



## CENTRO MULTIFUNCIONAL EN SAN CRISTÓBAL- GALÁPAGOS

ALUMNO: RENÉ ALEXANDER YÉPEZ BECERRA

TUTOR: NÉSTOR ANDRÉS LLORCA VEGA

26/7/2019







# CONTENIDO

|                                                 |    |
|-------------------------------------------------|----|
| 01 Abstract                                     | 6  |
| 02 Análisis y Diagnostico                       | 8  |
| 2.1 Ubicación                                   | 9  |
| 2.1.1 Islas Galápagos                           | 9  |
| 2.1.2 San Cristóbal                             | 9  |
| 2.1.3 Puerto Baquerizo Moreno                   | 9  |
| 2.2 Historia Humana                             | 10 |
| 2.2.1 Actualidad                                | 10 |
| 2.2.2 Principales actividades Económicas        | 11 |
| 2.2.3 Movilidad Humana                          | 11 |
| 2.3 Población Flotante                          | 12 |
| 2.4 Área de Estudio                             | 13 |
| 2.5 Uso de Suelos                               | 14 |
| 2.5.1 Islas Galápagos                           | 14 |
| 2.6 Movilidad                                   | 15 |
| 2.6.1 Caminerías y Ciclovía                     | 15 |
| 2.7 Sistema Biótico                             | 16 |
| 2.7.1 Vegetación                                | 17 |
| 2.8 Sistema de Establecimientos Educativos      | 18 |
| 2.8.1 Porcentaje de Estudiantes en la Parroquia | 18 |
| 2.8.2 Disponibilidad de Internet en Familias    | 18 |
| 2.9 Actividades Culturales                      | 19 |
| 2.9.1 Escenario del Malecón                     | 19 |
| 2.9.2 Plazoleta Cívica                          | 19 |
| 2.9.3 Parque Martha Bucaram de Roldós           | 19 |
| 03 Planteamiento del Problema                   | 20 |
| 3.1 Conclusión General                          | 21 |
| 3.2 Necesidades Detectadas                      | 21 |
| 3.3 Justificación                               | 22 |
| 3.4 Objetivo General                            | 23 |
| 3.4.1 Objetivos Específicos                     | 23 |
| 04 Memoria                                      | 24 |
| 4.1 Estrategias Urbanas                         | 25 |
| 4.1.1 Conexión y Activación de puntos           | 25 |
| 4.1.2 Habitación de lotes baldíos               | 25 |
| 4.1.3 Reubicación del Comercio                  | 25 |
| 4.2 Cuadro de Usuarios                          | 26 |
| 4.3 Proceso de Diseño                           | 27 |
| 4.3.1 Cuadro de Usuario                         | 32 |
| 4.3.2 Estructura y materialidad                 | 34 |
| 4.3.3 Estrategias pasivas                       | 35 |
| 4.3.4 Implantación                              | 36 |
| 05 Proyecto Arquitectónico                      | 37 |

|                                                    |     |
|----------------------------------------------------|-----|
| 5.1 Plano Constructivo N+ 0.00                     | 38  |
| 5.2 Plano Constructivo N+ 4.00                     | 40  |
| 5.3 Plano Constructivo N+ 7.00                     | 42  |
| 5.4 Plano Constructivo de Cubiertas                | 44  |
| 5.5 Plano Arquitectónico N+0.0                     | 46  |
| 5.6 Plano Arquitectónico N+4.0                     | 48  |
| 5.7 Plano Arquitectónico N+7.0                     | 50  |
| 5.8 Plano Arquitectónico de Cubiertas              | 52  |
| 5.9 Plano Estructural                              | 54  |
| 5.10 Fachadas Arquitectónicas                      | 56  |
| 5.11 Cortes Arquitectónicos                        | 60  |
| 5.12 Instalaciones                                 | 66  |
| 5.13 Detalles Constructivos                        | 68  |
| 06 Renders                                         | 71  |
| 6.1 Ingreso                                        | 72  |
| 6.2 Espacio Multifuncional Biblioteca y Coworking  | 74  |
| 6.3 Espacio Multifuncional Biblioteca y Coworking  | 76  |
| 6.4 Espacio Multifuncional Biblioteca y Coworking  | 78  |
| 6.5 Espacio Multifuncional Biblioteca y Coworking  | 80  |
| 6.6 Espacio Multifuncional Biblioteca y Coworking  | 81  |
| 6.7 Ingreso                                        | 82  |
| 6.8 Mobiliario Para Lobos Marinos                  | 84  |
| 6.9 Plaza de ingreso                               | 86  |
| 6.10 Espacio Multifuncional Biblioteca y Coworking | 87  |
| 6.11 Espacio Multifuncional Biblioteca y Coworking | 88  |
| 6.12 Espacio Multifuncional Biblioteca y Coworking | 89  |
| 6.13 Espacio Multifuncional Biblioteca y Coworking | 90  |
| 6.14 Circulaciones                                 | 91  |
| 6.15 Cafetería                                     | 92  |
| 6.16 Taller de Tablas y Área de Calistenia         | 94  |
| 6.17 Taller de Tablas y Área de Calistenia         | 96  |
| 6.18 Comercio en Planta Baja                       | 97  |
| 6.19 Espacios Culturales                           | 98  |
| 6.20 Espacios Culturales                           | 100 |
| 6.21 Ingreso                                       | 102 |
| 6.22 Mirador                                       | 103 |
| 6.23 Plaza de Transición                           | 104 |
| 6.24 Circulación                                   | 106 |
| 07 Bibliografía                                    | 108 |

# CONTENIDO DE IMÁGENES

|                                              |    |
|----------------------------------------------|----|
| Imagen 1. Isla Bartolomé                     | 9  |
| Imagen 2. León Dormido                       | 9  |
| Imagen 3. Puerto Baquerizo Moreno            | 10 |
| Imagen 4. Ecomalecón Puerto Baquerizo Moreno | 10 |
| Imagen 5. Ecomalecón Puerto Baquerizo Moreno | 10 |
| Imagen 6. Aeropuerto de San Cristóbal        | 11 |
| Imagen 7. Área Residencial                   | 14 |
| Imagen 8. Ecomalecón                         | 15 |
| Imagen 9. Ecomalecón                         | 19 |
| Imagen 10. Plazoleta Cívica                  | 19 |
| Imagen 11. Parque Martha Bucaram del Roldós  | 19 |
| Imagen 12. Fiestas Patronales                | 21 |
| Imagen 13. Puerto Baquerizo Moreno           | 22 |
| Imagen 14. Surfista en San Cristóbal         | 23 |

# 01

ABSTRACT

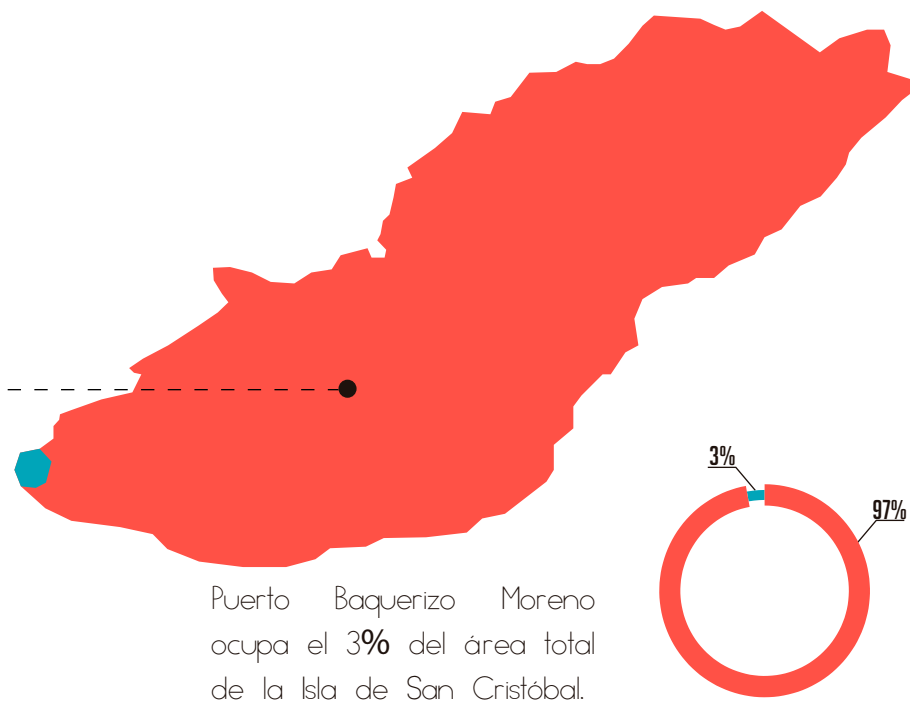
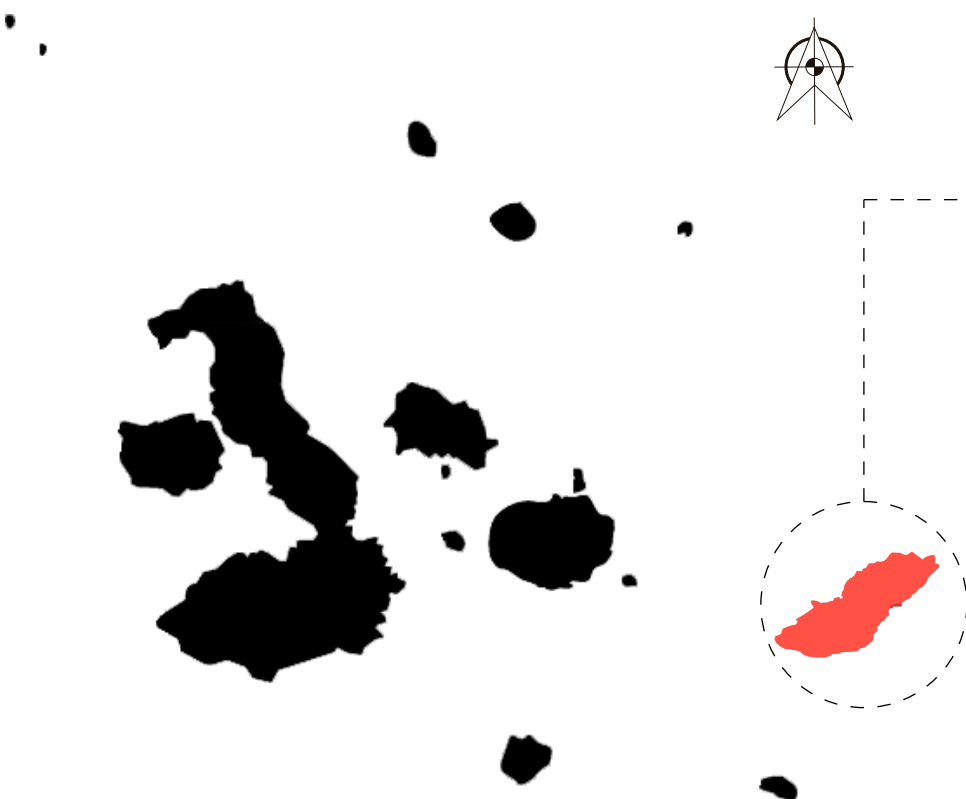
San Cristóbal, la capital del archipiélago de Galápagos, recibe miles de turistas nacionales e internacionales anualmente, generando así diferentes actividades turísticas dentro de la isla generando un alto ingreso económico por dichas actividades. Es por esta razón que se plantea brindar mediante la arquitectura, espacios para que los pobladores locales puedan desarrollar sus ideas y emprendimientos para mantener en circulación la economía que ingresa a diario y evitando que las grandes empresas se la lleven. Estos espacios también complementarán el sistema de establecimientos educativos mediante una biblioteca.

Los espacios proyectados podrán generar un intercambio cultural entre los turistas y pobladores locales, permitiendo así una integración constante entre sus usuarios y actividades dependiendo la temporada y hora del día.

# 02

## ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO

# 2.1 UBICACIÓN



## 2.1.2 ISLA SAN CRISTÓBAL

El cantón San Cristóbal está conformado actualmente por las Islas San Cristóbal (558 km<sup>2</sup>), Floreana (172 km<sup>2</sup>), Española (60 km<sup>2</sup>), Santa Fe (24 km<sup>2</sup>), Genovesa (14 km<sup>2</sup>), y la Roca León Dormido y con un total de 7475 habitantes. (Inocar, 2011)



Imagen 2 León Dormido.  
Fuente: (Hidalgo, 2014)

## 2.1.3 PUERTO BAQUERIZO MORENO

Puerto Baquerizo Moreno es la capital de la provincia de Galápagos desde su creación en 1973, se localiza frente a una amplia y protegida bahía en la costa poniente de la isla de San Cristóbal con una superficie de 1.75 km<sup>2</sup> ocupando el 3.1% de la superficie total de la isla y con una población de 6140 habitantes (Inocar, 2011)

## 2.1.1 ISLAS GALÁPAGOS

El Archipiélago de Galápagos, situado en el océano Pacífico a 600 millas náuticas del continente (que equivalen a 960 kilómetros de distancia) está constituido por 233 unidades terrestres, entre las que se destacan 19 islas, 47 islotes y, al menos, 26 rocas o promontorios de origen volcánico. (Unesco, 2012)

Tiene una superficie terrestre total de 7.970 km<sup>2</sup>, que representa el 0,30% de la superficie nacional, de la cual el 96,7% (7.610 km<sup>2</sup>) constituye el Parque Nacional y el 3,3% restante (260 km<sup>2</sup>) corresponde a la zona colonizada formada por áreas urbanas y agrícolas de las islas San Cristóbal, Santa Cruz, Isabela y Santa María (Floreana). Su población aproximada de 25.000 habitantes en 2010, equivalente al 1,8% de la población nacional (Ecobiotec, 2008).



Imagen 1 Isla Bartolomé.  
Fuente: (Nature Galápagos, 2014)

# 2.2 HISTORIA HUMANA

1500

## EL PRIMER VESTIGIO HUMANO

Dice la leyenda que aventureros precolombinos, en sus grandes balsas impulsadas por el viento, realizaron un viaje mar adentro en el Pacífico y arrastrados por las corrientes llegaron a unas lejanas y desconocidas islas.

El hallazgo de restos de cerámica, en varias islas, probaría la presencia de sus primeros visitantes, que al parecer fueron navegantes de la costa ecuatoriana (Manteño-Huancavilca).

1535

## EL DESCUBRIMIENTO HISTÓRICO

Tomás de Berlanga zarpó de Panamá el 23 de febrero de 1535 con la misión de informar al rey sobre las tierras conquistadas a los incas, cuando cruzaban frente a Colombia, el viento desapareció y las corrientes arrastraron su embarcación, casi al borde de la muerte.

1684-1790

## GALÁPAGOS: BASE ESTRATÉGICA DE PIRATAS Y CORSARIOS

Durante los siglos XVII y XVIII el archipiélago fue refugio de piratas y en XIX de balleneros. Los piratas después de atacar los galeones españoles, dirigían hacia su escondite ideal que eran las islas, más tarde los balleneros atraídos por la riqueza marina que rodea las islas, hicieron de éste su lugar de descanso y sabían que era un lugar seguro.

Desde estos viajes se inició la explotación de tortugas gigantes, ballenas y lobos marinos y también se empezó a introducir animales a las islas.

1879

## MANUEL J. COBOS EMPERERADOR DE GALÁPAGOS

Manuel J. Cobos fue un visionario y un gran visionario que empezó a producir en gran escala productos como la caña, café y también un ganado extenso que servía para abastecer a sus trabajadores y a los barcos que buscaban que provisiones por los largos viajes que hacían, un imperio empezó en la isla San Cristóbal y lo llamó a éste El Progreso, el cual contó con maquinaria y molinos muy avanzados para su época pero era producto a la gran producción que generaba.



Imagen 3. Puerto Baquerizo Moreno  
Fuente: (Nature Galapagos, 2014)



Imagen 4. Ecomalecón Puerto Baquerizo Moreno  
Fuente: Propia

## 2.2.1ACTUALIDAD

Cerca de cuatro siglos de explotación de la riqueza natural de Galápagos, no solo provocaron la degradación de su ambiente, sino que terminaron con un saldo trágico de vidas humanas.

Se tardó un largo tiempo en reconocer la belleza y la magia de las islas encantadas, en comprender que la mejor inversión es conservar su sobrecogedora naturaleza, para que todos los ojos del mundo se recreen con este milagro de la vida.



Imagen 5. Ecomalecón Puerto Baquerizo Moreno  
Fuente: Propia

# 1832

## EL VIAJE DE CHARLES DARWIN

A bordo del Beagle, partió de Inglaterra en una expedición de 5 años, aquí comenzó a formarse una idea coherente de la evolución de las especies, tardó años en explicar la evolución pero Galápagos fue siempre su fuente de inspiración.

# 1835

## ECUADOR TOMA POSESIÓN DE GALÁPAGOS

José Villamil, con el propósito de convertir el archipiélago en un departamento muy progresista de la nación sugirió al presidente Juan José Flores, la incorporación de las islas a Ecuador y propuso su colonización a través de la Empresa Colonizadora de Floreana, a partir del 12 de febrero de 1832, Galápagos pertenece oficialmente a Ecuador.

# 1942

## GALÁPAGOS Y LA II GUERRA MUNDIAL

Luego del ataque sorpresa de los japoneses a la base norteamericana del Pearl Harbor, el canal de Panamá podía ser el siguiente blanco, había que protegerlo y Galápagos era el lugar ideal para su vigilancia.

Ingenieros de EEUU dinamitaron grandes extensiones y transformaron la isla, en 3 meses aterrizaron los primeros aviones, los norteamericanos entregaron la base 1949.

# 1946-1958

## PENAL DE LA ISLA ISABELA

La errónea decisión de enviar a los criminales incorregibles y a los policías más duros a Galápagos, llegó a su peor expresión con la colonia penal de la isla Isabela que durante trece años cobró muchas vidas, la prisión se hizo célebre por los maltratos y abusos de los guardianes, un levantamiento de penados culminó con el penal en 1959, a partir de entonces comienza una nueva historia. (Centro de Interpretación, 1994)

## 2.2.2 PRINCIPALES ACTIVIDADES ECONÓMICAS

### TURISMO

Una de las actividades que ha estimulado el desarrollo de la economía es el turismo, mismo que ha tenido un incremento promedio de 14% anual en la última década. La mayoría de los turistas tradicionalmente han sido extranjeros, de tal manera que entre 2003 y 2013 los extranjeros representan entre 64% y 71% de turistas. (Ministerio de Turismo, 2015)

### PESCA

Históricamente, San Cristóbal ha sido es la isla con mayor participación en las actividades de pesca.

La población de pescadores no es homogénea; estos, aunque están identificados como tales, tienen diferentes cualidades. Pueden ser armadores; buzos; pangüeros, comerciantes etc. Además, en las cooperativas se encuentran socias y otras personas que no ejercen la actividad en forma continua. (Ministerio de Turismo, 2015)

## 2.2.3 MOVILIDAD HUMANA

Galápagos ha experimentado una serie de movimientos migratorios, que se vienen manifestando desde las década de 1950, obtuvo un importante y considerable crecimiento de la población o del número de residentes desde 1990 al año 2000, hasta aproximadamente el año 1998 que se detiene considerablemente el flujo migratorio, ya que dos años antes en 1996 la Constitución Política del Ecuador, vigente en esa fecha, (Art. 154) dispuso que la provincia de Galápagos tenga un Régimen Especial, y que para su protección puedan restringirse los derechos de libre residencia, propiedad y comercio. Con este sustento, en marzo de 1998, se aprobó la Ley de Régimen Especial para la Conservación y Desarrollo Sustentable de Galápagos.



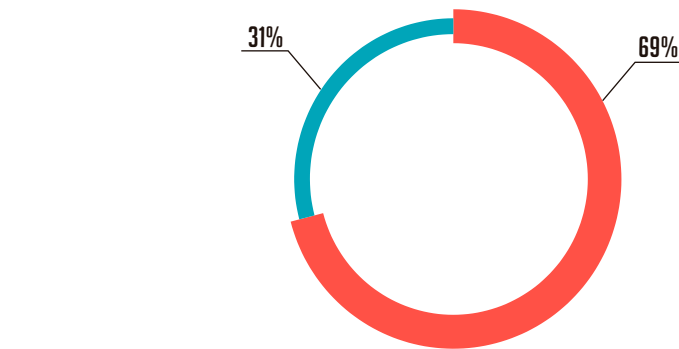
**Imagen 6.** Aeropuerto de San Cristóbal  
**Fuente:** Propia

# 2.3 POBLACIÓN FLOTANTE

## PUERTO BAQUERIZO MORENO - SAN CRISTÓBAL

Población: 6.140 personas

Población flotante por año: 55.614 personas



- Turistas extranjeros: 38.373 personas
- Turistas nacionales: 17.240 personas

Por cada un residente hay 9 turistas al año



### DÍAS DE ESTANCIA DE LOS TURISTAS



### EDAD PROMEDIO DE LOS TURISTAS

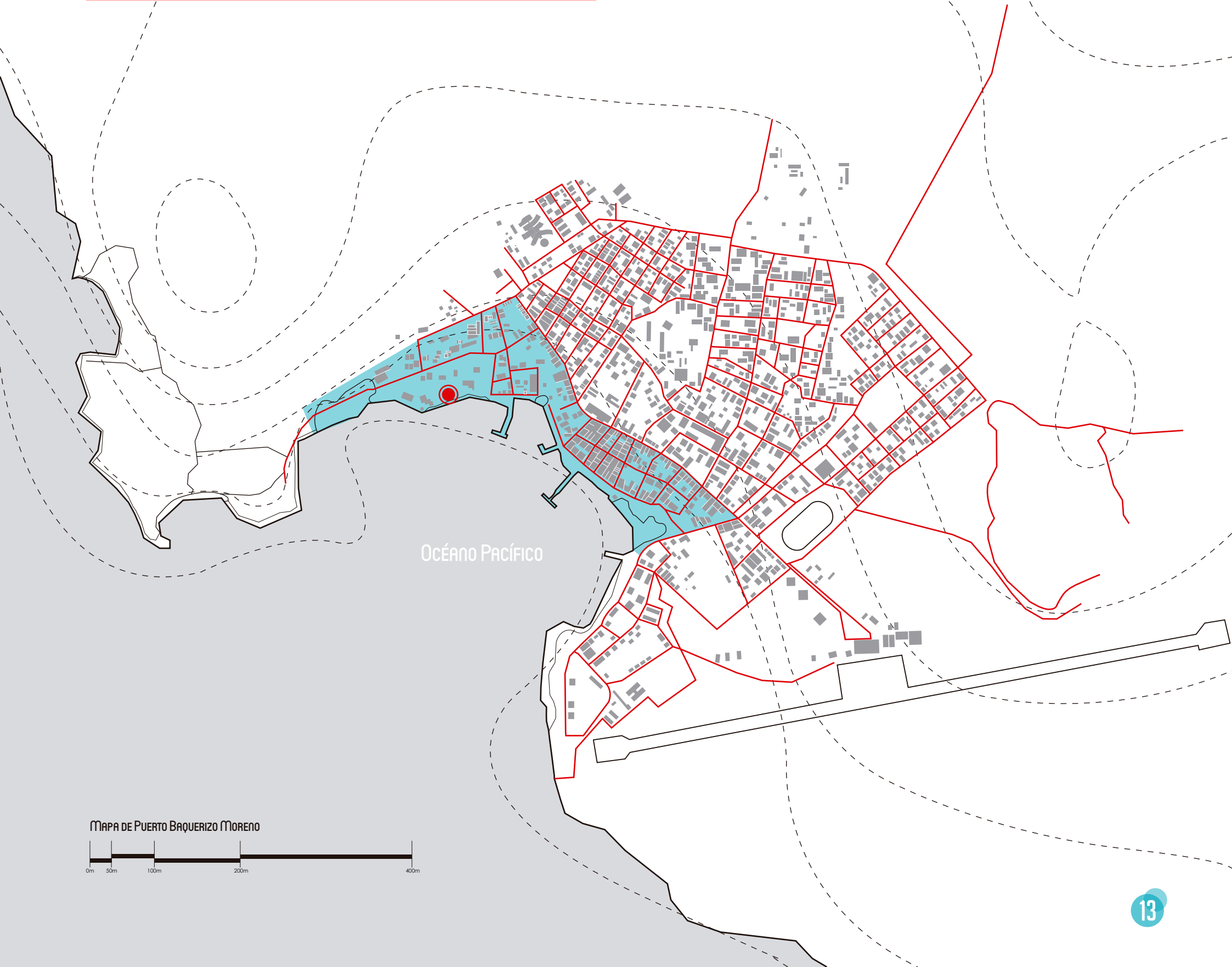


# 2.4 ÁREA DE ESTUDIO

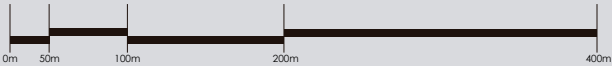


## PUERTO BAQUERIZO MORENO - SAN CRISTÓBAL

La zona de estudio seleccionada está conformada por el barrio Playa de Oro, barrio Central y barrio Frío ubicados frente al perfil costanero de la isla.



MAPA DE PUERTO BAQUERIZO MORENO

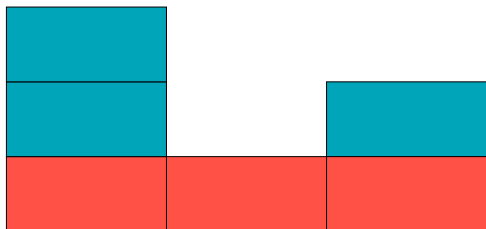


# 2.5 Uso DE SUELOS

## 2.5.1 ISLAS GALÁPAGOS

Se puede observar con claridad que la zona estudiada está conformada por un sector de uso mixto (vivienda y comercio) que responden a la mayor concentración de flujos peatonales y vehiculares dentro la isla. El otro sector está conformado por un uso residencial que está dentro de la zona en vías de consolidación de la expansión urbana de la isla.

La característica principal de las edificaciones que se encuentran dentro de la zona de uso mixto es que en la planta baja se encuentra el comercio (tienda de souvenirs, agencias turísticas, cafeterías y restaurantes) y en la planta alta se localiza la vivienda.

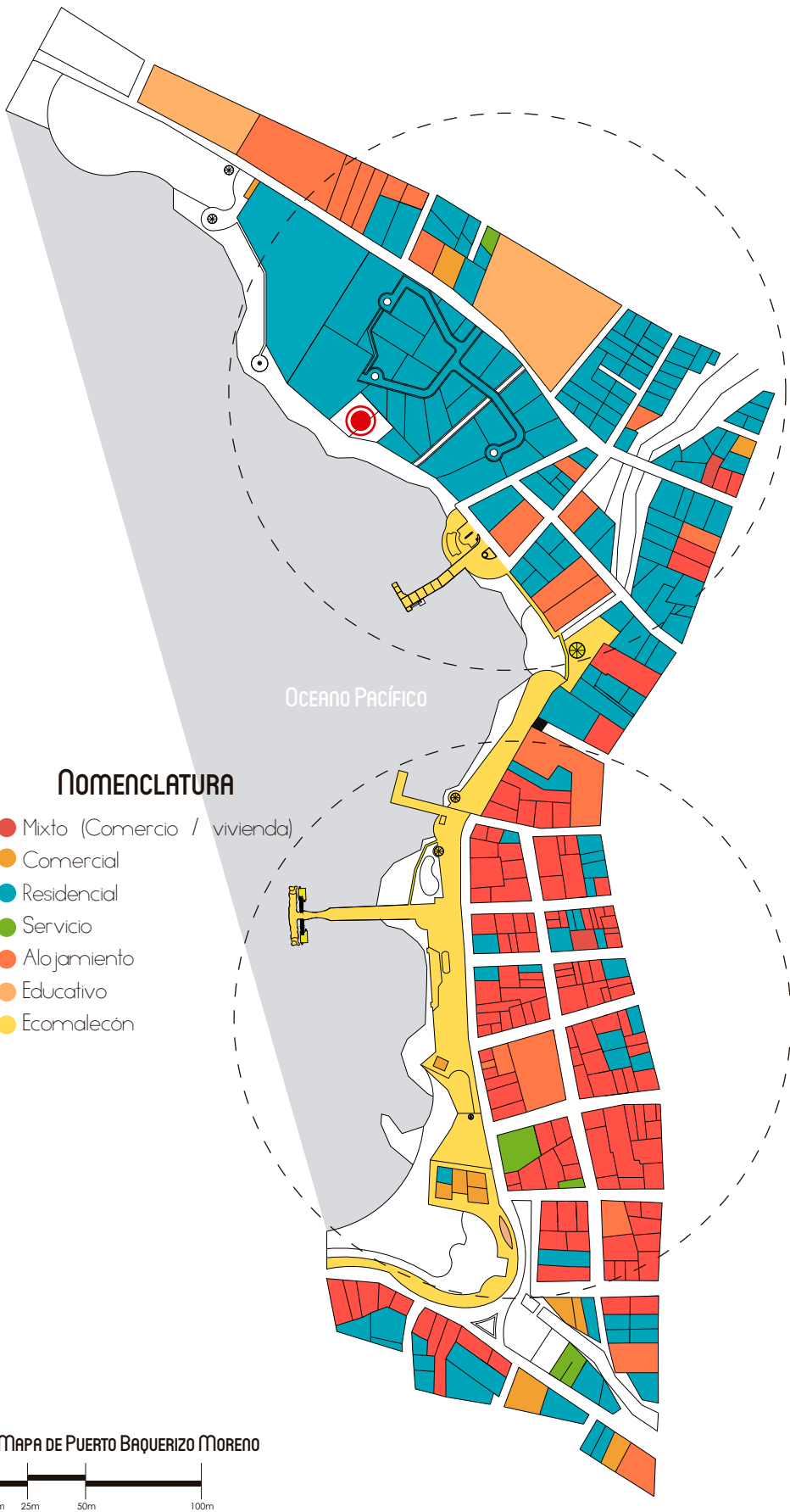
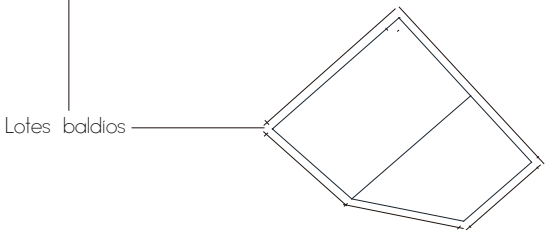


- Vivienda
- Comercio

La zona residencial se encuentra en vías de consolidación por esta razón es posible observar aún área verde dentro del lugar, al realizar el estudio de la zona se encontró dos lotes baldíos ubicados frente al perfil costanero con un área total de 1260m<sup>2</sup>, se encuentran baldíos porque no tienen accesibilidad peatonal ni vehicular



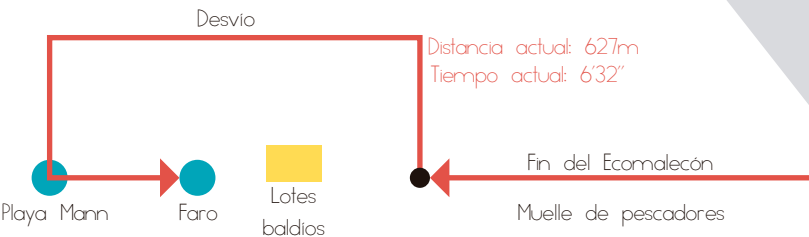
Imagen 7. Área Residencial  
Fuente: Propia.



# 2.6 MOVILIDAD

El mayor flujo peatonal se encuentra concentrado en el Ecomalecón, actualmente es un recorrido de 1,8 km que se adapta al perfil costanero de la bahía, comienza en la II Zona Naval y termina en el muelle de pescadores.

Aunque en este punto termina el Ecomalecón los peatones deben continuar un trayecto que se desvía del perfil costanero para avanzar a los diferentes sitios turísticos que son los más visitados dentro de la isla como lo es Playa Mann, Punta Carola, Las Tijeretas, Baquerizo, La Predial y el Centro de interpretación.



## 2.6.1 CAMINERÍAS Y CICLOVÍA

Actualmente las caminerías y las ciclovías no se ven en desventaja frente al vehículo en la zona analizada, estos dos flujos atraviesan por todo el Ecomalecón y sus materiales de construcción son la piedra volcánica y en lugares donde se deben elevar estas caminerías se ha usado la madera teca y el chanul.

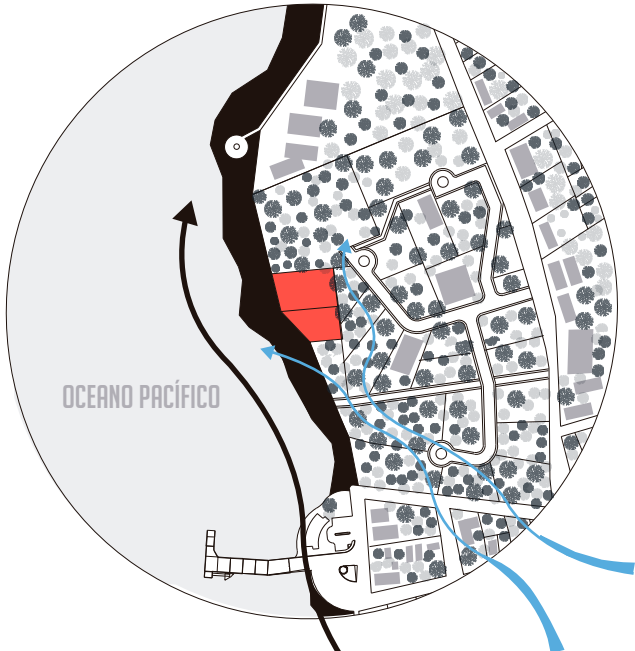


Imagen 8. Ecomalecón  
Fuente: Propia.



