2,13	0,0033	8,00	1,18	0,45	4,73	2,13
6 E	8,32	11,23	0,59	1,2	1,2	1,44	213,41	7,80	0,2	0,45	9,36	4,21	0,0033	8,00	2,34	0,45	9,36	4,21
7 E	4,11	5,55	0,29	1,2	1,2	1,44	105,42	3,85	0,2	0,45	4,62	2,08	0,0033	8,00	1,16	0,45	4,62	2,08
7.1 E1	8,04	10,85	0,57	1,2	1,2	1,44	206,23	7,54	0,2	0,45	9,05	4,07	0,0033	8,00	2,26	0,45	9,05	4,07
9 E1	18,27	24,66	1,30	1,2	1,2	1,44	468,63	17,13	0,2	0,45	20,55	9,25	0,0033	8,00	5,14	0,45	20,55	9,25
10 E1	20,45	27,61	1,45	1,2	1,2	1,44	524,54	19,17	0,2	0,45	23,01	10,35	0,0033	8,00	5,75	0,45	23,01	10,35
11 E1	5,18	6,99	0,37	1,2	1,2	1,44	132,87	4,86	0,2	0,45	5,83	2,62	0,0033	8,00	1,46	0,45	5,83	2,62
1 F	4,76	6,43	0,34	1,2	1,2	1,44	122,09	4,46	0,2	0,45	5,36	2,41	0,0033	8,00	1,34	0,45	5,36	2,41
2 F	8,84	11,93	0,63	1,2	1,2	1,44	226,75	8,29	0,2	0,45	9,95	4,48	0,0033	8,00	2,49	0,45	9,95	4,48
3 F	10,4	14,04	0,74	1,2	1,2	1,44	266,76	9,75	0,2	0,45	11,70	5,27	0,0033	8,00	2,93	0,45	11,70	5,27
4.1 F	6,34	8,56	0,45	1,2	1,2	1,44	162,62	5,94	0,2	0,45	7,13	3,21	0,0033	8,00	1,78	0,45	7,13	3,21

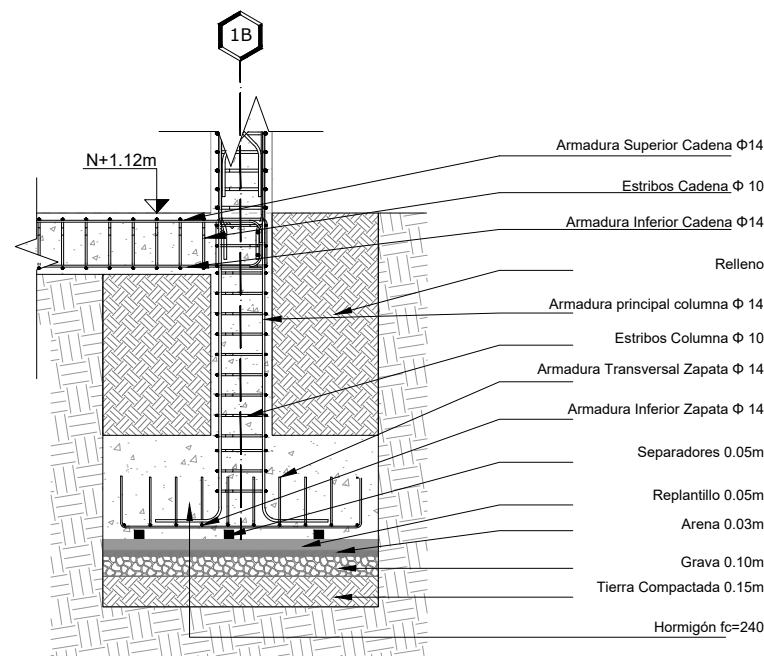
CUADRO DE PLINTOS			
CÓDIGO	DIMENSIÓN	CANTIDAD	GRÁFICO
Z - 01	1.20 x 1.20m	52	
Z - 02	1.20 x 2.40m	2	
Z - 03	1.20 x 1.20m	1	



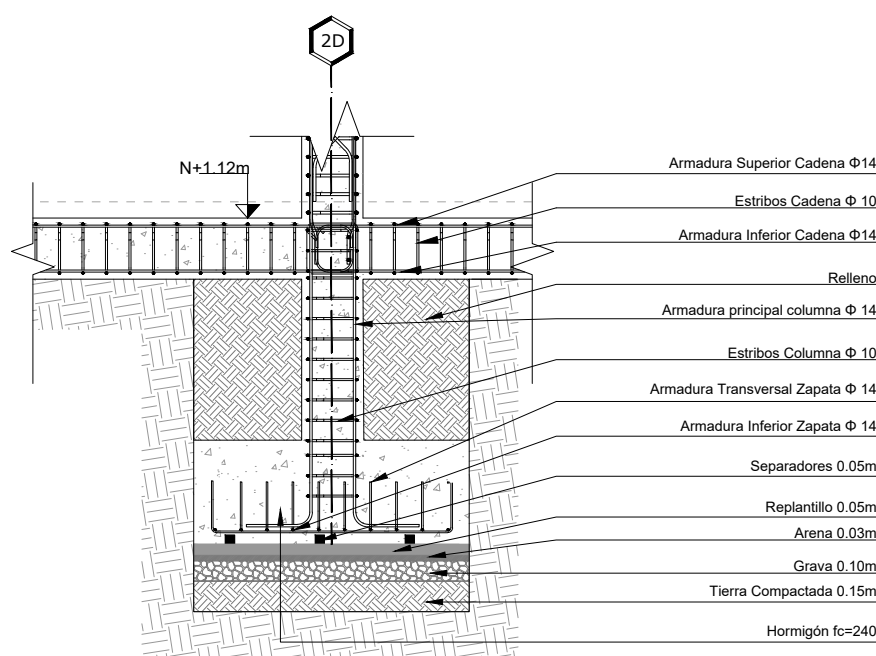
C-06 Corte Longitudinal Z-01
E-07 1:20



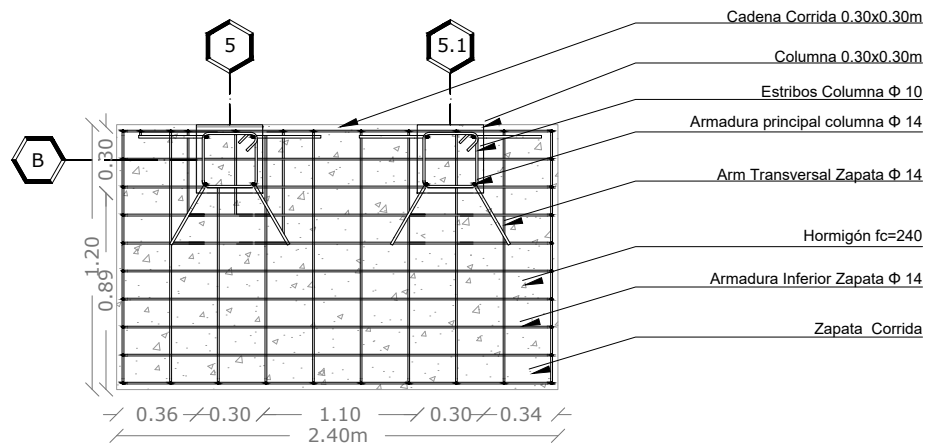
C-08 Corte Longitudinal Z-02
E-07 1:20



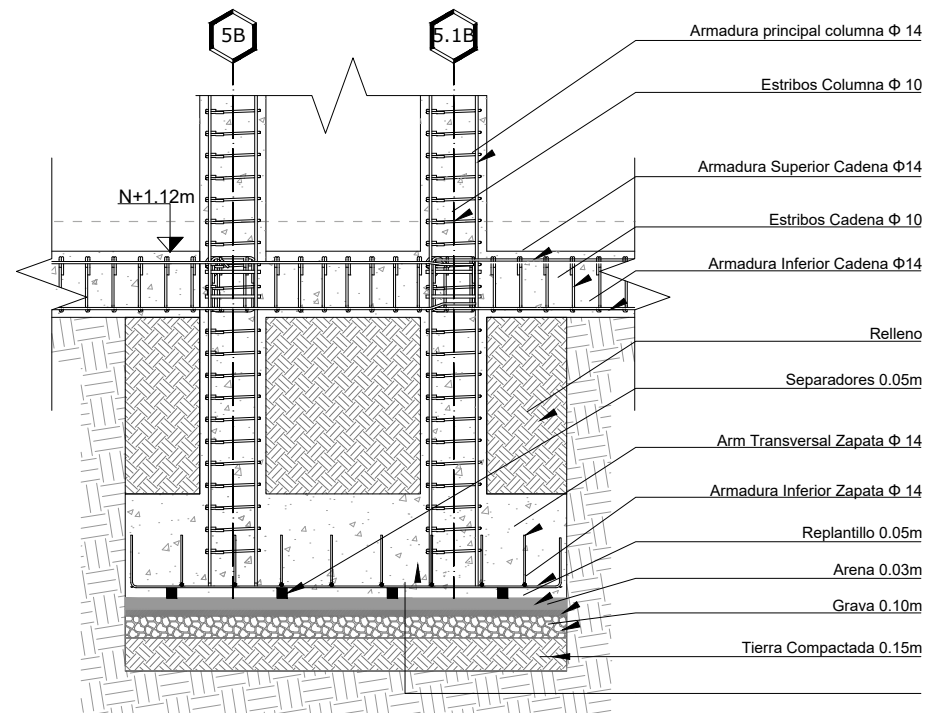
C-07 Corte Transversal Z-01
E-07 1:20



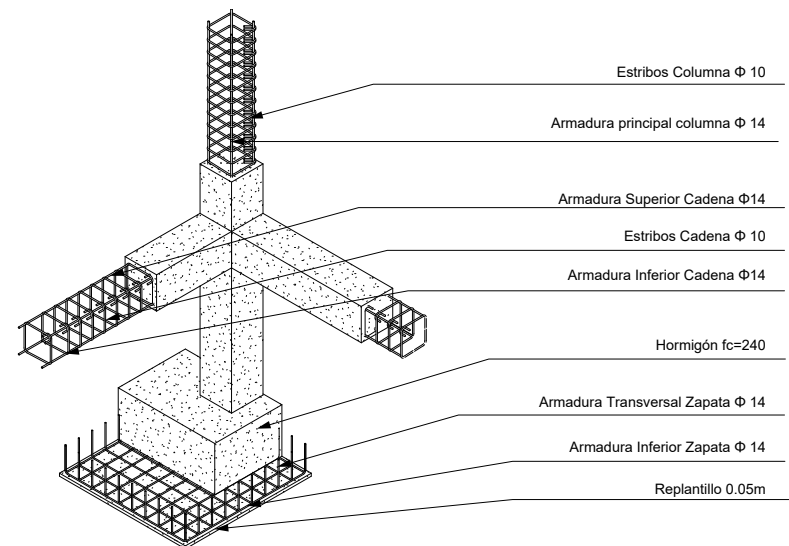
C-09 Corte Transversal Z-02
E-07 1:20



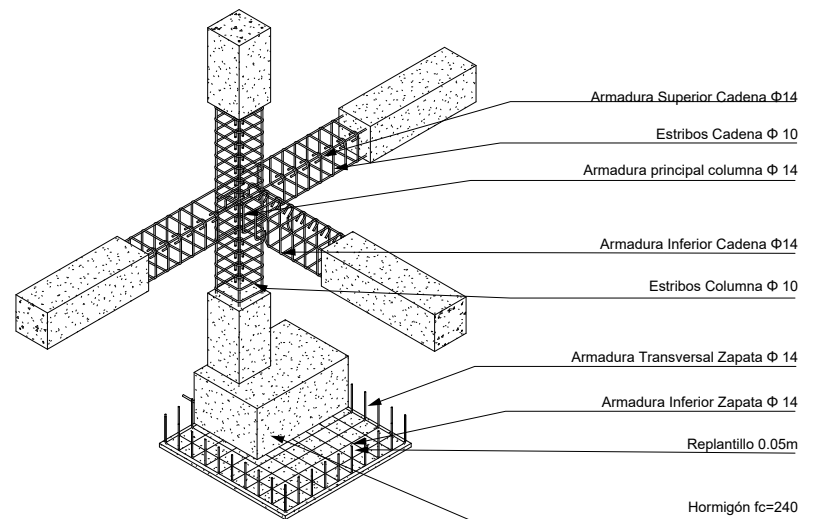
C-10 Planta Zapata Corrida Z-.03
E-07 1:20



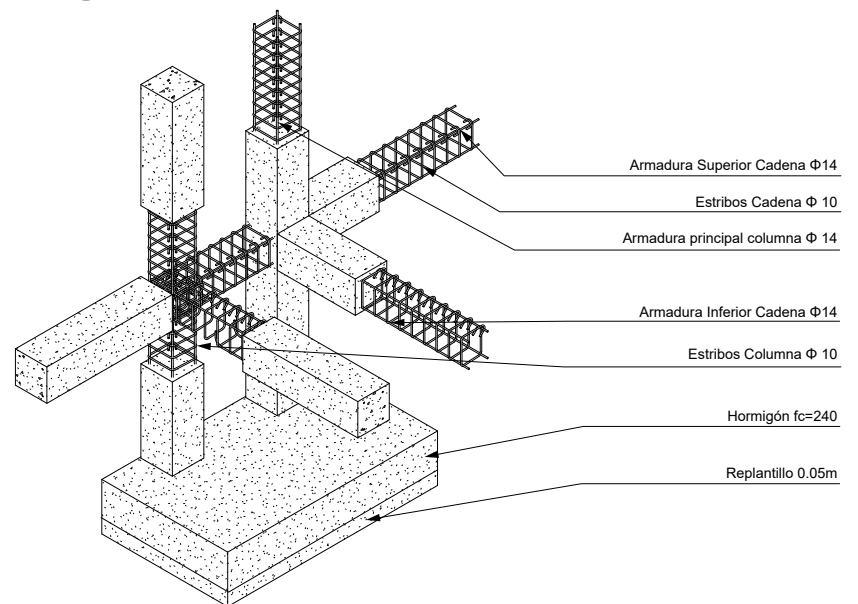
C-11 Corte Zapata Corrida Z-.03
E-07 1:20



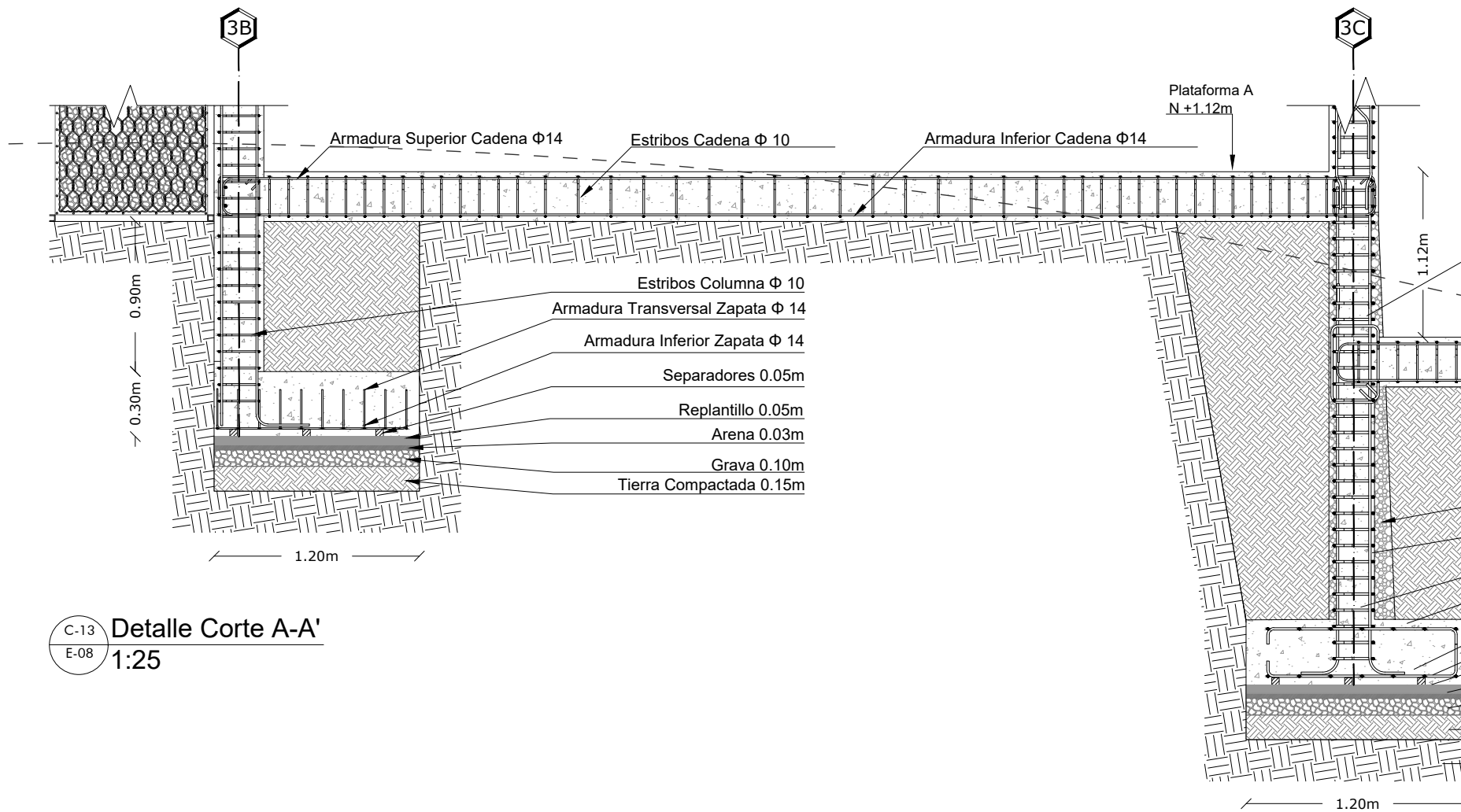
IS-04 Isometría Z-01
E-07 1:25



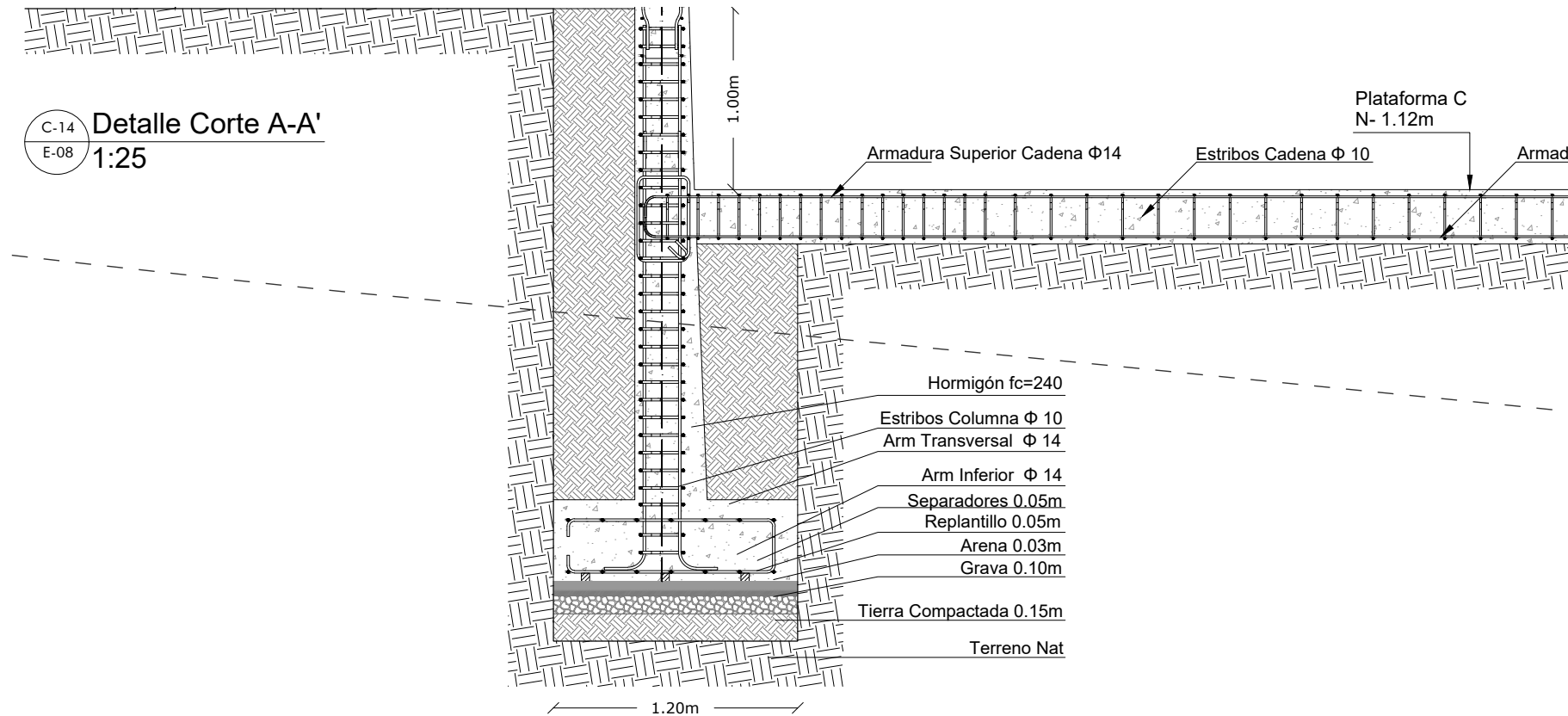
IS-05 Isometría Z-02
E-07 1:25



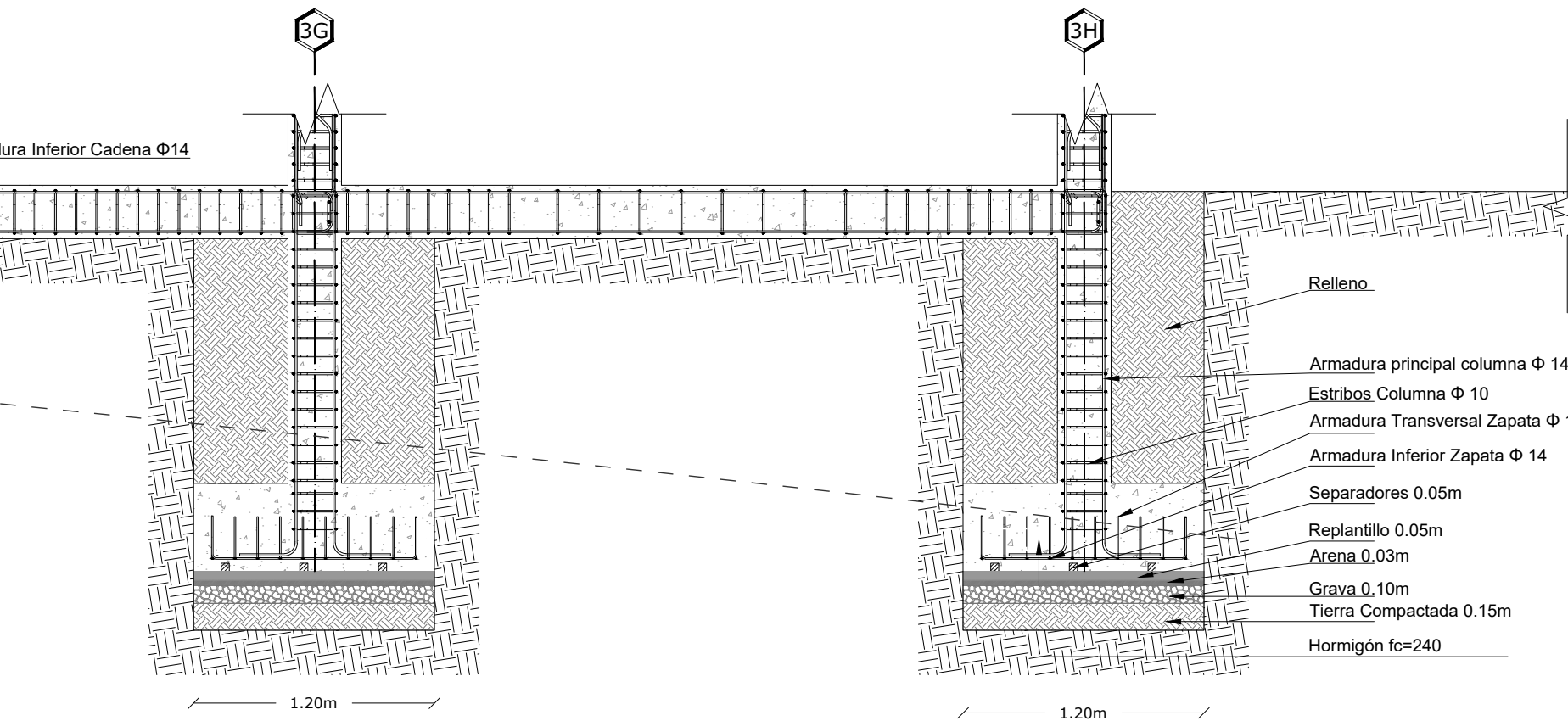
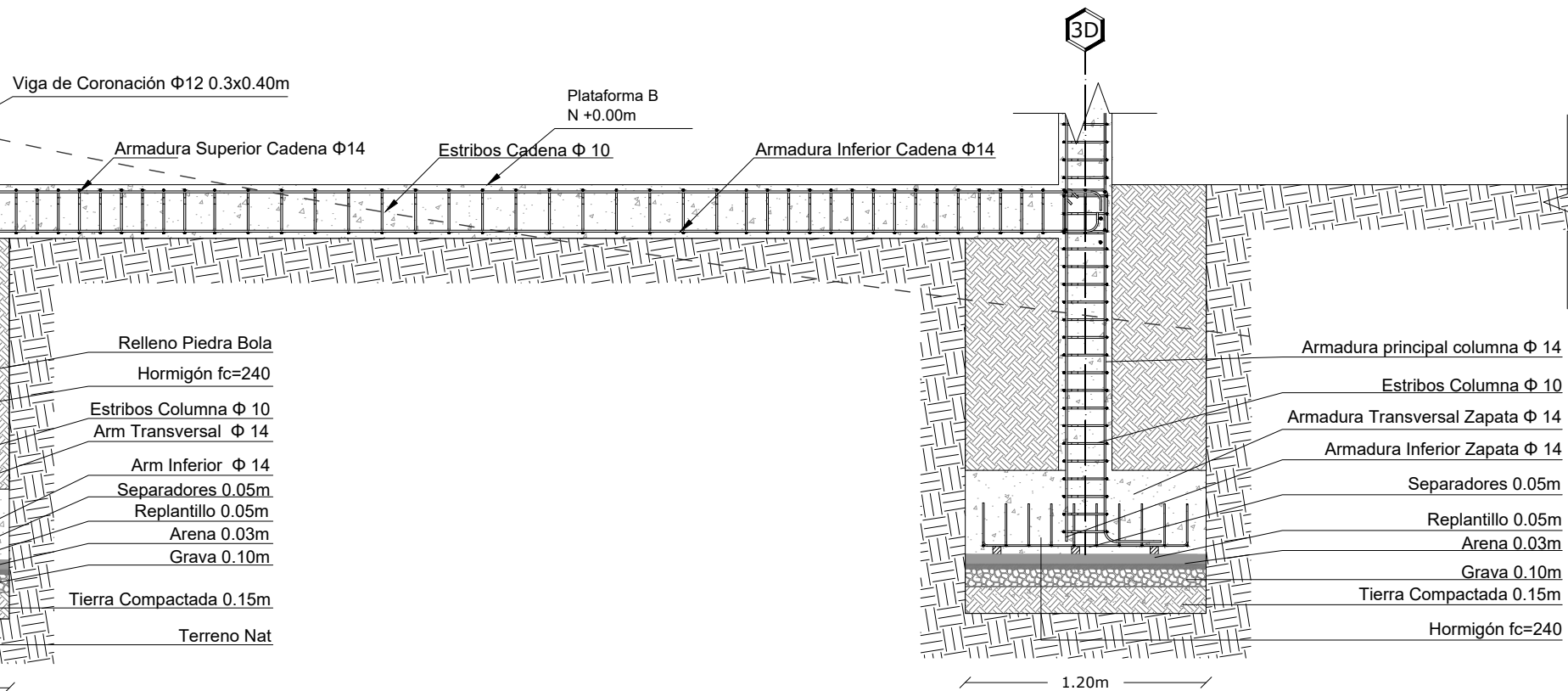
IS-06 Isometría Z-03
E-07 1:25

