



ECUADOR UNIVERSIDAD
INTERNACIONAL
ISEK
SER MEJORES

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO RECREATIVO
Y DEPORTIVO EN EL BARRIO PUERTO AGUARICO DE
NUEVA LOJA - SUCUMBÍOS

KATHERINE ALEXANDRA NAGUA MONAR
Autora

ARQ. PABLO MONCAYO
Tutor

Quito, Enero 2018

DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, KATHERINE ALEXANDRA NAGUA MONAR, con cédula de identidad número 172183450-3, declaro bajo juramento que el trabajo aquí desarrollado es de mi autoría, que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y, que he consultado referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

A través de la presente declaración, cedo mis derechos de propiedad intelectual correspondiente a ese trabajo, a la UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK, según lo establecido por la ley de Propiedad Intelectual, por su reglamento y por la normativa institucional vigente.

KATHERINE ALEXANDRA NAGUA MONAR
C. I. 1721834503

DECLARATORIA

El presente trabajo de investigación titulado:

**“DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO RECREATIVO Y DEPORTIVO EN EL BARRIO
PUERTO AGUARICO DE NUEVA LOJA – SUCUMBÍOS”**

Realizado por:

KATHERINE ALEXANDRA NAGUA MONAR

Como requisito para la obtención del Título de:
ARQUITECTA/O

Ha sido dirigido por el profesor
PABLO MONCAYO SAKER

Quien considera que constituye un trabajo original de su autor.

PABLO MONCAYO SAKER
TUTOR

LOS PROFESORES INFORMANTES

Los profesores informantes

CYNTIA LÓPEZ

VERÓNICA VACA

Despues de revisar el trabajo presentado, lo han calificado como apto para su defensa oral ante el tribunal
examinador.

CYNTIA LÓPEZ

VERÓNICA VACA

“La arquitectura tiene una base que no puede estar desligada de la sociedad, los profesionistas de esta disciplina tenemos que responder a las necesidades del cliente, del terreno, a las leyes, y eso es lo que la hace fuerte.” César Pelli.

RESUMEN

La propuesta para la construcción de un Centro Recreativo y Deportivo, ubicado en la provincia de Sucumbíos, en el barrio Puerto Aguarico de Nueva Loja, nace como respuesta a una exigencia social en beneficio de la población de la misma ciudad; y de la necesidad de suplir todas las funciones espaciales que carece el actual estadio.

Para la elaboración del diseño de este proyecto fue necesario conocer ciertos aspectos que permitieron generar una respuesta arquitectónica correcta y que se adapte a las necesidades de la comunidad.

La identificación y adecuada interpretación de componentes sociales, ambientales, históricos y topográficos permitieron que el diseño propuesto para la construcción del Centro Recreativo y Deportivo responda integralmente a las necesidades que presentan este grupo específico y de toda aquella persona que desee hacer uso de las mismas, procurando así una integración de la sociedad sin excluir a nadie.

La creación de este espacio público no solamente resuelve la necesidad de aprovechamiento de un espacio que carece de infraestructura, sino ayuda a mitigar uno de los grandes problemas sobre percepción de miedo que actualmente afectan a la comunidad.

Gracias al análisis de todas estas variables, se valida la pertinencia de la propuesta de diseño basada en el estilo de vida e integración con el entorno, la cual brinda al usuario la posibilidad de interactuar con la naturaleza mediante la creación de espacios abiertos y cerrados, que se comunican entre sí.

ABSTRACT

The proposal for the construction of a Recreational and Sports Center, located in the province of Sucumbíos, in Puerto Aguarico neighborhood of Nueva Loja, as a social response for the benefit of the population of the same city; and the need to replace all the spatial functions that the current stage lacks.

For the elaboration of the design of this project it was necessary that there are elements that allow to generate a correct architectural answer and adapted to the needs of the community.

The identification and adequate interpretation of the social, environmental, historic and topographic components allowed the design of the proposed for the construction of the Recreational and Sports Center to respond fully to the needs presented by this specific group and all that person who wants to make use of them, thus seeking an integration of society without excluding anyone.

The creation of this public space not only solves the need to take advantage of a space that lacks infrastructure, but also helps to mitigate one of the great problems regarding the perception of fear that currently affect the community.

Thanks to the analysis of all these variables, the relevance of the design proposal based on lifestyle and integration with the environment is validated, which offers the user the possibility of interacting with nature through the creation of open and closed spaces, which they communicate with each other.

TABLA DE CONTENIDO

| | | |
|-----------|---|----|
| 1. | DENUNCIA | |
| 1.1 | LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA..... | 19 |
| 1.2 | RESEÑA HISTÓRICA..... | 20 |
| 1.3 | DEMOGRAFÍA..... | 21 |
| 1.4 | ESTILO DE VIDA..... | 22 |
| 2. | CENTRALIDADES | |
| 2.1 | ROL DE NUEVA LOJA..... | 25 |
| 2.2 | USO DE SUELO DE NUEVA LOJA..... | 26 |
| 2.3 | TEORÍA DE LOS LUGARES CENTRALES..... | 27 |
| 2.4 | MICROCENTRALIDAD..... | 31 |
| 3. | ENTORNO | |
| 3.1 | TRAMA MANZANERA Y OCUPACIÓN DE LOTES..... | 34 |
| 3.2 | TIPOLOGIA DE VIVIENDA..... | 35 |
| 3.4 | MEDIO FÍSICO NATURAL VS ARTIFICIAL..... | 36 |
| 3.5 | VEGETACIÓN..... | 37 |
| 3.6 | TOPOGRAFÍA..... | 38 |
| 3.7 | CONDICIONES CLIMÁTICAS..... | 39 |
| 3.8 | BORDES URBANOS..... | 39 |
| 3.3 | PUNTOS DE ENCUENTRO..... | 40 |
| 3.9 | FLUJO VEHICULAR Y PEATONAL..... | 41 |
| 3.10 | PROBLEMÁTICA Y SITUACIÓN ACTUAL..... | 42 |
| 4. | MARCO LEGAL | |
| 4.1 | PROYECTOS DEL PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL CANTÓN LAGO AGRIO..... | 47 |
| 4.2 | REGLAMENTO GENERAL A LA LEY DEL DEPORTE, EDUCACIÓN FÍSICA Y RECREACIÓN..... | 48 |
| 4.3 | NORMATIVA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO APLICADO AL PROYECTO..... | 49 |
| 5. | ESTRATEGIAS | |
| 5.1 | ESTRATEGIAS DE DISEÑO..... | 52 |
| 5.2 | CONCEPTO DE ESPACIO INTERMEDIO..... | 53 |
| 5.3 | REFERENTES..... | 56 |
| 5.4 | MÉTODO DE LIVINGSTON..... | 61 |

| | | |
|-----------|---|------------|
| 6. | PROYECTO ARQUITECTÓNICO | |
| 6.1 | ESTRATEGIA DE EMPLAZAMIENTO..... | 65 |
| 6.2 | PRONÓSTICO DE USO..... | 67 |
| 6.3 | ESTRATEGIAS BIOCLIMÁTICAS..... | 67 |
| 6.4 | PROGRAMA..... | 68 |
| 6.5 | PLANOS..... | 70 |
| 6.6 | ANÁLISIS DEL PROYECTO..... | 127 |
| 6.7 | APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE DISEÑO..... | 131 |
| 7. | DETALLES ARQUITECTÓNICOS CONSTRUCTIVOS | |
| 7.1 | ESTRUCTURA..... | 133 |
| 7.2 | DETALLES ARQUITECTÓNICOS Y CONSTRUCTIVOS..... | 138 |
| 8. | PLANOS DE INSTALACIONES Y DETALLES CONSTRUCTIVOS | |
| 8.1 | INSTALACIONES HIDROSANITARIAS..... | 144 |
| 8.2 | INSTALACIONES ELÉCTRICAS..... | 152 |
| 8.3 | CUADRO DE ACABADOS..... | 160 |
| 9. | BIBLIOGRAFÍA | 164 |

1. DENUNCIA

1.1 LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

La provincia de Sucumbíos se organiza territorialmente en 7 cantones. Uno de ellos, Lago Agrio, específicamente el barrio Puerto Aguarico, en la parroquia urbana de Nueva Loja.

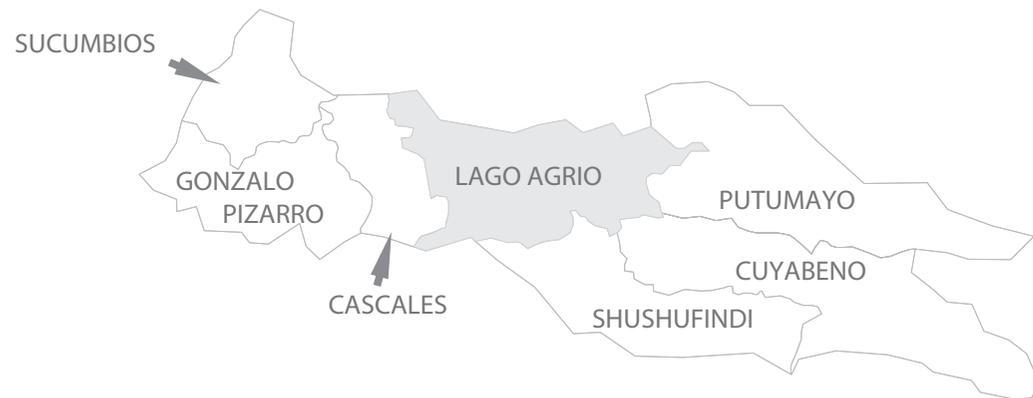
Los límites de la parroquia de Nueva Loja son:

- En el norte se localiza Colombia.
- Al sur se encuentra la parroquia El Eno.
- En el este, la parroquia General Farfán y Dureno.
- Por último al oeste se ubica la parroquia Santa Cecilia.

PROVINCIA



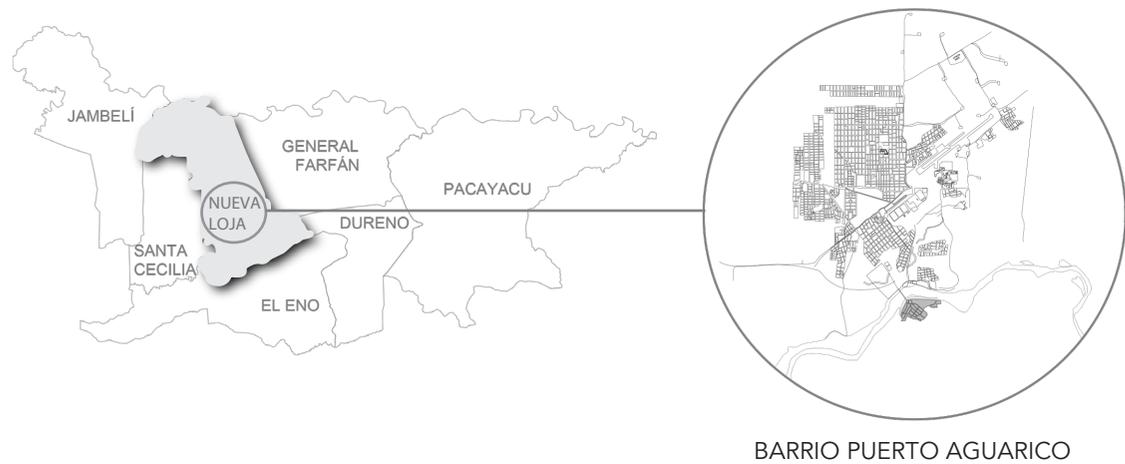
CABECERA CANTONAL



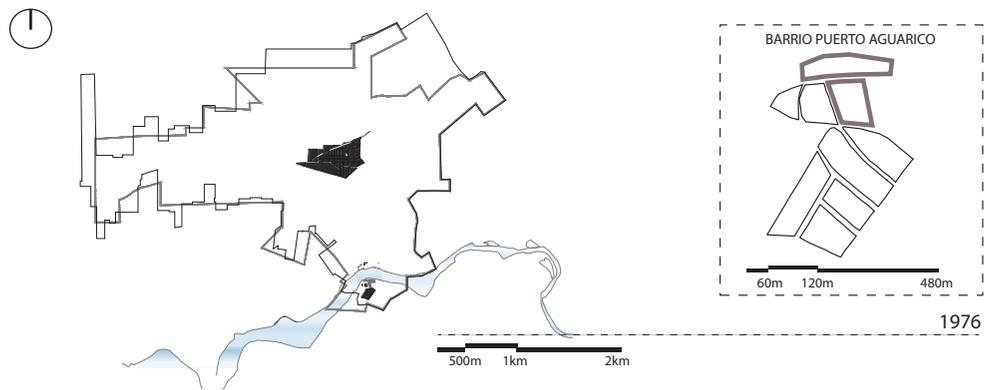
ZONA 1



PARROQUIA



BARRIO PUERTO AGUARICO



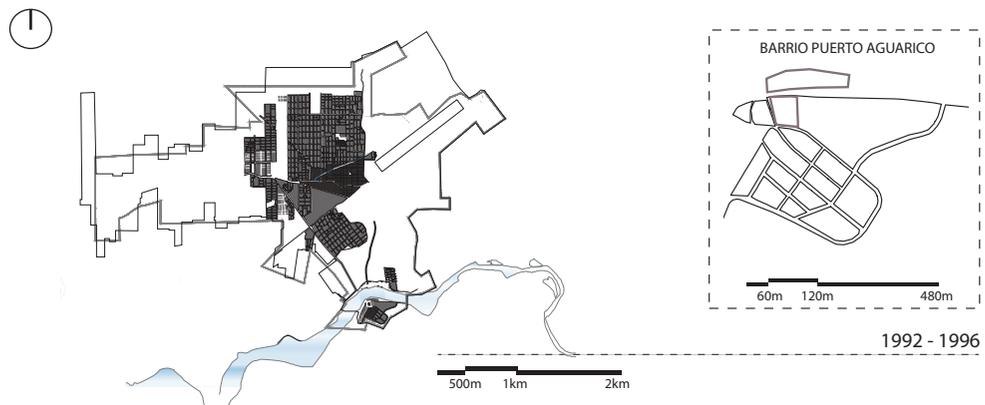
PERÍMETRO URBANO ————

EXPANSIÓN ACTUAL ————

ÁREA DE INTERVENCIÓN □

RÍO AGUARICO ■■■■■

ESTERO ORIENTO ■■■■■



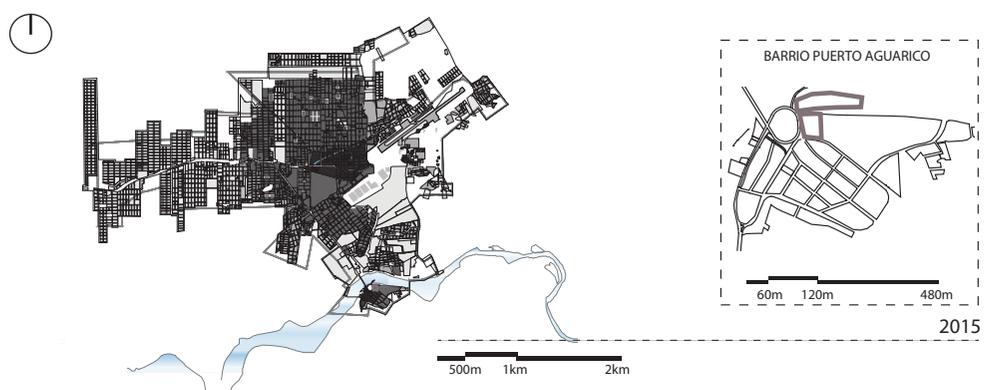
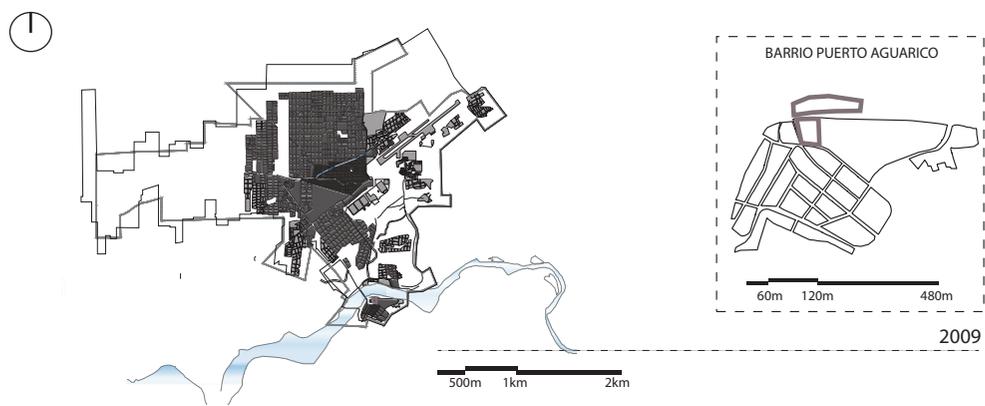
1.2 RESEÑA HISTÓRICA 1976 - 2015

Lago Agrio aparece con el primer pozo petrolero, descubierto por la compañía TEXACO durante sus trabajos de perforación. Este nombre proviene de Source Lake, que significa Lago Manantial, después fue cambiada por Sour que significa Agrio, ya que, para los trabajadores los días aquí eran muy difíciles.

Los habitantes ancestrales de Lago Agrio son los cofanes, tetetes (desaparecidos) y los kichwas provenientes de Napo, Pastaza y San Miguel. A ellos también se les puede sumar los migrantes shuar de la provincia de Morona Santiago.

Por 1965-1970, llegaron nuevos colonos provenientes de la provincia de Loja, muchos emigraron por la fuerte sequía e impulsados por las fuentes de trabajo gracias a la riqueza del "oro negro" que se estaba explotando.

En esta época se crearon dos pre



cooperativas: Nueva Loja (conformada por lojanos); y la Jumandi, conformada por colonos de otras provincias. Así se inicia el poblamiento de la zona. Los primeros asentamientos se ubicaron a 13 kilómetros de donde hoy se ubica la ciudad (Santa Cecilia) y posteriormente en el margen derecho del río Aguarico, donde hoy es el BARRIO PUERTO AGUARICO.

El IERAC, prohíbe nuevas construcciones en Nueva Loja argumentando que la condición pantanosa del suelo y la cercanía a los tanques de reserva petrolera hacía imposible aprobar esta decisión y exige a sus habitantes trasladarse a la nueva ciudad petrolera, "PUERTO AGUARICO", la cual, inició su construcción del complejo administrativo y a las obras de infraestructura básica, en 1972 (Añazco, 2000, pág. 178)

Para 1974, se establece la nueva capital petrolera "PUERTO AGUARICO". Sin embargo, esa denominación, expropiada de la ciudad de Nueva Loja, retorna a la misma luego de que el 7 de julio, del mismo año, fuertes precipitaciones provoquen el desborde del río Aguarico, arrastrando consigo las casas de los colonos y el puente, fracturando un tramo del SOTE e inundando los campamentos y centros poblados. De igual manera, las inundaciones arrasaron con la maquinaria e infraestructura de la nueva ciudad petrolera, "PUERTO AGUARICO"; dada por fulminado el proyecto del IERAC (Añazco, 2000,

pág. 196).

El 12 de febrero de 1971 el Presidente de la República de ese entonces, Doctor José María Velasco Ibarra visita Nueva Loja y ofrece aulas prefabricadas para la escuela y el sub-centro de salud. Se aprovechó la visita de la primera autoridad del país, para solicitarle la creación de la parroquia Nueva Loja, hecho que se concretó el 30 de abril del mismo año.

Con el paso del tiempo y gestiones permanentes, se consiguió la creación del cabildo municipal, cuyos primeros presidentes fueron los señores Jorge González (1980-84), Fabián Solís (1984-88), Luis Gutiérrez (1988-92). Posteriormente se crea la provincia de Sucumbíos, el 13 de febrero de 1989, donde los presidentes municipales pasan a denominarse Alcaldes.

1.3 DEMOGRAFÍA

POBLACIÓN BARRIO PUERTO AGUARICO

Datos aproximados

Niños: 397

Jóvenes: 226

Adultos: 281

Tercera edad: 104

Total: 1008 habitantes

POBLACIÓN FLOTANTE

UNIDAD EDUCATIVA FAE

Nivel: inicial – tercer curso

Datos aproximados

1er – 7mo grado: 259 niños

1er – 3er curso: 68 adolescentes

Total: 327 estudiantes

1.4 ESTILO DE VIDA

Aproximadamente el 60% de la población realiza alguna actividad recreativa o deportiva después de realizar sus actividades laborales o educativas. En cambio, los fines de semana, este porcentaje aumenta. Los habitantes aprovechan el tiempo de ocio, ya sea para jugar un partido de fútbol, vóleibol o para nadar, caminar, cocinar, pescar o navegar en el río Aguarico. Cabe recalcar que estas actividades comienzan a las 8am con el primer partido de fútbol, donde asisten visitantes para disfrutar de estos campeonatos barriales.

Por otro lado, si la temperatura es muy alta como para exponerse al sol los habitantes deciden quedarse en sus viviendas, ya que en su mayoría cuentan con un porche con hamacas para socializar con vecinos o en familia.

ACTIVIDADES DEPORTIVAS

CAMPEONATOS BARRIALES

JUGADORES



ESPECTADORES



ACTIVIDADES RECREATIVAS

NATACIÓN



NAVEGACIÓN



ACAMPAMIENTO - COCINA



SOCIABILIZACIÓN

"CHOZA" SALA - ESTAR



2. CENTRALIDADES

2.1 ROL DE NUEVA LOJA

Nueva Loja en relación a poblaciones cercanas responde, principalmente, a actividades laborales, administrativas, de comercio y salud. Esto se debe a que cuenta con diversos equipamientos y transporte interprovincial; entre ellos el terminal terrestre y el aeropuerto, por esto se denomina CENTRALIDAD.

El rol principal de la cabecera cantonal de Sucumbíos es administrativo, las poblaciones aledañas tienen que dirigirse a la ciudad para realizar trámites o utilizar algún servicio.

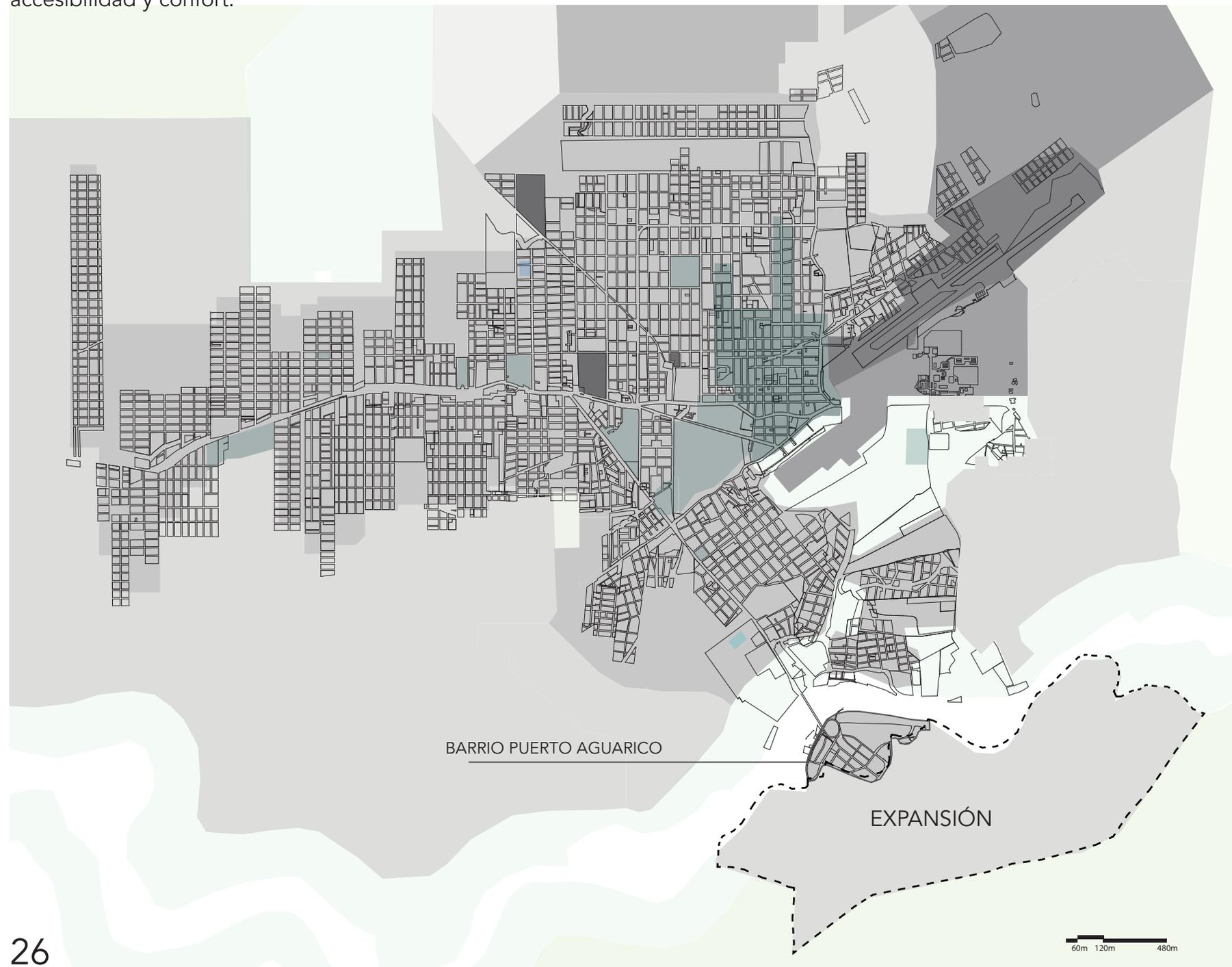
El segundo rol es de comercio, debido a su cercanía con Colombia, los habitantes se abastecen de productos en "La Hormiga" para después venderlos en la ciudad o distribuirlos a las poblaciones aledañas.



2.2 USO DE SUELO DE NUEVA LOJA

Se evidencia claramente una proyección de la mancha urbana dada en la zona norte, pero es visible también la posible expansión de la zona sur, donde se necesitará implementar equipamientos y reestructurar los existentes para brindar mayor accesibilidad y confort.

| | | | | | | | | | |
|----------------------------------|-------------------------------|----------------------|-------------------------|-------------|----------|------------|-------------|----------|--------------|
| RECURSOS NATURALES NO RENOVABLES | RECURSOS NATURALES RENOVABLES | PROTECCIÓN ECOLÓGICA | RESIDENCIAL URBANIZABLE | RESIDENCIAL | ESPECIAL | INDUSTRIAL | LOTE BALDIO | COMERCIO | EQUIPAMIENTO |
|----------------------------------|-------------------------------|----------------------|-------------------------|-------------|----------|------------|-------------|----------|--------------|



2.3 TEORÍA DE LOS LUGARES CENTRALES

La manera en como se ha ido desarrollando la ciudad se asemeja a la teoría de los lugares centrales de Walter Christaller. Quien denomina a un lugar central como un sitio donde se prestan bienes y servicios especializados a los habitantes del área circundante. De acuerdo a su área de influencia y el grado de especialización de los bienes y servicios, se determina su jerarquía en macro o microcentralidades.

-  ÁREA DE INTERVENCIÓN
-  RÍO AGUARICO
-  ESTERO ORIENCO
-  PERÍMETRO URBANO
-  EXPANSIÓN ACTUAL
-  MICROCENTRALIDAD
-  CENTRALIDAD EN PROYECCIÓN
-  ÁREAS RECREATIVAS

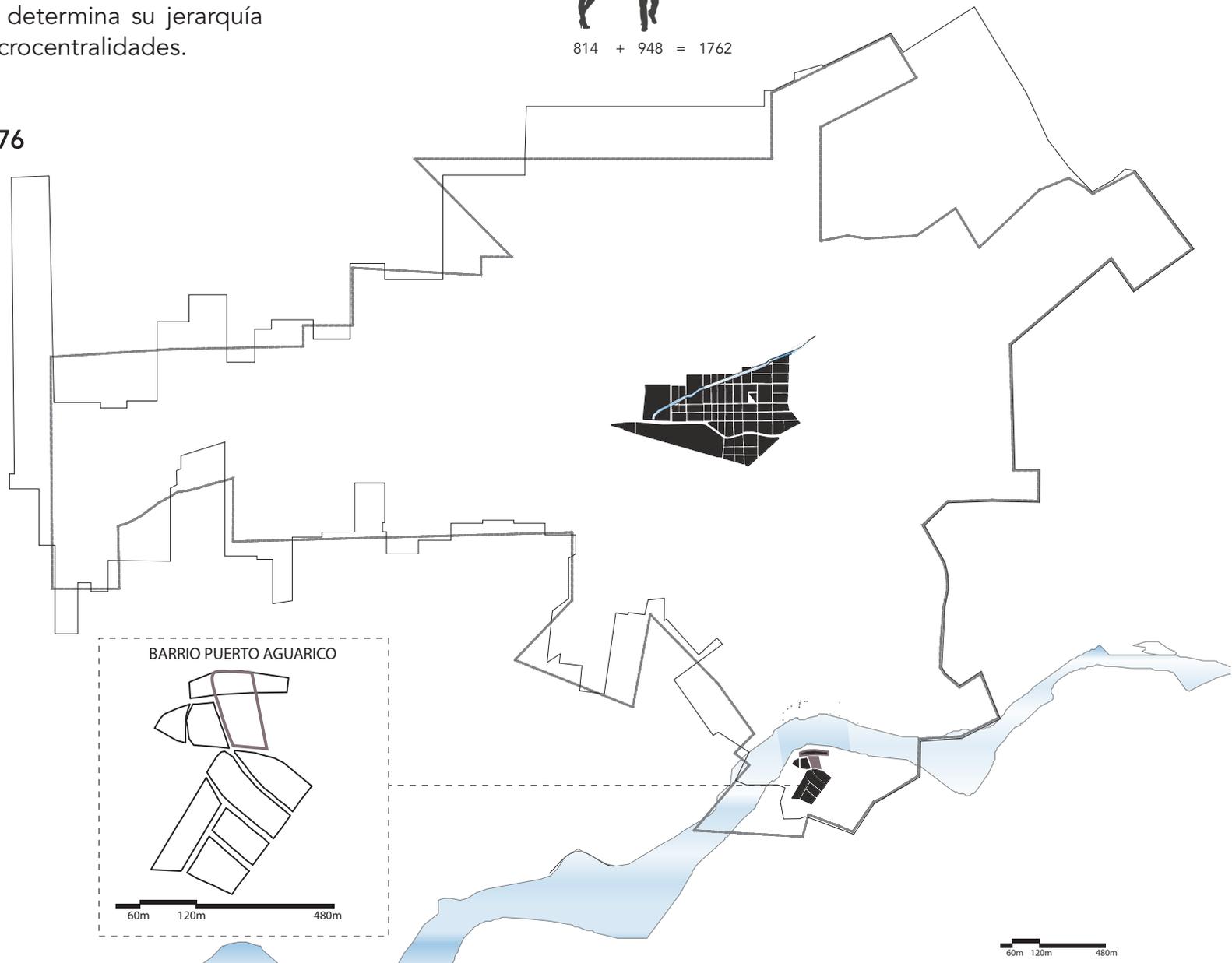
POBLACIÓN
1974



$$814 + 948 = 1762$$



PLANO DE 1976

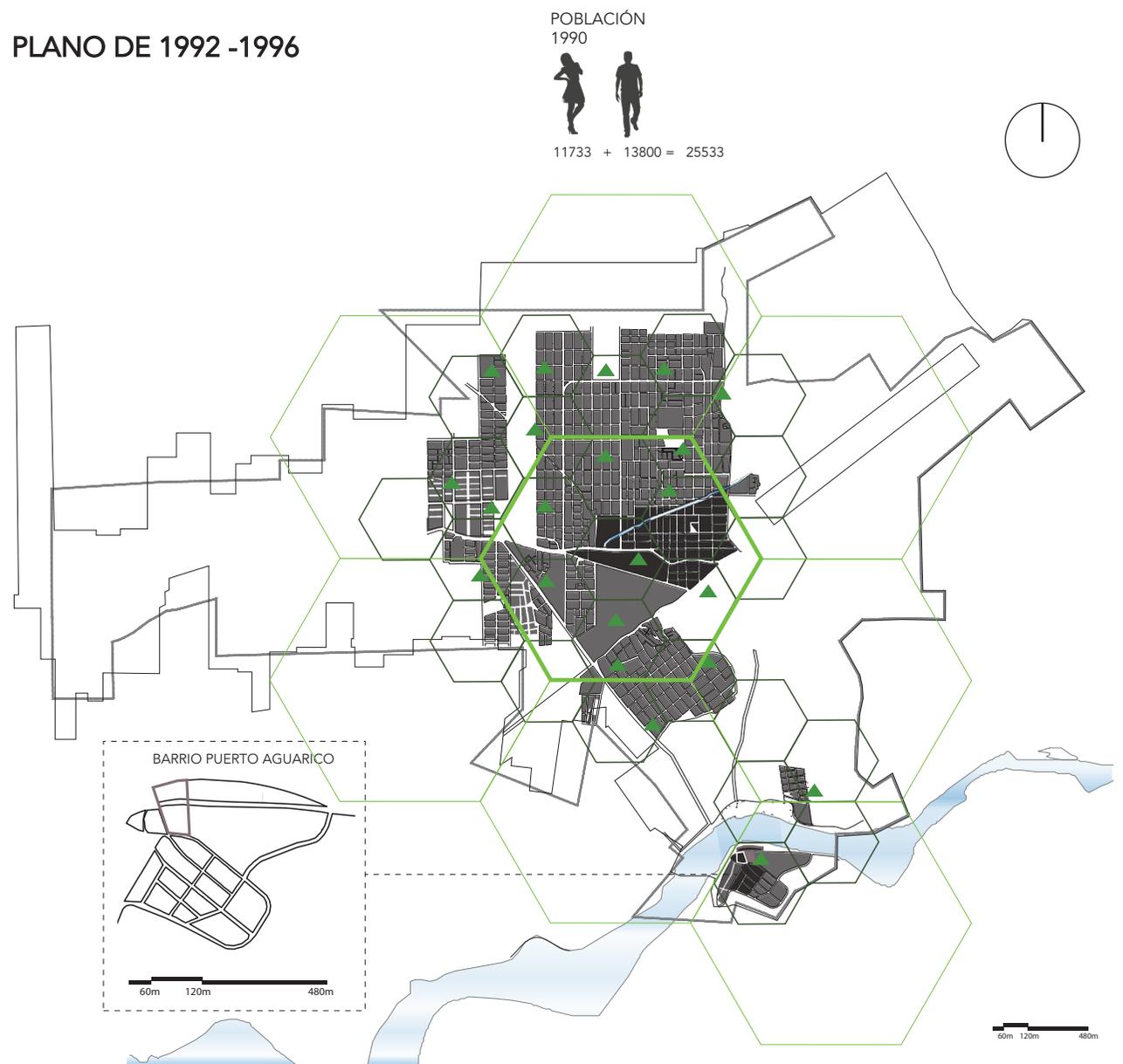


La centralidad consolidada, se desarrolló a partir del asentamiento ubicado en la parte más alejada del Río Aguarico, este espacio se designó por cuestiones económicas-políticas. Cuenta con bienes y servicios especializados como: sector administrativo, comercial, de salud y educación.

A pesar que, la micro centralidad más cercana al Río Aguarico quedó segregada, también se ha ido desarrollando. El hecho de tener un borde natural y "medios de transporte" como canoas y gabarras, hizo que se implementaran equipamientos de educación, comercio, salud, deporte y recreación para mayor facilidad de los habitantes de esta zona.

- ÁREA DE INTERVENCIÓN
- ▨ RÍO AGUARICO
- ▨ ESTERO ORIENCO
- PERÍMETRO URBANO
- EXPANSIÓN ACTUAL
- ⬡ MACROCENTRALIDAD
- ⬢ MICROCENTRALIDAD
- ⬢ CENTRALIDAD EN PROYECCIÓN
- ▲ ÁREAS RECREATIVAS

PLANO DE 1992 -1996



A medida que se desarrollan los barrios prevalece el mismo patrón recreativo deportivo, donde se marcan como equipamiento prioritario para la formación de estas micro centralidades.

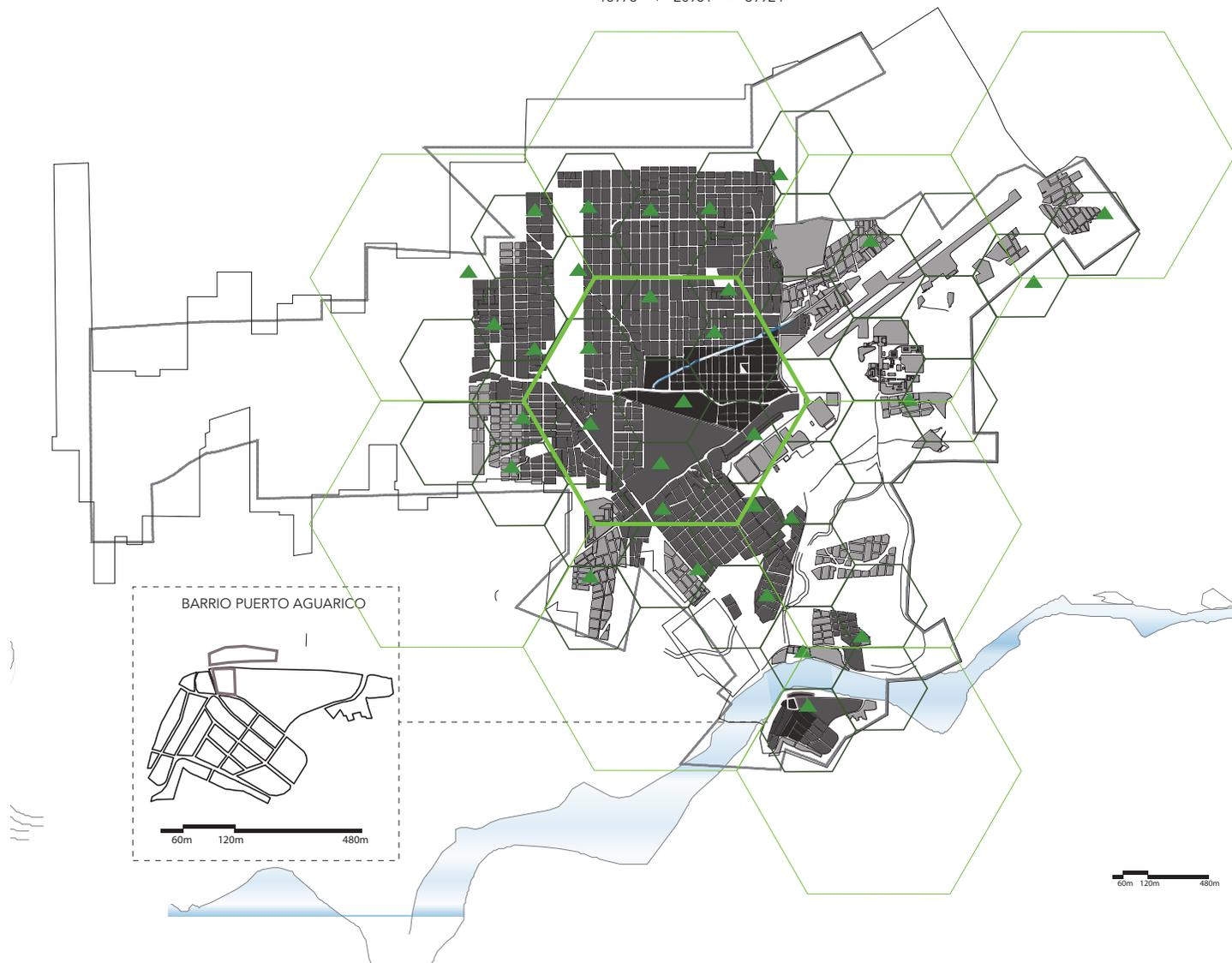
- ÁREA DE INTERVENCIÓN
- ▨ RÍO AGUARICO
- ▨ ESTERO ORIENCO
- - - PERÍMETRO URBANO
- EXPANSIÓN ACTUAL
- ⬡ MACROCENTRALIDAD
- ⬢ MICROCENTRALIDAD
- CENTRALIDAD EN PROYECCIÓN
- ▲ ÁREAS RECREATIVAS

PLANO DEL 2009

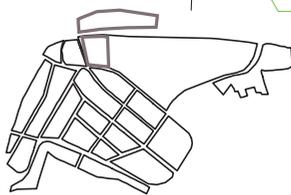
2001



$$18973 + 20951 = 39924$$



BARRIO PUERTO AGUARICO



60m 120m 480m

60m 120m 480m

MODELO DE CRECIMIENTO

Nueva Loja se conforma por microcentralidades y macrocentralidades. Las microcentralidades se representan en los barrios y cada seis barrios se forma una macrocentralidad. Las áreas recreativas, acompañadas de pequeño comercio o en otros casos de un servicio especializado, marcan una organización en la mancha urbana, a fin de mantener su sistema compacto. La macrocentralidad en este caso alberga a los primeros asentamientos consolidados y los no consolidados se encuentran en proyección de expansión.

