

CAPITULO I

FUNDAMENTACIÓN

1 FUNDAMENTACIÓN

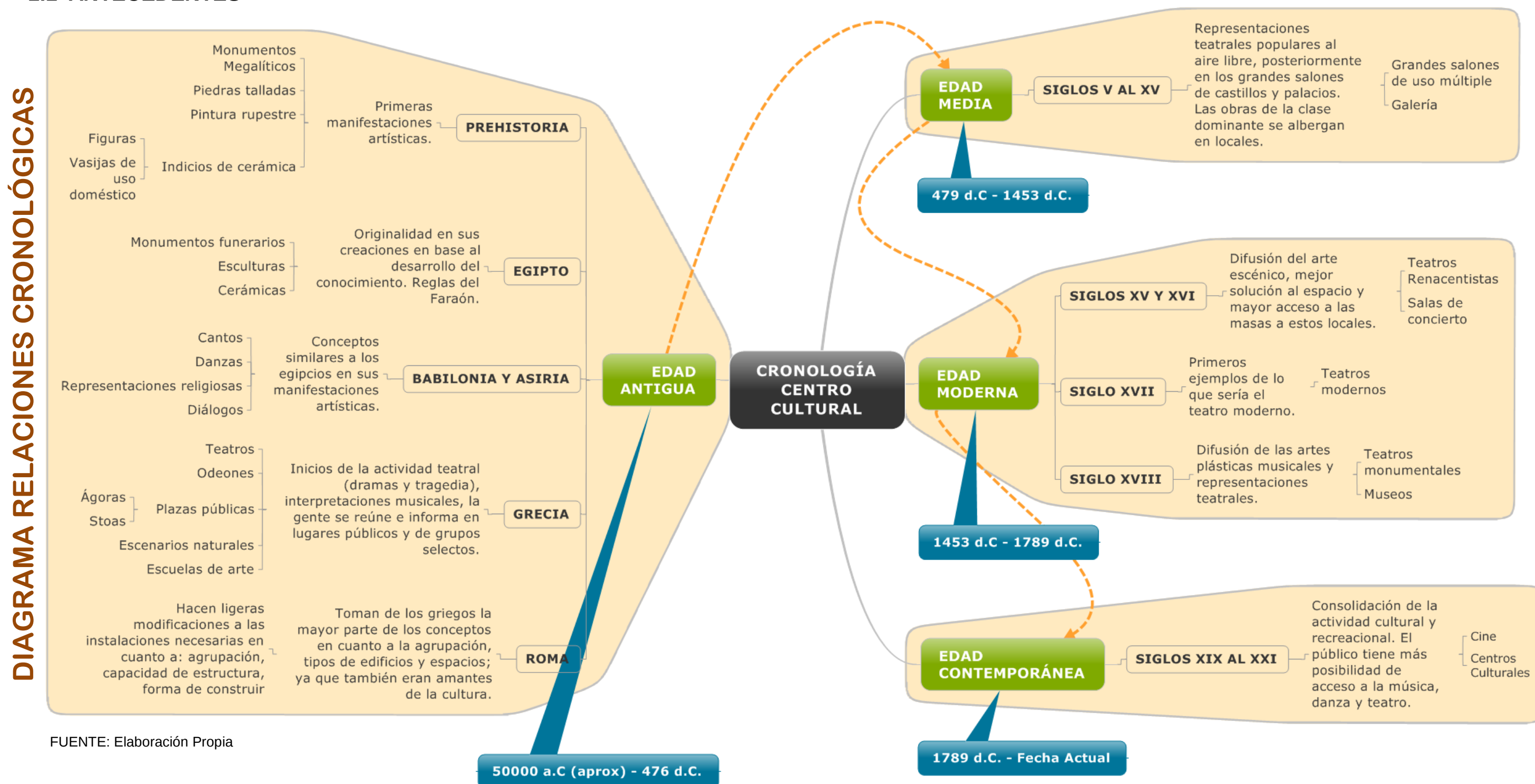
1.1 ANTECEDENTES

1.1.1 HISTÓRICO

El origen de los centros culturales como los conocemos en la actualidad se da a principios del siglo XX, pero toman forma hasta mediados de ese mismo siglo. Surgen como edificios especializados en la enseñanza y difusión del conocimiento. En el transcurso del siglo XX, los centros culturales fueron creados primero en los países europeos; posteriormente se difundieron a los demás países del resto del mundo.

Poco a poco se empiezan a consolidar las actividades culturales y se superan las cuestiones técnicas. Se empiezan a convertir en subcentros de atracción urbana. Los centros culturales con diferentes actividades cobran importancia. Se convierten en lugares comunes de reunión, de esparcimiento de convivencia social.

DIAGRAMA 1



Se construyeron edificios en los países más cultos tecnológicamente avanzados, debido a que asignan un buen porcentaje de su producto interno bruto para la investigación, educación y difusión cultural. Sus modelos han influenciado países que ahora empiezan a edificar este género de edificios.

1.1.2 FILOSÓFICO

La Unesco, en 1982, declaró que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.¹

ILUSTRACION 1



FUENTE: <http://www.agendadereflexion.com.ar/>

1.1.2.1 GENERALIDADES

1.1.2.1.1 LA CULTURA

¹ (UNESCO, 1982: Declaración de México)

Si a los integrantes de un grupo de personas comunes y corrientes les preguntamos qué entienden por cultura, las respuestas serán múltiples y diversas.

ILUSTRACION 2



FUENTE: <http://gye-ind.ec/2011/01/paralitica-burocracia-cultural/>

Alguien dirá que consiste en ceder el asiento en bus a las damas, haciendo referencia a normas de cortesía aceptadas en el medio. Otro dirá que consiste en hablar cuatro o cinco idiomas y así identificará este término con amplia información y manejo de las lenguas, como puertas que nos permiten entrar con facilidad en otros grupos humanos. No faltará quien identifique cultura con amplios conocimientos en múltiples áreas del saber humano (Historia, Geografía, Física, Química, Botánica, etc.) aunque estos conocimientos sean superficiales. Para otros consistirá en las realizaciones sobresalientes en un pueblo que sirven como ejemplo para el futuro, citando el caso de la Grecia Clásica tan rica en Filosofía, Literatura, Arquitectura y Escultura.

Hay en casi todos los idiomas términos cuyos significados se caracterizan por su precisión. Esta peculiaridad se da especialmente en el universo de las ciencias exactas que

requieren precisión en todos los sentidos. En el de las ciencias sociales la situación es distinta. En gran medida, las discrepancias y confusiones, las contradicciones y diferencias de criterios se deben a la multiplicidad del sentido de los términos. Si tratamos de lograr consenso sobre lo que significa democracia, libertad o seguridad nacional, nos enfrascaríamos en complicadas e interminables discusiones.

Raymond Williams (2006), en su obra "Palabras claves" escribe al respecto: "Cultura es una de las dos o tres palabras más complicadas del idioma. Se debe en parte a su intrincado desarrollo histórico en muchas lenguas europeas, pero fundamentalmente porque se la usa para hacer referencia a importantes conceptos en diferentes disciplinas intelectuales y en muchos sistemas de pensamiento distintos e incompatibles".

Etimológicamente proviene del latín "colere" que significa cultivar en sentido agrícola. Tiene importancia en este caso la diferencia entre terrenos cultivados y no cultivados. Está de por medio un proceso en el que interviene el hombre para transformar aquello que se da de manera natural y lograr un mejoramiento cuantitativo cualitativo.

Posteriormente, por analogía, se extendió esta diferencia al ser humano siendo él, mediante estudios y ordenamiento disciplinario de sus facultades mentales, capaz de adquirir organizada y sistematizadamente conocimientos sobre la realidad material e interpretar de manera diferente los fenómenos, sobre todo estéticos, a que estamos expuestos. Así como en los terrenos, las diferencias entre seres humanos cultivados y no cultivados se dan en los conglomerados sociales legitimándose la distinción entre personas cultas (cultivadas) e incultas (no cultivadas).

Las maneras de comportarse frente a los demás, los modales que deben observarse, han echado mano de la palabra cultura. Los grupos que se encontraban en la cúspide de la pirámide social debían someter su conducta externa a una serie de reglas refinadas que diferenciaban su actuar del de otras personas ubicadas en posiciones más bajas de la pirámide. En el pasado, este tipo de cultura se concentraba con más fuerza en las cortes reales siendo parte de la compleja simbología que distinguía a estos grupos humanos de las personas comunes y corrientes.

Como en muchísimas áreas del quehacer humano, han influido sustancialmente en la diferenciación entre cultura e incultura el etnocentrismo. Puesto que el análisis de este término se lo realiza dentro del contexto del denominado "mundo occidental", sería más apropiado hablar de "eurocentrismo".

En el siglo pasado, cuando se afianza la palabra cultura en el sentido que comentamos, se habla reiteradamente de pueblos cultos y pueblos incultos siendo estos últimos aquellos a los que llegaban los europeos y tenían formas de comportamiento e ideas acerca de la realidad, muy diferentes y estaban ubicados en África, Asia, Oceanía y algunos sectores de América Latina.

En síntesis, la idea más difundida del complejo y polisémico término cultura hace referencia a aquellos conocimientos, ideas, gustos y modos de actuar que poseen algunas minorías que han tenido la posibilidad de educarse de acuerdo con pautas admitidas como superiores, diferentes a las del común de los mortales, sea en el mundo, sea dentro de una colectividad humana menor. En este sentido, cultura

es sinónimo de sectores minoritarios especialmente cultivados, siendo su carencia, la incultura, propia de las grandes mayorías.

ILUSTRACION 3



FUENTE: <http://filosofiacotidiana.wordpress.com/%C2%BFque-es-la-cultura/>

Así interpretado el concepto cultura, sobreentiende una diferencia de niveles. Es posible hablar de personas más cultas y menos cultas, según la cantidad de ideas y conocimientos acumulados y la posibilidad de actuar dentro del conglomerado humano del que se forma parte. Alguien que es considerado como el hombre más culto en una población pequeña y marginal, posiblemente deje de serlo en un medio más amplio e integrado. Algo similar puede ocurrir en el ámbito de lo inculto.

La **cultura** es la base y el fundamento de lo que somos. Esta existe en nosotros desde el momento en que nacemos y es el

aporte moral e intelectual de nuestros progenitores en un inicio y de nuestro entorno posteriormente²

1.1.2.1.2 EDUCACION

Etimológicamente, la educación tiene dos significados: educare que significa "conducir", llevar a un Hombre de un estado a otro; y educere que significa "extraer", sacar algo de dentro del Hombre. Se puede definir como:

La educación, es el proceso por el cual, el ser humano, aprende diversas materias inherentes a él. Por medio de la educación, es que sabemos cómo actuar y comportarnos sociedad. Es un proceso de sociabilización del hombre, para poder insertarse de manera efectiva en ella. Sin la educación, nuestro comportamiento, no sería muy lejano a un animal salvaje.³

Según Pitágoras "es templar el alma para las dificultades de la vida". Según Hostos "educar es hacer lo que hace el agricultor con las plantas que cultiva, penetrar en el fondo o medio en que la planta arraiga. Facilitar el esparcimiento de las raíces proporcionándole el terreno que tengan las condiciones que han de favorecerle, facilitándole luz calor y agua. Tratar que el tallo crezca recto evitándole cambios violentos de temperatura. Cuando ya esté formada y fuerte abandonarla a su libre albedrío".⁴

"La educación es el futuro de una Nación".

²<http://www.promonegocios.net/mercadotecnia/cultura-concepto.html>

³<http://www.misrespuestas.com/que-es-educacion.html>

⁴<http://www.slideshare.net/wenceslao/qu-es-educacion>

ILUSTRACION 4



FUENTE: <http://fundacionhumana.ning.com/profiles/blogs/que-es-la-educacion-humana>

1.1.3 TEÓRICO

Los centros culturales surgen para albergar las áreas del conocimiento, como la ciencia, tecnología, artes plásticas, actividades artísticas y culturales. Se deben conceptualizar como centros educativos y turísticos, que contribuyan a incrementar el nivel educativo de la población al ofrecer nuevas fuentes de conocimiento de manera autodidacta para que mejoren sus facultades físicas, intelectuales, morales y laborales.

Es un foco cultural que atrae gente de todos los niveles socio-culturales. Su función es divulgar las creaciones artísticas y tecnológicas de la comunidad en que se encuentra inscrito e intercambiarlas con las de otras regiones e, incluso, con países. Por ello, se han convertido en un espacio destacado en cada sociedad.

Su organización es en conjunto, ya que están compuestos por varios edificios unidos por circulaciones (Ver IMAGEN 5) También se da el caso de agrupar en un mismo edificio

diversas actividades (Ver IMAGEN 6). Su diseño se debe adaptar a los adelantos en la enseñanza audiovisual, gráfica y autodidáctica. En su edificación se emplean los adelantos tecnológicos en materiales, sistemas constructivos e instalaciones existentes en el mercado.⁵

Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer
Asturias (España)
Ver IMAGEN 5 Y 6

ILUSTRACION 5



ILUSTRACION 6



FUENTE: <http://unamaquinalectoradecontexto.wordpress.com>

Centro Nacional de Arte y Cultura Georges
Pompidou, París (Francia)
Ver IMAGEN 7

ILUSTRACION 7



FUENTE: <http://unamaquinalectoradecontexto.wordpress.com>

1.1.3.1 CONCEPTOS BÁSICOS

1.1.3.1.1 CULTURA

La cultura es el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad regula el comportamiento de las personas que la conforman. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista se puede decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano. El concepto de cultura es fundamental para las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad, en especial para la antropología y la sociología.⁶

⁵ PLAZOLA CISNEROS, ALFREDO, 1997, "Enciclopedia de la Arquitectura Plazola", Tomo III, Pag.603. Plazola Editores S.A., México D.F., México.

⁶<http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura>

ILUSTRACION 8



FUENTE: <http://momentospreescolar12.wordpress.com/preescolar/>

1.1.3.1.2 EDUCACIÓN BÁSICA

La educación básica (también conocida como educación primaria, enseñanza básica, enseñanza elemental, estudios básicos o estudios primarios) es la que asegura la correcta alfabetización, es decir, que enseña a leer, escribir, cálculo básico y algunos de los conceptos culturales considerados imprescindibles. Su finalidad es proporcionar a todos los alumnos una formación común que haga posible el desarrollo de las capacidades individuales motrices, de equilibrio personal; de relación y de actuación social con la adquisición de los elementos básicos culturales; los aprendizajes relativos mencionados anteriormente.

La educación básica, también conocida como la educación elemental, es la primera de seis años establecidos y estructurados de la educación que se produce a partir de la edad de cinco o seis años a aproximadamente 12 años de edad. La mayoría de los países exigen que los niños reciban educación primaria y en muchos, es aceptable para los padres disponer de la base del plan de estudios aprobado. Para el Maestro tibetano DjwhalKhul leer, escribir y calcular simbolizan el total desarrollo evolutivo de la especie humana.

ILUSTRACION 9



FUENTE: <http://momentospreescolar12.wordpress.com/preescolar/>

Es el primer paso para la educación secundaria y superior. En la mayoría de países constituye un estadio obligatorio y se imparte en escuelas o colegios. Los niños deben comenzar la educación primaria a la edad de 6 años y, si no repiten curso, se espera que la finalicen hacia los 12 años.⁷

1.1.3.1.2.1 EDUCACIÓN

Acción de desarrollo y cultivo de facultades físicas, morales, intelectuales, artísticas de un individuo.

1.1.3.1.2.2 BIENESTAR SOCIAL

Conjunto de satisfactores que demanda una sociedad con respecto a sus condiciones de existencia y desenvolvimiento individual

1.1.3.2 CONOCIMIENTO DEL CONTEXTO ACTUAL Y TEMPORAL

1.1.3.2.1 RENOVACIÓN DE LA CULTURA

⁷ http://es.wikipedia.org/wiki/Educaci%C3%B3n_primaria

Frente al cuestionamiento de los modelos de producción del saber típicos de la modernidad, el filósofo francés Edgar Morin, señala que la educación del futuro debe asumir como necesidad primaria la de enseñar a conocer el conocimiento, a desentrañar sus dispositivos y sus dificultades, *"intentando armar cada mente en el combate vital para la lucidez"*. Es necesario, sigue Morin, *"promover un conocimiento capaz de captar los problemas globales y fundamentales para inscribir en ellos los conocimientos parciales y locales"*. Para cumplir con el propósito planteado por el filósofo francés, es necesario que la educación deje de concebirse definitivamente como una instancia para la simple transmisión de conocimientos y pase a ser el lugar para la elaboración de nuevas formas de *"capital simbólico"* que permita a los sujetos apropiarse de la realidad y del mundo de manera significativa.

En el ámbito de esta renovada metodología de la educación adquieren especial importancia los temas como: cultura, diferencia e identidad hasta el planteamiento y la defensa de la tolerancia, del desarrollo de la capacidad lúdica y de la potenciación del capital simbólico en los niños con el objetivo que puedan servir de insumos para que la educación inicial se traduzca en una plataforma especial para mejorar los niveles de sociabilidad y aportar a la construcción de entornos más democráticos y participativos.

1.1.3.2.1.1 EL NIÑO Y LA CULTURA DEL DINERO

Los niños y jóvenes son los mejores consumidores y un blanco importante de la publicidad, pues no sólo gastan su dinero sino que también se explota la influencia que ejercen en las decisiones de consumo de sus padres. Los niños son complacidos en todas sus demandas por la creencia que se tiene del *"cómo no voy a dar si yo tengo"*. Sin embargo, los

padres no debieran dar todo y no sólo por falta de dinero, sino porque se debe enseñar que en la vida no se puede tener todo.

Debemos preparar a los niños para un futuro que estará lleno de decisiones de renuncia. Un niño que nunca recibe un “no” de sus padres, desarrollará una baja tolerancia a la frustración, lo que más adelante puede dar lugar a debilidad, inmadurez, violencia y conductas adictivas. El “no” de los padres frustra, pero también organiza y traza límites.

Las reglas del consumo y la publicidad conocen y explotan las características de los más jóvenes, de modo que sus mensajes puedan penetrar fácilmente en sus mentalidades y deseos: cambian en los adolescentes y los niños la necesidad del ser, por la del tener, la aceptación al grupo es entendida como capacidad de poseer, el grupo se identifica con los objetos de moda.

El medio más eficaz de combatir el consumismo es la prevención, entendida como un proceso continuado de orientación educativa, que debe comenzar ya en la primera infancia, a través de la enseñanza de sus maestros, padres y centros culturales.

ILUSTRACION 10



FUENTE: <http://www.cnnexpansion.com/expansion/>

1.1.3.2.1.2 MIGRACIÓN INFANTIL

En abril de 2006, 21 menores retornaron después de ser retenidos en Guatemala y en la frontera entre México y EE.UU. Tenían entre 7 y 12 años. En marzo de 2008, la Policía de Pichincha y la Fiscalía desarticularon una banda de traficantes de menores que llevaba niños a EE.UU.

Aquellas embarcaciones rústicas en las que los migrantes ecuatorianos suelen arriesgarse para salir del país, no solo llevan consigo adultos que van en busca de trabajo. También llevan a niños que salen en busca de un reencuentro familiar que, en ocasiones, no llega a concretarse.

Eso es lo que afirma la Dirección Nacional de Policía Especializada para Niños, Niñas y Adolescentes (Dinapen). Según la institución, desde el 2005 a la actualidad, 1.518 casos de desaparición de menores de edad se han denunciado en el país. Pero para ellos, lo alarmante no está en la cifra registrada, si no en que se desconoce cuántos más salieron de manera ilegal con el consentimiento de los padres.

El Instituto Nacional del Niño y la Familia (INNFA) también coincide con ese panorama de que con la excusa de la migración hacia el extranjero, se produce la desaparición de menores a nivel nacional y son los propios adultos quienes contribuyen a la desprotección de este sector vulnerable e irrespetan los derechos del niño.

Lorena Chávez, funcionaria del INNFA, explica que los niños y jóvenes migrantes, cuyo principal destino es los EE.UU, salen del país de dos maneras. La primera consiste en que los niños y adolescentes son sacados por uno de los padres

sin el consentimiento del otro, a través de la falsificación de documentos.

ILUSTRACION 11



FUENTE: http://www.migenteweb.com/uploaded_pictures/4331_1.jpg

El otro mecanismo es que los familiares del menor de edad, que ya viven en el exterior, pagan a coyoteros que les permitan reencontrarse con sus hijos en otro territorio. Sin embargo, muchas veces, esto no llega a acontecer por las dificultades que implica el paso de la frontera. “Por eso en los desiertos de México, es muy común encontrar cadáveres de niños”, dice Chávez y añade que en esos viajes también van chicos ecuatorianos.

Durante 2007, alrededor de 10.000 menores entre 5 y 17 años de varios países fueron retenidos en la frontera México-estadounidense.

Ya dentro de Ecuador, la alta incidencia de casos de desaparición en Chimborazo, incluso llevó a la sede del INNFA de esta provincia a la creación del “Proyecto Retorno”, programa cuyo objetivo es alertar a las comunidades sobre cómo reencontrar a los niños perdidos en coordinación con la Dinapen.

Así, en el 2007, a través de este proyecto, de los 20 niños desaparecidos de forma involuntaria en esta provincia, 17 pudieron ser reunidos con sus familiares o conocidos. Aunque al momento la sede del proyecto está en Riobamba, próximamente se ampliará a los cantones Colta y Guamote, sitios en los que también se presentan desapariciones. Ahora bien, para Santiago Cruz, técnico de protección especial del Consejo Nacional de la Niñez y Adolescencia, si bien la desaparición de niños por razones migratorias ha aumentado, también hay que estar consciente de que no siempre se llega a establecer el reencuentro familiar.

Para él, en ocasiones “detrás de la salida de los niños y jóvenes, también puede esconderse el delito de trata de personas”. Es decir, cuando alguien propone a los padres llevar a su hijo a trabajar al exterior a cambio de una suma de dinero mensual. Sin embargo, tras un tiempo, los progenitores nunca más llegan a tener noticias de sus hijos, que usualmente son retenidos y explotados por el tratante. De acuerdo a Cruz, los casos más conocidos se han reportado en Imbabura, Tungurahua y Chimborazo, desde donde muchos niños y jóvenes son llevados a Bogotá y Caracas para la venta de artesanías y ropa.

El problema radica, según Luis Terán, director de la Unidad Territorial Desconcentrada del INNFA de Riobamba, en que generalmente las desapariciones por trata de personas no son denunciadas. “Esto impide encontrar a los menores y tener datos precisos sobre esta problemática”, afirma.

El funcionario del Consejo Nacional de la Niñez y Adolescencia coincide con él. Según Cruz, los padres no denuncian los casos por la falta de cultura de denuncia y por

la vergüenza, pues, cabe recordar que, en la mayoría de los casos, los hijos se van con el permiso de los padres.

No obstante, la Unidad de Delitos Migratorios, ha receptado 400 denuncias en las que se establece que el menor salió por motivos familiares y terminó involucrado en trata de personas.

ILUSTRACION 12



FUENTE: <http://bjabberwocky.blogspot.com/>

Por esta razón, el INNFA, el Consejo Nacional de la Niñez y Adolescencia y otras 15 entidades del Estado, llevan a cabo el Plan Nacional contra la trata de Personas.

Ahí se están investigando las causas de la migración de los niños y las rutas y mecanismos que utilizan los tratantes de menores, a fin de tener información precisa.

Además, se intensificarán los controles migratorios en las fronteras y aeropuertos pues, según indagaciones previas, muchos menores de edad salen legalmente del país con el permiso de un adulto y para fines ilícitos. Se prevé tener los primeros informes en los próximos 3 meses del 2008.

1.1.3.2.1.3 COMPORTAMIENTO DELICTIVO EN LOS NIÑOS

Hablar acerca de comportamiento delictivo infantil nos remite de inmediato a 'niños delincuentes', sin embargo es más común de lo que se cree, ya que en muchos casos podemos convivir o incluso ser responsables de la educación de niños que presentan esta problemática. Según los expertos, esta definición no sólo se refiere al robo, sino a múltiples situaciones cotidianas como el daño a otros niños y al entorno, la recurrencia a las mentiras, entre otras; además, en muchas ocasiones sus causas son mucho más profundas de lo que pudieran parecer a primera vista.

El psicoanalista Eduardo González Campos*, Maestro en Psicoterapia y Psicoanálisis por el Centro ELEIA, explica algunos de los motivos de las acciones delictivas en menores: "el comportamiento delictivo se ha estudiado mucho, pero un grave problema es que se colocan muchas cosas dentro de este término, -ya que se pueden tener motivaciones muy diversas: los niños tienen comportamientos delictivos como robos, pero puede haber diez niños robando de formas similares, pero las motivaciones son muy diversas. Sin embargo, de acuerdo con el psicoterapeuta, existen motivos por los que comúnmente la gente, de manera equivocada, cree que un niño roba: "por 'llamar la atención', pero esa es una respuesta vacía, por qué, pues porque todo lo que hacemos depende de la atención de otro ser humano, todo, por eso hacemos lo que hacemos, por lo tanto, eso no explica nada".

Desde el psicoanálisis, se estudia esta conducta psicopática o antisocial (ausencia o disminución de la conciencia del daño y de la capacidad de repararlo) y se le atribuye a tres causas: la culpa, el reclamo social y una alteración en la zona de la psique denominada superyó.

ILUSTRACION 13



FUENTE: <http://aprender.name/se-debe-castigar-a-los-ninos/>

En lo referente al tratamiento de este tipo de problemas, el psicólogo enfatiza que "si se les da valor a las acciones sólo por las consecuencias, y no por las intenciones, se puede dar lugar a celos, envidia, enojo y desesperación en el infante, es decir, se fijan los mecanismos delictivos de respuesta" y si a esto le sumamos los "beneficios secundarios que se obtienen del acto delictivo como el producto del robo, la admiración del otro y el hecho de burlar la autoridad", estamos formando verdaderos delincuentes.

"Yo he trabajado con niños con problemas severos de autismo y psicosis, niños sin papás -hecho que propicia que fijen el síntoma-. Estos niños presentan problemas de robos, mentiras, problemas con los compañeros, -entre otros- lo cual afecta su relación con sus pares y sus relaciones afectuosas con los adultos". Estos son sólo algunos ejemplos de los diferentes comportamientos que podemos observar en nuestros propios hijos, quizá en menor escala, no obstante, la atención que se les ha de prestar debe ser consistente y en

caso de que se detecte algún problema mayor, es aconsejable recurrir a un especialista.

1.1.3.2.2 DESARROLLO CULTURAL DEL NIÑO

1.1.3.2.2.1 LA LÚDICA COMO EXPERIENCIA EN EL NIÑO

La lúdica como proceso ligado al desarrollo humano, no es una ciencia, ni una disciplina, ni mucho menos, una nueva moda. La lúdica es más bien una actitud, una predisposición del ser frente a la cotidianidad, es una forma de estar en la vida, de relacionarse con ella, en esos espacios en que se producen disfrute, goce y felicidad, acompañados de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias como el juego, la chanza, el sentido del humor, la escritura y el arte. También otra serie de afectaciones en las cuales existen interacciones sociales, se pueden considerar lúdicas como son el baile, el amor y el afecto. Lo que tienen en común estas prácticas culturales, es que en la mayoría de los casos, dichas prácticas actúan sin más recompensa que la gratitud y felicidad que producen dichos eventos. La mayoría de los juegos son lúdicos, pero la lúdica no sólo se reduce a la pragmática del juego.

ILUSTRACION 14



FUENTE: <http://claudiamarcelanavia.wordpress.com/>

La actividad lúdica constituye el potenciador de los diversos planos que configura la personalidad del niño. El desarrollo sicosocial como se denomina al crecimiento, la adquisición de saberes, la conformación de una personalidad, son características que el niño va adquiriendo, o apropiando a través del juego y en el juego. Así tenemos que la actividad lúdica no es algo ajeno, o un espacio al cual se acude para distensionarse, sino una condición para acceder a la vida, al mundo que nos rodea.

ILUSTRACION 15



FUENTE: http://www.gruposifu.com/v_portal/

Para autores como Winnicott (2007), "el juego es una tercera zona", un lugar de mayor flexibilidad que la vida externa (realidad objetiva) o que la vida interna, y en la cual el niño vive sus mejores experiencias, se apropia y recrea la cultura que le es propia. Pero la cultura no se vive como algo externo o ajeno, sino que es experimentada y hay la posibilidad de darle sentido en la medida que la vivimos, y sólo podemos vivirla en el juego. Desde esta perspectiva, la tercera zona que surge entre la madre y el bebé, es el espacio potencial para el establecimiento de distinciones entre nuestro cuerpo, los objetos y aquellos que nos rodean.

Los objetos (juguetes) adquieren con nosotros una naturaleza paradójica, en cuanto son internos, pues están ligados a huellas emocionales, y externos en cuanto son realmente existentes y ocupan un lugar. Es así que en esa dinámica del acercamiento o repulsión con los objetos lúdicos, se va adquiriendo confianza y satisfacen necesidades de seguridad y afecto.

1.1.3.2.2 VENTAJAS DE SABER LEER

Uno de los mayores deleites del intelecto humano es la lectura. Pero aunque en teoría digamos que es el mayor deleite, la lectura sigue siendo una de las actividades menos practicadas. Es correcta la afirmación de Hernández Montoya (2006)⁸ que dice: “somos analfabetos funcionales aunque sepamos leer y escribir”. Se cree que por lo menos el 80% de la gente que “sabe leer y escribir” casi nunca lee nada. Hay gente que cuando toma un periódico apenas lee el horóscopo, la crónica roja o la página deportiva.

ILUSTRACION 16



FUENTE: <http://sololibrosblog.com/>

La actividad productiva del espíritu a través de la lectura es quizá una de las herramientas más extraordinarias para potenciar nuestro trabajo intelectual y de bienestar humano. ¡Cómo se enriquece nuestra vida con lecturas sabrosas, amenas, divertidas, serias y profundamente analíticas!

Desde luego que, como en toda actividad humana, si no nos llenamos de ilusión, de ideales, de objetivos claros para una convivencia sana, no resulta fácil llegar a adquirir el hábito para leer. Como dice la pedagoga española y especialista en literatura infantil, Carmen Lomas Pastor (2001)⁹, es necesario adquirir un entusiasmo contagioso en el amor por la lectura; entusiasmo que, en primera instancia, sólo los padres de familia y los educadores pueden impregnar en los niños y jóvenes mediante la selección adecuada de lecturas que sean atractivas, que llamen la atención y el interés, con temas, lenguaje y estilo adecuados a la edad de estos noveles lectores.

Si los padres de familia y educadores lograron despertar en los niños y jóvenes el deseo y el gozo de leer, se puede, con toda seguridad, esperar mucho de ellos; por ejemplo, que aprendan a tener una excelente competencia comunicativa; y que a la par que leen para instruirse, están aprendiendo a formarse para adquirir un pensamiento crítico. Los hábitos de la reflexión, del análisis riguroso, de la concentración, de la recreación, del gozo y del placer estético, los llevarán a entretenerse y a distraerse hasta llegar, a “leer por leer, por puro gusto de leer, por amor invencible al libro, por ganas de estar con él horas y horas, lo mismo que se quedaría con su amada”¹⁰

Si el lector adquiere el hábito de leer, la lectura será una actividad elegida libremente; y, justamente, por ser libre, le posibilitará la capacidad de pensar, de mejorar el lenguaje, de interrelacionarse y enriquecer las relaciones personales, de aumentar su bagaje cultural, de expresar sus puntos de vista con espíritu crítico.

La lectura, en definitiva, cambia y enriquece el sentido de nuestra vida. Claro, siendo un medio de entretenimiento y distracción, nos impulsa a satisfacer la curiosidad intelectual y científica, nos despierta aficiones e intereses, nos halaga en el esfuerzo y voluntad personales en virtud de la participación activa y dinámica que el acto de leer provoca.

Asimismo, según el autor Carrera (2003), “La capacidad de atención, de concentración y de observación le es inherente al buen lector. Y si, nuestras lecturas favoritas son dentro del ámbito del arte literario, es decir de la buena literatura de ficción, su lectura nos potenciará la recreación de la fantasía y el desarrollo de la creatividad, tan venida a menos en una sociedad que, urgentemente, necesita de mucha creatividad para que aprenda a ser productiva en los diferentes campos del conocimiento humano.”¹¹

1.1.3.3 POLÍTICAS

El compromiso con el bienestar de las niñas y los niños involucra a mucha gente y muchas acciones. Una parte de la protección infantil involucra la implementación de una política de protección infantil que especifica el compromiso de una organización segura para niñas y niños y apoya la seguridad de ellos en sus comunidades.¹²

⁸Hernández Roberto, ¿Qué se promueve, cuando se promueve la lectura?, Pág. 110

⁹Lomas Carmen, El amor a la lectura, Pág. 83

¹⁰Rico Francisco, Leer por puro gusto, Pág. 48

¹¹Carrera Rodrigo, La lectura y el buen lector, Pág. 88

¹² http://www.visionmundial.org.pe/archivos-de-usuario/PDF/ChildProtect_Spanish5.pdf

ILUSTRACION 17



FUENTE: <http://diocesisopinion.wordpress.com/>

1.1.3.3.1 CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ECUADOR

La constitución de la República a través del Estado, garantiza el derecho a la cultura de los niños.

Artículo 49

Los niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes al ser humano, además de los específicos de su edad. El Estado les asegurará y garantizará el derecho a la vida, desde su concepción; a la integridad física y psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía; a la salud integral y nutrición; a la educación y cultura, al deporte y recreación; a la seguridad social, a tener una familia y disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria; a la participación social, al respeto a su libertad y dignidad, y a ser consultados en los asuntos que les afecten. Así también respalda los derechos del ciudadano y de los niños a la cultura.

Artículo 62.

La cultura es patrimonio del pueblo y constituye elemento esencial de su identidad. El Estado promoverá y estimulará la cultura, la creación, la formación artística y la investigación científica. Establecerá políticas permanentes para la

conservación, restauración, protección y respeto del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza artística, histórica, lingüística y arqueológica de la nación, así como del conjunto de valores y manifestaciones diversas que configuran la identidad nacional, pluricultural y multiétnica. El Estado fomentará la interculturalidad, inspirará sus políticas e integrará sus instituciones según los principios de equidad e igualdad de las culturas.

1.1.3.3.1.1 DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS

Artículo 22.

Toda persona, como miembro de la sociedad, tiene derecho a la seguridad social, y a obtener, mediante el esfuerzo nacional y la cooperación internacional, habida cuenta de la organización y de los recursos de cada Estado, la satisfacción de los derechos económicos, sociales y culturales, indispensables a su dignidad y al libre desarrollo de su personalidad.

1.1.3.3.1.2 DERECHOS INTERNACIONALES DEL NIÑO

Todos los niños y niñas deben tener los mismos derechos sin distinción de sexo, color, religión o condición económica. Los niños y niñas deben disponer de todos los medios necesarios para crecer física, mental y espiritualmente, en condiciones de libertad y dignidad.

- ✓ Los niños y niñas tienen derecho a un nombre y una nacionalidad desde el momento de su nacimiento.
- ✓ Los niños y niñas y sus madres tienen derecho a disfrutar de una buena alimentación, de una vivienda digna y de una atención sanitaria especial.

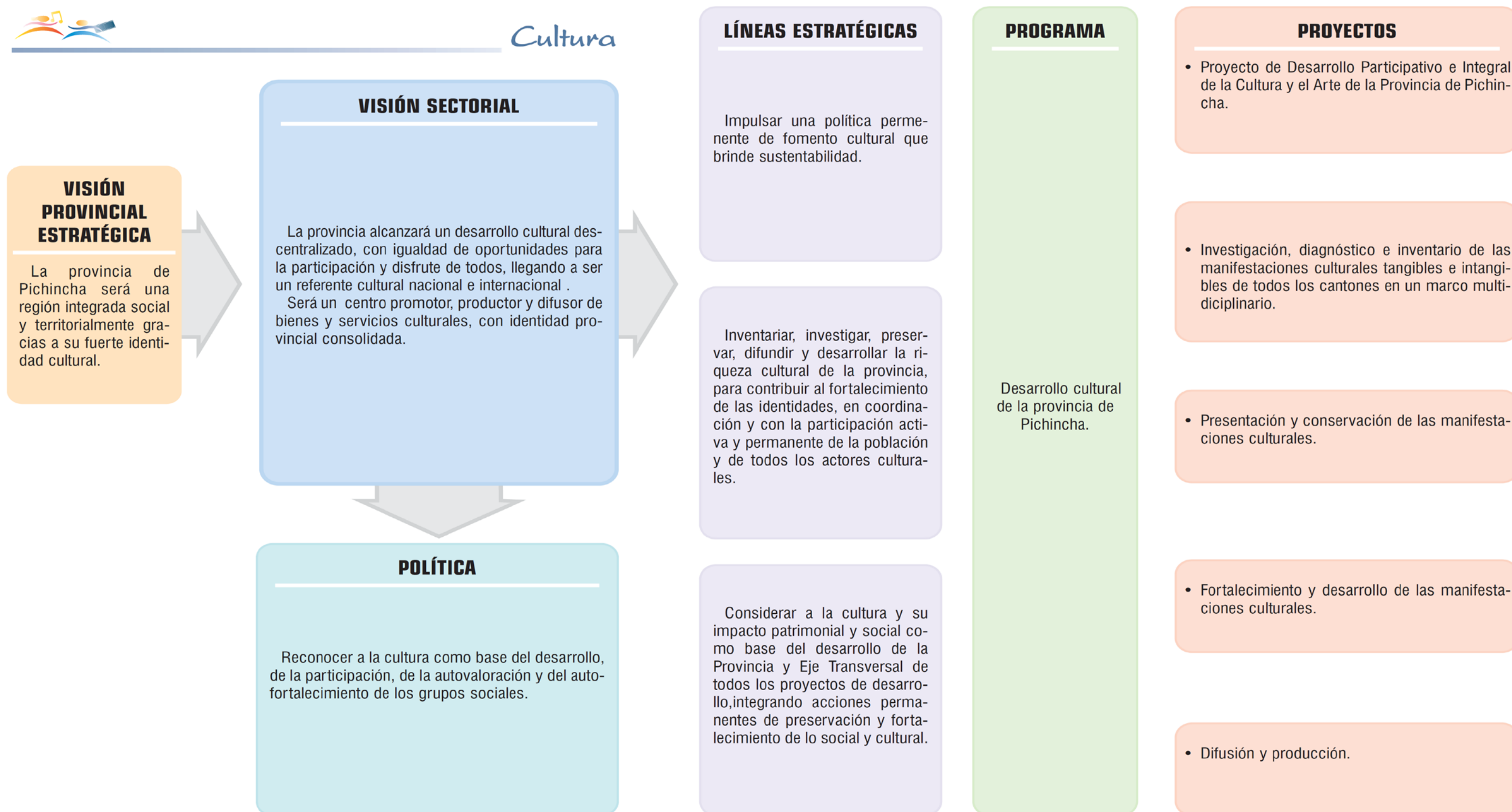
- ✓ Los niños y niñas con enfermedades físicas y psíquicas deben recibir atención especial y la educación adecuada a sus condiciones.
- ✓ Los niños y niñas han de recibir el amor y la comprensión de sus padres y crecer bajo su responsabilidad. La sociedad debe preocuparse de los niños y niñas sin familia.
- ✓ Los niños y niñas tienen derecho a la educación, a la cultura y al juego.
- ✓ Los niños y niñas deben ser los primeros en recibir protección en caso de peligro o accidente.
- ✓ Los niños y las niñas deben estar protegidos contra cualquier forma de explotación y abandono que perjudique su salud y educación.
- ✓ Los niños y niñas han de ser educados en un espíritu de comprensión, paz y amistad y han de estar protegidos contra el racismo y la intolerancia.

ILUSTRACION 18



FUENTE: <http://eldiariodepaopao.blogspot.com>

1.1.3.3.2 PLAN GENERAL DE DESARROLLO ¹³



¹³ Plan Quito Siglo XXI - 2 estrategias de desarrollo del DMQ al 2025

1.1.3.4 TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA

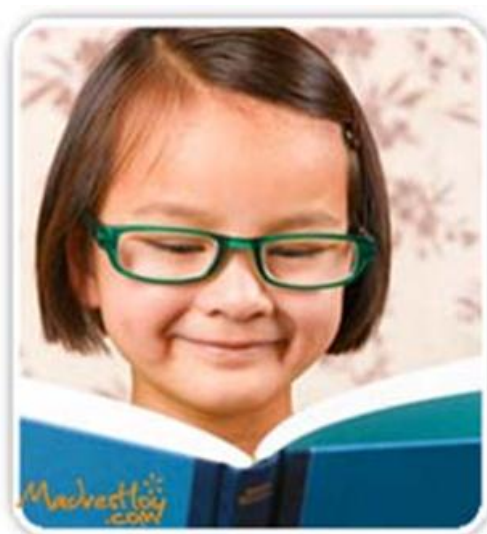
1.1.3.4.1 CATEGORÍA DEL EQUIPAMIENTO

1.1.3.4.1.1 CULTURAL

En presente proyecto es de carácter recreacional educativo dirigido a niño de educación básica, esto es a los niños que están entre 4 y 12 años.

Esta categoría está conformada por los siguientes establecimientos: Casas comunales, bibliotecas, museos de artes populares, galerías públicas de arte, teatros y cines, centros de promoción popular, auditorios, centros culturales, centros de documentación, casas de la cultura, museos, cinematecas y hemerotecas.

ILUSTRACION 19



FUENTE: <http://psicologia.laguia2000.com/la-educacion/educacion-y-cultura>

1.1.3.4.2 CONCEPTOS

1.1.3.4.2.1 CENTRO CULTURAL

Conjunto de edificios que son parte del equipamiento urbano y que están destinados a albergar actividades de tipo cultural, recreativo o artístico; sirven de apoyo a la educación y actualización del conocimiento.

Algunas casas de la cultura tienen bibliotecas, talleres culturales, cursos y otras actividades generalmente gratuitas o a precios accesibles para la comunidad. Este tipo de locales tienen una gran importancia para la preservación de la cultura local, sobre todo en comunidades rurales que carecen de teatros, cines o salas de conciertos. Aunque también en las grandes ciudades las casas de la cultura tienen importancia para mantener actividades culturales con grupos de todas las edades y estratos sociales.

Una casa de la cultura puede estar ubicada en un edificio histórico de una ciudad, como en el caso de la Casa de la Cultura de Buenos Aires, en Argentina o la Casa de la Cultura "José María Morelos y Pavón" en Ecatepec, México, o puede ser grande con exposiciones artísticas a nivel internacional como el Centro Cultural Universitario en Zapopan, México y el Centro Cultural Palacio de La Moneda en Santiago de Chile. También puede pertenecer a una red de asociaciones culturales en el país, como es el caso de Ecuador, donde varias Casas de la Cultura en diferentes ciudades pertenecen a la Casa de la Cultura Ecuatoriana. En algunas ocasiones, una casa de la cultura puede también estar albergada en edificios pequeños, sobre todo en poblaciones o pueblos de menor tamaño.¹⁴

1.1.3.4.2.1.1 GENERALIDADES

Los Centros Culturales surgen para albergar las aéreas del conocimiento, como la ciencia, la tecnología, artes plásticas, actividades artísticas y culturales.

Los Centros Culturales se ofrecen una gran cantidad de actividades que recorren todos los estados relacionados con

¹⁴[es.wikipedia.org/wiki/Centro cultural](http://es.wikipedia.org/wiki/Centro_cultural)

el ámbito sociocultural: Formación, creación, producción y difusión.

Se trata de actividades de carácter formativo, divulgativo o informativo que se agrupan bajo el prisma de diferentes tipos de formato y que abarcarían un amplio segmento de áreas temáticas dirigidas a niños en la etapa básica de la educación.

ILUSTRACION 20



FUENTE: <http://www.noticiasarquitectura.info/especiales/centro-cultural-kaspe/0.jpg>

Los Centros Culturales también desarrollan actividades de creación, la mayoría de las veces como producto de talleres formativos, sin perjuicio de otras iniciativas, como concursos literarios, de pintura, publicaciones, etc.¹⁵

Están también las Escuelas de Verano que se realizan en los Centros Culturales, se trata de actividades dirigidas a escolares de edades comprendidas entre los 6 y los 12 años, ampliando así el ámbito de actuación de este servicio a las actividades extraescolares.

1.1.3.4.2.2 CLASIFICACION TIPOLOGICA

1.1.3.4.2.2.1 CENTROS DE PATRIMONIO

¹⁵http://www.centrosculturalesmurcia.com/centros_culturales/index.php?menu=2

- Museos.
- Archivos
- Bibliotecas
- Fundaciones culturales
- Colecciones
- Centros de Recepción o Interpretación del Patrimonio. Histórico y Natural.
- Centros de Documentación e Investigación.

1.1.3.4.2.2 CENTROS DE ARTES ESCENICAS, AUDIOVISUALES Y PLASTICAS.

- Teatros
- Cines y Multicines
- Auditorios y recintos escénicos
- Salones de actos
- Galerías de Arte
- Sala de Exposiciones
- Sala de usos Múltiples.

1.1.3.4.2.3 CENTROS DE DESARROLLO COMUNITARIO

- Casa de la Cultura.
- Centros Cívicos.
- Centros Culturales Polivalentes.

1.1.3.4.2.4 CENTROS DE FORMACION Y PRODUCCION CULTURAL

- Escuelas Artísticas
- Centros de Arte.

1.1.3.4.2.3 EDIFICIOS QUE COMPLEMENTAN EL CENTRO CULTURAL

El Centro Cultural puede ser construido por empresas privadas y públicas, las principales actividades que promueven son:

Visitas a Museos, bibliotecas, galerías, salas de concierto, parques, plaza pública y deportiva.

Emplean para su difusión los medios de comunicación (prensa, radio y televisión e instituciones educativas universitarias). Las visitas a estos son de forma individual y colectiva.

Los edificios más comunes en un Centro Cultural son:

Biblioteca, banco de datos, galería, museo, auditorio, teatro abierto y al aire libre, cine, sala de conciertos, sala de música, salón de usos múltiples, restaurante o cafetería, librería.

Los edificios menos comunes son:

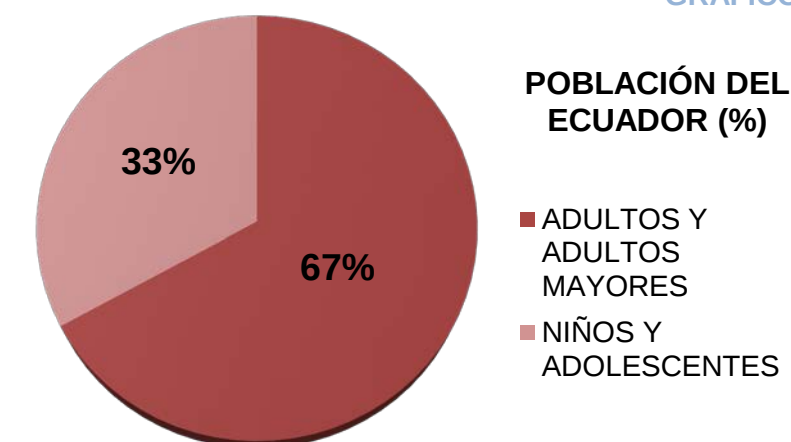
Escuela de artes, planetario, sala de ópera, espacio escultórico, jardín botánico, área de preservación y restauración, información turística radiofusora y locales.

1.1.4 ESTADISTICO

En el 2003 el Código de la Niñez y la Adolescencia estipularon el derecho a la recreación. Ese mismo año se publicó el Código de la Juventud en donde se ratifica el derecho. En la Constitución cuando se habla sobre grupos vulnerables, entre ellos los niños, se señala que el Estado garantizará su disfrute al deporte y a la recreación.

En Ecuador de los 14.483.499 personas, el 33% de la población está compuesta por menores de edad, es decir, habitan 4 millones 800 mil niñas, niños y adolescentes.¹⁶

GRAFICO 1¹⁷



FUENTE: Elaboración Propia

La edad no es la única razón que tienen los niños, niñas y adolescentes para jugar y correr en espacios abiertos y cerrados. En realidad, y aunque parezca obvio, están ejerciendo su derecho a la recreación y el descanso. Un derecho que además les permite exigir -según normas arquitectónicas- que para su desarrollo deben tener, cada uno de los menores de edad, al menos 4 metros para correr, gritar y jugar en lugares abiertos y dos metros en los espacios cerrados.

La normativa está estipulada en el Código de la Niñez y Adolescencia en su artículo 48. El cuerpo legal también señala que es obligación del Estado y los gobiernos seccionales promocionar programas, espectáculos públicos adecuados y gratuitos, dar mantenimiento a los espacios verdes y áreas deportivas.

