

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS VINCULADA AL PROYECTO DE INTERVENCIÓN
DEL TEATRO CAPITOL DE QUITO**

Director:

Arq. José Luis Sánchez

Autora:

Caldas Hidalgo Pamela

Quito, 2012

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi vida misma por todo lo que aprendí, pasé, gané y perdí durante la carrera y la realización de este trabajo.

AGRADECIMIENTOS

A Dios, mis padres y darore.

RESUMEN

Este trabajo de fin de carrera propone el diseño de una escuela de artes escénicas vinculada al proyecto de intervención del Teatro Capitol de la ciudad de Quito.

Mediante la investigación se determinó que en el sector de La Tola las casas residenciales fueron modificando su uso de suelo debido a los equipamientos existentes. Aspecto que causa inconformidad en los residentes y como respuesta a esta situación, manifiestan el interés de generar espacios para actividades educativas culturales.

Este sector dispone de un hito de gran importancia histórica como es el Teatro Capitol, el mismo que debido a sus constantes cambios de uso y falta de mantenimiento se encontraba en estado de deterioro y abandono. En la actualidad el Teatro cuenta con un proyecto de intervención por parte del Instituto Metropolitano de Patrimonio Cultural de Quito (FONSAL).

Se toma entonces el proyecto de intervención del Teatro y en el terreno que se encuentra en la parte posterior, se realiza la propuesta de diseño de un espacio que complemente al Teatro y genere una vinculación del mismo hacia la calle Los Ríos.

El diseño de la Escuela de Artes Escénicas se desarrolla a partir del programa arquitectónico que contará con zona administrativa tanto para la escuela como para el Teatro, la escuela en sí, zona para artistas del Teatro, servicios complementarios como la cafetería y la mediateca y finalmente los servicios generales de parqueaderos, mantenimiento y control.

ABSTRACT

This work proposes the design of a Performing Arts School linked to the intervention project of the Capitol Theatre in Quito city.

Through the research it was determined that in La Tola sector, the residential houses changed their land use due to the existing community facilities. This aspect worries the residents, and in response to this situation they expressed the interest to create spaces for cultural education activities.

This sector has a milestone of great historical importance. It is the Capitol Theatre, the same that due to its constant changes of use and lack of maintenance was in disrepair and abandoned. However, today the Theater has a project of intervention directed by the Metropolitan Institute of Cultural Heritage in Quito (FONSAL).

So the idea is to take this intervention project of the Theatre and the lot that is in the back with the aim of designing a project to complement the Capitol Theater and create a link of it to Los Rios street.

The design of the Performing Arts School takes place from the architectural program that will have an administrative area for the school and the Theater, the school itself, the area for artists of the Theater, additional services such as the cafeteria and the mediatheque, and finally general services for parking, maintenance and control.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

FASE I

1. FUNDAMENTACIÓN	4
1.1. ANTECEDENTES	1
1.2. JUSTIFICACIÓN	2
1.3. CUERPO DE OBJETIVOS	2
1.3.1. OBJETIVO GENERAL	2
1.3.2. OBJETIVOS PARTICULARES	2
1.4. ALCANCES	2
1.4.1. A NIVEL TEÓRICO	2
1.4.2. A NIVEL ARQUITECTÓNICO	2
1.4.3. A NIVEL URBANO	2
1.5. MÉTODO Y METODOLOGÍA	2
1.5.1. MÉTODO	2
1.5.2. METODOLOGÍA	2
1.6. CRONOGRAMA	3

FASE II

2. CONCEPTUALIZACIÓN	4
2.1. CONOCIMIENTO DE LA TEORÍA DE LA TIPOLOGÍA	4
2.1.1. EL TEATRO EN EL ECUADOR	4
2.1.2. EL TEATRO COMO ESCUELA EN QUITO	4
2.1.3. ESCUELAS DE ARTES ESCÉNICAS EN QUITO	5
2.2. ESTUDIO HISTÓRICO DEL TEATRO CAPITOL	5
2.2.1. INICIOS	5
2.2.2. ARQUITECTOS	5
2.2.3. AÑOS POSTERIORES	6
2.3. COMPONENTES PRINCIPALES DE LA TIPOLOGÍA	6
2.3.1. DETERMINACIÓN DE LOS ESPACIOS COMPONENTES DE UN TEATRO	6
2.3.2. DETERMINACIÓN DE LOS ESPACIOS COMPONENTES DE UNA ESCUELA DE	6

2.4. CONOCIMIENTO DEL CONTEXTO	10
2.4.1. SÍNTESIS DEL PLAN ESPECIAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO	10
2.5. DELIMITACIÓN PRELIMINAR DEL ÁMBITO DE ESTUDIO	12
2.5.1. LA PARROQUIA ITCHIMBÍA-SECTOR LA TOLA	12
2.6. NORMAS Y REGULACIONES URBANAS	13
2.7. ANÁLISIS DE REFERENTES	15
2.7.1. REFERENTE NACIONAL (TEATRO)	15
2.7.2. REFERENTE NACIONAL (ESCUELA ARTES ESCÉNICAS)	18
2.7.3. REFERENTE INTERNACIONAL (TEATRO)	20
2.7.4. REFERENTE INTERNACIONAL (ESCUELA ARTES ESCÉNICAS)	25
2.7.5. MATRIZ DE CONFRONTACIÓN DE REFERENTES	28
2.8. CONCLUSIONES	29

FASE III

3. INVESTIGACIÓN DIRECTA	30
3.1. CONOCIMIENTO DIRECTO DEL TERRENO	30
3.1.1. LOCALIZACIÓN DEL TERRENO	30
3.1.2. INVESTIGACIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL MEDIO FÍSICO NATURAL	31
3.2. CONOCIMIENTO DIRECTO DEL CONTEXTO	33
3.2.1. GEOMETRÍA DE MANZANAS	33
3.2.2. TRAZADO URBANO	34
3.2.3. GEOMETRÍA DE LOS LOTES	35
3.2.4. LLENOS Y VACÍOS	36
3.2.5. ALTURA DE EDIFICACIONES	37
3.2.6. USO DEL SUELO	38
3.2.7. ACCESIBILIDAD	39
3.3. CONOCIMIENTO DIRECTO DEL TEATRO	39

CAPITOL	40
3.3.1. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE LO EXISTENTE	40
3.4. DEFINICIÓN DEL PROGRAMA	48
3.5. CONCLUSIONES	48

FASE IV

4. DESARROLLO DE LA PROPUESTA	49
4.1. MODELO TEÓRICO	50
4.2. MODELO FUNCIONAL	51
4.3. MODELO DIMENSIONAL	52
4.4. MODELO GEOMÉTRICO	60
4.4.1. ALTERNATIVAS DE MODELO GEOMÉTRICO	60
4.4.2. SELECCIÓN DEL MODELO GEOMÉTRICO	63

FASE V

5. DESARROLLO DEL ANTEPROYECTO	64
5.1. MEMORIA	65
5.2. PLANOS ARQUITECTÓNICOS	69
5.3. BOCETOS	101
5.4. IMÁGENES 3D	103
5.5. IMÁGENES MAQUETA	108

BIBLIOGRAFÍA / NETGRAFÍA

INDICE DE GRÁFICOS

NÚMERO	PÁGINA
1. Vista hacia la Av. Gran Colombia.....	1
2. Teatro Nacional Sucre.....	5
3. Vista hacia la Av. Gran Colombia.....	6
4. Esquema zona exterior de un teatro.....	7
5. Esquema zona de público de un teatro.....	7
6. Esquema zona de público de un teatro.....	8
7. Mapa de delimitación del plan maestro de rehabilitación integral de las áreas históricas de Quito.....	11
8. Mapa de ubicación Sector la Tola.....	12
9. Mapa de barrios que conforman el Sector La Tola.....	12
10. Gráfico de los habitantes de la Tola.....	12
11. Ubicación de equipamientos.....	13
12. Vista exterior Teatro México.....	15
13. Fachada frontal Teatro México.....	15
14. Vista interior Teatro Mexico.....	16
15. Vista interior Teatro Mexico.....	16
16. Sección Teatro Mexico.....	16
17. Planta Arquitectónica Teatro México.....	17
18. Planta Arquitectónica Teatro México.....	17
19. Planta Arquitectónica Teatro México.....	17
20. Planta Arquitectónica Teatro México.....	18
21. Vista hacia la Facultad de Artes de la UCE.....	18
22. Vista Aérea de la Facultad de Artes de la UCE.....	18
23. Planta Arquitectónica de la Facultad de Artes UCE.....	19
24. Planta Arquitectónica de la Facultad de Artes UCE.....	19
25. Planta Arquitectónica de la Facultad de Artes UCE.....	19
26. Planta Arquitectónica de la Facultad de Artes UCE.....	20
27. Planta Arquitectónica de la Facultad de Artes UCE.....	20
28. Sección axonométrica Teatro Colón.....	21
29. Planta Arquitectónica Teatro Colón.....	22
30. Planta Arquitectónica Teatro Colón.....	23
31. Sección axonométrica Teatro Colón.....	24
32. Vista panorámica Centro de Artes Escénicas Nijar.....	25
33. Boceto vista desde el interior CAE Nijar.....	25
34. Vista interior CAE Nijar.....	25
35. Sección CAE Nijar.....	26
36. Planta Arquitectónica CAE Nijar.....	26
37. Planta Arquitectónica CAE Nijar.....	27
38. Planta Arquitectónica CAE Nijar.....	27
39. Planta Arquitectónica CAE Nijar.....	27
40. Localización del terreno en Quito.....	30
41. Localización del terreno en la Parroquia Itchimbía.....	30
42. Localización del terreno.....	30
43. Vista del Teatro Av. Gran Colombia.....	31
44. Vista del Terreno Calle Los Ríos.....	31
45. Esquema de asoleamiento.....	31
46. Vista fachada frontal Teatro Capitol.....	40
47. Hall de Ingreso Teatro Capitol.....	40
48. Vista interior Teatro Capitol.....	40
49. Planta baja Teatro Capitol.....	41
50. Esquema planta baja Teatro Capitol.....	41
51. Vista balcón Teatro Capitol.....	42
52. Primera planta alta Teatro Capitol.....	43
53. Esquema primera planta alta Teatro Capitol.....	43
54. Vista Interior (Salón) Teatro Capitol.....	44
55. Segunda planta alta Teatro Capitol.....	45
56. Esquema segunda planta alta Teatro Capitol.....	45
57. Vista interior Teatro Capitol.....	46
58. Tercera planta alta Teatro Capitol.....	47
59. Esquema tercera planta alta Teatro Capitol.....	47
60. Alternativa 1.....	60
61. Alternativa 2.....	61
62. Alternativa 3.....	62
63. Esquema terreno.....	65
64. Esquema malla.....	65
65. Esquema terreno + Teatro Capitol.....	65
66. Vista lateral de un escenario.....	65
67. Vista frontal de un escenario.....	65
68. Esquema planta de un escenario.....	65
69. Esquema de zonificación.....	66
70. Esquema volumetría.....	66
71. Boceto Escuela de Artes Escénicas.....	66
72. Esquema escenario sobre terreno.....	66
73. Planta Escuela + Teatro Capitol.....	67
74. Sección Escuela + Teatro Capitol.....	67
75. Elevación Sur Escuela + Teatro Capitol.....	67
76. Perspectiva Escuela de Artes Escénicas.....	67
77. Esquema plantas Escuela de Artes Escénicas.....	68
78. Esquema Sistema Estructural.....	68
79. Vista desde la plaza.....	68
80. Lamina A 1/28.....	69
81. Lamina A 2/28.....	70
82. Lamina A 3/28.....	71
83. Lamina A 4/28.....	72
84. Lamina A 5/28.....	73
85. Lamina A 6/28.....	74
86. Lamina A 7/28.....	75
87. Lamina A 8/28.....	76
88. Lamina A 9/28.....	77
89. Lamina A 10/28.....	78
90. Lamina A 11/28.....	79
91. Lamina A 12/28.....	80
92. Lamina A 13/28.....	81
93. Lamina A 14/28.....	82
94. Lamina A 15/28.....	83
95. Lamina A 16/28.....	84
96. Lamina A 17/28.....	85
97. Lamina A 18/28.....	86
98. Lamina A 19/28.....	87
99. Lamina A 20/28.....	88
100. Lamina A 21/28.....	89
101. Lamina A 22/28.....	90
102. Lamina A 23/28.....	91
103. Lamina A 24/28.....	92
104. Lamina A 25/28.....	93
105. Lamina A 26/28.....	94
106. Lamina A 27/28.....	95
107. Lamina A 28/28.....	96
108. Lamina D 1/4.....	97
109. Lamina D 2/4.....	98
110. Lamina D 3/4.....	99
111. Lamina D 4/4.....	100
112. Boceto: Vista hacia el ingreso.....	101
113. Boceto: Vista hacia la plaza.....	102
114. Imagen 3d Axonometría.....	103
115. Imagen 3d Perspectiva.....	104
116. Imagen 3d Perspectiva.....	105
117. Imagen 3d Perspectiva.....	106
118. Imagen 3d Perspectiva.....	107
119. Imagen Maqueta.....	108
120. Imagen Maqueta.....	108
121. Imagen Maqueta.....	108
122. Imagen Maqueta.....	108
123. Imagen Maqueta.....	108
124. Imagen Maqueta.....	108

INDICE DE TABLAS

NÚMERO	PÁGINA
1. Cronograma.....	3
2. Población de la Tola.....	12
3. Equipamientos del Sector.....	13
4. Dimensiones escenario Teatro Mexico.....	16
5. Programa arquitectónico Teatro México.....	17
6. Programa arquitectónico Teatro México	17
7. Programa arquitectónico Teatro México	17
8. Programa arquitectónico Teatro México	18
9. Programa arquitectónico Facultad de Artes UCE.....	19
10. Programa arquitectónico Facultad de Artes UCE.....	19
11. Programa arquitectónico Facultad de Artes UCE.....	19
12. Programa arquitectónico Facultad de Artes UCE.....	20
13. Programa arquitectónico Facultad de Artes UCE.....	20
14. Servicios generales Teatro Colón.....	20
15. Programa arquitectónico Teatro Colón.....	21
16. Programa arquitectónico Teatro Colón.....	22
17. Programa arquitectónico Teatro Colón.....	23
18. Programa arquitectónico CAE Nijar.....	26
19. Programa arquitectónico CAE Nijar.....	27
20. Programa arquitectónico CAE Nijar.....	27
21. Programa arquitectónico CAE Nijar.....	27
22. Matriz de confrontación de Referentes.....	28
23. Vientos en Quito - año 2011.....	32
24. Precipitaciones en Quito – año 2011.....	32
25. Áreas Teatro Capitol.....	40
26. Áreas Teatro Capitol.....	42
27. Áreas Teatro Capitol.....	44
28. Áreas Teatro Capitol.....	46
29. Programa Arquitectónico.....	48
30. Selección del Modelo Geométrico.....	65

ANEXO DE PLANOS

TIPO	CONTENIDO	LAMINA N°
A (ARQUITECTÓNICAS)	IMPLANTACION	1/28
	PLANTA SUBSUELO NIVEL -15.00 (EAE)	2/28
	PLANTA SUBSUELO NIVEL -15.00 (EAE + TC)	3/28
	PLANTA SUBSUELO NIVEL -12.00 (EAE)	4/28
	PLANTA SUBSUELO NIVEL -12.00 (EAE + TC)	5/28
	PLANTA SUBSUELO NIVEL -9.00 (EAE)	6/28
	PLANTA SUBSUELO NIVEL -9.00 (EAE + TC)	7/28
	PLANTA SUBSUELO NIVEL -6.00 (EAE)	8/28
	PLANTA SUBSUELO NIVEL -6.00 (EAE + TC)	9/28
	PLANTA SUBSUELO NIVEL -3.00 (EAE)	10/28
	PLANTA SUBSUELO NIVEL -3.00 (EAE + TC)	11/28
	PLANTA BAJA NIVEL ±0.00 (EAE)	12/28
	PLANTA BAJA NIVEL ±0.00 (EAE + TC)	13/28
	PLANTA ALTA NIVEL +3.00 (EAE)	14/28
	PLANTA ALTA NIVEL +3.00 (EAE + TC)	15/28
	PLANTA ALTA NIVEL +6.00 (EAE)	16/28
	PLANTA ALTA NIVEL +6.00 (EAE + TC)	17/28
	PLANTA ALTA NIVEL +9.00 (EAE)	18/28
	PLANTA ALTA NIVEL +9.00 (EAE + TC)	19/28
	PLANTA ALTA NIVEL +12.00 (EAE)	20/28
	PLANTA ALTA NIVEL +12.00 (EAE + TC)	21/28
	ELEVACIÓN SUR (EAE)	22/28
	ELEVACIÓN OESTE / SECCIÓN A-A (EAE)	23/28
	ELEVACIÓN OESTE / SECCIÓN A-A (EAE + TC)	24/28
	ELEVACIÓN ESTE / SECCIÓN B-B (EAE)	25/28
	ELEVACIÓN ESTE / SECCIÓN B-B (EAE + TC)	26/28
	SECCION D - D (EAE)	27/28
	SECCION E - E (EAE)	28/28
D (DETALLES)	DETALLE MALLA PERFORADA DE FACHADA	1/4
	DETALLE ESPEJO DE AGUA	
	DETALLE ESCALERA DE INGRESO A PLAZA	2/4
	DETALLE PASAMANOS EN PUENTES	
	DETALLE DUCTO DE ASCENSOR PANORAMICO	3/4
DETALLE BAÑOS	4/4	

FASE I

1. FUNDAMENTACIÓN

1.1 ANTECEDENTES

Es a inicios del siglo XX cuando la clase dominante se desplaza del centro histórico hacia el norte, generándose un nuevo hito con el parque La Alameda. Este sector se vuelve atractivo para el asentamiento de familias adineradas que dan lugar a la construcción de importantes edificaciones. *(Parfraseando a Memoria descriptiva Teatro Capitol –IMPQ (FONSAL))*

Sin embargo con el crecimiento de la ciudad hacia sus extremos y satelitalmente, este sector pierde en cierta forma su protagonismo; pero todavía se conserva en la memoria de los ciudadanos y sobretodo en el registro que se mantiene de las obras arquitectónicas correspondientes a distintos estilos y épocas, que con el transcurrir del tiempo no han sido mayormente afectadas.

Estas edificaciones han servido para la adecuación de distintos equipamientos y servicios complementarios de una manera desarticulada ocasionando la pérdida de la concepción original como barrio residencial y causando el deterioro del espacio público.

Es en Quito, ciudad declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad, 1978, donde se está dando importancia a la conservación y restauración de los bienes inmuebles inventariados como patrimonio histórico para combatir la degradación urbana y tratar de solucionar los problemas que acarrear consigo edificaciones abandonadas o en estado de deterioro para los habitantes del sector donde se encuentran implantadas.

Un caso específico que presenta las características mencionadas es el Teatro Capitol, ubicado en el sector de La Alameda.

Concebido en un inicio como vivienda “Palacio Samaniego” ha sido objeto de importantes transformaciones hasta que finalmente fue abandonado. Consta ahora dentro de los bienes inmuebles patrimoniales a ser intervenido.

GRÁFICO N° 1
Vista hacia la Av. Gran Colombia



FUENTE: (Tomado de Documento FONSAL Fotografías del Archivo Histórico del Banco Central)

1.2 JUSTIFICACIÓN

El proyecto para el trabajo de fin de carrera consiste en tomar al Teatro Capitol de Quito como objeto de partida para el diseño de un espacio donde se desarrollen actividades vinculadas a la formación de estudiantes de artes escénicas enfocadas al teatro.

De acuerdo a datos obtenidos de la publicación del Inserto Pedagógico N°3 de la Fundación Teatro Nacional

Sucre e investigación directa; se cuenta con la siguiente información:

A lo largo de la ciudad de Quito existe un aproximado de 20 grupos que imparten clases de artes escénicas enfocadas al teatro. Sin embargo estos grupos no cuentan con espacios diseñados para dicho fin sino que lo hacen en sitios improvisados y su promedio de 10 estudiantes. Además la gran mayoría dicta sus clases en forma de talleres temporales.

La institución más apetecida por estudiantes de Artes vinculadas al Teatro es la Facultad de Artes de la Universidad, que cuenta con 455 alumnos.

La demanda existente de alumnos de artes escénicas con enfoque al teatro sería por lo tanto un aproximado de 200 alumnos relativamente.

1.3 CUERPO DE OBJETIVOS

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

Diseñar una escuela de artes escénicas vinculada con la existente propuesta de intervención del Teatro Capitol de Quito.

1.3.2 OBJETIVOS PARTICULARES

- Describir la teoría de la tipología referente al teatro y a las escuelas de artes escénicas en Quito y el Ecuador.
- Realizar el estudio histórico del Teatro Capitol de Quito.

- Enunciar los componentes principales de la tipología tanto del teatro como de las escuelas de artes escénicas.
- Determinar el contexto en el que se realizará el proyecto.
- Seleccionar las normas y regulaciones urbanas aplicables al sitio donde se desarrollará el proyecto.
- Analizar los referentes nacionales e internacionales de teatros y escuelas de artes escénicas.
- Analizar la ubicación y las características del medio físico natural del terreno.
- Definir de manera directa el contexto en el que se desarrollará el proyecto.
- Realizar el programa arquitectónico.
- Desarrollar la propuesta de diseño.

1.4 ALCANCES

1.4.1 A NIVEL TEÓRICO

Documento escrito con el estudio de las fases de fundamentación, conceptualización, investigación directa, y desarrollo de la propuesta.

1.4.2 A NIVEL ARQUITECTÓNICO

Anteproyecto definitivo con sus respectivas plantas arquitectónicas, elevaciones, secciones, imágenes 3D y maqueta arquitectónica.

1.4.3 A NIVEL URBANO

Realizar la propuesta de implantación del proyecto arquitectónico y estudio de su vinculación hacia la Calle Los Ríos con la intencionalidad de dotar a la zona de un lugar apropiado para el desarrollo de actividades educativas con enfoque hacia las artes escénicas para cubrir la demanda insatisfecha de este lugar.

1.5 METODO Y METODOLOGÍA

1.5.1 MÉTODO

El método que se utilizará para el trabajo de fin de carrera será inductivo-deductivo- sistémico.

1.5.2 METODOLOGÍA

Presentar la propuesta de diseño del proyecto para el trabajo de fin de carrera responde a dos momentos:

1.- Construcción del marco teórico; para esto se acudirá a la recopilación de teorías arquitectónicas, investigación bibliográfica, documentada, etc., y

2.- Trabajo de campo, que consistirá en entrevistas a expertos en la materia, acercamiento a los habitantes de la zona, para captar sus percepciones sobre la intervención del Teatro Capitol y la propuesta del objeto arquitectónico.

3.- Finalmente llegar a la construcción y elaboración de la propuesta de diseño del proyecto del trabajo de fin de carrera.

FASE II

2. CONCEPTUALIZACIÓN

2.1 CONOCIMIENTO DE LA TEORIA DE LA TIPOLOGÍA

Parafraseando el artículo “Las Artes Escénicas: El teatro en la escena” publicado por la Fundación Teatro Nacional Sucre, conocemos que “El Teatro implica comprender un hecho escénico desde la representación y la exhibición pública”; esto, a la vez exige comprender al hecho escénico desde sus cuatro elementos: espacio, texto (o pretexto), público y actor. Elementos estos, que implícita o explícitamente contemplan sus símbolos, los mismos que tienen sus propósitos a los que esté encaminado el hecho escénico. Este hecho escénico a lo largo de la historia tiene su recorrido y de hecho su intención. El teatro que en sus inicios tuvo un vínculo religioso, sus autores pretendían eso, vincular el aspecto religioso, hoy esos autores se los conoce como Los “creadores de espectáculos”, porque rebasan el texto literario, recogen las vivencias, emanan la protesta y la propuesta.

Precisamente, es allí donde los creadores de espectáculos pueden poner en escena, es cuando se necesita el espacio previo para la práctica, el paso y repaso de todos los componentes del hecho teatral.

Hacia esto apunta la propuesta; la creación de un espacio donde se imparta, donde se contribuya y se vaya fortaleciendo este grupo de artes escénicas enfocadas al teatro y luego se ponga en escena. Una propuesta que toma el objeto cultural como es el Teatro Capitol como punto de anclaje para ir fortaleciendo al Teatro en Quito y porqué no en el Ecuador.

2.1.1 RESEÑA HISTÓRICA DEL TEATRO EN EL ECUADOR

En nuestro país lo referente al teatro no tiene una gran acogida como otras actividades. Esto podría justificarse por un lado porque las formas teatrales antes de La Conquista fueron borradas y por otra parte porque el Teatro fue utilizado como un medio para evangelizar a las clases dominantes dejan a un lado a la mayoría de la población perteneciente a la clase media y baja.

Posteriormente al ser el teatro una actividad de la clase alta, éste se tornó “de texto muy acartonado” se representaban mitos e historias griegas e imitaba al teatro español. La élite disfrutaba del Teatro y artes escénicas como la ópera que eran representadas por compañías extranjeras. Es a fines del siglo XIX cuando este hecho empieza a ser cuestionado y busca formas mas adaptadas a la realidad nacional.

Sin embargo en los años 60 aparecen grupos teatrales que sin necesidad de grandes textos literarios ni elementos escénicos de gran importancia, empiezan a desarrollar su trabajo y salen a calles, plazas y otros espacios con el único fin de hacer llegar su mensaje al pueblo.

En los años 80 y 90 el teatro toma un giro, se abandona el interés por el mensaje y se crean espectáculos más simbólicos y de mayor espectacularidad.

Durante los últimos 25 años han aparecido grupos teatrales de gran trascendencia como el Malayerba, Trapatiesta (Cuenca), La Mueca(Guayaquil), la escuela de Teatro de la Universidad Central del Ecuador, Contrael viento, Teatro del Cronopio, Mandrágora, Patio de Comedias, figuras individuales como Carlos Michelena, Cristoph Bauman y han

surgido nuevos grupos que siguen la línea de sus predecesores como Teatro Ojo de Agua, Cactus Azul, Tentempié y otros más.

Actualmente el teatro en Ecuador, es presentado en distintos escenarios, muchos de los cuales son de carácter comercial y busca ser un pasatiempo vinculado a la farándula. De esta forma se ha tornado menos exclusivo para la élite referida a lo económico. *(Parafraseando a Fundación Teatro Nacional Sucre, 2008)*

GRÁFICO N° 2
Teatro Nacional Sucre



FUENTE: <http://2.bp.blogspot.com>

2.1.2 EL TEATRO COMO ESCUELA EN QUITO

En sus inicios el teatro era de carácter verbal, conforme fue evolucionando y con la llegada de Fabio Paccioni, enviado de la UNESCO el teatro da un giro tornándose más expresivo por la importancia que se empieza a dar a la imagen visual, esto generó la necesidad de institucionalizar al teatro como una entidad física para la capacitación en este arte.

El teatro como escuela en Quito nace en la Casa de la Cultura Ecuatoriana con profesores de izquierda, por lo que años posteriores durante la dictadura los 70's, esta escuela fue cerrada.

Es entonces cuando surge la necesidad de crear una nueva escuela constituyéndose la Escuela de Artes de la Universidad Central con profesores y egresados de la escuela de la Casa de la Cultura.

Esta escuela tiene 40 años de vida, durante los cuales se puede mencionar y catalogar sus tres etapas de acuerdo a los profesores y al tipo de formación que se ha dado a sus alumnos. Iniciándose con profesores chilenos, posteriormente colombianos y en la actualidad con profesores graduados de la propia Facultad.¹

2.1.3 ESCUELAS DE ARTES ESCENICAS EN QUITO

En Quito se encuentran tres grupos, el primero corresponde a la Escuela de Artes de la Universidad Central, mientras que el segundo correspondiente a pequeños locales donde se dictan clases de teatro y formación de actores y finalmente el tercero representan grupos de teatro informal.

La Escuela de Artes Escénicas de la Universidad Central, es la única escuela que fue construida para el fin que hasta la actualidad sigue cumpliendo. La problemática que presenta esta escuela, según su decano Petróneo Cáceres, es la falta de recursos económicos para mejorar la tecnología en

¹ PETRÓNEO CÁCERES, Decano de la Facultad de Artes de la Universidad Central, (comunicación personal, 12 Agosto de 2011)

las aulas y además se han visto obligados a realizar modificaciones en el espacio físico como por ejemplo el foso de orquesta del teatro ha sido cubierto y ahora es una bodega.

En la capital existen varias escuelas de artes escénicas que han ido apareciendo como producto de la necesidad de formar personas que se desenvuelvan en los distintos escenarios, sin embargo, estas escuelas son adaptadas en diversos espacios que no han sido edificadas para dicho fin. No cuentan con los espacios, tecnología ni ambientaciones necesarias.

Además existen grupos de ex alumnos de la Facultad de Artes que se han dedicado a hacer teatro "informal" por pasión al arte, sin importar donde se realicen los ensayos y presentaciones, es gente que crea teatro a nivel barrial.²

2.2 ESTUDIO HISTÓRICO DEL TEATRO CAPITOL

2.2.1 INICIOS

El Teatro Capitol comienza su historia como sitio de importancia en la ciudad de Quito a inicios del siglo XX, cuando fue la Plaza de Toros denominada Guangacalle. El nombre de este coso quiteño viene del quichua y significa "calle de los gallinazos". Esta plaza de toros, la segunda en la ciudad, abre sus puertas el 11 de junio de 1905 en la avenida Gran Colombia, antes llamada Calle Chili. Su diseño seguía el de la plaza de Aranjuez y tenía capacidad

² PETRÓNEO CÁCERES, Decano de la Facultad de Artes de la Universidad Central, (comunicación personal, 12 Agosto de 2011)

para hasta 1500 personas. En 1910 se construye en el lugar de la plaza de toros el Palacio Samaniego, y en 1933 la familia Cadena inicia la construcción del Teatro Capitol. *(Parafraseando a FONSAL, 2008-2010)*

GRÁFICO N° 3

Vista hacia la Av. Gran Colombia



FUENTE: (Tomado de Documento FONSAL Fotografías del Archivo Histórico del Banco Central)

2.2.2 ARQUITECTOS

El teatro Capitol debe su frente a Giacomo Radiconcini, arquitecto que construyó el Palacio Samaniego en 1910. Radiconcini, un exponente de la arquitectura italiana en Quito de la primera mitad del siglo XX. También utiliza el estilo neo-renacentista para el palacio Samaniego. Este estilo llamado "italianizante" da prioridad a la fachada, la cual dio siempre la imagen al inmueble.

El Palacio Samaniego es convertido en teatro en 1933 según el diseño de Antonio Russo, uno de los arquitectos extranjeros que definieron el paisaje urbanístico de Quito de los años 30. Durante ese primer período republicano, en

donde el Ecuador contaba con la unificación de un estado libre e independiente, es cuando surge la mayor expansión de la ciudad hacia la periferia, la arquitectura refleja ese desorden con una muestra ecléctica de estilos. Los arquitectos, en su mayoría italianos, alemanes o suizos, importaron ideas del racionalismo y el funcionalismo. Antonio Russo, arquitecto italiano estudiado en Parma y Milán vino al Ecuador como profesor de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Central. Entre sus principales obras se encuentran el palacio de la Nunciatura Apostólica, el Hotel Majestic y el Teatro Capitol.

La construcción del teatro también coincide con el desarrollo del barrio de La Alameda. En las notas de la sesión del Consejo de Quito del 29 de marzo de 1933 se resuelve "abrir la calle Los Ríos y Valparaíso desde la calle Sodiro hacia el este por terrenos del Sr. Daniel Cadena Ampudia, y aprovechar en primera la respectiva ordenanza que urbaniza este nuevo barrio; [...] *(Parafraseando a FONSAL, 2008-2010)*

2.2.3 AÑOS POSTERIORES

En las décadas siguientes, con la creación de numerosos teatros y cines en la ciudad, la importancia del Capitol fue decreciendo. Habiendo pasado por varios propietarios, el teatro cesó sus exhibiciones cinematográficas cuando el inmueble fue vendido a la Iglesia Universal del Reino de Dios en 1999 y sus instalaciones fueron adaptadas para este nuevo propósito. *(Parafraseando a FONSAL, 2008-2010)*

2.3 COMPONENTES PRINCIPALES DE LA TIPOLOGÍA

2.3.1 DETERMINACION DE LOS ESPACIOS COMPONENTES DE UN TEATRO

De acuerdo a Petróneo Cáceres³ y a la monografía publicada por la página web arquiba.com respecto a los espacios que conforman un teatro, se debe contar con las siguientes zonas y espacios:

ZONA EXTERIOR

- Plaza. Se debe considerar una plaza. En caso de que sea un solo cuerpo, ésta se integrará a la calle. La plaza se ligará al estacionamiento, de ser así es recomendable que exista un paso cubierto.
- Estacionamiento. En caso de quedar al aire libre se regirán de acuerdo a los reglamentos correspondientes del lugar. El personal administrativo y los artistas deben contar con su propio estacionamiento separado del público. Cuando se deje al descubierto se creará un bloque independiente y un punto que reúna los núcleos de escaleras y elevadores que conecten al vestíbulo del teatro.
- Acceso. Su ubicación seguirá un orden del público que asiste a la función. El acceso de actores, responsables de la obra, personal administrativo y trabajadores que llegan a pie o en vehículo será cómodo y visible.
- Salidas de emergencias. Se ubicarán en puntos estratégicos de la sala por donde el público pueda salir con facilidad en caso de algún siniestro. Las puertas abatirán

³ PETRÓNEO CÁCERES, Decano de la Facultad de Artes de la Universidad Central, (comunicación personal, 12 Agosto de 2011)

hacia la calle; en caso de ser de dos hojas tendrán un ancho mínimo de 1.20m.

GRÁFICO N° 4
Esquema zona exterior de un teatro



FUENTE: Elaboración propia

ZONA DE PÚBLICO

Espacio por donde el público ingresa y permanece determinado tiempo antes del espectáculo.

- Pórtico. Deberá enmarcar el acceso; su función será desarrollar la entrada principal del teatro.

- Taquilla. Se localiza en el pórtico. Serán dos como mínimo. Las filas de la compra de boletos no deben obstaculizar el paso general.

- Vestíbulo general o foyer. Es la prolongación o la cubierta ya que permite la llegada al interior del teatro. El espacio permitirá la correcta interrelación entre las áreas del público sin que haya interferencias. Este espacio debe delimitar los

locales que se encuentran dentro de él, como la dulcería, servicios sanitarios etc.

- Dulcería. Se recomienda localizarla de forma centralizada. Contará con servicio de refrigeración.

- Guardarropa. Se ubicará cerca de las taquillas y área de fumadores. Consistirá en una barra de entrepaños y clóset en la parte posterior

- Teléfonos públicos. Se ubican en el área de menor ruido, se colocaran cabinas empotradas al muro.

- Locales. Puede haber uno o más locales con espacio para exposiciones, almacén y para venta de programas, libros, posters etc.

- Acceso de cabina de control de sonido y proyección. Su ubicación estará cerca de la entrada de los espectadores y en la circulación del vestíbulo.

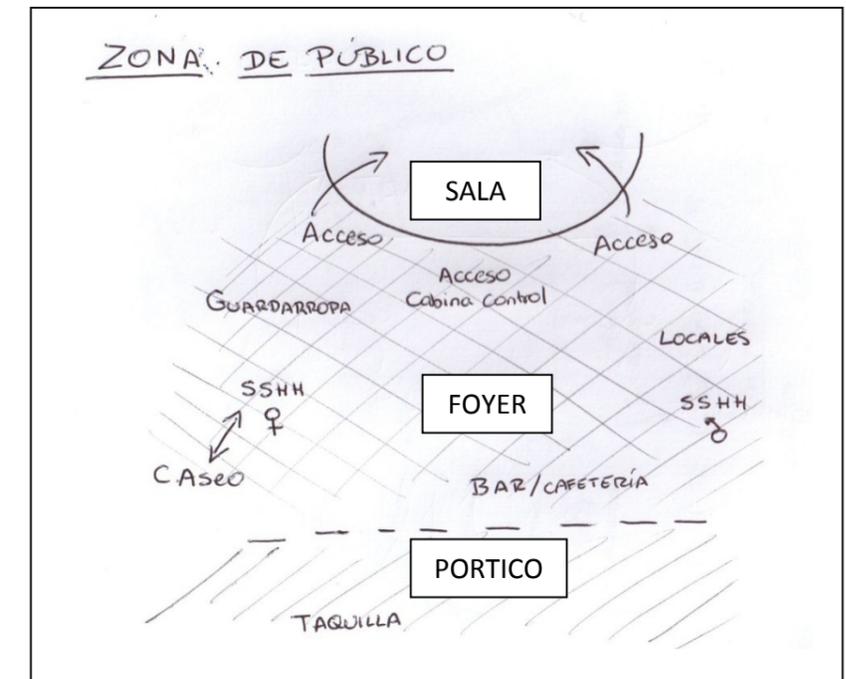
- Servicios sanitarios. Serán para hombres y para mujeres. El número será de acuerdo a la cantidad de espectadores. Estos serán separados por trampas que eviten la visibilidad en el interior; por lo menos contarán con excusado, mingitorio y lavabo para discapacitados.

- Espacios para la venta de comida y bebidas. La cafetería, restaurante y bar se pueden diseñar de forma independiente o concentrados en un mismo bloque. En caso de la cocina y restaurante contarán con área para comensales, cocina y almacén.

- Cuarto de aseo. Su ubicación estará cerca de los servicios sanitarios, contará con closet de utensilios.

- Accesos a la sala. Los del vestíbulo y bar, deben estar iluminados, se ubicarán trampas para evitar que la luz del vestíbulo penetre al interior de la sala.

GRÁFICO N° 5
Esquema zona de público de un teatro



FUENTE: elaboración propia

SALA

Espacio donde el público aprecia el espectáculo.

- Diseño de la planta. El proyecto de la planta y sección de una sala deben considerar lo siguiente: El ángulo horizontal al eje central de la sala en donde los objetos atrás del telón del escenario dejan de tener la relación con los otros y con el fondo, es de 60°. El ángulo horizontal de visión sin movimiento del ojo es aproximadamente de 40°; el asiento más alto en el anfiteatro debe estar en una línea que no tenga más de 30° a la horizontal al frente del telón en el piso del escenario, de lo contrario estará más allá del límite de distancia.

- Asientos. Para lograr una relación visual entre espectadores y la representación, conviene que todos los asientos estén orientados hacia el escenario, y para lograr esto las filas deben ser curvas. Cada espectador debe ver el escenario por encima de las cabezas de los que están enfrente. La distancia de respaldo a respaldo de butaca debe ser mínima 0.76m, usual 0.81 y amplio de 0.90m como mínimo. El espacio de paso entre filas de asientos varía de 0.305 hasta 0.405m. El número recomendable de butacas entre 2 pasillos debe ser de 14; en un muro y un pasillo de 7 a una distancia máxima de 3.5m. al pasillo más próximo.

Los asientos se organizan en:

-Luneta. Es la parte baja de la sala que se localiza frente al escenario.

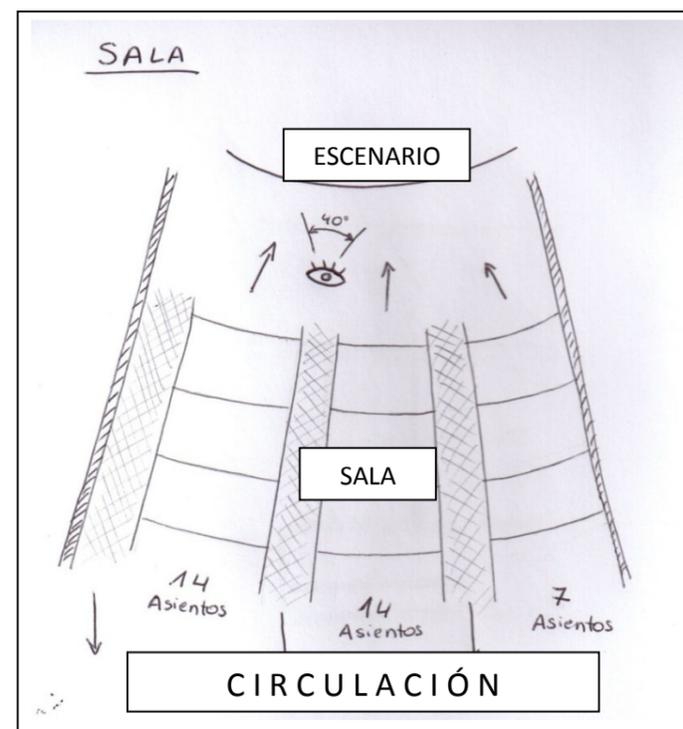
-Anfiteatro o gradería. Se encuentra en las últimas hileras de la luneta. La pendiente máxima de la gradería sin peldaños será del 10%. El asiento más lejano se debe encontrar entre 25 y 28 m de distancia al centro de la escena. En el anfiteatro la superficie ocupada no debe ser mayor de 0.75m. de largo por 0.45m. de ancho. EL espacio comprendido entre respaldos no será menor de 0.80m.

-Circulaciones. Se debe evitar el desarrollo de circulación en puntos de interferencia y congestiones. En la sala se recomienda circulaciones rectas, que crucen de extremo a extremo la sala en ambos sentidos. El número de pasillos de la sala va en función del número de asientos y de su distribución. Estos tendrán en su origen un ancho mínimo de 1.10m. cuando sirvan a 2 filas de butacas y de 0.60m. en los que dan a un muro ambos a razón de 0.025 por m. A medida que se acerquen al desahogo o salida de la sala. Las

escaleras que den servicio al teatro tendrán un ancho mínimo de 0.90m.

Las circulaciones que se desplacen en silla de ruedas deberán acceder a cualquier zona pública sin necesidad de pasar por escaleras. La pendiente máxima en las rampas será del 12% y se rematarán con una zona horizontal.

GRÁFICO N° 6
Esquema zona de público de un teatro



FUENTE: elaboración propia

ESCENARIO

Las partes que componen el escenario son área de transición de actores, tramoya, boca de escena, vestimenta del escenario, fosa para orquesta y proscenio entre otros.

-Vestíbulo de acceso y control. A este punto llegan actores, director, e incluso la decoración, tendrá espacio para el vigilante y se ligará de manera directa y la sección de camerinos y sala de ensayos.

-Área de transición de actores. Por este punto acceden los actores a escena. El acceso se localiza de manera independiente y se conecta al área de actores.

-Oficina del director de escena. Debe conducir directamente al escenario y colocarse lo más cercano al escenario y al rincón del apuntador.

-Área de reunión de actores. Es donde llegan y permanecen los actores antes de ingresar a escena, está continuo al escenario.

-Oficina del director. Debe conducir directamente al escenario y colocarse lo más cercano al escenario y en una esquina del apuntador.

-Plataforma de músicos. Es por donde acceden los músicos ya que forman parte del escenario. Se accede por el sótano, que da a la zona de actores, bodega y andén de carga y descarga.

-Fosa de orquesta. La profundidad debe ser por lo menos la suficiente para ocultar a los músicos.

-Bodega. Se localizan cerca del andén de carga y descarga.

SALA DE ENSAYOS

Está relacionado a los talleres, publicidad y escenario. El tamaño en planta debe de ser idéntico al del escenario.

-Oficinas de producción. Debe de comprender los siguientes locales

-área de director de producción, área de diseño gráfico, área de publicidad y servicios sanitarios.

AREA DE ARTISTAS

-Acceso de artistas. Debe de estar separado del acceso del público.

-Control. El espacio será suficiente para un escritorio, silla y registro del vigilante.

-Vestíbulo de distribución. Será de amplias dimensiones para dar fluidez al desplazamiento de actores y personal.

-Sala de descanso de actores. Se ubicará cerca de los camerinos; estará acondicionada con área de sillas y sillones para tomar algún refrigerio.

-Oficinas. Contará con cubículo para el sindicato de actores, del productor y su personal.

-Camerinos. Se comunicará al escenario mediante un servicio de intercomunicación y se diseñan de 2 formas.

-individual. Son para actores con mayor categoría pudiendo utilizarse también para 2 personas

-colectivo. Se recomiendan para 10 ó 20 actores y requieren de tocadores.

-Salas de ensayo. Todo teatro necesita al menos 1 sala de ensayo para dejar libre el escenario principal. Sus

dimensiones varían en función del tamaño del escenario principal.

SERVICIOS GENERALES

Estos servicios deben satisfacer las necesidades tanto de los empleados como las del edificio.

-De personal:

-Casilleros. Serán metálicos y se ubicaran dentro de los vestidores

-Servicios sanitarios. Serán para hombres y para mujeres. El número depende de la capacidad.

-Del edificio:

-Cuartos de instalaciones. Cuartos para el transformador eléctrico, para los cuadros eléctricos, para las baterías de emergencia, para la instalación de aire acondicionado y para el suministro de agua. Depende de las características del emplazamiento y el planeamiento técnico.

ADMINISTRACIÓN

Se recomienda un edificio anexo separado del área pública y del área de artistas. Se diseñara en plan libre sujeto a futuras modificaciones y crecimientos. Su superficie variará según el sistema de trabajo.

El área administrativa, consta de: cubículo del gerente administrativo, contabilidad, área secretarial, área

informática y correo, recursos humanos, sala de espera, recepción y compras.

2.3.2 DETERMINACION DE LOS ESPACIOS COMPONENTES DE UNA ESCUELA DE ARTES ESCENICAS

De acuerdo a Petróneo Cáceres⁴ los espacios componentes que se requieren en una escuela de artes escénicas son los siguientes:

TEATRO: éste puede ser de cajón o circular, esto depende del tipo de confrontación de los actores con el público.

SALA DE ENSAYOS: es un espacio para el repaso de presentaciones, debe tener las instalaciones adecuadas de iluminación y sonido.

AULAS PRÁCTICAS: para este tipo de escuelas las aulas que se requieren son grandes espacios con las instalaciones adecuadas para iluminación, sonido, cortinajes. La mayor parte de clases que se dictan son prácticas y se requiere del espacio para las representaciones.

AULAS TEÓRICAS: estas son aulas tipo colegio con pupitres y pizarrón para el dictado de clases teóricas.

CAMERINOS: estos deben tener el espacio para el cambio de prendas, descanso y baños.

SALA DE MAQUILLAJE: aquí se maquilla y se peinan los estudiantes para sus presentaciones.

⁴ PETRÓNEO CÁCERES, Decano de la Facultad de Artes de la Universidad Central, (comunicación personal, 12 Agosto de 2011)

MEDIATECA: esta debe tener áreas para lectura, audio, video, internet.

AREA ADMINISTRATIVA: corresponde a las oficinas para el personal docente y administrativo.

BODEGA DE UTILERÍA: donde se almacenan todo tipo de artefactos y objetos utilizados para clases y presentaciones.

BODEGA DE VESTURIO: aquí se almacenan los vestuarios de los estudiantes.

SERVICIOS COMPLEMENTARIOS: la escuela puede tener una pequeña carpintería, cafetería, espacios exteriores donde se pueden dictar clases.

2.4 CONOCIMIENTO DEL CONTEXTO

2.4.1 SÍNTESIS DEL PLAN ESPECIAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO (2003)

La riqueza material y cultural de las áreas patrimoniales de Quito, han sido objeto de constantes estudios, proyectos tratamientos y visiones.

El Centro Histórico de Quito forma parte del “Plan Especial del Centro Histórico de Quito”, este plan tiene su acción sobre actores sociales, territorio, gestión, marco legal, rehabilitación y protección de entornos construidos o naturales.

El Plan Especial del CHQ forma parte del Plan General de Desarrollo Territorial por lo que su manejo y desarrollo se realizará en relación a la ciudad, el distrito, el país y la región.

Este plan es un proceso que vincula varias líneas de actuación en base a las siguientes estrategias:

- Desarrollar acciones en los contornos del CHQ, con el fin de crear las articulaciones con el conjunto de la ciudad.
- Fortalecer intervenciones en ejes y zonas prioritarias creando espacios recuperados que provoquen efectos positivos en sus áreas de influencia directa.
- Fortalecer la capacidad habitacional del CHQ recuperando la presencia de residentes estables a fin de dotarle de vitalidad permanente.
- Mejorar la accesibilidad y la movilidad facilitando los flujos de personas y vehículos, con un sentido de funcionalidad y eficiencia, usando la red vial como articuladora de los espacios urbanos, de los diversos tipos de usuarios o actores sociales.
- Revalorizar el espacio público para aprovechar las potencialidades de la riqueza urbanística y simbólica presentes en el CHQ.

El Plan Especial del CHQ es un conjunto de 10 programas con sus respectivos proyectos, todos ellos articulados entre sí. *(Parafraseando a Colón Cifuentes, 2008)*

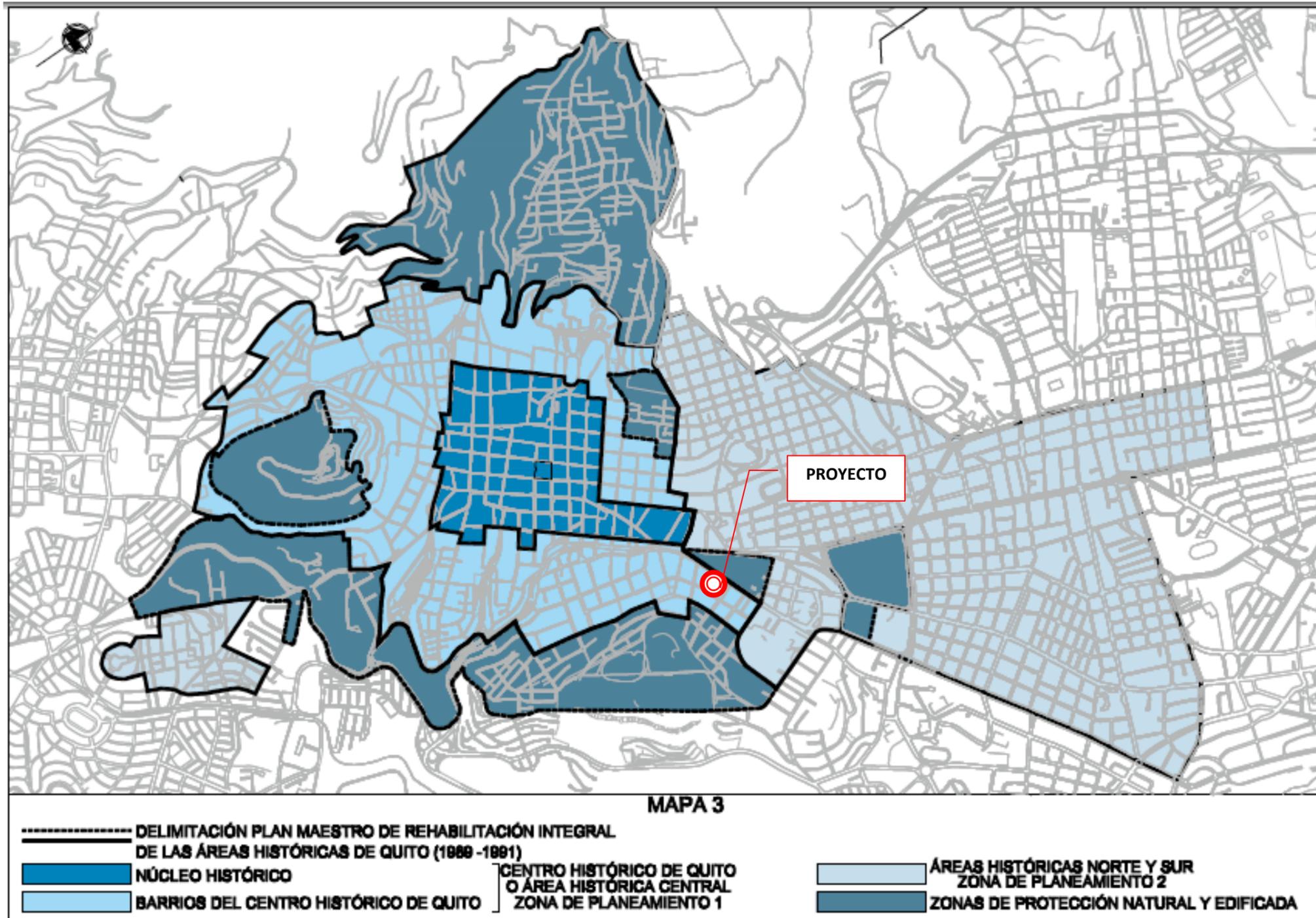
El plan es una respuesta a la situación y preocupación de un sector de gran importancia como es el CHQ. Observando que por una parte se presentan una serie de posibilidades para potenciar su desarrollo en múltiples aspectos y, por otra parte, existen problemas respecto de las condiciones sociales, económicas y de funcionalidad.

Estos problemas tienen su origen en causas de orden estructural de carácter social y económico de conjunto del país, así como en desequilibrios producidos por el crecimiento de Quito, en los últimos 50 años. Estos desequilibrios se manifiestan, entre otros aspectos, en los usos del espacio físico del centro histórico de Quito.

Muchos de estos aspectos se encuentran actualmente desbordados por funciones y actividades que ejercen presiones negativas para la calidad de vida de la población residente, para sus visitantes y usuarios, y para la protección edilicia y ambiental. *(Parafraseando a FONSAL, 2009).*

GRÁFICO N° 7

Mapa delimitación plan maestro de rehabilitación integral de las áreas históricas de Quito



FUENTE: Centro-h, Revista de la Organización Latinoamericana y del Caribe de Centros Históricos No. 1, agosto 2008

2.5 DELIMITACION PRELIMINAR DEL AMBITO DE ESTUDIO

2.5.1 LA PARROQUIA ITCHIMBÍA-SECTOR LA TOLA

La parroquia Itchimbia, es una parroquia metropolitana ubicada en la zona central de la ciudad.

Al ser una zona extensa para estudios, la Administración Zonal Manuela Sáenz, la ha dividido en tres subsectores: La Tola, Guápulo e Itchimbia.

Para el desarrollo del trabajo de fin de carrera iniciaremos con el Sector La Tola y posteriormente con el barrio de La Alameda como área de estudio debido a la ubicación del Teatro Capitol.

GRÁFICO N° 8
Mapa de ubicación Sector la Tola



FUENTE: Caracterización y Agenda de Desarrollo 2004-2009 del subsector La Tola – Sector Itchimbia

La Tola es un sector histórico de Quito ubicado en el centro-este de la ciudad. Se encuentra sobre las faldas oeste y sur de la Loma de Itchimbia.

Los límites a abril de 2005 están establecidos al norte en la calle Sodiro –sector de La Alameda – al sur sector de El Trébol, al este el río Machángara y al oeste la avenida Pichincha –sector La Marín.

Los barrios que conforman este sector, son: La Tola Baja, Itchimbia, La Alameda, Nueva Tola, Ciudadela Argentina, Tola Alta, San Blas.

GRÁFICO N° 9
Mapa de barrios que conforman el Sector La Tola



FUENTE: Caracterización y Agenda de Desarrollo 2004-2009 del subsector La Tola – Sector Itchimbia

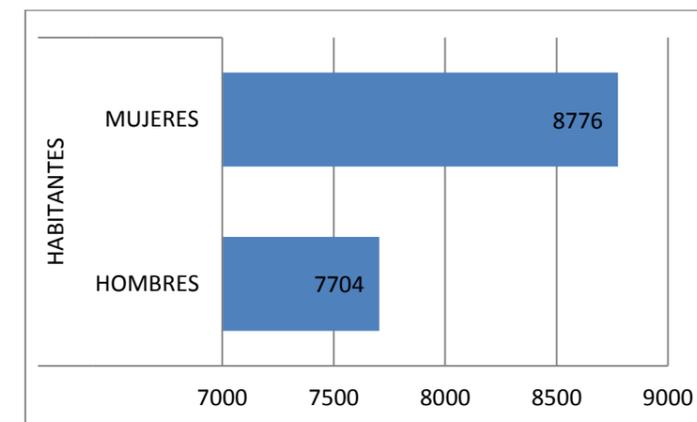
TABLA N° 2
Población de la Tola
POBLACIÓN DE LA TOLA, AGRUPADA POR SEXO Y EDAD

POBLACIÓN AGRUPADA EN EDADES	TOTAL	%	MUJERES		HOMBRES	
			POBLACIÓN	%	POBLACIÓN	%
0-19 años	5812	35,27	2970	33,84	2842	36,89
20-39 años	5810	35,25	3122	35,57	2688	34,89
40-59 años	3090	18,75	1676	19,1	1414	18,35
+ de 59 años	1768	10,73	1008	11,49	760	9,87
TOTAL	16480	100	8776	100	7704	100

FUENTE: Censo de Población y Vivienda Censo 2001

Según el Censo del 2001 el subsector La Tola tiene una población total de 16480 habitantes de los cuales el 46,75% son hombres y el 53,25% son mujeres.

GRÁFICO N° 10
Gráfico de los Habitantes de la Tola



FUENTE: Censo de Población y Vivienda Censo 2001

El porcentaje de población analfabeta representa el 1,5% de la población. Las mujeres son las más afectadas con el 2% frente a los hombres que tienen el 0,9% de analfabetismo.

El subsector tiene un importante nivel de consolidación urbana y una adecuada dotación de servicios básicos.

EQUIPAMIENTOS

En la Tola existe una importante oferta de educación en todos los niveles, cuenta con seis escuelas, cinco colegios y dos universidades. Además se encuentran en el sector la Escuela de Sastres y Modistas y centros de aprendizaje de box y guitarra. En cuanto a salud, el sector cuenta con dos hospitales, el Eugenio Espejo y el Hospital Militar además de la Maternidad Isidro Ayora y el Centro de Salud N° 3, el mismo que funciona en un local adaptado por lo que la infraestructura física no es la adecuada, respecto a unidades de salud pública. Además de éstas, el sector cuenta con una oferta de Clínicas y consultorios privados.

Entre los sitios de mayor valor histórico y cultural constan: La plaza de Toros Belmonte, el Centro Cultural La Tola, la Iglesia María Auxiliadora. Para eventos artísticos: Coliseo Julio Hidalgo, Teatro Don Bosco, La Gallera, Plaza Belmonte, Teatro María Auxiliadora, Parque Itchimbía.

TABLA N° 3
Equipamientos del sector

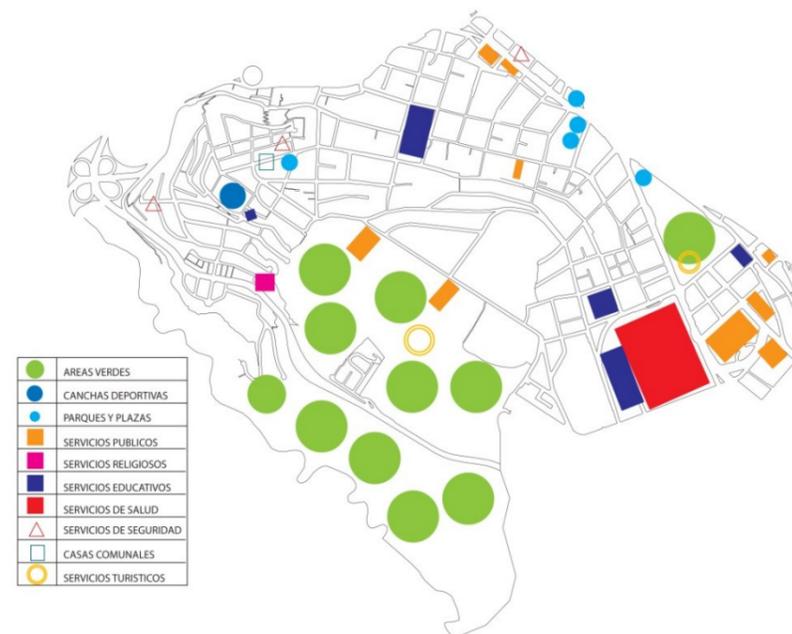
NOMBRE DEL ACTIVO	UBICACIÓN	TIPO DE ESTABLECIMIENTO	ESTAD O	USO DE USO	FRECU ENCIA
PLAZA BELMONTE	calles León y Antepara	Taurino-Actos Culturales	Buena	Esporádico	muy poco
TEATRO DON BOSCO	Calles León y Don Bosco	Cultural	Mala	Nulo	Nulo
CENTRO CULTURAL ITCHIMBIA	Itchimbía	Cultural	Muy buena	Muy bueno	Poco
CASA PIEDRAHITA	Itchimbía	Cultural	Muy buena	Muy bueno	Poco
CASA COMUNAL PARQUE MANOSALVAS	Calles Rios y Antepara	Pública	Buena	Adecuado	Diario
CAFÉ CULTURAL DON CARLOS	Olmedo Pje. Federico Cevallos	Cultural Degustaciones	Buenas	Bueno	Casi a diario

FUENTE: Caracterización y Agenda de Desarrollo del Subsector La Tola

Respecto a parques, el sector está dotado de 12 parques como son: parque ecológico Itchimbía, parque Don Bosco, parque Solano, parque Caamaño, parque El Dorado, parque Equinoccio, parque La Tola, parque Nueva Tola, parque Valparaíso, parque Vista Hermosa 1, parque Vista Hermosa 2.

La percepción de la población del sector es positiva en cuanto a la variedad de servicios que encuentran y la ubicación estratégica; sin embargo el aspecto negativo que destacan es la inseguridad del sector. Los lugares considerados de riesgo se encuentran sobre las vías públicas como Don Bosco, Av. Pichincha, Antepara, Los Ríos y Valparaíso. *(Parfraseando a Moncayo, 2006)*

GRÁFICO N° 11
Ubicación de Equipamientos



FUENTE: Caracterización y Agenda de Desarrollo 2004-2009 del subsector La Tola – Sector Itchimbía

2.6 NORMAS Y REGULACIONES URBANAS

En cuanto a las normativas, éstas deben ser consideradas para el diseño de una nueva edificación en una zona patrimonial.

Por lo tanto se debe tomar en cuenta la ordenanza Metropolitana “De las Áreas y Bienes Patrimoniales” y la Ordenanza que contiene las Normas de Arquitectura y Urbanismo para el Distrito Metropolitano de Quito.

De la primera Ordenanza se destaca el siguiente artículo:

Art. (47) Alcance en las intervenciones arquitectónicas individualizadas.- Las intervenciones arquitectónicas en el espacio edificado, se orientan a mantener las características tipológicas inherentes a la edificación y sus relaciones con el contexto urbano o territorial delimitado. Las intervenciones arquitectónicas en las edificaciones protegidas se sujetarán a las características tipológicas básicas: frente de lote, número de patios, altura de edificación, localización del zaguán y bloque de escaleras, galerías, fachadas exteriores, elementos decorativos y ornamentales y al estado de la edificación. Igualmente se obligan a respetar las características morfológicas del tramo de la calle donde se localice la construcción. Cuando se incorporen nuevos cuerpos o partes de edificación, éstos deberán respetar la tipología del inmueble y de su entorno, pero marcando su condición de

intervención actual sin mimetizarla con la edificación existente, a efectos de no atentar contra su autenticidad. (MONCAYO, 2008)

Mientras que de la segunda Ordenanza se realiza el siguiente análisis del Informe de Regulación Metropolitana del lote donde se diseñará el proyecto:

La forma de ocupación del suelo es **H**, que corresponde a Áreas Históricas, éstas deben conservar las características tipológicas y morfológicas del entorno.

El uso principal es **M**, es decir es un uso múltiple, corresponde al uso asignado a los predios con frente a ejes o ubicados en áreas de centralidad en las que pueden coexistir residencia, comercio, industrias de bajo y mediano impacto, servicios y equipamientos compatibles de acuerdo a las disposiciones del PUOS.

El uso principal es **R2** Residencia de Mediana Densidad, corresponde a zonas de uso residencial en las que se permite comercios y servicios de nivel barrial y sectorial y equipamientos barriales, sectoriales y zonales. En estas zonas los equipamientos permitidos pueden utilizar el 100% del COS Total

Su zonificación es **H2(D203H-70)** en donde **H2** según el artículo 22, cap. II del Inventario de Edificaciones Patrimoniales de la Ordenanza Metropolitana comprende el inventario selectivo de edificaciones que identifica los tipos de mayor valor histórico, estético y tecnológico, para su protección como patrimonio de la ciudad, ubicados fuera del Centro Histórico; mientras que **(D203H-70)** según la cual **D**

corresponde a la ordenanza según la cual se mantendrá solo un retiro posterior y se permite el adosamiento a las colindancias frontal y laterales; 203H-70 significa que la edificación en área histórica tendrá una altura máxima de 3 pisos que corresponde a 9m. de altura. Sus retiros serán: Frontal: 0m. Lateral: 0m. Posterior: 3m. La distancia entre bloques es de 6m.

Sin embargo debido a las restricciones del lote y la vinculación que se pretende con el proyecto de intervención del Teatro Capitol se podría apelar para realizar ciertas modificaciones en cuanto a la forma de ocupación del suelo.

Cabe recalcar que no existen normativas específicas para escuelas de artes escénicas en la ciudad y no hay una institución o departamento encargado de regular a las artes escénicas enfocadas al teatro. Por lo tanto se pueden tomar ciertas normativas de la Ordenanza que contiene las Normas de Arquitectura y Urbanismo para el Distrito Metropolitano de Quito.

2.7 ANALISIS DE REFERENTES

2.7.1 REFERENTE NACIONAL (TEATRO)

TEATRO MEXICO (Quito – Ecuador)

GRÁFICO N° 12
Vista Exterior Teatro México



FUENTE: <http://desdelabutacadelsucre.blogspot.com/p/teatro-mexico.html>

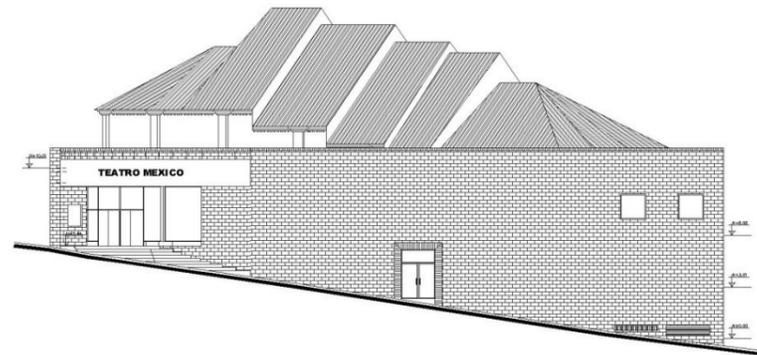
El Teatro México es una edificación de carácter cultural, ubicado en la ciudad de Quito (Ecuador).

Según Peralta, se trata del primer teatro inaugurado en el sector sur de la capital ecuatoriana, generalmente abandonado de las instituciones culturales de este tipo. Construido probablemente en 1945. Se ubica en la parroquia Chimbacalle, dentro de la ciudadela México, de la que toma su nombre.

