

**EDWINA VALERIA PINOS SARMIENTO**

**Trabajo de Titulación de la Carrera de Arquitectura  
Facultad de Arquitectura e Ingenierías  
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK.**



**DISEÑO ARQUITECTÓNICO  
DEL NUEVO CENTRO DE DANZA INTEGRAL  
DE LA CIUDAD DE LOJA - ECUADOR.**



El presente documento se realiza previo a la obtención de título de pregrado,  
correspondiente a la Carrera de Arquitectura de la Universidad Internacional SEK.

Realizado por:

**EDWINA VALERIA PINOS SARMIENTO**

Dirigido por:

**ARQ. ALEX NARVÁEZ**

---

**“ DOY GRACIAS A LA ARQUITECTURA PORQUE ME HA PERMITIDO VER AL MUNDO CON OTROS OJOS”**

---

Rafael Moneo  
(1937)



# ÍNDICE

---

**CAPITULO 1**  
INTRODUCCIÓN

**CAPITULO 2**  
CENTRO DE DANZA

**CAPITULO 3**  
LECTURA DE SITIO

**CAPITULO 4**  
SOPORTE TEÓRICO

**CAPITULO 5**  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

1.	INTRODUCCIÓN	
1.1.	Tema.....	1
1.2.	Antecedentes.....	1-2
1.3.	Objetivos.....	3
1.4.	Justificación.....	4
2.	CENTRO DE DANZA	
2.1.	Funcionalidad de los Centros de Danza.....	5-6
2.2.	Situación Actual de las Academias de Danza en Loja.....	7-14
2.3.	Propuesta.....	15-16
3.	LECTURA DE SITIO	
3.1.	Ubicación.....	17-18
3.2.	Análisis Morfológico.....	19-21
3.2.1.	Trama de Vías.....	19
3.2.2.	Edificaciones (Figura - Fondo).....	20
3.2.3.	Topografía.....	21
3.3.	Análisis Funcional.....	22-29
3.3.1.	Uso de Suelo.....	22
3.3.2.	Áreas Verdes.....	23
3.3.3.	Equipamiento.....	24
3.3.4.	Mobilidad.....	25-26
3.3.5.	Flujos Vehiculares y Paradas de Bus.....	27
3.3.6.	Flujos Peatonales.....	28

3.3.7.	Configuración de Imagen Urbana.....	29
3.4.	Dianóstico.....	30
3.4.1.	Selección de Terreno.....	31-32
3.5.	Terreno de intervención.....	32
3.5.1.	Análisis de Contexto Inmediato.....	32-34
4.	SOPORTE TEÓRICO	
4.1	Danza y Arquitectura.....	35
4.1.1.	Labanotación.....	36
4.1.2.	Metodología Aplicada a la Arquitectura.....	37-40
4.2	Referentes.....	41-44
4.3	Lógica de Implantación.....	45-46
5.	PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	
5.1	Implantación.....	47-48
5.2	Planta Baja General.....	49-50
5.3	Primera Planta.....	51-52
5.4	Segunda Planta.....	53-54
5.5	Plantas Individuales.....	55-60
5.6	Elevaciones.....	61-66
5.7	Cortes.....	67-68
5.8	Instalaciones y Detalles Constructivos.....	69-74



1

# INTRODUCCIÓN



## 1.1 TEMA

Centro de Danza Integral de la Ciudad de Loja.

## 1.2 ANTECEDENTES

En los últimos años, la disciplina de la Danza ha sido un eje importante en la educación y actividades culturales de los lojanos. El auge del arte y la cultura se produjo durante la época de los 90's y 2000, donde la inclinación de las nuevas generaciones hacia las actividades artístico-culturales era notoria. Es por esto que en un esfuerzo conjunto entre el Municipio de Loja y el Consejo Provincial empezaron a potencializar el talento de su gente. Se dió origen al Grupo de Danza Folclórica del Consejo Provincial y el grupo del Centro Universitario de Difusión Cultural (CUDIC).

Durante esta época la Municipalidad tomó la iniciativa de crear la semana del estudiante, la cual consiste en un concurso de coreografías intercolegiales de danza. A su vez se creó un evento llamando "Jueves Cultural", el cual da apertura a la participación de los diferentes grupos de baile existentes.

En la actualidad la danza no es solo una actividad de recreación cultural, sino que se ha convertido en una fuente de ingresos económicos para la población. Es por esto que solo en Ciudad de Loja existen alrededor de 15 academias de danza. Entre las principales se encuentran, Reysodance (anteriormente llamado CUDIC), Loja Danza y Loxadance.

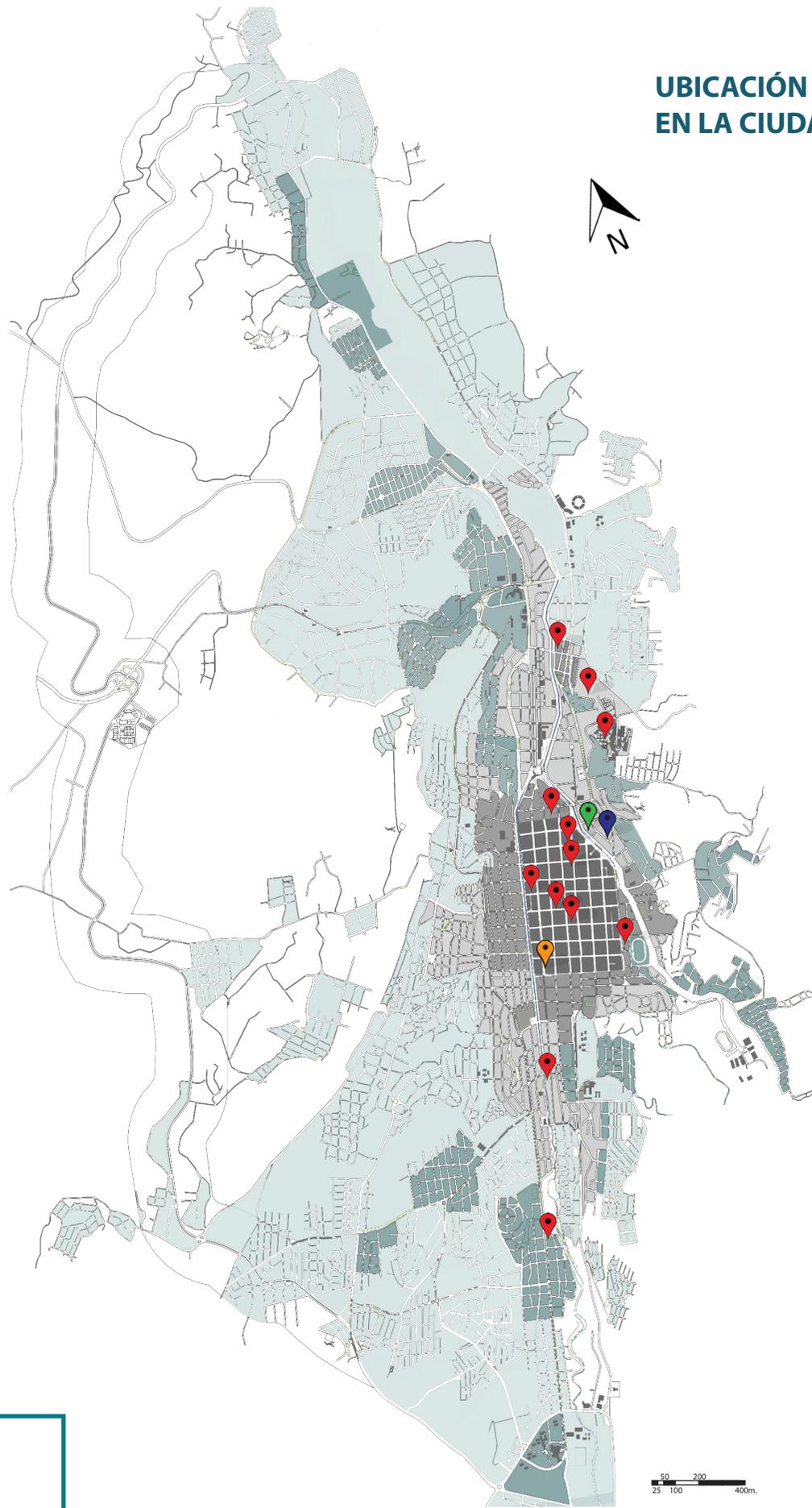
Sin embargo, ninguna de estas academias cuenta con la infraestructura adecuada para realizar esta actividad, ya que estas academias se adaptaron a edificaciones existentes, las mismas que fueron creadas para otros usos. Por lo tanto no cumplen con condiciones de tamaño, forma e infraestructura que responda a los movimientos espaciales coreográficos, ni a la normativa respectiva.

En este sentido la presente investigación pretende determinar la situación actual de los 3 principales centros de danza de la Ciudad de Loja con la finalidad de establecer las principales falencias y oportunidades para el desarrollo y práctica de los diferentes tipos de danza.

UBICACIÓN DE LAS ACADEMIAS DE BAILE EN LA CIUDAD DE LOJA

LEYENDA

	Reysodance
	Loxadance
	Loja Danza
	Academias



Plano 1: Ubicación de las academias de baile en la Ciudad de Loja.  
Fuente: Propia.



### 1.3 OBJETIVOS

#### 1.3.1 OBJETIVO GENERAL

Dotar a la ciudad de Loja de un equipamiento de aprendizaje y desarrollo cultural de danza (Centro de Danza Integral)

#### 1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Crear un espacio arquitectónico especializado para el aprendizaje, entrenamiento y la difusión de la danza.
- b) Determinar la relación entre la danza y arquitectura, aplicando la teoría de la labanotación.

Imagen 1: Museo Puerta de la Ciudad de Loja  
Fuente: Municipio de Loja.

#### 1.4 JUSTIFICACIÓN

La presente investigación analizó los 3 principales centros de danza de la Ciudad de Loja, (ReysoDance, Loja Danza y Loxa-Dance), con la finalidad de determinar la situación arquitectónica y la funcionalidad espacial actual de estos centros. En específico, se analizó si estos centros cuentan con dimensiones, materialidad y sistemas de ventilación e iluminación adecuados, basados en la normativa de Design Note 4: Dance Studio (Sportscotland, 2003)\* y Advice & Information on Dance Studio Specifications.

Entre las principales falencias que se evidenciaron en estos centros es la falta del área mínima por bailarín, espacios interiores sin obstáculos y acabados esenciales específicos para la danza, como por ejemplo, pisos y aislamiento acústico. ( Ver capítulo 2)

La importancia de la presente investigación, recae en explorar los espacios arquitectónicos existentes, tomando en consideración normativas internacionales específicas para la danza, con la finalidad de presentar un diseño alternativo que cumpla con estas especificaciones.

\* Sport Scotland, The National Agency for Sport.



2

**CENTRO DE DANZA**



“El arte de la danza consiste en mover el cuerpo guardando una relación consciente con el espacio e impregnando de significación al acto o acción que los movimientos desatan”. (DALLAL, Alberto, “Cómo acercarse a la Danza”,1988)

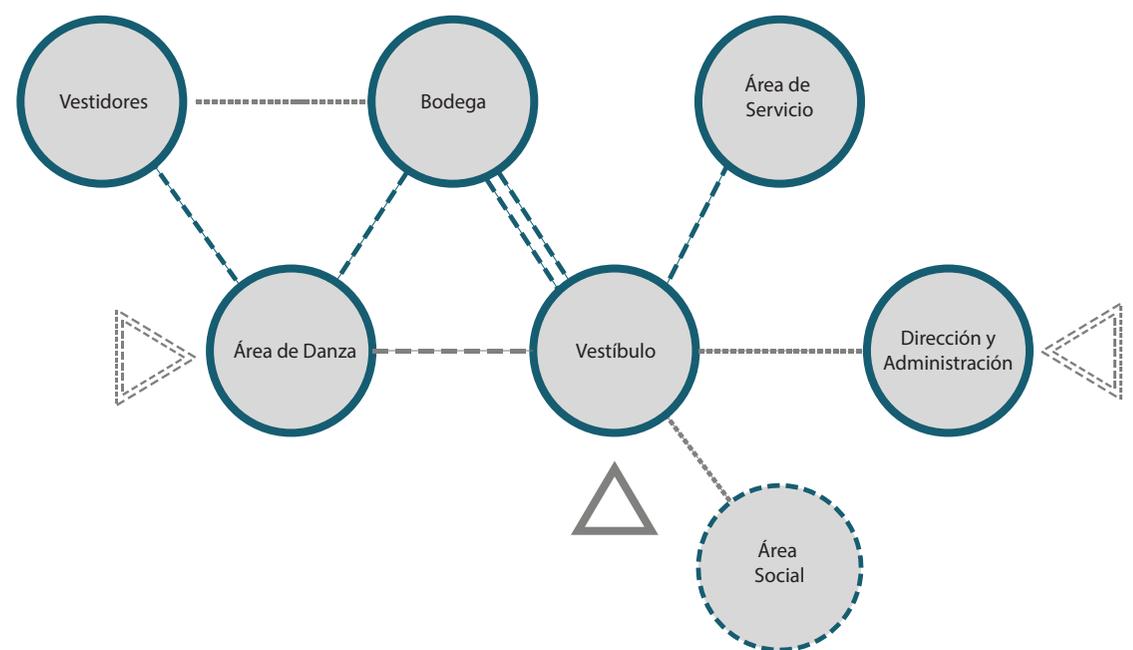
La danza es una forma de arte, en la que el movimiento humano se convierte en el medio para sentir, comprender, comunicar ideas, sentimientos y experiencias. La danza proporciona una forma de aprendizaje, fomentando habilidades de comunicación, desarrollando la creatividad y las habilidades del pensamiento crítico.

Centro de danza es el espacio arquitectónico que permite a la gente promover la cultura a través de la danza.

### 2.1 FUNCIONALIDAD DE LOS CENTROS DE DANZA

Un centro de danza debe contar con áreas obligatorias que son: dirección y administración, área de danza, vestidores, área de servicio y una bodega para el almacenamiento de vestuario y escenografía. Por otro lado puede contar con un área social, la cual es opcional en cada proyecto. (Observar Diagrama Funcional)

#### DIAGRAMA FUNCIONAL



Esquema 1: Diagrama Funcional  
Fuente: Propia.

Según Design Note 4: Dance Studio (Sportscotland, 2003) y Advice & Information on Dance Studio Specifications, las salas de baile deben contar con los siguientes requerimientos:

- Dimensiones:

Las dimensiones deben ser adecuadas para garantizar el desarrollo de las actividades, para eso, se recomienda que el espacio de práctica y/o aprendizaje sea un área rectangular. Una sala de baile debe tener una capacidad mínima de 18 bailarines y máxima de 30 bailarines.

-El área mínima por bailarín niño es de 3m<sup>2</sup>.

-El área mínima por bailarín adolescente-adulto es de 5m<sup>2</sup>.

Por lo que las medidas mínimas de una sala son de: 10m x 9m, con una altura mínima de 4.5 m.

-Iluminación:

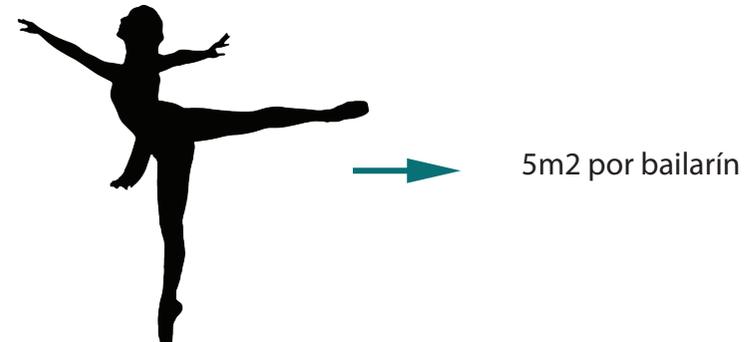
La iluminación ofrece una oportunidad para mejorar la calidad del espacio. Si la actividad principal es la práctica y el aprendizaje, la luz del día es favorable, pero si se trata de un ensayo "pre-presentación", entonces la caja negra es ideal. Es importante evitar grandes áreas de acristalamiento en la pared opuesta a los espejos, en este sentido la luz natural se logra mejor mediante una luz del norte-sur sobre los espejos que produce una imagen clara y bien iluminada.

- Piso:

Un piso de madera flotante o suspendido tiene la elasticidad para amortiguar los desembarques de movimientos elevados y evitar lesiones. El piso debe ser no resbaladizo, pero no demasiado pegajoso. El ballet, el moderno, y la danza del jazz requieren una cubierta del linóleo que se adhiera con seguridad a un suelo flotado de madera. El folklore, y el baile moderno exigen un suelo de madera para producir un sonido claro. Se recomienda un piso totalmente suspendido permanentemente puesto exclusivamente utilizado para el propósito de bailar.

- Sonido:

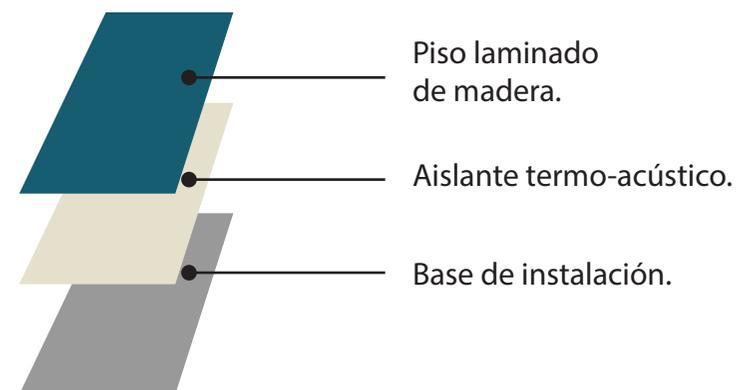
El aislamiento acústico es esencial en los centros de baile, ya que se necesita lograr una buena reproducción de la música y garantizar la inteligibilidad del habla. Un sistema de aislamiento acústico en las paredes de la cavidad son bien recomendadas y la cortina parcial de la pared tiene valor acústico y estético. También la elección correcta de los materiales es muy importante para los requisitos acústicos.



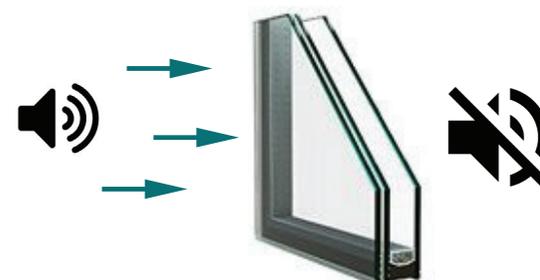
Esquema 2: Esquema de Dimensiones.  
Fuente: <https://pixabay.com/en/ballerina-ballet-dance-dancing-2024547/>



Esquema 3: Esquema de Iluminación.  
Fuente: Propia.



Esquema 4: Esquema de Piso  
Fuente: Propia.



Esquema 5: Esquema de Acústica.  
Fuente: Propia.

### 2.2 SITUACIÓN ACTUAL DE LAS ACADEMIAS DE DANZA EN LOJA

Para determinar la situación de las 3 principales academias, se realizó un análisis arquitectónico de cada una de ellas. A continuación se detalla las principales características de cada academia.

#### 2.2.1 LOJA DANZA

-Descripción: la academia funciona en la planta baja de una vivienda, la misma que comparte las instalaciones con una academia de música.

-Ingreso: no posee un ingreso apto, ya que se utiliza el ingreso vehicular como entrada principal de la academia.

-Áreas obligatorias: Loja Danza no cuenta con todas las áreas obligatorias, solo cuenta con una oficina, donde funciona la secretaría de las dos academias, y utilizando el patio como área de espera, y con el área de danza.

- Salas de baile: la academia cuenta con dos salas de baile, las mismas que no cuentan las dimensiones mínimas según Dance Studio Specifications.

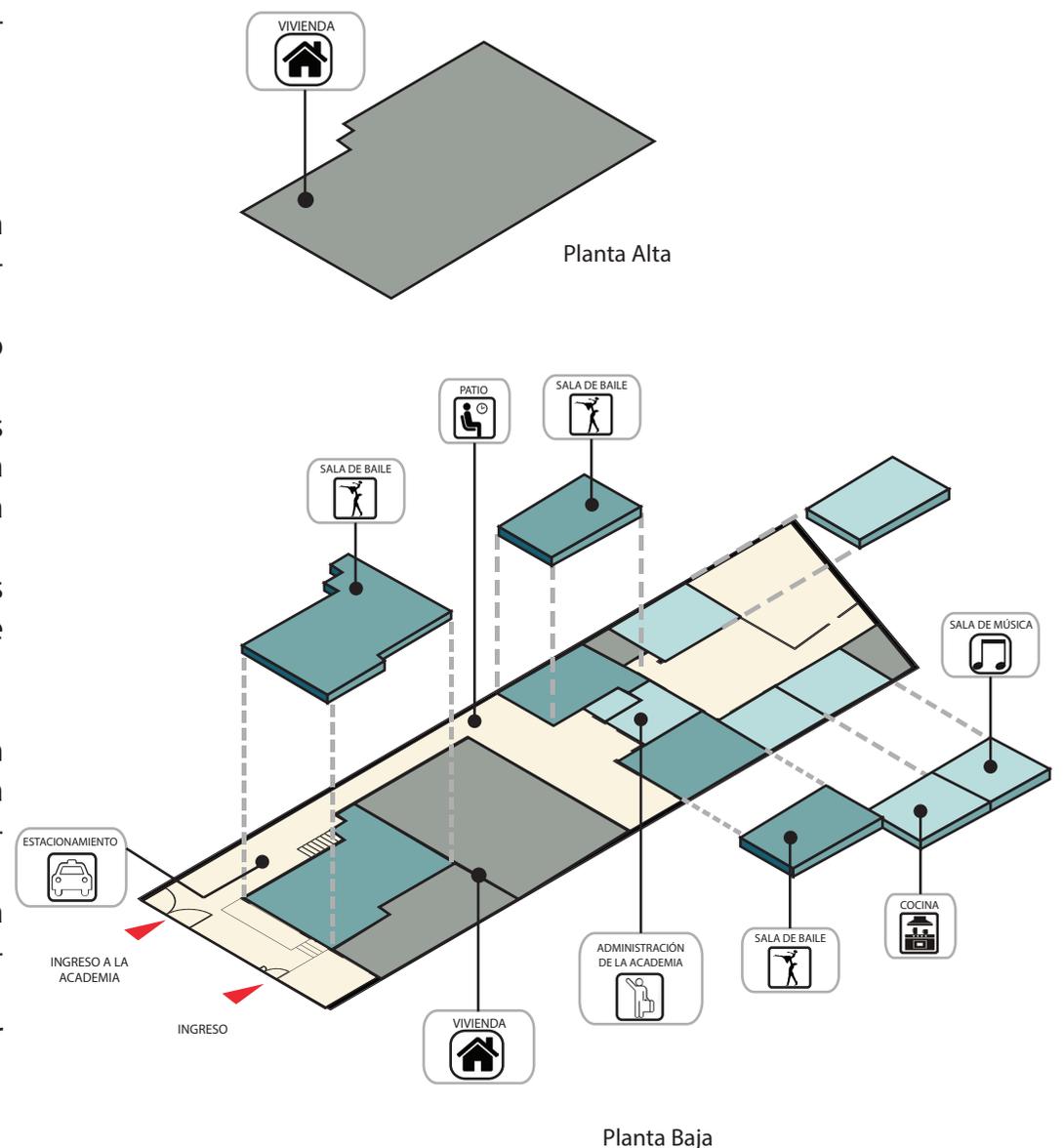
- Dimensión: las salas no cuentan con el área requerida.

- Iluminación y Ventilación: solo una sala cuenta con iluminación y ventilación natural, mientras que la otra usa iluminación artificial y no posee ningún tipo de sistema de ventilación.

- Aislamiento acústico: la segunda planta está destinada a vivienda, y por la falta de acondicionamiento acústico se ocasionan problemas entre la vivienda y las academias.

- Materialidad del piso: no cuentan con piso flotante, por lo que pueden ocurrir lesiones en los bailarines

### ESQUEMAS DEL ANÁLISIS FUNCIONAL LOJA DANZA



Esquema 6: Esquema de distribución Loja Danza.  
Fuente: Propia.



DIMENSIONES: 3.44m x 5.39m  
 ÁREA: 18.54 m<sup>2</sup>  
 ALUMNOS: 15-20  
**ÁREA IDEAL: 75m<sup>2</sup> - 100 m<sup>2</sup>**

DIMENSIONES: 4.2m x 5.39m  
 ÁREA: 22.63 m<sup>2</sup>  
 ALUMNOS: 20-30  
**ÁREA IDEAL: 100 m<sup>2</sup> - 150 m<sup>2</sup>**

DIMENSIONES: 8.5m x 4.7m  
 ÁREA: 39.95 m<sup>2</sup>  
 ALUMNOS: 20-30  
**ÁREA IDEAL: 100 m<sup>2</sup> - 150 m<sup>2</sup>**



Plano 2: Plano Loja Danza.  
 Fuente: Propia.

### 2.2.2 LOXADANCE

- Descripción: La academia funciona en un edificio, cuya planta baja está destinada al comercio, y en el primer piso se encuentra las instalaciones de la academia.

-Ingreso: posee un ingreso compartido con los locales a su alrededor.

-Áreas obligatorias: Loxadance no cuenta con todas la áreas obligatorias. Cuenta con una pequeña recepción, la misma que no cuenta con un espacio de espera.

- Salas de baile: la academia cuenta con dos salas de baile, las mismas que no cuenta con las dimensiones mínimas según Dance Studio Specifications.

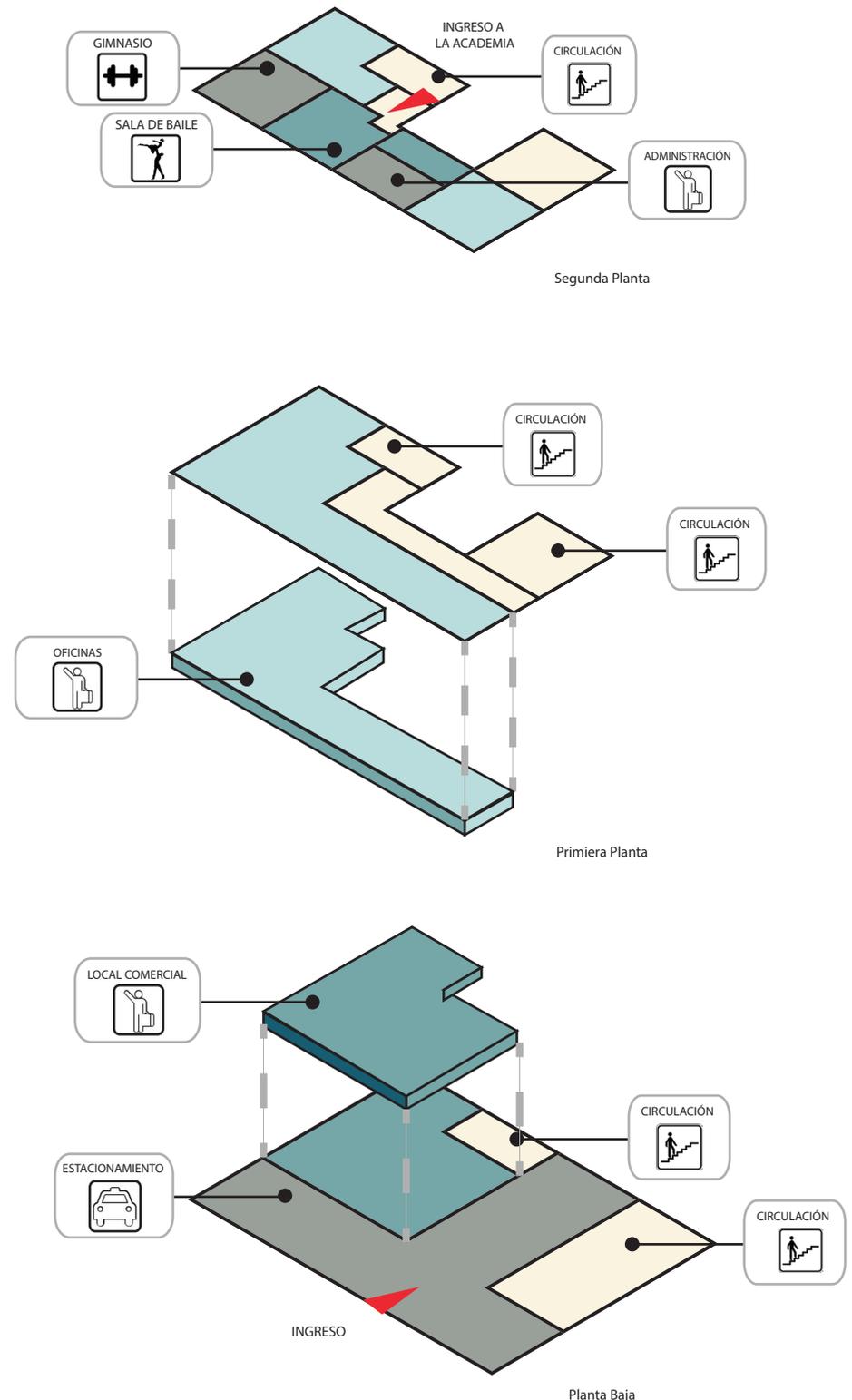
- Dimensión: no cuentan con el área mínima necesaria.

- Iluminación y Ventilación: las ventanas se encuentran en dirección este-oeste, por esta razón las ventanas son oscuras, para evitar el reflejo en los espejos. No posee ningún tipo de sistema de ventilación.

- Aislamiento acústico: no posee un aislamiento acústico óptimo, por lo que el sonido trasciende a los locales adyacentes.

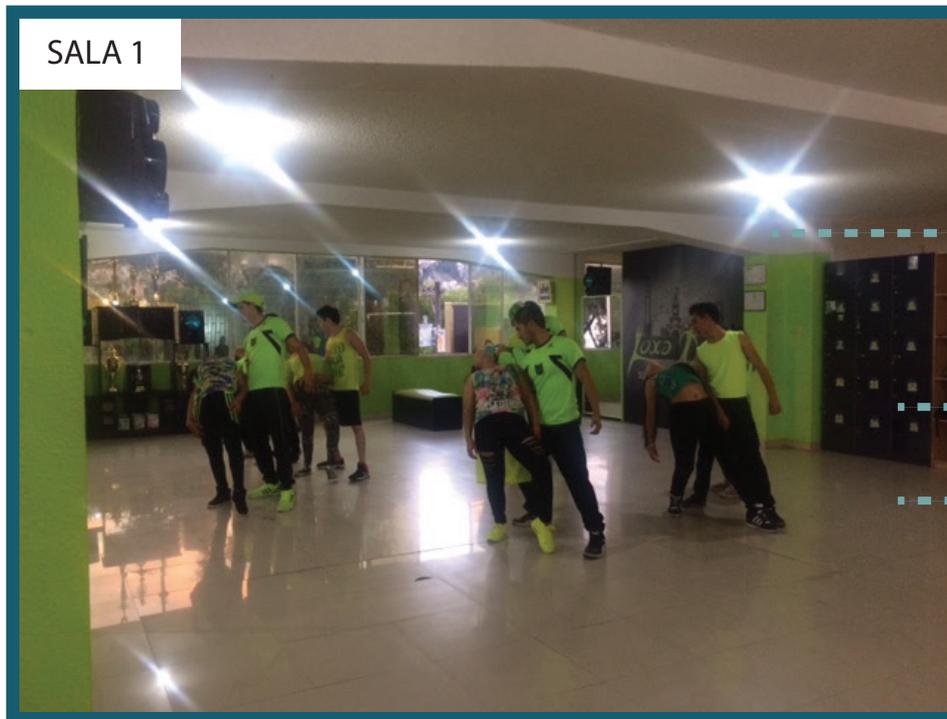
- Materialidad del piso: no cuentan con piso flotante, por lo que pueden ocurrir lesiones en los bailarines

### ESQUEMAS DEL ANÁLISIS FUNCIONAL LOXADANCE



Esquema 7: Esquema de distribución LoxaDance.  
Fuente: Propia.