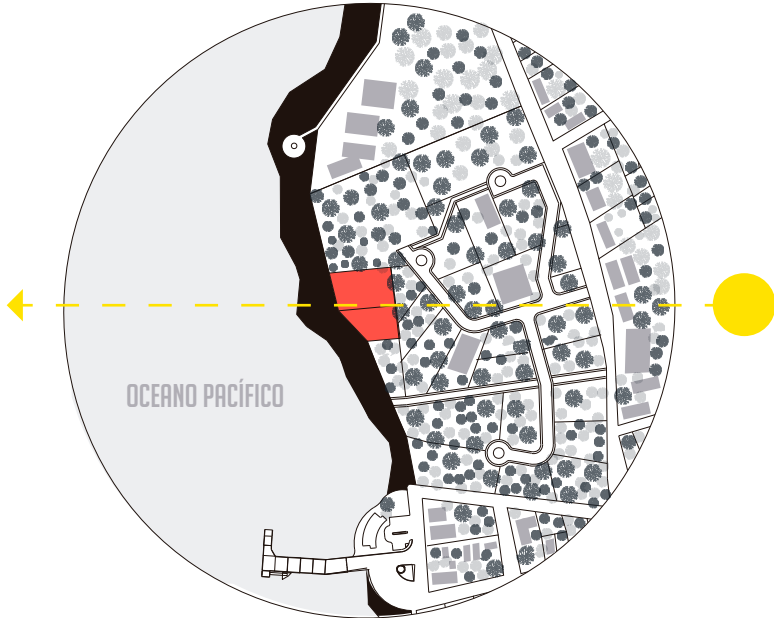
# 2.7 SISTEMA BIÓTICO

## VIENTOS

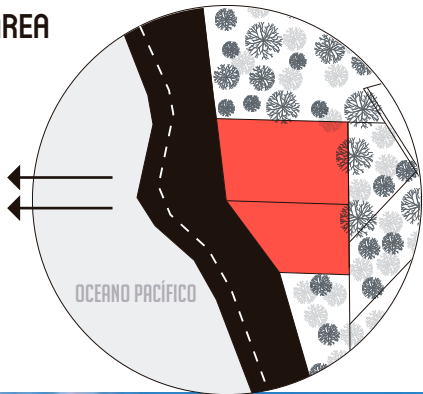


La variación estacional determinada por la intensidad de los vientos alisios del sureste, que son más fuertes en agosto y septiembre y menos intensos en febrero y marzo, correspondiendo respectivamente a la temporada fría seca (junio- noviembre) y cálida húmeda (diciembre-mayo).

## ASOLEAMIENTO



## MAREA



VARIACIÓN DE  
1,44m +0-

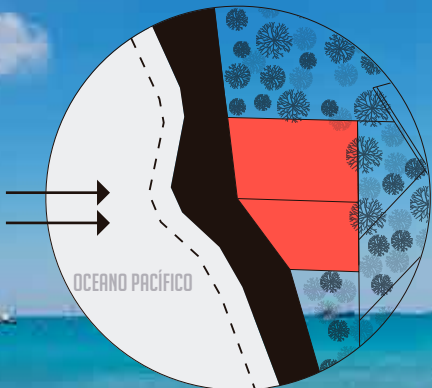
8/11/2018

| Hora  | Altura (m) |
|-------|------------|
| 4:45  | 0,53       |
| 11:08 | 1,97       |
| 17:31 | 0,56       |
| 23:35 | 1,89       |

## UBICACIÓN



MAREA BAJA



MAREA ALTA

Ocupa toda la línea costera de San Cristóbal. Incluye playas arenosas, orillas rocosas bajas y accidentadas, donde la vegetación debe estar adaptada a un ambiente salobre. Cerca de la orilla se encuentra usualmente a *Cryptocarpus pyriformis*, *Avicennia germinans*, *Sesuvium* spp., entre otras.

2.7.1 VEGETACIÓN

Dentro del terreno existen varias especies de árboles y plantas endémicas y nativas de la Isla San Cristóbal, no se pudo observar especies introducidas que afecten con el ecosistema del lugar.

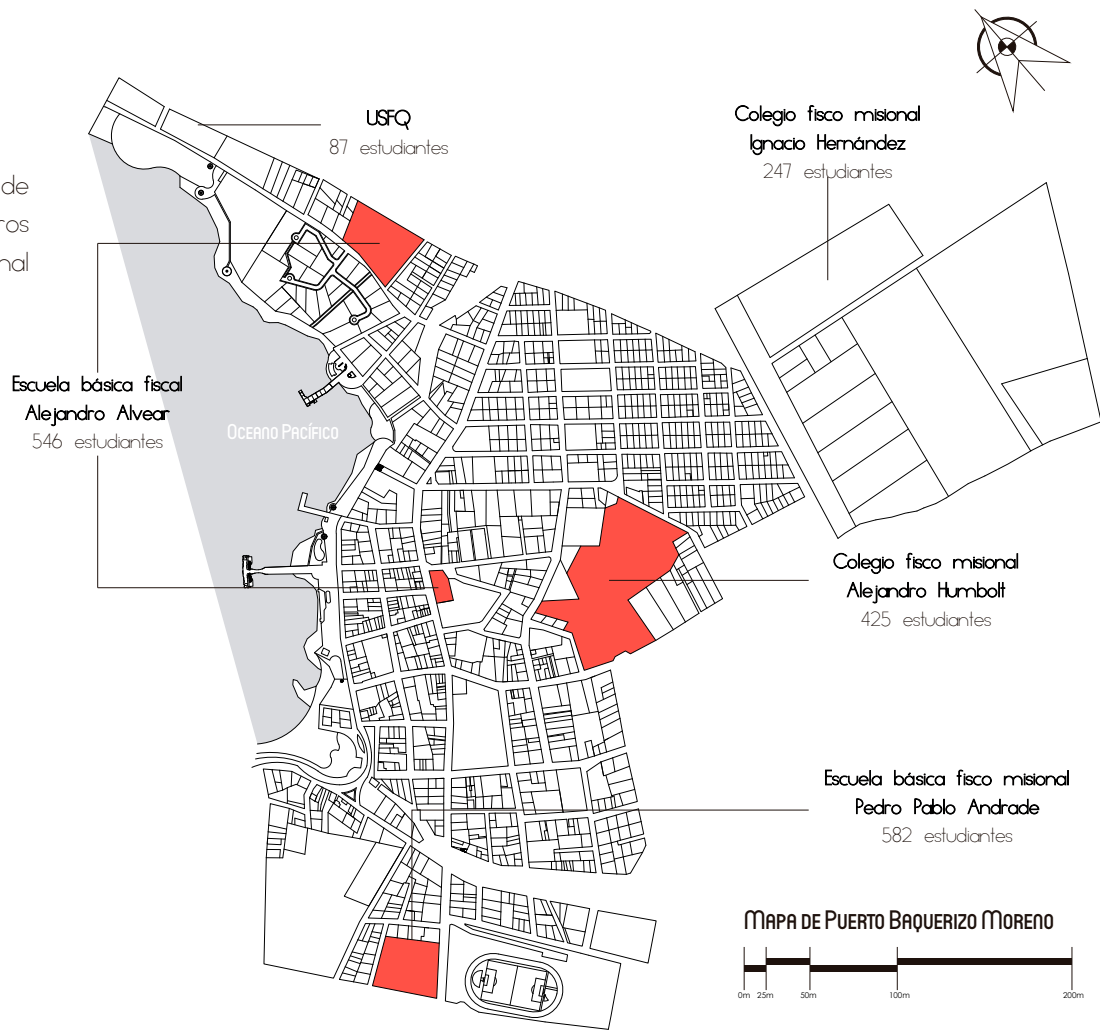
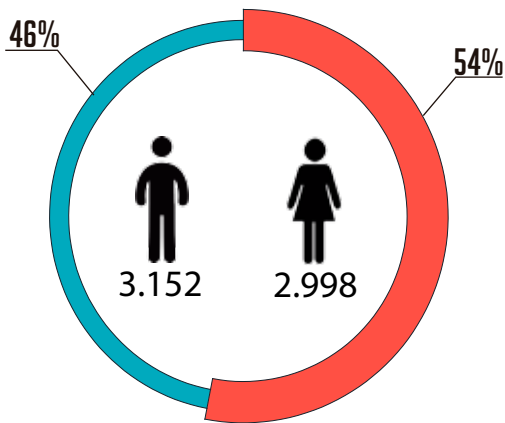
|                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|    |    |    |    |
| h: 160m                                                                             | h: 100m                                                                              | h: 200m                                                                               | h: 500 m                                                                              |
| Algodón de Darwin<br><i>Gossyium darwinii</i><br><b>ENDÉMICA</b>                    | Espino<br><i>Scutia spicata</i><br><b>ENDÉMICA</b>                                   | Monte salado<br><i>Cryptocarpus pyriformis</i><br><b>NATIVA</b>                       | Manzanillo<br><i>Hippomane mancinella</i><br><b>NATIVA</b>                            |
|  |  |  |  |
| h: 10 m                                                                             | h:11m                                                                                | h: 300m                                                                               | h: 150 m                                                                              |
| Palo santo<br><i>Bursera graveolens</i><br><b>NATIVA</b>                            | Matazarno<br><i>Piscidia cartaginensis</i><br><b>NATIVA</b>                          | Stickleaf<br><i>Mentzelia aspera</i><br><b>NATIVA</b>                                 | Senna pistaciifolia<br><b>NATIVA</b>                                                  |



# 2.8 SISTEMA DE ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS

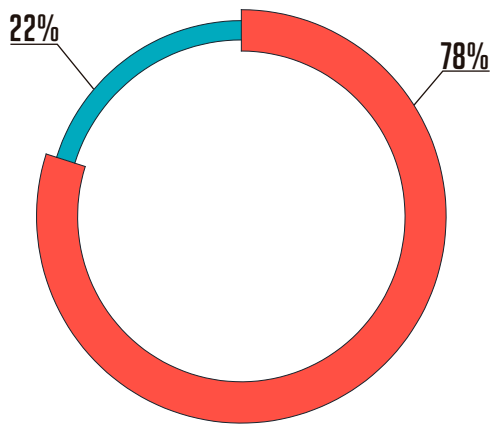
## TOTAL DE HABITANTES: 6.140

La población de 10 años y más en San Cristóbal suma 4.830 personas, de las cuales el 98,7% es alfabeta, un porcentaje bastante mejor que otros cantones del país. Los analfabetos tan sólo equivalen al 1,3%. (Parque Nacional Galápagos, 2015)



## 2.8.1 PORCENTAJE DE ESTUDIANTES EN LA PARROQUIA

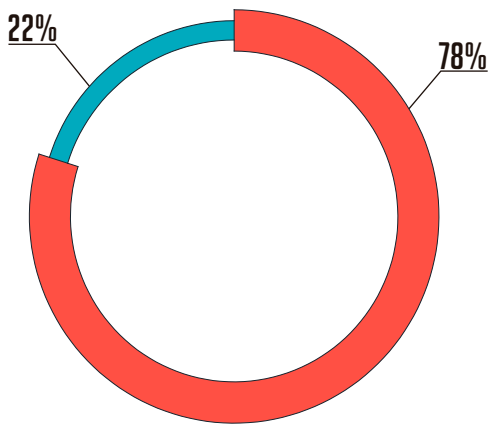
El 78% de la población del cantón de San Cristóbal se encuentra estudiando ya sea en institutos superiores, colegios o educación básica, sin embargo existe una gran falencia en el sistema educativo ya que los únicos equipamientos educacionales que existen son las escuelas y los colegios y ninguno de los establecimientos públicos cuentan con una biblioteca pública. (CPRE, 2014)



## 2.8.2 DISPONIBILIDAD DE INTERNET EN FAMILIAS

La cobertura del internet llega al 22% de las familias del lugar, el 78% de las familias restantes no cuentan con este servicio en sus domicilios. (INEC, 2010)

## TOTAL DE CASOS:1910



# 2.9 ACTIVIDADES CULTURALES

Dependiendo el tipo de actividad a realizarse, Puerto Baquerizo Moreno tiene 3 espacios destinado a las actividades culturales, al ser unos improvisados no cuentan con los servicios necesarios para los usuarios y deben cerrar calles para habilitarlos.



Imágen 9: Ecomalecón  
Fuente: Propia

## 2.9.1 ESCENARIO DEL MALECÓN

Se encuentra ubicado en el malecón, se realizan actividades como presentaciones artísticas, exposiciones y deporte. No cuenta con instalaciones sanitarias ni eléctricas, los usuarios deben llevar sus propias sillas para sentarse o en ocasiones se colocan sillas de plástico.



Imágen 10: Plazoleta Cívica  
Fuente: Propia

## 2.9.2 PLAZOLETA CÍVICA

Se encuentra ubicada en el malecón frente al municipio, se realizan actividades cívicas y culturales, no cuenta con escenario no cuenta con instalaciones eléctricas en el lugar, los usuarios deben llevar sus propias sillas para sentarse o en ocasiones se colocan sillas de plástico.



Imágen 11: Parque Martha Bucaram de Roldós  
Fuente: Propia

## 2.9.3 PARQUE MARTHA BUCARAM DE ROLDÓS

Se encuentra ubicada en el barrio central, por su tamaño aquí se realizan eventos de mayor escala, cuenta con instalaciones eléctricas y las sanitarias solo se habilitan en los días de los eventos, los usuarios deben llevar sus propias sillas para sentarse o en ocasiones se colocan sillas de plástico.

# 03

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

## 3.1 Conclusión General

Una vez realizado el estudio respectivo de la zona se encontraron 2 lotes baldíos que, por su inaccesibilidad peatonal y vehicular no han podido ser apropiados. Estos dos lotes se encuentran en una ubicación potencial dentro del territorio por sus vistas y por sus pre existencias naturales (vegetación nativa y endémica de la isla), su ubicación se vuelve estratégica al permitir conectar de una mejor manera el Ecomalecón con el Parque Nacional Galápagos.

Por otro lado el sistema de equipamientos educativos se encuentra incompleto al no existir una biblioteca pública que complemente al aprendizaje del 78% de la población que se encuentra estudiando dentro de la isla, los pobladores tampoco pueden apoyarse en el internet como fuente de aprendizaje ya que la conexión es insuficiente y que, solo tiene una cobertura al 22% de las familias locales.

La economía de San Cristóbal la compone las actividades turísticas. Al año por cada residente san cristobaleño hay 9 turistas que están visitando el lugar, por esta razón las Islas Galápagos gozan de altos ingresos por turismo, que no están siendo aprovechados por completo por parte de sus habitantes. Ya que, las grandes empresas son las que absorben a mayor escala este capital económico.

Los espacios destinados para realizar actividades culturales no tienen un equipamiento adecuado y es incómodo para el usuario permanecer en lugares que aunque no han sido improvisados han sido poco planificados para estas necesidades culturales.

## 3.2 NECESIDADES DETECTADAS

Mejorar los flujos y distancias peatonales.

Complementar el sistema de equipamientos educativos.

Aumentar los emprendimientos locales para que la economía siga circulando dentro de la isla y que no todo vaya a las grandes empresas.

Brindar un espacio para desenvolver de mejor manera las actividades culturales.



Imagen 12 Fiestas Patronales.

Fuente: Propia

## 3.3 JUSTIFICACIÓN

Las Islas Galápagos son reconocidas a nivel mundial como un patrimonio natural de la humanidad, siendo así uno de los hitos más importantes del turismo en Ecuador, San Cristóbal su capital acoge anualmente 55.614 turistas extranjeros como nacionales por esta razón el turismo es la mayor fuente de ingresos económicos dentro de la isla, aun así los pobladores del lugar se sienten afectados por las grandes empresas que operan dentro del archipiélago y se llevan gran parte del capital que ingresa a diario en la San Cristóbal, es por esta razón que se propone crear espacios de coworking donde los locales tengan la oportunidad de desarrollar nuevas ideas y emprendimientos que permitan lograr que la economía se quede rotando dentro de la isla, además estos espacios compartirán su uso con una biblioteca que ayudará a complementar el sistema educativo faltante del lugar.



Imagen 13. Puerto Baquerizo Moreno  
Fuente: Propia

## 3.4 OBJETIVO GENERAL

Impulsar la integración y el intercambio cultural entre turistas nacionales, extranjeros y residentes locales por medio del diseño de espacios que permitan una relación constante entre sus poblaciones locales y extranjeras mediante actividades educativas, culturales y deportivas que ayudarán al desarrollo intelectual, artístico y económico de los pobladores de la Isla San Cristóbal.

### 3.4.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Mejorar los flujos y tiempos peatonales del sector mediante la conexión del Ecomalecón con el faro de Playa Mann, gracias a esto también se logrará habilitar dos lotes baldíos en los cuales se desarrollará el proyecto.

Diseñar espacios destinados al uso académico y que también puedan ser usados como espacios de coworking en los cuales los residentes locales podrán desarrollar nuevos emprendimientos que ayuden al desarrollo económico de la isla.

Brindar un mejor equipamiento para el desarrollo de actividades culturales como la danza, cine, surf, promoviendo la diversidad cultural del lugar y permitir el intercambio de la misma.

Aprovechar el paisaje del lugar creando relaciones visuales directas con el mismo.



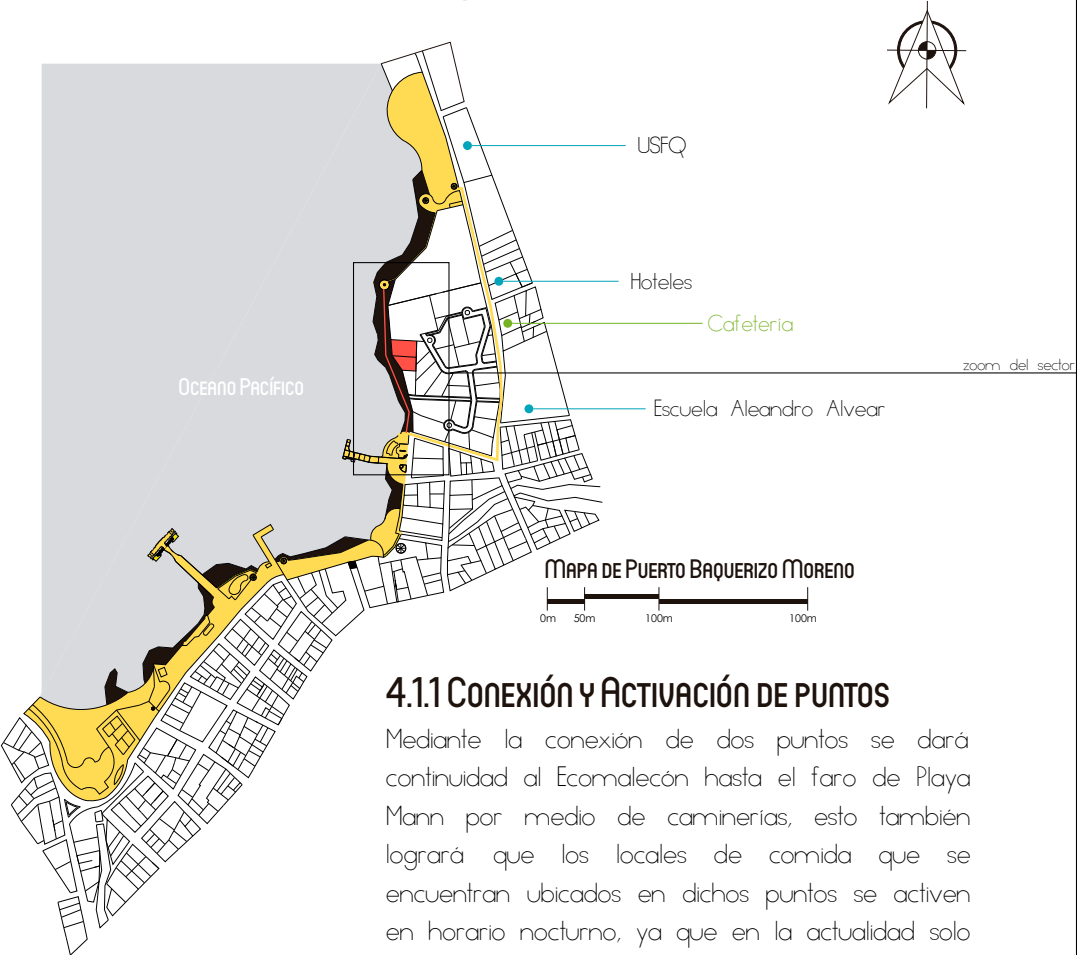
Imagen 14. Surfista en San Cristóbal

Fuente: Propia

# 04

MEMORIA

# 4.1 ESTRATEGIAS URBANAS



## 4.1.1 CONEXIÓN Y ACTIVACIÓN DE PUNTOS

Mediante la conexión de dos puntos se dará continuidad al Ecomalecón hasta el faro de Playa Mann por medio de caminerías, esto también logrará que los locales de comida que se encuentran ubicados en dichos puntos se activen en horario nocturno, ya que en la actualidad solo permanecen abiertos hasta las 6pm.

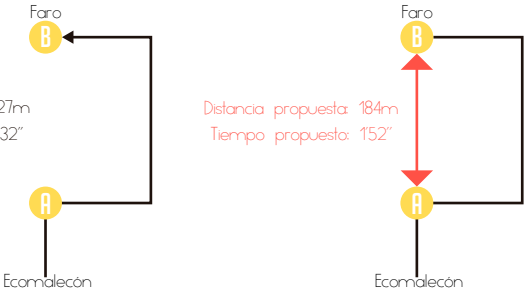
### RECORRIDO ACTUAL

### RECORRIDO PROPUESTO

120 pasos por minuto  
96 m por minuto

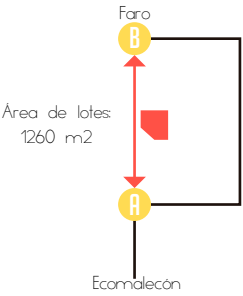
Distancia actual: 627m  
Tiempo actual: 6'32"

Distancia propuesta: 184m  
Tiempo propuesta: 1'52"



## 4.1.2 HABILITACIÓN DE LOTES BALDÍOS

Mediante el recorrido propuesto se habilita dos lotes que actualmente son baldíos ya que no tienen acceso peatonal ni vehicular.



## 4.1.3 REUBICACIÓN DEL COMERCIO

El único local de comercio que sería afectado por esta nueva conexión es una cafetería que será reubicada dentro de la arquitectura propuesta.



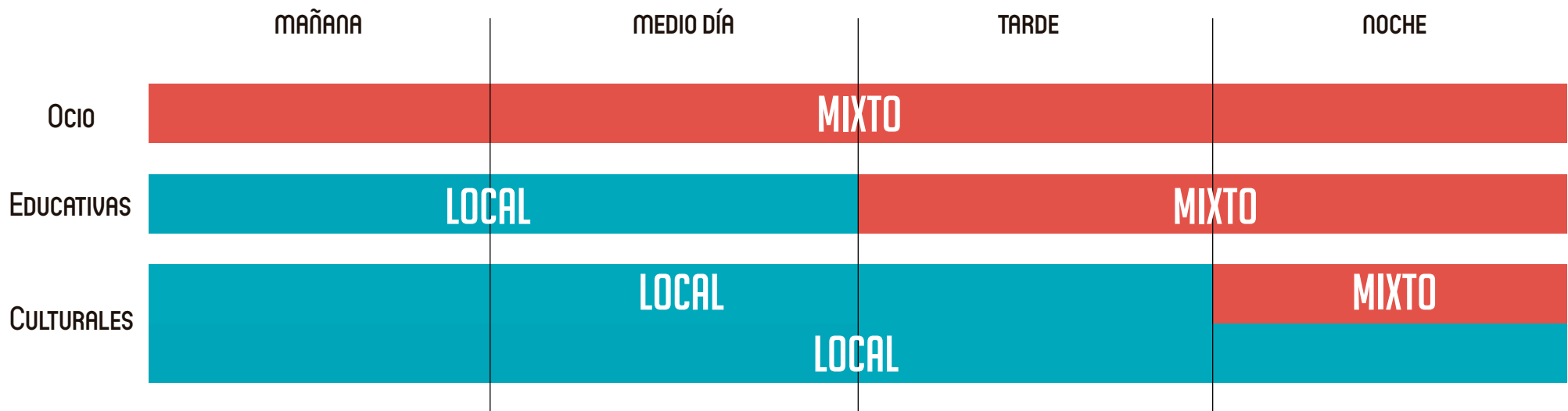
# 4.2 CUADRO DE USUARIOS

## ACTIVIDADES



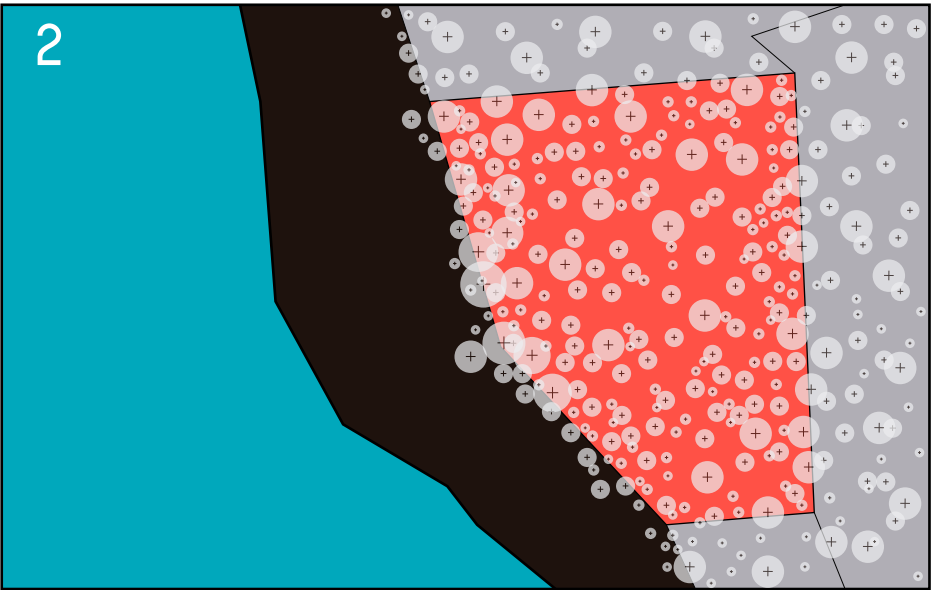
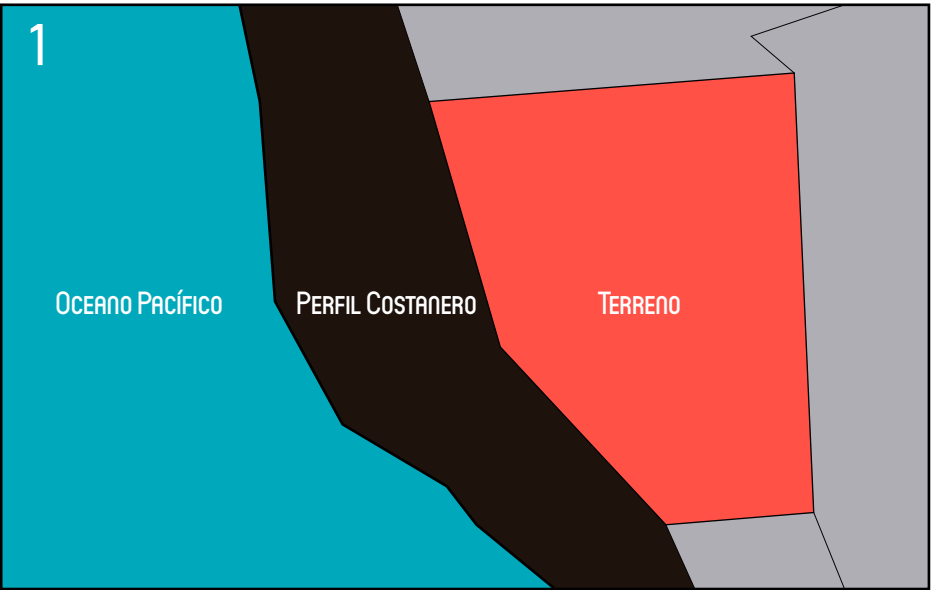
Los espacios se vuelven multifuncionales al albergar diferentes actividades en un solo lugar que van rotando según el horario y el tipo de usuario.

## USUARIOS

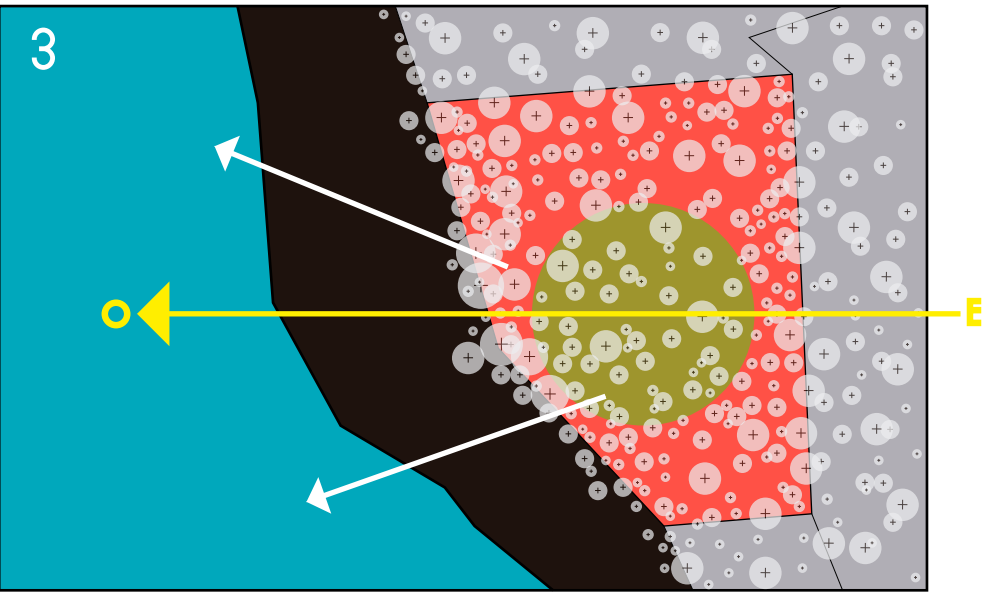


El cuadro de usuarios servirá para ayudar a ordenar la arquitectura, como se denota en el cuadro de arriba, en la parte inferior se encuentran las actividades de uso local y en la parte superior las actividades de usos mixtos.

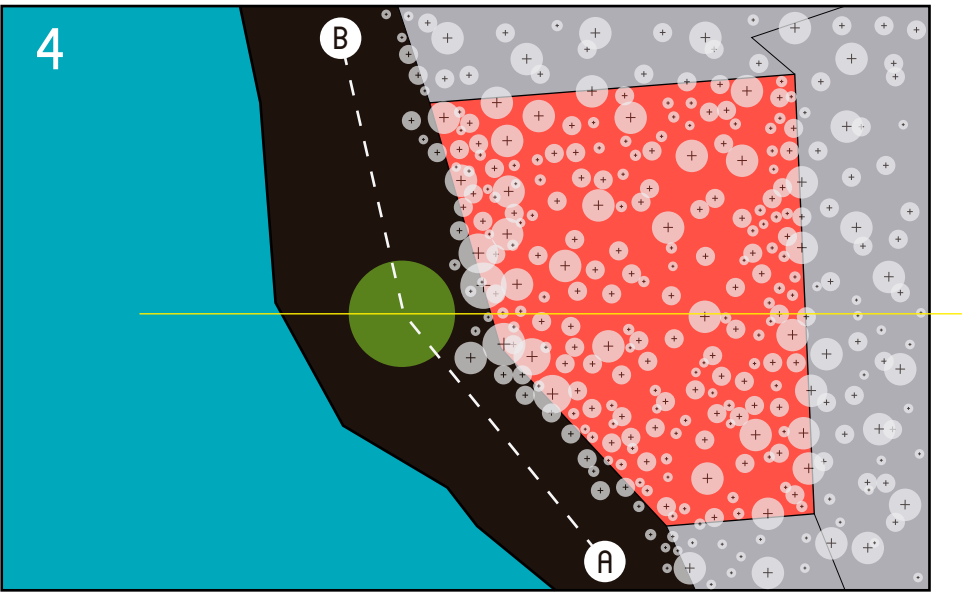
# 4.3 PROCESO DE DISEÑO



Presencia de vegetación nativa y endémica de la isla sobre el terreno



Se aprovecharán las vistas hacia el atardecer y se utilizará el eje del sol para generar un vacío ordenador.

