



Facultad de Arquitectura e Ingenierías

Carrera de Arquitectura

Trabajo de Titulación:

**Diseño Arquitectónico del Nuevo Centro de Danza Integral
de la ciudad de Loja.**

Edwina Valeria Pinos Sarmiento

Arq. Alex M. Narváez R.

Quito, febrero 2018

C.I. 110448797-8

DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, Edwina Valeria Pinos Sarmiento, con cédula de identidad número 110448797-8, declaro bajo juramento que el trabajo aquí desarrollado es de mi autoría, que no ha sido previamente presentado para ningún grado a calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

A través de la presente declaración, cedo mis derechos de propiedad intelectual correspondientes a ese trabajo, a la UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su reglamento y por la normativa institucional vigente.

Edwina Valeria Pinos Sarmiento

El presente trabajo de investigación titulado:

DECLARATORIA

“Diseño Arquitectónico del Nuevo Centro de Danza Integral de la ciudad de Loja”

Realizado por:

Edwina Valeria Pinos Sarmiento

Como requisito para la obtención del Título de:

Arquitecto/a

Ha sido dirigido por el profesor

Arq. Alex M. Narváez R.

Quien considera que constituye un trabajo original de su autor.

Arq. Alex M. Narváez R.

TUTOR

LOS PROFESORES INFORMANTES

Los profesores informantes:

Arq. Nestor Llorca

Arq. Diego Yerovi

Después de revisar el trabajo presentado, lo han calificado como apto para su defensa oral ante el tribunal examinador.

Arq. Nestor Llorca

Arq. Diego Yerovi

Dedicatoria (opcional)

Agradecimientos (opcional)

RESUMEN (ESPAÑOL) / ABSTRACT (INGLES)**200 PALABRAS**

En los últimos años, la disciplina de la Danza ha sido un eje importante en la educación y actividades culturales de los lojanos. El auge del arte y la cultura se produjo durante la época de los 90's y 2000, donde la inclinación de las nuevas generaciones hacia las actividades artístico-culturales era notoria. Es por esto que en un esfuerzo conjunto entre el Municipio de Loja y el Consejo Provincial empezaron a potencializar el talento de su gente. Se dió origen al Grupo de Danza Folclórica del Consejo Provincial y el grupo del Centro Universitario de Difusión Cultural (CUDIC).

Durante esta época la Municipalidad tomó la iniciativa de crear la semana del estudiante, la cual consiste en un concurso de coreografías intercolegiales de danza. A su vez se creó un evento llamando "Jueves Cultural", el cual da apertura a la participación de los diferentes grupos de baile existentes.

En la actualidad la danza no es solo una actividad de recreación cultural, sino que se ha convertido en una fuente de ingresos económicos para la población. Es por esto que solo en Ciudad de Loja existen alrededor de 15 academias de danza. Entre las principales se encuentran, Reysodance (anteriormente llamado CUDIC), Loja Danza y Loxadance.

Sin embargo, ninguna de estas academias cuenta con la infraestructura adecuada para realizar esta actividad, ya que estas academias se adaptaron a edificaciones existentes, las mismas que fueron creadas para otros usos. Por lo tanto no cumplen con condiciones de tamaño, forma e infraestructura que responda a los movimientos espaciales coreográficos, ni a la normativa respectiva.

En este sentido la presente investigación pretende determinar la situación actual de los 3 principales centros de danza de la Ciudad de Loja con la finalidad de establecer las principales falencias y oportunidades para el desarrollo y práctica de los diferentes tipos de danza.

In recent years, the discipline of Dance has been an important axis in the education and cultural activities of the Lojanos. The rise of art and culture took place during the 90's and 2000, when the inclination of new generations towards artistic-cultural activities was notorious. That is why in a joint effort between the Municipality of Loja and the Provincial Council began to empower the talent of its people. The Folkloric Dance Group of the Provincial Council and the group of the University Center for Cultural Diffusion (CUDIC) were born.

During this time, the Municipality took the initiative to create the student's week, which consists of a contest of intercollegiate dance choreographies. At the same time, an event was created called "Cultural Thursday", which opens the participation of the different existing dance groups.

At present, dance is not only an activity of cultural recreation, but it has become a source of economic income for the population. That is why only in City of Loja there are around 15 dance academies. Among the main ones are Reysodance (formerly called CUDIC), Loja Danza and Loxadance.

However, none of these academies has the adequate infrastructure to carry out this activity, since these academies were adapted to existing buildings, the same ones that were created for other uses. Therefore, they do not comply with size, shape and infrastructure conditions that respond to the choreographic space movements, nor to the respective regulations.

In this sense the present investigation aims to determine the current situation of the 3 main dance centers of the City of Loja with the aim of establishing the main flaws and opportunities for the development and practice of different types of dance.

INDICE

1. INTRODUCCIÓN	3.2.3. Topografía..... 21
1.1. Tema.....1	3.3 Análisis Funcional..... 22-29
1.2. Antecedentes.....1-2	3.3.1. Uso de Suelo..... 22
1.3. Objetivos..... 3	3.3.2. Áreas Verdes..... 23
1.4. Justificación..... 4	3.3.3. Equipamiento..... 24
 	3.3.4. Movilidad..... 25-26
2. CENTRO DE DANZA	3.3.5. Flujos Vehiculares y Paradas de Bus..... 27
2.1. Funcionalidad de los Centros de Danza..... 5-6	3.3.6. Flujos Peatonales.....28
2.2. Situación Actual de las Academias de Danza en Loja..... 7-14	
2.3. Propuesta..... 15-16	
3. LECTURA DE SITIO	
3.1. Ubicación..... 17-18	
3.2. Análisis Morfológico..... 19-21	
3.2.1. Trama de Vías..... 19	
3.2.2. Edificaciones (Figura - Fondo)..... 20	