FOTOGRAFÍAS



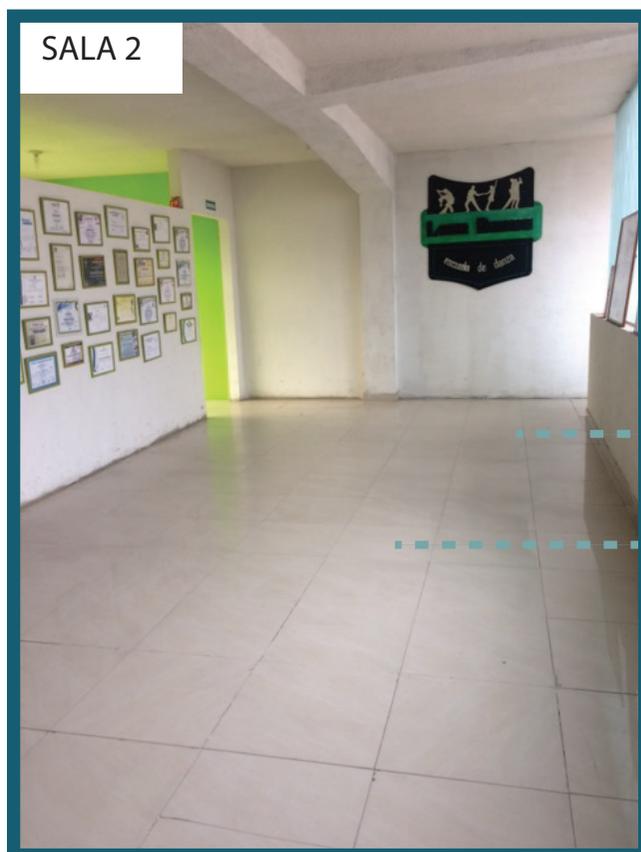
DIMENSIONES: 3.86m x 4.21m  
ÁREA: 16.25 m<sup>2</sup>  
ALUMNOS: 20-30  
**ÁREA IDEAL: 100 m<sup>2</sup> - 150 m<sup>2</sup>**

Iluminación artificial

No existe un área de vestidores

Materialidad del piso no adecuada

Imagen 2: Instalaciones de la Academia LoxaDance.  
Fuente Propia.



DIMENSIONES: 2.62m x 4.2m  
ÁREA: 11.004 m<sup>2</sup>  
ALUMNOS: 10-15  
**ÁREA IDEAL: 50 m<sup>2</sup> - 75 m<sup>2</sup>**

No existe un área de vestidores

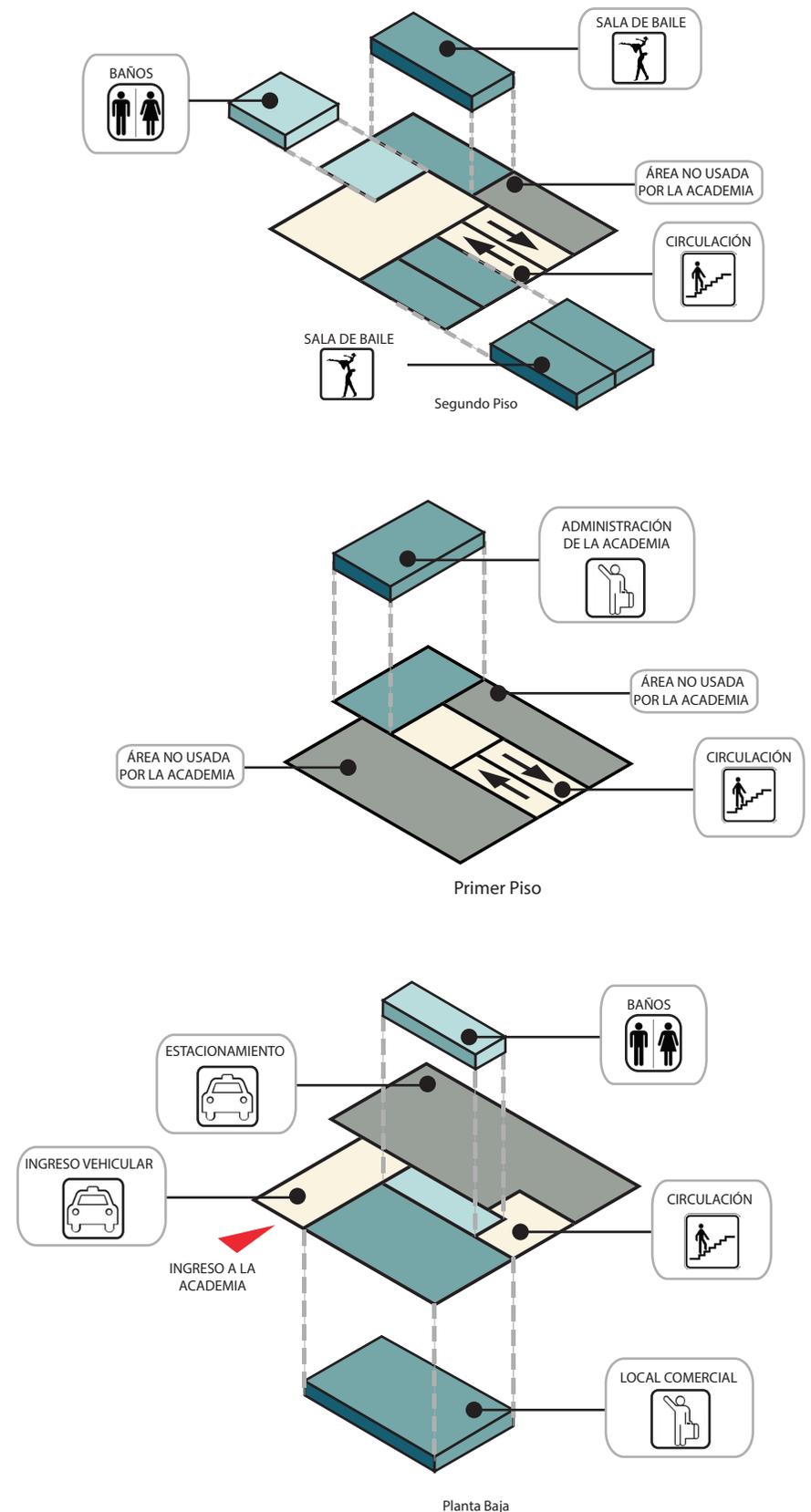
Materialidad del piso no adecuado

Imagen 3: Instalaciones de la Academia LoxaDance.  
Fuente Propia.

### 2.2.3 REYSODANCE

- Descripción: La academia funciona en un edificio, cuya planta baja está destinada la Imprenta Santiago.
- Ingreso: Arquitectónicamente el edificio carece de un ingreso apto, ya que se utiliza el ingreso vehicular como entrada principal de la academia.
- Áreas obligatorias: Reysodance no cuenta con todas las áreas obligatorias. Cuenta con una oficina, ubicada en el primer piso, donde funciona la secretaría, dirección y la bodega de la academia. Por otro lado en el segundo piso, cuenta con el área de danza.
- Salas de baile: la academia cuenta con tres salas de baile, las cuales no cuentan con las dimensiones mínimas según Dance Studio Specifications.
  - Dimensión: las salas no cuentan con el área mínima necesaria
  - Iluminación y Ventilación: dos salas cuentan con iluminación y ventilación natural, y la sala restante, cuenta con iluminación artificial, y no posee ningún tipo de sistema de ventilación.
  - Aislamiento acústico: no posee un aislamiento acústico óptimo, por lo que el sonido trasciende a las salas adyacentes, y se genera una mezcla de sonidos.
  - Materialidad del piso: no cuentan con un piso flotante, por lo que puede ocasionar lesiones en los bailarines.

### ESQUEMAS DEL ANÁLISIS FUNCIONAL REYSODANCE



Esquema 7: Esquema de distribución Reysodance.  
Fuente: Propia.

FOTOGRAFÍAS



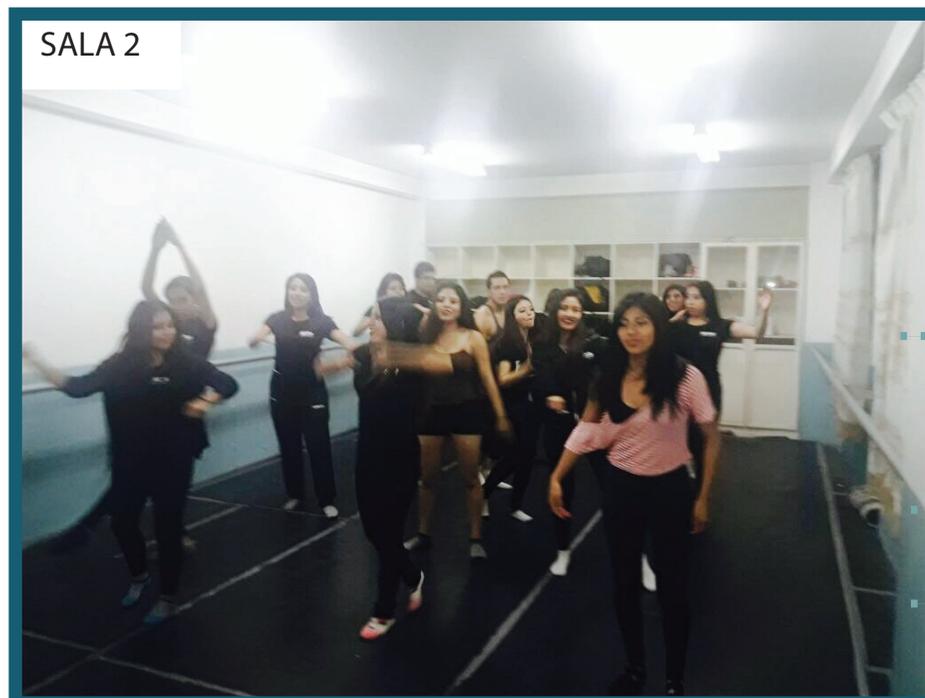
DIMENSIONES: 7.87m x 6.11m  
ÁREA: 48.08 m<sup>2</sup>  
ALUMNOS: 20-30  
**ÁREA IDEAL: 100 m<sup>2</sup> - 150 m<sup>2</sup>**

Iluminación natural

No existe un área de vestidores

Materialidad del piso no adecuada

Imagen 4: Instalaciones de la Academia ReysoDance.  
Fuente Propia.



DIMENSIONES: 7.07m x 6.18m  
ÁREA: 43.69 m<sup>2</sup>  
ALUMNOS: 20-30  
**ÁREA IDEAL: 100 m<sup>2</sup> - 150 m<sup>2</sup>**

Iluminación artificial

No existe un área de vestidores

Materialidad del piso no adecuada

Imagen 5: Instalaciones de la Academia ReysoDance.  
Fuente Propia.

### PROGRAMA DE LA ACADEMIA REYSODANCE

ReysoDance			
Elencos de Planta	Número de alumnos	Área de las salas (m2)	Área Ideal (m2)
Aymarará (Folclor Internacional)	30	43 - 48.08	150
Danzares (Folclor Nacional)	30	43 - 48.08	150
Moderno	20	43 - 48.08	100
Folclor Infantil	25	43 - 48.08	125
Folclor Señoras	16	43 - 48.08	80
Moderno Infantil	25	43 - 48.08	125
Moderno Junior	25	43 - 48.08	125
<b>Academia</b>			
Aspirantes Aymarará	18	43 - 48.08	90
Aspirantes Moderno	20	43 - 48.08	100
Aspirantes Moderno Junior	20	43 - 48.08	100
Aspirantes Moderno Infantil	26	43 - 48.08	130
<b>Escuela de Ballet</b>			
Pre ballet	17	43 - 48.08	85
Elemental	15	43 - 48.08	75
Nivel Inicial	20	43 - 48.08	100
Nivel Medio	20	43 - 48.08	100
Nivel Profesional	11	43 - 48.08	55

Tabla 1: Programa de la Academia ReysoDance.  
Fuente: Academia ReysoDance.

### PROGRAMA DE LA ACADEMIA LOXADANCE

LoxaDance			
Elencos de Planta	Número de alumnos	Área de las salas (m2)	Área Ideal (m2)
LoxaDance	15	11 - 16.25	75
<b>Academia</b>			
Horario 1	15	11 - 16.25	75
Horario 2	15	11 - 16.25	75
Horario 4	20	11 - 16.25	100
<b>Contrataciones</b>			
Horario 1	30	11 - 16.25	150

Tabla 2: Programa de la Academia LoxaDance.  
Fuente: Academia LoxaDance.

### PROGRAMA DE LA ACADEMIA LOJA DANZA

Loja Danza			
Elencos de Planta	Número de alumnos	Área de las salas (m2)	Área Ideal (m2)
Attitude	20	18.54 - 39.95	100
<b>Academia</b>			
Horario 1	21	18.54 - 39.95	105
Horario 2	18	18.54 - 39.95	90
Horario 3	20	18.54 - 39.95	100
Horario 4	25	18.54 - 39.95	125
Horario 5	22	18.54 - 39.95	110
Horario 6	20	18.54 - 39.95	100
Horario 7	20	18.54 - 39.95	100
Horario 8	22	18.54 - 39.95	110

Tabla 3: Programa de la Academia Loja Danza.  
Fuente: Academia Loja Danza.

## CONCLUSIÓN

Según el análisis realizado, las respectivas academias se encuentran en edificaciones no aptas para esta actividad, ya que no cumplen con las especificaciones, según Design Note 4: Dance Studio (Sportscotland, 2003) y Advice & Information on Dance Studio Specifications.

En este sentido, las falencias más importantes son:

- El dimensionamiento no apto de las salas de ensayo y aprendizaje en función al área mínima por bailarín.
- Aislamiento acústico no adecuado.
- Ventilación no adecuada.
- Iluminación no adecuada.
- Espacio interior de las salas de baile con columnas.
- Falta de áreas complementarias, como bodegas y área de servicio.

### 2.3 PROPUESTA

El presente proyecto propone la creación de un Centro de Danza Integral. En este sentido se ha tomado en consideración las tres principales academias, debido a que cuentan con la mayor cantidad de bailarines, tanto en alumnado, como en grupos de planta, logrando así solventar la demanda de las mismas.

#### CUADRO DE OFERTA Y DEMANDA.

ACADEMIAS	OFERTA	SIN CUPOS	DEMANDA
ReysoDance	306	20	326
LoxaDance	65	10	75
LojaDanza	148	15	163
			564

Tabla 4: Cuadro de oferta y demanda.  
Fuente: Academia ReysoDance, LoxaDance y Loja Danza.

El total de la demanda calculada es 564 personas, el cual comprende las tres principales academias. Es importante recalcar que dentro de este cálculo, no se tomo en cosideración otras academias de baile pequeñas.

Es por esto que el presente proyecto está planificado para una capacidad maxima de 660 personas, con la finalidad de solventar el crecimiento de la demanda en futuros años.

CUADRO DE ÁREAS

Sistema	Actividad	Elementos	Cantidad	Mobiliario	Dimensiones		Área
					x	y	
Administración	Atención al público	Recepción	3	Counter, silla.(2)	5.00	5.00	75.00
		Secretaría General	3	Escritorio, sillas (3)	5.00	5.00	75.00
		Tesorería	3	Escritorio, sillas (3)	3.00	3.00	27.00
		Sala de espera	3	Sillas (20)	5.00	3.60	54.00
		Baterías sanitarias	3		5.00	7.00	105.00
	Administración del Centro	Sala de instructores	3	Sillones (4)	7.00	9.00	189.00
		Dirección	3	Escritorio, sillas (3)	5.00	7.00	105.00
Danza	Ensayos y aprendizaje	Salas de aprendizaje	6		10.00	12.00	720.00
		Salas de ensayo	3		15.00	12.00	540.00
		Vestidores	4	sillas, canceles.	10.00	10.00	400.00
		Baterías sanitarias	4		10.00	5.00	200.00
Esparcimiento	Descanso	Comedor	1	Mesas, sillas, cocina, bodega.	30.00	30.00	900.00
		Preparación de Alimentos	1	Cocina, lava platos, mesones, etc	6.00	5.00	30.00
		Cocina	1	Cocina, lava platos, mesones, etc	10.00	6.00	60.00
		Bodega de Alimentos	1	Estantes	5.00	5.00	25.00
		Oficina	1	Escritorio, sillas (3)	3.00	4.00	12.00
		Baterías sanitarias (servicio)	2		3.00	5.00	30.00
		Baterías sanitarias	1		5.00	7.00	35.00
Servicios	Mantenimiento, funcionamiento del Centro	Cuarto de bombas	5	Equipo hidroneumático	4.00	3.00	12.00
		Transformador eléctrico	5	Equipo eléctrico	4.00	3.00	12.00
		Generador eléctrico	5	Equipo eléctrico	4.00	3.00	12.00
		Cisternas	5	Tanques	6.00	6.00	180.00
		Cuarto de racks	5	Equipo electrónico	3.00	4.00	12.00
		Cuarto de limpieza	5	Equipo de limpieza, estanterías	3.00	3.00	9.00
		Parqueaderos	25	Sencillo	3.00	5.00	375.00
		Parqueaderos	2	Con banda de protección	4.20	5.00	42.00
Público	Auditorio	Audiencia	1	Butacas	7.00	15.00	105.00
		Escenario	1		15.00	6.00	90.00
		Tramoya	1	Escenografía	3.00	15.00	45.00
		Camerinos	1		20.00	10.00	200.00
		Boletería	1		3.00	5.00	15.00
		Oficina	1		3.00	5.00	15.00
		Exposiciones	1		20.00	15.00	300.00
		Bodega	1		10.00	10.00	100.00
		Baterías sanitarias	2		5.00	5.00	50.00
		Cafetería	1		10.00	10.00	100.00
		<b>Área útil</b>					
<b>Circulaciones estimadas</b>							<b>763.8</b>
<b>Total</b>							<b>4,582.80</b>

Tabla 5: Cuadro de Áreas.  
Fuente: Academia ReysoDance, LoxaDance y Loja Danza.

Nota:

Las medidas de cada uno de los espacios están de acuerdo a la normativa vigente.  
El área de parqueaderos no se encuentra sumada en el total de la tabla.



**3**

**LECTURA DE SITIO**

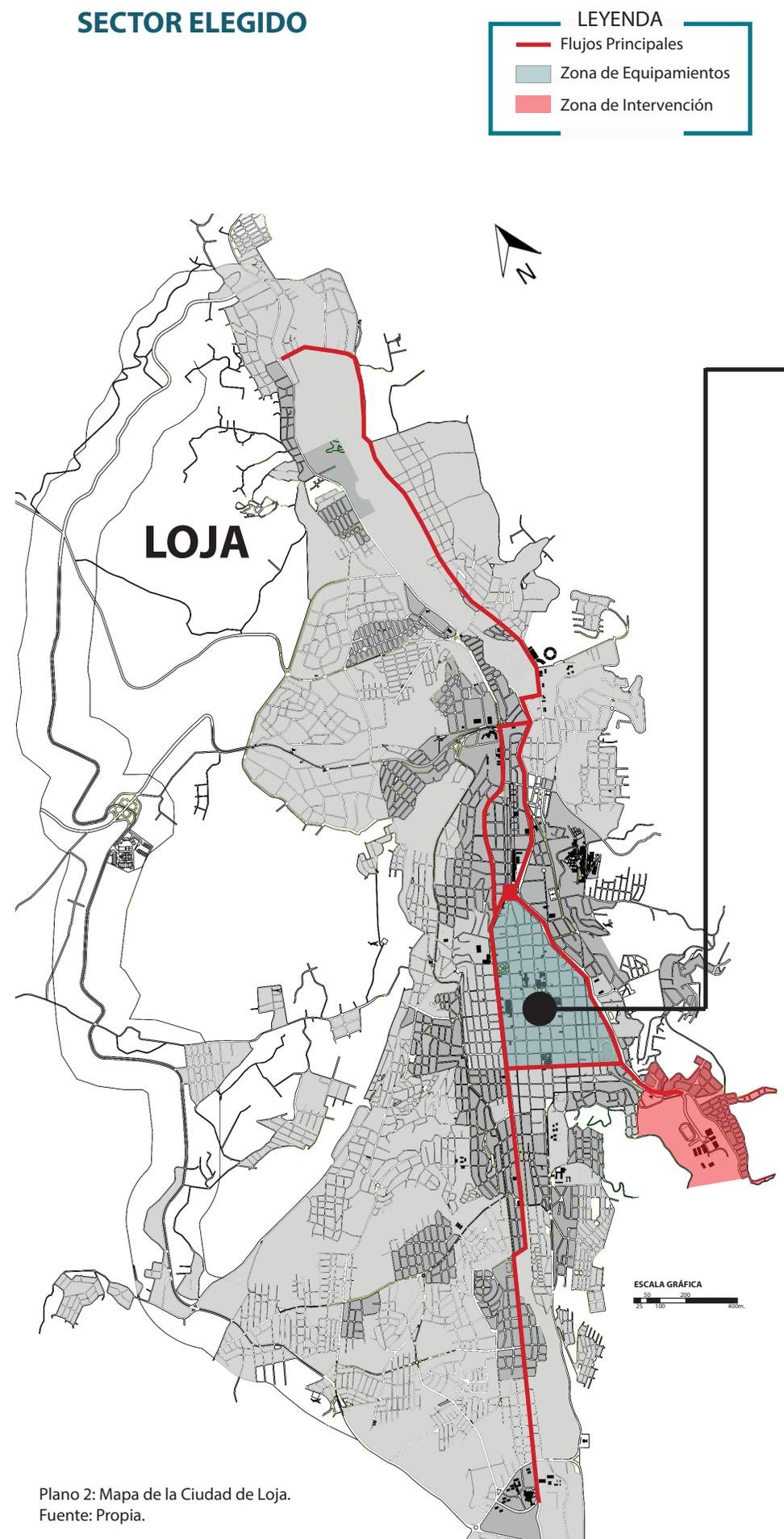


#### 3.1 UBICACIÓN

Loja actualmente se presenta como una ciudad centralizada, provocando la congestión del área céntrica de la ciudad, donde se encuentra el mayor asentamiento de las instituciones públicas y privadas, como el Municipio de Loja, el H. Consejo Provincial de Loja, iglesias, agencias financieras, Empresa Eléctrica, y un sin número de servicios como agencias de viajes, hoteles, cafeterías, restaurantes, peluquerías y comercio. En este sentido, en el año 2012 el municipio de Loja estableció la ordenanza N° 06-2012, en la cual se menciona que, se restringe la implantación de nuevas estructuras dentro del Centro Histórico, que conlleven aglomeración de personas, que impliquen congestión vehicular y/o peatonal.

Es por esto que, para la presente investigación, se ha escogido como área de análisis el sector Este de la Ciudad de Loja, específicamente las urbanizaciones Los Faiques, Rodríguez Witt y Zamora Huayco (ver gráfico de sector elegido) , ya que cuenta con una mayor proximidad con el Centro Histórico y una conexión directa con el Norte, Sur y Oeste de la ciudad.

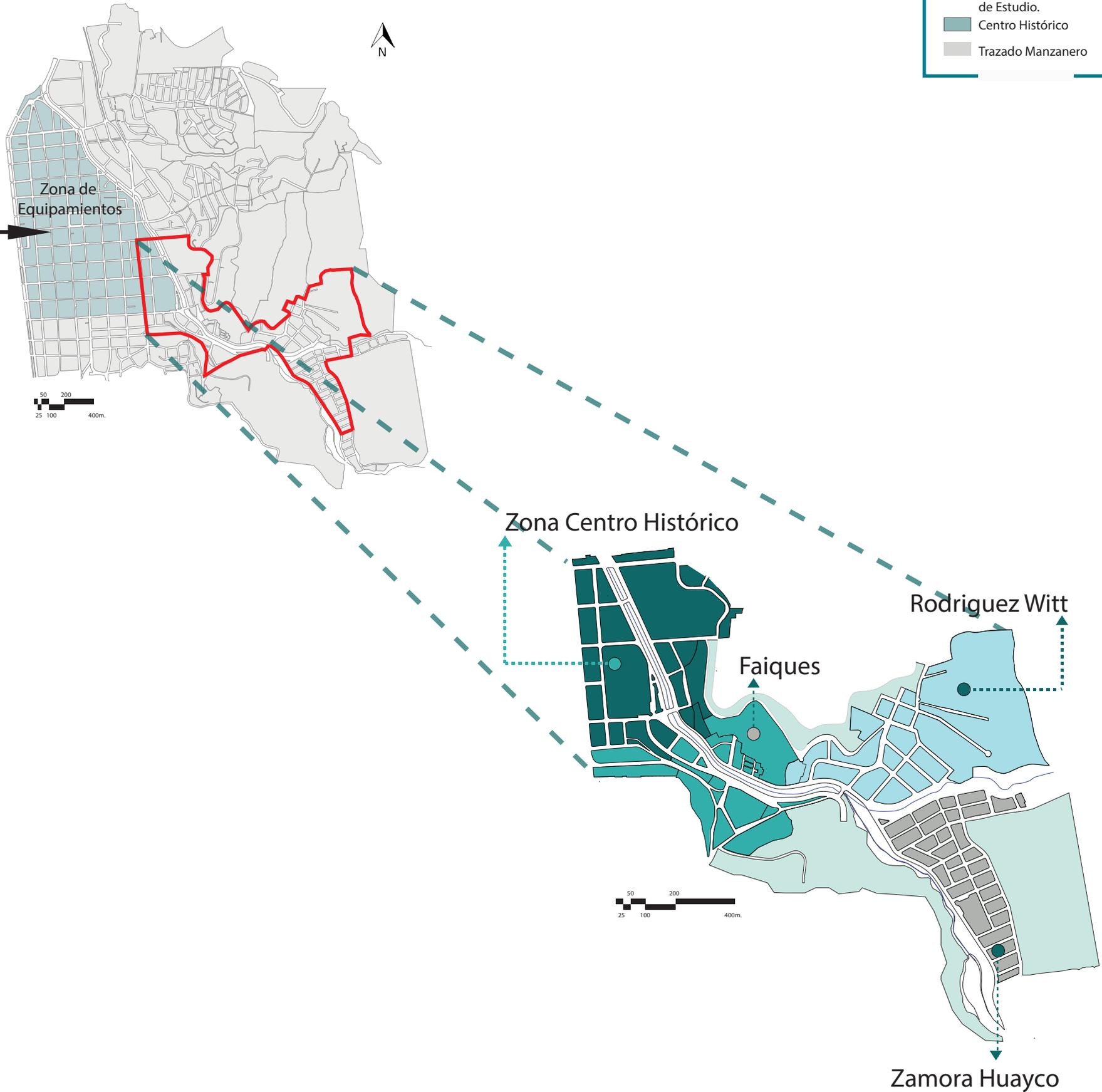
#### SECTOR ELEGIDO



UBICACIÓN

LEYENDA

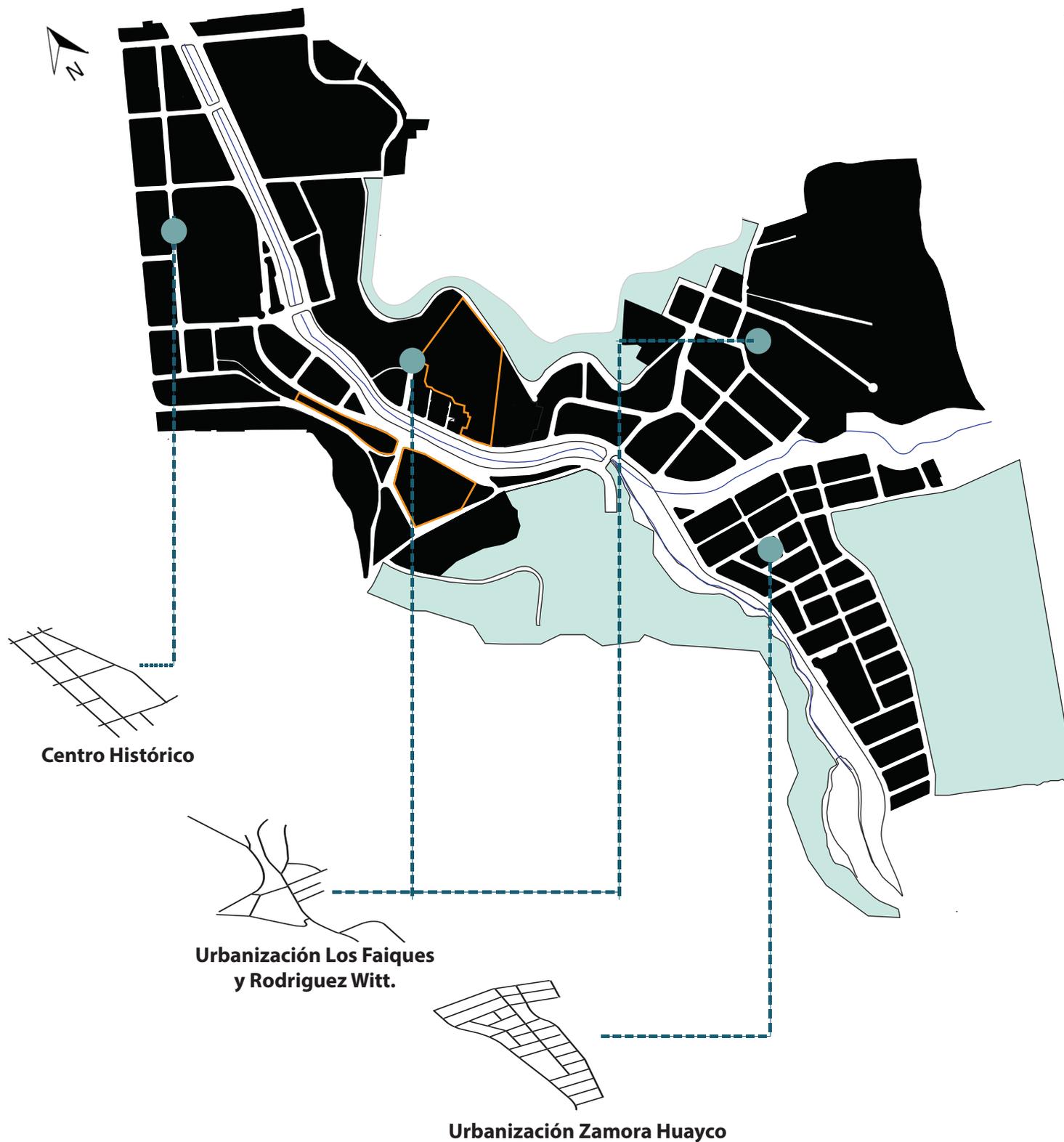
- Delimitación del Área de Estudio.
- Centro Histórico
- Trazado Manzanero



Plano 3: Plano de las urbanizaciones Los Faiques, Rodríguez Witt y Zamora Huayco. Fuente: Propia.

