

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO CENTRO DE RECREACION SOCIO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

AUTOR: CARLA ESPINOSA DIRECTOR: ARQ. LEONARDO MIÑO GARCES FECHA: 09/2008 INDICE DEDICATORIA RESUMEN

CAPITULO I : JUSTIFICACION DEL TEMA Pagina 6 *SECCION I: NECESIDAD PERSONAL Pagina / Columna I *SECCION II : NECESIDAD SOCIAL Pagina 7 Columna 2 - Equipamiento existente Pagina 7 Columna 3 - Equipamiento optimo Pagina 7 Columna 3 Pagina 7 Columna 3 - Equipamiento necesarios *SECCION III: PRIMERA PROBLEMATICA Pagina 8 Columna 2 Pagina 8 Columna 2 - Causas - Problema Pagina 8 Columna 2 - Solución Pagina 8 Columna 2 - Construcción del problema Pagina 8 Columna 3 - Justificación empirica Pagina 10 Columna 1 - Justificación teórica Pagina 10 Columna 2 - Solución Pagina 10 Columna 3 Pagina 11 *SECCION IV: OBJETIVOS Pagina 11 - Alcances del desarrollo de la propuesta CAPITULO II : CONCEPTUALIZACION Y ESTUDIO DE LA TIPOLOGIA Pagina 12 II.I : DISCOTECA Pagina 13 · SECCION I : UBICACIÓN Pagina 13 Columna 1 SECCION II : PROGRAMA ARQUITECTONICO Pagina 13 Columna 2 Pagina 13 Columna 2 - Area exterior Pagina 13 Columna 2 - Area pública - Area Privada Pagina 13 Columna 3 - Area de servicios Pagina 13 Columna 3 *SECCION III: COMPONENTES DEL PROYECTO Pagina 14 Columna 1 Pagina 14 Columna I - Acceso a la discoteca - Acceso de servicio Pagina 14 Columna I - Motor lobby Paging 14 Columna 1 Pagina 14 Columna I - Lobby principal Pista de baile Pagina 14 Columna 1 - Stage a escenaria Pagina 14 Columna 1 - Sanitarios Pagina 14 Columna 2 Administración Pagina 14 Columna 2 Pagina 14 Columna 2 Cabina de control Pagina 14 Columna 2 Circulaciones Pagina 14 Columna 2 - Señalizaciones Pagina 14 Columna 2 - Area de servicio

•SECCION IV : INSTALACIONES	Pagina 14 Columna 3
- Materiales	Pagina 14 Columna 3
- Iluminación	Pagina 14 Columna 3
- Audio y video	Pagina 14 Columna 3
- Acústica	Pagina 14 Columna 3
- Cuarto de máquinas	Pagina 14 Columna 3
- Sistema de extinción de incendios	Pagina 15 Columna 1
- Aire acondicionado	Pagina 15 Columna 1
•SECCION V : NORMAS	Pagina 15 Columna I
II.II : CINES Y TEATROS	Pagina 16
SECCION I : PROGRAMA ARQUITECTONICO	Pagina 16 Columna !
- Zona exterior	Pagina 16 Columna 1
- Zona pública	Pagina 16 Columna 1
- Sala	Pagina 16 Columna 1
- Zona privada	Pagina 16 Columna 1
•SECCION II : COMPONENTES DEL PROYECTO	Pagina 16 Columna 2
- Accesos y salidas	Pagina 16 Columna 2
- Plaza de accesos	Pagina 16 Columna 2
- Pórtico	Pagina 16 Columna 2
 Vestíbulo de acceso 	Pagina 16 Columna 2
- Taquilla	Pagina 16 Columna 2
 Vestibulo interior 	Pagina 16 Columna 3
- Dulceria	Pagina 16 Columna 3
- Servicios sanitarios	Pagina 16 Columna 3
- Sala	Pagina 17 Columna 1
- Bulacas	Pagina 17 Columna 2
- Anfiteatro	Pagina 17 Columna 3
- Circulaciones	Pagina 18 Columna 1
- Señales	Pagina 18 Columna 1
- Escenario	Pagina 18 Columna 1
- Salidas de emergencia	Pagina 18 Columna 2
- Pantalla	Pagina 18 Columna 2
- Camerino	Pagina 18 Columna 3
 Cabina de proyección 	Pagina 18 Columna 3
- Cuarto de basura	Pagina 19 Columna 1
- Cuarta de máquinas	Pagina 19 Columna 1
*SECCION III: INSTALACIONES	Pagina 19 Columna 1
- Huminación	Pagina 19 Columna 1
- Ventilación	Pagina 19 Columna 3
- Acústica	Pagina 19 Columna 3
- Seguridad	Pagina 20 Columna 2
- Aire acondicionado	Pagina 20 Columna 2
- Materiales	Pagina 20 Columna 2



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO:		
CARLA GEOVANNA ESPINOSA (CALLE	
		Terrien III
PROFESOR:	DF.	PAGINA:
THOTEOOK.	0.	171011111

II.III : CASA DE LA CULTURA	Pagina 21
· SECCION I : UBICACIÓN	Pagina 21 Columna 1
- Terreno	Pagina 21 Columna 1
- Contexto urbano	Pagina 21 Columna 1
- Vialidad	Pagina 21 Columna 1
SECCION II : PROYECTO ARQUITECTONICO	Pagina 21 Columna 2
•SECCION III : PROGRAMA ARQUITECTONICO	Pagina 21 Columna 2
- Zong exterior	Pagina 21 Columna 2
- Zona pública	Pagina 21 Columna 2
- Zona de enseñanza	Pagina 21 Columna 2
- Zona privada	Pagina 21 Columna 3
•SECCION IV : COMPONENTES DEL PROYECTO	Pagina 21 Columna 3
- Acceso principal	Pagina 21 Columna 3
- Espacios exteriores	Pagina 21 Columna 3
- Servicios	Pagina 21 Columna 3
•SECCION V : INSTALACIONES	Pagina 22 Columna 2
- Registros	Pagina 22 Columna 2
- Sanitaria	Pagina 22 Columna 2
- Emergencia	Pagina 22 Columna 2
- Eléctrica	Pagina 22 Columna 2
- Alumbrado	Pagina 22 Columna 2
II.IV : CENTRO CULTURAL	Pagina 23
SECCION I : GENERALIDADES	Pagina 23 Columna 1
- Edificios que forman un centro cultural	Pagina 23 Columna 2
SECCION II : PROYECTO ARQUITECTONICO	Pagina 23 Columna 3
- Planificación	Pagina 23 Columna 3
- Análisis del medio natural	Pagina 23 Columna 3
- Partido	Pagina 24 Columna 1
- Zonificación	Pagina 24 Columna 2
•SECCION III : COMPONENTES DEL PROYECTO	Pagina 24 Columna 3
- Accesa principal	Pagina 24 Columna 3
- Espacios libres	Pagina 24 Columna 3
- Elementos complementarios	Pagina 25 Columna 1
•SECCION IV : REGLAMENTOS	Pagina 25 Columna 2

igina 26 ligina 26 Columna 1 ligina 26 Columna 2 ligina 26 Columna 3 ligina 27 ligina 28 Columna 3 ligina 28 Columna 1 ligina 28 Columna 3 ligina 28 Columna 3 ligina 28 Columna 3 ligina 30 Columna 3 ligina 30 Columna 3 ligina 30 Columna 3 ligina 30 Columna 3 ligina 31 Columna 3 ligina 33 Columna 3 ligina 34 Columna 3
ugina 26 Columna 1 gina 26 Columna 2 gina 26 Columna 3 ugina 28 Columna 3 ugina 28 Columna 1 ugina 28 Columna 1 ugina 28 Columna 1 ugina 28 Columna 3 ugina 30 Columna 1 ugina 30 Columna 1 ugina 30 Columna 3 ugina 30 Columna 3 ugina 30 Columna 3 ugina 31 ugina 31
egina 26 Columna 2 gina 27 Columna 3 gina 28 gina 28 gina 28 Columna 1 gina 28 Columna 1 gina 28 Columna 2 gina 28 Columna 3 gina 30 Columna 3 gina 30 Columna 1 gina 30 Columna 3 gina 30 Columna 3 gina 31 gina 33 gina 34
agina 24 Columna 3 agina 27 agina 28 agina 28 Columna 1 agina 28 Columna 1 agina 28 Columna 3 agina 29 agina 30 Columna 1 agina 30 Columna 1 agina 30 Columna 2 agina 30 Columna 3 agina 31 agina 32 agina 33
ngina 27 ngina 28 ngina 28 Columna 1 ngina 28 Columna 2 ngina 28 Columna 3 ngina 29 ngina 30 ngina 30 ngina 30 Columna 1 ngina 30 Columna 3 ngina 30 Columna 3 ngina 31 ngina 31
agina 28 Columna 1 gina 28 Columna 2 gina 28 Columna 3 agina 29 agina 30 agina 30 agina 30 Columna 1 agina 30 Columna 3 agina 31 agina 31 agina 32 agina 33
agina 28 Columna 1 gina 28 Columna 2 gina 28 Columna 3 agina 29 agina 30 agina 30 agina 30 Columna 1 agina 30 Columna 3 agina 31 agina 31 agina 32 agina 33
ogina 28 Columna 2 ogina 28 Columna 3 ogina 29 ogina 30 ogina 30 Columna 1 ogina 30 Columna 2 ogina 31 ogina 32 ogina 33 ogina 33
ngina 28 Columna 3 ngina 29 ngina 30 ngina 30 Columna 1 ngina 30 Columna 2 ngina 30 Columna 3 ngina 31 ngina 32 ngina 33
ngina 29 ngina 30 ngina 30 Columna 1 ngina 30 Columna 2 ngina 30 Columna 3 ngina 31 ngina 32 ngina 33
ogina 30 Columna 1 ogina 30 Columna 2 ogina 30 Columna 2 ogina 30 Columna 3 ogina 31 ogina 32 ogina 33
ngina 30 Columna 1 ngina 30 Columna 2 ngina 30 Columna 3 ngina 31 ngina 32 ngina 33
ogina 30 Columna 2 ugina 30 Columna 3 ugina 31 ugina 32 ugina 33
ogina 30 Columna 2 ugina 30 Columna 3 ugina 31 ugina 32 ugina 33
agina 30 Columna 3 agina 31 agina 32 agina 33 agina 34-45
ngina 31 ngina 32 ngina 33 ngina 34-45
ngina 32 ngina 33 ngina 34-45
agina 33 agina 34-45
agina 34-45
igina 46
agina 46
agina 46 Columna I
agina 46 Columna 2
aging 47
agina 47 Columna 1
agina 47 Columna 2
colors an
agina 48 agina 48 Columna 1
agina 48 Columna 1 agina 48 Columna 2
nuller 40
agina 49
agina 49
agina 50
000



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO:		
Carla Geovanna espinosa C	CALLE	
PROFESOR:	DE:	PAGINA:

II.V : ESTUDIO DE SELECCION DE ZONAS Y TERRENOS PARA EL PROYECTO	Pagina 51
* SECCION IV : CUADRO DE CONFRONTACION DE ZONAS	Paginas 51, 52
SECCION I : ZONA DE RIESGOS	Pagina 53
*SECCION II : ESTUDIO FOTOGRAFICO DE LOTES	Pagina 54
- Lote i	Pagina 54
- Lofe II	Pagina 55
- Lote III	Pagina 56
SECCION V : MATRIZ DE CONFRONTACION Y SELECCION DE TERRENOS	Pagina 57, 58
•SECCION IV : ESTUDIO DEL TERRENO SELECCIONADO	Pagina 59
III.IV : MODELOS GEOMETRICOS	Pagina 60
• SECCION I : MODELO GEOMETRICO DE LAS ZONAS DEL CENTRO	Pagina 60
DE RECREACION	a company and a company
- Primera propuesta	Pagina 60 Columna 1
- Segunda propuesta - Módulos definitivos	Pagina 60 Columna 2 Pagina 60 Columna 3
SECCION II : MODULOS A UTILIZAR EN LOS MODELOS	Pagina 61
GEOMETRICOS	i agina ar
- Primera propuesta	Pagina 61 Columna 2
- Segunda propuesta	Pagina 61 Columna 2
Propuesta escogida	Pagina 61 Columna 2
* SECCION III : MATRIZ DE CONFRONTACION Y SELECCION DE LOS MODELOS GEOMETRICOS	Pagina 62

CAPITULO IV: PLANOS DE ANTEPROYECTO	Pagina 63
- PLANO TOPOGRAFICO	Lamina 1
- PLANO DE IMPLANTACION	Lamina 2
- PLANO PRIMER PISO DE RESTAURANTE Y ADMINISTRACION	Lamina 3
- PLANO SEGUNDO PISO CASA DE LA CULTURA	Lamina 4
- CORTES Y FACHADAS DE RESTAURANTE, ADMIN. Y C.C.	Lamina 5
- IMAGENES VIRTUALES DE RESTAURANTE Y C.C.	Lamina 6
- PLANO DEL PRIMER Y SEGUNDO PISO DE CINES	Lamina 7
- CORTES Y FACHADAS DE CINES	Lamina 8
- IMAGENES VIRTUALES DE CINES	Lamina 9
- PLANO PRIMER Y SEGUNDO PISO DE DISCOTECA	Lamina 10
- CORTES Y FACHADAS DE DISCOTECA	Lamina 11
- IMAGENES VIRTUALES DE DISCOTECA	Lamina 12
CAPITULO V: PLANOS 3D	Pagina 64
- IMAGENES VIRTUALES GENERALES	Lamina 1 y 2



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO:
CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR:
DE: PAGINA:
ARQ. LEONARDO MIÑO 062 003

En esta oportunidad quiero agradecer a la gente que estuvo a mi lado, en todo el transcurso de mi carrera y en esta ultimo etapa, que es mi tesis. Las personas que permitieron que cumpla uno de mis sueños más grandes que es el de ser Arquitecta. Quiero empezar agradeciendo a mis profesores, que son la base fundamental para mis conocimientos actuales, los que pasaron por el aula esos cinco años de aprendizaje y a mi director de tesis que con paciencia y sabiduría supo guiarme para desarrollar un buen trabajo. Quiero hablar de los seres mas queridos y los que desde pequeña me enseñaron que hay que luchar por lo que uno quiere, que el mejor regalo que nos podrían dejar es la educación, esas personas a las que me refiero son mis padres, les agradezco profundamente por todos esos consejos que me van a servir a lo largo de mi vida. A ellos está dedicado desde el primer día en que decidí estudiar esta carrera, recordando las malas noches por estar junto a mi, por las mañanas de apuros previos a entregar trabajos, por su esfuerzo económico, etc., les agradezco y prometo ser una excelente profesional para que siempre se sientan orgullosos de su hija. Bueno no podría dejar así, sin antes agradecer a la persona fundamental para la culminación de mi tesis, creo que todos necesitamos de un incentivo para dar el siguiente paso. Si bien había iniciado el proyecto faltaba definitivamente la ayuda emotiva e intelectual, que con amor esta persona me brindó, para poder finalizarlo. La persona que con lucha diaria estará conmigo en un camino lleno de dificultades. Elian Sanz es el nombre de la persona que más amo, que con paciencia y amor me ayudó a realizar uno de mis sueños. Cerrando así la etapa de agradecimiento, nombro a mis amigos, colegas y hermanas que de una u otro forma estuvieron ahí. De todo corazón gracias a todos.



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

alumno: Carla Geovanna espinosa Calle

PROFESOR: DE: PAGINA: ARQ. LEONARDO MIÑO 061 004

Resumen:

La razón del proyecto encuentra sus fundamentos en las necesidades sociales no cubiertas, y en consecuencia la realización de los medios necesarios para cubrir las mismas. Por consiguiente en el proyecto tratamos la realidad que enfrentan los pobladores de Pichincha en el Cantón de Rumiñahui, más específicamente en el Valle de los Chillos, donde no se cuenta con sitios recreativos o centros Socioculturales heterogeneity. In short this is th

En resumen ese es el objetivo; crear un centro sociocultural recreativo que agrupe las diferentes opciones y cumpla las expectativas y necesidades de las diferentes capas sociales y generacionales.

Consecuentemente analizamos paso por paso a seguir. Empezando por la cantidad de pobladores, siguiendo por las opciones culturales (bibliotecas, museos, etc.), artísticas (danzas, teatro, talleres, etc.), y recreativas (discotecas, restaurantes, etc.); continuando con la ubicación más adecuada para la fácil congregación, y finalmente estudiando las posibilidades, confrontando las opciones e investigando el medio para tal fin.

Por último con todo ya estudiado y determinado nos dedicamos al diseño, sin perder de vista la relación con el medio donde se lo ubique.

Abstract:

The rationale for the project finds its foundations in social needs unmet, and thus achieving the necessary means to cover them. Therefore in the draft treat the reality faced by residents of Pichincha in Canton Rumiñahui, more specifically in the Valle de los Chillos, where there are no sites or recreational centers for Socio-existing social heterogeneity.

In short this is the goal, creating a cultural recreation center bringing together the different options and meeting the needs and expectations of different social strata and generational.

Consequently we look forward step by step. Starting with the number of inhabitants, followed by cultural options (libraries, museums, etc...), Art (dance, theatre, workshops, etc...) And recreational (nightclubs, restaurants, etc..). Continuing with the most appropriate location easy for the congregation, and finally exploring options, confronting choices and researching the means to that end.

Finally with everything already studied and determined we are dedicated to the design, without losing sight of the relationship with the environment where it is located.



Ī	INIVERSID	V D	INITEDNI	1010	LAIA	CEV
П	IMINER/II)	AI	INTERIA	A(()	IVAL	J-K

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO:		
CARLA GEOVANNA	ESPINOSA	CALLE

PROFESOR: DE: PAGINA: ARQ. LEONARDO MIÑO 060 005

CAPITULO I

JUSTIFICACION DEL TEMA



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

alumno: Carla Geovanna espinosa Calle

PROFESOR:

ARQ. LEONARDO MIÑO

059 0

PAGINA: 006

JUSTIFICACION DEL TEMA

1.- NECESIDAD PERSONAL

En la etapa de culminación de la carrera universitaria, se tiene la posibilidad de adquirir los conocimientos que se carece. Es por esto que se establece un análisis urbano como necesidad primaria conjuntamente con un diseño arquitectónico, En cuanto a la tipología se desea realizar un proyecto CENTRO DE RECREACION SOCIOCULTURAL en el cual estarían incluidos, de manera preliminar, los siguientes objetos tipológicos:

- CASAS DE LA CULTURA:

- · SALONES DE DANZA, TEATRO Y PINTURA
- MUSEOS
- . BIBLIOTECAS
- . SALAS DE EXIBICION INT. EXT.
- SALAS DE CINES
- DISCOTECAS
- RESTAURANTE

A juicio personal se prefiere esta tipología, en comparación de las otras existentes resulta ser mucho más interesante, ya que se llegará a realizar mas profundamente un diseño de los espacios internos de sitios que me gustarían mucho analizarlos como sería, el diseño de una sala de cine, un restaurante, por citar ejemplos, lugares que son visitados frecuentemente por ióvenes.

Otra razón por la cual se escogió esta tipología es que se desea investigarla a fondo, y llegar a conocer las normas existentes para la construcción adecuada para centros de recreación, me parece muy interesante conocer materiales, estructuras, y formas que se pueden utilizar en este proyecto, además de sistemas técnicos de acondicionamientos.

2.- NECESIDAD SOCIAL

DATOS CUANTITATIVOSOS

En este análisis se encuentra como necesidad inmediata la creación de centros de "recreación socio cultural", en el sector del Valle de los Chillos, ya que es un sitio carente de este tipo de equipamiento recreacional para el número de pobladores que habitan en este lugar (195738 hab.), -ver datos cuantitativos.

CANTON

Rumiñahui:

65.882 INFC

CANTON

Quito:

PARROQUIAS

 Alangasi:
 17.322
 INEC

 Conocoto:
 53.137
 INEC

 La merced:
 5.744
 INEC

 Guangopolo
 2.284
 INEC

 Pintag
 14.487
 INEC

 Amaguaña
 23.584
 INEC

TOTAL

182.440

Pt = Po (1 + tasa/100)n

Pt = 182.440 (1+3,2/100)10

TASA DE CRECIMIENTO 3,2 INEC PT = 249.942,8 habitantes al 2011. NOTA: En este caso se define el total de pobladores por la situación geográfica, existen algunas parroquias del Cantón Quito para este análisis, por las condiciones mencionadas se las tomara en cuenta.

A.- EQUIPAMIENTO EXISTENTE (en el Valle de Los Chillos)(2)

- 1 CENTRO CULTURAL EL TINGO
- 2 SALAS DE CINE

B.- EQUIPAMIENTO ÓPTIMO (para el numero de pobladores)(3)

CENTRO DE RECREACIÓN:

Se encontró que para cada 20.000 hab. se necesita, 1 casas de la cultura, 1 museo, 1 cinemateca, 1 hemeroteca, 1 discoteca, en este caso se necesitarian:

10 CASAS DE LA CULTURA

10 MUSEOS

10 SALAS DE CINE

10 HEMEROTECAS

10 DISCOTECAS

10 RESTAURANTES

C .- EQUIPAMIENTO NECESARIO (B-A)

CENTRO DE RECREACIÓN:

09 CASAS DE LA CULTURA

10 MUSEOS

08 SALAS DE CINE

10 HEMEROTECAS

10 DISCOTECAS

10 RESTAURANTES

INEC (censo 2004)

2 ATLAS Cantón Rumiñahui. Primera Edición año 2002

3 REGISTRO OFICIAL. NORMAS DE ARQ. Y URB. Edición Especial Nº3



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO: CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR: DE: PAGINA: ARQ. LEONARDO MIÑO 058 007 Una vez discutidos los pilares fundamentales que enaloban la problemática de la deficiencia de equipamientos que conciernen al Valle de Los Chillos, es eminente una discusión y análisis a profundidad que pueda aportar con nuevas ideas y proyectos. El objetivo fundamental consiste en demostrar la relación existente entre la población y sus necesidades. Es indispensable que la comunidad pueda gozar de un sinnúmero de beneficios que estén a su alcance. Para una meior aclaración y demostración de la necesidad de la inmediata intervención en esta tipología dentro del valle de los chillos, adjuntamos un cuadro comparativo que nos ilustra sobre la diferencia de equipamientos entre la ciudad de Quito y el valle.

, /) de lugares en quito. cuadro cor

3.- PRIMERA PROBLEMÁTICA

CAUSAS:

· Se considera al Valle como un lugar de "descanso" por estar fuera de la ciudad y claramente se puede observar que se mal interpreta el concepto del sector. Esta es una gran causa por la que la gente siembra ciertos temores de invertir en este lugar y mucha gente a preferido sectores mas comerciales para realizar un proyecto de esta naturaleza.

PROBLEMA:

· Como problema se encuentra que existe la carencia de un equipamiento urbano necesario en este sector "Valle de Los Chillos. Como ya se comprueba en la primera parte.

SOLUCION:

Constantemente el mundo se moderniza, por esto es que en todos los sectores se debe gozar equitativamente y cualitativamente, en especial de los servicios básicos de los cuales muchos están marainados. Es por esta razón la solución que se plantea. Que es la de brindar estos servicios en esta zona necesitada, dentro del Valle de Los Chillos, el cual constará del siguiente equipamiento:

CASA DE LA CULTURA:

- · SALONES DE DANZA, TEATRO Y PINTURA
- MUSEOS
- · BIBLIOTECAS
- · SALONES DE EXIBICION INT., EXT.
- CINEMATECAS
- DISCOTECA
- RESTAURANTE

Lo cual estará concentrado alrededor de una plaza central

En los cuales se realizara él diseño adecuado, que cumpla con todas las normas necesarias.

CONSTRUCCIÓN DEL PROBLEMA:

- Cada zona por sus habitantes correspondientes necesita de un equipamiento adecuado.
- Existe mucho peligro para los habitantes del sector al trasladarse a distintos sitios fuera de
- Es un sector donde no existe recreación y la gente utiliza lugares inadecuados para sus actividades recreacionales. se adjuntará un plano señalando lugares los cuales las personas realizan sus actividades recreacionales de forma inadecuada,
- · Balneario San Rafael.: lugar de alquiler para
- Micros mercados: lugares que se han convertido en bares (consumo de bebidas).
 - * SUPER VALLE micro mercado

iustamente por falta de equipamiento.

* TACHAS - panadería

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

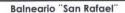
PROFESOR: PAGINA: DE: ARQ. LEONARDO MIÑO 057 008



Plano explicativo de los lugares nocturnos en la zona del Valle de los Chillos "San Rafael" Nicolar de los Chillos "San Rafael" Nicolar de los Chillos "San Rafael"









"Supermercado Mega Tacha", Av. El Tingo







UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO:

CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR:

ARQ. LEONARDO MIÑO

DE: 056 PAGINA: 009

JUSTIFICACION TEORICA:

Si bien se sabe que las parroquias (Alangasi, Conocato, La merced, Guangopolo, Pintag); pertenecen al Cantón Quito, en este caso se lo definió por su situación geográfica y se lo ubicó dentro del Valle de Los Chillos, luego se realizó la suma de su población con la del cantón Rumiñahui y se obtuvo una definitiva a utilizar en el proyecto. Su ubicación y delimitación geográfica se las adjunto con un mapa explicativo:



Podemos ver claramente que las parroquias pertenecientes al Cantón Quito por su situación geográfica pasaran a formar parte del número de habitantes en el sector del Valle de Los Chillos, para beneficiarse del proyecto.

Cabe recalcar que existen restaurantes que han sido adaptados por sus dueños de forma que, una casa antigua típica de su zona se convierta en restaurante, pero estos son comedores familiares, comidas típicas y rápidas que no se encuentran dentro del tipo de recreación que se plantea en el proyecto.

PROVINCIA CANTON		TOTAL		
YPARROQUIA	TOTAL	HOMBRES	MUJERES	
PROVINCIA: PICHINCHA	2,385,817	1,167,332	1,221,485	
CANTON: QUITO	1,839,853	892,570	947,283	
ошто	1,399,378	674,962	724,416	
PERIFERIA	13,801	6,915	6,886	
PARROQUIAS RURALES	426,674	210,693	215,981	
ALANGASI	17,322	8,405	8,917	
total Chia	A SEA	11,864	11,72	
ATAHUALPA.	1,866	956	910	
CALACALI	3,626	1,838	1,788	
CALDERON	84,848	41,530	43,318	
CONDCOTO	53,137	25,627	27,510	
CUMBAYA	21,078	10,135	10,943	
CHAYEZPAMBA.	865	453	412	
GUALEA:	2,121	1,117	1,004	
GUANGOPOLO	2,284	1,132	1.152	
GUAYLLABAMBA	12,227	6,142	1,788 43,318 27,510 10,943 412 1,004	
LANGERGE	20144	2,841	2,903	
LLANO CHICD	6,135	2,96	3,175	
LLDA	1,431	760	571	
NANEGAL	2,560	1,373	1,187	
NANEGALITO:	2,474	1,294	1,130	
NAYON	9,693	4,736	4,957	
NONO	1,753	910	843	
PACTO	4,820	2,567	2,253	
PERUCHO	786	404	382	
PIFO	12,334	6,142	6,192	
1000		7,188	7,299	
POMASQUI	19,803	9,707	10,096	
PUELLARO	5,722	2,959	2,763	
FUEMBD	10,958	5,527	5,431	
SAN ANTONIO	19,816	9,741	10.075	
SAN JOSE DE MINAS	7,485	3,856	3,629	
TABABELA	2,277	1.135	1,142	
TUMBACO	38,498	18.921	19,977	
VARUQUI	13,793	6,919	5,374	
ZAMBIZA	2,944	1,456	1,488	

PICHINCHA: POBLACION POR SEXO, TASAS DE CRECIMIENTO E INDICE DE MASCULINIDAD, SEGÚN CANTONES, CENSO 2001

041000100			POBLA	CIÓN	77.5		IM	Cantón/Prov
CANTONES	TOTAL	TCA %	HOMBRES	%	MUJERES	%	(H/M)*100	5
TOTAL PROVINCIA	2.388.817	2,8	1.167.332	48,9	1.221.485	51,1	95,6	100,0
outro	1.839.853	2,7	892,570	46.5	947.283	51,5	34,2	77,0
CAYAMBE	69.800	26	34.735	49,0	35.565	51,0	.96,3	2,9
EAA	62.668	2.7	31.205	49,0	31,883	50,4	16.5	2,6
-EDRO MONCAYO	25.594	44	12,590	49.2	12,004	50,6	96.6	1.1
RUMIRAHUI I	65.902	3.2	32.275	49.0	33.607	51,0	96.0	2.8
SANTO DOMINGO	287 018	37	144.490	50.3	142.528	49,7	101.4	12.0
SALM DE LOS BANCOS	10,717	42	5,656	52.8	5.061	47.2	111,8	0,4
P.V. MALDONADO	9.965	2.4	5,299	53.7	4.866	46.8	1118	0.4
PUERTO QUITO	17,100		9,012	52.7	8.088	47.5	111.4	0.7

SOLUCIÓN:

Como solución se considera que es de inmediata intervención, un proyecto que contenga los espacios necesarios para el desarrollo de las actividades dentro de un centro recreativo en el Valle de Los Chillos, o sea que se puedan realizar todas las actividades dentro de un mismo sitio sin tener que recurrir a otros luagres.

Brindar a los sectores necesitados la comodidad de encontrar todo, en un mismo lugar con el confort, y la seguridad necesaria, para el bienestar de sus habitantes, proponiendo así lo siguiente:

- CASA DELA CULTURA:
- · SALONES DE DANZA, TEATRO Y PINTURA
- · MUSEOS
- · BIBLIOTECAS
- . SALONES D EXIBICION, INT., EXT.
- CINEMATECAS
- DISCOTECA
- RESTAURANTE

Por el estudio realizado se ha encontrado que en el Cantón Quito se encuentran suficientes lugares como para abastecer a la ciudad por lo que es de inmediata intervención la construcción del siguiente centro de recreación dentro del Valle de los Chillos.



