

I.- FASE DE LA FUNDAMENTACIÓN.

1.1.- ANTECEDENTES

Quito, como cualquier ciudad del mundo no deja de crecer apresuradamente y los sistemas y equipamiento no llegan a satisfacer a la población, debido al acumulamiento o concentración de sus habitantes en las últimas décadas reflejado aún más por un proceso migratorio.

La migración a la ciudad es la causante directa de la miseria urbana, surgiendo el desempleo, problemas de vivienda, incrementando el lumpen (proletariado, sub proletariado) y descuidando el equipamiento urbano.

Los grupos intramigratorios provienen de conglomerados urbanos, semi-urbanos y una baja proporción desde el campo.

Con todo lo expuesto anteriormente se puede confirmar que el contexto urbano no responde a la demanda de la situación actual de los ciudadanos, esta seguirá creciendo e incrementando el déficit actual del equipamiento.

La cultura Quiteña como parte fundamental de todo el conjunto de la población ecuatoriana, es un pilar que afianza raíces, necesita de un respaldo real a lo que su calidad de urbe metropolitana exige para todos sus habitantes, de tal manera que puede generar un nexo para todos los nuevos elementos que a ella lleguen.

Para abastecer correctamente las demandas de una ciudad capital se precisa de una proyección específica de equipamiento con lo que a su necesidad social requiere, tanto como pueblo y su conglomerado tal cual sea.

Un enfoque respecto al déficit en la recreación cultural genera promover opciones, para que todos los complementos de la vida citadina confluyan y se armonicen en un espacio propio.

A pesar de la disyuntiva que generan los individuos y el espacio no se puede dejar de lado todos los factores que modifican, alternan y enlazan a la ciudad de sus zonas periféricas o externas, es por eso que la base fundamental del estudio parte con la referencia que crea la evolución participativa de la capital día con día.

En el Ecuador, los espacios rurales han dejado de constituirse, las áreas extensas han sido abandonadas, debido a un incremento duplicado de la población en el ámbito urbano.

Cientos de emigrantes campesinos, (cuadro 1), se trasladan a la ciudad de Quito, como parte de su estrategia de supervivencia ante las modalidades que adquiere el proceso de desarrollo. La mayor parte de estos se agrupan en la Hospedería, comprendiendo este proceso en tres tipos de clases:

PERMANENTES, cuando el traslado es definitivo, estableciendo allí su domicilio;

TEMPORALES, cuando el traslado es por un determinado tiempo a dicha región;

ESTACIONALES, cuando el desplazamiento se da por determinada época climática o cultural del año en forma temporal.

Este desplazamiento de la población ecuatoriana se realiza desde el sur del país básicamente, las provincias de las cuales provienen son: Cotopaxi 18%, Chimborazo 13%, Carchi 12%, Manabí 14% y Tungurahua 10%; Loja 11,5, Bolívar 8.8% e Imbabura 7% en menos cantidad.

Los elementos masculinos de los núcleos familiares son los principales flujos temporales, las mujeres raramente se desplazan, prefieren permanecer en la comunidad para asegurar las actividades parcelarias, comunitarias e individuales.

Varía mucho el tiempo de permanencia en la ciudad, pudiendo ser cada período migratorio; a partir de quince días hasta tres meses, repitiéndose estos varias veces al año.

CUADRO 1.

| CAUSA DIRECTA Y PRINCIPAL DE LA MIGRACION HACIA "QUITO" | | | | |
|---|--------------------|---------------------|-------------------------------|-------|
| Factor | Razones Familiares | Razones de Estudios | Relacionado con el Matrimonio | otros |
| 42% | 23% | 20% | 8% | 7% |

FUENTE: Síntesis de la Geografía Económica del Ecuador
ELABORACIÓN: Propia

El crecimiento del número de habitantes en Quito, complica a las instituciones públicas y privadas, el poder satisfacer las demandas de equipamiento urbano para la población, ya que estos desplazamientos internos son los que han incidido en los procesos de urbanización, alternando o aumentando la demanda de servicios sociales, y de empleo.

El Distrito Metropolitano está estructurado por una economía diversificada o variada, transformándose en un centro de decisión política – financiera. En la actualidad

concentra el 50% de actividad económica del país. El estudio de nuevas alternativas del actual sistema recreacional "no" cumple o responde a la demanda mencionada.

Indistintamente que sea Quito, la razón de estudio, todas las capitales de un país o Estado son un polo de desarrollo por tal motivo todos los factores o razones relacionados con lo económico, familiar, académico, personal, etc. Van a ser el objetivo al cual la migración siempre afectará.

En la ciudad de Quito, el factor económico es de gran peso para convertirse en la cauda principal de migración con el 42% del total; con un 20% de razones de estudios ya sea universidades o curso de post grado. Esta intramigración, además de ser espontánea y numerosa, ha provocado la creación de un "monstruo urbano", el cual se expande con facilidad y rápidamente, causando un indiscriminado uso del suelo urbano, subutilización de obras de infraestructura, segregación social y espacial.

En el cuadro 2, se puede verificar que a través de los años la población quiteña acarrea con problemas de crecimiento desmesurado e infraestructura.

CUADRO 2.

| EVOLUCION DE LA POBLACION Y DEL AREA URBANIZADA DE QUITO (1760 - 1987) | | | | | | | | |
|--|--------|--------|--------|---------|---------|---------|---------|-----------|
| | 1760 | 1880 | 1921 | 1946 | 1956 | 1971 | 1983 | 1987 |
| Area urbana (ha) | 252 | 315 | 815 | 1.815 | 3.337 | 5.203 | 11.303 | 13.864 |
| Tasa de crecimiento anual (%) | | 0,2 | 2,9 | 3,3 | 6,3 | 3,0 | 6,7 | 5,2 |
| Area densamente construida (ha) | 101 | 119 | | | | | | |
| Superficie de la zona sur (ha) | 74 | 99 | 348 | 591 | 1.017 | 1.550 | 4.737 | |
| Tasa de crecimiento anual (%) | 0 | 0,2 | 3,9 | 2,1 | 5,6 | 2,8 | 9,8 | |
| Superficie de la zona central (ha) | 178 | 216 | 297 | 523 | 589 | 687 | 842 | |
| Tasa de crecimiento anual (%) | | 0,2 | 1,0 | 2,3 | 1,2 | 1,0 | 1,7 | |
| Superficie de la zona norte (ha) | | | 170 | 701 | 1.771 | 2.996 | 5.724 | |
| Tasa de crecimiento anual (%) | | | | 5,8 | 9,7 | 3,5 | 5,6 | |
| Poblacion | 25.000 | 39.600 | 80.700 | 209.932 | 355.200 | 599.828 | 866.472 | 1.057.484 |
| Año | 1780 | 1886 | 1921 | 1950 | 1962 | 1974 | 1982 | 1987 |
| Tasa de crecimiento anual (%) | | 0,4 | 2,1 | 3,4 | 4,5 | 4,5 | 4,7 | 5,1 |

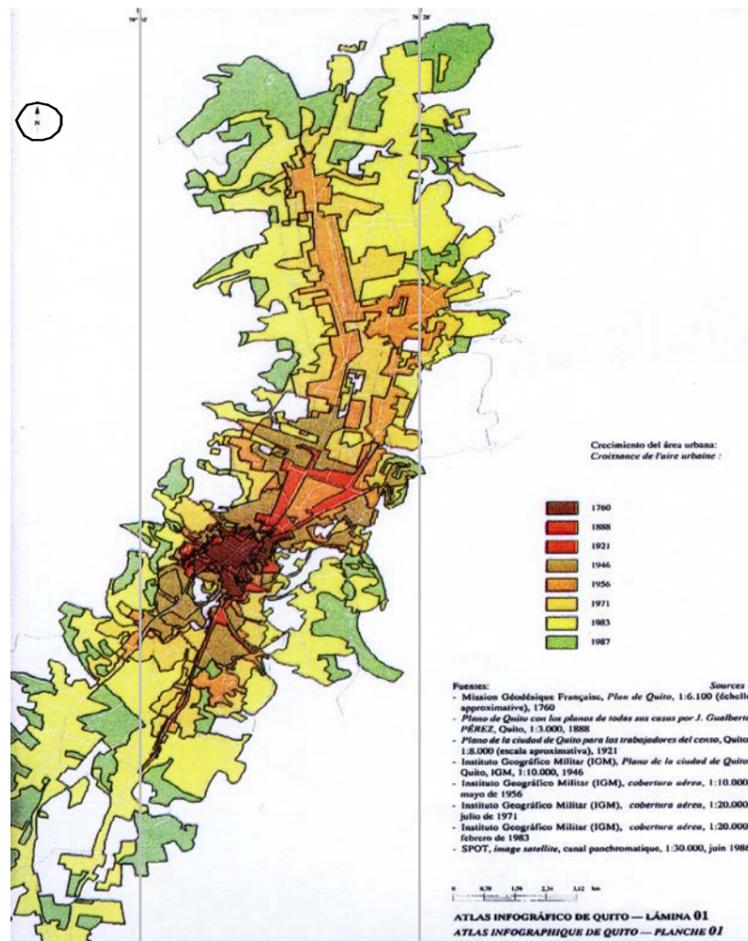
FUENTE: Atlas Infográfico de Quito.
ELABORACIÓN: Propia

AUTOR: TANNIA CHAVEZ

El cuadro 2.- complementa la información del GRAFICO 1; especificando la **EVOLUCIÓN DE LA POBLACIÓN Y DEL ÁREA URBANIZADA DE QUITO (1760 - 1987)**.

Se puede leer: el área urbana, tasa de crecimiento anual, superficie de las zonas. Con lo que se concluye que: **1760 - 1888** el crecimiento es mesurado. La población crece en un 36% y la superficie en un 13%; **1922** mejora la infraestructura, embelleciendo a la ciudad de Quito. La tasa de crecimiento sube al 2.98%; **1946** la mancha urbana crece aceleradamente, superando la tasa anual al 4%; **1956** las clases acomodadas se movilizan al norte de la ciudad; **1971 - 1983** aumenta la migración y crecen los barrios populares; **1987** el crecimiento urbano no es controlado, siendo evidentes las carencias en la infraestructura.

GRAFICO 1.



FUENTE: Gráfico 1. - Atlas Infográfico de Quito.

El gráfico 1.- Refuerza el conocimiento de la aceleración y expansión en el ámbito urbano, además el crecimiento demográfico marcado por colores a través de los años. Un aumento de la mancha urbana, que precisa que la provincia enfrenta de manera urgente las demandas de un déficit cuantitativo y cualitativo del equipamiento urbano en el Distrito Metropolitano. De otra forma condicionará y

TEMA: "ACADEMIA CULTURAL"

afectará no tan solo a la provincia sino al país, ya que la falta de infraestructura determina la situación poblacional y económica. Es así como la fuerza de trabajo no puede desarrollarse o desempeñarse en las actividades que se impulsan dentro de la ciudad.

CUADRO 3.

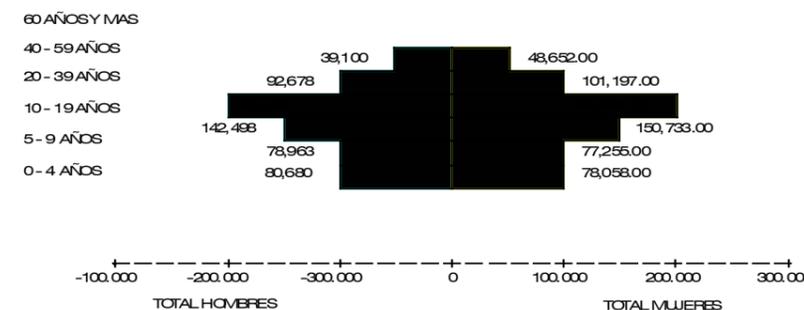
| CRECIMIENTO URBANO Y POBLACIONAL DE QUITO | | | | |
|---|-------------|------------|---------------|-----------------------------------|
| AÑO | POB. (hab.) | AREA (Ha.) | DENS hab./Ha. | FORMA DE ORGANIZACION TERRITORIAL |
| 1904 | 48,000 | 173,7 | 276,3 | LONGITUDINAL |
| 1922 | 80,702 | 743,1 | 108,6 | |
| 1958 | 306,000 | 1.435,2 | 213,3 | LONG. POLINUCLEAR |
| 1970 | 535,000 | 4.625 | 115,7 | |
| 1973 | 599,142 | 6.156 | 97,3 | IRREGULAR DISPERSA |
| 1990 | 1'085,933 | 19,139 | 56,7 | |

FUENTE: I.M.Q. Dirección General de Planificación, 1996.
ELABORACIÓN: Propia

La organización territorial, la forma, sus áreas y densidad; se puede observar en el CUADRO 3. La progresión demográfica urbana va de 1 - 3,3 % por año. Constatando que el área urbanizada es mayor - con un déficit proporcional de infraestructura.