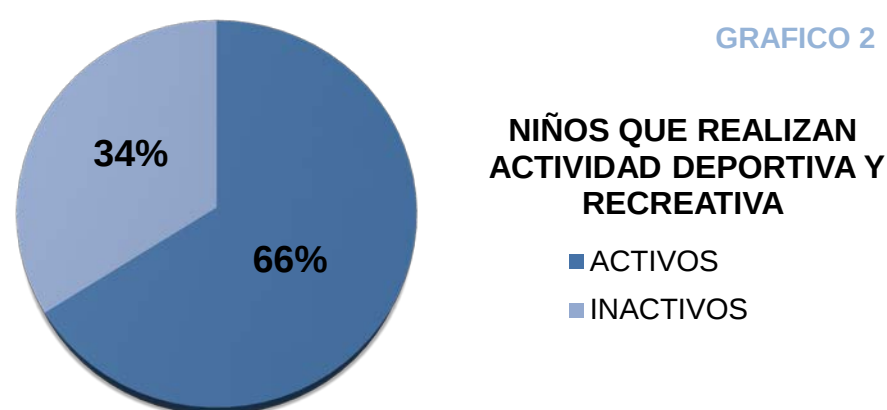
¹⁶ <http://www.inec.gov.ec/estadisticas/>

¹⁷ <http://www.inec.gov.ec/>

Pero, sobre todo, considera necesario exigir que al interior de las escuelas y colegios exista un espacio adecuado de esparcimiento y desarrollo social; lo que no significa que fuera de sus centros educativos no contarán con su respectivo espacio para distraerse. Todo esto para satisfacer las necesidades de recreación, tiempo libre y deporte de los niños.

Según datos del Observatorio de la Niñez, el 34% de menores de edad que asisten a las escuelas, no realizan actividades deportivas ni recreativas fuera de la institución; por otro parte el 13% de niños y adolescentes trabajan todo el día, y no pueden asistir ni practicar otro tipo de actividades es decir, que aproximadamente 2 millones 200 mil menores de edad no ejercen su derecho a la recreación.

CUADRO DE CRECIMIENTO POBLACIONAL



FUENTE: Elaboración Propia: <http://www.inec.gov.ec/>

Jorge Peralta, jefe de la Coordinación Territorial de Quito, comenta *que según el código de arquitectura, es cierto que una persona debe tener, para su desarrollo integral, 4 metros cuadrados de espacio en lugares abiertos o de recreación y dos metros en cerrados*. A pesar de esta aclaración, en las instituciones públicas como escuelas, colegios, hospitales, juzgados de la niñez, etc. no se incluyen en sus normas, pautas respecto de los espacios y tiempos destinados al ejercicio de este derecho para el bienestar de la comunidad.

ILUSTRACION 21



FUENTE: <http://www.stockphotos.mx/>

Por ejemplo, en las escuelas se encuentran reglamentados los aspectos físicos y funcionales de todos los espacios del edificio escolar (aulas, laboratorios, baños, etc.), pero no existen datos respecto del patio. Incluso según datos del Ministerio de Educación el 57% de escuelas y colegios del Ecuador, no estipulan en su planificación arquitectónica los espacios de recreación adecuados.

Por otro lado, Ramiro Pérez, gerente de Espacios Públicos de la Empresa Municipal de Obras Públicas (EMOP), afirma que *“el derecho a la recreación y a la distracción es inherente al ser humano y por eso hay que tratar de solventarlo”*. El funcionario comenta que por el vertiginoso crecimiento poblacional los parques, plazas y plazoletas resultan pocos. Sin embargo en Quito, cada habitante tiene un promedio de

3.70 metros de espacio de recreación, y gracias al nuevo parque Metropolitano del Sur, la medida llegará a 10 metros por habitante.¹⁸

Para Claudia Fernández, coordinadora de la Organización de Barrios, *el problema no radica solo en la falta de espacios, sino que si estos existen, la inseguridad impide a los niños ejercer su derecho a la recreación*. *“En la actualidad la situación de inseguridad que se vive en las ciudades, ha hecho que las niñas y niños queden atrapados junto a sus familias en sus hogares”*, afirma.¹⁹

Pero tanto para el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, el problema principal es que no existe presupuesto adecuado para realizar mantenimiento de los parques, jardines, ni para solventar actividades recreativas de manera periódica. Y precisamente el Código de la Niñez indica que el Estado debe garantizar el libre acceso a espectáculos de recreación y cultura para niñas, niños y adolescentes. Aquí, según el autor Vanegas (2007) de la obra *“¿En dónde juegan los niños?”* de la Universidad Central del Ecuador, el 90% de las actividades para niños tienen un costo que oscila entre los 3 y 5 dólares por evento, en Quito, Guayaquil, Cuenca y Manta.²⁰

El mismo análisis señala que al 72% de los niños de la capital, el 78% en la urbe porteña, el 80% de Manta y el 63% de Cuenca, les resulta complicado jugar porque les falta espacio público, viven en inseguridad o necesitan trabajar.

¹⁸ En el Municipio de Guayaquil el problema es mayor, periódicamente aparece un barrio producto de una invasión que, al no asentarse en lugares urbanizados, no pueden ser atendidos en su totalidad.

¹⁹ http://www.derechoecuador.com/index.php?option=com_content&view=article&id=4119:codigo-de-la-ninez-y-adolescencia&catid=14:codigos

²⁰ Ese mismo estudio revela que en Guayaquil existe un cobro mayor en las tarifas de entrada a parques, zoológicos, eventos.

1.2 DELIMITACIÓN GEOGRÁFICA

El crecimiento acelerado de la ciudad de Quito, y su forma alargada en expansión, ha fomentado el crecimiento de barrios periféricos, que posteriormente formarán parte de la urbe. La municipalidad no ha podido sostener las constantes invasiones y el crecimiento ha sido casi desordenado. Se dan entonces sectores de la ciudad con escasos o ningún Centro Cultural, especialmente dirigido a los niños de educación básica.



FUENTE: Elaboración Propia

Por ello para el presente Trabajo de Fin de Carrera (TFC) bajo una rigurosa investigación se toma como sitio de estudio a la ciudad de Quito, ya que en ella se han constatado los diferentes problemas que atraviesan niños y niñas de educación básica; así como también por ser un lugar donde se puede acceder a todo tipo de investigación, logrando recopilar datos de una manera eficiente y eficaz. El sector de estudio es la parroquia de Quitumbe.

DATOS PRELIMINARES DEL CENSO 2010²¹

POBLACION	Ecuador	14'483.499	habitantes
	Pichincha	2'570.201	habitantes
	Distrito Metropolitano De Quito	2'215.820	habitantes
	Administración Zonal Quitumbe	260.357	habitantes
	Parroquia Quitumbe	54.787	habitantes

1.3 PROBLEMATIZACIÓN

1.3.1 CONOCIMIENTO DE LA NECESIDAD

En base a los antecedentes antes estipulados se puede constatar los diferentes problemas y situaciones inauditas que atraviesan niños y niñas en las diferentes regiones del país, especialmente en las principales ciudades (polos de desarrollo) del país, por el déficit de equipamiento urbano recreacional.

Aunque el Estado garantiza el derecho a la recreación de los niños y existe una normativa que rige este derecho, la realidad es otra, ya que esto no se cumple en su totalidad. Los pequeños carecen de espacios adecuados que les permitan crecer en su desarrollo cultural, además los establecimientos que tratan de cumplir dichas funciones se encuentran en condiciones deplorables.

EQUIPAMIENTOS DE SERVICIOS SOCIALES

CATEGORÍA	SIMB.	TIPOLOGÍA	SIMB.	ESTABLECIMIENTOS	RADIO DE INFLUENCIA m.	NORMA m ² /hab.	LOTE MINIMO m ² .	POBLACIÓN BASE habitantes
Cultural E	EC	Barral	ECB	Casas comunales	400	0.15	300	2.000
		Sectorial	ECS	Bibliotecas, museos de artes populares, galerías públicas de arte, teatros y cines.	1.000	0.10	500	5.000
		Zonal	ECZ	Centros de promoción popular, auditorios, centros culturales, centros de documentación.	2.000	0.20	2.000	10.000
		Ciudad o Metropolitano	ECM	Casas de la cultura, museos, cinematecas y hemerotecas.	---	0.25	5.000	20.000

Por ello se evidencia a familias que no pueden ir con sus hijos a lugares de recreación, niños que no tienen donde jugar, por la falta de parques cercanos a sus barrios. No existen centros de recreación cultural, al alcance de todos, por lo que gran parte de la comunidad dedica su tiempo libre al ocio, juegos electrónicos y recreaciones que no ayudan a crecer intelectual y socialmente.

Los lugares culturales se han vuelto elitistas, las bibliotecas son de acceso restringido, la recreación es ciento por ciento pagada y de alto precio, en fin, la cultura se ha transformado en un negocio, que muchas veces no es ofertado, porque no existen lugares o espacios físicos destinados a este fin.

La falta de Centros Culturales para niños de educación básica en los sectores periféricos de la ciudad de Quito, está llevando a los menores a realizar actividades poco productivas para su intelecto y desarrollo de su inteligencia.

1.3.2 CONSTRUCCIÓN BÁSICA DEL PROBLEMA

Para la construcción del problema se realizó un listado nombrando cuales son las carencias, déficit y penurias de que sufre esta tipología (cultural), dentro de la ciudad de Quito y específicamente en el sector Quitumbe, para luego construir una red de causa, problema-principal y efectos.

1.3.2.1 CARENCIA

Se pueden definir entonces varios problemas en orden jerárquico:

- ✓ Falta de centros culturales infantiles
- ✓ Falta de centros de recreación infantil

²¹ <http://www.inec.gov.ec/home/>

- ✓ Espacios específicos donde se agrupe la actividad de cultura y recreación en niños de educación básica.
- ✓ No hay relación e integración de la educación con la cultura y la recreación.

1.3.2.2 DÉFICIT

Aunque existe la actividad de cultura y recreación a nivel de toda la ciudad para todos los grupos de edades, no hay un lugar especializado que fomente la cultura en niños y niñas de educación básica; por ende actualmente se desarrollan dichas actividades en varios lugares.

- ✓ Equipamiento urbano para niños deficiente.

1.3.2.3 PENURIA

Al ser una necesidad primordial de los niños el explorar, jugar, correr, buscar, conocer, etc., la actividad cultural y recreativa de ellos recoge una importancia fundamental en su vida cotidiana, por lo cual, de alguna manera, existen espacios dispersos dentro de Quito donde se realiza esta actividad, ya sea en parques, áreas verdes, bibliotecas, museos, los cuales en su gran mayoría no satisfacen las necesidades específicas de los niños en condiciones óptimas.

- ✓ Incompatibilidad de actividades.
- ✓ Deterioro del equipamiento existente.
- ✓ Parques infantiles en malas condiciones.

1.4 FORMULACIÓN DEL TEMA

La cultura ha sido a lo largo del tiempo una necesidad para el ser humano, marcando épocas e identificando a las sociedades, es una reflexión en su propio hombre, tanto en

su haber como en su hacer. Se relaciona con la recreación, siendo esta una actividad socialmente determinada e íntimamente vinculada con el proceso productivo del individuo, provocando la reposición vital dada por el sentido lúdico. Por esta razón se analiza y determina la demanda existente de recreación-cultural en el Distrito Metropolitano de Quito. Como resultado de dicho estudio se plantea la realización la creación de un Centro Cultural para Niños de Educación Básica (4-12 años) en la Parroquia de Quitumbe, que satisfaga las necesidades no solo del sector sino también de la ciudad. Considerando las normas nacionales e internacionales para el desarrollo de esta tipología, donde se realicen actividades para el aprendizaje, recreativas y lúdicas.

1.5 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Luego de realizar un breve análisis sobre el tema de estudio y conocer la realidad que atraviesa nuestro medio, es imprescindible justificar la creación de un " Centro Cultural para Niños de Educación Básica" el cual brinde un adecuado servicio a este sector social y complemente las falencias en este ámbito. Sin descartar que para garantizar su pleno funcionamiento es preciso contar con las instalaciones, equipamiento y personal adecuado.

El Centro Cultural va a permitir que los niños y niñas encuentren en un solo lugar todas las distracciones que buscan, liberando su alto grado de inquietud, de tal manera que se les imparta conocimientos pedagógicos importantes para su comprensión y desarrollo como individuos de la sociedad; con aprendizaje a base de juegos y dinámicas, proyecciones de cine, música, pintura, escultura y demás ciencias educacionales.

La creación de este espacio de encuentro colectivo sano, alegre, seguro y solidario promueve una nueva concepción de la vida en la que se puede valorar y disfrutar el uso no instrumental del tiempo. La promoción racional del tiempo de ocio mediante actividades físicas y recreativas para todos los niños mejora las condiciones de salud física y espiritual. Igualmente, la implementación de políticas claras sobre los derechos de participación y de creación de los espacios recreativos de una niñez que responde el disfrute de bienes comunes como el aire, el agua, el conocimiento, la educación, la cultura y el empleo, las vías peatonales, los jardines, las tierras, etc.

Debido a que Quitumbe es una parroquia en crecimiento y consolidación, la creación de este tipo de establecimiento está dentro de la propuesta de Uso General del Suelo en la que consta varios terrenos de la Franja de Equipamientos ciudad Quitumbe.

La intención de la presente investigación va encaminada en otorgar un Centro de Recreación Cultural Infantil a niños de educación básica con el fin de llenar sus necesidades de aprendizaje, lúdicas y recreativas.

1.6 OBJETIVOS

1.6.1 OBJETIVO GENERAL

Plantear una respuesta espacial arquitectónica para la creación de un Centro Cultural para Niños de Educación Básica (4-12 años), que responda a una necesidad socio-espacial del medio y contribuya al mejoramiento de la calidad de vida de los grupos sociales respectivos en Quitumbe, brindando una solución eficiente y eficaz.

1.6.2 OBJETIVOS PARTICULARES

- Desarrollar un proyecto que sea un referente arquitectónico dentro de la zona de estudio Quitumbe y a nivel de toda la ciudad.
- Determinar una posible lógica de implantación del objeto arquitectónico en un sector de la ciudad, considerando la tipología del proyecto y por ende la relación con su entorno inmediato.

1.6.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diseñar una edificación de tendencia arquitectónica contemporánea que tome muy en cuenta la parte funcional, estético-formal y técnico-constructiva de la misma, cumpliendo así con el programa de estudio.
- Estudiar cuales son las necesidades que requieren los niños de educación básica con la finalidad de generar una solución espacial óptima donde puedan desempeñar correctamente sus labores cotidianas, y se ejerza de la mejor manera la metodología de enseñanza del personal especializado.
- Investigar, conocer y analizar las condicionantes y determinantes del sector de estudio obteniendo datos válidos y certeros que permitan definir el terreno donde será implantado el centro cultural.
- Realizar un estudio y análisis crítico de referentes nacionales e internacionales con la intención de aplicarlo en el proyecto acorde con la realidad del país.

- Buscar una mejor calidad espacial de la propuesta arquitectónica, en base a la poli funcionalidad, flexibilidad y versatilidad, con la consecuente optimización de los recursos económicos y tecnológicos.
- Utilizar sistemas técnicos de: planificación, normalización, proyección, delineamiento e instalaciones que permitan un eficaz desempeño funcional del conjunto.

1.7 ALCANCE

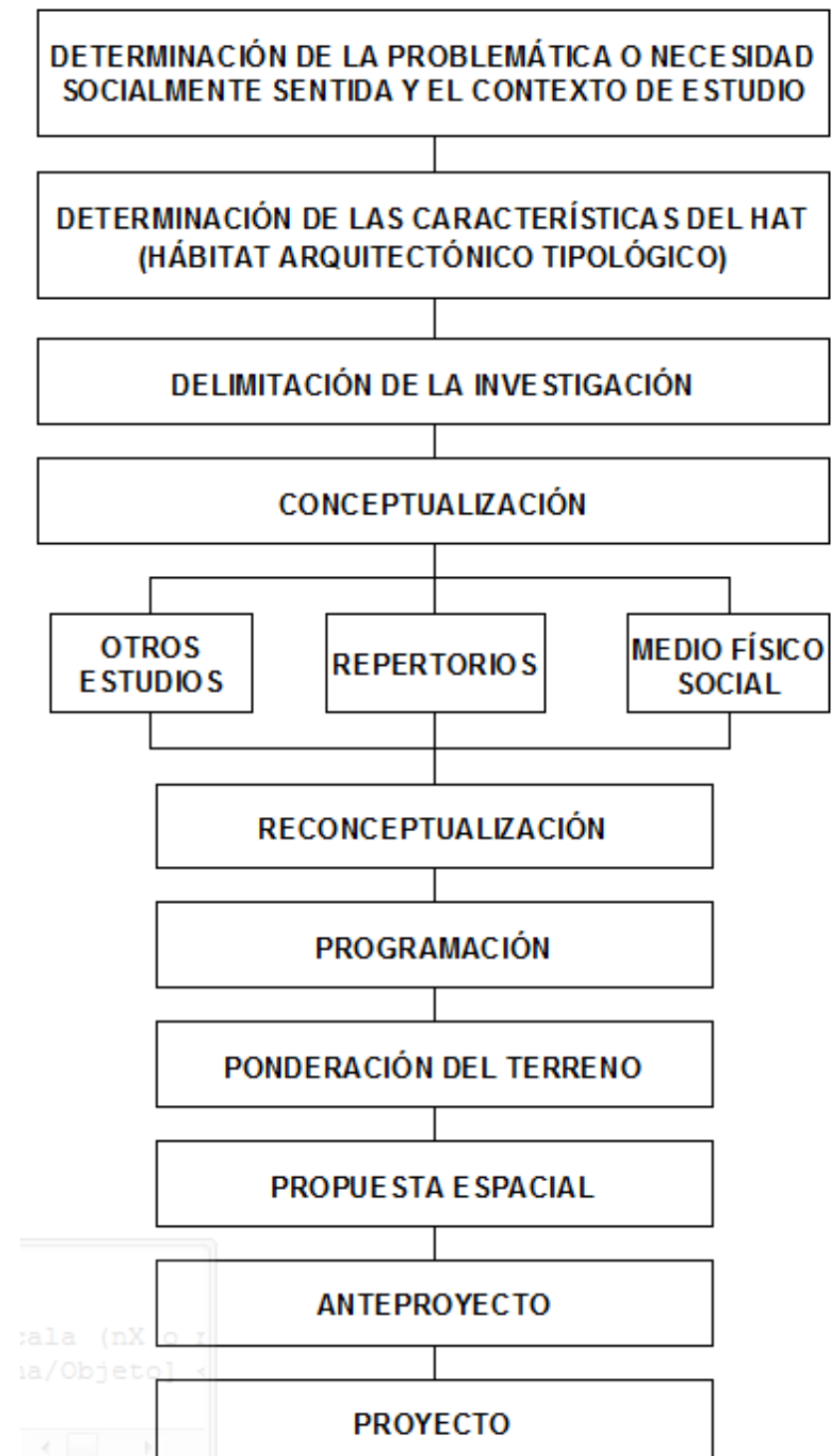
Se elaborará un proyecto arquitectónico que responda cabalmente a los requerimientos señalados en este trabajo de fin de carrera. Esta propuesta final será definida tanto teóricamente como en planos, conformados de la siguiente manera:

1. Modelo Teórico
2. Modelo Funcional
3. Modelo Dimensional y Ambiental
4. Modelo Geométrico
5. Modelo Propositivo
 - 5.1. Implantación
 - 5.2. Plantas Arquitectónicas
 - 5.3. Fachadas Arquitectónicas
 - 5.4. Cortes Transversales y Longitudinales
 - 5.5. Perspectivas Exteriores e Interiores

1.8 PLAN METODOLÓGICO

La metodología se sustenta en el método científico del “CONOCIMIENTO DE LA REALIDAD” el cual permite

conocer la realidad social como un todo estructurado en constante proceso de cambio y transformación, en el cual procedemos a conocer, comprender, evaluar, proponer aplicar para retroalimentar en forma secuencial y estructurada desarrollando los siguientes pasos.



FUENTE: Elaboración Propia

1.9 PLAN DE TRABAJO



1.10 CRONOGRAMA

<http://www.asturiasparaisocultural.org/2009/04/18/arquitectura-fundacion-centro-cultural-internacional-oscar-niemeyer-aviles-asturias/>

CAPITULO II

CONCEPTUALIZACION

2 CONCEPTUALIZACIÓN

2.1 ANÁLISIS DE REFERENTES

2.1.1 REPERTORIO NACIONAL

2.1.1.1 CENTRO CULTURAL METROPOLITANO

Quito, Ecuador

2.1.1.1.1 TEORICO

ILUSTRACION 22



FUENTE: Google Earth

Nombre histórico:	Antigua Universidad Central
Fecha de diseño:	1915
Autores:	Arq. Francisco Espinosa Acevedo
Fecha de construcción:	1917
Fecha de rediseño:	1998 – 2000
Autores:	Arquitectos Fernando Flores, Jaime Andrade, Mauricio Moreno y Soledad Dulce

Dirección:	García Moreno N3-63, Entre Sucre y Bolívar
Sector de la ciudad:	La Compañía
Uso original:	Educativo
Uso actual:	Centro cultural
Distinciones:	Premio internacional categoría Restauración y Rehabilitación, XII Bienal de Quito, 2000

El edificio donde se desarrolla el Centro Cultural corresponde al inmueble de la Antigua Universidad Central y al inmueble contiguo del Antiguo Cuartel de la Real Audiencia.

ILUSTRACION 23



FUENTE: http://www.pps.org/great_public_spaces//one?public_place_id=7

38

Este edificio posee un gran valor histórico – cultural, cuyo contenido y significado están en la memoria de la sociedad ecuatoriana.

2.1.1.1.2 FUNCIONAL

El edificio se implanta sobre un eje longitudinal Norte – Sur, su fachada principal está en la calle Gabriel García Moreno donde se aprecia la entrada principal del edificio que se la puede identificar por la jerarquización que se le da, haciendo sobresaltar el ingreso con una fachada en piedra, a la vez creando un volumen que sobre sale por su altura.

ILUSTRACION 24



FUENTE: <http://www.centrocultural-quito.com/ccmq.php?c=61&inPMAIN=7>

Al ingresar por la calle Gabriel García Moreno se llega a la biblioteca municipal donde se puede apreciar el manejo de la doble altura y la implementación de una nueva conceptualización que es la transparencia generada por el uso de un plano transparente que es el vidrio.

ILUSTRACION 25



FUENTE: <http://www.centrocultural-quito.com/ccmq.php?c=61&inPMAIN=7>

2.1.1.1.3 FORMAL

El Centro Cultural Metropolitano está inspirada en un gran volumen que ocupa casi la totalidad de un amanzana, se plantea a partir de los patios centrales que a su vez nos permite organizar las actividades por medio de dos núcleos de circulación, al abrir los espacios internos hacia el exterior incorporando la vegetación en el interior del edificio adoptando una trama modular.

ILUSTRACION 26



FUENTE: <http://www.centrocultural-quito.com/ccmq.php?c=61&inPMAIN=7>

2.1.1.1.4 CONCEPTUAL

El Centro Cultural Metropolitano se convierte en una importante herramienta estratégica al servicio de la comunidad y particularmente de formación del niño y joven dándole acceso al mundo de la información.

En el Centro Cultural se espera que interactúen todos los componentes de la Dirección General de Educación y Cultura municipal con base a un objetivo común, integrando actividades para satisfacer las necesidades básicas en pos del desarrollo social y constituyéndose en un espacio público modelo, al servicio prioritario de la niñez y juventud.

ILUSTRACION 27



FUENTE: <http://www.centrocultural-quito.com/ccmq.php?c=61&inPMAIN=7>

La intervención que se dio en el Centro Cultural Metropolitano se la realizó mediante un gran respeto al valor estético - histórico del inmueble, recuperando la esencia del espacio utilizando una nueva estructura, tecnología que nos permita introducir modificaciones y alteraciones que generen nuevas actividades.

ILUSTRACION 28



FUENTE: <http://www.skyscraperlife.com/city-versus-city/30958-lima-vs-quito-vs-monterrey-vs-medellin-125.html>

2.1.1.1.5 CONTEXTUAL

El Centro Cultural Metropolitano de Quito por su implantación en el centro Histórico, se puede evidenciar que existe un diálogo con su entorno.

ILUSTRACION 29



FUENTE: <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=817730&langid=5>

El edificio se lo considera como un antiguo contenedor donde por la rehabilitación se propone que albergue nuevas funciones, por lo que se vio en la necesidad de no solo rehabilitar este edificio sino que a su vez al contexto urbano por la importancia del Centro histórico de Quito, todo esto se lo realizó bajo parámetros conceptuales y técnicas profesionales de intervención, aprovechando la vieja estructura, el cascarón salvando así su valor estético e histórico y significado para los ecuatorianos.

ILUSTRACION 30



FUENTE: <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=817730&langid=5>

2.1.2 REPERTORIOS INTERNACIONALES

2.1.2.1 CENTRO CULTURAL DEL BICENTENARIO

Buenos Aires, Argentina

2.1.2.1.1 TEÓRICO

ILUSTRACION 31



FUENTE: <http://www.arqa.com/index.php/esp/arquitectura/centro-cultural-bicentenario-1er-premio.html>

2.1.2.1.1.1 ANTECEDENTES

El Palacio de Correos y Telecomunicaciones de la ciudad de Buenos Aires, se encuentra ubicado en el barrio de San Nicolás, su estilo clásico de la arquitectura del academicismo francés.

Este edificio fue diseñado por el Arq. Francés Norbert Maillart para ser sede del Correo Central de la Argentina, los trabajos comenzaron en 1989.

En 1997 fue declarado monumento histórico Nacional debido a su calidad, valor arquitectónico y por las obras de arte que se hallan en su interior, por todo esto el Gobierno Nacional resolvió que este edificio Histórico se convierta en un centro cultural.

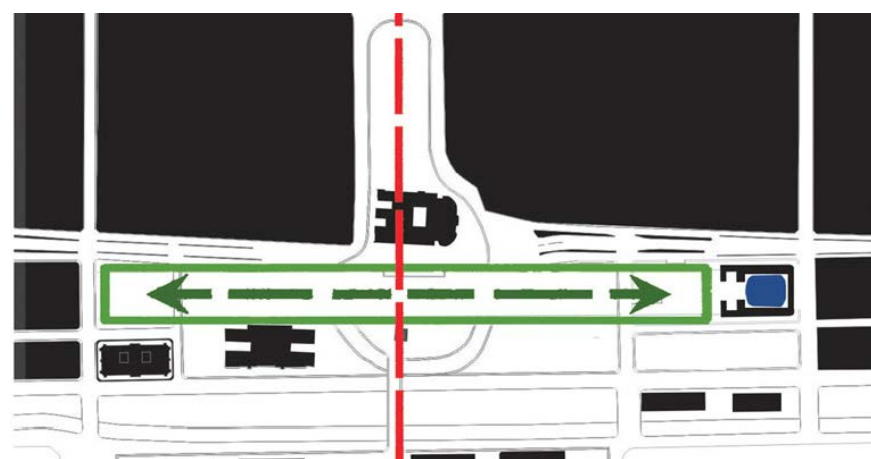
El Centro Cultural del Bicentenario se lo propone como una pieza central para transformar la zona en un nodo Cultural, por su ubicación ya que se encuentra en una de las áreas más emblemáticas de la ciudad y la Nación: la Plaza de Mayo y la Casa de Gobierno, y con el nuevo Barrio Puerto Madero.

2.1.2.1.2 FUNCIONAL

2.1.2.1.2.1 ELEMENTOS Y COMPONENTES

El Centro Cultural es parte de una propuesta Urbana Arquitectónica, para crear el Parque Bicentenario que busca la integración de los espacios verdes existentes con los nuevos jardines propuestos y la Plaza de las Artes mediante un paseo Público transformando en un espacio cívico y emblemático de la ciudad.

ILUSTRACION 32



FUENTE: <http://www.proyectoccb.com.ar/>

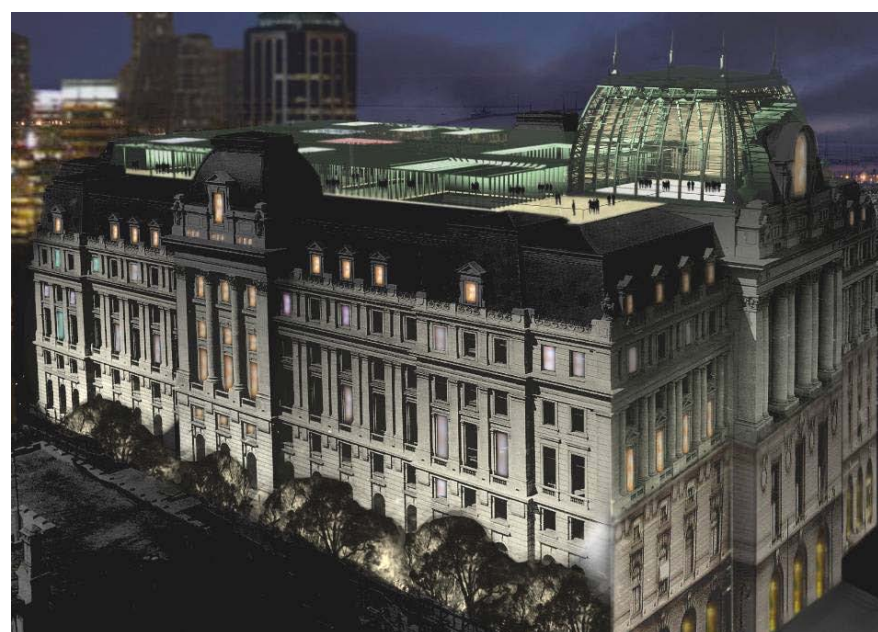
El eje rojo se la denomina Simbólico Institucional, que conforman actualmente la Av. De Mayo con la Casa de Gobierno y el parlamento, creando un nuevo polo de atracción.

El eje verde es la nueva propuesta del parque Bicentenario, o también se lo podría nombrar eje Cultural por que la conforma el Centro Cultural del Bicentenario (Correo Central), La Plazoleta del Tango, La Plaza del correo, La Plaza de Artes, La Plaza Agustín P. Justo.

2.1.2.1.2.2 ESPACIALIDAD

El Centro Cultural se propone liberar la planta baja para crear un gran espacio abierto, formando así un gran espacio abierto dando una característica de corredor esto convertirá al edificio en un espacio activo, permeable, fluido.

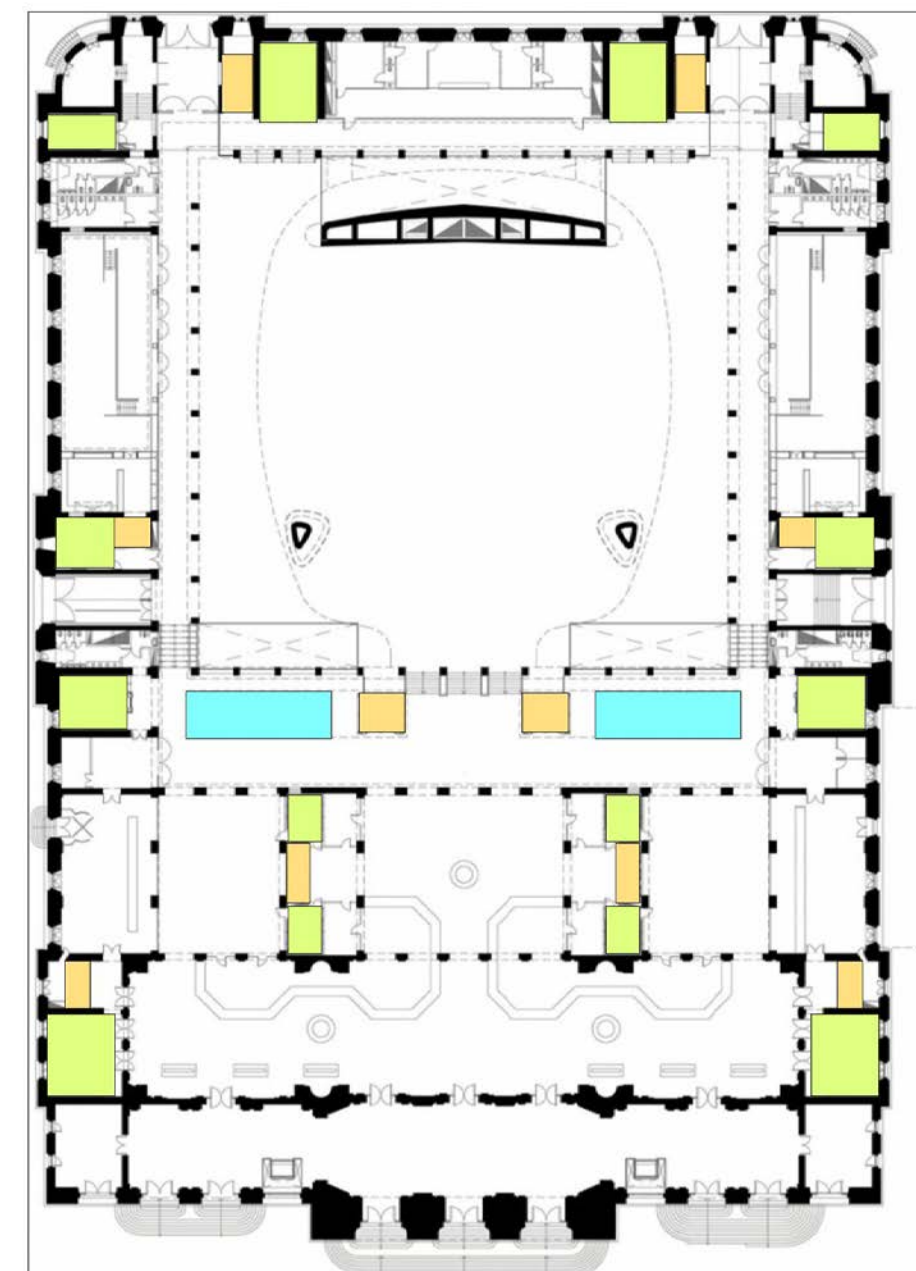
ILUSTRACION 33



FUENTE: <http://www.proyectoccb.com.ar/>

FUENTE: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2009/02/24/centro-cultural-del-bicentenario-b4fs-arquitectos/>

ILUSTRACION 34



FUENTE: <http://www.proyectoccb.com.ar/>

- Circulación vertical ascensor
- Circulación vertical escaleras
- Circulación vertical escaleras eléctricas



El Centro Cultural es parte de un proyecto urbano que transformar el sector ya que va a contar con áreas verdes, plazas, convirtiéndole en un nodo cultural.

2.1.2.1.4 ESTRUCTURA

El Centro Cultural usa un sistema estructural de pórticos en acero, por lo que se puede apreciar un orden en sus ejes de columnas.

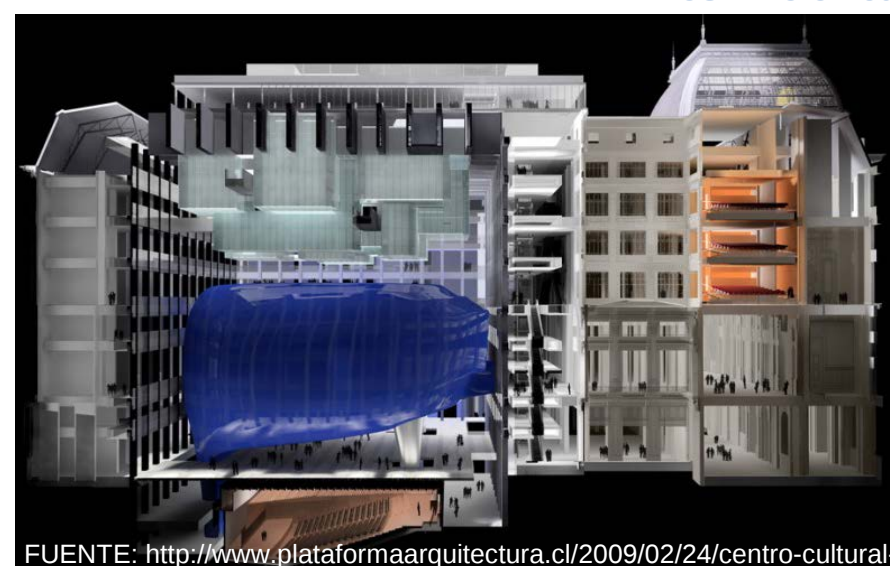
Antigua estructura **ILUSTRACION 37**



2.1.2.1.3 ESTETICO ESPACIAL

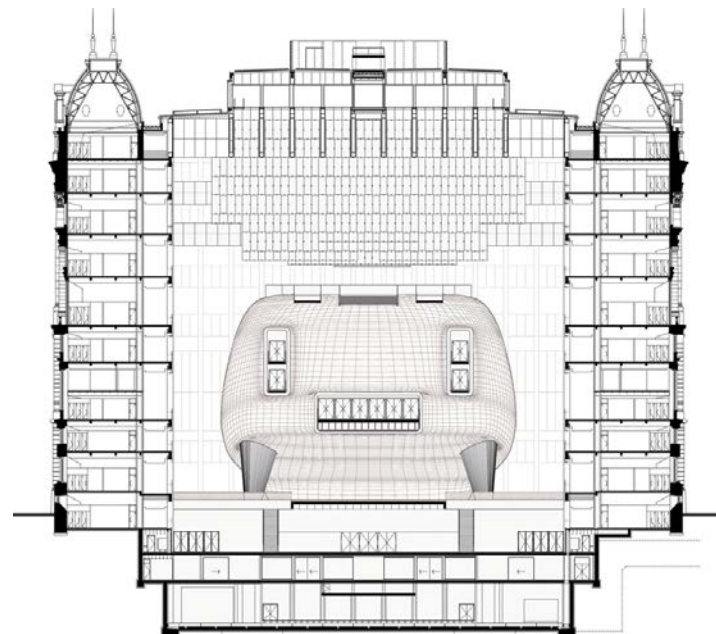
Esta nueva propuesta que se plantean para el Centro Cultural del Bicentenario, busca integrar los espacios mediante la utilización de un volumen interior (caja) generando que la planta baja se convierta en un gran recibidor para poder apreciar los diferentes espacios internos.

ILUSTRACION 36



La nueva estructura es una caja (jaula)

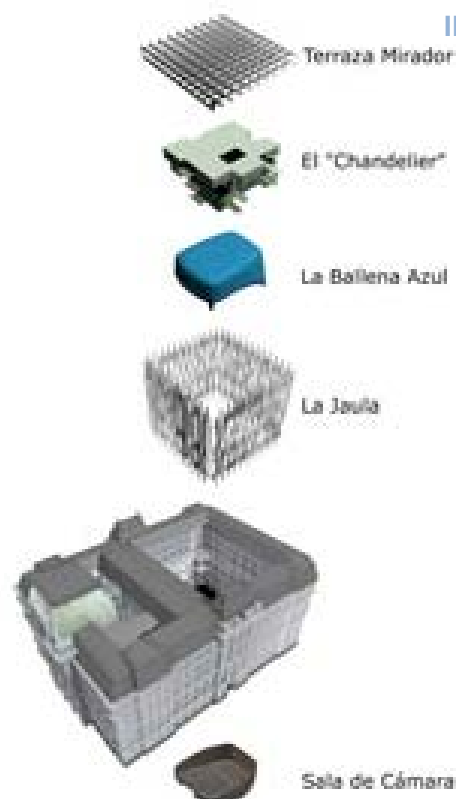
ILUSTRACION 38



FUENTE: http://www.plataformaarquitectura.cl/2009/02/24/centro-cultural-del-bicentenario-b4fs-arquitectos/ccb_b4fs-01/

Propuesta de la estructura (elementos)

ILUSTRACION 39



FUENTE: <http://www.arqa.com/index.php/esp/arquitectura/centro-cultural-bicentenario-1er-premio.html>

Con la nueva intervención que se dará al Centro Cultural se propone una nueva estructura para liberar el interior y generar un gran espacio vinculator entre las plantas superiores.

2.1.2.1.5 FUNCION

El Centro Del Bicentenario con la nueva propuesta de generar un espacio integrador permite la vinculación entre el espacio interior con el exterior.

Circulación externa:

Este se da desde un gran espacio público.

Relación exterior – interior.

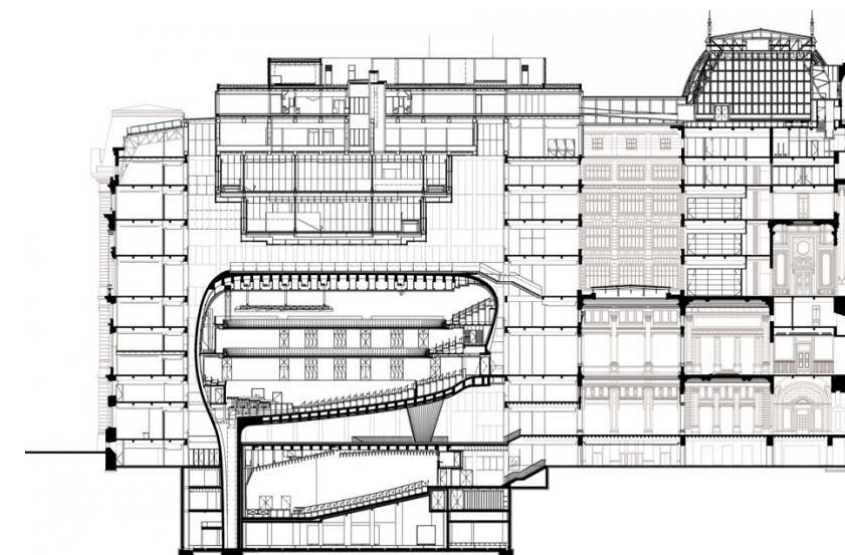
ILUSTRACION 40



FUENTE: <http://www.arqa.com/index.php/esp/arquitectura/centro-cultural-bicentenario-1er-premio.html>

Al liberar la planta baja se crea una plaza interior.

ILUSTRACION 41



FUENTE: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2009/02/24/centro-cultural-del-bicentenario-b4fs-arquitectos/>

2.1.2.1.6 CONTEXTO

El Centro Cultural del Bicentenario al formar parte de un proyecto Urbano – Arquitectónico, existe una relación del espacio público con el espacio interior del C.C.B.

ILUSTRACION 42



FUENTE: <http://www.arqa.com/index.php/esp/arquitectura/centro-cultural-bicentenario-1er-premio.html>

2.1.2.2 CENTRO CULTURAL VLADIMIR KASPE

Ciudad de México, México

2.1.2.2.1 FILOSOFÍA

Arquitectos: Jorge Hernández de la Garza
Gerardo Broissin
Gabriel Covarrubias González

Lugar: Ciudad de México

Fecha: 2006

Para el diseño Arquitectónico del Centro Cultural se ha considerado una idea conceptual que la propone mediante un estilo funcionalista, que se caracteriza por reducirse a lo básico, aplicando formas geométricas simples.

ILUSTRACION 43



FUENTE: <http://www.arquitour.com/centro-cultural-vladimir-kaspe-broissinarchitects-jhg/2010/04>

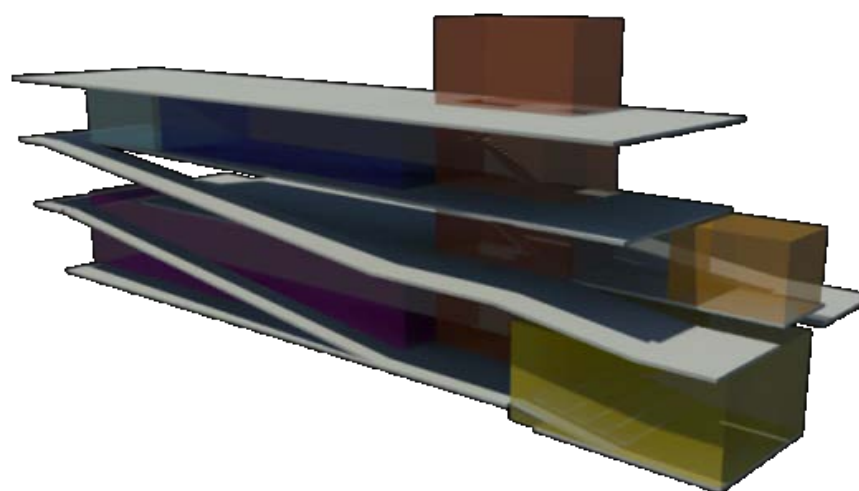
2.1.2.2.2 FUNCIONAL

El diseño arquitectónico del Centro Cultural Vladimir Kaspé inspirado en el funcionalismo, se concibió con un agudo sentido de escala y espacio preciso, dentro del contexto actual de la Universidad La Salle.

2.1.2.2.3 ESTETICO ESPACIAL

Al aplicar este estilo permite crear enormes espacios abiertos tanto en el primer nivel y el tercer nivel al aire libre, el piso intermedio está cubierto por una piel de cristal permitiendo la luz natural ingresar que da como resultado una atmosfera tranquila y sencillez por la aplicación de un plano ligero y transparente.

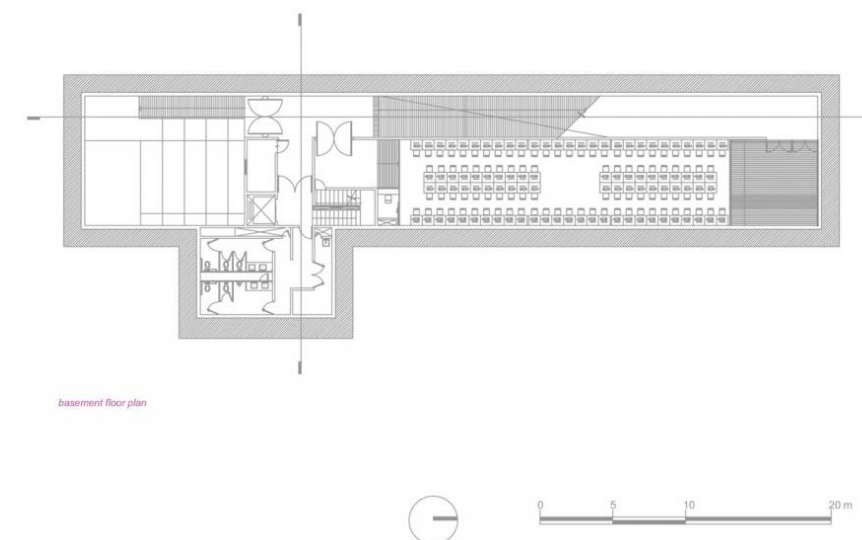
ILUSTRACION 44



FUENTE: <http://www.arqred.mx/blog/2009/07/07/centro-cultural-vladimir-kaspe-analisis-arquitectonico/funcion1/>

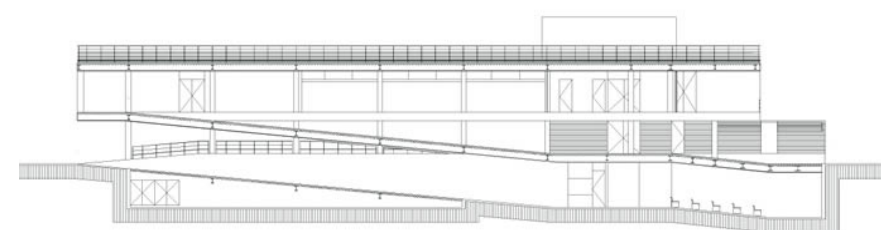
La rampa exterior, cuyo sentido ascendente, concluye la rampa en el último nivel, donde a través de una delicada caja de vidrio se accede a un singular y dilatado espacio que puede ser destinado a la exhibición de exposiciones de arte, fotografía, escultura, o por su disposición al movimiento y flexibilidad, a diversas prácticas inherentes a la educación y la cultura.

ILUSTRACION 45



FUENTE: <http://www.arquitour.com/centro-cultural-vladimir-kaspe-broissinarchitects-jhg/2010/04/ccvk-8/>

ILUSTRACION 46



FUENTE: <http://www.arquitour.com/centro-cultural-vladimir-kaspe-broissinarchitects-jhg/2010/04/ccvk-8/>

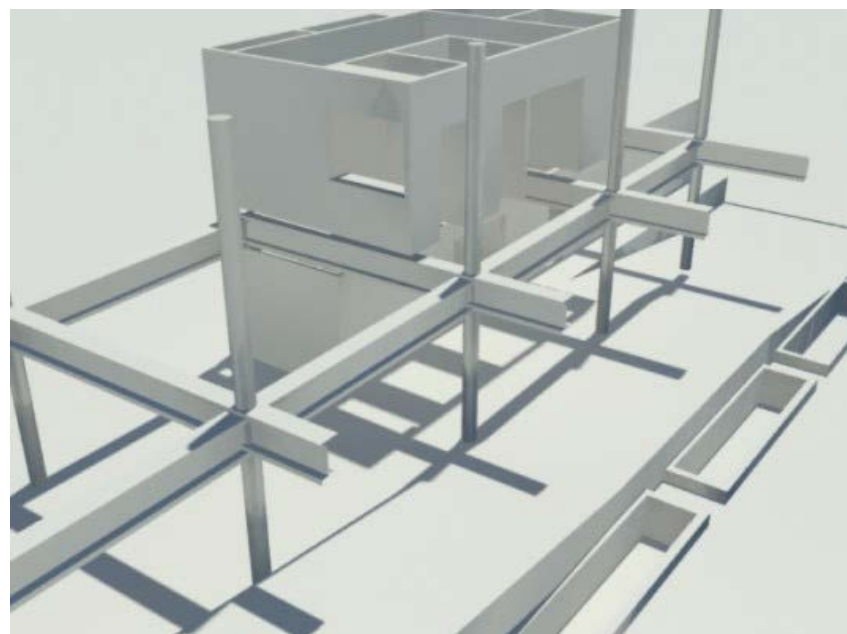
2.1.2.2.4 ESTRUCTURA

El Centro Cultural Vladimir Kaspé se emplea un sistema constructivo basado en concreto con el uso de columnas y vigas de acero.

