



Facultad de Arquitectura e
Ingenierías

Carrera de Arquitectura

Trabajo de Titulación:

***Centro Gastronómico para la
parroquia de San José de Quichinche***

Marjorie Morales Granda
AUTOR

Cyntia Paulina López Rueda
TUTOR

Quito, febrero 2020

DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, **MARJORIE CAROLINA MORALES GRANDA**, con cédula de identidad número 100343689-4, declaro bajo juramento que el trabajo aquí desarrollado es de mi autoría, que no ha sido previamente presentado para ningún grado a calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

A través de la presente declaración, cedo mis derechos de propiedad intelectual correspondientes a ese trabajo, a la UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su reglamento y por la normativa institucional vigente.



MARJORIE CAROLINA MORALES GRANDA
C.I. 100343689-4

DECLARATORIA

El presente trabajo de investigación
titulado:

**"Centro Gastronómico para la parroquia
de San José de Quichinche"**

Realizado por:
MARJORIE CAROLINA MORALES GRANDA

Como requisito para la obtención del
Título de:
ARQUITECTA/O

Ha sido dirigido por el profesor
CYNTIA PAULINA LÓPEZ RUEDA
Quien considera que constituye un trabajo
original de su autor.

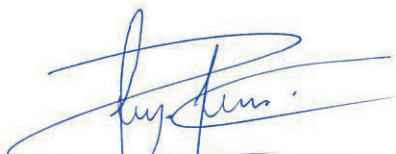
Cyntia P. López.

CYNTIA PAULINA LÓPEZ RUEDA
TUTOR

LOS PROFESORES INFORMANTES

Los profesores informantes:
Diego Javier Yerovi López
Violeta Carolina Rangel Rodriguez

Después de revisar el trabajo presentado,
lo han calificado como apto para su
defensa oral ante el tribunal examinador.



Diego Javier Yerovi López



Violeta Carolina Rangel Rodriguez

"La satisfacción radica en el
esfuerzo, no en el logro. El esfuerzo
total es una victoria completa."

Mahatma Gandhi.

Agradecimiento

Quiero agradecer de manera muy especial a mi tutora Arq. Cyntia López por haberme guiado en la realización de este trabajo de titulación, quien con sus conocimientos, su experiencia, sugerencias, paciencia y motivación ha logrado en mí que pueda terminar mis estudios con éxito.

Pero este trabajo también es fruto del reconocimiento y del apoyo que me ofrecen las personas que quiero como lo es mi familia; gracias a mis padres por el apoyo moral y económico por el cual he podido culminar mis estudios, a mi hermano, mi abuelita y Cristian que siempre están pendientes de mí y a mi familia en general por creer en mí. Agradezco también a mis amigos que me han acompañado a lo largo de esta etapa.

RESUMEN

San José de Quichinche es la parroquia rural más grande del cantón Otavalo que pertenece a la provincia de Imbabura, Ecuador, rodeada de un paisaje natural maravilloso con vistas hacia el volcán Imbabura y el volcán Cotacachi, ubicándose a 3km de la Ciudad de Otavalo.

El objetivo del Trabajo de Titulación es diseñar un Centro Gastronómico con productos locales que funcione como plataforma para exposición y venta de comida tradicional del sector y a su vez ayude a promocionar la gastronomía a través de espacios de degustación y producción.

A partir de los análisis del sector enfocados al concepto de paisaje, el enfoque del proyecto es incluir en el objeto arquitectónico un programa en el que se articulen espacios públicos y privados con relación a actividades gastronómicas que son parte simbólica dentro de la cultura de la parroquia.

Tomando en cuenta la arquitectura del lugar, el proyecto deberá tener relación con los materiales, adaptar y recuperar espacios a través de la arquitectura y el paisaje. Por medio de este objeto arquitectónico se pondrá un valor agregado a la producción alimentaria y cultural de la parroquia.

ABSTRACT

San José de Quichinche is the largest rural parish in the Otavalo canton that belongs to the province of Imbabura, Ecuador, surrounded by a wonderful natural landscape overlooking the Imbabura volcano and the Cotacachi volcano, located 3km from the city of Otavalo.

The objective of the Degree Work is to design a Gastronomic Center with local products that functions as a platform for the exhibition and sale of traditional food in the sector and in turn helps to promote gastronomy through tasting and production spaces.

Based on the analysis of the sector focused on the concept of landscape, the focus of the project is to include in the architectural object a program in which public and private spaces are articulated in relation to gastronomic activities that are symbolic part of the parish culture .

Taking into account the architecture of the place, the project must be related to materials, adapt and recover spaces through architecture and landscape. Through this architectural object will be added value to the food and cultural production of the parish.

CONTENIDO

1

ANTECEDENTES

Ubicación	1
Antecedentes históricos	2
Demografía	4
Datos Generales	5

2

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El paisaje y su relación con la arquitectura.	6
La Comida, un lenguaje simbólico.	10
Metodología	12

6

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Implantación	60
Plantas	61
Fachadas	64
Cortes	66
Planos estructurales	70

Detalles constructivos	76
Instalaciones	80
Vistas del proyecto	84

3

ANÁLISIS DEL PAISAJE

Estado actual	14
Paisaje urbano	16
Paisaje natural	30
Paisaje simbólico	34
Diagnóstico	45

4

REFERENTES ARQUITECTÓNICOS

Pabellón de España	50
Centro Gastronómico Bellavista	52

5

ESTRATEGIAS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO

Estrategias	54
Criterios de implantación	57
Funcionalidad	58

7

BIBLIOGRAFÍA

Referencias bibliográficas	89
----------------------------	----



ANTECEDENTES

UBICACIÓN

LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

Límites:

Norte: Parroquia Rural San Juan de Ilumán.

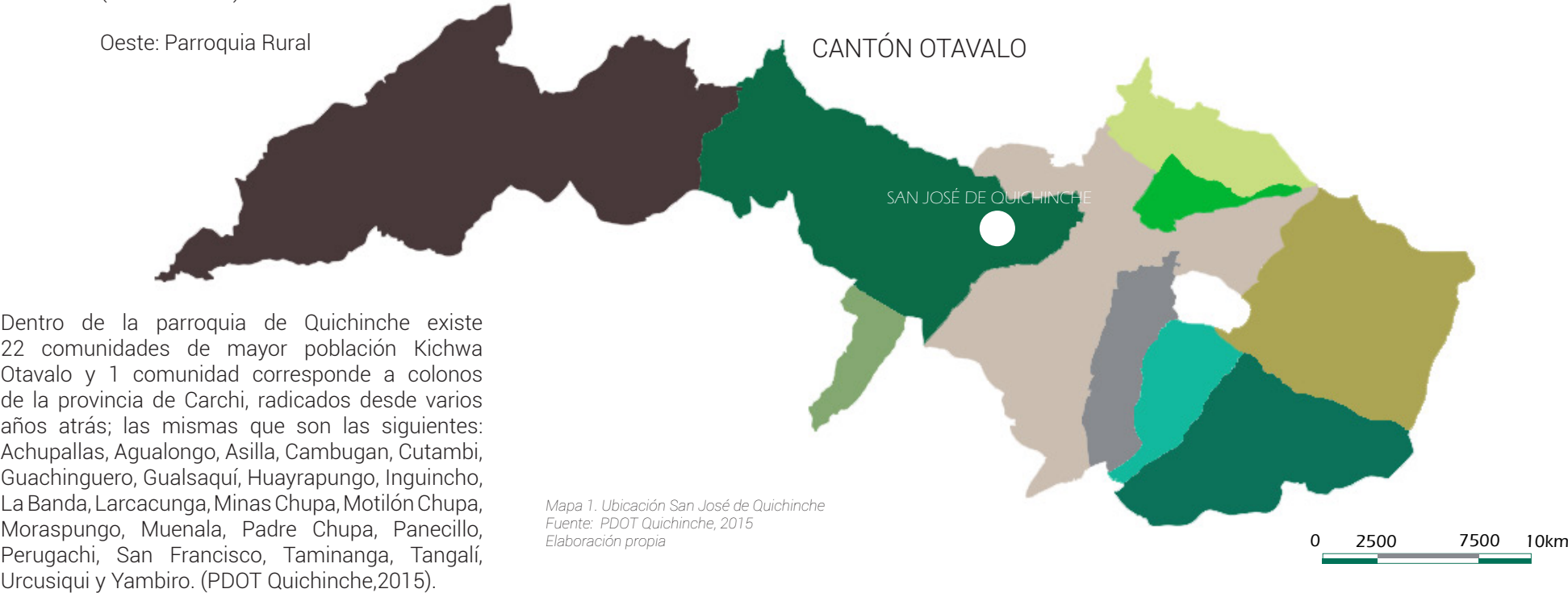
Sur: Parroquia Otavalo (cantón Otavalo)

Este: San Miguel de Ibarra y La Esperanza (cantón Ibarra)

Oeste: Parroquia Rural

Extensión:

8528.46 ha según CONALIS
19316.44 ha según GAD parroquial



PARROQUIAS DEL CANTÓN OTAVALO

- Selva Alegre
- San José de Quichinche
- Pataquí
- Otavalo-centro
- Eugenio Espejo
- San Juan de Ilumán
- Miguel Egas Cabezas
- San Pablo
- San Rafael
- Gonzáles Suárez

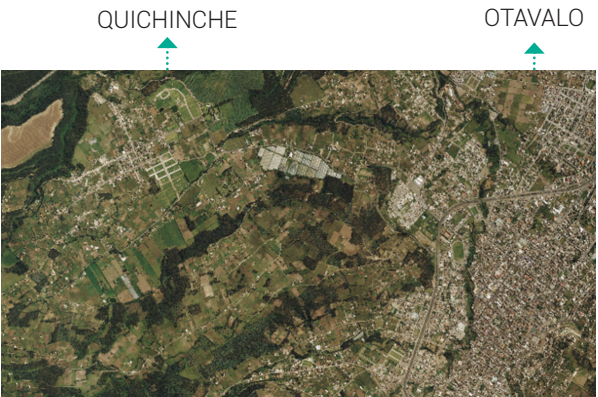


Imagen 1. . Vista Satelital Quichinche-Otavalo
FUENTE: Ortofoto, SIGTIERRAS-MAGAP, 2019



Imagen 2.. Vista Satelital Quichinche-Casco parroquial
FUENTE: Ortofoto, SIGTIERRAS-MAGAP, 2019

HISTORIA

La parroquia tuvo desde la época colonial su importancia porque allí se asentó el famoso obraje de Perugachi y además de allí se extrajo maderas de gran estima y calidad para las construcciones de las iglesias de Otavalo y de otras, y por Perugachi nace y se asienta lo que hoy es Quichinche.

El nombre Quichinche, es de origen Caranqui, Cayapa, Colorado.
QUI= PUEBLO.
CHINCHUI= SALIR.
CHANCHAN=ESCONDIDO.
De manera que significa PUEBLO o SITIO ESCONDIDO



La capellanía se le adjudicó un capital censístico sobre la hacienda Perugachi de 1300 pesos así se desprende una escritura fechada en el Corregimiento de San Luis de Otavalo el 27 de junio de 1654, otorgada a Gerónimo de Montenegro y en la que el presbítero Don Pedro de la Guerra vende la hacienda de Perugachi a Don Alonso del Valle.



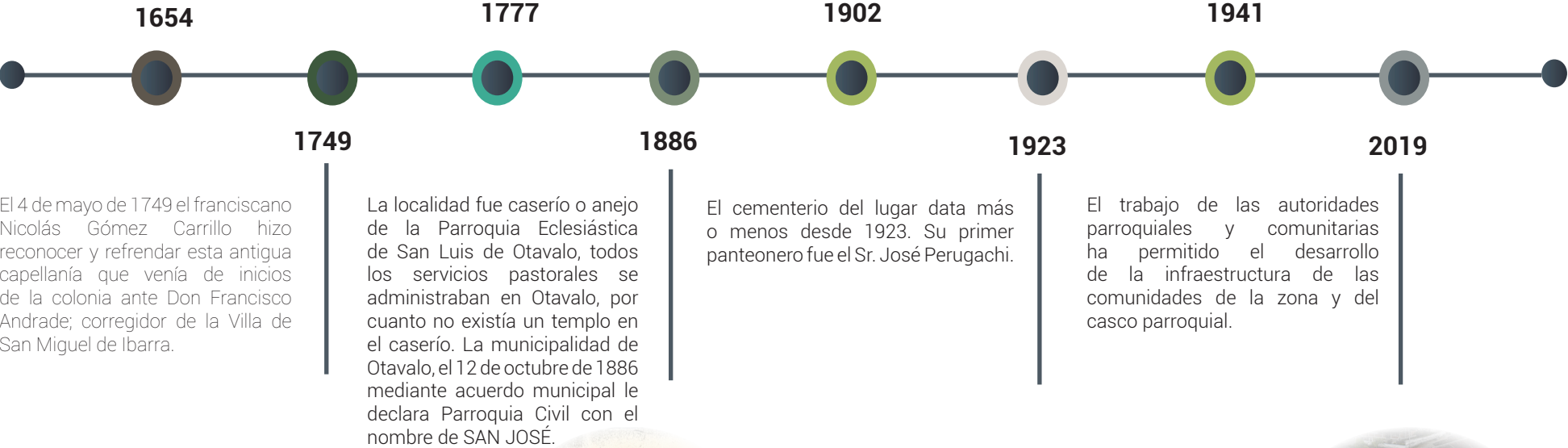
En 1777 se produjo la sublevación de los indígenas en todo el Corregimiento de Otavalo, en contra de los censos de población. El censo significaba el arrebato de sus hijos para venderlos como esclavos; así estalló la violencia y en la población de Otavalo y sus alrededores, se incendió el obraje de Perugachi de propiedad del marques de Villa Orellana.



El cura párroco de San Luis, el Presbítero Don. José Carlos Jara Martínez, es quién inicia la construcción del templo en 1902; es de una sola nave, tiene 48 m. de largo, 8.40 m. de ancho y 6.00 m. d alto, sus paredes son de tapia y de adobe con un espesor de 1.00m y el techo es de teja, Así mismo el convento parroquial fue iniciado por el Rvdo. Sr. Cura Efraín Santelí.



Mons. César Antonio Mosquera, Obispo de Ibarra, mediante decreto diocesano le declara Parroquia Eclesiástica, el 23 de agosto de 1941; de la Diócesis de Ibarra.



Monografía de la Parroquia San José de Quichinche
Fuente: Revista La Voz de Quichinche, 1960
Prof. Adriano Núñez
Prof. Santiago Granda A.
Diócesis de Ibarra

COLECCIÓN FOTOGRÁFICA



Foto 1. Calle Antonio José de Sucre, año 1945
Foto: Sr. Enrique Jaramillo N.



Foto 2. Inauguración de la primera fachada del templo parroquial realizada el domingo 19 de julio de 1949.
Foto: Sr. Rodolfo Almeida



Foto 3. Derrocamiento de la torre sur del Templo, después del terremoto del 20 de julio de 1949.
Foto: Sr. Rodolfo Almeida



Foto 4. Castillo de la Hacienda Perugachi, antes fue obraje, año 1950.
Foto: anónimo



Foto 5. Minga para el alcantarillado en la Calle Simón Bolívar y Av. Quito, año 1950.
Foto: Sr. Enrique Jaramillo N.



Foto 6. Nueva fachada del Templo, convento y plaza Imbabura, año 1955.
Foto: Sr. Enrique Jaramillo N.



Foto 7. Al fondo el Templo, convento y escuela. La plaza Imbabura fue un escenario deportivo en la que se jugaba fútbol y la pelota de mano, año 1960.
Foto: Sr. Enrique Jaramillo N.



Foto 8. Parque Domingo Abedrabbo y al fondo Iglesia Parroquial, 2018
Foto: Marjorie Morales G.



Foto 9. Vista Panorámica de Quichinche, 2018
Foto: Marjorie Morales G



9490 habitantes (2015)

SENPLADES

8,08% de la población total del cantón de Otavalo

Proyección de la población al año 2020

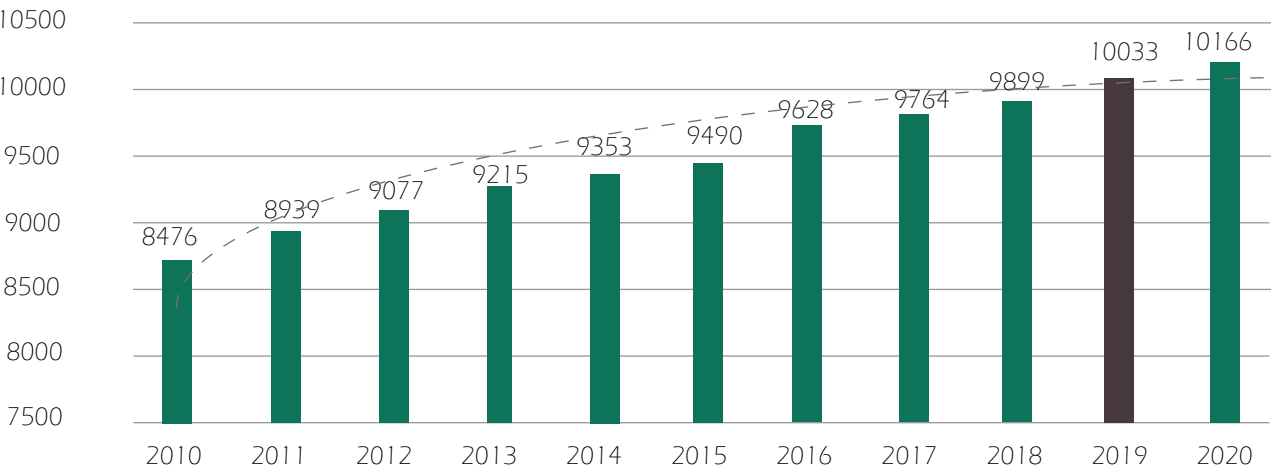


Gráfico 1. Proyección poblacional
Fuente: PDOT Quichinche, 2015
Elaboración propia

En base a los censos anteriores, se pudo observar que en la parroquia existe un crecimiento poblacional del 1,63%.

Nivel de educación

Tasa de asistencia por nivel de Educación	Escolaridad de la población	Analfabetismo	Deserción escolar (abandono escolar)
Básica 92,50%	4,76 %	27.77%	0,6%
Bachillerato 38,81%			
Educación Superior 11,46 %			

Tabla 1. Nivel de educación
Fuente: PDOT Quichinche, 2015
Elaboración propia

La mayoría de la población que vive en el cabecera parroquial llega a alcanzar sus estudios de educación superior, mientras que el analfabetismo se concentra en comunidades lejanas que solo se dedican a la agricultura y ganadería.

DEMOGRAFÍA

Proyección de la población por género

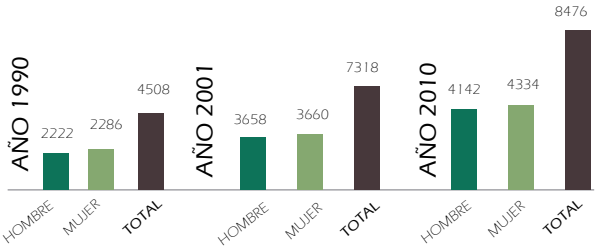


Gráfico 2. Proyección poblacional por género
Fuente: PDOT Quichinche, 2015
Elaboración propia

Los datos de los censos de población y vivienda en los años de 1990, 2001 y 2010, los cuales indican que mantienen un equilibrio de género en relación al total de sus habitantes.

Identificación por ascendencia

Auto identificación según su cultura y costumbres	Casos
Indígena	6546
Afroecuatoriano/a Afrodescendiente	5
Mestizo/a	1853
Blanco/a	72
TOTAL	8476 hab

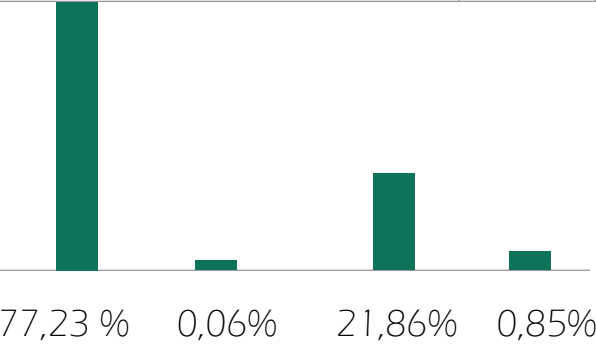


Gráfico 3. Identificación por ascendencia
Fuente: PDOT Quichinche, 2015
Elaboración propia

La mayoría de la población son indígenas, quienes practican el idioma materno que es el idioma Kichwa y otro el idioma que dominan la mayoría de la población que es el castellano, por lo que se convierten en una población bilingüe.

DATOS GENERALES

CLIMA Y ACTIVIDAD ECONÓMICA

 La temperaturas oscilan entre los 9° y 15°C

 Las precipitaciones varían de 1100 a 1500 mm anuales.

 Los vientos van a una velocidad de 8km/h

Entre los principales productos se puede identificar a cultivos como el maíz, fréjol zambo, haba, papa, trigo, arveja y hortalizas y cultivos frutales como mortiños, naranjilla y mora, aunque en los últimos años se ha empezado a cultivar chocho, cebada y quinua que se comercializa en la cabecera parroquial para consumo interno en sí de la parroquia.

La actividad pecuaria del sector es la crianza de cerdos, ovejas, gallinas y cuyes (existe gran afluencia de comercialización y preparación de este plato típico del sector). Así como también existe varias hosterías que ofrecen hospedaje a turistas extranjeros y nacionales.

En la parroquia se encuentra ubicada una de las más grandes empresas productoras de cemento a nivel nacional, como es Unión Andina de Cementos (UNACEM), localizada en la comunidad de Perugachi.

La industria manufacturera en cuanto a artesanías y textiles también es comercializada llevándola a la ciudad de Otavalo (PDOT Quichinche,2015).

POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA POR RAMA DE ACTIVIDAD

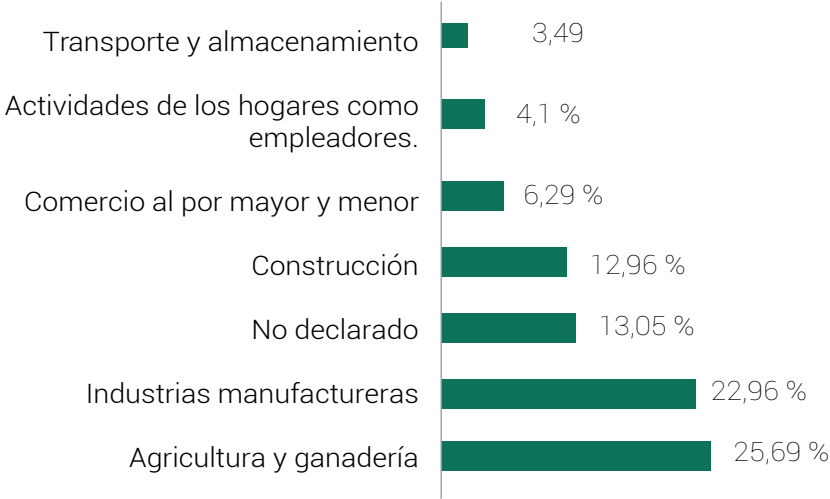


Gráfico 4. Rama de actividades económicas
Fuente: PDOT Quichinche, 2015
Elaboración propia

Cultivos de tomate



Foto 9. Cultivos de tomate
Fuente propia

Sembríos



Foto 10. Sembríos de maíz
Fuente propia

2

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

EL PAISAJE

Paisaje es, según la Real Academia Española, «la extensión de terreno que se ve desde un sitio», o «la porción de terreno considerada en su aspecto artístico».

Para iniciar un análisis de sitio a lo largo de los años dentro de la arquitectura y el urbanismo existe el concepto de paisaje, a pesar de ser visto explícitamente como algo artístico también es una manera de interpretar culturalmente un lugar además de ver estéticamente sus cualidades y poder analizar el territorio.

Según Susana Barrera el paisaje puede ser considerado un tanto artificial, pero si lo vemos desde otro punto de vista existe varias formas de analizarlo y saber que existe una diferencia entre el observador que es el ser humano y lo observado que es el territorio, configurando el significado del paisaje sustentado sobre las transformaciones históricas de nuestro entorno y de la sociedad, es decir un análisis historiográfico del paisaje.

Elementos sobre el estudio del paisaje

En diversos estudios sobre el paisaje, se encuentran varias ideas sobre su concepto, su forma de aproximación y los fundamentos teóricos o metodológicos que los sustentan.

Algunos estudios muestran elementos necesarios para comprender la transformación de los paisajes y de esa manera poder categorizarlos, entre ellos están los que menciona Barrera sobre su perspectiva del paisaje:

a) La realidad ecológica en la transformación de los paisajes

Existe una estrecha relación de los seres humanos con los espacios en los que habitan que bien a ser en sí el espacio físico que posee

ciertas características posibles de analizar incluyendo el aspecto medioambiental, como puede ser la climatología, topografía o inclusive las susceptibilidades a amenazas volcánicas o de inundaciones.

b) Aspectos de proximidad y conectividad en el paisaje local

Hay una necesidad de una aproximación al estudio del paisaje sobre todo en las transformaciones generadas a través de un análisis multiescalar que reconstruyen los paisajes por medio de su historia ambiental y social, es decir la relación que existe entre los habitantes y el espacio en el que viven; se debe mencionar el interés de percepción y el saber interactuar con el paisaje como una forma de vida urbana. No solo se analiza la trama urbana sino también las costumbres y tradiciones históricas ya que implica el espacio –tiempo y la proximidad al espacio físico entre un territorio a otro que producen cambios en el paisaje.

c) Dinámicas de transformación de los paisajes

Estas dinámicas se dan involucrando a sus habitantes sin considerar lo político, económico, cultural o social; en este caso también es necesario mencionar el aspecto ambiental que hoy en día se habla sobre propuestas de sostenibilidad o sustentabilidad en el cual la población se relaciona directamente con la naturaleza y la necesidad de querer protegerla, es así que para entender las dinámicas es necesario saber todos los eventos que transforman los paisajes y que el ser humano puede construir un nuevo paisaje reconociendo la relación que existe con el espacio en el que habitan.

Cabe señalar que hay un aspecto erróneo de construir el paisaje, ya que se ha visto el caso de asentamientos informales en el que existe un desorden y un degradante paisaje a simple vista además de marginar a la sociedad el

cual el ser humano cumple un rol fundamental dentro del paisaje.

d) El enfoque sobre el concepto de espacio y la transformación del paisaje.

Existen varias definiciones sobre el espacio entre ellas están territorio, lugar, sitio, región, entre otras; así el paisaje viene a ser ese espacio ya que se aproxima a la concepción del lugar, por lo tanto implica el estudiar la forma en la que los habitantes lo perciben, es por ello que hay la relación directa con cada uno de los espacios que ocupan además de la relación con la naturaleza.

Para definir cada área de un territorio existen los respectivos planes de ordenamiento territorial o normativas en el que regulan los paisajes, por eso existen la delimitación del territorio y el concepto de geografía como análisis espacial.

Hoy, Latinoamérica trabaja el concepto sustentabilidad, el cual obedece más a dinámicas propias de la población, donde la relación de sus habitantes con la naturaleza se entiende más allá de la necesidad de su protección para el futuro o de las necesidades económicas de la población, que a la relación directa que tienen los habitantes locales con esta naturaleza en torno a su cultura y saber.

Para Lefebvre, la interpretación del espacio percibido o el «espacio material» depende de nuestras vivencias —espacio vivido— y de las concepciones e imaginarios que tengamos sobre este espacio —espacio concebido—, según lo menciona Barrera en su texto como una forma de interpretar el paisaje.

Estos espacios, llevan a entender por qué la comprensión de las dinámicas que transforman los paisajes requiere de la combinación entre las realidades ecológica y contextual (espacio percibido); las experiencias de los habitantes locales (espacio vivido); y los conocimientos y políticas que generalmente migran desde otros contextos (espacio concebido). (Barrera, 2014).

Así pues, el análisis de las transformaciones del paisaje se interpreta como el espacio vivido por sus habitantes y las políticas por las cuales se rigen.

El paisaje como concepto

El paisaje como anteriormente fue mencionado, tiene una relación con el concepto de la geografía, ya que el paisaje es una porción del espacio en el que el observador puede representarlo a través de mapas o gráficos; es de hecho una representación plasmada en un papel y artísticamente vendría a ser un lienzo. Como sabemos hay mapas a escala y el paisaje desde el punto de vista del observador tendría una vista oblicua, mientras que el mapa presenta una vista ortogonal de aquel paisaje, (Iñaki Berguera, 2011).

Según Berguera el término paisaje ya no es una simple representación sino que al momento de analizarlo permitió al geógrafo relacionarlo como una porción del espacio que contiene variables ya sea sociales o naturales que van conformando el territorio.

Con el enfoque paisajístico ahora permite evaluar el territorio más a fondo sin desintegrar cada uno de sus componentes incluyendo la naturaleza, las construcciones y el hombre; en este sentido se puede decir que todos esos componentes son espacios vividos dentro de un territorio.

Es así que el paisaje puede ser considerado parte de la geomorfología al representar la superficie terrestre y cultura que en este caso representa la concepción o necesidades de los seres humanos, por ende la relación entre el medio físico y el hombre. Luego de esa estrecha relación se refleja también las intervenciones que ha hecho el hombre en el medio urbanizando áreas naturales o incluyendo naturales en el área urbana. (Canchola, 2014).

Las interpretaciones sobre el paisaje suelen ser variables ya que se considera el contexto espacio-temporal con la existencia y

transformaciones culturales de los habitantes que van construyendo su territorio por medio de los avances tecnológicos o a su vez nuevos modos de vida.

El paisaje parece ser un manuscrito que suele ser borrado y vuelto a dibujar o a su vez modificado, pero es evidente la intervención cultural que tiene por medio del hombre ya que lo va transformando estéticamente en la naturaleza ya sea imponiéndose o superpuesto dentro de ese mismo paisaje. (Berguera, 2011).

Para Berguera el espacio dentro del paisaje se concibe como un producto cultural, pues quien lo conforma son los habitantes ya que lo vuelven penetrable al medio físico, por eso es importante saber la estrecha relación que tiene la sociedad con la naturaleza y cómo actúa para su transformación volviéndolo un hábitat deseado.

Por otra parte también el paisaje es una recreación pintoresca con la aparición de la fotografía que da fe a la existencia de un lugar apreciado por el observador y que desea difundirlo de manera estética mostrando sus cualidades como pueden ser las visuales según Berguera. Para el hombre el paisaje es cualquier territorio o lugar que queda enmarcado a su vista destacando la naturaleza que lo rodea (Berguera, 2011).

El territorio natural es el campo y el territorio urbano es la ciudad transformado y apreciado por el hombre generando su propia identidad ya sea en cualquier paisaje que esté.

La Arquitectura del paisaje

Podemos distinguir cuatro actitudes hacia el diseño de la arquitectura del paisaje que lo menciona Daniel Jauslin, estas actitudes servirán para resumir algunos conceptos básicos del paisaje.

La anamnesis; integra la historia que condujo al estado actual de un paisaje. Las huellas de la historia son visibles y legibles en la mayoría de los paisajes. La naturaleza es un medio de representación e interpretación en constante cambio por ello existe la arquitectura del paisaje que analiza la naturaleza como parte de la arquitectura.

El proceso; se centra en la dinámica natural e inducida de la transformación del paisaje. Los efectos de la naturaleza y el tiempo, pero también de las estrategias de diseño, criterios organizadores para construir un paisaje. Esto también incluye la observación, preservación y manipulación de sistemas sociales o ecológicos.

La secuenciación espacial; es un enfoque de diseño importante para el paisaje. Los diseños a menudo están relacionados con la parte cultural o la analogía con la naturaleza. Además, este aspecto se transforma a lo largo de la historia. Especialmente la dinámica del transporte y las tecnologías de comunicación que han cambiado nuestra percepción y trato con el paisaje. Campos como la topografía, la circulación y el horizonte, e incluso cualidades como lo pintoresco o estético, se relacionan con la secuenciación espacial.

El contexto; es generado por los diseños del paisaje. Consiste en densas relaciones funcionales, visuales y espaciales. La estructuración significa la reorganización del espacio o el entretejido y la unión de elementos separados que contiene el entorno. Los paisajes diseñados muchas veces crean el contexto, aparte de solo reaccionar a él. La

peculiaridad importante de la arquitectura del paisaje es su forma de desarrollar programas a partir de estas interrelaciones, una forma de desarrollar un programa a partir de la forma y el contexto del paisaje en lugar de la forma que sigue a una función (Sullivan).

Práctica arquitectónica del paisaje

Para Jauslin la división entre las dos disciplinas de la arquitectura y el paisaje ha sido cuestionado desde muchos lados. Los profesionales innovadores de la arquitectura diseñaron parques con conceptos brillantes de anamnesis, proceso y cultivo. Al mismo tiempo, los arquitectos paisajistas empezaron a crear una nueva generación de paisajes construidos, aunque todavía no existe tal movimiento principal o definición de arquitectura con métodos de paisaje; la arquitectura puede cambiar pronto o estar a punto de cambiar sin ser notado pero si se empieza a ver la naturaleza como punto de partida para el diseño arquitectónico o a su vez criterios ecológicos en función a la sostenibilidad o sustentabilidad.

Las siguientes tres categorías muestran una descripción histórica de la arquitectura y las relaciones de paisaje:

El paisaje versus arquitectura

Si remontamos a la época comprendida entre el siglo XV y XII, se ve esa oposición en los jardines clásicos y los paisajes de Europa. Para el diseño del paisaje de la época existen conexiones entre la arquitectura y diseño paisajístico, la dualidad entre la villa y el dominio es una condición previa. Sin embargo, la mutua influencia de la arquitectura y el paisaje se pueden considerar en tres obras de la época. La Villa Rotonda (1566-69) controla y enmarca el paisaje de Vicenza, su composición sofisticada es una interacción de arquitectura y paisaje. La misma idea de oposición se aplica a Vaux le Vicomte (1656-1661), donde la disposición precisa de las vistas a lo largo

del eje de la casa y el jardín desde el gran salón es acertada, pero aún mantiene una dualidad. También está el Stowe (1733-79), donde los objetos arquitectónicos clásicos se convierten en los actores del teatro paisajístico y el elaborado juego de ejes de observación (Daniel Jauslin, 2010).

Imagen 3. Vaux le Vicomte



Vaux le Vicomte. Paris City Vision.. Accedido el 2 Abr 2019. <https://www.pariscityvision.com/fr/visite-audioguide-diner-chandelles-vaux-vicomte>

El paisaje y la arquitectura

Están en una interacción intensificada en las fases posteriores del modernismo. La libertad del modernismo de las convenciones clásicas fomenta un intercambio aún más intenso entre villa y dominio.

Las reglas ornamentales y formales se dejan atrás para la forma pura que se comunica entre el interior y el exterior.

En la icónica Farnsworth House (1951), Mies van der Rohe reduce la arquitectura con el objetivo de fusionar la pieza perfectamente diseñada con el paisaje del sitio. Representa los principios de la arquitectura orgánica que consiste en integrar en una edificación los factores ambientales del lugar, ya sea en uso y función, además de utilizar materiales nativos que se relacionan con el entorno. (Daniel Jauslin, 2010).

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Imagen 4. Casa de la Cascada



"Clásicos de Arquitectura: Casa Farnsworth / Mies van der Rohe" 10 jul 2012. Plataforma Arquitectura. Accedido el 30 Dic 2019. <<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-169324/clasicos-de-arquitectura-casa-farnsworth-mies-van-der-rohe>> ISSN 0719-8914

El paisaje como arquitectura

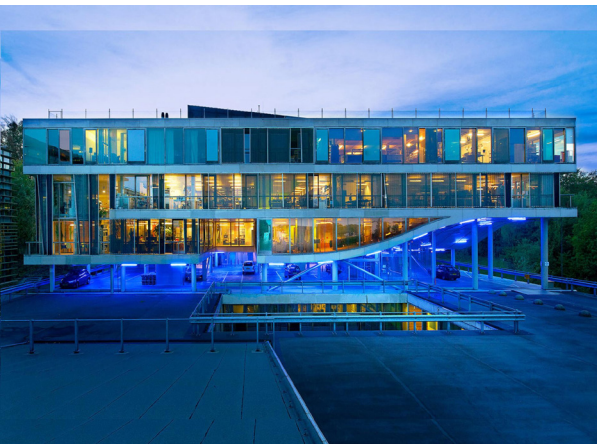
Es la categoría que más interesa para Jauslin. El edificio interior y el paisaje exterior no solo interactúan, sino que el edificio está diseñado como un paisaje artificial por sí solo. El paisaje constituye el interior.

La relación paisaje-arquitectura se da vuelta de adentro hacia afuera. En algunos casos, este paisaje artificial está relacionado con el sitio a través de su forma. En otros es bastante independiente o incluso opuesto a los alrededores.

En su mayoría, dejan atrás otros elementos típicos de la arquitectura, como paredes o pisos rectos, y los reemplazan por colinas, pendientes y otras características y fenómenos espaciales tomados del paisaje. Al mismo tiempo, estos proyectos integran muchos o todos los aspectos de un diseño de paisaje en un edificio.

Como ejemplo está la Villa VPRO de MVRDV en el que hay una relación completamente nueva de arquitectura y paisaje y muestra que el paisaje en sí es el propio edificio.

Imagen 5. Terminal Yokohama



"Villa VPRO. MDRDV Architects . Accedido el 30 Dic de 2019. <<https://www.mvrdv.nl/projects/172/villa-vpro>>

Capas del paisaje aplicado a la arquitectura

Los arquitectos para defender o explicar su edificio y/o siempre mencionan la palabra paisaje ya que existe ese deseo de crear un paisaje que parte como proceso de diseño. Si se utilizan las siguientes capas, servirán para identificar los elementos en conexión formando un paisaje compuesto según Jauslin son las siguientes:

La forma básica; es la forma en que se reduce, racionaliza y activa el paisaje natural. En el caso de la arquitectura, se considera también los paisajes que se generan artificialmente desde la topografía hasta la morfología de la ciudad y lo construido.

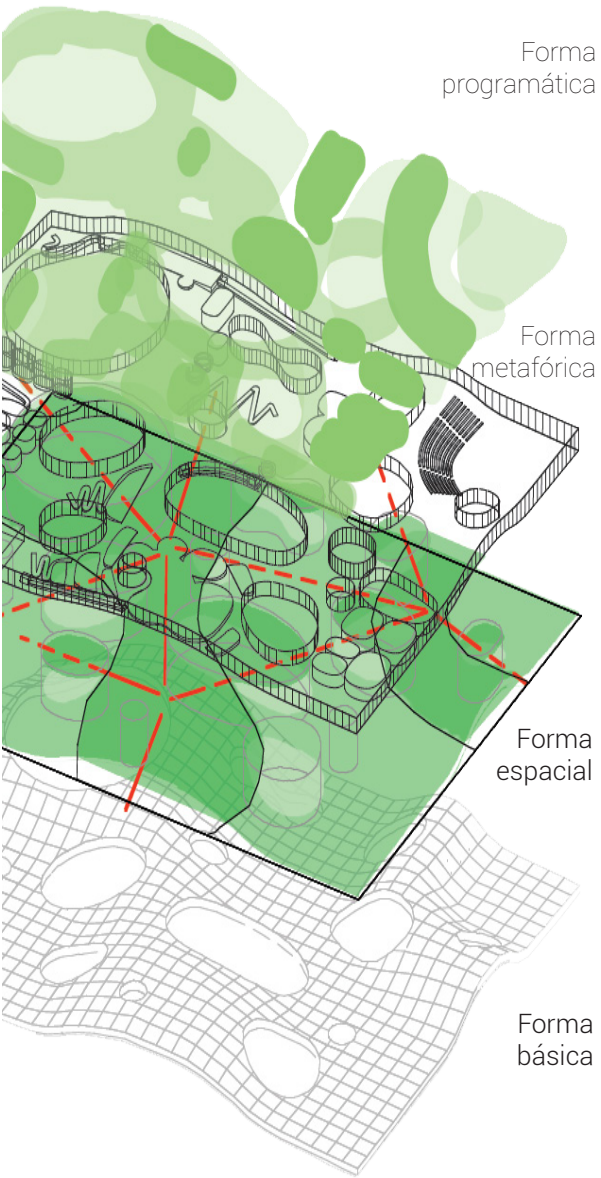
La forma espacial; se refiere a la experiencia del espacio paisajístico, incluidas las rutas de circulación, los encuadres y las composiciones pintorescas que son un tanto estéticas pero conforman esa forma del objeto arquitectónico.

La forma metafórica; es el uso de imágenes iconográficas y mitológicas de la naturaleza, siempre conectadas a las otras capas y representadas principalmente en una de las

otras; esto hace referencia a la imitación de la naturaleza como arquitectura, se puede decir que intervienen conceptos para el diseño.

La forma programática; es la división de funciones y la organización de sus relaciones que influyen en la composición como un zonificación de los espacios.

Imagen 6. Ejemplo de capas del paisaje



Fuente: Daniel Jauslin. (2010). Architectural Design Methods borrowed from Landscape Architecture. En Architecture with Landscape Methods: Doctoral Thesis Proposal and SANAA Rolex Learning Center Lausanne Sample Field Trip Delf (pág. 51). Delft University of Technology: Repository TU DELF.

LA COMIDA, UN LENGUAJE SIMBÓLICO

Comer simplemente es el acto humano relacionado con la necesidad biológica del organismo (Catalina Unigarro, 2010).

Para Unigarro el acto de comer ya tiene un propio lenguaje al comunicar una variedad de información sobre su cultura ya sea sobre el tipo de comida o de la forma en que come, ambas son formas de transmitir la cultura de cada individuo.

La culinaria constituye un verdadero acto cultural, si relacionamos al significado que esto tiene con la cosmovisión que en este caso de manera universal conlleva a los siguientes aspectos por ejemplo comer le interesa a cada religión, en el momento en que se educa a la persona, también le interesa a la política, economía o incluso a las bellas artes que algunos artistas miran la belleza de los alimentos (Unigarro, 2010).

Todo el tema culinario carga una variedad de contenidos simbólicos al ser la comida el objeto físico portador de un gran significado cultural que descifra las tradiciones de cada pueblo.

Según Unigarro la cocina que deriva de la culinaria permite encontrar un contraste con la gastronomía; en la primera se muestra forma en cómo se preparan los alimentos que puede ser un arte y en la segunda está relacionando al hombre con la alimentación y su entorno.

Lo tradicional

Este concepto puede tener una infinidad de expresiones pero en este caso se muestra lo importante a analizar como lo es “lo típico” al relacionarlo con la cocina en el que la persona encuentre a su platillo parte de una costumbre de cada territorio y queda marcado en su pensamiento ya sea que esté o no en ese lugar; si bien puede ser algo subjetivo pero para el hombre queda grabado en la memoria y por

ende cada generación lo transmite siendo un objeto para compartir la cultura a través del mundo (Unigarro, 2010).

Puede llegar a ser complejo ya que no existe solo una tradición o costumbre sino varias y todo depende de algunos factores como la clase social, la educación, la región en que se encuentra, la etnia, entre otras. Así mismo se debe diferenciar entre la cocina tradicional y la cocina popular, ya que la una es para las clases privilegiadas que pasaron de generación en generación y la otra es para la colectividad en el que la base viene de la cocina casera que forman parte de una leyenda gastronómica y en algunos casos ancestral según lo menciona Catalina.

Por otra parte todo el tema de lo tradicional puede ser un estereotipo que solo queda en la memoria y que no es practicado, por lo que deja de ser parte de la colectividad y deja de lado el sentido de identidad que genera la práctica de tradiciones en un pueblo o región.

Lo simbólico

Según Daniel Moreno, 2003 para algunos críticos la cocina atrae mucho más que los alimentos en cuanto a que muestra un lenguaje cultural más estructural y social al momento de expresarlo, esa sociedad muestra una concepción del mundo diferente e indescifrable que tiene un gran valor simbólico con respecto a la gastronomía.

Por otra parte tenemos la importancia que tiene la familia en este análisis cultural, porque si bien sabemos el hecho de que en el hogar exista un lugar apropiado para comer forma parte del valor que tiene el integrar a varios miembros en un solo espacio para compartir y degustar de lo preparado en casa, por eso se dice que en la mesa es el único lugar en el que se reúne la familia completa y convive (Moreno, 2003).

