

Ya dentro de la ciudad postmoderna y contemporánea Kevin Lynch crea un texto, *La Imagen de la Ciudad*, para comprender la transformación y la realidad de las ciudades desde un punto visual y sensorial; una visión del espectador y las características de los espacios públicos, barrios, monumentos para ser parte de la memoria y la cultura de sus sociedades.

*“El paisaje urbano, entre sus múltiples papeles, tiene también el de algo que ha de verse, recordarse y causar deleite. Dar forma visual a la ciudad constituye un tipo especial de problema de diseño; un problema bastante novedoso, dicho sea de paso.”*⁸

El paisaje toma un ámbito de vital importancia para la comprensión y lectura de la ciudad, es entonces donde aparecen el término de legibilidad lo cual comprende la facilidad que tiene el habitante para reconocer y organizar las partes de la ciudad, donde sus sitios, calles, barrios o edificaciones pueden reconocerse y ubicarse fácilmente dentro de la globalidad de la ciudad. Este fenómeno de que existan elementos de mayor captación e identificación se da por un fenómeno de singularidad o individualidad junto con la tenencia de algún tipo de significado o relación sentimental con el objeto.

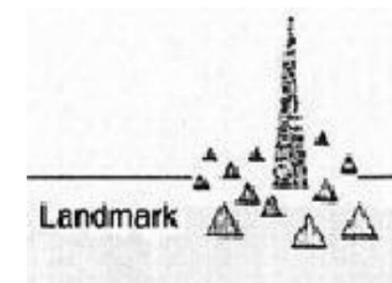
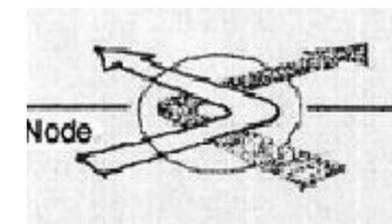
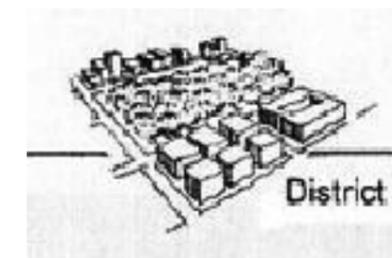
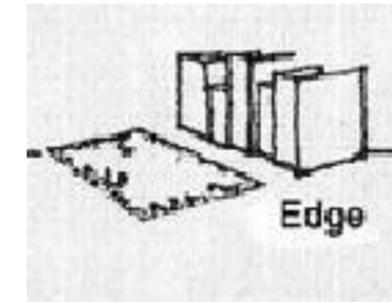
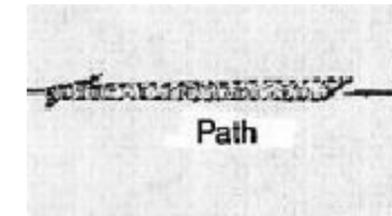
Esta imagen de la ciudad esta esta compuesta por una lista de elementos que describe Lynch como los esenciales para poder comprender el funcionamiento y la comprensión de las ciudades por sus habitantes.

- 1- Sendas: son los hilos conductores que sigue el observador y son los que permiten un recorrido por los paisajes de la ciudad; estos pueden ser calles, senderos, canales, líneas férreas.
- 2- Bordes: son elementos lineales que representan límites virtuales o físicos, transitables o barreos; que funcionan como rupturas de la continuidad ya sea de barrios, regiones, espacios urbanos. Estos pueden ser naturales o artificiales como ríos, playas, montañas,

edificaciones, líneas de sutura entre diferentes sectores.

- 3- Barrios: son fracciones de la ciudad que pueden adquirir diferentes dimensiones, pero que se identifican del resto ya sea por aspectos culturales, formales, estéticos o de identidad.
- 4- Nodos: son puntos estratégicos de la ciudad en donde se convierten en focos de flujo o uso intensivo. Estos pueden ser cruces o partida de varias sendas, o puede significar el cruce de vías de alto flujo, o puntos de encuentro como plazas, sector comercial, parques o ya pueden ser espacios sin mayor importancia pero que significan puntos de reunión para la gente como una tienda de barrio.
- 5- Mojones: estos son también puntos de referencia dentro de un sector una ciudad o una región. Estos son elementos de fácil identificación ya sea por su grandeza o por alguna cualidad de color o funcionamiento. Es por esto que los mojones pueden ser desde letreros, alguna tienda o edificación menor, un árbol como elementos menores; o bien puede ser un edificio sobresaliente una montaña, un parque metropolitano y estos por lo general pueden ser identificados desde diferentes posiciones geográficas de la ciudad y sirven de referente para la ubicación.

Estos cinco componentes son base para estructurar una nueva ciudad legible y comprensible para sus habitantes ya sea como fuere la conceptualización y morfología de la ciudad. Son estos temas de la imagen de la ciudad parte de los elementos de análisis para la creación de proyectos de renovación, rehabilitación y desarrollo de nuevas propuestas sobre ciudades ya fundadas.



Esquema de sendas, bordes, barrios, nodos y mojones.

Fuente: Lynch Kevin, *La Imagen de la Ciudad*, pág. 62 y 63.

⁸ Lynch Kevin, *La Imagen de la Ciudad*, tomado del prefacio.