

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

**“LOS MALITOS CORTOMETRAJE DE FICCIÓN DENTRO
DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL
TESIS DESCRIPTIVA EXPERIMENTAL”**

TESIS DE GRADO

AUTORA: Andrea Rosero Vela

DIRECTOR DE TESIS: Mg. Patricio Jijón

Quito – Ecuador

Noviembre 2005

RESUMEN

Las sociedades se encuentran en constante mutación, llamémoslo así en vez de cambio, porque un cambio se mantiene dentro de una línea preestablecida, sin embargo, una mutación es una transformación inesperada, que no sigue los lineamientos de la razón.

Aunque, el desarrollo de las sociedades se da mediante largos procesos, no significa que por cuestión de tiempo, las comunidades hayan tomado los caminos correctos; es así, que aparecen grupos que no comparten normas y valores con el resto de gente que los rodea.

Estos grupos, cuando cometen actos violentos y delictivos son conocidos como pandillas, de esta manera, es innegable que éstas, sean el resultado de una des - estructuración de la sociedad, más claro, un mal funcionamiento del núcleo familiar.

Pero, como parte integral de este sistema, es nuestro deber como estudiantes y futuros profesionales de la comunicación, ayudar a quienes no se sienten parte de éste, para que podamos funcionar correctamente como colectividad.

Es por eso, que esta investigación tiene como propósito, contar sobre la vida de los integrantes de las pandillas, mostrar no solo la parte delincinencial, sino también el lado humano; y una de las mejores maneras de llegar a la gente, es relatar una historia, a través de las imágenes.

Precisamente, ese es el objetivo de esta tesis, que mediante un cortometraje de ficción se pueda dar a conocer y sensibilizar a la sociedad, sobre el problema de las pandillas.

ABSTRACT

Societies are in constant mutation, lets call it this instead of changing, because a change is kept inside a pre-established road, nevertheless, a mutation it is an unexpected transformation, which does not follow the limits of reason.

Though, the development of the societies is given by means of long processes, it does not mean that over, communities have taken the correct decisions; so that, some groups appear, and they do not share the rules and values of the rest of people who surround them.

These groups, when they commit violent and criminal acts are known as gangs, therefore, it is undeniable that these are the result of a breakdown of the society, more likely a poor functioning of the family.

But, as integral part of this system, it is our duty as students and future professionals of communication, to help those who do not feel part of this system, in order that we could work correctly as community.

That is why, this investigation has taken as an intention, to talk about the life of the members of the gangs, to show not just the delincuencia

part, but also the human side; and one of the best ways of bringing this to the attention of the people, is to report a history, through the images.

Precisely, it is the purpose of this thesis, which by means of a short film of fictional could denounce and educate society, about the problem of the gangs.

DEDICATORIA

A mis padres

Por ayudarme a crecer y por permitirme forjar mis propios caminos...

AGRADECIMIENTO

Gracias

Mami por estar junto a mí en todo momento, por escuchar y compartir conmigo las penas y alegrías, sobretodo, gracias por ser mi amiga.

Papi por apoyarme en todo lo que he decidido hacer, gracias por creer en mí, y por ayudarme a seguir.

A mi hermano, mi hermana y mis sobrinas, por ser únicos y llenar de hermosos colores mi vida.

Mayte, por ser amiga, compañera, y hermana; por ayudarme a superar algunas barreras, por escuchar cada lamento y por alegrarme cada día.

Oso, por haber sido mi amigo y colega, por darme valor e impulso en todos esos momentos, en que las fuerzas se escapaban.

Patito Jijón, por mostrarme lo que antes no podía ver, y por el placer de haber trabajado juntos en este proyecto.

A todos mis profesores, por haberme convertido en quien soy ahora.

A mis compañeros, por dejarme conocerlos en estos cuatro años.

A quienes estuvieron presentes en el proceso, pero no en el resultado.

DECLARACIÓN

Yo, Andrea Rosero Vela, egresada de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Internacional SEK, declaro por medio de la presente que la tesis **“LOS MALITOS” CORTOMETRAJE DE FICCIÓN DENTRO DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL.**

TESIS DESCRIPTIVA EXPERIMENTAL, ha sido realizada por mí tras haber efectuado la investigación necesaria y que en ningún caso es copia total o parcial de otra tesis u obra realizada del mismo tema.

Atentamente,



Andrea Rosero Vela

171760849-9

ÍNDICE GENERAL

Resumen	3
Abstract	5
Dedicatoria	7
Agradecimiento	8

Capítulo I: LA COMUNICACIÓN Y EL CINE

1.1 Concepto de Comunicación.....	19
1.1.1 Comunicación Social.....	20
1.2 Teorías de Comunicación y Cine.....	22
1.3 La Televisión.....	30
1.3.1 Historia y evolución.....	30
1.3.2 Televisión en Latinoamérica y Ecuador.....	33
1.4 El Cine.....	36
1.4.1 Historia.....	36
1.4.2 Cine Mudo.....	39
1.4.3 Cine Sonoro.....	40
1.4.4 Cine a Color.....	41
1.4.5 Cine Norteamericano.....	42
1.4.6 Cine Europeo.....	45
1.4.7 Cine Japonés.....	50
1.4.8 Cine Latinoamericano.....	53

1.4.9 Cine Ecuatoriano.....	56
1.4.10 Cine en la actualidad.....	60
1.4.11 Géneros del cine.....	61

Capítulo II: EL VÍDEO DIGITAL

2.1 El vídeo.....	66
2.2 Vídeo digital.....	68
2.3 Géneros del vídeo.....	70
2.4 Beneficios del vídeo digital en comparación al cine.....	78
2.5 El cortometraje y el largometraje.....	80
2.6 El guión.....	83
2.6.1 Guión Estructural.....	90
2.6.2 Guión Argumental.....	91

Capítulo III: LAS PANDILLAS

3.1 La sociedad.....	94
3.1.1 Cultura.....	97
3.1.1.1 Elementos de la cultura.....	98
3.1.2 Organización Social.....	102
3.1.3 La Familia.....	103
3.1.3.1 Tipos de familias.....	106

3.1.4 Estratificación Social.....	107
3.2 Comportamiento Social Urbano.....	108
3.2.1 Relación interhumana.....	110
3.2.2 La expresión humana.....	112
3.2.2.1 Expresión verbal.....	112
3.2.2.2 Expresión corporal.....	112
3.3 Las Pandillas.....	114
3.3.1 Pandillas en Ecuador y Quito.....	115
3.3.2 Causas y consecuencias.....	117
3.3.3 Características.....	119
3.3.4 Actividades.....	122
3.3.5 Efectos en la sociedad.....	123
3.3.6 Pandillas de Quito en la actualidad.....	124

Capítulo IV: “LOS MALITOS”

4.1 Antecedentes de la realización.....	127
4.2 Pre – producción.....	129
4.2.1 Casting de actores y actrices.....	129
4.2.2 Locaciones.....	130
4.2.3 Cronograma de rodaje.....	131
4.2.4 Presupuesto.....	132
4.3 Producción.....	136

4.3.1 Dirección.....	136
4.3.2 Asistencia de dirección.....	139
4.3.3 Producción de campo.....	140
4.3.4 Producción ejecutiva.....	141
4.3.5 Realización.....	142
4.3.6 Vestuario y maquillaje.....	143
4.3.7 Sonido.....	143
4.3.8 Iluminación.....	145
4.4 Post – producción.....	146
4.4.1 Edición o montaje.....	146
4.4.1.1 Continuidad real.....	148
4.4.1.2 Continuidad fílmica.....	148
4.4.1.3 Continuidad temática.....	149
4.4.1.4 Ritmo Interno.....	149
4.4.1.5 Ritmo Externo.....	149
4.5 Desarrollo de “Los Malitos”.....	150
Conclusiones.....	153
Recomendaciones.....	157
Anexos.....	161
Bibliografía.....	208

INTRODUCCIÓN

A partir de 1920 aparecieron las pandillas como se las conoce ahora. Se dieron a conocer en Nueva York, Estados Unidos, con características similares a los grupos juveniles de la actualidad, distinguidos como pandillas o naciones, pero no fue hasta la década de los 80's que se conformaron dichos grupos en América Latina.

Una pandilla es “una liga que forman algunos para engañar a otros o hacerles daño, grupo de amigos que suele reunirse para divertirse en común”¹. Es la parte que menciona hacer daño a los demás la cual preocupa a nuestra sociedad, debido a los distintos casos que se han presentado en los medios de comunicación, mencionando a jóvenes pandilleros como los causantes de sucesos peligrosos.

Las principales causas que llevan a los jóvenes y adolescentes a formar parte de una pandilla son:

- Los procesos acelerados de urbanización
- Conflictos armados
- Privatización de los espacios públicos

¹ Diccionario de la Lengua Española, tomo 8, edición No. 22, Ed. Rotapapel, Madrid, 2002, Página 1130

- Familias debilitadas
- Violencia intrafamiliar
- Cultura de violencia
- Problemas económicos
- Exclusión de los jóvenes de ámbitos: sociales, culturales, laborales, etc.²

Así, al profundizar en este tema una de las mejores maneras de socializarlo es a través de un cortometraje de ficción, que dará a conocer esta problemática.

Un cortometraje es:

“Una producción audiovisual y/o cinematográfica que dura sustancialmente menos que el tiempo promedio de película de producción normal.

La duración de los mismos va desde menos de un minuto hasta los 30, aunque también los hay que van desde los 40 minutos a los 80 minutos (aunque a veces estos son llamados medimetrajes. Normalmente a las producciones de más de este tiempo ya se les llama películas o largometrajes.”³

² Folleto Barrio adentro, DINAPEN, Quito, 2002, Páginas 4 y 5

³ es.wikipedia.org/wiki/Cortometraje

De esta manera, tanto dentro del video digital como del cine, el cortometraje es bastante utilizado, aunque, en cada uno presenta diferentes características de calidad: de video, audio, costos, etc.

Cortometraje de Ficción

El producto de esta tesis será considerado como un cortometraje de ficción ya que para su elaboración se llevó a cabo una profunda investigación, sin embargo, el asunto específico a tratar será de invención del guionista, tanto los lugares como los personajes, es decir, se cuenta una historia que explica las actividades y la conformación de las pandillas, incluyendo datos que el guionista y el director consideraron convenientes utilizarlos, pero, sin alejarse de la realidad.

Para la elaboración de un cortometraje de producción audiovisual se debe tomar en cuenta un factor muy importante, el guión.

Guión

“Éste, es la palabra escrita, y una guía para contar una historia audiovisual; el guión parte de algo elemental que es la idea (pensamiento basado en la realidad), y el ingrediente más importante es la creatividad, ya que, debe ser auténtico, nuevo y de calidad”⁴

⁴ Comentarios de Master Patricio Jijón, Profesor Universidad SEK, noviembre 2004.

Así, con este recurso será posible mostrar a la sociedad, la realidad de las pandillas en Quito.

Es importante dar a conocer el funcionamiento de las pandillas y la forma en que afectan al desarrollo de la sociedad, en especial a la gente que tiene un contacto periódico con dichos grupos o “naciones”.

La elaboración de un cortometraje de ficción sobre las pandillas en Quito, en parte logrará educar a la gente en tres aspectos:

- Notificar sobre las actividades ilícitas para conocer la forma en que operan las pandillas.
- Evitar la discriminación hacia los jóvenes integrantes de las pandillas.
- Prevenir la formación de pandillas mediante la educación sobre las causas que las producen.

No solo la ciudadanía se ve afectada por estos jóvenes y adolescentes que se han adentrado en un mundo de delincuencia, sino, también los mismos integrantes de ellas, las pandillas, al sentir un rechazo por parte de la sociedad incrementan este tipo de actividades, aumentando su retroceso en la reintegración a la sociedad.

Además, con la elaboración de este proyecto se mostrará el interés de los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Internacional SEK por conocer y socializar los problemas que afectan a nuestro contexto social. Conjuntamente, se propondrá el desarrollo de cine alternativo, el cual es el video digital que se encuentra dentro de la malla curricular de nuestra Facultad, cumpliendo así, el proceso de enseñanza – aprendizaje.

CAPÍTULO I

LA COMUNICACIÓN Y EL CINE

1.1 CONCEPTO DE COMUNICACIÓN

La raíz de la palabra comunicación es “comunis” que quiere decir “comunidad” y a su vez, significa relación o participación que mantienen determinados individuos.⁵ Así, al involucrar la comunicación a cada persona del planeta, el concepto de este presenta varias interpretaciones.

Según Gerhard Maletzke “comunicación” es el proceso que nos permite lo siguiente:

- Establecer contacto con alguien
- Transmitir mensajes o recibirlos
- Expresar ideas, experiencias, sentimientos

⁵ html.rincondelvago.com/comunicacion_29.html, 17 de septiembre de 2005

- Percibir o conocer los requerimientos, necesidades y problemas de los otros.
- Transformar la realidad que nos rodea.

La comunicación es considerada como un mecanismo mediante el cual se desarrollan las relaciones humanas **“es el proceso por medio del cual (el comunicador) transmite estímulos (generalmente símbolos verbales) para modificar el comportamiento de otros individuos”**⁶

1.1.1 Comunicación Social

La comunicación social se distingue de otros tipos de comunicaciones, por el hecho de que está dirigida a la mayor parte de la población, incluyendo todos los niveles socio - económicos, raza y cultura. Además, ésta implica el uso de medios técnicos (cine, radio, televisión, prensa e internet) que ayudan a distribuir la información, generada por una fuente única y transmitida al perceptor, que puede ser un grupo infinitamente extenso. También, dentro de este tipo de comunicación es importante la labor realizada por los profesionales de esta área, encargados de diseminar los datos recolectados por los mismos.

⁶ MALETZKE, Gerhard, Sicología de la comunicación social, Ed. Quipus, Quito, 1992, página 21

Según Maletske, en su libro “Sicología de la comunicación” expresa que los mensajes dentro de la comunicación social son transmitidos de la siguiente manera:

Públicamente	(el grupo receptor no es limitado, ni definido de forma personal).
Por medios técnicos	(medios de comunicación).
Indirectamente	(existe una distancia espacio – temporal entre aquellos que participan en la comunicación).
Unilateralmente	(no existe intercambio de respuestas entre emisor y receptor).
Público disperso o colectividad	(se resume en todos los puntos anteriores).

1.2 TEORÍAS DE COMUNICACIÓN Y CINE

HAROLD LASWELL

Dentro de este modelo la comunicación es lo que “alguien” dice a “alguien” con algún “efecto”, y Laswell lo propone de la siguiente manera:

Emisor → Mensaje → Canal → Perceptor

Esta teoría apareció en 1948, cuando Harold D. Laswell formuló la pregunta que convirtió a su hipótesis en una de las más conocidas, “¿Quién dice qué, por qué canal, a quién y con qué efecto?”⁷

Básicamente, la propuesta de Laswell se desarrolló dentro de un contexto bélico debido a que pudo experimentar las dos guerras mundiales, por lo tanto su interés se inclinaba más hacia los temas de propaganda, opinión pública, asuntos públicos, etc.

Así, lo que Laswell expone es que los medios de comunicación han logrado adquirir tal avance, a causa de que los pueblos tanto amigos como enemigos los usaban para la “gestión gubernamental de las

⁷ MATTELART, Armand, Historia de las teorías de la comunicación, Ed. Paidós, Barcelona, 1997, Página 30

opiniones”⁸, es decir, que si se avanzó tanto tecnológicamente dentro de un período aparentemente corto, entre el telégrafo hasta el cine, es por la necesidad de los gobiernos para acercar o alejar a las masas de determinadas ideas.

Para Laswell los procesos comunicativos dentro de la sociedad cumplen tres funciones:

- **La vigilancia del entorno, revelando todo lo que podría amenazar o afectar al sistema de valores de una comunidad o de las partes que la componen.**
- **La puesta en relación de los componentes de la sociedad para producir una respuesta al entorno.**
- **La transmisión de la herencia social.**⁹

⁸ Historia de las teorías de la comunicación, op. cit, Página 28

⁹ Historia de las teorías de la comunicación, op. cit, Página 31

MARSHALL MCLUHAN

La idea fundamental del modelo propuesto por McLuhan es que no existe historia de la humanidad, sino historia de la comunicación, por lo tanto la dividió de la siguiente forma:

Aldea Tradicional: apareció en los inicios de su teoría, menciona que la comunicación se da cara a cara, es pura y humana. Este tipo de comunicación da como resultado una sociedad homogénea cuyos procesos comunicativos se basan en la palabra.

Galaxia Gutemberg: En esta etapa aparecen los impresos convirtiendo a la sociedad en heterogénea, al iniciar la comunicación masiva las personas empezaron a adquirir más conocimientos, dándose nuevos tipos de interpretaciones.

Aldea Planetaria: Aquí, aparecen la radio y la televisión como medios de comunicación masiva, y la sociedad se muestra heterogénea pero homogenizada.

Aldea Digital: ésta ha sido incluida por Bruce R. Powers al modelo original de McLuhan, según ésta corriente el emisor y el receptor se

vuelven uno solo, debido al uso de internet, vía satélite, microonda y la telefonía celular.

Éstas nuevas tecnologías han sido diseñadas para el uso masivo, pero a su vez deben fragmentar al grupo creando un campo de individualidad que logrará no solo distribuir información a través de éstas, sino, crearán una condición de interactividad entre el usuario y el sistema.

“Esta información a medida tenderá a darle al usuario un sentido ilusorio de una identidad bien definida, pero, todas las personas entiendan o no los procesos de transmisión de datos computarizados a alta velocidad, perderán sus viejas identidades”¹⁰

Es así, que tal cantidad de información viajando a la velocidad de la luz no será absorbida por la sociedad, que se acerca a pasos agigantados a su conversión como nueva existencia robótica, con mayor información, pero sabiendo menos, seremos todos nadie y nadie todos.

Además, dentro del análisis de McLuhan se muestra una división de los medios en calientes o fríos.

¹⁰ MARHALL, Mcluhan y POWERS, Bruce, La aldea global, Ed. Gedisa, Barcelona, 1996, página 132

El medio caliente es aquel que provee una alta definición, la cual, es considerada como cargada de información, por ejemplo una fotografía es un medio caliente porque visualmente se encarga de proveerla, además, la participación del público es más baja, por otro lado, un medio frío es el que provee menor cantidad de información al perceptor, uno de éstos es el teléfono, la cantidad de información que envía es limitada y pequeña, la cual necesita mayor participación del perceptor.

FRÍO	CALIENTE
Historieta	Fotografía
Teléfono	Prensa
Jeroglífico	Radio
Televisión	Cine

Televisión y Cine

“Como medio frío, la televisión ha introducido, en opinión de algunos, una especie de rigor mortis en el público como ente político”.¹¹

Marshall McLuhan, ha definido a la televisión como un medio frío, la cantidad de puntos que la imagen televisiva ofrece al espectador son tres millones, y la cantidad que es interpretada por éste es de tan solo

¹¹ MCLUHAN, Marshall, Comprender los medios de comunicación, Ed. Paidós, Barcelona, 1994, página 316

unas cuantas docenas, con éste producto de la tecnología el televidente se convierte en la pantalla, a pesar de que la imagen que brinda es pobre en datos.

Por otro lado, el cine es considerado un medio caliente debido a la cantidad de información que provee, **“en términos de otros medios, como la página impresa, el cine tiene el poder de almacenar y transmitir una gran cantidad de información. En un santiamén, presenta una escena paisajística con figuras cuya descripción ocuparía varias páginas de prosa”**.¹²

Tanto el cine y la televisión son medios masivos, que de una u otra forma, llegan a los espectadores, sin embargo, constantemente son comparados y relacionados en lo siguiente:

- La influencia de la televisión ha logrado que el cine madure, debido a que la frialdad del medio de pantalla chica fomenta estructuras más intensas en arte y entretenimiento.

¹² Comprender los medios de comunicación, op. cit. , página 296

- La cantidad de datos proporcionados por la imagen de cine brinda una mayor cantidad de datos por segundo que la televisión.
- “La imagen televisiva es ahora una malla mosaica de puntos luminosos y oscuros que el fotograma de cine nunca es, ni siquiera cuando la calidad de la imagen es muy pobre”.¹³
- La baja intensidad de la televisión no admite conseguir una información definida, como se logra en el cine; se comprende la diferencia entre éstos como la que se da entre la palabra impresa y los antiguos manuscritos.

El “Colegio Invisible” o “Escuela de Palo Alto”

Durante la década de 1940 un grupo de investigadores norteamericanos conformado por Bateson, Birdwhistell, Hall, Goffman, Watzlawick, entre otros, se internaron en diversos campos como la antropología, psiquiatría, matemáticas, sociología y lingüística, creando esta teoría que se basa en tres hipótesis:

¹³ Comprender los medios de comunicación, op. cit., página 320

1. “La esencia de la comunicación reside en procesos de relación e interacción”.
2. “Todo comportamiento humano tiene un valor comunicativo, observando la sucesión de los mensajes reubicados en el contexto horizontal y en el contexto vertical”.
3. “Los trastornos psíquicos reflejan perturbaciones de la comunicación entre el individuo portador del síntoma y sus allegados”.¹⁴

Esencialmente, estos teóricos estudian los procesos sociales basados en los modos de comportamiento que incluye, el gesto, la mirada, la palabra y el espacio interindividual (quinésica y proxémica).

Edward Hall, analizó la dificultad que enfrentan distintas culturas a causa de los diferentes lenguajes, códigos y “lenguajes silenciosos” que cada cultura tiene.

“Todos los lenguajes informales están en el origen de los choques culturales, de las incomprensiones y malentendidos entre las

¹⁴ Historia de las teorías de la comunicación, op. cit, página 48

personas que no comparten los mismos códigos..., y la misma significación simbólica”¹⁵

Se entiende por lenguaje a un conjunto de símbolos o códigos, mediante los cuales los seres humanos pueden comunicarse, o transmitir algún mensaje, y, código es un conjunto de signos y reglas que ayudan a la codificación del mismo, lo cual da a lugar a la comunicación.¹⁶

1.3 LA TELEVISIÓN

1.3.1 Historia y evolución

La televisión es “un sistema de transmisión a distancia, mediante ondas electromagnéticas, de imágenes sonoras (fijas o en movimiento) que se reproducen en la pantalla de un aparato electrónico llamado televisor”.¹⁷

Sin embargo, culturalmente la televisión ha llegado a formar un concepto que implica directamente a la sociedad, este medio de

¹⁵ Historia de las teorías de la comunicación, op. cit, página 49

¹⁶ es.wikipedia.org/wiki/C%C3%B3digo, 08 de noviembre de 2005

¹⁷ 10. SANTOS, Felipe, La televisión: historia, géneros, estructura www.msperu.org/tv/educ_tv/Tv2.htm. 19 de septiembre de 2005, 11:40

comunicación es considerado como el lazo que une al individuo con la comunidad.

Así, la televisión inició su evolución a mediados del siglo XIX, pero, no era conocida como tal sino como “foto telegrafía”, para la fabricación de este medio de comunicación pasaron años de nuevas invenciones, que de una u otra manera aportaron a lo que actualmente conocemos como televisión, entre los inventores que contribuyeron en su creación se encuentran: F.C. Bakewell, Paul Nipkow, Vladimir Zworykin, Philo Farnsworth, entre otros.

Posteriormente, en julio de 1928 se dieron las primeras transmisiones televisivas en Estados Unidos, la compañía General Electric inició una emisión corta y regular que pocos aparatos receptores recogían, por lo demás, las imágenes eran bastante precarias pero para la época eran de alta tecnología.

Cronología de la televisión

- 1884** Paul Nipkow registró un artefacto para explorar imágenes a larga distancia.
- 1923** Vladimir Zworykin presentó un primitivo sistema de televisión.

- 1928** La estación WGY empezó la emisión de señales.
- 1936** Los Juegos Olímpicos de Berlín fueron transmitidos por Alemania (nazi).

Pero, fue a partir de 1938 que esta industria empezó a tomar un nuevo rumbo y a desarrollarse, en este año salió a la venta al público los aparatos televisivos con un precio de 600 dólares, lo cual para el período era demasiado costoso, a pesar de la poca acogida que tuvo al principio, las cadenas de televisión seguían emitiendo señales para las pocas familias que poseían un oneroso televisor.

