

*“Las ciudades tienen la capacidad de
proveer algo para cada uno de sus
habitantes, sólo porque, y sólo cuando, son
creadas para todos”*

(Jacobs, 1967)



UNIVERSIDAD
INTERNACIONAL
SEK

**Facultad de Arquitectura e
Ingenierías**

**Maestría de Arquitectura
Mención en Proyectos Integrales**

**“Propuesta de mejoramiento de calidad de vida
urbana en el sector inmediato de la sede IESS en el
barrio Vozandes de la ciudad de Quito”,**

Autor: Jean Carlo Pérez Díaz
Tutor: Néstor Llorca Vega

Quito, Septiembre 2020.



DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, **JEAN CARLO PÉREZ DÍAZ** con cédula de ciudadanía número **070391304-6**, declaro bajo juramento que el trabajo aquí desarrollado es de mi autoría, que no ha sido previamente presentado para ningún grado a calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

A través de la presente declaración, cedo mis derechos de propiedad intelectual correspondientes a este trabajo a la UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su reglamento y por la normativa institucional vigente.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Jean Carlo Pérez Díaz', written over a horizontal line.

JEAN CARLO PÉREZ DÍAZ

C.C. 070391304-6

DECLARATORIA

El presente Trabajo de Titulación titulado:

“Propuesta de mejoramiento de calidad de vida urbana en el sector inmediato de la sede IESS en el barrio Vozandes de la ciudad de Quito”,

Realizado por:

JEAN CARLO PÉREZ DÍAZ

Como requisito para la obtención del Título de:

MAGÍSTER EN ARQUITECTURA: MENCIÓN EN PROYECTOS INTEGRALES

Ha sido dirigido por el profesor

Néstor Llorca Vega

Quien considera que constituye un trabajo original de su autor.

Néstor Llorca Vega

TUTOR

DECLARATORIA DE PROFESORES INFORMANTES

Los profesores informantes:

Cyntia López Rueda

Gonzalo Hoyos Bucheli

Después de revisar el trabajo presentado,

Lo han calificado como apto para su defensa oral ante el tribunal examinador

Cyntia López Rueda

Gonzalo Hoyos Bucheli

DEDICATORIA

A mis padres quienes han forjado mi camino con su gran sabiduría y me han guiado a lo largo de mi vida por su incondicional apoyo para mi crecimiento personal y profesional. Gracias por su dedicación y entrega a mí y mi bienestar.

Este trabajo es para ustedes.

AGRADECIMIENTO

A Dome por su: amor, dedicación y esfuerzo.

A Nicole por su amistad y su apoyo a lo largo de esto años de amistad.

Y a Dante por su incondicional amor y paciencia.

RESUMEN

En la ciudad de Quito se ha generado un fenómeno conocido como segregación espacial, que se evidencia en la privatización de espacios por la gran cantidad de proyectos arquitectónicos tanto zonas residenciales como planteamientos de mayor jerarquía. Los mismos se encuentran presentes en diferentes áreas de la ciudad, esto ha causado problemas de índole social y espacial. Existen casos específicos como el de sede de trabajadores del IEES, que está ubicada en el sector del barrio Vozandes.

A lo largo de los años la arquitectura ha ido adaptando el concepto mimetización de los proyectos con el entorno inmediato, como una forma de reconectar a las áreas que se encuentran desconectadas y a su vez lograr la participación activa de la ciudadanía en estos nuevos espacios de encuentro común en los diferentes sectores presentes en una ciudad, eliminando la segregación espacial y dando un sentido total al entorno de forma funcional y estética.

Por lo tanto el presente proyecto busca eliminar la segregación espacial encontrada en el barrio Vozandes con uno de los proyectos arquitectónicos más emblemáticos como es la sede de trabajadores IEES, la misma que por años se ha encontrado amurallada y desconectada de esta área, creando problemáticas evidentes como una latente percepción de inseguridad en el sector causada por los grandes muros que rodean, y a su vez la imperiosa necesidad de los usuarios de espacios públicos.

Por medio de una readecuación en sus instalaciones y un corte en la morfología de la manzana, se realizará un cambio total de la dinámica entre este planteamiento arquitectónico urbano y el sector inmediato tomando en cuenta no solo factores arquitectónicos, sino a su vez tecnológicos, sociales y económicos. Logrando de esta manera una mejora en la calidad de vida de todos los actores tanto directos e indirectos y beneficios directos para todos.

ABSTRACT

In the city of Quito, a phenomenon known as spatial segregation has been generated, which is evidenced in the privatization of spaces due to the large number of architectural projects in residential areas as well as higher hierarchical approaches? They are present in different areas of the city, this has caused problems of a social and spatial nature. There are specific cases such as the headquarters of IEES workers, which is located in the Vozandes neighborhood sector.

Throughout the years, architecture has been adapting the concept of mimetization of projects with the immediate environment, as a way to reconnect the areas that are disconnected and in turn achieve the active participation of citizens in these new meeting spaces. common in the different sectors present in a city, eliminating spatial segregation and giving a total meaning to the environment in a functional and aesthetic way.

Therefore, this project seeks to eliminate the spatial segregation found in the Vozandes neighborhood with one of the most emblematic architectural projects such as the IEES workers headquarters, which for years has been walled off and disconnected from this area, creating obvious problems. as a latent perception of insecurity in the sector caused by the great walls that surround it, and in turn the urgent need of the users of public spaces.

By means of a readjustment in its facilities and a cut in the morphology of the block, a total change in the dynamics between this urban architectural approach and the immediate sector will be made, taking finds not only architectural factors, but also technological, social and economical. Achieving in this way an improvement in the quality of life of all direct and indirect actors and direct benefits for all.

*“No hay ninguna lógica que pueda ser impuesta a la
cuidad; la gente la hace, y es ella, no los edificios a la que
hay que adaptar nuestros planes”*

(Jacobs, 1967)

ÍNDICE

Contenido

1.1 Antecedentes:.....	22
1.2 Fundamentación o justificación:.....	25
1.3 Problemática:.....	25
1.4 Denominación del proyecto:.....	26
1.5 Objetivos:	26
1.5.1 Objetivo general:.....	26
1.5.2 Objetivos específicos:.....	26
1.6 Metas	26
1.7 Beneficiarios	28
1.8 Productos:.....	28
1.8.1 Materiales	28
1.8.2 Inmateriales.....	29
2.1 Localización física:.....	31
2.2 Análisis morfológico.....	32
2.2.3 Vías	32
2.3 Análisis funcional	33
2.3.2 Zonificación.....	33
2.3.3 Equipamiento	33
2.3.4 Número de Pisos	33
2.4 Análisis de Percepción	35
2.4.1 La percepción en movimiento:	35
2.5.1 Externamente:	36
2.5.2 Internamente:.....	37
2.5.3 Observaciones de la sede:.....	38
2.6 Análisis de Imagen.	41
2.6.1 Calle Veracruz:	41

2.6.2 Calle Juan Galindes:.....	41
2.6.3 Avenida Naciones Unidas:	42
2.7 Análisis del usuario del espacio.....	43
2.7.1 Relación de Jubilados, Comercio formal e informal.	43
2.7.2 Relación de Jubilados, Sede IESS y estacionamiento (actores internos).	43
2.6.3 Relación de Jubilados, Sede IESS y comercio formal e informal.....	44
2.6.4 Análisis de actores y relación de actividades: Verbo.	44
2.6.4.1 Red de actores total:	45
2.7 Diagnóstico general de problemas encontrados posterior al análisis del entorno:	46
2.8 Análisis de medios de vida en la sede IESS.....	48
2.8.1 Datos generales de la sede y actividades.	48
2.8.2 Usos.....	48
2.8.3 Políticas.	49
2.8.4 Metodología y recolección de datos de medios de vida	49
2.8.5 Descripción de variables de la obra relacionadas con medios de vida de usuarios	51
2.8.6. Descripción de variables de usuarios en función de sus medios de vida.....	52
2.8.7 Discusión sobre las implicaciones para el bienestar de los habitantes.....	52
2.8.8 Discusión y conclusión de medios de vida	54
2.9 Análisis de parámetros:.....	56
2.9.1 PARÁMETRO N°1:	56
2.9.2 ANÁLISIS DE REFERENTE;.....	59
Superkilen /BIG, Park:	59
2.9.3 ANÁLISIS DE REFERENTE:	63
Kitami canal museum (1999):	63
2.9.2 PARÁMETRO N°2:	67
2.9.2.3 ANÁLISIS DE REFERENTE:	69
Parque de la Villette	70
2.9.3 PARÁMETRO N° 3:	75
ESCALA URBANA Y MORFOLOGÍA DE MANZANAS.	75
2.9.3.2 Análisis de referente:	76
Ensanche de Barcelona:	76
2.9.4 PARÁMETRO N°4:	80
LA CÉLULA URBANA	80
2.9.4.1 Análisis de Referente:	81

Linked hybrid.....	81
2.9.5 PARÁMETRO N°5:	86
MOVILIDAD DE USUARIOS, DISTANCIAS URBANAS Y APROPIACIÓN DEL ESPACIO.....	86
2.9.5.4. Análisis de referente:	89
Parque urbano Cumandá.....	89
2.9.6 PARÁMETRO N° 6.....	91
TRANSPARENCIA EN EL ESPACIO PÚBLICO.....	91
2.9.6.2 Análisis de referente:	92
Parque la Carolina.....	92
3. Metodología	98
3.1 Postura metodológica:	98
3.2 Recolección de datos: métodos de análisis e instrumentos.....	98
3.3 Análisis de datos: métodos o estrategias.....	99
3.4 Análisis de involucrados	100
3.5 Análisis del problema	103
3.5.1 Árbol de problemas: sistemas.....	103
3.5.2 Análisis de priorización de problemas:	103
3.6 Resumen analítico	107
3.6.1 Estructura analítica del proyecto:	107
3.6.2 Definición de línea base.....	109
3.7 Evaluación y seguimiento	111
3.7.1 Tipos de evaluación	111
3.8 Diseño de indicadores	114
4.1 Motivación del proyecto.....	116
4.2 Importancia del proyecto.	116
4.2.1 Gestión de espacios verdes:	116
4.2.2 Estrategias de diseño (plan masa):	118
4.3 Pertinencia del proyecto:.....	120
4.3.1 Desarrollo de la arquitectura y urbanismo:	120
4.3.2 Gestión económica y conciencia contextual del proyecto:	121
4.3.3 Importancia de la localización:	123
4.3.4 Integración tecnológica constructiva:.....	125
5.1 RESULTADOS Y CONCLUSIONES.....	127
5.1.1 RESULTADOS PRINCIPALES:.....	127

5.1.2 RESULTADOS TANGIBLES:	127
5.1.3 RESULTADOS SECUNDARIOS:	128
5.2 CONCLUSIONES.....	128
6, BIBLIOGRAFÍA.....	131

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Localización física Localización física	31
Gráfico 2 Tamaño y forma de manzanas - Fuente: Propia.....	32
Gráfico 3 Tamaño y forma de lotes Fuente: Propia	32
Gráfico 4 Vías - Fuente: Propia	32
Gráfico 5 Equipamiento Fuente: Propia	33
Gráfico 6 Uso de suelo Fuente: Propia.....	33
Gráfico 7 Número de pisos Fuente: Propia	33
Gráfico 8 Zonificación Fuente: Propia.....	33
Gráfico 9 Percepción externa- Fuente: Propia.....	36
Gráfico 10 Percepción interna- Fuente: Propia	37
Gráfico 11 Análisis de los Actores Fuente: Propia	43
Gráfico 12 Relación de Jubilados, Comercio formal e informal Fuente: Propia.....	43
Gráfico 13 Relación de Jubilados, Sede IESS y estacionamiento (actores internos) Fuente: Propia.....	44
Gráfico 14 Relación de Jubilados, Sede IESS y comercio formal e informal Fuente: Propia	44
Gráfico 15 Relación de actores Fuente: Propia	44
Gráfico 16 Red de Actores Fuente: Propia.....	45
Gráfico 17 Diagnóstico de problemas sede IEES Fuente: Propia	46
Gráfico 18 Uso de la obra inicial Fuente: Propia	48
Gráfico 19 Uso de la obra actual Fuente: Propia.....	48
Gráfico 20 Organización del CAAM Fuente: Propia.....	49
Gráfico 21 Ficha de observación Fuente: Propia.....	50
Gráfico 22 Capital humano	51
Gráfico 23 Capital social	51
Gráfico 24 Normas y documentos emitidos por directivos. Fuente: Propia	52
Gráfico 25 Espacio Público Fuente: (Mendoza ,2020).....	57
Gráfico 26 Modelo a escala de Superkilen Park Fuente: plataformaarquitectura.com	59
Gráfico 27 Plano del proyecto Superkilen Park Fuente: plataformaarquitectura.com.....	60
Gráfico 28 Área Roja, repartición espacial.	61
Gráfico 29 Área Negra Fuente: plataformaarquitectura.com.....	61
Gráfico 30 Plano exterior. Fuente: weathesparl.com	66
Gráfico 31 Paisaje Urbano. Fuente: (JDS Architects ,2020).....	68
Gráfico 32 Hitos más importantes de la arquitectura. Fuente: (Anónimo ,2020).	69
Gráfico 33 Implantación arquitectónica parque La Villette. Fuente: (Gardinetti, 2012).....	70
Gráfico 34 Tamaño parque y distribución de "Las Folies" Fuentes: (Gardinetti, 2012)	71
Gráfico 35 Los tres elementos que componen al parque la Villette. Fuente: (Gardinetti, 2012)	71
Gráfico 36 Distribución espacial Folies. Fuente:(Tschumi, 1993).....	72

Gráfico 37 Folies Fuente: (Gardinetti, 2012).....	74
Gráfico 38 Plano aéreo de la ubicación de las Folies. Fuente: (Camacho, 2020)	74
Gráfico 39 Planos iniciales del ensanchamiento de Barcelona	77
Gráfico 40 Dimensiones de la manzana Fuente:(Cerdà, 1859).....	78
Gráfico 41 Diseño y agrupación de las manzanas.....	79
Gráfico 42 “La célula urbana”. Fuente: Barrutieta, (2010)	80
Gráfico 43 Linked Hybrid implantación. Fuente: (Faduuy, 2009).....	81
Gráfico 44 Linked Hybrid contexto urbano. Fuente: (Iwan Baan, 2009)	82
Gráfico 45 Linked Hybrid planteamiento.	83
Gráfico 46 Linked Hybrid plantas generales. Fuente: (Wikiarquitectura, 2009)	83
Gráfico 47 Abstracción de movilidad. Fuente: (Ovacen, 2014)	86
Gráfico 48 Apropiación del espacio. Fuente: (Villamagua, 2012).....	89
Gráfico 49 Hoy y ayer del Parque urbano Cumandá. Fuente: (María fernanda Azuay, 2015).....	90
Gráfico 50 Proximidades en el parque, La Carolina.	92
Gráfico 51 Parque la Carolina aérea Fuente: Google Maps	93
Gráfico 52 Ubicación parque La Carolina. Fuente: (Rio frío, 2007)	94
Gráfico 53 Problemas en Vester Fuente: Propia	104
Gráfico 54 Gestión de espacios verdes Fuente : Propia	117
Gráfico 55 Plan masa. Fuente: Propia.....	119
Gráfico 56 Integración conceptual Elaboración: Propia.....	120
Gráfico 57 Nuevos espacios a diseñar Elaboración: Propia.....	121
Gráfico 58 Designación de espacios Fuente: Propia	122

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

<i>Fotografía 1 Edificios emblemáticos Quito años 70</i>	22
<i>Fotografía 2 Quito 1970 Quito 1970</i>	23
<i>Fotografía 3 Actividad externa- Fuente: Propia</i>	38
<i>Fotografía 4 Actividad interna- Fuente: Propia</i>	38
<i>Fotografía 5 Actividades de recreación Fuente: Propia</i>	39
<i>Fotografía 6 Calle Veracruz Fuente: Google Maps</i>	41
<i>Fotografía 7 Juan Galindes Fuente: Google Maps</i>	42
<i>Fotografía 8 Avenida Naciones Unidas Fuente: Google Maps</i>	42
<i>Fotografía 9 Kitami Museum Fuente: weathesparl, com</i>	63
<i>Fotografía 10 Vista parte posterior Kitami Museum. Fuente: weathesparl, com</i>	64
<i>Fotografía 11 Camino U Fuente: weathesparl, com</i>	64
<i>Fotografía 12 Exterior y vista al canal. Fuente: weathesparl, com</i>	65
<i>Fotografía 13 Fachada de vidrio Fuente: weathesparl.com</i>	66
<i>Fotografía 14 Parque La Villette. Fuente: (Google Maps, 2020)</i>	70
<i>Fotografía 15 Galerías Parque "La Villette". Fuente: (Gardinetti, 2012)</i>	72
<i>Fotografía 16 Llanta de bicicleta por Clase Goldemberg "La Villette". Fuente: (Gardinetti, 2012)</i>	73
<i>Fotografía 17 Linked Hybrid estructura. Fuente: (GV Gen 06, 2009)</i>	84
<i>Fotografía 18 Linked Hybrid materiales y forma. Fuente: (Croquizar, 2009)</i>	85

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Objetivos –Metas del proyecto.....	27
Tabla 2 Beneficiarios	28
Tabla 3 Percepción en movimiento- Fuente: Propia	35
Tabla 4 Discusión de resultados Fuente: Propia.....	53
Tabla 5 Aplicación referentes Fuente: Propia.....	95
Tabla 6 Postura metodológica Fuente: Propia	98
Tabla 7 Encuestas externas Fuente: Propia.....	99
Tabla 8 Encuestas internas Fuente: Propia	99
Tabla 9 Síntesis de encuestas Elaboración: Propia.....	100
Tabla 10 Análisis de Involucrados Fuente: Propia.....	101
Tabla 11 Beneficiarios Fuente: Propia	101
Tabla 12 Árbol de problemas Fuente: Propia.....	103
Tabla 13 Matriz de Vester Fuente: Propia	104
Tabla 14 Problemas en Vester Fuente: Propia	105
Tabla 15 Estructura analítica Elaboración: Propia.....	108
Tabla 16 Magnitudes Fuente: Propia	109
Tabla 17 Evaluación y seguimiento Fuente: Propia.....	112
Tabla 18 Propósito Fuente: Propia	112
Tabla 19 Causa, medios y componentes Fuente: Propia.....	113
Tabla 20 Actividades Elaboración: Propia.....	113
Tabla 21 Diseño de indicadores Fuente: Propia.....	114
Tabla 22 Desarrollo de proyecto Fuente: Propia	120
Tabla 23 Desarrollo económico del proyecto en el sector Fuente: Propia.....	123
Tabla 24 Cercanía de equipamientos al proyecto. Elaboración: Propia.....	124
Tabla 25 Aplicación tecnológica Fuente: Propia	125
Tabla 26 Resultados Secundarios Fuente: Propia	128

1

**ANTECEDENTES E
INTRODUCCIÓN**

1.1

**ANTECEDENTES DEL LA
SEDE IEES**

1.1 Antecedentes:

Desde el boom petrolero de Ecuador en 1972, el país a dando a luz un giro en el gasto público, permitiendo que el gobierno pudiera elevar la inversión en la construcción de infraestructura que fortaleciera las conexiones en el eje costa-sierra. De esta manera con la bonanza presente en el país y el florecimiento del estilo a nivel mundial en la mentalidad de muchos arquitectos del siglo XX, la ciudad de Quito decide abrirse hacia las edificaciones modernas asemejando el pensamiento de la Bauhaus que ya había tenido un impacto en el planteamiento constructivo desde 1959 cuando a raíz de la celebración de la XI Conferencia Internacional de Cancilleres se desarrollaron múltiples contenedores arquitectónicos como el palacio legislativo, la caja del seguro, la cancillería, entre otros.



Fotografía 1 Edificios emblemáticos Quito años 70

Fuente: (Sampertegui, 2009)

Es así como apoyado en la idea modernista en la construcción y con la consolidación del colegio de Arquitectos, en la ciudad de Quito se plantean nuevas técnicas de edificación como el uso de materiales, la planta libre y alturas antes no concebidas por arquitectos y constructores. Resaltando casos específicos como el hotel Hilton Colón y el Cofiec donde se puede apreciar en el desarrollo de diseño y construcción las ideas modernistas.

De esta forma se programaron a su vez ideas de tendencia como el 'curtain wall' y el uso de vidrios de color oscuro como sucede con algunos edificios icónicos de la época como La Filantrópica o la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Con estas ideas en mente nace La Sede IESS ubicada en el barrio Vozandes de la ciudad de Quito la misma que fue construida en los años setenta, durante este auge económico del país, donde además se aumentaron las importaciones de recursos suntuarios, con lo cual el estado tuvo el capital suficiente para la creación de empresas públicas, incluyendo CEPE (1972), FLOPEC, ENPROVIT, Ecuatoriana de Aviación; se construyeron vías, servicios de salud y educación, saneamiento, electricidad y por lo tanto el gobierno de turno al tener mayores ingresos decidió la construcción de sedes sociales y deportivas de las entidades públicas en todo el país.



Fotografía 2 Quito 1970 Quito 1970

Fuente: (El Comercio, 2015)

Dado el contexto la sede, fue construida para mejorar la calidad de vida de los trabajadores del sector público, implementando las ideas modernistas de la época expresadas totalmente en el entorno construido y reflejado en la utilización de la planta libre y la utilización de materiales como: el hormigón armado, tipos de ventanearía de aluminio y vidrio, pisos de mármol, madera y grano lavado.

Debido al desarrollo urbano generado en los años 70 el Distrito Metropolitano de Quito, al pasar de los años y con el acelerado crecimiento que ha experimentado la metrópolis, se han generado una gran cantidad de proyectos arquitectónicos de toda índole en el área urbana de la ciudad, los mismos que han dejado obsoletos a otros incluyendo el de la sede IEES, ya que estos cuentan con una mala planificación prospectiva, por lo que se han transformado en áreas de escaso valor social, dando como resultado en una perdida directa para la ciudad provocando todo tipo de problemáticas que desembocan en la mala calidad de vida urbana de un sector en concreto, en este caso específico hablamos del sector de Vozandes.

Y aunque la municipalidad ha planteado diversos proyectos nuevos para desarrollar una cohesión social en distintos puntos considerados segregados en el imaginario colectivo, muchos otros existentes que no son

tomados en cuenta, plantean futuras potencialidades para la vinculación hacia megaproyectos en progreso de la ciudad; tales como el metro de Quito. Por lo tanto al realizar un análisis de potencialidades se ha tomado en cuenta el caso puntual de La Sede de los trabajadores del IESS ubicada entre las avenidas: Naciones Unidas, Juan Galindes y Veracruz. La misma que tiene como principal finalidad, prestar sus servicios e instalaciones a los adultos mayores, administrativos y trabajadores de esta entidad; además de generar a su vez varios factores tanto internos como externos, como el caso del comercio tanto al interior de esta, como el informal en sus alrededores, parqueaderos y otro tipo de externalidades que se van suscitando alrededor y dentro de este sitio.

La sede de trabajadores IEES se encuentra localizada en un punto estratégico de la ciudad , en medio de varias de las avenidas más transcurridas y al estar rodeada de zonas residenciales, se convierte en un foco atención al no ser un espacio abierto al público ya que genera varias problemáticas como se especificará a continuación. Entre los primeros inconvenientes que encontramos es el de transición directa, ya que, al tener una morfología de grandes dimensiones en su manzana, esta no permite que los transeúntes en general puedan ir directamente de un lugar a otro, obligándolos a transitar un recorrido extenso alrededor de la misma, lo que crea problemas de inseguridad dentro del ámbito social, ya deben cruzar por zonas visualmente bloqueadas por los grandes muros que colindan la sede de los trabajadores del IESS.

Otro de los inconvenientes a tratar es el de desconexión de la comunidad –barrio y la Sede en sí, ya que al ser un lugar que no es utilizado constantemente y al ser dirigido para una determinada población como es el caso de los adultos mayores, los mismos que no pueden contar con las mismas instalaciones en su totalidad de tiempo, en primera instancia, se vuelve en un lugar subutilizado y genera a su vez la denominada “arrogancia de espacio” o vacíos de oportunidades. Ya que no se toma a este lugar como un área de oportunidad, en el cual se puedan desarrollar varias propuestas de toda índole que beneficien ya no únicamente a un sector social en específico sino a toda la comunidad en conjunto, para integrar y renovar, sino a su vez renovamos la propuesta arquitectónica urbana de este lugar, en el cual tanto los suelos como el equipamiento arquitectónico se unan de manera armónica para beneficiar a todos los actores sociales que intervienen.

Como se lo mencionó anteriormente el problema visual y de frontera que crean los grandes muros que colindan la sede causan problemas de toda índole en primera instancia el de inseguridad ya nombrado y a su vez al necesitar que este lugar tenga una relación de tipo simbiótica entre la sede y la comunidad crea una frontera directa que segrega al barrio de esta.

Sin embargo a estas problemáticas locales se les une un situación mundial de gran importancia que ha transformado la vida de todos los seres humanos, como lo es la pandemia del COVID -19 , la misma que no solo ha causado repercusiones en la salud de los seres humanos , sino también en otras áreas , poniendo un fuerte énfasis en la arquitectura y los espacios de los cuales los usuarios pueden disfrutar , ya que lugares como los parques y zonas verdes que habían perdido su importancia, actualmente son los más demandados por los ciudadanos ya que permiten un sano esparcimiento en áreas abiertas que cuentan con aire libre donde los visitantes pueden caminar, practicar deporte, y divertirse de manera segura con un apropiado distanciamiento social como se requiere en este tiempo de pandemia. Por lo cual los espacios públicos ahora son de vital importancia ya que pueden brindar grandes beneficios tanto sociales, para la salud tanto física como mental, ambientales y económicos.

Esto causa una demanda directa con la sociedad, al ver que existen espacios que no son aprovechados por el público y al contrario traen problemas de toda clase para el sector en los que estos se encuentran, por lo cual es la importancia de este proyecto y de la transformación integral de la sede IEES en beneficio de los ciudadanos.

1.2 Fundamentación o justificación:

En el sector de estudio y desarrollo del proyecto existe un problema de desconexión y mala calidad de vida urbana entre el barrio (área residencial) y la zona comercial en el entorno inmediato, debido a la ocupación de la sede IEES en la manzana, cuya morfología, esta sobre escalada para las dimensiones correctas del funcionamiento de los recorridos peatonales de una manzana regular. De esta manera este proyecto arquitectónico ha planteado una ruptura visual y funcional con el medio, a través de muros perimetrales que han desarrollado un problema de seguridad. Además, que dentro de la sede se encuentran áreas de recreación y esparcimiento privatizadas al punto de convertirse en una subutilización del espacio, el cual, puede formar parte del disfrute del barrio y la ciudadanía en general.

Por lo tanto, la intervención urbana y arquitectónica en el sector inmediato de estudio, plantea desarrollar un proyecto que mejore la calidad de vida urbana, implementando una transición directa entre el área residencial y comercial de la zona, usando como estrategias la creación de zonas de integración social y diseñando el recorrido entre las mencionadas áreas, realizando un contenedor arquitectónico que permita la cohesión. De esta forma se generará un aprovechamiento del espacio público en función de los beneficiarios directos del proyecto como son el barrio y a su vez crear la posibilidad de unificar los proyectos de gran escala de la ciudad de Quito con esta injerencia en el espacio público en este sector específico del barrio "Vozandes".

Además de la importancia ya recalcada sobre este proyecto, le adjuntamos un punto adicional importante y es la necesidad pública de nuevos espacios flexibles de libre esparcimiento para la ciudadanía en la cual todos puedan compartir juntos y a su vez garanticen la seguridad sanitaria de los mismos. Por lo cual dentro del éxodo urbano se plantea este proyecto de gran relevancia.

Sector el mismo que no cuenta con espacios verdes ni de libre circulación. A medida de la propagación del Covid-19, se replanteado la necesidad de espacios abiertos, ya que no existe una certeza de cuándo terminará la situación actual, y la necesidad de estos espacios es primordial para los usuarios que han vivido 6 meses de confinamiento desde el pasado 29 de febrero del presente año.

1.3 Problemática:

En el sector inmediato de la sede IEES, se encuentran áreas de recreación y esparcimiento de gran escala que han sido privatizadas por la institución. Estas representan un espacio que puede generar cohesión social con un barrio que se encuentra desconectado a las áreas verdes, debido a la morfología de la manzana que ocupa la institución. De esta manera se plantea realizar una intervención urbana para proyectar una transición entre el acceso de la avenida "Naciones Unidas" hacia la avenida "Juan Galindes", que unifique dos áreas de uso de suelo diferente; creando un contenedor arquitectónico que sirva de amortiguamiento entre el barrio y las áreas a usar de la sede.

La eventualidad se centra en la reconexión del barrio Vozandes con la sede de trabajadores del IEES (sector privatizado), y con esto lograr alcanzar el cambio de la morfología de la manzana que es la problemática central dentro de este proyecto y con ello lograr la mejora de la calidad de vida de los habitantes del sector de estudio por medio de un proyecto de áreas flexibles para todos los usuarios del sector y ciudadanos en general.

1.4 Denominación del proyecto:

Intervención urbana y arquitectónica, para crear una transición con el espacio privatizado de la sede IEES, con el fin de conectarlo al entorno inmediato, para mejorar la calidad de vida urbana que se encuentra entorpecida en el sector.

1.5 Objetivos:

1.5.1 Objetivo general:

- Generar un equipamiento urbano y arquitectónico que permita la conexión directa entre la zona comercial de la avenida Naciones Unidas y el área residencial del barrio inmediato ubicado en la avenida Juan Galindes mediante un corte en la morfología de la manzana, para proporcionar un mejoramiento en la calidad de vida urbana del lugar.

1.5.2 Objetivos específicos:

- Implantar áreas de mejoramiento urbano y arquitectónico, a través de áreas de esparcimiento y encuentro común, readecuando las ya existentes en la sede de trabajadores IEES, usando los vacíos de oportunidad encontrados en el sector de estudio para ajustarlos a las necesidades del usuario.
- Vincular las áreas privatizadas por la Sede de trabajadores IEES, provocada por los muros perimetrales que lo rodean.
- Recuperar la funcionalidad e imagen urbana de los espacios de estudio y propuesta, para la libre circulación del usuario dentro del campo de proyección.
- Crear equipamientos urbanos y arquitectónicos que garanticen las correctas normas de bioseguridad, para garantizar el funcionamiento del proyecto y sus diversos espacios flexibles frente a situaciones como las de la actual crisis sanitaria.

1.6 Metas

Para analizar las metas a conseguir con este proyecto utilizaremos los objetivos antes planteados para analizar los medios o acciones a tomar para lograrlas.