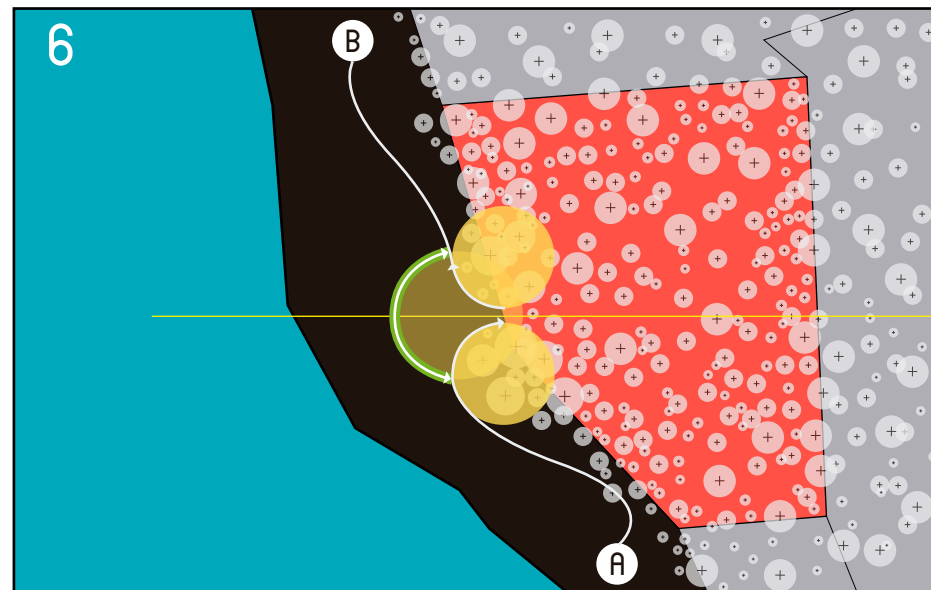


Se genera una plaza sobre el perfil costanero que servirá de conexión entre el punto A y B, esta plaza tendrá 3 intenciones:



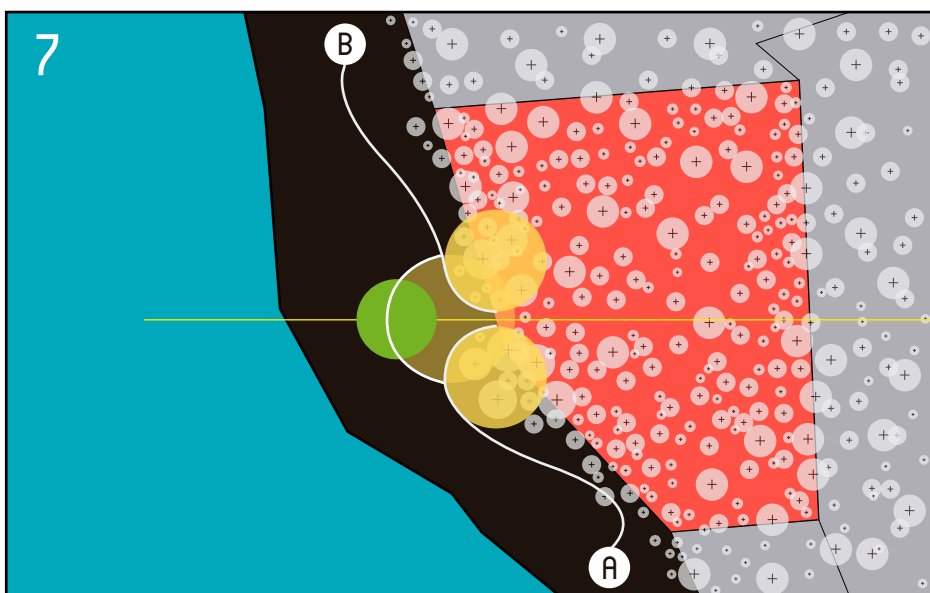
### 1. INGRESO:

Los ejes que conforman el ingreso provienen del punto A y del punto B, al haber árboles de gran tamaño (7m-10m) en la parte frontal del terreno, se plantean 2 círculos para generar 2 vacíos y un cuello de botella, los vacíos permitirán dejar intacta la vegetación mientras que el cuello de botella servirá de ingreso y de direccionamiento de las caminerías.



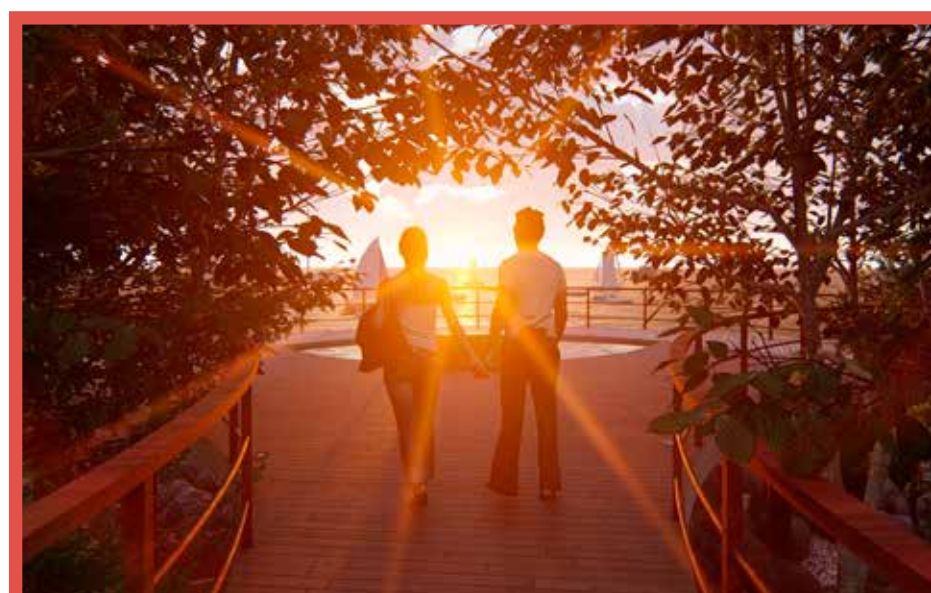
### 2. TRANSICIÓN

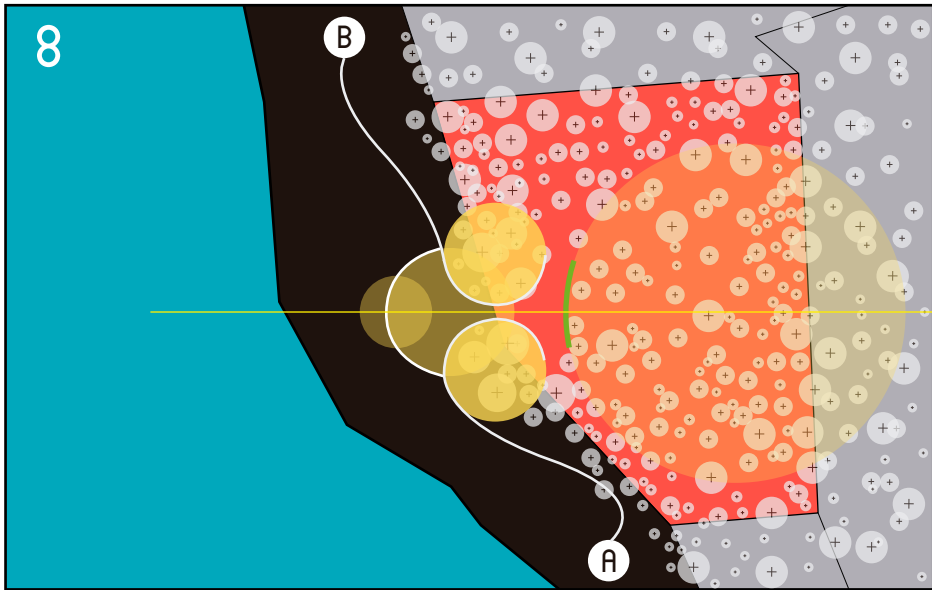
Se coloca un nuevo eje que permite la continuidad del punto A al B.



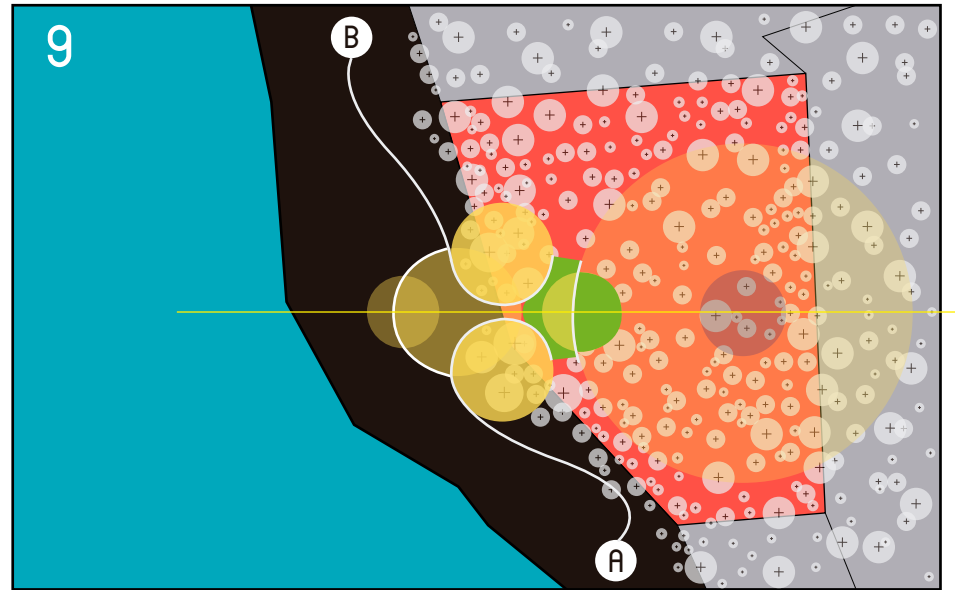
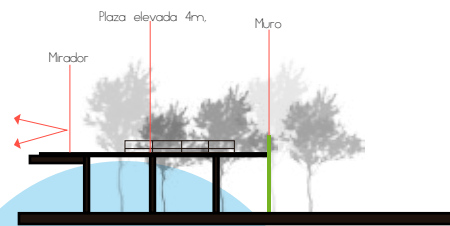
### 3. POSTAL

Para aprovechar las vistas, se genera un mirador sobre la plaza por esta razón se la eleva 4m. de altura, esta intención servirá también para aprovechar la altura de la vegetación y formar una postal que enmarcará el atardecer.

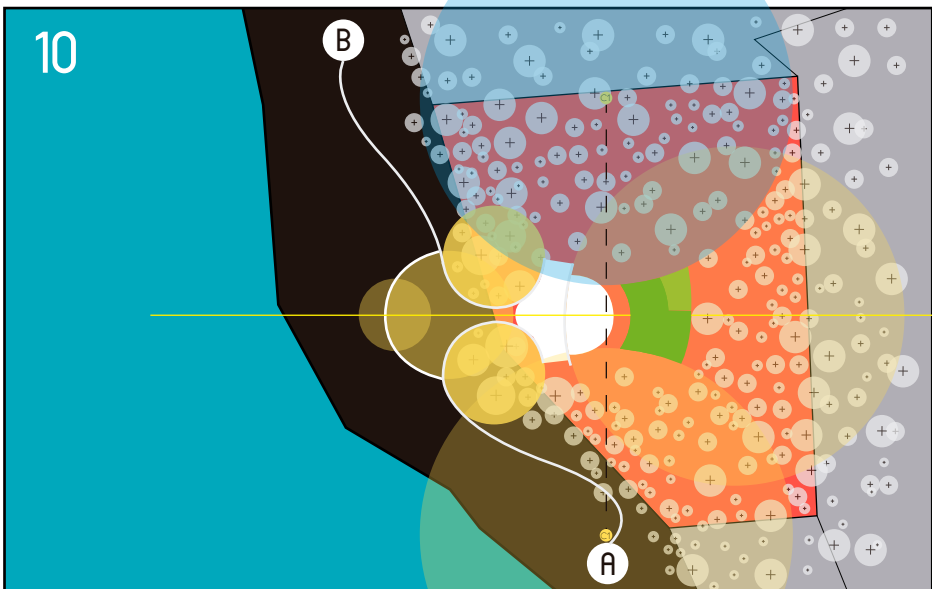
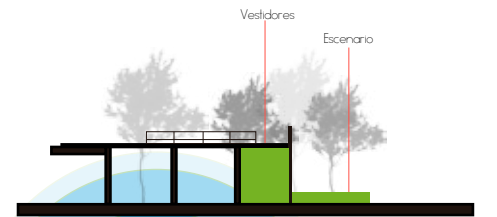




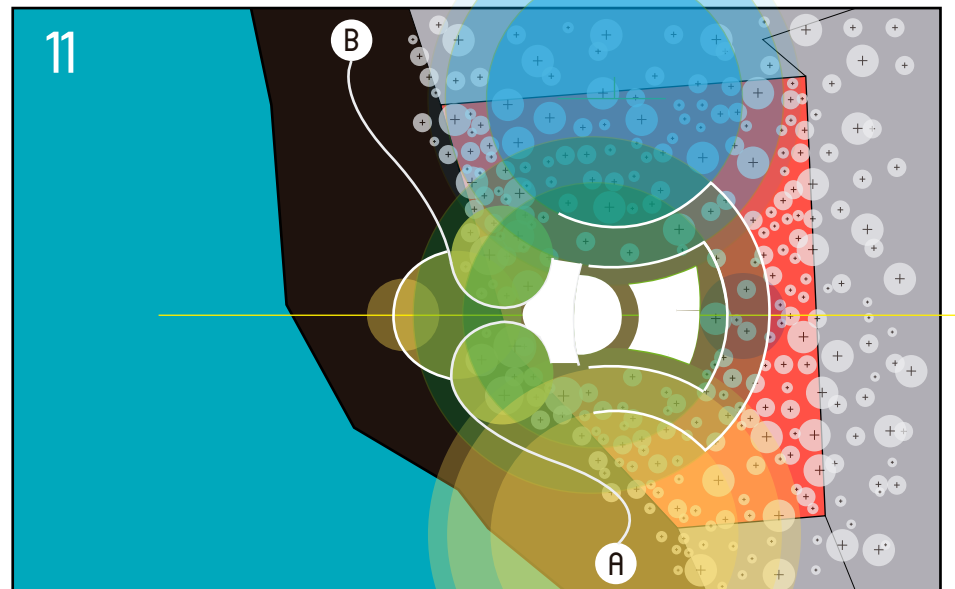
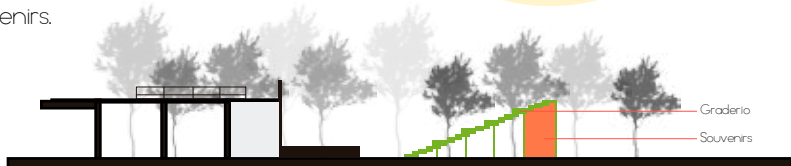
Se coloca el primer muro que servirá como muro de proyección y formará parte de las actividades culturales.



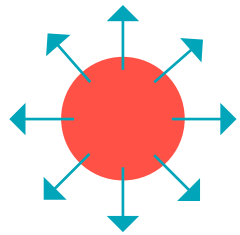
Se coloca el escenario y los vestidores en planta baja.



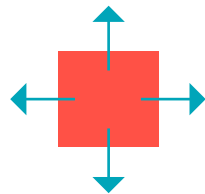
Para ubicar los graderios, se plantean dos centros del cual nacerán los ejes para darle la forma correspondiente a los graderios. Se utiliza las partes inferiores de los graderios que tengan la altura adecuada para colocar souvenirs.



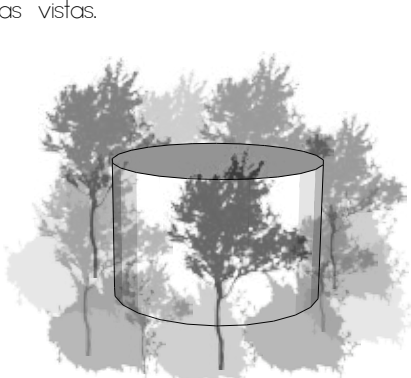
De los mismos centros saldrán los ejes que permitirán marcar las circulaciones e ir ordenando los volúmenes a proponer tanto en planta baja como en los pisos superiores.



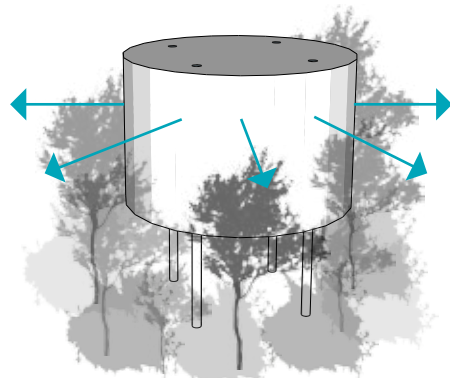
Al tener vistas 360 sobre el terreno, los volúmenes toman una forma circular para poder aprovechar todas las vistas.



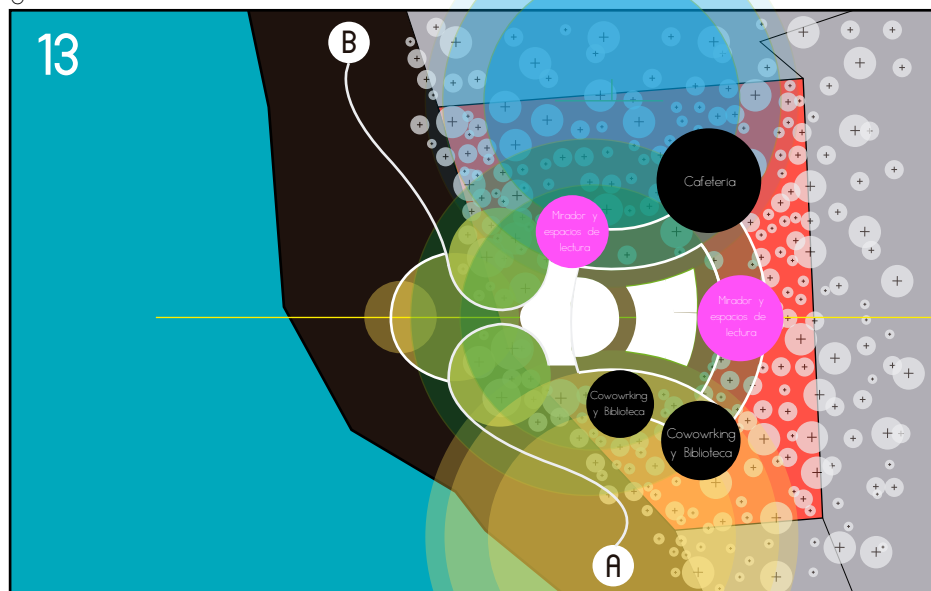
Los ángulos de un cuadrado limitan las vistas



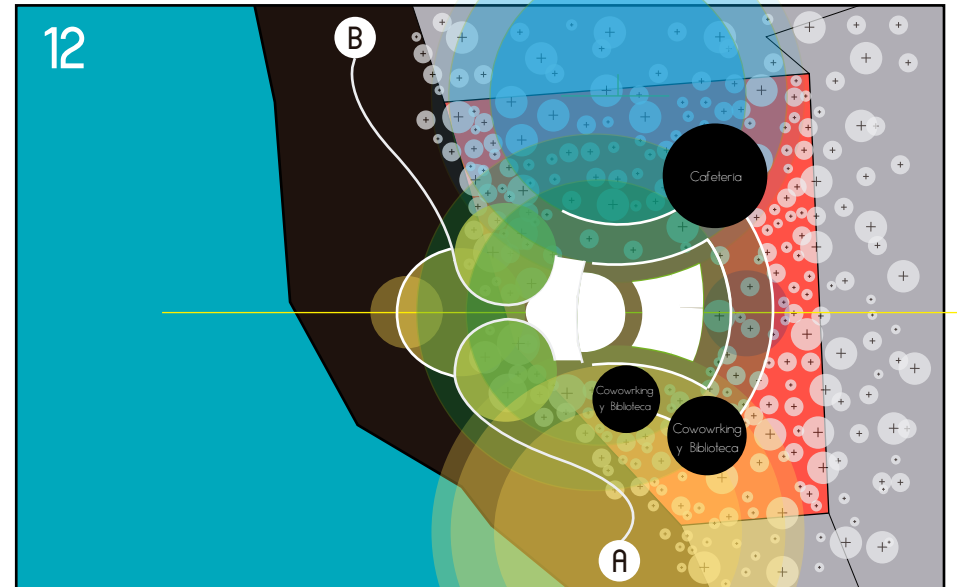
La abundante vegetación que existe en el terreno se vuelven una barrera para aprovechar las vistas que se generan desde el terreno.



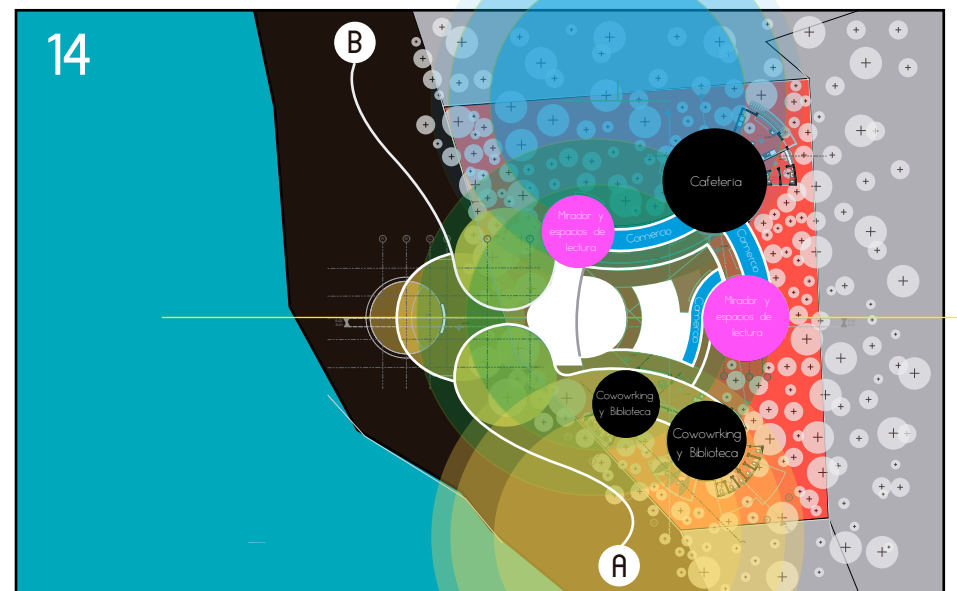
Se eleva el volumen 4m para poder aprovechar las vistas 360.



Los siguientes volúmenes que se ubican servirán para conectar al proyecto en forma vertical, estos espacios además de ser de circulación contarán con espacios de lectura y serán miradores.

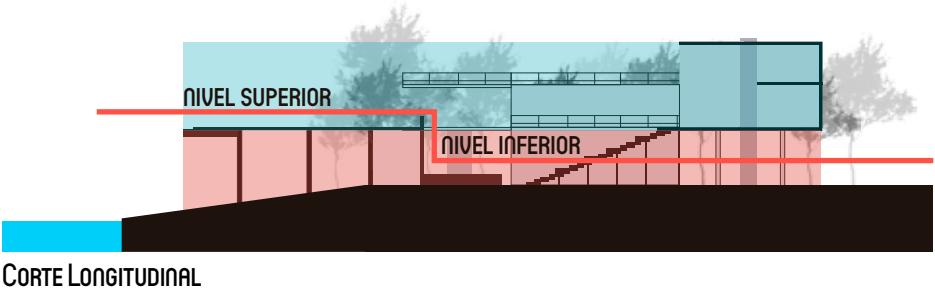


Al proponer volúmenes elevados a 4m. de altura, se los va ubicando sobre los ejes ya propuestos, estos volúmenes corresponderán a las actividades de uso mixto y que como antes se había mencionado iban a ser colocadas en la parte superior del proyecto, aquí se reubica la cafetería mencionada en las estrategias urbanas. y dejando así la planta baja para las actividades locales.



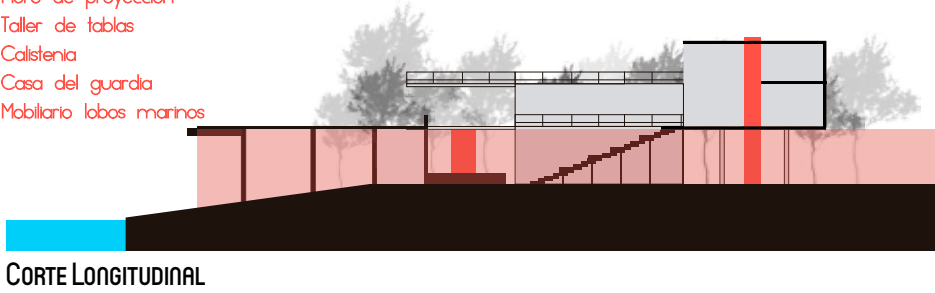
Los siguientes volúmenes que se proponen servirán para conectar al proyecto horizontalmente mediante puentes y que también tendrán espacio para ubicar el comercio.

El cambio de escala formado por la plaza elevada y el escenario ayudará a diferenciar y marcar los espacios según el tipo de actividades y usuarios.



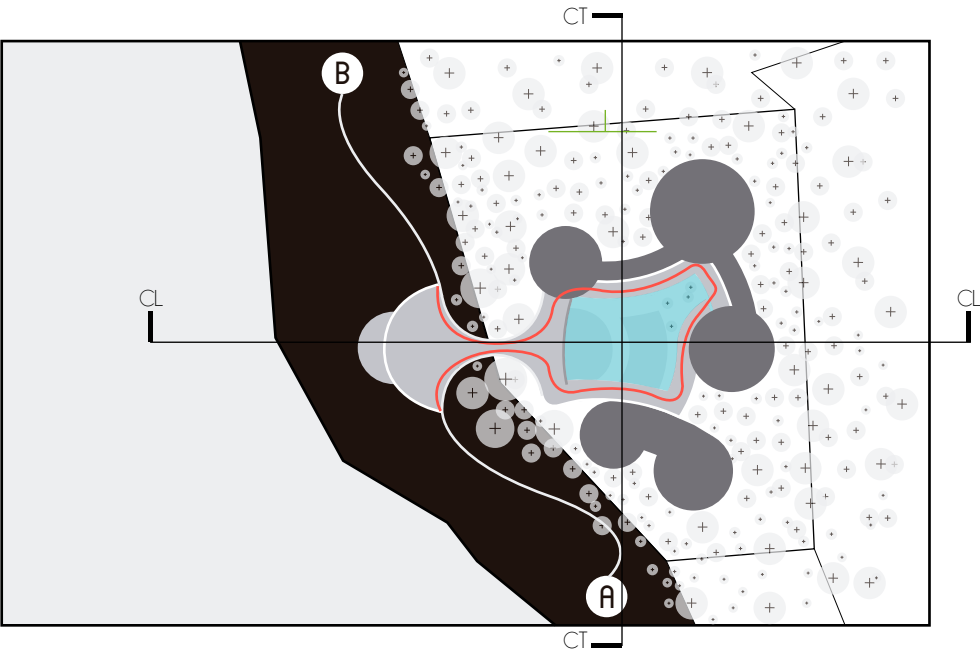
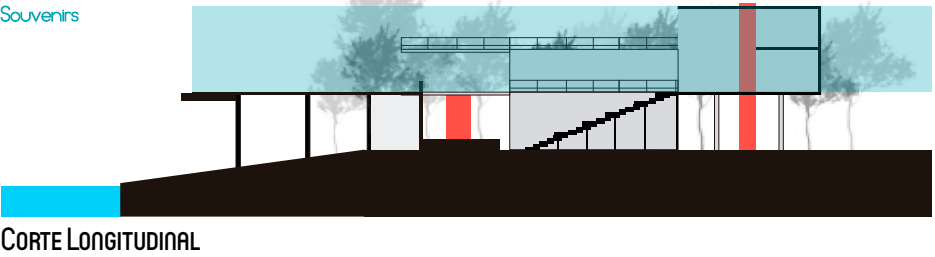
En el nivel inferior del proyecto se ubican los espacios destinados a usos de actividades locales:

- Escenario
- Graderío
- Muro de proyección
- Taller de tablas
- Calistenia
- Casa del guardia
- Mobiliario lobos marinos

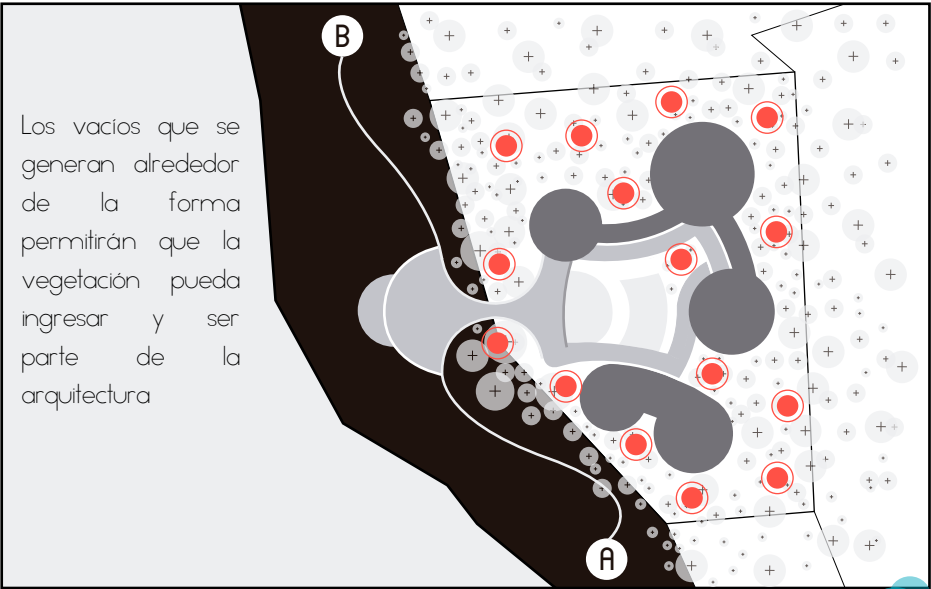
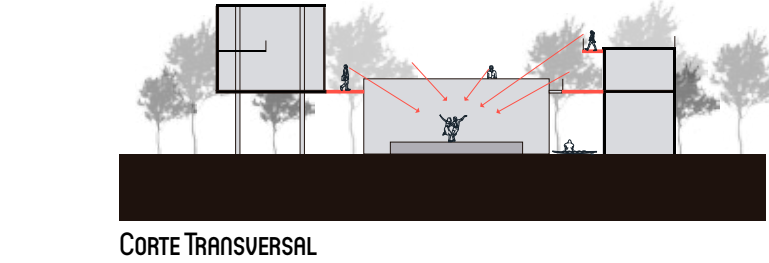


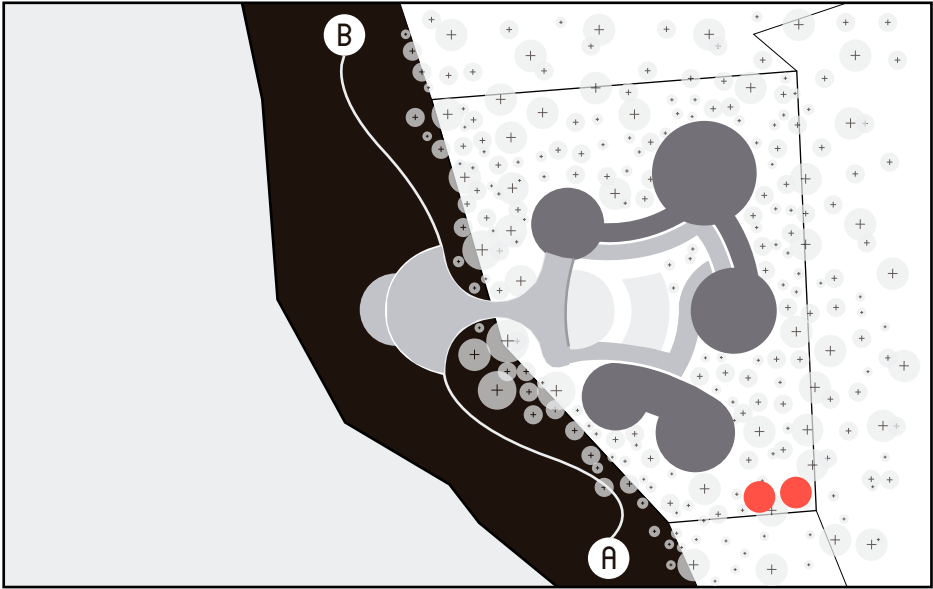
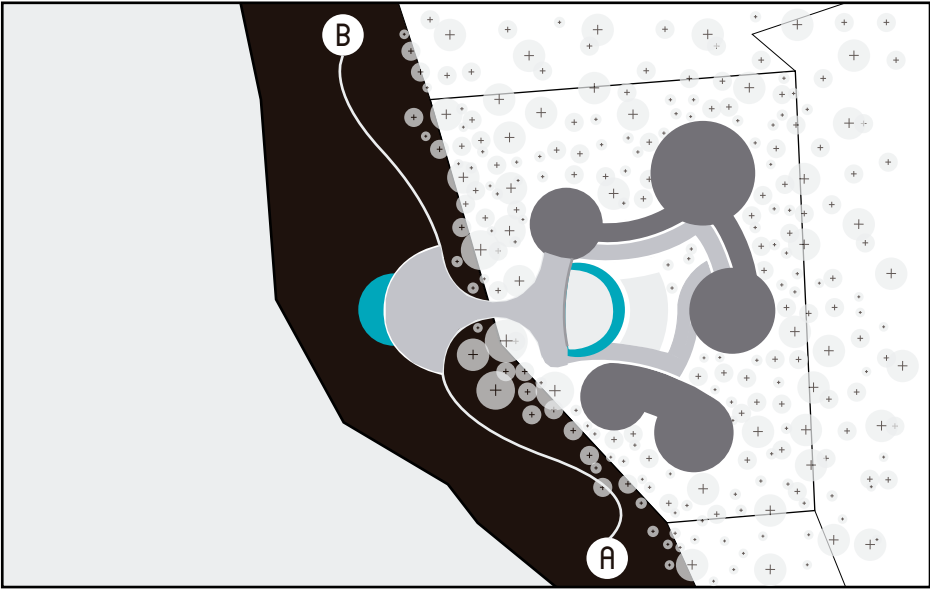
En los niveles superiores del proyecto se colocan los espacios con actividades de usos mixtos:

- Ingreso desde los puntos A y B
- Miradores
- Biblioteca
- Coworking
- Áreas de lectura
- Cafetería
- Souvenirs



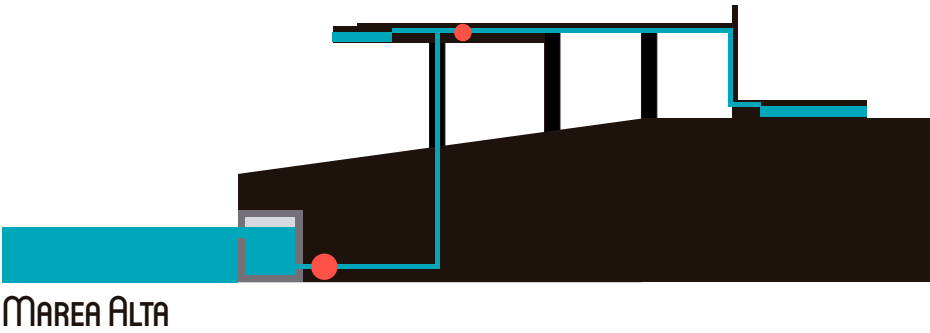
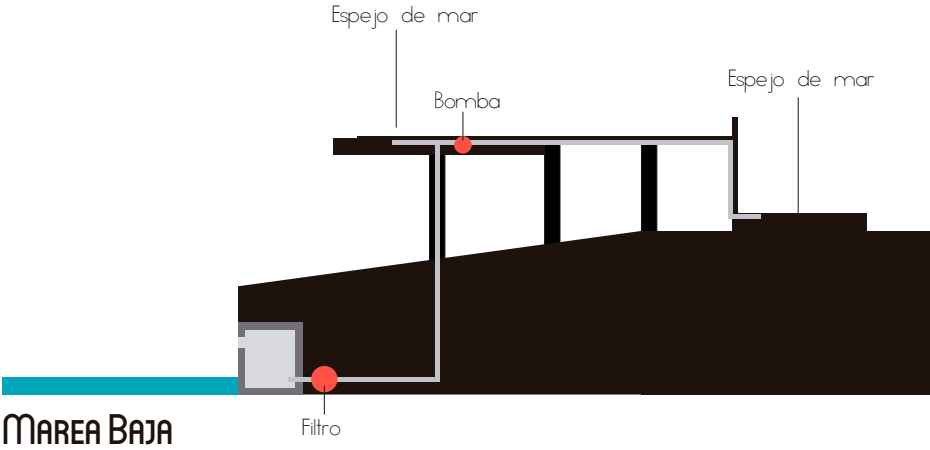
Las caminerías principales se ubican sobre el vacío generado por la forma, al estar todas las actividades culturales en planta baja, estas caminerías elevadas permitirán que los usuarios que circulen el proyecto mantengan una relación visual constante con lo que sucede en planta baja desde el momento de su ingreso hasta su salida.