GRAFICO 2.

POBLACIÓN DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

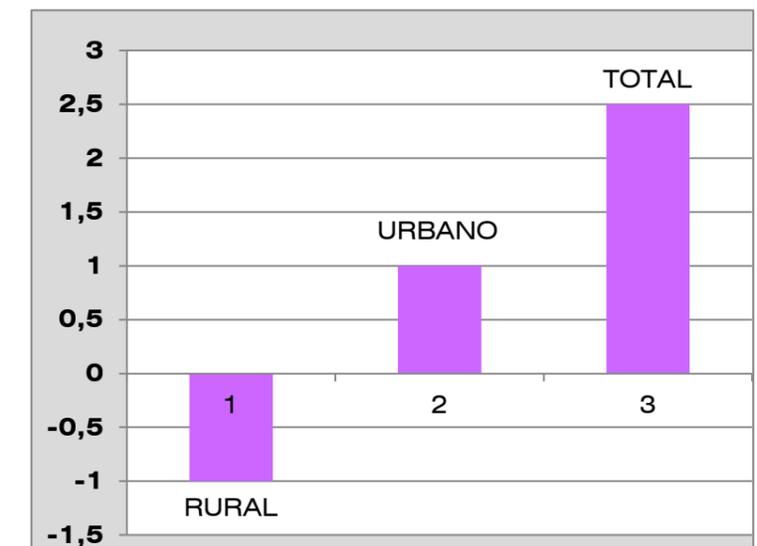


FUENTE: INEC - V Censo de la Población y IV de la Vivienda de la ciudad de Quito.
ELABORACIÓN: Propia

Este gráfico confirma como está compuesta la población del Distrito Metropolitano, según sus grupos de edad de hombres y mujeres. Es decir que permite comprender con claridad cual es la cantidad exacta por edades o períodos de crecimiento de los individuos. Siendo la población más alta, tanto en hombres como mujeres la de 20 - 29 años de edad; en segundo lugar, la de 10 - 19 años. Con estos datos del INEC, se constata para quien va a estar dirigido en mayor porcentaje cualquiera de los sistemas que la Ciudad requiere.

GRAFICO 3.

TASA DE CRECIMIENTO



■ Tasa Anual de Crecimiento
(Período 1990 - 2000)

FUENTE: Plan General de Desarrollo de Pichincha.
ELABORACIÓN: Propia

CONCLUSIÓN: El crecimiento sigue siendo desmesurado e inevitable; por otro lado, aumenta la migración hacia la ciudad. Es necesario saber cuan importante se toma la ciudad. Es necesario saber cuan importante se toma la densidad de la misma dentro de la mancha urbana.

AUTOR: TANNIA CHAVEZ

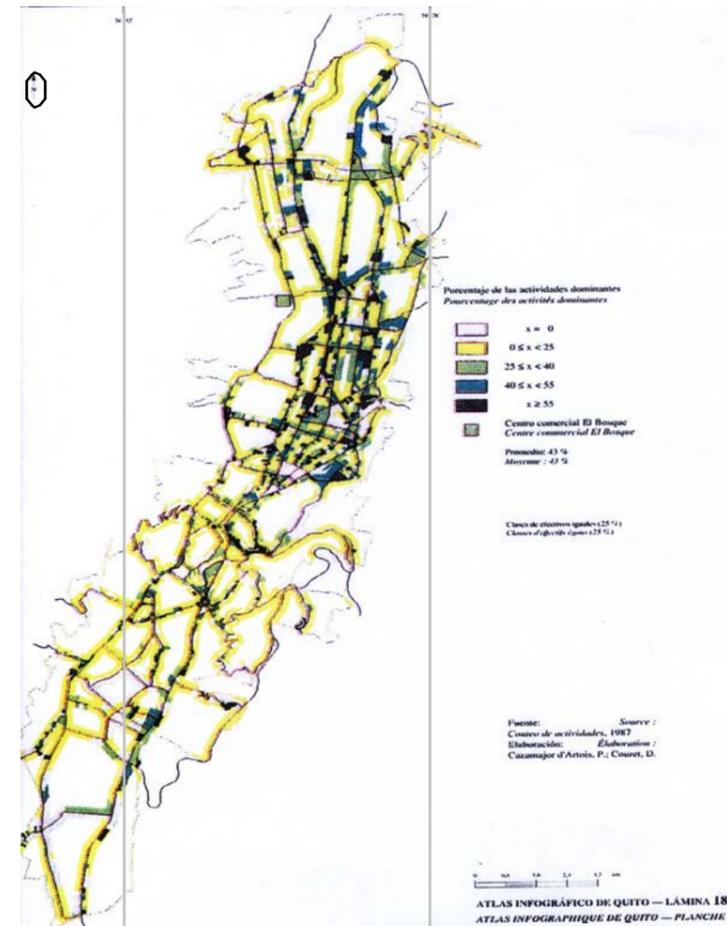
CUADRO 4.

| PROYECCIONES de la POBLACION en el DMQ. | | | |
|---|-----------|---------|--------------|
| AÑOS | URBANO | RURAL | TOTAL CANTON |
| 1990 | 1.187.242 | 332.996 | 1.520.238 |
| 1991 | 1.229.252 | 304.599 | 1.533.851 |
| 1992 | 1.271.945 | 298.635 | 1.570.580 |
| 1993 | 1.315.053 | 300.051 | 1.615.104 |
| 1994 | 1.358.295 | 301.221 | 1.659.516 |
| 1995 | 1.401.389 | 302.252 | 1.703.641 |
| 1996 | 1.444.363 | 303.084 | 1.747.447 |
| 1997 | 1.487.513 | 303.627 | 1.791.140 |
| 1998 | 1.530.619 | 303.998 | 1.834.617 |

FUENTE: INEC período 1990 – 2000.
ELABORACIÓN: Propia

La aglomeración de la población se ha transformado en un fenómeno - efecto difícil de controlar, creando desintegración y trastornos por falta de infraestructura, tales como; vías para mejorar la rapidez de la circulación, sustituir el equipamiento urbano actual, satisfacer los servicios de salud, educación, cultura, recreación, etc.

GRÁFICO 4



FUENTE: Atlas Infográfico de Quito.
ELABORACIÓN: Propia

El **gráfico 4**. Señala los lugares en donde las actividades son predominantes; cultura, educación, salud, etc.

Como es natural en los seres humanos el crecer o expandirse en comunidad o individualmente, marcando un territorio y delimitándolo con actividades predominantes.

1.1.2.- EFECTO DE LA MIGRACIÓN.

En las últimas dos décadas, el número de habitantes que emigran hacia Europa y Estados Unidos, se ven arrastrados por la crisis económica que afecta actualmente al país.

Tal actitud genera un nuevo motivo de trastorno psicológico para muchos o pocos de los ecuatorianos.

Un nuevo panorama que se divisa para el resto de la población de una alternativa posible para que no se ignoren muchos aspectos esenciales, en el que se abarquen de manera más completa los problemas concernientes a salud mental, desocupación, educación y cultura, buscando así una mejor calidad de vida, con la esperanza de restituir con los medios suficientes un nuevo apoyo para la urbe.

CUADRO 5.

| SALIDA DE ECUATORIANOS | | | | | | |
|------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|-----------------|
| AÑO | 1999 | 2000 | 2001 | 2002 | 2003 | VAR.% 2003/2002 |
| TOTAL | 385,655 | 519,974 | 562,067 | 598,295 | 698,230 | 13,54 |

FUENTE: Cuadro 3 - Boletines de Migración - INEC.
Dirección Nacional de Migración (1999 - 2003)
ELABORACIÓN: Propia

En el cuadro 3; se puede observar el incremento de salidas de los ecuatorianos de los años 1999 - 2002 y primer semestre del 2003, que para este año se ha duplicado el número de migrantes.

A pesar de los trastornos concernientes a la migración, gran porcentaje de individuos que permanecen en el país continúan aprovechando las nuevas fuentes y divisas de trabajo, ya que se establecen en la ciudad con el dinero recibido del extranjero por parte de sus familiares.

Este tipo de situaciones inciden a un más en la necesidad de un sistema de distracción que no tan solo satisfaga a la población, sino que incluso les permita olvidar sus problemas cotidianos.

1.2. PROBLEMATIZACIÓN

1.2.1. ANTECEDENTES.-

La recreación es una actividad que esta socialmente determinada e íntimamente vinculada con el proceso productivo del hombre, provocando al no agotamiento físico y mental, recreativo sus energías musculares y del cerebro. Convirtiéndose en una necesidad que crece cada día más en la vida moderna, es un conjunto de actividades humanas

que proceden de un sano esparcimiento físico, social y mental, complementando o mejorando la jornada laboral de cualquier individuo. Concluyendo; es la recuperación del desgaste físico e intelectual destinado al tiempo libre del individuo. Esta no distingue edad, clase social y diferencias culturales; permite que el individuo pueda identificarse con cierta forma de vida, contemplando diversas actividades como el recrearse activa o pasivamente.

La RECREACIÓN; se diferencia del resto de actividades de reposición vital (alimentación, sueño, descanso) por su sentido lúdico, a pesar de que todos los sentidos que al hombre en su diario trajinar motiven o afecten, tienden a necesitar de una nueva forma de auto alimentación y demandan de un valioso aporte que contribuya a ese campo en especial.

En la vida cotidiana se puede plantear al contexto social y su perspectiva de resocialización como un aspecto de la formación de la personalidad dentro de la socialización; de forma que sus principales preocupaciones y planteamientos se basen en la percepción de los eventos sociales y la actitud natural para que el individuo en si, puede actuar tanto como la interrelación social y su cultura no afecte con la perspectiva del resto.

Para el individuo que se desarrolle dentro de una comunidad es necesario destacar y en cierta forma sacrificar sus necesidades a contra punto con las de su familia, así que la flexibilidad y alcance que pueda dar a las mismas, se vuelvan una serie de propiedades que le ofrezcan ventajas y no aumenten las desventajas, mucho más de lo que normalmente puede incurrir la falta básica de todo su flujo vital, siendo su flujo mucho más amplio y así llegue a evidenciar la omisión en una escala totalmente individual.

1.2.1.1.- CUADRO DE NECESIDADES VITALES DEL INDIVIDUO (EN EL D. M. Q.)

CUADRO 6.

| FLUJO VITAL | NIVEL | PORCENTAJE % |
|---------------------|-------|--------------|
| TRABAJO | A | 23,80 |
| ALIMENTACION | B | 28,14 |
| EDUCACION | C | 18,20 |
| GESTION | D | 5,08 |
| DESCANSO/RECREACION | E | 11,55 |
| SALUD | F | 6,57 |
| CULTO | G | 1,90 |
| OTROS | H | 4,76 |

FUENTE: Plan General de Desarrollo de Pichincha.
ELABORACIÓN: Propia.

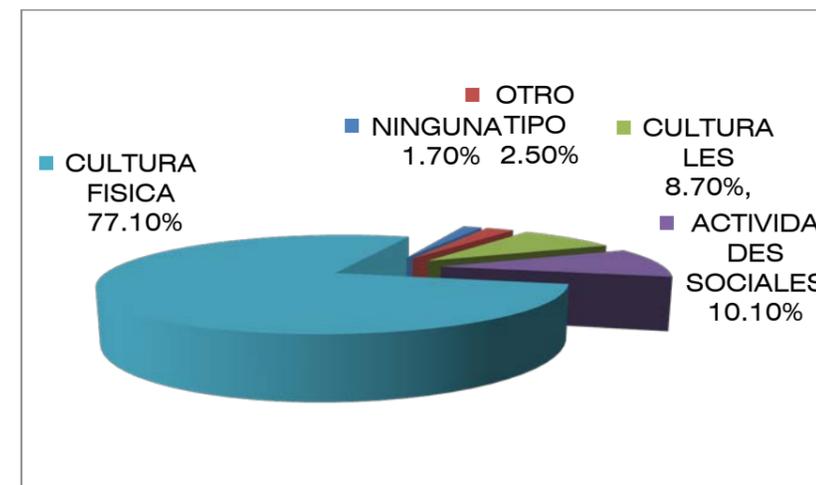
TEMA: "ACADEMIA CULTURAL"

Se puede observar en el cuadro anterior que dentro de las necesidades vitales, la recreación ocupa un quinto lugar inamovible con el 11,55% en el vivir diario del individuo. Es decir que los quiteños prefieren recrearse en lugar de asistir a la iglesia (culto) o ser atendidos por un médico.

