

Los finales de los años sesenta trajo consigo nuevas tendencias de arquitectos japoneses cuyas propuestas los denominarían los metabolistas, los cuales realizaron nuevas teorías urbanas para la creación de ciudades futuristas. Las propuestas anticipaban los problemas demográficos y de movilización que enfrentarían las ciudades actuales.

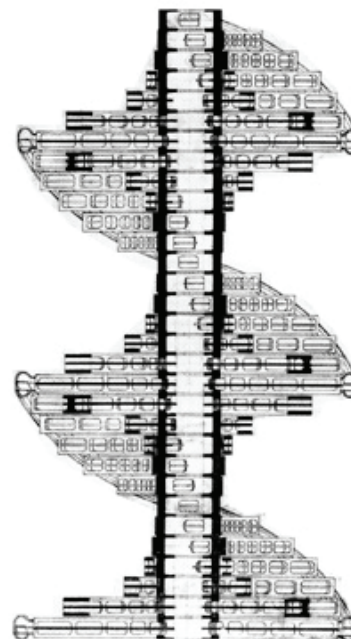
El metabolismo planteó ver y entender a la ciudad como un elemento vivo, que debe crecer, cambiar y adaptarse a la velocidad del ser humano; para esto la ciudad debía crecer modularmente entendiendo a exactitud su funcionalidad, optimizando el espacio. Se creó el concepto de capsulas para vivir donde estas podrían ir conectándose y creciendo gradualmente en mega estructuras expandiéndose como lo haría la naturaleza en su hábitat. Esta nueva planificación urbana daría como resultado metrópolis de alta densidad.

El crecimiento modular o en cadenas de ADN reflejarían composiciones orgánicas que serían implantadas dentro de ciudades ya existentes y podrían ocupar el mar y los cielos; en propuestas como la Ciudad Flotante (1961) o la Ciudad Hélice (1961) de Kisho Kurokaya. La propuesta de la Ciudad Marina de Kiyonori Kikutake que propone unas torres de vivienda a manera de árboles que se instalan a una especie de células cilíndricas, donde los módulos de vivienda pueden ser agregados o retirados según las necesidades. Otra propuesta que tendría relación con la naturaleza sería la idea de Clusters en el aire (1962) de Arata Izosaki, la cual se eleva sobre la ciudad existente a manera de un árbol, que se despliega en lo alto.

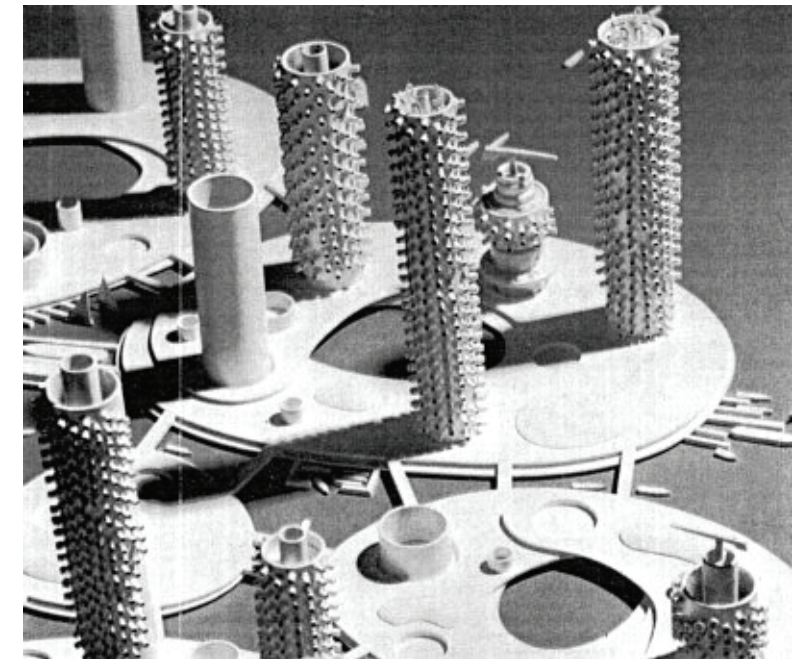
Kenzo Tange fue uno de los principales participantes del metabolismo, su obra más importante se convirtió en la Planificación Metabolista de la ciudad de Tokio (1960). Esta plantea una expansión de la ciudad para la población creciente a manera de una bahía flotante, donde se crea una expansión diseñada para el flujo del automóvil, independizando la circulación peatonal; el crecimiento y la implantación de los bloques de vivienda generan una composición invasiva y orgánica.



Fotografía: <http://es.paperblog.com/los-metabolistas-la-propuesta-de-un-nuevo-urbanismo/>
20 Planificación Metabolista de la ciudad de Tokio por Kenzo Tange.

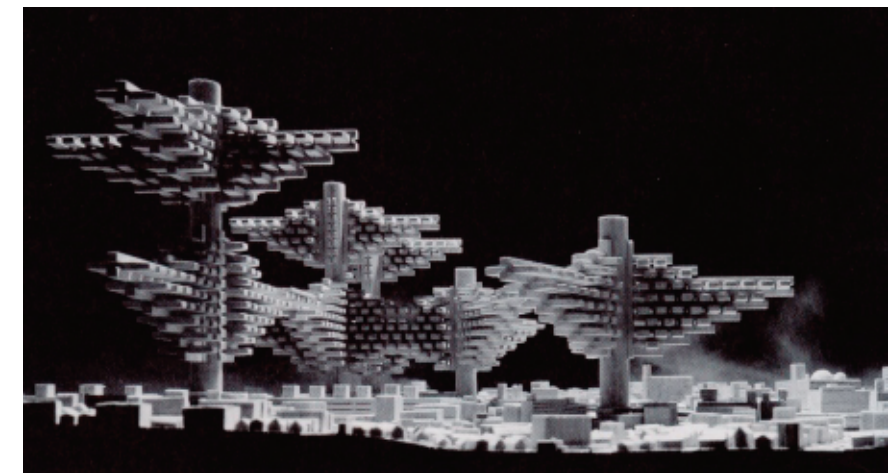


Fotografía: <http://www.mixite.es/es/vivir-en-una-capsula-o-arquitectura-de-abstinencia/>
21 Ciudad Hélice (1961) de Kisho Kurokaya, plano de corte.



Fotografía: <http://arqueologiadelfuturo.blogspot.com/1960-1971-ciudades-marinas-kiyonori.html>

22 Ciudad Marina de Kiyonori Kikutake 1963



Fotografía: <http://workjes.wordpress.com/2008/01/30/clusters-in-the-air/>

23 Clusters en el aire (1962) de Arata Izosaki, vista de la maqueta conceptual.