- ÁREA DE INTERVENCIÓN 
- RÍO AGUARICO 
- ESTERO ORIENCO 
- PERÍMETRO URBANO 
- EXPANSIÓN ACTUAL 
- MACROCENTRALIDAD 
- MICROCENTRALIDAD 
- CENTRALIDAD EN PROYECCIÓN 
- ÁREAS RECREATIVAS 

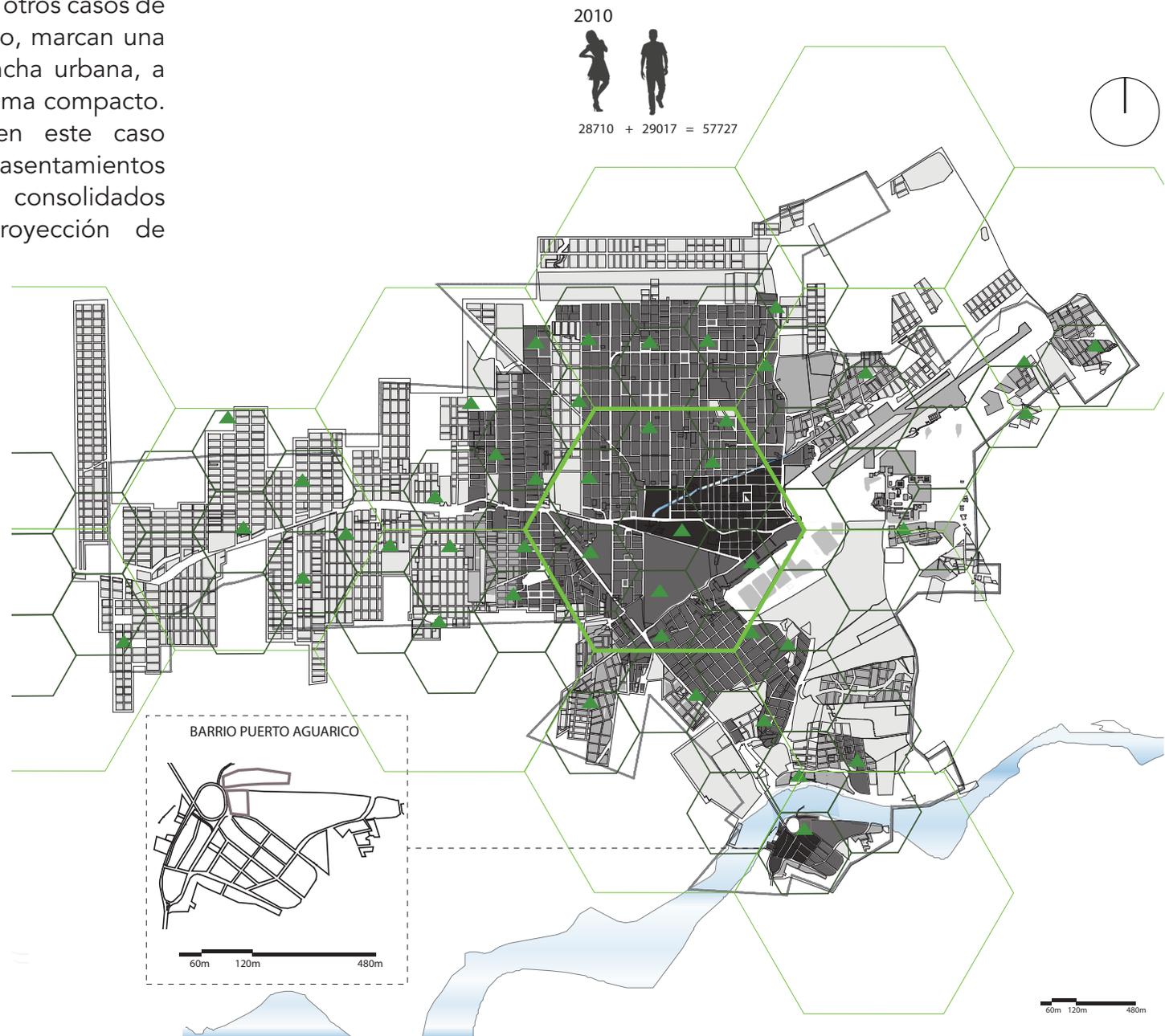
2010



$$28710 + 29017 = 57727$$



PLANO DEL 2015



NUEVA LOJA



2.4 MICROCENTRALIDAD "BARRIO PUERTO AGUARICO"

Los poblados cercanos se trasladan a esta zona con la finalidad de usar los equipamientos educativos, recreativos y de salud, evitando así, la necesidad de cruzar al otro lado de la ciudad de Nueva Loja. Sin embargo, la actividad que predomina y la cual marca su rol es el recreativo puesto que el lugar cuenta con una gran área cerca de la orilla del río Aguarico y de una liga deportiva. Estos espacios atraen a los habitantes de diversas edades con la finalidad de realizar las actividades de esparcimiento tales como: nadar, pescar, jugar, acampar, caminar, descansar, etc..

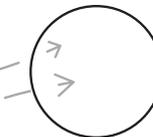


CAMPEONATOS BARRIALES



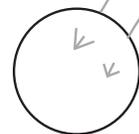
PESCA

PUYUPUNGO



ACAMPADA

PUERTO AGUARICO



UNIÓN ORIENTAL

3. ENTORNO



3.1 TRAMA MANZANERA Y OCUPACIÓN DE LOTES

La trama manzanera es irregular. Se compone de 17 manzanas, las mismas que varían entre 2.529,77 – 84.956,78 m² dentro de un área de 327.377,81m². Es visible la división desproporcionada de las manzanas al igual que la subdivisión de sus lotes.

La forma de ocupación de los predios es variada, en su mayoría con un 73.81% las edificaciones se encuentran adosadas hacia un lado, con el 21.43% las construcciones se ubican a línea de fábrica y con el 4.76% se encuentran aisladas.

Cabe destacar que solo 20% de los lotes cuentan con cerramientos. En su mayoría el acceso a las viviendas es de forma directa; por lo tanto, la porosidad se evidencia dentro de las fachadas urbanas, ya que, el lugar carece de muros que limiten el área privada de la pública.



VIVIENDA AISLADA



VIVIENDA A LÍNEA DE FÁBRICA



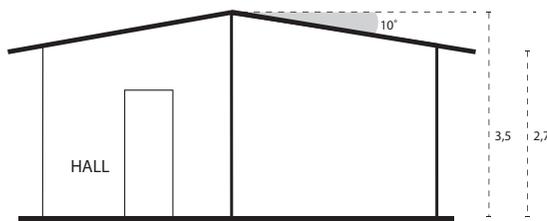
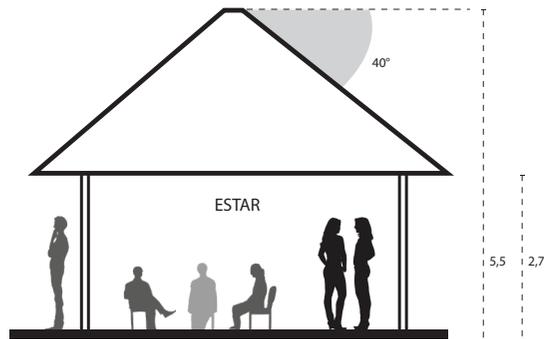
VIVIENDAS ADOSADAS



3.2 TIPOLOGÍA DE VIVIENDA

La tipología "cabaña" se presenta en la transición de la arquitectura vernácula a la arquitectura moderna de las viviendas del sector. Sus cubiertas inclinadas sobresalen de las paredes creando un espacio virtual, en algunos casos esta característica hace la función de: hall, estar, terrazas y balcones, donde se reúne la familia y amigos para sociabilizar.

INCLINACIÓN DE CUBIERTAS



ARQUITECTURA VERNÁCULA

-Construcción de una cubierta de paja sobre pilotes de madera.



-Construcción de un piso, paredes y estructura de madera.



ARQUITECTURA MODERNA

-Construcción de una cubierta de paja sobre pilotes de madera.



-Construcción de dos pisos, estructura de hormigón, madera, paredes de bloque y cubierta metálica.



3.4 MEDIO FÍSICO NATURAL VS ARTIFICIAL

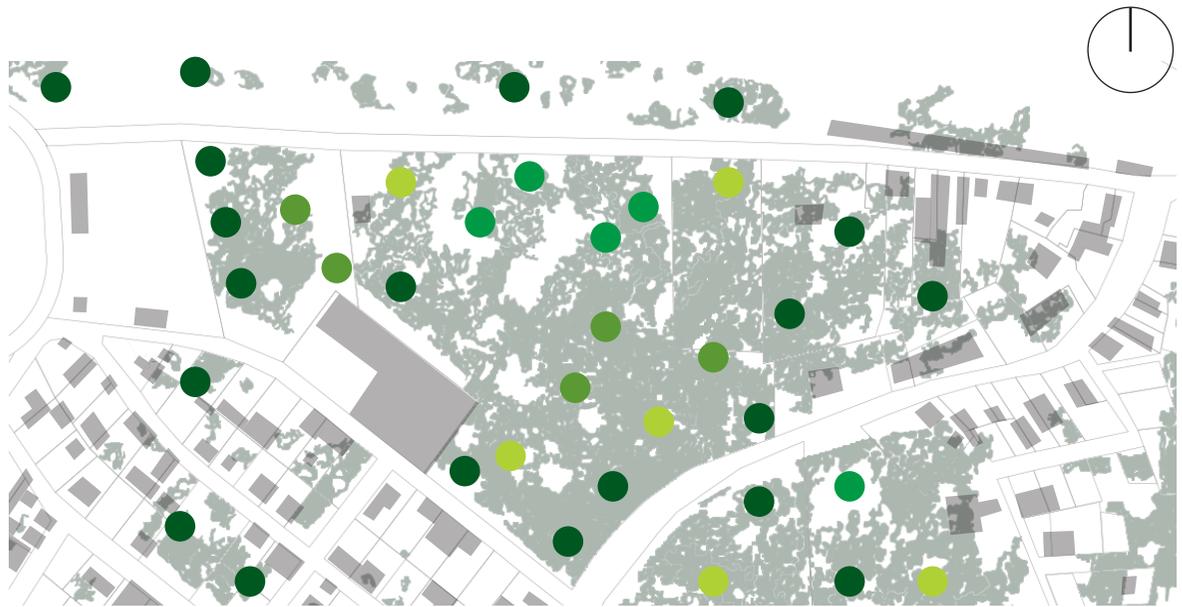
La vegetación es un factor predominante del sector. La mancha urbana en conjunto con la vegetación se puede decir que funciona como amalgama a través de una fusión entre lo artificial y lo natural.

El área verde comprende el 60% del barrio y, específicamente, el estadio es el área recreativa deportiva donde asisten las personas y ocupa el 3,47%, a diferencia del parque que se encuentra en abandono.



3.5 VEGETACIÓN

- La vegetación ofrece confort térmico a las edificaciones, resultado de la sombra que se genera.
- Algunos tipos de árboles endémicos como el chontaduro son el sustento alimenticio del hogar.
- Otro uso característico es el límite predial en el barrio donde la mayoría de lotes tienen cerramientos vegetales; generando así permeabilidad al interior de la manzana.



CUADRO DE VEGETACIÓN

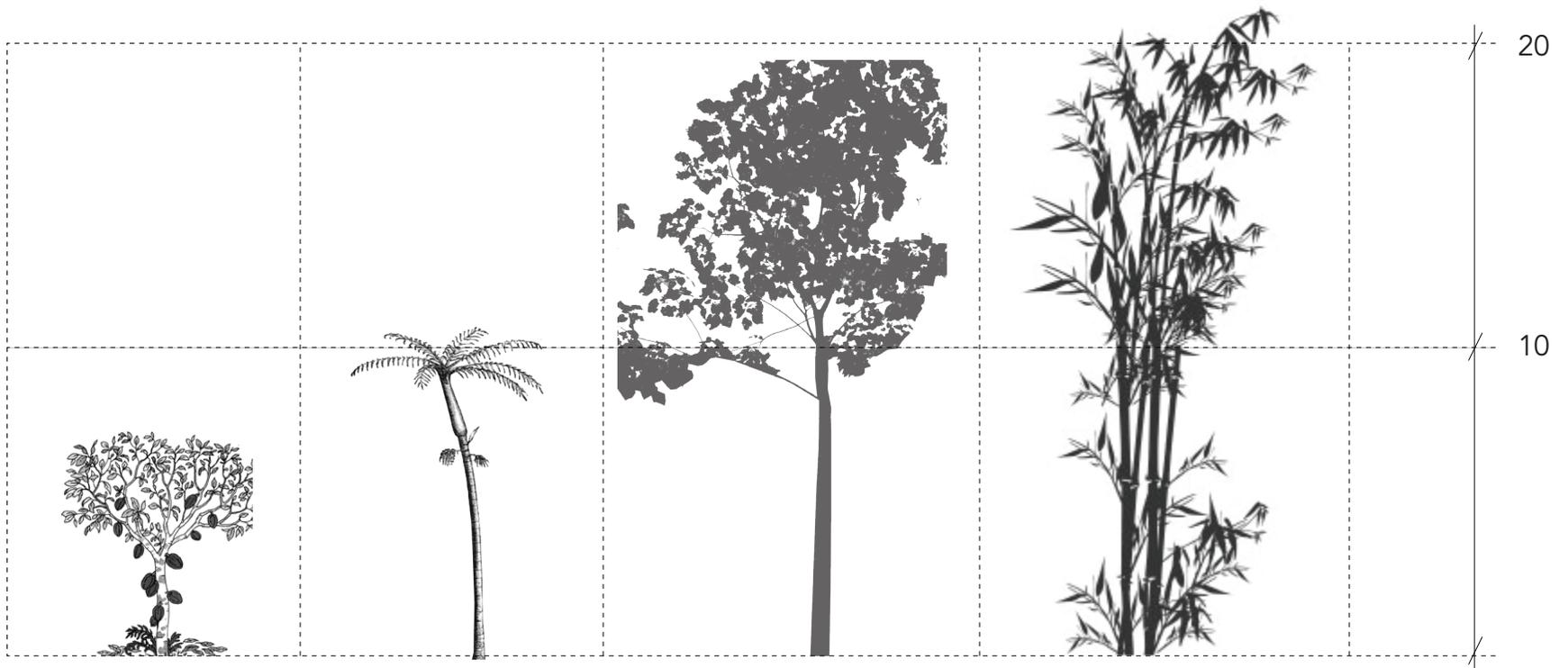


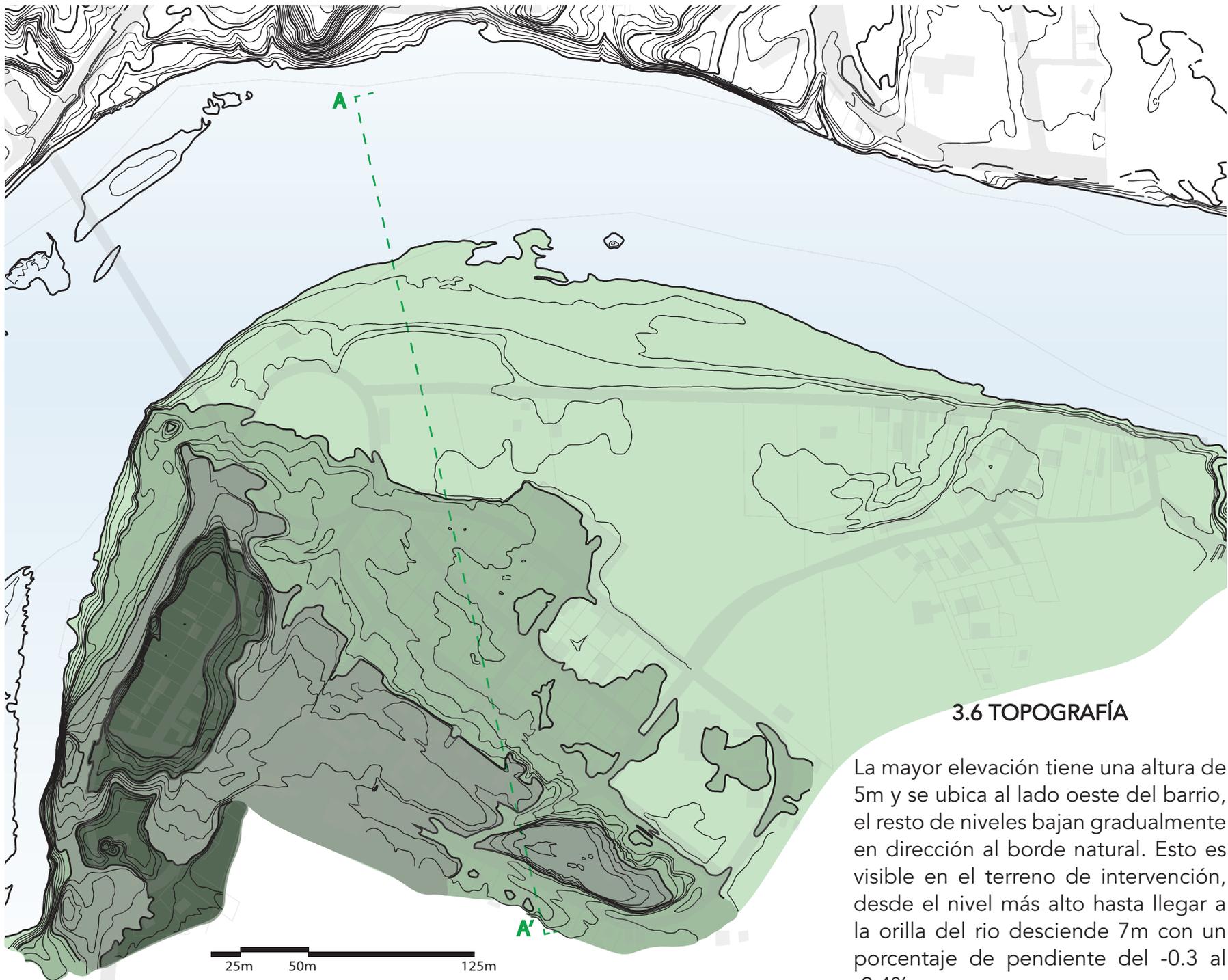
● CACAO

● CHONTADURO

● BALSA

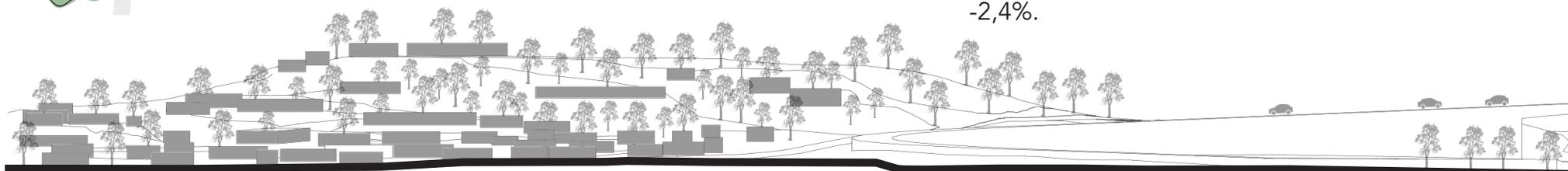
● CAÑA GUADUA





3.6 TOPOGRAFÍA

La mayor elevación tiene una altura de 5m y se ubica al lado oeste del barrio, el resto de niveles bajan gradualmente en dirección al borde natural. Esto es visible en el terreno de intervención, desde el nivel más alto hasta llegar a la orilla del río descendiendo 7m con un porcentaje de pendiente del -0.3 al -2,4%.



3.7 CONDICIONES CLIMÁTICAS

El barrio Puerto Aguarico está emplazado en una planicie con un par de elevaciones, el suelo es tipo franco; es decir que se puede construir máximo hasta dos pisos. Los valores climatológicos son relativamente constantes durante todo el año; alta humedad, poca precipitación; en contraste con la baja velocidad de los vientos predominantes de direcciones: norte y sur este.



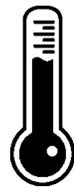
NORTE
SUR ESTE 4,6 km/h



778 mm



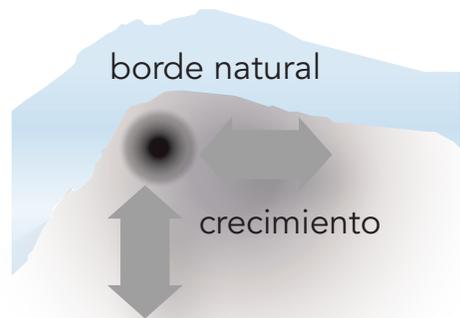
75,3 %



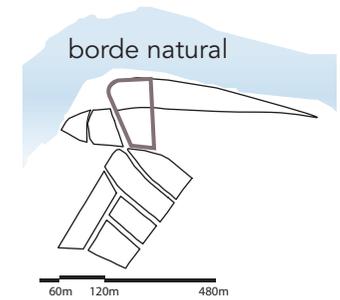
15,6 °C

3.8 BORDES URBANOS

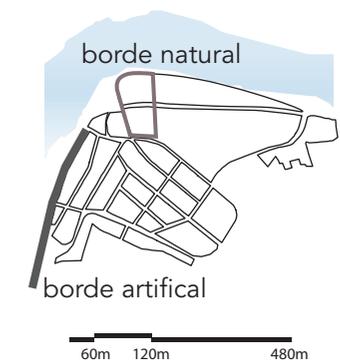
Esta micro centralidad se ha ido expandiendo en dirección norte - sur y oeste - este. En 1976, el Río Aguarico fue el borde natural que limitó la expansión del barrio, hasta que en 2009 aparece una segunda limitante, con la creación de la vía Nueva Loja - Coca como borde artificial. Ya que separa al río del asentamiento. Por otro lado, la zona sur- este está destinada como futura expansión según el uso de suelo planificado.



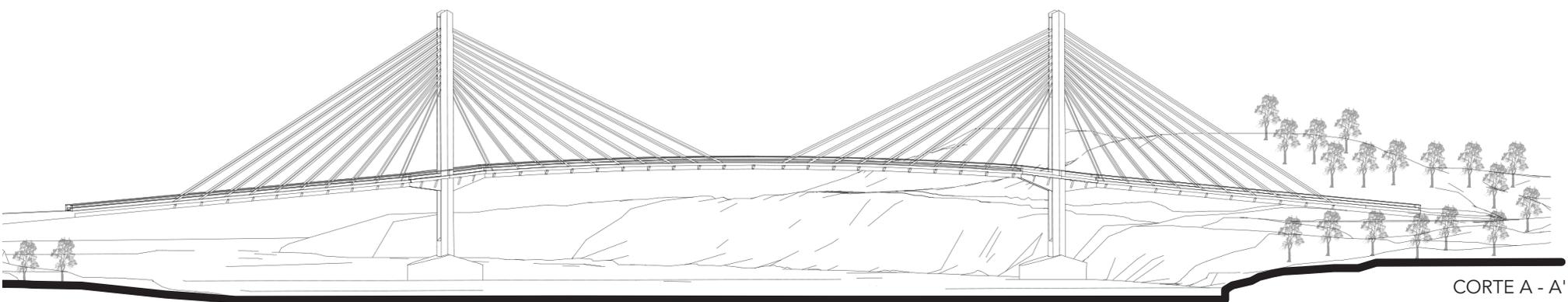
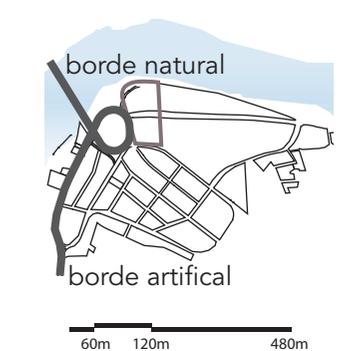
1976



2009



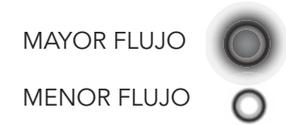
2015



3.3 PUNTOS DE ENCUENTRO

La cantidad de flujo se evidencia en el día, puesto que, el lugar carece de actividades nocturnas. En el caso del estadio, por falta de iluminación; en el parque, por falta de equipamiento y en el resto del barrio, por falta de espacio público.

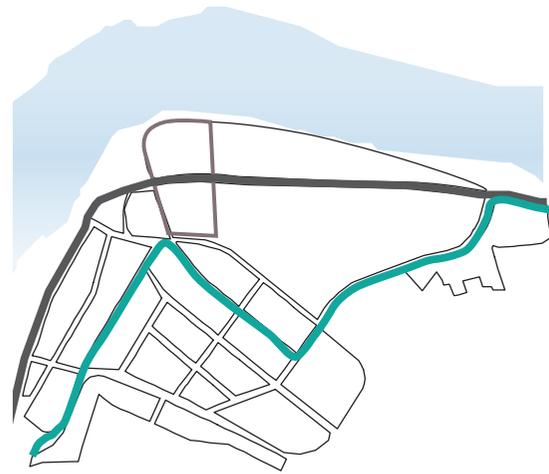
Los equipamientos de mayor acogida son: el estadio, como área recreativa ya que se realizan partidos de la liga barrial; la unidad educativa, donde acuden los niños y adolescentes de toda Nueva Loja y el sub centro de salud, a donde que acuden las personas del barrio y sus alrededores.



3.9 FLUJO VEHICULAR

Hasta antes del 2013, el mayor flujo vehicular, se daba de forma perimetral al río puesto que tomaban el atajo de la vía Coca; el menor flujo, se daba al interior del barrio alrededor de los equipamientos. Por otro lado, en el 2015 la fácil accesibilidad que brindó el puente, cambió el recorrido de los vehículos; en cambio, el menor flujo permanece gracias a la línea de transporte "Trans Especial El Puma".

2009



2015

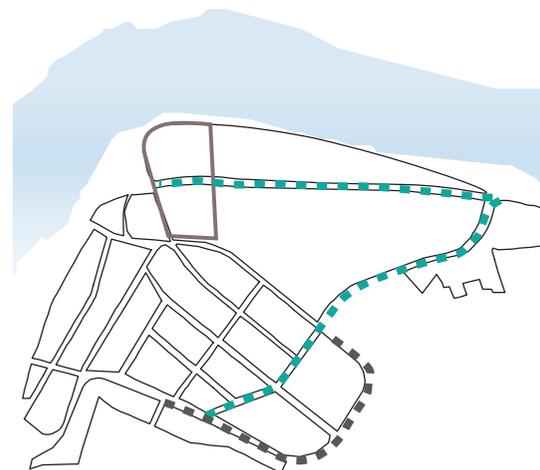


MAYOR FLUJO ———
MENOR FLUJO ———

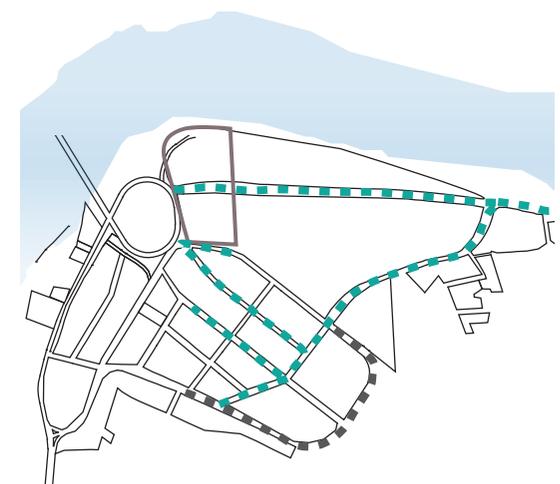
FLUJO PEATONAL

Antes de la construcción del puente, el perímetro del barrio contaba con bastante comercio formal e informal para servir a los vehículos de paso, después del cambio vial, la zona norte del barrio se volvió mucho más peatonal; puesto que, la mayoría de los lotes son baldíos y el flujo vehicular se da únicamente en los eventos deportivos y actividades recreativas del río.

2009



2015



MENOR FLUJO - - - -
MAYOR FLUJO - - - -



3.10 PROBLEMÁTICA Y SITUACIÓN ACTUAL

Actualmente el lugar cuenta con dos áreas recreativas, un parque y un "estadio". El parque se encuentra en abandono, los habitantes no lo utilizan por la falta de un equipamiento deportivo o servicios que inviten al usuario a apropiarse de él.

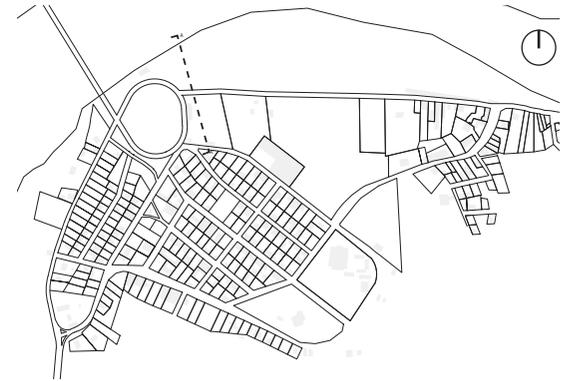
Debido a que la temperatura media del lugar es superior a los 22°C, los habitantes prefieren permanecer en áreas cubiertas que los resguarde de los factores climáticos.

Por otro lado, la cancha de fútbol se utiliza para partidos y campeonatos de la liga barrial. Por otro lado, se presentan servicios de gastronomía de tipo informal. Estos locales donde se ofrecen los productos, no cuentan con organización, condiciones de salubridad ni el confort, las cuales son necesarias para satisfacer las necesidades de los usuarios. El funcionamiento de esta área es solamente diurno puesto que se carece de iluminación artificial.

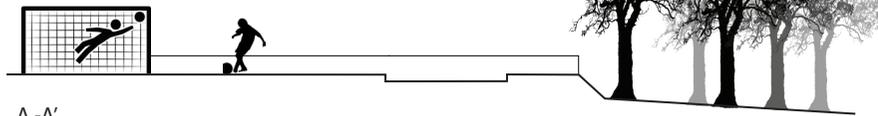
Otro problema es la falta de parqueaderos públicos, los usuarios que llegan a esta actividad recreativa estacionan sus vehículos en la calle quitando la prioridad del peatón.

El barrio no cuenta con espacios públicos aptos para el desarrollo comunal. Provocando que los habitantes utilicen las veredas como

"espacios de integración" donde salen a relacionarse y en el caso de los niños, se toman las calles como "canchas de indor" para tener un lugar donde jugar.



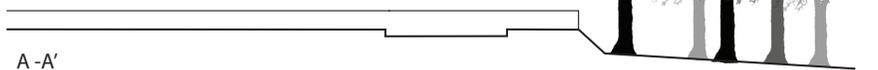
DIURNO



A - A'

NOCTURNO

CARENCIA DE ILUMINACIÓN
CARENCIA DE FUNCIÓN NOCTURNA



A - A'



veredas y calles como "espacios de integración".



Actualmente los asientos de los espectadores se ubican de forma directa a la salida del sol, por lo que es casi imposible disfrutar del deporte en las primeras horas del día.



El servicio de comida se encuentra en un área de riesgo, se emplaza al lado de un redondel con flujo vehicular alto.



Los habitantes tienen que llevar sillas de sus hogares puesto que el número de asientos en el graderío no los abastece.



Los habitantes parquean sus vehículos, motos y bicicletas en la calle principal por la falta de un parqueadero. Esta situación obstaculiza el recorrido de las líneas de buses y sobre todo se pone en riesgo la integridad del peatón, puesto que no hay un libre acceso entre calle - vereda.

4. MARCO LEGAL

4.1 PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL CANTÓN LAGO AGRIO

Instrumento técnico-normativo que permiten orientar el desarrollo del territorio y regular la utilización, ocupación y transformación del espacio físico urbano y rural.

| | | | | | | | |
|--|--|-------------------|--------|-------|-------------------------|---|--|
| Proyecto | Zonas de sano esparcimiento | | | | | | |
| Metas Asociada PNBV | Promover la construcción de 4 espacios de recreación y esparcimiento en la ciudad y uno en cada parroquia rural, para disminuir el estrés y fomentar el desarrollo integral de las ciudadanas y los ciudadanos del Cantón hasta el año 2019. | | | | | | |
| Área de intervención del proyecto | Unidades Básicas de Participación | Cabecera Cantonal | Urbano | Rural | GAD Rural | | |
| | | Nueva Loja | X | X | | | |
| Plazo: | | Jerarquía: | | | Nivel prioridad: | | |
| Corto plazo (1-5 años) | x | E- Estrella | | | P-1 | X | |
| Descripción del proyecto | | | | | | | |
| La construcción de zonas de sano esparcimiento en las parroquias del cantón, fomentara el deporte y la reducción del estrés en la población del cantón al contar con sitios de relajación y diversión familiar | | | | | | | |
| Justificación | | | | | | | |
| Falta de zonas de sano esparcimiento y recreación en las parroquias | | | | | | | |
| Objetivos | | | | | | | |
| Mejorar la cobertura de servicios básicos, mediante la implementación de infraestructura de agua potable y alcantarillado. Regenerar los espacios urbanos y rurales del cantón | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|--|-------------------|--------|-------|-------------------------|---|--|
| Proyecto | Zonas de sano esparcimiento | | | | | | |
| Metas Asociada PNBV | Promover la construcción de 4 espacios de recreación y esparcimiento en la ciudad y uno en cada parroquia rural, para disminuir el estrés y fomentar el desarrollo integral de las ciudadanas y los ciudadanos del Cantón hasta el año 2019. | | | | | | |
| Área de intervención del proyecto | Unidades Básicas de Participación | Cabecera Cantonal | Urbano | Rural | GAD Rural | | |
| | | Nueva Loja | X | X | | | |
| Plazo: | | Jerarquía: | | | Nivel prioridad: | | |
| Corto plazo (1-5 años) | x | E- Estrella | | | P-1 | X | |
| Descripción del proyecto | | | | | | | |
| La construcción de zonas de sano esparcimiento en las parroquias del cantón, fomentara el deporte y la reducción del estrés en la población del cantón al contar con sitios de relajación y diversión familiar | | | | | | | |
| Justificación | | | | | | | |
| Falta de zonas de sano esparcimiento y recreación en las parroquias | | | | | | | |
| Objetivos | | | | | | | |
| Mejorar la cobertura de servicios básicos, mediante la implementación de infraestructura de agua potable y alcantarillado. Regenerar los espacios urbanos y rurales del cantón | | | | | | | |

4.2 REGLAMENTO GENERAL A LA LEY DEL DEPORTE, EDUCACIÓN FÍSICA Y RECREACIÓN

CAPÍTULO I LAS Y LOS CIUDADANOS

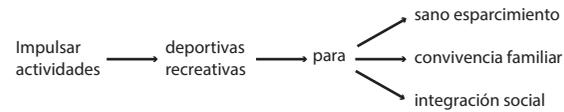
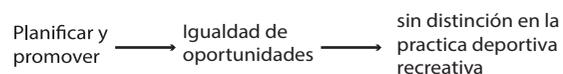
Art. 11.- De la práctica del deporte, educación física y recreación. - Es derecho de las y los ciudadanos practicar deporte, realizar educación física y acceder a la recreación, sin discrimen alguno de acuerdo a la Constitución de la Republica y a la presente ley.



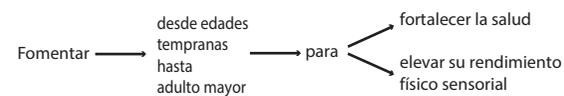
CAPÍTULO IV DEL DEPORTE ADAPTADO Y/O PARALÍMPICO, TÍTULO VI, DE LA RECREACIÓN, Sección I, GENERALIDADES.

Art. 92.- Regulación de actividades deportivas. - El Estado garantizará:

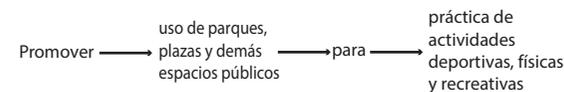
a) Planificar y promover la igualdad de oportunidades a toda la población sin distinción de edad, género, capacidades diferentes, condición socio económica o intercultural a la práctica cotidiana y regular de actividades recreativas y deportivas;



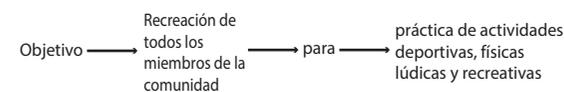
b) Impulsar programas para actividades recreativas deportivas para un sano esparcimiento, convivencia familiar, integración social, así como para recuperar valores culturales deportivos, ancestrales, interculturales y tradicionales;



e) Fomentar programas con actividades de deporte, educación física y recreación desde edades tempranas hasta el adulto mayor y grupos vulnerables en general para fortalecer el nivel de salud, mejorar y elevar su rendimiento físico y sensorial;



e) Garantizar y promover el uso de parques, plazas y demás espacios públicos para la práctica de las actividades deportivas, físicas y recreativas.

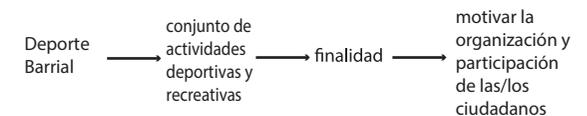


Art. 97.- Objetivo. - Tendrá como objetivo principal la recreación de todos los miembros de la comunidad a través de la práctica de deporte recreativo y las actividades físicas lúdicas, debiendo ser éstas, equitativas e incluyentes, tanto en género,

tarán el deporte popular y el deporte para todos, sea en instalaciones deportivas o en el medio natural, para lo cual contarán con el reconocimiento y apoyo de dichos gobiernos.



Art. 95.- Objetivo del Deporte Barrial y Parroquial, urbano y rural. - El deporte barrial y parroquial, urbano y rural, es el conjunto de actividades recreativas y la práctica deportiva masiva que tienen como finalidad motivar la organización y participación de las y los ciudadanos de los barrios y parroquias. urbanas y rurales, a fin de lograr su formación integral y mejorar su calidad de vida.



4.3 NORMATIVA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO APLICADO AL PROYECTO

ORDENANZA 3457

-Art.304 GRADERÍOS

Los graderíos cumplirán con las siguientes condiciones:

- a) La altura máxima será de 0.45 m.
- b) La profundidad mínima será de 0.70 m.

-Art.306 CIRCULACIONES EN EL GRADERÍO

- a) Cada 60 asientos o butacas, como máximo existirá una escalera con ancho no menor de 1.20 m.
- b) Se colocarán pasillos paralelos a los graderíos cada diez filas como máximo y su ancho no será menor que la suma de los anchos reglamentarios de las escaleras que desemboquen a ellos entre dos puertas contiguas.

-Art.311 SERVICIO MÉDICO DE EMERGENCIA

Las edificaciones de espectáculos deportivos estarán equipadas de un local para servicio médico, con todo el instrumental necesario para primeros auxilios y servicios sanitarios con un área mínima de 36 m².

-Art.319 SERVICIOS SANITARIOS

Los servicios sanitarios estarán localizados cerca a los vestuarios, y los bañistas tendrán que pasar obligatoriamente por las duchas y lavapies antes de reingresar a la piscina. Existirán servicios sanitarios separados

para bañistas y espectadores y, en ambos casos, separados para hombres y mujeres.

-Art.321 CIRCULACIÓN PERIMETRAL
Rodeando a la piscina o al lavapies, se construirá un pasillo de 1.20 m.

-Art.328 PROFUNDIDAD

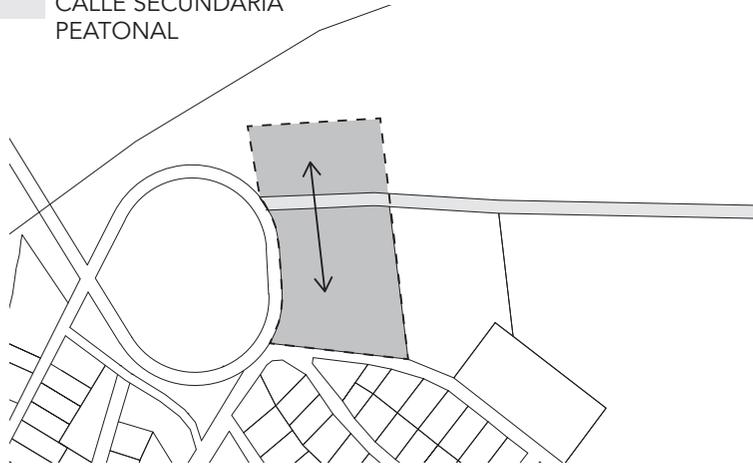
La profundidad de una piscina podrá variar entre 0.90 m. y 1.50 m. en la parte más baja, y de 1.80 m. a 3.60 m. en la profunda. Entre el 80% y 90% del área total de una piscina deberá tener una profundidad menor a 1.50 m. La parte profunda deberá extenderse por lo menos de 3.00 m.a 3.50 m. más atrás del trampolín.