La recreación en la ciudad de Quito es un proceso necesario, el mismo que va a determinar una adecuación y un ordenamiento urbano, tomando en cuenta todos los aspectos físicos, económicos y sociales.

GRÁFICO 5.

PORCENTAJE DE ACTIVIDADES RECREATIVAS REALIZADAS POR LOS QUITENOS

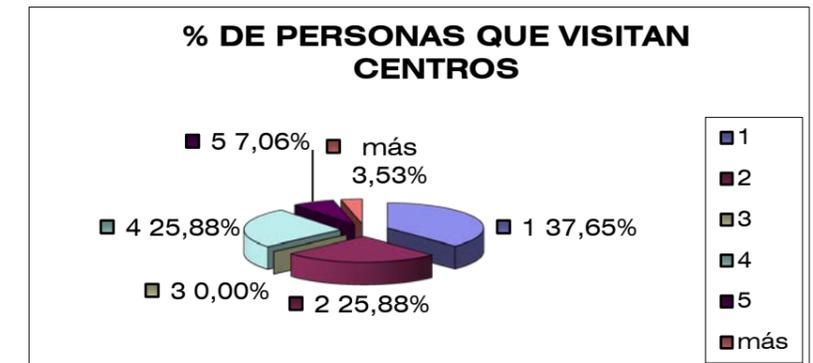


FUENTE: Dirección de Planificación del I. Municipio de Quito
ELABORACIÓN: Propia

En el gráfico 5. Se comprueba que los individuos dedican, en su gran mayoría, el tiempo libre -cultura física, seguido por un 10% a las actividades sociales y un 9% a las actividades culturales; siendo la razón principal la despreocupación por crear o introducir nuevas formas de entretenimiento para los individuos.

GRÁFICO 6.

PORCENTAJE DE PERSONAS QUE VISITAN LOS CENTROS RECREATIVOS EN EL D. M. Q.



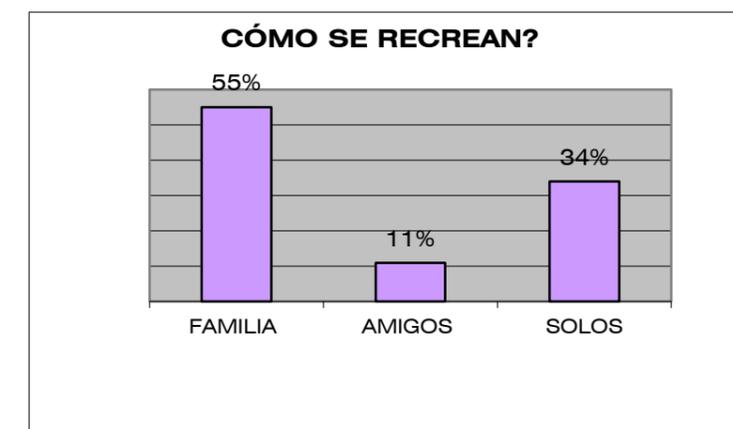
FUENTE: Dirección de Planificación del I. Municipio de Quito.
ELABORACIÓN: Propia

El gráfico 6. Indica el % de individuos que visitan los diferentes centros RECREATIVOS EN LA CIUDAD DE QUITO; 1- 37% busca alejarse de la rutina diaria; 2 - 22% son parejas de novios o esposos; 3 - 15% parejas + un hijo; 4 - 26% familias completas; 5 - 6% amigos cercanos o compañeros de trabajo.

El gráfico 7. Demuestra que el individuo si elige un acompañante al momento de practicar las distintas actividades.

GRÁFICO 7.

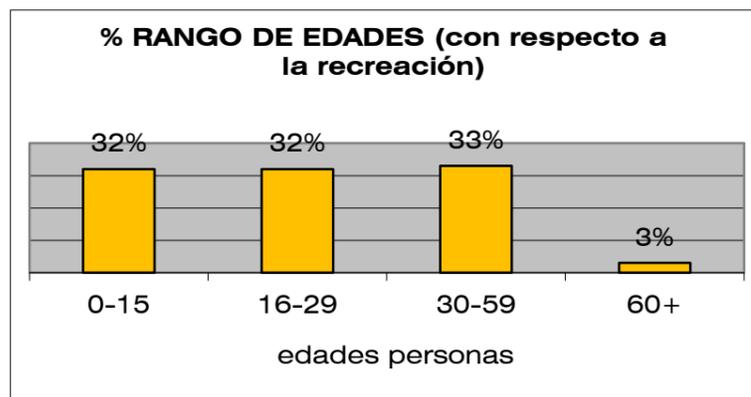
CÓMO SE RECREAN LOS QUITENOS?



FUENTE: Dirección de Planificación del I. Municipio de Quito.
ELABORACIÓN: Propia

GRÁFICO 8.

AUTOR: TANNIA CHAVEZ



FUENTE: Dirección de Planificación del I. Municipio de Quito.
ELABORACIÓN: Propia

Las preferencias en el uso de los diferentes centros recreativos, va directamente relacionado con el ámbito social, ya que la pirámide de clases sociales denotan; la percepción de la población Quiteña sobre los mismos y el equipamiento adecuado. Los centros recreativos en los cuales su ingreso es pagado o ya sea por la distancia disminuye el porcentaje de visitantes durante los días laborables de la semana.

1.2.2.- ESTUDIO DE LA POBLACIÓN.

CUADRO 7

| CATEGORIA POR GRUPO OCUPACIONAL | | | | |
|---------------------------------|---------------|---------------|---------------|----------------|
| GRUPOS DE OCUPACION | TOTAL | PRIVADO | PUBLICO | DESOC. 1ra VEZ |
| Profesionales y Técnicos | 17.9 | 12.4 | 41.6 | |
| Personal Directivo | 3.6 | 2.9 | 6.7 | |
| Personal Administrativo | 11.5 | 9.0 | 22.9 | |
| Comercio y Vendedores | 18.8 | 24.5 | 1.0 | |
| Operac. Y Artesanos | 22.5 | 27.4 | 8.8 | |
| Treabajadores Agrícolas | 1.2 | 1.5 | 0.2 | |
| Trabajadores Servicios | 20.8 | 22.4 | 18.7 | |
| Desocup. 1ra. Vez | 3.8 | 0.0 | 0.0 | 100.0 |
| TOTAL | 549777 | 416460 | 112319 | 20998 |

FUENTE: INEM. Encuesta permanente de hogares en el D. M. Q. 1992.
ELABORACIÓN: Propia

El **SIISE** afirma que la población del Distrito Metropolitano de Quito, alcanzó en el año 2000 un total del 1'920.489, habitantes. De los cuales 1'555.596, pertenecen al área urbana, tomado el dato del total de habitantes de población económicamente activa, y este a su vez equivale al porcentaje de individuos capaces de trabajar y mantener un hogar.

Quito, sufrió un drástico cambio de escala transformando la dimensión urbana, el paisaje natural y creciendo las demandas en todos los campos; educación, salud, recreación, cultura, industria, comercio, seguridad ciudadana. Es decir, que al tener la población una acelerada proyección de crecimiento, es necesario detectar las desigualdades para el desarrollo del sistema urbano y en especial lo correspondiente a recreativo - cultural, en especial para los grupos más vulnerables de la urbe tomando en cuenta las variables que existen entre edad y sexo.

CUADRO 8.

| ESTADO CIVIL DE LOS CITADINOS | | | | | |
|-------------------------------|--------------|---------------|-------|---------------|------------|
| UBIC. | ESTADO CIVIL | # PERNS. 1990 | % | # PERNS. 2020 | GRUPO EDAD |
| 1 | Casado | 3,607 | 49,84 | 11,930 | 26 a 38 |
| 2 | Soltero | 2,768 | 38,43 | 9,189 | 12 a 20 |
| 3 | Unido | 414 | 5,41 | 1,294 | 23 a 27 |
| 4 | Viudo | 164 | 2,61 | 624 | |
| 5 | Separado | 97 | 1,52 | 363 | 29 a 40 |
| 6 | Se Ignora | 76 | 1,18 | 236 | 12 a 18 |
| 7 | Divorciado | 67 | 0,99 | 282 | 32 a 42 |

FUENTE: Mercado del Suelo de Quito.
ELABORACIÓN: Propia

El cuadro 8, proporcionará información del estado civil de los Quiteños con proyección al año 2020 y el grupo de edades.

CUADRO 9.

| SEXO Y GRUPO DE EDADES DE LA POBLACION CANTON - QUITO | | | |
|---|---------|---------|---------|
| AÑOS | TOTAL | HOMBRES | MUJERES |
| 1 a 4 | 146,904 | 74,679 | 72,225 |
| 5 a 9 | 182,530 | 92,487 | 90,043 |
| 10 a 14 | 180,430 | 90,748 | 89,682 |
| 15 a 19 | 187,539 | 91,791 | 95,748 |
| 20 a 24 | 194,474 | 94,501 | 99,970 |
| 25 a 29 | 161,148 | 77,110 | 84,038 |
| 30 a 34 | 143,628 | 69,134 | 74,474 |
| 35 a 39 | 129,674 | 60,905 | 68,742 |

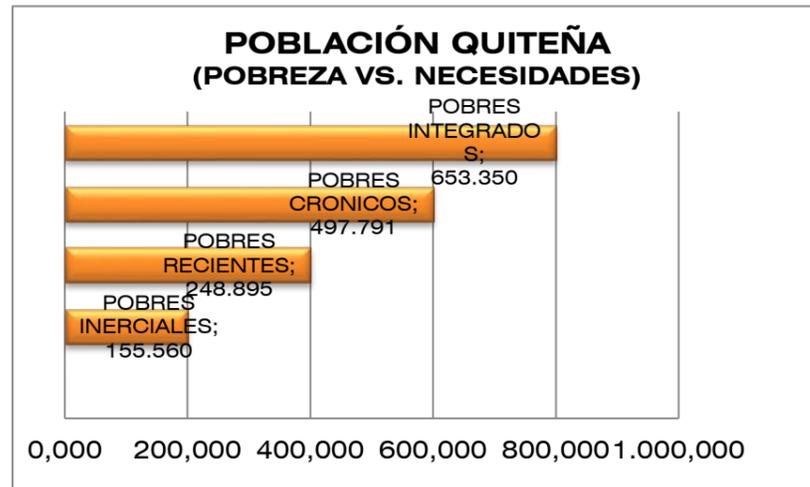
FUENTE: Censo Poblacional 2001, INEC.
ELABORACIÓN: Propia

El cuadro 9, detalla el sexo y edades de la población actual, según el censo realizado por el INEC en el 2001.

El cuadro 7 y cuadro 8; se deben tomar en cuenta para la demanda del equipamiento recreacional - cultural. Ya que se puede entender de mejor manera la conducta del ser humano, su proyección social y su identificación con la historia. Definiendo como un derecho del pueblo.

El siguiente cuadro indica las diferentes escalas sociales de los ciudadanos; en el que se puede conocer a los pobres recientes e integrados como un porcentaje de población que no podría acceder al equipamiento urbano en su totalidad. Ratificando la preferencia por lugares sin costo como por ejemplo el parque de "la Carolina" con una concurrencia de 1000 personas por semana y de 3200 personas durante el fin de semana.

GRÁFICO 9



FUENTE: Dirección de Planificación del I. Municipio de Quito.
ELABORACIÓN: Propia

No es el caso de “Fundeporte” que a pesar de estar ubicado en el sector sur de la ciudad, el hecho de pagar un valor mínimo (boleto de entrada) – causa que su afluencia sea de 250 personas por semana y el de 4630 visitantes al fin de semana. A pesar de lo antes mencionadazo, **los lugares más concurridos o atractivos para la población quiteña son: el parque “La carolina” y “Fundeporte”**

1.2.3. NORMAS Y DÉFICIT.-

El crecimiento de la población es continuo, pero no proporcional a la demanda recreacional – cultural. La recreación es un impulso positivo que mejora y recupera el desgaste físico del hombre, siendo igual de importante que la importancia que la alimentación, trabajo, etc. Lamentablemente, este ya mencionado “crecimiento demográfico” a disminuido el espacio re recreación o de distracción cultural de los habitantes al 5.2 m2/ hab.