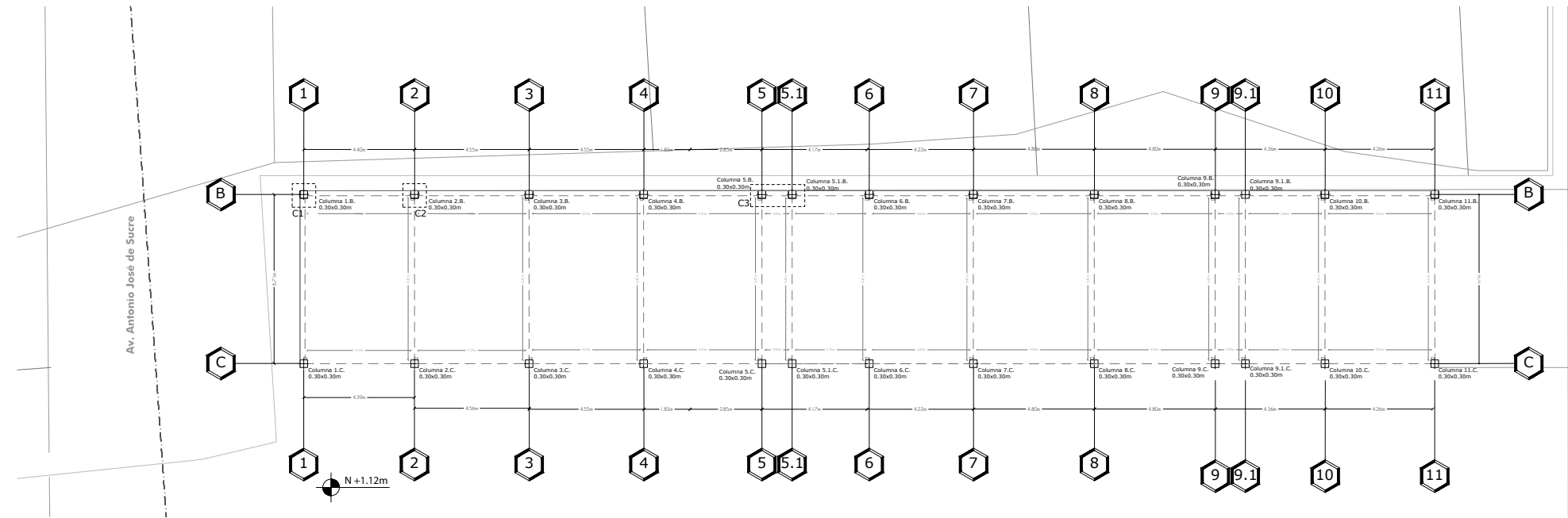


C-13
E-08
Detalle Corte A-A'
1:25



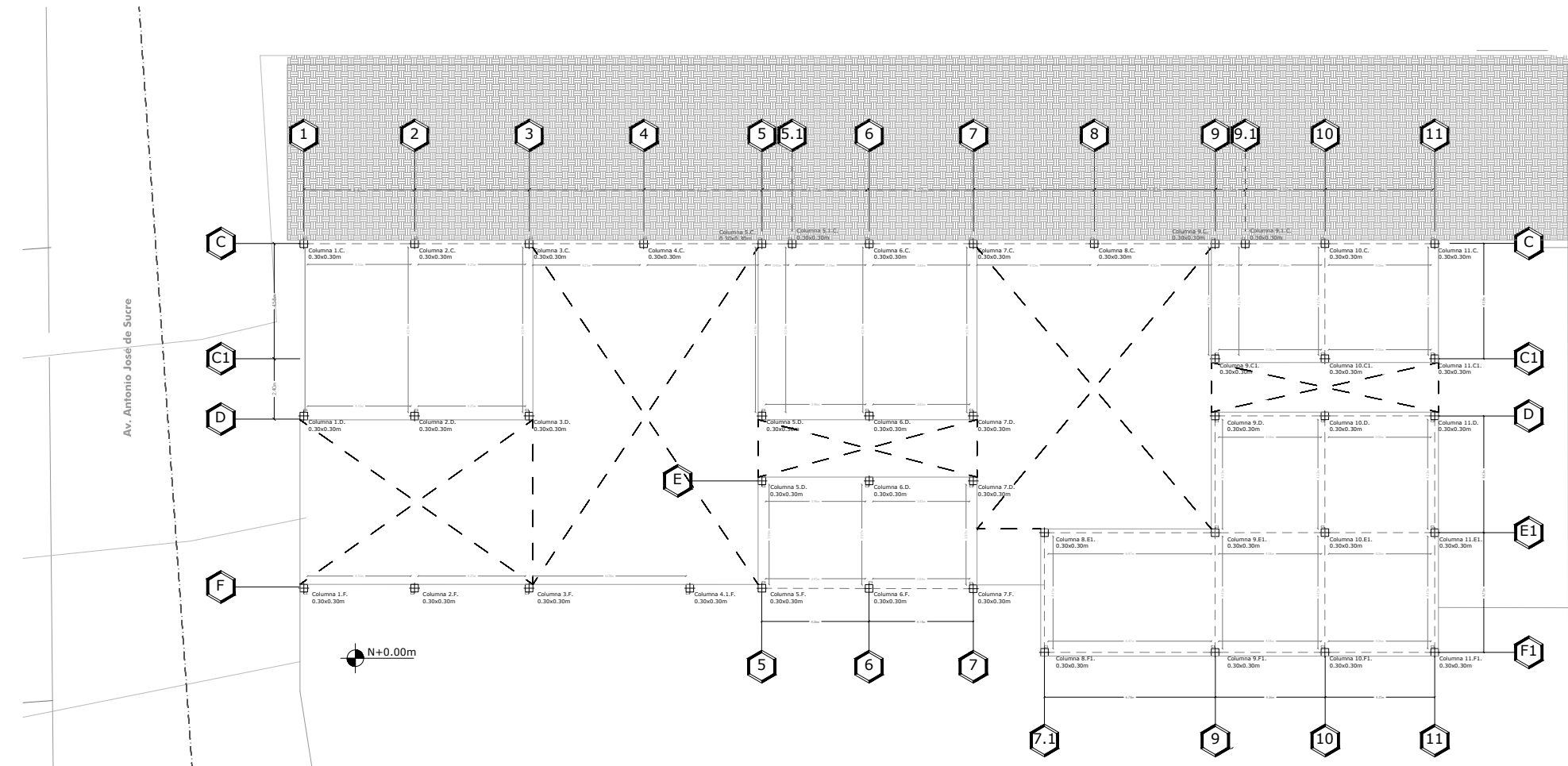
C-14
E-08
Detalle Corte A-A'
1:25





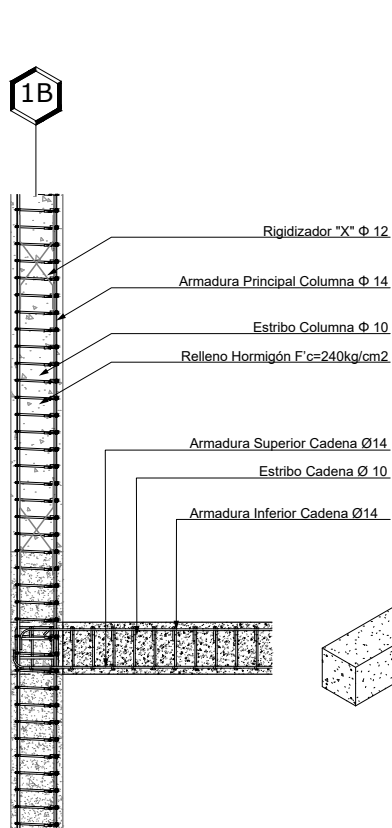
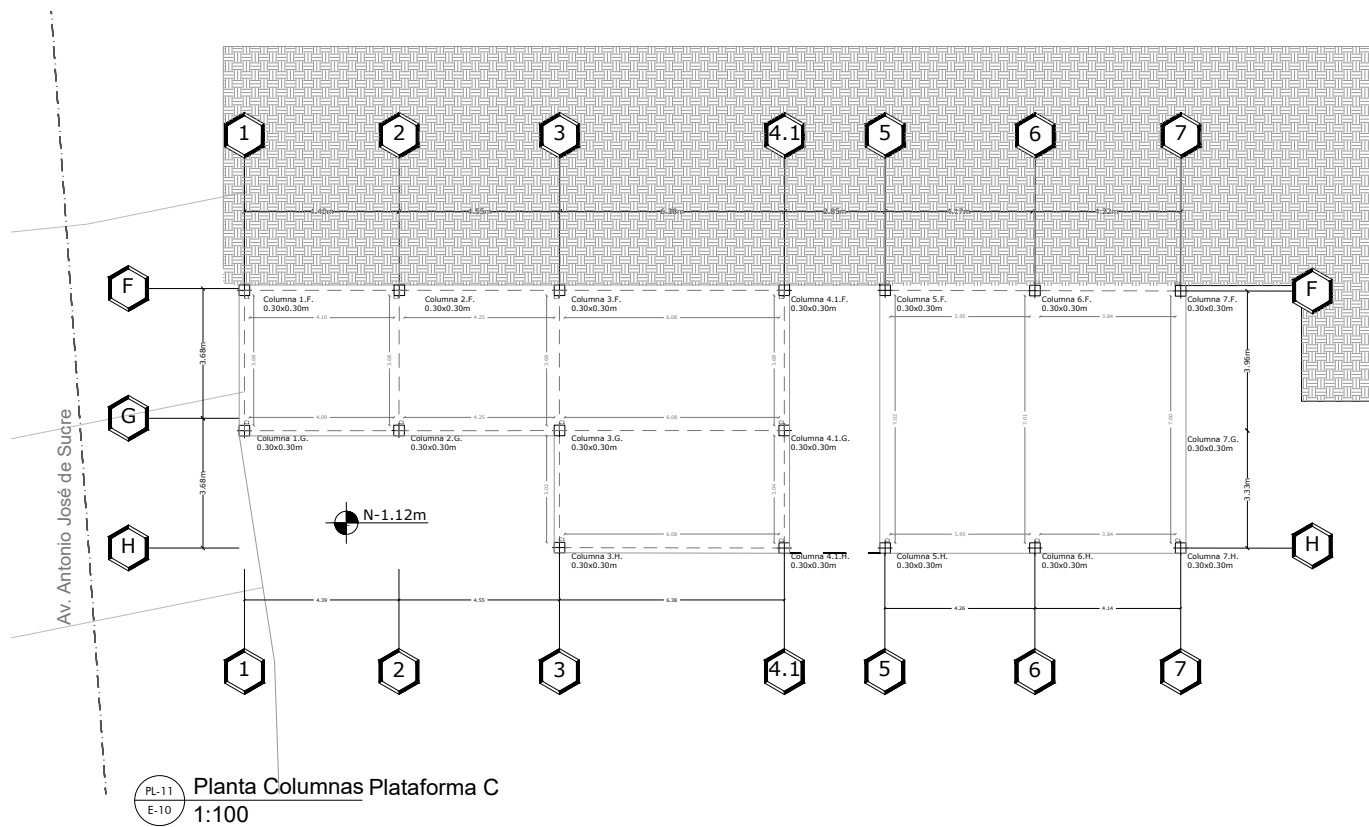
PL-09
E-09