Pese a esto, la llegada de la segunda guerra mundial no permitió que se continuase con la fabricación de dichos aparatos, incluso de las diez cadenas que trabajaban en el territorio norteamericano previo los enfrentamientos bélicos, tan solo seis pudieron seguir funcionando después de éstos.

Fue después de la segunda guerra mundial que la televisión comercial empezó a surgir, así, para 1948 en Estados Unidos había 41 estaciones, en las que se transmitían programas de diversos géneros como drama, historias del Oeste, variedades, deportes, noticias y especiales; para este año, aproximadamente 975.000 hogares

norteamericanos poseían un televisor, cada día aumentaba el número de personas que se sentían cautivadas por este medio tecnológico.

La evolución de la televisión fue realmente breve, la tecnología se actualizaba a cada instante brindando novedades a los nuevos consumidores, y fue a partir de 1950 que la televisión se convirtió indudablemente en un medio de comunicación con un inmenso poder, mostrar imágenes y compartir información de un lado del planeta con el otro, ha sido uno de los más grandes avances dentro de la historia de la humanidad.

1.3.2 Televisión en Latinoamérica y Ecuador

La expansión de la televisión llegó de la misma forma que en Norteamérica a América Latina, fue en 1950 que se inauguró el primer canal en México, es decir el 31 de agosto de aquel año los países del sur contaron con el primer canal comercial, la segunda aparición se dio en Colombia el 13 de julio de 1954, no obstante, las características de la televisión fueron las mismas que cuando empezó en Norteamérica, el costo de los aparatos de transmisión eran muy elevados por lo tanto, tan solo las familias adineradas poseían uno.

En nuestro país, esta tecnología llegó en julio de 1959, pero, fue en agosto del mismo año, que una exposición en la gran feria del Colegio Americano causó asombro entre quienes pudieron presenciarla. Sin embargo, recién en 1960 Teleamazonas (Canal 4) obtuvo permiso para operar, como cadena televisiva.

Por otro lado, la década de 1970 es la que se conoce como la etapa de mayor desarrollo de este medio en Latinoamérica, a causa de la llegada de la televisión a color y también, por la apertura de los canales a nuevos espacios permitiendo que nuevos estilos en programas aparecieran innovando los formatos; con todo, los programas ecuatorianos han sabido mantener la estructura base con la que se originaron.

En la actualidad, dentro de nuestro país existen 20 estaciones de televisión aproximadamente, según José Laso que escribió un artículo sobre la televisión nacional en Diario Hoy en junio de 1997, los servicios televisivos se incrementan cada día más con las nuevas operadoras de cable y televisión interactiva (computadora). **“La televisión en el Ecuador avanzará indudablemente al ritmo de la globalización. Mantener la lucidez y la capacidad de ofrecer a la televisión discursos desde el derecho, la ética, la política, el**

Estado, la sociedad y los individuos y exigirle que los incorpore en su quehacer, es acercarla a lo real y sacarla del peligro de convertirse en su propio simulacro”¹⁸.

Sin embargo, los discernimientos que se muestran frente a la televisión en Latinoamérica apoyan y a la vez critican la manera en que se desempeñan los medios televisivos, uno de estos juicios es el de Omar Rincón que dice **“la televisión es lo más importante de lo menos importante; por esta razón, interesa a todos los actores sociales y es objeto de debate desde múltiples y diversas perspectivas. La televisión..., siempre se ha encontrado en el centro del debate social, político y educativo”.**¹⁹

“En ningún otro medio como en la televisión se hacen presentes las contradicciones de la modernidad latinoamericana”²⁰, de esta manera se refiere Jesús Martín – Barbero a la forma en que la televisión se desarrolla en nuestro continente, según este autor la fuerza que ha adquirido este medio de comunicación se debe al tipo de sociedades que han poblado América Latina, “son la debilidad de nuestras sociedades civiles, los largos empantanamientos políticos y una

¹⁸ www.hoy.com.ec/libro2/borde/borde24.htm. 19 de septiembre de 2005, 23:10

¹⁹ RINCÓN, Omar, ESTRELLA, Mauricio, Televisión: pantalla e identidad, Ed. El conejo, Quito, 2001, página 43

²⁰ MARTÍN – BARBERO, Jesús, REY, Germán, Los ejercicios del ver, Ed. Gedisa, Barcelona, 1994, página 28

profunda esquizofrenia cultural en las élites...”²¹. Estos son los encargados de alimentar a la televisión latina. Además, expone que la popularidad que tiene la televisión entre la gente se debe a que la calle ha alejado a las personas de ésta misma, obligándolas a refugiarse en sus casas, quedando la televisión como única ventana hacia la realidad.

También, se refiere a la televisión en Latinoamérica como algo trascendental, ya que atrae a los talentos nacionales, tanto de teatro, cine y otras creaciones como el vídeo; por lo tanto, establece posibilidades para los medios culturales y artísticos.

“En América Latina es en las imágenes de la televisión donde la representación de la modernidad se hace cotidianamente accesible a las mayorías”.²²

1.4 EL CINE

1.4.1 Historia

Se considera que el cine nació el primer día en que se dio a conocer ante el público, fue el 28 de diciembre de 1895, cuando los hermanos Lumière mostraron sus producciones frente a una numerosa audiencia

²¹ Los ejercicios del ver, op. cit., página 28

²² Los ejercicios del ver, op. cit., página 30

en la ciudad de París – Francia utilizando un aparato llamado cinematógrafo.

No obstante, mucha gente no está de acuerdo en conceder la invención de este maravilloso artefacto a los hermanos Lumière, ya que dicen que en octubre de 1890 ya se había registrado un aparato similar llamado aparato cronofotográfico, y es que “el cinematógrafo supone el dominio de cuatro técnicas fundamentales: la de la fotografía (incluido el soporte flexible), la de la proyección, la del análisis del movimiento (incluido por tanto, el principio de la exposición intermitente), y la de la síntesis del movimiento (y, por consiguiente los problemas que acarrea el arrastre de la película.”²³

Por lo tanto, el cinematógrafo no es más que la unión de previos inventos que eran muy utilizados en la época, por ejemplo la película flexible fue comercializada desde 1889 utilizada en la fotografía, la proyección era la luz utilizada como linterna mágica en aquel entonces, el análisis de movimiento se realizaba a través del fenakistoscopio que fue creado en 1874, o en el cronofotógrafo, y por último la síntesis de movimiento se realizó a través de un kinetoscopio elaborado por Edison y comercializado en 1894.

²³ Varios Autores, Historia del cine Vol. I, Ed. Cátedra, Madrid, 1998, página 80

Entonces, el éxito de este aparato no fue precisamente su fabricación sino el uso que pudo brindar a creativos del arte y al público, sin lugar a dudas el crédito de su conquista se lo llevan los hermanos Lumière, fue gracias a sus presentaciones que el cine, como ahora se lo conoce, se dio a conocer y cautivó a millones de personas a través de la historia, y lo sigue haciendo hasta el día de hoy.

Fue así, que nació el cinematógrafo, la cinematografía, es decir el cine, la impresión que causó en la gente fue fantástica, sin embargo, no pasó mucho tiempo de su aparición para que el público se empezara a aburrir de los mismos temas, comúnmente se presentaban películas sobre hechos cotidianos, la vida familiar o laboral, entonces, como salvación apareció el primer género cinematográfico, la ficción, que nació de la magia e imaginación de otro hombre, Georges Méliès, éste género surgió de la unificación de la esencia simbólica de la fotografía y del teatro.²⁴

Pero, no es nada nuevo decir que el cine lleva en sus venas gran parte del teatro, además, también forman parte de él, la estructura de la novela y la magia sonora de la radio, es por eso que la terminología utilizada dentro del cine proviene de diferentes áreas, como **“la puesta**

²⁴ Cine, las últimas décadas
www.xtec.es/~xripoll/ecine6.htm, 21 de septiembre de 2005, 21:42

en escena, el decorado, la iluminación y la interpretación de los actores proceden del teatro; la narración de la novela; los valores plásticos de la pintura; el ritmo de la música y la danza, y el montaje del vocabulario de los ingenieros”²⁵

Al igual que el resto de artes el cine también fue evolucionando con el pasar del tiempo, y se lo divide por las etapas en las que se desarrolló.

1.4.2 Cine Mudo

“A principios del siglo XX, el cine ya es una industria. Ha pasado de ser un invento para divertir a ser una máquina de hacer dinero”.²⁶

Como un pequeño niño, el cine crecía día a día, y de la misma manera seguían apareciendo nuevos géneros que lo enriquecían, aunque seguía careciendo de sonido; la forma en que los cineastas de la época enviaban los mensajes era a través de una caracterización más intensa de los actores, también usaron otro recurso, que consistía en mostrar unos rótulos entre las escenas para explicar los diálogos y acciones.²⁷

En un inicio, los cines eran lugares muy elegantes, donde las clases acomodadas asistían, así, las películas estaban dirigidas a un grupo

²⁵ Varios Autores, Historia del cine Vol. XII, Ed. Cátedra, Madrid, 1998, página 262

²⁶ Cine, las últimas décadas

www.xtec.es/~xripoll/ecine6.htm, 21 de septiembre de 2005, 21:42

²⁷ Historia del cine Vol. I, op. cit., página 87

específico, es por eso que los films eran bastante cultos, y la mayoría se basaban en obras literarias, con esto y la imaginación de unos cuantos soñadores la calidad del producto de los cineastas fue mejorando, lo cual rompió las barreras de las clases sociales unificándolas, convirtiéndose en una forma de entretenimiento para todos.

1.4.3 Cine Sonoro

El cine sonoro apareció en 1927 revolucionando la historia del cine, la audiencia una vez más quedó maravillada con los nuevos ofrecimientos, dentro de éste aparecieron los grandes íconos del cine musical como fueron Greta Garbo, Gary Cooper, Errol Flynn, entre otros; inesperadamente el sonido revolucionó a la industria por diferentes causas, entre las principales algunos de los actores preferidos dejaron de serlo debido a que el público no quedó satisfecho con sus voces; y por otro lado quienes estaban detrás de cámaras debieron reestructurar todo su sistema.

Así, los estudios de televisión actualizaron su tecnología convirtiéndose en sonoros, pero la parte más difícil no fue la inversión económica, sino el cambio en su percepción y manejo en las películas, y es que el concepto que con el que operaban antes debió variar con la presencia

del sonido, incluso la forma de desenvolverse de los actores dejó de efectuarse con tal énfasis, provocando un gran cambio.

1.4.4 Cine a Color

El cine desde sus inicios intentó llegar al color, la idea de dar una coloración a las imágenes surgió en el año 1855, pero el interés se dio en fotografías. Esta idea pasó a través de muchos arreglos y mejoras, como cuando pintaban a mano los fotogramas de algunas películas, esta labor requería de mucha paciencia porque debían ser pintadas con un pequeño pincel, a pesar de ser muy laborioso este proceso no era muy costoso pero tomaba mucho tiempo llevarlo a cabo.²⁸

Otro de los sistemas que emplearon fue el de J.C. Maxwell que apareció en 1871, este trataba de superponer adecuadamente a la imagen original, tres fotografías de color rojo, azul y verde previo a ser proyectadas.

El cine a color, como lo conocemos en la actualidad fue terminado en 1928, pero unos cuantos años antes algunas películas ya utilizaron un método parecido, mediante emulsiones lograron crear una especie de gelatina que se adhería a ambos lados de la película, de un lado tenía las tonalidades verdes y del otro rojo – anaranjados, hasta que lograron

²⁸ MARTÍNES – SALANOVA, Enrique, El cine en color, www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/cinecolor.htm, 21 de septiembre de 2005, 19:07

unir los tonos cyan, magenta y amarillo a la copia definitiva, dando paso al cine a color que conocemos en la actualidad.

Primeras películas vistas a color a través de éste método:

- The Toll of the Sea (1922)
- The Ten Commandments (1923)
- Ben-Hur (1924)

1.4.5 Cine Norteamericano

El surgimiento del cine norteamericano no fue muy pacífico y fácil, el ambiente de competitividad fue cortesía de Thomas Alva Edison, inventor del kinetoscopio y presidente de la Edison Manufacturing Company, la cual se encargó de demandar a todas las empresas rivales. Todo esto se debía a que en 1902 Edison informó a la gente que se encontraba en el medio cinematográfico que si no utilizaban los equipos de su compañía serían demandados.

Tras varios intentos, algunas compañías lograron aliarse con la Edison Manufacturing Company, el propósito de éstas era crear una alianza que no permitiera el ingreso de competencia al mercado, que podía poner en riesgo su actividad económica, así, para 1908 se creó la Motion Picture Patents Company que no era más que la unión de

determinadas asociaciones cinematográficas que pusieron “un pequeño monopolio en marcha..., el cual a través de la General Film Company, crearon un mercado nacional cinematográfico de carácter unitario”.²⁹

Pero, lo más característico del cine norteamericano es Hollywood, logró imponerse en el mundo de las producciones durante 1910, el control que alcanzó fue más allá de manejar las salas cinematográficas, la distribución de películas y recaudar la mayor cantidad de dinero, además consiguió una tremenda fuerza social.

Hollywood, es la tierra de las estrellas, por medio de este conjunto de empresas que empezó a dominar Los Ángeles, se dieron a conocer los grandes íconos del cine norteamericano como Charles Chaplin, Marilyn Monroe, hasta la actual Demi Moore, entre otros.

Claro que su triunfo se basó en una estrategia bien preparada que ayudó a vender de forma regular las producciones hollywoodenses, que eran bastante costosas, fue el “Star System” que los ayudó a mantenerse en el mercado a través de la promoción de sus películas utilizando la fama de sus actores.

²⁹ Varios Autores, Historia del cine Vol. II, Ed. Cátedra, Madrid, 1998, página 23

A pesar, de que éste círculo de producciones está lleno de tácticas para conservarse en alto, fue inevitable su descenso durante dos décadas aproximadamente, hasta 1946 las salas se mantenían repletas, pero de ahí en adelante hasta 1960 el número de gente que asistía al cine era menor a la cantidad que asistió durante la Segunda Guerra Mundial. Inició la etapa de posguerra en el cine en la que sufrió un olvido parcial de sus seguidores, se cree que las necesidades de la gente no les permitían darse el pequeño lujo de ir al cine, por otro lado, otros acusan al televisor de ser el causante de aquellas pérdidas, **“durante mucho tiempo la televisión ha representado el papel del malo, al que echarle la culpa, pero en la mayor parte del país no podía captarse su programación cuando la gente dejó de ir al cine de forma masiva”**.³⁰

Por lo tanto los historiadores al buscar otra causa se han enfocado en el hecho de que tras la guerra el nivel económico de la población de los Estados Unidos disminuyó.

Irónicamente, la salvación del cine llegó a través de la innovación tecnológica y la “firma” de la paz con la televisión, durante mucho tiempo Hollywood se había negado a trabajar junto a aquella que le

³⁰ Varios Autores, Historia del cine Vol. X, Ed. Cátedra, Madrid, 1998, página 17

había quitado el protagonismo, y buscó la manera de igualar sus servicios creando salas de cine que proyectaran televisión, intentaron crear sus canales, pero, en 1954 se declaró un “cese al fuego”, finalmente Hollywood comprendió que debían vivir en paz, por lo tanto se convirtió en proveedor de películas para televisión, dando a lugar a un nuevo género: las películas para televisión.

1.4.6 Cine Europeo

La historia del cine europeo se divide en tres etapas con la intervención de los países más representativos.

Años 20

Esta etapa se caracteriza por la recuperación de la Primera Guerra Mundial, la cual generó grandes períodos artísticos dentro del cine, los países destacados fueron Alemania, ex - URSS, Suecia y Francia.

El cine alemán se vio estimulado por el teatro y la pintura, lo cual provocó extrañas creaciones bastante expresionistas, que los llevaron a las fantasías, entre las más reconocidas se encuentran: Nosferatus de F. Murnau's (1922) y Metropolis de Fritz Lang (1927). Además, los alemanes se involucraron en la decoración, el uso de la luz natural y el manejo de cámara para que generen efectos políticos y psicológicos.

La ex - URSS creó también ciertas innovaciones, como las películas que no eran solo hechas para entretener sino también para instruir a la gente dentro de la política, asimismo, usaron el montaje y distintas técnicas de edición que crearon emoción para alterar actitudes ideológicas. El mejor film de esta época y de la historia según algunos cineastas, es el "EL acorazado de Potemkin", esta película fue realizada en 1925 bajo la dirección de Sergei Einsestein. **"basada en los hechos reales, la película esta narrada con soberbia maestría por el padre del cine ruso y uno de los grandes maestros del cine mundial, Einsestein. Pese a ser este un trabajo "propagandístico", no deja de ser una clase magistral sobre el montaje, el movimiento de la cámara y la narración, con escenas míticas..., Es una película fundamental en la historia del cine, estando siempre de las primeras en todas las listas de las mejores películas de la historia del cine".**³¹

El cine sueco se basó en la mezcla de la imaginación natural y el drama psicológico, es decir los paisajes que ofrece este territorio montañas, mar y los cuentos fantásticos.

³¹ El acorazado Potemkin
www.tecnun.es/cineclub/pelis_1s_2001/pelis_acorazado.htm, 08 de noviembre de 2005

Por último, en Francia se vieron inmersos en un cine abstracto, los grandes directores de la época hicieron films carentes de racionalidad y realismo, que contribuyeron a la narración dentro de las películas sonoras.

Años 30 y 40

Con la aparición del cine sonoro las industrias de cada país fueron cambiando para producir otros estilos de películas.

Así, el cine francés durante esta época se caracterizó por envolverse de realismo, sin embargo, los inicios de la guerra, limitaron mucho la creación cinematográfica, y además de ser realistas sus films también se caracterizaron por mostrar obras literarias.

Por otro lado, el cine inglés tomo actitudes proteccionistas, debido a que el cine norteamericano estaba arrasando con las propuestas inglesas, no obstante durante los años 30 los ingleses se dieron a conocer por el alto nivel de producción de documentales, mientras que durante los años 40 desarrollaron una producción de comedia social irónica.

En Alemania e Italia, el cine de los años 30 fue bastante dinámico, pero ya para los años 40 ambos países se vieron más involucrados en las producciones de propagandas políticas.

En cambio, el cine de la ex - URSS, debido a la política se vio presionado a crear películas que realzaran la personalidad y labor de Stalin.

Años 50 y 60

Los primeros años de la década de los 50's fueron conocidos como la época del neorrealismo, los países de Europa en general entraron en esta etapa de posguerra, pero uno de los más representativos fue Italia **“hacer una historia y geografía del neorrealismo significa, establecer antes que límites cronológicos y áreas de desarrollo e influencia, revocar la Italia de aquellos años de la que el neorrealismo quiso ser su fotografía”**³². Las películas neorrealistas son las que son consideradas como modelos, que brindan soluciones y a su vez pueden mostrar un camino a seguir.

También, durante esta etapa el cine europeo mostró una actitud de protección ante el cine norteamericano, ya no era solo Inglaterra quien

³² Varios Autores, Historia del cine Vol. IX, Ed. Cátedra, Madrid, 1998, página 84

temía ser desplazada sino la Europa entera, **“el cine europeo pasa por una situación de necesario proteccionismo por parte de los gobiernos de cada país, con el fin de poder establecer unos márgenes que permitan desenvolverse en el propio mercado ante la presencia del cine estadounidense”**.³³

A su vez, este temor produjo un período de nuevos aparecimientos, directores jóvenes desearon cambiar lo establecido, dejando atrás el cine clásico y dieron inicio a una corriente, tanto cultural como política llamada “free cinema”, el cine libre.

1.4.7 Cine Japonés

El cine en Asia durante sus inicios se vio opacado por la industria cinematográfica de occidente, para cuando intentaron hacer producciones la competencia era muy dura, y la aceptación del público para ese entonces ya acostumbrado a otro tipo de cine fue negativa, así como la mayoría de los países periféricos, Asia debió disfrutar de las primeras exhibiciones de manos de extranjeros, sin embargo Japón fue el único que tuvo sus primeras exhibiciones en manos de Shotaro Inahata, quién tuvo la oportunidad de conocer el invento durante su

³³ recursos.cnice.mec.es/media/cine/bloque1/pag11.html, 23 de septiembre de 2005, 12:10

estadía en Francia, así la primera exposición pública la realizó en Osaka el 15 de febrero de 1897.

Se dice que Japón fue uno de los pocos países que logró escapar de la influencia extranjera en comparación al resto de países de Asia, a Japón puede considerársele un país de cine libre.

*Número de salas cinematográficas permanentes y años.³⁴

PAÍS	AÑOS Y NÚMERO DE SALAS	
	1924	1925
China	70	
Filipinas	214	
Japón		813

Además, las inversiones norteamericanas en el mercado cinematográfico asiático eran mayores al 70% lo que les dejaba tan solo un 30% de producciones propias, pero Japón tenía una producción

³⁴ Varios Autores, Historia del cine Vol. V, Ed. Cátedra, Madrid, 1998, página 185

propia de más del 75%, lo que les dejaba a los inversionistas extranjeros un 22% aproximadamente.

El precursor de la producción de largometrajes en Japón fue Koyo Komada, que para junio de 1899 presentó su primera película llamada Engi – za de Tokio, una historia basada en un famoso criminal de la época.³⁵

De esta manera, el cine japonés fue creciendo y mejorando sus producciones, convirtiendo a sus películas en sofisticadas realizaciones y reconocidas internacionalmente.

Pero, con el terremoto de 1923, los efectos en el área cinematográfica fueron casi devastadores, al destruir la mayoría de los estudios localizados en Tokio, las filmaciones debieron ser realizadas en Kyoto, (lugar cercano a la capital), obligándolos a entrar en una nueva etapa *jidai – geki* que son películas de la época llevadas a cabo en Kyoto, mientras que las que llevaban a cabo en Tokio fueron *gendai – jeki* que son películas contemporáneas.

Japón y su arte cinematográfico tuvieron que atravesar muchos inconvenientes, tras el terremoto que alteró la forma de operar de las

³⁵ Historia del cine Vol. IX, op. cit., página 372

productoras, otro problema que debió enfrentar fue la guerra, el nivel de producción disminuyó considerablemente aunque algunos seguían intentando engendrar nuevas películas, con todo, al finalizar la guerra todo film que tenía características de propaganda política fue destruido.

Sin ser suficiente, Japón debió enfrentar otro problema más, la presencia del ejército norteamericano obligó a que la producción cinematográfica trabajara bajo los cánones establecidos por el Cuartel General de las Fuerzas Aliadas, así todo guión debía ser aprobado previo su rodaje, en especial eran mal vistas aquellas películas de género *jidaigeki*, las cuales exaltaban la figura del samurai y la época feudal de Japón, fue de esta forma que la industria norteamericana entró sin problema, y presionó para que el *jidaigeki* fuese desplazado por otros géneros que no fuesen tan característicos del pueblo japonés.

No fue hasta el 28 de abril de 1952, que Japón obtuvo su “libertad”, mediante un tratado en el que se declara a Estados Unidos y Japón países libres, posteriormente, nacieron las películas antiamericanas y regresó el *jidaigeki*, así el cine japonés además de contar con sus edades de oro, también es considerado como un reino próspero.

“Humanismo, realismo, individualismo, adaptación a los modos de representación occidentales, éstas son las definiciones más

frecuentes a las recurren críticos e historiadores en su intento de dar una definición global del cine japonés...”.³⁶

1.4.8 Cine Latinoamericano

El auge del cine en Latinoamérica se dio a finales de la Primera Guerra Mundial, fue cuando los países se empezaron a llenarse de salas cinematográficas, los países más característicos de esta época son México y Argentina, este período del cine representa una sociedad cambiante, un fenómeno social en aumento.

Alrededor de una década, desde 1920 hasta un poco más de 1930, indudablemente el cine latinoamericano se basó en el norteamericano, consistía en mostrar las películas que Hollywood ofrecía, sin embargo, como toda etapa tiene un fin al aproximarse un cambio importante, la “inalterable” industria del cine dependiente de Estados Unidos, empezó a cambiar cuando aparecieron pocos pero bien intencionados pioneros del cine latino.