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO:

CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR: DE: PAGINA: ARQ, LEONARDO MIÑO 055 010

	2	3	4	3		JULIO	_	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO	FEBRER
	FASE	OBJETIVOS PARTICULARES	OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	10-20 N	20-30N	. 01-11D	11-22D 22-31D	01-25E 25-31E	01-15F 15-29F	01-10M 11-20M 20-31	01-10A 10-20A 20-30A	01-15M 15-30M	01-20M 20-
		CONOCER Y CONSTRUIR LA TIPOLOGIA	Conscer el concepto de recreación socio cultural	Besqueda tribliográfica e internet										
		Canocer la tipologia	Conocer los objetos contenidos en elle Restaurantes	Lectura y análisis Sintesis de cada aspecto en lichas bibliograficas y esquemas.										
			Cines											
			Discatecas											
			Salas de juego Casa de la cultura											
			Biblioteca, teatra museo talleres											
			Conpose/las condiciones deferminantes											
			para la ubicación de un centro de recreación. Comocer las récnicas utilizadas para su construcción											
			Conocer la infraestructura y equipemiento técnico, ambiental para su											
			construcción											
			Conocer los sistemas constructivos y tipos de material Conocer y analizar la funcionalidad											
	7		Analizar la mofologia en dos y tres dimensiones											
	ō		Identificar el programa arquitectónico óptimo máximo de un centro]									
	ZACI	9 Consession annualization of makeline	de Recreación Socio Cultural	Sintesis de investigación y formulación del programa arquitectónico osti-	1									
	2	2 Conocer y construir el problema	Formular un programa arquitectónico amplico	Visitar a una muestra representativa hacer entrevistas. Iomar medidas fotografias dibujos esquemas.	1									
				de funcionamiento										
	CONCEPTUAL		Conocer las instituciones existentes en Quito, su organización	Busineds hibliografica e internet	1									
	E		funcionamiento, programa arquitectónico sistemas técnicos equipos, administrador segundad, limpieza, etc.	Placer una cità para realizar la visita. Visitar a una muestra representativa entrevistas, tomar medidas	1					The same of				
	m .		Tarior, as any and a specific	hacer entrevistes tomar medides fotografias dibujos esquemas.	1									
	2		identificar la extensión del problema en el país y en Quito	de funcionamiento Busqueda de datos instituciones y publicaciones	-									
	Ö		edercincar la extension del protema en el pars y en labro	Analisis inferovitación	1									
	0			Sintesis en fichas bibliográficas y esquemas	1									
			Comprender, enalizar sintetizar y construir el problema.	Análisis y confrontación de las sintesis de cada componente Jerarquización e interelación	1									
				Construir red de causalidades y del problema.	1						10000000			
		3 Conocer la legislación	Conocer las regulaciones del medio	Büsqueda bibliográfica	1									
ı				Sintesis en fichas biolográficas y esquemas	4									
		4 Especificar el objeto tipológico	Conocer la especificitad de aste tipo de recreación	Análisis y sintesis de las especificidades de ese tipo de lugar	1									
			en todos los aspectos estudiados de la tipología	de recreación , en cada aspecto conocido de la tipología	1									
		 Realizar un estudio y análisis crítico de referentes nacionales e internacionales 	Estudiai y analizar al menos tres objetos tipológicos nacionales e internacionales, en los siguientes aspectos	Dusqueda bibliográfica e internet dentificación de objetos representativos	-									
		de resientes nacionales e interracionales.	contexto urbano funcional técnico morfológico y ambiental	Estudio de cada referente	1						100000			
				Sintesis grafica de cada aspecto estudiado.	1									_
		Fermular el programa Arquitectónico Pretiminar	Comparar y confrontar los programas, óptimo, emplinos y de cada referente.	Hacer una Matiiz de comparación de los 5 programas y obtener el programa Acquitectónico Preliminar	1									
			Formular el Programa Arquitectónico Preliminar											
Г		Conocer et Medio Fisico Natural	Condiciones embientales geolología riesgos imagen natural	Conocer los cuetro aspectos indicados	1									
		Conocer el Medio Físico Artificial Investigación directa del sujeto de	Usos de suelo, equip infraest circulación monfología regulaciones. Conocer las necesidad actividades, potencialidades y limitaciones	Condoer tos cinco Repectos widicados	1									
	z	estudio y de su entorno	del sujeto de estudio (Sobre la base de todo el conocimiento anterior		1									
	GACION		para identificar el programa arquitectónico específico: propio de este	dicujos esquemas	1									
	A	4 Elaborar el Programa Amultectónico	Comparar y controntar les programas praliminar y de la	Racer una matriz de comparación de los dos programas y octoner	1									
	9	Sefinitivo	mestigación directa	el programa arcuitectónico definitivo	1									
	EST	6 Im estigación de la zona establecer la lógica de ubicación del	Analizar la zona para seleccionar el sector para la ubicación de proyecto Recreación Socio Cultural, ambitos geográficos	Analizar población densidad equipamiento de cubiertos redes nas funcionalidad compatibilidad										
	Ä	objeto en la zona	y poblacionales	The succession of the Course										
	₹	6 Incestigación de Sector seleccionado	Analizar el sector escogido para seleccionar el terreno para	Analizar funcionalidad forma regulaciones municipales	1									
	_	establecer la lógica de ubicación del objeto en un sector de la zona	el proyecto Selección del terreno para el proyecto	Matriz de comparación setección final	-									
ı		7 Investigación del terreno seleccionado	Levantamients de terreno	Levantamiento topográfico.	1									
┕				Levantamients urbano Elaborar el Modelo Teórico por zonas	1									
		Elaborar los modelos propositivos	Elaberar el Modelo de Teórico.	Elaborar el Modelo Teórico por aspacios	1									
			Elaborar el Modelo Dimensional y Ambiental	Elaborar el Modelo Dimensional										
			Elaborar el Modelo Furcional	Elaborar el Modelo Ampiental	4									
			Etaborar el Modeio Purcional.	Elaborar el Modelo Funcional cor zones. Elaborar el Modelo Funcional por espacios.	-									
ı				Realizar el Modelo Funcional por sujetos	1									
ı		1	Processing the Control of the Contro	Realizar el Modelo Funcional por objetos	-									
ı	¥		Elaborar el Modelo Geometrico	Coordinación modular por zonas para obtener el macro módulo la utilizar y el numero de ellos										
ı	S			Diseñar algunas alternativas de modelos geométricos	3									
1	PROPUESTA	There are the sections	Diseño del emplazamiento en al terrano	Matriz pondarada de comparación seleccion Realizar algunas alternativas de emplazamiento de la matía	-									1
ı	9	Diseñar el partido arquitectónico	Principal des an integral sector del si destation	de diseño										
ı	8			Sintesis y maile final	-									
ı	-	3 Diseñar el Antecroyecto	Diseño del Artecroyecto	Diseño del emplazamiento del proyecto en el terreno Diseño del Anteproyecto	-									
		- Salar & Paragray and	Cuadro de areas	Cuadro de presono eco.										
1			Planos hasta el nivel de antecroyecto arquitectónico	Planos hasta el nnel de antecroyecto Avoutectónico	7									
1		4 Elaborar los expedientes de entrega	Memoria descriptiva del proyecto: Redacción del documento final y resumen	Memoria descriptiva del proyecto Redacción del documento final	-									
		and the second of grade	Reproducción de textos planos y archivos magnáticos	Reproducción textos planos archivos magnéticos										
1			Empastado y entraga	Empastado y entrega	-									
		p. Ascances del cumpamiento de la propue	Diseño de clanos a nivel de Antectoyecto	Alcances del desarrollo hasta el anteproyecto										-
_														



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR:

ARQ. LEONARDO MIÑO

DE: 054 PAGINA: 011

CAPITULO II

CONCEPTUALIZACION Y ESTUDIO DE LA TIPOLOGIA

II.I: DISCOTECA

II.II: CINES Y TEATROS

II.III: CASA DE LA CULTURA

II.IV: CENTRO CULTURAL

II.V: ESTUDIO DE REFERENTES



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO:
CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE
PROFESOR:
DE:
PAG

PROFESOR: DE: PAGINA: ARQ. LEONARDO MIÑO 053 012

ESTUDIO DE LA TIPOLOGIA(4)

1.- DISCOTECA Y RESTAURANTE(5)

A) UBICACIÓN

Se debe localizar en zonas con uso de suelo para edificios de recreación y esparcimiento. No se situaran cerca de centros educativos. La situación respecto a la vialidad es contradictoria, ya que por un lado se busca que tenga mucha atracción visual sobre el entorno, aunque genera transito sobre las avenidas importantes. Se diseñará adecuadamente para cuando se realice algún evento no existan conflictos viales.

Respecto al terreno no existe disposición alguna que determine su forma. La práctica recomienda terrenos en esquinas o, de preferencia, con más frentes... Por qué?

Siempre un terreno esquinero es bueno para construcción de locales comerciales ya que está a la vista del público, con más de dos frentes y eso hace más visible a la construcción, y con mayores y mejores accesos.

B) PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Area exterior:

- Accesos para el público; los vehículos y de servicio
- Estacionamiento

Area de control·

- Acceso a la discoteca
- Concesiones (opcional); pueden estar dentro o fuera de la discoteca
- Vestibulo de recepción
- Control de acceso y salida de clientes
- Salidas de emergencias
- Acceso a zona de montacargas

Area pública:

- Vestíbulo principal
- Area de seguridad y revisión
- Caja
- Guardarropas
- Servicios sanitarios para hombres y mujeres
- Bar aeneral
- Circulación
- Área de aradas
- Mesas
- Barra
- · Clientes
- Pista de baile con tarima (para prever eventos)
- Escenario
- · Pantallas de video
- Bocinas
- Lámparas
- Vestíbulo
- · Camerinos con sanitario
- · Salida de emergencias
- Club privado

Area privada:

- Oficings
 - · Recepción y sala de espera
 - Dirección general con sanitario
 - · Gerencia general con sanitario
 - Administración
 - · Servicios sanitarios para hombres y mujeres
 - Cómputos
 - · Sala de juntas
 - · Archivo
- Cabina de control (operador de luz y sonido)
 - Vestíbulo
 - Sanitarios
 - · Area de iluminación, de video y de sonido

Area de servicio:

- Entrada y salida de servicio
- Sanitario de empleados
- Casilleros
- Bodega general: de alimentos, bebidas (vinos, refrescos, etc.)
- Cuarto de vigilancia y seguridad
- Enfermeria
- Cocina de bocadillos
- · Preparación de alimentos
- Refriaeración
- · Lavado de vajilla
- · Alacena de alimentos y utensilios
- Cuarto de máquinas
- Subestación eléctrica
- · Tableros de control
- Equipo de aire acondicionado

4 NEUFERT, "ARTE DEPROYECTAR EN ARQUITECTURA" 5 ENCICLOPEDIA PLAZZOLA, TOMO Nº6



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO:

CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR:

ARQ. LEONARDO MIÑO

DE: 052 PAGINA: 013

C) COMPONENTES DEL PROYECTO

Acceso a la discoteca

Se suelen proyectar recorridos por donde pasa la clientela antes de llegar a la mesa asignada.

Acceso de servicio

Es el lugar por donde ingresan todos los insumos que requiere la discoteca.

Motor lobby

Espacio de transición entre el exterior con el interior de la discoteca. En este lugar se controla la entrada y salida de los clientes.

Lobby principal

Es un vestíbulo amplio que distribuye a los clientes antes de acceder a la discoteca. Debe tener una altura considerable para crear mayor volumen de aire.

Pista de baile

Este espacio se ubica en un punto estratégico al que pueden acceder directamente del área de mesas.

Es importante el material del piso para un mejor movimiento del bailarín.

Debe contar con un sistema de efectos especiales de iluminación como video wall, panel de luces, rayos laser, mecanismo efecto central de la pista, etc... Estos aparatos se encuentran sobre la pista de baile sostenidos de algún elemento estructural, ya sea móvil mediante motores o fiio.

Stage o escenario

Se ubica continuo a la pista elevándose 0.80mtrs. a partir del piso terminado.

Sanitarios

Estos se ubican continuos a la pista de baile, área de mesas y al bar.

Es necesario considerar que suele haber dentro de los sanitarios personal que ofrece diversos productos, de ser así se preverá un mostrador.

Administración

Generalmente se ubica aislada con respecto a la zona pública.

Cabina de control (audio, video e iluminación)

Su ubicación debe dominar la pista para captar el estado de ánimo del público. Ahí está el control de los sistemas de audio, video, iluminación, video muro, panel de luces, efectos y mecanismos de la pista, y sistemas de inyección de gas líquido, etc.

Este lugar debe contar con salidas de emergencía y la zona de montacargas debe dar a la calle, además de tener sistemas de señalamiento. La instalación eléctrica es importante para el correcto funcionamiento de los aparatos.

Circulaciones

Dependen de la categoría de la discoteca. El ancho mínimo del túnel de acceso será de 1.20mtrs.

Señalización

Es necesario que estén perfectamente visibles los letreros de salidas de emergencia, escalera de servicio, circulación, etc.

Area de servicio

En ella se ubican el cuarto de maquinas, acceso de servicio, sanitarios para empleados, camerinos, etc.

D) INSTALACONES

Materiales

Los materiales deben ser comúnmente expresivos, reflejantes, no inflamables y pétreos, como acero inoxidable, mármol y vidrio. La alfombra será para tránsito pesado. Se pueden emplear elementos estructurales aparentes para ambientar los interiores, además de que en ellos se pueden colgar mecanismos máviles de efectos especiales y de iluminación. En la selección de materiales la acústica es determinante.

Iluminación

Se deben enfatizar lugares importantes como el acceso, pista y elementos movibles de las mismas, circulaciones horizontales y verticales. Los espacios de mayor iluminación son los accesos, pistas sanitarios, vestíbulos y pistas con sus elementos móviles. Los de menor iluminación son las circulaciones como pasillos y escaleras. En las mesas se emplea una luz ligera, únicamente para ubicarlas.

Acústica

Es necesario realízar un estudio acústico para ubicar las bocinas, por ejemplo, dentro del techo o piso, muros, paneles de sonido, etc. (Ver solución propuesta en los cuadros de acondicionamientos técnicos, paginas,40 a 45).

Cuarto de máquinas

Debe ser suficiente para albergar unas subestación eléctrica calculada a parfir del equipo que se ha de emplear. Debe contar con transformadores que tengan la capacidad para los diferentes sistemas de servicios como: aire acondicionado, iluminación de servicio, bombas de sistemas, escaleras eléctricas, etc.



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO: CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR: DE: PAGINA:
ARQ. LEONARDO MIÑO 051 014

iluminación del servicio de evacuación, montacargas y alumbrado de la fachada. La distribución eléctrica debe manejarse mediante tableros; las tuberías de distribución pueden ser metálicas de acuerdo a la norma de instalaciones eléctricas.

Sistemas de extinción de incendios

Todo inmueble donde haya concentración de público debe tener sistemas de instalaciones para salvar vidas y prevenir daños; como gabinetes para manguera hidrante, extintores manuales y equipo de bombeo.

Aire acondicionado

El sistema esta compuesto por enfriadoras de agua, unidades manejadoras de aire y ventiladores centrifugados. El cálculo es importante por ser un lugar con alta concentración de personas, que además se encuentran realizando una actividad muy extenu0ante. El exceso o la deficiencia puede traer como consecuencia el fracaso de la discoteca.

E) NORMAS(6)

- Una persona necesita una superficie de mesa de unos 60cm de anchura y 40cm de profundidad para poder comer con comodidad, en el centro de la mesa se necesita 20 cm para fuentes extras.
- Las mesas redondas, octogonales o hexagonales con un diámetro de 90 a 120 cm son idóneas para cuatro personas y pueden acoger muy bien a uno o a dos comensales más. Separación entre mesa y pared >= 75 cm pues la silla ya ocupa 50cm. Si el espacio entre pared y silla se la va ha usar como paso dicha separación debería ser >= 100 cm.

- Las butacas altas destinadas a la barra, tendrán que tener una altura del suelo al descanso de los pies de 40 a 20 cm y la separación entre ellas tendrán que tomarse en cuenta desde el centro de cada silla a una separación de 65 cm.

- Un grupo de mesas deberá moverse para cambiar de sitios algunas veces
- Las salas de banquetes o convenciones y habitaciones auxiliares se han de amueblar siempre de manera que pueda variar su ubicación.
- Para los comensales con prisa se deberá disponer de una barra rápida y de asientos fijos.
 Los pilares pueden situarse en el centro de un arupo de mesas o en las esquinas de las mesas.
- Altura libre de los comedores con una superficie >= 50m2 -----> 2.5 m
- <= 50m2 ----> 2,75m
- <=100m2 ----> 3m

encima o debajo de galería: >=2,5m

- Anchura útil de escaleras
- <= 100 m2 ----> >=1,10 m
- <= 250 m2 ----> >= 1,30 m
- <= 500 m2 ----> >= 1,65 m
- <= 1000 m2 ----> >= 1,80 m • > 1000 m2 ----> >= 2,10 m
- Recorrido de emergencia de 1 mtrs., de ancho para cada 150 personas. Dimensiones mínimas: en pasos en el interior del comedor: 0.80 mtrs.; puertas de 0,90 mtrs., pasillos y recorridos de emergencia 1 mtr.
- Anchura de los pasillos:
- · Pasillos principales: al menos 2 m ancho
- Pasillos intermedios: al menos 0.90m ancho
- Pasillos auxiliares: al menos 1,20m ancho.

6 "LEGISLACION Y NORMATIVA PARA LA GESTION DEL SUELO EN EL DMQ", Tomo №25

1717	OGRAMA ARQUITECTONIC	ESPACIO
ZONA		PLAZA DE INGRESO
PUBLICO	ACCESO PEATONAL	
		VESTIBULO
		RECEPCION
		FAST FOOD, BAR, CAFETE
		SNACK BAR
		LOBBY
		CAJA
		GUARDARROPA
		BARRA DE SERVICIO DE BEBI
		PISTA DE BAILE
		SSHH
		BODEGA
		PISTA DE ESCENARIO
		VIP
		ESPACIO DE MESAS Y SILLA
		ESCENARIO
	AREA DE SEVOICIO	CABINA DE DISC JOCK
		CABINA DE ILUMINACION
	ACCESO VEHICULAR	PUBLICA:
		PRIVADA
		GUARDIA
	BAR	BARRA
		BILLAR
PRIVADA	ADMINISTRACION	OFICINA
		SECRETARIA
		RECEPCION
		SALA DE JUNTAS
		ADMINISTRADOR GENE
	ALIMENTOS Y BEBIDAS	
	CAMERINOS	
	ESPERA	GUARDARROPA
	LOBBY	SSHH MUJERES
	1	CAJA
		INGRESO A LA DISCOTECA
_		SSHH HOMBRES
SERVICIOS COMP	COCINA	ENTRADA DE SERVICIO
SENTICIOS COMP	BODEGA GENRAL	ENTRADA DE SENTIDO
	RESTAURANTE	SALON PRINCIPAL
	[DESTAURABLE	COCINA
CEDUICIOS CENTO II	ES MANTENIMIENTO	LAVANDERIA
SERVICIUS GENERAL		I LAYANDENIA
	BODEGA DE VARIOS	VOLUMETO PRIO
	SSHH SERVICIO	CUARTO FRIO
	CUARTO DE VIGILANCIA	
	ENFERMERIA	
	CUARTO DE MAQUINAS	



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO: CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR: DE: PAGINA: ARQ. LEONARDO MIÑO 050 015

2.- SALAS DE CINES Y TEATROS(5)

A) PROGRAMA ARQUITECTONICO

Zona exterior:

- Plaza de accesos
- Rótulo
- Accesos
- Estacionamiento
- · Público
- · Personal administrativo
- Exposición de cartelera
- Taquilla (1 ó 2)

Zona pública:

- Acceso
- Control de boletos
- Vestíbulo interior
- Galería para cartelera
- Vestíbulo de espera
- Sala de espera
- · Area de asientos
- Bar
- Dulceria
- Servicios sanitarios para hombres y mujeres

Sala:

- Antesala
- Butacas
- Circulaciones
- Anfiteatro
- Pantalla
- Escenario
- Salida de emergencia

Zona privada:

- Vestíbulo
- Cabina de proyección y bodega
- Sanitario
- Camerinos
- Administración
- Cuartos de máquinas y basura

B) COMPONENTES DEL PROYECTO(3)

- ESPACIOS EXTERIORES

Accesos y salidas

En caso de instalarse barreras en el acceso para el control de los asistentes, éstas deberán contar con dispositivos adecuados que permitan su abatimiento o eliminen de inmediato su oposición con el simple empuje de los espectadores, ejercido de adentro hacia afuera.

Plaza de accesos

Este espacio es punto de reunión de los espectadores y además da una sensación de amplitud al acceso. La plaza debe ser amplia para que el público pueda esperar ampliamente.

Pórtico exterior

Debe estar diseñado de manera que invite a entrar, cárteles, vitrinas.

Vestíbulo de acceso

En el se disponen vallas para formar ordenadamente al público antes de su ingreso. Cuando el cine tiene 6, 10 o más salas, se disponen varios vestíbulos de tal manera que den servicio a 2 o más salas, con el objeto de tener mayor control del público.

Taquilla

Esta ubicación esta determinada por el tipo de cine; las filas no deben obstruir el ingreso. Consiste en un pequeño espacio interior atendido por una persona quien mediante un mostrador, con vidrio de por medio, atiende a la clientela. Posee una máquina expendedora de boletos empotrada al mostrador. El número de taquillas se calculará a razón de una por cada 500 personas o fracción, para cada tipo de localidad.

ALUMNO:

CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR: ARQ, LEONARDO MIÑO

DE: 049

PAGINA: 016

- ZONA PUBLICA Vestíbulo interior

Es una antesala donde el público puede realizar diferentes actividades. Por ejemplo vestibulo la dulcería y los servicios sanitarios. Funge como una sala de descanso y sirve como galería para exhibir los cuadros publicitarios de otras películas.

Dulcería

Se localiza en el vestíbulo principal, junto a la sala de estar.

La forma puede ser redonda o rectangular. El mostrador se construye de vidrio para que el espectador pueda seleccionar el producto y se divide por secciones.

A su vez cuenta con una bodega de almacenamiento.

Servicios sanitarios

Los servicíos sanitarios serán separados para ambos sexos, y el número de piezas se determinara de acuerdo a la siguiente relación:

- * 1 inodoro, 1 urinario y 1 lavamanos para hombres, por cada 100 personas o fracción.
- * 1 inodoro, y 1 lavamanos para mujeres, por cada 100 personas o fracción.
- * Se instalara por lo menos 1 bebedero con agua purificada, pudiendo estar fuera del servicio sanitario.
- * Se preverá una cabina de servicio sanitario para personas con discapacidad o movilidad reducida, de conformidad a lo establecido la normativa.

5 ENCICLOPEDIA PLAZZOLA, Tomo №6 3 REGISTRO OFICIAL. NORMAS DE ARQ. Y URB. Edición Especial №3

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS



- SALAS

Las dimensiones de la sala deben ser tales que todos los espectadores puedan ver las imágenes en condiciones favorables. La separación de la ultima fila hasta la boca del escenario no debe superar los 24mtrs...

El tamaño lo determina el número de localidades

En la actualidad son para 100, 300 y 500 espectadores, por cuestiones comerciales. Es recomendable que el desnivel del piso se obtenga por medio de terrazas en la parte ocupada por las butacas en vez de colocarlas en un plano inclinado, ya que se obtiene mayor comodidad para los espectadores que al estar sentados apoyan los pies en un piso a nivel que al transitarlo hacen con mayor seguridad y sin peliaro de resbalar. Los pasillos se pueden dejar en forma de rampas, eso evita que la inclinación sea muy pronunciada; se debe procurar que la superficie sea rugosa recubierta con un material que evita los resbalones. La pendiente de los pasillos debe ser de 10% como máximo. Para que todos los espectadores tengan una visión completa de la imagen, la cabeza de los espectadores sentados en la fila inmediata no deben estorbar las visuales que van hacia la parte inferior de la pantalla. La distancia del ojo a la parte superior de la cabeza puede considerarse de 13 a 20cm como mínimo. Las condiciones de visión dependerán principalmente del declive del suelo. Solo cuando se proyectaran películas de 70mm con subtítulos o sin ellos, se pueden aceptar que las cabezas de los ocupantes de las primeras filas se vean al pie de la imagen. La altura libre en cualquier punto del local,

medida desde el nivel del piso hasta el cielo raso

será de 3mtrs, como mínimo.

Butacas

Se debe buscar un punto intermedio entre el número de localidades y la comedida de los espectadores.

Las mismas deberán cumplir con las siguientes condiciones:

- * Distancia mínima entre respaldos 0.85 metros.
- * Distancia mínima entre el frente de un asiento y el respaldo del próximo 0,40 metros.
- * Las butacas deberán fijarse al piso, para lo mismo hay que procurar que este sea de concreto con espesor de 8cm como mínimo, recubierto de cemento pulido o alfombra. Exceptuando las butacas que se encuentren en palcos podrán hacerlo opcionalmente.
- * Los asientos serán plegables, salvo el caso en que la distancia entre los respaldos de dos filas consecutivas sea mayor a 1,20mtrs.
- * Las filas limitadas por dos pasillos tendrán un máximo de 14 butacas y, las limitadas por uno solo, no más de 7 butacas. Esta norma podría variar en función del cambio de la distancia mínima.
- * La distancia mínima desde cualquier butaca al punto mas cercano de la pantalla será la mitad de la dimensión mayor de ésta, pero en ningún caso menor de 7mtrs.
- * Se reservara el 2% de la capacidad de la sala de espectáculos para ubicar a discapacitados, en planta baja. Será retirada de los extremos de dos filas consecutivas la última butaca, obteniendo una plaza libre igual a 1.20mtrs., donde se ubicara la silla de ruedas, conservando los dos claros libres entre filas de asientos, anterior y posterior a la mencionada.

* La posición de la primera fila (al igual que las del resto) de butacas puede fijarse de manera tal que la visual que va del ojo del espectador al centro de la pantalla forme un ángulo de 30° con respecto a la horizontal. Las butacas deben colocarse en el espacio comprendido entre las dos líneas que forman un ángulo de 100° como máximo con los bordes izquierdo y derecho. Para obtener el número máximo de plazas, se tiende a colocar la primera fila lo más cerca de la pantalla, lo cual es impropio, ya que los obliga a los ocupantes de la primera fila a inclinar demasiado la cabeza hacia atrás.

* Se deberá evitar que los espectadores próximos a la cabina puedan interceptar el haz luminoso cuando se pongan de pie; se recomienda una altura de 2.25mtrs, como mínimo.

* El radio de curvatura de la primera fila de butacas se debe fijar según el ancho de la pantalla y no debe ser menor de 5.30mtrs.

Anfiteatro

Para la construcción de un anfiteatro se deben cumplir los siguientes requisitos:

- * Por razones psicológicas la cabeza de los espectadores de la última fila de las butacas, al estar de pie, debe estar a un metro del techo.
- * Para evitar que los espectadores sufran sensación de agobio, la distancia mínima entre el borde inferior del antepecho y el suelo de la sala no debe ser inferior a 2.50mtrs.
- * Los espectadores de la última fila deben ver el borde inferior de la imagen con un ángulo no superior a 30°, de preferencia 20°.



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO: CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR: DE: PAGINA:
ARQ. LEONARDO MIÑO 048 017

Circulaciones

Los pasillos interiores cumplirán con las siguientes condiciones:

* El ancho mínimo de pasillos longitudinales con asientos a los dos lados será de 1,20mtrs.

* El ancho mínimo de pasillos longitudinales con asientos a un solo lado será de 1 mtrs.

* Podrá disponerse pasillos transversales, además del pasillo central de distribución, siempre y cuando aquellos se dirijan a las puertas de salida.

* No podrán existir salientes en los muros que den a los pasillos, hasta una altura no menor de 3mtrs., en relación al nivel de piso de los mismos.

Señales

Se presentarán tanto en los interiores como en los exteriores.

* Exteriores: Son aquellas que se componen de un anuncio luminoso de la empresa, nombre del cine y la información de la película que exhibe. * Interiores: Son las que componen las señales de entrada y salida preventivas, sanitarios para hombres y mujeres y las flechas que indiquen dirección.

Escenario

El escenario esta construido con materiales incombustibles, permitiéndose únicamente el uso de la madera para el terminado del piso y artefactos de tramoya.

Tendrá una salida independiente a la del público que lo comunique directamente con la calle.

La boca de todo escenario debe estar provista de telón incombustible.

Salidas de emergencia

El ancho mínimo será de 1,20mtrs, dentro del grupo para las salas de 50<200 espectadores. En caso de siniestros se debe considerar que se pueda desalojar el salón en 3 minutos tomando en cuenta que pase una persona cada segundo por un ancho de 60cm.

A su vez cumplirán las siguientes especificaciones:

- Toda sala de espectáculos deberá tener por lo menos dos puertas de escape o salida de emergencia.
- * Se las dispondrá en forma tal que atiendan áreas proporcionales de asientos o asistentes, evitando la cercanía al escenario
- * Sobre las puertas existirá un aviso luminoso son la leyenda "emergencia", deberá permanecer encendido mientras dure la función.
- * Comunicaran directamente a los corredores de emergencia, los que conducirán en forma directa a la calle y permanecerán iluminados, durante toda la función.
- * Las puertas de emergencia serán usadas también por el publico para la evacuación normal de la sala, obligándose la empresa a dar a conocer este partícular al publico.
- * Y por último las puertas de emergencia abrirán siempre hacia fuera de la sala.

Pantalla

El tamaño y perfil depende del sistema de proyección y disposición de butacas. En general los límites de desviación para pantallas planas pueden estipularse así...

* Hacia bajo un ángulo máximo de 12°.

* Hacia arriba un ángulo máximo de 15°. La pantalla nunca se debe inclinar a 1/3 de los ángulos mencionados. Es recomendable que la altura de la pantalla sea aproximadamente 1/7 de distancia de ella a la última fila de butacas para que la imagen no resulte demasiado grande para los espectadores más cercanos, ni demasiado pequeña para los más alejados.

- ZONA PRIVADA

Camerino

Los camerinos cumplirán las siguientes condiciones:

- No se permitirá otra comunicación que la boca del escenario ente aquellos y la sala de espectáculos.
- * Podrán alumbrarse y ventilarse artificialmente. * Estarán provistas de servicios higiénicos
- completos; y separados para ambos sexos.

Cabina de proyección

Las cabinas de proyección en los locales destinados a cines cumplirán con las siguientes específicaciones:

- * Tendrán un área mínima de 4m2 por cada proyector y, una altura mínima de 2.20m.
- * Se construirán con materiales incombustible y dotadas interiormente con extintores de lincendio.
- * Tendrán una sola puerta de acceso de material incombustibles y de cierre automático. La puerta abrirá hacia fuera de la cabina para tener comunicación directa con la sala.
- * Las aberturas de proyección irán provistas con cortinas metálicas de cíerre automático de material incombustible.
- * La ventilación deberá permitir 4 cambios de volumen total de aire por hora y se hará directamente al exterior de la sala.
- *El ángulo de inclinación de los proyectores debe ser lo más pequeño posible, para no deformar las imágenes.



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO: CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR: DE: PAGINA: ARQ, LEONARDO MIÑO 047 018

Cuarto de basura

Se localiza cerca de la calle y fuera de la vista del público. El suelo y las paredes deben ser lavables; la ventilación directa.

Cuarto de máquinas

Se localiza fuera de la vista del público y alberga los mecanismos que hacen funcionar al edificio. Cuenta con planta de energía eléctrica, depósito de agua, equipo de aire acondicionado, tableros de control del equipo, etcétera.

C) INSTALACIONES

- ILUMINACION

Los pasillos, las escaleras y las filas de butacas deben tener una iluminación débil durante la función.

Los tableros electroluminiscentes constituyen una solución ideal; además, existen pequeñas armaduras para montaje superficial o empotrado en la pared, que se equipan con pequeñas lámparas incandescentes. Como esta sala de cine se utiliza también para conciertos y representaciones teatrales, la iluminación de la sala tiene una función mucho más importante. Se necesita un nivel de iluminación mucho más elevado de 100-150 lux. Las lámparas y las armaduras se deben montar de modo que puedan substituirse y limpiarse con facilidad. En las grandes instalaciones puede hacerse por medio de crujías y pasillos especiales encima del techo y detrás de los muros, con objeto de que no sea necesario utilizar escalas ni montar andamios.

Fachada

Para llamar la atención exteriormente, en la fachada del cine se colocan diferentes tipos de iluminación en sus pórticos y entradas para invitar a la gente a entrar. Se usa luz de gas de neón y halógena.

Los letreros, las figuras de gas de neón y la iluminación de los anuncios se diseñan para atraer la atención del público.

Vestíbulo interior

Su iluminación ha de crear una sensación de amplitud, haciendo que sean bastante luminosos el techo y parte de las paredes.

Se emplea en ocasiones el gas de neón como luz decorativa, además de luz combinada de alógeno con luz fluorescente para evitar los matices de una y otra.