Planta Columnas Plataforma A
1:100



PL-10
E-09

Planta Columnas Plataforma B
1:100

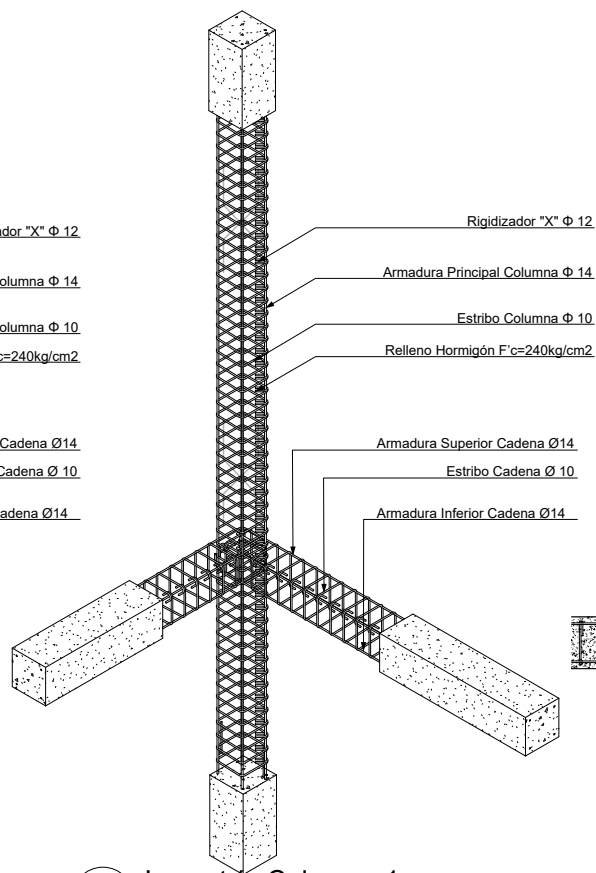


C-15

E-10

Corte Columna 1

1:25

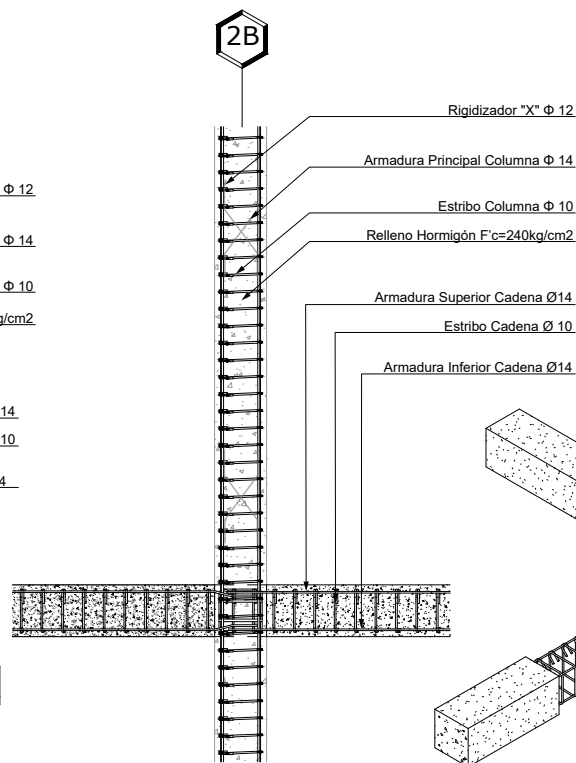


IS-07

E-10

Isometría Columna 1

1:25

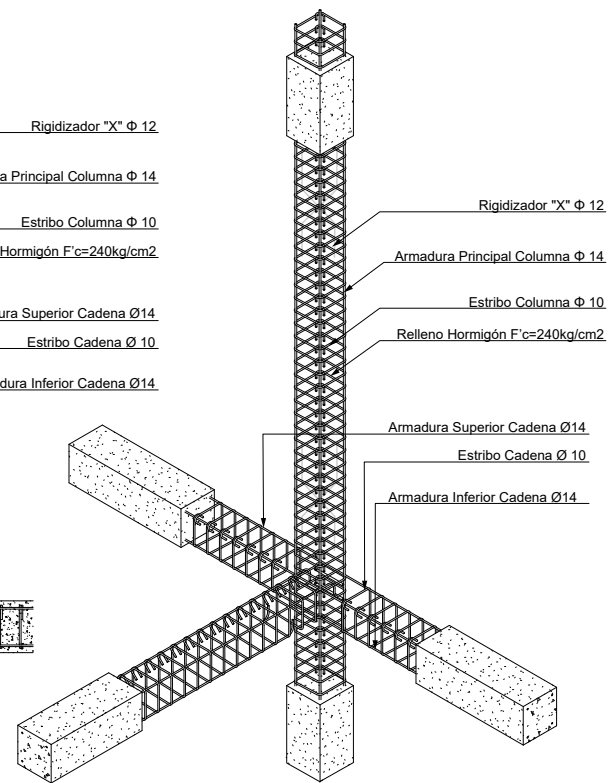


C-16

E-10

Corte Columna 2

1:25

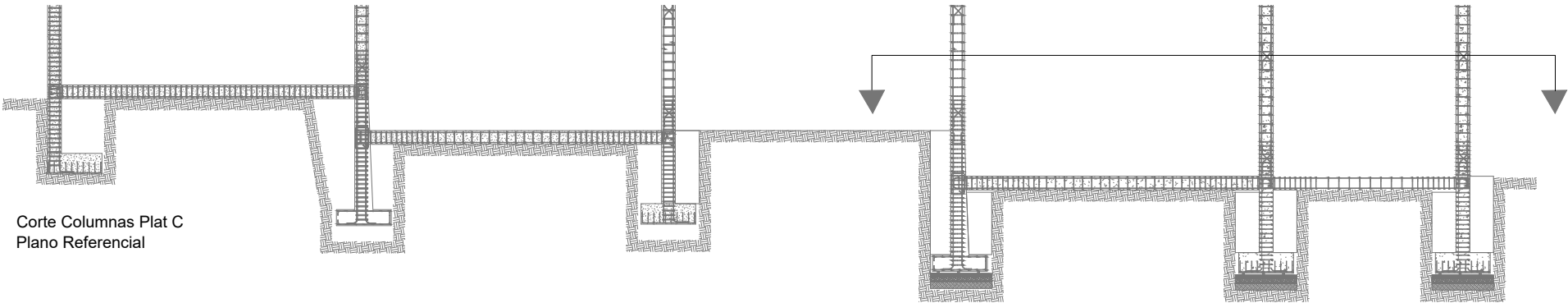


IS-08

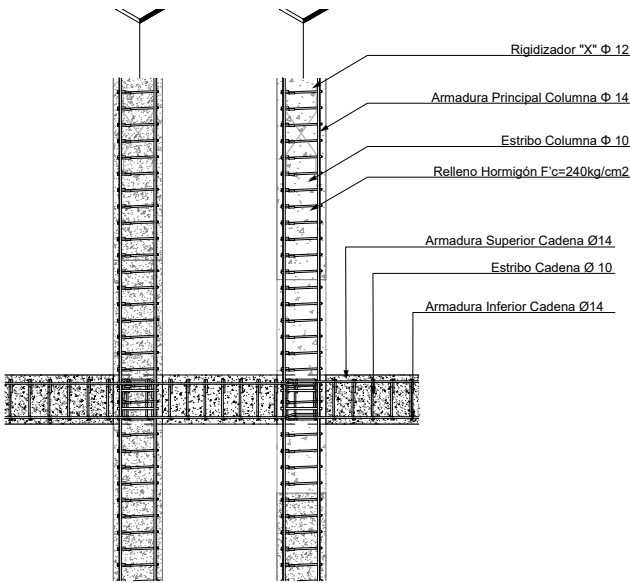
E-10

Isometría Columna 2

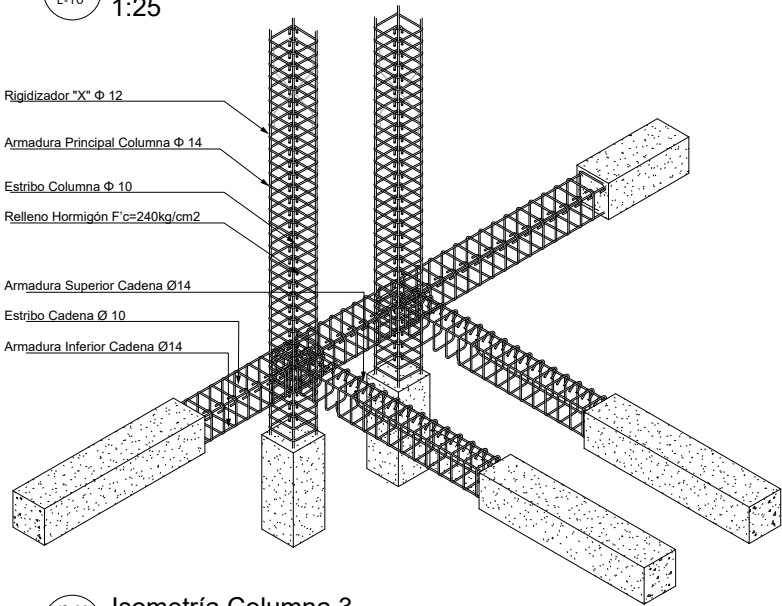
1:25



Corte Columnas Plat C
Plano Referencial

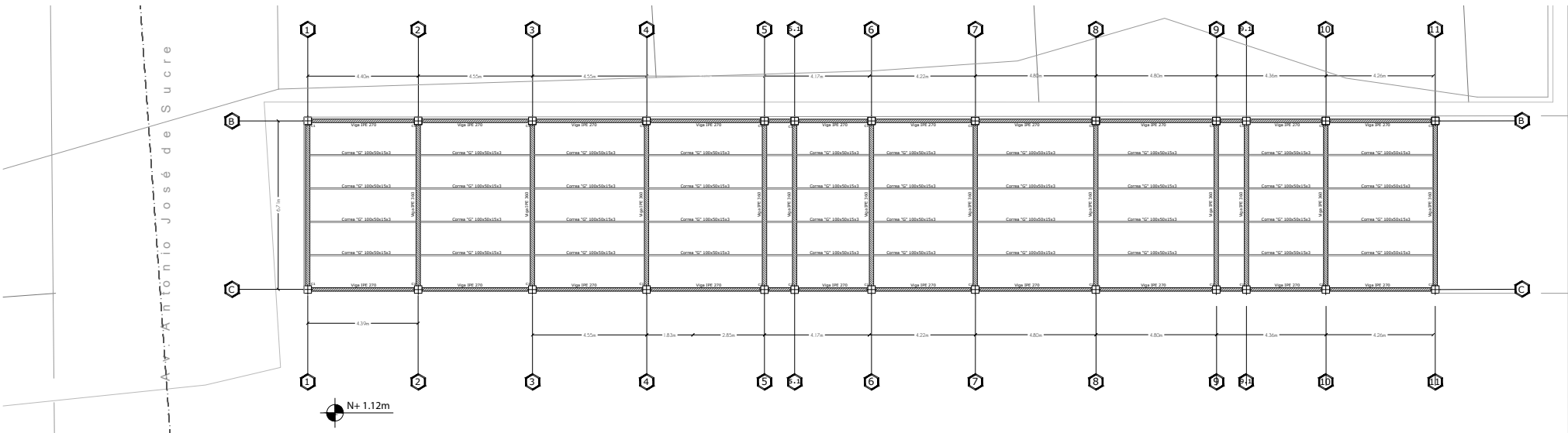


C-17
E-10
Corte Columna 3
1:25

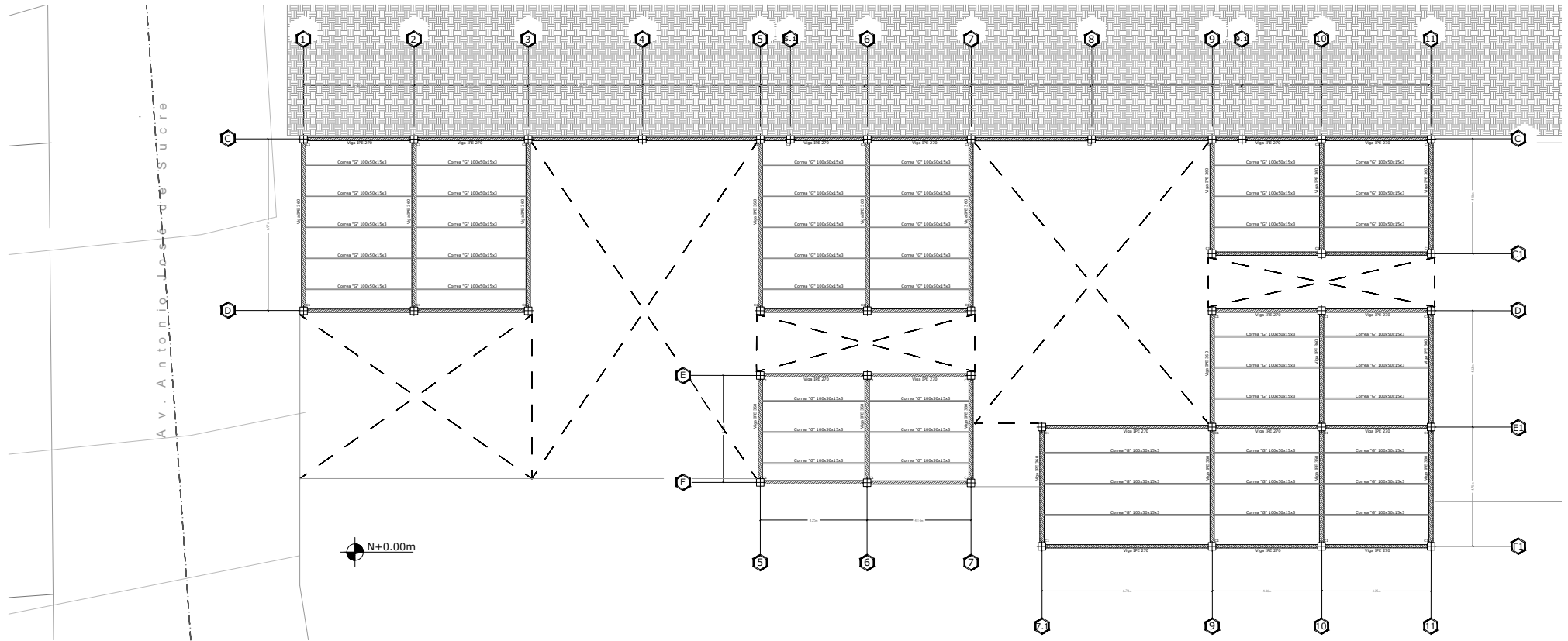


IS-09
E-10
Isometría Columna 3
1:25

EJE	AC (m2)	PU (t)	AG (cm2)	DIMENSION COLUMNA		As2 (cm2)	ESFUERZO REAL DE CORTE	ESFUERZO REAL PUNZONAMIENTO
				LADO MAYOR	LADO MENOR			
1 B	7,38	9,96	189,30	0,30	0,30	10,00	1,66	2,42
2 B	15,02	20,28	385,26	0,30	0,30	8,00	4,22	6,76
3 B	15,28	20,63	391,93	0,30	0,30	8,00	4,30	6,88
4 B	15,53	20,97	398,34	0,30	0,30	8,00	4,37	6,99
5 B	9,9	13,37	253,94	0,30	0,30	8,00	2,78	4,46
5 B	5,14	6,94	131,84	0,30	0,30	8,00	1,45	2,31
6 B	14,1	19,04	361,67	0,30	0,30	8,00	3,97	6,35
7 B	15,03	20,29	385,52	0,30	0,30	8,00	4,23	6,76
8 B	16,3	22,01	418,10	0,30	0,30	8,00	4,58	7,34
9 B	10,07	13,59	258,30	0,30	0,30	8,00	2,83	4,53
9.1 B	5,3	7,16	135,95	0,30	0,30	8,00	1,49	2,39
10 B	14,65	19,78	375,77	0,30	0,30	8,00	4,12	6,59
11 B	7,32	9,88	187,76	0,30	0,30	8,00	2,06	3,29
1 C	7,38	9,96	189,30	0,30	0,30	8,00	2,08	3,32
2 C	15,02	20,28	385,26	0,30	0,30	8,00	4,22	6,76
3 C	15,28	20,63	391,93	0,30	0,30	8,00	4,30	6,88
4 C	15,53	20,97	398,34	0,30	0,30	8,00	4,37	6,99
5 C	9,9	13,37	253,94	0,30	0,30	8,00	2,78	4,46
5 C	10,37	14,00	265,99	0,30	0,30	8,00	2,92	4,67
6 C	28,44	38,39	729,49	0,30	0,30	8,00	8,00	12,80
7 C	22,06	29,78	565,84	0,30	0,30	8,00	6,20	9,93
8 C	16,12	21,76	413,48	0,30	0,30	8,00	4,53	7,25
9 C	11,44	15,44	293,44	0,30	0,30	8,00	3,22	5,15
9.1 C	8,91	12,03	228,54	0,30	0,30	8,00	2,51	4,01
10 C	24,61	33,22	631,25	0,30	0,30	8,00	6,92	11,07
11 C	12,29	16,59	315,24	0,30	0,30	8,00	3,46	5,53
9 C.1	4,97	6,71	127,48	0,30	0,30	8,00	1,40	2,24
10 C.2	9,95	13,43	255,22	0,30	0,30	8,00	2,80	4,48
11 C.3	4,96	6,70	127,22	0,30	0,30	8,00	1,40	2,23
1 D	7,51	10,14	192,63	0,30	0,30	8,00	2,11	3,38
2 D	15,29	20,64	392,19	0,30	0,30	8,00	4,30	6,88
3 D	7,77	10,49	199,30	0,30	0,30	8,00	2,19	3,50
5 D	7,28	9,83	186,73	0,30	0,30	8,00	2,05	3,28
6 D	14,33	19,35	367,56	0,30	0,30	8,00	4,03	6,45
7 D	7,05	9,52	180,83	0,30	0,30	8,00	1,98	3,17
9 D	5,04	6,80	129,28	0,30	0,30	8,00	1,42	2,27
10 D	10,09	13,62	258,81	0,30	0,30	8,00	2,84	4,54
11 D	5,05	6,82	129,53	0,30	0,30	8,00	1,42	2,27
5 E	4,2	5,67	107,73	0,30	0,30	8,00	1,18	1,89
6 E	8,32	11,23	213,41	0,30	0,30	8,00	2,34	3,74
7 E	4,11	5,55	105,42	0,30	0,30	8,00	1,16	1,85
7.1 E1	8,04	10,85	206,23	0,30	0,30	8,00	2,26	3,62
9 E1	18,27	24,66	468,63	0,30	0,30	8,00	5,14	8,22
10 E1	20,45	27,61	524,54	0,30	0,30	8,00	5,75	9,20
11 E1	5,18	6,99	132,87	0,30	0,30	8,00	1,46	2,33
1 F	4,76	6,43	122,09	0,30	0,30	8,00	1,34	2,14
2 F	8,84	11,93	226,75	0,30	0,30	8,00	2,49	3,98
3 F	10,4	14,04	266,76	0,30	0,30	8,00	2,93	4,68
4.1 F	6,34	8,56	162,62	0,30	0,30	8,00	1,78	2,85
5 F	9,09	12,27	233,16	0,30	0,30	8,00	2,56	4,09
6 F	17,92	24,19	459,65	0,30	0,30	8,00	5,04	8,06
7 F	8,79	11,87	225,46	0,30	0,30	8,00	2,47	3,96
7.1 F1	8,04	10,85	206,23	0,30	0,30	8,00	2,26	3,62
9 F1	13,22	17,85	339,09	0,30	0,30	8,00	3,72	5,95
10 F1	10,35	13,97	265,48	0,30	0,30	8,00	2,91	4,66

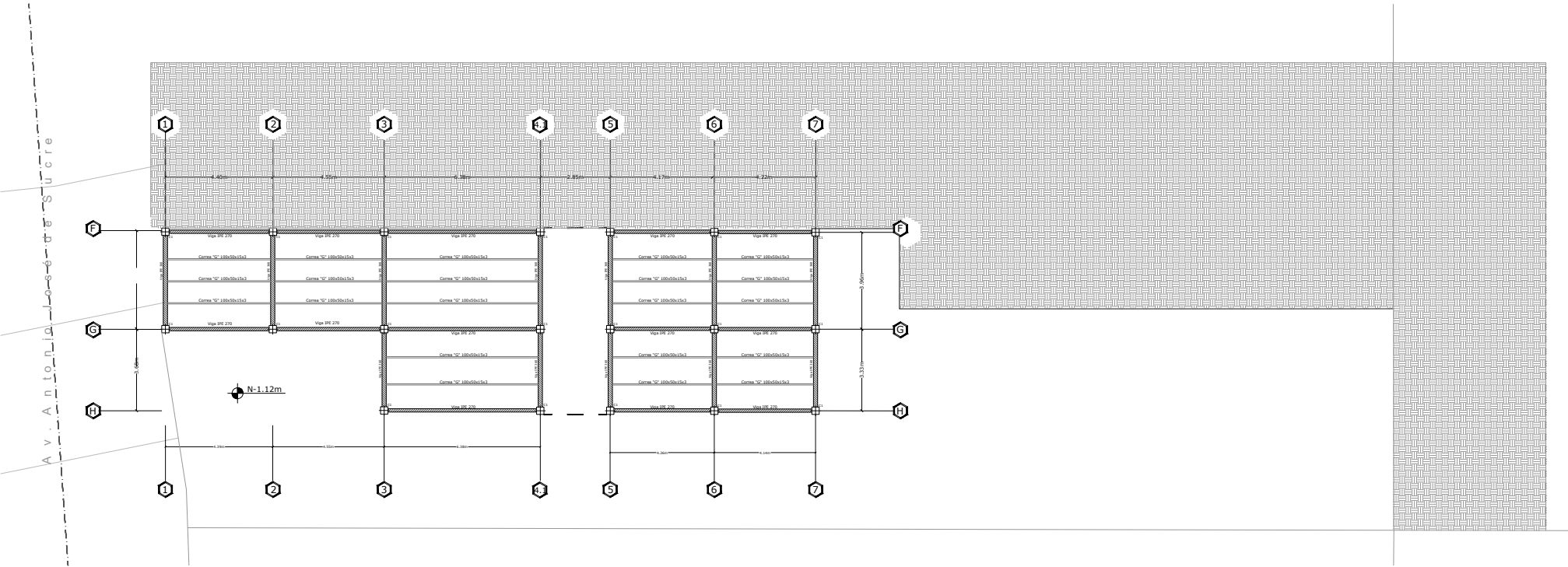


PL-11
E-11
Planta Vigas Plataforma A
1:100



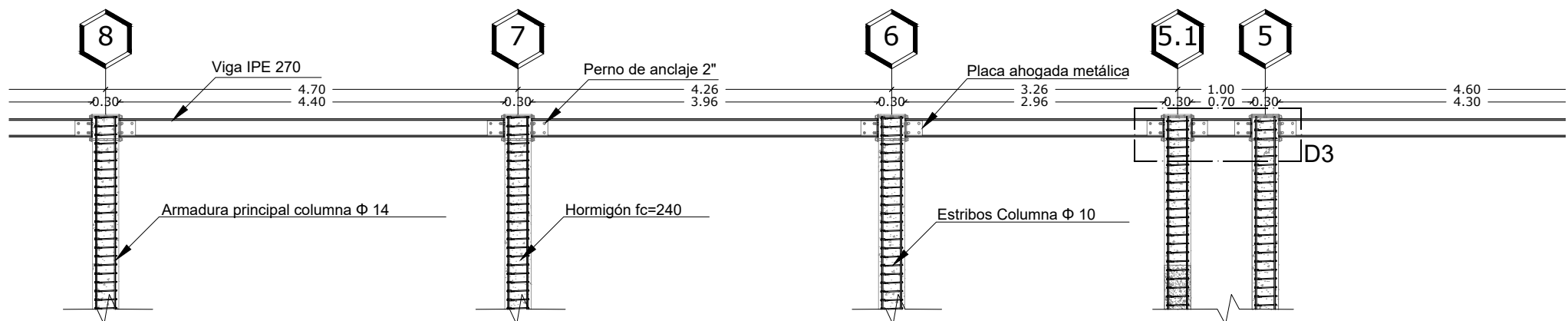
PL-12
E-11
Planta Vigas Plataforma B
1:100

Cuadro de Correas tipo "G"													
Designación	Dimensiones				Masa Kg/m	A cm ²	d1 cm	Momento de inercia		Módulo resistente		Radio de giro	
	h	b	c	e				Ix	Iy	Wx	Wy	ix	iy
	mm	mm	mm	mm				cm ⁴	cm ⁴	cm ³	cm ³	cm	cm
G 60x30x10x2	60	30	10	2	1,96	2,54	1,44	14,88	5,28	4,9	2,74	2,42	1,44
G 80x40x15x2	80	40	15	2	2,75	3,54	1,46	35,25	8,07	8,81	3,18	3,16	1,51
G 80x40x15x3	80	40	15	3	3,95	5,11	1,46	49,04	10,85	12,26	4,27	3,1	1,46
G 80x50x15x2	80	50	15	2	3,06	3,88	1,46	41,11	13,55	10,28	4,34	3,23	1,88
G100x50x15x2	100	50	15	2	3,38	4,34	1,73	69,24	14,98	13,85	4,57	4,00	1,86
G100x50x15x3	100	50	15	3	4,89	6,31	1,72	97,78	20,51	19,56	6,25	3,94	1,8
G100x50x15x4	100	50	15	4	6,29	8,15	1,71	122,5	24,85	24,49	7,55	3,88	1,75
G100x50x20x4	100	50	20	4	6,60	8,55	1,85	126,7	28,5	25,34	9,05	3,85	1,83
G100x50x25x5	100	50	25	5	8,35	10,86	1,98	152,51	36,52	30,5	12,09	3,75	1,83
G125x50x15x2	125	50	15	2	3,77	4,84	1,56	116,4	16,16	18,63	4,69	4,91	1,83
G125x50x15x3	125	50	15	3	5,48	7,06	1,55	165,5	22,16	26,48	6,43	4,84	1,77
G125x50x15x4	125	50	15	4	7,07	9,15	1,54	208,7	26,88	33,39	7,78	4,78	1,71

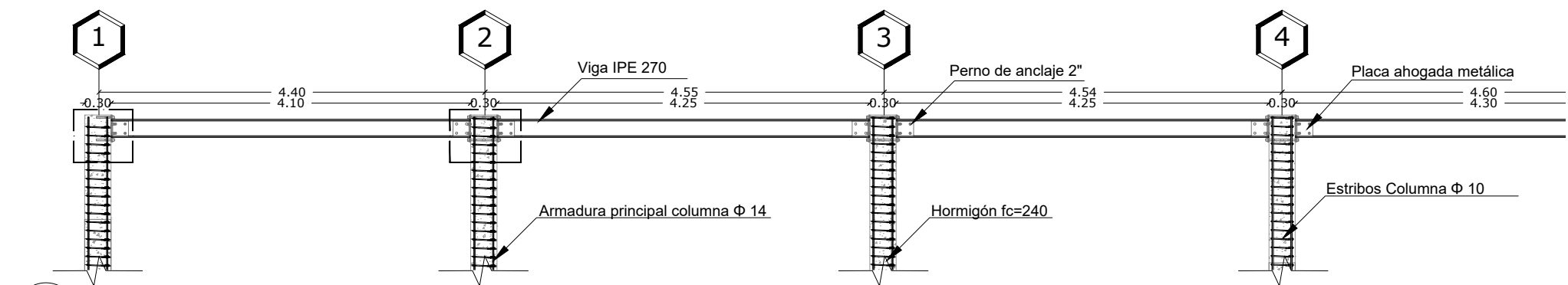


PL-13 E-12
Planta Vigas Plataforma C
1:100

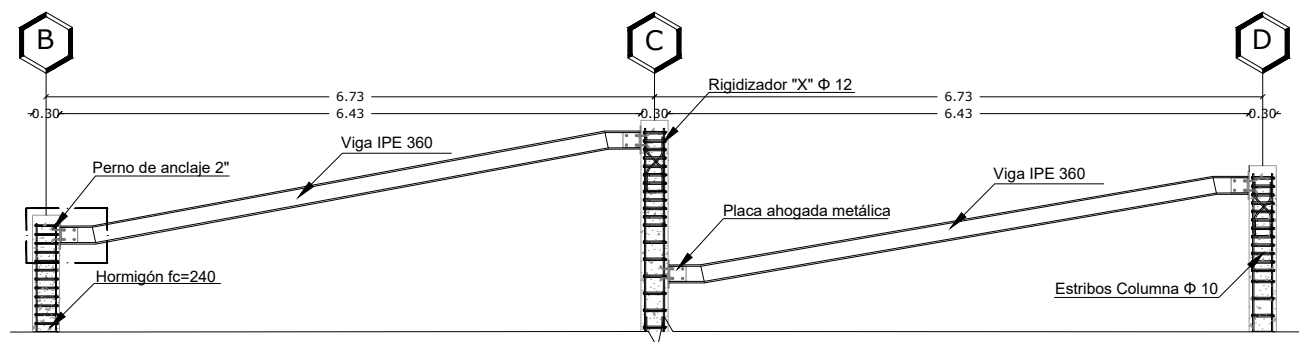
DISEÑO DE VIGAS															DISEÑO DE VIGAS														
EJE	EJE	Am2	ANCHO COOP	L	Wu	q	Ma	Wnec	PERFIL	I	FLECHA	Qa	FLECHA S	FLECHA ADM	EJE	EJE	Am2	ANCHO COOP	L	Wu	q	Ma	Wnec	PERFIL	I	FLECHA	Qa	FLECHA S	FLECHA ADM
1	B-C	7.38	3.69	6,7	1,16	4,30	24,10	953	IPE 360	2330	0,58	3,28	0,45	2,79	B	5-6	9,9	4,95	4,17	1,16	5,76	12,52	495	IPE 270	2330	0,12	4,41	0,09	1,74
1	C-D	7,95	3,975	6,8	1,16	4,63	26,74	1057	IPE 360	11770	0,67	3,54	0,51	2,83	B	6-7	5,14	2,57	4,22	1,16	2,99	6,66	263	IPE 270	67120	0,06	2,29	0,05	1,76
1	F-G	8,1	4,05	3,6	1,16	4,71	7,64	302	IPE 360	8360	0,05	3,60	0,04	1,50	B	7-8	8,9	4,45	4,8	1,16	5,18	14,92	590	IPE 270	2330	0,19	3,96	0,14	2,00
2	B-C	8.15	4.075	6,7	1,16	4,74	26,62	1052	IPE 360	11770	0,64	3,63	0,49	2,79	B	9-10	9,14	4,57	4,8	1,16	5,32	15,32	606	IPE 270	2330	0,19	4,07	0,15	2,00
2	C-D	9,9	4,95	6,8	1,16	5,76	33,30	1316	IPE 360	48200	0,83	4,41	0,63	2,83	B	10-11	5,16	2,58	4,3	1,16	3,00	6,94	274	IPE 270	11770	0,07	2,30	0,05	1,79
2	F-G	5.14	2.57	3,6	1,16	2,99	4,85	192	IPE 360	2330	0,03	2,29	0,03	1,50	B	1-2	8,17	4,085	4,2	1,16	4,75	10,48	414	IPE 270	16270	0,10	3,64	0,08	1,75
3	B-C	8,9	4,45	6,7	1,16	5,18	29,07	1149	IPE 360	16270	0,70	3,94	0,54	2,79	C	2-3	8,15	4,075	4,4	1,16	4,74	11,48	454	IPE 270	2770	0,12	3,63	0,09	1,83
3	C-D	12.12	6.06	6,8	1,16	7,05	40,77	1612	IPE 360	2330	1,02	5,39	0,78	2,83	C	3-4	9,9	4,95	4,55	1,16	5,76	14,91	589	IPE 270	2330	0,17	4,41	0,13	1,90
3	F-G	5.16	2.58	3,6	1,16	3,00	4,87	192	IPE 360	48200	0,03	2,30	0,03	1,50	C	4-5	5,14	2,57	4,55	1,16	2,99	7,74	306	IPE 270	11770	0,09	2,29	0,07	1,90
3	G-H	8.17	4.085	3,6	1,16	4,75	7,70	304	IPE 360	2330	0,05	3,64	0,04	1,50	C	5-6	8,9	4,45	4,7	1,16	5,18	14,30	565	IPE 270	2330	0,17	3,96	0,13	1,96
4	B-C	5.3	2.65	3,7	1,16	3,08	5,28	209	IPE 360	8360	0,04	2,36	0,03	1,54	C	6-7	9,14	4,57	4,17	1,16	5,32	11,56	457	IPE 270	16270	0,11	4,07	0,08	1,74
4.1	F-G	7.38	3.69	3,7	1,16	4,30	7,35	291	IPE 360	2330	0,05	3,28	0,04	1,54	C	7-8	5,16	2,58	4,22	1,16	3,00	6,69	264	IPE 270	11770	0,06	2,30	0,05	1,76
4.1	G-H	7.95	3.975	6,4	1,16	4,63	23,69	936	IPE 360	33740	0,52	3,54	0,40	2,67	C	9-10	8,17	4,085	4,8	1,16	4,75	13,69	541	IPE 270	33740	0,17	3,64	0,13	2,00
5	B-C	8,1	4,05	6,7	1,16	4,71	26,45	1046	IPE 360	16270	0,64	3,60	0,49	2,79	C	10-11	8,17	4,085	4,8	1,16	4,75	13,69	541	IPE 270	2330	0,17	3,64	0,13	2,00
5	C-D	8.15	4.075	6,8	1,16	4,74	27,42	1084	IPE 360	11770	0,68	3,63	0,52	2,83	C1	9-10	5,3	2,65	4,3	1,16	3,08	7,13	282	IPE 270	33740	0,07	2,36	0,05	1,79
5	E-F	9,9	4,95	4,2	1,16	5,76	12,70	502	IPE 360	2330	0,12	4,41	0,09	1,75	C1	11-10	7,38	3,69	4,2	1,16	4,30	9,47	374	IPE 270	2330	0,09	3,28	0,07	1,75
5	F-G	5.14	2.57	3,6	1,16	2,99	4,85	192	IPE 360	2330	0,03	2,29	0,03	1,50	D	1-2	7,95	3,975	4,4	1,16	4,63	11,20	443	IPE 270	2330	0,12	3,54	0,09	1,83
5	G-H	8,9	4,45	3,7	1,16	5,18	8,84	350	IPE 360	2330	0,07	3,96	0,05	1,54	D	2-3	8,1	4,05	4,55	1,16	4,71	12,20	482	IPE 270	2330	0,14	3,60	0,10	1,90
6	B-C	9.14	4.57	6,7	1,16	5,32	29,85	1180	IPE 360	2330	0,72	4,07	0,55	2,79	D	5-6	8,15	4,075	4,55	1,16	4,74	12,27	485	IPE 270	11770	0,14	3,63	0,10	1,90
6	C-D	5.16	2.58	6,8	1,16	3,00	17,36	484	IPE 360	2330	0,43	2,30	0,33	2,83	D	6-7	9,9	4,95	4,7	1,16	5,76	15,91	629	IPE 270	8360	0,19	4,41	0,14	1,96
6	E-F	8.17	4.085	4,2	1,16	4,75	10,48	414	IPE 360	2330	0,10	3,64	0,08	1,75	D	9-10	5,14	2,57	4,17	1,16	2,99	6,50	257	IPE 270	2330	0,06	2,29	0,05	1,74
6	F-G	8.15	4.075	3,6	1,16	4,74	7,68	304	IPE 360	8360	0,05	3,63	0,04	1,50	D	10-11	8,9	4,45	4,22	1,16	5,18	11,53	456	IPE 270	2330	0,11	3,96	0,08	1,76
6	G-H	9,9	4,95	3,7	1,16	5,76	9,84	390	IPE 360	2330	0,07	4,41	0,06	1,54	E	5-6	9,14	4,57	4,8	1,16	5,32	15,32	606	IPE 270	16270	0,19	4,07	0,15	2,00
7	B-C	5.14	2.57	6,7	1,16	2,99	16,79	663	IPE 360	2330	0,41	2,29	0,31	2,79	E	6-7	5,16	2,58	4,8	1,16	3,00	6,65	262	IPE 270	48200	0,11	2,30	0,08	2,00
7	C-D	8,9	4,45	6,8	1,16	5,18	29,94	1183	IPE 360	8360	0,75	3,96	0,57	2,83	E	8-9	8,1	4,05	4,3	1,16	4,71	10,90	431	IPE 270	8360	0,11	3,60	0,08	1,79
7	E-F	9.14	4.57	4,2	1,16	5,32	11,73	444	IPE 360	2770	0,11	4,07	0,09	1,75	E1	7,1-9	8,15	4,075	4,2	1,16	4,74	10,44	413	IPE 270	5790	0,10	3,63	0,08	1,75
7	F-G	5.16	2.58	3,6	1,16	3,00	4,87	192	IPE 360	16270	0,03	2,30	0,03	1,50	E1	9-10	9,9	4,95	4,4	1,16	5,76	13,94	551	IPE 270	5790	0,15	4,41	0,11	1,83
7	G-H	8.17	4.085	3,7	1,16	4,75	8,14	322	IPE 360	2330	0,06	3,64	0,05	1,54	E1	10-11	5,14	2,57	4,55	1,16	2,99	7,74	306	IPE 270	11770	0,09	2,29	0,07	1,90
7.1	E1-F1	8.17	4.085	6,7	1,16	4,75	26,68	1055	IPE 360	8360	0,65	3,64	0,49	2,79	F	1-2	8,9	4,45	4,55	1,16	5,18	13,40	530	IPE 270	2330	0,15	3,96	0,11	1,90
8	B-C	5.3	2.65	6,7	1,16	3,08	17,31	684	IPE 360	3890	0,42	2,36	0,32	2,79	F	2-3	9,14	4,57	4,7	1,16	5,32	14,69	581	IPE 270	2330	0,17	4,07	0,13	1,96
9	B-C	7.38	3.69	6,7	1,16	4,30	24,10	953	IPE 360	2330	0,58	3,28	0,45	2,79	F	3-4.1	5,16	2,58	4,17	1,16	3,00	6,53	258	IPE 270	11770	0,06	2,30	0,05	1,74
9	C-C1	7.95	3.975	4,5	1,16	4,63	11,71	463	IPE 360	2330	0,13	3,54	0,10	1,88	F	5-6	8,1	4,05	4,22	1,16	4,71	10,49	415	IPE 270	8360	0,10	3,60	0,08	1,76
9	D-E1	8,1	4,05	4,5	1,16	4,71	11,93	472	IPE 360	11770	0,13	3,60	0,10	1,88	F	6-7	8,15	4,075	4,8	1,16	4,74	13,66	540	IPE 270	2330	0,17	3,63	0,13	2,00
9	E1-F1	8.15	4.075	4,5	1,16	4,74	12,01	475	IPE 360	11770	0,13	3,63	0,10	1,88	F1	7,1-9	9,9	4,95	4,8	1,16	5,76	16,59	656	IPE 270	2330	0,21	4,41	0,16	2,00
10	B-C	9,9	4,95	4,9	1,16	5,76	17,29	684	IPE 360	3890	0,22	4,41	0,17	2,04	F1	9-10	5,14	2,57	4,3	1,16	2,99	6,91	273	IPE 270	16270	0,07	2,29	0,05	1,79
10	C-C1	5.14	2.57	6,7	1,16	2,99	16,79	663	IPE 360	48200	0,41	2,29	0,31	2,79	F1	10-11	8,9	4,45	4,2	1,16	5,18	11,42	451	IPE 270	48200	0,11	3,96	0,08	1,75
10	D-E1	8,9	4,45	6,8	1,16	5,18	29,94	1183	IPE 360	16270	0,75	3,96	0,57	2,83	G	1-2	9,14	4,57	4,4	1,16	5,32	12,87	509	IPE 270	8360	0,13	4,07	0,10	1,83
10	E1-F1	9.14	4.57	3,6	1,16	5,32	8,62	341	IPE 360	48200	0,06	4,07	0,05	1,50	G	2-3	5,16	2,58	4,55	1,16	3,00	7,77	307	IPE 270	5790	0,09	2,30	0,07	1,90
11	B-C	5.16	2.58	6,7	1,16	3,00	16,85	666	IPE 360	48200	0,41	2,30	0,31	2,79	G	3-4.1	8,1	4,05	4,55	1,16	4,71	12,20	482	IPE 270	5790	0,14	3,60	0,10	1,90
11	C-C1	8.17	4.085	6,8	1,16	4,75	27,68	1086	IPE 360	67120	0,68	3,64	0,52	2,83	G	5-6	8,15	4,075	4,7	1,16	4,74	13,10	518	IPE 270	11770	0,16	3,63	0,12	1,96
11	D-E1	8.15	4.075	3,6	1,16	4,74	7,68	304	IPE 360	2330	0,05	3,63	0,04	1,50	G	6-7	9,9	4,95	4,17	1,16	5,76	12,52	495	IPE 270	2330	0,12	4,41	0,09	1,74
11	E1-F1	9,9	4,95	6,7	1,16	5,76	32,33	1278	IPE 360	67120	0,78	4,41	0,60	2,79	H	3-4.1	5,14	2,57	4,22	1,16	2,99	6,66	263	IPE 270	2330	0,06	2,29	0,05	1,76
8	1-2	5.14	2.57	4,4	1,16	2,99	7,24	284	IPE 270	48200	0,08	2,29	0,06	1,83															