Durante muchos años, el cine norteamericano decidió enfocarse en América Latina como un punto objetivo para su mercado, fue por eso que las películas contaban con traducción al español, cuando no se lo

³⁶ Historia del cine Vol. IX, op. cit., página 385

hacia a otros idiomas, el dominio absoluto de Estados Unidos lo muestran las estadísticas:

PAÍS	PORCENTAJE
Argentina, México y Brasil	90%
Colombia	96%
Chile	97%
Cuba, Puerto Rico y Bolivia	98%
Ecuador	99%
Panamá	100% ³⁷

Los inicios del verdadero cine latino, se dio a principios de 1940 cuando los industrializados y artesanales países de México y Argentina montaron su propios estudios y productoras, “lejos de Dios y cerca de Hollywood, los productores van a buscar la sombra protectora del estado, sin suponer que pueda existir otro modelo de desarrollo”.³⁸

El otro modelo que podía inspirar a los nuevos cineastas era la radio, fue ahí cuando aparecieron los melodramas, que permanecieron en el inconsciente colectivo relacionados a las radionovelas, por eso el uso

³⁷ Historia del cine Vol. X, op. cit. , página 211

³⁸ Historia del cine Vol. X, op. cit, página 233

del recurso musical era el factor principal, pero al igual que muchos géneros, el melodrama fue perdiendo el encanto, y murió lentamente.

A pesar de la fuerza e importancia del melodrama en el mundo del cine latinoamericano, no fue el único género que causó esa sensación de grandeza, también se reconoció a la comedia, en especial la que México ofreció, y uno de sus mayores exponentes fue Mario Moreno "Cantinflas" reconocido internacionalmente.

La renovación artística del cine latinoamericano no se basó como otros cambios en la tecnología, sino en buscar otra perspectiva que satisfaga la cambiante mirada del espectador, que adelantado a los productores, se vio deseoso de un arte fílmico más culto e intelectual.

Con el cambio de percepción, la entrada de films norteamericanos disminuyó, permitiendo el ingreso de otros modelos como el italiano, incluso los que se creaban dentro de la misma América Latina.

La renovación del cine continuó, y una de las épocas más fuertes que debió enfrentar fue la de los 70's que **"venció obstáculos tan infranqueables como la resistencia de la industria esclerotizada pero recalcitrante (México), el exilio involuntario (Chile) o la casi**

absoluta falta de tradición (Venezuela, Colombia, Perú, Centroamérica y Caribe)”³⁹.

La lucha por tener un reconocimiento a nivel mundial, todavía se mantiene en el continente, seguir experimentando y descubriendo los caminos son las prioridades de Latinoamérica.

1.4.9 Cine Ecuatoriano

El cine llegó a América Latina con cierto retraso, y a nuestro país se demoró un poco más, así, lo que había dejado de causar asombro en los países europeos, en Ecuador eran consideradas grandes muestras de cine.

Guayaquil, al ser puerto principal gozaba de cierto adelanto en diferentes áreas al resto del país, fue por esto que las primeras vistas se las mostraron en este puerto, el 7 de agosto de 1901, dentro de un espectáculo programado por el Circo mexicano de Julio Quiroz se proyectó: “La pasión de Cristo”, “Los funerales de la Reina Victoria” y “La última exposición de París en 1900”.

³⁹ Historia del cine Vol. X, op. cit., página 347

Sin embargo, la primera muestra de algún tema ecuatoriano, no se dio hasta 1906, cuando Carlo Valenti, un italiano filmó la procesión del Corpus en Guayaquil, la reacción del pueblo fue bastante favorable al verse tal como se desempeñaban.

También, fue durante este año que el mismo italiano llevó la tecnología del cine hasta la ciudad capital, fue entonces que el 18 de julio de 1906, los quiteños engalanados pudieron disfrutar de las vistas de “El Conservatorio Nacional de Música” y “Festividades Patrias del Diez de Agosto”.

De esta manera, el cine en el Ecuador siguió creciendo tanto en industria como en producciones nacionales, pero las diferencias entre Quito y Guayaquil seguían siendo notorias para 1920, esta vez el número de salas en el puerto principal era más extenso que en la ciudad capital.

Salas en Guayaquil:

1. Edén y Olmedo
2. Frontón Bety Jai
3. De las Peñas
4. Montalvo

5. Carpa del Malecón
6. Parisiana
7. Quito
8. Bolívar
9. Victoria
10. Vinces y Popular
11. Ideal
12. Chile
13. Sucre
14. Atlántida
15. Ecuador
16. Enrique Valdez de Milagro y Ayacucho
17. Sociedad General de Empleados

Salas en Quito:

1. Variedades
2. Popular
3. Royal Edén
4. Puerta del Sol ⁴⁰

⁴⁰ GRANDA, Wilma, Cine silente en Ecuador, Ed. CCE, Quito, 1995, página 42

Con el pasar del tiempo, al referirse al cine ecuatoriano, ya no se limitaba a la cantidad de salas o cuantas empresas se dedicaban a mostrar películas, sino a las producciones que empezaron a elaborarse dentro del país, es así, que en la actualidad nuestro país está atravesando por un boom de producciones.

No obstante, una manera de mejorar la situación de las creaciones, sería la elaboración de una ley de cine que respalde a los cineastas y productores, esta es la opinión del cineasta ecuatoriano Víctor Arregui⁴¹.

De igual manera, el cineasta Igor Guayasamín, dice que el cine en el Ecuador hasta la actualidad ha sido “algo estrictamente de los soñadores, un grupo de soñadores que cada vez soñamos más, y por lo tanto se están haciendo más producciones, llevado a cabo netamente, con el esfuerzo personal”⁴². Además, menciona que hace años, varios países de América Latina cuentan ya con una ley de cine, algo que hace mucha falta en Ecuador, “nosotros tenemos responsables estatales, que simplemente, no ven la valía que significa tener una ley de cine, porque el cine es el alma de un pueblo...”

⁴¹ Entrevista realizada al Cineasta Víctor Arregui, 04 de octubre de 2005

⁴² Entrevista realizada al Cineasta Igor Guayasamín, 04 de octubre de 2005

1.4.10 Cine en la actualidad

“El cine es la única de las bellas artes que posee un carácter intrínsecamente tecnológico. Incluso la música o la arquitectura pueden subsistir, en sus formas más elementales, si son despojadas de los adelantos técnicos de los que hoy día se benefician”.⁴³

Según Alejandro Vallejo en su escrito “La incidencia de la tecnología en la realización”, menciona que el cine y la tecnología han estado relacionados desde un inicio ya que siempre implicó “mecánica, óptica, química”.⁴⁴

El objetivo del cine es ofrecer producciones que se acerquen cada vez más a la realidad, y la tecnología ha ayudado al espectador para que se sienta cada vez más cerca de ésta, no importa si es ficción, fantasía o aventuras el género, lo importante es que quien disfruta de la película pueda sentir que ese mundo irreal se convierte en algo real.

Y eso es lo que el cine actual ofrece, al haber evolucionado tomados de la mano tanto el cine como la tecnología, la posibilidad de realismo en las películas ha alcanzado altísimos niveles, la imagen digital, la

⁴³ Historia del cine Vol. XII, op. cit., página 39

⁴⁴ Historia del cine Vol. XII, op. cit., página 41

animación digital, el estudio virtual, entre otros, han sido los que han facilitado que esta supuesta realidad se alcance.

“El día que un computador pueda fabricar un personaje humano creíble..., todas las inteligencias creadoras que intervienen en el proceso de realizar una película tendrán que seguir aportando el otro ingrediente que convierte la imagen en movimiento en arte: la magia”.⁴⁵

1.4.11 Géneros del cine

Cine de acción

La característica principal de este género es la espectacularidad del personaje, cuyas acciones se destacan dentro de la película en la que se dan persecuciones, tiroteos, peleas, explosiones, etc. También se puede identificar este género mediante los efectos especiales.

Cine de animación

Este tipo de género está dirigido a los niños, los personajes son dibujos animados que viven historias alegres y de fantasía. **“Las películas son creadas a partir de la consecución del movimiento mediante la**

⁴⁵ Historia del cine Vol. XII, op. cit., página 68

yuxtaposición de fotogramas que han sido concebidas individualmente o basadas en diferentes técnicas”.⁴⁶ , por lo tanto no es realizado mediante la técnica cinematográfica, entre sus precursores se encuentra Walt Disney.

Cine de aventuras

También se lo conoce como cine épico, se identifica por los combates y aventuras heroicas en las que se ven envueltos sus personajes, además, estas películas se las ambienta a grandes épocas de la historia mundial y para esto se usan magníficos decorados, entre los films más conocidos están: Cleopatra, Tarzán, Ben – Hur, Moby Dick, etc.

Cine de comedia

El propósito es divertir al espectador, causarle risa a través de historias divertidas que usualmente tienen un final feliz. **“El tratamiento suele ser amable y optimista, sobretodo en formas como la comedia musical y la comedia sofisticada o alta comedia. Cuando el humor está mitigado por conflictos con tratamiento realista se suele hablar de comedia dramática”.**⁴⁷ También puede mezclarse con otros géneros.

⁴⁶ www.monografias.com/trabajos11/cine/cine2.shtml#gene, 25 de septiembre de 2005, 19:29

⁴⁷ Cortometrajes, documental y making off

www.mailxmail.com/curso/excelencia/generoscine/capitulo22.htm, 25 de septiembre de 2005, 19:16

Documental

Su propósito es mostrar, la vida diaria, cotidiana, tal como es, reflejarla lo más verdadera posible, los primeros en hacer este género fueron los hermanos Lumière, y los más destacados fueron los ingleses.

Drama

Habitualmente, las películas de drama tratan de temas que involucran sentimientos como: amor, odio, pasión, dolor, cariño, etc.; y muestran la forma en que los protagonistas deben enfrentar estos hechos que están ligados a la vida real.

Cine ficción (ciencia ficción)

Los puntos clave del cine de ficción son los viajes interplanetarios, invasiones extraterrestres, viajes en el tiempo, entre otros. Muchas veces se lo relaciona con el género de cine fantástico, sin embargo, las películas de ciencia ficción tienen datos científicos. Una de las películas más reconocidas del género es la del famoso cineasta Stanley Kubrick, "2001 odisea del espacio", realizada en 1968.

Cine de guerra (cine bélico)

Las películas que se realizan dentro de este género muestran la mayoría de veces datos históricos relevantes a nivel mundial, también se muestra dentro de los films ciertos sentimientos nacionalistas o

patrióticos predominantes en relación a determinados hechos (cine propagandístico); también puede mezclarse con otros géneros como comedia, drama, aventura, etc.

Cine musical

El cine musical nació junto al cine sonoro, en un inicio no fue considerado como musical en sí, sino que los cineastas sentían que aprovechaban el nuevo recurso. No obstante, en la actualidad se lo define como aquel que posee interrupciones en los diálogos para que los personajes canten y/o bailen.

Cine negro

Al igual que las novelas negras, este género muestra historias policíacas o detectivescas, en las que se ven envueltos policías, ladrones, asesinos, gánsters, etc., entre las películas más destacadas se encuentran las de Sherlock Holmes y James Bond.

Cine de terror

Este tipo de cine provoca miedo, suspenso y angustia en el público, que teme por el bienestar de los personajes principales que se ven amenazados por seres humanos, animales, mecánicos, sobrenaturales, etc., normalmente contiene escenas violentas, y a

pesar de eso ha logrado convertirse en uno de los preferidos de todos los estratos sociales.

CAPÍTULO II

EL VÍDEO DIGITAL

2.1 EL VÍDEO

La palabra vídeo tiene diversas interpretaciones, muchas de las cuales son equívocas, incluso su significado etimológico es considerado erróneo desde el punto de vista de Joan Ferrés, vídeo proviene del verbo videre en latín que significa “yo veo”, **“la impresión consiste en limitar a la vista una tecnología que en realidad es audiovisual”**.⁴⁸

La diversidad de definiciones que ofrece este término incluye equipos, programas o incluso “el fenómeno social que provoca su introducción en nuestra cultura”.⁴⁹

El vídeo nació, prácticamente en la misma época que la televisión, la necesidad que permitió su creación fue que los programas debían ser elaborados dos veces, ya que por la diferencia de horarios debían repetirse para que sean vistos en otros lugares, la solución inmediata

⁴⁸ FERRÉS, Joan y BARTOLOMÉ Antonio, El vídeo, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1991, página 19

⁴⁹ El vídeo, op. cit., página 19

que encontraron fue grabarlos en cine, sin embargo resultaba muy costoso y elaborado.

Fue así, que en 1956 la industria Ampex creó “un sistema de grabación en carrete de cinta abierto de 2 pulgadas de ancho llamado cuádruplex, que fue el inicio de lo que hoy conocemos como vídeo”.⁵⁰

En sus inicios, esta cinta de vídeo debía ser cortada para la edición, de la misma forma en que se corta la película cinematográfica, pero no fue muy factible este procedimiento, de esta manera inició la edición electrónica.

“Los siguientes son hechos destacables dentro de la evolución del vídeo:

- **1970:** Aparición del sistema U-matic LB (Low Band o Baja Banda): un sistema de 3/4 de pulgada que permitía equipos más compactos y ligeros, nació entonces el periodismo electrónico (ENG, Electronic News Gathering)

⁵⁰ Vídeo

es.wikipedia.org/wiki/V%C3%ADdeo, 04 de octubre de 2005, 13:57

- **1975:** Los equipos de grabación domésticos revolucionaron el panorama (aparición de la Betamovie -cámara compacta, cámara y magnetoscopio en un solo equipo)
- **1981:** Se da otro paso adelante con el desarrollo de Sony, con el sistema Betacam que permitió en un solo equipo la grabación de imagen profesional, sin necesidad de "cordón umbilical" (con el U-matic era necesario un operador de cámara y un ayudante que unido por un cable portaba el magnetoscopio).
- **1986:** Se desarrolla el primer sistema de vídeo digital profesional llamado D1 en cinta de 3/4 de pulgada.
- **1995:** Nació el primer sistema de vídeo digital para el sector doméstico DV en cinta de 1/4 de pulgada.”⁵¹

2.2 VÍDEO DIGITAL

Digital quiere decir que trabaja con un código binario, en este caso unos y ceros, sin embargo, también se utiliza como referencia si/no, on/off.

⁵¹ Vídeo
es.wikipedia.org/wiki/V%C3%ADdeo, 04 de octubre de 2005, 13:57

Pero, son otras las cualidades que han hecho que este sistema se destaque, sobretodo, en la producción audiovisual. Dentro del vídeo digital se corren menos riesgos de perder lo grabado, además, el material puede ser copiado una gran cantidad de veces y la copia número 250 tendrá la misma calidad que la primera.

Igualmente, la edición se la puede realizar de una forma no lineal, es decir, en el caso de editar una película y es necesario ver una escena que está en el medio, no es preciso ver todo lo grabado, sino que se puede ir directamente a donde se necesita.

El vídeo digital, ha logrado abaratar los costos de la elaboración de productos audiovisuales, conocido hoy como cine digital, es una buena alternativa, en especial para el cine independiente; y es que en comparación a las películas de cine 35 mm, es mucho más factible realizar un film mediante este sistema; conjuntamente, la calidad que ofrece es bastante alta; dependiendo del formato de cinta y cámara que se utilice.

Víctor Arregui comenta que la calidad de la imagen no es tan importante, como es la calidad de historia que se va a contar, y con el apareamiento del vídeo digital como una alternativa al cine, Arregui

dice “lo que hace el vídeo es llegar a democratizar el cine, para que los estudiantes en países pobres como los nuestros puedan contar las historias..., la historia es la misma, la puedes contar en cine o la puedes contar en vídeo digital”⁵²

2.3 GÉNEROS DEL VÍDEO

Los géneros del vídeo son bastante extensos, ya que estos dependen de las innovaciones que ofrecen los creativos.

Por su contenido los formatos han sido clasificados de la siguiente forma:

- Ficción: dramáticos, infantiles, ballet, danza.
- No ficción: documentales, didácticos, culturales, reportajes.
- Variedades: magazines, concursos
- Divulgativos: históricos, juveniles, costumbres.
- Informativos: estos programas se realizan en directo con apoyo de noticias grabadas.
- Otros: actualidad, de opinión, religiosos, taurinos, etc.⁵³

Además, según la Federal Communications Commission (FCC - Europa) los formatos de vídeo o programas de televisión han sido estandarizados en ocho categorías:

⁵² Entrevista a Víctor Arregui, 04 de octubre de 2005

⁵³ CUEVA, Germania, Tesis “los reality shows su atractivo”, 2004, página 42

1. Agricultura
2. Entretenimiento
3. Noticias
4. Asuntos Públicos
5. Religión
6. Educativos
7. Deportes
8. Otros⁵⁴

Sin embargo, en Europa se ha llevado a cabo la siguiente división de programas de televisión:

- Educativos

Educación de adultos

Escolares y preescolares

Universitarios y postuniversitarios

- Grupos específicos

Niños ya adolescentes

Infantiles

Juveniles

⁵⁴ ZETTL, Herbert, Manual de producción de televisión, Ed. Internacional Thompson Editores, México D.F., 2000, página 426

Etnias e Inmigrantes

- Religiosos

Servicios

Católicos

Otras Confesiones

- Deportivos

Noticias

Magazines

Acontecimientos

- Noticias

Telediarios

Resúmenes Semanales

Especiales Informativos

Divulgativos e informativos: actualidad, ciencias, cultura, humanidades, ocio, consumo.

- Musicales

Operas

Operetas

Zarzuelas

Comedias musicales

Ballet y danza

Música culta

Música ligera

Jazz

Folklore

- Variedades

Juegos y concursos

Emisiones con invitados

Talk shows

Espectáculos y variedades

Programas satíricos

- Otros programas

Taurinos

Loterías

Derecho de réplica

Promociones de propagandas y avances de programación

- Publicidad

Ordinaria

Pases publicitarios profesionales

- Carta de ajuste y transiciones

Ordinaria

Pases publicitarios”⁵⁵

No obstante, tras esta larga lista de géneros, los más característicos y representativos dentro de la televisión son:

El noticiero

“En muchos aspectos, un noticiero se puede comparar a un periódico. Las noticias son similares a las historias del periódico que formarán las páginas...”⁵⁶

Este tipo de programa, al igual que muchos otros, busca que el público se sienta identificado con las personas que se muestran como imagen del noticiero, así, los noticieros tienen determinado tratamiento en su estilo, incluso tienen una selección de noticias para cada horario; es decir en la mañana son serenos, la mayor parte de las notas son

⁵⁵ Tesis “los reality shows su atractivo”, op. cit. páginas 42 – 47, 2004

⁵⁶ HERSH, Carl, Producción televisiva, Ed. Trillas. México D.F, 1998, página 131

culturales, sin embargo, al medio día y en la noche aumentan la cantidad de noticias fuertes.

También, el estilo en el informativo es clave, por ejemplo, existen los que se enfocan más en la crónica roja, otros en lo cultural, en la comunidad, política, etc.; es posible descubrir la línea editorial de cada uno, la cual depende de los dueños del canal de televisión.

El éxito de este género radica, en que es una ventana al mundo, mucha gente no se encuentra en los mismos ambientes, por lo tanto, no sabe de todo lo que sucede; un noticiero puede llegar a informar más allá de su contexto. "En las noticias de televisión, no se cuenta exactamente lo que sucedió en un acontecimiento, en realidad se comprime y reajusta el sentido del tiempo del televidente".⁵⁷

Telenovela

La telenovela es un género exclusivo de la televisión, esto se debe a que es transmitida a diario por un extenso periodo de tiempo, por lo tanto no se la puede mostrar de otra manera, porque es muy improbable que la gente vaya al cine, por ejemplo, para disfrutar de estas historias.

⁵⁷ Producción televisiva, op. cit., página 9

Este género, surgió del radioteatro (radio), del folletín (revista), del melodrama (teatro), del épico (literatura) y por último la tragedia; después de tal mezcla da como resultado la telenovela, la cual goza de un altísimo nivel de aceptación, debido a sus muy estratégicas características; sobre todo en el continente americano.

- **El personaje principal en toda telenovela está en una mala situación, puede ser económica, psicológica, física, emocional, etc.**
- **La presencia de los ricos y pobres en las telenovelas es indispensable.**
- **Cuentan historias de amor que se ven truncadas por agentes externos a la voluntad de los protagonistas. Pero ese amor es más fuerte que la pertenencia social y los lazos de sangre, supera el tiempo, la distancia, las desgracias más terribles.**
- **El incesto es un elemento característico.**
- **Se dan gran cantidad de conflictos durante la historia.**

- **El secreto es como la base del relato, usualmente ese secreto es conocido por el espectador pero no por los protagonistas.⁵⁸**

Talk Show

Se considera que su creación fue para suplantar a la telenovelas, ya que éstas no causaban los mismos efectos en los espectadores, así, la base de este género es mostrar situaciones más reales, además sus actores se encuentren más cercanos al público, con escenarios existentes en el contexto de quien mira el programa, para que puedan sentirse identificados con lo que sucede en un talk show.

Quienes integran este "escenario" son las dos partes involucradas en el problema, la víctima y el victimario, y como ingrediente especial, un conductor o conductora que **"toma el rol de un aparente mediador pero este también representa la mirada de la mayoría del público y expone "su" postura ética frente a la actitud de los participantes. La principal función del conductor es generar conflicto y lo hace**

⁵⁸ Los muchachos de antes no planchaban camisas. www.monografias.com/trabajos17/galanes-argentinos/galanes-argentinos.shtml, 06 de octubre de 2005, 18:01

realizando una lectura manipuladora de la realidad sentimental de los invitados”.⁵⁹

A pesar de tratar de suplantar a la telenovela, este género carece de finales felices, el mejor momento para terminar el programa es en el clímax.

Reality Show

“Los reality shows no son más que un espectáculo fabricado con la etiqueta de “realidad” para televisión, es decir, espectacularizar la realidad de la vida, sino la realidad de la televisión”.⁶⁰

El principal objetivo de los realitys es dar lugar a enfrentamientos entre los participantes, desde la estructura base de este género está muy bien diseñada, es decir, las características de esta “realidad” es la competencia entre los participantes para alcanzar el tan deseado premio, además de una convivencia forzosa, en determinados programas se da un encierro total, participantes desconectados del mundo real; y algunas veces grandes cambios físicos que incluyen dietas extremas.

⁵⁹ MANARA, Juan Pablo, Televisión escándalo
www.monografias.com/trabajos12/monotv/monotv.shtml, 06 de octubre de 2005, 17:49

⁶⁰ Tesis “los reality shows su atractivo”, op. cit. páginas 57 – 58, 2004

“El éxito de estos programas no radica en la posibilidad de espiar la vida de este grupo de personas, salvo en determinadas patologías, el voyeur disfruta de espiar situaciones, la acción conflictiva, erótica, conspirativa, más aún cuando sabe que no comete delito como en este caso...”⁶¹

2.4 BENEFICIOS DEL VÍDEO DIGITAL EN COMPARACIÓN AL CINE

Según Joan Ferrés y Antonio Bartolomé en su libro “El vídeo” exponen los siguientes puntos a favor del vídeo en comparación al cine:

- El vídeo funciona a través de ondas electromagnéticas, y en la actualidad mediante un código binario, por otro lado, el cine lo hace a través de un proceso fotoquímico; por lo tanto la imagen en vídeo se la puede ver en tiempo real, y la de cine debe pasar por un largo proceso de revelado.

- La imagen en vídeo puede ser grabada una y otra vez, sin mostrar algún daño en la cinta, mientras que una vez expuesta la cinta de cine, no puede ser reutilizada.