Sus elementos arquitectónicos como columnas y vigas se encuentran ensamblados formando una estructura modular, Que parte de un sólido volumen de concreto que inicia en el sótano, el cual funciona como base para el cuerpo central del edificio, a partir de la planta baja nacen las columnas cilíndricas de acero que junto con las vigas dan forma a las

losas con volados que dan la oportunidad de crear la rampa que nos conduce al subterráneo.

ILUSTRACION 47



FUENTE: <http://www.arqred.mx/blog/2009/06/28/ccvk-estructura/>

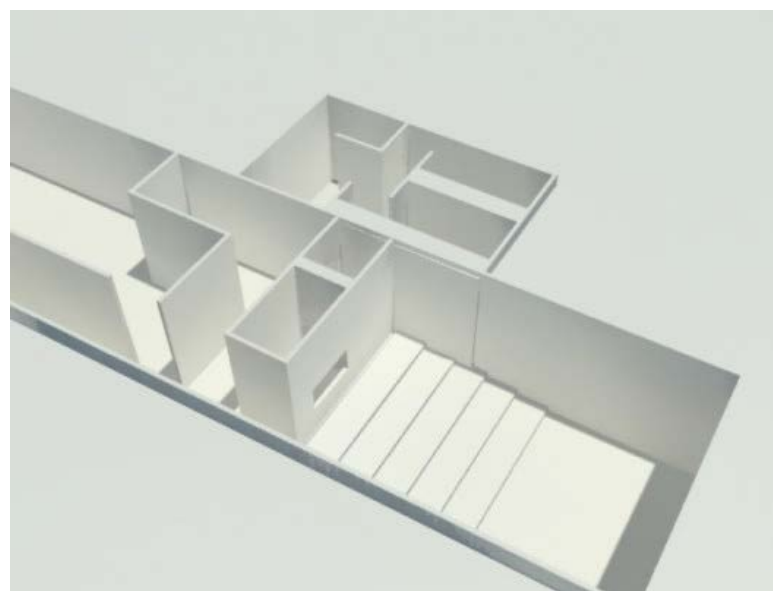
ILUSTRACION 48



FUENTE: <http://www.arqred.mx/blog/2009/06/28/ccvk-estructura/>

Volumen de concreto.

ILUSTRACION 49



FUENTE: <http://www.arqred.mx/blog/2009/06/28/ccvk-estructura/>

2.1.2.2.5 FORMAL

El diseño de este Centro Cultural rescata la tradición estético del movimiento Moderno, por lo que se manejó de manera sistemática una solución espacial adecuada, que permita resolver las actividades culturales, aprovechando la amplitud del espacio y la libertad que permiten los espacios abiertos.

ILUSTRACION 50



FUENTE: <http://www.arqred.mx/blog/2009/06/28/ccvk-estructura/>

2.1.2.2.6 CONTEXTO

Al proponer un núcleo central de concreto como elemento de circulación y de servicios generando así una planta libre en contacto con el exterior que le da gran versatilidad al espacio y cuya losa se extiende hacia arriba y hacia abajo en forma de rampas que este a su vez se transforma en un espacio de circulación.

En el piso superior se aprecia una caja de cristal que contiene el espacio abierto este plano transparente permite el paso de luz, también crea un conexión visual desde el interior al exterior.

El nivel de la azotea tiene una vista privilegiada por lo que sería una terraza ideal para la reunión de gran cantidad de personas.

ILUSTRACION 51



FUENTE: <http://www.arquitour.com/centro-cultural-vladimir-kasper-broissinarchitects-jhg/2010/04/>

2.2 ANÁLISIS DEL MEDIO FÍSICO-SOCIAL

2.2.1 GENERALIDADES

2.2.1.1 REPÚBLICA DEL ECUADOR



Ecuador es un país libre y democrático que está ubicado al noroeste de América del Sur. Limita por el Norte con Colombia, al Sur y Este con Perú y al Oeste con el Océano Pacífico. Se independizó de España, el 10 de agosto de 1830.

Multiétnico con una gran riqueza cultural, natural y arqueológica. Situada en plena línea ecuatorial latitud cero. Tiene 256.370 Km² y 13.782.329 habitantes. Su capital es Quito. Se divide en 24 provincias, distribuidas en cuatro regiones naturales: Amazonía, Sierra, Costa y Región Insular. El volcán más alto es el Chimborazo, con 6.310 metros de altura. El idioma oficial es el castellano, el quichua y el shuar son idiomas oficiales de relación intercultural. Su moneda es el dólar. Su principal cultura en el tiempo de los incas fue la Valdivia que se extendió desde Manabí hasta la provincia de Santa Elena convirtiéndose en la primera de las Américas.²²

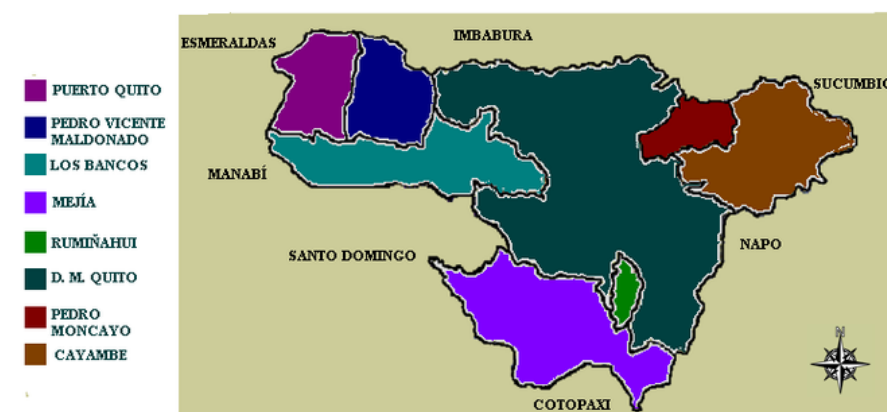
2.2.1.2 PROVINCIA DE PICHINCHA

Pichincha es una de las 24 provincias que conforman la República del Ecuador. Se encuentra ubicada al norte del país, en la región geográfica conocida como sierra.

La ciudad de Quito es su capital administrativa y es también la ciudad más poblada de su región. La provincia adquiere su nombre del estrato volcán activo homónimo, ubicado al centro norte de esta, en su capital.²³



La provincia es administrada por el Consejo Provincial de Pichincha desde su capital, la ciudad de Quito, que también es cabecera del cantón Quito y capital de Ecuador. Pichincha es la segunda provincia más poblada de Ecuador, tras la provincia del Guayas.

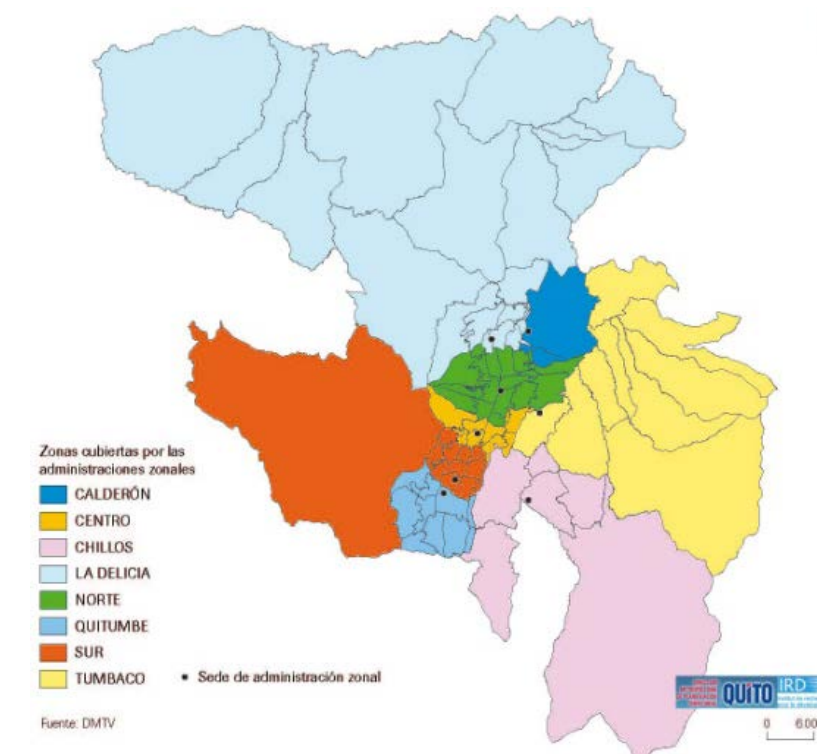


En la provincia existen dos zonas diferenciadas: el este, un área dominada por los Andes orientales y occidentales; el oeste, un área que pertenece a la región Costa, que se encuentra poblada por ramificaciones subandinas. El Cayambe, con 5.790 m, es la elevación más alta. Los cursos fluviales más importantes son el Guayllabamba, el Blanco, el Pita, el Pisque y el San Pedro, todos de la cuenca del Pacífico. El clima es variable debido a la altura, desde el tropical hasta el templado interandino. Su vegetación es selvática y de estepa en la montaña.

2.2.1.3 CANTÓN QUITO

El Distrito Metropolitano de Quito es un cantón del norte de la provincia de Pichincha en el norte de Ecuador. Su nombre se deriva del nombre de su cabecera. El Distrito Metropolitano de Quito se divide en 8 administraciones zonales, las cuales contienen a 32 parroquias urbanas (zona metropolitana de la ciudad de Quito) y 33 parroquias rurales y suburbanas (afueras de la ciudad).

Las parroquias urbanas están divididas en barrios.²⁴



2.2.1.4 CIUDAD DE QUITO

San Francisco de Quito, o simplemente Quito, es la ciudad capital de la República de Ecuador y también de la provincia de Pichincha. Además, es la cabecera del área metropolitana que la forma, conocida como Distrito Metropolitano de Quito.

²² http://www.presidencia.gov.ec/articulog.php?ar_codigo=165&ca_codigo=112&ca_padre=0&tipo=1

²³ [http://es.wikipedia.org/wiki/Pichincha_\(Provincia\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Pichincha_(Provincia))

²⁴ [http://es.wikipedia.org/wiki/Quito_\(cant%C3%B3n\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Quito_(cant%C3%B3n))

Está ubicada sobre la hoya de Guayllabamba en las laderas orientales del estrato volcán activo Pichincha, en la parte occidental de los Andes. Se encuentra aproximadamente en las coordenadas 0°15'0"S 78°35'24"O / -0.25, -78.59 y su altitud promedio es de 2850 msnm. Convirtiéndola en la segunda capital administrativa más alta del mundo (después de La Paz) y la capital oficial más elevada del planeta.



Su población es de 1.397.698 habitantes en el área urbana y de 1.842.201 en todo el Distrito (de acuerdo al censo del año 2001). Según estima el municipio, para el año 2010, la urbe tendrá 1.640.478 habitantes (2.231.705 en todo el Distrito Metropolitano). La urbe está delimitada por el volcán Casitagua por el norte, la falla geológica EC-31 (conocida como Falla de Quito-Ilumbisi o Falla de Quito) por el este, las faldas orientales del Pichincha por el oeste y por el Volcán Atacazo por el sur. Sus dimensiones aproximadas son de 50 km de longitud en dirección sur-norte y 4 km de ancho de este a oeste.

2.2.1.5 ADMINISTRACIÓN ZONAL QUITUMBE

La Administración Zonal Quitumbe es parte de las 8 administraciones zonales del Distrito Metropolitano de Quito y a su vez forma parte del área urbana de la ciudad capital, Quito. Es una institución creada en resolución de la Alcaldía,

que genera un nuevo modelo de gestión descentralizada de los servicios municipales, integral e incluyente; presentada en el Plan de Desarrollo de Quito siglo XXI solventando de forma directa los múltiples problemas de la Zona. Tiene como finalidad brindar atención a las cinco Parroquias urbanas que conforman la zona: Guamaní, Turubamba, La Ecuatoriana, Quitumbe, Chillogallo.



La Administración Zonal Quitumbe es responsable del crecimiento y desarrollo de 350 barrios aproximadamente que albergan alrededor de 260.000 habitantes del extremo sur de la ciudad. Su zona habitable tiene una extensión de 4.928 hectáreas y considerando el área territorial llega a 8.934 hectáreas. Algunos de los problemas que afecta a la Administración Zonal Quitumbe es la falta de infraestructura básica, equipamiento colectivo y la legalización de tierras.

2.2.1.5.1 JUSTIFICACIÓN

En relación a los factores de localización y el contexto que la tipología exige, se considera de vital importancia ubicar el Centro Cultural para Niños de Educación Básica (4-12 años), dentro del área urbana de la ciudad de Quito en la Administración Municipal Zona Quitumbe, tomando como

referencia datos cuantitativos y cualitativos de la misma que cumplen con los requisitos esenciales para la implementación de este tipo de establecimiento de cobertura zonal. Entre los puntos a favor de esta zona de estudio es que se caracteriza por ser una zona en proceso de consolidación donde se ha asumido la misión de velar por los intereses comunitarios y generar proyectos de beneficio social sustentables que contribuyan al progreso de la comunidad mejorando sus condiciones de vida, además está provista de amplios lotes baldíos para futuros proyectos, y donde aun no se han efectuado establecimientos de esta índole.

2.2.1.5.2 SELECCIÓN DEL SECTOR

2.2.1.5.2.1 PARÁMETROS

Los factores que se consideran en las parroquias para la ubicación del centro son:

- Localización del terreno
- Existencia de servicios básicos y comunitarios.
- Densidad y movilidad poblacional.
- Condiciones climatológicas.

Estos factores determinan que se proceda al análisis del sector y posteriormente de los respectivos sitios de ubicación del terreno, los cuales se han seleccionado de acuerdo a la disponibilidad de áreas de extensión dentro de la Administración Zonal Quitumbe, que en este caso son áreas comunales de propiedad Municipal o privada, pues se procedería a la expropiación de las mismas para destinarlas a la implementación de este equipamiento. En base a estas consideraciones se analizaron las cinco parroquias de la AZQ, las cuales se sometieron a la respectiva evaluación y selección.

2.2.1.5.2 MATRIZ DE SELECCIÓN

PARÁMETROS		GUAMANÍ	TURUBAMBA	LA ECUATORIANA	QUITUMBE	CHILLOGALLO
1	LOCALIZACIÓN	3	3	5	5	4
2	CLIMA	4	4	4	4	5
3	CALIDAD DEL SUELO	2	1	4	4	5
4	PROTECCION CONTRA RIESGOS NATURALES	5	4	3	4	3
5	ECOLOGÍA	4	5	5	5	3
6	SOCIO ECONÓMICO	2	2	2	4	3
7	SOCIO CULTURAL	2	2	3	4	4
8	ENTORNO URBANO	2	2	3	4	3
9	ACCESIBILIDAD	3	3	5	5	5
10	VIALIDAD Y TRANSPORTE	3	3	4	4	5
11	INFRAESTRUCTURA	3	3	4	4	4
12	COMPATIBILIDAD USOS DE SUELO	3	1	5	5	4
13	AISLAMIENTO DEL RUIDO	4	4	5	4	3
14	SIMBOLISMO	3	4	4	4	4
TOTAL		43	41	56	60	55

Evaluación de alternativas de 1 a 5 puntos

2.2.1.5.2.3 SECTOR DE ESTUDIO QUITUMBE

Se define a la parroquia de Quitumbe como el sector de estudio, cuya notable característica es sus facilidades de acceso, valor y compatibilidad del suelo, ecología. Mediante un análisis concreto posteriormente se definirá el terreno de la propuesta arquitectónica.

2.2.2 MEDIO FÍSICO NATURAL

2.2.2.1 CLIMA

Ecuador está situado en la Zona Tropical, esto hace que el tiempo varíe a través de todo el territorio desde el clima ecuatorial tropical lluvioso hasta nieves perpetuas en la cima de las montañas debido a la influencia de la cordillera de los Andes en la sierra. Las ciudades en la sierra varían en su temperatura de 10 a 22 °C, mientras que aquellas de la costa de 15 a 28°C durante el día. La jungla o selva amazónica tiene valores constantes en su clima: caliente, húmedo y lluvioso. Las islas Galápagos siempre están soleadas y hace calor, hay pequeños descensos de la temperatura durante los meses de Enero hasta Marzo.

2.2.2.1.1 ASOLEAMIENTO

El tiempo de duración del brillo solar está expresado en horas y décimos de hora, en relación con las horas teóricas de permanencia del sol sobre el horizonte (12 horas en el Ecuador).²⁵ Según datos otorgados por el INAMHI la incidencia del sol en el norte de Quito en el año 2006 fue de 1908,2 horas de sol un tanto mayor que en el sur de la capital 1805,6 horas de sol. Tomando como base los datos de Izobamba lugar donde se encuentra ubicado el sector de estudio Quitumbe, se calcula que este recibirá anualmente el 41% de horas de sol.

2.2.2.1.2 ORIENTACIÓN GEOGRÁFICA

Las orientaciones aconsejables en Quito son: una variación N-0 a N-E, siendo preferida la orientación N-S para aumentar la exposición del sol, pudiendo variarse la orientación cuando se quiere disminuir la exposición del sol. Para la latitud y

altura en la que se encuentra Quito, cuando la trama urbana se desarrolla de Norte a Sur los lotes reciben total exposición en Marzo y Septiembre, en Junio y Diciembre la exposición varía con un ángulo de 66.5.

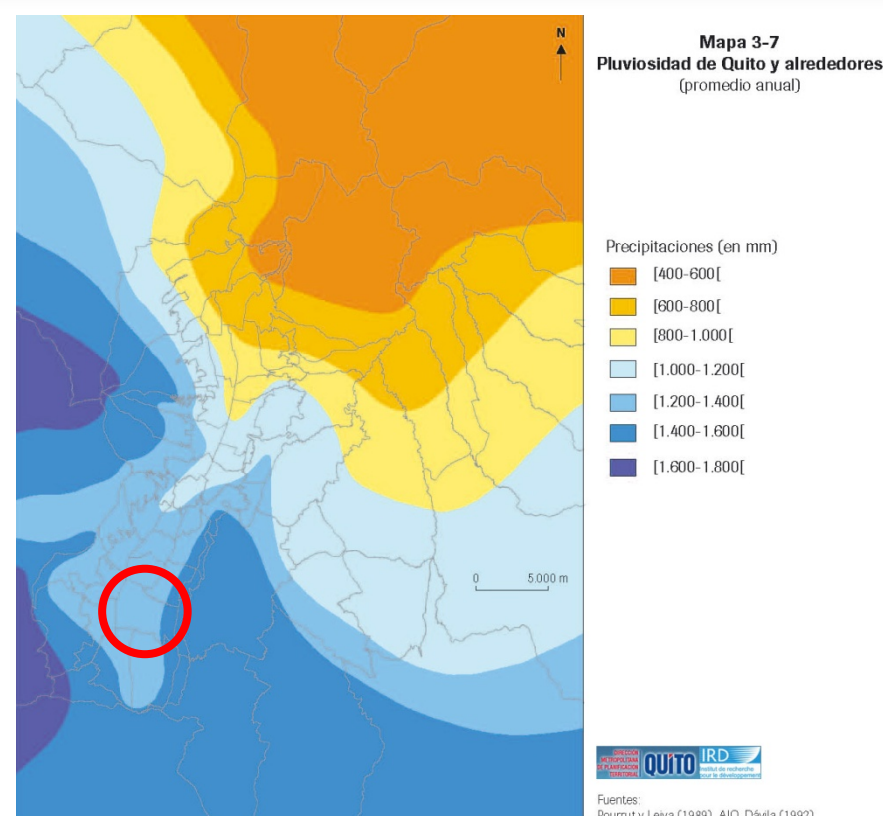
2.2.2.1.3 TEMPERATURA

Para Quito que es una ciudad variable en cuanto al factor climático por su presencia en la Cordillera de los Andes y por encontrarse en la línea ecuatorial, la temperatura de Quito varía mucho entre la noche y el día. La temperatura media del día está entre 23 y 25°C, mientras que en la noche baja a 10°C. En cuanto a temperaturas extremas, se obtienen las medias mensuales y los valores extremos absolutos de los registros diarios. La temperatura media mensual se obtiene de los registros medios diarios. En la temperatura existen escalas medibles de: máximos, medios, mínimos. En el año 2006 la temperatura en el norte de la ciudad fue la siguiente: 21 °C máxima, 10 °C mínima, 15 °C mensual. En el sur es un tanto menor: 18 °C máxima, 6 °C mínima, 12 °C mensual. Quitumbe por su situación geográfica –altitud- se caracteriza por ser un sector relativamente frío.

2.2.2.1.4 PLUVIOSIDAD

El mapa muestra la distribución de las precipitaciones en el área metropolitana de Quito. Cada zona corresponde al valor promedio de precipitación anual de esa zona. En el sur de la ciudad las lluvias son más abundantes (alrededor de 1400 mm por año) mientras que en el norte son más escasas (cerca de 70 mm por año).

²⁵ Anuario Meteorológico 2006. Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología INAMHI. Nro. 46 Edición Especial. Pág. 9,22-23. Quito, Ecuador, Año 2006



El número de días con precipitación anual registrados en el sector de Izobamba (Quito Sur) es de 208 equivalentes al 57% de días al año. El sector de Quitumbe se encuentra dentro de uno de los sectores con mayor pluviosidad, se evidencia dentro de la zona urbana 1465,4 mm.

2.2.2.1.5 NUBOSIDAD

Fracción de la bóveda cubierta por la totalidad de nubes visibles, se divide a la bóveda celeste en octavos llamados octas. Este parámetro lo estima el observador por observación directa y no utiliza aparatos para su estimación. Según datos otorgados por el INAMHI para el año 2006 el valor anual de la nubosidad media es de 6 octas en Inaquito (Quito Norte) y de 5 octas en Izobamba (Quito Sur).

2.2.2.1.6 HUMEDAD

Quito tiene un porcentaje de humedad del 77%, que resulta una diferencia del 17% superior al nivel de comodidad; es así

que tiene un exceso de humedad con relación a lo óptimo dando a la ciudad la característica de húmeda y fría, condición que se justifica puesto que el aire frío húmedo enfría el ambiente en mayor cantidad que el aire frío seco. La humedad absoluta decrece con la altura: a 3000 m existe apenas una cuarta que se compara con el nivel del mar, por esa misma altura se da mayor porcentaje de precipitación, factor incidente en la humedad de Quito.

Durante el año 2005 hubo un 75.71% de humedad. Se ha establecido los valores registrados máximo de 90% y mínimo de 52% de humedad. Para el año 2006 la humedad en Inaquito (Quito Norte) fue del 69% y en Izobamba (Quito Sur) del 78%. En este ámbito Quitumbe es un sector relativamente húmedo.

2.2.2.1.7 VIENTOS

El viento es otro factor climático, es una corriente atmosférica de aire que se mueve en una dirección determinada y se origina por las diferencias de temperatura de la atmósfera en distintos puntos de la superficie terrestre, los vientos son desviados por la rotación de la Tierra de oeste a este en el hemisferio norte, y de este a oeste en el hemisferio sur. El viento además de ser considerado como un vector que tiene dirección y sentido se lo mide en m/s

En Quito los vientos predominantes vienen del este con una velocidad promedio de 1.5 m/s. Para el año 2006 la velocidad media anual del viento en Inaquito (Quito Norte) fue de 3 Km/h y en Izobamba (Quito Sur) del 4 Km/h; en ese mismo año se registro un soplo de viento de 10 a 20 Km/h.

2.2.2.2 SUELO

Casi todos los suelos originales del área metropolitana son de origen volcánico (cangahua). En las áreas periféricas localizadas en las escarpas occidentales de las cadenas montañosas de la zona, los suelos dominantes son francos y pseudo arenosos de textura fina. Estos suelos tienen una retención de humedad extremadamente alta, pero no se consideran adecuados para uso agrícola debido a su localización en áreas muy empinadas. Las zonas agrícolas más importantes del área metropolitana están localizadas en Puembo, Pifo, Yaruquí, Checa, Tumbaco, El Quinche, Amaguaña y Píntag. Predominan en estas áreas, los suelos volcánicos negros profundos (> 1 m) con alguna presencia de limo y un contenido de arcilla menor al 30% (p. ej. Plustols, Arglostols, Pludolls). Se encuentran suelos similares en las zonas de Lloa y Quito Sur.

2.2.2.2.1 TOPOGRAFÍA

La porción urbanizada del área metropolitana de Quito está situada en un estrecho valle montañoso localizado inmediatamente al Este de las faldas del volcán activo Pichincha.²⁶ En la actualidad, la «barrera natural» de las montañas ha obligado a que la expansión de la ciudad ocurra longitudinalmente, en forma de luna creciente, de tal manera que el núcleo urbano consolidado de la metrópoli tiene actualmente de 5 a 8 Km. de ancho, y más de 30 Km. de largo. Mientras que los pobladores han logrado superar algunas limitaciones físicas que restringen los asentamientos en las laderas de la montaña, el acceso, el abastecimiento de

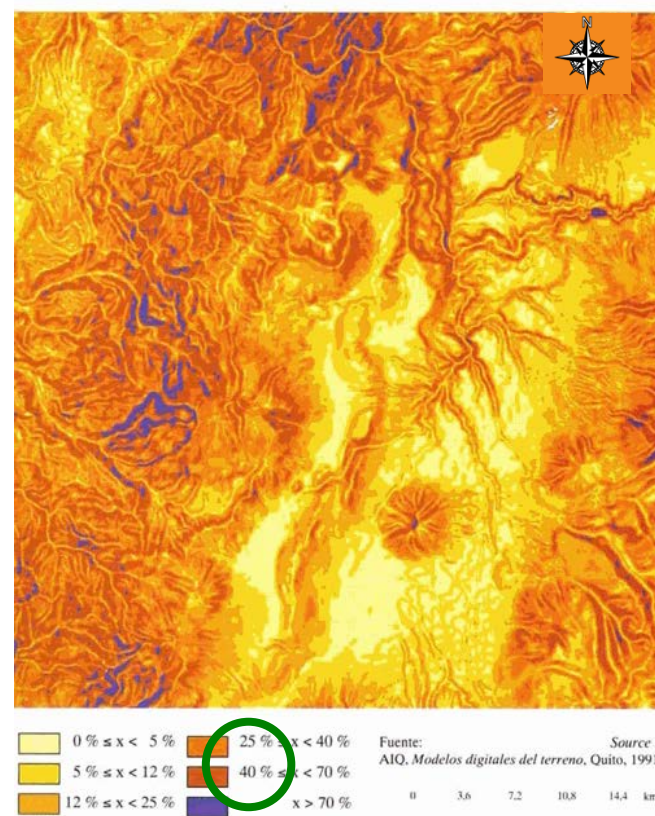
²⁶<http://www.fao.org/docrep/W7445S/w7445s03.htm#2.%20el%20contexto%20de%20quito>

agua y el riesgo de desastres naturales continúan impidiendo un desarrollo intensivo en estas áreas empinadas.²⁷

El sector de Quitumbe está sobre los 2890m y 3150m sobre el nivel del mar, siendo la diferencia entre la cota mayor y la cota menor 260m.

2.2.2.2.1 PENDIENTES

El mapa muestra una clasificación de las pendientes en el área metropolitana de Quito. Se pueden notar pendientes muy suaves (entre 0 y 5%) en el estrecho valle donde se localiza la ciudad de Quito y los valles del este (Valle de los Chillos, Tumbaco, Cumbayá, Puembo, Tababela entre otros). Las pendientes más fuertes se localizan hacia el oeste en el macizo del volcán Pichincha, en el cerro Ilaló, así como en los encañonados del río Chiche.



²⁷ En las zonas periféricas por fuera del núcleo urbano, el desarrollo también se ha movido más rápidamente en algunos valles y planicies urbanas que se extienden hacia el Este y el Sur de la ciudad principal, entre cadenas de colinas y otros terrenos empinados.

2.2.2.2.2 GEOLOGÍA

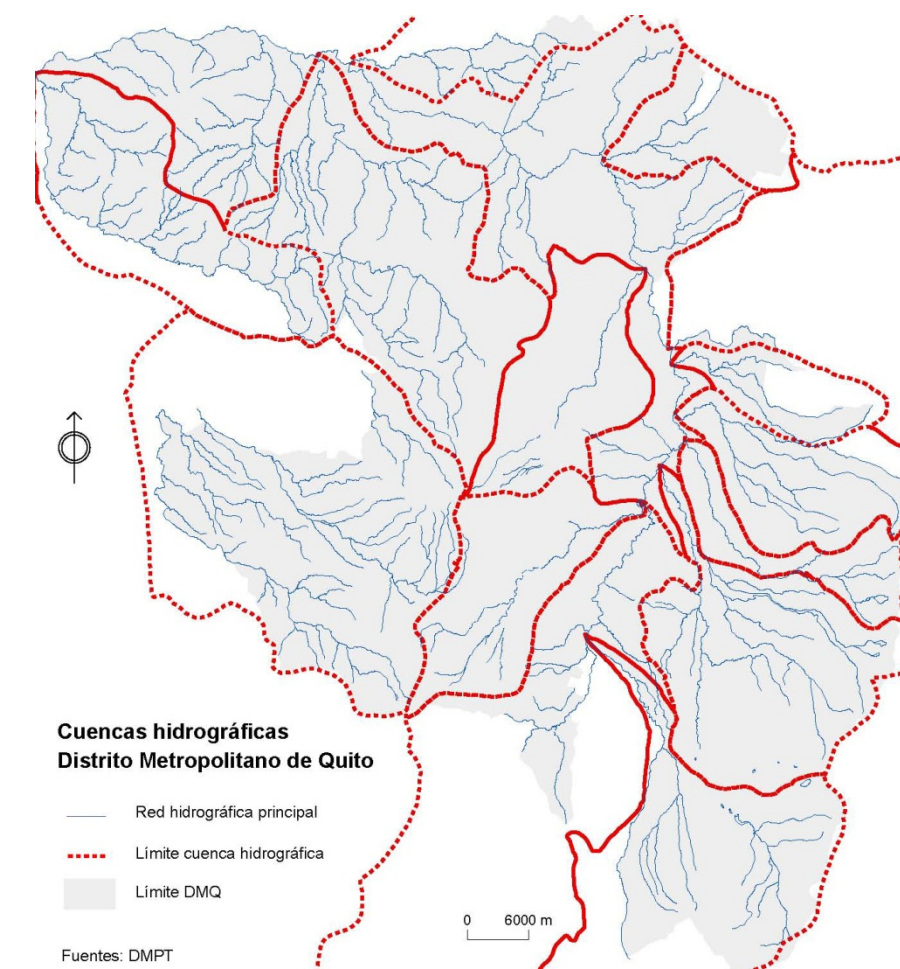
La porción urbanizada del área metropolitana de Quito está situada en un estrecho valle montañoso localizado inmediatamente al Este de las faldas del volcán activo Pichincha. En la prehistoria, el lugar donde se asienta Quito fue una encrucijada de importantes rutas de comercio a través de los Andes, debido a su localización en uno de los pocos pasos accesibles a través del difícil terreno montañoso. Las consideraciones defensivas de las poblaciones indígenas originales, así como de los conquistadores Incas y de los regímenes coloniales españoles, también contribuyeron a la selección de Quito como el lugar de una ciudad capital.

En la actualidad, la «barrera natural» de las montañas ha obligado a que la expansión de la ciudad ocurra longitudinalmente, en forma de luna creciente, de tal manera que el núcleo urbano consolidado de la metrópoli tiene actualmente de 5 a 8 km. de ancho, y más de 30 km. de largo. Mientras que los pobladores han logrado superar algunas limitaciones físicas que restringen los asentamientos en las laderas de la montaña, el acceso, el abastecimiento de agua y el riesgo de desastres naturales continúan impidiendo un desarrollo intensivo en estas áreas empinadas. En las zonas periféricas por fuera del núcleo urbano, el desarrollo también se ha movido más rápidamente en algunos valles y planicies urbanas que se extienden hacia el Este y el Sur de la ciudad principal, entre cadenas de colinas y otros terrenos empinados.

2.2.2.2.3 HIDROLOGÍA

El área de Quito Metropolitano está localizada en la subcuenca hidrológica del Guayllabamba, una extensa red interandina de drenaje limitada por las cordilleras paralelas de los Andes al Este y Oeste, y por cadenas volcánicas

transversales al Norte y Sur. Dentro de esta cuenca, y específicamente dentro del Distrito Metropolitano de Quito, fluyen algunos importantes ríos: Guayllabamba, Machángara, Monjas, Pita y San Pedro (IMQ, 1992c).



El mapa muestra las cuencas hidrográficas que forman parte del Distrito Metropolitano de Quito. Se trata de 14 cuencas hidrográficas de los ríos: San Pedro, Pita, Machángara, Pachijal, Intag, Chiche, Guambi, Uravia, Guayllabamba, Monjas, Alambi, Mindo, El Cinto-Saloya, y Coyago.

2.2.2.2.4 FACTORES DE RIESGO

Históricamente la ciudad de Quito ha sufrido accidentes de origen tanto climático como geomorfológico relacionados con los escurrimientos de superficie perturbados por la

urbanización: inundaciones, avenidas de lodo, derrumbes y hundimientos. Por este motivo, se estudió el pasado de estos fenómenos ya que en un medio urbano en donde la modificación radical del medio natural interfiere necesariamente en las causas climáticas, el enfoque únicamente geomorfológico permite difícilmente llegar a conclusiones utilizables.

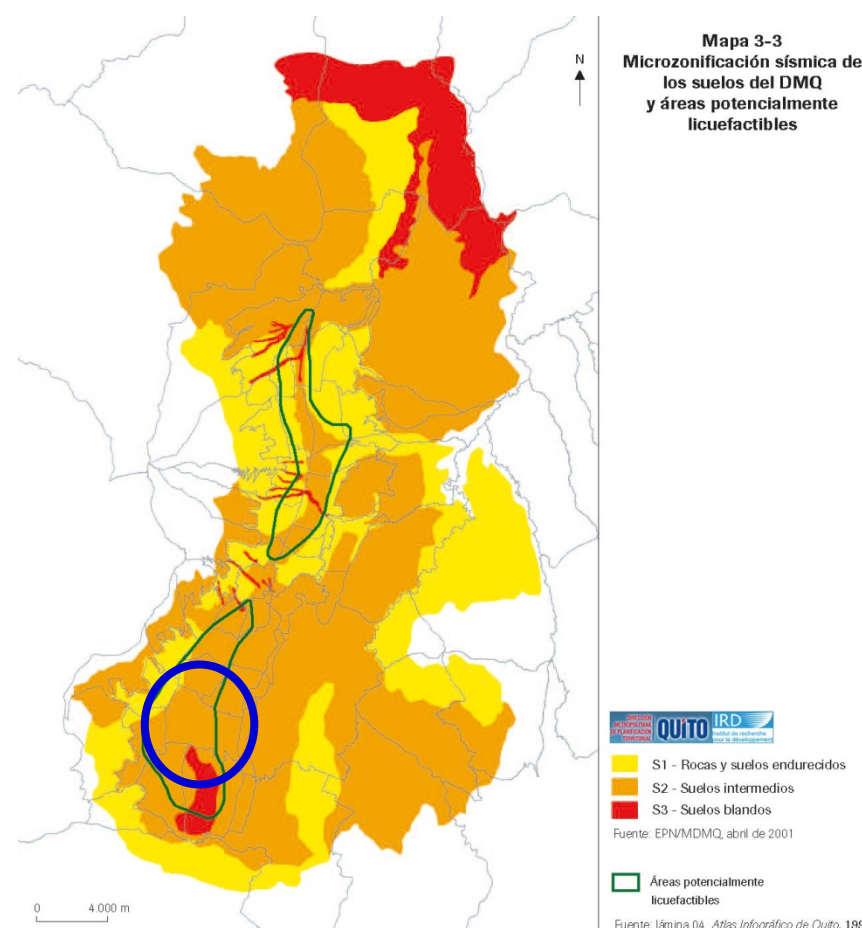
La revisión, desde 1900, del principal diario quiteño (El Comercio), permite detectar 317 eventos climáticos que causaron suficientes daños como para ser tomados en cuenta por los periodistas. Una parte de estos eventos afectaron varios lugares en la ciudad, y, en realidad, fueron 517 accidentes morfoclimáticos urbanos los registrados en 89 años, es decir, en promedio, más de cuatro por año, aunque no todos tuvieron la misma amplitud ni la misma gravedad. En muchos casos, estos accidentes provocaron efectos desastrosos a escala del barrio, y su costo, material y social, no ha sido nada despreciable en un tejido urbano que se ha desarrollado considerablemente durante los cuatro últimos decenios. Las técnicas de construcción de la ciudad, y luego las políticas de manejo del medio urbano, han influido fuertemente sobre la sensibilidad de éste a los excesos del clima.

2.2.2.2.4.1 AMENAZA SÍSMICA ²⁸

28

El riesgo que tienen las ciudades de los países en vías de desarrollo de sufrir un terremoto es alto y además está aumentando rápidamente. Durante este siglo, 4/5 partes de las muertes causadas por terremotos ocurrieron en países en vías de desarrollo. Los terremotos afectan a las economías de los países subdesarrollados proporcionalmente más a la de los países industrializados. Esta concentración del riesgo sísmico está aumentando: mientras que en 1950 tan sólo algo más de la mitad de la población urbana mundial amenazada por terremotos se encontraba en los países en vías de desarrollo, se prevé que en el año 2000 el 85% de dicha población se halle en estos países. Los esfuerzos por reducir el riesgo de los terremotos han demostrado ser acertados, pero se han centrado en satisfacer las necesidades de los países industrializados.

Este mapa representa los tres tipos de zonas resultantes de ese estudio que no cubre sino una parte del Distrito Metropolitano. Tales zonas permiten establecer normas diferentes de construcción antisísmica en el marco del Código Ecuatoriano de la Construcción. Dadas la naturaleza de las rocas y sus propiedades mecánicas (cohesión, densidad), la zona S3 presenta las condiciones más desfavorables pues la probabilidad de que en ella se registren graves daños en caso de sismo es mayor. Esta zona corresponde en especial a Pomasqui y San Antonio de Pichincha, al igual que a las principales quebradas del centro y norte de la ciudad, hoy en día rellenadas y canalizadas en su parte urbanizada. A la inversa, la zona S1 presenta las características menos desfavorables y los daños, en un mismo tipo de construcción, podrían ser menos importantes.²⁹



²⁹http://www4.quito.gov.ec/spirales/9_mapas_tematicos/9_13_exposicion_del_dmq/9_13_2_1.html

Ante una amenaza sísmica las probabilidades de daños en la construcción en Quitumbe son bajas e intermedias ya que se encuentra dentro de la zona S1 y S2.

2.2.2.2.4.2 AMENAZA VOLCÁNICA

Numerosos poblados y ciudades se localizan sobre las laderas de volcanes activos. En la Ciudad de México, una de las más pobladas, se encuentra a 70 km del Popocatépetl, un volcán que lleva una década en actividad. En torno al volcán de Fuego de Colima, se ubica la ciudad del mismo nombre y poblados tanto del estado de Colima como de Jalisco. En Nicaragua, su capital Managua está situada en la cercanía del volcán Masaya. En nuestro país, Quito se encuentra cerca del volcán Guagua Pichincha. Los ejemplos son abundantes, como lo es la población e infraestructura que se encuentra en zonas susceptibles de ser afectadas por los peligros volcánicos.

La población y la infraestructura de las áreas sujetas a los peligros volcánicos, se dice, están bajo riesgo. El impacto de la actividad eruptiva sobre la población e infraestructura se determina en términos del peligro y el riesgo asociados.

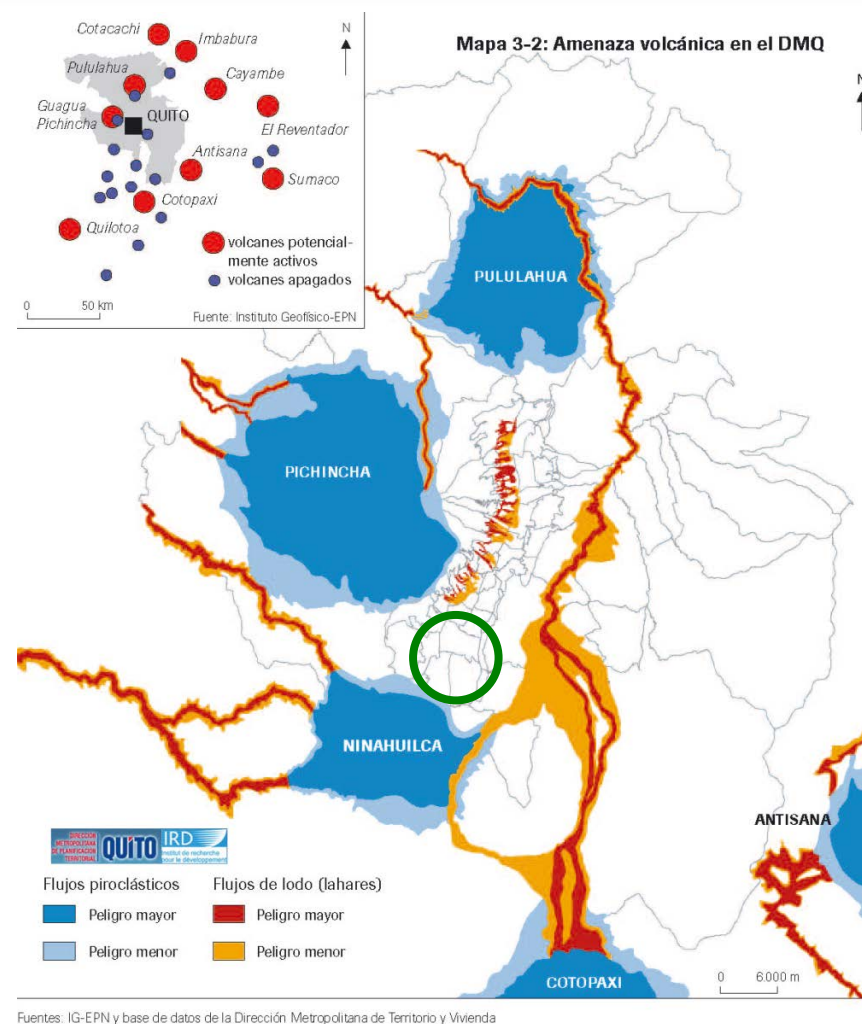
El concepto de riesgo consiste en las posibilidades de ocurrencia de daños y pérdidas tanto humanas como materiales en situaciones concretas de concurrencia de características del territorio junto a su forma de ocupación o transformación y construcción. Partiendo de esta concepción, el proceso de generación de riesgo está inmerso en todas las formas de actividad humana en diversos grados, pero en particular en el diseño y construcción de su hábitat. Así, el conocimiento y reducción hasta límites aceptables del riesgo es lo que se considera una gestión apropiada. Ello implica una rectificación de las prácticas destructivas, del diseño que

lo evade sin resolverlo y de la normativa que permita una determinación del impacto ambiental (y su control) de la actividad humana, ya sea esta la construcción de estructuras o ciudades, el desarrollo regional y lo productivo en general. Los procesos constructivos y de diseño arquitectónico y urbano son solo un elemento de una compleja mezcla de dinámicas sociales, culturales y productivas, pero están insertos de forma activa en ese conjunto integrado de acciones colectivas humanas y del resto de la naturaleza.

Analizar los procesos de diseño arquitectónico requiere de su contextualización en la sociedad concreta que los genera; incluir su relativa respuesta frente al proceso social generador de riesgos implica diferenciar aquellos propiamente vinculados al diseño y la arquitectura de aquellos más bien vinculados a procesos más generales.

El siguiente mapa muestra los sectores del Distrito expuestos a la amenaza volcánica así como los productos vinculados con las erupciones. Los flujos piroclásticos del Guagua Pichincha, pueden amenazar localidades como Lloa situadas a proximidad del cráter, pero en el caso del DMQ los peligros más inquietantes son la caída de ceniza (no representada en el mapa) y los flujos de lodo.³⁰

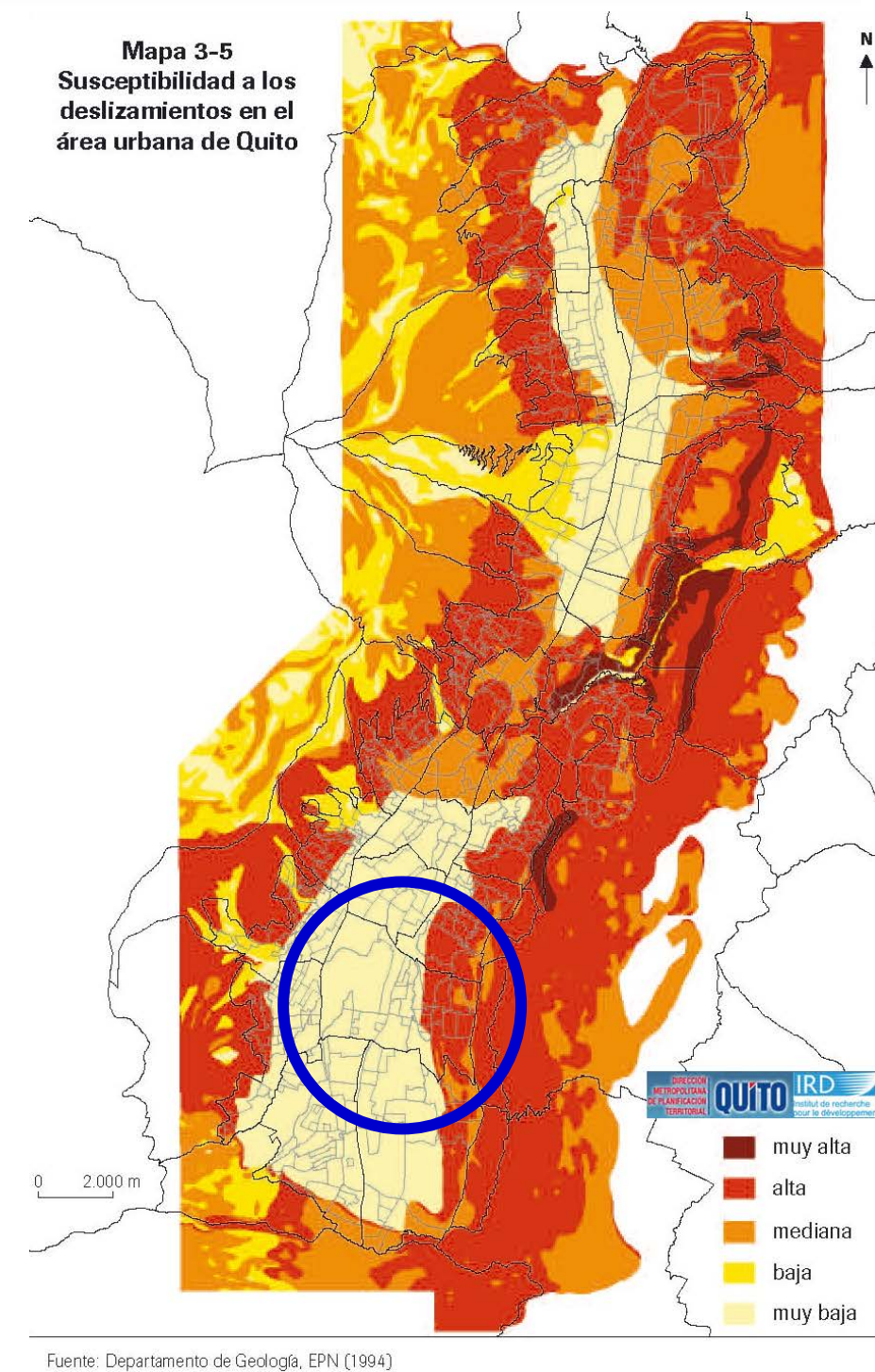
El peligro en Quitumbe ante una amenaza volcánica ya sea por medio de flujos piroclásticos o lodo es prácticamente nulo.