La iluminación horizontal es de 200 a 300 lux para que los ojos puedan adaptarse a la diferencia entre la intensa iluminación del acceso y la sala. Las lámparas del techo deben quedar empotradas y ocultas.

La iluminación en la antesala debe ser de 50 a 100 lux para evitar la sensación de deslumbramiento.

Sala

Se recomienda no tener muy iluminada la sala cuando no se esté realizando la proyección para que no incomoden al público los deslumbramientos. Se coloca una cantidad de iluminación suficiente para que la gente pueda orientarse dentro de la sala.

Al inicio de la función, la iluminación de la sala debe ser de 50 lux aproximadamente. Así el público puede encontrar fácilmente sus asientos. Durante la proyección se necesita también cierta visibilidad para que los espectadores puedan moverse con seguridad. Un nivel de iluminación de 1 ó 2 lux aproximadamente es suficiente.

Alumbrado de emergencia

A más de la iluminación necesaria para el funcionamiento normal, deberá contar con un sistema independiente de iluminación de seguridad para todas las puertas, corredores o pasillos de salidas de emergencia. Esta iluminación permanecerá en servicio durante el desarrollo del espectáculo o función.

- VENTILACION

Los ductos de las lámparas deben estar en comunicación directa con el aire acondicionado. Si el tiro de aire no fuera suficiente, habrán de conectarse a un sistema de aspiración.

- ACUSTICA

La calidad acústica de la sala consiste en la obtención de una clara recepción de la palabra hablada en toda la sala. La ubicación de las bocinas tiene problemas técnicos que solucionará el ingeniero de sonido. El tiempo óptimo de reverberación de un cine para frecuencias medias, está relacionado con el volumen de la sala y la cantidad de absorción del sonido.

T=(0,16/V)/A

Donde:

T: Tiempo de reverberación

V: Volumen de la sala

A: Absorción total de las superficies

Cuando el tiempo de reverberación es largo, cada sonido se junta con el siguiente, produciendo pérdida de claridad. La reverberación afecta la forma, dimensión, materiales y superficies reflectoras de la sala.



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO: CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR: DE: PAGINA: ARQ. LEONARDO MIÑO 046 019

Materiales

De los materiales acústicos contemporáneos que logran cumplir satisfactoriamente la finalidad de evitar el paso del sonido, figura la espuma esperada, hecha de poliuretano, ya que cumple con todas las necesidades acústicas. El poliuretano esperado está tratado para que el fuego no lo destruya, lo que se ha comprobado en pruebas efectuadas en diferentes tamaños de salas. A partir de esas pruebas se han elaborado compuestos ianífuaos que evitan que esta espuma haga flama, lo que constituye un margen de seguridad para los espectadores. Tomando en cuenta la manera en la que se transmite el sonido debemos observar aue: Si es directa por aire, se restringe con un tabique frontal de ladrillos a tizón o de 12cm de concreto. Mejor aún sería un tabique sordo de

* Y si es indirecta, por ejemplo, el ruido de las pisadas o de las trepidaciones de las máquinas fijas al suelo. Puede evitarse con un suelo de espesor suficiente. O de la mejor manera que es por medio de un suelo "flotante".

Sonido

ladrillo.

Se puede reforzar por medio de la direccionalidad de su distribución. En una planta sencilla, el sonido debe dirigirse hacia el fondo de la sala, diseñando paredes y techos con ángulos necesarios para que actúen como reflectores.

Las reflexiones distorsionadoras se eliminan cubriendo las superficies con materiales absorbentes porosos que aumentan la frecuencia. Los paneles colocados con cierta separación de las paredes, absorben la energía sonora a través de la vibración al igual que las butacas al revestirlas con material de elevado coeficiente de absorción.

- SEGURIDAD

Los extintores e hidrantes se instalan en cajas rehundidas en los muros que se ubican en puntos estratégicos y visibles. En áreas de películas, se debe contar con extintores de nueve litros de ácido carbónico o igual pulverizada.

- AIRE ACONDICIONADO

La sala requiere temperaturas de 18.3°C y renovación de aire de 28 m3/h. Cuando existe aire acondicionado, el grado de humedad debe ser de 55% en verano y 65% en invierno. La temperatura en la cabina de proyección no debe ser mayor a 21°C; ésta debe contar con un sistema de ventilación independiente de la sala.

- MATERIALES

La subdivisión de paredes y techo en superficies menores, acentuando detalles, hace a una sala parecer más pequeña.

Decoración

Los ornamentos murales, aunque tengan indudablemente cierto efecto decorativo, por lo general no dan resultados satisfactorios para el alumbrado de la sala. Estos ornamentos deben tener un brillo débil para que no distraigan la atención.

La decoración y el acabado del techo y las paredes se puede considerar como parte del sistema de alumbrado, no sólo porque sirven de fondo a los elementos de luz, sino porque realzan el aspecto de la sala. Las paredes y el techo en forma de grandes superficies uniformes unidas por fajas continuas de luz, crean un fuerte efecto espacial.

ZONA	RAMA ARQUITECTON	ESPACIO
PUBLICA		PLAZA DE INGRESO
90001		ENTRADA
		RECEPCION
		FAST FOOD, BAR, CAFET
		SNACK BAR
		LOBBY
		CAJA
		SSHH
		TAQUILLA
		SALA DE ESPERA
		GALERIA CARTELERAS
		ESCULTURA
		COMERCIO
		DULCERIA
	SALAS	ANTESALA
		AREA DE BUTACAS
		ANFITEATRO
		SALA
		LOBBY
		DULCERIA
		VESTIBULO
		PANTALLA
PRIVADA.	ADMINISTRACION	GERENCIA
		OFICINA
		SECRETARIA
		RECEPCION
		DIRECCION GENERAL
	SERVICIOS COMP	CUARTO DE PROYECCIO
		VESTIBULO
		CUARTO DE BASURA
		CUARTO DE MAQUINAS
		ALMACEN DE CINTAS
		TALLER DE REPARACION
		SANITARIOS
		CAMERINO
SERV. GENERALES	MANTENIMIENTO	LAVANDERIA
	BODEGA DE VARIOS	
	SSHH SERVICIO	CUARTO FRIO
	BODEGA GENRAL	
	CUARTO DE VIGILAN	Cl
	ENFERMERIA	
	CUARTO DE MAQUIN	SUBESTACION ELECTRIC



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO: CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR: DE: PAGINA: ARQ. LEONARDO MIÑO 045 020

3.- CASA DE LA CULTURA(5)

A) UBICACION

Las áreas periféricas de las ciudades son propias para la ubicación de un centro cultural. Deben contar con buena infraestructura (vialidades, drenaje, transporte, agua, luz, teléfono). Estarán ligadas a un centro educativo, parque urbano, centro histórico, centro manufacturero (artesanías, cerámicas); cerca de vias principales u otros puntos que logre reunir bastante gente.

Terreno

Se requieren terrenos grandes con paisajes naturales, de características topográficas no muy regulares para crear espacios agradables. Contara con todos los servicios municipales (agua, luz, drenaje, teléfono, banquetas, pavimentos). Estará completamente con los servicios de transporte público, vigilancia y recolección de basura.

Contexto urbano

Se integrara al contexto urbano circundante. En cuanto a la imagen urbana, frafara de adaptarse al mejor punto visual y de fácil acceso. Se evitara ubicarlos cerca de asentamientos irregulares por el aspecto desagradable que propician estas zonas, a menos que la intención sea regenerar el entorno.

Vialidad

Deberá estar perfectamente integrada al conjunto para lograr una fácil accesibilidad y contara con vialidad secundaria y vialidad peatonal, Todas ellas tendrán señalamientos que auíen al visitante hacia la casa de la cultural.

B) PROYECTO ARQUITECTONICO

El proyecto de una casa de la cultural está en función de las necesidades y requerimientos de las futuros usuarios. Es importante determinar el perfil de estos para determinar el programa arquitectónico. Pueden ser de carácter universitario, de tipo turístico o para la población en general.

El objetivo primordial de la casa es el de fomentar y elevar la cultura general por medio de instalaciones adecuadas.

C) PROGRAMA ARQUITECTONICO

Zona exterior:

- Vialidad de accesos
- Acceso principal
- Plaza y jardines
- Estacionamiento

Zona pública:

- Acceso
- Vestibulo interior
- Sala de espera
- Area de asientos
- Servicios sanitarios para hombres y mujeres
- Biblioteca
- Area de libros
- · Sala de lectura interior y exterior
- · Servicio sanitarios para hombres y mujeres
- Area de información
- Sala de exhibición
- Galería

Zona de enseñanza:

- Aulas para clases en general
- Aula de teatro
- Escenario
- Lockers

Zona privada:

- Caseta de orientación y boletería
- Bodegas
- Roperos

D) COMPONENTES DEL PROYECTO(3)

- ACCESO PRINCIPAL

Plaza de acceso

Se parte de un acceso abierto o varias plazas de distribución o transición a través de andadores de 1,20mtrs, como mínimo, los cuales aumentan en múltiplos de 0,60mtrs, según necesidades del medio natural, acceso principal y de la casa.

- ESPACIOS EXTERIORES

Espacios de exposición al aire libre Se dispondrán cerca de los accesos principales para que el visitante se entere rápidamente de lo que se expone y entre en forma más organizada. La creación de plazas, patios y jardines que sirvan de conexión entre ellos es primordial, por lo que se le debe dar un carácter público.

Plazas interiores

Se proyectan en relación con los elementos circundantes serán de 20m2 como mínimo. Podrá haber paseos y plazas a cubierto que permitan al visitante resguardarse del sol y la lluvia.

5 ENCICLOPEDIA PLAZZOLA, Tomo Nº6 3 REGISTRO OFICIAL, NORMAS DE ARQ, Y URB, Edición Especial Nº3.



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO: CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR: DE: PAGINA: 021

Agua

Es necesaria la integración de este elemento en forma natural y arquitectónica (fuentes, e spejos de agua, cascadas, etcétera).

Las fuentes pueden fungir como puntos focales en plazas y accesos. Los sistemas de aspersión del agua pueden ser automáticos.

Parques

Dada la posible versatilidad de este género, pueden incorporarse en el programa aspectos de tipo recreativo y paisajista. Se considera mobiliario para días de campo o excursiones.

- SERVICIOS

Están formados por el restaurante, cafetería, biblioteca, informes, etcétera.
Estarán cerca del acceso principal debielo a los productos que maneja; para mayor con odidad de los diferentes usuarios y sus respectivos necesidades.

E) INSTALACIONES

La planificación de los ductos para el suministro de corriente eléctrica, agua, red de captación pluvial y línea telefónica serán subterráneos para evitar accidentes.

Registros

Los registros de tuberías para aguas negras deben ser de fácil identificación para cualquier eventualidad. Se pueden emplear símbolos o colores. Por lo general se recomiendan desmontables para corregir fallas.

Sanitaria

Se considerara un inodoro, un urinario y un lavado, por cada 100 visitantes.

Emergencia

La casa deberá contar con sistema contra incendio y sistemas de seguridad contra robo, sobre todo en las galerías de arte que guardan piezas de valor incalculable.

Alumbrado

En andadores se ubicarán postes cada 8mtrs. de separación, con una altura de 3mtrs. como máximo. En áreas con jardines, se hará a través de reflectores y lámparas fluorescentes de piso. Para los casos mencionados se recomienda luz de vapor de mercurio y lámparas incandescentes.



UNIVERSIDAD IN ITERNACIONAL SEK

FACULTAD DE ARQUITECT JRA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL V/ LLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO: CARLA GEO'

PROFESOR: ARQ. LEON,

- NOAA	RAMA ARQUITECTONICO C.	C OPTIMO	PROG	RAMA ARQUITECTONICO	D.C. OPTIMO
	SUBZONA	ESPACIO ESPACIO	ZONA	SUBZONA	ESPACIO
ONA	EXTERIORES	ACCESO PRINCIPAL			SALA DE GIMNASIO
PUBLICA	CATERIURES	PLAZAS JARDINES			ACCESO DE JUGADORES
					SSHH
		ACCESO VEHICULAR			CAMERINOS
		TEATRO AL AIRE LIBRE			BODEGAS
		CUBICULO GUAR		0.000000.0000	AREA DE NATACION
		AUDITORIO AL AIRE LIBR		DEPORTES JESC.	CONTROL GENERAL CANCHAS OPCIONA
		PINTURA AL AIRE LIBRE	A		FUTBOL
		JUEGOS INFANTILES			VOLIBOL
		VIALIDAD DE ACCESOS			BASQUETBOL
		ESPACIO ESCULTORICO			TENIS
		ESPACIO DE LECTURA			ATLETISMO
		LOBBY			TRIBUNAS
		GUARDARROPA			AREAS DE PRACTICA
		INFORMACION			SSHH
		BOLETERIA			VESTIBULO GENERAL
		ENFERMERIA		**************************************	VESTIDORES HOM-MUJ
	SERVICIOS OPCIONAL	OFICINA DE CORREO			CASILLEROS
		CONCESIONES		CAFETERIA	COCINA
		ESTACION DE RADIO Y TV			BARRA
		AREA DE JUEGOS			SSHH
	BIBLIOTECA	ACCESO	SERVICIOS COMP.	COCINA	
		SALA DE LECTURA		SSHH	
a analisti tilminga og sakarasti kingti i tilkini makanga paga pada sahili agiki talaga		NEMOTECA:		BODEGAS	
		ADMINISTRACION	ADMINISTRACION	SALA DE ESPEIA	
		MUSEO LIBRO		VESTIBULO	The same of the sa
T. MATERIAL WORKS OF COMMENSAGE AND			WITH THE PROPERTY OF THE PROPE	RECEPCION	ACCESO
		AUDITORIO		TALLERES OFICINA ADMNIST.	SANITARIOS
		SALA DE CONSULTA		SALA DE JUNAS	PRIMEROS AUXI
		VESTIBULO DE DISTRI		INTENDENCIAY BODEG	
		MEDIATECA		CAFETERIA	
		BODEGA CE LIBROS		PRIVADO ADMINISTRA	
		LIBRERÍA		AREA DE COCRDINAD.	and and
		CUBICULO BIBLIOTECAR	NAMES OF THE PROPERTY OF THE P	PARQUEADERDS	
		CUBICULO DE L AUXILIAR		CONTROL DEPERSON	
	TEATROS	ACCESO		DIRECCION GENERAL	COORDINADOR EVENT
		ADMINISTRACION			COORDINADOR EXPOSIC
		BOLETERIA			COORDINADOR DE COLE.
	2:	SERVICIOS GENERALES			CUARTO DE ASEO
		PALCOS			COORDINADOR DE TALLE
		PLATEA IMPAR	ZONA DE ENSEÑANZA	TALLERES ESCULTURA	
		PLATEA PAR	in the second se	DIBUJO	
		BODEGA		FOTOGRAFIA	The same statement of
		SALA DE PROYECCION		AULAS MUSICA	The same of the sa
		TAQUILLA		PINTURA	
	MUSEOS	SALA DE PROYECCION		DANZA CLASES EN GENERAL	
		ENTRADA	**************************************	COMPUTACION	
		ADMINISTRACION		CORTE Y CONFECCION	
		3 SALAS EXPOSICION	11	IDIOMAS	
		GALERIA, DIBUJO		ARTES PLASTCAS	
		SALAS DE EXPOCISION		ARTESANIAS	
				SALA DE EXPOSICIO	JES
		GALERIA ARTE INFANTIL		SSHH	
	CINES	SALA PRINCIPAL		BODEGA	
		CUARTO DE PROYECCION	COLUMN TO THE TAXABLE PARTY OF TAXAB	CUARTO DEASEO	
		BOLETERIA		TALLERES INFANTILES	
	COMERCIAL	LIBROS Y REVISTAS		PARQUEAD#ROS	
		DISCOS Y AUDIOCINTAS	SERVICIOS GENERALES	SERVICIOS TECNICO	
		REGALOS		TALLER DISEÑO Y PUB	
		ARTESANIAS		TALLER DE ERIGRAF	
		BODEGA		ENFERMERIA	
		BOUTIQUE		MANTENIMENTO	CUARTO DE ASEO
	DEPORTE CUBIERTOS	ESTCIONAMIENTO PUB.			TALLER DE CARPINTERIA
		PLAZA DE ACCESO			ALMACEN GENERAL
		OFICINA DE CONTROL GE.			BODEGA DE HERRAMIE
		GIMNASIO		SSHH MUJERES,HOM	
		VETSIBULO DE DISTR		CUARTOS DE BASURA	
		CANCHA BASQUETBOL		CUARTOS DE MAQUIN.	
		VOLIBOL		BODEGAS	
		SALA DE GIMNASIO			
<u> </u>		BUTT OF ORMINO			

4 - CENTRO CULTURAL

Habiendo hecho un estudio previo sobre los diferentes lugares y sus respectivas características, que conforman este centro cultural (cines, teatros, discoteca y casa de la cultura -biblioteca, restaurante, salones para diversas actividades, etc.-), se esta en condiciones de tratar algunos temas generales.

A) GENERALIDADES

Los centros culturales surgen para albergar las áreas del conocimiento, como la ciencia, tecnología, artes plásticas, actividades artísticas y culturales. Se deben conceptualizar como centros educativos y turísticos, que contribuyan a incrementar el nivel educativo de la población al ofrecer nuevas fuentes de conocimiento de manera autodidacta para que mejoren sus facultades físicas, intelectuales, morales y laborales.

Es un foco cultural que atrae gente de todos los niveles socioculturales. Su función es divulgar las creaciones artísticas y tecnológicas de la comunidad en que se encuentra inscrito e intercambiarlas con las de otros regiones e, incluso, con países. Por ello, se han convertido en un espacio destacado en cada sociedad. Su organización es un conjunto, ya que están compuestos por varios edificios unidos por circulaciones. También se da el caso de agrupación en un mismo edificio diversas actividades. Su diseño se debe adaptar a los adelantos en la enseñanza audiovisual, grafica y autodidáctica. En su edificación se emplean los adelantos tecnológicos en materiales, sistemas constructivos e instalaciones existentes en el mercado.

La intención es concebir diversos géneros de edificios en forma agrupada, interactuando dentro de un mismo lugar.

Edificios que forman un centro cultural

El sector público y privado son organismos que estudian las posibilidades de construir un centro. Las principales actividades que promueven son: Visitas a museos, bibliotecas, galerías, salas de concierto, parques, plazas públicas, y muchas veces deportivas.

Emplean para su difusión los medios de comunicación (prensa, radio y televisión e instituciones educativas universitarias). Las visitas a estos lugares son de forma individual y colectiva.

Los géneros de edificios más comunes que forman parte de un centro cultural son:

- Biblioteca
- Galería
- Museo (diversas especialidades)
- Unidad de estudios para artes plásticas
- Auditorio
- Teatro abierto y al aire libre por especialidades
- Cine
- Sala de conciertos
- Sala de música y danza
- Salón de usos múltiples (conferencias,

exposiciones, bailables, etc.)

- Oficinas de difusión cultural
- Restaurante o cafetería
- Librería
- Informes
- Departamentos de investigación, etcétera

En el listado anterior se nombran los espacios habituales en un centro de recreación dependiendo del proyecto se utilizaran todos o caso contrario se omitirán algunos, ya que por la necesidad de la zona, o el número de habitantes pueden no ser necesarios.

B) PROYECTO ARQUITECTONICO

El proyecto puedes abarcar una gran variedad de edificios y la multiplicidad de uso de los mismos es recomendable para que su funcionamiento sea versátil. Es por esto que el problema es muy particular, ya que no solamente es necesario resolver diversos tipos de edificios que por sí solos requieren una gran investigación, sino que además hay que integrarlos unos a otros.

Al plantear el desarrollo del proyecto se dejara establecida la imagen exterior, con el objeto de que haya integración en el contexto urbano, sobre todo con las siluetas de los edificios existentes y con el paisaje. También se dejaran establecidos los tipos de materiales a utilizar, la forma de los edificios, la agrupación y distancia entre ellos.

- Planificación

Debido a la magnitud de este tipo de proyecto, en ocasiones no se construye todo; algunas partes del programa se dejan para el futuro, por lo que es conveniente planearlo en forma tal que funcione por etapas y que cuando se integren nuevos edificios no pierda unidad ni proporción. Debe conservar el estilo, tipo de materiales, trama, etcétera.

- ANALISIS DEL MEDIO NATURAL

El estudio es de vital importancia para lograr un mejor aprovechamiento de los elementos físicos y naturales, como son topografía del terreno, vegetación y clima, los cuales ayudaran al proyectista a determinar la agrupación de los edificios, así como los materiales más adecuados.



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO:
CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR:
ARQ. LEONARDO MIÑO

042

023

- PARTIDO

Dentro del partido arquitectónico puede considerarse como un gran edificio o como elementos sueltos que opere eficientemente, tanto de forma aislada como en conjunto. En edificios aislados, hay que cuidar la unidad del conjunto y la interacción de unos con otros. La practica recomienda una separación entre edificios mínima de 25mtrs. y máximo 60mtrs.. La agrupación de edificios es por actividades. Debe haber una relación formal entre edificios sin colores, texturas, elementos simbólicos o gráficos.

Por lo general, la forma de conexión entre ellos se da a partir de ejes de composición, que genera uno o varios puntos de relación como pasillos, andadores, plazas y elementos visuales. También podrán utilizarse circuitos, retículas ortogonales, pasos elevados, subterráneos, escalonados e interrumpidos.

Circulación exterior

Se concibe en un 70% para uso peatonal. Será de trazo sencillo de tal manera que ayude a la rápida localización visual de los elementos y de su fácil penetración a ellos. Hay que procurar que los recorridos no sean monótonos ni cansados y usar el propio relieve del terreno o los remates visuales y sensaciones espaciales diversas.

- ZONIFICACION

Por ser un proyecto que albergara un sin número de edificios, se consideran las áreas siguientes:

- 1.- vialidad circundante.
- 2.- vialidad de acceso y distribución.
- 3.- Edificios para las diferentes actividades.
- 4.- Espacios de recreación al aire libre.
- 5.- Áreas de servicios comunes.
- 6.- conexión entre los edificios (andadores, pasillos, circulaciones, pasos a desnivel)
- 7.- locales para la enseñanza practica de las manifestaciones artísticas.
- 8.- lugares par exhibición y ventas de productos elaborados en el interior o exterior.
- 9.- edificios de comunicaciones.
- 10.- Edificios para investigación.
- 11,- Edificio administrativo.
- 12.- Módulos de vigilancia e información.
- 13,- Áreas verdes y de preservación ecológica.

En la zonificación por ares todos estos elementos se deben dejar bien definidos, para crecimientos a futuro. Cuando el edificio maneja diversos grupos de actividades se consideran los porcentajes opcionales: cultural 36%; depote36% v social28%.

C) COMPONENTES DEL PROYECTO

- ACCESO PRINCIPAL

Vehicular

Este se efectúa a través de una vialidad secundaria o de poca afluencia. En grandes ciudades esta se debe conectar con facilidad a una vialidad primaria.

Peatonal

Una vialidad del tipo primaria se enmarcara con elementos que invierten al visitante a introducirse al conjunto y se pueda identificar a distancia.
Los edificios contaran con accesos de tipo secundario que harán las veces de salida de emergencia.

Estacionamiento del público

Se ubicará en la periferia y cerca del área peatonal. En este género de edificios se calcula considerando las especificaciones que se emplean para cada edificio que componga el conjunto por ejemplo teatros, museos etc...
Cuando se haga un planteamiento general se considera en promedio de un cajón por cada 7.5 a 10 m2 de construcción.

- ESPACIOS LIBRES

No solo sirven como elementos de circulación, sino que pueden funcionar además como un complemento del centro cultural proporcionando áreas abiertas para usos múltiples al exterior, como exposición de esculturas, bailables, foro de música y teatro, etcétera.

Sus diferentes áreas ya han sido mencionadas para la casa de la cultura.



universidad internacional sek

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO: CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR: DE: PAGINA: ARQ. LEONARDO MIÑO 041 024

- ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS

Son aquellos que se emplean para dar imagen y amueblar el espacio exterior.

Bancas y asientos

Se deben diseñar de acuerdo con el estilo de la construcción de fácil mantenimiento y durabilidad. Su distribución dentro del conjunto es importante ya que por lo general, se localizan en lugares apartados o se integran dentro de las plazas y zonas verdes, por lo regular se emplean las jardineras o elementos divisorios para llevar acabo esta función.

Botes de basura

Se ubicara en andadores, plazas y áreas recreativas al aire libre; pueden ser de concreto, metálicos o de plástico, por ser de fácil mantenimiento.

ESTUDIO DE REFERENTES

En este paso se estudiara las discotecas, los cines y las casas de la cultura, seleccionare tres referentes para los mismos.

En principio se distinguirá por medio de colores las diferentes zonas, y se enumera los espacios. Y en segundo lugar se confrontarán los programas arquitectónicos de los tres referentes con el programa óptimo, para que de esta forma se pueda obtener un programa arquitectónico preliminar.

Símbolos

Se considera uno o varios símbolos que representen o den idea de las actividades que se realizan. El símbolo de los espacios para los discapacitados debe estar presente.

D) REGLAMENTOS

Para desarrollar este punto se debería reunir las normas de los diferentes edificios, así que nos limitaremos a hablar sobre las normativas generales contra incendios.

* Uso del suelo	Especial
* Radio de influencia regional	200 km ó 5 h
* Radio de influencia interurbana	Centro de
	población
* Localización en la estructura	Periférica

Localización en la estructura urbana

* Vialidad de acceso recomendable

* Posición de manzana

Principal

completa

Normativas contra incendio

- Se deberá disponer de una fachada por lo menos para accesibilidad de los vehículos de servicio contra incendios.
- Los elevadores se deberán construir con materiales incombustibles y con un sistema de extracción de humo.
- Puertas, se deben diseñar puertas con materiales a prueba de fuego especialmente las de ascensores.

Tendrán que girar de 90° a 180°. Deben contar con un dispositivo de cierre automático. Su ancho nunca menor a 0.90m ni su altura a 2.10 m.

 Los pisos, techos y paredes en vías de evacuación deben ser de materiales incombustibles, serán a prueba de fuego y en el caso de arder no deberán desprender gases tóxicos.

- Escaleras, deberán ser un cubo cerrado con iluminación y ventilación artificial, con materiales contrafuego en puertas paredes y pisos.
- Vías de evacuación, toda edificación deberá contar con una ruta de salida, de circulación común continua y sin obstáculos.
- Cada uno de los elementos en la vía de evacuación deberá ser construida con material resistente al fuego.
- La vía de evacuación en gran longitud deberán dividirse en tramos de 25m.
- La vía de evacuación en todo el recorrido contara con iluminación y señales de emeraencia.
- Salidas de escape o emergencia, debe existir en cada localidad o nivel.
- Tendrán salida directa a la vía pública.
- Extintora de incendios, preferente junto a la puerta de salida. Se consideran a una distancia de 25m c/u.
- Estará suspendida a una altura de 1.50m desde el piso terminado.
- Bocas de incendio equipada. Irán debidamente conectadas a la red de abastecimiento de agua para incendios y cumplirá con las condiciones mínimas de presión de agua y caudal.
- Estará todo debidamente ordenado dentro de un armario metálico, emporado en la mampostería, de demisiones suficientes para permitir la extensión rápida y eficaz de la manguera, estarán en zonas libres de obstáculos y superficies amplias, cerca de salidas de emergencia y contaran con gran señalización.

ESTUDIO DE REFERENTES

En este paso se estudiara las discotecas, los cines y las casas de la cultura, seleccionare tres referentes para los mismos.

En principio se distinguirá por medio de colores las diferentes zonas, y se enumera los espacios.