⁶¹ MANARA, Juan Pablo, Televisión escándalo
www.monografias.com/trabajos12/monotv/monotv.shtml, 06 de octubre de 2005, 17:49

- **“La tecnología del vídeo, a diferencia de lo que ocurre con la de cine..., resulta extraordinariamente operativa, accesible, flexible y funcional para el usuario”.⁶²**
- El nivel de elaboración de efectos dentro del vídeo es más extenso que en el cine, puede facilitarse la creación de imágenes que no se encuentran en la realidad.
- **“La tecnología del vídeo está mucho menos estandarizada que la del cine. Durante décadas, el cine se ha limitado casi a cuatro formatos: 35mm, 70mm, 16mm y 8mm. En la tecnología del vídeo... hay una gran variedad de formatos”.⁶³**
- La facilidad de uso de equipos que ofrece el vídeo digital, permite un alto nivel de expresión, ya que es más íntimo, y no está manejado como la gran industria cinematográfica.
- **“La tecnología del vídeo permite, como la televisión, un visionado en la penumbra..., la imagen cinematográfica, en cambio, exige el oscurecimiento total de la sala. Esta**

⁶² El vídeo, op. cit., página 33

⁶³ El vídeo, op. cit., página 34

prestación del vídeo facilita extraordinariamente su utilización en el aula”.⁶⁴

2.5 EL CORTOMETRAJE Y EL LARGOMETRAJE

“La idea de servirse de la película primordialmente, y ante todo, para contar historias nació al mismo tiempo que el cinematógrafo”.⁶⁵

Es así, que tanto el cortometraje como el largometraje tienen el mismo fin, contar historias, mostrar con imágenes lo que se tiene que decir a través de la palabra.

Pero, las diferencias que hay entre estos dos, son la duración y sus propósitos; es decir, se considera cortometraje al que dura 10 o menos minutos y largometraje el que supera los 60 minutos; asimismo, el cortometraje es visto como más comercial dentro de la televisión, mientras que el largometraje lo es para el cine.

Sin embargo, estos criterios pueden ser interpretados de diferentes maneras en el mundo de los creadores y cineastas, así, uno de los representantes del cine ficción de Ecuador, Víctor Arregui, se refiere al

⁶⁴ El vídeo, op. cit., página 35

⁶⁵ GAUDREAULT, André, El relato cinematográfico, Barcelona, 1995, página 31

cortometraje como una película que máximo llega a los 12 minutos, si supera ese tiempo el film será identificado como medimetraje, y al superar la hora es un largometraje.

Para Igor Guayasamín, otro gran exponente del cine ecuatoriano, el cortometraje puede llegar hasta 20 minutos, después de eso lo considera un medimetraje, que es más un formato para televisión, o sea, programas que duren, aproximadamente 30 minutos; y el largometraje es un formato más comercial, elaborado por los grandes creadores del cine norteamericano, que supieron hacer del cine una gran industria.

Víctor Arregui:

“Un corto es como una anécdota, tienes 12 minutos para contar una historia”.

“En un largometraje tu tienes el espacio suficiente para desarrollar la historia, hacer la presentación de los personajes y desarrollar a cada uno de ellos, y terminar como tu quieras”.

“Una hora y un minuto es un largometraje, hasta las 24 minutos es un cortometraje, y lo que está entre esos tiempos es un medimetraje”.

“En cuestión de tiempos para mí un corto es como un “cacho”, puede ser chistoso, dramático o que te deje sensaciones raras...”

Igor Guayasamín:

“El cortometraje está ligado al cine independiente, al cine experimental, ha estado más involucrado en este ámbito”

“El cortometraje llega hasta los 20 minutos, llegados a los 30 minutos es un medimetraje, ambos son considerados formatos de televisión y el largometraje es pasado los 60 minutos usado más para una cuestión comercial”

“Dentro del cortometraje y el largometraje tienen los mismos géneros, el tiempo se refiere más a la parte del uso comercial con el largometraje, y el cortometraje mas bien se ha destacado en el uso del cine de vanguardia, militante, de investigación, científico...”

2.6 EL GUIÓN

Se entiende por guión a la parte escrita de una película, prácticamente, es la guía de directores, productores, actores, y demás personas que se encuentren involucradas en su desarrollo; en concreto es “la forma escrita de cualquier proyecto audiovisual”⁶⁶, este texto debe ser lo más completo posible, dentro de él deben constar, la locación (lugar donde se llevará a cabo la filmación), si será en interiores o exteriores, en que momento del día se llevará a cabo, que actores participarán, cuales serán los diálogos, etc.

⁶⁶ COMPARATO, Doc, De la creación al guión, Ed. Instituto Oficial de Radiotelevisión Española, 1993, página 17

En el libro “De la creación al guión”, explica que el guión debe tener tres puntos principales:

1. **Lógos.-** es la palabra escrita, los diálogos, todo lo que implique el uso de la palabra.
2. **Páthos.-** es el drama, la anécdota humana, ya que el diario existir da a lugar distintas historias.
3. **Ethos.-** este se refiere a la ética que debe estar inmersa en el guión, toda historia tiene “implicaciones sociales, políticas, existenciales y anímicas, el ethos es aquello que se quiere decir...”⁶⁷

El guión, es un requisito dentro de la realización de una película, porque además de señalar el camino por donde se debe seguir, ayuda a los creadores a planificar los rodajes. Considerando que llevar a cabo la filmación de una película es bastante costoso, es importante tener en claro lo que se va a hacer, para evitar posteriores conflictos.

⁶⁷ De la creación al guión, op. cit., página 18

Según Simón Feldman, en su libro “Guión argumental, guión documental”, expresa que existe una forma para la elaboración de un guión, a pesar de que este debe ajustarse a gustos y temperamentos hay determinados factores a tomarse en cuenta.

- Es posible basarse en películas previas, porque nos “enseñan a saber ver”.⁶⁸
- Es necesario ir de lo más fácil a lo más difícil, porque involucrarse en creaciones magistrales desde la parte más complicada puede terminar en algo inconcluso o irrealizable.
- También, se debe mantener una estructura narrativa.
- “Forjar la propia experiencia como la fuente más genuina de una creatividad original...”⁶⁹

Por otro lado, la elaboración de un guión debe atravesar por diversas etapas, según Doc Comparato, en su libro “De la creación al guión”, el llevar a cabo un guión debe ser realizado por partes, basándose en la lógica.

⁶⁸ FELDMAN, Simón, Guión argumental, guión documental, Ed. Gedisa, Barcelona, 2000, página 24

⁶⁹ Guión argumental, guión documental, op. cit. página 25

Las etapas propuestas son las siguientes:

Primera etapa

La idea es la primera en la lista, todo guión se desarrolla en base a una idea, la cual ayudará a que se desarrolle la futura película, a pesar de que ésta puede ser fácil o difícil, de todas maneras ayudará a la elaboración del guión.

Segunda etapa

Aquí aparece el conflicto, la continuación de la idea, donde se debe empezar a redactar; en cuestión de cinco líneas se puede expresar la síntesis de la historia, ésta es conocida como la "store line".

Tercera etapa

Dentro de esta etapa se encuentran los personajes, son bastante importantes en el desarrollo del guión, ya que estos nos ayudan a localizarnos en el tiempo y espacio, además ya se puede definir las características principales de cada actor, lo que muchas veces se convierte en un impulso para el desarrollo de la película.

Cuarta etapa

En esta etapa, se habla de la estructura que tendrá el guión, es decir como los actores se desempeñarán, logrando con esto una organización mediante escenas, esto se lleva a cabo enfocándose en las locaciones y actores de cada una.

Quinta etapa

Aquí, se determina el tiempo de la acción dramática, se incluyen diálogos a los personajes, lo que ayuda a saber como empieza y termina la escena. A este guión se lo conoce como el primer borrador, al cual se deberá hacer varias correcciones.

Sexta etapa

Esta etapa se la conoce como la unión dramática, en este punto el guión se encuentra listo para ser rodado, será una guía indiscutible en el desarrollo de una película o programa.

Además, Doc Comparato nos indica una extensa clasificación de los guiones:

1. Aventura

- pim – pam

- acción
- misterio
- musical

2. Comedia

- romántica
- musical
- infantil – juvenil

3. Crimen

- psicológico
- acción
- social

4. Melodrama

- acción
- aventura
- juvenil
- detectives y misterio
- asesinato
- social
- romántico

- guerra
- musical
- psicológico y misterio
- psicológico

5. Drama

- romántico
- biográfico
- social
- musical
- comedia
- acción
- religioso
- psicológico
- histórico

6. Otros

- fantasía
- fantasía/musical y comedia
- fantasía/ciencia ficción
- farsa
- terror

- terror/psicológico
- documental
- semidocumental
- dibujos
- histórico
- series
- educativo
- propaganda
- mudo
- erótico⁷⁰

2.6.1 Guión Estructural

El guión estructural es la forma en que se divide la historia, es el orden que tomará el guión final, **“la división de un cuerpo compacto en grupos (escenas) montados en un orden elegido por el autor, de tal forma que se obtenga el máximo nivel de tensión dramática, de acuerdo con el estilo personal”**.⁷¹

Comparato ha dividido las estructuras en dos tipos:

⁷⁰ De la creación al guión, op. cit., páginas 24 - 25

⁷¹ De la creación al guión, op. cit., página 119

Macroestructura: dentro de este tipo de estructura se definirá el tiempo de duración de la película o programa, cual será la escena con que inicie la historia.

Microestructura: aquí, la descripción se vuelve un poco más detallada, es decir, describirá la posición de los actores en un espacio físico, incluyendo la decoración del lugar.

En resumen, el guión estructural será de la siguiente forma:

Escena 1. Exterior Río de Janeiro/Localización de la historia

Escena 2. Centro de la ciudad, el cartero entrega unas cartas y unos paquetes⁷²

2.6.2 Guión Argumental

El guión argumental, es el texto con el cual se trabajará en las filmaciones, según Simón Feldman⁷³ existen ciertas necesidades que deben ser cumplidas al momento de elaborar el guión argumental, sin tomar en cuenta que es imposible limitar la creatividad e inclinaciones del guionista; y, ha propuesto lo siguiente:

⁷² De la creación al guión, op. cit., página 156

⁷³ Guión argumental, guión documental, op. cit. página 91

- Todo debe estar muy bien detallado dentro del desarrollo del film.
- Lo que el guionista considere importante recalcar deberá estar señalado, en el caso música, gestos, movimientos de cámara, etc.
- Debe ser muy práctico, porque éste será leído detenidamente debido a los diálogos, y a la vez será leído rápidamente para revisar algo que se necesite en el instante.
- Debe ser comprensible para todas las personas que integran el grupo de filmación.

En el guión argumental se da la creación de diálogos, los actores tendrán nombres específicos dentro de la película, textos determinados para decir en el momento de desarrollar la escena, e incluso cierta actitud que deben tomar en algún momento.

Ejemplo:

102. Interior. Habitación de Sancia. Castillo de Arnau. Día

BERNAT

(FASTIDIADO) A mi amo no le gusta que le vigilen, señora. Siempre dice que...

SANCIA

(CORTÁNDOLE) Has lo que te digo. Va; muévete.⁷⁴

En teoría, esto es lo que debe contener un guión, sin embargo existen diferentes formas de estructurarlo, lo cual queda a gusto y comodidad del guionista y el director.

⁷⁴ De la creación al guión, op. cit., página 192

CAPÍTULO III

LAS PANDILLAS

3.1 LA SOCIEDAD

Se considera que la sociedad existe desde la integración familiar hasta el desarrollo estatal, la mayoría de veces se la ha definido como un sistema, que podría precisárselo de la siguiente forma:

- Una frontera

- Un entorno

- Partes dentro de la sociedad, que afectan más a otras partes dentro de la sociedad, que a aquellas fuera de la sociedad.

- Fuertes comunicaciones dentro de la sociedad y la existencia de los medios de comunicación (intercambio de materia, energía e información).

- Una extensión limitada en espacio y tiempo (una vida limitada).⁷⁵

Richard Pérez en su artículo "Teoría de la sociedad"⁷⁶, expresa que ésta logró ser separada, surgiendo como un sistema y los individuos se muestran como contexto, además ha definido a un sistema como:

- **Por unidad de operación:** dice que el desarrollo de un sistema depende de la igualdad en actividades que se desempeñen dentro de éste.
- **Por diferencia:** es importante que el sistema se mantenga diferente a su contexto, porque si no lo hiciera podría llegar a una completa disolución.

Sin embargo, en la página de internet www.intelligent-systems.com.ar, logran definir a la sociedad como un sistema que trabaja con mayor intensidad y a la vez profundiza más las definiciones de éstos, mostrándolos así:

- Es un sistema

⁷⁵ FRITZ, Walter, El concepto de una sociedad
www.intelligent-systems.com.ar/intsynt/concsocSp.htm, 10 de octubre de 2005, 15:55

⁷⁶ PÉREZ, Richard, Teoría de la sociedad
www.monografias.com/trabajos22/teoria-sociedad/teoria-sociedad.shtml, 10 de octubre de 2005, 16 :03

- Está compuesta de muchísimas partes, que llamamos miembros, y que son sistemas inteligentes o sociedades en sí.
- Como el elemento básico de las sociedades es el sistema inteligente, tiene las propiedades de un sistema inteligente. Podría tener otras propiedades debido a que está compuesto por muchísimos sistemas inteligentes.
- Sus objetivos son los propósitos que sus miembros tienen en común.
- El tiempo de vida de sus miembros es considerablemente más corto que el de la sociedad o sub - sociedad a la cual pertenecen.⁷⁷

En pocas palabras, se puede definir a la sociedad como una estructura social de gente, grupos, instituciones, que están organizados entre sí; el individuo que está dentro de este sistema, el cual es mutable en el

⁷⁷ FRITZ, Walter, El concepto de una sociedad
www.intelligent-systems.com.ar/intsynt/concsocSp.htm, 10 de octubre de 2005, 15:55

tiempo, posee ideas que lo guían hacia diferentes corrientes de pensamientos.⁷⁸

Es importante recalcar, un factor que va tomado de la mano de la sociedad, la cultura; en el libro “Sociología” de varios autores, citan al sociólogo Howard Becker quien definió a la cultura como algo que “no es tan solo un conjunto de elementos que dicta un comportamiento; es más bien algo que las personas mismas desarrollan y utilizan”⁷⁹

3.1.1 Cultura

Dentro de la cultura se distinguen dos clases:

Cultura material: dentro de esta clase se encuentran los objetos creados por el hombre y que les han dado un significado como: ropa, escuelas, armas, iglesias, etc.; así una persona que no comprende el significado de determinado objeto, no será idóneo para compartir nuestras “comunicaciones sociales”.

Cultura no material: por otro lado, en la cultura no material, se encuentran las creaciones del hombre, en este caso, éstas no son tangibles, como por ejemplo, valores, costumbres, creencias, normas, etc.

⁷⁸ Comentarios del Doctor Paúl Bonilla Soria, Profesor Universidad SEK, diciembre 2002

⁷⁹ Varios autores, Sociología, Ed. Mc. Graw Hill, 5ta edición, Estados Unidos, página 80

Aunque la sociología y la cultura se han tomado de la mano, algunos sociólogos las han diferenciado así:

Cultura: se refiere a las cosas tanto tangibles como intangibles, que un grupo determinado de personas ha creado y al que les dan significados semejantes (sus creencias, valores, conocimientos, símbolos, normas que prescriben costumbres y demás).

Sociedad: se refiere a las relaciones sociales entre aquellos que comparten una cultura.⁸⁰

3.1.1.1 Elementos de la cultura

“Las normas son las reglas que gobiernan el comportamiento en contextos particulares, mientras valores son los estándares amplios e internos sobre los cuales evaluamos los comportamientos”.⁸¹

Valores

Los valores pueden ser identificados en el diario existir de cada persona, y estos varían según la sociedad en la que se den, es decir, no se pueden mostrar los mismos valores en Japón que en Estados

⁸⁰ Sociología, op. cit., página 81

⁸¹ Sociología, op. cit., página 84

Unidos, dentro de la cultura occidental el sociólogo Robin M. Williams Jr., ha puntualizado 15 valores:

1. logro y éxito
2. actividad y trabajo
3. humanitarismo
4. eficiencia
5. espíritu práctico
6. progreso
7. comodidad material
8. igualdad
9. libertad
10. conformidad
11. ciencia y racionalidad
12. nacionalismo y patriotismo
13. democracia
14. individualidad
15. superioridad racial y de grupo étnico ⁸²

⁸² Sociología, op. cit., página 82

Con todo, los valores son mutables, no pueden permanecer atascados en el tiempo y el espacio, de la misma manera que la humanidad, crece, se desarrolla, se expande, de igual forma lo hacen los valores.

Normas

Los valores son referidos como una pauta, para que las personas puedan desarrollarse en la sociedad con ciertas normas establecidas. Las normas son las que una sociedad considera adecuadas para poder relacionarse con otros integrantes, sin que se den mal entendidos, o simplemente no causen molestias a la otra persona.

Algunas normas son muy claras, como las que se muestran en la Biblia, no obstante, existen otro tipo de normas que sencillamente nunca fueron expresadas de forma verbal, sino que por cuestión de costumbres la gente las respeta.

Al igual que los valores, las normas también pueden cambiar dependiendo de las sociedades y las épocas, incluso dentro de una misma sociedad se pueden encontrar diferencias en las concepciones y seguimientos de algunas normas.

Aún así, la mayoría de las personas y en casi todas las ocasiones de forma instintiva siguen las normas y al hacerlo las personas se sienten satisfechas, **“porque les parece correcto, porque el violar una norma dañaría su propia imagen o heriría su conciencia, y porque desean la aprobación y temen hacer el ridículo, sufrir el ostracismo, o el ridículo”**.⁸³

Dentro de la cultura existen otros argumentos como:

Tradiciones: son el tipo de cosas que las personas las han convertido en un hábito, y las llevan a cabo sin tener que tomar grandes decisiones en ellas, es decir, no deben pensar antes de hacerlas, como vestirse de forma adecuada dentro de lo pre – establecido, en el caso de romper los esquemas de vestuario, aquellas personas serán catalogadas como locas, excéntricas, o simplemente que tienen mal gusto, a pesar de no estar de acuerdo, el resto de gente deberá tolerar estas actitudes.

Costumbres: estas son consideradas las normas, con las cuales una persona puede desarrollar su vida tranquilamente, además, se han convertido en soporte de sus valores. Violaciones, asesinatos, incesto,

⁸³ Sociología, op. cit., página 84

pornografía infantil, etc.; son unos de los ejemplos que son inconcebibles, absolutamente, no se aceptan dentro de las buenas costumbres de la gente.

Leyes: algunas veces las normas se transforman en leyes, “una ley es una regla decretada por un cuerpo político y reforzada por el poder del Estado”⁸⁴, las cuales cuentan con el respaldo de las instituciones que trabajan para el Estado como la policía, ejército, y todo tipo de organización que esté dentro de este sistema. Las leyes que más respaldo y valor tienen dentro de una sociedad son las que se han fundamentado en las costumbres y tradiciones, es así, que es muy difícil encontrar respaldo en las leyes que no apoyan el consumo de sustancias estupefacientes.

3.1.2 Organización Social

Las organizaciones sociales que se han dado a través de la historia son bastante diversas, y a través de la historia se las muestra así:

- 1. Familia**
- 2. Comunidad primitiva**
 - Horda

⁸⁴ Sociología, op. cit., página 84

- Clan
- Tribu

3. Esclavismo

4. Feudalismo

5. Capitalismo

6. Socialismo⁸⁵

Cada uno de estos tuvo sus variaciones, determinando la manera en que se vivía cada época, por ejemplo, desde la etapa de comunidad primitiva hasta la actualidad, las personas han cambiado su sistema nómada hasta convertirse en una cultura igualitaria y organizada, también, esta división muestra que desde sus inicios el ser humano ha buscado estar en compañía; y una de las causas es que este nace y se desarrolla dentro de un grupo, la familia.

3.1.3 La Familia

La familia es considerada como un sistema bastante complejo y de difícil conceptualización, debido a la extensa gama que encontramos con esta definición como son las familias de dos personas sin hijos (hombre y mujer), o como las nuevas uniones que se están dando

⁸⁵ www.monografias.com/trabajos11/orgsoc/orgsoc.shtml, 10 de octubre de 2005, 16:07

(hombre y hombre) o (mujer y mujer), así también se distinguen las familias que viven con los suegros, o los que viven con hijos de antiguos matrimonios, gente que vive en unión libre, o personas que tienen dos esposos/as, también se los considera una familia.

Es por esto, que en el libro "Sociología" rescatan esta definición de familia propuesta por la Oficina del Censo de Estados Unidos "dos o más personas que vivan juntas y que están relacionadas por sangre, matrimonio o adopción".⁸⁶

La familia es muy importante dentro de la organización social, y se debe a que es el fundamento de ciertas necesidades naturales del ser humano como las siguientes, que se exponen en el libro "Sociología":

- **Regulación del comportamiento sexual:** dentro de las sociedades se encuentra establecido quién puede mantener relaciones sexuales con quién, como se da en ciertas sociedades es inconcebible que se de algún tipo de relación entre familiares, mientras que en otro tipo se prefiere que se lo haga dentro de la familia.

⁸⁶ Sociología, op. cit., página 460

- **La reproducción:** el tener un método que regule los términos de las relaciones sexuales, no implica que también regule la reproducción, así, dentro de las sociedades se alienta a las parejas a reproducir porque involucra la perpetuación de la familia.
- **La socialización:** Los nuevos integrantes de las familias, o sea, los hijos, deberán involucrarse en la sociedad, y los padres serán los encargados de transmitirles la cultura, para que en un futuro puedan encajar perfectamente.
- **Cuidado y protección:** desde el momento en que nacemos somos completamente vulnerables e indefensos, hasta llegar a una edad en la que podamos valer por nosotros mismos, es la familia quien se responsabiliza en cubrir todas las necesidades.
- **Posición social:** la posición social de una persona se define desde la familia, las sociedades se encuentran divididas en estratos, es por esto que las personas

deben motivarse dentro de su categorización. Además, factores como religión, identidades étnicas, raciales, etc., son herencias familiares.

3.1.3.1 Tipos de familias

Familia nuclear: este tipo de familia es cuando se da prioridad a los vínculos maritales, en vez de los de sangre, esta familia se conforma por los esposos y sus hijos, mientras que la familia de sangre se mantiene distante.

Familia de orientación: es la primera familia que tiene cada persona, es cuando todavía se pertenece a la familia de los padres, y el individuo es parte de la descendencia.

Familia de procreación: ésta en cambio, ya está organizada de diferente manera, el sujeto pertenece al grupo de los padres (procreadores y cónyuges) y posee descendencia.

3.1.4 Estratificación Social

La palabra estratificación viene de stratum que significa capa, esta es la palabra que los sociólogos han preferido utilizar, para referirse a las diferentes capas socio económicas que distinguen a las personas que podemos encontrar en la sociedad.

Los principales puntos de estratificación son:

Riqueza: dependiendo de la cantidad de riqueza e ingreso que posea una persona, puede colocarla, dentro de la estratificación, en un lugar muy alto. La riqueza es lo que una persona posee, mientras que el ingreso es la cantidad de dinero que una persona recoge, dentro de cierto período.

Poder: la palabra poder ocasiona temor en muchos lugares, esto se debe a la relación que se ha dado entre el poder y corrupción, en algunos casos. El poder es la base de las relaciones sociales, este puede ser usado con propósitos positivos o negativos. **“Donde quiera que miremos, en los negocios humanos, las familias, las pandillas juveniles, las naciones – estado, vemos cómo algunas personas encuentran su camino con más frecuencia que otras”.**⁸⁷

⁸⁷ Sociología, op. cit., página 295

Prestigio: normalmente se compara al prestigio con la buena presencia y con el talento, dentro de las sociedades consideran que la familia, la ocupación, y cuanto dinero puede gastar una persona, establecen cuanto prestigio posee alguien. Así, los sociólogos, hacen estudios del nivel de las ocupaciones, para ver en que lugar va cada uno, y como se genera la estratificación.

3.2 COMPORTAMIENTO SOCIAL URBANO

Se considera urbanización cuando la gente del campo empieza a migrar a las grandes ciudades, y se dan grandes cambios en las actitudes y estilos de vida de las personas, sin embargo, la urbanización no afecta tan solo a quienes provienen de la periferia, porque dentro de las mismas ciudades todavía encontramos lugares periféricos, que de cierto modo mantienen los lazos que los unen como comunidad.