2.2.2.2.4.3 AMENAZA GEOMORFOLÓGICA

2.2.2.2.4.3.1 DESLIZAMIENTOS

Este mapa pretende identificar los espacios en los que pueden producirse deslizamientos de terreno en caso de sismo. Se basa en el sistema de pendientes, en las características litológicas y en la localización de deslizamientos antiguos. Globalmente, con excepción de los espacios correspondientes a la depresión sedimentaria, los riesgos de deslizamientos de terreno son elevados a muy elevados.³¹

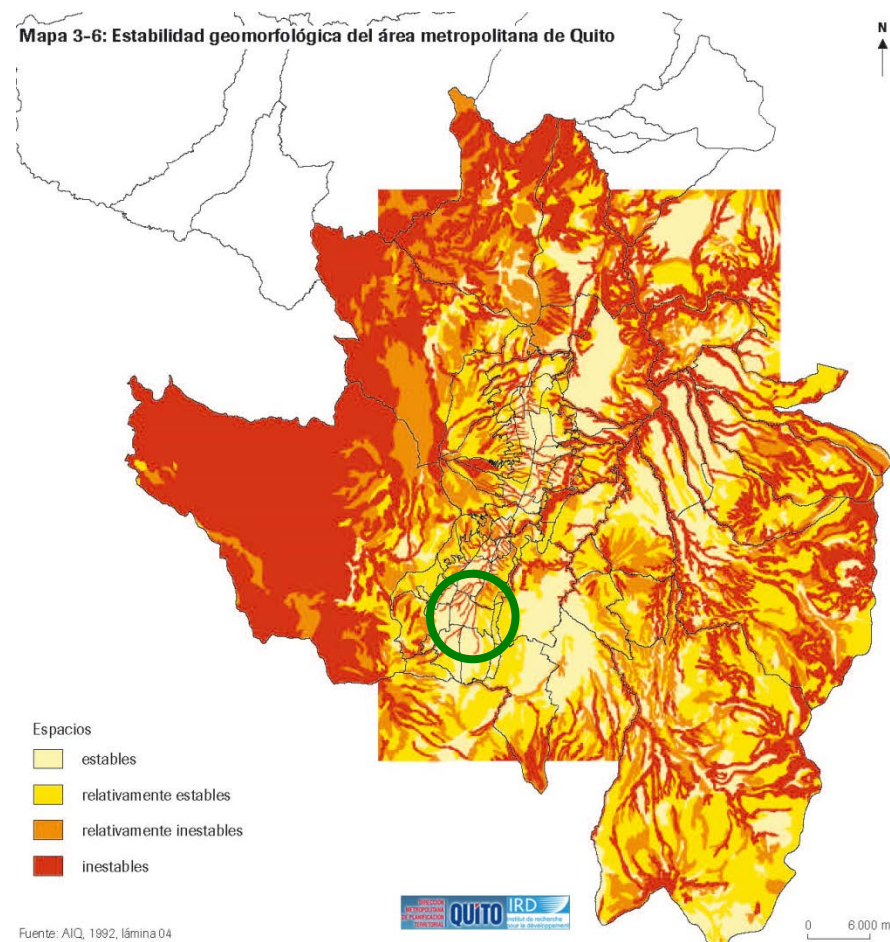


Dentro de Quitumbe la parte alta del sector con dirección a la montaña es la que mayor riesgo sufre a los deslizamientos, dato a tomar en cuenta al momento de seleccionar el terreno; en cuanto al resto del sector la susceptibilidad a los deslizamientos es baja.

³⁰http://www4.quito.gov.ec/spirales/9_mapas_tematicos/9_13_exposicion_del_dmq/9_13_1_1.html

³¹http://www4.quito.gov.ec/spirales/9_mapas_tematicos/9_13_exposicion_del_dmq/9_13_3_2.html

El siguiente mapa cubre una gran parte del DMQ y pretende determinar los espacios más o menos propicios a las implantaciones humanas (viviendas, red vial, alcantarillado, etc.). Se puede observar que cerca de la mitad del sector representado corresponde a zonas consideradas como relativamente estables e inestables; también aparecen las quebradas ya que constituyen espacios de inestabilidad.³²



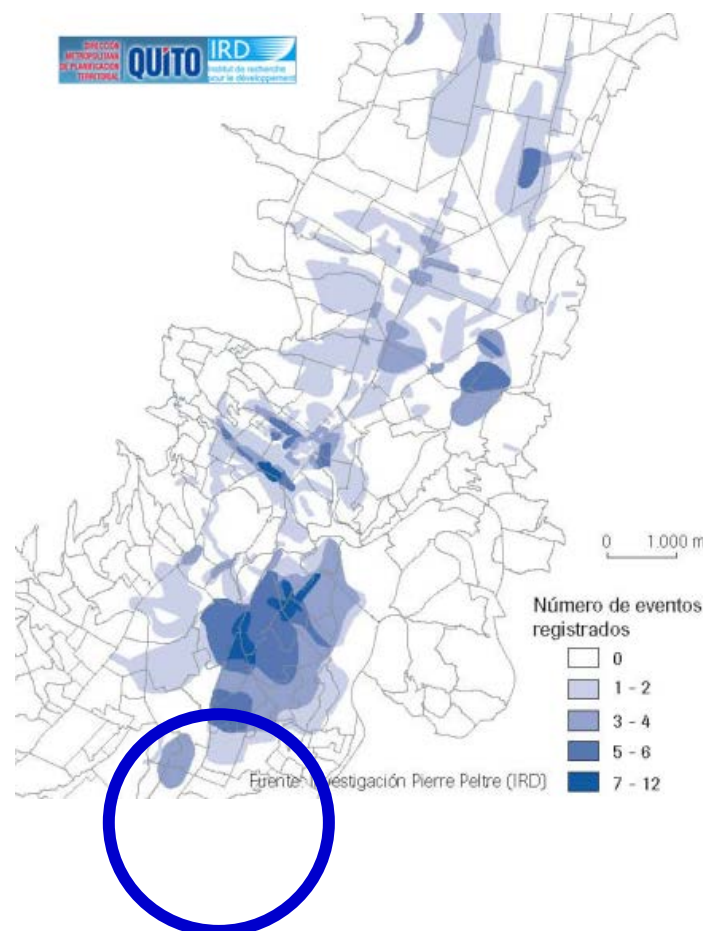
2.2.2.2.5 AMENAZA MORFOCLIMÁTICA

2.2.2.2.5.1 INUNDACIONES

Este mapa indica los espacios afectados por las inundaciones durante ese período así como el número de eventos registrados. Las 233 inundaciones identificadas atañen sobre todo a las zonas de la “planicie de Quito” y particularmente a

³²http://www4.quito.gov.ec/spirales/9_mapas_tematicos/9_13_exposicion_del_dmq/9_13_3_3.html

los sectores de La Carolina y al oeste del aeropuerto al norte, Chimbacalle y La Magdalena al sur.³³

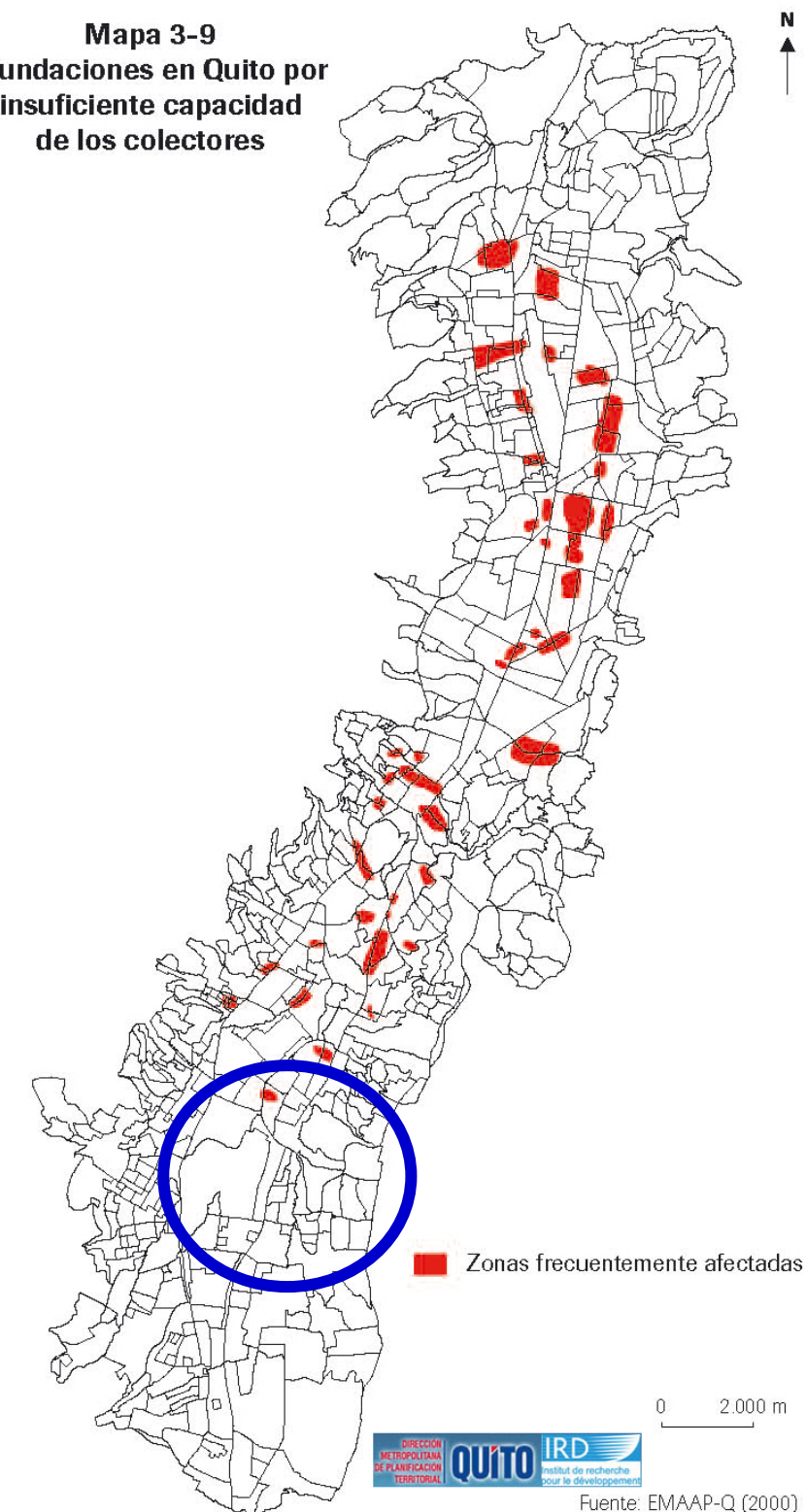


El siguiente mapa muestra la ubicación y la extensión de los sectores inundados frecuentemente por insuficiencia de la red de alcantarillado manejada por la Empresa Metropolitana de Alcantarillado y Agua Potable (EMAAP). En la ciudad de Quito, el drenaje natural ha sido notablemente modificado mediante rellenos y canalizaciones. Luego de fuertes aguaceros el exceso de agua tiene problemas para evacuarse ya que la sección de las tuberías que colectan las aguas son generalmente demasiado pequeñas o obstruidas por desechos. Como en muchos medios urbanizados, el fenómeno de escurrimiento tiene una propensión a aumentar al incrementarse las superficies impermeabilizadas

³³http://www4.quito.gov.ec/spirales/9_mapas_tematicos/9_13_exposicion_del_dmq/9_13_4_2.html

(pavimentación de parqueaderos, de vías, construcciones de edificios...).

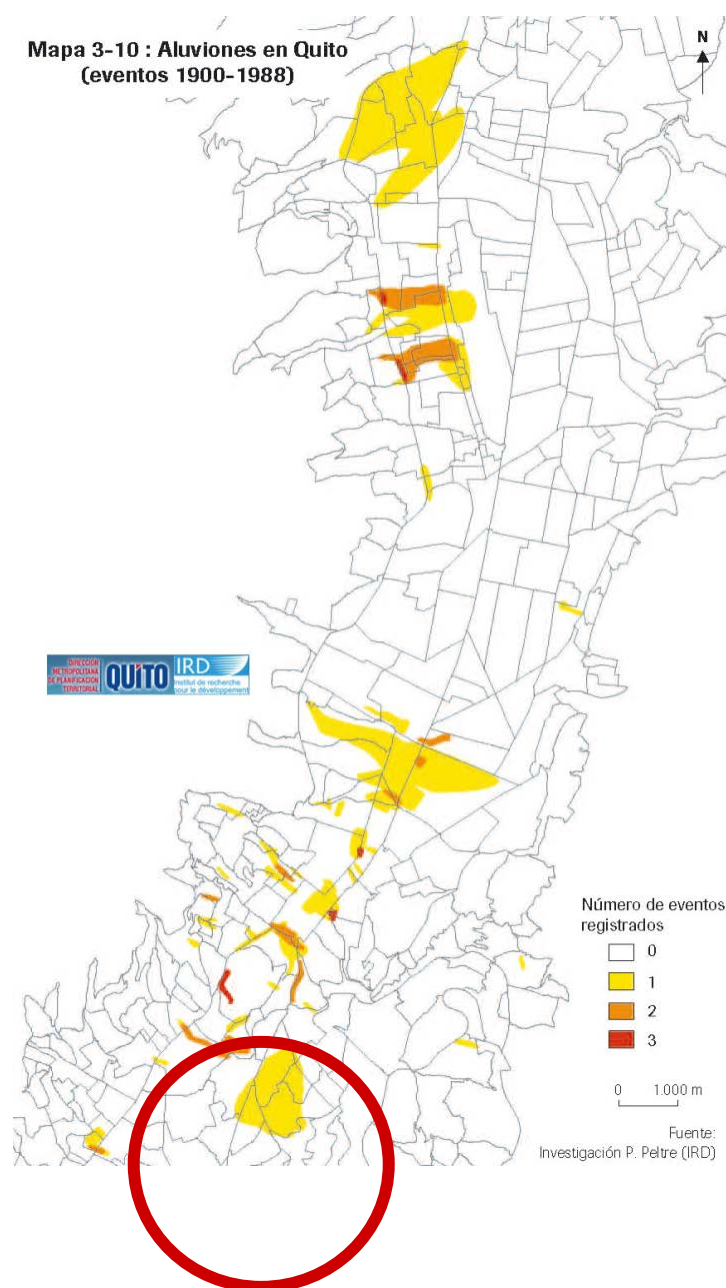
Mapa 3-9
Inundaciones en Quito por
insuficiente capacidad
de los colectores



2.2.2.2.5.2 ALUVIONES

³⁴http://www4.quito.gov.ec/spirales/9_mapas_tematicos/9_13_exposicion_del_dmq/9_13_4_3.html

Este mapa indica de manera general tres espacios, generalmente ubicados frente a las quebradas: los sectores situados al oeste y al noroeste del aeropuerto (parroquias La Concepción y Cotocollao), aquellos afectados en especial por el aluvión de La Gasca en 1975 (parroquia Santa Prisca), así como los espacios que rodean al Panecillo.³⁵



2.2.2.3 ECOLOGÍA

El medioambiente ideal para el proyecto está entre árboles y naturaleza, para que los niños puedan disfrutar de un mejor aire, observar las flores y escuchar la vida silvestre. Siempre un área cultural se caracteriza por estar en armonía con su entorno natural: la tierra, la conservación natural, el reciclaje, etc.

2.2.2.3.1 VEGETACIÓN

La vegetación es uno de los elementos que definen el carácter del espacio público. Por lo tanto, la acertada elección de tipos y especies de vegetación, contribuirá a mejorar el nivel de mantenimiento a futuro, evitando problemas derivados del uso de especies no aptas, para este lugar o tipo de suelo.

Las especies utilizadas para la arborización del proyecto urbano son escogidas por la predominancia de las mismas en el sector de estudio y la adaptación climatológica al medio, basándose en criterios y parámetros de ubicación apropiada de la vegetación según lo establecido en la normativa, tomando como referencia las siguientes condicionantes:

- Especies para arborización de parque de barrio.
- Especies para arborización en zonas aledañas al sistema hidrológico (Ríos, quebradas, lagunas, acuíferos).
- Especies a ser utilizadas en calles arteriales, colectoras y locales.

A continuación se enumeran especies recomendables para este lugar específico de la ciudad de Quito:

a) Especies para arborización de parque de barrio:

NOMBRE VULGAR	NOMBRE CIENTIFICO	DISTANCIA ENTRE ÁRBOLES (m)
Fresno	Fraxinus sp	8
Jacarandá	Jacarandá mimosaefolia	8
Sauce cuencano	Salix humboldtiana	8
Cholán	Tecoma stans	6
Acacia Motilón	Cassia sp	6
Acacia Negra	Acacia melanoxylum	10
Ciprés	Cupressus macrocarpa	10
Cedro	Cedrela montana	10
Álamo plateado	Pópulos alba	5
Álamo	Pópulos nigra	5
Arupo	Chionanthus pubescens	5
Guaba	Inga sp	6
Capulí	Prunus cerotina	8
Trueno árbol	Ligustrum-japonicum	8
Ceibo	Ceiba brasiliensis	15
Nispero	Eriobotrya japonica	5
Arrayán	Eugenia allí	10

b) Especies para arborización en zonas aledañas al sistema hidrológico (Ríos, quebradas, lagunas, acuíferos)

NOMBRE VULGAR	NOMBRE CIENTIFICO	DISTANCIA ENTRE ÁRBOLES (m)
Tilo verde	Sambucus nigrum	3
Tilo amarillo	Sambucus sp	3
Cedrillo	Guarea sp	4
Sauce cuencano	Salix humboldtiana	8
Sauce piramidal	Salix pyramidalis	5
Retama	Spartium junceum	1
Álamo	Pópulos nigra	5
Guanto	Datura metel	3
Aliso	Clusia sp	6
Quishuar	Budleja davidii	6

c) Especies a ser utilizadas en vías y avenidas

NOMBRE VULGAR	NOMBRE CIENTIFICO	DISTANCIA ENTRE ÁRBOLES (m)
Acacia	Acacia melanoxylum	10
Fresno	Fraxinus sp	10
Sauce cuencano	Salix humboldtiana	10
Álamo	Pópulos nigra	7
Trueno árbol	Ligustrum japonicum	7
Cedro	Cedrela montana	10
Cholán	Tecoma stans	6
Molle	Sehinus molle	8
Jacarandá	Jacarandá mimosaefolia	8

³⁵http://www4.quito.gov.ec/spirales/9_mapas_tematicos/9_13_exposicion_del_dmq/9_13_4_4.html

d) Especies a ser utilizadas en calles arteriales, colectoras y locales

NOMBRE VULGAR	NOMBRE CIENTIFICO	DISTANCIA ENTRE ÁRBOLES (m)
Álamo plateado	Pópulos alba	6
Álamo	Pópulos nigra	6
Yalomán	Delostoma rosseum	6
Fitosfero	Phytosforum sp	6
Trueno árbol	Ligustrum japonicum	6
Acacia motilón	Cassia sp	6
Cholán	Tecoma stans	6
Jiguerón	Clusia sp	6
Moreras	Morus alba	6
Níspero	Eriobotrya japónica	6
Tilo verde	Sambucus nigrum	6
Arupo	Cnionanthus pubescens	6
Arrayán	Eugenia hallii	6
Calistemo	Citrus calistemum	6
Laurel de cera	Nerium oleander	4
Lechero rojo	Euphorbia sp	4
Cucardas	Hybiscus roseus	3
Flor de mayo	Nicunia sp	3

e) Especies para arborización en franjas de control ambiental entre 5 y 12 m.

NOMBRE VULGAR	NOMBRE CIENTIFICO	DISTANCIA ENTRE ÁRBOLES (m)
Acacia	Acacia melanoxylum	3
Aliso	Alnus acuminata	Por el sistema tres bolillo, para formar cortinas
Acacia motilón	Cassia sp	
Tilo verde	Sambucus nigrum	
Tilo amarillo	Sambucus sp	
Yalomán	Delostoma rosseum	

f) Especies para arborización para franjas de control ambiental entre 12 y 15 m.

NOMBRE VULGAR	NOMBRE CIENTIFICO	DISTANCIA ENTRE ÁRBOLES (m)
Fresno	Fraxinus sp	5
Acacia	Acacia melanoxylum	Por el sistema tres bolillo, para formar cortinas
Yalomán	Delostoma rosseum	
Cholán	Tecoma stans	
Jacarandá	Jacarandá mimosaeifolia	

g) especies de arbustos para formar cercas vivas

NOMBRE VULGAR	NOMBRE CIENTIFICO	DISTANCIA ENTRE ÁRBOLES (m)
Retama	Spartium junceum	0.40
Cucarda	Hybiscus roseus	0.40
Trueno seto	Ligustrum sp	0.25
Romerillo	Hypericum sp	0.25
Supirrosa	Luntana cámara	0.25

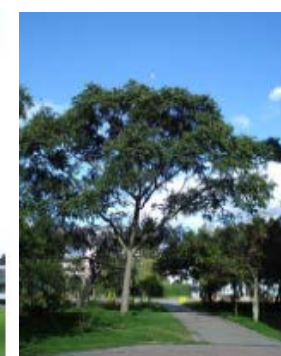
Es recomendable ubicar vegetación en las fachadas, muros y cubiertas del Centro Cultural. Se debe utilizar enredaderas tipo hiedras (plateadas, bicolores, etc.), buganvillas y otras que tengan flores y emitan aromas agradables. En terrazas, si se crean microclimas adecuados, se pueden utilizar enredaderas que produzcan frutos comestibles como taxo, maracuyá, etc.³⁶



Aliso



Acacia

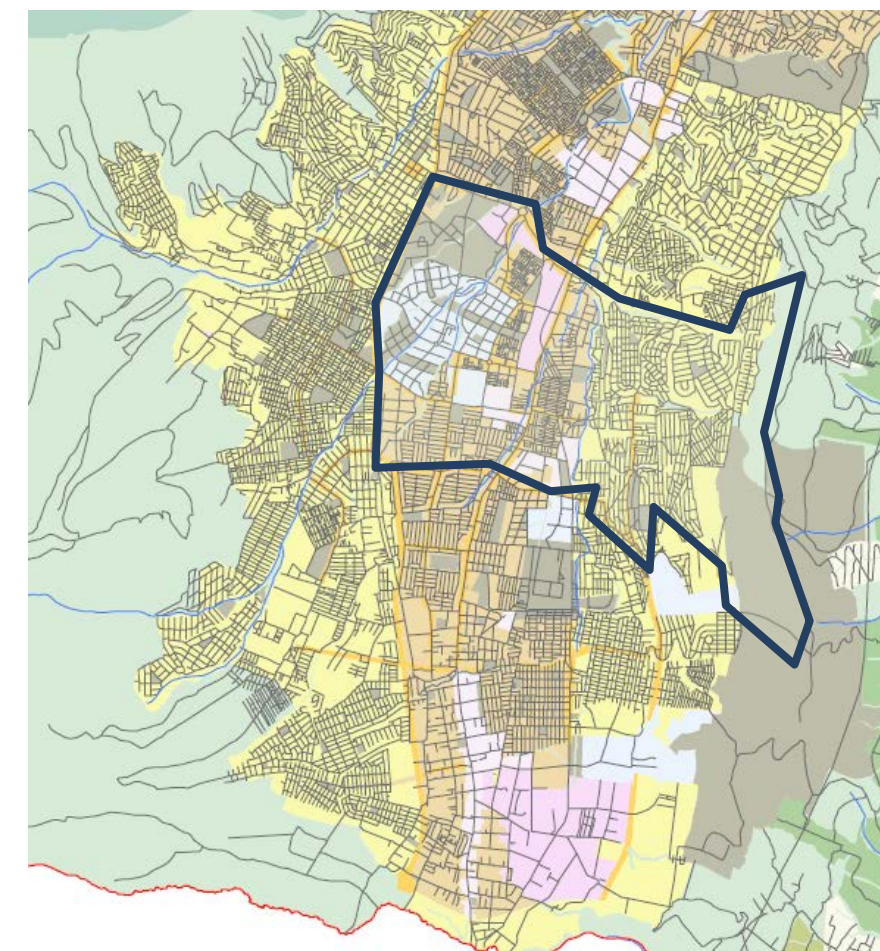


Cedro Andino

2.2.3 MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL

2.2.3.1 ENTORNO URBANO

2.2.3.1.1 USOS DE SUELO



Mapa Uso de Suelo Principal Parroquia Quitumbe

Uso de Suelo Principal

Agrícola Residencial	Industrial 5	Residencial 2
Area Natural	Multiple	Residencial 3
Equipamiento	Patrimonial	Areas de Promoción
Industrial 2	RNNR	
Industrial 3	RNR	
Industrial 4	Residencial 1	

La acción protectora de la cobertura vegetal depende de su naturaleza, por lo que se pueden distinguir diversos niveles de protección del suelo, según los tipos de vegetación. La protección arbórea constituye la protección del suelo más eficaz tanto por el papel amortiguador que juega la cima de

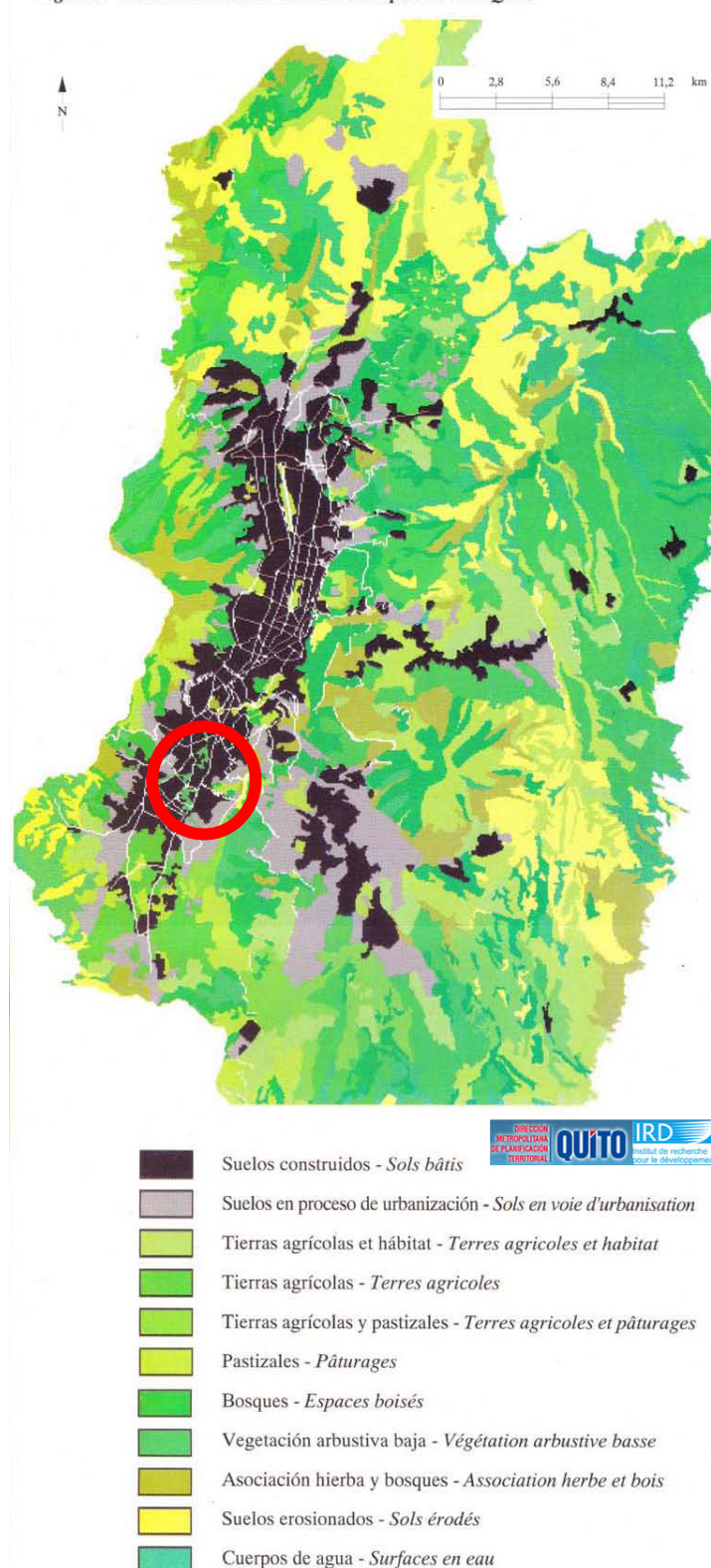
³⁶ NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO corresponde a la codificación de los textos de las ordenanzas N° 3457 y 3477

los árboles al frenar la energía cinética de las gotas de lluvia como por la profundidad de las raíces que mantienen la estabilidad del suelo.

Los arbustos actúan de manera similar a los pastos, sobre todo si se considera que su fuerte densidad contribuye a frenar el escurrimiento superficial.

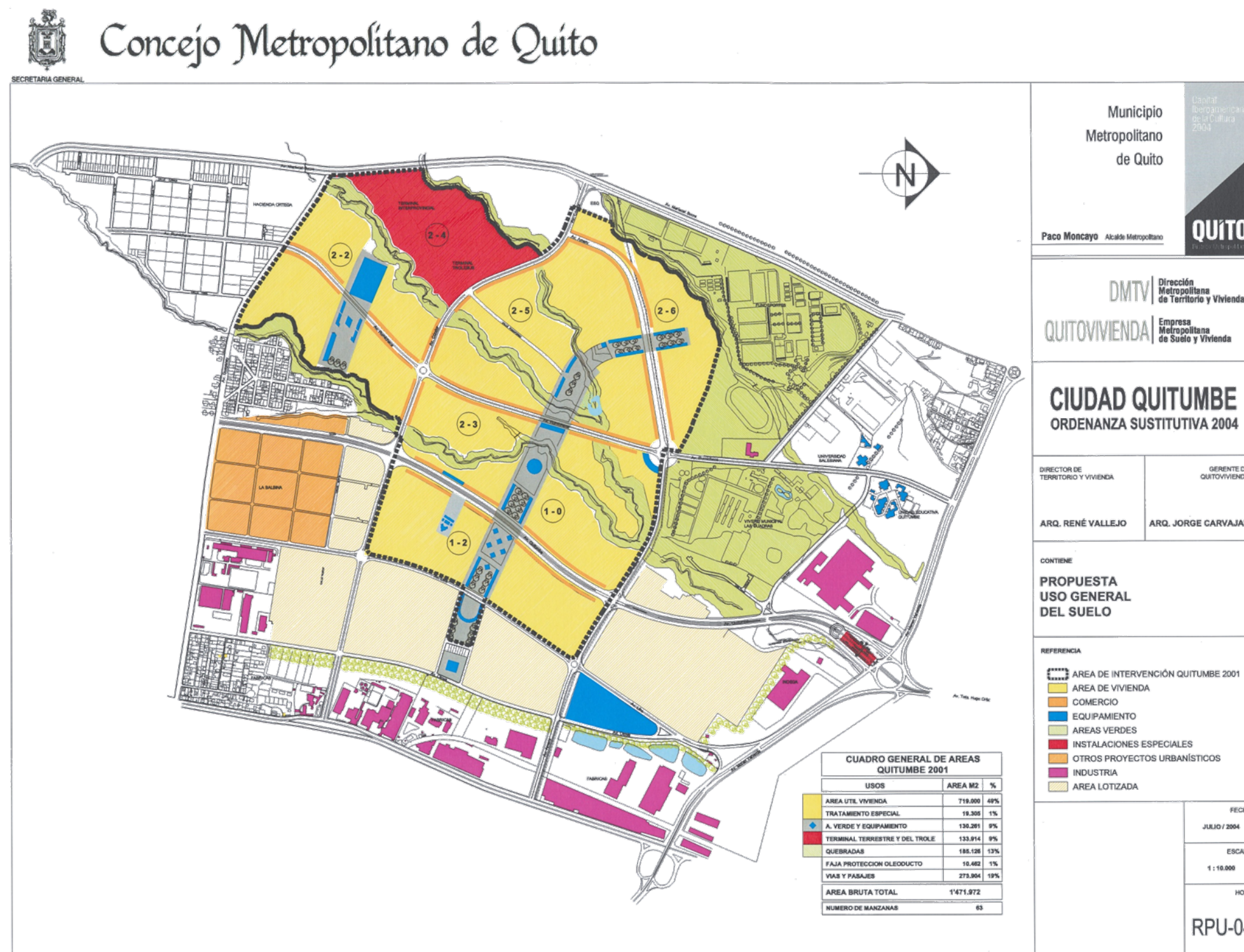
solo grupo, pues su característica común consiste en que generalmente la protección que aportan al suelo es mucho menor que la que brindan los bosques, arbustos, pastos y pajonales. Además, requieren desarrollarse en suelos ricos mantenidos y por ello protegidos, a pesar de su fragilidad frente a la erosión.

Figura 5 Cobertura del suelo del Área Metropolitana de Quito
Figure 5 Couverture du sol de l'Aire Métropolitaine de Quito

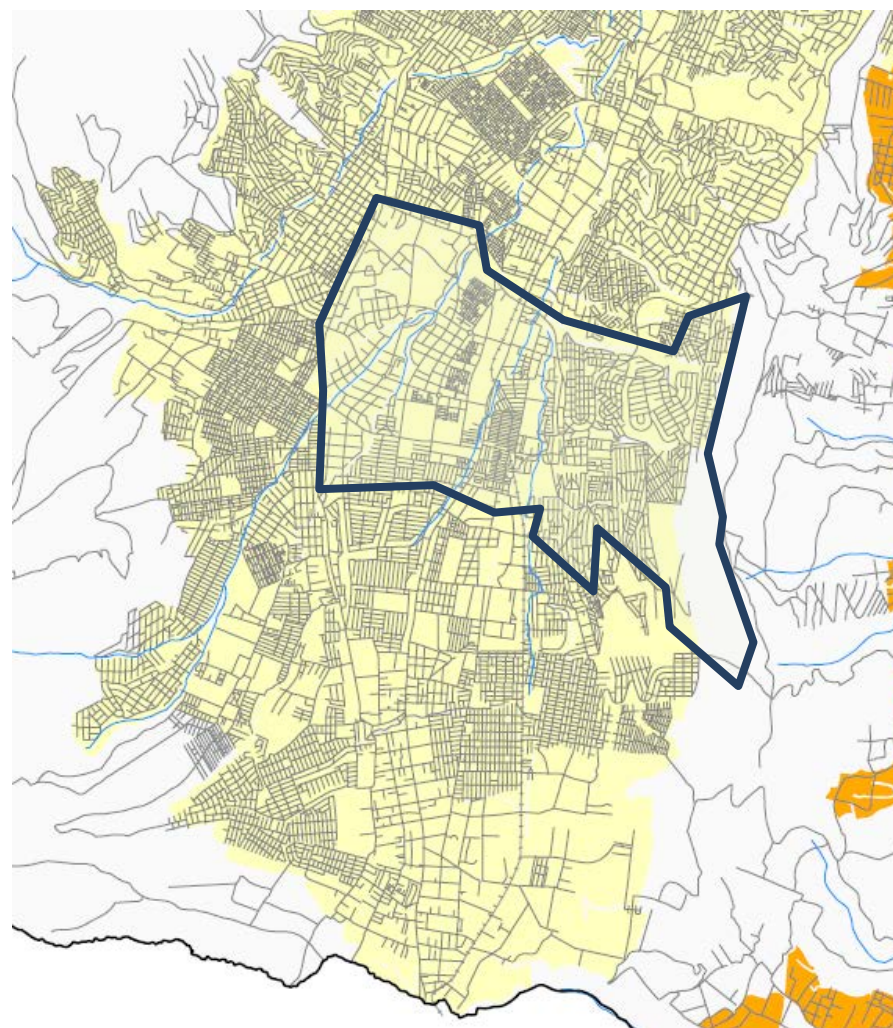


Fuente: CLIRSEN; Fundación Natura; IMO, Cambios en el uso del suelo del AMQ, 1:25.000, Quito, 1989

Por otra parte, aunque sus comportamientos son diferentes, se podría considerar a los cultivos como pertenecientes a un



2.2.3.1.2 CLASIFICACIÓN DEL SUELO

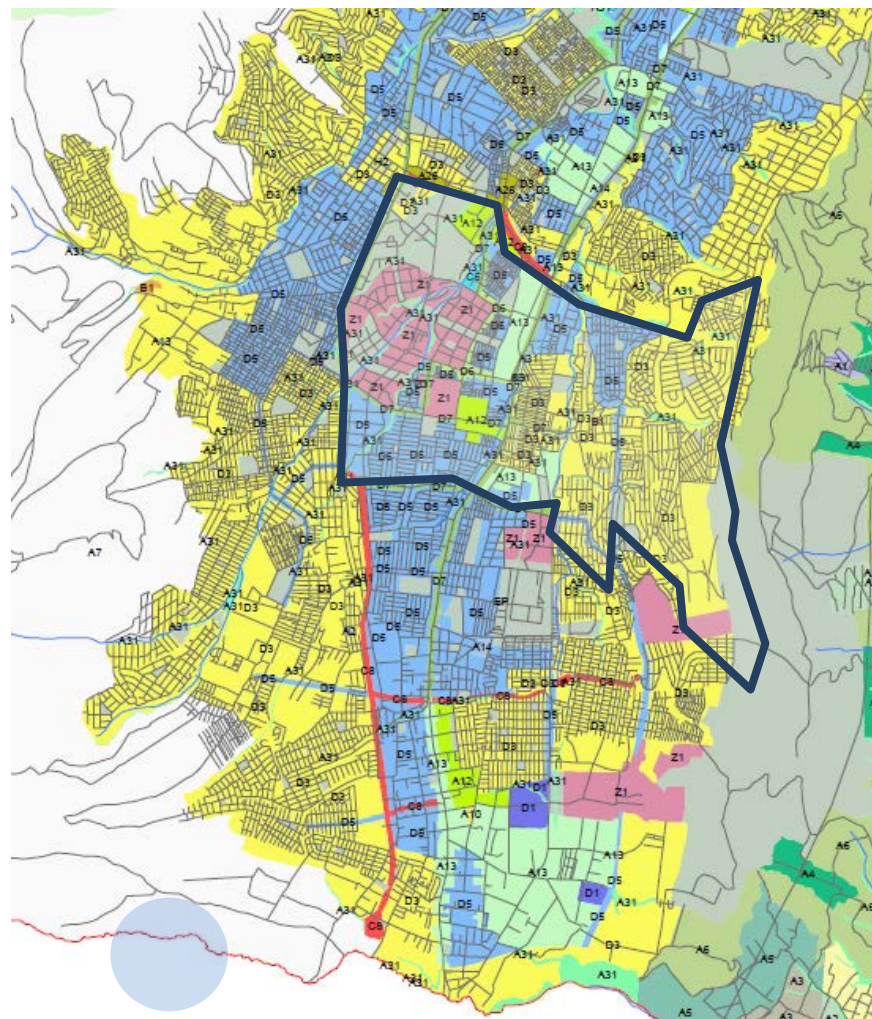


Mapa Clasificación Del Suelo Parroquia Quitumbe

LEYENDA

- Suelo urbano
- Suelo urbanizable
- Suelo no urbanizable

2.2.3.1.3 OCUPACIÓN Y EDIFICABILIDAD



Mapa Ocupación Y Edificabilidad Parroquia Quitumbe

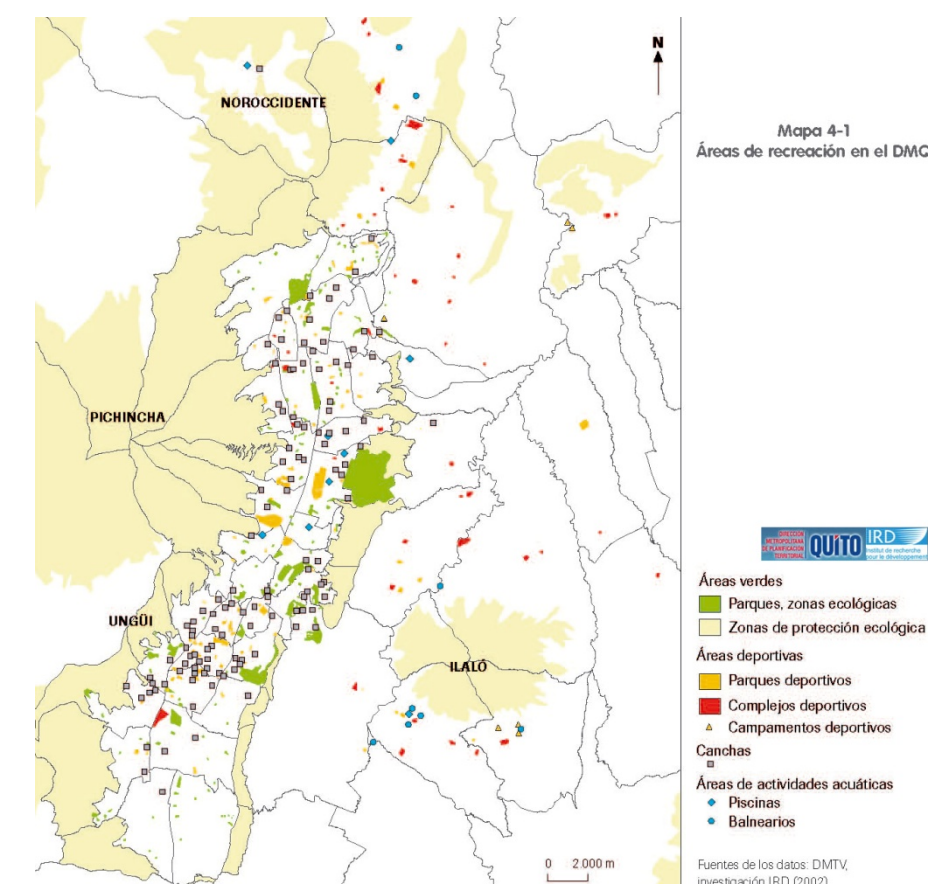
A1	A18	A26	A34	B10	B7	C15	D1	D8	H6
A10	A19	A27	A35	B11	B8	C2	D10	D9	H7
A11	A2	A28	A4	B12	B9	C3	D11	EP	H8
A12	A20	A29	A5	B13	C1	C4	D2	EO	HAP
A13	A21	A3	A6	B2	C10	C5	D3	H1	Z1
A14	A22	A30	A7	B3	C11	C6	D4	H2	RNNR
A15	A23	A31	A8	B4	C12	C7	D5	H3	
A16	A24	A32	A9	B5	C13	C8	D6	H4	
A17	A25	A33	B1	B6	C14	C9	D7	H5	

2.2.3.1.4 EQUIPAMIENTO

2.2.3.1.4.1 RECREATIVO

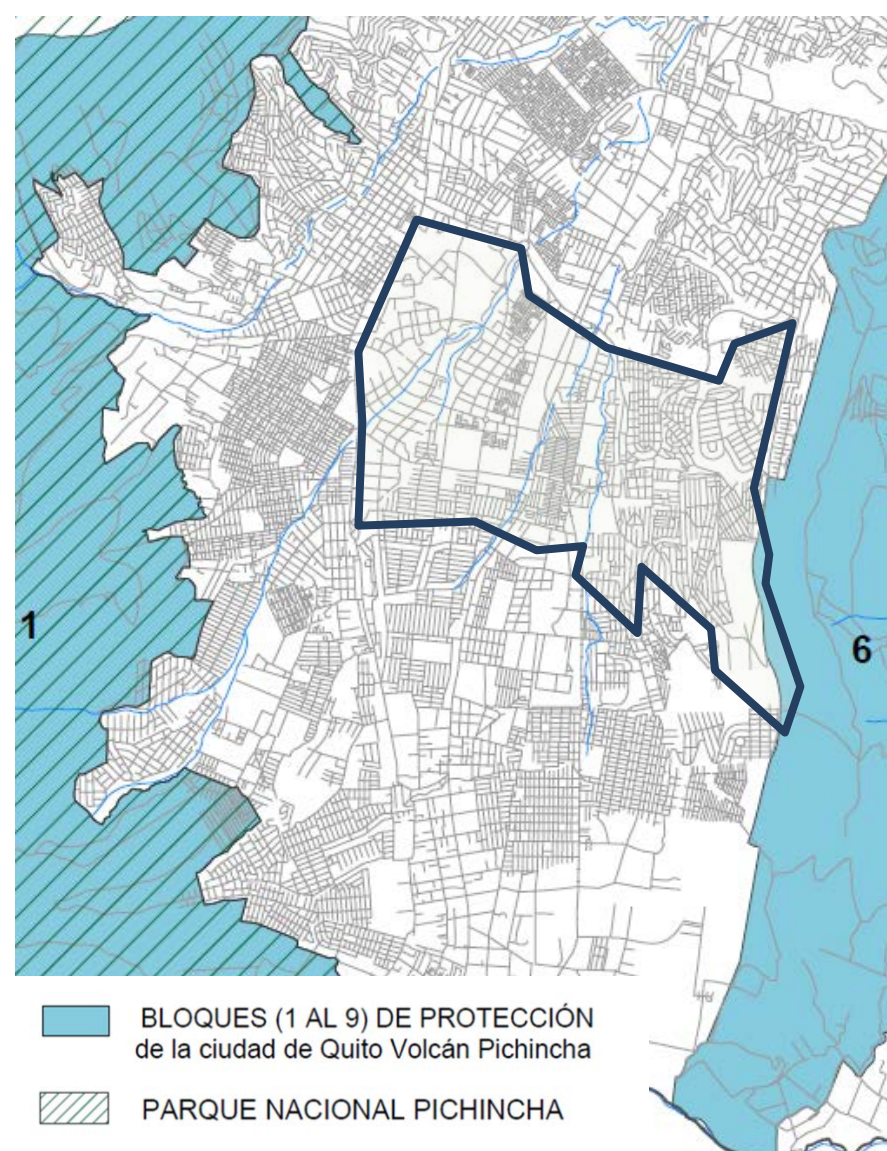
Quito es una ciudad bien dotada en equipamientos deportivos y recreativos. El mapa evidencia una doble lógica de repartición de los elementos recreativos y deportivos al interior de la ciudad de Quito.

En el centro y en el norte se observa la importancia de los parques ecológicos o destinados a la práctica del deporte, algunos de gran extensión (Parque Metropolitano, La Carolina...), piscinas, así como complejos deportivos. Estos últimos son sobretudo establecimientos privados, de limitada capacidad y destinados a una población acomodada.



En el sur, sin estar del todo ausentes en el norte, predominan las canchas y en particular los estadios de fútbol que atraen a gran cantidad de gente (es el caso en especial de los estadios de las ligas barriales: Solanda, El Calzado, La Ferroviaria, La Magdalena, Yaguachi, etc.). Destaca también el complejo deportivo Fundeporte. En las parroquias suburbanas los lugares de recreación se encuentran dispersos, a excepción de las parroquias de Alangasí y La Merced donde existen mayor cantidad de piscinas, balnearios y campamentos deportivos.

2.2.3.1.4.1.1 AREAS DE PROTECCIÓN ECOLÓGICA



 BLOQUES (1 AL 9) DE PROTECCIÓN de la ciudad de Quito Volcán Pichincha
 PARQUE NACIONAL PICHINCHA

Mapa Área De Protección Ecológica Parroquia Quitumbe

2.2.3.1.4.2 RELIGIÓN

Religión en Ecuador es una expresión de las herencias culturales diferentes en la cultura ecuatoriana incluyendo la colonización española, los nativos amerindios y los afro-ecuatorianos. De la población de Quito se calcula que aproximadamente un 75% son católicos, un 24% protestantes y el 1% se tiene otra religión.



2.2.3.1.5 MOVILIDAD Y TRANSPORTE

La Red Convencional de Transporte de Quito está conformada por 135 líneas de transporte público operadas por 2.624 buses urbanos. Estas líneas y flotas actuales se encuentran en proceso de reestructuración, en la medida del avance de la Red Integrada de Transporte. En la ciudad de Quito existen tres clases de transporte urbano: los buses especiales, los buses populares y los buses interparroquiales.

En Quito se fundó el Sistema MetrobusQ también conocido como la Red Integrada de Transporte Público de Quito, que está integrado por corredores tronco alimentadores de gran capacidad tanto en el área urbana central de la ciudad como en las zonas metropolitanas. La red se complementa con un sistema de paradas preestablecidas, estaciones de transferencia y terminales.

Los 3 principales corredores de transporte urbano de Quito son:

Corredor Central Trolebús (Línea Verde): el Trolebús constituye el eje central del Sistema Integrado y ha sido uno de los proyectos más exitosos de los últimos años en Quito.

El 17 de diciembre de 1995 fue inaugurada la primera etapa de este moderno medio de transporte, en el tramo comprendido entre la Estación Sur El Recreo y la calle Esmeraldas en el centro de la ciudad, más las líneas alimentadoras que funcionan en la Estación Sur. En esta etapa se transportó un promedio de 50.000 pasajeros. El 19 de marzo de 1996 entró en servicio la segunda etapa, desde El Recreo al sur hasta la avenida Colón al norte. Se operó con 32 unidades y el promedio de usuarios que se transportó fue de 90.000 pasajeros. El 21 de abril se inauguró la tercera etapa, desde la Estación Sur de El Recreo hasta la Estación Norte de La Y, con la operación de 54 vehículos.



El promedio de usuarios que se transportó inicialmente fue de 120.000 pasajeros. Finalmente en el año 2000 se inaugura la extensión Morán Valverde hacia el sur, para lo cual arribaron nuevas unidades con algunos cambios en los diseños de ingeniería. Actualmente El Trole tiene en funcionamiento 5 circuitos troncales: el C1 entre la Estación Norte La Y y la Estación Sur El Recreo, el C2 entre la Estación Norte La Y y la Estación Morán Valverde, el C4 entre la parada La Colón y

la Estación Morán Valverde, el C5 entre la Estación Sur El Recreo y la parada El Ejido, y el CM entre la Estación Morán Valverde y la Estación Sur El Recreo.