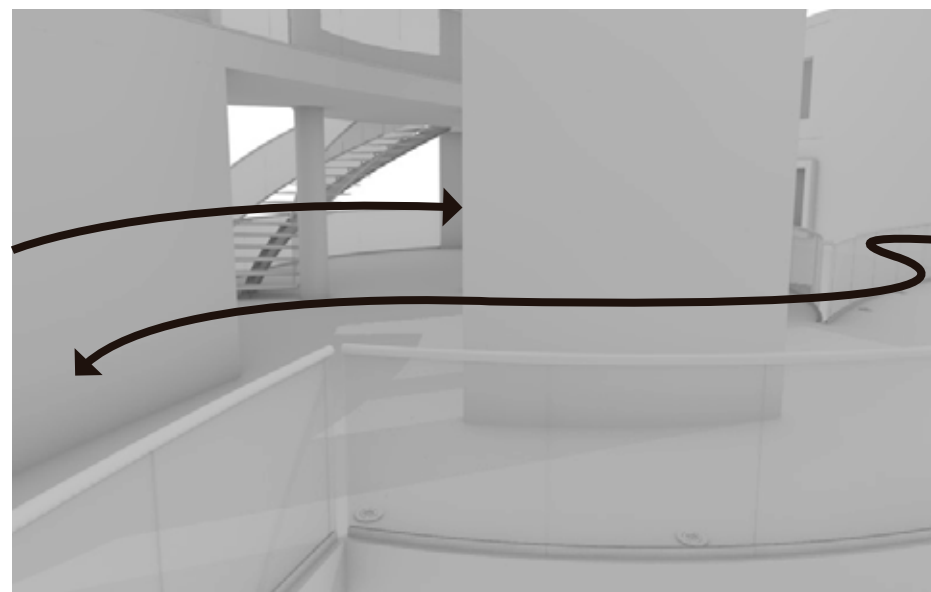
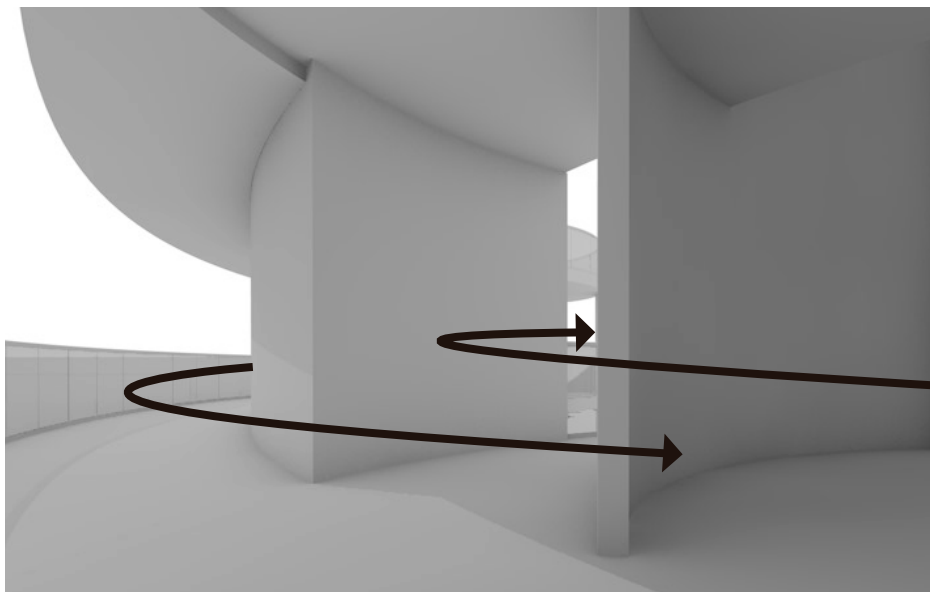




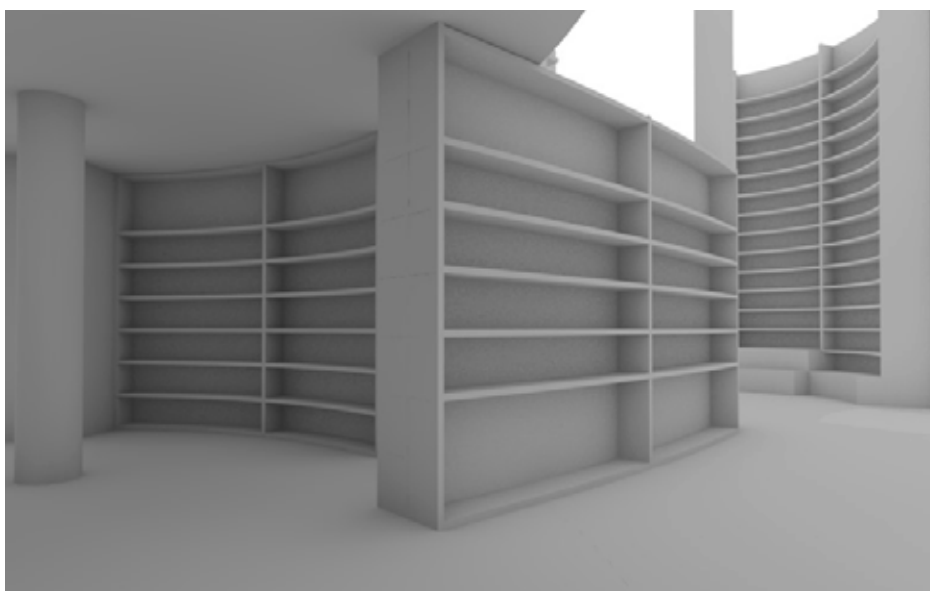
Se colocan dos espejos de mar que ayudarán a incrustar al océano dentro del proyecto, cada vez que suba la marea estos espejos se llenarán de mar y cuando baje la marea se vaciarán, esto se logrará mediante una bomba y un sensor de mareas.

La ubicación del tratamiento de fitodepuración para el tratamiento de aguas residuales será en un extremo del terreno, mimetizándose así con la vegetación existente en el terreno.

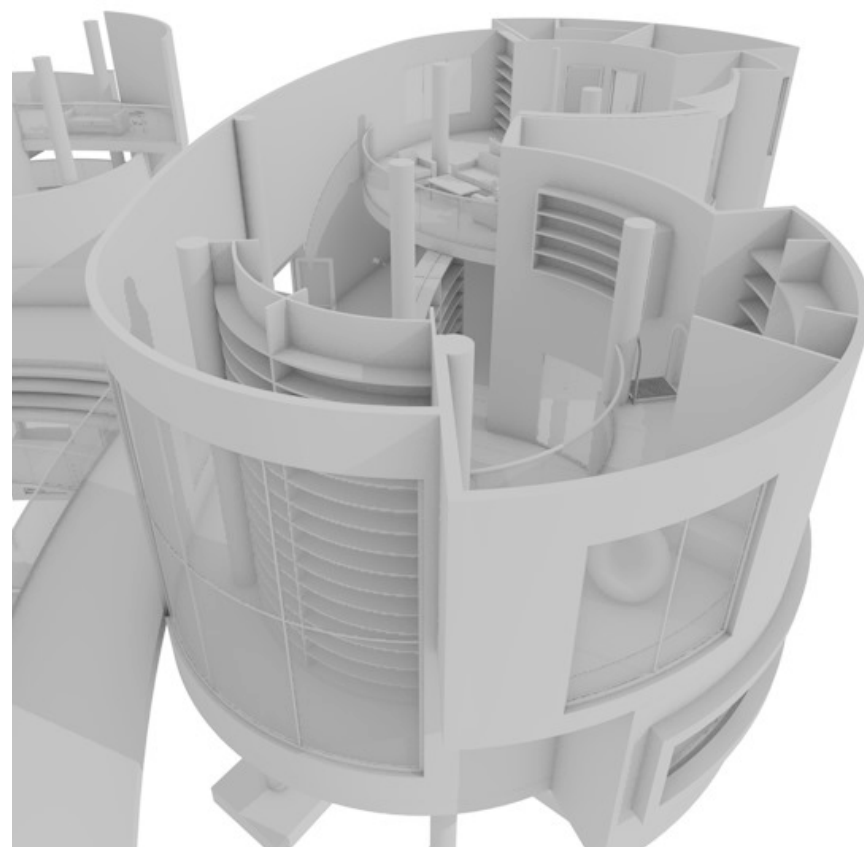




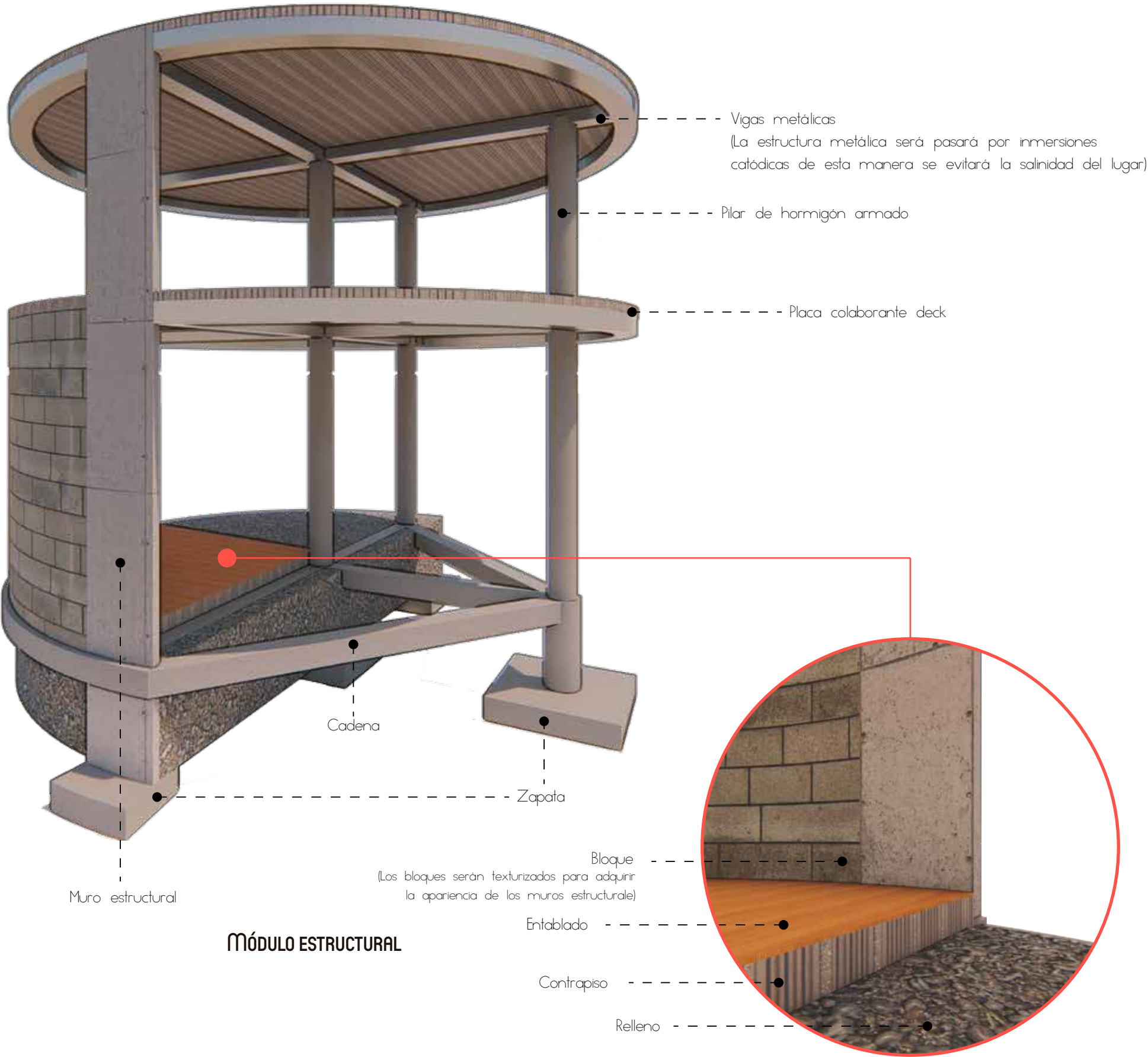
Los muros curvos que componen el proyecto ayudarán a direccionar y marcar las caminerías que conectan los diferentes volúmenes.



Para aprovechar por completo la forma planteada, el mobiliario que la compone fue diseñado de tal manera que se adapta a dicha forma evitando así tener espacios residuales dentro del proyecto.



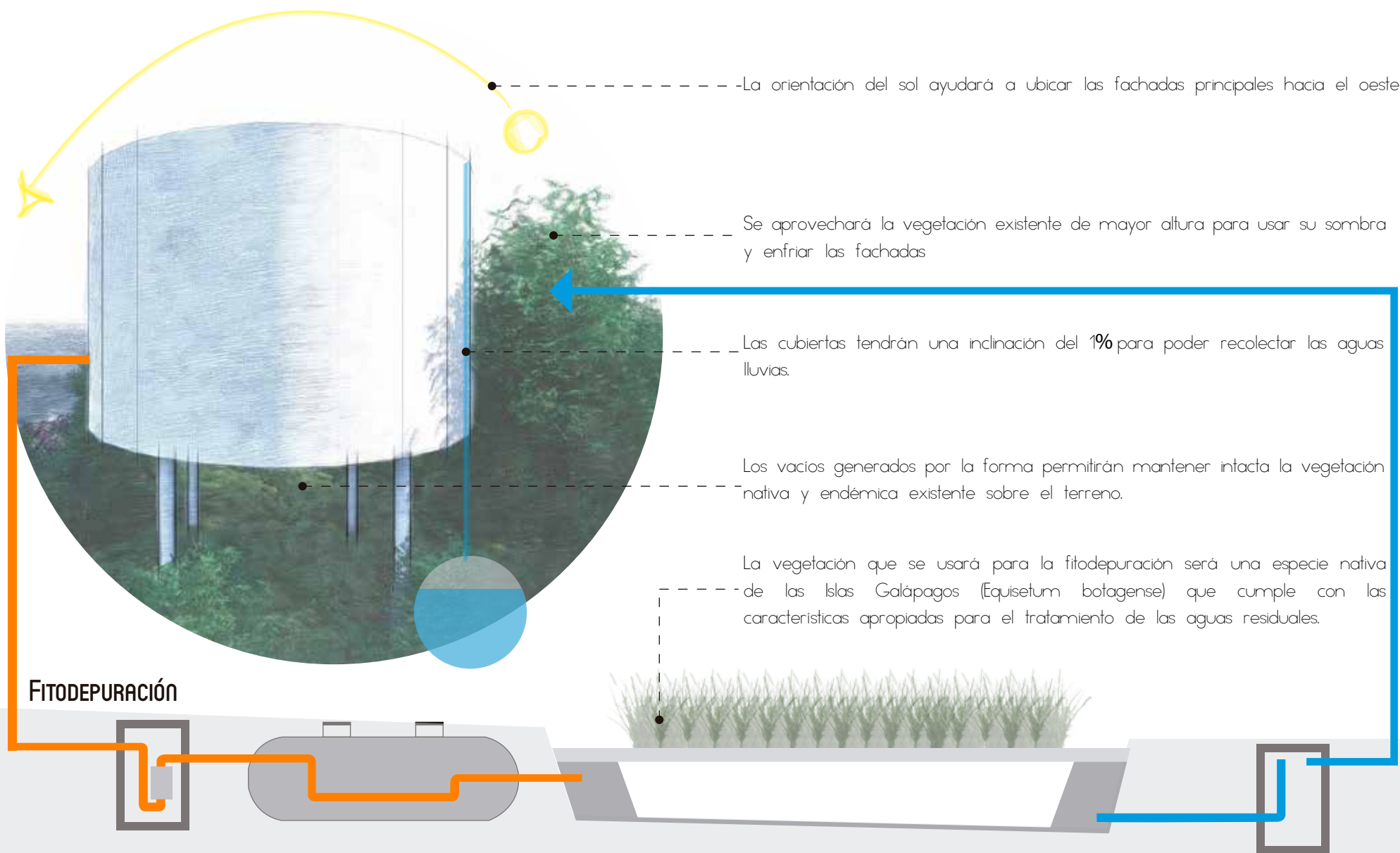
4.3.2 ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD



MÓDULO ESTRUCTURAL

MATERIALIDAD

4.3.3 ESTRATEGIAS PASIVAS



El agua primero discurre por un tanque de tamizado específico para retener los sólidos gruesos y no biodegradables. La particular forma de este tanque permitirá además de retener las grasas, las espumas y las sustancias sólidas flotantes.

Se instalará una fosa séptica específica de dos compartimientos; sedimentación y clarificación. La fosa séptica, oportunamente dimensionada, tendrá la función de sedimentar la mayor parte de los sólidos suspendidos presentes en el agua (aproximadamente el 80%), clarificando así el flujo de salida.

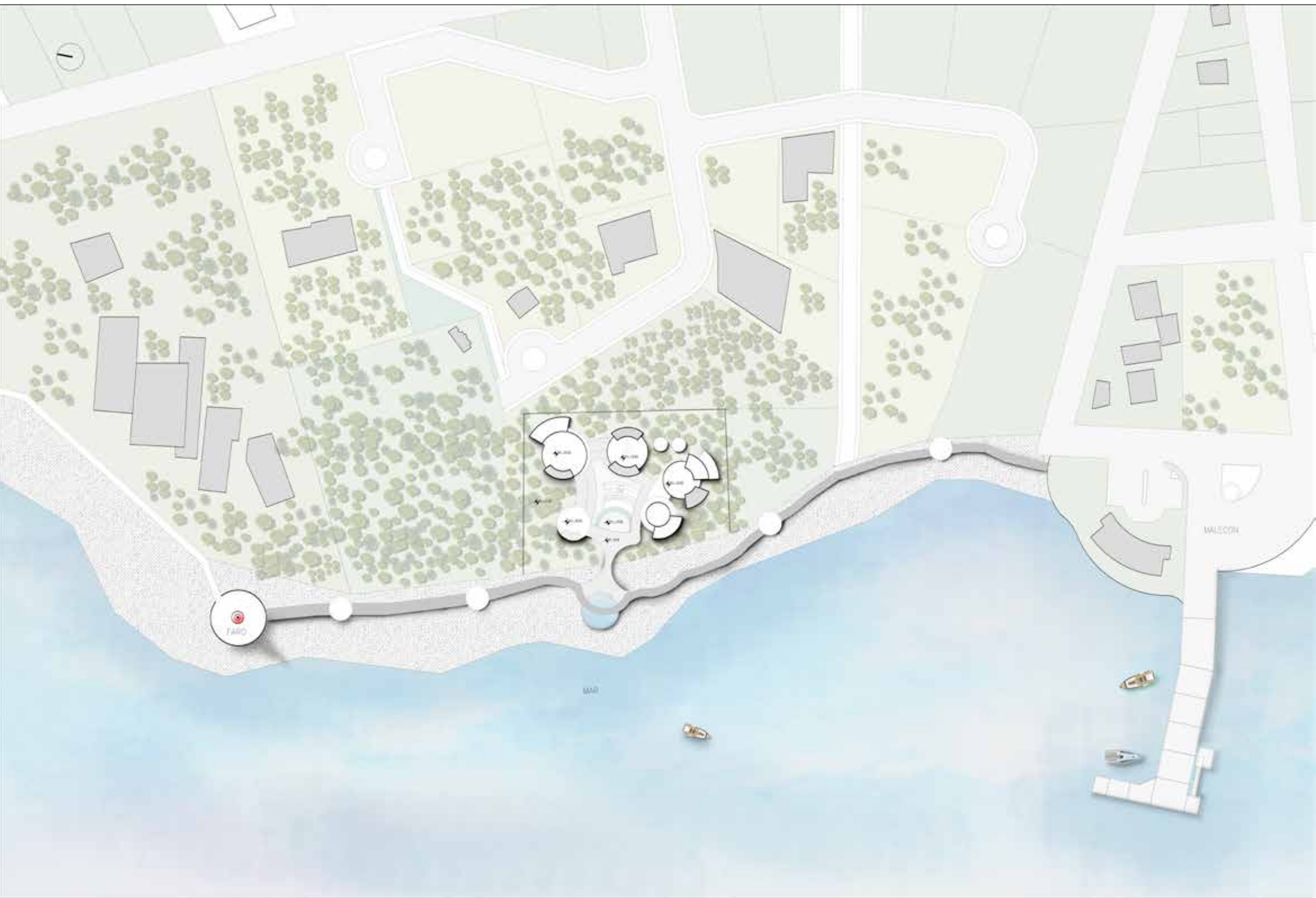
A continuación se instalará una balsa de fitodepuración con capacidad suficiente para permitir la depuración del caudal de aguas residuales generadas. La balsa contendrá un lecho filtrante de relleno de un medio filtrante que varía en función de las necesidades, la ubicación y el presupuesto desde grava hasta cuerpos de polipropileno.

A la salida de la balsa se instalará un tanque de regulación del nivel del agua del interior de la balsa y de toma de muestras. (Urbanarbolismo, 2012)

VENTAJAS DE LA FITODEPURACIÓN

- No consume energía eléctrica.
- Acepta fuertes variaciones de caudal y carga contaminante.
- Es totalmente natural y se adapta perfectamente al entorno.
- El óptimo rendimiento depurativo de este sistema se da en las zonas más cálidas.
- Bajo costo del mantenimiento.
- Ausencia de olores e insectos en los sistemas de flujo subsuperficiales.

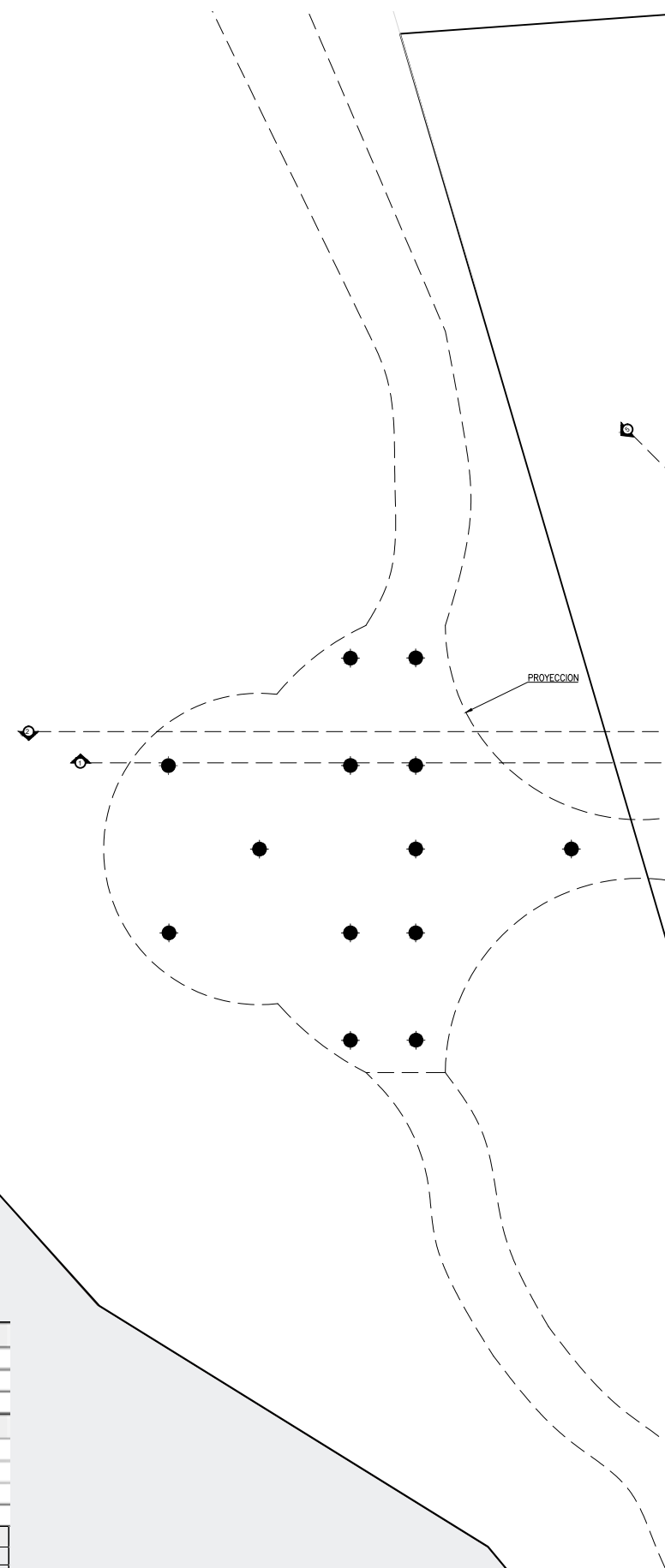
4.3.4 IMPLANTACIÓN



# 05

## PROYECTO ARQUITECTÓNICO

## Esc: 1-200



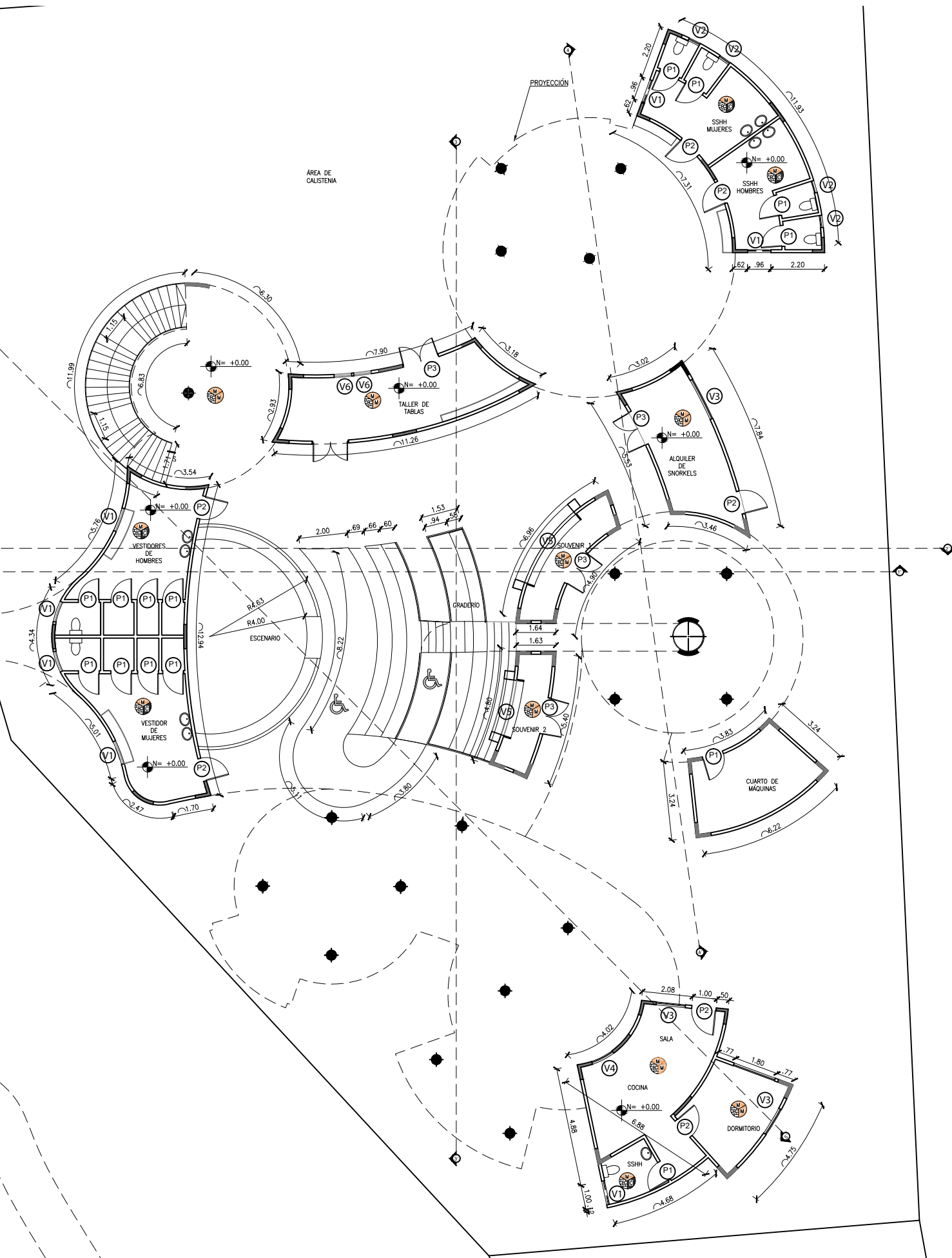
| SIMBOLOGIA |                    |  |  |  |  |  |
|------------|--------------------|--|--|--|--|--|
| M          | MADERA             |  |  |  |  |  |
| B          | BLOQUE DE HORMIGON |  |  |  |  |  |
| C          | CERAMICA           |  |  |  |  |  |

| CUADRO DE PUERTAS |          |       |      |      |               |  |
|-------------------|----------|-------|------|------|---------------|--|
| TIPO              | CANTIDAD | ANCHO | ALTO | ÁREA | OBSERVACIONES |  |
| P1                | 14       | 0,86  | 2,1  | 1,81 |               |  |
| P2                | 6        | 0,96  | 2,1  | 2,02 |               |  |
| P3                | 4        | 1,5   | 2,1  | 3,15 | DOBLE HOJA    |  |

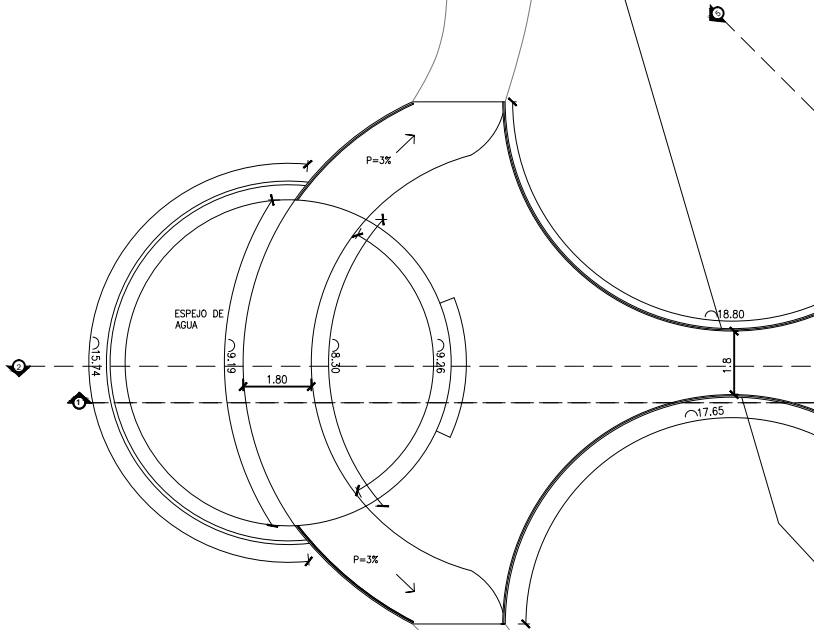
  

| CUADRO DE VENTANAS |          |           |       |      |       |               |
|--------------------|----------|-----------|-------|------|-------|---------------|
| TIPO               | CANTIDAD | ANTEPECHO | ANCHO | ALTO | ÁREA  | OBSERVACIONES |
| V1                 | 6        | 3,2       | 1     | 0,5  | 2,50  |               |
| V2                 | 5        | 3,2       | 0,5   | 0,5  | 1,00  |               |
| V3                 | 2        | 0,3       | 1,2   | 1,8  | 5,04  |               |
| V4                 | 1        | 1         | 1     | 1,1  | 3,30  |               |
| V5                 | 2        | 0,5       | 3,5   | 2,5  | 17,50 |               |
| V6                 | 2        | 0,3       | 0,7   | 3    | 4,20  |               |