OBJETIVOS	ACCIONES
Generar un equipamiento urbano y arquitectónico que permita la conexión directa entre la zona comercial de la avenida Naciones Unidas y el área residencial del barrio inmediato ubicado en la avenida Juan Galindes mediante un corte en la morfología de la manzana, para proporcionar un mejoramiento en la calidad de vida urbana del lugar.	En primera instancia reducir el perímetro en que los ciudadanos deben transitar por la gran morfología de la manzana, así se ejecutará un corte en la misma que genere una expansión de la calle Sanchez de Avila, con la cual acortaremos el recorrido del transeúnte, el mismo que ya no tendrá que rodear la manzana, sino que con esta posibilidad puede únicamente cruzar la calle ya mencionada o en ir en varias direcciones, ya sea, por los caminos trazados o a su conveniencia por

	el nuevo espacio de encuentro común.
Implantar áreas de mejoramiento urbano y arquitectónico, a través de áreas de esparcimiento y encuentro común readecuando las ya existentes en la sede, usando los vacíos de oportunidad encontrados en el sector de estudio para ajustarlos a las necesidades del usuario.	Dentro del extenso espacio, dividirlo por áreas, las mismas que serán destinadas a varios ámbitos, primero el re direccionamiento de las aéreas deportivas que ya se encontraba dentro de la sede, convirtiéndolo en un polideportivo con zonas más amplias y accesible dentro de un equipamiento específico para los usuarios. La creación de parques y jardines, un mirador, zonas destinadas para el ocio (ej. Juegos de mesa, talleres, etc.). Para de esta manera brindar a la comunidad zonas de encuentro común y recreación.
Vincular las áreas privatizadas por la Sede de trabajadores IEES, provocada por los muros perimetrales que lo rodean.	Por medio de la eliminación de los muros que colindan con las calles Naciones Unidas y el área residencial de la avenida Juan Galindes abrir la visibilidad y además dar un libre flujo a la circulación de peatones, dejando este espacio sin delimitación para el libre ingreso de los usuarios al proyecto en cuestión.
Recuperar la funcionalidad e imagen urbana de los espacios de estudio y propuesta, para la libre circulación del usuario dentro del campo de proyección.	Como se lo mencionó en el punto anterior, con la eliminación de los muros logramos la libre circulación del usuario por esta zona, además existirá dentro del proyecto áreas de amortiguamiento y encuentro, para que los usuarios puedan acortar distancias y logren moverse de un punto a otro sin necesidad de recorrer la manzana en su totalidad (corte en su morfología), brindando un cambio positivo en la percepción de seguridad a través de equipamientos e hitos que mejoren la calidad de vida urbana del sector.
Crear equipamientos urbanos y arquitectónicos que garanticen las correctas normas de bioseguridad, para garantizar el funcionamiento del proyecto y sus diversos espacios flexibles frente a situaciones como las de la actual crisis sanitaria.	Por medio de este proyecto, se plantea que los espacios garanticen la seguridad de los usuarios que visiten sus instalaciones, por lo cual se proyecta que los espacios diseñados sean flexibles y multiusos.

Tabla 1 Objetivos –Metas del proyecto.

Fuente: Probia

1.7 Beneficiarios

Los involucrados están categorizados en dos tipos: los usuarios permanentes y los usuarios temporales, sin embargo, los mismos se clasifican en la importancia de sus beneficios e intereses. De esta manera hay que tomar en consideración que el beneficiario más importante del proyecto es el barrio inmediato, sin embargo, las potencialidades del sector de análisis generan beneficios indirectos a la ciudadanía en general, que se dispone al uso del espacio público en la intervención a desarrollarse en el lugar.

BENEFICIARIOS			
BENEFICIARIOS DIRECTOS	BENEFICIARIOS INDIRECTOS	GRUPOS NEUTRALES / EXCLUIDOS	GRUPOS PERJUDICADOS/ Oponentes Potenciales
BARRIO INMEDIATO	BARRIOS ALEDAÑOS		IESS
	COMERCIANTES		PLAZA DE LAS AMERICAS
	CIUDADANÍA EN GENERAL		
	JUBILADOS		
	DMQ		

Tabla 2 Beneficiarios

Fuente: Elaboración Propia

De esta forma la situación general implica a la sede IESS como un prestador de servicios a una membresía específica para sus usuarios (jubilados) en la cual segrega espacialmente a los residentes del barrio negándole el uso de sus áreas de recreación y esparcimiento las cuales tienen una subutilización, por lo tanto, este grupo específico es que el tomara todos los beneficios directos del planteamiento del proyecto.

1.8 Productos:

1.8.1 Materiales:

El proyecto ejecutará una propuesta urbana-arquitectónica en un porcentaje 80-20% respectivamente, los productos entregados serán todos los análisis en torno a la propuesta.

Proyecto urbano: Propuesta urbana para el área de comprendida entre la Av. Naciones Unidas y Juan Galindes, con un plan de mejoramiento en la calidad de vida urbana, que contempla el paisaje urbano, corte en la morfología de la manzana, cambio en los recorridos peatonales y desarrollo del espacio público.

Proyecto arquitectónico: Propuesta de un equipamiento urbano, a nivel de anteproyecto que complemente la propuesta urbana.

1.8.2 Inmateriales:

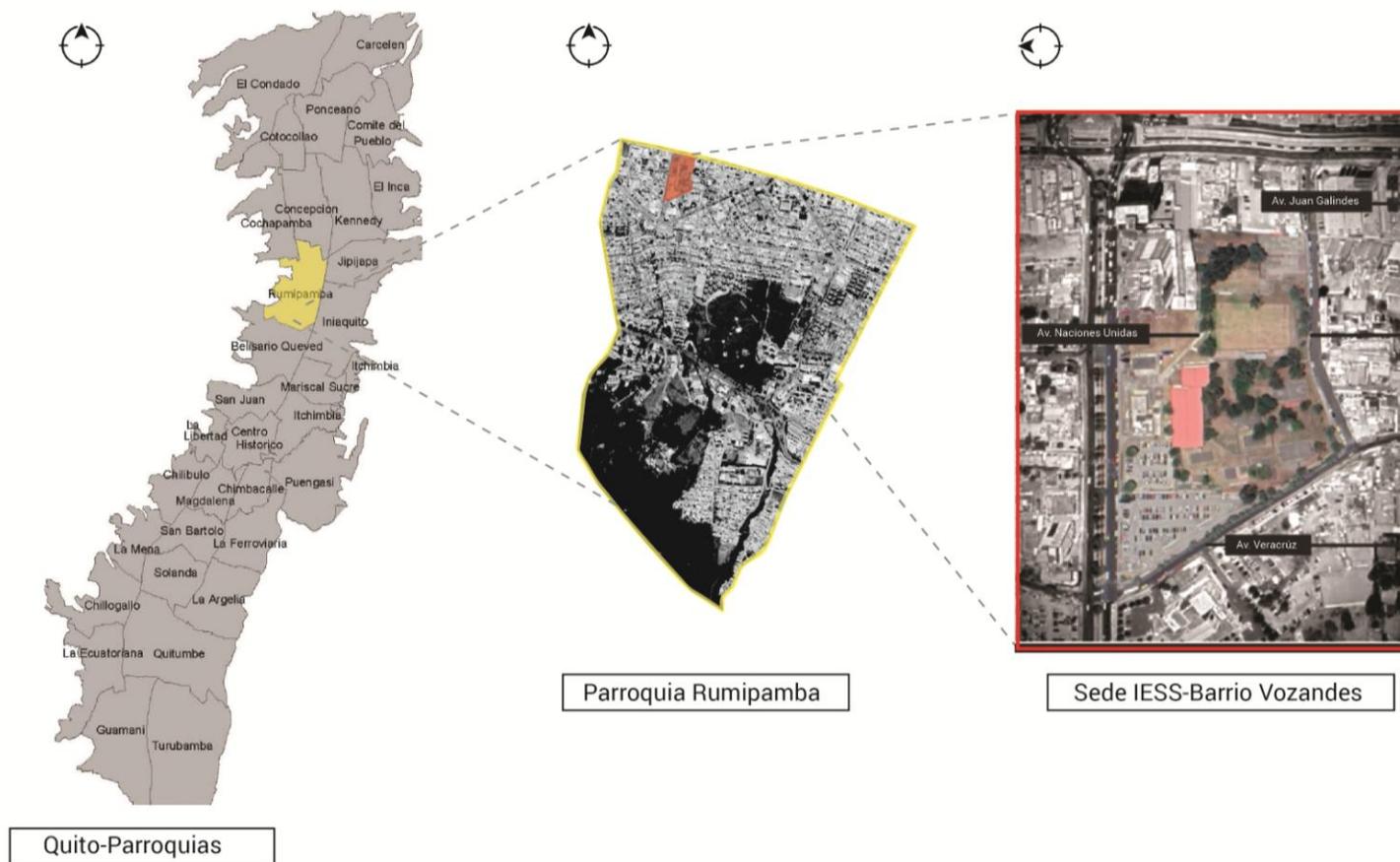
La propuesta pretende el fortalecimiento del barrio con la sede IESS, brindando cohesión e identidad a los usuarios del sector con la estrategia espacial planteada. Esto se conseguirá a través de talleres una vez se comience trabajos in situ.

2

**ANÁLISIS Y
DIAGNÓSTICO DEL
ENTORNO**

2.1 Localización física:

El sector de estudio se halla alrededor y dentro de la sede del IESS ubicada en la Ciudad de Quito, Parroquia Rumipamba, barrio "Voz Andes", en la Avenida Naciones Unidas y las Calles Vera Cruz y Juan Galindes.



Av. Naciones Unidas



Av. Veracruz



Av. Juan Galindes

Gráfico 1 Localización física Localización física

Elaboración: Propia

2.2 Análisis morfológico

2.2.1 Tamaño y forma de manzanas. El sector está conformado por grandes manzanas de formas irregulares, con áreas que van desde 1000 m² a 6000 m², conformando una trama irregular del sector, lo que dificulta la circulación de los peatones por el sector, no solo por la forma específica sino en su defecto por el tamaño de la manzana más la presencia de muros perimetrales que evitan las conectividades fluidas.



Gráfico 2 Tamaño y forma de manzanas - Fuente: Propia

2.2.2 Tamaño y forma de lotes. El sector está conformado por varios tipos de lotes, de diversas formas y tamaños, la mayoría de los lotes son pequeños, con áreas desde 100 m² hasta 1000 m² y dos lotes con áreas mayores a los 3000 m² y el terreno tienen 2700 m² aproximado, donde se da la situación urbana de estudio.



Gráfico 3 Tamaño y forma de lotes Fuente: Propia

2.2.3 Vías. El sector está tiene varias vías principales de alto flujo vehicular, como las Avenidas Republica con un ancho de 20 m, Naciones Unidas con un ancho de 30 m y 10 de agosto con un ancho de 33.5 m y vías secundarias son: la Calles Veracruz con un ancho de 12.5 m y Juan Galindes con un ancho de 12.5 m.



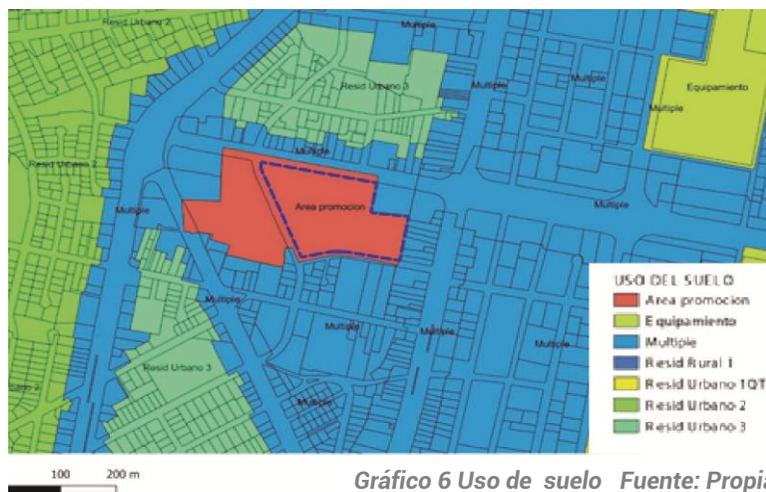
Gráfico 4 Vías - Fuente: Propia

En la Avenida Naciones Unidas existe flujo de transporte público y cuenta con las paradas de buses respectivas, la parada del metro más cercana es la parada La Carolina que se encuentra a 600 m, además dentro del terreno existe una estación de Bici-Q. El mayor flujo de circulación peatonal es en la Avenida Naciones Unidas, desde la Plaza de las Américas al parque la Carolina y viceversa y existe un flujo menor en las Calles Veracruz y Juan Galindes.

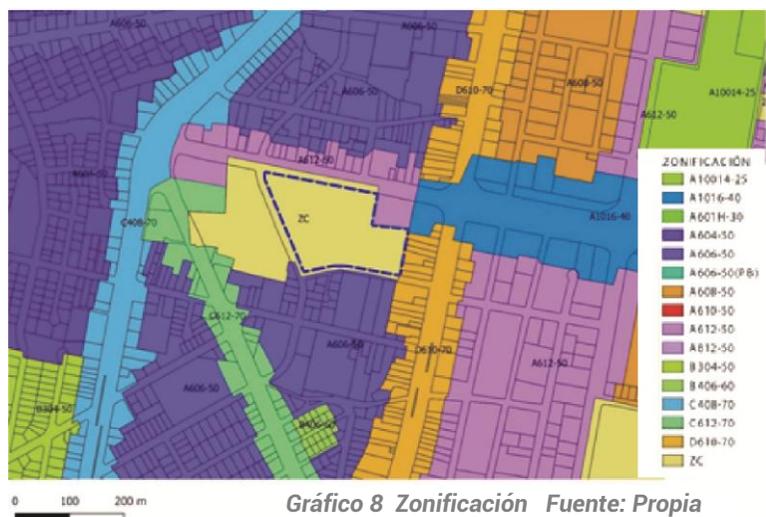
Estudiando el contexto de las vías es importante entender que la futura implementación del metro de Quito permite que el sector estudiado tenga un desarrollo a niveles sociales, económicos y culturales. Por lo que el desenvolvimiento de flujos tanto peatonales, ciclísticos y de automóviles por el momento es cortado por la falta de desarrollo en el transporte público y el uso de la bicicleta sin un carril propio.

2.3 Análisis funcional

2.3.1 Uso del suelo. Los usos del suelo asignados por el PUOS para el sector son: área de promoción, uso múltiple, residencial urbano 2, residencial urbano 3 y equipamiento, el terreno de estudio tiene como uso de suelo área de promoción. Por lo tanto, la sede como área permite la creación de proyectos de diferente índole que darían pauta para una futura integración de este lugar impermeable con el sector



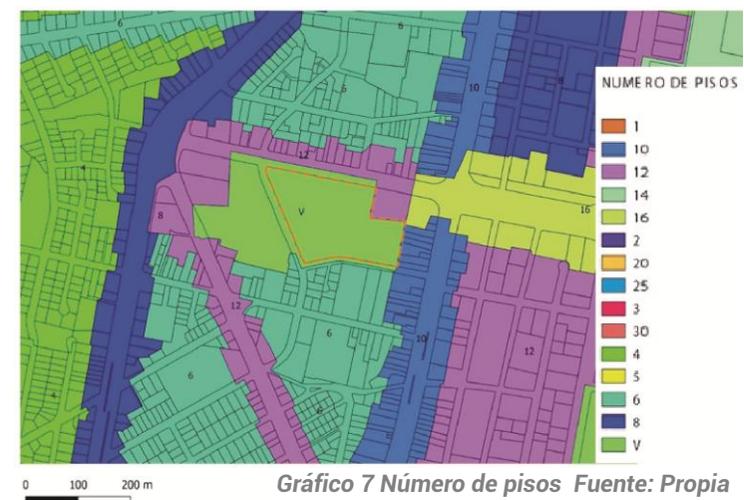
2.3.2 Zonificación. Las Zonificaciones asignadas por el PUOS para el sector son: Aislada A612-50, A606-50 y A1016-40, Equipamiento Urbano ZC, Continúa C612-70, C408-70 y Sobre Línea de Fabrica D610-70; el terreno tiene una zonificación ZC.



2.3.3 Equipamiento. En el sector encontramos varios equipamientos como los centros comerciales Plaza de las Américas, CCI, CCNN y El Caracol, edificios públicos como CONADIS, Complejo de la Judicatura, Plataforma Gubernamental, Registro Civil, CEN Pichincha, CAE-P y Riesgos del IESS, Centros Educativos: Mercedes Noboa, Verbo, Borja 3 y Amadeo Jácome, Hospital Voz Andes y la Iglesia Evangélica Iñaquito. Comprendiendo este contexto hay que tomar en consideración que el área de la sede IESS podría complementarse a futuro como un equipamiento más para la sociedad no solo de los actores intrínsecos del lugar.



2.3.4 Número de Pisos. El número de pisos asignado por el PUOS para el sector son: 16, 12, 8, 6 y variable; el terreno tiene un número de pisos variable por su zonificación ZC.



2.4

ANÁLISIS DE PERCEPCIÓN

2.4 Análisis de Percepción

Dentro del parámetro de análisis de percepción, debemos **aclarar** en primera instancia a que nos referimos con “percepción”.

La percepción se la puede definir como la relación del ser humano con el ambiente que lo rodea (entorno), esto ligado directamente a las respuestas sensoriales y a los estímulos que los excitan (TIESDELL, 2011)

Basándonos en lo antes mencionado se debe tomar en cuenta el impacto de un lugar o locación partiendo desde su imagen, la misma que puede llegar a ser reforzada por un conjunto de trabajo centrado, la misma que al ser aplicada de manera correcta puede llegar a favorecer a un determinado sitio dándole una identidad propia.

Por lo tanto, analizaremos la percepción del lugar bajo los siguientes parámetros:

- La percepción en movimiento.
- La percepción visual.

2.4.1 La percepción en movimiento:

La percepción del movimiento realiza un análisis profundo de las relaciones tácticas del espacio o lugar para analizar las relaciones espaciales de un lugar por medio de la relación entre este y el significado social subyacente. Por lo tanto, en el siguiente punto se analizará como el espacio en conflicto es percibido por la ciudadanía, en la cuestión de movilización del individuo hacia el lugar y en sus alrededores, tomando en cuenta:

1. La Aproximación al lugar o la facilidad de visión a distancia.
2. Modos de acceso o entradas al espacio interior.
3. Forma del espacio recorrido

AVENIDA	IMAGEN	CARACTERÍSTICA	APERTURA VISUAL	ACCESOS	MOVILIDAD HACIA EL ESPACIO
Av. Naciones Unidas		La principal característica de esta avenida es el gran flujo peatonal y vehicular que posee. Y a su vez el mal uso del espacio público en las aceras ocupadas por el comercio informal.	No hay apertura directa ya que los automóviles y comercios informales bloquean el campo visual.	La sede de trabajadores IEES, cuenta con un solo acceso principal ubicado sobre esta avenida.	Se puede movilizar tanto peatonalmente como en vehículos.
Av. Veracruz		La calle Veracruz está conformada por dos tipos de muros; uno no permeable y uno permeable, conformado por ladrillo y reja. Esta barrera es más del 80% de la calle, con 87,7m de largo y 2,60 m de altura.	Hay visibilidad en la zona del muro permeable ya que la reja permite al usuario ver a través de ella. No hay visibilidad en la zona que corresponde al muro no permeable, ya que su estructura de ladrillos no abre campo visual.	No existe ninguna entrada o acceso.	Se puede llegar a este lugar tanto peatonal como en vehículos.
Av. Juan Galindes		Esta es una calle secundaria que colinda con la Avenida 10 De agosto también posee un muro al igual que en la avenida Veracruz, la diferencia con él antes mencionado es que está en su totalidad está constituido por hormigón.	No hay visibilidad, la causa es el muro de gran dimensión que rodea a la sede.	No existe ninguna entrada o acceso.	Se puede llegar al lugar tanto de manera peatonal como en automóvil.

Tabla 3 Percepción en movimiento- Fuente: Propia

2.5 Percepción visual:

Cuando hablamos de la percepción visual, nos referimos específicamente a la interpretación de los estímulos visuales externos en un sujeto determinado. Para analizar la sede del IESS, en base a la percepción visual, lo dividiremos en su parte externa e interna para una mejor apreciación.

2.5.1. Externamente:

Como ya se lo analizo anteriormente en el ítem de movilización y como se lo pudo observar en las imágenes antes mostradas, externamente la sede no posee una buena imagen ni visualización, al contrario, los comercios informales en su puerta principal por ejemplo dejan ver desorganización y a su vez aglomeración de personas, lo cual le resta a su parte visual. Los muros que encontramos alrededor de la calle Veracruz y Juan Galindes, le restan imagen al lugar ya que estos muestran gran deterioro y le restan visión desde la parte de afuera a la sede la cual se mantiene escondida tras estos. Adicional a lo antes mencionado debemos tomar en cuenta el problema vehicular y la falta de espacio para parqueaderos lo cual crea un conflicto alrededor de toda la sede por lo que visualmente no es accesible ya que incluso la única entrada a esta está llena de autos que no permiten al peatón ingresar a este lugar.



Gráfico 9 Percepción externa- Fuente: Propia

2.5.2 Internamente:

La sede presenta internamente un aspecto visual muy favorable, ya que posee áreas verdes bien cuidadas, canchas y lugares de esparcimiento en óptimas condiciones para su uso.

Adicional a esto cuenta con aulas que se encuentran: equipadas, limpias y en buenas condiciones, lo cual visualmente da un ambiente confortable y de seguridad para las personas que las utilizan.

En forma general tanto las estructuras (aulas, edificios y zona administrativa), como las áreas verdes y recreativas dan un aspecto visual bueno, en el cual se puede decir que es un lugar: cuidado, bien equipado, tranquilo y seguro. Lo mismo que se puede constatar a continuación



Gráfico 10 Percepción interna- Fuente: Propia

2.5.3 Observaciones de la sede:

Dentro de los parámetros revisados, se encontró pros y contras del lugar en base al análisis de percepción. Refiriéndonos a los pros, a todo tipo de estímulo positivo para el ciudadano, y contra a todo aquello que cause un estímulo negativo o cree un conflicto directo con el sujeto en cuestión.

Al exterior de este elemento se fomenta el comercio informal que de alguna manera puede ser controlable a base de leyes que contribuyan a todos y no solo a un grupo.



Fotografía 3 Actividad externa- Fuente: Propia

En el interior se da servicios a la tercera edad lo cual es positivo ya que genera calidad de vida no excluyente para este sector, además existe comercio formal y organizado lo cual tiene un segmento específico que son los jubilados que hacen uso de este espacio por lo tanto puede ser potenciado.



Fotografía 4 Actividad interna- Fuente: Propia

Tiempo Uso. En cuanto al uso de este espacio en relación a tiempo de uso se realizó un análisis que arrojó los siguientes resultados

Uso de tiempo

Lunes a viernes desde las 7h00 – 13h00

Como el usuario principal son los jubilados se dedica para uso de talleres y actividades que implican movimiento así por ejemplo bailo terapia, zumba, pintura, elaboración de pulseras o artesanías sencillas.

Lunes a viernes desde las 13h00 – 18h00

Actividades más intelectuales como jugar ajedrez, charlas, bingos, juegos de mesa, organizados por los propios jubilados.

Lunes a viernes 9h00 – 18h00

Personal administrativo que trabaja en esta dependencia

Lunes a viernes 7h00 – 18h00

Los quioscos informales en el sector de las naciones unidas que ofrecen servicios como paseos y paquete de viajes enfocados a la tercera edad, así misma ropa de lana en su mayoría.

Sábados hasta medio día

Jubilados usan el espacio más para recreación y esparcimiento caminar en los jardines y reunirse en sus clubs creados dentro de este espacio. Sin embargo el mismo esta, enfocado básicamente en los jubilados y las actividades en relación a ellos, creando una segregación hacia los habitantes del sector, se lo podría denominar un club privado para la tercera edad que no aporta al aspecto macro de este sector



Fotografía 5 Actividades de recreación Fuente: Propia

2.6

ANÁLISIS DE IMÁGEN

2.6 Análisis de Imagen.

El análisis de imagen permite comprender el área de estudio tanto estética como formalmente. Sin embargo, por la falta de entendimiento entre la vinculación de la sede con el barrio, es que se ha decidido hacer un estudio de sus alrededores y como afecta esto directamente a los actores y al lugar.

2.6.1 Calle Veracruz:

El espacio físico presentado en la calle presenta un problema de imagen influenciada por la alta afluencia de personas hacia la sede del IESS, Plaza de las Américas, y otros equipamientos, lugares donde, existe la continua necesidad de llevar el automóvil. Sin embargo, las mencionadas personas que van hacia la sede IESS, necesitan parquear sus vehículos y para evitar pagos por hora, realizan esta actividad en pequeñas áreas de terreno cerca del edificio. Por lo que es importante resaltar que la imagen específica de la calle se ve interrumpida por los vehículos estacionados en la calle y en estas pequeñas áreas de terreno sin ocupar que no formen parte de un parqueadero.



Fotografía 6 Calle Veracruz Fuente: Google Maps

2.6.2 Calle Juan Galindes:

La imagen de la avenida se ve afectada directamente en su funcionalidad, la cual, es un afluente hacia la avenida "10 de agosto". En donde es importante recalcar el muro que divide al área de estudio con la calle, ha generado una imagen negativa hacia la sociedad, convirtiendo el lugar de tránsito en un espacio peligroso y que genera problemas sociales. De esta forma la imagen de la avenida genera un efecto directo con la percepción del lugar.



Fotografía 7 Juan Galindes Fuente: Google Maps

2.6.3 Avenida Naciones Unidas:

La imagen que la avenida naciones ha generado dado a sus interacciones con los actores de comercio informal, ha sido de un espacio social conjunto, sin embargo, la estética de la calle se ve afectada por el gran muro divisorio lleno de aerosol, al igual que de autos y espacios que están dando una imagen negativa a la zona. Cabe recalcar que la imagen del sector genera un rompimiento directo con el entorno debido a las rejas y muros presentados y explicados anteriormente.



Fotografía 8 Avenida Naciones Unidas Fuente: Google Maps

2.7 Análisis del usuario del espacio

Los actores, presentan una relación de codependencia entre ellos, de donde el principal (Jubilados) siempre estará ubicado como el engranaje central de las interacciones entre uno y otro. Por lo que es importante tener en cuenta el entendimiento en la relación entre actores. De donde para una comprensión se delimitará a los actores en segmentos de engranajes. Es importante entender que esta síntesis expresada dentro de los gráficos venideros pretende demostrar la relación entre actores y cómo funcionan como un organismo, de manera que los mismos formaran parte del área de la sede IESS.



Gráfico 11 Análisis de los Actores Fuente: Propia

2.7.1 Relación de Jubilados, Comercio formal e informal.

La interacción de los jubilados, con los comercios internos y externos se convierte vital dentro del sistema de actores, ya que los 3 son dependientes entre sí. Es importante recalcar que ambos tipos de comercio existen gracias a la existencia de los Jubilados que usan de manera continua a los mismos. Por lo tanto, la necesidad de comprar de los jubilados y vender de ambos tipos de comercio, permite que sus interacciones siempre sean fluidas. Siendo así que se han colocado a los 3 como parte de un

engranaje ya que independiente de la situación estos actores siempre tendrán relevancia dentro del estudio del sistema.

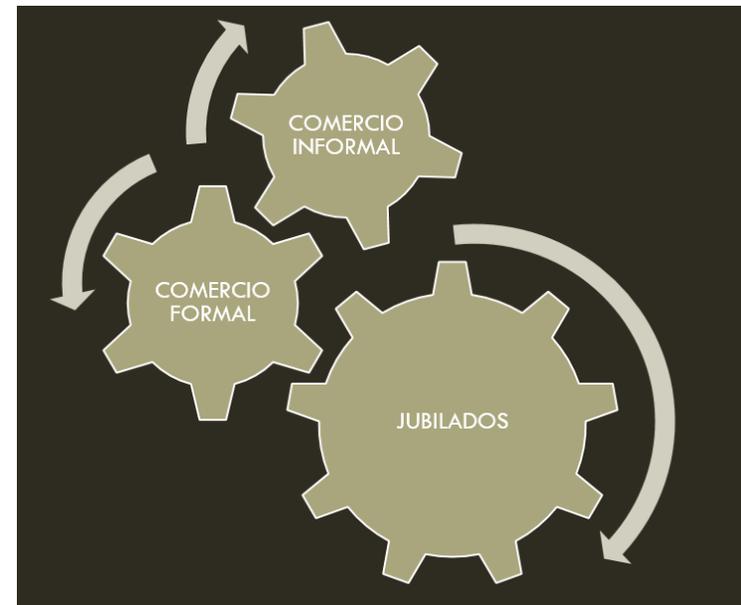


Gráfico 12 Relación de Jubilados, Comercio formal e informal Fuente: Propia

2.7.2 Relación de Jubilados, Sede IESS y estacionamiento (actores internos).

La interacción de los jubilados, con el área del IESS se vuelve dependiente entre ellos, aunque el estacionamiento de la Veracruz no suele abastecer a todos los retirados, es importante comprender que la misma situación genera problemáticas entre sí como las antes expuestas de estacionamientos aledaños o incluso "ilegales".

Por ende, es importante recalcar la relación que presentan entre ellos, es decir la sede, presta sus áreas y servicios a los actores principales que son los jubilados y la misma sede expande sus funcionarios para poder abastecer las necesidades de los antes mencionados. Y a su vez las necesidades como la de estacionar los vehículos, deben ser satisfechas por el manejo del estacionamiento cuyos espacios tienen relación directa con el actor principal.

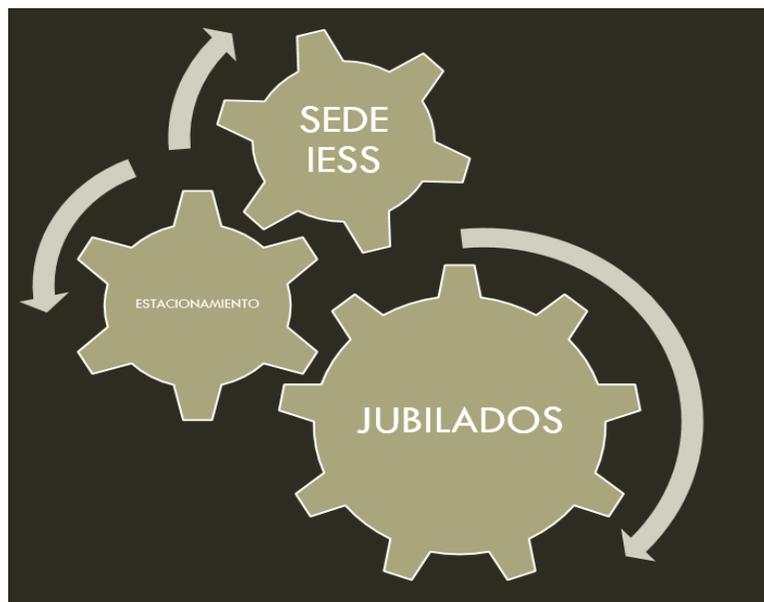


Gráfico 13 Relación de Jubilados, Sede IESS y estacionamiento (actores internos) Fuente: Propia

2.6.3 Relación de Jubilados, Sede IESS y comercio formal e informal.

Los jubilados, la sede, y el comercio tanto formal como informal, son vitales en la formación del espacio de estudio, ya que uno no puede existir sin el otro y están generando problemáticas, externas tanto en imagen como en percepción inclusive para los actores antes mencionados.

De esta manera es importante destacar que la relación de codependencia entre todos estos engranes del sistema no pueden existir sin la presencia de los jubilados, y a su vez los jubilados necesitan de los espacios y servicios que los antes mencionados pueden ofrecer.

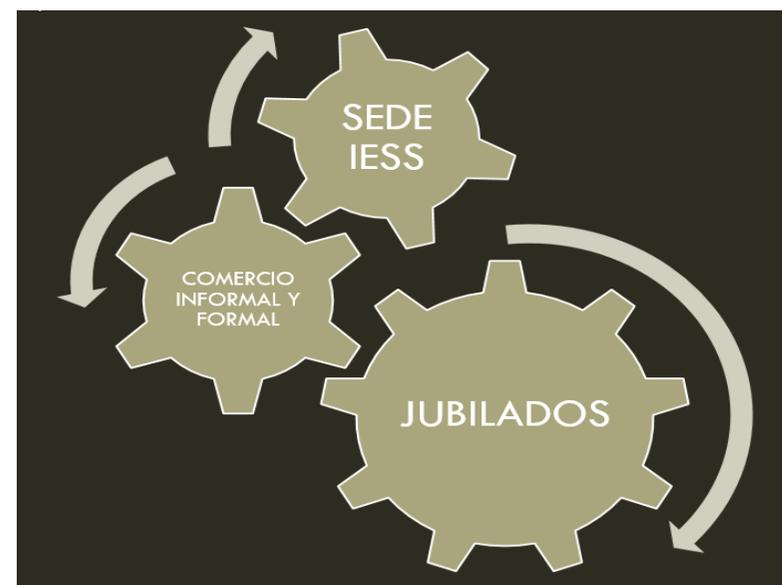


Gráfico 14 Relación de Jubilados, Sede IESS y comercio formal e informal Fuente: Propia

2.6.4 Análisis de actores y relación de actividades: Verbo.

Finalmente, para entender las relaciones explicadas a manera sintética se plantea explicar las interacciones entre un actor y otro con un máximo de dos verbos que expresen las acciones que realizan entre ellos (expresando al primero como un engranaje principal) y como se conectan.