CUADRO 10.

| NORMAS - DEMANDA (CIUDAD - QUITO) | | | | | | | |
|-----------------------------------|-------------|------------|-----------------|----------------|------------------|---------------|---------------|
| Año | Pob. (hab.) | Area Recr. | Indice m2/ hab. | Norma m2/ hab. | Deficit m2/ hab. | Demanda (Ha.) | Demanda m2 |
| 1990 | 1093230 | 456,50 | 4.18 | 7 | 2.82 | 208,29 | 4,338,472 |
| 2000 | 1567457 | 832,48 | 5.31 | 7 | 1.69 | 264,90 | 7,017,201 |
| 2020 | 2110041 | 1221,75 | 5.79 | 7 | 1.21 | 643,56 | 41,416,947.00 |

FUENTE: Dirección de Planificación del I. Municipio de Quito.
ELABORACIÓN: Propia

Con respecto a este cuadro, se entiende que no está cumpliendo con la norma mínima de 7 m2 /habitantes, según la Dirección de Planificación del IMQ. Por lo tanto es inevitable atender la demanda expuesta anteriormente.

Mientras que en Europa la norma internacional es de 10.8 m2 / habitantes, es decir que estaría incumpliendo con el 25.71 % - no satisfecho, un déficit que va decreciendo notablemente la condición de vida de los ciudadanos y ratificando una vez más que el aumento de la población no es directamente proporcional a la demanda del entorno urbano.

Los medios recreativos – culturales de los quiteños son ineficaces, a pesar de que los servicios básicos son de mayor porcentaje que en otras ciudades. Complicando tremendamente la recuperación de la fuerza de trabajo y diversificando el proceso de desarrollo emocional, intelectual y productivo.

Tomando en cuenta que las normas actuales para la construcción dictadas por el cabildo Quiteño, en gran parte continúan con las ideas y reglas de los municipios anteriores, en otras palabras reflejan la absoluta necesidad de una re-evaluación, de lo que al suelo como una propiedad privada y pública se refiere, porque se tiene que reevaluar su utilización; debido a que los espacios destinados al comercio, servicios públicos inclusive a los bienes des estado, no acusan tal falta de coherencia como son los de la vivienda y recreación cultural; se podría decir que Quito sufre una especie de ausencia con lo que a la edificación implica, motivo de una olvidada implantación y la falta de visión por parte de sus urbanistas en forma tal que su área de trabajo se expande a lo largo y ancho, más no a lo alto.

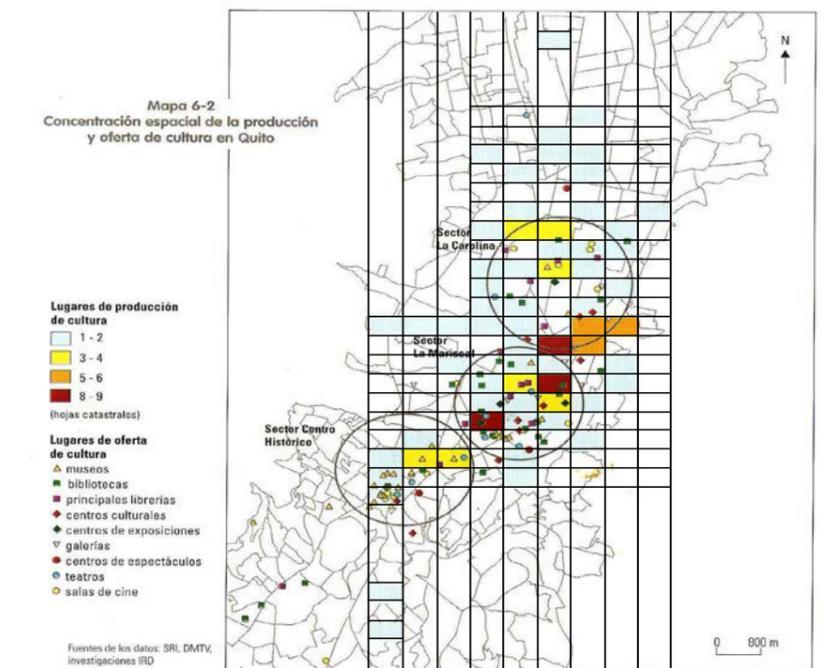
1.2.4. ANÁLISIS DE LA CIUDAD.-

Al incrementarse la población en la ciudad de Quito, cree en proporción directa las necesidades y demandas en el equipamiento urbano. Es decir, el déficit va en aumento año tras año con lo que respecta a cultura, educación, recreación, salud, gestión, culto, etc.

Al hablar de RECREACIÓN – CULTURAL; los lugares que producen cultura son centros o talleres, actualmente en decadencia como por ejemplo; museos, bibliotecas, salas de exposición, teatros, cinematografías, artes plásticas, incluso salas de radio y televisión.

Hoy por hoy, los quiteños poseen varios centros culturales; acercándolos a sus tradiciones y permitiendo conocer más sobre el pasado. Como los museos que sen particular son numerosos. Están ubicados en el casco colonial en un gran porcentaje, siendo el Museo Arqueológico del Banco Central., tanto como el Museo Nacional de Arte Colonial los más visitados por particulares y extranjeros.

GRÁFICO 10.



FUENTE: LOS LUGARES ESENCIALES DES DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

GRÁFICO 10.- Este mapa de la ciudad de Quito indica; **“La CONCENTRACIÓN espacial de la producción y oferta de la cultura.”**

Los lugares de producción cultural están, marcados en tres ZONAS; en el CENTRO HISTÓRICO, el sector de la MARISCAL y la CAROLINA.

Es fácil de identificar o visualizar los lugares de oferta de cultura, tales como, museos, bibliotecas, librerías principales, centros culturales, centros de exposición, centro de espectáculos, galerías, teatros, salas de cine. La primera zona mencionada es la más saturada por equipamiento del sistema cultural.

CUADRO 11.

| EQUIPAMIENTO DE SERVICIOS SOCIALES | CATEGORIA |
|--|-----------|
| CENTROS CULTURALES, GALERIAS O TEATROS | |
| Abya - Yala, (centro cultural) | 3 |
| Alianza Francesa, (varios) | 2 |
| Casa de la Cultura Ecuatoriana, (varios) | 1 |
| Casa Humbolt, (varios) | 3 |
| Centro Cultural Afro - Ecuatoriano | 2 |
| Centro Cultural Benjamin Carrion | 2 |
| Centro Cultural Inst. Geografico Militar | 2 |
| Centro Cultural MAMA CUCHARA, (musica) | 2 |
| CIESPAL | 1 |
| Colegio Militar Eloy Alfaro, (centro cultural) | 2 |
| Finca la Delicia | 2 |
| Flacso | 1 |
| Fundacion Guayasamin, (galeria) | 1 |
| Fundacion Exedra, (galeria) | 2 |
| El Socavon de Guapulo, (teatro, musica) | 2 |
| Instituto Ecuatoriano de Cultura Hispanica | 2 |
| Mundo Juvenil, (varios) | 1 |
| Patio de Comedias, (teatro, musica) | 3 |
| Pontificia Universidad Catolica del Ecuador, (centro cultural) | 2 |
| Salon de la Ciudad | 1 |
| Teatro Aeropuerto, (ballet Jachigua) | 3 |
| Teatro Bolivar, (eventos especiales) | 3 |
| Teatro Sucre, (eventos especiales) | 3 |
| Teatro Politecnico | 3 |
| MUSEOS | |
| Aeronautico FAE | 1 |
| Amazonico | 1 |
| Arte e Historia Ecuatoriana "Aurelio Espinoza Polit" | 1 |
| Casa de Benalcazar | 2 |
| Casa de Maria Augusta Urrutia | 2 |
| Colegio Militar Eloy Alfaro | 2 |
| Eugen y Hilde Weillbauer, (arqueologia) | 1 |
| De Arte Colonial, (Casa de la Cultura) | 1 |
| De Arte e Historia "Alberto Mena Caamano", (Centro Cultural Metropolitano) | 1 |
| De Arte Ecuatoriano, (Casa de la Cultura) | 1 |
| De Artesanias, (Centro de exposiciones y ferias artesanales) | 1 |
| De la Ciudad | 1 |
| De San Augustin | 1 |
| De San Francisco | 1 |
| De San Diego | 1 |
| Del Observatorio Astronomico de Quito | 1 |
| Dominicano Fray Pedro Bedon | 2 |
| Ecuatoriano de Ciencias Naturales | 1 |
| Etnografico Instituto Mejia | 2 |
| Filatelia Empresa Nacional de Correos | 2 |
| Fundacion Guayasamin | 1 |
| Historico Militar, | 1 |
| Jacinto Jijon y Caamano | 1 |
| Nacional del Banco Central | 1 |
| Templo de la Patria, (Cima de la Libertad) | 1 |

TEMA: "ACADEMIA CULTURAL"

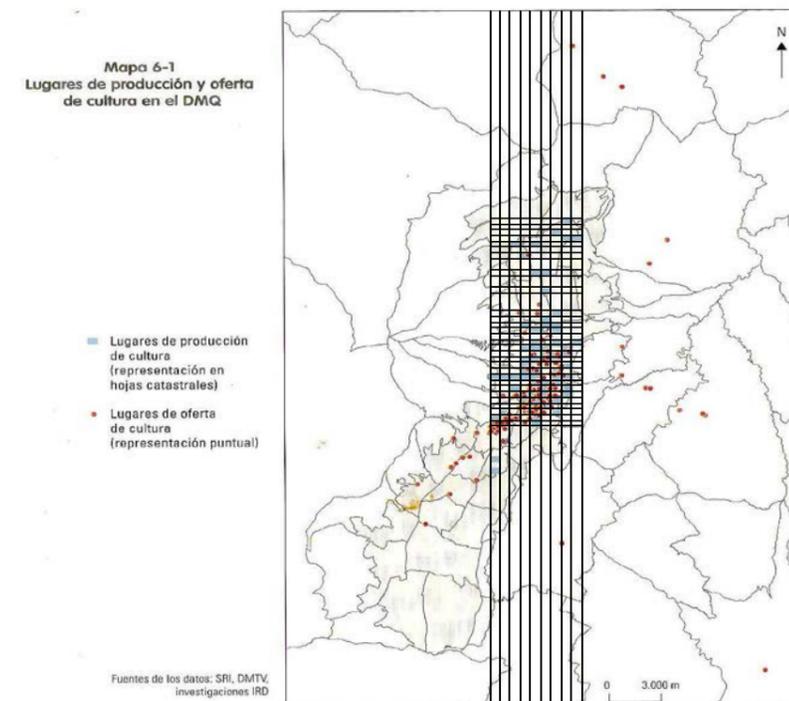
| CENTROS DE ENTRETENIMIENTO | |
|------------------------------|-----------|
| Centro Comercial el Recreo | 2 |
| Centro Comercial Inaquito | 2 |
| Centro de Exposiciones Quito | 1 |
| La Capilla del Hombre | 2 |
| Quicentro Shopping | 2 |
| Nivel | Categoria |
| Ciudad | 1 |
| Distrito | 2 |
| Sectorial | 3 |

FUENTE: Guía de bolsillo de QUITO.
ELABORACIÓN: Propia

CONCLUSIÓN: La tradición cultural está clasificada por niveles tales como: NIVEL 1 de ciudad; NIVEL 2 de distrito; NIVEL 3 de sector.

"San Francisco de Quito", fue declarada PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD por la UNESCO en 1978, lo que genero mayor importancia económica al comercio de artesanías y obras de arte. Alcanzando una apertura internacional, incluso un desarrollo de la población.

GRÁFICO 11.



FUENTE: LOS LUGARES ESENCIALES DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

GRAFICO 11. Este mapa de la ciudad de Quito indica; "La CONCENTRACIÓN espacial de la producción y oferta de su cultura".

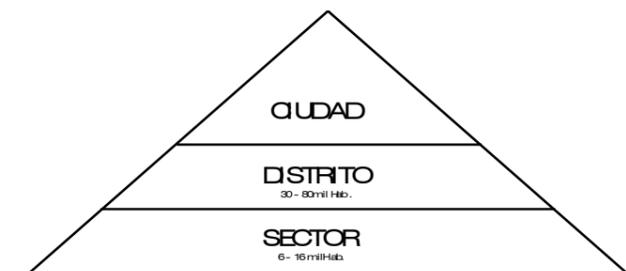
Los lugares de producción cultural tales como centros culturales, galerías y teatros son evidentes en tres ZONAS del mapa. No se puede identificar su tipología, sino tan solo su ubicación puntual sobre la mancha urbana.