Fue un espacio recreativo de gran importancia para el sector del sur. Sin embargo, con las modificaciones de vías urbanas, el deterioro de la estación ferroviaria, el crecimiento de la ciudad y la creación de nuevos equipamientos, el teatro México perdió su protagonismo y pasó a ser utilizado para cultos religiosos.

Pertenece a los teatros de la época, en donde la tipología funcional era de escenario con proscenio fijo para mantener la distancia entre la representación física y el público.

GRÁFICO N° 13
Fachada frontal Teatro México



FUENTE: Archivo Diseño Arquitectónico Teatro México

INTERVENCIÓN DEL TEATRO

De acuerdo a Peralta, los aspectos fundamentales que se consideraron para la propuesta de intervención fueron, rehabilitar su carácter de teatro y realizar las adecuaciones para su recuperación.

La idea fue convertirlo en una sala polifuncional con varias alternativas de ordenamiento espacial: proscenio extensible, escenarios ajustables con el uso de iluminación, cortinajes, graderíos móviles y trasladable, y desplazar el escenario.

Lo que en un principio fue llamado Cine México, se convirtió en el Teatro México luego del tratamiento de rehabilitación que le diera el Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural (FONSAL). Reinaugurado en junio de 2008, el Teatro pasó a ser un centro cultural de enorme importancia para el sur de la ciudad.

Con la intervención realizada, basada en el concepto de *caja negra* el espacio permite la presentación de teatro experimental, cine, conciertos de diferente índole, conferencias, actos sociales, exposiciones, pasarela para desfiles de moda, presentaciones culturales, libro leído, talleres musicales, sala de ensayos, festivales populares o cívicos, ballet, etc.

DESCRIPCIÓN GENERAL

El teatro cuenta con camerinos, áreas administrativas, un sistema de seguridad completos y salidas de emergencia.

El teatro y la sala polifuncional tienen una capacidad variable entre las 400 a 600 personas dependiendo la disposición de las butacas.

Cuenta con un escenario móvil y butacas sobre graderíos también móviles, que por su condición posibilita la adaptación del espacio para diferentes usos escénicos.

GRÁFICO N° 14
Vista Interior Teatro México



FUENTE: www.revistacapital.com.ec

TABLA N° 4
Dimensiones escenario-Teatro México

ANCHO	15,77m
BOCA	12,20m
FONDO	13m
ALTO	7,30m

FUENTE: elaboración propia

GRÁFICO N° 15
Vista Interior Teatro México



FUENTE: www.revistacapital.com.ec

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Se implementó un sistema de nubes acústicas y paneles móviles acústicos que pueden ser adaptados según las necesidades de sonido de la obra a presentarse. Además cuenta con las siguientes especificaciones dimensionales en el escenario:

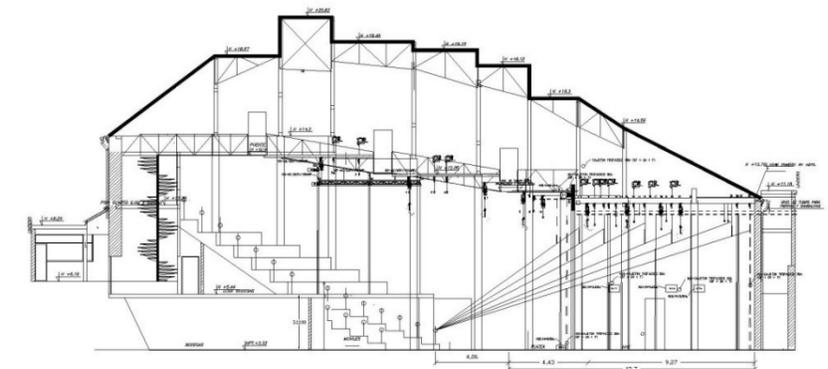
Cuenta con tres niveles, en planta baja están los baños, cuatro camerinos, luneta baja, y hall de ingreso. En el primer piso se encuentran los baños y oficinas del teatro. En el segundo nivel se ubica la cabina de sonido, luneta alta e iluminación. La boletería se encuentra en el hall de acceso y la cafetería en el corredor de la planta baja.

Cada nivel tiene un sistema de ventilación mecánica y los ductos para la renovación del aire al interior del teatro tienen silenciadores para evitar interrupciones de sonido.

Además cuenta con sistema de detección de incendios, sistema de circuito cerrado y sistema de intranet y tecnología multimedia.

Un espacio de 122m² que se utiliza como bodega se encuentra bajo las gradas de platea alta. La cabina de iluminación y sonido están separadas por cortinas de vidrio para impedir posibles interferencias de sonido.

GRÁFICO N° 16
Sección Teatro México



FUENTE: Archivo Diseño Arquitectónico Teatro México

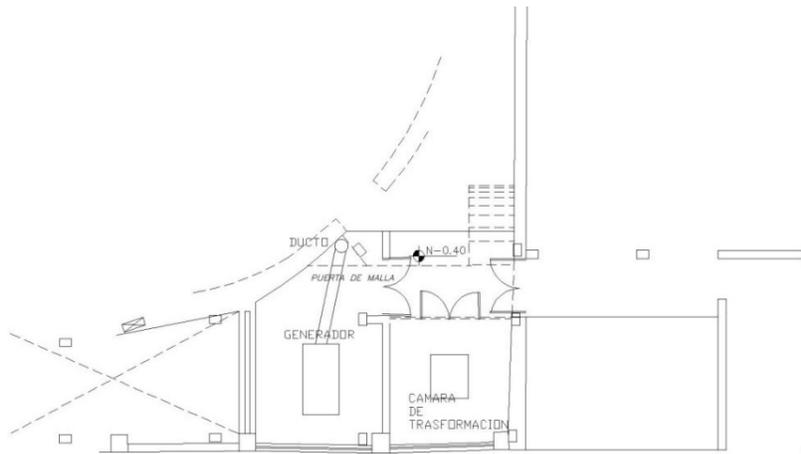
PROGRAMA ARQUITECTONICO

TABLA N° 5
Programa Arquitectónico-Teatro México

SUBSUELO	
CAMARA DE TRANSFORMACIÓN	
GENERADOR	

FUENTE: elaboración propia

GRÁFICO N° 17
Planta arquitectónica Teatro México



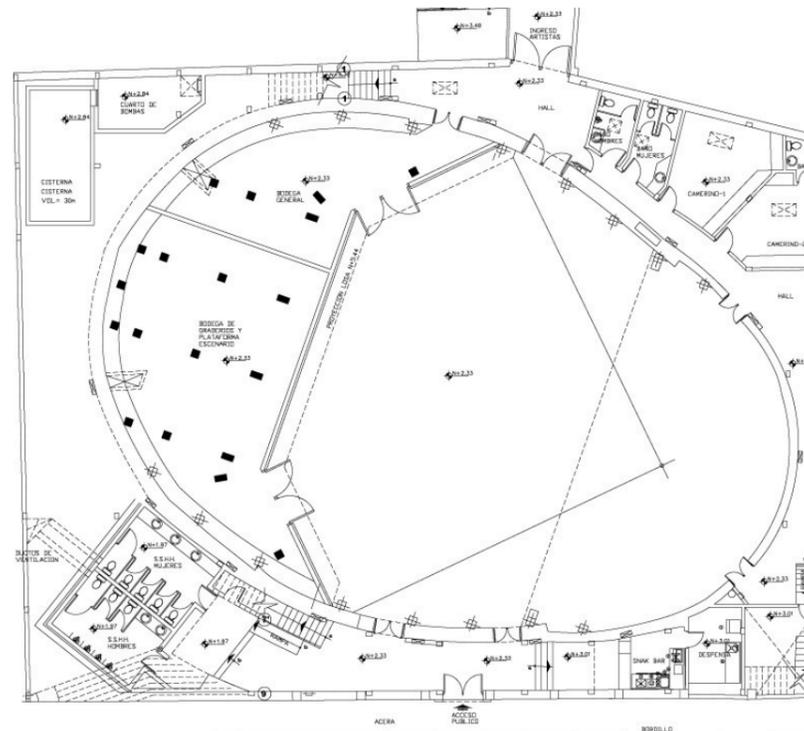
FUENTE: Archivo Diseño Arquitectónico Teatro México

TABLA N° 6
Programa Arquitectónico-Teatro México

PLANTA BAJA	
CUARTO DE BOMBAS	
CISTERNA	
BODEGA GENERAL	
BODEGA DE GRADERIOS	
ESCENARIO	
SSHH HOMBRES	
SSHH MUJERES	
SNACK BAR	
DESPENSA	
CAMERINO 1	
CAMERINO 2 + BAÑO	
SSHH HOMBRES	
SSHH MUJERES	
INGRESO ARTISTAS	
HALL	

FUENTE: elaboración propia

GRÁFICO N° 18
Planta arquitectónica Teatro México



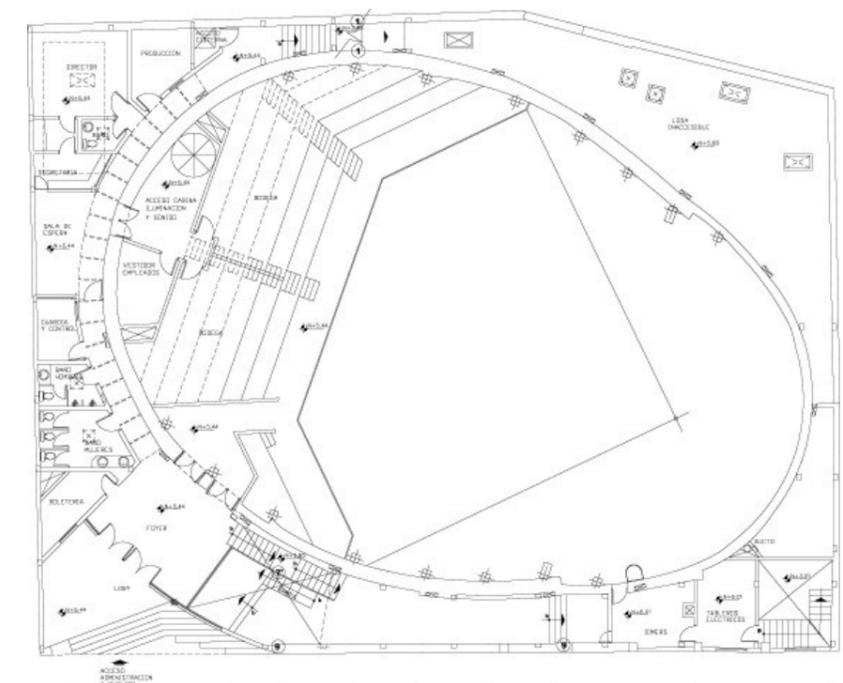
FUENTE: Archivo Diseño Arquitectónico Teatro México

TABLA N° 7
Programa Arquitectónico-Teatro México
PLANTA ALTA 1

LOBBY
BOLETERIA
FOYER
SSHH HOMBRES
SSHH MUJERES
GUARDIA Y CONTROL
SALA DE ESPERA
SECRETARÍA
DIRECTOR
PRODUCCION
BAÑO
ACCESO CABINA ILUM. Y SONIDO
VESTIDOR EMPLEADOS
BODEGA
BODEGA
DIMERS
TABLEROS ELECTRICOS

FUENTE: elaboración propia

GRÁFICO N° 19
Planta arquitectónica Teatro México



FUENTE: Archivo Diseño Arquitectónico Teatro México

TABLA N° 8
Programa Arquitectónico-Teatro México

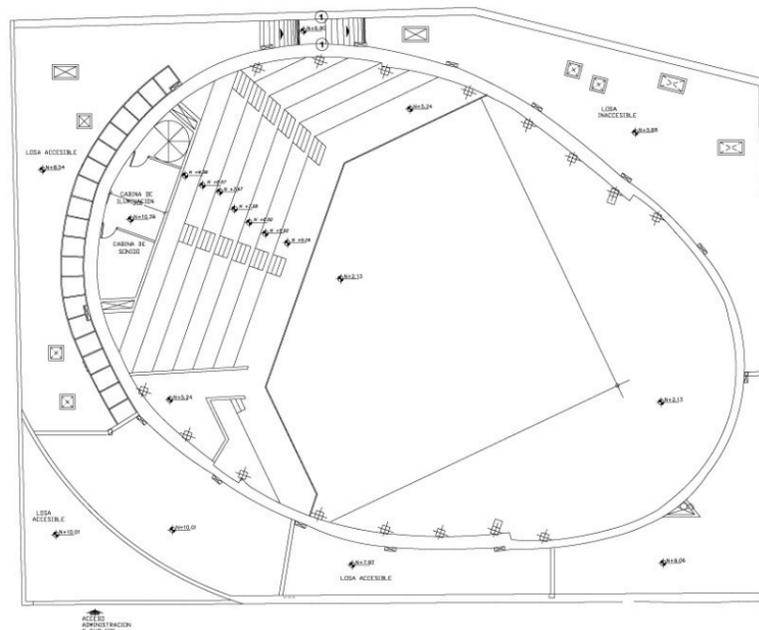
PLANTA ALTA 2

CABINA DE SONIDO
CABINA DE ILUMINACION

FUENTE: elaboración propia

GRÁFICO N° 20

Planta arquitectónica Teatro México



FUENTE: Archivo Diseño Arquitectónico Teatro México

2.7.2 REFERENTE NACIONAL (ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS)

FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE QUITO (Quito- Ecuador)

GRÁFICO N° 21

Vista hacia la Facultad de Artes de la UCE

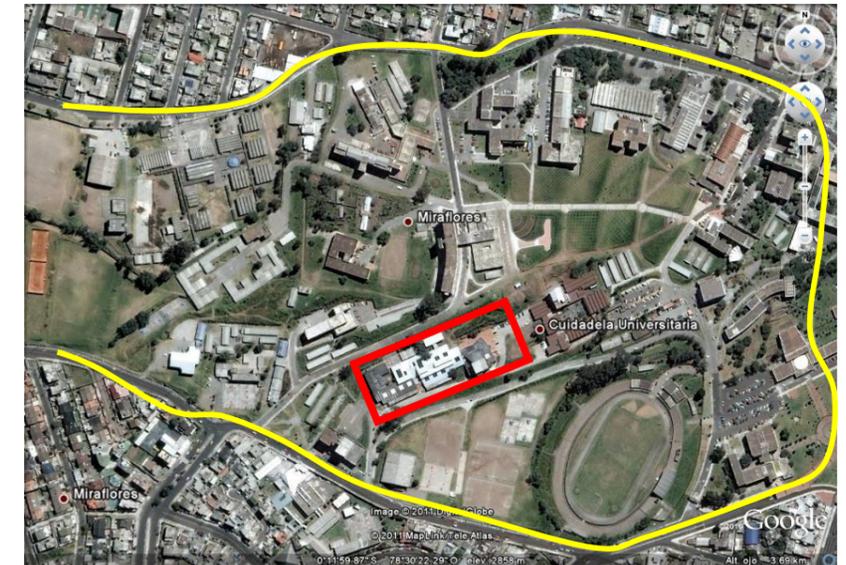


FUENTE: Elaboración propia

Esta facultad tiene 40 años de existencia en la ciudad y pertenece al campus Quito de la Universidad Central del Ecuador.

GRÁFICO N° 22

Vista aérea de la Facultad de Artes de la UCE



FUENTE: Google Earth (Quito, Ecuador)

LEYENDA

- CAMPUS UNIVERSIDAD CENTRAL
- FACULTAD DE ARTES

Se encuentra conformada por la escuela de artes plásticas y la escuela de artes escénicas. Las dos funcionan en el mismo edificio y comparten ciertos espacios administrativos y de uso complementario.

PROGRAMA ARQUITECTONICO

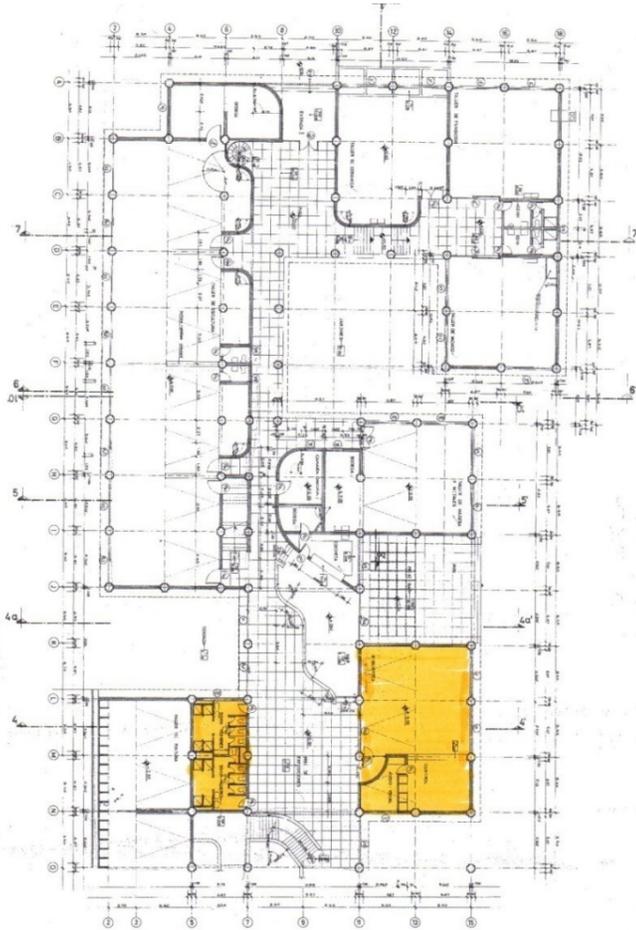
TABLA N° 9
Programa Arquitectónico-Facultad de Artes UCE

PLANTA 1

BIBLIOTECA
SS HH HOMBRES
SS HH MUJERES

FUENTE: elaboración propia

GRÁFICO N° 23
Planta arquitectónica de la Facultad de Artes de la UCE



FUENTE: Planos Arquitectónicos Centro Planificación Física
Universidad Central del Ecuador.

TABLA N° 10
Programa Arquitectónico-Facultad de Artes UCE

PLANTA 2

HALL DE INGRESO
AULA TEORICA 1 + BODEGA
AULA TEORICA 2+ BODEGA
AULA TEORICA 3
AULA TEORICA 4
ASOCIACIÓN DE ESCUELA
SECRETARÍA GENERAL
SALA DE ESPERA
DECANATO + BAÑO
SUBDECANATO
SALA DE PROFESORES
BAÑO

FUENTE: elaboración propia

GRÁFICO N° 24
Planta arquitectónica de la Facultad de Artes de la UCE



FUENTE: Planos Arquitectónicos Centro Planificación Física
Universidad Central del Ecuador.

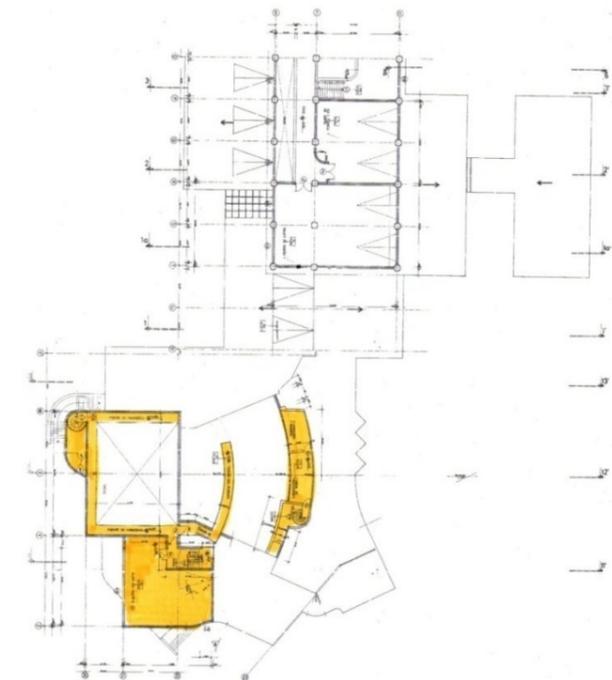
TABLA N° 11
Programa Arquitectónico-Facultad de Artes UCE

PLANTA 3 (TEATRO)

HALL DE ACCESO
CAJA
FOYER
SS HH HOMBRES
SS HH MUJERES
SALA
ESCENARIO
FOSO DE ORQUESTA
CAMERINO 1 + BAÑO
CAMERINO 2 + BAÑO
BODEGA 1
BODEGA 2
TALLER DE DECORADOS
BODEGA
TALLER DE VESTUARIO
TALLER DE USO MULTIPLE
BODEGA

FUENTE: elaboración propia

GRÁFICO N° 25
Planta arquitectónica de la Facultad de Artes de la UCE



FUENTE: Planos Arquitectónicos Centro Planificación Física
Universidad Central del Ecuador

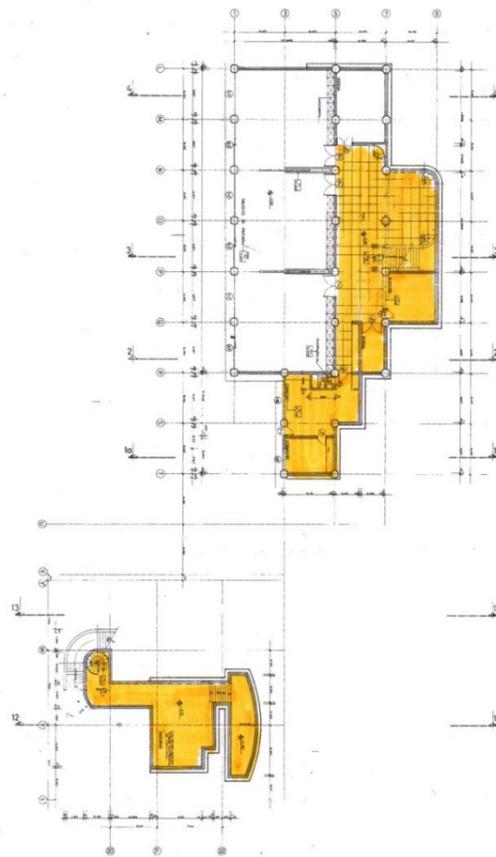
TABLA N° 12
Programa Arquitectónico-Facultad de Artes UCE

PLANTA 4

TALLER DE USO MULTIPLE
PUENTE DE MANIOBRAS
ILUMINACION Y DIMERS
CABINA DE PROYECCIONES

FUENTE: elaboración propia

GRÁFICO N° 26
Planta arquitectónica de la Facultad de Artes de la UCE



FUENTE: Planos Arquitectónicos Centro Planificación Física
Universidad Central del Ecuador

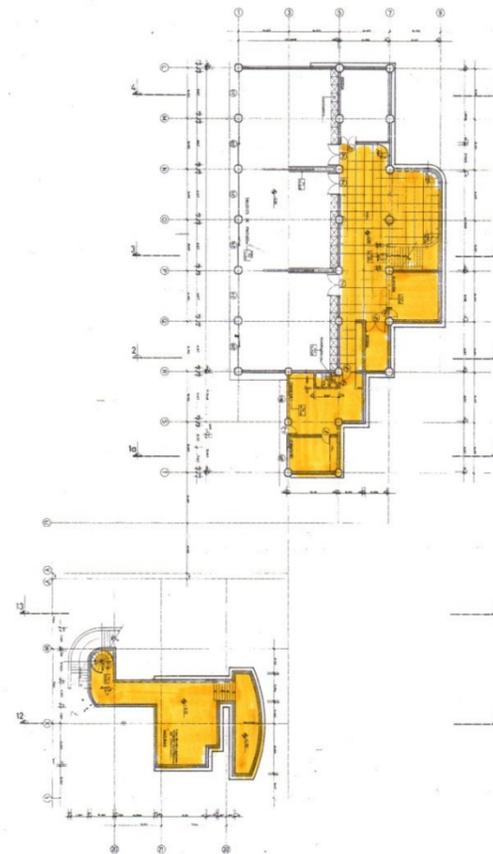
TABLA N° 13
Programa Arquitectónico-Facultad de Artes UCE

PLANTA 5

DEPARTAMENTO CONSERJE
BODEGA
ALMACEN
MAQUINAS

FUENTE: elaboración propia

GRÁFICO N° 27
Planta arquitectónica de la Facultad de Artes de la UCE



FUENTE: Planos Arquitectónicos Centro Planificación Física
Universidad Central del Ecuador

2.7.3 REFERENTE INTERNACIONAL (TEATRO)

TEATRO COLON (Buenos Aires- Argentina)

De acuerdo al foro publicado en la página web de urbanity.es se describe al teatro Colón de Argentina de la siguiente manera:

El Teatro Colón de la ciudad de Buenos Aires (Argentina) es considerado uno de los mejores teatros del mundo. Inaugurado en 1908, es reconocido por su acústica y por el valor artístico de su construcción, cumplió 100 años en 2008.

El actual edificio está emplazado en pleno centro de la ciudad de Buenos Aires, y fue inaugurado el 25 de mayo de 1908 con la ópera Aida de Giuseppe Verdi.

DESCRIPCIÓN GENERAL

TABLA N° 14
Servicios Generales-Teatro Colón

SERVICIOS GENERALES	-El edificio histórico.
	-La caja escénica.
	-Los subsuelos técnicos.
	-La plaza y el entorno urbano.

FUENTE: elaboración propia

El edificio, con un estilo ecléctico propio de principios del siglo XX, abarca 8.202 metros cuadrados, de los cuales 5.006 corresponden al edificio central y 3.196 a dependencias bajo nivel del pasaje Arturo Toscanini (aledaño al edificio del teatro). La superficie total cubierta del edificio es de 58.000 metros cuadrados.

La sala principal, en forma de herradura, cumple con las normas del teatro clásico italiano y francés. La planta está bordeada de palcos hasta el tercer piso. La herradura tiene 29,25 metros de diámetro menor, 32,65 metros de diámetro mayor y 28 metros de altura. Tiene una capacidad total de 2.478 localidades, pero también pueden presenciar los espectáculos alrededor de 500 personas de pie.

El escenario posee una inclinación de tres centímetros por metro y tiene 35,25 metros de ancho por 34,50 de profundidad, y 48 metros de altura. Posee un disco giratorio de 20,30 metros de diámetro que puede accionarse eléctricamente para girar en cualquier sentido y cambiar rápidamente las escenas.

El foso de la orquesta posee una capacidad para 120 músicos. Está tratado con cámara de resonancia y curvas especiales de reflexión del sonido. Estas condiciones, las proporciones arquitectónicas de la sala y la calidad de los materiales contribuyen a que el Teatro Colón tenga una acústica excepcional, reconocida mundialmente como una de las más perfectas.

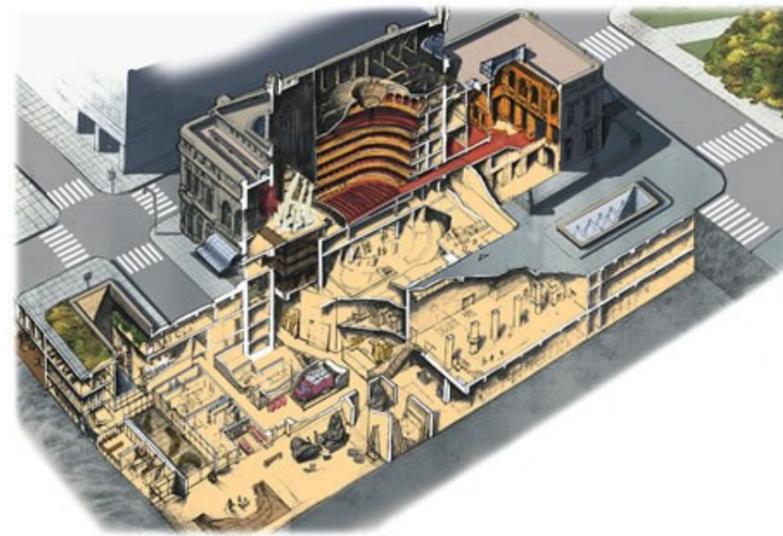
El gran hall de entrada conduce al foyer de plateas, al Salón de los Bustos, al Salón Dorado y al Salón Blanco en el primer piso. Desde los laterales de la escalera principal se accede al Pasaje de Carruajes, pequeña calle interior que comunica Toscanini con Tucumán, y por la que antiguamente se ingresaba al foyer principal. Desde 1997, la Boletería se ubicó en instalaciones que dan a este pasaje.

El Teatro Colón realiza las producciones de sus espectáculos en talleres propios que están ubicados en los subsuelos.

En 1938 se ampliaron los subsuelos bajo la plaza lateral sobre Arturo Toscanini y se ejecutó un túnel que conectaba los talleres de producción. Ese año fueron habilitados los talleres de Maquinaria, Escenografía, Utilería, Sastrería, Zapatería, Tapicería, Mecánica escénica, Escultura, Fotografía, Maquillaje y Peluquería.

GRÁFICO N° 28

Sección Axonométrica Teatro Colón

FUENTE: [http://buenosaires-](http://buenosaires-reinadelplata.blogspot.com/2010/03/teatro-colon.html)[reinadelplata.blogspot.com/2010/03/teatro-colon.html](http://buenosaires-reinadelplata.blogspot.com/2010/03/teatro-colon.html)

En 1963 se crea el taller de decoración de utilería y pintado de trajes. Desde 1968 a 1972, según el proyecto del arquitecto Mario Roberto Álvarez, se encaró una segunda ampliación, avanzando debajo de la plaza y la calle Cerrito. En este lugar se sitúan los sectores de producción teatral, talleres escenográficos, salas de ensayos, oficinas administrativas y un comedor para el personal. Se incorporaron luego la sección técnica de Diseño de Producción y los talleres de Luminotecnia, Efectos especiales electromecánicos, y Audio y Video.

En 2000 el Poder Ejecutivo de la Ciudad, a través de la Subsecretaría de Patrimonio Cultural, convoca a la Dirección General de Infraestructura para elaborar un "Plan Maestro" para la puesta en valor del edificio y actualización tecnológica de la caja escénica.

CRITERIOS DE LA INTERVENCIÓN

Se estableció un mecanismo de intervención que contempla las normas internacionales en materia de conservación de un monumento histórico, conjugándolas con todas las acciones necesarias de actualización tecnológica. La tarea de restauración se entiende no como un retrotraer el edificio a su estado inicial, sino aplicando el concepto de la restauración conservativa y realizando acciones de actualización técnica, que son necesarias para que el monumento siga siendo lo que esencialmente fue, con su historia transcurrida, y para que continúe siendo apto para la función para la cual fue creado: ser un teatro lírico.

PROGRAMA ARQUITECTONICO

PLANTA BAJA

TABLA N° 15
Programa Arquitectónico-Teatro Colón

ESCENARIO

ESCENARIO
FOSO DE ORQUESTA
CAPILLA
ARCHIVO MUSICAL
SANITARIOS
LUMINOTECNIA

MAESTROS INTERNOS
JEFATURA DE ESTUDIO
COORDINACION GRAL. DE ESCENARIO
CAMERINOS (11)
NUEVA SALA DIMMERS
SANITARIOS HOMBRES
SANITARIOS MUJERES
JEFATURA DE SALA
MULTIMEDIA
BAÑOS UTILERIA
AREA DE SOPORTE TÉCNICO
UTILERÍA
BAÑOS UTILERIA
PIANOS
KINESIOLOGIA
ENFERMERIA

SALA

PALCO VICEPRESIDENTE
BAÑO VICEPRESIDENTE
SANITARIOS HOMBRES
SANITARIOS MUJERES
CABINA LUMINOTECNIA

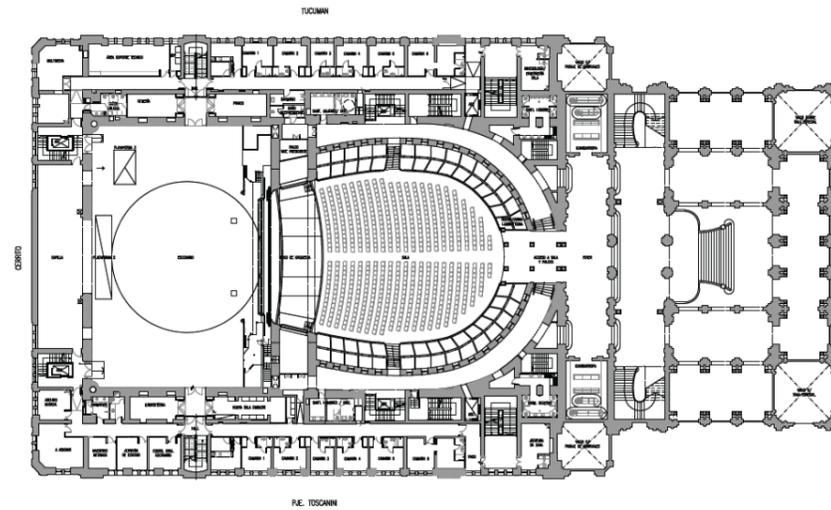
FOYER

GUARDARROPA (2)

FUENTE: elaboración propia

GRÁFICO N° 29

Planta arquitectónica Teatro Colón



FUENTE: <http://biblio3.url.edu.gt/SinParedes/03/01/TColon/TColon.htm>

TABLA N° 16

Programa Arquitectónico-Teatro Colón

SUBSUELO

DEPOSITO SASTRERIA
TALLER
SANITARIOS
DIRECCION ESCENOTECNICA
OFICINAS ADMINISTRACION
ARCHIVOS EXISTENTES
OFICINAS
COMEDOR PERSONAL
APOYO COMEDOR PERSONAL
DEPOSITO COMEDOR
SANITARIOS
VESTIDOR
CENTRO DE DOCUMENTACION BIBLIOTECA Y MUSEO
AREA DE LECTURA
AREA DE EXPOSICION

AREA VIDEO
AREA AUDIO
SANITARIOS
CENTRO DE EXPERIMENTACION
OFICINAS
VESTUARIOS
SANITARIOS
SALA DE ENSAYO BALLET
GIMNASIO
KINESIOLOGIA
SALA DE DESCANSO
VESTUARIO
SANITARIOS BALLET
DEPOSITO BALLET
VESTUARIOS ORQUESTA ESTABLE MUJERES
VESTUARIOS DE ORQUESTA FILARMONICA MUJERES
BAÑOS MUJERES
VESTUARIOS ORQUESTA ESTABLE HOMBRES
VESTUARIOS DE ORQUESTA FILARMONICA HOMBRES
BAÑOS HOMBRES
ENFERMERIA
VESTIDORES HOMBRES
VESTIDORE MUJERES
DEPOSITOS

FUENTE: elaboración propia

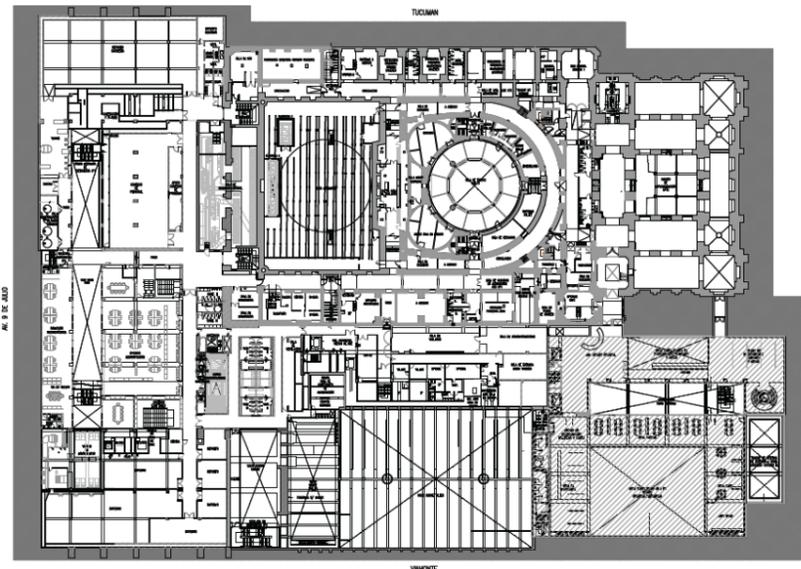
TABLA N° 17
Programa Arquitectónico-Teatro Colón

SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

SALA DE MAQUINAS DE ASCENSORES
SALA DE MAQUINAS
SALA DE TABLEROS
SALA EQUIPOS DE INCENDIOS
SALA GENERADORES DE AGUA CALIENTE
SALA DE GAS
SALA DE TRANSFORMADORES
SALA DE ENTRADA MEDIA TENSION
SALA DE COLECTORES DE ALIMENTACION
SALA DE MAQUINAS CENTRAL
DEPOSITO ELECTRICIDAD
TANQUES DE BOMBEO
SUBCENTRAL BOMBAS
CALEFACCION Y PLENOS

FUENTE: elaboración propia

GRÁFICO N° 30
Planta arquitectónica Teatro Colón



FUENTE: <http://biblio3.url.edu.gt/SinParedes/03/01/TColon/TColon.htm>

GRÁFICO N° 31
Sección Axonométrica Teatro Colón

Una obra monumental

Empezó en 2003, pero la sala se cerró en 2006. Las tareas se hicieron de afuera hacia adentro y de arriba a abajo.

Techo

Estructura de cabriadas metálicas a dos aguas. Fue reemplazado en 2004.

Telón

Restauraron el de 1936 y están haciendo uno nuevo.

Araña

Su restauración estuvo a cargo del orfebre Juan Carlos Pallarols, que repuso tulipas y piezas de bronce faltantes y rehizo el sistema de descenso.

Salón Blanco

Es uno de los salones más lujosos del Teatro. Se accede desde el Foyer y se utiliza como salón de recepciones.

SUPERFICIE 80 m²

Salón de los Bustos

Su nombre se debe a las figuras escultóricas de compositores que forman parte de la decoración de la sala.

SUPERFICIE 288 m²

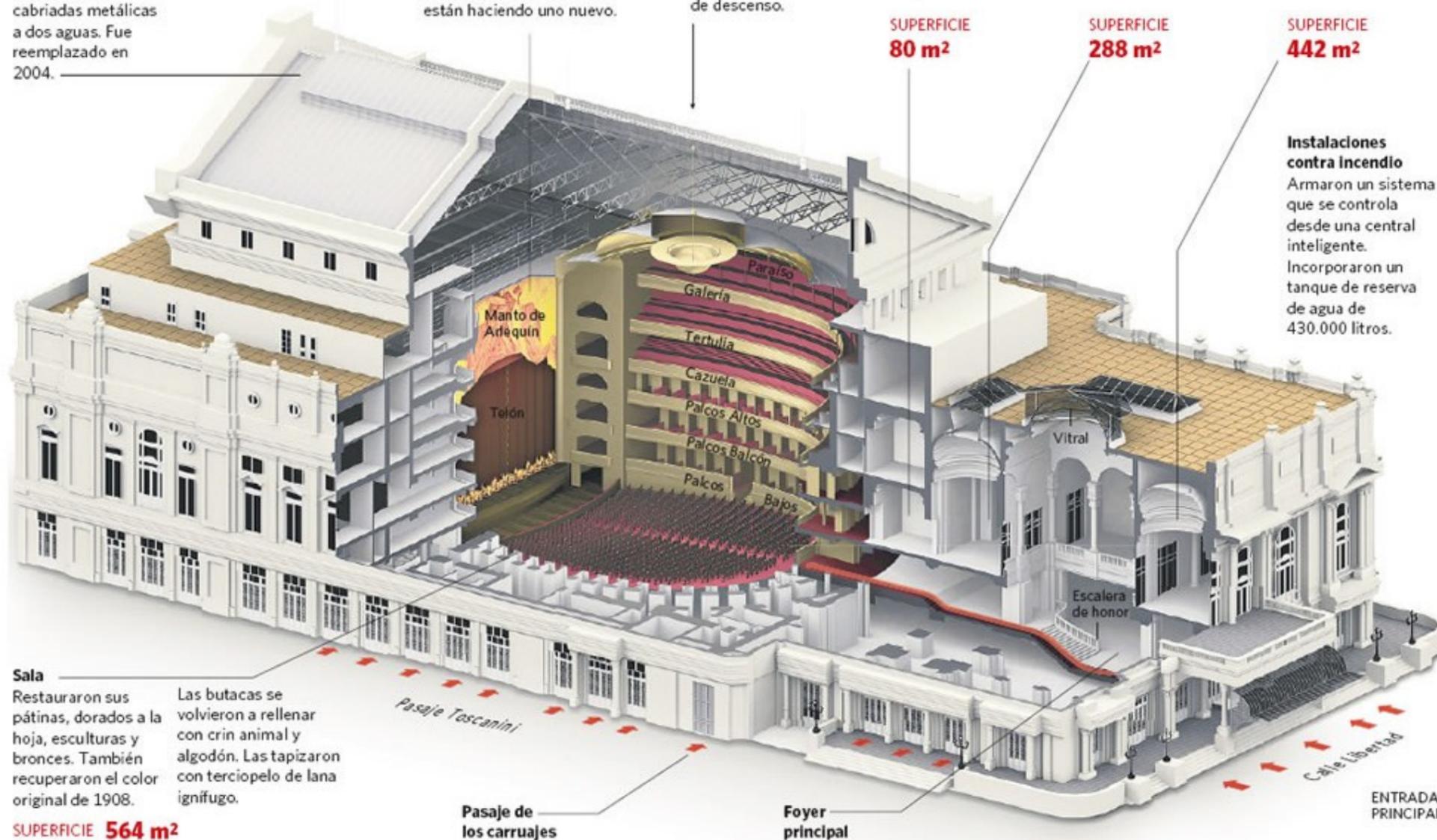
Salón Dorado

Instalaron un sistema de aire acondicionado central. Y recuperaron su piso de roble de eslavonia, las pátinas y dorados y sus luminarias.

SUPERFICIE 442 m²

Instalaciones contra incendio

Amaron un sistema que se controla desde una central inteligente. Incorporaron un tanque de reserva de agua de 430.000 litros.



Sala

Restauraron sus pátinas, dorados a la hoja, esculturas y bronce. También recuperaron el color original de 1908. Las butacas se volvieron a rellenar con crin animal y algodón. Las tapizaron con terciopelo de lana ignífugo.

SUPERFICIE 564 m²

Fuente EL GRAN LIBRO DEL TEATRO COLÓN, CLARIN

Infografía CLARISA MATEO - Ilustraciones ARIEL ROLDÁN

2.7.4 REFERENTE INTERNACIONAL (ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS)

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS (Níjar – Almería –España)

Para describir este centro de Artes Escénicas se ha tomado en cuenta el documento publicado por la página web htca.us.es

El Centro de Artes Escénicas es un proyecto finalizado en el 2006. Construido por MGM Arquitectos en Almería – España. Cuenta con un área construida de 2 536m².

GRÁFICO N° 32

Vista panorámica Centro de Artes Escénicas de Níjar



FUENTE: <http://htca.us.es/blogs/joponlo/files/2008/04/espacio-escenico-de-nijar.pdf>

ENTORNO

El solar se sitúa en una antigua zona de huertas. La fuerza del paisaje y la topografía deciden en gran medida los trazos generales del proyecto. Capturar parte del paisaje de bancadas y limitar la altura del proyecto hacia la calle principal por donde se realizará el acceso del público han sido algunos de los objetivos del proyecto.

ACTIVIDADES A REALIZAR

Representaciones teatrales, conciertos, danza, proyecciones cinematográficas, exposiciones, conferencias, etc.

ESTRUCTURA

El centro cultural consta de dos piezas, que se conectan en la cota más profunda del terreno. Su estructura metálica está formada por volúmenes rectos rehundidos en los bancales del terreno, revestidos con una fina piel calada de aluminio sobrepuesta que les da una apariencia de gran levedad.

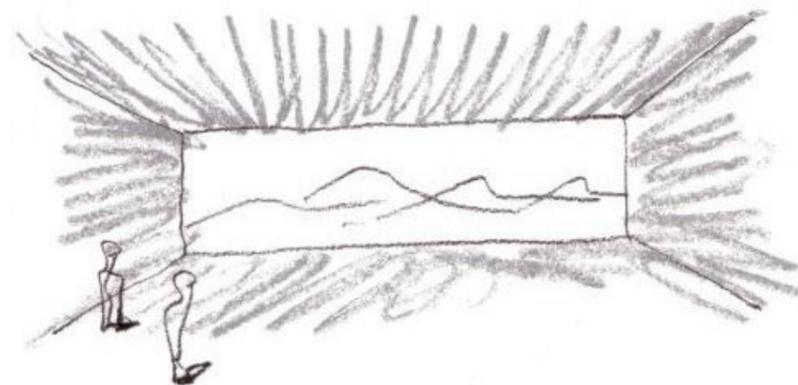
DESCRIPCIÓN FORMAL

La idea con la que se desarrolló el proyecto fue la creación de marcos para captar el paisaje.

Se trata de una ventana que mira hacia la realidad de Níjar, y que no solo se consigue desde la plaza central del edificio, sino que también desde los volúmenes se generan marcos.

GRÁFICO N° 33

Boceto vista desde el interior Centro de Artes Escénicas de Níjar



FUENTE: <http://htca.us.es/blogs/joponlo/files/2008/04/espacio-escenico-de-nijar.pdf>

Las formas con las que MGM implanta su programa son, como ellos mismos han definido, “sólidas pero no macizas”. No se trata tanto de la creación de un monumento, sino más bien de un dispositivo que fuera capaz de captar el terreno, el pueblo de Níjar y alrededores, con su cultura.

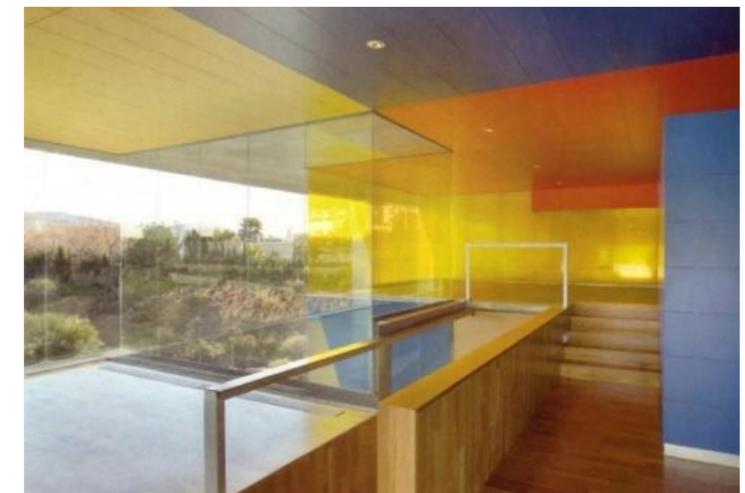
Las formas en L se revisten de una malla metálica que dan la sensación constante de que el edificio está incompleto, que le falta algo por terminar, tratándose de una creencia que MGM ha desarrollado durante otros muchos proyectos que consiste en que ellos “no diseñan objetos aislados, sino que construyen sobre un paisaje en movimiento”.

En la casa dominan los colores primarios: rojo, azul y amarillo.

En la casa del arte, el uso del color juega un papel aún más importante. La apertura de luz más importante de la sala es el gran ventanal del periscopio. Desde aquí se ofrece una vista enmarcada del paisaje.

GRÁFICO N° 34

Vista interior Centro de Artes Escénicas de Níjar



FUENTE: <http://htca.us.es/blogs/joponlo/files/2008/04/espacio-escenico-de-nijar.pdf>

DESCRIPCIÓN FUNCIONAL

El edificio se divide en dos: un teatro al norte y una zona de oficinas al sur. Al entrar al recinto construido, el espacio público desciende mientras que el edificio se eleva.

El proyecto es en realidad tres teatros que se confunden en uno solo. El primero está formado por una composición arquitectónica de dos volúmenes en forma de periscopio que ofrecen cada uno de ellos a su propio programa (teatro y zona de oficinas). Estos dos periscopios están unidos bajo tierra con una plataforma semi-enterrada que contiene los vestuarios y los servicios. El espacio de plaza sobre la plataforma añade la más extraordinaria dimensión del proyecto: es la fusión del teatro con el dominio del público. Es ejemplar por la manera en que coloniza su entorno: se trata de un espacio que no solo escenifica programas culturales, sino que también el mismo espacio lo está.

En la casa del teatro, es segundo y el mayor en volumen, el acento yace sobre la cultura más receptiva, sobre la sala del teatro y los servicios a los usuarios.

La casa del arte, el tercer teatro y verdadero periscopio, ofrece espacio a la producción de la cultura, formas experimentales de cultura y exposiciones.

La plaza del teatro tiene una doble función: por un lado tiene un sentido de circulación, al unir los dos volúmenes; por otro lado hace funcionar la plaza como antesala del teatro mismo. Gracias a este suave tránsito entre calle y sala de teatro el efecto de barrera entre interior y exterior no solo

queda reducido, sino que también lleva hacia el exterior el espacio de circulación.

Con ello, el Centro de Artes Escénicas de Níjar se refiere a una tradición clásica del teatro, en la que la sala se une directamente a la calle.

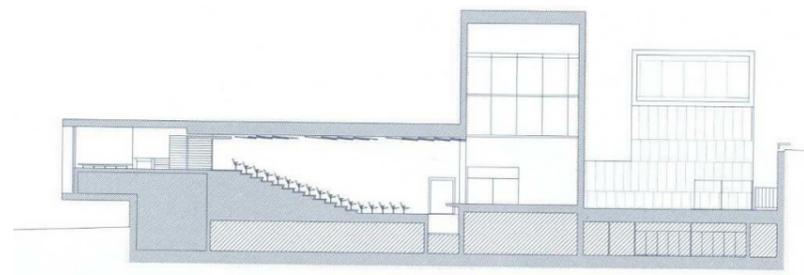
Se ofrece un espacio de transición semipúblico, accesible por todos lados, que a la vez es parte imprescindible de la obra.

La casa del teatro forma una síntesis de dos tradiciones clásicas del teatro. La sala multifuncional puede ser transformada desde la clásica sala de teatro de suelo inclinado a un teatro de suelo plano con una entrada en la plaza que une ambos volúmenes entre sí.

La distribución del interior de la sala es totalmente flexible.

GRÁFICO N° 35

Sección Centro de Artes Escénicas de Níjar



FUENTE: <http://htca.us.es/blogs/joponlo/files/2008/04/espacio-escenico-de-nijar.pdf>

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

GRÁFICO N° 36

Planta Arquitectónica Centro de Artes Escénicas de Níjar

PLANTA BAJA



FUENTE: <http://htca.us.es/blogs/joponlo/files/2008/04/espacio-escenico-de-nijar.pdf>

TABLA N° 18

Programa Arquitectónico-Centro de Artes Escénicas-Níjar

1. ESPACIO DE EXPOSICIÓN
2. CAMERINOS
3. SALA DE ENSAYOS
4. ESPACIO BAJO ESCENARIO
5. FOSO DE ORQUESTA
6. INTALACIONES
7. ALMACÉN

FUENTE: elaboración propia

GRÁFICO N° 37

Planta Arquitectónica Centro de Artes Escénicas de Nijar

PLANTA ALTA 1



FUENTE: <http://htca.us.es/blogs/joponlo/files/2008/04/espacio-escenico-de-nijar.pdf>

TABLA N° 19
Programa Arquitectónico-Centro de Artes Escénicas-Nijar

8. ESCALERA DE EMERGENCIA
9. ESCENARIO
10. RAMPA DE ACCESO
11. PATIO INGLÉS
12. VESTÍBULO DISTRIBUIDOR
13. TALLER DE MÚSICA 1
14. TALLER DE MÚSICA 2
15. TERRAZA (TALLERES)

FUENTE: elaboración propia

GRÁFICO N° 38

Planta Arquitectónica Centro de Artes Escénicas de Nijar

PLANTA ALTA 2



FUENTE: <http://htca.us.es/blogs/joponlo/files/2008/04/espacio-escenico-de-nijar.pdf>

TABLA N° 20
Programa Arquitectónico-Centro de Artes Escénicas-Nijar

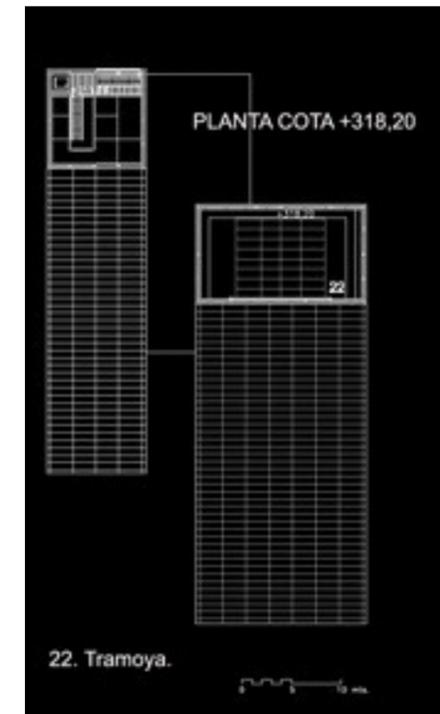
16. ACCESO AUDITORIO
17. VESTÍBULO DE ENTRADA
18. BAR
19. TAQUILLA
20. PROYECCIÓN-ILUMINACIÓN-SONIDO
21. AUDITORIO
22. TRAMOYA

FUENTE: elaboración propia

GRÁFICO N° 39

Planta Arquitectónica Centro de Artes Escénicas de Nijar

PLANTA ALTA 3



FUENTE: <http://htca.us.es/blogs/joponlo/files/2008/04/espacio-escenico-de-nijar.pdf>

TABLA N° 21
Programa Arquitectónico-Centro de Artes Escénicas-Nijar

22. TRAMOYA

FUENTE: elaboración propia

2.7.5 MATRIZ DE CONFRONTACION DE REFERENTES

TABLA N° 40

Matriz de Confrontación de Referentes.

REFERENTE	LOCALIZACIÓN	UNIDAD OPERATIVA	UNIDAD ESCENCIAL	SERVICIOS GENERALES	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS
NACIONAL (TEATRO)	TEATRO MEXICO (Quito - Ecuador)	ADMINISTRACION	ESCENARIO	MANTENIMIENTO Y CONTROL	BAR - CAFETERIA SNACK BAR DESPENSA
NACIONAL (ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS)	FACULTAD DE ARTES UNIVERSIDAD CENTRAL (Quito - Ecuador)	ADMINISTRACION	AULAS Y TALLERES	MANTENIMIENTO Y CONTROL	BIBLIOTECA SALA DE LECTURA ARCHIVO AUDIO-VISUALES SS HH HOMBRES SS HH MUJERES
			TEATRO		
INTERNACIONAL (TEATRO)	TEATRO COLON (Buenos Aires - Argentina)	ADMINISTRACION	ESCENARIO	FOYER TALLERES UTILERIA	COMEDOR CENTRO DE DOCUMENTACION BIBLIOTECA Y MUSEO
			PLATEA BALLET ORQUESTA	MANTENIMIENTO Y CONTROL	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS
INTERNACIONAL (ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS)	CENTRO DE ARTES ESCENCICAS DE NIJAR (Almería - España)	ADMINISTRACION	ESCENARIO TALLERES AREA ACTORES	SERVICIOS GENERALES MANTENIMIENTO Y CONTROL	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

FUENTE: Elaboración propia

2.8 CONCLUSIONES

Parafraseando el artículo “Las Artes Escénicas: El teatro en la escena” publicado por la Fundación Teatro Nacional Sucre, conocemos que “El Teatro implica comprender un hecho escénico desde la representación y la exhibición pública”; esto, a la vez exige comprender al hecho escénico desde sus cuatro elementos: espacio, texto (o pretexto), público y actor. Elementos estos, que implícita o explícitamente contemplan sus símbolos, los mismos que tienen sus propósitos a los que esté encaminado el hecho escénico. Este hecho escénico a lo largo de la historia tiene su recorrido y de hecho su intención. El teatro que en sus inicios tuvo un vínculo religioso, sus autores pretendían eso, vincular el aspecto religioso, hoy esos autores se los conoce como Los “creadores de espectáculos”, porque rebasan el texto literario, recogen las vivencias, emanan la protesta y la propuesta.

Precisamente, es allí donde los creadores de espectáculos pueden poner en escena, es cuando se necesita el espacio previo para la práctica, el paso y repaso de todos los componentes del hecho teatral.

Hacia esto apunta la propuesta; la creación de un espacio donde se imparta, donde se contribuya y se vaya fortaleciendo este grupo de artes escénicas enfocadas al teatro y luego se ponga en escena. Una propuesta que toma el objeto cultural como es el Teatro Capitol como punto de anclaje para ir fortaleciendo al Teatro en Quito y por qué no en el Ecuador.

En el país y en la ciudad el teatro y las escuelas de artes escénicas han pasado por importantes procesos de

evolución y transformaciones. En la actualidad existe diversidad de centros donde se forman artistas, sin embargo la gran mayoría se encuentran en espacios físicos adaptados para dicha actividad y no existe una normativa clara para este tipo de espacios ni una entidad que los regule.

Por otro lado se evidencia que en la actualidad existen proyectos para los barrios del Centro Histórico cuya finalidad es generar soluciones a problemas sociales, económicos, funcionales y de espacio público. El lote donde se diseñará el proyecto se encuentra dentro de uno de estos barrios, por lo tanto es parte de la problemática.

El sector La Tola, al que corresponde el barrio de La Alameda, cuenta con variedad de equipamientos entre los que se destacan parques, centros culturales, centros educativos y salud. Sin embargo de acuerdo a los datos poblacionales del INEC y el estudio de caracterización y agenda de desarrollo del subsector La Tola, el sector no cuenta con centros de formación alternativa para personas mayores de 20 años correspondientes al 64,73% de la población del sector y de ambos géneros.

A partir de estos factores, este trabajo de fin de carrera direcciona su estudio hacia las “artes escénicas” como actividades de formación alternativa para el sector.

Tomando como ventaja la existencia de un espacio de importancia histórica como es el Teatro Capitol implantado en el sector antes mencionado se realizará la propuesta para el diseño de un espacio donde se capacite y se formen estudiantes de artes escénicas.

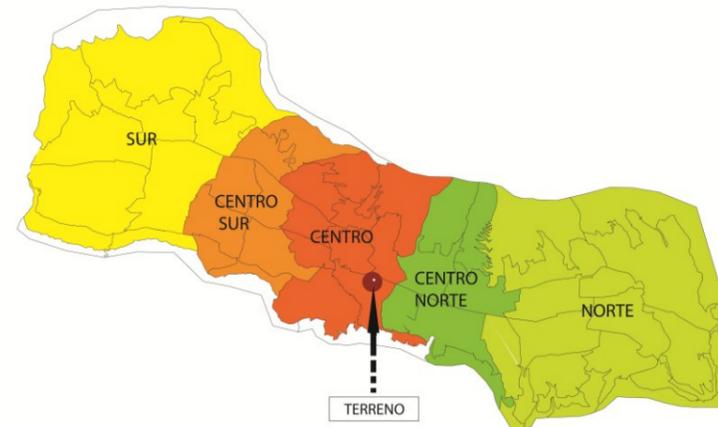
Mientras que el análisis de referentes tanto nacionales como internacionales ha permitido marcar las pautas para desarrollar el programa arquitectónico que será utilizado para el diseño del proyecto.

Estos espacios deben tener una relación de uso de acuerdo a la tipología teatros y escuelas de artes.

3.1 CONOCIMIENTO DIRECTO DEL TERRENO

3.1.1 LOCALIZACION DEL TERRENO

GRÁFICO N° 40
Localización del Terreno en Quito



Fuente: Plano de Quito Colegio de Arquitectos 2007
Elaboración: Propia

El terreno se ubica en el centro de la ciudad de Quito, en la parroquia Itchimbía, barrio La Alameda.

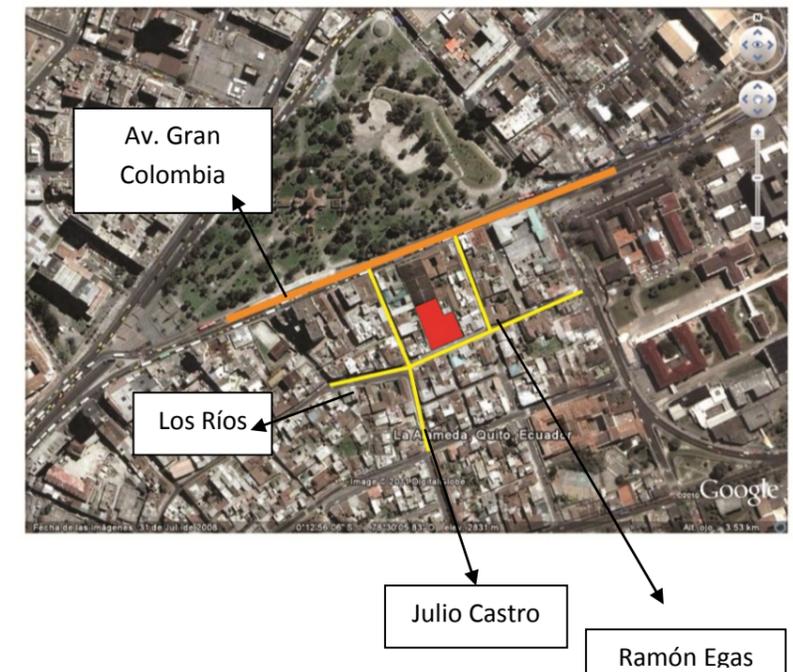
GRÁFICO N° 41
Localización del Terreno en la Parroquia Itchimbía



Fuente: Plano de Quito Colegio de Arquitectos 2007
Elaboración: Propia

La manzana donde se encuentra el terreno se ubica frente al parque de La Alameda. Está ubicada entre la Av. Gran Colombia y la calle Los Ríos en sentido longitudinal y las calles Ramón Egas y Julio Castro en sentido transversal.

GRÁFICO N° 42
Localización del Terreno



Fuente: Google Earth
Elaboración: Propia

FASE III

3. INVESTIGACION DIRECTA

La fachada frontal del Teatro Capitol se encuentra hacia la Av. Gran Colombia.

GRÁFICO N° 43
Vista del Teatro – Av. Gran Colombia



FUENTE: Elaboración propia

El frente del lote se encuentra hacia la calle Los Ríos y su límite posterior colinda con el Teatro Capitol.

GRÁFICO N° 44
Vista del Terreno – Calle Los Ríos



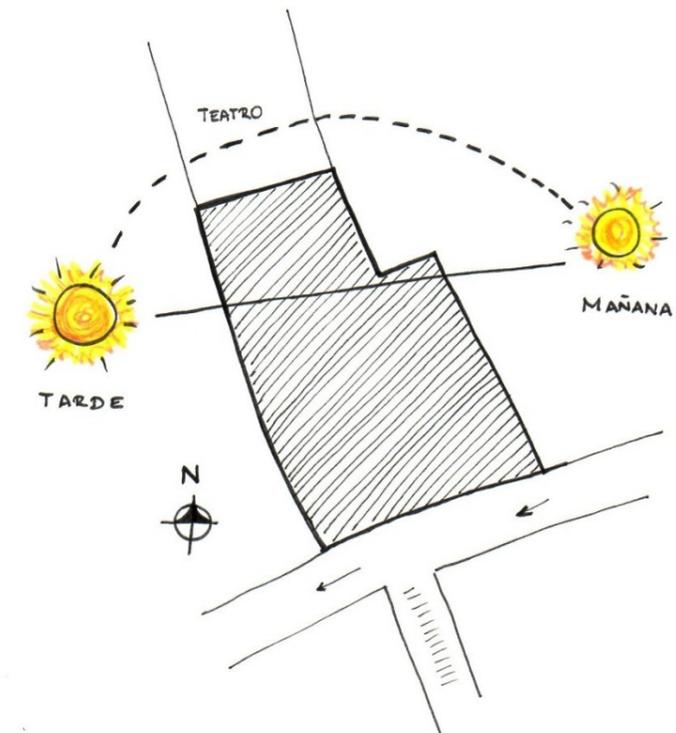
FUENTE: Elaboración propia

3.1.2 INVESTIGACION DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL MEDIO FISICO NATURAL

ASOLEAMIENTO

Es importante considerar el asoleamiento para la disposición de las aulas y talleres.