Corredor Nororiental Ecovía (Línea Roja): la Ecovía fue inaugurada en el año 2000. El sistema recorre aproximadamente 9 km de la ciudad, desde la terminal La Marín en el centro de Quito hasta la Estación de Transferencia Río Coca en el norte. La troncal es operada por 42 buses articulados que funcionan a base de Diésel. También hay 31 buses alimentadores que operan desde la Estación Río Coca hacia la Estación Norte del Trolebús en La Y, y también hacia algunos barrios del Distrito Metropolitano tales como: La Luz, Monteserrín, Zámbriza, Agua Clara, Comité del Pueblo y San Juan de Cumbayá.



Corredor Central Norte (Línea Azul): la primera etapa de este corredor que va desde la Estación Seminario Mayor hasta la Estación La Ofelia (ambas ubicadas al norte de Quito) entró en funcionamiento en noviembre de 2004. En este recorrido operan 74 buses articulados y 135 buses convencionales en servicios complementarios. Se planea hacer una extensión de este corredor.

El transporte aéreo llega a través del Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre, que fue inaugurado en 1960. Tiene una pista de 3.120 [m](#) de longitud y una importante infraestructura frigorífica para el mantenimiento y almacenamiento de flores y otros productos perecibles de exportación. El aeropuerto está ubicado en la parroquia Chaupicruz, a tan solo 10 minutos del área comercial de la ciudad. En el año 2002 se inició la remodelación de esta terminal aérea, la cual fue concluida en agosto de 2003. Hoy en día este recinto cuenta con todas las comodidades y servicios característicos de un aeropuerto internacional. Las facilidades de enlace son múltiples, mediante vuelos directos desde y hacia Madrid, Ámsterdam, Bogotá, Medellín, Lima, Santiago, Buenos Aires, Ciudad de Panamá, Caracas, San José, Bonaire, Miami, Houston, Nueva York, Atlanta, y con breves conexiones con México, Río de Janeiro, Sao Paulo, Roma, Londres, París, Frankfurt, entre otras.



La ubicación de este aeropuerto en la zona metropolitana, ha causado muchos problemas a los ciudadanos, entre ellos el ruido provocado por los aviones y el hecho de que no puedan construirse edificios que superen los 100 [m](#). Debido a esto,

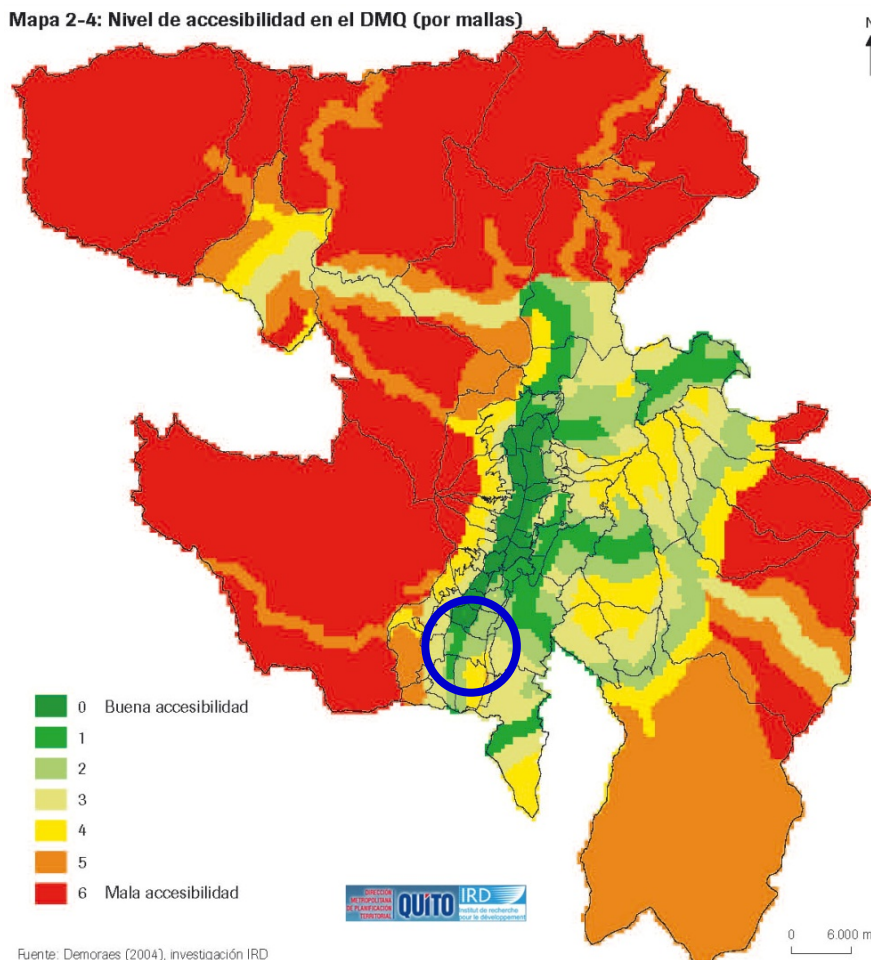
simultáneamente se está llevando a cabo la construcción del nuevo aeropuerto de Quito ubicado en las afueras de la ciudad en la parroquia de Tababela, el cual entrará en funcionamiento a partir del año 2009. La nueva terminal estará equipada con servicios e instalaciones de primera y estará en capacidad de recibir 4 millones de pasajeros por año y 270 mil [t](#) de carga, ejecutando un promedio de 44 operaciones por hora. El actual aeropuerto de Quito se convertirá en un gran parque y pulmón verde para la ciudad.



Tanto para el personal que labore en el Centro Cultural, como para las personas que llegan a él, es importante contar con el servicio de transporte público, de taxis, y carreteras acorde a las necesidades de transporte público y privado. Sería muy importante tener una llegada de transporte público a no más de tres cuadras del proyecto.

2.2.3.1.5.1 ACCESIBILIDAD

Mapa 2-4: Nivel de accesibilidad en el DMQ (por mallas)

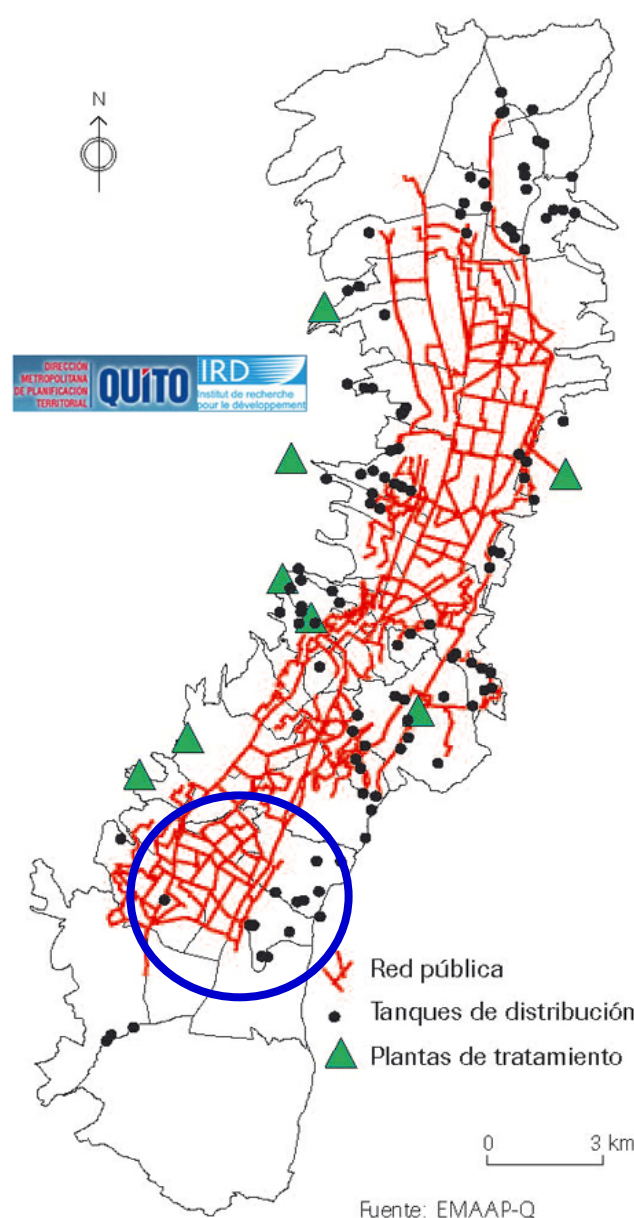


2.2.3.1.6 COBERTURA DE REDES

2.2.3.1.6.1 ENERGÍA ELÉCTRICA

La adecuada cobertura de la red de energía eléctrica (más del 97% de las viviendas del DMQ están conectadas a la red de distribución de electricidad) subraya, por oposición, sectores muy marginados, en especial al norte y al oeste del DMQ, donde a menudo más del 30% de las viviendas no disponen de energía eléctrica, como por ejemplo en las parroquias de Nanegal, Lloa y San José de Minas. De hecho, la distribución espacial que opone globalmente los sectores urbano a las zonas rurales, subrayando al mismo tiempo la situación particularmente favorable del centro norte de Quito.

2.2.3.1.6.2 AGUA POTABLE



El mapa a continuación muestra la distribución de los elementos que intervienen en el abastecimiento de agua potable de Quito al año 1996. En el mapa se precisan las líneas de distribución primaria de Quito y su conexión con los diferentes tanques de distribución y plantas de tratamiento. Cabe señalar que en el año 1996 la red se localizaba especialmente en los sectores fuertemente consolidados de Quito no prolongándose hacia sectores de crecimiento al sur (sectores de Guamaní, Chillogallo Alto, Guajaló) o al norte (sectores de Calderón, Cotocollao, Pomasqui). Estos

sectores consolidarían a futuro nuevas redes como parte de proyectos de optimización y mejoramiento de agua potable por parte de la EMAAP-Q.

2.2.3.1.6.3 ALCANTARILLADO

En 1996, la red de evacuación de las aguas servidas de Quito se extendía en 2.027 km, de los cuales 442 constituían los colectores principales. Cubrían 10.616 ha, es decir aproximadamente el 60 % de la superficie de la ciudad, atendiendo aproximadamente al 75 % de las viviendas.

2.2.3.1.6.4 SERVICIO TELEFÓNICO FIJO

La Superintendencia de Telecomunicaciones determinó que la densidad telefónica fija es del 13,21%, es decir que 13 de cada 100 ecuatorianos son abonados de la telefonía fija. Además, la infraestructura de las operadoras está digitalizada en un 99,73% y están instalados 11.236 teléfonos públicos en todo el territorio nacional. Quito es la ciudad que tiene mayor densidad telefónica: 24,75%.

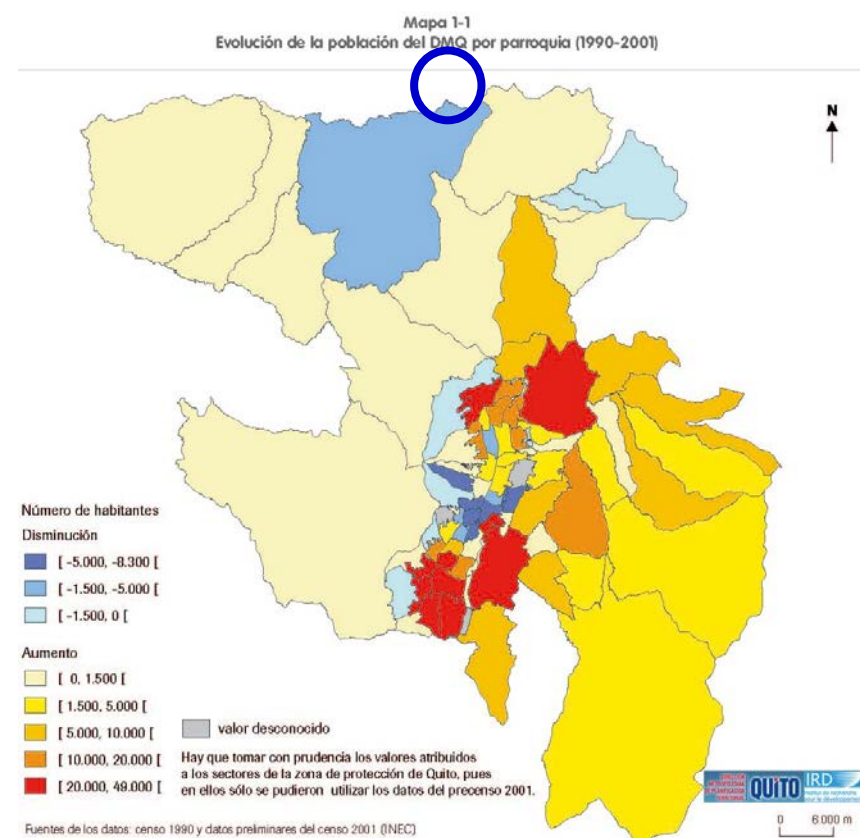


2.2.4 MEDIO SOCIAL

2.2.4.1 SOCIO ECONÓMICO

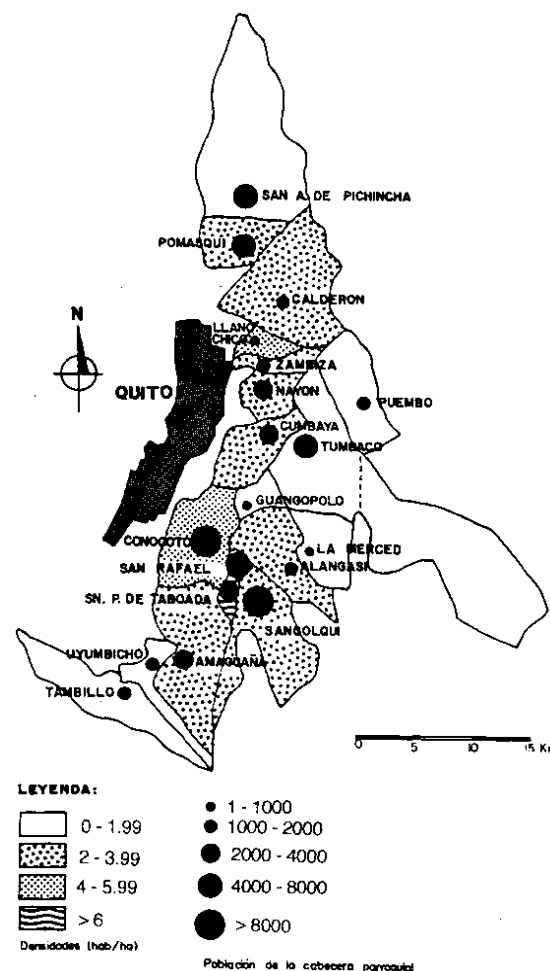
2.2.4.1.1 DEMOGRÁFICO

El siguiente mapa refleja el crecimiento desigual al interior de las parroquias urbanas. Las mayores tasas de crecimiento anual atañen a las parroquias orientales: Tumbaco, Puembo, Conocoto, Guayllabamba, Yaruquí, Checa y sobre todo Calderón (cerca del 8% por año). En valores absolutos, las parroquias de Conocoto (+23.748 habitantes) y de Calderón (+48.576), cuya población aumentó en más de un 100% entre 1990 y el 2001, registran el mayor crecimiento demográfico.



En la ciudad de Quito, las mayores tasas de crecimiento de la población se presentan en el norte y sobre todo en el sur donde 5 parroquias experimentaron un aumento en más de 20.000 habitantes entre ambos censos (Chillo Gallo, Guamaní, Turubamba, Solanda, La Ecuatoriana y Quitumbe). Al norte,

la población de la parroquia El Condado, que se elevaba a 18.099 habitantes en 1990 se multiplicó por más de 3 y la de Quitumbe y de Turubamba se cuadruplicaron con un aumento superior al 10% anual. En compensación, la parte central de la ciudad de Quito ha experimentado un estancamiento o disminución, registrándose las mayores reducciones en las parroquias San Juan, Centro Histórico, Itchimbía y Chimbacalle y, en menor grado, en La Libertad, La Magdalena y La Mariscal.³⁷

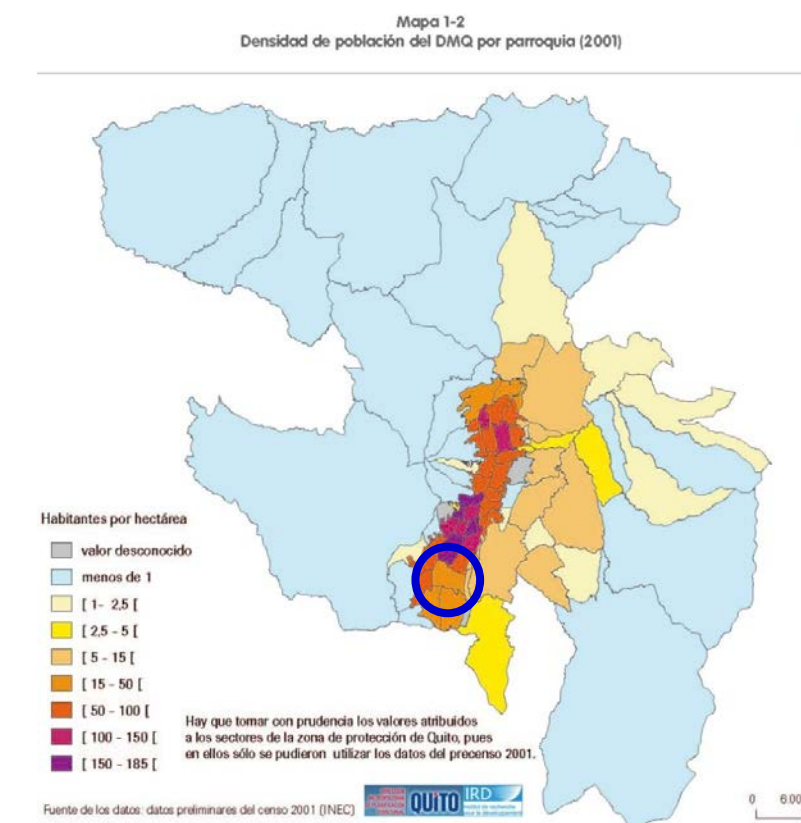


2.2.4.1.2 DENSIDAD POBLACIONAL

2.2.4.1.2.1 CENSO 2001

Este mapa destaca varios fenómenos: en primer lugar, las densidades de las parroquias urbanas son claramente superiores a las de las parroquias suburbanas. Por otra parte, las mayores densidades (más de 100 hab/ha) se sitúan globalmente en las parroquias que experimentan una desaceleración de su crecimiento, e incluso una disminución (centro, centro sur, barrios del norte: Kennedy, Cotocollao), con excepción de la parroquia Solanda que presenta a la vez una fuerte densidad de población y una elevada tasa de crecimiento. Finalmente, en los sectores suburbanos, únicamente las parroquias del este y del norte del Distrito presentan densidades notables, aunque nunca superiores a 15 hab/ha.³⁸

En el sector de Quitumbe la densidad poblacional va desde 15 a 50 habitantes por hectárea según el censo del 2001.

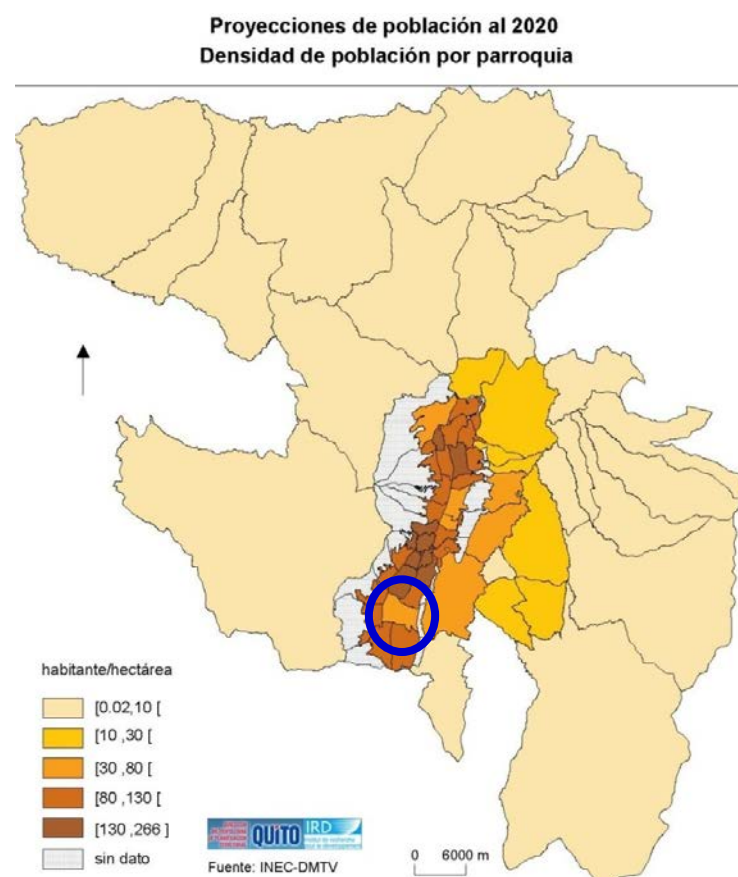


³⁷http://www4.quito.gov.ec/spirales/9_mapas_tematicos/9_4_poblacion_y_vivienda/9_4_1_2.html

³⁸http://www4.quito.gov.ec/spirales/9_mapas_tematicos/9_4_poblacion_y_vivienda/9_4_3_3.html

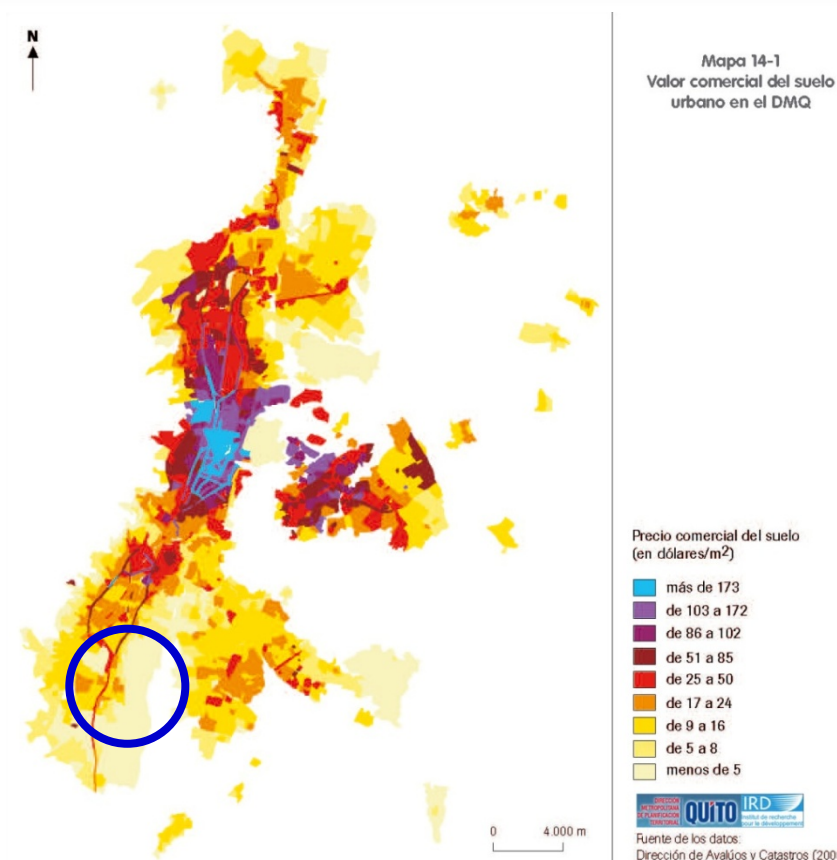
2.2.4.1.2 PROYECCION AL 2020

Según las proyecciones al 2020 la densidad poblacional de la parroquia Quitumbe será de 30 a 80 habitantes por hectárea, teniendo como resultado un incremento de la población del 4% anual.



2.2.4.1.3 CAPACIDAD ECONÓMICA

El mapa indica el valor comercial del suelo en el año 2000. Se puede observar que la zona alrededor de La Carolina, La Pradera, El Bosque y El Batán el precio del suelo es el más elevado. Ningún sector de las parroquias suburbanas se sitúa en la gama más elevada de precios del suelo, pero en el valle de Cumbayá se encuentran zonas que se ubican en la clase inmediatamente inferior.

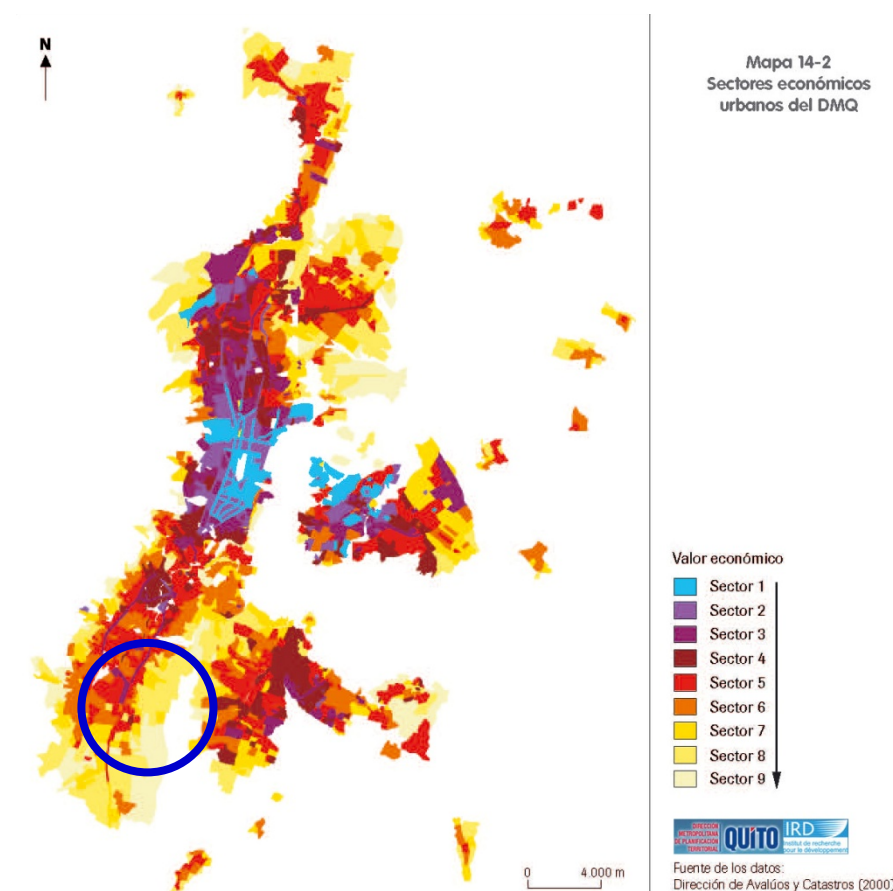


Algunos ejes urbanos importantes se destacan también claramente, como es el caso de la avenida Amazonas. Así, se ve que los sectores donde el precio del suelo es mayor son aquellos en los que se multiplican las actividades financieras y comerciales, aunque también ciertos sectores residenciales de alto nivel. A la inversa, los barrios donde el precio del suelo es menor están situados en la periferia, en especial en la parte suroriental de la ciudad. El valor comercial del suelo en los barrios periféricos del norte es globalmente superior que registran los del sur, a pesar de que se ubican entre las clases más bajas.³⁹

El siguiente mapa síntesis es el resultado del análisis de indicadores que permiten diferenciar zonas homogéneas en 9 rangos de valores económicos globales. Para definir el valor

³⁹http://www4.quito.gov.ec/spirales/9_mapas_tematicos/9_7_economia/9_7_2_1.html

económico no solamente se consideró el valor del suelo sino la calidad de la construcción y la presencia de infraestructuras urbanas. Este enfoque permite destacar zonas de calidad urbana máxima, incluso si no se ubican en la gama más elevada de los precios del mercado, probablemente a su alejamiento del centro. Se observan sectores urbanos con un valor económico global muy elevado, como el barrio residencial El Condado o el sector financiero y comercial de La Pradera. Igualmente el valle de Cumbayá presenta sectores cuyo valor económico global entra en el rango más elevado. Las zonas geográficas que corresponden a los sectores económicos más bajos son, entre otras, los barrios periféricos de las laderas del Pichincha y del sureste, y las parroquias suburbanas del noreste. Es el caso en especial de ciertos sectores de Llano Chico o Calderón.⁴⁰

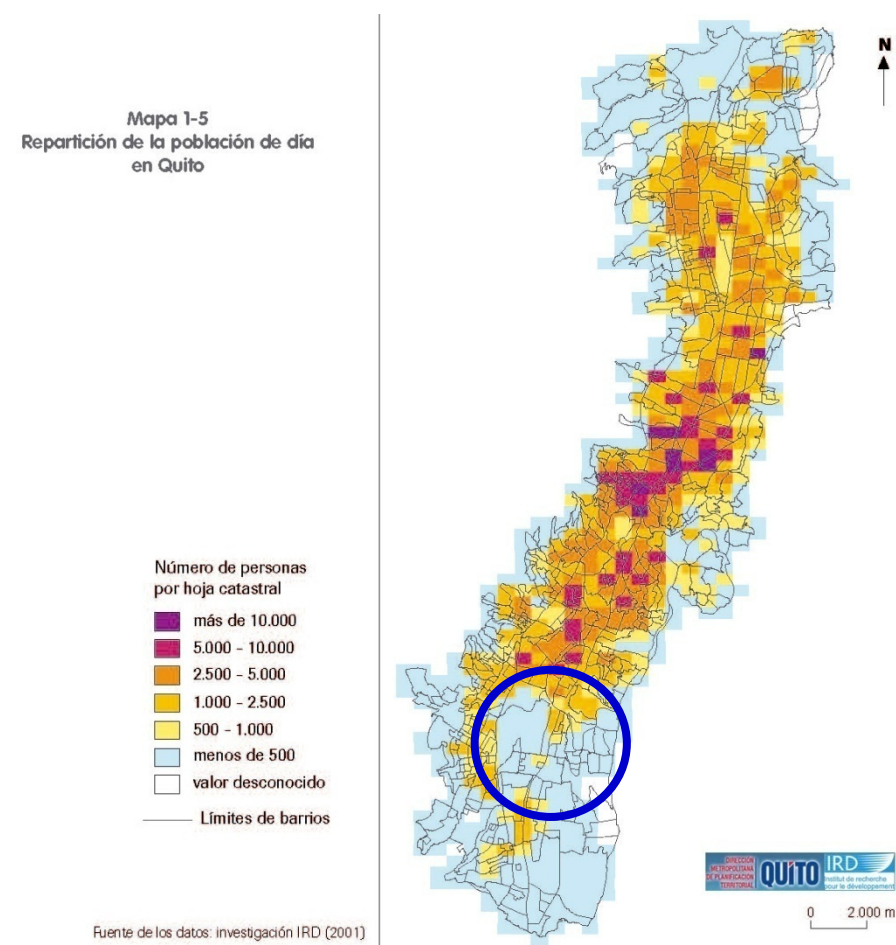


⁴⁰http://www4.quito.gov.ec/spirales/9_mapas_tematicos/9_7_economia/9_7_2_2.html

2.2.4.1.4 REPARTICIÓN POBLACIONAL

2.2.4.1.4.1 DURANTE EL DÍA

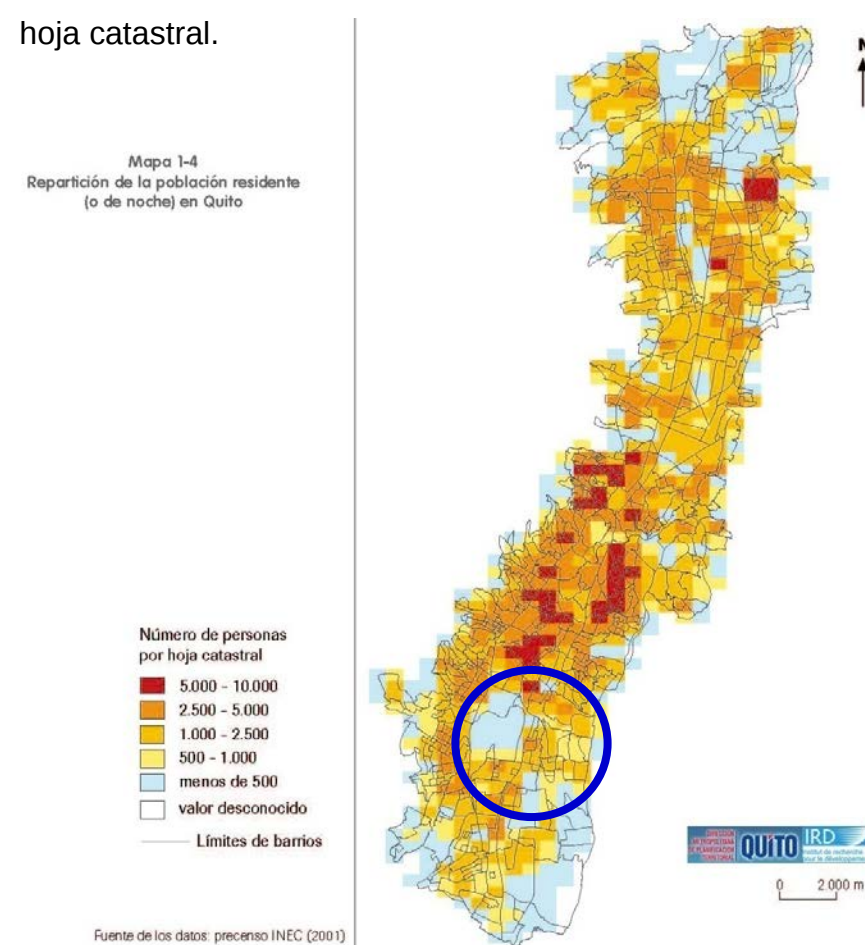
La repartición de la población durante el día (y particularmente durante los días laborables) es diferente a la de la noche (representada por los datos del censo), debido a actividades diversas cuyos lugares están generalmente disociados de los lugares de residencia. Por esa razón, se intentó evaluar y cartografiar la población diurna a fin de poner en evidencia espacios esenciales de la ciudad, espacios que atraen y concentran a numerosas personas y donde, durante el día, vive una gran parte de la población de Quito. Estos espacios de fuerte densidad durante el día son entonces, en el plano demográfico, tan importantes como aquellos de fuerte densidad durante la noche.



Al comparar con el mapa de la población nocturna se puede apreciar que las distribuciones son muy diferentes en la medida en que es el espacio central de Quito el que presenta las mayores densidades durante el día mientras que durante la noche esos mismos espacios registran densidades mucho menores (es el caso sobre todo de barrios como La Mariscal y los barrios vecinos, de barrios situados alrededor del parque La Carolina, barrios universitarios, etc.)⁴¹

2.2.4.1.4.2 DURANTE LA NOCHE

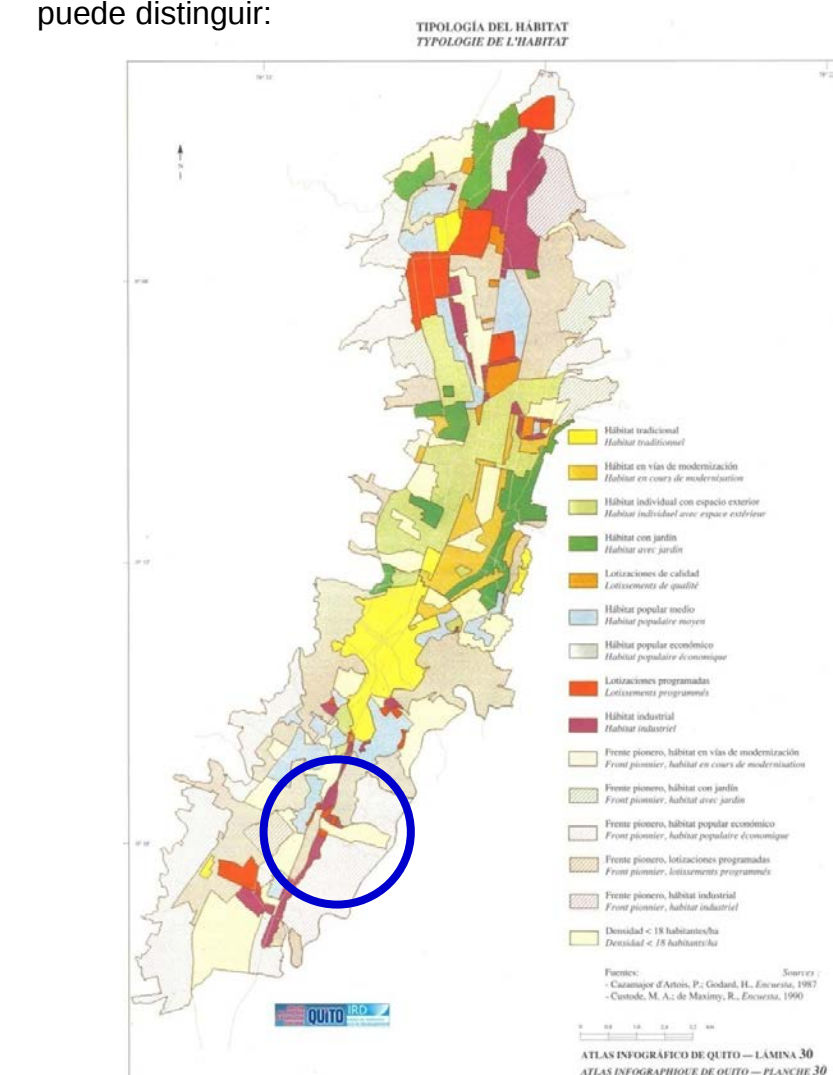
Este mapa indica la repartición de la población en el lugar de residencia o, en otros términos, la población de noche. Se destacan los barrios como Solanda, Turubamba Bajo, Santa Anita o Chimbacalle al sur, el Comité del Pueblo o La Luz, al norte, como los que tienen mayor número de personas por hoja catastral.



Al comparar con el mapa de la población diurna se puede apreciar que las distribuciones son muy diferentes en la medida en que es el espacio central de Quito el que presenta las mayores densidades durante el día mientras que durante la noche esos mismos espacios registran densidades mucho menores (es el caso sobretodo de barrios como La Mariscal y los barrios vecinos, de barrios situados alrededor del parque La Carolina, barrios universitarios, etc.)⁴²

2.2.4.1.5 FUNCIÓN OCUPACIONAL

La tipología del hábitat permite calificar claramente la diversidad de ocupación del espacio por parte de las estructuras de hábitat y el uso principal que se hace de él. Se puede distinguir:



⁴¹http://www4.quito.gov.ec/spirales/9_mapas_tematicos/9_4_poblacion_y_vivienda/9_4_4_1.html

⁴²http://www4.quito.gov.ec/spirales/9_mapas_tematicos/9_4_poblacion_y_vivienda/9_4_5_1.html

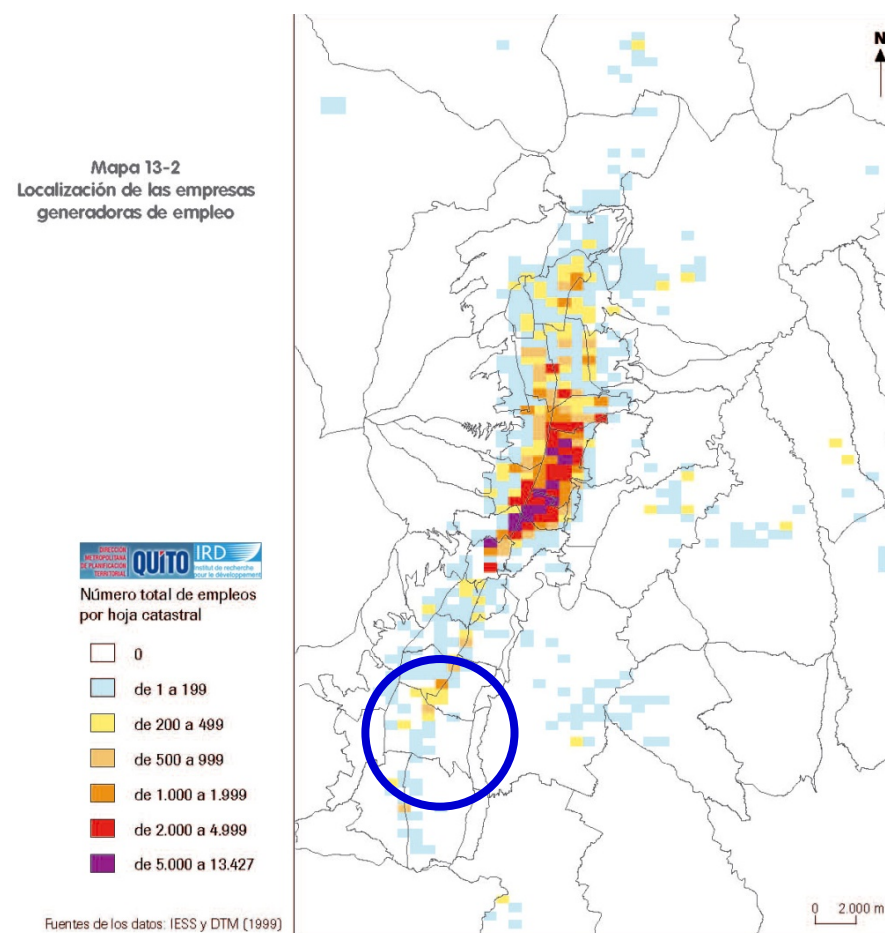
- La mancha de hábitat tradicional que permite singularizar la ciudad antigua constituida por el Centro Histórico y sus prolongaciones tanto hacia el Sur (Ferroviaria) como hacia el Norte (Larrea, América), así como los pueblos más grandes (Cotocollao, Chillogallo) absorbidos por el crecimiento urbano;
- Los barrios populares antiguos y sus réplicas al ritmo de crecimiento en el Sur, en las pendientes y en el extremo norte;
- Las formas del hábitat programado dispersas a merced de las etapas de crecimiento y de las influencias políticas en la planificación urbana;
- La expansión de un hábitat de calidad mediana, producción de la clase media ascendente que se ha apoderado del espacio quiteño de una manera muy dinámica desde hace algunos decenios, y cuya conquista hacia el Norte e igualmente en la parte centro-sur;
- El diferente destino de los espacios muy empinados y de los frentes pioneros.⁴³

2.2.4.1.6 GESTIÓN EMPRESARIAL

Este mapa debe leerse con precaución en la medida en que los empleos cartografiados están ubicados en el lugar oficial de registro de la empresa, lo que constituye un sesgo si se considera que se trata de la localización de los puestos de trabajo. Presenta la localización de las empresas generadoras de empleo y por tanto no da sino una idea muy aproximada de la localización de los empleos en sí. Una vez más surge la importancia crucial del centro norte de Quito, que origina una gran cantidad de empleos, incluso si el asalariado mismo no trabaja en ese lugar. Los cuatro barrios que, como se acaba de ver, concentran un gran número de

⁴³http://www4.quito.gov.ec/spirales/9_mapas_tematicos/9_4_poblacion_y_vivienda/9_4_8_1.html

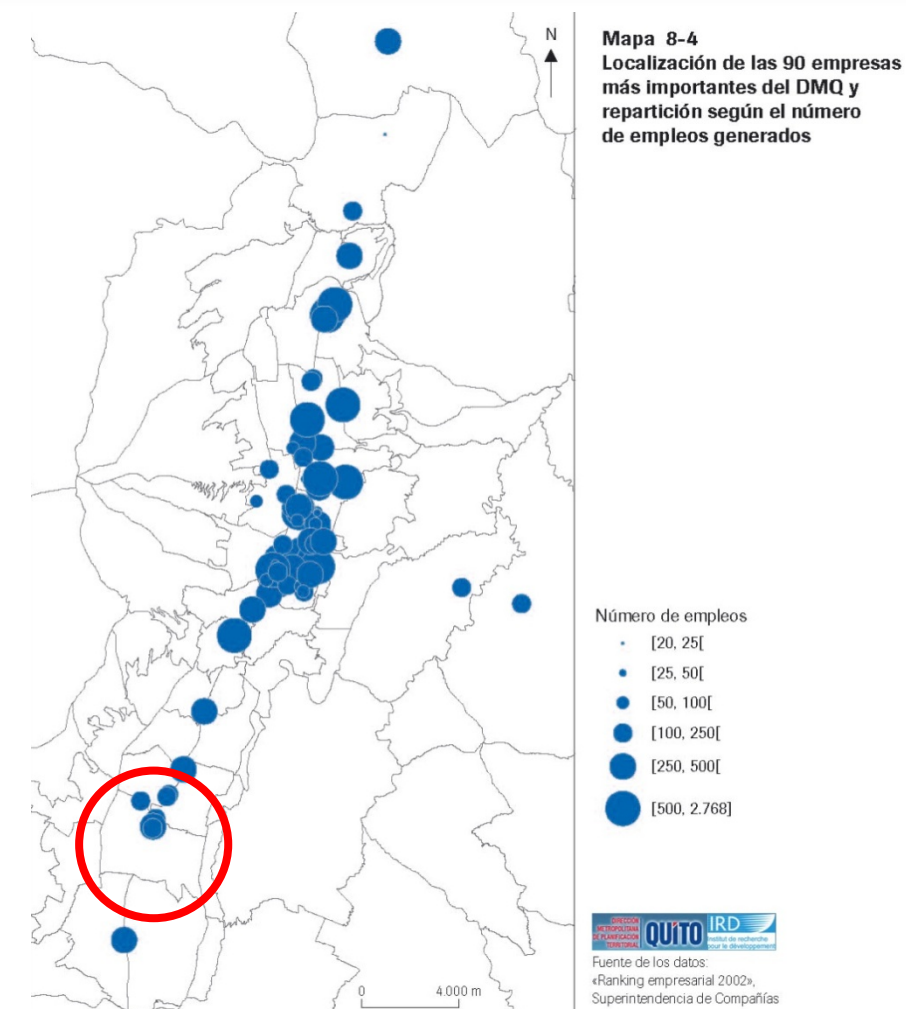
empresas (El Ejido, La Mariscal, Colón, La Pradera) acumulan un total de 52.541 puestos de trabajo, es decir cerca del 20% del total de 274.732 empleos que se pudieron cartografiar, lo que muestra claramente que este sector de la ciudad reúne una gran cantidad de casas matrices de empresas.⁴⁴



El mapa indica el tamaño de las empresas según el número de empleos generados. En su gran mayoría se ubican en el espacio central de Quito y particularmente en La Mariscal, La Carolina y en el sector del aeropuerto, destacándose igualmente las zonas industriales del norte y del sur de la ciudad y algunas pocas empresas situadas fuera de los límites de la capital.⁴⁵

⁴⁴http://www4.quito.gov.ec/spirales/9_mapas_tematicos/9_7_economia/9_7_1_2.html

⁴⁵http://www4.quito.gov.ec/spirales/9_mapas_tematicos/9_7_economia/9_7_1_5.html



2.2.4.1.7 ENTORNO SOCIO URBANÍSTICO

Entre 1760 y 1888 tanto la población como la superficie de Quito crece muy poco, debido entre otras causas, a la tradición agrícola del país. De 1888 a 1946 se pasa de un tipo de crecimiento concentrado en el centro histórico a una extensión longitudinal. La construcción de la Terminal de ferrocarril al sur del Centro Histórico favorece la industrialización y la conformación de barrios populares. Entre 1888 y 1946 se da una densificación permanente aunque lenta.

Las clases acomodadas empiezan a instalarse en el norte de la ciudad y se vive, hasta 1970, un desplazamiento funcional del centro histórico hacia la Mariscal. A partir de 1970 el

crecimiento demográfico es fuerte por el crecimiento natural y los aportes migratorios. Se extienden los barrios populares en la periferia de la ciudad y se desarrolla el norte de la ciudad en parte por la especulación inmobiliaria y del suelo.⁴⁶

2.2.4.1.8 EL EJE SOCIAL

El Distrito Metropolitano de Quito (DMQ) debe construir y desarrollar una sociedad equitativa, solidaria e incluyente, que respete la diversidad cultural, se comunique y aprenda, en la cual ciudadanos y ciudadanas tengan educación de calidad, adecuada atención de salud, vivienda digna, acceso a la cultura, al deporte y recreación, a suficientes espacios públicos, fácil y eficiente movilidad y pleno acceso a los servicios básicos; y, que atienda con preferencia a los sectores vulnerables: niños, mujeres, personas especiales, grupos étnicos y ancianos.

Una ciudad equitativa e incluyente garantiza el acceso universal a la información, al conocimiento y a las herramientas culturales y tecnológicas que los portan; garantiza el derecho de expresión, pensamiento y manifestación cultural en todos los ámbitos de la vida social; una ciudad equitativa; y, se distingue asimismo por una equilibrada distribución de sus inversiones en el territorio.

Quito debe, por lo mismo, ofrecer el más alto nivel educativo y la mejor infraestructura académica, cultural, de salubridad, deportiva y recreativa. Las ciudades preeminentes del mundo no se distinguen tanto por el nivel de ingresos de sus habitantes cuanto por su capacidad de ofrecer una mejor calidad de vida en educación, salud, seguridad, cultura, recreación.