3.2 ANÁLISIS MORFOLÓGICO

TRAMA DE VÍAS



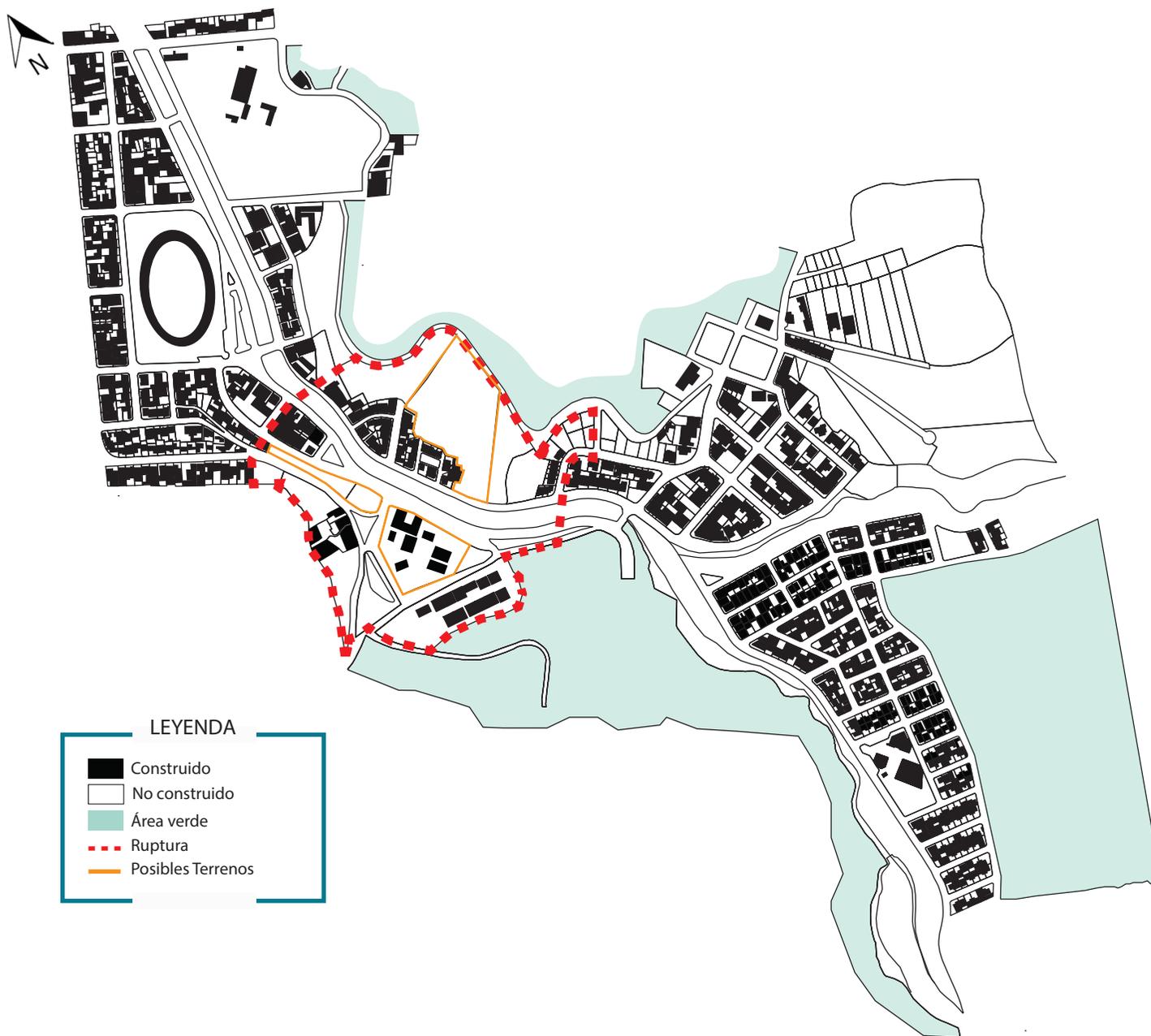
En el área de estudio, existen 2 diferentes tramas, la trazado ortogonal del Centro Histórico y Zamora Huayco; y la trazado irregular de las urbanizaciones Los Faiques y Rodríguez Witt. El trazado ortogonal se presenta debido a la condición a favor del relieve que no presenta pendientes pronunciadas en estas áreas. Por otro lado, el trazado irregular se da debido al drástico relieve del terreno.

Plano 4: Trama de Vías.  
Fuente: Propia.



EDIFICACIONES (FIGURA - FONDO)

El área de estudio cuenta con una ruptura en la imagen urbana, específicamente en la intersección de la urbanización Los Faiques y Rodríguez Witt, ya que esta zona cuenta con un número mínimo de edificaciones existentes. Por otro lado, las zonas adyacentes, Centro Histórico y Zamora Huayco, cuentan con un mayor número de edificaciones ya que estas poseen terrenos con relieve favorable lo cual facilita la construcción de edificaciones.



LEYENDA

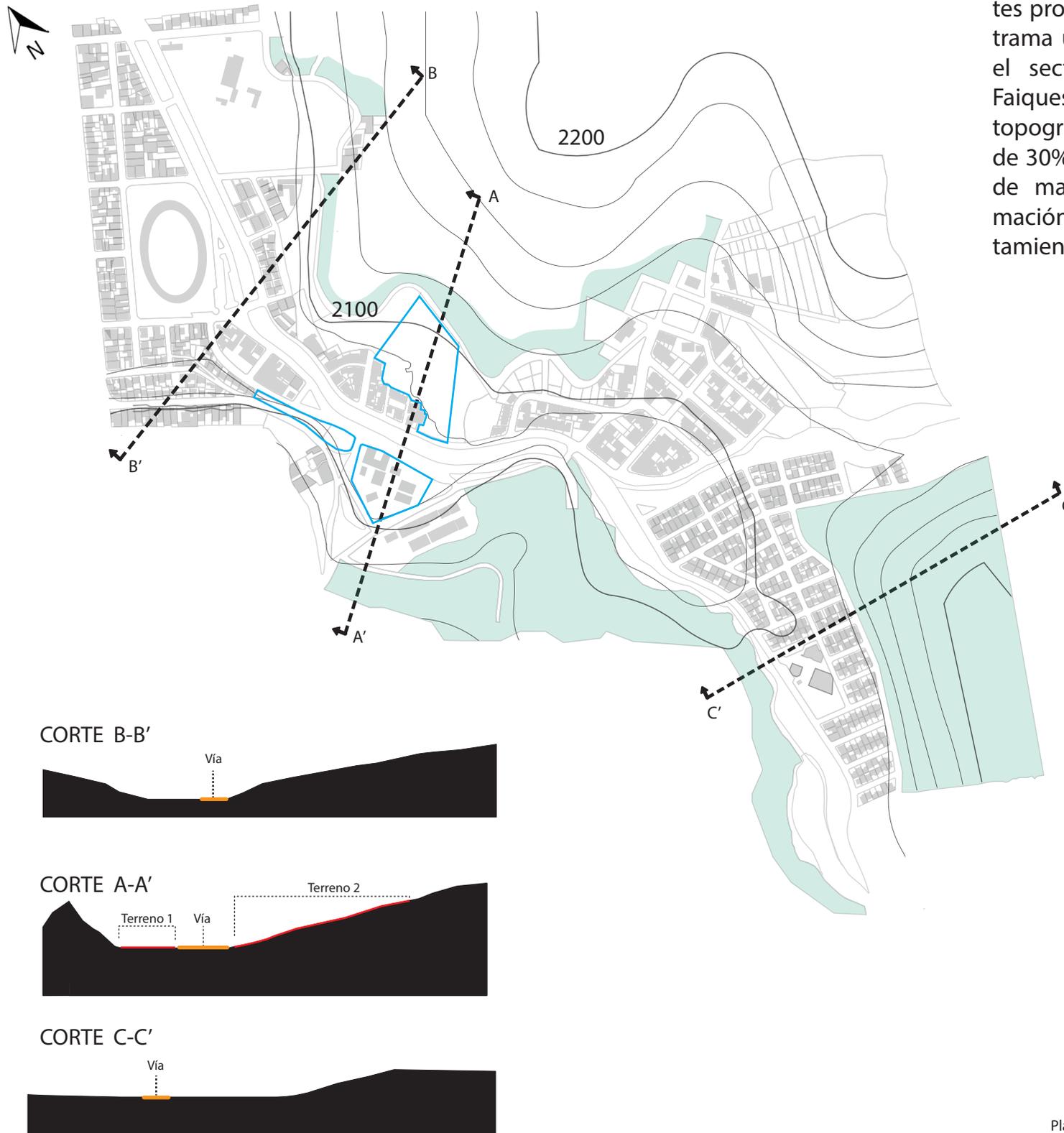
- Construido
- No construido
- Área verde
- Ruptura
- Posibles Terrenos

Plano 5: Edificaciones.  
Fuente: Propia.



TOPOGRAFÍA

La topografía del Centro Histórico y Zamora Huayco no cuenta con pendientes pronunciadas, lo cual permite que la trama urbana sea regular, mientras que el sector de las urbanizaciones Los Faiques y Rodríguez Witt poseen una topografía irregular con una pendiente de 30%. Esta topografía irregular influye de manera importante en la conformación de la trama urbana, y en el asentamiento de las edificaciones.



Plano 6: Topografía.  
Fuente: Propia.



### 3.3 ANÁLISIS FUNCIONAL

#### USO DE SUELO



El uso predominante del área de análisis es residencial, excepto en la zona perteneciente al Centro Histórico y Zamora Huayco, donde existe un uso de suelo mixto.

La zona residencial cuenta con un único equipamiento, Centro de Rehabilitación Social, el mismo que no permite una dinamización del sector.

Plano 7: Uso de Suelo.  
Fuente: Propia.

#### ÁREAS VERDES

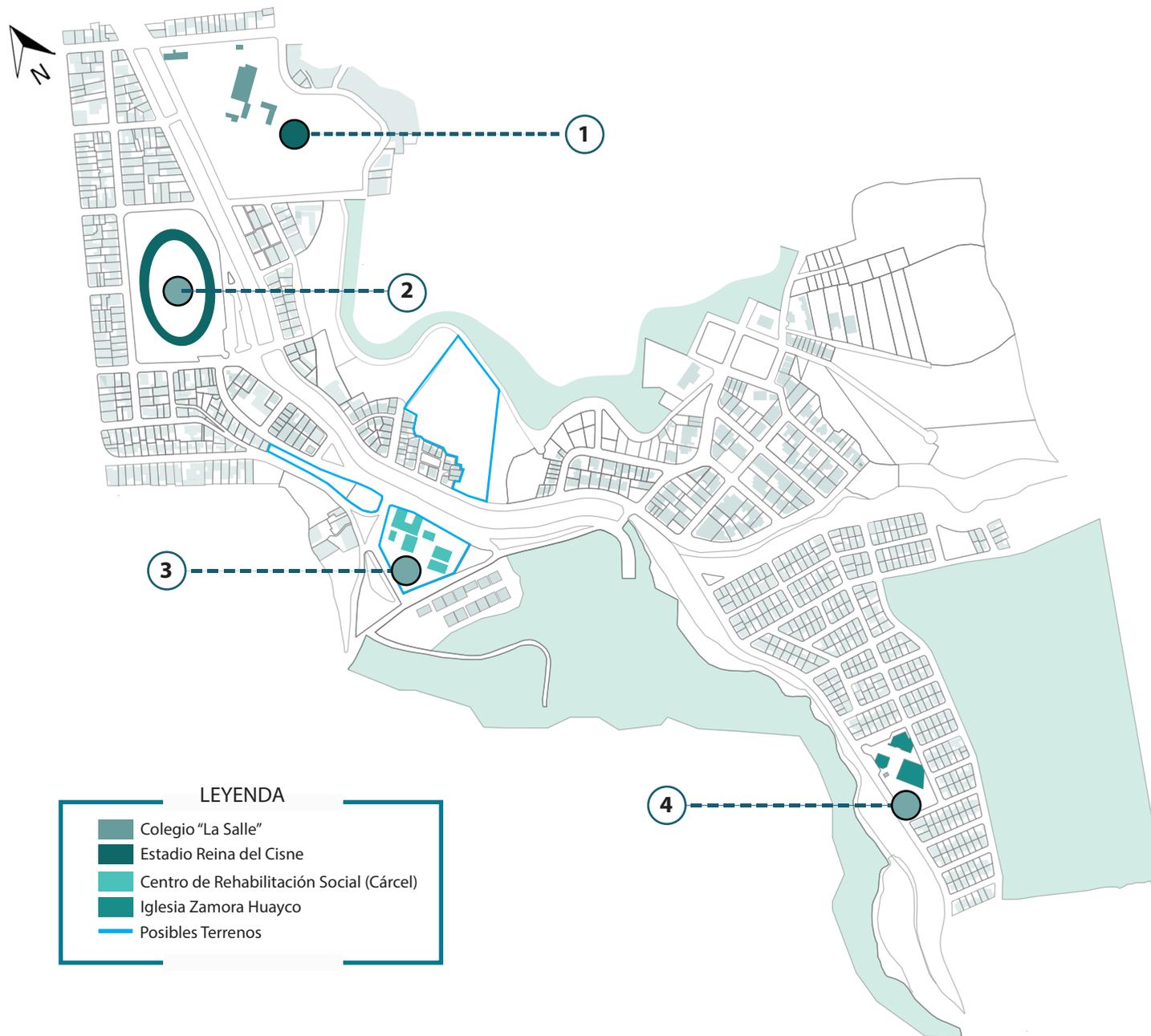


La mayoría de las áreas verdes públicas y privadas sin utilizar se encuentran en las urbanizaciones Los Faiques y Rodríguez Witt. Esto tiene correlación con la poca dinamización de esta zona. Por lo contrario, el Centro Histórico y Zamora Huayco, que poseen una mayor actividad comercial y residencial, gozan de áreas verdes públicas en buen estado y no cuentan con áreas verdes privadas sin utilizar, ya que todos los terrenos están edificados.

Plano 8: Áreas Verdes.  
Fuente: Propia.



EQUIPAMIENTO



El área de análisis cuenta con 4 equipamientos de carácter educativo, deportivo, municipal y de culto. En el Centro Histórico se encuentran el Colegio La Salle (1) y el Estadio Reina del Cisne (2). Frente a la intersección de las urbanizaciones Los Faiques y Rodríguez Witt, se encuentra el Centro de Rehabilitación Social (Cárcel) (3). Por último en la urbanización Zamora Huayco, se encuentra la Iglesia de esta zona (4).

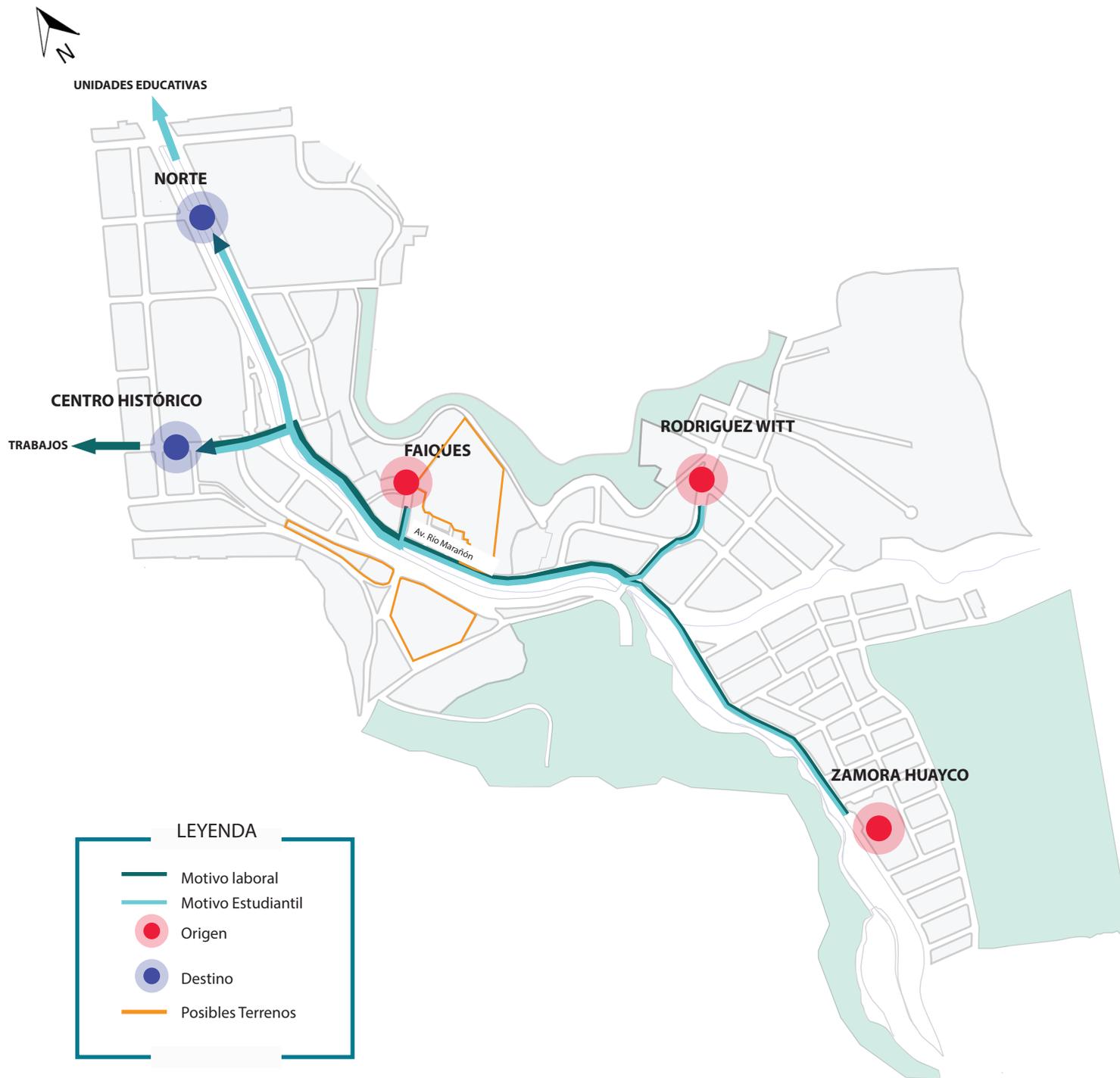
El Centro de Rehabilitación Social (3), se encuentra en un área netamente residencial, la cual es una de las causas de la ruptura de la imagen urbana de este sector e impide el desarrollo urbano de la misma.



Plano 9: Equipamientos.  
Fuente: Propia.



#### MOVILIDAD (ORIGEN - DESTINO)

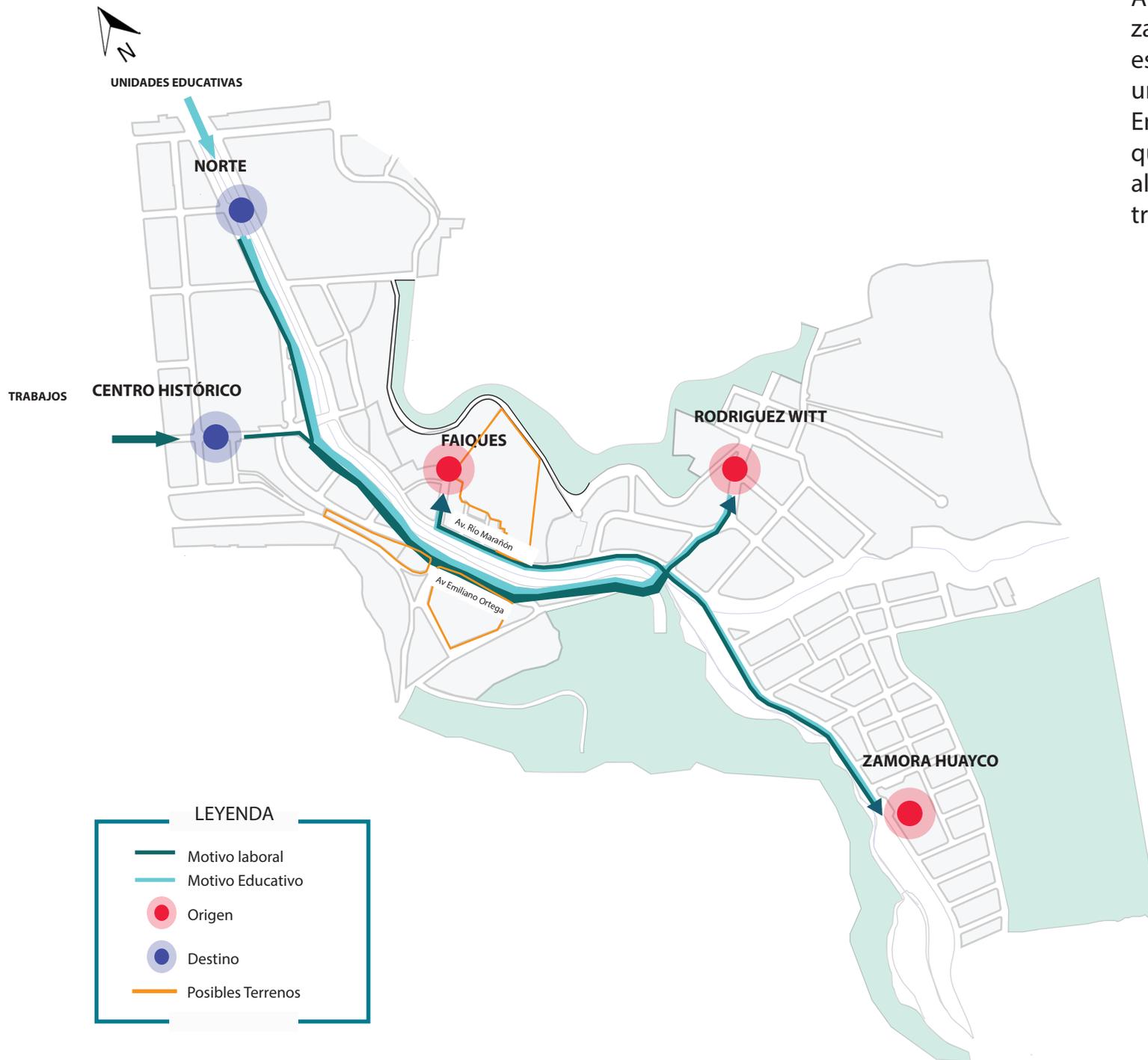


Los principales motivos de viaje de los residentes de las zonas analizadas son el laboral y el educativo. El Centro de la Ciudad es uno de los principales destinos ya que alberga la mayoría de las empresas públicas y privadas y a su vez algunas instituciones educativas de nivel básico. Otro sector principal de destino es el norte de la Ciudad donde se hallan la mayoría de instituciones educativas media y superior. Es por esto que la Av. Río Marañón es la única salida para los habitantes de estas urbanizaciones, por las mañanas existe congestión, ya que tanto los estudiantes como los trabajadores empiezan sus jornadas en el mismo rango de horas (6am - 9am).

Plano 10: Movilidad.  
Fuente: Propia.



MOVILIDAD (DESTINO - ORIGEN)



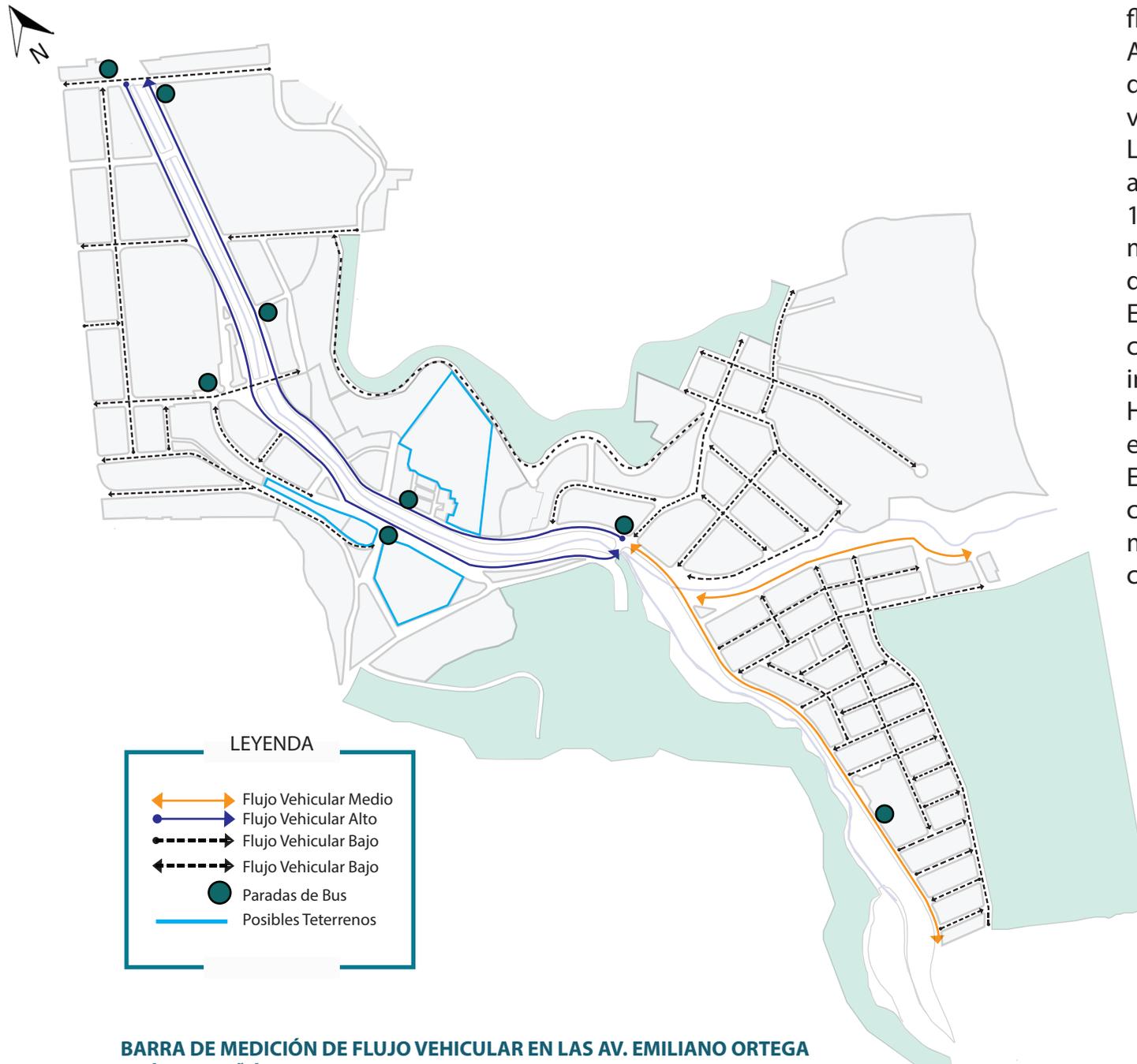
Al regreso las personas también utilizan la Av. Emiliano Ortega, ya que esta avenida es la única entrada a las urbanizaciones.

En este caso no existe congestión, ya que el regreso de los estudiantes es al medio día y el de las personas con trabajo es en la tarde.

Plano 11: Movilidad.  
Fuente: Propia.



#### FLUJOS VEHICULARES Y PARADAS DE BUS.



El área de análisis cuenta con 3 flujos vehiculares, alto, medio y bajo. El flujo vehicular alto se concentra en la Av. Emiliano Ortega y Río Marañón, debido al traslado por motivos de viaje tanto educativo como laboral. La concentración vehicular en estas avenidas son mayores de 6am - 9am, 12pm - 2pm y 5pm - 7pm. Para mayor detalle ver gráfico de barras de medición de flujo vehicular. El flujo vehicular medio se lo identifica en la Av. Río Marañón, en la parte interna de la urbanización Zamora Huayco, debido a que no existe flujo externo en la urbanización. El flujo vehicular bajo se da en las calles secundarias, ya que usualmente los residentes utilizan estas calles para llegar a sus residencias

#### BARRA DE MEDICIÓN DE FLUJO VEHICULAR EN LAS AV. EMILIANO ORTEGA Y RÍO MARAÑÓN.



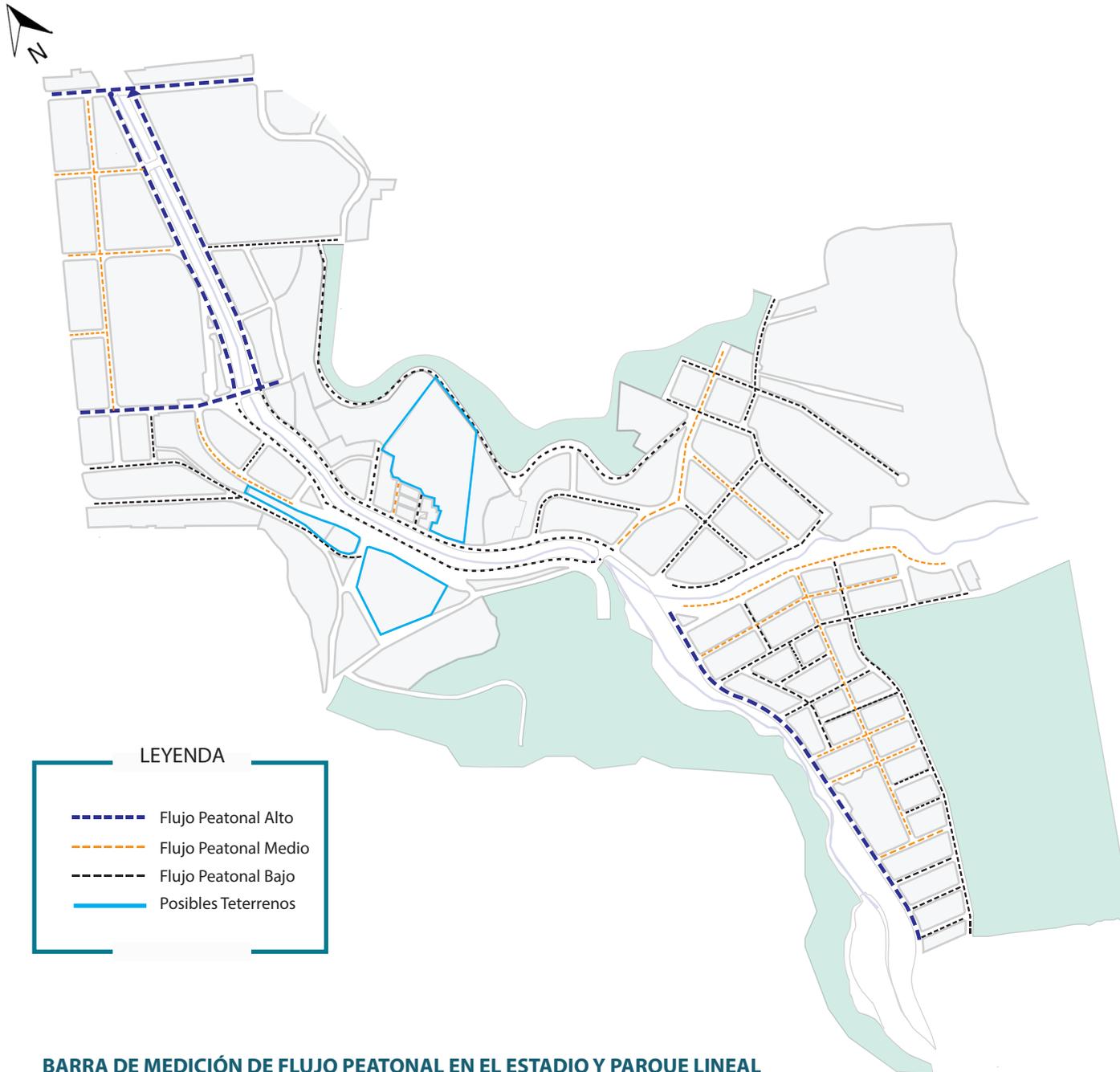
Plano 12: Flujos Vehiculares y Paradas de Bus.  
Fuente: Propia.