GRÁFICO N° 45
Esquema asoleamiento



FUENTE: Elaboración propia

INFORMACION DE VIENTOS

TABLA N° 23
Vientos en Quito - año 2011

MES	VELOCIDAD(m/s)	DIRECCIÓN
ENERO	4.1	NE
FEBRERO	3.8	NE
MARZO	3.0	NE
ABRIL	2.8	NE
MAYO	3.5	NE
JUNIO	2.8	NE
JULIO	2.5	NE
AGOSTO	4.8	NE
SEPTIEMBRE	3.3	NE
OCTUBRE	3.4	NE
NOVIEMBRE	3.7	NE
DICIEMBRE	3.3	NE
MEDIA	3.4	NE

FUENTE: INHAMI, 2011

PRECIPITACIONES

TABLA N° 24
Precipitaciones en Quito - año 2011

MES	mm
ENERO	82.4
FEBRERO	182.5
MARZO	145.8
ABRIL	372.9
MAYO	55.2
JUNIO	28.5
JULIO	117.2
AGOSTO	48.9
SEPTIEMBRE	73.3
OCTUBRE	54.8
NOVIEMBRE	65.7
DICIEMBRE	107.0
MEDIA	111.1

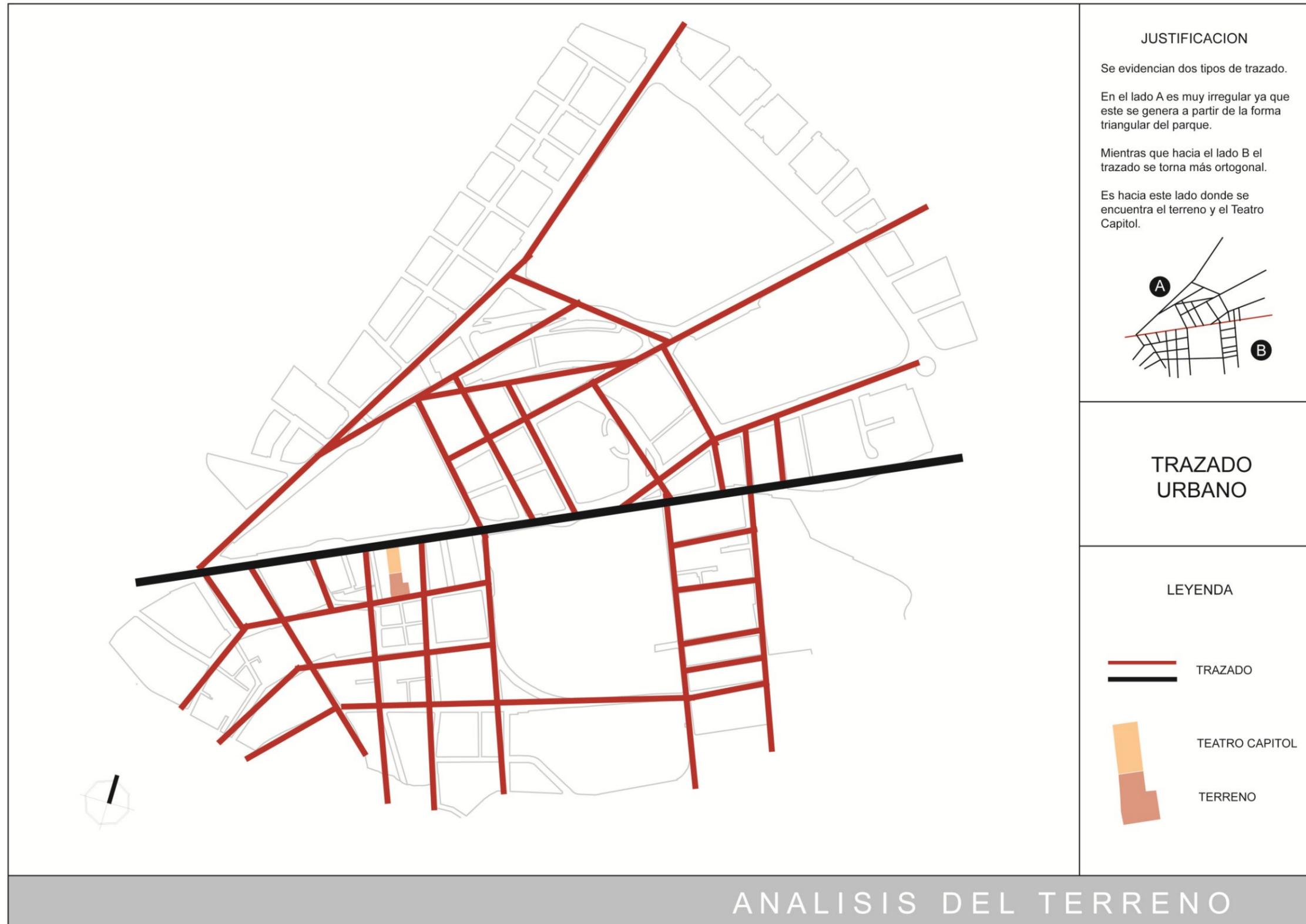
FUENTE: INHAMI, 2011

3.2 CONOCIMIENTO DIRECTO DEL CONTEXTO

3.2.1 GEOMETRÍA DE MANZANAS



3.2.2 TRAZADO URBANO



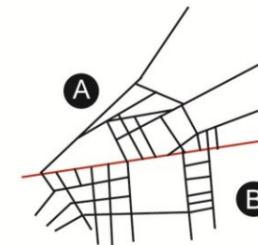
JUSTIFICACION

Se evidencian dos tipos de trazado.

En el lado A es muy irregular ya que este se genera a partir de la forma triangular del parque.

Mientras que hacia el lado B el trazado se torna más ortogonal.

Es hacia este lado donde se encuentra el terreno y el Teatro Capitol.



TRAZADO URBANO

LEYENDA

 TRAZADO

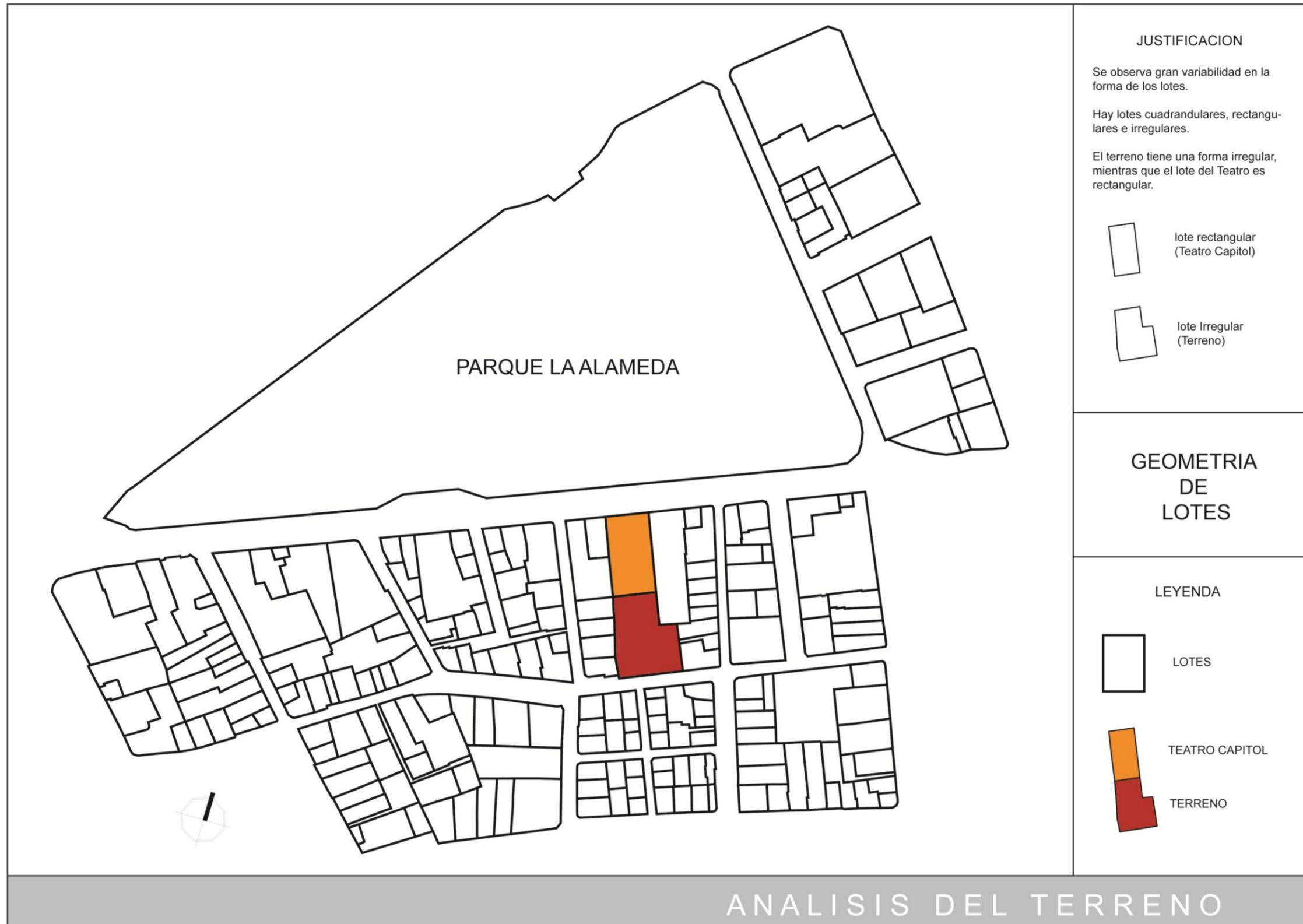
 TRAZADO URBANO

 TEATRO CAPITOL

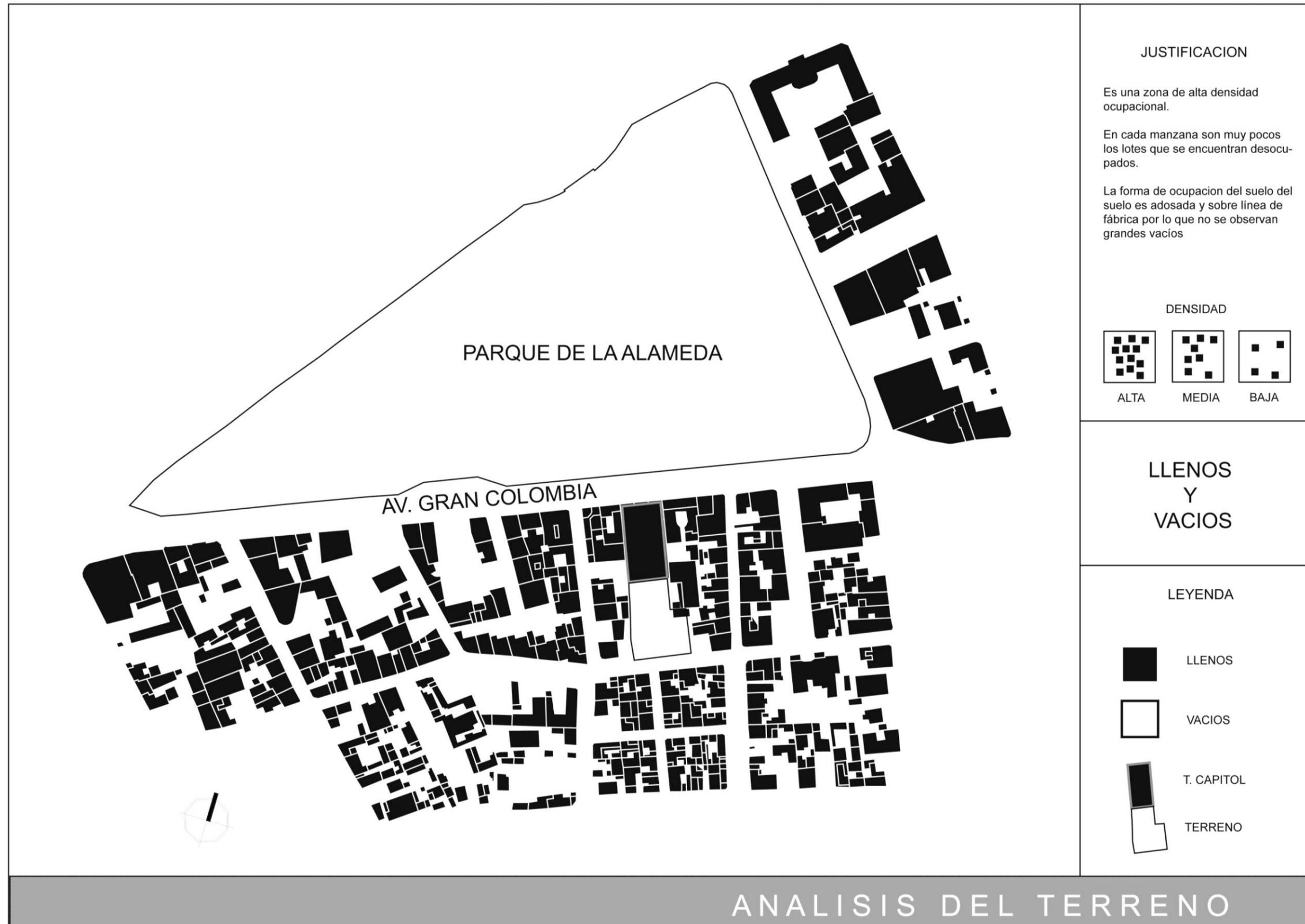
 TERRENO

ANALISIS DEL TERRENO

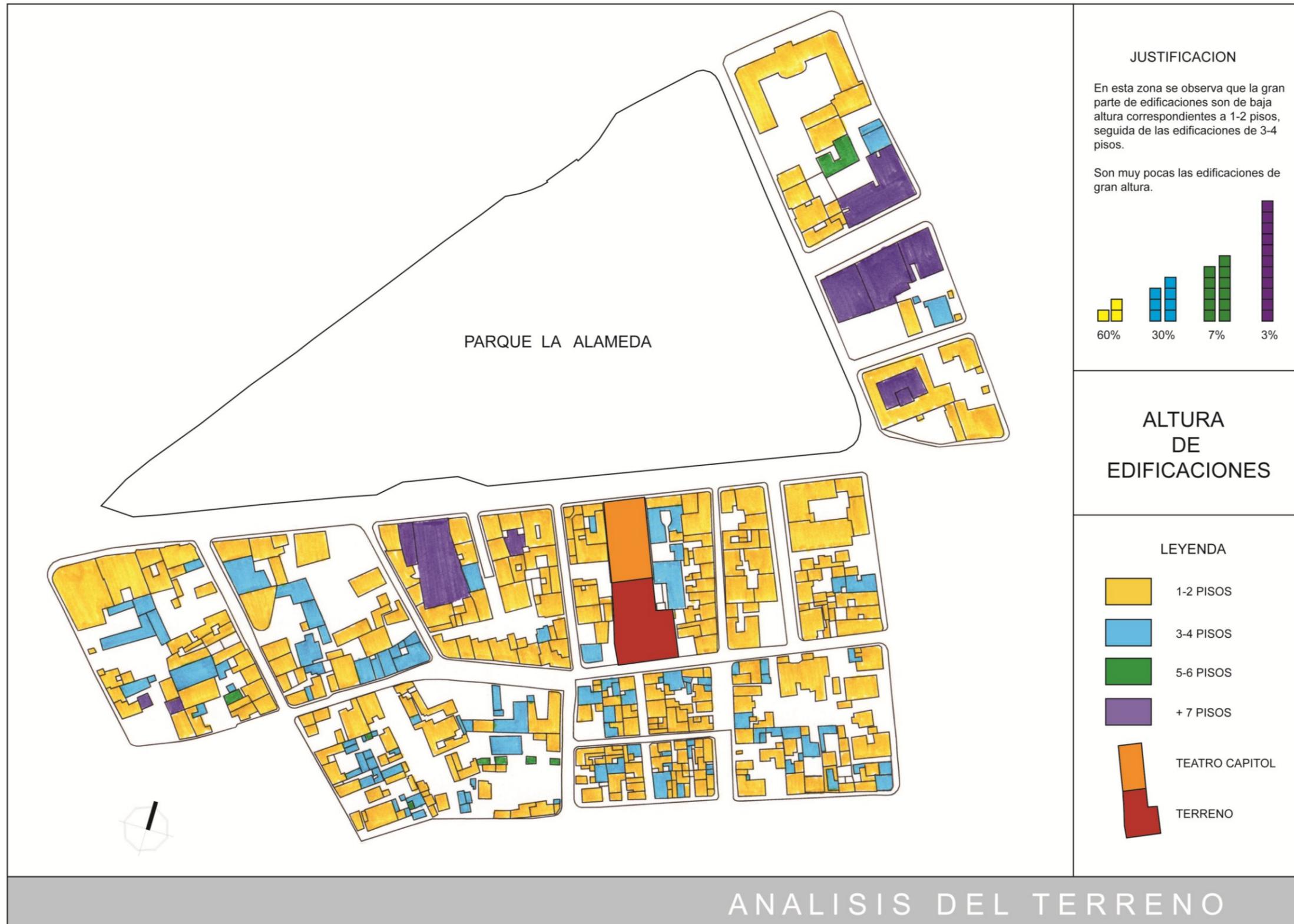
3.2.3 GEOMETRÍA DE LOS LOTES



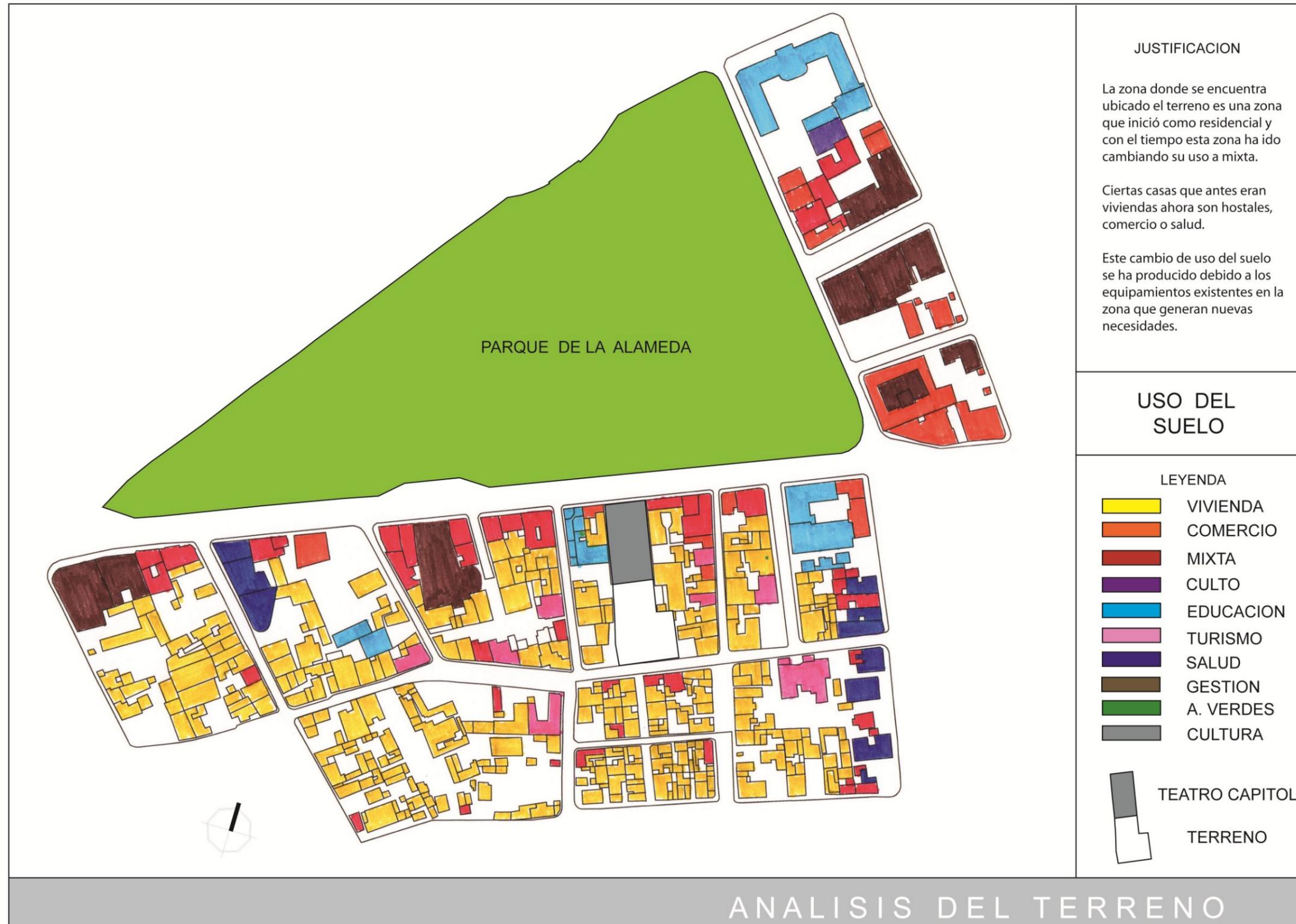
3.2.4 LLENOS Y VACIOS



3.2.5 ALTURA DE EDIFICACIONES



3.2.6 USO DEL SUELO



JUSTIFICACION

La zona donde se encuentra ubicado el terreno es una zona que inició como residencial y con el tiempo esta zona ha ido cambiando su uso a mixta.

Ciertas casas que antes eran viviendas ahora son hostales, comercio o salud.

Este cambio de uso del suelo se ha producido debido a los equipamientos existentes en la zona que generan nuevas necesidades.

USO DEL SUELO

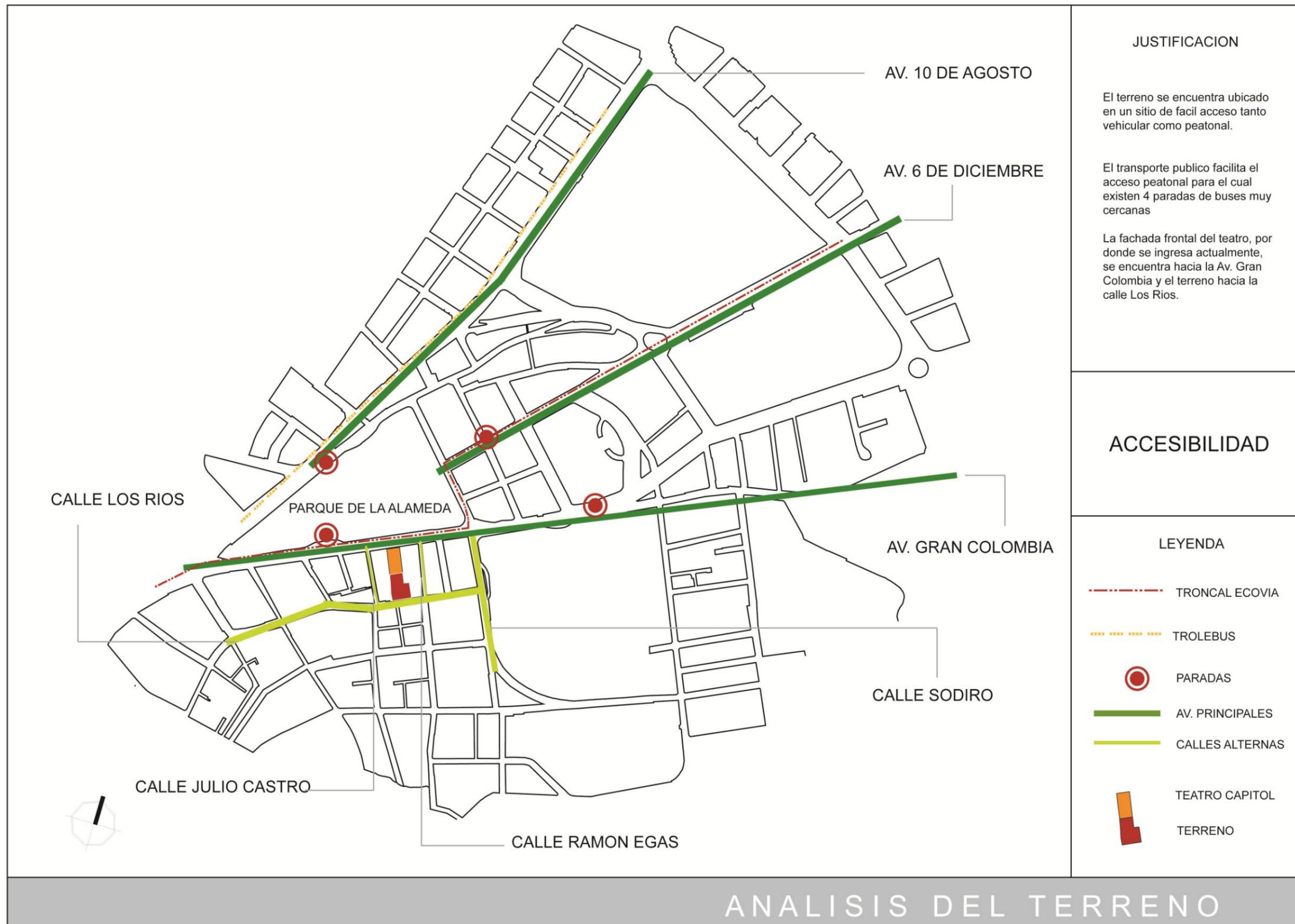
LEYENDA

- VIVIENDA
- COMERCIO
- MIXTA
- CULTO
- EDUCACION
- TURISMO
- SALUD
- GESTION
- A. VERDES
- CULTURA

- TEATRO CAPITOL
- TERRENO

ANALISIS DEL TERRENO

3.2.7 ACCESIBILIDAD



3.3 CONOCIMIENTO DIRECTO DEL TEATRO CAPITOL.

3.3.1 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE LO EXISTENTE

El Teatro Capitol es un edificio que se desarrolla en tres niveles principales, el nivel de acceso exterior, y tres pisos altos, en donde se encuentran ubicadas las galerías altas del teatro.

PLANTA BAJA

En el cuerpo principal de la fachada hacia la Av. Gran Colombia cuenta con tres puertas principales por las que se accede a un hall de ingreso.

GRÁFICO N° 46
Vista fachada frontal-Teatro Capitol



FUENTE: Memoria Fotográfica/Archivo FONSAL

Este es un espacio semi-abierto, lo que posibilita tener una segunda fachada, tanto en planta baja como en planta alta. Cuenta con un área de 41,70m².

GRÁFICO N° 47
Hall de ingreso-Teatro Capitol



FUENTE: Memoria Fotográfica/Archivo FONSAL

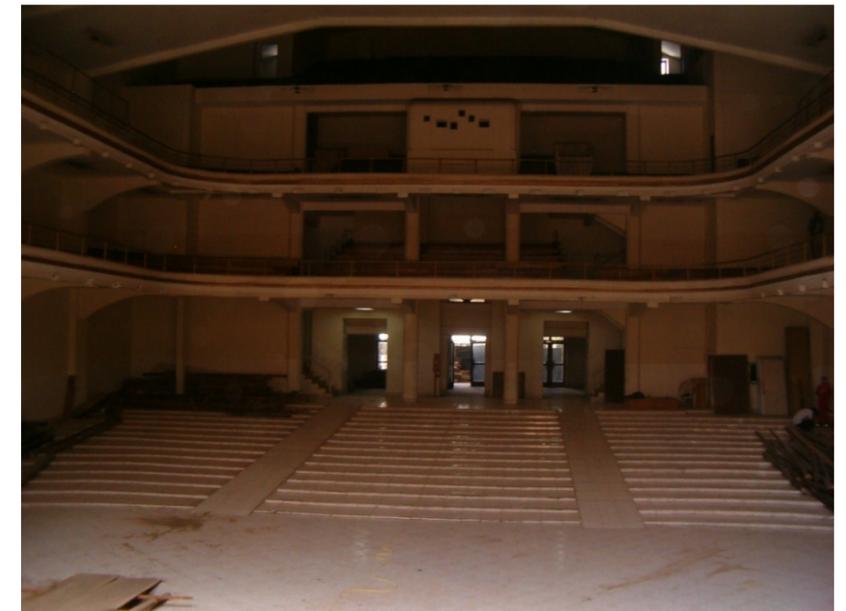
A continuación de este hall se ingresa al vestíbulo principal con una extensión de 82m². Este espacio acoge y conduce a los espectadores hacia la platea principal del teatro.

Lateralmente están ubicados dos corredores laterales con un área de 151,17m².

Hacia el lado norte del hall principal se accede a una batería sanitaria y posterior a este espacio está otro corredor, mucho más pequeño, este corredor termina en un bloque de gradas por donde se puede llegar hasta las galerías más altas.

Finalmente se llega a la platea principal del teatro con 472m², la misma que cuenta con dos rampas para salida de emergencia que conectan el interior de la sala con los accesos principales.

GRÁFICO N° 48
Vista interior-Teatro Capitol



FUENTE: Memoria Fotográfica/Archivo FONSAL

Mediante gradas laterales se puede acceder a los niveles superiores del teatro, estas gradas mantienen el mismo manejo de texturas de la platea, del proscenio y del escenario.

AREAS EN PLANTA BAJA

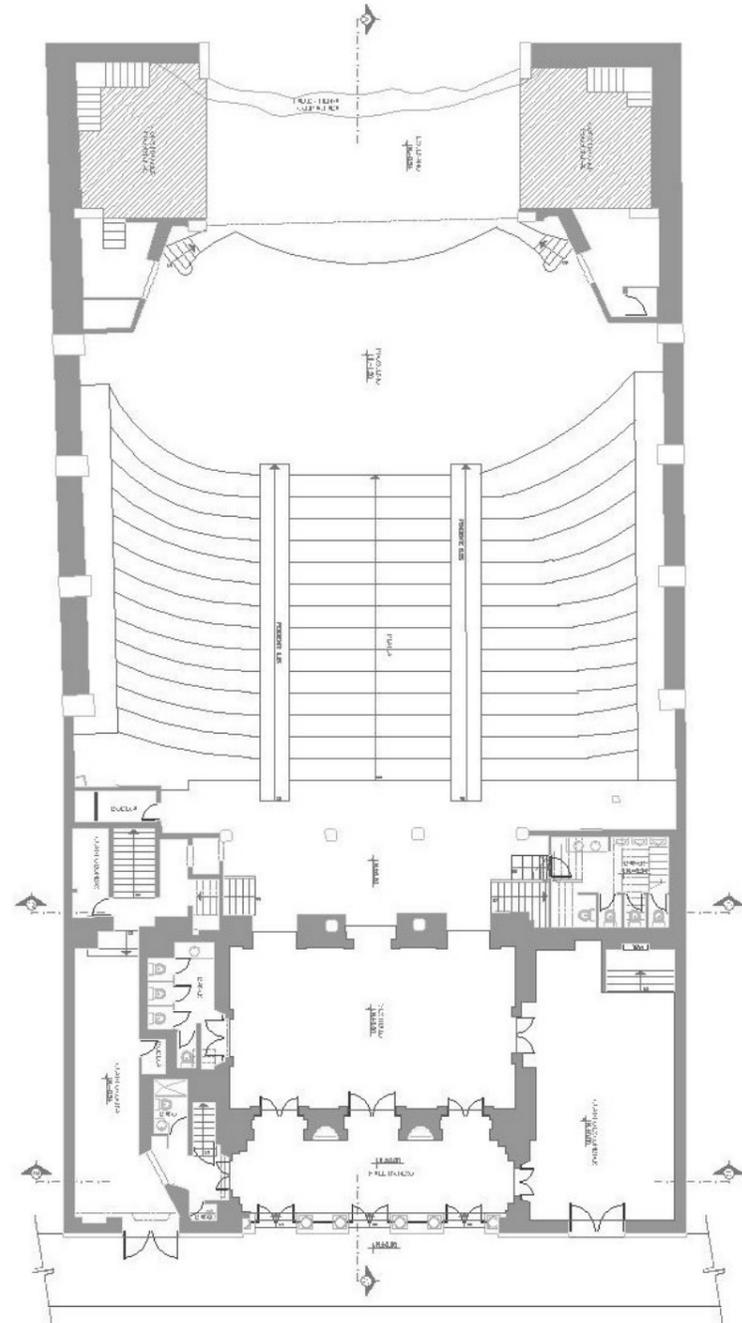
TABLA N° 25
Áreas Teatro Capitol

PLANTA BAJA	AREAS
Platea	472 m ²
Vestíbulo	82,00 m ²
Hall Ingreso Principal	41,70 m ²
Hall lateral izquierdo, derecho	151,17 m ²

FUENTE: Elaboración propia

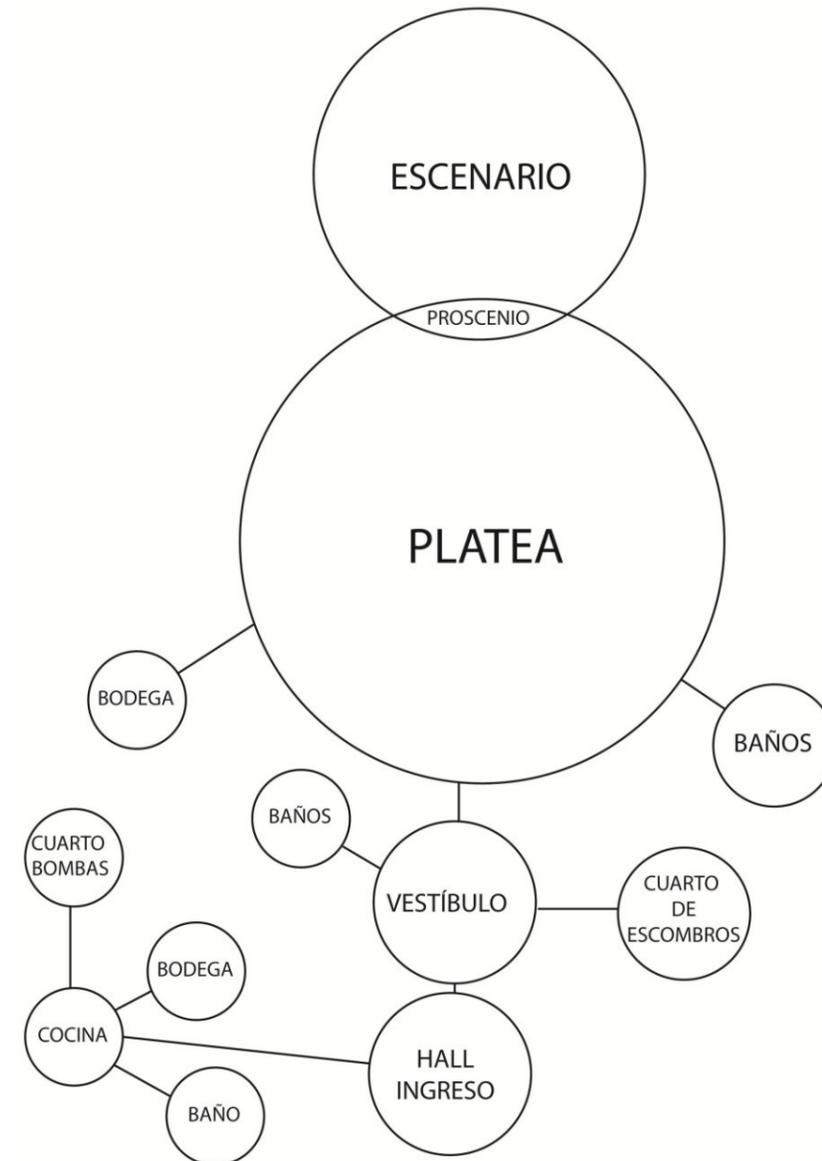
PLANTA BAJA

GRÁFICO N° 49
Planta Baja-Teatro Capitol



FUENTE: Archivo Proyecto FONSAI

GRÁFICO N° 50
Esquema Planta Baja-Teatro Capitol



FUENTE: Elaboración propia

PRIMERA PLANTA ALTA

El corredor sur de la planta baja comunica mediante una escalera privada con el salón principal que cuenta con una superficie de 216,79m².

Este salón permite el acceso al balcón que se encuentra en la fachada principal, con una superficie de 36,77m².

GRÁFICO N° 51
Vista balcón-Teatro Capitol



FUENTE: Memoria Fotográfica/Archivo FONSAL

Por las circulaciones verticales ubicadas en los extremos laterales se accede a los palcos y al salón principal.

AREAS PRIMERA PLANTA ALTA

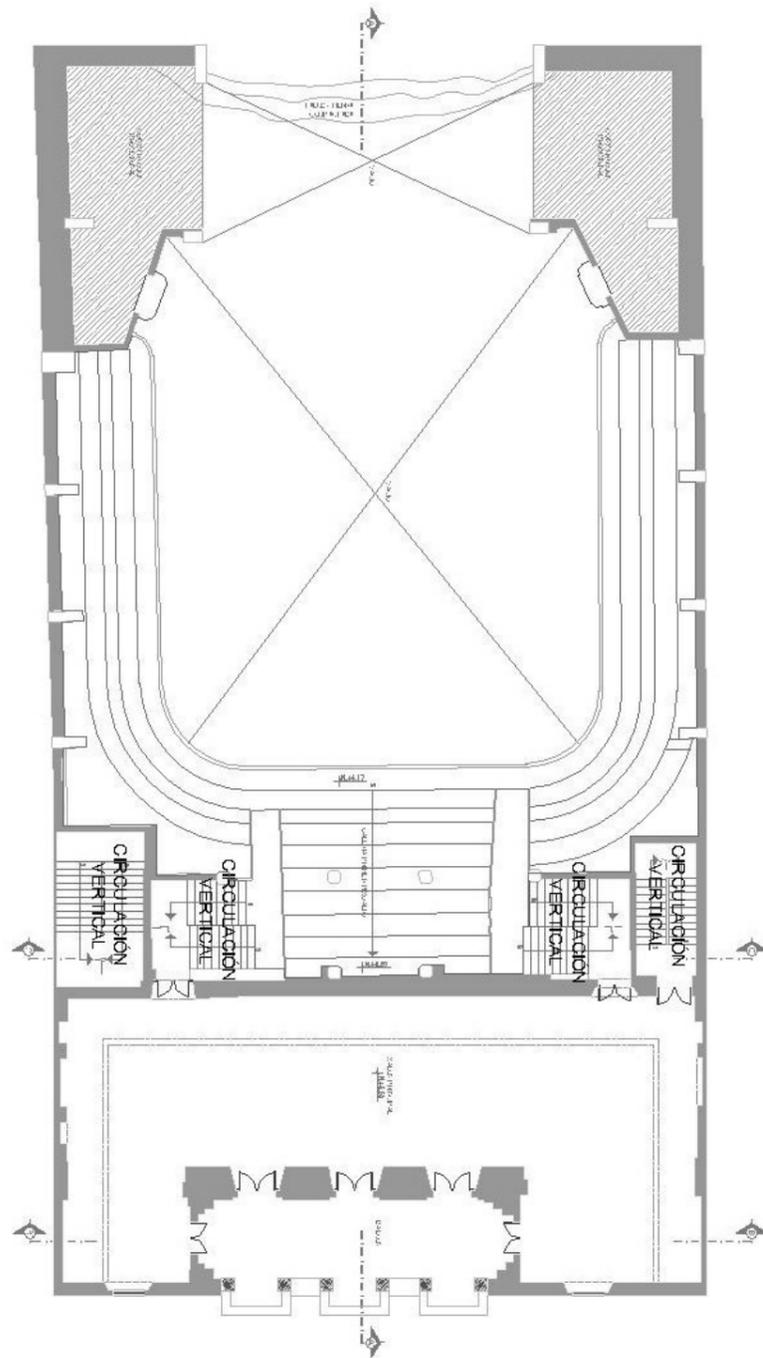
TABLA N° 26
Áreas Teatro Capitol

PRIMERA PLANTA ALTA	AREAS
Palcos	238,53 m ²
Circulación	49,50 m ²
Salón Principal	216,79 m ²
Balcón	36,77m ²

FUENTE: Elaboración propia

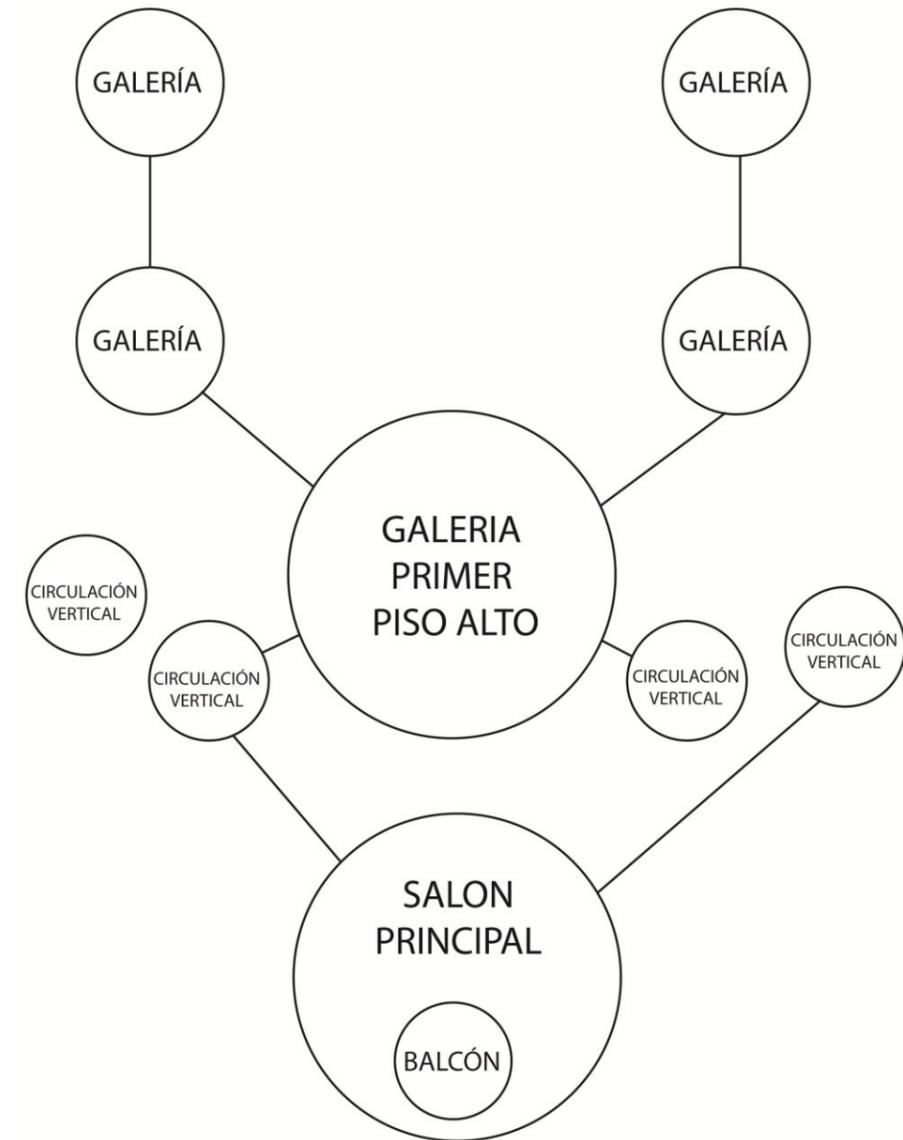
PRIMERA PLANTA ALTA

GRÁFICO N° 52
Primera Planta Alta - Teatro Capitol



FUENTE: Archivo Proyecto FONSAI

GRÁFICO N° 53
Esquema Primera Planta Alta - Teatro Capitol



FUENTE: Elaboración propia

SEGUNDA PLANTA ALTA

En esta planta se encuentra el segundo nivel de palcos este también se ha modificado tanto en sus niveles como acabados, toda la estructura es de hormigón armado, presenta un recubrimiento de duela de madera, el antepecho es hormigón con un pasamano de tubería HG.

En este nivel se encuentra el salón principal el mismo que tiene un entrepiso de vigas de madera, recubiertas por duelas, En este salón existen decoraciones de yeso doradas, y una serie de espejos en varios vanos de las paredes.

GRÁFICO N° 54

Vista Interior (Salón)-Teatro Capitol



FUENTE: Memoria Fotográfica/Archivo FONSAI

La terraza está recubierta con un mosaico de cerámica original.

AREAS SEGUNDA PLANTA ALTA

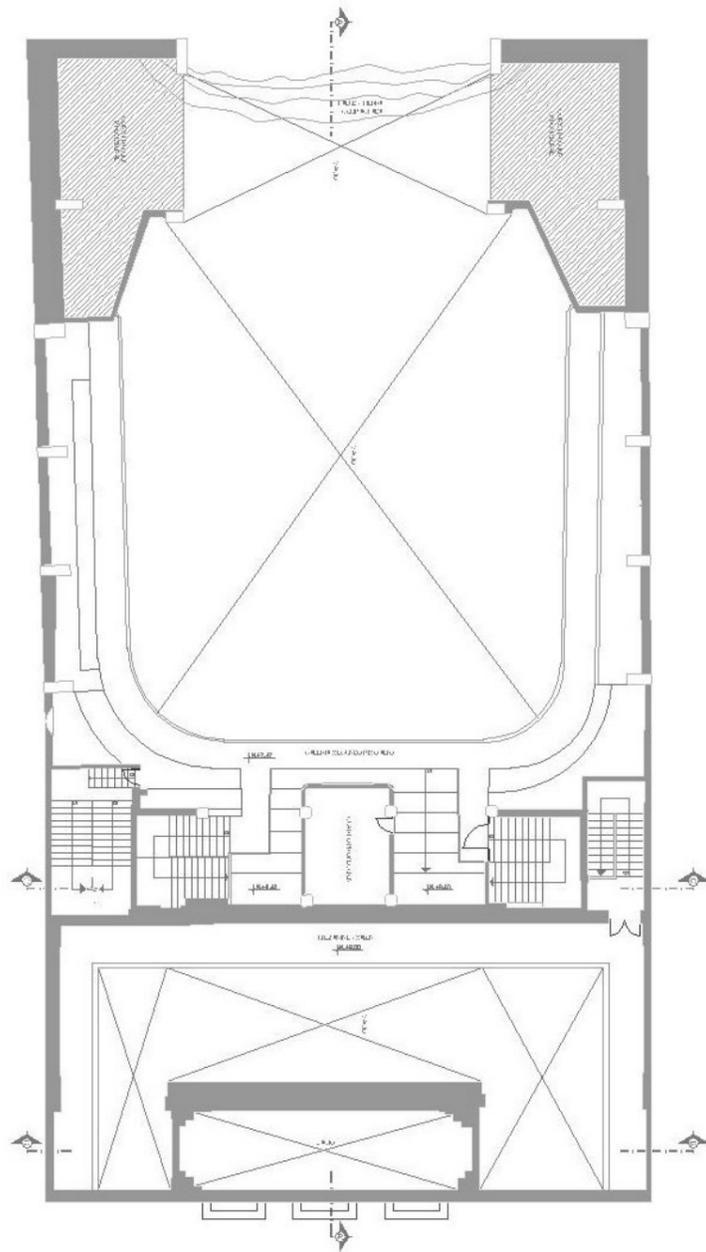
TABLA N° 27
Áreas Teatro Capitol

SEGUNDA PLANTA ALTA	AREAS
Palcos	165,02 m2
Circulación	27,04 m2
Mezanine	71,77 m2
Cuarto de Control	26,50 m2

FUENTE: Elaboración propia

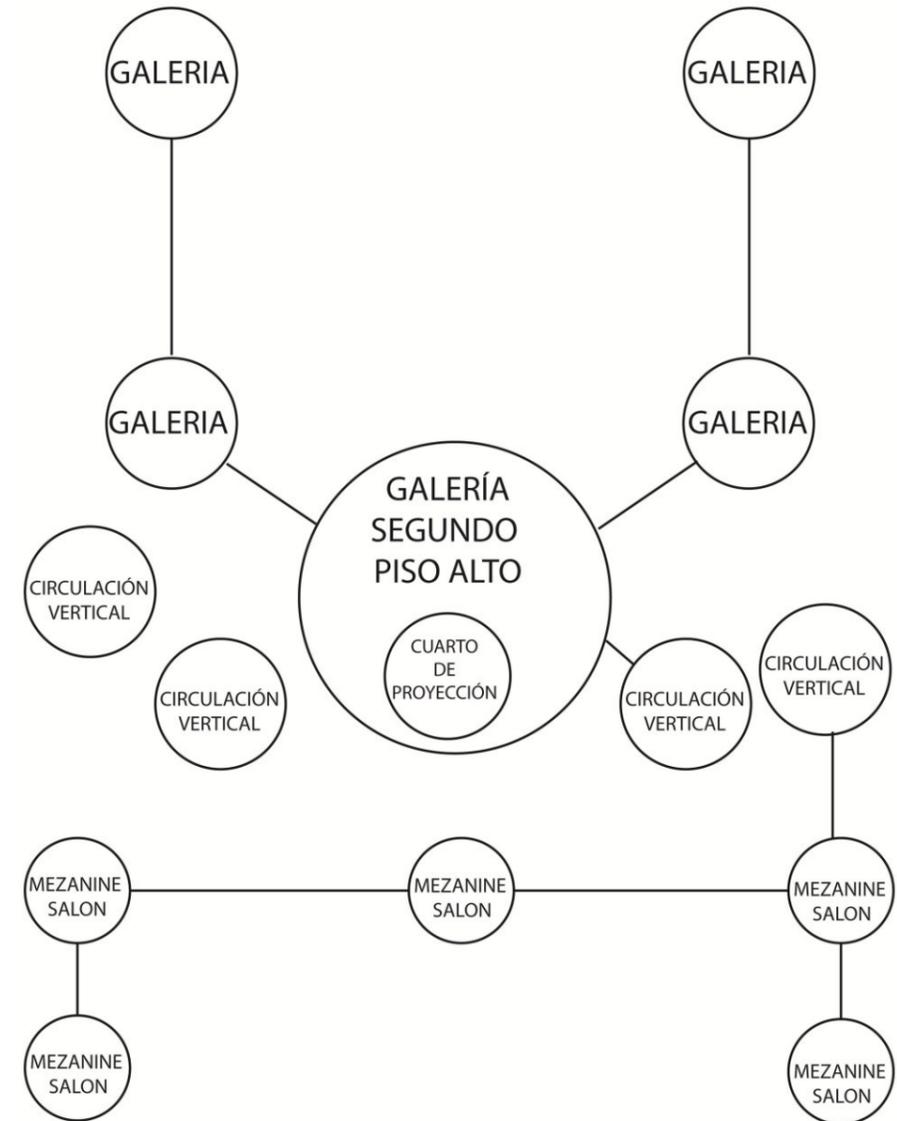
SEGUNDA PLANTA ALTA

GRÁFICO N° 55
Segunda Planta Alta-Teatro Capitol



FUENTE: Archivo Proyecto FONSAI

GRÁFICO N° 56
Esquema Segunda Planta Alta-Teatro Capitol



FUENTE: Elaboración propia

TERCERA PLANTA ALTA

En esta última planta se encuentran los palcos ubicados en la parte central y en los extremos los ductos de circulación y dos espacios cerrados utilizados como bodegas.

GRÁFICO N° 57
Vista Interior-Teatro Capitol



FUENTE: Memoria Fotográfica/Archivo FONSAL

AREAS TERCERA PLANTA ALTA

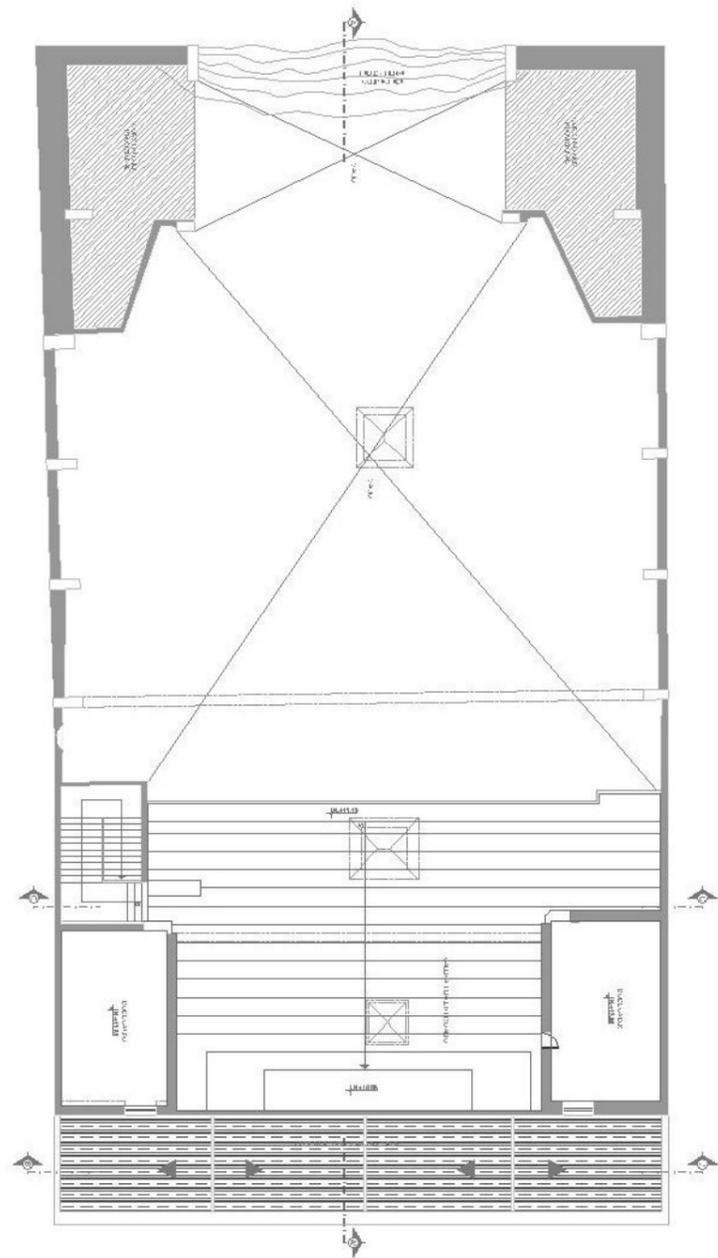
TABLA N° 28
Áreas Teatro Capitol

TERCERA PLANTA ALTA	AREAS
Palcos	224,04 m2
Bodegas	66,29 m2
Circulación	62,75 m2

FUENTE: Elaboración propia

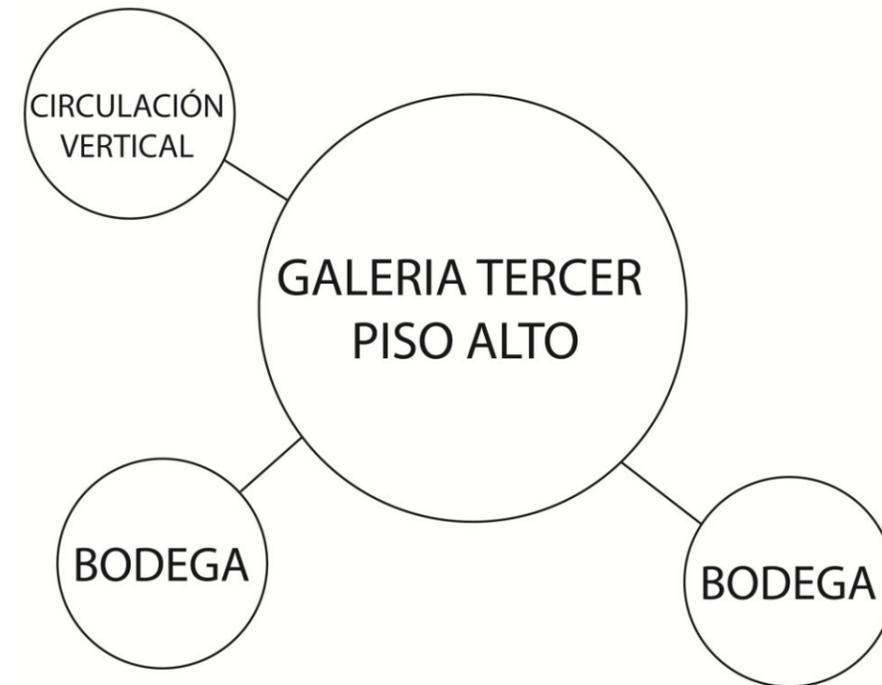
TERCERA PLANTA ALTA

GRÁFICO N° 58
Tercera Planta Alta-Teatro Capitol



FUENTE: Archivo Proyecto FONSA

GRÁFICO N° 59
Esquema Tercera Planta Alta-Teatro Capitol



FUENTE: Elaboración propia

3.4 DEFINICIÓN DEL PROGRAMA

El programa se dividirá en cuatro zonas principales con sus respectivas subzonas y cada una de estas se conformará por varios espacios distribuidos de la siguiente manera:

TABLA N° 29
Programa Arquitectónico

ZONAS	SUBZONAS	ESPACIOS	
1. UNIDAD ADMINISTRATIVA	1.1 ADMINISTRACIÓN ESCUELA	1.1.1 DIRECCION	1.1.1.1 OFICINA DIRECTOR 1.1.1.2 OFICINA SUBDIRECTOR
		1.1.2 DOCENTES	1.1.2.1 SALA DE PROFESORES
		1.1.3 SERVICIOS GENERALES	1.1.3.1 SECRETARIA
			1.1.3.2 SALA DE ESPERA 1.1.3.3 SALA DE REUNIONES
		1.1.4 SERVICIOS	1.1.4.1 ARCHIVO
	1.2 ADMINISTRACIÓN TEATRO	1.2.1 OFICINAS ADMINISTRATIVAS	1.2.1.1 OFICINA ADMINISTRADOR
			1.2.1.2 OFICINA FINANCIERO
			1.2.1.3 SECRETARIA
			1.2.1.4 OFICINA PRODUCCION
		1.2.2 SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	1.2.2.1 ARCHIVO
			1.2.2.2 BAÑO HOMBRES
			1.2.2.3 BAÑO MUJERES

2. UNIDAD ESCENCIAL	2.1 ESCUELA	2.1.1 AULA TEÓRICA	2.1.1.1 AULA TEÓRICA
		2.1.2 TALLERES DE MÚSICA	2.1.2.1 TALLER PRACTICA 1 (MUSICA)
			2.1.2.3 TALLER PRÁCTICA 2 (MUSICA)
			2.1.2.5 TALLER PRÁCTICA 3 (MUSICA)
		2.1.3 TALLERES DE TEATRO	2.1.2.6 BODEGA
			2.1.3.1 CAMERINO
			2.1.3.2 TALLER PRÁCTICA 1 (TEATRO)
			2.1.3.4 TALLER PRÁCTICA 2 (TEATRO)
		2.1.4 TALLERES DE DANZA	2.1.3.6 TALLER PRÁCTICA 3 (TEATRO)
			2.1.3.7 BODEGA
			2.1.4.1 CAMERINO
	2.1.5 SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	2.1.4.2 TALLER EXPRESION CORPORAL 1	
		2.1.4.3 TALLER EXPRESION CORPORAL 2	
		2.1.4.4 TALLER EXPRESION CORPORAL 3	
	2.2 VINCULACIÓN A TEATRO	2.2.1 ZONA DE ARTISTAS	2.1.5.1 BAÑO HOMBRES
			2.1.5.2 BAÑO MUJERES
			2.2.1.1 AREA DE MAQUILLAJE
2.2.1.2 BODEGA DE VESTUARIO			
2.2.1.3 SALA DE DESCANSO			
2.2.1.4 BAÑO HOMBRES			
2.2.1.6 BAÑO MUJERES			

3. SERVICIOS GENERALES	3.1 MANTENIMIENTO Y CONTROL	3.1.1 MANTENIMIENTO Y CONTROL	3.1.1.1 CAMARA DE TRANSFORMACIÓN 3.1.1.2 GENERADOR 3.1.1.3 CUARTO DE BOMBAS 3.1.1.6 SEGURIDAD Y CONTROL 3.1.1.7 DEPOSITO BASURA
	3.2 SERVICIOS GENERALES	3.2.1 PARQUEADEROS	3.2.1.1 PARQUEADEROS

4. SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	4.1 ZONA DE ESTUDIO	4.1.1 MEDIATECA	4.1.1.1 OFICINA 4.1.1.2 SALA DE LECTURA 4.1.1.3 MATERIAL IMPRESO 4.1.1.4 INTERNET 4.1.1.5 AUDIO Y VIDEO
	4.2 ZONA DE DISTRACCION	4.2.1 CAFETERIA	4.2.1.1 COCINA 4.2.1.2 ALMACENAMIENTO 4.2.1.3 ATENCION AL PUBLICO 4.2.1.4 AREA DE SERVICIO 4.2.1.5 BAÑO HOMBRES 4.2.1.6 BAÑO MUJERES

FUENTE: Elaboración propia

3.5 CONCLUSIONES

El lote donde se desarrollará el proyecto se encuentra en el centro de la ciudad en el barrio de La Alameda.

Es un terreno de forma irregular cuyo frente principal se ubica hacia la calle Los Ríos y la parte posterior colinda con el Teatro Capitol.

En el sector donde se encuentra el terreno hay una predominancia de edificaciones de baja altura con una ocupación de suelo de tipo residencial hacia las manzanas apartadas de las vías principales como la Av. Gran Colombia y calle Sodiro, ya que las edificaciones que se encuentran sobre estas vías, han adaptado servicios de comercio y salud debido a las necesidades que han generado grandes equipamientos como el Hospital Eugenio Espejo y la Maternidad Isidro Ayora.

La accesibilidad hacia el terreno se encuentra beneficiada debido a las rutas y paradas cercanas del transporte urbano.

La calle Los Ríos es una ruta alterna a la Av. Gran Colombia y permite la circulación en sentido Norte Centro de la ciudad y debido a la ubicación del lote el ingreso y salida de vehículos por esta vía no aportaría a la congestión que se genera en vías principales.

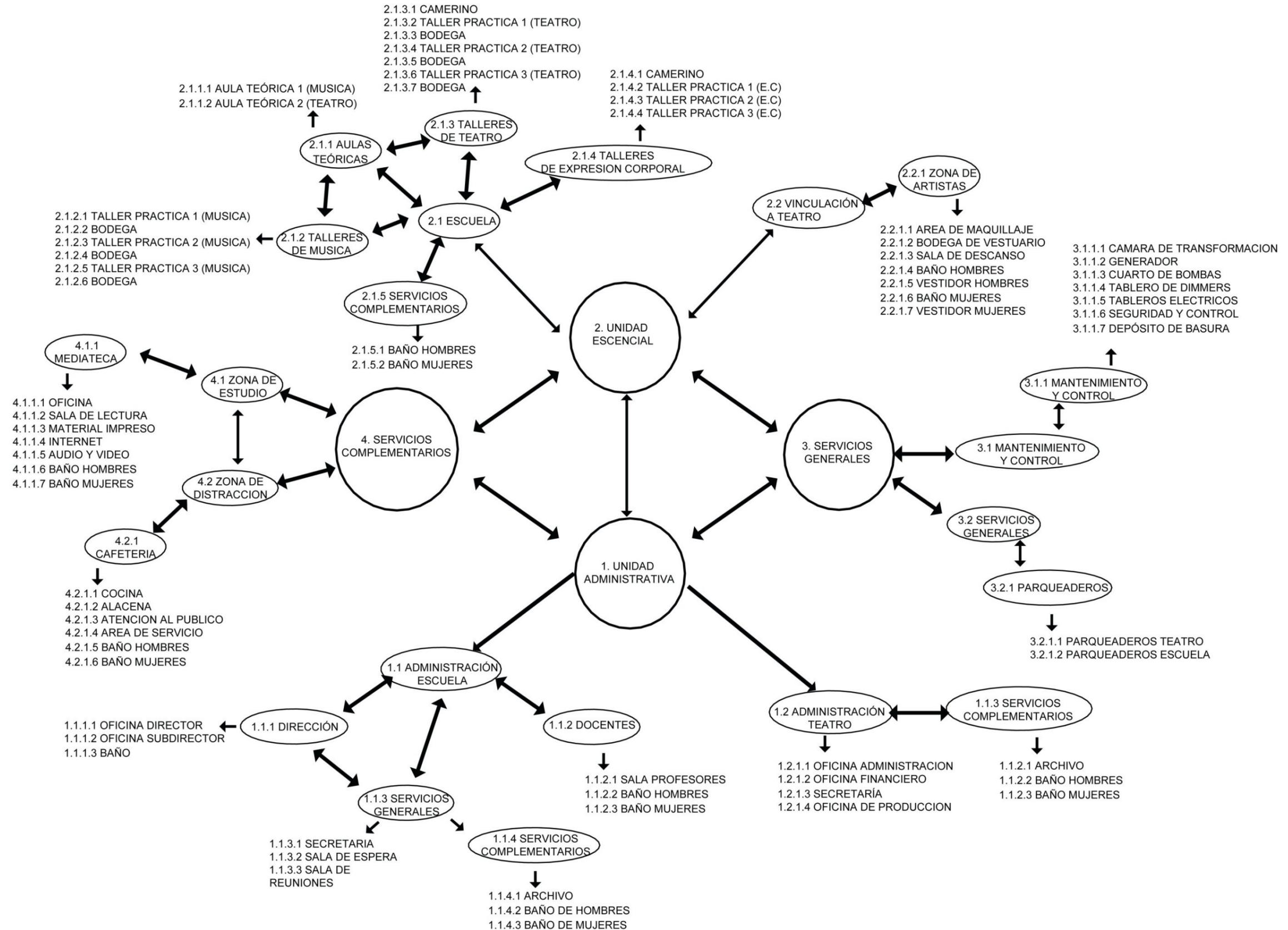
Por otra parte es necesario el análisis de los espacios que componen el Teatro y como se encuentran estos relacionados entre sí en cada una de sus plantas.

Estos temas investigados dan paso a la definición del programa arquitectónico.