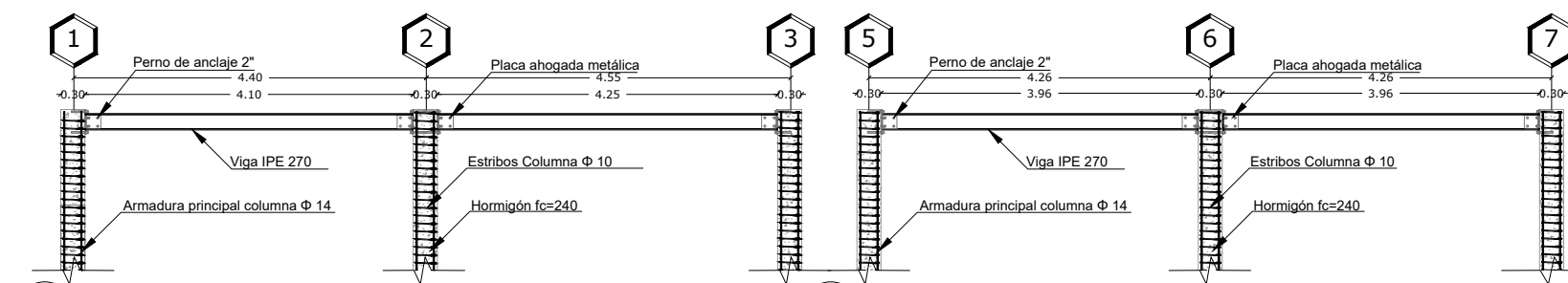
C-19
E-13
Corte Longitudinal Eje B
1:50



C-20
E-13
Corte Longitudinal Eje C
1:50

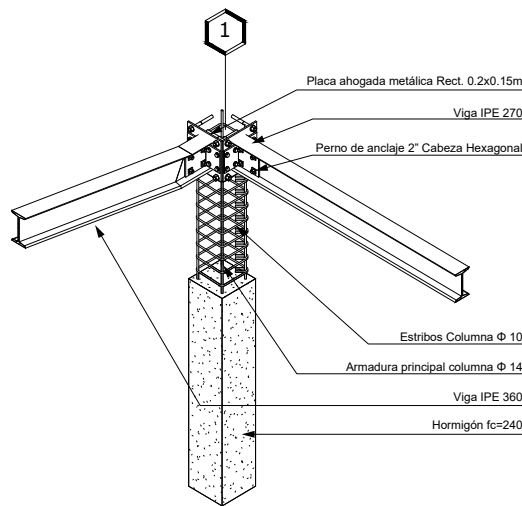


C-24
E-13
Corte Transversal Eje 3
1:50

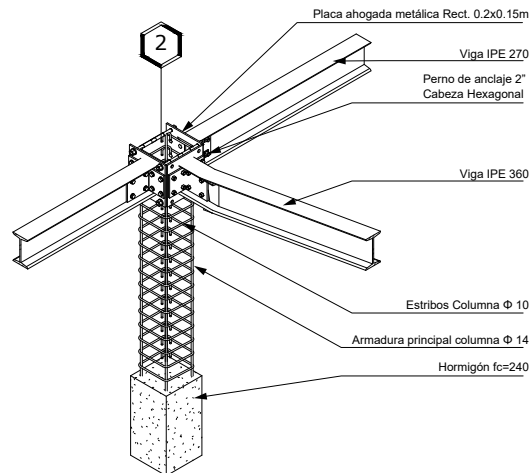


C-21
E-13
Corte Longitudinal Eje D
1:50

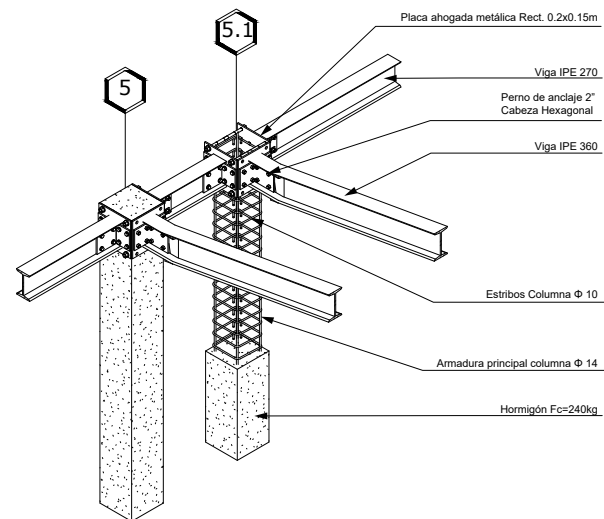
C-22
E-13
Corte Longitudinal Eje D
1:50



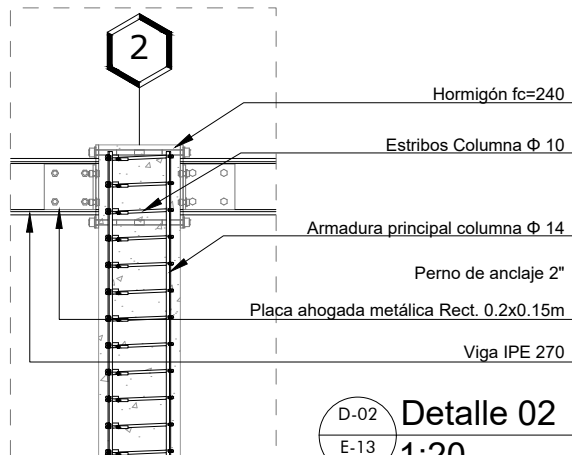
Unión Viga + Columna Detalle 1
1:20



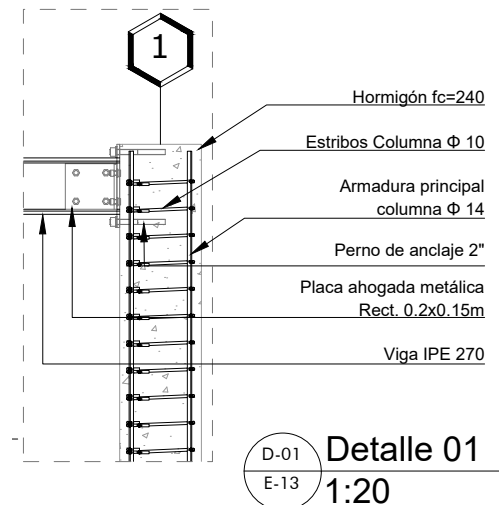
Unión Viga + Columna Detalle 2
1:20



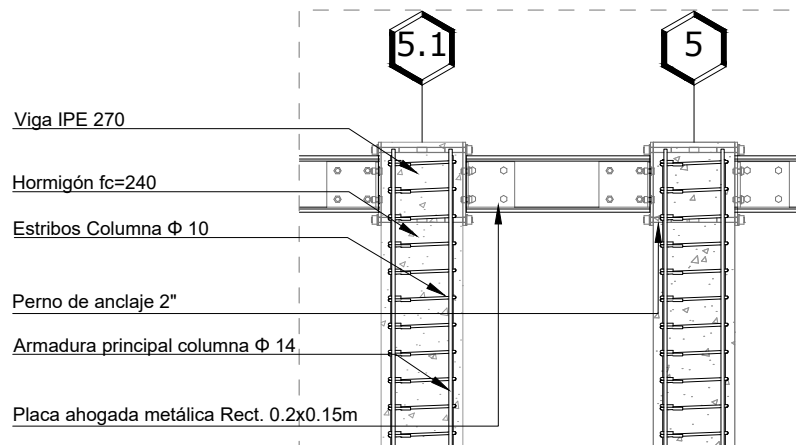
Unión Viga + Columna Detalle 3
1:20



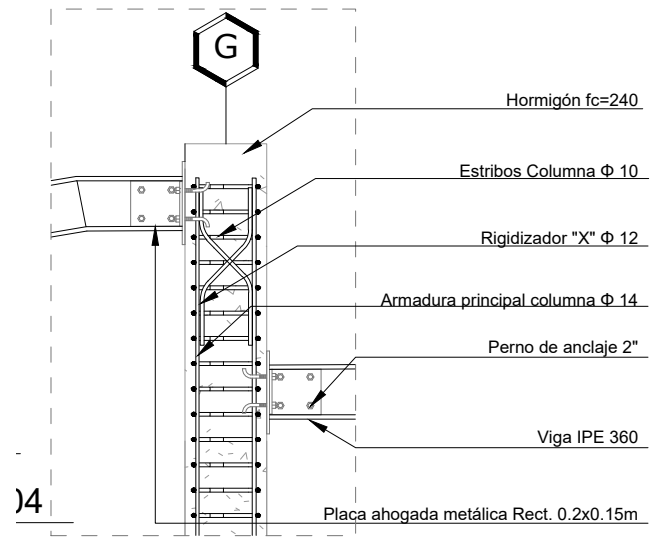
Detalle 02
1:20



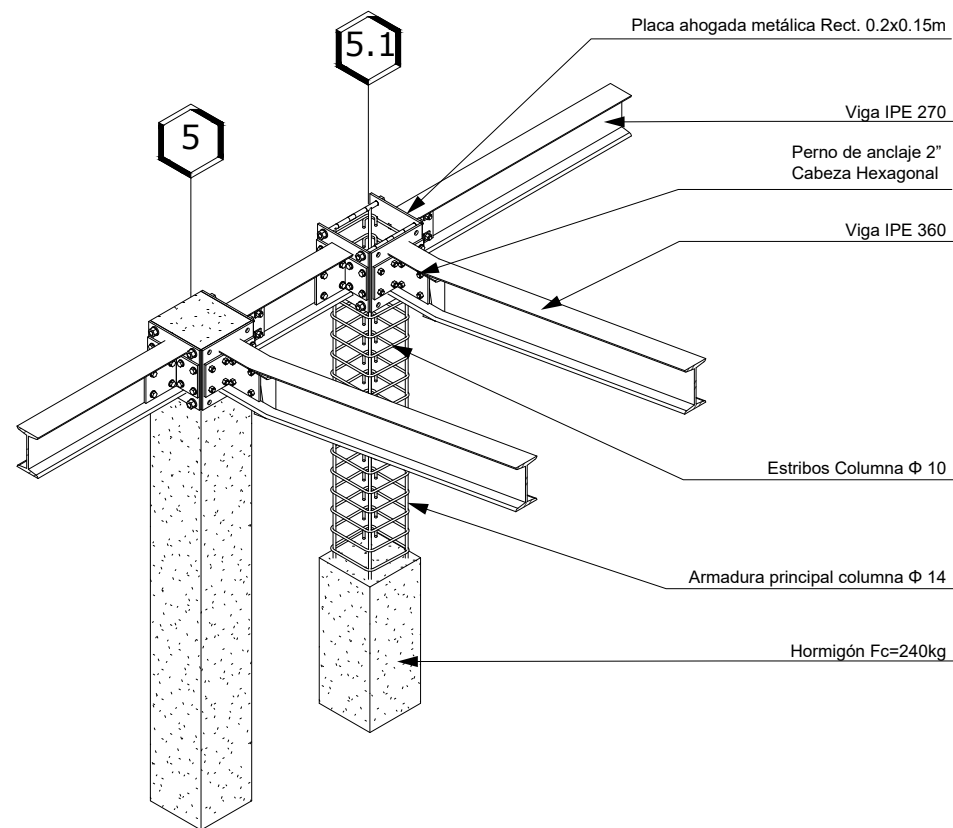
Detalle 01
1:20



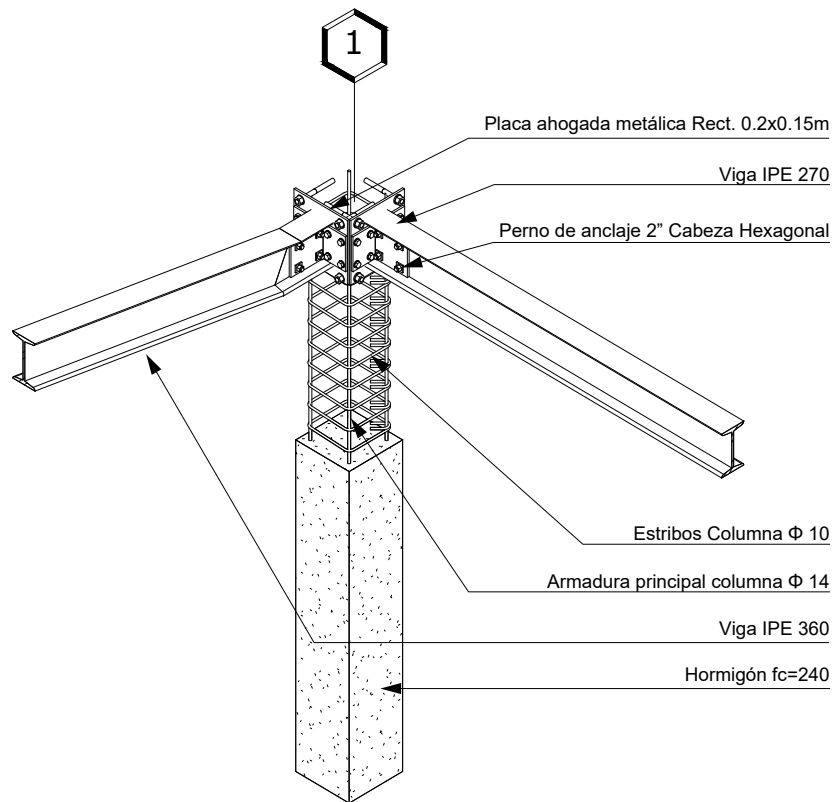
Detalle 05.1
1:20



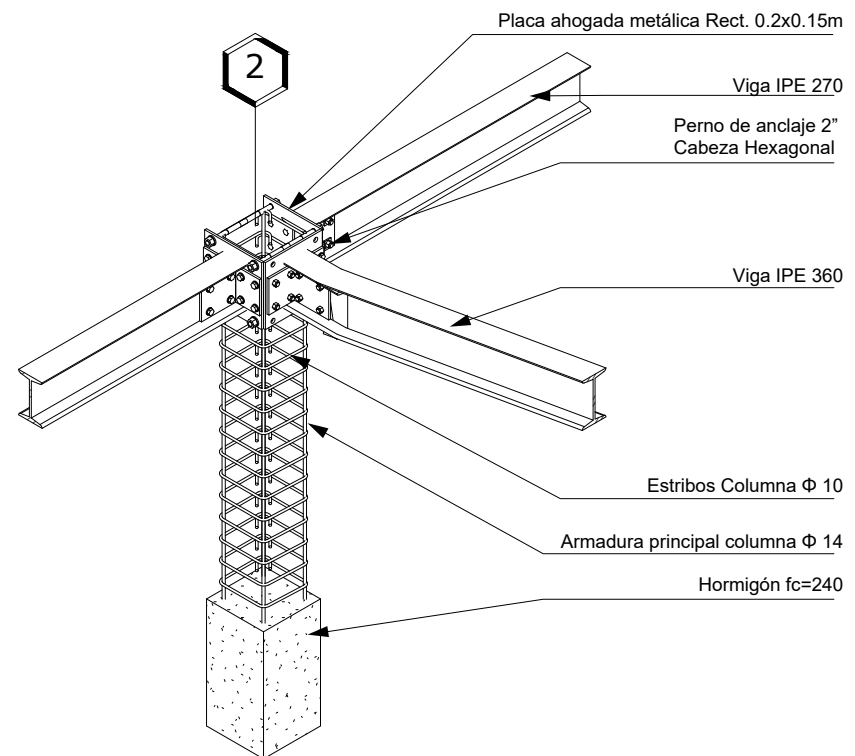
Detalle 0G
1:20



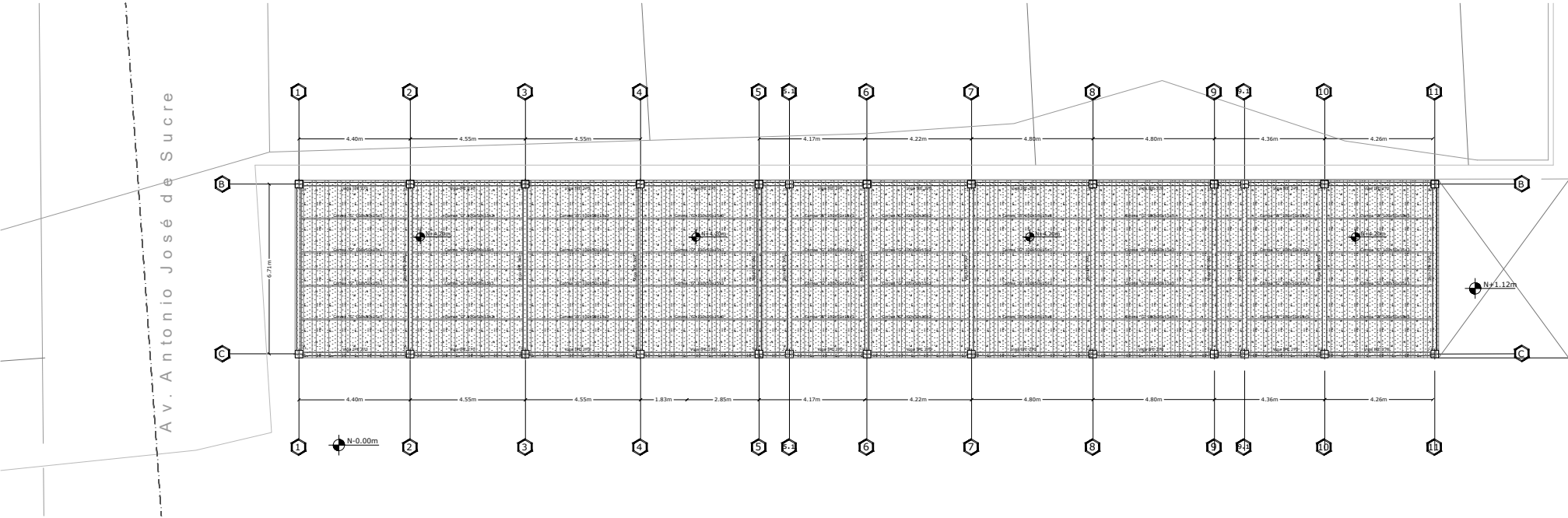
IS-12
E-13
Unión Viga + Columna Detalle 3
1:20



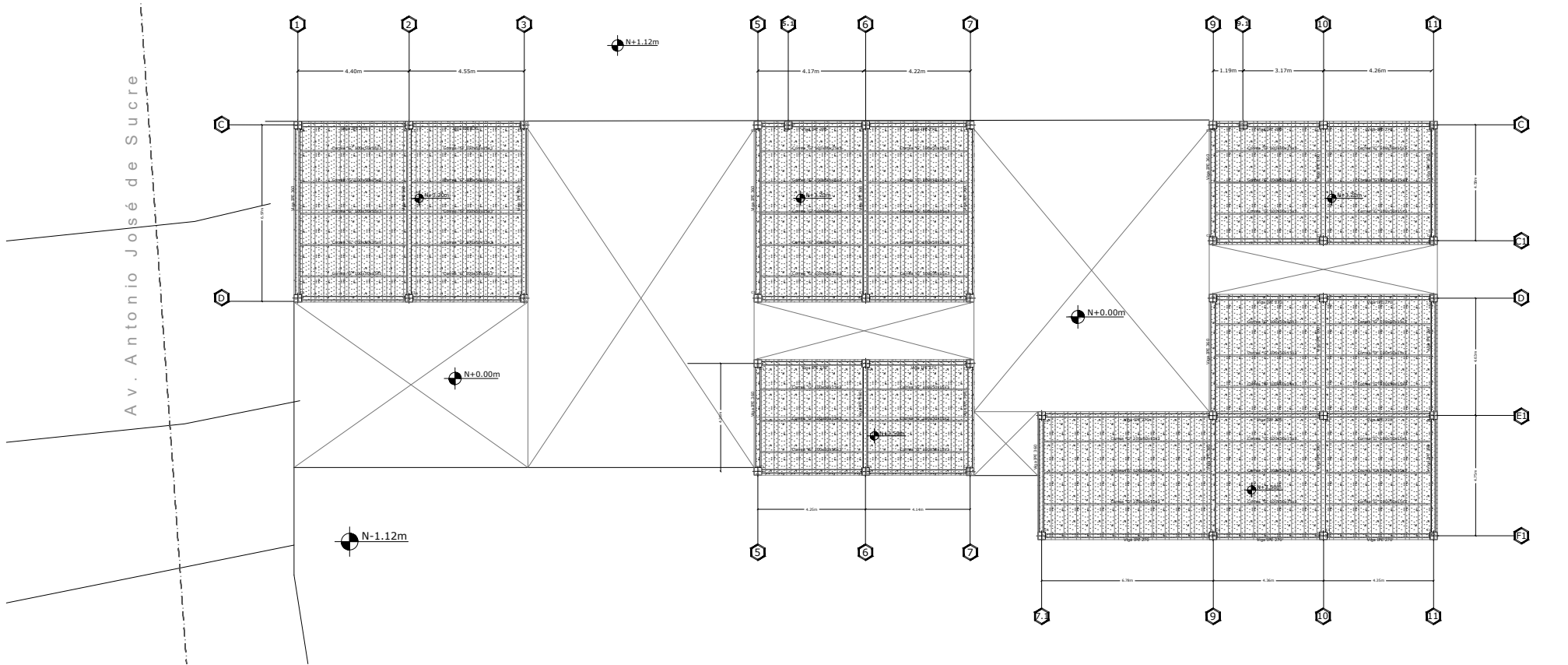
IS-10
E-13
Unión Viga + Columna Detalle 1
1:20



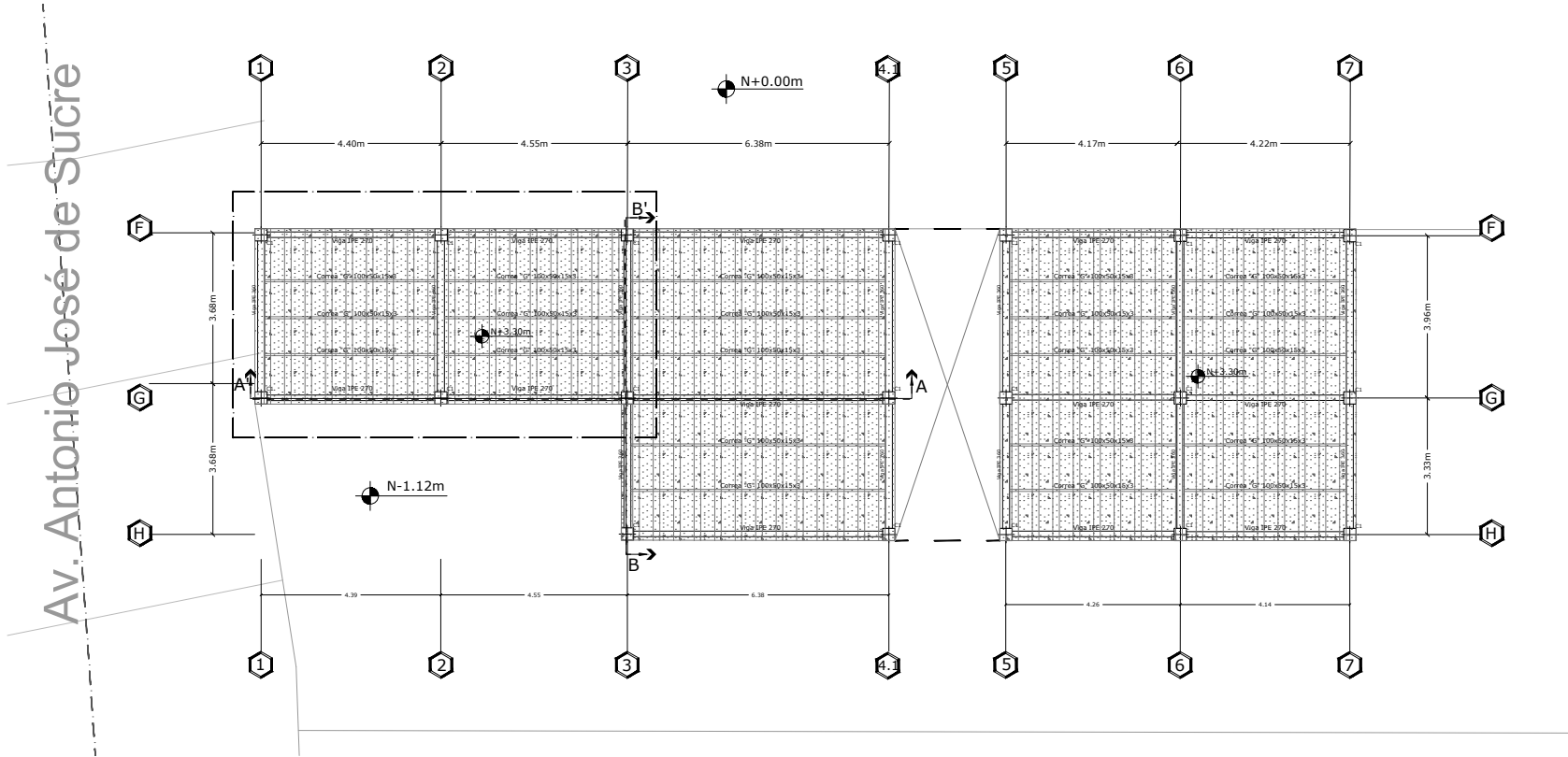
IS-11
E-13
Unión Viga + Columna Detalle 2
1:20