5. ESTRATEGIAS



5.1 ESTRATEGIAS DE DISEÑO

CALLE SECUNDARIA
PEATONAL



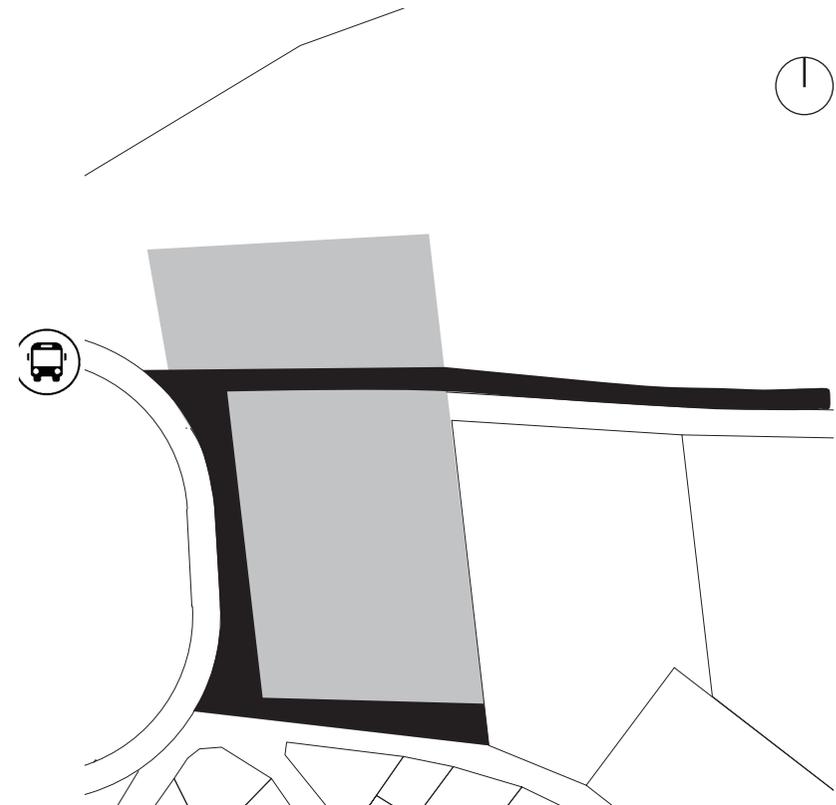
Unir los lotes separados para facilitar el acceso entre lo deportivo y recreativo.



Paso peatonal que se extiende desde el proyecto, a lo largo del borde artificial.

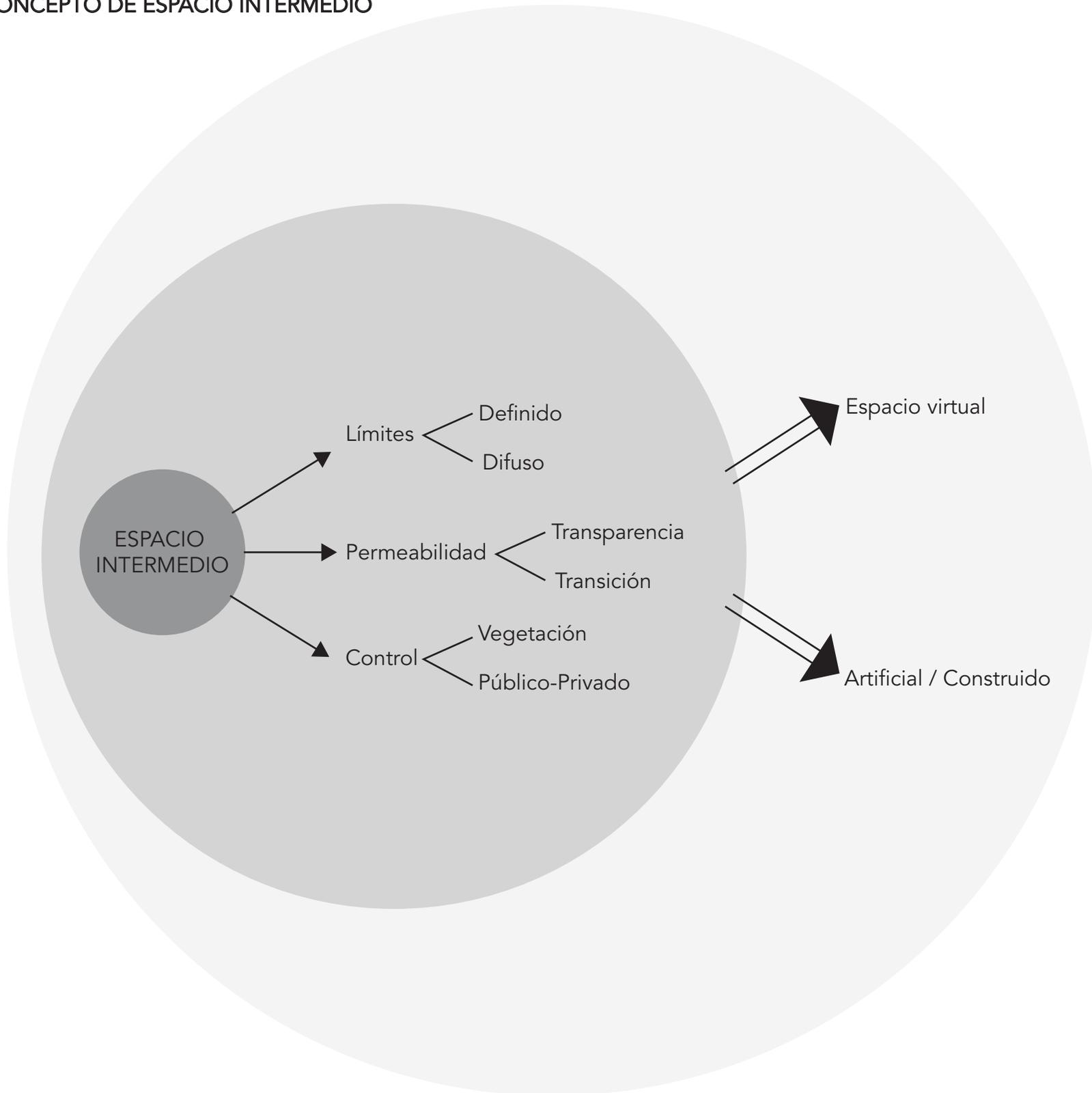


Implantar los tipos de vegetación de la zona para mantener la concepción de diversidad y amalgama del "verde".



Integrar al proyecto con el barrio por medio del espacio público, de manera que funcione como un recorrido, que proteja la integridad del usuario hacia la parada de bus existente dentro del redondel.

5.2 CONCEPTO DE ESPACIO INTERMEDIO



CONCEPTOS

LÍMITES HABITABLES

ESPACIOS DE CONTACTO INTERIOR-EXTERIOR

La línea. - logra demarcar la extensión de un territorio, pero no genera un volumen o barrera visual que impida la continuidad entre distintos lugares, es decir que existe en la conciencia del individuo.

El plano límite. - ya sea horizontal, vertical o inclinado; recto o curvo; delgado o grueso; de materialidad opaca, translúcida o permeable, se entiende como una superficie indivisible que combinada con otro plano se consiguen las tres dimensiones que delimitan un espacio.

El límite es la línea, plano o espacio que existe entre el interior y el exterior de una edificación. En términos físicos, lo anterior se traduce en la forma construida, visible y palpable, cuya estructura y materialidad están determinadas por la necesidad de mediar.

Cuando el límite adquiere la profundidad suficiente para albergar funciones y actividades, se convierte en un espacio habitable que sirve de transición entre dos territorios.

EL ESPACIO LÍMITE EN LA TRADICIÓN ARQUITECTÓNICA

El primer espacio habitable surgió de la necesidad de producir un límite con el exterior. Constituida únicamente por un suelo en continuidad con la naturaleza, un techo y los soportes de este, el espacio quedaba definido por la proyección de sombra de estos tres elementos.

La evolución de los límites daría lugar a dos tipos constructivos: la cabaña y la casa-patio. La primera se define por una cubierta sostenida, debajo de la cual la mirada hacia el paisaje se direcciona en sentido horizontal, enmarcada por los planos de techo y piso, así, por primera vez el hombre tomaba consciencia de la construcción del límite. Por otro lado, en la casa patio el elemento predominante es el plano vertical que sirve de límite, el mismo que se extiende por fuera de los bordes de la cubierta y se apropia de un pedazo de exterior. El patio se separa del paisaje, lo niega con sus muros, y su relación con el afuera se produce en dirección al cielo.

ESPACIOS LÍMITE CONECTORES Y DE CIRCULACIÓN

Corredor. - se define a la galería que acompaña y bordea los patios internos en algunas viviendas, templos, monasterios y palacios. Asociado con el patio, constituye una de las capas de límite que rodean la edificación. Es básicamente un espacio de circulación, un claustro que en la mayoría de los casos sirve también de protección para los espacios internos.

ESPACIOS LÍMITE DE ESPERA Y ACCESO

La puerta de acceso. - simbólicamente es el punto de encuentro de la arquitectura con el exterior, incluso más que cualquier otra abertura. Este vano es el límite que separa lo público de lo privado.

El porche. - se ubica justo antes de la puerta de entrada, está del lado externo, abierto y sin protección, es ocupado con mobiliario como si fuera un área interior.

La marquesina. - se proyecta hacia el exterior para generar un techo que recibe y produce una pausa previa a la entrada.

El zaguán. - es quizás el intento más claro presente en la arquitectura tradicional de introducir la calle en el interior de la edificación. Es el vano de la puerta que ha aumentado su profundidad y a manera de ranura penetra la masa edificada, para relacionar la calle con el corredor y este con el patio, creando así una secuencia de límites habitables que comienzan y terminan a cielo abierto.

ESPACIOS LÍMITES REVELADORES DEL INTERIOR

Existen también espacios límite asociados a la ventana, donde la proyección va del interior hacia el exterior.

El balcón. - se ubica por encima del nivel del suelo con función de mirador, por medio del cual se puede ver el exterior. Su forma y disposición son variables, puede ser: cubierto o descubierto, saliente o retranqueado.

La terraza. - las dimensiones son mayores, permiten albergar actividades y servir de desahogo para el interior. Es un "interior que se hace exterior".

ESPACIOS LÍMITE DESCUBIERTOS

El patio. - es un exterior situado en el interior. Independientemente de su ubicación, ya sea central, frontal, lateral, posterior o disgregada, sus límites lo hacen estar del adentro del edificio, La forma del patio no es fija, así como tampoco lo es su dimensión, sin embargo, su extensión debe corresponder con el tamaño de la planta y la altura de los bordes, pues no puede perder la cualidad de espacio íntimo, cerrado y controlado.

El clima es un factor fundamental. El patio permite controlar la iluminación y temperatura del exterior, así como producir corrientes de aire que ventilen de forma natural y continua el interior. Ya sea, en climas cálidos o templados, los vacíos se ubican de forma tal que se garantice el confort ambiental de las habitaciones.

EL COMETIDO DEL ESPACIO LÍMITE

Aplicado este concepto a los diversos

espacios límite, se distingue en ellos la necesidad de diferenciar los dos territorios que limitan, así como de controlar y regular el contacto entre ellos. Las tres dimensiones sirven de base para explicar los distintos cometidos que justifican su aparición y recurrencia en la arquitectura: la física, la funcional y la simbólica.

La dimensión física está relacionada con el control del clima, la iluminación, el sonido, los olores y otros agentes externos como polvo, animales e incluso enemigos. La palabra control implica un manejo intencionado de las condiciones del ambiente para adaptarlo a las actividades humanas que se llevan a cabo dentro de la edificación. De esta manera el espacio límite transforma el exterior e incluso crea uno nuevo que favorece la arquitectura.

La ubicación y ocupación del espacio límite están definidas por su dimensión funcional, es decir por el uso que recibe dentro del programa de áreas de la edificación. De esta manera, ese límite habitable puede funcionar de umbral de acceso a una edificación, prolongación de un espacio interior hacia el exterior, elemento de conexión entre espacios internos y externos o simplemente un lugar abierto al exterior sin un uso definido.

LA RELACIÓN ESPACIO-LÍMITE

Gracias a la modernidad, la estructura se hace visible y los muros

más delgados. Existe una franca preocupación por proyectar el espacio interno hacia afuera del edificio para así apropiarse de todo el paisaje que sea visible. Los muros se extienden, los ventanales se hacen cada vez mayores y los espacios internos dejan de verse como células independientes agrupadas para convertirse en un todo integrado y relacionado.

LA APERTURA DEL ESPACIO INTERMEDIO

El espacio intermedio rompe las barreras entre el adentro y el afuera, es a la vez interior y exterior, un lugar donde se solapan los dos significados en una suerte de espiral que puede nunca llegar a un centro, es decir, a un interior. Es necesariamente abierto y permeable, pues sólo de esta manera consigue la continuidad con aquello que lo rodea.

Desde una abertura total a una controlada, las variaciones de esta propiedad llevan el espacio a los extremos de su condición intermedia. Regulada por la materialidad y la estructura formal de los elementos que definen el espacio intermedio, genera direcciones y transparencias, define recorridos, abre o cierra perspectivas, concentra o expande el espacio, crea continuidades o discontinuidades.

RELACIONES A PARTIR DEL ESPACIO INTERMEDIO

El término relación denota la conexión y correspondencia de una cosa con otra. El espacio intermedio es reflejo de las relaciones que establece, con el exterior, con el interior e incluso con él mismo. Él y todas sus partes están articulados para favorecer el contacto y la conexión.

El espacio intermedio puede ser un lugar único para transitar, pausar, deambular o permanecer, pero también puede estar compuesto de una combinación de lugares con esas características. Esto es posible gracias a la orientación de la forma, la cual se expande y se contrae, y como una suerte de código describe hacia dónde ir, qué ver y que hacer en cada espacio.

5.3 REFERENTES

CASA DEL DR. CURUTCHET, LA PLATA, 1948-1949, ARQ. LE CORBUSIER

UBICACIÓN

La Casa Curutchet se ubica al frente de una de las plazas arboladas de la ciudad de La Plata. El terreno es de forma trapezoidal con medianeras. Su fachada principal se ubica perpendicular al norte.

El sector donde se implanta cuenta con visuales al parque, utilizándolas como focos y condicionante del proyecto de estudio.



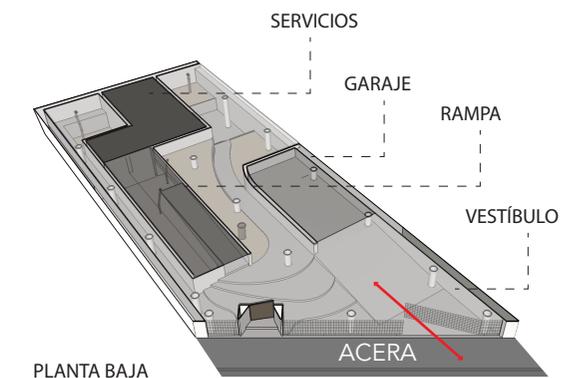
SISTEMA ESPACIAL

Se evidencian diferentes alturas y espacios que se crean a partir del vacío, tales como: la terraza ubicada en el bloque frontal, tres pozos de luz, dos balcones y el umbral de acceso que relacionan el interior - exterior.

La casa tiene una secuencia de situaciones entrelazadas entre el afuera y el adentro que dan apertura al espacio intermedio, donde el movimiento, los diferentes puntos de observación del usuario y las transiciones son fundamentales.

Los espacios se interpenetran, utilizando los bordes como preparación para la siguiente situación, en el caso del vestíbulo, que es una prolongación de la acera donde se le prepara al usuario para ingresar de lo público a

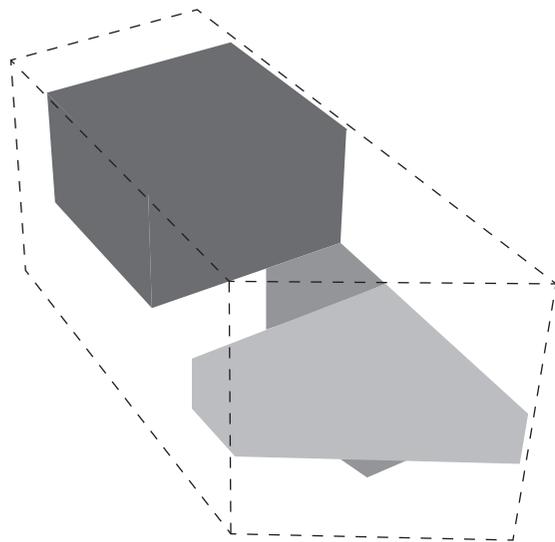
lo privado o la terraza que funciona como un conector visual con el exterior permaneciendo en un espacio intermedio entre el adentro y el afuera.



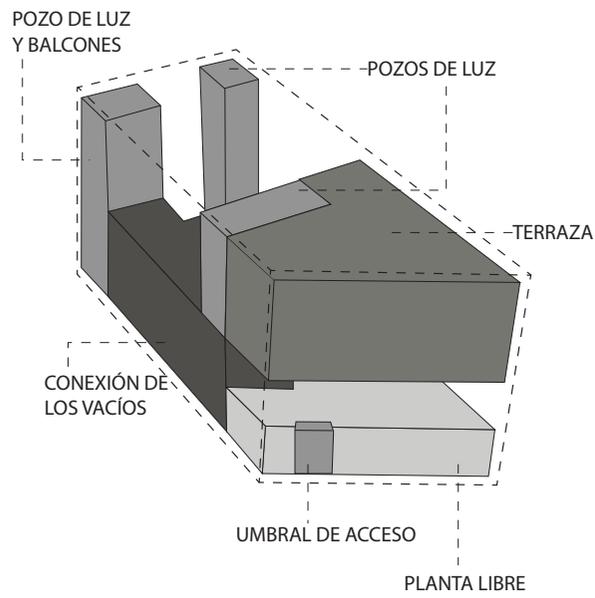
RUPTURA DE CAJA

En esta obra se observan límites definidos y difusos. Los primeros son las paredes y paneles de vidrio; mientras que, los segundos son las rejas, el techo a doble altura y la copa del árbol. Aparece también el espacio intermedio delimitado por bordes y masas dentro de grandes planos del contenedor.

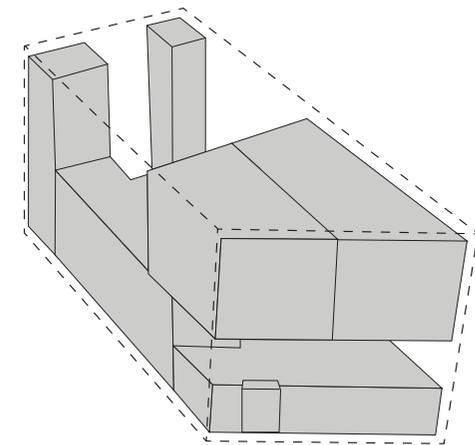
Este contenedor ayuda a organizar los volúmenes dentro de él, puesto que las masas y perforaciones responden a esta forma general, así se rompe la terrible caja permitiendo que se integra lo natural con lo construido tanto en sentido vertical como horizontal.



RUPTURA DE CAJA



SISTEMA ESPACIAL



ESPACIO INTERMEDIO

JUEGO DE LUZ Y SOMBRA

La finalidad de crear perforaciones en planos horizontales y verticales es brindar una experiencia visual a los usuarios, tomando como ejemplo los inicios y remates de la circulación se encuentran iluminados mientras que en sus partes medias se manifiesta la penumbra. A medida que se recorre la casa se puede apreciar este juego de sombras que se crea en el piso, en la estructura y en ciertas paredes durante las diferentes horas del sol.



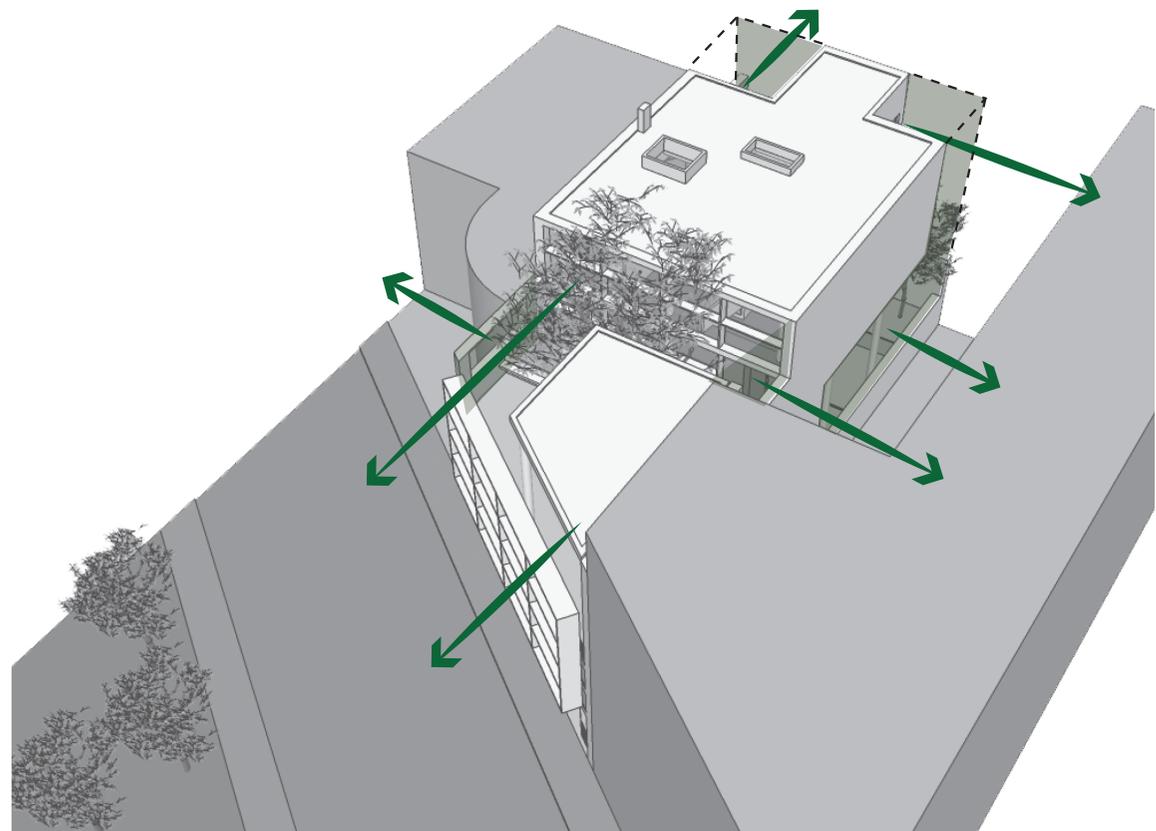
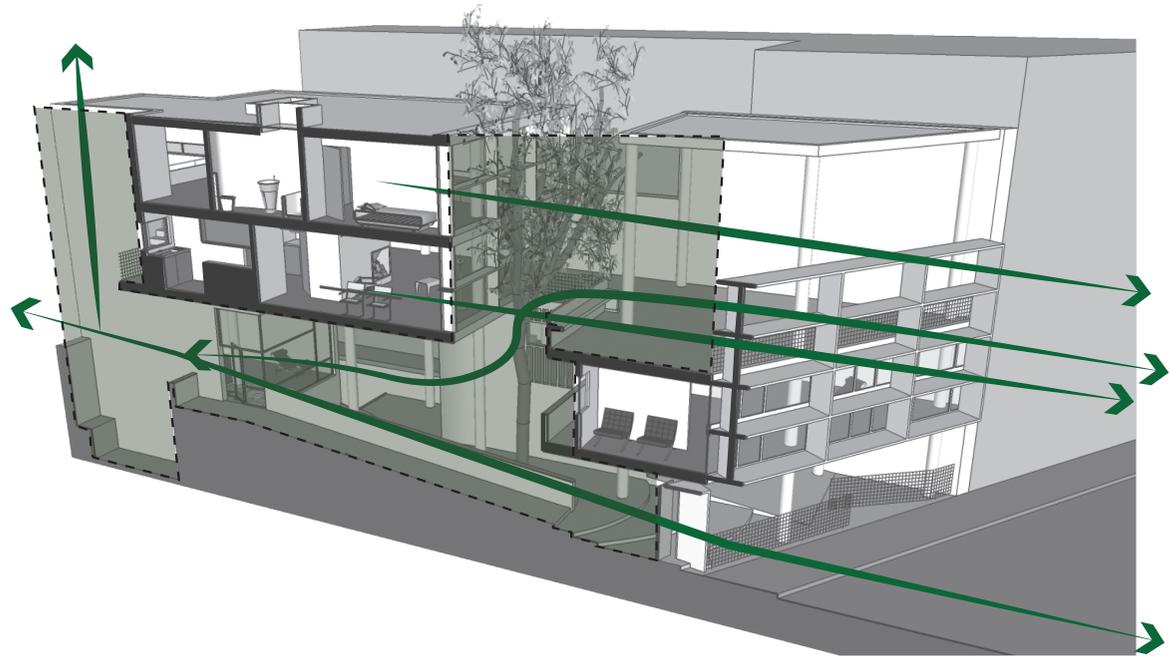
PASEO ARQUITECTÓNICO

El recorrido comienza con la transición de la puerta de acceso a la planta libre donde la estructura es visible, a partir de este lugar se muestran dos rampas.

Por medio del primer tramo de rampa; se ingresa al hall de la vivienda, este a su vez se conecta con la sala y de servicios a través de una circulación vertical, además se conecta con una terraza semi-cubierta a doble altura, la misma que funciona como remate, donde los usuarios disfrutan de del paisaje. Para finalizar, los dormitorios se ubican en la última planta para mayor privacidad.

Por otro lado; el segundo tramo de la rampa llega a la planta 1, donde se encuentra el consultorio con un gran ventanal traslucido, un dormitorio con iluminación cenital y un baño.

Es decir que los espacios se descubren por la experiencia del ascenso donde el arquitecto borra tanto los límites exterior-interior como lo público de lo privado.



CASA DAS CANOAS, RIO DE JANEIRO, 1953, ARQ. OSCAR NIEMEYER

UBICACIÓN

La Casa das Canoas se ubica en una de las pendientes de difícil acceso, pero esta condición de terreno se compensa con la gran variedad de vegetación y visuales privilegiadas.



representado por la cubierta que resguarda y une el programa dentro de la vivienda. Los ambientes dentro de esta planta no son cerrados entre ellos puesto que el objetivo es crear diferentes direcciones de recorrido y visuales.

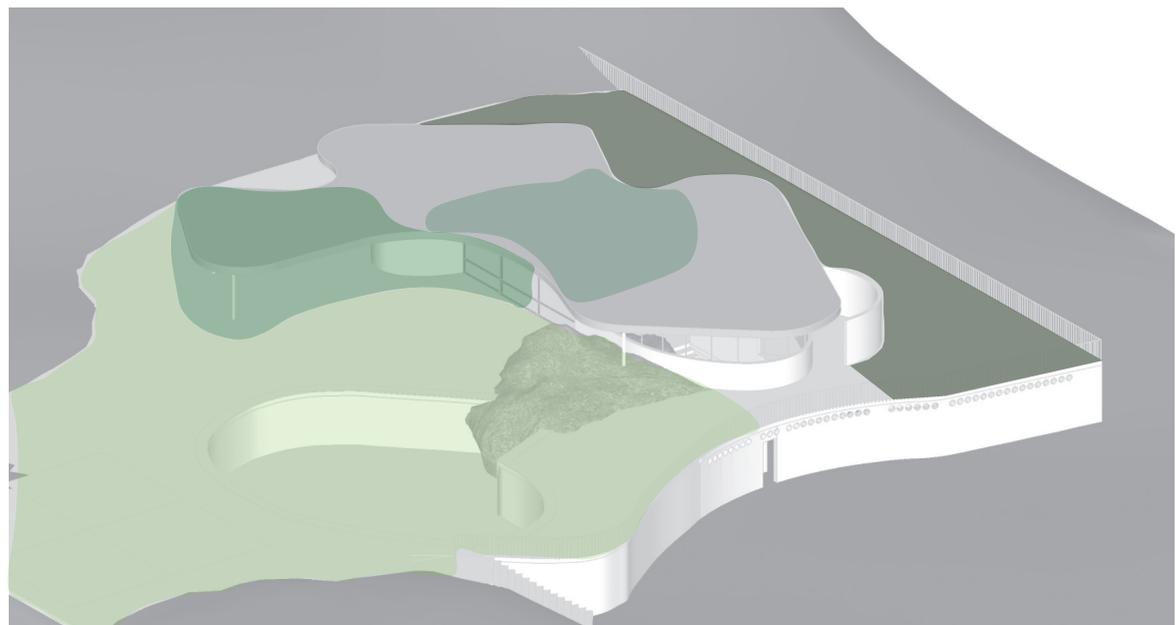
COMPOSICIÓN

El arquitecto utiliza una plataforma a modo de terraza, una cubierta, unos pilares visibles, ventanales en la parte central y algunas paredes curvas y rectas. Estos planos curvos delimitan el espacio a modo de dos masas, una en cada extremo, conectadas por una situación de transparencia donde la relación con el exterior es evidente.

SISTEMA ESPACIAL

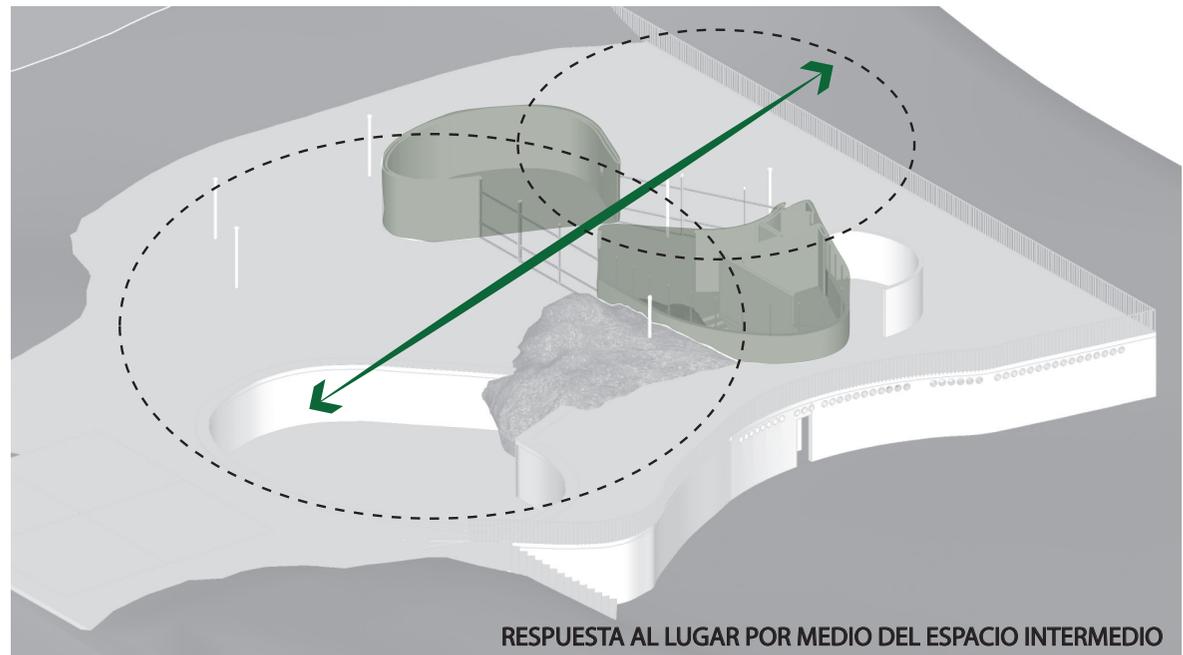
En esta obra se evidencia el espacio intermedio de dos maneras. La primera manifiesta la transición de varias capas entre el espacio exterior y el intermedio por medio de elementos tales como: la estancia cubierta que está relacionada directamente con el entorno, el área cubierta en medio de dos fachadas transparentes, la pequeña galería, la terraza descubierta donde se abre paso a la piscina y la otra terraza balcón con visuales al paisaje.

La segunda manera hace énfasis en un elemento horizontal conector



RESPUESTA AL LUGAR POR MEDIO DEL ESPACIO INTERMEDIO

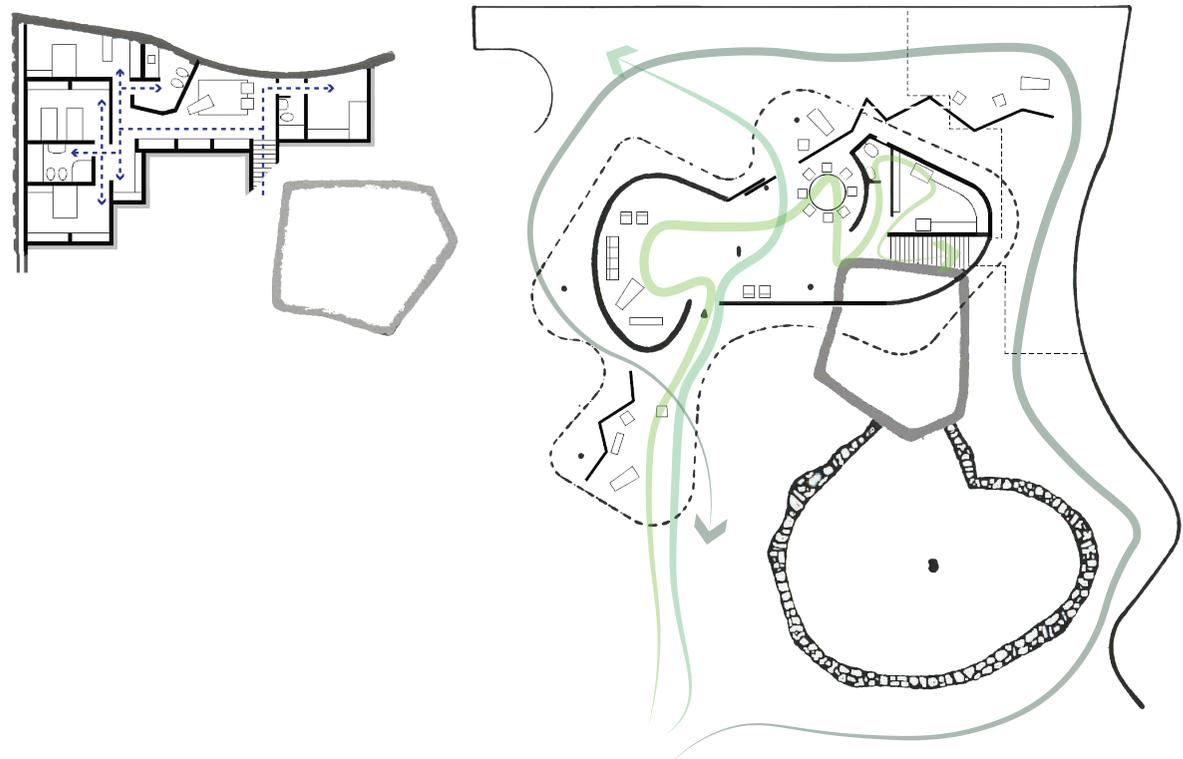
El área de emplazamiento tiene dos direcciones, la una responde a la pendiente de la montaña y la otra se relaciona con la visual dirigida al mar. Para resolver la inclinación topográfica se realizó una plataforma donde se asienta una piscina como apertura de ingreso, seguido de un volumen que se encuentra descentrado de la misma puesto que se orienta a este borde natural.



RESPUESTA AL LUGAR POR MEDIO DEL ESPACIO INTERMEDIO

PASEO ARQUITECTÓNICO

El recorrido comienza con la transición del portón de acceso a la rampa, al ir descendiendo por el camino se puede contemplar la vegetación del lugar y la gran plataforma de bienvenida, una vez allí se observan diversas situaciones gracias a la articulación de las curvas del techo, piscina, piso y terraza. La cubierta se extiende a modo de marquesina de forma que indica el acceso del área pública. Desde el interior de este espacio se pueden observar las múltiples direcciones que integren contexto natural y artificial. Por ultimo el paseo remata en el balcón atravesando el volumen o rodeando el aterrazado.



PASEO ARQUITECTÓNICO

5.4 MÉTODO DE LIVINGSTON

1. El Pacto

Explicación del método y acuerdo inicial.

2. Información del Sitio, el Cliente y los Recursos

2.1. El Proyecto del Cliente: conocer la expresión de la reforma inicialmente pensada por el cliente.

2.2. Más-Menos: conocer lo que más les gusta de la casa y lo que menos.

2.3. Ejercicio fiscal: criticar al máximo la vivienda para desvelar sus defectos menos evidentes.

2.4. Diseño Final Deseada: para que emerjan aspiraciones que permanecieron ocultas porque se estimaban inalcanzables.

3. Creatividad y desarrollo de variantes
Livingston divide la etapa creativa en Creación de campo y se ofrece una serie de pistas metodológicas.

4. Presentación de Variantes

Se explican las variantes a la familia, de ese modo que se enfrenta al cliente con su propio discurso y no con el del arquitecto, que se convierte en catalizador del proceso.

5. Ajuste Final

Se introducen ajustes de diseño y se define el anteproyecto final.

Por último se entrega un "Manual de Instrucciones" con los planos.

El objetivo de aplicar este método es desarrollar un proyecto en base al estilo de vida de los habitantes, de tal manera que el diseño resultante responda a las necesidades de los usuarios. Es decir, se creará una relación entre cliente – arquitecto por medio de conversaciones, donde el papel del arquitecto es escuchar las ideas, así como de analizar la factibilidad de las mismas.

METODOLOGÍA APLICADA

1. El Pacto

El conversatorio y los lineamientos del proyecto se definió con la Sra. Isabel Castillo, presidenta del Barrio Puerto Aguarico, quién posteriormente transmitió las ideas a los demás habitantes del barrio.

Lo expuesto por parte de los habitantes es la necesidad de unir las áreas recreativas y deportivas existentes, de manera que todos los integrantes de la familia puedan realizar diferentes actividades en un mismo sitio. Además, manifestaron su interés en una edificación moderna con materiales con el acero y hormigón.

El emplazamiento del proyecto se realizará en el estadio actual y se ampliará hasta una distancia segura de

la orilla de Río Aguarico.

En su mayoría la topografía del lugar es plano puesto que este proyecto ya se tenía planificado.

Por otro lado, se reubicarán los volúmenes existentes para mayor confort y se implementarán actividades: recreativas, deportivas y de servicios necesarias para satisfacer los requerimientos de los habitantes.

2. Información del Sitio, el Cliente y los Recursos.

2.1. El Proyecto del Cliente: forma arquitectónica vista desde planta en forma de h, con fachadas abiertas o porosas de manera que permita el paso del viento, además que se relacione con el entorno y que cuente con espacio público.

2.2. Más-Menos: Los habitantes disfrutaban de actividades deportivas y recreativas diariamente. Entre ellas son: nadar, caminar sobre las piedras del río (área natural existente), jugar fútbol, voleibol, acampar.

Motivo por el que necesitan reestructurar el equipamiento existente de manera que puedan desarrollar sus actividades con mayor confort.

2.3. Ejercicio fiscal: Se considera que el proyecto tendría un funcionamiento diurno y nocturno, con la implementación de la iluminación y el flujo peatonal que se desarrollaría se eliminaría

esa percepción de “miedo” por ser actualmente un área desolada durante las noches.

2.4. Diseño Final Deseada: Edificación de dos plantas; en la planta baja se mantendrá la cancha de fútbol existente, y se añadirá: canchas de voleibol, piscina, espacio público, servicios y zona administrativa. En la planta alta funcionara un servicio gastronómico, graderío, servicios y demás actividades deportivas y recreativas. Estos espacios deben relacionarse visualmente con alguna área deportiva, recreativa y el Río Aguarico.

3. Creatividad y desarrollo de variantes:

Se dialogó sobre temas de interés:

-Zonificación de áreas deportivas y recreativas.

-Espacio público

- Bulevar que atraviese el proyecto y se prolongue a lo largo del borde artificial.

-Programa de acuerdo al estilo de vida.
-Relación del proyecto con el contexto.
-Materialidad de la estructura.

4. Presentación de Variantes

La presentación comienza con las estrategias de emplazamiento para posteriormente ir a la zonificación más específica y sus relaciones con el entorno. Para mayor facilidad se utilizó

una maqueta de estudio y así transmitir una idea más clara de la volumetría del proyecto.

5. Ajuste Final

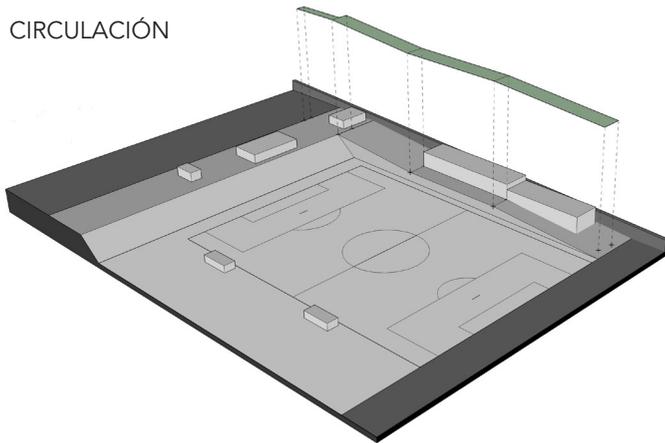
El proyecto arquitectónico ejecutivo desarrollado en el capítulo 7. Incluye planos arquitectónicos, instalaciones eléctricas, y sanitarias, detalles constructivos.

6. PROYECTO ARQUITECTONICO

6.1 ESTRATEGIA DE EMPLAZAMIENTO

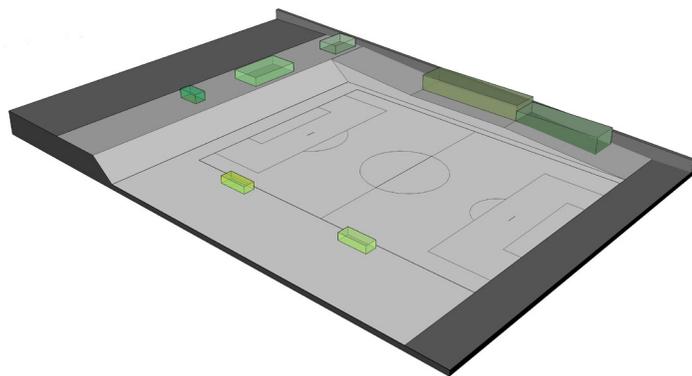
ACTUALMENTE

CIRCULACIÓN



Circulación reducida entre volúmenes disgregados.