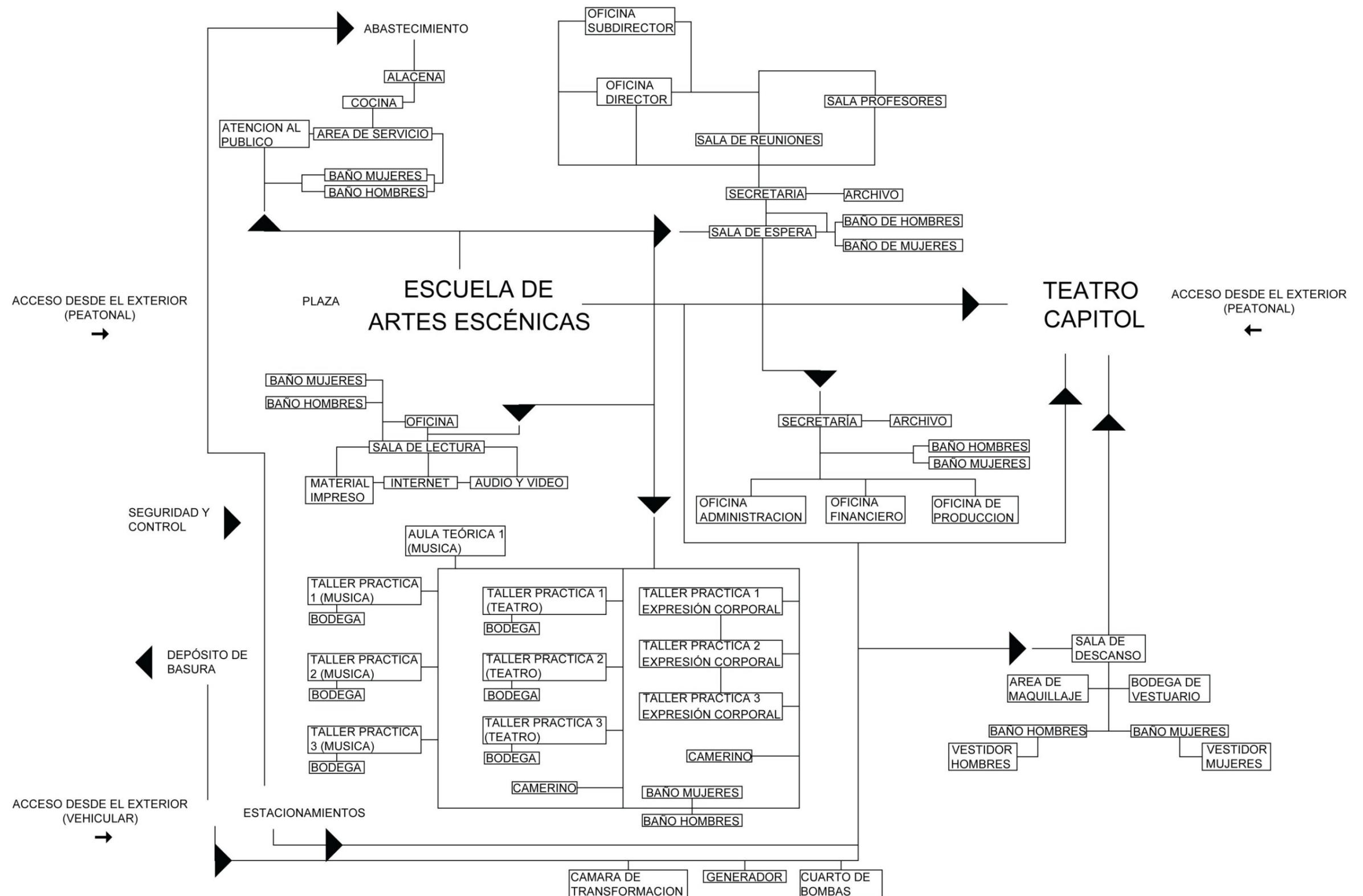
FASE IV

4. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

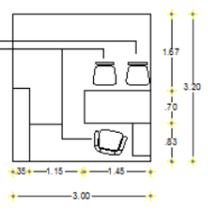
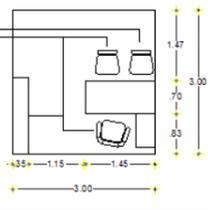
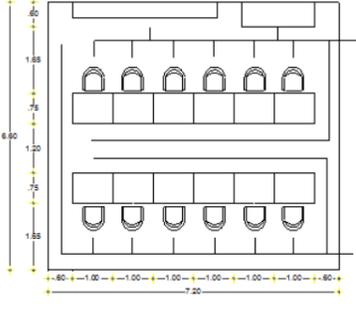
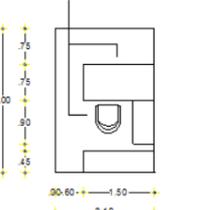
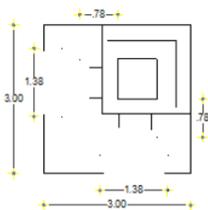
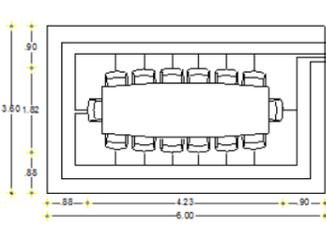
4.1 MODELO TEÓRICO

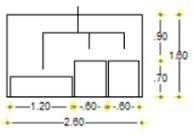
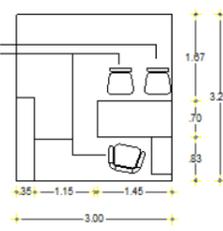
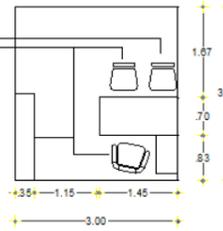
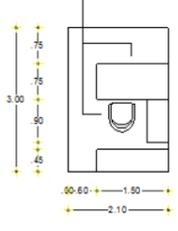
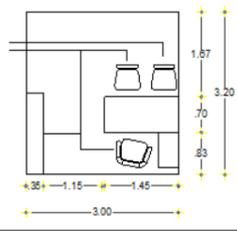
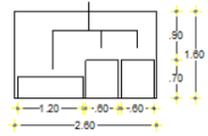
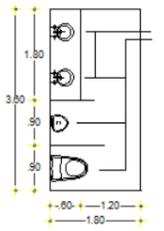


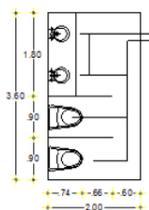
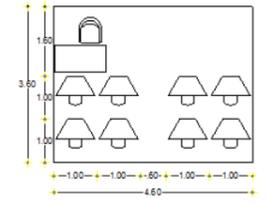
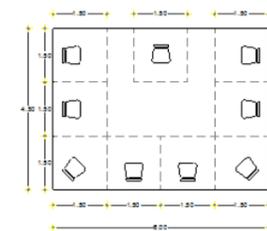
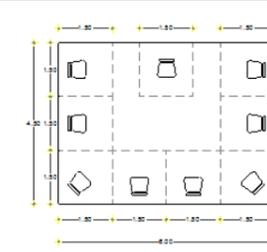
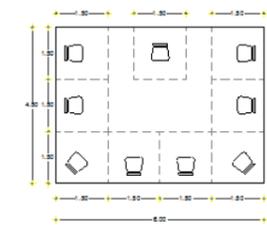
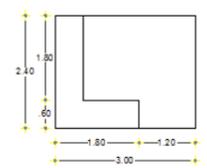
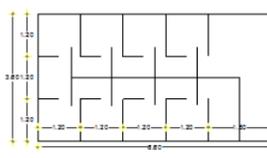
4.2 MODELO FUNCIONAL

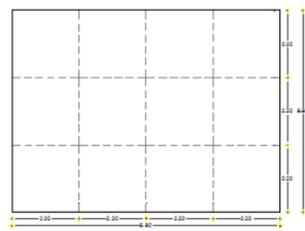
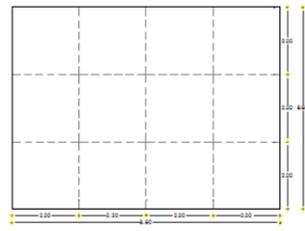
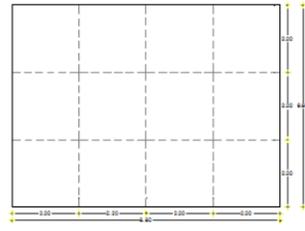
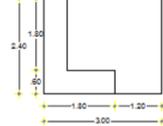
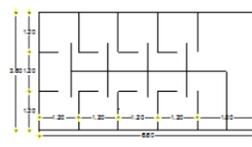
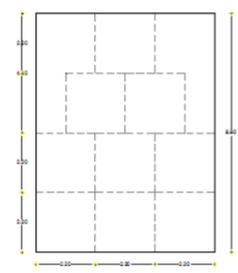
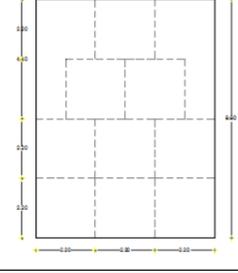


4.3 MODELO DIMENSIONAL

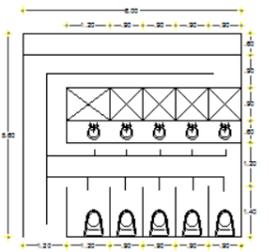
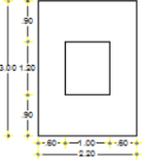
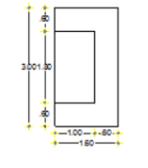
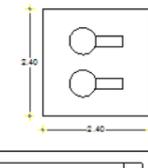
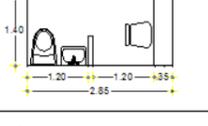
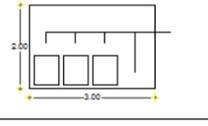
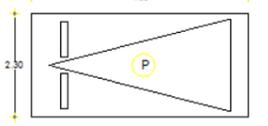
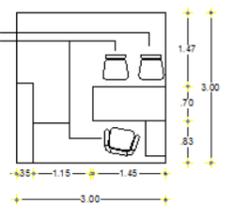
ZONAS	SUBZONAS	ESPACIOS	# USUARIOS		EQUIPAMIENTO		DIMENSION DEL ESPACIO		ML	M2	M2 ENVOL.	M2 TRIBUT.	# ESPACIOS	ΣM2	
			PERMANENTES	OCASIONALES	LISTADO	ESPACIOS	X	Y							
1. UNIDAD ADMINISTRATIVA	1.1 ADMINISTRACIÓN ESCUELA	1.1.1 DIRECCION	1.1.1.1 OFICINA DIRECTOR	1	2	1 escritorio, 1 auxiliar, 1 sillón, 2 sillas, 1 librero, 1 archivador		3	3,2	12,4	9,6	2,48	0,56	1	12,64
			1.1.1.2 OFICINA SUBDIRECTOR	1	2	1 escritorio, 1 auxiliar, 1 sillón, 2 sillas, 1 librero		3	3	12	9	2,4	0,56	1	11,96
		1.1.2 DOCENTES	1.1.2.1 SALA DE PROFESORES		12	12 cubículos, 1 locker, 1 minibar		7,2	6,8	28	48,96	5,6	3,36	1	57,92
		1.1.3 SERVICIOS GENERALES	1.1.3.1 SECRETARIA	2	2	2 sillas, 1 counter, 1 archivador		3,6	3	13,2	10,8	2,64	0,56	1	14
			1.1.3.2 SALA DE ESPERA		4	2 sofás, 1 mesa central		3	3	12	9	2,4	1,12	1	12,52
			1.1.3.3 SALA DE REUNIONES		14	1 mesa, 20 sillas		6	3	18	18	3,6	3,92	1	25,52

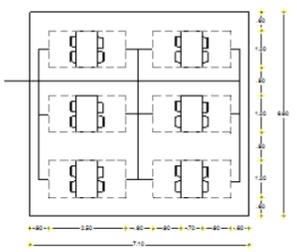
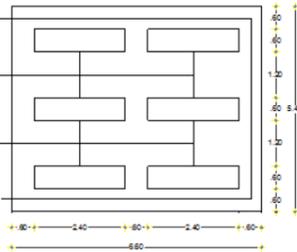
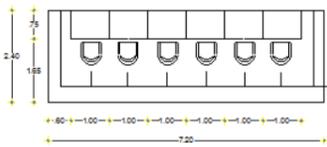
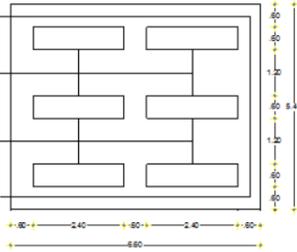
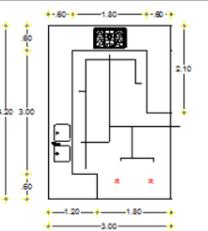
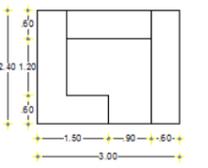
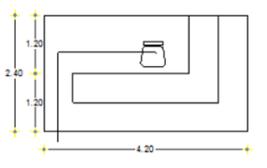
1. UNIDAD ADMINISTRATIVA	1.2 ADMINISTRACIÓN TEATRO	1.1.4 SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	1.1.4.1 ARCHIVO	1	3 archivadores		2,6	1,6	8,4	4,16	1,68	0,28	1	6,12	
		140,7													
		1.2.1 OFICINAS ADMINISTRATIVAS	1.2.1.1 OFICINA ADMINISTRADOR	1	2	1 escritorio, 1 auxiliar, 1 sillón, 2 sillas, 1 librero, 1 archivador		3	3,2	12,4	9,6	2,48	0,56	1	12,64
			1.2.1.2 OFICINA FINANCIERO	1	2	1 escritorio, 1 auxiliar, 1 sillón, 2 sillas, 1 librero, 1 archivador		3	3,2	12,4	9,6	2,48	0,56	1	12,64
			1.2.1.3 SECRETARIA	2	2	2 escritorios 2 sillas, 2 auxiliares, 2 archivadores		3,6	3	13,2	10,8	2,64	0,56	1	14
			1.2.1.4 OFICINA PRODUCCION	1	1	1 escritorio, 1 auxiliar, 1 sillón, 2 sillas, 1 librero, 1 archivador		3	3,2	12,4	9,6	2,48	0,28	1	12,36
		1.2.2 SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	1.2.2.1 ARCHIVO		1	1 archivador tipo librero, 2 archivadores		2	1,2	6,4	2,4	1,28	0,28	1	3,96
			1.2.2.2 BAÑO HOMBRES		2	1 inodoro, 1 urinario, 2 lavamanos		1,8	3,6	10,8	6,48	2,16	0,56	1	9,2

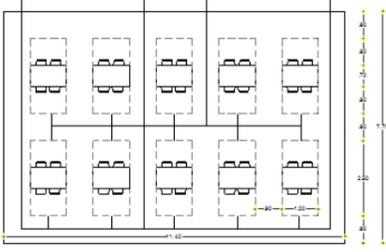
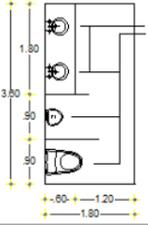
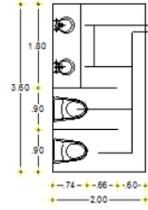
			1.2.2.3 BAÑO MUJERES		2	2 inodoros, 2 lavamanos		2	3,6	11,2	7,2	2,24	0,56	1	10	
															74,8	
															SUBTOTAL	215,5
2. UNIDAD ESCENCIAL	2.1 ESCUELA	2.1.1 AULA TEÓRICA	2.1.1.1 AULA TEÓRICA		9	8 pupitres, 9 sillas, 1 escritorio, 1 pizarrón		4,6	3,6	16,4	16,56	3,28	2,52	1	22,86	
			2.1.2.1 TALLER PRACTICA 1 (MUSICA)		9	9 sillas, pizarrón		6	4,5	21	27	4,2	2,52	1	33,72	
			2.1.2.3 TALLER PRÁCTICA 2 (MUSICA)		9	9 sillas, pizarrón		6	4,5	21	27	4,2	2,52	1	33,72	
			2.1.2.5 TALLER PRÁCTICA 3 (MUSICA)		9	9 sillas, pizarrón		6	4,5	21	27	4,2	2,52	1	33,72	
			2.1.2.6 BODEGA		2	estantería		3	2,4	10,8	7,2	2,16	0,56	1	9,92	
			2.1.3 TALLERES DE TEATRO	2.1.3.1 CAMERINO		8	8 modulos para vestidores		6,6	3,6	20,4	23,76	4,08	2,24	1	30,08

2. UNIDAD ESCENCIAL	2.1 ESCUELA	2.1.3 TALLERES DE TEATRO	2.1.3.2 TALLER PRÁCTICA 1 (TEATRO)	9	espacio para actuación, objetos para representación		8,8	6,6	30,8	58,08	6,16	2,52	1	66,76		
			2.1.3.4 TALLER PRÁCTICA 2 (TEATRO)	9	espacio para actuación, objetos para representación		8,8	6,6	30,8	58,08	6,16	2,52	1	66,76		
			2.1.3.6 TALLER PRÁCTICA 3 (TEATRO)	8	espacio para actuación, objetos para representación		8,8	6,6	30,8	58,08	6,16	2,24	1	66,48		
			2.1.3.7 BODEGA	2	estantería		3	2	10	6	2	0,56	1	8,56		
			2.1.4.1 CAMERINO	8	8 módulos para vestidores		6,6	3,6	20,4	23,76	4,08	2,24	1	30,08		
			2.1.4 TALLERES DE DANZA		2.1.4.2 TALLER EXPRESION CORPORAL 1	9	espacio para danza, espejos en paredes		6,6	8,8	30,8	58,08	6,16	2,52	1	66,76
					2.1.4.3 TALLER EXPRESION CORPORAL 2	9	espacio para danza, espejos en paredes		6,6	8,8	30,8	58,08	6,16	2,52	1	66,76

2. UNIDAD ESCENCIAL	2.1 ESCUELA	2.1.5 SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	2.1.4.4 TALLER EXPRESION CORPORAL 3	9	espacio para danza, espejos en paredes		6,6	8,8	30,8	58,08	6,16	2,52	1	66,76	
			2.1.5.1 BAÑO HOMBRES	3	2 inodoro, 2 urinarios, 4 lavamanos		5,1	3,2	16,6	16,32	3,32	0,84	1	20,48	
			2.1.5.2 BAÑO MUJERES	5	8 inodoros, 6 lavamanos		8,7	3,2	23,8	27,84	4,76	1,4	1	34	
															656,9
	2.2 VINCULACIÓN A TEATRO	2.2.1 ZONA DE ARTISTAS	2.2.1.1 AREA DE MAQUILLAJE	10			6	4,2	20,4	25,2	4,08	2,8	1	32,08	
			2.2.1.2 BODEGA DE VESTUARIO	2			7,2	4,4	23,2	31,68	4,64	0,56	1	36,88	
			2.2.1.3 SALA DE DESCANSO	8			4,46	3	14,92	13,38	2,984	2,24	1	18,604	
			2.2.1.4 BAÑO HOMBRES	5			6	5,6	23,2	33,6	4,64	1,4	1	39,64	

			2.2.1.6 BAÑO MUJERES		5			6	5,6	23,2	33,6	4,64	1,4	1	39,64	
															166,8	
															SUBTOTAL	823,8
3. SERVICIOS GENERALES	3.1 MANTENIMIENTO Y CONTROL	3.1.1 MANTENIMIENTO Y CONTROL	3.1.1.1 CAMARA DE TRANSFORMACIÓN		1	1 transformador		2,2	3	10,4	6,6	2,08	0,28	1	8,96	
			3.1.1.2 GENERADOR		1	1 generador		1,6	3	9,2	4,8	1,84	0,28	1	6,92	
			3.1.1.3 CUARTO DE BOMBAS		1	2 bombas		2,4	2,4	9,6	5,76	1,92	0,28	1	7,96	
			3.1.1.6 SEGURIDAD Y CONTROL	1	1	1 silla, 1 repisa, 1 baño		2,85	1,4	8,5	3,99	1,7	0,28	1	5,97	
			3.1.1.7 DEPOSITO BASURA		1	3 recolectores de basura		3	2	10	6	2	0,28	1	8,28	
																38,1
	3.2 SERVICIOS GENERALES	3.2.1 PARQUEADEROS	3.2.1.1 PARQUEADEROS		150	estacionamientos		2,3	4,8	14,2	11,04	2,84	42	150	8382	
															8382,0	
															SUBTOTAL	8420,1
4. SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	4.1 ZONA DE ESTUDIO	4.1.1 MEDIATECA	4.1.1.1 OFICINA	1	2	1 escritorio, 1 auxiliar, 1 sillón, 2 sillas, 1 librero, 1 archivador		3	3	12	9	2,4	0,56	1	11,96	

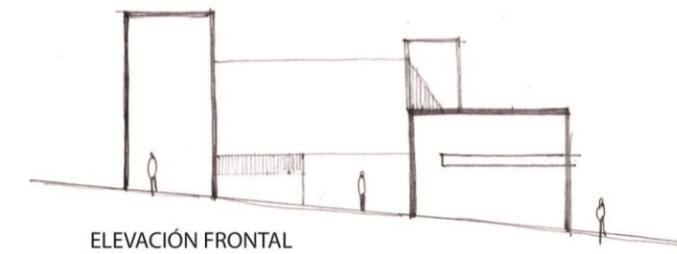
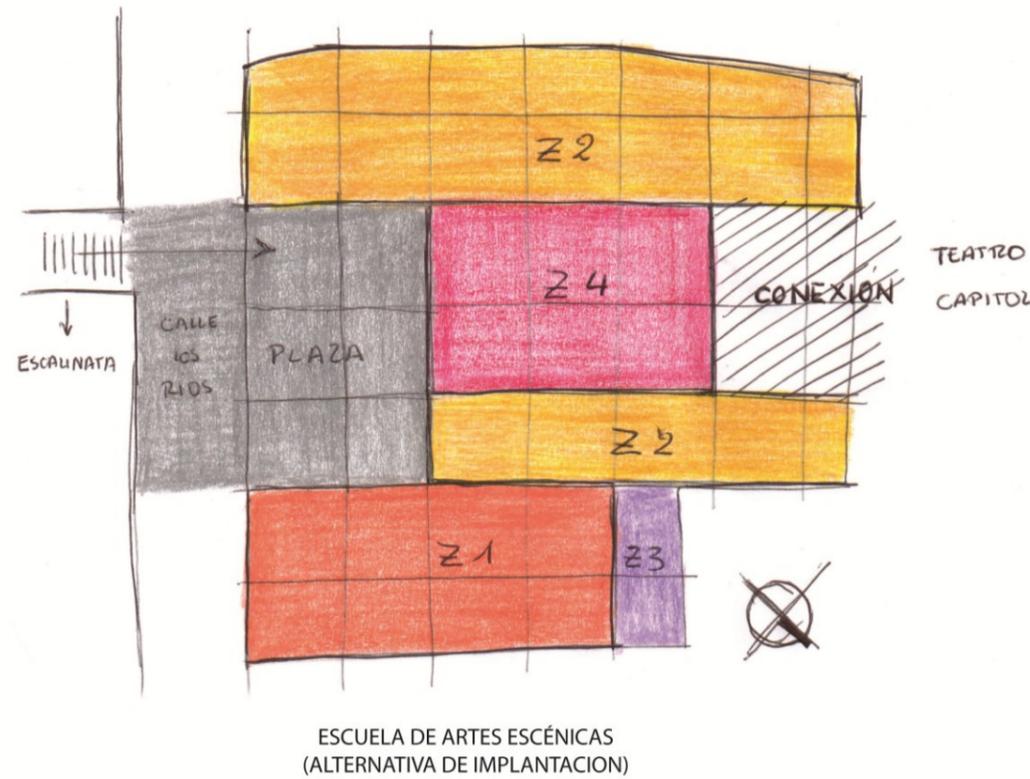
4. SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	4.1 ZONA DE ESTUDIO	4.1.1 MEDIATECA	4.1.1.2 SALA DE LECTURA	24	6 mesas, 24 sillas		7,1	6,6	27,4	46,86	5,48	6,72	1	59,06	
			4.1.1.3 MATERIAL IMPRESO	8	6 estanterías		6,6	5,4	24	35,64	4,8	2,24	1	42,68	
			4.1.1.4 INTERNET	6	6 cubículos, 6 sillas		7,2	2,4	19,2	17,28	3,84	1,68	1	22,8	
			4.1.1.5 AUDIO Y VIDEO	5	6 estanterías		6,6	5,4	24	35,64	4,8	1,4	1	41,84	
															178,3
	4.2 ZONA DE DISTRACCION	4.2.1 CAFETERIA	4.2.1.1 COCINA	2	1 cocina, 1 lavaplatos, 2 neveras, mesones		4,2	3	14,4	12,6	2,88	0,56	1	16,04	
			4.2.1.2 ALMACENAMIENTO	1	despensas		3	2,4	10,8	7,2	2,16	0,28	1	9,64	
			4.2.1.3 ATENCION AL PUBLICO	2	1 counter, 1 silla		4,2	2,4	13,2	10,08	2,64	0,56	1	13,28	

4. SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	4.2 ZONA DE DISTRACCION	4.2.1 CAFETERIA	4.2.1.4 AREA DE SERVICIO	40	10 mesas, 40 sillas		11,4	7,2	37,2	82,08	7,44	11,2	1	100,72
			4.2.1.5 BAÑO HOMBRES	2	1 inodoro, 1 urinario, 2 lavamanos		3,6	1,8	10,8	6,48	2,16	0,56	1	9,2
			4.2.1.6 BAÑO MUJERES	2	2 inodoros, 2 lavamanos		2	3,6	11,2	7,2	2,24	0,56	1	10
			158,88											
SUBTOTAL													337,2	
TOTAL													9796,6	

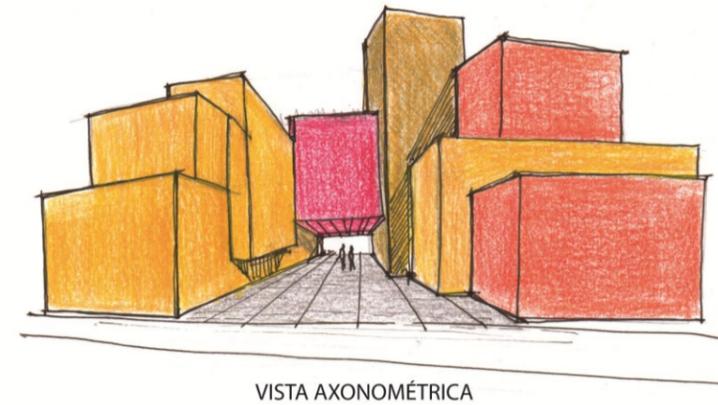
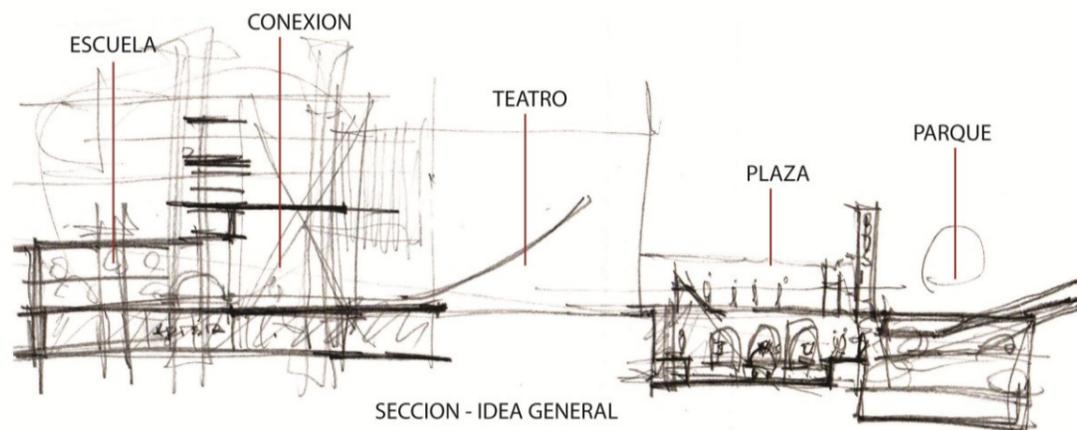
4.4 MODELO GEOMÉTRICO

4.4.1 ALTERNATIVAS DE MODELO GEOMÉTRICO

GRÁFICO N° 60
Alternativa 1

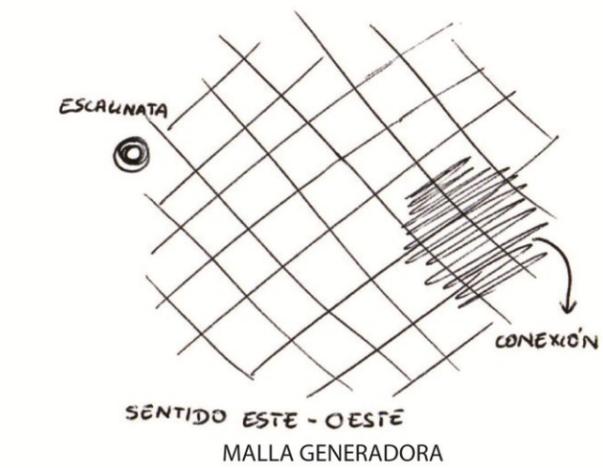


ALTERNATIVA 1

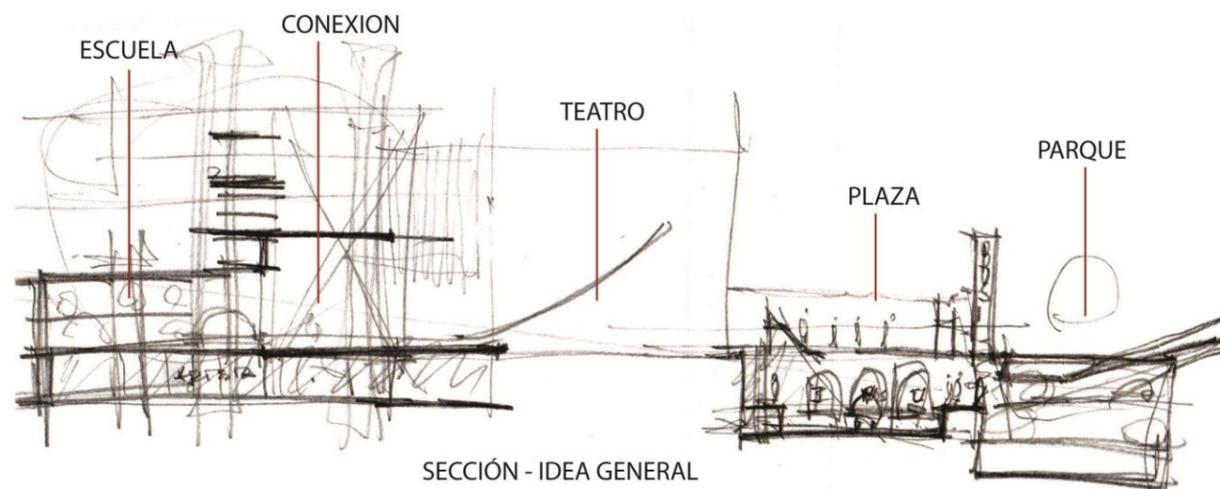
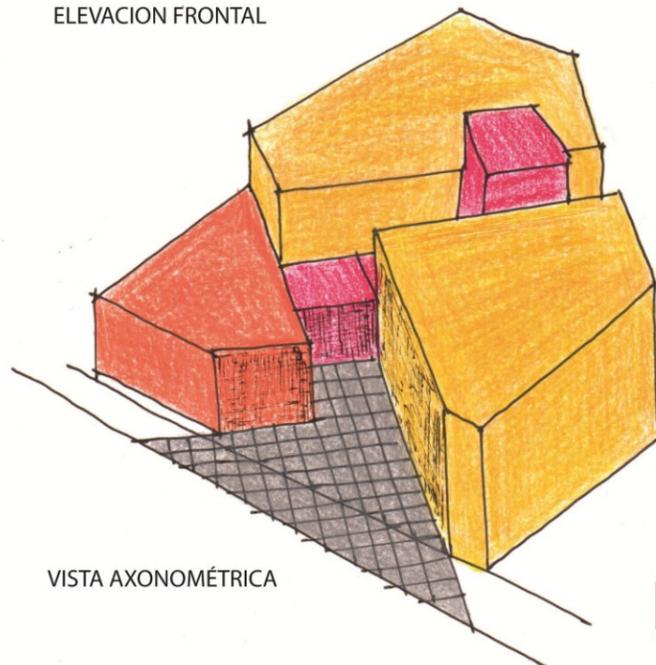
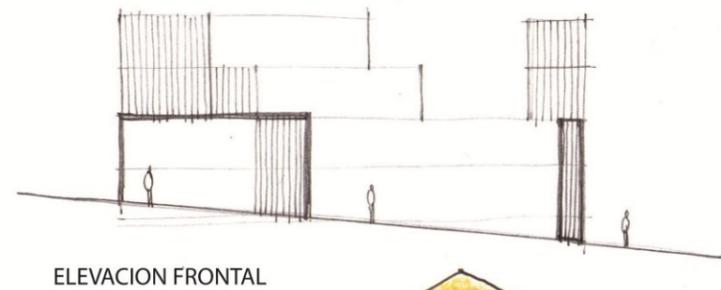
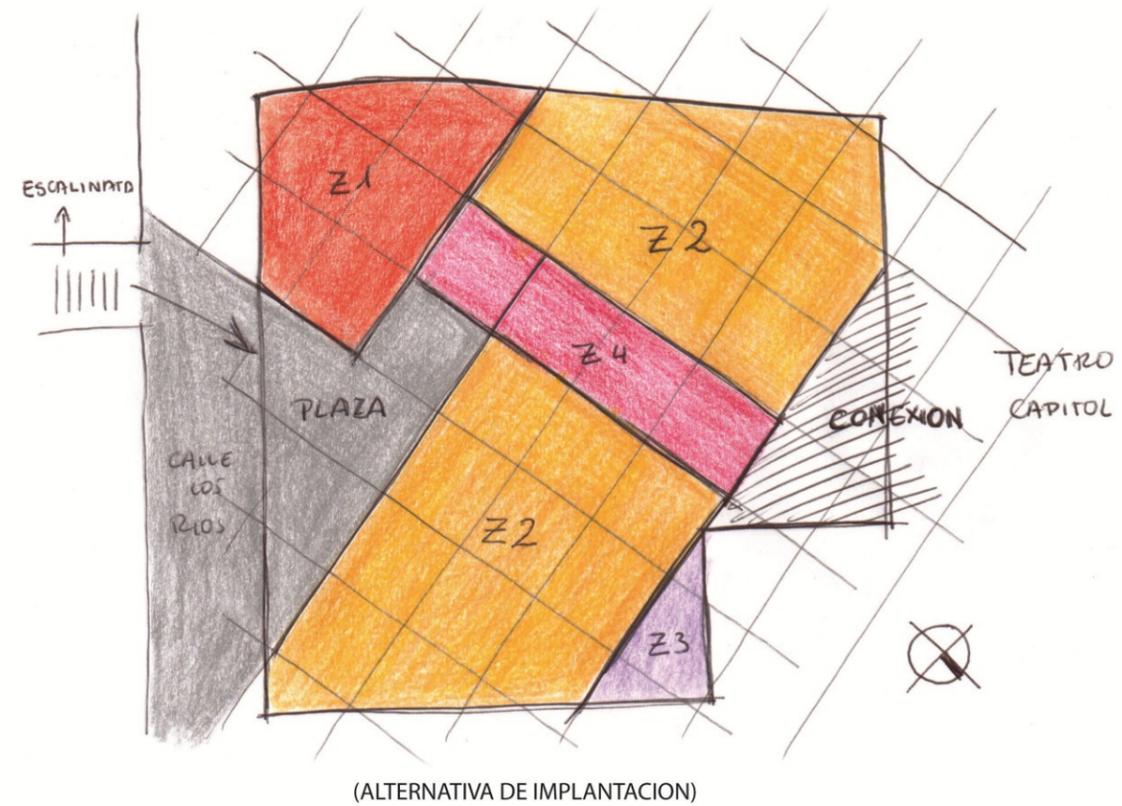


- ZONA 1
[UNIDAD OPERATIVA]
- ZONA 2
[UNIDAD ESCENCIAL]
- ZONA 3
[SERVICIOS GENERALES]
- ZONA 4
[SERVICIOS COMPLEMENTARIOS]

GRÁFICO N° 61
Alternativa 2

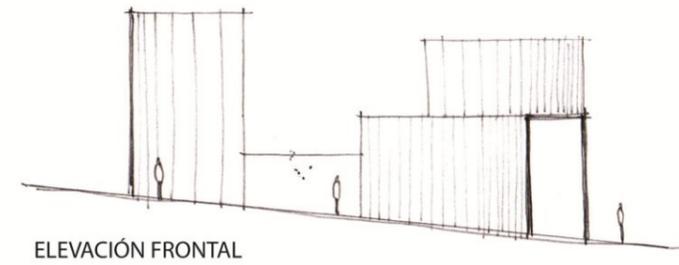
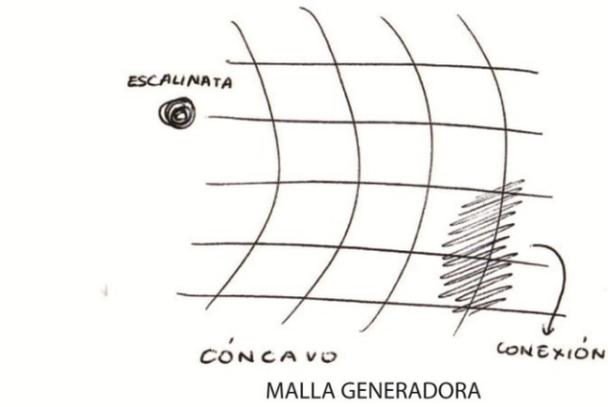
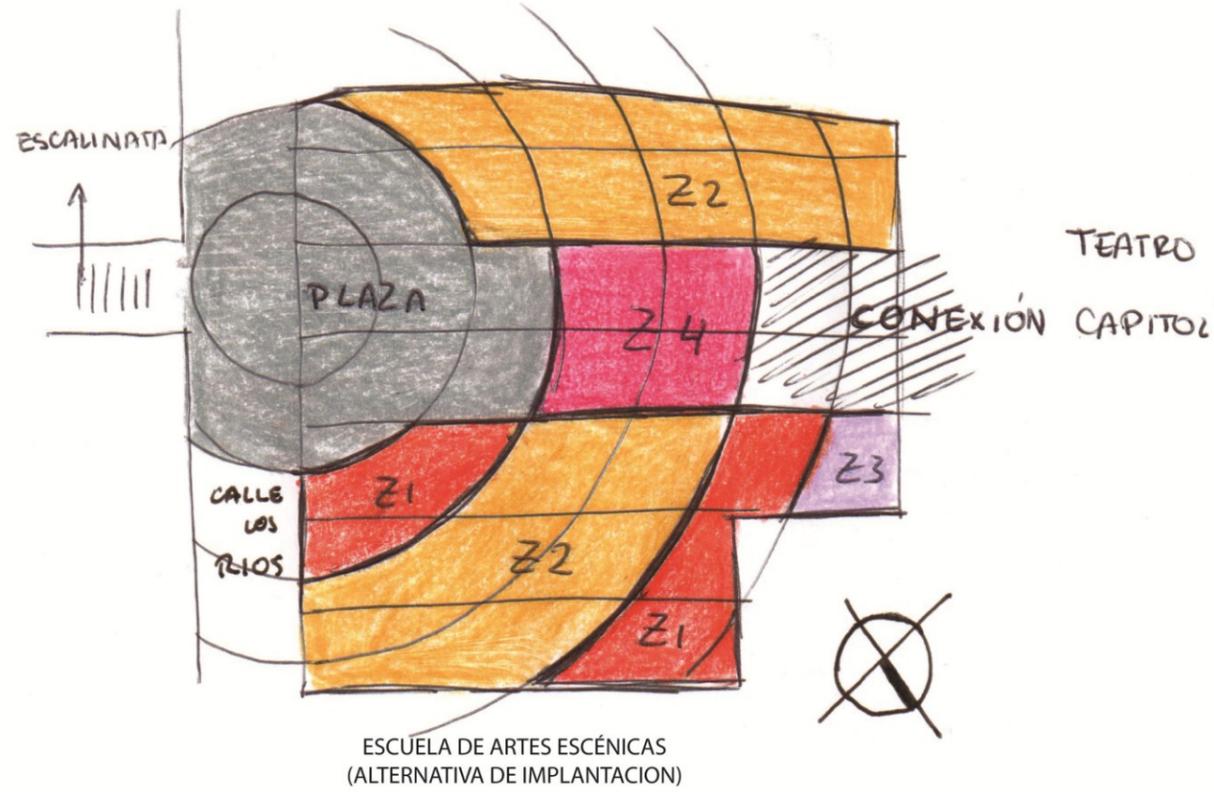


ALTERNATIVA 2

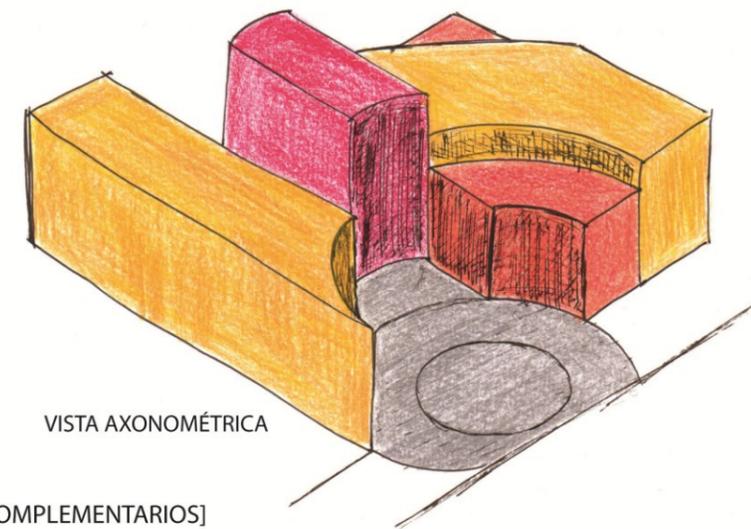
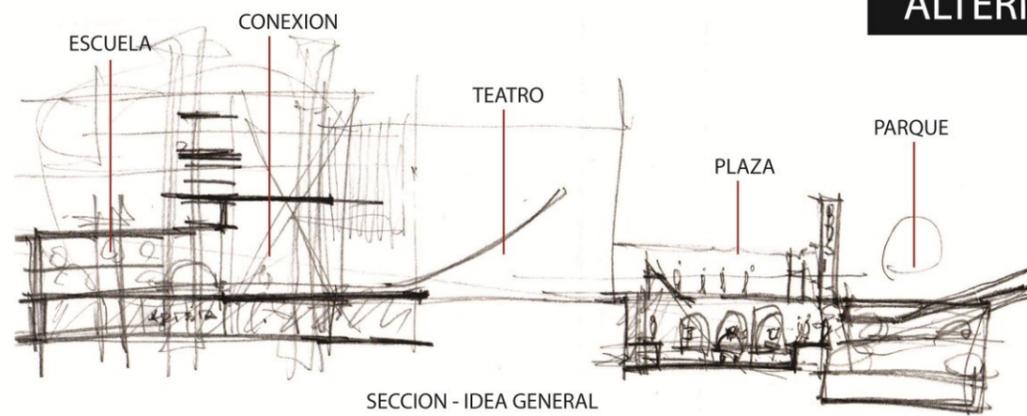


- ZONA 1
[UNIDAD OPERATIVA]
- ZONA 2
[UNIDAD ESCENCIAL]
- ZONA 3
[SERVICIOS GENERALES]
- ZONA 4
[SERVICIOS COMPLEMENTARIOS]

GRÁFICO N° 62
Alternativa 3



ALTERNATIVA 3



- ZONA 1
[UNIDAD OPERATIVA]
- ZONA 2
[UNIDAD ESCENCIAL]
- ZONA 3
[SERVICIOS GENERALES]
- ZONA 4
[SERVICIOS COMPLEMENTARIOS]

4.4.2 SELECCIÓN DEL MODELO GEOMÉTRICO

TABLA N° 30
Selección del Modelo Geométrico

MATRIZ DE CONFRONTACION Y SELECCIÓN DEL MODELO GEOMÉTRICO							
INDICADORES DE SELECCIÓN		PONDERACIÓN ESPECÍFICA	PONDERACIÓN GENERAL	ALTERNATIVA DE MODELO			
				1	2	3	
ADECUACIÓN AL TERRENO	TOPOGRAFÍA		10%	28%	10%	10%	10%
	GEOMETRÍA		6%		7%	5%	4%
	VIENTOS		4%		3%	4%	3%
	ASOLEAMIENTO		8%		6%	8%	4%
FUNCIONALIDAD	SUJETOS	FLUJO DE PERSONAL	6%	32%	4%	5%	4%
		FLUJO DE ESTUDIANTES	6%		6%	5%	4%
		FLUJO DE ESPECTADORES	6%		6%	5%	4%
	OBJETOS	FLUJO DE ESCENOGRAFÍA	6%		4%	4%	3%
		FLUJO DE MENAJE	4%		4%	4%	3%
		FLUJO DE DESALOJO DE DESECHOS	4%		4%	4%	3%
FACTIBILIDAD TÉCNICA ESTRUCTURAL		10%	10%	10%	8%	7%	
ADECUACIÓN AL ENTORNO	ACCESIBILIDAD		5%	10%	5%	5%	5%
	RELACIÓN CON ACTIVIDADES PERIFÉRICAS		5%		5%	5%	5%
CONFORMACIÓN PLÁSTICA VOLUMÉTRICA	INTEGRACIÓN AL PAISAJE		3%	10%	6%	3%	2%
	EXPRESIÓN Y SIGNIFICADO		3%		5%	3%	2%
	GEOMETRÍA Y VOLUMETRÍA		4%		5%	4%	3%
AJUSTE DIMENSIONAL	AJUSTE CON LAS ÁREAS POR ZONAS		5%	10%	5%	4%	2%
	AJUSTE CON EL ÁREA TOTAL		5%		5%	4%	2%
TOTAL		100%	100%	100%	90%	70%	

FASE V

5. DESARROLLO DEL ANTEPROYECTO

5.1 MEMORIA

CONCEPTO Y FORMA

A partir de la alternativa numero uno seleccionada como la mejor opción entre las tres alternativas del modelo geométrico, se da inicio al desarrollo del anteproyecto.

Se toma a la escalinata como punto generador de un eje de conexión de la calle Los Ríos con el terreno y el Teatro Capitol. A partir de este punto se crea una malla ortogonal que permite la articulación de la estructura del objeto arquitectónico que se diseñará en el terreno.

Se debe tomar en cuenta que al generar el diseño se debe crear la conexión del Teatro Capitol con la Escuela.

Entonces la forma del terreno y la temática del proyecto dan paso a tomar en cuenta al *escenario del teatro* como una *analogía* para el desarrollo del diseño.

En un escenario se cuenta con las 6 partes que se muestran en el esquema de la planta del teatro:

1 el **Espacio Escénico**: es el espacio central donde se desarrollaran las escenas.

2 y 3 los **Hombros**, se encuentran a los costados del espacio escénico y sirve para ocultar a los actores, preparar efectos u ocultar objetos que pueden utilizarse en la escena.

4 el **Foro** es la parte más lejana del escenario con relación al público. Este espacio permite pasar del un hombro hacia el otro.

5 la **Chácena** se encuentra detrás de la zona del foro, sirve para ampliar el espacio escénico o en ciertos casos para almacenar o desalojar elementos de utilería.

6 el **Proscenio** es la zona más cercana al público, se encuentra delante del telón.



Gráfico 63
Esquema terreno

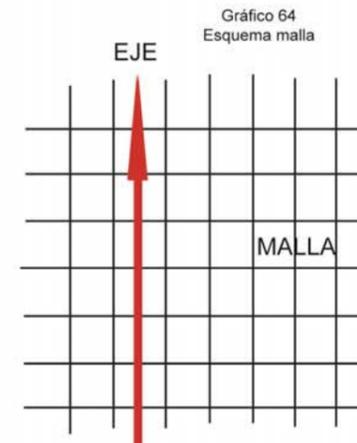


Gráfico 64
Esquema malla

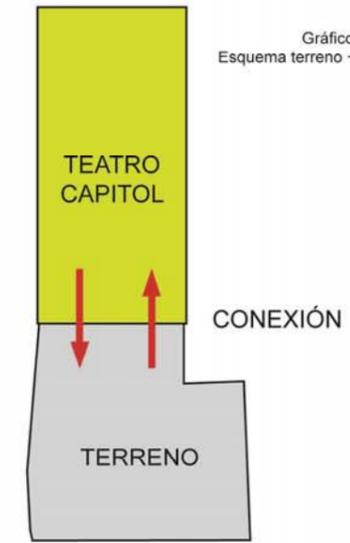


Gráfico 65
Esquema terreno + Teatro Capitol



Gráfico 66
Vista lateral escenario de un teatro

FUENTE: <http://www.google.com.ec/imgres?start=185&hl=es&biw=1280&bih=629&addh=36&tbn=isch&tbnid=3NsUnbZwao0VuM:&imgref.url>

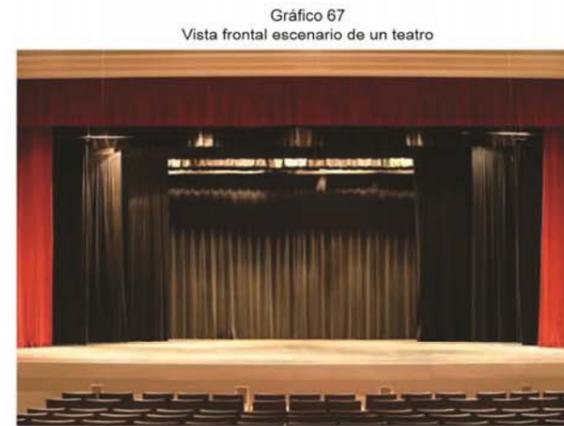


Gráfico 67
Vista frontal escenario de un teatro

FUENTE: <http://cortinajes-turia.com/telones-para-teatros-telones-para-escenarios-cortinas-ignifugas.html>

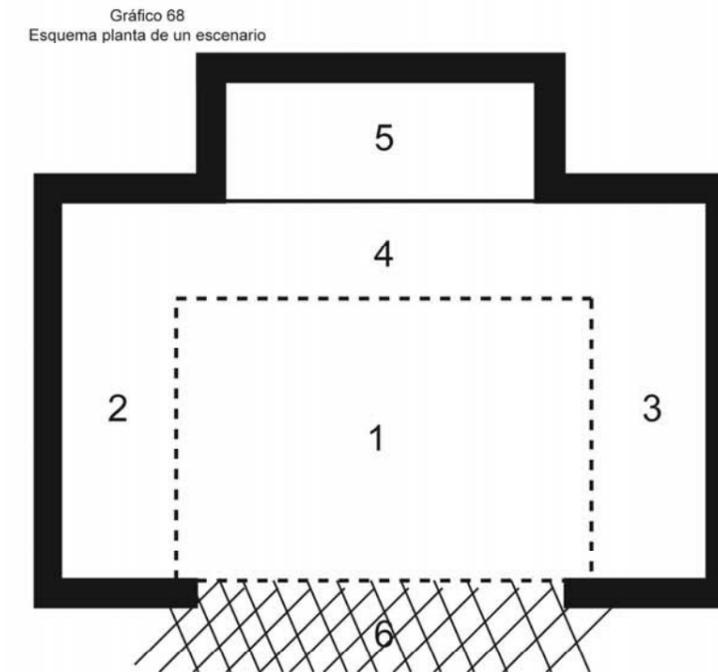


Gráfico 68
Esquema planta de un escenario

- 1 ESPACIO ESCÉNICO
- 2 - 3 HOMBROS
- 4 FORO
- 5 CHÁCENA
- 6 PROSCENIO

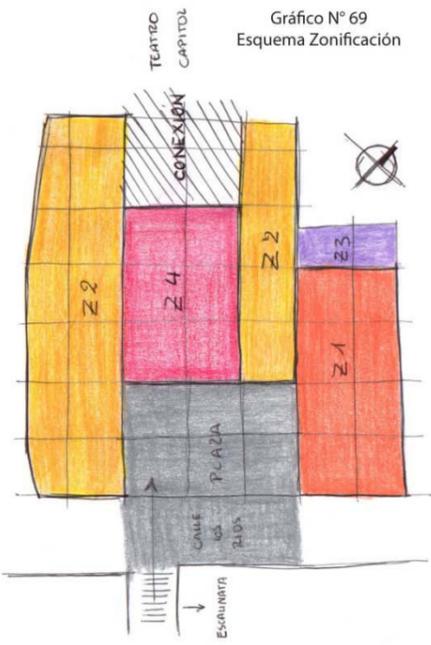


Gráfico N° 69
Esquema Zonificación

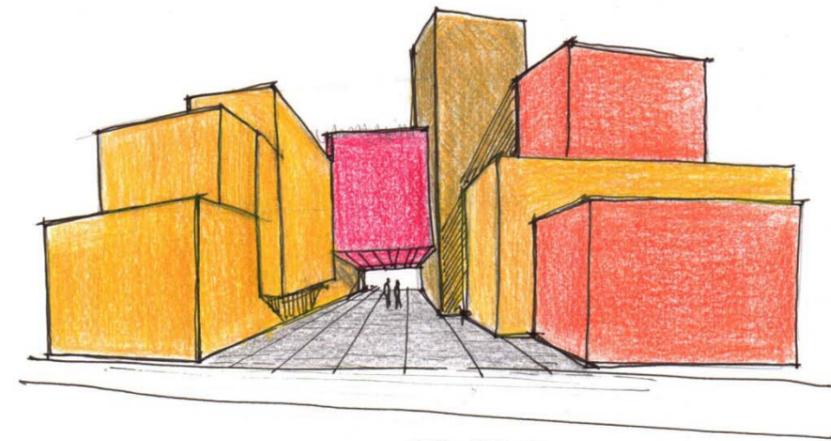


Gráfico N° 70
Esquema Volumetría

- ZONA 1 [UNIDAD OPERATIVA]
- ZONA 2 [UNIDAD ESCENCIAL]
- ZONA 3 [SERVICIOS GENERALES]
- ZONA 4 [SERVICIOS COMPLEMENTARIOS]

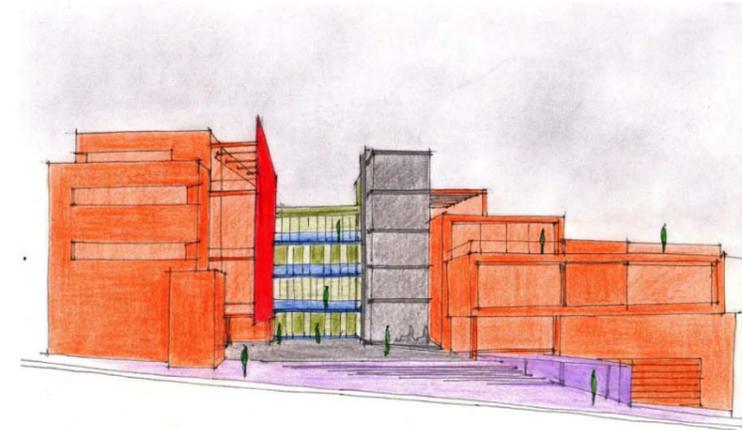
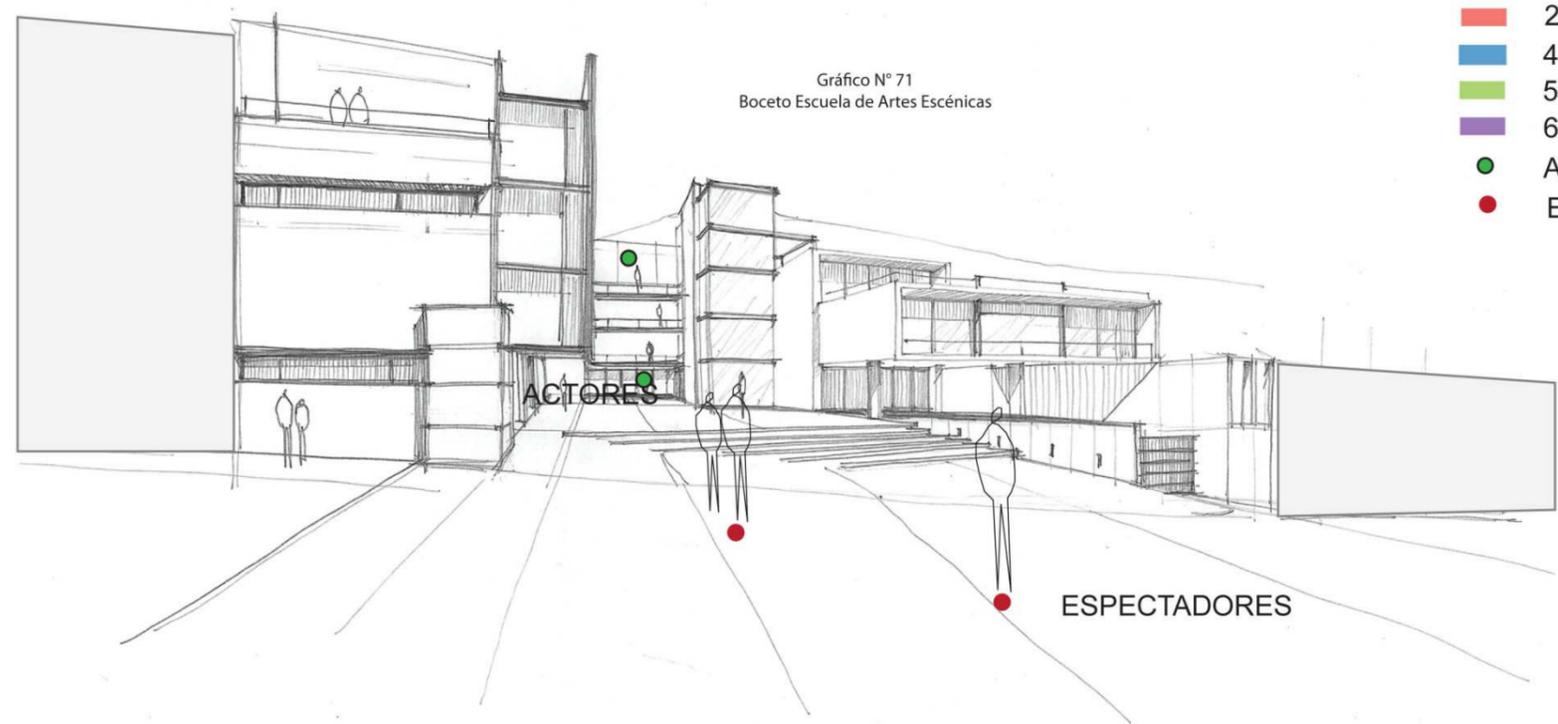


Gráfico N° 71
Boceto Escuela de Artes Escénicas



- 1 ESPACIO ESCÉNICO
- TELÓN
- 2 - 3 HOMBROS
- 4 FORO
- 5 CHÁCENA
- 6 PROSCENIO
- ACTORES
- ESPECTADORES

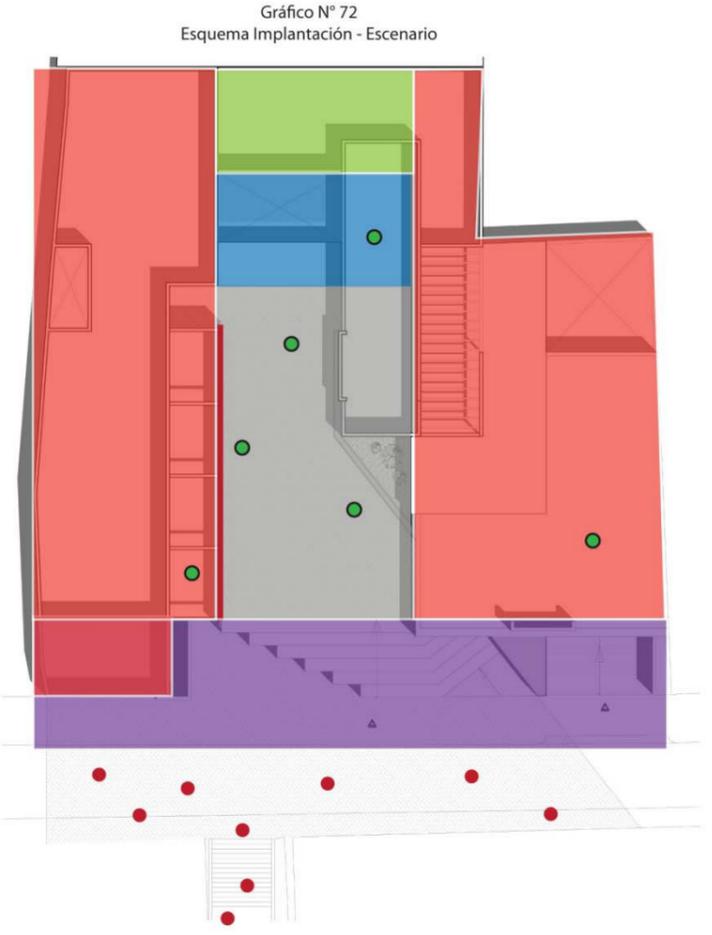


Gráfico N° 72
Esquema Implantación - Escenario

CONCEPTO Y FORMA

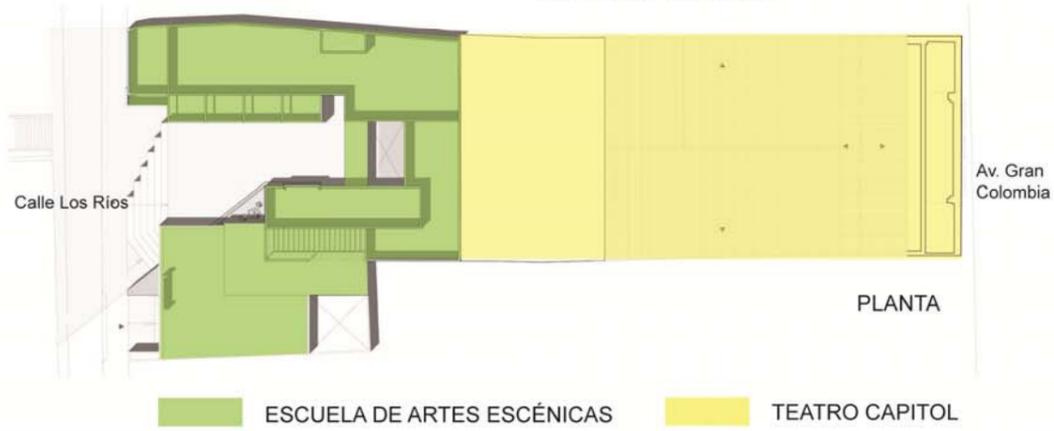
Con la idea de generar un escenario, se distribuyen los volúmenes con sus respectivas zonas que integrarán el proyecto.

Esta volumetría respetará las alturas del entorno existente y generará una plaza pública hacia la calle Los Ríos.

Este "escenario" acogerá a los actores que en este caso serán los usuarios de la escuela, mientras que los transeúntes serán los espectadores del escenario. Ellos a su vez podrán convertirse en actores al momento de ingresar al espacio escénico (plaza) o a los espacios componentes de la escuela de artes escénicas.

Se ha tomado al **telón** como un elemento indispensable del escenario y con la intención de destacar su importancia se ha generado una malla que cubre el volumen del hombro izquierdo con la modificación de que este telón ingresa dentro del espacio escénico.

Gráfico 73
Planta Escuela + Teatro Capitol



FUNCIÓN

Contamos con dos volúmenes principales: la Escuela de Artes Escénicas hacia la calle Los Ríos y el Teatro Capitol hacia la Av. Gran Colombia con la determinante que estos dos volúmenes deben vincularse entre sí y en el diseño de la escuela se deben crear espacios complementarios al Teatro.

Otro factor que se debe tomar en cuenta es que el Teatro Capitol carece de parqueaderos, por lo tanto una parte de estos se diseñan en los subsuelos de la escuela y permiten el ingreso del público y artistas hacia el Teatro.

En los niveles superiores de la Escuela también existe la vinculación del Teatro y la Escuela sobre todo para los artistas.

Los ingresos tanto peatonal como vehicular se encuentran hacia la calle Los Ríos. Esto evitará crear congestión directamente sobre la Av. Gran Colombia y se generará un espacio abierto que integre al Teatro hacia la calle Los Ríos.

Gráfico 74
Sección Escuela + Teatro Capitol

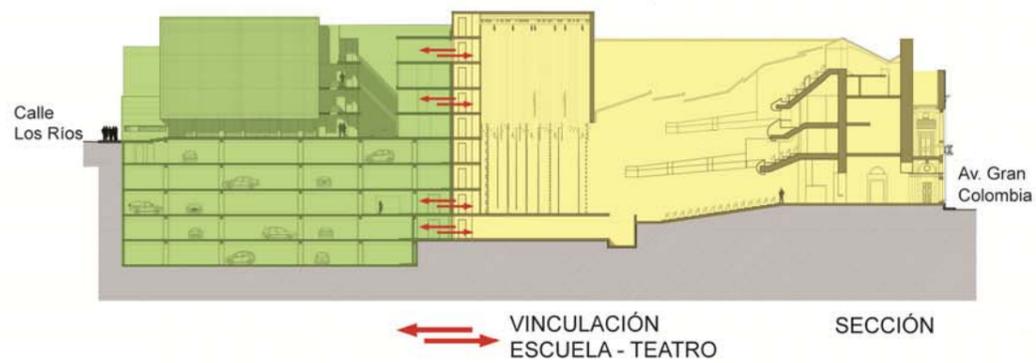
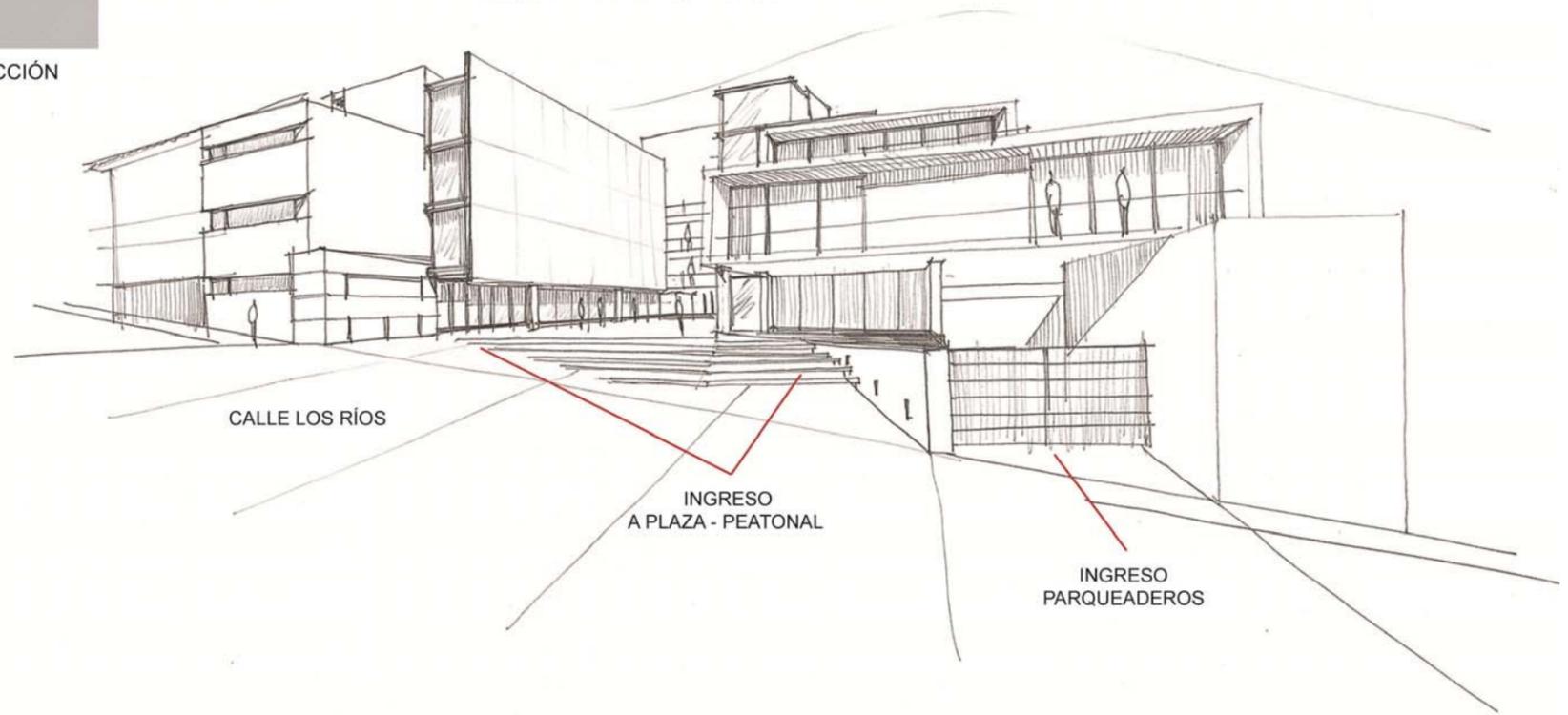
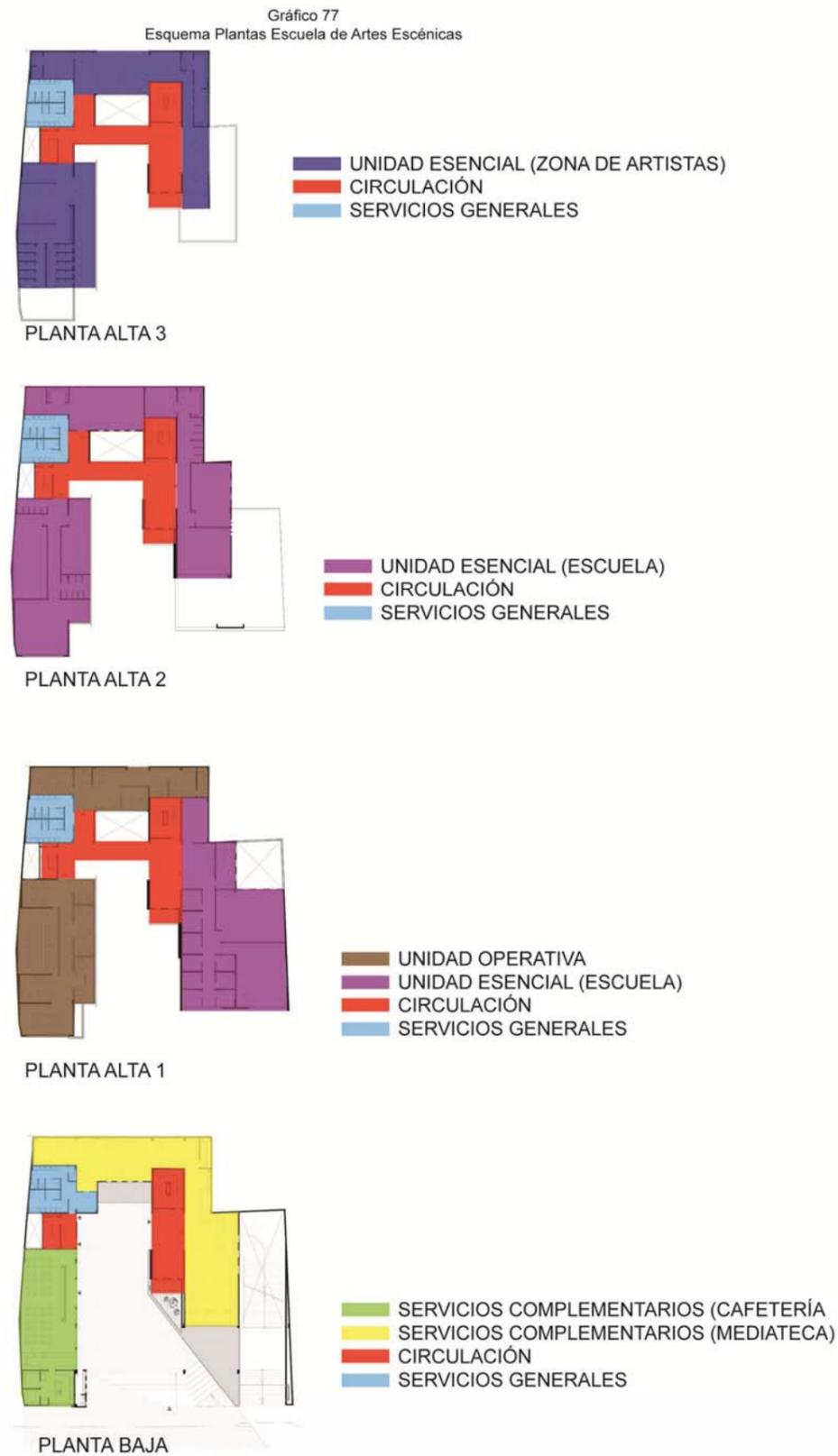


Gráfico 75
Elevación sur Escuela + Teatro Capitol



Gráfico 76
Perspectiva Escuela de Artes Escénicas





FUNCIÓN Y ESTRUCTURA

La escuela se encuentra distribuida en cuatro plantas a partir del nivel de la calle Los Ríos.