Relación: Jubilados -Comercio formal e informal: Comprar y vender.
Relación: Sede IESS -Jubilados-Comercio formal e informal: Organizar.
Relación: Estacionamiento - Sede IESS- Jubilados: Satisfacer.
Relación: Entre todos los actores : Depender.
Barrio-actores : Inexistente. Segregación espacial.

Gráfico 15 Relación de actores Fuente: Propia

2.6.4.1 Red de actores total:

RED DE ACTORES

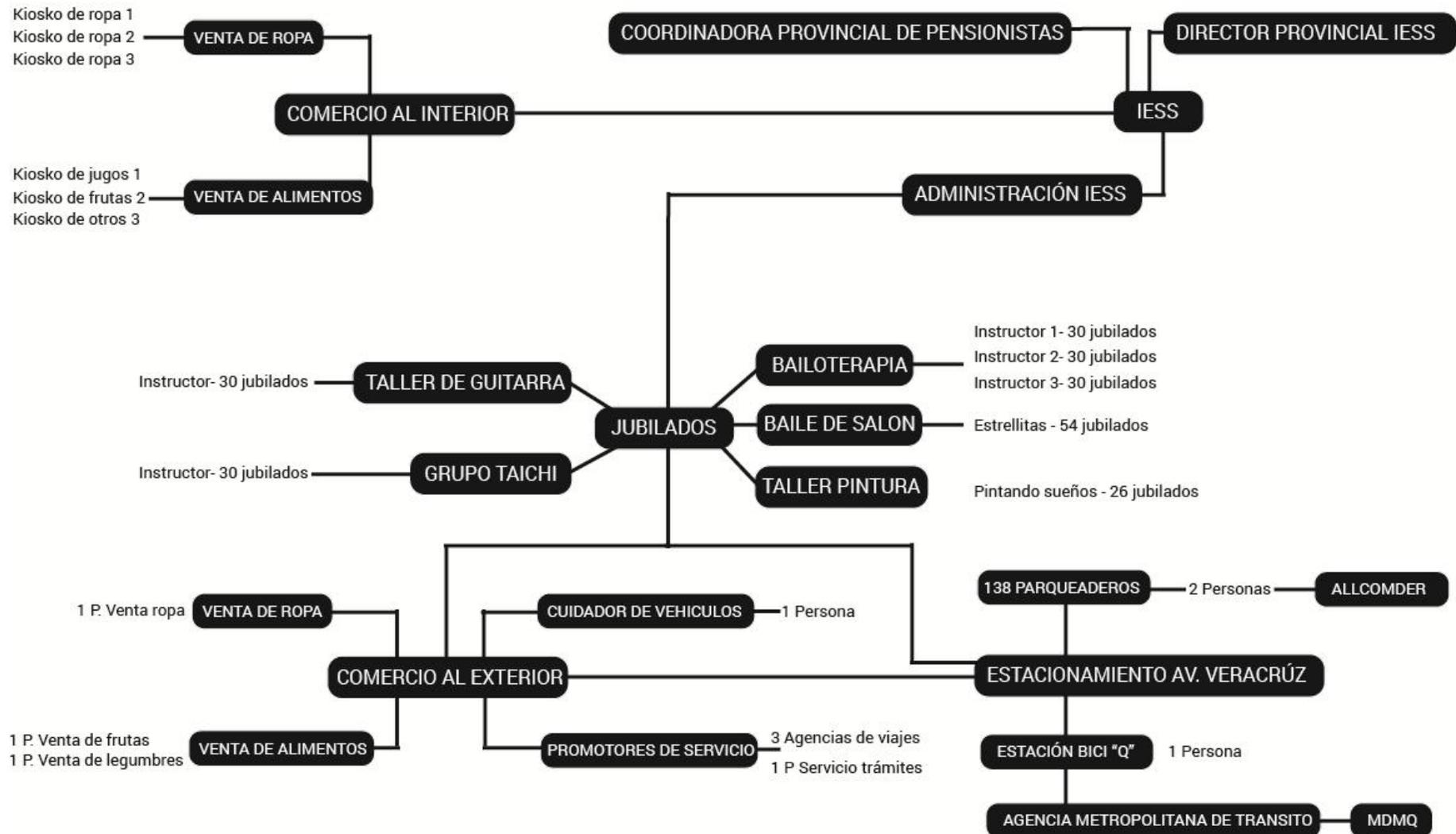


Gráfico 16 Red de Actores Fuente: Propia

2.7 Diagnóstico general de problemas encontrados posterior al análisis del entorno:

Después de un análisis profundo de lugar de la sede de trabajadores IEES, a continuación se detallará la situación y problemáticas encontradas:



PROBLEMÁTICA GENERAL: MORFOLOGÍA URBANA Y FALTA DE TRANSICIÓN ENTRE ESPACIOS.

El sector de estudio presenta una problemática general encontrado debido a la morfología mismo de la manzana, que ha creado un sobredimensionamiento en su área consolidada de un total de 4.5 hectareas, generando que sus únicos recorridos sean perimetrales y no aptos para el paso del usuario de forma peatonal. Además de la falta de una transición directa en el espacio para las diferentes zonas del barrio.



-Vacios de oportunidad encontrados en la formación de espacios intersticiales de la zona, han sido ocupados por usuarios para generar parqueaderos improvisados que afectan la funcionalidad de las áreas de uso público.

-Problemas de visualización de conexiones por el muro perimetral sobre la calle con un total de 2,60 m de altura y 87.7 m de ancho.

- Problema de imagen y funcionalidad presentado por el mal uso del espacio público en especial el uso de aceras, las mismas que se encuentran ocupadas por comerciantes informales. Afectando por lo tanto la estética del sector y dando un entorpecimiento en el recorrido peatonal.

- Problemática visual presentado por el muro perimetral no permeable, situado sobre el perfil de la calle, contando con 2.60 metros de alto y 175.96 metros de ancho.

- Percepción de seguridad negativa, generando problemas sociales en el lugar.

- Aceras no aptas para el transeunte, y afectadas por la localización de autos en las periferias.

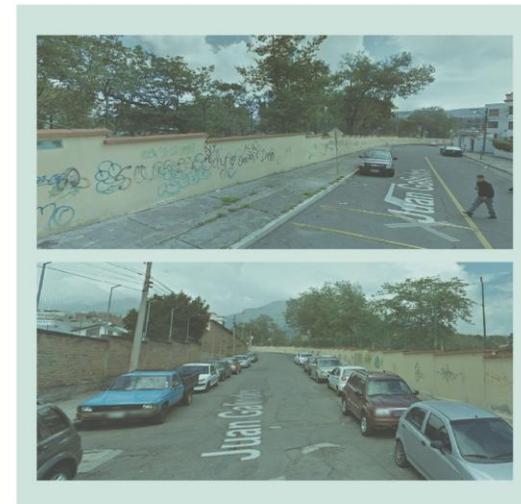


Gráfico 17 Diagnóstico de problemas sede IEES Fuente: Propia

2.8

**MEDIOS DE VIDA EN EL
SECTOR DE LA SEDE IESS**

2.8 Análisis de medios de vida en la sede IESS.

2.8.1 Datos generales de la sede y actividades.

La sede del IESS ubicada en la Ciudad de Quito, Parroquia Rumipamba, barrio Voz Andes, en la Avenida Naciones Unidas y las Calles Vera Cruz y Juan Galindes. Originalmente fue planificada para actividades deportivas y de esparcimiento de los trabajadores del IESS, en la actualidad comparten la infraestructura con las personas jubiladas y que forman parte del CAAM (Centro Ambulatorio del Adulto Mayor Naciones Unidas). El área del lote es de 30962,33 m², área de construcción cubierta 3862,49 m², área de construcción abierta 1786,42 y área total de construcción 5648,91 m².

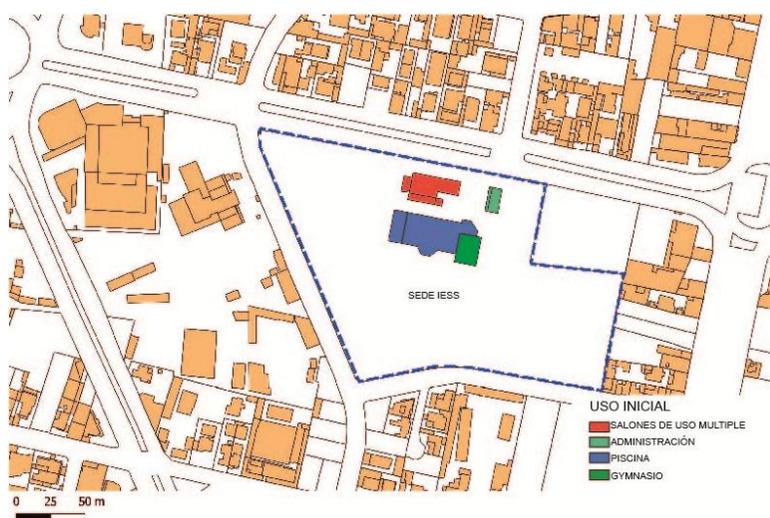


Gráfico 18 Uso de la obra inicial Fuente: Propia

2.8.2 Usos. Dentro de este espacio se desarrollan diferentes actividades de recreación y esparcimiento que realizan los jubilados y la concurrencia de ellos a la Sede ha generado el desarrollo de varias actividades dentro y fuera de la sede como: comercio en el interior y exterior de la sede y administrativas. Estas actividades lo realizan diferentes actores que hemos definido y son: Administrativos, los adultos mayores, comerciantes al interior de la Sede,

Comerciantes al exterior de la Sede y Estacionamiento de la Veracruz.

Los adultos mayores desarrollan diferentes actividades recreativas y de esparcimiento en la Sede de los trabajadores del IESS, que según el Ing. Daniel Guevara Administrador de la Sede les prestan la infraestructura a los jubilados para que realicen sus actividades y por ello funciona el CAAM Naciones Unidas, la cual es una organización a nivel nacional que se encarga de la atención a los adultos mayores jubilados del IESS.

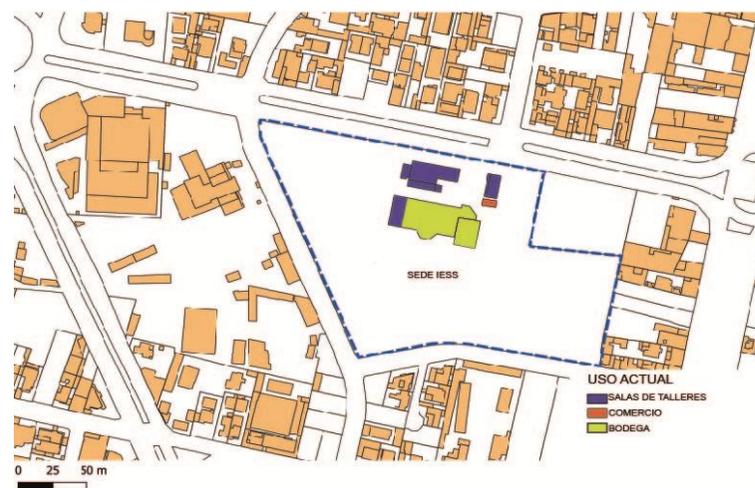


Gráfico 19 Uso de la obra actual Fuente: Propia

Los jubilados realizan actividades dentro del Programa del Adulto Mayor en: talleres de baile de salón, pintura, yoga y 3 talleres de bailo terapia, cada taller tiene aproximadamente 30 alumnos, estos talleres lo realizan en la mañana y por la tarde realizan otras actividades de esparcimiento como juegos de ajedrez, cuarenta, bingo y diferentes juegos de mesa, para lo cual conforman grupos o clubs, esto lo realizan de lunes a viernes.

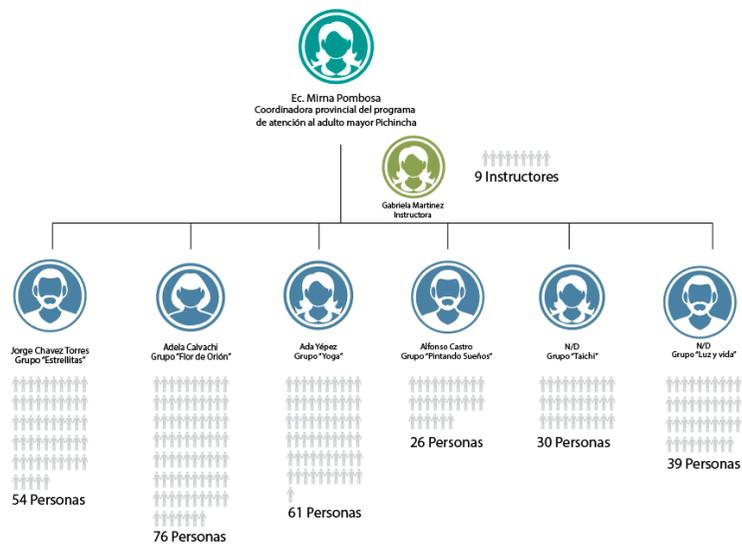


Gráfico 20 Organización del CAAM Fuente: Propia

Al interior el comercio formal formado por kioscos que funcionan desde 15 años, cuyos propietarios son la mayoría jubilados. Los antes mencionados comercios brindan servicios de alimentos tales como: venta de frutas, artesanías y de ropa. Al exterior el comercio informal lo realizan en la acera de la Avenida "Naciones Unidas" los cuales ofertan, venta de jugos, frutas y legumbres, además de ropa, también existe comercios formales que generan actividades relacionadas con promoción de agencia de viajes y de servicios. La mayoría de los jubilados llegan a la Sede en auto propio y el estacionamiento no abastece la demanda por lo que se estacionan en la Avenida Naciones Unidas y esto genera congestión vehicular. Otros utilizan el estacionamiento de la calle Vera Cruz que se encuentra en la parte noroeste de la Sede, el cual tiene una capacidad de 138 estacionamientos y una estación de "BiciQ", y el servicio es las 24:00 h todos los días

2.8.3 Políticas. El gobierno de Rafael Correa, durante su proceso y estancia en el poder, determinó que toda institución pública sea abierta a cualquier ciudadano, por lo que en su gran mayoría todas las

áreas posibles que podían ser ocupadas por una persona se convertirían de carácter público, sin embargo la sede IESS, haciendo uso de sus espacios para un sector poblacional específico (jubilados), cerro sus espacios para la ciudadanía generando autonomía como institución, permitiendo así que sus espacios de esparcimiento y recreación sean segregados para un número específico de personas como son los jubilados afiliados al IESS y su personal administrativo.

2.8.4 Metodología y recolección de datos de medios de vida.

Para el desarrollo del estudio de caso en la Sede del IESS para determinar de qué manera una obra de arquitectura o ingeniería afecta los medios de vida de una persona, se realizó una investigación de tipo descriptiva en la cual se documentó las manifestaciones y características del lugar y las personas que utilizan los espacios de la Sede.

El método de investigación utilizado es inductivo, que partimos de la observación, el estudio de varios sucesos reales, para plantear hipótesis que podamos llegar a conclusiones generales que involucren a todos los actores de la situación urbana del sector.

La técnica de investigación es cualitativa por que se analizara los valores obtenidos en el estudio de campo realizado. Las estrategias de investigación utilizadas son: Entrevistas a los jubilados y al Administrador de la Sede, encuestas a las personas que utilizan la Sede al interior y a las personas del barrio y también se realizó una ficha de observación de la infraestructura existente.

Ficha de Observación de la Calidad del Espacio

Nombre del Espacio: _____
Bloque 1 (Salones): _____, Bloque 2 (Administración): _____, Bloque 3 (Piscina): _____
Ubicación: Subsuelo _____, Planta Baja _____, Piso 1 _____, Piso 2 _____
Nº: _____

Marque con un **X** donde corresponde en los espacios en blanco y responda según lo observado.

1. ¿Qué actividad realizan en el salón de clases?

 2. ¿Con cuántas personas se encuentran en el salón de clases?
Número de personas _____
 3. ¿El espacio de salón de clases es suficiente y acorde para la cantidad de Personas?
Sí _____ No _____
 4. ¿La ventilación es suficiente en el salón de clases?
Sí _____ No _____
 5. ¿La iluminación es suficiente en el salón de clases?
Sí _____ No _____
 6. ¿Qué tipo de mobiliario utilizan las personas para desarrollar su actividad?
Escritorios _____ Mesas _____ Sillas _____
Otros _____
 7. ¿El salón de clases cuenta con mobiliario exclusivo para las personas?
Sí _____ No _____
Estado del mobiliario: Malo _____ Regular _____ Bueno _____
 8. ¿De qué material es el piso del espacio?
Estado del material del piso: Malo _____ Regular _____ Bueno _____
 9. ¿De qué material son las paredes del espacio?
Estado del material del de las paredes: Malo _____ Regular _____ Bueno _____
 10. ¿De qué material es el cielo raso del espacio?
Estado del material del cielo raso: Malo _____ Regular _____ Bueno _____
 11. ¿Accesibilidad al espacio?
Mala _____ Regular _____ Buena _____
 12. ¿El espacio cuenta con accesibilidad universal?
Sí _____ No _____
- OBSERVACIONES:

Gráfico 21 Ficha de observación Fuente: Propia

Para su mejor comprensión se determinó dividir el informe en ciertas partes. La primera parte se desarrolló un análisis del lugar en base a fichas de obra, para entender las áreas donde los jubilados y jubiladas se encuentran realizando sus actividades y determinar el estado físico en que se encuentra la infraestructura, se analizaron 14 espacios y para la tabulación se consideró el 100% a los 14 espacios. Así mismo la importancia que representa la sede IESS en sus labores cotidianas. Por lo que se genera un documento y fotografías.

A la Sede asisten diariamente aproximadamente 240 personas jubiladas entre hombres y mujeres, distribuidas en las diferentes actividades que realizan al interior de los edificios como al exterior, siendo este nuestro universo de personas de estudio, para el estudio se realizó 18 encuestas a las personas al interior de la Sede y 24 encuestas al exterior de la Sede a personas del barrio, que se realizó con la aplicación "monkey survey" que es una herramienta que nos permite realizar encuestas personalizadas para recopilar datos de forma

sencilla y poder tomar decisiones sobre cualquier asunto. Las encuestas se pueden enviar de manera electrónica y posteriormente estudiar todos los datos en nuestro ordenador.

A las personas jubiladas al interior se realizaron las siguientes preguntas:

1. *¿Las áreas del comercio exterior deberían vincularse a la sede? Sí o no*
2. *¿Existe vinculación entre este lugar y el barrio en general? Sí o no*
3. *¿Volvería usted a la sede IESS por los servicios que le ofrecen? Sí o no*
4. *Los servicios extra a las actividades brindadas por el IESS, como salud, ¿Satisfacen sus necesidades? Sí o no*
5. *¿Los talleres ofrecidos en la sede IESS le son satisfactorios?*

A las personas del barrio se realizaron las siguientes preguntas:

- 1) *¿Conoce que actividades y a quien está enfocado este espacio?*
- 2) *¿Ha ingresado a la sede del IESS y ha consumido sus productos?*
- 3) *¿Cree usted que el barrio debe usar las instalaciones y áreas verdes?*
- 4) *¿Considera que este espacio del IESS aporta al barrio?*

Todo estas encuestas, entrevistas y fichas de observación orientadas para determinar el Capital Humano, Capital Social, Capital Físico y Capital Financiero que se tiene en la Sede del IESS, y como afectan a los medios de vidas de las personas que utilizan la Sede y al barrio.

2.8.5 Descripción de variables de la obra relacionadas con medios de vida de usuarios.

Se ha evaluado a través de variables como el espacio de estudio, aporta o no a los actores presentes dentro de la sede IESS y la sociedad. De esta forma cabe comprender como es que la obra está vinculando o no a sus usuarios y al sector en el que esta desenvuelta. Por lo que al realizar las encuestas a las personas del sector y del barrio, con respecto a lo mostrado anteriormente en metodología pudimos dar como resultados que las variables evaluadas aportan o restan a ciertos capitales en lo que refiere a obra.

2.8.5.1 Capital humano:

Por lo tanto, es importante explicar que la sede IESS, brinda servicios a los actores correspondientes de lugar de estudio, siendo que presta sus áreas para talleres de recreación y esparcimiento a los jubilados y jubiladas del lugar. Esto genera que el capital físico, genere un mejoramiento a las personas brindándoles salud y un desarrollo en su calidad de vida.

Por lo tanto, la institución pretende siempre que su capital social, es decir la red de jubilados afiliados al centro ambulatorio del adulto mayor, tienen un beneficio directo a sus capacidades dando una mejora en sus medios de vida.



Gráfico 22 Capital humano

Fuente: emprendedorinteligente.com

2.8.5.2 Capital financiero: Cabe recalcar que, la obra tiene en sus inmediaciones comercio de todo tipo, por lo que la misma está aportando directamente al capital financiero intrínseco del lugar. Sin embargo, es importante dar resolución a que alrededor de la sede IESS, se han implantado comercios exteriores que brindan otro tipo de servicios a los jubilados, por lo tanto, los medios de vida tanto de los usuarios de la sede como los del sector (barrio) son beneficiados ya que la obra en sí brinda un desarrollo para este capital en sí.

2.8.5.3 Capital social:

Es importante tomar en cuenta que la sede IESS, es una institución del estado que ha generado autonomía cerrando sus espacios para el grupo de personas específicas a los que pretenden brindar servicios. Sin embargo, la sede IESS al tener una influencia socio política, está generando segregación con el barrio en general, es decir que la misma teniendo dichas áreas de esparcimiento y recreación no permiten que la sociedad ajena a la que está dentro del lugar pueda tener disfrute de las mismas, haciendo que este lugar se convierta en una isla sin entrada para cualquiera que no tenga un "permiso de club". Por lo tanto, la obra le quita a la ciudadanía y al barrio en sus medios de vida.



Gráfico 23 Capital social

Fuente: emprendedorinteligente.com

2.8.6. Descripción de variables de usuarios en función de sus medios de vida

2.8.6.1 Capital social

El capital social se basa en un proceso de desarrollo sostenible mediante la agrupación de individuos, red de actores y personas que se unen para impulsar y fomentar acciones colectivas que beneficien al bien común y no al interés individual.

El capital social estimula reglas y conductas generales para conseguir objetivos comunes lo cual puede generar una provisión de bienes tanto públicos como comunales.

El estudio sobre la Cede del IESS en la Av. Naciones Unidas de la ciudad de Quito, se verifico por medio de escritos, registros fotográficos, entrevistas y publicaciones que existe una agrupación de jubilados pensionistas del IESS que pertenecen a una asociación llamado Centro de Atención al Adulto Mayor (CAAM) el cual organiza y agrupa a dichos jubilados haciéndolos participes en actividades y una integración entre ellos y otros pensionistas de cedes en todo el circuito de la ciudad de Quito. Son un grupo ordenado que siguen reglas que permite organización y la integración entre ellos y otras sedes como las comunicaciones presentadas.

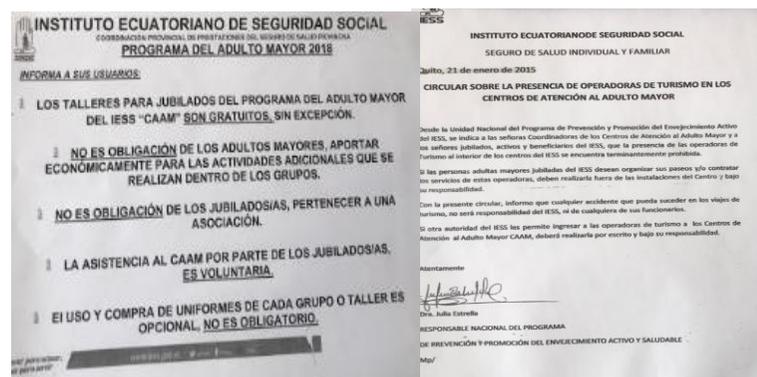


Gráfico 24 Normas y documentos emitidos por directivos. Fuente: Propia

2.8.6.2. Capital Financiero

El capital financiero es la suma de los recursos económicos disponibles en la Sede del IESS tanto internos como externos. Los ejemplos de capital financiero son:

- Recursos productivos
- Ingresos
- Donaciones y transferencias

Dentro de este espacio se genera un ambiente propicio para la generación de comercio y servicios, enfocado para los usuarios de esta Sede. Las fuentes de ingreso de los ocupantes de la Sede son las pensiones que ellos reciben de parte del IESS por sus aportaciones. Lo que estas personas generan dentro de la sede son micro negocios para el consumo interno cabe destacar que existen cinco quioscos internos de los cuales dos son espacios para comida, dos de ropa en lana y finalmente una frutería.

Dichos micro negocios llevan sirviendo a la sede más de 15 años según la entrevista realizada a uno de estos comerciantes y tienen un permiso especial de parte de los directivos del IESS, el cual no quiso precisar cómo se obtiene. Mientras que en el exterior existe otro tipo de comercio enfocado a servicios y actividades para el adulto mayor generado por personas externas a la sede. También cada grupo de talleres realiza colectas económicas voluntarias para organización de eventos y programas para su integración y ayuda social en algunos casos.

2.8.7 Discusión sobre las implicaciones para el bienestar de los habitantes

Existen dos tipos de usuarios los jubilados y el barrio.

2.8.7.1. Capital Físico: Provee de un capital físico para que el jubilado pueda realizar sus eventos, celebrar fiestas, etc. A los habitantes del barrio resta capital físico ya que genera una barrera que dificulta la movilidad.

2.8.7.2 Capital Financiero: Se genera un espacio propicio para el comercio. Lo cual beneficia a los jubilados ya que prestan servicios o bienes que van enfocados directamente a ellos y también beneficia a habitantes exteriores que consiguen un ingreso mediante la venta de productos

2.8.7.3 Capital Humano: Provee de espacios Para el desarrollo del capital humano de los jubilados a través de todas las actividades en los talleres que se realizan, además de servicios de salud. El capital humano a los habitantes de barrio no aporta nada ya que es un espacio cerrado y restringido.

2.8.7.4 Capital Social: Permite organización para uso del espacio para los jubilados fomentando integración, mientras que a los habitantes los excluye y los segrega.

SEDE CAAM NACIONES UNIDAS			
CAPITAL HUMANO	CAPITAL FINANCIERO	CAPITAL FÍSICO	CAPITAL SOCIAL
Mas de 300 jubilados	*Comercio interior *Aportaciones de Jubilados para eventos comunales *Pensionistas que tienen un ingreso fijo de su jubilación *Realizan ferias para crear fondos	*Infraestructura fija en talleres *Canchas deportivas *Salones multiuso *Puesto de salud *Estacionamiento	*Jubilados bien organizados *Conjunto de parametros para la buena convivencia *Es tranquilo para relacionarse e interactuar *Organización en conjunto "estrellitas" , " pintatndo sueños", etc *Organizaciones externas brindan apoyo CAAM Naciones Unidas, IESS
BARRIO Y HABITANTES			
CAPITAL HUMANO	CAPITAL FINANCIERO	CAPITAL FÍSICO	CAPITAL SOCIAL
*inexistente	*Comercio exterior potencia la economía del barrio	*Infraestructura como un problema *Muros excluyen al barrio y generan percepción de inseguridad *Infraestructura es excluyente para el barrio	

Tabla 4 Discusión de resultados Fuente: Propia

Los objetivos que las personas buscan con las actividades que realizan, y que se espera, sean sostenibles. A continuación, los principales logros esperados:

- **Financiera:** Más ingresos, buscan aumento en la cantidad de dinero. Se relaciona con la sostenibilidad económica.
- **Aumento del bienestar:** Las personas valoran también la sensación de bienestar que se ve afectada por la inclusión de todos los miembros tanto internos como externos.

2.8.8 Discusión y conclusión de medios de vida

Es importante mediante el uso de capitales la distribución de los recursos disponibles, garantizar sustentabilidad y extender las oportunidades no solo a los jubilados sino también a los demás sectores sociales aledaños con la sede mediante la gestión de los diferentes capitales, por lo que como técnico al realizar este análisis de medios de vida de ambos usuarios, se ha visto la necesidad de implantar un proyecto arquitectónico que pueda sustentar las problemáticas generadas entre el sector y la sede IESS. Por lo que se planteó tanto una estrategia para que la red de actores conformadas por su parte más importante siendo los jubilados, tengan una mejor calidad de vida y la sociedad en general, pueda vincularse directamente a estas áreas de recreación y esparcimiento que han sido privatizadas y que deben de cumplir un desarrollo para un sector que a futuro va a crecer económicamente por la implementación de la parada del metro de Quito, y a su vez por los potenciales equipamientos aledaños al lugar de estudio. De esta manera es importante plasmar estrategias como autor de un proyecto de esta índole, a manera autónoma tanto, para los jubilados, comercios y barrio en general.

2.9

**ANÁLISIS DE
PARÁMETROS**

2.9 Análisis de parámetros:

2.9.1 PARÁMETRO N°1:

ESPACIO PÚBLICO

2.9.1.1 Espacio público definición:

Al hablar de espacio público y su definición, se debe tomar en cuenta dos enfoques importantes, desde los cuales se podrá definir, la primera perspectiva es aquella proveniente de la Grecia Antigua y por otro lado encontramos el enfoque el burgués o moderno.

Por una parte en Grecia antigua se define al espacio público como : "Aquellos lugares o sitios dentro de La "polis" destinados para la reunión o agrupación masiva de personas , estos sitios abrieron una nueva definición del espacio , ya que no pertenecían a los dioses o sus representantes en la tierra , lo que significaba que era un lugar para la comunidad en el cual se daban intercambios verbales de toda clase (retórica) , donde lo más importante era el pensamiento y la escucha de todos (Vigil, 2005).Aristóteles reconoce al mismo como el responsable de iniciar el reconocimiento de éste, como ese espacio vital y humanizante donde la sociedad se reunía para compartir sus opiniones, evaluar propuestas y elegir la mejor decisión, se vislumbraba así un espacio público político. El concepto ha ido evolucionando, en el cual des una faceta de lo social que hace posible observarnos a nosotros mismos como sociedad y cultura (Escobar, 2011).

Dentro de un concepto moderno o nombrado a su vez como burgués se define directamente al espacio público como aquellos lugares arquitectónicamente ligados al espacio urbano , los mismos que están estructurados y delimitados de manera clara , y están destinados a tener un efecto específico en el usuario o a la ciudadanía a la que va destinado .Estos lugares deben cumplir con varios requerimientos para ser denominados así, entre ellos es tener en primer lugar puntos de transición con la ciudadanía o de unión directa con los barrios , debe ser un punto de interés (insoluble) el mismo que debe responder a una armonía directa con su entorno (se adecúa a su tendencia direccional) y sobre todo ser puntos de encuentro urbano para la ciudadanía en general , de expresión libre para todo los grupos sociales que se encuentren dentro de la metrópolis (Vigil, 2005).

Es importante tener en cuenta que el espacio público este compuesto en primer lugar del espacio profano, del latín pro- delante y fanus- templo, y del espacio sagrado. El espacio profano se entiende por el espacio abierto, se expresa como la urbanidad, se caracteriza por el libre acceso, donde se desarrolla una intensa actividad social. Entendiendo al "espacio profano" como:

- Plazas
- Parques
- Avenidas
- Calles

El espacio sagrado se concibe como aquel que confiere identidad al territorio como parte de la memoria colectiva, el de acceso permitido y construido. Este espacio está compuesto por:

- Templos
- Edificios públicos
- Edificios comunitarios

- Edificios de valor histórico y cultural

Es decir que la relación entre el espacio profano y espacio sagrado es aquella que conforma el espacio público estructurante de una ciudad. Es aquel espacio perenne, el cual a través de los tiempos mantiene los hitos y los elementos que identifican a una ciudad (Builes, 2007).

Es así que como tal el espacio público al ser un el espacio vital y humanizante debe tener condiciones que le definan, entre las cuales Fernando Carrión define que son:

Simbólico: el espacio construye identidad bajo dos formas, la de pertenencia y la de función, que muchas veces se dan en contradicción. Así, por ejemplo, un residente tiene identidad de pertenencia y un inversionista, de función (obtención de ganancia)... también el espacio público puede tener carácter simbólico de representación (Carrión, 2004).