A continuación la pirámide de equipamiento urbano, permite distinguir una categoría; la misma que puede ser a nivel de Sector, Distrito o ciudad.

1.3 SISTEMA - EQUIPAMIENTO URBANO

Clasificación de los equipamientos:

GRÁFICO 12.



JERARQUÍA URBANA

FUENTE: Censo poblacional 2001, INEC.
ELABORACIÓN: Propia

1.3.1 EQUIPAMIENTO URBANO POR NATURALEZA DE FUNCIONES.

EQUIPAMIENTO COLECTIVO.-

ECUACIÓN: Corresponde a los equipamientos destinados a la formación intelectual, la capacitación y la preparación de los individuos para su integración a la sociedad.

CULTURA: Corresponde a los espacios, edificaciones y dotaciones destinadas a las actividades culturales, custodia, transmisión y conservación del conocimiento, fomento y difusión de la cultura, fortalecimiento y desarrollo de las relaciones, incluso las creencias, los fundamentos de la vida en sociedad.

SALUD: Corresponde a los equipamientos destinados a la prestación de servicios de salud con prevención, tratamiento y rehabilitación.

AUTOR: TANNIA CHAVEZ

BIENESTAR SOCIAL: Corresponde a las edificaciones y dotaciones destinadas al desarrollo y promoción del bienestar social, con actividades de información, orientación y prestaciones de servicios a grupos sociales específicos.

CULTO: Corresponde al equipamiento destinado a la práctica de los diferentes cultos y al **equipamiento** de congregaciones y formaciones religiosas.

SERVICIOS URBANOS BÁSICOS.-

- Seguridad Ciudadana
- Defensa y Justicia
- Abastecimiento de Alimentos u Consumo
- Recintos Feriales
- Cementerios y servicios Funerarios
- Servicios de Administración Pública
- Servicios de Telecomunicaciones.

A. EQUIPAMIENTO DEPORTIVO Y RECREATIVO.

Corresponde a las áreas, edificaciones y dotaciones destinadas a la práctica del ejercicio físico, al deporte de alto rendimiento, a la exhibición y a la competencia de actividades deportivas de altura y/o profesionales así como a la exhibición.

1.3.2. SEGÚN LA ESCALA URBANA DEL D. M. Q.:

URBANO: Comprende a los equipamientos que por su especial magnitud, utilización y grado de especialización preeminencia institucional, alto impacto urbanista, demanda de servicios y obras de infraestructura, ejerce su influencia urbanística a un amplio territorio de la ciudad que generan alto impacto urbano y social.

ZONAL: Comprende los equipamientos que prestan servicios especializados a la población de zonas urbanas generalmente más extensas y complejas que el barrio. Estos servicios se consideran de medio impacto urbano y social por cuanto se desarrolla en edificaciones especializadas, generando la afluencia de usuarios concentradas en ciertas horas o días durante horarios especiales. (20000 HAB. Aprox.).

VECINAL: Comprende los equipamientos de primera necesidad y cobertura barrial que atiende a la comunidad de residentes y trabajadores en su área de afluencia inmediata. Se considera de bajo impacto urbanístico y alto impacto social por cuanto se desarrolla en su establecimiento de magnitud reducida. No generan tráfico, ni congestión notarial, ni ruidos afluentes contaminantes. (50000 HAB. Aprox.)

CIUDAD: Museo, arte, sala, concierto, biblioteca central, casa de la cultura, asociación social, asociación gremial, plaza cívica.

TEMA: "ACADEMIA CULTURAL"

DISTRITO: Sala de exposiciones, teatro, biblioteca comunal, asociación juvenil, plaza centro de promoción cultural (30 - 80 mil hab.)

SECTOR: Asociación de vecinos y centro parroquial (6 -16 mil hab.)

B. EQUIPAMIENTOS CULTURALES.- Tipología de carácter cultural;

INSTITUCIONES DESTINADAS A LA DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN CULTURAL.- Son unidades espaciales de gran relevancia, ya que son contenedores específicos de la actividad cultural. En ellos predomina el concepto de cultura como espectáculo, es decir, vinculada con los procesos del consumo cultural.

TEATROS - CINES: Son unidades espaciales de gran importancia para la realización de actos culturales que requieran una elevada asistencia de público. Hay que precisar también que pueden ser al aire libre; son elementos simbólicos del paisaje urbano.

SALAS CULTURALES: Estas unidades espaciales son de menor capacidad, pero cuentan con la mayor diversificación en sus posibilidades de utilización, ya que son contenedores de una variada gama de actividades..

SALAS DE EXPOSICIONES: Son unidades espaciales de mayores o menores dimensiones que corresponde a una importante demanda vinculada tanto a las artes plásticas y audiovisuales como a otras actividades de interés social.

Están dedicadas a la difusión y preservación del patrimonio histórico artístico y monumental. Se relacionan sobre todo con los aspectos formativos o educativos de la actividad cultural.

BIBLIOTECAS: Son unidades espaciales en las cuales su equipamiento cultural es definido y específico.

ARCHIVOS: Son unidades espaciales cuyo interés se basa en la preservación de la memoria histórica.

MUSEOS: Son unidades espaciales que muestran gran valor de la cultura histórica de la población.

C. CENTROS DE DESARROLLO CULTURAL COMUNITARIO.-

Son unidades espaciales destinadas para desarrollar diversas actividades tanto las de creación, difusión y consumo cultural. Actualmente han experimentado un notable crecimiento, ya que corresponde a nuevas demandas ciudadanas.

CENTROS CULTURALES: Son unidades a las cuales se les denomina también como casa de la cultura, destinadas a diversos usos; salas de actos, salas de exposiciones, aulas, talleres, etc.

ESCUELAS TALLERES: Son unidades espaciales dedicadas a la formación (cuando son escuelas) y a la creación (cuando son talleres) dotados con medios técnicos específicos para la actividad; música, artes plásticas, artes visuales, teatro, danza.

ESPACIOS APTOS PARA USO CULTURAL.- Las actividades culturales en sus varias formas se adaptan a una gran diversidad de lugares, a falta de condiciones técnicas se ha llegado a consolidar una forma particular de cultura al aire libre utilizando; patios, plazas y jardines como soporte de la actividad.

PATRIMONIO CULTURAL.- Es patrimonio arquitectónico monumental y arqueológico. Tiene gran importancia cultural, ya que contribuye a consolidar y remarcar la identidad local.

CULTURA Y RECREACIÓN.- La recreación positivamente siempre está ligada a la actividad cultural, haciendo del conocimiento un elemento netamente más accesible hacia el público y como es universal se presenta de varias maneras;

A. Por su naturaleza:

- * Espontánea
- * Pasatiempo Estructurado

B. Por su esparcimiento:

- * Intelectual
- * Ciencia
- * Juego
- * Física
- * Deporte

C. Por su finalidad:

- * Diversión pura

Para Aprendizaje:

- * Conocimiento
- * Destrezas
- * Actitudes y Valores
- * Deporte

Para Terapéutica:

- * Ocupacional
- * Sensorial y Perceptivo
- * Estimulación Precoz

D. Por su forma de participación:

- * Pasiva (espectador)
- * Activa (actor)

AUTOR: TANNIA CHAVEZ

1.3.3. DOTACIONES MÍNIMAS DEL EQUIPAMIENTO CULTURAL

Previo al reconocimiento de los márgenes de dotación de equipamiento cultural recreacional en Quito, cabe una confrontación con los lineamientos normativos existentes al respecto, con un enfoque teórico, al margen de cualquier situación particular.

En tal sentido se ha conformado el presente esquema normativo en base a la conjugación de diferentes códigos e instancias existentes para América Latina, y manejando las disertes escalas o jerarquías urbanas descritas. (Cuadro NORMAS REFERENCIAS AL EQUIPAMIENTO CULTURAL).

1.3.4. DETERMINACIÓN DEL DÉFICIT DE EQUIPAMIENTO.

En la tabla precedente se identifican dos apartados, el primero referido básicamente a una situación idónea de dotación de equipamiento cultural determinado en función de la población y un factor de unidad de área por habitante.

En el segundo apartado se conjugan y relacionan los indicadores normativos descritos en el primero, con los datos estadísticos de área y población del Distrito Metropolitano de Quito, con el fin de cuantificar el requerimiento ideal de equipamiento cultural y en consecuencia su déficit, expresando este en unidades de superficie y/o unidades tipológicas.

DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

SUPERFICIE (ZONAS URBANAS): 37.090,51 Ha.

POBLACIÓN ACTUAL: 1399.814 Hab.

POBLACIÓN PROYECTADA 2020: 2'000.000 Hab.

CUADRO 12.

| CUANTIFICACION DE DEFICIT DE EQUIPAMIENTO EN LA CIUDAD | | |
|--|------------------------|----------------|
| AMBITO URBANO | :SECTOR/UNIDAD VECINAL | |
| TIPOLOGIA | DEFICIT N° UNIDADES | INDICE M2/HAB. |
| asociacion de vecinos | 150 | 0.20 |
| centro parroquial | 150 | 0.26 |
| AMBITO URBANO | :DISTRITO | |
| sala de exposiciones | 18 | 0.20 |
| teatro | 12 | 0.20 |
| biblioteca comunal | 36 | 0.20 |
| asociacion juvenil | 36 | 0.30 |
| plaza | 36 | 0.15 |
| centro cultural | 12 | 0.10 |
| AMBITO URBANO | :CIUDAD | |
| TIPOLOGIA | DEFICIT M2 | INDICE M2/HAB. |
| museo de arte | 18000 | 0.01 |
| otro museo | 18000 | 0.01 |
| sala de conciertos | 18000 | 0.01 |
| biblioteca central | 54000 | 0.03 |
| casa de la cultura | 54000 | 0.03 |
| asociacion social | 90000 | 0.05 |
| asociacion gremial | 36000 | 0.02 |
| plaza civica | 108000 | 0.06 |
| feria | 27000 | 0.15 |
| estadio de gran competencia | 72000 | 0.40 |

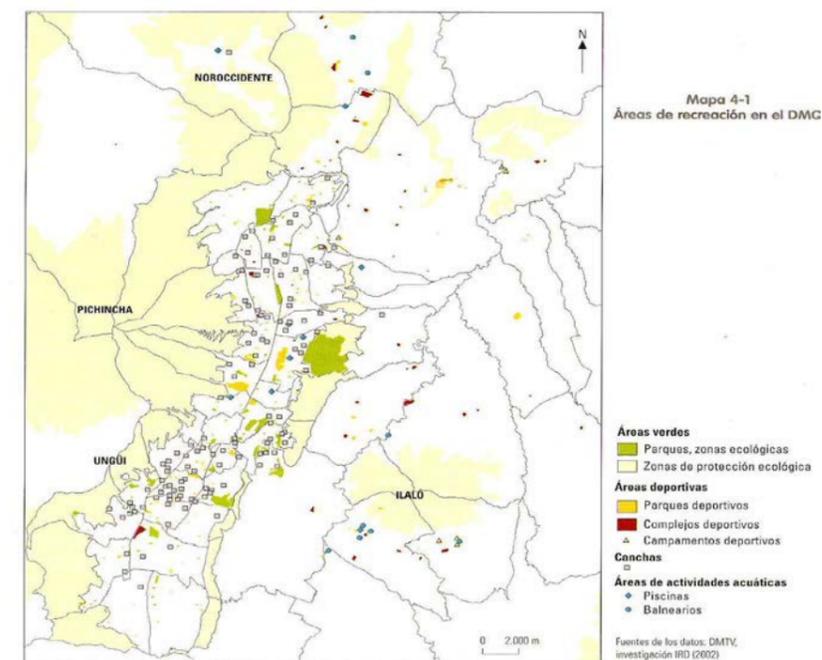
| CUANTIFICACION DE DEFICIT DE EQUIPAMIENTO EN EL DISTRITO CENTRO NORTE | | |
|---|---------------------|-----------|
| TIPOLOGIA | DEFICIT N° UNIDADES | INDICE M2 |
| sala de exposiciones | 2.80 | 5600.00 |
| teatro | 2.70 | 5600.00 |
| biblioteca comunal | 5.60 | 5600.00 |
| asociacion juvenil | 5.60 | 8400.00 |
| plaza | 5.60 | 42000.00 |

FUENTE: Ilustre municipio de Quito.
ELABORACIÓN: Propia

1.3.5. RECREACIÓN.-

Las actividades deportivas o recreativas van de la mano con las actividades culturales, con esenciales en la vida cotidiana de los ciudadanos. Definen a la población, destacan su identidad, cultura y economía. Es por eso que demanda grandes inversiones en el espacio urbano, tanto como mantenimiento.