Se identifican dos volúmenes principales correspondientes a los hombros derecho e izquierdo del espacio escénico, los mismos que están articulados por puentes abiertos que se ubican en el espacio que correspondería al foro.

La circulación vertical principal se encuentra en el centro de la plaza junto al hombro derecho, mientras que en el hombro izquierdo se encuentran las escaleras de emergencia.

Los baños correspondientes a los servicios generales se encuentran en el hombro izquierdo en la misma ubicación en todas las plantas.

En la planta baja se accede a la plaza y desde aquí se ingresa a la cafetería o a la mediateca que son los servicios complementarios de la Escuela.

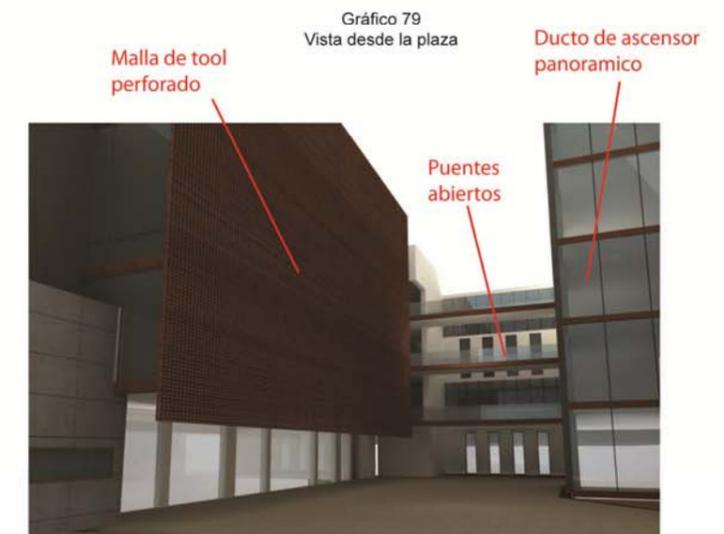
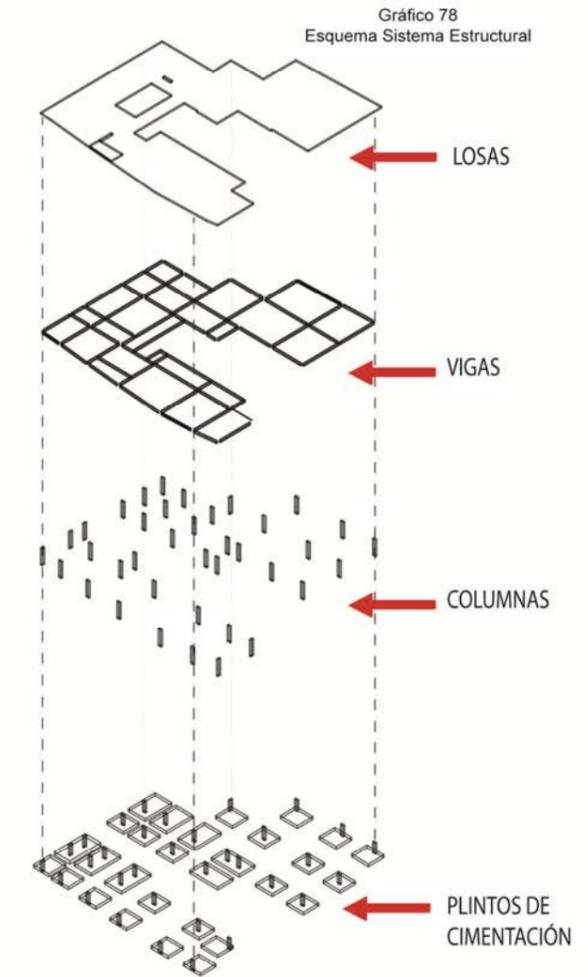
En la primera planta alta se encuentran as oficinas administrativas de la Escuela y del Teatro. En esta planta en el hombro derecho se ubica la zona de música de la Escuela.

En la segunda planta alta se encuentra la zona de expresión corporal y teatro ocupando toda la planta.

La cuarta planta alta está destinada para los artistas del Teatro. En esta planta se encuentran los camerinos, salas de descanso y bodega de vestuario. Desde este nivel los artistas tendrán acceso al nivel de la sala de ensayos o al escenario del Teatro Capitol.

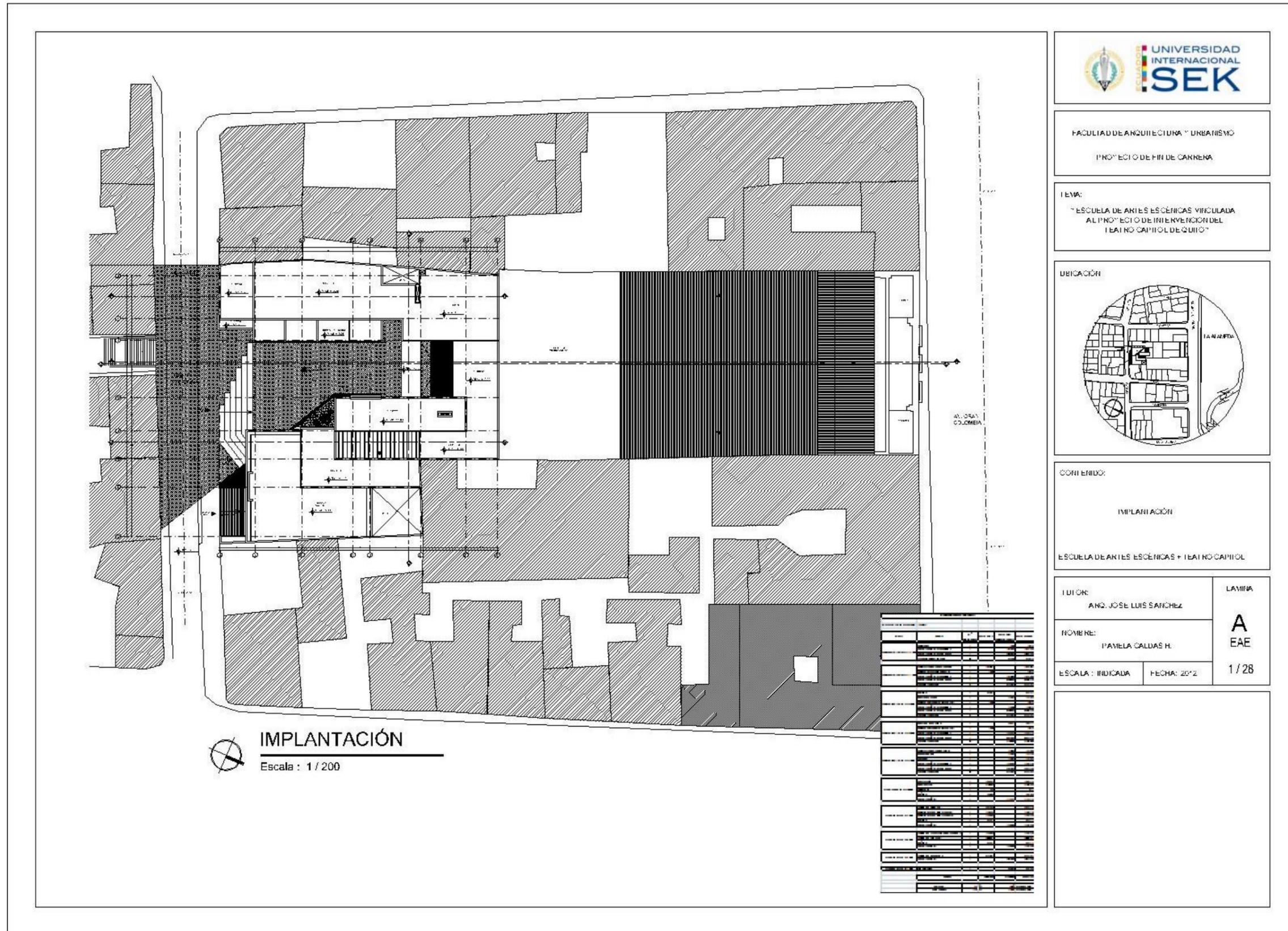
Para el diseño de este objeto arquitectónico se consideró a la estructura metálica como la mejor opción. Este sistema constructivo permite cubrir luces de mayor dimensión y podría generar menor impacto hacia el Teatro y las edificaciones aledañas.

Cabe destacar dos elementos importantes dentro del proyecto: el primero corresponde al ascensor que deberá ser panorámico y la gran pantalla que representa el telón será de tool perforado.



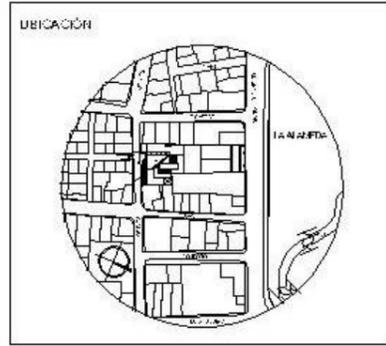
5.2 PLANOS

Gráfico 80 Lámina A 1/28



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
 PROYECTO DE FIN DE CARRERA

TEMA:
 "ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS VINCULADA
 AL PROYECTO DE INTERVENCIÓN DEL
 TEATRO CAPITOL DE QUITO"



CONTENIDO:
 IMPLANTACIÓN
 ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS + TEATRO CAPITOL

TUTOR: ARQ. JOSÉ LUIS SÁNCHEZ	LÁMINA
NOMBRE: PAMELA CALDAS H.	A EAE
ESCALA: INDICADA	FECHA: 2012
	1/28

Gráfico 81 Lámina A 2/28

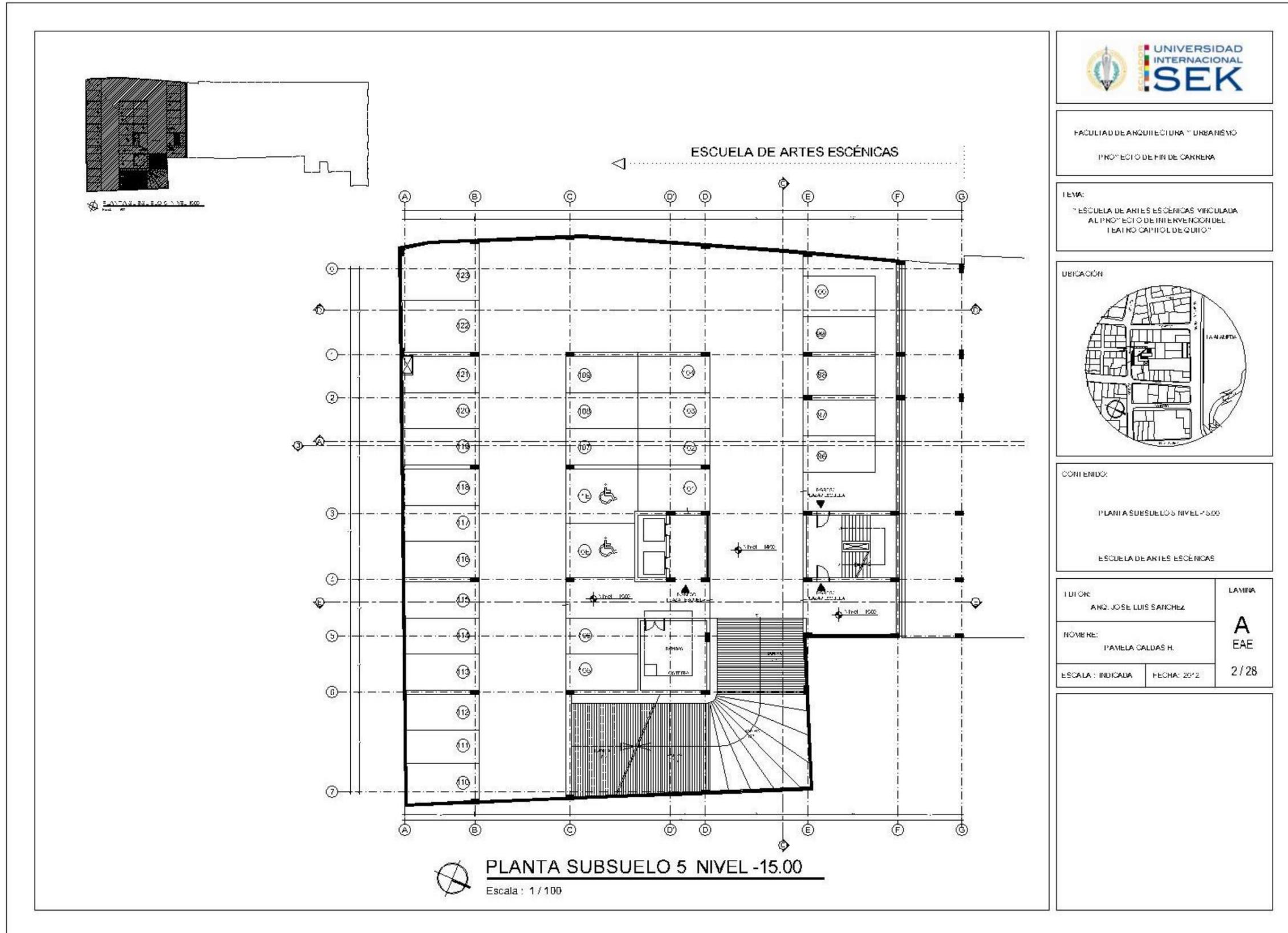


Gráfico 82 Lámina A 3/28

ESQUEMA DE ARTES ESCÉNICAS

PROYECTO DE INTERVENCIÓN TEATRO CAPITOL

PLANTA SUBSUELO 5 NIVEL -15.00

PLANTA SUBSUELO 5 NIVEL -15.00

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

TEMA:
"ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS VINCULADA AL PROYECTO DE INTERVENCIÓN DEL TEATRO CAPITOL DE QUITO"

UBICACIÓN

CONTEIDO:

PLANTA SUBSUELO 5 NIVEL -15.00

ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS + TEATRO CAPITOL

AUTOR: ING. JOSE LUIS SANCHEZ	LÁMINA A
NOMBRE: PAMELA CALDAS H.	EAE
ESCALA: INDICADA	FECHA: 2012 3/28

Gráfico 83 Lámina A 4/28

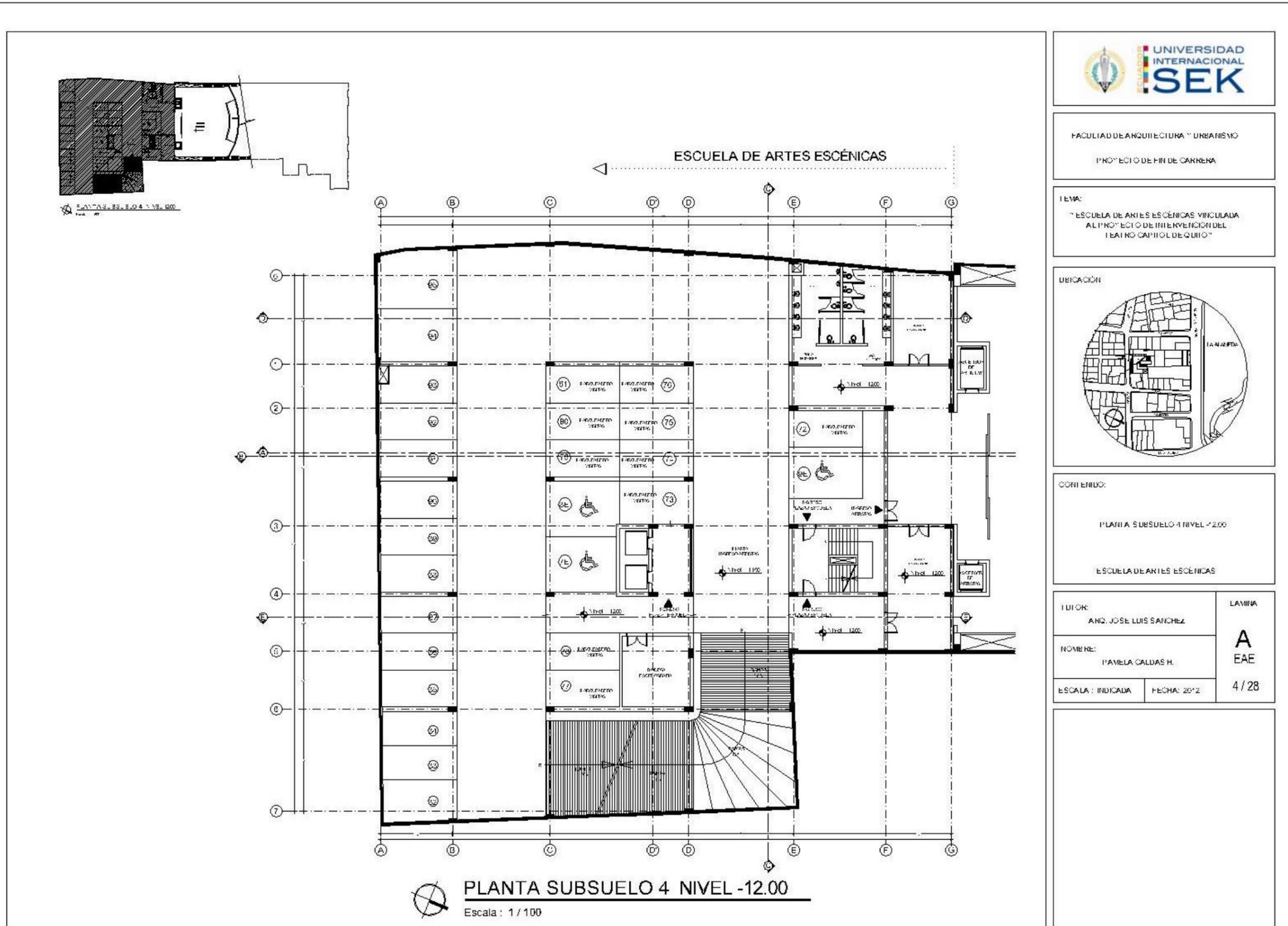


Gráfico 84 Lámina A 5/28

ESUELA DE ARTES ESCENICAS PROYECTO INTERVENCION TEATRO CAPITOL

PLANTA SUBSUELO 4 NIVEL -12.00
Lámina A 5/28

PLANTA SUBSUELO 4 NIVEL -12.00
Lámina A 5/28

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE FIR DE CARRENA

TEMA:
"ESCUELA DE ARTES ESCENICAS VINCULADA AL PROYECTO DE INTERVENCION DEL TEATRO CAPITOL DE QUITO"

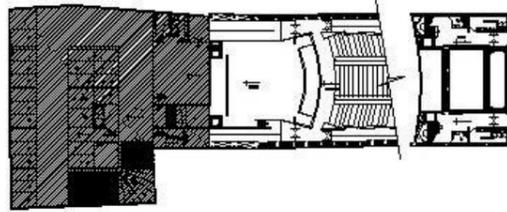
UBICACION

CORRIERIDO:
PLANTA SUBSUELO 4 NIVEL -12.00

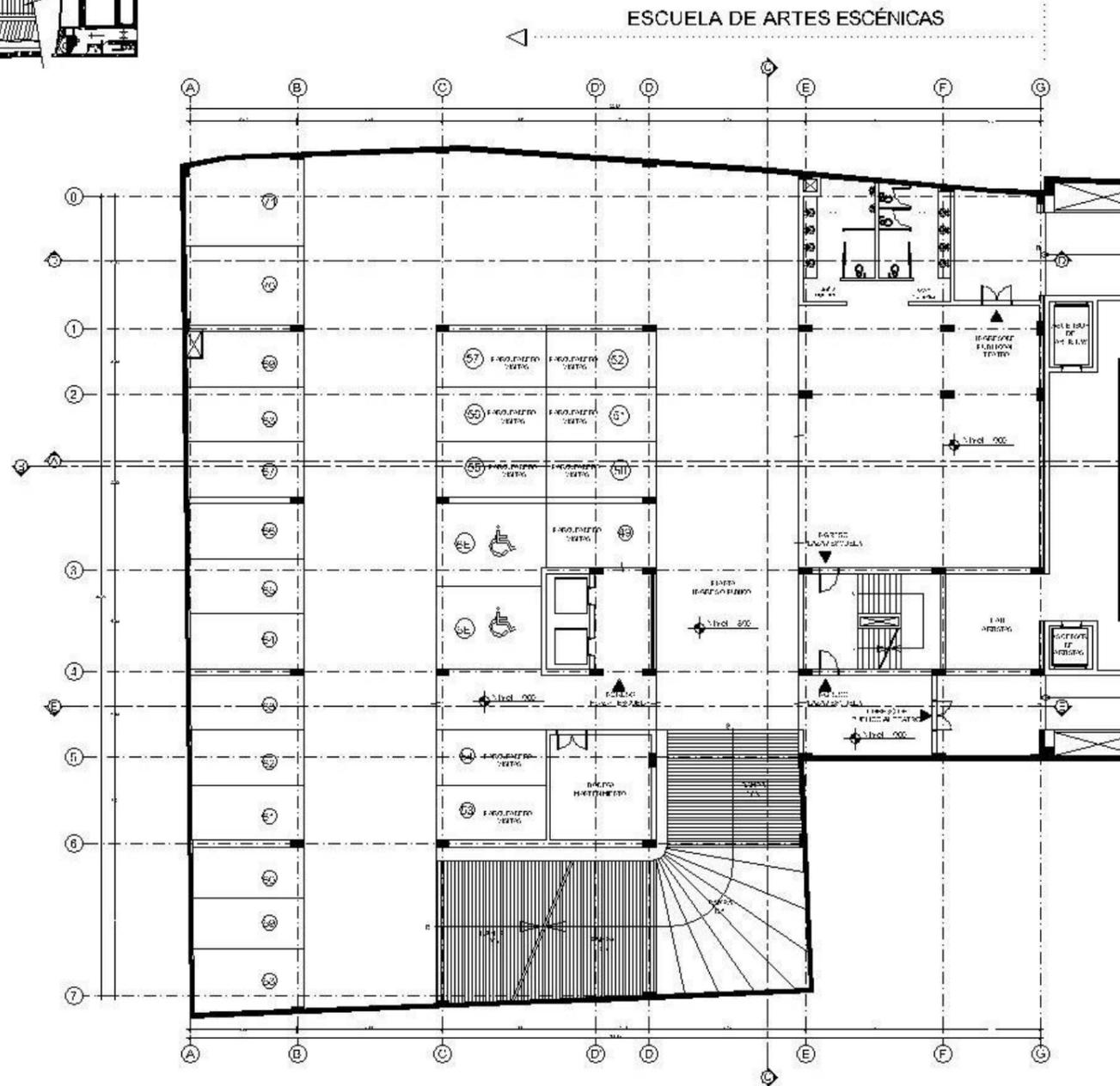
ESCUELA DE ARTES ESCENICAS + TEATRO CAPITOL

AUTOR: ING. JOSE LUIS SANCHEZ	LAMINA
NOMBRE: PAMELA CALDAS H.	A
ESCALA: INDICADA FECHA: 2012	EAE
	5/28

Gráfico 85 Lámina A 6/28



PLANTA SUBSUELO 3 NIVEL -9.00



PLANTA SUBSUELO 3 NIVEL -9.00
Escala: 1/100



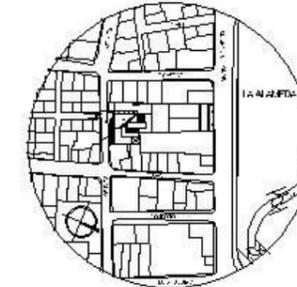
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE FIR DE CARRERA

TEMA:

"ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS VINCULADA AL PROYECTO DE INTERVENCIÓN DEL TEATRO CAPITOL DE QUITO"

UBICACIÓN:



CONTENIDO:

PLANTA SUBSUELO 3 NIVEL -9.00

ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS

AUTOR:

ANDRÉS JOSÉ LUIS SÁNCHEZ

LÁMINA

A
EAE

PROYECTISTA:

PAMELA CALDAS H.

ESCALA: INDICADA

FECHA: 2012

6/28

Gráfico 86 Lámina A 7/28

PLANTA SUBSUELO 3 NIVEL -0.00
Lámina 7/28

PLANTA SUBSUELO 3 NIVEL -0.00



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE FIR DE CARREÑA

TEMA:
"ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS VINCULADA AL PROYECTO DE INTERVENCIÓN DEL TEATRO CAPITOL DE QUITO"

UBICACIÓN



CONTENIDO:

PLANTA SUBSUELO 3 NIVEL -0.00

ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS + TEATRO CAPITOL

TUTOR: ANQ. JOSÉ LUIS SÁNCHEZ	LÁMINA
FORMA: PAMELA CALDAS H.	A EAE
ESCALA: INDICADA	FECHA: 2012
7/28	

Gráfico 87 Lámina A 8/28

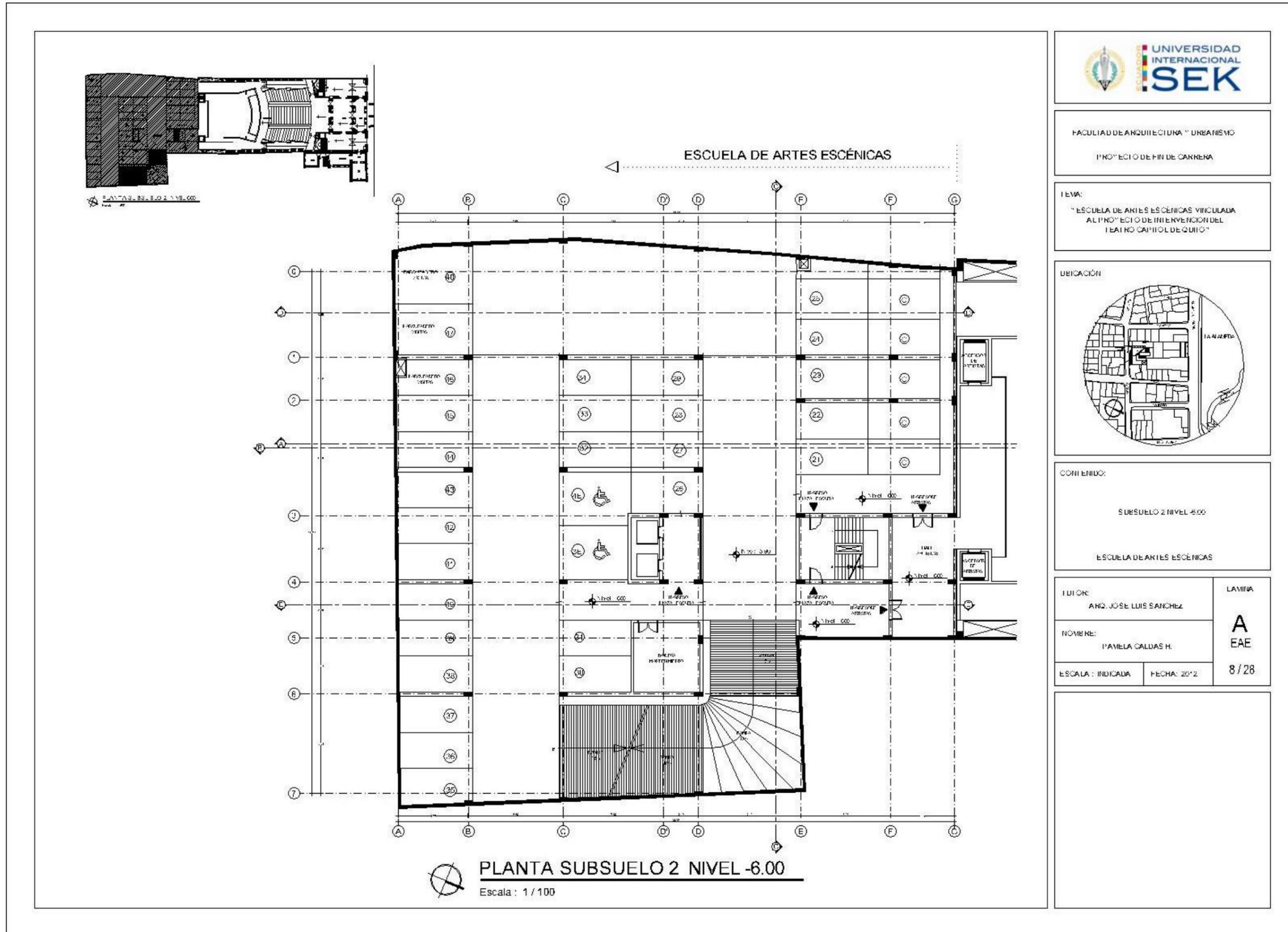


Gráfico 88 Lámina A 9/28

ESQUEMA DE ARTES ESCÉNICAS

PROYECTO INTERVENCIÓN TEATRO CAPITOL

PLANTA SUBSUELO 2, NIVEL -6.00
Lámina 9/28

PLANTA SUBSUELO 2, NIVEL -6.00

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE FIR DE CARRERA

TEMA:
"ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS VINCULADA AL PROYECTO DE INTERVENCIÓN DEL TEATRO CAPITOL DE QUITO"

UBICACIÓN

CONTENIDO:

SUBSUELO 2 NIVEL -6.00

ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS + TEATRO CAPITOL

TUTOR: ING. JOSE LUIS SANCHEZ	LÁMINA
NOMBRE: PAMELA CALDAS H.	A
ESCALA: INDICADA	EAE
FECHA: 2012	9/28

Gráfico 89 Lámina A 10/28

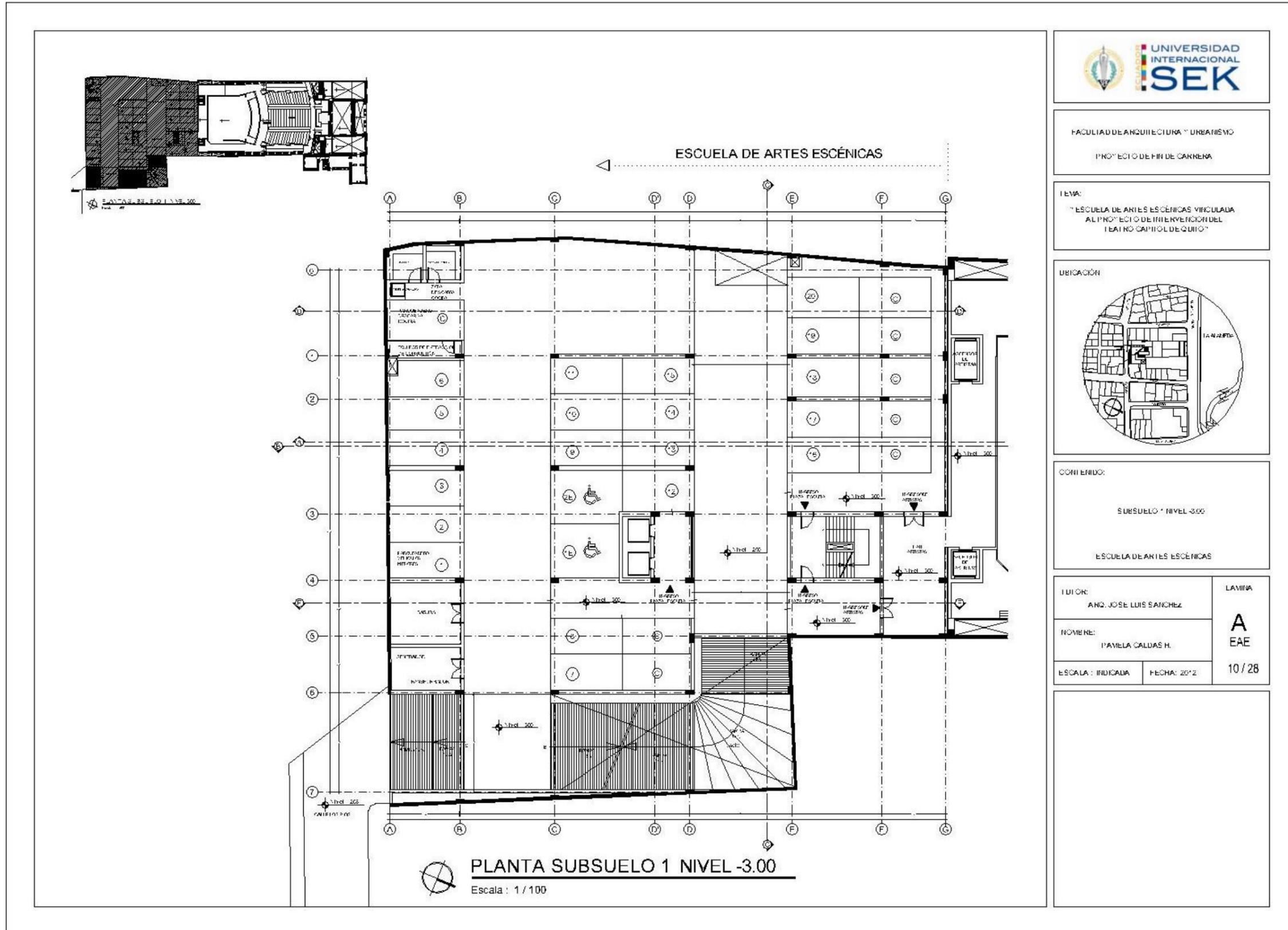


Gráfico 90 Lámina A 11/28

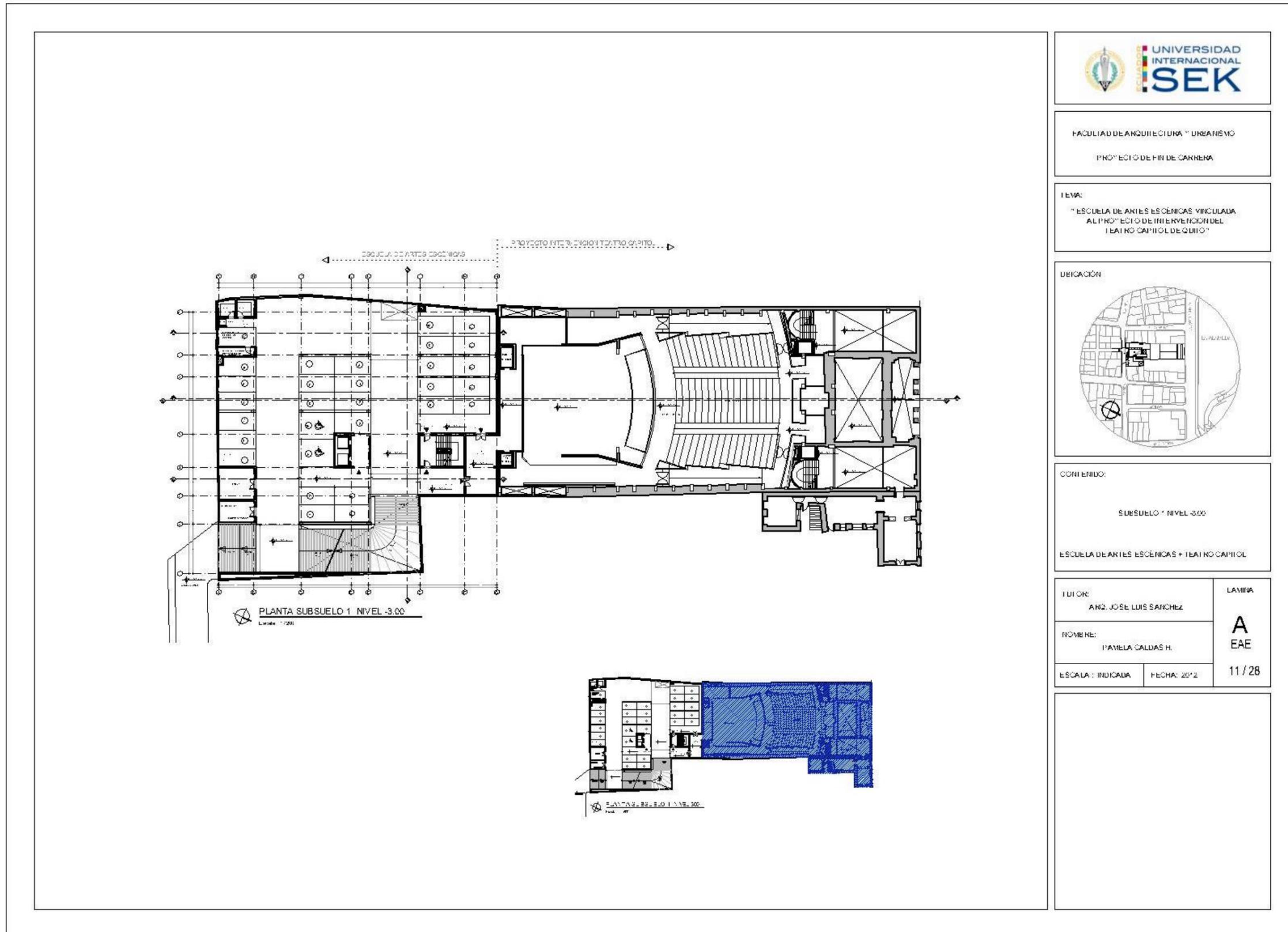


Gráfico 91 Lámina A 12/28

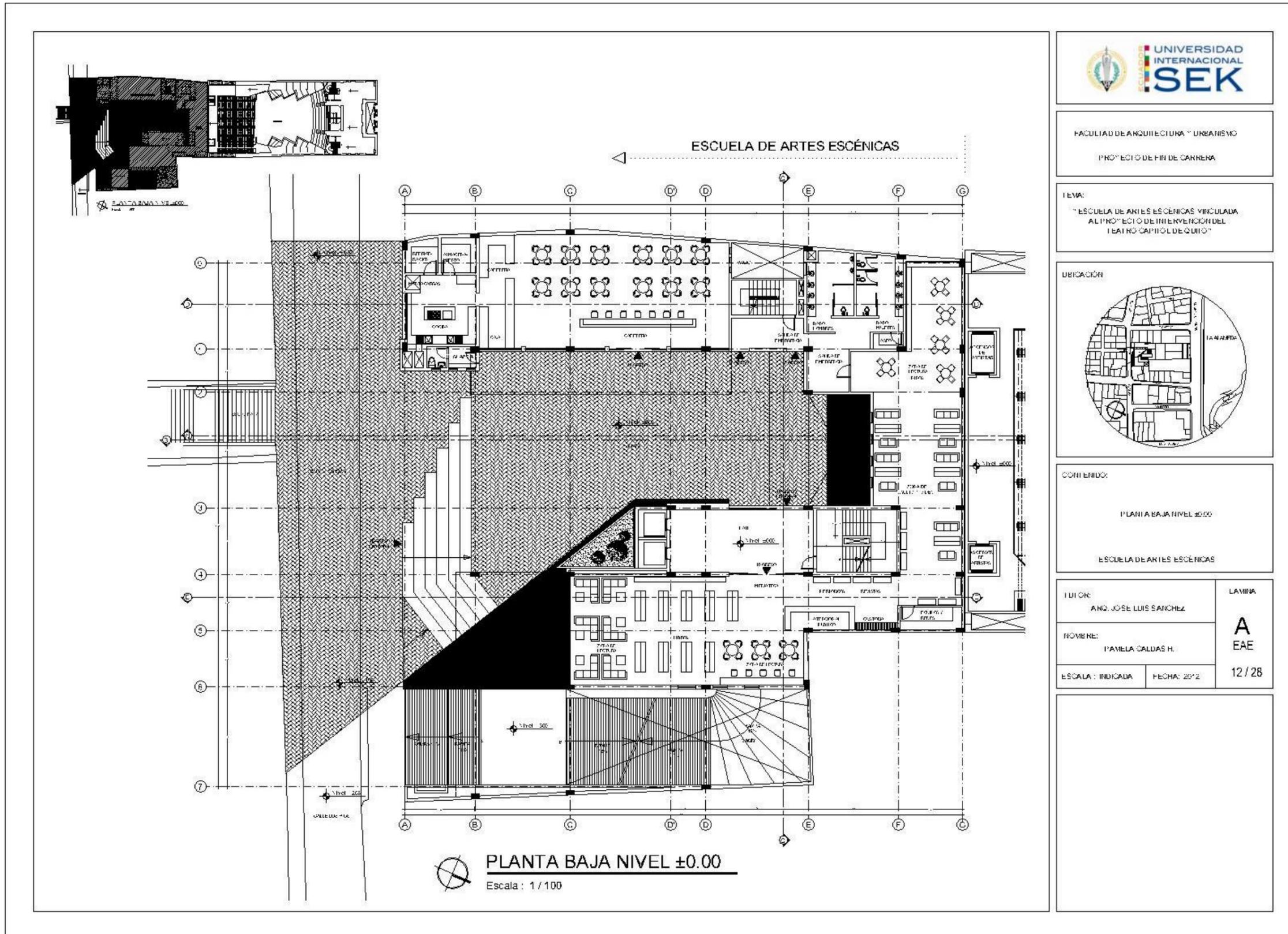


Gráfico 92 Lámina A 13/28

PLANTA BAJA NIVEL 0.00
Laminas 13/28

PLANTA BAJA NIVEL 0.00
Laminas 13/28

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

TEMA:
"ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS VINCULADA AL PROYECTO DE INTERVENCIÓN DEL TEATRO CAPITOL DE QUITO"

UBICACIÓN

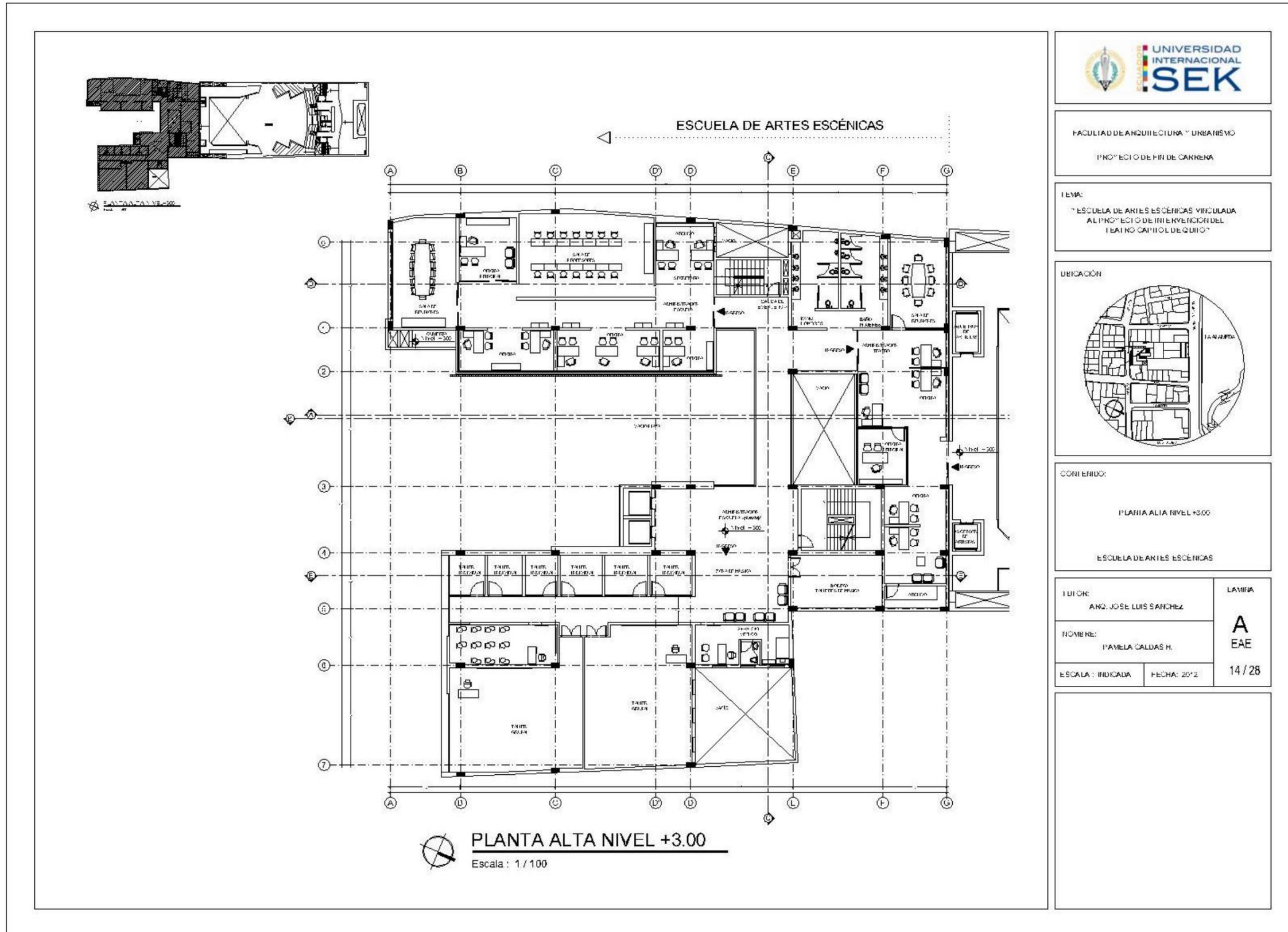
CONTENIDO:

PLANTA BAJA NIVEL 0.00

ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS + TEATRO CAPITOL

TUTOR: ING. JOSE LUIS SANCHEZ	LAMINA
ROBBER: PAMELA CALDAS H.	A EAE
ESCALA: INDICADA	FECHA: 2012
13 / 28	

Gráfico 93 Lámina A 14/28





UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

TEMA:

"ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS VINCULADA AL PROYECTO DE INTERVENCIÓN DEL TEATRO CAPITOL DE QUITO"

UBICACIÓN



CORRERIO:

PLANTA ALTA NIVEL +3.00

ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS

AUTOR:	LÁMINA
ING. JOSÉ LUIS SÁNCHEZ	A
NOBRE:	EAE
PAMELA CALDAS H.	
ESCALA : INDICADA	FECHA: 2012
	14 / 28

Gráfico 94 Lámina A 15/28

ESQUEMA DE ARTES ESCÉNICAS

PROYECTO INTERVENCIÓN TEATRO CAPITOL

PLANTA ALTA NIVEL +3.00

PLANTA ALTA NIVEL +3.00

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO		
PROYECTO DE FIN DE CARRERA		
TEMA: "ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS VINCULADA AL PROYECTO DE INTERVENCIÓN DEL TEATRO CAPITOL DE QUITO"		
UBICACIÓN 		
CONTENIDO: PLANTA ALTA NIVEL +3.00 ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS + TEATRO CAPITOL		
EDITOR: ING. JOSÉ LUIS SÁNCHEZ	LÁMINA A EAE	
NOMBRE: PAMELA CALDAS H.		
ESCALA: INDICADA	FECHA: 2012	15 / 28

Gráfico 95 Lámina A 16/28

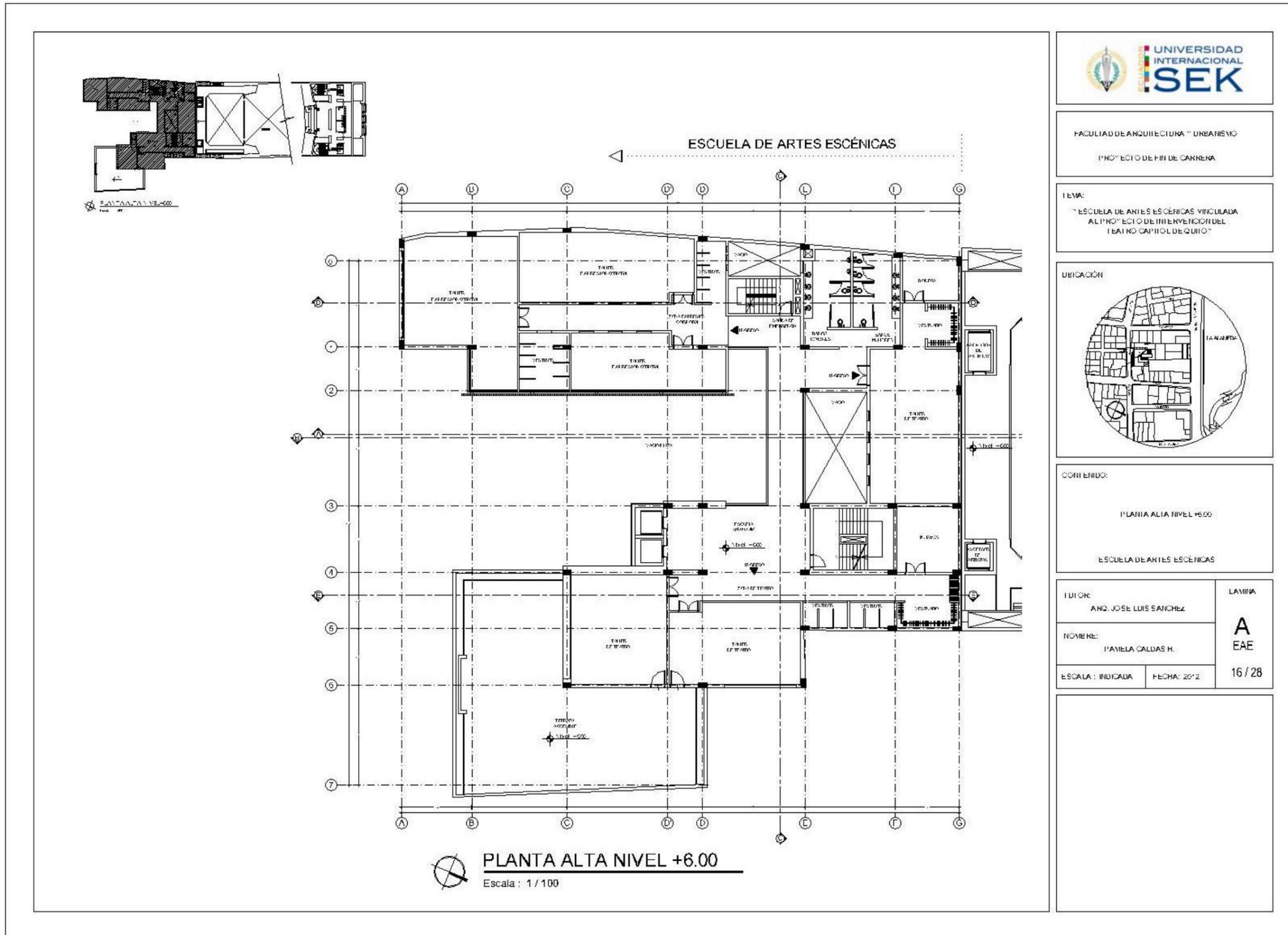


Gráfico 96 Lámina A 17/28

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

TEMA:
"ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS VINCULADA AL PROYECTO DE INTERVENCIÓN DEL TEATRO CAPITOL DE QUITO"

UBICACIÓN

CONTENIDO:

PLANTA ALTA NIVEL +6.00

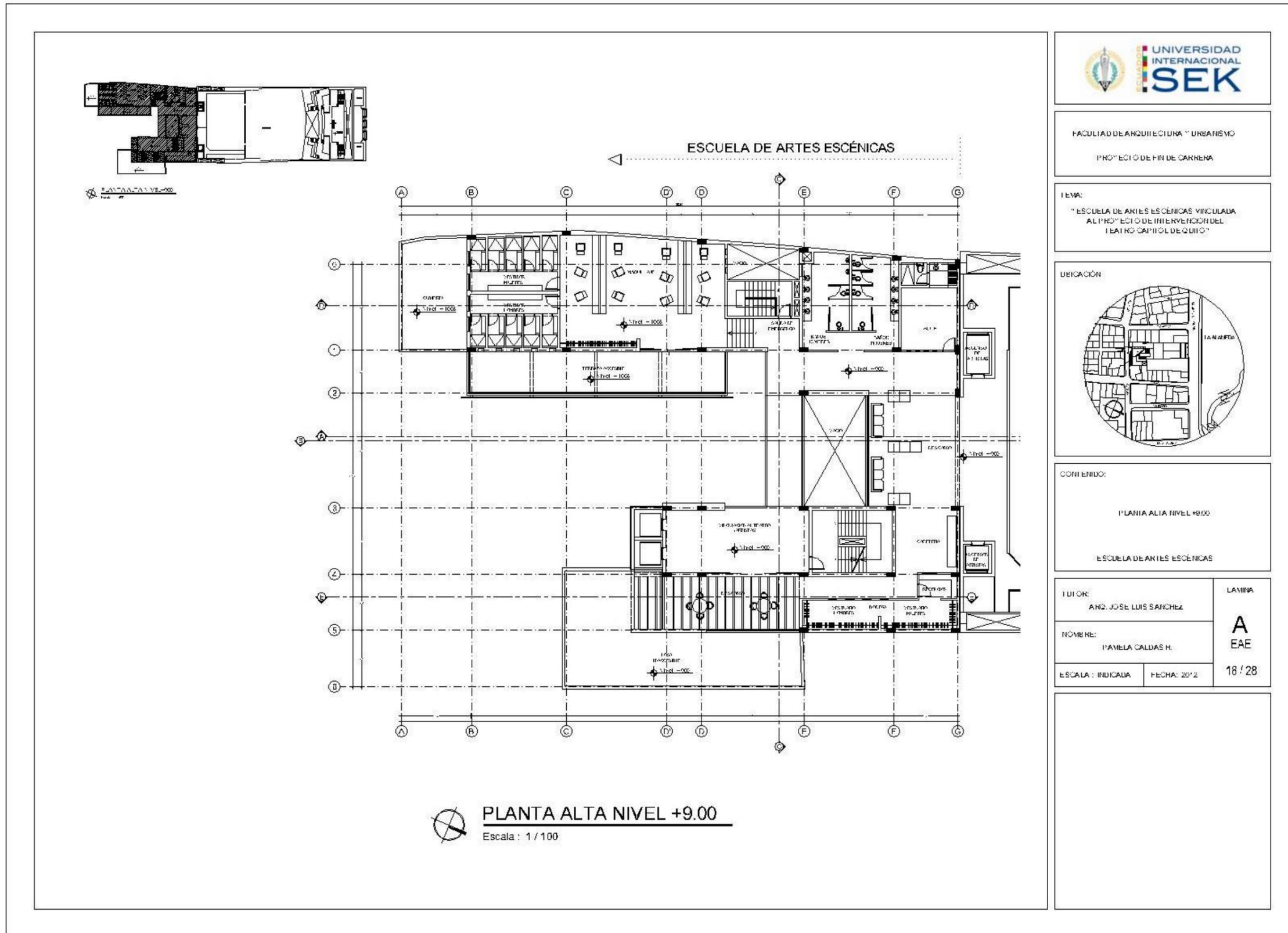
ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS + TEATRO CAPITOL

TUTOR: AND. JOSE LUIS SANCHEZ	LÁMINA A EAE
NOBRE: PAMELA CALDAS H.	
ESCALA: INDICADA	FECHA: 2012

PLANTA ALTA NIVEL +6.00
Lámina 17/28

PLANTA ALTA NIVEL +6.00

Gráfico 97 Lámina A 18/28



 **PLANTA ALTA NIVEL +9.00**
Escala : 1 / 100

Gráfico 98 Lámina A 19/28

PLANTA ALTA NIVEL +9.00
Lámina 19/28

PLANTA ALTA NIVEL +9.00
Lámina 19/28

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

TEMA:
"ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS VINCULADA AL PROYECTO DE INTERVENCIÓN DEL TEATRO CAPITOL DE QUITO"

UBICACIÓN

CONTENIDO:

PLANTA ALTA NIVEL +9.00

ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS + TEATRO CAPITOL

TUTOR: ING. JOSÉ LUIS SÁNCHEZ	LÁMINA
NOMBRE: PAMELA CALDAS H.	A EAE
ESCALA: INDICADA	FECHA: 2012
19 / 28	

Gráfico 99 Lámina A 20/28

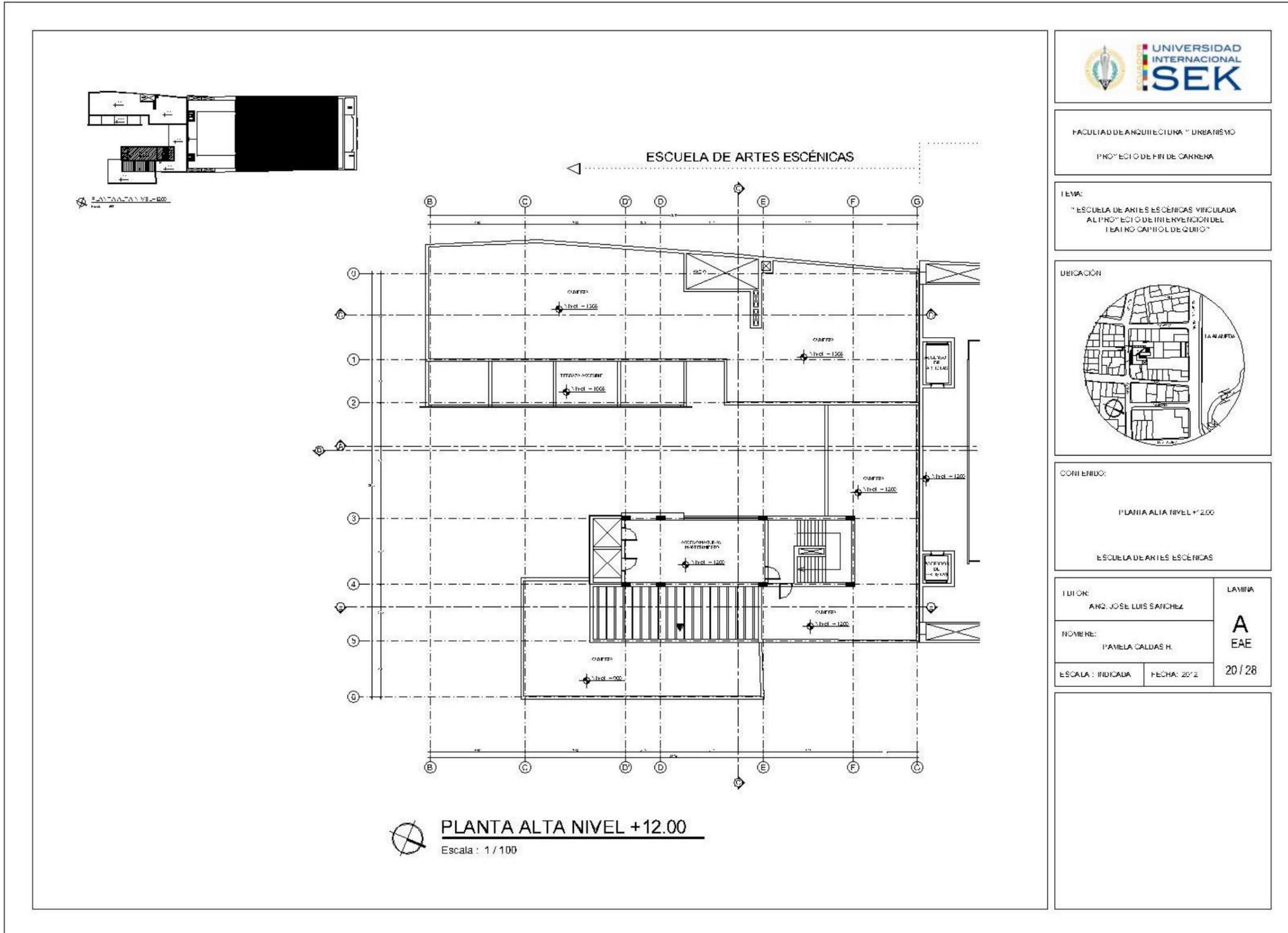


Gráfico 100 Lámina A 21/28

ESCUOLA DE ARTES ESCÉNICAS

PROYECTO DE INTERVENCIÓN TEATRO CAPITOL

PLANTA ALTA NIVEL +12.00
Laminas: 1/28

PLANTA ALTA NIVEL +12.00

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

TEMA:
"ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS VINCULADA AL PROYECTO DE INTERVENCIÓN DEL TEATRO CAPITOL DE QUITO"

UBICACIÓN

CONTENIDO:

PLANTA ALTA NIVEL +12.00

ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS + TEATRO CAPITOL

EDITOR: ING. JOSÉ LUIS SÁNCHEZ		LÁMINA A EAE
NOMBRE: PAMELA CALDAS H.		
ESCALA: INDICADA	FECHA: 2012	21/28

Gráfico 101 Lámina A 22/28

ELEVACIÓN SUR
Escala : 1 / 100

	
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO PROYECTO DE FIR DE CARRENA	
TEMA: "ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS VINCULADA AL PROYECTO DE INTERVENCIÓN DEL TEATRO CAPITOL DE QUITO"	
CONTENIDO: ELEVACIÓN SUR ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS	
TUTOR: ANQ. JOSE LUIS SANCHEZ	LÁMINA A EAE
NOMBRE: PAMELA CALDAS H.	22 / 28
ESCALA : INDICADA	FECHA : 2012

Gráfico 102 Lámina A 23/28

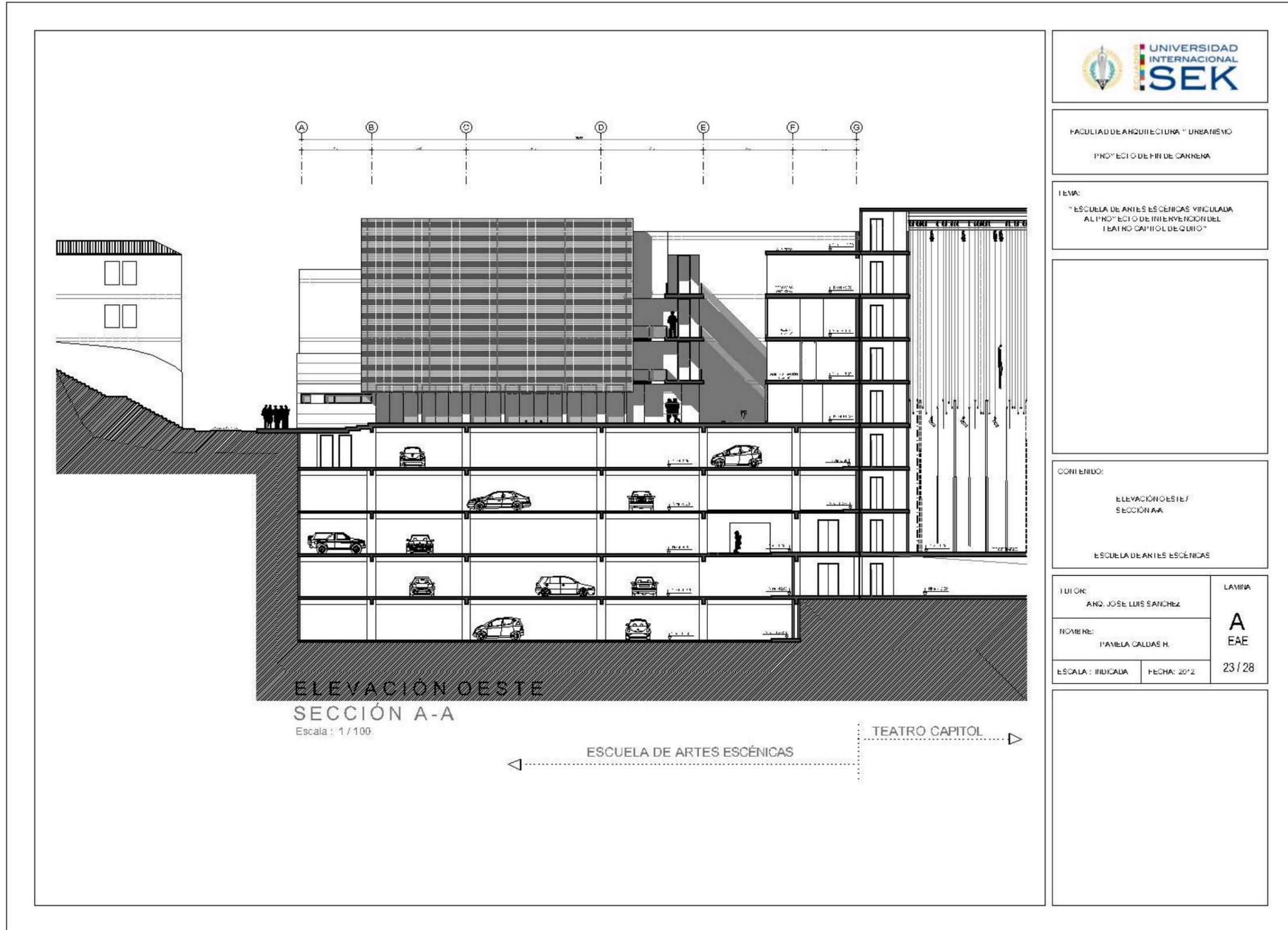


Gráfico 103 Lámina A 24/28

SECCION A-A
Escala: 1:200

ESCUELA DE ARTES ESCENICAS TEATRO CAPITOL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	
PROYECTO DE FIN DE CARRERA	
TEMA: "ESCUELA DE ARTES ESCENICAS VINCULADA AL PROYECTO DE INTERVENCIÓN DEL TEATRO CAPITOL DE QUITO"	
CONTENIDO: ELEVACIÓN OESTE / SECCIÓN AA ESCUELA DE ARTES ESCENICAS + TEATRO CAPITOL	
TUTOR: ARQ. JOSE LUIS SANCHEZ	LÁMINA A EAE
NOMBRE: PAMELA CALDAS H.	24 / 28
ESCALA: INDICADA	FECHA: 2012