La gastronomía se está volviendo un elemento

importante que define la imagen de un territorio al mostrar la diversidad cultural y la identidad que esto genera haciéndolo atractivo sobre todo para el turista que busca probar cosas nuevas y exóticas. Cuando se habla de gastronomía no solo son los platos típicos de la localidad sino también las costumbres alimentarias y estilos de vida que posee ese lugar.

La gastronomía representa una gran oportunidad de dinámicas que impulsan el desarrollo económico de una localidad y por tanto diversifica el turismo dentro del aporte simbólico que provoca comer algo tradicional que identifica a un pueblo. (Moreno, 2003).

La cultura

La cultura en el sentido gastronómico puede determinar la historia de un pueblo en el modo tangible al acto de comer y del modo sensorial al expresar con sus sabores ese deleite para el ser humano. La alimentación se considera un aporte cultural al ver en la gastronomía una nueva forma de conocer la cultura del lugar y mostrando su estilo de vida, esas experiencias generadas permiten valorizar el territorio como un lugar turístico y cultural enriquecido por su comida.

La cultura representa las creencias del hombre, sus valores y puestas en práctica en la sociedad dentro de un espacio-tiempo, ya que la cultura puede ser transformada e incluso si se habla de la cultura gastronómica ésta puede ser un objeto de experimentación para cada individuo. Se dice que la cultura no se hereda como las tradiciones sino que se aprende conforme existe la variedad de alimentos o productos que hay en cada cultura.

Las etnias y creencias religiosas están conectadas a la influencia de los hábitos alimenticios, como la manera de comer o el tipo de alimentos. Para cada persona tiene un valor especial un ejemplo de ello es relacionar algún alimento con un recuerdo de la infancia

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

recordándonos quienes somos y en que nos hemos convertido, a eso lo llamamos autoidentidad. (Moreno, 2003).

Para Moreno la alimentación en el hombre forma parte de la cultura no solo por el valor nutricional sino por las prácticas de consumo y sus creencias, en este caso si se habla de salud el hombre sabe diferenciar entre lo bueno y lo malo y su adaptación a una cultura alimenticia.

En Ecuador el significado cultural está marcado por la pluriculturalidad sobre todo en las tradiciones culinarias que se ve enriquecida por los aportes de cada región.

El turismo

La gastronomía muestra una fuerte identidad local y por ende el turismo es una herramienta vinculada al desarrollo económico del territorio que forma parte de la conservación patrimonial que esto conlleva; de hecho se lo puede denominar como turismo gastronómico que si se lo relaciona con la cultura, esto está sirviendo como una forma de recuperar las tradiciones de un pueblo, además de valorizar los recursos que posee como en este caso son los productos autóctonos u orgánicos que a futuro puede desaparecer. (Moreno, 2003).

Es una tendencia recuperar la cultura de los pueblos, por lo que existen prácticas locales que son objeto de una explotación turística pero que no valoriza completamente el significado de identidad.

El turismo debe representar la vinculación de la identidad que posee el lugar con el individuo, ya que se muestra la integración de un todo, no es solo en gastronomía sino también en paisaje y sociedad. Los productos alimenticios y la gastronomía convierten a dicho lugar en un destino turístico y provoca conocerlo al promover prácticamente como una marca a cada territorio que identifica qué es lo que posee y ofrece el lugar; de la mano viene el paisaje ya que no se disfruta de una buena

comida sin apreciar el entorno que lo rodea, ya sea ciudad, playa o campo pero cada uno muestra lo mejor de sí.

Alimentario indígena del Ecuador

Para Alba Moya, 2009; la alimentación en el Ecuador es muy diversa, debido a las etnias, lenguas, ubicación geográfica y cultura existente en el país, todo eso conforma una serie de conocimientos y prácticas alimentarias como parte de la expresión humana.

Las prácticas alimentarias que poseen éstas diversas nacionalidades indígenas revelan esa capacidad de seguir permaneciendo en el territorio sin olvidar su esencia que forma parte de su historia, si bien en la Sierra hubo más concentración española eso ha permitido que los pueblos experimenten nuevas formas de vida y de alimentación y se adapten a las transformaciones (Moya, 2009).

Según Moya en Ecuador hay una gran oportunidad de recuperar la riqueza cultural en cuanto a saberes, técnicas y modos de producción, e incluso la forma de comercializar esos alimentos. Por otra parte se ha utilizado los territorios agrícolas con fines de explotación como la deforestación o tala de bosques, además del crecimiento de la población generando más asentamientos y desvalorizando el medio ecológico en el que se encuentra.

Existe una íntima relación entre la población nativa con el entorno, es decir la relación con la Pacha Mama que mantenían por su cultura ancestral; de esta cosmovisión surge la mitología de la producción agrícola alrededor de las siembras y cosechas con las fase lunar, todo esto conlleva a los saberes y formas de alimentarse expresados en sus ceremonias o formas de organización social (Moya, 2009).

La Pambamesa

Pamba significa en quichua tierra, es decir una "mesa en la tierra".

Imagen 7. Pambamesa



Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana. Publicado 6 de febrero de 2018. . Accedido el 31 Dic de 2019. <<https://www.cancilleria.gob.ec/la-cancilleria-participa-por-primera-vez-en-el-pawkar-raymi-en-la-provincia-de-imbabura/>>

La pambamesa es un término utilizado por las comunidades indígenas del país para referirse a la comida que es compartida en las festividades ancestrales o actos masivos como fin de comer en comunidad. (Diario El Comercio, 2015).

Este acto se expresa con los alimentos sobre un lienzo, mantel blanco o de color llamativo tendido en el piso, y se procede a comer con las manos, pero todos compartiendo el mismo alimento; así ellos distribuyen de manera equitativa los alimentos algo parecido a la igualdad social (Valeriana Anaguarqui, 2015).

La intención de la pambamesa es rescatar la cultura, valores y tradiciones de las comunidades indígenas, para que se transmita como algo significativo e identitario con el objeto de no perder esa cultura ancestral.

Comer en el piso no es simple ritual sino que representa la conexión directa con la madre tierra ya que la persona recibe la energía que produce el suelo y agradece lo que la tierra nos proporciona para alimentarnos.

METODOLOGÍA DE ANÁLISIS DEL PAISAJE

El interés que surge a través del estudio del paisaje conlleva a abordar cómo la transformación del espacio (paisaje) se asocia con el crecimiento de las ciudades y por tal motivo la necesidad de un estudio paisajístico y ambiental, además de un estudio de los habitantes de aquellos paisajes y la relación existente con el espacio que habitan; si bien se mostró varias definiciones y aproximaciones del paisaje anteriormente, también se mostrará a continuación la metodología que se usará para analizar en el territorio seleccionado.

Según Susana Barrera además de un acertado análisis del paisaje también es necesario relacionarlo con el contexto social, histórico y geográfico particular de cada cultura, ya que la humanidad se relaciona con su entorno y a nivel espacial aquel espacio se lo percibe como paisaje; ya que el paisaje no es más que el resultado de una producción cultural y tecnológica representado en un territorio.

Por otra parte, la relación entre el ser humano y su entorno se ve limitada por un espacio geográfico pero que a su vez se vuelve un atributo de una población ya que se vuelve un tanto único e idéntico al momento de representar su paisaje. Las representaciones simbólicas que se dan en un determinado territorio le dan una singularidad a ese espacio y a su entorno como son la selva, las zonas de cultivo, sus modos de habitar, actividades económicas, edificaciones, etc. que si los habitantes se apropian del espacio sabrán que han construido su propio paisaje (Barrera,

2014).

En cuanto al paisaje en un área rural se puede considerar que es un paisaje de transición ya que la ciudad al estar en constante expansión y las actividades en estas áreas están predestinadas a desaparecer pues este paisaje comienza a ser una zona de borde urbana que si se logra trabajar acertadamente puede haber una gran diversidad de usos y paisajes con un enfoque tanto ambiental como cultural.

Entendiendo los conceptos sobre el paisaje y cultura gastronómica se logra clasificar en tres, los cuales en este documento serán objeto de análisis y punto de partida para el proyecto arquitectónico.

PAISAJE URBANO

El paisaje urbano viene a ser prácticamente la trama urbana donde se analiza lo construido, en la que se refleja la forma del crecimiento urbano y su infraestructura, además está la percepción del habitante en cuanto a ese lugar, no solo es un análisis geográfico sino también el estudio de la forma de la ciudad y como se producen espacios ocupados por las edificaciones y las personas.

PAISAJE NATURAL

El paisaje natural que será también parte del análisis es de gran importancia aquí; ya que los espacios naturales que marcan un paisaje son diferentes en cuanto al área urbana o rural por lo que predomina la vegetación natural diferente a los espacios verdes urbanos que son los parques, mientras que en el área rural los paisajes son heredados a partir de bordes o contrastes físicos de la naturaleza y el suelo y es ahí donde viene la biodiversidad.

Primeramente, es necesario conocer que el primer trazado de un paisaje se forma a través de las cuencas hidrográficas que es el principio de la historia de la planificación urbana como es la topografía y el contexto natural como son las montañas, valles, planicies, llanuras, praderas y al final el hombre y las edificaciones.

Aquí también es objeto de análisis los espacios que cotidianamente ocupan, sus ideas y relación directa con la naturaleza.

PAISAJE SIMBÓLICO

En esta parte viene lo cultural, ya que al momento de analizar un territorio desde el ambito social se rescata la riqueza cultural que define e identifica a esa localidad y es parte del desarrollo económico de la población.

No solo está el aspecto social sino también el analizar la arquitectura, en este caso cada lugar tiene sus modos de habitar ya sea desde la arquitectura vernácula hacia la modernidad, su forma de habitar en su espacio diseñado , ya que el hombre construye de acuerdo a sus necesidades y conforme pasa el tiempo esto se va transformando y adaptando.

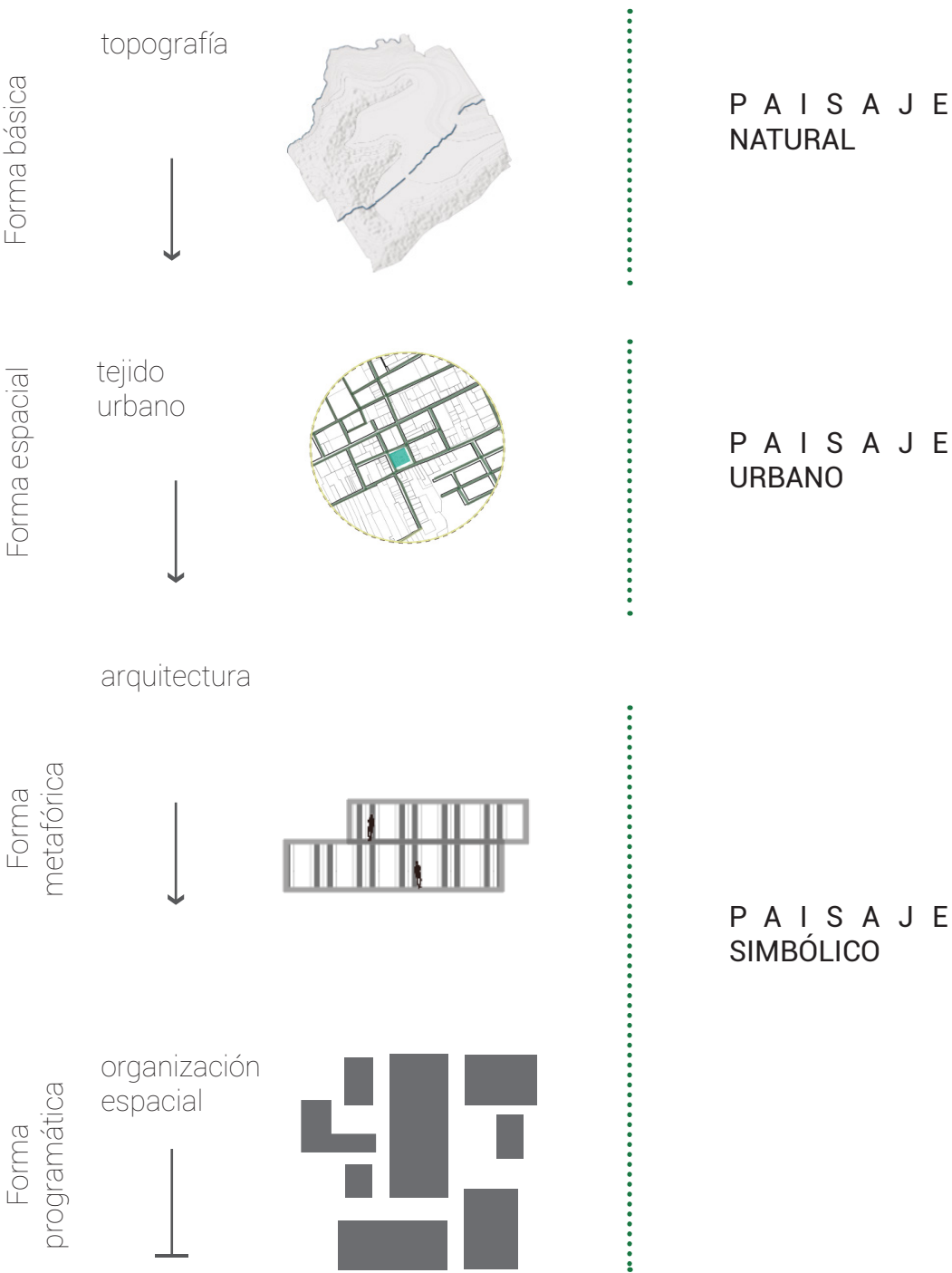
Según Daniel Jauslin, para analizar cada uno de los paisajes que intervienen existen unas capas que sirven para identificar los elementos que poseen:

- La forma básica; la forma constituida entre un paisaje natural y artificial que interviene desde la topografía hasta la morfología. En este punto se da un análisis geográfico del territorio que viene

a ser el paisaje natural.

- La forma espacial; se refiere al espacio en el que se conforma el paisaje que incluye circulaciones o en este caso la vialidad, rutas, accesibilidad; en este se conforman las calles que encuadran al paisaje y al cual el destino final viene a ser el objeto arquitectónico, forma parte del paisaje urbano.
- La forma metafórica; es el uso de imágenes iconográficas y mitológicas de la naturaleza o patrones estéticos que viene a conformar las características espaciales en este interviene el concepto con el cual se fundamentó el objeto arquitectónico que se identifica como paisaje simbólico.
- La forma programática; se refiere a la forma de organización funcional del paisaje, en este interviene el uso y ocupación de suelo, usuarios y actividades. A esta capa se le atribuyen los factores que influyen en su composición espacial y habitar que conforma el paisaje que sigue siendo simbólico.

De este modo al analizar tanto el paisaje como la cultura de un territorio, reflejará un diagnóstico actual que permite entender las necesidades y potencialidades del sector para la elaboración de un objeto arquitectónico que pueda o no tener un impacto sobre el paisaje estudiado, con el fin de determinar cuáles son los puntos a preservar o a poner en valor de ese lugar.



3

ANÁLISIS DEL PAISAJE

ESTADO ACTUAL

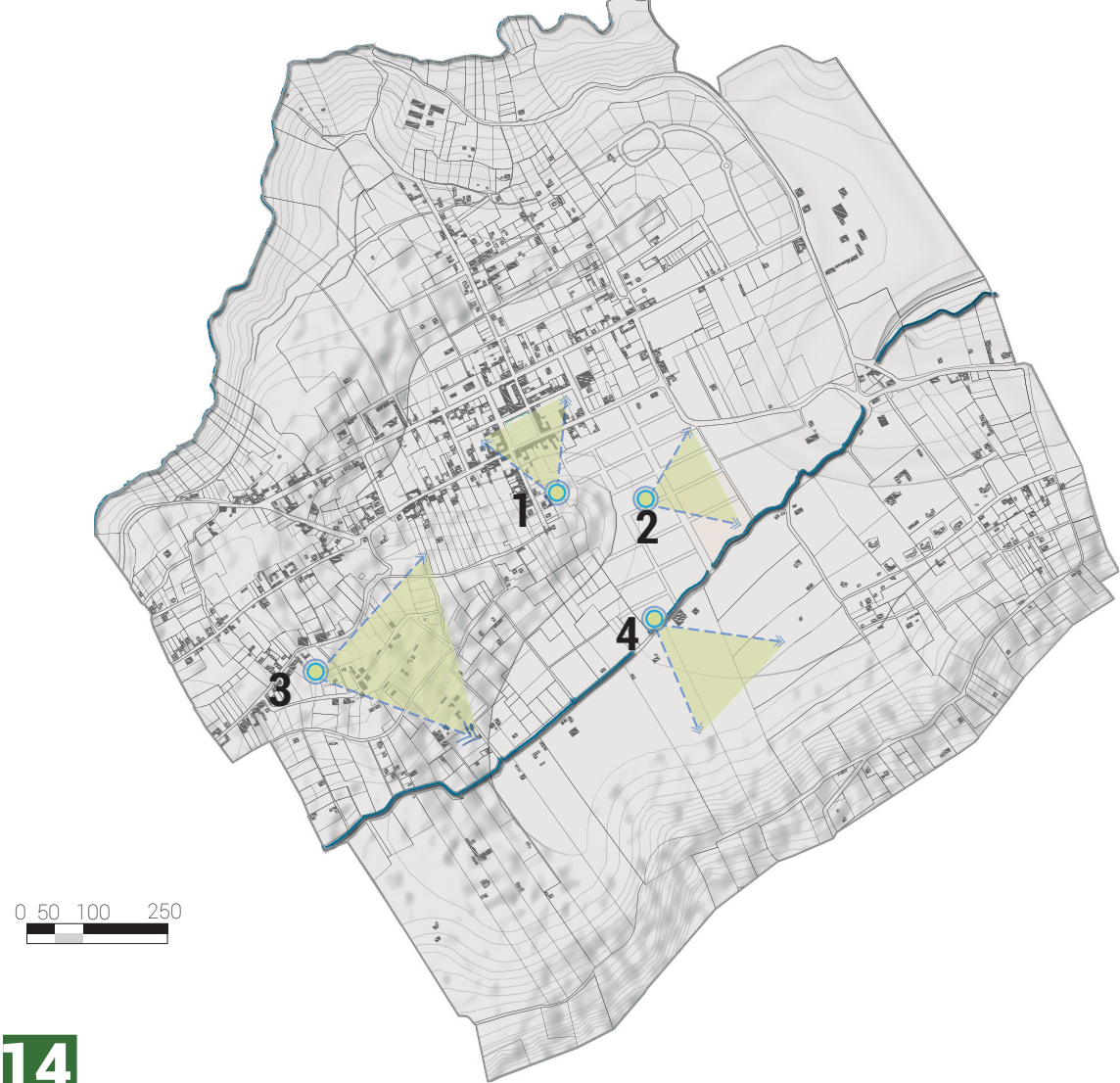
La parroquia San José de Quichinche se ubica en el Cantón Otavalo, provincia de Imbabura a 2km de la ciudad. Es la parroquia rural más grande del cantón .

La zona se caracteriza por tener atractivos paisajes tanto por su entorno natural como por las diferentes prácticas culturales que ejerce su gente.

CANTÓN OTAVALO



SAN JOSÉ DE QUICHINCHE



1 Parque Central Domingo Abedrabbo
ÁREA CONSOLIDADA



2 Lotes Urbanizados
ÁREA NO CONSOLIDADA

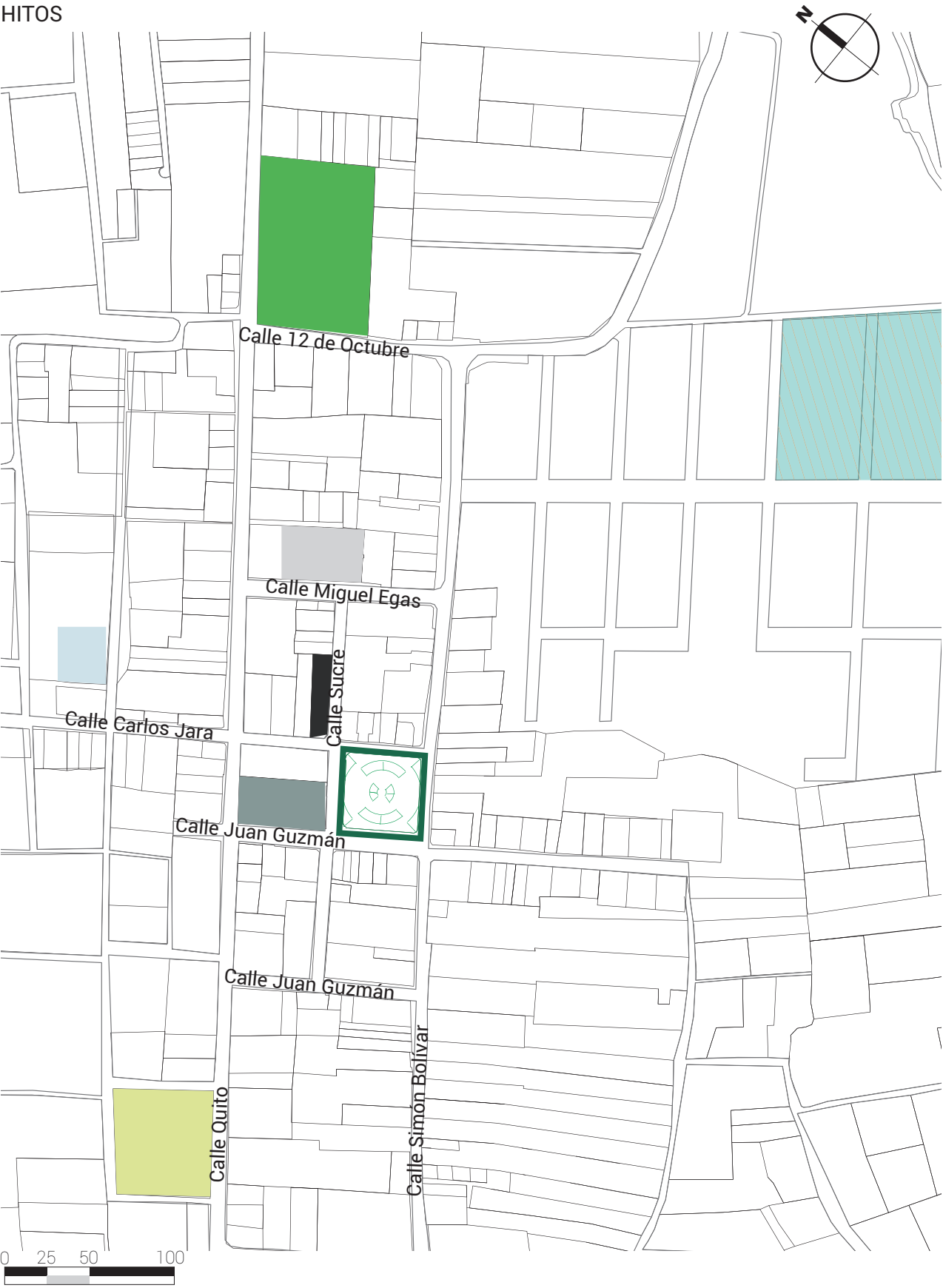


3 Sector Yambiro
PAISAJE

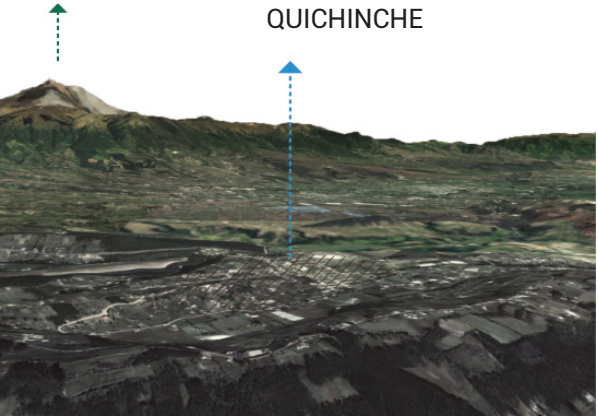


4 Comunidad Andaviejo
ÁREA RURAL

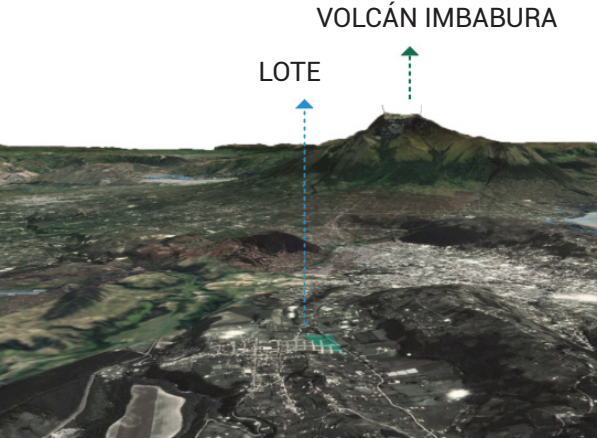
HITOS



VOLCÁN COTACACHI



Vista hacia el norte



Vista hacia el este

Equipamientos Importantes /hitos

- | | |
|------------------|-------------------|
| Parque Central | Escuela |
| Iglesia | Coliseo |
| Junta Parroquial | Estadio |
| UPC | Lote del proyecto |

PAISAJE

URBANO

TRAZADO VIAL

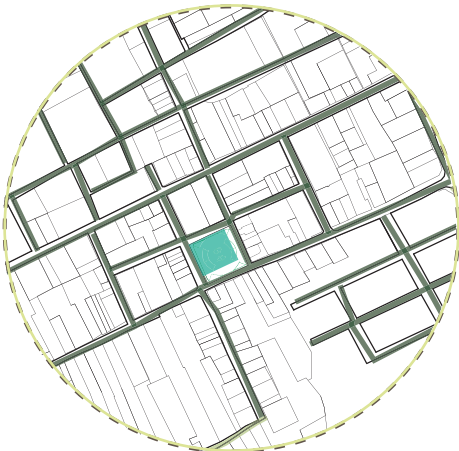


- Trazado regular
- Trazado irregular
- Parque Central

Predomina el trazado vial irregular ya que se fueron conformando las vías de acuerdo a la hidrografía y topografía del lugar. Mientras que las regulares se conforman a partir del parque.

MORFOLOGÍA

1



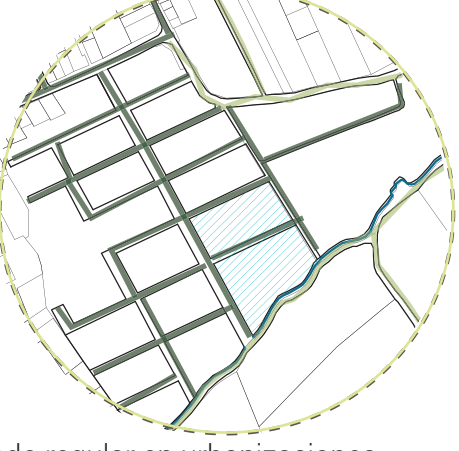
Trazado regular en vías que rodean la plaza y marcan un orden.

2



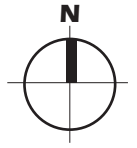
Trazado irregular en vías que siguen la topografía.

3

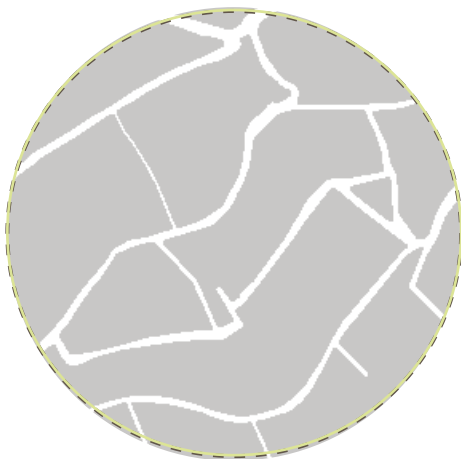


Trazado regular en urbanizaciones.

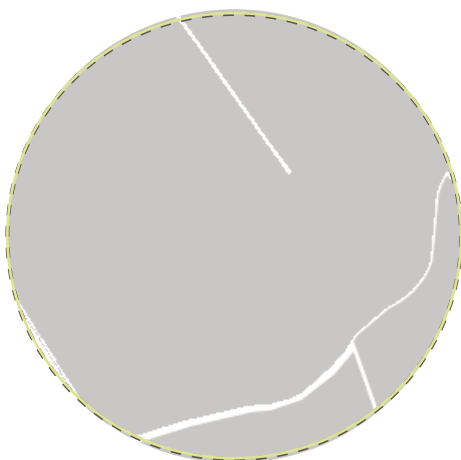
MANZANAS



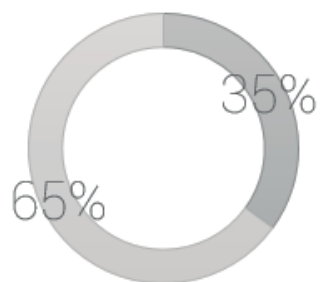
Manzanas regulares conformadas alrededor del parque.



Manzanas irregulares de menor tamaño.



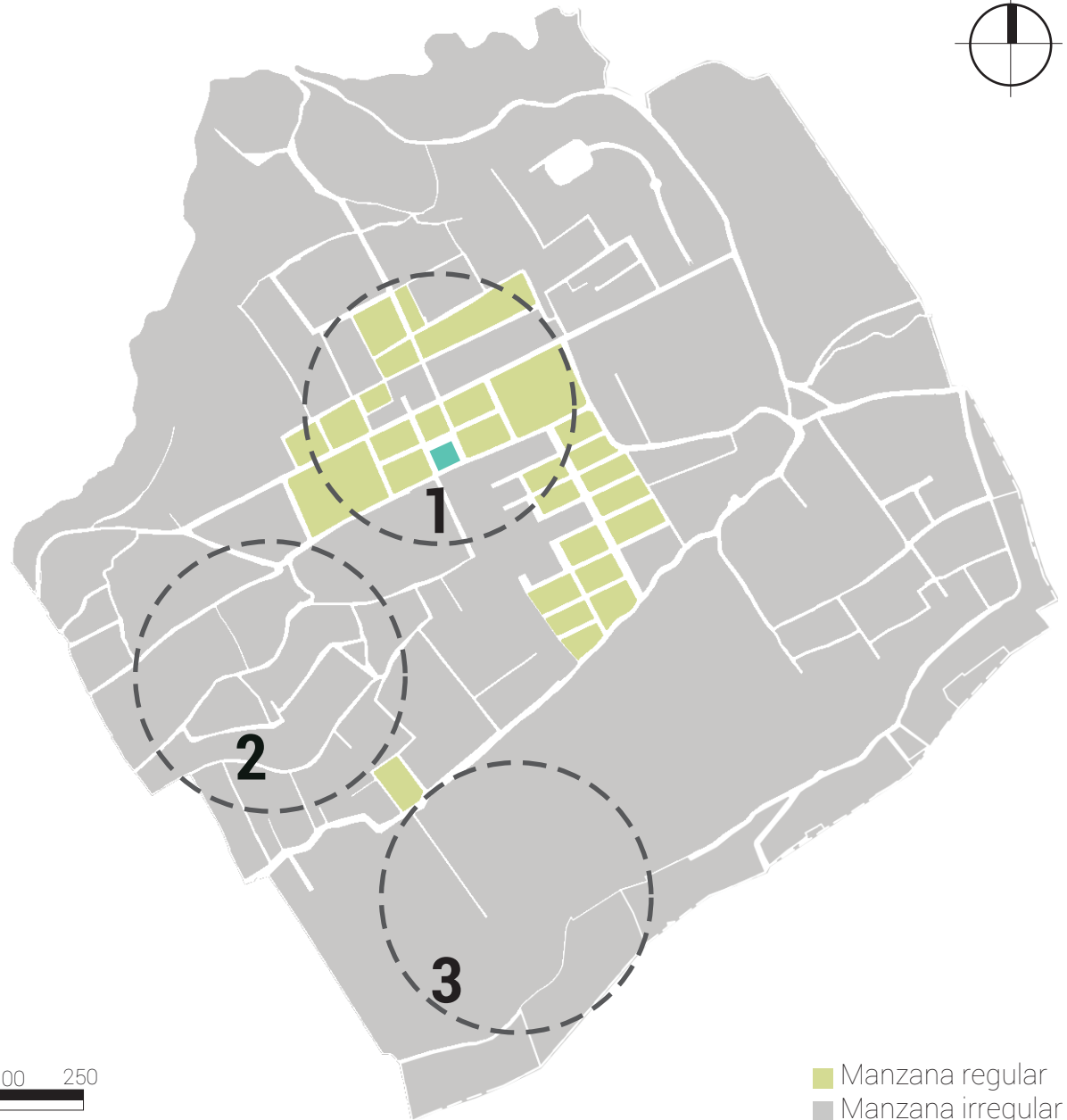
Manzanas irregulares de mayor tamaño.



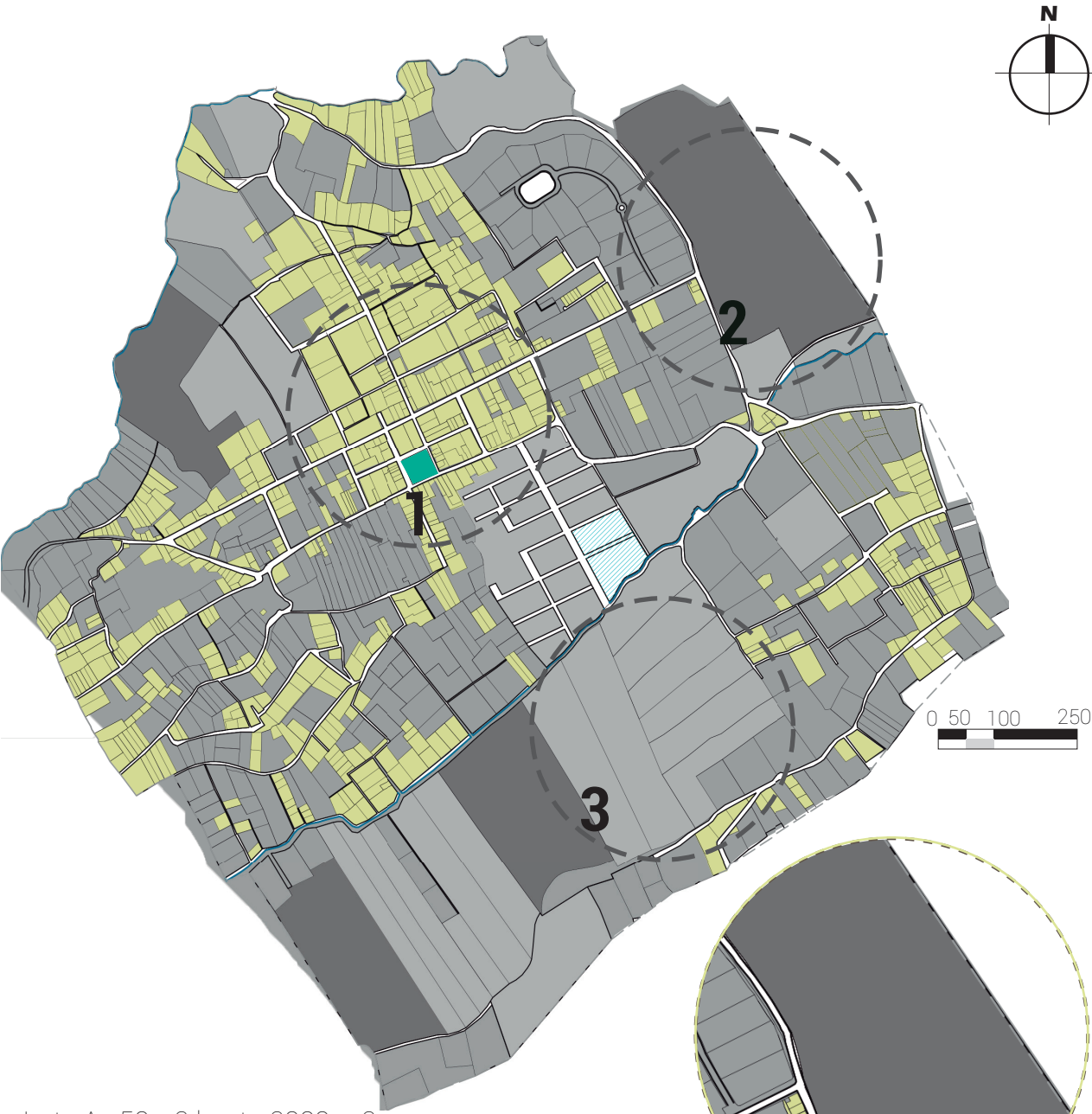
■ M anzanas regulares
■ M anzanas irregulares

■ Manzana regular
■ Manzana irregular
■ Parque Central

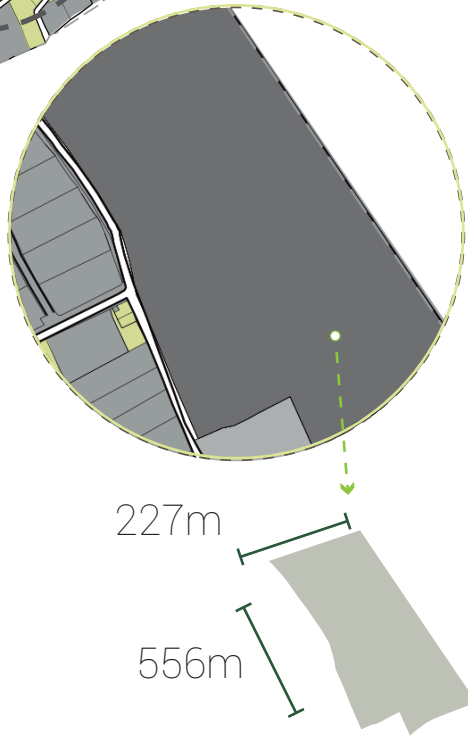
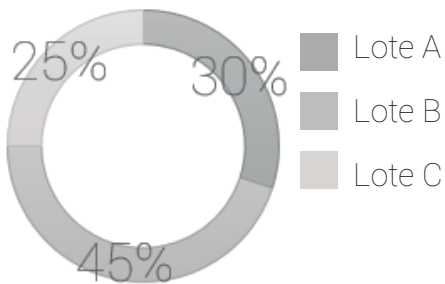
Predomina las manzanas irregulares en cuanto a la conformación geográfica del lugar y grandes extensiones de superficie.



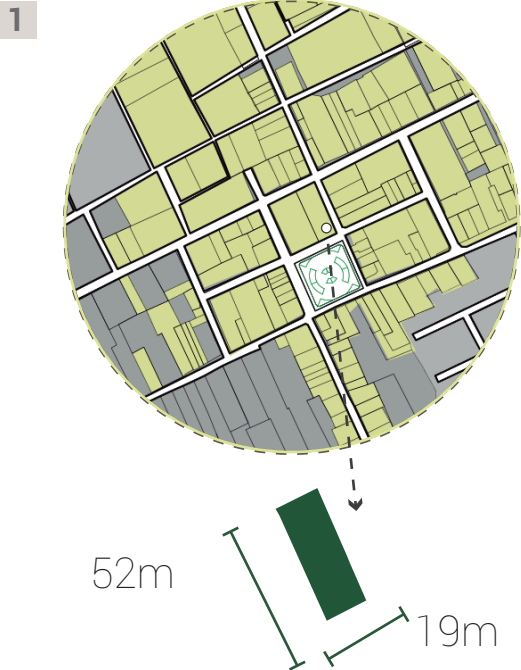
LOTES



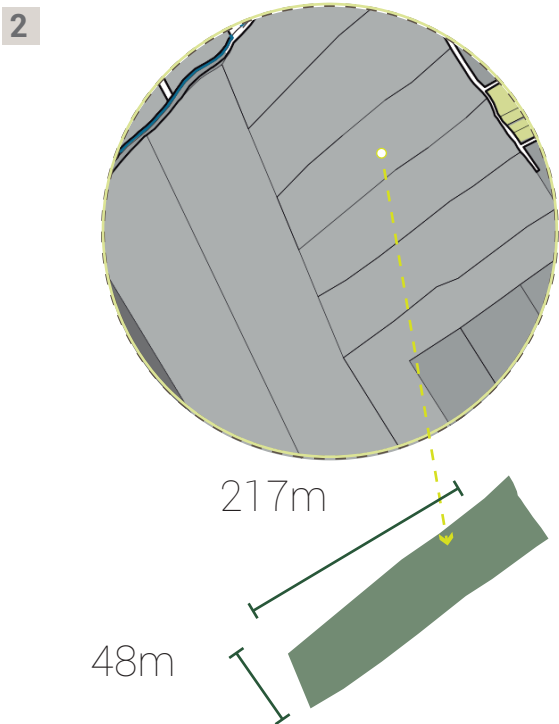
- Lote A 50m² hasta 2000 m²
- Lote B 2001m² hasta 30000 m²
- Lote C 31000 m² +
- Parque Central



Lotes Tipo C que ocupan grandes extensiones de terreno por sembríos y plantaciones.



Lotes Tipo A conformados desde el parque y cercanías.

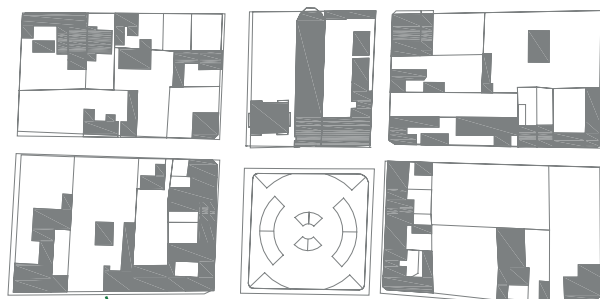


Lotes Tipo B rectangulares dispuestos así por herencias al dividir lotes de mayor extensión.

Predominan lotes tipo B, ya que el lugar posee la mayor parte suelo agrícola y divisiones extensas de terrenos.

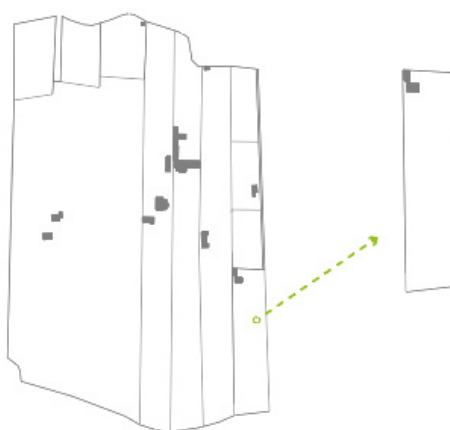
FONDO Y FIGURA

ÁREA CONSOLIDADA



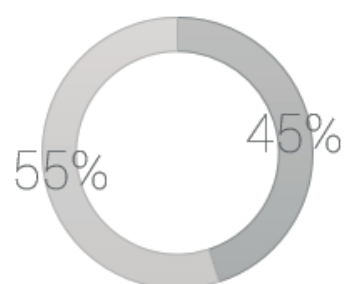
Edificaciones alrededor del parque dispuestas a línea de fábrica.

ÁREA NO CONSOLIDADA / RURAL



Edificaciones alejadas del casco urbano dispuestas aisladamente.