Gráfico 25 Espacio Público Fuente: (Mendoza ,2020)

2.9.1.2 Percepción del espacio público: Para profundizar en el tema del espacio público ya que a su vez se lo definió con anterioridad como aquella zona o área de una ciudad la misma que cualquier usuario o individuo tiene el derecho a estar y a tener una libre circulación, sean estos espacios específicamente: parques, jardines, plazas, aceras (lugares abiertos) o bibliotecas públicas, centros comunitarios (lugares cerrados),etc., Tomando a su vez las implicaciones físico territoriales , políticas, sociales, económicas y culturales. De lo que hablaremos y especificaremos a continuación.

2.9.1.2.1 La dimensión Físico-Territorial: Cuando hablamos de espacio público es inevitable a su vez referirnos a la dimensión Físico-Espacial, ya que como se lo discutió anteriormente el espacio público es un área la misma que se caracteriza por ser un territorio de fácil y buena visibilidad y que es accesible para todos (carácter de centralidad).Por eso al referirnos a la dimensión Físico –territorial, nos referimos directamente al carácter público, como espacio de identificación simbólica tanto de los grupos humanos de distintas ramas sociales que puede apropiarse del espacio de manera directa o indirecta, por la cualidad de apertura y adaptación de la zona

Y por dichas características permitan a los mismos reunir a todas las dimensiones (política, social, económica y cultural) para que puedan relacionarse y convivir de manera orgánica en un mismo lugar.

2.9.1.2.2 La dimensión Política: Para referirnos del espacio público proyectado en la dimensión política vamos a citar al Arq. Español Jordi Borja:

“La historia de la ciudad es la de su espacio público, Las relaciones entre los habitantes y el entre el poder y la ciudadanía se materializan, se expresan en la conformación de calles, las plazas, los parques, los lugares de encuentro ciudadano, en los monumentos. Es un espacio físico, simbólico y político” (Borja, 1998) Desde este enfoque debemos recalcar el diálogo directo entre la administración pública como propietaria jurídica de las zonas públicas (dominio del suelo y permisos de libre uso) y la ciudadanía como actor directo ya que este ejerce su uso real (apropiación cultural –colectiva). Por lo tanto, se habla directamente de la apropiación cualifica al espacio colectivo y le otorga su condición de espacio público. Hay que tener en claro que la verdadera importancia de estas zonas es dado por los usuarios más no por quienes lo planifiquen o por el equipamiento que estas lleven .Por lo tanto la importancia de estos espacio y su planificación en genera deben no solo ser lugares que se encuentren en un determinado sitio sin finalidad, sino que deben estar hechos para impactar al usuario y que este lo considere como un lugar de relevancia para que exista ese nivel de apropiación (persona – espacio).

2.9.1.2.3 Dimensión Social: Al hablar de espacio público lo definimos como aquel escenario de construcción social e integración de la sociedad en el cual el usuario puede hacerlo de forma anónima y libre; sin que factores como: origen, condición social, idiosincrasia, etc.; afecten al individuo o su participación en estos sitios dándole una característica de libertad y uso equitativo. Las relaciones antes mencionadas se muestran en disputas por el control de dichos espacios, estos problemas pueden ser de variada índole o naturaleza y su intensidad a su vez también variará dependiendo de la dinámica y compatibilidad ente las dinámicas sociales de los individuos.

2.9.1.2.4 Dimensión Económica: Cuando hablamos de la dimensión económica dentro del espacio público, hablamos directamente de la denominada economía de subsistencia que no es más que la apropiación y a ludimiento al uso intensivo del espacio público, como un espacio laboral de tiempo completo, más que un lugar de flujo humano e intercambio social. En el Ecuador es históricamente tradicional el uso de parques, plazas, avenidas, medios de transporte, etc.; que son inherentes espacios públicos utilizados como espacios abiertos de comercio. La dinámica social que se mezcla con el ámbito económico aun es un tema por explorar ya que es un tema de conflicto, ya que los ciudadanos buscan espacios seguros para ofrecer sus servicios dentro de estos espacios de gran concurrencia, pero a su vez nos encontramos con los requerimientos de las autoridades para que esto no se convierta en un conflicto social de sobre explotación e inseguridad en estos espacios de encuentro social. Pero este es un tema aún está en desarrollo dentro del país y en cómo las autoridades manejan y manejarán esta dinámica social.

2.9.1.2.5 Dimensión Cultural:

La cultura y el espacio público es algo que se encuentra muy interrelacionado, ya que estos espacios forman una línea directa con la historia, ya que expresa identidades y orígenes de un pueblo.

Por lo tanto, la dimensión cultura está aplicada directamente en la identidad con el pasado el espacio público se convierte en espacio de relación social, de identificación simbólica cotidiana de la expresión e integración cultural, es la representación físicamente la idea de colectivo en el territorio de la ciudad hecho del día a día. Debemos tomar en cuenta que: “la ciudad es la gente en la calle” (García, 2005), por lo tanto, el espacio es finalmente el entorno alrededor de la gente, siendo a su vez el espacio de la ciudad espacio de construcción y consolidación ciudadana, donde se vive y se cuenta su historia.

2.9.2 ANÁLISIS DE REFERENTE;

Superkilen /BIG, Park:

Ubicación:

- El Superkilen Park se encuentra ubicado en Norrebo de Copenhague Dinamarca.

Autor:

- Arquitectos: Firma de arquitectos BIG
- Jefe de Proyecto: Nanna Gyldholm Møller, Mikkel Marcker Stubgaard
- Equipo: Ondrej Tichy, Jonas Lehmann, Rune Hansen, Jan Borgstrøm, Lacin Karaoz, Jonas.

Concepto:

El Superkilen Park, ubicado en Copenhague en Dinamarca, es un proyecto arquitectónico definido como "no terminado" y como la clara unión de 50 nacionalidades que intervinieron en este plan, ya que fue diseñado para que sea un proyecto que este en continuo cambio y de libre creación ya que recibirá la opinión directa de los usuarios para acoplarse a sus necesidades.

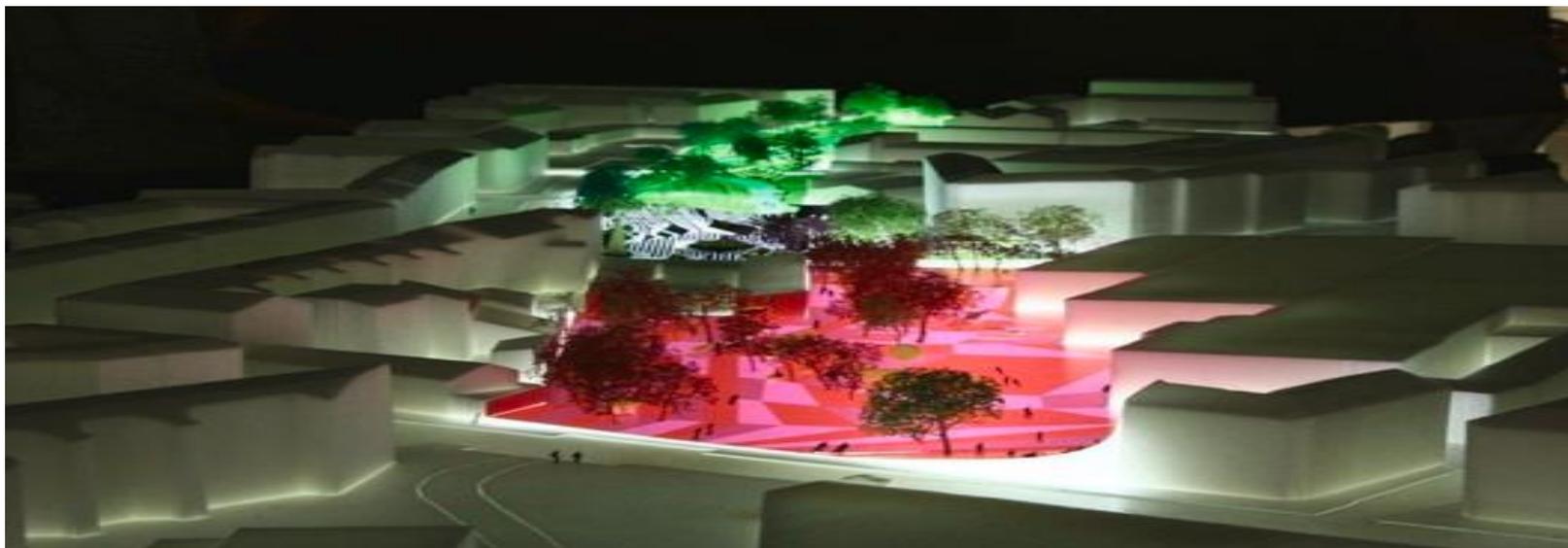


Gráfico 26 Modelo a escala de Superkilen Park Fuente: plataformaarquitectura.com

Tanto su composición en colores como los materiales utilizados en este proyecto, ni son neutros frente al lenguaje y la cultura, sino que están diseñados para adquirir un significado con el paso del tiempo y a medida que este transcurre, no solamente en las estructuras o espacio público, sino a su vez en las poblaciones de la ciudad.

Elementos:

La plaza está conformada por 3 áreas repartidas en colores no neutros los cuales son: roja, negro y verde. Está conformado por el encuentro con la vida urbana, bares, música y deportes, refleja la verdadera naturaleza local .Conformado a su vez por un polideportivo y materiales diversos para actividades de índole deportiva.

A su vez en esta área roja se cuenta con zonas de descanso y juego, canchas de baloncesto, plaza de estacionamiento y parque infantil. En la plaza negra encontramos mobiliarias fijas que sirven de áreas de encuentro común y de reunión para.



Gráfico 27 Plano del proyecto Superkilen Park Fuente: plataformaarquitectura.com

Y para finalizar en el área verde encontramos una larga extensión de área verde conformada por montículos y grandes senderos, destinados a picnics, caminatas, pasear mascotas, etc.

Estructura:

El parque se estructura mediante tres áreas bien diferenciadas:

- Áreas Roja.
- Área Negra.
- Área Verde.

Área Roja:

Esta área está destinada para las actividades deportivas y culturales del polideportivo Norrenbrohall. En los exteriores de la plaza central se encuentra de forma dispersa varios objetos que pueden ser utilizados por los usuarios para que puedan interactuar a través de la práctica de actividades físicas. Todos estos materiales conforman un mosaico en tonos rojizos que se extienden desde el suelo hasta las fachadas laterales dando un sentido tridimensional al diseño.



Gráfico 28 Área Roja, repartición espacial.

Fuente: plataformaarquitectura.com

En los extremos de la plaza está diseñada para que se dé de forma abierta, con la finalidad que los usuarios tengan a su vez la oportunidad de ver disfrutar la puesta de sol.

Área Negra:

La denominada área negra también conocida como Mimmers Plads, esta zona está diseñada para ser el "corazón" o la parte central del proyecto. Está compuesta por: mesas permanentes, bancos o espacios para barbacoas, que tienen la intención de crear una sala de estar al aire libre para los visitantes.

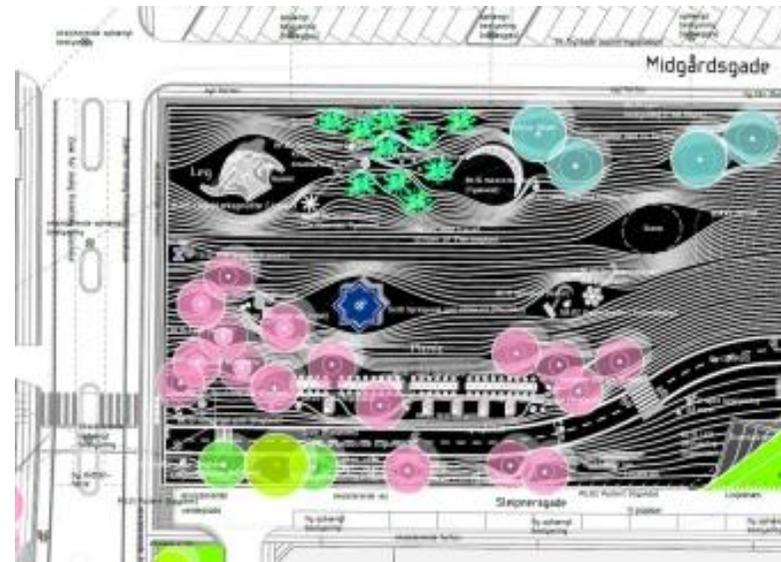


Gráfico 29 Área Negra Fuente: plataformaarquitectura.com

Existen líneas blancas sobre el pavimento oscuro desvelan la direccionalidad de la plaza y tratan de simular ondas que se adaptan al contorno de los elementos característicos que aparecen en el recorrido.

2.9.3 ANÁLIS DE REFERENTE:

Kitami canal museum (1999):

Ubicación:

El museo Kitami se encuentra ubicado en Ishinomaki, en la intersección del río y canal Kitami, en Japón.



Fotografía 9 Kitami Museum Fuente: weathesparl, com

Autor:

- Kengo Kuma.

Descripción:

El museo Kitami es uno de los proyectos más icónicos y antiguos de Japón del renombrado arquitecto Kengo Kuma, en los años 90 Kengo Kuma crea este proyecto con la finalidad de borrar la arquitectura y relacionar su proyecto directamente con el entorno, citando:

"Mi objetivo final es borrar la arquitectura, porque creo que el edificio y su entorno deben convertirse en uno. Así es como siempre me he sentido y como continuaré sintiéndome. Entonces, ¿cómo puede desaparecer la arquitectura?"(Kengo Kuma, 2011).



Fotografía 10 Vista parte posterior Kitami Museum. Fuente: weathesparl, com

Este proyecto es utilizado como una galería minimalista que trata de compenetrarse con el entorno natural, se encuentra enterrado en el terreno y recubierto por parque en donde existe un camino peatonal y carriles de bici; adicional a esto encima de este se encuentra la cubierta del edificio, que se unen con los caminos del parque y nos llevan a la planta baja, que es el lugar donde ese encuentra la entrada del edificio.



Fotografía 11 Camino U Fuente: weathesparl, com

Estructura:

El museo galería Kitami se encuentra conformado por dos niveles, el nivel más alto está compuesto por su plaza exterior y un parque ; el nivel más bajo está conformado por el edificio de la galería La estructura en su plaza exterior, situada en el nivel más alto del edificio se encuentra ubicado debajo de una cubierta tubular metálica que tiene una convergencia directa con la fachada ya que ambas están hechas e vidrio lo que permiten al usuario disfrutar de la fusión entre su entorno natural y la arquitectura de la obra.

Esta plaza exterior tiene una apertura directa a al río y al canal, lo cual establece una conexión directa entre la estructura artificial que es una combinación entre vidrio y metal y el paisaje natural que lo rodea.



Fotografía 12 Exterior y vista al canal. Fuente: weathesparl, com

La parte que une la parte interior con la exterior y los parques es una rampa en forma de U, la misma que se une directamente con la plaza interior, la cual que es destinada para el vestíbulo y otros servicios varios. Esta rampa desciende al espacio subterráneo inferior, el mismo que es un espacio vacío que únicamente cuenta con pantallas táctiles en sus paredes, para que los visitantes tengan acceso a información audiovisual sobre los canales que existen en el mundo.

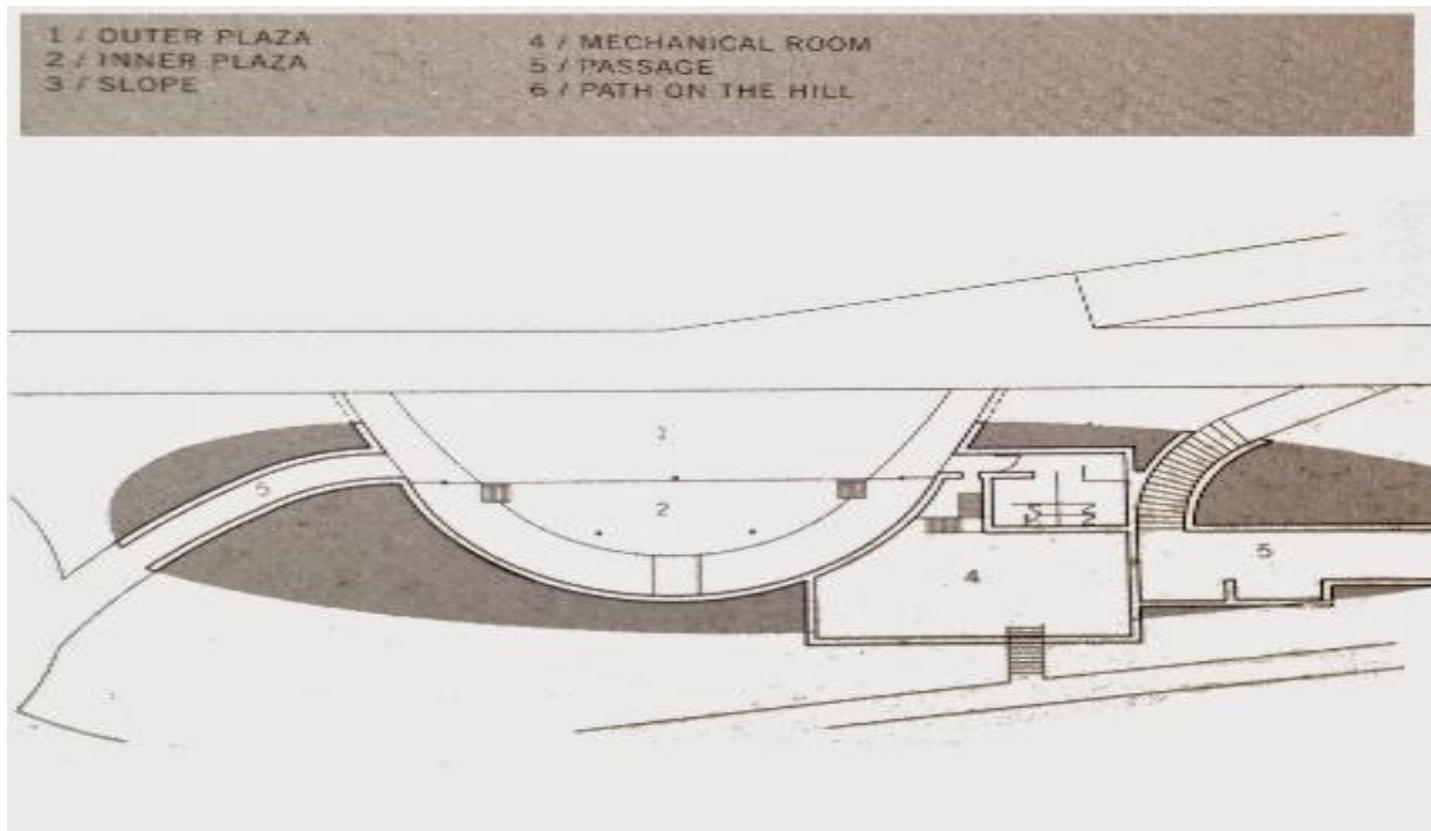


Gráfico 30 Plano exterior. Fuente: weathesparl.com

El cristal de la fachada y el acceso de la rampa en U, tienden a formar un límite difuso tanto en la parte interna como externa, así tratando de introducir la parte externa a la interna del edificio.



Fotografía 13 Fachada de vidrio Fuente: weathesparl.com

Normativa referencial:

Entorno y Materiales:

Kengo Kuma toma materiales en función de su contenido emocional y con características intrínsecas. Su principal aporte en esta obra es utilizar materiales ya existentes en el lugar, para evitar un desperdicio de material innecesario.

Y a su vez adaptando y respetando el entorno que rodea al proyecto como en este caso, el terreno fue afectado lo menos posible creando un sendero que conecta todo el proyecto con eficacia.

El uso del hormigón también conocido como el "Método del hormigón" y otros materiales como el vidrio en su mayoría para encontrar una alternativa al uso de material que citando a Kuma "Gobierna al mundo" y para darle un balance con su entorno natural (inmaterialidad espacial).

Con materiales ligeros como el vidrio se busca tener una transición suave con la naturaleza inmediata a esta fachada que es el canal, dándole una visibilidad completa a su entorno.

2.9.2 PARÁMETRO N°2:

PAISAJE URBANO DEFINICIÓN

El paisaje urbano puede ser definido a partir de la comprensión de lo que es un paisaje, este término tiene muchas connotaciones y diferentes formas de ser interpretado dependiendo del contexto cultural y social en el que se encuentre el individuo que lo va a definir dentro de un momento o lapso determinado.

El paisaje urbano puede ser definido como la vista o forma de ver creativo de las zonas cultivadas, las mismas que son transformadas en nuevas figuras arquitectónicas libres o geométricas, y de esta manera se logra alcanzar un resultado puramente estético (Carriòn, 2004) .Todo esto con el objetivo de solucionar problemas de todo índole (físicos, ambientales, históricos, sociales, estéticos) de un determinado espacio o lugar.

En general al referirnos del paisaje urbano, hablamos directamente de paisajismo a lo largo de las distintas épocas y como representa la conquista del espacio público. Por lo cual automáticamente se liga a la noción de que el paisaje urbano debe conllevar varios aspectos importantes como: placer, orden y belleza de percepción; incluyendo el reconocimiento e identificación existencial del individuo con el entorno que lo rodea.

A su vez el paisaje urbano puede definirse como: "la combinación de fenómenos ambientales y humanos, que coexisten en una zona particular de la superficie terrestre. Es un espacio que se modifica de manera constante con el paso del tiempo, tanto por su crecimiento y desarrollo como por su deterioro." (Raffini, 2020). Por lo tanto, al hablar de paisaje urbano hablamos a su vez de la zona urbanizada que se forma por las ventajas que ofrecen la geomorfología y las condiciones del lugar para fomentar el desarrollo humano.

2.9.2.1 Características del paisaje urbano:

Las principales características del paisaje urbano son:

- Densidad Poblacional: Cantidad de personas que viven en los alrededores del lugar.

- El crecimiento de la población: Hablando específicamente no del número de habitantes sino de evolución.
- La infraestructura
- La actividad humana: Producción económica de los cinco sectores, que resultan la clave para la evolución del sistema urbano.
- La geografía de la zona: Se habla de las condiciones del suelo, acceso a agua potable, edificación de los caminos y casas.



Gráfico 31 Paisaje Urbano. Fuente: (JDS Architects ,2020)

2.9.2.2. Hitos:

Los hitos son objetos que se pueden ver desde varios ángulos y distancias (Lynch, 1998) Los Hitos se definen como un lugar específico, puede ser límites de un país, centros geográficos, indican una dirección Suceso o acontecimiento que sirve de punto de referencia como un camino, una frontera o un paso de animales migratorios, etc. En otras palabras, los hitos representan una delimitación de espacios.

Los hitos son generalmente utilizados para ubicarse en algún lugar; un hito puede ser cualquier cosa que oriente a un individuo o que se pueda utilizar para tomar de referencia, es decir, por ejemplo: un árbol, un edificio, una escultura, calles, puentes, etc. Cualquier cosa que pueda ubicar a un espacio o lugar en específico es denominado Hito (Pichardo, 2008).

Otra de las definiciones que encontramos sobre el hito es la de Percy Acuña Vigil la misma que define al hito como: *“Puntos de referencia. Puntos principales definidos por elementos contruidos que destacan en el paisaje , pueden ser también monumentos que facilitan su identificación .Son también hitos las plazas , los cruces , los jardines , los puentes”* (Vigil, 2005).



Gráfico 32 Hitos más importantes de la arquitectura. Fuente: (Anónimo ,2020).

2.9.2.3 ANÁLISIS DE REFERENTE:

Ubicación:

Ubicación:

La Villette (Villette significa pequeña villa) se ubica al noreste de París, al borde del Seine-Saint-Denis. Está emplazado en terreno que anteriormente servía como mercado de carnes y matadero, al lado de un canal de agua.



Fotografía 14 Parque La Villette. Fuente: (Google Maps, 2020)

Parque de la Villette

Concepto: En el marco de la renovación urbana, en París al noroeste se construyó el parque de la Villette el mismo que tenía como finalidad crear un denominado "gran espacio urbano". La arquitectura del parque está definida por su autor como: "una arquitectura del significante más que del significado" (Tschumi, 1993), este proyecto arquitectónico es el producto de varios proyectos de diseño simultáneos provenientes del análisis y descomposición del programa en una serie de fragmentos y su reordenamiento en torno a sistemas autónomos, de la creación de objetos donde representar esos sistemas y la definición del movimiento en el lugar. (Gardinetti, 2012).



Gráfico 33 Implantación arquitectónica parque La Villette. Fuente: (Gardinetti, 2012)

Elementos:

- La Villette está conformada por tres sistemas que lo estructuran, estas son:
- Un sistema de objetos representado en puntos (las Folies).
- Un sistema de movimientos representado en líneas.
- Un sistema de espacios representado en superficies.



Gráfico 34 Tamaño parque y distribución de "Las Folies" Fuentes: (Gardinetti, 2012)

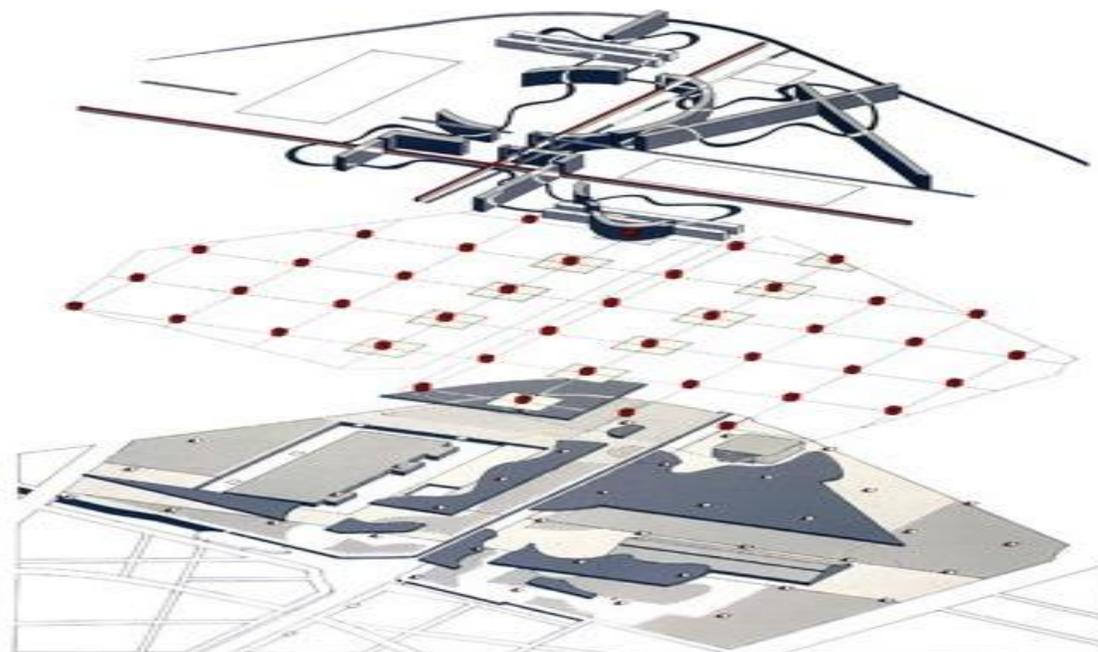


Gráfico 35 Los tres elementos que componen al parque la Villette. Fuente: (Gardinetti, 2012)

Estructura:

El parque está conformado por una capa o sistema de puntos está constituido por una grilla de 120 x 120 metros que elimina toda jerarquía dentro de la estructura del parque al tratar al conjunto como una gran malla uniforme (Gardinetti, 2012). Los puntos de intersección determinan el lugar donde se localizan las referencias construidas, las Folies.

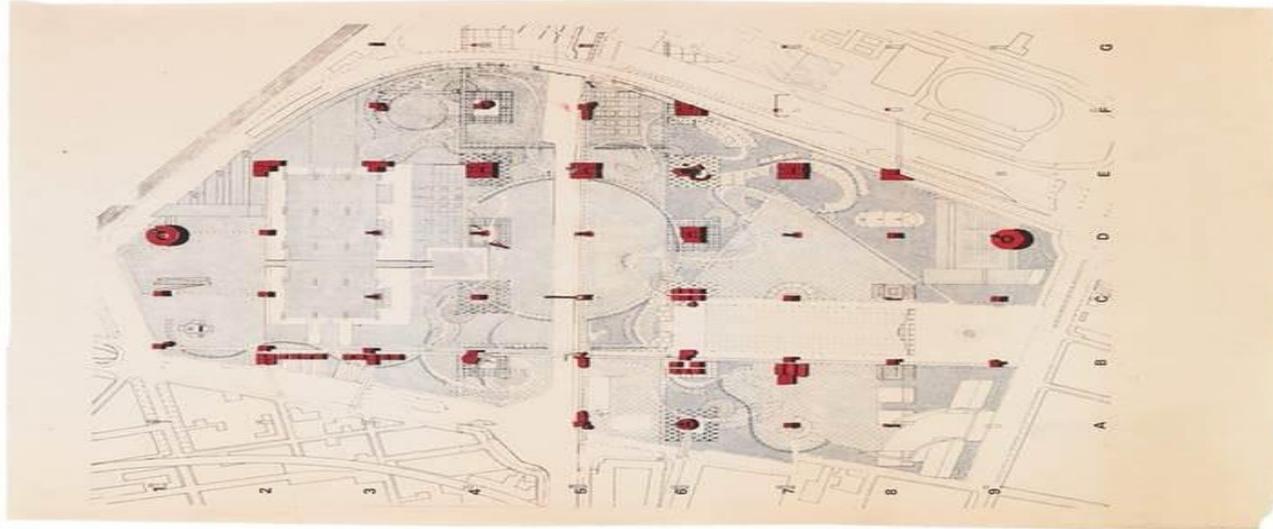


Gráfico 36 Distribución espacial Folies. Fuente: (Tschumi, 1993)

La segunda capa constituida por líneas está representada por las galerías, las que constituye el otro elemento ordenador, a pesar de que ambas cumplen funciones distintas y que una de ellas no coincide con la octogonalidad de la grilla. La galería que recorre el predio en sentido norte-sur paralela al Grande Halle, es una gran pérgola ondulada que acentúa el sentido de movimiento y la galería que cruza en sentido este-oeste, corre paralela al canal l'Ourcq en forma de pasarela elevada conectando distintas folies.



Fotografía 15 Galerías Parque "La Villette". Fuente: (Gardinetti, 2012)

La tercera capa de superficies está representada por las áreas de pavimentos, césped y árboles. Las superficies de jardines están organizadas en trazados que contienen distintas actividades y forman parte del paseo cinemática organizada entre los ejes de las coordenadas y las grandes geometrías. Cada jardín cubre aproximadamente 600 m², diferenciándose jardines tradicionales de los que albergan actividades para juegos infantiles o espacios para recreos (Zeballos, 2009).



Fotografía 16 Llanta de bicicleta por Clase Goldemberg "La Villette". Fuente: (Gardinetti, 2012)

Normativa específica del parámetro

Folies (hitos):

Dado la inexistencia de una ordenanza municipal o una normativa en el ámbito constructivo ecuatoriano que permita la regulación en la colocación de un hito, contenedor urbano o el desarrollo del paisaje urbano en base a los equipamientos proyectados, se decidió específicamente basar el planteamiento de estos en la propuesta espacial usando el referente antes analizado.

La Folies se diseñan a partir de la estructura de un cubo de 10,80 x 10, 80 con distintos procesos formales. Según enuncia el propio Tschumi, pueden originarse de una combinación programática y variar en el tiempo o de la combinación formal a partir de la deconstrucción del cubo en espacios cerrados o elementos de movimiento representados en forma de rampas y escaleras. Las Folies constituyen el hito principal del espacio originado en la atracción del color rojo y en su característica repetitiva dentro del parque. De las 35 Folies proyectadas se construyeron 26, la mayoría alberga funciones específicas (Zeballos, 2009).