Y en segundo lugar se confrontarán los programas arquitectónicos de los tres referentes con el programa óptimo, para que de esta forma se pueda obtener un programa arquitectónico preliminar.



universidad internacional sek

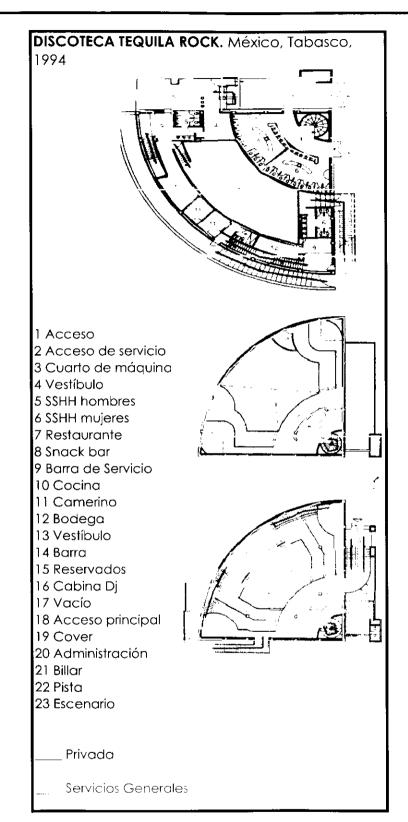
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

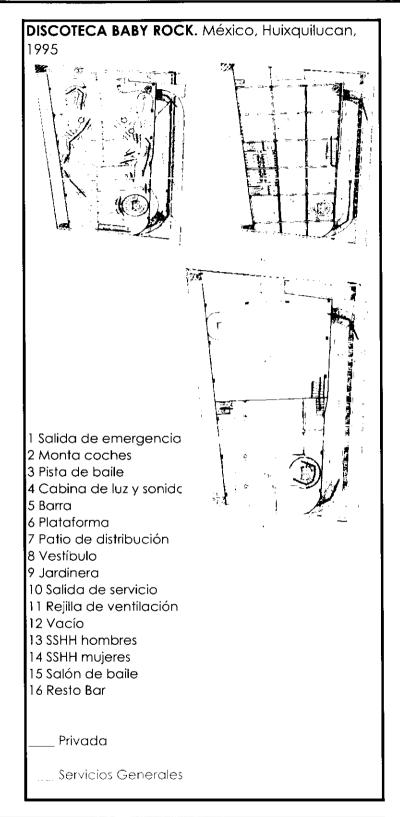
ALUMNO:

Carla Geovanna espinosa Calle

profesor: ARQ. LEONARDO MIÑO DE: 040 PAGINA: 025









FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO:
CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR:
ARQ. LEONARDO MIÑO

DE:
PAGINA:
039

026

FF	ROGRAMA ARQUITECTONI	CO OPTIMO	PROGRAMA	ARQUITECTONICO DISCOTE	CA TEQUILA ROCK	PROGRAN	IA ARQUITECTONICO DIS	COTECA BABY ROCK	PROGRAM	IA ARQUITECTONICO DISCI	OTECA LOUIE VEGA	PROGRAMA AF	QUITECTONICO PRELIM	IMAR DE DISCOTECA
ONA	SUBZONA	ESPACIO	ZONA	SUBZONA	ESPACIO	ZONA	SUBZONA	ESPACIO	ZONA	SUBZONA	ESPACIO	ZONA	Subzona	ESPACIO
:BLICO	ACCESO PEATONAL	PLAZA DE INGRESO	PUBLICO	ACCESO PEATONAL	PLAZA DE INGRESO	PUBLICO	ACCESO PEATORAL	PLAZA DE INGRESO	PUBL(CO	ACCESO PEATONAL	PLAZA DE INGRESO	PUBLICO	ACCESO PEATONAL	PLAZA DE INGRESO
		VESTIBULO	<u> </u>		VEST(BULO			VESTIBULO			VESTIBULO			VESTIBULO
		RECEPCION					Ì							
		FAST FOOD, BAR CAFETE			FAST FOOD, BAR, CAFETE						-			
		SHACK BAR			SNACK BAR									
		LOGBY					1	LOBBY			LOBBY			LOBBY
		CAJA					1					I		CAJA
		GUARDARROPA			GUARDARROPA			GUARDARROPA						GUARDARROPA
	DISCOTECA	BARRA DE SERVICIO DE BEBI		DISCOTECA	BARRA DE SERVICIO DE BEBI		DISCOTECA	BARRA DE SERVICIO DE BEBI		DISCOTECA	BARRA DE SERVICIO DE GEBI		DISCOTECA	BARRA DE SERVICIO DE BE
	210001201	PISTA DE BAILE	<u> </u>		PISTA DE BAILE			PISTA DE BAILE			PISTA DE BAILE	<u> </u>		PISTA DE BAILE
		SSHH			SSHH	<u> </u>		SSHH			SSHH			SSHH
		BODEGA						BODEGA			BODEGA			BODEGA
		PISTA DE ESCENARIO	1					PISTA DE ESCENARIO						PISTA DE ESCENARIO
		VID				Waller of Alberta Control	 	Fion the Eddelf 200						VP
٠,		ESPACIO DE MESAS Y SILLA			1	1	<u> </u>		<u> </u>			1		ESPACIO DE MESAS Y SILLA
	 	ESCENARIO			ESCENARIO	1								ESCENARIO
	AREA DE SEVOICIO	CABINA DE DISC JOCK		AREA DE SERVICIO	CABINA DE DISC JOCK	<u> </u>	AREA DE SEVOICIO	CABINA DE DISC JOCK		AREA DE SEVCICIO	CABINA DE DISC JOCK		AREA DE SERVICIO	CABINA DE DISC JOCK
	AREA DE SEVOICIO	CABINA DE ILUMINACION		ARLA DE SERVICIO	OADIINA OL DIOGOGGA		AINEA DE DE VOIGIO	CABINA DE ILUMINACION		VALUE OF VOICE	O DIA I DE BIOG SOCI	<u> </u>	VILLAGE OF CAMPO	CABINA DE ILUMINACION
	ACCESO VEHICULAR	PUBLICA	<u> </u>	ACCESO VEHICULAR	PUBLICA	<u> </u>	ACCESO VEHICULAR			ACCESO VEHICULAR	PUBLICA		ACCESO VEHICULAR	PUBLICA
	ACCESO VENICULAR	PRIVADA		ACCESO FERICODAR	PRIVADA	<u> </u>	ACCESS VEHICLES	PRIVADA		ACCECS LEMOSDAY	PRIVADA		100E00 VEHIOOD 11	PRIVADA
		GUARDIA	<u> </u>		FINANA	1	 	GUARDIA	1		GUARDIA	<u> </u>		GUARDIA
	BAR	BARRA	<u> </u>	BAR	BARRA	I .	BAR	BARRA		BAR	BARRA		BAR	BARRA
	DAK	BILLAR	1	DAK	BILLAR	<u> </u>	UAN	UARIVA		JUAN	DARIO		UAN	DAGV
ND0.6D4	ADMINISTRACIÓN	OFICINA	DD846D4	ADMINISTRACION	OFICINA	PRIVADA			PRIVADA		-\	PRIVAGA	ADMINISTRACION	OFICINA
PRIVADA	ADMINID/RACION	SECRETARIA	PRIVADA	ADMINIC INACION	SECRETARIA	FRIVAGA	+		FRIVADA			FRIVADA	MDHIBNOTH-CION	OLIGARA
		RECEPCION			RECEPCION	<u> </u>	 			<u> </u>		<u> </u>		RECEPCION
		SALA DE JUNTAS	<u> </u>		SALA DE JUNTAS	1			1	1	-			SALA DE JUNTAS
		ADMINISTRADOR GENE	<u> </u>		ADMINISTRADOR GENE	<u> </u>						 		ADMINISTRACION GENE
	ALIMENTOD V DEDIDAD		<u> </u>		ADMINIO RADUR GENE	 	 					<u> </u>		ADMINISTRACION CENE
	ALIMENTOS Y BEBIDAS		<u> </u>	OZUEDBIOG		<u> </u>			<u> </u>			<u> </u>	CAMERINOS	
	CAMERINOS	OUADDADDORA	1	CAMERINOS		 	<u> </u>				<u> </u>	<u> </u>	ESPERA	
	ESPERA	GUARDARROPA			-				<u> </u>	LOBBY	SSHH MWERES	I .		SSHH MWERES
	LOBBY	SSHH MWERES				1	-			LUDDY	SOUL MONEKES	<u> </u>	LOBBY	CAJA
		CAJA	<u> </u>		<u> </u>	<u> </u>	-		1		NIGOTOD A LA DICCOTTOA	1		INGRESO A LA DISCOTECA
		INGRESO A LA DISCOTECA					1		<u> </u>		INGRESO A LA DISCOTECA	<u>†</u> T		SSHH HOMBRES
	1	SSHH HOMBRES				1			TOEDI SOIGO COUD		SSHH HOMBRES	<u> </u>	l	SOUR HOWEKES
SERVICIOS COMP	COCINA	ENTRADA DE SERVICIO	SERVICIOS COMP			SERVICIOS COMP			SERVICIOS COMP		ENTRADA DE SERVICIO	<u> </u>	<u> </u>	
	BODEGA GENRAL			BODEGA GENRAL		<u> </u>			1					
	RESTAURANTE	SALON PRINCIPAL	<u> </u>	RESTAURANTE	SALON PRINCIPAL	<u> </u>	RESTAURANTE	SALON PRINCIPAL		RESTAURANTE	SALON PRINCIPAL			
		COCINA			COCINA	<u> </u>		COCINA			COCINA	OFFICE OFFICE ALER		
SERVICIOS GENERALE		LAVANDERIA	SERVICIOS GENERALES	MANTENIMIENTO		<u> </u>			SERVICIOS GENERALE			SERVICIOS GENERALES	DODEON DE VARIOS	
	BODEGA DE VARIOS		<u> </u>		<u> </u>	<u> </u>	_			BODEGA DE VARIOS		<u> </u>	BODEGA DE VARIOS	
	SSHH SERVICIO	CUARTO FRIO		SSHH SERVICIO					1	SSHH SERVICIO	<u> </u>		1 V	
	CUARTO DE VIGILANCIA		<u></u>				<u> </u>					ļ		
	ENFERMERIA											<u> </u>		
	CUARTO DE MAQUINAS		1	CUARTO DE MAQUINAS								<u> </u>		



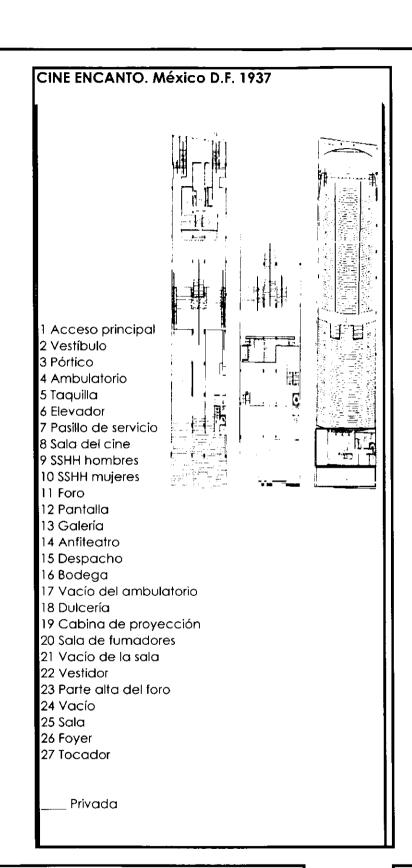
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

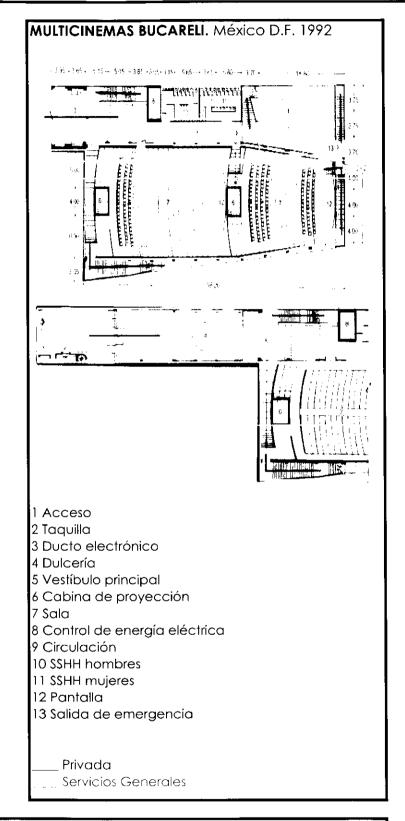
CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO:	
CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE	

PROFESOR:	DE:	PAGINA:
ARQ. LEONARDO MIÑO	038	027









FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO:
CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR:
ARQ. LEONARDO MIÑO

DE:
PAGINA:
028

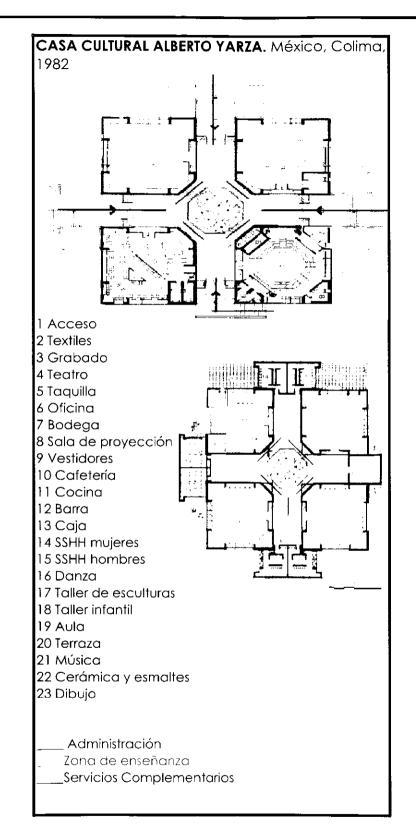
PF	OGRAMA ARQUITECTON	ICO OPTIMO	PROGRAMA	ARQUITECTONICO DE CINI	TECFA NACIONAL	PROGRAMA.	ARQUITECTONICO DE MULTI	CINEMAS BUCARELI	PROGRAMA	ARQUITECTONICO DE CI	IES PLAZA PARIS	AZA PARIS PROGRAMA ARQUITECTONICO PRELIMI		
A	SUBZONA	ESPACIO	ZONA	SUBZONA	ESPACIO	ZONA	SUBZONA	ESPACIO	ZONA	SUBZONA	ESPACIO	ZONA	SUBZONA	ESPACIO
ica	ACCESO S	PLAZA DE INGRESO	PUBLICOA	ACCESO S		PUBLICA	ACCESO S	PLAZA DE INGRESO	PUBLICA	ACCESOS		PUBLICA	ACCESOS	
		ENTRADA			ENTRADA		Ì	ENTRADA			ENTRADA			ENTRADA
	Ì	RECEPCION												RECEPCION .
		FAST FOOD BAR CAFETE												FAST FOOD
		SNACK BAR					Ì				SNACK BAR			SNACK BAR
		LOBBY			LOBBY		1				LOBBY			LOBBY
	1	CAJA.									CAJA			CAJA
		SSHH			SSHH			SSHH			SSHH			SSHH
		TAQUILLA			TAQUILLA			TAQUILLA		1	TAQUILLA			TAQUILLA
	1	SALA DE ESPERA			SALA DE ESPERA	<u> </u>	<u> </u>	SALA DE ESPERA	<u> </u>	1				
	1	GALERIA CARTELERAS			GALERIA CARTELERAS			GALERIA CARTELERAS			GALERIA CARTELERAS			GALERIA CARTELERAS
		ESCULTURA			ESCULTURA									
		COMERCIO			COMERCIO									
		DULCERIA		:	DULCERIA		1							
	SALAS	ANTESALA		SALAS	ANTE SALA		SALAS			SALAS	ANTESALA		SALAS	
=	1	AREA DE BUTAÇAS		G (C (C	AREA DE BUTACAS		10/45/0	AREA DE BUTAÇAS			AREA DE BUTACAS			AREA DE BUTACAS
		ANFITEATRO	<u> </u>	<u> </u>	THE BUILDING			, and the bentone			ANFITEATRO			ANFITEATRO
	.\	SALA			SALA	1		SALA	1		SALA			SALA
		LOBBY			LOBBY		 	i i i i i i i i i i i i i i i i i i i			LO66Y			LOBBY
	<u> </u>	DULCERIA		1	CODI			DULCERIA			1			DULCERIA
		VESTIBULO	<u> </u>		VESTIBULO			VESTIBULO				1		VESTIBULO
	1	PANTALLA.			PANTALLA	1	-	PANTALLA		 	PANTALLA		1	PANTALLA
VADA	ADMINISTRACION	GERENCIA	PRIVADA	ADMINISTRACION	ILVINUEV	PRIVADA	ADMINISTRACION	7(1)7(2)7	PRIVADA	ADMINISTRACION	GERENCIA	PRIVADA	ADMINISTRACION	GERENCIA
INUN	ADMINISTRACION	OFICINA	I I I I I I I I I I I I I I I I I I I	Patriminiationalogy		FRANCO.	ADMINICITATION		1 100 PUT	ADMINICITY SOLVIA	OFICINA	1 1437 (2) (V LEWIN MOTIVE NO.	OEREHOU'S
		SECRETARIA		1	1	1			1		SECRETARIA			
	<u> </u>	RECEPCION		<u> </u>			1			<u> </u>	RECEPCION			
		DIRECCION GENERAL		<u> </u>			T	<u> </u>	<u>. </u>		RECEPCION	1		
	SERVICIOS COMP	CUARTO DE PROYECCION	1	SERVICIOS COMP	CUARTO DE PROYECCION	1	SERVICIOS COMP	CUARTO DE PROYECCION		SERVICIOS COMP	CUARTO DE PROYECCION		SERVICIOS COMP	CUARTO DE PROYECC
	SEKARIOS COME	VESTIBULO	<u> </u>	DERVICIOS CONIF	COARTO DE PROTECCION		SERVICIOS COME	COARTO DE PROTECCION		DEMAICIOS COME	GOARTO DE FROTEGGION		DEIXNOIOO GOIII)	OUNTS DE FROTEGO
	<u> </u>	CUARTO DE BASURA	<u> </u>	<u> </u>		+			1	<u> </u>	<u> </u>			<u> </u>
	<u> </u>		<u> </u>	<u> </u>					1	<u>. </u>				
		CUARTO DE MAQUINAS	1	<u> </u>			1			I	<u> </u>			
		ALMACEN DE CINTAS	<u> </u>	<u> </u>		<u> </u>			<u> </u>					
		TALLER DE REPARACIONES		<u> </u>	CANTADIOC		<u> </u>	SANITARIOS	<u> </u>		SANITARIOS	T T		SANITARIOS
		SANITARIOS			SANITARIOS	+	<u> </u>	SANITAKIUS	1		DANHARIOS			CAMERINO
U ARKEDUSA	LIMITARENTA	CAMERINO	OFFICE OFFICE ALEA	<u> </u>		SERV. GENERALES	<u> </u>	<u> </u>	SERV GENERALES	I I I I I I I I I I I I I I I I I I I		DEDV CENEDALES	MANTENIMIENTO	CARIEMINO
V. GENERALES	MANTENIMIENTO	LAVANDERIA	SERV GENERALES			JOCKY, GENERALES		1		MANTENIMIENTO	1	SERV. GENERALES	MARIENMENTO	
	BODEGA DE VARIOS	NO LIGHT CENT	1	DOUBLOEDVICE			1		<u> </u>	BODEGA DE VARIOS		1	<u>. l</u>	
	SSHH SERVICIO	CUARTO FRIO	1	SSHH SERVICIO		1	 	<u> </u>	<u> </u>	SSHH SERVICIO				
	BODEGA GENRAL	<u> </u>	1	BODEGA GENRAL					+	ALLEDTO OF LABOR OF THE		<u> </u>		
	CUARTO DE VIGILANCI			<u> </u>				 	<u> </u>	CUARTO DE VIGILANCIA	\	1		<u> </u>
	ENFERMERIA	1		1	H	l	1	1	1	A	1		1	1

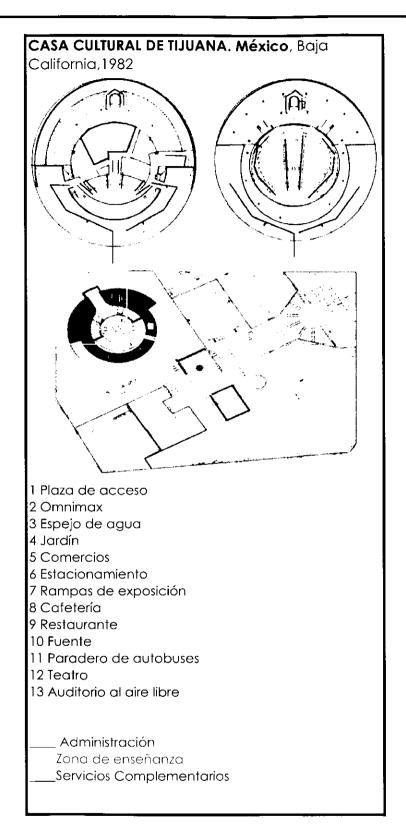


FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO: CARLA GEOVANNA ESPINOSA (CALLE	
profesor:	DE:	PAGINA:
ARQ. LEONARDO MIÑO	036	029









FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO:
CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR:
ARQ. LEONARDO MIÑO

DE: PAGINA:
035
030

				COMPARACION DE	PROGRAMA ARQU	ITECTONICO DE RE	FERENTES, YOBT	ENCION DEL PROGI	RAMA ARQUITECTO	ONICO DEFINITIVO				35.5
PROGR/	AMA ARQUITECTONICO C C OP		PROGRAMA	ARQUITECTONICO C.C. ALBER	TO YARZA	PROGRAM	AA ARQUITECTONICO C.C. DE 1	TUUANA	PROGRAMA A	RQUITECTONICO C C TAMAULI			ARQUITECTONICO PRELIMINAR RUBZONA	LDE CO
							EXTERIORIES	ACCESO PRINCIPAL		EXTERIORES .	ACCESO PRINCIPAL		exteriores a	ACCES PRINCIPAL
	F	LAZAS JARDINES CCESO VEHICULAR			PLAZAS JARDINES ACCESO VEHICULAR			PLAZAS JARDINES ACCESO VEHICULAR			PLAZAS JARDINES ACCESO VEHICULAR			PLAZA, JARDINES ACCESI VEHICULAR
		EATRO AL AIRE LIBRE			SPACKO VERDE						CUBICULO GUAR			
		LUBICULO GUAR LUDITORIO AL AIRE LIBR			CUBICULO GUAR						3000000			PINTUS AL AIRE LE
		INTURA AL AIRE LIBRE UEGOS INFANTILES											i,	NEGO INFANTILE
		MALIDAD DE ACCESOS			VALIDAD DE ACCESOS						VIALIDAD DE ACCESOS		V	VIALIDAD DE ACCE
		SPACIO ESCULTORICO SPACIO DE LECTURA	2777774712 25		11					***************************************	ESPACIO DE LECTURA			SPAC) DE LECTI
		OBBY ACCURACION OF STREET					.068Y				.0B8Y			LOBBY GUARDAROPA
		NFORMACION												100-mg t
		BOLETERIA INFERMERIA												
	SERVICIOS OPCIONAL	OFICINA DE CORREO					SERVICIOS OPCIONAL	COMERCIOS		-			T C	CONCEIONES
		CONCESIONES ESTACION DE RADIO Y TV	3				SERVICES OF CROIPE	COMENCIOS						AREA E JUEGOS
		ACCESO					BIBLIOTECA			BIBLIOTECA	ACCESO		BIBLIOTECA A	ACCE9
		SALA DE LECTURA									SALA DE LECTURA			SALA E LECTURA
		HEMOTECA Administración	200 100 100 100 100 100 100 100 100 100											ADMINSTRACION
		MUSEO LIBRO AUDITORIO										1		
	2000 1000 100	SALA DE CONSULTA						3/202			ACCORDING OF DISTRICT			SALA E CONSUL Vestiblo de di
		VESTIBULO DE DISTRI MEDIATECA									VESTIBULO DE DISTRI			LOIDEO DE ON
	managements, Arab.	BODEGA CE LIBROS									BODEGA CE LIBROS			LOREIA
		LIBRERÍA CUBICULO BIBLIOTECAR									CUBICULO BIBLIOTECAR			CUBICLO BIBLIOT
		CUBICULO DE L'AUXILIAR		TEATHOR	ACCESO		TEATROS	ACCESO		TEATROS	ACCESO	<u>, , , , , , , , , , , , , , , , , , , </u>		
		acceso Administración			ADMINISTRACION			ADMHISTRACION		9000	ADMINISTRACION			
		BOLETERIA SERVICIOS GENERALES			BOLETERIA SERVICIOS GENERALES			Boleteria Boleteria			BOLETERIA SERVICIOS GENERALES			
19		PALCOS			PALCOS						PALCOS ESCENARIO			
		ESCENARIO PLATEA IMPAR			PLATEA IMPAR			22,60			PLATEA IMPAR			
		PLATEA PAR BODEGA		223201238	PLATEA PAR BODEGA					200	PLATEA PAR CAMERINO	1000 St. 100		
		SALA DE PROYECCIÓN			SALA DE PROYECCIÓN						SALA DE PROYECCIONE			
		TAQUELA SALA DE PROYECCION			TAQUILLA		MUSEOS				TAQUILLA		MUSEOS	
- 1		ENTRADA		~						1300				entrda Admirstración
		ADMINISTRACION 3 SALAS EXPOSICION												2 SALS DE EXPO GALENA DIBUNO
		GALERIA. DIBILLIO SALAS DE EXPOCISION								1000		11.75 11.75 11.75 11.75 11.75 11.75 11.75 11.75 11.75 11.75 11.75 11.75 11.75 11.75 11.75 11.75 11.75 11.75 11		SALA: DE EXPO
		GALERIA ARTE INFANTIL					AND E.C.			LONE C	SALA PRINCIPAL			GALEIA INFANTI
31		SALA PRINCIPAL CUARTO DE PROYECCION	W 1000 MM 10 1000				CINES				CUARTO DE PROYECCION			
		CAMERINOS									CAMERINOS BOLETERIA			
	COMERCIAL	BOLETERIA LIBROS Y REVISTAS												
	(A)	DISCOS Y AUDIOCINTAS REGALOS												
		artesanas												
		BODEGA BOUTIQUE												
	DEPORTE CUBIERTOS	ESTCIONAMIENTO PUB.												
		PLAZA DE ACCESO OFICINA DE CONTROL GE				1		1						
	9A (1886) N	GIMNASIO												
		VETSIBULO DE DISTR CANCHA BASQUETBOL												
7		VOLIBOL SALA DE GIMNASIO												
		ACCESO DE JUGADORES												
5		SSHH CAMERINOS												
		BODEGAS												
		AREA DE NATACION CONTROL GENERAL												
		CANCHAS OPCIONA FUTBOL												
		VOLIBOL												
		BASQUETBOL TENIS												
		atletismo												
		TRIBUNAS AREAS DE PRACTICA												
		S\$HH									300			<u> </u>
		VESTIBULO GENERAL VESTIDORES HOMANU	2											
	CAPETERIA	CASILLEROS COCINA	·	CAFETERIA	COCINA		CAFETERIA		1	CAFETERIA	COCINA			
		BARRA			BARRA						BARRA SSHH			
COMP.	COCINA	SSHH	AMAGINES IN THE STATE OF THE ST		SSHH	SERVICIOS COMP	COCINA		SERVICIOS COMP.	COCINA		SERVICIOS COMP		
	SSHH						SSHH			SSHH			SSHH	
	CAFETERIA BODEGAS						BODEGAS			BODEGAS			BODEGAS	
CHOIN	SALA DE ESPERA MESTIBULO		ADMINISTRACION				CABINA DE PROYECCION		ADMINISTRACION	SALA DE ESPERA VESTIBULO				
	RECEPCION					140				RECEPCION TALLERES	ACCESO			a managaran
	OFICINA ADMINIST.	ACCESO SANITARIOS	A company of the state of the s	OFICINA	<u> </u>		A Commence of the Commence of	the second of th	4	OFICINA ADMINIST.	SANITARIOS			
	SALA DE JUNTAS NTENDENCIA Y BODEG	PRIMEROS AUXI								SALA DE JUNTAS INTENDENCIA Y BODEG	PRIMEROS AUXI			
	CAFETERIA									CAFETERIA PRIVADO ADMINISTRA		4.00		
	PRIVADO ADMINISTRA AREA DE COORDINAD			- ANNO ANNO ANNO ANNO ANNO ANNO ANNO ANN						AREA DE COORDINAD				
	PARQUEADEROS CONTROL DE PERSON	1982								PARQUEADEROS CONTROL DE PERSON				
	DIRECCION GENERAL	COORDINADOR EVENT								DIRECCION GENERAL	COORDINADOR EXPOSIC			
		COORDINADOR EXPOSIC COORDINADOR DE COLE									COORDINADOR DE COLE.			<u> </u>
		CUARTO DE ASEO									CUARTO DE ASEO			
NSEÑANZA	TALLERES ESCULTURA	COORDINADOR DE TALLE	ZONA DE ENSEÑANZA	TALLERES ESCULTURA		ZONA DE ENSEÑANZA			ZONA DE ENSEIVANZA			ZONA DE EN SEÑANZA	DESIGN	
	DIBUJO			DIBINO									DIGUIO	
	FOTOGRAFIA MUSICA			ACHUM										<u> </u>
	AULAS MUSICA PINTURA			AULAS MUSICA									PINTURA	
	DANZA			DAVZA									DANZA CLASES EN GENERAL	\$45.1 57
	CLASES EN GENERAL COMPUTACION			CLASES EN GENERAL									The state of the s	
	CORTE Y CONFECCION					<u> </u>							1000	
	DIOMAS ARTES PLASTICAS			ARTIES PLASTICAS										
	artesanias						SALA DE EXPOSICIONE			SALA DE EXPOSICIONE			SALA DE EXPOSICIONES	
	SALA DE EXPOSICIONES SSHH						LA WARME			SSHH			SSHH BODEGA	
	BODEGA									900EGA CUARTO DE ASEO			DUDEGA	
	CUARTO DE ASEO TALLERES INFANTILES			TALLERES INFANTLES					Community of the second	TALLERES INFANTILES				
GENERALES	SERVICIOS TECNICO PARQUEADEROS		SERVICIOS GENERALES			SERVICIOS GENERALES	PARQUEADEROS	50%	SERVICIOS GENERALES	PARQUEADEROS				
	TALLER DISENO Y PUB													+
	TALLER DE SERIGRAF ENFERMERIA						2 2334							İ
		CUARTO DE ASEO					MANTENMENTO			MANTENIMENTO	CUARTO DE ASEO TALLER DE CARPINTERIA		 	
	MANTENMENTO				 			+	<u> </u>		ALMACEN GENERAL		<u> </u>	
	MANIEMMENIO	TALLER DE CARPINTERIA ALMACEN GENERAL										_	The state of the s	
		ALMACEN GENERAL BODEGA DE HERRAME					SSESSEIFTE CUM	1			BODEGA DE HERRAMIE			
	SSHH MUUERES.HOM CUARTOS DE BASURA	ALMACEN GENERAL					SSIAN MULERES HOM CUARROS DE BASURA				BODEGA DE HERRAMIE			

CAPITULO III

PROPUESTA

III.I: PROGRAMA ARQUITECTONICO DEFINITIVO

III.II: MODELO DIMENSIONAL

III.III: ORGANIGRAMAS FUNCIONALES Y MODELOS TEORICOS

III.IV: ESTUDIO DE SELECCION DE ZONAS Y TERRENOS PARA EL PROYECTO

III.V: MODELOS GEOMETRICOS



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO:

Carla Geovanna espinosa calle

PROFESOR:

ARQ. LEONARDO MIÑO

DE: 033 PAGINA:

032

Programa Arquitectónico definitivo

Luego de haber realizado la comparación entre los referentes, he aquí la conformación definitiva de mi programa arquitectónico a utilizar en el proyecto

1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
ZONAS	SUBZONAS	ESPACIOS	ZONAS	SUBZONAS	ESPACIOS	ZONAS	SUBZONAS	ESPACIOS	ZONAS	SUBZONAS	ESPACIOS	ZONAS	SUBZONAS	ESPACIOS
Discoteca	Salon de Baile	Barras	Casa de la Cultura	Museo	Sala de Exhibición	Teatros, cines	Salas	Escenado	Restaurante	Cocina	Cuarto de Basura	Servicios Administrativos	Administración	Recepción
		Cuarto de proyección de la música (disk jockey)			Bodega Taller			Camerinos			Distribución			Sala de Espera
		Guarto de proyecciones de la Luz		-	Galería infantil			Sala de espectáculo			bedega diano			Control
		Pista de Baile			Vestibulo	<u> </u>			<u>. </u>		corción			SSHHmujer
		Salas VIP		Biblioteca	Sala de Lectura			Cuarto de provecciones			Almacenamiento			SSH.H hombre
		Camerinos			Estantería de ⊫bros		Lobby	SSHH mujeres			Deposito Lav Otencillos			Oficina administrador
		Tanma			Información			SSHBHombres			Distribución de alimentos			Gerencia
		Area de Mesas			Vestibulo			Сватева гора			Deposito Lav Vajitla			Contador
	Lobby	Vestibulos		Salones Culturales	Salón de pintura			Oulceria			bodega de licores	and the second s	Hadrings Washington Co. 1	Relaciones Publica
		Caja			Salón de Teatro			Antesala (reducción de temperatura)		Salón	Barra			Sala de Juntas
		S.S.H.H.M			Salón de danza			Taquilia			Tanma	Servicio complementario	Cuarto de Maquinas	Badega
		SS.HH,H		Vestibulo compartidor	SSHHM						Camerinos			Cuarto de Basura
		Sala de Espera			S.S.H.H.H						Area de Mesas			Cuarto de maquina
	المالية	Guarda ropas	Surface Comment and Dry co., and the comment and	And the second of the second o			AMERICAN CONTRACTOR CO. 11 May 1 May			Lobby	Vestibulos		to Affail to adjustment or and affaith	subestación eléctrica
											S.S.H.H			tablero de control
											8 S.HH			Equipo de Aire Acondicionado
						Shing a marker for the control of th					Sala de Espera		Talleres	Electrónico
							And the state of t				Caja			Mecánico
														Carpinteria
												Exteriores	Espacios exteriores	Parqueadero
				<u>.</u>										Areas Verdes
		7, 3, 4, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5,												cabina guardia
														Recreación Exteri



universidad internacional sek

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

alumno: Carla geovanna espinosa calle

PROFESOR:

ARQ. LEONARDO MIÑO

DE: PAGINA:

032 033

ZONAS	SLIBZONA:	pop(30	repartes N	NUMERO DE ESPACIOS	DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES	PERMANESTES	PARTICIPANTES OCASIONALES	GENE		LISTADO	EQUIPAMIENTO	DIMEN DEL ES	ISION di	"a"y"b" Se	og de las ción de la "Y" del especio n módulos de "66/0,60» irsando 5	DIMENSIONES raddulos		AREA UTIL espacio	AREA DE ENVOLVENTES espacios imódalos 2 midalos 2 migo. 2013+6(0.30)/m. 38	AREA YOTAL mostulus 2 area util+area	REATOTAL	DIMER HON MODE ADA	ESPACIO OPTIMO	MODULOS
Disopteca	Salón de bal 1	1,1,1	Barras	•	Liegan las personas se sientan conversan, piden un licer.	В	40	M.	x	Mosas, cajones, setantos, savere, avamenos, sellas.	Berras 6 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15	8,00	3,50	18,38	5,83	13,33	5,83	77,78	4,62	62,29	2,68	34 4	5,84	5.4x5.4
		1,1,2 F	Cuarto de proyección de a másico(disk jockey).	1	Entra el oncargado reszola, coloca la música y se queda eli sentado esperando hace cambina de vez en cuando, sale y vuelve al reismo lugar.	•	ż	*	oc .	Equipos, mease, ellis, meputadora, meaclador, estintes, cajones.	D 0.6 -1-0.5 -1 0.5 -1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	2,40	1,60	4,00	3,00	4,00	3,00	12,00	1,98	58,68	5,03	7.1	2,65	8,00x8,00
			Cuarto de proyecciones de la Luz,	•	Entra el encargado de las luces chequea que todo ente blen regula las luces, las deja prandidas y sole.	•	2		6	Estanterias, equipos specializado a an iluménoción, tosas, sillas,	b 0.9 + 0.6 9.9 5 1 1 0.4 0.4 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7	2,40	1,8Q	4,00	a,00	4,00	3,00	12,00	1,98	12,98	5,08	7.11	2,65	3,00x3,00
		1,1,4	Pista da belle	1	La gente entre hecia el área de asientes, o a su vez a le anie VIP, luego se dirigen e le pista de balle, y a las zonas de barres.		0		*	Pista, luces, apacio libra.		16,80	16,90	26,00	30,80	28,00	30,60	854,00	18,91	872,61	14,14	30 ,76	18,24	18x18
		1,1,5	Seins VIP	a e	La gente llega e la berra o a tos asiantos que existen en la sala VIP, toma, y baltan en la misma sala.	3	30	*	×	Sillas, moses, barre.	3 	5,40 b	. 3,60	9,00	6,00	9,00	6,00	\$4,00	4,08	58,08	20,94	2 ,98	5,00	4,80x4,80
		1,1,6	Carnorthis	•	Las persones llegan al camerino se dirigen e las pénadoras, o a su ves los vestidores, se arregian y salen.	1	10		*	Meass, tillian, closofs, closofs, estanterias, fuces.	b	5,40	4,20	9,00	7,00	9,00	7,00	63,00	4,58	67,56	24,33	2 ,91	5,39	5,40+5,40
		1,1,7	Terime	•	Salen de los camerinos directo a la Tertra se presentan grupos o beilan.		10		X	Luces, piso especial.	1-14.	a 8,40	5,40	14,00	9,00	14,00	9,00	126,00	6,18	132,18	67,58	1 5,74	7,89	7,2047,20
		1,1,8	Area de moses	5	Liegen las persones encogen la mesa se sienten, conventant, torsan licor, se lavantant de la mesa para ir a bellar, regresan a la mesa y se sientan.		500	*	*	Monas, Srise Jámperes,		7,20 a	7,20	12,00	12,00	12,00	12,00	144,00	7,44	151,44	54,62	34,1	7,87	7,80,17,60
	Lobb;	1,2,1	Vostibulos	1	Entran caminan, minur las publicaciones y alguen.		20.	*		Mesis, decoraciones	b 22	4,21	2,40	7,00	4,00	7,00	4,00	28,00	2,64	30,84	11,10	3,94	3,78	3,80x3,60
		1,2,2	Caja	1	Llogan ios cifentes se acarean s pagar io consumido, pagan y se retiran.	1	2	*		Mases, caja registradora sillas, cajonos, calculadora computedora archivera,	0,60,6	a 1,81	0 2,40	3,00	4,60	3,00	4,00	12,00	2,58	14,38	5,17	7, 5 8	2,74	\$,06x8,00
		1,2,8	9.9.H.N majeres	,	Entre al baño, so dirigi a los cubiculos, luegi sales a los lavarisano realicen el aseo correspondiente y sale	an a 1	4	K		Levebo, Inodoro, Menparas, alfombras.		a 3.0			7,00	5,00	7,00	35,00	4,10	36,10	14,08	18,16	4,26	4,20x4,20
		12,4	S.S.H.N hompbres	1	Entre el baño, se dirig e los cubiculos, lueg seien e los levemeno cealizan el aseo correspondiento y sale	6 1		*		Lavabo, Inodoro, Idmparas, affombras, urinarios,	b	a	00 4,2	5,60	7,00	5,00	7,00	35,00	4,10	39,10	14,08	18,18	4,28	4,20%4,20

								i.									-									
ZONAS	SUBZONAS	conso	ESPACIOS	NUMERO DE ESPACIOS	DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES		PARTICIP		BENERO			EQUIPAMIENTO	DIMENSI DEL ESPA	ON tra	LINEALES a"y"b" Son de autorruseion ion "A"y" " ion son mo ion son mo ion ej. 2,65/i od eproximan moda0,80=3	de le perior de les parties de les p	IMENSIONES NO mòdulos line		AREA UTIL espacio medules 2	AREA DE ENVOLVENTE espacios medulos 2	mòdul	ARI TOT	raiz cu	LADA ESP.	ACTO MOD	ULOS.
		1,2,5	Sala do espere	1	llega luego de pasar po la recepción a la sela d espera, basta que se le salgno una mesa o un silio para an estadía, y toma aslento.	1	S OCASION			Silias, mess	## A Park	AREAS	4,80	8	,00	0,00	e 8,00	0,00	0,00	6(0, 20)+b(0, 30)/ 0,96	A0.36 area utti	entes		2	.14 5.4	3×6,40
		1,2,6	Guarde ropp	1	Entre la gente, se scor al guardorropas.	1		2	×	Mesas, clos sillas, estanteri	2.58	b 15 + 05 + 23 15 + 15 + 15 15 15 15 15 15	4.2	3,4	7,00	5,67	7,00	5,87	39,67	3,87	45	3,54	15,60	19,28	4,39 4,	20x4,20
ARE TRIBUT RIA						17		938		655		530,56													159,47	34,05
						SUMA E PARTICIPA PERMANEN	SE SI NTES PARTI CTES OGA	IMA DE IGIPANTES CIONALES	SUMADA	E P,P, Y DE P.O.					TOTAL	SECOULO								466,56	21,80	
Cas dole Cu ura	Museo	2,1,1	Sala d enthibid	te 1	Entra la gente mi axhibido, admir conversa, comina j	0, 1		60	E .	*		b The state of the	7,24 a	9,00	12,00	15,00	12,00	15,60	160,00	8,9	94	158,9	68,02.	78,96	8,77	9,008,00
		2,1,:	2 Bodepa		Entre la mercada descarga en la lis se distribuye, mande a la sale exhibición la rec para utilizar	25250 1		2	×	*		2 32 14 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15	3.4	50 4,20	6,00	7,00	6,00	7,00	42,00	4.	,22	48;	16,64	20,88	4,57	4,20±4,20
		2,1	,3 Galeria	infantii	Entra la gerito exhibido, adr conversa, camin	nora ko nira, a y salo	,	50	×	×		b 	3 8	,aa 8,0 0	10,80	10,00	16,00	10,00	100,0		6,20	10()0	39,23	44,43	6,67	6,60%8,60
		2,	1,4 Vas	atibula	Entrart careina 1 las publicad siguen	n, miran ones y		20	.х	*		b a		4,20 2,40	7,60	4,06	7,60	4,00	26,0	O	2,94	3 84	11,10	13,94	3,73	3,60x3,60
				S.H.H	Entra el baño, a los cubiculo 1 salen a los lo realizan e correspondian	se dirigen le, laego vamanos aseo la y salen.	1	**************************************	,	3		b 30 72 72 72 72 72 72 72 72 72 72 72 72 72	1 0	3,00 4,20	5,00	7,00	5,00		0 35,		4,10	: 1,10	14,68	18,18	4,28	4,20x4,20
	316	joteca	2,2,1	Sala do lectura	1 Entra la ge asiento le	nle tome o y zale.	1	100	×	K			3.4.5.4.3.4.3.4.3.4.3.4.3.4.3.4.3.4.3.4.	6,00 6,00	10,00	10,0	6 10,0	D 40	.00 10	0,00	6,20	28,20	39,2	3 44,43	8,61	5,80×0,60
			Es	Lanteria de libros	Entre la gen fibro que i paca de el clirige a l lect			45	X .	×		b		ė,00 s,0			60 10,			00,00	6,2 0	106,2			6.0	7 6,60 x 6,6
			2,2,3	información	1 pide a la turno, se	gente que formación la persons en la dan y se tirs.	1	5	×	*		2 -0.7 + 21 + 0.8	10.6 10.5 10.5 10.5 10.5 10.5 10.5 10.5 10.5	a,00 a	,69 5,0				6,00	SO,00	3,0	93,6		,10 15,7	3	96 4,20r4,

							-,		-		-														
ZONAS	SURZONAS	CODIGO ES	PACIOS NE	IMERO DE D BPACIOS	EBURIPCION DE LAIS ACTIVIDADES		PARTICIPANTES OGASIOMALES	GENER		ISTADO	EQUIPAMIENTO	DEL	MENSION ESPACIO	trensforms imension "X"y a dimension e .60m ej.: 1	ion de las seción de la "Y" del expanio en reódulos de 2,85/0,80* cirsando 5	DIMENSIONES I mādolas l		AREA UTIL espacio módulos 2	AIEA DE ENVO.VENTES especios 2 moistos 2 a(0.20)+r(0.30)+0.36	AREA TOTAL reódulos 2 êres util+area eavolvantes	AREA TOTAL	DIMENSION BIODULADA raiz ceadrada del area total m2	ESPACIO OPTIMO	MODULOS	
		2,2,4	festibulo .	1	Entran carainea, raifen las publicaciones y algues.		20	*			b	a	20 2,70	7,00	3,67	7,00	3,67	25,67	2,87	28,34	10,20	12,85	3,59	3,60x3,60	
			s.s.H.H.	,	Entra al baño, se dirigan a los cubiculos, luego asion e los levamanos resitzan el esco correspondiente y asian.	1	5	*	A CONTRACTOR		b Tooo	30 A	.00 4,20	5,00	7,00	5,00	7,00	35,00	4,10	39,10	14,08	15,18	4,26	4,20#4,20	
	Salones culturales	2,3,1	Salón de pintura	1	Entran se colocan frente a su puesto, pinten, conversae, dilugen, terminan de trabajar y salan		10	*	•		b	2+3+3+3+3+3+3+3+3+3+3+3+3+3+3+3+3+3+3+3	5,00	10,00	10,00	10,00	10,00	100,00	6,20	106,20	38,23	44,43	B,67	6,60x8,60	
		2,3,2	Salón de teatro	1	Entran se colocan en su puesto, realizan e t calentamiento, conversan, enayen, terminan de trabajer y salen.		10				8	3	8,60 7,20	11,36	12,00	11,00	12,00	132,00	7,32	139,52	80,16	57,48	7,56	7,20x7,21	
		2,3,3	Salon do danza	,	Entran se colocan en éu puesto, realizar el calentamiento, conversan, ballen, terminan de trebaj ar y saien.		10	×	*			b	8,60 7,20	11,00	12,00	11,00	12,00	182,00	7,32	139,32	50,16	57,40	7,88	7,20x7,2	
	Vestibulo nompartidor	2,4,1	8.8.H.H majoros	1	Entra al beño, so dirigen a los cubiculos, luego asten a los lavemunos realizan el ase > correspondiente y salen.	•	5		•		b	19 19 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25	3,00 4,21	5,00	7,00	5,00	7,00	35,00	4,10	39,10	14,01	18,18	4,26	4,20x4.	ō
		2.42	S.S.H.H hembres	,	Entre al baño, se dirigen a los cubicules, Liego asten e los turomanos realizan el asco correspondiente y salen.	1	5	×			b 38 28 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10		3,00 4,2	6,00	7,00	5,00	7,00	35,00	4,10	39,10	14,0	0 10,18	4,26	4,20x4	ю
AREA TRIBUTARIA						10	302		312		252,72											505,71	756,	53	
		19121	i i i josepa	TO STATE OF		SUMA DE PARTICIPANTI PERMANECTI	-V -			YDEP.O.				TOTAL	L MODULO				-2%						
Teatros Y Gi	nas Salss	3,1,1	Escenark	3	Salen de los carserinos directo a la Encenario s presentan grupos de danza, de teatro, o su ver algún grupo musica Realizan su sob ación sa retiran hacia ol camerino.	a de la company	60	*				10. — — — — — — — — — — — — — — — — — — —	i e	6 10,0	0 10,00	10,00	10,00	100,00	6,20	106,2	0 36	.23 44,41	6.0	6.69	L6
		3,1,2			ica vestidorsis, se erragian y salen.		30	*	*		S S S S S S S S S S S S S S S S S S S		8	4 18.3	6,87	18,33	8,87	85,69	4,93		2 3	3,78 36,7	1 8.	22 6	es:
		3,1,2			Entra la gente a busc su puesto pre lerido acomoda tema sadent	car so so	300		*	Butzs		and the testing to the testing of th		15,00 25,	.00 25,0	25,0	25,00	025,	00 15,50	840	,60 2	39,58 246		5,69 15,6	x15,66

1		7									-		10000	HONES MODULI LINEALES					1					
ZONAS	SUBZONAS	CODIGO	ESPACIOS	NUMERO DE ESPACIOS	DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES		PARTICIPANTES	GENI	≅RO			OIMENSI OEL ESPA	ON dimens a dimens a dimens a dimens	a"y"b" Sac de la arsformación de lon "X"y"Y" del e ensión en modal Om ej.: 2,85/0,6/ kl.aproximando medx0,60=3m	is Disti	módulos li		AREA UTIL especio	REA DE ENOLVENTES napacios ródulos 2	AREA TOTAL	AREA TOTAL	DIMENSION MODULADA	ESPACIO OPTIMO	MODULOS
		8,1,4	Guarto de proyecciones	3	Entra el encargedo de los videos chequea que todo este blen regule las fuces, las deja prenciidas, y sale.	PERMANESTES	ocasionales 8	n x		Moses, eliter, estantes, tabjero electrónico.	D 1.8 0.9 0.6 0.4 0.4 0.4 1.4 1.4 1.4 1.4 1.4 1.4 1.4 1		2,40 8,1			3,00	4,00	aXb	a(0.26+b(0.30)/0.30 2,30	ármo util+arma envolvantos 14,36	6,17	raiz cuedrade del àrea total m2 7,53	2,74	3,00x3,00
	Lobby	3,2,1	8.S.H.H	3	Entra al ballo, se dirigen a los cubiculos, luggo selen a los lavamenos realizan el asso correspondicato y selen.	5	15		*	Lavabo, inodoro, languras, alfombra.	b 32 11 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12	3,00 4	1,20 5,	20 7,	00	8,001	7,00	35.00	4,10	36,10	14,08	18,18	4,20	4,20x4,20
		8.2.2	S.S.H.H Hombres	8	Entra al baño, se dirigon a las cubicales, lue go sóllen a las lavamenas realizan el asco correspondiente y es len.	3	15	×		Lavabo, inodoro, iamparas, alfombra, urinario.	b 187 188 188 188 188 188 188 188 188 188	3,00 4	1,20 5,4	50 7,	00	5,00	7,00	35.00	4,10	39,40	14,08	18,15	4,26	4,20x4,20
		3,2,3	Guarda ropa	1	Se acerca is persoca que necesita dejar su prenda de vestir, le entregan una ficha par la prenda y se rotirs.	•	2	*	*		b -03+09+0+0+03+08- -04-13-13-13-13-13-13-13-13-13-13-13-13-13-		0,	20 Q	00	0,00	0,00	9,30	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
		3,2,4	Dulceria	•	Llega luega de paser por la taquilla a la seja do espere, hesta que le toque el turno de entrer a su función.	4	20	k	×	Caja, ostantos, cajones, spesse, lavabo, maquinas para café.	100 b	4,80 4	4,60 8,	(o 8)	00	8,00	6,00	84,00	4,98	68,98	24,83	28,79	5,46	5,40x5,40
		3,2,5	Antesals (reducción de teraporatura)	1	Entre la genta permanece, so asía entesala haste entrar a la sala principal.		20	×	×	Sillas, mesas.	a	4,20 4	4,20 7,	20 7,	00	7,00	7,00	48,90	4,94	53,84	19.20	28,54	4,85	4,60x4,60
		3,2,6	Təqvillə	•	La gente va revisa lu exhibido, las peliculas de estreno, y se acerca a comprar.		4.		x .	Mesus, silles, archivers, estentes, computadors, calculadors, teléfono.	236 -0.7 + 21 + 0.8 - 1.1 - 1.4 + 0.4 + 0.5 2.2 1.5 1.	3,00 2	2,40 5,	00 4,	oc	5,00	4,00	20,60	2,60	22,60	8,14	10,74	3,28	3,00x3,00
AREA RIBUTARIA						23	469		492		390,62										373,10	64,06	1581,89	
-						SUMA DE PARTICIPANTES PERMANECTES	SUMA DE PARTICIPANTES OCACIONALES	SUM	ADEP.P.Y	DE P.O.			70	AL MOD	ило		(RANGE OF THE OWN)				1119,31	1163,37		
estauranta	Coolina	4,1,1	Duarto de Basura	1	Se properan y descongelan ise alizantos.		2			Mesas, cajanes, utensillos.	a	2,40 2				4,00	5,00	20,00	2,98	22,98	8,27	11,25	3,35	3,80x3,60
		4,1,2	Distribución	•	t lega el alimento directo para sa cocción,	1	6	*	*	Tablato, hornille, mesa, aquiço de ollas, utansillos.		7,20	7,80 12	.00 13	,00	12,00	13,00	155,00	7,94	163,94	50,02	66,98	8,18	8,4x8,4
	-,	4.1.8	Bodega diario	1							7-1-1-1-1		0,	00 0,		a ,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	TO SECURE A PROCESSION OF THE
		4.1.4	Cocción	,									0,	0,	œ	6,00	0,60	0,00	0,00	6,00	0,60	0,00	0,60	
		4,1,6	Almaceaemies to	1									0,	00 0,	œ	0 ,00	0,00	0,00	0,00	G,00	0,00	0,00	0,00	a answer describe
		4,1,6	Deposito lav. utensilios	1									0,	0,	00	0,60	D,CO	0,00	0,00	0,50	0,00	0,00	D,OG	
		4,1,7	Distribución de alimentos	1									0,	00 0,	00	0,00	0,00	00,00	8,00	0,00	0,66	0,00	9,00	
		4,1,6	Deposito lay. vajina	1									0,	0,	300	6,60	0,60	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	8,06	T. Communication

								_															
ZOMAS	SUBZONAS	coalgo	ESPACIOS	MUSERO DE ESPACIOS	DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES	PERMANESTES	PARTICIPANTES OCASIONALES	GENI	ERO F	LISTADO	EQUIPAMIENTO AREAS	DIMENSIC DEL ESPAC	in trans dimensión a dimensión a dimensión a dimensión a dimensión a dimensión mand.	NES MODULARES LINEALES "b" Son de las formación de la "X'y" dal espaci dos en rabdulos de ej. 2,850,60= aproximando 5 odis0,60=3rs	DIMENSIONE	S MODULADAS Lineales	AREA UTIL espacio	AREAZE ENVOLVENTES especos modulo 2 a(0.20)+b((0.0)/0.36	A EATOTAL sidules 2 er a util+aree	AREA TOTAL	DIMENSION MODULADA raiz cuedreda del área total	ESPACIO OPTIMO	MODULOS
		4,1,9	bodega de Bores		se almacenan todos los alimentos se estra e la bodega pare guardar y sucer los liceres necesarlos.	1	Ž	A Commission of the Commission		Estanterias, cajunes, recsas, novers.	2	4,20 4,	26 7,00	7,00	7,60	7,00	49,00	4,3	53,34	19,20	m2 28,54	4,35	4,50x4,80
	Splón	4,2,1	Вагта	•	Liegan iss personer so siontan conversan, piden un licor.	1	10	**************************************	•	Meses, cajones, estates, nevers, leversens, siles.		8,00 3,	50 13,33	5,83	13,33	5,63	77,78	4,0	62,29	29,63	34,14	5,84	6,00%
		4,2,2	Tarima	1	Salan de los camerinos directo a la Terima se presentan grupos o baltan.	2	10	*		Luces, piso especial.	b service vanues	8,40 5,	40 14,00		14,00	9,00	126,00	B, Si	152,15	47,58	53,76	7,33	7,20x7,20
		4,2,3	Canarinos	1	Les personen liegen el camerino as dirigen e las peinadoras, o e su voz a los vestidores, se arregian y salen.	2	10	A A A A A A A A A A A A A A A A A A A		Mosas, silias, closets, aspejos, estanturias, luces.	b. 3 + 3 + 3 + 3 + 3 + 3 + 3 + 3 + 3 + 3	6,40 - 4)	20 9,00	7,00	9,00	7,00	63,00	4,5	97,58	24,89	28,91	5,48	5,40x5,40
		42.4	Area de mosas	,	Liogan les personas escogen la mesa ze sientan, conversan, toman licor, so levantan de la mesa pera ir a ballar, regreson si la mesa y se sientan.	2	200	***	*	Mesas, Silva.		6,40 a,	40 14,00	14,00	14,00	14,00	196,00	8,6	204,68	73,68	82,36	9,08	9,00,00,00
	Lobby	4,3,1	Vestitsuloa	_1	Entran camilnan, miran las publicaciones y cigues.	J=	20	X	x d	Messa, tecoraciones.		4,20 2,	10 7,00	4,00	7,00	4,00	28,00	2,8	30,84	11,10	13,94	3,7a	3,60x3,80
		4,8,2	6.9.H.H	1	Estra el baño, se dirigen a los cubiculos, luego asien a los lavarganos realizan el asso correspondiente y salen.	1	4	*	*	Lavebo, inodero, lamparas, alfombrus.	b 33 88 7 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	3,00 4	2 5,00	7,00	5,00	7,00	85,00	4,10	39,10	14,08	16,18	4,26	4,20m4,20
		4,8,3	s.s.n.h	•	Entra al baño, se dirigen a los oubiculos, luego salen e los lavarsanos realizan el asso correspondiente y salen.		•	*	•	Lavabo, inodero, lámparas, alfombrus, urinarios.	b a b a a a	3,00 4	2 5,00	7,00	5,00	7,00	35,00	4,11	39,10	14,08	16,18	4,26	4,20#4,20
		4, 3,4	Sala de espera	receipts on second	Liege hiepo de pesar por la racepción a le sala de expera, hacta que se la salgne una mesa o un sitio para su estadia, y toma estento.		12		*	Silas, masas, TV.	a	4,80 4,	5C 8,00	8,00	8,00	8,00	84,00	4.8:	08,96	24,83	29,79	5,48	5,40x5,40
		4,3,5	Ceja	1	Liegan los clientes se acercen a pagar lo consumido, pagan y se retiran.		2	x		Mesa, csja registradora, tilla, cnjones, calculodora, computadora, archivera.	b 05 05 05 05 05 05 05 05 12 18 a	1,80 2,	4C 8,00	4,00	3,6G	4,00	12,00	2,8	14,36	5,17	7,53	2.74	3,00x5,00
AREA TRIBUTARIA	-					12	282		284		238,14								_		\$86,54	626,68	
	to a				n vonder	SUMA DE PARTICIPANTES PERMANECTES	SUMA DE PARTICIPANTES OCACIONALES	SUM	IA DE P.P. Y	DE P.O.			TOTAL	MODULO							May 1		
Servicilos chainistrativos	Administración	5,1,1	Recepción	1	Entre la gente se dirige a recepción y pide un turno.	1	ż		* 6	Senan, eillas, erchivere, estente, computadore, celculadore, teléfono.	23.6 1.7 + - 2.1 + 0.3 - 0.3	3,00 3,	6,00	6,00	5,00	6,00	30,00	3,6	33,60	12,10	15,70	3,86	4,20x4,20

		- 2071 - 31	4				8												-					
ZONAS	SUBZONAS	CODIGO	ESPACIOS	NUMERO D ESPACIOS	E DESCRIPCION DE LA ACTIVIDADES	8	PARTICIPANTES	3			EQUIPAMIENTO	DIM	ENSION ESPACIO	"a"y"b": transform dimension "X") e dimension .60m ej.: mod.epro	S MODULARES N EALES Son de las naciós de la y"Y" del especio en médulos de 2,86/0,60= ndmando 5	DIMENSIONE	S MODULADAS s fincales	AREA UTIL espacio	AREA EE ENVOLVEITES oupacio	ARE LYOTAL	AREA TOTAL	DIMENSION MODULADA	ESPACIO OPTIMO	MODULOS
						PERMANESTES	OCASIONALES		NERO F	LISTADO	AREAS	×	٧	modut a	0,60≃8m	e	ь	módulos 2 e X b	m6dutost a(0.20)+b(0.20/0.38	m Julee 2 Arev util+areu are dventos		raiz cuadrada del área total m2		
		5,1,2	Sala de Espera	•	Linga luego do pasar p la recepción a la sala d espera, hasta que se la atigne une mese o un sitio pera su estedia, y toma asiento.	1	15	×	×	3iSes, mesais.	1	4,50	4,80	8,00	8,00	8,00	8.00	64,00	4,90	8,96	24,63	29,75	5,46	5,40x5,40
		5,1,3	Control	•	Se pasa por el corárel	. 2						3,00	3,60	5,00	6,00	5,00	S,900	30,90	\$,60	3,60	12,10	15,70	3,96	4,20×4,20
		5,1,4	S.S.H.H muğar	f	Entra si baño, se dirige a los cubiculos, tuego selen e los lavamenca realizan el asso correspondiente y saler		5	*		Lavabo, Igodoro, Iámperas, astombra.	b 30 0 0 1 1 a	3,00	4,20	5,00	7,00	5,00	7,00	35,00	4,10	8,t0	14,08	18,14	4,28	4.20x4.20
		5,1,5	S.S.H.H hombre	•	Entre al baño, se diriga e los cubiculos, fuego sajan a los invaments realizon el asco correspondiente y sales		5			Lavabo, inodoro, támparna, atfombra, urinerio.	b a a a a a a a a a a a a a a a a a a a	3,00	4,20	5,00	7,00	5,00	7,00	35,00	4,10	7,10	14,08	16,18	4,26	4,20x4,20
		5,1,6	Oficins administrador	•	Entre la porsona pera ser atendida por la o el administrador toma asiento conversa sa levanta y sale.	1	2		×	Mesas, silles, archivera, estante, computadora, calcutadora, taléfono.	a 103 04 - 16 - 04 17 103 03 13 104 105	3,00	2,40	5,00	4,00	5,00	4,00	20,00	2,90	1,60	8,14	10,74	3,28	3,00x3,00
	المراجي والما	5,4,7	Geroneia	1	Entra la persone para sor atendida por la o el adreiristrador toma estente converse as fevanta y sale.	\$,	.2	E)		Escritorio, sillas, satantes, somputations, calculations, lekifono.	23	3,90	4,40	6,50	7,33	6,50	7,55	47,87	4,45	1,11	18,78	23,21	4,82	4,80x4,80
		5,1,6	Contactor	1	Entre la persona para ser atendida por la o el administrador toma exisento conversa se lovanta y sala.	•	2	×		Mesas, sillas, archivera, estantes, computadora, calduladoro, toléfono.	a 20 0.5 40 0.5 40 0.7 b 0.5 60 0.5	3,60	3,00	e,00	5,00	e,00	5,00	30,00	3,22	: 1,22	11,96	15,18	3,90	4,20x4,20
		5,1,8	Relaciones publicus	1	Entran a ser atendidos por la relación publica toman asiento son atendidos conversum, se luvantan y salen.	1 1	5		×	Mosas, silius, archivera, estantas, computadora, calculadora, taléfono.	a _{3,0} 10 10 10 10 10 10 10 10 10	3,60	3,00	8,00	5,00	8,00	5,00	30,00	3,22	: 1,22	11,98	15,18	8,90	4,20x4,20
			Sala do Juntas	1 - \$40P?	Entrus se sleatus en las silbes para la reunion, habian, discuten, se levantas y se van.		10	*		Mosus, sillas.	a ₂₀	8,80	8,00	6,00	5,00	6,00	5,00	30,66	3,22	₹ ,22	11,96	15,18	3,90	4,20x4,20
AREA T: BUTARIA						10	48		58		46,98											177,01	223,99	
						SUMA DE PARTICIPANTES PERMANECTES	SUMA DE PARTICIPANTES OCACIONALES	SUM	A DE P.P. Y	DE P.O.				TOTAL	MODULO									
gryfele Con lementarios	Cuarto de maquines	8,1,1	Bodega	1	Entra el encargado de bodaga, recoga o deja to que necesita y sale.	1	1			Estantes, closets, becurve, messe, sides.	a	9,00	4,20	5,00	7,00	5,60	7,00	35,00	4,10	3 .10	14,08	18,18	4.26	4.2×4.2
			Cuarto de basura		Entran dejan la basura, o a su vez la relifren para enviar a los carros de basura, y sadan.		2		*	Estantorias, tachos de besura.	a - 27 - 15 - 15 - 15 - 15 - 109 - 15 - 15 - 109 - 15 - 15 - 109 - 15 - 15 - 15 - 15 - 15 - 15 - 15 - 1		3,00	4,00	6,00	4,00	5,00	20,00	2,98	2 98	8,27	11,25	1000	3,60x3,60