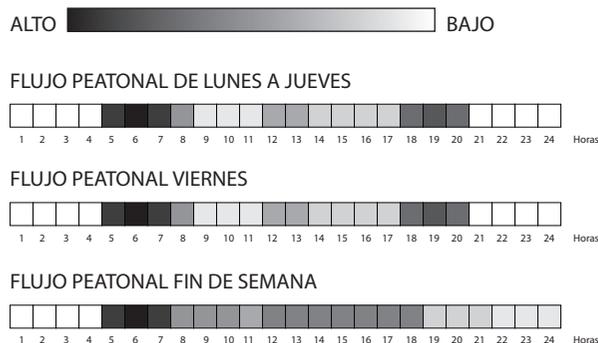
**FLUJOS PEATONALES.**

Los flujos peatonales se concentran dentro de cada urbanización y dentro del centro histórico, ninguno de los flujos poseen convergencia o unión entre ellos.

Los principales flujos internos, se encuentran en el centro histórico, específicamente alrededor del Estadio Reina del Cisne y en Zamora Huayco, en el Parque Lineal. El mayor flujo peatonal se da en la mañana 5am - 7am, ya que en estos lugares se realizan actividades físico-deportivas.



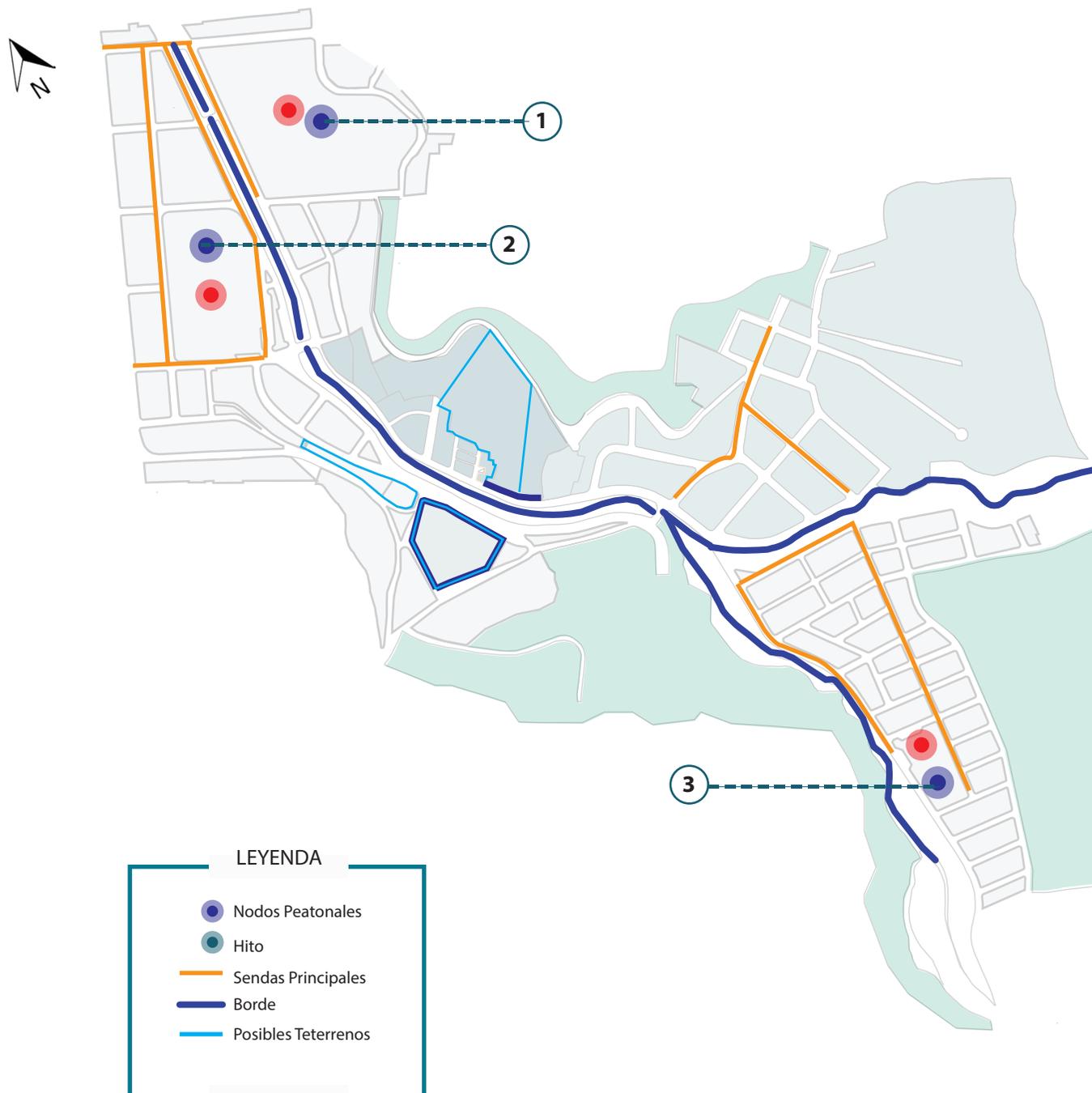
**BARRA DE MEDICIÓN DE FLUJO PEATONAL EN EL ESTADIO Y PARQUE LINEAL**



Plano 13: Flujos Peatonales .  
Fuente: Propia.



#### CONFIGURACIÓN DE IMAGEN URBANA



#### Hitos:

El sector cuenta con 3 hitos principales: Colegio La Salle(1), Estadio Reina del Cisne(2), e Iglesia de Zamora Huayco (3).

#### Nodos:

Los nodos peatonales principales del sector son: Colegio La Salle(1) y Estadio Reina del Cisne(2), que se encuentra en el área perteneciente al Centro Histórico. La Iglesia Zamora Huayco, ubicada en el centro de la urbanización Zamora Huayco.

#### Barrios:

Conformado por 4 barrios, Centro Histórico, Urbanización Los Faiques, Rodríguez Witt, y Urbanización Zamora Huayco.

#### Borde:

Un borde es el Río Zamora, el mismo que separa el límite del centro histórico y las urbanizaciones anteriormente mencionadas, y el Centro de Rehabilitación Social, el mismo que actúa como un borde urbano muy marcado dentro del sector.

Plano 14: Configuración de la Imagen Urbana.  
Fuente: Propia.



En conclusión la zona de análisis escogida tiene dos tipos de tramas viales; la del centro histórico y la Urbanización Zamora Huayco que es regular, y la de las urbanizaciones intermedias, Faiques y Rodriguez Witt, la misma que es irregular.



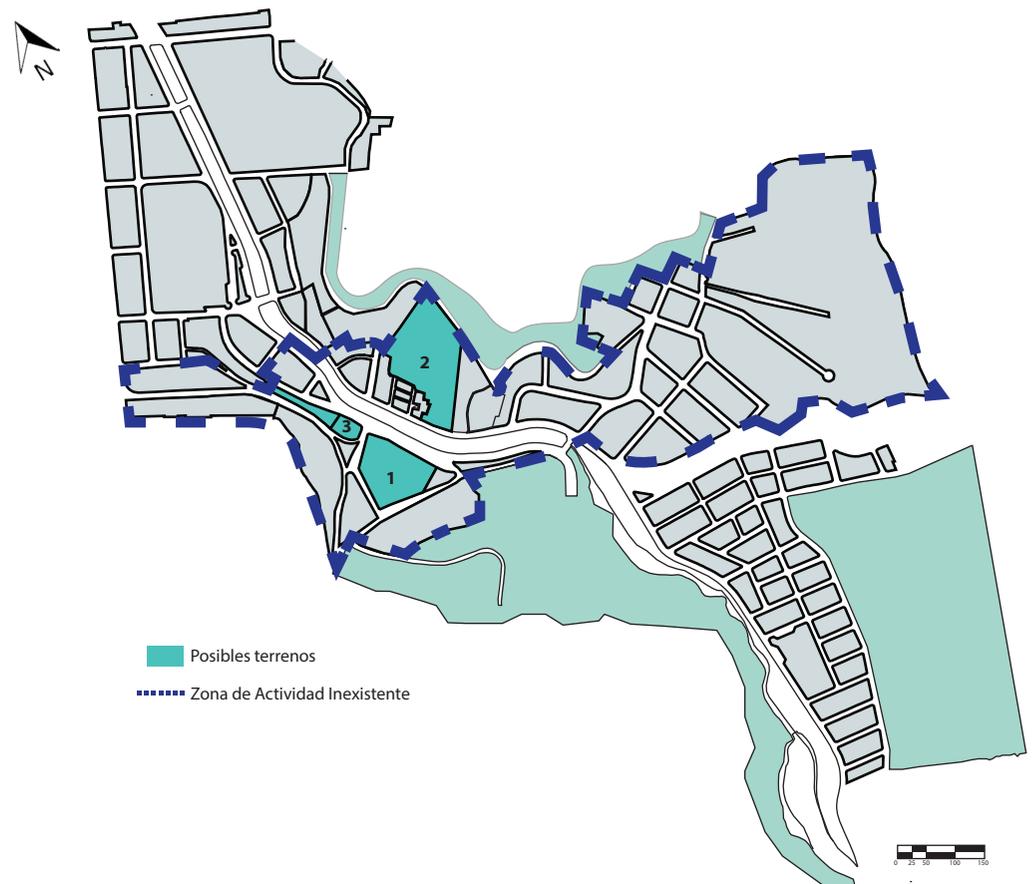
- Área verde privada no utilizada
- Área verde pública utilizada
- Área verde pública no utilizada
- Área verde protegida

Las 3 áreas poseen un fuerte contraste de densidad, ya que se observa una alta densidad de edificaciones en las áreas con topografía y trama regular, dejando la zona de las urbanizaciones intermedias con espacios sin utilizar, los mismos que marcan una ruptura del sector.

Como la zona posee una baja densidad, las áreas verdes públicas correspondientes, se encuentran en mal estado, lo que provoca una percepción de inseguridad en las personas, además de la presencia del equipamiento (La Cárcel).

## 3.4 DIAGNÓSTICO Y SELECCIÓN DE TERRENO

En base a los mapeos realizados, se ha podido evidenciar que el área donde se encuentra el Centro de Rehabilitación Social (Cárcel) y sus alrededores, son espacios en degradación, ya que no poseen actividad alguna. Esto se debe a la poca densidad de edificaciones, a la presencia del equipamiento mencionado, y las áreas verdes pertenecientes al río, las mismas que se encuentran en mal estado. En este sentido, se plantea escoger un terreno dentro de esta zona en degradación, con la finalidad de rescatar y reactivar la misma, y a su vez creando un punto de integración entre las urbanizaciones existentes en su alrededor.



Plano 15: Plano de Diagnóstico.  
Fuente: Propia.

#### 3.4.1 SELECCIÓN DE TERRENO

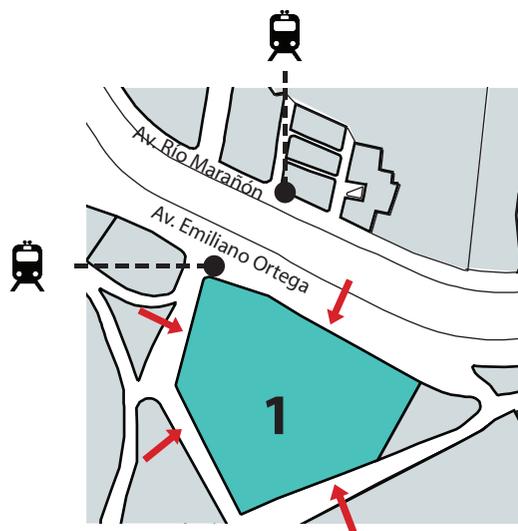
##### MATRIZ

TERRENO	ÁREA (m2)	UBICACIÓN	ACCESIBILIDAD		TRANSPORTE PÚBLICO	OCUPACIÓN
			MOTORIZADO	NO MOTORIZADO		
1.	10.675,29	Av. Emiliano Ortega y Catacocha.	Acceso 1: Av. Emiliano Ortega, esta vía conecta al terreno con las urbanizaciones Rodríguez Witt y Zamora Huayco. (vía principal, asfaltada). Acceso 2: Calle Catacocha, la misma que tiene conexión con el centro histórico. (Vía secundaria, asfaltada). Acceso 3 y 4: Calles nuevas, sin nombre, las cuales conectan hacia urbanizaciones en creación. (vías secundarias, no asfaltadas).	Acceso 1: Av. Emiliano Ortega, este es el único acceso apto no motorizado, ya que solo en este frente posee aceras. El flujo peatonal se ve obstruido por rejas pertenecientes al Centro de Rehabilitación Social.	El lugar está abastecido con dos líneas de transporte público, las mismas que conectan al terreno con el norte y centro de la ciudad, excepto al sur.	Terreno ocupado por el Centro de Rehabilitación Social - Loja.
2.	19.235,21	Av. Río Marañón, frente al Centro de Rehabilitación.	Acceso 1: Av. Río Marañón, esta vía conecta al terreno con el norte y centro de la ciudad. (vía principal, asfaltada). Acceso 2: Vía nueva, la misma que conecta al terreno con la urbanización Rodríguez Witt y con el Centro Histórico directamente. (vía secundaria, no asfaltada).	Acceso 1: Av. Río Marañón, este acceso posee aceras en buen estado, donde se puede transitar con facilidad. Acceso 2: Callejones de la Urbanización los Faiques, estas calles peatonales comunican directamente al terreno con la urbanización y a la Av. Río Marañón. El uso peatonal no se respeta, ya que existen vehículos estacionados en ellas.	El lugar está abastecido con dos líneas de transporte público, las mismas que conectan al terreno con el norte y centro de la ciudad, excepto al sur.	Vacante
3.	3.580,18	Calle Matilde Hidalgo de Procel y Calle Catacocha.	Acceso 1: Calle Matilde Hidalgo de Procel, esta vía conecta al terreno con el Estadio Reina del Cisne. (calle secundaria, asfaltada). Acceso 2: Calle Catacocha, la misma que tiene conexión con el centro histórico. (Vía secundaria, asfaltada).	Acceso 1: Calle Matilde Hidalgo de Procel, este acceso posee aceras en buen estado, donde se puede transitar con facilidad. Acceso 2: Calle Catacocha, este acceso no posee aceras, por lo que es peligroso transitar.	El lugar está abastecido con dos líneas de transporte público, las mismas que conectan al terreno con el norte y centro de la ciudad, excepto al sur.	Vacante

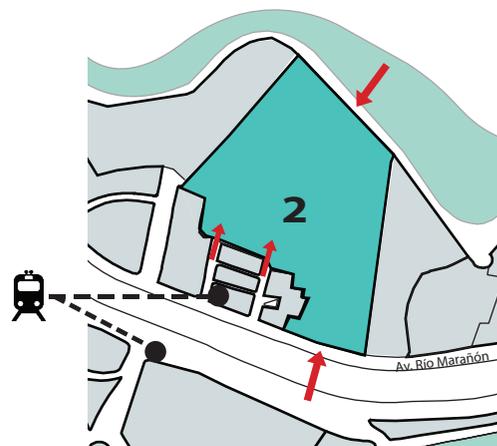
Tabla 6: Matriz.  
Fuente: Propia.

#### ESQUEMAS DE PARÁMETROS DE LOS TERRENOS PROPUESTOS

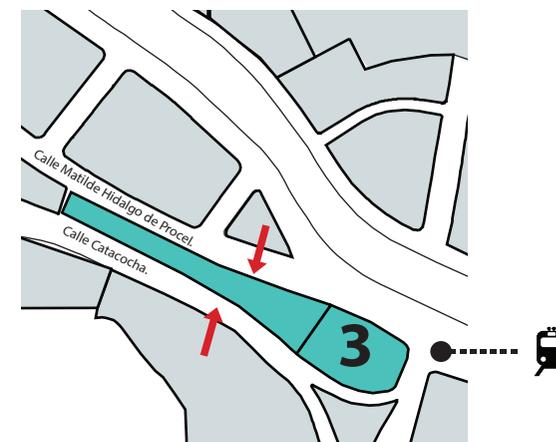
##### Terreno 1



##### Terreno 2



##### Terreno 3



## VALORACIÓN

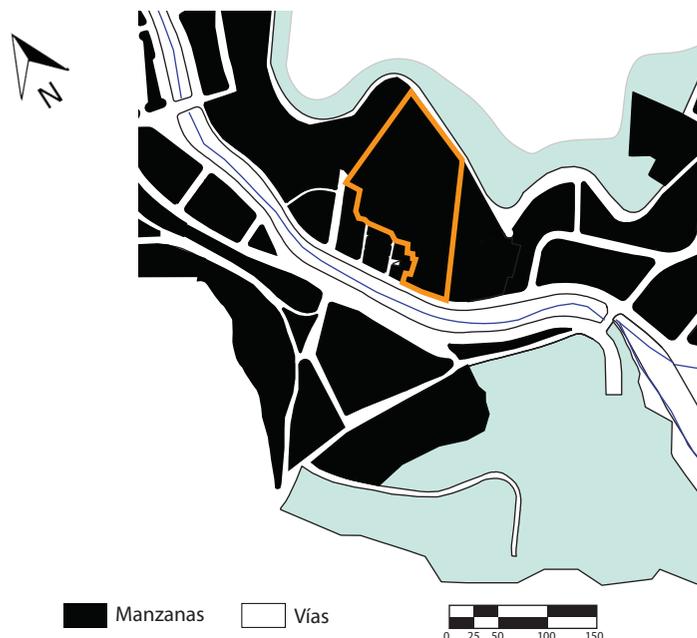
TERRENO	ÁREA (m2)	UBICACIÓN	ACCESIBILIDAD		TRANSPORTE PÚBLICO	OCUPACIÓN	TOTAL
			MOTORIZADO	NO MOTORIZADO			
1. 	5	6	6	3	4	1	25
2. 	6	6	6	4	4	6	32
3. 	1	4	4	4	4	6	23

Tabla 7: Valoración de terrenos.  
Fuente: Propia.

## 3.5 TERRENO DE INTERVENCIÓN

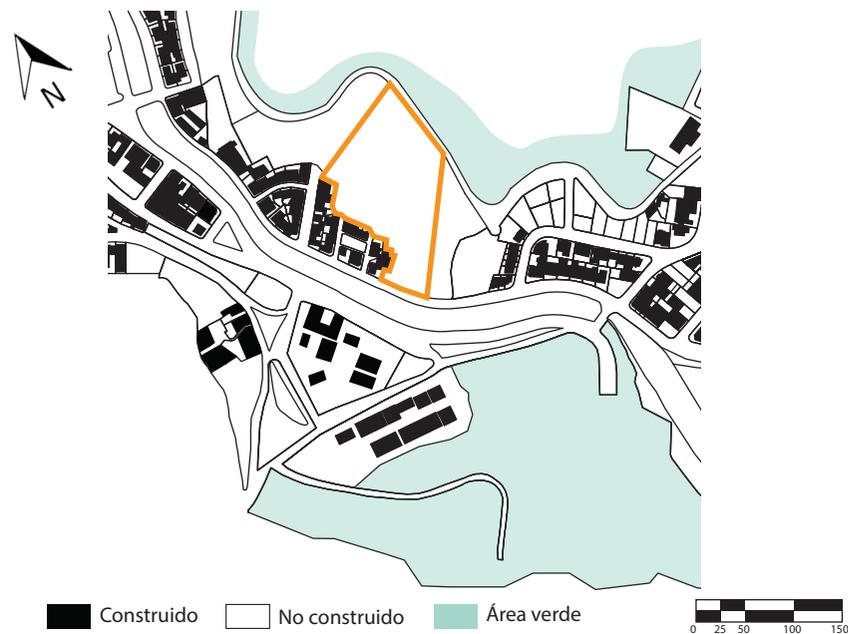
### 3.5.1. ANÁLISIS DE CONTEXTO INMEDIATO

#### TRAZADO DE VÍAS



El terreno escogido se ubica en un área de la ciudad, en donde existe una trama irregular, es por esto que se evidencian manzanas de gran tamaño, lo que ha dado lugar a calles sin salida, los mismos que permiten el ingreso a las viviendas.

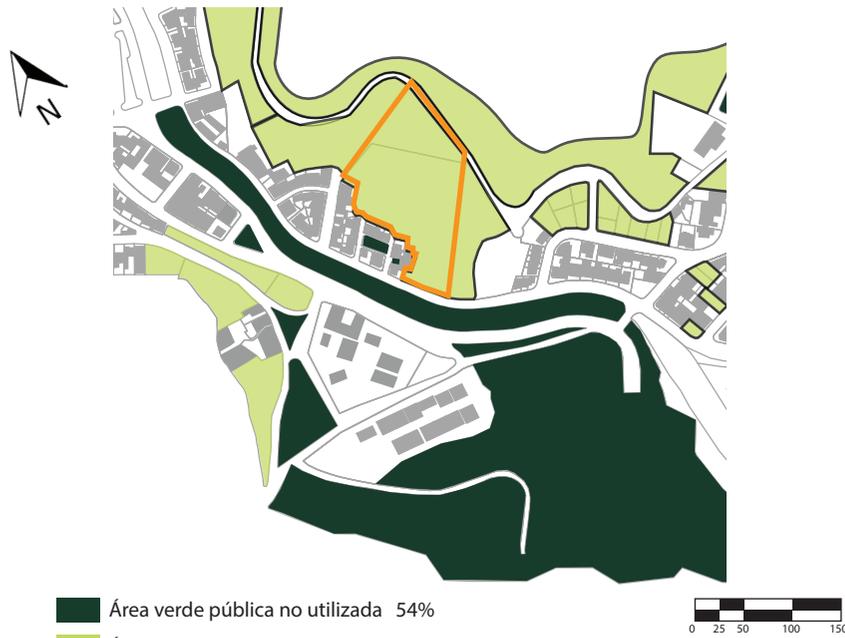
#### EDIFICACIONES (FIGURA - FONDO)



Esta es un área de ruptura, ya que alrededor del terreno escogido existe un número mínimo de edificaciones.

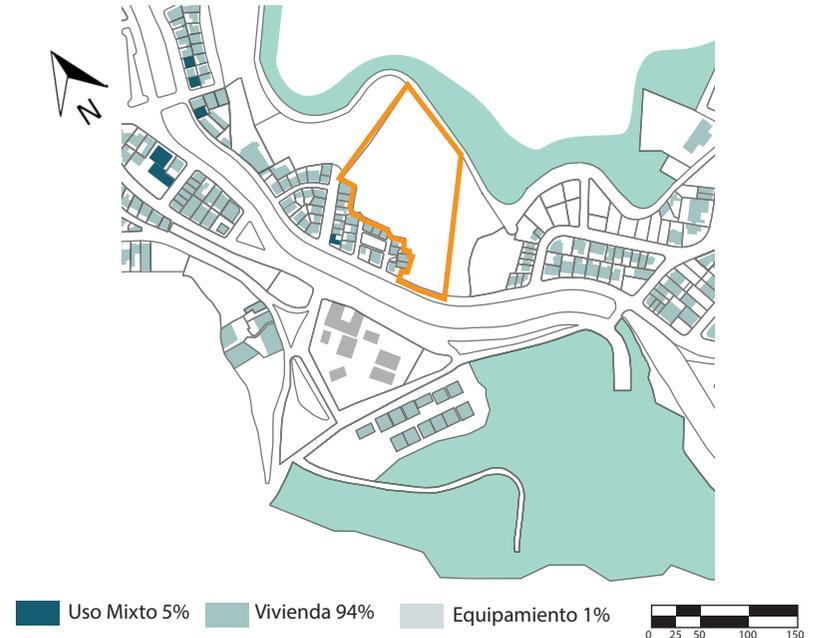
Esquema 10: Esquemas del terreno a intervenir.  
Fuente: Propia.

#### ÁREAS VERDES



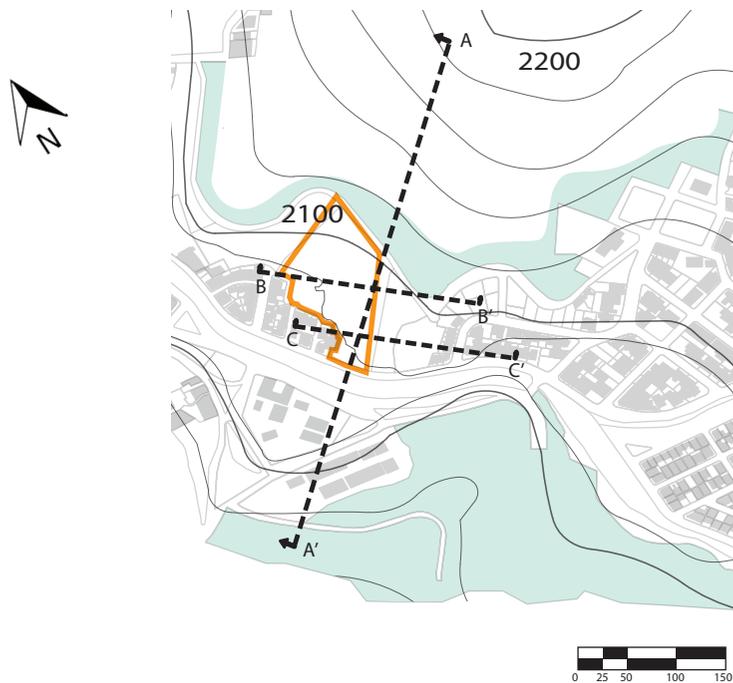
Alrededor del terreno elegido existe gran área verde tanto privada como pública que se encuentran sin uso.

#### USO DE SUELO



En el contexto, el uso de suelo es destinado a vivienda. Frente al terreno escogido tiene lugar el Centro de Rehabilitación Social, el único equipamiento dentro del sector

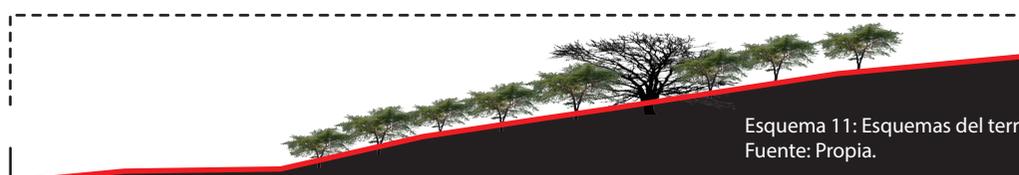
#### TOPOGRÁFICO



El terreno se encuentra en una zona con una topografía irregular, con una pendiente del 30%.



#### TERRENO



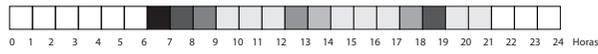
Esquema 11: Esquemas del terreno a intervenir.  
Fuente: Propia.

## FLUJOS VEHICULARES

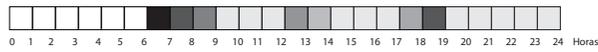
### BARRA DE MEDICIÓN DE FLUJO VEHICULAR EN LAS AV. EMILIANO ORTEGA Y RÍO MARAÑÓN.

ALTO  BAJO

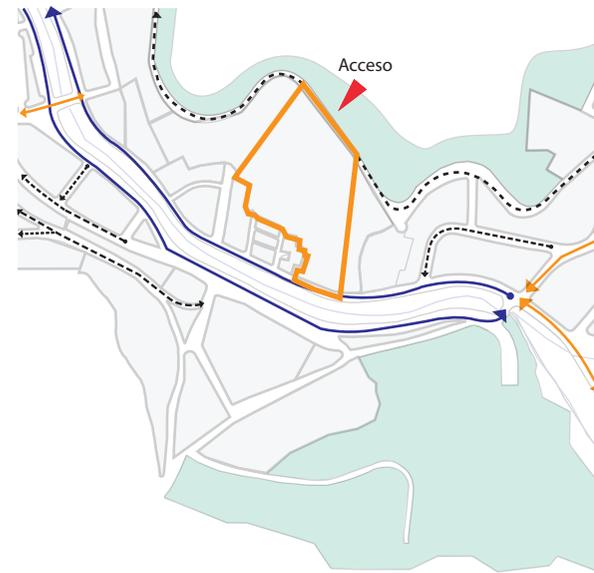
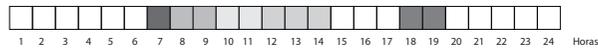
#### FLUJO VEHICULAR DE LUNES A JUEVES



#### FLUJO VEHICULAR VIERNES



#### FLUJO VEHICULAR FIN DE SEMANA



— Flujo Alto — Flujo Medio - - - - - Flujo Bajo 

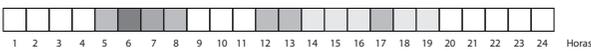
El mayor flujo vehicular se da en la Av. Río Marañón y Av. Emiliano Ortega, debido a que está vía es la única que conecta al sector con la ciudad.

## FLUJOS PEATONALES

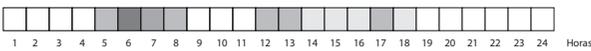
### BARRA DE MEDICIÓN DE FLUJO PEATONAL EN LA URBANIZACIÓN LOS FAIQUES

ALTO  BAJO

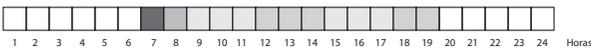
#### FLUJO PEATONAL DE LUNES A JUEVES



#### FLUJO VEHICULAR VIERNES



#### FLUJO PEATONAL FIN DE SEMANA



— Flujo Alto — Flujo Medio - - - - - Flujo Bajo 

El flujo peatonal como se evidencia, solo existe dentro de las urbanizaciones y hacia cada parada de bus.



**4**

**SOPORTE TEÓRICO**



### 4.1 DANZA Y ARQUITECTURA

La danza se puede definir como “el desplazamiento efectuado en el espacio por una o todas las partes del cuerpo del bailarín, diseñando una forma, impulsado por una energía propia, con un ritmo determinado, durante un tiempo de mayor o menor duración” (Liliana Couto)

La arquitectura y la danza, a pesar de ser disciplinas muy distintas, tienen una estrecha relación en su visión espacial y su proceso creativo, ya que ambas se enfocan en trabajar el espacio como materia prima.

Leonardo Da Vinci dijo que la arquitectura y el cuerpo humano están íntimamente relacionados. La danza se relaciona con el cuerpo humano ya que busca el movimiento del cuerpo a través del espacio, mientras que la arquitectura busca crear este espacio, ordenado y jerarquizado en una composición espacial. (Cooper, Nicole Andreu. Arquitectura y Danza. Agenda Artística Internacional. pág 102)

Para transmitir el movimiento de la danza a la arquitectura se ha tomado como herramienta de análisis la Labanotación.

#### 4.1.1 LABANOTACIÓN

Rudolf Von Laban (1879-1958) contribuyó a la comprensión básica del movimiento humano el cual puede ser explicado y analizado dentro de cualquier contexto, como es el artístico, deportivo, laboral y en cualquier acción cotidiana de las personas.

La Labanotación es un sistema de notación que permite trazar los movimientos humanos, utilizando símbolos que representan distintos elementos del movimiento.