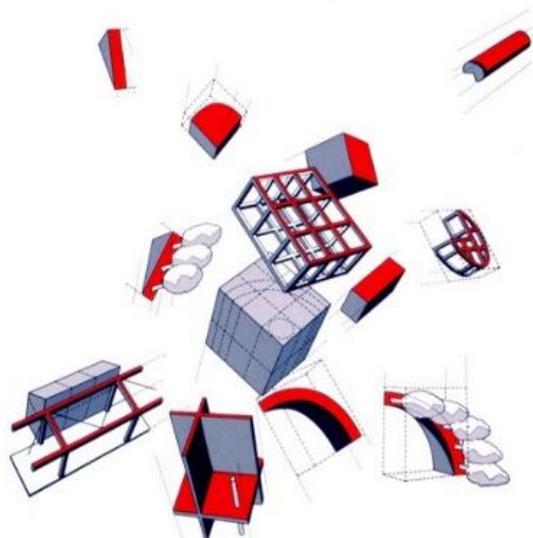


Gráfico 37 Folies Fuente: (Gardinetti, 2012)

Como se lo mencionó folies corresponden al sistema de puntos del parque. Están colocadas en una cuadrícula en la que hay una separación de 100 metros entre ellas.



Gráfico 38 Plano aéreo de la ubicación de las Folies. Fuente: (Camacho, 2020)

Tschumi nombra a las folies (pequeñas ciudades) con nombres compuesto por una letra y un número, como si fuesen coordenadas. Folie proviene de los pequeños pabellones que se colocaban en los jardines románticos del siglo XIX. Las folies diseñadas por Tschumi son edificios cuyo volumen está dentro de un cubo de 10 metros de arista, y estas a su vez están divididas en tres módulos iguales.

Las folies no poseen el mismo volumen, por lo cual se dice que cada folie tiene un diseño único. La estructura de estas construcciones es de hormigón y están recubiertas de metal, lo cual hace parecer que su esqueleto sea metálico. Sin embargo, algunas folies poseen partes o aéreas cuyas estructuras sí son metálicas. Están pintadas enteramente de rojo, lo cual les hace llamativas visualmente. (Zeballos, 2009) Casi todas las folies albergan un determinado uso, el cual puede ser intercambiable por otro. Las hay que albergan talleres de arte, cafetería, guardería, puntos de socorro, etc., hasta un total de 31 usos diferentes.

Por lo tanto, al no tener una normativa específica sobre la ubicación y distancias que deben respetar los hitos, se tomará el modelo de Tschumi, el mismo que es en forma de cuadrícula y con distancias de 100 metros entre cada uno de sus hitos, claro que, al no poseer el mismo espacio geográfico, estas distancias deberán ser escaladas al espacio para tener una mejor distribución de las mismas.

Indicadores específicos del parámetro:

1 hito- cada 100 metros

1 contenedor urbano (folie con una función o como integrador social en base arquitectónico-cada 100 metros

La retícula para plantearse deberá escalarse al espacio de físico de trabajo, permitiendo que los 2 primeros puntos también se redimensionen dependiendo del área existente.

2.9.3 PARÁMETRO N° 3:

ESCALA URBANA Y MORFOLOGÍA DE MANZANAS.

"Primero la vida, después el espacio, después los edificios, en ese orden. Nunca funciona de otra manera." (Gehl, 1987).

Se denomina escala dentro de la arquitectura a una cualidad secundaria de los objetos construidos en el sentido aristotélico, porque la misma escala no es distintiva ni necesaria de todos los objetos arquitectónicos, necesita de la conciencia para manifestárenos en un cierto estado, para inducirnos a caracterizarla y hasta a darle un nombre: las cosas no dejan de ser una casa o calle cualquiera sea la escala; pero, como resultado de múltiples vectores subconscientes, requieren de conciencia y de intencionalidad para ser caracterizadas ya sea en su magnificencia o simplicidad. Por lo tanto, la escala urbana es una disciplina de la acción proyectual basada en el propio conocimiento del espacio que generan las diferentes escalas del proyecto (del Territorio, la Ciudad y la Arquitectura), siendo el principal objetivo integrar todas sus escalas proyectuales tanto urbanísticas como arquitectónicas.

2.9.3.1 Tipos de escala urbana

La concepción de las escalas urbanas está expresamente dirigida a partir de un examen analítico en la observación de la ciudad. Existen varios referentes reconocidos que toman el Barrio como escala más pequeña de estudio urbano. Lefebvre, define el Barrio como "el espacio de lo doméstico agrupado en torno a un elemento simbólico". Y otros como Ledrut afirman que el Barrio se define por encontrarse en la escala del peatón, por lo que debe estar provisto de equipamientos colectivos accesibles y no debería exceder de un perímetro de 3km. (Barrutieta, 2010)

Algunos autores como Ramón López de Lucio en su libro "T1 Tejidos Residenciales Densos y Complejos (formas, tipos edificatorios, agrupaciones)" distinguen conceptualmente tres escalas de referencia para el estudio urbano donde se abordan diferentes aspectos del diseño urbano. (López de Lucio, 2004)

"El Barrio (64 ha aprox.). A esta escala se definen los trazados viarios principales, la localización de los jardines urbanos y sus áreas deportivas anexas, la ubicación de los grandes equipamientos, de las distintas zonas residenciales y su carácter señalando gradación de alturas, tipos edificatorios y densidades, ejes y parcelas comerciales.

La Súper manzana (16 ha aprox.). En esta escala intermedia se determinan el trazado del conjunto de calles y avenidas, las secciones características de las calles, las manzanas residenciales y las destinadas a otros usos, la localización de los volúmenes edificadas residenciales y no residenciales, las alturas de las edificaciones, las zonas libres públicas y privadas, los itinerarios peatonales y ciclistas diferenciados, etc.

La Edificación. A este nivel se desarrollan las formas edificadas, se definen los diferentes tipos edificatorios residenciales junto con su análisis de plantas y estudios volumétricos detallados." (Barrutieta, 2010)

2.9.3.2 Análisis de referente:

Ensanche de Barcelona:

Ubicación:

Barcelona España.

Autor:

Lo realizó Cerdà en 1860.

Concepto:

El ensanche de Barcelona o también denominado plan Cerdà, fue un plan de reforma urbana que respondió a la crisis urbana de los años 1860 en la ciudad ya mencionada, la misma que tenía un criterio de plan hipo dinámico con estructura de cuadrícula, lo que consistía en que las manzanas tenían chaflanes de 45º lo cual mejoraba la visibilidad en la ciudad. Además de dar un nuevo enfoque a la morfología que podía tener una manzana dentro del espacio urbano.

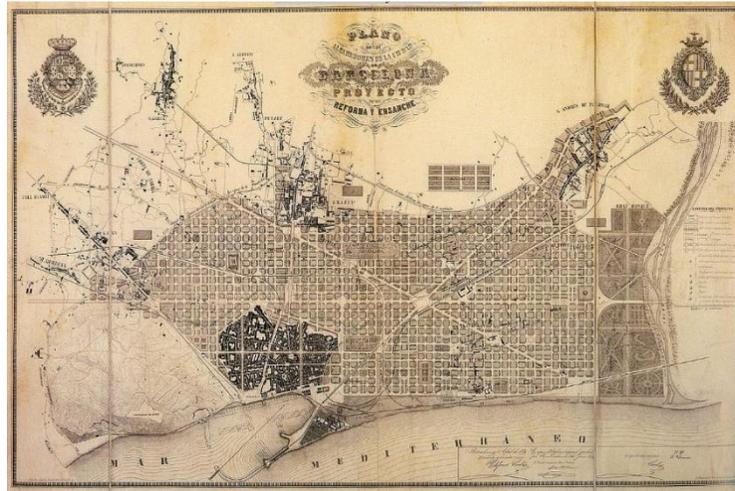


Gráfico 39 Planos iniciales del ensanchamiento de Barcelona

Fuente:(Cerdà, 1859).

Características:

- **Optimismo:** Daba una ilimitada previsión de crecimiento de la ciudad además que posibilita el integrar otras poblaciones en Barcelona.
- **Cuidad Igualitaria:** Permitió a la gente de cualquier tipo de clase social convivir en un mismo barrio ya que dentro de este proyecto no hay un centro o clase privilegiado.
- **Visión científica:** Estudio preliminar del territorio de la ciudad (calles rectas, paralelas y perpendiculares) además del uso del plan hipo dinámico para crear una ciudad ordenada y con una clara preocupación por la movilidad.

Elementos:

La relación entre continente y contenido. Cerdà realiza un análisis profundo y detallado de la población y las actividades (Cerdà, 1868), es decir, del contenido. Y, al mismo tiempo, analiza cuál es el mejor continente para adaptarse a las necesidades del contenido. En su época tenía como objetivo ofrecer una mejor calidad de vida desde parámetros higiénicos y dar así respuesta a las nuevas necesidades de transporte. Quería, por un lado, que la población tuviera acceso a una vivienda digna y, por otro, que las ciudades se adaptasen a las nuevas necesidades de transporte.

La propuesta de un esquema territorial que supera la dialéctica entre campo y ciudad a través de la máxima: urbanizar lo rural y ruralista lo urbano. Este esquema articula perfectamente los sistemas urbanos con los sistemas naturales, pues se trata de que unos penetren en los otros.

La lectura de la urbanización como un equilibrio entre movimiento y reposo, que, a la vez, se corresponde con la dialéctica entre relación y aislamiento, entre sociedad e individuo. El Ensanche de Barcelona y la modernidad de las teorías urbanísticas de Cerdà Francesc Magrinyà Tornar dúo, entre vialidad y vivienda. El instrumento que

propone el conjunto vías-Intervías, entendido este último como el espacio que queda entre las vías y que conocemos como manzana.

La construcción de la ciudad con unas pocas piezas, sencillas y potentes: En el caso del ensanche de Barcelona, un modelo de calle y cruce definidos a la escala del proyecto urbano; un modelo de vivienda con la casa de renta entre medianeras como referencia, y perfectamente articulada a la dimensión de la manzana.

Estructura:

Aspectos Sanitarios:

En base a un amplio estudio sobre los aspectos sanitario de la ciudad, se estructuró en base a el llano de Barcelona, ya que no tenía casi ninguna construcción, su estructura aprovecha al máximo la dirección de los vientos para facilitar la oxigenación y limpieza de la atmósfera. En la misma línea, asignó un papel clave a los parques y los jardines interiores de las manzanas, aunque la posterior especulación alteró mucho este plan. Fijó la ubicación de los árboles en las calles (1 cada 8 metros) y escogió el plátano de sombra para poblar la ciudad después de analizar qué especie sería la más idónea para vivir en la ciudad.

Además de esto se coloca un jardín en cada manzana, ya que se buscaba satisfacer la necesidad de aire fresco para todos los ciudadanos. A su vez cementerios son construidos afuera de ciudad para garantizar la salubridad.

Geometría de las manzanas:

Las dimensiones de las manzanas vienen dadas por las distancias antes mencionadas entre los ejes longitudinales de las calles y la misma anchura de estas vías, de manera que al establecer una anchura estándar de las vías en 20 metros, las manzanas están formadas por cuadriláteros de 113,3 metros, truncados sus vértices en forma de chaflán de 15 metros, cosa que da una superficie de manzana de 1,24 ha, contrariamente a la creencia popular de que tienen una superficie exacta de 1 hectárea. La cifra de 113,3 metros ha tenido diversas justificaciones. Manuel de Solà-Morales considera que las 5 manzanas que hay entre el antiguo baluarte de Tallers (actual plaza Universidad) y el de Jonqueres (actual plaza Urquinaona) son las que marcan el factor a partir del cual se construye el resto.

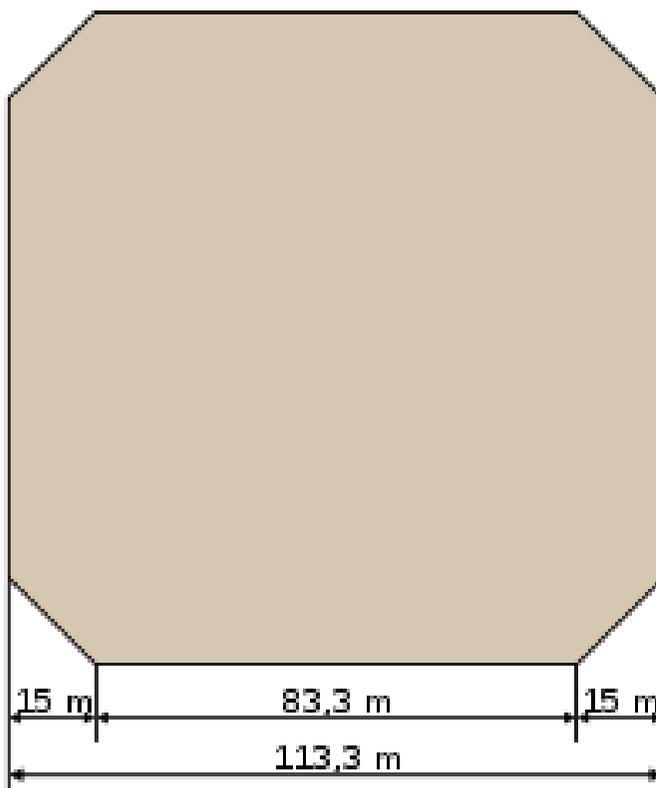


Gráfico 40 Dimensiones de la manzana Fuente:(Cerdà, 1859)

Las ubicaciones de los edificios se presentan en dos bloques paralelos situados en los lados opuestos, dejando en su interior un gran espacio rectangular destinado a jardín y la otra presentaba dos bloques unidos en forma de "L" situados a dos lados contiguos de la manzana, quedando en el resto un gran espacio cuadrado también destinado a jardín.

La sucesión de manzanas del primer tipo daba como resultado un gran jardín longitudinal que atravesaba las calles y la agrupación de 4 manzanas del segundo tipo, convenientemente dispuestas, formaba un gran cuadrado edificado atravesado por dos calles perpendiculares y con sus cuatro jardines unidos en uno.

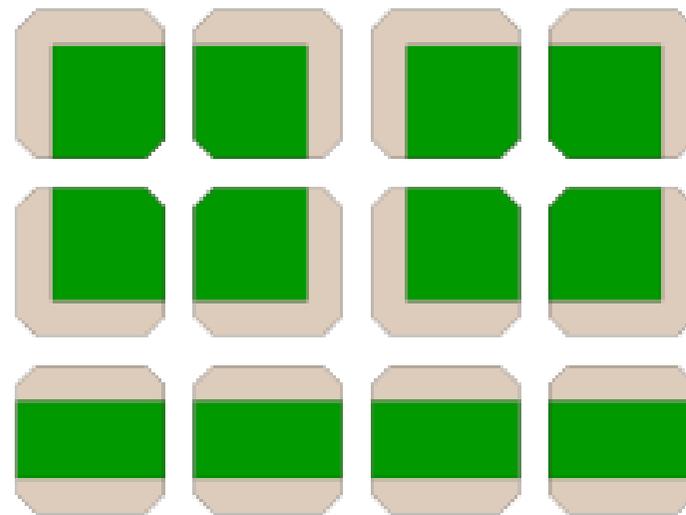


Gráfico 41 Diseño y agrupación de las manzanas

Fuente:(Cerdà, 1859)

Normativa:

En la morfología de las manzanas que describe Cerdà, se planteó utilizar las siguientes dimensiones: los ejes longitudinales poseerán una anchura estándar de 20 metros, a su vez la manzana debe estar conformada por cuadriláteros de 113.3 metros con vértices con chaflanes de 15 metros y con una superficie de 1,24 hectáreas.

Al no poseer una normativa sobre la morfología de manzanas, se plantea utilizar las mismas dimensiones ya mencionadas del Plan Cerdà y aplicarlos de la misma manera,

Indicadores específicos del parámetro:

- Manzana irregular: de más 2.4 ha con una forma irregular (100% sobre escala).

2.9.4 PARÁMETRO N°4:

LA CÉLULA URBANA

“Es la pieza arquitectónica-urbana que permite el abordaje conjunto de la relación entre edificio y ciudad, combinando la arquitectura con el estudio de aspectos más propios del urbanismo; como el diseño de los espacios libres, la mezcla efectiva de usos, la relación con el viario rodado y el aparcamiento, la accesibilidad al transporte urbano, la optimización de instalaciones energéticas centralizadas, etc. En definitiva, la Célula Urbana es un proyecto de fusión que define mediante un diseño conjunto y coherente la arquitectura y su espacio público vinculado” (Barrutieta, 2010).

La Célula Urbana se sitúa en el umbral entre arquitectura y urbanismo. Es una intervención arquitectónica que forma parte de un tejido urbano, que sobrepasa por su escala al mero edificio y tiene que abordar cuestiones de índole urbana desde el diseño del mismo. Son arquitecturas que deben demostrar al mismo tiempo la eficacia en actuar en un entorno urbano específico y en la ciudad en su conjunto, abarcan un espacio aproximado de 400x400m, dimensiones que contienen la riqueza y la complejidad de muchos componentes urbanos de vecindad donde densidad y la compacidad adquieren un sentido mucho más completo y equilibrado.

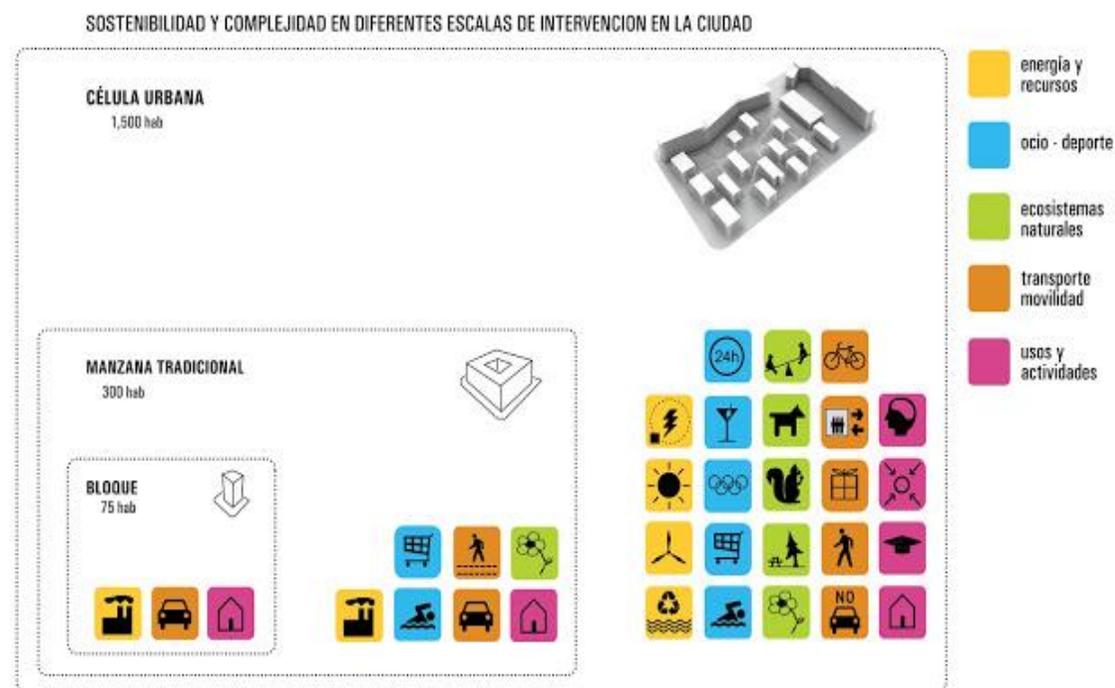


Gráfico 42 “La célula urbana”. Fuente: Barrutieta, (2010)

De esta manera las Células Urbanas ofrecen por su mismo espacio la suficiente complejidad para acoger de forma equilibrada muchos usos y actividades de vecindad, resultando mucho más sostenible y eficiente que otros modelos de crecimiento extensivo que consumen mucho suelo y muestran deficiencias manifiestas en cuanto a la eficiencia energética y de los sistemas de movilidad entre otros.

Los espacios públicos en las ciudades son el alma de la vida urbana. Es necesario que dispongan de una cierta complejidad que las haga atractivas, deben tener una relación de continuidad urbana, permeabilidad, accesibilidad, seguridad, etc. En la escala de las piezas urbanas resulta especialmente relevante incorporar y dimensionar los espacios públicos como piezas estructurantes (no residuales) a la hora de configurar el equilibrio entre las diferentes piezas que se conjugan. La dimensión y calidad del paisaje y los espacios naturales incorporados en la ciudad es reflejo de la calidad del ecosistema y biodiversidad generados. Los entornos naturales, al igual que los humanos, necesitan de ciertas escalas para adquirir complejidad y riqueza; y a su vez para tener también un grado de resiliencia que los haga resistentes ante los cambios. La escala de las Células Urbanas permite definir umbrales de privacidad entre el interior de los edificios hasta el espacio urbano; utilizando diferentes elementos como corredores, patios comunes, parques interiores, jardines comunitarios, portales, etc. (Barrutieta, 2010).

2.9.4.1 Análisis de Referente:

Linked hybrid

Ubicación:

Ubicación:

El complejo de viviendas, espacio público verde, zonas comerciales, hotel, cine, guardería, escuela Montessori y parking subterráneo se encuentra ubicado en Beijing, China.



Gráfico 43 Linked Hybrid implantación. Fuente: (Faduuy, 2009)

Autor:

El Linked Hybrid fue realizado por el arquitecto Steven Holl en el año de 2005 a 2009.

Concepto:

Steven Holl plantea "ciudad dentro de una ciudad", desarrollando la idea de un "espacio público dentro de un entorno urbano" generando actividades y programas que se adapten a la calidad de vida urbana presentada por los 2500 habitantes actuales del sector, aprovechando el espacio de construcción dando a luz la conexión del entorno urbano y la sostenibilidad como prioridad en la edificabilidad del proyecto dándole un valor agregado.



Gráfico 44 Linked Hybrid contexto urbano. Fuente: (Iwan Baan, 2009)

Elementos:

Para contrarrestar las actuales tendencias de desarrollo urbano en China, el complejo crea un nuevo modelo de espacio urbano, abriéndose e invitando al público desde todos los ángulos. Todo el complejo es un espacio urbano en tres dimensiones en el que los edificios tanto los que están en el subsuelo, a nivel del suelo o sobre él, se fusionan y funden en un solo cuerpo.

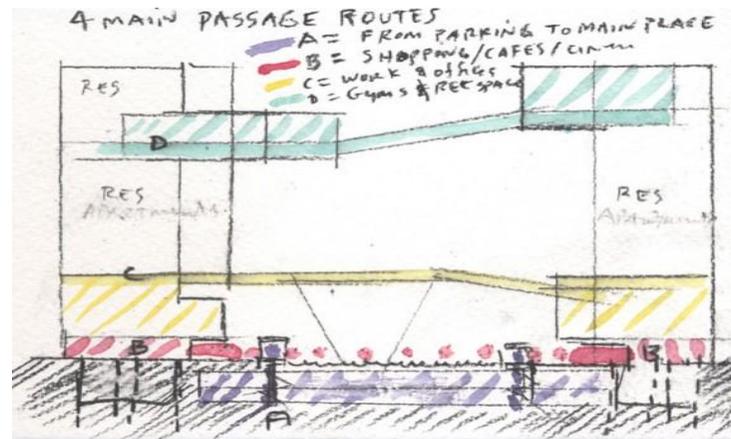


Gráfico 45 Linked Hybrid planteamiento.

Fuente: (Wikiarquitectura, 2009)

Cuenta con 644 apartamentos, instalaciones comerciales y recreativas abiertas al público, zona verde, cine, guardería, colegio, parking y un hotel

La planta baja ofrece una serie de pasajes abiertos para todas las personas, residentes o visitantes. Estos pasajes garantizar un micro-urbanismo a pequeña escala con las tiendas que rodean el gran estanque central reflectante.

Todas las funciones públicas de la planta baja que incluyen un restaurante, entrada al hotel, escuela Montessori, jardín de infantes, y cine entre otras, tienen conexiones con los espacios verdes de los alrededores que a su vez se adentran en el edificio. El ascensor se desplaza como un corte "salto" a otra serie de pasajes en un nivel superior.

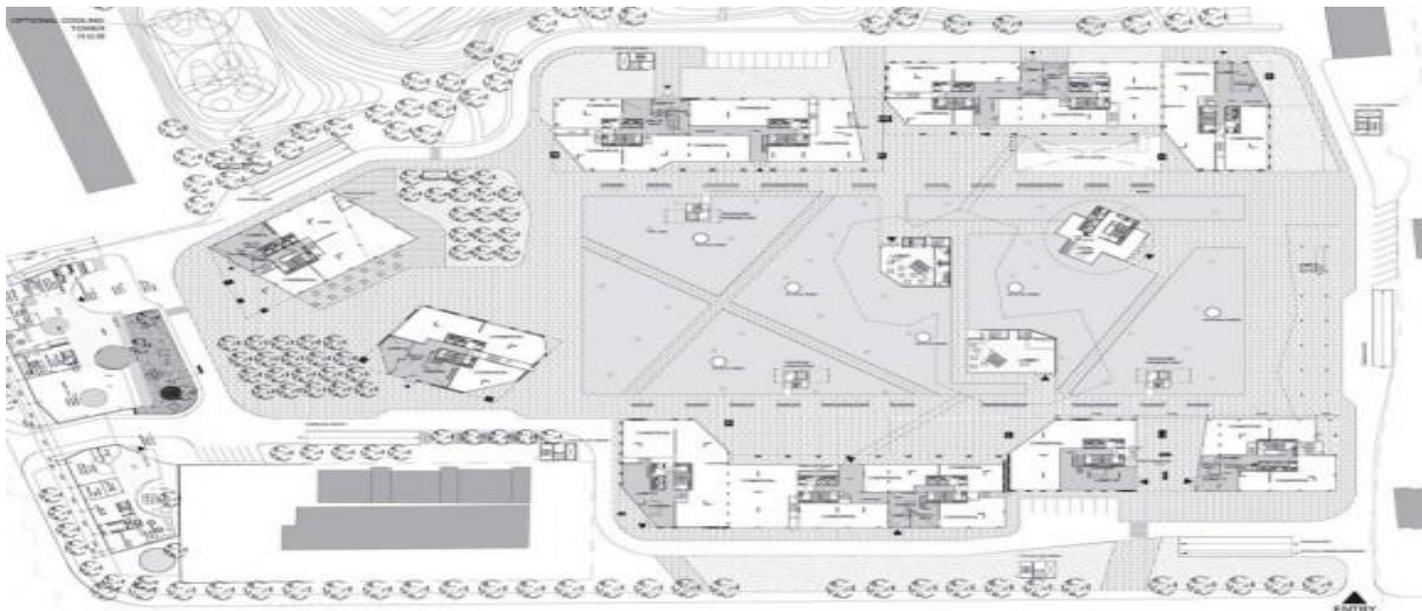


Gráfico 46 Linked Hybrid plantas generales. Fuente: (Wikiarquitectura, 2009)

En el nivel intermedio de los edificios más bajos, techos verdes ofrecen tranquilos espacios de esparcimiento.

Cuatro apartamentos ocupan cada piso, así que cada unidad se instala en su propio cuadrante y goza de vistas en dos direcciones. Las unidades típicas varían en tamaño desde 74 a 150 metros cuadrados y de uno a tres dormitorios. La ausencia de columnas en sus ambientes permite usos muy variados.

Las ventanas se abren en dos fachadas permitiendo la ventilación cruzada, pero los edificios también proporcionan ventilación mecánica y refrigeración radiante.

Desde el nivel 12 hasta el 18 una serie de puentes cubiertos y multifuncionales con piscina, un gimnasio, una cafetería, una galería, un auditorio y un mini salón conectan las ocho torres de viviendas y la correspondiente al hotel, ofreciendo vistas espectaculares sobre la ciudad.

En la parte superior de las ocho torres residenciales jardines privados que sirven de techo aislante están conectados con los áticos.



Fotografía 17 Linked Hybrid estructura. Fuente: (GV Gen 06, 2009)

Estructura:

Con la participación de ingenieros estructurales y la Academia China de Investigación para la Construcción, se levantaron las ocho torres con exoesqueletos de hormigón que permiten eliminar las columnas interiores en los apartamentos. Como resultado la envoltura del edificio es la estructura, un esquema que los diseñadores expresaron en líneas diagonales que reflejan "las fuerzas sísmicas" en las fachadas.

Resaltando el uso de materiales y las tecnologías en sustentabilidad, además de los icónicos puentes de conexión entre edificios constituidos por de acero y cristal, que varían su longitud entre 20 y 60 metros fueron ensamblados en el suelo y luego izados a su posición. Estos puentes fueron montados sobre enormes rodamientos que los conectan con las torres, y les permiten moverse independientemente durante los terremotos.



Fotografía 18 Linked Hybrid materiales y forma. Fuente: (Croquizar, 2009)

Normativa específica del parámetro:

Dado la inexistencia de una ordenanza municipal o una normativa en el ámbito constructivo ecuatoriano que permita la regulación de la morfología de las manzanas urbanas, así como de sus escalas en planta y altura, por lo que se ha procedido a tomar en cuenta el análisis de referentes internacionales antes realizados para poder generar un marco normativo a seguir procediendo a entender que lo antes explicado en la conceptual como en lo

físico ha tenido un buen desenvolvimiento proyectual. De esta manera como parámetro normativo se tomará en cuenta que la escala a trabajar de la manzana no deberá de exceder de 1,20 hectáreas, como a su vez tomar en cuenta que todos los servicios planteados para una manzana deberán estar expresados en un radio de 3km caminables. A su vez como parte de la normativa de morfología y escala es importante entender que, si se va a generar una manzana mayor a esta, será de 16 hectáreas para ser una súper manzana y más de eso una célula urbana que comprenda todos los parámetros antes expresados en definiciones.

Indicadores específicos del parámetro:

1 manzana funcional- hasta 1.20 hectáreas

1 manzana funcional- comprenderá equipamientos en un radio de 3km caminables.

Si la manzana rebasa los límites establecidos en el primer punto, se le considerará una súper manzana hasta las 16 hectáreas y esta deberá abarcar todos los espacios públicos conjuntos al edificado en zona residencial, comercial o mixta.

Los espacios públicos especificados no podrán ser interrumpidos en base al concepto de célula urbana.

2.9.5 PARÁMETRO N°5:

MOVILIDAD DE USUARIOS, DISTANCIAS URBANAS Y APROPIACIÓN DEL ESPACIO.