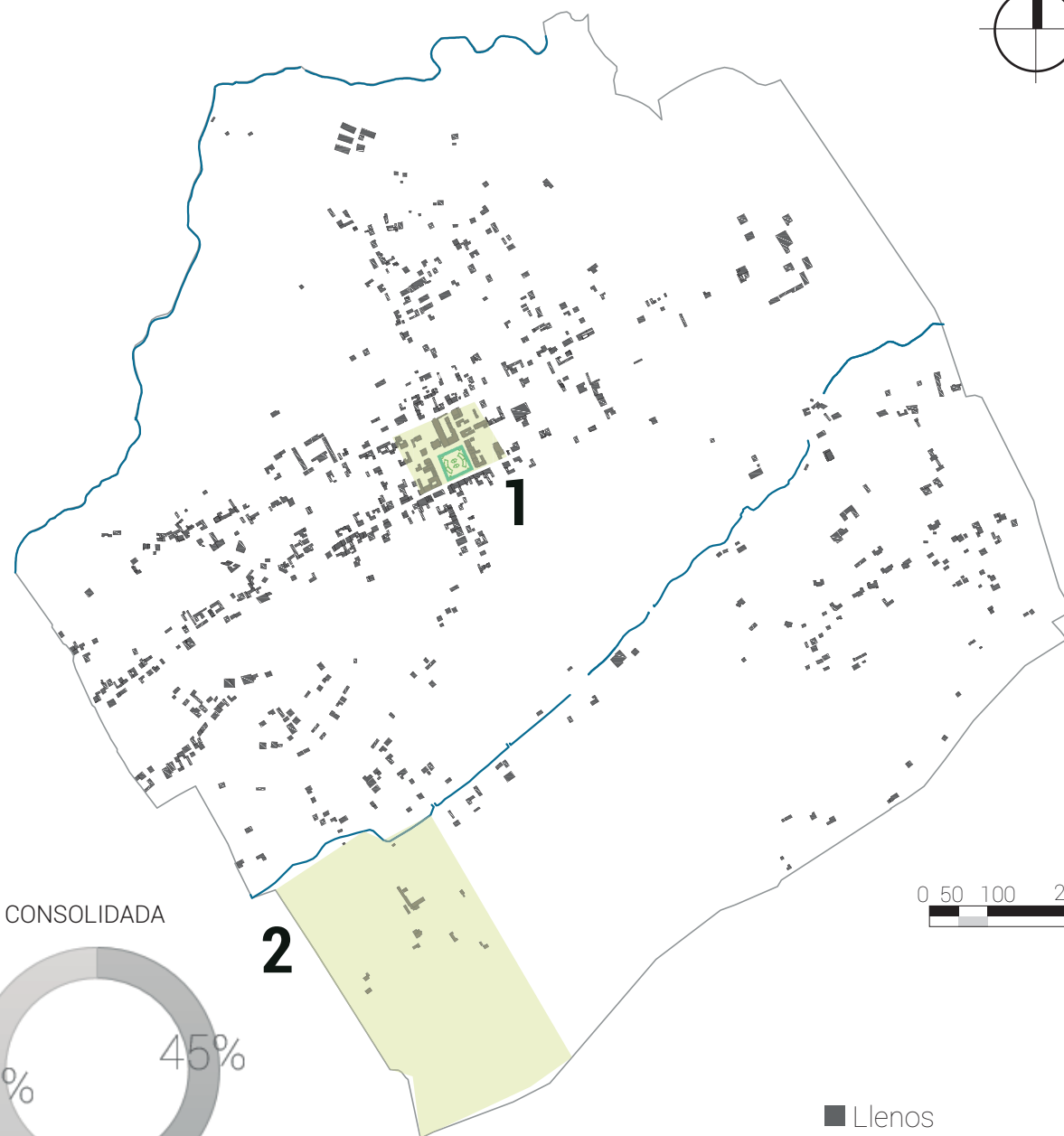
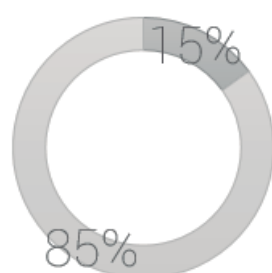
ÁREA CONSOLIDADA



NO CONSOLIDADO
Vacíos

CONSOLIDADO
Llenos/ Edificado

ÁREA NO CONSOLIDADA / RURAL



0 50 100 250

■ Llenos

— Quebradas

□ Parque Central

El vacío predomina en el lugar debido al uso agrícola por la mayor parte de cobertura vegetal en las afueras del casco urbano y los niveles de ocupación llegan al 20% del total de la superficie.

ALTURA DE EDIFICACIONES

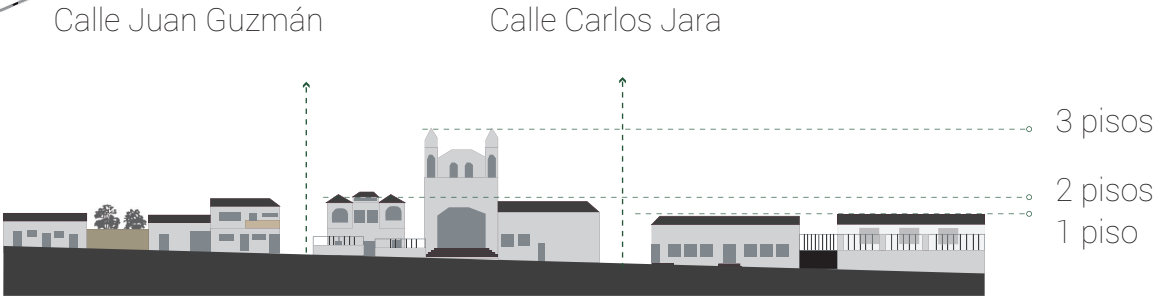


- 1 piso
- 2-3 pisos
- 4 pisos o más
- Parque Central

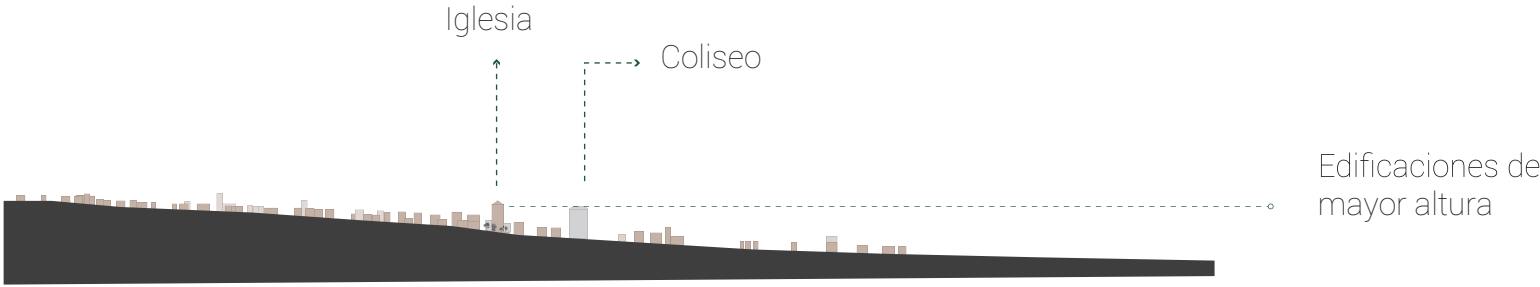


- 1 piso
- 2-3 pisos
- 4 pisos o más

Existen construcciones de 1 a 2 pisos que ocupan la mayor parte del territorio al estar dentro de una parroquia rural.

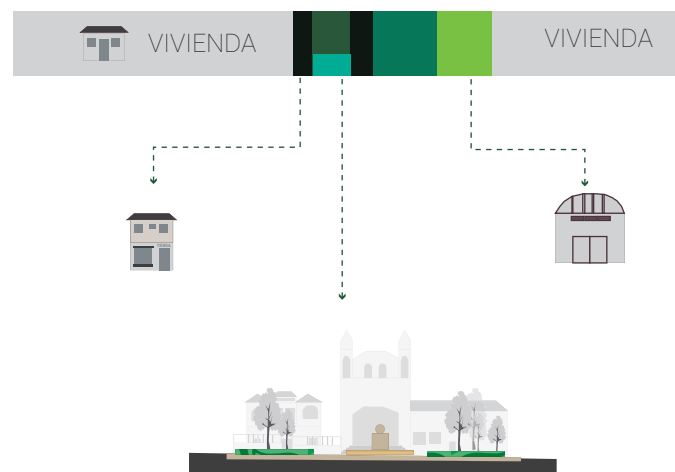


Fachadas frente al Parque Central
Corte esquemático A-A'

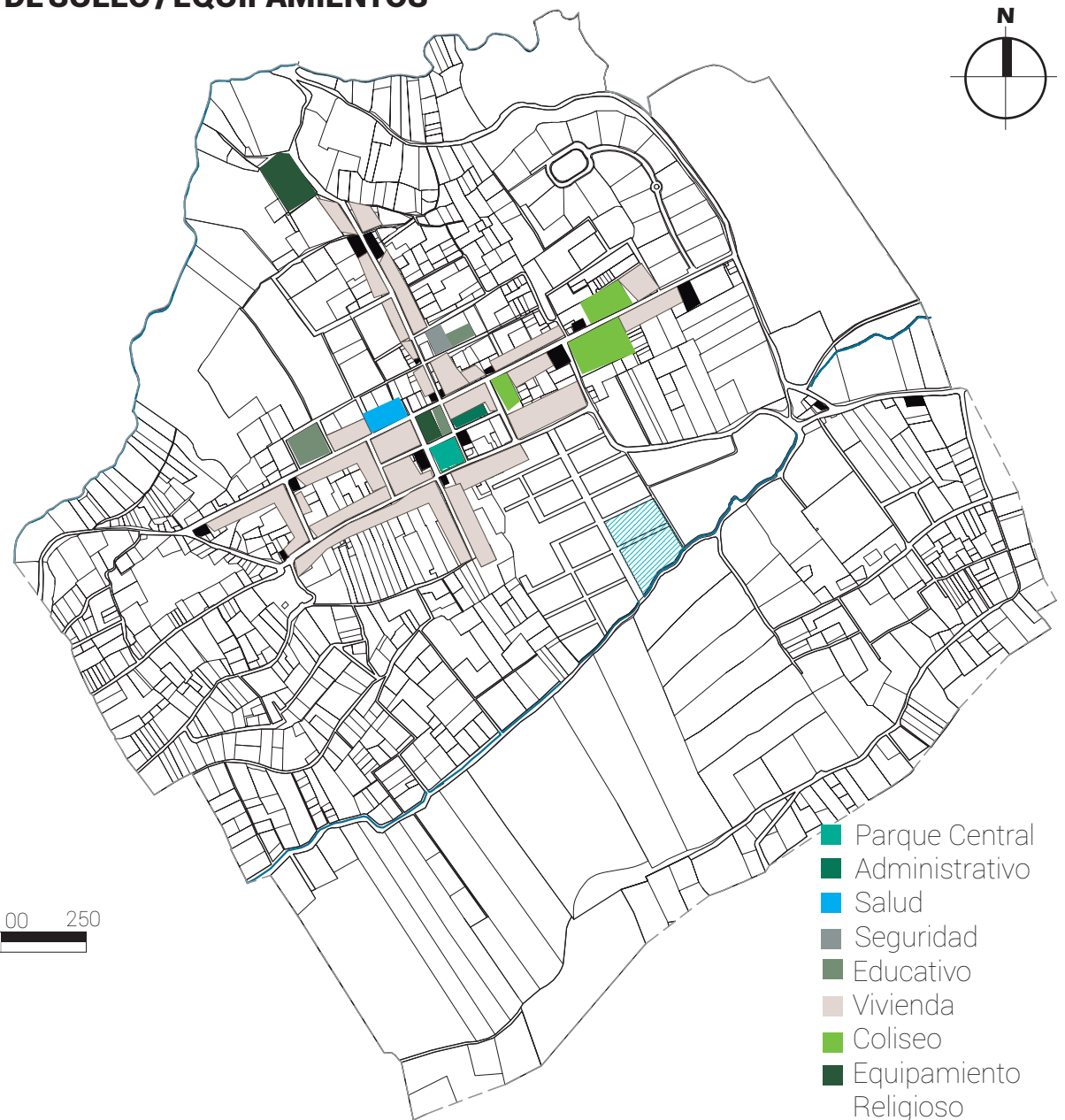


Perfil fachadas
Corte esquemático B-B'

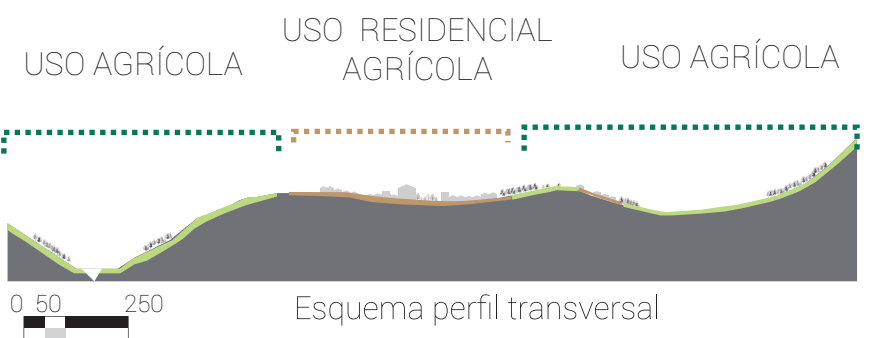
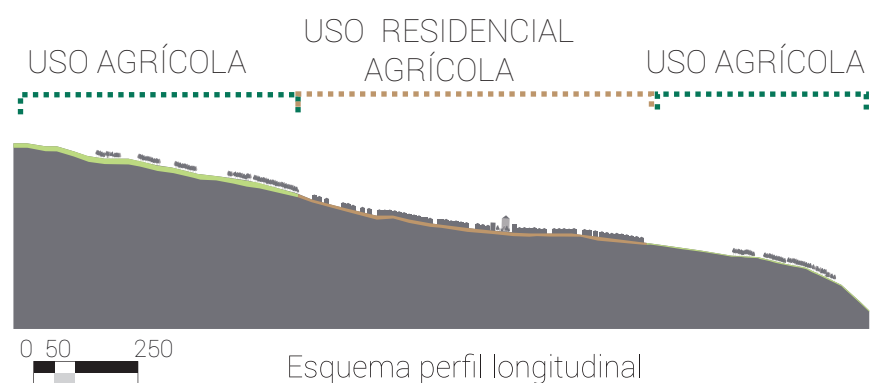
USO DE SUELO / EQUIPAMIENTOS



0 50 100 250



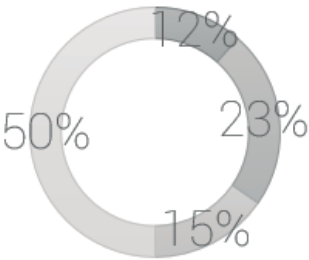
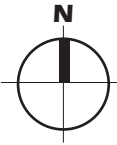
- Parque Central
- Administrativo
- Salud
- Seguridad
- Educativo
- Vivienda
- Coliseo
- Equipamiento Religioso
- Comercio Planta baja



ÁREAS VERDES

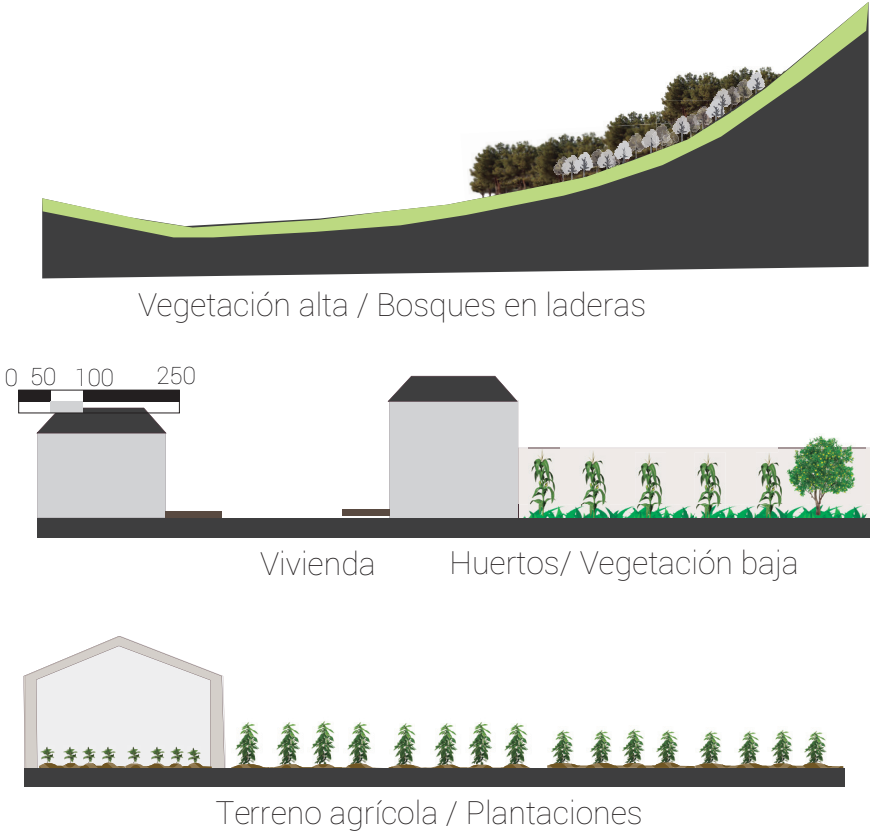


- Parque Central
- Lotes Urbanizados
- Equipamientos deportivos
- Quebradas
- Cultivos menores/huertos
- Sembríos
- Terreno agrícola
- Bosques



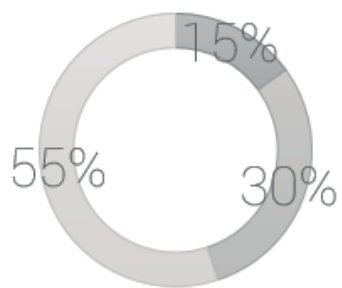
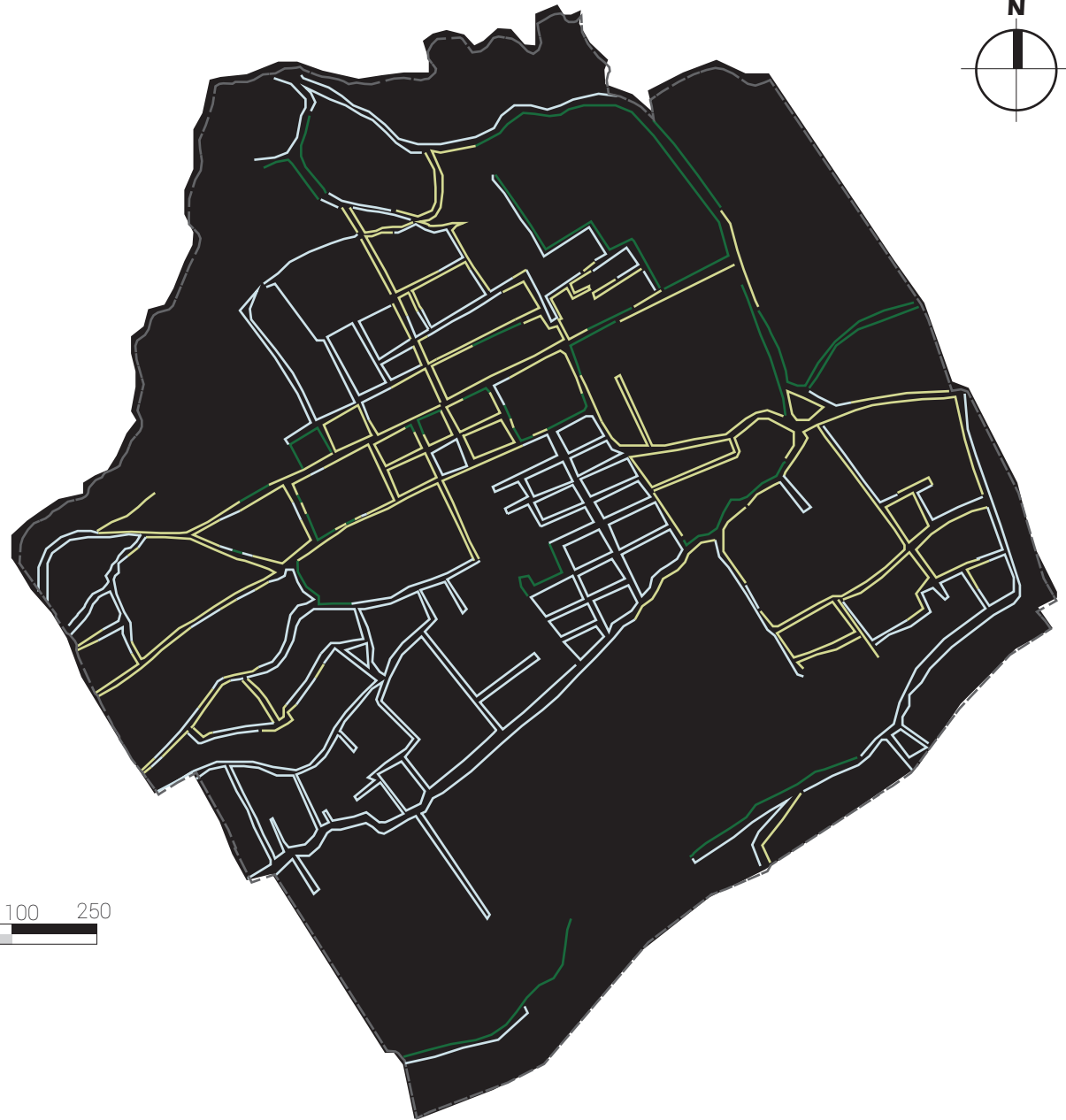
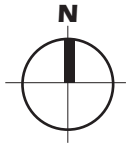
- Cultivos menores
- Sembríos
- Terreno agrícola
- Bosques

DIAGRAMAS DE ÁREAS VERDES



La parroquia se caracteriza por poseer diferentes clases de cobertura vegetal, como son: La de bosques intervenidos y terrenos agrícolas ocupan el 0.38% en relación a la superficie total de la parroquia; cultivos bajo invernadero y la vegetación arbustiva que ocupa gran porcentaje debido a que los huertos se encuentran detrás de las viviendas.

INTERFACES

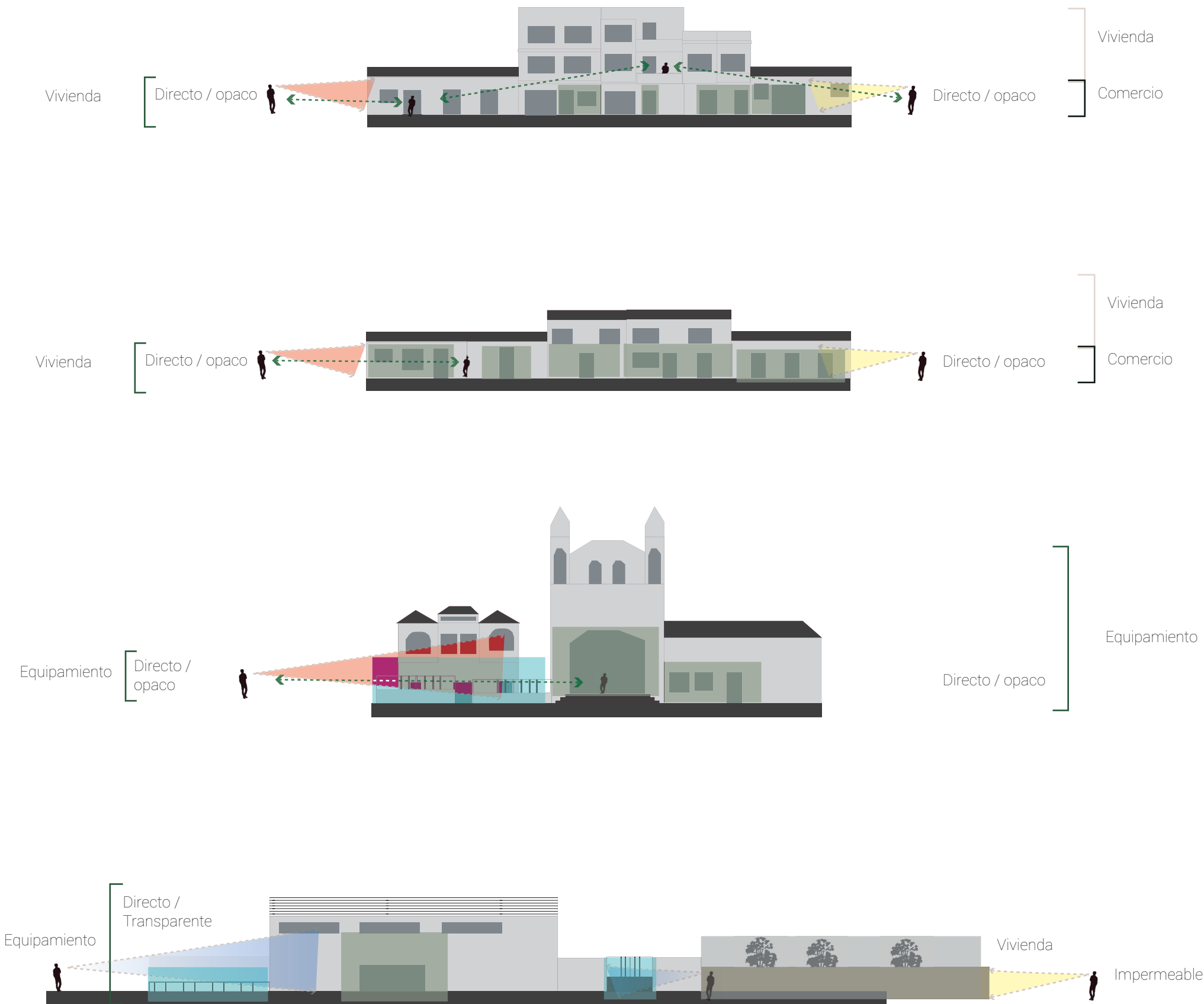


- Directo / transparente
- Directo / opaco
- Inaccesible / opaco

- Directo / transparente
- Directo / opaco
- Inaccesible / opaco

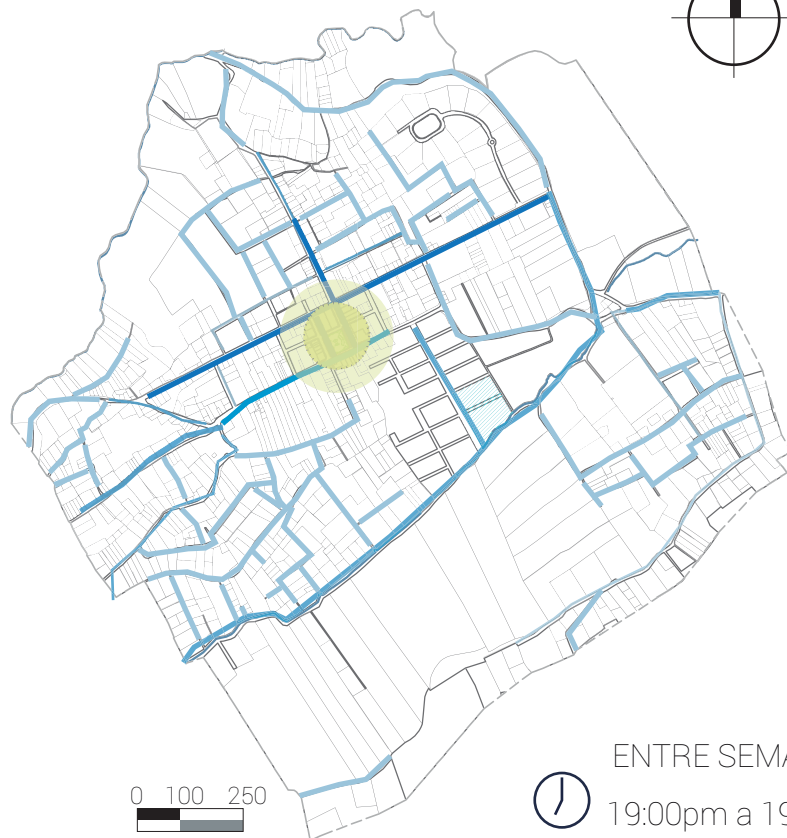
Predomina el interfaz directo/ transparente ya que existe un espacio de transición, en este caso sería pequeños arbustos y existe una conexión visual directa. Al ser una zona rural se refleja el área abierta con este interfaz.

ANÁLISIS DEL PAISAJE



FLUJOS PEATONALES

ENTRE SEMANA
9:00am a 9:30 am



ENTRE SEMANA
13:00pm a 13:30pm



ENTRE SEMANA
19:00pm a 19:30pm



- FLUJO BAJO
5 personas en 30 min.
- FLUJO MEDIO
15 personas en 30 min.
- FLUJO ALTO
20+ personas en 30 min.
- Mayor concentración de personas

ANÁLISIS DEL PAISAJE

FINES DE SEMANA

9:00am a 9:30am



FINES DE SEMANA

13: 00pm a 13:30pm



FINES DE SEMANA

19:00pm a 19:30pm



- FLUJO BAJO
5 personas en 30 min.
- FLUJO MEDIO
15 personas en 30 min.
- FLUJO ALTO
20 + personas en 30 min
- Mayor concentración de personas

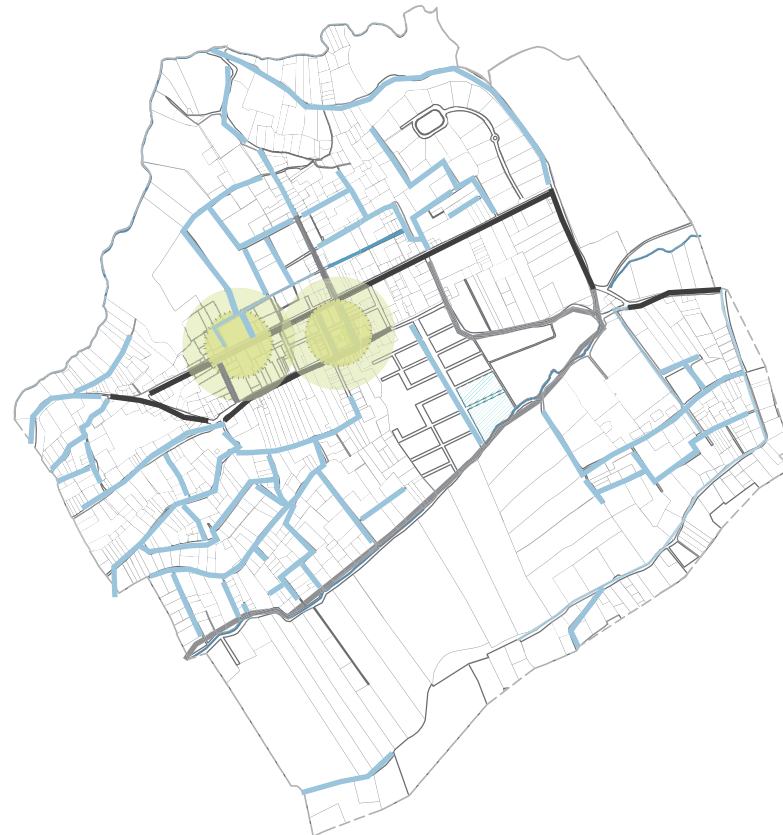
ENTRE SEMANA
9:00am a 9:30 am



ENTRE SEMANA
13:00pm a 13:30pm



ENTRE SEMANA
19:00pm a 19:30pm

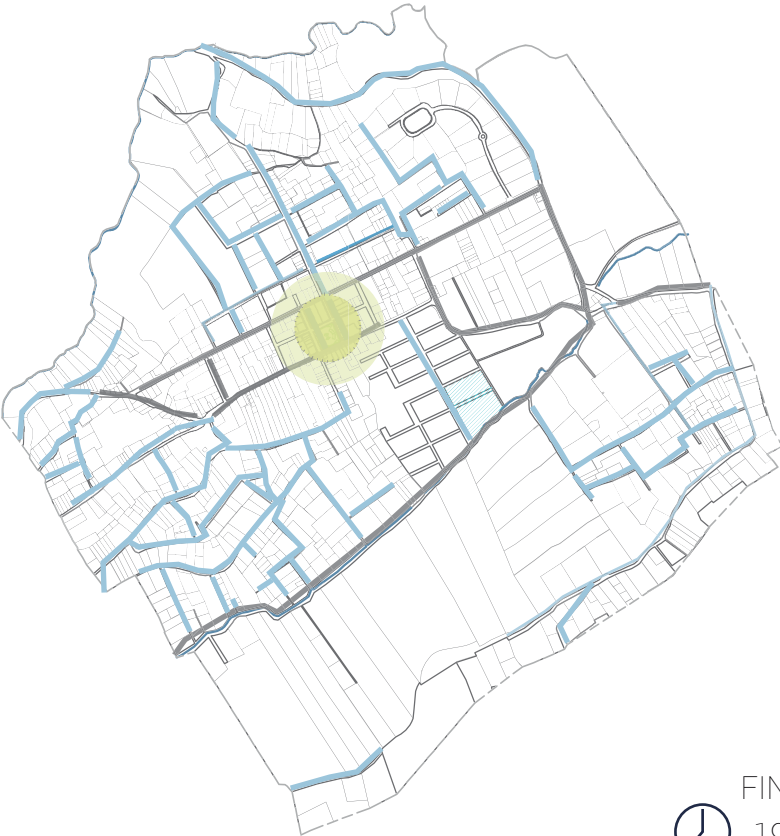


-  FLUJO BAJO
3 vehículos en 30 min.
-  FLUJO MEDIO
10 vehículos en 30 min.
-  FLUJO ALTO
15+ vehículos en 30 min.
-  Mayor concentración de vehículos

ANÁLISIS DEL PAISAJE

FINES DE SEMANA

9:00am a 9:30am



FINES DE SEMANA

13: 00pm a 13:30pm



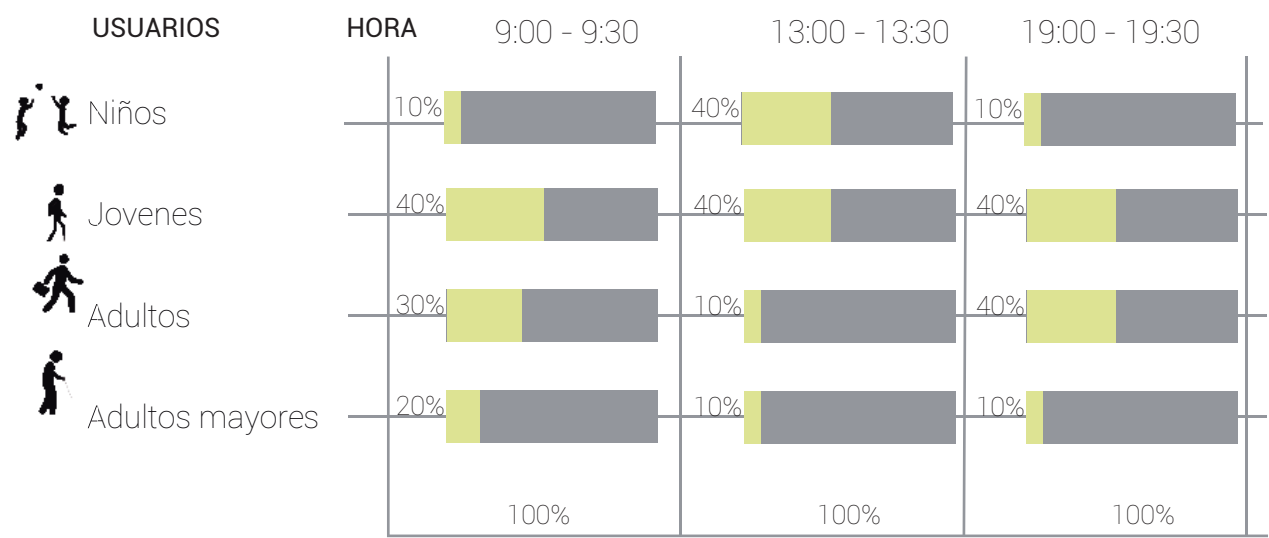
FINES DE SEMANA

19:00pm a 19:30pm



- FLUJO BAJO
3 vehículos en 30 min.
- FLUJO MEDIO
10 vehículos en 30 min.
- FLUJO ALTO
15+ vehículos en 30 min
- Mayor concentración de
vehículos

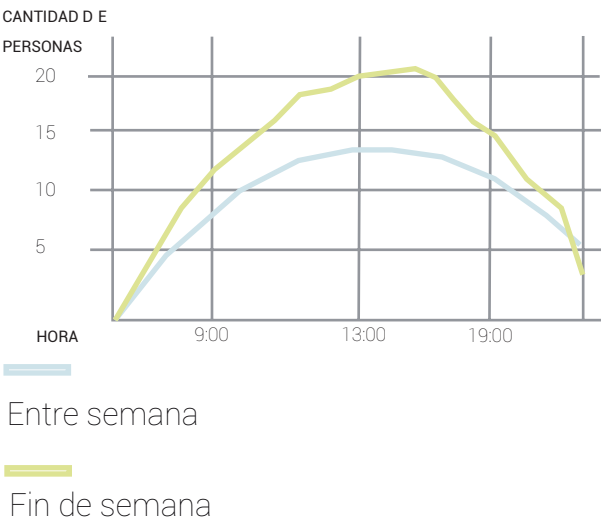
Flujos Peatonales entre semana - Tipo de Usuarios



Flujos Peatonales fines de semana - Tipo de Usuarios

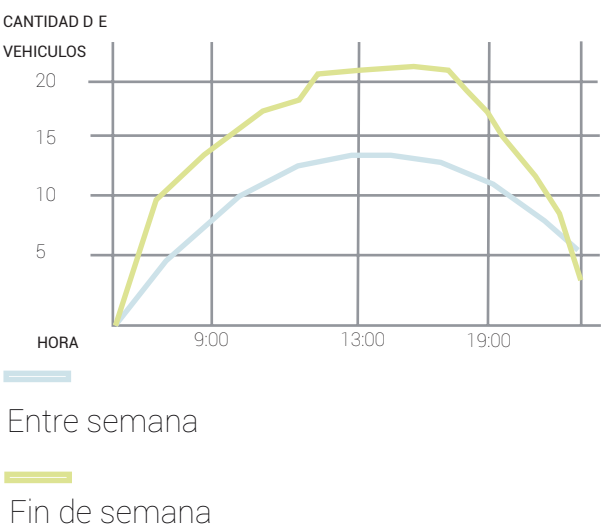


Flujos Peatonales



Para realizar la medición del promedio de flujos peatonales se registró en el sitio 30 minutos la presencia de peatones en distintas horas del día, así se determinó que el fin de semana transitan más peatones jovenes y adultos, mientras que entre semana el tránsito es menor ocupado por los jovenes.

Flujos vehiculares



Para realizar la medición del promedio de flujos vehiculares se registró en el sitio 30 minutos la presencia de vehiculos en distintas horas del día, así se determinó que el fin de semana transitan más vehiculos por la tarde debido a que se vuelve un lugar comercial.

PAISAJE

NATURAL

PAISAJE VISUAL

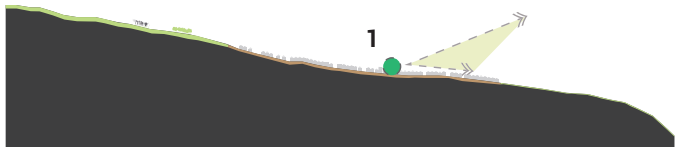


Diagrama perfil longitudinal
CORTE A-A



Diagrama perfil transversal
CORTE B-B'



Vista 1



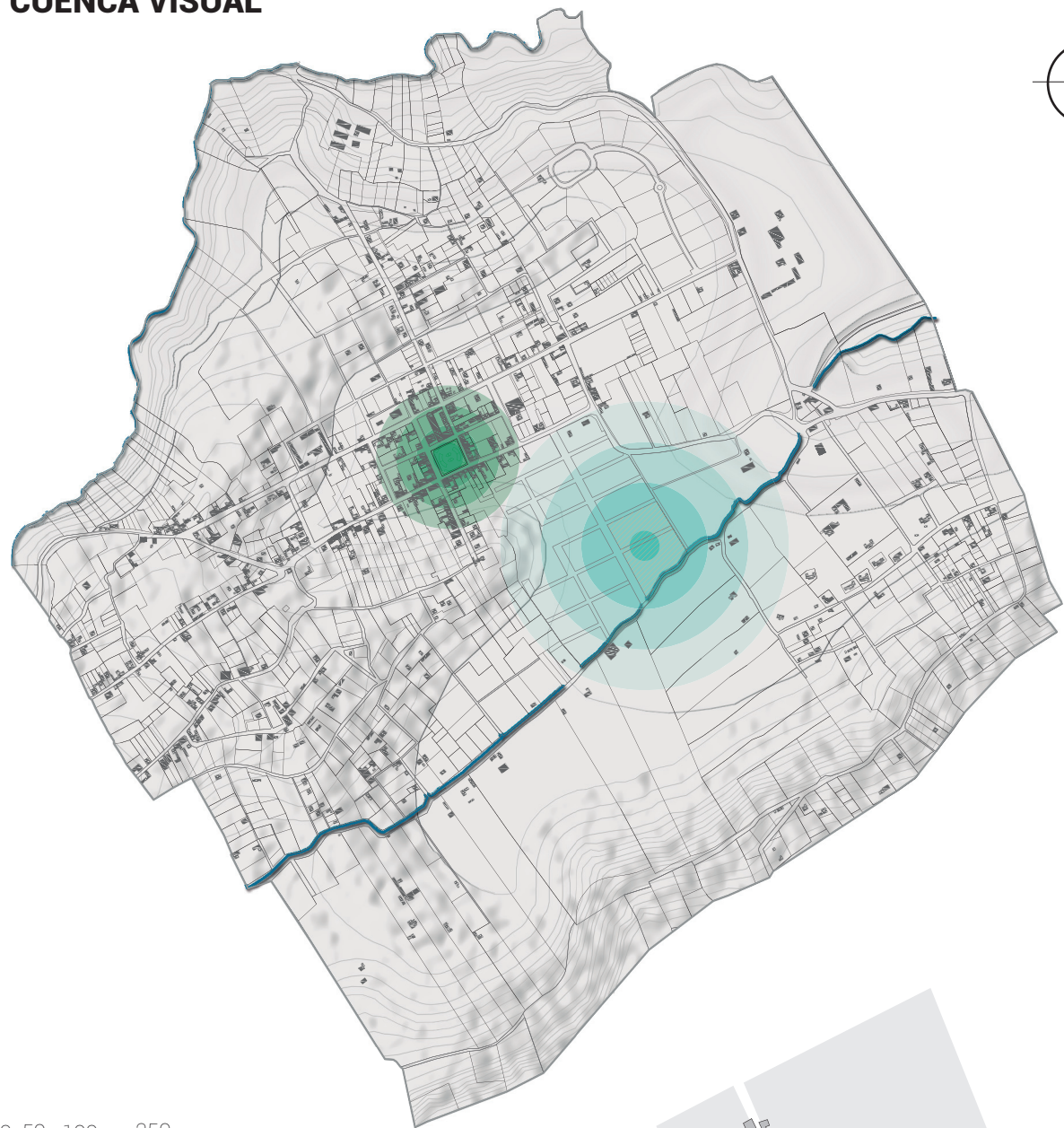
Vista 2



- Visuales privilegiadas por condición topográfica
- Vista periférica
- Hidrografía

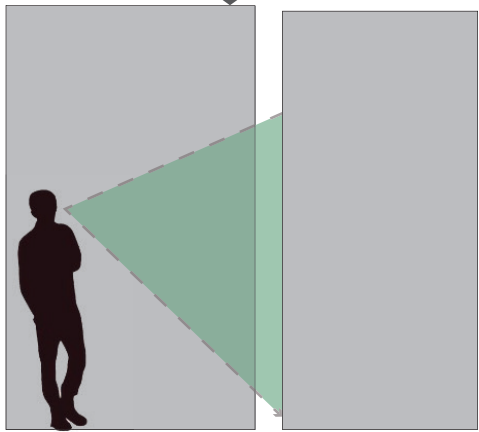
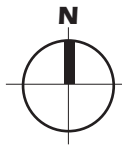
Las visuales más privilegiadas tienen pendientes altas ya que el foco de observación abarca una vista panorámica del lugar y se puede apreciar el paisaje rural que son los lugares edificados.

CUENCA VISUAL

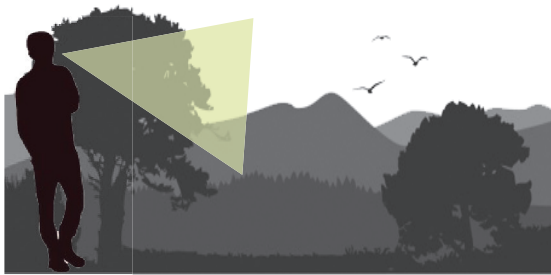


0 50 100 250

- Punto de observación 1
- Punto de observación 2
- Edificaciones
- Hidrografía
- Radio de visibilidad 1
- Radio de visibilidad 2



La vista desde este punto es CERRADA ya que el observador visualiza primeros planos, en este caso edificaciones.



La vista desde este punto es panorámica al visualizar límites lejanos y una vista general del lugar.