	MODULOS	3,00±3,00	3,00±3,00	3,00,2,00	3,00×3,00	3,60x3,00	3,60x3,00	3,60x3,60		24/24	99496	2,40x2,40	7,20x7,20		
	ESPACIO OPTIMO	3,02	2,74	2,74	3,02	3,64	2,28	3,64	110,72	25,69	98,70	2,18	7,07	102,26	observant of a de-
	DIMENSION MODULADA raiz cuadrada doi área total	9,13	7,63	7,63	9,13	18,22	10,74	18,22	95,92	660,13	9741,72	4,63	40,95	10466,34	
	AREA	6,85	5,17	8,17	6,65	10,12	8,14	10,12		634,30	9640,46	2,79	48,84		
	AREATC AL models 2 dres atti- roa anvolve se	78,4	14,3	14,3	18,4	28,4	22,6	25,14		1701,1	28779, 1	7,74	120,3		
	AREA DE ENVOLVENTES espacios modulos 2	2,48	2,36	2,36	2,48	3,10	2,60	3,10		25,83	101,27	5,74	6,81		
	AREA UTIL espacio módulos 2	16,00	12,00	12,00	16,00	25,00	20,00	25,00		1786,11	28677,78	6,00	113,78		
	MODULADAS lineaics	4,00	4,60	4,00	4,00	5,00	4,00	5,00		41,67	163,33	3,00	10,67		
	DIMENSIONES módulos	4,00	3,00	3,00	4,00	6,00	5,00	5,00		41,67	163,33	2,00	19,87		
	MODULARES W ALES Son de las sación de la /Y' del especio en módulos de 2,85/0,60= almando 5 1,60=3m	4,00	4,00	4,00	4,00	5,00	4,00	5,00		41,67	163,23	3,60	10,67		
	"a"y"b" transform dimension "X" a dimension "A" a dimension "Bod april mod april mod april	4,00	\$,00	2,00	4,00	5,00	5,00	5,00		41,67	163,33	2,00	10,67		
_	MENSION	40 2,40	SO 2,40	RG 2,40	10 · 2,46	3,00	2,40	00,8,00		5 25	00 98,00	2 1,8	4 8,4		
	.0	0.9 0.9 1 as a	1 1	0.6		0.5 + 11 3.0 + 0.6 + 0.8	0.3 + 	30 a		A		b	***		
	EQUIPAMIENTO AREAS		b 1.1 2 1.0 10.7 at 0.5 d			b -10 + 10 + 10 -	a ₃₈	b ₂₀	10,8			0.8		10.2	1. 1. 2. (1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1
	ERO LISTADO	Eirtentoriae, levadore, se-cadora de ropa.	Tablero	Eutanterius, mosas.			Estanterias, rocese, silkas.	Mesas, closets, silas, estenteries.	18		*	Sāla, masa, TV.	Juegan, seitan, corren, patsan, ceminan, caen.	17	
-	GEN	*	x		*			×			*	×	×		
-	PARTICIPANTES	2	1	f		2	2	2	SUMA DE PARTICIPANTES	OCACIONALES			15	15	SUMA DE PARTICIPANTES OCADIONALES
	PERMANESTES						1	1	SUMA DE PARTICIPANTES	PERMANECTES		1		2	SUITA DE PARTICIPANTES PERMANECTES
	DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES	Eintra el encargado del cuarto a revisar que todo se encuentre bien, arregla si es necesario y salo.	Entra el encargado, revise el hay algún problema chequea y valo.	Entra el encargado revisa que el tablero se socuentre en orden que o heya ningún problema con el tablero y sale,	Entre la persona, revisa los equipos de alre sonatigionado, los repera si es necesario y sate.		Entran a repatar alguna ploza mecánica, lo trabajen y se retiran.	Entran a reparar algún mueble o lo fabricen ahi mismo, lo elaboran lo trabajan y se retiran.		La gonte que entre primero se dirige al parqueadero, deja su auto, y se dirige a alactonarse, pero entes ses por el árez verde q se encuentro.	La gente mira ica espacios verdes, so religia en aus espacios abiertos, y disfruta de la tranquilidad de estos.	Il guardia el cuerto en le cuel ve a estar sentado observando que todo este en orden, vigila.	Juegan los niños en toda l'ārea de juegos, saltun, etc., luego terminan de jugar y se retiran.		-17
	NUMERO DE ESPACIOS	1	•	•	*	•		1		1	1	1	1		
1	ESPACIOS	Cuerto da maquinas	Subesteción eléctrica	Tablero de control	Equipos de aire Acondicionad a	Electrónico	Mecânico	Carpintoria		Parqueadero	Areas verdes	Cabina del guercia	Recreación exterior		
	conico	6,1,3	6,1,4	6,1,5	8,1,8	8,2,1	6,2,2	62,8		744		7,1,3	7,1,4		
	SUBZONAS					Tallares				Espacks exteriores	Mark toward				
	20 AS									Exte orea					
_				-			~ *								

TEMPERATURA Y HUMEDAD AMBIENTAL DH NO PRODUCE RUIDO Y PLEDE RECIBIR RUIDO PRODUCE RUDO Y NO PUEDE RECIBIR RUIDO ING/AACIONES ECNICAS ROBERIDAS ZONAS 000180 ESPACIOS PRODUCE RUIDO Y NO DEISE RECIBIR RUIDO PRODUCE RUIDO Y PUEDE RECIBIR RUIDO IUBZONAS **ESPACIOS** ALTERNATIVAS DE SOLUCION ALTERNATIVAS DE SCLUCION PISO TECHO TIPO DE ILUMINACION SISTEMA ILUMINACION ALTERNATIVAS DE SOLUCION TC H% INDIFERENTE VENTOLERA
VENTILADOR
ESTRACTOR
ARIE
ACCHOINIONAMIENT
ARE LAMINAR
CLIMATIZADOR dirigida directa, indirecta, difusa directa, directa e indirecta, simitrica , asimitrica Hormigón Hormigón Hormigón Hormigón prefabricado prefabri ocebado osotra el agua: sion de buile NENO SO-SE 200 21 50% indirects. Climatizador, puntas VENTOLERA
VENTILADOR
ESTRACTOR
AIRE
ACONDICIONAMIENT
AIRE LAMINAR
CLIMATIZADOR Cuarto de Materiales aislantes, de sevestim ento. Cuartos de royecciones reyestion de la música (disk jockey) 3,1 × NE-NO SO-SE 200 21 50% VENTOLERA
VENTILADOR
ES RACTOR
AIRE
ACONDICIONAMENT
AIRE LAMINAR
CLIMATIZADOR Acabado con hounigón perfabdoad Acabado con hornigón Acabado con hornigón Acabado con horregón refabricado cuarto de royecciones de la luz. Cuarto de proyecciones de la Luz. Pino Flotunite Losa, cielo raso. Aire acondictored puerts. × NE-NO SO-SE 200 50% directa 21 VENTOLERA
VENTILADOR
ESTRACTOR
ARE
ACCINICIONAMIENTI
AIRE LAMMAR
CUIVATIZADOR Normigón Hormigón Hormigón prefibricado prefibricado prefibricado formada con , formada con , formada con alfornida de alfornida de S.ml. 5 ml. 5 ml. Madera Losa, forado con una capa de corcho y cielo raso 2,2 NE-NO SO-SE 200 Pista de baile 21 50% firecta e indirecta VENTOLERA
VENTILADOR
ESTRACTOR
ARIE
ACONEXCIDINAMENT
ARE: LAMINAR
CLIIVATIZADOR forrada con , forrada con pledra ptedra decorativa, ploma ploma fornada com piedra deconativa, ploma. forrade con ptedra decorativa, pioma acabado contra el agua. NENO SO-SE Indirecta 21 50% VENTOLERA VENTILADOR ESTRACTOR AIRE ACONDICIONAMIEN Hormigón Hormigón Hermigón prefabricado prefabricado prefabricado prefabricado prefabricado prefabricado formada con formada de afformada de afformada de afformada de 5 rol. 5 ml. 5 nd. Madera con Losa, lerrado contra el de cercho y cielo reso. Lc. instalación elotrica, agua, teléfono. prefabricado , forrada con bela decorativa Materiales de ravestimiento Aire soon licionado, puertos. NE-NO SO-SE 500 - 750 Camerinos Camorinos directo × 21 50% VENTOLERA
VENTILADOR
VENTILADOR
ESTRACTOR
AIRE
ACONDICIONAMIENTO
AIRE LAMINAR Hormigón Hormigón Hormigón Hormigón Hormigón Periodo perfebricado perf NENO SO-SE 21 directo e indirecto CLIMATIZADOR VENTOLERA
VENTILADOR
ESTRACTOR
AIRE
ACONENCIONAMENTO
AIRE LAMINAR
CURIATIZADOR Hormigón prefubicado prefubica Losa, forrado con una capa de corcho y cielo raso. Materiales de revestirriento. NE-NO SO-SE N. 200 21 50% Luz Area de mesas Aire Acondicionado directs e indirects Climetizador, puertas. Area de Mesas VENTILERA
VENTILADOR
ESTRACTOR
ARE
ACONDICIONAMIENT
AIRE LAMINAR
CLIMATIZACOR Honnigón armado, pintado de branco. Hormigón armado, pintado da blanco Homnigón annado, pintado de blanco. Materiales de rovestirriento Mármol Losa, gypsum decorativo. 50 21,2 NE-NO SO-SE directa e indirecta 21 50% VENTOLERA
VENTILADOR
ESTRACTOR
AIRE
ACOND CIONAMIENTO
AIRE LAMBAR
CLIMATIZADOR Hormigón strivado, forzado de madera decorativa Homsigón arredo, forado de readera decorativa. Homegós arevado, forrado de readers decorativa. Hormigón armado, forrado de madere decorativa. Loss, cielo raso Aire aconsicior pueda. Caja NE-NO SO-SE 600 50% Caja 25 × directs VENTOLERA
VENTILADOR
ESTRACTOR
AIRE
ACONDICIONAMIENTO
AIRE LOMINAR
CLIMATIZADOR Acabado con hormigón prefabricado visto Acabado con hormigón prefatsicado visto. Acabado con hormigón prefabricado vieto Acabado con homsigós prefabricado visto Piedra Losa, pintado de blanco y decoración de gypsum NE-NO SO-SE SSHH 2,1,3 S.S.HH 100 directa 50% 21 VENTOLERA
VENTILADOR
ESTRACTOR
AIRT
ACONDOCIONAMENTO
AIRE LAMINAR
CUMATIZADOR Lisz, agua, interpretariones pleb trans, interpretariones unitarios, interpretarios, interpretarios, Acabado con hormigón prefabricado visto. Acabedo con hormigán prefabricado visto. Acadedo con hormigón prelabricado Acabado con hormigón prefabricado visto. Piedra de bianco y decorativa. decoración de gypsum. 2,1,3 S.S.H.H NEND SOSE 100 x 21 50% SSKH Ventolora directs Venturias, puertas VENTOLERA
VENTILADOR
ESTRACTOR
AIRE
ACONDICIONAMENT
AIRE LAMINAR
CLIMATIZADOR Hormigón annado, pintado de bianco Hormigós Hormigós armado, armado, pietado da pintedo do blanco, blanco. Homsigón armado, pintado de blanco. Aim acondicionado, puertas. Marmol Losa, gypsum descrativo. Sala de espera x 21.4 NE-NO SO-SE 21 100 Indirecta 50% VENTOLERA
VENTILADOR
ESTRACTOR
AIRE
ACONDICIONAMIENT
AIRE LAMINAR
CLIMATIZADOR Hormigón Hormigón Hormigón Hormigón perfetricado prefetricado prefetricado prefetricado prefetricado prefetricado prefetricado prefetricado prefetricado con pintura con pintura con pintura mate, mate, mate, mate. Casa de la cultura Sala de Exhibición Tablonoillo de chanul, facado. imatzedor, venten prentes NE-NO SO-SE 21 50% VENTOLERA
VENTILADOR
ESTRACTOR
AIRE
ACONDICIONAMIENTO
AIRE LAMINAR
CLIMATIZADOR Aire acordicionado, ventarias, puertas. Losets, pintada. Alicado y pintado. Bodega Taller NE-NO SO-SE 100 21 50% Bodega Taller VENTOLERA
VENTILADOR
ESTRACTOR
AIRE
ACONDICONAMIENTO
AIRE LAMINAR
CLIBATIZADOR Hormigón Hormigón Hormigón prefabricado prefabricado prefabricado prefabricado prefabricado pintado on pintura con pintura mate, mat Tabloncillo de chanul, lacado. rtizador, ventu puertas. × NE-NO SO-SE Galoria intenti 750 21 50% Galeria intantil

-

TEMPERATURA Y HUMEDAD AMBIENTAL INSTALACIONES TECNICAS REQUERIDAS PRODUCE PRODUCE RUDO Y RUDO Y PUEDE RECIBIR RUIDO RUDO RUDO SUBZONAS ESPACIOS PISO TECHO ALTERNATIVAS DE SOLUCION ALTERNATIVAS DE SOLUCION ALTERNATIVA ESCOGIDA ALTERMATIVA ESCOGIDA SISTEMA ILUMENACION ALTERNATIVAS DE. SOLUCION VENTOLERA
VENTILADOR
ESTRACTOR
AIRE
ACONDICONAMIENTO
AIRE LAMINAR
CLIMATIZACOR formigón armado, orrado de madera ecorativa. Homigón armado, forrado do madera decorativa. Hownigón armado, fornado de madera decorativa. Homingón arrisado, forreso de madeta decorativa. Aire acondicionarilo, puertas. Mármal Lasa, gypsem decorativo × NEWO SO-SE 200 50% Vestibulo 21 VENTOLERA
VENTILADOR
ESTRACTOR
AIRE
ACONDICIONAMIENTO
AIRE LAMINAR
CLIMATIZADOR Lisz, agus, instalaciones abéctricas, instalaciones sanitarias, instalaciones hidrásticas. Acabado con homsigón precibincado visto Acahodo con hormigón prefabricado visto Acabado con horrrigão prefabricado visto SSHH NENO BO-SE 100 21 50% SSHH VENTOLERA
VENTILADOR
ESTRACTOR
ARRE
ACONOCONAMIENTO
AIRE LAMINAR
CLIMATIZADOR -tamigón Hornegon ermado armedo imado con fornado con gypsum. gypsum. Hornigón armado torrado con gypsum. metizador, ventana puertas. NENO SO-SE × 500 50% Sils de Lectur Sala de Lectura 21 VENTOLERA
VENTLADOR
ESTRACTOR
AIRE
CONDICIONAMIENT
AIRE LAMINAR
CLIMATIZADOR Place Loss, gypsum Flotante. decorativo. puertas. 200 NE-NO SO-SE 21 VENTOLERA
VENTILADOR
ESTRACTOR
AIRE
ACONDICIONAMENT
AIRE LAMINAR
CLIMATIZADOR Piso Flotacite Loss, cielo raso. NE-NO SO-SE 200 21 50% información VENTOLERA
VENTILADOR
ESTRACTOR
AIRE
ACONDICIONAMIEM
AIRE LAMINAR
CLIMATIZADOR Mármot Losa, gyptrum decorativo. NE-NO SO-SE Vestibule 200 21 50% VENTOLERA
VENTILADOR
ESTRACTOR
AINE
ADONDICIONAMIESTI
AIRE LAMINAR
CLIMATIZADOR Luz, agua, instalaciones eléctricas, icatalaciones sunitarias, instalaciones, hidráuticas. Acabado Acabado con hormigón hormigón prefebricado visto visto. Acabado con tremigér refobricado visto. Acabado cos hormigio prefabricado visto. Piedra de blanco y decentiva decentiva gypsum SSMH Verdolera, puerta. SSHH NEND SO-SE 100 21 50% VENTOLERA
VENTOLADOR
ESTRACTOR
AIRE
ACONSICIONAMIEN
AIRE LAMINAR
CUMATIZADOR prefabilicacio , formdo de modera deconstiva. NE-NO SO-SE 750 Sation de pints 50% VENTOLERA
VENTILADOR
ESTRACTOR
AIRE
ACONDICIONAMIENT
AIRE LAMINAR
GLIMATIZADOR Homigón Homigón refabricado prefabricado con literado con prefabricado , forrado con atfornitra de bucie normal Madera de chanul, losa, con gypsum. , fornado con alfombra de buche normal NE-MO SO-SE 500 50% 21 VENTOLERA
VENTILADOR
ESTRACTOR
AIRE
ACONDICIONAMIENT
ARE LAISMAR
CLIMATIZADOR. Hormigón Hormigón prefebricado prefebricado (larrado cón discreto con atrombre de bucie bucie bucie bucie bucie bucie Madera de chanel, con gypsom X NE-NO SO-SE 500 50% VENTOLERA
VENTILADOR
ESTRACTOR
AIRE
ACONDICIONAMIENT
AIRE LAMINAR
CLIMATIZADOR Lez, egua, instalaciones eléctricas, instalaciones sanitanas, instalaciones hidráuticas Adabado con hormigón refebricado visto. Acabado con hormégôn profebricado vista. Arabado con hormigón prefabricado visto Losa, pintado de trianco y decoración de gypnum SSHH S.S.H.H NE-NO SO-SE 100 21 50% Ventulera, puerta. VENTOLERA
VENTILADOR
ESTRACTOR
AIRE
ACONOCIONAMIENT
AIRE LAMINAR
CLIMATIZADOR Luz, agua, instalaciones eléctrices, instalaciones sonibrias, instalaciones hidraulicas. Acabedo con bernigún refebricado Visto. Acebado con hormigón profebricado visto Acabedo con hormigde pretobricado visto. ззин 100 50% SSAH MEND SO-SE VENTOLERA
VENTILADOR
ESTRACTOR
ARE
ACONDICIONAMENT
ARE LAMINAR
CLIMATIZAIXOP. adrifito, con Ladrifito, con Ladrifito, con Ladrifito, con capa de una capa de una capa de poluretano, Loss, forrada de ena concta hecta con pareles de madera NE-NO 50-SE 500 21 50% Climitizador. VENTOLERA
VENTILADOR
ESTRACTOR
ARRE
ACONDICIONAMENT
ARE LAMBAR
CLIMATIZADOR Homeigón Homeigón Homeigón Picentigón Madera con acabado con vina cepa de cercho y celabricado acabado con vina cepa de cercho y celabricado acabado con vina cepa de cercho y celabricado a alfondos de alfondos NE-NO 50-85 50% VENTOLENA
VENTILADOR
ESTRACTOR
AIRE
ACONDICIONAMIENT
AIRE LAMINAR
GUMATIZADOR Hoemigdis Harmigde Hoemigdis 2 konnigen amado, con armado, con armado, con armado, con armado, con acapa de una capa de una ca Materiales aislantes, de revestimiento Sata de expectáculo NE-NO SO-SE Climatizacion 750 directo e indirecto × 50% VENTOLERA
VENTILADOR
ESTRACTOR
AIRE
ACONDICIONAMIEN
ARIE LAMMAR
CLIMATIZADOR Cuarto de respecciones con bodega do for blanco, color blanco, con bodega de color blanco, color col Cisato de proyectiones con bodega NE-NO SO-SE 200 directs 50%

ASOLEAMIENTO NECESIDAD MECESIDAD

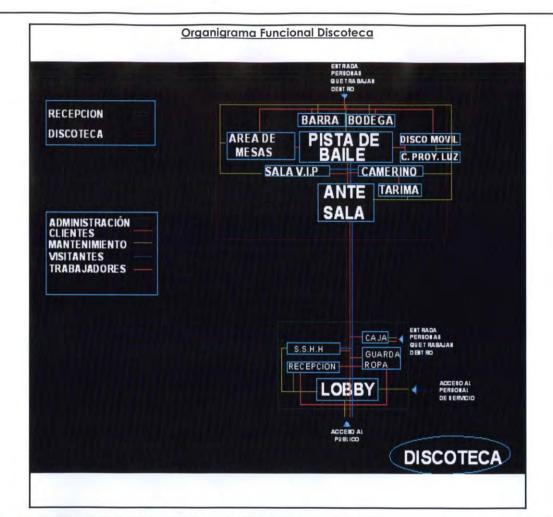
B- CH

ODUCE NO
PRODUCE RUNDO Y NO
PUEDE RECIBER RECIBER
RUNDO RECIBER TEMPERATURA Y HUMEDAD AMBIENTAL ENVOLVENTES SUE YOUAS NECESIDAD CODESD ESPACIDS PRODUCE RUIDO Y NO DEBE RECIBIR RUIDO ALTERNATIVAS DE SOLUCION ALTERNATIVAS DE SOLUCION PRODUCE RUIDO Y PUEDE RECIBIR RUIDO ALTERNATIVA ESCOGIDA NECESTIAD LUXES PISO TECHO MONFERENTE VENTOLEPA
VENTILADOR
ESTRACTOR
ARE
ACONDICIONAMIENTO
AIRE LAVINAR
CLIMATEZADOR Lobby Acebado oun hormigós prefebilizado Acabado con hornigós refabricado visto. S.S.H.H mujere Acabedo con hornigón enfabricado NE-NO SO-SE 100 Piedra de blanco, y decorativa decoración de gypsum. directs e indirect 21 50% VENTOLIERA
VENTILADOR
ESTRACTOR
AIRE
ACONDICIONAMIENTO Luz gua, instalacenes eléctron, instalacenes mantras, instalacuses hidráneses S.S.H.H. hombres NE-NO SO-SE Ventalera 100 S.H.H mbms directa x 21 50% t.osa, cieto raso. Baldosa AIRE LAMINAR GLIMATIZADOR VENTOLERA
VENTOLERA
VENTOLERA
VENTOLERA
VENTOLERA
ARRE
ACCONDICIONAMENT
AIRE LAMINAR
CLIMATIZACIOR Acabado cos: hormigón refabricado visto. Acebado con hourágón refabricado visto. Guarda ropa X NE-NO SO-SE 200 Aire acondicionado puertas. 21 Losa, con gypeum Gr via rops Atendo VENTOLERA
VENTILADOR
ESTRACTOR
AIRE
ACONDICIONAMIENT
AIRE LAMINAR
CLIMATIZACIOR htoxinigón Homagón prefabricado prefabricado forrade de , forrada de madera, y maxtera, y factado. Jacado Sala de esper NE-NO SOUSE 100 Laz, instalciones eléctrics. riefabricado formala de madera, y lacado directo e indirecto 21 50% Losa, cielo maso. , fortada de madera, y lacado. VENTOLERA
VENTILADOR
ESTRACTUR
AIRE
ACONDICIONAMIENT
AIRE LAMINAR
CLIMATIZACOR Antensia (reducción de femperatura) 4.2 Hormigón prefabricado , forrada do madore, y facado. NEND SO-SE Materiales aislantes, de rovestimiento. Aire scandionedo, fuz, instalcorres eléctrics. A reals (red ción do form retura) 200 directo e indirecto prefebricado Tabloncillo , forrada de de charul, madere, y lacado lacado 21 50% petfabricado prefabricado , forrada de , forrada de medere, y madere, y lacado, facado. VENTOLEFA
VENTILADOR
ESTRACTOR
AIRE
ACONDICIONAMENTI
AIRE LAMINAR
GLIMATIZADOR Lob r Yaquitta NE-NO SO-SE 500 directs o indirects Luz, instalciones eléctricas, pritono. × Piao Flotanie 21 Ventarias, puertas. Tr utte Losa, y cielo raso, VENTOLERA
VENTILADOR
ESTRACTOR
AIRE
ACONDICIONAMIENT
AIRE LAMBUR
CLIMATIZADOR Coci i 1,22 NE-SE NO-SO Ventilador, puertas y Luc, agua, siculación Distrit ción de ventanas electrico sile ellos. Hormigen armado, pinture esmalle Hornigón aircado, pintura esmalte. Hormigán armado, pirtura esmeita Hornigón arruado, pintura esmaite 100 Sirecta × 21 50% -VENTOLERA
VENTILADOR
ESTRACTOR
AIRE
ACONDUCIONAMIENTO
AIRE LAMINAR
CLIMATIZADOR 1,2,3 NE-SE NO-SO Bloque, pintado con pintura esimallo. Bloque, pintado cor pintura comulte. Bioque, pintado con pintara otrinalle. Boque, pintado con pintura esmaño Ventilador 500 toss, pintado de blanco, decoración con gypsum directa 21 SOM Co ión VENTULERA
VENTILADOR
ESTRACTOR
AIRE
ACONEXCIONAMIEN
ARE LAMINAR
GLIMATIZADOR Bodega de ficores 1,2,4 NENO BOISE 100 Luz, instaleuán eléptrico Horrigóa armado, pintado Book a de fice as 21 Puertas y ventoloras Losa, cielo-rano. VENTOLERA
VENTILADOR
ESTRACTOR
AIRE
ACONEXCIONAMIENT
AIRE LAMINAR
CLIMATIZADOR Pública 2 NE-NO SO-SE Homigón Homigón prefabricado prefabricado forrada de Jorcado do atumeno. 200 Lisz, installado eléctrica, app. 21 Losa, cielo resp. 50% Ba z VENTICLERA
VENTILADOR
ESTRACTOR
AIRE
ACONDICTORAMIENT
AIRE LAMINAR
CLIMATIZADOR Tarima Hormigón Hormigón Hormigón prefabricado prefabricado formada coe , formada con , formada coe alformbra de elformbra de 5 ms. 5 ml. 5 ml. NE-NO SO-SE 500 directo o indirect x 21 50% Tari a 1 0.000 - 1/4 - 2/-VENTOLERA
VENTILADOR
EGTRACTOR
AIRE
ACOPEXCIONAMIENT
AIRE LAMINAR
CLIMATIZADOR Hornigós predakricado forzada con tele decorativa. x NEND BOSE 500 - 750 Luz, instalación précirios, agra-teléfono. Are reconditioned puerfas. Losa, forrado con una capa de corcho y cielo raso. directo 21 50% Camer os scabado portra el agus VENTOLERA
VENTILADOR
ESTRACTOR
AIRE
ACONOCCIONAMIENTI
AIRE LAMINAR
CUMATIZADOR Aree de L. mas forredo de madera documentos. Hormigón armado, forrado de madera decorativa. Hormigán armedo, torrado de mudera decorativa. Hornigón armado, fortado de madera decorativa, 2,7,1 NENO SO-SE 200 Indianola × 21 Madera Losa, forcado cos gypsum. 50% Luz VENTOLERA
VENTILADOR
ESTRACTOR
ARE
ACONOCCIONAMIENT
AIRE LAMINAR
CLIMATIZADOR 2,1,2 Vestibulos . NE-NO SO-SE Hormigón simado, pintado de blanco. Hornigón ermadu, pintado de blanco Hormigón armado, pintado de blanco Hornigón armedo, pintado de bienco. directa e indirec x 21 50% Mármol Lesa, gypsum decorativo. VENTOLERA
VENTILADOR
ESTRACTOR
AIRE
ACONDICIONAMIENTO
AIRE LAMINAR
CLIMATIZADOR Let, agus, instalaciones eléctricas, instalaciones sanitarias, instalaciones hidráusicas. Acetrado con hormigón prefabricado visto Acabado con horreigán prefabricado vieto. Acabedo con Bosmigón prefabricado visto 2,1,3 NE-NO SO-SE 100 Piedra de blanco y decoración de gypsum. 21 S.S.HU VENTOLERA
VENTILADOR
ESTRACTOR
AIRE
ACONDICIONAMIEN
ARRE LAMBRAR
CLIMATIZADOR Luz, agua, instalisciones eléctricos, instalaciones sanitalias, instalaciones hidráuticas Acabado con hormigón prefabricado vialto Acabedo con hormigón profebricado visto Adahado con hormigón prefabricado visto. 2,1,3 SSHH NE-NO SO-SE 100 directs 21 50% 8.5.HJ

ZONAS	SUBZONAS	CONTRACT	1 PACKOS	NECE	ABOLEANIEN SIDAD		VENTLA			CION NATURAL CESIOAD	R.IMINACIO	ONDICIONALATENTO N ARTIFICIAL	FECHICO DE LOS	A=	9× PECE!	Çii ND	D= NO		TEMPERA	TURA Y HUMED	AD AMBIENTAL	INSTALACIONES	ESPACIOS		MA	PNTES	ACABADOS		
ZURAS	SUBLINAS	COOKID	I Pacas	58	NO	ALTERNATIVAS DE SOLUCION	ALTERNATIVAS DE SOLUCION	ALTERNATIVA ESCOGIDA	SI NO	MOREMENTE	NECESTOAD LUXES	TIPO DE ELVISINACION	SISTEMA ILURENACION	PRODUCE RUIDO Y NO DEBE RECIBIR RUIDO	PRODUCE RUIDO Y PUEDE RECIBIR RUIDO	PRODUCE RUIDO Y NO PUEDE RECIBIR RUIDO		ALTERNATIVA ESCOGIDA	TO	H%.	ALTERNATIVAS DE SOLUCION	TECNICAS REQUERIDAS	A. P. P.	N	8	E	0	PISO	TECHO
		21,4	Se de espera	*		NE-NO SU-SE	VENTOLERA VENTILADOR ESTRACTOR AIRE ACONECIONAMIENTO AIRE LAMINAR CLIMATIZADOR	Ain Accadicionado	*		100		indirecta		x				21	50%	Airs accedicionado, poertas.	Luz, imitalsciones eféctricas	Sata de Espera	Hormigder samado, pietado de blanico.	omigón emado, ntado de blanco.	Hormigán armado, pintado de planco.	Hornigón armado, pintado de bianco.	Marmal La	osa, gyps decorativo
			Cogs			NE-NO SO-SE	VENTOLERA VENTEADOR ESTRACTOR ARE ACONNICIONAMENTO AIRE LAMINAR CLBAATIZADOR	Airu Accordicionardo	*		900		directa	×					21	50%	Aire acondicionado, puesta.	Luz, imstalaciones eléctrica, teléfono,	C.	Hormigón armado, lonsado de madora decorativa.	smado, erado de . madera	emsedo, forsado de modera	Hormigón armado, foirada de madera decorvitiva.	Madera	Lone, cief
Servickes Administrativos	Administración	3	моерсіда			NE-NO SO-SE	VENTOLERA VENTILADOR ESTRACTOR ARRE ACONDICIONAMIENTO ARRE LAMINAR CLIMATIZACOR	Atte Acondiction ado	*		200		deeds		×				21	50%	Ventoiera, puertas.	Luz, instaleciones elèctrices, teléfono.	Recepción	Hormigen prelabricado y pistado.	lomrágón riebricado y pintado.	Hormigón prelabricado p y pietado.	Hormigón Torrefebricado d	Tablonetic Li de chanut, lacado.	osa, gypsi decorativo
			Sc 1 de espena	*		NE-NO SO-SE	VENTOLERA VENTILADOR ESTRACTOR ARRE ACONDICIONAMENTO AIRE LAMANAR CLAMATZADOR	Aire Acondictorado	*		200		directo e Indirecto		×				21	50%	Aire acondicionado, puertas.	Luz, instalaciones elèctrices.	Sula de Esper	Hormigon prefisiv/cado , fortada de madera, y facado	lennigen Sabricado orada de rodera, y lacado	Hormigón prefanicado p forrada de madera, y tacado.	Hormigón refubricado 1 forrada de madera, y lacado	Fablonciilo le chansi, lacado	Lom, cieli
			Control		×	NE-NO SO-SE	VENTOLERA VENTILADOR ESTRACTOR ARE ACONIDICIONAMIENTO AIRE LAMINAR CLIMATIZADOR		x		100		directo		×				21	50%	Aire accosicionado, puertas.	Luc, instalaciones objeticas	Control	Homigén profabricado	komágán efabricado j	Hormigán profabricado p	Hornigón prefebricado	Fablonciilo de chenul, locado.	Losa, siei
			S (H.H mager			NENO SO-SE	VENTOLERA VENTILADOR ESTRACTOR ARE ACONDICIONAMIENTO AIRE LAMPLAR CLIMATIZADOR	Ventolena	×		100		directs			×		Muteriales de rovestiniento.	21	50%	Vertanas, puertas.	Luz, agua, instalaciones, eléctricas, instalaciones, surfazira, instalaciones, hidránicas,	S.S.H.H muje:	Acabado con homigón profubricado visto.	Acabado comission efabricado visto.	600	Acabado con hormigón profabricado Visto.	Piedra deporative di	Lose, parte de biseco decoración gypsum.
			S. H.H hamöre			NENO SO-SE	VENTOLERA VENTILADOR ESTRACTOR	Ventolora			100		diracta			×		Matarielos de recestaniento.	21	50%	Ventanas, puestas.	Luz, instalación eléctrica, agua	S.5.H.H hombr	Acabado por hormigón certatricado	con	DOM	Acabado con homigo perabucano	Piodra	Losa, pinta do blanco decoración
							ACCUMANTAR CLIMATIZADOR VENTOLERA VENTILADOR							-,										Visio.	viento,	vish	visto		gypoun
			A minindraciion		*	NE-NO SO-SE	ESTRACTOR	Ventoisra			100		directa	x					21	50%	Ventaces, puertes.	Luz, inetalección eléctrica, teléfono.	Administració	Hornigón prefablicado y pintado,	lormigón elabricado / pintado.	Homigón prefabricado y piritado	Hormigón prefabricado y pinhado	ablosofilo fe chanut, tocade.	decoralis
			Gerencia		,	NENO SO-SE	VENTOLERA VENTILADOR ESTRACTOR AIRE ACONDICONAMIENTO ARRE LAMINAR CLIMATIZADOR	Ventošera	k		100		directa	×					21	50%	Ventanas, puestas.	Luz, installación eléctrica, falléces.	Genericia	Acabado con hormigón pretabricado visão.	Acebado con hormigón efabricado visto	Acabado con hormigón hormigón perfabricado visto.	Acabado con horrison prefabilicado visto.	Tabloncillo de charuf, lacado.	Losse, gype decorative
			Dantiedor		*	NEANO SO-SE	VENTOLERA YENTILADOR ESTRACTOR ARE ACONDICIONAMIENTO AIRE LAMINAR CLIMATIZADOR	Ventolena	x		100		directs	×					21	50%	Vertinas, puedas.	Lue, instalación cárchica, teláfons.	Contador	Hormigón prefabricado y pintado	ricanigón setabricado y pintado	Hormigón prefabricado: y pictudo	Hormigón presidosado y pintado	Tablonciilo de charul, lacado	Losa, gyps decorable
			princiones priblicas			NE-NO SO-SE	VENTOLERA VENTRADOR ESTRACTOR AIRE ACONDICIONAMIENTO AFRE LAMINAR CLIMATIZADOR	Vantolora	*		100		directs	x					21	50%	Ventorias, puodas.	£ 120, imstalación eléctrica, taláfonio.	Relationes públices	Acabado con hormigós prefabricado visto.	Acabado con hormigón refabricado visito.	Acabado com homigên prefabricado visto.	Acabedo comisjón profetricado visto.	Piac Flotante	Loca, cite
			t in do juntinos			NE-NO SO-SE	VENTOLERA VENTILADOR ESTRACTOR		*		500		directa a indirecta	x	to the				21	50%	Alte acondicionado, ventonas, puertos.	Luz, instalaciós eléctrica, teléfono.	Sala de Junto	Hormigón profebricado , y pletado.		Hormigón prefabricado , y pletado.		Tablancilla de charul, lacedo.	Losa, gym decorativ
Servicio Complementarios	Cuarto de máquinas	6	Bodaga			NE-NO SO-SE	VENTOLERA VENTEACOR ESTRACTOR AIRE ACONDICIONAMIENTO AIRE LAMINAR CLIMATIZADOR	Verdolora)		x	53	dirigida directa, indirecta, difusa directa, directa e indirecta, armétrica , asimétrica	directa		x				21	50%	Puertas, rentances.	Luz, metateroión eléctrica.	Bodega	Horrigón armado, pintura blanca enmalta.	Horneigón demado, pintara blancu esmalte.	Hornigón airrado, pinbira biasce esmate.	Hormigón ermado, pirázra Nanca esmalte,	Pintado	Loss, pint
		1,13	C sto de bassar		000	NE-NO SO-SE	ACONDICIONAMIENTO AIRE LABINAR CLIMATIZADOR	Ventolen			100	nere.	directa		×	O (NOA) A NO	ON Eq. (See		21	50%	Ventoica, puerta.	Luz, estalecoreas eléctricas	Cuarte de bass	Hornigón presabricado alesado y pintado.	Hornigón refabricado , alisado y piritado.	Homeigón profebricado , alistado y pintado.	Hormigón pietabiocado alisado y piritado	Piso sissado y pintado.	Loss, alis y piniad
Servicios Complementarios		1,1,2	Cusarto de máquinas			ME-NO SO-SE	VENTOLERA VENTLADOR ESTRACTOR AIRE ACONDICIONAMIENTO AIRE LAMINAR CLIMATIZADOR	Verbica			100		directo		×				a	93%	Vemplora, puerta.	Lur, instalaciones eléctricas.	Cuarto do máquinas		Hornigón enfabricado afasado y pinfado.	Hormigón prefabricado , allsado y pintado.	Hormigón predabricado , alisario y pristario.	Place allicado y pintado.	Lose, alin y pintasi
		1.13	aubestación aléctrica			NENO SO-SE	VENTOLERA VENTILADOR ESTRACTOR AIRE ACONOKIONAMENTO AIRE LAMINAR CLIMATIZADOR	Altie Acondictionada	×		100		directa		×				21	50%	Puertas y ventoferas	Installaciones eléctricas, lux	subestación eléctrica	Hormigón armado, pintura titance escrieña.	Homigón armado, pintura blanca esmaño	Hornigon armedo, pintura blance oscriate.	Honnigón ermado, pintura blance esmalte,	Pintado	Losa, pin

.