Gráfico 104 Lámina A 25/28

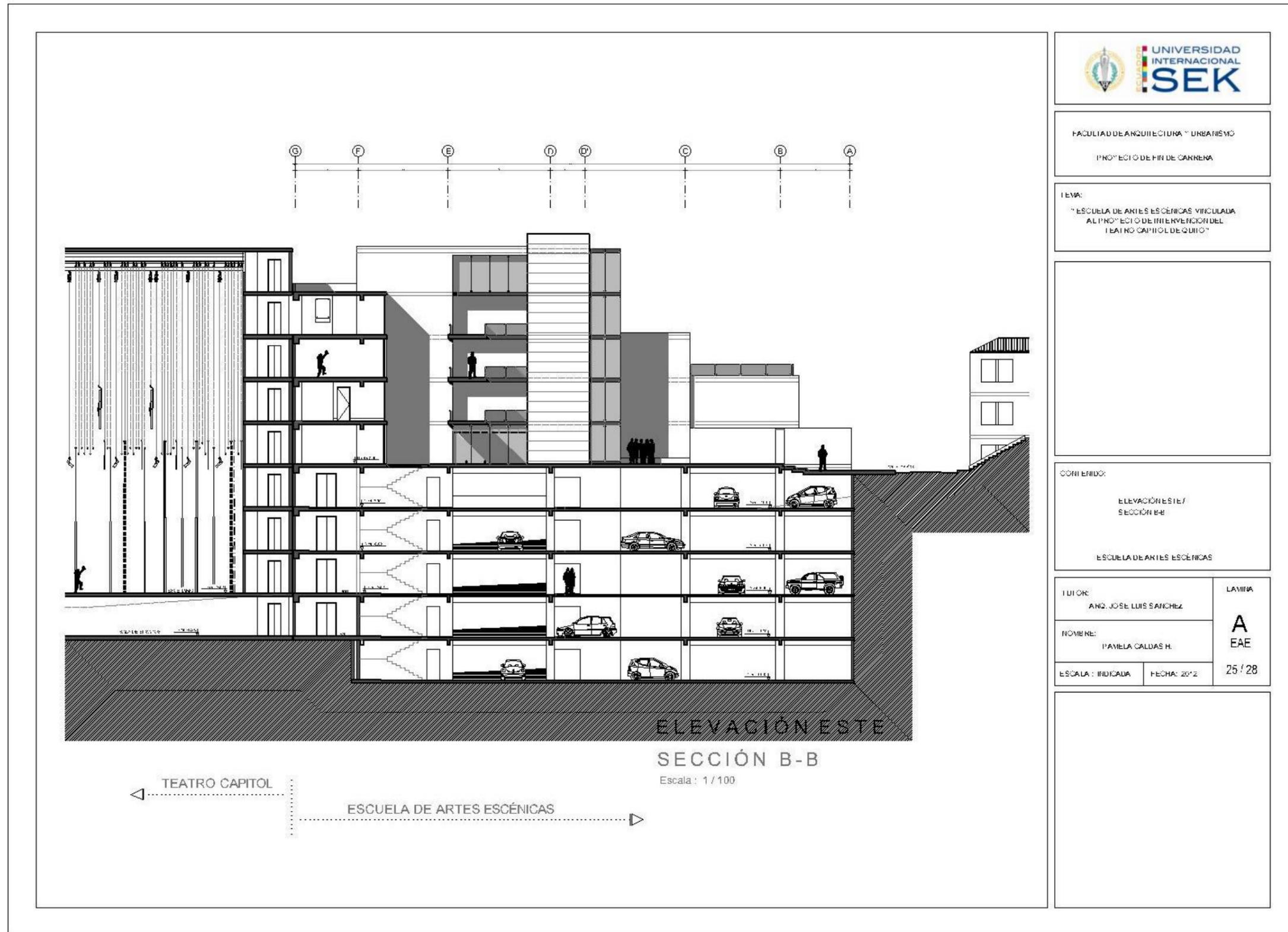


Gráfico 105 Lámina A 26/28

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

TEMA:
"ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS VINCULADA AL PROYECTO DE INTERVENCIÓN DEL TEATRO CAPITOL DE QUITO"

CONTENIDO:
ELEVACIÓN ESTE / SECCIÓN B-B
ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS + TEATRO CAPITOL

TUTOR: ING. JOSÉ LUIS SÁNCHEZ	LÁMINA A EAE
NOMBRE: PAMELA CALDAS H.	26 / 28
ESCALA: INDICADA	FECHA: 2012

Gráfico 106 Lámina A 27/28

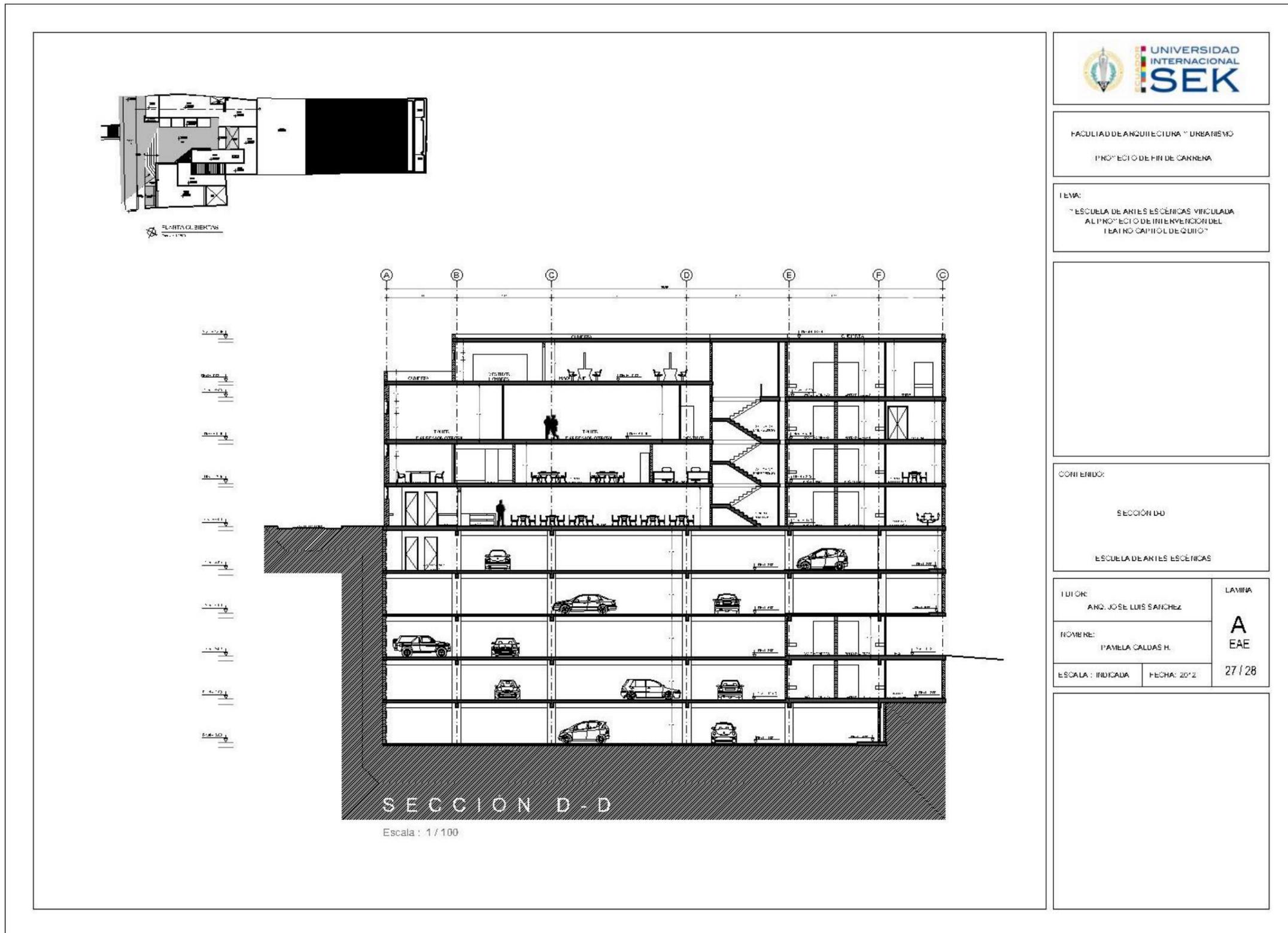


Gráfico 107 Lámina A 28/28

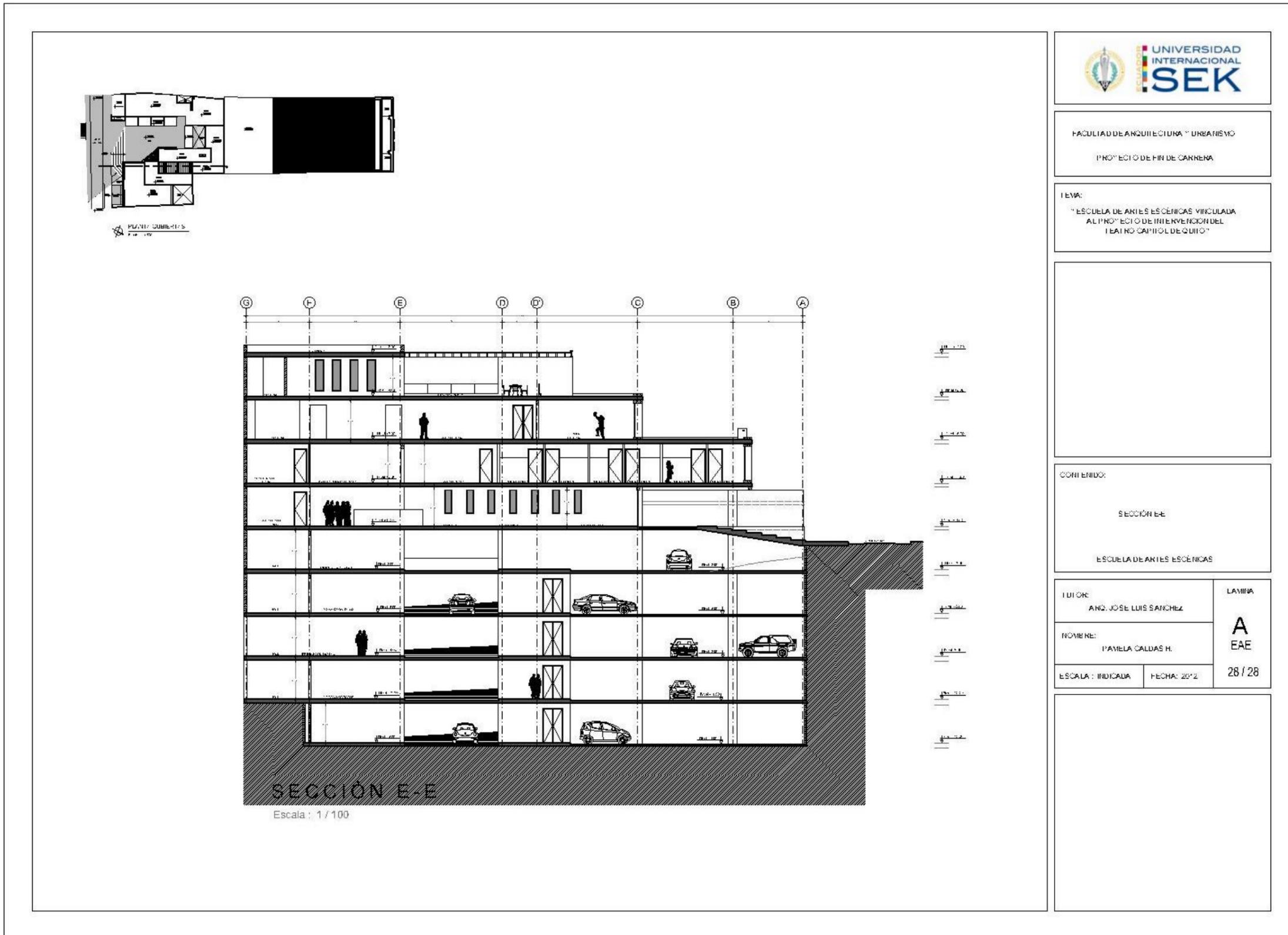


Gráfico 108 Lámina D 1/4

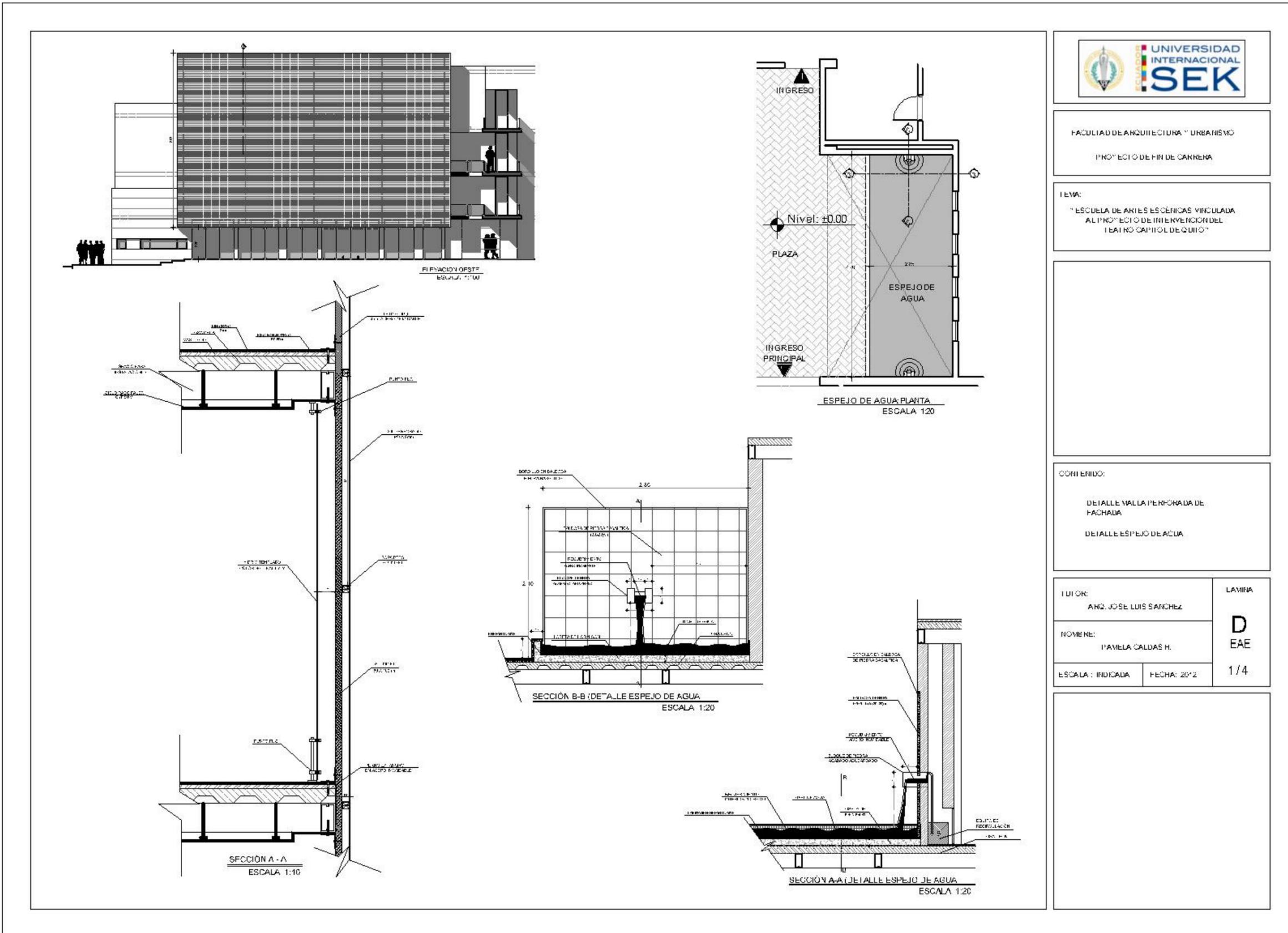
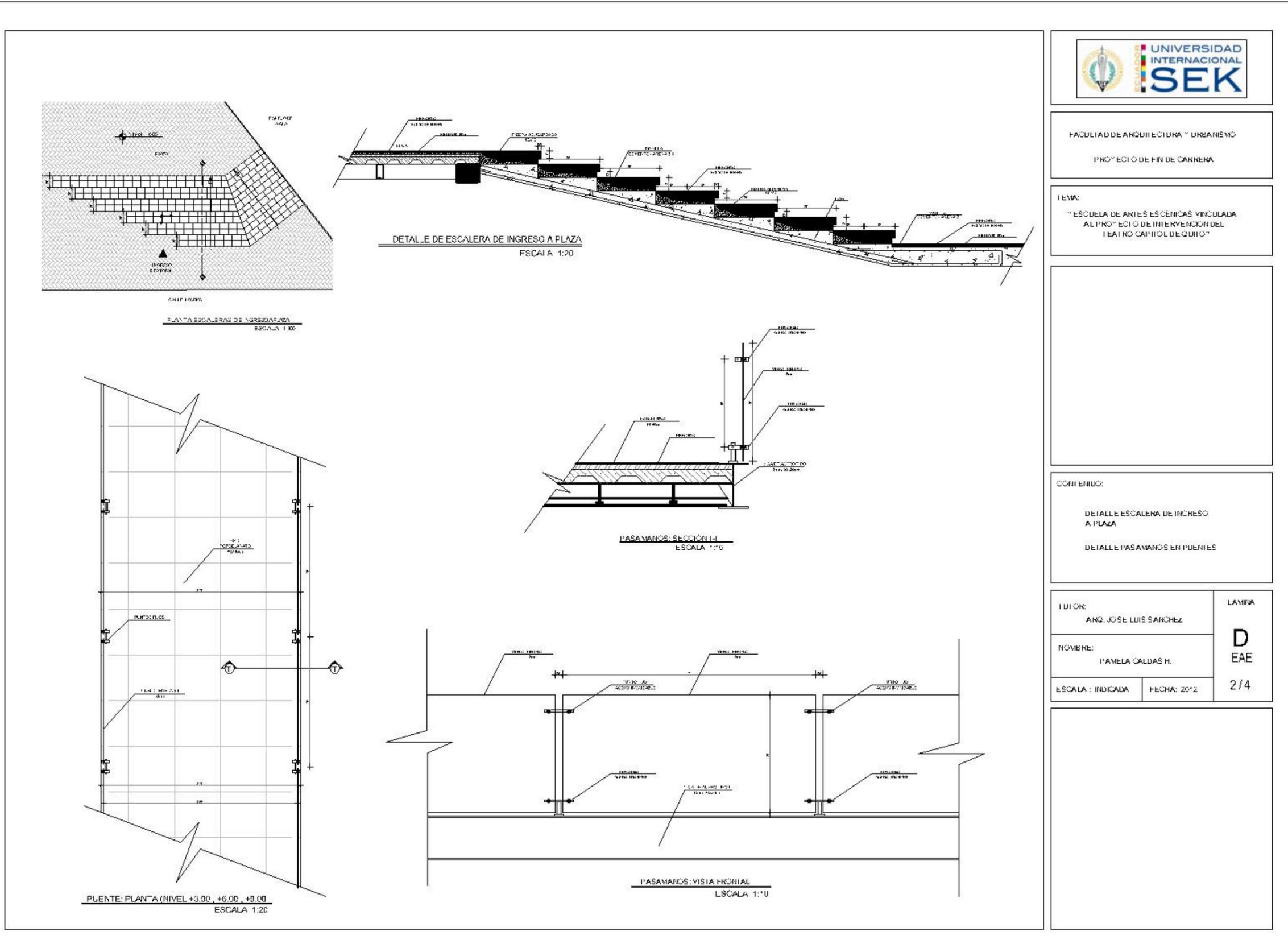


Gráfico 109 Lámina A 2/4



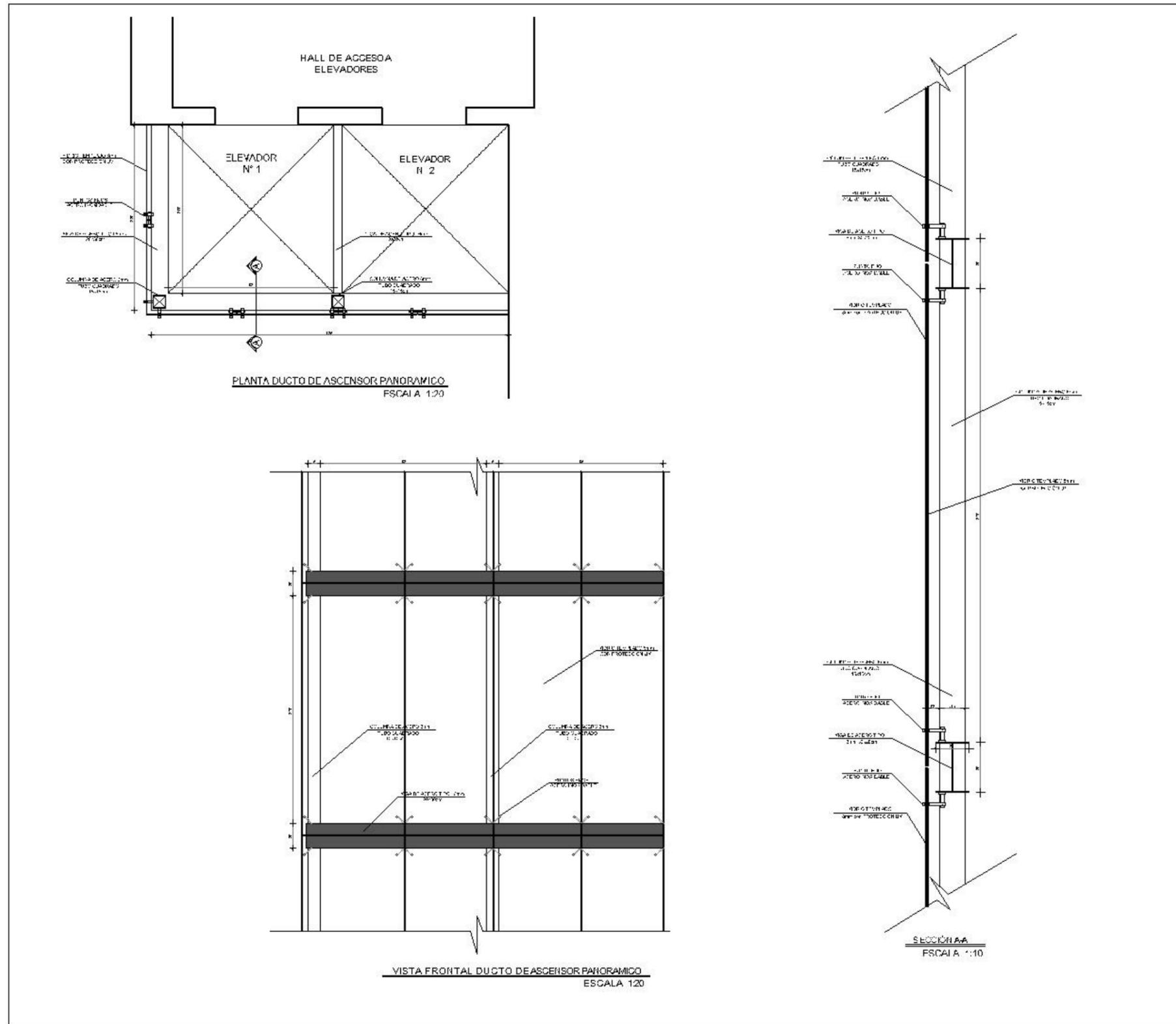
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
 PROYECTO DE FIN DE CARRERA

TEMA:
 "ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS VINCULADA AL PROYECTO DE INTERVENCIÓN DEL TEATRO CAPITOL DE QUITO"

CONTENIDO:
 DETALLE ESCALERA DE INGRESO A PLAZA
 DETALLE PASAYANOS EN PUERTAS

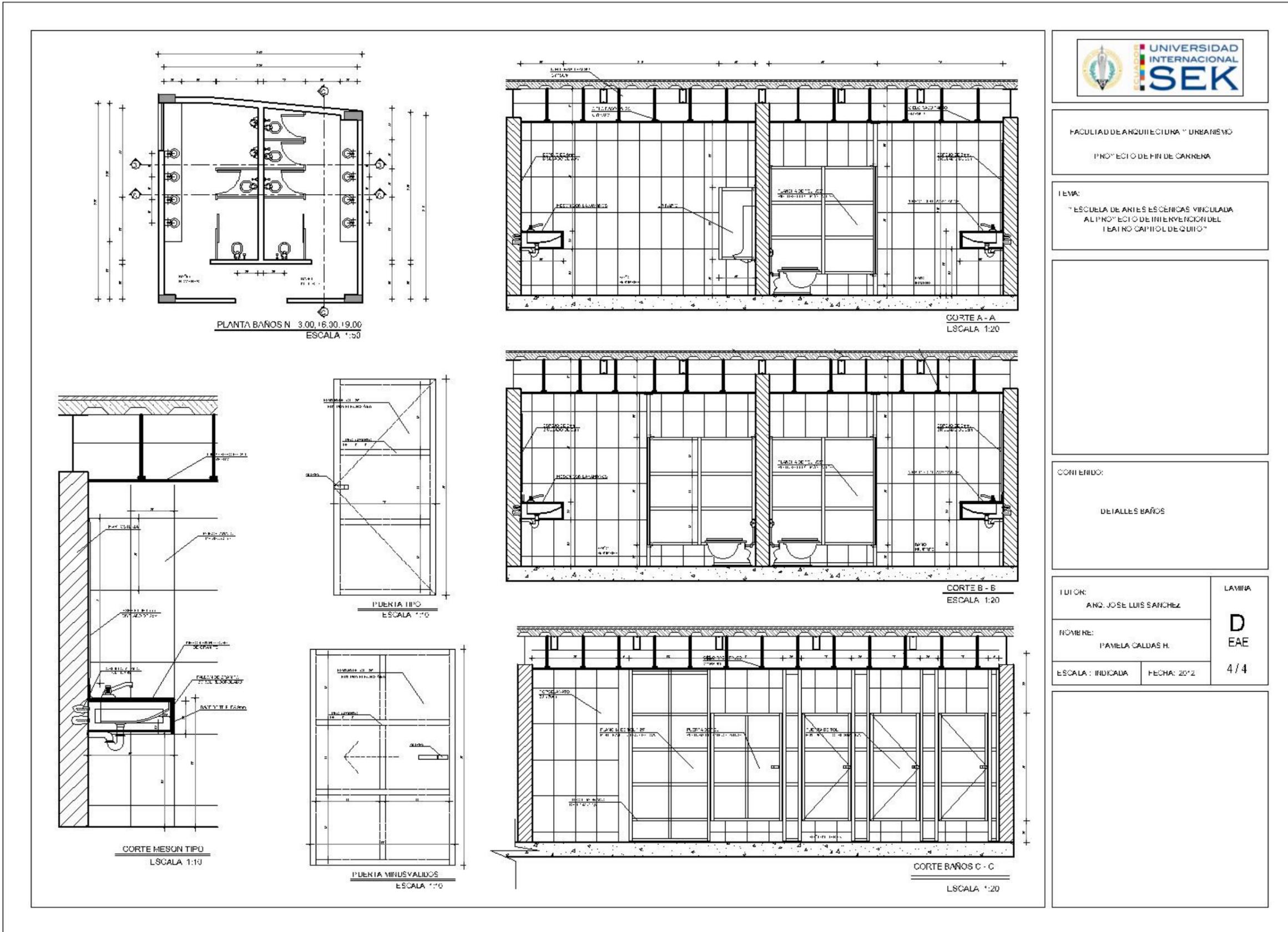
TUTOR: ARQ. JOSÉ LUIS SÁNCHEZ	LÁMINA D EAE	
NOMBRE: PAMELA CALDAS H.		
ESCALA: INDICADA	FECHA: 2012	2/4

Gráfico 110 Lámina A 3/4



	
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO PROYECTO DE FIR DE CARRERA	
TEMA: "ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS VINCULADA AL PROYECTO DE INTERVENCIÓN DEL TEATRO CAPITOL DE QUIJÓ"	
(Empty space for notes or additional information)	
CONTENIDO: DETALLES DUCTO DE ASCENSOR PANORAMICO	
TUTOR: ARO. JOSE LUIS SANCHEZ	LAMINA D EAE 3/4
NOMBRE: PAMELA CALDAS H.	
ESCALA: INDICADA FECHA: 2012	
(Empty space for notes or additional information)	

Gráfico 111 Lámina A 4/4



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
PROYECTO DE FIN DE CARRERA

TEMA:
" ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS VINCULADA AL PROYECTO DE INTERVENCIÓN DEL TEATRO CAPITOL DE QUITO "

CONTENIDO:
DETALLES BAÑOS

TUTOR: ARQ. JOSE LUIS SANCHEZ	LÁMINA D EAE
NOMBRE: PAMELA CALDAS H.	4/4
ESCALA: INDICADA	FECHA: 2012

5.3 BOCETOS

Gráfico 112 Boceto: vista hacia el ingreso

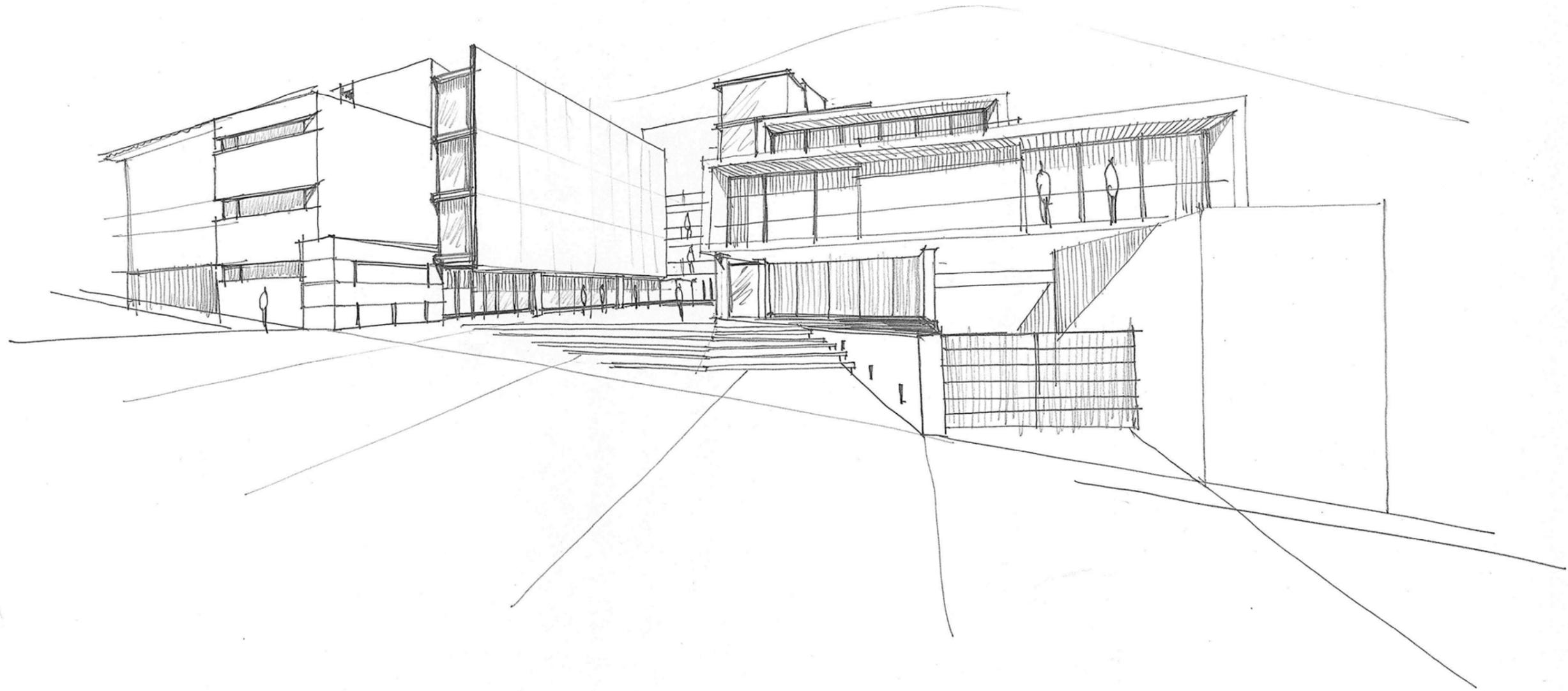
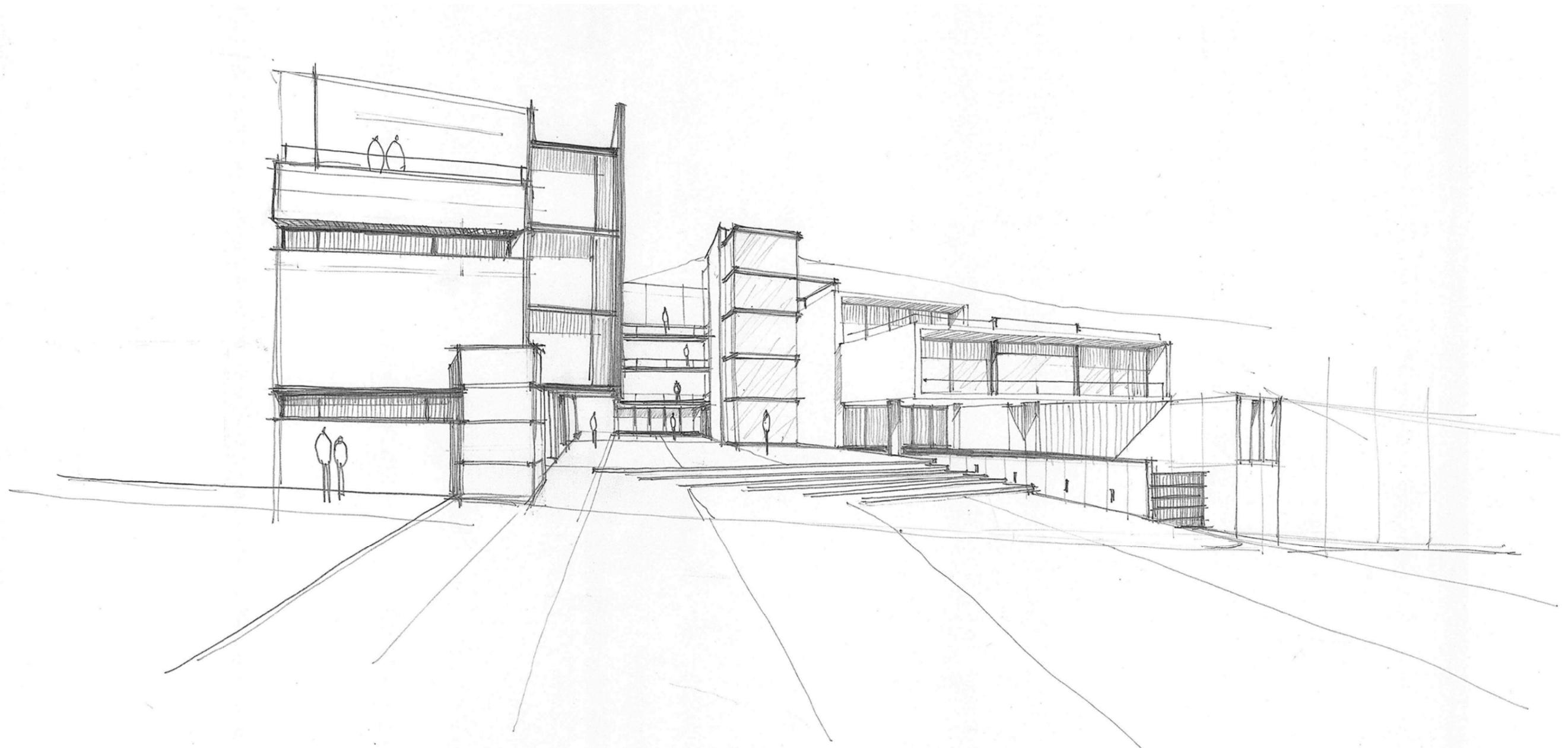


Gráfico 113 Boceto: vista hacia la plaza



5.4 IMÁGENES 3D

Gráfico 114 Axonometría: Escuela de Artes Escénicas y Teatro Capitol

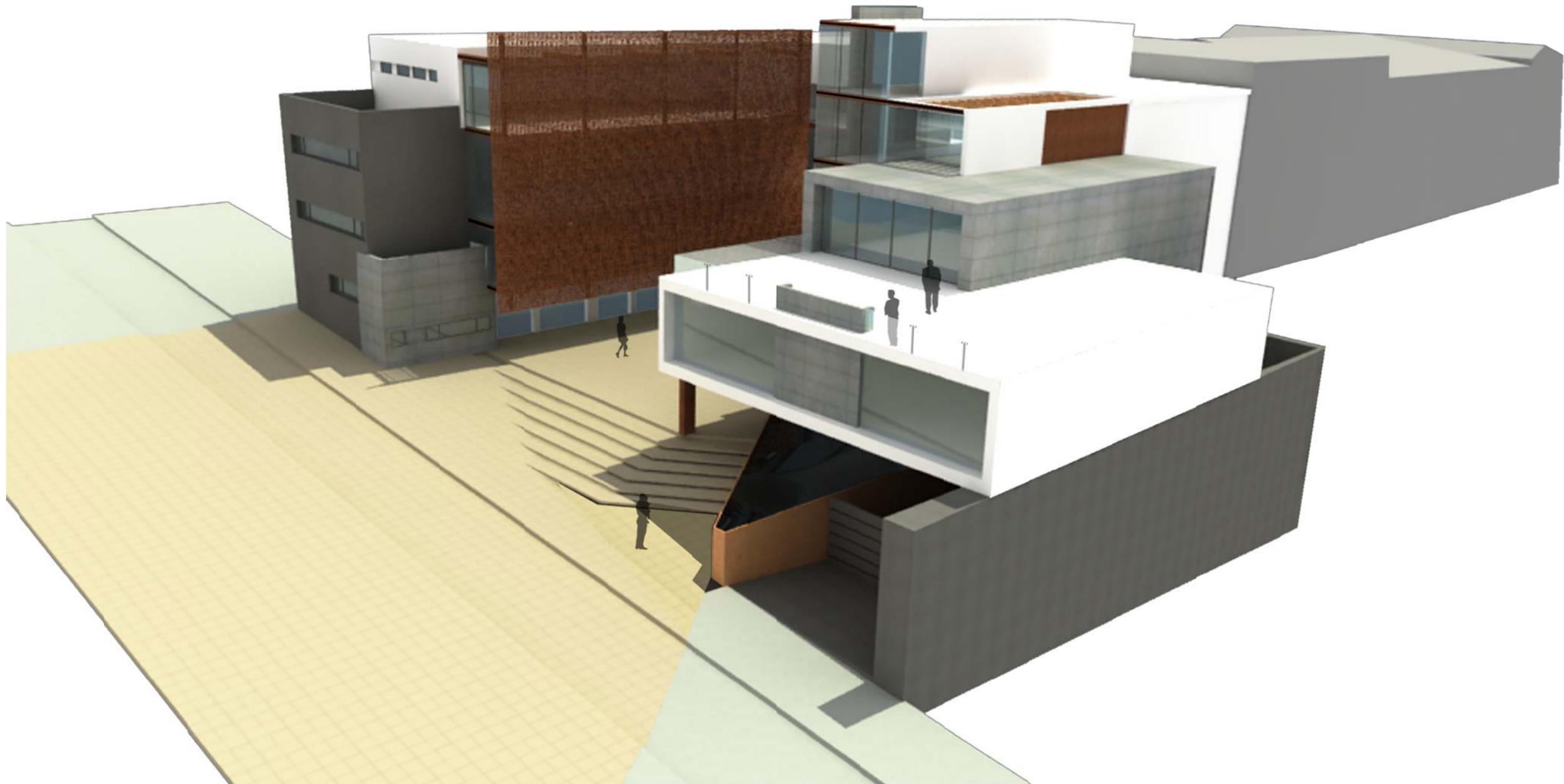


Gráfico 115 Perspectiva: Escuela de Artes Escénicas (vista desde la Calle Los Ríos)



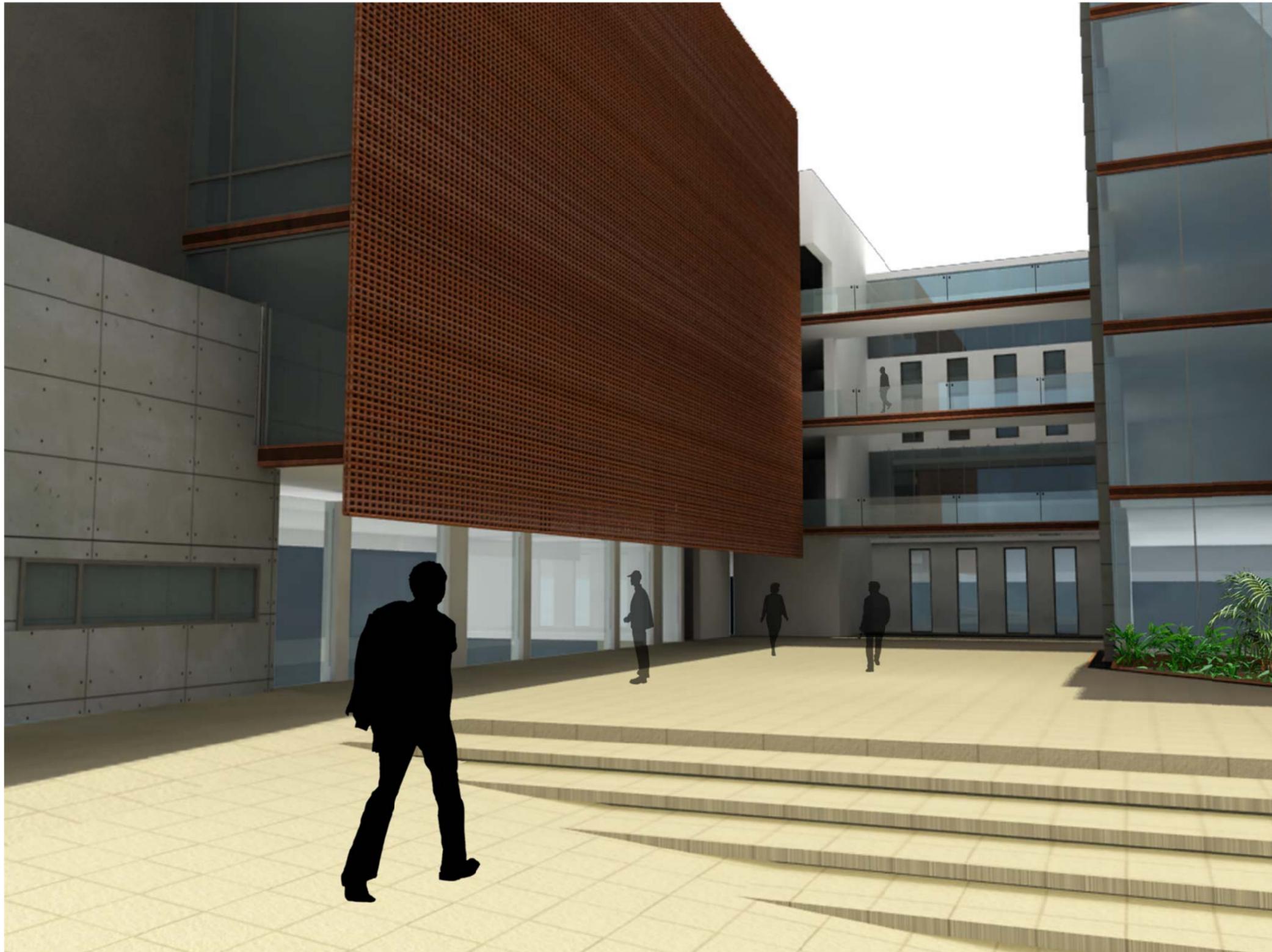
Gráfico 116 Perspectiva: Escuela de Artes Escénicas (vista desde la Calle Los Ríos hacia plaza-lateral izquierda)



Gráfico 117 Perspectiva: Escuela de Artes Escénicas (vista desde la Calle Los Ríos hacia plaza-lateral derecha)



Gráfico 118 Perspectiva: Escuela de Artes Escénicas (vista desde la plaza-lateral izquierda - telón)



5.5 IMÁGENES MAQUETA

Gráfico 119 Maqueta: Vista hacia Escuela de Artes Escénicas



Gráfico 121 Maqueta: Vista hacia plaza E A E Gráfico



Gráfico 123 Maqueta: Vista hacia Escuela de Artes Escénicas



Gráfico 120 Maqueta: Vista hacia Escuela de Artes Escénicas + TC + Entorno



Gráfico 122 Maqueta: Vista hacia el Teatro Capitol



Gráfico 124 Maqueta: Vista hacia Escuela de Artes Escénicas + Escenario TC



BIBLIOGRAFÍA

- Cifuentes, C. (2008). La planificación de las áreas patrimoniales de Quito. *Centro-h, Revista de la Organización Latinoamericana y del Caribe de Centros Históricos*, 1, 101-114.
- Consejo Metropolitano de Quito, (2008) *Registro Oficial – Ordenanzas Metropolitanas*. Quito.
- Hernández, R. (2002). *Metodología de la Investigación*. México: Mc. GRAW-HILL.
- IMPQ (FONSAL) (2008-2010). *Ficha Memoria Técnica - Proyecto Teatro Capitol*. Quito.
- IMPQ (FONSAL) (2008-2010) *Memoria Histórica – Proyecto Teatro Capitol*. Quito.
- Moncayo, P. (2006). *Caracterización y Agenda de Desarrollo 2004-2009 del subsector La Tola – Sector Itchimbía*. Quito.
- Moncayo, P. (2008) .*Ordenanza Metropolitana N° 0260 “De las Áreas y Bienes Patrimoniales”*. Quito.
- Moncayo, P., (2002). *Plan Especial: La Alameda. Publicación Municipio del Distrito Metropolitano de Quito*. Quito
- Neufert, P., y Neufert, E., (1975) *Arte de proyectar en Arquitectura*. México: G. Gili.
- Panero, J., y Zelnik, M., (1984) *Las dimensiones humanas en los espacios interiores*. México: G. Gili.
- Peralta, E., y Moya, R., (2010) *Quito: Patrimonio y Arquitectura Contemporánea*. Quito: Trama.

NETGRAFÍA

- Carpio, R. (2010) Los Teatros de Quito. *Disponible en: lacamaradequito.com* (Visitado 28 mayo 2011)
- Fundación Teatro Nacional Sucre (s.f.) Teatro Mexico. *Disponible en: teatrosucre.org* (Visitado 16 febrero 2011)
- IMPQ (FONSAL) (2009). Recuperación urbano-arquitectónica del centro histórico de Quito. *Disponible en: cmeal.org* (Visitado 15 marzo 2011)
- Morales, J., Giles, S., González, J. (2008). Espacio escénico en Nijar. *Disponible en: htca.us.es* (Visitado 22 mayo2011)
- Ricote, R. (2010). El Teatro Colón de la Ciudad de Buenos Aires. *Disponible en: urbanity.es* (Visitado 2 mayo 2011)
- Teatro Colon (s.f) Teatro Colón – Historia. *Disponible en: teatrocolon.org.ar.* (Visitado 8 abril 2011)
- Fundación Teatro Nacional Sucre (marzo 2008) 3 Inserto Pedagógico Las Artes Escénicas: el Teatro en la escena. *Disponible en: teatrosucre.org* (Visitado 18 enero 2012)

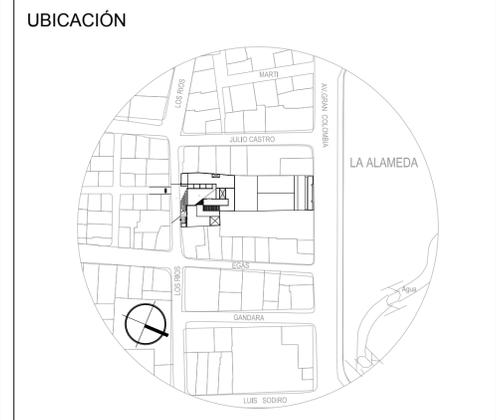


IMPLANTACIÓN

Escala : 1 / 200

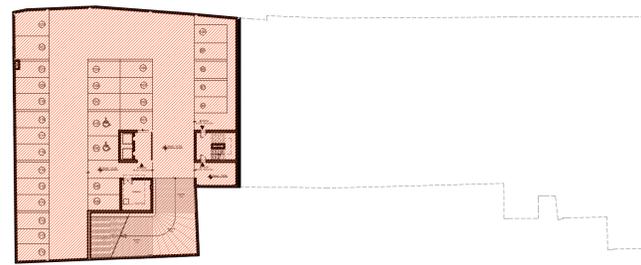


CUADRO DE ÁREAS					
SUPERFICIE DEL TERRENO: 3485m ²					
NIVEL	USOS	N° UNIDADES	ÁREA ÚTIL	ÁREA NO COMPARTIBLE	ÁREA BRUTA
SUBSUELO 5 NIVEL - 01.00	BOMBAS	1	36.3		36.3
	CIRCULACIÓN PEATONAL	2	161.49		161.49
	CIRCULACIÓN VEHICULAR	1	508.98		508.98
SUBSUELO 4 NIVEL - 02.00	COMPLEMENTO ENLANTO	1	163.03		163.03
	BOVEDIA ESCENDOMAFIA	1	26.5		26.5
	CIRCULACIÓN PEATONAL	2	145.68		145.68
	CIRCULACIÓN VEHICULAR	1	690.54		690.54
	PANQUEADEROS	27	437.97		437.97
SUBSUELO 3 NIVEL - 9.00	BARRIOS	1	45.51		45.51
	HALL ARTISTAS	1	21.87		21.87
	BOVEDIA MANTENIMIENTO	1	26.5		26.5
	CIRCULACIÓN PEATONAL	2	256.5		256.5
	CIRCULACIÓN VEHICULAR	1	690.54		690.54
SUBSUELO 2 NIVEL - 6.00	HALL DE ARTISTAS	1	39.21		39.21
	BOVEDIA MANTENIMIENTO	1	26.5		26.5
	CIRCULACIÓN PEATONAL	2	153.23		153.23
	CIRCULACIÓN VEHICULAR	1	690.54		690.54
	PANQUEADEROS	35	520.05		520.05
SUBSUELO 1 NIVEL - 3.00	COMPLEMENTO COCINA	1	27.68		27.68
	GENERADOR	1	17.38		17.38
	BOVEDIA	1	25.45		25.45
	CIRCULACIÓN PEATONAL	2	158.79		158.79
	CIRCULACIÓN VEHICULAR	1	595.58		595.58
PLANTA BAJA +/- 0.00	CARTERA	1	189.23		189.23
	MECÁNICA	1	310.86		310.86
	GUARDIA	1	9.1		9.1
	BARRIO	1	36.98		36.98
	CIRCULACIÓN	2	127.13		127.13
PLANTA ALTA + 3.00	ZONA DE MÚSICA	1	347.24		347.24
	ADMINISTRACIÓN TEATRO	1	136.29		136.29
	ADMINISTRACIÓN ESCUELA	1	234.99		234.99
	BARRIO	1	47.11		47.11
	CIRCULACIÓN	1	154.46		154.46
PLANTA ALTA + 6.00	ZONA DE EXPRESIÓN CORPORAL	1	234.99		234.99
	ZONA DE TEATRO	1	303.92		303.92
	BARRIO	1	47.11		47.11
	CIRCULACIÓN	1	154.46		154.46
PLANTA ALTA + 9.00	ZONA DE ARTISTAS	1	477.42		477.42
	CIRCULACIÓN	1	107.46		107.46
PLANTA ALTA + 12.00	MAQUINAS	1	89.99		89.99
TOTAL			2661.41	7136.94	9798.35
COSTO			37 %	70% PERMISO	
COSTO TOTAL			179 %	310% PERMISO	

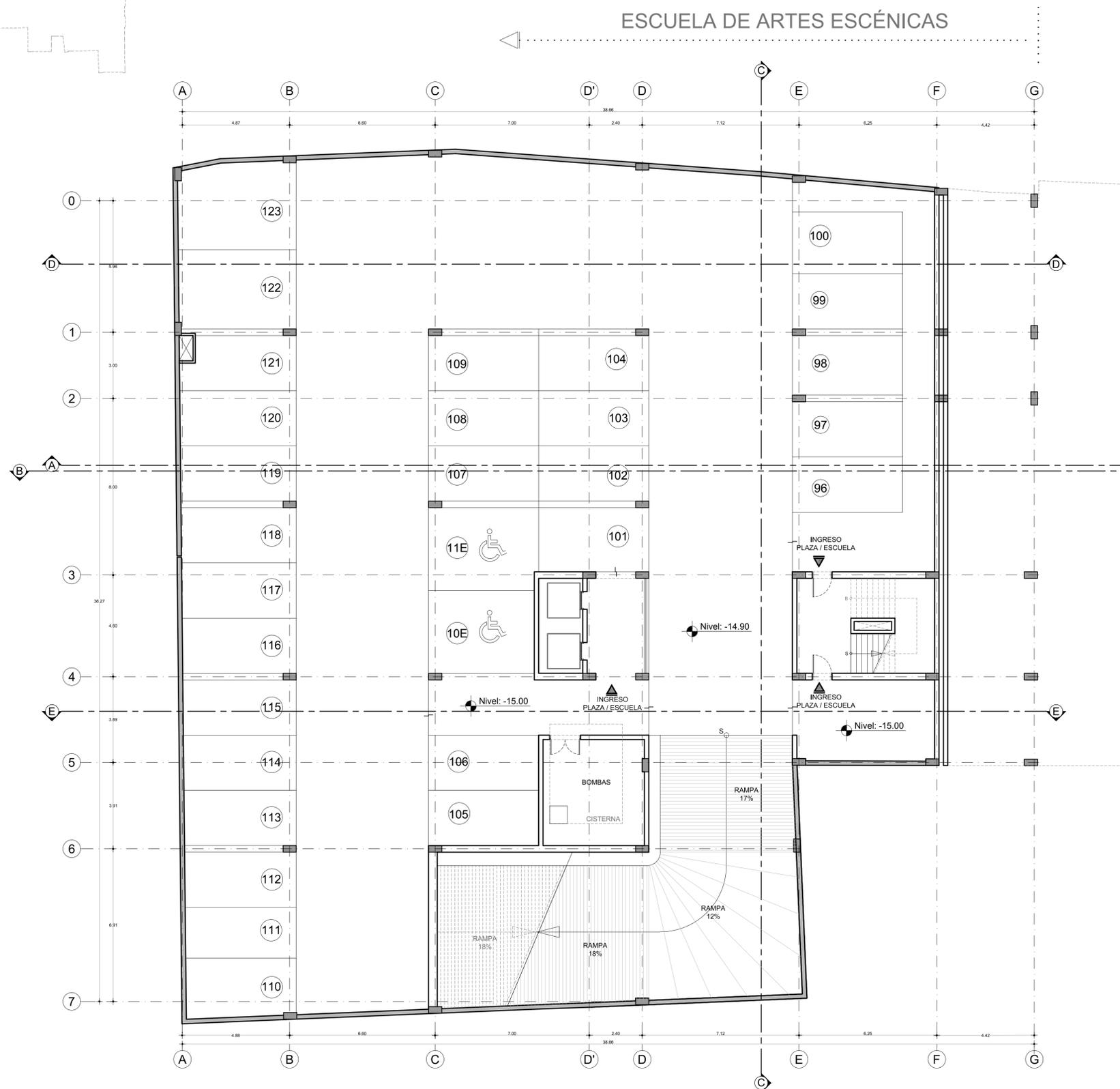


CONTENIDO:
 PLANTA SUBSUELO 5 NIVEL -15.00
 ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS

TUTOR: ARQ. JOSE LUIS SANCHEZ	LAMINA A EAE	
NOMBRE: PAMELA CALDAS H.		
ESCALA : INDICADA	FECHA: 2012	2 / 28



PLANTA SUBSUELO 5 NIVEL -15.00
 Escala : 1 / 500

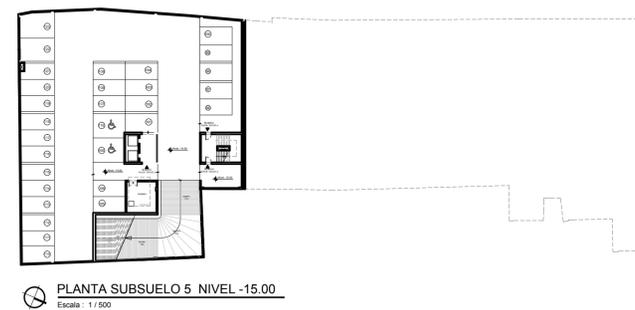
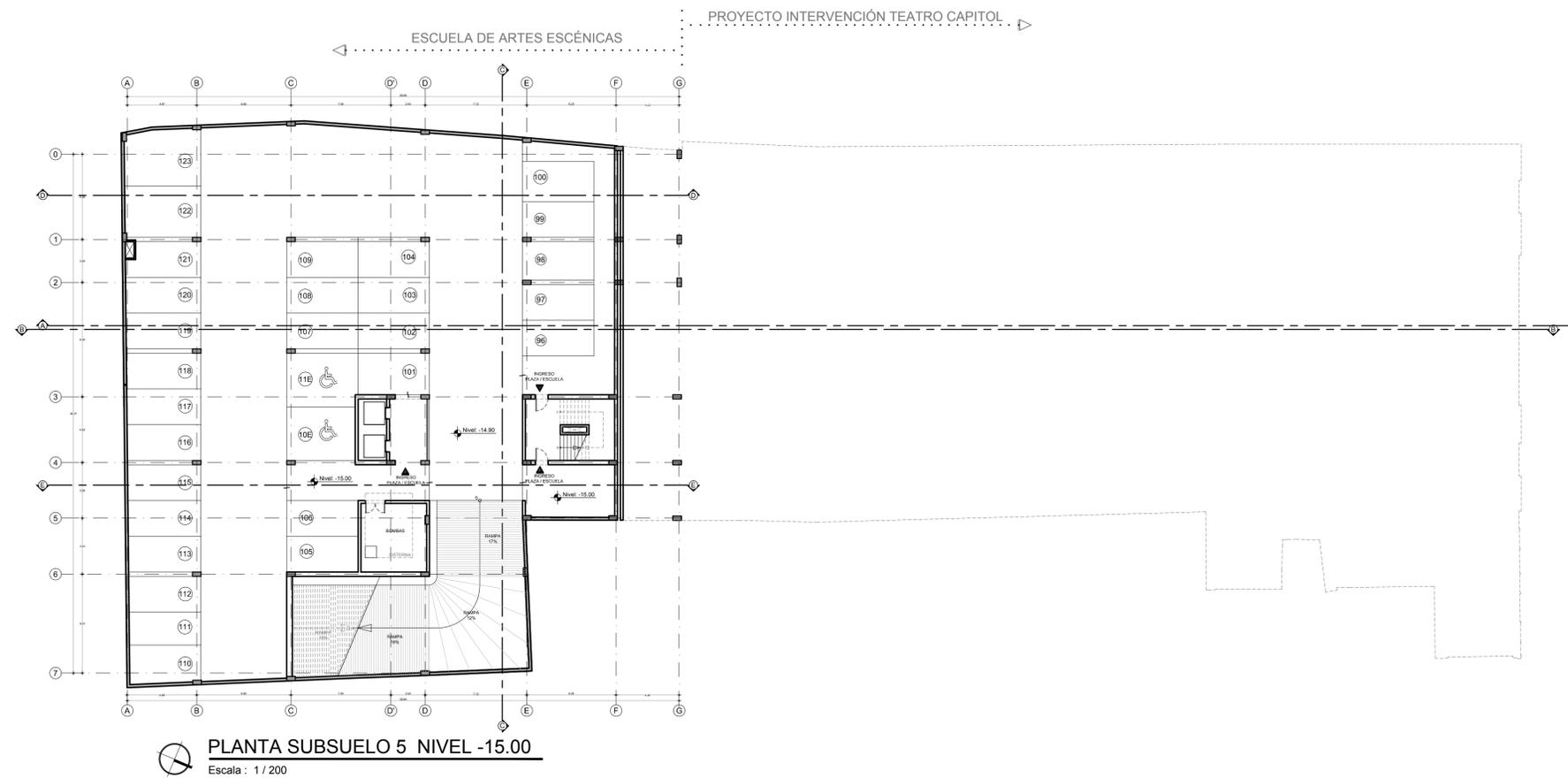


 **PLANTA SUBSUELO 5 NIVEL -15.00**
 Escala : 1 / 100



CONTENIDO:
 PLANTA SUBSUELO 5 NIVEL -15.00
 ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS + TEATRO CAPITOL

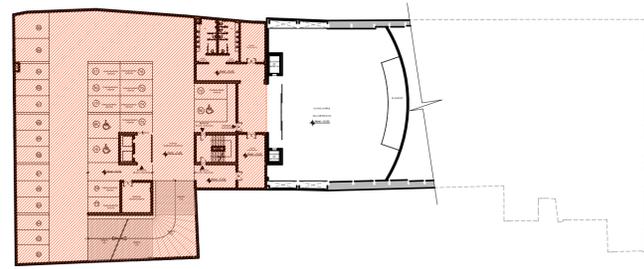
TUTOR: ARQ. JOSE LUIS SANCHEZ	LAMINA A EAE
NOMBRE: PAMELA CALDAS H.	
ESCALA : INDICADA	FECHA: 2012
3 / 28	





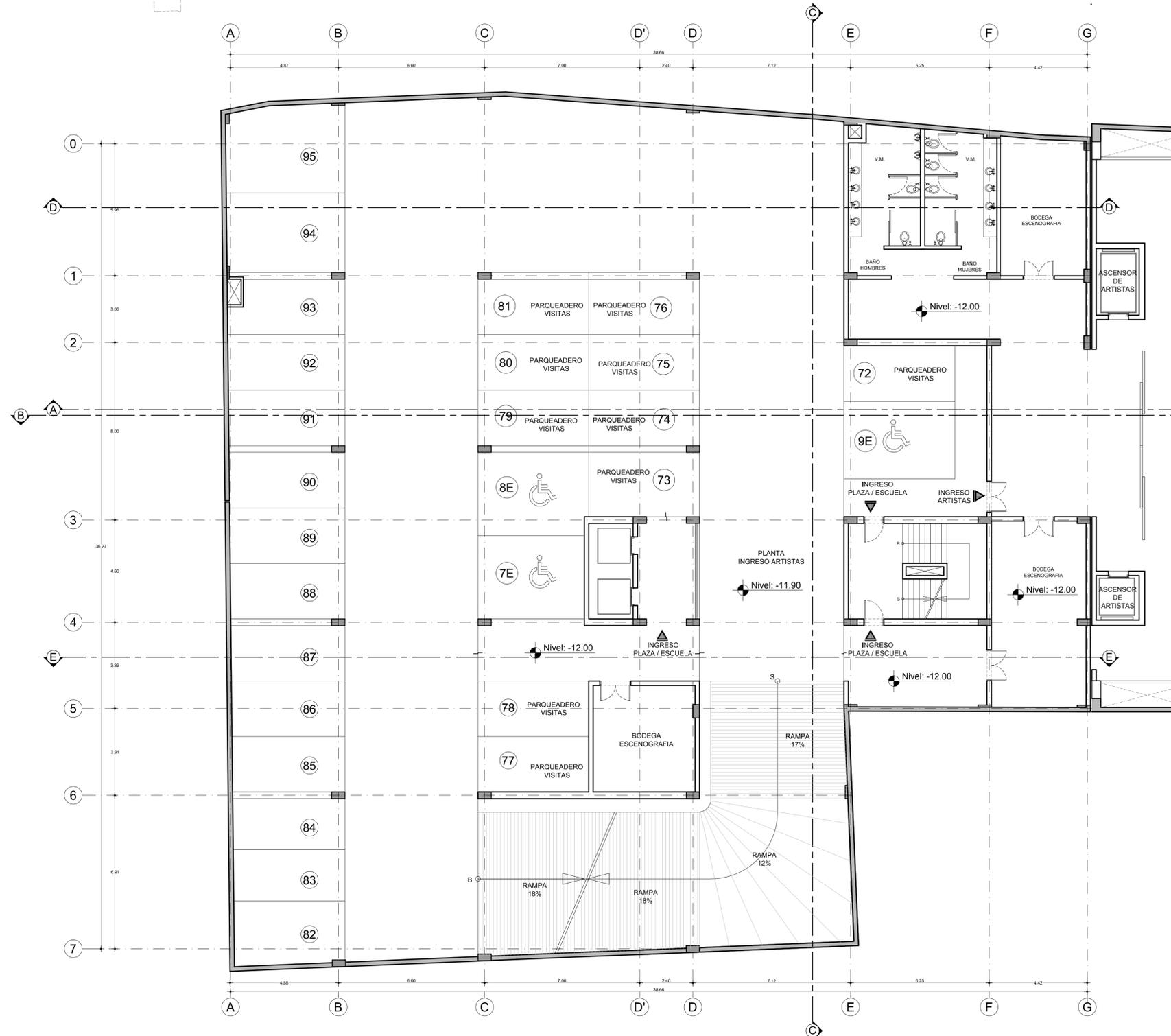
CONTENIDO:
 PLANTA SUBSUELO 4 NIVEL -12.00
 ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS

TUTOR: ARQ. JOSE LUIS SANCHEZ	LAMINA A EAE 4 / 28
NOMBRE: PAMELA CALDAS H.	
ESCALA : INDICADA FECHA: 2012	



PLANTA SUBSUELO 4 NIVEL -12.00
 Escala : 1 / 500

ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS



PLANTA SUBSUELO 4 NIVEL -12.00

Escala : 1 / 100

TEMA:

" ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS VINCULADA AL PROYECTO DE INTERVENCIÓN DEL TEATRO CAPITOL DE QUITO "

UBICACIÓN



CONTENIDO:

PLANTA SUBSUELO 4 NIVEL -12.00

ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS + TEATRO CAPITOL

TUTOR:
ARQ. JOSE LUIS SANCHEZ

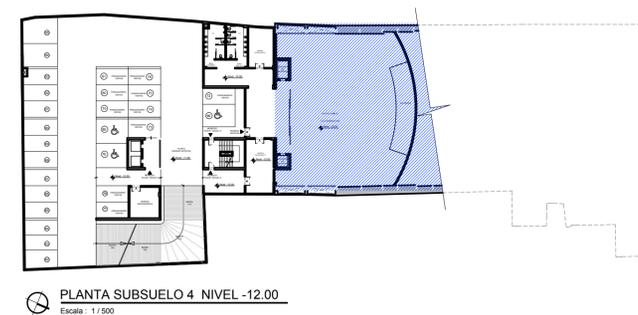
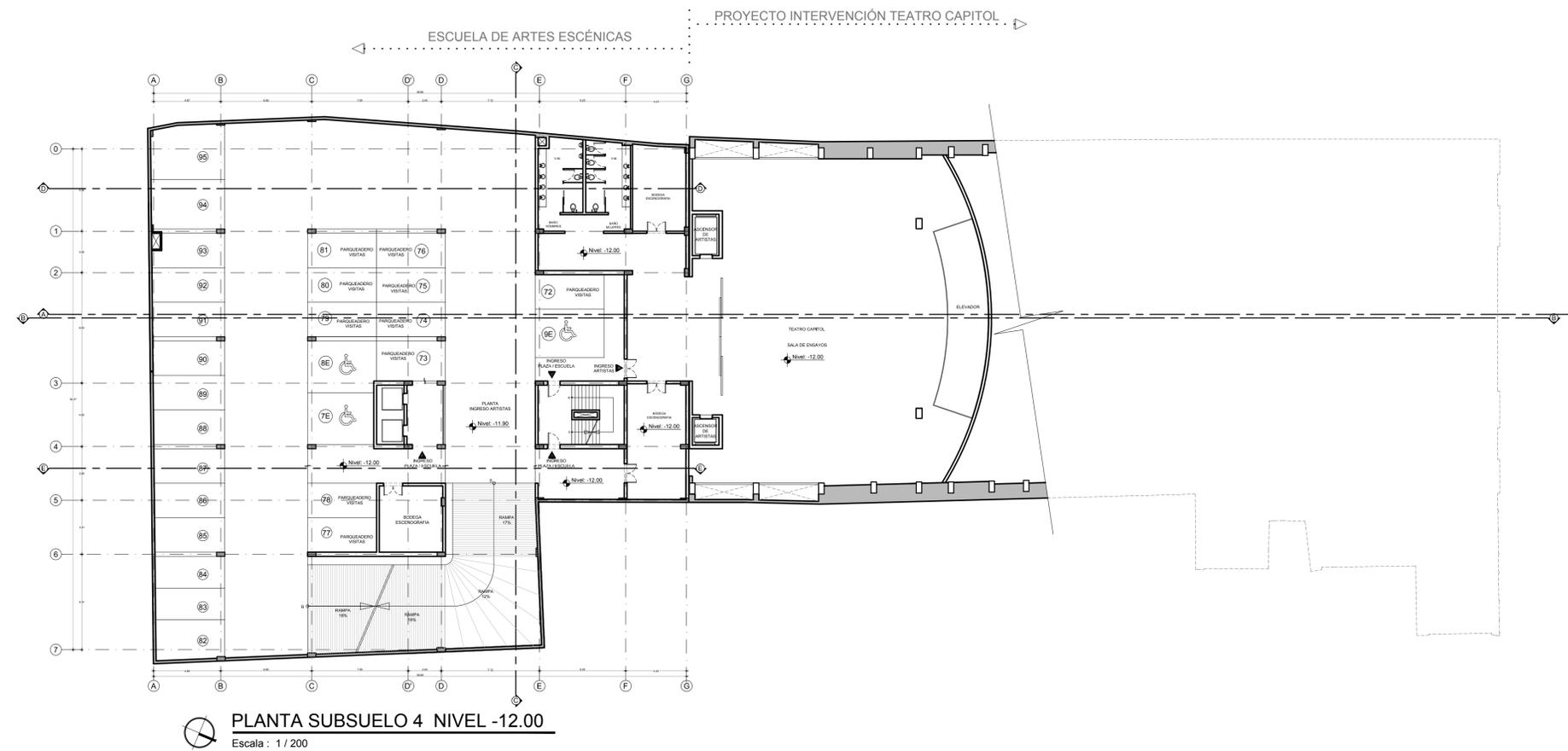
LAMINA

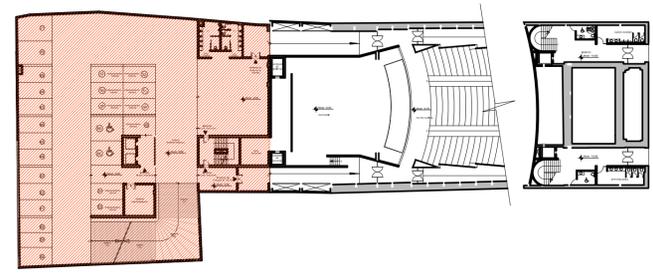
NOMBRE:
PAMELA CALDAS H.