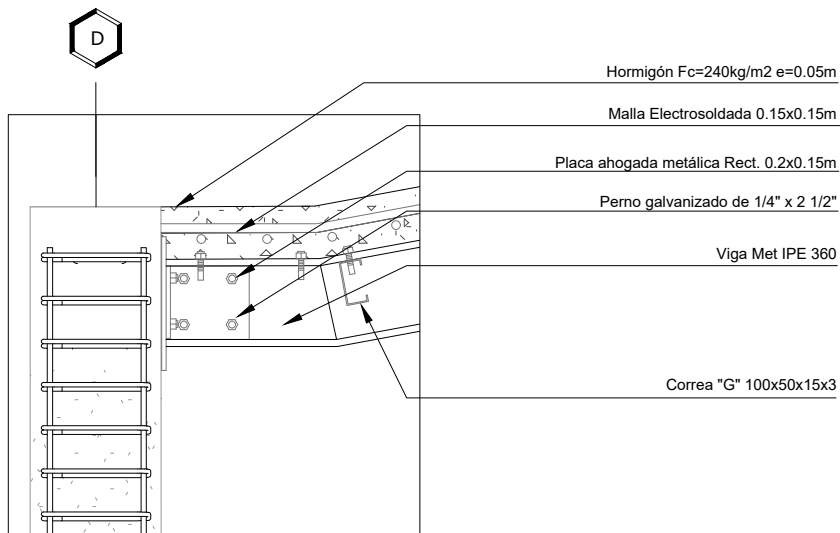
PL-14
E-14
Planta Entrepiso Plataforma A
1:100



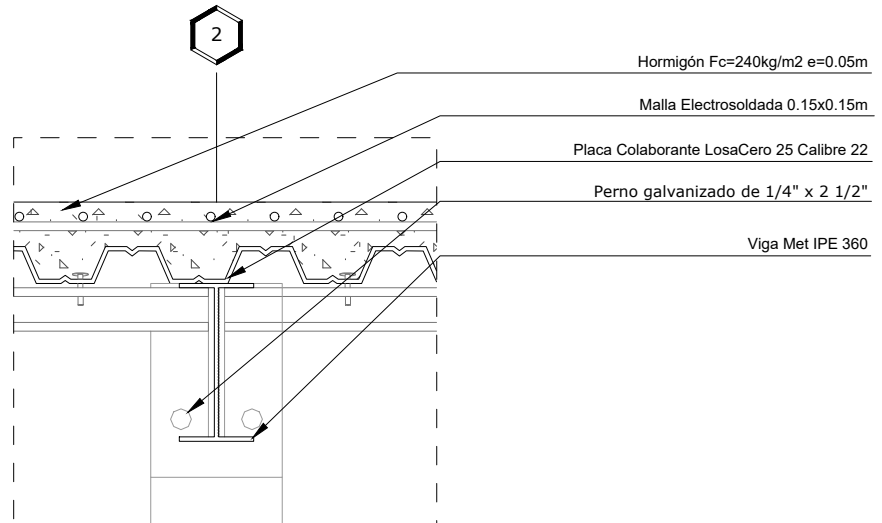
PL-15
E-14
Planta Entrepiso Plataforma B
1:100



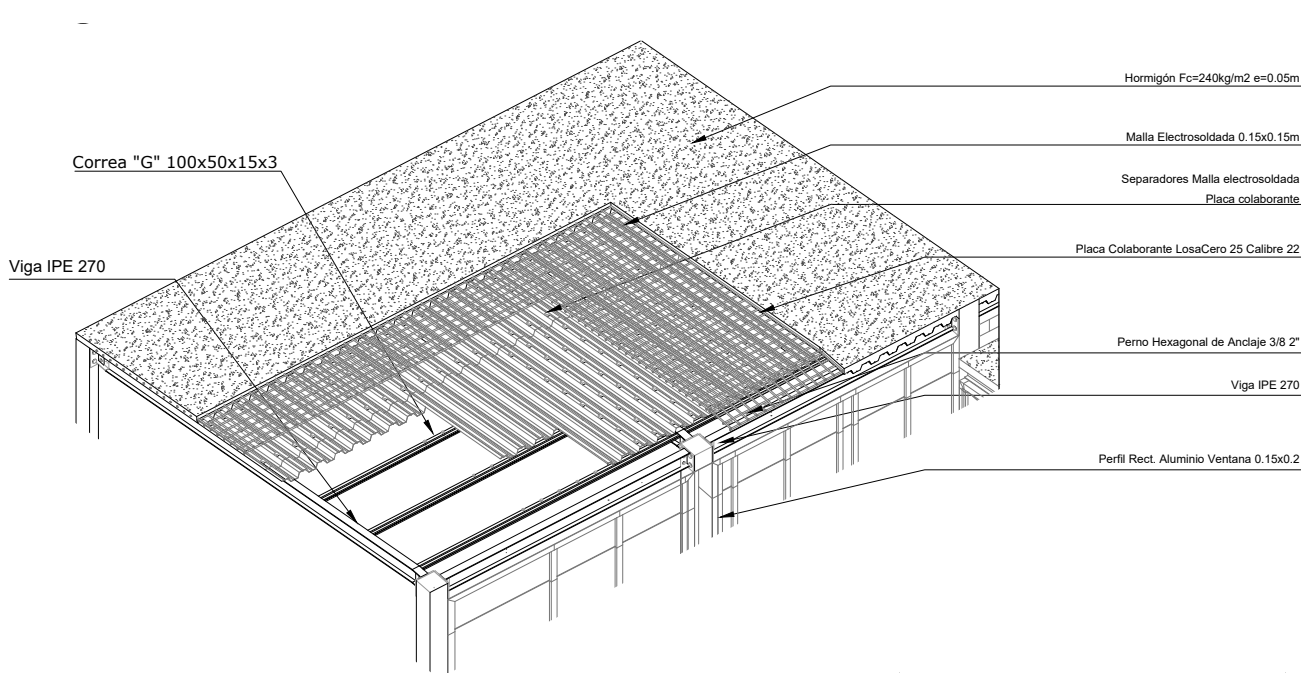
PL-15 Planta Entrepiso Plataforma C
E-15 1:100



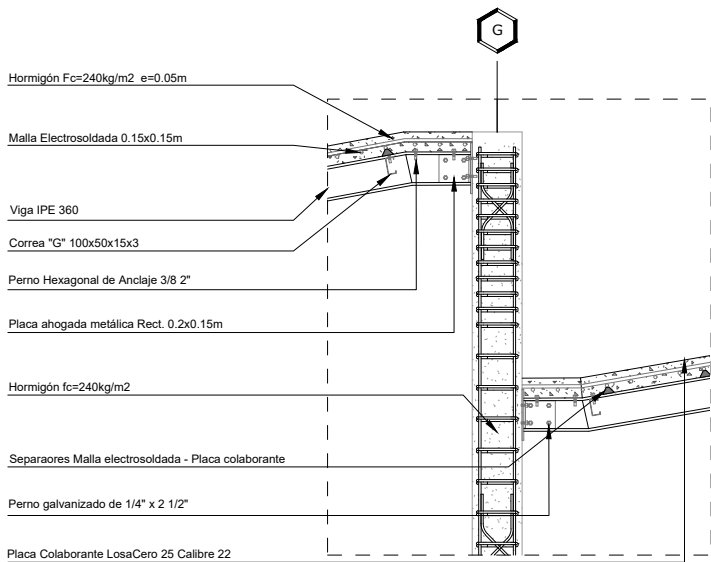
D-03 Detalle 3
E-15 1:20



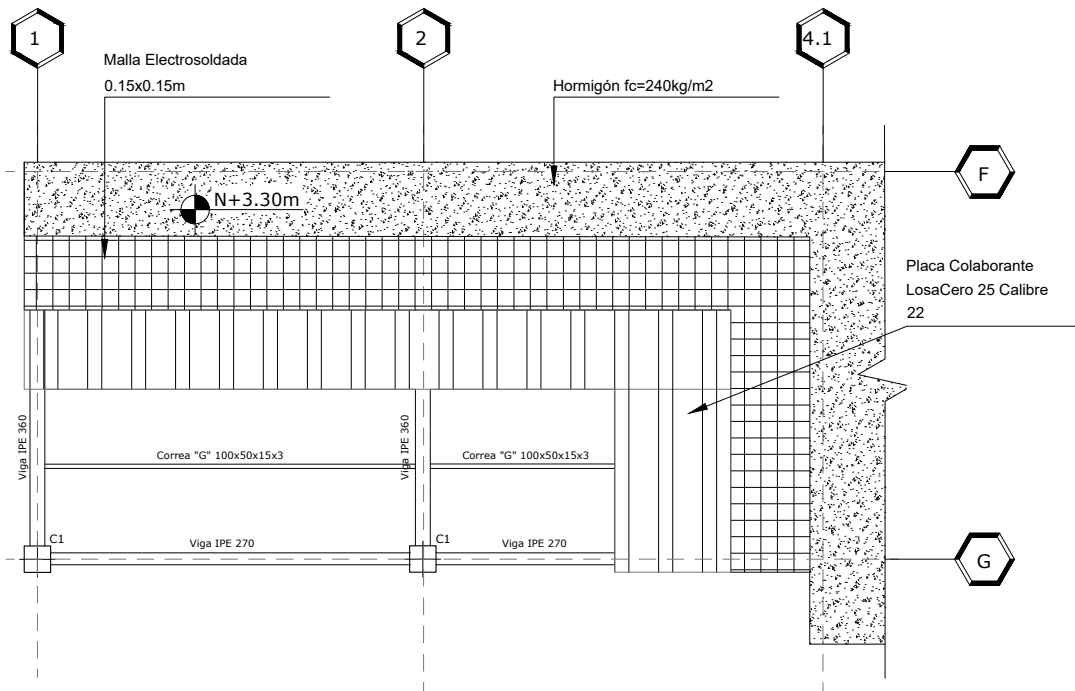
D-01 Detalle 1
E-15 1:20



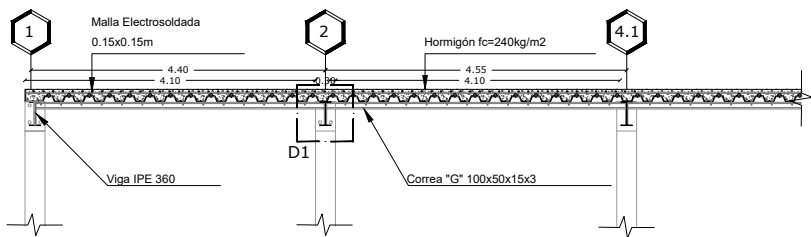
IS-13
E-15
Isometría Losa Colaborante
1:50