Así, la gente que poco a poco empieza a integrarse a las metrópolis es vista como **“el resumen de la civilización humana: lugares donde las personas de diferentes ambientes pueden mezclarse e intercambiar ideas y perspectivas, lugares que promueven las**

innovaciones en los negocios, en la ciencia, en la tecnología y las artes”.⁸⁸

Se comprende que dentro de la comunidad, toda la gente se conoce entre sí, y todos tienen una función importante, por lo tanto, el papel que desempeñan dentro de su comunidad es de alta relevancia; además comparten normas, valores, antepasados, costumbres, tradiciones, lo cual estrecha más las relaciones que mantienen entre sí.

En la urbanización, la cantidad de gente que vive en un mismo lugar no permite que se den relaciones en las cuales se pueda profundizar, esto se debe a la forma de vida que llevan, en su mayoría no comparten los ingredientes básicos para compaginar; valores, tradiciones, costumbres, actitudes, etc.,

Dentro de una comunidad mantienen vínculos entre los integrantes, lo cual les permite sentirse parte del grupo.

Una familia, puede también ajustarse a estas explicaciones, el urbanismo, no solo afecta a quienes migran desde el campo a la ciudad, sino, que las actitudes que va tomando la gente dentro de una

⁸⁸ Sociología, op. cit., página 231

sociedad que vive rápidamente van variando, cambiando los esquemas en los que funcionan sus organizaciones, entre esas, la familia. Por eso, de lo que en un inicio una familia mantiene lazos que unen sus relaciones con la urbanización, se va perdiendo la compaginación entre gustos, costumbres, normas, etc.

3.2.1 Relación interhumana

“El hombre de nuestra época ha dado un gran paso hacia el descubrimiento de sí mismo. Damos el gran paso al tomar conciencia de que el hombre se constituye, realiza y transforma gracias a la intervención de los demás en nuestras vidas”⁸⁹

Antes, se consideraba al ser humano dentro de dos concepciones, que para la actualidad son consideradas un poco equívocas, estos conceptos son:

Individualismo: el hombre nació solo, por lo tanto, se considera como un propio universo, dentro de este cosmos; además aprecia su soledad e individualidad, tanto social como universal.

⁸⁹ FERNÁNDEZ, Diego, José Luis, La comunicación en las relaciones humanas, Ed. Trillas, México D.F, 1997, página 23

Colectividad: esta se comprende cuando el individuo, se rodea de otros sujetos, pero, no se unen, no llegan a un conjunto, se mantienen como universos individuales; pese a que al mantenerse en grupos, los sujetos se sienten más seguros, libres de “intemperie, social y cósmica”.⁹⁰

Actualmente, se considera que el hombre y la mujer deben conocerse primero a sí mismo, para que puedan llegar a conocer a otro individuo, el descubrimiento propio ayudará al ser humano a mantener una verdadera relación interhumana, la base de la existencia humana está en las relaciones que conserve con quienes lo rodean, no es precisamente la individualidad o la colectividad, la base de la existencia humana es “el ser con el ser”.

“El hombre nacido de un contexto de su urdimbre familiar se siente ahora contexto del prójimo. Esto lo hace sentirse como miembro del grupo, alguien a quién los demás darán un sentido y a los que él, con su existencia, puede dar su sentido”.⁹¹

⁹⁰ La comunicación en las relaciones humanas, op. cit., página 24

⁹¹ La comunicación en las relaciones humanas, op. cit., página 28

3.2.2 La expresión humana

La expresión humana es la ventana abierta que permite conocer el interior del ser humano, y dentro de la expresión se encuentran:

3.2.2.1 Expresión verbal

El lenguaje es una de las cosas que separa al hombre de los animales, todas las personas se comunican mediante esta forma de expresión, ya sea por “gusto, obligación social o por el deseo de relacionarnos con nuestros semejantes”. Según Fernández Sotelo, dentro de un marco de comunicación no verbal se desarrolla la comunicación verbal, por lo tanto “el lenguaje hablado sería inconcebible sin los elementos no verbales”.⁹²

Además, a través del lenguaje estamos en plena capacidad de transmitir nuestros, sueños, deseos, incluso recuerdos, formando una cultura basada en la socialización.

3.2.2.2 Expresión corporal

En el punto anterior se explicó que el lenguaje verbal no puede existir sin el lenguaje corporal, esto se debe a que el ser humano emite inconscientemente mensajes a través del cuerpo. “Cada gesto,

⁹² La comunicación en las relaciones humanas, op. cit., página 35

expresión facial, movimiento corporal y manejo del espacio individual, es una fuente de riqueza excepcional desde el punto de vista informativo"⁹³; según Ray Birdwhistell dice que probablemente el 30 o 35% de las conversaciones se transmiten a través de la palabra hablada y el porcentaje restante es comunicado por el cuerpo.

Para emitir mensajes, no verbales se utiliza principalmente la mirada, también las manos, la cabeza, cejas, boca, etc., asimismo, esta no es la única forma en que el hombre se expresa, porque el cuerpo habla, fácilmente se puede dar lectura y descubrir ciertas cosas en una persona, como hacia donde se inclina su forma de pensar, cuáles son sus preferencias en música y estilos, sentimientos y espíritu, entre otras cosas.

Dentro de la expresión no verbal la participación de los símbolos es muy destacable, y quien se encarga de establecer el significado de cada uno de estos es la cultura, basada en la tradición. Los símbolos han sido clasificados por la cantidad de significados que posean, por un lado se encuentran los símbolos multivocales que tienen algunos significados, por ejemplo, una paloma puede significar paz, pureza, armonía, libertad, y cualquier otro significado que la gente pueda darle,

⁹³ La comunicación en las relaciones humanas, op. cit., página 31

por otro lado los símbolos unívocos son los que poseen un solo significado que no se puede prestar para otro tipo de interpretaciones, como es sacar el dedo de la mitad de la mano, en cualquier lugar del planeta será interpretado como un insulto, algo poco aceptable y agradable.

3.3 LAS PANDILLAS

A nivel mundial, las pandillas aparecieron alrededor de 1920, en la época fueron denominados gangsters. Eran migrantes provenientes de Europa, de bajos recursos económicos; uno de los sectores más característico y destacado fue el italiano, que conformó la famosa “mafia”, proveniente, generalmente, de Sicilia que, aunque es casi increíble, esta organización evitaba los robos y asesinatos, su propósito básico era ayudarse el uno al otro manteniéndose fuera del sistema.

Pero, ¿qué es una pandilla?, **“una pandilla es un grupo de por lo menos tres personas o más que tiene un nombre, signo, símbolo de identificación en común y participan en actividades criminales. Las personas que se unen a las pandillas son de cualquier barrio, raza, religión, cultura, edad ya sean ricos o pobres. Muchos de los pandilleros ya no asisten a la escuela, pero hay algunos que**

tienen muy buenas notas, lo más importante para identificar a un grupo como pandilla es el comportamiento de los miembros. Los grupos que cometen delitos son pandillas. Su manera de vestir o de cortarse su pelo no importa”.⁹⁴

El Doctor Paúl Bonilla, Sociólogo, define a una pandilla como “una organización fundamentalmente juvenil, que se da con cierta naturalidad, en el interior de espacios físicos urbanos, como los barrios, o en el interior de organizaciones tales como colegios..., la identidad de la pandilla se basa en una serie de prácticas y conductas ilegales, atravesadas por el ejercicio de la violencia”.⁹⁵

3.3.1 Pandillas en Ecuador y Quito

Según el sociólogo, Paúl Bonilla, las pandillas aparecieron en el Ecuador específicamente en la década de los 70's, sobretudo en la ciudad de Guayaquil; pese a que estos grupos no cometían actos delictivos, se los consideraba violentos.

Por otro lado, en los años 70, en la ciudad de Quito, todavía no se distinguían grupos denominados pandillas, pero como dice Mauro

⁹⁴ www.ci.logan.ut.us/police/Investigations/Gangs/JovenesYLasPandillas.htm, 13 de octubre de 2005, 22:54

⁹⁵ Entrevista realizada al Doctor Paúl Bonilla (Sociólogo), 11 de octubre de 2005

Cerbino, en su libro “Pandillas juveniles, cultura y conflicto de la calle”, es innegable que en aquella época, ya existían grupos conocidos como jorgas, que se reunían en los barrios de La Tola y San Juan y mostraban cierta rivalidad debido al deporte y chicas.⁹⁶

Así también, Bonilla, comenta que cuando el vino a Quito vivió en el sector de La Tola, y para poder encajar en determinadas jorgas, debió enfrentar a estos jóvenes descendientes de buenas familias, estos enfrentamientos no tenían como fin ganar, sino, demostrar la virilidad.

Mientras que el sub – oficial Robalino, integrante de la Dirección Nacional de la Policía Especializada en Niñas, Niños y Adolescentes (DINAPEN) expresa que fue en el año de 1995, que un adolescente perteneciente a los Juniors Latin Kings en New York, vino de vacaciones a la ciudad de Quito, y conoció a un determinado grupo de jóvenes en el sur de la ciudad, cerca del parque 1ero. de Mayo, a quienes les mostró su estilo de vida, y así, él fue quien conformó la primera pandilla juvenil en la ciudad, conocida como los Latin Kings.

⁹⁶ CERBINO, Mauro, Pandillas juveniles, cultura y conflicto de la calle, Ed. El Conejo y Abya Yala, Quito, 2004, página 53

Al poco tiempo lograron reunir cerca de 600 integrantes, que después de cierto período por incomprensiones entre ellos se separaron, dando a lugar a la formación de nuevas pandillas.⁹⁷

3.3.2 Causas y consecuencias

Para Robalino, las actividades de las pandillas juveniles se desarrollan en un ámbito violento, iniciándose en robos y acciones ilícitas que representan la valentía del joven, algunos muchachos que todavía no pertenecen a una pandilla son impulsados por los integrantes para que cometan delitos, para así ser aceptados una vez que superen “la prueba de valor” como las pandillas la denominan.

Las causas que llevan a los jóvenes a involucrarse en este mundo es básicamente la violencia, muchos de estos muchachos han experimentado divorcios, padres que han migrado debido a la situación económica, la desintegración del núcleo familiar, la falta de comunicación, en sí la falta de un espacio propio dentro del hogar, un joven – adolescente necesita mantener, al igual que todos los seres humanos, relaciones con sus iguales, al no obtenerlas dentro de casa, la opción que le queda es buscar en otros lugares, como en la pandilla, quienes sí le otorgan un espacio, sin embargo, tienen otro tipo de fines.

⁹⁷ Entrevista a sub – oficial Richard Robalino, DINAPEN, 11 de octubre de 2005

El Doctor Bonilla comenta que las causas de las actitudes de los jóvenes pandilleros, radican en el irrespeto a ley, debido a la poca participación que tienen dentro de ésta, pero esto no implica que las pandillas ignoren la moral y la cultura, que son fundamento de todas las estructuras que conforman la sociedad, y por último la propia seguridad es algo que motiva a la juventud a integrarse, ya que es común que estas organizaciones dominen ciertos territorios.

Según el Psicólogo Mario Piedra, quien ha trabajado más de una década con jóvenes pandilleros, comenta que un joven que tiene un perfil de pandillero se muestra esquivo, violento, manipulador, evasivo, y quiere mostrarse como malo y perverso. Este tipo de actitudes se dan mediante aprendizaje, sus códigos de vida están marcados por violencia, maltrato, familias destruidas, un bajo nivel de socialización, y sobretodo el sentido de inseguridad para actuar como persona; entonces aprenden los códigos de otras personas que se convierten en su referente social.

El muchacho que entra en la pandilla es sumiso porque se encuentra en un nivel bajo, ya que las pandillas se manejan con jerarquizaciones,

la intención de ellos es llegar a ser líder del grupo, el jefe manda, el iniciado obedece.

“En sí el deterioro de las relaciones familiares, la falta de comunicación, de diálogo, de entendimiento, de encuentro y de reencuentro dentro de las familias, son las bases del problema, los muchachos son la consecuencia de las malas relaciones familiares”.⁹⁸

3.3.3 Características

- **DINAPEN:** en el vestuario de los pandilleros no existen reglas, esto depende del grupo y sobretodo de sus inclinaciones musicales, por ejemplo, existen pandillas cuyos integrantes prefieren ropa floja al estilo del hip hop, por otro lado las pandillas denominadas de metaleros muestran jóvenes con ropa oscura, y con accesorios metálicos.

- **Paúl Bonilla:** el vestuario en las pandillas es completamente variable, depende de la moda del momento.

⁹⁸ Entrevista realizada al Doctor Mario Piedra (Psicólogo), 14 de octubre de 2005

- **“Pantera rosa” (ex – pandillera):** no todas las pandillas se visten igual, pero cada una tiene su forma de hacerlo.

- **DINAPEN:** Existe una diferencia entre pandilla y nación, pandilla es un grupo de personas de tres o más integrantes, mientras que una nación posee más de 200 miembros.

- **DINAPEN:** los líderes que están en la capacidad de manejar al resto de la pandilla, para llegar a esa posición deben mostrar fortaleza y valentía.

- **Paúl Bonilla:** los líderes llegan a ese lugar a través de la violencia, pueden dirigir al grupo a enfrentamientos con otras organizaciones, debe ser el más fuerte de todos.

- **DINAPEN:** dentro de esta institución consideran que cuando alguien desea salir de la pandilla es posible que lo haga, en algunas ocasiones, pero dentro de toda pandilla existe la amenaza, con lo cual logran mantener a los jóvenes dentro de este grupo; en el caso de que logran salir de la pandilla son constantemente acosados, lo que a la larga genera en un retorno al grupo.

- **Paúl Bonilla:** expresa que es tan solo hasta determinada edad que el integrante mantiene el interés en la pandilla, éste se debilita cuando el joven empieza a entrar en la adultez, adquiriendo responsabilidades.

- **“Pantera rosa” (ex – pandillera):** la edad de los integrantes más jóvenes es de 12 años, aproximadamente, los integrantes adultos superan los 30 años; sin embargo, la pandilla es para toda la vida, es casi imposible dejarla porque matan a quien lo intenta.

- **DINAPEN:** la ubicación de las pandillas es más común en los barrios periféricos como: Pisulí, Chillogallo, Atucucho, Carapungo, Carcelén, Solanda.

- **“Pantera rosa” (ex – pandillera):** dentro de las pandillas existen reglas, las cuales no deben ser divulgadas por los integrantes, y quienes no sigan las reglas recibirán castigos físicos, y a veces la muerte; depende de la gravedad de la falta.

- **Mario Piedra:** usan armas y abusan de drogas, estos son componentes que hacen más violentas a las pandillas, estas

organizaciones entre más grandes tienen más peso, son más reconocidas, y lo son más si tienen altos índices de violencia.

3.3.4 Actividades

- **DINAPEN:** Las chicas son obligadas a “retaquear”, es decir, mendigar en la calle, deben mostrarse un tanto provocativas y acercarse a la gente para pedir dinero, según la DINAPEN en el sector que comprende entre el Banco Central y la Plaza del Teatro, desde las doce del día hasta las tres de la tarde, un grupo de cuatro o cinco chicas pueden recolectar entre 80 y 100 dólares, este dinero es usado por los líderes para el consumo de sustancias estupefacientes.
- **DINAPEN:** El rito de iniciación para los hombres consiste en trabajos físicos bastante fuertes, y pasar las “pruebas”, mientras son “principiantes” los jóvenes tienen la oportunidad de retirarse.
- **Paúl Bonilla:** los ritos de iniciación son diferentes en cada pandilla, pero, todas las pandillas mantienen un esquema básico, en el que el candidato debe golpearse con varios integrantes.

En las mujeres, el rito de iniciación, consiste en tener relaciones sexuales con sujetos designados, obviamente, pertenecientes a la pandilla.

- **“Pantera rosa” (ex – pandillera):** los ritos de iniciación en las mujeres consisten en entregarse al Rey (líder), y con los más altos en la pandilla. Los hombres, deben pegarse con los otros integrantes, o cumplir con lo que disponga el líder.
- **“Pantera rosa” (ex – pandillera):** en una pandilla se sale a baliar, se consume drogas, se tiene una ropa específica que identifiquen al grupo, y deben estar unidos los integrantes para en una pelea defenderse, siempre con un arma; una pistola, un cuchillo, o una botella.

3.3.5 Efectos en la sociedad

- La DINAPEN considera que la presencia de pandillas, desestabiliza a la sociedad, causan conmoción en los lugares donde operan, los moradores del sector viven en un ambiente inseguro, donde temen salir a la calle.

- “La presencia de las pandillas, atemoriza a la gente, reduciendo los espacios públicos; se apoderan de éstos lugares”.⁹⁹
- Para el Doctor Piedra la presencia de pandillas, crea nuevos referentes para otros jóvenes, lo que está creando un círculo vicioso, del cual es difícil salir, y se da un crecimiento de grupos anormales. Además, otro problema radica en la percepción de la sociedad hacia las pandillas, muchas veces se les da demasiado protagonismo, lo cual provoca una figuración de los jóvenes que tratan de mostrarse más peligrosos de lo que son, por lo tanto, los jóvenes toman actitudes de odio y venganza que repercuten en la comunidad, claro que estos pensamientos son aprendidos dentro de la pandilla.

3.3.6 Pandillas de Quito en la actualidad

En la actualidad, se han monitoreado 164 pandillas juveniles que se encuentran implicadas en el campo delictivo, dentro de cada pandilla los integrantes oscilan entre ocho hasta 400 jóvenes, las edades de quienes las conforman van desde los 12 hasta los 25 años, según el sub – oficial Robalino; a partir de los 25 años no se desligan de estos

⁹⁹ Entrevista realizada al Doctor Paúl Bonilla (Sociólogo), 11 de octubre de 2005

movimientos, sino que se enrolan en las grandes cadenas delincuenciales.

Entre las principales pandillas se encuentran:

- ✘ Latin Kings
- ✘ Vatos Locos
- ✘ Muñecos Mimados
- ✘ Wutang Clan
- ✘ Pancitos
- ✘ Vagos
- ✘ Lindos Nenes
- ✘ Camines

La actividad delincidencial sigue creciendo, y en este ámbito se ven involucrados estos jóvenes y adolescentes que se han convertido en actores principales de robos, asaltos, violaciones, incluso asesinatos.

La realidad de las pandillas, puede cambiar con la colaboración de los padres, las instituciones educativas y el gobierno, quienes deberían mostrar a los jóvenes a lo que se exponen al integrarse a una pandilla.

Es deber del gobierno crear nuevas formas de educación más humanas y personalizadas, además, crear más fuentes de trabajo para que las familias no sufran desintegraciones, lo cual provoca en los jóvenes las actitudes antes mencionadas.

Según la DINAPEN una forma de ayudar a los jóvenes involucrados, es denunciar por escrito los delitos que cometen, porque un joven capturado en pleno acto delictivo, será sancionado según indica la ley; por lo tanto lograrán que los chicos se rehabiliten.

Además, es importante recalcar que quienes también pueden ayudar a los chicos de pandillas, son los estudiantes universitarios, en especial quienes están dentro del área de comunicación, ya que deben tener presente los problemas que se desarrollan en su entorno. Por lo tanto, se ven en la obligación de difundirlos, a través, de los diferentes medios que ofrece la comunicación, es así, que para contar uno de los problemas sociales que están en nuestro contexto, como son las pandillas, ha sido pertinente hacerlo a través de un producto audiovisual, específicamente, un cortometraje de ficción que permite contar una historia referente al tema de los jóvenes integrantes de pandillas.

CAPÍTULO IV

“LOS MALITOS”

4.1 ANTECEDENTES DE LA REALIZACIÓN

Dentro de la formación académica universitaria, en especial dentro de la carrera de Comunicación, existen campos que permiten a los estudiantes desarrollar de diversas maneras, varios temas, entre los cuales se da un espacio muy importante, a los contenidos sociales, que son de ayuda tanto para instituciones como para la comunidad en sí, porque la labor principal de los comunicadores es dar a conocer lo que sucede en su entorno, además de tratar de encontrar la forma de solucionarlos.

De esta manera, esta investigación habla de un tema social como son las pandillas, así, la elaboración de un cortometraje, el cual está inmerso en la amplia gama que ofrece la comunicación, ayuda a relatar la forma en que viven los jóvenes pandilleros, los ritos que atraviesan previo a integrarse a una pandilla, lo que los motiva a tomar ese tipo de

decisiones, y más aún cuales son las consecuencias de unirse a este tipo de grupos.

No obstante, para poder conocer todo lo que implica y envuelve la vida de alguien perteneciente a una pandilla, es necesario llevar a cabo una extensa y profunda investigación que permita determinar los factores antes mencionados, para así poder transmitirlos a la sociedad, usando uno de los recursos mas seductores de la comunicación, el vídeo, y es que, a través de la imagen y el sonido se puede ofrecer mayor cantidad de información que otros medios, por ejemplo, lo que se cuenta en diez páginas de un texto, mediante el recurso audiovisual se lo puede hacer en cuestión de segundos.

Esto no significa que las otras técnicas sean menos valederas que el vídeo, ya que todas ellas han logrado complementarse para poder comunicar mejor, pero aún así, en la actualidad, las sociedades se encuentran alfabetizadas visualmente, lo que nos convierte en seres más aptos para la asimilación de imágenes y sonidos, los cuales, a su vez, ayudan a que los públicos se sientan más cercanos a la realidad.

Previo a las filmaciones se parte de la idea principal, la cual, se encuentra expresada en el guión, tema del cual ya se habló en el capítulo II, y en base a este libreto se puede llevar a cabo las tres fases de elaboración de un cortometraje: Pre – producción, producción y post – producción.

4.2 Pre – producción

La pre – producción consiste en las labores previas al rodaje o filmación de la película dentro de ésta se dan cuatro puntos muy importantes.

4.2.1 Casting de actores y actrices

El propósito del casting es encontrar a los actores que personificarán a los personajes que están dentro del guión, también se observará si compaginarán o no los posibles actores, porque es importante que se cree un contexto armonioso de trabajo.

“Cuando se trata de encontrar caras nuevas, tiene que tener en cuenta los imperativos del guión, que es la base de su búsqueda, y del director, que también tiene sus exigencias. Sin embargo, no debe dudar en hacer caso omiso y proponer a alguien que

responda a estas expectativas, si piensa que tiene un nosequé interesante”.¹⁰⁰

En el desarrollo del casting, es necesario contar con el guión, para que quienes participen de éste, sepan cuál será el personaje a interpretar, además, que ayudará al actor a centrarse en el personaje; también quienes estén a cargo de la selección deben proveer la mayor cantidad de detalles para que quienes apliquen, se encuentren cada vez más cerca de la idea que tiene el/la director/a.

Más allá, de la apariencia física, la presencia de un personaje dentro de la película, debe causar las sensaciones deseadas en el espectador, las mismas que, el director y el guionista habrán planeado previamente, por eso la selección debe ser minuciosa, y tomar en cuenta cada detalle.

Para “Los Malitos”, además, de compaginar los actores fue importante tomar en cuenta las edades, porque en algunos casos los personajes primero se los veía de menos de 20 años, y después con el desarrollo de la historia se los mostraba mayores de 30 años. También, sus

¹⁰⁰ CHION, Michel, El cine y sus oficios, Ed. Cátedra, Madrid, 2003, página 129

características físicas debían verse naturales dentro del contexto en el cual se desarrolló la película.

4.2.2 Locaciones

“En principio, una locación es todo aquello que no es ni estudio, ni escenario. Son todos los lugares naturales, interiores o exteriores”.¹⁰¹

La búsqueda de locaciones, al igual que el casting de actores, debe satisfacer principalmente las expectativas del director.

Escoger los lugares para el rodaje del film, es trascendental, porque deben acomodarse a la perspectiva que se le quiere dar, además, deben responder a determinados puntos que fueron especificados, antes de la búsqueda.

Por ejemplo, en el caso de “Los Malitos”, se buscó mostrar lugares de la ciudad de Quito, donde, según las investigaciones se dan más casos de pandillas, como son el centro y sur de la urbe.