2.9.5.1 Conceptualización.

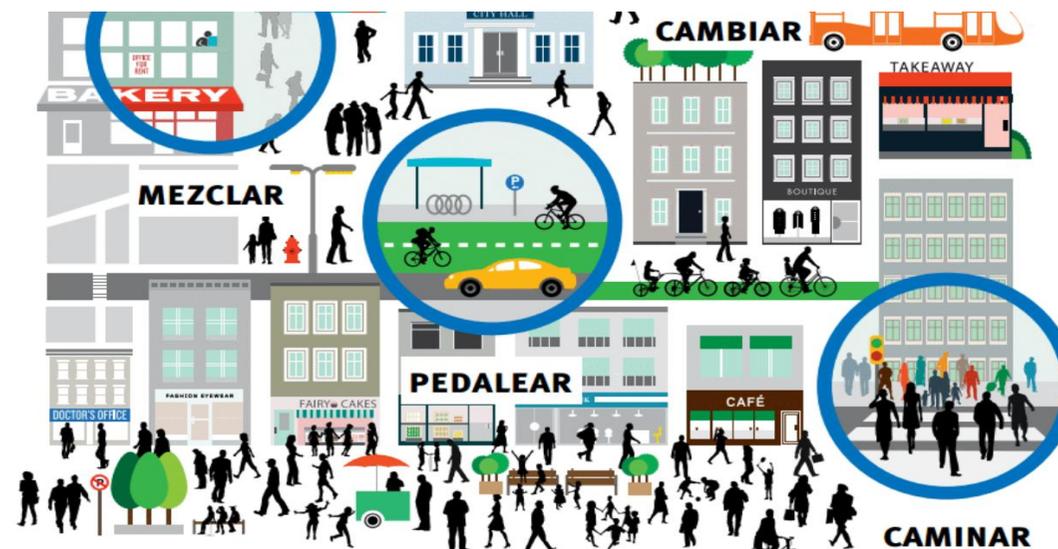


Gráfico 47 Abstracción de movilidad. Fuente: (Ovacen, 2014)

Las ciudades han cambiado su desarrollo en infraestructura y debido a la presencia del auto, y con ello también la forma de percibir las y diseñarlas. La red de movilidad ha dictado los patrones de estructura urbana condicionados por la hegemonía y proliferación del vehículo privado. La dimensión de los bloques, por ejemplo, tiene estrecha relación con el tiempo de recorrido de la ciudad a pie y sobre todo con el tiempo psicológico asumible para recorrerla. Las distancias de los bloques de 75 a 100m típicas de los ensanches (Barcelona), se concibieron para la movilidad a pie y el transporte por tracción animal. Un vehículo hoy, permite, en medio urbano, cubrir varias veces la distancia que cubríamos a pie, y dibujaría una malla diferente de 300 o 400m de lado, donde se podrían situar aberturas de paso cada 75 o 100m. (Rueda, 2005)

El hecho de que la gente se mueva a pie o en coche afecta directamente a la intensidad de uso y la actividad en el espacio urbano. En este aspecto, son interesantes las reflexiones sobre la velocidad de circulación que realiza Jan Gehl, donde apunta que, si ésta se reduce de 60 a 6 km/h, la cantidad de gente que hay en las calles parecerá diez veces mayor, porque cada persona estará dentro del campo visual un tiempo diez veces mayor. (Gehl, 1987)

También el hecho de que los coches se aparquen a 5, 100 ó 200m de los portales son factores determinantes para las actividades y las oportunidades para la interacción entre los vecinos. Cuanto más lejos estén aparcados los coches dentro de una distancia razonable, más se fomenta que la gente se mueva a pie y que pasen cosas en la zona en cuestión.

Un espacio público seguro y animado, facilita encontrar espacio para los niños, que los ancianos sean autónomos más tiempo, que emerjan comunidades más cohesionadas y donde la mezcla de usos sea mayor. Para ello es elemental abordar la recuperación del espacio urbano para el peatón alejando la presencia del coche, como ya se realiza en algunos eco barrios de Alemania, a través de acciones como la de dejar aparcado el vehículo a 300m de las viviendas en un edificio exento.

El nuevo tipo de movilidad de pequeña escala abre las puertas a investigar sobre el diseño integrado del transporte local junto con el de la arquitectura. Se trata de incluir en el diseño de las Células Urbanas componentes que traten con una serie de nuevos conceptos como sistemas de movilidad rápida de personas a través de ascensores verticales y horizontales, logística capilar integrada en el conjunto del diseño, micro intercambiadores con el transporte público y sistemas de transporte a la demanda, entre otros. A través de un buen diseño de las Células Urbanas se puede mejorar la accesibilidad de personas con movilidad reducida, hacer un mejor urbanismo adaptado a orografías difíciles, eliminar barreras arquitectónicas o conseguir una mejor integración de la arquitectura en el paisaje reduciendo la dependencia a los estrictos trazados de los viarios.

2.9.5.2 Definiciones.

2.9.5.2.1 Sendas (según Kevin Lynch)

Son conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente: calles, senderos, líneas de tránsito, canales o vías férreas. La gente observa la ciudad mientras va a través de ella y conforme a estas sendas organizan y conectan los demás elementos ambientales. Para la mayoría son elementos urbanos predominantes.

2.9.5.2.2 Bordes (según Kevin Lynch)

Elementos lineales que el observador no usa o no considera sendas. Son los límites entre dos fases o rupturas lineales de la continuidad. Por ejemplo: playas, cruces de ferrocarril, bordes de desarrollo, muros. Constituyen referencias laterales y no ejes coordinados; son vallas más o menos penetrables que separan una región de otra; o suturas, líneas según las cuales se relacionan o unen dos regiones.

2.9.5.2.3 Nodos (según Kevin Lynch)

Son los puntos estratégicos de la ciudad a los que puede ingresar un observador y constituyen focos intensivos de los que parte o a los que se encamina = confluencias, sitios de una ruptura en el transporte, un cruce o una convergencia de sendas, momentos de paso de una estructura a otra o concentraciones/ condensaciones de determinado uso o carácter físico (esquina donde se reúne la gente, una plaza cercada, etc.)

2.9.5.2.4 Mojones (según Kevin Lynch)

Son otro tipo de puntos de referencia, pero en el cual el espectador no entra en él, sino que es exterior. Un objeto físico definido con bastante sencillez, por ejemplo, un edificio, una señal, una tienda o una montaña. Algunos mojones están distantes y es característico que se los vea desde muchos ángulos y distancias por arriba de la cúspide de elementos más pequeños y que se los utiliza como referencias radiales: formas aisladas, cúpulas de iglesias, colinas. Otros mojones locales, siendo visibles en localidades restringidas y desde determinados accesos: letreros, frentes de tiendas, árboles, detalles de mobiliario urbano. Son claves de identidad a inclusive de estructuras usadas frecuentemente y se confía cada vez más en ellas a medida que el trayecto se hace familiar.

2.9.5. 3 Identidad y apropiación

La apropiación puede ser definida como la acción y resultado de tomar para sí alguna cosa haciéndose dueño de ella. En la arquitectura se habla directamente de la apropiación del espacio es el fenómeno que trata acerca de cómo las personas en la ciudades toman o se apropian de espacios públicos para realizar actividades de tipo cultural o deportivo, así como distintas manifestaciones de prácticas individuales o colectivas, en lugares o espacios públicos donde no necesariamente han sido diseñados para la realización de esas actividades, sin embargo, las personas le van dando ese uso y se van apropiando de dicho lugar. Desde el punto de vista de la psicología, el concepto de apropiación es visto como una experiencia generalizada del ser humano que se concreta con significados de la realidad, es decir, se crea una construcción socio histórica de esta realidad, apoyándose en la idea de que la praxis humana se convierte en algo instrumental y, a la vez, social para que de ésta surja la conciencia (Vidal Moranta y Pol Urrútia 2005).

En la arquitectura la identidad hace referencia a los rasgos característicos de una sociedad determinada, historia y cultura de esta. La arquitectura se muestra como un transmisor de identidad, pero a su vez también de ruptura de esta. Como por ejemplo la icónica torre Eiffel en Francia la misma que en la actualidad es parte de su identidad, pero en su momento fue un elemento de ruptura tanto en ámbitos políticos como culturales.



Gráfico 48 Apropriación del espacio. Fuente: (Villamagua, 2012)

2.9.5.4. Análisis de referente:

Parque urbano Cumandá.

Ubicación:

El parque urbano Cumandá está ubicado en Quito Ecuador.

Concepto:

La terminal de Cumandá se construyó en 1977 y estuvo en vigencia durante 23 años (El Comercio, 2015). Es importante entender que la terminal que operaba aquí tuvo una importancia mayor para la ciudad, dado que aquí llegaban todos los buses interprovinciales, además del comercio que generaban sus usuarios. }

Pero debido al mal manejo de la misma, es que hubo problemas de delincuencia, drogadicción y entre otros, dentro y fuera de ella. Cuyo proceso de 23 años terminaría el día que se culminó la terminal Quitumbe y Carcelén (El Comercio, 2015).

Viendo la problemática y la importancia que tenía Cumandá para el centro-sur de Quito, es que se plantea la regeneración urbana incluyendo la eliminación de la avenida que conducía al viaducto de la Av. 24 de mayo y la creación de un parque urbano (El Universo, 2010). El mismo que conseguiría realizar la integración de las personas del sector inmediato como el alejamiento a la problemática planteada.



Gráfico 49 Hoy y ayer del Parque urbano Cumandá. Fuente: (María fernanda Azuay, 2015)

Elementos:

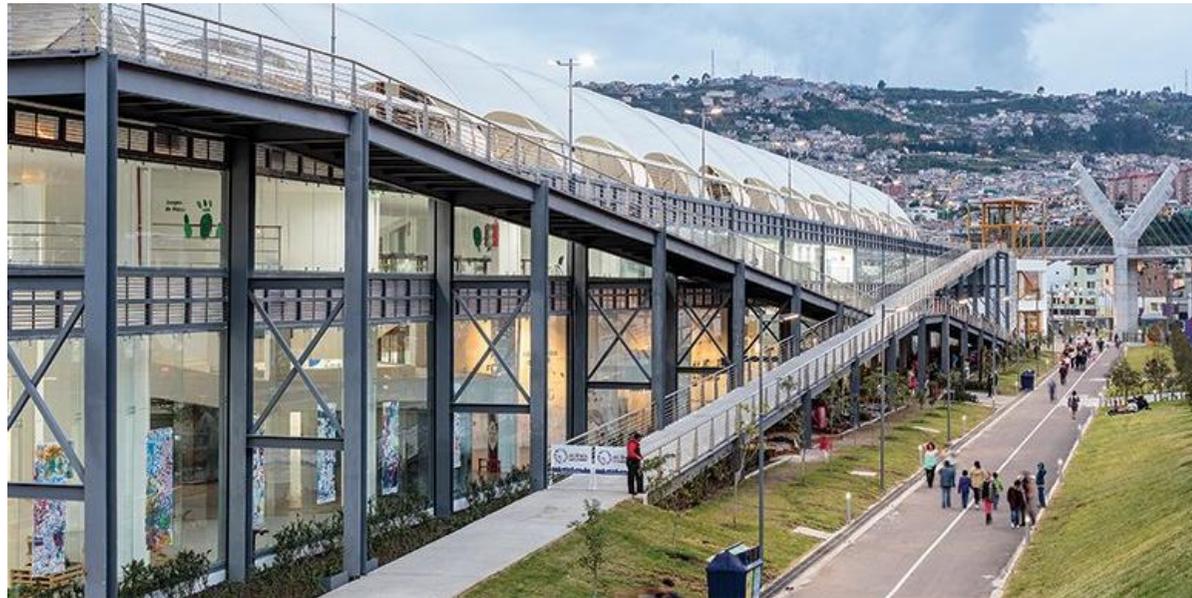
- La propuesta procura la:
- Recuperación ambiental de la quebrada.
- Recuperación del patrimonio histórico y natural.
- Dotación de espacio público.
- Re-funcionalización de la edificación existente.
- Optimización de los recursos económicos y materiales.
- Generación de un nuevo referente urbano.
- Mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes de la ciudad y el sector.

Estructura:

El concepto matriz de la propuesta es la recuperación de los márgenes de la quebrada de Jerusalén, en su extremo sur, suroriental, para generar un nuevo paisaje urbano con un claro mensaje de regeneración ambiental y de dotación de espacios públicos orientados a mejorar la calidad de vida de los habitantes de Quito. En términos generales se reciclan cerca de 15 000 m² de estructura y se habilitan aproximadamente 30 000 m² de áreas verdes que contienen:

- Bordes, tratamiento de paisaje más programa de áreas exteriores.
- Perímetro, tratamiento de paisaje más parada de transporte público.
- Componente uno, Borde norte, ingreso desde el CHQ.
- Componente dos, Borde sur, permeabilidad visual.
- Componente tres, Plaza – terraza, color.

- Componente cuatro, Puente, remates a barrios.



Fotografía 25. Estructura del parque urbano.

Fuente: (Arqa, 2015)

Normativa específica del parámetro

Se tomará en cuenta lo analizado previamente en las definiciones y análisis del referente para poder completar la normativa existente acerca de la movilidad de los peatones. De esta manera se plantea que Flujo peatonal (pasos) sea igual a la distancia en metros cuadrados realizados por una por persona. Generando así un recorrido estable para los peatones.

Indicadores específicos del parámetro

Flujo peatonal (pasos)=distancias cuadrada/ paso por persona.

2.9.6 PARÁMETRO N° 6

TRANSPARENCIA EN EL ESPACIO PÚBLICO.

2.9.6.1 Conceptualización.

Al hablar del concepto espacio, relacionando obras pictóricas y obras arquitectónicas, se pueden concebir varias ideas de una definición clara; la arquitectura tiene al espacio como elemento primordial, lo pormenoriza y lo delimita mediante el volumen. Sin embargo, al realizar una profundización de ¿Cómo concretar formalmente el concepto espacio?, se puede alcanzar un lenguaje formal, el cual posee varios subtemas como lo son las relaciones espaciales, la geometría, la rotación y por supuesto, la transparencia

La transparencia del espacio es aquello que nos permite tener una nueva relación con el entorno, entre espacios, entre los usuarios de un proyecto, con los materiales, etc. Un abanico aún más amplio, donde la visión presentada puede plasmarse sin grandes obstáculos en los usuarios a los que va destinado el proyecto.

2.9.6.2 Análisis de referente:

Parque la Carolina

Ubicación:

El parque de la Carolina colinda hacia el Norte con la Av. Naciones Unidas la cual tiene un carácter Comercial (centros comerciales y comercios), hacia el lado Este del parque se encuentra la Av. De los Shyris la cual tiene un carácter residencial mixto ya que se encuentra edificios de alta densidad y viviendas unifamiliares, hacia el lado Oeste del parque se encuentra la Av. Amazonas la cual tiene un carácter financiero, pues en los límites de esta senda se encuentra una gran cantidad de edificios de carácter financiero, hacia el lado Sur el parque limita con la Av. Eloy Alfaro y Av. Republica en la cual encontramos un uso mixto, pues aquí se encuentran pequeños comercios y viviendas.



Gráfico 50 Proximidades en el parque, La Carolina.

Fuente: (Rio frío, 2007)

Concepto:

El parque de la Carolina es uno de los parques urbanos más concurridos en Quito, el mismo que se encuentra ubicado en el sector de Ñaquito al norte de la capital, la misma que a su vez es reconocida por ser un centro financiero y comercial de la capital ecuatoriana. Este parque cuenta con un área de 640.000 mt², es decir el parque de la Carolina cuenta con 67 hectáreas. Creado con el propósito de ser el uno de los centros o parques urbanos más grandes de América Latina, acoge a 50.000 personas cada fin de semana, las mismas que disfrutan de amplios espacios verdes destinados a la práctica deportiva y recreación de la ciudadanía en general.



Gráfico 51 Parque la Carolina aérea Fuente: Google Maps

Elementos:

- **Parque náutico.** El parque náutico es una laguna enclavada en la parte sur - este del terreno es una de las principales atracciones del parque, se puede disfrutar de un paseo en bote de pedal o en una bicicleta de agua.
- **Avión de fantasía.** Esta atracción consiste en el teatro infantil y los títeres, esta se lleva a cabo al interior de un viejo aparato aeronáutico en donde se encuentra nuevas propuestas para la recreación lúdica de los niños.
- **Museo Ecuatoriano de Ciencias Naturales.** Esta área fue creada para dar a conocer y comprender la riqueza natural que está distribuida en todo el Ecuador. Tiene varias muestras botánicas, paleontológicas y minerales del país.
- **Zona Deportiva.** Se encuentra ubicada en el extremo oriental del parque, junto a la avenida De Los Shyris y próxima al sector empresarial de la República del Salvador. Está compuesta por una docena de canchas en la que se puede practicar varios deportes, como fútbol, 44 basquetbol, voleibol y tenis. Cuenta además con una importante pista-circuito de bici cross.
- **Zona Aeróbica.** Ubicada en el flanco occidental del parque, junto a la avenida Amazonas y su zona bancaria. Consta de una pista de maratón que antes fue la pista de carreras del hipódromo, una explanada de césped natural en la que se hallan varios implementos adecuados para la práctica de aeróbicos, una

pequeña y tranquila zona llena de árboles apropiada para practicar disciplinas como yoga y taichí, y una pista más pequeña que la de maratón.

- **Zona Infantil.** Se encuentra ubicada en la esquina noroccidental del parque, junto al Centro Comercial Ñaquito (CCI) y las canchas de tenis. Se trata de un grupo de juegos dedicados a los infantes, tales como resbaladillas, columpios, sube y bajas, pequeños carruseles, escaleras chinas, sencillos rocódromos y circuitos hechos a base de neumáticos.
- **Parqueaderos.** Se encuentran localizados en diferentes puntos del parque, están estratégicamente ubicados para que los visitantes puedan acceder a las diferentes actividades.
- **Parque náutico.** El parque náutico es una laguna enclavada en la parte sur - este del terreno es una de las principales atracciones del parque, se puede disfrutar de un paseo en bote de pedal o en una bicicleta de agua.
- **El jardín botánico de Quito.** En este lugar se puede apreciar y conocer la más amplia variedad de orquídeas y otras especies de flora que habitan en las estribaciones de los andes ecuatorianos. en las áreas verdes que circundan al orquideario, está dispuesta una representación de los distintos escenarios ambientales andinos.
- **Boulevard.** Esta es la zona más reciente del parque, se inauguró en 2011, tras una intervención exhaustiva en el parque. Se encuentra a lo largo de todo el extremo norte, junto a la avenida Naciones Unidas, en el tramo comprendido entre la calle Japón y la avenida De Los Shyris. Se trata de un espacio destinado a revalorizar la circulación peatonal sobre la vehicular

Estructura:

- **Morado:** Nodos Principales
- **Naranja:** Eje Av. 10 de agosto
- **Verde:** Av. Amazonas



Gráfico 52 Ubicación parque La Carolina. Fuente: (Rio frío, 2007)

Normativa Muros: Dado el análisis de referente existente y las definiciones de transparencia en el espacio público se plante normativamente que un parque que tiene una correcta funcionalidad con el entorno inmediato y sus usuarios no debe presentar muros perimetrales ni de ningún tipo.

Indicadores específicos del parámetro La zona urbana recreativa y de esparcimiento- No tiene presencia de muro.

Aplicación de los referentes en el proyecto:

- A continuación se hablará de cómo cada uno los referentes antes explicados afectaran en el proyecto:

REFERENTE	GRÁFICO	PARÁMETRO	APLICACIÓN
-Superkilen Park -Autor: Firma de arquitectos BIG.		-Colores representativos en cada plaza dentro del parque -Plantas no endémicas. -Mobiliaria urbana de otros lugares del mundo.	Dentro del proyecto se utilizará el referente de Superkilen Park en los siguiente puntos: -Se utilizará colores que sean representativos para las zonas dentro de este plan arquitectónico. -Se utilizará como inspiración dentro del proyecto la idea de plantas no endémicas dentro de las diferentes áreas para crear un concepto. -El mobiliario urbano es de gran relevancia dentro de este proyecto así que se utilizará como una idea de diseño, varios tipos de mobiliarios para acondicionar varios ambientes.
Kitami canal museum Autor: Kengo Kuma		-Utilización de materiales ya existentes. -Creación de un sendero para la unificación de todo el proyecto. -Uso de materiales como el hormigón "método del hormigón "vidrio", etc. Para que al usar el denominado "material que gobierna el mundo" evitemos un sobre uso de recursos, y se utilice aquellos que se encuentren en demasía.	-En primer lugar se tomará como modelo a la arquitectura de Kengo Kuma sobre la correcta utilización de los materiales ya existentes, por lo cual se re utilizará la mayoría de estos espacios y materiales. -Se realizará un sendero que una el proyecto de manera en la cual el usuario acorte caminos, así se evitará el recorrido de grandes distancias por estos. -Rescatando la arquitectura de Kuma, tomaremos como base el uso de materiales como el hormigón y el vidrio para un denominado "correcto uso de materiales" y una buena mimetización entre los mismos y su entorno.
Ensanche de Barcelona Autor: Idelfonso Cerdá		Manzana irregular: de más 2.4 ha con una forma irregular (100% sobre escala).	En el proyecto se llevará a cabo el cambio de la morfología de la manzana por medio de un corte en la misma cambiando el área de una sola manzana de 4,5 hectáreas, a dos manzanas.
Linked Hybrid Autor: Steven Holl		-1 manzana funcional-comprenderá equipamientos en un radio de 3km caminables. -Si la manzana rebasa los límites establecidos en el primer punto, se le considerará una súper manzana hasta las 16 hectáreas. -Los espacios públicos especificados no podrán ser interrumpidos en base al	.Linked Hybrid se utilizo como inspiración para definir algunos de los espacios del proyecto más no las medidas ya que esto se regirán bajo los que encontramos en el ensanche de Barcelona. -La influencia de este proyecto en el plan arquitectónico de la sede de trabajadores IEES radica en el concepto de la célula urbana.
Parque urbano Cumandá		Se tomará en cuenta lo analizado previamente en las definiciones y análisis del referente para poder completar la normativa existente acerca de la movilidad de los peatones. De esta manera se plantea que Flujo peatonal (pasos) sea igual a la distancia en metros cuadrados realizados por una por persona. Generando así un recorrido estable para los peatones.	El flujo peatonal es algo fundamental dentro de este proyecto ya que, tomaremos de numen el parque urbano Cumandá, para que exista una correcta movilidad de peatones dentro del plan y así se podrá asegurar la distancia social y la bioseguridad de los usuarios dentro del área en cuestión.
Parque La Carolina		Dado el análisis de referente existente y las definiciones de transparencia en el espacio público se plante normativamente que un parque que tiene una correcta funcionalidad con el entorno inmediato y sus usuarios no debe presentar muros perimetrales ni de ningún tipo.	Otros de los puntos principales es el de la transparencia del espacio , por lo cual se eliminarán los muros ubicados en la Juan Galindez y la Veracruz ; para que de esta manera exista una amplia visión del proyecto y de esta manera se ofrezca al usuario una buen a percepción de seguridad al transitar por este sector.

3

METODOLOGÍA

3.1

POSTURA METODOLÓGICA

3. Metodología

3.1 Postura metodológica:

La postura metodológica se realizó a través de un proceso de investigación que en síntesis, intercede desde, el estudio del usuario con un análisis de involucrados donde se especula cuáles son los beneficiarios tanto directos e indirectos del futuro proyecto a implantarse, prosiguiendo con un árbol de problemas donde se evalúan causas y efectos, los cuales serán abordados por medios de objetivos a trabajar.

Hasta las estrategias de los mismos usando una matriz de Vester la cual revelara las problemáticas críticas, activas, pasivas e indiferentes. Mismos con los cuales podremos definir una línea base para la posterior evaluación de indicadores



Tabla 6 Postura metodológica Fuente: Propia

3.2 Recolección de datos: métodos de análisis e instrumentos

La recolección de datos se hizo en la sede IESS y alrededores, a través de **encuestas realizadas** para conocer el grado de necesidad de servicios y percepciones de los usuarios temporales y permanentes acerca del uso de las áreas de recreación de la sede y la conexión de las mismas con el barrio aledaño, con el fin de comprender cuál es el estado en la calidad de vida urbana presentada en el entorno inmediato. Estas se dieron a lugar empezando con una muestra a 18 personas dentro de la institución y a un total de 24 personas a las afueras de la misma que en su mayoría eran parte del barrio inmediato alrededor de la sede. De esta manera las encuestas nos arrojaron datos que servirán para el planteamiento de un proyecto en el mejoramiento de la calidad de vida urbana en el sector de estudio.

ENCUESTAS REALIZADAS DENTRO DE LA SEDE

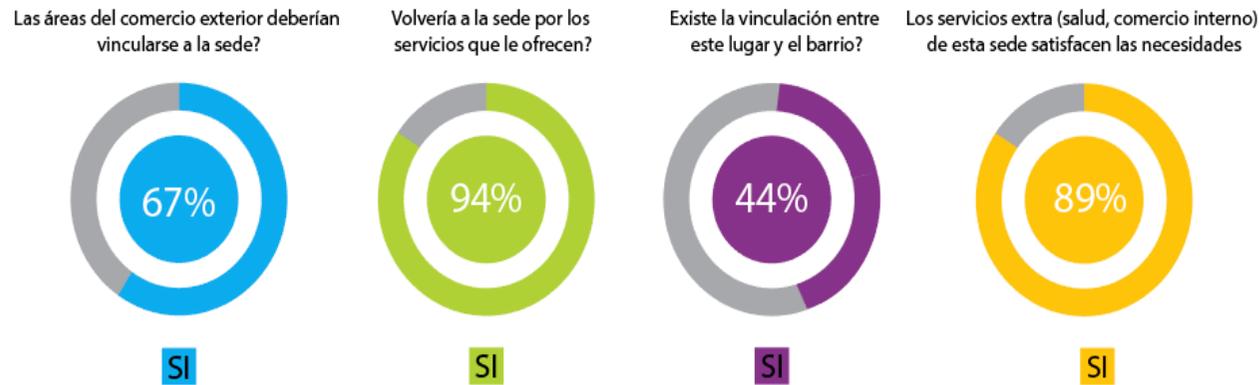


Tabla 7 Encuestas externas Fuente: Propia

ENCUESTAS REALIZADAS FUERA DE LA SEDE

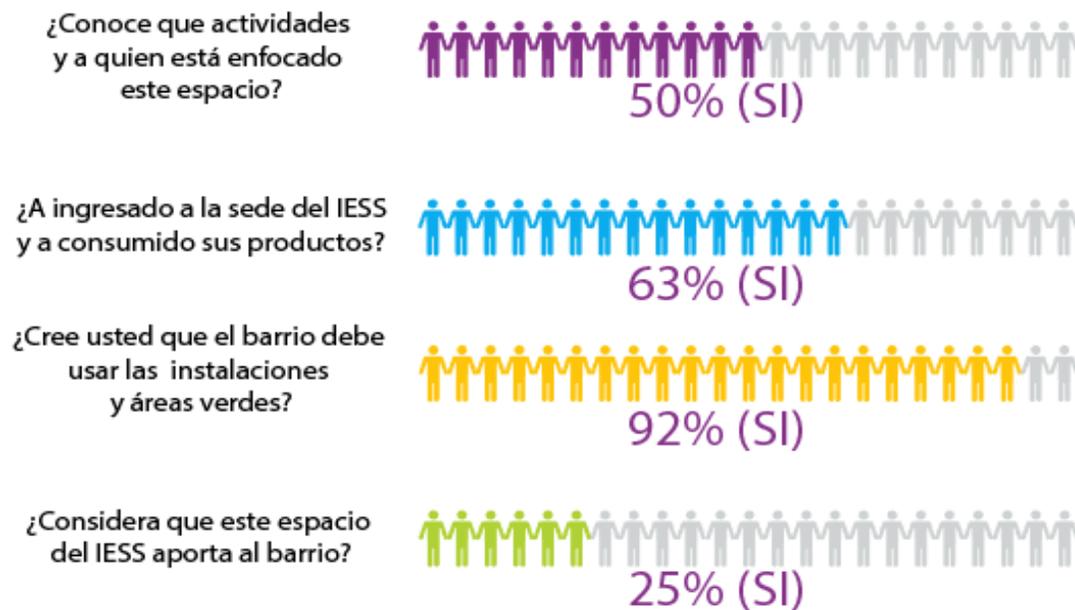


Tabla 8 Encuestas internas Fuente: Propia

3.3 Análisis de datos: métodos o estrategias

Estos datos serán usados con el fin de desarrollar una estrategia para poder integrar a los espacios de esparcimiento y recreación de la sede IESS, al barrio. Por lo tanto la síntesis de datos permite el planteamiento de un proyecto a manera de

intervención urbana y arquitectónica que unifique las áreas de desconexión y mejore la calidad de vida urbana que por el momento se ve entorpecida por la falta de vinculación de la sede con el entorno inmediato.

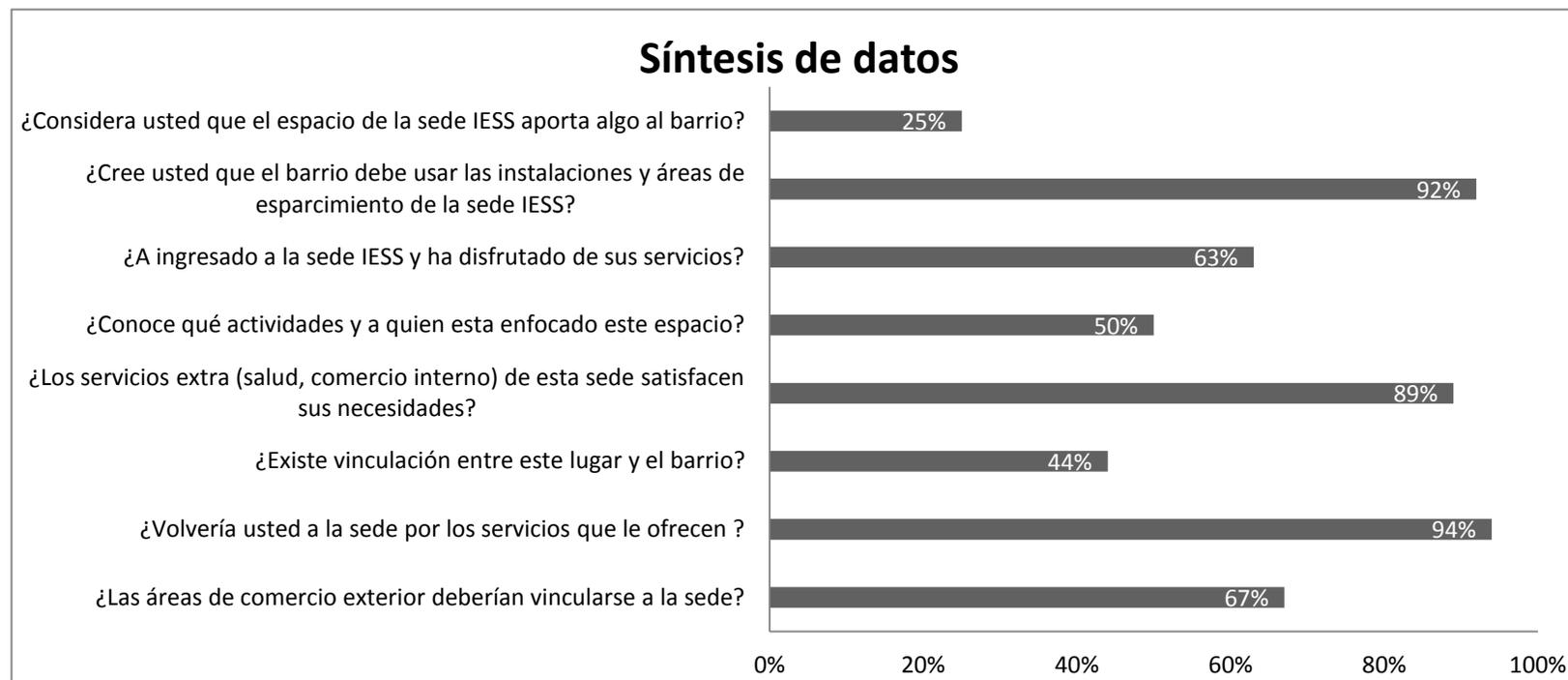


Tabla 9 Síntesis de encuestas Elaboración: Propia

De esta manera se plantean estrategias, que involucren una transición directa entra la avenida Naciones unidas y Juan Galindes, para permitir los recorridos que vinculen la sede con el barrio inmediato, a su vez el planteamiento de conectores que mejoren la calidad de vida urbana en el lugar de estudio.

3.4 Análisis de involucrados

Los involucrados están categorizados en dos tipos: los usuarios permanentes y los usuarios temporales, sin embargo los mismos se clasificaran en la importancia de sus beneficios e intereses. De esta manera hay que tomar en consideración que el beneficiario más importante del proyecto es el barrio inmediato, sin embargo las potencialidades del sector de análisis generan beneficios indirectos a la ciudadanía en general, que se dispone al uso del espacio público en la intervención a desarrollarse en el lugar. Por lo tanto es importante caracterizar a los usuarios para comprender las posibilidades y deficiencias en el planteamiento del proyecto.

ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS		
INSTITUCIONES	GRUPOS DE INTERES	OTROS
IESS	BARRIO	BARRIOS ANEXOS
DMQ (BICI Q)	SECTORES ALEDAÑOS	SECTORES INMOBILIARIOS
PLAZA DE LAS AMERICAS	DELINCUENCIA	
CAM	COMERCIANTES	
MINISTERIO DE SALUD PÚBLICA		

Tabla 10 Análisis de Involucrados Fuente: Propia

BENEFICIARIOS			
BENEFICIARIOS DIRECTOS	BENEFICIARIOS INDIRECTOS	GRUPOS NEUTRALES / EXCLUIDOS	GRUPOS PERJUDICADOS/ Oponentes Potenciales
BARRIO INMEDIATO	BARRIOS ALEDAÑOS		IESS
	COMERCIANTES		PLAZA DE LAS AMERICAS
	CIUDADANÍA EN GENERAL		
	JUBILADOS		
	DMQ		

Tabla 11 Beneficiarios Fuente: Propia

3.5

ANÁLISIS DEL PROBLEMA

3.5 Análisis del problema

3.5.1 Árbol de problemas: sistemas.

El siguiente esquema esta presentado de manera que se pueda comprender cuales han sido las causas y efectos que ha generado la problemática encontrada en el sector. Por lo tanto, la mala calidad de vida urbana ha desencadenado una serie de situaciones a resolver, tales como el entorpecimiento el espacio público, la inaccesibilidad directa entre el barrio y la zona comercial y entre muchas otras, que se ven reflejadas en el siguiente cuadro.

EFECTOS				
Entorpecimiento del espacio público por parte de usuarios temporales	Recorridos peatonales extendidos o sobre escalados.	Percepción de inseguridad.	Subutilización de espacios recreativos y de esparcimiento existentes	Inaccesibilidad directa entre áreas de diferente uso de suelo.
Urbanos	Urbanos	Social	Urbanos	Urbanos
PROBLEMÁTICA: MALA CALIDAD DE VIDA URBANA EN EL SECTOR INMEDIATO DE LA SEDE IESS EN EL BARRIO VOZANDES				
Urbanos	Urbanos	Urbanos	Social y urbano	Urbanos
CAUSAS				
Formación de terrenos residuales y comercios informales en aceras	Morfología de la manzana	Ruptura visual con el entorno	Privatización de áreas de recreación y presencia de muros perimetrales	Desconexión entre áreas de uso de suelo diferente

Tabla 12 Árbol de problemas Fuente: Propia

3.5.2 Análisis de priorización de problemas:

3.5.2.1. Matriz de Vester:

La priorización de problemas consiste en encontrar en base a una caracterización en la evaluación de lo encontrado en el estudio, una manera para determinar cuál de ellos es más importante, en base a: críticos, pasivos, activos e indiferentes. De esta manera se realiza un esquema que permite demostrar a cuál de los problemas se le deberá generar un énfasis y a cuales estrategias para atacar y por ende cual no debe tomar foco en el desarrollo del problema.

CODIGO	PROBLEMA	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	Y
P1	Mal uso del espacio público por parte de usuarios temporales	0	0	0	3	1	1	2	0	7
P2	Recorridos peatonales extendidos o sobre escalados.	0	0	2	0	3	0	0	1	6
P3	Percepción de inseguridad.	1	2	0	1	2	3	0	0	9
P4	Subutilización de espacios recreativos y de esparcimiento	0	2	0	0	1	0	3	2	8
P5	Inaccesibilidad directa entre áreas de diferente uso de suelo.	0	3	0	0	0	0	0	2	5
P6	Ruptura del visual en el entorno	0	2	3	1	0	0	0	2	8
P7	Falta de normativa y regulación en el uso de suelo	1	0	0	2	0	0	0	2	5
P8	Segregación espacial	0	3	2	0	1	2	0	0	8
X		2	12	7	7	8	6	5	9	47

Tabla 13 Matriz de Vester Fuente: Propia

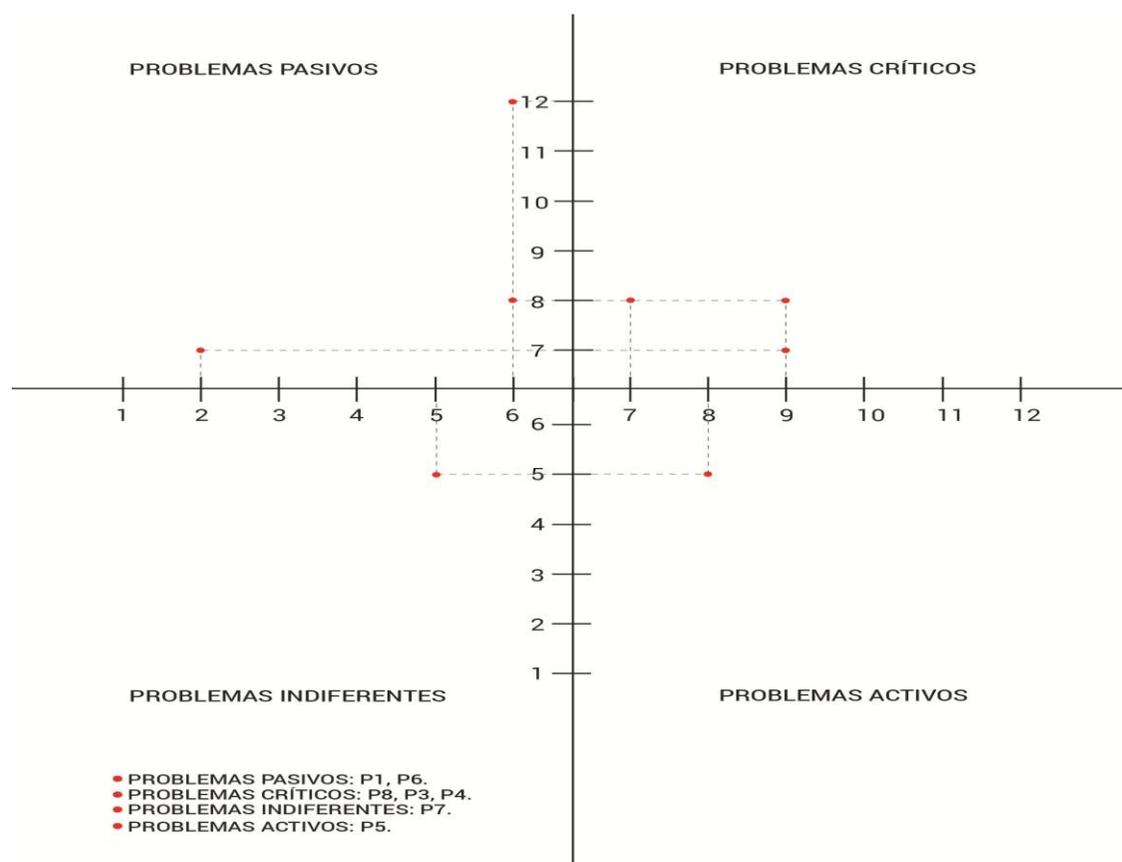


Gráfico 53 Problemas en Vester Fuente: Propia

3.5.2.2. Análisis de objetivos: árbol de objetivos

FINES				
Creación de áreas de amortiguamiento con la intención de integrar a los usuarios permanentes y crear apropiación	Crear una conexión directa entre áreas para evitar el recorrido perimetral.	Mejorar la calidad urbana en el sector desarrollando las visuales en el entorno construido.	A partir del diseño de la conexión generar una apertura para el disfrute de dichos espacios a los beneficiarios.	Creación de un contenedor urbano-arquitectónica que permita el inicio de la accesibilidad y la integración de la población objetiva.
Integración	Transición	Visualización	Conexión	Cohesión

MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA URBANA EN EL SECTOR INMEDIATO DE LA SEDE IESS EN EL BARRIO VOZANDES

MEDIOS				
Usar dichos terrenos como áreas de amortiguamiento.	Crear un corte a la morfología para reducir la sobre escala de la misma.	Diseño de aperturas en el muro perimetral.	Abrir dichas áreas a la sociedad inmediata.	Crear una conectividad directa.
Urbano	Morfológico	Permeabilidad	Apropiación social	Conectividad

Tabla 14 Problemas en Vester Fuente: Propia

3.6

RESUMEN ANALÍTICO

3.6 Resumen analítico

El resumen analítico permite entender en una tabla sintética la problemática general, causas, efectos, beneficiarios, resultados y la magnitud tanto de lo que propone el proyecto, así como lo necesario a resolver por parte la problemática actual, tal como se expresa a continuación.

3.6.1 Estructura analítica del proyecto:

Problema (Causa-Efecto)	Solución (Objetivo)
Efectos	Fines
Entorpecimiento en el uso espacio público por parte de usuarios temporales y comerciantes informales.	Creación de áreas de amortiguamiento con la intención de integrar a los usuarios permanentes y crear apropiación
Recorridos peatonales extendidos o sobre escalados.	Diseñar una conexión directa entre áreas para evitar el recorrido perimetral.
Percepción de inseguridad.	Desarrollo de espacios urbanos de encuentro común en los recorridos perimetrales y diseño con aperturas en el muro de ruptura al entorno.
Subutilización de en las superficies de terrenos ocupados por la sede IESS que son áreas de esparcimiento y recreación.	A partir del diseño de la conexión generar una apertura para el disfrute de dichos espacios a los beneficiarios.
Inaccesibilidad directa entre áreas de diferente uso de suelo.	Creación de un contenedor urbano-arquitectónica que permita el inicio de la accesibilidad y la integración de la población objetiva.
Visuales en el entorno cortadas debido a la presencia de muros perimetrales	Permeabilidad en el muro y el recorrido urbano para la correcta conectividad visual del usuario tanto permanente como temporal.
Problema:	
La baja calidad de vida urbana en el entorno inmediato de la sede IESS en el barrio Vozandes de la ciudad de Quito.	
Población objetiva:	
Habitantes del barrio residencial, usuarios temporales, usuarios permanentes, jubilados.	
Descripción del problema:	

Existe una mala calidad de vida urbana del debido a la morfología de la manzana y su ruptura con el entorno debido a muros perimetrales que evidencian las desconexiones urbanas en el sector, a su vez de la segregación espacial presentada por parte de la sede hacia el barrio.	Se debe crear una conexión directa entre el área mixta y el área residencial en la morfología de la manzana, a su vez áreas de amortiguamiento para la integración y apropiación de la sociedad al entorno.
Magnitud línea base	Magnitud resultado esperado
Conectividad: 30% entre el área de uso residencial y la zona comercial que está generando una mala calidad de vida urbana.	Conectividad directa entre NNUU y J. Galindes: Genera 70% de conexiones directas
Subutilización del suelo: 65% de subutilización en el sector de estudio.	Utilización del 50% a través de micro proyectos de inclusión.
Causas	Medios
Formación de terrenos residuales y comercios informales en aceras.	Aprovechamiento de dichos terrenos como áreas de amortiguamiento.
Morfología de la manzana.	Crear un corte a la morfología para reducir la sobre escala de la misma.
Ruptura visual con el entorno	Desarrollar la permeabilidad en el recorrido urbano mediante aperturas en el muro perimetral.
Privatización de áreas de recreación y presencia de muros perimetrales	Integrar a la sociedad inmediata mediante la vinculación de estas áreas hacia el barrio y la ciudadanía en general.
Desconexión entre áreas de uso de suelo diferente	Crear una conectividad directa.

Tabla 15 Estructura analítica Elaboración: Propia

3.6.2 Definición de línea base

Magnitud línea base	Magnitud resultado esperado
Conectividad: 30% entre el área de uso residencial y la zona comercial que está generando una mala calidad de vida urbana.	Conectividad directa entre NNUU y J. Galindes: Genera 70% de conexiones directas
Subutilización del suelo: 65% de subutilización en el sector de estudio.	Utilización del 50% a través de micro proyectos de inclusión.

Tabla 16 Magnitudes Fuente: Propia

3.7

**EVALUACIÓN Y
SEGUIMIENTO**

3.7 Evaluación y seguimiento

3.7.1 Tipos de evaluación

ESTRUCTURA ANALÍTICA DEL PROYECTO		MML	
PROBLEMÁTICA (Árbol de problemas)	SOLUCIÓN (Objetivos)	Nivel	Resumen Narrativo
EFFECTOS	FINES	FIN	
Entorpecimiento en el uso espacio público por parte de usuarios temporales y comerciantes informales.	Creación de áreas de amortiguamiento con la intención de integrar a los usuarios permanentes y crear apropiación	Desarrollar el mejoramiento en el uso del espacio público y una distribución correcta para corregir la problemática de percepción de inseguridad. (Nivel de intervención: 40%)	Alrededor del barrio existe un entorpecimiento en el uso del espacio público, con usuarios temporales que usan áreas baldías como parqueaderos o espacios para colocar comercios ambulantes.
Recorridos peatonales extendidos o sobre escalados.	Diseñar una conexión directa entre áreas para evitar el recorrido perimetral.	Crear una transición diseñada entre las avenidas naciones unidas y Juan Galindes. (Nivel de intervención: 75%)	La morfología de la manzana ha convertido en los recorridos perimetrales en la única opción para unir al área comercial con el área residencial, lo cual ha generado diferentes problemas urbanos y sociales.
Percepción de inseguridad.	Desarrollo de espacios urbanos de encuentro común en los recorridos perimetrales y diseño con aperturas en el muro de ruptura al entorno.	Diseñar aperturas en el muro perimetral y una conexión alterna a los recorridos sobre escalados. (Nivel de intervención: 40%)	Dada la presencia de un muro que desconecta las áreas recreativas y de esparcimiento privatizadas por la sede IESS, existe un problema de percepción de inseguridad que han desatado problemas sociales.
Subutilización de las superficies de terrenos ocupados por la sede IESS que son áreas de esparcimiento y recreación.	A partir del diseño de la conexión generar una apertura para el disfrute de dichos espacios a los beneficiarios.	Generar nuevas áreas de esparcimiento en los terrenos subutilizados alrededor de la sede IESS y aprovechar las áreas recreativas de la misma. (Nivel de intervención 60%)	La sede IESS ha privatizado áreas de disfrute de la sociedad inmediata del sector, por ende espacios aledaños se hayan en mal uso y las áreas internas del lugar en subutilización.
Inaccesibilidad directa entre áreas de diferente uso de suelo.	Creación de un contenedor urbano-arquitectónica que permita el inicio de la accesibilidad y la integración de la población objetiva.	Crear un contenedor permitirá la afluencia de personas y la interacción de la sociedad en las áreas a conectar. (Nivel de intervención 75%)	La inaccesibilidad a la sede IESS y sus áreas internas se convierten en un problema cuando no existe un contenedor que permita la unión estratégica de las áreas en conflicto.

Visuales en el entorno cortadas debido a la presencia de muros perimetrales y falta de integración con terrenos intersticiales.	Permeabilidad en el muro y el recorrido urbano para la correcta conectividad visual del usuario tanto permanente como temporal, y aprovechamiento de espacios carentes de un buen uso público.	Aprovechar los espacios intersticiales y terrenos en subutilización para el desarrollo de plazas y espacios de construcción social. (Nivel de intervención: 50%)	Los terrenos en subutilización se han convertido en parqueaderos y áreas de comercio informal que interrumpen el paso urbano correcto generando problemas en la calidad de vida urbana del sector.
---	--	--	--

Tabla 17 Evaluación y seguimiento Fuente: Propia

PROBLEMA	OBJETIVO	PROPOSITO
Población objetiva:	Población objetiva:	
Comerciantes informales, usuarios temporales, delincuentes, IESS.	Usuarios permanentes, barrio, Jubilados, ciudadanía.	Beneficiar a los usuarios objetivos, de las potencialidades que brinda el sector, a su vez de conectarlos directamente a la zona comercial de la avenida Naciones Unidas.
Descripción del problema	Descripción del resultado esperado	
La baja calidad de vida urbana en el entorno inmediato de la sede IESS en el barrio Vozandes de la ciudad de Quito.	Mejorar la calidad de la vida urbana en el entorno inmediato de la sede IESS en el barrio Vozandes de la ciudad de Quito.	Potenciar los servicios que puede brindar el sector de estudio para el beneficio del barrio y la ciudadanía en general, generando conexiones a largo plazo con proyectos urbanos y arquitectónicos de la ciudad.
Magnitud (Línea base)	Magnitud (Resultado específico)	
Escasa conectividad: 30% entre el área de uso residencial y la zona comercial que está generando una mala calidad de vida urbana.	Conectividad directa entre NNUU y J. Galindes: Genera 70% de conexiones directas	Realizar una conexión directa (un corte) a la manzana que permita ser de transición a las áreas de diferente uso de suelo.
Subutilización del suelo: 65% de subutilización en el sector de estudio.	Utilización del 50% a través de micro proyectos de inclusión a partir de	Crear la conexión con el sector por medio de áreas de esparcimiento y amortiguamiento como plazas.

Tabla 18 Propósito Fuente: Propia

CAUSAS	MEDIOS	COMPONENTES	
Formación de terrenos residuales y comercios informales en aceras	Usar dichos terrenos como áreas de amortiguamiento.	Áreas en subutilización para la creación de plazas y lugares de recreación	Terrenos en subutilización aledaños (Avenida Veracruz) e internos en la sede IESS
Morfología de la manzana	Crear un corte a la morfología para reducir la sobre escala de la misma.	Diseño de una vía vehicular directa desde la avenida NNUU hasta la Juan Galindes	Avenida Naciones Unidas, Avenida Juan Galindes
Ruptura visual con el entorno	Diseño de aperturas en el muro perimetral.	Planificación y creación de aperturas en el muro perimetral.	Muro perimetral en NNUU, Veracruz y Juan Galindes
Falta de áreas de recreación y presencia de muros perimetrales	Vincular dichas áreas internas proporcionadas solo para la sede a la sociedad inmediata.	Uso de las áreas subutilizadas de la sede IESS.	Áreas internas Sede IESS
Desconexión entre áreas de uso de suelo diferente	Crear una conectividad directa.	Desarrollo de un pasaje peatonal para la conectividad de áreas en conflicto.	Avenida Naciones Unidas, Avenida Juan Galindes

Tabla 19 Causa, medios y componentes Fuente: Propia

ACTIVIDADES	
Rastreo de terrenos aledaños	Planificación del uso de cada uno de dichos terrenos.
Diseño estratégico de la transición en base a recorridos peatonales correctos.	Creación de un contenedor para la conexión y afluencia de la sociedad inmediata.
Planificación en puntos específicos que mejoren la calidad urbana del sector.	Análisis de puntos de apertura para la sociedad inmediata.
Apertura a las áreas de recreación del IESS.	Conectar estas áreas con un contenedor urbano-arquitectónico.
Diseño con áreas de amortiguamiento en el pasaje de conectividad.	Uso de paisajismo y desarrollo de áreas para conectar espacios.

Tabla 20 Actividades Elaboración: Propia

3.8 Diseño de indicadores

NOMBRE DEL INDICADOR	DIMENSIÓN A MEDIR	DEFINICIÓN	MÉTODO DE CALCULO	UNIDAD DE FRECUENCIA	LINEA BASE	METAS
Accesibilidad del Recorrido	Longitud de accesibilidad cada cierta área de amortiguamiento	Parámetro que dictamina que tan accesible es un recorrido	Longitud <100m @1 área de amortiguamiento	L/A	No existe accesibilidad directa	Generar una accesibilidad directa
Calidad del Recorrido	Ubicación y conexiones optimas en el diseño de la transición.	Parámetro que dictamina lo óptimo en el diseño y transición de un recorrido	Ubicación/Conexión específica	Optimo-No aplica	Esta entorpecido por el tamaño de la manzana	Mejorar la calidad de recorrido peatonal
Corte en la morfología urbana	Escala en áreas de una manzana bien escalada	Parámetro que determina cual es el área correcta caminable de una manzana	Largo 100 m x Ancho 100 m	A= 100 m X 100 m	La manzana por su morfología esta sobre escalada	Crear una transición entre áreas de diferente uso de suelo
Disponibilidad de áreas de amortiguamiento	Áreas de amortiguamiento cada cierta cantidad de recorrido peatonal.	Parámetro que define los lugares donde deben estar ubicadas las áreas de amortiguamiento	Amortiguamiento cada 100m de recorrido	Am @ 100m	No existen áreas de amortiguamiento	Unificar los recorridos diseñados en base a áreas de amortiguamiento
Transparencia en el espacio público	Distancia máxima para generar aperturas en el muro perimetral	Parámetro que define los lugares donde deben existir transparencias hacia el entorno desde el muro perimetral	Cada 70 metros un apertura (o vano) en el muro para crear transparencia	Aperturas @ 70m	El muro de hormigón cierra la sede IESS y genera desconexión urbana y ruptura visual	Crear transparencia para romper el conflicto con la percepción de inseguridad
Contenedor urbano-arquitectónico	Implementación de un contenedor edificado	Parámetro que determina cuál es la distancia correcta para la implantación de un contenedor arquitectónico	1 @ 200 metros según referente internacional	1 C @ 200m	Aunque dentro de la sede IESS existen edificaciones ninguna es apta para el uso de usuarios ajenos a la membresía ofrecida por la sede	Desarrollar cohesión social e identidad para los residentes del barrio

Tabla 21 Diseño de indicadores Fuente: Propia

4

**PROPUESTA Y
DESARROLLO
ESPACIAL**

4.1 Motivación del proyecto.

Como tal el proyecto se ha venido manejando con la intención principal de romper la segregación espacial entre el área de la sede IESS, con el barrio ubicado en la avenida Juan Galindes; generando un corte en la morfología de la manzana para crear una apertura con las áreas de recreación encontradas dentro del organismo, brindando espacios de encuentro común para los beneficiarios directos e indirectos del sector, y a la vez instituir una conexión directa entre las zonas separadas del lugar. Sin embargo, el proyecto como tal tiene un alcance de mayor magnitud, al tener la capacidad de adaptarse a las necesidades de la ciudadanía en general. Es decir, el lugar de intervención está rodeado de múltiples equipamientos de toda índole, los cuales dan un valor agregado al planteamiento efectivo del proyecto, ya que no solo permite un desarrollo económico factible para los involucrados del terreno (sede IESS) como para los residentes del barrio, si no en su defecto integrarse con macro proyectos de la ciudad de Quito, en este caso el metro.

De esta manera el proyecto tiene como alcance general desplegarse como una extensión del macro proyecto antes mencionado, unificando el boulevard de las Naciones Unidas para generar no solo una gestión en el espacio, si no a su vez, un interés para la inversión en diferentes tipos de proyectos tanto inmobiliarios, como de otra índole, que permita el desarrollo del sector como el de la parroquia.

4.2 Importancia del proyecto.

4.2.1 Gestión de espacios verdes:

Cuando se habla de integración, cabe resaltar que en la implantación del proyecto se generan varios puntos de estudio tanto en la ciudad, como en la parroquia de impacto del mismo. Por lo que en el desarrollo de este análisis, se encontró que alrededor de la parroquia del sector a trabajar, se hallan áreas de encuentro común consolidadas en la ciudad como en el colectivo social, tales como son los parques de la Mujer, Carolina y La Tortuga.

Reconociendo a estos como áreas verdes de gran escala que sirven como pulmones y espacios integradores, generando que desde el sector de la sede IESS a 1.5 km de radio se pueda comparar cuanta es la distancia entre cada uno de ellos y cuál es el peso del lugar de proyección si se toma en cuenta en la relación de la sede y los antes mencionados.

De esta manera al crear las conexiones entre la sede y los parques podemos ver que el promedio de distancias entre parques se reduce significativamente en 1.78 m en promedio, resaltando que sin esta área el promedio sería de 2.5 km.

Por eso se plantea a la sede de trabajadores IEES como un nuevo espacio integrador que complete una ruta de parques para la ciudadanía ya que la distancia entre estos es de fácil conexión peatonal, además de su cantidad de medios de transporte que permiten la circulación con un correcto flujo de un punto a otro, generando al final una mejora en la calidad de vida urbana del sector.



En un radio de 1.5 km, desde el sector de planteamiento del proyecto, se puede encontrar 3 áreas de encuentro común consolidadas en la ciudad y en el imaginario colectivo como parques reconocidos.

- Parque "La Carolina"
- Parque de "La mujer"
- Parque de la "Tortuga"
- Sede IESS



Al desarrollar el análisis del entorno podemos determinar las distancias entre parques que rodean el sector de planteamiento.

- Parque "La Carolina"
- Parque de "La mujer"
- Parque de la "Tortuga"
- Sede IESS



De esta manera, existe una ausencia de un espacio de encuentro común que integre y reduzca la diferencia de distancias entre un parque y otro.

- Parque "La Carolina"
- Parque de "La mujer"
- Parque de la "Tortuga"
- Zona Sede IESS



Por lo tanto la incursión del espacio de la sede IESS en el entorno de estudio, permite generar no solo un área integradora si no a su vez, una normativa de gestión de espacios de encuentro común a largo plazo.

- Parque "La Carolina"
- Parque de "La mujer"
- Parque de la "Tortuga"
- Sede IESS



De esta manera, el proyecto a implantarse en el sector de la sede IESS, esta rodeado de equipamientos de todo tipo entre ellos, centros educativos, hospitales, centros comerciales entre otros.

- Parque "La Carolina"
- Parque de "La mujer"
- Parque de la "Tortuga"
- Equipamientos de magnitud
- Paradas de bus
- Futura parada del metro

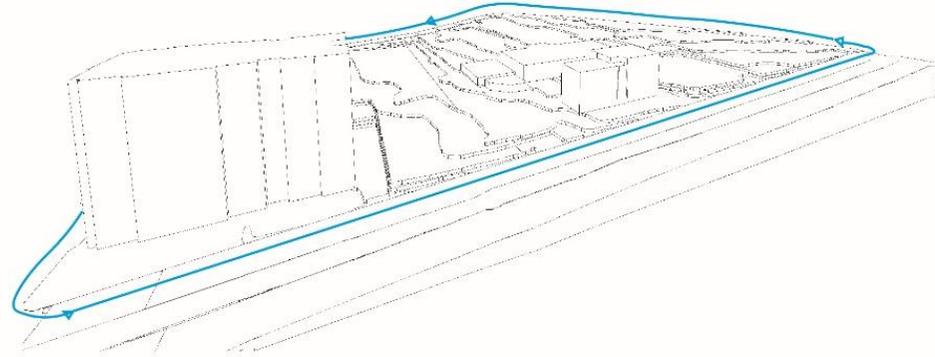


Por lo tanto el alcance del proyecto total pretende integrarse con los macro proyectos de la ciudad como son el Metro de Quito, y convertirse en parte del todo planteado por lo encontrado en la zona.

- Parque "La Carolina"
- Parque de "La mujer"
- Parque de la "Tortuga"
- Equipamientos de magnitud
- Paradas de bus
- Futura parada del metro

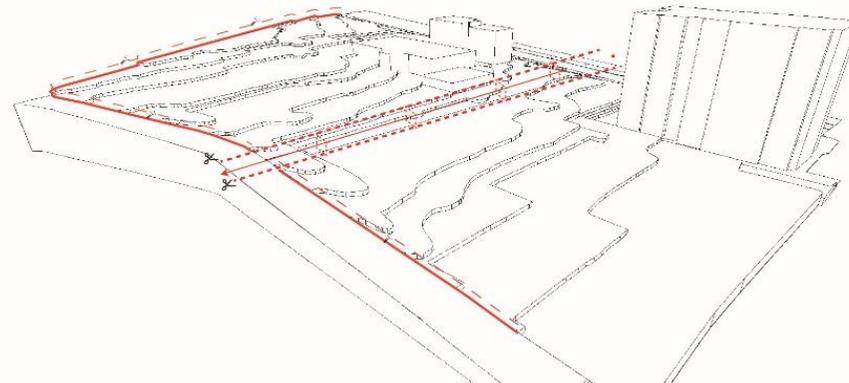
4.2.2 Estrategias de diseño (plan masa):

1 MANZANA SOBREDIMENSIONADA



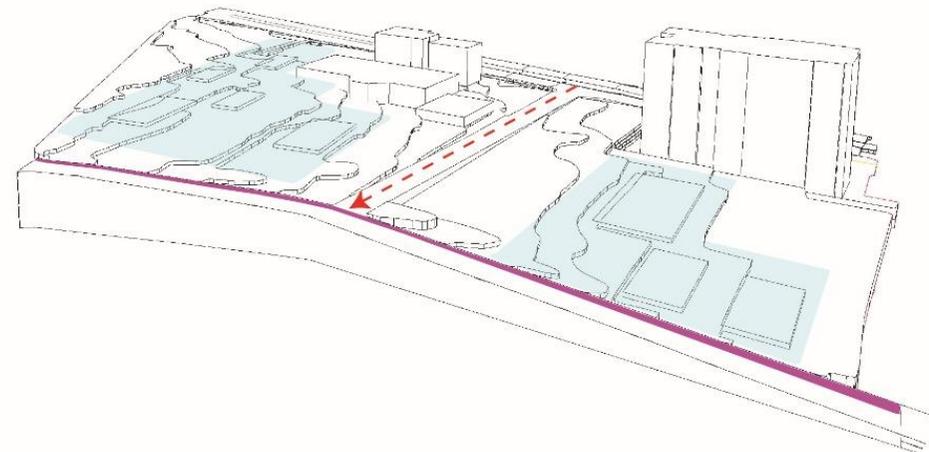
La morfología de la manzana ha creado un sobredimensionamiento del espacio, generando un área de 4.5 hectareas, creando problemáticas multiples en el sector, entre ellas la falta de una transición directa entre zonas y recorridos perimetrales muy extensos para la caminata.

2 EL CORTE EN LA MORFOLOGÍA URBANA



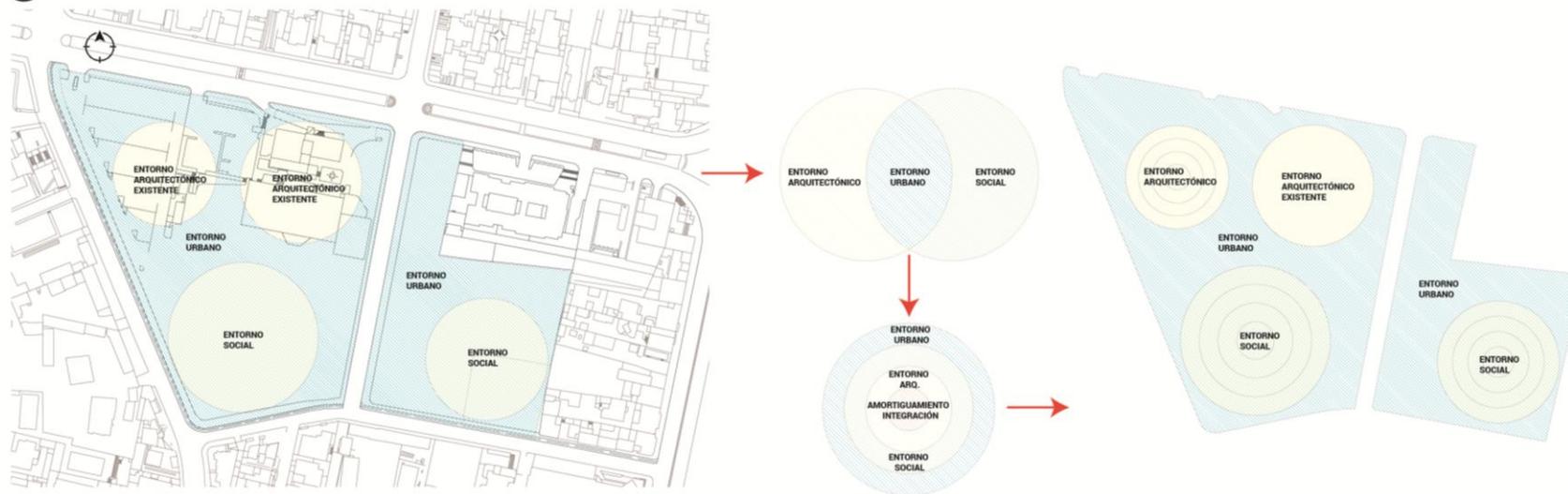
Se realiza un corte en la manzana para extender la vía Sanchez De Avila, y abrir una transición directa en el sector de proyecto, además se eliminan los muros perimetrales de la avenida Veracruz y Juan Galindes. De esta manera se transforma a este lugar en dos manzanas de 2.18 y 2.32 hectareas.

