

El decaimiento de la Bauhaus y las nuevas teorías provenientes de Japón y Europa no dejaría a un lado las tendencias biomórficas, nuevamente elementos de la naturaleza formarían parte de investigaciones y conceptos que se transformaron en arquitectura. Donde el progreso de la tecnología y la aparición de nuevos materiales de construcción permitieron el desarrollo de formas plásticas y dinámicas que podrían ser entendidas como biomorfos.

El postmodernismo y la dispersión de teorías de arquitectura en diferentes ramas permitieron mayor diversificación de las formas. Frey Otto arquitecto alemán uno de los mayores exponentes de la arquitectura orgánica postmoderna, quien planteó arquitectura ligera y flexible por medio de estructuras tensadas y membranas livianas, dejando expuesta la estructura como parte estética de la obra. La innovación en sus propuestas estructurales y arquitectónicas le permitiría crear edificaciones de grandes luces capaces de adaptarse fácilmente a diferentes topografías.

Uno de los arquitectos de esta etapa biomorfa fue el arquitecto Jorn Utzon quien continuó las tendencias de la construcción con hormigón armado, pero que su arquitectura se caracterizó por las formas de cúpulas en formas de conchas o caparazones que permiten espacios de grandes luces. La obra más conocida de Utzon es la Ópera de Sidney la cual se basa en una serie de cúpulas sucesivas, obra que se ha convertido en un emblema de la arquitectura mundial.

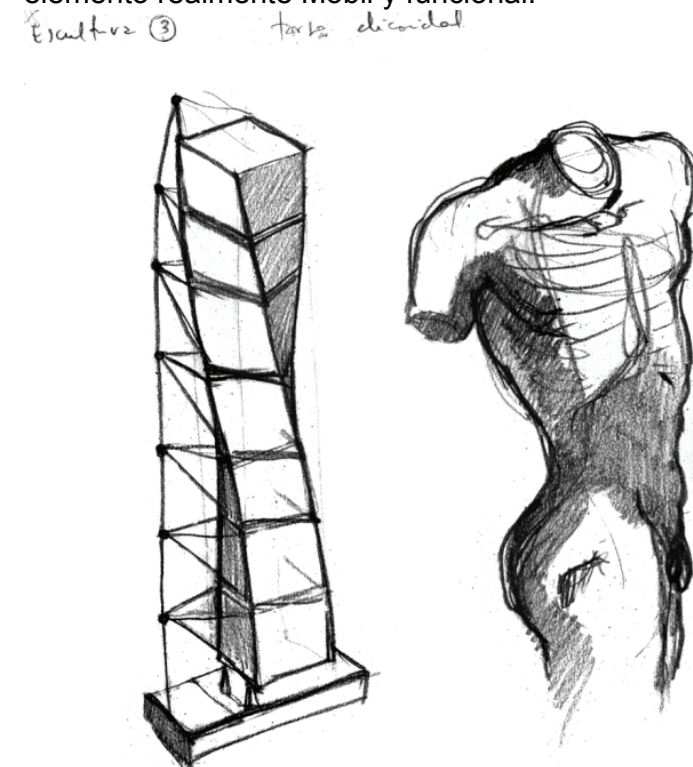
El mismo Peter Cook antes mencionado del grupo Archigram continuó con su obra con tendencias más biomorfa como es el caso de la obra *Kunsthhaus Graz*, un museo de arte contemporáneo el cual se implanta en un sector patrimonial de forma totalmente contraria, mostrándose como un elemento extraño, hasta fuera de contexto; mostrando un contraste rotundo con su entorno. El museo tiene una forma plástica en forma de bacteria, recubierta de una piel cristalina que resalta sobre el paisaje de piedra y ladrillo en el que se ubica.

Este despliegue biomorfo es llevado a la arquitectura orgánica de América con el mayor exponente de México que es el arquitecto Javier Senosian quien lleva las formas curvas, el color, la introducción de la vegetación al extremo formal, cuya obra mantiene rasgos exactos a los elementos

de la naturaleza de análisis, donde las construcciones son de bajo impacto ambiental y que proponen nuevos ambientes y sensaciones espaciales.

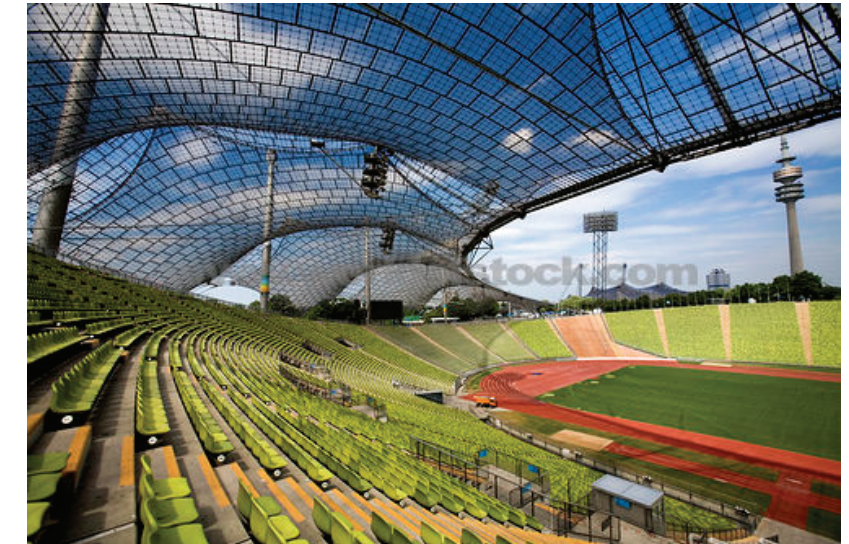
El referente más importante de finales del siglo XX es el arquitecto español Santiago Calatrava cuya obra es el reflejo de análisis del funcionamiento y forma del ser humano, plantas y animales. Donde se puede observar en los esquemas de Calatrava dibujos de torsos, ojos, plantas y animales que directamente serán transformados a planos de plantas o fachadas; y donde el funcionamiento de estos esqueletos, músculos o fibras son abstraídos y transformados en espacios, estructuras y tensores.

La arquitectura de Calatrava aunque ha sido fuente de varias críticas, es la arquitectura del siglo XX después de Gaudí que ha llegado a tener una conexión con la naturaleza y su funcionamiento de manera más eficaz, donde la naturaleza se convierte en un factor para resolver complejidades estructurales. La arquitectura pasa de ser estática a un elemento realmente Móvil y funcional.



Fotografía: <http://lgarquitectura.wordpress.com/tag/santiago-calatrava/>

28 Boceto conceptual de la Torre Turning Torso de Santiago Calatrava



Fotografía: www.worldofstock.com/stock_photos/AAB2125.php

29 Vista de la membrana tensada del estadio para los juegos olímpicos de Munich en 1972, Frei Otto.



Fotografía: br.taringa.net/posts/downloads/32436/e-books-do-arquitectura.html

30 Vista aérea de la Ópera de Sydney, obra de Jorn Utzon, sus formas asemejan las cáscaras de una concha.