TRANSECTO URBANO

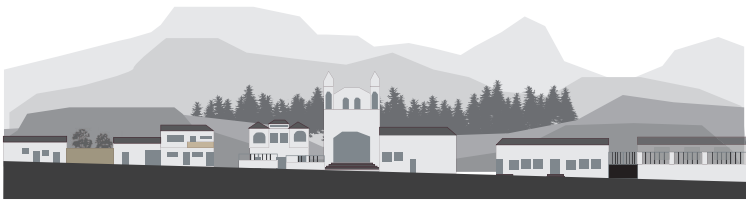
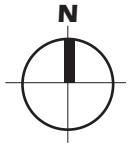


Diagrama Paisaje rural

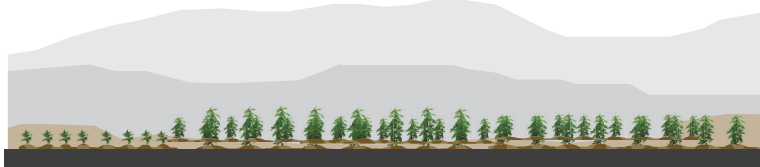


Diagrama Paisaje Agrícola

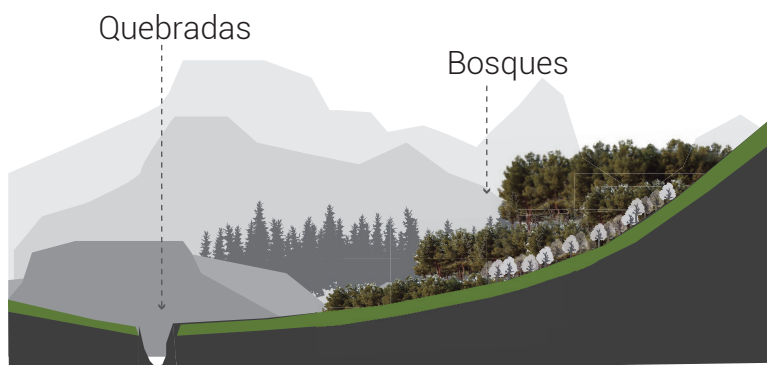
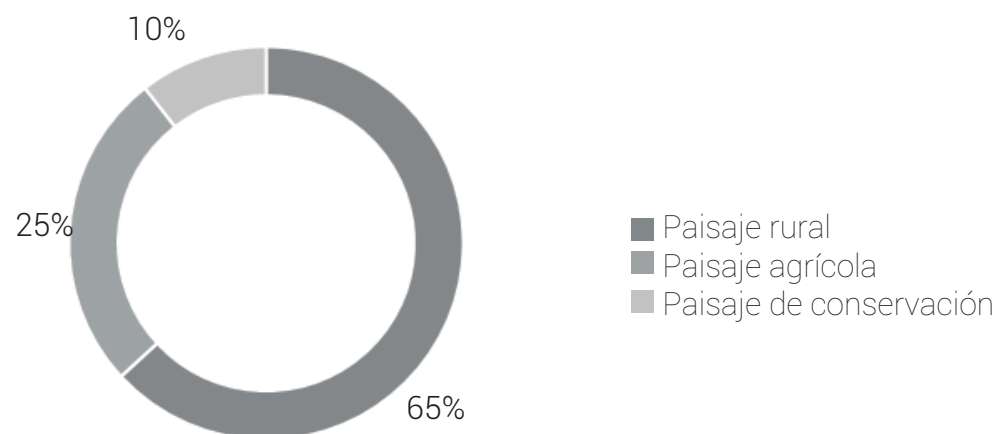


Diagrama Paisaje de conservación



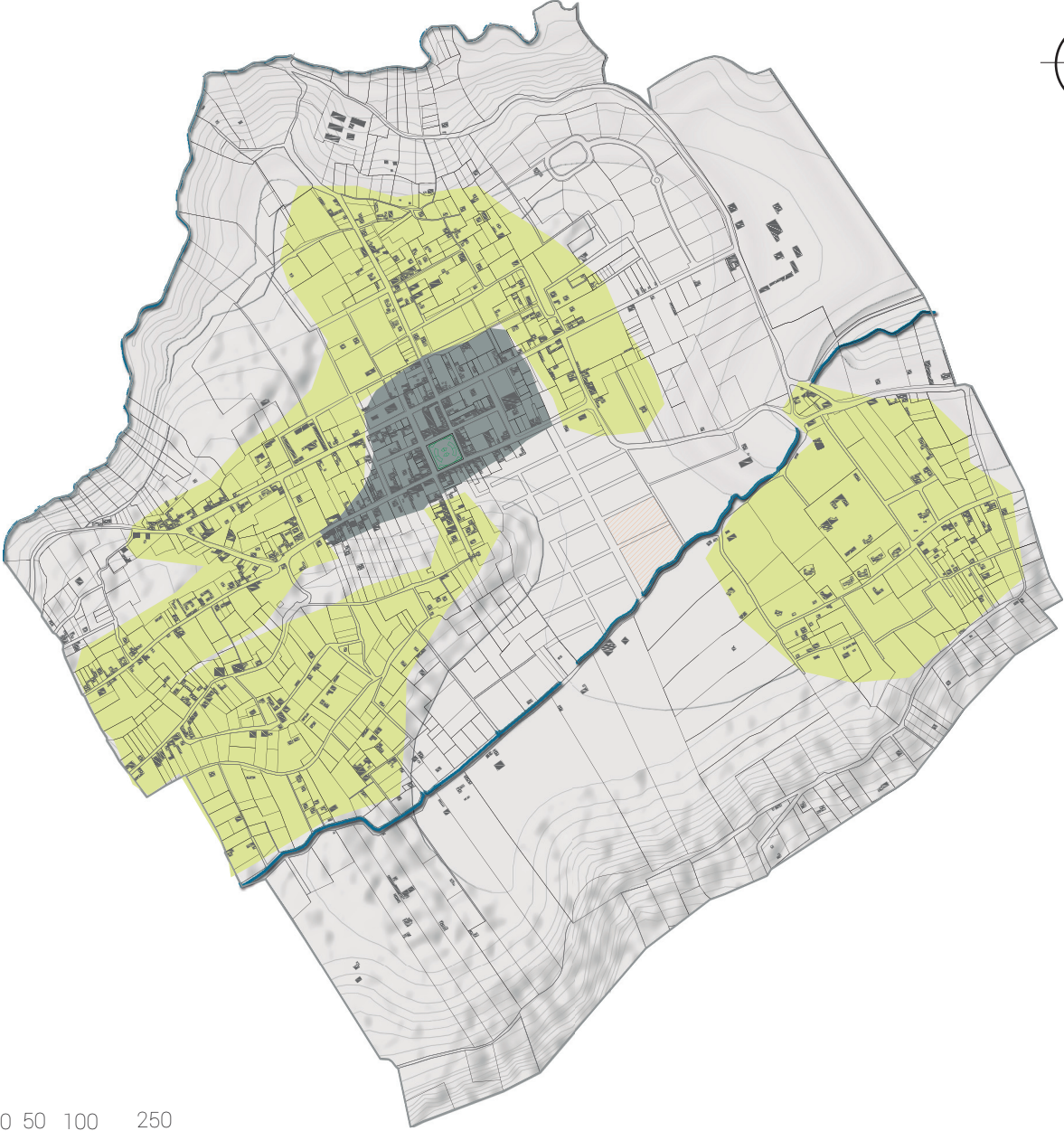
0 50 100 250

- Paisaje rural
- Paisaje agrícola
- Paisaje de conservación
- Hidrografía



Dentro del territorio el paisaje predominante a nivel del observador es el rural, mientras que a nivel panorámico el paisaje predominante se vuelve el de conservación al bordear la zona.

ACCESIBILIDAD VISUAL



- Foco observador bajo
- Foco observador medio
- Foco observador alto
- Hidrografía



Diagrama acceso visual alta
Foco observador bajo

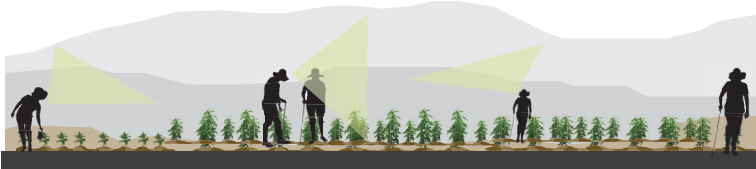


Diagrama acceso visual medio
Foco observador medio

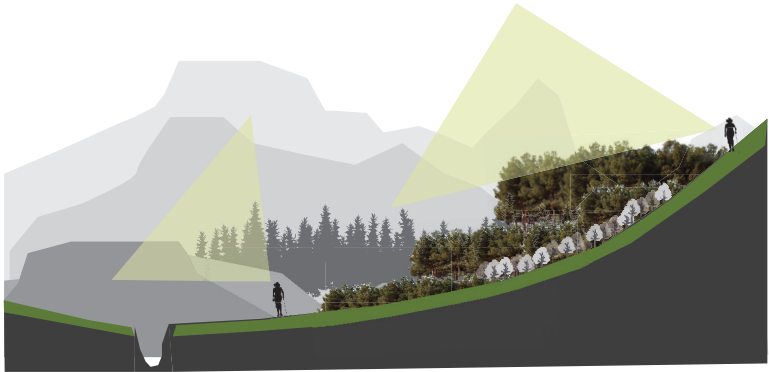
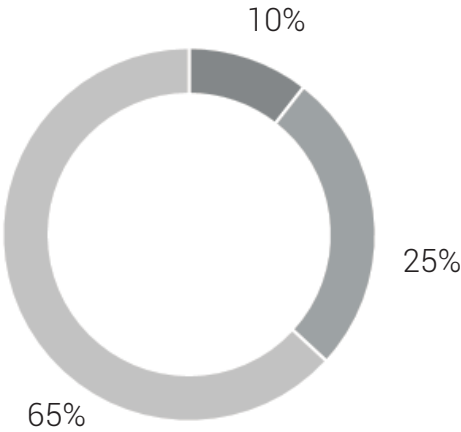


Diagrama acceso visual bajo
Foco observador alto



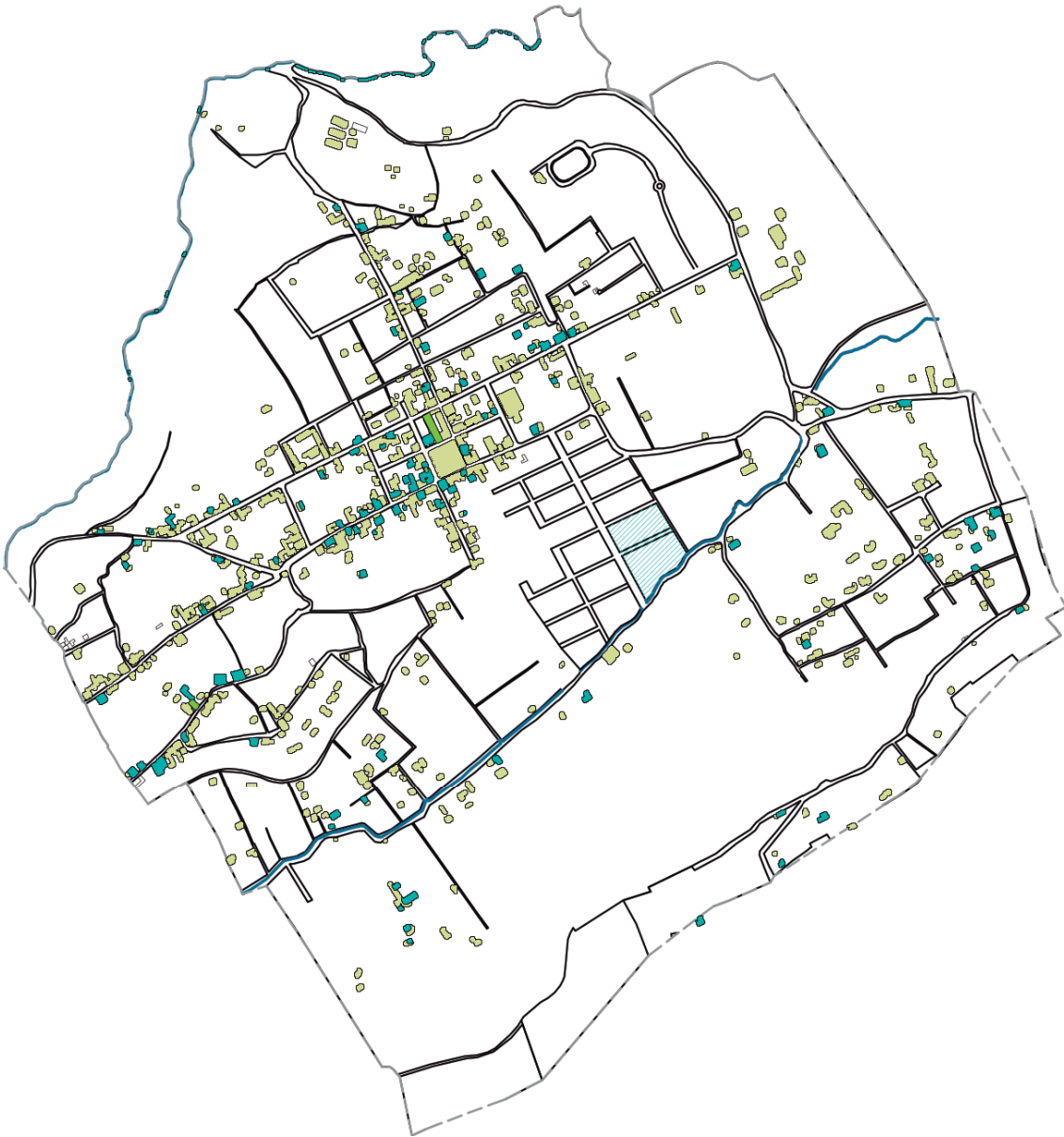
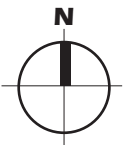
- Mayor número de personas visuales bajas
- Mediano número de personas visuales apropiadas
- Menor número de personas visuales altas

El acceso visual ideal es el alto al existir pocas barreras para visualizar el paisaje, mientras que en el bajo existen edificaciones que obstruyen las visuales panorámicas del paisaje.

PAISAJE

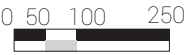
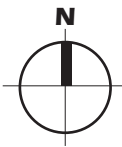
SIMBÓLICO

TIPO DE ARQUITECTURA



- Arquitectura vernácula
- Arquitectura con técnicas contemporáneas

PRESENCIA DE VEGETACIÓN (PAISAJE)



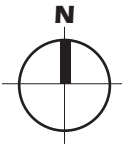
- Paisaje interior (relación interna)
- Paisaje exterior (relación exterior)

ALTURA DE EDIFICACIONES - CONTEMPLACIÓN DEL PAISAJE



- Edificaciones en altura
- Edificaciones de un piso

CONFORMACIÓN DE FACHADA

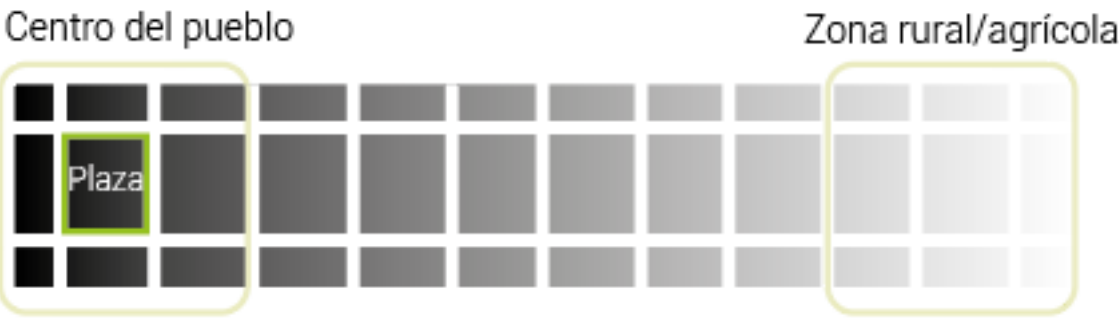


- Terraza
- Sin terraza/ relación a línea de fábrica
- Balcón

DIAGRAMAS DE ACUERDO A LA TIPOLOGÍA DE EDIFICACIÓN

ARQUITECTURA VERNÁCULA CONSTRUCCIÓN EN ADOBE Y TEJA

Ubicación

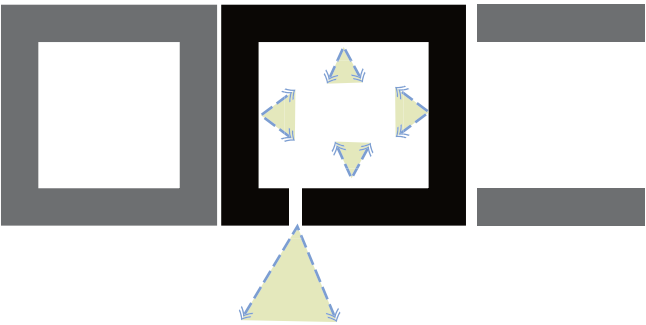


CASA PATIO

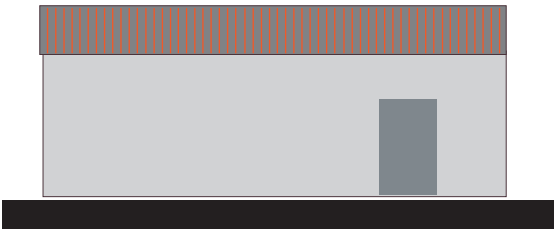
CASA ADOSADA

Este tipo de arquitectura es predominante en el sector ya que se encuentran en campo abierto y da la posibilidad de generar dos paisajes tanto el interno como el externo. Si se ubican cerca a la plaza se observa el paisaje construido, mientras que las viviendas más alejadas tienen vistas privilegiadas.

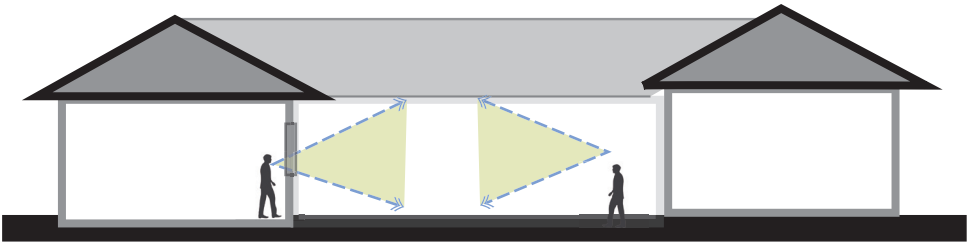
Planta



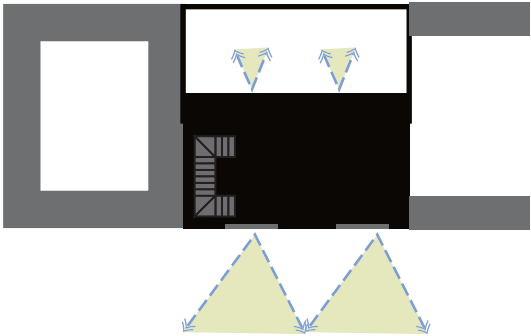
Fachada



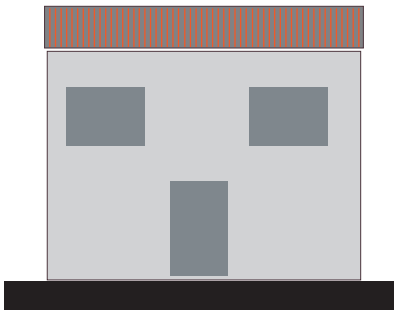
Corte



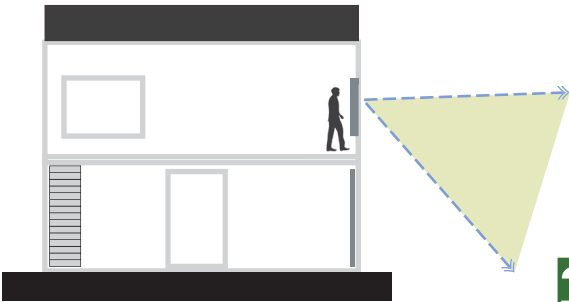
Planta



Fachada



Corte



ARQUITECTURA CON TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS CONTEMPORÁNEAS

Ubicación

Centro del pueblo

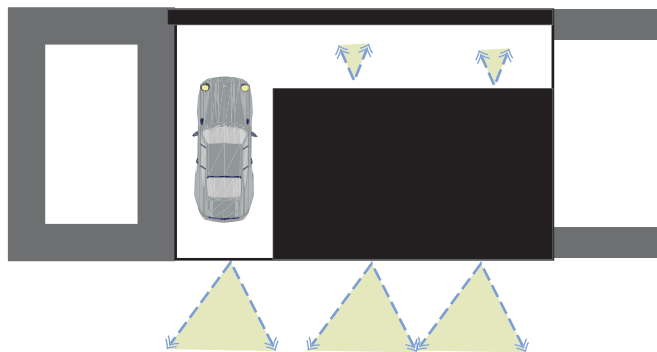
Zona rural/agrícola



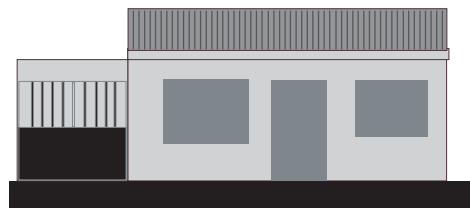
Este tipo de viviendas a pesar de tener elementos que facilitan la visualización del paisaje, se enfocan solamente en la vista hacia la calle, ya sea por estar en una calle principal o por mantener en planta baja algún negocio o local comercial.

CASA ADOSADA + RETIRO POSTERIOR Y LATERAL

Planta



Fachada

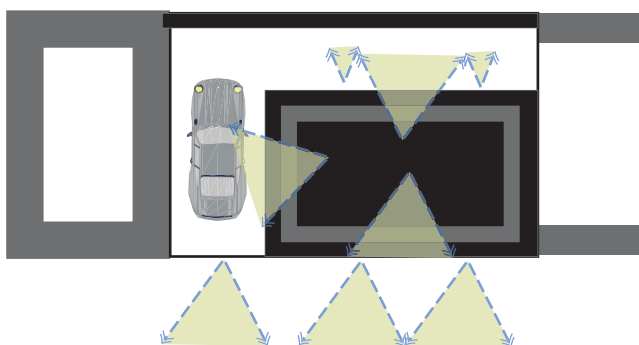


Corte

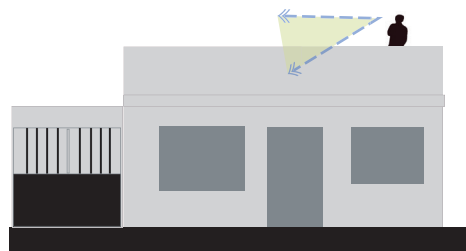


CASA ADOSADA + RETIRO POSTERIOR Y LATERAL + TERRAZA

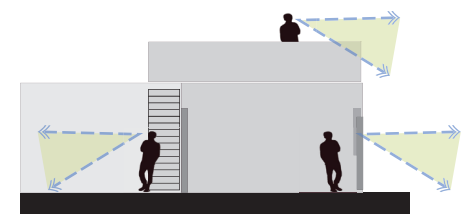
Planta



Fachada

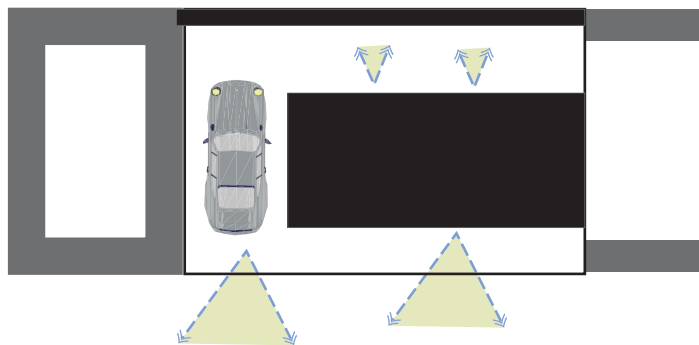


Corte

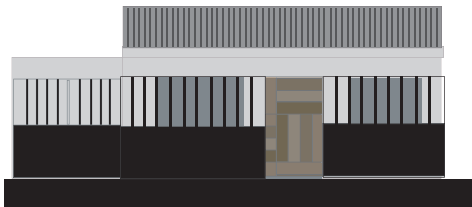


CASA CON ADOSAMIENTO LATERAL Y 3 RETIROS

Planta



Fachada



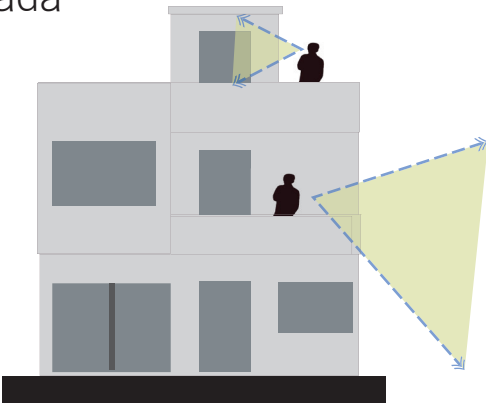
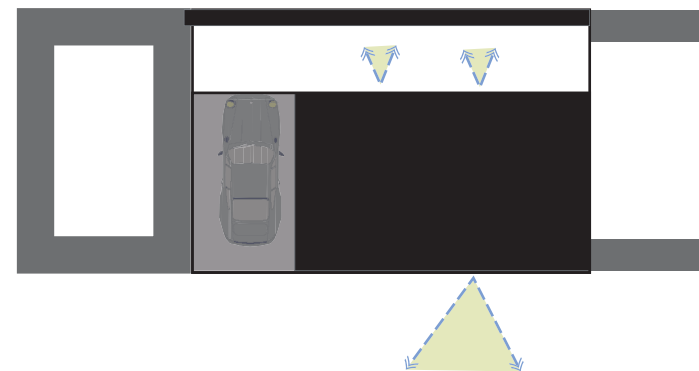
Corte



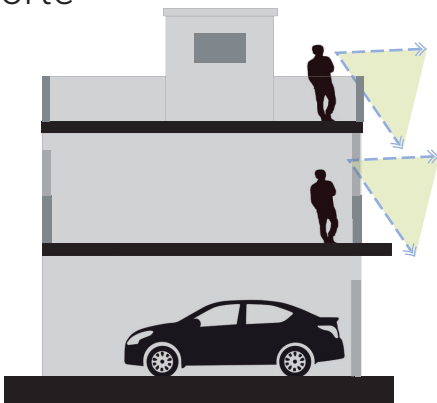
EDIFICACIÓN EN ALTURA CON RETIRO POSTERIOR + TERRAZA

Fachada

Planta

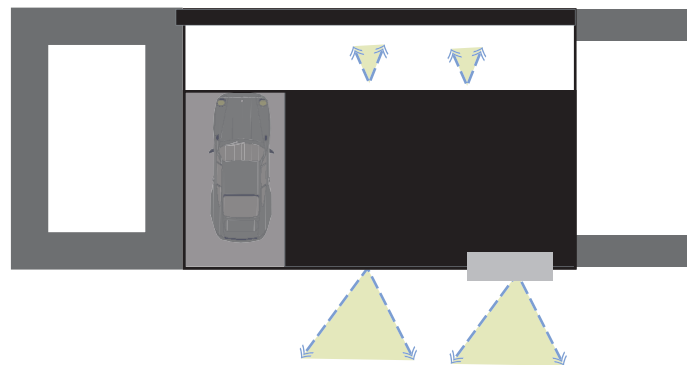


Corte

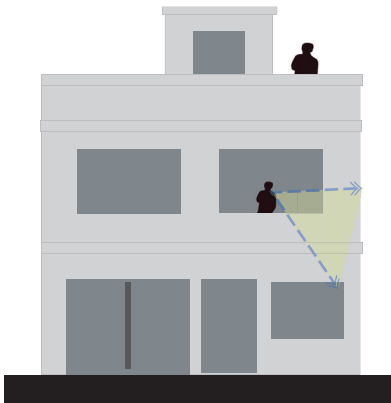


EDIFICACIÓN EN ALTURA CON RETIRO POSTERIOR + TERRAZA+ BALCÓN

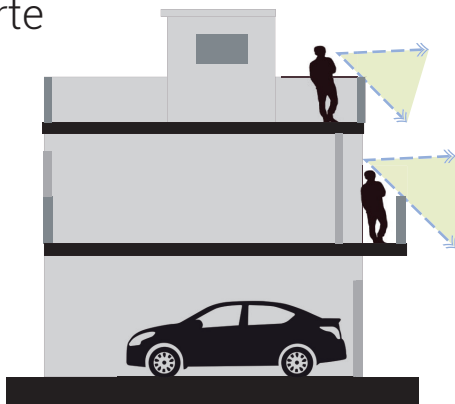
Planta



Fachada



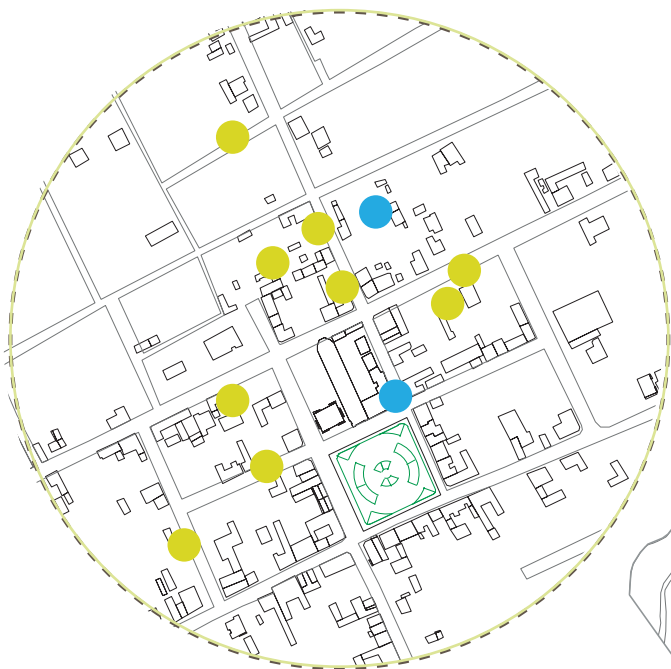
Corte



En los dos tipos de edificaciones la apreciación hacia el paisaje y relación con el contexto no prevalece ya que los usuarios construyen a línea de fábrica teniendo relación directa con la calle dejando de lado el entorno paisajístico que posee, la pesar de la implementación de balcones y terrazas que no es tomado en cuenta.

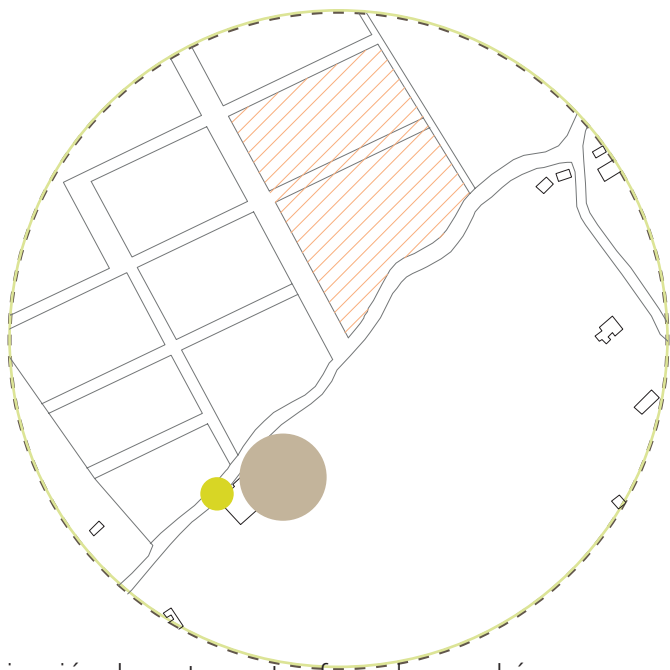
ACTIVIDAD ECONÓMICA GASTRONÓMICA Y TURÍSTICA

1



Ubicación de negocios de comida cerca del parque.

2



Ubicación de restaurantes formales en el área rural alejado del centro.



- Puntos de comida típica
- Heladerías
- Puntos de alojamiento



Heladería
dentro del casco parroquial



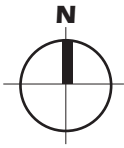
Esquema ubicación de restaurantes y hosterías dentro del paisaje.



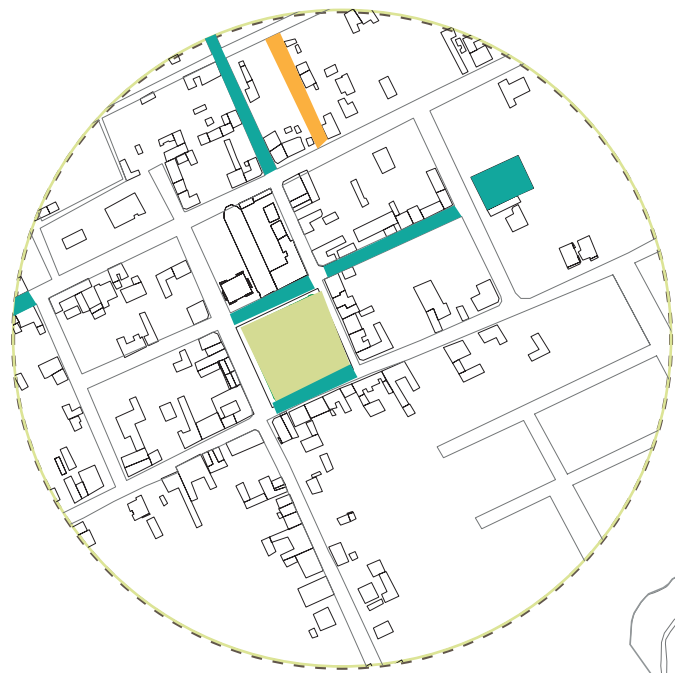
Hosterías en las zonas más
alejadas de la cabecera
parroquial.

En el centro parroquial se ubican pequeños negocios de comida típica del lugar, mientras que en las áreas cercanas al área agrícola se encuentran centros de alojamiento con restaurantes que cosechan desde su propia hacienda; ambos lugares reciben cada fin de semana a turistas nacionales en el caso del centro y a turistas extranjeros en el caso de las hosterías.

ESPACIOS PÚBLICOS SUBUTILIZADOS PARA ACTIVIDADES GASTRONÓMICAS



1



Localización de ferias alrededor del parque central / utilización de calles públicas.



0 50 100 250

- Feria gastronómica semanal
- Feria gastronómica eventual
- Feria gastronómica informal



Lote destinado para la feria gastronómica de los fines de semana.



Utilización del parque como área para comida informal



Ferias gastronómicas ocupando parte de la calle en el parque central.



Esquema utilización de calles para ferias gastronómicas

La utilización de calles públicas para ferias gastronómicas es eventual, normalmente ocurre en días festivos; los fines de semana y miércoles se ubica en un lote con condiciones no favorables la feria gastronómica y pequeño mercado con productos locales, en el parque se localiza los domingos una feria informal gastronómica ya que en ese día se congregan las comunidades por temas religiosos y es donde existe afluencia de personas.

PAISAJE

DIAGNÓSTICO

PRINCIPALES PROBLEMAS Y POTENCIALIDADES

VARIABLES	POTENCIALIDADES	PROBLEMAS
Sistema Económico Productivo	Atractivos turísticos Producción gastronómica Importadores de productos orgánicos	Comercio informal de ventas de productos

SITUACIÓN ACTUAL

No existen espacios especializados en relación al comercio e intercambio.

Tomando en cuenta la vocación gastronómica y tradicional se la zona se propone un equipamiento para la Actividad Gastronómica de la parroquia, siendo pertinente y complementario para incorporarse dentro de la provincia como un factor turístico en desarrollo.

El sitio donde se colocan las ventas actualmente no cuenta con el suficiente espacio físico que cubra la demanda de toda la población por su mal estado en cuanto a estar dispuesto en un lote vacío y de tierra, por lo que el ambiente no es muy favorecedor e insalubre, aunque su emplazamiento está accesible a una vía principal. Por otro lado el parque pierde el espacio público al que fue destinado a la recreación y se lo ve como un mercado informal y no adecuado para las ventas. Se ve la necesidad de un equipamiento más que cuente con los elementos necesarios para la satisfacción de los usuarios ya que las ventas de comida tradicional es una actividad muy concurrida y también la venta de productos orgánicos (mercado) que se lleva a cabo en la feria de comidas los días sábados, domingos y miércoles, los demás días no existe actividad

comercial en la parroquia, excepto en lugares privados que comercializan.



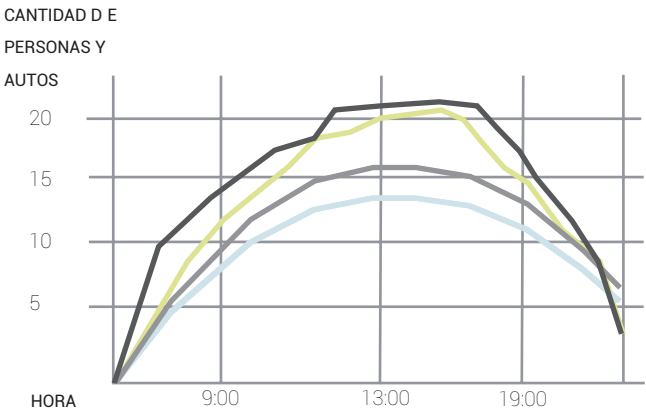
Utilización del parque como área para comida informal

Localización de ferias alrededor del parque central / utilización de calles públicas.



- Feria gastronómica semanal
- Feria gastronómica eventual
- Feria gastronómica informal

FLUJOS



PEATONAL

Entre semana

Fin de semana

VEHICULAR

Entre semana

Fin de semana

Predomina la presencia de vehiculos y peatones los fines de semana debido a que en el sector hay mayor movimiento comercial gastronómico.

TRANSECTO URBANO



- Paisaje rural
- Paisaje agrícola
- Paisaje de conservación



Se muestra la separación de cada zona hasta llegar al área urbana; aquí predomina el paisaje rural en transición con el paisaje de conservación que son los bosques.

ACCESIBILIDAD VISUAL

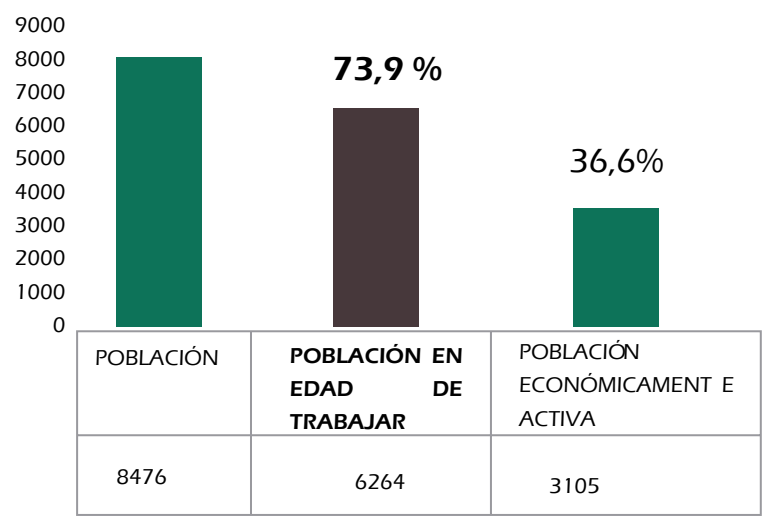


- Foco observador bajo
- Foco observador medio
- Foco observador alto



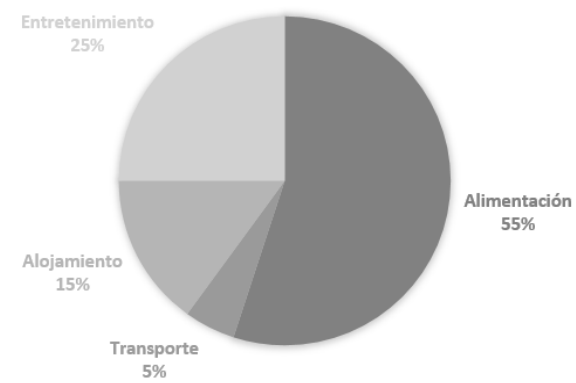
Con pocas barreras visuales el foco observador es alto y permite una vista panorámica. Se aprovecha las visuales que posee desde el área urbana hacia el paisaje montañoso.

ANÁLISIS DEL PAISAJE

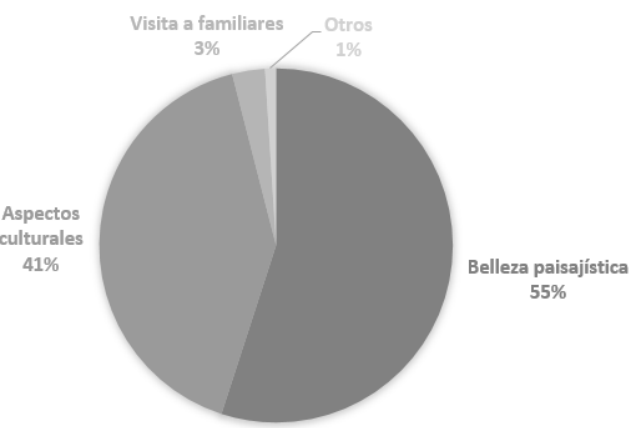


En la parroquia existen actividades económico-productivas y un manejo bajo de los recursos naturales en función de las cualidades territoriales. La evolución de la población de la parroquia desde el año 1990 hasta el año 2001 tiene un crecimiento poblacional de 4,40%, mientras que en el último censo del INEC, 2010 el crecimiento de la población es de 1,63%, lo que significa que en los últimos años la población ha decrecido, entre las razones se puede mencionar a factores de migración. En la parroquia lo que arroja el estudio promueve agenerar las condiciones para el fomento, desarrollo y generación de actividades económico productivas, lo cuál se procura dar valor agregado a la producción local, enfocado a personas de entre los 24 y 50 años

HÁBITOS DE VIAJE



MOTIVACIONES



El 44% de turistas nacionales, demuestran preferencia por la gastronomía típica de la zona y el 31% de los visitantes extranjeros experimentan los sabores de la gastronomía nacional; estos indicadores demuestran que existe una gran oportunidad para ofertar un producto gastronómico con identidad local.

La parroquia de San José de Quichinche no cuenta con un lugar apropiado para la comercialización de productos preparados que cumpla las demandas y cubra las necesidades de espacio físico, accesibilidad, confort y salubridad requeridas para toda la población, así como también no existe una vinculación adecuada tanto al interior de la parroquia como una coyuntura apropiada con las poblaciones aledañas externas para que se pueda promover la actividad gastronómica y se refleje a Quichinche como un poblado cultural gastronómico y esto atraiga a más visitantes y turistas.

SELECCIÓN

DEL LUGAR



LÍMITES

NORTE: BARRIO SAN VICENTE
SUR: BARRIO CENTRAL
ESTE: COMUNIDAD ANDAVIEJO
OESTE: BARRIO CENTRAL

ÁREA TOTAL DEL TERRENO : 6673.28 m2

Se elige el lote de acuerdo a la distribución de equipamientos existentes y al paisaje, ya que tiene una área lo suficientemente aprovechable tanto para el cultivo y para la edificación, además de tener vistas agradables y una pendiente ligeramente inclinada y con una quebrada de borde natural.
El lote está cerca al parque central por lo que es de fácil accesibilidad, además de tener vías e infraestructra adecuada al estar dentro de la cabecera parroquial.

El terreno opcionado se localiza al noroeste del barrio central , cerca al parque de la parroquia , en donde su uso de suelo es residencial agrícola, y su contexto natural permite una relación de paz y armonía al no haber demasiadas edificaciones a su alrededor además del paisaje natural a su alrededor, haciendo que el sitio sea el propicio para el diseño del proyecto.



CARACTERÍSTICAS DEL LUGAR

Cercanía a equipamientos	Coliseo, UPC, Junta Parroquial, Parque Central, Centros Educativos
Conexión con paisaje rural	Quebrada Andaviejo, Lomas cercanas
Acceso a transporte público	Parada Parque central, Coop de Camionetas, Bus Rural, Parada Andaviejo.
Accesible al peatón	Accesible desde la Calle Simón Bolívar, Calle 12 de Octubre y camino a Andaviejo (vías totalmente adoquinadas).



Estadio



Coliseo Parroquial



UPC Policía Nacional



Parque Domingo Abedrabbo



TERRENO SELECCIONADO



4

REFERENTES

PABELLÓN DE ESPAÑA

REFERENTES

b720 Fermín Vázquez Arquitectos

Lugar: Expo Milán / Italia

Año: 2015

Área: 3300m2

Contexto:

Lugar abierto para instalación de exposiciones en Milán, alrededor se instalan más pabellones.

A España le fue asignada una parcela de tamaño medio de 2533 m2 de superficie para exponer un Pabellón gastronómico.