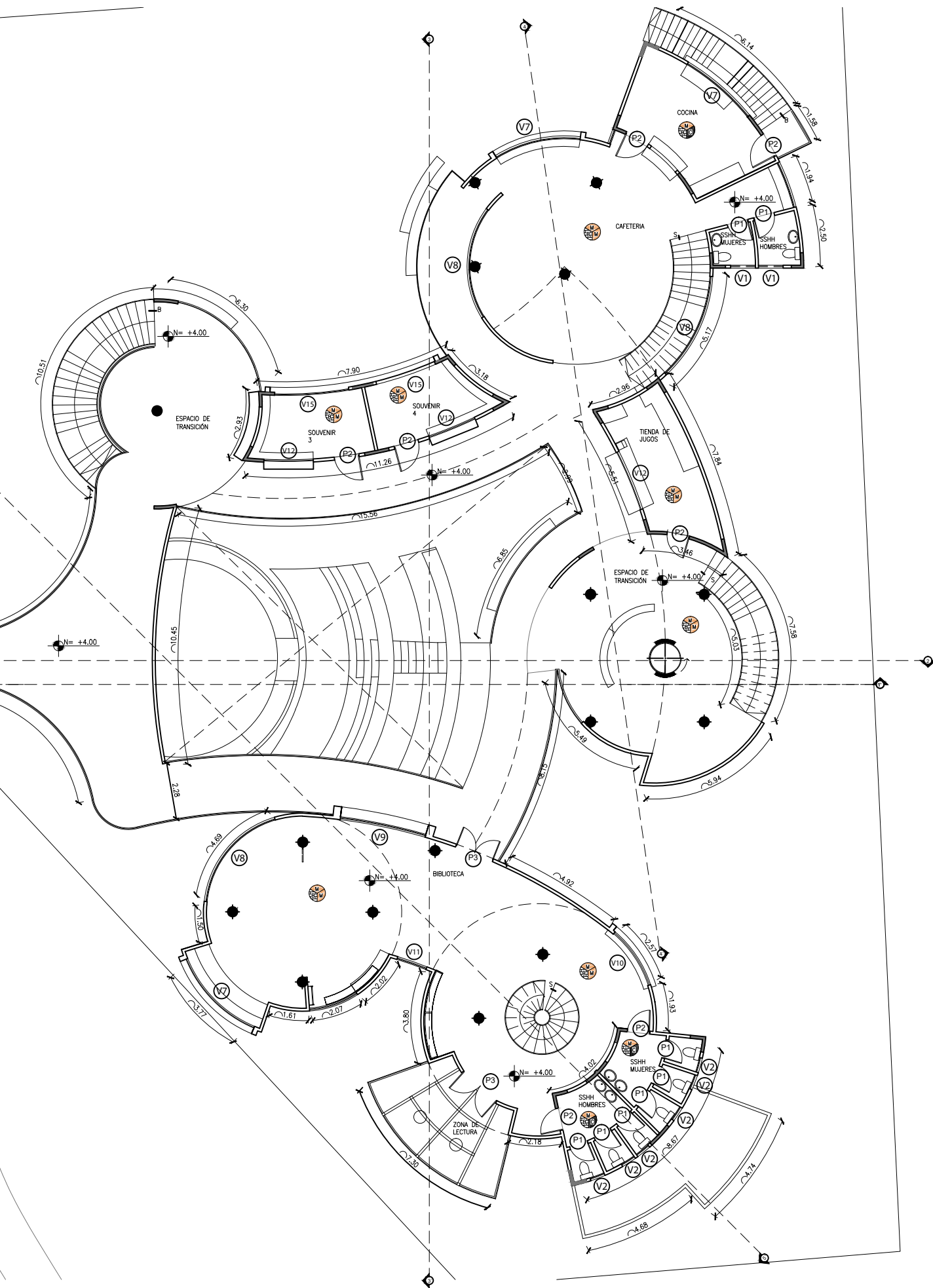


# 5.2 PLANO CONSTRUCTIVO N+ 4.00

Esc: 1-200

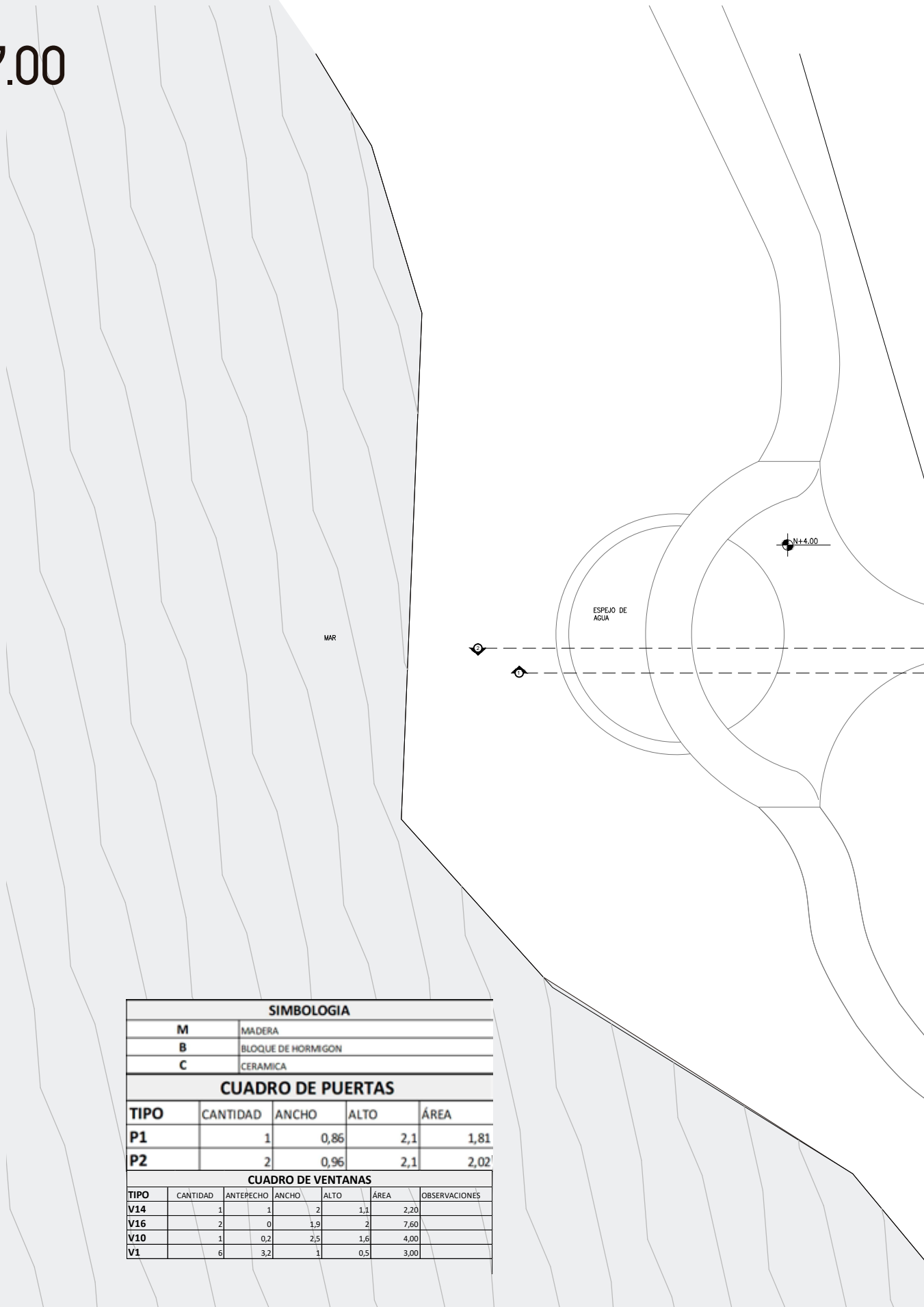


| SIMBOLOGIA         |                    |           |       |       |               |               |
|--------------------|--------------------|-----------|-------|-------|---------------|---------------|
| M                  | MADERA             |           |       |       |               |               |
| B                  | BLOQUE DE HORMIGON |           |       |       |               |               |
| C                  | CERAMICA           |           |       |       |               |               |
| CUADRO DE PUERTAS  |                    |           |       |       |               |               |
| TIPO               | CANTIDAD           | ANCHO     | ALTO  | ÁREA  | OBSERVACIONES |               |
| P1                 | 8                  | 0,86      | 2,1   | 14,45 |               |               |
| P2                 | 7                  | 0,96      | 2,1   | 14,11 |               |               |
| P3                 | 2                  | 1,5       | 2,1   | 6,30  | DOBLE HOJA    |               |
| CUADRO DE VENTANAS |                    |           |       |       |               |               |
| TIPO               | CANTIDAD           | ANTEPECHO | ANCHO | ALTO  | ÁREA          | OBSERVACIONES |
| V7                 | 3                  | 1         | 3,8   | 1,1   | 12,54         |               |
| V8                 | 3                  | 0,5       | 4,3   | 4,3   | 36,98         |               |
| V9                 | 1                  | 0,5       | 3,5   | 1,6   | 0,00          |               |
| V2                 | 6                  | 3,2       | 0,5   | 0,5   | 1,50          |               |
| V1                 | 2                  | 3,2       | 1     | 0,5   | 1,80          |               |
| V10                | 2                  | 0,2       | 2,6   | 1,7   | 8,50          |               |
| V11                | 1                  | 0,2       | 1     | 5     | 5,00          |               |
| V12                | 3                  | 1         | 2     | 1,1   | 6,60          |               |
| V15                | 2                  | 1,1       | 2,5   | 1,3   | 6,50          |               |

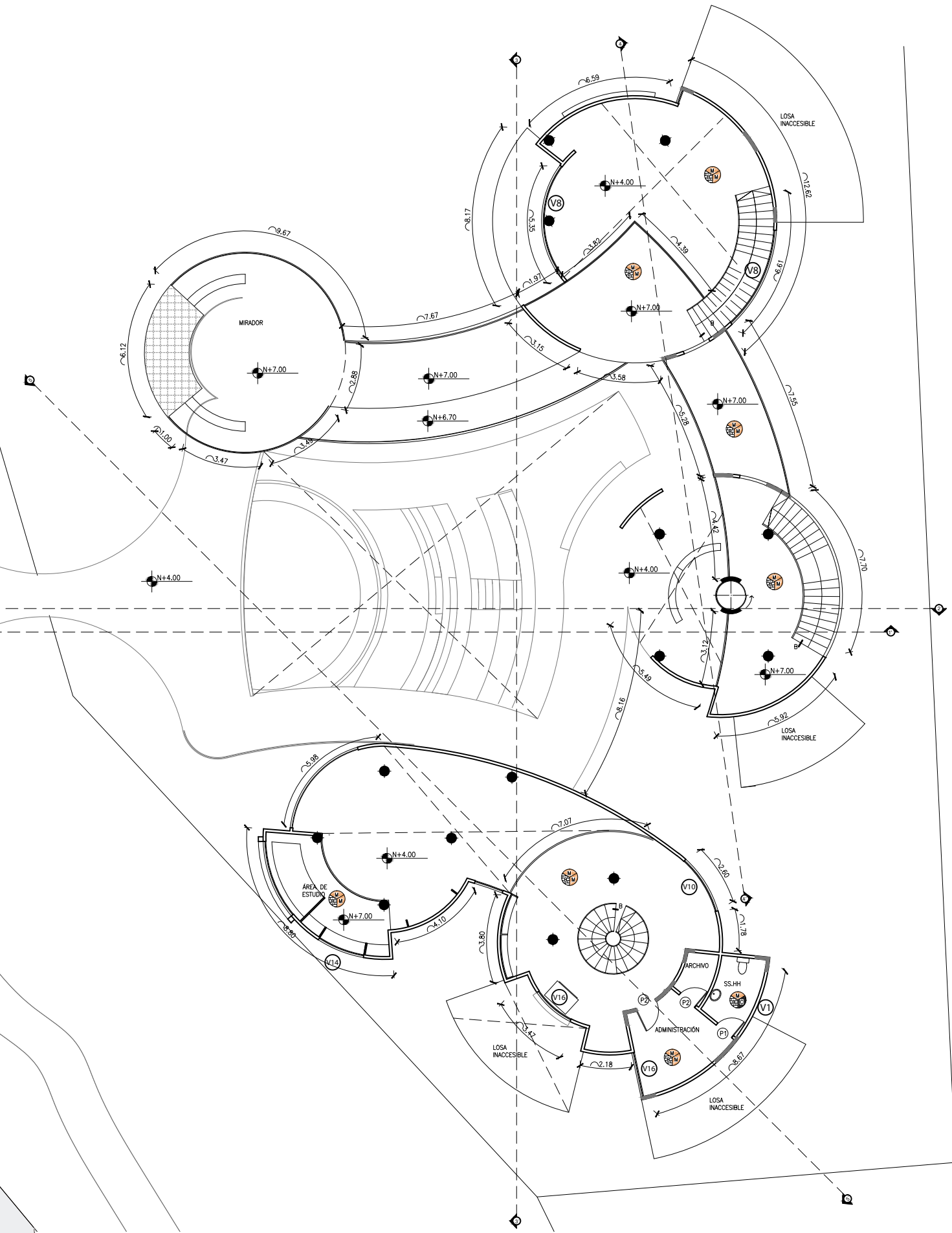


# 5.3 PLANO CONSTRUCTIVO N+ 7.00

Esc: 1-200

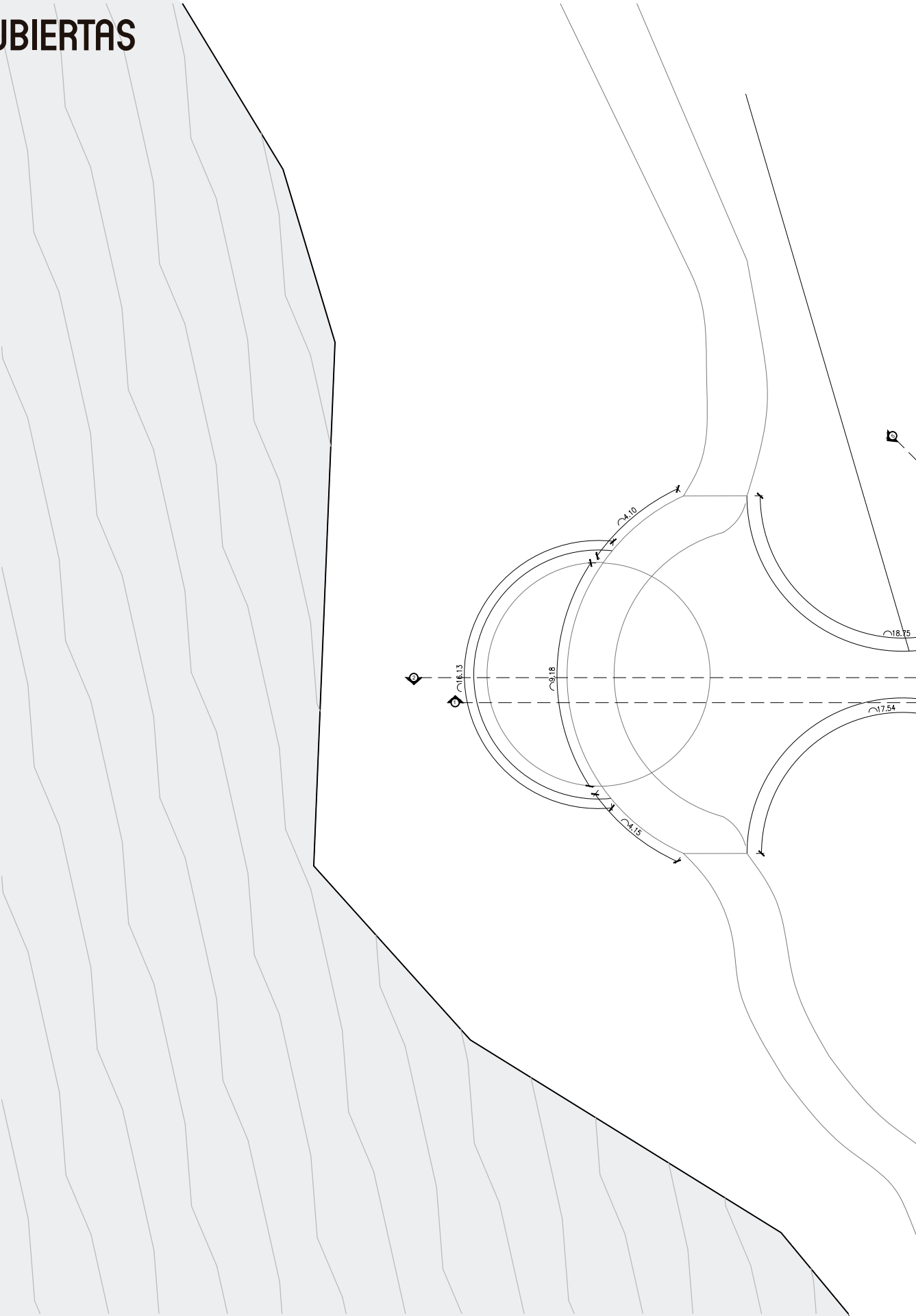


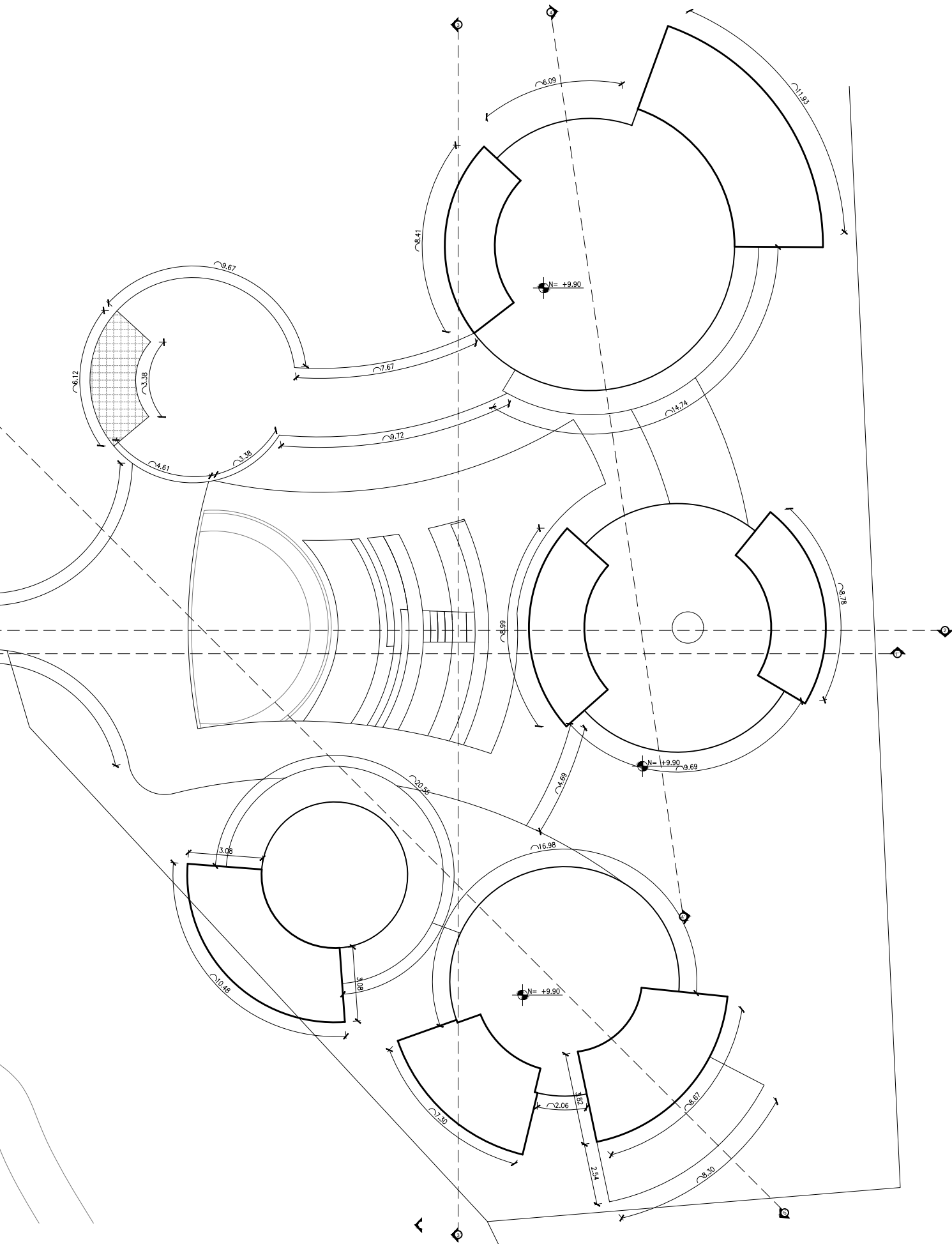
| SIMBOLOGIA         |                    |           |       |      |      |               |
|--------------------|--------------------|-----------|-------|------|------|---------------|
| M                  | MADERA             |           |       |      |      |               |
| B                  | BLOQUE DE HORMIGON |           |       |      |      |               |
| C                  | CERAMICA           |           |       |      |      |               |
| CUADRO DE PUERTAS  |                    |           |       |      |      |               |
| TIPO               | CANTIDAD           | ANCHO     | ALTO  | ÁREA |      |               |
| P1                 | 1                  | 0,86      | 2,1   | 1,81 |      |               |
| P2                 | 2                  | 0,96      | 2,1   | 2,02 |      |               |
| CUADRO DE VENTANAS |                    |           |       |      |      |               |
| TIPO               | CANTIDAD           | ANTEPECHO | ANCHO | ALTO | ÁREA | OBSERVACIONES |
| V14                | 1                  | 1         | 2     | 1,1  | 2,20 |               |
| V16                | 2                  | 0         | 1,9   | 2    | 7,60 |               |
| V10                | 1                  | 0,2       | 2,5   | 1,6  | 4,00 |               |
| V1                 | 6                  | 3,2       | 1     | 0,5  | 3,00 |               |