PATIO DE COMIDAS
 GRADERIO
 ESTANCIA
 ÁREA DE JUEGOS
 SERVICIOS
 ÁREA DE SUPLENTES

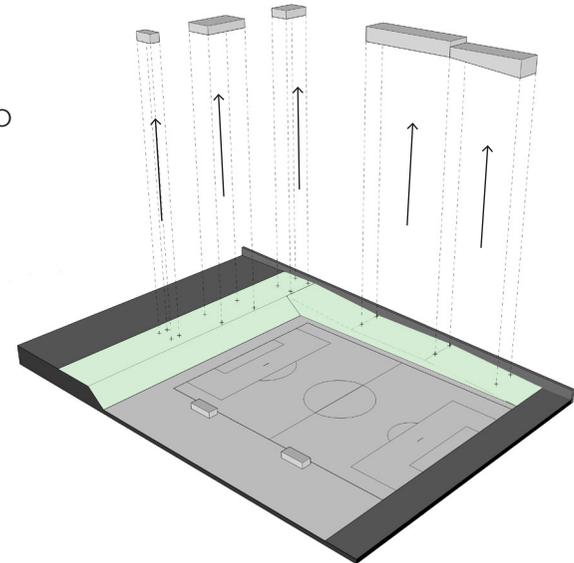


Falta de conexiones que integren los volúmenes existentes.

PROPUESTA

1.

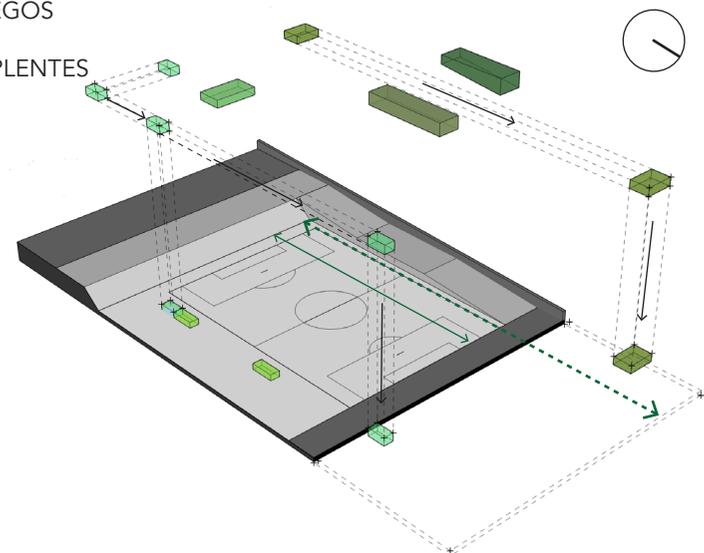
ESPACIO PÚBLICO



Liberar el área construida para priorizar el espacio público en el proyecto.

2.

PATIO DE COMIDAS
 GRADERIO
 ESTANCIA
 ÁREA DE JUEGOS
 SERVICIOS
 ÁREA DE SUPLENTES



Ampliación del área de intervención con la finalidad de reorganizar los volúmenes de tal forma que el proyecto se integre con su entorno por medio del espacio público.

3.

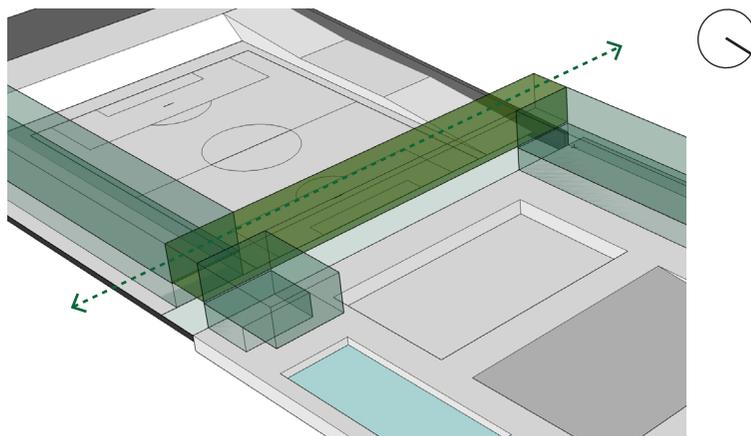
- PATIO DE COMIDAS
- GRADERIO
- ESTANCIA
- ÁREA DE JUEGOS
- SERVICIOS
- ÁREA DE SUPLENTES



Reubicación del programa existente acompañado de zonas deportivas, recreativas y servicios complementarios.

4.

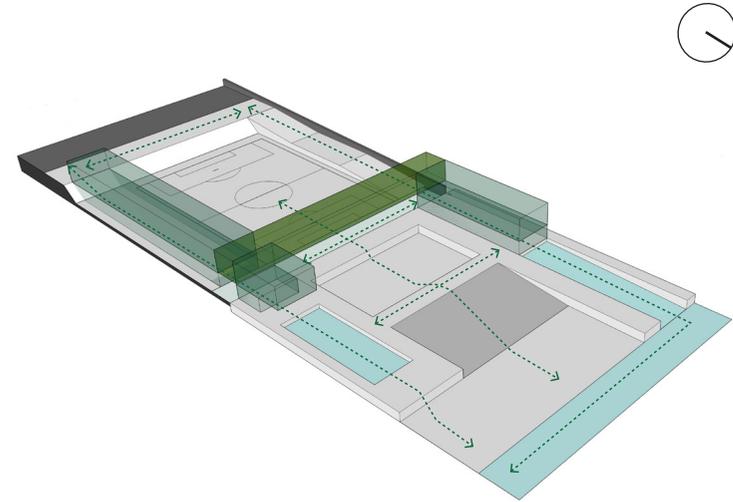
- BLOQUES
- EJE



Este eje une lo actual con la ampliación de servicios y marca el recorrido peatonal entre bloques.

5.

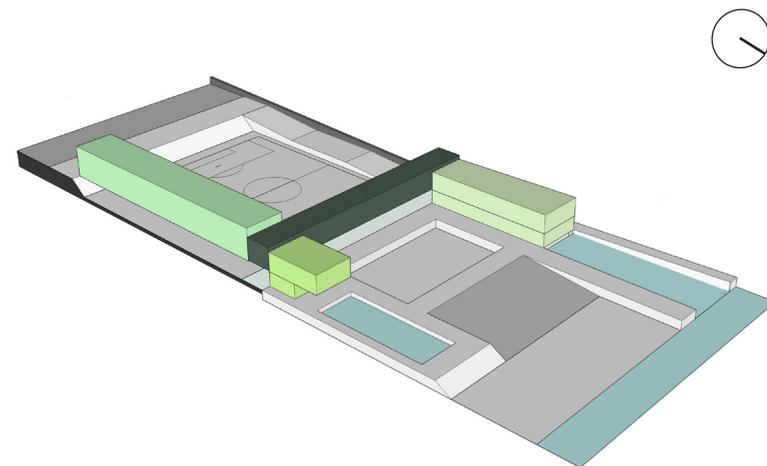
- CIRCULACIÓN



Libre circulación peatonal gracias al espacio público.

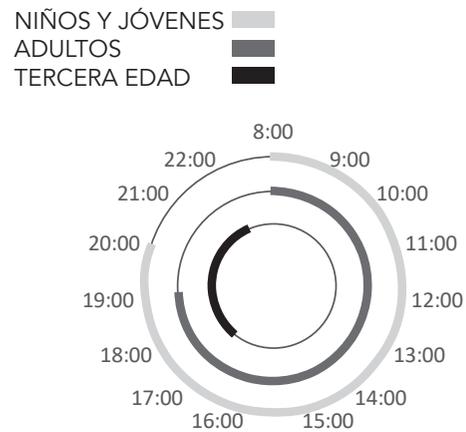
6.

- ZONA RECREATIVA Y SERVICIOS
- EJE CONECTOR
- ZONA ADMINISTRATIVA, RECREATIVA Y SERVICIOS
- ZONA DEPORTIVA Y SERVICIOS



Cada bloque se diferencia de acuerdo a su función y estrategia climática.

6.2 PRONÓSTICO DE USO

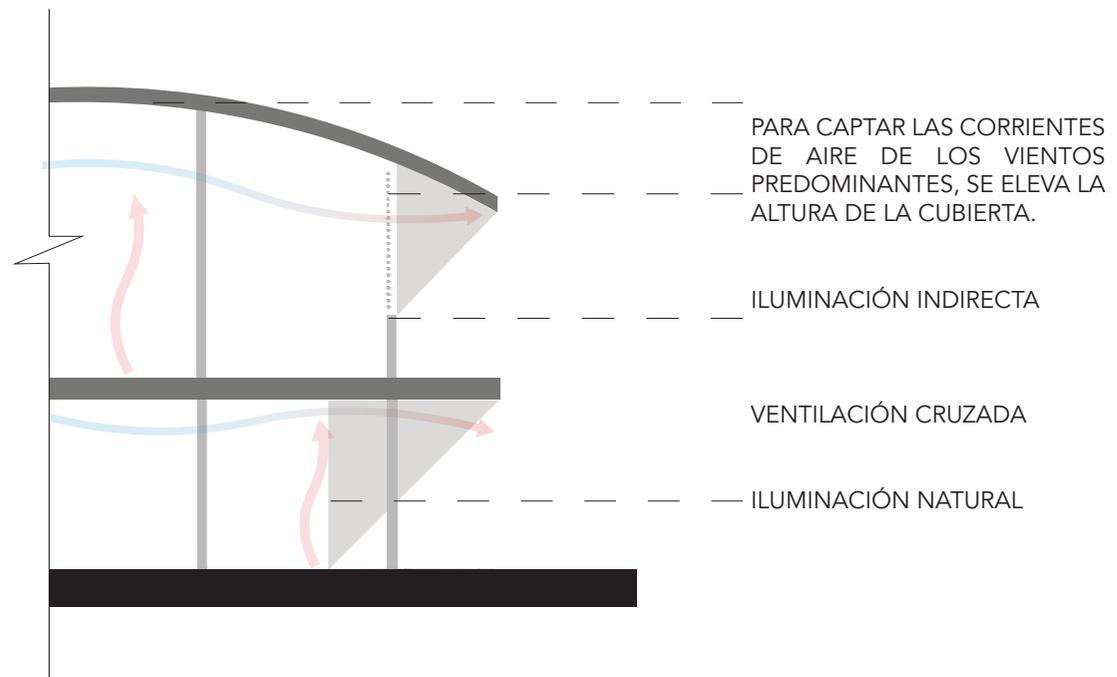


Este equipamiento será de provecho para todos los habitantes del barrio Puerto Aguarico y la población flotante de la "Unidad Educativa FAE". Al ser de uso público, los niños y adolescentes de esta institución pueden utilizarlo como parte complementaria de sus actividades deportivas.

El horario de las actividades deportivas como: la natación se podría realizar en las horas de la mañana hasta las 12:00pm que concluyen las clases, podrían utilizar hasta las 4:00pm por elección propia hasta las 8:00pm en actividades recreativas. En cambio, los partidos de voleibol y futbol que se realizan entre semana comienzan a las 5:00pm y terminan máximo a las 10:00pm, a diferencia de los fines de semana que se realizan desde las 8:00am hasta las 10:00pm.

Por otro lado, el espacio público y su acceso universal por medio de rampas; invitan a los usuarios de toda edad para ser partícipes a cualquier hora del día.

6.3 ESTRATEGIAS BIOCLIMÁTICAS



6.4 PROGRAMA

| COMERCIO DE COMIDAS | | | | | | | | |
|---------------------|-----------------|------------|---------------------|-------------------------------------|---------------|------------|---------------|--------|
| ZONA | SUBZONA | # ESPACIOS | ESPACIO | DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES | SUB - ESPACIO | # PERSONAS | ÁREA (M2) | |
| | | | | | | | SUB - ESPACIO | ZONA |
| COMERCIO | PATIO DE COMIDA | 2 | COMEDOR | COMER, CONVERSAR | | 114 | 428,69 | 538,86 |
| | | 1 | COCINA | ATENDER, OFRECER SERVICIO DE COMIDA | | 4 | 48,47 | |
| SERVICIOS | COMPLEMENTARIA | 1 | SSHH HOMBRE, MUJER | ASEARSE | | 9 | 49,9 | |
| | | 1 | CUARTO DE EMPLEADOS | VESTIRSE | | 14 | 11,8 | |

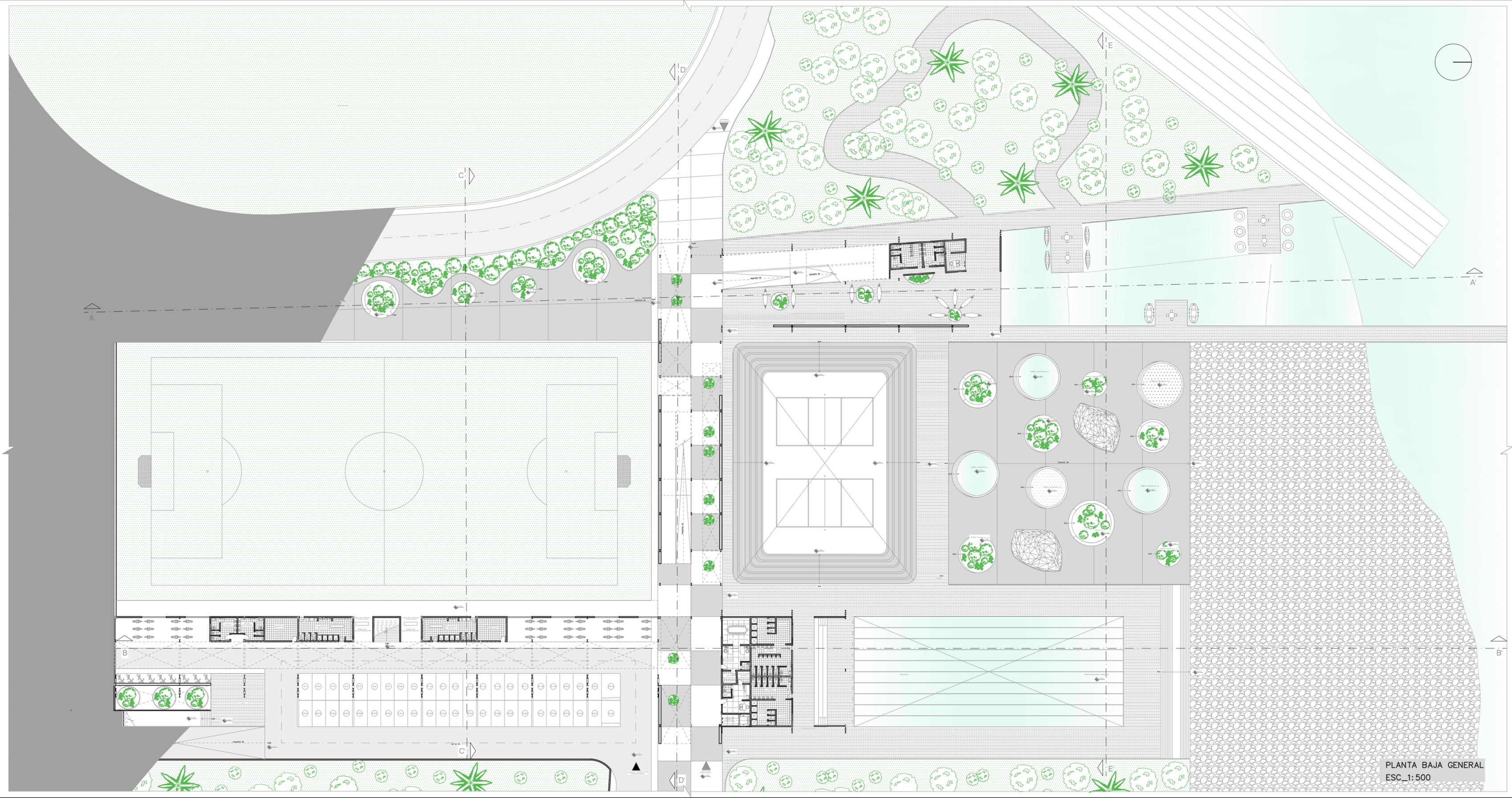
| RECREACIÓN | | | | | | | | |
|------------|----------------|------------|--------------------|---|---------------|------------|---------------|---------|
| ZONA | SUBZONA | # ESPACIOS | ESPACIO | DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES | SUB - ESPACIO | # PERSONAS | ÁREA (M2) | |
| | | | | | | | SUB - ESPACIO | ZONA |
| RECREACIÓN | | 1 | MUELLE | ABORDAR | | - | 724,45 | 7989,52 |
| | | 1 | ESPACIO PÚBLICO | TRANSITAR, PERMANECER, DESCANSAR, CONVERSAR | | - | 7211,89 | |
| | 1 | BODEGA | GUARDAR | | - | 9,9 | | |
| SERVICIOS | COMPLEMENTARIA | 1 | SSHH HOMBRE, MUJER | ASEARSE | | 9 | 43,28 | |
| | | 1 | RECEPCIÓN | ATENDER, GUIAR | | 1 | | |

| ADMINISTRACIÓN | | | | | | | | |
|----------------|----------------|------------|--------------------------|----------------------------|---------------|------------|---------------|-------|
| ZONA | SUBZONA | # ESPACIOS | ESPACIO | DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES | SUB - ESPACIO | # PERSONAS | ÁREA (M2) | |
| | | | | | | | SUB - ESPACIO | ZONA |
| ADMINISTRACIÓN | ADMINISTRACIÓN | 2 | OFICINAS | DAR INFORMACIÓN | | 1 | 25,77 | 97,92 |
| | | 1 | SALA DE REUNIONES | CONVERSAR, DEBATIR | | 12 | 28,79 | |
| | COMPLEMENTARIA | 2 | SSHH HOMBRE, MUJER | ASEARSE | | 1 | 29,85 | |
| | | 1 | ENFERMERÍA | ATENCIÓN MÉDICA | | 3 | | |
| | | 2 | BODEGA | GUARDAR | | - | 13,51 | |
| | | 1 | ÁREA DE CARGA Y DESCARGA | CARGAR | | 3 | 11,57 | |

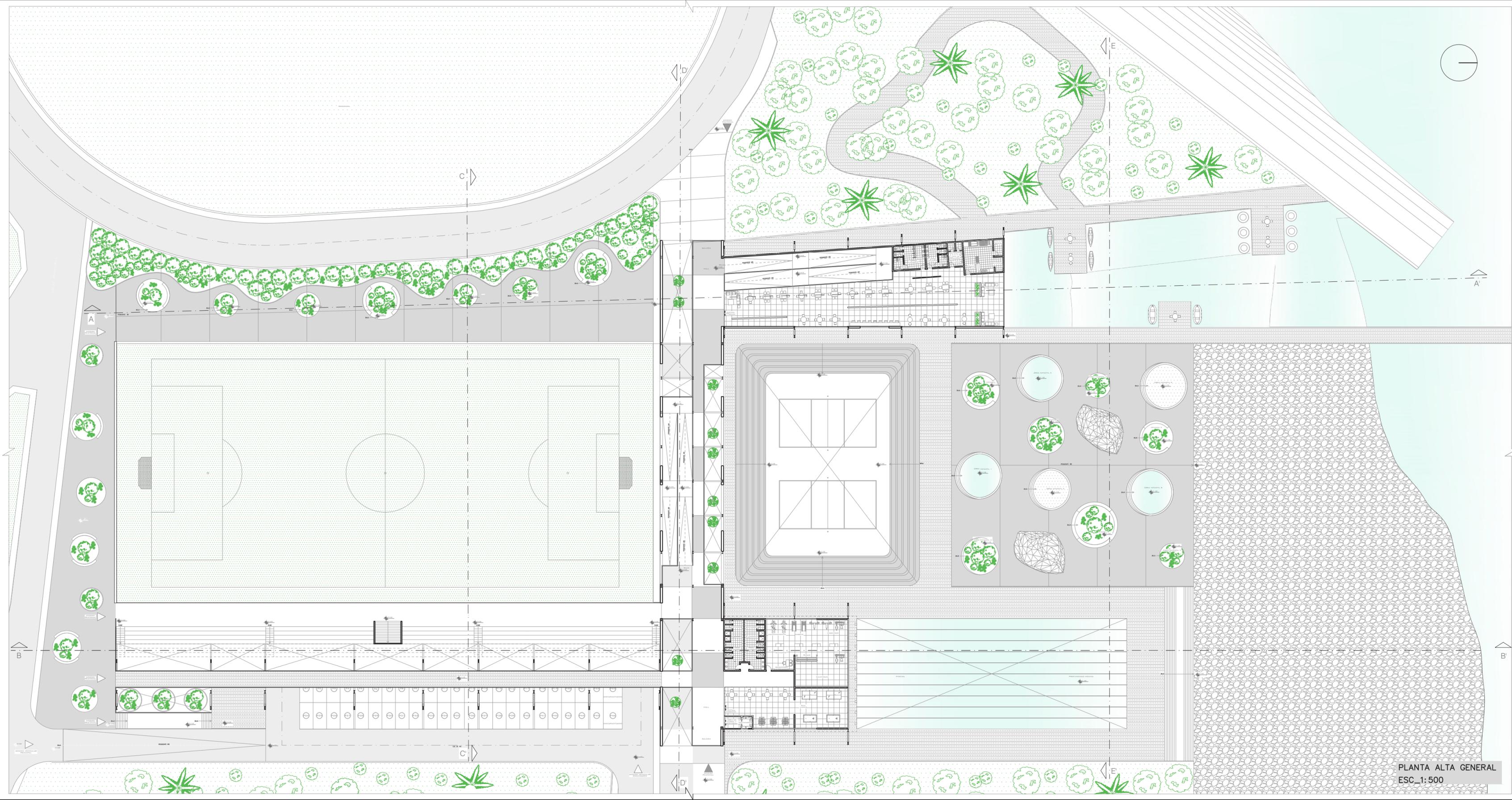
| DEPORTES | | | | | | | | |
|----------|------------------------|--------------------|--------------------------|----------------------------|--|---|---------------|---------|
| ZONA | SUBZONA | # ESPACIOS | ESPACIO | DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES | SUB - ESPACIO | # PERSONAS | ÁREA (M2) | |
| | | | | | | | SUB - ESPACIO | ZONA |
| DEPORTES | DEPORTES AL AIRE LIBRE | 1 | CANCHA DE FUTBOL | HACER DEPORTE, RECREARSE | GRADERIO | 22 JUGADORES + 1 ARBITRO DE CENTRAL + 2 JUECES DE LÍNEA + 1190 ESPECTADORES | 696,36 | 7394,36 |
| | | | | | VESTIDORES | | 97,97 | |
| | | | | | SSHH | | 48,18 | |
| | ÁREA DE JUEGO | | | | 4771,19 | | | |
| | 2 | CANCHA DE VOLEYBOL | HACER DEPORTE, RECREARSE | ÁREA DE JUEGO | 12 JUGADORES | 508,32 | | |
| | 1 | PISCINA | HACER DEPORTE, RECREARSE | ÁREA DE ENTRENAMIENTO | 10 NADADORES | 1025 | | |
| | DEPORTES BAJO TECHO | 1 | GIMNASIO | HACER DEPORTE, RECREARSE | SALA DE GIMNASIO | 70 | 118,93 | |
| | | | | | SALA DE BAILOTERAPIA | 35 | 42,34 | |
| | | | | | OFICINA DEL INSTRUCTOR | 1 | 8,8 | |
| | | | | | VESTIDORES , DUCHAS Y SSHH HOMBRES Y MUJERES | 15 | 77,27 | |
| 1 | SALA DE JUEGOS | JUGAR | | | 34 | 157,3 | | |

| SERVICIOS GENERALES | | | | | | | | |
|---------------------|-------------------|------------|---------------------------------------|--|---------------|--------------------------------------|---------------|----------|
| ZONA | SUBZONA | # ESPACIOS | ESPACIO | DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES | SUB - ESPACIO | # PERSONAS | ÁREA (M2) | |
| | | | | | | | SUB - ESPACIO | ZONA |
| SERVICIOS | ESPACIOS PÚBLICOS | 2 | PARQUEADEROS | ESTACIONAR VEHÍCULOS | | 46 VEHICULOS, 33 MOTOS, 9 BICICLETAS | 2198,82 | 2243,98 |
| | | 2 | CUARTTO DE MÁQUINAS Y BODEGA GENERAL. | REVISAR ESTADO DE MÁQUINAS Y GUARDAR IMPLEMENTOS DEPORTIVOS. | | - | 45,16 | |
| TOTAL | | | | | | | | 18264,64 |