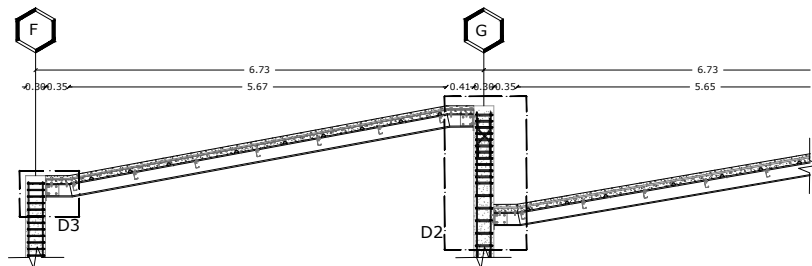
D-02
E-15
Detalle 2
1:20



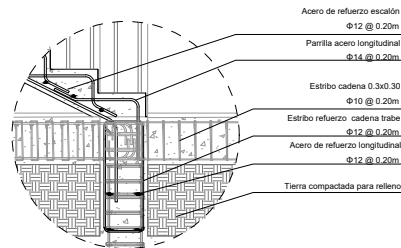
D-01
E-15
Detalle Planta Losa D-01
1:50



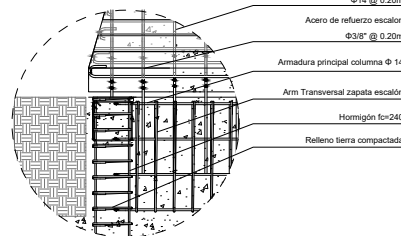
C-26
E-15
Corte Losa A - A'
1:50



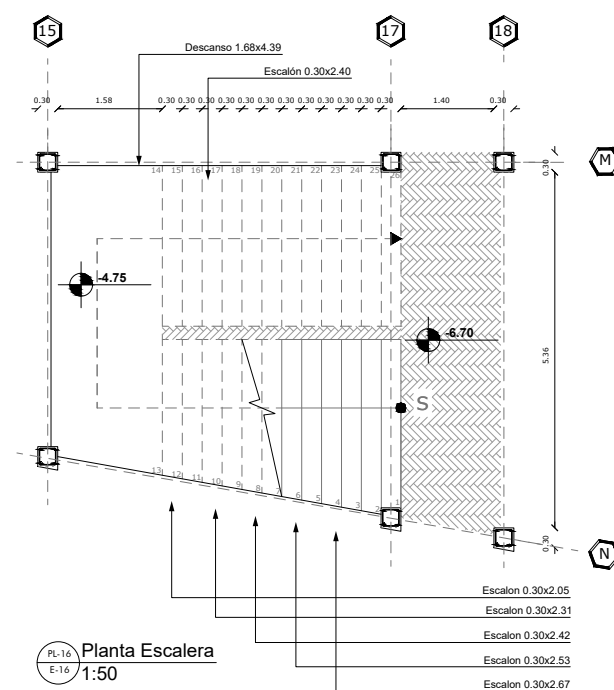
C-27
E-15
Corte Losa B - B'
1:50



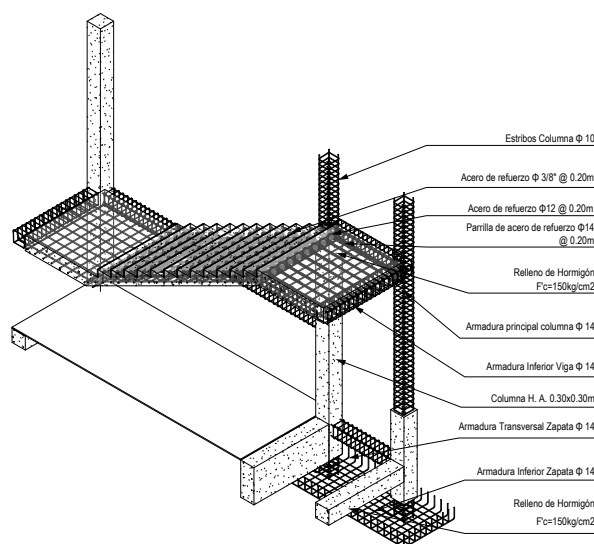
D-01
E-17
Detalle 1
1:10



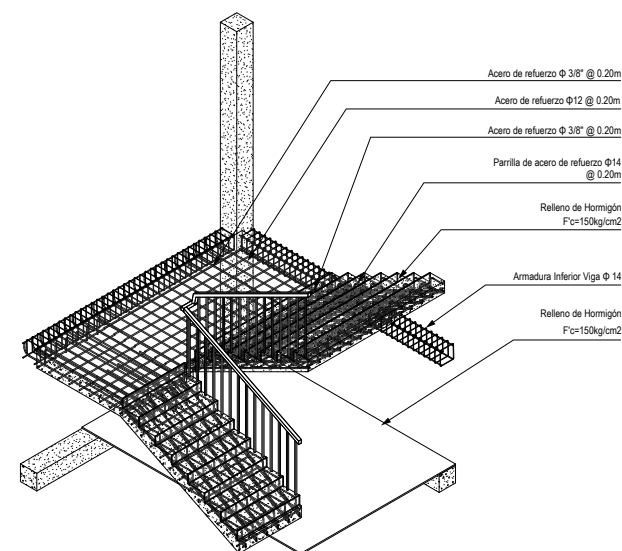
D-02
E-17
Detalle 2
1:10



PL-16 Planta Escalera
E-16 1:50



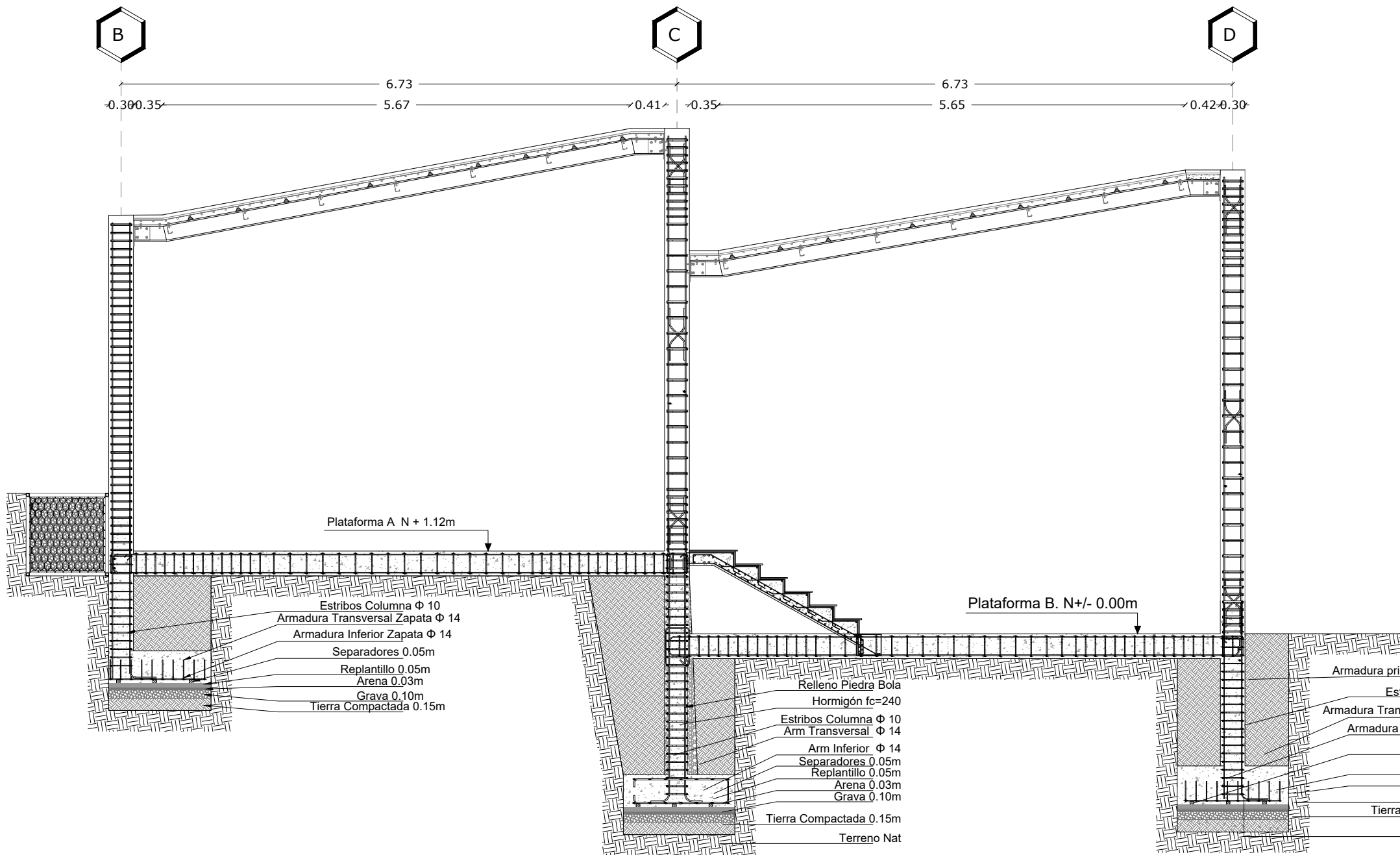

Detalle 05 Isometría Escaleras
1:50



IS-17
E-16

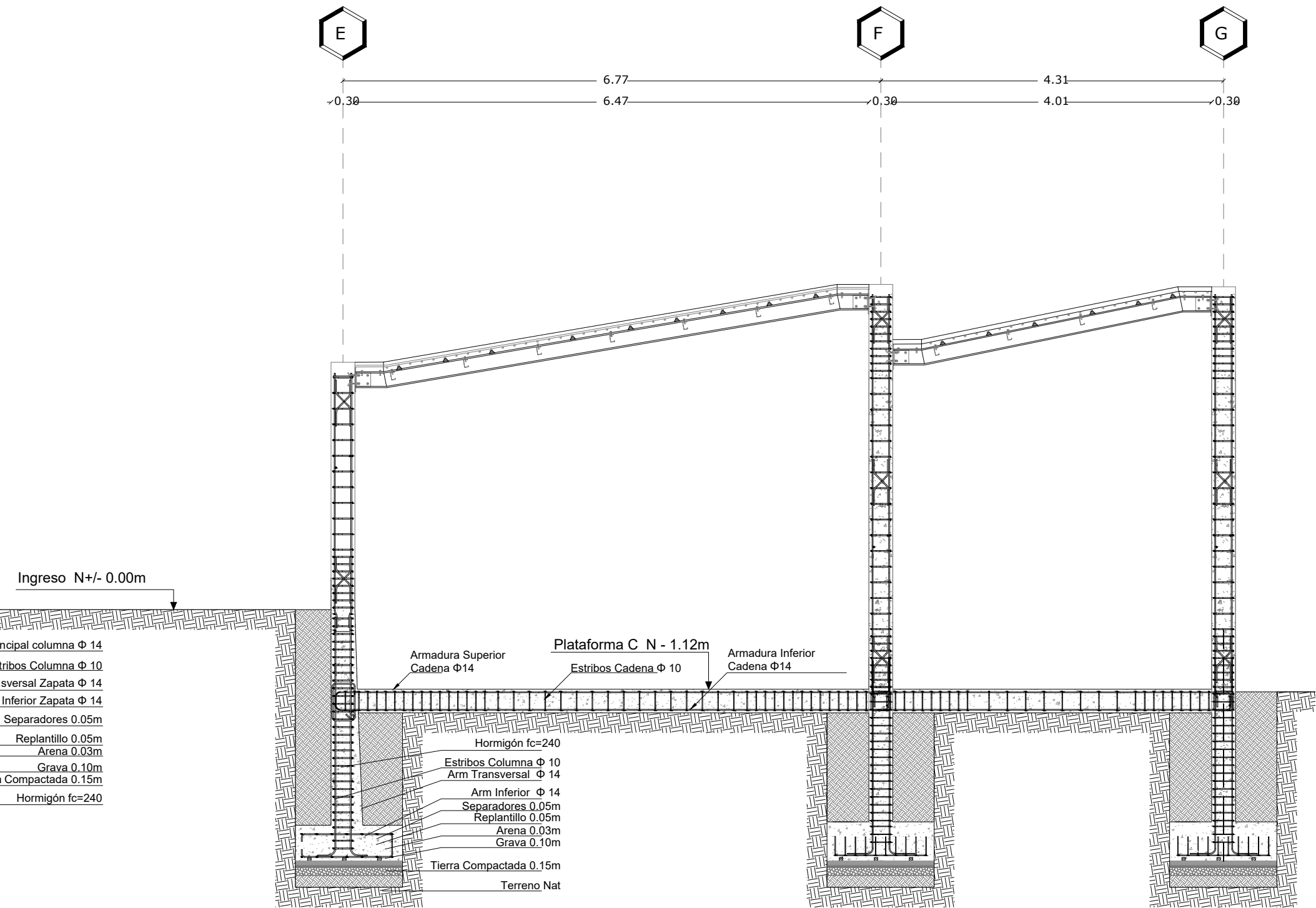
Detalle 06 Isometría Escaleras

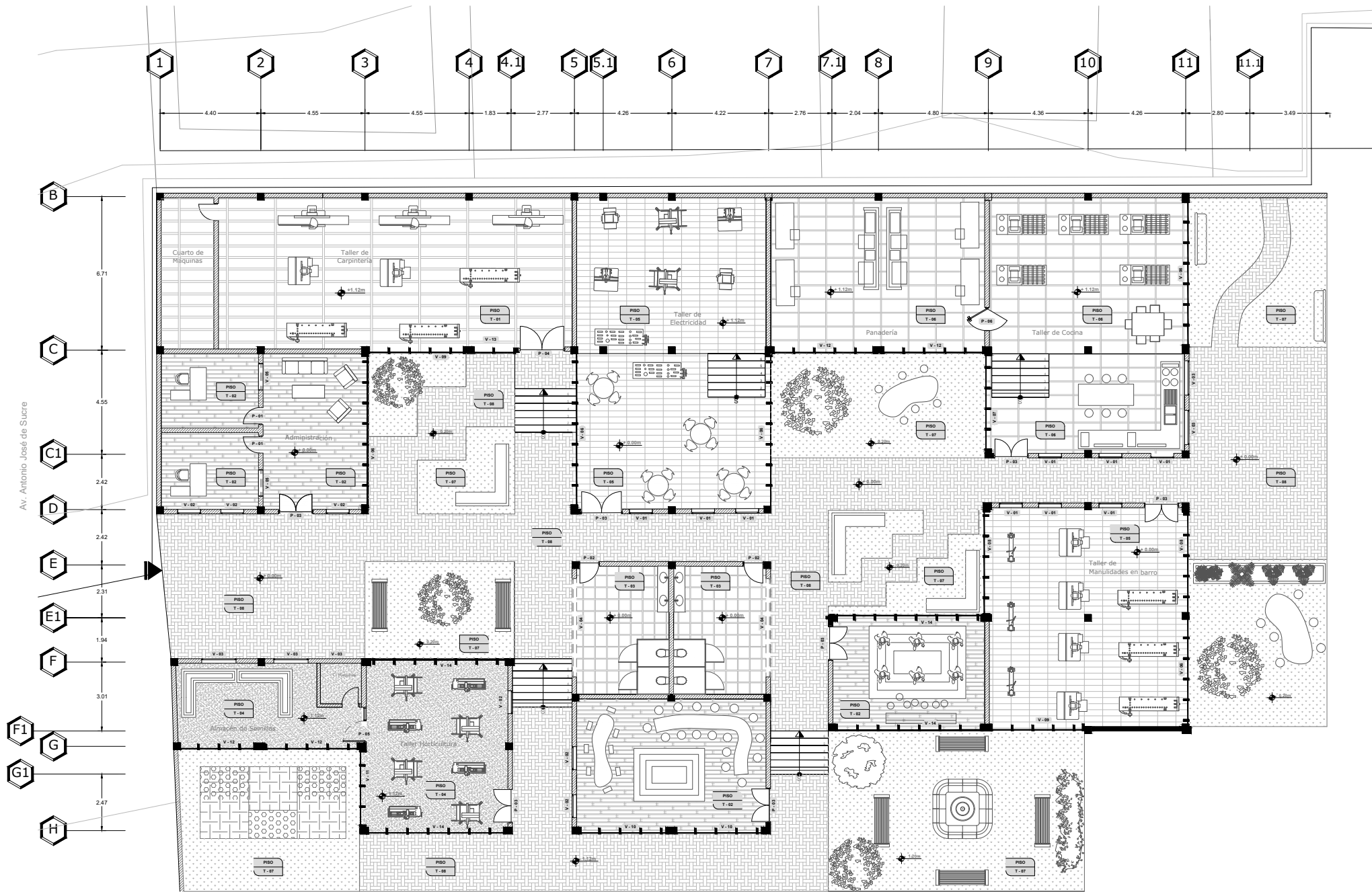
1:50



C-30
E-17

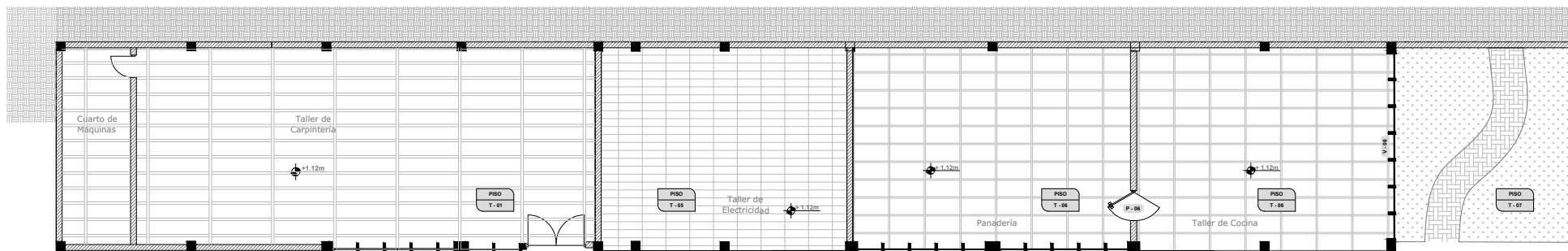
Planta Entrepiso Plataforma A
1:100



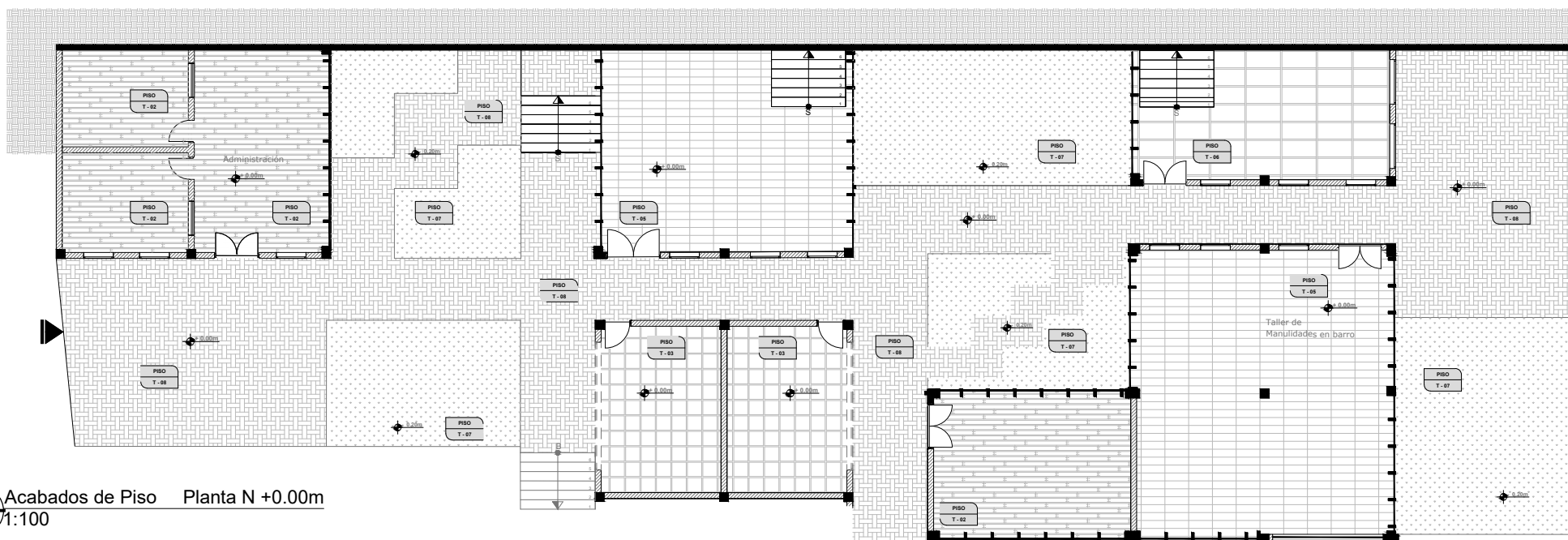


PL-17 Planta de Acabados Generales
E-18 1:100

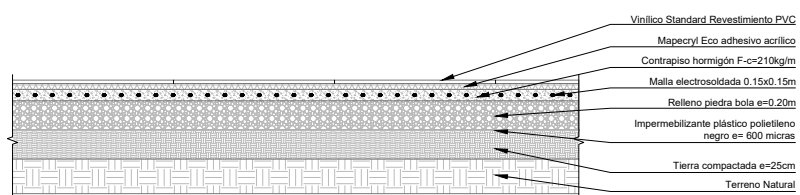
CUADRO DE ACABADO PISOS						
CODIGO	NOMBRE	DIMENSIONES	ÁREA			SIMBOLOGÍA
			PLANTA +1.00m	PLANTA +0.00m	PLANTA -1.00m	
T - 01	Vinílico Standard Revestimiento PVC	140 x 100cm	119,73 m2	0 m2	0 m2	119,73 m2
T - 02	Madera laminada de Nogal	19,5 x 121,00cm	0 m2	92,77 m2	49,05 m2	141,82 m2
T - 03	Piso cerámico porcelanato blanco	60 x 60cm	0 m2	45,3 m2	0 m2	45,3 m2
T - 04	Piso de Hormigón pulido Color negro	-	0 m2	0 m2	84,08 m2	84,08 m2
T - 05	Baldosa Lira Gris	30 x 60cm	56,32 m2	57,41 m2	0 m2	113,73 m2
T - 06	Porcelanato gris	60 x 120cm	122,24 m2	36,99 m2	0 m2	159,23 m2
T - 07	Césped natural	-	30,72 m2	185,01 m2	106,65 m2	322,38 m2
T - 08	Adoquín de Hormigón	10 x 20cm	0 m2	272,38 m2	72,49 m2	344,87 m2



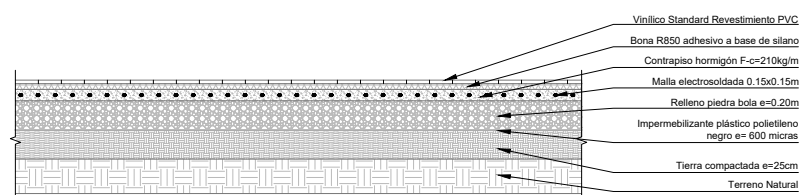
PL-01 Acabados de Piso Planta N+1.12m
E-01 1:100



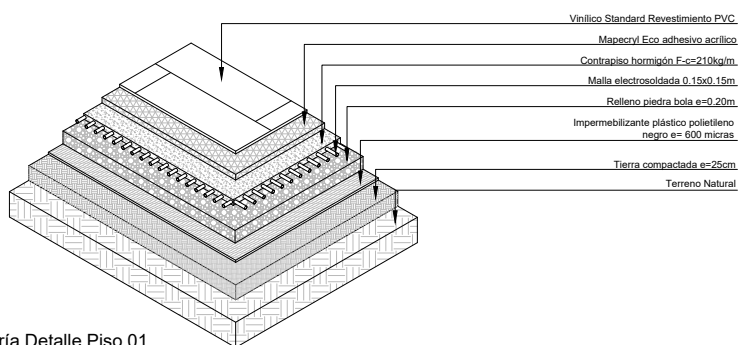
PL-18 Acabados de Piso Planta N+0.00m
E-19 1:100



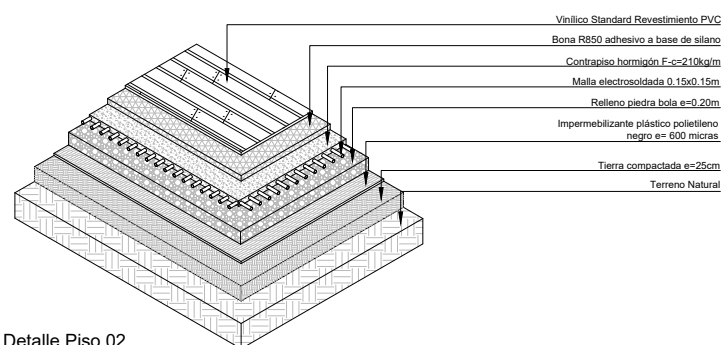
C-31 Corte Detalle Piso 01
E-19 1:20



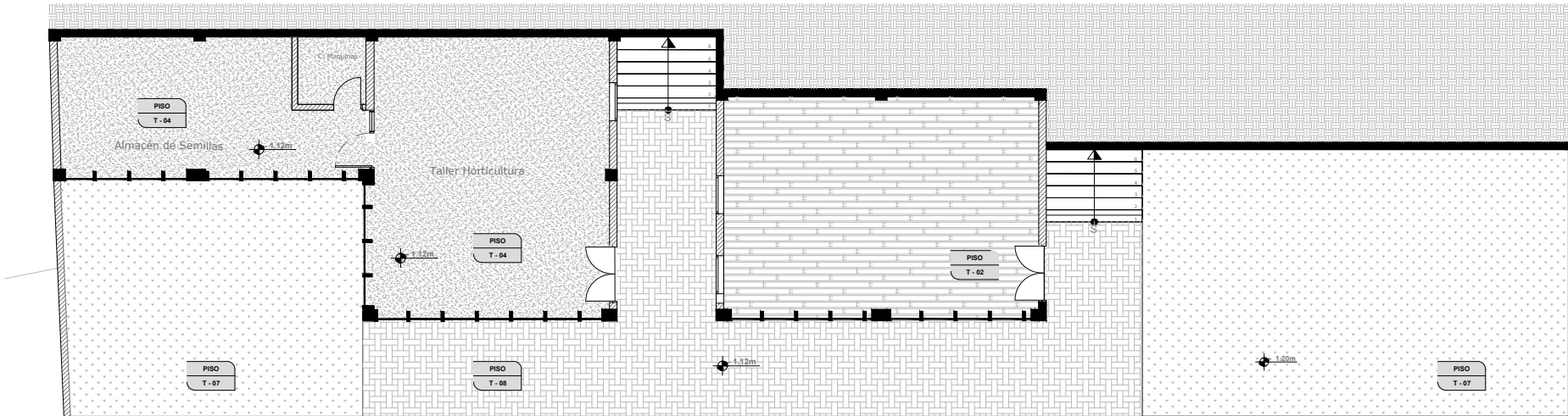
C-32 Corte Detalle Piso 02
E-19 1:20



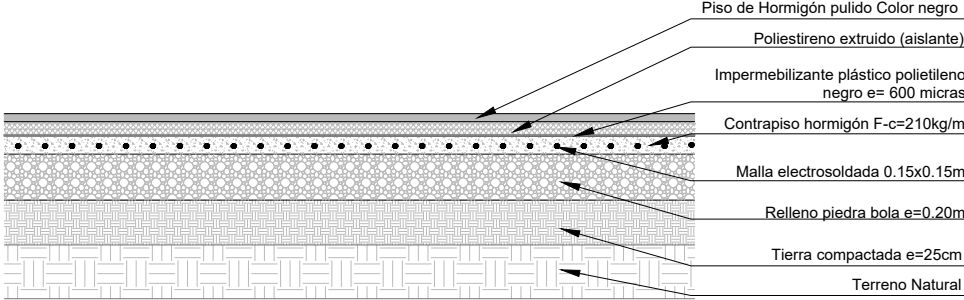
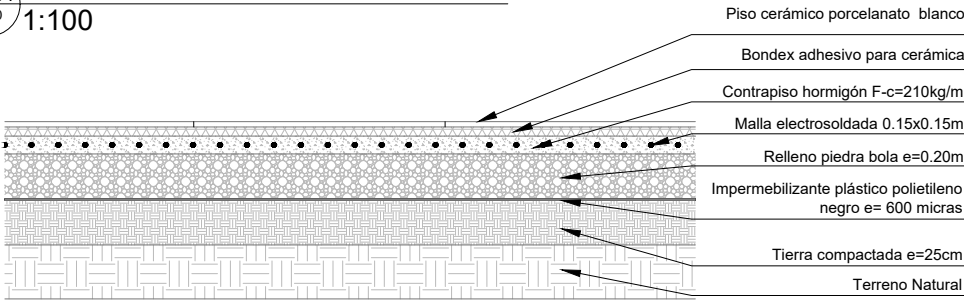
IS-17 Isometría Detalle Piso 01
E-19 1:20



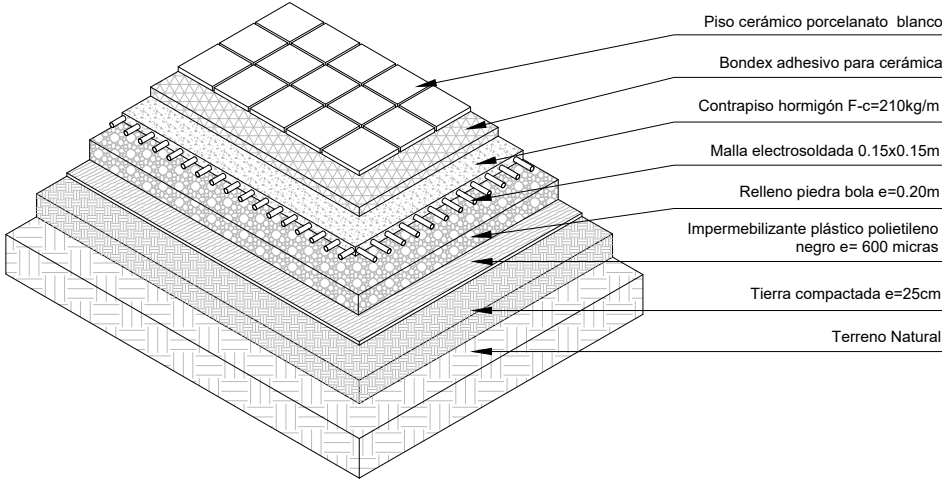
IS-18 Isometría Detalle Piso 02
E-19 1:20



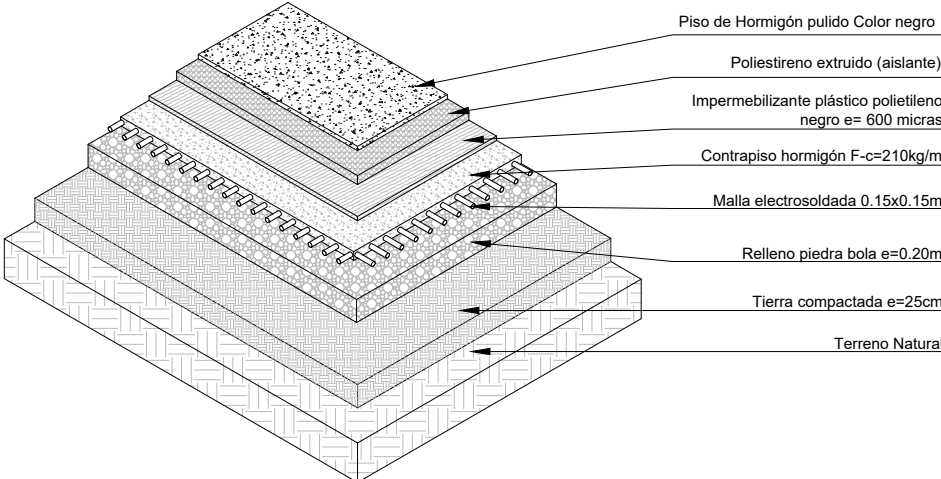
PL-04 Acabados de Piso Planta N -1.00m
E-20 1:100