4.2.3 Cronograma de rodaje

¹⁰¹ CABEZÓN, Luis; GÓMEZ, Félix, La producción cinematográfica, Ed. Cátedra, Madrid, 2003, página 148

Éste consiste en organizar los días y las horas en las que se llevarán a cabo las filmaciones, sin embargo, el cronograma depende del guión, ya que primero se realiza el desglose del libreto por escenas, y quien se encuentre encargado de esta labor determinará los horarios de grabación basándose en las escenas, es decir, según la hora del día en que se de determinada escena, o según la locación en las que se vaya a rodar o filmar. Esto servirá para saber qué debe hacer cada persona y en qué momento.

4.2.4 Presupuesto

Es necesario tener información concreta de la cantidad de dinero con la que se cuenta para llevar a cabo la filmación, a pesar de que un presupuesto esté bien elaborado, es posible que se den algunas variaciones en el resultado final.

Para la elaboración del cortometraje, el presupuesto fue escaso, a pesar de contar con algunos auspiciantes, la mayor parte de los gastos lo asumieron los estudiantes; quienes tuvieron que cumplir algunas necesidades como comida, maquillaje, utilería, transporte, etc.

En el libro “La producción cinematográfica” de Luis Cabezón y Felix Gómez muestran como el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales ha propuesto el siguiente modelo de presupuesto:

1. Guión y música

1.1 Guión

1.2 Música

2. Personal artístico

2.1 Protagonistas

2.2 Principales

2.3 Secundarios

2.4 Pequeñas partes

2.5 Figuración

2.6 Especialistas

2.7 Ballet y orquestas

2.8 Doblaje

2.9 Efectos sonoros

3. Equipo técnico

3.1 Dirección

3.2 Producción

- 3.3 Fotografía
- 3.4 Decoración
- 3.5 Sastrería
- 3.6 Maquillaje
- 3.7 Peluquería
- 3.8 Efectos especiales
- 3.9 Semovientes
- 3.10 Sonido
- 3.11 Montaje
- 3.12 Electricistas y maquinistas
- 3.13 Personal complementario
- 3.14 Segunda unidad
- 3.15 Horas extraordinarias

4. Escenografía

- 4.1 Decorados y escenarios
- 4.2 Ambientación
- 4.3 Vestuario
- 4.4 Semovientes y carruajes
- 4.5 Varios

5. Estudios rodaje/sonido y varios producción

5.1 Estudios de rodaje

5.2 Montaje y sonorización

5.3 Varios de producción

6. Maquinaria, rodaje y transportes

6.1 Maquinaria y elementos de rodaje

6.2 Transportes

7. Exteriores

7.1 Locaciones

7.2 Viajes

7.3 Dietas

7.4 Hoteles y comidas

8. Película virgen

8.1 Negativo

8.2 Positivo

8.3 Magnético y varios

9. Laboratorio

9.1 Revelado

9.2 Positivado

9.3 Varios

10. Seguros e impuestos

10.1 Seguros

10.2 Impuestos y timbres

11. Gastos generales

11.1 Generales

12. Gastos de explotación, comercio y financiación

12.1 CRI o internegativo

12.2 Publicidad

12.3 Intereses pasivos¹⁰²

Es necesario recalcar, que este modelo puede servir como guía, no obstante, se pueden omitir algunos puntos cuando se lleva a cabo una filmación a través del vídeo.

¹⁰² La producción cinematográfica, op. cit., página 113

4.3 Producción

La producción es todo lo que se lleva a cabo durante la elaboración de la película, aquí resaltan los roles de quienes ayudan a la realización del film. La elaboración, de “Los Malitos” se llevó a cabo los fines de semana durante cuatro meses, para lo cual se tuvo que repartir el tiempo entre clases, deberes y filmaciones.

4.3.1 Dirección

Quien se encuentra a cargo de la dirección, es el encargado de escoger a los actores, manejar la filmación de las escenas, y de la edición o montaje de la película, lo cual quiere decir, que se encontrará dentro de todo el proceso de elaboración del film.

Asimismo, la labor del director tiene una gran responsabilidad, debido a que, los comentarios que reciba la película, sean positivos o negativos, recaerán en los hombros del director.

Es por eso, que el papel que desempeña el director dentro de este sistema, es muy importante, según Herbert Zettl, autor del libro “Manual de producción de televisión”, propone cuatro roles fundamentales del director:

El director como artista: cuando el director asume este rol, se intenta comprender, que debe ser como un artista que pueda comunicar, transmitir sus ideas de una forma clara e intensa, utilizando los recursos de la imagen y el sonido, asimismo, debe mantenerse creativo todo el tiempo.

El director como psicólogo: el trabajar con mucha gente, de diferentes características, obliga al director a saber comprender, a manejar y sobretodo a trabajar con la gente, entre las pautas básicas se muestra:

- **Debe prepararse bien y saber que se desea alcanzar**

- **Debe conocer las funciones específicas de cada uno de los miembros del equipo, así como explicar que se espera de cada cual antes de responsabilizarlos por su trabajo.**

- **Tiene que explicar con claridad que desea que realice el elenco. Sus instrucciones no deben ser vagas, ni tampoco debe dejarse intimidar ante una celebridad.**

- **Debe proyectar seguridad. El tono de sus instrucciones debe ser firme sin ser áspero. Asimismo, debe escuchar las recomendaciones del equipo de producción, sin permitir que sean ellos quienes tomen la decisión.**
- **No debe ridiculizar a quien cometa un error. Necesita señalar los problemas y sugerir su solución.**
- **Es necesario que su relación y trato con el elenco y con el resto de los miembros del equipo de producción sean respetuosos y considerados.¹⁰³**

El director como asesor técnico: no es necesario que sea un técnico experto, sin embargo, es importante que sepa dar consejos de cómo manejar los equipos, para hacer algunas sugerencias.

El director como coordinador: además, de los roles ya mencionados, debe saber coordinar sobre todas las cosas, porque debe estar pendiente de que todo marche bien, tanto el equipo técnico como el humano; también, debe estar empapado de todo lo que sucede a su alrededor.

¹⁰³ Manual de producción de televisión, op. cit., página 433

El rol de director dentro de “Los Malitos”, fue asumido dentro del mismo grupo de trabajo, asimismo, debió superar problemas de presupuesto, cronograma de trabajo, actores, entre otros, a pesar de haber sido una labor difícil, al final fue cumplida.

4.3.2 Asistencia de dirección

La función de quien tenga este cargo, es precisamente, ayudar al director en todas sus labores, “libreándole de una serie de cargas materiales...y psicológicas”.¹⁰⁴

Las actividades que debe desempeñar son bastantes amplias, se reduce a estar pendiente de que el director esté cumpliendo con los roles, previamente revisados, igualmente, debe sentirse parte de los mismos.

4.3.3 Producción de campo

El productor de campo trabaja con la gente de otras áreas como dirección, producción ejecutiva, incluso con el realizador. Debe estar al tanto, de todo lo que será necesario durante la filmación, así como equipo técnico, tipo de vestuario, utilería, alimentación; y conjuntamente con el asistente de dirección elaboran el desglose de

¹⁰⁴ El cine y sus oficios, op. cit. página 165

escenas a filmar, es por esto que se dice que el productor de campo es quien pone el orden de rodaje diario. **“Su principal obligación es: la preparación del plan de filmación, de los presupuestos, de los equipos, etc., igual que la organización de todos los departamentos a sus órdenes para estabilizar el -standard de producción-”**.¹⁰⁵

Fue así, que en el desarrollo de “Los Malitos”, las personas encargadas de producción debieron responder por la alimentación del equipo de filmación y actores, además, se encargaron de encontrar las locaciones y adecuarlas para que cumplan con su cometido dentro del film. También, estuvieron a cargo de transportar el equipo técnico; como, la cámara, trípode, luces, y el resto del equipo necesario, dentro de este grupo también se encuentra la movilización de la pluma y el dolly, que son utilizados para conseguir diferentes ángulos y movimientos de la cámara.

4.3.4 Producción ejecutiva

Quien se encargue de la producción ejecutiva, se convertirá prácticamente, en el administrador de la película, sus funciones se basan en la parte económica, junto al productor de campo, será el

¹⁰⁵ Varios autores, Cine Técnica, Ed. Argentina Aristides Quillet, Buenos Aires, 1944

encargado de manejar el presupuesto, además, de conseguir la financiación necesaria para llevar a cabo el proyecto.

Incluso, estará encargado de vender la película, deberá conseguir su comercialización, por lo tanto, trabajará en el film desde el guión hasta la presentación.

Así sucedió dentro del cortometraje “Los Malitos”, en un inicio producción ejecutiva debió conseguir los auspicios, en especial para la alimentación del equipo humano, se obtuvo el apoyo de “El Dulce Carbón”, “Los Ceviches de Pedro y Pablo”; y la ayuda económica de Agetrand. Mientras se daban los toques finales a la película, se contactaron con las bandas ecuatorianas de música Mamá Vudú, SIQ y Viuda Negra, quienes entregaron CD's de su música para la elaboración de la banda sonora. Por último, la presentación del producto final se llevó a cabo en el Aula Benjamín Carrión de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, la misma que se consiguió gracias al trámite de producción ejecutiva.

4.3.5 Realización

El realizador se encarga del manejo de imagen y fotografía, es decir, del lenguaje audiovisual de la película, en pocas palabras sobre sus hombros pesa la calidad de la película. **“Los conocimientos teóricos**

y su práctica mecánica deben servirle para su desenvolvimiento en el set, para lo cual debe adquirir nociones encuadradas en una técnica determinada”.¹⁰⁶

El concepto de unión entre locaciones y actores, depende de los realizadores, quienes tendrán que mantener un ambiente equilibrado entre ambos. Dentro de “Los Malitos”, esta función estuvo a cargo de quien realizó cámara y de la persona encargada de dirección.

4.3.6 Vestuario y maquillaje

En esta área intervienen varias personas, como, diseñadores de modas, costureras, sastres, estilistas, peluqueros, maquillistas, etc. Usualmente, los trajes que se usan dentro de los rodajes son comprados, sin embargo, depende también del presupuesto con el que cuenten para la filmación, en el caso de que cuenten con un bajo recurso económico, pueden alquilar la ropa o conseguirla prestada mediante auspicio.

Como hemos citado antes, la función de cada persona es totalmente relevante, porque sin el uno no funciona el otro, es así, que el maquillaje y el vestuario son los encargados de dar a los actores la

¹⁰⁶ Cine Técnica, op. cit., página 92

fuerza y la credibilidad de imagen dentro de su personaje, por ejemplo, en el cortometraje “Los Malitos” los actores debían asumir una postura de pandilleros, por lo tanto el uso de cierto tipo de vestuario y un maquillaje fuerte con colores oscuros, ayudó a la creación de los personajes.

4.3.7 Sonido

El sonido, es tan importante como la imagen, el sonidista debe encargarse de crear una red alrededor del lugar donde se lleve a cabo la filmación, el objetivo de esto es asegurar que la calidad del sonido sea muy buena. Dentro del área del sonido, también se encuentra el encargado del micrófono, conocido como booman, que debe mantener el micrófono en lugares estratégicos, para poder captar diálogos y sonidos que desean ser capturados.

Por último, la música es un factor determinante en una película, porque está en la capacidad de reforzar los sentimientos que se pretende que genere el film, tales como suspenso, miedo, pasión, ternura, etc., los que serán reforzados con la música. “Los hilos narrativos que mantienen la atención del espectador hacia la historia pueden encontrar su equivalente en la banda musical”.¹⁰⁷

¹⁰⁷ La producción cinematográfica, op. cit., página 104

“Los Malitos”, contó con música propia, la cual fue recolectada de distintas bandas nacionales, como Mamá Vudú, SIQ y Viuda Negra que prestaron su colaboración para elaborar la banda sonora del cortometraje.

Se escogió estas agrupaciones por la carga sentimental que contienen las letras de sus canciones, y al mismo tiempo, un tipo de música que da fuerza a ciertas escenas.

La función de la música en la película fue la de intensificar los mensajes que desde la creación del guión se intentaban transmitir, como es la fuerza y crudeza con la que se desarrollan las pandillas en nuestro país, en especial en Quito.

De la misma forma, se utilizó la música de María Cala por su carga emotiva, ya que la opera conjugada con la imagen genera de una explosión de sensaciones; también se manejó la imagen junto a la música de Apocalyptica, porque además de su relación directa con los sentimientos, su estilo de protesta permitió crear mayor expectativa en el público el momento de mostrar la escena de la pelea entre pandillas.

4.3.8 Iluminación

Según el Master Patricio Jijón¹⁰⁸, es necesario iluminar todo objeto que se vaya a grabar, incluso en el día, porque le da estética. Incluso, el ser humano está acostumbrado a mirar donde hay luz, de igual forma, ayuda a que la edición o montaje se la lleve a cabo por una sola línea de lectura.

Existen, diferentes instrumentos para iluminar, como los reflectores, cuya potencia varía, los rebotadores, que son unas estructuras planas y rectangulares, y su superficie es blanca o metálica, lo cual ayuda a “rebotar” la luz sobre lo que se desea iluminar; también, existen unos filtros que se colocan frente a las luces para cambiar el color original de éstas, los filtros son de varios colores como verde, azul, amarillo, rojo, y hasta se pueden crear otros colores, como todo, depende de la creatividad del grupo de filmación, y de la intencionalidad que vayan a otorgarle a esa escena.

En el caso de “Los Malitos”, la iluminación fue tenue, y con sombras, para dar el ambiente adecuado y necesario para contar la historia, lo que desde un inicio permitió al espectador dar una interpretación de suspenso y drama.

¹⁰⁸ Comentarios de Master Patricio Jijón, Profesor Universidad SEK, junio 2005.

4.4 Post – producción

La post – producción, es lo que se realiza después de haber finalizado con las filmaciones, en esta etapa, se edita la película, omitiendo las partes innecesarias, también, se puede incluir algunos efectos, entre otras cosas.

4.4.1 Edición o montaje

La edición o montaje, es el momento en que la película empieza a tomar la forma final, es necesario reiterar, que cada etapa de la elaboración de un film, es muy relevante, en este caso, la edición permite unir las escenas, para dar forma a la historia, y al mismo tiempo darle los toques finales a la obra de arte, la película.

En la edición del cortometraje antes mencionado, se utilizaron varios recursos que permitieron dar fuerza y sentido a lo que se deseaba contar; así, los efectos de sonido, como los pasos del hombre asaltado y la respiración del asaltante, logran que quien vea la película se sienta más cerca de los personajes y el lugar donde se dio la escena; otro efecto sobresaliente es cuando se escuchan los latidos del corazón del asaltante, el cual denota el estado de nervios y excitación de la persona.

En la misma se utilizó el recurso de cámara lenta, el cual ayuda a que los detalles sean más notables, y la escena violenta más intensa. Al igual que la cámara lenta, la cámara rápida intensifica las secuencias, sobretodo, cuando se muestra actos violentos como en el enfrentamiento de pandillas.

Otro recurso destacable, es la ausencia de sonido, en especial por la carga emocional que conlleva, ya que, la misma fuerza que tiene el sonido, la tiene su ausencia total; el uso de éste fue importante en la escena del asesinato de Stefi.

4.4.1.1 Continuidad real

Dentro de la edición, la continuidad real consiste en no alterar la cronología de filmación de la escena, o sea, al estar editada deberá verse como algo que sucede normalmente a nuestro alrededor, por ejemplo, después del robo del auto en “Los Malitos”, los asaltantes se encuentran con un comprador, quien se dirige hacia un auto, abre la puerta, toma el dinero, cierra la puerta y se lo ve como vuelve al lugar de la toma anterior.

4.4.1.2 Continuidad filmica

En este tipo de continuidad, se dan cambios temporales y espaciales, es decir se puede reducir el tiempo de la escena, alterando de cierta forma su cronología, como por ejemplo, en el momento que Beto (niño) está jugando fútbol y mete un gol, de pronto, se ve a Beto (grande) en la misma acción, también, es posible ver a su madre y a Stefi, quienes al final de la escena tienen aproximadamente diez años más.

Por lo tanto sí se altero el tiempo y el espacio, sin embargo, la continuidad se mantuvo, la cual se la conoce también como record.

4.4.1.3 Continuidad temática

La continuidad temática consiste en montar una secuencia, con diferentes tomas, pero que se caracterizan por un tema en común, por ejemplo, dentro del cortometraje “Los Malitos”, existe una secuencia cuya temática es las actividades de una pandilla, así, a pesar de ser diferentes tomas y escenas, están editadas a través de la razón.

4.4.1.4 Ritmo Interno

Rafael Sánchez, autor del libro “Montaje cinematográfico” ha dividido al ritmo interno en dos:

Ritmo de los movimientos dramáticos: este se relaciona directamente con la actuación, las actitudes o diálogos de los personajes, generan una reacción psicológica en el público.

Ritmo de los movimientos visuales: este es más sencillo, trata de los movimientos de los actores dentro de la escena, para editarla es necesario ver que no se corten los movimientos, en el cambio de tomas.

4.4.1.5 Ritmo Externo

Sin importar, si existe ritmo interno, el ritmo externo se lo puede llevar a cabo dentro de la edición, este ritmo ya no depende del desempeño de los actores puestos en escena, sino del editor; se lo puede cambiar con el tiempo de las tomas.

Fue posible llevar a cabo la edición, gracias a los conocimientos adquiridos, a través de los cuatro años de carrera.

4.5 Desarrollo de “Los Malitos”

El proceso de elaboración de este cortometraje llamado “Los Malitos”, duró, aproximadamente un año. Tiempo en el cual, se siguió un esquema para llevarlo a cabo.

En primer lugar, fue necesario investigar sobre el tema de las pandillas, una problemática que afecta cada día más a las sociedades. Y es que, la violencia, en la que vivimos inmersos, se ha convertido en uno de los principales causantes de la desintegración social. Las pandillas, son el producto, de hogares disueltos, padres violentos, migración de alguno de los integrantes de la familia, falta de pertenencia social, etc., en pocas palabras, la falta de apoyo y el sentir que no encajan en ningún lugar.

A partir de la investigación, se creó una historia, que cabe dentro del género de la ficción, el cual nos permite contar algo que sucede en nuestro diario existir, mezclado con alguna historia que salió de la imaginación del guionista. Después, se elaboró un guión argumental, cuya desarrollo tomó, aproximadamente, cuatro meses, esto se debe a que es un trabajo fuerte y de mucha dedicación, crear diálogos para cada personaje, incluso describir como, dónde y cuándo se desarrollará una escena.

Fue entonces, cuando la labor más dura comenzó, con el esfuerzo y arduo trabajo, de quienes desearon involucrarse en la creación de esta película, inició el rodaje.

Lo que conlleva crear algo de esta magnitud, ha sido explicado en los puntos previos a éste, es decir, para llegar a concluir con el proyecto fue necesario, trabajar en pre – producción, producción y post – producción.

Etapas, que ayudaron a madurar al equipo humano, porque con las experiencias de cada día de trabajo, se aprende muchas cosas, trabajar en equipo por un fin común es bastante complicado, porque es necesario entender que cada persona es considerada un universo independiente, y a pesar de que trabajar varios universos juntos no es sencillo, al mismo tiempo ayudó a que el resultado de la película, sea más amplio y diverso.

Además, esfuerzo y sacrificio, se pueden entender como todo lo que deben otorgar las personas que conformaron un equipo, no es sencillo realizar un cortometraje cuando existen recursos limitados, por ejemplo, la falta de un presupuesto, de auspicios y de tiempo, llega a limitar incluso a la persona más libre e imaginativa.

Pero, al final “no hay mejor satisfacción que la del deber cumplido”, así, esta frase resume en nueve palabras lo que genera un producto final en sus creadores.

CONCLUSIONES

1. *Un producto audiovisual puede contar una historia que sensibilice a la sociedad.*

La elaboración de un cortometraje, en el cual está inmersa una historia, puede ser receptado por más gente, esto se da porque estamos iniciándonos como una cultura de imagen, y al abrir nuestras mentes a esta tecnología que puede tomarse de la mano con temas sociales, estaremos abriendo las puertas a un cambio.

Es por eso, que un tema social tratado mediante el lenguaje audiovisual logrará mayores resultados, sobretodo, porque a través de la imagen y el sonido es más fácil llegar a la diversidad de públicos, en especial, a quienes no saben leer y escribir, pero pueden ver y escuchar, de cierta manera es una alfabetización visual de la sociedad. Aunque, la tecnología no esté disponible para todos, con lo que se encuentra al alcance de los creativos, se intenta abrir una puerta a la cultura de la imagen.

2. Gracias a los estudios realizados durante la carrera, en especial, la materia Producción de Televisión, fue posible llevar a cabo la elaboración del proyecto.

La construcción de un proyecto de investigación y desarrollo como es un cortometraje, requiere de un largo proceso, el cual pudo ser cumplido debido a que en la carrera, se han enfocado materias que permiten a los estudiantes aprender mediante la práctica.

Desde los primeros años, la materia de Producción de Televisión, propone que los alumnos hagan sus propios proyectos, fomentando en ellos, un espíritu emprendedor y sobretodo de creatividad. Es posible, que dentro de la inmensa cantidad de géneros que ofrece la comunicación, quienes decidan involucrarse en una propuesta, puedan desarrollar sus temas. Además aportarán con información para los espectadores, y ayudarán al desarrollo humano y profesional de los futuros comunicadores.

3. A través de la comunicación e investigación se pueden determinar las actitudes y actividades de los jóvenes integrantes de pandillas.

Mediante una investigación dentro del campo comunicacional, se han podido establecer que las actitudes de un joven que pertenece a una pandilla, están determinadas por factores sociales como la falta de atención y comprensión por parte de su familia, la ausencia de integración social, el estar rodeado de una cultura de violencia, entre otras circunstancias que alteran el sistema de relaciones humanas que mantienen estos jóvenes.

A pesar, de que existen otras ciencias que pueden determinar las causas y consecuencias de las pandillas, además, del por qué de las actitudes y actividades de los jóvenes, la comunicación ayuda a encontrar un camino a la solución.

4. Existen métodos diferentes al cine que pueden aportar a la producción nacional.

El desarrollo de la tecnología, cada día permite producir programas diversos, en especial, por el abaratamiento de los materiales de filmación. El vídeo, es considerado una alternativa para hacer cine, en especial en países como el nuestro, en el que la situación económica no permite realizar grandes inversiones.

Además, al existir una opción para desarrollar la creatividad de la gente, el juicio de nuestro país, irá cambiando hasta que podamos aceptar al cine o al vídeo como parte de la cultura de una sociedad.

RECOMENDACIONES

- Iniciar un proceso de sensibilización, en el cual, la sociedad forme parte de la reintegración de los jóvenes pandilleros a la misma.
- Profundizar en los temas sociales, para poder ayudar a quienes se ven afectados por algunos problemas. Una de las labores principales de los estudiantes universitarios y de los comunicadores es informar a la sociedad lo que sucede a su alrededor.
- Incentivar la comunicación en las relaciones entre padres e hijos, para que se pueda disminuir el porcentaje de jóvenes y adolescentes que por falta de atención paterna, llegan a unirse a los grupos denominados pandillas.
- Cambiar la estructura educativa en escuelas y colegios; porque se han descuidado de los niños y jóvenes en el aspecto humano.

- Fomentar la producción dentro del este campo audiovisual; ya que puede ser interpretado y asimilado con más facilidad por un gran porcentaje de espectadores, además de que se lo considera un recurso muy válido para llegar a la sociedad, igualmente, permitirá que se desarrolle el cine alternativo en nuestro país.

- Implantar la construcción de proyectos audiovisuales como una norma permanente, dentro de las universidades. Para así, cambiar la opinión pública sobre el cine y el vídeo, de esta manera ayudar a la gente a entender que existen diferentes formas de que los seres humanos se expresen, y en especial, que es parte de la naturaleza humana hacerlo.

- Incrementar las materias de producción audiovisual y las horas de clase, relacionadas a ésta, para que los estudiantes tengan la posibilidad de profundizar más en los temas relacionados.

- Integrar en las mallas curriculares universitarias temas sociales en los syllabus, para que dentro de cada materia se involucre la investigación de dichos temas.

