

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK

FACULTAD DE TURISMO Y PATRIMONIO CULTURAL

POSGRADO EN
CONSERVACIÓN Y ADMINISTRACIÓN DE BIENES CULTURALES

*“RITOS Y MANIFESTACIONES FUNERARIAS ANDINAS EN LAS
EXPRESIONES FÚNEBRES CONTEMPORÁNEAS DEL DISTRITO
METROPOLITANO DE QUITO”*

Arq. María Belén De Vacas Cabezas **DIRECTORA: Dra. Francisca Gómez Moral**





Arq. María Belén De Vacas Cabezas

"RITOS Y MANIFESTACIONES FUNERARIAS ANDINAS EN LAS EXPRESIONES FÚNEBRES CONTEMPORÁNEAS DEL DMQ"

UI SEK
MCBC

INTRODUCCIÓN

LA MUERTE

La muerte asimilada como un evento significativo para la colectividad, ha generado rituales y expresiones diversas.

- Todas las sociedades humanas emplean algún procedimiento para disponer de sus muertos.
- Los restos mortuorios proveen de mucha información.
- El comportamiento mortuario es un fiel reflejo de la sociedad.
- El fenómeno funerario en el DMQ es generador de patrimonio material e inmaterial.



MARCO TEÓRICO

EL PROCESO DEL FENÓMENO FUNERARIO – DMQ

Línea de tiempo culturas precolombinas Quito prehispánico

Pre cerámico o Paleo indio 10.000 a.C. - 4.000 años a.C.	Formativo 4.000 a.C. – 500 años a.C.	De Desarrollo Regional 500 a.C. – 500 años d.C.	De Integración 500 d. C. – 1.500 años d.C.	Período Inca 1500 d. C.
*Grupos seminómadas *Restos en el Ilaló, Tumbaco y Los Chillos	*Cotocollao *La Florida *Rumipamba *Chilibulo *Chillogallo *Chuapicruz Erupciones Pichincha y Pululahua	*Etnias – repoblamiento	*Chillogallo *Chuapicruz *Chilibulo *La Florida *Rumipamba Caras, Quitus Ayllus, diferentes parroquias	Machángara y Machangarilla, Chillogallo, Chuapicruz, Guabro, Añaquito, Guangüiltagua, Ilumbisí. Mitimaes: Pomasqui y Carapungo, Itchimbía, San Juan, Collacoto-Monjas, Guajaló y Luluncoto