2.2.4.1.9 EL EJE TERRITORIAL

El DMQ debe lograr ser un territorio racional y eficazmente ocupado desde el punto de vista de equidad social y sostenibilidad ambiental para ampliar las oportunidades en lo que tiene que ver con vivienda, nutrición, salud, educación, recreación y cultura, y también para distribuir las obras de infraestructura con criterios de universalidad y solidaridad.

Es indispensable la dotación adecuada en todo el territorio de equipamientos productivos, sociales y de servicios; el desarrollo de infraestructuras modernas y eficientes para la conexión interna y externa; la construcción de un sistema equilibrado de asentamientos urbanos en red, que favorezca el desarrollo local y regional; y, el uso y conservación del agua y de los recursos naturales renovables y no renovables. El desarrollo del territorio debe contribuir a estimular la inversión privada a partir de la explotación sostenible, innovadora y eficiente de las potencialidades diferenciales de las localidades.

Finalmente, una gestión eficaz y sostenible del territorio del DMQ exige la articulación e integración de la región de Quito con las regiones vecinas para desplegar capacidades y competencias que contribuyan al fortalecimiento de un desarrollo mancomunado.

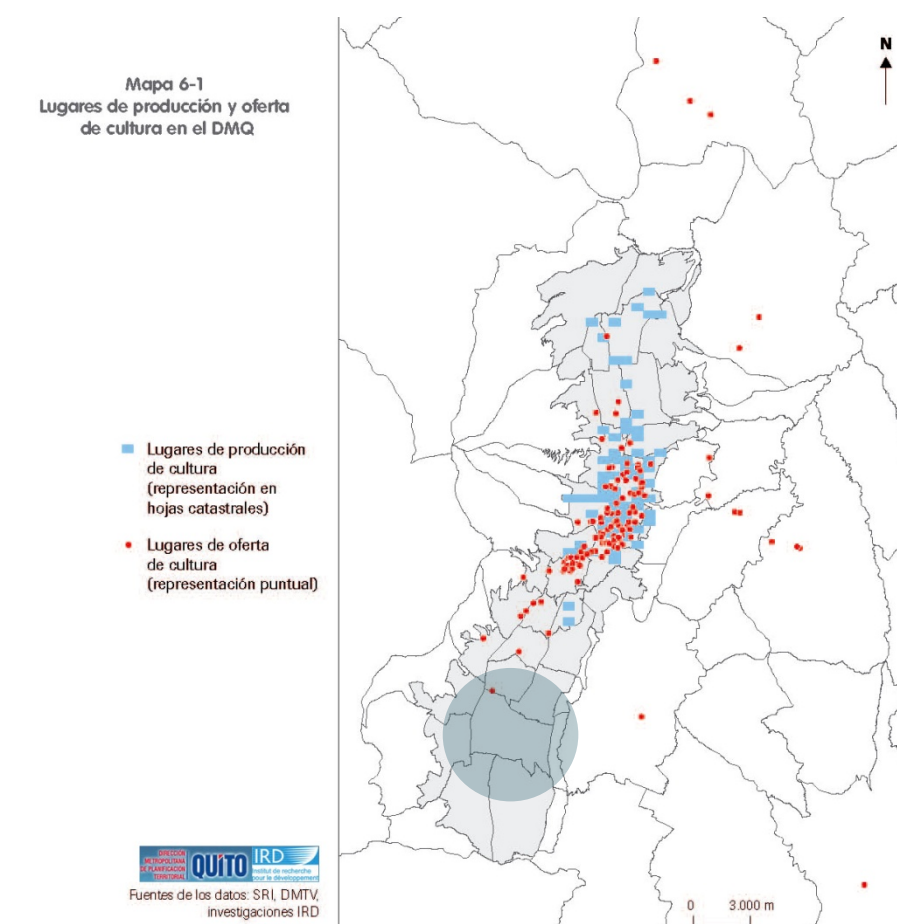
2.2.4.2 CULTURAL

2.2.4.2.1 ESTUDIO Y DATOS EMPÍRICOS

Veremos a continuación los diferentes sitios urbanos de entretenimiento cultural, tanto para niños como para adultos, los cuales han sido registrados por el Ilustre Municipio de Quito.

2.2.4.2.1.1 LUGARES DE PRODUCCIÓN Y OFERTA DE CULTURA EN EL DMQ

En el mapa que a continuación se expone, se aprecia la fuerte concentración de los lugares de producción y oferta de cultura, en el centro y centro norte de la ciudad, así como una escasez en el resto del Distrito. Los lugares de producción de cultura están representados exclusivamente en la ciudad de Quito, mientras es posible identificar algunos lugares de oferta de cultura en las parroquias suburbanas.



El centro de gravedad de los lugares de oferta de cultura se sitúa algo más al sur que el de los lugares de producción, tendiendo estos últimos a concentrarse en los barrios más modernos.

⁴⁶http://www4.quito.gov.ec/spirales/9_mapas_tematicos/9_2_suelo_urban/9_2_1_1.html

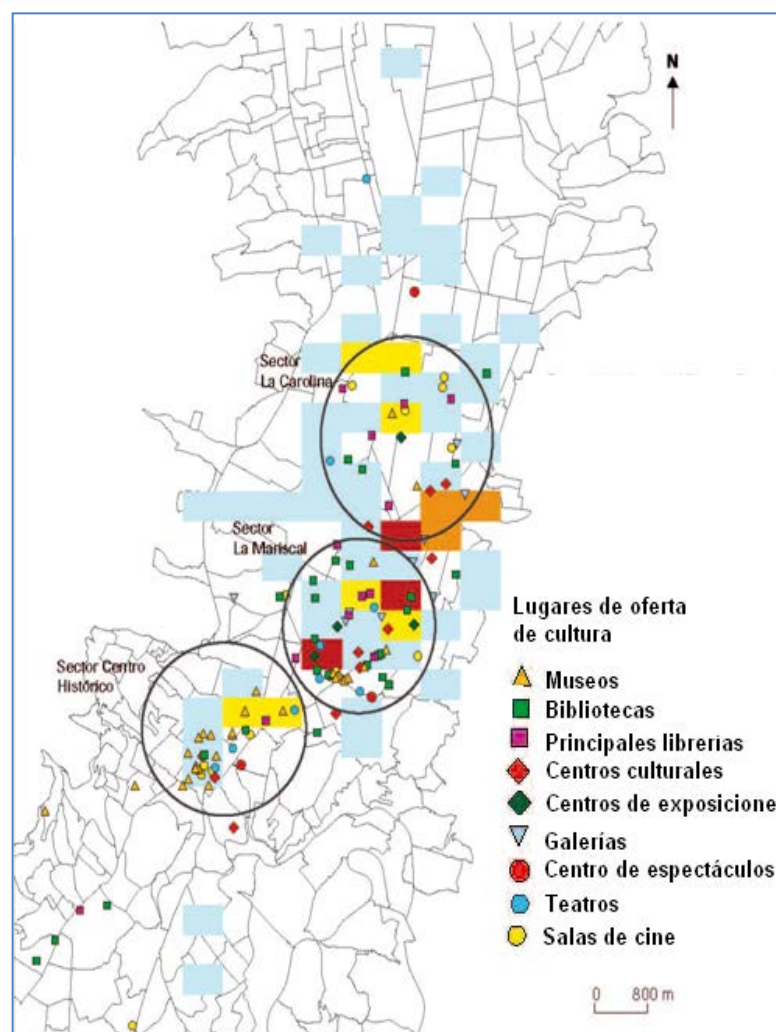
Se puede observar también en el Gráfico en lugares apartados no es posible encontrar lugares de oferta de cultura, o son muy escasos, como en las parroquias suburbanas, en particular en Calderón, San Antonio de Pomasqui, ciudad Mitad del Mundo y en los valles aledaños. De igual forma, en otra observación se deduce que el centro de gravedad de los lugares de oferta de cultura se sitúa algo más al sur que el de los lugares de producción, tendiendo estos últimos a concentrarse en los barrios más modernos.

2.2.4.2.1.2 CONCENTRACIÓN ESPACIAL DE LA CULTURA EN QUITO EL DMQ

Se distinguen tres espacios: el Centro Histórico, el comprendido entre el Centro Histórico y La Carolina y el de La Carolina hacia el norte. Existe una tendencia a la especialización geográfico-cultural, vinculada con la antigüedad y la imagen de cada conjunto de barrios: la historia y tradición en el Centro Histórico, el eclecticismo y el vanguardismo con el sector de La Mariscal y lo más moderno y elitista de La Carolina hacia el norte.

También se puede concluir que no existe variedad de sitios culturales en las áreas periféricas, valles satelitales y demás sitios que se alejan del Distrito Metropolitano.

El siguiente gráfico muestra, los lugares en donde la densidad de los sitios de cultura es alta.

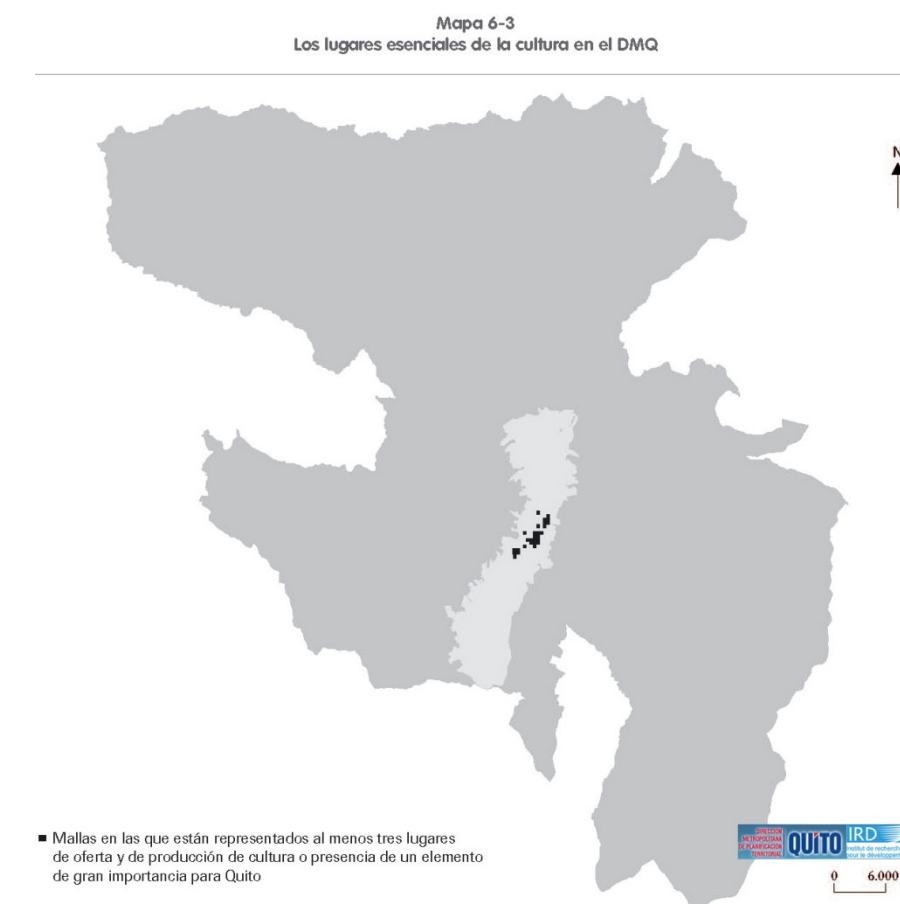


Fuente: Dirección Metropolitana de Planificación Territorial

2.2.4.2.1.3 LUGARES ESENCIALES DE LA CULTURA EN EL DMQ

Para escoger los lugares más significativos en el ámbito cultural se consideraron las mallas que reunían al menos 3 lugares de oferta o de producción de cultura. Sin embargo, se escogieron también algunas mallas que presentan menos de tres lugares de cultura, en la medida en que comprendían un elemento de gran importancia para Quito (Coliseo General Rumiñahui o la biblioteca de la Universidad Central).

Este mapa evidencia la fuerte concentración de lugares de producción y oferta de cultura en Quito, en el sector centro y centro norte de Quito. En el resto del DMQ existe una ausencia de elementos esenciales relacionados con la cultura



2.3 MARCO CONCEPTUAL

2.3.1 GENERALIDADES

2.3.1.1 CONCEPTO GENERAL

El Centro Cultural para Niños de Educación Básica (4-12 años) en la Parroquia de Quitumbe es un establecimiento comunitario destinado a mantener actividades que promueven la cultura entre sus habitantes cuyo enfoque principal es desarrollar el potencial de los niños y niñas.

2.3.1.2 CARACTERÍSTICAS

La vida moderna impone distintas necesidades para el hombre actual en cuanto habitabilidad de los espacios se refiere. Hoy es imprescindible dotar al ambiente en que se vive, donde se trabaja y dónde se pasa el tiempo de recreación, de un concepto que ha ido variando con el transcurso del tiempo: el confort. El Arquitecto en el proyecto, estará atento a las distintas variables que conforman el universo del espacio arquitectónico: la funcionalidad, la iluminación, la morfología, los materiales, etc.

Y más aun teniendo en cuenta los cambios que se vienen sucediendo en la arquitectura, sobre todo en los países más avanzados donde la disciplina es entendida como algo más profundo que la simple decoración. El diseño para el interior del Centro Cultural tendrá como materia prima de trabajo, el manejo de espacios, al cual debe adaptarse y modificarse según las necesidades y medios que se posea buscando siempre la mejor solución espacial, funcional, tecnológica y económica.

2.3.1.3 PROPÓSITO

Facilitar los medios de calidad para el aprendizaje, mediante acciones de trabajo social que destaquen el protagonismo de los niños y niñas que carecen de las mínimas oportunidades para desarrollar sus potencialidades intelectuales, físicas y culturales más allá de lo ofrecido por la educación formal del país, principalmente con la población que cuenta con muy reducidos recursos materiales y técnicos.

“Que la cultura de la paz fomente lazos de confianza y solidaridad en los sectores menos favorecidos de la sociedad”

Además es un establecimiento para que las madres, padres, educadores populares, organizaciones de desarrollo y autoridades fortalezcan el proceso organizativo de la comunidad, afirmando la necesidad de la humanización del oprimido por sus circunstancias de vida, que a nuestro criterio debe partir desde él mismo, volviéndose más crítico y sensible a la problemática local, pues una comunidad con su gente capacitada mejorará su escala de valores, sus habitantes se tornan más solidarios y comprometidos en la solución de sus problemas.

ESQUEMA 1

¿QUE ES?

- Es un establecimiento que promueve como su nombre mismo lo indica, el desarrollo cultural del niño y niña de educación básica. Atiende sus demandas y necesidades, incrementa su conciencia y entendimiento, mediante la realización de actividades que mejoran su autonomía personal y capacitación social.

¿PARA QUIEN ES?

- El objetivo general del Centro Cultural es mejorar la calidad de vida de los niños y niñas de 4 a 12 años, proporcionándole experiencias referenciales multidisciplinarias en el arte, la ciencia y la tecnología, para enriquecer su imaginación, favorecer su desarrollo creativo y sustentar elementos de juicio y decisión. Además les ayuda a favorecer su capacidad de expresión y el ejercicio de su libertad a través de estas actividades, disponiendo el camino al desarrollo intelectual y cultural que padres, instructoras, el apoyo psicológico y el personal administrativo buscan en cada uno de estos niños.

¿COMO ES?

- El Centro Cultural debe contar con instalaciones especiales para niños y niñas de educación básica, personal y público en general. Las zonas generales abarcan su funcionamiento dentro de los siguientes ámbitos: administrativo, cultural, educacional, tecnológico, ocupacional, social, terapéutico, recreativo, ocio; entre los que más se puede destacar. Se toma en consideración: bibliotecas, talleres culturales, aulas de capacitación, plazas de integración, parques, cursos y otras actividades generalmente gratuitas (a precios accesibles para la comunidad), con el fin de preservar la cultura local. Las áreas integrales permiten a los pequeños recorrer todas las disciplinas artísticas que oferta este establecimiento, en la formación y conocimiento integral, que es base fundamental para la comprensión, aprendizaje, practica y consumo cualitativo y cuantitativo de la cultura en Quito y el Ecuador.

¿DONDE ES?

- La Institución tiene como finalidad dar cobertura de su servicio no solo a la parroquia de Quitumbe (nivel sectorial), sino también a la Administración Zonal Quitumbe (nivel zonal), a la ciudad de Quito (nivel local).

FUENTE: Elaboración Propia

2.3.2 SISTEMA FUNCIONAL

Una vez resuelta la base conceptual del planteamiento alrededor del cual se desarrollará el proyecto, se propone la definición de la acción propia de cada actividad en un determinado espacio, sus características y ordenamiento.

El modelo se define como un conjunto de partes articuladas por espacios que las vinculan jerarquizando sus funciones y permitiendo un sistema coherente. Estas partes se engloban dentro de 6 zonas generales:

ESQUEMA 2



FUENTE: Elaboración Propia

Contando para el efecto con un equipo de personal técnico especializado en las áreas que así lo exigen. La función principal del Centro es la: difusión cultural, educación, capacitación, integración social, para lo cual se definen las respectivas unidades de apoyo (zonas, subzonas y espacios).

2.3.2.1 DEFINICIÓN DE LAS ZONAS

2.3.2.1.1 ZONA 1 - ADMINISTRATIVA

En esta zona se desarrollan las actividades de administración, gestión y control del funcionamiento del Centro Cultural. Es la encargada de coordinar y planificar los procesos educativos, investiga el desarrollo de las distintas zonas que componen el establecimiento.

TABLA 1

SUBZONA	ESPACIO
DIRECTIVA	DIRECCIÓN
	SUBDIRECCIÓN
	DIFUSIÓN CULTURAL
	SALA DE JUNTAS
SECRETARIADO	SECRETARIA GENERAL
	SECRETARIA ADMINISTRATIVA
	ARCHIVO Y ESTADÍSTICA
	CENTRO DE COPIADO
FINANCIERO	TESORERÍA
	COLECTURÍA
RECURSOS HUMANOS	ADMISIONES
	BIENESTAR ESTUDIANTIL
	TRABAJO SOCIAL
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	RECEPCIÓN
	CAFETERÍA
	SALA DE ESPERA
	SS.HH. PERSONAL
	UTILERÍA

FUENTE: Elaboración Propia

2.3.2.1.2 ZONA 2 – ENSEÑANZA Y CAPACITACIÓN

TABLA 2

SUBZONA	ESPACIO	
EDUCATIVA	AULAS PEDAGÓGICAS	NIÑOS (4-6 AÑOS)
		NIÑOS (7-9 AÑOS)
		NIÑOS (10-12 AÑOS)
	SALA DE PROFESORES	
CAPACITACIÓN	TALLERES	DIBUJO Y PINTURA
		ARTES PLÁSTICAS Y CERÁMICA
		MÚSICA
		DANZA
		TEATRO
		CORTE Y CONFECCIÓN
		MANUALIDADES
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS		JARDINERÍA
		SS.HH. ADULTOS
		SS.HH. NIÑOS
	BODEGA	

FUENTE: Elaboración Propia

Implica funciones administrativas, educativas, capacitación, científicas y tecnológicas que generan acciones de adiestramiento, formación y educación en torno al niño de educación básica. Esta zona se enfoca en talleres de capacitación teórico-práctica; se dan actividades de enseñanza teórica, adiestramiento práctico. Se enfoca hacia el progreso de las habilidades. En los talleres específicos se busca desarrollar dominios técnicos trabajando con esquemas conceptuales cada vez más complejos.

Taller de Música.- Brinda las herramientas suficientes en cuanto a técnicas de ejecución, aprendizajes básicos para el conocimiento y disfrute de la música para que los niños con aptitudes puedan continuar sus estudios a nivel superior y profesional. A la vez que sea posible crear un público receptivo y conocedor, que valore el trabajo del músico y lo dignifique. Que cree conciencia en la relación de la música con el entorno y su vinculación directa con la humanidad.

Taller de Teatro Y Danza.- Permite el desarrollo de habilidades y manejo de las diferentes técnicas dancísticas y teatrales, que integradas con las otras disciplinas que ofrece este centro cultural, produzcan espectáculos cuyo fin primordial sea el desarrollo interno de cada niño y no únicamente el esparcimiento lúdico del público.

Taller de Pintura.- Brinda a través del arte, un espacio donde niños y niñas desarrollen habilidades sociales, autonomía y autoestima. Los niños son integrados en talleres artísticos y culturales regulares, donde se estimulan sus capacidades utilizando la cultura como un vehículo de expresión.

2.3.2.1.3 ZONA 3 – DIFUSIÓN Y CULTURA

La difusión cultural es la extensión de los valores culturales de una colectividad, denominada emisora, a otra que asimila los usos y costumbres extranjeros llamada receptora, siendo la difusión cultural una parte esencial del proceso de aculturación.

Esta zona ofrece a los niños elementos que le permiten la libre expresión de sí mismo y del mundo que lo rodea. La comprensión, conocimiento y por ende la valoración del patrimonio cultural y las tradiciones de nuestro Estado. En este espacio el niño logra conocer y aprender el uso de la

computadora; descubrir y potenciar su habilidad reflexiva y lógica por medio de juegos interactivos; así como desarrollar habilidades para la libre expresión de la palabra escrita y el gusto por la lectura. Participa e investiga procesos científicos en la búsqueda de respuestas a inquietudes inherentes a su curiosidad.

TABLA 3

SUBZONA	ESPACIO	
MEDIATECA	CONSULTA	DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO
		DOCUMENTAL
		INFORMÁTICA
		BODEGA
		UTILERÍA
EXPOSICIÓN PERMANENTE	AUDITORIO	SALÓN
		CAMERINOS
		BODEGA
		UTILERÍA
	SALA DE EXPOSICIONES	
	SALA DE USO MÚLTIPLE	
	MUSEO DE NIÑOS	CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
		GALERÍA
		BODEGA
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	SS.HH. GENERAL,	
	UTILERÍA	

FUENTE: Elaboración Propia

Busca además que los pequeños tengan contacto y adquieran herramientas necesarias para trabajar con medios

y técnicas plásticas, así como experimentar con las tecnologías para una expresión visual y lograr un desarrollo en su lenguaje plástico visual. Todo esto en un ambiente lúdico y recreativo, favoreciendo el desarrollo de su creatividad.

La zona debe de estar equiparada con los requerimientos modernos sobre educación y tecnología de la información a nivel mundial; promoviendo a los niños la lectura a través de una biblioteca interactiva, donde el menor sienta deseos de leer, consultar y lo más importante elevar su grado de interés hacia la misma.

2.3.2.1.4 ZONA 4 – TERAPIAS Y CUIDADO

En esta zona se dan un conjunto de técnicas y actividades cuyo fin es recuperar la actividad o función perdida (disminuida) del niño de educación básica sin discapacidad y con capacidades diferentes. La rehabilitación integral es el proceso por el cual cada niño logra compensar estas desventajas.

Los encargados de supervisar a los menores son profesionales en el área de la educación temprana, preescolar o infantil y su trabajo consiste no sólo en supervisar a los niños y proveerles de los cuidados necesarios de su edad, sino también en alentarlos a aprender de una manera lúdica mediante la estimulación de sus áreas cognitivas.

Esta zona no solo provee servicios de cuidados, sino también de adaptación y relaciones sociales. Es una etapa idónea para que los niños mejoren su lenguaje, conducta, refuerzo físico y psicológico, entre otros. Proveen una gran oportunidad para detectar malos hábitos y maltrato infantil y

sirven también a los propósitos de una evaluación temprana de posibles anomalías tanto físicas como del comportamiento.

TABLA 4

SUBZONA	ESPACIO	
REHABILITACION TERAPEÚTICA	FISIOTERAPIA	
	ESTIMULACIÓN SENSORIAL	
	AUDICIÓN Y LENGUAJE	
	PSICOMOTRICIDAD	
	LOGOPEDIA	
	ASISTENCIA PSICOLÓGICA	
	MUSICOTERAPIA	
	TERAPIA OCUPACIONAL	
	BODEGA	
APOYO MÉDICO	ESTACIÓN DE ENFERMERÍA	
	CONSULTORIO MÉDICO	DIAGNOSTICO
		TRATAMIENTO
	UTILERÍA	
CUIDADO INFANTIL	SALA DE CUIDADO	
	SALA DE DESCANSO	
	ASEO	
	ALIMENTACIÓN Y DIETÉTICA	
	SS.HH. HIGIÉNICOS	PERSONAL PRIVADO
	BODEGA	

FUENTE: Elaboración Propia

2.3.2.1.5 ZONA 5 – SERVICIOS GENERALES

Es la zona donde se concentran los espacios que brindan atención complementaria para el usuario, y desenvolvimiento

del personal de servicios. Su enfoque está en el abastecimiento, procesamiento, seguridad y mantenimiento general del Centro. Se desarrollan actividades de alimentación, consumo, almacenaje, aseo y limpieza, control, servicios.

TABLA 5

SUBZONA	ESPACIO	
MANTENIMIENTO	CASA DE MÁQUINAS	TALLER DE MANTENIMIENTO
		CASA DE FUERZA
		CABINA HÍDRICA
		CASA DE GASES
		ELIMINACIÓN Y DESECHOS
		CENTRAL TELEFÓNICA
		AYUDA TÉCNICA
		BODEGA
		UTILERÍA
VIGILANCIA Y MOVILIDAD	ESTACIONAMIENTO	PERSONAL GENERAL
		SERVICIO
	CIRCULACIÓN VERTICAL Y HORIZONTAL	ESCALERAS
		RAMPAS
		ELEVADORES
	VIGILANCIA Y GUARDIANÍA	
COMERCIO	VIVIENDA DEL CONSERJE	
	LOCALES COMERCIALES	LIBRERÍA
		ARTESANÍAS
		BAZAR Y PAPELERÍA
		JUGUETERÍA
		MODA
		MINIMARKET
		TELÉFONÍA PÚBLICA

PATIO DE COMIDAS	COCINA	DEPARTAMENTO DE NUTRICIÓN
		DESARROLLO
		DEPÓSITO ALIMENTOS
		SS.HH. PERSONAL
	COMEDOR	
	SS.HH. GENERAL,	

FUENTE: Elaboración Propia

2.3.2.1.6 ZONA 6 – RECREACIÓN Y DEPORTES

TABLA 6

SUBZONA	ESPACIO	
ÁREA INTERIOR	ÁREA DE JUEGOS	
ÁREA EXTERIOR	CANCHAS DEPORTIVAS	FÚTBOL
		BASQUET
		POLIDEPORTIVA
	PISTAS	
	ÁREAS LIBRES	
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	SS.HH. GENERAL,	

FUENTE: Elaboración Propia

El Centro Cultural exige el desarrollo de actividades de adaptabilidad del usuario en base a la conformación de elementos que le permiten alcanzar niveles de entretenimiento y esparcimiento a niños y niñas: ornamentación vegetal, espacios de paseo, plazas cívicas, meditación, descanso, recreación activa y pasiva, ocio.

2.3.2.2 RELACIONES FUNCIONALES

2.3.2.2.1 GENERAL

El proyecto arquitectónico cumple dos tipos de relaciones que son entre el hombre y el objeto:

2.3.2.2.1.1 RELACIÓN HOMBRE – OBJETO.

El usuario desempeña sus actividades y necesidades de una manera eficiente y eficaz en el Centro Cultural a través de espacios flexibles y fluidos, permitiendo así que su desenvolvimiento sea apto para sus funciones.

2.3.2.2.1.2 RELACIÓN OBJETO – OBJETO

El objeto arquitectónico guarda relaciones funcionales en todo su conjunto al estar ubicadas todos sus espacios ordenadamente, dependiendo siempre de las sub-zonas y zonas generales en los cuales fue enmarcado, teniendo así reciprocidad entre ellos.

2.3.2.2.2 PARTICULAR

2.3.2.2.2.1 RELACIÓN ADENTRO – ADENTRO

- Accesibilidad para el usuario
- Accesibilidad por tipo de circulación
- Ordenamiento de los elementos interiores según su función
- Correlación entre espacios interiores

2.3.2.2.2.2 RELACIÓN ADENTRO – AFUERA

- Accesibilidad para el usuario
- Accesibilidad por tipo de circulación
- Filtros de circulación: vehicular y peatonal
- Vinculación con los espacios exteriores

2.3.2.2.2.3 RELACIÓN AFUERA – ADENTRO

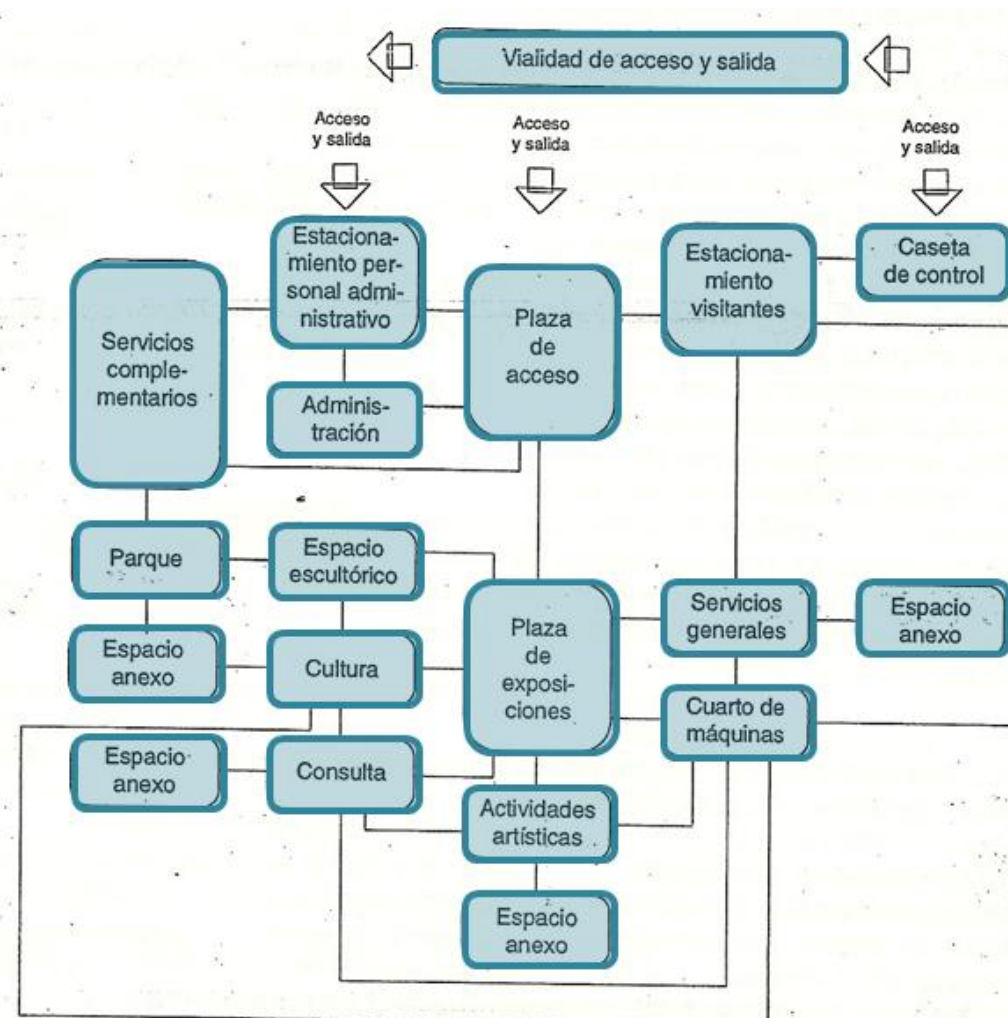
- Accesibilidad para el usuario

- Accesibilidad por tipo de circulación
- Filtros de circulación vehicular y peatonal
- Vinculación con la edificación

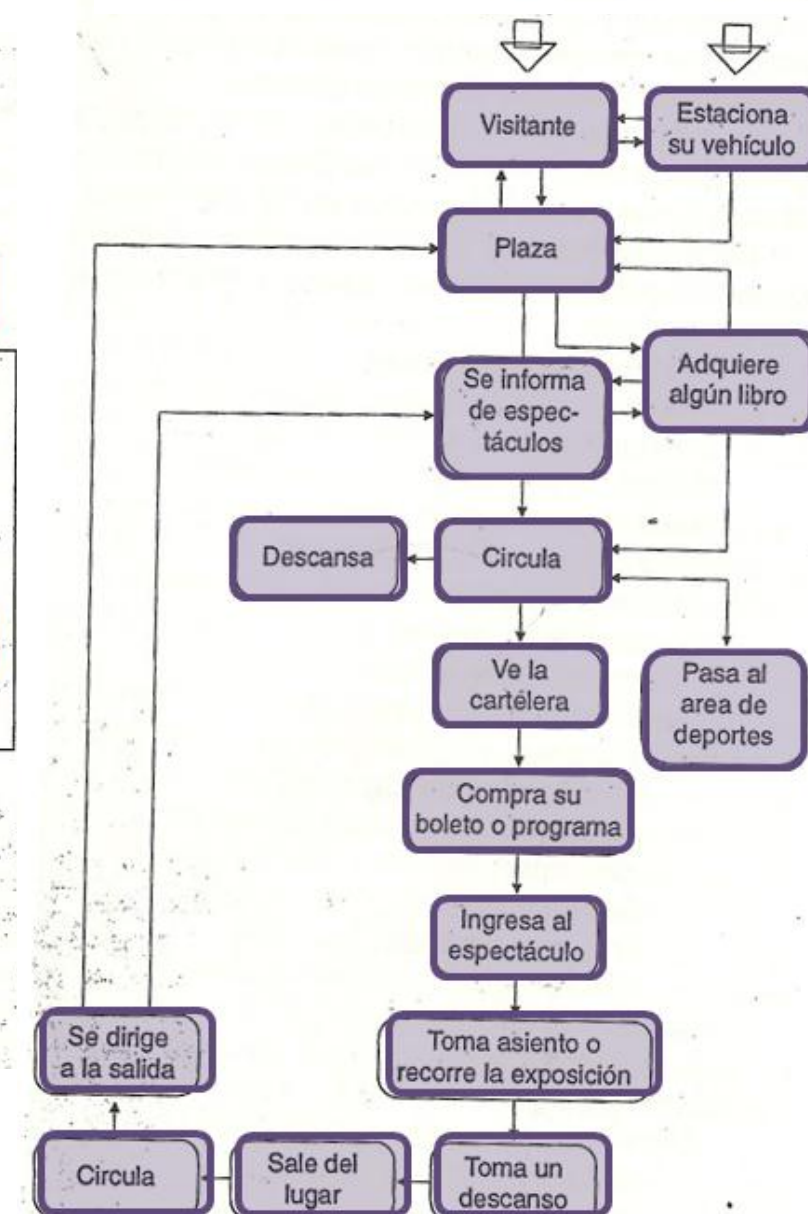
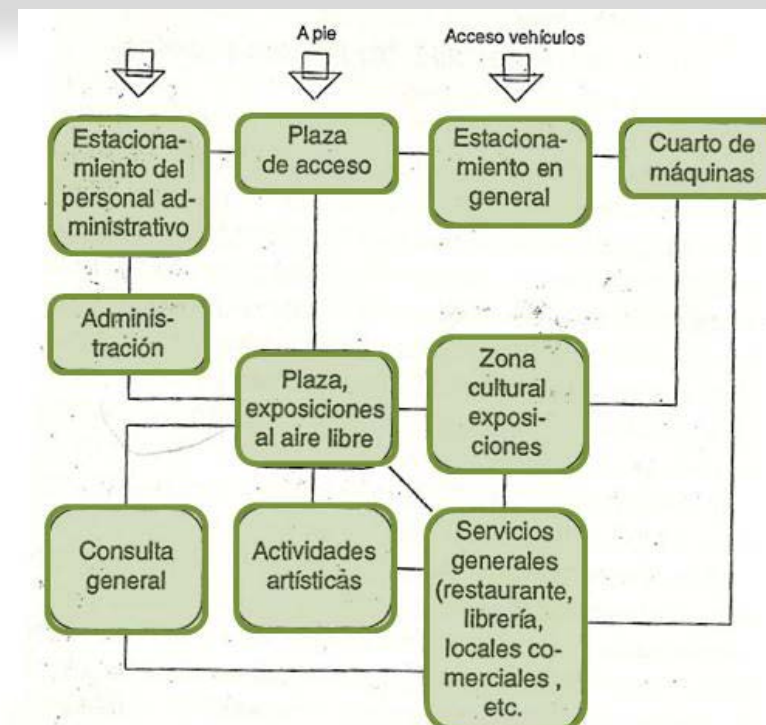
2.3.2.2.2.4 RELACIÓN AFUERA – AFUERA

- Accesibilidad para el usuario
- Accesibilidad por tipo de circulación
- Ordenamiento de los elementos exteriores según su función
- Mobiliario urbano confortable

2.3.2.3 ORGANIGRAMA DE FUNCIONAMIENTO

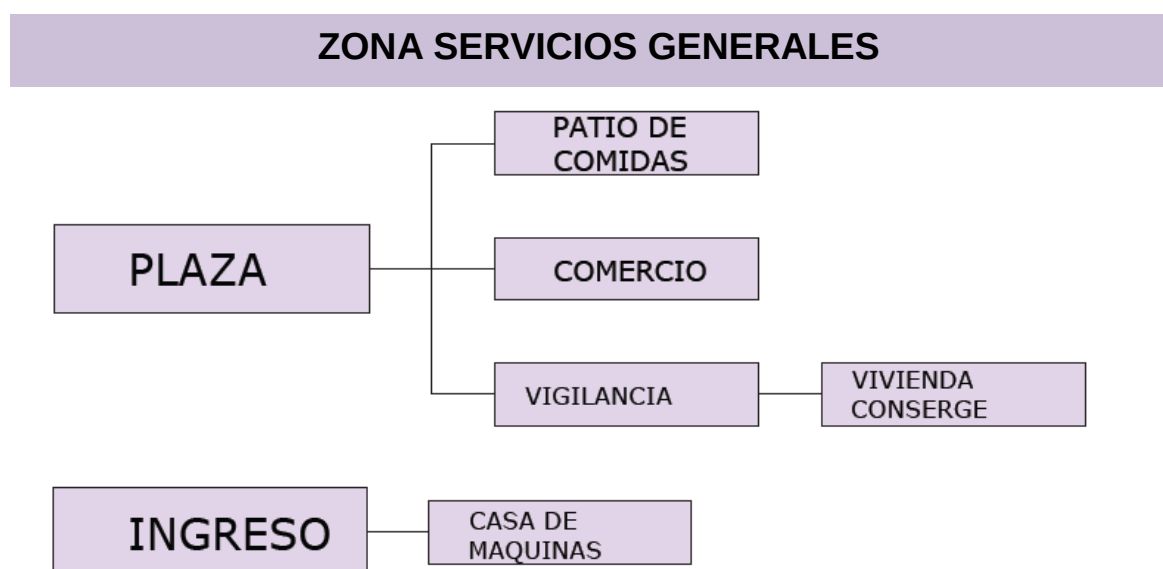
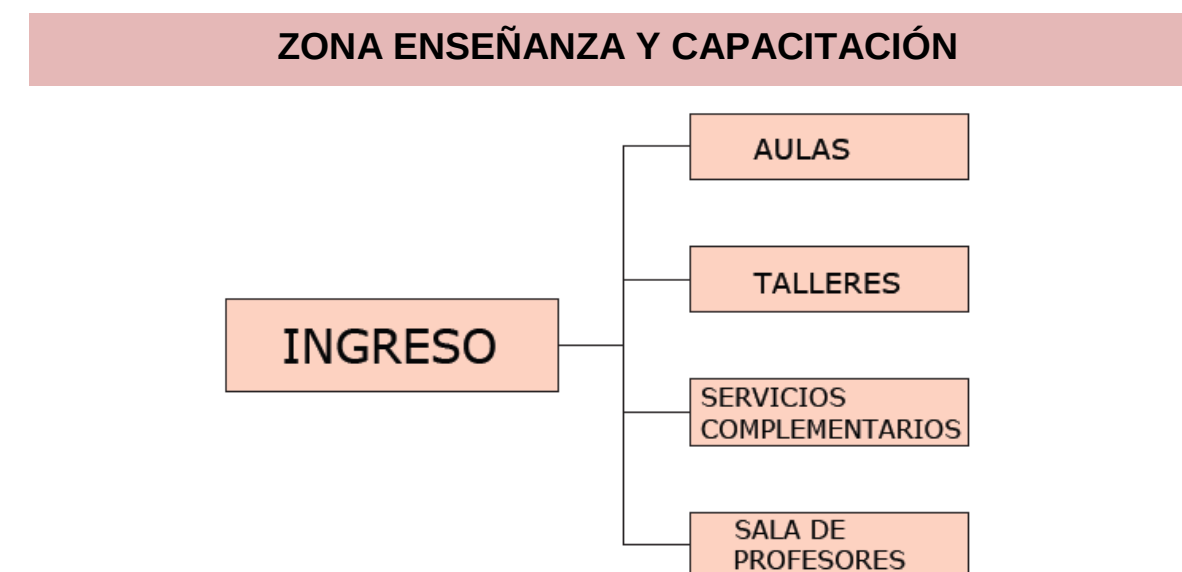
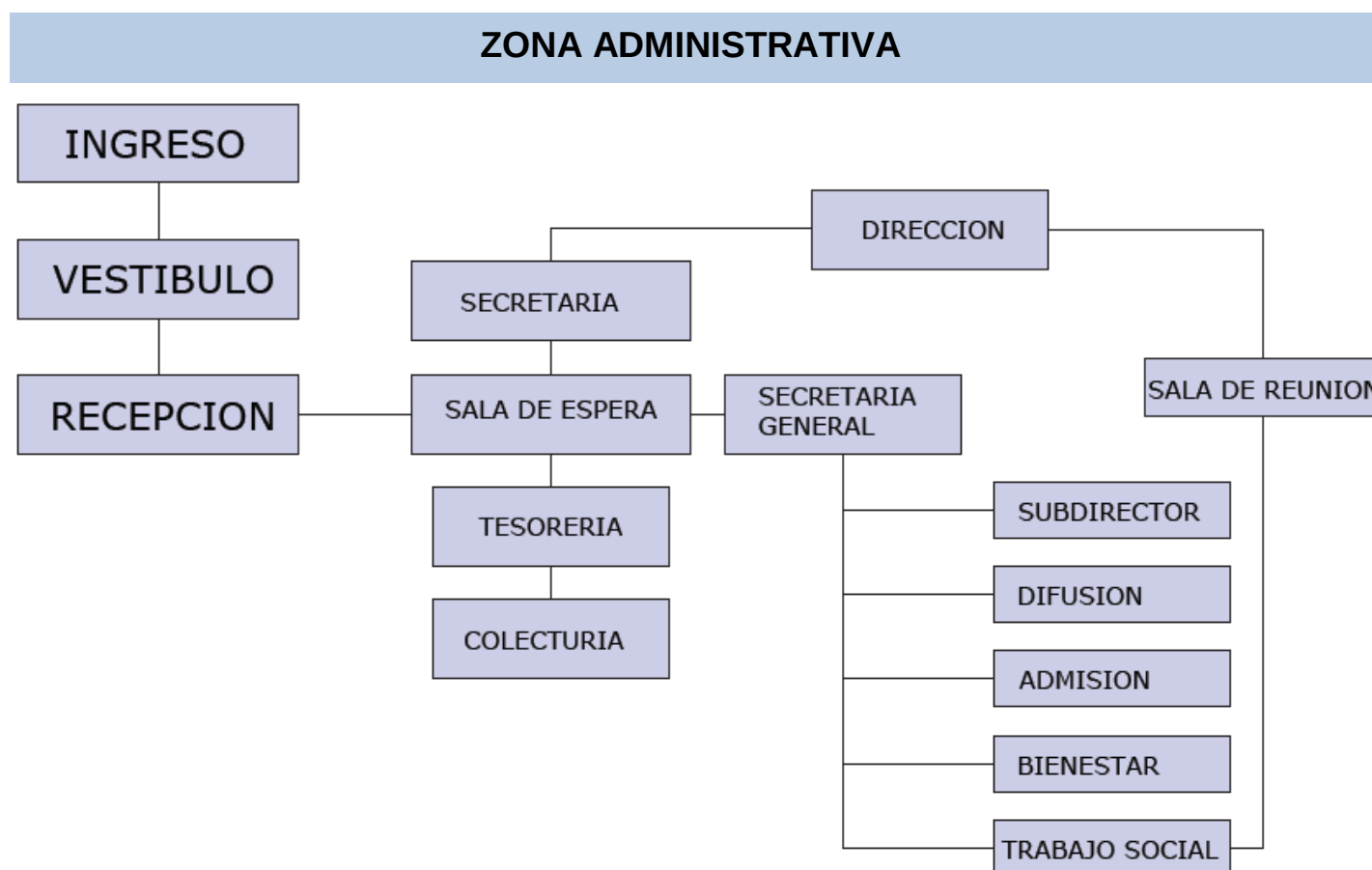


FUENTE: Alfredo Cisneros Plazola.
Modificación: Propia.



2.3.2.4 DIAGRAMAS FUNCIONALES

DIAGRAMA 2



2.3.3 SISTEMA ESTÉTICO-FORMAL

En cuanto se refiere a la composición de todo el conjunto arquitectónico se aplica algunas de las categorías del diseño, elementos básicos y principios de orden de la forma arquitectónica.

2.3.3.1 GEOMETRÍA

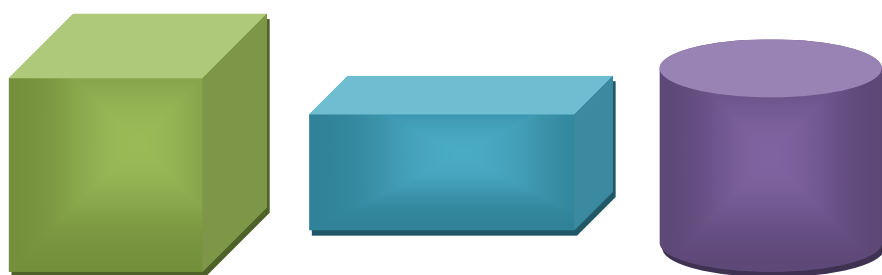
Para el diseño se considera la utilización de figuras geométricas básicas: cuadrado, rectángulo y círculo.



FUENTE: Elaboración Propia

2.3.3.2 VOLUMEN

Se considera integrar formalmente todo el conjunto arquitectónico a través de tres volúmenes básicos: cubo, prisma rectangular y cilindro,



FUENTE: Elaboración Propia

Mediante el juego de adición y sustracción de volúmenes se obtiene la propuesta formal, manteniendo la identidad geométrica planteada en conjunto.

2.3.3.3 ESTÉTICA

Punto importante a tomar en consideración, ya que la percepción visual del individuo se enfoca en primera instancia

a la forma de la edificación; por lo cual resaltar la belleza del conjunto arquitectónico es muy elemental, sustentado en algunos de los siguientes principios y elementos señalados a continuación:

2.3.3.3.1 UNIDAD

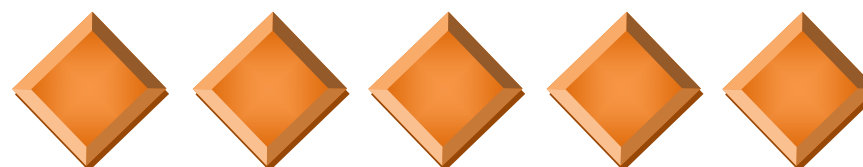
El proyecto arquitectónico es parte de un todo al guardar relación con cada una de sus partes, independientemente de los elementos utilizados para su diseño la reciprocidad entre ellos es fundamental.

2.3.3.3.2 EQUILIBRIO

Contrapeso, armonía y similitud de características en los ejes establecidos. Conseguir en la composición el equilibrio a través del uso de líneas y formas. Todos los pesos o cuerpos deberán estar compensados para obtener el equilibrio ideal.⁴⁷

2.3.3.3.3 RITMO

Repetir o alternar los elementos gráficos, a través de intervalos definidos entre cada uno, creando una sensación de movimiento y estableciendo un patrón o textura.



FUENTE: Elaboración Propia

2.3.3.3.4 PROPORCIÓN

En el espacio de la composición el objeto arquitectónico debe de ser representativo, manteniendo una relación cuantitativa con sus partes constitutivas, y con el usuario. El objeto arquitectónico se define a través de formas moduladas y agrupadas por medio de una trama dimensional.

2.3.3.3.5 ESCALA

Los elementos visuales del proyecto deben tener capacidad para modificar y definirse unos a otros. El proyecto se define también en la relación entre tamaños, colores, formas de sus elementos.

2.3.3.3.6 DOMINIO

Se relaciona con los varios grados de énfasis que se le da al diseño, por lo que se determina el peso visual de la composición, estableciendo espacio y perspectiva, guiando dónde el ojo se fija cuando ve por primera vez la obra. Básicamente, hay tres protagonistas en este asunto del dominio, cada uno relacionado con el peso de un objeto en particular dentro de la composición.