Este método es adecuado para percibir y analizar un movimiento en el momento en que este sucede por medio de un vocabulario único el cual permite describir el aspecto cuantitativo (externo, mensurable) y cualitativo (disposición interior hacia una determinada acción).

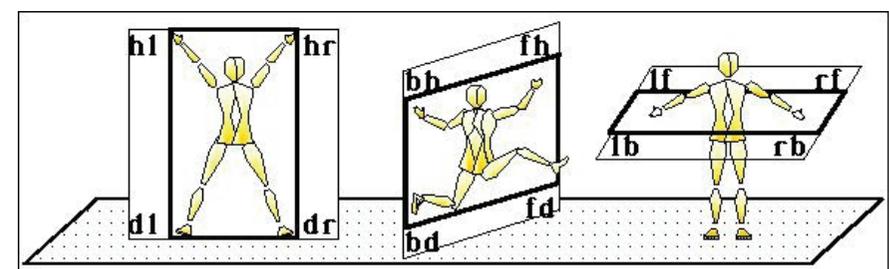
En conclusión este sistema es un alfabeto capaz de describir cualquier actividad física realizada por un ser humano.



Imagen 6: Danza y Arquitectura.

Fuente:

[www.metalocus.es/en/news/steven-holl-and-jessica-lang-dance-couple](http://www.metalocus.es/en/news/steven-holl-and-jessica-lang-dance-couple)



Rudolf Laban's "Dimensional Planes"; Cardinal Planes elongated in one Dimension  
(2000) J.S. Longstaff

Imagen 7: Planos dimensionales de Laban.

Fuente: [www.froelichweb.de/carl-schurz-schule/sport/sport-stufe-9/](http://www.froelichweb.de/carl-schurz-schule/sport/sport-stufe-9/)

### 4.1.1.1 METODOLOGÍA

La labanotación tiene como objetivo reconocer y registrar movimientos y desplazamientos.

Para esto se utilizan símbolos que describen:

- La dirección y nivel del movimiento en el espacio.
- Las partes del cuerpo que hacen el movimiento
- La duración del movimiento
- La dinámica del movimiento

Es por esto que para llevar a cabo este método, se toma en cuenta el Análisis del Movimiento Labán, el mismo que consiste en entender la función y movimiento de cada una de las partes del cuerpo.

### MOVIMIENTO LABÁN

Existen tres formas esenciales de la descripción del movimiento:

#### 1.\_Cuerpo:

**1.1.\_ Estructura:** describe las características estructurales y físicas del cuerpo humano mientras se mueve. Esta categoría es responsable de describir qué partes del cuerpo se mueven, qué partes están conectadas, qué partes están influenciadas por otros y declaraciones generales sobre la organización del cuerpo.

#### 1.2.\_ Esfuerzo:

- Flujo del movimiento: la continuidad de las partes del cuerpo que hacen el movimiento.
- Tiempo: la duración del movimiento.

**1.3.\_ Espacio:** Esta categoría implica el movimiento en relación con el medio ambiente, y con patrones espaciales, caminos y líneas de tensión espacial. Se basa en los trayectos o senderos que el cuerpo recorre en el espacio.

**Forma:** Experimenta y analiza la forma en que el cuerpo cambia de forma durante el movimiento. La forma es el resultado de combinar las categorías en movimiento significativo.

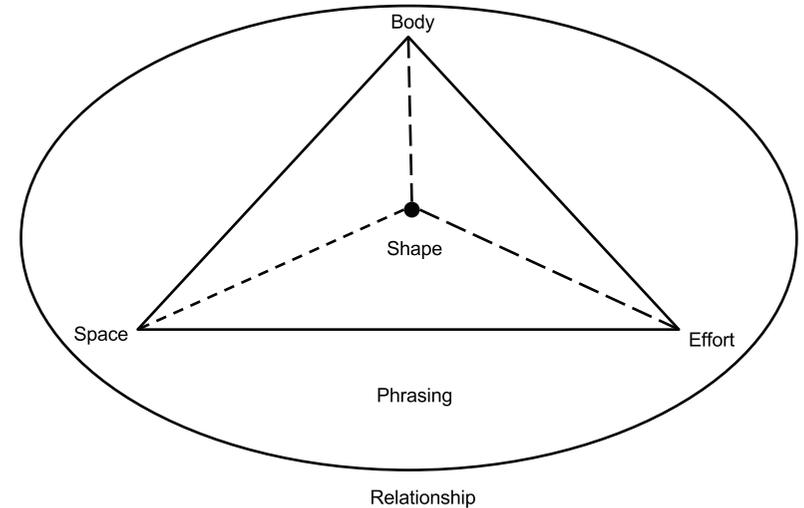


Imagen 8: Categorías del Análisis del Movimiento Labán.  
Fuente: [www.laban-eurolab.org/english/lbms/theory/](http://www.laban-eurolab.org/english/lbms/theory/)

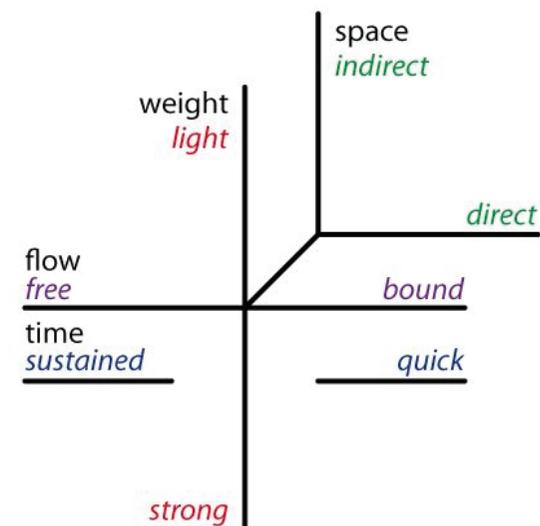
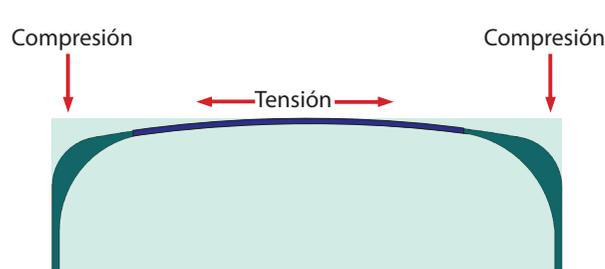
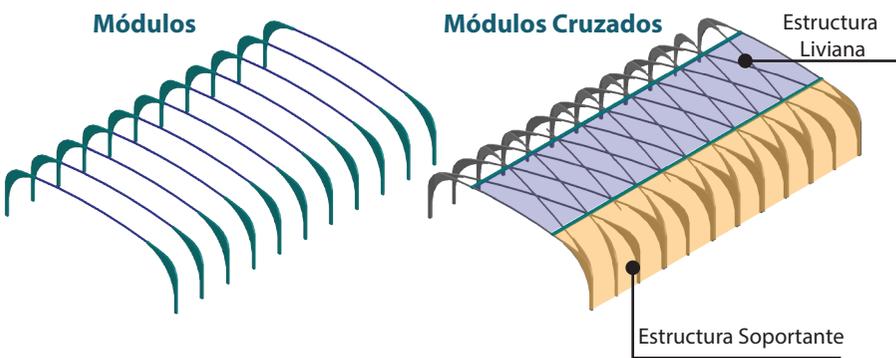
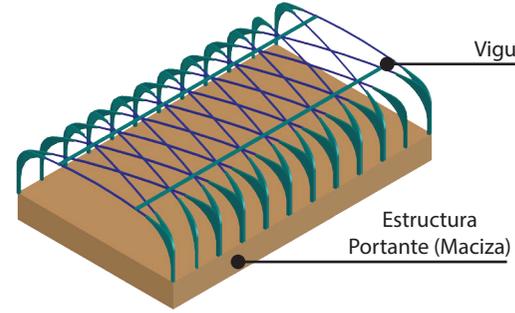


Imagen 9: Gráfico de Esfuerzo de Labán  
Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/214272894753758241/>

4.1.2 METODOLOGÍA APLICADA A LA ARQUITECTURA.

**Objeto Arquitectónico:** Cada una de las partes que configuran el cuerpo arquitectónico poseen ciertas condiciones y funciones, a las cuales se aplicará una reinterpretación metodológica arquitectónica de los principios de la Labanotación.

MOVIMIENTO LABÁN	
DANZA	ARQUITECTURA
<p><b>Componentes del Cuerpo</b></p> <p><b>Estructura:</b> la estructura está conformada por todas las partes del cuerpo que permiten que este se sostenga, y las cuales realizan una serie de movimientos. En base a la estructura se realiza el pentagrama de la labanotación</p> <p>----- Brazo ----- Torso ----- Pierna ----- Puntos de Apoyo ----- Puntos de Apoyo ----- Pierna ----- Torso ----- Brazo ----- ----- Cabeza -----</p>	<p><b>Componentes del Objeto Arquitectónico</b></p> <p><b>Estructura:</b> La estructura es la que soporta y contiene los espacios definidos por el programa arquitectónico, esta es una estrategia estructural que posee una concordancia con la organización y dimensión espacial que se pretende conseguir.</p> <p>► <b>RESULTADO EN BASE A LAS CARGAS</b></p>  <p>► <b>VOLUMETRÍA</b></p>  

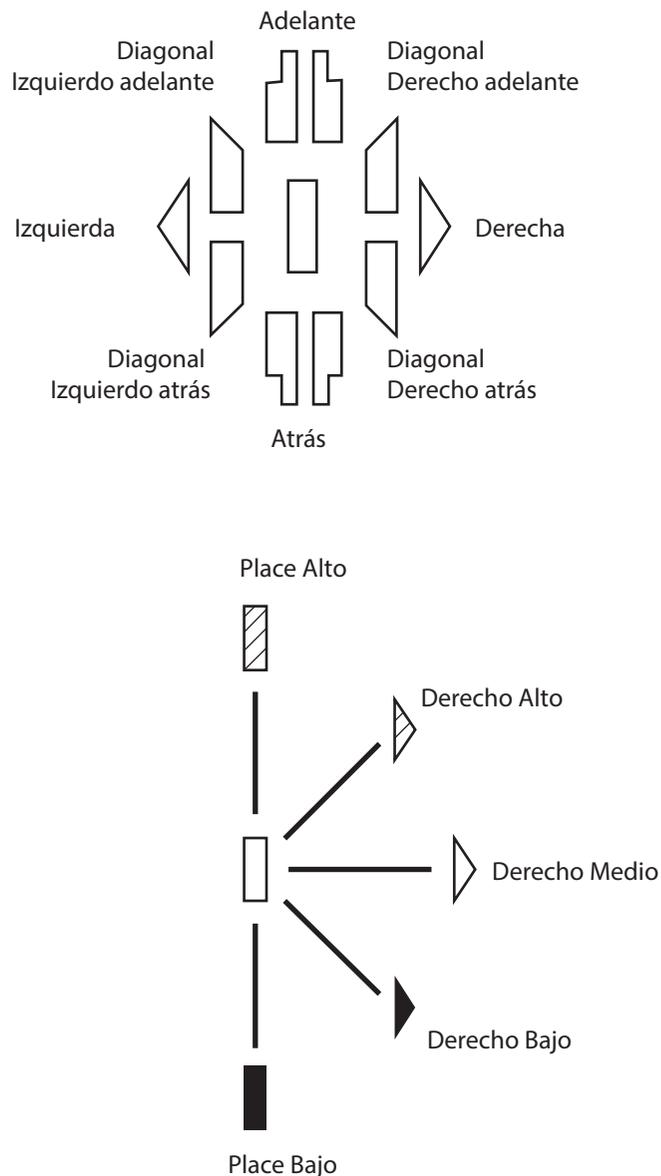
Esquema 13: Estructura. Fuente: Propia

MOVIMIENTO LABÁN

DANZA

Componentes del Cuerpo

**Flujos:** son los que marcan la dirección y nivel del movimiento de cada una de las partes del cuerpo.



ARQUITECTURA

Componentes del Objeto Arquitectónico

**Flujos:** los flujos son las relaciones programáticas funcionales. La interpretación de los flujos se da a través de las jerarquías. Las jerarquías se diferenciarán ya que las áreas esenciales como las salas de baile estarán a la vista, mientras que el área administrativa y de servicio estarán ubicadas en la parte dura de la edificación, resaltando así el área de baile.

► **OPCIÓN 1:** Es útil cuando la topografía es regular.



► **OPCIÓN 2:** Es útil cuando el objeto arquitectónico se encuentre entre dos niveles topográficos.



► **OPCIÓN 3:** Es útil siempre que la topografía sea regular. Esta opción se utiliza para jerarquizar la Sala de Baile de Presentaciones.



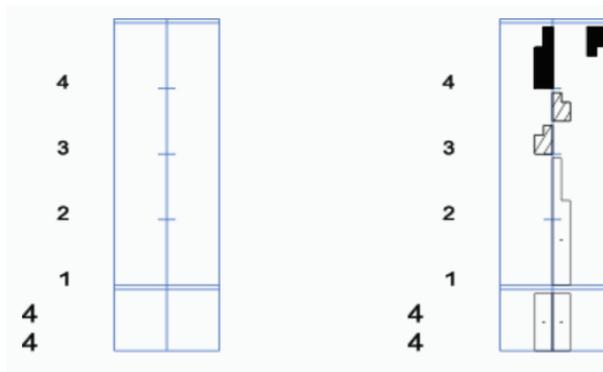
Esquema 14: Flujos.  
Fuente: Propia

MOVIMIENTO LABÁN

DANZA

Componentes del Cuerpo

**Espacio-Tiempo:** son elementos importantes, ya que en el espacio es donde se ejecuta una secuencia de movimientos que duran un tiempo determinado.

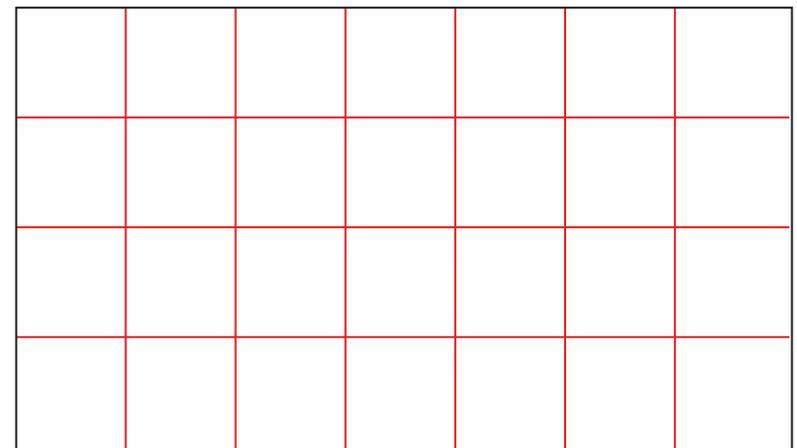


ARQUITECTURA

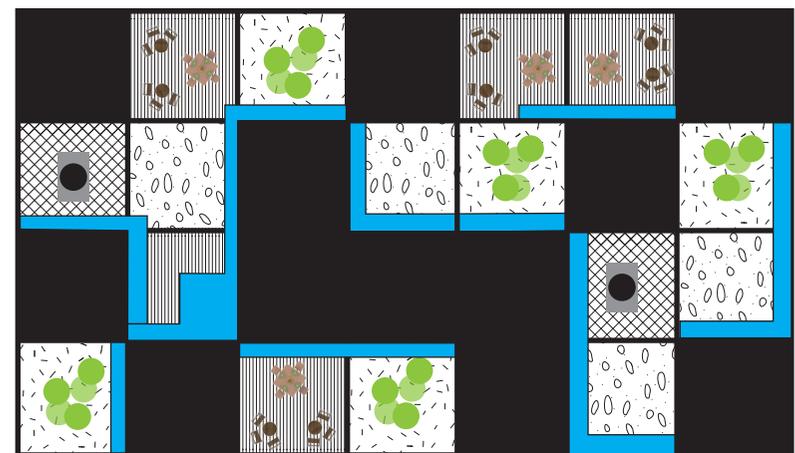
Componentes del Objeto Arquitectónico

**Espacio-Tiempo:** la relación del hombre con la arquitectura es un hecho fundamentalmente perceptivo. La fragmentación del espacio arquitectónico permite la creación de micro espacios, los cuales permitirán un juego de percepciones a través de los diferentes tratamientos de cada uno de ellos.

► TERRENO



► ESQUEMA DE INSERCIÓN DEL ENTORNO

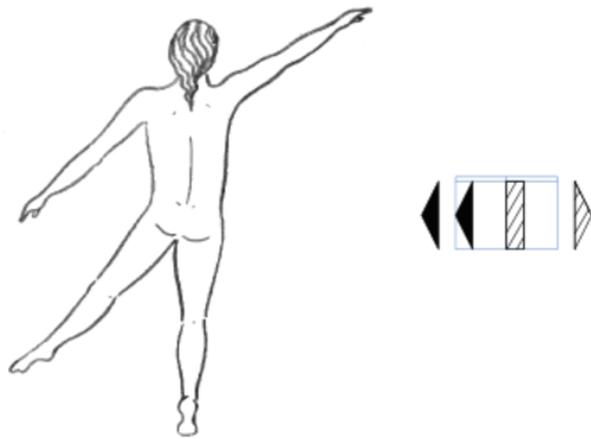


Esquema 15: Espacio - Tiempo.  
Fuente: Propia

MOVIMIENTO LABÁN

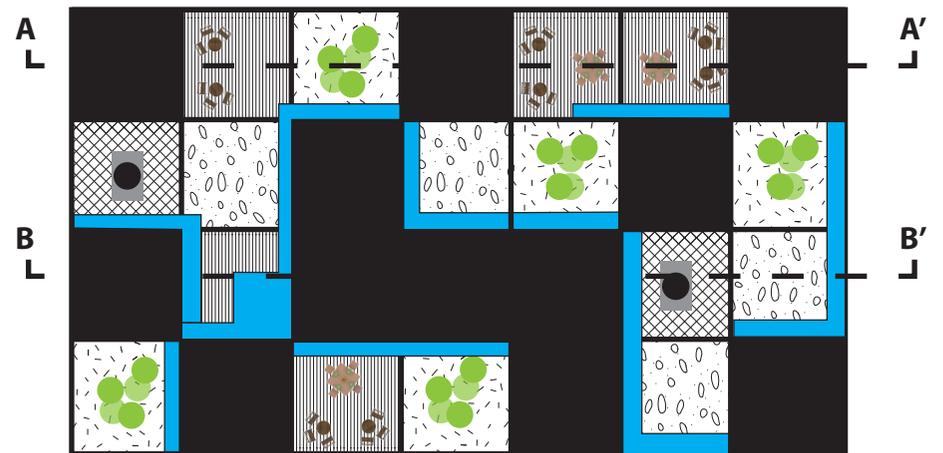
DANZA

RESULTADO: FORMA, DINÁMICA Y ESPACIO DEL CUERPO



ARQUITECTURA

RESULTADO: FORMA, DINÁMICA Y ESPACIO DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO



CORTE A-A'



CORTE B-B'



Esquema 16: Resultado.  
Fuente: Propia

### 4.2 REFERENTES

#### 4.2.1 SALÓN DE EXPOSICIÓN DE TURÍN

Fue diseñado por el Arquitecto e Ingeniero Pier Luigi Nervi. El Arquitecto Nervi decía que la belleza compositiva de sus edificios era simplemente por que estaban correctamente estructurados.

Para el la construcción del Salón de Exposición de Turín (1948), se utilizó la teoría de construcción descrita como una estructura portante que consiste en el tejido de una serie de elementos repetitivos de hormigón armado, los cuales soportan la cubierta.

Un aspecto importante es mostrar la naturaleza de la estructura portante. Los postes angulados penetran dinámicamente desde la oscuridad de los hangares hacia la luz, siendo visibles desde el exterior. Con este sistema constructivo logró que una cubierta ondulada de solo 5 centímetros de espesor cubra una distancia de 94m de luz. Generando un gran espacio interior considerable y muy bien resuelto. (Mateovics, E . 1998. Instituto Mexicano del Cemento y el Concreto, Nervi y el arte de la "construcción correcta". Obtenido 08, 2017, de <http://www.imcyc.com/revista/1998/agosto98/nervi.htm>)

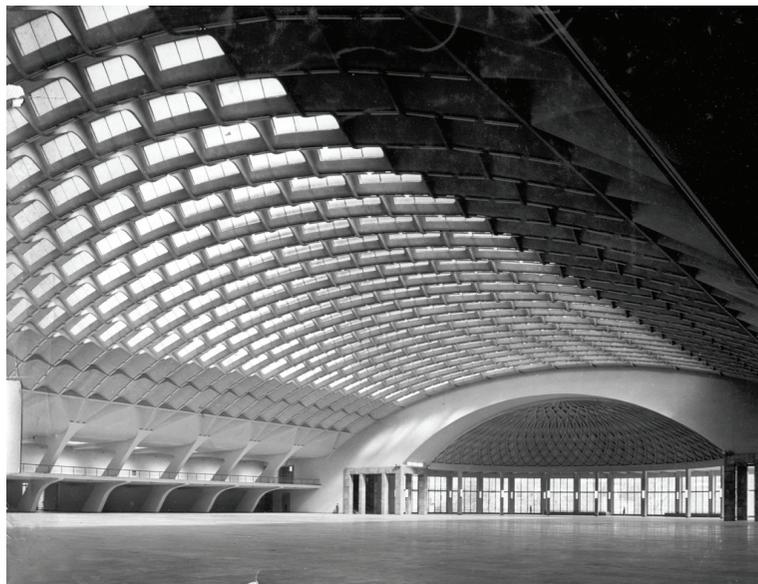
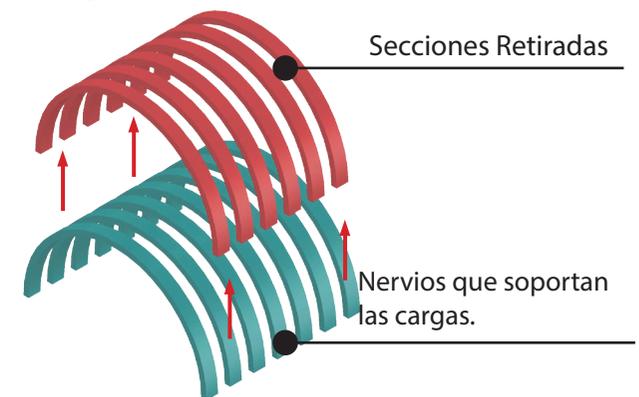


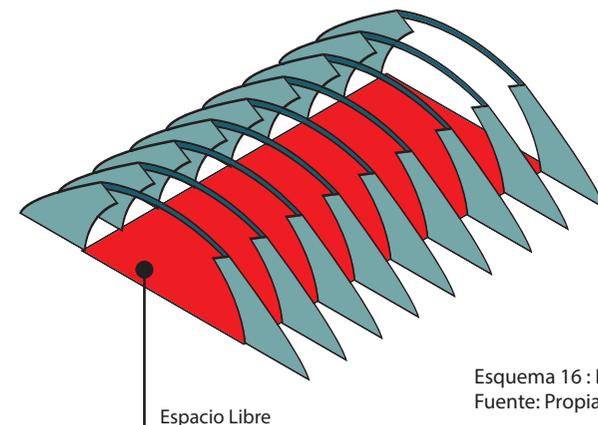
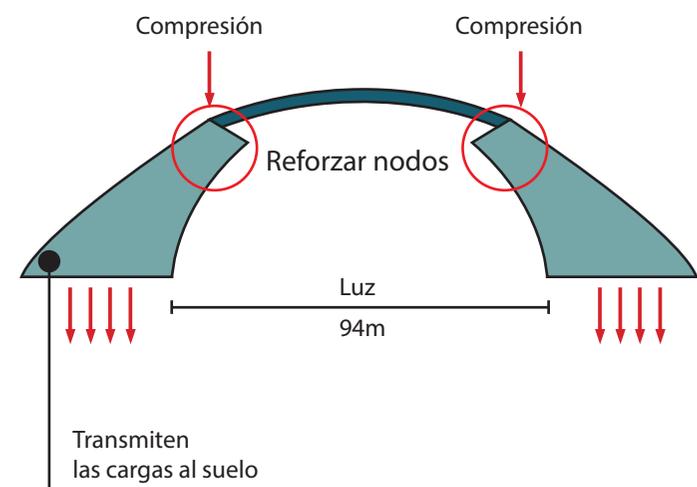
Imagen 10: Interior del Salón de Exposición de Turín.  
Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/516084438528562260/>



#### ► TRANSPARENCIA



#### ► VIGAS ACARTELADAS



Esquema 16 : Referente 1.  
Fuente: Propia

### 4.2.2 PALACIO DE ALVORADA

Construido por Oscar Niemeyer. El edificio representa la simplicidad, es por esto que se dedicó la mayor atención a las columnas, estudiándolas cuidadosamente en su espacio, forma y proporción, dentro de las conveniencias de la técnica y de los efectos plásticos que el arquitecto quería obtener.

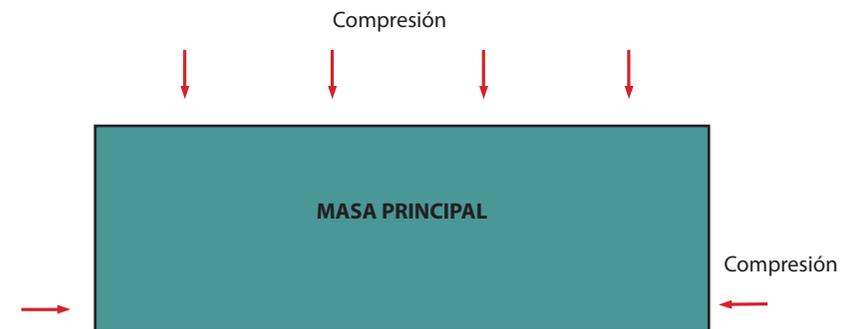
Esto dio como resultado una solución de ritmo constante y ondulado que ofrece a la construcción la ligereza y elegancia, colocándola como que simplemente es apoyada en el suelo, proporcionando un recorrido con escenarios armónicos y rítmicos. (Plataformaarquitectura, 2012).



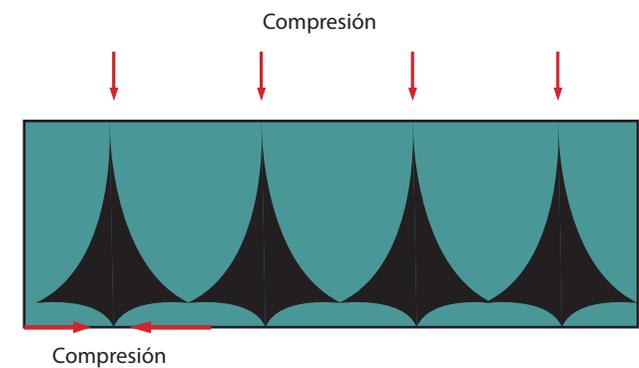
Imagen 11: Palacio De Alvorada

Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-215268/clasicos-de-arquitectura-palacio-da-alvorada>

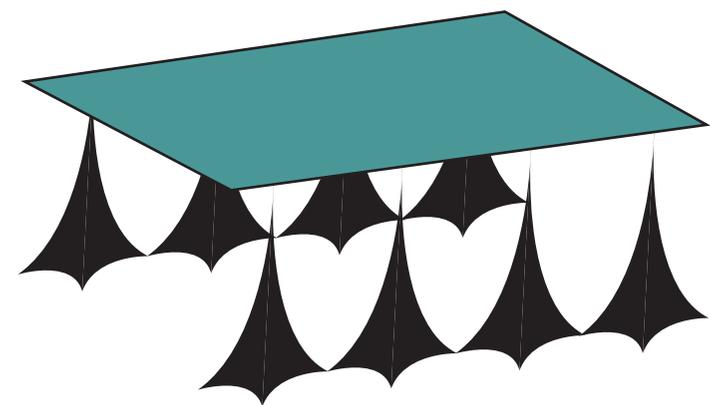
#### ► CARGAS ESTRUCTURALES



#### ► SE ELIMINA LO QUE NO TRABAJA



#### ► FORMA DE LA ESTRUCTURA



### 4.2.3 MUSEO SERRALVES DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Álvaro Siza basa su composición en la adición y la articulación de superficies que materializan escenarios los mismos que como envolventes para el desplazamiento de la figura del hombre. Cada uno de los escenarios alberga una inducción de movimiento físico, mientras que la continuidad espacio-temporal de los distintos escenarios solapados define una secuencia ordenada de recorridos inducidos. (Ruiz Cáceres, J. 2016)



Imagen 12: Interior del Museo Serralves de Arte Contemporáneo.  
Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/530369293596007377/?lp=true>

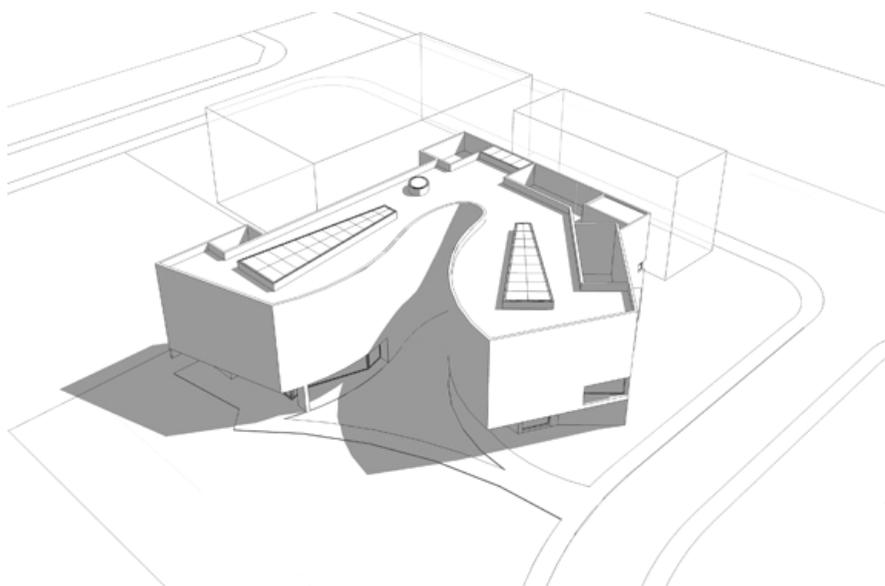
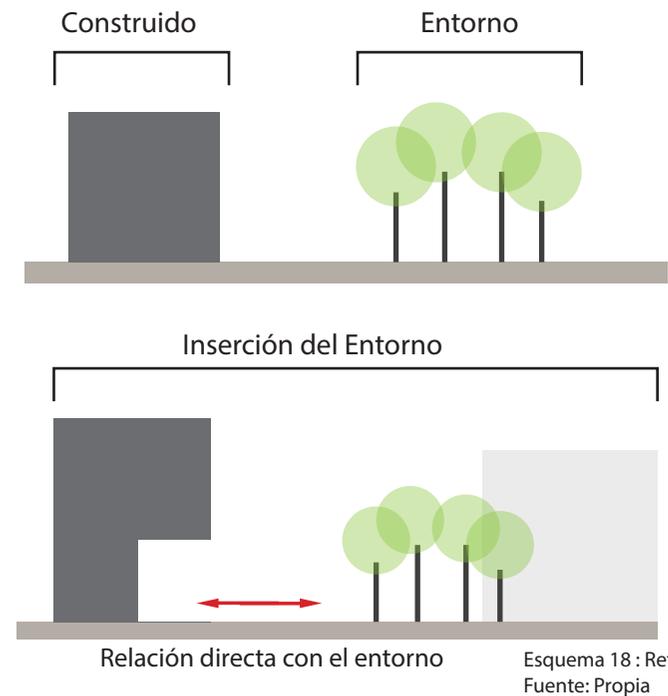
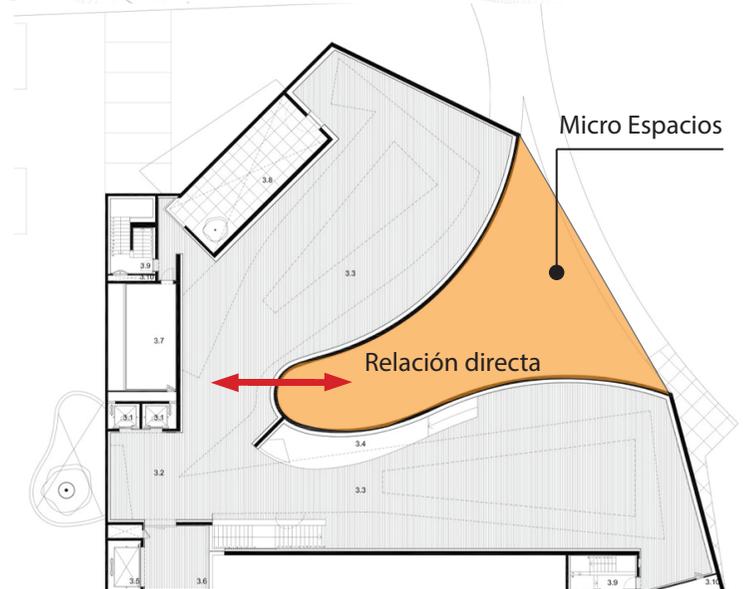
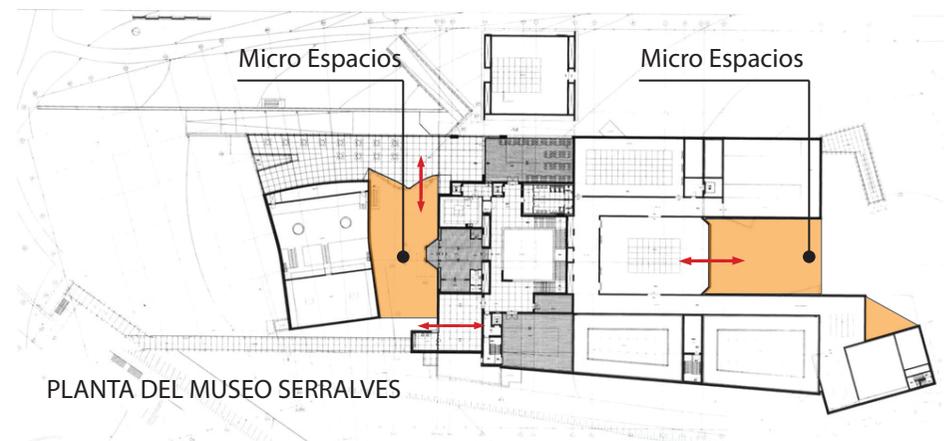


Imagen 13: Volumetría del Museo Mimesis.  
Fuente: <http://diariodesign.com/2010/09/mimesis-museum-de-alvaro-siza>

### RELACIÓN CON EL ENTORNO



### DISPOSICIÓN DE LOS VOLÚMENES



### 4.2.2 FUNCIONALISMO

Louis Sullivan, que dice que la forma sigue siempre a la función. Con esta frase expresa que “particularidades como: las dimensiones de la edificación, su masa, la manera en que se distribuya el espacio, entre otras tantas, resultan en función del objetivo de la obra, es decir, que al cumplir con el requerimiento de la funcionalidad, la estética irá surgiendo naturalmente”. ( ARQHYS. 2012, 12. Funcionalismo en arquitectura. Revista ARQHYS.com. Obtenido 08, 2017, de <http://www.arqhys.com/contenidos/funcionalismo-arquitectura.html>.)