# 5.4 PLANO CONSTRUCTIVO DE CUBIERTAS

Esc: 1-200

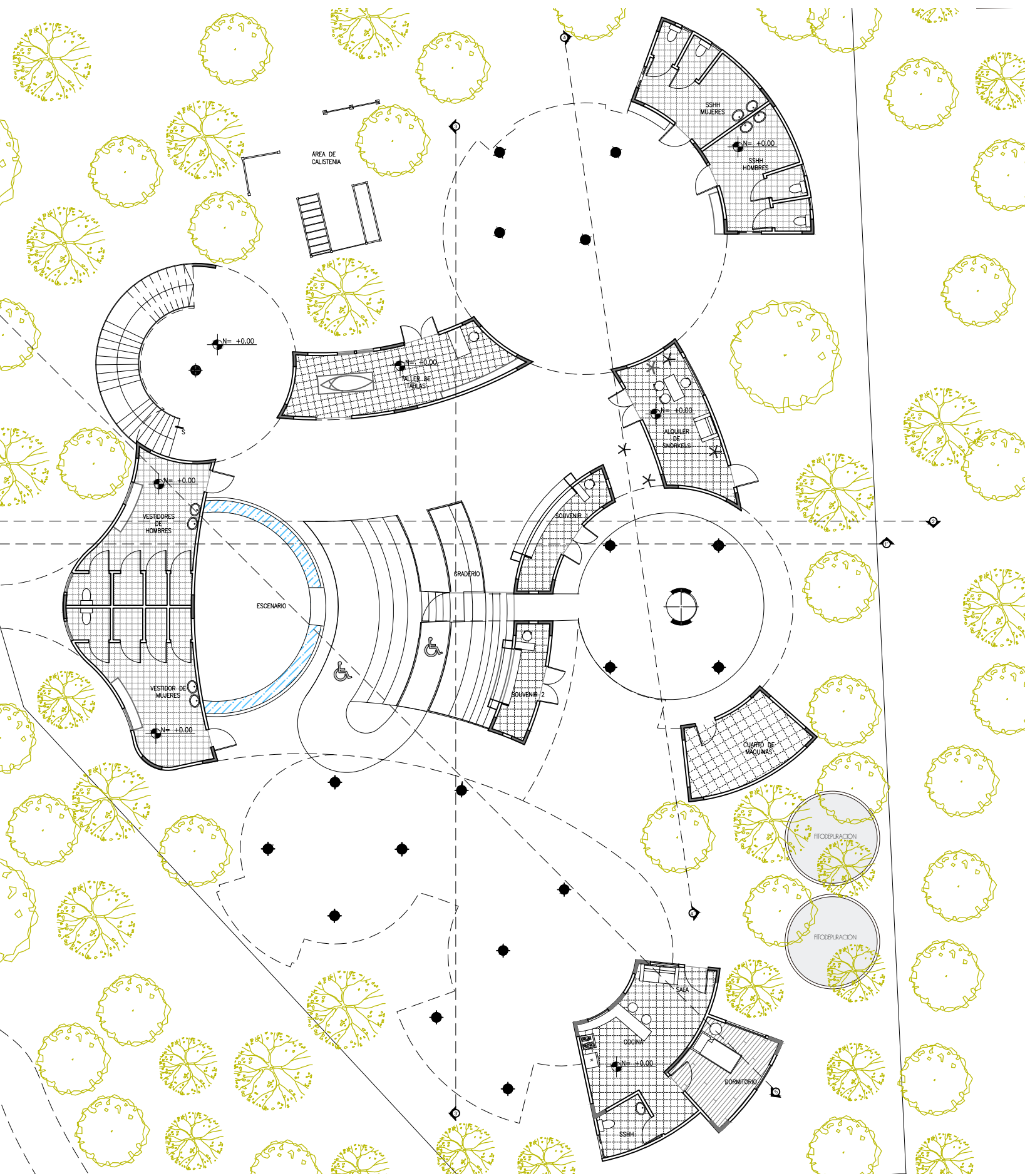




# 5.5 PLANO ARQUITECTÓNICO N+0.0

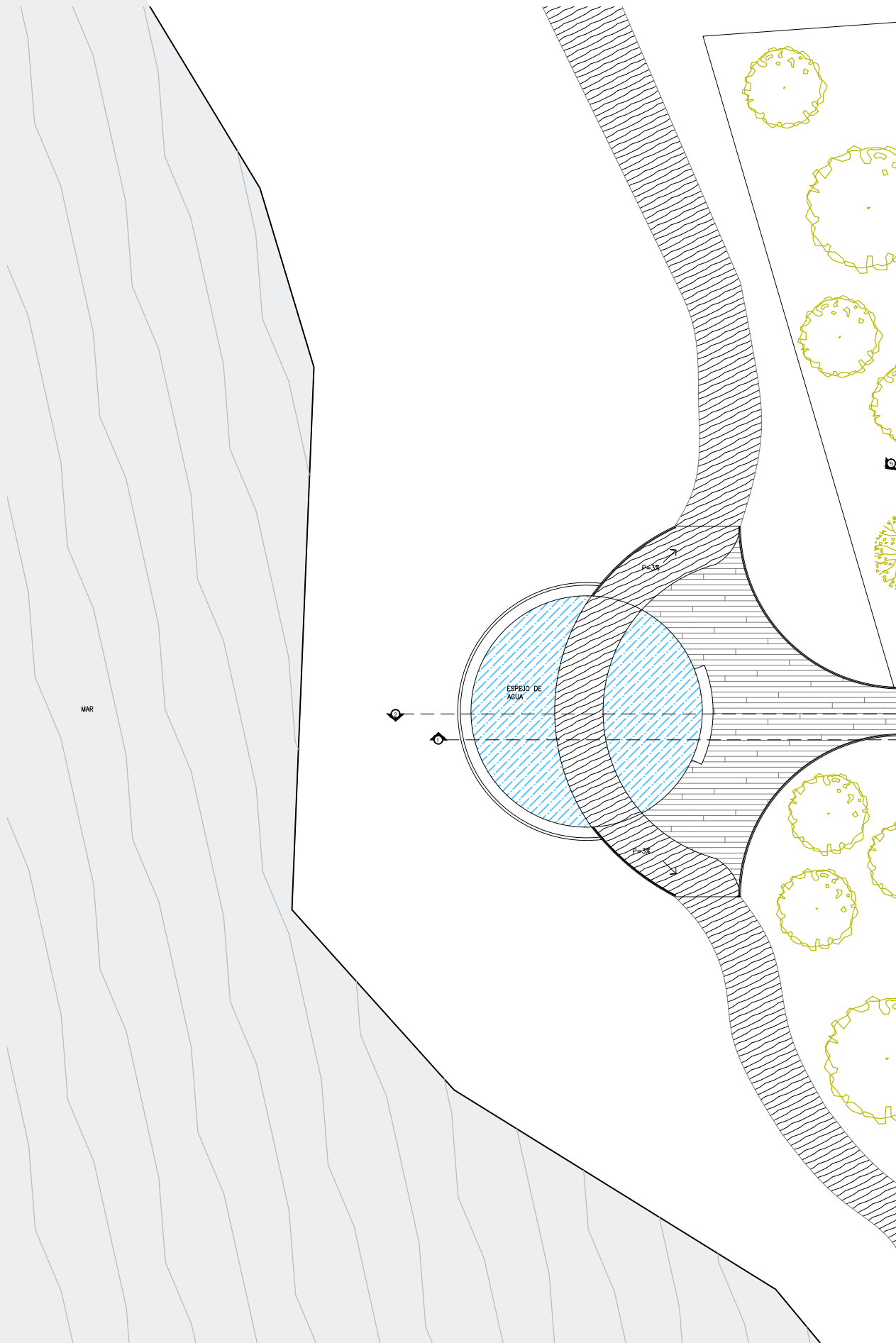
Esc: 1-200

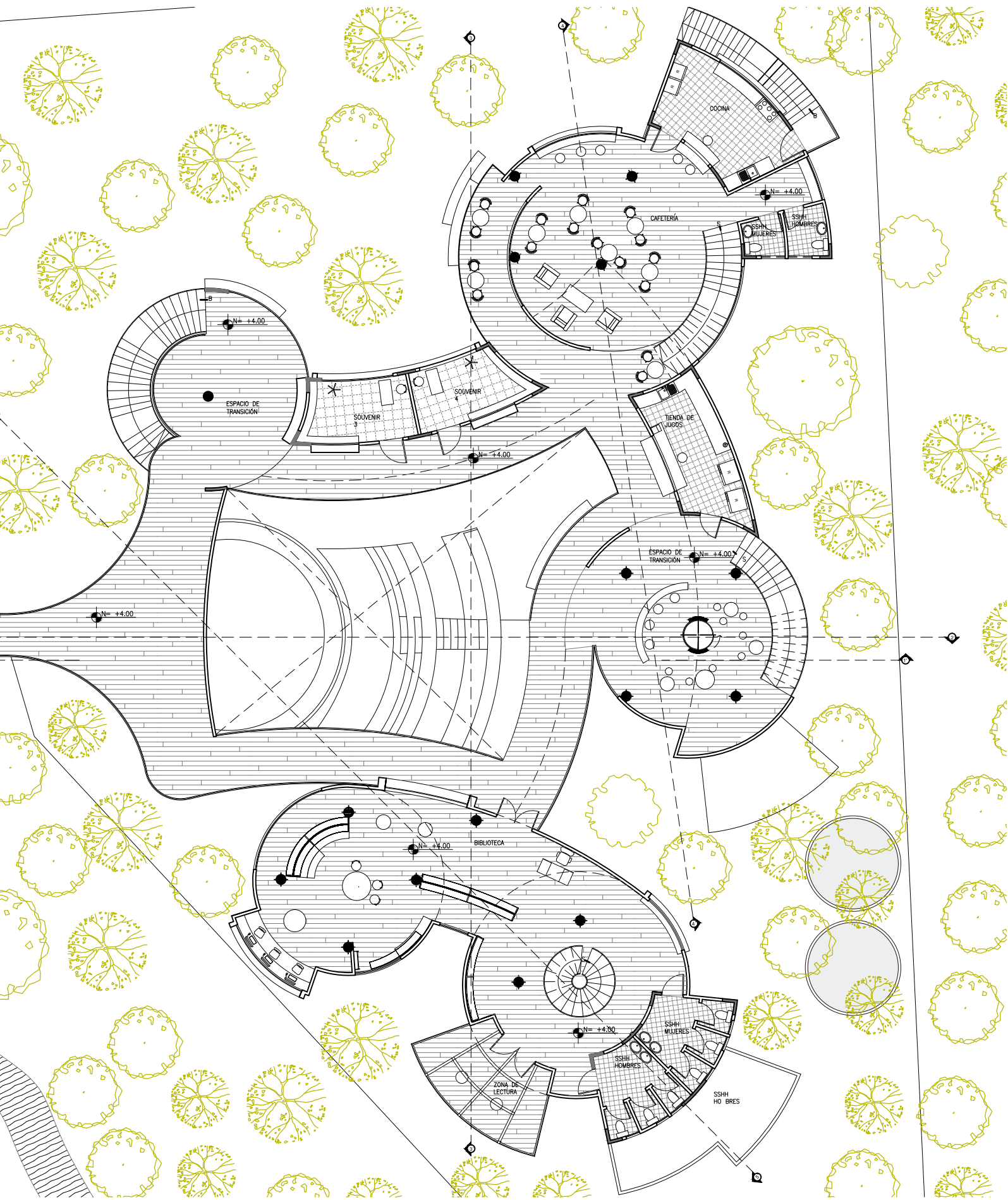




# 5.6 PLANO ARQUITECTÓNICO N+4.0

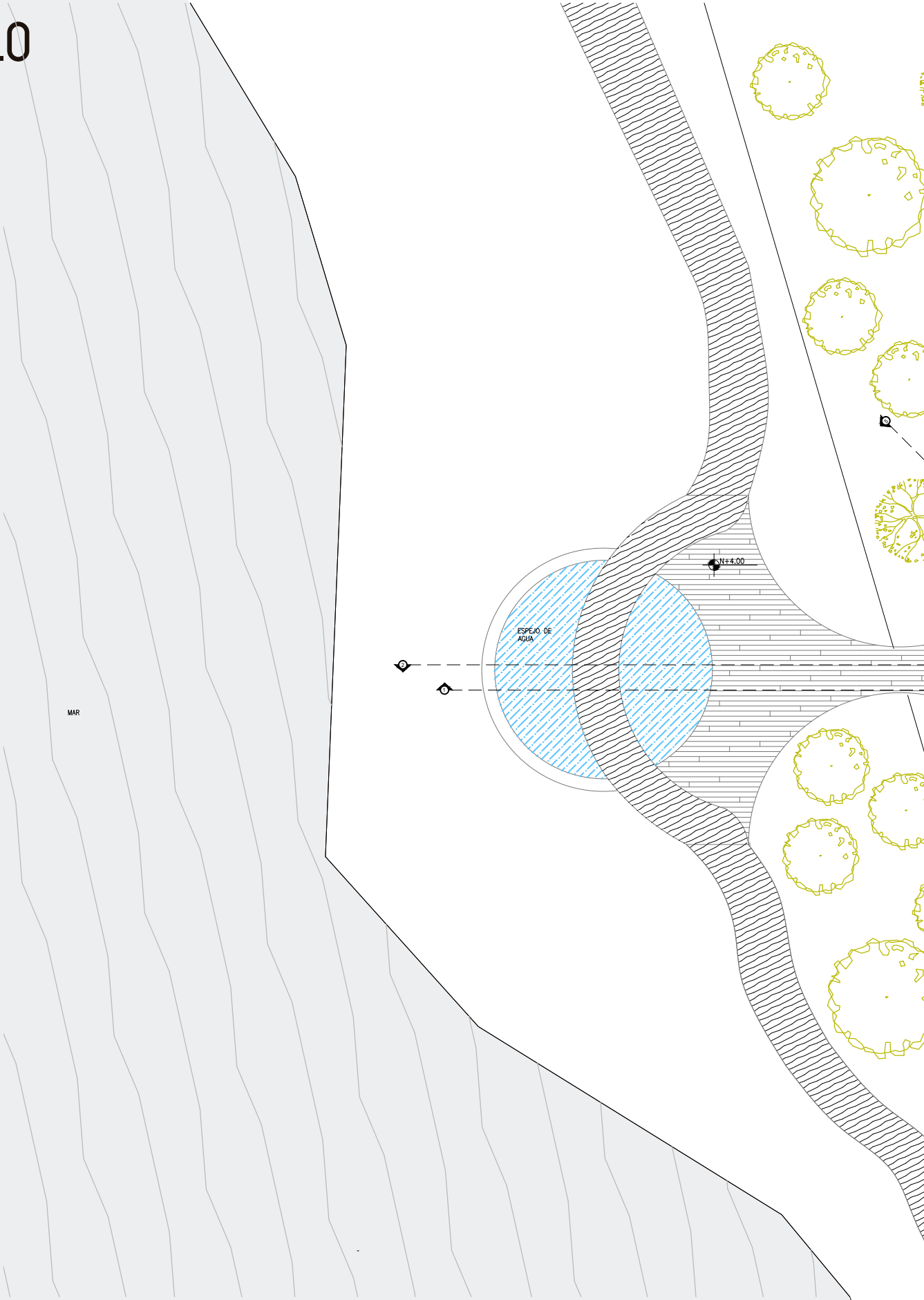
Esc: 1-200

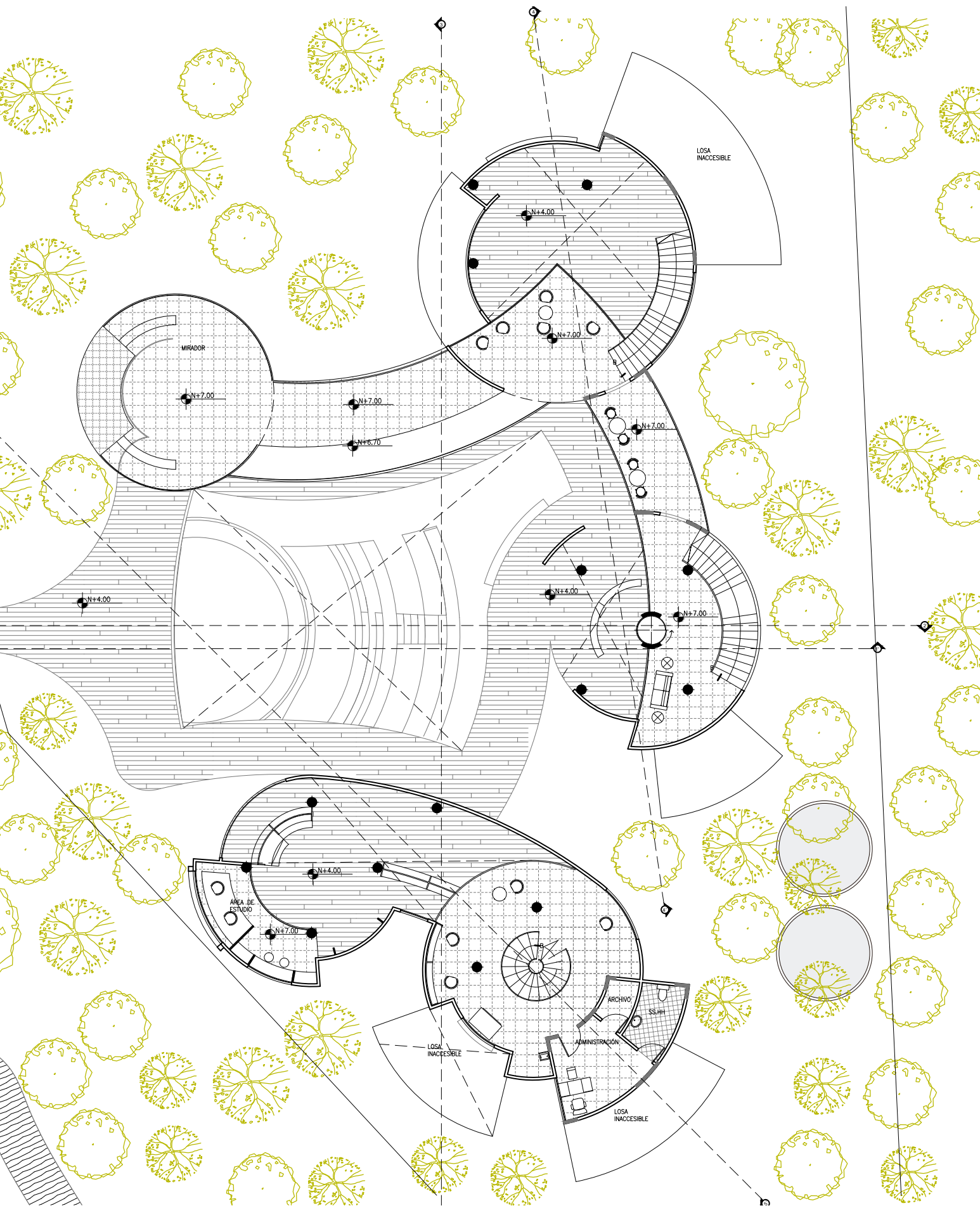




# 5.7 PLANO ARQUITECTÓNICO N+7.0

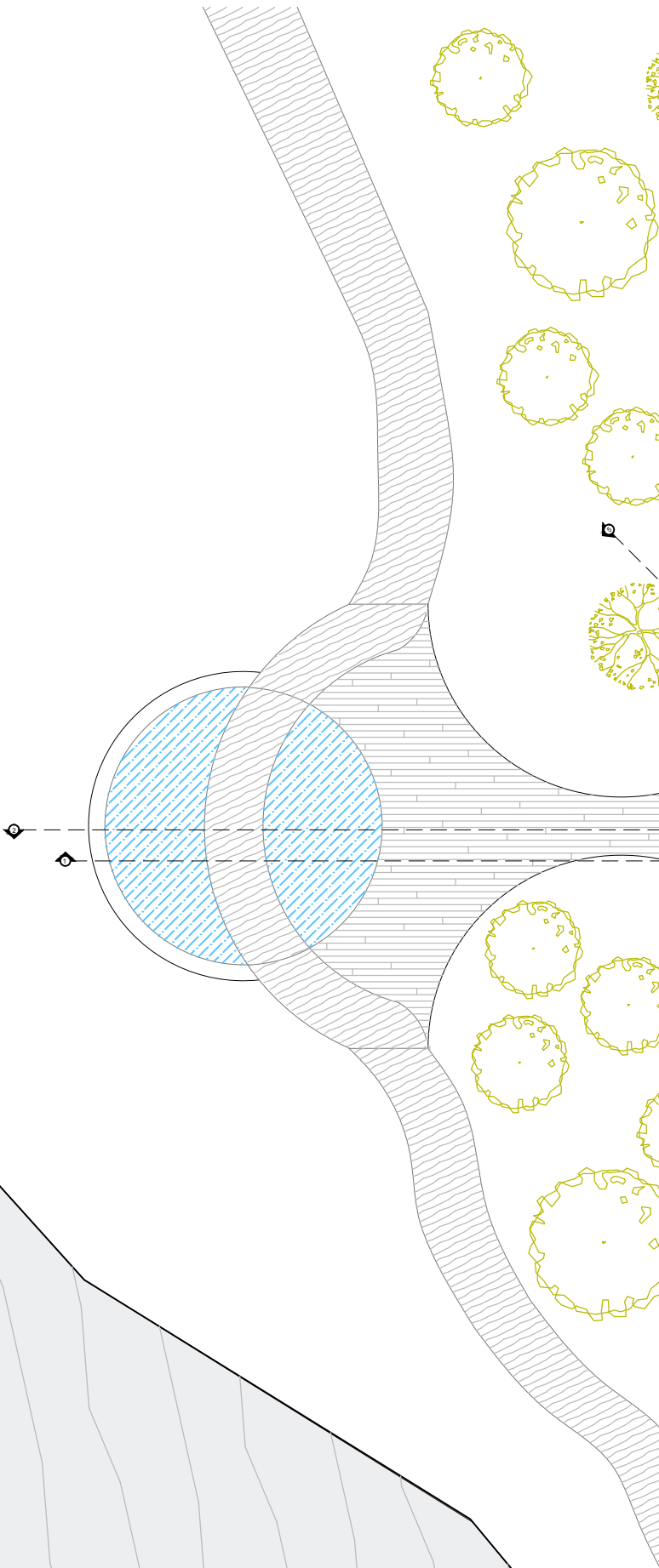
Esc: 1-200

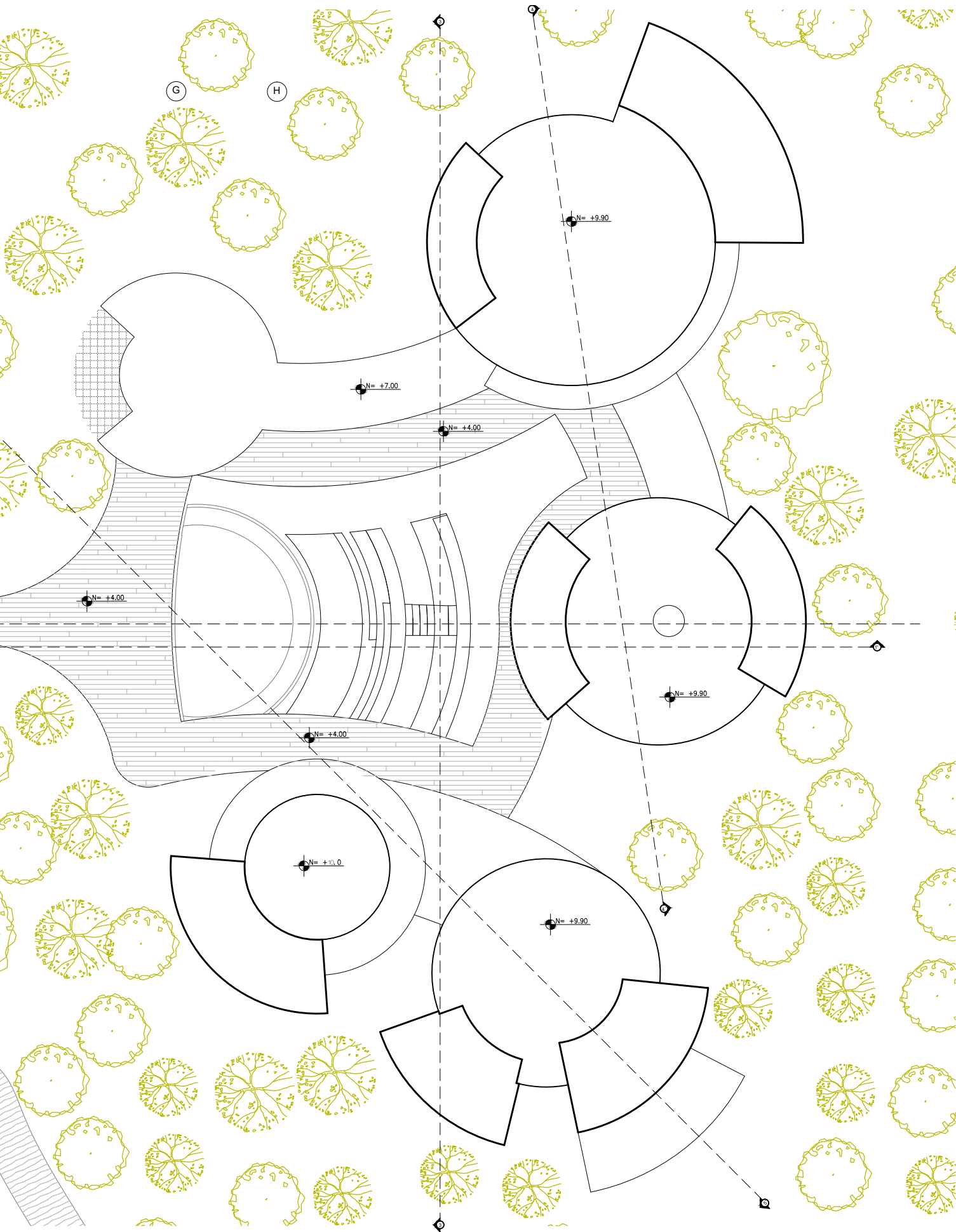




5.8PLANO ARQUITECTÓNICO DE CUBIERTAS

Esc: 1-200





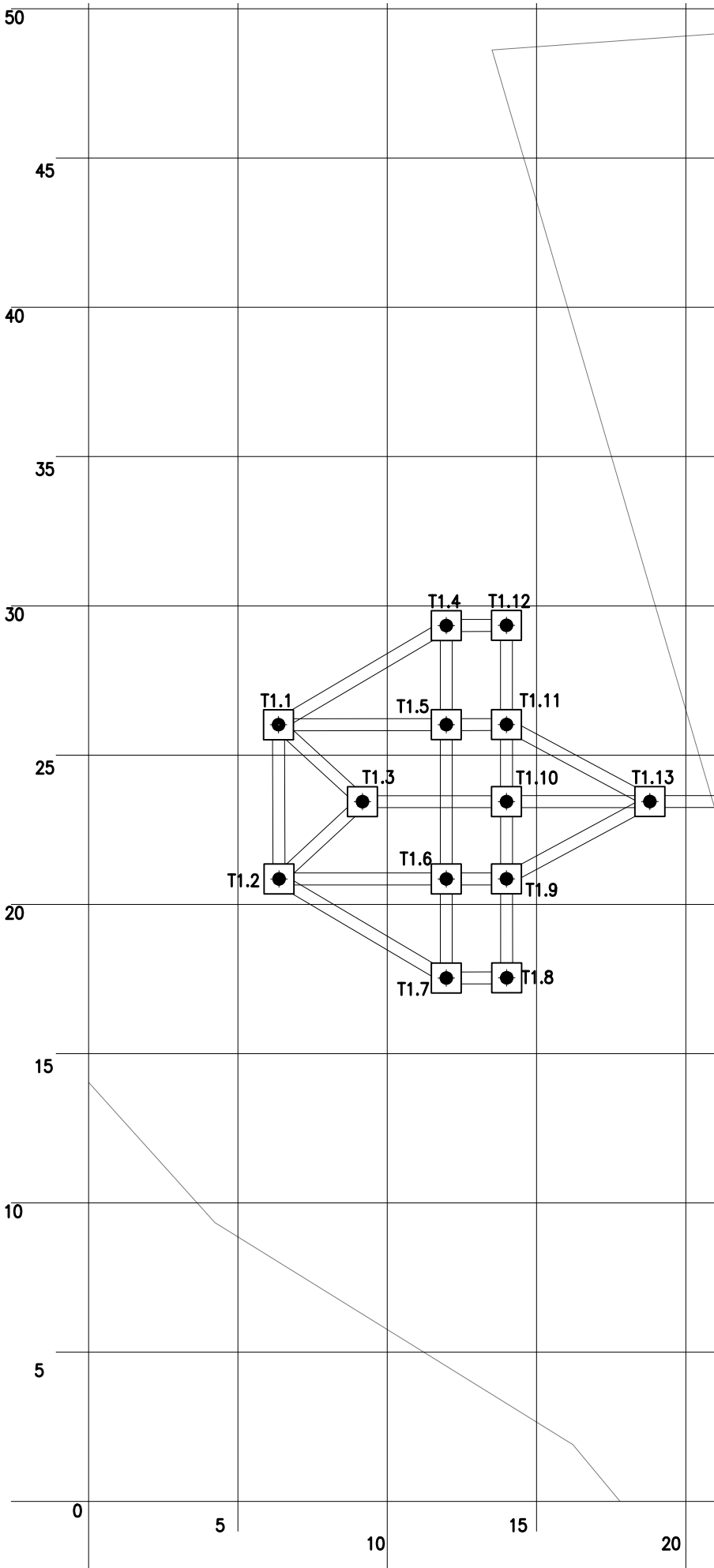
# 5.9PLANO ESTRUCTURAL

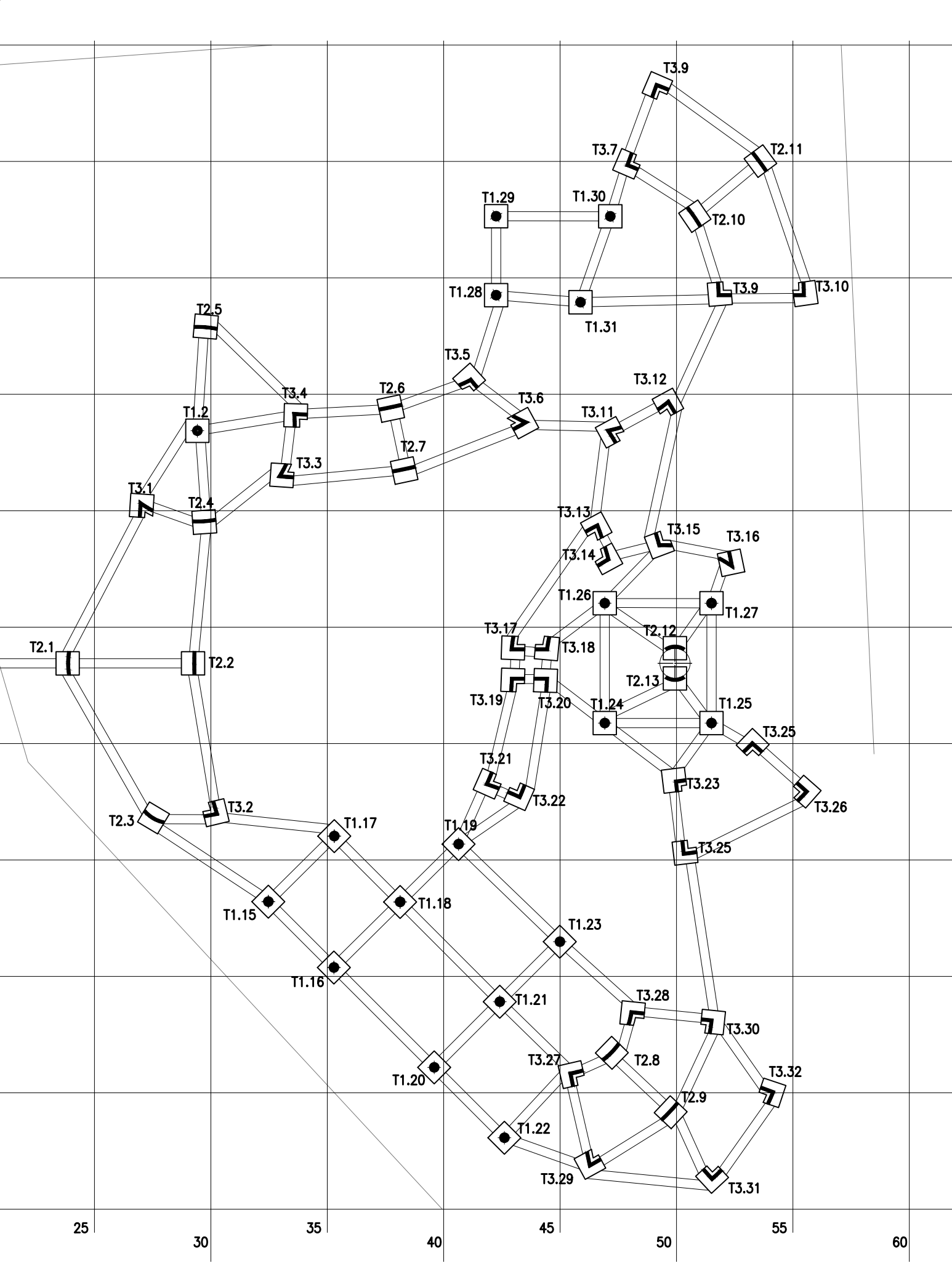
Esc: 1-200

| COLUMNA TIPO 1 |      |      |
|----------------|------|------|
| COD            | X    | Y    |
| T1,1           | 6    | 26   |
| T1,2           | 6    | 21   |
| T1,3           | 9    | 23,5 |
| T1,4           | 12   | 29   |
| T1,5           | 12   | 26   |
| T1,6           | 12   | 21   |
| T1,7           | 12   | 17,5 |
| T1,8           | 14   | 17,5 |
| T1,9           | 14   | 21   |
| T1,10          | 14   | 23,5 |
| T1,11          | 14   | 26   |
| T1,12          | 14   | 29   |
| T1,13          | 19   | 23,5 |
| T1,14          | 29   | 33,5 |
| T1,15          | 32,5 | 13,5 |
| T1,16          | 30   | 10,5 |
| T1,17          | 35,5 | 16   |
| T1,18          | 38   | 13,5 |
| T1,19          | 40,5 | 15,5 |
| T1,20          | 39,5 | 6    |
| T1,21          | 42,5 | 9    |
| T1,22          | 42,5 | 3    |
| T1,23          | 40   | 11,5 |
| T1,24          | 17   | 21   |
| T1,25          | 51,5 | 21   |
| T1,26          | 47   | 26   |
| T1,27          | 51,5 | 26   |
| T1,28          | 42   | 39   |
| T1,29          | 42   | 42,5 |
| T1,30          | 48   | 42,5 |
| T1,31          | 46   | 39   |

| COLUMNA TIPO 2 |      |      |
|----------------|------|------|
| COD            | X    | Y    |
| T2,1           | 24   | 23,5 |
| T2,2           | 29   | 23,5 |
| T2,3           | 27,5 | 16,5 |
| T2,4           | 30   | 29,5 |
| T2,5           | 30   | 38   |
| T2,6           | 37,5 | 34,5 |
| T2,7           | 38,5 | 31,5 |
| T2,8           | 47,5 | 6,5  |
| T2,9           | 49,5 | 4,5  |
| T2,10          | 50,5 | 42,5 |
| T2,11          | 53,5 | 45   |
| T2,12          | 50   | 24   |
| T2,13          | 50   | 23   |

| COLUMNA TIPO 3 |      |      |
|----------------|------|------|
| COD            | X    | Y    |
| T3,1           | 26   | 30   |
| T3,2           | 30   | 17   |
| T3,3           | 33   | 31,5 |
| T3,4           | 34   | 34   |
| T3,5           | 41   | 35,5 |
| T3,6           | 43,5 | 34   |
| T3,7           | 48   | 45   |
| T3,8           | 49   | 48   |
| T3,9           | 52   | 41   |
| T3,10          | 55,5 | 39,5 |
| T3,11          | 47,5 | 33,5 |
| T3,12          | 49,5 | 34,5 |
| T3,13          | 46,5 | 29,5 |
| T3,14          | 47   | 28   |
| T3,15          | 49,5 | 28,5 |
| T3,16          | 52,5 | 28   |
| T3,17          | 43   | 24   |
| T3,18          | 44,5 | 24   |
| T3,19          | 43   | 22,5 |
| T3,20          | 44,5 | 22,5 |
| T3,21          | 42   | 18,5 |
| T3,22          | 43   | 18   |
| T3,23          | 50   | 18,5 |
| T3,24          | 53,5 | 20   |
| T3,25          | 50,5 | 15,5 |
| T3,26          | 55,5 | 18   |
| T3,27          | 45,5 | 5,5  |
| T3,28          | 48   | 8,5  |
| T3,29          | 46,5 | 2    |
| T3,30          | 51,5 | 8    |





5.10 FACHADAS ARQUITECTÓNICAS

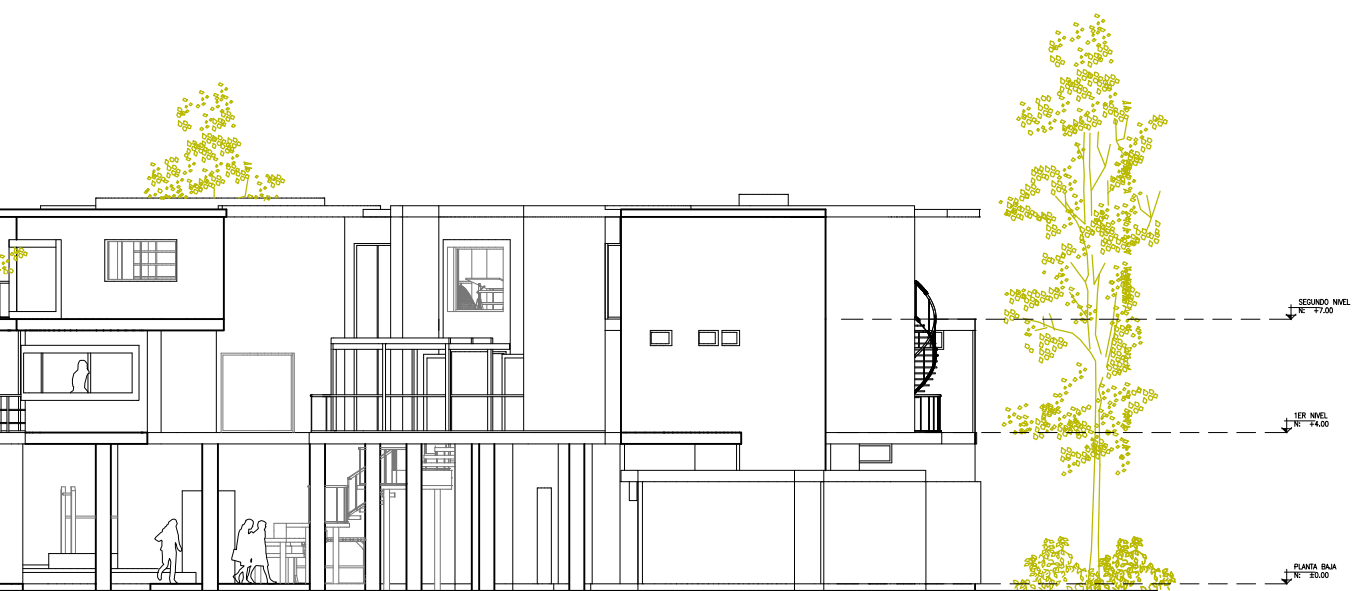
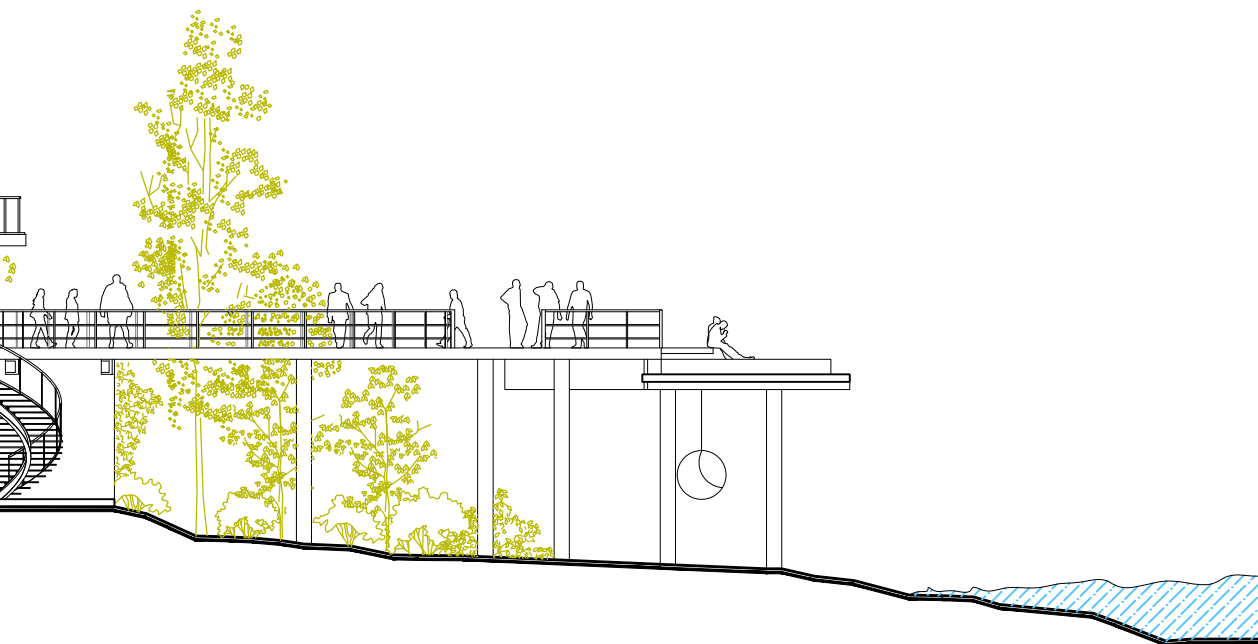
Esc: 1-200



FACHADA NORTE



FACHADA SUR





FACHADA ESTE

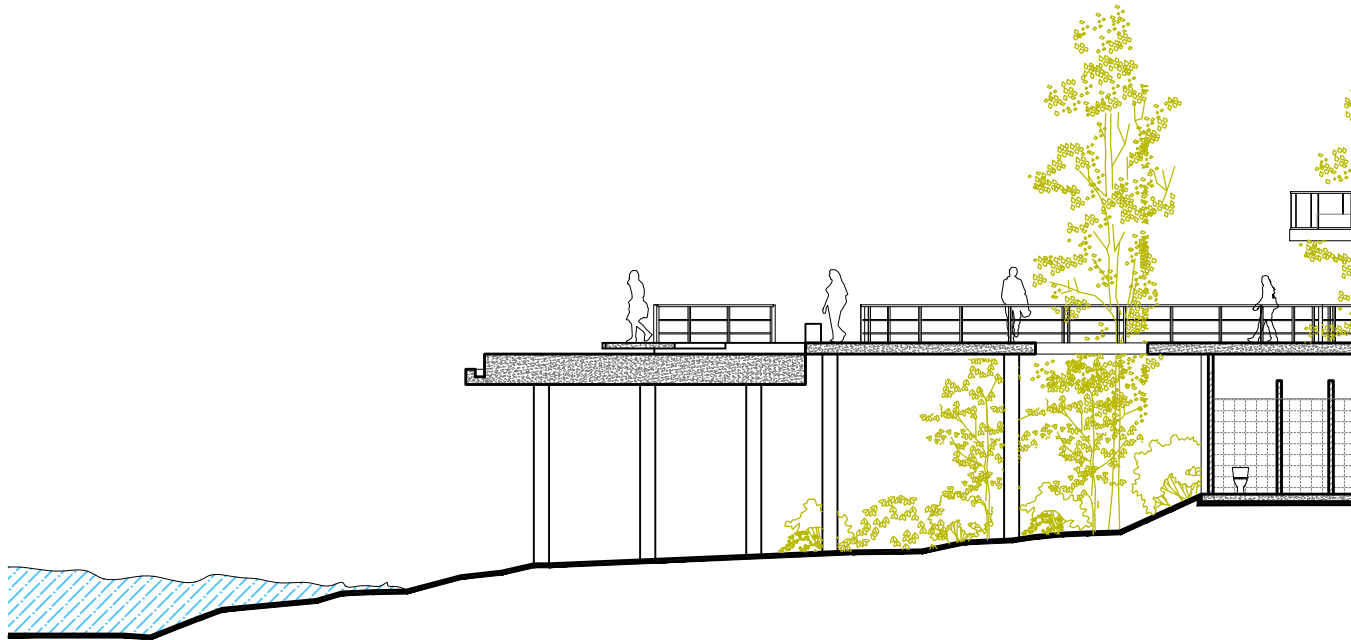


FACHADA OESTE



5.11 CORTES ARQUITECTÓNICOS

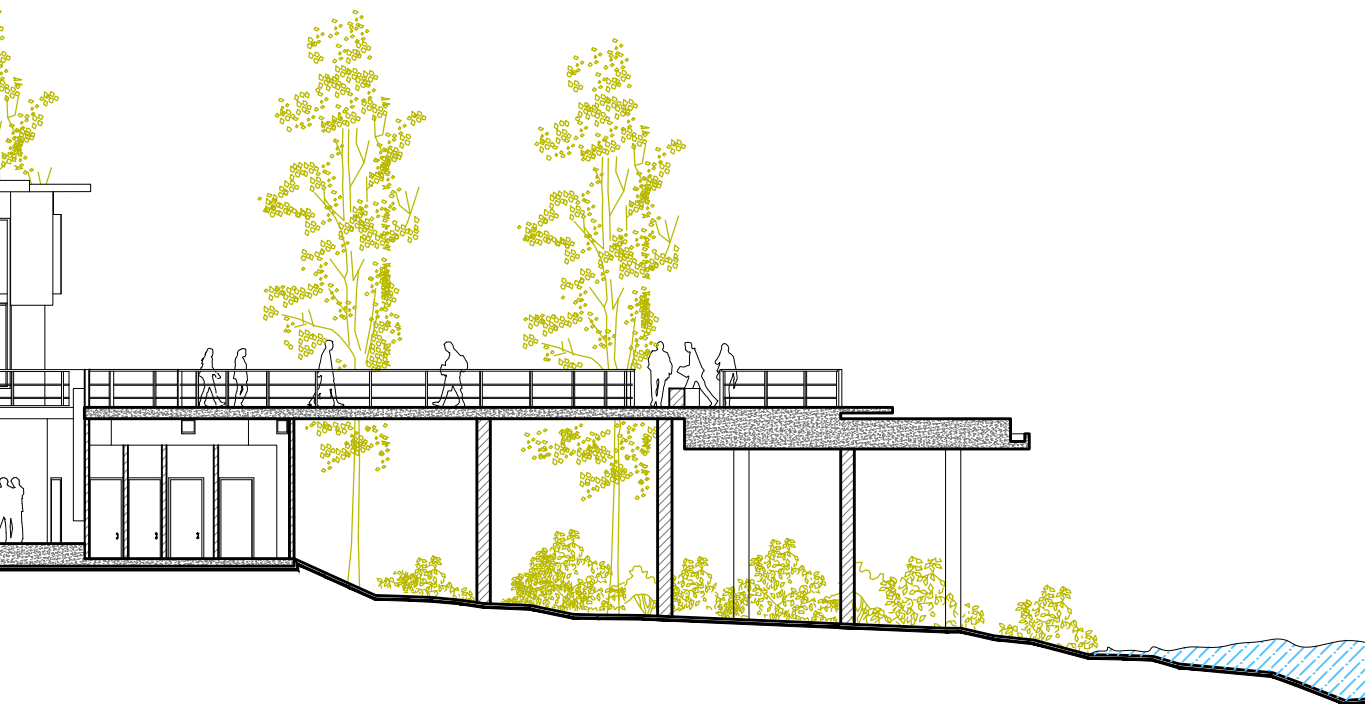
Esc: 1-200



CORTE 1-1'