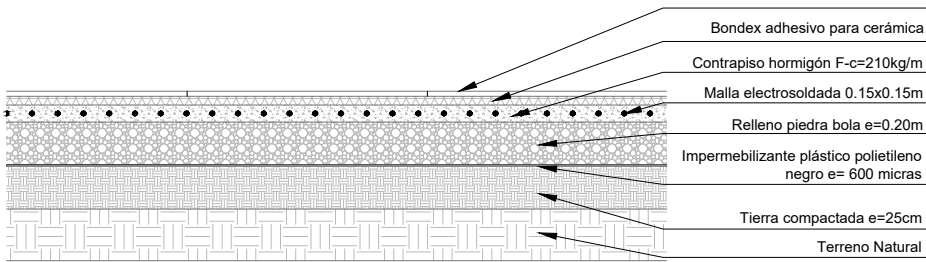


C-03 Corte Detalle Piso 03
E-20 1:25



C-04 Corte Detalle Piso 04
E-20 1:25

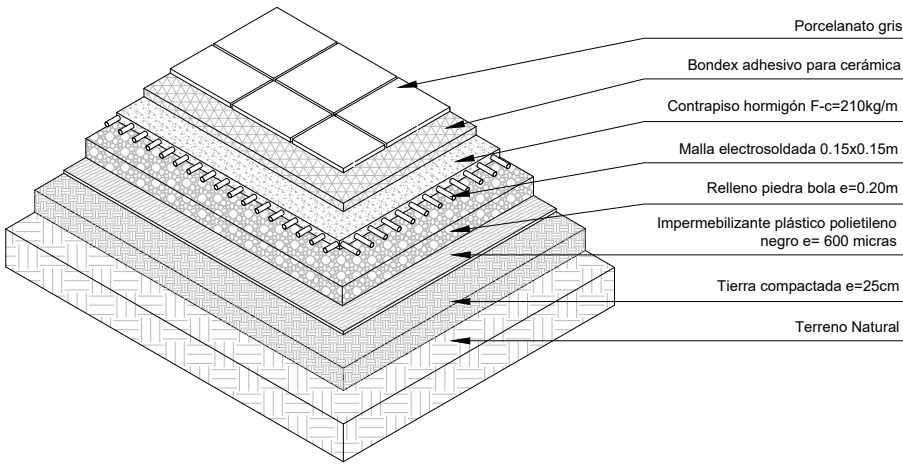




C-06
E-20

Corte Detalle Piso 06

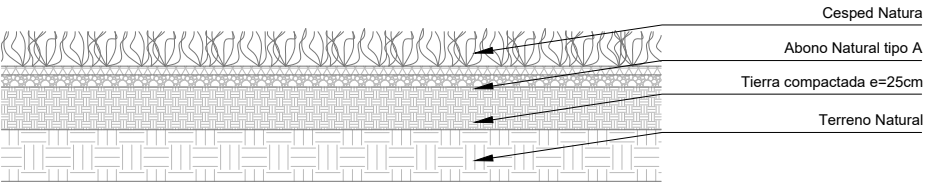
1:25



IS-06
E-20

Isometría Detalle Piso 06

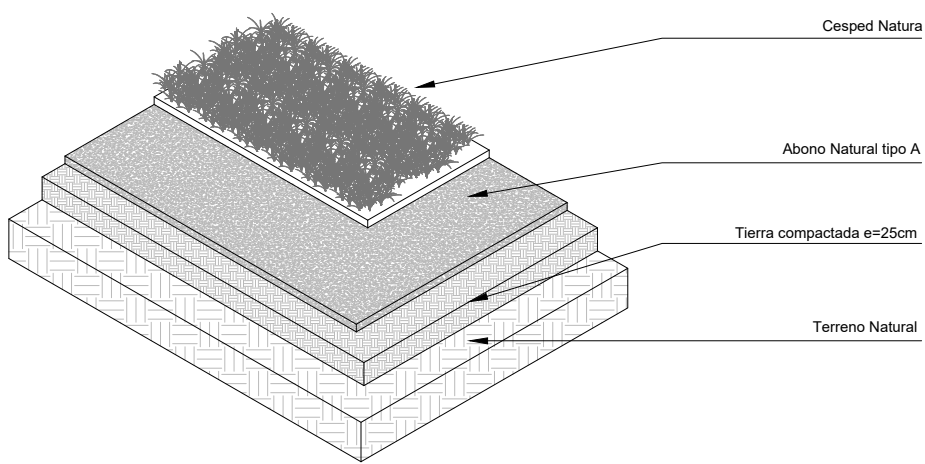
1:25



C-07
E-20

Corte Detalle Piso 07

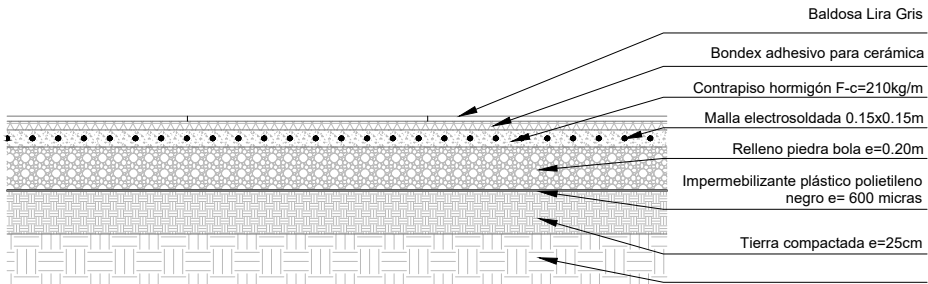
1:25



IS-07
E-20

Isometría Detalle Piso 07

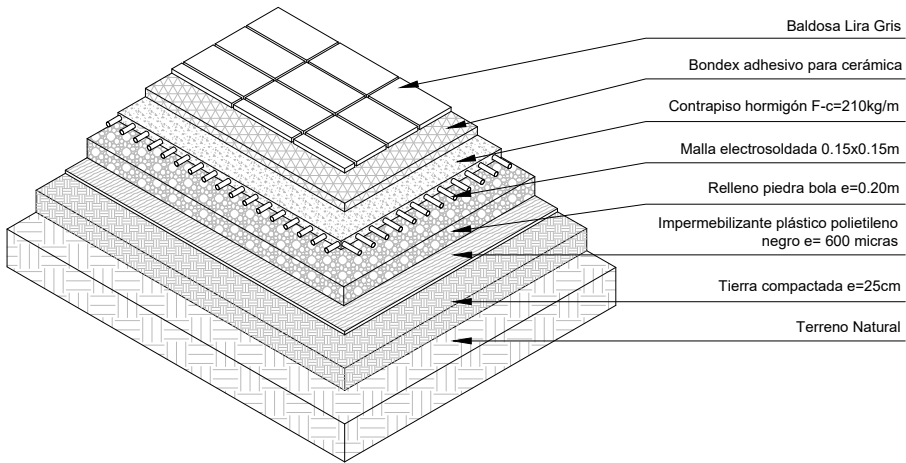
1:25



C-05
E-20

Corte Detalle Piso 05

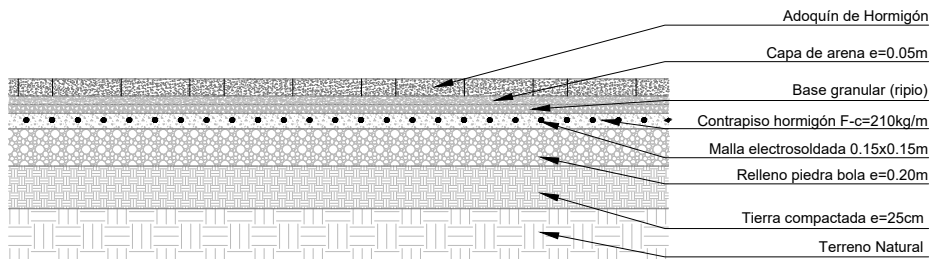
1:25



IS-05
E-20

Isometría Detalle Piso 5

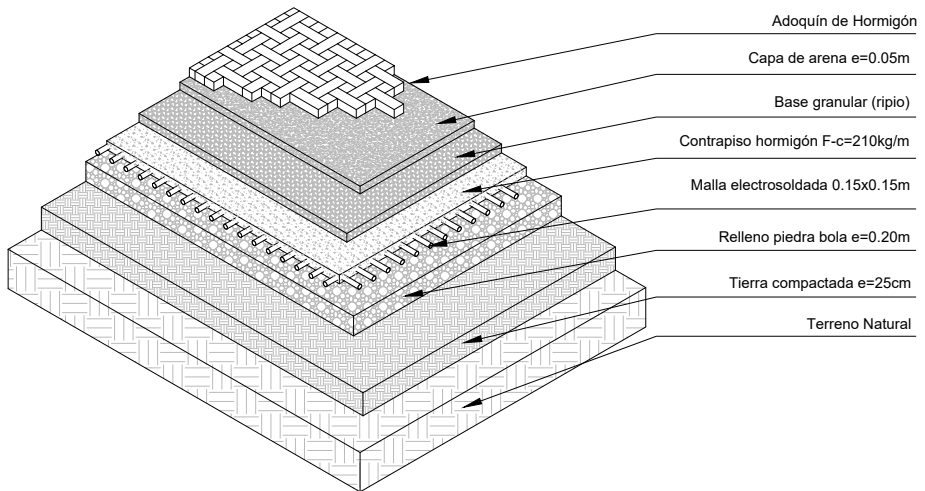
1:25



C-08
E-20

Corte Detalle Piso 08

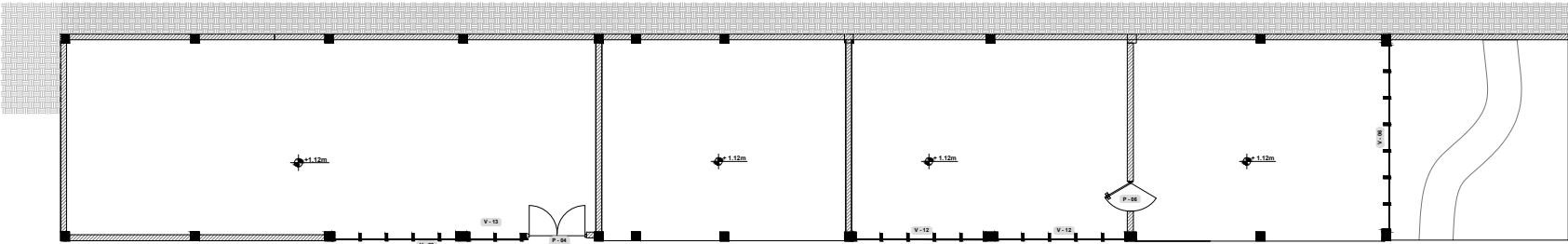
1:25



IS-08
E-20

Isometría Detalle Piso 8

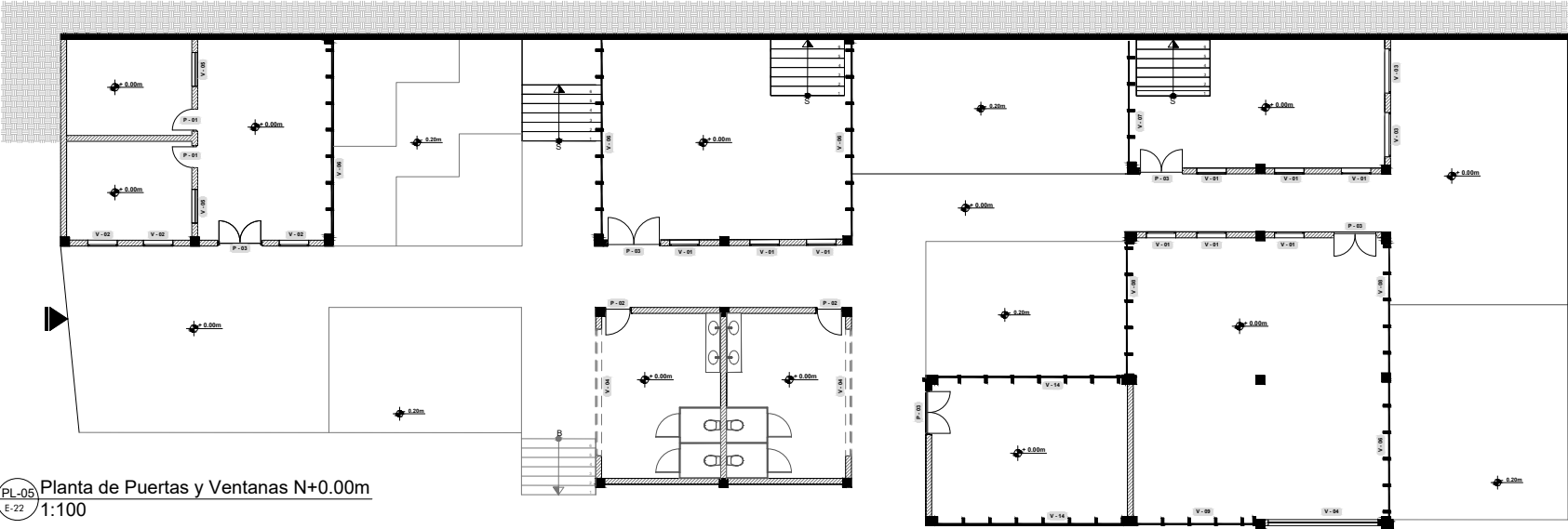
1:25



PL-04
E-22

Planta de Puertas y Ventanas N+1.12m

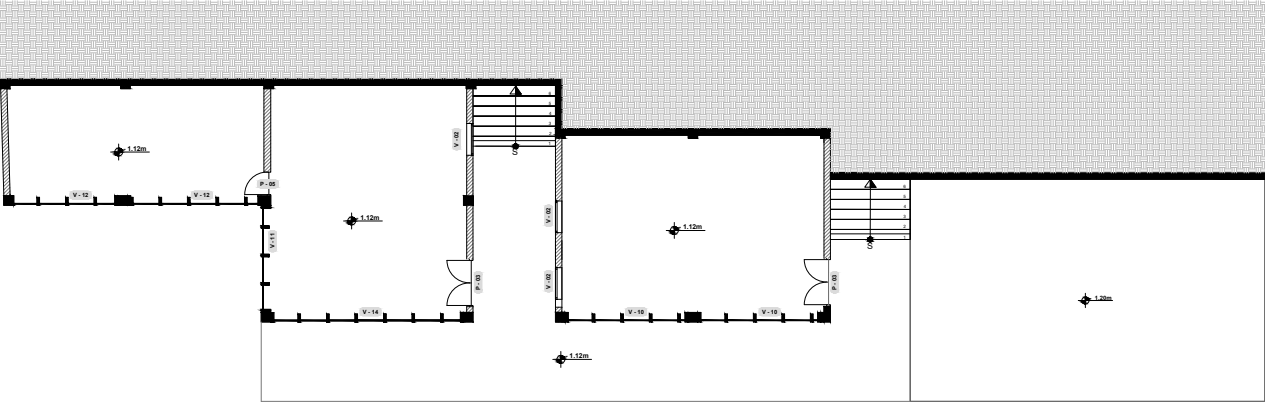
1:100



PL-05
E-22

Planta de Puertas y Ventanas N+0.00m

1:100



PL-06
E-22

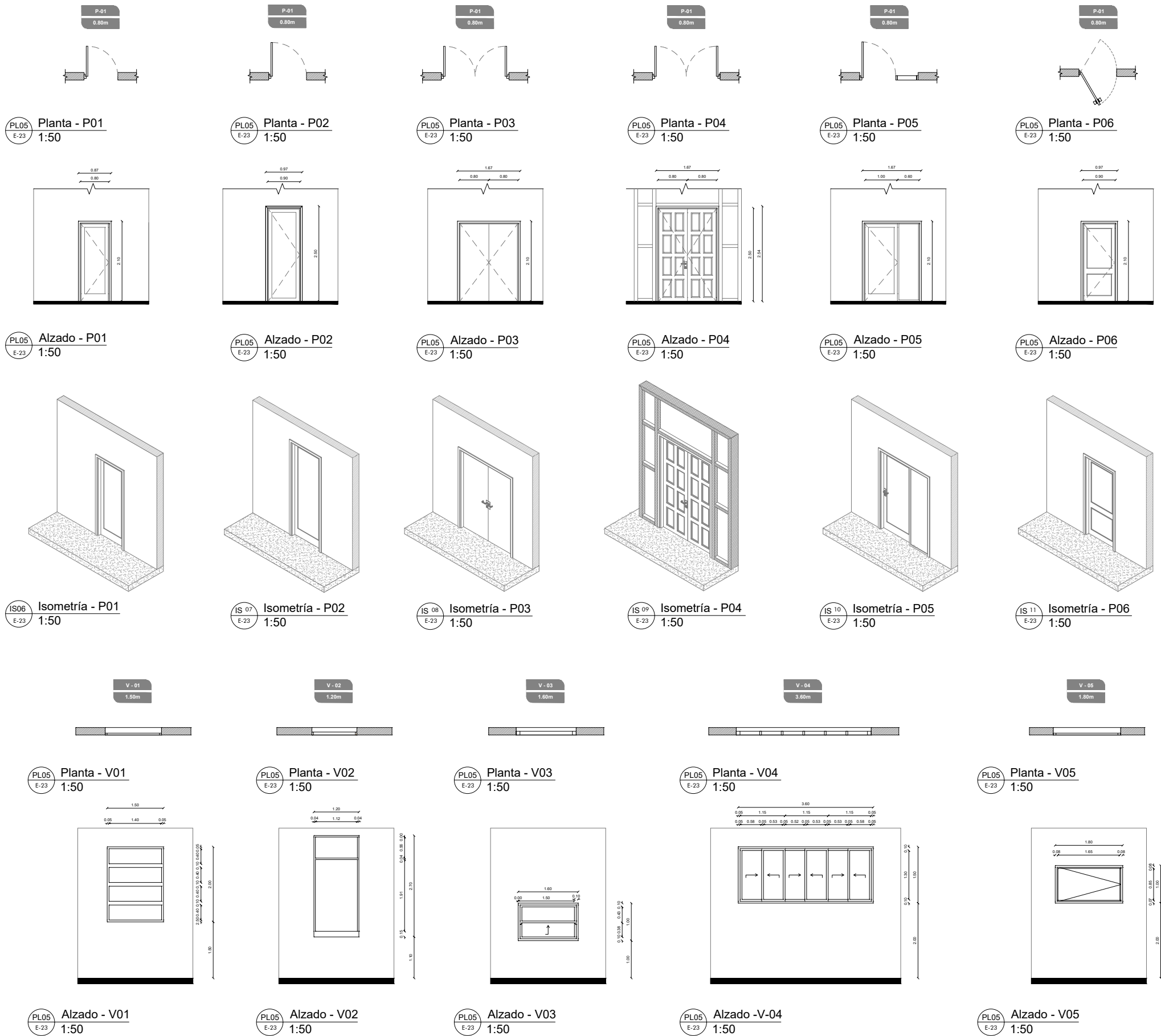
Planta de Puertas y Ventanas N-1.12m

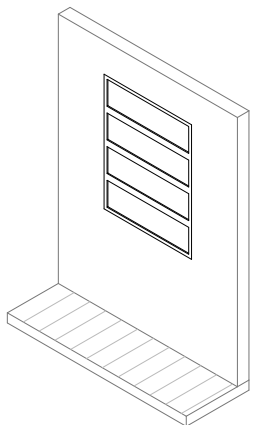
1:100

CUADRO DE PUERTAS							
CODIGO	TIPO	MATERIAL	D. ANCHO	D. ALTURA	CANTIDAD		
					PLANTA +1.00m	PLANTA +0.00m	PLANTA -1.00m
P - 01	Abatible	Madera	0.80m	2.10m	0 U	2 U	0 U
P - 02	Abatible	Metal	0.90m	2.50m	0 U	2 U	0 U
P - 03	Abatible Doble	Madera	1.60m	2.10m	0 U	5 U	2 U
P - 04	Abatible Doble	Vidrio y aluminio	1.60m	2.50m	1 U	0 U	0 U
P - 05	Abatible	Vidrio y aluminio	1.00m	2.10m	0 U	0 U	1 U
P - 06	Puerta batiente vaiven	Madera	0.90m	2.10m	1 U	0 U	0 U

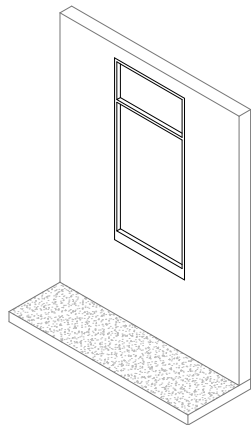
CUADRO DE VENTANAS								
CODIGO	TIPO	ANTEPECHO	MATERIAL	D. ANCHO	D. ALTURA	CANTIDAD		
						N +1.00m	N +0.00m	N -1.00m
V - 01	Fija - Antepecho	1.50m	Vidrio y Aluminio	1.50m	2.00m	0 Un	6 Un	0 Un
V - 02	Fija - Antepecho	1.07m	Vidrio y Aluminio	1.20m	2.70m	0 Un	3 Un	3 Un
V - 03	Fija - Antepecho	1.00m	Vidrio y Aluminio	1.60m	1.00m	0 Un	5 Un	0 Un
V - 04	Fija - Antepecho	2.00m	Vidrio y Aluminio	2.60m	1.50m	0 Un	2 Un	0 Un
V - 05	Fija - Antepecho	2.00m	Vidrio y Aluminio	1.80m	1.00m	0 Un	2 Un	0 Un
V - 06	Fija - Divisiones Piso - Techo	-	Vidrio y Aluminio	6.60m	5.10m	0 Un	4 Un	0 Un
V - 07	Fija - Divisiones Piso - Techo	-	Vidrio y Aluminio	4.20m	4.60m	0 Un	1 Un	0 Un

CUADRO DE VENTANAS									
CODIGO	TIPO	ANTEPECHO	MATERIAL	D. ANCHO	D. ALTURA	CANTIDAD			CANTIDAD TOTAL
						N +1.00m	N +0.00m	N -1.00m	
V - 08	Fija - Divisiones Piso - Techo	-	Vidrio y Aluminio	4.50m	3.40m	0 Un	2 Un	0 Un	2
V - 09	Fija - Divisiones Piso - Techo	-	Vidrio y Aluminio	4.15m	4.20m	1 Un	1 Un	0 Un	2
V - 10	Fija - Divisiones Piso - Techo	-	Vidrio y Aluminio	3.90m	4.90m	0 Un	0 Un	2 Un	2
V - 11	Fija - Divisiones Piso - Techo	-	Vidrio y Aluminio	3.40m	5.10m	0 Un	0 Un	1 Un	1
V - 12	Fija - Divisiones Piso - Techo	-	Vidrio y Aluminio	4.20m	4.90m	2 Un	0 Un	2 Un	4
V - 13	Fija - Divisiones Piso - Techo	-	Vidrio y Aluminio	4.30m	4.80m	1 Un	1 Un	0 Un	2
V - 14	Fija - Divisiones Piso - Techo	-	Vidrio y Aluminio	6.10m	4.30m	0 Un	3 Un	1 Un	4
V - 14	Fija - Divisiones Piso - Techo	-	Vidrio y Aluminio	6.10m	4.30m	0 Un	1 Un	0 Un	1

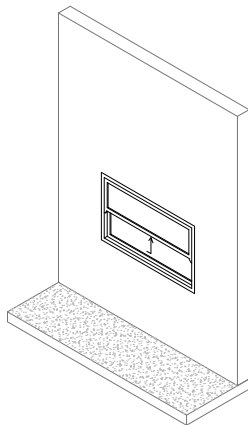




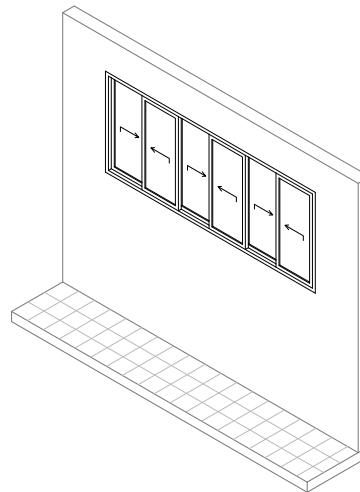
PL05
E-24
Isometría - V01
1:50



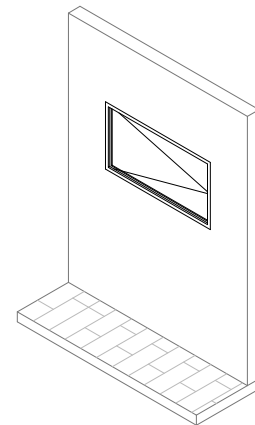
PL05
E-24
Isometría - V02
1:50



PL05
E-24
Isometría - V03
1:50



PL05
E-24
Isometría - V04
1:50



PL05
E-24
Isometría - V05
1:50



PL05
E-24
Planta - V06
1:50



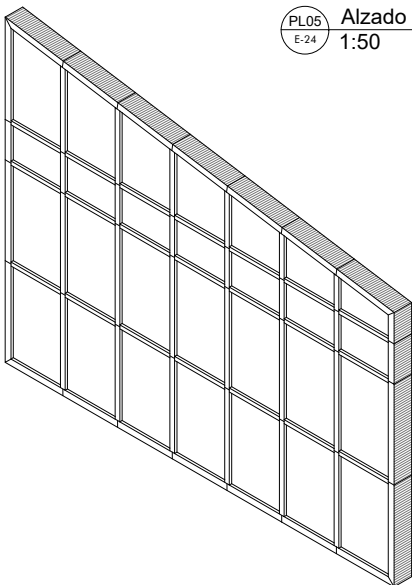
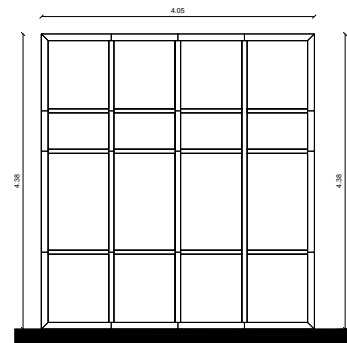
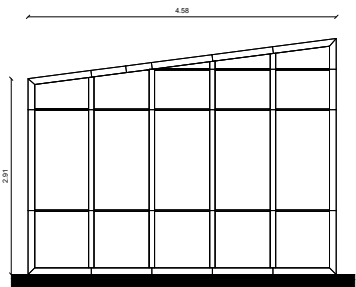
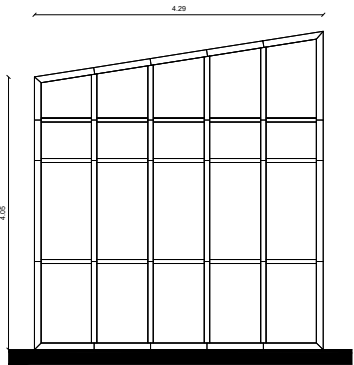
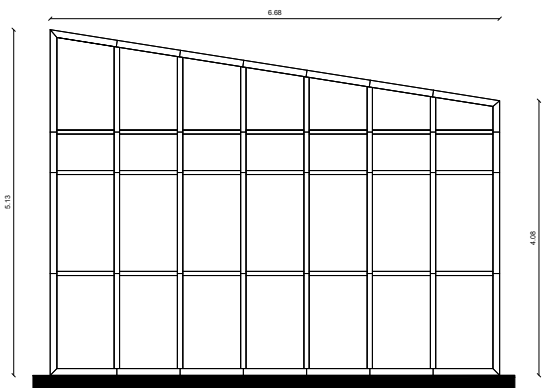
PL05
E-24
Planta - V07
1:50