TEMPERATURA Y HUMEDAD AMBIENTAL ENVOLVENTES MSTALACIONES TECNICA: REQUERTISS ESPI JOS ZOHAS SU0207 45 CODINO **ENPACIOS** P150 TECHO LTERNATIVAS OF SOLUCION TIPO DE ALTERNATIVAS DE SOLUCION TC INDIFERENTE VENTOLERA
VENTE ADOR
ESTRACTOR:
ARE
ACONDICIONAMI SHT
ARE LAMBAR
CLIMATIZADOR Hornigón arredo, pistura bianca esmeite. trongin armado, pietura blanca esmalta Homigón armado, pintura bhayon minsellm Hormigón arresido, pintura bisnos comelle. Table order instaluctors aldotricus, zr. Tabbero de control 50% * × 21 Puertus y ventolecas 1,1,4 NEND SO-SE 100 VENTOLERA VENTILADOR ESTRACTION AIRE ACONDICIONAMIENT AIRE LAMINAR GLIMATIZADOR Hormigón armado, pietura bierce esmaha Hornigón armado, pietura bianca esmalle Hurrigón armado, pintura blanca esmalta. Hormigán ermado, pinture blanca esmalte. Equips se aims accord enado Equipo de aire acondicionado × 21 50% NENO SO-SE Paertas y vertoleras. 1,1,5 VENTULERA
VENTILADOR
ESTRACTOR
ARE
ACONDICIONAMIENT
ARE LAMINAR
CLIMATIZADOR Ladrillo, afisado y pietado do bisnos Ladrillo, silesado y pintado de bianco Ladrito, elisado y pintado de bisento. Ladrillo, oficado y pintado de bianco. Losa, cielo raso. Piso alhado luz, instaloidin electrica Elec inico 21 50% Puertas y ventoleras 100 dirig da directa 1,3 NEWO SO-SE VENTOLERA
VENTILADOR
ESTRACTOR
ARE
GONDICIONAM ENTI
ARE LAMINIR
CLAMATIZADOR Ladrillo, alisado y pintedo de blasco. Ladrilo, alisado y pirtado de blanco Ladrillo, altado y pintado de blanco. Ladrillo, alreado y pietado de blanco. Pso efnado. Loss, cido caso. 300 × 21 50% Puortas y ventolena NE-NO 50-SE dirigide directs 1,3,1 Mecánico VENTOLERA
VENTILADOR
ESTRACTOR
AIRE
CONEXCONAMIENT
AIRE LAMINUS
CLIMATIZADOR Ladrillo, alsado y pintado de blanco. Ladello, Ladello, Ladello, ulicado y pintado de pintado de bianco bianco atánico. Pisa Losa, cielo silsado. mao Can steria × 21 50% 1,3,2 NENO SO-SE Vortolera 300 dirigida directa Carpinteria VENTOLERA
VENTILADOR
ESTRACTOR
AIRE
ACONOLICIONAVIEN
ARE LAMINAR
CLIMATIZADOR Hosmigón Hormigón Hormigón Nermigón arradó, con arrado, con arrado, con pintura pintura pintura pintura pintura pintura esmalto, conseito esmalto camalto. Ague, luz, teriono, instalacions eléctrica. Comento Losa, alisado absedo y pertada 21 Esper is extent in Puertas 4 × NEND SO-SE 200 directs × 50% Parq radero Parqueadere VENTOLERA
VENTOLADOR
ESTRACTOR
ARE
ACONDICIONALIDAT
AIRE L'AMINAR
CLIMATIZADOR e con wegetación. s con s con s con vegetación vegetación. 21 50% Agua, luz, instracionos sidefres. VENTILADOR SSTRACTOR ARE
ACONDICIONAMENT
AIRE LAMINAR
CLAMATERADOR NEWO SO-SE X VENTOLEFA
VENTILADUR
ESTRACTUR
AIRE
ACONDICIONAMIENTO
AIRE LAMINAR
CLIMATIZACOR s con s con vegetación vegetación s con vegetación 21 × NE-NO SO-SE 10%





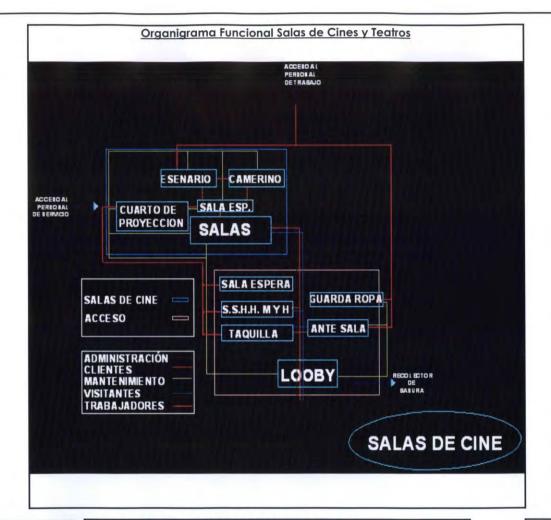


universidad internacional sek

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO:	Sud-re-	
CARLA GEOVANNA ESPINOSA (CALLE	
PROFESOR:	DE:	PAGINA:







FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO:

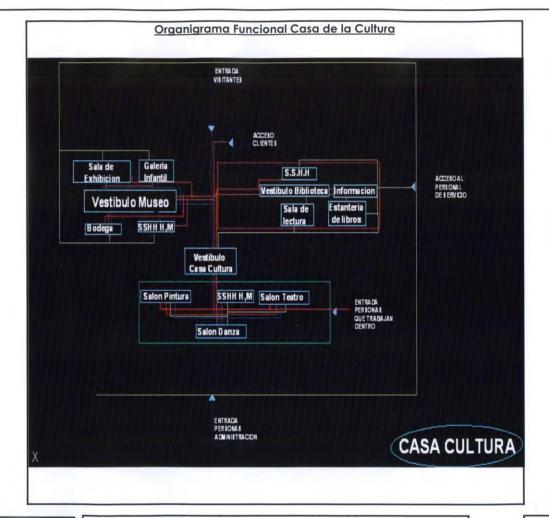
CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR:

PAGINA:

ARQ. LEONARDO MIÑO

018



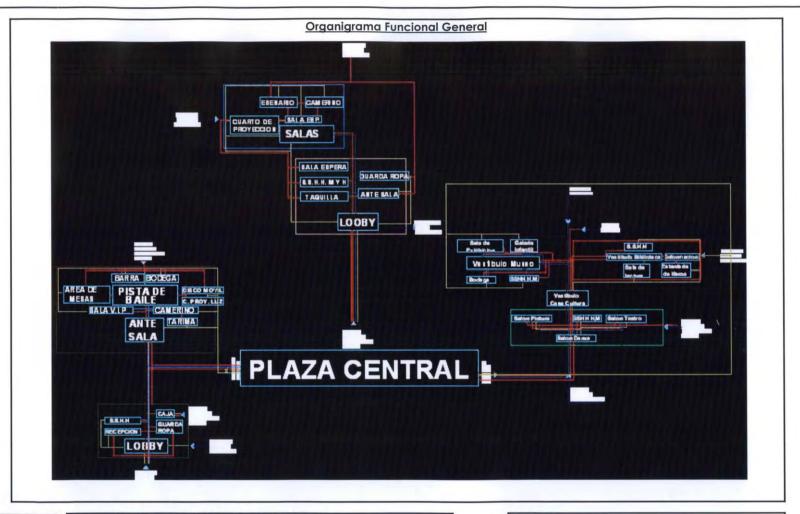




FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO:		
CARLA GEOVANNA ESPINOSA	CALLE	
PROFESOR:	DE:	PAGINA
ARO LEONARDO MIÑO	017	048





FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO:

CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

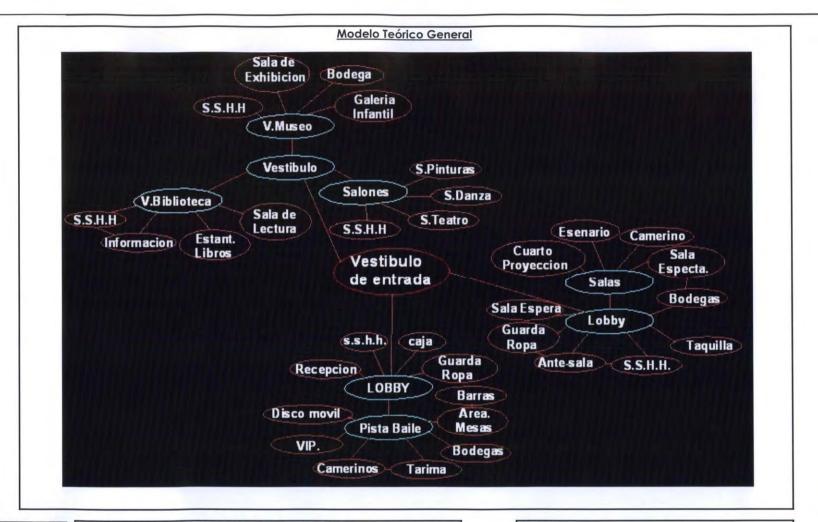
PROFESOR:

DE:

PAGINA:

ARQ. LEONARDO MIÑO

016





FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO:

CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR:

DE: 015 PAGINA:

ARQ. LEONARDO MIÑO

CAR	ACTERISTICAS DPTIM	AS QUE DEBE R	EUNIR UNA	ZONAD	ELA	ZONA 1 BAN	BOLDUI	ZONA 2 SAN F			HATAL
	CARA	CTERISTICAS		VALORA	ACION	CARACTERISTICAS	VALORACION	CARACTERISTICAS	VALDRACION	CARACTERISTICAS	VALORACIO
RAL		VOLDANIOD	MEDID BAJO MEDID BAJO MEDID ALTO ALTO	20% 15% 10% 5% D%	20%	MEDIO ALTO	5 %	MEDIO	1 0%	MEDID	10%
CD NATURAL		SISMIDD	MEDIO BAJO MEDIO BAJO MEDIO ALTO ALTO	1 D% 8% 5% 2% D%	1.0%	MEDIO	S %	MEDIO ALTO	2 %	MEDIC BAUC	2%
MEDIO FISICO		MORFODINAMIOD	MEDID ALTO	1 0% 8% 5% 2% 0%	1 🗆 96	MEDIO	5 %	MEDIO	5 %	MEDIO BAJO	E %
M	PAISA	JE	NATURAL ARTIFICIAL	1 0 96	1 🗆 %	NATURAL	1 🗆 %	NATURAL	1 0%	NATURAL	10%
	TOTAL	MEDIO FISIC	0		50%		25%		27%		30%
		AGUA POTABLE			3%	AGUA POTABLE	3 %	AGUA POTABLE	3%	AGUA POTABLE	3%
		ENERGIA ELECTRICA			396	ENERGIA ELECTRICA	3%	ENERGIA ELECTRICA	3%	ENERGIA ELECTRICA	3%
		ALDANTARILLADD			3%	ALDANTARILLADD	3 %	ALCANTARILLADO	3%	ALDANTARILLADO	3%
	NFRAESTRUCTURA	TELEFONDS			2%	TELEFONDS	2 %	TELEFONDS	2%	TELEFONOS	2%
9	(DDBERTURA MAYOR AL BD %)	CABLE			196	DABLE	1%	DABLE	196	DABLE	1%
ARTIFICIAL		VIAS	ABFALTO HORMIGON ADDQUIN DE DEMENTO	2 % 3 % 1 % 0 %	3 %	ABFALTO	2 %	ABFALTO	2 %	HORMISON	3%
risico A		VIALIDAD	RED DOMPLETA INTERNA Y EXT.		3%	RED DOMPLETA	3%	REC COMPLETA	3%	REO DOMPLETA	3 %
10 11		TRANSPORTE PUBLIDO	MAYDR AL		2 %		2 %		2 %		2 %
MEDID	FUNDIDNALIDAD	COBERTURA ADTUAL DEL EQUIPAMIETNO QUE SE PROPONE	DARENDIA DEFIDIT PENDRIA	5% 3% D%	5%	DEFIDIT	3%	PENURIA	3%	DARENDIA	5 %
		NIVEL DE DOUPACION DEL SUELO.	CONSOLIDADO CONFORMACO EN FORMACION	5% 3% 1%	5%	COMBOLICADO	5 %	CONSCLICADO	5 %	CONSOLIDADO	5%
	TOTAL MEDI	D FISICO ART	IFICIAL		30%		25%		25%		30%



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO:

CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

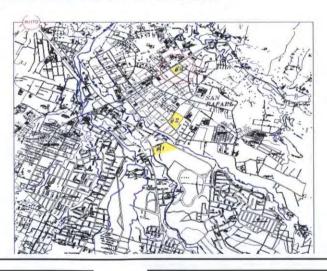
PROFESOR: DE: PAGINA: 051

ARA	CTERISTICAS OPT	MAS QUE DEBE RI	EUNIR UNA ZONA	DELA	UDAD	ZONA 1 BAN	earanı	ZUNA 2 BAN PEDRE	DE TABOADA	Strate a neu	SALES.
		ARACTERISTICA	.5	VALDE	RACION	CARACTERISTICAS	VALORACION	CARACTERISTICAS	VALORACION	CARACTERISTICAS	VALORACIO
AL.	ZONIFICAC	ON REGULADA	COMPATIBLE		E %	COMPATIBLE	5%	COMPATIBLE	£%	COMPATIBLE	5.96
120		ALTO		4%				ALTE	4%		
TO.	EN EL ENTORNO	MEDID		€ 96	1 日 %	Media	6%			MEDID	€ 96
EDIG		BAJD		10%							
Z	5(3)	(FICADE	Compatible		E 96	Compatible	5 %	Compatible	E %	Compatible	5 %
	то	TAL MEDIO 500	IAL		20%						
	PU	NTAJE TOTAL			100%		66%		66%		77%

ESTA MATRIZ DE CONFRONTACIÓN DA COMO RESULTADO QUE LA ZONA NUMERO 3, UBICADO EN LA AV. EL TINGO SECTOR ALANGASI TIENE UN PORCENTAJE MAYOR EN COMPARACIÓN A LOS DOS ZONAS CONFRONTADOS, UBICADOS EN ZONAS DIFERENTES DENTRO DEL MISMO VALLE.

ESTUDIO SELECTIVO DE TERRENOS DE LA ZONA.

PARA ENCONTRAR EL TERRENO INDICADO, HAY QUE TOMAR EN CUENTA MUCHOS ASPECTOS, REALIZANDO UNA MATRIZ DE CONFRONTACIÓN ENTRE ZONAS, TIPOS DE TERRENDS Y VER CUAL SERIA EL ADECUADO, QUE CUMPLA LOS REQUERIMIENTOS QUE TIENE ESTE CENTRO DE RECREACIÓN.





UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO:

CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR: DE: PAGINA: ARQ. LEONARDO MIÑO 013 052

Estudio de selección de zonas y terrenos para el proyecto

Zonas de Riesgos:

La zona de más riesgo está en la parte norte, nor-este y central, esas zonas pueden ser:

Zona 1

Colegio Farina, El triangulo, Urbanización Roble antiguo, Urbanización Chiriboga Condominios San Rafael, El remanso, San Rafael, Hogar de ancianos "San Rafael", conjunto Valle verde.

Zona 2

Urbanización San Luís, Urbanización Yaguachi, Conjunto Alborada, Barrio Santa Bárbara, Mall del Río. Av. Luís Cordero, redondel del Aguacate.

Zona 3

Barrio el progreso, Barrio Luís Cordero, empresa eléctrica, hospital Sangolqui, Destacamento de policia, Av. Luís Cordero.

Zona 4

Conjunto San Nicolás, Conjunto El Valle, Conjunto Aguirre Ayala, Conjunto La Colina, Ciudadela el ejercito comuna Cashapamba, hogar de ancianos Vilcabamba.

Zona 5

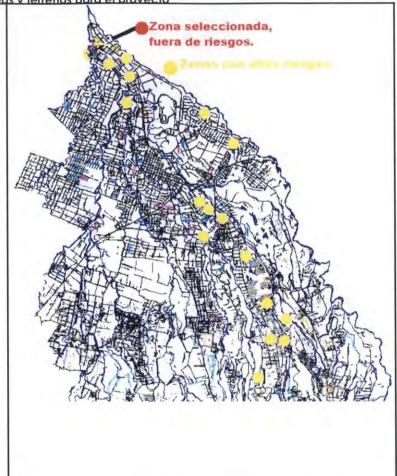
Redondel del choclo, Barrio la florida, Barrio los pinos, Urbanización C. Olm. Andrade, Urbanización los Jardines, Urbanización Mag, Av. Juan de Salinas.

Zona 6

Urbanización Copedac, Barrio selva Alegre, Conjunto Alcantara, Capilla Chillo Compañía Enkador.

Zona 7

Barrio Carlos Gavilanes, Barrio Luz de América, Barrio San Fernando, Central Hidroeléctrica los Chillos, Barrio Tanipamba, Plantación Río Páramo, Barrio El Vallecito, Barrio Rumipamba, Hacienda Santa Rita.





UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO:

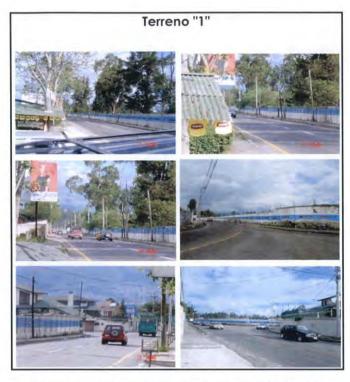
CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR:

ARQ. LEONARDO MIÑO

DE: 012 PAGINA: 053

Estudio fotográfico de terrenos



Este terreno se encuentra sobre la Av. Gral. Rumiñahui, la Av. Gral. Enrriquez y la Calle Santa Clara.

Aquí podemos apreciar al primer terreno en su vista delantera y lateral, este terreno tiene pendiente casi nula, el sol cruza de forma longitudinal. En sus cuatro límites se encuentran lugares comerciales, y viviendas, se ubica en el centro de cuatro calles, y el transporte publico pasa por sus calles todo el tiempo.





UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMN	0:		
CARLA	GEOVANNA	ESPINOSA	CALL

PROFESOR:	DE:	PAGINA:
ARQ. LEONARDO MIÑO	011	054



Este terreno se encuentra sobre la AV. Zamora y la Calle San Juan de Dios.

Aquí podemos apreciar al segundo terreno en su vista delantera y lateral, este terreno tiene pendiente casi nula, el sol cruza de forma longitudinal. En sus alrededores se encuentra con la presencia de viviendas, este terreno está en el centro de dos calles secundarias y adosado a viviendas a su costado izquierdo y lado posterior, y con respecto al transporte público no pasa por las calles fronterizas.







UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO:

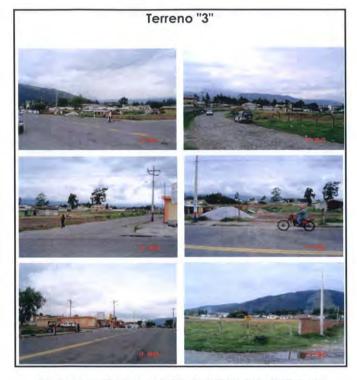
CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR:

ARQ. LEONARDO MIÑO

010

PAGINA:



Este terreno se encuentra sobre la Av. El Tingo, Calle Rio Curarai y Calle de Los Ruiseñores.

El tercer terreno se encuentra en el medio de tres calles:
La primera que es Av. El Tingo que se encuentra a 10 cuadras de
La Av. General Rumuñahui, la segunda se encuentra
lateralmente, y una posterior que es calle secundaria.
El sol cruza al terreno de forma longitudinal.
El transporte es directo y se comunica con Quito, el valle de Cumbayá,
y el resto del Valle de los Chillos. En esta misma Av. es donde se
realizan los movimientos nocturnos especificados. Lugares de
entretenimientos ilícitos, sin ninguna clase de permisos.
En relación a la topografía del terreno, podemos mencionar que sus
niveles son practicamente nulos, por ende es practicamente plano.





UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO:

CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR:

ARQ. LEONARDO MIÑO

DE:

PAGINA: 056

CA	RACTERISTICAS C	PTIMAS QUE DEBE	REUNIR UN T	ERRE	END	TERRENO 1		TERRENO 2		TERRENO 3	
		CARACTERISTICAS			VALOR	CARACTERISTICAS	VALOR	CARACTERISTICAS	VALOR	CARACTERISTICAS	VALOR
AL			T 1 5 %	8%							12%
		TOPOGRAFIA	D 96	12%	12%		12%		1 2 %		
			-1.5%	E 96		□96		D%		D%	
			NÀX KMH			20.KM/H.		20.KM/H.		20.KM/H	
		VIENTOS	TRANSVERSAL AL	1 🗆 96	1 🗆 96		6%		6 %	TRANSVERSAL	10%
MEDIO FISICO		PREPONDERANTES	LONGITUDINAL AL TERREND	5%		LONGITUDINAL AL TERREND		LONGITUDINAL AL TERRENO			
			TRANSVERSAL AL TERRENO	1 2 %	1 2 56	TRANSVERSAL AL TERREND	1 2 %		4.34	TRANSVERSAL AL TERRENO	1 2 96
		ABOLEAMIENTO	AL TERRENO	6%	E 70		270	LONGITUDINAL AL TERREND			
		PAISAJE	NATURAL	6 %	6 96	NATURAL	6 %	NATURAL	6 %	NATURAL	6%
		- NEOF	ARTIFIDIAL	3 %							
	TOTAL MEDIO FIBICO NATURAL			40%		36%		32%		40%	
		AREA MINIMA	40.000M2	1 0 96		60000M2	10%	45000M2	10%	40000M2	10%
	TERRENO GEOMETRIA	California Santa	REGULAR	2.96	10%	REGULAR	Z 96	REGULAR	2.96	REGULAR	2 96
		GEOMETRIA	IRREGULAR	1 96	1						
	ENERGIA ELECTR	AGUA POTABLE		8%		AGUA POTABLE		AGUA POTABLE		AGUA POTABLE	8%
		ENERGIA ELECTRICA		796		ENERGIA ELECTRICA		ENERGIA ELECTRICA	1	ENERGIA ELECTRICA	
		ALDANTARILLADO		8%	8%	ALDANTARILLADD	8%	ALDANTARILLADD	8%	ALDANTARILLADO	
		TELEFONOS		5%		TELEFONOS		TELEFONDS		TELEFONOS	
		DABLE		2%		CABLE		DABLE		CABLE	
	INFRAESTRUCTURA	VIAS ASFALTO	MATERIAL DE LA	3 96		ASFALTO			3%		3%
		VIAS ADDQUIN	DAPA DE	2 96	3%		3%				
		Vias EMPEDRADO	REDADURA	1.96							
			ESTADO DE LA DA RODADURA	PA DE	3%	Bueno	2%	Regular	2%	Bueno	2%
			PRINDIPAL	2 %		Principal	2%	Secundaria	0 %	Principal	2%
		JERARQUIA YIAL	DANTONAL	1.96	2%						
			SEDUNDARIA	D 96				X			
		TRANSPORTE PUBLICO	EN EL ENTORI	NO	4%	EN EL ENTORNO INMEDIATO	4%	EN EL ENTORNO INMEDIATO	4 %	EN EL ENTORNO INMEDIATO	4%
	FUNDIONALIDAD		EN EL ENTORI	ND	2%						
		ADTIVIDACES			2%	COMERCIO	2%			Comercio	2%
		ADTIVIDADES			1 96	x		Casas	1%	×	



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

	ALUMNO:		
١	ALUMNO: CARLA GEOVANNA	A ESPINOSA	CALLE

PROFESOR: DE: PAGINA: ARQ. LEONARDO MIÑO 008 057

CARACTERISTICAS OPTIMAS QUE DEBE REUNIR UN				TER	REND	TERRENO 1 TERRENO 2			TERRENO 3		
CARACTERISTICAS				VALOR	CARACTERISTICAS	VALOR	CARACTERISTICAS	VALOR	CARACTERISTICAS	VALO	
			5 mayores a 3%								
	MORFOLOGIA	ALTURA DE LAS EDIF.	5 = que 5	2%	3%	5 =que 5	2%		1%	5 =que 5	196
	PREDDMINANTE		5 menores a	1%				5 menores a			
		VOLUMETRIA			2 96						
	TOTAL MEDIO FISICO ARTIFICIAL				40%		30%		30%		34%
		COS	40%			50		50		50	
		cus o cor	200%			150		150		150	
	REGULACION URBANA	ALTURA MAXIMA	5 pisos			9 M		9 M		9M	5%
N.		RETIRO FRONTAL	5.metros		7%	5	5%	5	6%	5	
		RETURN LAT. DEREDHA	3.metros			3		3		3	
		SETING LAT. IZQ.	3.metros			3		3		3	
		RETURN POST.	3.metros			3		3		3	
		ALTO		1%				ALTE	1%		
"	EL ENTORNO	MEDIO		3%	3%	MEDIO	3%			MEDID	3%
		BAJO		2%				BAJD	3%		
	SIGNIF	TOADO	COMPATIBLE		2%	COMPATIBLE		COMPATIBLE		COMPATIBLE	
X		PUBLICA: NADIONAL		3%	3%						
		PROVINDIAL		3%	375						
	PROFIEDAD DEL LOTE	LODAL		3%	3%			X		X	
		PRIVADA: JURIDIDA		1%	2 96			PRIVADA: JURIDIDA	1%		
		NATURAL		2%	270	NATURAL	2%			NATURAL	2%
	TOTAL	MEDIO 50	CIAL		20%		11%		11%		11%
	PL	INTAJE TOTAL			100%		77%		72%		85%

CON ESTA MATRIZ DE CONFRONTACIÓN SE PUEDE LLEGAR AL RESULTADO DE QUE CON UN 85%, EL TERCER TERRENO ES EL INDICADO PARA LA CONSTRUCCION DE UN CENTRO DE RECREACIÓN SOCIO CULTURAL. A PARTIR DE ESTE TERRENO SE EMPEZARA A REALIZAR TODOS LOS ESTUDIOS Y MODELOS GEOMETRICOS NECESARIOS PARA EL PROYETO.