Crown Hall on the campus of the Illinois Institute of Technology, USA, realizado por Mies Van de Rohe. Este edificio está basado en el funcionalismo, es por esto que sus espacios responden al programa funcional que albergara aulas, talleres y oficinas de la escuela de arquitectura, definiendo la forma del edificio.

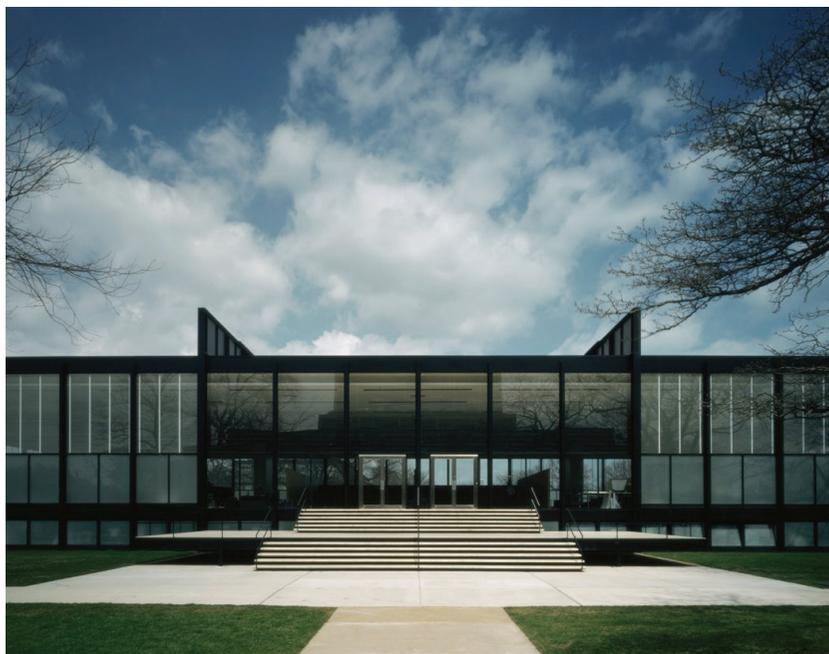


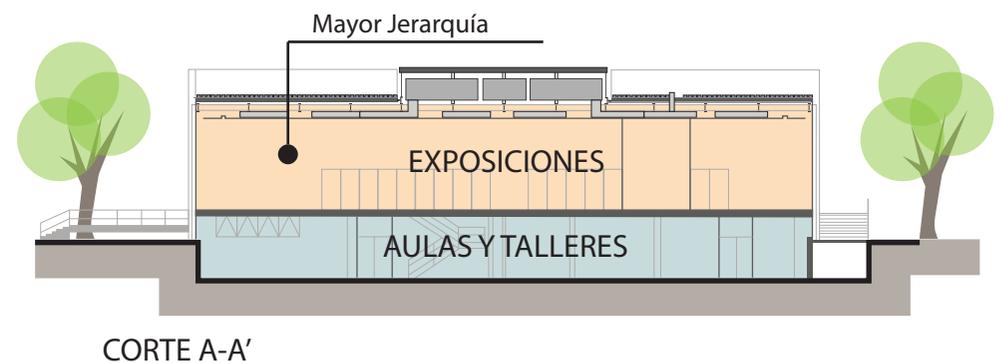
Imagen 14: Instituto de Tecnología de Illinois  
Fuente: [www.plataformaarquitectura.com](http://www.plataformaarquitectura.com)

Esquema 19 : Referente 4.  
Fuente: Propia

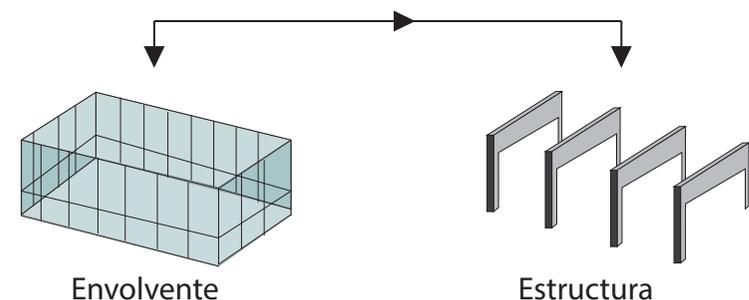
#### ► USO



#### ► JERARQUÍAS

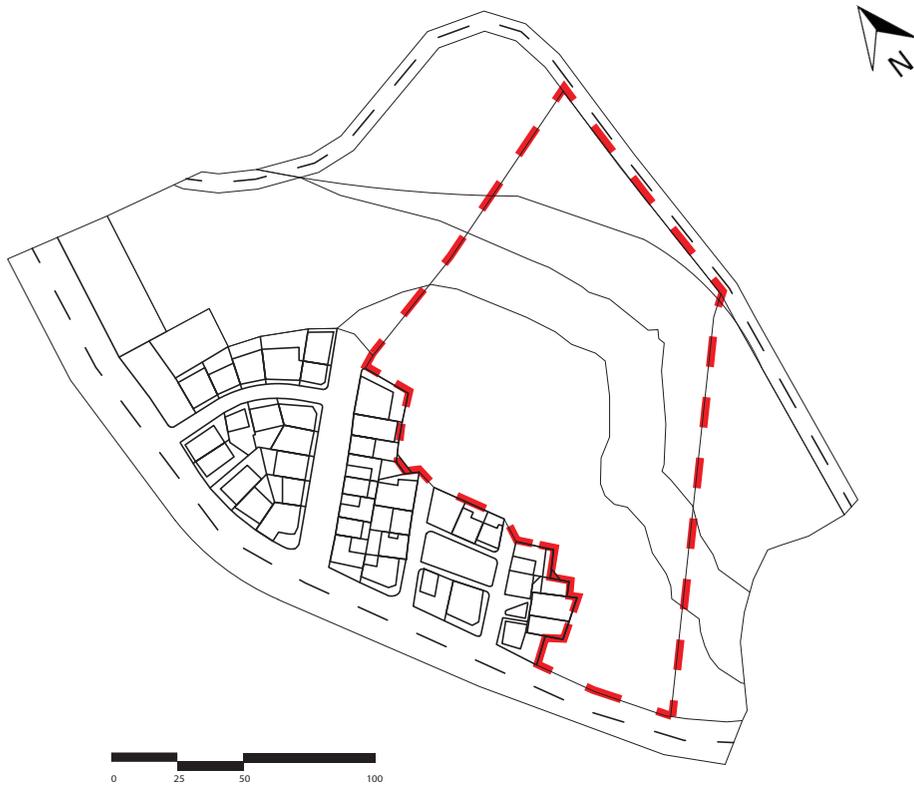


#### ► FORMA EN BASE AL USO

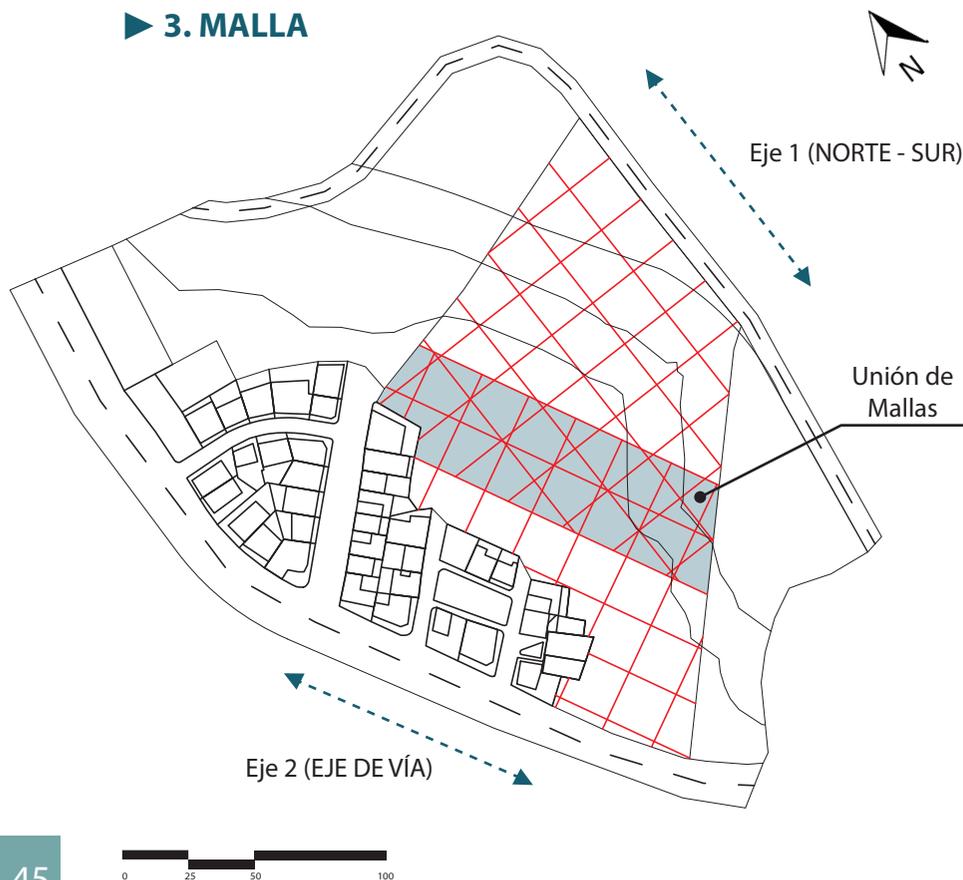


## 4.3 LÓGICA DE IMPLANTACIÓN

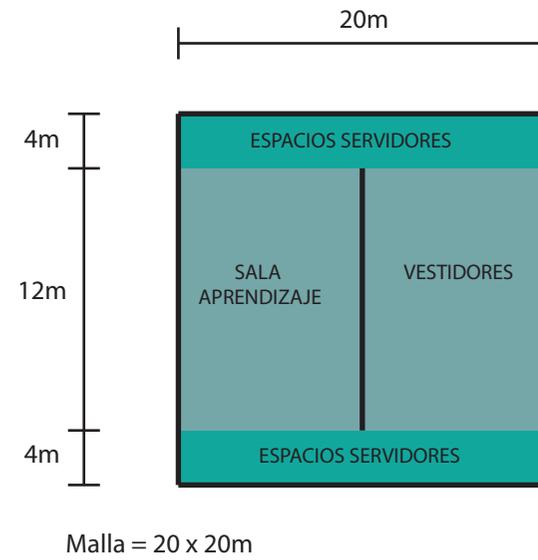
### ► 1. TERRENO



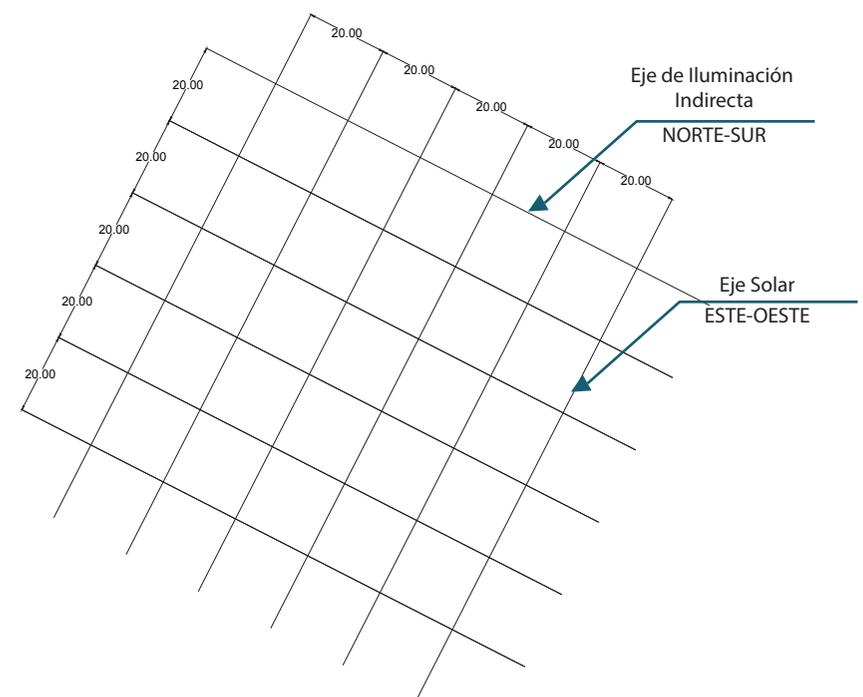
### ► 3. MALLA



### ► 2. MÓDULO DE MALLA

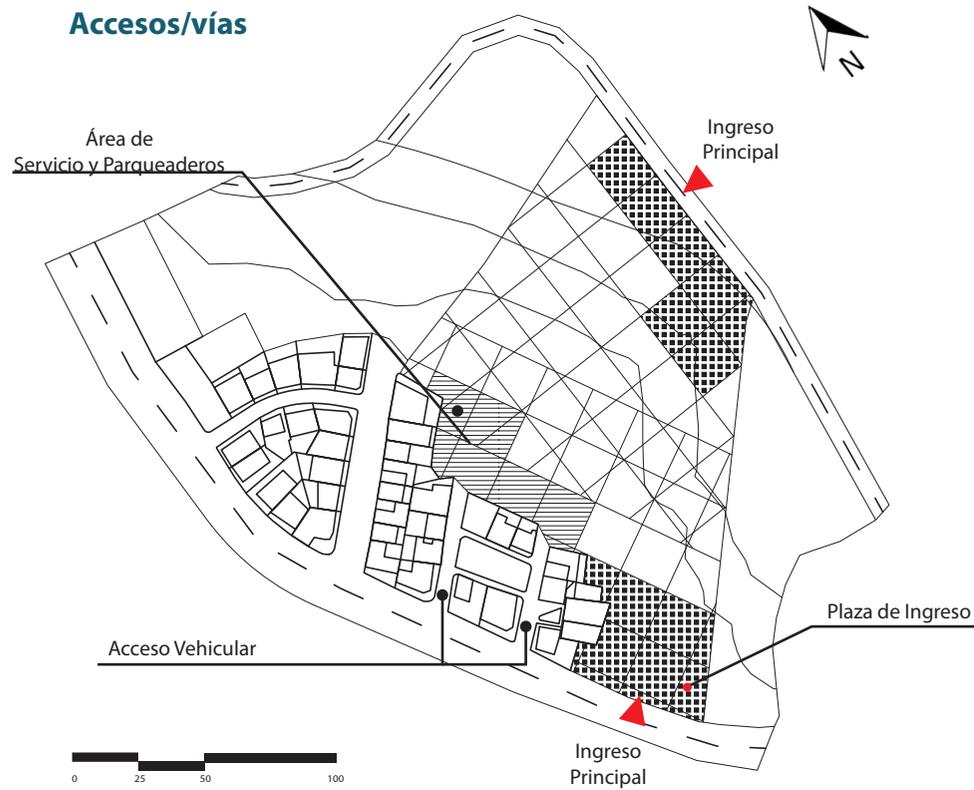


El módulo primario se obtiene de la suma del área que requiere la sala de baile (capacidad máxima: 20 bailarines), espacios servidores, y complementarios sumando entre sí 20 m por cada lado.

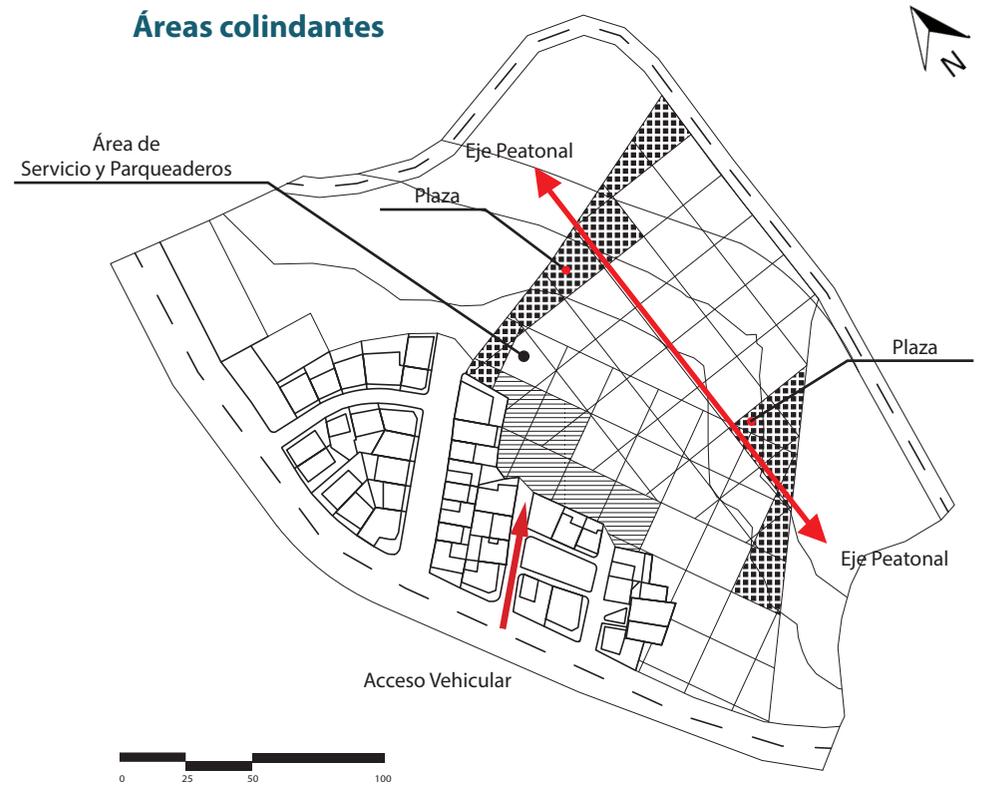


## 3. OCUPACIÓN

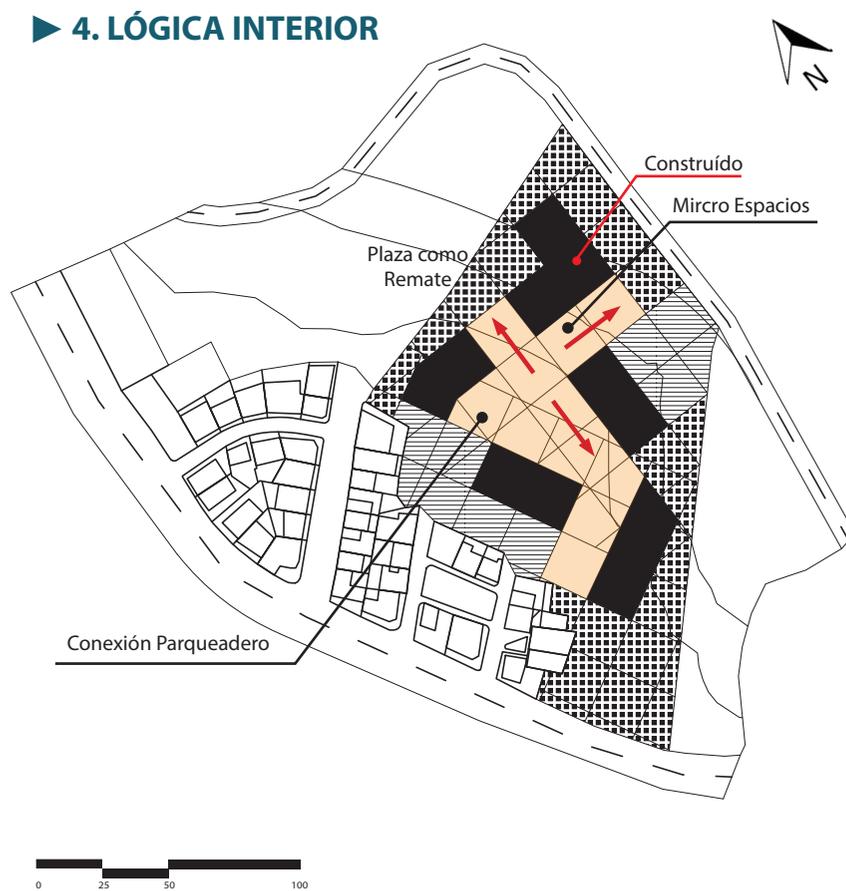
### Accesos/vías



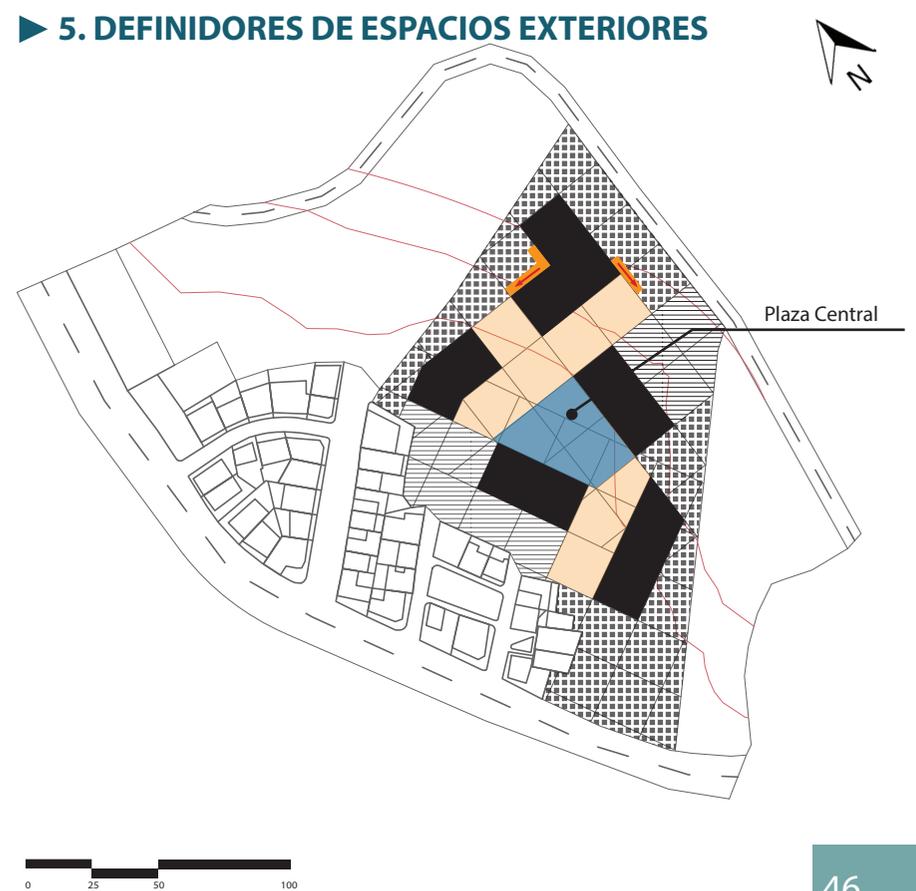
### Áreas colindantes



## 4. LÓGICA INTERIOR



## 5. DEFINIDORES DE ESPACIOS EXTERIORES





**5**

**PROPUESTA  
ARQUITECTÓNICA**



### 5.1 IMPLANTACIÓN.

#### DISTRIBUCIÓN

1. Bloque 1 (Academia LoxaDance)
2. Bloque 2 (Academia Loja Danza)
3. Bloque 3 (Auditorio)
4. Bloque 4 (Academia ReysoDance)
5. Restaurante

# CENTRO DE DANZA INTEGRAL DE LA CIUDAD DE LOJA



IMPLANTACIÓN  
ESC. 1:1000

### 5.2 PLANTA BAJA.

#### DISTRIBUCIÓN

1. Área Administrativa de la Academia LoxaDance.
2. Área Administrativa de la Academia Loja Danza.
3. Ingreso Auditorio y Sala de Exposiciones.
5. Restaurante.





PLANTABAJA  
ESC. 1:1000

### 5.3 PRIMERA PLANTA.

#### DISTRIBUCIÓN

1. Área de Baile de la Academia LoxaDance.
2. Área de Baile de la Academia Loja Danza.
3. Auditorio.
4. Área Administrativa de la Academia ReysoDance.



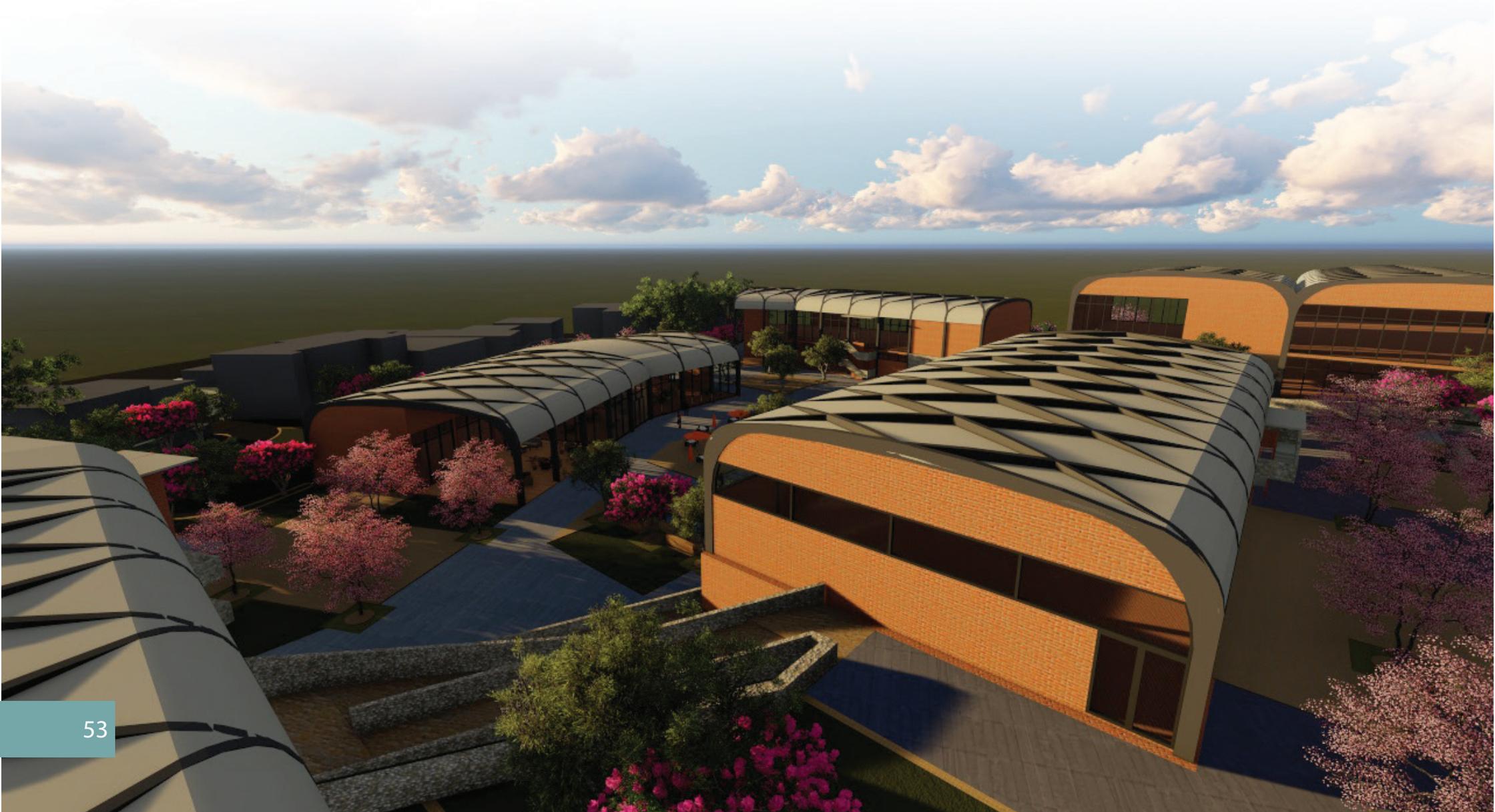


PRIMERA PLANTA  
ESC. 1:1000

### 5.4 SEGUNDA PLANTA.

#### DISTRIBUCIÓN

4. Área de Baile de la Academia ReysoDance.