3 REUBICACIÓN DE ÁREAS

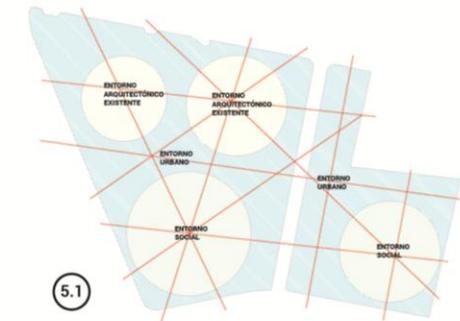


Por lo tanto, una vez realizados estos cambios en la morfología, se dispone a agrandar las aceras, generar una ciclovia y proceder a reubicar las áreas subutilizadas de encuentro común de la sede IESS, para moverlas a una zona especializada con el desarrollo de volumetrías.

4 COMPRENSIÓN Y ASIGNACIÓN DEL ESPACIO

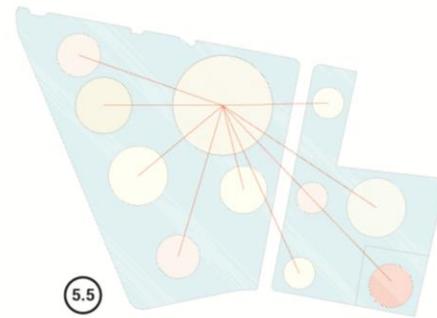


5 CREACIÓN DE MALLA DE FLUJOS (PRINCIPALES Y SECUNDARIOS) / ASIGNACIÓN DE PLAN MASA

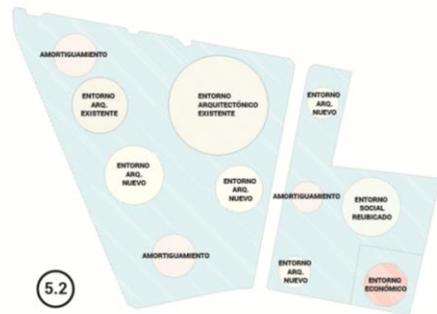
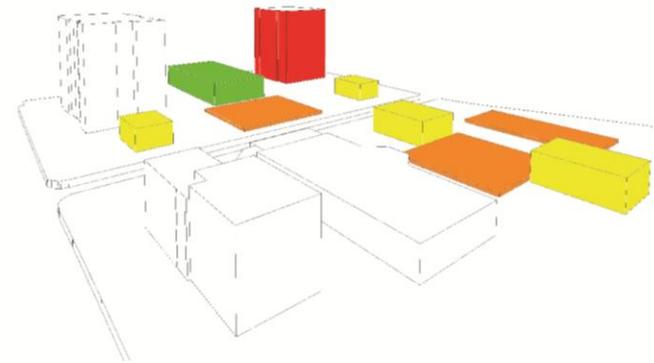


5.1

Se divide los espacios en 3 representado los entornos del proyecto, de manera que generando una malla de flujos se puedan ubicar de manera general.

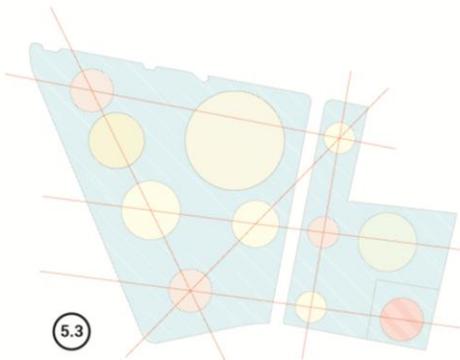
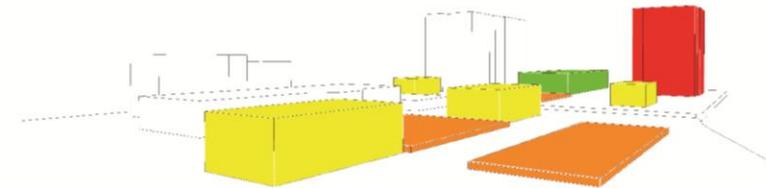


5.5

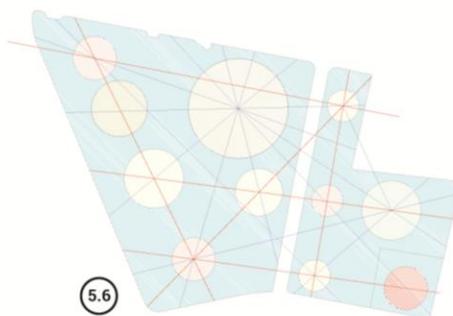


5.2

Encontrando los espacios subdivididos, cabe resaltar que un lugar, representará un área para plantear la gestión económica que reditue a la sede IESS por ceder sus espacios.

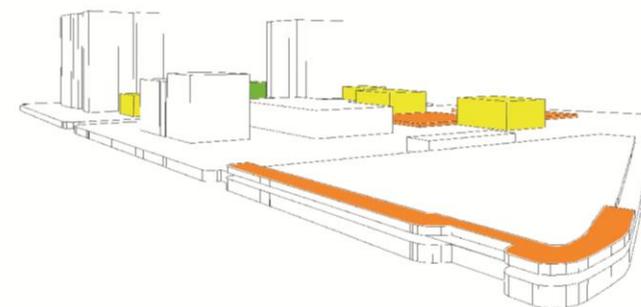


5.3



5.6

De esta manera el plan masa, se implanta en el terreno de estudio, generando a través de la malla de flujos, los espacios posibles para el diseño de plazas y volumetrías que integren un todo.



4.3 Pertinencia del proyecto:

Al hablar de lo antes mencionado es fácil recalcar que la pertinencia del planteamiento del proyecto en cuestión recae en los 3 ejes que conforman la integración del espacio como son:

- Arquitectura y urbanismo.
- Social y Económico.
- Tecnología.

4.3.1 Desarrollo de la arquitectura y urbanismo:

Aunque durante la explicación de este documento se ha dejado claro la implantación de nuevos volúmenes arquitectónicos como espacios de encuentro común, hay que recalcar que el proyecto en sí tiene como estrategias, las conexiones directas entre las diferentes zonas del lugar que por el momento se hallan desconectadas por muchas variantes, sobre todo por la morfología mismo de la manzana y sus muros perimetrales. Por lo que, la apertura de la sede romperá con la segregación espacial encontrada en el diagnóstico.

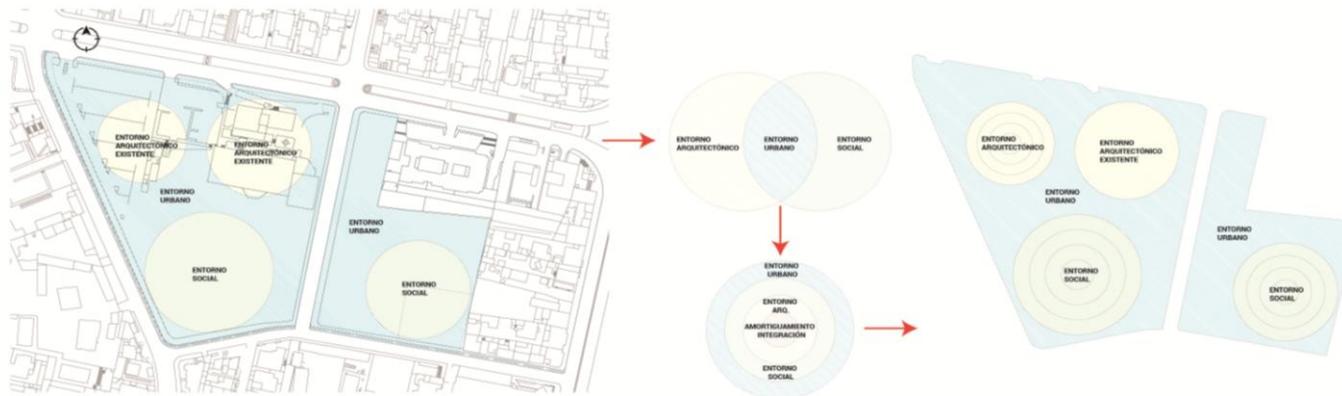


Gráfico 56 Integración conceptual Elaboración: Propia

De esta manera es importante recalcar que las posteriores estrategias en el desenvolvimiento de las áreas diseñadas, se verán afectadas directamente por la cohesión que se cree al generar una malla de flujos que permita la gestión correcta de los espacios y permitan una mimetización con el entorno y su posterior integración a proyectos de mayor escala como el Metro de Quito.



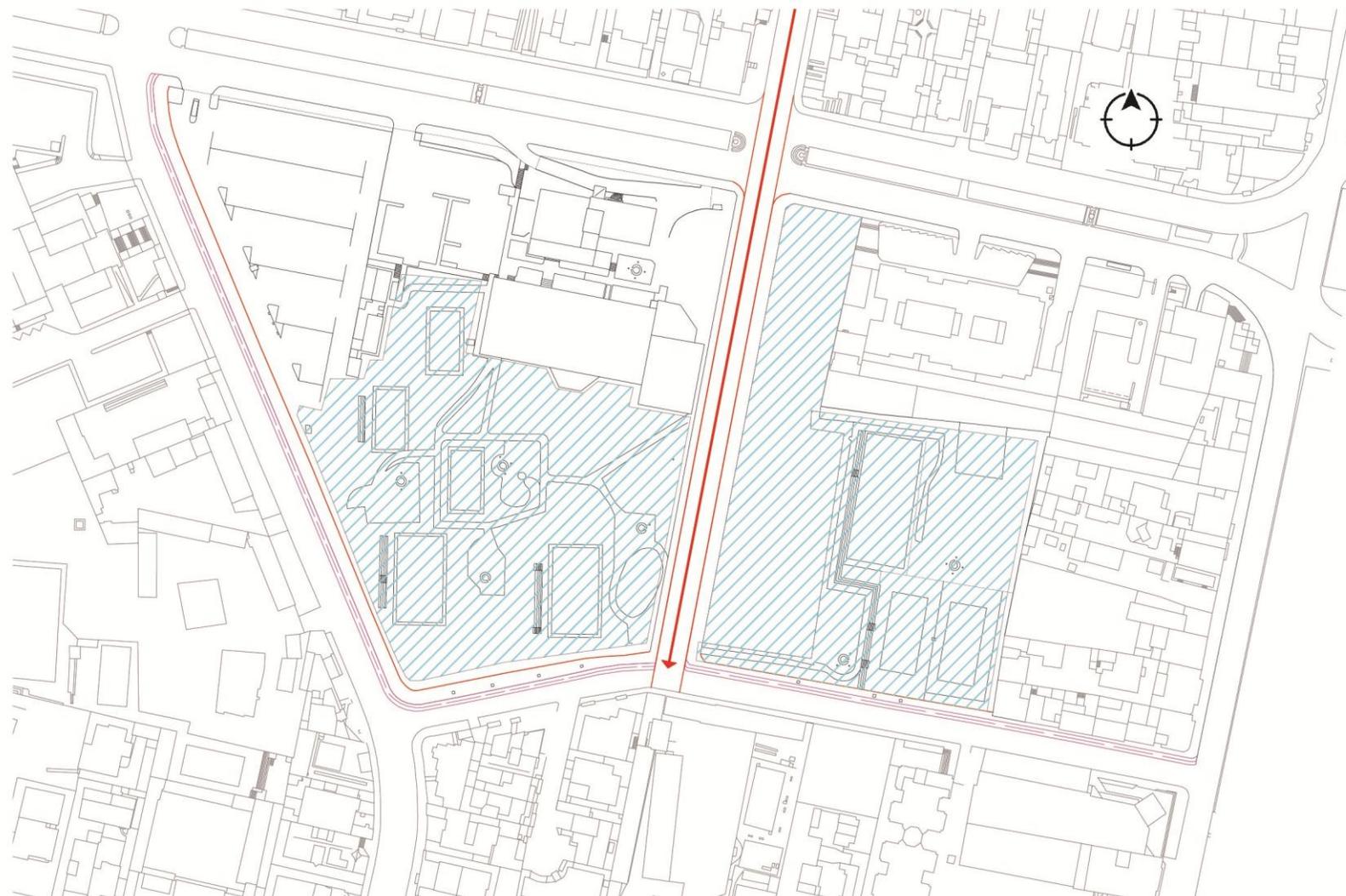
Tabla 22 Desarrollo de proyecto Fuente: Propia

4.3.2 Gestión económica y conciencia contextual del proyecto:

4.3.2.1 Gestión de espacio sede IESS.

Solventar las necesidades del estudio, de manera integral requiere de una gestión económica factible para el desarrollo del proyecto. De esta manera aunque estratégicamente es posible plantear el desenvolvimiento volumétrico del mismo, se deberá tomar en cuenta que la rentabilidad deberá ser sustentada por lo que se le puede ofrecer al gestor del terreno (sede IESS).

Por lo tanto, dentro del plan masa, se contempla la creación de una vía nueva, que se convierta en la extensión de la avenida Sánchez de Ávila, la cual cortará la morfología de la manzana y dará a lugar nuevos espacios que nos permitirá plasmar el proyecto en sí.



- ÁREAS A REDISEÑAR
- CORTE A LA MANZANA

De esta
manera

Gráfico 57 Nuevos espacios a diseñar Elaboración: Propia

dentro de la implantación se propone un área de 1500 m2, que la sede IESS, dispondrá para la venta inmobiliaria y que reditué al organismo por los espacios cedidos, promoviendo así un valor agregado a su valor de terreno, al verse beneficiado por la infraestructura construida por el proyecto.

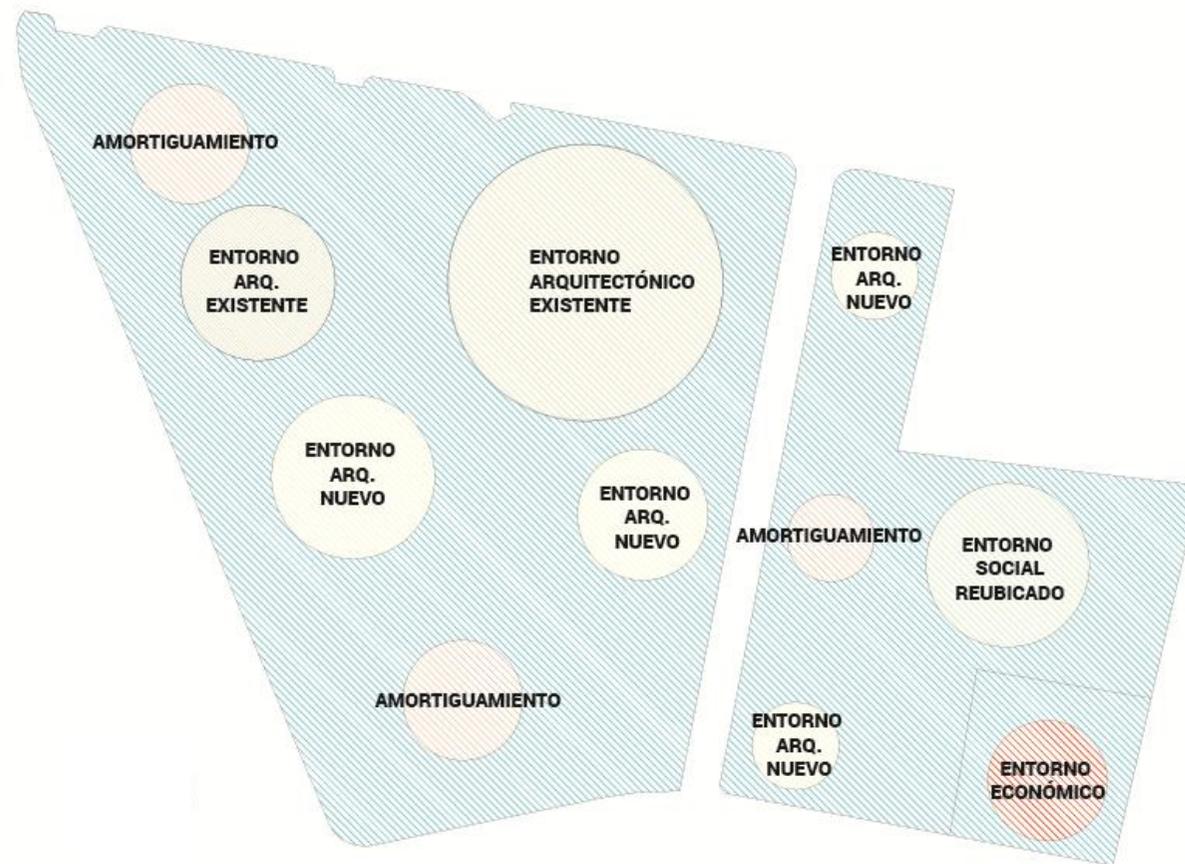


Gráfico 58 Designación de espacios Fuente: Propia

4.3.2.2 Conciencia contextual económica en el sector.

Al realizar la intervención en el espacio debemos tomar en cuenta la red de actores que participa activamente en el lugar y como se verán afectados. De manera que su actividad en el entorno se transforma en un foco de atención en el desarrollo económico del lugar.

Es importante destacar que el proyecto ha tenido como principal objetivo, desarrollar espacios para el beneficio del barrio, y su alcance de integración con macro proyectos se ve ligado al aporte social que comunican sus espacios. Los cuales se plantean como áreas de recreación para la sociedad en general, es por ello que se desenvuelve los contenedores en busca de las necesidades insatisfechas del lugar, promoviendo la búsqueda de estas actividades principales dentro de un plan masa.

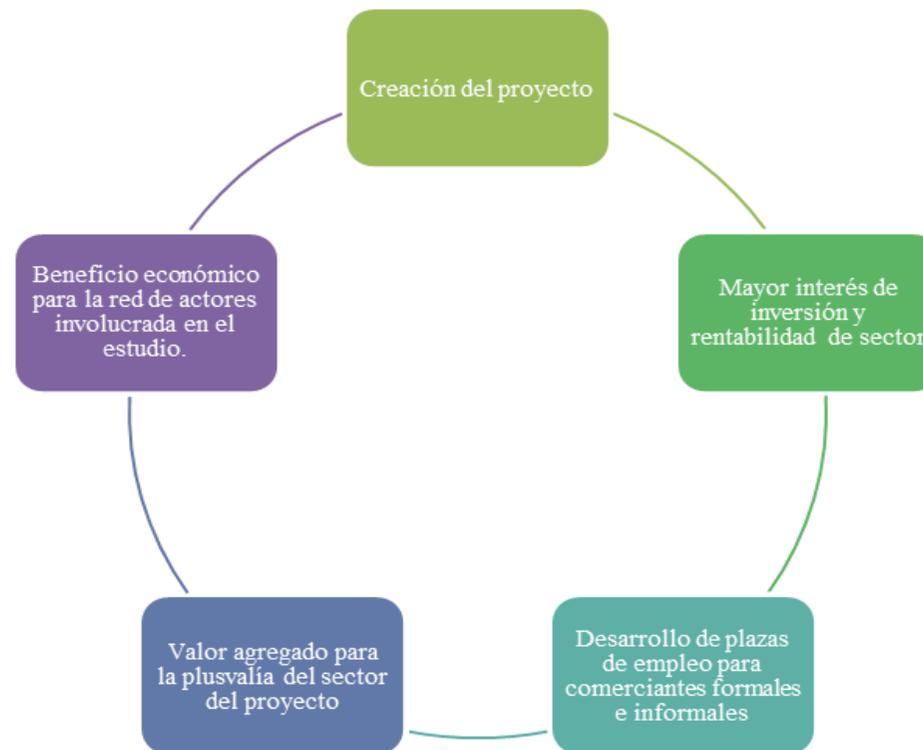


Tabla 23 Desarrollo económico del proyecto en el sector Fuente: Propia

4.3.3 Importancia de la localización:

Como se lo mencionó el proyecto tiene una gran relevancia al integrarse a uno de los sectores comerciales más importantes de la ciudad de Quito por lo que cabe destacar la importancia de sus equipamientos tanto en un radio peatonal como por medios de transporte motorizado como alternativos.

Cabe resaltar que la integración proyectual del emplazamiento espacial en la zona, nos permite reconocer el beneficio económico directo no solo para el sector de trabajo si no en su defecto para la parroquia y sectores aledaños que se verán anexados con nuevas posibilidades de crecer de manera constructiva.

A continuación se tomara en cuenta las distancias con ciertos equipamientos consolidados por el colectivo social los cuales toman relevancia en la localización del proyecto.

EQUIPAMIENTO	IMAGEN	DISTANCIA
Plaza de las Américas		400m
Centro Comercial Iñaquito		900m
CCNNU		1.00km
CONADIS		550m
CC. Caracol		700m
Plataforma Gubernamental		1km
Registro Civil		800m
Hospital Vozandes		700m
Iglesia Evangélica Iñaquito		600m
Academia Militar Borja N.3		400m

Tabla 24 Cercanía de equipamientos al proyecto. Elaboración: Propia

La pertinencia de la ubicación como lo vimos explicado anteriormente es destacable, ya que existen equipamientos de todo tipo tanto: gubernamentales, de salud, educativos, recreativos, de culto y entre muchos otros lo cual económicamente beneficia a la población in situ del sector.

4.3.4 Integración tecnológica constructiva:

Dentro de la tecnología del proyecto hablaremos de dos pilares importantes la domotización y uso de materiales ya encontrados en el lugar para lograr la mimetización con el entorno:

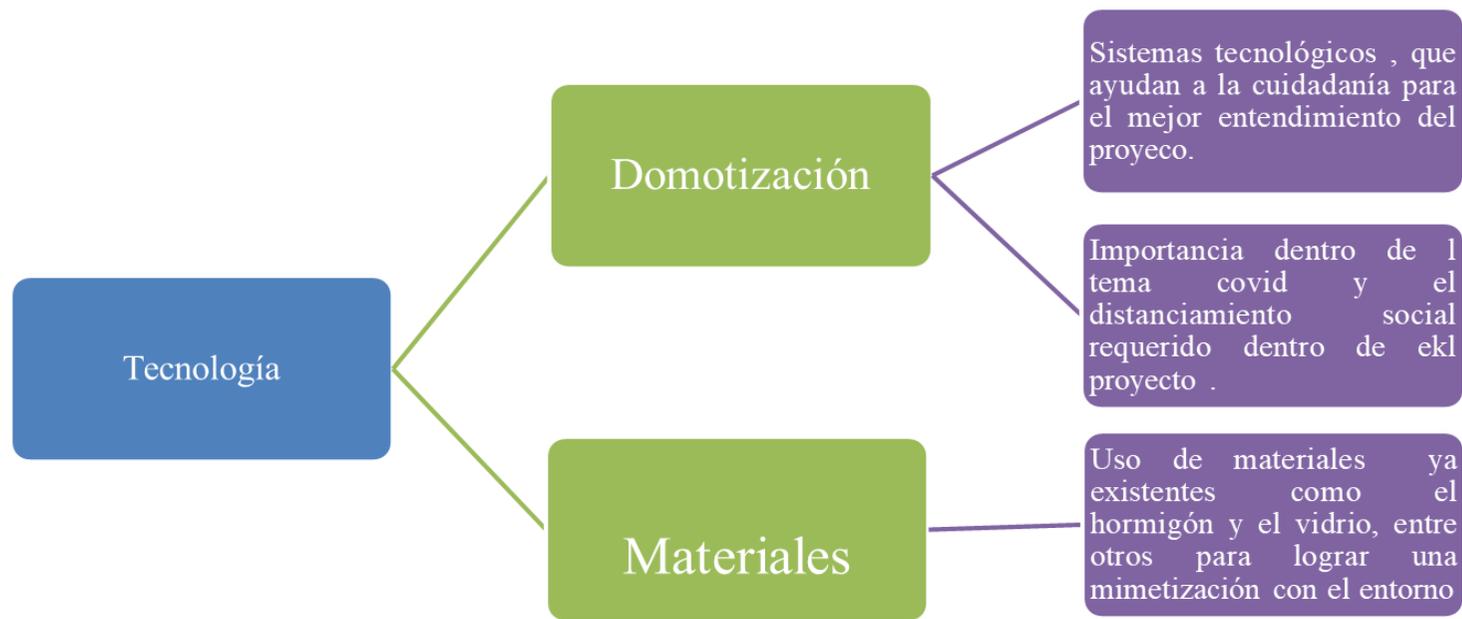


Tabla 25 Aplicación tecnológica Fuente: Propia

5

**RESULTADOS Y
CONCLUSIONES DEL
PROYECTO**

5.1 RESULTADOS Y CONCLUSIONES

En el presente capítulo presentaremos un análisis de resultados principales y secundarios que se obtuvieron de la aplicación del presente proyecto. Estos resultados se mostrarán de forma general y posteriormente específica. Se destacará con énfasis los resultados obtenidos a partir de las metas ya planteadas dentro del proyecto.

5.1.1 RESULTADOS PRINCIPALES:

Como se indico antes la principal problemática a resolverse era la de la gran morfología de la manzana la misma que generaba varios problemas para los usuarios, aplicando el mencionado referente del ensanche de Barcelona se obtuvo. Dos secciones de manzana de medidas: 2,31 y 2,19 hectáreas; las mismas que se encuentran dentro de esta normativa internacional que indica 2,4 hectáreas como las dimensiones correctos para un buen funcionamiento de una manzana.

Este corte en su morfología se realizó por medio de la continuación de la calle Sánchez de Ávila por la parte central de la manzana, esto dio como resultado un beneficio directo a los usuarios del sector en el ámbito de movilidad y un beneficio indirecto para los vehículos del sector al tener una ruta adicional dentro de una zona tan concurrida.

Otros de los inconvenientes principales encontrados fue el de los grandes muros ubicados tanto en la calle Veracruz como en la Juan Galindez, ya que estos generaban problemas de: visibilidad percepción negativa de seguridad e impedimento para el libre flujo de transeúntes. Por lo cual estos muros fueron removidos para eliminar estos problemas que aquejaban a los usuarios.

Este cambio en su estructura y su morfología dio como resultado varios beneficios tangibles como intangibles para los beneficiarios directos e indirectos que gocen del plan arquitectónico que se propuso como se especificará a continuación.

5.1.2 RESULTADOS TANGIBLES:

Una de las metas he dicho proyecto es la mejora de calidad de vida de los moradores del sector y usuarios externos al mismo por medio de el mejoramiento de áreas de esparcimiento y encuentro común rediseñando las existentes usando los llamados vacios de oportunidad que encontrábamos dentro de la sede de trabajadores IEES. Por lo cual en primer lugar se realizó varias plazas las mismas que contarán con mobiliario urbano para los usuarios.

Se adecuó el anterior área destinada a actividades físicas, para la realización de un polideportivo el mismo que cuenta con unas canchas para que los usuarios puedan realizar estas actividades físicas y de recreación en el lugar. Otra de las nuevas áreas destinadas al ocio de los usuarios es un mirador, además de zonas varias de recreación se cuenta con un área de comida la misma que funcionará con un área interna de mesas para que los usuarios puedan disfrutar de este espacio, como un servicio para que los usuarios que no deseen ingresar a este sitio y que puedan adquirir sus productos por medio de una zona en el costado del mismo.

Otro de los puntos importantes a tratar dentro del proyecto era el comercio informal que encontrábamos en la zona de la Av. Naciones Unidas. Por lo tanto se diseñaron nuevos espacios para que el comercio informal desaparezca de la zona, con casetas y quiscos

Otro de los puntos importantes era el del flujo de usuarios por medio de nuevos senderos los mismos que permiten al usuario moverse de un punto al otro dentro del proyecto, de manera segura y con un plus de disfrutar de las nuevas atracciones e hitos que se podrán observar a lo largo de las diferentes rutas.

5.1.3 RESULTADOS SECUNDARIOS:

El cambio en el equipamiento urbano no trajo únicamente beneficios estructurales sino resultados positivos en varias áreas como lo es:



Tabla 26 Resultados Secundarios Fuente: Propia

5.2 CONCLUSIONES

- El proyecto a plantearse este ligado netamente al mejoramiento de calidad de vida urbana en el sector inmediato, ya que en línea base la problemática principal considera la desconexión del barrio con las zonas de diferente uso de suelo, debido a la presencia de la sede IESS. Por lo que al comprender la magnitud del entorpecimiento del espacio urbano cabe destacar que el mismo no solo se ve afectado por la morfología sobre escalada de la manzana si no en su defecto por la carencia de espacios de encuentro común.
- La apropiación del espacio de trabajo se da únicamente por los usuarios permanentes de la sede dentro de las mismas áreas brindadas. Esto irrumpe en la formación de identidad por parte de la zona residencial hacia el entorno inmediato, creando por parte de la institución una segregación que debe ser contrarrestada a partir de la propuesta espacial.
- El paisaje urbano del lugar de trabajo, ha sido afectado por la presencia de comerciantes informales, y el mismo ha perdido tanto estética como funcionalidad por la implantación de los muros perimetrales que afectan las visuales del usuario temporal.

- El uso de referentes tanto nacionales como internacionales en el proceso de diseño del proyecto, permite la construcción de un espacio integrador que se adapte a las necesidades del cliente como a su vez se mimetice con el entorno.
- La avenida Juan Galindez, debe ser tratada una vez completada la transición directa entre espacios ya que la misma en línea base se encuentra segregada y con problemas de tipo sociales.
- La propuesta espacial, deberá unificarse a la normativa planteada en el proyecto como a su vez la generación de nuevos estatutos en la ocupación de suelo y altura de edificación permitiendo así que a futuro los grandes proyectos de la ciudad se puedan acoplar a los planes existentes y los mismos no disgreguen nuevamente lo planteado.



BIBLIOGRAFÍA

6, BIBLIOGRAFÍA

- Builes, F. D. (Lunes de Octubre de 2007). *Espacio Público*. Obtenido de <http://espaciopublico02.blogspot.com/>
- Carrión, F. (2004). ¿Qué es el espacio público? . En F. C. M., *Espacio público :punto de partida para la alteridad* (págs. 3-5). Quito: FLACSO.
- Escobar, P. A. (2011). *Espacio Público*. En *Rediseño de Parques* (pág. 11). Quito: Universidad Tecnológica Equinoccial .
- Gardinetti, M. (2 de abril de 2012). *TECNE Arquitectura*. Obtenido de <https://tecne.com/arquitectura/las-folies-del-parc-de-la-villette/>
- Lynch, K. (1998). *The Image of the City*. Massachusetts : Editorial Gustavo -Barcelona .
- Pichardo, J. E. (Jueves 24 de enero de 2008). *Escuela de arquitectura y diseño*. Obtenido de <http://joseemmanuelpichardo.blogspot.com/2008/01/hito-y-nodo.html>
- Raffini, M. E. (15 de febrero de 2020). *Concepto* . Obtenido de concepto.de_/paisaje.urbano/
- Vigil, P. A. (2005). *El espacio urbano* . En *Análisis formal del espacio urbano* (págs. 43-45). Lima : Instituto de investigación de la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Artes .
- Zeballos, C. (24 de enero de 2009). *MI Moleskine Arquitectonico* . Obtenido de <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2009/01/el-parque-de-la-villette-pars.html>
- Lefebvre, & Gaviria, M. (1978). *De lo rural a lo urbano*. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=rQYbNQAACAAJ>
- Martí-Costa, M., Durán, G., & Marulanda, A. (2016). Entre la movilidad social y el desplazamiento: Una aproximación cuantitativa a la gentrificación en Quito. *Revista invi*, 31(88), 131–160.
- Moreno, D., & Montanari, C. (2008). Más allá de la percepción: hacia una ecología histórica del paisaje rural en Italia. *Cuadernos Geográficos*, (43), 29. Recuperado de <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdoj&AN=a17ff014c7b71f3fc3c8d241a9c9ea7d&lang=sp&site=eds-live>
- Ponce, A. (2011). *La Mariscal, Historia de un Barrio Moderno en Quito en el Siglo XX* (Alfonso Ortiz Crespo, ed.). Quito: Instituto Metropolitano de Patrimonio.
- Quito DM. (Febrero de 2015). *Plan de Ordenamiento Territorial MDMQ 2015-2025*. Obtenido de Municipio del Distrito Metropolitano de Quito: <http://www.trolebus.gob.ec/lotaipadjuntos/2019/Plan%20de%20Ordenamiento%20Territorial%20MDMQ%202015-2025.pdf>