- Incluir a las universidades dentro de las instituciones u organizaciones, que se preocupan de estos casos y en mejorar la calidad de vida.

- Mantener un seguimiento sobre los temas expuestos dentro de los productos, para que su difusión, genere reacciones y soluciones.

- Crear un intercambio de proyectos entre universidades, para que se pueda compartir conocimientos y esparcir el tratamiento de los temas.

- Crear convenios a través de las universidades, con organizaciones o instituciones que se encarguen de las estructuras sociales, para que las pasantías de estudiantes se extiendan, y vayan más allá de los medios de comunicación y puedan trabajar en áreas sociales relacionadas a su formación.

- Extender la bibliografía relacionada a cine, vídeo y áreas sociales, las cuales ayudarán a los estudiantes en su desempeño académico.

- Involucrar a instituciones públicas y privadas en la producción audiovisual universitaria, a través de convenios, en los cuales se comprometan a prestar ayuda económica para la elaboración de los proyectos.
- Presionar a la creación de una ley de cine, que ampare a quienes deseen compenetrarse con este tipo de arte. La elaboración de una ley es deber todos aquellos que tengan una relación directa o indirecta con la imagen y el sonido, cineastas, productores, realizadores, fotógrafos, músicos, e incluso estudiantes, tendrán que unirse para poder laborar con leyes que respalden su trabajo.

ANEXOS

GUIÓN

Escena 1. Ext. Parque. Noche

Chalo y Oficial (DINAPEN). El Oficial le ofrece un tabaco a Chalo y él toma otro, encienden sus tabacos.

Chalo: buenas noches oficial, perdón por hacerle esperar hasta estas horas, pero no podía salir del trabajo antes.

Oficial: no, Gonzalo tranquilo, yo entiendo tu situación, pero era necesario que nos encontremos, porque necesito saber toda tu historia que es de mucha ayuda para la DINAPEN

Chalo: pero, yo no quiero quedar como un soplón, ese no es mi plan.

Oficial: no, no, no, tampoco para nosotros, lo queremos no es solo detectar a los grupos, sino profundizar en esta situación y tratar de encontrar la forma de ayudarlos.

Oficial: Chalo, para que tu re inserción en la sociedad sea completa, y para poder ayudar a mas muchachos necesito conocer toda tu historia!

Chalo: ¿quiere saber cómo empezó todo?

Chalo fuma y bota el humo mirando a la cámara.

Fundido a negro. Música. Título

Escena 2. Ext. Calle mediodía

Chalo camina con uniforme y mochila, junto a Manolo, su compañero del colegio. Entran a una tienda típica de barrio con los productos abarrotados por todo el lugar.

Escena 3. Int. Tienda. Mediodía

Mientras compran cigarrillos, Chalo mira a Gabriela, que los está atendiendo en la tienda, sus miradas se entrecruzan, ella nerviosa se desplaza a traer los cigarrillos mientras Chalo la observa detenidamente y le regresa a ver a manolo buscando una aprobación.

Manolo: Ni le veas pana que esa man es de “Los Malitos”, y de ley te sacan la puta esos manes, eso si no te dan el vire primero.

Gabriela entrega los tabacos a Chalo, le roza la mano y se miran fijamente.

Escena 4. Ext. Calle mediodía

(Manolo y Chalo encienden sus cigarrillos y salen de la tienda, mientras se alejan, Chalo se voltea y se despide, con una mirada, de Gabi quien con una sonrisa le responde.)

(Chalo y manolo se despiden en una esquina.)

Manolo: ja,ja,ja te impresionó la man

Chalo: No jodas! Mejor me voy, el deber me llama, mi vieja está sola cargando con mis hermanos, ahí te ves!

Manolo: Anda, anda a hacer de papá.

Chalo pone cara de conformidad o sea de que más toca, se despiden y se van.

Escena 5. Ext. Casa Chalo. Tarde

Chalo abre la puerta, la cierra con desgano y sube unas escaleras largas y oscuras. Entra en un pequeño departamento y encuentra a su madre muy ocupada, cuidando a su pequeña sobrina Stephanie. Uno de sus hermanos se lanza por la espalda de Chalo, mientras éste pide la bendición a su mamá.

(El hermanito se mantiene en la espalda de Chalo durante el diálogo con la madre y sus otros hermanos terminan de almorzar)

Chalo dice a su hermano:

Chalo: baja y termina de comer

(El hermanito se baja de la espalda y hace lo que su hermano le dice)

(Chalo se acerca y acaricia a sus otros hermanitos saludándolos)

Chalo: La bendición mami

Gloria: Que Dios te bendiga mijito

Chalo: ¿Que hizo hoy?

Gloria: *(Con cara de agotamiento)* lo mismo y lo mismo, cuidándole a tus hermanos y a tu sobrina.

(Chalo recoge los platos de sus hermanos y los empieza a lavar.)

Gloria: Pero mijo coma primero antes de lavar los platos.

Chalo: No mami, después.

Gloria: Que fuera mi vida sin vos, tu taita que nos va botando, sino bien pudieras estar tranquilo descansando, pero gracias mijito.

Chalo: ¡Ay! mami ya no hable de esas pendejadas,
¿ya para qué?

Mientras Chalo lava los platos, enjabona un cuchillo con fuerza y al enjuagarlo lo aprieta y se corta, la sangre corre con el agua.

Escena 6. Int. Casa Chalo. Tarde

(Flash)

Chalo y una compañera de colegio están juntos en la sala de la casa conversando, entra Gonzalo el papá de Chalo, y este después del saludo, se dirige a su cuarto.

Chalo: ¡Ya nos vamos! voy a coger mi chompa

El papá de Chalo aprovecha que su hijo no está y se acerca a la chica mientras ella mira la cartelera del cine en el periódico.

Gonzalo: Hola eres compañerita de Chalo, ¿cómo te llamas?

Chica: Lucia ¿y usted?

(Gonzalo con picardía se sienta junto a lucía y le pregunta)

Gonzalo: ¿Que está leyendo?

Chica: Nada, solo veía las películas que están dando en el cine

Gonzalo: ¿Te gusta el Cine? ¿Vas mucho?

Chica: Unas dos veces fui, pero de chiquita.

(Chalo sale del cuarto y al ver a su padre en una íntima conversación con su novia se detiene y observa) continúa el diálogo anterior

Gonzalo: ¡Ah! entonces le invito pudiera ser.... el viernes.

Chica: No como cree.

Gonzalo: ¿Porqué no?

Sigue la conversación en voz baja y las risas de complicidad, mientras Gonzalo le aparta el pelo con su mano

Regresamos a la escena 5 donde Chalo lava los platos.

(Chalo sacude la mano con mucho dolor y se enjuaga la sangre de la mano con el chorro de agua)

Escena 7. Ext. Calle. Tarde

(Flash)

Chalo observa desde la vereda del frente sin ser visto como Gonzalo y la chica se besan a la salida del cine y él trata de acariciarla mientras ella le aparta las manos.

(Regresamos a la escena 5 donde Chalo lava los platos.)

Chalo termina de lavarse la mano y se la envuelve con un trapo de cocina.

Escena 8. Ext. Calle. Noche

Chalo y Manolo conversando sentados en la vereda fuera de la casa de Chalo.

Manolo: ¿Te acuerdas de la man de "Los Malitos"?

Chalo: Claro, si esa man es la dueña de mi corazón.

Manolo: Anda preguntando por vos, ¿quieres ir a verle?

Chalo: De una, pana

Chalo y Manolo caminan junto por la calle.

Escena 9. Int. Bar donde se reúne la pandilla. Noche

Gabi está en el bar con sus amigas fumando marihuana.

Chalo la ve entre la gente y le pregunta a Chino:

Chalo: oye, y esa man desde cuando es de la pandilla.

Chino: ¡uhhh! casi desde siempre, no ves que esa guambra se largó de la casa bien chama y desde ahí es de las nuestras.

Gabriela y Chalo hacen contacto visual. Se va del rostro de Gabi grande a Gabi niña.

Escena 10. Int. Casa. Tarde

Gabriela está en su cuarto peinándose y su mamá entra, tiene un papel en su mano y lo tira frente a ella.

Mamá: ¿Qué significa esto?

Gabi (niña): ¿Qué cosa?

Mamá: Esta nota enviada por la maestra, ¿por que no me la diste? ¡Respóndeme! ¿Por qué?

Gabi (niña): Se me olvidó

Mamá: Se me olvido ¡No! Esta no es la primera vez.
¿Qué quieres?, que te expulsen de la escuela.

Gabi (niña): No me importa, no me importa, la escuela me tiene harta y tú también ¿sabes que? apenas pueda me voy de esta casa, ¿Me oíste? me voy de esta casa.

Del rostro de Gabi pequeña se va a Gabriela grande sigue fumando marihuana-base.

En otro espacio del mismo lugar Chalo habla con dos de los integrantes de la pandilla.

Chalo se quiere acercar a Gabriela pero Manolo lo toma del brazo y le dice:

Manolo: ¿qué te pasa?, no puedes hablar con la man a menos que seas de la pandilla.

Chalo: ¿quién dice?

Manolo: nuestras reglas y los líderes

Chalo analiza a Gabriela, le regresa a ver a Manolo y le dice:

Chalo: Entonces, quiero entrar

Manolo: Chucha loco, ¿estas dispuesto a hacer lo que sea que te diga el Cabras?

Chalo: Pana lo que sea, yo no me ahuevo. Además por esa manquita hago lo que quiera.

(El chino que escuchaba la conversación dice)

Chino: No es tan fácil, aquí maricas no entran.

Chalo: Cabrón te digo que no me ahuevo por nada.

Chino: Entonces loco por esa puerta entra y habla con nuestro líder el Cabras.

(Toma de una puerta – cámara subjetiva- mano en la chapa- y al entrar los ojos de cabra se dirigen a Chalo)

Chalo se dirige hacia una puerta, entra y mientras habla con el cabras se ve a la gente en el bar bebiendo, fumando, bailando y jugando billar. Música de fondo. Chalo sale del cuarto y ve a Gabriela entre la gente- se siguen con la mirada- travelling y cámara subjetiva)

Escena 11. Ext. Parque. Noche

Caminan hasta llegar al parque. Tras un árbol planean el ataque y observan muy a lo lejos a la víctima que está en la tienda del barrio comprando pan y leche y la tendera le dice:

Tendera: Ay Don Luis, usted nunca se olvida la lechita y el pancito para sus hijos.

Don Luis: Ya sabe vecina, la familia es todo ¡hasta mañana vecinita!

Tendera: Hasta mañana vecinito

(Don Luis sale de la tienda y se dirige a su casa) existe un juego de imágenes de Don Luis caminando y Cabras y Chalo preparando el golpe, como premonición de que algo grave va a ocurrir.

Cabras: ¿estás listo?, ¿ya sabes lo que tienes que hacer no?

Manolo: si quieres estar con la Gabi tienes que hacerlo.

Chalo camina nervioso hacia su presa, lo asecha, pierde el control y le clava la puñal sin ninguna compasión, robándole la vida a un ser inocente.

Cabras: ¡Corre pendejo, corre! Que le robes te dije
no que le mates cabrón.

(Chalo llega a su casa sube corriendo las escaleras y se encierra en su cuarto, se sienta en su cama y desesperado mientras se agarra fuertemente los pelos y grita)

Chalo: ¡qué he hecho! ¡Qué he hecho!
¡noooooooooooooooooo!

Escena 12. Int. Bar. Noche

Cabras: (Riendo) Bien pendejo, ahora sí, ya estás en
este grupo.

Cabras se acerca a Gabriela le dice algo en el oído y los dos se acercan a Chalo.

Cabras: Ven Gabi te presento al Chalo, este man es ahora de los nuestros. ¡Una bienvenida a de ser de darle!

(Todos ríen.)

Gabi: me contaron que lo que hiciste fue solo por conocerme.

Chalo: espero conseguir algo más que solo conocerte.

Cabras se acerca donde ellos.

Cabras: Chalo vente para acá, que hay que marcar los hechos.

Chalo (le pregunta a Gabriela): ¿de qué habla?

Gabi (ríe): te van a tatuar porque ya tienes un caído, la lágrima es por la primera vez que matas.

Se ve como le hacen el tatuaje de lágrima a Chalo.

Hombre que tatúa: así que ya tuviste tu primera víctima,
con esto te inicias en la verdadera
vida loco.

Secuencia de imágenes de las actividades de la pandilla acompañadas de música. Dentro de las escenas 16 y 19 participan Chalo y Gabriela.

Escena13. Ext. Calle. Noche

Una chica de 20 años después de salir de clases camina por una calle sin gente, de una panadería salen 2 jóvenes de 15 y 13 años y la amenazan con un cuchillo y la asaltan. (Se llevan la cadena, el reloj, la chompa y la mochila).

Escena14. Ext. Calle. Tarde

Una joven de 23 años camina a las 15:00 por una calle transitada, 5 chicos y chicas entre 14 y 22 años se le acercan y le roban su mochila, el celular, se van corriendo.

Escena 15. Ext. Calle. Tarde

Mientras los jóvenes se reparten lo que robaron Gabi ríe, abraza a Chalo y lo besa apasionadamente.

Escena 16. Int. – Ext. Casa - Calle. Tarde

Una pareja de jóvenes están dentro de su casa y escuchan ruidos afuera en la calle, salen a ver que suena y ven que tres muchachos están robando su carro. El joven se dirige hacia afuera y uno de los chicos lo apunta en la cabeza, mientras los otros dos seguían intentando encender el auto, el dueño del auto grita pidiendo ayuda, su novia grita desde la puerta de la casa. Logran encender el auto y se van.

Escena 17. Ext. Calle. Tarde

Un hombre 44 años maneja su carro TODO TERRENO. En un semáforo lo interceptan cuatro jóvenes entre ellos Chalo y Gabriela, se suben en su carro y amenazan con un arma, le quitan sus pertenencias y lo obligan a manejar a los lugares donde ellos van a asaltar y después de haberlo hecho en varios lugares lo bajan del carro en una esquina y se van.

Escena 18. Ext. Calle. Noche

Una mujer de 36 años camina por una calle sin gente a las 19:30, dos jóvenes entre 16 y 18 años la empiezan a seguir, corren hacia ella, la empujan y le apuntan con una pistola en el rostro. Mientras ella trata de ponerse trata de ponerse de pie, los mira y empieza a gritar pidiendo ayuda, los dos jóvenes la empujan nuevamente, ella cae al suelo y se van corriendo.

Escena 19. Ext. Tienda Gabi. Tarde

Gabi y Chalo se bajan del CARRO robado se despiden desde afuera del carro de los otros delincuentes y entran a la casa de Chalo. Gabi se muestra muy contenta cuando suben las gradas Gabi empieza a besar a Chalo y le saca la camiseta y empieza a seducirlo.

Escena 20. Int. Cuarto de tatuajes. Tarde

En la sala de la casa de Chalo, él y Gabi se hacen tatuajes de anillos como símbolo de su unión.

Chalo: ¡ahora sí!, eres mía, solo mía y para
siempre
(Gabi sonríe y le da un beso)

Escena 21. Int. Casa Chalo. Tarde

Chalo llega con Gabriela embarazada a su casa, doña Gloria está en la sala con su hija Maribel y su nieta Stephanie cuando ellos llegan.

Chalo: Hola mami, ¡hola Maribel!

Gabi: Buenas noches doña Gloria, ¡buenas noches
Maribel!

(Maribel está con su hija en brazos dándole el biberón)

Maribel: ¡hola chicos!

- Gloria: Hola mijos, ¿cómo están?
- Chalo: Mami..., podemos quedarnos un tiempo aquí hasta que encontremos algo.
- Gloria: Chalo, vos sabes como es la situación acá, difícil dar de comer a otra boca más.
- Chalo: Mami pero la Gabi está (*señala el vientre a punto de dar a luz de Gabi*) no podemos irnos por ahí.
- Gloria: Mijo, si es así que más queda, pero solo por un tiempito, porque tu hermana no puede mantenernos a tantos. Ya sabes que ella trabaja para que su hija (Stefi) tenga algo mejor.
- Chalo: Yo sé mami, todos queremos algo mejor para la Stefi.
- Gloria: Hijitos, vengan, vengan, comerán.

Chalo, Gabi y Gloria comen mientras miran televisión. Stefi (niña) dando sus primeros pasos va de la falda de la abuela que esta sentada cerca de la mesa, hasta la silla donde esta sentado Chalo, todos se sorprenden por que ven la misma va caminado por primera vez, se ponen felices, ríen y dicen en coro

Todos: ¡ya camina!

(Chalo toma entre sus brazos a Stefi y la besa tiernamente, el alza y se la entrega a la abuela)

(Chalo se acerca y le da un beso a Gabriela que está con su hijo Beto en brazos y le dice al niño)

Chalo: mi Beto pronto también a ti te veremos caminando y corriendo por todo lado

Escena 22. Ext. Parque. Tarde

Beto (6 años) está jugando fútbol en el parque con otros niños, mientras Chalo lo observa con atención. Llega la abuela con Stefi (8 años) tomadas de las manos.

Gloria: Stefi dile al Beto que ya vamos.

(Stefi corre a llamar a su primo y le dice)

Stefi: Beto!! Beto!! Dice mi abuela que ya vengas para irnos a la casa!

Beto: no, dile que quiero quedarme otro rato

(Gloria y Chalo se acercan a la cancha cerca al arco justo en el momento que Beto cobrará un penal)

(Beto busca a su padre con la mirada y le dice)

Beto: mírame papi, ¡mírame!

(Beto se concentra, el arquero se prepara y hay un nerviosismo especial en todos los presentes)

Beto dispara, el arquero salta hacia un costado y la pelota entra al arco en plano cerrado- (se escucha goooooo!!! de los presentes y la toma regresa a Beto convertido en adolescente y continúa celebrando el gol, cambia la toma a plano general a Chalo y Stefi también adolescente y celebrando el gol de su primo) - el resto de jugadores también adolescentes. Beto corre a abrazar a Chalo y a Stefi.

Escena 23. Int. Restaurante. Tarde

(Beto, con mochila y calentador, y Stefi, en un puesto de comidas)

(Stefi, muy maquillada y súper sexy, mientras toma una cola con sorbete, absorbiéndola con fuerza, dice)

Stefi: ¡bien primito que te dediques al deporte! y que seas diferente al resto, ¡eres sano!, se nota que no seguirás los pasos de tus cuchos!

Beto: no, no, yo no vacilo esa nota! a mi me gusta el fútbol

(Stefi enciende un cigarrillo y le dice)

Stefi: ya veremos, ya veremos primito, ¡cuanto te dura!

(Mientras le da una palmada en el hombro)

(Beto le dice mientras le da un beso de despedida y para un bus)

Beto: bueno primita me voy que me atraso al partido.

Escena 24. Int. Bar. Tarde

Stefi juega billar con algunos chicos y chicas de la pandilla.

Chalo ve las noticias de crónica roja y Gabi limpia la casa, se cruza por todos lados mientras comentan la noticia) - hombre que asalta a una mujer y lo atrapa la policía-

Chalo: ¡ve! ese man por gil se dejó atrapar

Gabi: debe ser un norio, no tiene nuestra escuela

(Los dos ríen)

(En este momento, Stefi muy arreglada se dirige hacia la puerta y dice)

Stefi: chao tíos, ¡vengo temprano!

Chalo: ¡tendrás cuidado!

Stefi: tranqui tío que yo me sé cuidar, ¡¡¡ja, ja, ja!!!

(Stefi sale de la casa)

Chalo mira a Gabi y le dice:

(Mientras conversan en off, se ven las escenas de Stefi y el Cabras en la cama con sexo fuerte)

Chalo en off: Siempre me ha parecido guapa la guambra, ya está de empezar a cuidarle.

Gabi en off: (Riendo) ¿cuidarle de qué? Si esa man no es cojuda, ya cruza la calle sola.

Chalo en off: (Riendo) ojalá que no se meta en lo mismo que nosotros.

(Termina el dialogo en off)

Escena 25. Int. Cuarto. Anochecer.

Stefi en la cama con el Cabras después de haber tenido relaciones sexuales.

El Cabras se aleja de Stefi mientras ella trata de llenarlo de besos y caricias.

Stefi: No te vayas todavía, quédate conmigo.

Cabras: Quítate pelada, no seas cargosa.

El Cabras se levanta, se viste y se va, mientras Stefi lo ve con los ojos llenos de dolor.

Escena 26. Int. Cuarto. Tarde

(Por corte, solo imágenes, Stefi con los ojos llorosos camina y llega donde un amigo que esta grafitando, al encontrarse con él y ver su arte en la pared, su rostro empieza a sonreír, olvidándose de su tristeza)

(Stefi aprende a grafitar con este chico de la pandilla y continúan las imágenes de cómo él le enseña el arte y se divierten) (Todo esto con fondo musical)

(Cuando terminan de pintar se sientan y conversan)

Stefi: ¡quiero ser pandillera!

(El chico sorprendido le pregunta)

Chico: ¿como así quieres iniciarte?

Stefi: porque quiero, ¡qué! ¿No puedo?

Chico (ríe): no solo quería saber, como todos tenemos una historia oscura detrás de todo, quería saber la tuya.

Stefi: ¿historia oscura no? (sonríe), sí todos tenemos una, (guarda silencio por un momento), no sé loco mi vieja no me para mucha bola, y a mi viejo ni le conozco. Mi mamá de verdad es mi abuela, pana.

Escena 27. Ext. Calle. Tarde

Chalo conversa con el chino, integrante de la pandilla.

Chino: Hay una man nueva que se está iniciando, y como ya sabes que para entrar a la pandilla tiene que pegarse los palos con todos, a esta sí loco tienes que probarle.

Chalo: (sonríe) ¡deja pedir permiso!

Escena 28. Int. Cuarto. Tarde

(Stefi con la líder de la pandilla, minutos antes de su iniciación)

Líder: ¡ahí te dejo! ¡Ya sabes que debes cumplir con el rito de iniciación si quieres ser una de las nuestras!

(La líder sale y Stefi se queda en la habitación muy segura de lo que va a hacer, y realiza una escena sexy frente al espejo la cual es interrumpida por la entrada del primer pandillero)

(Se ven y él se acerca violentamente hacia ella y la lleva hacia la cómoda, eróticamente le besa el cuello, le abre la blusa y le acaricia la pierna subiendo su falda)

(Por corte se lo ve a él saliendo del cuarto, subiéndose el cierre y permitiendo la entrada del siguiente)

(Stefi se mantiene sonriente y desafían)

Escena 29. Int. Casa. Chalo. Anochecer

(Chalo en la casa con Gabi, el chino espera afuera)

Chalo se dirige hacia la puerta, y mira a Gabi que está muy enojada.

Gabi: ¿ya te vas a gozar del rito?

Chalo: Preciosa ya te dije que solo voy a ver y no tocar. Te juro mi amor.

(Chalo besa a Gabi y ella queda enojada)

Escena 30. Ext. Calle. Anochecer.

Chalo y Chino caminan por la calle dirigiéndose al bar.

Escena 31. Int. Cuarto. Anochecer.

(Sale un pandillero y entra Chalo)

Stefi suelta la sábana frente al espejo, por el cual se ve entrar a alguien, es Chalo, quien al verla queda completamente impactado, ella se asusta, recoge velozmente la sábana del piso y se cubre)

Stefi: tío, ¡noooooo!

Chalo: ¡tú!...

Chalo se da la vuelta y trata de salir apurado del lugar, SE ATURDE, choca contra Manolo.

Manolo: ¿Chalo que pasó?

Chalo: (exaltado) me salgo de esta verga, ¿por qué no me dijeron que era la Stephanie?, se van a la verga todos.

Manolo: Cálmate loco, acuérdate de todas las cosas buenas que hemos pasado, chucha no todo es malo.

Chalo: déjame, déjame

Manolo: ¡piensa, piensa! No todo es malo, también
 hay muchas cosas buenas, ¡recuerda que
 somos una familia!

Chalo sale del lugar.

Secuencia de imágenes buenas de la pandilla

Esta secuencia es entrecortada: flash – Chalo caminando – flash – Chalo caminando (con cara de dolor y desesperación y por su mente se repiten como eco las palabras del Chino: hay muchas cosas buenas, ¡recuerda que somos una familia!