6.5 PLANOS

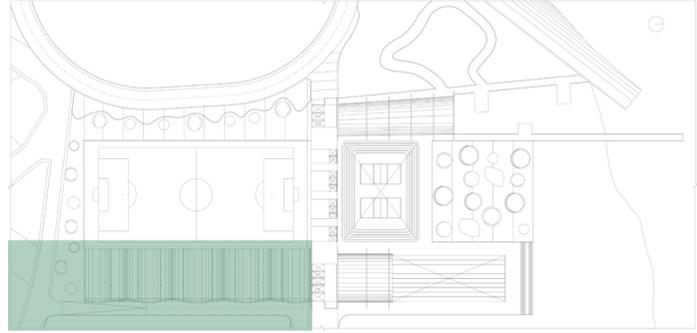


PLANTA BAJA GENERAL
ESC. 1:500

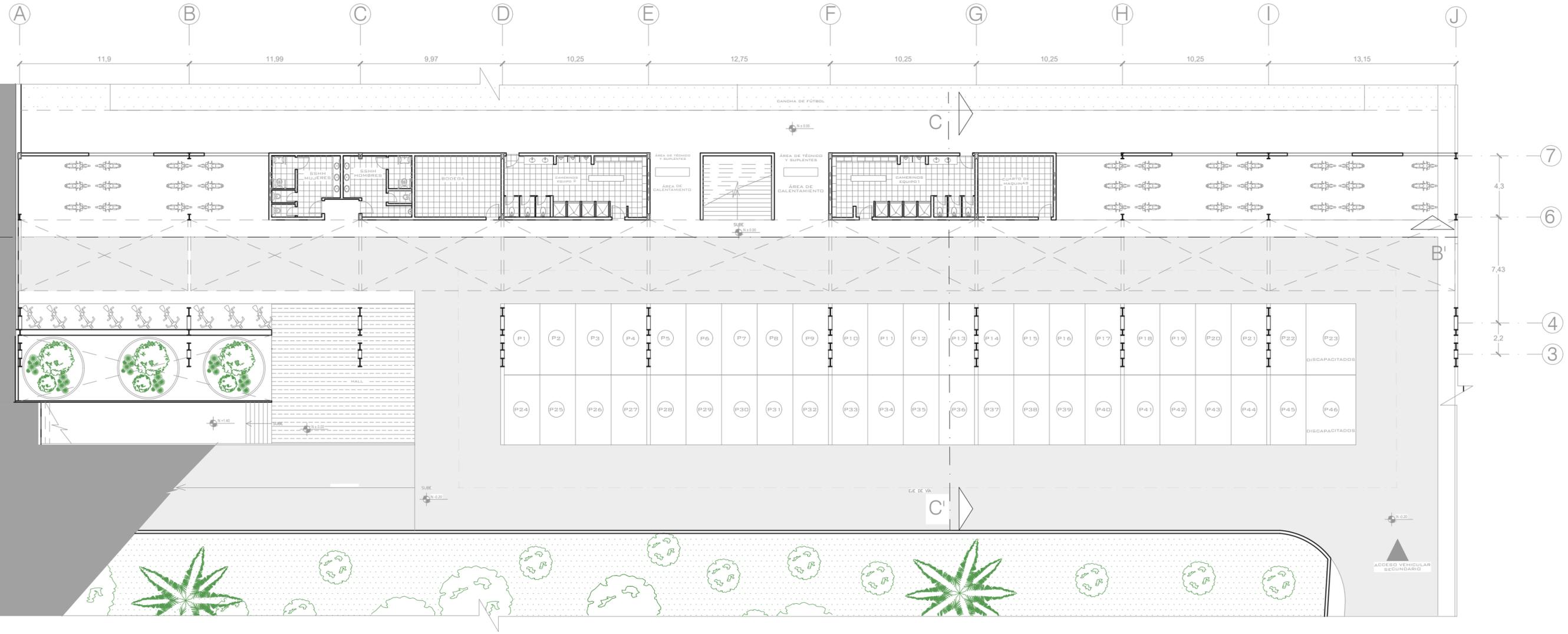




IMPLANTACIÓN
ESC_1:500

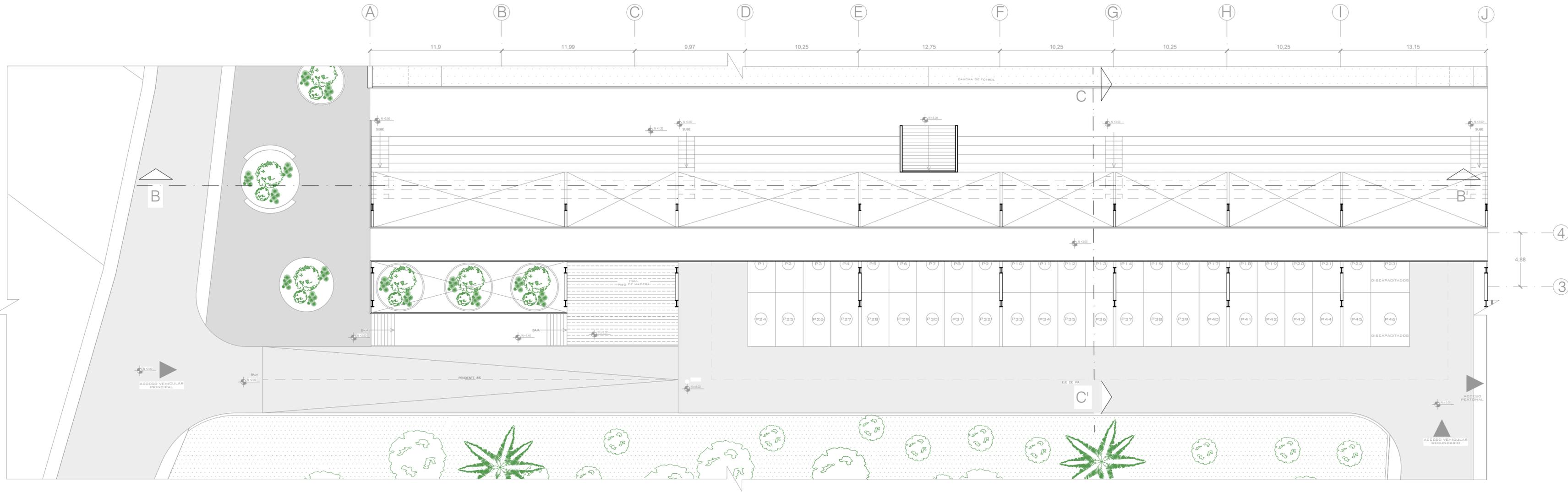


ZONA DEPORTIVA Y DE SERVICIOS



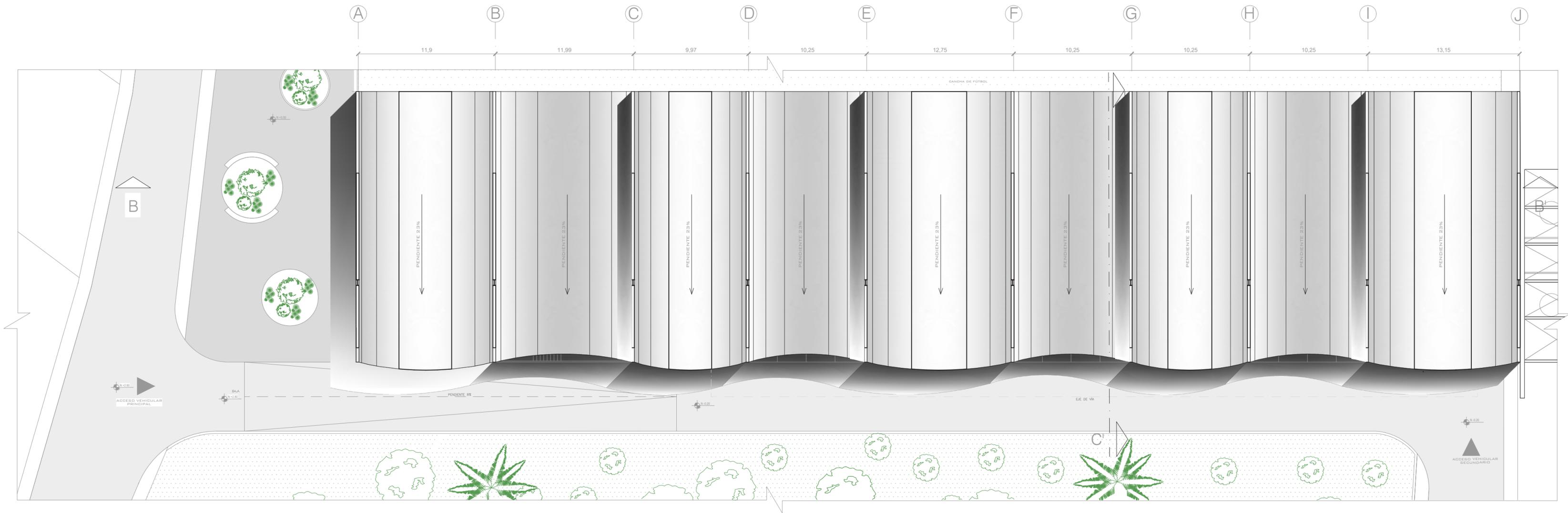
BLOQUE 1 PLANTA BAJA
ESC_ 1:250

ZONA DEPORTIVA Y DE SERVICIOS

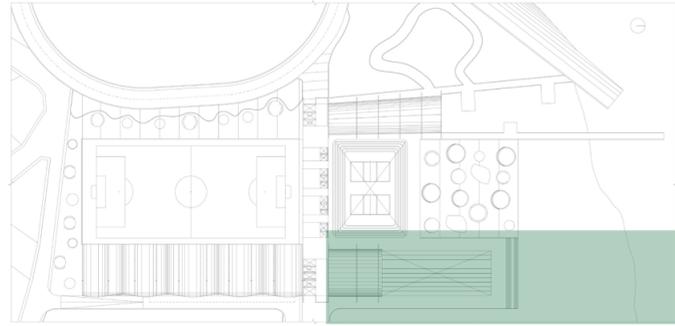


BLOQUE 1 PLANTA ALTA
ESC _ 1:250

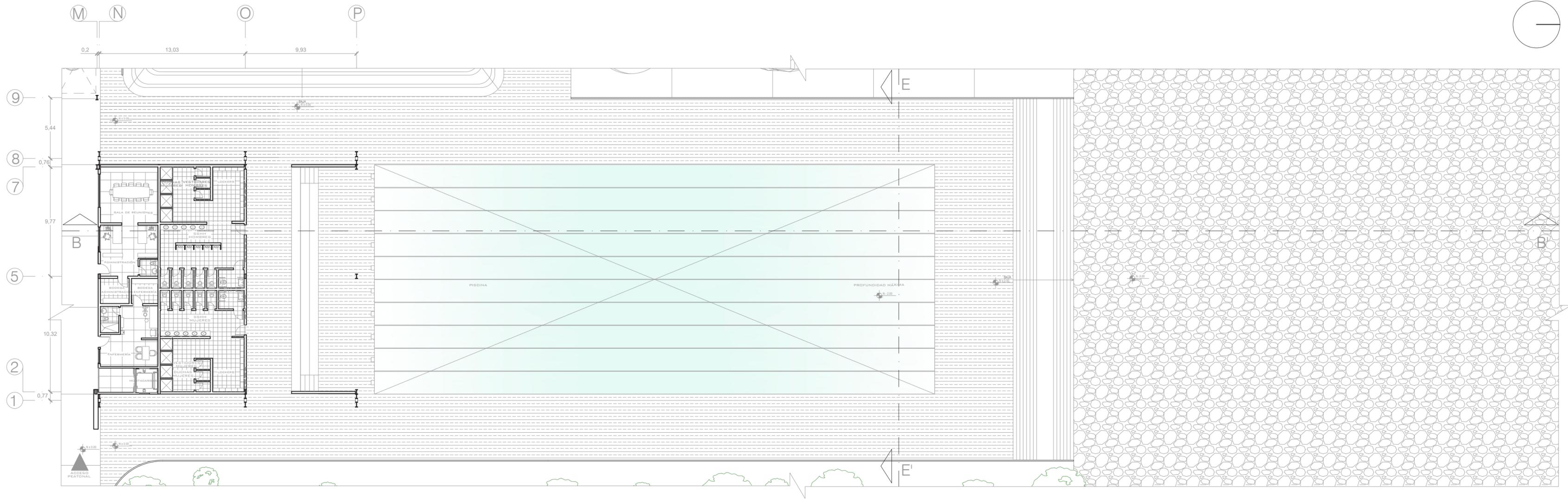
ZONA DEPORTIVA Y DE SERVICIOS



BLOQUE 1 PLANTA DE CUBIERTAS
ESC _ 1:250

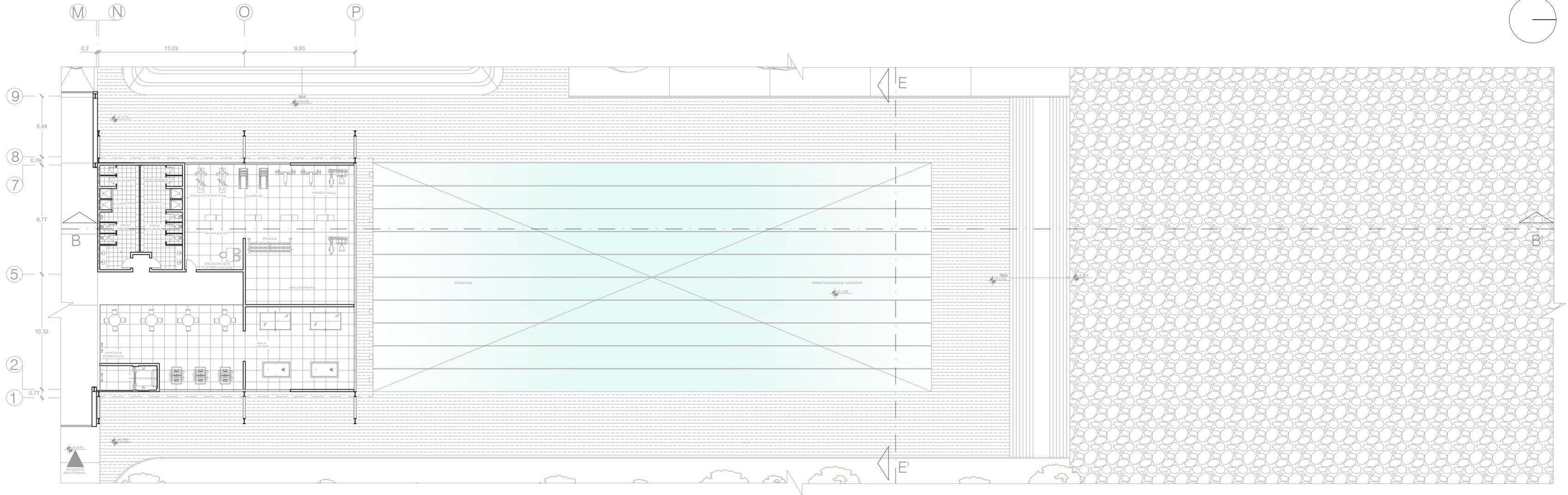


ZONA ADMINISTRATIVA Y DE SERVICIOS



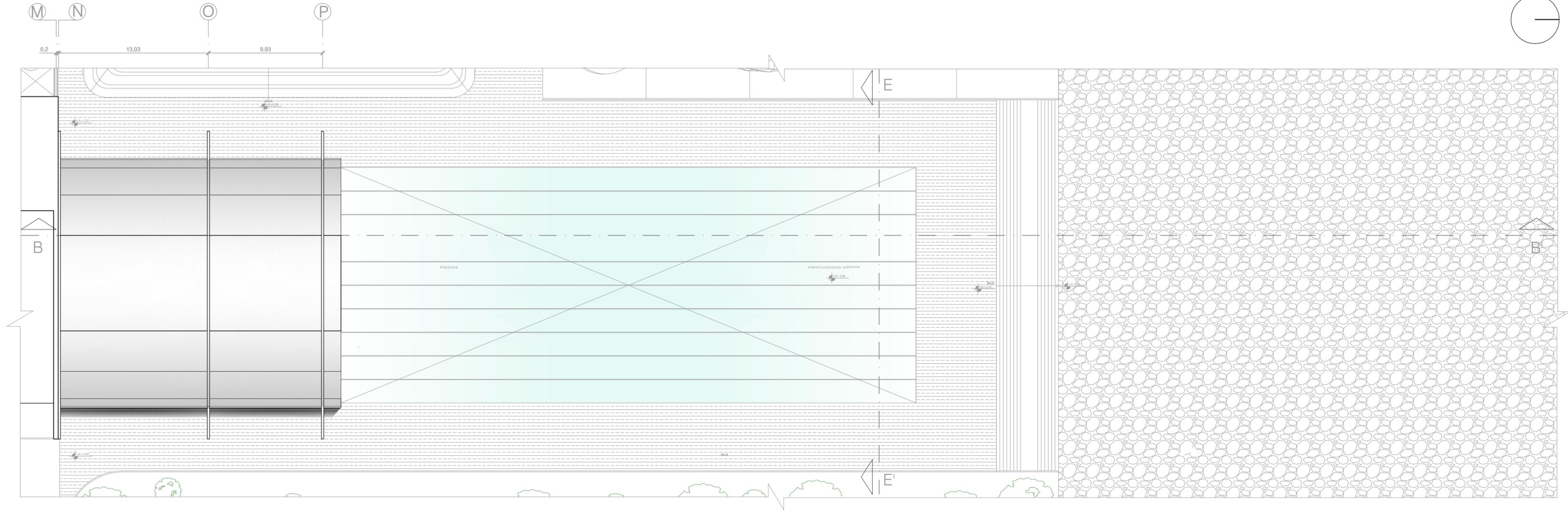
BLOQUE 2 PLANTA BAJA
ESC _ 1:250

ZONA ADMINISTRATIVA Y DE SERVICIOS

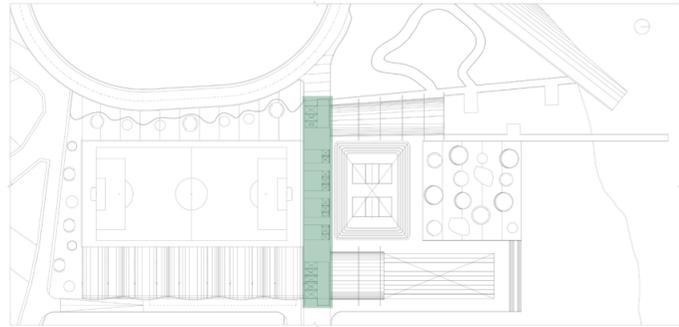


BLOQUE 2 PLANTA ALTA
ESC_ 1:250

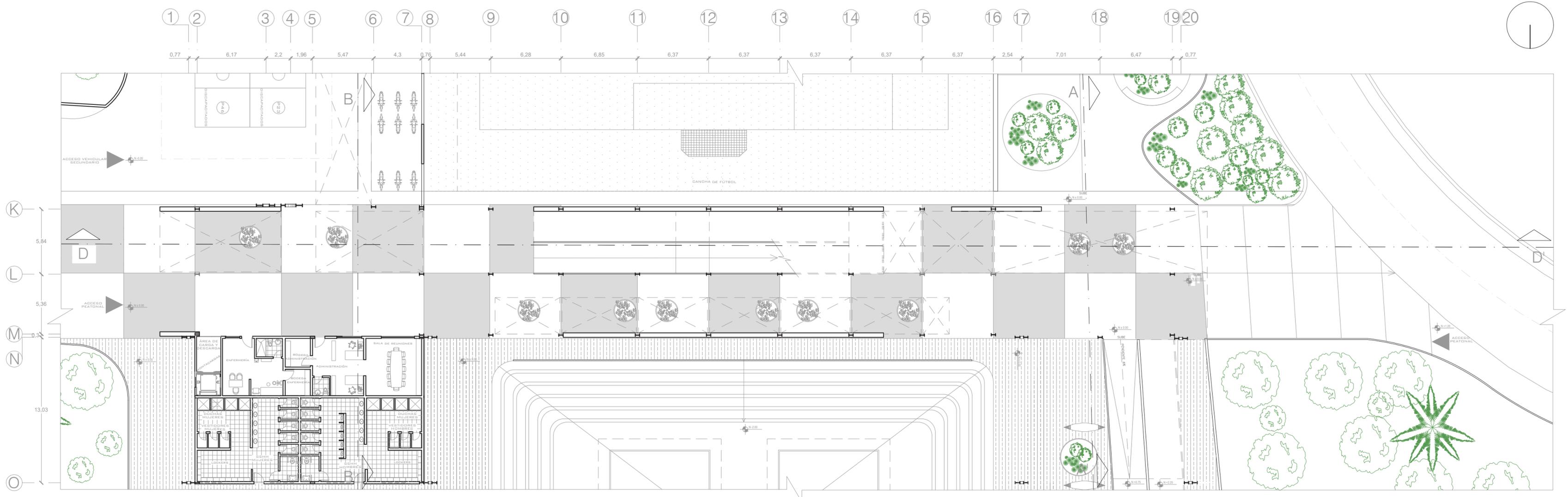
ZONA ADMINISTRATIVA Y DE SERVICIOS



BLOQUE 2 PLANTA DE CUBIERTAS
ESC _ 1:250

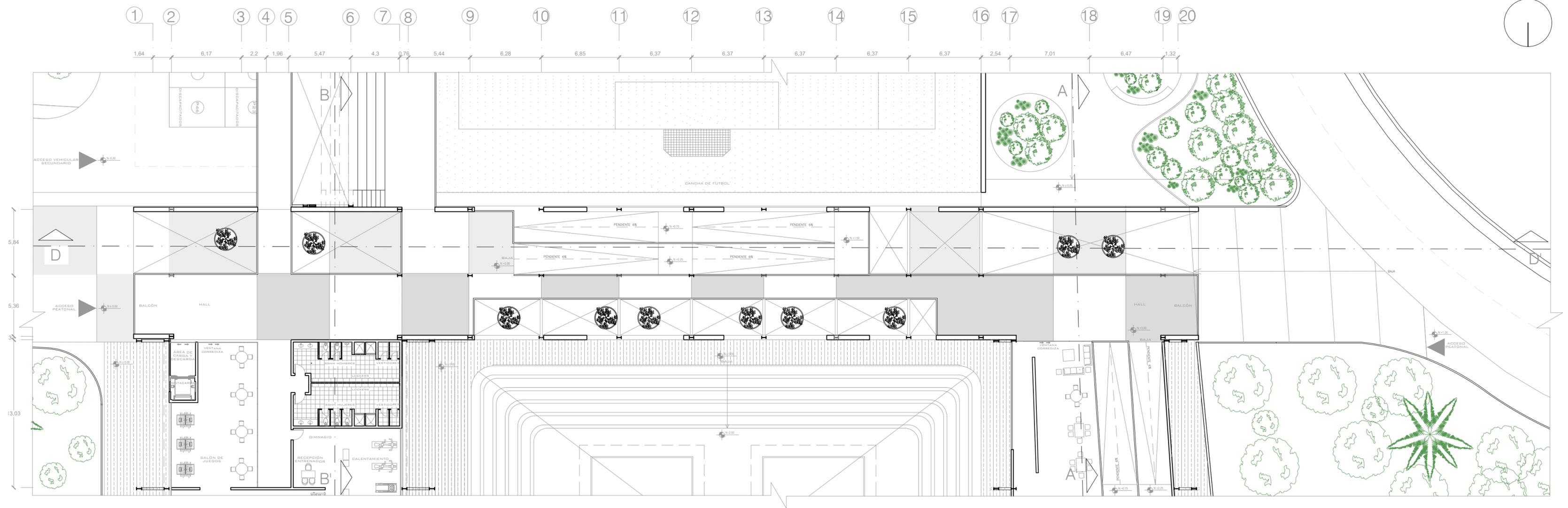


EJE

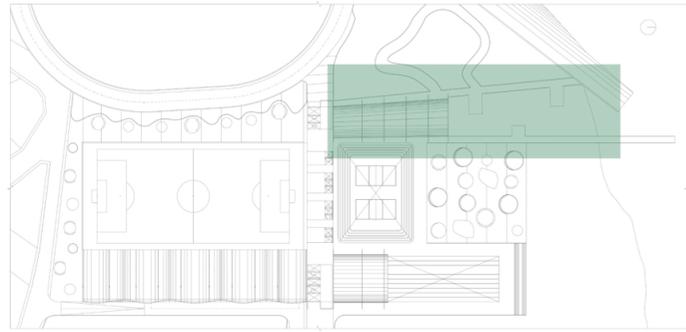


BLOQUE 3 PLANTA BAJA
ESC _ 1:250

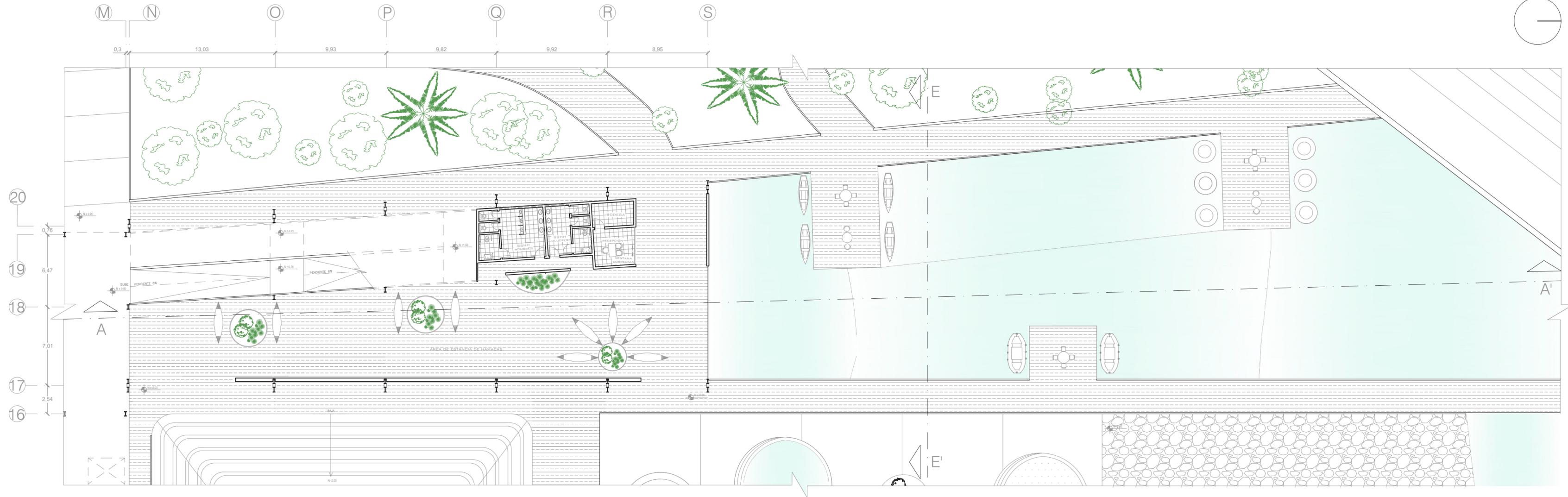
EJE



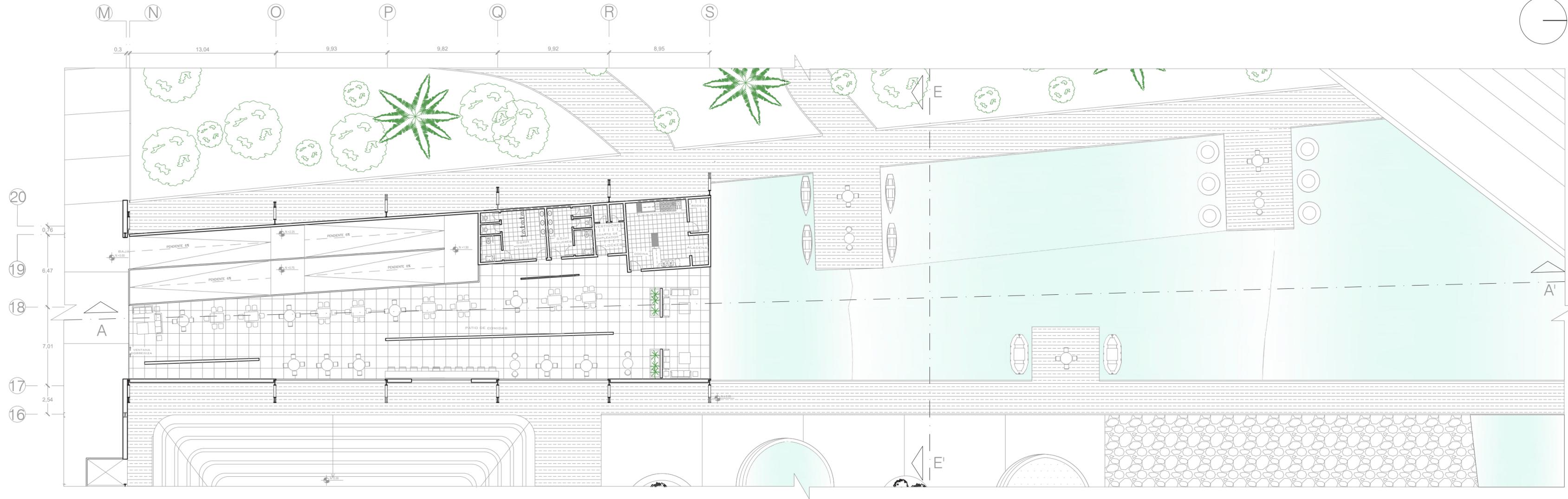
BLOQUE 3 PLANTA ALTA
ESC _ 1:250



ZONA RECREATIVA Y DE SERVICIOS

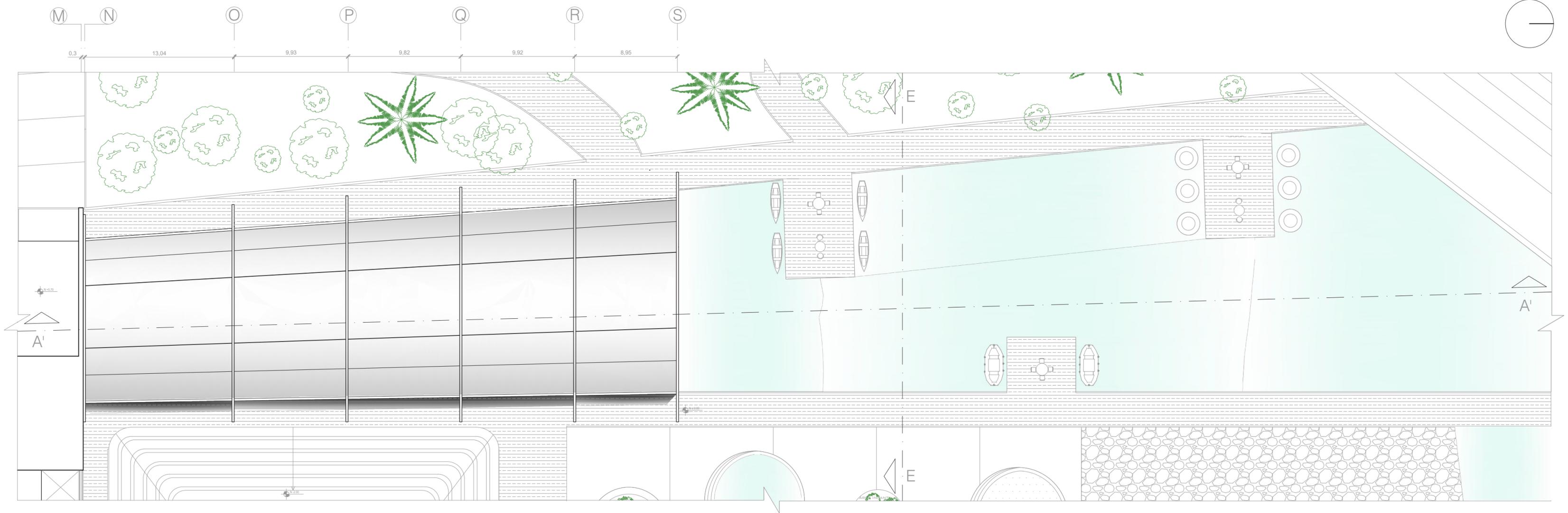


ZONA RECREATIVA Y DE SERVICIOS

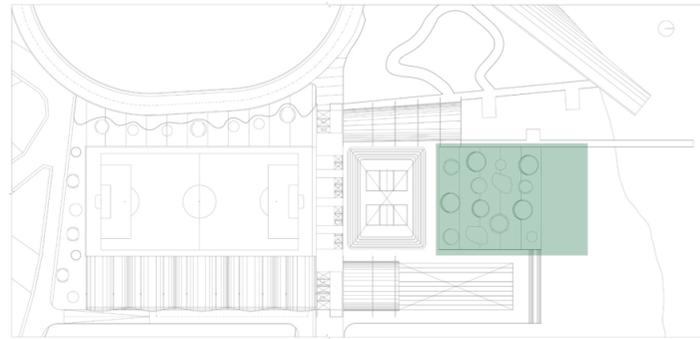


BLOQUE 4 PLANTA ALTA
ESC _ 1:250

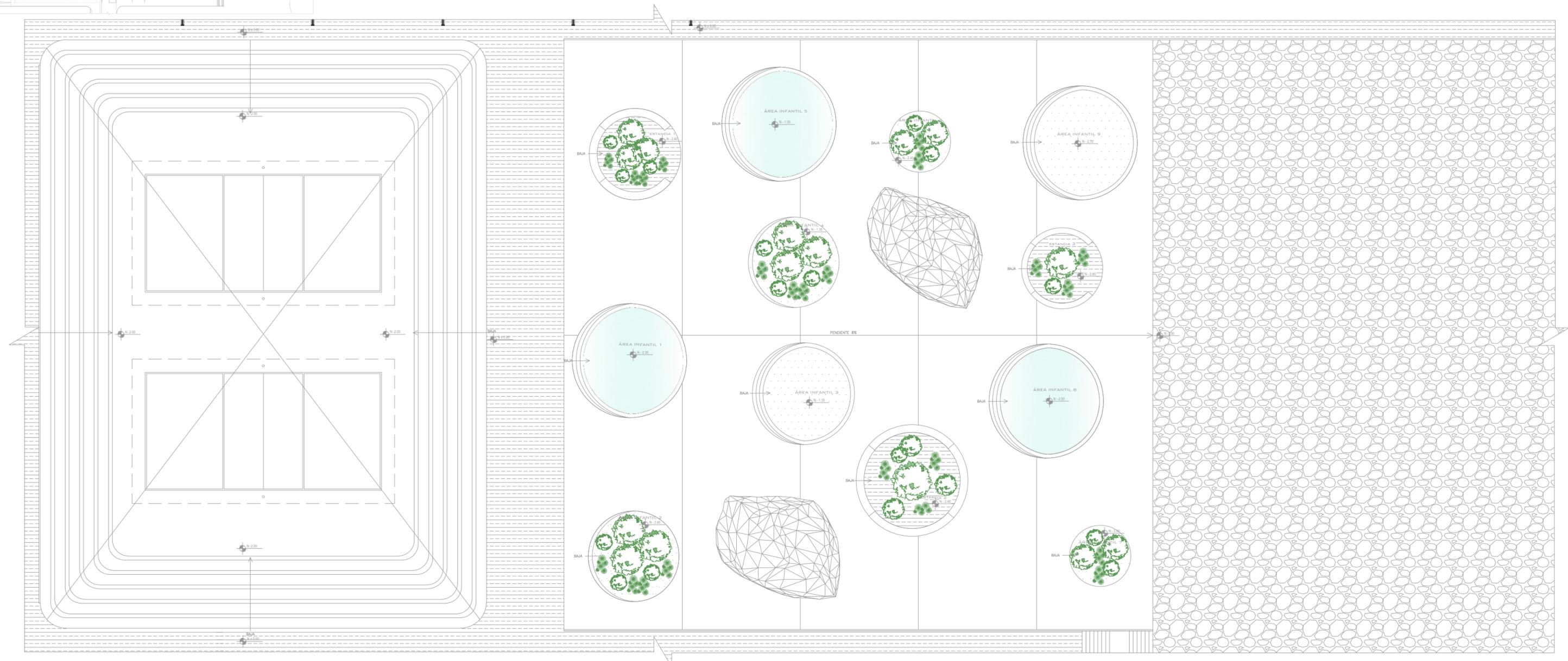
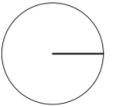
ZONA RECREATIVA Y DE SERVICIOS