GRÁFICO 13.



FUENTE: Los lugares esenciales del Distrito Metropolitano de Quito.

CONCLUSIÓN: Corroborando con lo anteriormente expuesto, se observa que Quito no tiene una red de crecimiento recreativo coherente, la razón es simple; no existe un nexo con la expansión física – peor un poblacional.

Como se mencionó antes; el mejoramiento del contexto urbano – impulsa a una transformación positiva del individuo. De no ser así; estos se limitan en varios aspectos, obligando a tomarse en cuenta sus preferencias para la recuperación física. Y delimitando áreas para uso exclusivo de personas de la tercera edad.

CUADRO 13.

| SUBSISTEMA DE RECREACION | |
|---------------------------------|---|
| TIPOLOGIA | DESCRIPCION |
| INFANTIL | Proporciona imagen nueva y adopta alternativas diferentes de equipamiento. |
| BARRIAL | Unidad basica recreacional y area verde urbana. Presencia canchas deportivas cobertura 2000 hab. = area minima 600 m2. |
| DESCANSO CONTEMPLATIVO | Areas = acceso peatonal limitado de gran potencial visual. |
| ESCULTORICOS | Incorporacion elementos nuevos, formas y colores dentro del espacio publico como es el caso de la escultura. |
| MIRADORES | Destinado a la contemplacion de panoramas relevantes desde - hacia la ciudad. |
| SECTORIAL | Tiene funciones recreativas, culturales y de descanso. Cobertura parroquial 2000 hab. - area minima 6 Ha. |
| METROPOLITANO | Integra multiples tipos de elementos y espacios recreativos. La cobertura vegetal del espacio alcanza grados de especialidades. Cobertura = irradia a toda la ciudad - area = 600 Ha. |

FUENTE: Dirección de Parques y Jardines - D. M. Q.
ELABORACIÓN: Propia

En el **cuadro 13.-** aclara el panorama de los subsistema de recreación y hace notoria una carencia debido a su no planificación. En el año 2000 el área destinada para la recreación alcanza las 832.48 Ha.

Con un total de 1347 parques, no capaces de responder al déficit denunciado.

TEMA: "ACADEMIA CULTURAL"

Cave destacar el celebre párrafo que da una gran pauta del significado e importancia de la recreación;
"La recreación es una actividad voluntaria convencida y responde a un instinto natural propio que busca la utilización positiva del tiempo libre teniendo por objeto el descanso, distracción y desarrollo integral de la persona. Promoviendo la capacidad creativa, la conciencia crítica, la participación social y restaurando el equilibrio biofísico social a través de actividades físico, sociales, culturales y de otra índole en un ambiente sano." (ESCALANTE 1996).

1.4. MATRIZ: Causa - Efecto - Problema.

CUADRO J. (Ver página siguiente)
ELABORACIÓN: Propia

1.4.1. JUSTIFICACIÓN.-

Para el 2020 de demanda ascenderá a **643.56 hectáreas, lo que justifica perfectamente el diseño y la construcción de una unidad recreacional - cultural para la ciudad de Quito**, el mismo que puede constar de una o varias tipologías del sub - sistema recreacional - cultura del D. M. Q.

El número de hectáreas requeridas es realmente grande, se contempla la idea de que este nuevo centro de distracción permita satisfacer las insuficiencias proyectadas a futuro (año 2020).

Este déficit puede ser una clara integración entre el sistema cultural y el sistema recreacional. Ya que la cultura es una entidad de la población; reafirma la identidad del individuo. Es decir; que se puede recuperar la memoria histórica, consolidar los valores culturales y al mismo tiempo recrearse. Mejorando la calidad de vida e incrementando la actitud de los ciudadanos con respecto al fomento cultural.

En la actualidad. Los problemas que más afectan a este sector son:

- La disminución de la actividad de museos y galerías.
- Falta de apoyo de los medios de comunicación a la cultura nacional.
- Desconocimiento del patrimonio natural del país, patrimonio cultural de la identidad de los ecuatorianos.
- Destrucción y despreocupación de los bienes culturales de la provincia
- Falta de cultura general por decadencia de estímulos hacia la población quiteña.

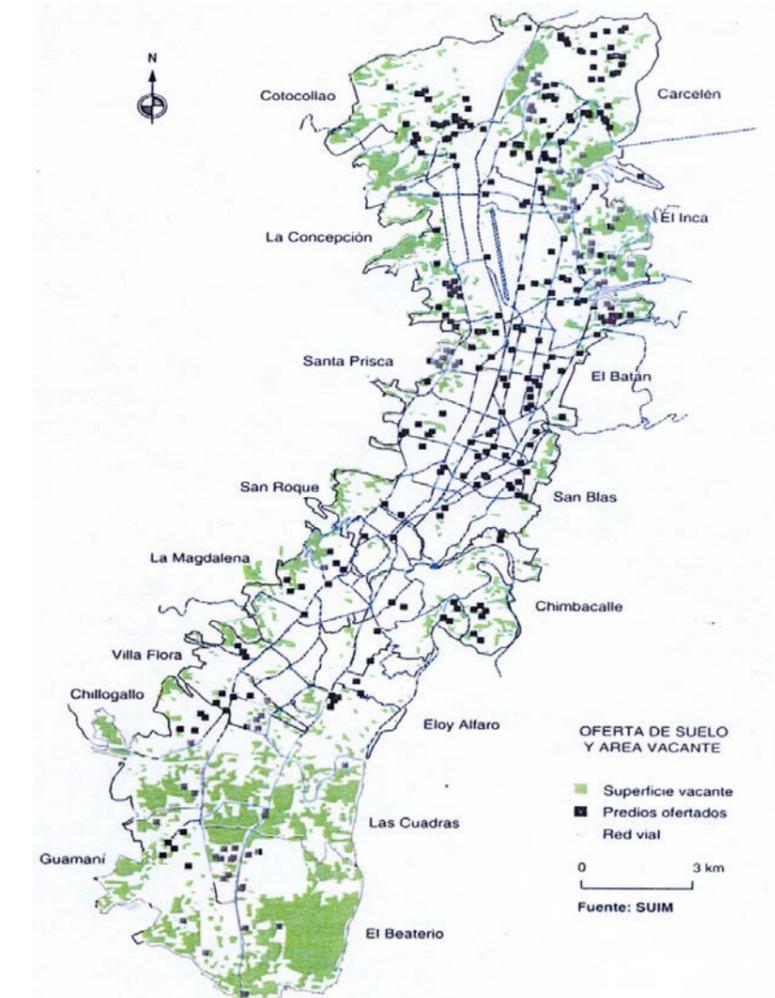
- No se ha valorado a la cultura como una manifestación de identidad.

Además las pocas unidades que forman parte del equipamiento actual están aglomeradas en el sector centro de la ciudad, Lo que dificulta de cierta manera su accesibilidad y una sobre saturación de los mismos.

1.4.2. ÁREAS VACANTES.-

La factibilidad de diseño de un nuevo sistema para las áreas recreativas - culturales se puede cumplir con la demanda actual y futura de m2 establecidos por la CONADE, el REGISTRO OFICIAL o las normas internacionales, ya que el proceso de deterioro de el equipamiento y los conflictos de movilización hacen aún más urgente este proceso. Para lo cual el **GRÁFICO 14; pasa a ser muy útil. Ya que se puede establecer las superficies vacantes en el D. M. Q.**

GRÁFICO 14.



FUENTE: Mercado del Suelo de Quito. D. M. Q.

AUTOR: TANNIA CHAVEZ

En el gráfico 14. Marca las áreas vacantes a lo largo de la ciudad, va complementando con el cuadro 14, el mismo que determina las hectáreas con el respectivo porcentaje de la superficie mencionada.

CUADRO 14.

| Parroquia | Superficie Vacante | |
|--------------------|--------------------|---------------|
| | Ha. | % |
| Guamaní | 614,88 | 15,07 |
| Chillogallo | 259,44 | 6,36 |
| Las Cuadras | 479,94 | 11,76 |
| El Beaterio | 665,97 | 16,32 |
| Vila Flora | 166,56 | 4,08 |
| La Magdalena | 81,90 | 2,01 |
| Chimbacalle | 60,38 | 3,93 |
| Eloy Alfaro | 88,64 | 2,17 |
| San Roque | 40,61 | 1,09 |
| Sta. Prisca | 119,88 | 2,94 |
| El Batán | 121,95 | 2,99 |
| San Blas | 44,35 | 1,09 |
| La Concepción | 209,33 | 5,13 |
| Cotocollao | 310,56 | 7,62 |
| Carcelén | 389,56 | 9,55 |
| El Inca | 326,03 | 7,99 |
| TOTAL QUITO | 4080,16 | 100.00 |

FUENTE. Mercado del Suelo de Quito.
ELABORACIÓN: Propia

Además de un porcentaje o dato numérico; es necesario realizar un estudio de la forma de la ciudad, su entorno natural, ya que esta lleno de quebradas y rellenos las cuales hay que analizar antes de elegir el lugar de emplazamiento para cualquier proyecto. La probabilidad de un proceso eruptivo casi certero pone a la población en peligro, exigiendo una investigación física - geográfica, el cual definirá el riesgo de ciertas actividades a realizarse a lo largo de los ejes de las principales vías de comunicación, en general las que caracterizan el sector y funcionan también como una zona de refugio abierto contra los procesos catastróficos naturales.

1.5 ANÁLISIS URBANO. -

Como todo análisis en cada tema tratado, los elementos que componen nunca deben ser desechados, ya que forman parte principal de la característica de todo el conjunto de criterios que conlleven al estudio de una ciudad.

Los criterios cuantitativos y cualitativos, operan de una forma arbitraria, ya que su utilización puede ser simple y común en el desarrollo conceptual.

La población es un fundamento de toda comunidad, es la base de funcionamiento y desarrollo de toda ciudad. Su evolución dentro de la Ciudad de Quito marca las mayores tasas de crecimiento, incluyendo sus parroquias y así, se puede comprender la situación de los sectores. Sean estos nuevos o antiguos.

Todo fenómeno que afecte el aumento de la población, requiere que una nueva reparación de la misma; por lo tanto la densidad experimenta el crecimiento o disminución de todos los sectores.

La educación como secretos del desarrollo y elemento indispensable del fundamento de la capital, necesita de establecimientos que pueden apoyar y reforzar a todos los centros de enseñanza, ya sean estos de nivel pre-primario, primario, medio y superior.

Toda cultura brinda una hegemonía con respecto a lo que significa preservar tanto sus tradiciones como todo lo que a su pasado se refiere; tal cual sea los instrumentos que utilice , museos bibliotecas, centros culturales, galerías, teatros, cines, etc. Sin dejar de lado la apertura para nuevas ofertas que puedan saciar a todo el conglomerado.

1.5.1. DESCRIPCIÓN GENERAL

QUITO, capital de la republica del Ecuador y de la provincia de Pichincha, esta situada en la región de la sierra, a 2.825 metros de altura, al pie del volcán Pichincha, en la Hoya de Guayllabamba. A pesar de la línea equinoccial, el clima es templado, a causa de la altura, con temperatura media anual de 13° C y precipitaciones entre 700 y los 1.900 mm. anuales.

1.5.2. OROGRAFÍA

La mayor parte del territorio del D.M.Q., esta cubierto de fértiles valles, regado por numerosos ríos. Sus valles más destacados son; Guayllabamba, Puéllaro, Nanegal, Perucho y otros .

1.5.3. HIDROLOGÍA

La principal subcuenca hidrográfica constituye el ría Guayllabamba, perteneciente a la cuenca de Esmeraldas, cuyo drenaje principal es alimentado por las micro cuencas de los ríos San Pedro, Chiche y Pisque, de diversos nevados, deshielos y vertientes que recargan el curso medio y superior, presentando patrones de drenaje rectangular, sub-paralelo, angular y lagunar, con cursos alineados y cambios bruscos de dirección. El área de la cuenca es de 3.450 Km², la longitud del río es de 73.5 Km, la densidad de drenaje es de 0.40 (unidad permeable), pendiente media de 3 %, caudales medios 41,39 m³ 7 seg. Además al este de la ciudad de Quito, se localiza la micro cuenca del río Cinto, siendo sus causas principales los ríos Mindo, Cinto y Saloya, con patrones de drenaje radial y angular, ésta desemboca en la sub-cuenca del río Blanco.

