



Facultad de Arquitectura e Ingenierías

Carrera de Arquitectura

Trabajo de Titulación:

Diseño de un memorial para la concientización del riesgo del volcán Cotopaxi en Latacunga

Pablo Moncayo Saker

Quito, junio 2019

DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, Patricio Sebastian Lomas Navarrete , con cédula de identidad número 171551994-6, declaro bajo juramento que el trabajo aquí desarrollado es de mi autoría, que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

A través de la presente declaración, cedo mis derechos de propiedad intelectual correspondientes a ese trabajo, a la UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su reglamento y por la normativa institucional vigente.

Patricio Sebastian Lomas Navarrete

C.I. 1715519946

El presente trabajo de investigación titulado:

DECLARATORIA

Diseño de un memorial para la concientización del riesgo del volcán Cotopaxi en Latacunga

Patricio Sebastian Lomas Navarrete

Como requisito para la obtención del Título de:

ARQUITECTO

Ha sido dirigido por el profesor

Pablo Moncayo Saker

Quien considera que constituye un trabajo original de su autor.

Pablo Moncayo Saker

TUTOR

Realizado por:

Los profesores informantes:

Arq. Enrique Ferreras Cid

Arq. Nestor Llorca

Después de revisar el trabajo presentado, lo han calificado como apto para su defensa oral ante el tribunal examinador.

Arq. Nestor Llorca

Arq. Enrique Ferreras Cid

LOS PROFESORES INFORMANTES

Al mejor equipo (I-I-I-I) que Dios puso en mi vida y
que siempre están pendientes en los buenos y malos
momentos.

A Dios, sin Ti, mis logros no serían tan gratos y llenos de experiencias inolvidables. Gracias por guiarme en cada paso, por trazarme un camino por el cual Tú me has dado la mano en todo momento, por tus bendiciones que nunca han faltado a lo largo de mi vida. A mis padres, por ser mi guía, por enseñarme lo importante que es el estudio en mi vida, porque ustedes estuvieron desde mi primer día de clases dándome el aliento que necesitaba para cumplir mi sueño. Siempre están a mi lado y eso me motiva a seguir adelante y a esforzarme para ser cada día mejor y dar lo mejor de mí. A mi hermana, gracias por compartir conmigo los mejores días de mi vida, por ser mi fortaleza en los momentos de debilidad. Gracias por confiar en mí aun cuando yo me sentía derrotado y enseñarme a nunca rendirme. A Gabby, que grato es compartir contigo este triunfo, gracias por tu aporte diario por tener una visión que se pudo desarrollar, compartimos anécdotas, conocimientos importantes que marcan algo muy importante en mi vida. A Bryan, amigo que entre bromas y conversaciones las largas noches de trabajo se hicieron más llevaderas y el paso por esta cerrera universitaria se convirtió en una experiencia inolvidable. A un buen amigo que confió en mis cocimientos y aceptó ser mi tutor, que con su guía y consejos me ayudó a alcanzar mi objetivo, me enseñó a explotar mis habilidades de diseño recordándome siempre que mi preparación es la de un arquitecto y no un de un dibujante.

Lo logramos...!!!

El trabajo de n de carrera que se presenta a continuación se plantea con la nalidad de proporcionar un lugar a través del cual se pueda impartir información oportuna y relevante sobre la magnitud destructiva en caso de una posible erupción del volcán Cotopaxi.

Este proyecto se plantea en base a la necesidad implícita de los habitantes de Latacunga de conocer sobre los peligros de vivir en zonas de riesgo. En este caso específico, se ha detectado que el desconocimiento del potencial destructivo del volcán crea en la población una falta de conciencia del peligro que esto conlleva, debido a esto gran parte de la comunidad insiste en permanecer o construir sus viviendas en las zonas consideradas como rutas de desfogue natural de los fujos de lahares del volcán.

Desde la primera erupción del Cotopaxi registrada en 1532, han ocurrido varios eventos eruptivos que han afectado considerablemente los asentamientos poblacionales aledaños al lugar de los hechos, de ahí que se han realizado numerosos estudios en los que se determinaron las zonas seguras e inseguras de edificación. A pesar de esto último la población se muestra renuente a dejar de ocupar dichas zonas sin considerar las afectaciones que podrían llevarse a cabo.

La erupción de 1870 trajo consigo, además de grandes pérdidas económicas, la muerte de cientos de personas y la destrucción de decenas de edificaciones. Muestra de ello se han encontrado los restos arqueológicos de la fábrica textil "San Gabriel" como evidencia de que la fuerza de

destrucción del volcán puede acabar con todo lo que se encuentre a su paso.

Debido a lo mencionado anteriormente, se cree pertinente la implementación de un Memorial que permita a través de un método educativo experimental y tomando como herramienta la aplicación de los principios de la fenomenología, generar conciencia sobre la presencia del Volcán y la magnitud de un eventual proceso eruptivo. Para lograr este propósito se considera establecer lazos entre las secuelas de acontecimientos pasados, el reconocimiento de la potencial amenaza del volcán y la proyección de eventos futuros.

The work presented below is intended to provide a place through which timely and relevant information can be imparted on the destructive magnitude in the event of a possible eruption of the Cotopaxi volcano.

This project is proposed based on the unquestionable need of the habitats of Latacunga to know about the dangers of living in risk areas. In this specific case, it has been detected that ignorance of the destructive potential of the volcano creates a lack of awareness of the danger that this entails, due to this great part of the community insists on staying or building their homes in the areas considered as routes of natural vent of lahars flows of the volcano.

Since the first eruption of the Cotopaxi recorded in 1532, several eruptive events have occurred that have considerably affected the population settlements surrounding the site, hence numerous studies have been conducted in which the safe and unsafe areas of construction were determined. Despite this, the population is reluctant to stop occupying these areas without considering the effects that could be carried out.

The eruption of 1870 brought with it, in addition to great economic losses, the death of hundreds of people and the destruction of dozens of buildings. An example of this are the archaeological remains of the textile factory "San Gabriel" as evidence that the force of destruction of the volcano can destroy everything in its path.

Due to the aforementioned, it is considered pertinent to implement a Memorial that allows, through an experimental educational method and taking as a tool the application of the principles of phenomenology,

generate awareness about the presence of the Volcano and the magnitude of an eventual process eruptive. To achieve this purpose it is considered to establish links between the sequels of past events, the recognition of the potential threat of the volcano and the projection of future events.

INTRODUCCIÓN	13
Planteamiento del problema	
Justificación	
Objetivo	
Metodología	
MARCO TEÓRICO	21
Museología - Museografía	
Arquitectura de signos	
Fenomenología	
CONTEXTO	29
Ecuador un país volcánico	
El Cotopaxi: peligro majestuoso	
Análisis y diagnóstico del lugar Nivel Macro Nivel Meso Nivel Micro	
REFERENTES	62
Museo Chuchi	
Nariwa museo del arte	
ESTRATEGIAS Y PLANTEAMIENTOS GENERALES	69
Plantas arquitectónicas	
Cortes arquitectónicos	
Cortes y detalles constructivos	
Sistema estructural	
Instalaciones sanitarias Instalaciones eléctricas	
Render	