MARCO TEÓRICO

EL PROCESO DEL FENÓMENO FUNERARIO – DMQ



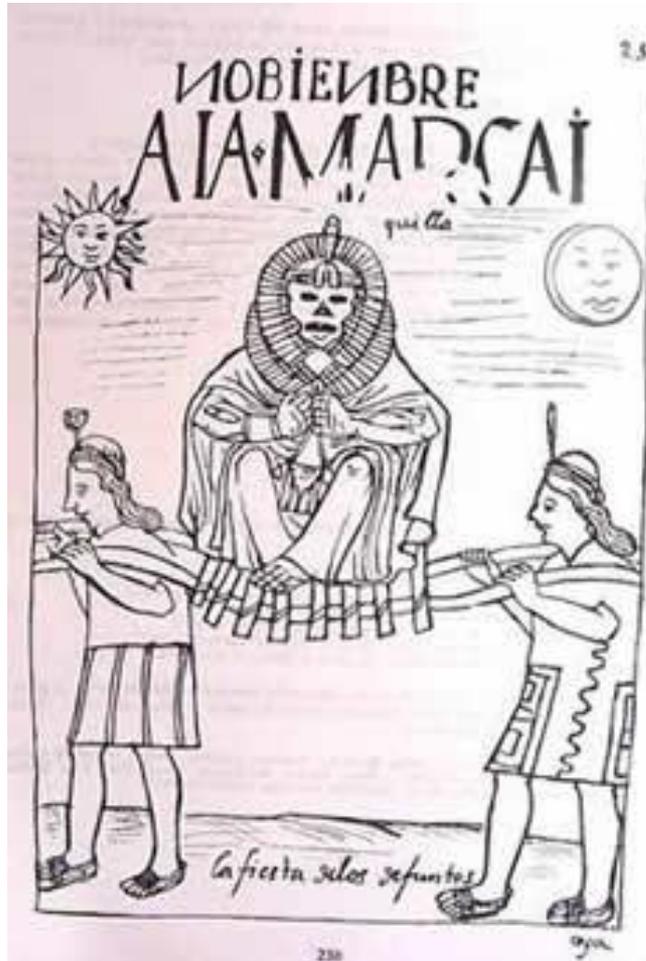
Arq. María Belén De Vacas Cabezas

"RITOS Y MANIFESTACIONES FUNERARIAS ANDINAS EN LAS EXPRESIONES FÚNEBRES CONTEMPORÁNEAS DEL DMQ"

UI SEK
MCBC

MARCO TEÓRICO

EL PROCESO DEL FENÓMENO FUNERARIO – DMQ



Arq. María Belén De Vacas Cabezas

"RITOS Y MANIFESTACIONES FUNERARIAS ANDINAS EN LAS EXPRESIONES FÚNEBRES CONTEMPORÁNEAS DEL DMQ"

UI SEK
MCBC

MARCO TEÓRICO

EL PROCESO DEL FENÓMENO FUNERARIO – DMQ



“Los “naturales” entierran a sus deudos bajo el signo de la cruz monumental, pero las plañideras no dejan de hacer su lloro y el cuerpo del difunto sigue alimentado con la comida ritual y el pan familiar que no se acaba ni acabará hasta el fin de los mundos.” Fuentes Roldán, Alfredo.



MARCO TEÓRICO

EL PROCESO DEL FENÓMENO FUNERARIO – DMQ



Arq. María Belén De Vacas Cabezas

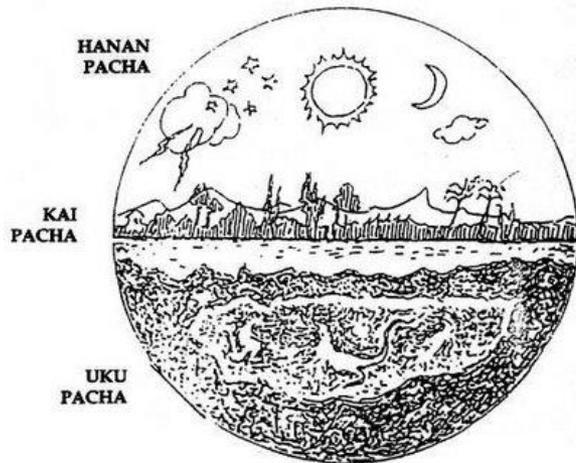
“RITOS Y MANIFESTACIONES FUNERARIAS ANDINAS EN LAS EXPRESIONES FÚNEBRES CONTEMPORÁNEAS DEL DMQ”

UI SEK
MCBC

MUNDO ANDINO

CONCEPCIÓN DE LA MUERTE

La muerte no era considerada como una tragedia sino la culminación de una etapa, la muerte es un nacimiento; por eso, con los difuntos hay que celebrar la vida.



- Lavaban el cuerpo con agua
- Secaban y preservaban a sus difuntos como momias
- El velorio duraba 5 días, Huayru, baile, lamentos
- Recogían los pasos
- Eran enterrados con sus pertenencias
- Uchucuta y guaguas
- Tacshay
- Visitaban a sus muertos frecuentemente



MUNDO ANDINO

CONCEPCIÓN DE LA MUERTE

NOVIEMBRE – AYA MARCAY “AYA MARCAY QUILLA” (mes de llevar difuntos)

- En este mes los muertos eran desenterrados o sacados de sus sitios funerarios para compartir con sus familias la cotidianidad.
- Reciprocidad y el formar parte del todo: las ofrendas se las entregaba a los difuntos en la época de siembra
- Se ponían sus mejores trajes de colores, hacían una ceremonia y fiesta para los muertos



El proceso colonial dio lugar a una separación entre el mundo de las ciudades de los blancos – mestizos y, el mundo rural de los indígenas en el que lo cultural continuaba teniendo un peso importante.