Rosenfield, Karissa. "Expo Milán 2015: b720 Diseña el pabellón Español, inspirado en un invernadero." [Spanish Pavilion / b720 Fermín Vázquez Arquitectos] 12 sep 2014. Plataforma Arquitectura. (Trad. Vega, Valeria) Accedido el 29 Ene 2020. <<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/627190/expo-milan-2015-b720-disena-el-pabellon-espanol-inspirado-en-un-invernadero>> ISSN 0719-8914



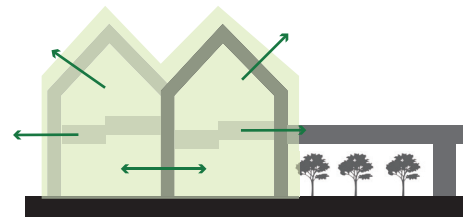
Rosenfield, Karissa. "Expo Milán 2015: b720 Diseña el pabellón Español, inspirado en un invernadero." [Spanish Pavilion / b720 Fermín Vázquez Arquitectos] 12 sep 2014. Plataforma Arquitectura. (Trad. Vega, Valeria) Accedido el 29 Ene 2020. <<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/627190/expo-milan-2015-b720-disena-el-pabellon-espanol-inspirado-en-un-invernadero>> ISSN 0719-8914

ESTRATEGIAS

Permeabilidad



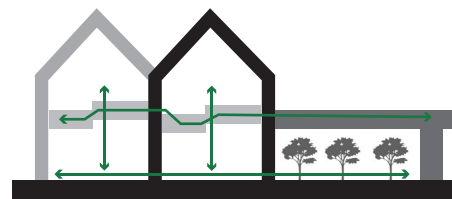
A través de los pórticos estructurales se conforman la envolvente y quedan a la vista para permitir la mayor visibilidad interior y exterior.



Flexibilidad



La geometría del volumen se separa del suelo para liberar la planta baja, esto facilita la accesibilidad y permite variedad de recorridos.



Espacios abiertos

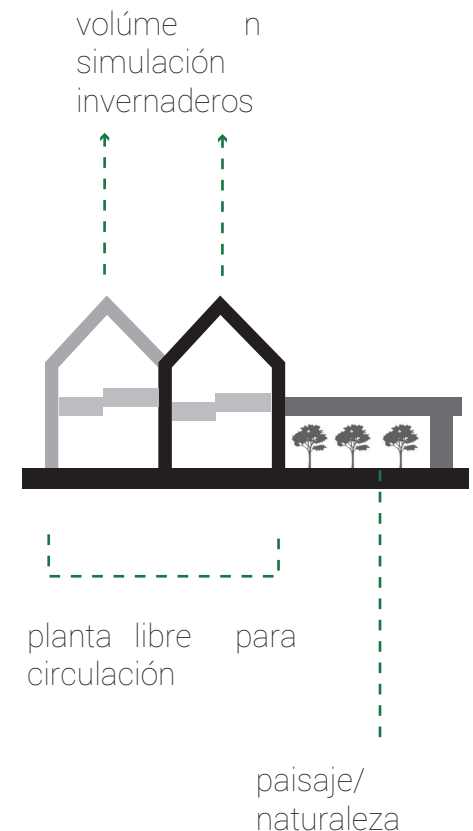


El patio de cítricos representa al campo natural de uno de los productos clave de exposición y se conecta al volumen en planta baja.



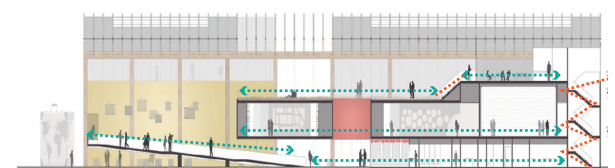
FUNCIÓN

Representar una "fusión" de la tradición y la innovación gastronómica de España para mostrar la identidad de la cultura española.



Circulaciones

- Circulación vertical
- Circulación horizontal



REFERENTES

ACTIVIDADES

Explicación de temas gastronómicos

Prácticas para preservar la comida saludable mediterránea tradicional.

Prácticas de producción de ganado y preservación del paisaje y turismo alternativo.

PROGRAMA

Zona del Invernadero

- Tiendas

Baños

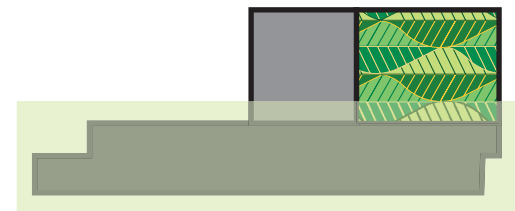
Cocina

Sala VIP
- Oficinas

Huertos

Exposiciones

Vestuarios

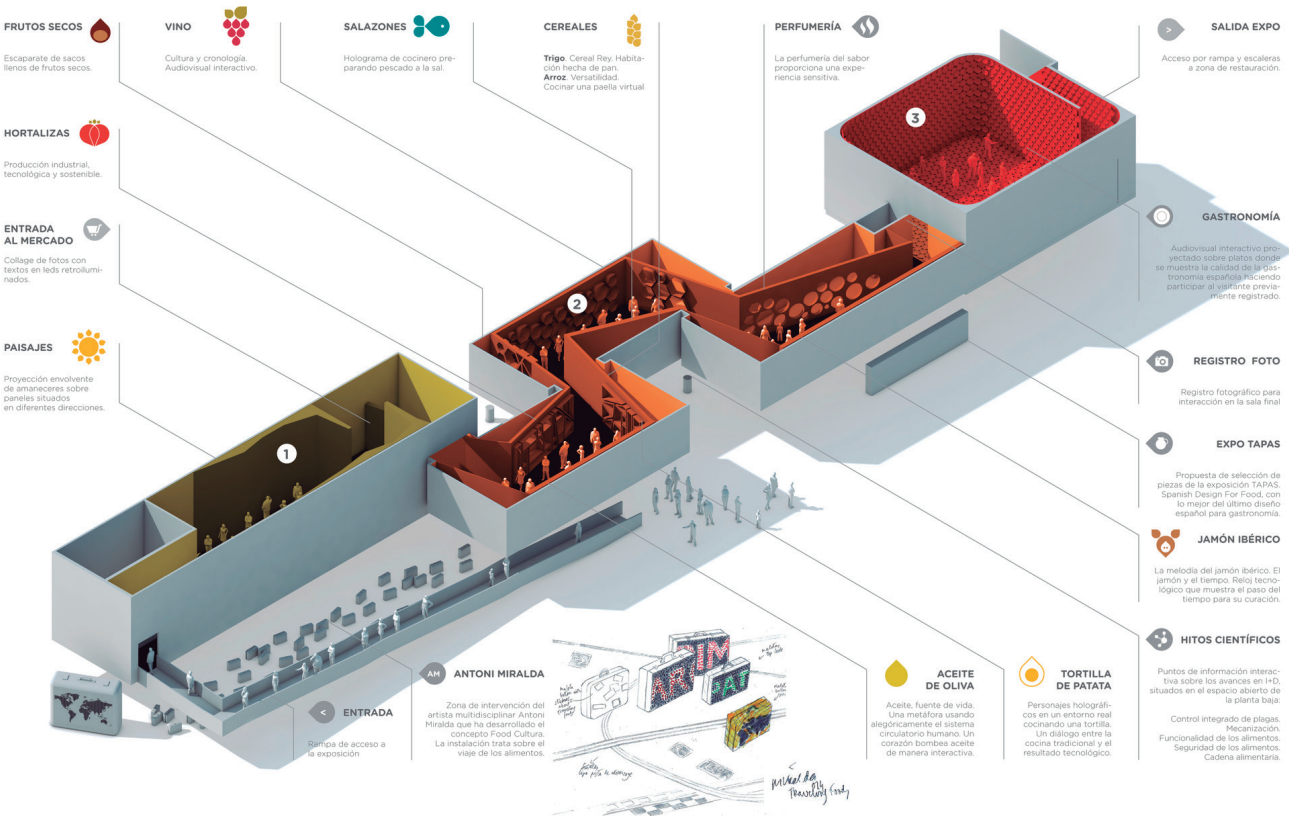
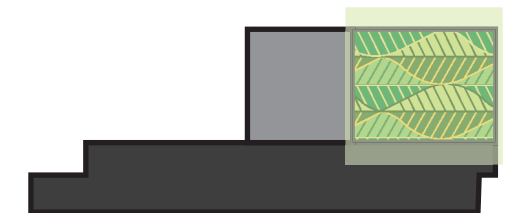


Auditorio



Campo abierto

Patio de árboles de naranjo
Cultivo de fresas
hidropónicas.

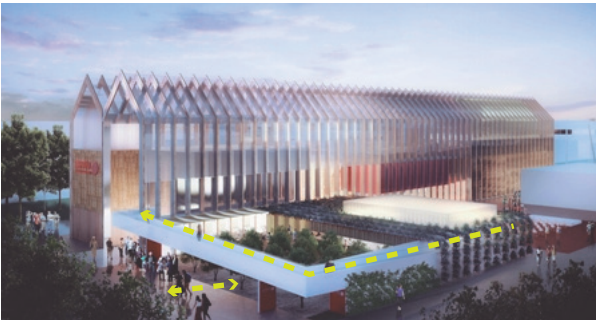


Rosenfield, Karissa. "Expo Milán 2015: b720 Diseña el pabellón Español, inspirado en un invernadero." [Spanish Pavilion / b720 Fermín Vázquez Arquitectos] 12 sep 2014. Plataforma Arquitectura. (Trad. Vega, Valeria) Accedido el 29 Ene 2020. <<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/627190/expo-milan-2015-b720-diseña-el-pabellon-espanol-inspirado-en-un-invernadero>> ISSN 0719-8914

RELACIÓN INTERIOR / EXTERIOR



Permeabilidad permite visibilida entre volúmen y calle.



Circulaciones permiten ver el paisaje exterior e interior

PROPUESTA Y APLICACIÓN AL PROYECTO

Permeabilidad por medio de materialidad para permitir la relación interior / exterior.

Espacios abiertos que permitan configurar el volúmen y sus bordes.

Relaciones i nternas y externas por m edio de circulaciones que llegan hacia varios paisajes.

BMA Arquitectos

Lugar: Constitución, Providencia, Santiago Metropolitan Region, Chile.
Año: 2013

Contexto:
La idea de una nueva a potencialización para el barrio y volúmenes que se integran con las construcciones aledañas, a la calle y su entorno preservando el patrimonio cultural del área.



Constanza Cabezas. "Primer Lugar Concurso Centro gastronómico y cultural Bellavista" 14 ago 2013. Plataforma Arquitectura. Accedido el 29 Ene 2020. <<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-285480/primer-lugar-concurso-centro-gastronomico-y-cultural-bellavista>> ISSN 0719-8914



Constanza Cabezas. "Primer Lugar Concurso Centro gastronómico y cultural Bellavista" 14 ago 2013. Plataforma Arquitectura. Accedido el 29 Ene 2020. <<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-285480/primer-lugar-concurso-centro-gastronomico-y-cultural-bellavista>> ISSN 0719-8914

ESTRATEGIAS

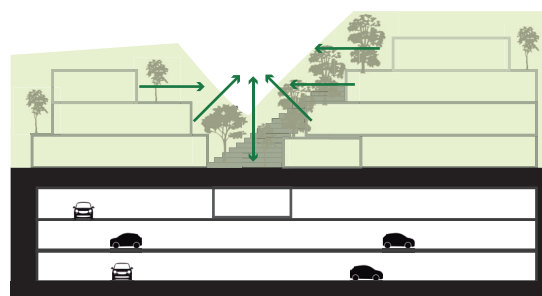
Sistema de espacios verdes horizontales y verticales

↳ Techos verdes y vegetación en la plaza de circulación.



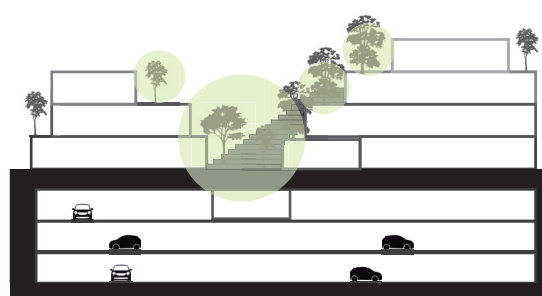
Permeabilidad

↳ Plantas aterrazadas en varios niveles.



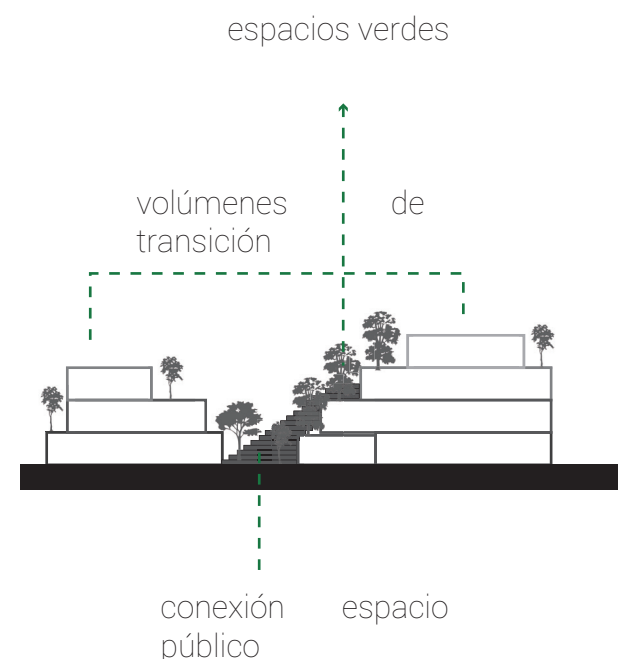
Espacios abiertos

↳ Espacios para actividades al aire libre.



FUNCIÓN

El volúmen se implanta en un espacio vacío dentro de una homogénea y conformada trama urbana existente de gran valor cultural que servirá para complementar el espacio urbano organizando el mismo en una estrecha relación con dicho entorno



Circulaciones

- Circulación vertical
-> Circulación horizontal



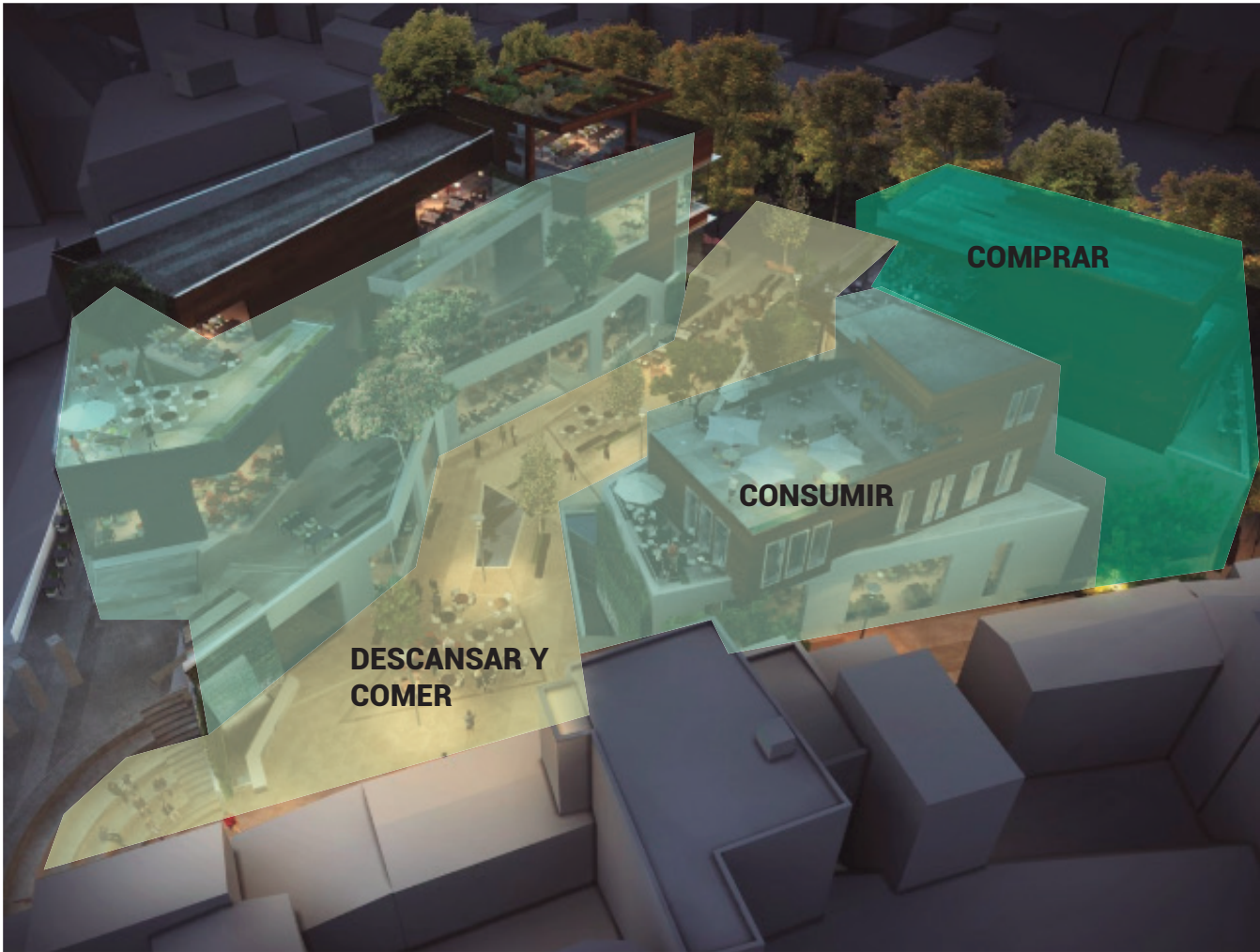
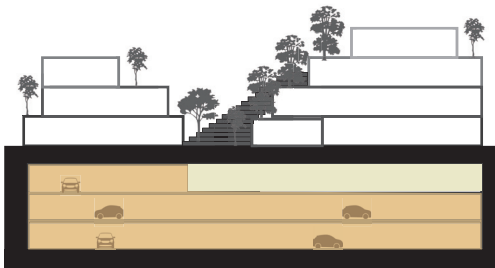
REFERENTES

ACTIVIDADES

- Espacios de esparcimiento, descanso y lugares para sentarse a comer.
- Espacios para venta de comida.
- Espacios para venta de productos.

PROGRAMA

- Restaurantes
- Tienda /mercado
- Plaza
- Depósito de basura



Constanza Cabezas. "Primer Lugar Concurso Centro gastronómico y cultural Bellavista" 14 ago 2013. Plataforma Arquitectura. Accedido el 29 Ene 2020. <<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-285480/primer-lugar-concurso-centro-gastronomico-y-cultural-bellavista>> ISSN 0719-8914

RELACIÓN INTERIOR / EXTERIOR



Plaza i ntermedia conecta el proyecto con la calle a modo de paseo.

La generación d e terrazas permite visuales al entorno y a las propias actividades del proyecto.

PROPUESTA Y APLICACIÓN AL PROYECTO

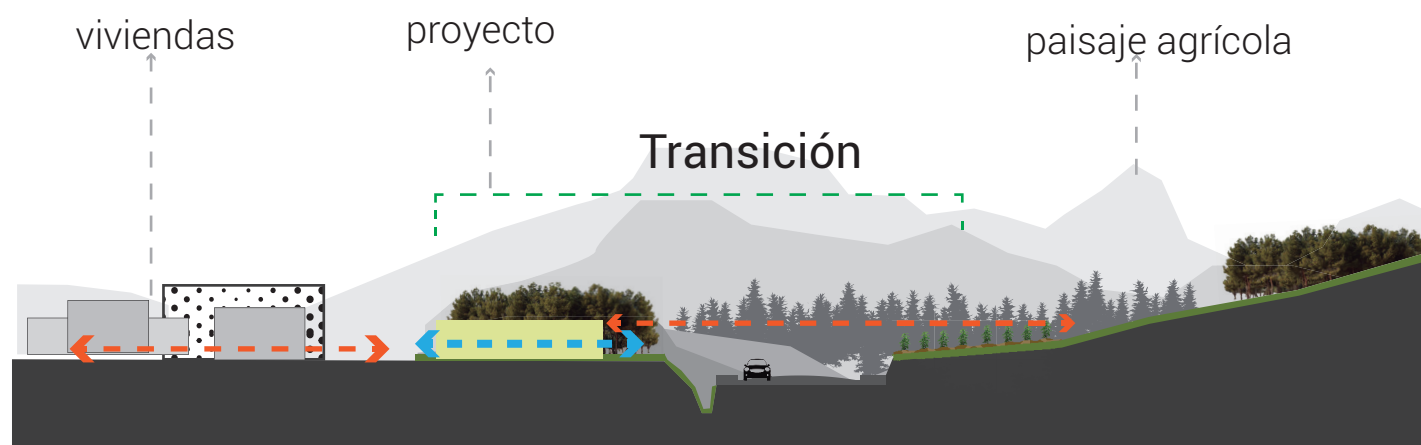
- └ Las actividades generadas permiten configurar el espacio y a su vez el programa.
- └ El conector principal para los volúmenes se genera por la plaza con r elación a l as calles o bordes.
- └ Lugares aterrazados permiten generar permeabilidad entre volúmenes.

5

**ESTRATEGIAS DE DISEÑO
ARQUITECTÓNICO**

Transición → Integrar las capas del paisaje por medio de un objeto arquitectónico que se relacione con el contexto y genere una continuidad urbana.

TRANSICIÓN DE PAISAJES



Esquema localicación del objeto frente al contexto

Permeabilidad → Crear permeabilidad mediante relaciones espaciales conectando el proyecto al borde natural y al paisaje visual.

En espacio



Paisaje enmarcado

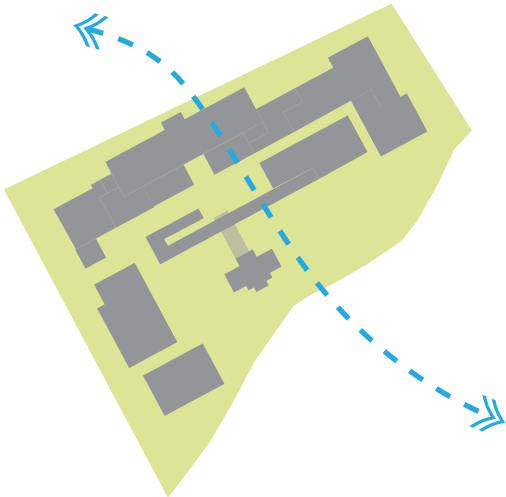


Plataformas elevadas

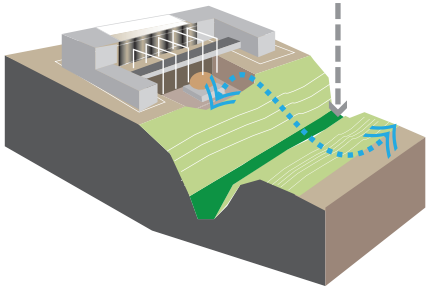


Obstáculos visuales omitidos

En volúmen



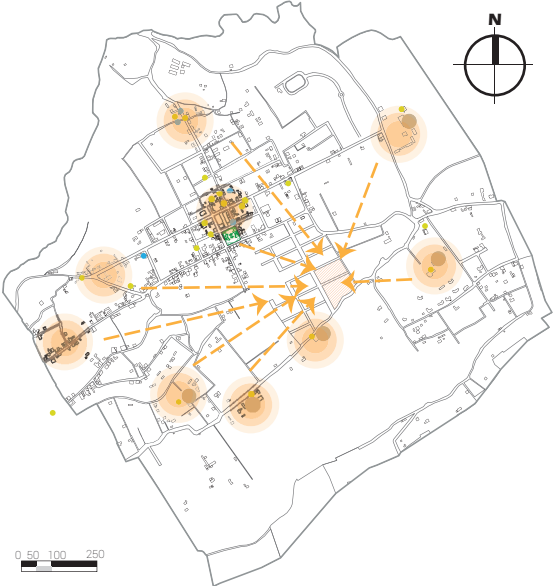
quebrada



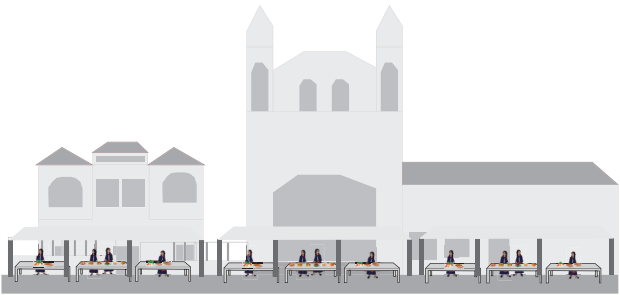
Relación visual directa

Articulación

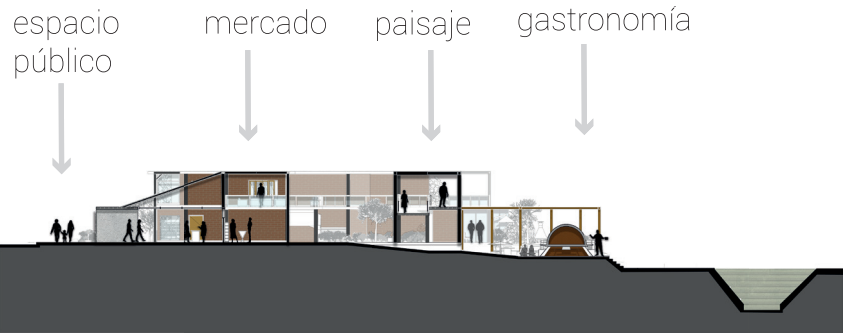
Articular los equipamientos gastronómicos con un elemento que potencialice el paisaje simbólico del sector.



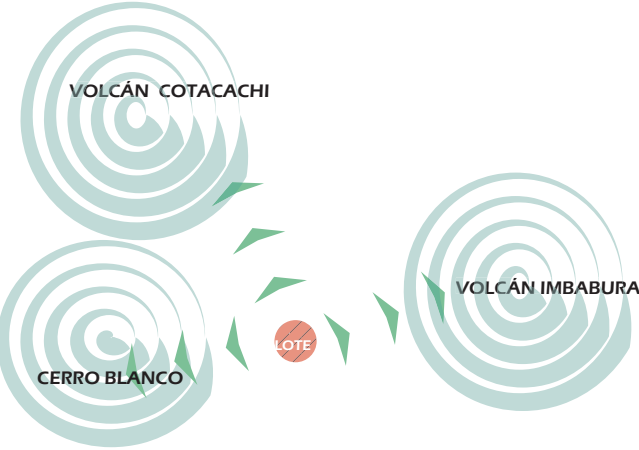
Ferias gastronómicas al aire libre



integración de actividades en un solo objeto arquitectónico



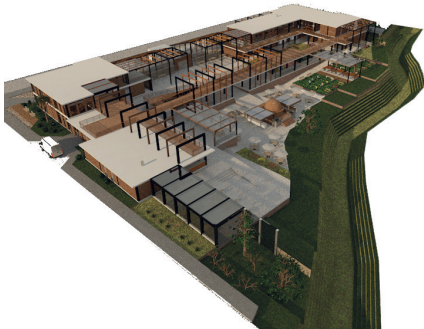
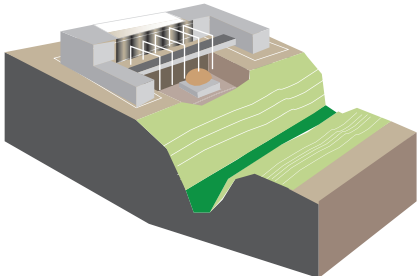
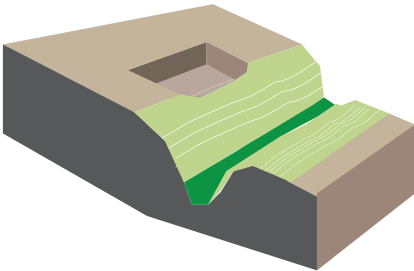
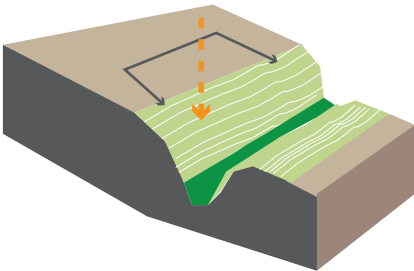
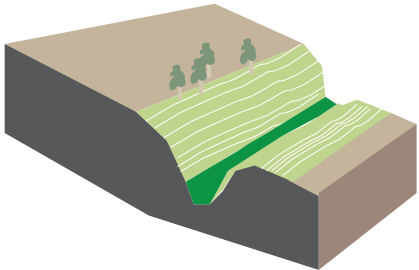
Relación visual con el paisaje general



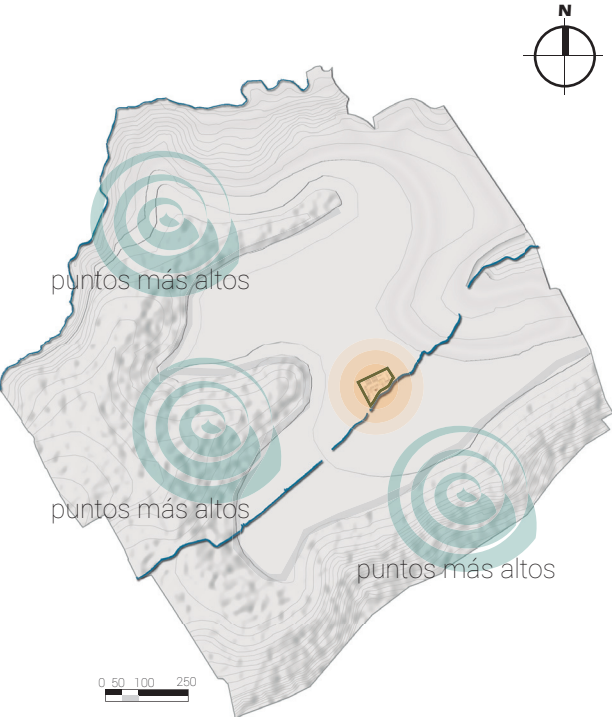
Relación visual con el paisaje inmediato