Escena 32. Int. Bar. Tarde

(Flash)

*Chalo y algunos jóvenes de la pandilla conversando y riendo en el bar.
(Ocho personas).*

Escena 33. Ext. – Int. Calle – Casa. Noche

Un joven (se nota que ha consumido bastante droga), mojado, sucio y con la ropa rasgada, una de las chicas de la pandilla lo cura y otro chico lo cubre con una toalla, también le dan ropa, zapatos y comida.

Escena 34. Int. Casa Chalo. Noche.

El Chalo entra a su casa bastante exaltado, grita y llora mientras rompe muchas cosas en la casa.

Gabi: ¿Qué te pasa Chalo?, mierda ¿qué te pasa?

Chalo: ¿Por qué chucha por qué?

Chalo llora como un niño mientras mira la foto de Stephanie y la lanza con muchas iras hacia la pared. Gabriela lo reconforta y abraza mientras llora.

Chalo: Mi amor, la nena, le perdí a mi nena.

Gabi: No te entiendo ¿qué pasa?

Chalo: Era ella ¡mierda!, era la nena, la Stefi. Gabi no puedo más, salgámonos de esto.

Gabi: Ya tranquilo, si quieres nos salimos, pero no es fácil.

Escena 35. Int. Bar. Tarde

Cuando Gabi y Chalo entran se separan. Gabriela habla con La líder mientras Chalo se acerca a sus amigos.

Gabi se acerca a la líder de la pandilla y le dice:

Gabi: ¿qué fue loca?

Líder: ¿qué te pasa pana? ¿por qué esa cara?

Gabi: loca nos queremos salir.

Líder: ¿por qué? ¿Qué mala cara has visto? (ríe).

Gabi: El Chalo está súper mal, vos sabes la Stephanie ya está en la pandilla.

Líder: (pensativa) chucha mi Gabi, siempre has sido una buena súbdita, no te voy a poner una misión, has lo que el Cabras le diga al Chalo, para ver si así pueden salirse.

Gabi: gracias mi Reina, muchas gracias.

Después de que Gabi habla con la líder se acerca a Chalo y los dos van a hablar con el Cabras.

Chalo y Gabi conversan con el Cabras

Gabi: Nos queremos salir.

Cabras: Ni cagando loca, no hables huevadas.

Chalo: (sobresaltado) Puta madre es enserio.

- Cabras: ve para salirte debes tener una buena razón, no te vas a salir por las huevas, desde el principio sabías que esto no funcionaba así.
- Chalo: Ve, que más razón quieres si todos estos hijueputas ya se acostaron con mi sobrina.
- Cabras: (Enojado) Ahhh bueno cabrón pero sabes que tienes que pagar, así que no te hagas el cojudo.
- Chalo: (Asustado) Ya loco te pagamos lo que quieras pero ya no aguanto más esta mierda.
- Cabras (Indignado): vos verás hijueputa, pero ésta siempre ha sido tu familia.
- Chalo (Exaltado): yo sé, yo sé, pero ya no puedo. Me salgo.
- Cabras: Bueno pana, entonces solo tienes que pagarnos unos 3.000 dolaritos.

Escena 36. Ext. Calle. Anochecer

Gabi parada en una esquina vigila mientras Chalo rompe el vidrio de un carro, entra en el carro y se roba la radio y cd's. Gabi y Chalo se van corriendo.

(Venden lo robado a unos cachineros y reciben contentos el dinero)

Escena 37. Ext. Banco. Atardecer.

Gabi y Chalo esperan afuera de un banco, sale un hombre de 40 años, Gabriela lo distrae preguntándole la hora, Chalo lo apunta por atrás con un arma y le arrebatan el dinero y pertenencias.

Escena 38. Ext. Calle Bar. Tarde.

(Gabi y Chalo caminando con cara de nerviosos, los dos se reconfortan mutuamente, mientras cuentan el dinero)

Chalo: que suerte, por fin reunimos las tres lucas

Escena 39. Int. Bar. Tarde

El Cabras está bailando y acariciando a la líder, Stefi se acerca donde ellos. Stefi empuja a la chica con la que el Cabras baila.

Stefi: Puta de mierda, ¿qué te crees?, lárgate loca.

Líder: ¿Cuál es tu problema estúpida?, ¿qué quieres hija de puta?

Stefi: El Cabras es mío, solo mío.

Cabras al principio trata de separarlas, pero después le molesta su actitud y se retira.

Cabras: Ahh ¿Qué quieren pelear?... entonces
 peleen cojudas. (Se aleja)

Mientras el Cabras se aleja y Stefi lo va a seguir la otra chica saca un puñal y se lanza contra Stefi.

Chica: Ninguna guambra cagada se mete conmigo.

Apuñala a Stefi, Stefi cae al piso mientras se desangra.

Chalo y Gabi entran al bar, todos salen corriendo del lugar. Chalo, Gabriela y el Cabras se quedan solos van a entregarle el dinero. Gabi y Chalo ven el cadáver, Chalo se acerca a Stefi pero ya está muerta y suelta el dinero sobre su cuerpo. Gabriela se queda junto al umbral mirando lo que sucede sin poder reaccionar.

Fundido a negro

Escena 40. Ext. Calle. Noche

Nuevamente Chalo frente a la cámara, con los ojos llenos de lágrimas.

Chalo: Y eso es todo oficial, todo lo que pasó, por eso no más dejé la nación.

Oficial: Gracias Gonzalo por contarme tu historia, espero que reflexiones sobre tu vida y que de ahora en adelante seas un buen ciudadano.

Chalo: Hasta luego (estrechan manos)

Chalo se va caminado

Escena 41. Ext. Parque. Noche.

Chalo Cruza el parque caminado, mientras enciendo un tabaco, siente unos pasos apresurados detrás de él, regresa a ver y distingue un cuchillo, asustado mira el cuchillo y levanta el rostro para ver al del asaltante, tropieza con el de su hijo Beto quien lo amenaza. La cámara va de uno a otro

Corte a negro

FIN

Preguntas de Entrevistas

Cineasta

1. ¿Cómo contribuye el cine o el vídeo digital para comunicar o resolver problemas del entorno a través de las historias?
2. ¿Cree que así se pueda sensibilizar a la sociedad?
3. ¿A través de esto se puede determinar las causas de las actitudes y actividades de los integrantes de las pandillas?
4. ¿Es éste un buen proceso de comunicación?
5. ¿Cree que se debe reforzar en las escuelas de comunicación el preocuparse de los problemas sociales de nuestro entorno y que sean contadas a través del cine?
6. ¿Cómo está actualmente la producción de cine en vídeo digital y 35 mm en Ecuador?
7. ¿Considera al vídeo una buena alternativa?
8. ¿Cree que se ha reducido la brecha entre cine y vídeo al surgir el vídeo digital?
9. ¿Cuáles considera usted las características principales de un largometraje y un cortometraje? (diferencias).

Policía DINAPEN

1. ¿Cuáles son las actitudes y actividades de los integrantes de las pandillas?
2. ¿Cuáles son las causas de estos?
3. ¿Cómo y cuándo aparecieron las pandillas en el Ecuador?
4. ¿Cuál es el origen de las pandillas en Quito?
5. ¿Cuál es la situación actual de las pandillas en Quito?
6. ¿Cómo se puede sensibilizar a la sociedad ante la problemática que atraviesan los jóvenes y adolescentes pandilleros?
7. ¿Cuál es la función propia de la DINAPEN?
8. ¿Qué resultados han obtenido?
9. ¿Qué medidas legales toma la DINAPEN para los actos ilícitos que cometen las pandillas?
10. ¿Qué se hace para contrarrestar a las pandillas?
11. ¿Cuál considera usted que debe ser el papel de la sociedad frente a este fenómeno?

12. ¿Cómo deben actuar las universidades?

13. ¿Cuáles son los efectos de las pandillas en la sociedad?

14. ¿Cuál es la diferencia entre pandilla y nación?

Psicólogo

1. ¿Cuáles son las actitudes de un joven perteneciente a una pandilla?
2. ¿Por qué se dan estas actitudes?
3. ¿Cómo es el comportamiento dentro y fuera de la pandilla?
4. ¿Cuál es la influencia que él genera en el resto de los integrantes de una pandilla?
5. ¿Cuál debería ser la labor del estado, sociedad, y las universidades?
6. ¿Cuál es la importancia de la familia?
7. ¿Cree usted que la pandilla puede sustituir a la familia?
8. ¿Es posible que un integrante logre separarse y reintegrarse a la sociedad?
9. ¿Cómo percibe un joven integrante a la sociedad?
10. ¿Cree usted que a través de una película que cuente una historia de pandillas se pueda sensibilizar a la sociedad?

Sociólogo

1. ¿Cómo y cuándo aparecieron las pandillas en el Ecuador?
2. ¿Cuáles son las actitudes y actividades de los integrantes de las pandillas?
3. ¿Cuáles son las causas de estos?
4. ¿Cómo se puede sensibilizar a la sociedad ante la problemática que atraviesan los jóvenes y adolescentes pandilleros?
5. ¿Cuál debe ser el rol de las universidades frente a este fenómeno?
6. ¿Cuál debe ser el rol del estado?
7. ¿Cuál debe ser el rol de la sociedad?
8. ¿Considera usted que mostrar una película contando una de estas historias pueda concienciar a la sociedad?
9. ¿Cómo puede repercutir el crecimiento de las pandillas en la sociedad?
10. ¿Cuál es la diferencia entre pandilla y nación?

Joven pandillera

1. ¿Por qué se inició en la pandilla?
2. ¿Cuáles son las actividades de una pandilla?
3. ¿Cómo son los ritos de iniciación? (hombres y mujeres)
4. ¿Tienen algún tipo de código?
5. ¿Deben usar algún tipo de vestuario específico?
6. ¿Quién escoge a los líderes o cómo llegan a esa posición?
(hombres y mujeres)
7. ¿Existen reglas dentro de la pandilla?
8. ¿Cuáles son los castigos para quienes no las cumplen?
9. ¿Cree que la pandilla es una familia?
10. ¿Piensa continuar dentro de ella?
11. Si dejó la pandilla ¿por qué la dejó?
12. ¿Qué opina de la situación del país? (económica, social, política)

13. ¿Considera que los integrantes de una pandilla pueden hacer daño a la gente?
14. ¿Cree que pertenecer a una pandilla es una solución?
15. ¿Cuál cree que es el concepto de la sociedad hacia los integrantes de las pandillas?
16. ¿Cómo se sienten frente a la sociedad?

Testimonio de “Pantera rosa” (integrante de pandilla)

Bueno..., yo me inicié porque tenía pleitos ya..., porque quería pelear con una man y quería que me ayuden, por ser la dura como quien dice ya..., dentro de la pandilla hay muchas cosas, hay peleas entre hombres y mujeres, y ha habido hasta muertos, les matan a mano fría..., además, también hay las guerras de pandillas, la mayoría se pelean por ganar gente...

Verás, el líder es el que más mata, si tu has matado, eres valiente, eres fuerte ya..., si eres el más duro, el más machito, vas subiendo hasta llegar a líder; en el caso de las mujeres, la líder, igual llega allá peleando y matando, pero también perdiendo la dignidad, depende de con cuantos hombres se acuestan, se vuelven como prostitutas ya...

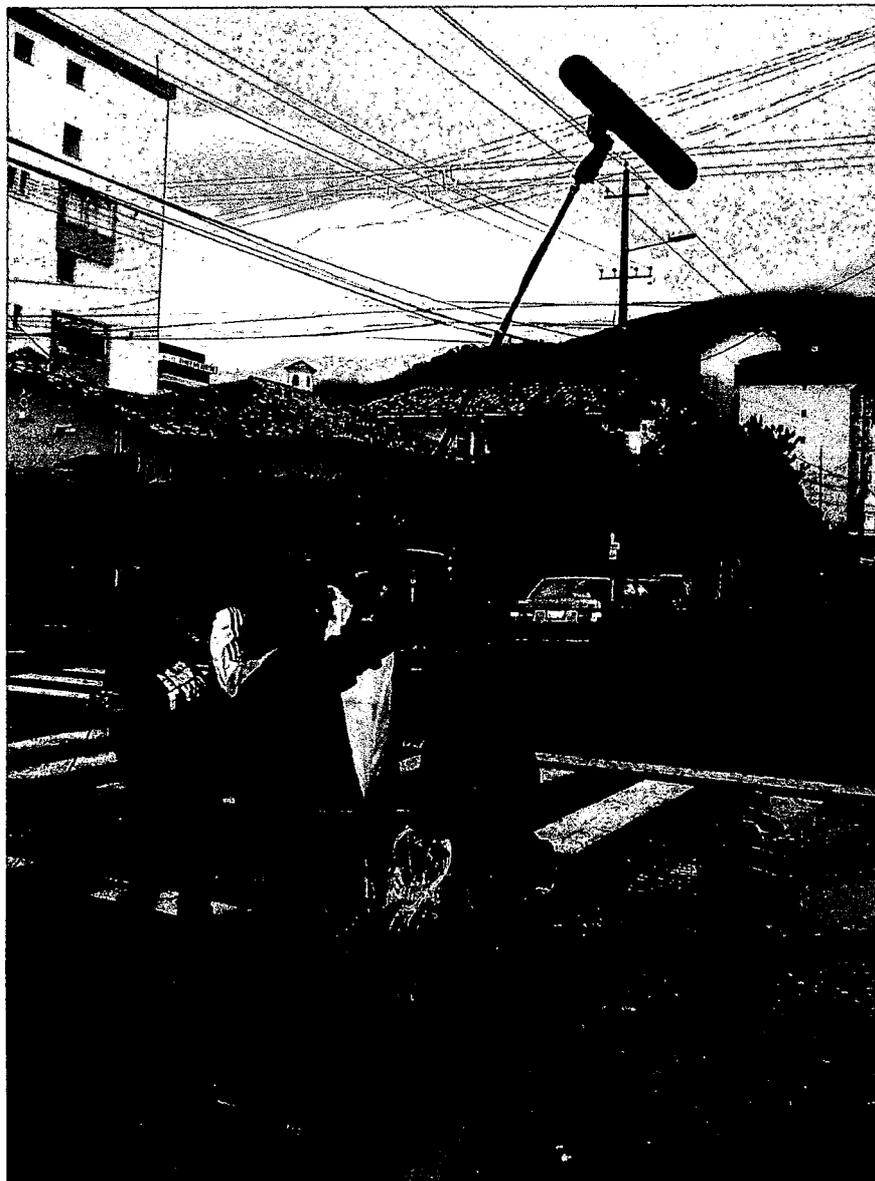
Es bien feo vivir eso..., los chicos roban, matan, violan; y hasta son machistas por que ellos son los principales, son los que mandan, a las mujeres les tienen ya porque ya..., la mujer siempre tiene que hacerle caso al hombre.

Yo ya no vuelvo a la pandilla porque es bien duro, es como un trauma que me queda ahí, he visto tantas cosas, tanta droga, he visto muertos..., hasta una vez le conocí a un chico que quería hacerse de

pandilla y para entrar tenía que matarle a la mamá, no sé si lo hizo, porque él no sabía que hacer, dijo que tenía que estar borrachísimo para matarle...

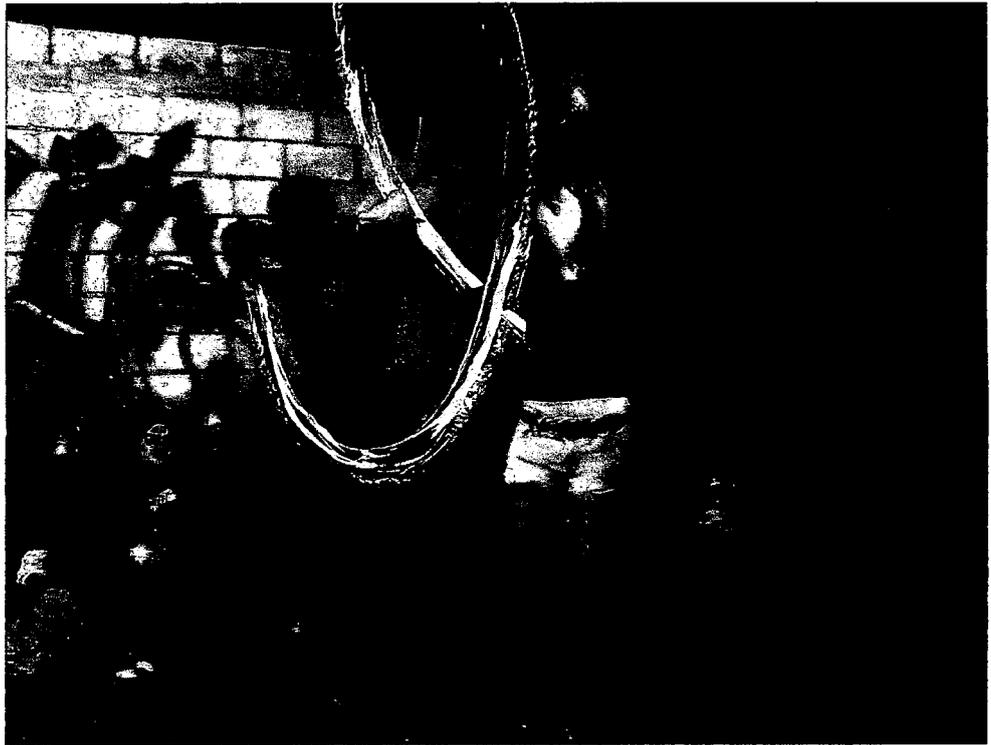
Si alguien quiere hacerse de pandilla, yo le digo que no..., cuando me dicen, yo les digo que mejor se metan un balazo, porque meterse es decir me quiero morir, quiero estar muerto, ya no quiero vivir, es mejor que sigan con la vida normal, con sus familias, porque como dicen uno no sabe lo que tiene hasta que lo pierde...

Fotografías de la realización del cortometraje









BIBLIOGRAFÍA

1. ALTMAN, Rick, Los géneros cinematográficos, Ed. Paidós, Barcelona, 2000
2. ANDERSON, Nels, Sociología de la comunidad urbana, Ed. Fondo de Cultura Económica, México D.F., 1993
3. CABEZÓN, Luis; GÓMEZ, Félix, La producción cinematográfica, Ed. Cátedra, Madrid, 2003
4. CERBINO, Mauro, Pandillas juveniles, cultura y conflicto de la calle, Ed. El Conejo y Abya Yala, Quito, 2004
5. CHION, Michel, El cine y sus oficios, Ed. Cátedra, Madrid, 2003
6. COMPARATO, Doc, De la creación al guión, Ed. Instituto Oficial de Radiotelevisión Española, 1993
7. CUEVA, Germania, Tesis: Los reality show, su atractivo, Quito, septiembre 2004

8. DIEGO FERNÁNDEZ, José Luis, La comunicación en las relaciones humanas, Ed. Trillas, México D.F, 1997
9. FELDMAN, Simón, Guión argumental, guión documental, Ed. Gedisa, Barcelona, 2000
10. FERNÁNDEZ, Carlos, La comunicación humana en el mundo contemporáneo, Ed. McGraw-Hill, México D.F., 2001
11. FERRÉS, Joan y BARTOLOMÉ Antonio, El vídeo, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1991
12. GAUDREAULT, André, El relato cinematográfico, Barcelona, 1995
13. GRANDA, Wilma, Cine silente en Ecuador, Ed. CCE, Quito, 1995
14. HERSH, Carl, Producción televisiva, Ed. Trillas. México D.F, 1998
15. MARTÍN – BARBERO, Jesús, REY, Germán, Los ejercicios del ver, Ed. Gedisa, Barcelona, 1994

16. _____, De los medios a las mediaciones, Ed. Gustavo Gili, Bogotá, 2003
17. MCLUHAN, Marshall, Comprender los medios de comunicación, Ed. Paidós, Barcelona, 1994
18. MCLUHAN, Marshall, POWERS, Bruce, La aldea global, Ed. Gedisa, Barcelona, 1996
19. MCQUAIL, Denis, Introducción a la teoría de la comunicación de masas, 3ra. Edición, Ed. Paidós, Barcelona, 2000
20. MALETZKE, Gerhard, Sicología de la comunicación social, Ed. Quipus, Quito, 1992
21. MATTELART, Armand, Historia de las teorías de la comunicación, Ed. Paidós, Barcelona, 1997
22. RINCÓN, Omar, ESTRELLA, Mauricio, Televisión: pantalla e identidad, Ed. El conejo, Quito, 2001

23. SÁNCHEZ, Rafael, Montaje Cinematográfico, arte de movimiento, Ed. La Crujía, Buenos Aires, 2003
24. Varios Autores, Cine Técnica, Ed. Argentina Arístides Quillet, Buenos Aires, 1944
25. _____, Historia del cine en el Ecuador, Ed. Nueva Editorial, Quito, 1988
26. _____, Historia general del cine Volumen I, Ed. Cátedra, Madrid, 1998
27. _____, Historia general del cine Volumen II, Ed. Cátedra, Madrid, 1998
28. _____, Historia general del cine Volumen III, Ed. Cátedra, Madrid, 1998
29. _____, Historia general del cine Volumen V, Ed. Cátedra, Madrid, 1998

30. _____, Historia general del cine Volumen IX, Ed. Cátedra, Madrid, 1998
31. _____, Historia general del cine Volumen X, Ed. Cátedra, Madrid, 1998
32. _____, Historia general del cine Volumen XII, Ed. Cátedra, Madrid, 1998
33. _____, Sociología, Ed. Mc. Graw Hill, 5ta edición, Estados Unidos
34. ZETTL, Herbert, Manual de producción de televisión, Ed. Internacional Thompson Editores, México D.F., 2000

Páginas de Internet

1. Jóvenes y las Pandillas: una guía para los padres

www.ci.logan.ut.us/police/Investigations/Gangs/JovenesYLasPandillas.htm, 13 de octubre de 2005, 22:54

2. www.geocities.com/m_raez/historia_del_cine.html 23 de septiembre de 2005, 11:54

3. www.hoy.com.ec/libro2/borde/borde24.htm. 19 de septiembre de 2005, 23:10

4. FRITZ, Walter

El concepto de una sociedad

www.intelligent-systems.com.ar/intsys/concsocSp.htm, 10 de octubre de 2005, 15:55

5. Cortometrajes, documental y making off

www.mailxmail.com/curso/excelencia/generoscine/capitulo22.htm,
25 de septiembre de 2005, 19:16

6. www.monografias.com/trabajos11/cine/cine2.shtml#gene, 25 de septiembre de 2005, 19:29

7. MANARA, Juan Pablo

Televisión escándalo

[_____](#)/trabajos12/monotv/monotv.shtml, 06 de octubre de 2005, 17:49

8. Los muchachos de antes no planchaban camisas

[_____](#)/trabajos17/galanes-argentinos/galanes-argentinos.shtml, 06 de octubre de 2005 18:01

9. PÉREZ, Richard

Teoría de la sociedad

[_____](#)/trabajos22/teoria-sociedad/teoria-sociedad.shtml, 10 de octubre de 2005, 16:03

10. SANTOS, Felipe

La televisión: historia, géneros, estructura

www.mscperu.org/tv/educ_tv/Tv2.htm. 19 de septiembre de 2005, 11:40

11. recursos.cnice.mec.es/media/cine/bloque1/pag11.html 23 de septiembre de 2005, 12:10

12. El acorazado Potemkin

www.tecnun.es/cineclub/pelis_1s_2001/pelis_acorazado.htm, 08 de noviembre de 2005

13. MARTÍNES – SALANOVA, Enrique, El cine en color, www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/cinecolor.htm, 21 de septiembre de 2005, 19:07

14. Géneros cinematográficos

es.wikipedia.org/wiki/Categoría:Géneros_cinematográficos, 24 de septiembre de 2005, 11:47

15. _____/C%C3%B3digo, 08 de noviembre de 2005

16. Vídeo

_____/V%C3%ADdeo, 04 de octubre de 2005, 13:57

17. Cine, las últimas décadas

www.xtec.es/~xripoll/ecine6.htm, 21 de septiembre de 2005, 21:42