- Superposición de creencias, cruz sobre todo
- La religión católica transformaba al medio en un lugar de reflexión comunitaria y personal.
- El concepto de la muerte estaba centrado en la entrega de la vida del Hijo de Dios para salvar a la humanidad de los pecados
- El temido purgatorio y el papel mediador de la iglesia
- Ritual de la misa para alcanzar el cielo



- Cuando morían, se procuraba envolverlos en una sábana blanca, vestirlo con sus mejores ropas
- En el velorio era importante mantenerse despierto
- Las campanas de la parroquia sonaban y se ponían crespones negros en las casas
- Morir en Quito significaba poder manifestar un vínculo de pertenencia a la sociedad
- Testamento, responsos, obituarios, invitaciones, limosnas, animero, rezadoras y lloronas
- En el Día de los difuntos, visitaban a sus muertos.



MESTIZAJE Y PERMANENCIAS

DMQ

ÁREA URBANA - Quito Norte, Centro y Sur



Arq. María Belén De Vacas Cabezas

"RITOS Y MANIFESTACIONES FUNERARIAS ANDINAS EN LAS EXPRESIONES FÚNEBRES CONTEMPORÁNEAS DEL DMQ"

UI SEK
MCBC

MESTIZAJE Y PERMANENCIAS

DMQ

RESUMEN DE COSTUMBRES ANDINAS PRACTICADAS EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO	CUANDO FALLECE UNA PERSONA									
	VELORIO DE MAS DE 2 DÍAS			TRASLADO			ENTIERRO		DESPUÉS DEL ENTIERRO	
	JUEGOS	BRINDAN COMIDA	LLANTO - LAMENTO	BANDA	RECOGER LOS PASOS	CANTO - LLANTO	CON OBJETOS	PALADA DE TIERRA	BRINDAN COMIDA	TACSHAY
ÁREA URBANA: SECTORES										
QUITO NORTE										
Guápulo										
Memorial		1								
Monteolivo		1		1			1		1	
Parques del Recuerdo										
La Paz										
Cotocollao										
El Batán										
San Gabriel										
Santa Clara										
Santa Teresita										
La Floresta										
El Inca										
QUITO CENTRO										
La Catedral										
Iglesias y Conventos										
San Diego				1						
El Tejar				1						
QUITO SUR										
La Magdalena										
Chillogallo										



Arq. María Belén De Vacas Cabezas

"RITOS Y MANIFESTACIONES FUNERARIAS ANDINAS EN LAS EXPRESIONES FÚNEBRES CONTEMPORÁNEAS DEL DMQ"

UI SEK
MCBC

MESTIZAJE Y PERMANENCIAS

DMQ

RESUMEN DE COSTUMBRES ANDINAS PRACTICADAS EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO	DÍA DE LOS DIFUNTOS						
	EN EL CEMENTERIO				CONSUMO		
	ALIMENTAR AL DIFUNTO	COMPARTIR COMIDA	BANDA / MÚSICA	LAS AFUERAS ES FERIA	COLADA MORADA	GUAGUAS DE PAN	COMPARTIR CON VECINOS Y FAMILIA
ÁREA URBANA: SECTORES							
QUITO NORTE							
Guápulo					1	1	
Memorial							
Monteolivo							
Parques del Recuerdo				1			
La Paz							
Cotocollao					1	1	
El Batán			1		1	1	
San Gabriel							
Santa Clara							
Santa Teresita							
La Floresta							
El Inca		1			1	1	
QUITO CENTRO							
La Catedral							
Iglesias y Conventos							
San Diego		1	1		1	1	
El Tejar		1	1		1	1	
QUITO SUR							
La Magdalena		1	1		1	1	
Chillogallo							



MESTIZAJE Y PERMANENCIAS

DMQ

ÁREA RURAL- Parroquias



Arq. María Belén De Vacas Cabezas

"RITOS Y MANIFESTACIONES FUNERARIAS ANDINAS EN LAS EXPRESIONES FÚNEBRES CONTEMPORÁNEAS DEL DMQ"

