

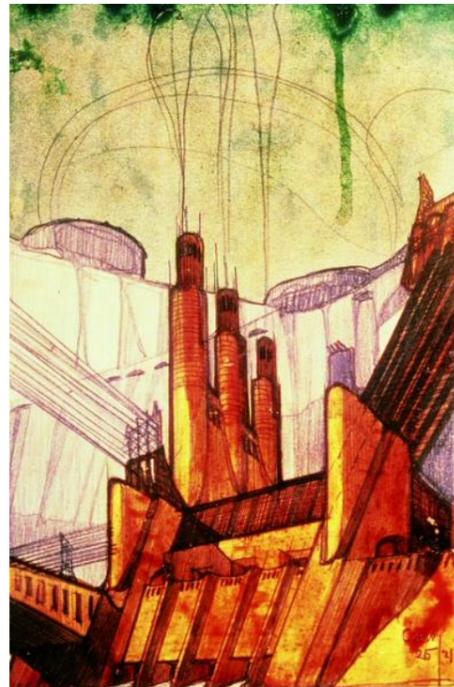
En Italia a principios del siglo XX nace una nueva tendencia artística que estaría ligada con los descubrimientos tecnológicos y los nuevos métodos de movilidad de la ciudad. Donde el sentido de la velocidad y el movimiento se transforman en los elementos conceptuales para la composición del arte, literatura, escultura, arquitectura y urbanismo. El movimiento futurista nace en 1909 con la publicación llamada Manifiesto del Futurismo de Filippo Tommaso Marinetti.

Este movimiento buscaba dejar atrás las tendencias tradicionales y pasadas, el arte tenía que empezar de cero. Se da preferencia a la nueva vida contemporánea, donde lo antiguo debe ser remplazado, el hombre y su arte debe estar a la par con los nuevos descubrimientos tecnológicos. La admiración por la máquina y su poderío se ve representada en la búsqueda de obras con fuerza, velocidad, potencia, la energía. Se plantea un mundo en constante deshumanización.

El principal exponente de la arquitectura y urbanismo futurista fue el arquitecto Antonio Sant'Elia quien propuso nuevas teorías y dibujos de lo que debía ser la ciudad. El principal proyecto fue la propuesta de *La Nueva Ciudad*, la cual pretendía una ciudad que fuera adaptable a los continuos cambios del desarrollo, sus materiales de construcción debían permitir que estos sean sustituidos y rediseñados. La ciudad debía considerar los nuevos tiempos y dinámicas de la ciudad para proponer varias alternativas de circulación, aparecen los puentes a desnivel, túneles y conexiones aéreas. Esta arquitectura se basaba en la funcionalidad y la estructura, desprendiéndose de los ornamentos y dejando a la vista la técnica esqueleto de las edificaciones.

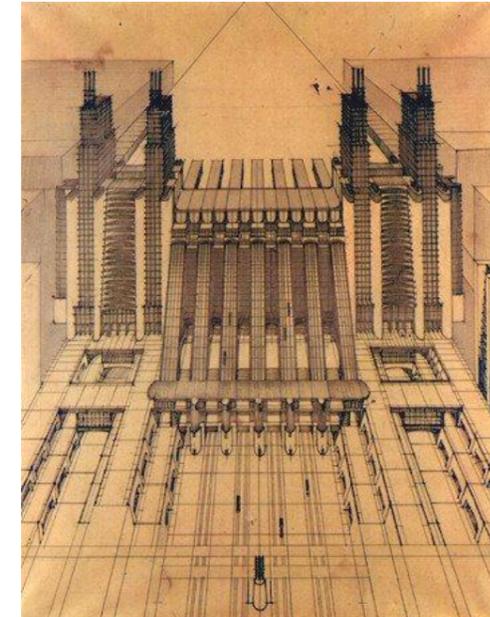
Estas ciudades serían capaces de albergar grandes poblaciones, metrópolis en constante cambio y construcción, donde la materialidad de la arquitectura sería sincera y consecuente con el momento, donde se utilizaría el hierro, el vidrio, el hormigón armado y el cartón en su verdadera naturaleza. Las circulaciones horizontales y verticales debían aparecer en las fachadas y mostrarse al exterior de la ciudad para que se denote el constante movimiento y velocidad que se genera por sus avenidas, sistemas de movilidad y ya después en el interior de las edificaciones.

Esta nueva ciudad llegaría a su máximo esplendor cuando cayera la noche donde la iluminación eléctrica sustituye a la luz natural y denota un vencimiento del hombre sobre el mundo natural.



Esquemas de la arquitectura futurista Sant'Elia

Fuente: www.plataformaarquitectura.cl/2009/05/14/recordando-a-antonio-santelia/



Dibujo en perspectiva de la nueva ciudad.

Fuente: www.plataformaarquitectura.cl/2009/05/14/recordando-a-antonio-santelia/



Imagen de la ciudad futurista de Sant'Elia

<http://www.arqpress.net/index.php/paginas/ver/340>