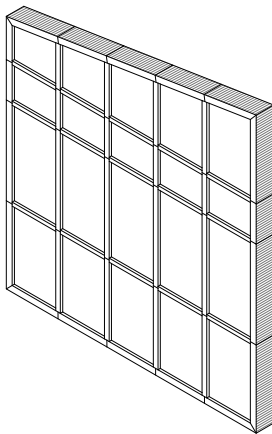
PL05
E-24
Planta - V08
1:50



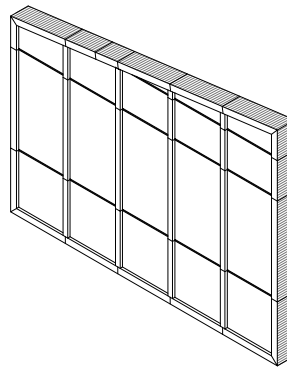
PL05
E-24
Planta - V09
1:50



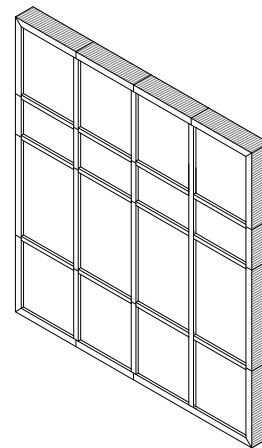
PL05
E-24
Alzado - V06
1:50



PL05
E-24
Alzado - V07
1:50



PL05
E-24
Alzado - V08
1:50



PL05
E-24
Alzado - V09
1:50

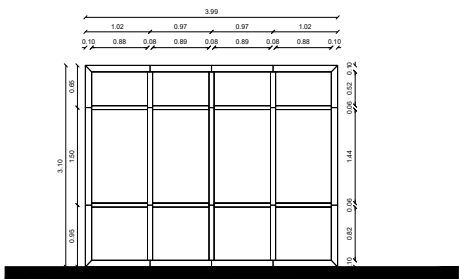
IS06
E-24
Isometría - V06
1:50

IS06
E-24
Isometría - V07
1:50

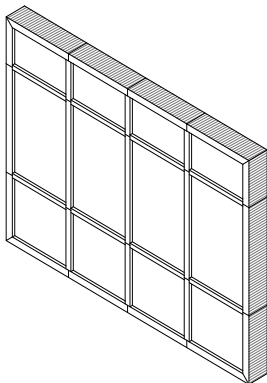
IS06
E-24
Isometría - V08
1:50

IS06
E-24
Isometría - V09
1:50

PL05 Planta - V14
E-25 1:50

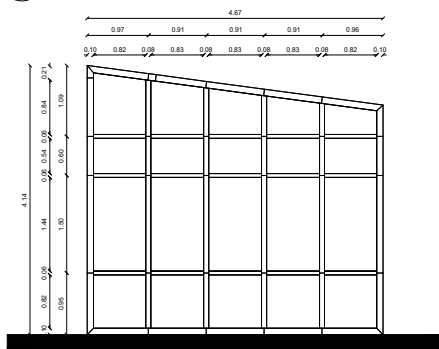


PL05 Alzado - V14
E-25 1:50

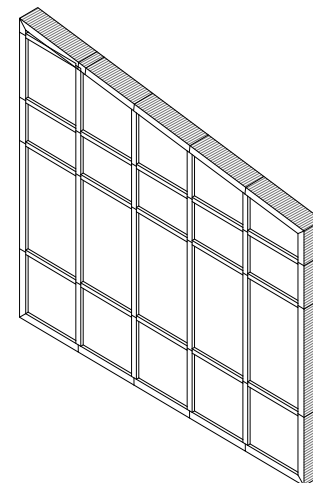


IS06 Isometría - V14
E-25 1:50

PL05 Planta - V15
E-25 1:50

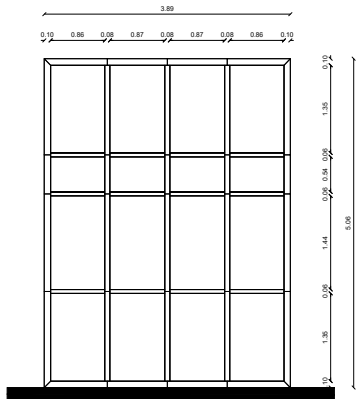


PL05 Alzado - V15
E-25 1:50

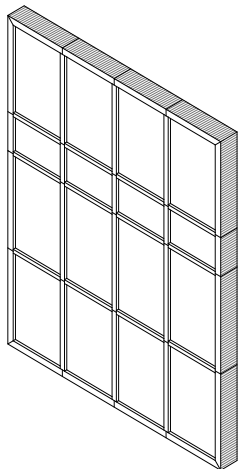


IS06 Isometría - V15
E-25 1:50

PL05 Planta - V10
E-25 1:50

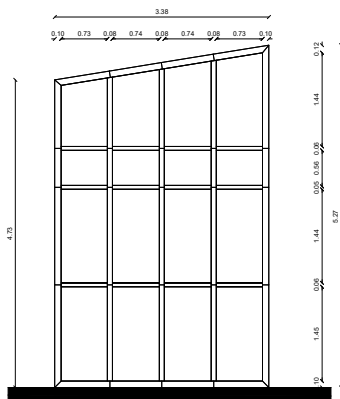


PL05 Alzado - V10
E-25 1:50

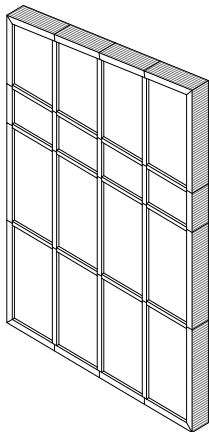


IS06 Isometría - V10
E-25 1:50

PL05 Planta - V11
E-25 1:50

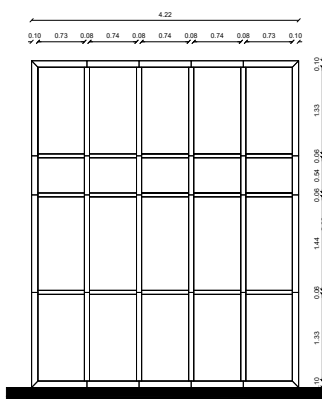


PL05 Alzado - V11
E-25 1:50

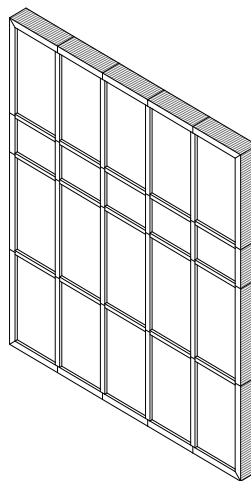


IS06 Isometría - V11
E-25 1:50

PL05 Planta - V12
E-25 1:50

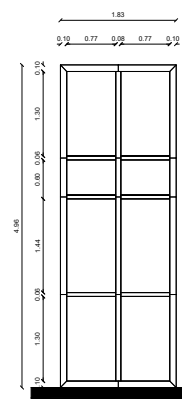


PL05 Alzado - V12
E-25 1:50

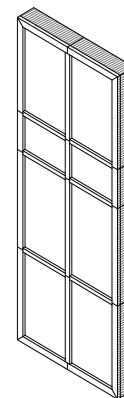


IS06 Isometría - V12
E-25 1:50

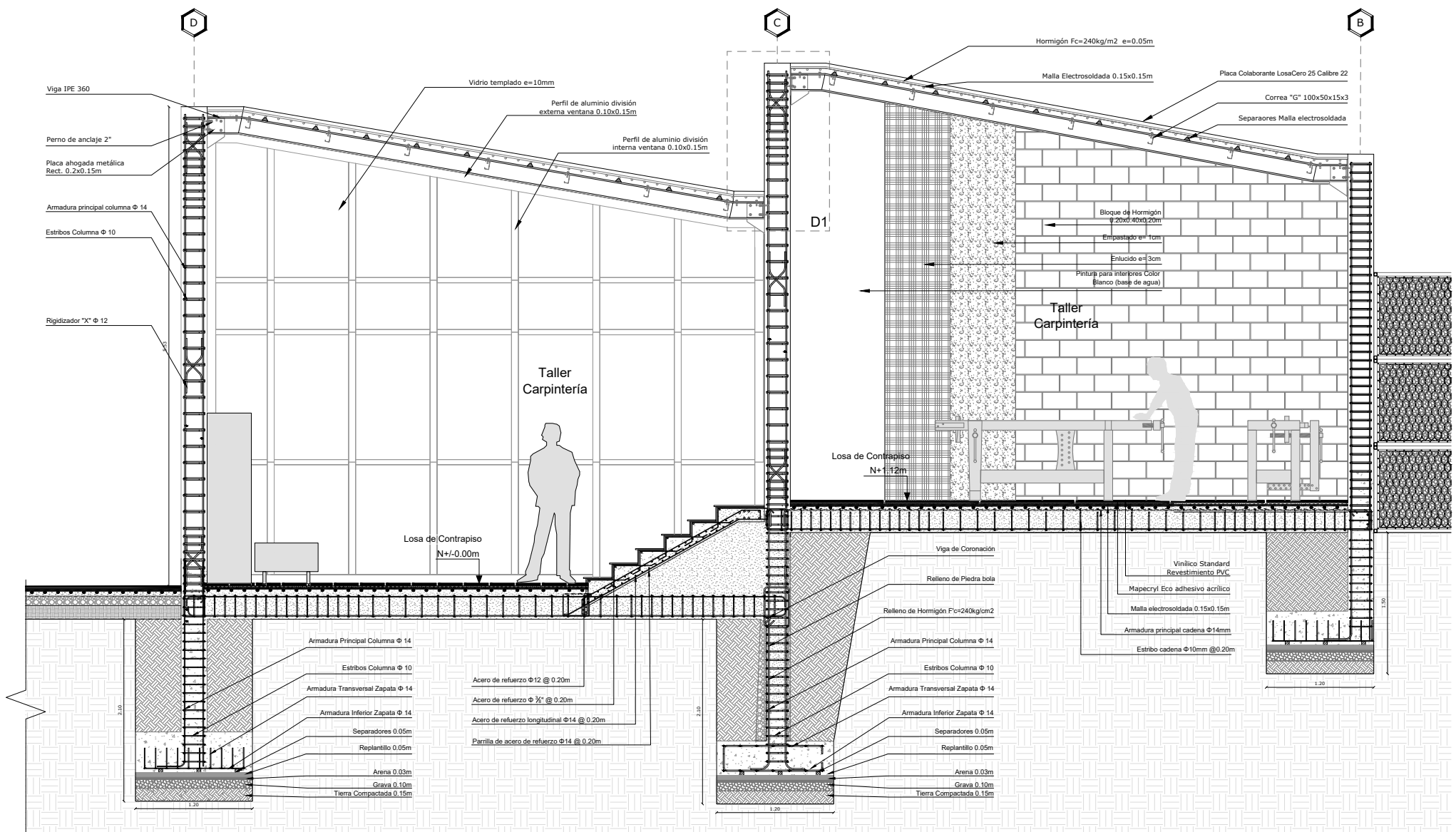
PL05 Planta - V13
E-25 1:50



PL05 Alzado - V13
E-25 1:50

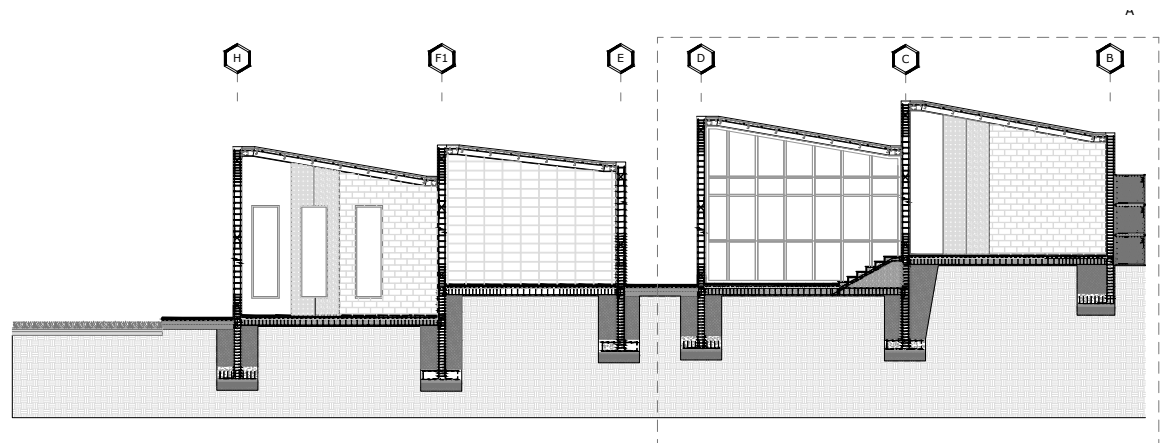


IS06 Isometría - V13
E-25 1:50

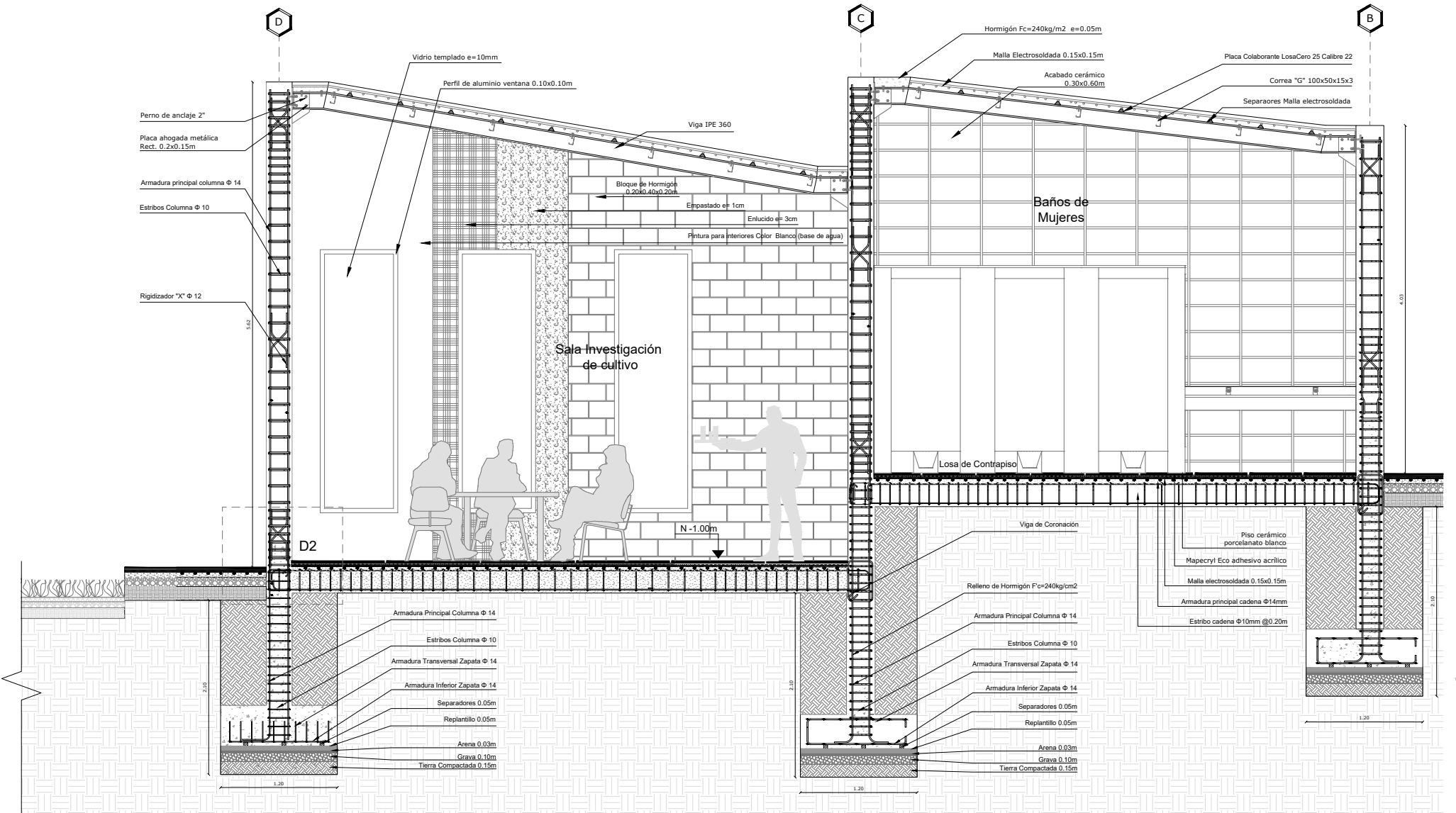


PL05
E-26
Corte Longitudinal C-C' (Estructura + Acabados)
1:25

A

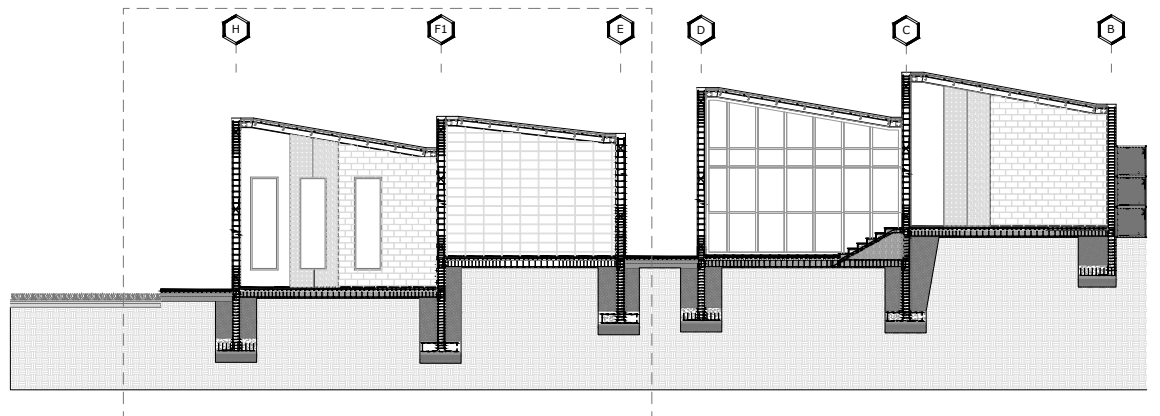


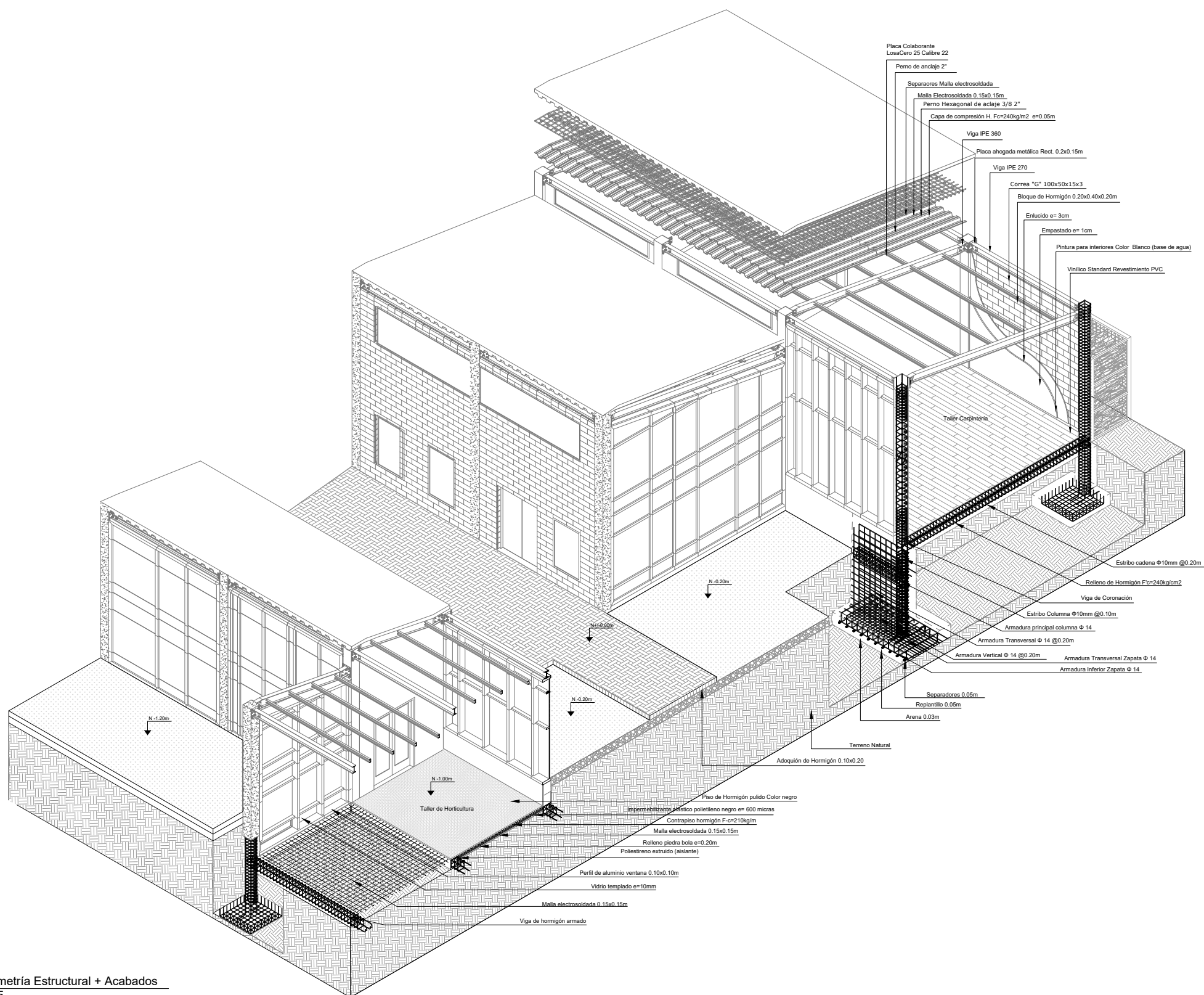
PL05
E-26
Corte de Referencia
1:100

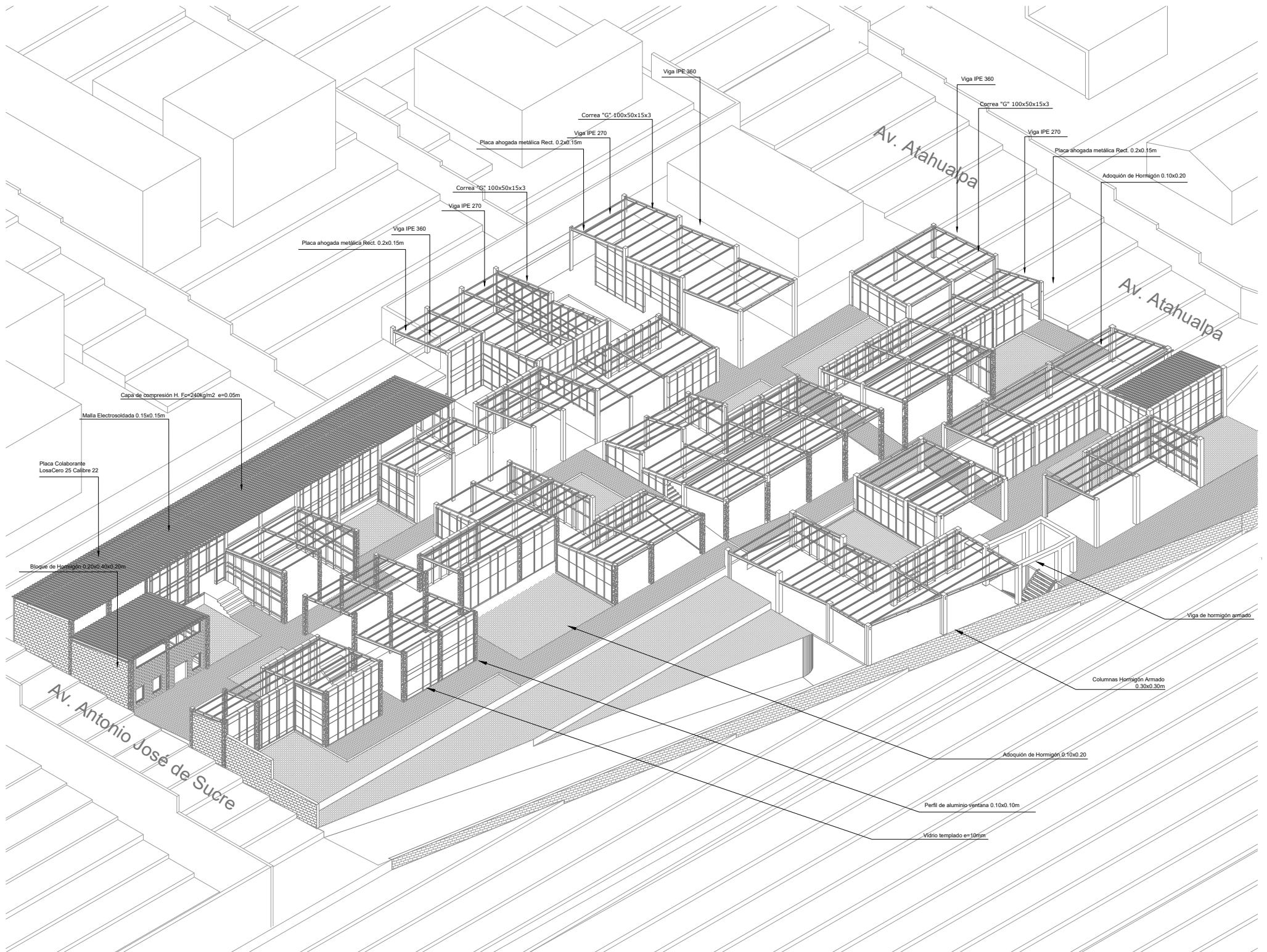


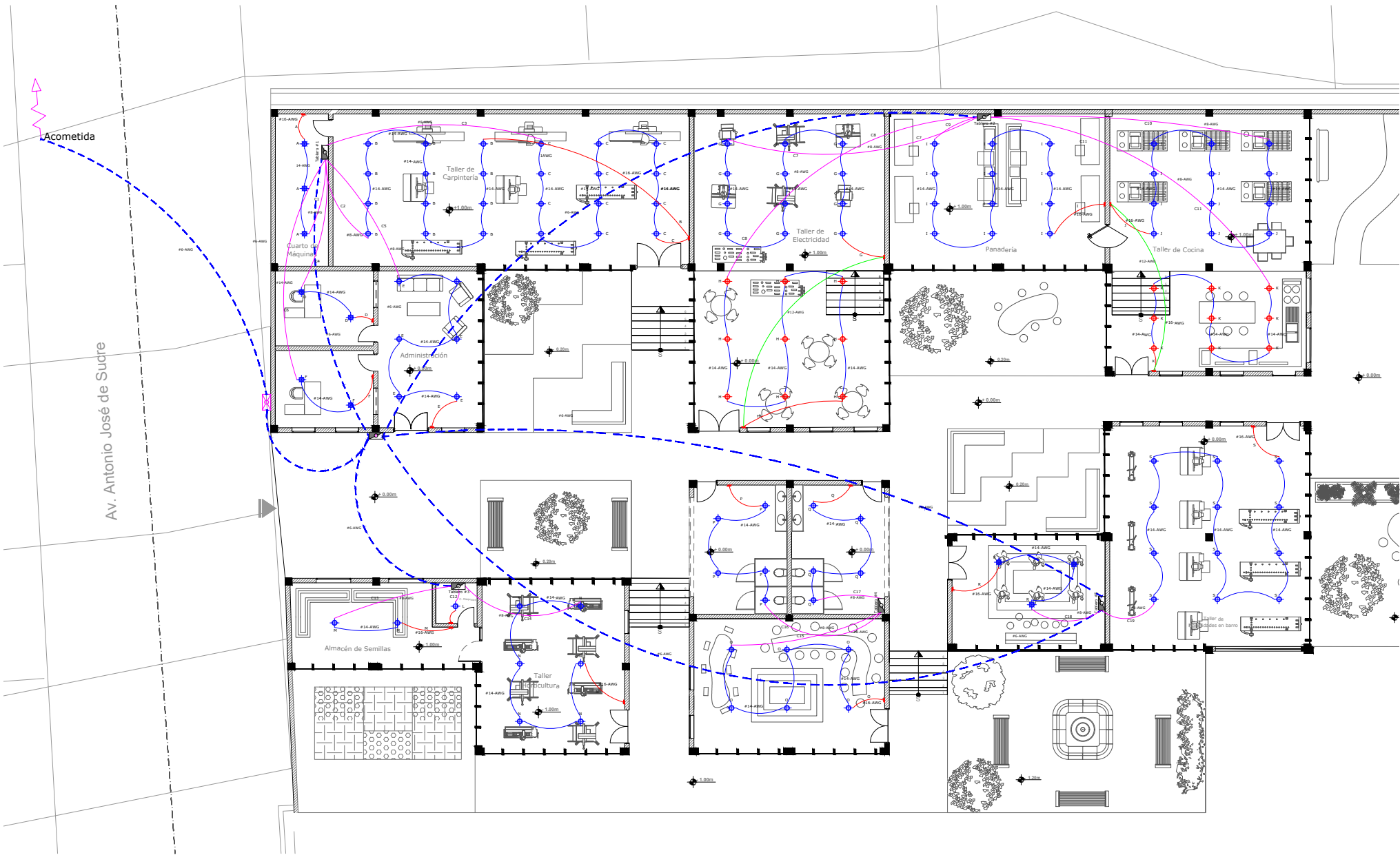
PL05 E-27 Corte Longitudinal C-C' (Estructura + Acabados) 1:25

B









PL-01
E-30
Planta de Instalaciones Eléctricas
1:100

	Luminaria LED 13W
	Luminaria Incandescente 60W
	Luminaria LED 20W
	Tomacorriente Tipo B
	Tablero Monofásico
	Tablero Bifásico
	Tablero Trifásico
	Tablero Trifásico Principal
	Medidor Luz
	Circuito Luminarias
	Circuito Luminaria - Interruptor
	Circuito Tablero - Luminaria
	Circuito Acometida - Medidor

TIPO	CUADRO DE CIRCUITOS ELÉCTRICOS																	
	Tablero de Distribución Principal																	
	Tablero Distribución #1 Trifásico 0,60x0,20m						Tablero Distribución #2 Bifásico 0,60x0,20m						Tablero Distribución #3 Bifásico 0,60x0,20m					
Código	Circuito 1	#	Unidad	Circuito 2	#	Unidad	Circuito 3	#	Unidad	Circuito 4	#	Unidad	Circuito 5	#	Unidad	Circuito 6	#	Unidad
Foco	A	4	u	B	12	u	C	2	u	D	6	u	E	2	u	F	12	u
Calibre	LED 13W			LED 20W			LED 24W			LED 13W			LED 20W			LED 13W		
Calibre	Foco - Foco	14 - AWG	5 m	14 - AWG	16,7 m		14 - AWG	16,7 m		14 - AWG	2,5 m		14 - AWG	12,5 m		14 - AWG	2,4 m	
Calibre	Tablero - Foco	8 - AWG	3,3 m	8 - AWG	3,6 m		8 - AWG	9,3 m		8 - AWG	5,8 m		8 - AWG	6,1 m		8 - AWG	9,6 m	
Interruptor	Simple	1	u	Doble	2	u	Doble	2	u	Simple	1	u	Simple	1	u	Simple	1	u

TIPO	CUADRO DE CIRCUITOS ELÉCTRICOS																				TOTAL											
	Tablero de Distribución Principal																															
	Tablero Distribución #2 Bifásico 0,60x0,20m						Tablero Distribución #3 Bifásico 0,60x0,20m						Tablero Distribución#4 Monofásico 0,60x0,20m						Tablero Distribución#4 Monofásico 0,60x0,20m													
	Circuito 10	#	Unidad	Circuito 11	#	Unidad	Circuito 12	#	Unidad	Circuito 13	#	Unidad	Circuito 14	#	Unidad	Circuito 15	#	Unidad	Circuito 16	#		Unidad	Circuito 17	#	Unidad	Circuito 18	#	Unidad	Circuito 19	#	Unidad	
Código	J	12	u	K	9	u	L	1	u	M	2	u	N	6	u	O	6	u	P	6	u	Q	6	u	R	3	u	S	12	u		
Foco	LED 20W			LED 20W			LED 6W			LED 13W			LED 20W			LED 20W			LED 20W			LED 23W			LED 13W			LED 23W				
Calibre	Foco - Foco	14 - AWG	16,7	m	14 - AWG	12,5	m	14 - AWG	1,15	m	14 - AWG	2,7	m	14 - AWG	12,8	m	14 - AWG	11,47	m	14 - AWG	8,3	m	14 - AWG	8,35	m	14 - AWG	6,12	m	14 - AWG	23,4	m	
Calibre	Tablero - Foco	8 - AWG	12,1	m	8 - AWG	14,08	m	8 - AWG	0	m	8 - AWG	5,23	m	8 - AWG	5,1	m	8 - AWG	6,7	m	8 - AWG	5,3	m	8 - AWG	3,6	m	8 - AWG	3,04	m	8 - AWG	2,3	m	
Interruptor	Doble	2	u	Simple	1	u	Simple	1	u	Simple	1	m	Simple	1	u	Doble	2	u	Simple	1	u	Doble	2	u	Doble	3	u	Doble	2	u	28	u