# CENTRO DE DANZA INTEGRAL DE LA CIUDAD DE LOJA



SEGUNDA PLANTA  
ESC. 1:1000

### 5.5 PLANTAS.

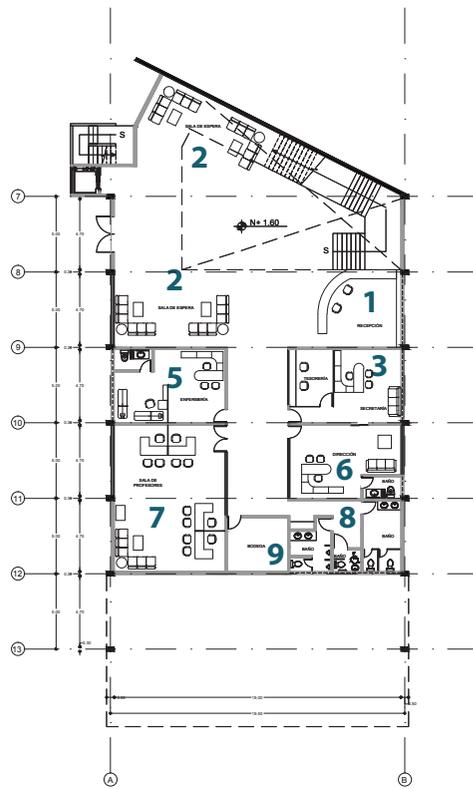
# ÁREA ADMINISTRATIVA

## DISTRIBUCIÓN

1. Recepción.
2. Sala de Espera.
3. Tesorería y Secretaría General.
4. Copiadora.
5. Enfermería.
6. Dirección.
7. Sala de Profesores.
8. Servicios Higiénicos.
9. Bodega.

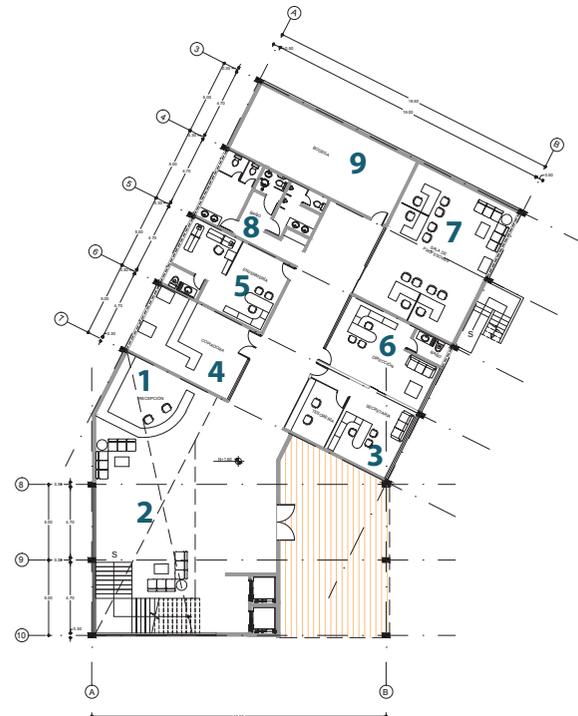


**BLOQUE 1**



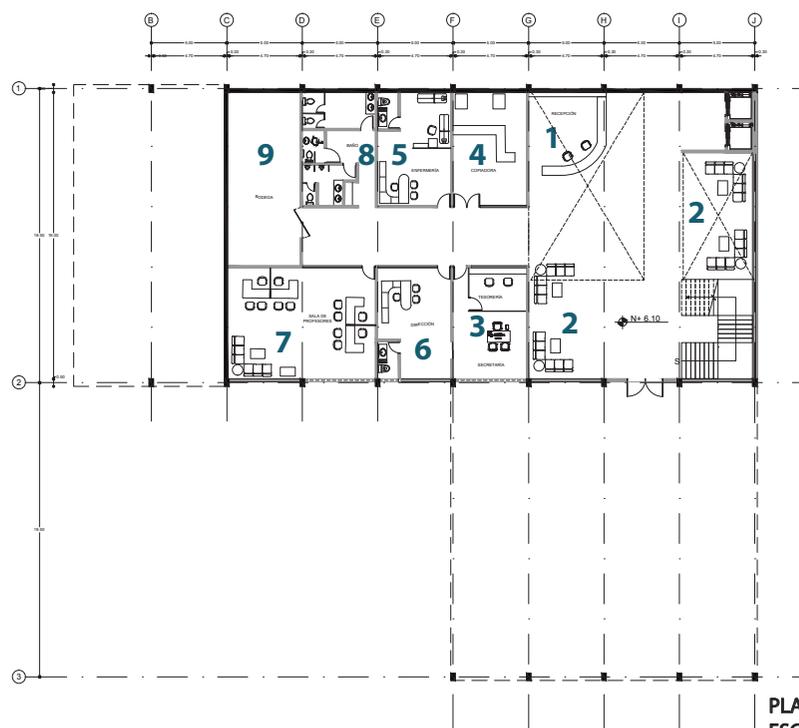
PLANTA BAJA.  
ESC 1:500

**BLOQUE 2**



PLANTA BAJA.  
ESC 1:500

**BLOQUE 4**



PLANTA BAJA.  
ESC 1:500

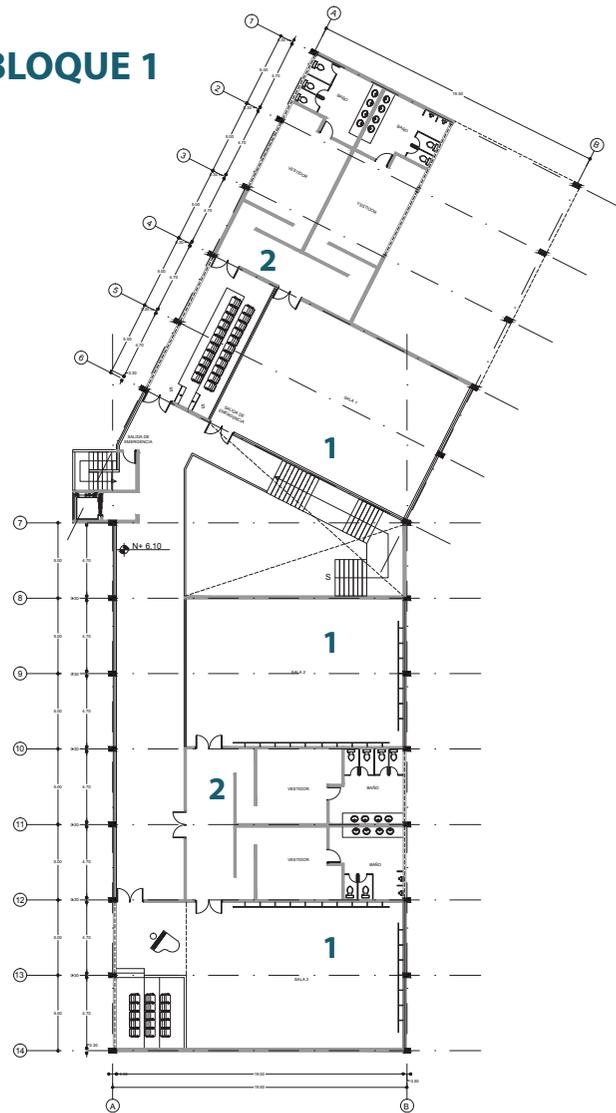
## ÁREA DE BAILE

### DISTRIBUCIÓN

1. Sala de Baile.
2. Vestidores.

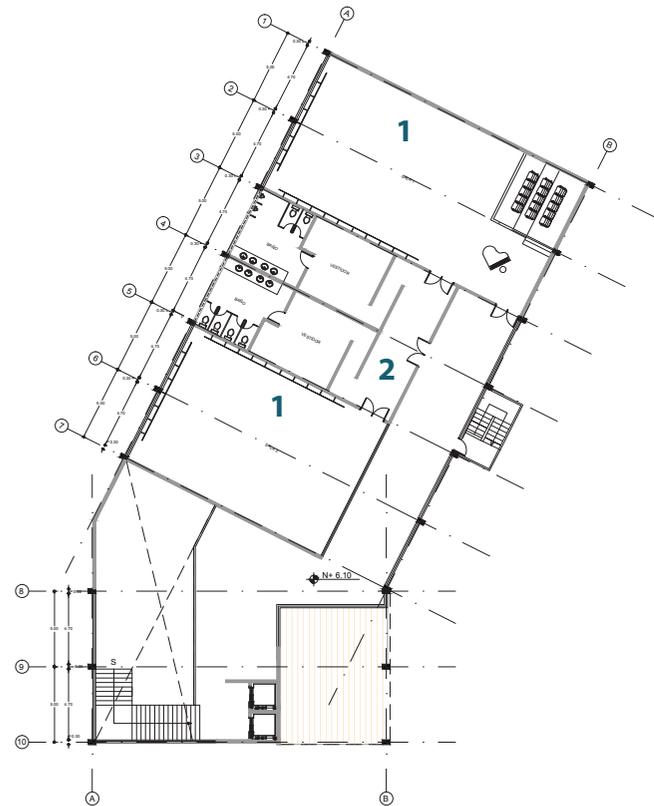


BLOQUE 1



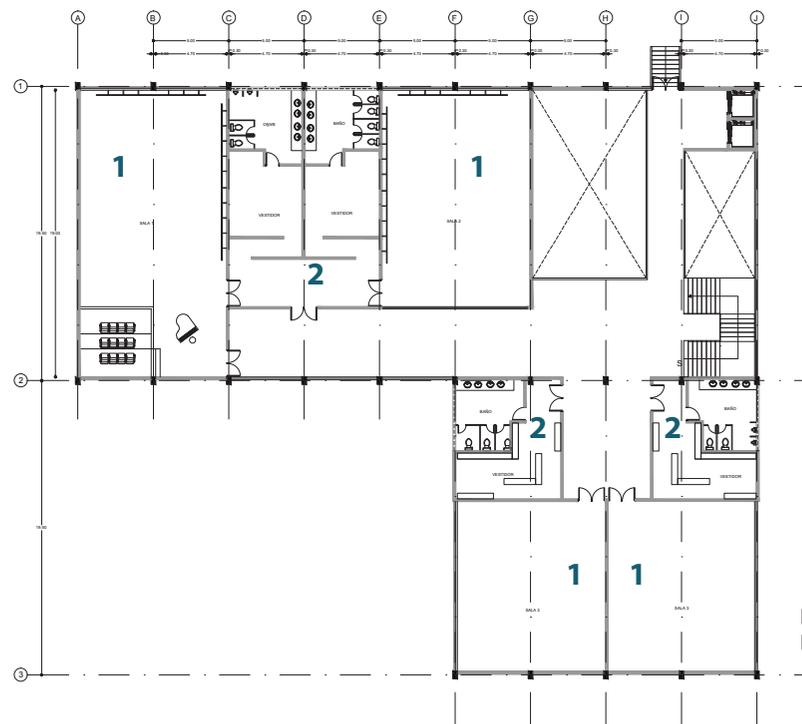
PRIMERA PLANTA.  
ESC 1:500

BLOQUE 2



PRIMERA PLANTA.  
ESC 1:500

BLOQUE 4

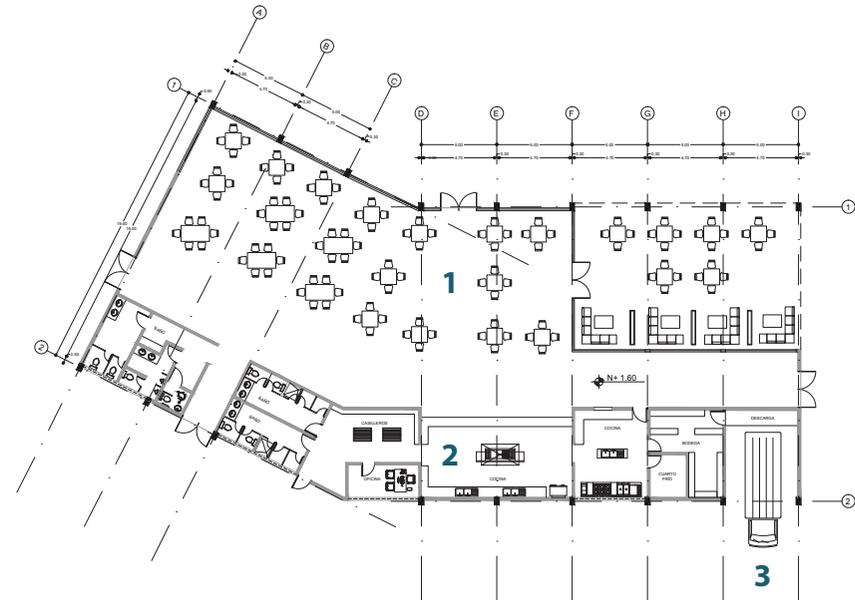


PRIMERA PLANTA.  
ESC 1:500

# RESTAURANTE

## DISTRIBUCIÓN

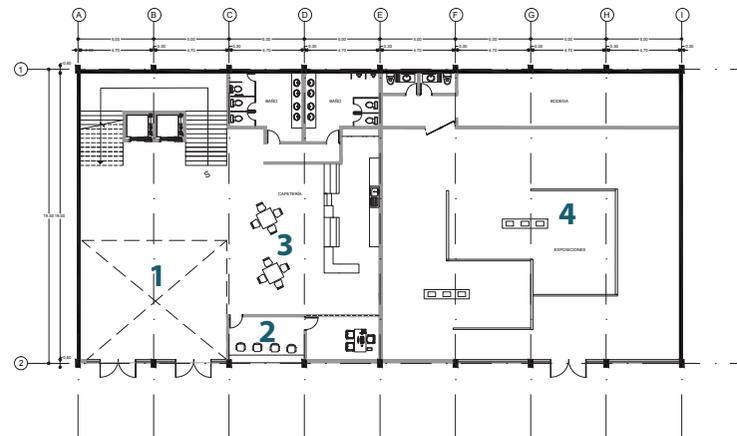
1. Comedor.
2. Área de Elavoración de Alimentos. (Cocina)
3. Área de Descarga.



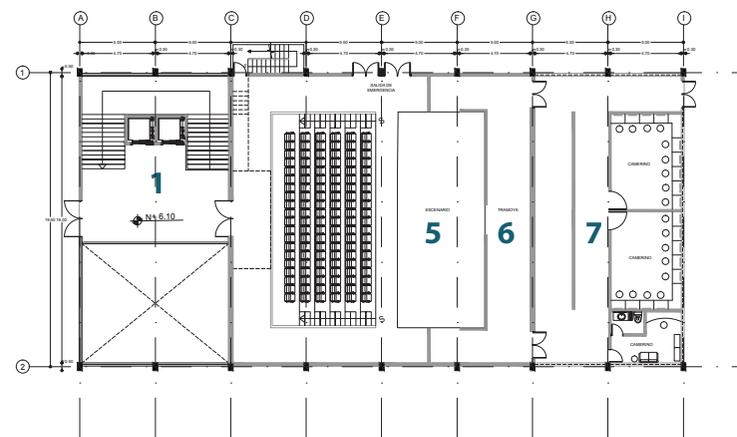
# AUDITORIO

## DISTRIBUCIÓN

1. Recibidor.
2. Boletería.
3. Cafetería.
4. Sala de Exposiciones.
5. Auditorio.
6. Tramoya.
7. Camerinos.



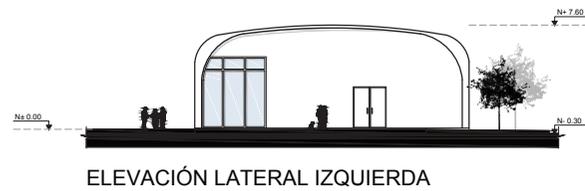
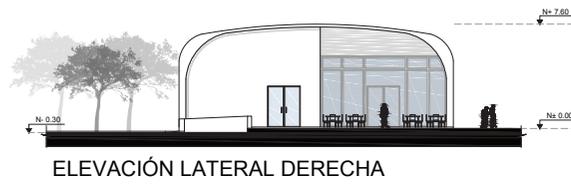
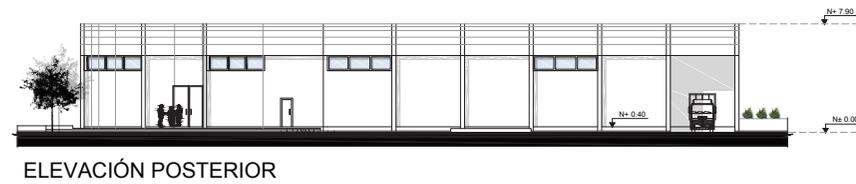
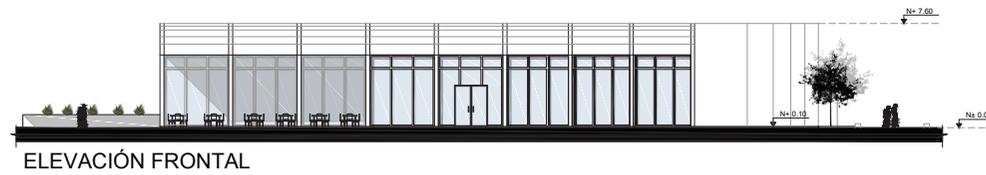
PLANTA BAJA.  
ESC 1:500



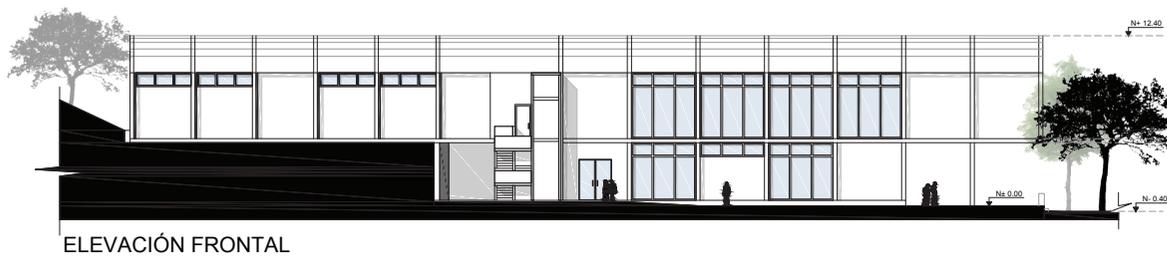
PRIMERA PLANTA.  
ESC 1:500

## 5.6 ELEVACIONES.

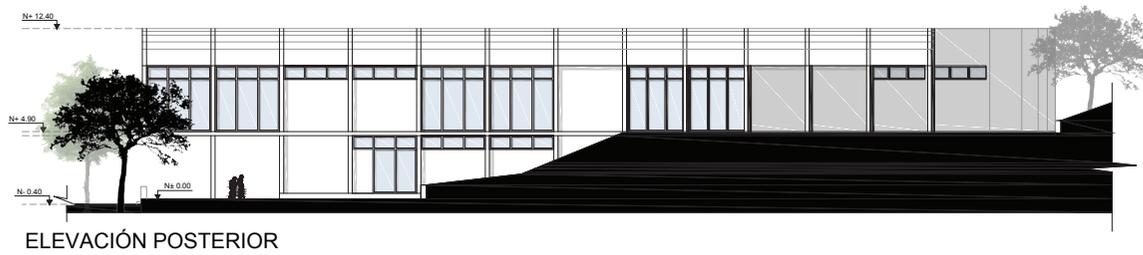
### ELEVACIONES RESTAURANTE ESC 1:500



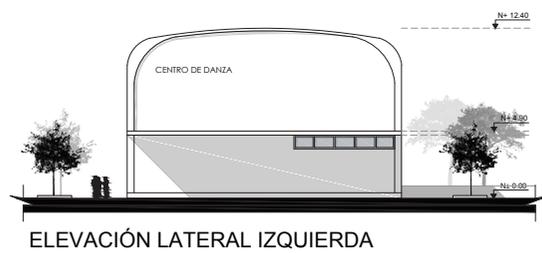
**ELEVACIONES BLOQUE 1**  
ESC 1:500



ELEVACIÓN FRONTAL

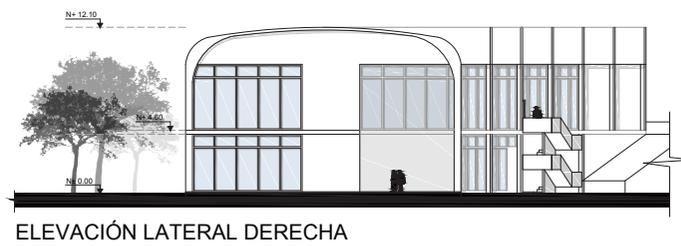
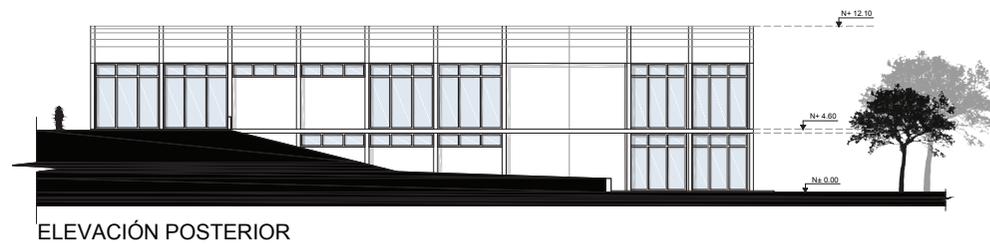
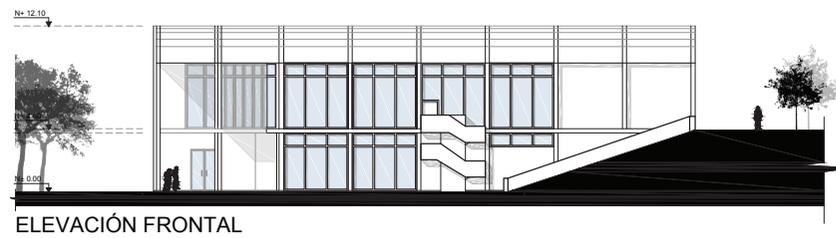


ELEVACIÓN POSTERIOR

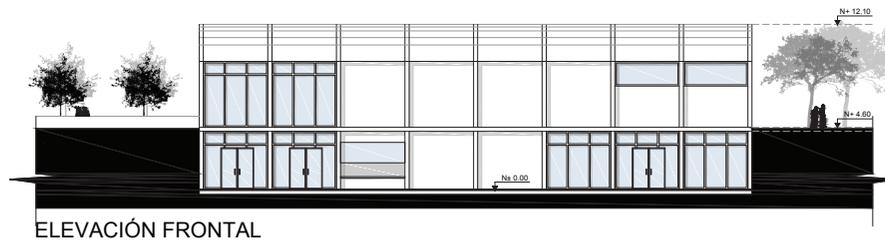


ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA

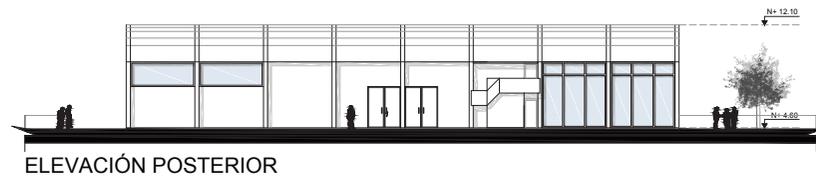
**ELEVACIONES BLOQUE 2**  
ESC 1:500



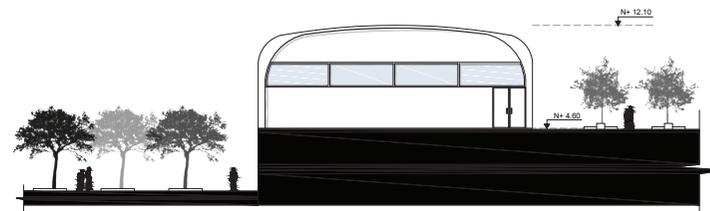
**ELEVACIONES BLOQUE 3 (AUDITORIO)**  
**ESC 1:500**



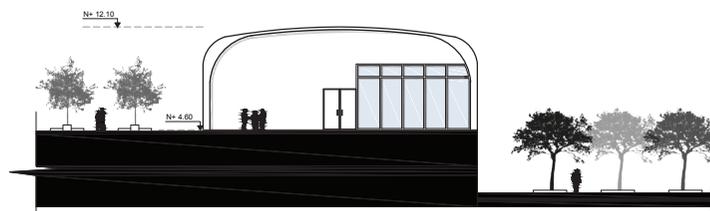
ELEVACIÓN FRONTAL



ELEVACIÓN POSTERIOR



ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA

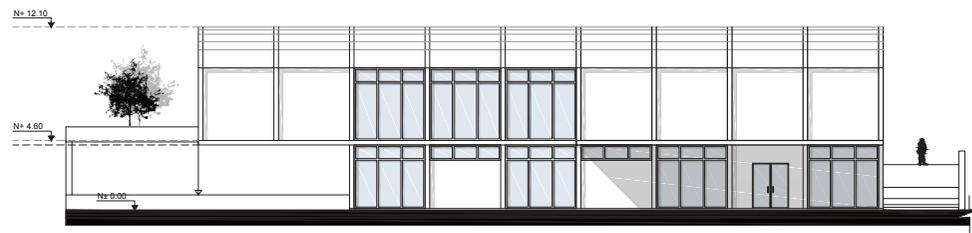


ELEVACIÓN LATERAL DERECHA

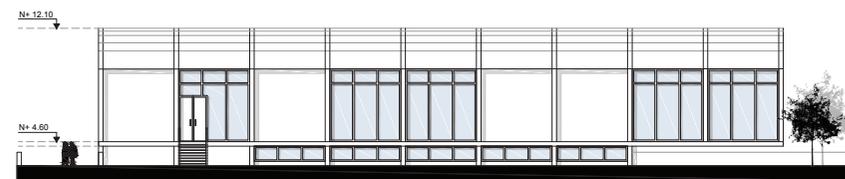
## 5. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

### ELEVACIONES BLOQUE 4

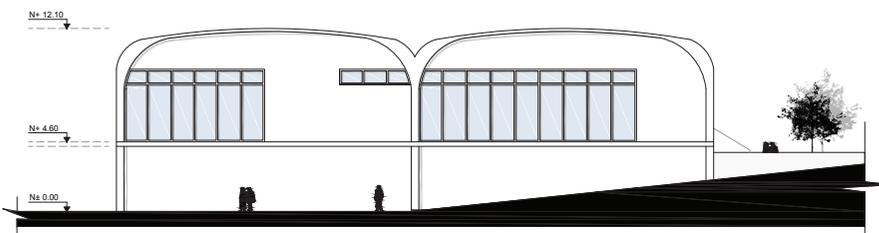
ESC 1:500



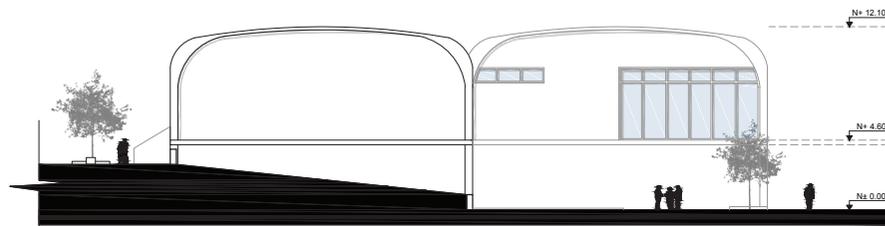
ELEVACIÓN FRONTAL



ELEVACIÓN POSTERIOR



ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA

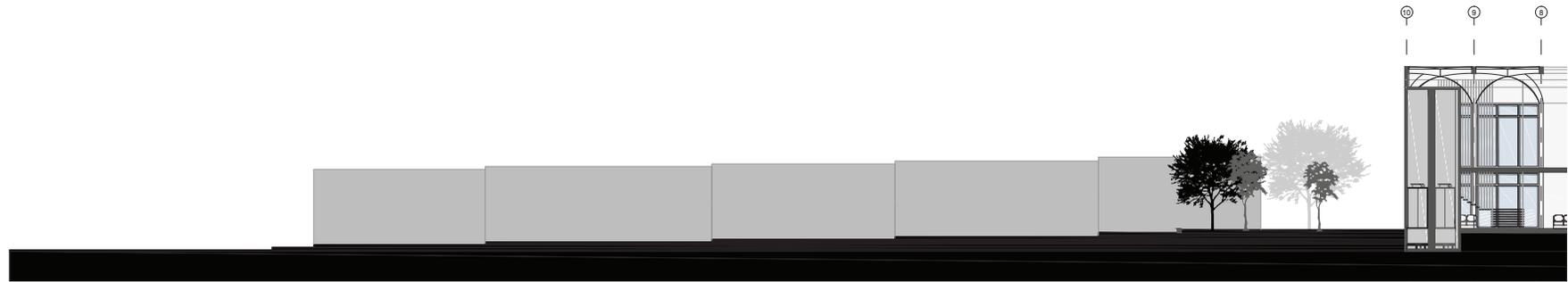


ELEVACIÓN LATERAL DERECHA

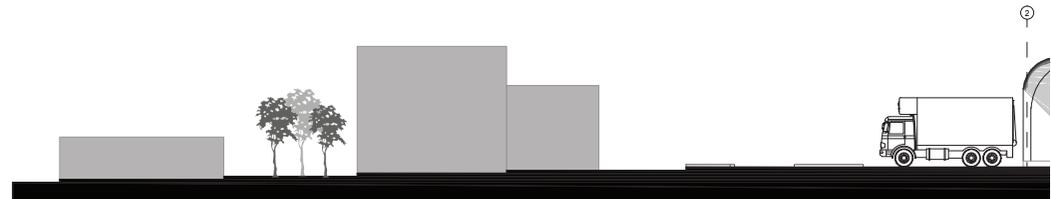
## BLOQUE 4



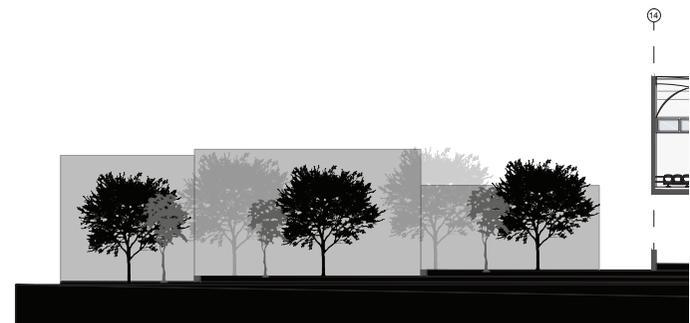
5.7 CORTES.