1.5.4. GEOMORFOLOGÍA

Su relieve es heterogéneo, se encuentra pendientes desde 3% hasta mayores de 30%, el graben interandino, en la parte central de la sierra, incluye la cubierta de Quito, el relieve en general es plano, con una pendiente promedio del 3 %, sin embargo el valle está interrumpido por rasgos geomorfológicos destacados, constituidos por los volcanes Pasochoa, Ilaló y Fuya, alineados con rumbo No. 18° E, allí las pendientes superan el 30 %.

Al oeste el relieve es de plano a inclinado con pendientes de 0 a 15% en la zona costera y de 15% a 30% en las zonas altas.

1.5.5. TIPOS DE SUELOS

Los tipos de suelos de la ciudad de Quito:

- a) Suelos negros, limosos limo-arenosos, derivados de materiales piró plásticos con menos de 3 % de arcilla, con presencia de arena muy fina.
- b) Suelos alofánicos derivados de materiales piró plásticos, de textura pseudo limosas con gran capacidad de retención de agua, saturación de bases < 50%, generalmente de color negro profundos, suelos arenosos derivados, de materiales piró plásticos poco materializados, sin evidencia de limo, baja retención de humedad.
- c) Suelos franco - arenosos profundos.

¹ Plan General de Desarrollo de Pichincha. Pag. 13 - 14.

1.5.6. PROBLEMATIZACIÓN.-

Como básico estudio, es necesario detectar y evaluar los espacios y equipamiento recreativos que existen actualmente en la ciudad de Quito para resolver la demanda o desequilibrio existente, debido a que en su planificación se descuido esta gestión.

Quito, con su extensión espacial (su forma), refleja el estado actual, las nuevas zonas son del tipo rural y han provocado mutaciones en la ciudad, siendo indispensables una reestructuración.

1.5.7. DELIMITACIÓN DEL TEMA.-

Después de haber deducido e incluso la problemática que atraviesa el D. M. Q. y con un enfoque hacia la recreación cultural; se pretende realizar una "ACADEMIA POPULAR CULTURAL" que satisfaga la demanda de los quiteños con una proyección hacia el 2020. La misma que debe integrar las actividades físicas, sociales y culturales. Por una parte debe cumplir con los estándares nacionales e internacionales, ubicada en la ZONA NORTE; en el sector del Condado y cubriendo un radio de influencia de 6400 m.

1.5.8. PLAN METODOLÓGICO

CUADRO M.
(Ver página siguiente)
ELABORACIÓN: Propia

1.5.9. ANÁLISIS FINAL DE LA POBLACIÓN

Se debe lograr de forma rápida y garantizada una calidad de vida superior para los ciudadanos.

Para lo cual el cuadro 15 y cuadro 16; datan la tasa de crecimiento urbano a partir del año 1956 y su proyección al año 2020 en las sub zonas de la ciudad, incluso la superficie en hectáreas.

CUADRO 15.

| QUITO - CRECIMIENTO URBANO | | | | | | | |
|----------------------------|--------|--------|--------|---------|---------|---------|---------|
| AÑO | 1956 | 1971 | 1983 | 1987 | 1990 | 2000 | 2020 |
| POBLACION | 355200 | 599828 | 866472 | 1057488 | 1093230 | 1567457 | 2110041 |
| TAZA DE CRECIMIENTO ANUAL | 4.5 | 4.5 | 4.7 | 5.1 | 3.0 | 3.1 | 3.4 |

FUENTE: Dirección de Planificación del I. Municipio de Quito.
ELABORACIÓN: Propia

TEMA: "ACADEMIA CULTURAL"

Al analizar el cuadro 15 - se puede ratificar que constantemente seguirá aumentando la población y que para el año 2020 y su tasa de crecimiento será la del 3.4 %. Para el cual será aún más indispensable; lugares que brinden esparcimiento, goce y descanso a los quiteños. El equipamiento urbano existe no satisface a la población actual y en cuanto a la recreación compete, es necesaria una transformación de modo forzoso en el entorno urbano.

El sistema re creacional existe en cada vez más deficiente En todas sus tipologías a nivel de ciudad. El cuadro 10; describe el incremento de la población hacia el 2020; siendo este un total de 2.095.433 en sus cinco subzonas en Quito.

CUADRO 16.

| DISTRIBUCION DE LA POBLACION 2000 - 2020 EN EL D.M.Q. | | | | | | | |
|---|-----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------------------------|
| ZONA | SUPERFICIE Has. | POBLACION 2000 | POBLACION 2005 | POBLACION 2010 | POBLACION 2015 | POBLACION 2020 | INCREMENTO POBLACIONAL 2000/2020 |
| ZONA SUR | 4931,5 | 136.145 | 176.531 | 231.476 | 306.967 | 411.658 | 275.513 |
| ZONA CENTRO SUR | 3286,2 | 459.448 | 470.627 | 482.755 | 494.355 | 506.950 | 47.502 |
| ZONA CENTRO | 2253,5 | 735.616 | 243.310 | 251.563 | 260.506 | 270.219 | 34.543 |
| ZONA CENTRO NORTE | 4810,2 | 319.428 | 415.873 | 458.706 | 509.225 | 569.011 | 189.583 |
| ZONA NORTE | 3835,3 | 218.526 | 241.911 | 269.089 | 300.69 | 337.595 | 119.069 |
| Subtotal | 19.116,80 | 1.429.223 | 1.548.252 | 1.693.069 | 1.871.742 | 2.095.433 | 666.21 |

FUENTE: Dirección de Planificación del I. Municipio de Quito.
ELABORACIÓN: Propia

Para el año 2020; el incremento a partir del año 2000, llegará al **666.210** de población y al **19.116,80** hectáreas en la ciudad.

1.6. OBJETIVOS.-

1.6.1. OBJETIVOS GENERALES.-

* Complementar el conocimiento de pregrado y proponer un diseño arquitectónico a nivel urbano que cubra parte de la

demanda del sub sistema recreacional . cultural en la ciudad de QUITO, cumpliendo con las normas y ordenanzasde nacionales e internacionales.

* Establecer la demanda futura de recreación – cultural en la ciudad de Quito.
* Realizar una metodología sistémica en el diseño de un nuevo centro de integración cultural a nivel del D. M. Q.

* Analizar la demanda recreacional- cultural a través del espacio propuesto y lograr que el equipamiento sea el necesario e incentive visitar este en la zona Norte del D. M. Q.

* Analizar las normas y regulaciones nacionales e internacionales para poder lograr un diseño óptimo de las actividades.

1.6.2. OBJETIVOS PARTICULARES.-

* En lo arquitectónico; planificar y proponer la ubicación de un subsistema recreacional – cultural en el D. M. Q. con su proyección al año 2020.

* Analizar la problemática social, política legal y ecológica que influye en la recreación y cultura de dicho espacio.

* Realizar un repertorio de diseños urbanos.

* Proponer un subsistema recreacional – cultural, fácil de aplicar en otros espacios dentro o fuera de la ciudad.

* Formular un programa arquitectónico preliminar.

1.6.3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.-

* Estructurar un plan metodológico para el desarrollo del objeto arquitectónico en cuestión.

* Planificar y diseñar una ciudad espacial dedicada a la cultura – recreacional.

* Aplicar, acondicionar las regulaciones, ordenanzas y leyes para la construcción y funcionamiento del subsistema.

* En lo urbano; diseñar una trama espacial a nivel de equipamiento de ciudad que permita determinar el emplazamiento de dicha unidad.

* Determinar un terreno para el sub sistema en proyecto.

AUTOR: TANNIA CHAVEZ

* Analizar la zona elegida para el emplazamiento.

1.7. ALCANCES.-

* Identificar los objetivos de la propuesta.

* Realizar un estudio previo para establecer y definir la etapa de fundamentación, la misma que abarca con los antecedentes, problematización, objetivos, etc.

* Conceptualizar la problemática de la necesidad que existe en el D. M. Q. con respecto al recreación cultural.

* Realizar una propuesta teórica de modelización teórica.

* Realizar una propuesta teórica de modelización dimensional.

* Realizar una propuesta teórica de modelización funcional.

* Realizar una propuesta teórica de modelización geométrico.

* Realizar una propuesta teórica de modelización propositiva.

* Realizar 3 alternativas de diseño de TRAMAS espaciales para la propuesta.

* Disponer la trama en varias direcciones sobre la mancha urbana.

* Analizar el sector de emplazamiento en el que se va a trabajar.

* Diseñar el Anteproyecto a nivel urbano.

* Diseñar el Anteproyecto a nivel arquitectónico; planas, fachadas, cortes perspectivas y visitas 3D.

* Elaborar los modelos propositivos; Teóricos, funcional, Geométrico y Dimensional.

* Establecer el partido arquitectónico.

* Diseñar el ante proyecto; plantas, fachadas, cortes, perspectivas y vistas 3 D.

* Diseñar el proyecto.

* Diseñar los detalles constructivos y de acabados; factibilidad técnica.

* Realizar la posibilidad financiera por medio de un presupuesto general.

* Entrega de la propuesta urbana.

1.8. CRONOGRAMA.

(Ver página siguiente.)

1.9. BIBLIOGRAFÍA DE LA INVESTIGACIÓN.

Mercado del Suelo en Quito,

ROSETO ORTIZ WLADIMIR, JARAMILLO BARCIA JAKELINE. Municipio del Distrito Metropolitano de Quito (Dirección de Planificación), 1996.

Migración del riesgo Volcánico en el Área Metropolitana de Quito.

Publicación Científica, 1994.

Atlas Infográfico de Quito.

Instituto Geográfico Militar (IGM), Instituto Panamericano de Geografía e Historia sección Nacional del Ecuador (IPGH) Institut Francaise de Recherche Scientifique pour le developpemenr en Cooperation (ORSTOM).

Enciclopedia Práctica Jackson,

Tomo VI, W. M. JACKSON. Inc. Editores, 1977

Enciclopedia Salvat.

Tomo IX, Salvat Editores S. A. 1979

Introducción a la Economía (enfoque Latino Americano)

José Paschoal Rossetti, Harla S. A. México; D. F. 1979

ECUADOR - Pasado y presente

Instituto de Investigaciones Económicas Editorial Alberto Encalada, 1983

Los Lugares Esenciales del Distrito Metropolitano de Quito.

Robert D'ercole, Pascal Metzger Municipio Metropolitano de Quito. (Dirección Metropolitano de Territorio y Vivienda) 2002

El trabajo de Fin de Carrera de Arquitectura.

Leonardo Miño Garcés. Guía metodológica Conceptual, 2004

Equipamientos para la cultura y la Educación

Arian Mostaedi Instituto Monsa de Ediciones S. A. Barcelona - España

Manual de diseño Urbano

Juan Bazant S. Editorial Trillas S. A. México; D. F., 1983

Manual de Museología

Francisca Hernández Hernández Editorial síntesis, Madrid 1994.

Reglamentación Metropolitana de Quito

Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. Dirección General de Planificación. Quito - Ecuador

Atlas de la Provincia de Pichincha

Dirección de Planificación y Medio Ambiente Tomo I, II, III Quito - Ecuador, 2002

Arquitectura Paisajista - Quito: Conceptos y Diseño.

Dirección de Planificación. Quito - Ecuador.