1. **Dominante:** El objeto al que se da el mayor peso visual. El elemento de mayor énfasis, avanza al primer plano en la composición.
2. **Sub-dominante:** El elemento de énfasis secundario, o de segundo plano en la composición.
3. **Subordinado:** El objeto que tiene el menor peso visual. Elemento que reside en el fondo de la composición.

2.3.3.3.7 COLOR

El color tiene una influencia muy vital en la vida del escolar. Aunque algunos directores y profesores se interesan en la cualidad de la iluminación, no prestan atención al color, factor que tiene tanta o mayor importancia que aquella; cuando es adecuado y está bien acondicionado, no solo facilita buena visibilidad, sino que también crea un ambiente que produce bienestar y aquel equilibrio mental que es tan indispensable en una labor de asimilación y estudio.

Ilustración 1

⁴⁷ <http://www.fotonostra.com/grafico/equilibriosimetrico.htm>

La selección del color no es posible orientarla por el gusto personal o por un deseo de efectos más o menos estéticos; su finalidad es que la visibilidad sea fácil y natural y que el ambiente resulte confortable. Un color muy claro, casi blanco, podrá ser excelente para aumentar la calidad de iluminación por el aumento de la luz reflejada, pero puede ser en muchos casos inconveniente, porque una intensidad excesiva es tanta o aun más perjudicial que la escasa. La luz suficiente en cantidad, bien distribuida y algo difusa evita toda sensación de fatiga ocular y determina beneficios incalculables en la moral del escolar y en sus rendimientos.

ILUSTRACION 52



FUENTE: <http://www.asuntodigital.com/modusistema/color-your-life/>

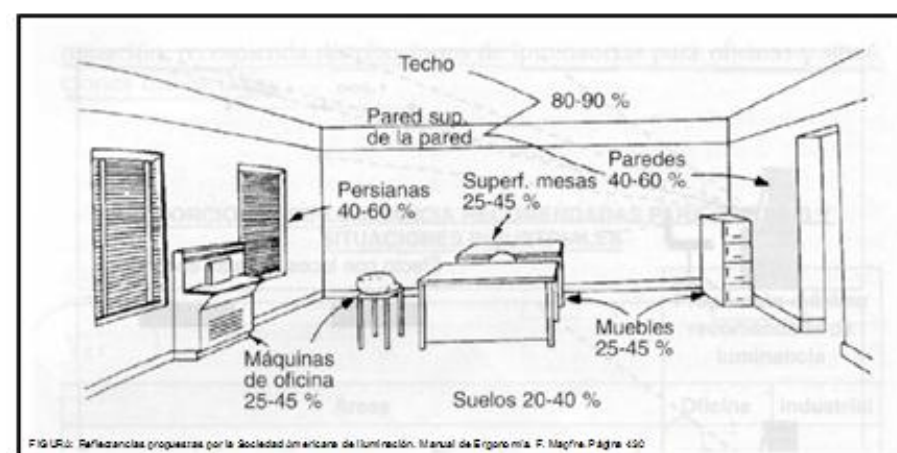
Los colores deben estar en relación con el ambiente, con la forma, con la región o localización del edificio y también con las cualidades estructurales y la sensación de peso, espacio, y distancia; el color rompe toda impresión de monotonía. El uso del color en la arquitectura de exterior no puede ser orientado por el deseo de crear una reacción psicológica impresionante. El debe ser ajustado a las cualidades de la

forma, a la que se quiera obtener, a las cualidades de uso o destino de la edificación y a la atmósfera climática local.⁴⁸

2.3.3.3.7.1 ILUMINACIÓN

Para conseguir situaciones óptimas deben considerarse la calidad de la luz (natural o artificial) y la reflexión que esta otorga a las superficies coloreadas evitando así los efectos de deslumbramiento.

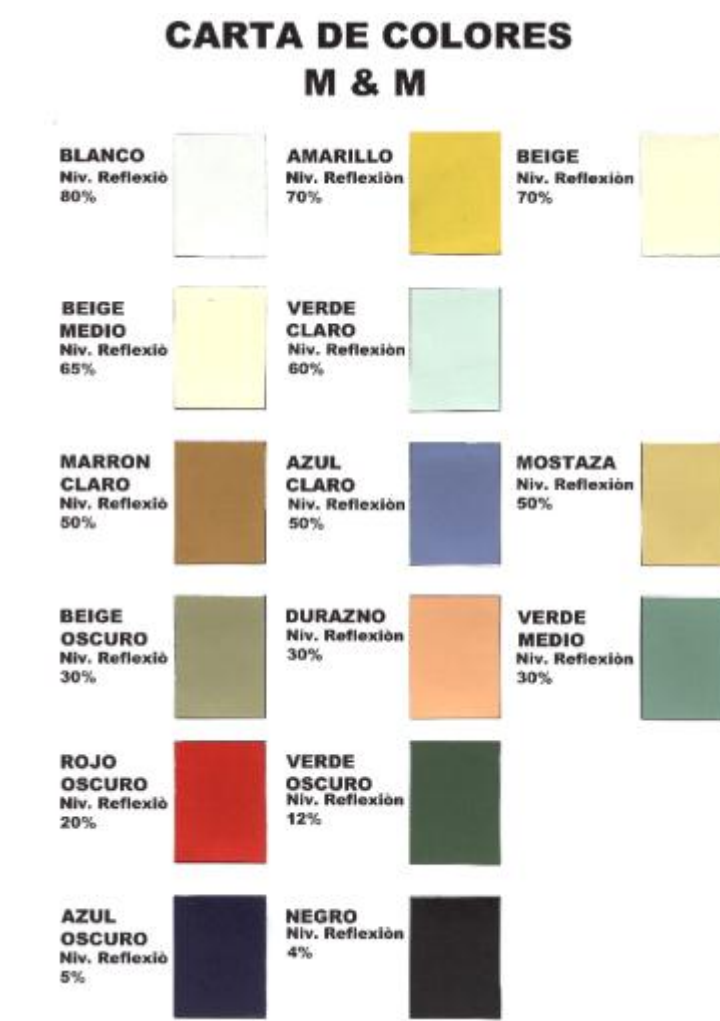
ILUSTRACION 53



FUENTE: Reflectancias propuestas por la Sociedad Americana de Iluminación. Manual de Ergonomía. F. Mapfre. Página 430

La luz natural es la iluminación más confortable para los ojos y debe ser utilizada en su máximo rendimiento. No es lo mismo que la iluminación sea natural o artificial y, en esta última variaran los colores según la clase de foco que los ilumine.

ILUSTRACION 54



FUENTE: http://www.pintomicasa.com/2008_03_01_archive.html

2.3.3.3.8 TEXTURA

La textura está relacionada con la composición de una sustancia a través de variaciones diminutas en la superficie del material. Con la luz, es el elemento clave en la percepción del espacio por su capacidad para orientar la visión estereoscópica. Se produce mediante la repetición de luces y sombras en un espacio gráfico, motivos iguales o similares que se repiten en el soporte.

La textura es el elemento visual que sirve frecuentemente de "doble" de las cualidades de otro sentido, el tacto. Pero en realidad la textura podemos apreciarla y reconocerla ya sea

⁴⁸ <http://www.monografias.com/trabajos5/colarq/colarq2.shtml>

mediante el tacto ya mediante la vista, o mediante ambos sentidos. Es posible que una textura no tenga ninguna cualidad táctil, y sólo las tenga ópticas, como las líneas de una página impresa, el dibujo de un tejido de punto o las tramas de un croquis. Con todo, la mayor parte de la experiencia textual es óptica, no táctil. Mucho de lo que percibimos como textura está pintado, fotografiado, filmado, simulando una materia que realmente no está presente. Cuando hay una textura real, coexisten las cualidades táctiles y ópticas, no como el tono y el color que se unifican en un valor comparable y uniforme, sino por separado y específicamente, permitiendo una sensación individual al ojo y a la mano, aunque proyectemos ambas sensaciones en un significado fuertemente asociativo.

ILUSTRACION 55



Fuente: http://marzua.blogspot.com/2010_10_01_archive.html

2.3.3.4 CULTURA Y SÍMBOLOS

Identificar al proyecto arquitectónico es un punto importante a tomar en consideración. Se trata de darle carácter, significado, solvencia, validez a la institución, manifestando en gran manera cada uno de sus componentes. Resaltar que no solo va destinada a una función o uso común de personas, sino para quienes hacen uso de ella.

Ciertamente lo más importante de este tema es que la identidad social, no es más que la forma, la manera de un grupo social Valorar su vida y como desarrolla sus actividades, yendo así mismo paralelo a la arquitectura o a su forma arquitectónica, lo cual en la actualidad también se refleja de forma directa, como es el caso del tipo de sociedad en la que vivimos, la cual es una sociedad sin limitaciones, liberal, de mucha creatividad, influyente en la arquitectura actual, como una arquitectura ilimitada, sin formas tradicionales, ni monótonas.

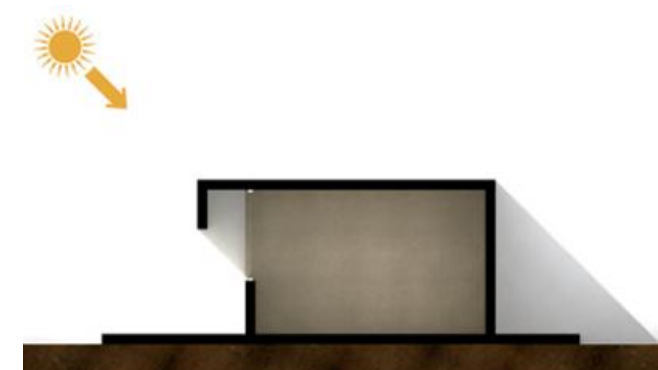
Al ver un edificio con una tecnología extranjera se puede dar cuenta de lo que se está realizando en otros lugares del mundo, y de cómo adquiere la arquitectura una nacionalidad, como se adapta la tecnología extranjera al usuario nacional, y como se adaptan las tecnologías nacionales a la arquitectura extranjera, así mismo, la construcción, en la que se pueden apreciar muchos tipos de tecnologías) en todas sus categorías, dándole una identidad regional al edificio, es decir, un edificio, por más vanguardista que este sea, si es construido en determinado país por consecuencia tendrá tecnologías locales, y tendrá así una identidad propia, (a excepción del diseño comercial).

2.3.3.5 PARÁMETROS ESPECIALES

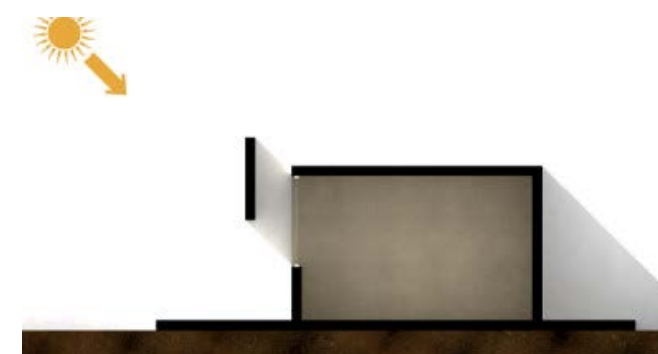
2.3.3.5.1 ASOLEAMIENTO

Existen varios elementos arquitectónicos que permiten, mediante sencillos cálculos u observación empírica, bloquear los rayos solares, dependiendo de la profundidad del análisis, ubicación y orientación.⁴⁹

⁴⁹ <http://www.renderati.com/renderati/controles-basicos-de-soleamiento-ii/>



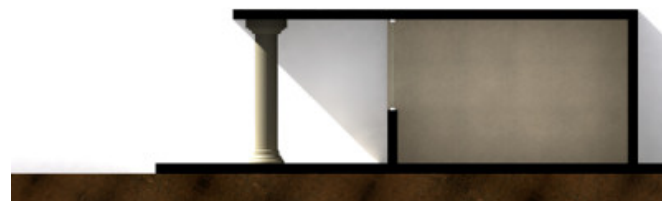
Faldón, simplemente un elemento que, unido a la losa, se diseña para bloquear los rayos solares sobre una ventana.



Pantalla, un elemento que se antepone a las radiaciones solares para cubrir algún área de interés (ventanas, patios, etc.)



Las pérgolas no solo suelen funcionar para saciar un fin estético o un complemento de la arquitectura regional, bien planeadas pueden ser elementos útiles que en ciertas fechas y con un determinado ángulo de incidencia solar permitan u obstruyan la entrada de radiación térmica



Porche o pórtico. Este sistema se da con el hecho de cubrir con una techumbre las entradas u otras zonas del edificio, esto proporciona un espacio de transición más fresco.

Muchos elementos de arquitectura bioclimática se pueden apreciar en los ejemplos que nos ofrece la arquitectura vernácula, ésta posee una carga de conocimiento empírico muy útil que puede ser aplicado en la realización de arquitectura sostenible.

Muchas veces, en un edificio, se busca homogeneidad entre las distintas fachadas, el análisis del ambiente probablemente nos arrojen recomendaciones distintas para cada cara del edificio, es tarea esencial proporcionar un resultado armonioso, en caso de así requerirse.⁵⁰



Si, una buena incorporación hace que elementos como las persianas resulten útiles para contrarrestar la radiación solar.

También tienen la ventaja de que al ser móviles se tiene versatilidad de uso para días cálidos y fríos. Se pueden integrar a un sistema inteligente que realice un análisis climático y que pueda decidir en qué situación es conveniente colocar las persianas.



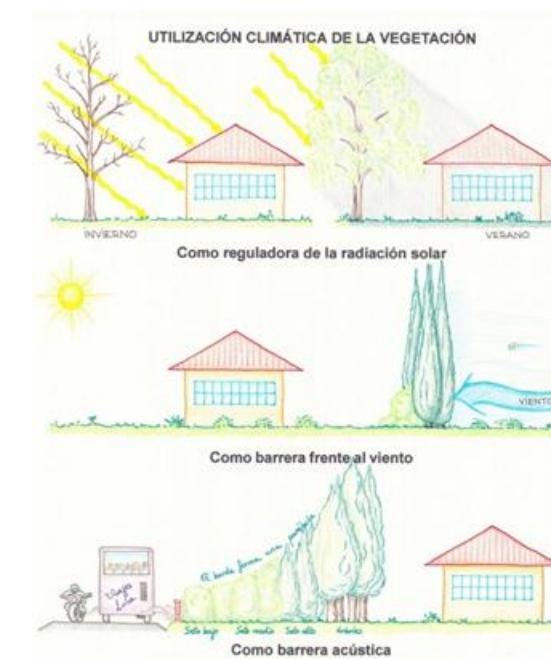
Alero, un elemento de bloqueo que se anexa al perímetro de puertas y ventanas.

2.3.3.5.2 PUNTOS COMPLEMENTARIOS

- ✓ Los espacios interiores del Centro Cultural se manejan por medio de la línea recta y curva para darle de esta manera ecuanimidad, movimiento y flexibilidad.
- ✓ Proyección de la iluminación artificial hacia el exterior ya sea por medio de grandes ventanales destacando ciertos puntos importantes de la edificación y no solo esto sino permitiendo que las personas sientan acogida en el Centro.
- ✓ Presencia de grandes pozos de luz en la edificación, permiten que los espacios interiores que se hallan alrededor reciban luz difusa y natural.
- ✓ La vegetación de los alrededores juega un papel muy importante en el diseño y composición al fusionarse

con la edificación. Así la gente podrá interactuar con la naturaleza teniendo momentos de distracción y relajación.

ILUSTRACION 56



FUENTE: <http://www.renderati.com/renderati/controles-basicos-de-soleamiento-iv-fin/>

- ✓ El uso de materiales naturales en las fachadas, pueden aportar, al contrario de lo que se piensa, un acento contemporáneo y la rotura con la estética tradicional.
- ✓ La combinación de texturas aporta dinamismo, y fresca estética al conjunto arquitectónico. El resultado puede considerarse espectacular en relación a su integración en el entorno.

⁵⁰ <http://www.renderati.com/renderati/controles-basicos-de-soleamiento-ii/>

2.3.4 SISTEMA TÉCNICO-CONSTRUCTIVO

El sistema técnico constructivo debe responder a las condiciones y características del medio físico circundante en relación con la tipología del proyecto. Para ello se toma en cuenta las experiencias en la utilización de materiales y técnicas constructivas del sector donde se tiene planificado ubicar el Centro, y según esto proponer un sistema ajustado a los requerimientos propios del proyecto, y especialmente su factibilidad.

Para la mente humana, todo aquello que existe posee una estructura; para los sentidos, todo lo perceptible tiene forma. Estructura y forma son productos de la constante comunicación entre el ser y el universo; son conocimiento e información particulares de los componentes, relaciones, contornos, masa, proporción y cualidades de los cuerpos existentes; son el ordenamiento mental y material de elementos significativos dentro de la experiencia humana. Aquello que carece de estructura definida es un fenómeno perceptual o imaginario que sólo posee forma tangible o posible. Aquello que carece de forma, no existe para el ser humano; puede estar dentro de lo desconocido, lo imperceptible; la nada. No está ni dentro de lo habitual ni dentro de lo posible.

Estructura y forma son producto de fases importantes del comportamiento humano: análisis conocimiento comprensión; invención y producción. El arquitecto muchas veces se dirige hacia la estructura a través de la forma; pero el arquitecto creativo se dirige hacia la forma a través de la estructura, no con carácter exclusivo sino como un alternar de estados de relación. El ser comprometido necesita conocer la estructura y transformar la forma de su universo. La especialización ha llevado a disociar en nosotros el interés científico y el afán

creativo. En el futuro se deben integrar en el balance de la actitud objetiva y distante del científico y la actitud compasiva y expresiva del creador, en todos los aspectos de la existencia humana.

Antiguamente, se construía con mampostería y madera con métodos artesanales, que tenían una tradición secular. Las posibilidades contenidas eran limitadas y los sistemas de ejecución fueron posteriormente los mismos durante largo tiempo. Todo esto debe estar relacionado con el hecho de que salieran a la luz, pocos, pero muy definidos y característicos, estilos arquitectónicos.

Arquitectura cultural y sustentable

Centro Cultural Viñagrande, en Alcorcón, Madrid

Los dos edificios se organizan alrededor de un patio central⁵¹

ILUSTRACION 57



FUENTE: <http://www.ayto-alcorcon.es/portal/noticias?detalle=29200>

Dentro de este marco técnicamente limitado, el diseñador exterior, generalmente muy despierto y estrechamente ligado

al arte de la profesión, hacía posible una variedad asombrosa. Con base en la ilustración nacida en Francia y como efecto de la Revolución Industrial, se introdujeron en la construcción el conocimiento de las ciencias naturales y nuevos materiales, abriendo nuevas posibilidades técnicas y estructurales. El ámbito y diferenciación de los conocimientos necesarios se incrementaron de modo que tuvo que llegarse de esta tarea a la formación de especialidades, la propia del arquitecto, predominante diseñador, y la propia del ingeniero, responsable de la estabilidad y parte estructural.

2.3.4.1 MATERIALES PROYECTO ARQUITECTÓNICO

2.3.4.1.1 CIMENTACIÓN

2.3.4.1.1.1 PLINTOS Y CADENAS DE HORMIGÓN

La cimentación es muy importante en el proyecto porque es el grupo de elementos que soportan a la superestructura; para lo cual se utiliza la llamada zapata o plinto de cimentación, esta al ser la basa sobre la que descansa todo el edificio recibe y divide las cargas de la construcción en partes iguales de manera que ninguna exceda a la otra (esto solamente no se da cuando se trata de un terreno de piedra) transmitiendo al terreno estas cargas por medio del ensanchamiento de su base. Lo más común es que tengan que construirse bajo tierra. La profundidad y la anchura de los mismos se determinan por cálculo tomando en cuenta las características del terreno; el material a emplearse es el hormigón. La finalidad de la cimentación es sustentar toda la estructura (esqueleto) del proyecto garantizando la estabilidad y evitando daños a los materiales estructurales y no estructurales.

⁵¹ http://www.clarin.com/arquitectura/Arquitectura-cultural-sustentable_0_318568151.html

ILUSTRACION 58



FUENTE: <http://www.tecnyconta.es/index2.php?sec=23&id=25&idS=146>

2.3.4.1.2 COLUMNAS Y VIGAS

La estructura de la edificación es mixta: se tiene previsto utilizar dos tipos de materiales: hormigón armado y el acero de refuerzo.

2.3.4.1.2.1 HORMIGÓN ARMADO

La mayor parte de la estructura de la edificación es a base de hormigón armado, ya que es un material económico que se ajusta plenamente a los requerimientos del proyecto, generando un ahorro al momento de construirlo.

El hormigón armado es una colaboración del acero y el hormigón, adecuado especialmente para resistir esfuerzos de flexión. El hormigón es muy adecuado para resistir compresiones y el acero en barras para resistir tracciones. Por ello las barras de acero se introducen en la pieza de hormigón, en el borde que debe resistir las tracciones, y gracias a la adherencia entre los dos materiales, las primeras resisten las tracciones y el segundo las compresiones.⁵²

⁵² http://www.ing-hormigon.com.ar/que_es_el_hormigon_armado.html

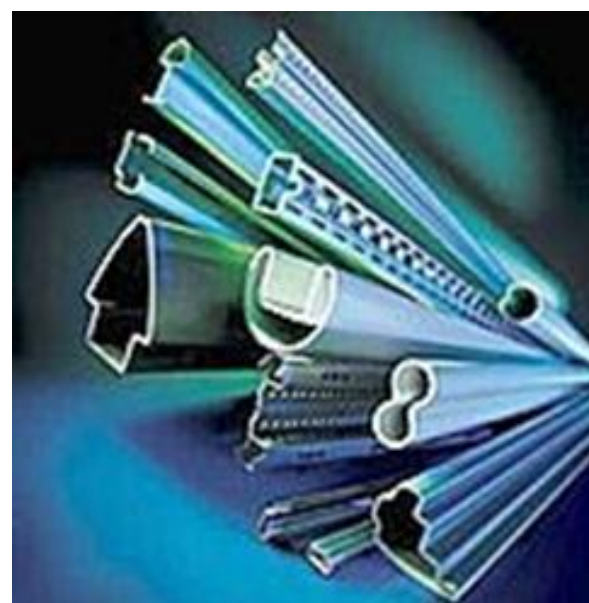
En el proyecto el uso del hormigón armado es fundamental para la construcción de: estructuras, losas, pavimentos, tanques, reservorios, plataformas.

2.3.4.1.2.2 ACERO

En ciertas zonas de la edificación donde se requiera aplicar tecnologías especiales la estructura es a base de acero. Este es un material de excelencia en la construcción, cotidiano, versátil y amigable; además las bondades del acero permiten al arquitecto tomarlo como reto para su imaginación.

El mundo moderno está construido con la fortaleza del acero, cuyas características han permitido concretar las ideas arquitectónicas y las obras civiles más ambiciosas y complejas jamás imaginadas por el hombre. Por ello el enfoque a utilizar este material es imprescindible.

ILUSTRACION 59



FUENTE: <http://es.wikipedia.org/wiki/Acero>

En ese sentido, el acero ofrece varias ventajas sobre otros materiales para la construcción, en principio por una mayor relación de resistencia y rigidez por unidad de volumen; además de ser un material homogéneo y que mantiene

uniformidad de las propiedades mecánicas y físicas en el transcurso del tiempo. Tiene además la ventaja de manejabilidad de los componentes estructurales en taller y campo, facilidad de transporte, así como ligereza, ductilidad, resistencia a la fatiga y gran capacidad de absorción de energía. En el aspecto económico, por su menor peso, se obtiene un ahorro en la cimentación y por su alta relación resistencia/peso se usa de manera intensiva en edificios altos y estructuras de grandes luces.

En un territorio como el de Quito, que se caracteriza por tener zonas sísmicas de gran riesgo, la construcción con acero ha demostrado un comportamiento altamente satisfactorio ante esos fenómenos naturales por la ductilidad que caracteriza al material siderúrgico.

En términos de espacio útil, el acero representa una gran eficiencia constructiva al permitir luces más grandes que con la construcción tradicional de concreto armado. A la vez, las menores dimensiones de los miembros estructurales de acero respecto a las secciones de concreto permiten un uso eficiente del espacio. Esa característica, que da flexibilidad a los proyectos arquitectónicos, es también uno de los factores por los cuales los arquitectos se deciden por el uso del acero, que se adapta al trazado de grandes luces, vigas voladas, paredes oblicuas, aberturas en el piso y otros diseños especiales.

Adicionalmente, la construcción con acero da la facilidad para hacer modificaciones, pues permite cambios de diseño para incorporar ascensores, escaleras y otros requerimientos mecánicos o arquitectónicos, y en obras terminadas las estructuras de acero pueden reforzarse para soportar cargas adicionales. La rapidez constructiva es otra ventaja a favor de

la construcción con acero, material que permite realizar trabajos de prefabricación que facilitan ampliamente en tiempos la etapa de montaje estructural.

En lo referente a los acabados existe una mayor economía y la estructura de acero es compatible con una gran variedad de materiales complementarios, con un menor costo. A todo ello, se suma una característica que es fundamental dentro de la mentalidad ambientalista de hoy: el acero es un material ecológico, 100 por ciento reciclable.⁵³

2.3.4.1.3 ENTREPISOS

2.3.4.1.3.1 HORMIGÓN ARMADO

Las losas son elementos estructurales bidimensionales, en los que la tercera dimensión es pequeña comparada con las otras dos dimensiones básicas. Las cargas que actúan sobre las losas son esencialmente perpendiculares al plano principal de las mismas, por lo que su comportamiento está dominado por la flexión.

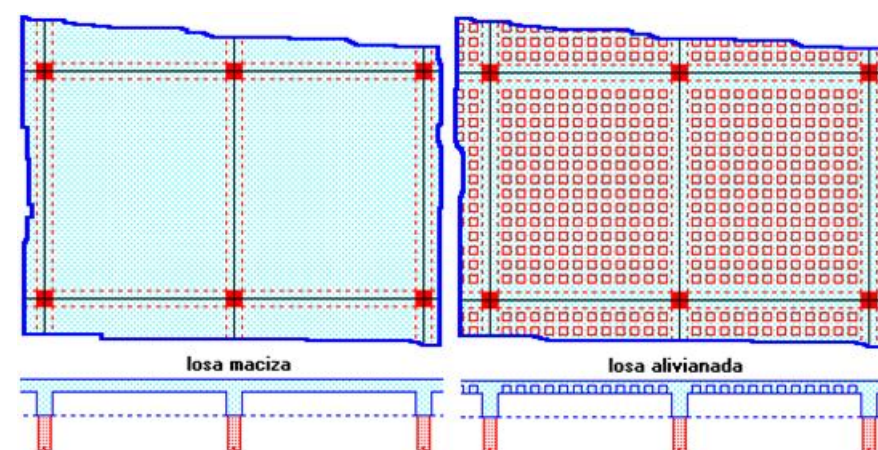
ILUSTRACION 60



FUENTE: <http://publiespe.espe.edu.ec/academicas/hormigon/hormigon07-a.htm>

Para el proyecto la mayor parte de los entrepisos de la edificación son de Losa Alivianada o Losa Aligerada, es decir cuando parte del volumen de la losa es ocupado por materiales más livianos o espacios vacíos.

ILUSTRACION 61



FUENTE: <http://publiespe.espe.edu.ec/academicas/hormigon/hormigon07-a.htm>

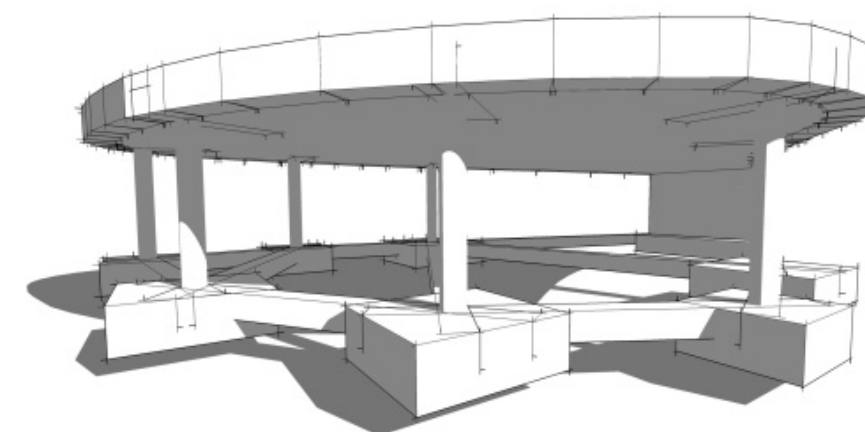
Las losas alivianadas son las más populares en nuestro país. Los alivianamientos se pueden conseguir mediante mampuestos aligerados de hormigón (son los de mayor uso en nuestro medio), cerámica aligerada, formaletas plásticas recuperables o formaletas de madera.⁵⁴

2.3.4.1.4 CUBIERTAS

2.3.4.1.4.1 HORMIGÓN ARMADO

Las cubiertas del Centro son en su gran mayoría de hormigón armado por su resistencia y confiabilidad. Cabe recalcar que este material permite la aplicación de tecnologías especiales como cubiertas ajardinadas.

ILUSTRACION 62

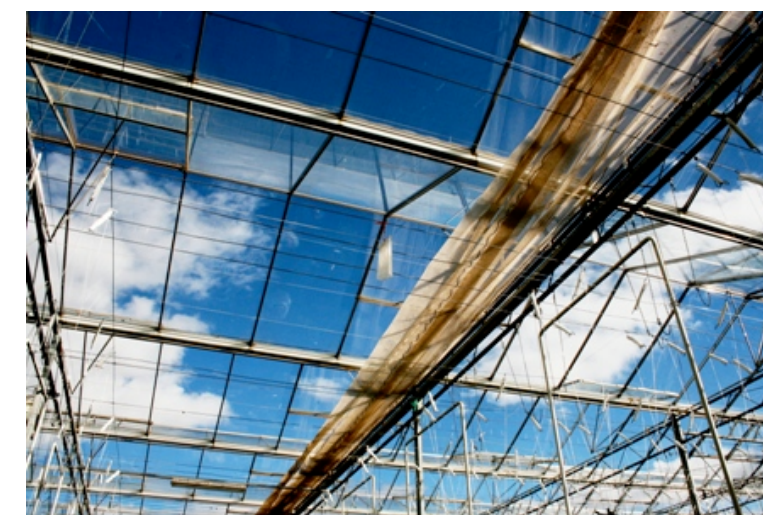


FUENTE: <http://www.estructura2.es/?p=57>

2.3.4.1.4.2 VIDRIO

Este tipo de cubiertas ayuda a economizar el consumo de energía eléctrica al permitir el ingreso de luz natural y la protección de los espacios interiores del ingreso de agentes externos (lluvia).

ILUSTRACION 63



FUENTE: <http://www.hortalizas.com/noticias/?storyid=1614>

2.3.4.1.5 ENVOLVENTES

2.3.4.1.5.1 MAMPOSTERÍA

La mampostería del centro es a base de bloques de concreto, de primera calidad, fabricados en máquinas automáticas con

⁵³ http://www.ahmsa.com/Acero/Complem/AHMSA-Constr_vent.htm

⁵⁴ <http://publiespe.espe.edu.ec/academicas/hormigon/hormigon07-a.htm>

cantos rectos y a escuadra, de superficie y textura uniformes, sin fisuras o imperfecciones. Además deben cumplir con las especificaciones de última revisión.

También se la hará por estarías conformadas por paneles macizos de concreto armado, que se irán amarrando a las losas con hierro, que se dejan en espera en la losa para ser posteriormente soldados y hormigonados en el sitio planificado formando así una estructura hiperestática sin juntas. El montaje es rápido y las superficies son de acabado espejo en hormigón.

2.3.4.1.5.2 VIDRIO

La piel de vidrio estructural, permite obtener superficies totalmente vidriadas, es decir sin visualización del aluminio desde el exterior. Se compone de columnas que se toman a las losas y travesaños, que forman una trama sobre la cual se cuelgan las hojas de vidrio.

2.3.4.1.5.3 CELOSÍA

La edificación consta de estos elementos arquitectónicos decorativos consistentes, que impiden ser visto pero permite ver y deja penetrar la luz y el aire. Normalmente de madera (tableros calados), pero puede usarse otro tipo de materiales como madera sintética, plástico, metal.⁵⁵

La celosía es particularmente útil como quiebra vistas en antepechos, muros, cortinas cuando deben resolverse los espacios destinados al intercambio de aire y control de visión. Es también apropiado para cubrir con un elemento fuertemente cromático los espacios de cajas de escala, patios de servicios, etc. El fuerte acento de sus sombras aporta una vigorosa textura visual, que junto a la posibilidad de variación

de color, permite su utilización como elemento decorativo de contraste en las grandes superficies de revestimiento ejecutadas con textura más lisa

ILUSTRACION 64



FUENTE: <http://www.rowcast.com/productos/control-solar/celosia-c23-c40>

Celosía formada por perfiles de aluzinc con pintura de terminación en ambas caras, con separación variable según el diseño del proyectista.

2.3.4.1.6 INFRAESTRUCTURA

El Centro de Cultural estará provisto de redes para instalaciones: eléctricas, hidro-sanitarias, gas centralizado.

2.3.4.1.6.1 RED AGUA POTABLE

Este suministro se obtendrá de la red municipal. Para garantizar el servicio de agua potable, se cuenta con una cisterna o tanque de reserva. La distribución del líquido a los diferentes aparatos sanitarios se realiza a través de una tubería de hierro galvanizado, empotrada a paredes y pisos. Para conducir el agua de la fuente de aprovisionamiento del Centro Cultural, se requiere una línea de conducción directa con un diámetro adecuado.

2.3.4.1.6.2 RED AGUA NEGRAS O SERVIDAS

El desalojo de aguas servidas está dirigido hacia la red de alcantarillado a través de tuberías de PVC y de cemento, conectadas a los respectivos pozos o cajas de revisión, y estos a su vez pasan al colector público.

2.3.4.1.6.3 BAJANTE AGUAS LLUVIAS

Se aprovecha el agua lluvia de la edificación, recolectando el agua de las cubiertas, la cual se conduce a través de canaletas y bajantes hacia la cisterna de aguas pluviales, la cual sirve para el riego de los jardines o limpieza de patios. El desalojo de aguas lluvias está dirigida hacia la red de alcantarillado a través de tuberías de PVC y de cemento, conectadas a los respectivos pozos o cajas de revisión, y estos a su vez pasan al colector público.

2.3.4.1.6.4 REDES ELÉCTRICAS

Se cuenta con un generador eléctrico como reserva. Las acometidas son empotradas en paredes y pisos.

2.3.4.1.6.5 RED GAS CENTRALIZADO

Se cuenta con una estación de gases, de la cual se reparte el gas a través de una tubería de cobre a los espacios que requiera de este servicio.

ILUSTRACION 65



FUENTE: <http://www.centralgas.blogspot.com/>

⁵⁵http://www.com.pe/s/2/hunterdouglas/prod_arq_quiebra_c23_c40.php

2.3.4.2 TECNOLOGÍAS

2.3.4.2.1 MURO CORTINA

En este sistema existen tres componentes diferenciados que se integran en función de la situación:

Rótula.- El cristal se sostiene mediante rótulas. Pueden clasificarse en 3 categorías:

- Taladros en el cristal o encolado con rótula rígida
- Taladros en el cristal o encolado con rótula móvil
- Fijación del cristal en la junta con pinzas

ILUSTRACION 66



FUENTE: <http://renatocilento.blogspot.com/2010/08/teatre-nacional-de-catalunya-ricardo.html>

Las rótulas móviles siguen los movimientos del cristal. De este modo se reduce la tensión sobre el cristal, lo que permite optimizar el grosor del mismo en comparación con las estructuras fijas. Debido a las tensiones del cristal (por el taladro), suele ser necesario reforzar las lunas térmicamente. Una variante consiste en aplicar una pinza para cristal entre

las juntas de las lunas. En ese caso, no es necesario practicar taladros en el cristal, lo que permita ampliar el abanico de tipos de cristal disponibles. De este modo se dispone de una mayor selección.

Araña.- La selección de esta modalidad es muy amplia. Piezas fundidas en acero inoxidable, láminas de acero inoxidable superpuestas, piezas de aluminio fundido. En el caso de las pinzas para cristal, se puede integrar este elemento con la araña hasta formar un solo conjunto.

Estructura trasera.- En este caso, también se dispone de una amplia selección. Puede tratarse de un perfil de acero más tradicional o de una estructura espacial. Incluso podemos calcular y producir las traviesas de cristal de la estructura posterior. El sistema admite numerosas formas. Sin embargo, la estructura trasera debe cumplir estrictos requisitos. Es imprescindible respetar las medidas con exactitud. El sellado de las juntas permite obtener una excelente impermeabilidad y estanqueidad.⁵⁶

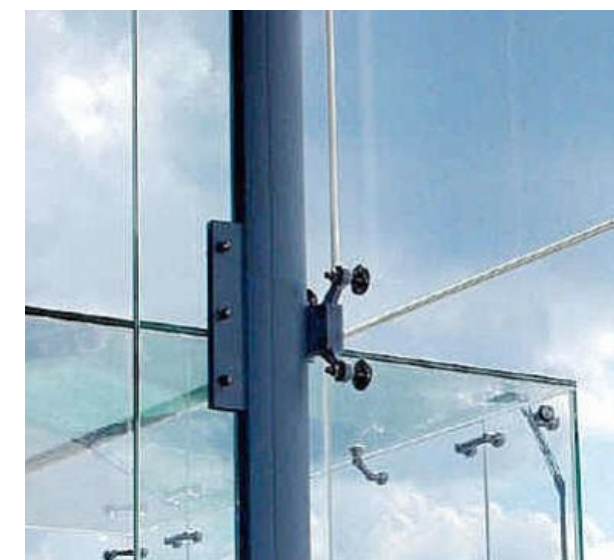
2.3.4.2.1.1 APLICACIÓN

Cubiertas de cristal y fachadas de muro cortina tanto aisladas como sin aislar.

- 1) Plato fijo de acero inoxidable entre las planchas de vidrio
- 2) Sello de intemperie
- 3) Estructura de soporte tridimensional
- 4) Recubrimiento de acero inoxidable

⁵⁶ http://www.brakelatmos.com/brakel-BA_G_estructura_de_cristal-581-6.htm

ILUSTRACION 67



FUENTE: <http://arqsantana.blogspot.com/>

2.3.4.2.2 PANELES SOLARES

Para generar un ahorro en el consumo de energía y mejorar las características de los espacios de la institución se plantea que el proyecto esté provisto de paneles solares.

ILUSTRACION 68

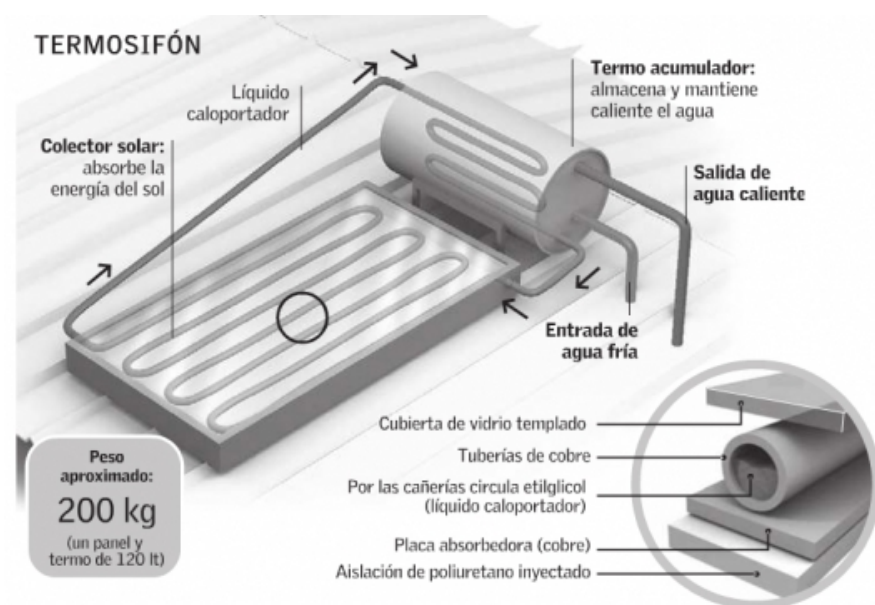


FUENTE: <http://www.ecologismo.com/2010/06/25/placas-solares/>

Llamados colectores solares térmicos, convierten la luz en calor. Existen dos tipos de paneles solares térmicos: los colectores de agua y los de aire.

En los colectores de agua, el agua circula por los tubos provistos de aletas. Para obtener un mejor rendimiento, el conjunto se coloca en una caja de vidrio aislante ya que con esto se logra un efecto invernadero. Con buen sol, y si las necesidades de agua caliente son moderadas, una red simple puede ser suficiente. Las aletas, que forman lo que es llamado el absorbente, son calentadas por la radiación solar y transmiten su calor al agua que circula por los tubos. Los colectores de agua son utilizados para la calefacción y/o para producir agua caliente sanitaria.

ILUSTRACION 69



FUENTE: <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2009/08/16/>

En los colectores de aire, es el aire el que circula y se calienta en contacto con los absorbentes. El aire así caliente es después ventilado en los ambientes de calefacción o utilizado en los cobertizos para el secado de los productos agrícolas.

2.3.4.2.3 CUBIERTA AJARDINADA

Un techo verde, azotea verde o cubierta ajardinada es el techo de un edificio que está parcial o totalmente cubierto de

vegetación, ya sea en suelo o en un medio de cultivo apropiado. No se refiere a techos de color verde, como los de tejas de dicho color ni tampoco a techos con jardines en macetas. Se refiere en cambio a tecnologías usadas en los techos para mejorar el hábitat o ahorrar consumo de energía, es decir tecnologías que cumplen una función ecológica.

ILUSTRACION 70

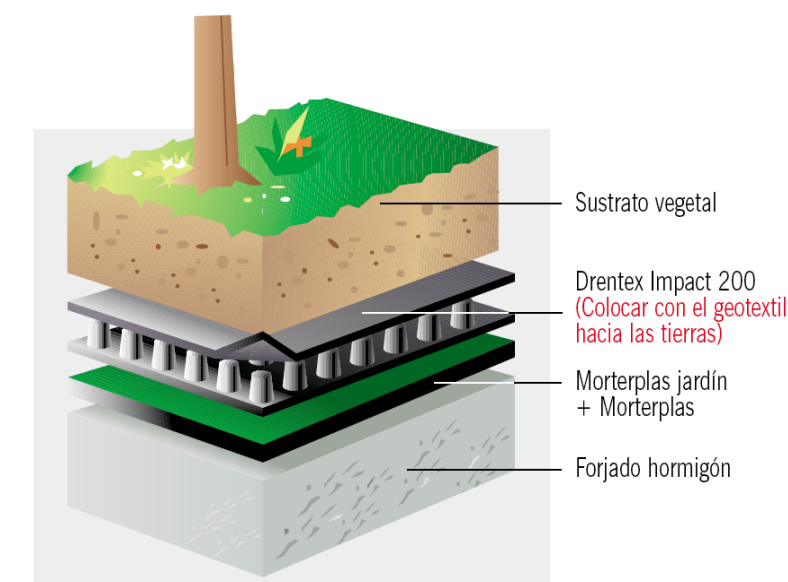


FUENTE: <http://www.erbedo.com/>

El término “techo verde” también se puede utilizar para indicar que en un edificio se utiliza algún tipo de “tecnología o energía verde”⁵⁷. Los techos verdes son también denominados: eco-tejados, techos con vegetación, techos de vida o vivientes, techos ecológicos, o green roofs.

⁵⁷ El término techo verde también se usa para indicar otras tales como paneles solares fotovoltaicos o módulos fotovoltaicos.

ILUSTRACION 71



FUENTE: <http://www.erbedo.com/>

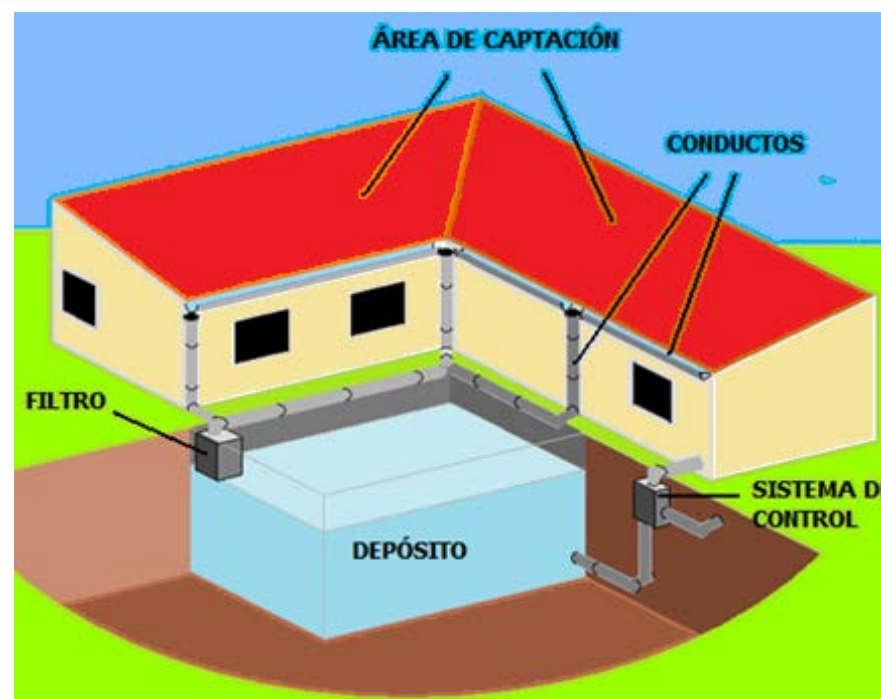
2.3.4.2.4 SISTEMA DE RECOLECCIÓN DE AGUAS LLUVIAS

Debido a una mala gestión del agua en nuestras sociedades y a una relación poco respetuosa del hombre de la sociedad industrial con el medio ambiente, se ha llegado a un punto en el que el abastecimiento del agua se ve dificultado y comprometido en muchas poblaciones en la actualidad. Uno de los procedimientos que sin duda podría ayudar o incluso solucionar este problema es la recolección del agua de lluvia para su posterior uso.⁵⁸

⁵⁸

<http://www.sitiosolar.com/recoleccion%20de%20agua%20de%20lluvia.htm>

ILUSTRACION 72



FUENTE: <http://www.renovablesverdes.com/como-aprovecha-agua-lluvia/>

2.3.4.2.4.1 ELEMENTOS

Recoger el agua de lluvia supone utilizar el espacio de los tejados y cubiertas de un edificio para captar el agua de lluvia. Esta agua será canalizada, filtrada y almacenada en un gran depósito o aljibe para su posterior uso cuando sea necesario. Los sistemas de captación de agua constan de los siguientes elementos:

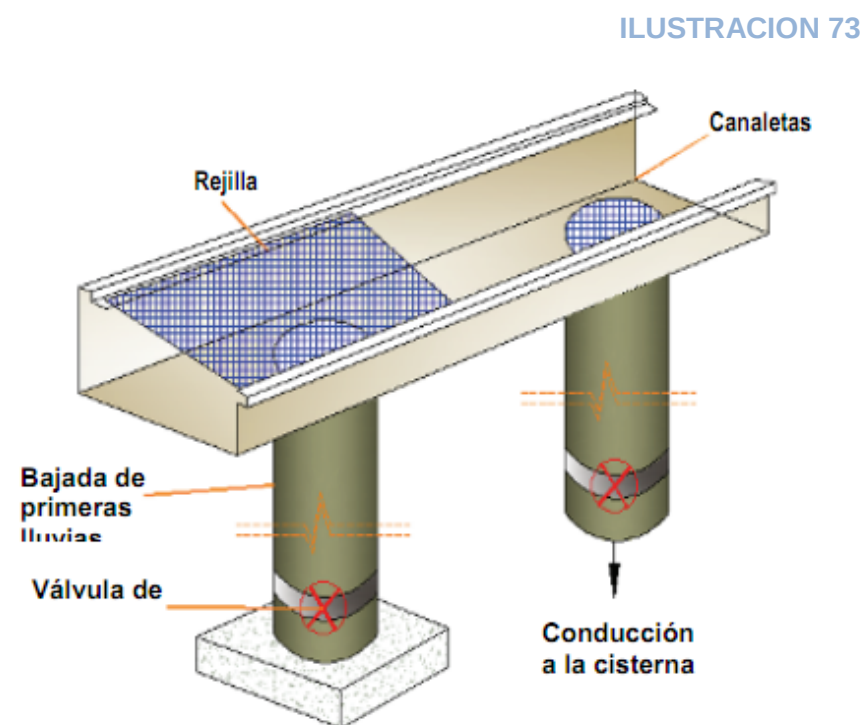
Área de captación

Consistente normalmente en el tejado y las cubiertas así como de cualquier superficie impermeable. El material en que se realicen o que de mínimo la cubra las cubiertas deben ser inocuas para el agua (piedras, tejas de cerámica, etc.) y no contener ningún impermeabilizante que pueda aportar sustancias tóxicas a la misma.

Conductos de agua

Ya sea la propia inclinación del tejado y/o una serie de canalones o conductos que dirijan el agua captada al

depósito. Deben de dimensionarse correctamente para evitar que se desborden y que se pueda desaprovecharse parte del agua.