Adaptación a la topografía

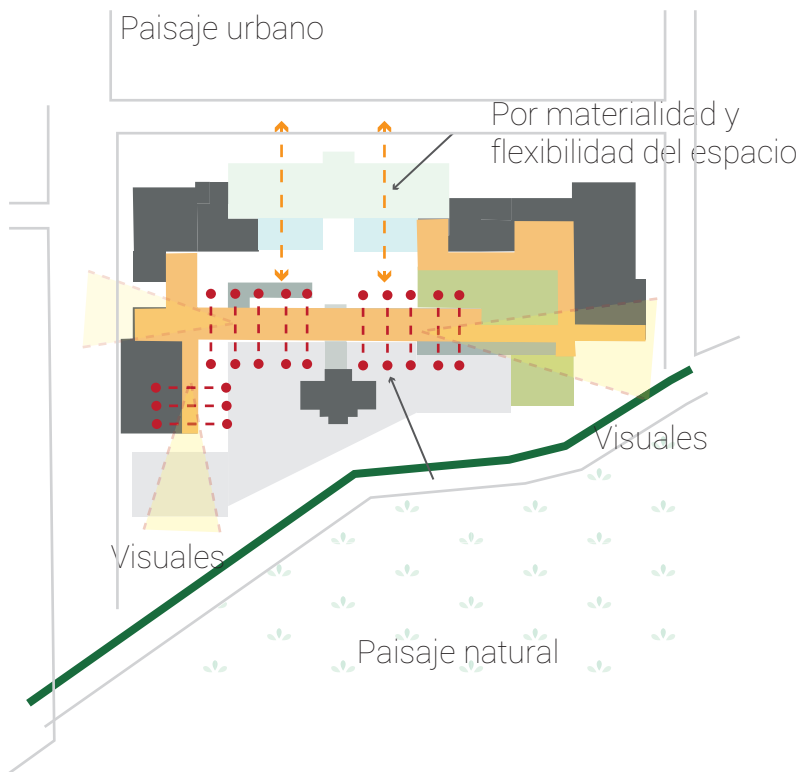


Relación topografía -paisaje

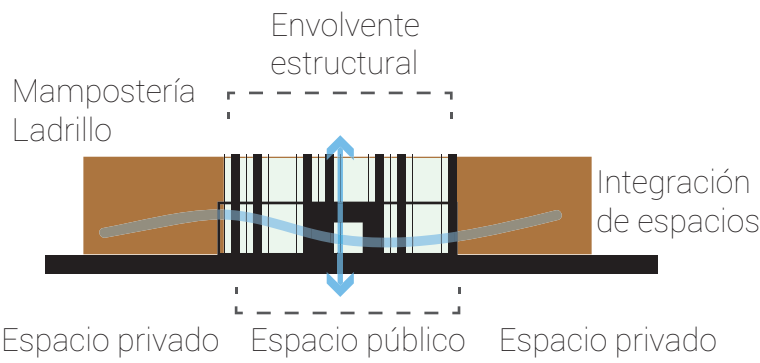


FUNCIONALIDAD

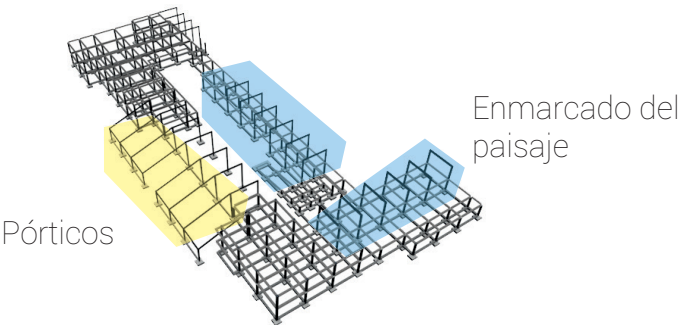
Permeabilidad y paisaje



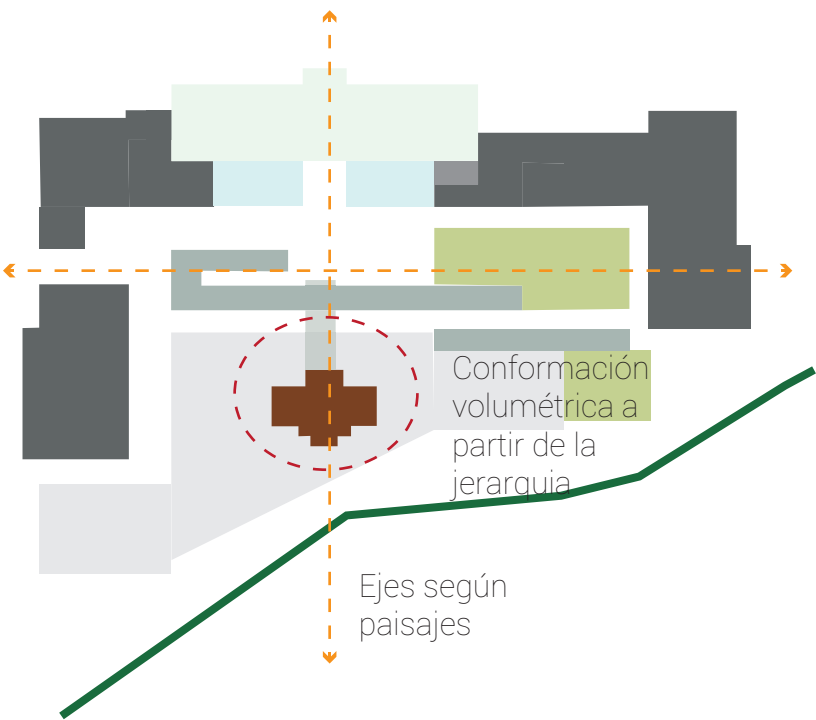
Materialidad



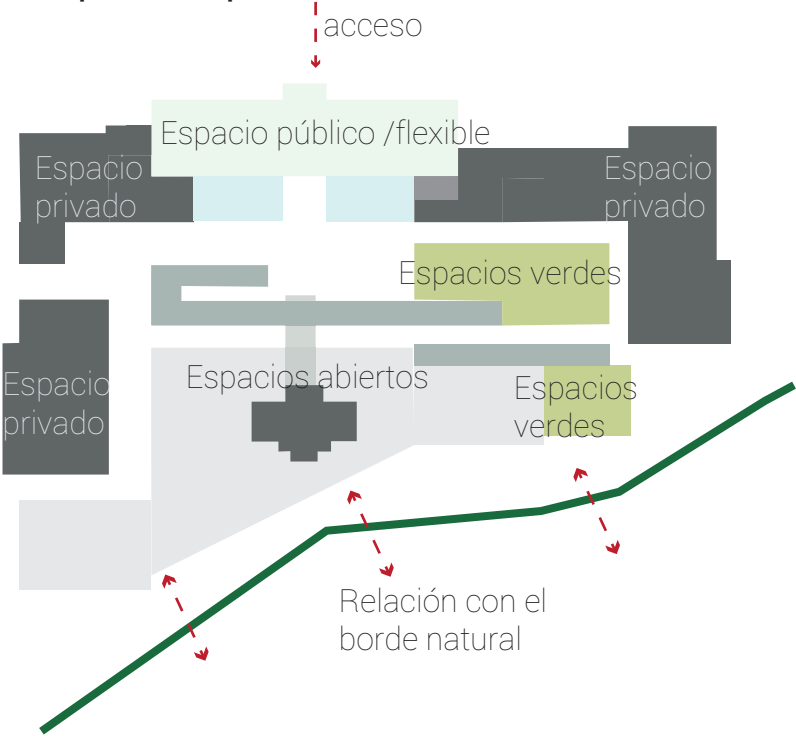
Estructura metálica



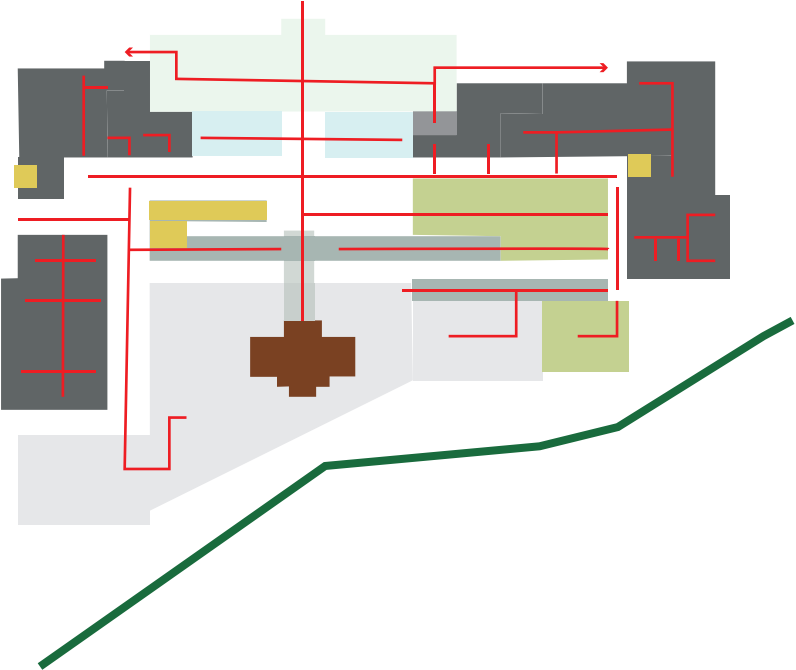
Forma de organización espacial



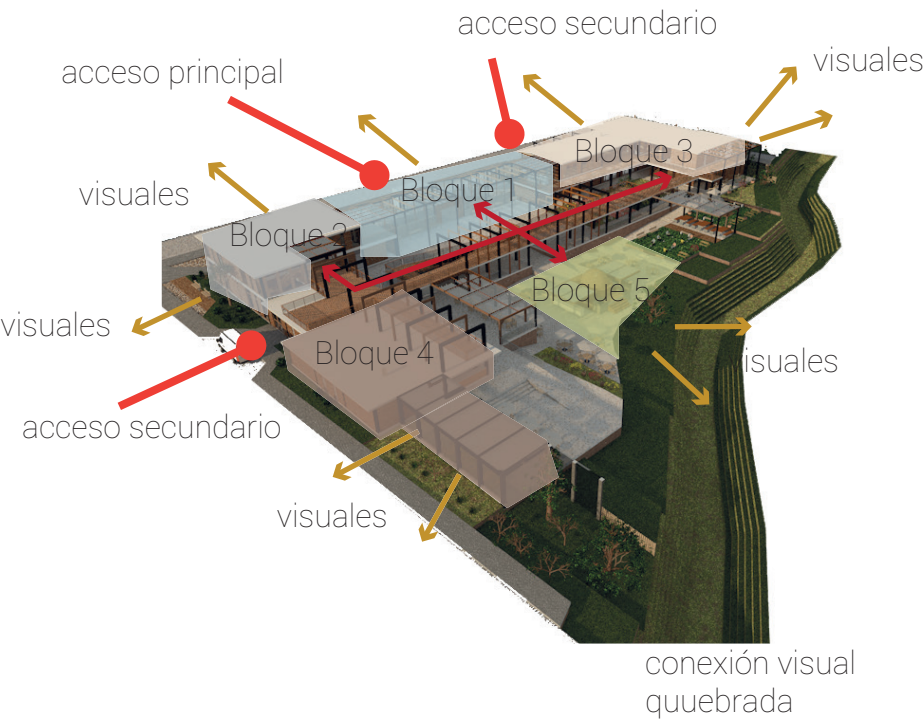
Uso público /privado



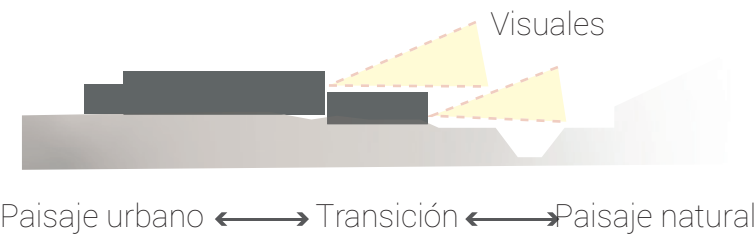
Circulaciones



Conexión de espacios

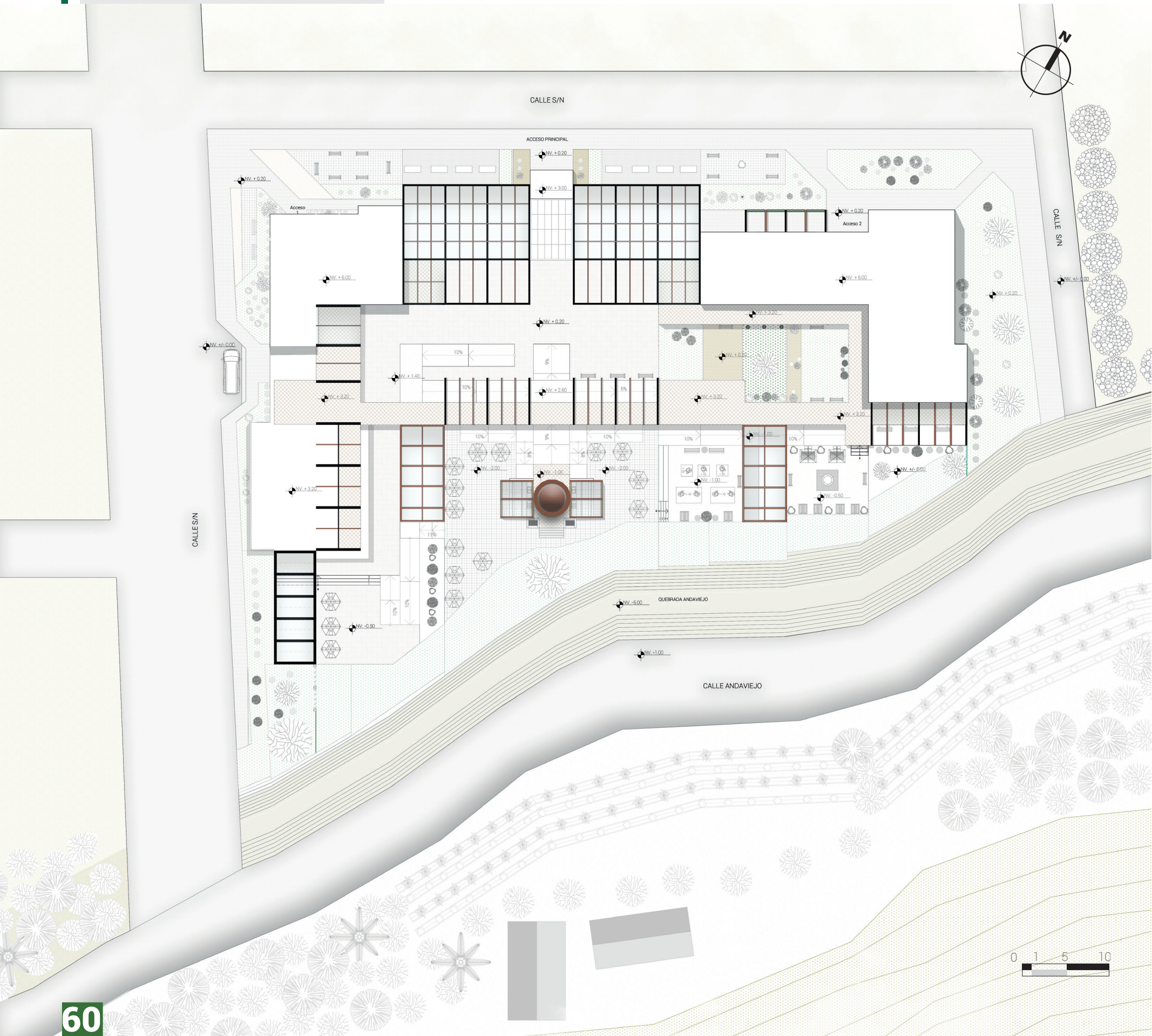


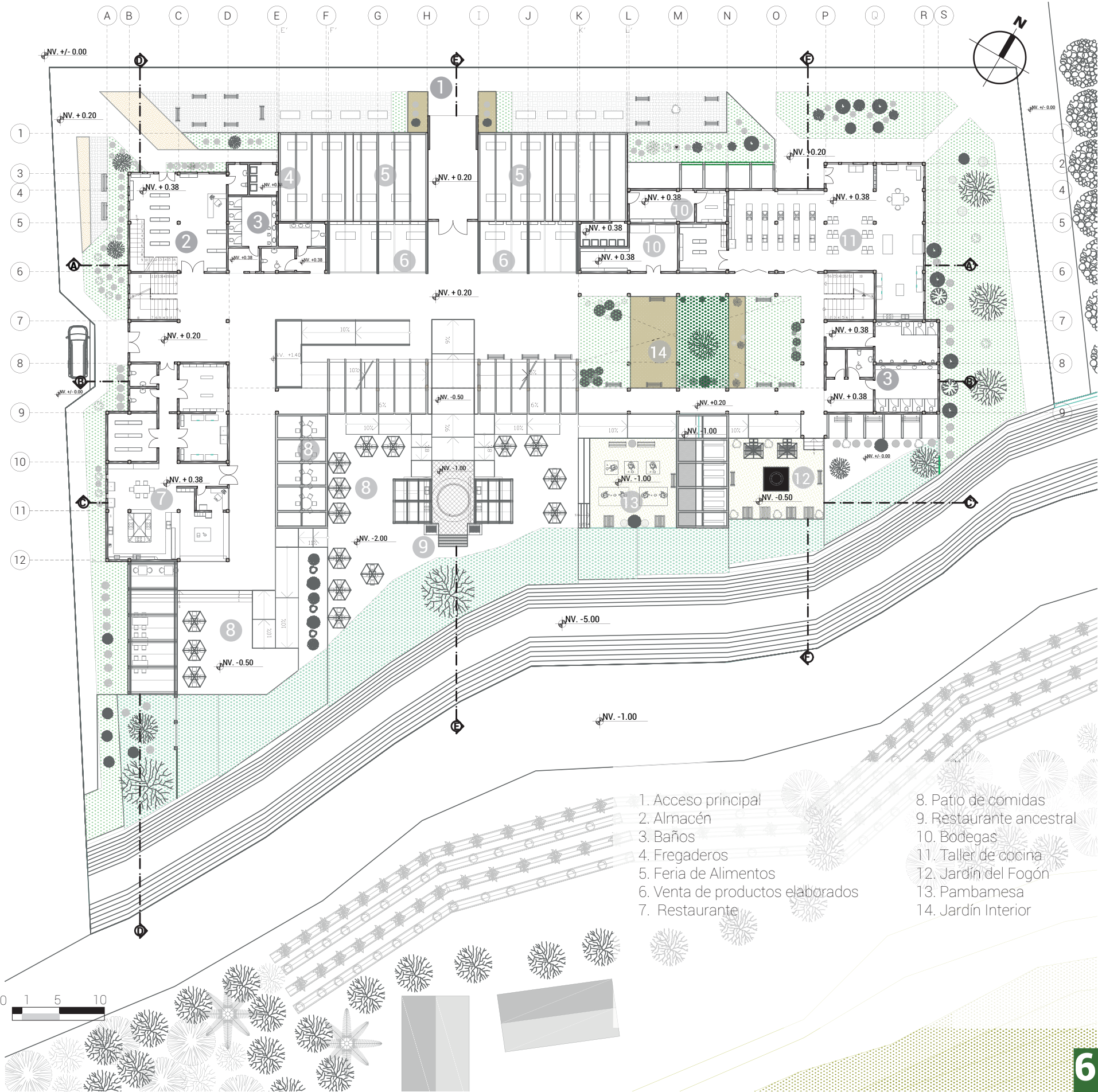
Visuales

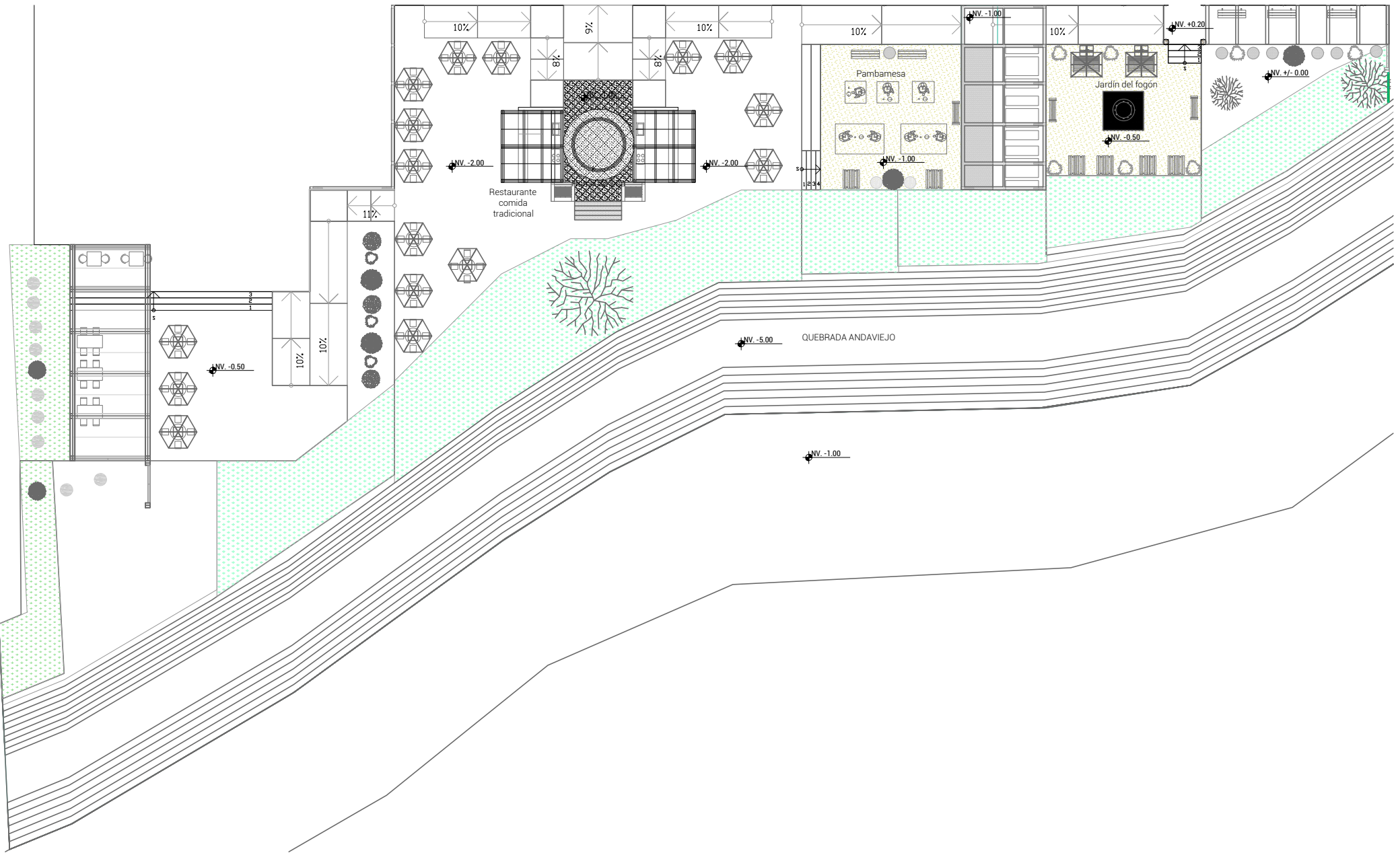


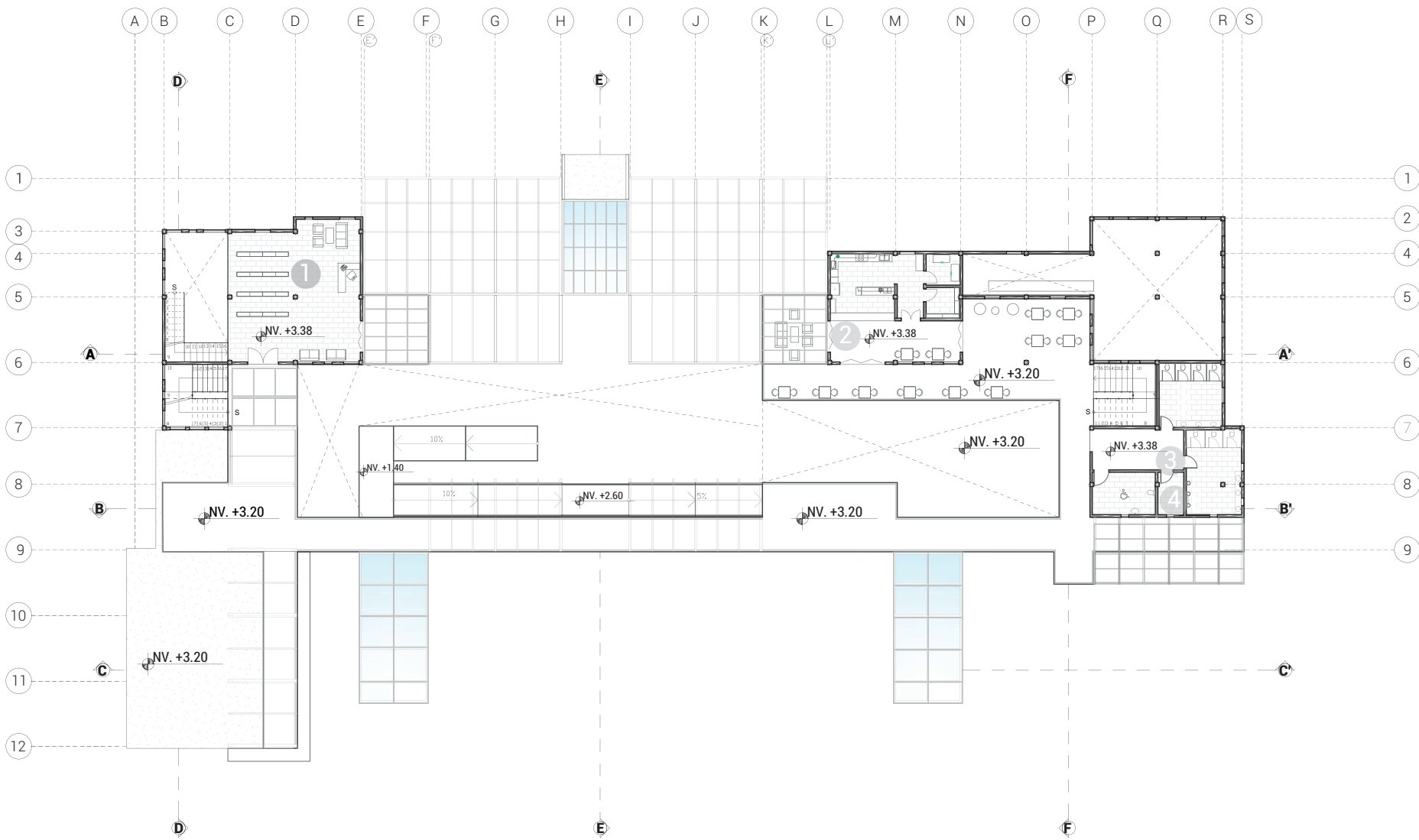
6

PROYECTO ARQUITECTÓNICO



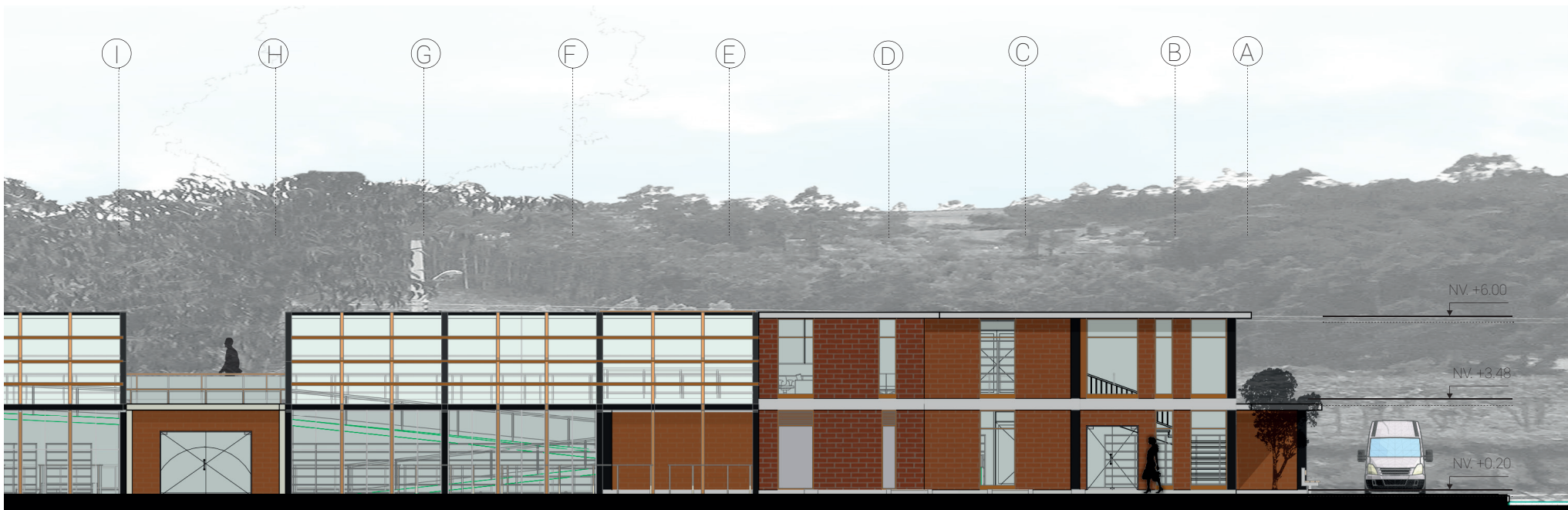






- 1. Almacén
- 2. Cafetería
- 3. Baños
- 4. Utilería





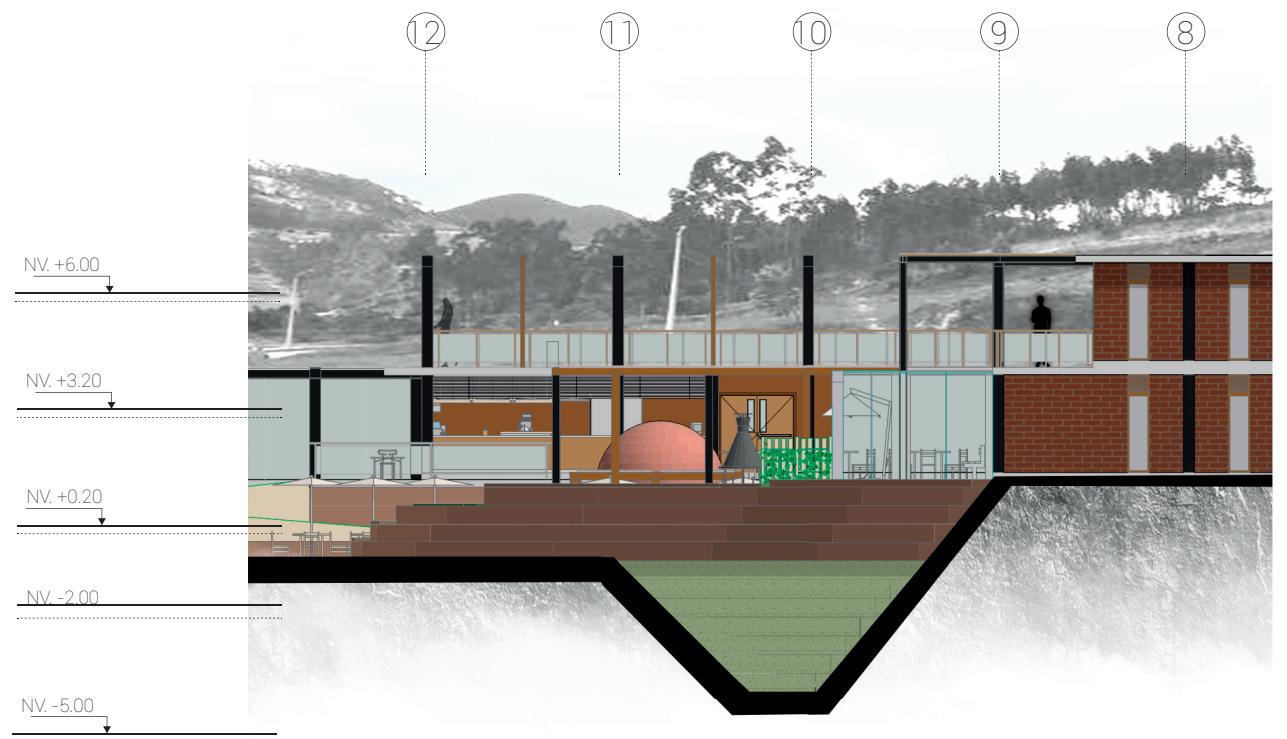
FACHADA NORTE

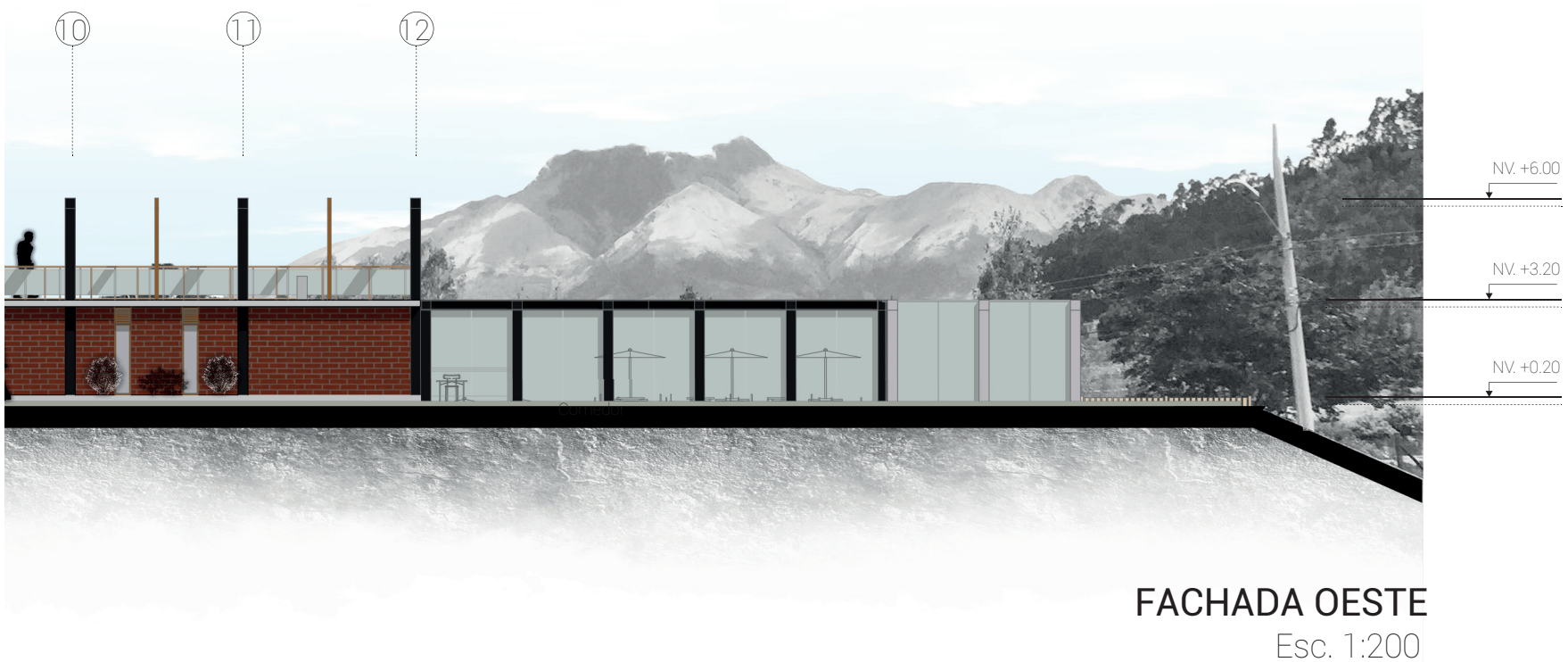
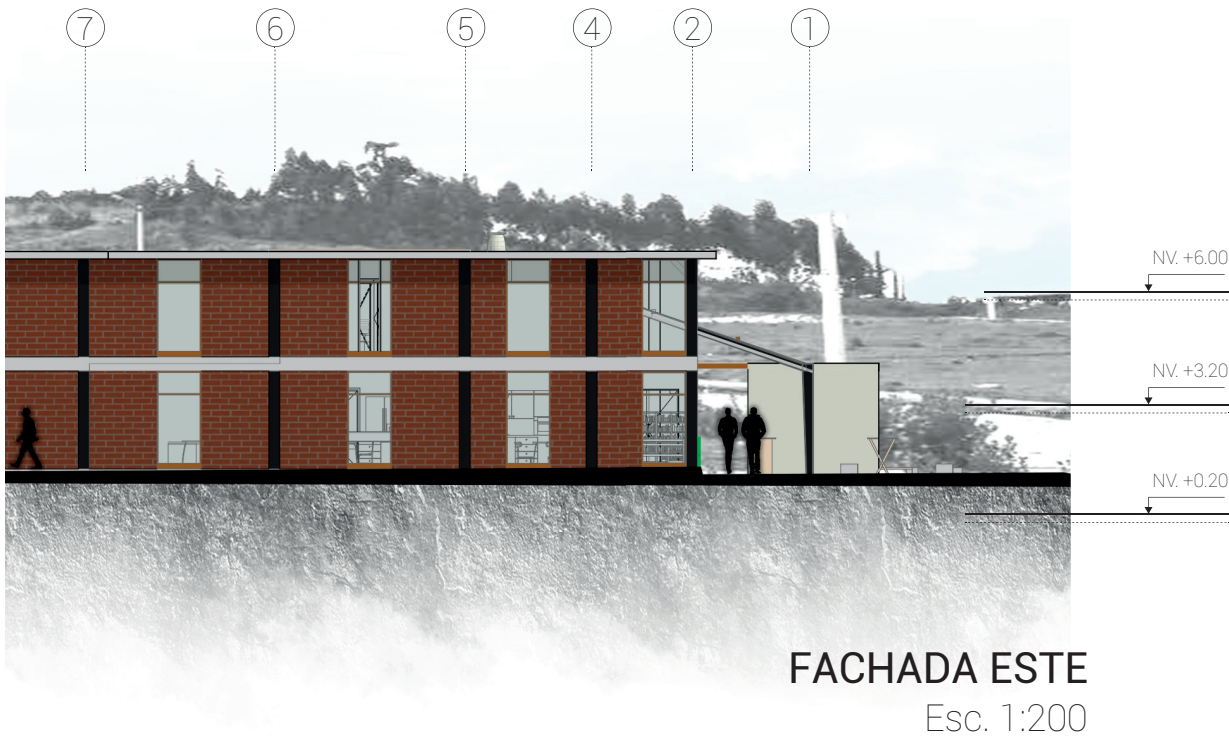
Esc. 1:200



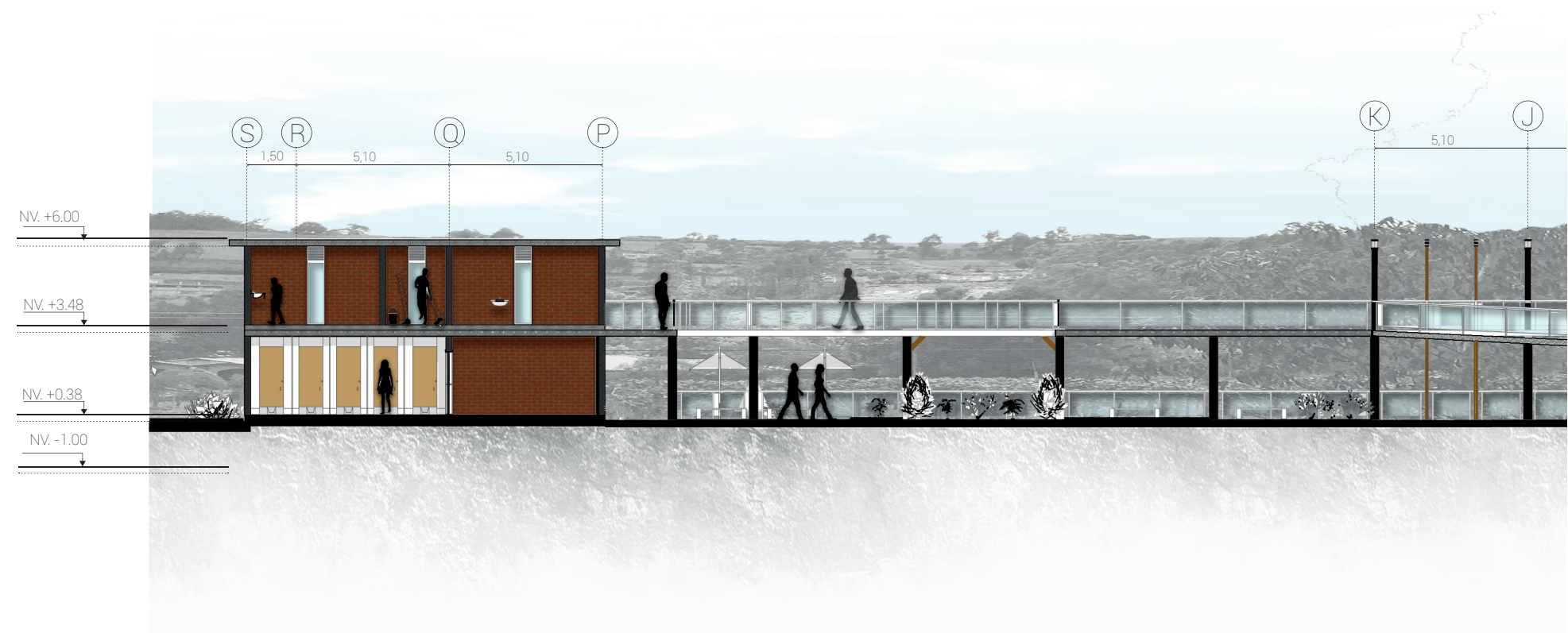
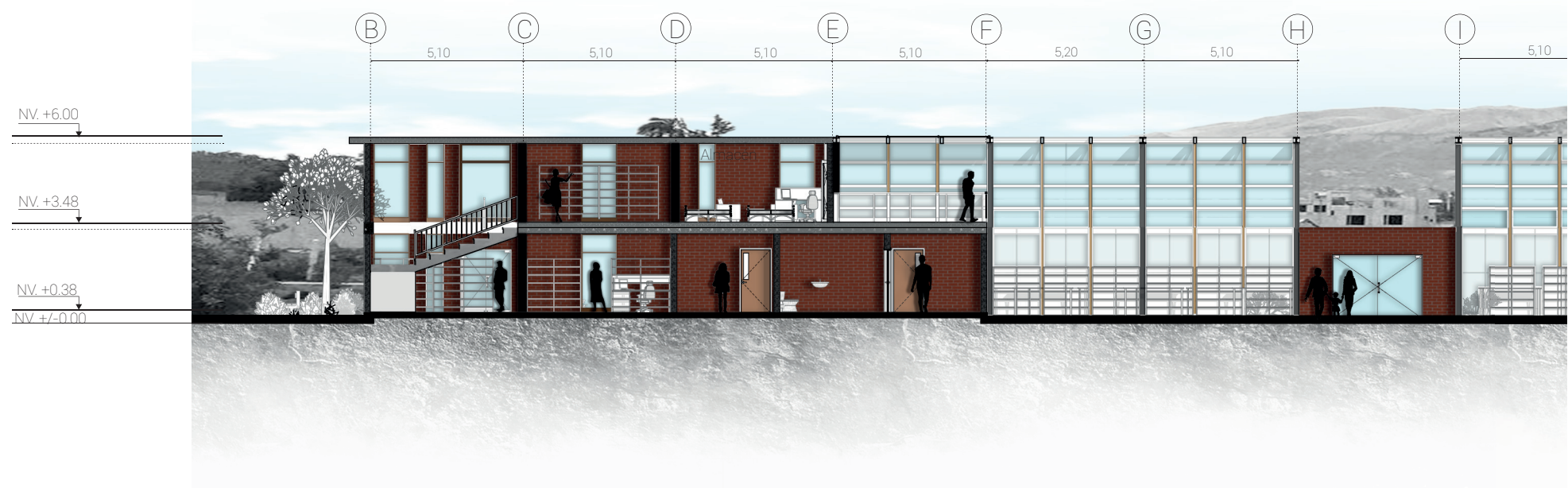
FACHADA SUR

