

Los comienzos del racionalismo a principios del siglo XX, fue descartando las ideas y conceptos de tomar a los elementos de la naturaleza como componentes de la arquitectura. La nueva idea de las formas racionales y la eliminación de la ornamentación excesiva de períodos anteriores comenzó a ser remplazada por la sencillez y pureza de las formas.

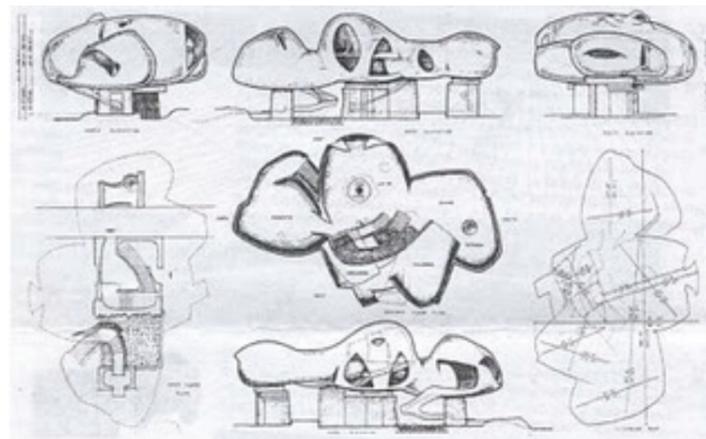
De todas maneras hubieron pequeños vestigios de esta arquitectura que todavía se vería influenciada por rastros de la naturaleza; sobretodo en Alemania con el expresionismo alemán a mediados de los años veinte. Este estilo se difundió sobretodo en los países bajos, Austria, Checoslovaquia. El nuevo estilo expresionista tendría sus inicios simultáneamente con el modernismo, pero este movimiento sería menos evidente. Trayendo consigo fundamentos de la arquitectura moderna de Gaudí o Van de Velde.

Esta arquitectura retoma en menor cantidad el sentido biomorfo, dando lugar a la arquitectura inspirada en elementos inertes como rocas, tierra, cuevas, cristales; se utilizaba los materiales de construcción ya industrializados como ladrillo cemento y vidrio. Uno de los grandes ejemplos de esta tendencia expresionista alemana es la obra de Bruno Taut con el *Glashous* (1914) un pabellón de cristal realizado para la exposición de Werkbund en Colonia; el cual tenía una forma de capullo o de una flor trasladada al diseño del hierro y vidrio. O la obra de Hermann Finsterlin como arquitecto, ensayista, poeta y pintor; que debido a las crisis de la época no construyó nada, más bien su obra se expresa en dibujos, pintura y escritos.

Erich Mendelsohn parte de esta tendencia expresionista se convirtió en uno de los mejores ejemplos de la arquitectura de los años veinte que conjugaba el expresionismo alemán con el biomorfismo que alguna vez se vio con Antonio Gaudí, al utilizar las formas curvas, cúpulas y arcos pero esta vez con una imagen limpia en sus envoltentes.

El arquitecto, director de teatro y artista húngaro Frederick Kiesler, represento de manera más explícita en la época del modernismo el apego hacia el biomorfismo, teniendo tendencias del movimiento surrealista que se daba en el momento con artistas como Yves Tanguy, Salvador Dalí o

Marcel Duchamp. La obra de Kiesler y su relación con la naturaleza se representó básicamente con el diseño de mobiliario, pero realizó investigaciones de arquitectura de lo cual crearía el diseño y la conceptualización de "la casa infinita", la cual es uno de los ejemplos del biomorfismo de los años cincuenta del siglo XX y que más ha influenciado en la exploración espacial y funcional. Donde en este proyecto Kiesler ya proponía espacios con nuevos materiales y que busca el espacio vientre regresando a la idea del primer espacio de los seres humanos. La casa infinita dejaba a un lado la idea racional y purista del momento para concebir una vivienda que no tuviera vértices, y donde la sensación de límite se pierda. Una casa inspirada en el espacio vientre.



Fotografía: <http://araya-arquitectura.blogspot.com/2009/04/kiesler-biomorfico.html>

12 Plantas y fachadas de la casa sin fin de Frederick Kiesler 1924.



Fotografía: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2006/07/03/kiesler-prize-for-architecture-and-the-arts-olafur-eliasson>

13 Frederick Kiesler con la maqueta de la casa sin fin.



Fotografía: http://www.todoarquitectura.com/revista/36/36sp07_Bruno_Taut.asp

14 Pabellón de cristal realizado para la exposición de Werkbund en Colonia, Bruno Taut 1913.



Fotografía: http://www.arquitecturablanca.com/obras/la-torre-einstein_72_2.html

15 La torre Einstein de Erich Mendelsohn 1921, icono de la arquitectura expresionista de la época.