BLOQUE 4 PLANTA DE CUBIERTAS
ESC _ 1:250



ÁREA DE NIÑOS



PLANTA DE ESPACIO ABIERTO
ESC _ 1:250



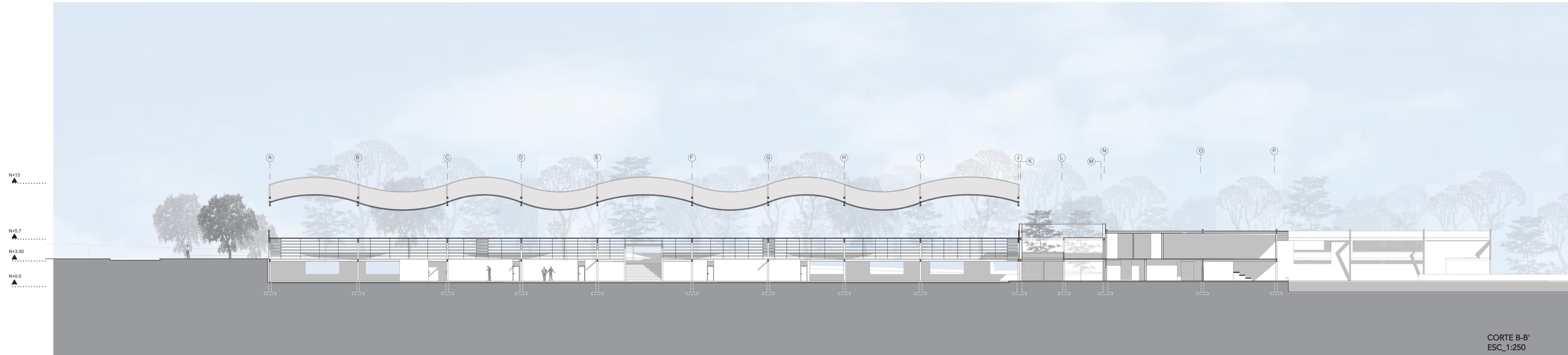
ESPACIO PÚBLICO



PLANTA DE ESPACIO ABIERTO
ESC _ 1:250



CORTE A-A'
ESC. 1:250



CORTE B-B'
ESC_1:250

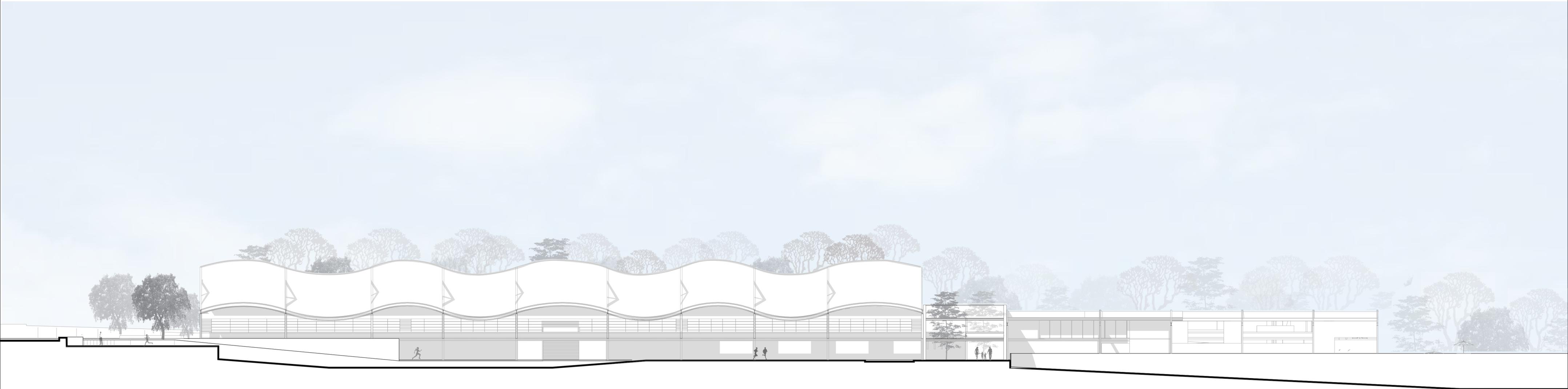


N+6.80
▲
N+5.80
▲
N+3.00
▲
N+0.0
▲

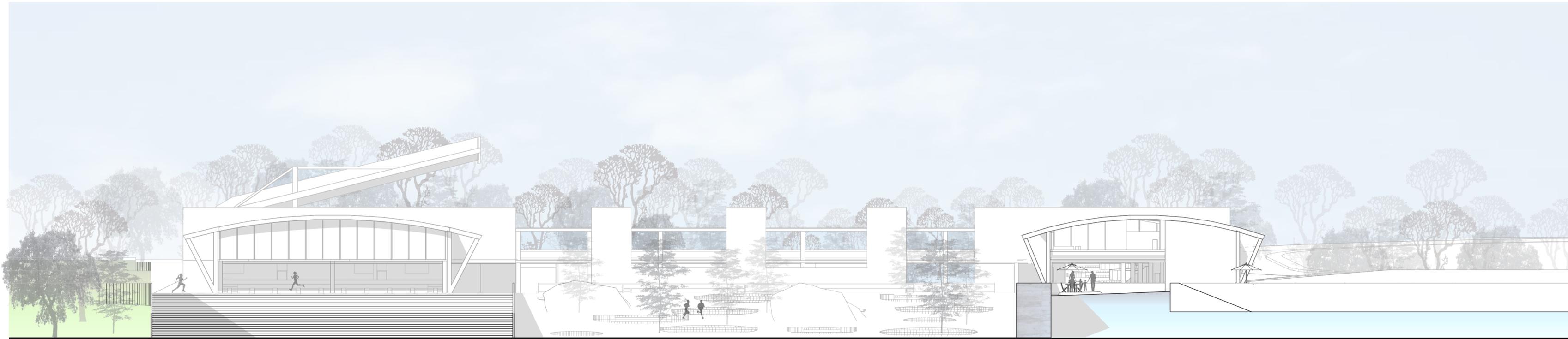




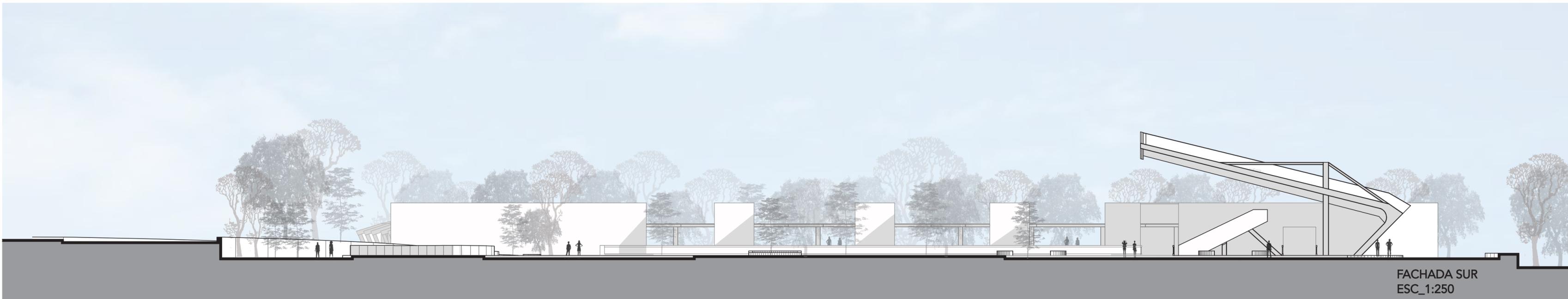
FACHADA OESTE
ESC_1:250



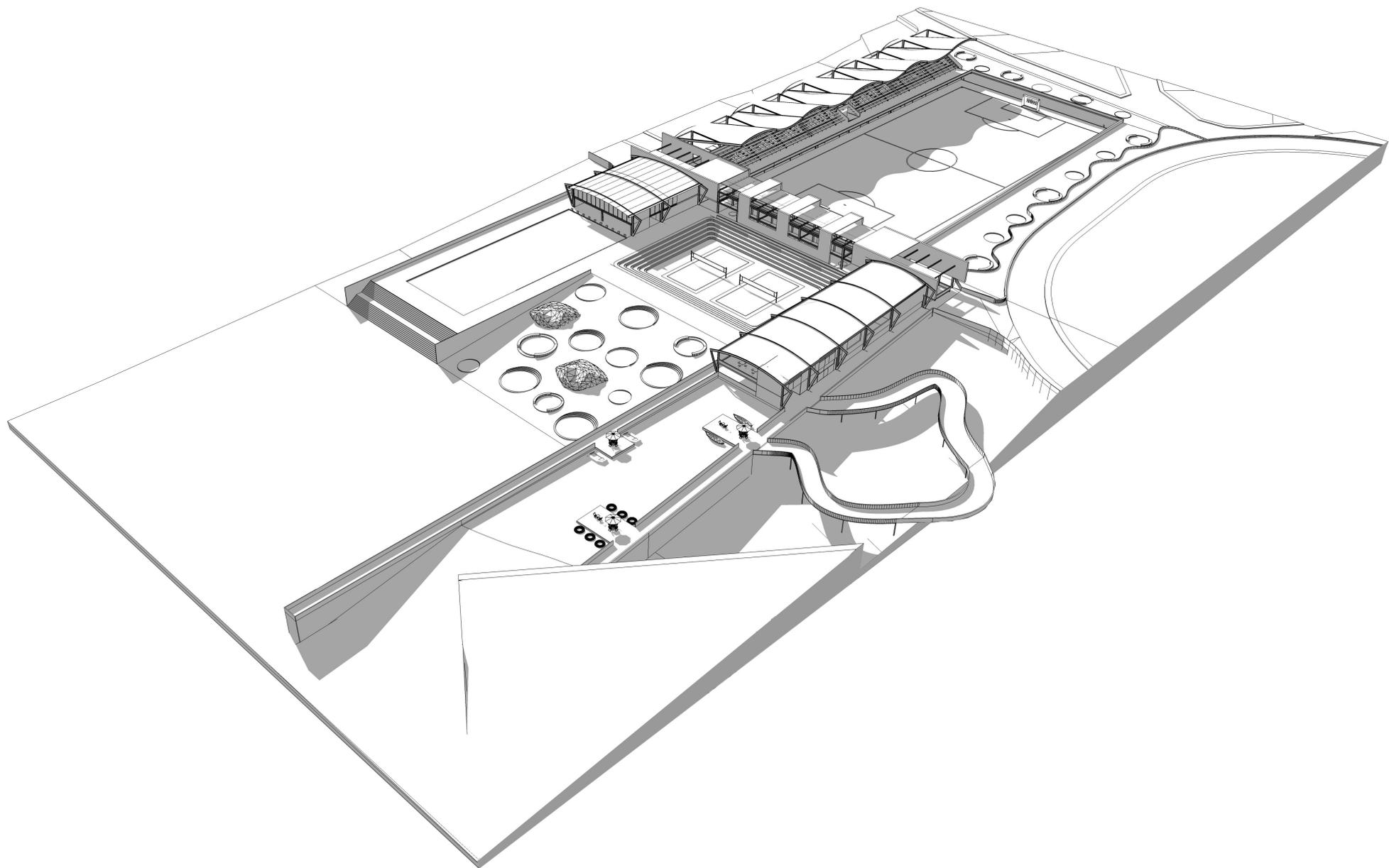
FACHADA ESTE
ESC_1:250



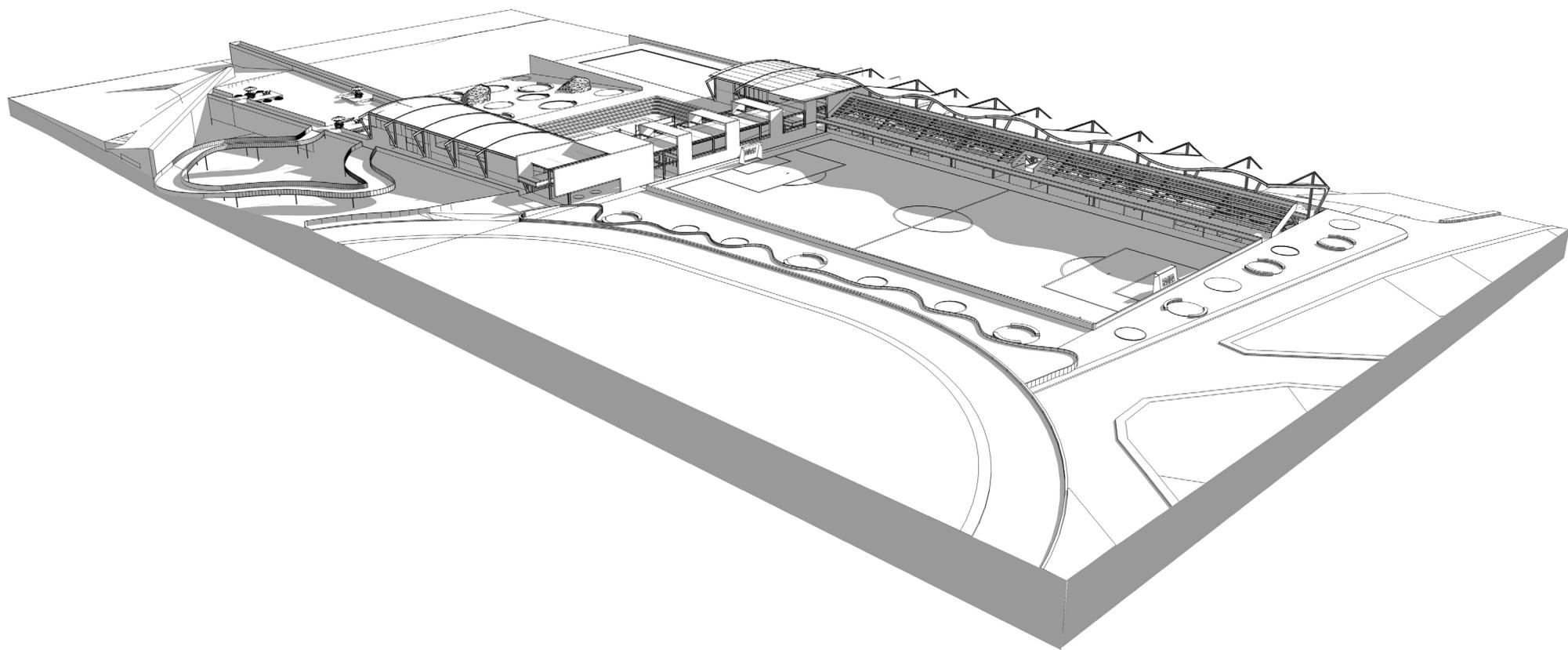
FACHADA NORTE
ESC_1:250



FACHADA SUR
ESC_1:250



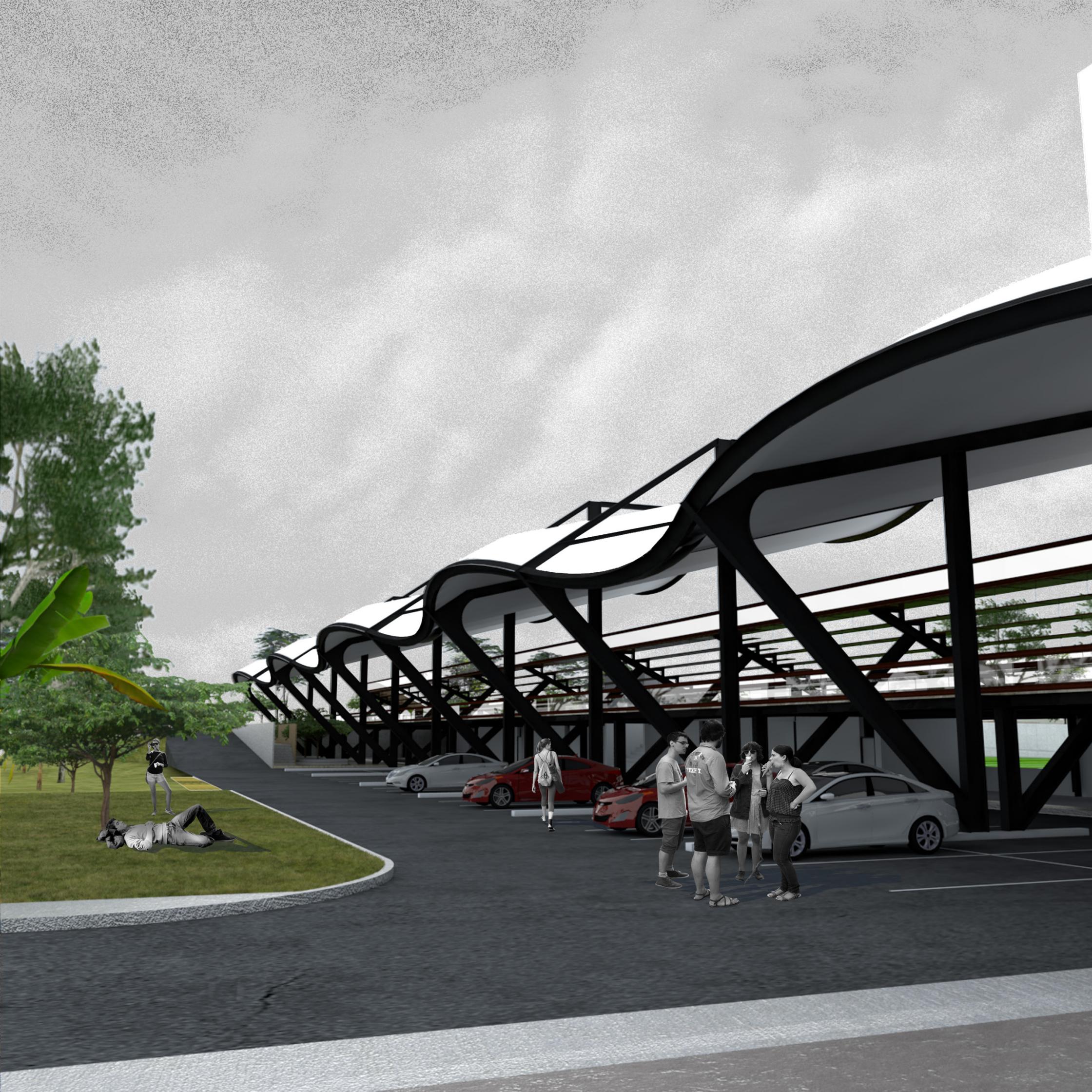
PERSPECTIVA GENERAL 1



PERSPECTIVA GENERAL 2







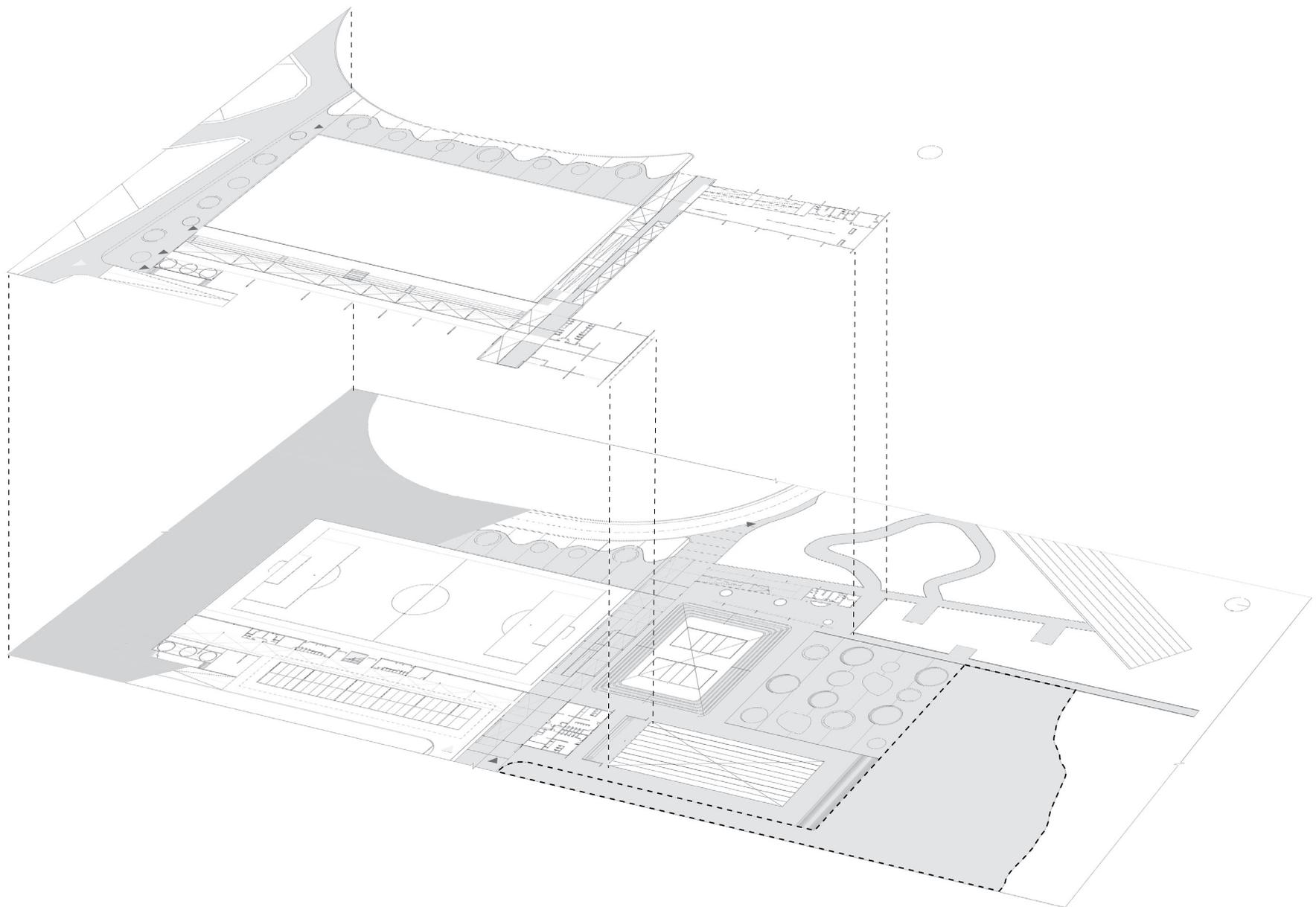




6.6 ANÁLISIS DEL PROYECTO

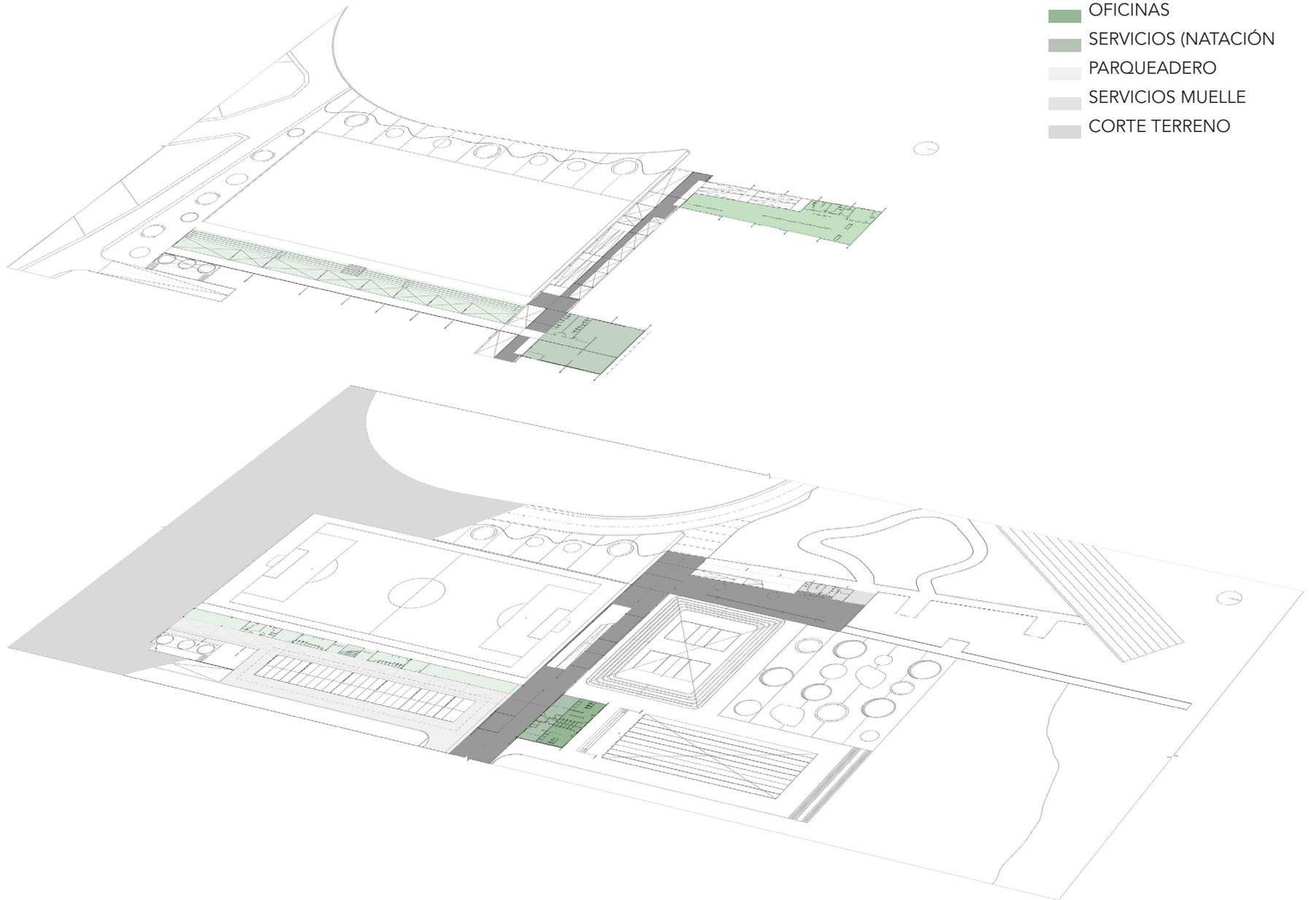
ESPACIO PÚBLICO

- - ESPACIO PÚBLICO EXISTENTE
- ESPACIO PÚBLICO PROPUESTA
- ▶ ACCESO PEATONAL
- ▶ ACCESO VEHICULAR
- CORTE TERRENO



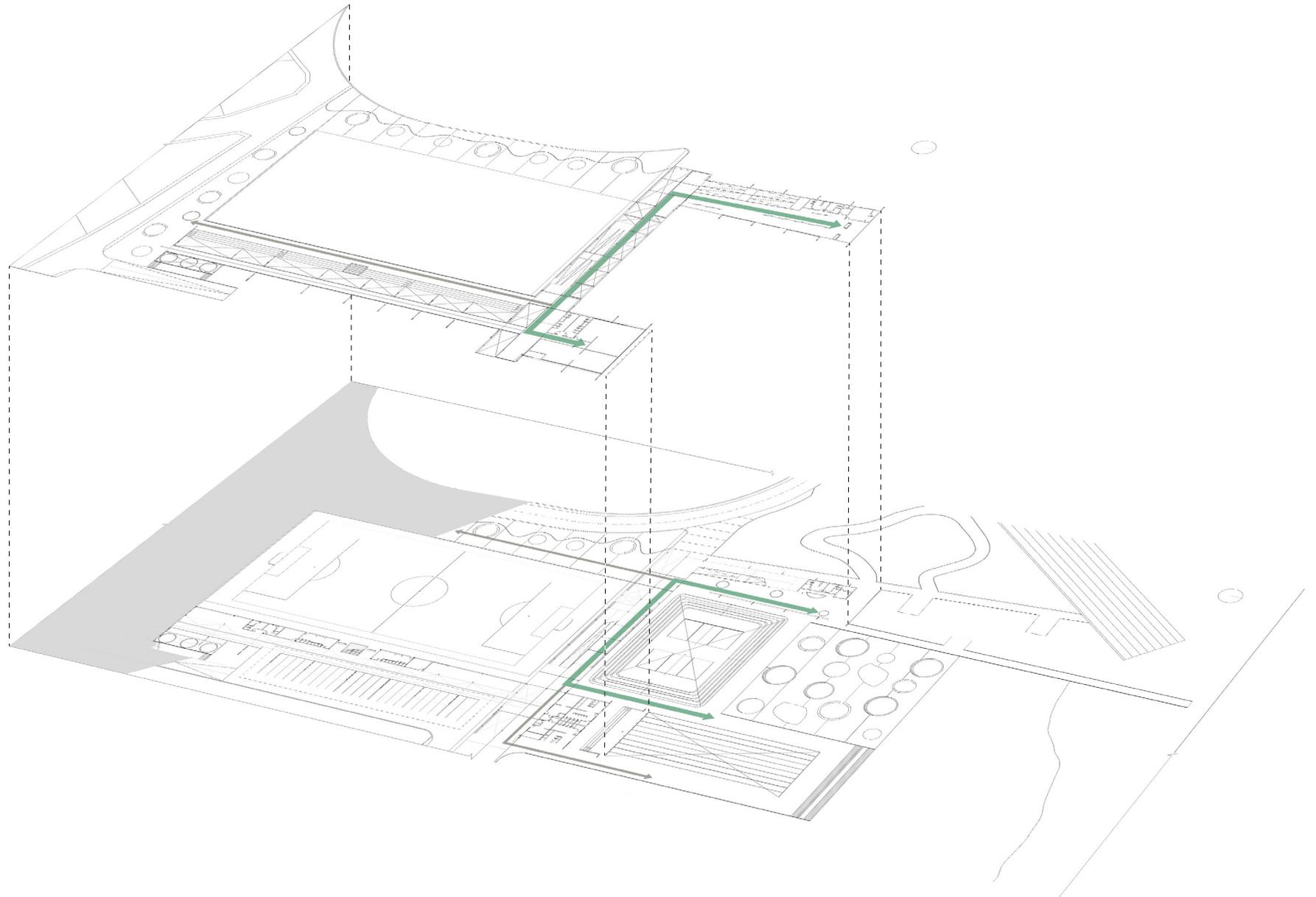
ZONIFICACIÓN

- PATIO DE COMIDAS
- GRADERIO
- ESPACIO PÚBLICO
- SERVICIOS (FUTBOL)
- OFICINAS
- SERVICIOS (NATACIÓN)
- PARQUEADERO
- SERVICIOS MUELLE
- CORTE TERRENO



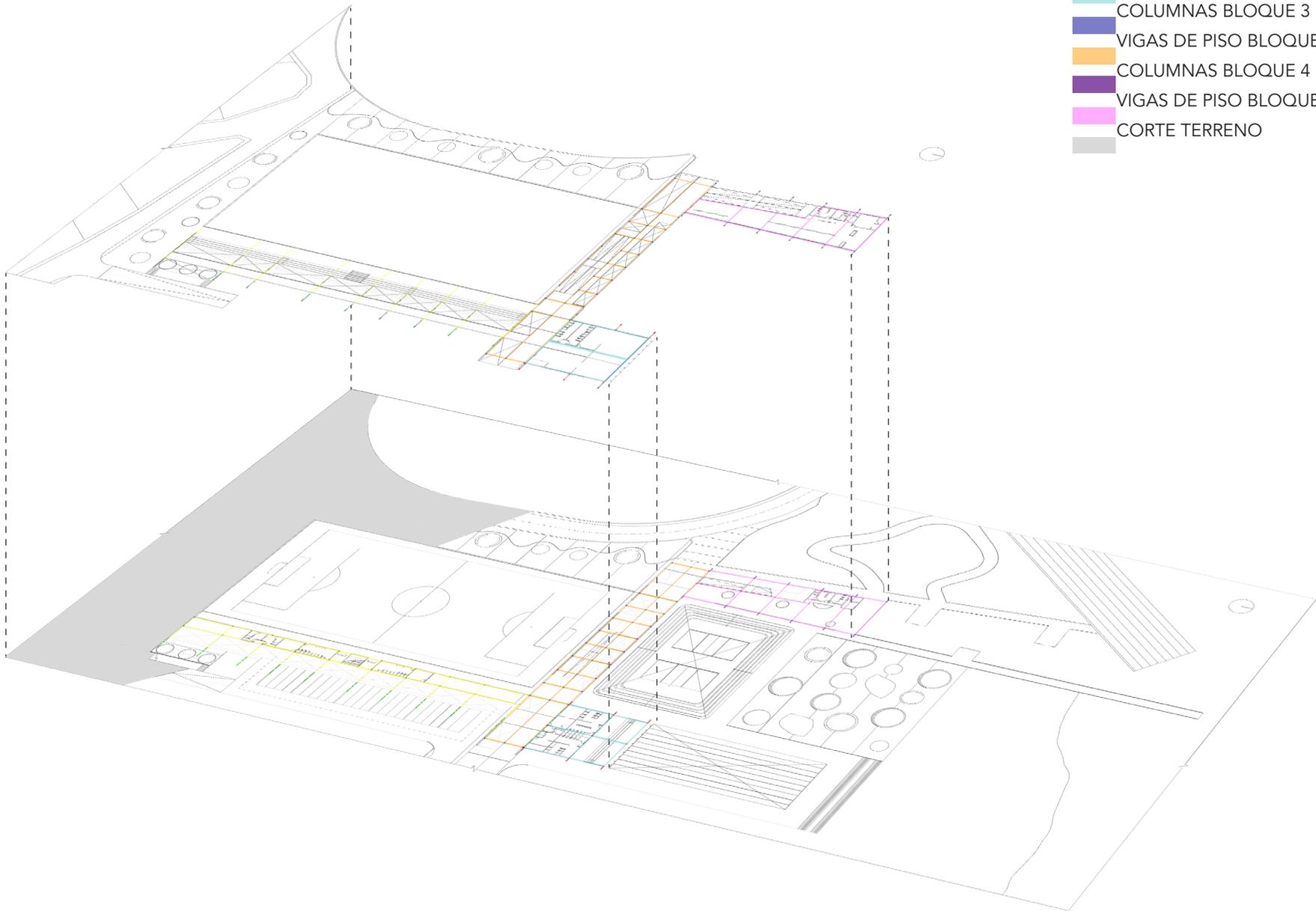
FLUJOS

- FLUJO PRINCIPAL
- FLUJO SECUNDARIO
- FLUJO TERCIARIO
- CORTE TERRENO



ESTRUCTURA

- COLUMNA BLOQUE 1
- VIGAS DE PISO BLOQUE 1
- COLUMNAS BLOQUE 2
- VIGAS DE PISO BLOQUE 2
- COLUMNAS BLOQUE 3
- VIGAS DE PISO BLOQUE 3
- COLUMNAS BLOQUE 4
- VIGAS DE PISO BLOQUE 4
- CORTE TERRENO



6.7 APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE DISEÑO

IMPLANTACIÓN DE VEGETACIÓN

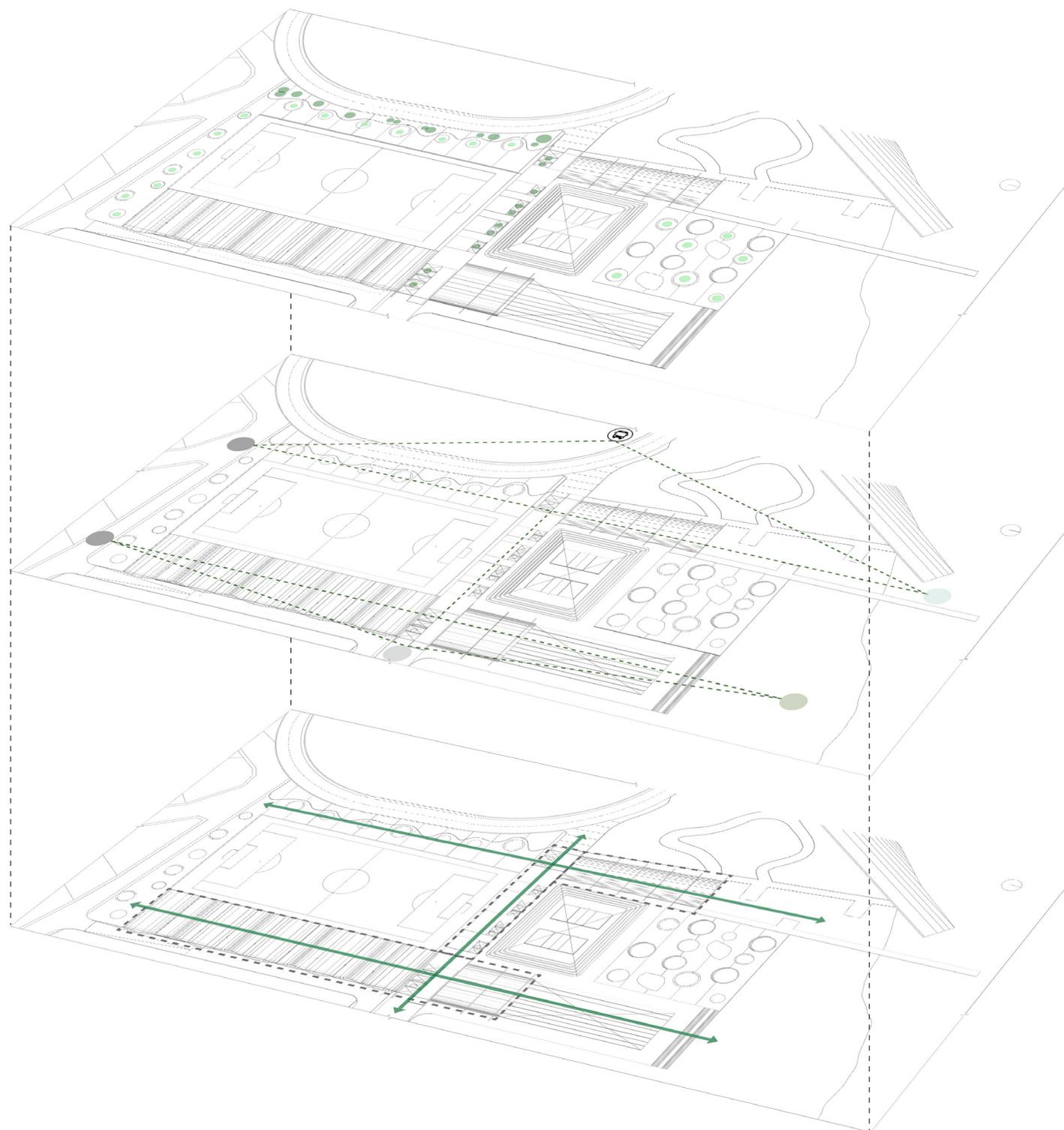
- VEGETACIÓN ALTURA 9m (PROTECCIÓN DEL PEATON ANTE EN REDONDEL).
- VEGETACIÓN ALTURA 3m (PROTECCIÓN DEL USUARIO ANTE EL SOL).

CONEXIONES

- 🚌 PARADA DE BUS
- CALLE
- RÍO AGUARICO
- ESPACIO PÚBLICO
- BULEVAR

UBICACIÓN DE VOLÚMENES

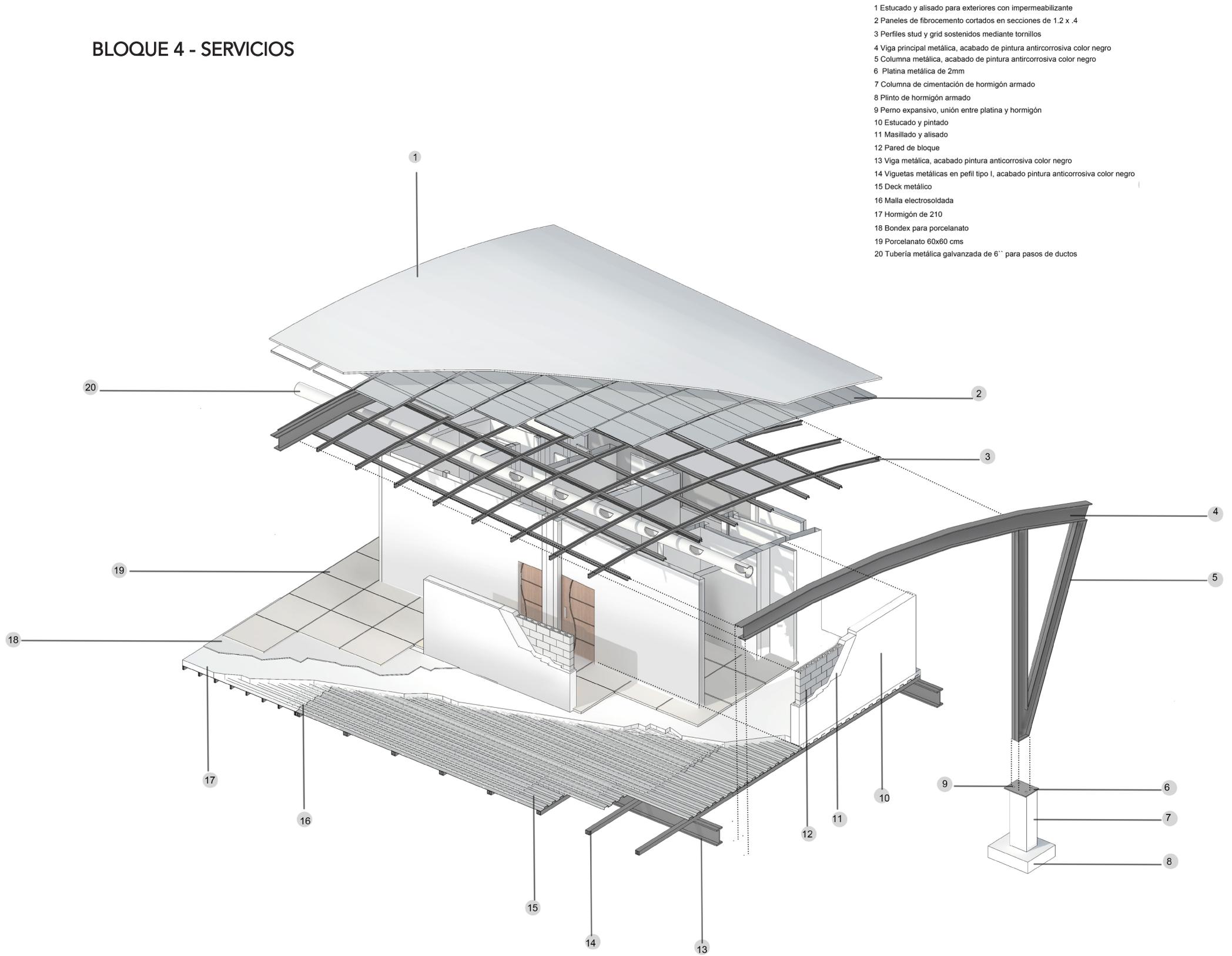
- EJES
- VOLÚMENES



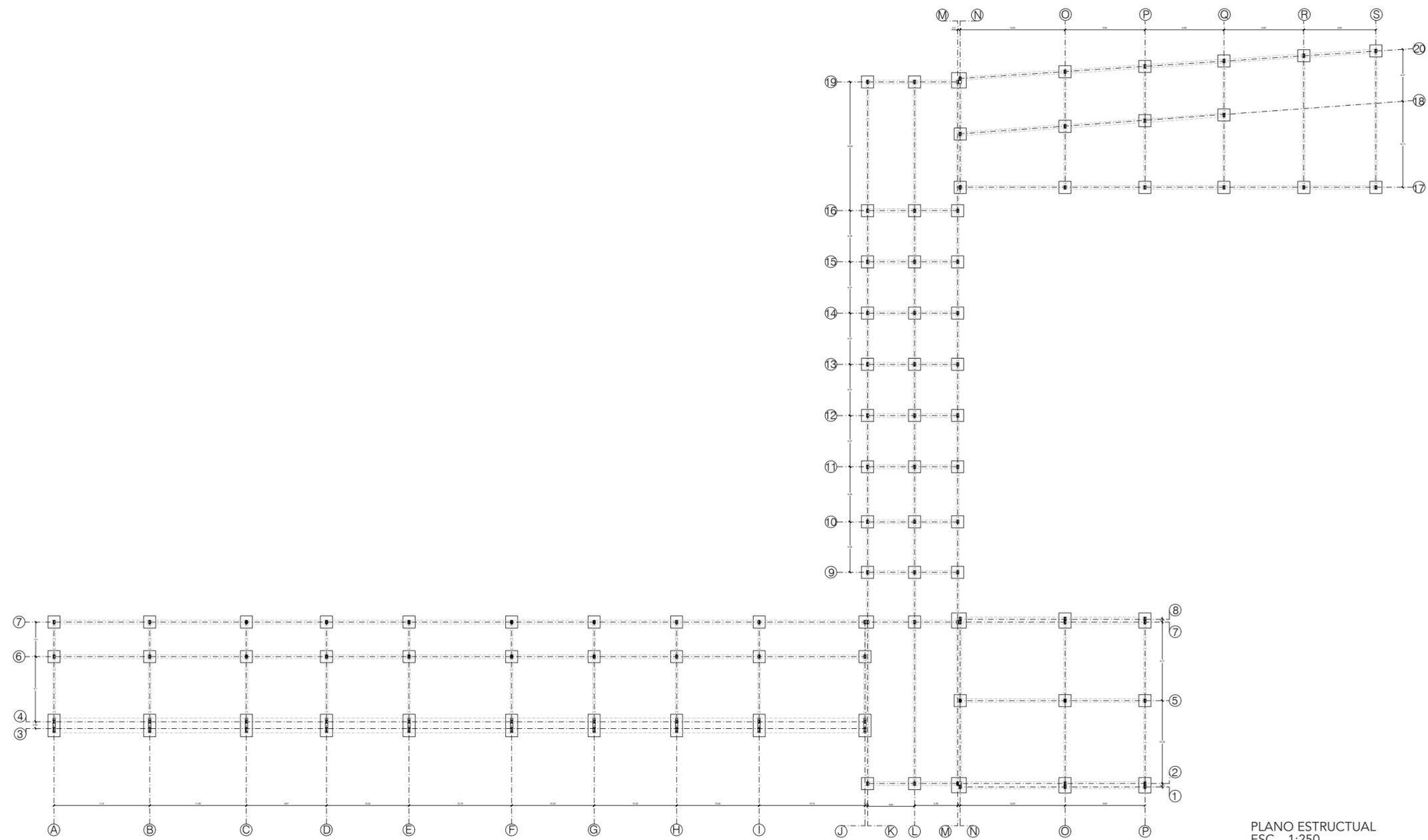
7. DETALLES ARQUITECTONICOS CONSTRUCTIVOS

7.1 ESTRUCTURA

BLOQUE 4 - SERVICIOS



PLANO ESTRUCTURAL



PLANO ESTRUCTUAL
ESC _ 1:250

ESTRUCTURA

ENTRAMADO DE VIGAS Y PERFILES DE ,120*60cm.

ENTRAMADO DE VIGAS Y PERFILES DE ,120*60cm.

VIGA PRINCIPAL METÁLICA TIPO I, ACABADO DE PINTURA ANTICORROSIVA COLOR NEGRO.

COLUMNA METÁLICA TIPO I, ACABADO DE PINTURA ANTICORROSIVA COLOR NEGRO.

VIGA PRINCIPAL METÁLICA, ACABADO DE PINTURA ANTICORROSIVA COLOR NEGRO.

ENTRAMADO DE VIGAS Y PERFILES DE ,120*60cm.

COLUMNA METÁLICA TIPO I, ACABADO DE PINTURA ANTICORROSIVA COLOR NEGRO.

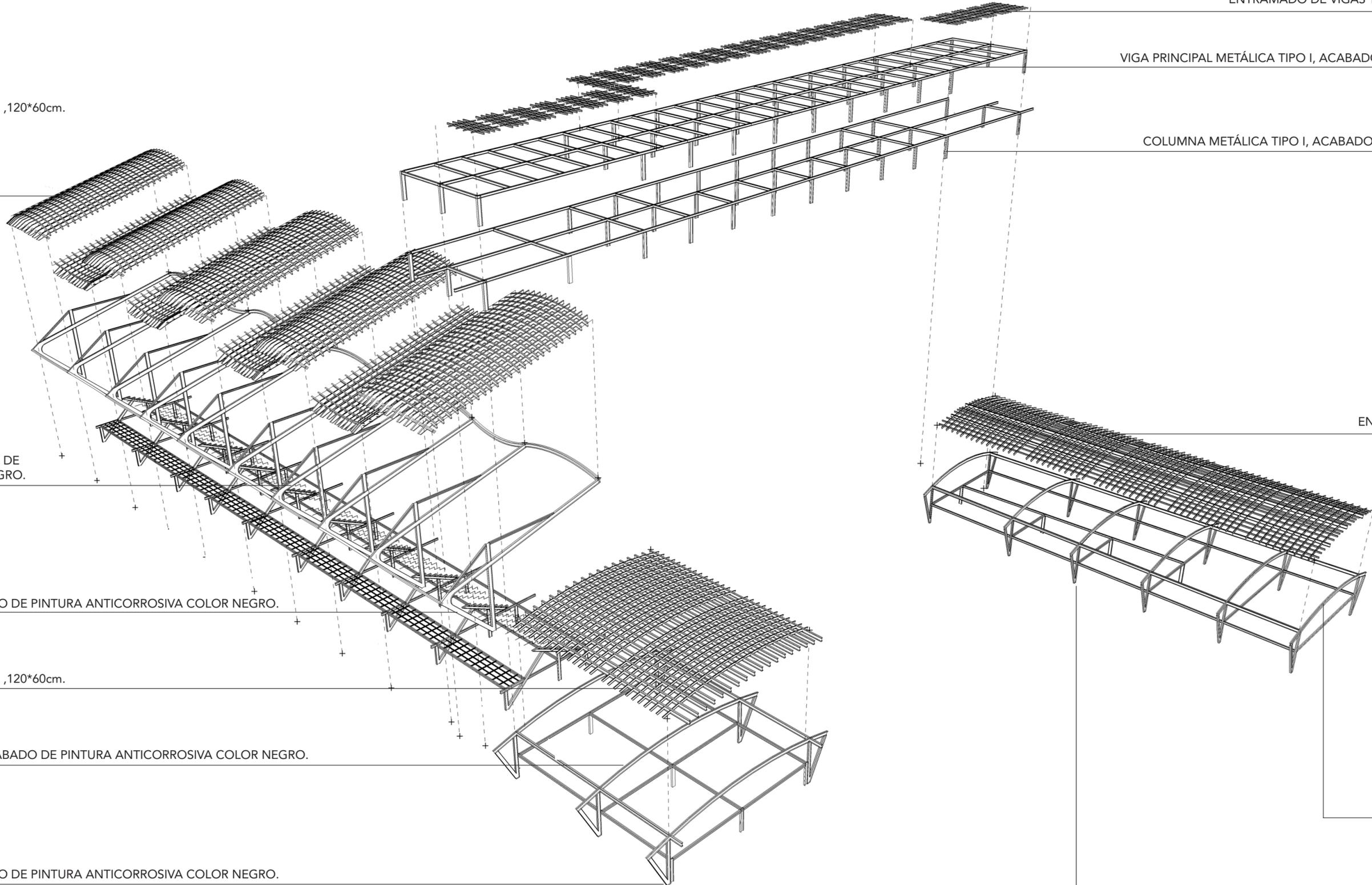
ENTRAMADO DE VIGAS Y PERFILES DE ,120*60cm.

VIGA PRINCIPAL METÁLICA TIPO I, ACABADO DE PINTURA ANTICORROSIVA COLOR NEGRO.

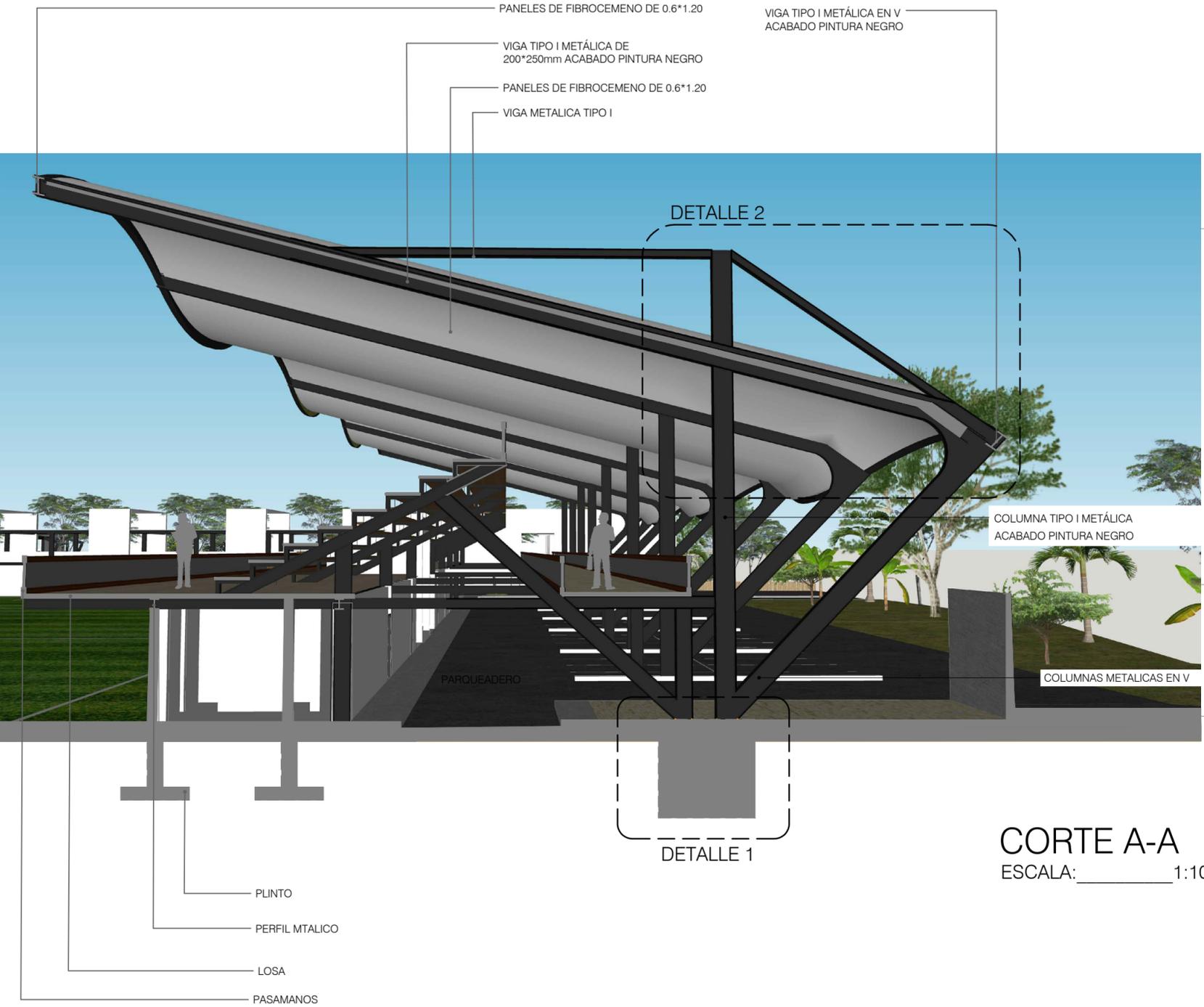
VIGA PRINCIPAL METÁLICA TIPO I, ACABADO DE PINTURA ANTICORROSIVA COLOR NEGRO.

COLUMNA METÁLICA TIPO I, ACABADO DE PINTURA ANTICORROSIVA COLOR NEGRO.

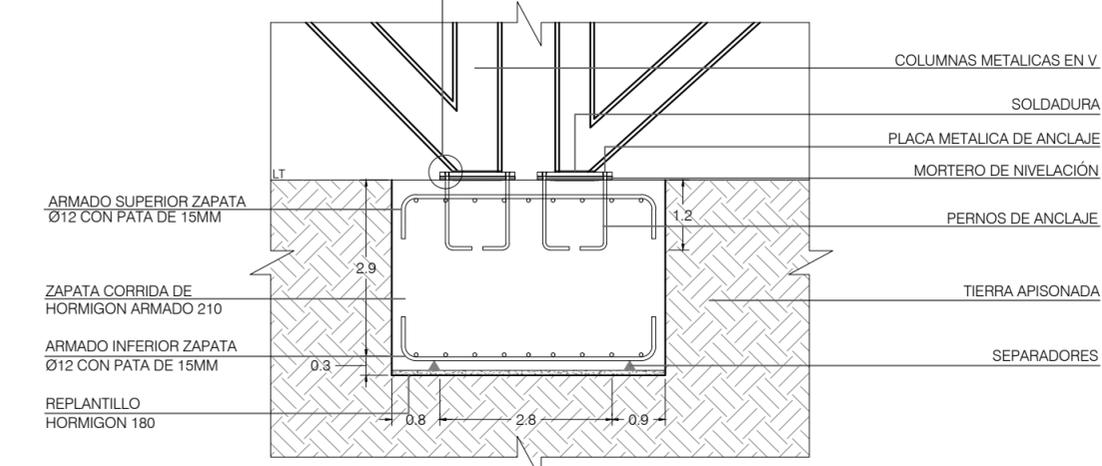
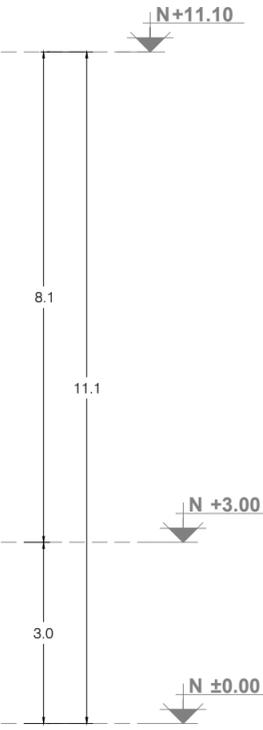
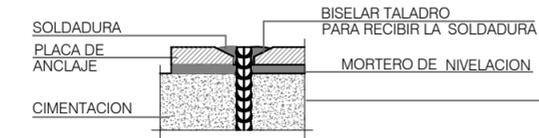
COLUMNA METÁLICA TIPO I, ACABADO DE PINTURA ANTICORROSIVA COLOR NEGRO.