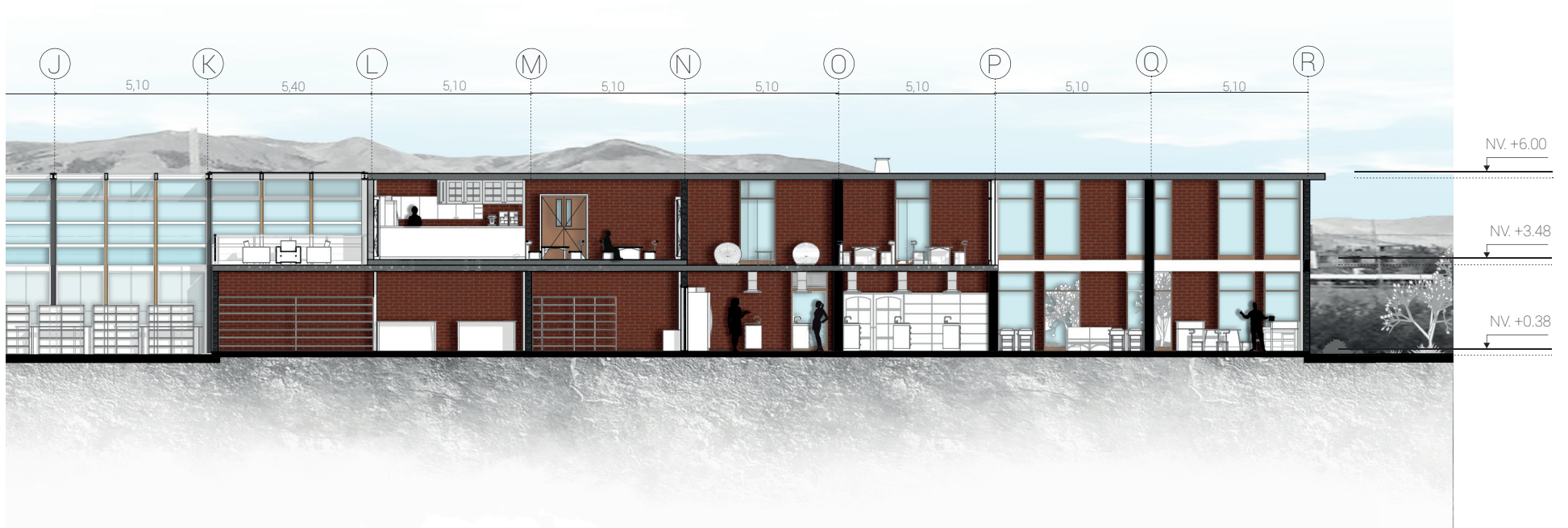
Esc. 1:200



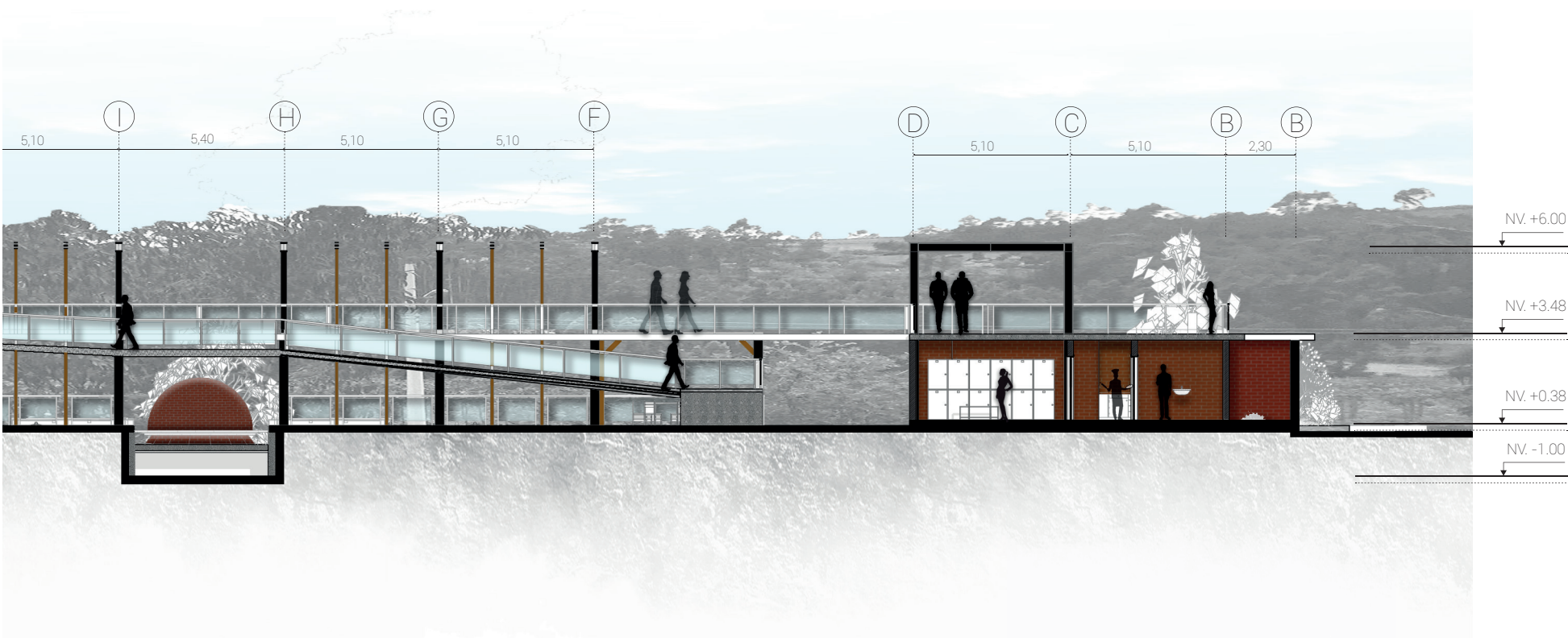


CORTES

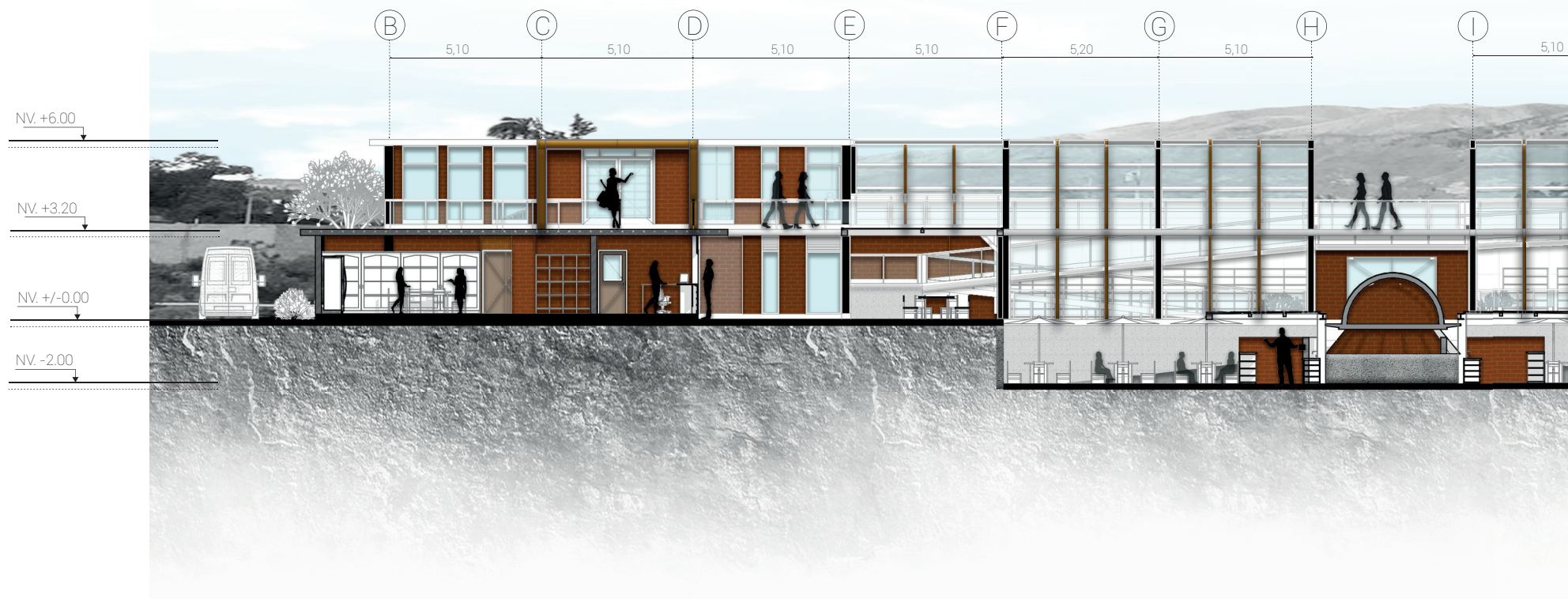


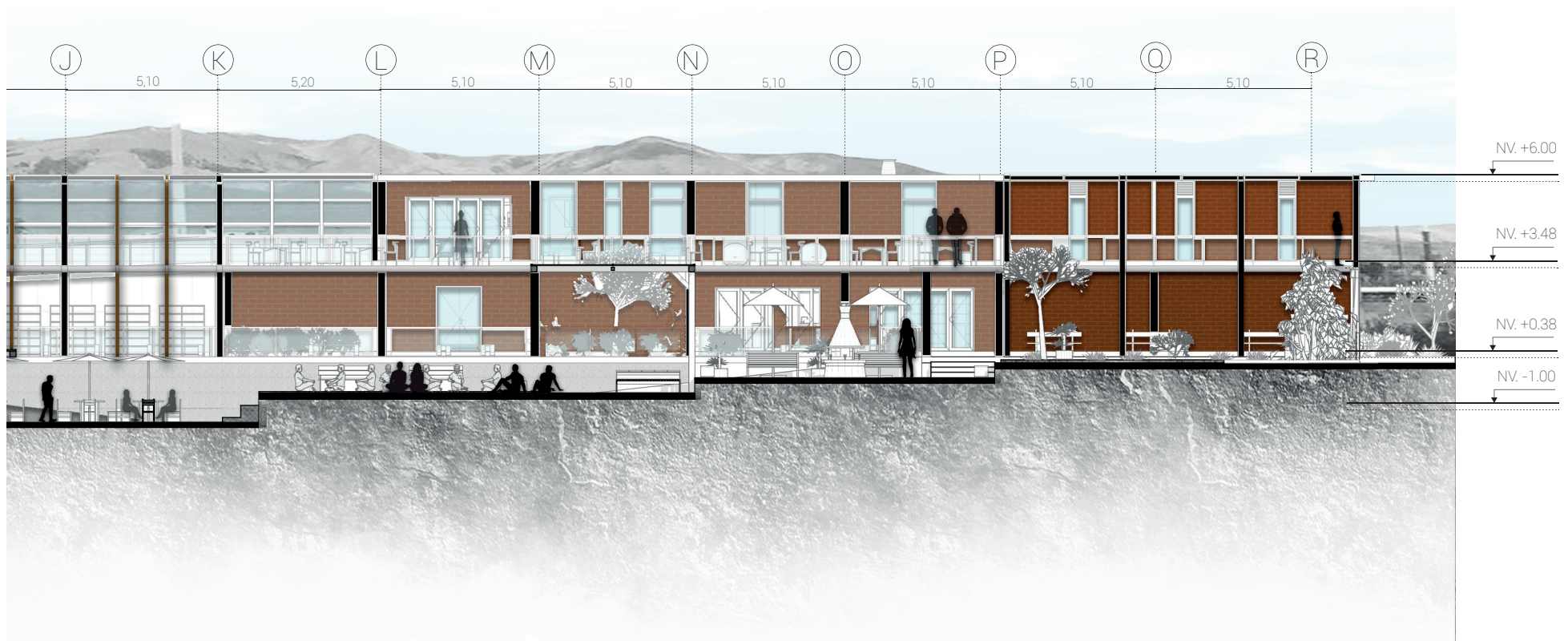


CORTE A-A'
Esc. 1:200

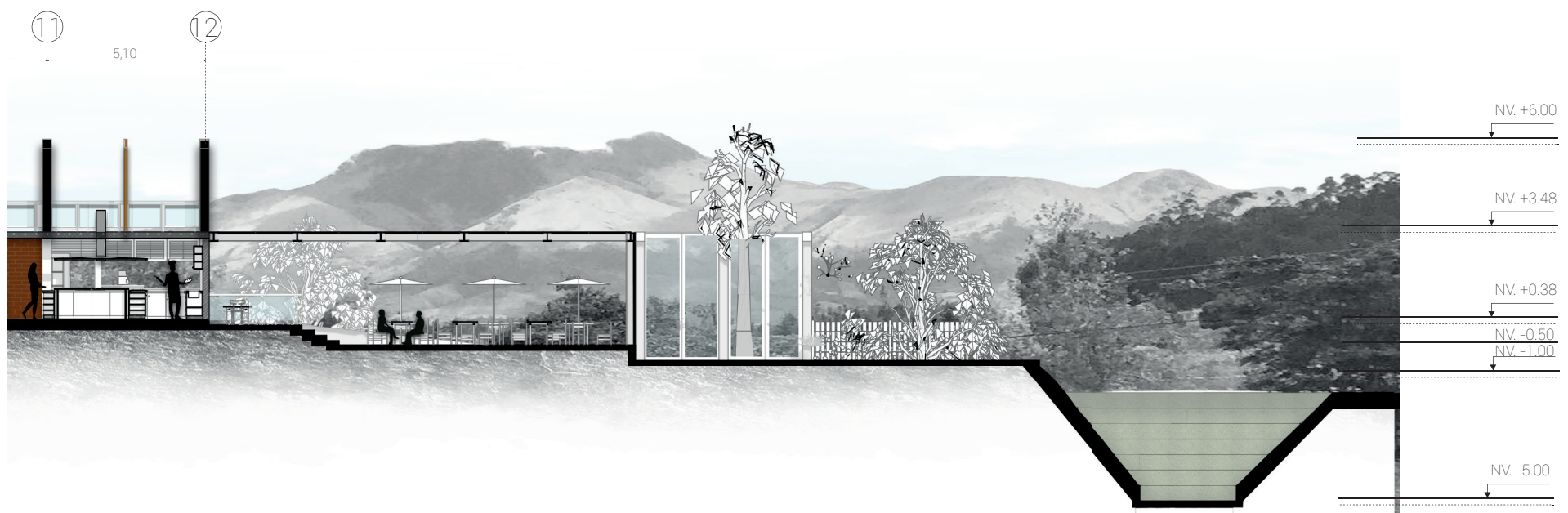


CORTE B-B'
Esc. 1:200

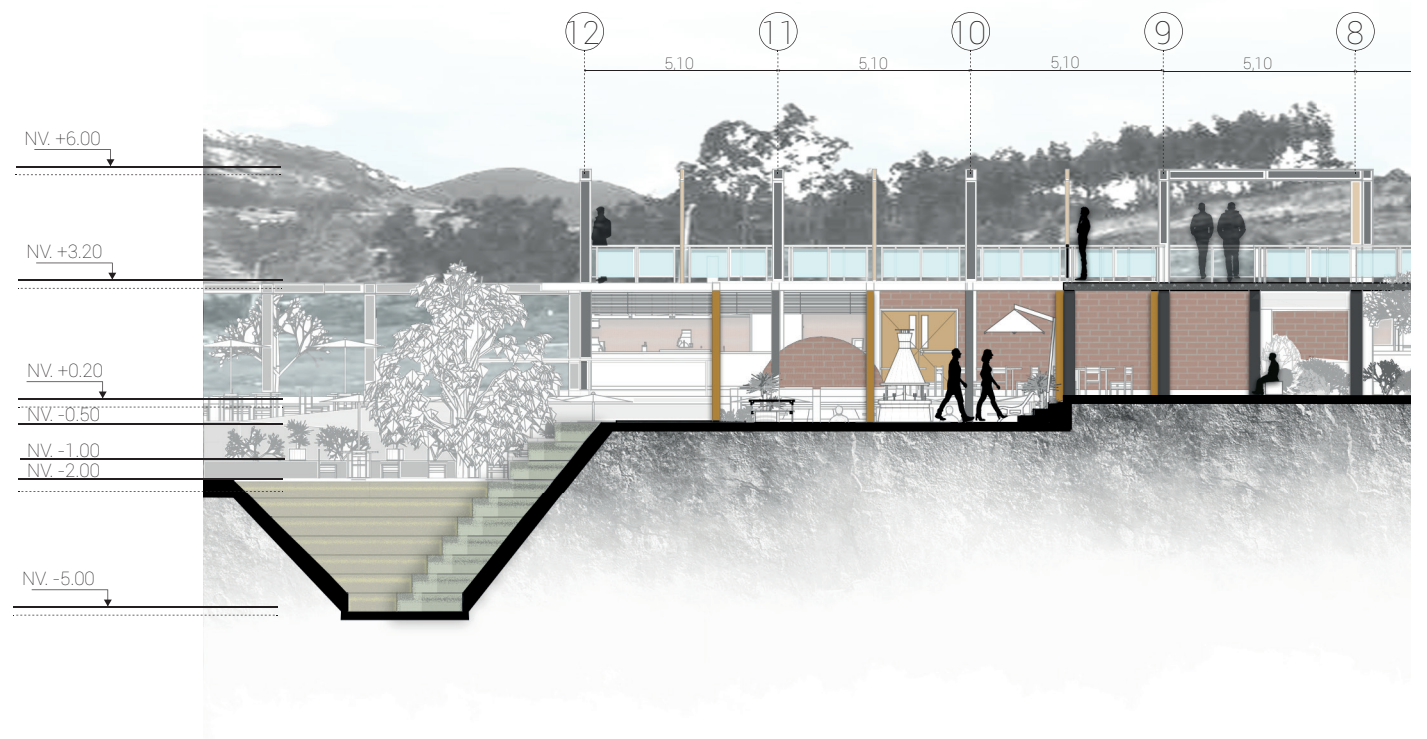
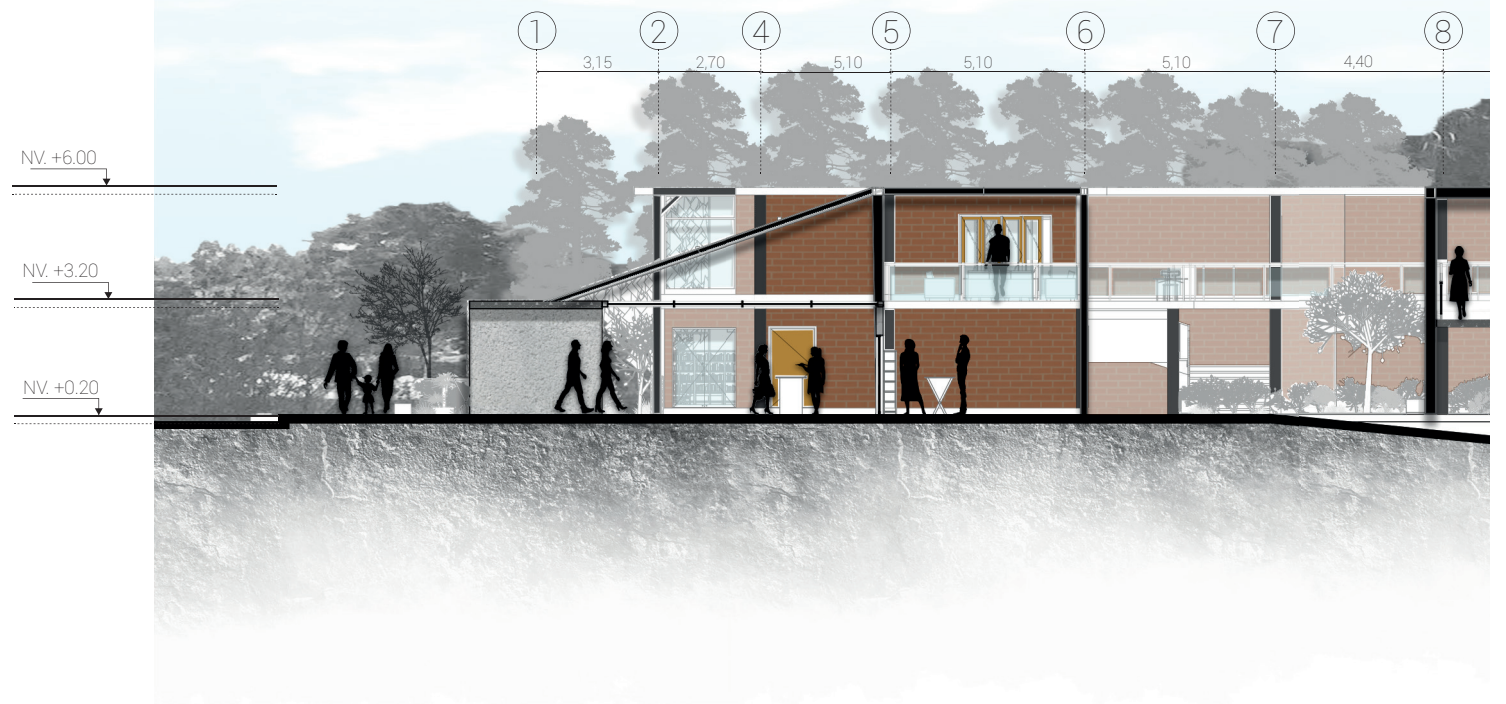


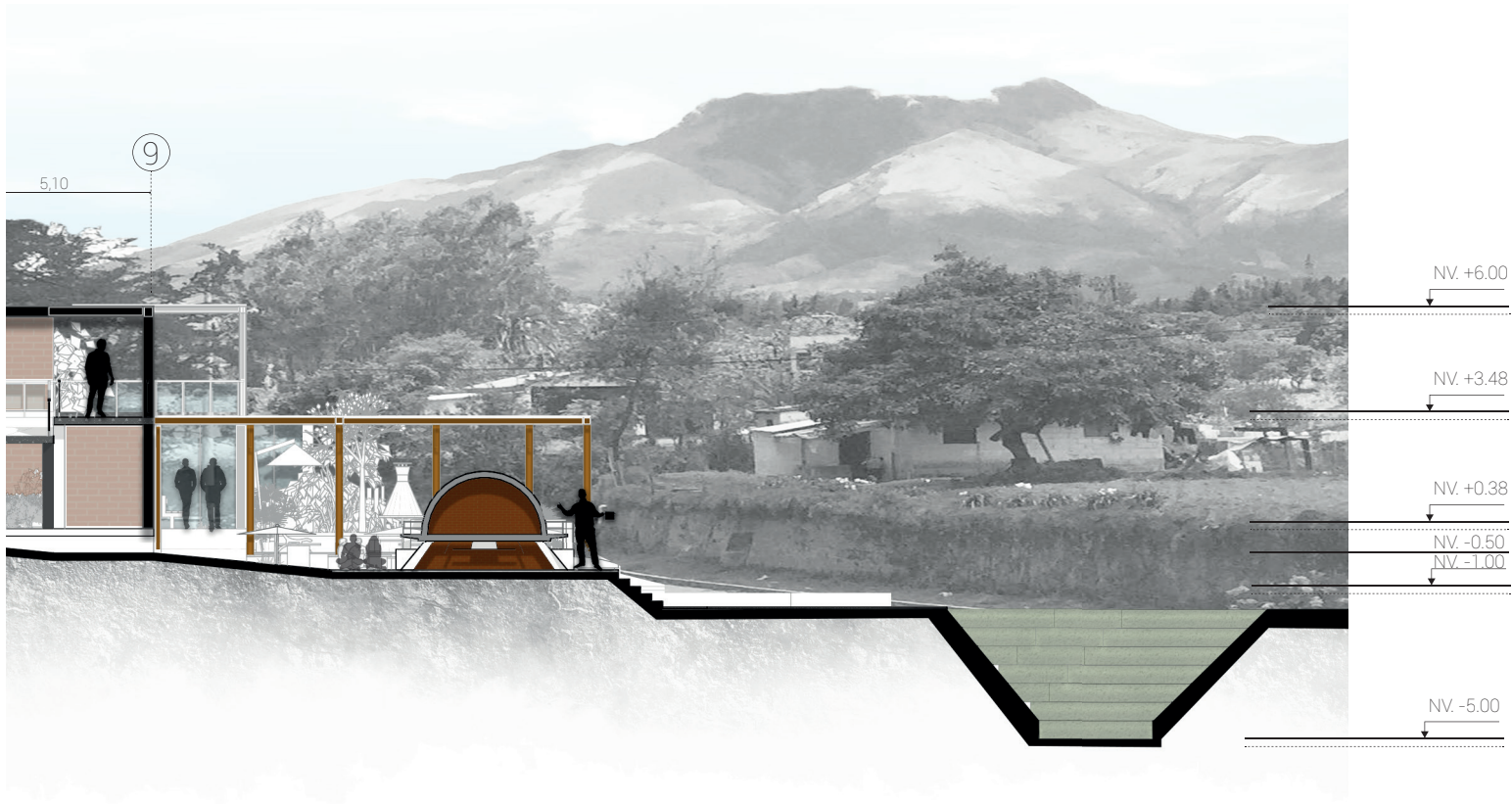


CORTE C-C'
Esc. 1:200

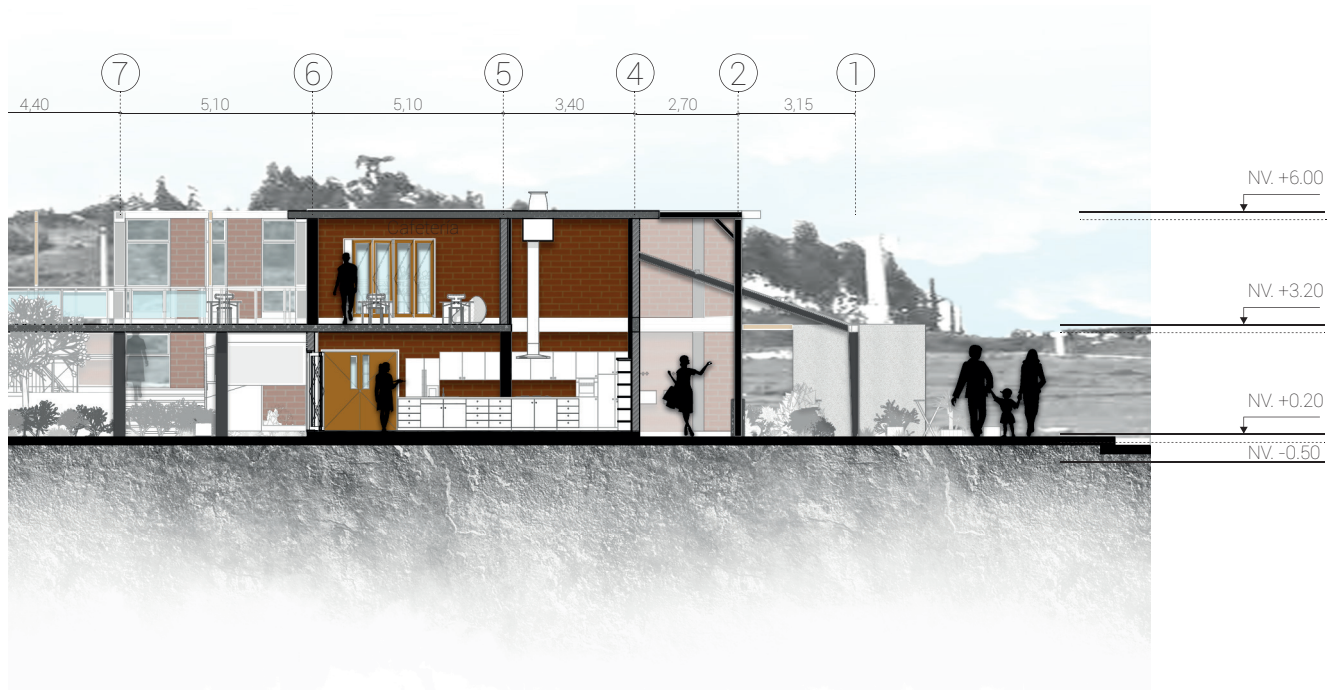


CORTE D-D'
Esc. 1:200



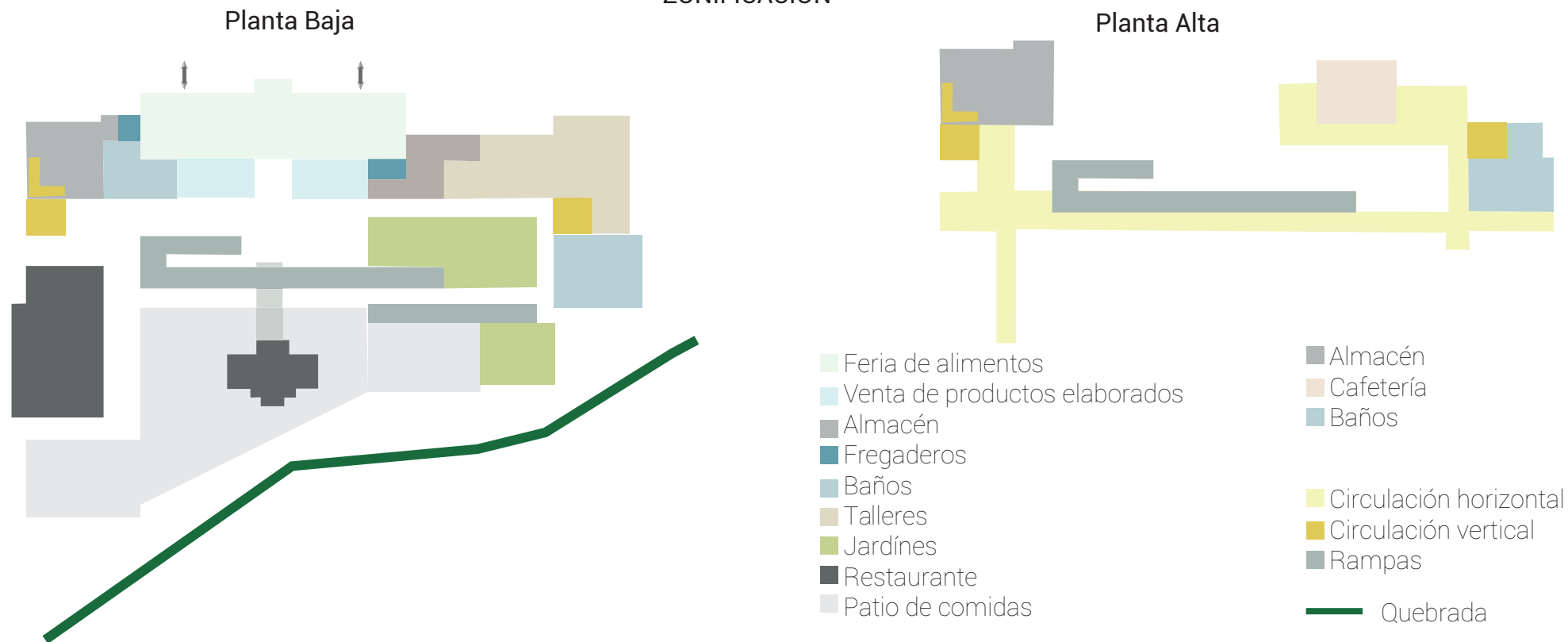


CORTE E-E'
Esc. 1:200



CORTE F-F'
Esc. 1:200

ZONIFICACIÓN

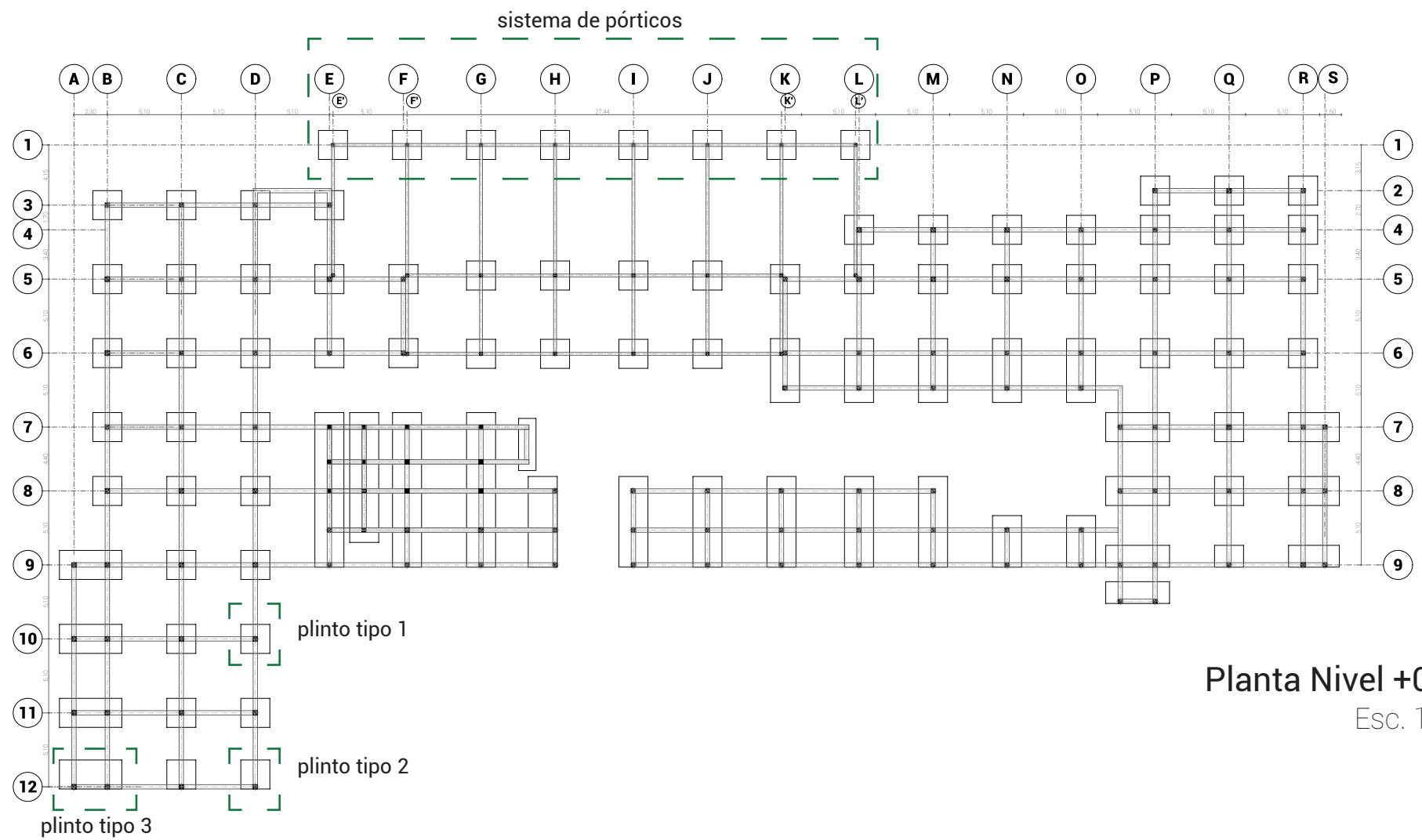


CUADRO DE ÁREAS

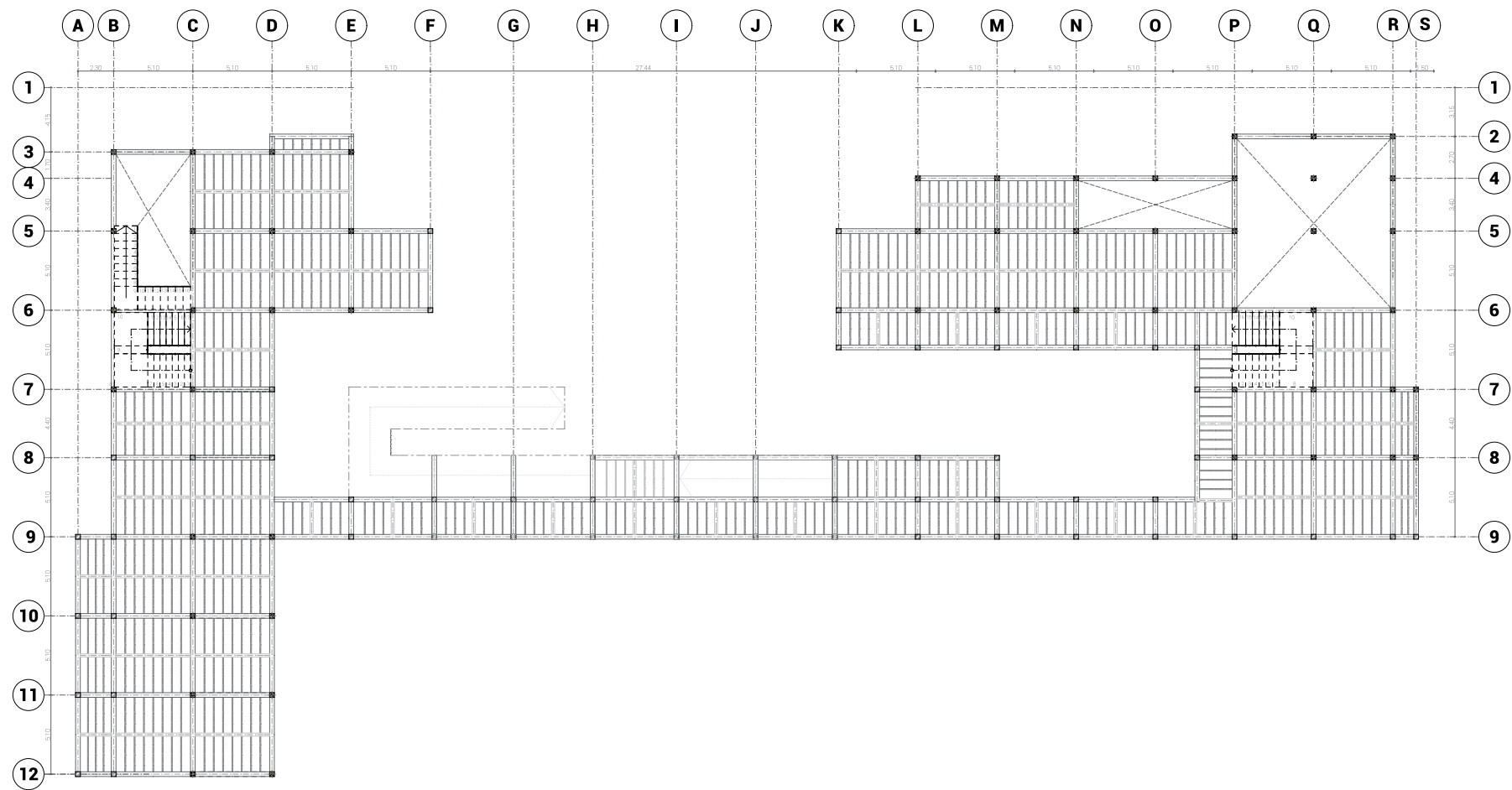
ZONA	FUNCION	ACTIVIDAD	CANTIDAD	CAPACIDAD	AREA m2
ESPACIOS GASTRONÓMICOS	Almacén	Venta de productos	1	70	313,69
	Mercado	Venta de productos	1	200	405,13
	Tienda abierta	Venta de productos	1	100	179,89
	Taller gastronómico	Aprendizaje	1	50	259,73
	Restaurante interno	Comer	1	15	253,26
	Restaurante exterior	Comer	1	10	69,65
	Cafetería	Comer	1	4	175,42
ESPACIOS COMPLEMENTARIOS	Baños y utilería	Servicios	3	40	301,68
ÁREA CONSTRUIDA					1958,45
ESPACIOS EXTERIORES	Jardín	Reunión , ocio	1	100	219,55
	Pambamesa	Comer en el piso/ compartir	1	50	94,32
	Patio de comidas	Comer tradicionalmente	3	100	498,67
	Área de ocio	Ocio, recreación	1	20	83,02
	Espacio público	Ocio, encuentro	1	150	944,746
CIRCULACIÓN	Planta baja	Espacios de circulación + escaleras + rampas	1	600	1395,73
	Planta alta	Espacios de circulación	1	200	483,42
ÁREAS EXTERIORES					947520,71
TOTAL				1709	949479,16

ÁREA TOTAL DEL TERRENO : 6673.28 m2

Planta de Cimentación

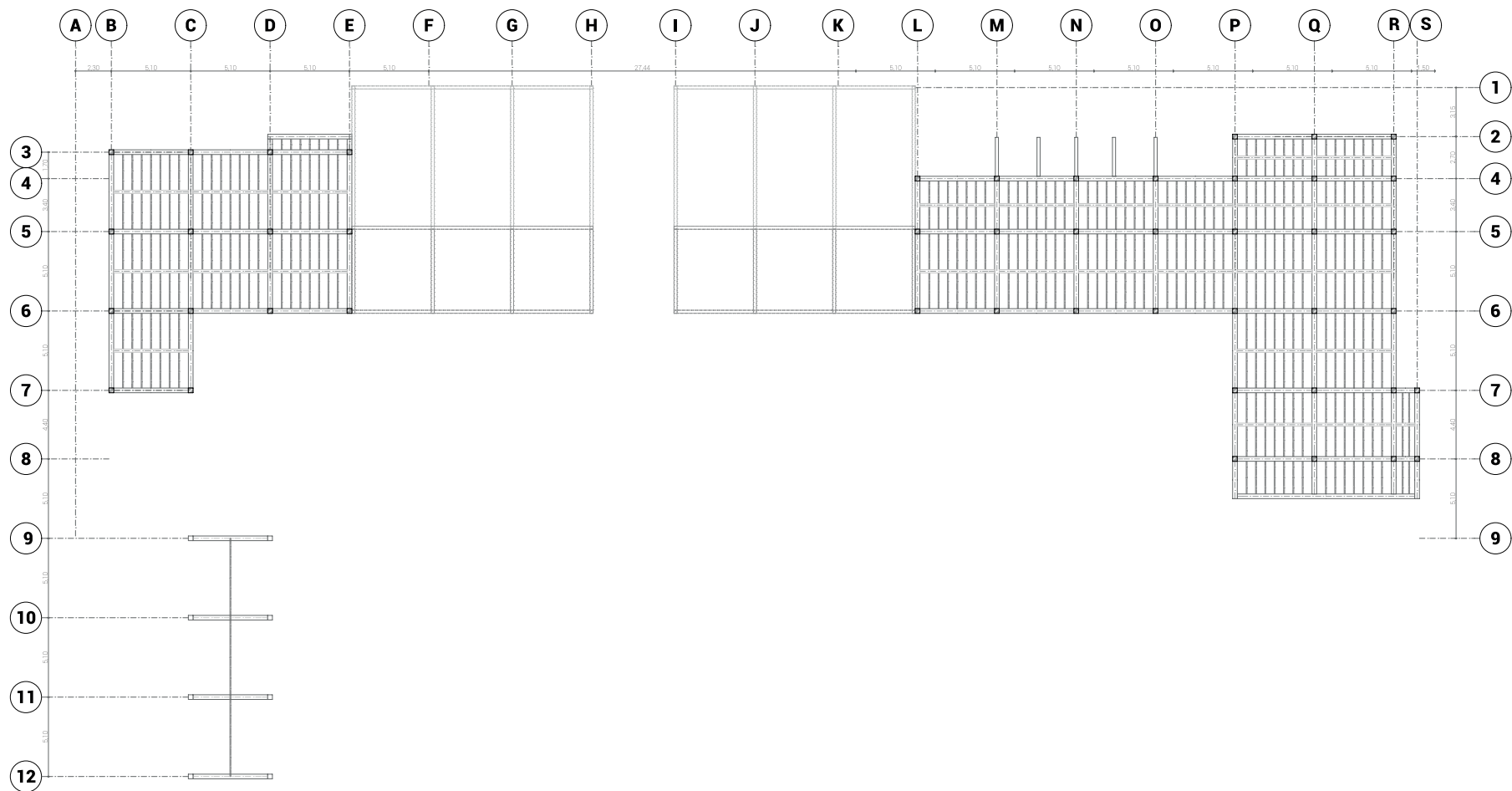


Armado Losa/Planta Alta

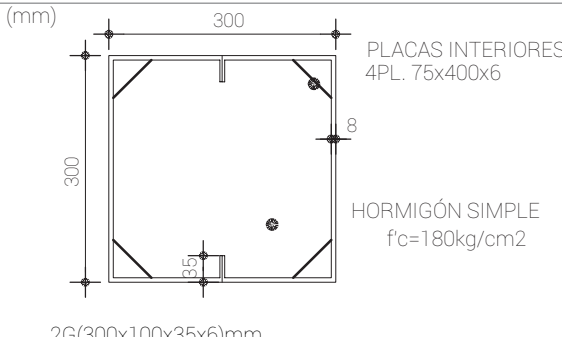
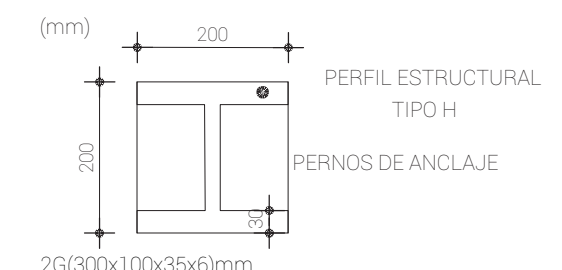


Planta Nivel +3.20
Esc. 1:250

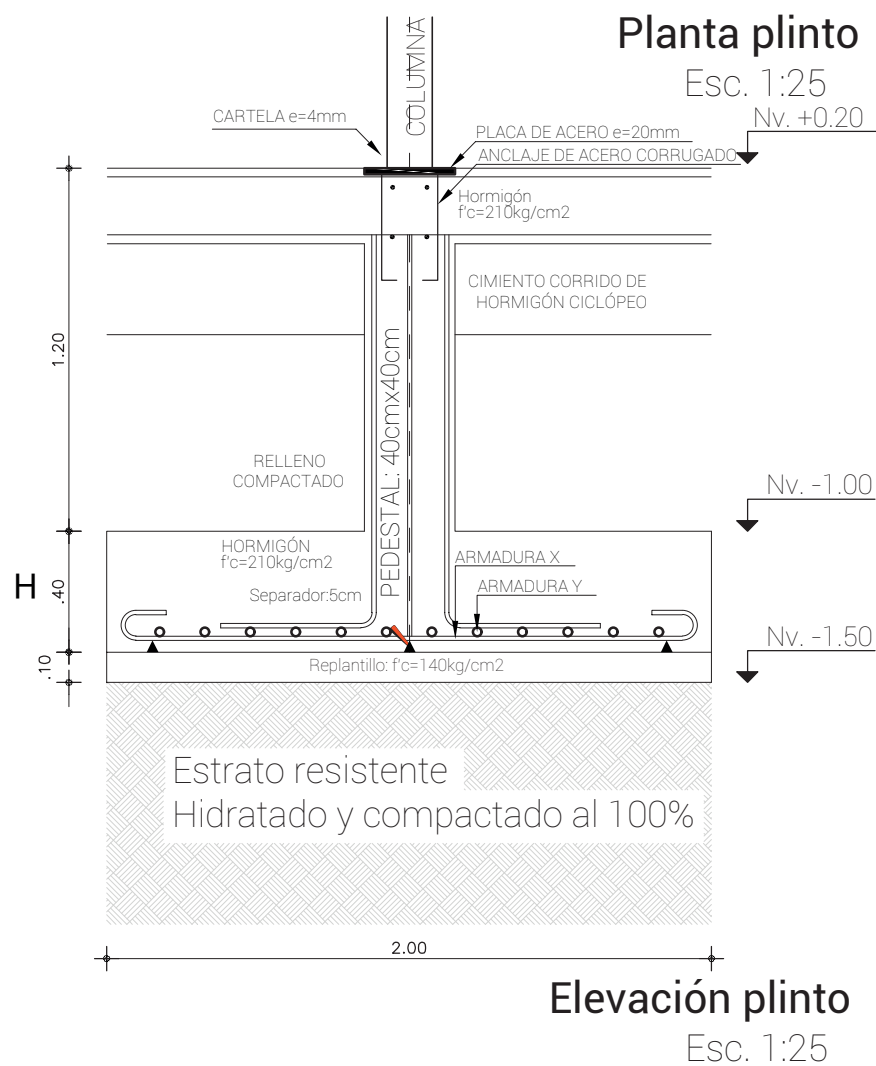
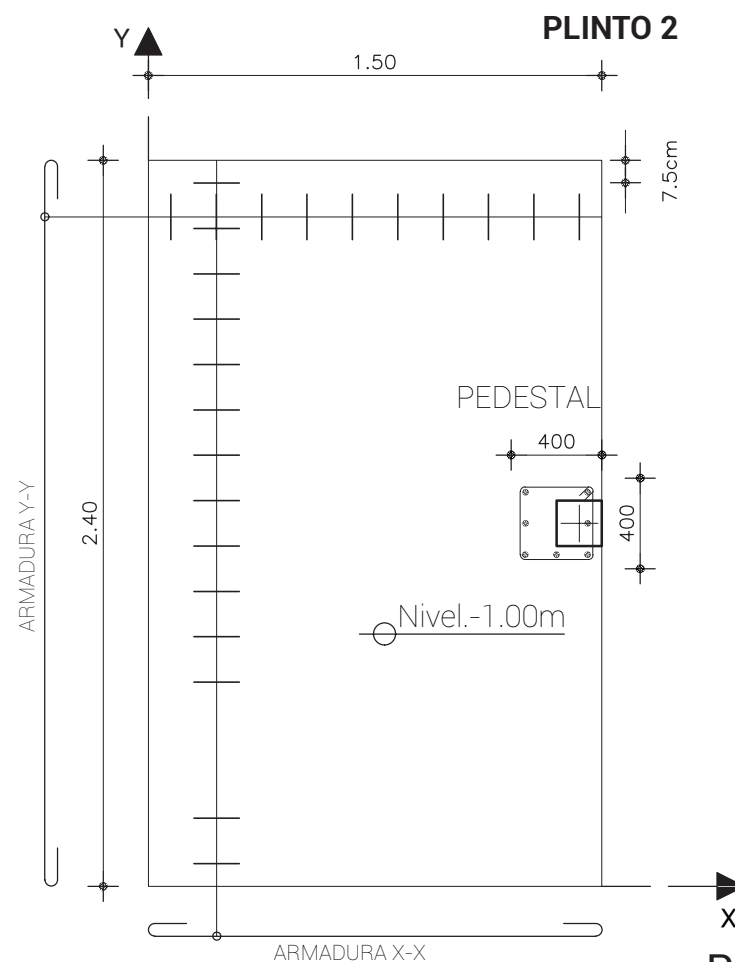
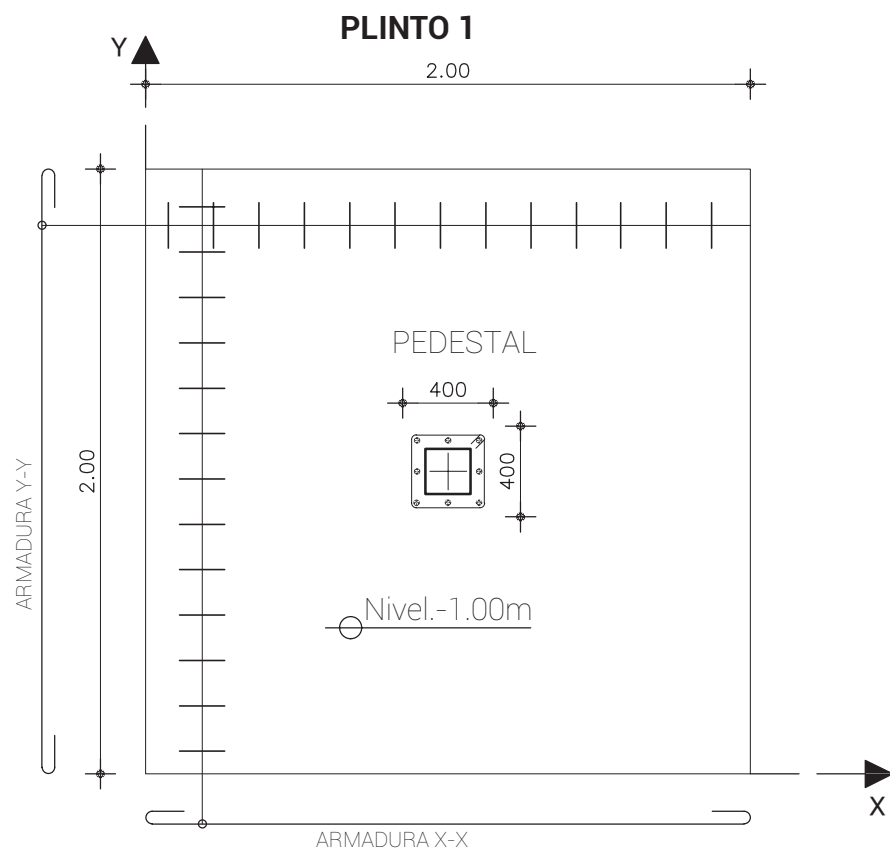
Armado Losa/Cubierta



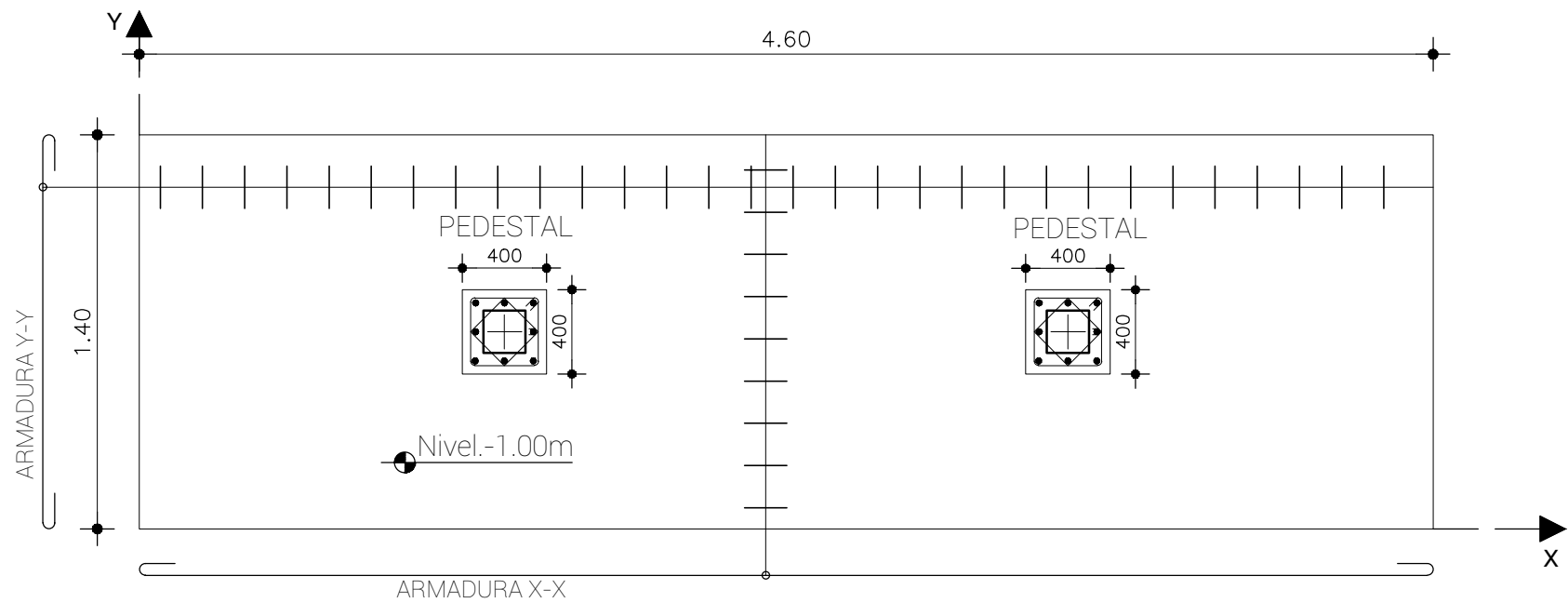
Cubierta Nivel +6.00
Esc. 1:250

CUADRO DE COLUMNAS				
UBICACIÓN	TIPO	#	NIVEL	
Cons. general	C1	127	+0.20	
	C2	22	+0.20	

CUADRO DE PLINTOS													
UBICACIÓN							TIPO	N	DIMENSIONES		ARMADURA	NIVEL FUND. (Nf.)	
									X	YH			
General							P1	65	2,00	2,00	0,40	1Ø14mm @ 0.15 tipo I	-1.50
A-C 12, O'-P 9, O'P-9', Q9, R-S 9							P2	7	variable		0,40	1Ø14mm @ 0.15 tipo I	-1.50
EJES A-B 9-11	EJE E -G 7-9	EJE H 8-9	EJE I-M 8-9	EJE N-O 8'-9	EJE R-S 7-8		P3	22	variable		0,40	1Ø14mm @ 0.15 tipo I	-1.50