UI SEK
MCBC

MESTIZAJE Y PERMANENCIAS

DMQ

RESUMEN DE COSTUMBRES ANDINAS PRACTICADAS EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO	CUANDO FALLECE UNA PERSONA									
	VELORIO DE MAS DE 2 DÍAS			TRASLADO			ENTIERRO		DESPUÉS DEL ENTIERRO	
	JUEGOS	BRINDAN COMIDA	LLANTO - LAMENTOS	BANDA	RECOGER LOS PASOS	CANTO - LLANTO	CON OBJETOS	PALADA DE TIERRA	BRINDAN COMIDA	TACSHAY
ÁREA RURAL: PARROQUIAS										
Alangasí		1	1	1					1	
Amaguaña										
Atahualpa				1					1	
Calacalí		1								
Calderón		1	1	1	1	1	1	1	1	1
Chavezpamba									1	
Checa										
Conocoto				1						
Cumbayá	1	1							1	
Gualea										
Guangopolo	1	1							1	
Guayllabamba		1								
Llano Chico			1	1		1			1	
Lloa	1	1							1	
La Merced	1		1	1	1	1	1		1	
Nanegal										
Nanegalito										
Nayón		1				1			1	
Nono										
Pacto										
Perucho		1								
Pífo		1							1	
Píntag		1							1	
Pomasqui										
Puéllaro										
Puembo										
El Quinche										
San Antonio										
San José de Minas										
Tababela							1		1	
Tumbaco										
Yaruquí		1		1						
Zámbiza							1			1



Arq. María Belén De Vacas Cabezas

“RITOS Y MANIFESTACIONES FUNERARIAS ANDINAS EN LAS EXPRESIONES FÚNEBRES CONTEMPORÁNEAS DEL DMQ”

UI SEK
MCBC

MESTIZAJE Y PERMANENCIAS

DMQ

RESUMEN DE COSTUMBRES ANDINAS PRACTICADAS EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO	DÍA DE LOS DIFUNTOS						
	EN EL CEMENTERIO				CONSUMO		
	ALIMENTAR AL DIFUNTO	COMPARTIR COMIDA	BANDA / MÚSICA	LAS AFUERAS ES FERIA	COLADA MORADA	GUAGUAS DE PAN	COMPARTIR CON VECINOS Y FAMILIA
ÁREA RURAL: PARROQUIAS							
Alangasí		1		1	1	1	
Amaguaña		1		1			
Atahualpa			1		1	1	1
Calacalí		1					
Calderón	1	1	1	1	1	1	1
Chavezpamba					1	1	1
Checa							
Conocoto		1		1	1	1	
Cumbayá	1	1			1	1	
Gualea					1	1	1
Guangopolo							
Guayllabamba							
Llano Chico							
Lloa					1	1	
La Merced	1	1		1			
Nanegal					1	1	
Nanegalito							
Nayón							
Nono				1	1	1	1
Pacto							
Perucho					1	1	
Pífo		1		1	1	1	
Píntag					1	1	1
Pomasqui				1			
Puéllaro					1	1	1
Puembo	1	1		1			
El Quinche							
San Antonio				1			
San José de Minas	1	1					
Tababela	1	1					
Tumbaco		1					
Yaruquí		1					
Zámbiza		1					

Arq. María Belén De Vacas Cabezas

"RITOS Y MANIFESTACIONES FUNERARIAS ANDINAS EN LAS EXPRESIONES FÚNEBRES CONTEMPORÁNEAS DEL DMQ"



UI SEK
MCBC

RESULTADOS

ANÁLISIS DEL PATRIMONIO FUNERARIO

En el Distrito Metropolitano de Quito, la población que vive en las regiones rurales, es la más arraigada a lo tradicional andino y en específico a Finados.