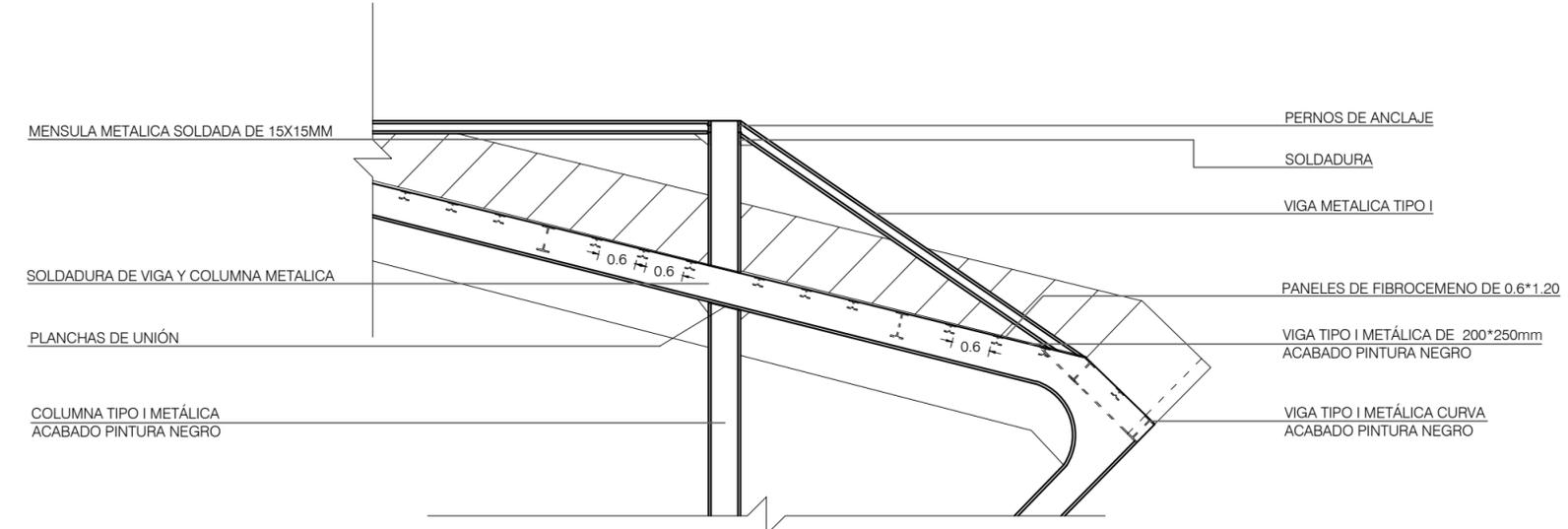
7.2 DETALLE ARQUITECTÓNICO Y CONSTRUCTIVO



DETALLE DE SOLDADURA DE PERNOS DE ANCLAJE

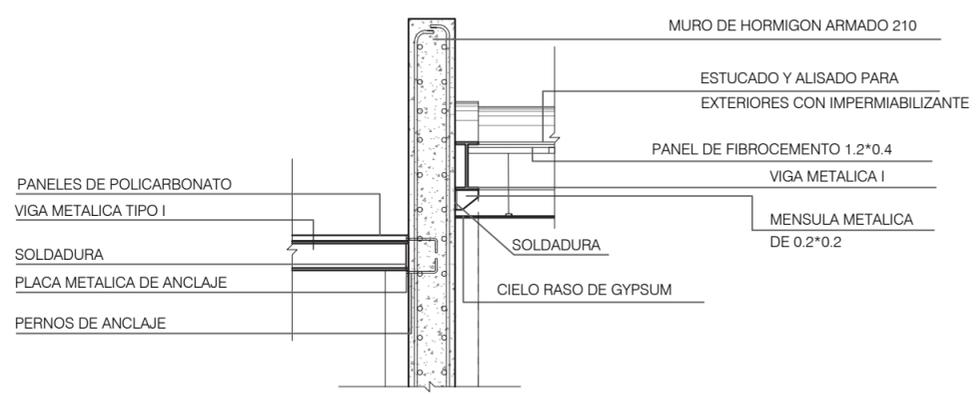


DETALLE ARQUITECTONICO 1
ESCALA: S/E



DETALLE ARQUITECTONICO 2
ESCALA: S/E

DETALLE ARQUITECTÓNICO Y CONSTRUCTIVO



DETALLA ARQUITECTONICO 3
 ESCALA: _____ S/E

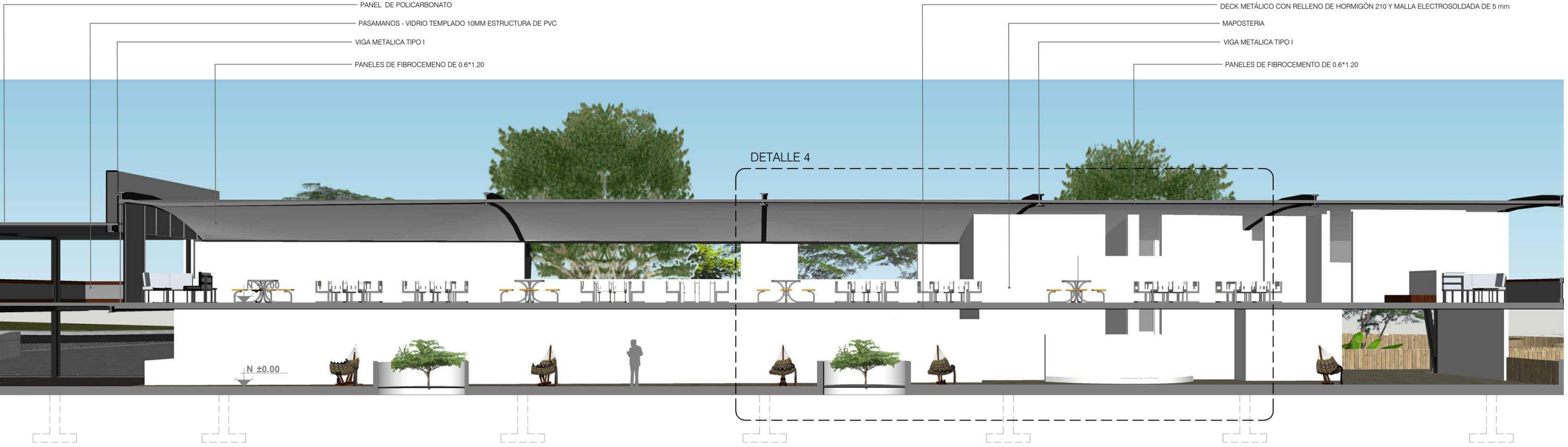
CORTE B-B
 ESCALA: _____ 1:100

PANEL DE POLICARBONATO
 PASAMANOS - VIDRIO TEMPLADO 10MM ESTRUCTURA DE PVC
 VIGA METALICA TIPO I
 PANELES DE FIBROCEMENO DE 0.6*1.20

DECK METÁLICO CON RELLENO DE HORMIGÓN 210 Y MALLA ELECTROSOLDADA DE 5 mm
 MAPOSTERIA
 VIGA METALICA TIPO I
 PANELES DE FIBROCEMENO DE 0.6*1.20

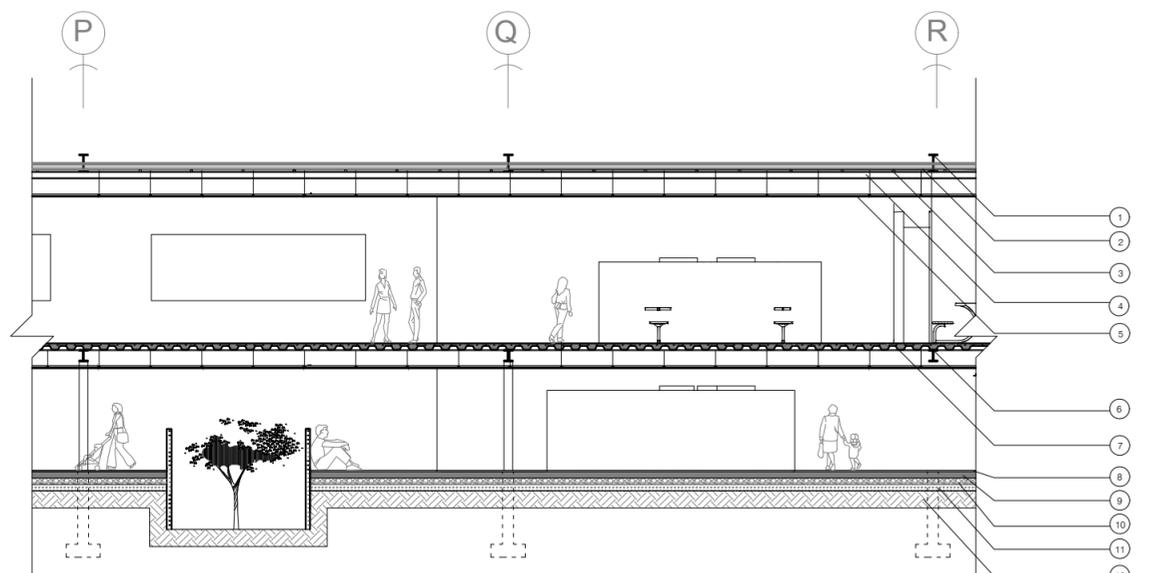
DETALLE 4

N ±0.00



DETALLE ARQUITECTÓNICO Y CONSTRUCTIVO

CORTE C-C
 ESCALA: 1:100



- 1 VIGA METÁLICA VISTA 40*20 ACABADO COLOR NEGRO PINTURA ANTIOXIDANTE
- 2 PLANCHAS DE FIBROCEMENTO
- 3 VIGUETAS METÁLICAS 5 X 5 cms
- 4 VIGA METÁLICA TIPO I 15 X 10 cms
- 5 GYPSUM ESTUCADO Y PINTADO
- 6 VIGA TIPO I 25*20 cms
- 7 DECK METÁLICO CON RELLENO DE HORMIGÓN 210 Y MALLA ELECTROSOLDADA DE 5 mm
- 8 PISO DE MADERA, TABLÓN DE 15X2.15X4
- 9 CONTAPISO DE HORMIGÓN ACABADO ALISADO CON HELICÓPTERO
- 10 RELLENO DE PIEDRA BOLA
- 11 RELLENO DE ARENA
- 12 TIERRA COMPACTADA

DETALLE ARQUITECTONICO
 ESCALA: S/E

8. PLANOS DE INSTALACIONES Y ACABADOS

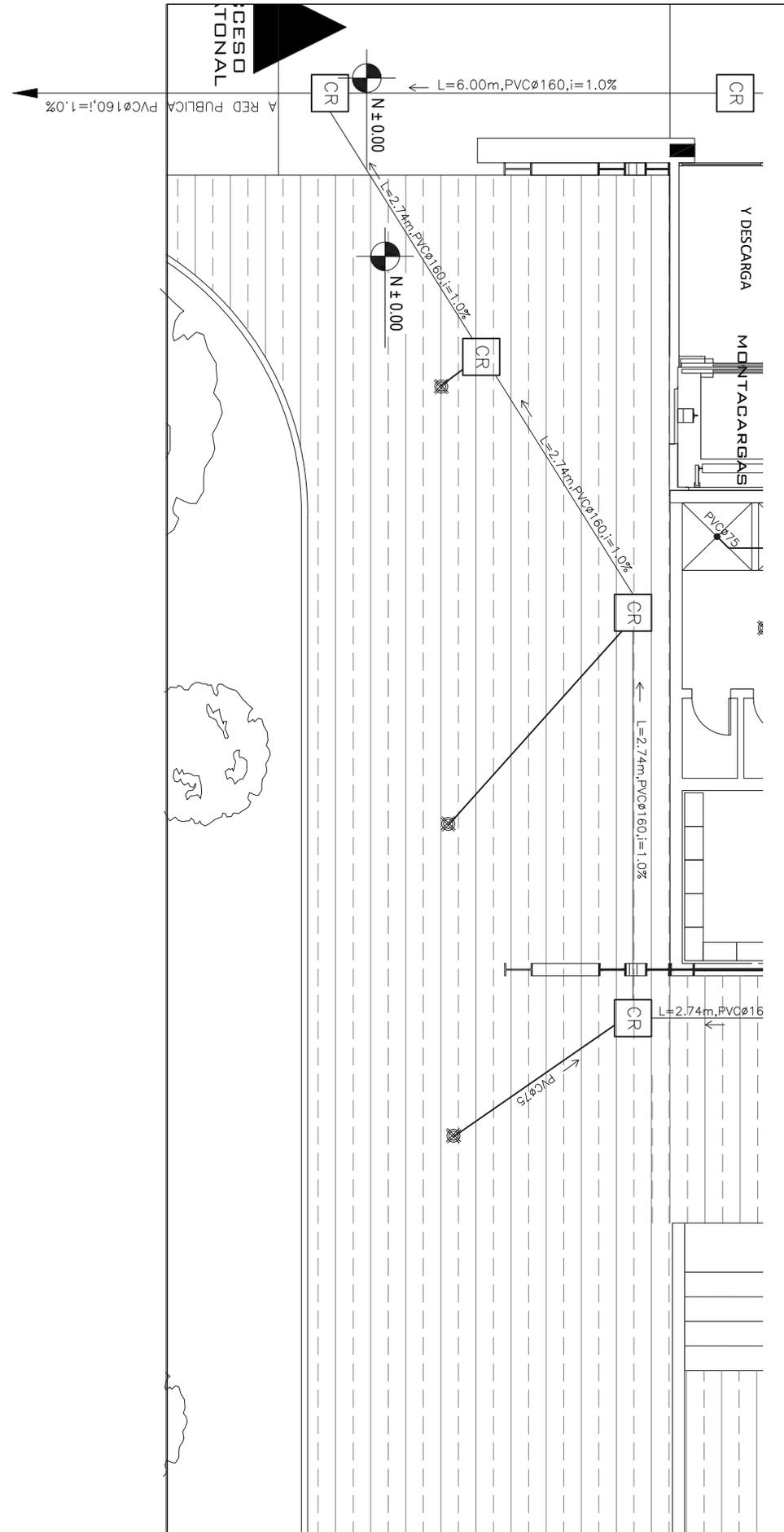
8.1 INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

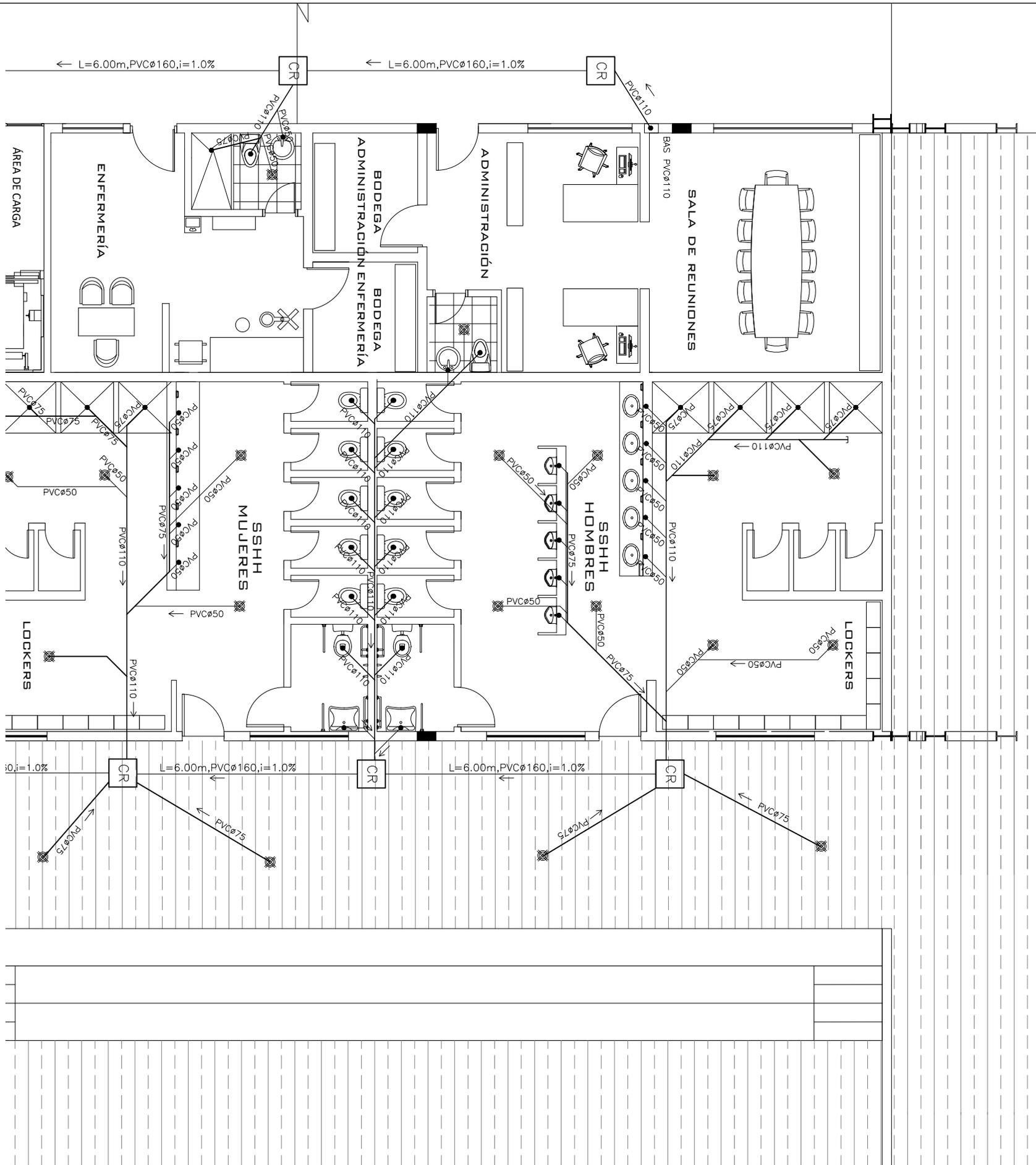


| INSTALACIONES HIDROSANITARIAS | | | |
|-------------------------------|---------------------------|-----|----------------------------------|
| ○ BALL | BAIANTE DE AGUAS LUVIAS | | RED AGUA POTABLE FRIA (PVCF) |
| ● BAS | BAIANTE DE AGUAS SERVIDAS | | RED AGUA POTABLE CALIENTE (Cu) |
| ⊞ | SUMIDERO DE PISO | ↻ | COLUMNA DE AGUA POTABLE |
| • | PUNTO DE AGUAS SERVIDAS | —+— | SALIDA DE AGUA FRIA |
| | RED DE AGUA SERVIDA | —+— | SALIDA DE AGUA CALIENTE |
| CR | CAJA DE REVISION 60x80cm | —+— | LLAVE DE MANGUERA |
| ⊞ | CALEFON ELECTRICO | ⊞ | MEDIDOR |
| ⊞ | TAPON DE REGISTRO | ⊞ | VALVULA DE COMPUERTA |
| ↻ | COLUMNA DE AGUA CALIENTE | ▶ | REDUCCION |
| □ | COLUMNA FALSA | → | SENTIDO DE FLUJO |

NOTA: SE COLOCARA UNA LLAVE DE PASO EN CADA PIEZA SANITARIA PARA AGUA POTABLE

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS-DESAGUE.
BLOQUE 2 PLANTA BAJA.
ESC _ 1:100



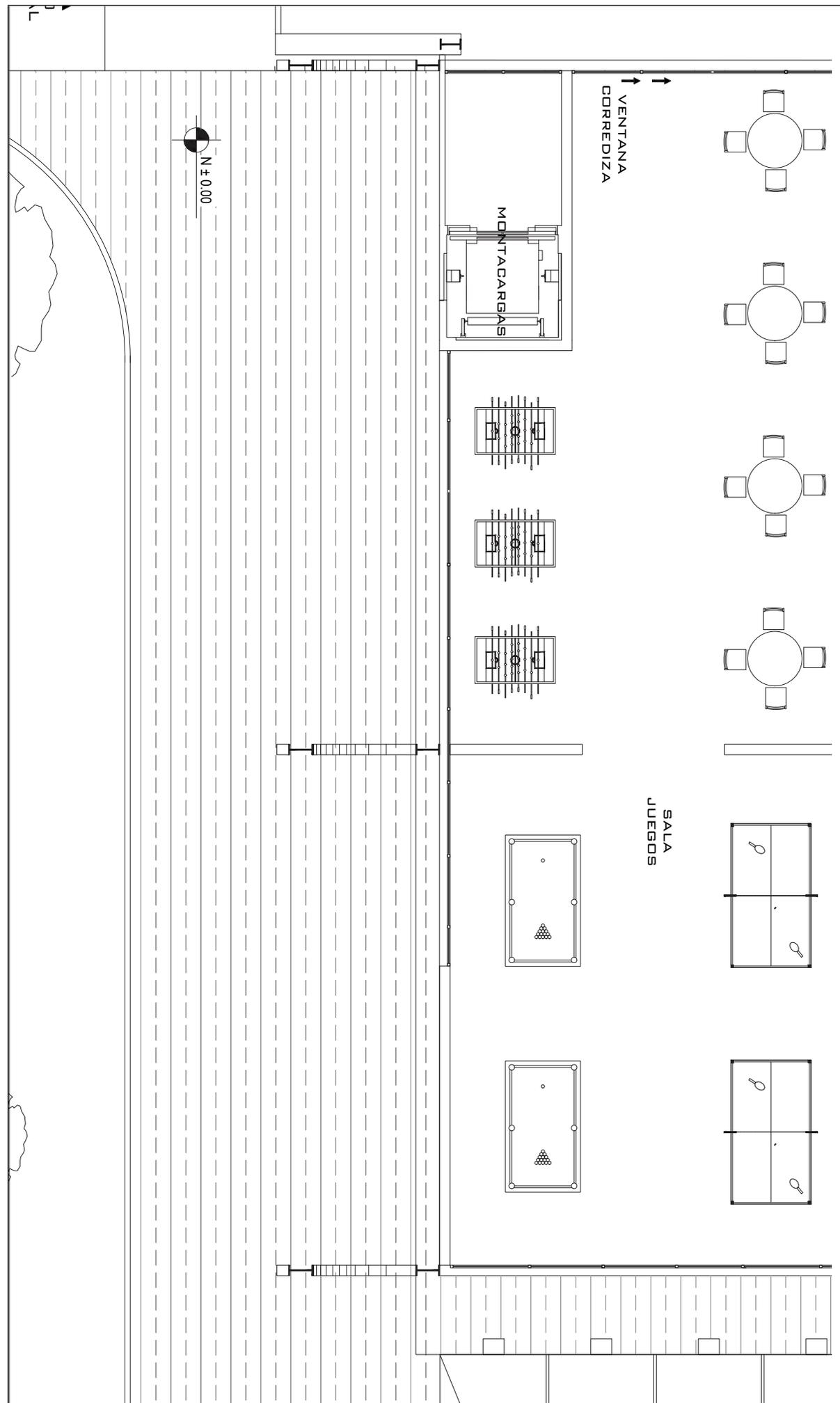


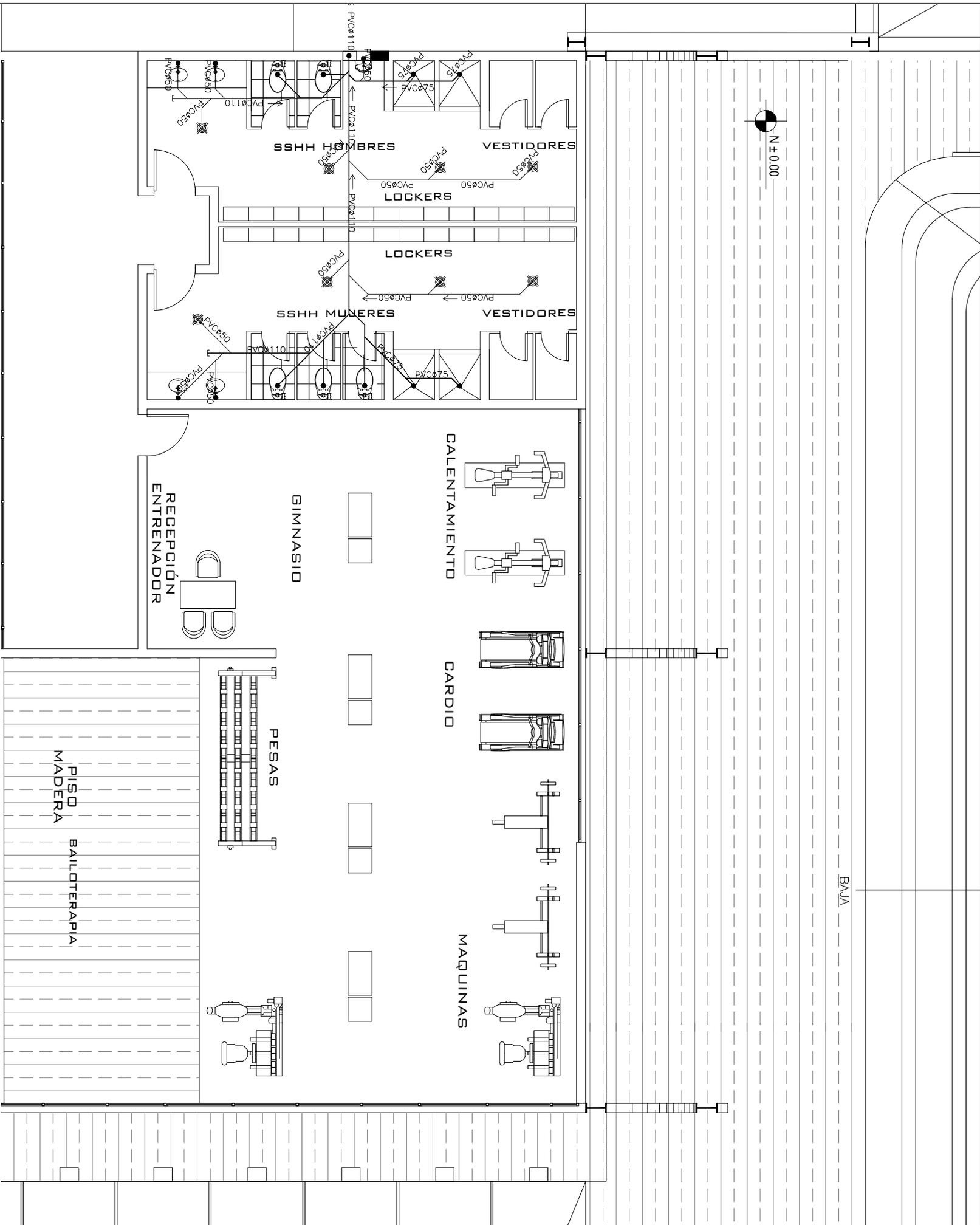


| INSTALACIONES HIDROSANITARIAS | | | |
|-------------------------------|--------------------------|---------------------------|----------------------------------|
| ○ | BALL | BAIANTE DE AGUAS LLUVIAS | RED AGUA POTABLE FRIA (PVCR) |
| ● | BAS | BAIANTE DE AGUAS SERVIDAS | RED AGUA POTABLE CALIENTE (Cu) |
| ⊕ | SUMIDERO DE PISO | | COLUMNA DE AGUA POTABLE |
| • | PUNTO DE AGUAS SERVIDAS | | SALIDA DE AGUA FRIA |
| | RED DE AGUA SERVIDA | | SALIDA DE AGUA CALIENTE |
| □ | CAJA DE REVISION 60x60cm | | LLAVE DE MANGUERA |
| ⊞ | CALEFON ELECTRICO | ⊞ | MEDIDOR |
| ⊞ | TAPON DE REGISTRO | ⊞ | VALVULA DE COMPUERTA |
| ↪ | COLUMNA DE AGUA CALIENTE | ↪ | REDUCCION |
| □ | COLUMNA FALSA | → | SENTIDO DE FLUJO |

NOTA: SE COLOCARA UNA LLAVE DE PASO EN CADA PIEZA SANITARIA PARA AGUA POTABLE

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS-DESAGUE.
BLOQUE 2 PLANTA ALTA.
ESC _ 1:100





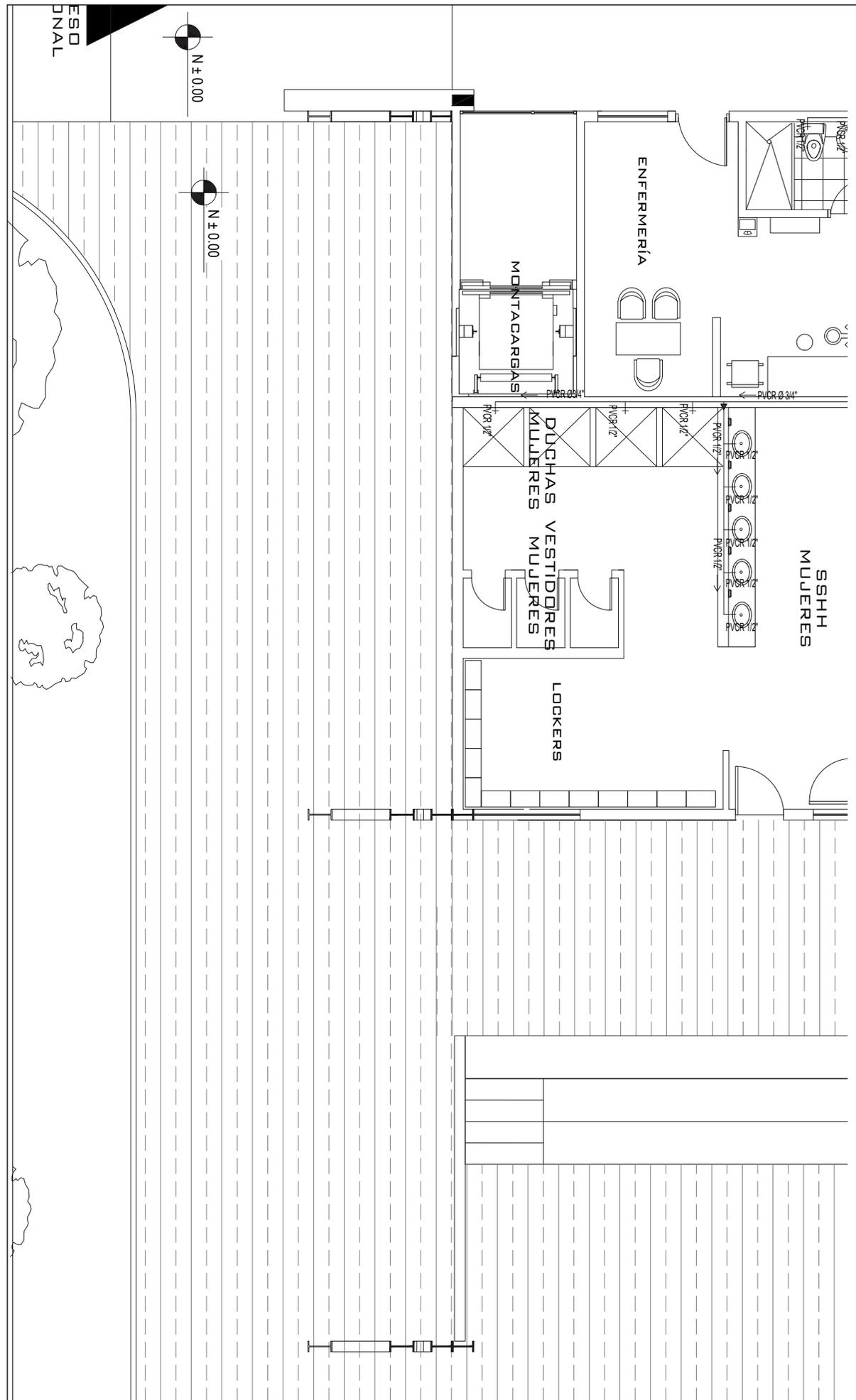
BAJA

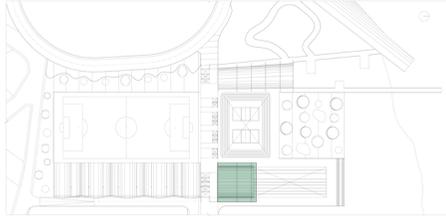


| INSTALACIONES HIDROSANITARIAS | | |
|-------------------------------|----------------------------|----------------------------------|
| ○ BALL | BAJIANTE DE AGUAS LLUVIAS | RED AGUA POTABLE FRIA (PVCR) |
| ● BAS | BAJIANTE DE AGUAS SERVIDAS | RED AGUA POTABLE CALIENTE (Cu) |
| ⊕ | SUMIDERO DE PISO | COLUMNA DE AGUA POTABLE |
| • | PUNTO DE AGUAS SERVIDAS | SALIDA DE AGUA FRIA |
| — | RED DE AGUA SERVIDA | SALIDA DE AGUA CALIENTE |
| □ | CAJA DE REVISION 60x60cm | LLAVE DE MANGUERA |
| ⊕ | CALEFON ELECTRICO | MEDIDOR |
| ⊕ | TAPON DE REGISTRO | VALVULA DE COMPUERTA |
| — | COLUMNA DE AGUA CALIENTE | REDUCCION |
| □ | COLUMNA FALSA | SENTIDO DE FLUJO |

NOTA: SE COLOCARÁ UNA LLAVE DE PASO EN CADA PIEZA SANITARIA PARA AGUA POTABLE

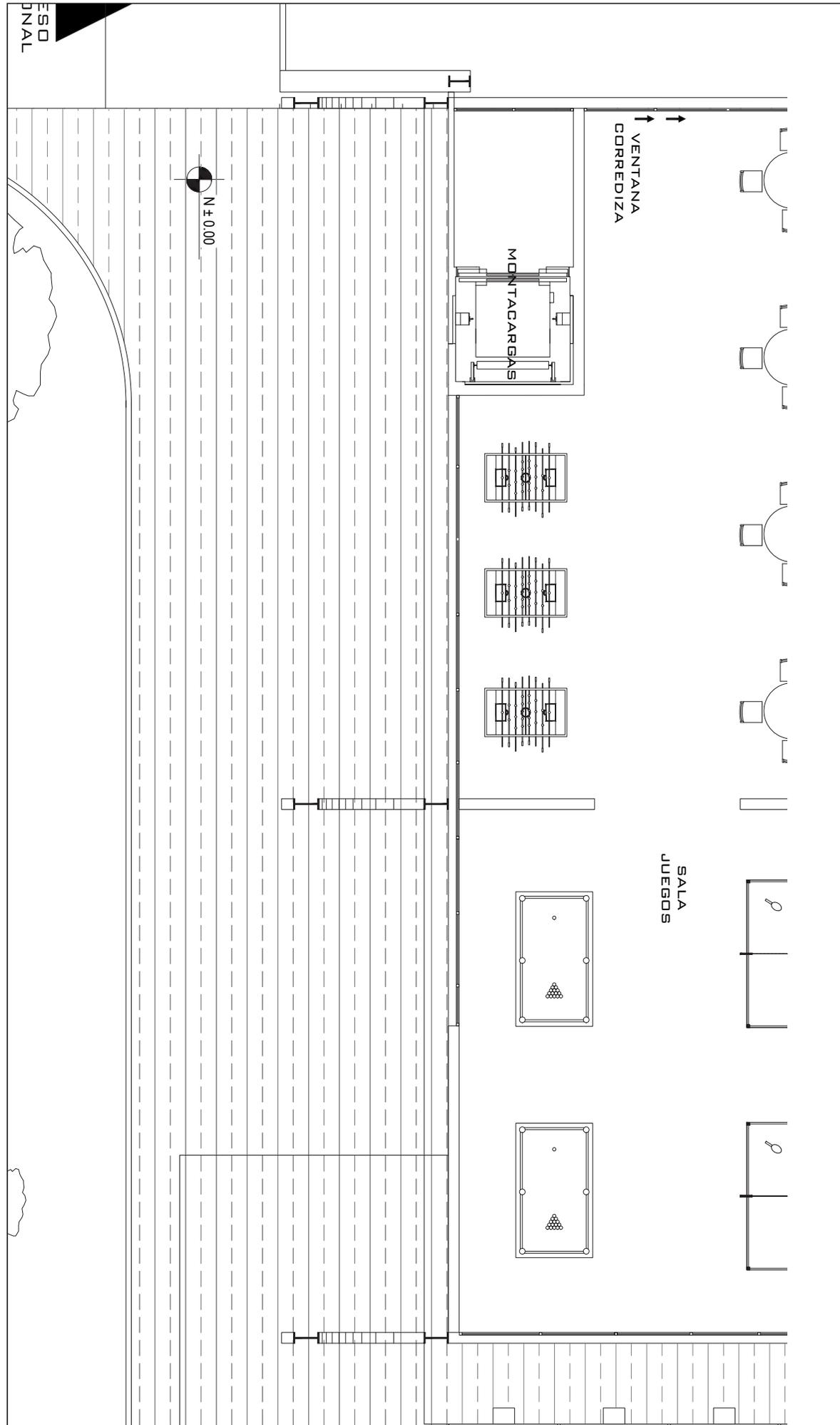
INSTALACIONES HIDROSANITARIAS-AGUA POTABLE.
BLOQUE 2 PLANTA BAJA.
ESC _ 1:100



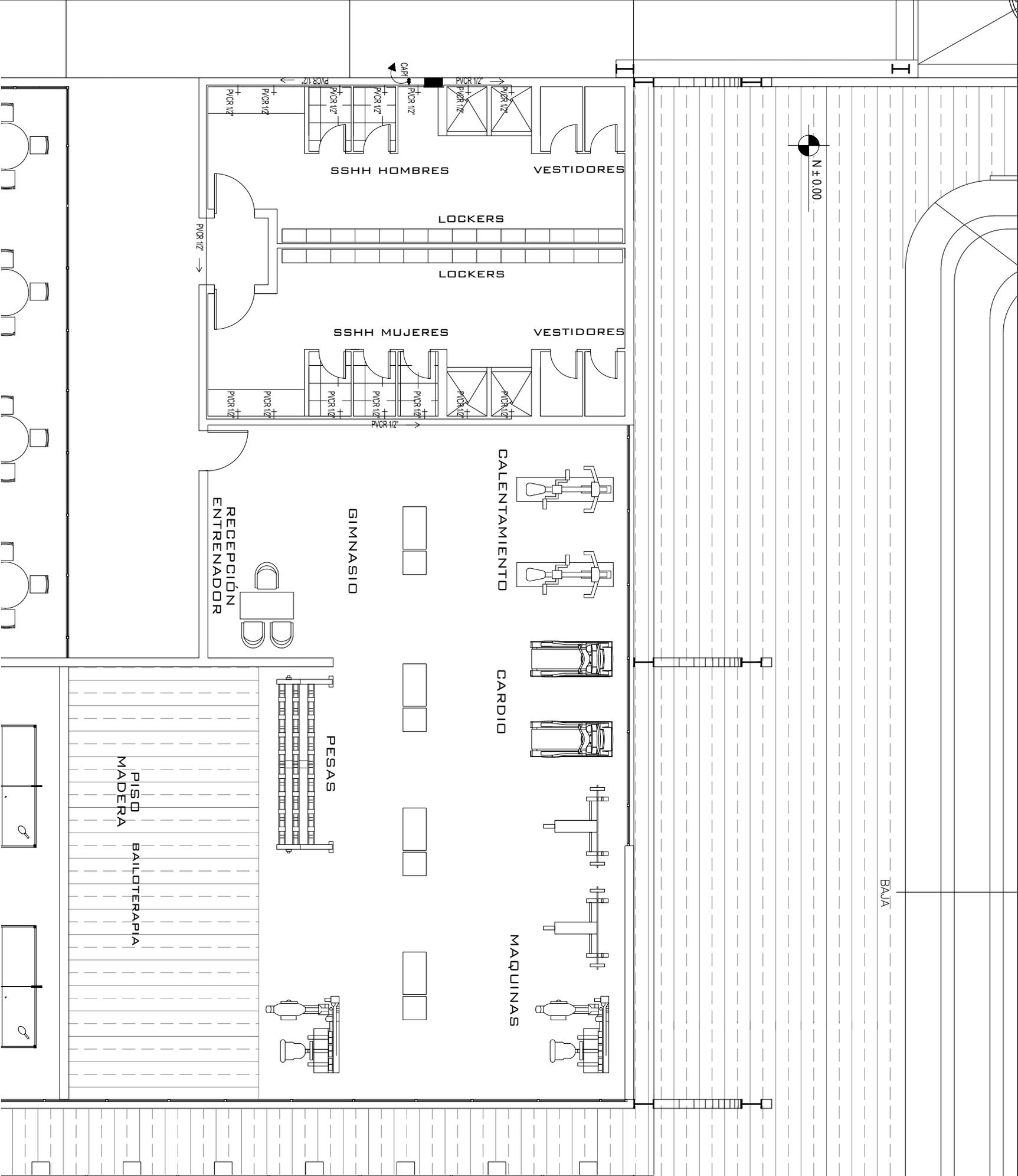


| INSTALACIONES HIDROSANITARIAS | | | |
|-------------------------------|---------------------------|--|------------------------------------|
| ○ BALL | BAJANTE DE AGUAS LUVIAS | | RED AGUA POTABLE FRIA (P/CR) |
| ● BAS | BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS | | RED AGUA POTABLE CALIENTE (C/CI) |
| | SUMIDERO DE PISO | | COLUMNA DE AGUA POTABLE |
| • | PUNTO DE AGUAS SERVIDAS | | SALIDA DE AGUA FRIA |
| — | RED DE AGUA SERVIDA | | SALIDA DE AGUA CALIENTE |
| | CAJA DE REVISION 60x60cm | | LLAVE DE MANGUERA |
| | CALEFON ELECTRICO | | MEDIDOR |
| | TAPON DE REGISTRO | | VALVULA DE COMPUERTA |
| | COLUMNA DE AGUA CALIENTE | | REDUCCION |
| | COLUMNA FALSA | | SENTIDO DE FLUJO |

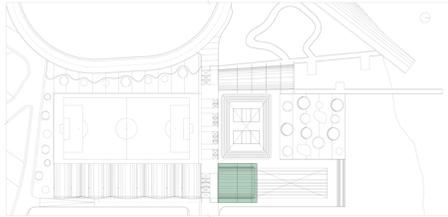
NOTA: SE COLOCARA UNA LLAVE DE PASO EN CADA PIEZA SANITARIA PARA AGUA POTABLE



INSTALACIONES HIDROSANITARIAS-AGUA POTABLE.
BLOQUE 2 PLANTA ALTA.
ESC _ 1:100



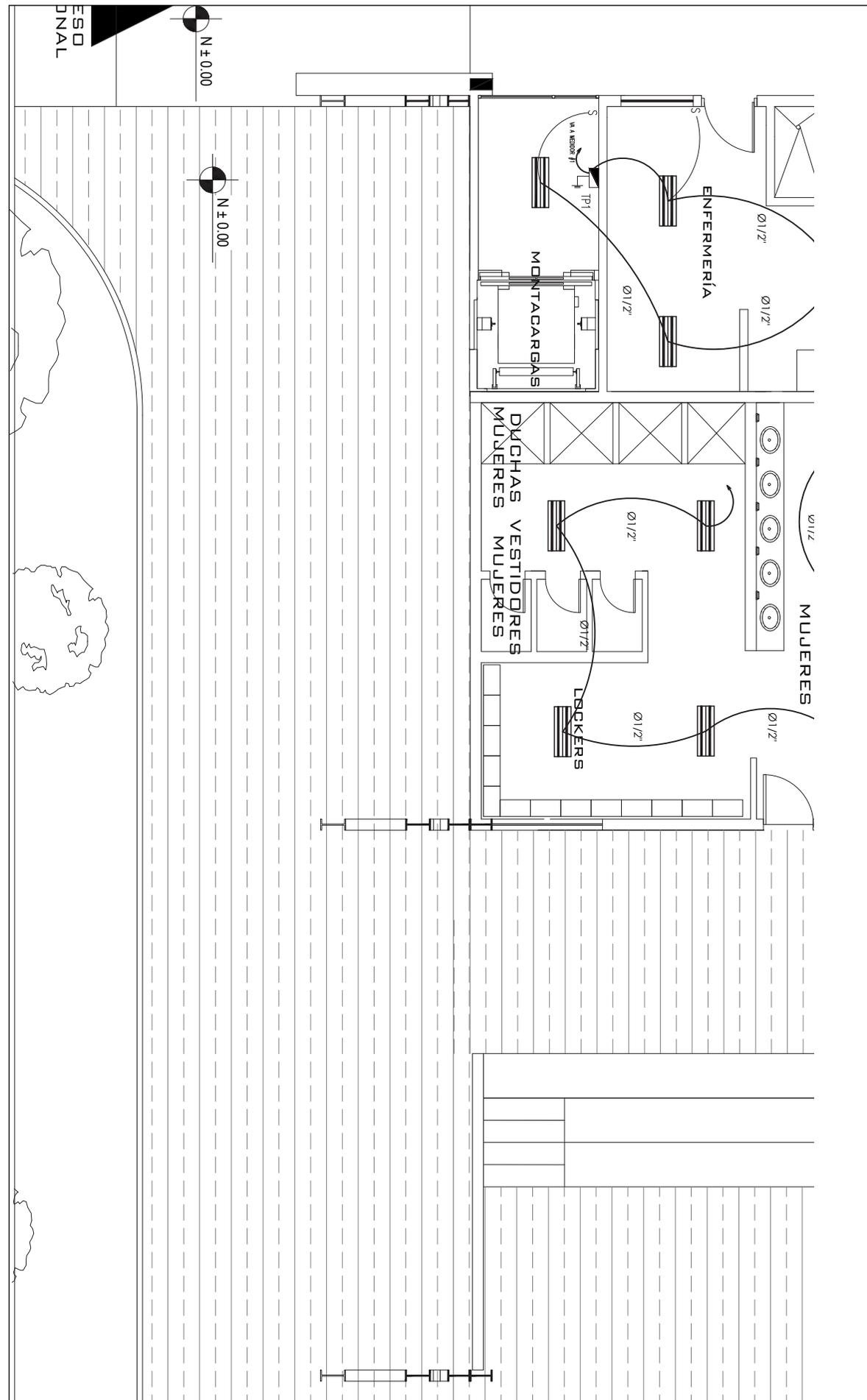
8.2 INSTALACIONES ELÉCTRICAS



| INSTALACIONES ELECTRICAS-ELECTRONICAS | | | |
|---------------------------------------|-----------------------------|--|--------------------------------|
| S | INTERRUPTOR SIMPLE | | CIRCUITO LUMINARIAS 2X12 |
| 2S | INTERRUPTOR DOBLE | | CIRCUITO TOMACORRIENTE 2X12+14 |
| SC | CONMUTADOR | | TABLERO DISTRIBUCIÓN |
| | LUMINARIA 100W-120V | | PORTERO ELECTRICO |
| | TOMACORRIENTE | | TV CABLE |
| | TOMACORRIENTE ESPECIAL 220V | | CAJA DE TV |
| | TOMACORRIENTE ESPECIAL 110V | | ALTAVOZ INTERCOMUNICADOR |
| | APLIQUE DE PARED | | INTERCOMUNICADOR |
| | REFLECTOR | | PANEL AIRE ACONDICIONADO |
| | CAJA DE PASO | | CABLE DE TVCABLE |
| | MEDIDOR DE LUZ | | CABLE DE INTERCOMUNICADOR UTP |
| | PUESTA A TIERRA | | TOMA TELEFONICA |
| | FLUORESCENTE 2X32W-120V | | EXTENSION TELEFONICA |
| | CAJA TELEFONO E INTERNET | | CABLE TELEFONICO Ø25mm |
| | CAJETIN DE PASO TELEFONO | | |

INSTALACIONES ELÉCTRICAS - LUMINARIAS.
BLOQUE 2 PLANTA BAJA.

