

Universidad Internacional SEK del Ecuador
Facultad de Arquitectura y Urbanismo

**Centro Cultural para niños de Educación Básica (4-12 años),
en la Parroquia de Quitumbe.**

Bernardo Chiriboga De Guzmán

Arq. Diego Padilla Proaño

Quito, 15 de Marzo 2012

DEDICATORIA.-

A mi Papá, Mamá y Hermano.

A Robertito

A María Paulina Páez

AGRADECIMIENTOS.-

En primer lugar quisiera agradecer a mi Papá, que aunque ya no está físicamente aquí, siempre estará presente en mi vida. A mi Mamá, por apoyarme siempre, por ser una madre y una persona excepcional, por ser mi mejor amiga, por estar conmigo en las buenas y en las malas y por entenderme incluso cuando ni yo mismo he podido hacerlo. Porque gracias a ellos he tenido todas las oportunidades que he tenido y por ellos es que soy quien soy.

De igual manera quiero agradecer a mis familiares, primos, amigos y compañeros que siempre estuvieron pendientes de la culminación de mi carrera Universitaria.

RESUMEN:

Un centro cultural depende del lugar donde se sitúa, al igual que a la parte de la población a quien se dirige. En este caso el edificio pretende orientarse hacia la población más grande y con más oportunidad de aceptar algo nuevo ya que no existe prácticamente ningún tipo de difusión cultural dentro de la ciudad. Es por esto que la intención de este edificio es direccionarse hacia los jóvenes proponiendo espacios donde ellos puedan desarrollarse en los diversos aspectos culturales afines a sus intereses que son constantemente cambiantes al igual que sus necesidades. Lo que se pretende es un espacio abierto, donde los jóvenes puedan no solo aprender, mirar, exponer y mantenerse al día con la cultura mundial, sino también proporcionarles un lugar del que puedan apropiarse, en el que puedan divertirse y ser libres.

Para esto el proyecto debe tener la posibilidad de adaptarse al constante cambio que sufre el mundo, la gente y la cultura. Los espacios dentro de este centro cultural deben ser útiles, mas no funcionales ya que al ser susceptibles al cambio deberán tener la capacidad de adaptarse a exigencias y necesidades futuras, por lo que no pueden estar atados a una simple función.

La “recuperación” de la tipología de patio central no se da simplemente porque es efectiva para el desarrollo de un edificio institucional y público, sino también por su significado histórico y cultural. La idea principal es retomar, reinterpretar y aplicar algo que viene funcionando desde hace más de 400 años en la ciudad de Quito y ubicarlo en el centro norte de la capital. Actuando en contraposición de un sinnúmero de edificios “objeto” que pretenden sobresalir por si solos, sin respetar ningún tipo de orden, materialidad o forma, ya sea por su uso o ubicación dentro de lo que debería ser un conjunto (ciudad). Edificios que rechazan todo lo existente y pretenden imponerse individualmente imitando la arquitectura de “moda” (por darle un nombre a las tendencias arquitectónicas actuales). Se pretende de alguna manera revalorizar los aspectos importantes de la arquitectura, ya que durante los últimos años lo que ha empezado a prevalecer es la imagen exterior que aunque sin lugar a dudas es muy importante, no es lo primordial y no puede ser el factor determinante en el diseño arquitectónico, ya que la arquitectura no es solo para mirarla sino para vivirla.

ABSTRACT:

A cultural center depends on where it is situated, as well as part of the population being addressed to. In this case, the building aims to the largest population and with more opportunity to accept something new as there is virtually no cultural diffusion within the city. That is why the intention of this building is routed to the proposed youth space where they can develop in different cultural aspects related to their interests, which are constantly changing as their needs. The aim is an open space where young people can not only learn, watch, post and keep up with world culture, but also provide a place for them to take charge, where they can have fun and be free. For this, the project must be able to adapt to the world's constant change including society and cultural changes. The spaces within this cultural center should be useful, not only functional as being susceptible to change should have the ability to adapt to future demands and needs, so cannot be tied to a single function.

The "recovery" of the central courtyard typology is not given simply because it is effective for the development of institutional and public buildings, but also for its historical and cultural significance. The main idea is to recover, reinterpret and apply something that has been for over 400 years in the city of Quito and place it in the north center of the capital, acting in opposition to a number of “object” buildings that pretend to stand on their own, without complying with any order, materiality, or form, whether by use or location within what should be a whole (city). Buildings that reject all existing, individually seeking to impose, imitating the “fashion architecture” (for giving a name to current architectural trends).

The intention is to somehow revalue the important aspects of architecture, as in recent years the external image has begun to prevail, though it's undoubtedly important, is not paramount and cannot be the determining factor in architectural design since architecture is not just to look at but also and most importantly to live in