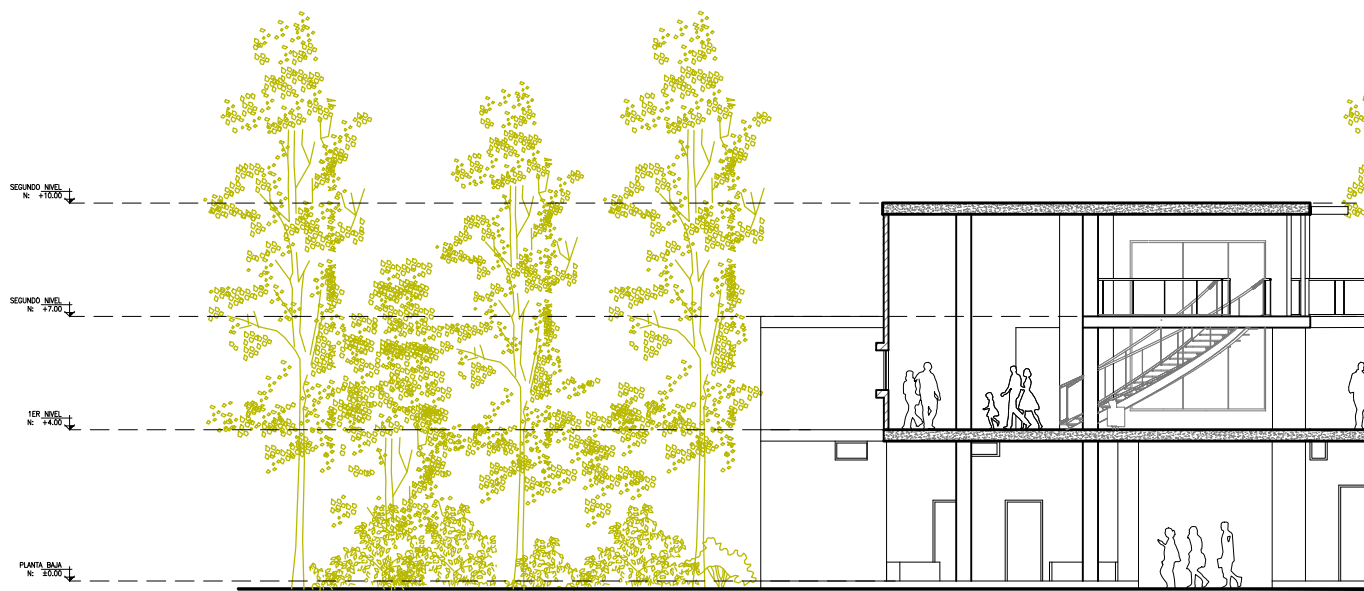


CORTE 2-2'

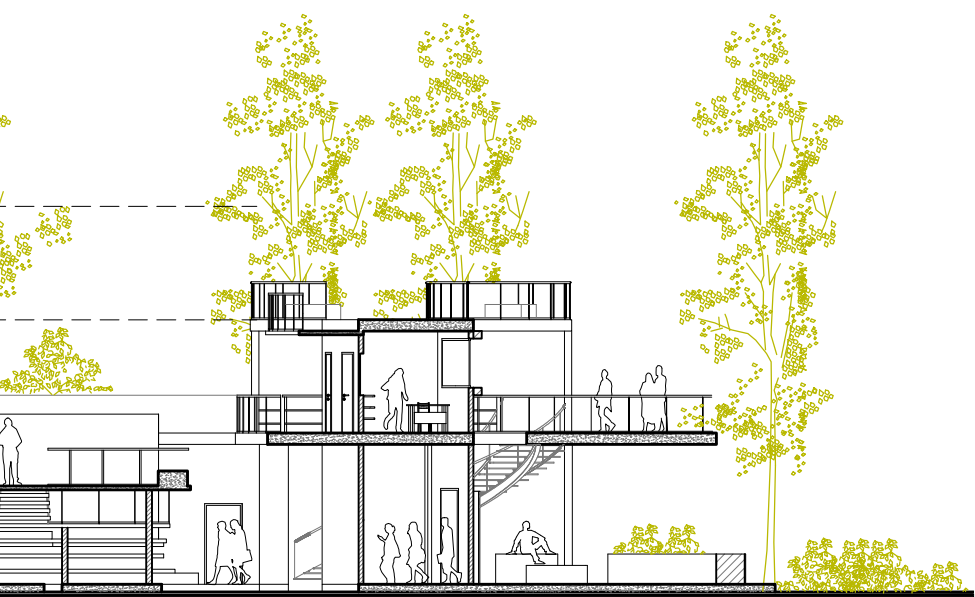




CORTE 3-3'

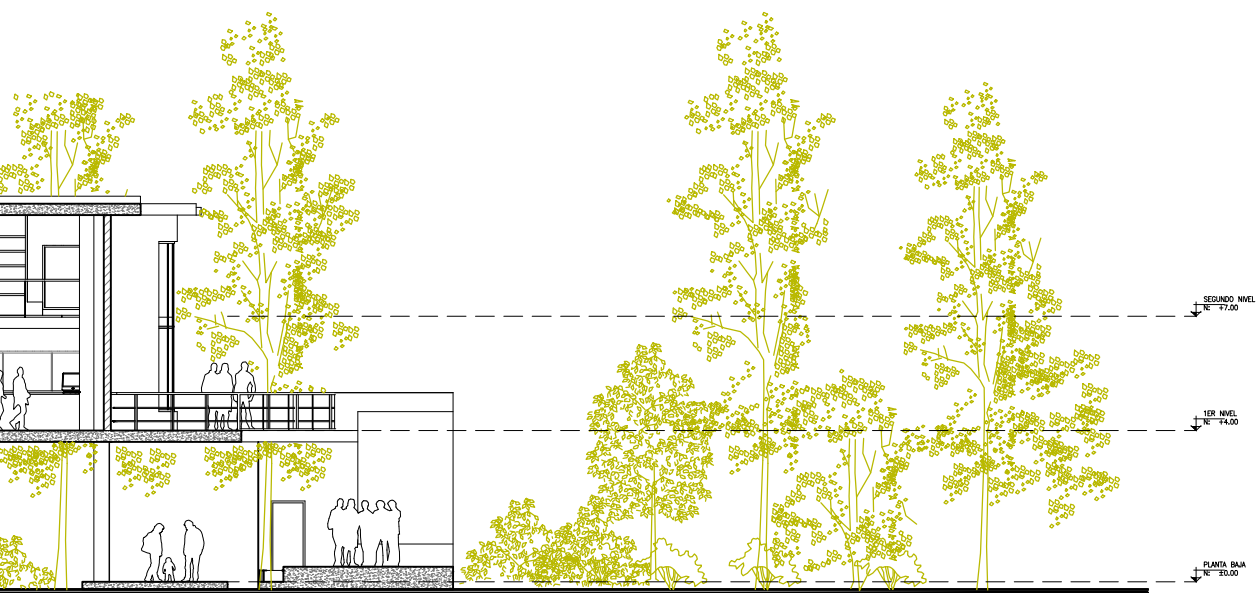


CORTE 4-4'





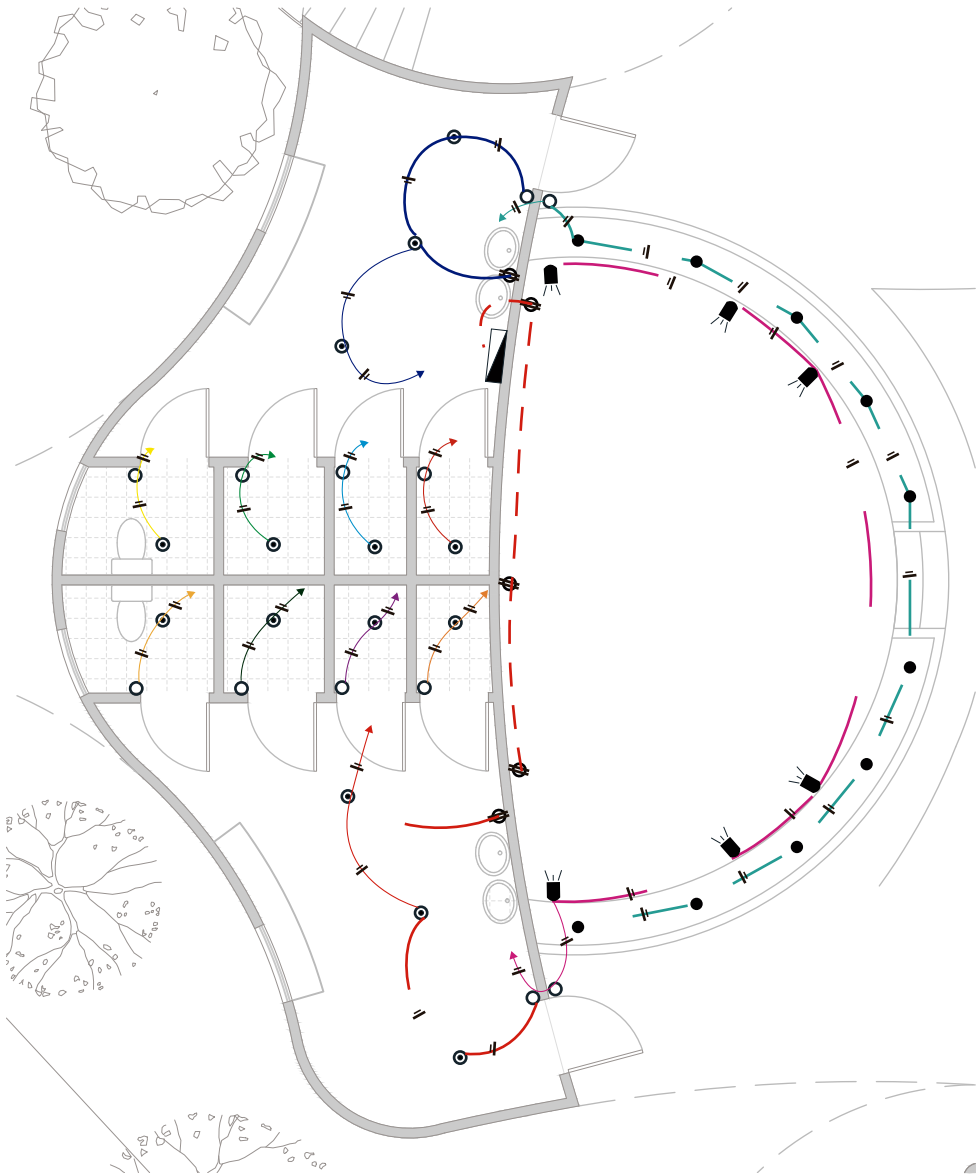
CORTE 5-5'



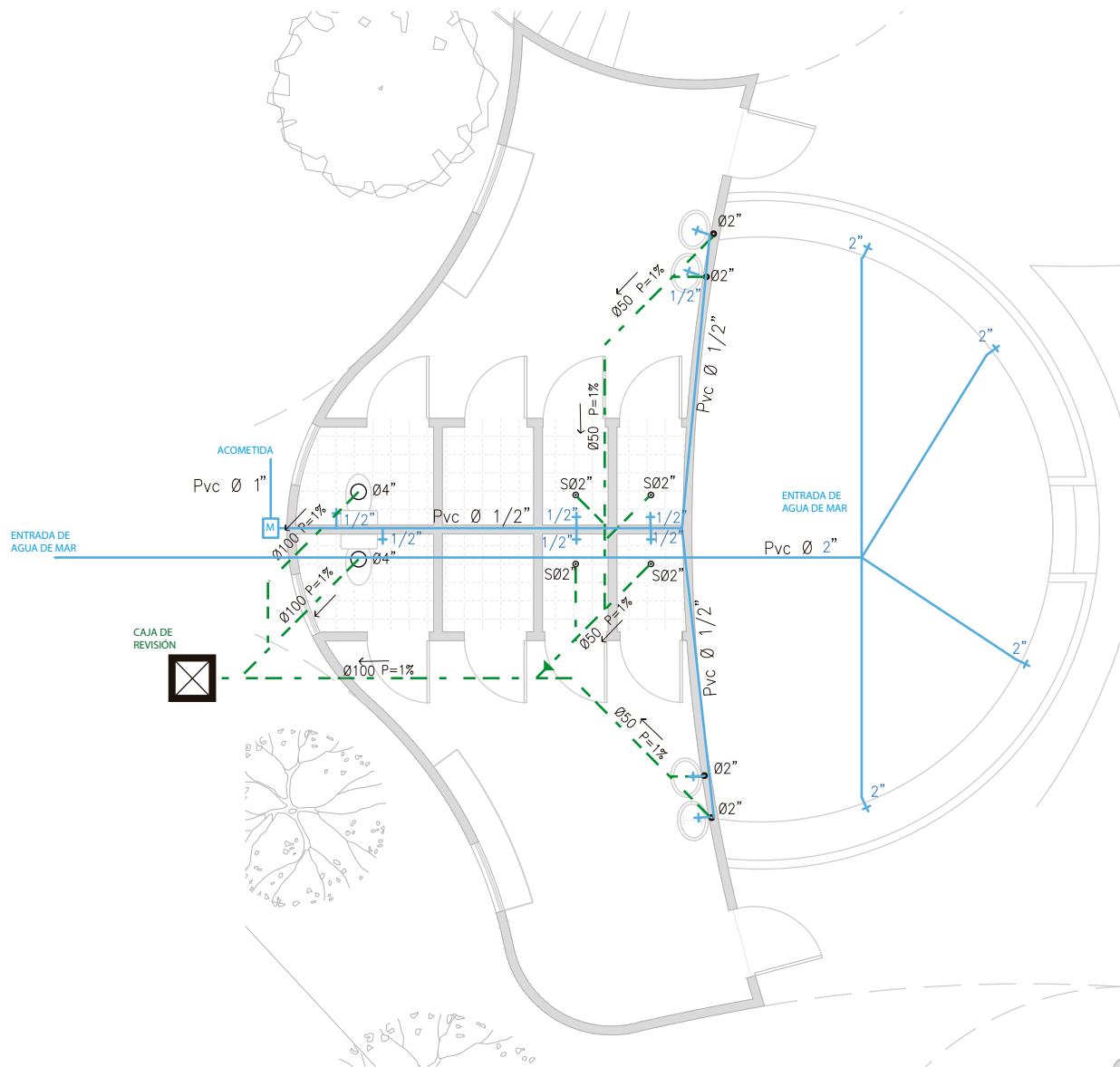
# 5.12 INSTALACIONES

Esc: 1-200

SECTOR DE LOS VESTIDORES



PLANTA DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS



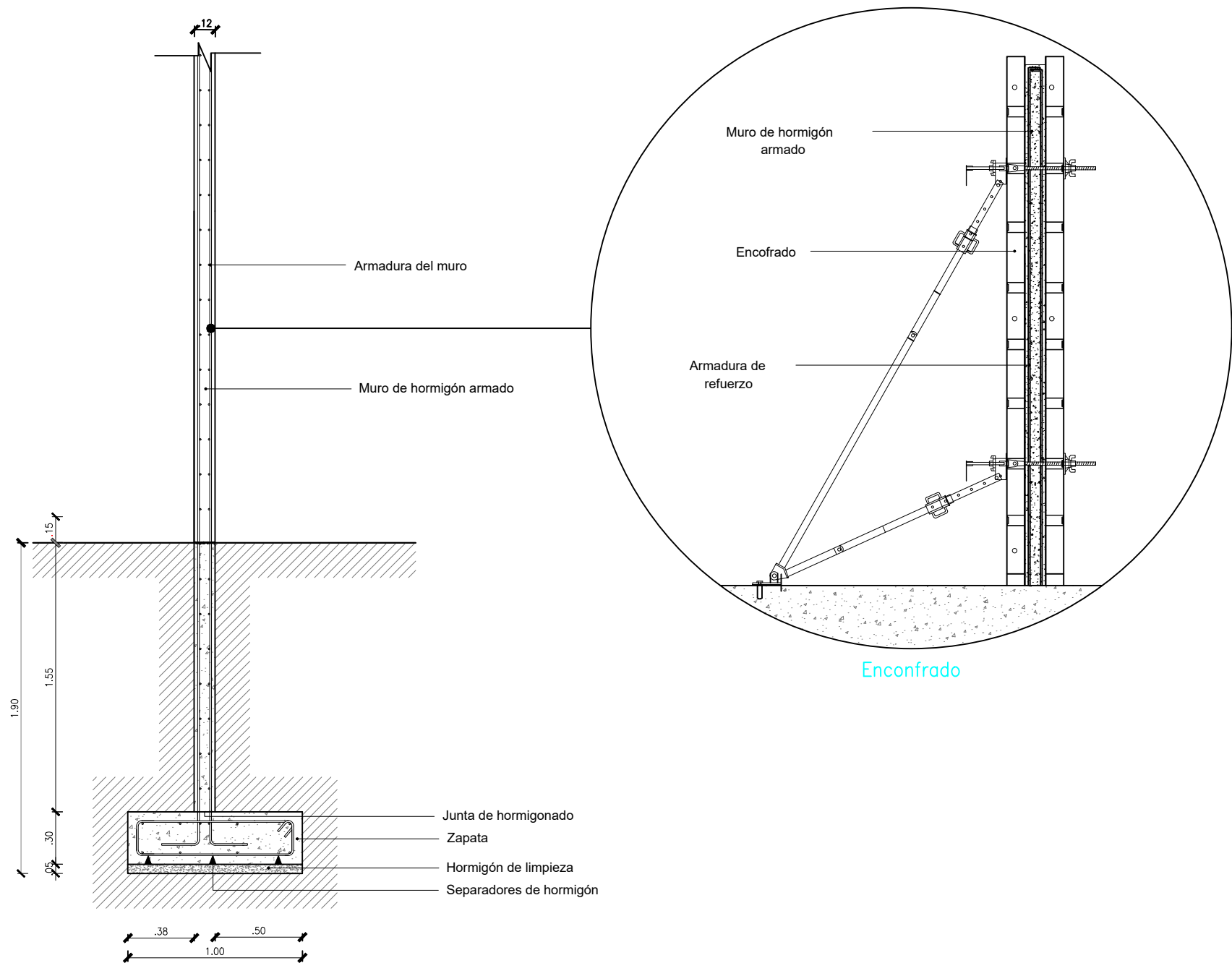
## PLANTA DE INSTALACIONES SANITARIAS

| SIMBOLOGÍA SANITARIA |                          |
|----------------------|--------------------------|
|                      | TUBERIA DE SAGUE         |
|                      | CAJA DE REVISIÓN 80x80cm |
|                      | CODO DE 50mm             |
|                      | CODO DE 100mm            |
|                      | SUMIDERO DE PISO DE 75mm |
|                      | REDUCCIÓN                |

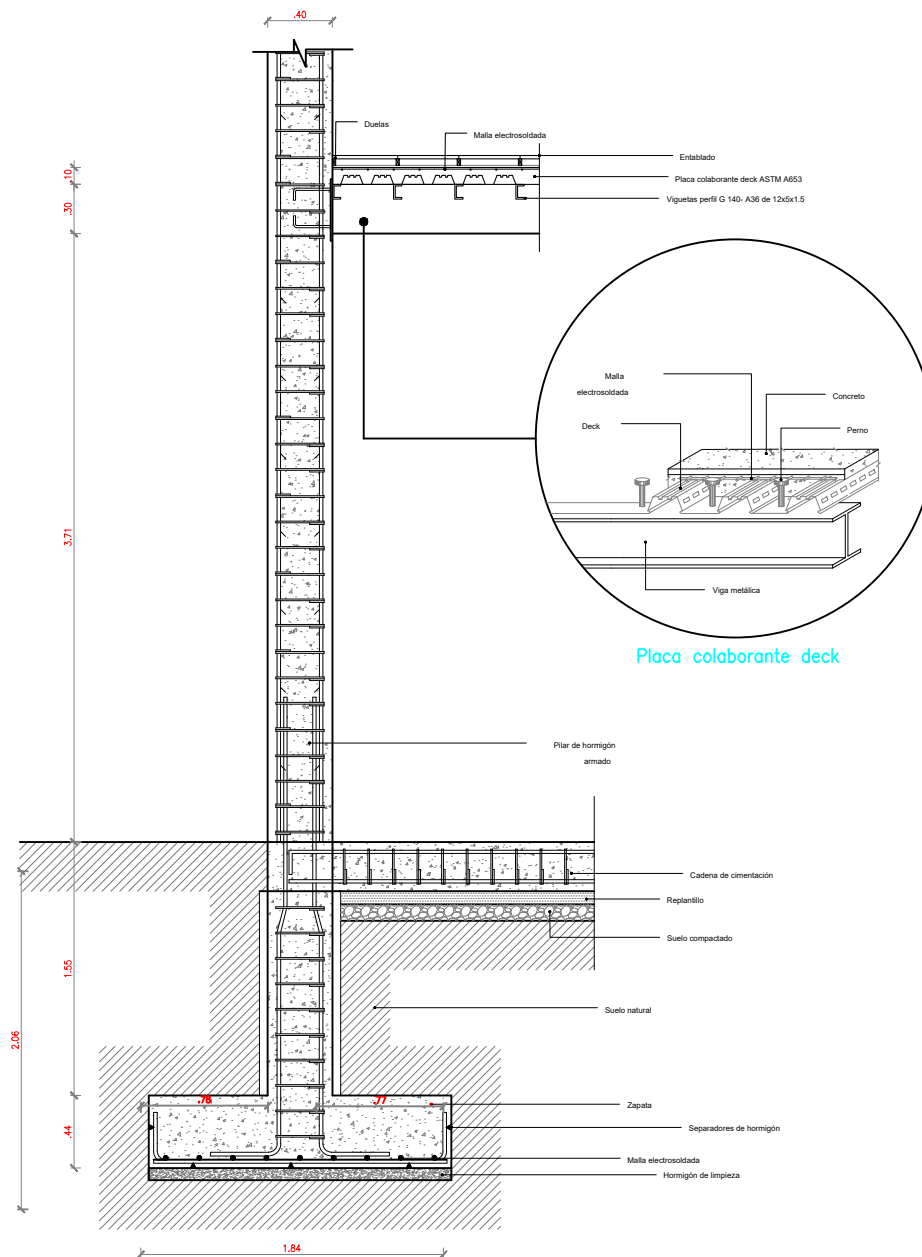
| SIMBOLOGÍA A.A.P.P |                      |
|--------------------|----------------------|
|                    | TUBERIA DE AGUA FRIA |
|                    | SALIDA DE AGUA FRIA  |
|                    | LLAVE DE PASO        |
|                    | REDUCCIÓN            |
|                    | MEDIDOR              |

# 5.13 DETALLES Y CORTE CONSTRUCTIVOS

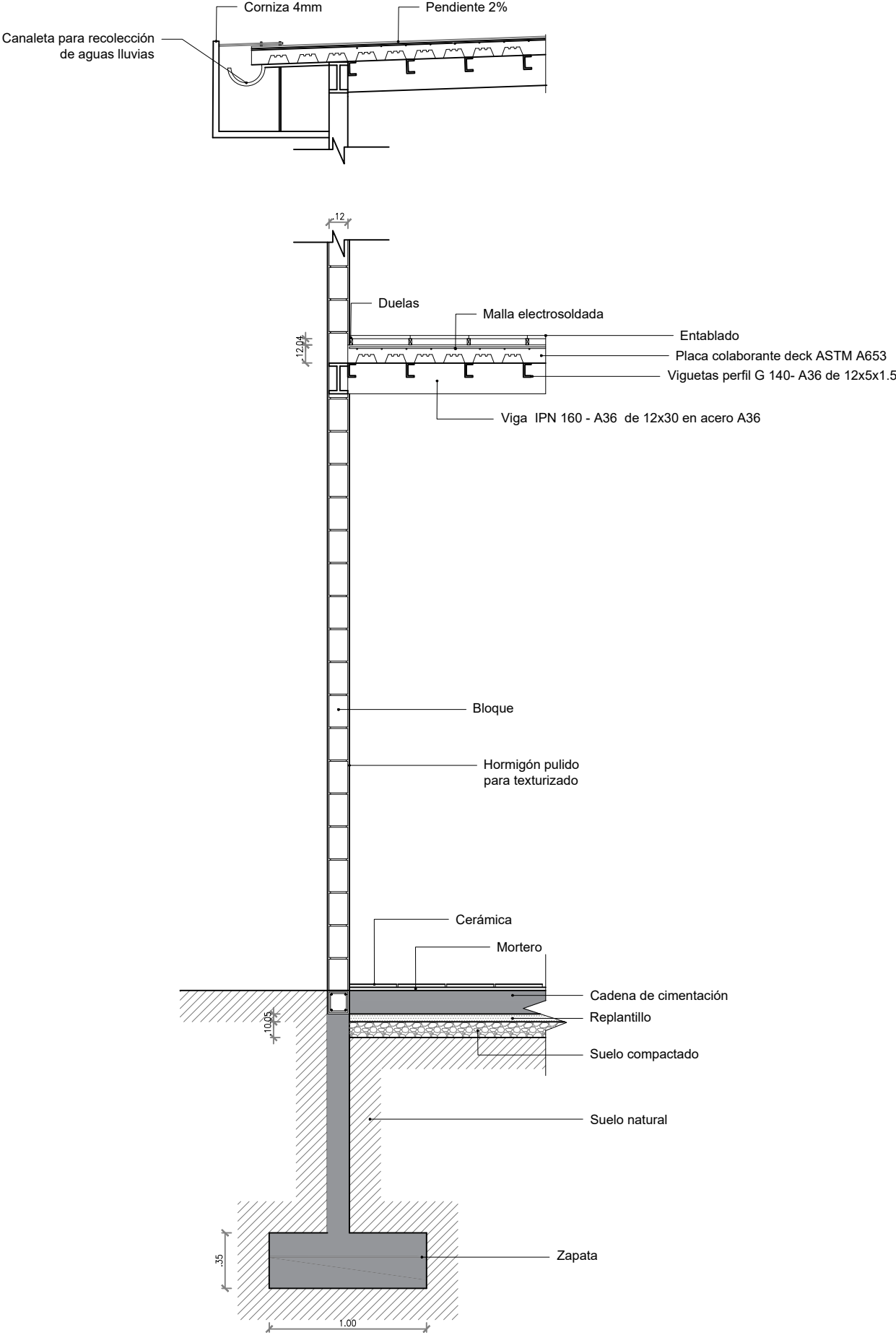
Esc: 1-50



Detalle constructivo  
Cimentación de muro de hormigón armado  
ESC:1\_50



Detalle constructivo  
Cimentación de pilar de hormigón armado  
ESC:1\_50



Corte constructivo

ESC:1\_50

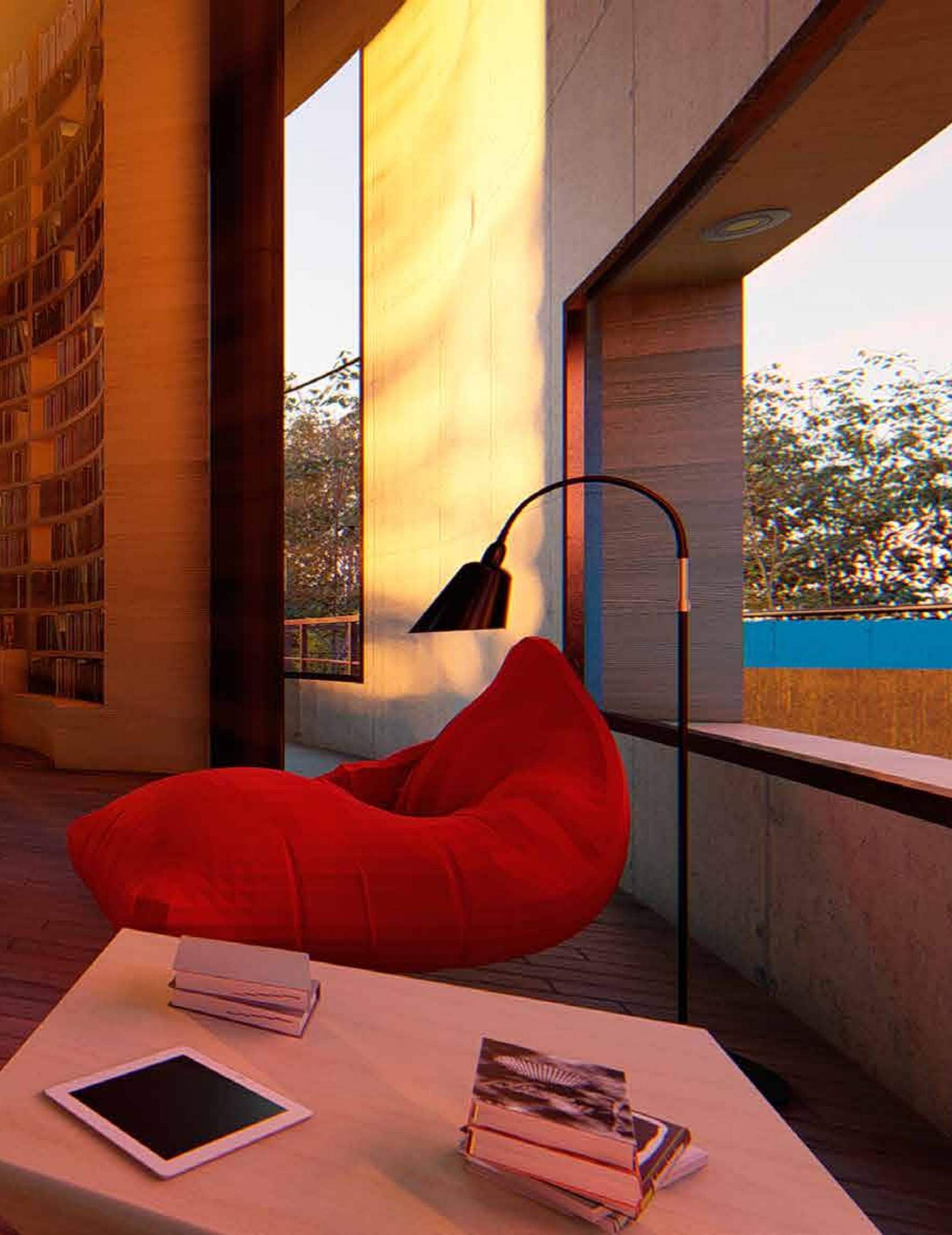
# 06

## RENDERS







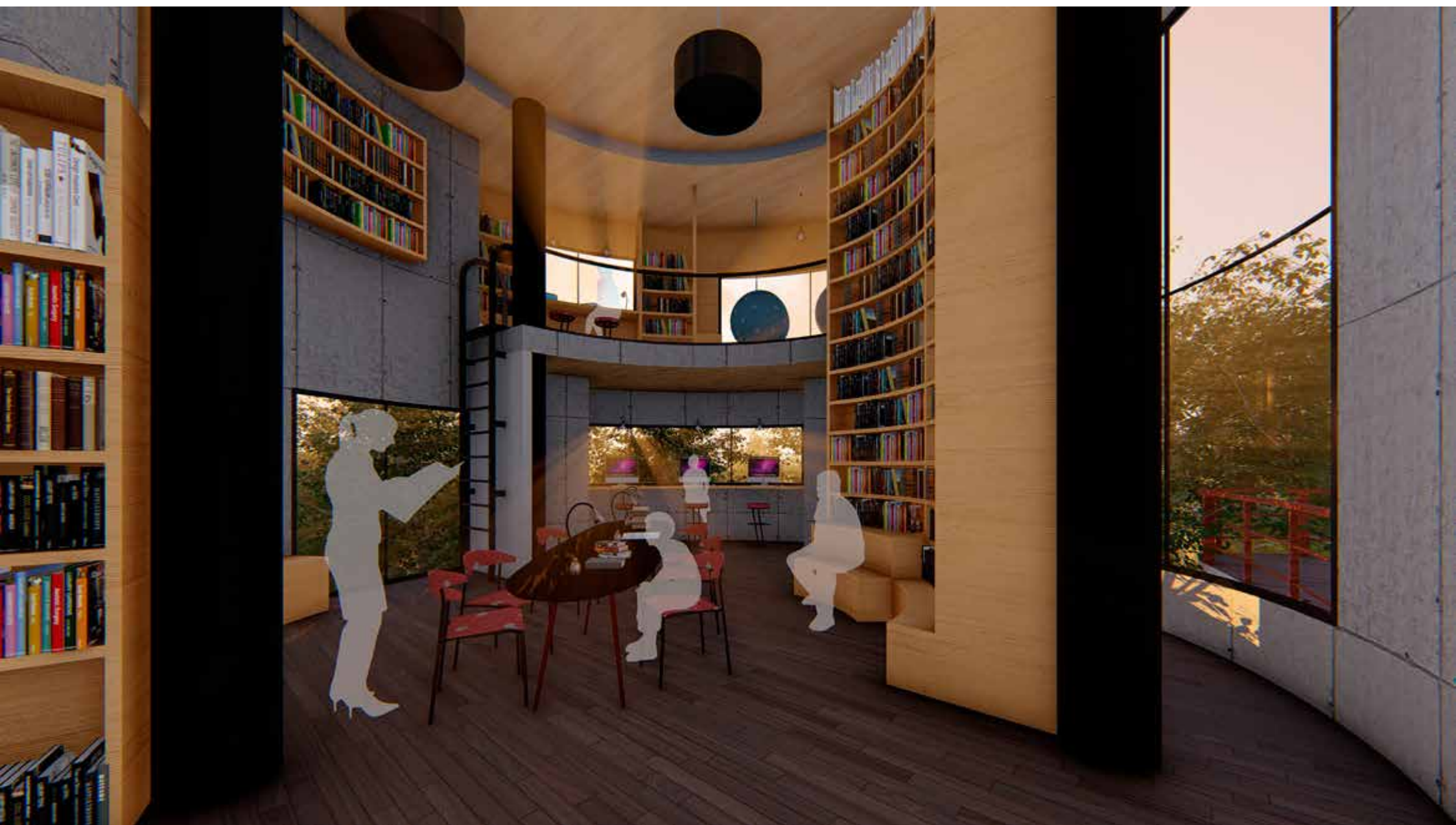












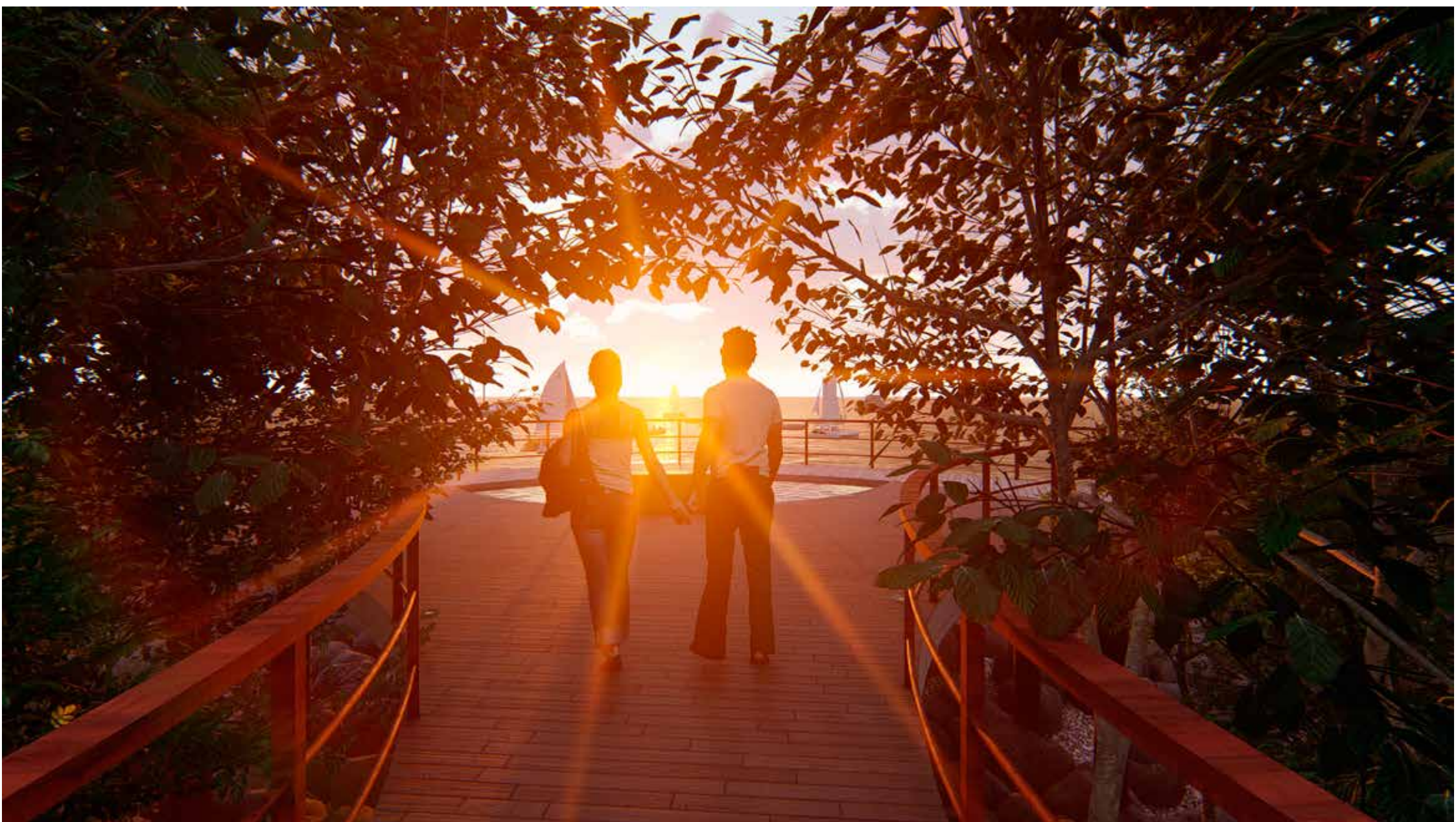
6.5 Espacio Multifuncional  
BIBLIOTECA Y COWORKING