ESC _ 1:100



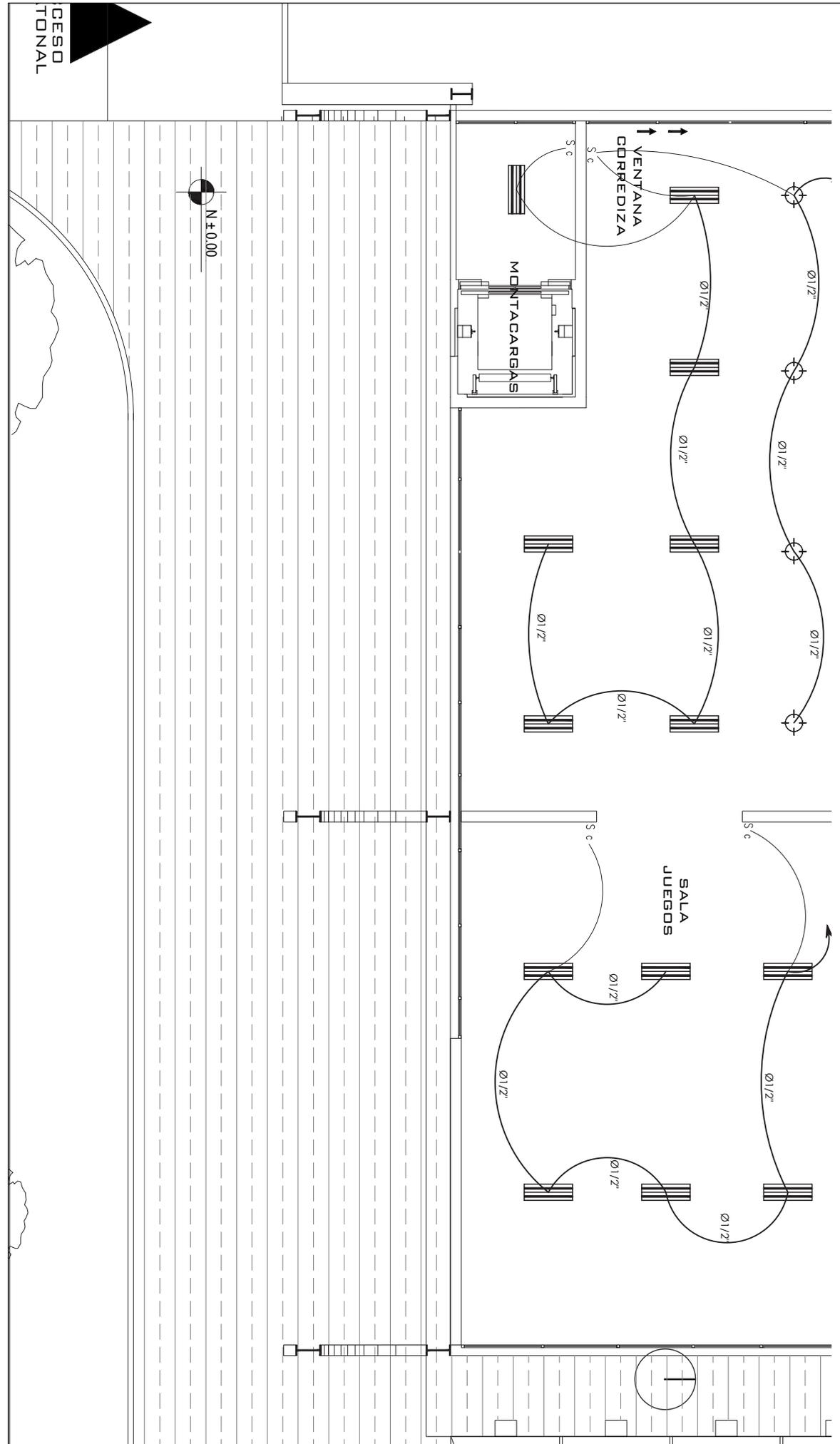


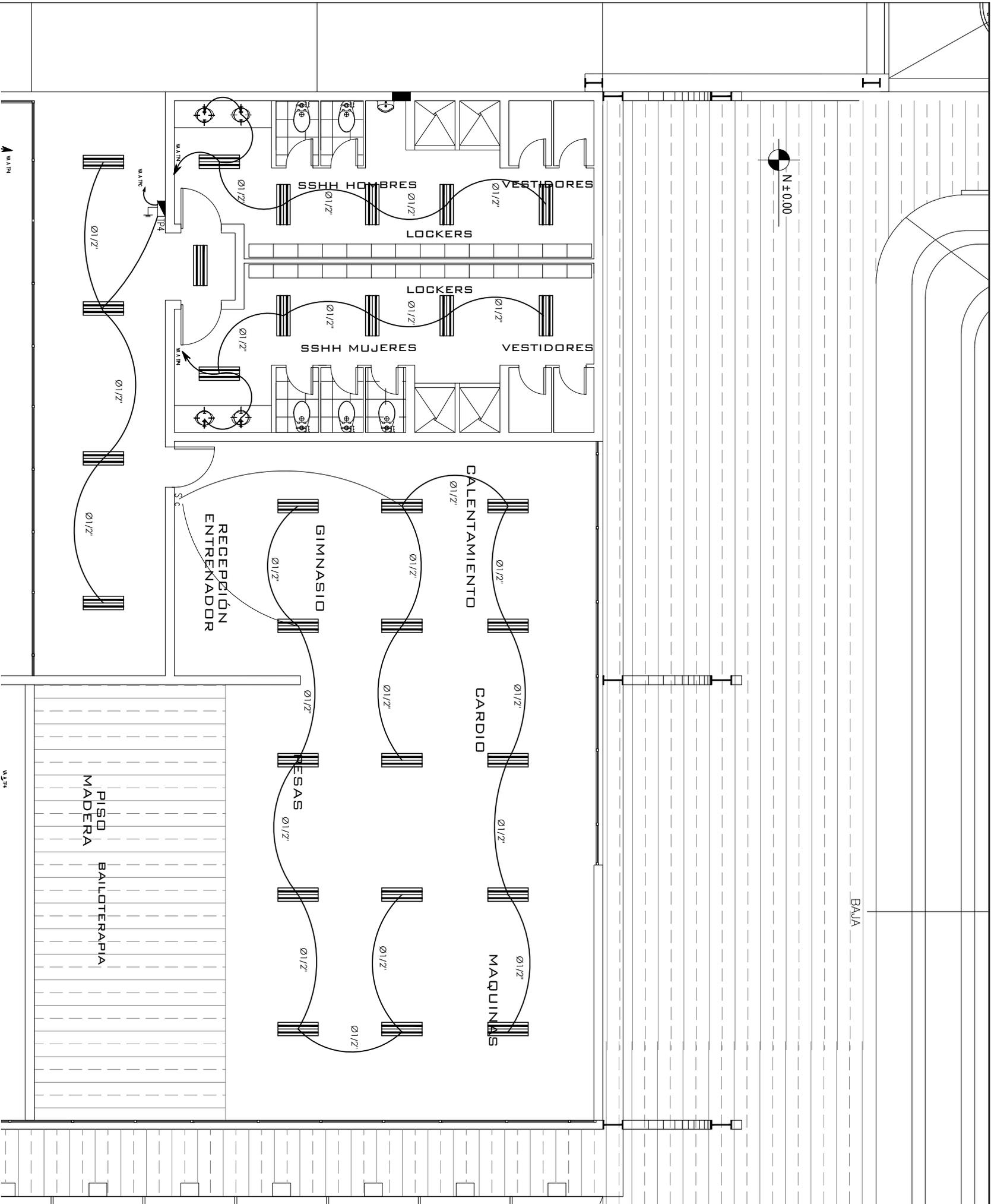
| INSTALACIONES ELECTRICAS-ELECTRONICAS | | | |
|---------------------------------------|-----------------------------|--|--------------------------------|
| S | INTERRUPTOR SIMPLE | | CIRCUITO LUMINARIAS 2X12 |
| 2S | INTERRUPTOR DOBLE | | CIRCUITO TOMACORRIENTE 2X12+14 |
| SC | CONMUTADOR | | TABLERO DISTRIBUCIÓN |
| | LUMINARIA 100W-120V | | PORTERO ELECTRICO |
| | TOMACORRIENTE | | TV CABLE |
| | TOMACORRIENTE ESPECIAL 220V | | CAJA DE TV |
| | TOMACORRIENTE ESPECIAL 110V | | ALTAVOZ INTERCOMUNICADOR |
| | APLIQUE DE PARED | | INTERCOMUNICADOR |
| | REFLECTOR | | PANEL AIRE ACONDICIONADO |
| | CAJA DE PASO | | CABLE DE TVCABLE |
| | MEDIDOR DE LUZ | | CABLE DE INTERCOMUNICADOR UTP |
| | PUESTA A TIERRA | | TOMA TELEFONICA |
| | FLUORESENTE 2X32W-120V | | EXTENSION TELEFONICA |
| | CAJA TELEFONO E INTERNET | | CABLE TELEFONICO Ø25mm |
| | CAJETIN DE PASO TELEFONO | | |

INSTALACIONES ELÉCTRICAS - LUMINARIAS.
BLOQUE 2 PLANTA ALTA.

ESC _ 1:100

154



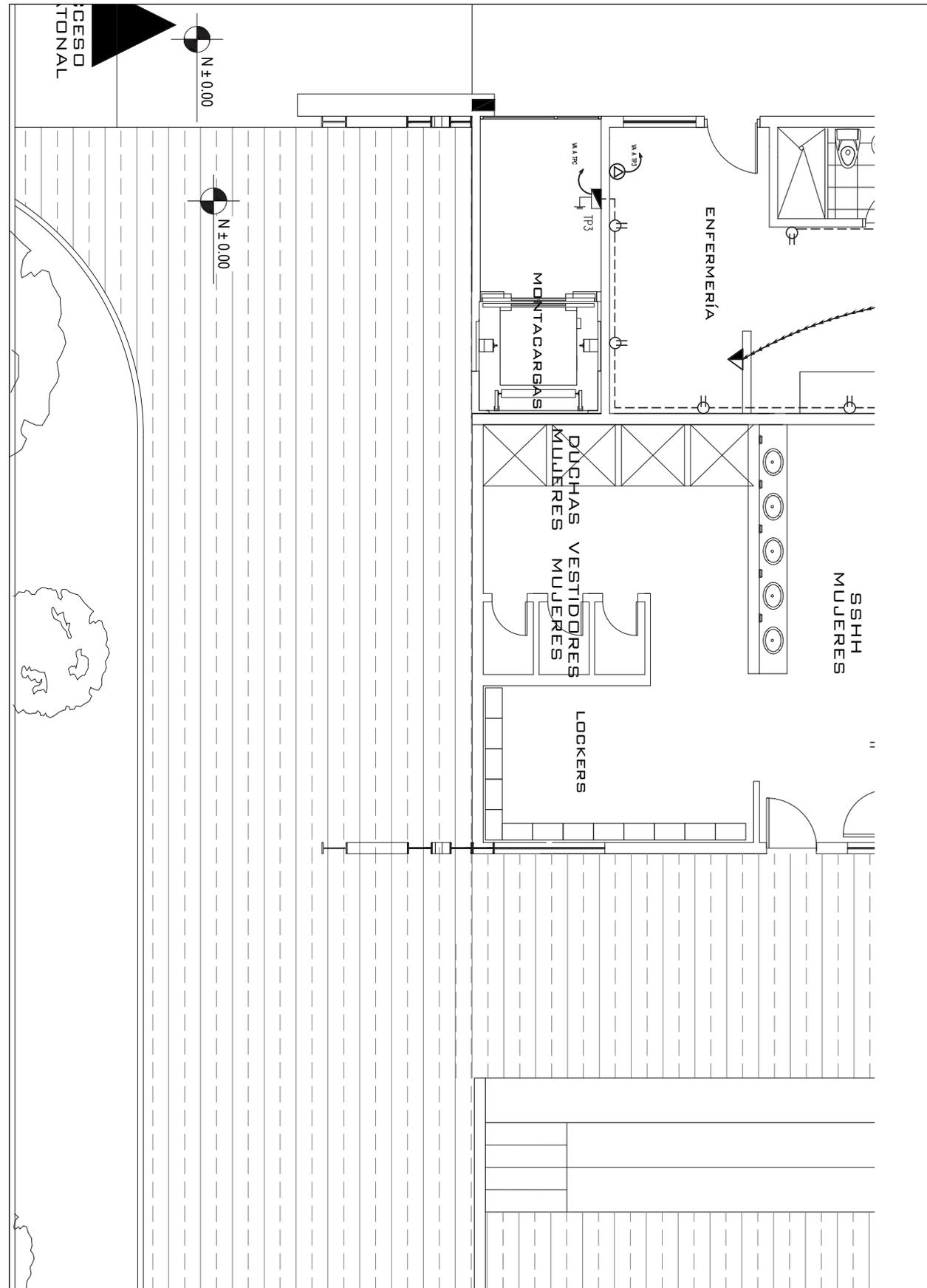


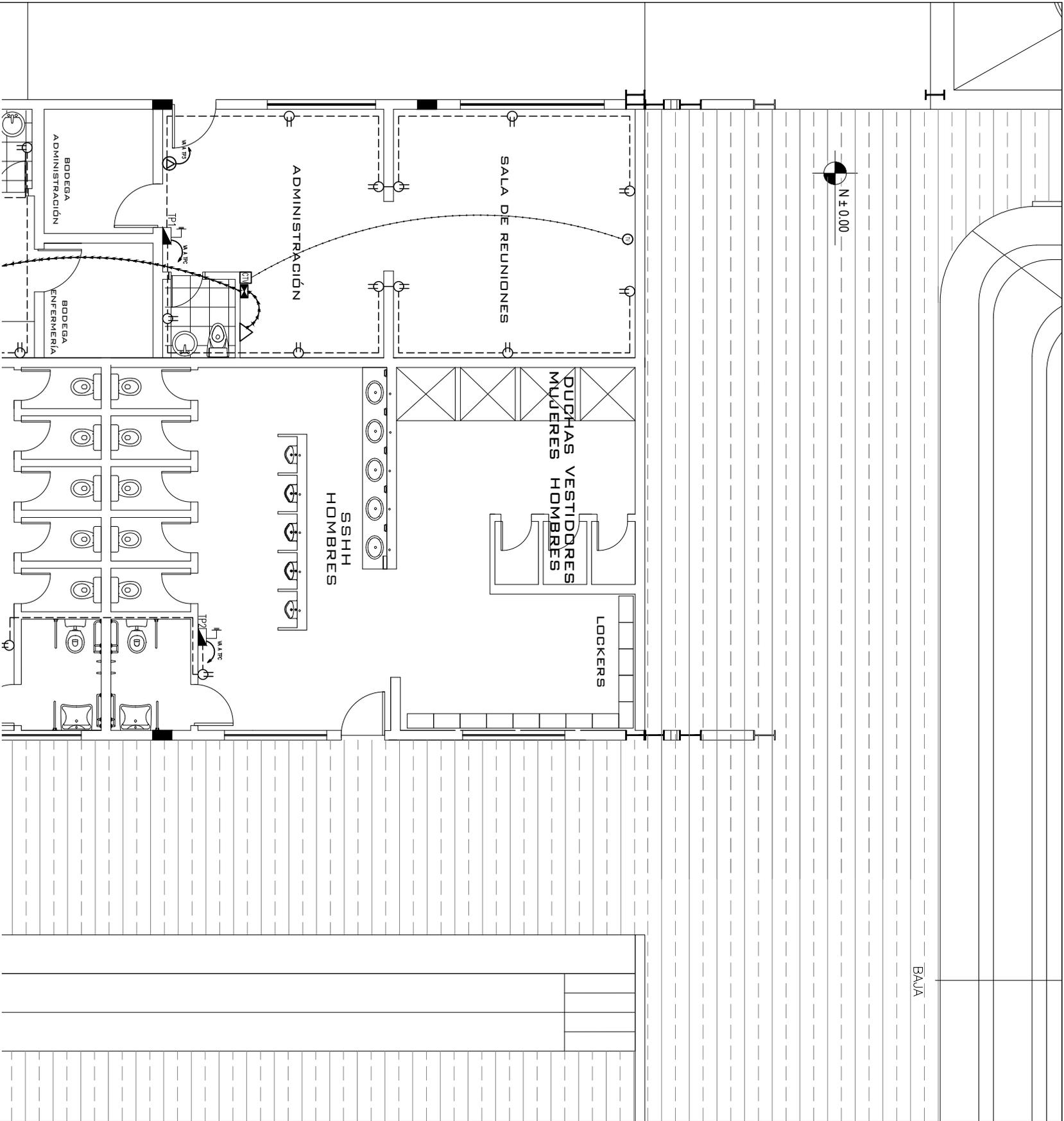


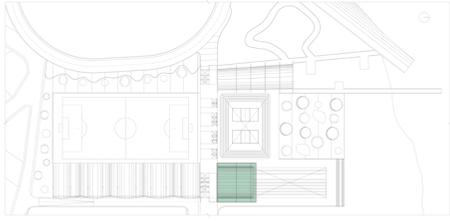
| INSTALACIONES ELECTRICAS-ELECTRONICAS | | | |
|---------------------------------------|-----------------------------|--|--------------------------------|
| S | INTERRUPTOR SIMPLE | | CIRCUITO LUMINARIAS 2X12 |
| 2S | INTERRUPTOR DOBLE | | CIRCUITO TOMACORRIENTE 2X12+14 |
| SC | CONMUTADOR | | TABLERO DISTRIBUCIÓN |
| | LUMINARIA 100W-120V | | PORTERO ELECTRICO |
| | TOMACORRIENTE | | TV CABLE |
| | TOMACORRIENTE ESPECIAL 220V | | CAJA DE TV |
| | TOMACORRIENTE ESPECIAL 110V | | ALTAVOZ INTERCOMUNICADOR |
| | APLIQUE DE PARED | | INTERCOMUNICADOR |
| | REFLECTOR | | PANEL AIRE ACONDICIONADO |
| | CAJA DE PASO | | CABLE DE TVCABLE |
| | MEDIDOR DE LUZ | | CABLE DE INTERCOMUNICADOR UTP |
| | PUESTA A TIERRA | | TOMA TELEFONICA |
| | FLUORESENTE 2X32W-120V | | EXTENSION TELEFONICA |
| | CAJA TELEFONO E INTERNET | | CABLE TELEFONICO Ø25mm |
| | CAJETIN DE PASO TELEFONO | | |

INSTALACIONES ELÉCTRICAS - FUERZA
BLOQUE 2 PLANTA BAJA.

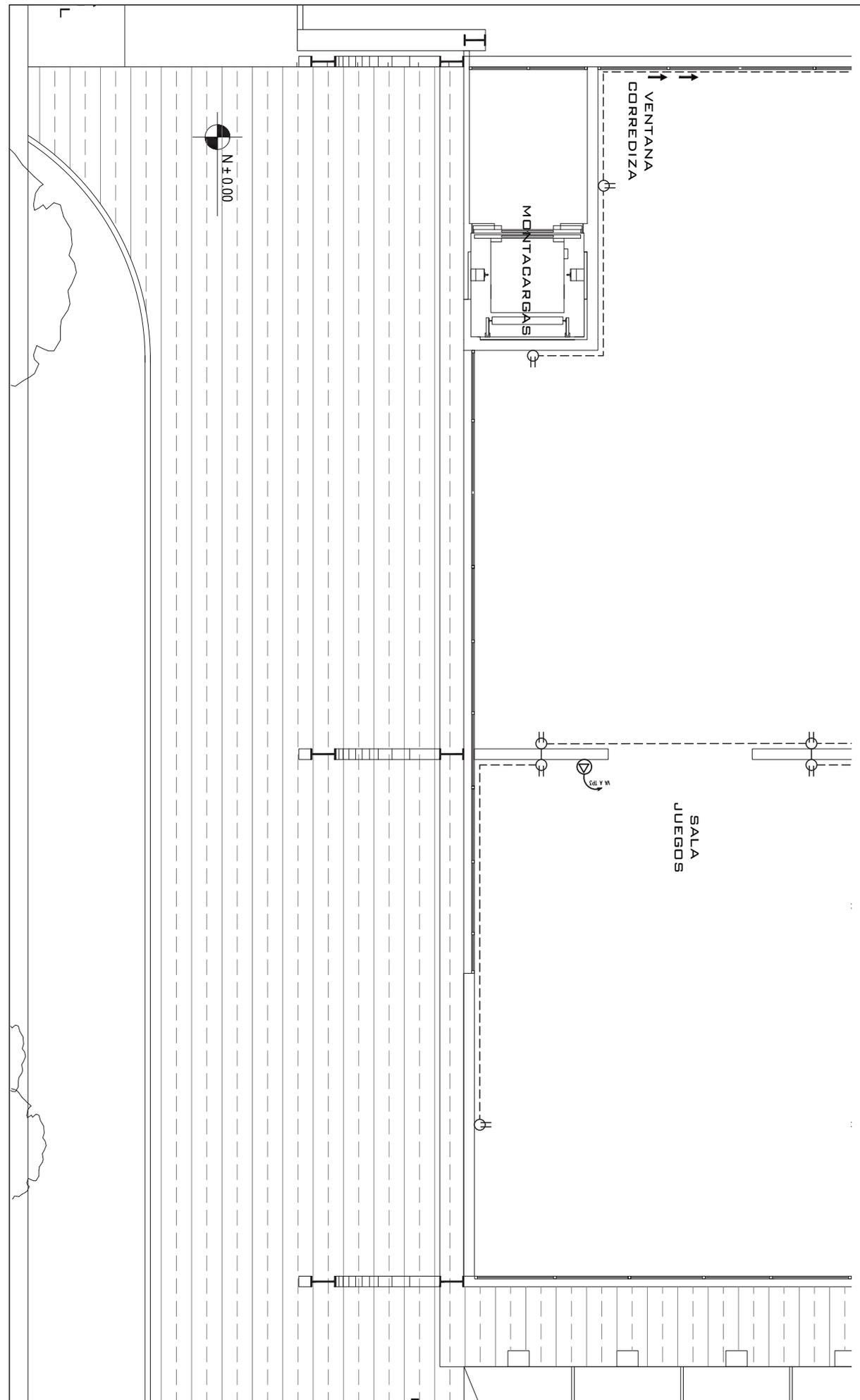
ESC _ 1:100





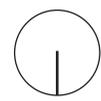
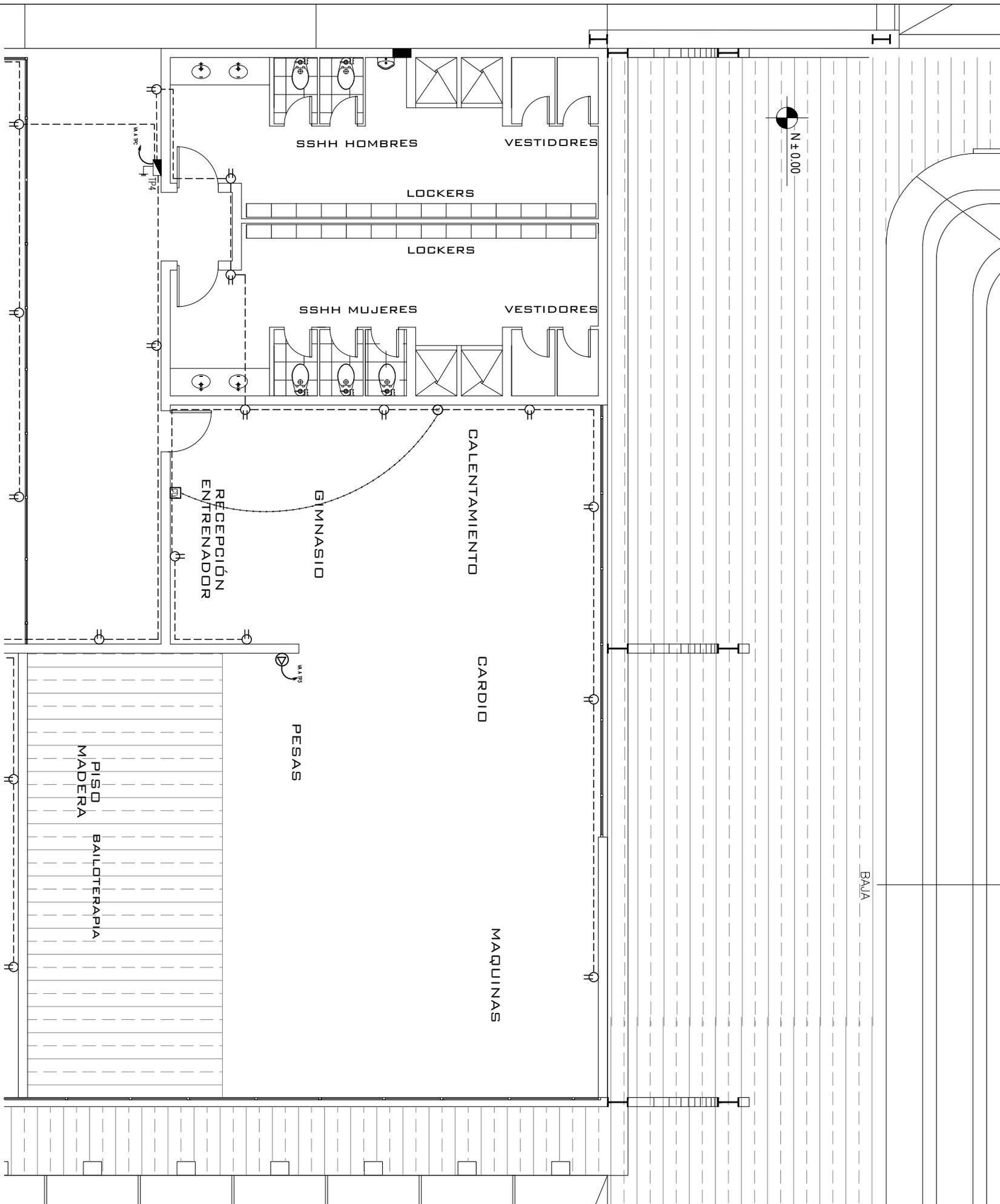


| INSTALACIONES ELECTRICAS-ELECTRONICAS | | |
|---------------------------------------|-----------------------------|--------------------------------|
| S | INTERRUPTOR SIMPLE | CIRCUITO LUMINARIAS 2X12 |
| 2S | INTERRUPTOR DOBLE | CIRCUITO TOMACORRIENTE 2X12+14 |
| SC | CONMUTADOR | TABLERO DISTRIBUCIÓN |
| ⊕ | LUMINARIA 100W-120V | PORTERO ELECTRICO |
| ⊖ | TOMACORRIENTE | TV CABLE |
| ⊗ | TOMACORRIENTE ESPECIAL 220V | CAJA DE TV |
| ⊙ | TOMACORRIENTE ESPECIAL 110V | ALTAVOZ INTERCOMUNICADOR |
| → | APLIQUE DE PARED | INTERCOMUNICADOR |
| ↔ | REFLECTOR | PANEL AIRE ACONDICIONADO |
| ■ | CAJA DE PASO | CABLE DE TVCABLE |
| M | MEDIDOR DE LUZ | CABLE DE INTERCOMUNICADOR UTP |
| ⊥ | PUESTA A TIERRA | TOMA TELEFONICA |
| ■ | FLUORESCENTE 2X32W-120V | EXTENSION TELEFONICA |
| ⊠ | CAJA TELEFONO E INTERNET | CABLE TELEFONICO Ø25mm |
| ⊠ | CAJETIN DE PASO TELEFONO | |



INSTALACIONES ELÉCTRICAS - FUERZA
BLOQUE 2 PLANTA ALTA.

ESC _ 1:100



8.3 CUADRO DE ACABADOS

| CUADRO DE ACABADOS | | | |
|---|-----------------|--|---|
| BLOQUE 1 | PLANTA BAJA | | |
| PAREDES INTERIORES | PAREDES 1 | Cerámica de 30*40cm, GRIFFIN, mate, sin textura, gris. | |
| PAREDES EXTERIORES | PAREDES 2 | Pintura Intervinil, Pintuco interiores, blanco, mate, antibacterial, lavable. | |
| CAMERINOS, BAÑOS, BODEGA, CUARTO DE MAQUINAS. | PISO 1 | Cerámica | de 30*40cm, GRIFFIN, mate, sin textura, gris. |
| | | Emporado | Bondex, negro. |
| HALL | PISO 2 | Piso de tablón 15 * 2,15*4cm, para exterior. | |
| PARQUEADERO | PISO 3 | Hormigón alisado, líneas y números con pintura de tráfico amarilla, topes de caucho. | |
| GRADAS | PISO 4 | Pintura KORAZA, Pintuco, blanco acrilico, exterior, de alto tránsito. | |
| CAMERINOS, BAÑOS, BODEGA, CUARTO DE MAQUINAS. | PUERTAS | Metálicas, 2mm, blanco, anticorrosivo. | |
| PASARELA | CUBIERTA 1 | Entramado de acero | 60*60cm |
| | | Tablón | 15*2,15*4cm, para exterior. |
| CAMERINOS, BAÑOS, BODEGA, CUARTO DE MAQUINAS. | CUBIERTA 2 | Pintura Intervinil, Pintuco interiores, blanco, mate, antibacterial, lavable. | |
| PARQUEADERO | DETALLE VEGETAL | Césped. | |

| CUADRO DE ACABADOS | | | |
|--------------------|-------------|---|--|
| BLOQUE 1 | PLANTA ALTA | | |
| CIRCULACIÓN | PISO 1 | Pintura KORAZA, Pintuco, beige acrilico, exterior, de alto tránsito. | |
| PASARELA | PISO 2 | Piso de tablón 15 * 2,15*4cm, para exterior. | |
| GRADERIO | PISO 3 | Tablón de 15*2015*4cm, lacado, brillante. | |
| GRADAS | PISO 4 | Pintura KORAZA, Pintuco, blanco acrilico, exterior, de alto tránsito. | |
| GRADERIO | CUBIERTA | Pintura Intervinil, Pintuco interiores, blanco, mate, antibacterial, lavable. | |

| CUADRO DE ACABADOS | | | |
|---|-------------|---|--|
| BLOQUE 2 | PLANTA BAJA | | |
| SSHH Y VESTIDORES DE HOMBRES, SSHH Y VESTIDORES DE MUJERES. | PAREDES 1 | Cerámica de 30*40cm, GRIFFIN, mate, sin textura, gris. | |
| PAREDES EXTERIORES Y PAREDES INTERIORES SALA DE REUNIONES, AMINISTRACIÓN, BODEGAS, ENFERMERÍA, MONTACARGAS. | PEREDES 2 | Pintura Intervinil, Pintuco interiores, blanco, mate, antibacterial, lavable. | |
| SALA DE REUNIONES, AMINISTRACIÓN, BODEGAS, ENFERMERÍA, MONTACARGAS. | PISO 1 | Porcelanato | de 1,20*1,20 GRAIMAN, negro, textura, grafilado. |
| | | Emporado | Bondex, blanco. |
| SSHH Y VESTIDORES DE HOMBRES, SSHH Y VESTIDORES DE MUJERES. | PISO 2 | Cerámica | DE 0,50*0,50cm, GRIFFIN, mate, textura, antideslizante, azul marino. |
| | | Emporado | Bondex, blanco. |
| SALA DE REUNIONES, AMINISTRACIÓN, ENFERMERÍA, SSHH Y VESTIDORES DE HOMBRES, SSHH Y VESTIDORES DE MUJERES. | VENTANAS | Vidrio | Al ácido, templado. |
| | | Aluminio | 2mm, CEDAL. |
| SALA DE REUNIONES, AMINISTRACIÓN, ENFERMERÍA, MONTACARGAS, BODEGAS, SSHH Y VESTIDORES DE HOMBRES, SSHH Y VESTIDORES DE MUJERES. | CUBIERTA | Pintura Intervinil, Pintuco interiores, blanco, mate, antibacterial, lavable. | |

| CUADRO DE ACABADOS | | | |
|--|-------------|--|--|
| BLOQUE 2 | PLANTA ALTA | | |
| SSHH Y VESTIDORES DE HOMBRES,SSHH Y VESTIDORES DE MUJERES. | PAREDES 1 | Cerámica de 30*40cm, GRIFFIN, mate, sin textura, gris. | |
| GIMNASIO, SALA DE JUEGOS. | PAREDES 2 | Pintura Intervinil, Pintuco interiores, blanco,mate, antibacterial, lavable. | |
| GIMNASIO, SALA DE JUEGOS. | PISO 1 | Porcelanato | de 1,20*1,20 GRAIMAN, negro, textura, grafilado. |
| | | Emporado | Bondex, blanco. |
| SSHH Y VESTIDORES DE HOMBRES,SSHH Y VESTIDORES DE MUJERES. | PISO 2 | Cerámica | DE 0,50*0,50cm, GRIFFIN, mate, textura, antideslizante, azul marino. |
| | | Emporado | Bondex, blanco. |
| GIMNASIO, SALA DE JUEGOS, SSHH Y VESTIDORES DE HOMBRES,SSHH Y VESTIDORES DE MUJERES. | VENTANAS | Vidrio | Al ácido, templado. |
| | | Aluminio | 2mm, CEDAL. |
| GIMNASIO, SALA DE JUEGOS, SSHH Y VESTIDORES DE HOMBRES,SSHH Y VESTIDORES DE MUJERES. | CUBIERTA | Pintura Intervinil, Pintuco interiores, blanco,mate, antibacterial, lavable. | |

| CUADRO DE ACABADOS | | | |
|---------------------------------|-----------------|--|--|
| BLOQUE 3 | PLANTA BAJA | | |
| PAREDES EXTERIORES E INTERIORES | PAREDES | Pintura Intervinil, Pintuco exteriores, blanco,mate, antibacterial, lavable. | |
| RAMPA | PISO 1 | Pintura KORAZA, Pintuco, blanco acrilico, exterior, de alto tránsito. | |
| CIRCULACIÓN | PISO 2 | Pintura KORAZA, Pintuco, gris acrilico, exterior, de alto tránsito. | |
| CIRCULACIÓN | DETALLE VEGETAL | Césped. | |
| CIRCULACIÓN | CUBIERTA | Pintura Intervinil, Pintuco interiores, blanco,mate, antibacterial, lavable. | |

| CUADRO DE ACABADOS | | | |
|---------------------------------|-------------|--|--|
| BLOQUE 3 | PLANTA ALTA | | |
| CIRCULACIÓN, BALCONES, HALL. | PISO 1 | Pintura KORAZA, Pintuco, beige acrilico, exterior, de alto tránsito. | |
| RAMPA | PISO 2 | Pintura KORAZA, Pintuco, blanco acrilico, exterior, de alto tránsito. | |
| PAREDES EXTERIORES E INTERIORES | PAREDES | Pintura Intervinil, Pintuco exteriores, blanco,mate, antibacterial, lavable. | |
| CIRCULACIÓN, BALCONES, HALL. | CUBIERTA 1 | Correas de 15*7cm @60cm, cubierta de policarbonato ALVEOLAR de 8mm. | |
| CIRCULACIÓN, BALCONES, HALL. | CUBIERTA 2 | Pintura Intervinil, Pintuco interiores, blanco,mate, antibacterial, lavable. | |

| CUADRO DE ACABADOS | | | |
|--|-----------------|--|--|
| BLOQUE 4 | PLANTA BAJA | | |
| SSHH HOMBRES Y MUJERES | PAREDES 1 | Cerámica de 30*40cm, GRIFFIN, mate, sin textura, gris. | |
| PAREDES INTERIORES Y EXTERIORES DE RECEPCIÓN, BODEGA, SSHH DE HOMBRES Y MUJERES. | PAREDES 2 | Pintura Intervinil, Pintuco interiores, blanco,mate, antibacterial, lavable. | |
| ÁREA DE ESTANCIA DE HAMACAS. | PISO 1 | Piso de tablón 15 * 2,15*4cm, para exterior. | |
| RECEPCIÓN, BODEGA, SSHH DE HOMBRES Y MUJERES. | PISO 2 | Cerámica | DE 0,50*0,50cm, GRIFFIN, mate, textura, antideslizante, azul marino. |
| | | Emporado | Bondex, blanco. |
| RAMPA | PISO 3 | Pintura KORAZA, Pintuco, blanco acrilico, exterior, de alto tránsito. | |
| SSHH DE HOMBRES Y MUJERES. | VENTANAS | Vidrio | Al ácido, templado. |
| | | Aluminio | 2mm, CEDAL. |
| RECEPCIÓN. | PUERTAS 1 | Vidrio | Vidrio claro de 4mm. |
| | | Aluminio | 2mm, CEDAL. |
| SSHH DE HOMBRES Y MUJERES. | PUERTAS 2 | Tamborada de mdf, roble. | |
| ÁREA DE ESTANCIA DE HAMACAS, RECEPCIÓN, BODEGA, SSHH DE HOMBRES Y MUJERES. | CUBIERTA | Pintura Intervinil, Pintuco interiores, blanco,mate, antibacterial, lavable. | |
| ÁREA DE ESTANCIA DE HAMACAS. | DETALLE VEGETAL | Césped. | |

| CUADRO DE ACABADOS | | | |
|---|-------------|--|--|
| BLOQUE 4 | PLANTA ALTA | | |
| COCINA, ALACENA, BODEGA, CUARTO DE EMPLEADOS, SSHH DE HOMBRES Y MUJERES. | PAREDES 1 | Cerámica de 30*40cm, GRIFFIN, mate, sin textura, gris. | |
| PAREDES EXTERIORES DE COCINA,ALACENA, BODEGA, CUARTO DE EMPLEADOS, SSHH DE HOMBRES Y MUJERES. | PEREDES 2 | Pintura Intervinil, Pintuco interiores, blanco,mate, antibacterial, lavable. | |
| COCINA, SSHH DE HOMBRES Y MUJERES. | VENTANAS | Vidrio | Al ácido, templado. |
| | | Aluminio | 2mm, CEDAL. |
| COCINA, ALACENA, BODEGA, CUARTO DE EMPLEADOS, SSHH DE HOMBRES Y MUJERES. | PISO 1 | Cerámica | DE 0,50*0,50cm, GRIFFIN, mate, textura, antideslizante, azul marino. |
| | | Emporado | Bondex, blanco. |
| PATIO DE COMIDAS | PISO 2 | Porcelanato | de 1,20*1,20 GRAIMAN, negro, textura, grafilado. |
| | | Emporado | Bondex, blanco. |
| RAMPA | PISO 3 | Pintura KORAZA, Pintuco, blanco acrilico, exterior, de alto tránsito. | |
| COCINA, ALACENA, BODEGA, CUARTO DE EMPLEADOS, PATIO DE COMIDAS, SSHH DE HOMBRES Y MUJERES. | CUBIERTA | Pintura Intervinil, Pintuco interiores, blanco,mate, antibacterial, lavable. | |
| COCINA, CUARTO DE EMPLEADOS, SSHH DE HOMBRES Y MUJERES. | PUERTAS 1 | Tamborada de mdf, roble. | |
| PATIO DE COMIDAS | PUERTAS 2 | Vidrio | Vidrio claro de 4mm. |
| | | Aluminio | 2mm, CEDAL. |

9. BIBLIOGRAFIA

- Asimbaya, Bryan Wladimir Márquez. "CARACTERIZACIÓN DEL ESPACIO URBANO DE LA CIUDAD DE NUEVA LOJA, CANTÓN LAGO AGRIO - PROVINCIA DE SUCUMBÍOS, EN EL PERIODO DE 1970 A 2010. . Quito, 2016.
- Delgado, Rafael Correa. REGLAMENTO GENERAL A LA LEY DEL DEPORTE, EDUCACION FISICA Y RECREACION. Quito , 2011.
- Gustavo Romero, Rosero Mesías, Mariana Enet, Rosa Oliveras, Lourdes García, Manuel Copiel, Daniela Osorio. La Participación en el Diseño Urbano y Arquitectónico en la Producción Social del Hábitat. México: Julio Toledano, 2004.
- Jiménez, Vinicio Vega. Actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Lago Agrio. Lago Agrio, 2015.
- Mendoza, Bernarda Claudia. Slideshare. 17 de Septiembre de 2011. <https://es.slideshare.net/etniasurbanas/las-teoras-de-localizacin-walter-christaller> (último acceso: 5 de Agosto de 2017).
- Suárez, Marjorie. Los espacios intermedios como tema y estrategia de proyecto en la arquitectura moderna. Caracas, Diciembre, 2013.
- Urbanismo, La Ordenanza Sustitutiva a la Ordenanza no. 3445 Que Contiene Las Normas de Arquitectura y. Martha Bazurtho Vinuesa. Quito, 22 de agosto del 2013.