A
EAE

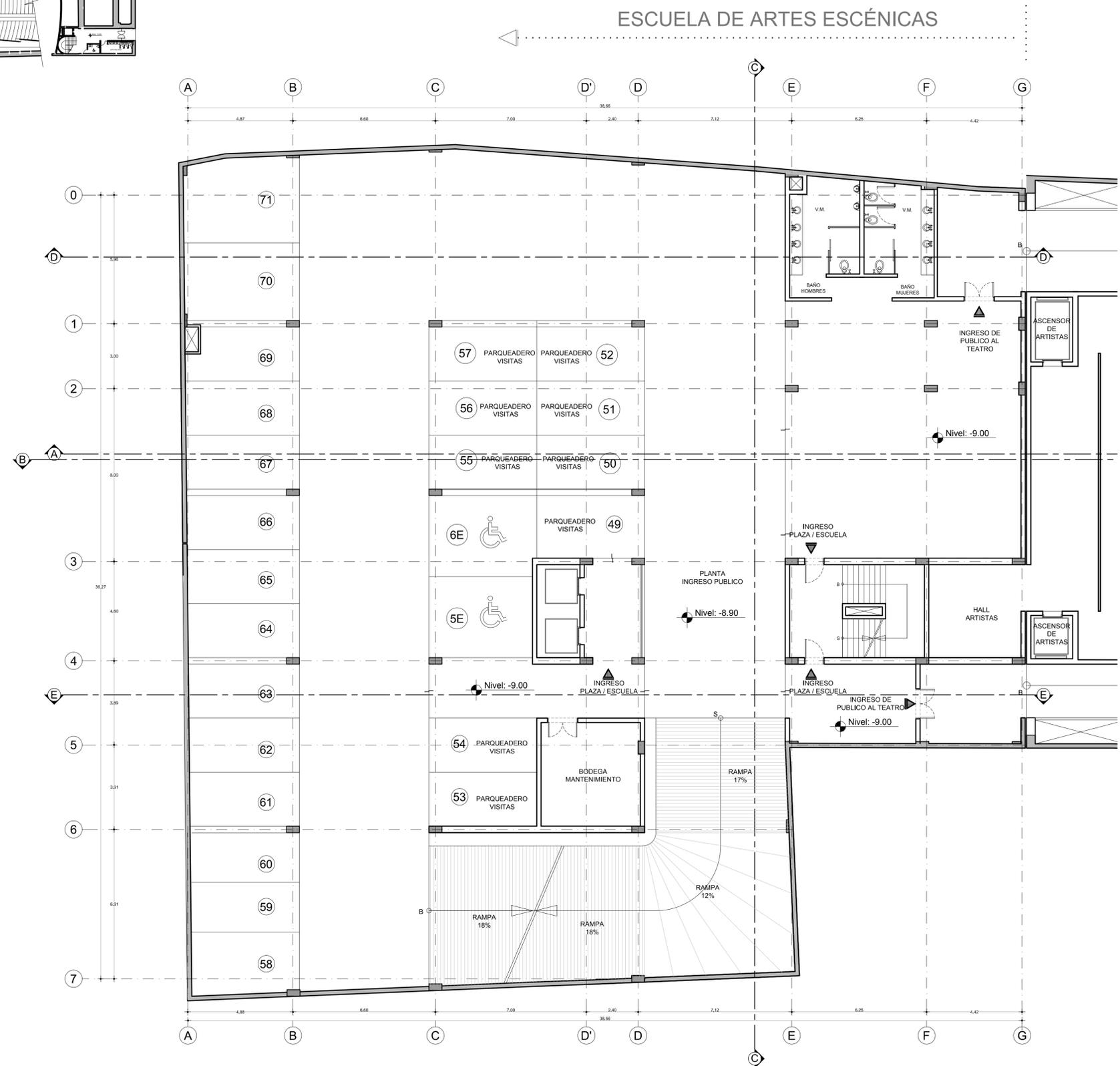
ESCALA : INDICADA FECHA: 2012

5 / 28





PLANTA SUBSUELO 3 NIVEL -9.00
 Escala : 1 / 500

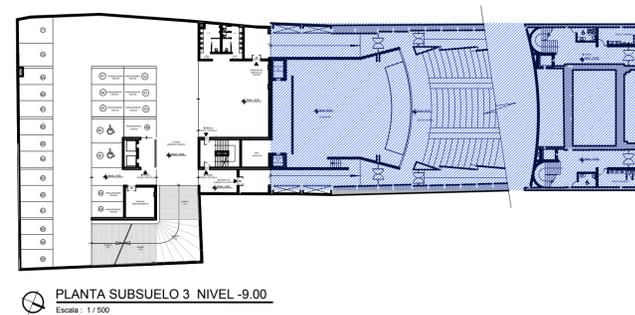
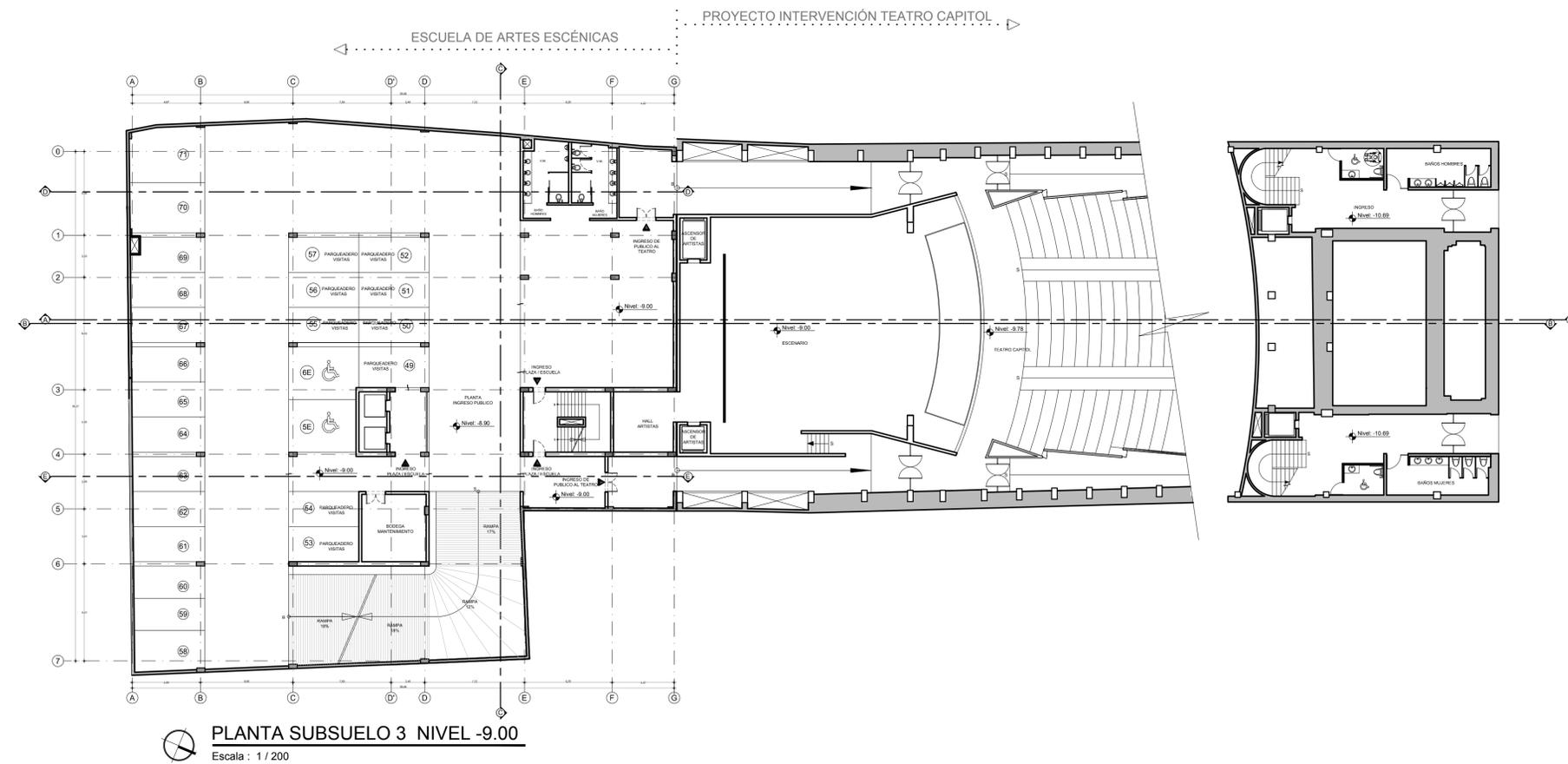


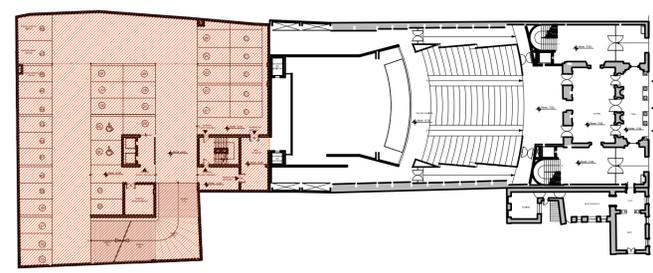
 **PLANTA SUBSUELO 3 NIVEL -9.00**
 Escala : 1 / 100



CONTENIDO:
 PLANTA SUBSUELO 3 NIVEL -9.00
 ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS + TEATRO CAPITOL

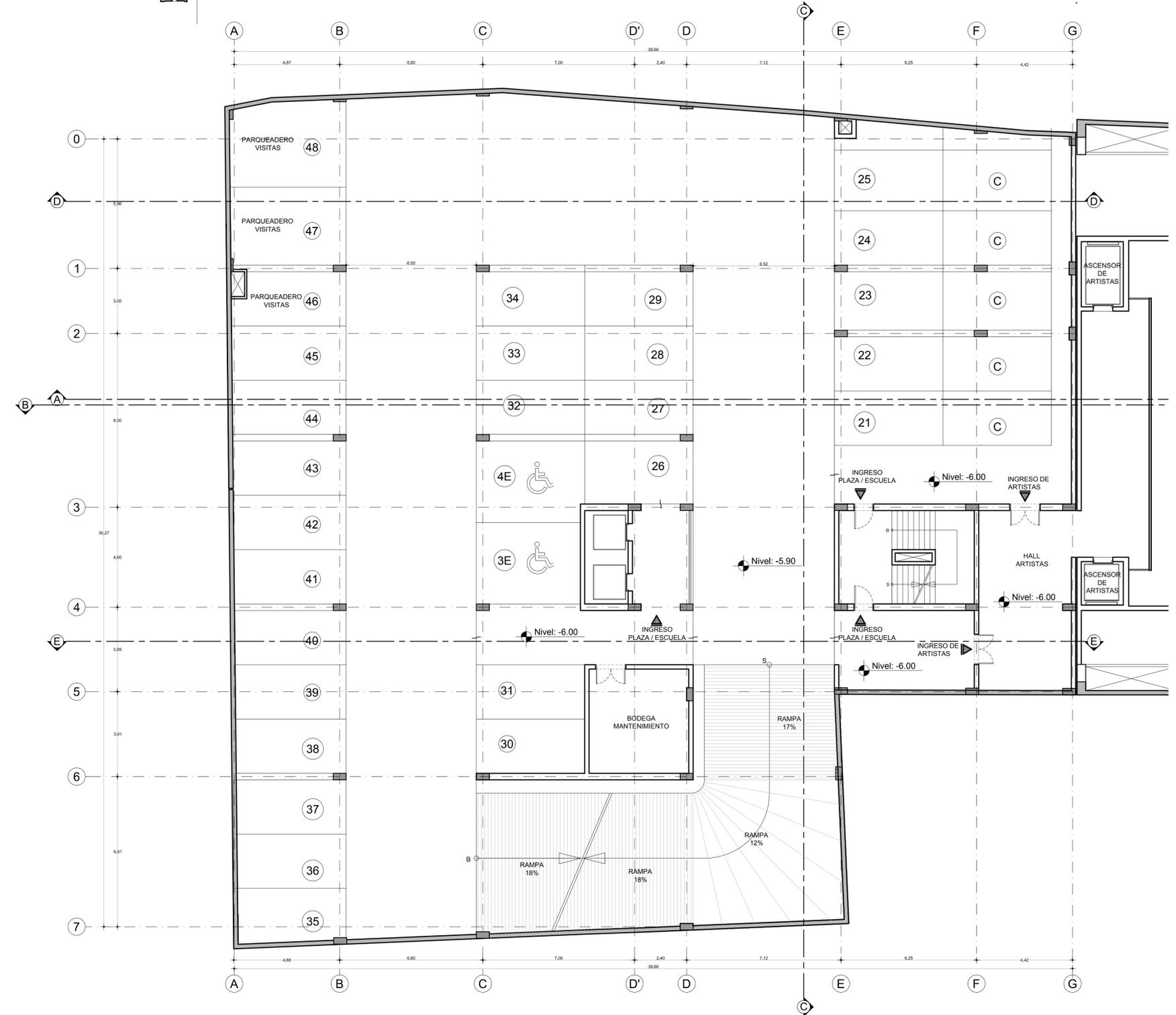
TUTOR: ARQ. JOSE LUIS SANCHEZ	LAMINA A EAE	
NOMBRE: PAMELA CALDAS H.		
ESCALA : INDICADA	FECHA: 2012	7 / 28





PLANTA SUBSUELO 2 NIVEL -6.00
 Escala : 1 / 500

ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS



PLANTA SUBSUELO 2 NIVEL -6.00
 Escala : 1 / 100

TEMA:

" ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS VINCULADA AL PROYECTO DE INTERVENCIÓN DEL TEATRO CAPITOL DE QUITO "

UBICACIÓN



CONTENIDO:

SUBSUELO 2 NIVEL -6.00

ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS + TEATRO CAPITOL

TUTOR:
ARQ. JOSE LUIS SANCHEZ

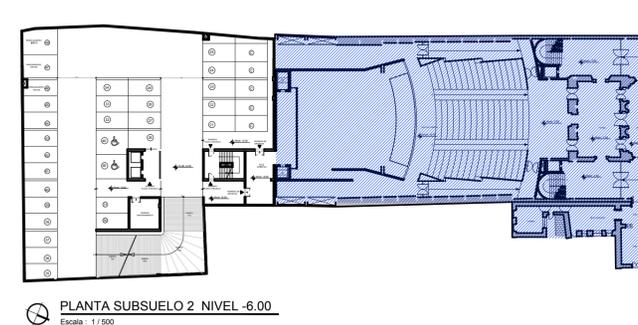
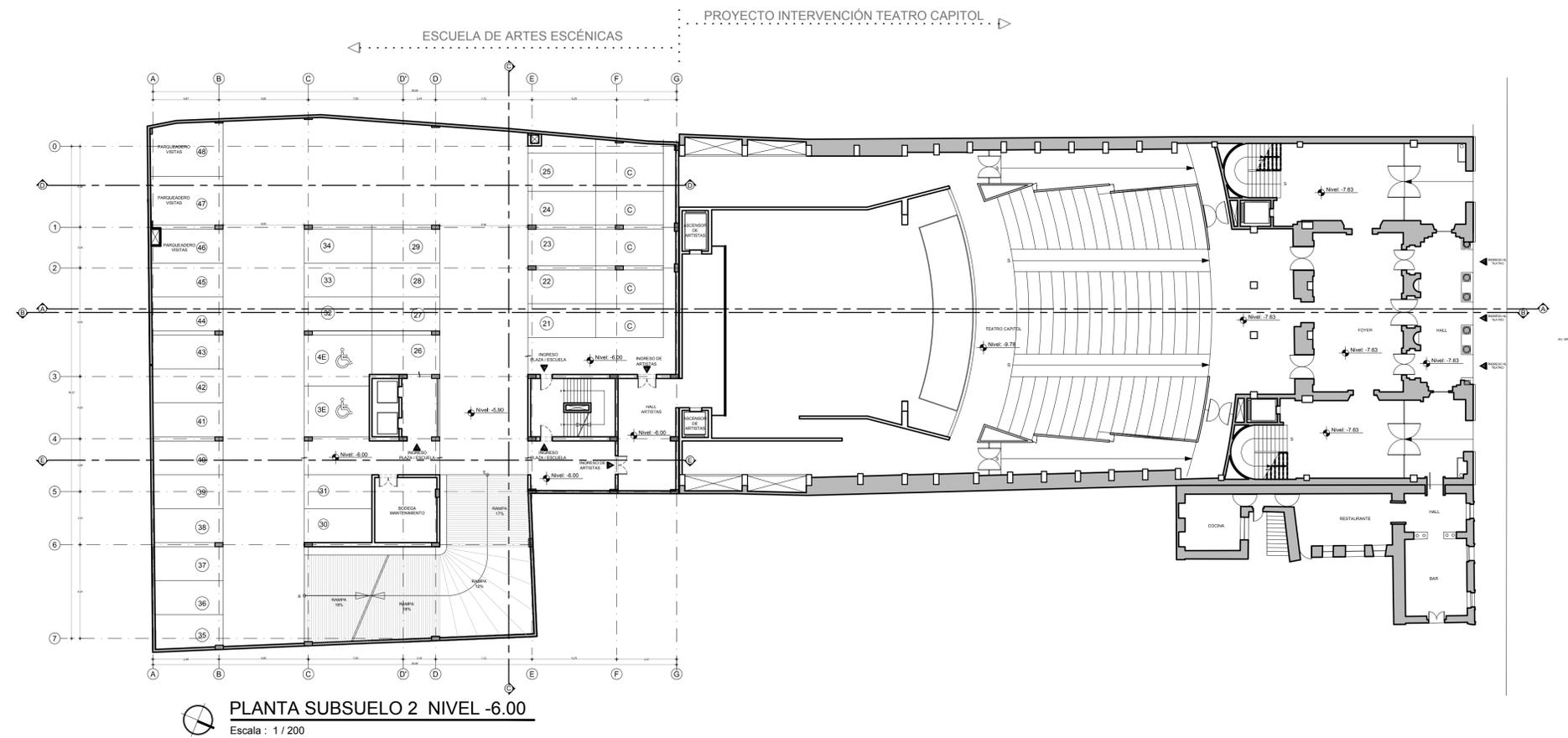
LAMINA

NOMBRE:
PAMELA CALDAS H.

A
EAE

ESCALA : INDICADA FECHA: 2012

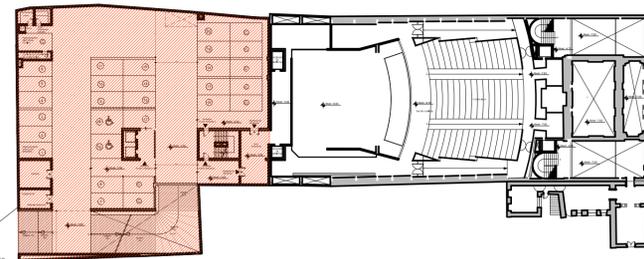
9/28



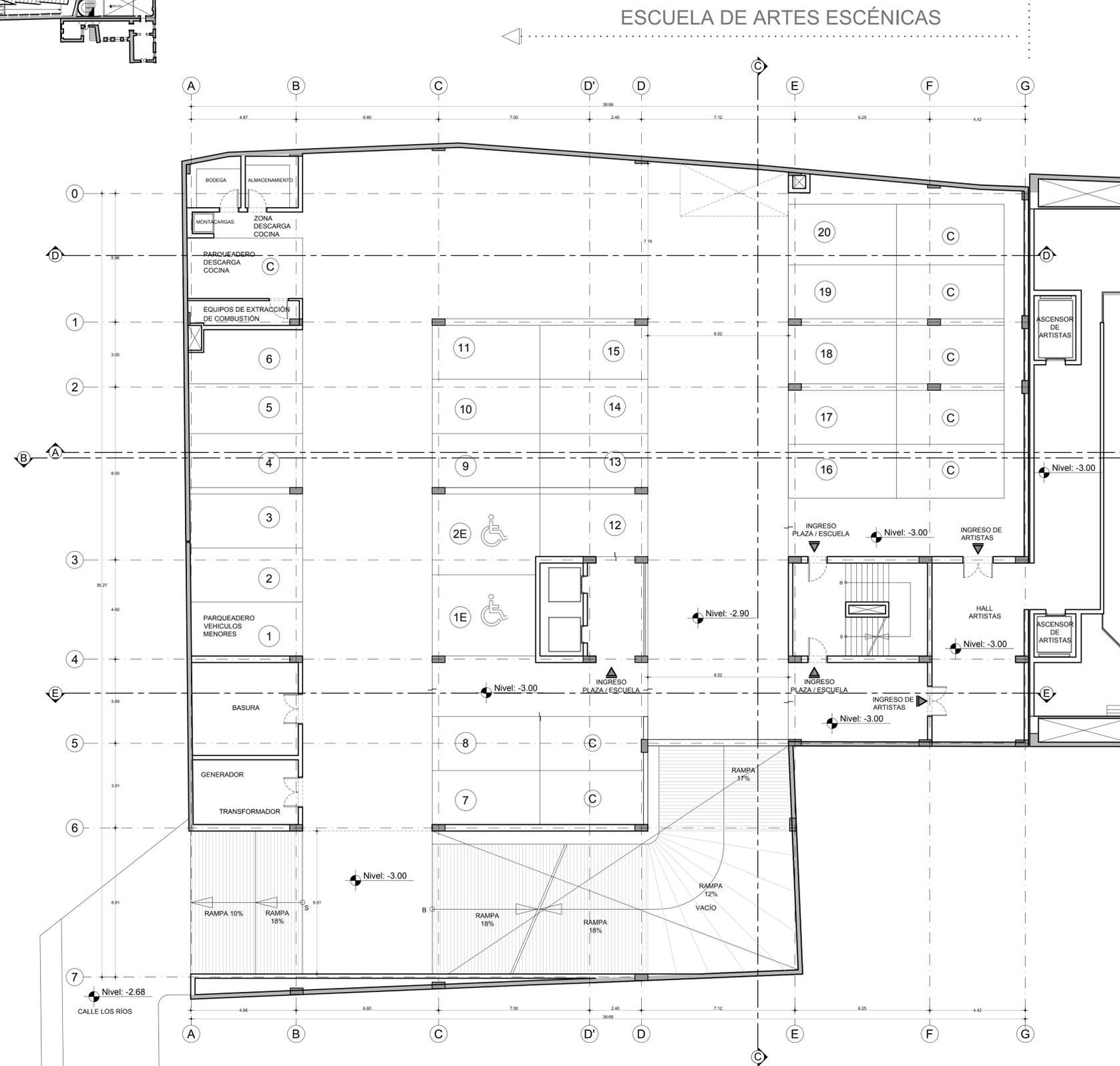


CONTENIDO:
 SUBSUELO 1 NIVEL -3.00
 ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS

TUTOR: ARQ. JOSE LUIS SANCHEZ	LAMINA A EAE 10 / 28
NOMBRE: PAMELA CALDAS H.	
ESCALA : INDICADA FECHA: 2012	



PLANTA SUBSUELO 1 NIVEL -3.00
 Escala : 1 / 500

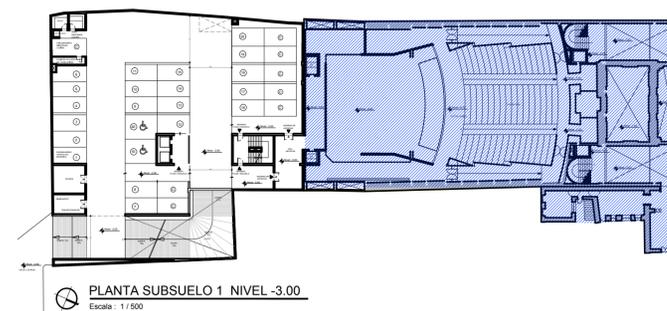
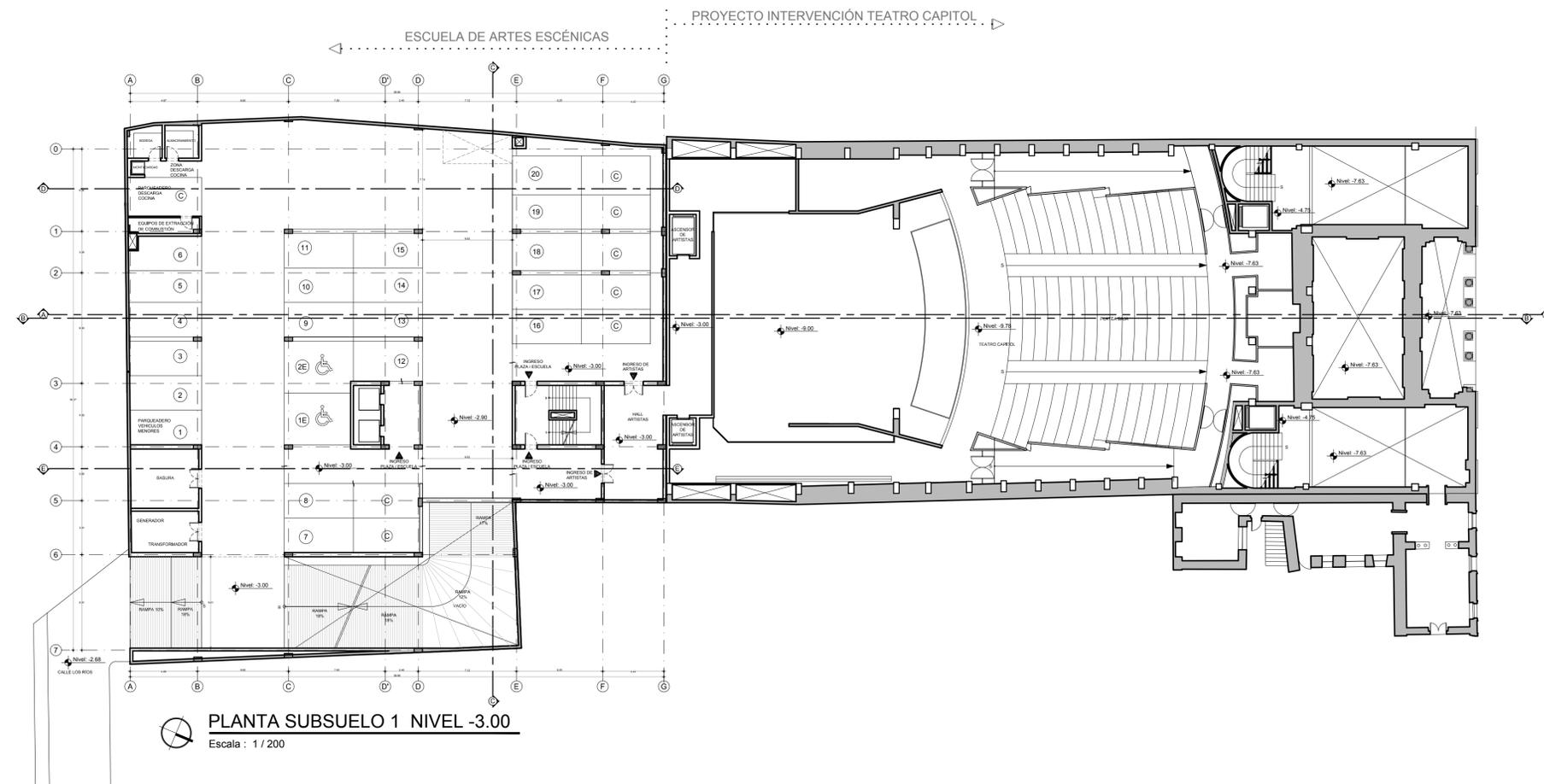


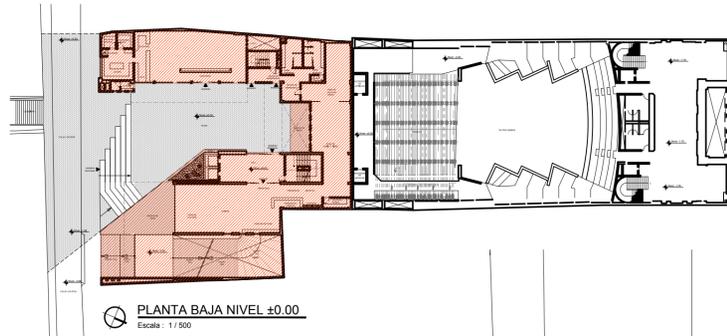
PLANTA SUBSUELO 1 NIVEL -3.00
 Escala : 1 / 100



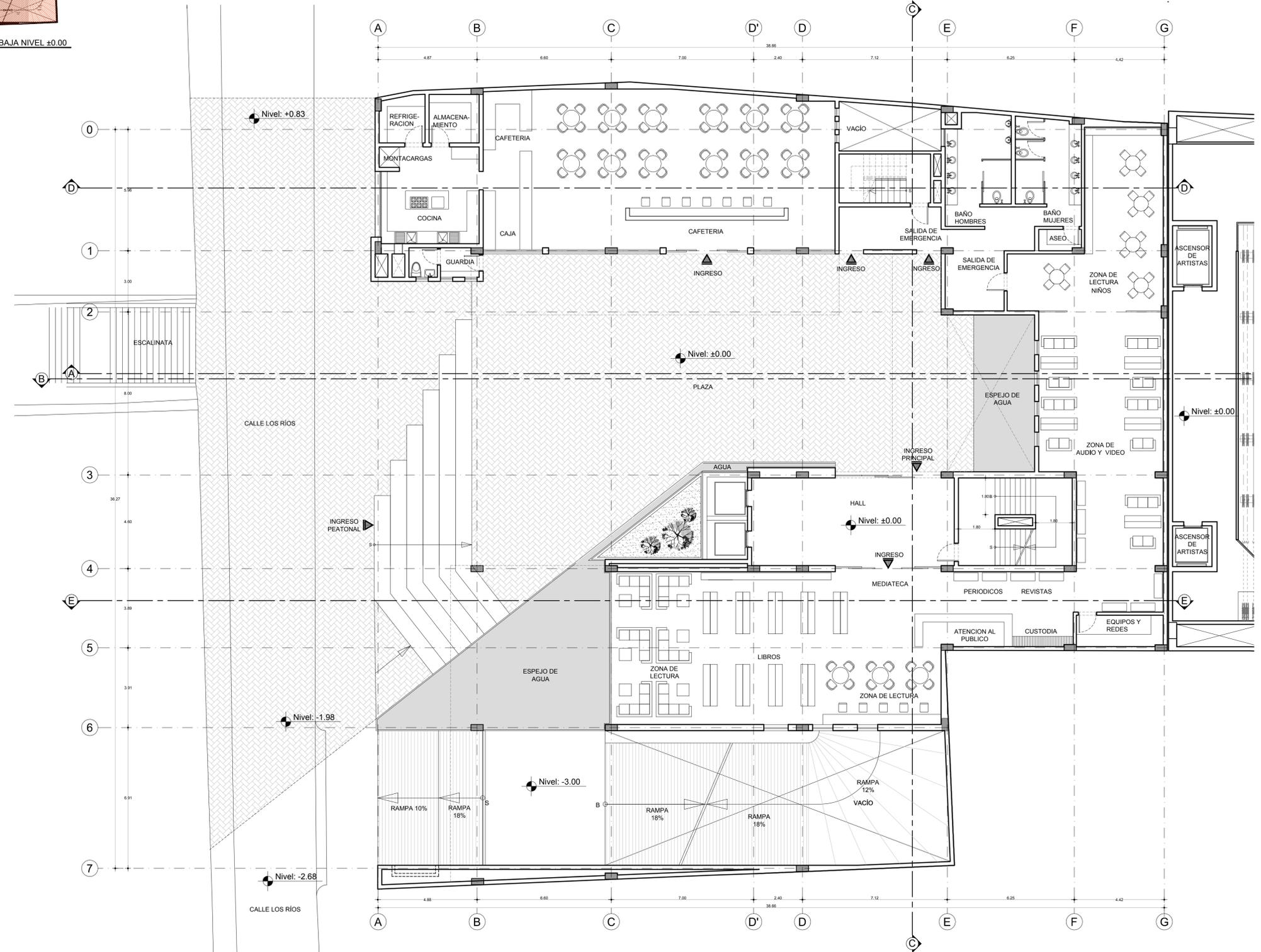
CONTENIDO:
 SUBSUELO 1 NIVEL -3.00
 ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS + TEATRO CAPITOL

TUTOR: ARQ. JOSE LUIS SANCHEZ	LAMINA A EAE	
NOMBRE: PAMELA CALDAS H.		
ESCALA : INDICADA	FECHA: 2012	11 / 28





ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS



PLANTA BAJA NIVEL ±0.00
Escala : 1 / 100

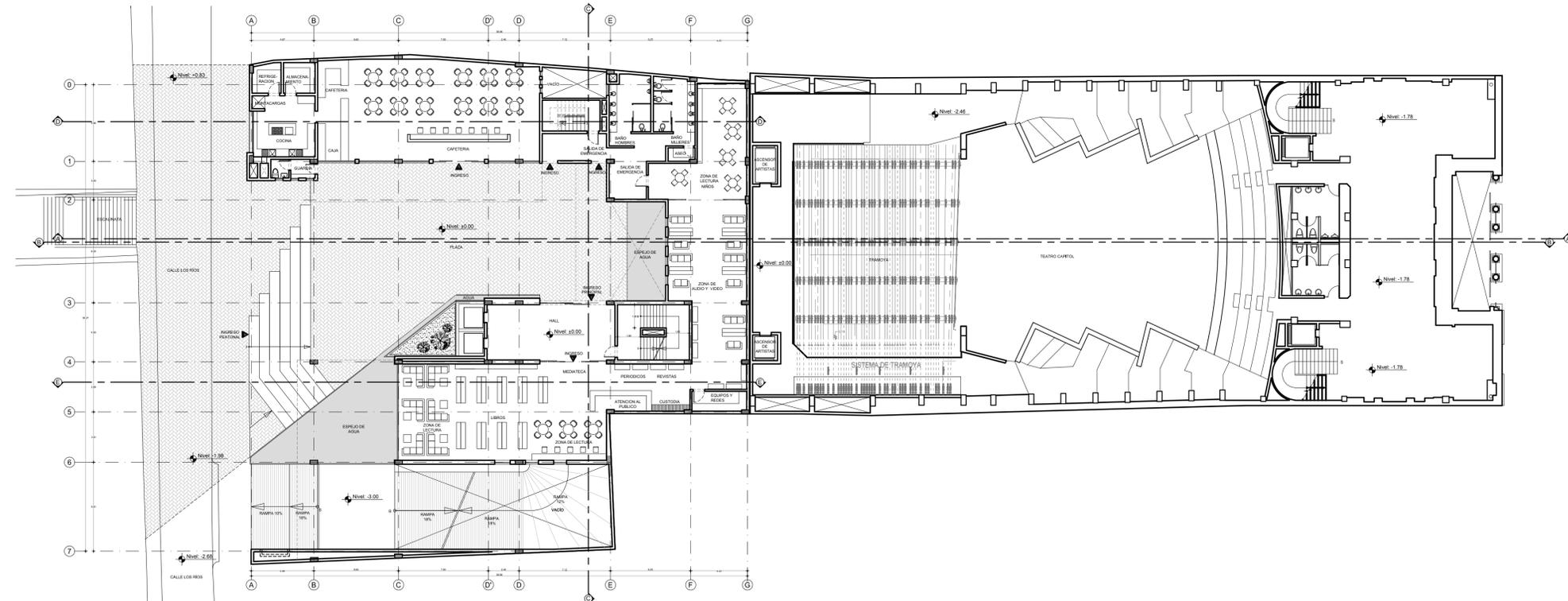


CONTENIDO:
 PLANTA BAJA NIVEL ±0.00
 ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS + TEATRO CAPITOL

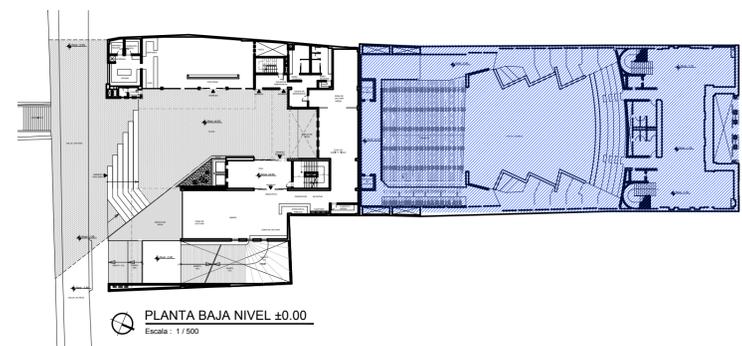
TUTOR: ARQ. JOSE LUIS SANCHEZ	LAMINA A EAE	
NOMBRE: PAMELA CALDAS H.		
ESCALA : INDICADA	FECHA: 2012	13 / 28

PROYECTO INTERVENCIÓN TEATRO CAPITOL

ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS



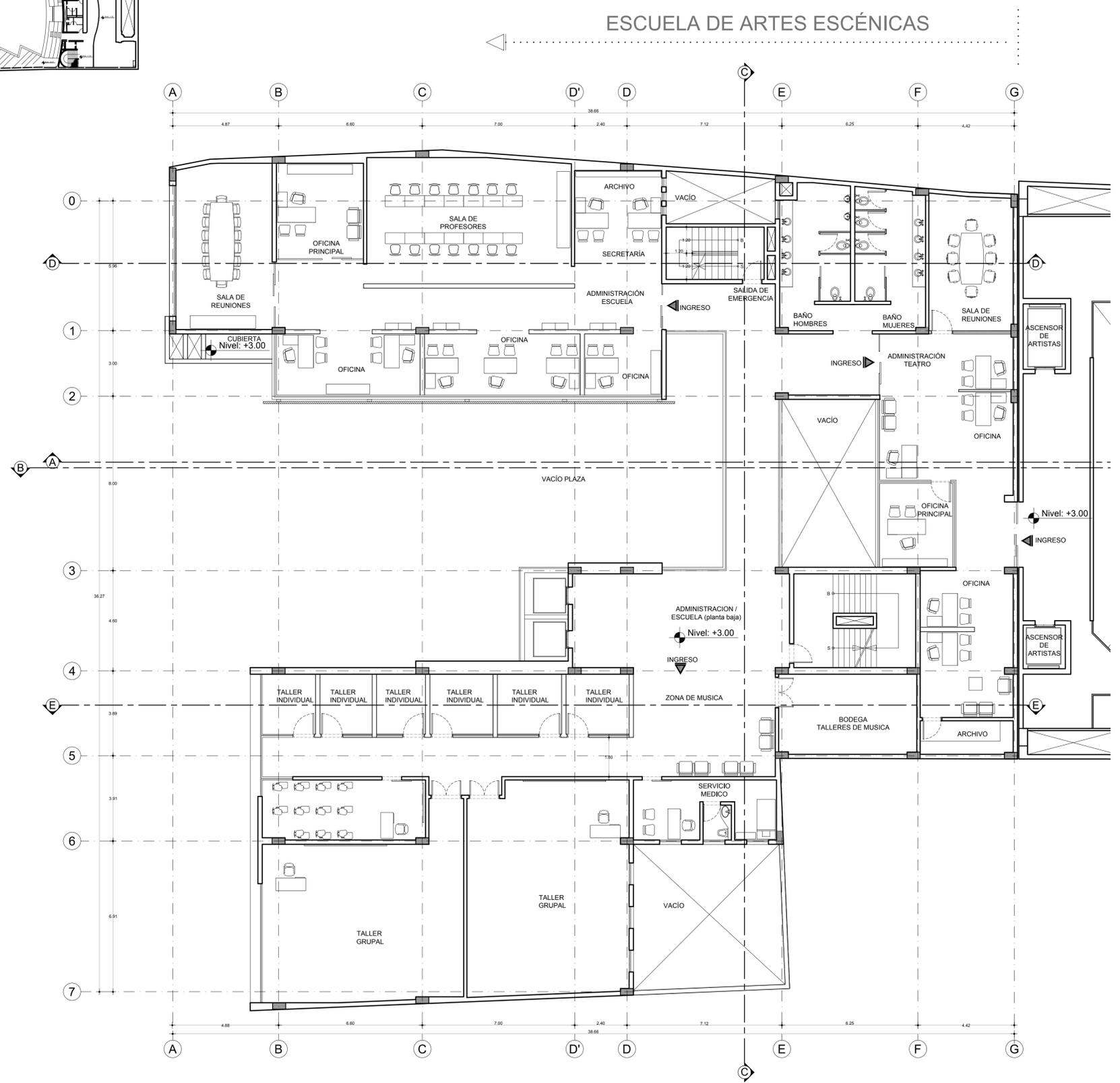
PLANTA BAJA NIVEL ±0.00
 Escala : 1 / 200



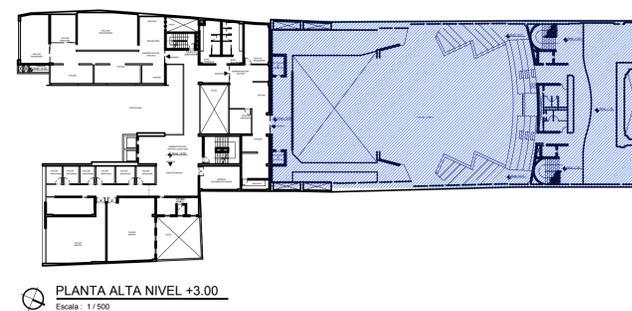
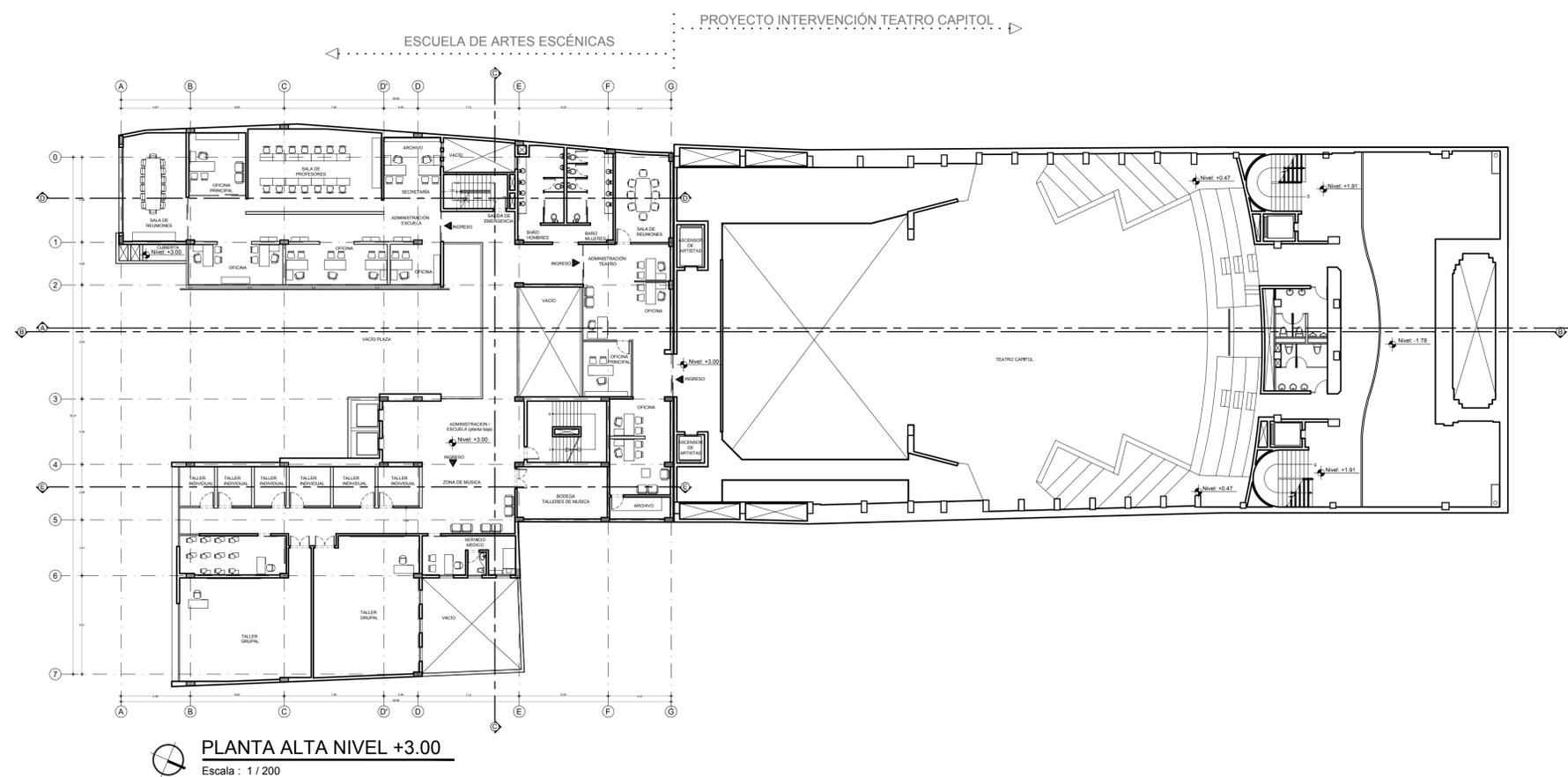
PLANTA BAJA NIVEL ±0.00
 Escala : 1 / 500



PLANTA ALTA NIVEL +3.00
 Escala : 1 / 500



 **PLANTA ALTA NIVEL +3.00**
 Escala : 1 / 100



TEMA:

" ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS VINCULADA AL PROYECTO DE INTERVENCIÓN DEL TEATRO CAPITOL DE QUITO "

UBICACIÓN



CONTENIDO:

PLANTA ALTA NIVEL +6.00

ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS

TUTOR:

ARQ. JOSE LUIS SANCHEZ

LAMINA

NOMBRE:

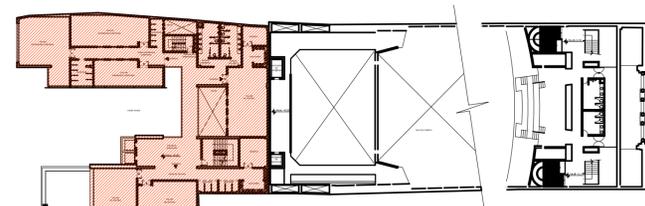
PAMELA CALDAS H.

A
EAE

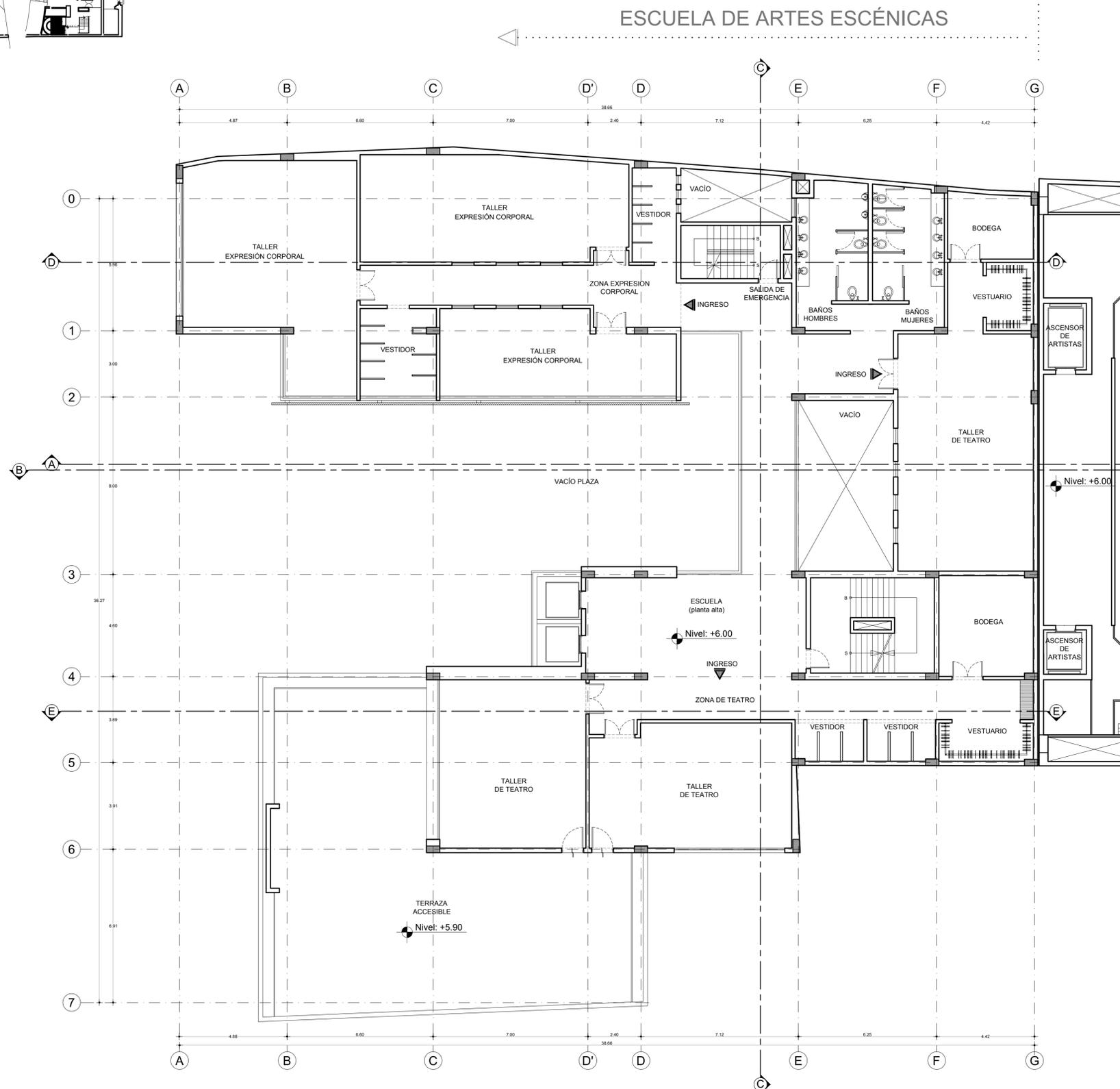
ESCALA : INDICADA

FECHA: 2012

16 / 28



PLANTA ALTA NIVEL +6.00
Escala : 1 / 500



PLANTA ALTA NIVEL +6.00

Escala : 1 / 100

TEMA:

" ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS VINCULADA AL PROYECTO DE INTERVENCIÓN DEL TEATRO CAPITOL DE QUITO "

UBICACIÓN



CONTENIDO:

PLANTA ALTA NIVEL +6.00

ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS + TEATRO CAPITOL

TUTOR:
ARQ. JOSE LUIS SANCHEZ

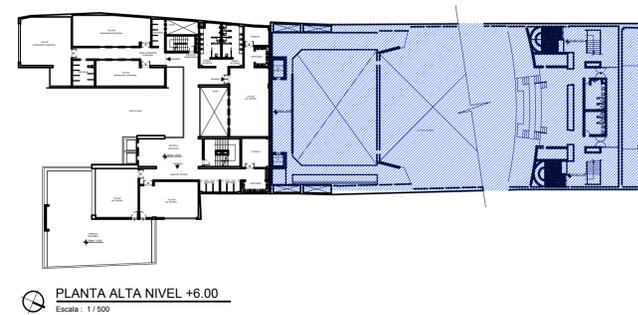
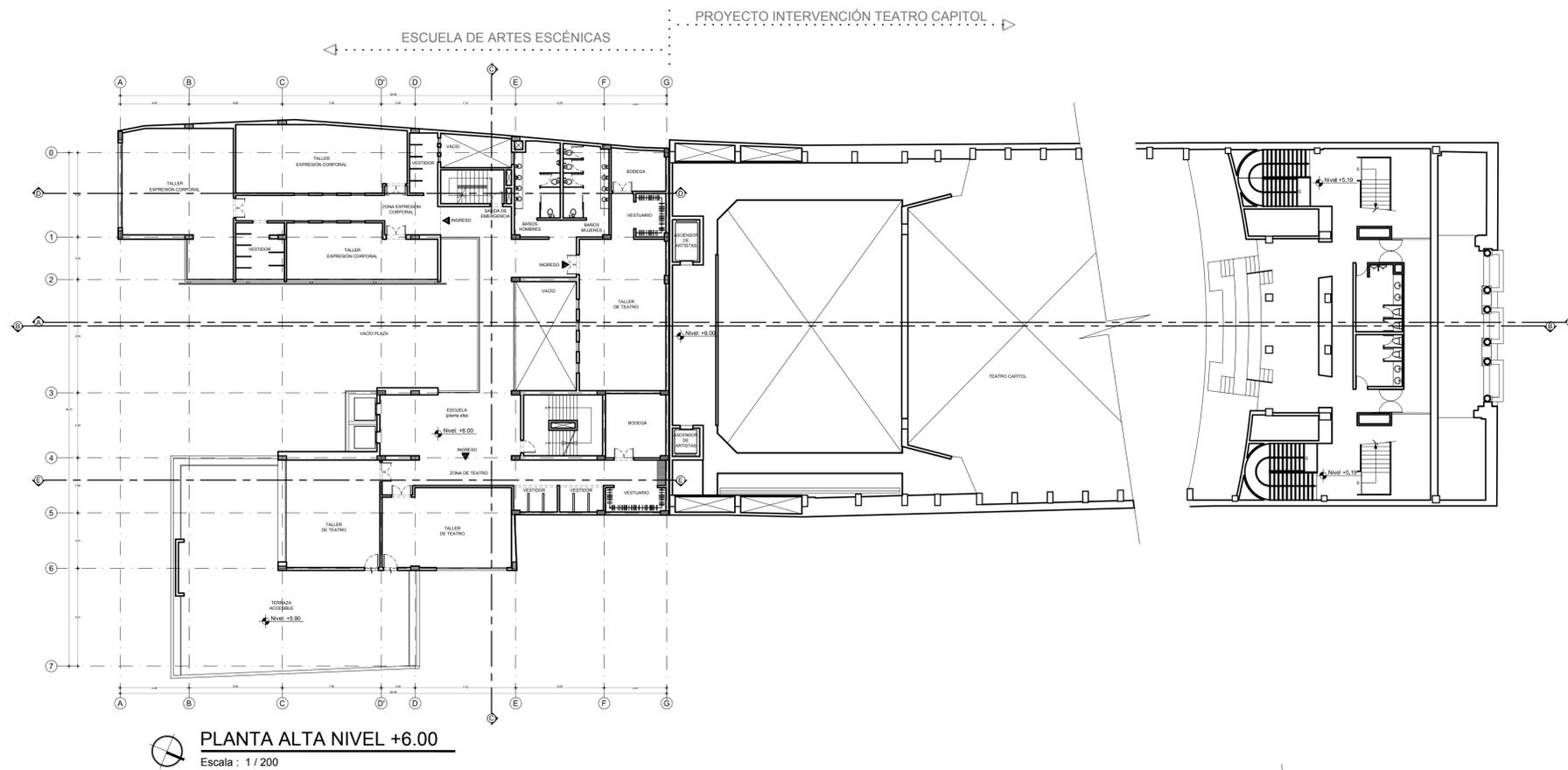
LAMINA

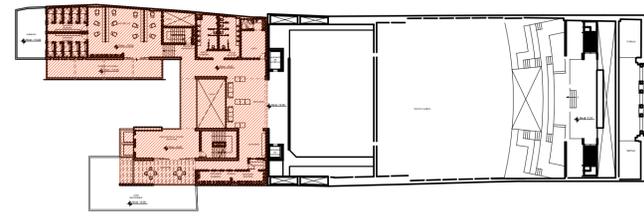
NOMBRE:
PAMELA CALDAS H.