## 6.6 ESPACIO MULTIFUNCIONAL BIBLIOTECA Y COWORKING



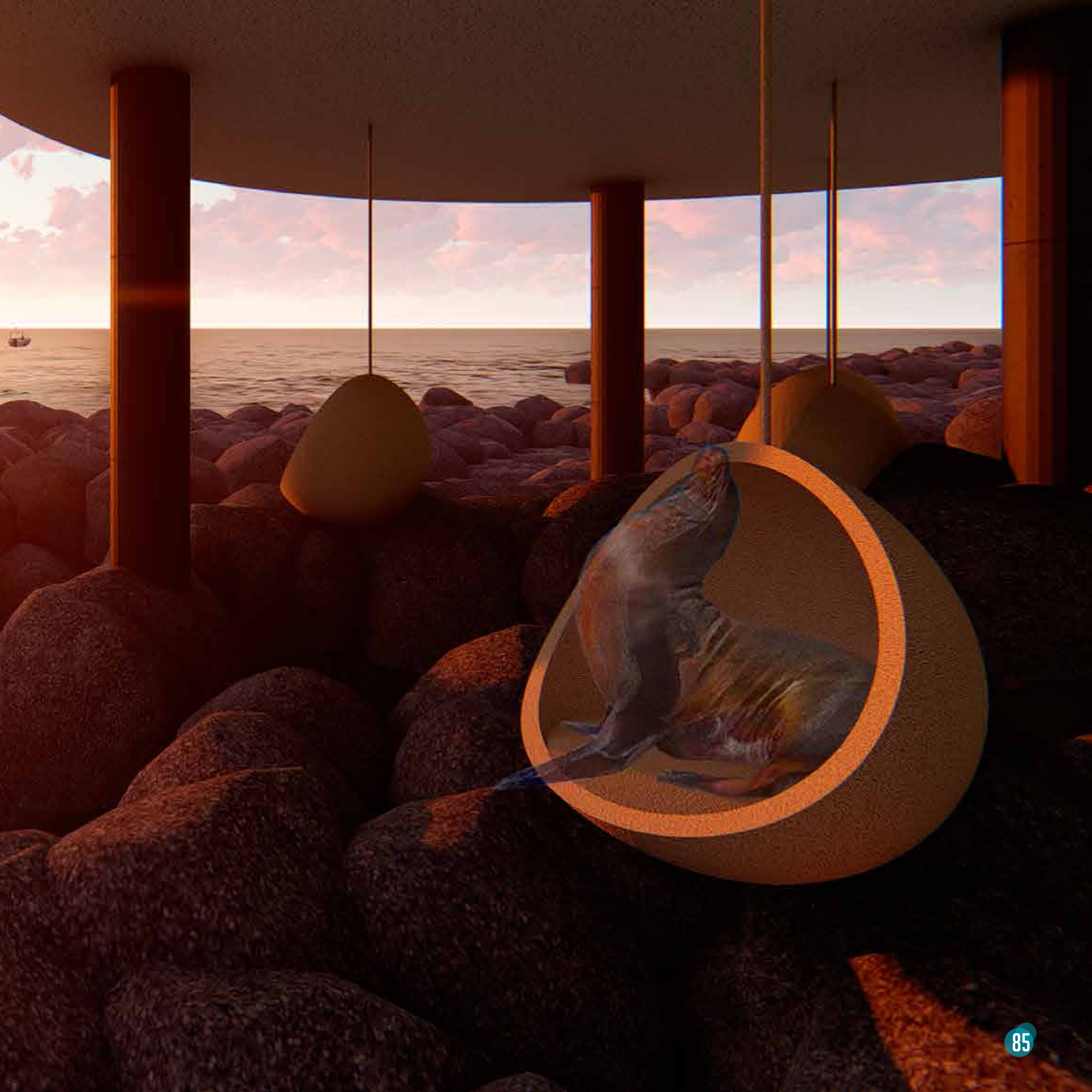
## 6.7 INGRESO



## 6.7 INGRESO CUELLO DE BOTELLA

6.8 MOBILIARIO PARA  
LOBOS MARINOS







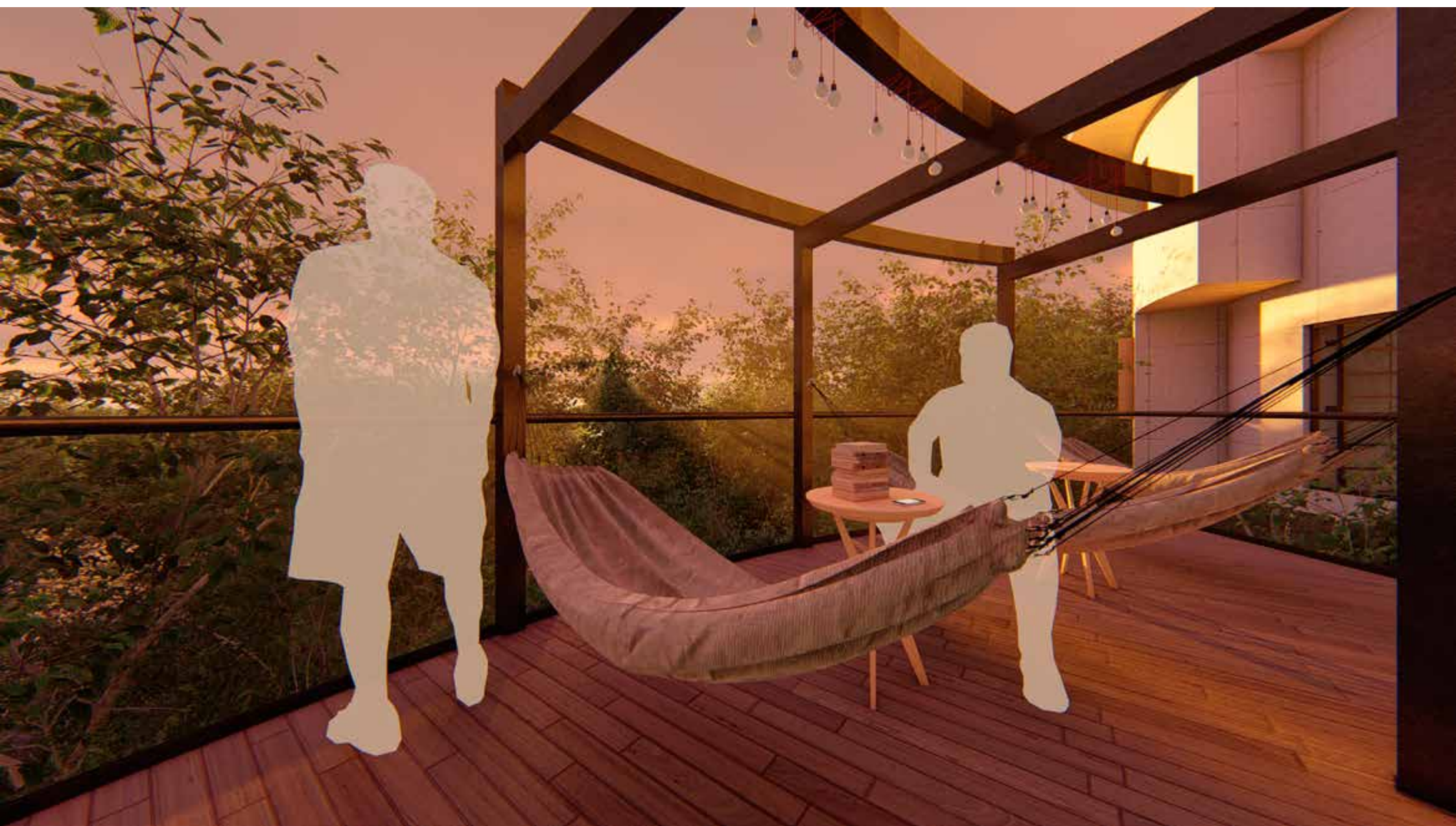
6.9 PLAZA DE INGRESO



6.10 ESPACIO MULTIFUNCIONAL  
BIBLIOTECA Y COWORKING



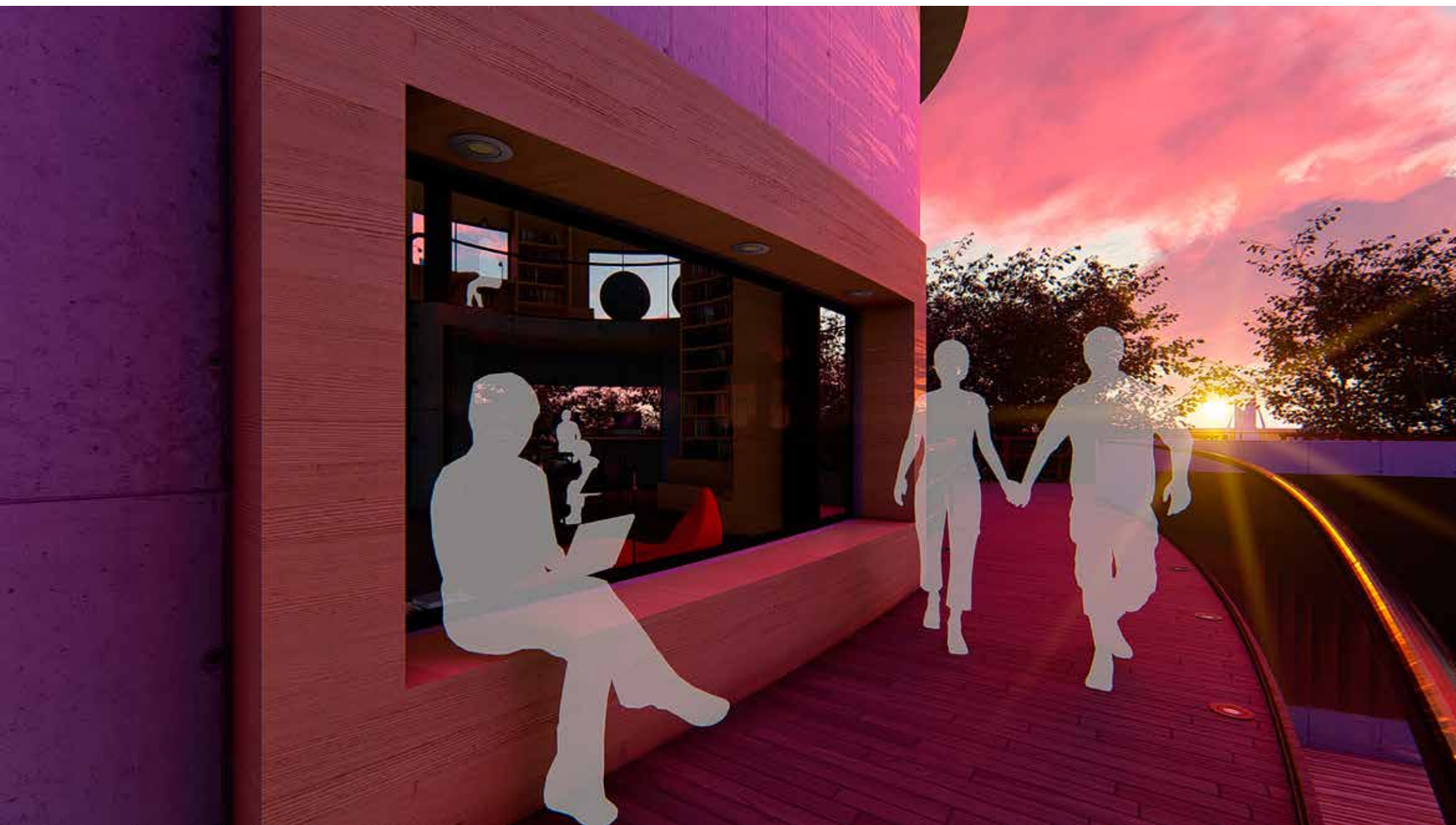
6.11 ESPACIO MULTIFUNCIONAL  
BIBLIOTECA Y COWORKING



6.12 ESPACIO MULTIFUNCIONAL  
BIBLIOTECA Y COWORKING



6.13 ESPACIO MULTIFUNCIONAL  
BIBLIOTECA Y COWORKING



## 6.14 CIRCULACIONES

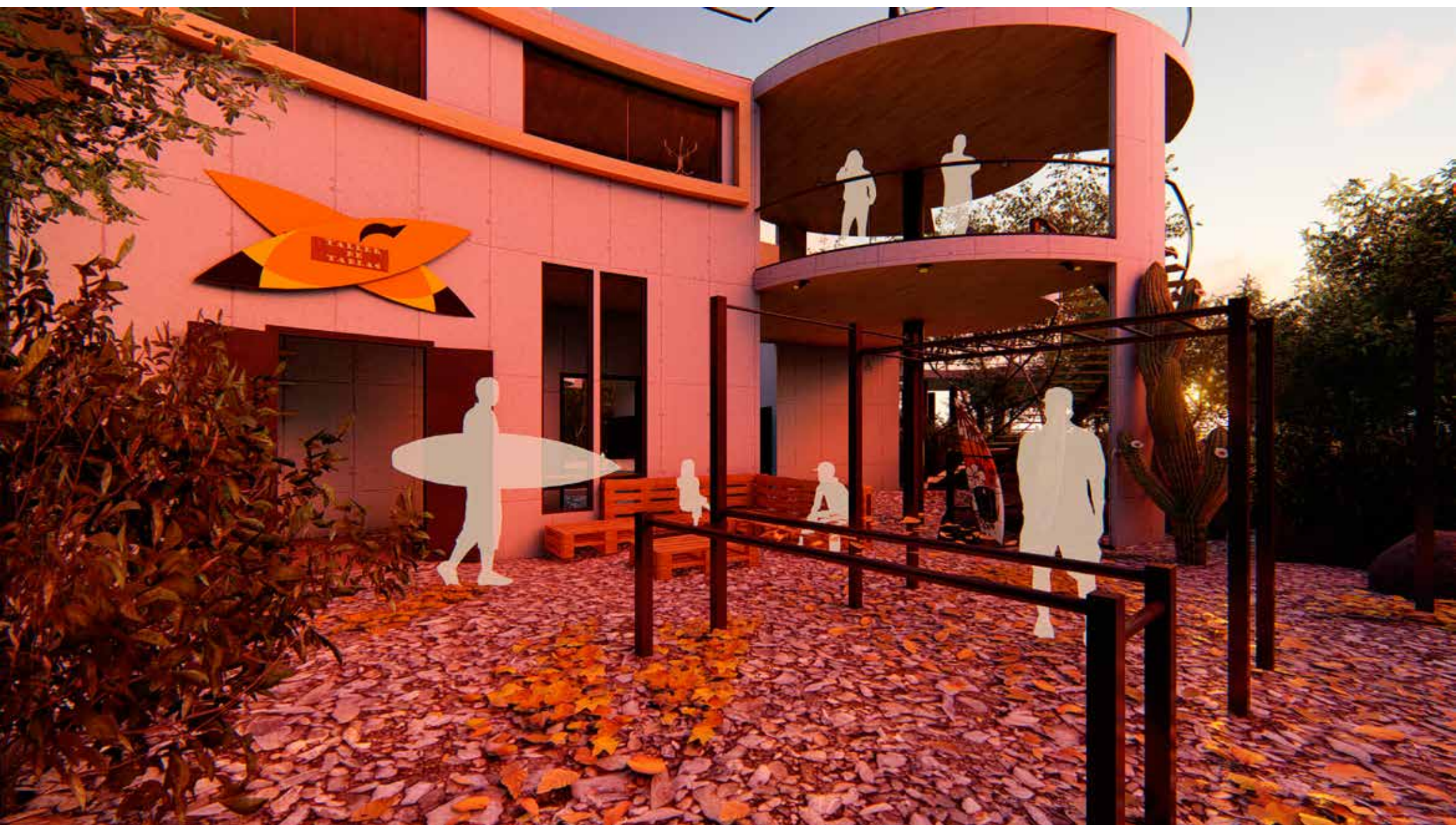








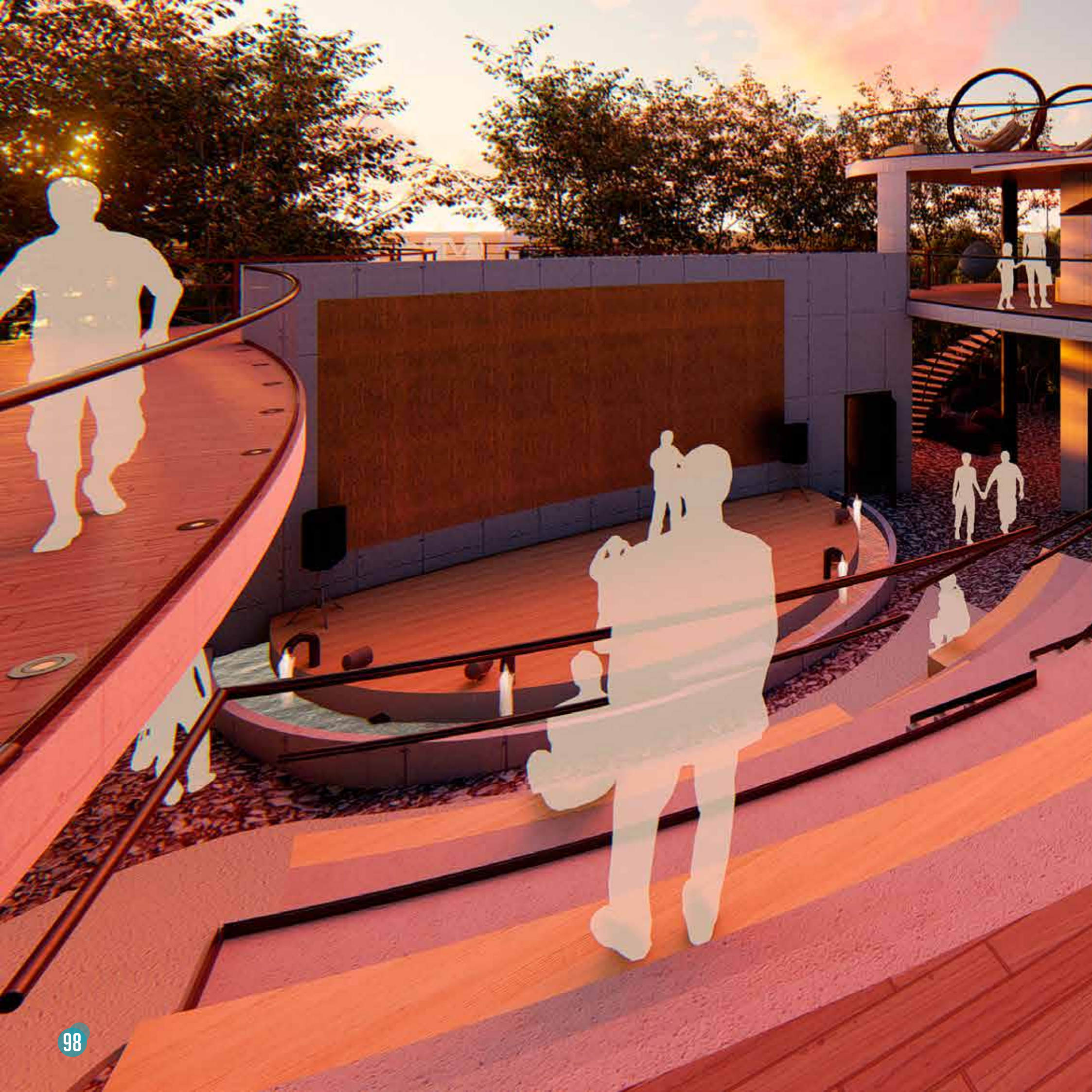
## 6.16 TALLER DE TABLAS Y ÁREA DE CALISTENIA

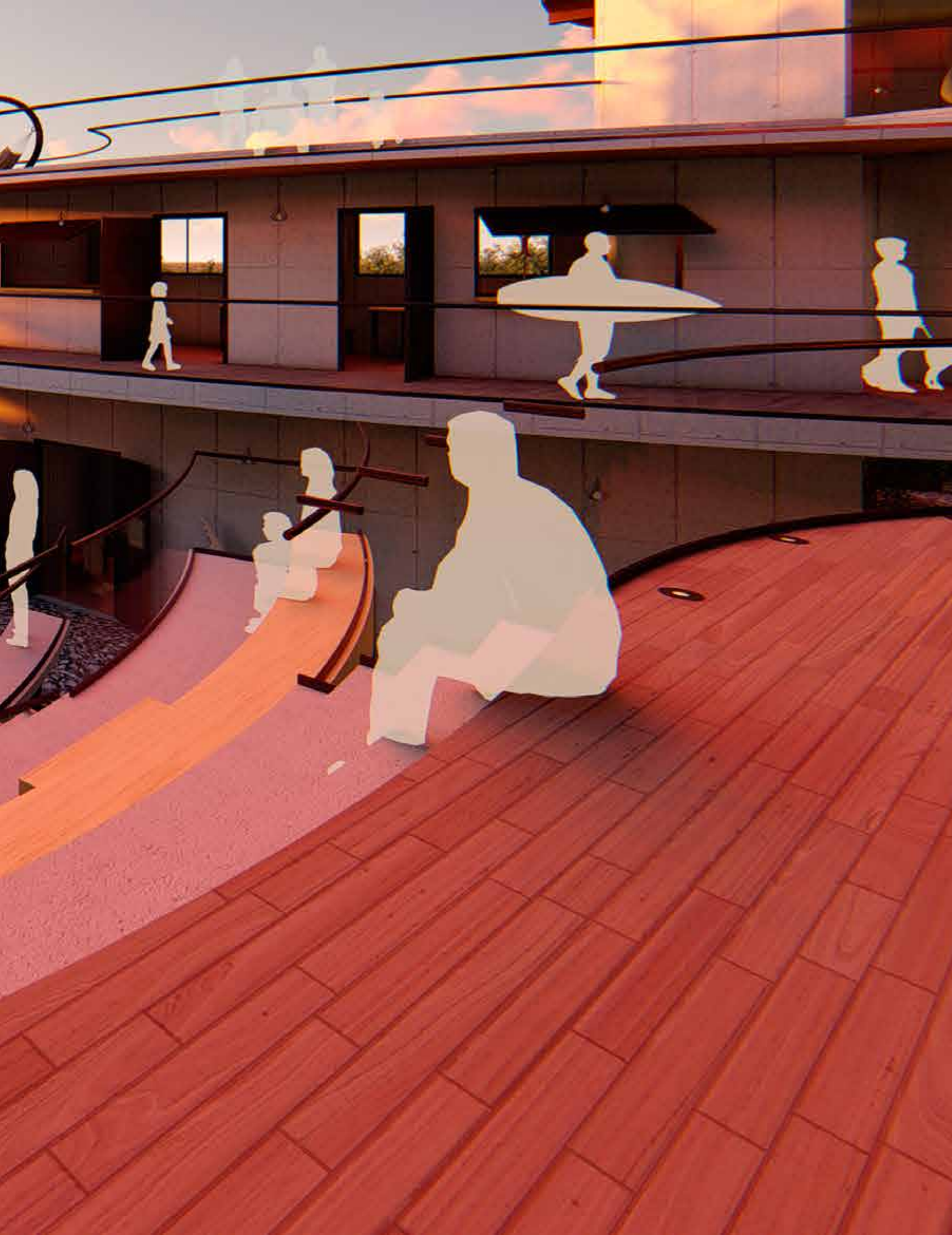


6.17 TALLER DE TABLAS  
Y ÁREA DE CALISTENIA



6.18 COMERCIO EN PLANTA BAJA





## 6.19 ESPACIOS CULTURALES







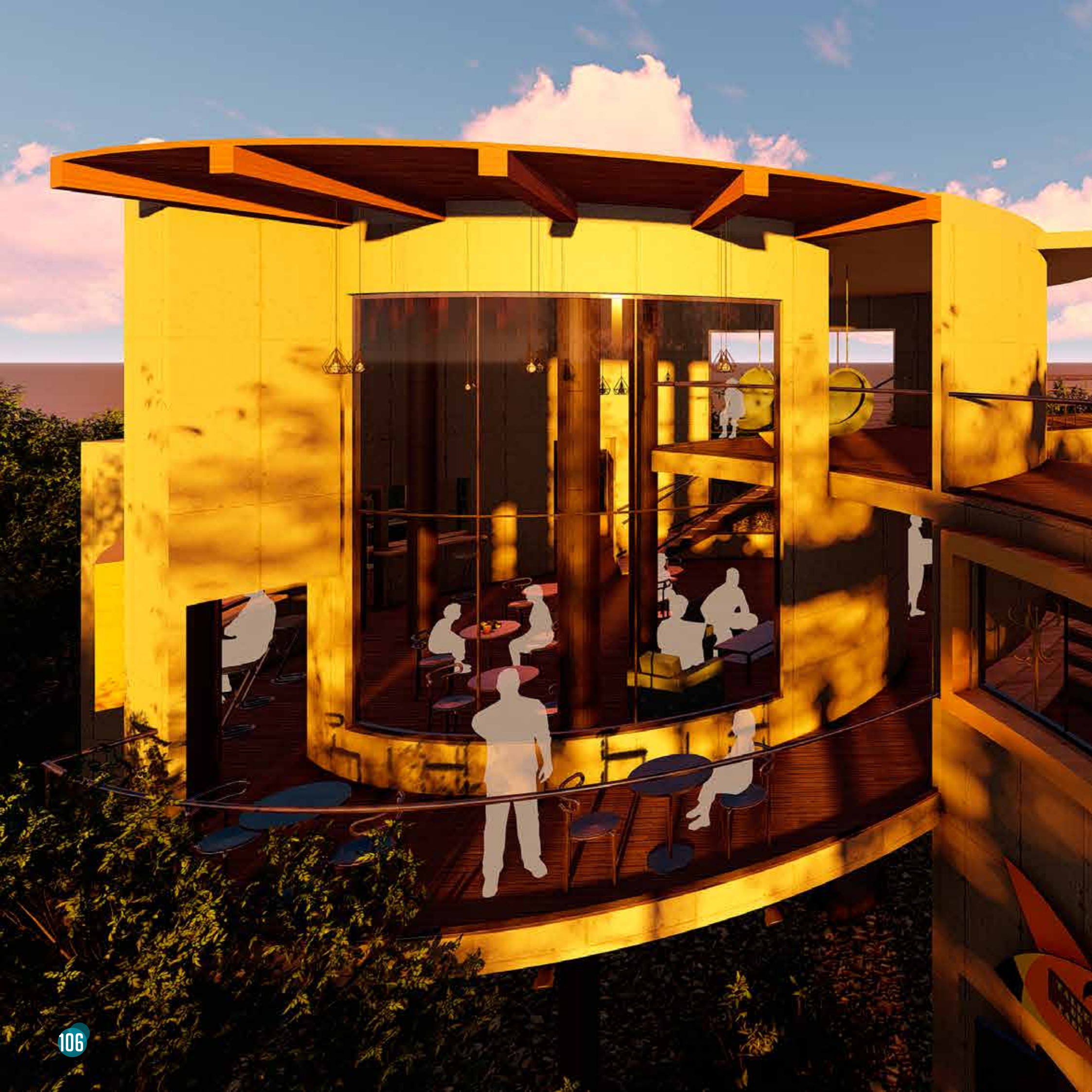
6.21 InGRESO



6.22 MIRADOR









# 07

## BIBLIOGRAFÍA

- Centro de Interpretación. (1994). GAD San Cristobal. Recuperado el 3 de Septiembre de 2018, de <http://www.sancristobalgalapagos.gob.ec/web/index.php/-san-cristobal/attractivos-turisticos/item/88-centro-de-interpretacion>
- CPRE. (2014). pdf. Recuperado el 5 de Diciembre de 2018, de <https://www.galapagos.org/wp-content/uploads/2016/05/Informe-Sobre-laFase-Escucha-en-Galapagos-Version-Final.pdf>
- Ecobiotec. (2008). Issu. (Issu, Editor) Recuperado el 7 de Octubre de 2018, de [https://issuu.com/publisenplades/docs/agenda\\_galapagos/7](https://issuu.com/publisenplades/docs/agenda_galapagos/7)
- INEC. (2010). Ecuador en Cifras. Recuperado el 6 de Enero de 2019, de <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Ma-nu-lateral/Resultados-provinciales/galapagos.pdf>
- INOCAR. (2011). INOCAR. Recuperado el 23 de Agosto de 2018, de [https://www.inocar.milec/docs/derrotero/derrotero\\_cap\\_VI.pdf](https://www.inocar.milec/docs/derrotero/derrotero_cap_VI.pdf)
- Ministerio de Turismo. (2015). Recuperado el 9 de Abril de 2018, de <https://www.turismo.gob.ec/sector-turistico-de-galapagos-fortalece-su-actividad-con-capacitaciones/>
- Parque Nacional Galapagos. (2015). Recuperado el 24 de Octubre de 2018, de <https://www.galapagos.gob.ec/el-parque/>
- UNESCO. (2012). UNESCO. (S. Matzinger, Editor) Recuperado el 3 de Septiembre de 2018, de <https://es.unesco.org/biosphere/lac/galapagos>
- Urbanarbolismo. (2012). Urbanarbolismo. Recuperado el 2019 de Marzo de 12, de <https://www.urbanarbolismo.es/blog/fitodepuradoras-sistemas-constructivos/>