

Dentro del mundo europeo la repercusión de Gaudí dentro de la arquitectura se difundió sobretodo en Alemania y Francia con arquitectos de importancia como August Endell, alemán que mantuvo una tendencia biomorfa en la época moderna; pero su trabajo se limitó a representaciones ornamentales y poca inclinación en la forma y la estructura.

“es como una embriaguez, como una locura que nos invade. El gozo amenaza aniquilarnos, la exuberancia de belleza, asfixiarnos. El que no haya experimentado esto no comprenderá nunca el arte plástico. Al que nunca le han extasiado los caprichosos remolinos de la hierba, la maravillosa dureza de las hojas de cardo, la áspera juventud de los capullos cuando brotan, el que nunca se ha sentido cautivado e impresionado hasta el fondo de su alma por la pujante línea de las raíces de un árbol, la impávida fuerza de la corteza resquebrajada, la esbelta suavidad del tronco del abedul, la infinita quietud del extenso follaje, no sabe nada de la belleza de las formas”

August Endell

Uno de los arquitectos reconocidos dentro de esta arquitectura moderna inspirada en la vegetación y que tubo mayor apego a las morfologías vegetales y animales aplicadas a estructura y forma fue el Frances Héctor Guimard, cuyo trabajo no fue tan desarrollado y analítico como en el caso de Gaudí pero que de todas formas mantuvo y es parte importante de la historia de este período.

Poco a poco fue desapareciendo la idea de una arquitectura organicista biomorfa, pero existió una tendencia con influencia de las formas naturales; esto fue un concepto florista ornamental en los edificios, donde ya no son las formas orgánicas de los edificios pero se mantiene una idea de ilustración de flores y plantas para las fachadas, esta tendencia se dio con mayor fuerza en Viena.



Fotografía: www.bc.edu/bc_org/avp/cas/fnart/symbolist/art_nouv.html
8 Atelier Elvira, August Endell 1900. Vista interna del taller donde se observa que el diseño orgánico se ve disminuido a la simple ornamentación del espacio.



Fotografía: http://adwhite.net/metro_full.html
9 fotografía de la entrada el metro parisino diseñado por Héctor Guimard.



Fotografía: www.wien-vienna.at/blickpunkte.php?ID=106

10 vista de la cúpula del edificio de la secesión de Joseph María Olbrich, sirvió para exponer el arte producto de la secesión de Viena.



Fotografía: <http://minibar.wordpress.com/2007/09/18/casa-de-la-mayolica-otto-wagner/>

11 Casa de la Mayólica diseñada por Otto Wagner