CORTE A-A'  
ESC. 1:500

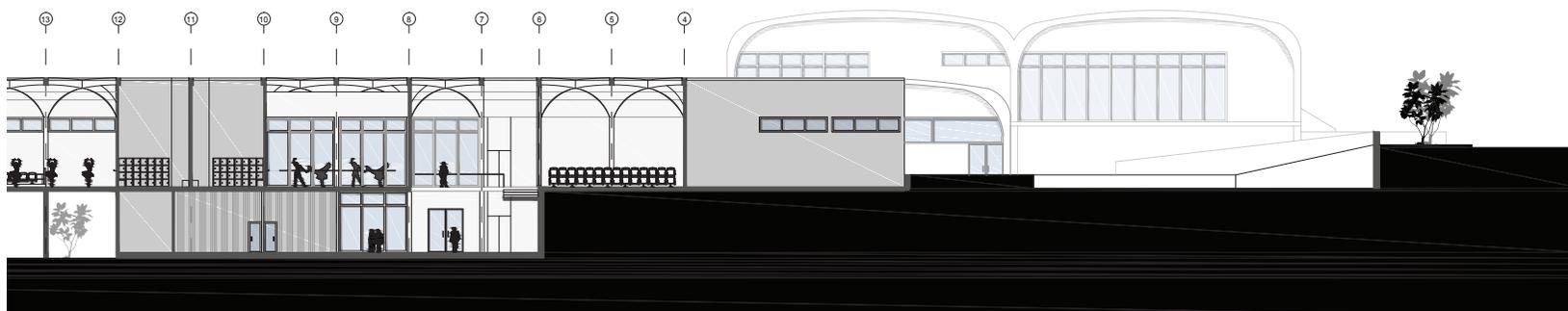
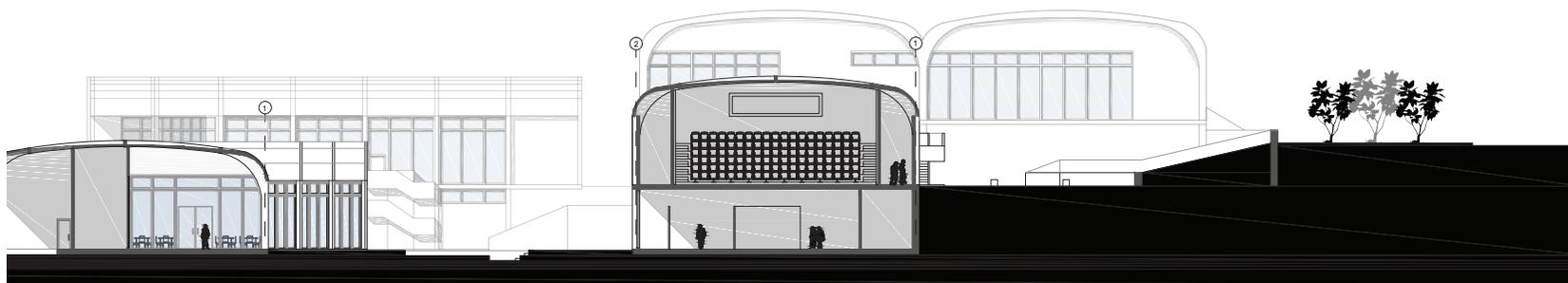
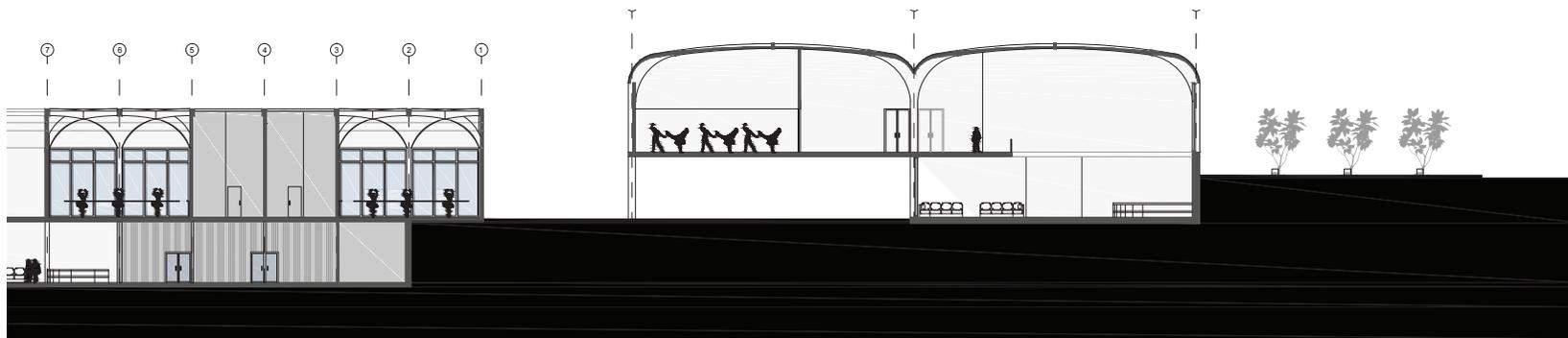


CORTE B-B'  
ESC. 1:500

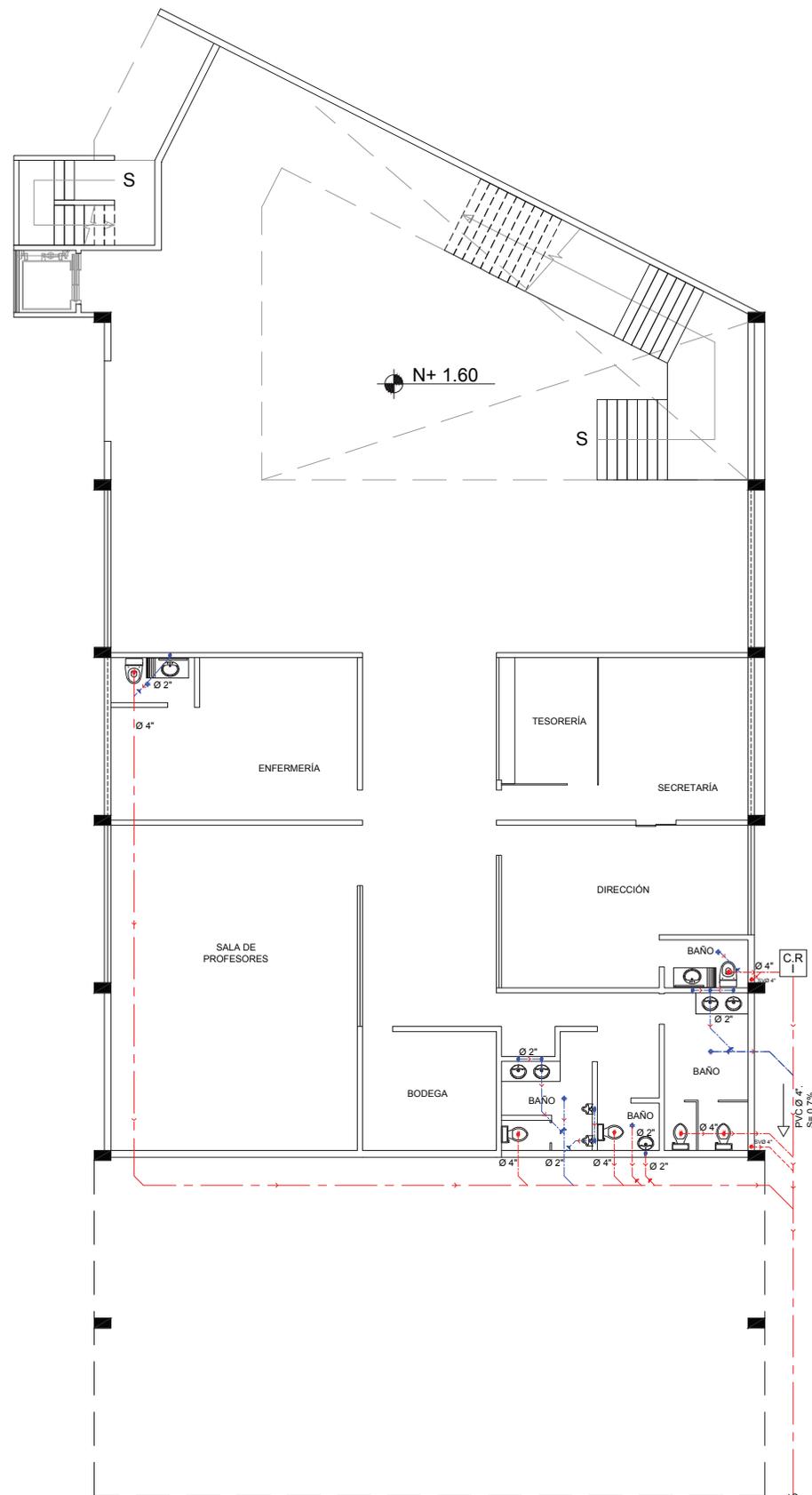


CORTE C-C'  
ESC. 1:500

# CENTRO DE DANZA INTEGRAL DE LA CIUDAD DE LOJA



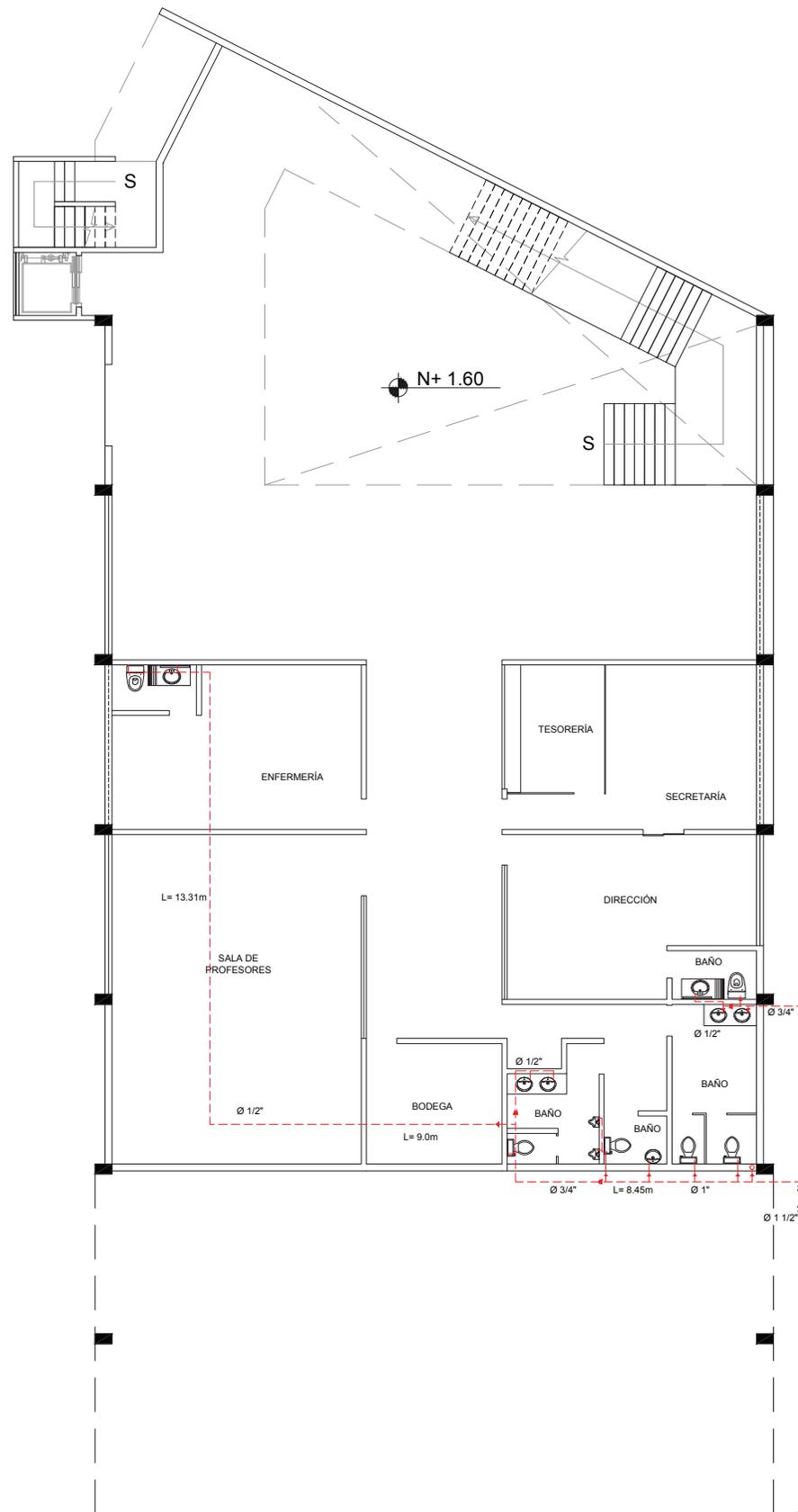
## 5.8 INSTALACIONES.



La pendiente de todas las instalaciones interiores es de 1%

INSTALACIÓN SANITARIAS.  
ESC 1:200

# CENTRO DE DANZA INTEGRAL DE LA CIUDAD DE LOJA

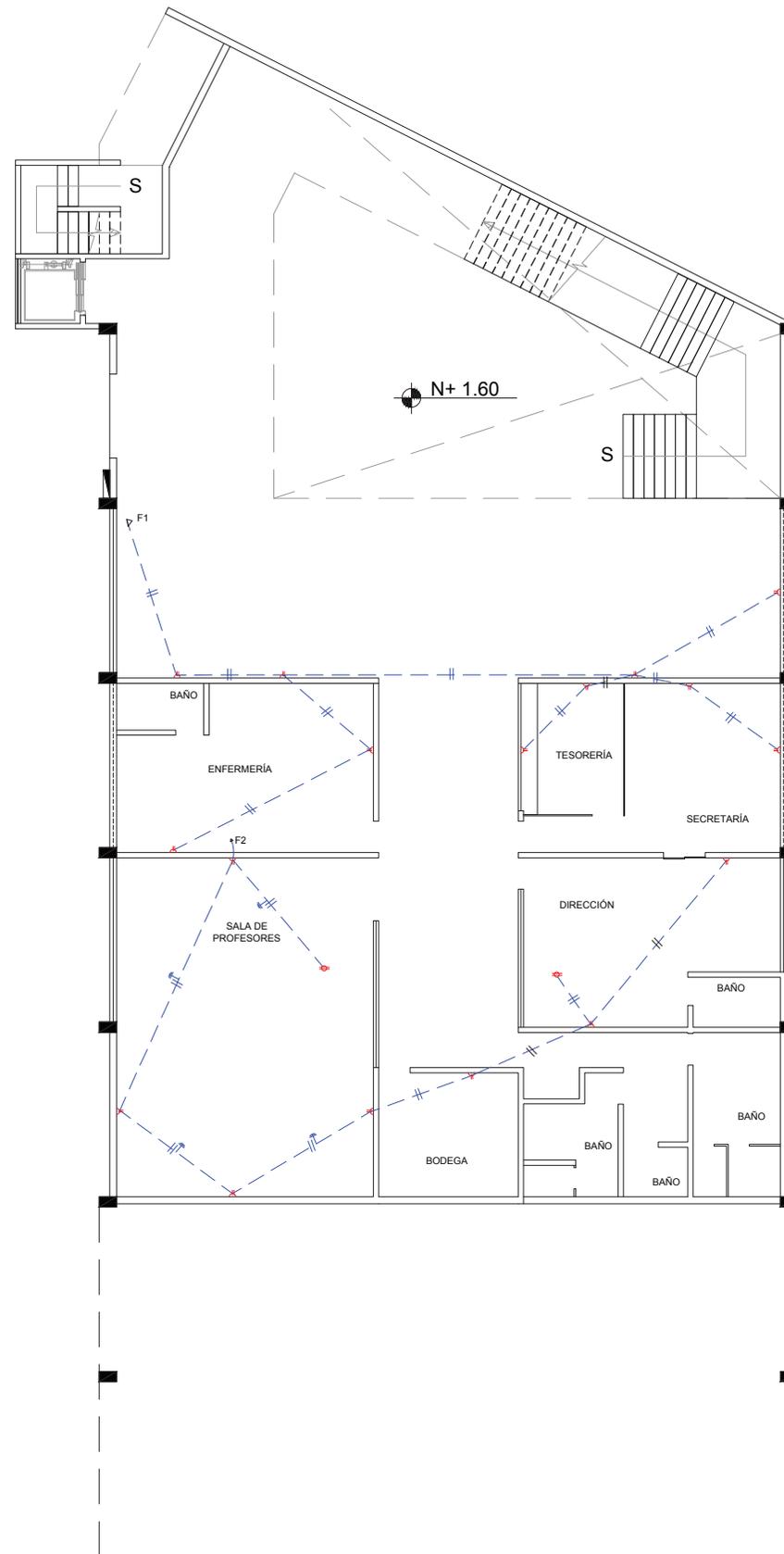


SIMBOLOGÍA	
	PUNTO DE ABASTECIMIENTO Ø 4" PVC
	PUNTO DE ABASTECIMIENTO Ø 2" PVC
	SUMIDERO DE PISO
	TUBERÍA DE AGUAS SERVIDAS Ø 4" PVC
	TUBERÍA DE AGUAS SERVIDAS Ø 2" PVC
	REDUCIDO
	SENTIDO DE DESCARGA
	BAJANTE AGUAS SERVIDAS (BAS) Ø 4" PVC
	BUSHING
	CODO 45°
	CAJA DE REVISIÓN
	SOLUCIÓN FINAL

La pendiente de todas las instalaciones interiores es de 1%

INSTALACIÓN HIDRÁULICA.  
ESC 1:200

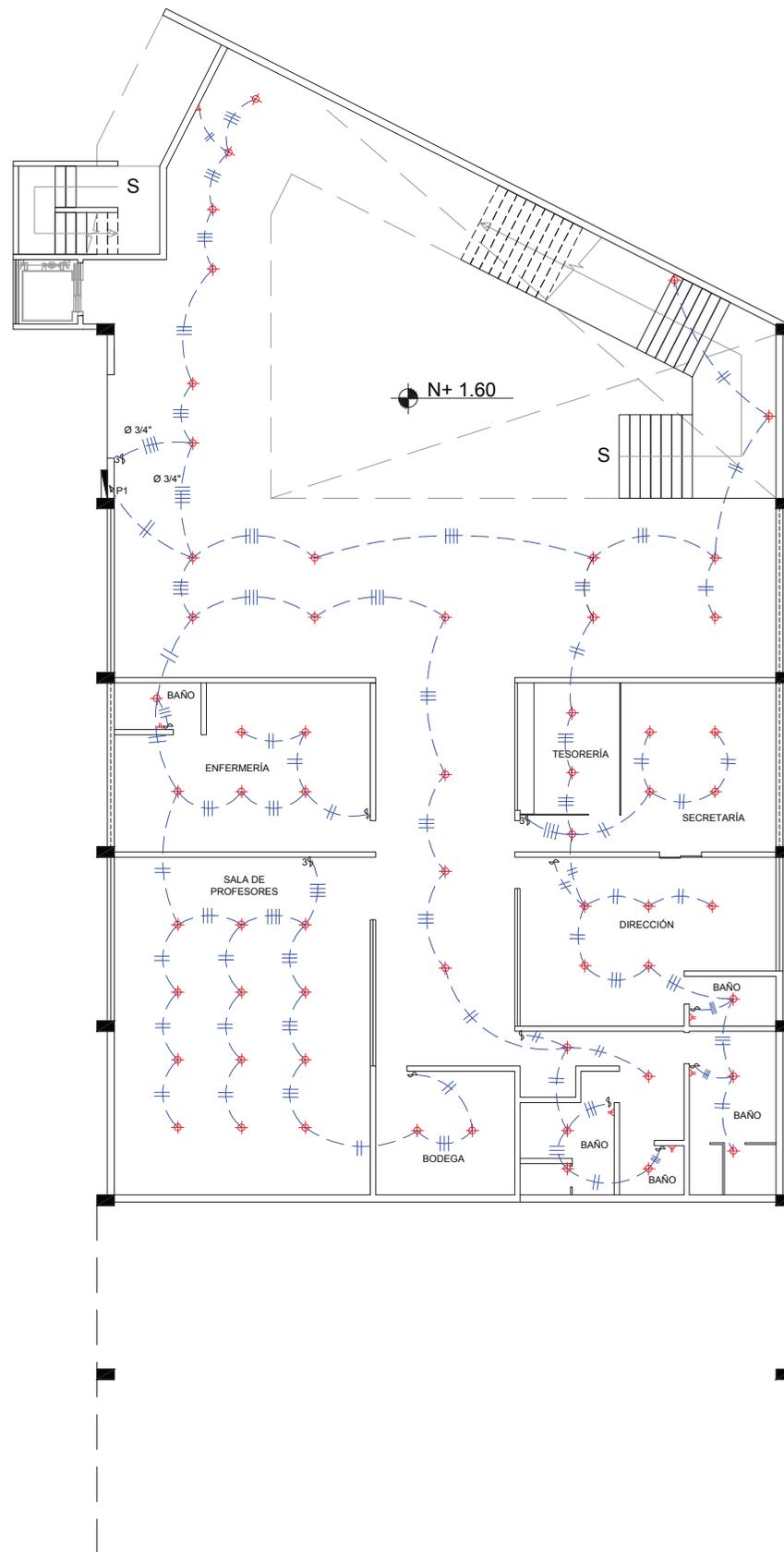
## 5. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



El calibre de todos los cables no señalados es de T-14  
El diámetro de los canalizadores no señalados es de  $\varnothing 1/2''$

INSTALACIÓN ELÉCTRICA TOMACORRIENTES.  
ESC 1:200

# CENTRO DE DANZA INTEGRAL DE LA CIUDAD DE LOJA

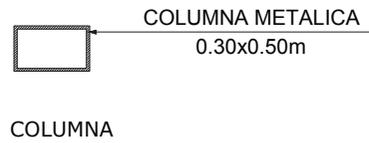
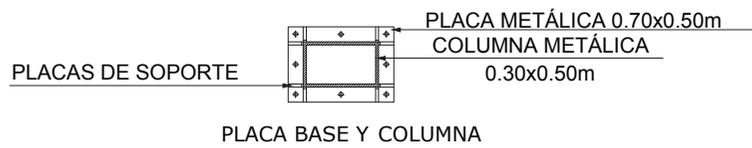
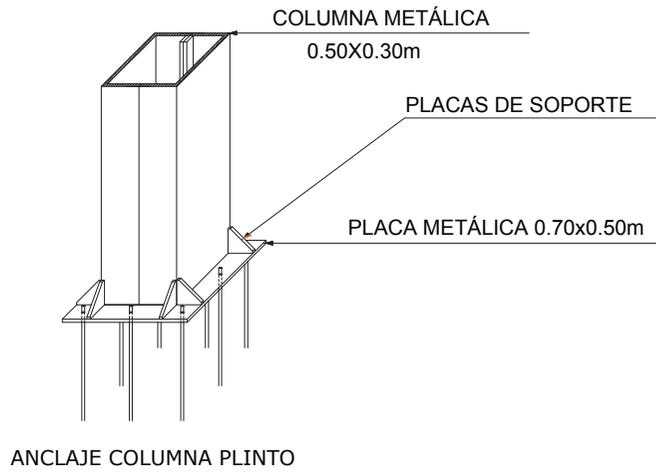


SIMBOLOGÍA	
	FOCO
	INTERRUPTOR SIMPLE
	INTERRUPTOR TRIPLE
	TOMACORRIENTE DE PISO
	TOMACORRIENTE
	CABLE A TIERRA
	TUBERÍA EMPOTRADA EN PISO

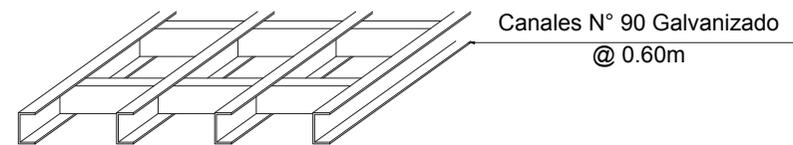
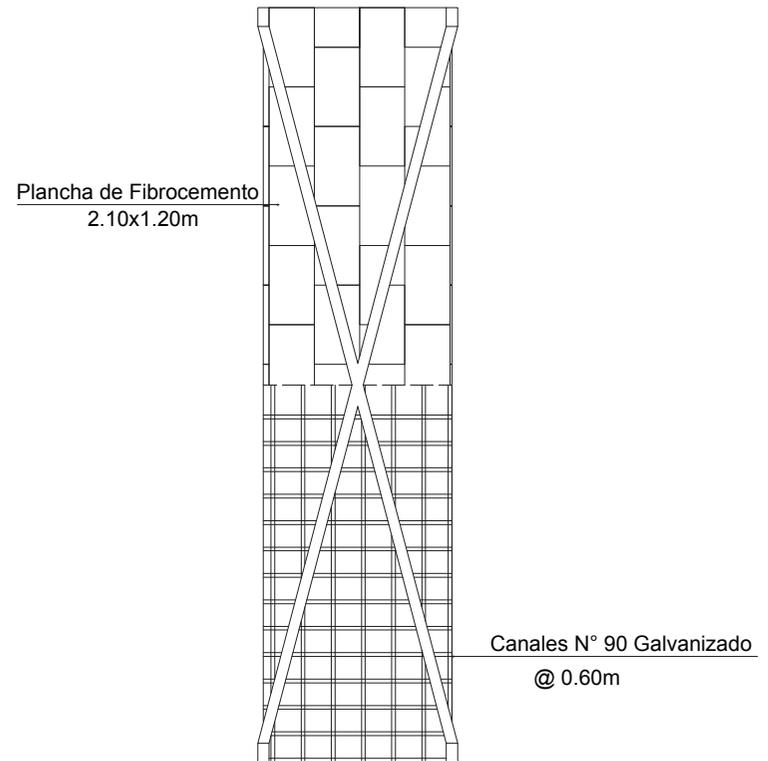
El calibre de todos los cables no señalados es de T-12  
 El diámetro de los canalizadores no señalados es de  $\varnothing$  1/2"  
 El cable de puesta a tierra será de T-14

**INSTALACIÓN ELÉCTRICA ALUMBRADO.**  
 ESC 1:200

## 5.9 DETALLES CONSTRUCTIVOS.

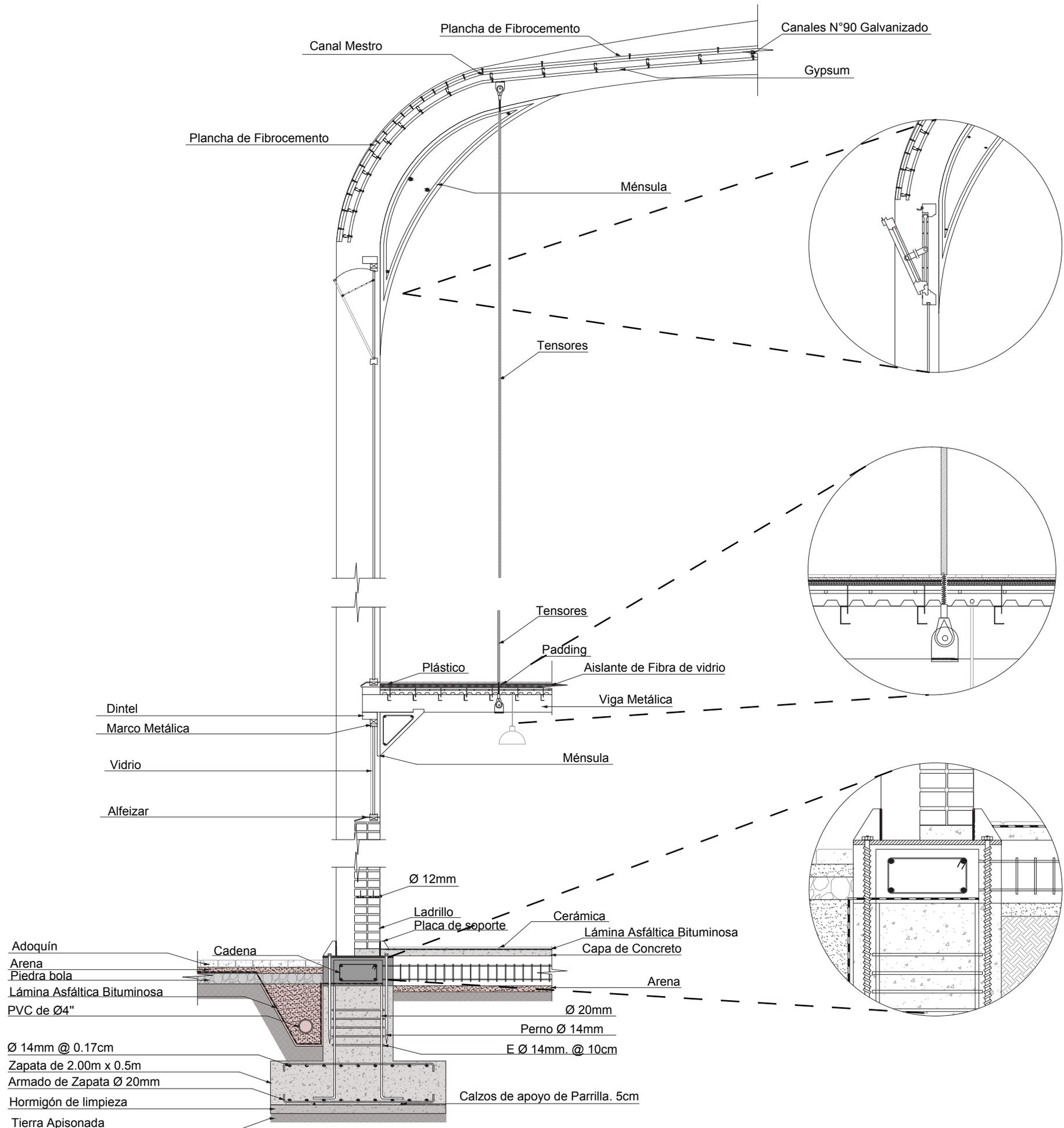


DETALLE DE COLUMNA.  
ESC 1:75



ISOMETRÍA DE ARMADO DE CUBIERTA

# CENTRO DE DANZA INTEGRAL DE LA CIUDAD DE LOJA



# BIBLIOGRAFÍA

- Advice & Information on Dance Studio Specifications. (2015). Dance Studio.
- Au, S. (Londres). Ballet & Modern Dance. 1997.
- Azara, P., & Guri, C. (2002). Arquitectos a escena, escenografías y montajes de exposición de los 90. Barcelona: Gustavo Gili.
- González, S. (2013). El poder de la Danza. Buenos Aires.
- Laban, R. (s.f.). Labanotación y la Teoría del Icosaedro.
- Municipio de Loja. (2009). Plan de Ordenamiento Urbano de Loja. Loja.
- Municipio de Loja. (2012). Ordenanza 06. Loja.
- The World Bank. (2013). Inclusion Matters.
- Royo, V. P. (2008). A bailar a la calle, Danza contemporánea, espacio público y arquitectura. Salamanca.
- Ruiz CáCeres, J. (2016).

## NETGRAFÍA

- Sportsotland. (2003). Design Note 4: Dance Studio. Obtenido de Sportsotland: [www.sportscotland.org.uk](http://www.sportscotland.org.uk)
- Studio Dance. (s.f.). Labanotación. Obtenido de <http://www.studiopulto.org/Espanol/Introduccion-labanotacion-El-contexto.html>
- Plataforma Arquitectura. (s.f.). Instituto de Tecnología de Illinois. Obtenido de [www.plataformaarquitectura.com](http://www.plataformaarquitectura.com)
- Revista ARQHYS. (2017). Funcionalismo en arquitectura. Obtenido de <http://www.arqhys.com/contenidos/funcionalismo-arquitectura.html>.

## ENTREVISTA

- Soto, R. (2017). Academia ReysoDance.
- Ocampo, A. (2017). Academia Loja Danza.
- Landy, P. (2017). Academia LoxaDance.