Canaleta con rejilla y válvula para el lavado para las primeras lluvias

Filtros

Deben de eliminar el polvo y las impurezas que porte el agua. Existen múltiples sistemas de filtrado que van desde la simple eliminación de las impurezas más gruesas hasta los sistemas que permiten la potabilización y el pleno uso del agua. También existen filtros que permiten desechar automáticamente los primeros litros de agua recolectados en cada lluvia para permitir un lavado de la superficie colectora que elimine las impurezas que pueda haber.

Depósitos o aljibes

Son los espacios en los que queda almacenada el agua recolectada. Serán de diferentes tamaños en función del

agua que se pueda y quiera almacenar. Las paredes del depósito deben de ser de materiales que permitan la correcta conservación del agua. Tradicionalmente los aljibes se construían como un espacio enterrado delimitado por muros. En la actualidad existen también depósitos plásticos especialmente acondicionados para contener esta agua. (Tanques metálicos, depósitos plásticos etc....) que también pueden ir enterrados.

Sistemas de control

Estos son sistemas opcionales que gestionan la alternancia de la utilización del agua de la reserva y de la red general. Es decir cuando el agua de lluvia se acaba pasa automáticamente a suministrar agua de la red. En el momento que vuelve a llover y se recarga el depósito pasa de nuevo a emplear el agua de la red.



2.3.4.2.4.2 BENEFICIOS

- Supone un auto suministro gratuito de un tipo de agua de gran calidad que permite obtener una independencia parcial o incluso total de las redes de suministro público
- Puede ayudar a aliviar de forma importante el exceso de la demanda de las redes de suministro público, contribuyendo a la mejor conservación de las reservas públicas para casos de escasez.
- Supone un ahorro energético importante al no tener que emplear electricidad para bombear al menos una

parte del agua que se va a usar desde las reservas a cada edificación. El bombeo de agua para las zonas urbanas consume grandes cantidades de energía que se ahorrarían en caso de que parte del suministro fuera autónomo en cada edificación.

- Puede suponer un alivio para la red de drenaje público al no verter a ella el agua que cae en los tejados.
- Puede ayudar a permitir la recuperación de los acuíferos subterráneos en las zonas urbanas en las que la obtención principal del agua provenga de ellos. Al emplearse el agua de la lluvia se deja de extraerla del subsuelo y con ello se permite su recuperación.
- Ayuda a sensibilizar y a establecer una relación directa con el entorno que nos rodea

2.3.4.2.4.3USOS

El agua de lluvia es esencialmente agua destilada. El agua de destilada es técnicamente potable e incluso algunos la consideran el agua mejor para beber. No obstante no se recomienda utilizar el agua directamente captada de la lluvia para los usos en los que se requiere agua potable. Ello se debe a que la atmósfera contiene contaminantes suspendidos que se precipitan con las gotas de lluvia a los que se puede sumar otros (orines y excrementos) que puede haber en las áreas de captación y que pueden tornar este agua no potable

Tal como se recolecta el agua, si se le quitan las partículas suspendidas que puede llevar por medio de un filtro grueso, se puede emplear para muchas actividades en las que no se requiere agua potable. Así para los escusados (WC), para regar, para lavar los coches, para lavar la ropa es posible emplear este tipo de agua sin problema alguno. Además, esta agua al no contener ninguna cal, protegerá las tuberías y los conductos de las lavadoras alargando su vida útil. Algunas

estimaciones indican que estos usos pueden suponer el 50% del agua que se emplea en una vivienda media urbana.

Para lograr un uso selectivo de agua de lluvia para las actividades mencionadas en muchos casos se instalan dos redes de agua. Una conectada a la red general que cubra el consumo de agua potable (duchas, lavaplatos etc....) y otra de agua de lluvia que vaya hacia los escusados, lavadora, y grifos en el lavadero. Se recomienda jamás mezclar el agua de la red con el agua de la lluvia en ningún momento del trazado. De hecho muchas normativas prohíben tajantemente la mezcla de las dos fuentes ya que existe la posibilidad de con ello contaminar el agua de la red general.

2.3.4.2.5 MADERA LAMINADA

La Madera Laminada está formada por largas láminas de Madera encoladas y prensadas, quedando sus fibras orientadas en la misma dirección. Tiene un peso específico de 500 kg/m³, peso comparativamente inferior al Acero y Hormigón, lo que permite reducir el costo de las fundaciones y su utilización en terrenos poco resistentes. Por su naturaleza, la Madera es un material prácticamente inalterable a agentes químicos y temperaturas extremas.

Se pueden obtener elementos, que no están limitados en cuanto a su sección transversal, longitud o forma. Por razones de secado y economía, fundamentalmente, se ha llegado a la conclusión de que el espesor de las láminas no debe ser inferior a 19 mm ni sobrepasar los 50 mm. Si las láminas son paralelas al plano de flexión del elemento, se dice que la laminación es "horizontal" y cuando estas son

normales al plano neutro de flexión se dice que la laminación es "vertical".⁵⁹

ILUSTRACION 74



FUENTE: http://www.construmatica.com/construpedia/Madera_Laminada

2.3.4.2.5.1 VENTAJAS

- Se pueden conformar estructuras no limitadas en escuadría, longitud o forma.
- Los elementos laminados tienen baja razón peso / resistencia, por lo cual pueden ser levantadas y montadas a bajo costo. Además, son elementos elásticos y de una hermosa apariencia arquitectónica.
- Como consecuencia del proceso productivo, los nudos de las tablas que constituyen las láminas se distribuyen de forma más pareja, dentro del volumen de la viga, lo que resulta en un material más homogéneo que la madera original.
- La posibilidad de curvar las láminas individuales con anterioridad al encolado, permite la fabricación de formas de vigas atractivas. Esto hace posible también la imposición de contra flecha en las vigas con el fin de contrarrestar las deformaciones del peso propio. La producción de vigas curvas requiere la adaptación de guías y dispositivos prensos para cada tipo de

⁵⁹ http://web.usach.cl/~lab_made/MAderaLaminada1.htm

geometría nueva, por lo que su tiempo de producción resulta mayor que el correspondiente a las piezas rectas. La diferencia de costo resultante depende del número de piezas similares y a menudo resulta despreciable. Las piezas de altura variable se pueden producir por una simple variación del largo de las láminas individuales o por el aserrado de dos piezas de altura variable, a partir de un elemento recto.

- Abren posibilidades de ampliaciones, reparaciones en obra y modificaciones sin grandes dificultades.

ILUSTRACION 75



FUENTE: http://www.construmatica.com/construpedia/Madera_Laminada

2.3.4.2.5.2 DESVENTAJAS

- Comparadas con la madera sin laminar, los elementos de Madera Laminada son más costosos, especialmente las vigas rectas. Pero en este último tiempo, debido a las exigencias de protección del medio ambiente, en particular del bosque nativo, esta situación se ha ido remitiendo, principalmente, para

luces superiores a los 4,6 m. El factor económico comprende tres rubros: adhesivos, mano de obra, infraestructura y madera. Lo más caro es la madera, luego la mano de obra y por último el adhesivo.

- Durante el proceso productivo se produce una pérdida considerable en la materialización de estos elementos estructurales, tanto en madera como en adhesivos, como consecuencia de la preparación de las láminas y de las uniones de externo, de los procesos de cepillado y terminaciones.⁶⁰

2.3.4.2.6 PLANCHAS DE POLICARBONATO

Placas de policarbonato celular, extrusionado a partir de resinas de policarbonato, con tratamiento para la absorción de la radiación ultravioleta.

ILUSTRACION 76



FUENTE: <http://www.alcristal.com/spanishversion/productos/pdf/macrolux.pdf>

2.3.4.2.6.1 CARACTERÍSTICAS

- Las placas de policarbonato ofrecen la posibilidad de regular el paso de luz.

⁶⁰ http://web.usach.cl/~lab_made/MAderaLaminada1.htm

- El factor determinante para elegir este policarbonato es el elevado aislamiento térmico que se puede obtener.
- En las múltiples utilidades a las que se destinan, las láminas de policarbonato ofrecen una notable resistencia al impacto. Este tipo de placas tienen la característica de permanecer inalterables en el tiempo.
- Las placas de POLICARBONATO COMPACTO pueden ser instaladas con una curva pretendida, siempre que la curvatura esté dentro de los límites especificados. Si se respetan los radios, las propiedades de las placas no se ven alteradas y mantendrán su resistencia al impacto, transparencia y resistencia a los factores ambientales. El radio mínimo de curvatura no deberá ser inferior a 200 veces el espesor de la placa.
- Poseen buenas propiedades acústicas.
- Pesa la mitad que el vidrio 1.2 Kg/m².
- Material Reciclable.⁶¹

En el Ecuador podemos obtener este tipo de láminas denominadas Marlon ST Longlife que es una lámina de policarbonato para tragaluces de gran rendimiento que ha sido diseñada para aplicaciones industriales, comerciales, domésticas y de ocio donde se requiere un material aislante translúcido.

El policarbonato se ha ganado una excelente reputación por la flexibilidad de su diseño, así como por su dureza, resistencia, rendimiento estable a temperaturas extremas, nivel de resistencia al fuego y rentabilidad.⁶²

⁶¹ <http://arquitecturasopal.wordpress.com>

⁶² <http://arquitecturasopal.wordpress.com>

TABLA 7

DIMENSIONES	
Marlon ST	11.80x2.1x8mm
	5.90x2.1x8mm
	2.95x2.1x8mm
	11.60x2.1x6mm
	5.80x2.1x6mm
	2.90x2.1x6mm
Marlon STX	1.22x2.44x3mm
	1.22x2.44x6mm
P7 - P3	0.92x1.83m
	0.92x2.44m
	0.92x3.05m
	0.92x3.66m
	1.1x2.44m
	1.1x3.6m

Las cubiertas de Policarbonato son utilizadas en:

- Cubiertas de invernaderos
- Cubiertas para jardines de invierno
- Tragaluces curvados
- Patios interiores
- Pasillos cubiertos
- Marquesinas y refugios
- Techos suspendidos
- Puertas y ventanas
- Materiales translúcidos verticales
- Cubiertas de piscinas
- Invernaderos
- Instalación de tragaluces industriales

ILUSTRACION 77



FUENTE: <http://arquitecturasesopal.wordpress.com>

2.3.5 CONCLUSIONES

- Se debe implementar en el Centro Cultural ambientes propios para niños de educación básica de 4 a 12 años, dotados con las mejores condiciones de confort. Tomando en cuenta los niveles de enseñanza, aprendizaje y capacitación: teórica y práctica.
- Es primordial que la edificación se adapte rotundamente a las necesidades del niño de educación básica en todos sus ámbitos, permitiendo que se desenvuelva adecuada y libremente en el Centro, sintiéndose augusto con cada uno de los distintos espacios. Relacionarse con la edificación es un punto importante a tomar en consideración al momento de diseñar el proyecto, permitiendo que el desarrollo de sus funciones sean óptimas.
- Se debe tomar en cuenta la realidad social a la que se aspira que mejore el niño alcanzado el nivel óptimo de capacitación, creando en él, aptitudes laborales y psicológicas favorables para la sociedad y su desarrollo.

- Los espacios deben ser planteados en base a un manejo de relaciones directas de los niños con el personal administrativo, docente, técnico especializado y servicios.
- Es necesario proporcionar al Centro un ambiente libre de obstáculos (prejuicios, discriminación, impedimentos legales, barreras arquitectónicas) con el fin de que el niño de educación básica desenvuelva sus funciones cabalmente, incentivando también el desarrollo armónico de sus capacidades.
- El objeto arquitectónico a proponerse debe considerar las posibilidades técnico-constructivas, dependiendo a su vez del espacio físico disponible para su implantación, en el cual adquiera su propio carácter, identificándose tipológicamente con su entorno.
- La aplicación de la arquitectura ecológica (sustentable) en el proyecto permitirá concientizar a los usuarios y habitantes del sector de la importancia que tiene el cuidado del medio ambiente para su vida cotidiana y los beneficios que les puede otorgar una construcción con características comprometidas con el mismo, a través del correcto uso de los recursos naturales, y en especial la energía no renovable.

2.3.5.1 PARTIDO ARQUITECTÓNICO

2.3.5.1.1 ZONIFICACION

Se consideran las siguientes condicionantes al momento de diseñar el proyecto:

- Vialidad circundante.
- Vialidad de acceso y distribución.
- Espacios para las diferentes actividades.
- Espacios de recreación al aire libre.

- Áreas de servicio común.
- Conexión entre los bloques (andadores, pasillos, circulaciones, pasos a desnivel)
- Locales para la enseñanza práctica de las manifestaciones artísticas.
- Lugares para exhibición y venta de productos elaborados en el interior o exterior.
- Área de comunicaciones.
- Área para la investigación.
- Área administrativa
- Módulos de vigilancia e información.
- Áreas verdes y de preservación ecológica.

En la zonificación por áreas todos estos elementos se deben dejar bien definidos, para crecimientos a futuro. Cuando el edificio maneja diversos grupos de actividades se consideran los porcentajes opcionales: cultura 36%; deportes 36% y social 28%.

En la actividad deportiva por lo general se considera un 60% para hombres y un 40% para mujeres.

2.3.5.1.2 DESCRIPCIÓN DE PARTES

2.3.5.1.2.1 ACCESO PRINCIPAL

Vehicular.- Este se efectúa a través de una vía secundaria o de poca afluencia. En grandes ciudades esta se debe conectar con facilidad a una vía primaria.

Peatonal.- Una vialidad de tipo primaria se enmarcará con elementos que inviten al visitante a introducirse al conjunto y se pueda identificar a distancia. Los edificios contarán con accesos de tipo secundario que harán las veces de salidas de emergencia.

Estacionamiento del público.- Se ubicará en la periferia y cerca del área peatonal. En este género de edificios se calcula considerando las especificaciones que se emplean para cada edificio que componga el conjunto por ejemplo teatros, museos etc. Cuando se haga un planteamiento general se considera en promedio de un cajón por cada 7.5 a 10 m² de construcción.

Plaza de acceso.- Se parte de un acceso abierto a varias plazas de distribución o transición á través de andadores de 1.20 m como mínimo, los cuales aumentan en múltiplos de 0.60 m según necesidades del medio natural, acceso principal y del edificio.

2.3.5.1.2.2 ESPACIOS EXTERIORES

Espacios de exposición al aire libre.- Se dispondrán, cerca de los accesos principales para que el visitante se entere rápidamente de lo que se expone y entre en forma más organizada. La creación de plazas, patios y jardines que sirvan de conexión entre ellos es primordial, por lo que se le debe dar un carácter público.

Plazas interiores.- Se proyectan en relación con los elementos circundantes serán de 20 m² como mínimo. Podrá haber paseos y plazas a cubierto que permitan al visitante resguardarse del sol y la lluvia

Espacios escultóricos.- Son elementos a los que asisten esporádicamente las personas. Para que sean más: concurridos, su ubicación debe ser en puntos claves dentro y fuera del centro. Debe estar conectado con alguna vialidad importante y no debe tener elementos que eviten su visibilidad.



Foto: <http://www.panoramio.com/photo/2181234>

Espacios libres.- No sólo sirven como elementos de circulación, sino que pueden funcionar además como un complemento del centro cultural proporcionando áreas abiertas para usos múltiples al exterior como exposición de esculturas, bailables, foro de música y teatro etc.

Agua.- Es necesaria la integración de este elemento en forma natural y arquitectónica (fuentes espejos de agua, cascadas, etcétera). Las fuentes pueden fungir como puntos focales en plazas y accesos. Los sistemas de aspersión del agua pueden ser automáticos,

Parques.- Dada la posible versatilidad de este género, pueden incorporarse en el programa aspectos de tipo recreativo y paisajista. Se considera mobiliario para días de campo o excursiones.

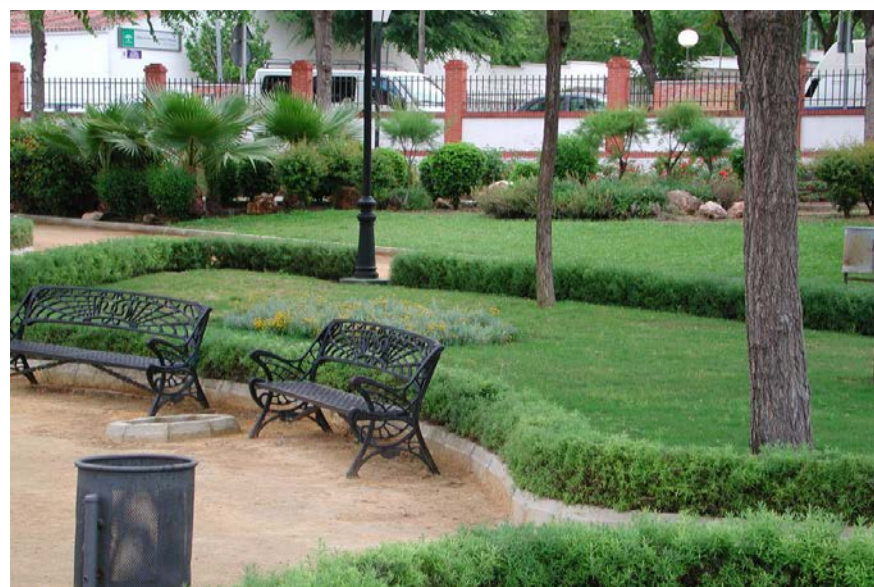


Foto: <http://librelector.com/2009/10/22/filosofia-en-un-parque/>

2.3.5.1.2.3SERVICIOS

Están formados por el restaurante, cafetería, librería, informes, tiendas de varios giros comerciales, cuarto de máquinas, etcétera.

Estarán cerca del acceso principal debido a los productos que maneja. Se agrupan en torno a un patio de maniobras para que los vehículos puedan descargar cómodamente. Este debe quedar oculto para evitar las vistas desagradables al público en general.

Los servicios se ubican de tal manera que no afecten el funcionamiento de cada edificio.

2.3.5.1.2.4ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS

Son aquellos que se emplean para dar imagen y amueblar el espacio exterior.

Pavimentos.- Los materiales que se empleen dependerán del lugar; puede ser material pétreo, adoquín, piedra del lugar y módulos prefabricados de concreto con una pendiente del

2% transversal. Deben permitir la filtración de agua y la rehabilitación del nivel freático. También serán de fácil colocación y mantenimiento. Los emparrillados pueden formar parte de los pavimentos en plazas y andadores, y se pueden combinar con pasto.

Bancas y asientos.- Se deben diseñar de acuerdo con el estilo de la construcción de fácil mantenimiento y durabilidad. Su distribución dentro del conjunto es importante ya que por lo general, se localizan en lugares apartados o se integran dentro de las plazas y zonas verdes, por lo regular se emplean las jardineras o elementos divisorios para llevar a cabo esta función.

Botes de basura.- Se ubicarán en andadores, plazas y áreas recreativas al aire libre; pueden ser de concreto, metálicos o de plástico, por ser de fácil mantenimiento.

Vegetación.- En la selección se considera en primer lugar la que existe en la región. En cuanto a la flora se toma en cuenta la figura, forma, estructura, color, follaje, flores y frutos.



Foto: <http://www.decoracionconflores.com.ar/parques.jpg>

Deben cumplir con la finalidad de:

1. Evitar vistas pobres.
2. Amortiguar el ruido.
3. Controlar la radiación solar.
4. Elemento decorativo.
5. Preservador de la vegetación de la zona.

Con respecto a los árboles se considera forma, tamaño, grosor del tronco, profundidad y extensión de su raíz, área de sombra, resistencia a plagas, forma de crecimiento, tipo de hoja, adaptabilidad al clima. El renglón de mantenimiento se debe considerar para proponer la ubicación adecuada del cuarto de utensilios de jardinería é infraestructura de abastecimiento de agua.

Esculturas y fuentes.- Se diseñarán de acuerdo al estilo del Centro Cultural. Pueden ser de bajo relieve para mejorar la calidad sensorial del medio. El tamaño se determina por su ubicación. Se construyen de plástico, metal, material pétreo, etcétera. Símbolos. Se podrán considerar uno o varios elementos que identifiquen al conjunto, por lo general elementos que den idea de las actividades que se realizan dentro del conjunto. El símbolo de los espacios para los discapacitados debe estar presente.

Rótulos.- Su diseño gráfico debe ser de fácil entendimiento al visitante y de colores no brillantes, durante el día, fluorescentes por la noche y de fácil colocación. Se emplean en accesos, andadores, estacionamientos, plazas, vestíbulos y en todos los edificios para orientar mejor al visitante. En la plaza principal se colocará un directorio del conjunto.



Foto: <http://www.aimdigital.com.ar/aim/>

Mojones o bandas de separación.- Estos elementos se utilizan para separar áreas vehiculares de peatonales y circulaciones de áreas verdes. Comúnmente cuentan con una altura de 0.30 m; pueden ser troncos de madera, elementos prefabricados de concreto, piedras u otro elemento.

Las gradas.- Para la ejecución de las gradas, se las hará en cerámica, protegidas con ángulos de hierro de 1-1/2" x 1-1/2" x 1/4" debidamente empotrados en el concreto, amarrados y soldados al herraje de la estructura. En la contrahuella también se colocará cerámica.

Siempre que los planos así lo indiquen, se colocarán protectores y elemento antideslizante de las huellas de las escaleras en cerámica o en los bordes y empates de pisos de diferente acabado según las instrucciones del Interventor.

Las barandas.- En cuando en los planos se indiquen barandas metálicas de diseño especial, éstas serán fabricadas en un taller especializado, de conformidad con los diseños y detalles.

Para su ejecución se utilizará lámina de acero, laminada en frío, varillas y platinas de acero o de calidad similar perfiles metálicos, perfiles de aluminio anodizado o natural, tubería galvanizada, cortados, figurados y armados con soldadura o tornillería, acogiéndose estrictamente a los diseños, y provistos en sus parales de ganchos de anclaje y fijación adecuados.

Una vez colocadas las barandas en el sitio, debidamente hiladas, niveladas y aplomadas, se fijarán provisionalmente y se amarrarán a los hierros de la estructura o un mortero rico en cemento, a la losa según se indique, manteniéndolas aseguradas provisionalmente hasta que el mortero de fijación haya fraguado.

Los pasamanos.- Se colocarán pasamanos de madera preferiblemente inmunizada, sobre las barandas ya ejecutadas en mampostería, concreto o metálicas, utilizando maderas de primera calidad dura y resistente a los golpes y ralladuras, seca y libre de grietas o imperfecciones que afecten su resistencia o presentación estética, molduradas en taller especializado.

Los pasamanos serán fijados, alineados y centrados sobre las barandas mediante chazos de madera colocados, o con tornillería según el caso y finalmente se protegerán envolviéndolos en papel.

2.3.5.1.2.5 INSTALACIONES

La planificación de los ductos para el suministro de corriente eléctrica, agua, red de captación pluvial y línea telefónica serán subterráneos para evitar accidentes. En el planteamiento general se considera una subestación

eléctrica, un cuarto para albergar el equipo de aire acondicionado en caso de así requerirlo.

Registros.- Los registros de tuberías para aguas negras deben ser de fácil identificación para cualquier eventualidad. Se pueden emplear símbolos o colores. Por lo general se recomiendan desmontable para corregir fallas.

Sanitaria.- Contará con un sistema de agua pluvial para el riego de áreas verdes (planta tratadora). Los registros sanitarios deberán tener dimensiones de 0.60 x 0.60 x 0.80 m y estar a cada 7 m. La pendiente recomendable en este tipo de edificaciones será del 1 %.

Hidráulica.- En el diseño de la captación y distribución de agua se debe considerar la opción mediante la fuerza de gravedad, (ubicación de depósitos de almacenamiento, de agua en puntos estratégicos). Pero hay que considerar la opción de contar con un sistema hidroneumático a presión y contra incendios con su respectivo depósito. En áreas verdes se debe considerar el riego por aspersión.

Las tuberías que conecten a las fuentes serán de cobre con conexiones de bronce; las que canalicen el agua a las áreas verdes, de hierro galvanizado y dispondrán de un mecanismo para su correcto funcionamiento.

Emergencia.- Todos los edificios contarán con el sistema contra incendio y sistemas de seguridad contra robo.

Eléctrica.- Es recomendable considerar registro eléctricos con dimensiones de 1.20 x 1.20 m para corregir fallas. Se debe contar con subestación eléctrica.

Alumbrado.- En andadores se ubicarán postes a cada 8 m de separación, con una altura de 3 m como máximo. En las plazas hay que considerar las especificaciones anteriores. En estacionamientos se distribuyen de acuerdo a su dimensión. En el exterior se ubican sobre camellones y aceras. En áreas con jardines, se hará a través de reflectores y lámparas fluorescentes de piso.

Para los casos mencionados se recomienda luz de vapor de mercurio y lámparas Incandescentes.

Teléfono.- La red telefónica, video portero e interfón, se conectará a las áreas más importantes como el área de control general, seguridad y a la estación de policía más cercana.

2.3.5.1.2.6 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Iluminación.- La iluminación estará implementada bajo los siguientes lineamientos:

- Adaptarse a las condiciones y forma de trabajo de los empleados. La iluminación que se necesita para trabajar con documentos y archivos es diferente a la que se requiere cuando se trabaja con un ordenador o se mantienen reuniones de equipo.
- Ajustarse a las personas y sus características individuales. En cuanto a iluminación se refiere, las preferencias de las personas se ven afectadas por el número de horas que trabaja, así como la edad y la cultura o forma de trabajo.

- Integrar controles de iluminación. Una adecuada iluminación debe incluir un sistema de control diseñado para las diversas actividades que se llevan a cabo en un entorno de trabajo. Los sensores de movimiento contribuyen, además, a la optimización y rentabilidad de la iluminación.
- Contribuir al ahorro de energía. El uso apropiado de la luz ambiental combinado con el uso de controles inteligentes de energía permite crear un plan de iluminación en el que la luz se concentra en las áreas donde realmente se necesita. Este planteamiento contribuye al ahorro de energía.
- Mantenerse durante su ciclo de vida. Un plan de iluminación debe considerar la ubicación, duración y servicio de todos sus componentes. Asimismo, incluye la responsabilidad de racionalizar el mantenimiento para que resulte verdaderamente rentable.
- Estar bien integrado. Las soluciones de iluminación efectivas deben considerar la arquitectura e integrarse en el diseño del espacio de trabajo. El equipamiento de iluminación debe contribuir con sus objetivos y reforzar la estética pero no dominar el espacio.
- Reforzar la imagen y la cultura corporativa. La luz crea una percepción del espacio y proporciona información visual sobre lo que ocurre en el espacio de trabajo. Una iluminación adecuada puede contribuir a la creación de una atmósfera de trabajo positiva y profesional.

- Considerar los costes iniciales y futuros. Frecuentemente, las soluciones de bajo coste inicial representarán una mayor inversión en mantenimiento y operatividad a largo plazo.
- Integrar la luz natural. La luz natural puede reducir la demanda de su sistema de iluminación eléctrico. Contar con ventanas proporciona, además, beneficios fisiológicos y psicológicos significativos para los empleados. Sin embargo, es importante controlar el brillo y los niveles excesivos de luminosidad de la luz del día.
- Evaluarse periódicamente. La naturaleza de su sistema de iluminación le indicará con qué frecuencia necesita revisarlo.

Art. 168.- Edificaciones para espectáculos públicos.-

Además de las normas generales señaladas en la presente normativa, cumplirán con las disposiciones de este artículo los edificios o locales que se construyan, se adapten o se destinen para espectáculos públicos, como: teatros, cines, salas de conciertos, auditorios, salas de proyección de videos y otros locales de uso similar.

De acuerdo a su capacidad, las edificaciones se dividen en cinco grupos:

- ✓ Primer Grupo: Capacidad superior o igual a 1.000 espectadores.
- ✓ Segundo Grupo: Capacidad entre 500 y 999 espectadores.

- ✓ Tercer Grupo: Capacidad mayor o igual a 200 hasta 499.
- ✓ Cuarto Grupo: Capacidad mayor o igual entre 50 y 199 espectadores.
- ✓ Quinto Grupo: Capacidad hasta 49 espectadores.

Art. 169.- Características de las edificaciones para espectáculos.

- En caso de instalarse barreras en el acceso para el control de los asistentes, éstas deberán contar con dispositivos adecuados que permitan su abatimiento o eliminen de inmediato su oposición con el simple empuje de los espectadores, ejercido de adentro hacia afuera.
- Las edificaciones del primer grupo tendrán sus accesos principales a dos calles o espacios públicos de ancho no menor a 16m.
- Las edificaciones del segundo grupo, tendrán frente a una calle de ancho no menor a 14m, y uno de sus costados con acceso directo a la calle, por medio de un pasaje de ancho no menor a 6m.
- En las edificaciones del tercer grupo, los accesos principales podrán estar alejados de la calle o espacio público, siempre que se comuniquen a éstos por dos pasajes de ancho no menor a 6m, con salidas en sus dos extremos.

- Las calles y pasajes especificados anteriormente tendrán un piso o pavimento en un solo plano, pudiendo colocarse en la línea de la calle, rejas o puertas que se mantendrán abiertas durante las horas de funcionamiento del local.
- La altura mínima libre en cualquier punto del local, medida desde el nivel del piso hasta el cielo raso, será de 3,00m.

Art. 170.- Puertas en edificaciones para espectáculos.

- a) Las puertas principales de acceso comunicarán directamente con la calle o con pórticos, portales o arquerías abiertas a dichas calles y estarán a nivel de la acera, a la que comunican sin interposición de gradas;
- b) Para los locales de primera categoría será indispensable la colocación de tres puertas en su frente principal, como mínimo y para los de segunda categoría, dos puertas;
- c) Se prohíbe la colocación de puertas giratorias;
- d) Las boleterías o puestos de venta no deben impedir el fácil acceso y evacuación del público; y,
- e) El número mínimo de salidas que habrá en cada piso o localidad se especifica en el siguiente cuadro:

Número mínimo de salidas en salas de espectáculos

Número de espectadores en cada piso	Número mínimo de puertas de salidas	Ancho mínimo de cada puerta
$\geq o = a 49$	2	1,20
$\geq o = a 50 \leq 500$	2	1,20
$\geq o = a 200 \leq 500$	2	1,80
$\geq o = a 500 \leq 1000$	3	1,80
$\geq o = a 1000^*$	4	1,80

*Más una salida adicional de 1,20 m. como mínimo, por cada 200 espectadores más o fracción

Art.- 171.- Puertas de emergencia en salas de espectáculos.- Las puertas de emergencia cumplirán las siguientes especificaciones:

- Toda sala de espectáculos deberá tener por lo menos dos puertas de escape o salidas de emergencia, dentro de la normativa del artículo anterior y su cuadro.
- Se dispondrán en forma tal, que atiendan áreas proporcionales de asientos o asistentes (espectadores), evitando la cercanía al escenario.
- Sobre las puertas existirá un aviso luminoso con la leyenda "emergencia", que deberá permanecer encendido mientras dure la función.
- Las puertas de emergencia comunicarán directamente a los corredores de emergencia, los que conducirán en forma directa a la calle y permanecerán iluminados durante toda la función.

- Las puertas de emergencia podrán ser usadas también por el público para la evacuación normal de la sala, obligándose la empresa a dar a conocer este particular al público.
- Las puertas de emergencia abrirán siempre hacia fuera de la sala.

Art. 172.- Ventanas en salas de espectáculos.- En ninguna ventana de un local de reuniones podrán instalarse rejas, barrotes o cualquier otro objeto que impida la salida del público por dicha abertura en caso de emergencia. Este requisito no se aplicará a las ventanas colocadas en lugares que no estén en contacto con el público.

Art. 173.- Corredores en salas de espectáculos.- Los corredores de circulación se sujetarán a más de las normas generales de circulaciones interiores y exteriores, a las siguientes especificaciones:

- El ancho mínimo será de 1,50m.
- Podrán disponerse corredores transversales, además del corredor central de distribución, siempre y cuando aquellos se dirijan a las puertas de salida.
- No podrán existir salientes en las paredes de los corredores hasta una altura no menor de 2,05m.
- Las escaleras comunicarán directamente hacia la calle o espacios públicos comunicados con ellas.
- Prohíbese la construcción de gradas en los corredores, pasillos, vestíbulos, etc. Cualquier diferencia de nivel

se salvará por medio de planos inclinados de pendiente no mayor al 10%.

- Prohíbese la colocación de kioscos, mostradores, mamparas o cualquier otro objeto o artefacto que entorpezca la fácil y rápida evacuación del local.
- Los corredores aumentarán su ancho frente a los guardarropas, de modo que no disminuya el ancho mínimo correspondiente.

Art. 174.- Escaleras en salas de espectáculos.- Las escaleras de estas edificaciones cumplirán con las normas generales y las siguientes condiciones:

- Se prohíbe el uso de madera para construcción de escaleras.
- Cada tramo tendrá un máximo de diez escalones, y sus descansos una dimensión no menor al ancho de la escalera.
- Los tramos serán rectos. Se prohíbe el uso de escaleras compensadas o de caracol.
- En todo caso, el ancho mínimo de escaleras será igual a la suma de los anchos de las circulaciones a las que den servicio.
- Las escaleras que presten servicio al público, no se podrán comunicar con subterráneos o pisos en el subsuelo del edificio.

- No se permitirá disponer las escaleras de manera que den directamente a las salas de espectáculos y pasajes.

Art. 175.- Ventilación en salas de espectáculos.- Deberá contar con sistemas de ventilación natural o mecánica, que asegure la permanente pureza del aire y renovación del mismo. Además, se tomará en cuenta lo establecido sobre iluminación y ventilación de locales de la presente normativa.

Art. 176.- Condiciones acústicas de las salas de espectáculos.- Los escenarios, vestidores, bodegas, talleres, cuartos de máquinas y casetas de proyección de las salas de espectáculos deberán aislarse del área destinada a los concurrentes, mediante elementos o materiales resistentes al fuego que impidan la transmisión del ruido o de las vibraciones.

Las salas destinadas a esta clase de espectáculos deberán garantizar la buena audición en todos sus sectores, utilizando en caso necesario, placas acústicas que eviten el eco y la deformación del sonido.

En los cines es necesario un espacio de 0,90m de fondo mínimo, entre la pantalla y los altavoces.

Art. 177.- Iluminación de seguridad en salas de espectáculos.- A más de la iluminación necesaria para el funcionamiento del local, deberá proveerse a éste con un sistema independiente de iluminación de seguridad para todas las puertas, corredores y pasillos de las salidas de emergencia. Esta iluminación permanecerá en servicio durante el desarrollo del espectáculo o función.

Art. 178.- Condiciones de visibilidad en salas de espectáculos.- Los locales se construirán de tal modo que todos los espectadores tengan una perfecta visibilidad desde cualquier punto de la sala, hacia la totalidad del área donde se desarrolle el espectáculo.

La visibilidad se determinará usando el círculo de isópticos, en base de una constante “k”, que es el resultado de la diferencia de niveles entre el ojo de una persona y la parte superior de la cabeza del espectador situado en la fila inmediata inferior y/o superior. Esta constante tendrá un valor mínimo de 0,12m.

Podrá usarse cualquier otro sistema de trazo, siempre y cuando se demuestre que la visibilidad obtenida cumpla con todo lo especificado en esta sección.

Para el cálculo de la isóptica en locales donde el espectáculo se desarrolle en un plano horizontal, se preverá que el nivel de los ojos de los espectadores no sea inferior en ninguna fila, al del plano en que se efectúe el espectáculo y el trazo de la isóptica se realizará a partir del punto extremo del proscenio, cancha, límite más cercano a los espectadores o del punto de visibilidad más crítico.

Para los locales destinados a cines, el ángulo vertical formado por la visual del espectador y una línea normal a la pantalla en el centro de la misma, no podrá exceder a 30° y el trazo de la isóptica se efectuará a partir del extremo inferior de la pantalla.

Art. 179.- Nivel de piso en salas de espectáculos.- Para el cálculo del nivel de piso en cada fila de espectadores, se considerará que la altura entre los ojos del espectador y el

piso, es de 1,10m cuando éste se encuentre en posición sentada, y de 1,70m cuando los espectadores se encuentren de pie.

Art. 180.- Escenario.- El escenario estará separado totalmente de la sala y construido con materiales incombustibles, permitiéndose únicamente el uso de la madera para el terminado del piso y artefactos de tramoya.

El escenario tendrá una salida independiente a la del público, que lo comunique directamente con la calle.

La boca de todo escenario debe estar provista de telón incombustible.

Art. 181.- Camerinos.- Los camerinos cumplirán las siguientes condiciones:

- No se permitirá otra comunicación que la boca del escenario entre aquellos y la sala de espectáculos.
- Podrán alumbrarse y ventilarse artificialmente.
- Deben ubicarse en sitios de fácil evacuación para emergencias.
- Estarán provistos de servicios higiénicos completos, y separados para ambos sexos.

Art. 182.- Palcos y galerías.- Cada nivel de palcos o galerías estará servido por escaleras independientes de la de otros niveles. Estas escaleras tendrán un ancho mínimo de 1,50m.

Art. 183.- Butacas.- En las salas de espectáculos solo se permitirá la instalación de butacas que reunirán las siguientes condiciones:

- Distancia mínima entre respaldos: 0,85m.
- Distancia mínima entre el frente de un asiento y el respaldo del próximo: 0,40m.
- La ubicación de las butacas será de tal forma que cumpla con todas las condiciones de visibilidad especificadas.
- Las butacas se fijarán al piso, excepto las que se encuentren en palcos que podrán hacerlo opcionalmente.
- Los asientos serán plegables, salvo el caso en que la distancia entre los respaldos de dos filas consecutivas sea mayor a 1,20m.
- Las dilas limitadas por dos pasillos tendrán un máximo de 14 butacas y, las limitadas por uno solo, no más de 7 butacas. Esta norma podría variar en función del cambio de la distancia mínima.
- La distancia mínima desde cualquier butaca al punto más cercano de la pantalla, será la mitad de la dimensión mayor de ésta, pero en ningún caso menor de 7m.
- Se reservará el 2% de la capacidad de la sala de espectáculos para ubicar a personas con capacidad reducida, en planta baja. Para ello será retirada de los extremos de dos dilas consecutivas la última butaca,

obteniendo una plaza libre igual a 1,20m. Allí se ubicará la silla de ruedas, conservando los dos claros libres entre filas de asientos, anterior y posterior a la mencionada.

- La reserva de espacio se realizará en forma alternada, evitando zonas segregadas del público y la obstrucción de la salida.

Art. 184.- Cabinas de proyección.- Las cabinas de proyección en los locales destinados a cines cumplirán con las siguientes especificaciones.

- Tendrán un área mínima de 4m² por cada proyector y, una altura mínima de 2,20m.
- Se construirán con materiales incombustibles y dotados interiormente con extintores de incendio.
- Tendrán una sola puerta de acceso, de material incombustible y de cierre automático. La puerta abrirá hacia fuera de la cabina y no podrá tener comunicación directa con la sala.
- Las aberturas de proyección irán provistas con cortinas metálicas de cierre automático de material incombustible.
- La ventilación deberá permitir 4 cambios de volumen total de aire por hora y se hará directamente al exterior de la sala.

Art. 185.- Taquillas.- Las taquillas para venta de boletos se localizarán en el vestíbulo exterior de la sala de espectáculos

y no directamente en la calle. Deberá señalarse claramente su ubicación y no obstruirán la circulación del público. El número de taquillas se calculará a razón de una por cada 500 personas o fracción, para cada tipo de localidad.

Art. 186.- Baterías sanitarias en salas de espectáculos.-

Las baterías sanitarias serán separadas para ambos sexos, y el número de piezas se determinará de acuerdo a la siguiente relación:

- 1 inodoro, 1 urinario y 1 lavamanos para hombres, por cada 100 personas o fracción.
- 1 inodoro y 1 lavamanos para mujeres, por cada 100 personas o fracción.
- Se instalará al menos 1 bebedero con agua purificada, que podrá localizarse fuera de la batería sanitaria.
- Para palcos y galerías se preverán baterías sanitarias de acuerdo a los literales anteriores.
- Se preverá una batería sanitaria para personas con capacidad reducida.

Art. 187.- Locales en pisos altos.- Los locales destinados a teatros, cines, espectáculos o reuniones que contengan salas en un piso alto, cumplirán las siguientes especificaciones:

- Los vestíbulos, pasillos y las escaleras que conduzcan a la sala y demás locales serán independientes y aislados del resto de locales de planta baja, y estarán contruidos con materiales incombustibles para todos sus elementos.

- Los locales ubicados bajo el recinto ocupado por la sala, no podrán destinarse al depósito o expendio de materiales inflamables.
- Las escaleras que accedan al vestíbulo principal serán tramos rectos separados por descansos, y tendrán un ancho no menor a 1.80m
- El máximo de escalones por tramo será de 10; la altura de contrahuella no mayor a 0,17m; y, el ancho de la huella no menor de 0,30m.

2.4 MODELO DIMENSIONAL

2.4.1 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

2.4.1.1 CUADRO RESUMEN DE ÁREAS

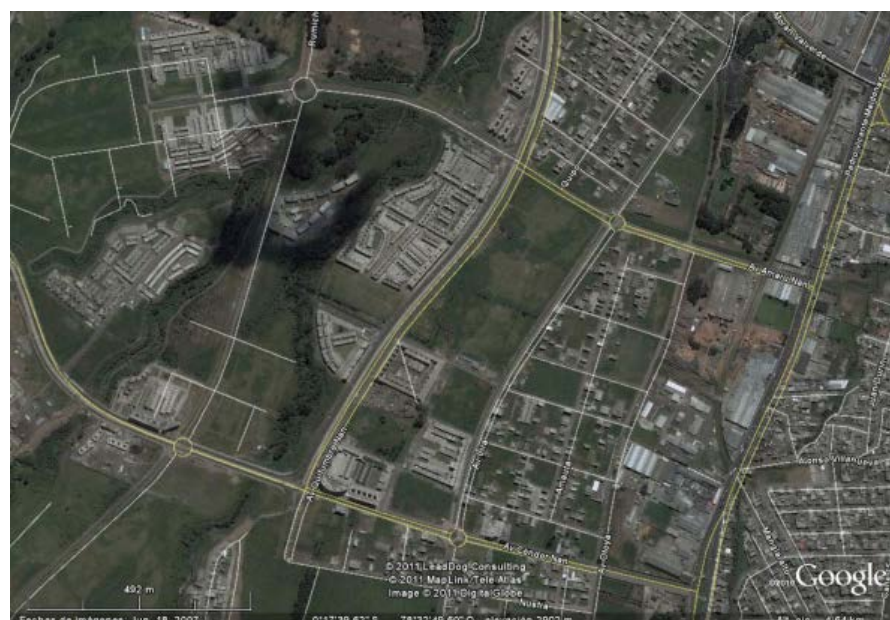
CUADRO RESUMEN DE ÁREAS						
SIMB.	ZONAS		ÁREA PARCIAL (m²)	ÁREA CIRCULACIÓN Y MUERTA 20% (m²)	ÁREA TOTAL (m²)	ÁREA TOTAL PROYECTO (m²)
	ZONA 1	ADMINISTRATIVA	447,75	89,55	537,30	23746,82
	ZONA 2	ENSEÑANZA Y CAPACITACIÓN	2189,60	437,92	2627,52	
	ZONA 3	DIFUSIÓN Y CULTURA	1066,65	213,33	1279,98	
	ZONA 4	TERAPIAS Y CUIDADO	734,90	146,98	881,88	
	ZONA 5	SERVICIOS GENERALES	2160,02	432,00	2592,02	
	ZONA 6	RECREACIÓN Y DEPORTES	13190,10	2638,02	15828,12	
AREA PARCIAL GENERAL				19789,02 m²		
AREA DE CIRCULACIÓN Y ÁREA MUERTA GENERAL 20%				3957,80 m²		
ÁREA TOTAL PROYECTO ARQUITECTÓNICO				23.746,82 m²		

2.5 PONDERACIÓN DEL TERRENO

2.5.1 CONOCIMIENTO DE CONDICIONES Y DETERMINANTES URBANAS PARA LA UBICACIÓN Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO

El proyecto del Centro Cultural para Niños de Educación Básica (4-12 años), exige características muy particulares del predio urbano en donde ha de ser implantado, para lo cual se toma en cuenta los siguientes puntos:

2.5.1.1 EL TERRENO



Se requieren terrenos grandes con paisaje natural. La superficie del terreno debe ser idónea con los objetivos del proyecto, esto es, espacio suficiente para distracción colectiva, áreas verdes, patios amplios, seguridad en sus límites, etc. Es importante también la resistencia mecánica y las condiciones sismológicas para una buena cimentación estructural del proyecto. Además debe estar alejado de sitios contaminantes, como basureros o botaderos municipales,

rastros o camales, canales de drenaje, sequias o sitios peligrosos.

2.5.1.2 VIALIDAD Y TRANSPORTE

Debe estar perfectamente integrado al conjunto para lograr una fácil accesibilidad y contar con vialidad regional, una o dos vialidades primarias, vialidad secundaria y vialidad peatonal. Todas ellas tendrán señalamientos que guíen al visitante hacia el Centro Cultural. La comunicación con los medios de transporte colectivo debe ser efectiva, ubicándose en lo posible al ingreso del edificio a una distancia máxima de 100 metros de la parada del bus.

2.5.1.3 CONTEXTO NATURAL

El estudio es de vital importancia para lograr un mejor aprovechamiento de los elementos físicos y naturales, como son topografía del terreno, vegetación y clima, los cuales ayudan al proyectista a determinar la agrupación de los edificios, así como los materiales más adecuados.

El lugar apropiado para su implantación será aquel en donde las incidencias de ruidos, contaminación ambiental, no incidan en las actividades del centro; además se debe considerar las condiciones climatológicas con el fin de adaptar y conjugar al conjunto arquitectónico con el paisaje natural.

2.5.1.4 CONTEXTO URBANO

Se integrará al contexto urbano circundante la edificación. En cuanto a la imagen urbana, tratará de adaptarse al mejor punto visual y de fácil acceso. Se evitará ubicarlos cerca de asentamientos irregulares por el aspecto desagradable que propician estas zonas, a menos que la intención sea regenerar el entorno.

2.5.1.5 CONTEXTO SOCIAL

Por ser un proyecto muy atractivo para los niños y por ende para sus padres, es importante que se lo ubique en un sitio donde haya una población importante, la cual será la potencial usuaria del proyecto, en caso de no ser así puede estar ubicado en un sector de baja o mediana densidad poblacional con proyección a crecer en un futuro.

2.5.1.6 SERVICIO DE INFRAESTRUCTURA

El Centro debe contar con todos los servicios municipales que demanda su funcionamiento como son: servicios de agua potable, energía eléctrica, alcantarillado, teléfono, drenaje, banquetas, pavimentos, etc., que serán de vital importancia en la localización e implantación del proyecto. Estará complementado con los servicios de transporte público, vigilancia y recolección de basura.

2.5.1.7 ORDENANZA

Se debe considerar las características para la edificación y para el fraccionamiento del suelo, estas se especifican en función de la tipología: A (aislada), B (pareada), C (continua con retiro frontal y posterior), D (continua sobre línea de fábrica y retiro posterior), Z (áreas de promoción).

2.5.1.8 USO DE SUELO

El conjunto arquitectónico diseñado debe tener una compatibilidad de área con el uso del suelo existente en el sector o zona aledaña. El proyecto debe aspirar a ser ubicado en un área en lo posible abierta, donde no existan elementos artificiales prominentes, edificios de gran altura, aeropuertos, terminales terrestres, etc. Deberá ser autorizado previa consulta de autoridades encargadas de otorgar la licencia.

2.5.1.9 EQUIPAMIENTO

Debe estar ligado a un centro educativo, parque urbano, centro histórico, centro manufacturero (artesanías, cerámica); cerca de vías principales u otro punto que logre reunir bastante gente.

EQUIPAMIENTOS DE SERVICIOS SOCIALES

CATEGORÍA	SIMB.	TIPOLOGÍA	SIMB.	ESTABLECIMIENTOS	RADIO DE INFLUENCIA m.	NORMA m ² /hab.	LOTE MÍNIMO m ² .	POBLACION BASE habitantes
Cultural E	EC	Barrial	ECB	Casas comunales	400	0.15	300	2.000
		Sectorial	ECS	Bibliotecas, museos de artes populares, galerías públicas de arte, teatros y cines.	1.000	0.10	500	5.000
		Zonal	ECZ	Centros de promoción popular, auditorios, centros culturales, centros de documentación.	2.000	0.20	2.000	10.000
		Ciudad o Metropolitano	ECM	Casas de la cultura, museos, cinematecas y hemerotecas.	---	0.25	5.000	20.000

La cercanía del Centro Cultural a uno o más establecimientos educativos de instrucción básica facilita la visita de los niños (usuarios meta del proyecto) a este sitio de distracción y aprendizaje.

2.5.1.10 ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS

Se analizaron tres alternativas de terreno localizados en el sur de la ciudad de Quito (Administración Zonal Quitumbe) específicamente en la parroquia Quitumbe; dichas alternativas se sometieron a la respectiva evaluación en una matriz de selección (Ver Pag.81-92).