A
EAE

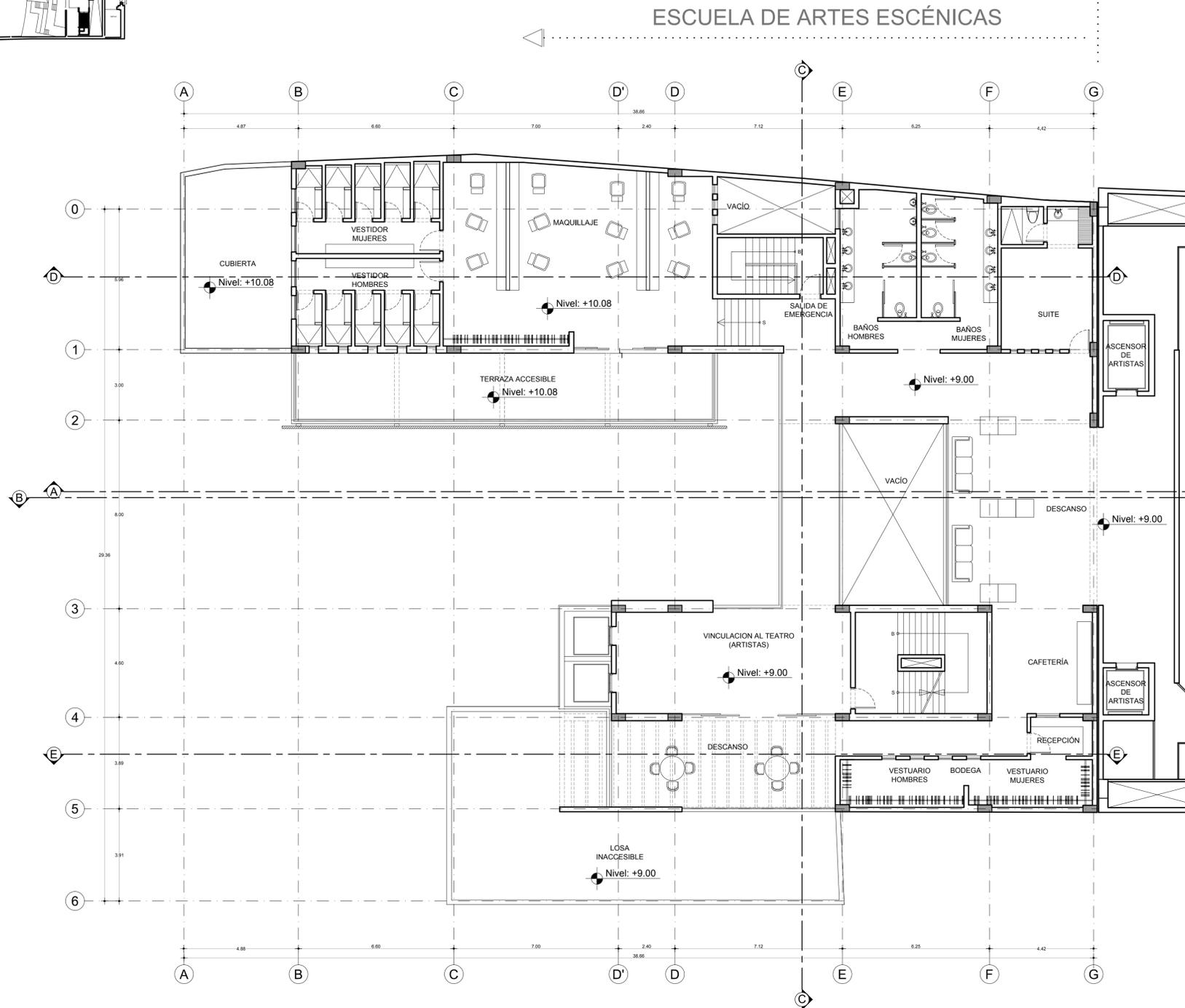
ESCALA : INDICADA FECHA: 2012

17 / 28





PLANTA ALTA NIVEL +9.00
 Escala : 1 / 500



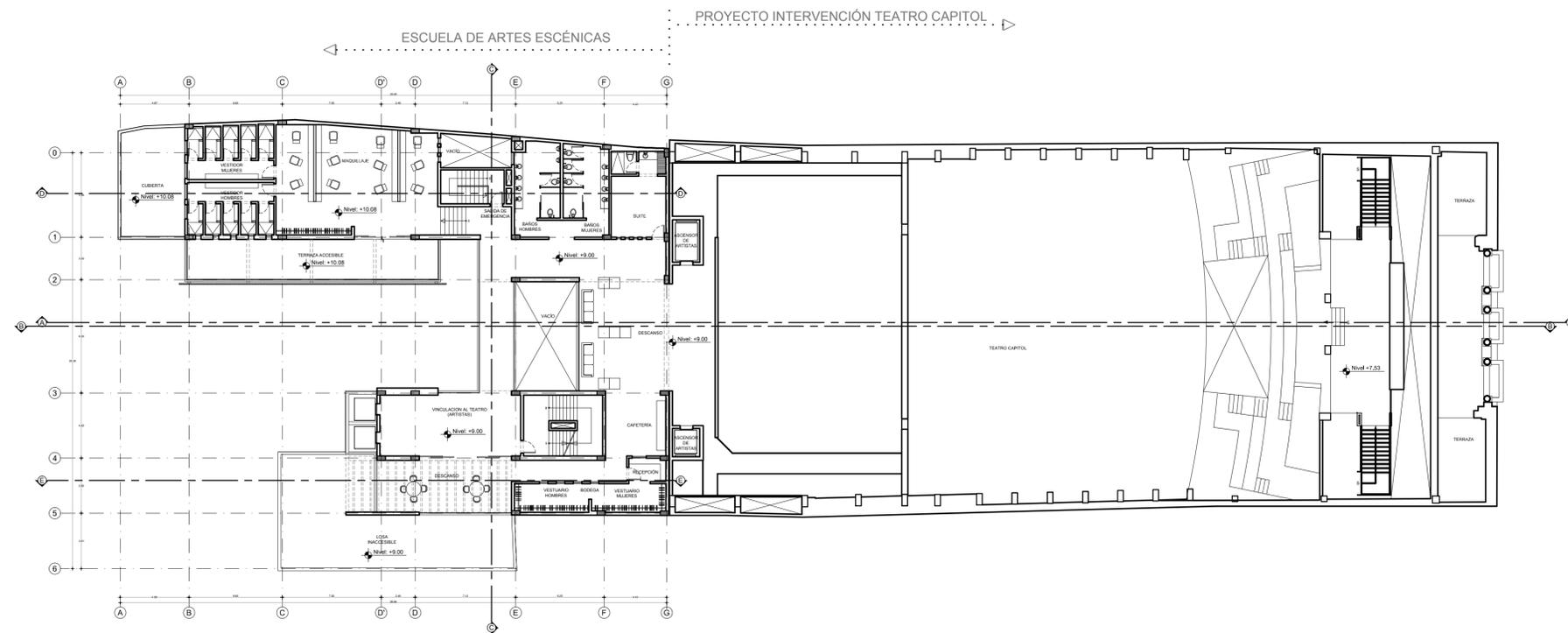
PLANTA ALTA NIVEL +9.00

Escala : 1 / 100

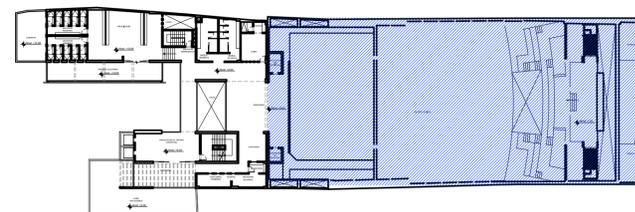


CONTENIDO:
 PLANTA ALTA NIVEL +9.00
 ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS + TEATRO CAPITOL

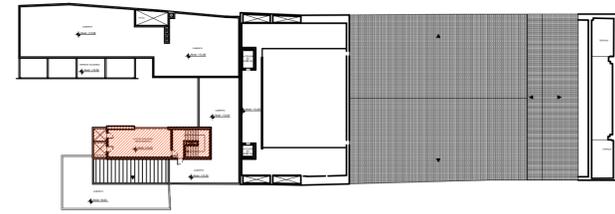
TUTOR: ARQ. JOSE LUIS SANCHEZ	LAMINA A EAE	
NOMBRE: PAMELA CALDAS H.		
ESCALA : INDICADA	FECHA: 2012	19 / 28



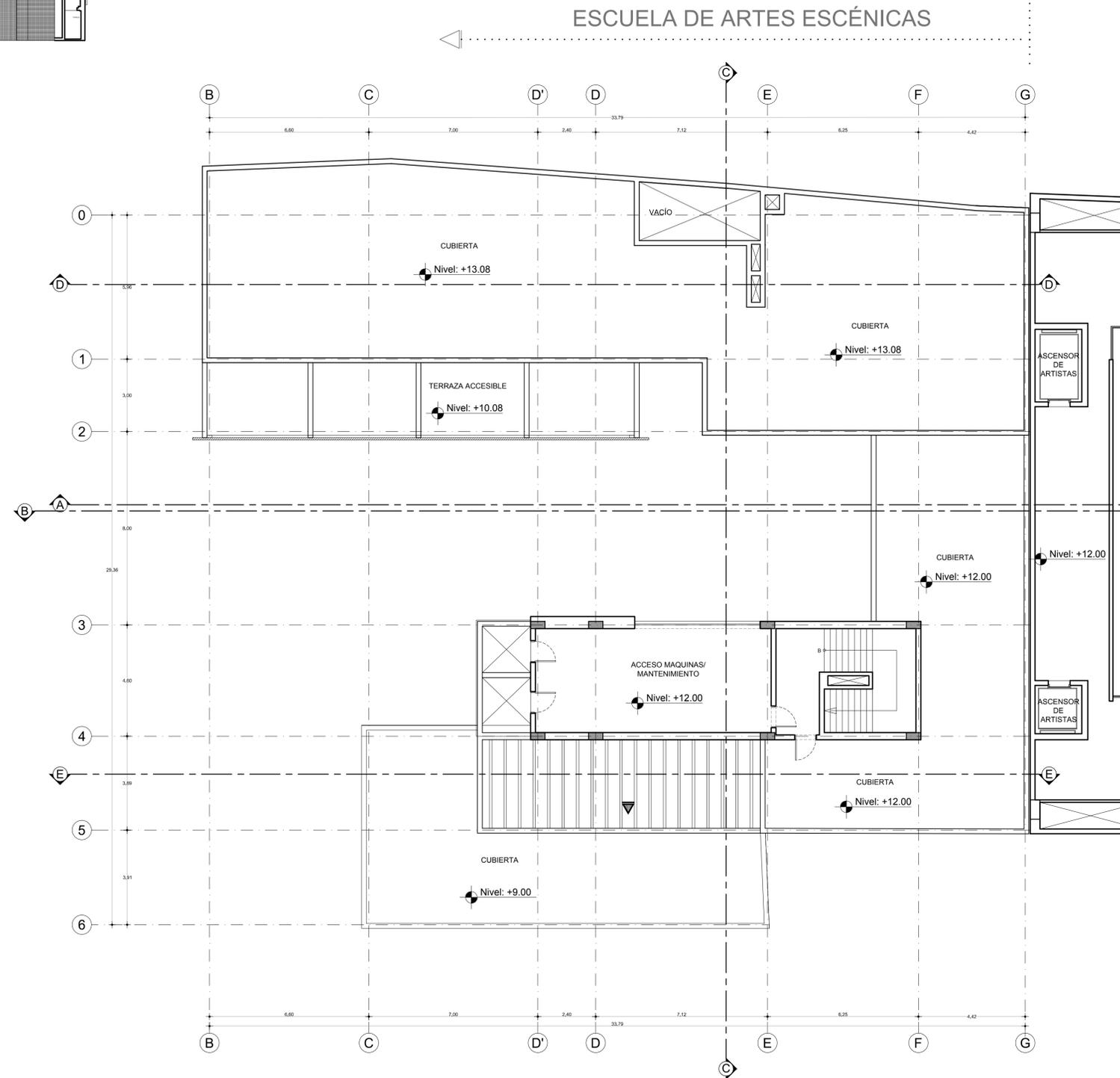
 **PLANTA ALTA NIVEL +9.00**
 Escala : 1 / 200



 **PLANTA ALTA NIVEL +9.00**
 Escala : 1 / 500



PLANTA ALTA NIVEL +12.00
 Escala : 1 / 500

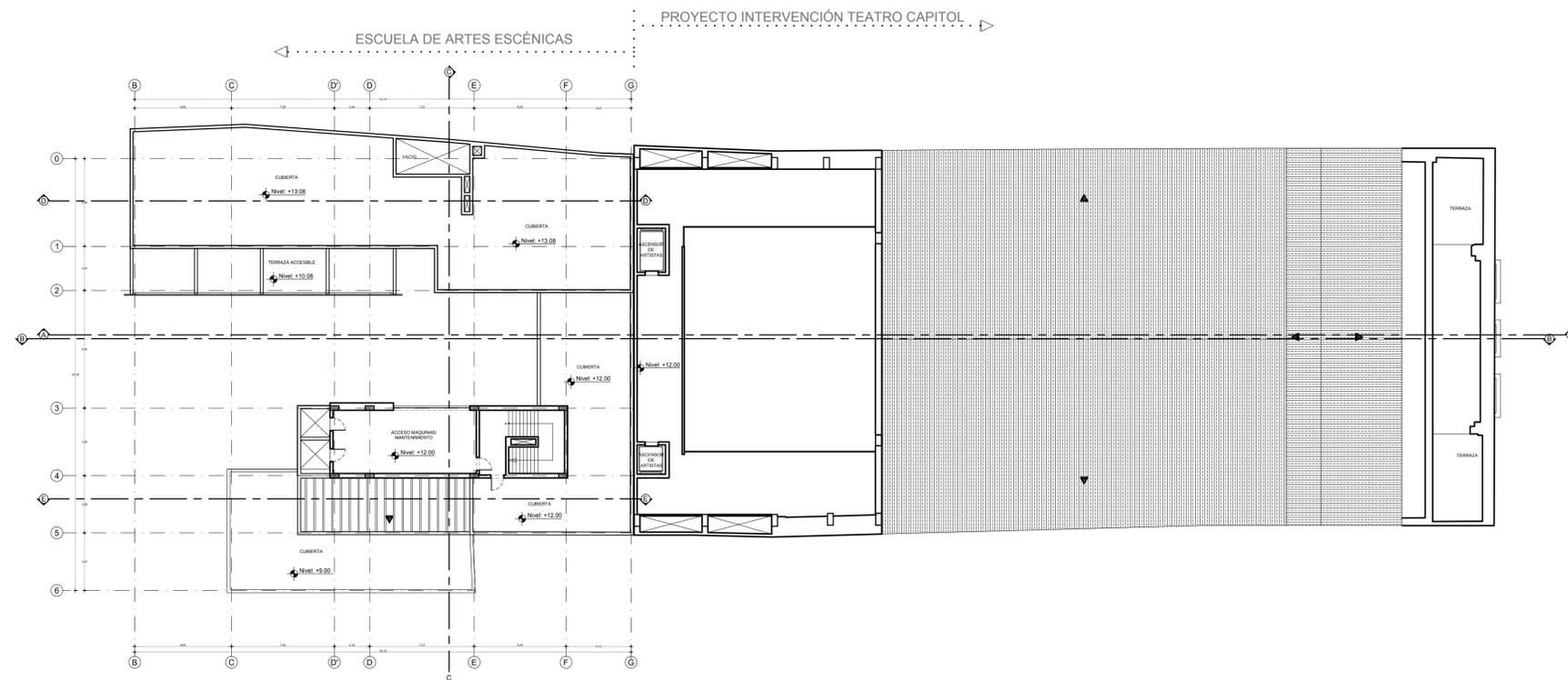


 **PLANTA ALTA NIVEL +12.00**
 Escala : 1 / 100

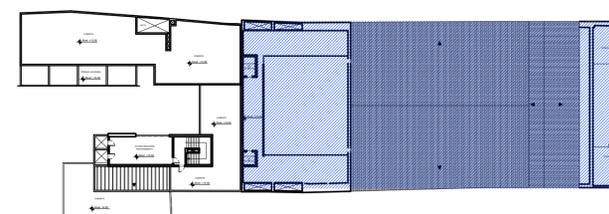


CONTENIDO:
 PLANTA ALTA NIVEL +12.00
 ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS + TEATRO CAPITOL

TUTOR: ARQ. JOSE LUIS SANCHEZ	LAMINA A EAE	
NOMBRE: PAMELA CALDAS H.		
ESCALA : INDICADA	FECHA: 2012	21 / 28



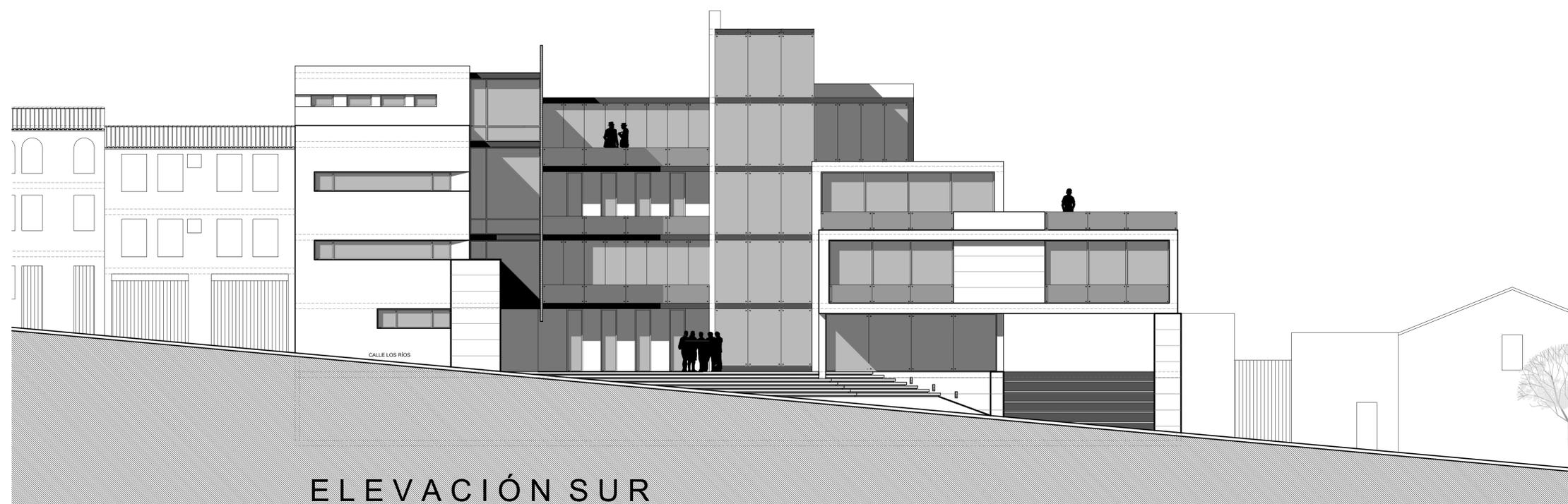
 **PLANTA ALTA NIVEL +12.00**
 Escala : 1 / 200



 **PLANTA ALTA NIVEL +12.00**
 Escala : 1 / 500

TEMA:

" ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS VINCULADA
AL PROYECTO DE INTERVENCIÓN DEL
TEATRO CAPITOL DE QUITO "



ELEVACIÓN SUR

Escala : 1 / 100

CONTENIDO:

ELEVACIÓN SUR

ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS

TUTOR:
ARQ. JOSE LUIS SANCHEZ

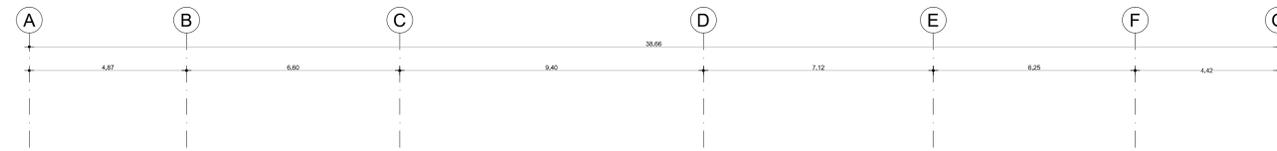
NOMBRE:
PAMELA CALDAS H.

ESCALA : INDICADA FECHA: 2012

LAMINA

A
EAE

22 / 28

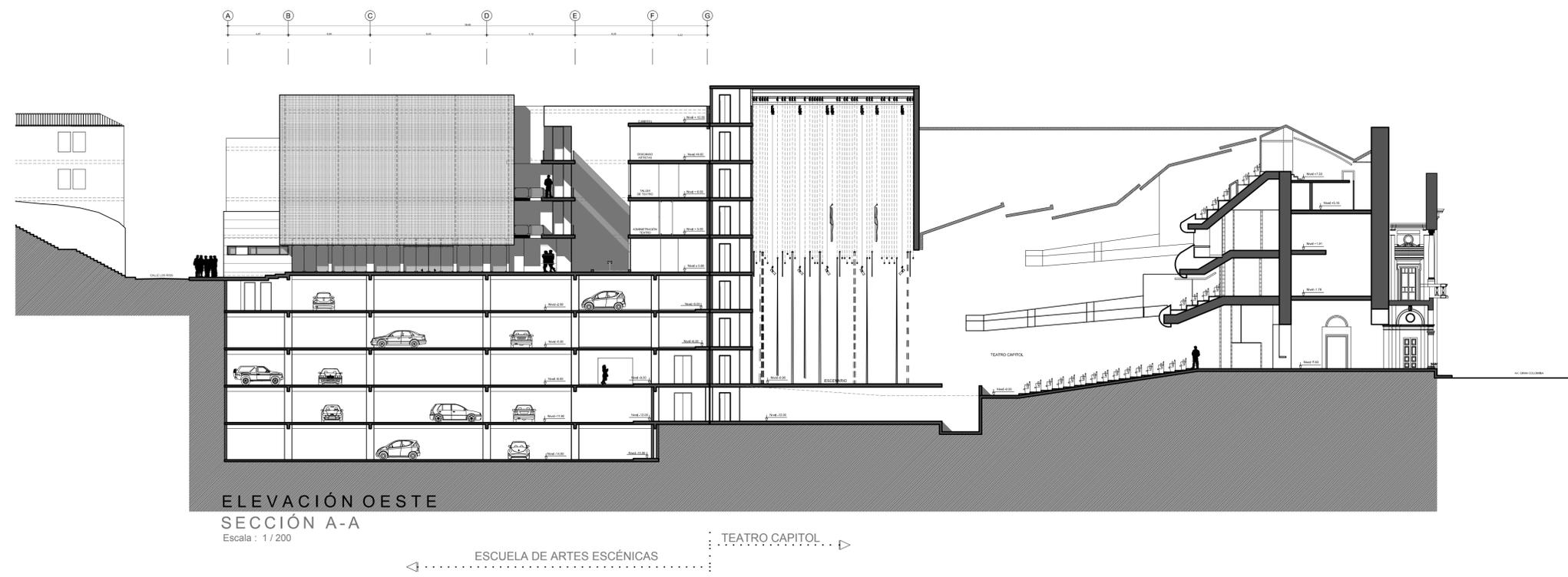


ELEVACIÓN OESTE
SECCIÓN A-A

Escala : 1 / 100



TEMA:
" ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS VINCULADA
AL PROYECTO DE INTERVENCIÓN DEL
TEATRO CAPITOL DE QUITO "



CONTENIDO:

ELEVACIÓN OESTE /
SECCIÓN A-A

ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS + TEATRO CAPITOL

TUTOR:
ARQ. JOSE LUIS SANCHEZ

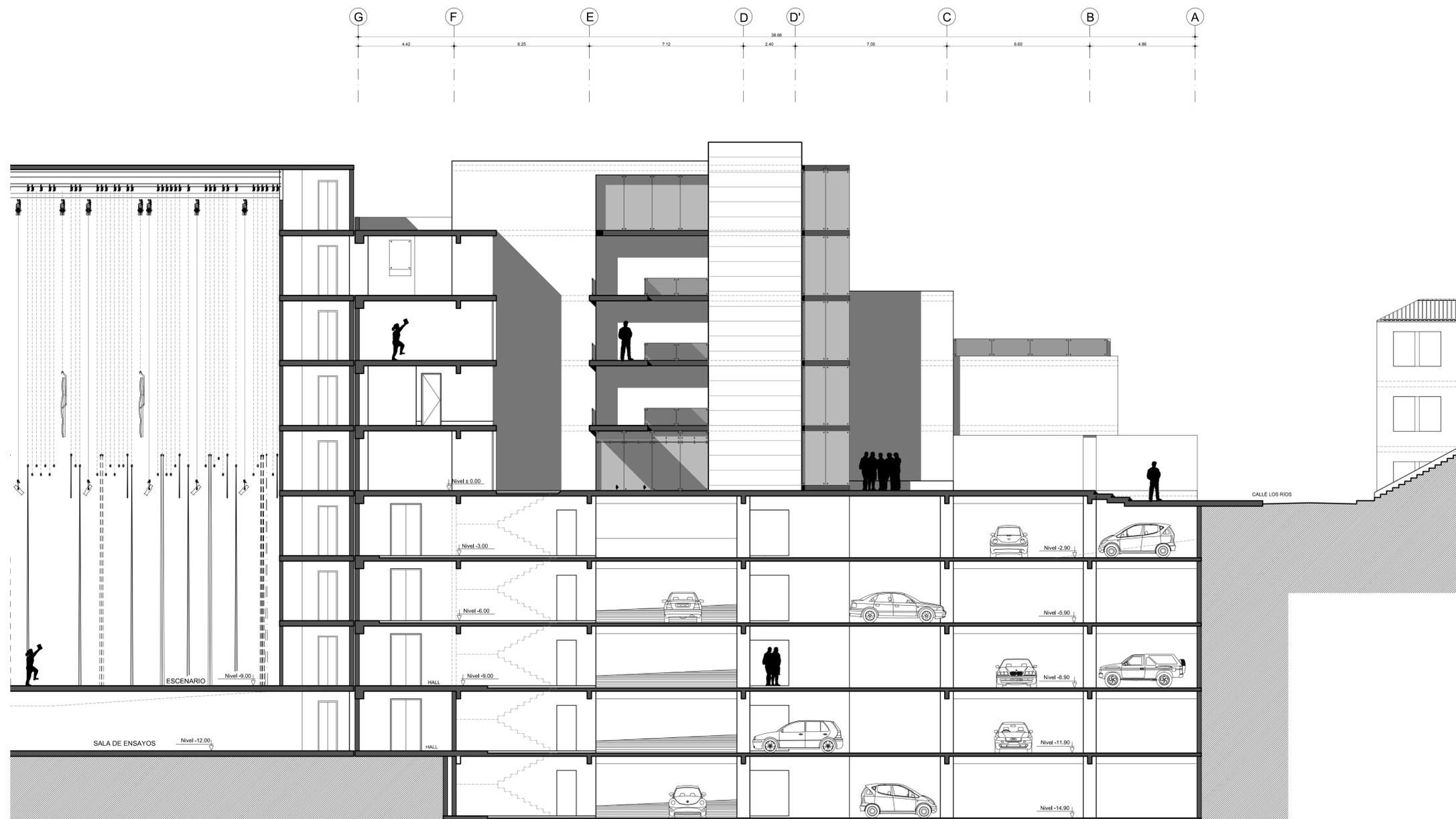
LAMINA

NOMBRE:
PAMELA CALDAS H.

A
EAE

ESCALA : INDICADA FECHA: 2012

24 / 28



ELEVACIÓN ESTE
 SECCIÓN B-B

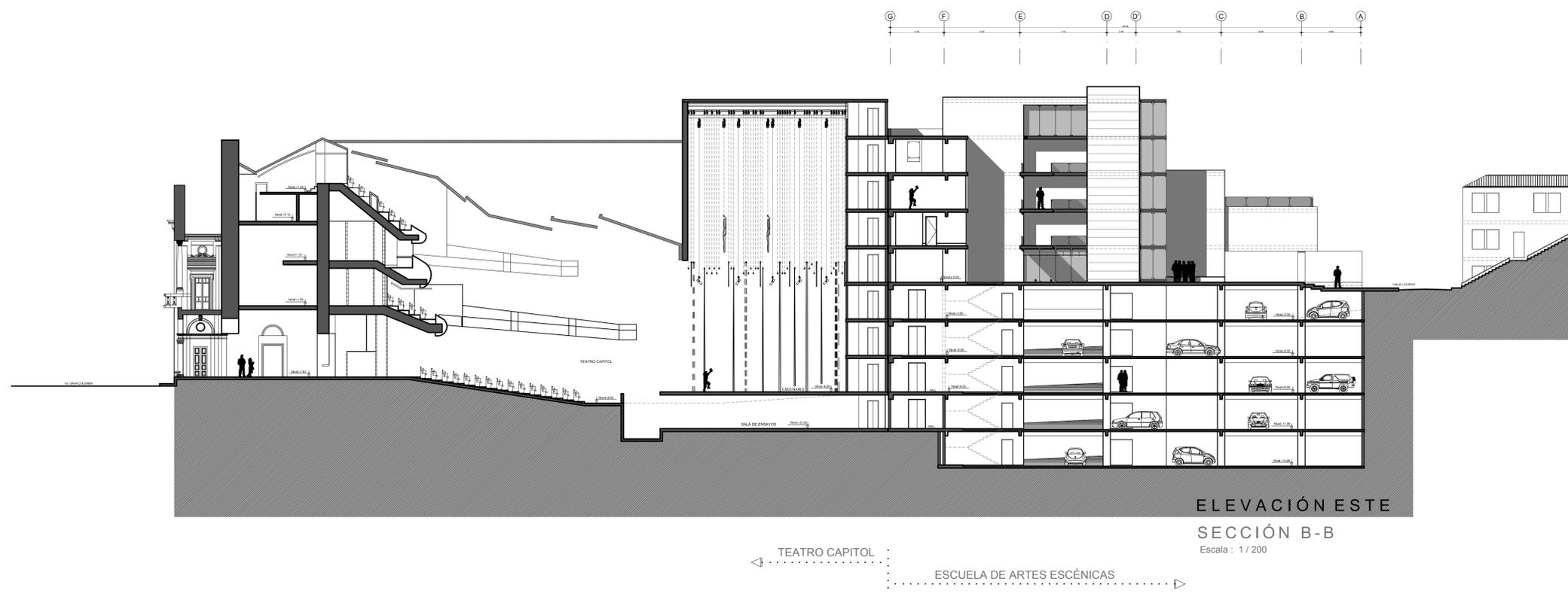
Escala : 1 / 100

← TEATRO CAPITOL

ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS →

TEMA:

" ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS VINCULADA AL PROYECTO DE INTERVENCIÓN DEL TEATRO CAPITOL DE QUITO "



CONTENIDO:

ELEVACIÓN ESTE /
SECCIÓN B-B

ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS + TEATRO CAPITOL

TUTOR:
ARQ. JOSE LUIS SANCHEZ

NOMBRE:
PAMELA CALDAS H.

ESCALA : INDICADA FECHA: 2012

LAMINA

A
EAE

26 / 28

TEMA:

" ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS VINCULADA AL PROYECTO DE INTERVENCIÓN DEL TEATRO CAPITOL DE QUITO "

CONTENIDO:

SECCIÓN D-D

ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS

TUTOR:
ARQ. JOSE LUIS SANCHEZ

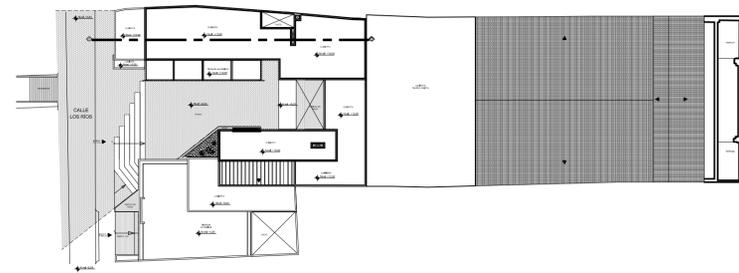
LAMINA

NOMBRE:
PAMELA CALDAS H.

A
EAE

ESCALA : INDICADA FECHA: 2012

27 / 28

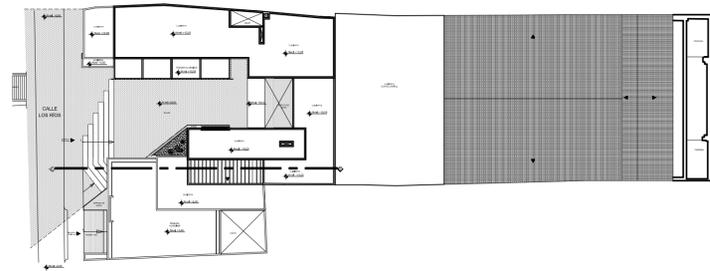


PLANTA CUBIERTAS
Escala: 1/500

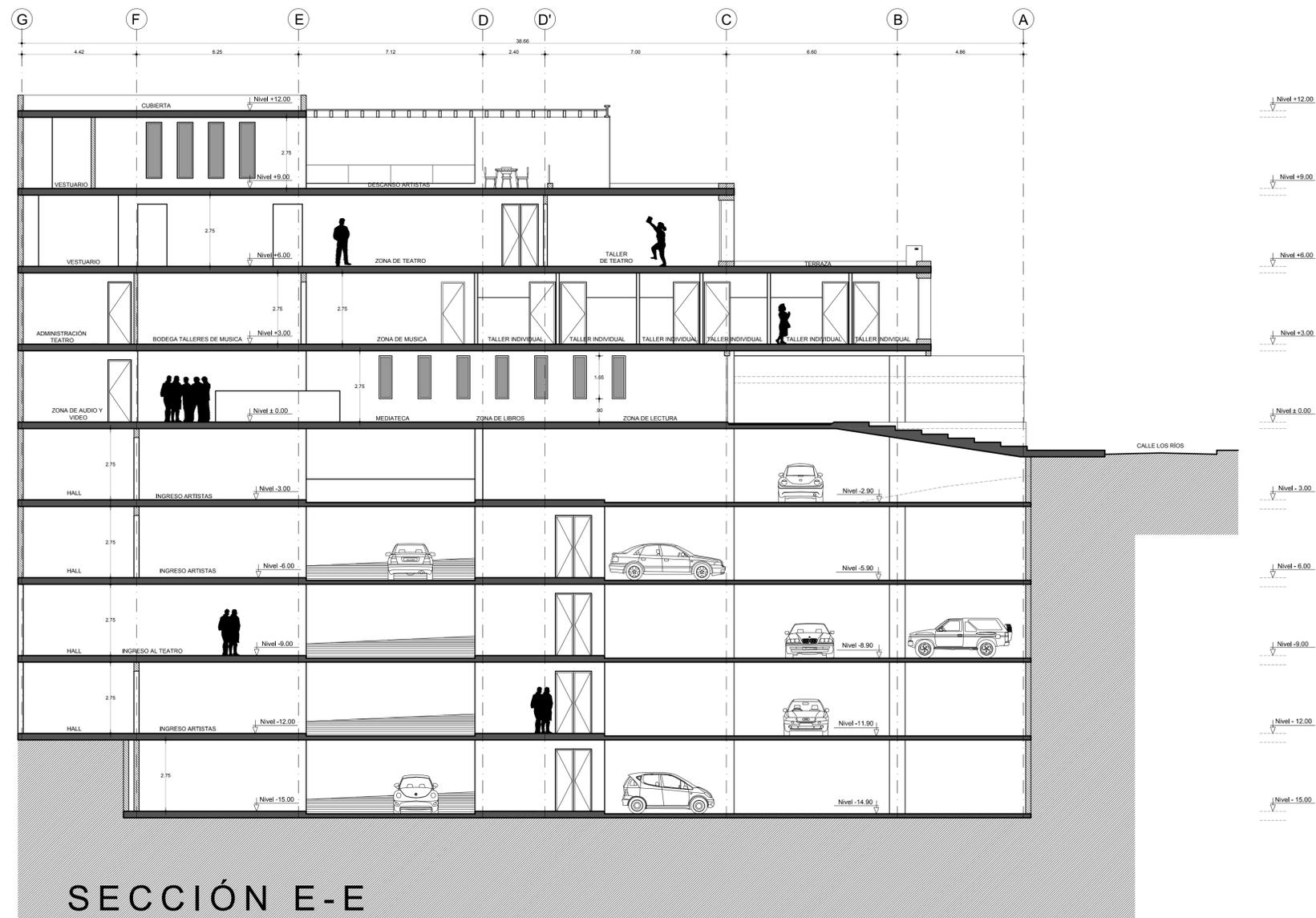


SECCIÓN D - D

Escala : 1 / 100



PLANTA CUBIERTAS
 Escala : 1/500



SECCIÓN E-E

Escala : 1 / 100

CONTENIDO:
 SECCIÓN E-E
 ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS

TUTOR:
 ARQ. JOSE LUIS SANCHEZ

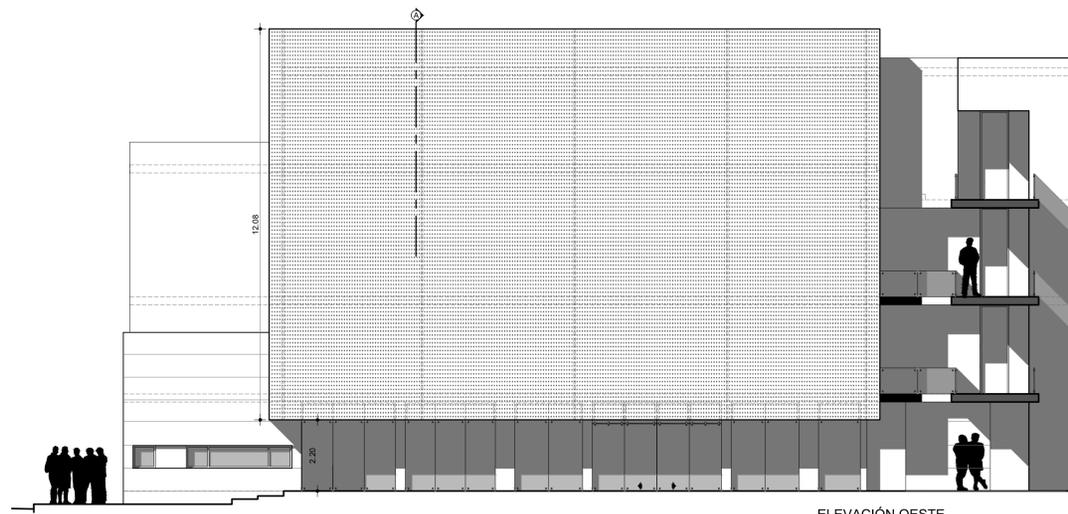
NOMBRE:
 PAMELA CALDAS H.

ESCALA : INDICADA FECHA: 2012

LAMINA

A
 EAE

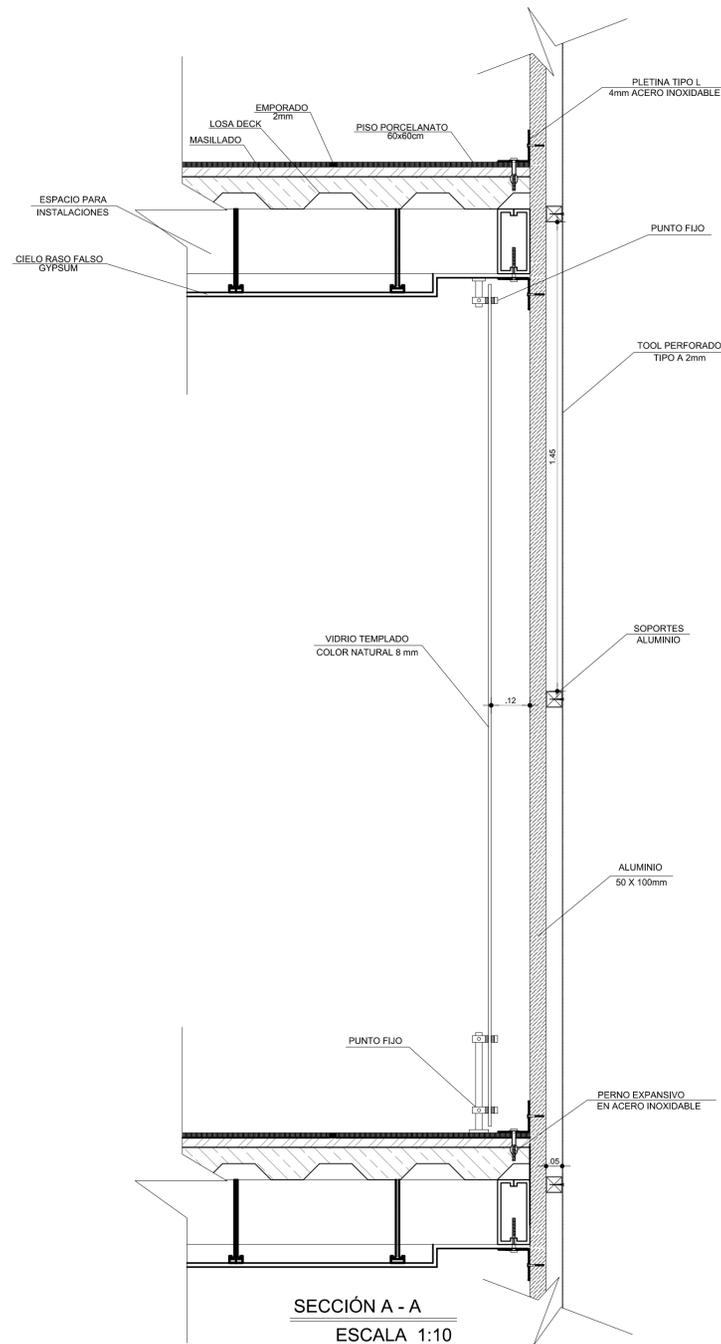
28 / 28



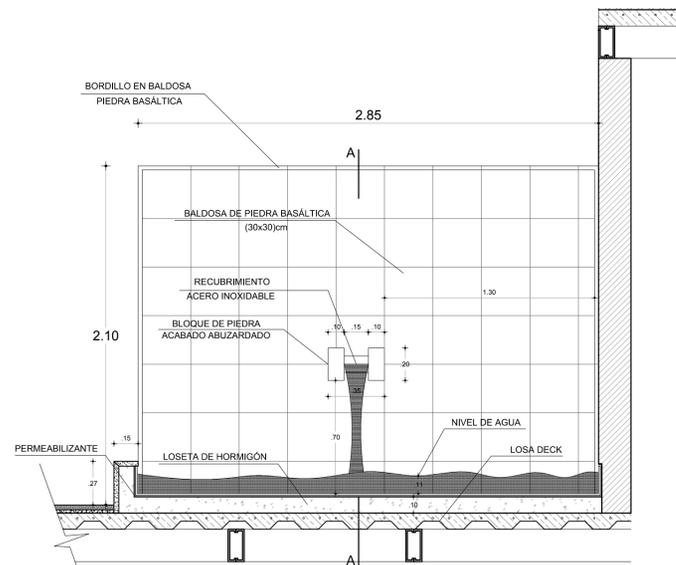
ELEVACIÓN OESTE
ESCALA 1:100



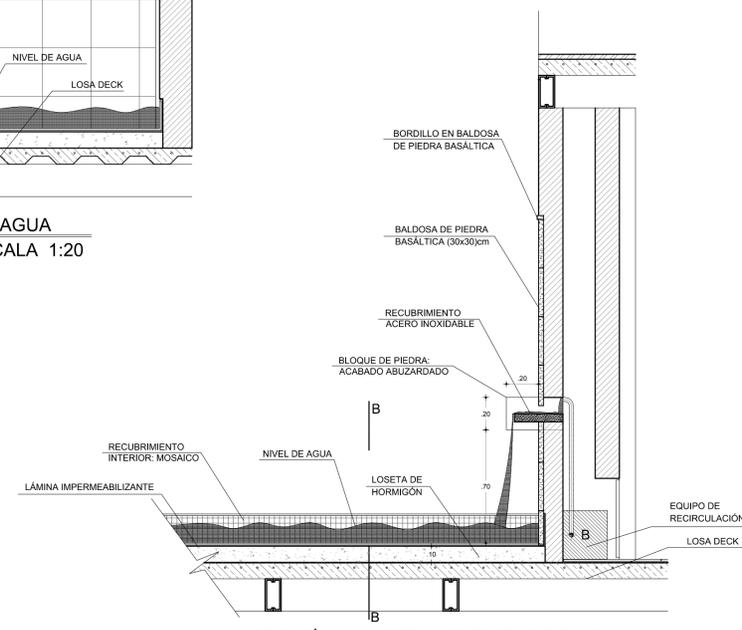
ESPEJO DE AGUA: PLANTA
ESCALA 1:20



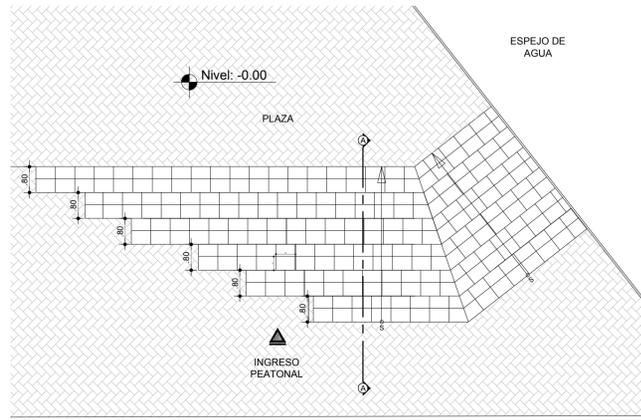
SECCIÓN A - A
ESCALA 1:10



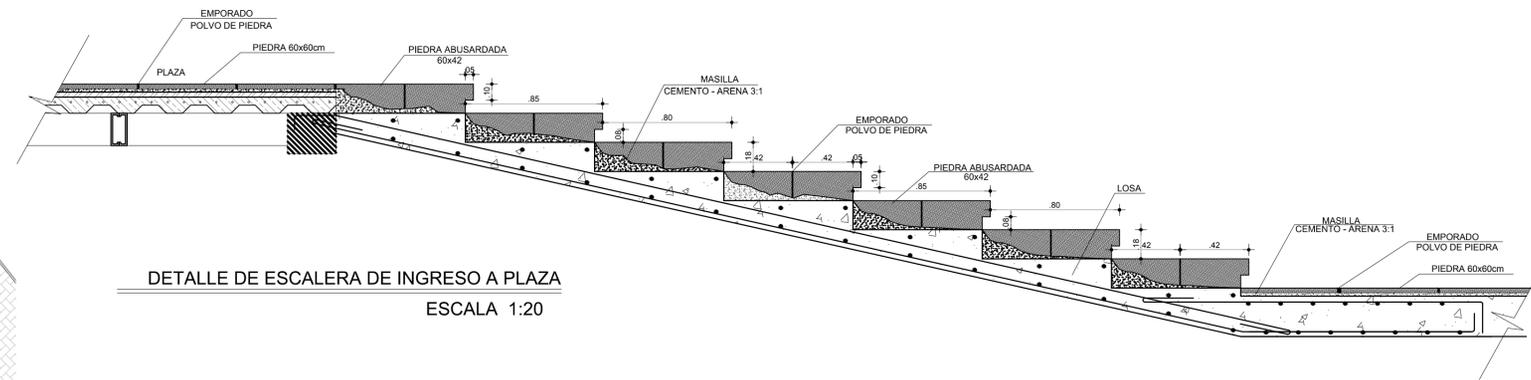
SECCIÓN B-B (DETALLE ESPEJO DE AGUA)
ESCALA 1:20



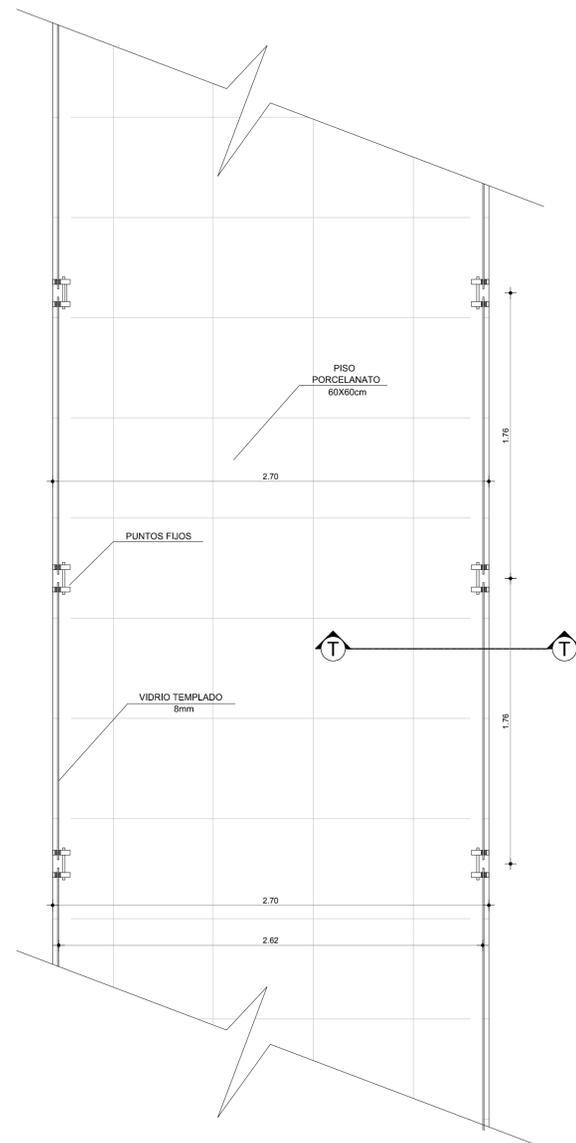
SECCIÓN A-A (DETALLE ESPEJO DE AGUA)
ESCALA 1:20



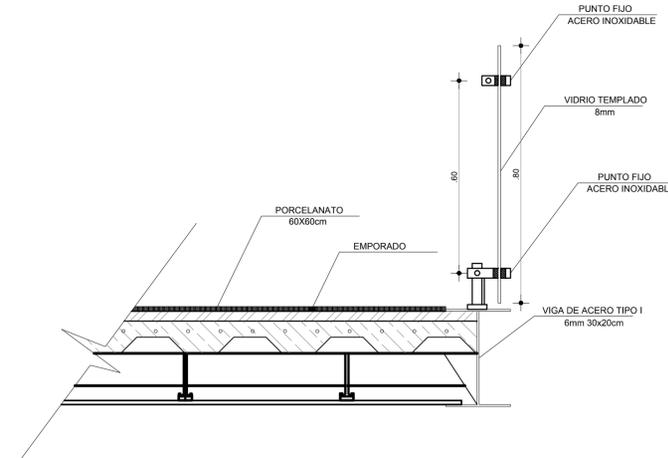
PLANTA ESCALERAS DE INGRESO A PLAZA
 ESCALA 1:100



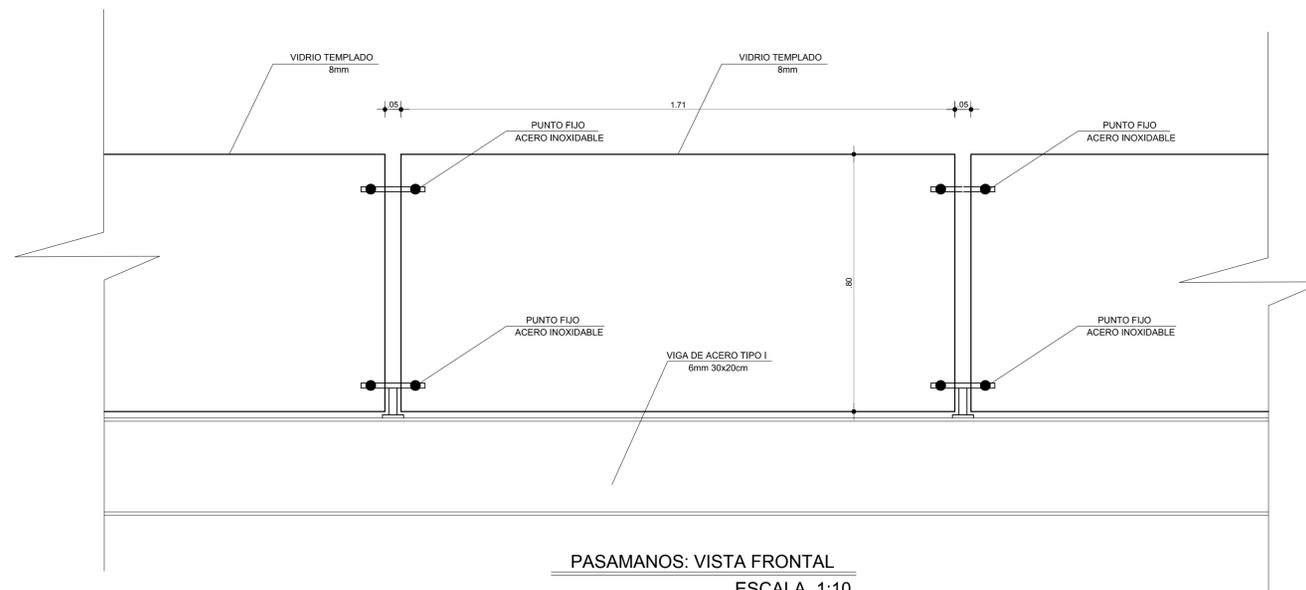
DETALLE DE ESCALERA DE INGRESO A PLAZA
 ESCALA 1:20



PUENTE: PLANTA (NIVEL +3.00, +6.00, +9.00)
 ESCALA 1:20



PASAMANOS: SECCIÓN T-T
 ESCALA 1:10



PASAMANOS: VISTA FRONTAL
 ESCALA 1:10

CONTENIDO:
 DETALLE ESCALERA DE INGRESO A PLAZA
 DETALLE PASAMANOS EN PUENTES

TUTOR:
 ARQ. JOSE LUIS SANCHEZ

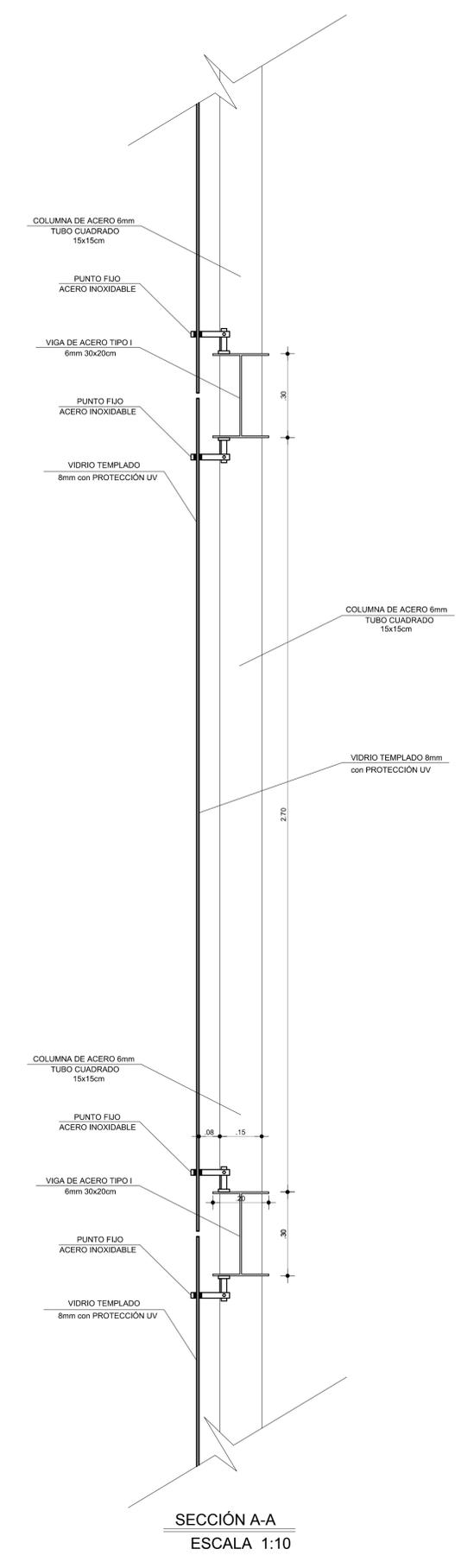
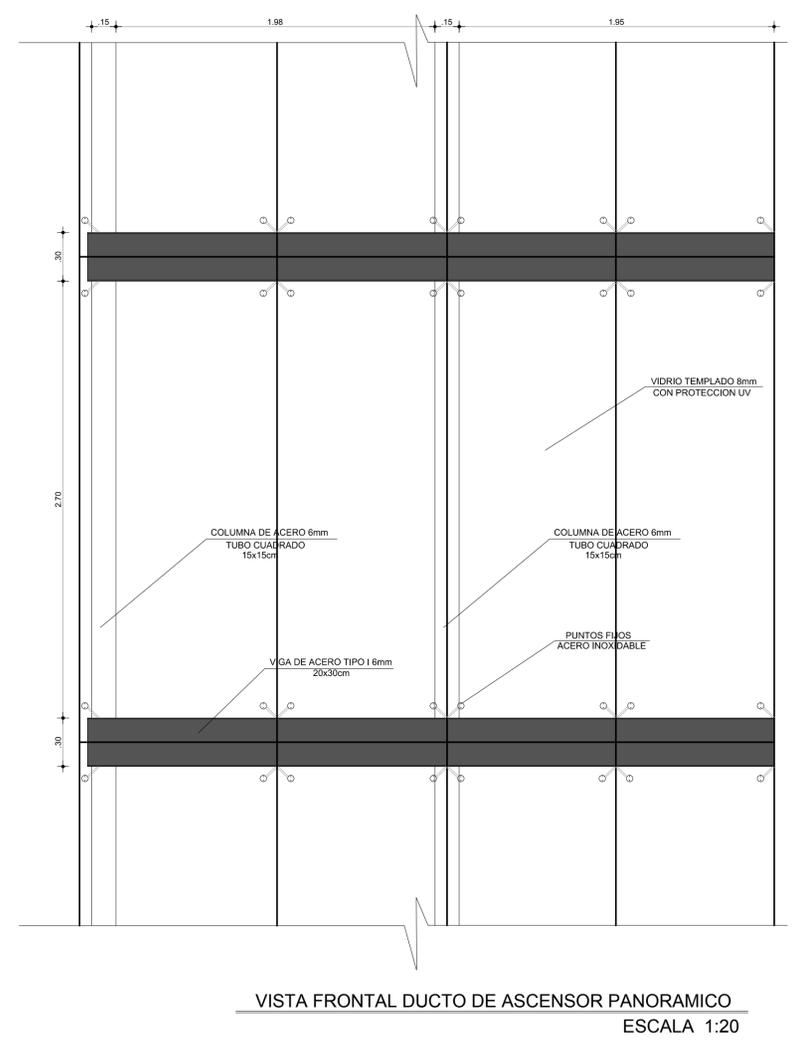
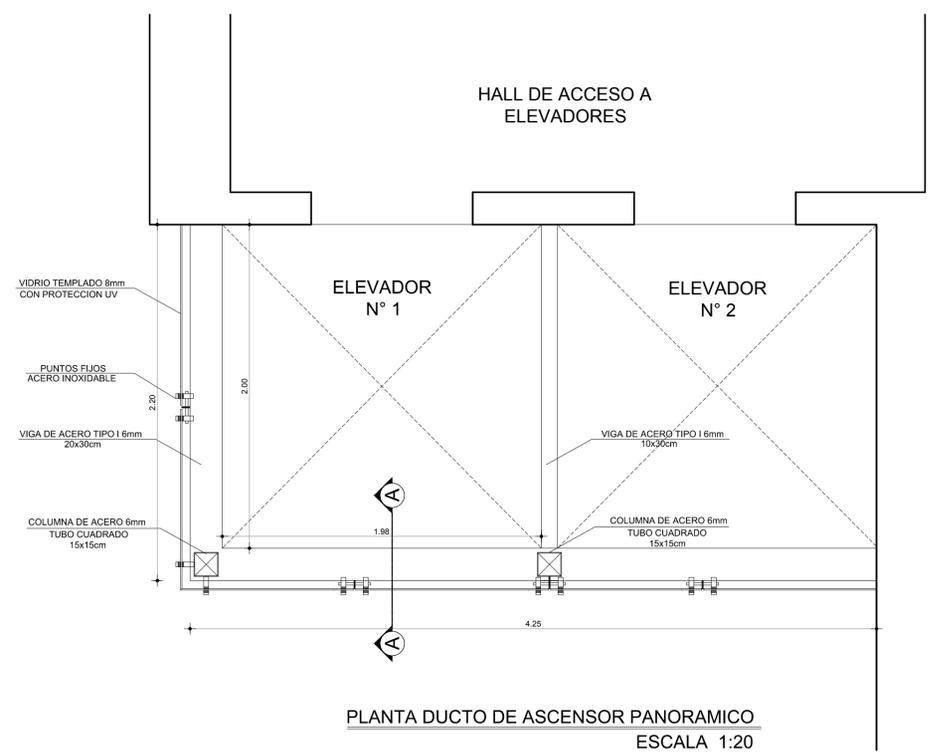
NOMBRE:
 PAMELA CALDAS H.

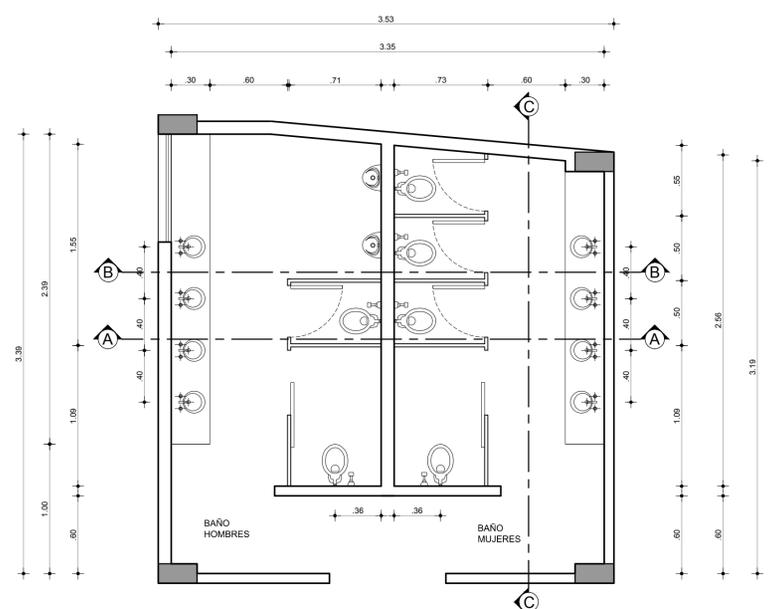
ESCALA : INDICADA FECHA: 2012

LAMINA

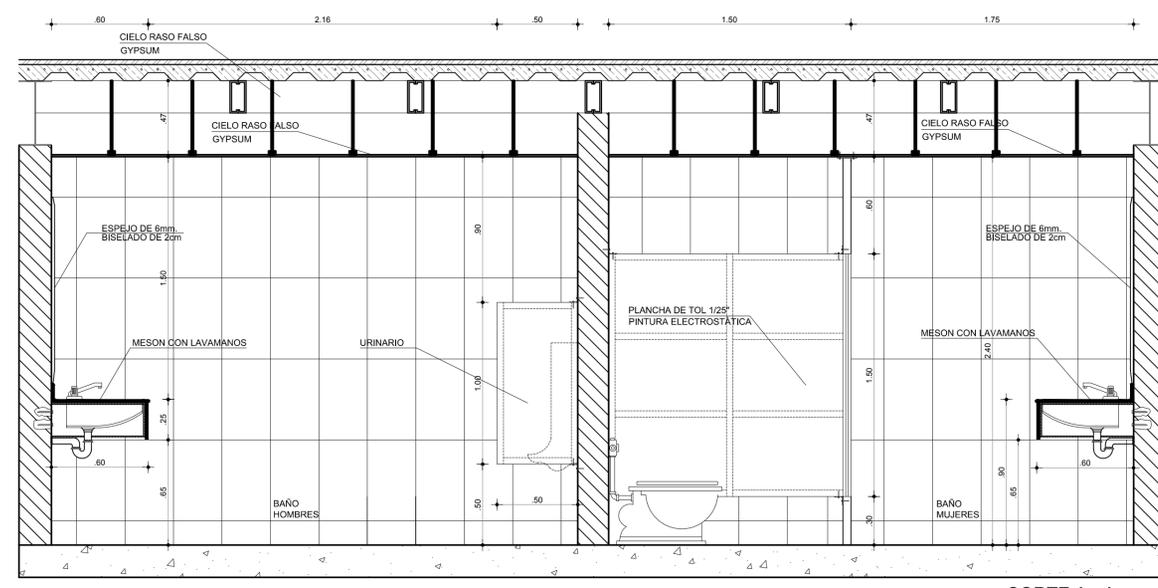
D
 EAE

2 / 4

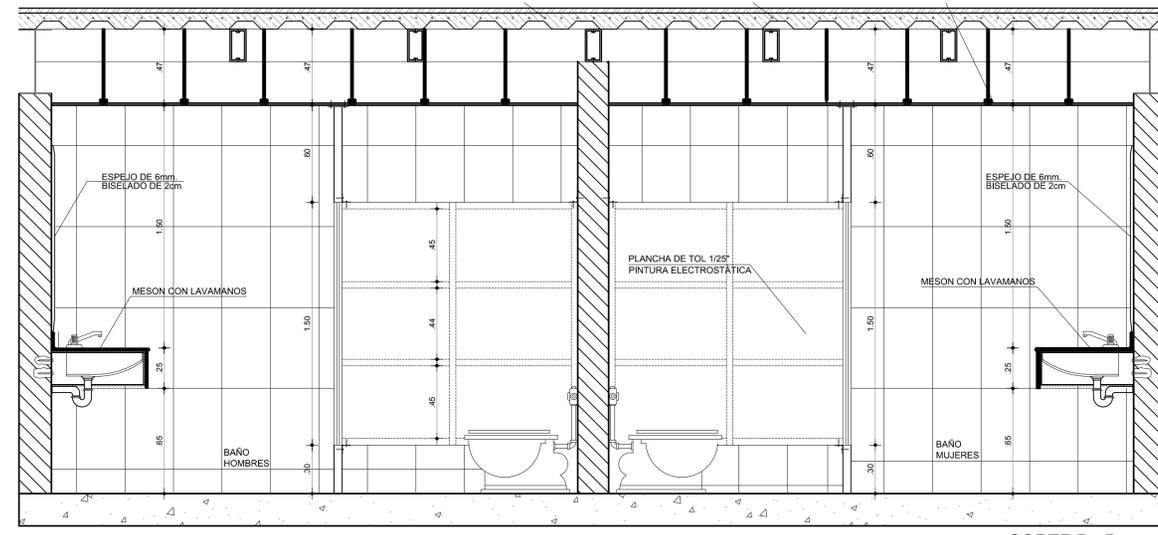




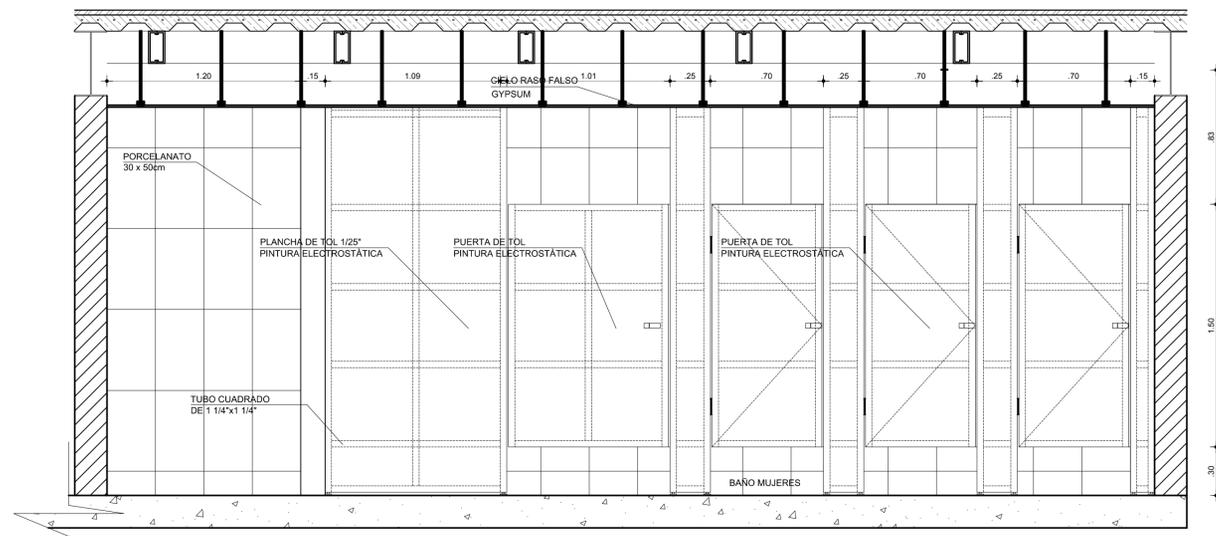
PLANTA BAÑOS N +3.00,+6.00,+9.00
 ESCALA 1:50



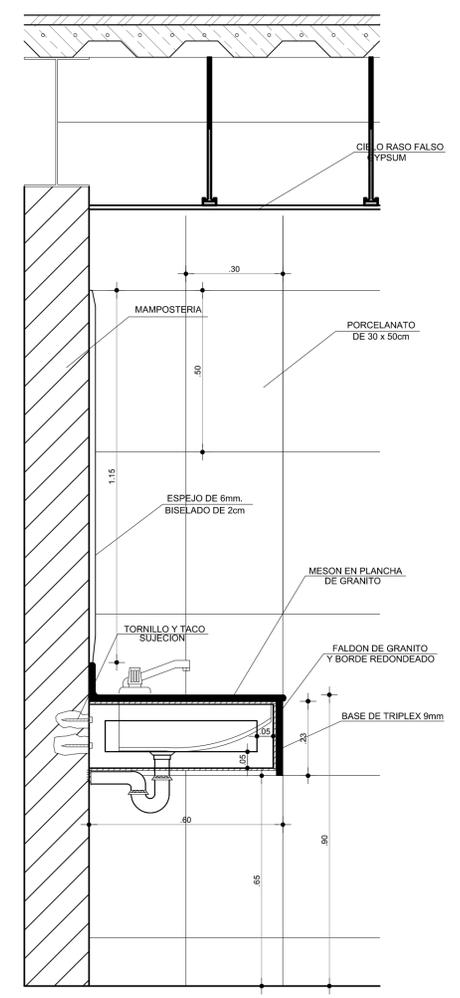
CORTE A - A
 ESCALA 1:20



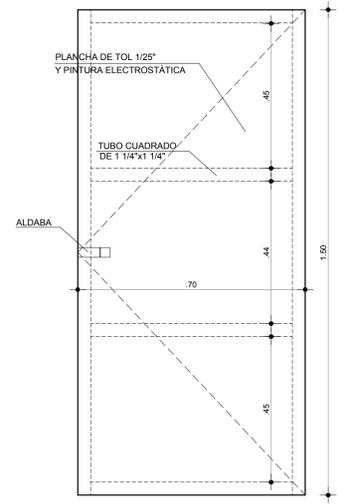
CORTE B - B
 ESCALA 1:20



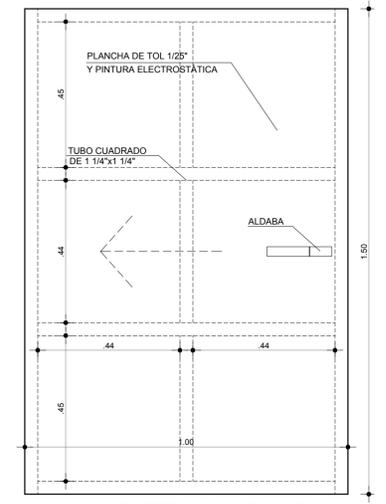
CORTE BAÑOS C - C
 ESCALA 1:20



CORTE MESON TIPO
 ESCALA 1:10



PUERTA TIPO
 ESCALA 1:10



PUERTA MINUSVALIDOS
 ESCALA 1:10