2.1.2 LISTADO DE UNIDADES MÍNIMAS FUNCIONALES

2.1.2.1 LA VILLETTE

1. ADMINISTRACIÓN.

1.1. GERENCIA

- 1.1.1 Oficina de gerencia
- 1.1.2 Sala de Reuniones

1.2 SECRETARIA

- 1.2.1. Oficina de secretaria
- 1.2.2 Información
- 1.2.3 Sala de Espera

1.3 SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

- 1.3.1 Bodega
- 1.3.2 Baterías sanitarias

1.4.2. MANTENIMIENTO

- 1.4.2.1 Oficina Jefe de Mantenimiento
- 1.4.2.2 Bodega

2. RECREACIÓN.

2.1 ÁREAS DE EXHIBICIÓN

- 2.1.1 Murales de exhibición
- 2.1.2 Orientación de las exhibiciones
- 2.1.3 Materiales a exhibir
- 2.1.4 Nivel de la exhibición

2.1.2 SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

- 2.1.2.1 Counter información
- 2.1.2.2 Counter Recepción
- 2.1.2.3 Venta de boletos
- 2.1.2.4 Caja
- 2.1.2.5 Bodega
- 2.1.2.6 Baterías sanitarias

2.1.3 MANTENIMIENTO

- 2.1.3.1 Bodega General
- 2.4.3.2 Bodega limpieza

2.2. ESPECIALES

2.2.1 PASEO

- 2.2.1.1 Senderos
- 2.2.1.2 Tren alrededor del parque
- 2.2.1.3 Jardines
- 2.2.1.4 Señalética

2.2.2 SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

- 2.2.2.1 Bodega General
- 2.2.2.2 Baterías sanitarias

3. GENERALES.

3.1. PARQUEADEROS

3.1.1 PUBLICO

- 3.1.1.1 Buses

3.1.2. PRIVADO

TEMA: "ACADEMIA CULTURAL"

- 3.1.2.1 Vehículos Particulares

3.1.3. VEHÍCULOS ABASTECIMIENTO

- 3.1.3.1 Camión abastecimiento
- 3.1.3.2 Camión Desalojo Basura

3.1.4 SERVICIOS COMPLEMENTARIO

- 3.1.4.1 Guardianía
- 3.1.4.2 SS. HH.

3.2.1 VIGILANCIA CERRADA

- 3.2.1.1 Electrónico
- 3.2.1.2 Sistema de video

3.2.1.2 PERSONAL

- 3.2.1.2.1 Guarderías

3.2.2 SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

- 3.2.2.1 Bodega General
- 3.2.2.2 Baterías Sanitarias

4. SERVICIOS COMPLEMENTARIOS.

4.1. ABASTECIMIENTO

- 4.1.1. Comidas
- 4.1.2. Souvenirs
- 4.1.3. Material Limpieza

4.2. ALIMENTACIÓN

- 4.2.1. VISITANTES
- 4.2.1.1 Restaurantes

4.2.2. PERSONAL

- 4.2.2.1 Comedor único

4.3 SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

4.3.1 SIN COSTO

- 4.3.1.1 Cajero Automático
- 4.3.1.2 Niños Perdidos
- 4.3.1.3 Cabinas Telefónicas

2.1.2.2. SIX FLAGS

1. ADMINISTRACIÓN.

1.1 GERENCIA

- 1.1.1. Oficina de gerencia
- 1.1.2. Sala de reuniones

1.2. SECRETARIA

- 1.2.1. Oficina de secretaria
- 1.2.2. Información
- 1.2.3. Sala de Espera

1.3. SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

- 1.3.1. Caja fuerte
- 1.3.2. Bodega
- 1.3.3. Baterías Sanitarias

2. RECREACIÓN.

2.1. ÁREA LÚDICA

- 2.1.1. Juegos mecánicos
- 2.1.2. Juegos Acuáticos
- 2.1.3. Juegos Destreza
- 2.1.4. Juegos Competitivos

2.1.2. ÁREA INFANTIL

- 2.1.2.1. Juegos Infantiles
- 2.1.2.2. Pistas

2.1.3. SERVICIOS

AUTOR: TANNIA CHAVEZ

- 2.1.3.1 Baterías sanitarias
- 2.1.3.2 Bodegas

2.1.4 ÁREA ADULTOS

- 2.1.4.1 Área competitiva
- 2.1.4.2 Área contemplativa

2.1.5 SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

- 2.1.5.1 Counter información
- 2.1.5.2 Venta de Boletos
- 2.1.5.3 Caja

2.1.6 MANTENIMIENTO

- 2.1.6.1 Taller de reparación
- 2.1.6.2 Bodega Juegos
- 2.4.6.3 Bodega limpieza
- 2.4.6.4 Cuarto Combustible

2.3 ESPECIALES

2.3.1. PASEO

- 2.3.1.1 Senderos
- 2.3.1.2 Tren alrededor del parque
- 2.3.1.3 Jardines
- 2.3.1.4 Señaletica

2.3.1.2 DESCANSO

- 2.3.1.2.1 Abierto
- 2.3.1.2.2 Restaurantes

2.2.2. SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

- 2.3.1.2.4.1. Bodega General
- 2.3.1.2.4.2. Baterías Sanitarias

3. GENERALES.

3.1. PARQUEADEROS

3.1.1. PÚBLICO

- 3.1.1.1. Buses

3.1.2. PRIVADO

TEMA: "ACADEMIA CULTURAL"

- 3.1.2.1. Vehículo Particulares

3.1.3. VEHÍCULOS ABASTECIMIENTO

- 3.1.3.1. Camión Abastecimiento
- 3.1.3.2. Camión Desalojo Basura

3.1.4. SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

- 3.1.4.1. Guardianía
- 3.1.4.2. Baterías Sanitarias

3.2. SEGURIDAD

3.2.1. VIGILANCIA

- 3.2.1.1. Personas
- 3.2.1.2. Canes

3.2.3. SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

- 3.2.3.1. Bodega General
- 3.2.3.2. SS.hh.

3.3. PRIMEROS AUXILIOS

- 3.3.1. Consultorio Médico
- 3.3.2. Sala Espera

3.3.1. SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

- 3.3.1.1. Cabina Telefónica
- 3.3.1.2. Bodega General
- 3.3.1.3. Batería Sanitaria

3.4. ABASTECIMIENTO

3.5.1. ABASTECIMIENTO

- 3.5.1.1. Energía Eléctrica
- 3.5.1.2. H2O
- 3.5.1.3. Desalojo Basura

3.5.2. MANTENIMIENTO

- 3.5.2.1. Taller Carpintería
- 3.5.2.2. Taller jardinería
- 3.5.2.3. Taller Cerrajería
- 6.5.2.3. Taller Mecánico

4. SERVICIOS COMPLEMENTARIOS.

4.1. ABASTECIMIENTO

- 4.1.1. Comidas
- 4.1.2. Material limpieza

4.3. SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

4.3.1. SIN COSTO

- 4.3.1.1. Cajero Automático
- 4.3.1.2. Niños Perdidos

2.1 LISTADO DE UNIDADES MÍNIMAS FUNCIONALES.- (Propias)

Después de haber analizado los referentes nacionales e internacionales, podemos concluir que el repertorio requerido bajo un estudio previo será el siguiente:

1. ADMINISTRACIÓN

1.1 GERENCIA

- 1.1.1 Oficina de gerencia
- 1.1.2 Sala de reuniones
- 1.1.3 Archivo

1.2 SECRETARIA

- 1.2.1 Oficina de Secretaria
- 1.2.2 Recepción
- 1.2.3 Información
- 1.2.4 Sala espera

1.3. SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

- 1.3.1 Central de Comunicación
- 1.3.2 Caja Fuerte
- 1.3.3 Bodega
- 1.3.4 Baterías Sanitarias
- 1.3.5 Cabinas Telefónicas

1.4 SERVICIOS

AUTOR: TANNIA CHAVEZ

1.4.1 ALIMENTACIÓN

- 1.4.1.1 Cafetería
- 1.4.1.2 Sala de descanso

1.4.2 MANTENIMIENTO

- 1.4.2.1 Oficina jefe de mantenimiento
- 1.4.2.2 Bodega

2. RECREACIÓN

2.1 ÁREAS DE EXHIBICIÓN

- 2.1.1 Murales de exhibición
- 2.1.2 Orientación de las exhibiciones
- 2.1.3 Materiales a exhibir
- 2.1.4 Nivel de la exhibición
- 2.1.2 ÁREA INFANTIL

- 2.1.2.1 Juegos infantiles
- 2.1.2.2 Pistas

2.1.3 SERVICIOS

- 2.1.3.1 Baterías Sanitarias
- 2.1.3.2 Bodegas

2.1.4 ÁREA ADULTOS

- 2.1.4.1 Aeróbicos
- 2.1.4.2 Trotar

2.1.5 SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

- 2.1.5.1 Counter Información
- 2.1.5.2 Counter Recepción
- 2.1.5.3 Ventas de Boletos
- 2.1.5.4 Caja

2.1.6 MANTENIMIENTO

- 2.1.6.1 Taller de Reparación
- 2.1.6.2 Bodega Juegos
- 2.1.6.3 Bodega Limpieza
- 2.1.6.4 Cuarto Combustible

2.2 CONTEMPLATIVOS

2.2.1 EXPOSICIÓN

- 2.2.1.1 Cine Nacional
- 2.2.1.2 Cine Estereo
- 2.2.1.3 Teatro Libre

2.2.2 SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

- 2.2.2.1 Bodega Limpiza
- 2.2.2.2 Bodega General
- 2.2.2.3 Caseta control
- 2.2.2.4 Baterías Sanitarias
- 2.2.2.5 Cabina Telefónica
- 2.2.2.6 Souvenirs

2.3 ESPECIALES

2.3.1 PASEO

- 2.3.1.1 Senderos
- 2.3.1.2 Tren alrededor del parque
- 2.3.1.3 Jardines
- 2.3.1.4 Señaletica

2.3.1.2 DESCANSO

- 2.3.1.2.1 Abierto
- 2.3.1.2.1.1 Luz directa del sol
- 2.3.1.2.2 Cubieto
- 2.3.1.2.3 Restaurantes

2.3.1.2.4 SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

- 2.3.1.2.4.1 Bodega General
- 2.3.1.2.4.2 Baterías Sanitarias

3 GENERALES

3.1 PARQUEADERO

3.1.1 PUBLICO

- 3.1.1.1 Buses

3.1.2 PRIVADO

- 3.1.2.1 Vehículos Particulares

3.1.3 VEHÍCULOS ABASTECIMIENTO

- 3.1.3.1 Camión Abastecimiento
- 3.1.3.2 Camión Desalojo Basura

3.1.4 SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

- 3.1.4.1 Guardianía
- 3.1.4.2 Baterías Sanitarias

3.2 SEGURIDAD

3.2.1 VIGILANCIA

- 3.2.1.1 Personas
- 3.2.1.2 Canes

3.2.1.2 TIPO DE MOVILIZACIÓN

- 3.2.1.2.1 Estable
- 3.2.1.2.2 Motorizado

3.2.1.3 SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

- 3.2.1.3.1 Alta - Voz
- 3.2.1.3.2 Bodega General
- 3.2.1.3.3 Bodega Limpieza

3.2.2 VIGILANCIA CERRADA

- 3.2.2.1 Electrónico
- 3.2.2.1.1 Sistema de Video

3.2.2.2 PERSONAL

- 3.2.2.2.1 Guardias

3.2.3. SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

- 3.2.3.1 Bodega General
- 3.2.3.2 Baterías sanitarias

3.3 PRIMEROS AUXILIOS

- 3.3.1 Consultorio Médico
- 3.3.2 Sala Espera

3.3.1 Servicios Complementarios

- 3.3.1.1 Cabina Telefónica
- 3.3.1.2 Bodega General
- 3.3.1.3 Baterías Sanitarias

3.4 ÁREA DE REFUGIO

3.4.1 ÁREA GENERAL

- 3.4.1.1 Áreas verdes
- 3.4.1.2 Parqueadero

3.4.1.3 Baterías sanitarias

4.3.1.1 Cajero Automático
4.3.1.2 Niños Perdidos
4.3.1.3 Cabinas Telefónicas

3.5 ABASTECIMIENTO

3.5.1 ABASTECIMIENTO

3.5.1.1 Energía Eléctrica
3.5.1.2 H2O
3.5.1.3 Telecomunicación
3.5.1.4 Alcantarillado
3.5.1.5 Telecomunicación
3.5.1.6 Desalojo Basura

3.5.2 MANTENIMIENTO

3.5.2.1 Cuarto Calefones y/o calderos
3.5.2.2 Planta Tratamiento
3.5.2.3 Estación Bomberos
3.5.2.4 Taller Carpintería
3.5.2.5 Taller Jardinería
3.5.2.6 Taller Cerrajería

3.5.3 ILUMINACIÓN

3.5.3.1 Señalética
3.5.3.2 Senderos
3.5.3.3 Espacios Abiertos
3.5.3.4 Espacios cerrados

4 SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

4.1 ABASTECIMIENTO

4.1.1 Comidas
4.1.2 Souvenirs
4.1.3 Material de Limpieza

4.2 ALIMENTACIÓN

4.2.1 VISITANTES

4.2.1.1 Self - Service
4.2.1.2 Cafetería
4.2.1.3 Restaurantes

4.2.2 PERSONAL

4.2.2.1 Comedor único

4.3 SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

4.3.1 SIN COSTO