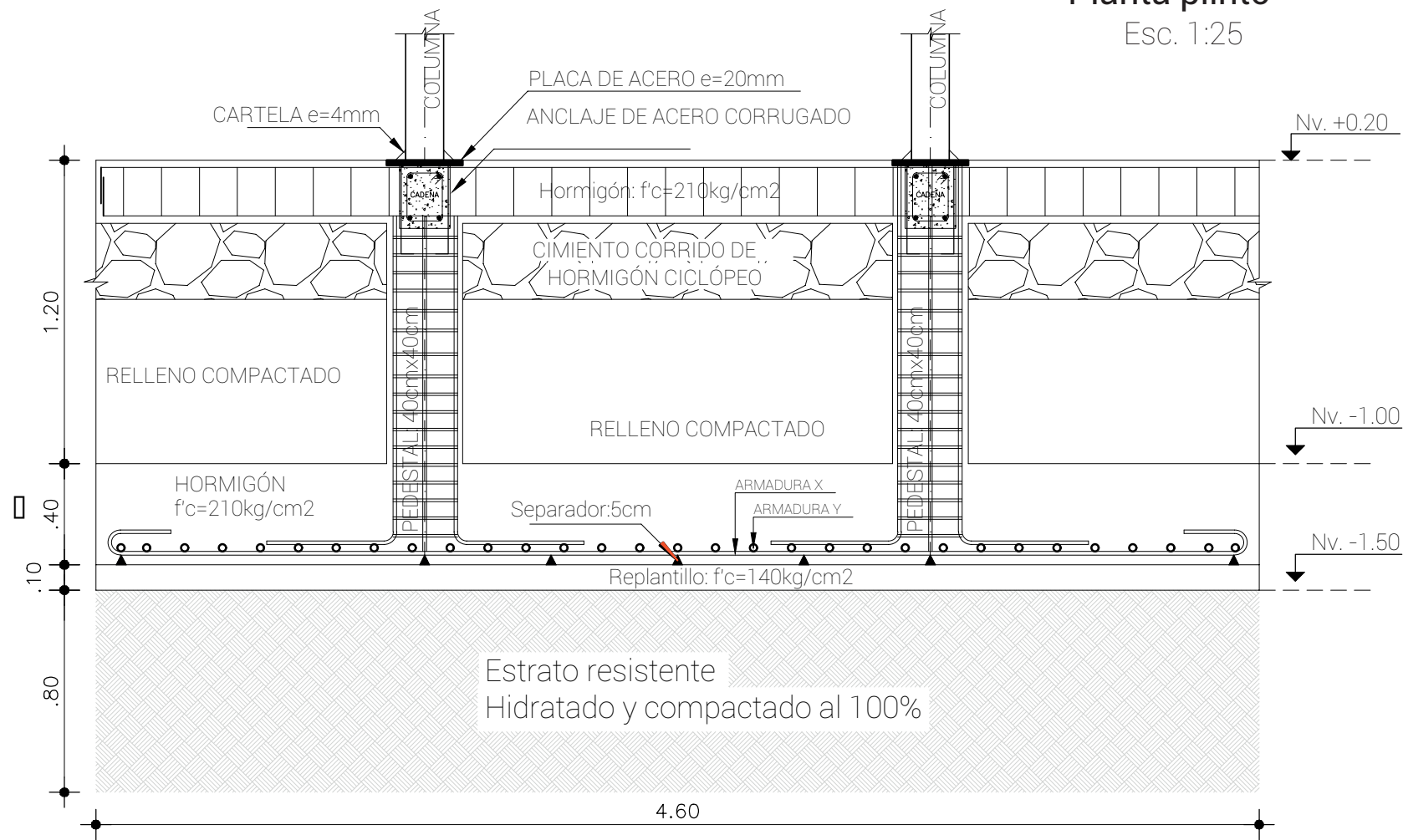


PLINTO 3



Planta plinto

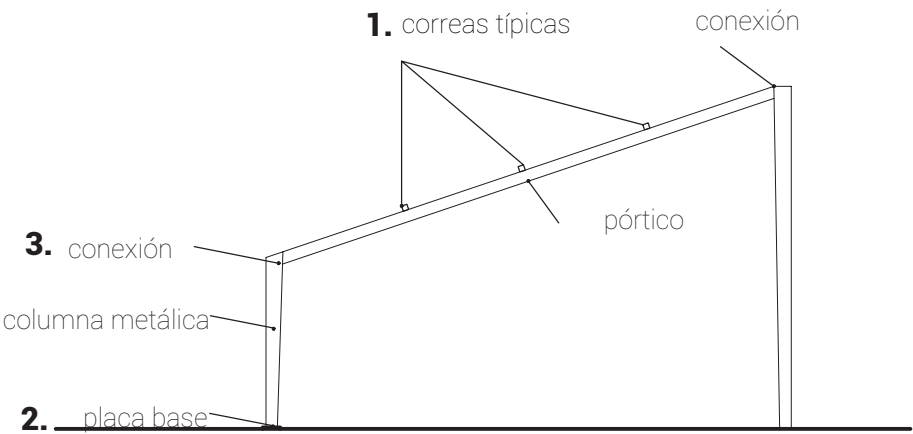
Esc. 1:25



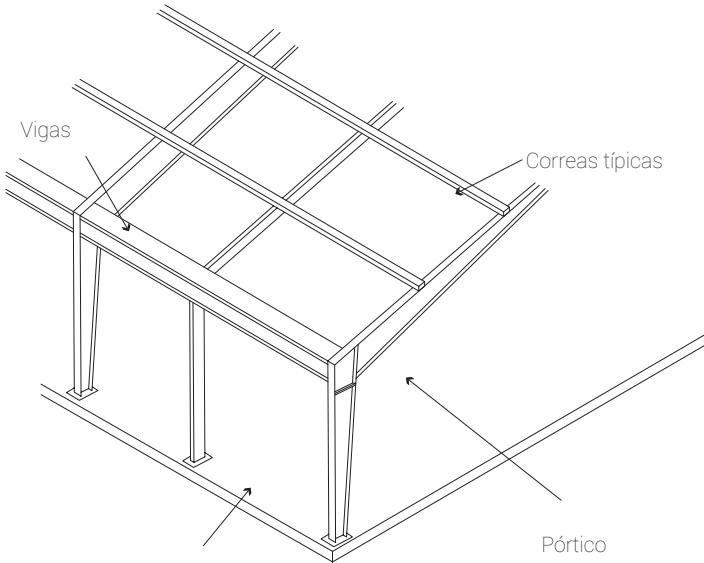
Elevación plinto

Esc. 1:25

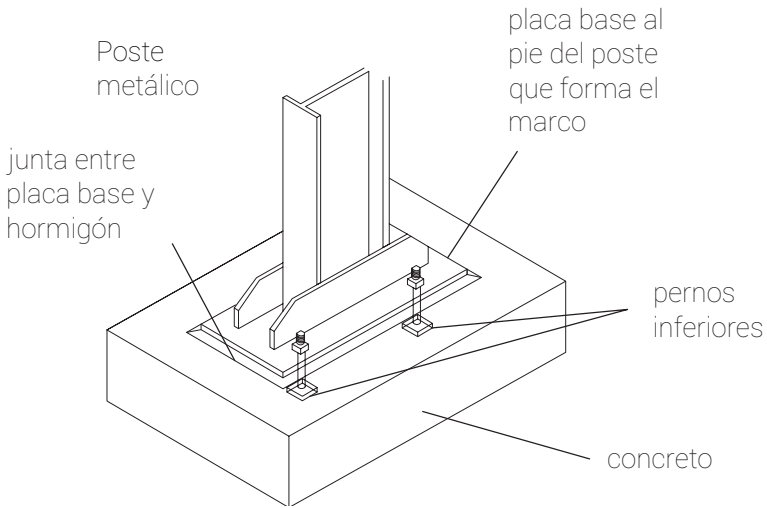
SISTEMA DE PÓRTICOS



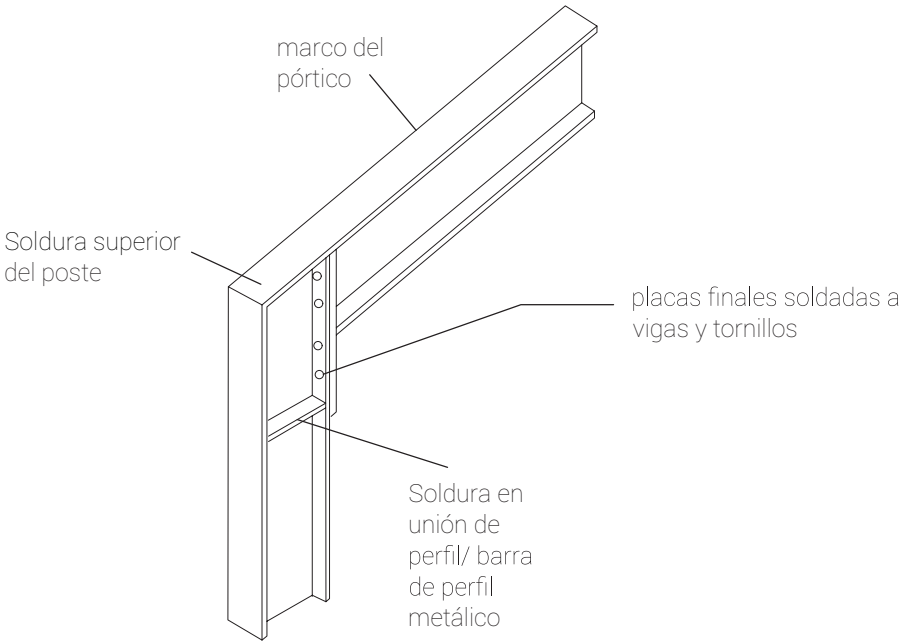
Pórtico tipo
S/E



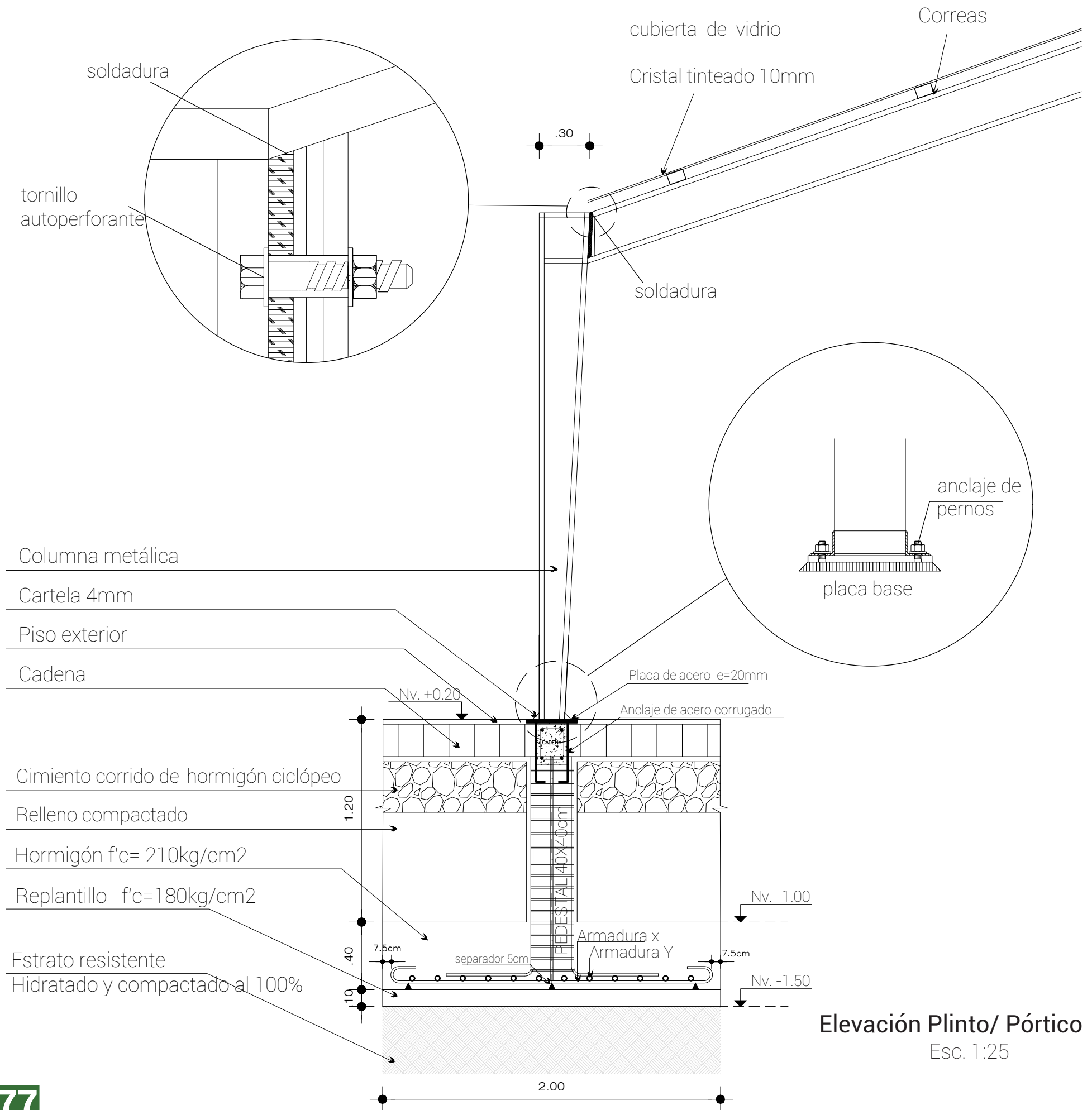
1. Isometría pórtico



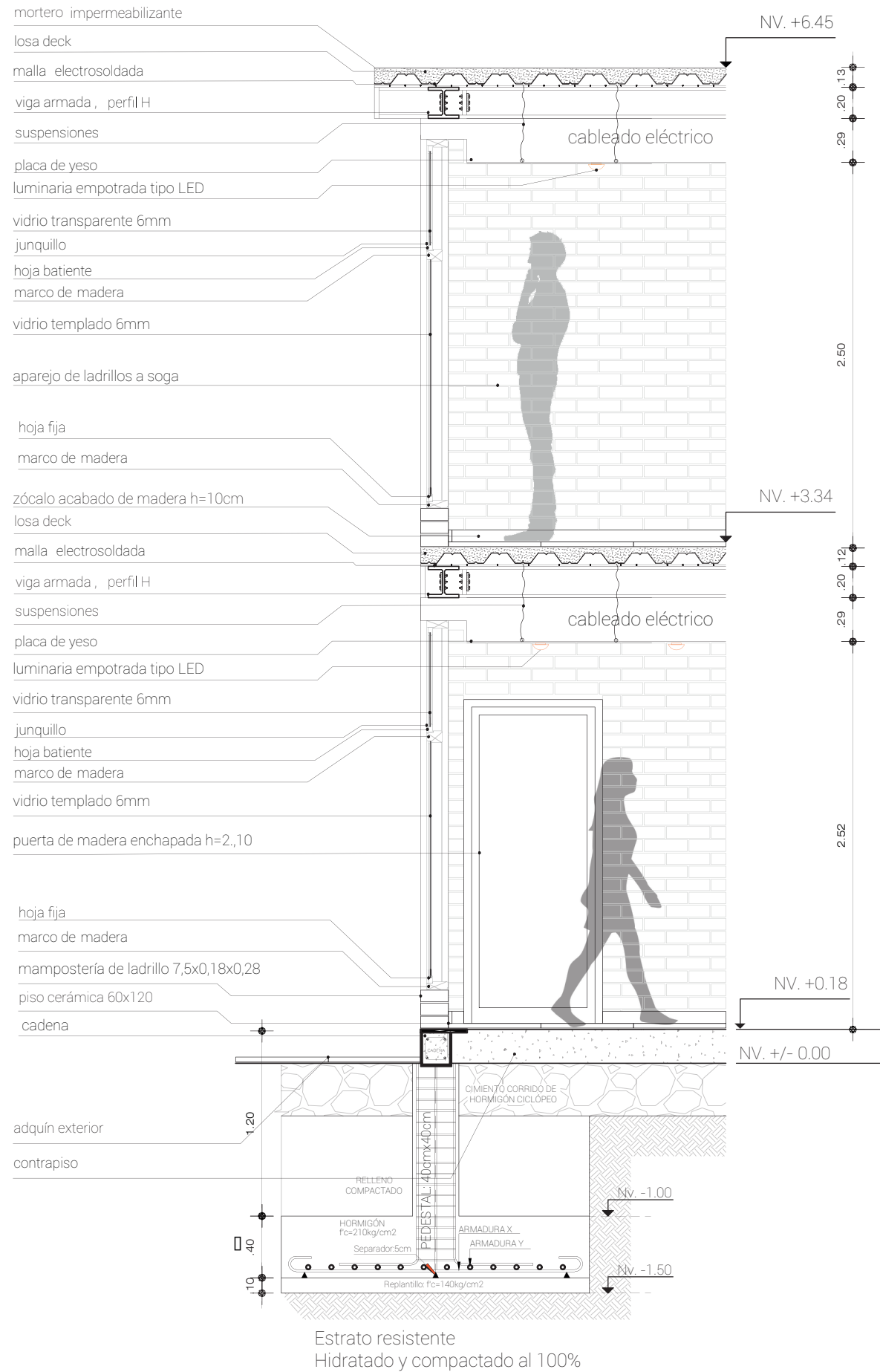
2. Base pórtico



3. Marco del pórtico

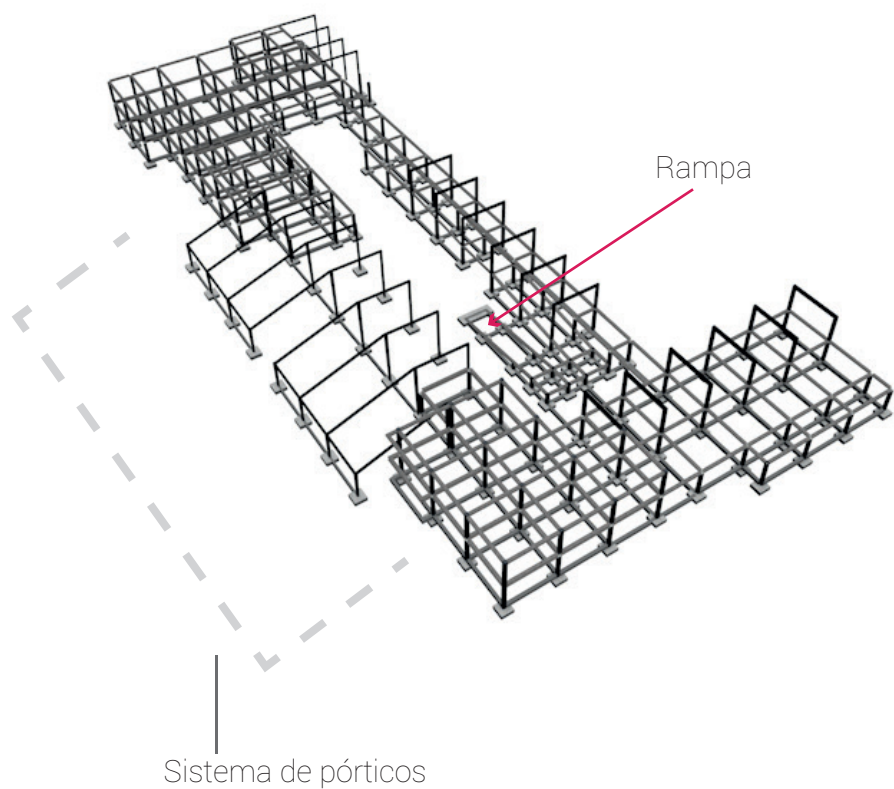


CORTE CONSTRUCTIVO

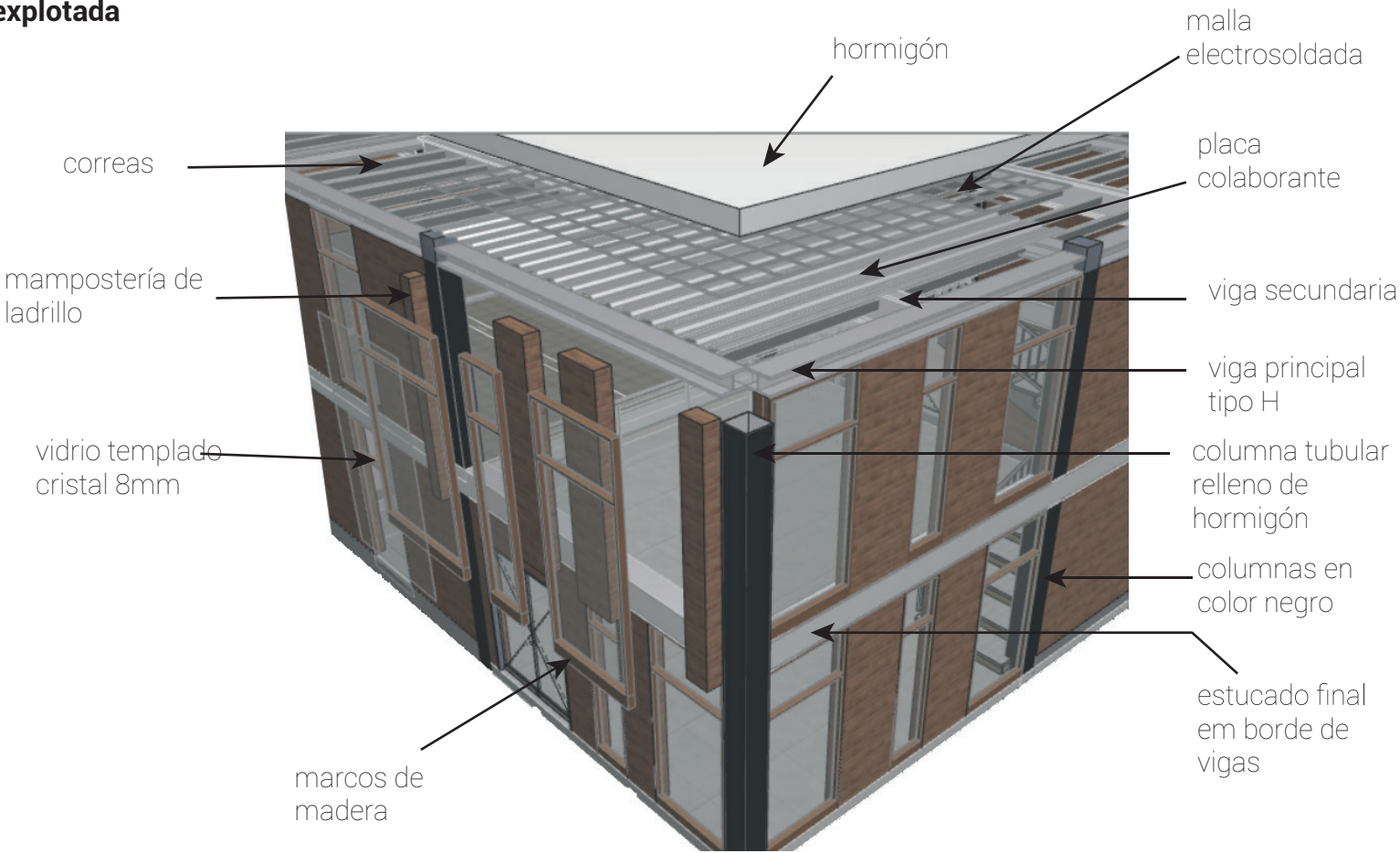


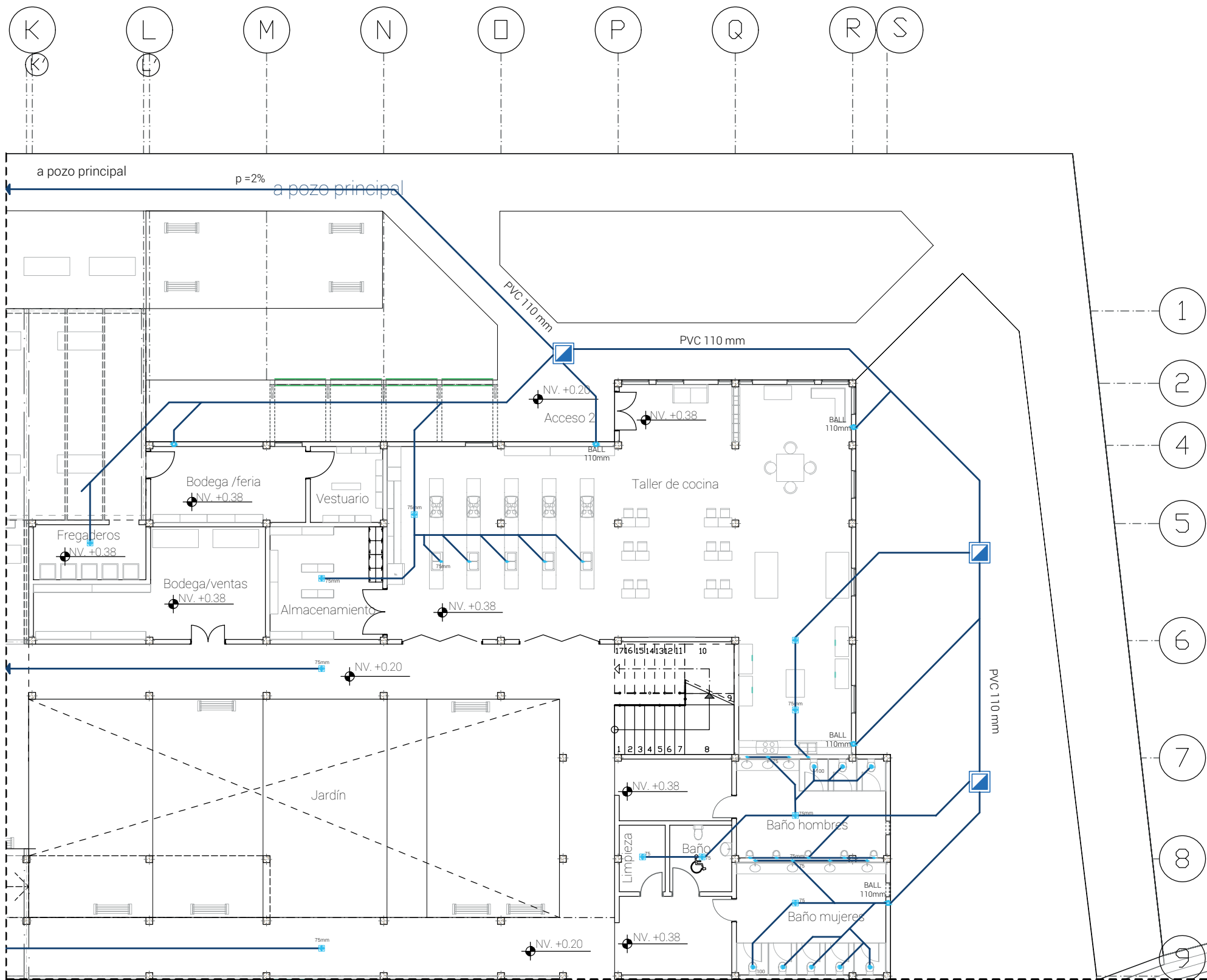
Corte constructivo
S/E

Isometría Estructura Metálica



Estructura explotada





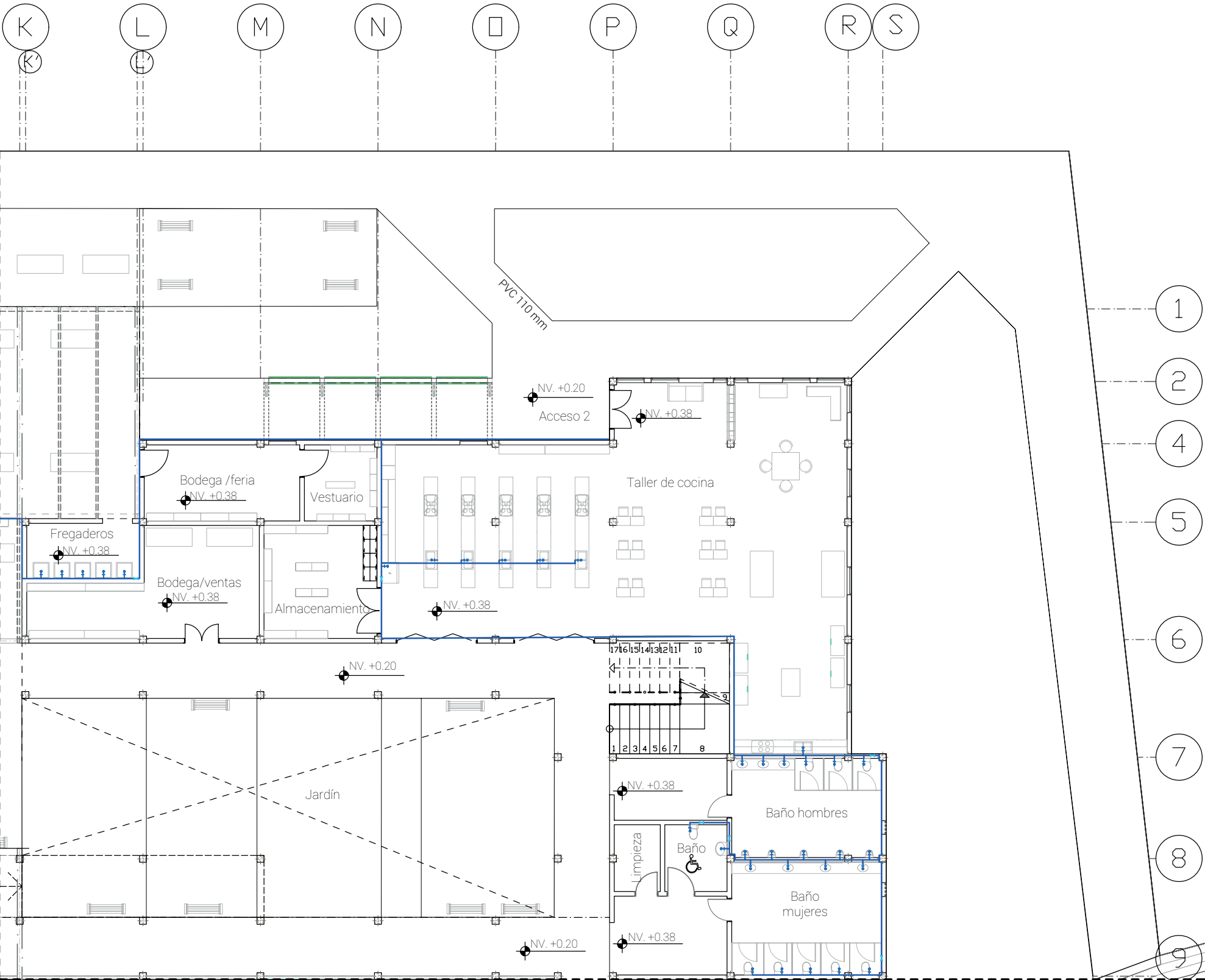
Zona de talleres
Nivel +0.20

Esc. 1:200

- ▲ Caja de revisión 90x90
- Rejilla de piso
- Bajante aguas lluvias
- ▶ Descarga lavamanos/fregadero
- ▶ Descarga sanitario

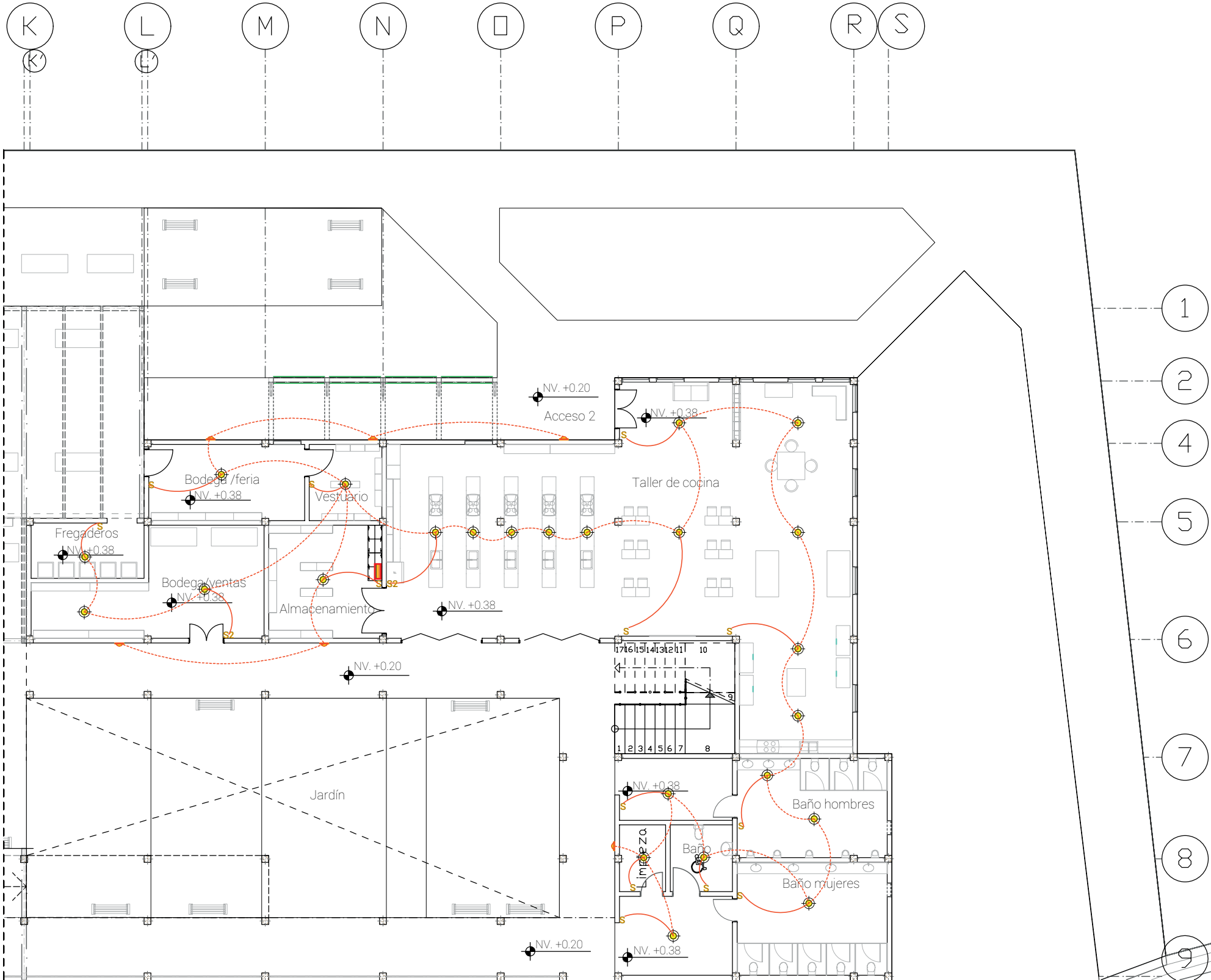
- └ Codo 90°
- └ Codo 45°
- └ Tee

INSTALACIÓN DE AGUA POTABLE



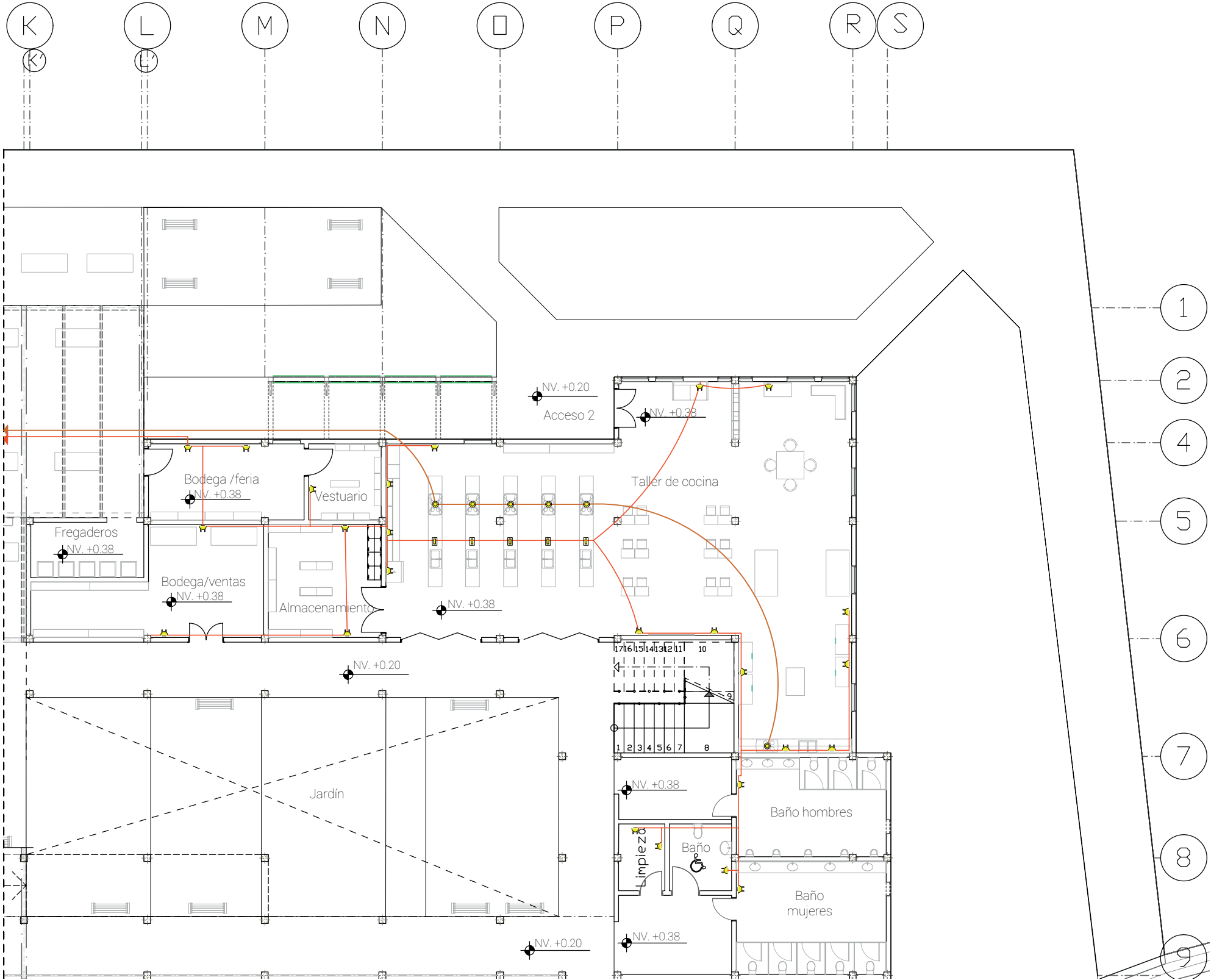
- Salida de agua potable
- Llave de paso
- Tubería

Zona de talleres
Nivel +0.20
Esc. 1:200



Zona de talleres
Nivel +0.20
Esc. 1:200

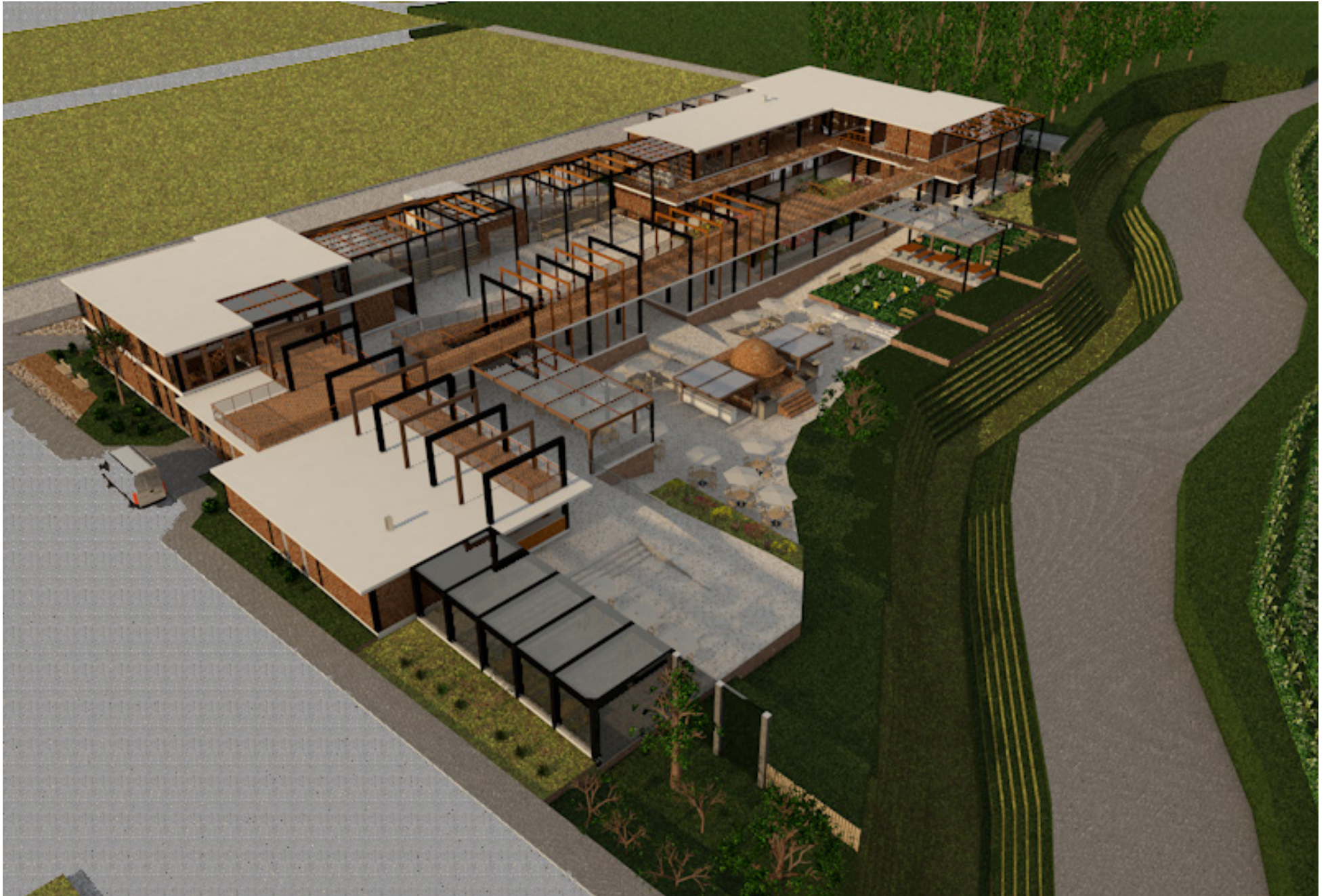
S	Interruptor simple		Tubería empotrada en losa
S2	Interruptor doble		Tubería empotrada en piso
	Luminaria		Caja Térmica / breaker



	Tomacorriente doble de pared		Cableado 110
	Tomacorriente encastrable		Cableado 220
	Tomacorriente 220		

Zona de talleres
Nivel +0.20
Esc. 1:200

VISTAS DEL PROYECTO



VISTA GENERAL



INGRESO PRINCIPAL



ZONA RESTAURANTE EXTERIOR





TALLER DE GASTRONOMÍA



BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Almerico Gina M. Food and identity: Food studies, cultural, and personal identity. The University of Tampa.

Alonso D., (2018). Identidad cultural y turismo gastronómico: la mercantilización del patrimonio. International Journal of Scientific Management and Tourism.

Baringo Ezquerro David. (2013). La tesis de la producción del espacio en Henri Lefebvre y sus críticos: un enfoque a tomar en consideración. Área de Estudios Urbanos del Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.

Barrera Susana / Monroy Hernández Lobatón Julieth. (2014). Universidad Nacional de Colombia; Centro Editorial de la Facultad de Ciencias Humanas.

Canchola, Y., Espinosa L., Balderas M., Hernández J., (2016). La geomorfología en el estudio del paisaje: nociones teóricas-conceptuales de un binomio complementario e insoluble. México: Universidad Autónoma del Estado de México.

Conabio- Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (2013). Identidad a través de la cultura alimentaria. México. Delft University of Technology (2012-2013). Flowscales Lab, Department of Urbanism, Chair of Landscape Architecture.

D
iario El Comercio. (2015). La pambamesa es el refrigerio de moda en Riobamba. 31 de Dic 2019, de Grupo El Comercio Sitio web: <https://www.elcomercio.com/actualidad/ecuador-riobamba-pambamesa-refrigerio-tradicion.html>.

Dietler Michael (2007). Culinary encounters: food, identity, and colonialism. The Archaeology of Food and Identity (1). Illinois: University of Southern Illinois.

Duhart Frédéric (2002). Comedo ergo sum. Reflections about the alimentary cultural identity. Gazeta de Antropología, 15, 1.

Jauslin Daniel. (2010). Architectural Design Methods borrowed from Landscape Architecture. Delft University of Technology: Repository TU DELF.

Mínguez Zubelzu, Allende Sergio, Álvarez Fernando. El concepto de paisaje y sus elementos constituyentes: requisitos para la adecuada gestión del recurso y adaptación de los instrumentos legales en España. Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía [en línea]. 2015, 24(1), 29-42[fecha de Consulta 31 de Enero de 2020]. ISSN: 0121-215X. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=281832840003>

Ministerio Coordinador de Patrimonio (2013). Huecas y mercados potencian su valor patrimonial. Nuestro Patrimonio, Quito: Editogran S.A.

Moreno García David (2003). Cultura Alimentaria. Revista Salud Pública y Nutrición, Universidad Autónoma de Nuevo León (México).

Plan de Ordenamiento Territorial San José de Quichinche, 2015

Sánchez Martínez Alicia. La construcción de la identidad cultural a través del discurso culinario. Centro Virtual Cervantes. México, Instituto Tecnológico de Monterrey.

Torres Francisco, Romero Josué, Viteri María. Diversidad gastronómica y su aporte a la identidad cultural. Revista de Comunicación de la

SEECI. Año XXI, nº 44, 15 nov 2017/15 mar 2018, 01-13 ISSN: 1576-3420.

Unigarro Solarte Catalina (2010). Marco teórico para el estudio de la cocina popular tradicional en Iberoamérica. Patrimonio cultural alimentario. Ministerio de Cultura del Ecuador. Ediciones La Tierra.

Unigarro Solarte Catalina (2015). Sistemas alimentarios y patrimonio alimentario. Transculturaciones en el caso ecuatoriano*. Antropología Cuadernos de Investigación, 15.

Van Damme Sylvie, Leinfelder Hans & Uyttenhove Pieter. (2012). Landscape as a Medium for Integration in Design Practice: The Case of Flanders, Belgium. European Planning Studies.