ÁREA URBANA - Monteolivo



Arq. María Belén De Vacas Cabezas

"RITOS Y MANIFESTACIONES FUNERARIAS ANDINAS EN LAS EXPRESIONES FÚNEBRES CONTEMPORÁNEAS DEL DMQ"

UI SEK
MCBC

- El ritual funerario en la zona urbana lo han convertido en un servicio
- En el velorio, toda la familia (comunidad) se reúne
- se comparte alimentos
- “juegos”, los “cachos”.
- Destellos andinos en la expresión musical
- El traslado en hombros que permite al difunto “recoger sus pasos”
- Palabras de agradecimiento a los asistentes y de recordación del ser querido que se ha ido
- Después del entierro, tomar un café en la casa de los familiares.



RESULTADOS

ANÁLISIS DEL PATRIMONIO FUNERARIO

- En Finados, la costumbre generalizada en la ciudad, es compartir en casa de algún pariente, la preparación de la colada morada y tomarla junto con las guaguas de pan con la familia.
- Visitar a los difuntos, limpiar sus lápidas, dejar ofrendas florales, musicales, tarjetas, fotografías, cartas, etc.



RESULTADOS

ANÁLISIS DEL PATRIMONIO FUNERARIO

ÁREA RURAL- Calderón



RESULTADOS

ANÁLISIS DEL PATRIMONIO FUNERARIO

- Desde el primero de noviembre limpian las tumbas de sus seres queridos
- La actividad común en las afueras de los camposantos y cementerios es la venta de flores, arreglos para las tumbas a manera de una feria
- La música y los responsos aún persisten
- Calderón, los ritos funerarios inician desde la preparación del cuerpo del difunto hasta el compartir en comunidad después del entierro y posteriormente, en cada inicio de noviembre, cada año.
- El festejo del Ayamarca transforma a Calderón en un sitio de festejo, turismo e intercambio



RESULTADOS

ANÁLISIS DEL PATRIMONIO FUNERARIO

Huacas

“De las cruces en las vías, nacieron los corazones azules”.



CONCLUSIONES

- El empleo del término “Día de los difuntos” nos conduce a la interculturalidad, y el culto a los difuntos
- A través del ritual funerario se mantienen vivos los sistemas socioculturales de representación de la muerte
- Los antepasados son aglutinantes y protectores de la familia.
- El fallecido es un objeto sagrado al que se ofrenda y al que se revive cada año
- El proceso de mestizaje de la población indígena, es un proceso de transculturación, íntimamente ligado a la expansión urbana del Distrito Metropolitano de Quito



CONCLUSIONES

- Fenómeno cultural homogeneizador que no tolera la presencia indígena en sus contornos.
- La población indígena ha sido capaz de adaptarse a las nuevas condiciones de la modernidad
- La esencia y la importancia de la identidad colectiva, radican en su potencial de resistencia dirigido en contra de las normas dominantes.
- En las tradiciones religiosas mestizas ecuatorianas, se torna evidente la presencia de la religión andina autóctona y la presencia de elementos religiosos españoles
- el velorio por más de dos días corresponde a un ritual andino



CONCLUSIONES

- “pagar o ser recíprocos” a través de la comida
- Llevar en procesión y en hombros o andas al cadáver, como el recorrido andino de despedida que hacían los difuntos antes del entierro.
- Comer junto al difunto, compartir en familia
- Expresar alegría a través del color en las tumbas, la vestimenta y la feria a las afueras de los cementerios, corresponde a costumbres indígenas



CONCLUSIONES

- Tratar de mantener la memoria colectiva a pesar de que el simbolismo puede ir tomando nuevas formas
- Los elementos funerarios del Patrimonio Cultural Inmaterial están amenazados: la globalización, la tendencia a menospreciar las costumbres locales, la falta de procedimientos, por tratarse de tradiciones orales
- Lograr un inventario de patrimonio, permitiría sensibilizar a todos los actores sobre la importancia de su patrimonio cultural y al mismo tiempo proteger, salvaguardar y divulgar las manifestaciones a través de una gestión cultural adecuada y direccionada



MUCHAS GRACIAS

Arq. María Belén De Vacas Cabezas

"RITOS Y MANIFESTACIONES FUNERARIAS ANDINAS EN LAS EXPRESIONES FÚNEBRES CONTEMPORÁNEAS DEL DMQ"



**UI SEK
MCBC**