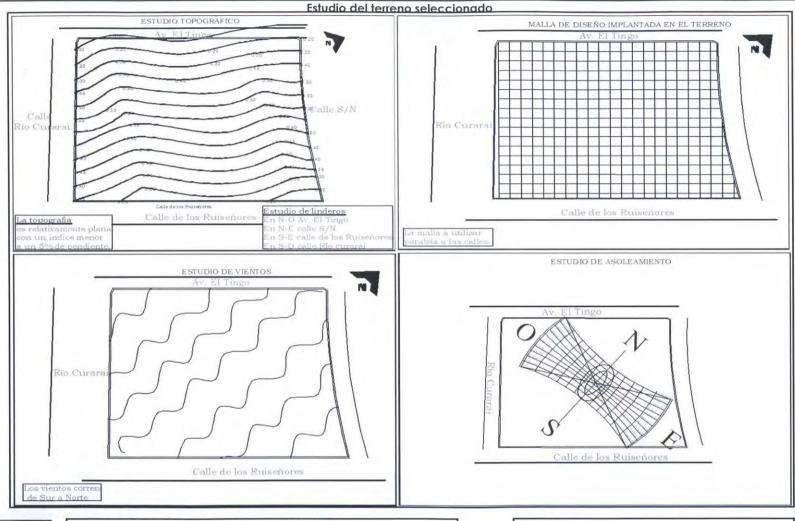


UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO:						
CARLA GEOVANNA ESPINOSA (CALLE					
PROFESOR:	DE:	PAGIN				
ARQ. LEONARDO MIÑO	007	058				





FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO:	
CARLA GEOVANNA ESPINOSA C	ALLE
DOCESOD D	5.5

PROFESOR: DE: PAGINA: ARQ. LEONARDO MIÑO 006 059

Estudio de los Modelos Geometricos

MODELO GEOMETRICO DE LAS ZONAS DEL CENTRO DE RECREACION

ZONAS		Areas sumadas.	RAIZ 2	# MOD/,60	Mod.	LONG MOD *,6
Discoteca.	1	1187.97	34.47	57.44	57.00	34.2
Casa Cultural.	2	759.5	27.55	45.93	46.00	27.5
Cines, Teatros.	3	1581.89	39.77	66.29	56.00	39.6
Restaurante	4	626.68	25.03	41.72	42.00	25.2
Administracion.	5	223.99	14.97	24.94	25.00	15
Serv. Compl.	6	110.72	10.52	17.54	18.00	10.8
Exteriores.	7	10456.00	102.25	170.42	170,00	102
		14946.75				

ESTAS ZONAS TIENES SUS AREAS TOTALES SEGÚN LA PROGRAMACIÓN REALIZADA ANTERIORMENTE, SE REALIZA UNA RAIZ DUADRADA, LUEGO ESE RESULTADO DE RAIZ SE DIVIDE PARA D.60 QUE NOS DA UN NUMERO EN EL DUAL HAY QUE APROXIMARLO ; DON ESTE APROXIMADO SE MULTIPLIDA POR D.6 Y EL MENOR NUMERO ES LA LONGITUD MODULAR POR ZONAS.

1 RA PROPUESTA DE MODULOS

ZONAS	AREA M2	# DE MAC, MODULOS DE 225	
1	1575.32	7.00	
2	759.5	3.38	
3	709.01	3.15	
4	525.58	2.79	
5	223.99	1.00	
6	110.72	0.49	
	4005.22	17.80	2

225 15x15

4878 650.400 parqueadero

Espacios

4878 9756 verdes

CON LOS DOS CUADROS DE LAS PROPUESTAS PACEMOS UN AQUETE MODULAR PARA

SACAR DE UN MACRO MODULO GENERAL A UN MICROMÓDULO.

2DA PROPUESTA DE MODULOS

	# DE MAC, MODULOS DE 115,64	AREA M2	ZONAS
10	10.18	1187.97	1
7	5.51	759.5	2
5	13.56	1581.89	3
5	5.37	525.58	4
2	1.92	223.99	5
1	0.95	110.72	6
90.00	89.64	10456.00	7
121	128.14	14946.75	

10.8 10.	115.54 m2
----------	-----------

ESTE DUADRO NOS AYUDA A DEFINIR EL MODULO A UTILIZAR EN EL MODELO GEOMETRIDO.

MODULOS DEFINITIVOS

2	18	128	1
3	12	64	2
4	9	32	4
5	6	16	8
9	4	8	15
12	3	4	32
18	2	2	54
		1	128
		0	0

EN ESTE CUADRO DEFINIMOS EL NÚMERO DE MODULOS.

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO:

CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR:

ARQ. LEONARDO MIÑO

DE: 005





MODULOS A UTILIZAR EN LOS MODELOS

ZONA 1: DISCOTECA

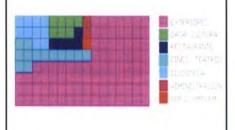
ZONA 2: CASADE LA CULTURA

ZONA 3: CINE, TEATRO ZONA 4: RESTAURANTE

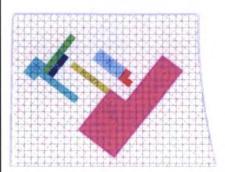
ZONA 5: ADMINISTRACION

ZONA 6: SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

ZONA 7: EXTERIORES.

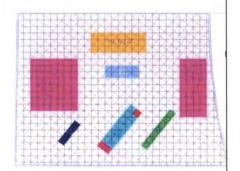


PRIMERA PROPUESTA MODELO GEOMETRICO



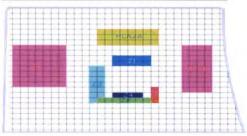
EN ESTA PROPUESTA SE PRETENDE ENFOCAR LOS VOLÚMENES DE FORMA PERPENDICULAR A LA AVENIDA PRINCIPAL "VIA AL TINGO", QUERIA QUE LOS EL PROYECTO SE LO PUEDA DIVISAR POR LA AVENIDA PRINCIPAL.

SEGUNDA PROPUESTA MODELO GEOMETRICO



EN ESTA PROPUESTA SE QUIZO PLANTEAR QUE EL VOLUMEN Z1 "QUE ES LA DISCOTECIA" SEA EL VOLUMEN PRINCIPAL DE INGRESO AL GRAN PROYECTO.

TERCERA PROPUESTA MODELO GEOMETRICO



EN ESTA PROPUESTA DE MODOLO GEOMETRICO SE QUERIA TRABAJAR ALREOEDOR DE LA ZONA I LA CUAL SERIA DISEÑADA CION UNA GRAN ESTRUCTURA QUE LLEGUE A SER OBJETO QUE RESALITE EL INGRESO DEL PROYECTO, UN BLOQUE PRINCIPAL EL CUAL MANDA A LA DISTRIBUCIÓN DE LOS DEMAS., LA DISTRIBUCIÓN SE REAUZA PARALELA A LA VIA PRINCILPAL * VIA AL TINGO.*



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO:

CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR:

ARQ. LEONARDO MIÑO

004

PAGINA: 061

	INIDIGADO	RES DE SELECCIÓN	PONDERACION	PONDERACION	ALTERNATIVA	AS DE MODELOS G	EOMETRICOS
	INDICADO	RES DE SELECCION	ESPECIFICA	GENERAL	1	2	3
Adecuación al Terreno	Topografia		10%		9%	9%	10%
	Geometría	Geometría Vientos		4% 25%	2%	2%	4%
	Vientos				1%	2%	3%
Ac	Asoleamie	ento	8%		5%	6%	8%
		Flujo de estudiantes	6%		6%	6%	6%
FUNCIONALIDAD	SS	Flujo de visitantes	10%		9%	9%	10%
	Sujetos	Flujo de profesores	6%		6%	6%	6%
	S	Flujo personal Administrativo	4%	35%	4%	4%	4%
		Flujo personal de servicio	3%	3376	3%	3%	3%
E S	so	Flujo de abaste. de víveres	2%		2%	2%	2%
	Objetos	Flujo de abaste. de insumos	2%		2%	2%	2%
	0	Flujo de abaste. de desechos	2%		2%	2%	2%
	Factibilidad técnica estructural		10%	10%	7%	8%	10%
Adecuac ión al entorno	Accesibilio	Accesibilidad		10%	4%	3%	5%
	Relación c	on actividades periféricas	5%	10%	5%	4%	5%
ació ica trica	Integració	n al paisaje	3%		2%	1%	3%
Conformació n Plástica Volumétrica	Expresión	y significado	2%	10%	2%	2%	2%
	Geometría	y volumetría	5%		4%	3%	5%
Ajuste Dimensi onal	Ajuste cor	las áreas por zonas	5%	10%	5%	5%	5%
Ajt Dim or	Ajuste cor	n el área total	5%	1070	3%	3%	5%
		TOTAL	100%	100%	83%	82%	100%

Con lo visto se puede deducir que el Modelo geometrico seleccionado es el tercero, por sus caracteristicas y disposición.



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO: CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE						
	ALLE					
profesor: arq. leonardo miño	DE: 003	PAGINA: 062				

CAPITULO IV

ANTEPROYECTO



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

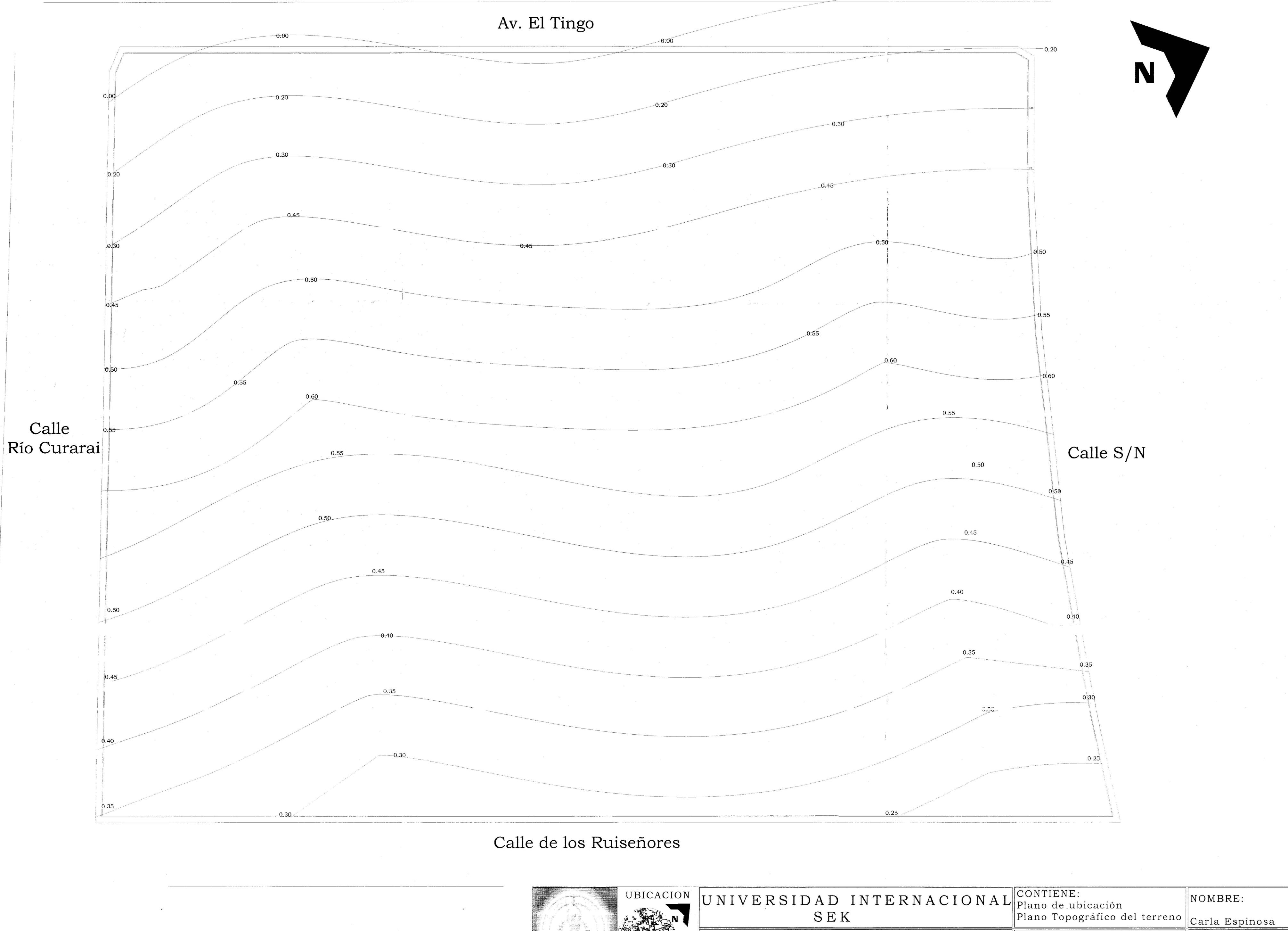
ALUMNO:

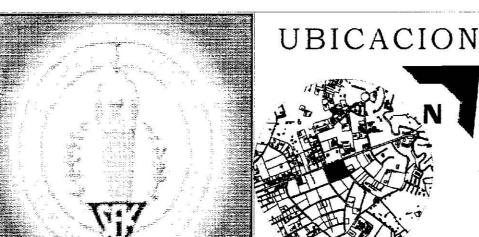
CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR:

ARQ. LEONARDO MIÑO

DE: 002 PAGINA: 063

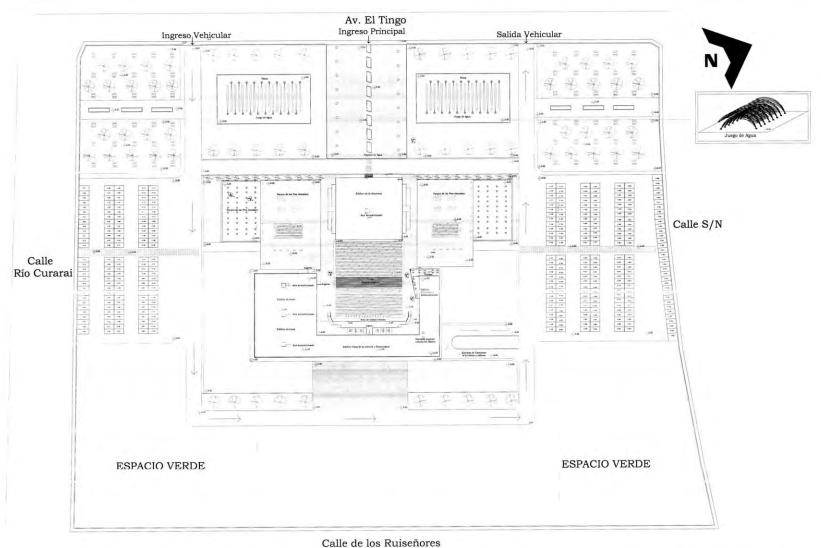




Lamina:

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ESC: 1:400







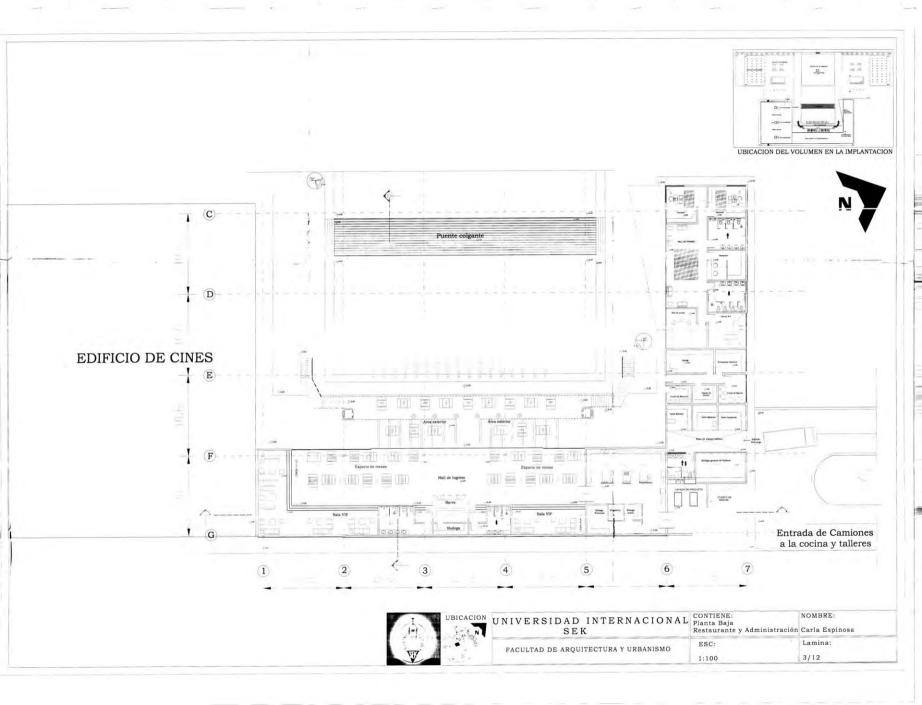
CONTIENE:

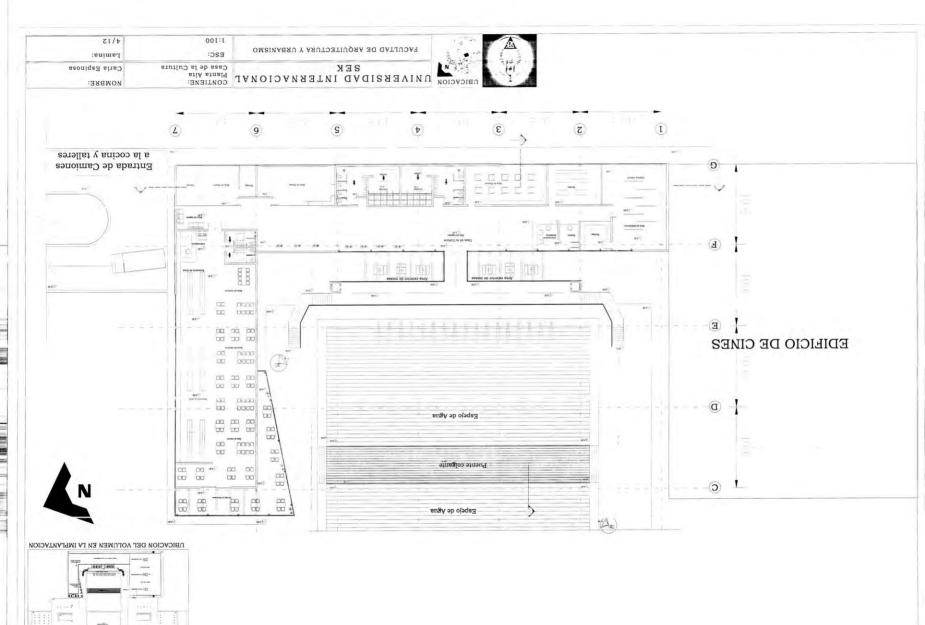
NOMBRE: Planta Implantación Carla Espinosa

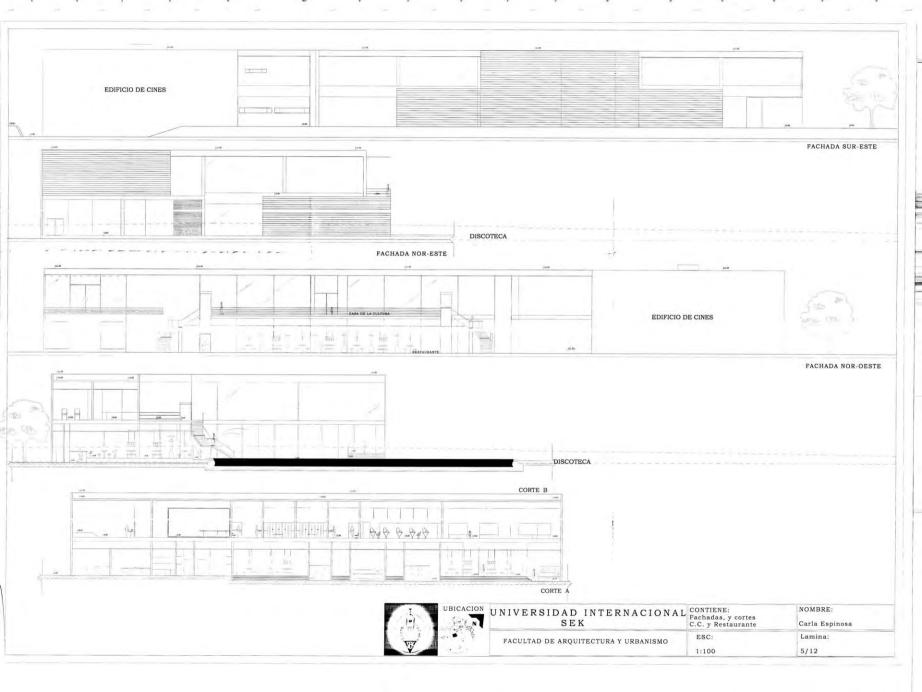
Lamina:

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ESC: 1:400







EDIFICIO CASA DE LA CULTURA Y RESTAURANTE



ESTE BLOQUE ABARCA TODO LO QUE ES CASA DE LA CULTURA, AREA DE ADMINISTRACION, Y RESTAURENTE. EN ESTE BLOQUE SU UTILIZO EL HORMIGON ARMADO EN COMBINACION DEL VIDRIO, SE QUERIA LLEGAR A VOLUMENES MUY SIMPLES FRESCOS, Y MUY ILUMINADOS. EN ELEMENTOS QUE ACOMPAÑAN AL BLOQUE COMO ES LA CIRCULACION EXTERIOR SE UTILIZO ESTRUCTURA METALICA EN GRADAS Y COLUMNAS.



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

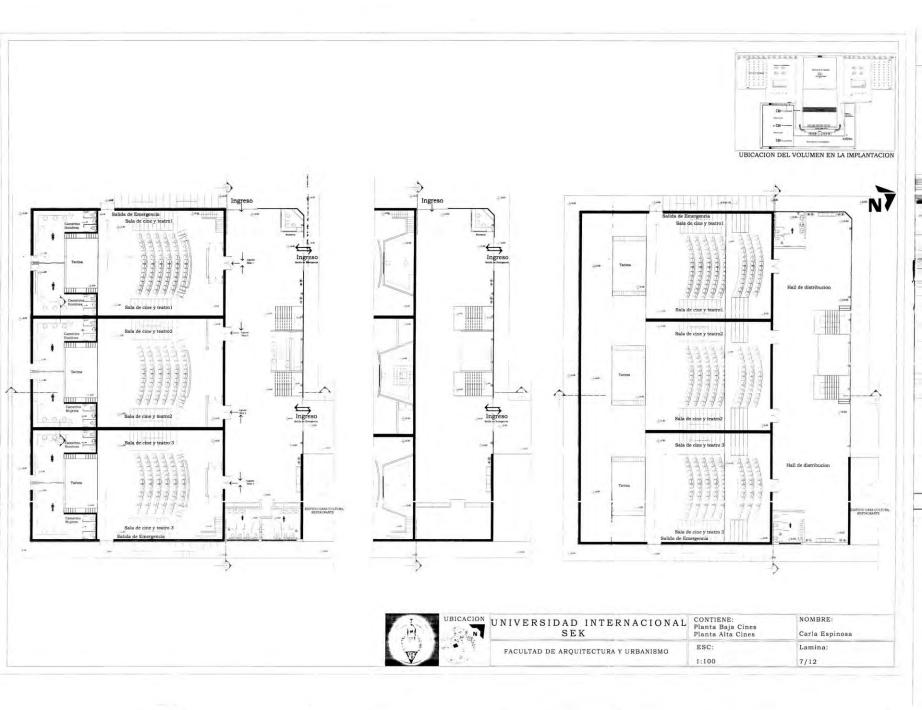
ALUMNO:

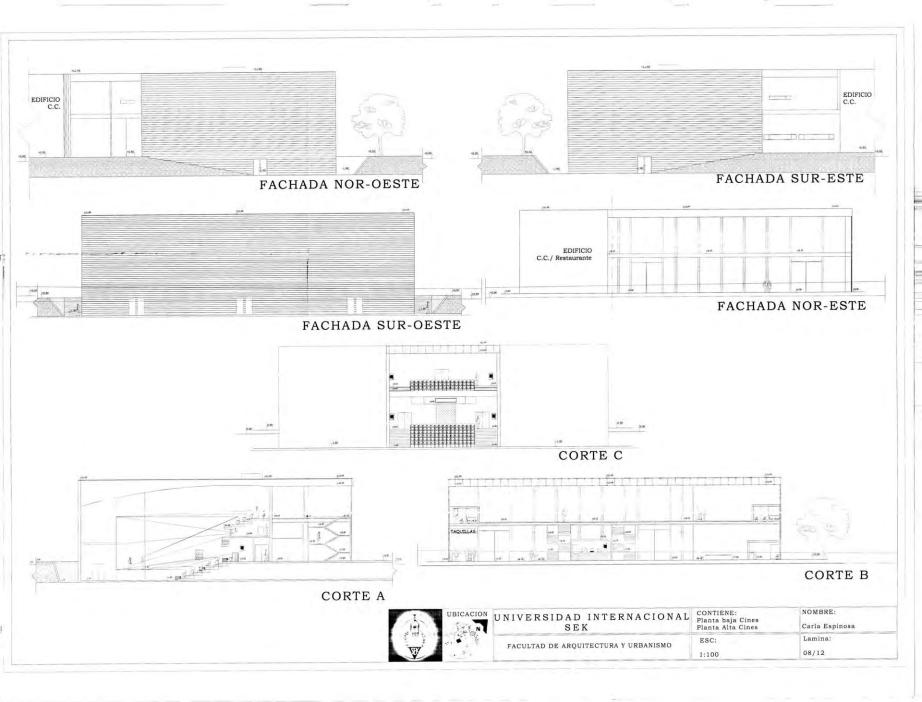
CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR:

ARQ. LEONARDO MIÑO

Lamina: 06/12





EDIFICIO DE CINES







AQUÍ PODEMOS APRECIAR A LAS SALAS DE CINES. EL BLOQUE DE CIRCULACION SE LO QUERIA JERARQUIZAR CON UN MATERIAL DISTINTO DONDE LA GENTE QUE CIRCULA DENTRO DE ÉL TENGA LA OPORTUNIDAD DE VER AL EXTERIOR CON UNA GRAN ILUMINACION NATURAL, DESDE AFUERA EL BLOQUE INVITA AL VISITANTE.

EN EL BLOQUE DE LOS SALONES DE CINES SE UTILIZO UN MATERIAL PREDOMINANTE, MADERA, DEBIDO A QUE SE QUIZO RESALTAR EN EL PROYECTO LOS MISMOS Y DE ESTA MANERA DISTINGUIRLO DEL RESTO.



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

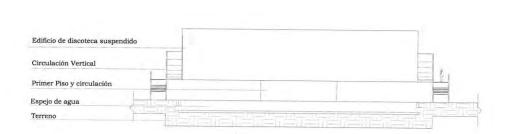
CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO:

CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

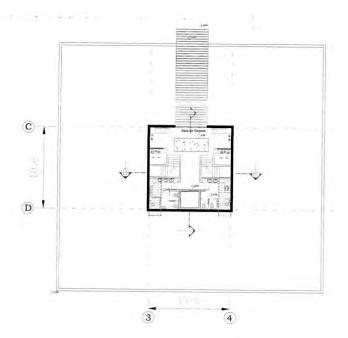
PROFESOR:

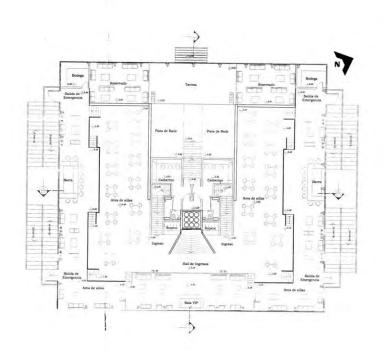
ARQ. LEONARDO MIÑO

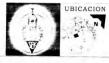




UBICACION DEL VOLUMEN EN LA IMPLANTACION





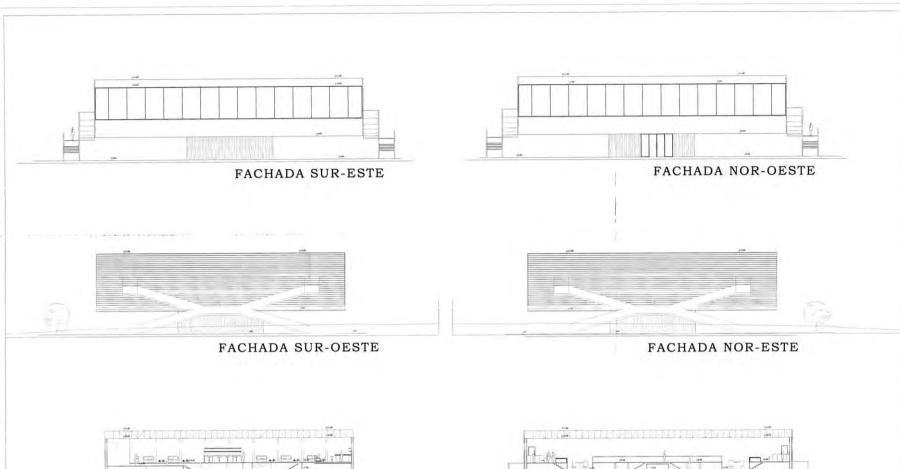


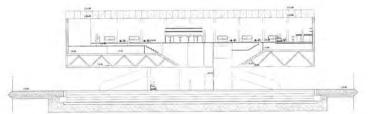
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK CONTIENE: Planta baja Discoteca Planta alta Discoteca

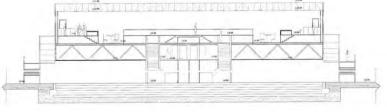
NOMBRE: Carla Espinosa

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ESC: 1:100 Lamina:



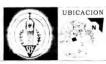




CORTE A

CORTE B

NOMBRE:



UNIVERSIDAD	INTERNACIONAL
UNIVERSIDAD	INTERMETORIE
SEI	ζ

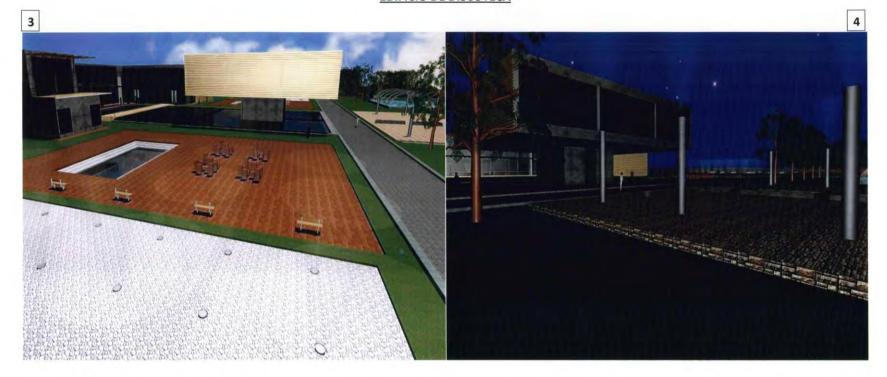
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CONTIENE: FACHADAS Y CORTES DISCOTECA

DAS Y CORTES
TECA
Carla Espinosa
Lamina:

:100

EDIFICIO DE DISCOTECA



ESTE BLOQUE ES EL PRINCIPAL DEL PROYECTO YA QUE ES EL QUE DA LA BIENVENIDA AL VISITANTE. EN EL SE LOGRO PROTAGONISMO CON LA SUSPENSIÓN DEL EDIFICIO DESTRO DE UN GRAN ESPEJO DE AGUA, EL CUAL DESDE LO LEJOS SE LO VE PRACTICAMNETE EN EL AIRE, LA GENTE QUE SE ENCUENTRA EN EL INTERIOR TIENE UNA GRAN VISTA DESDE DOS DE LOS CUATRO COSTADOS DEL BLOQUE. ESTO TAMBIEN CAUSA MUCHA CURIOSIDAD AL ESPECTADOR.

LA UTILIZACION DE DISTITOS MATERIALES TAMBIEN JUEGA UN PAPEL IMPORTANTE, YA QUE QUITA LA MONONIA DE LO UE SERIA UN BLOQUE MUY CUADRADO Y FRIO.



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO:	
CARLA GEOVANNA E	SPINOSA CALLE

PROF	ESOR:	
ARQ.	LEONARDO	MIÑO

LO	mi	na:
1	2/	12

CAPITULO V

PLANOS 3D



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO: CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR:

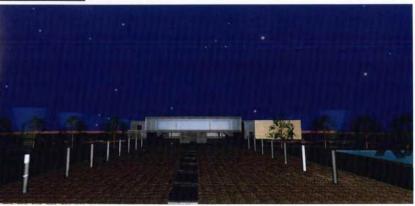
ARQ. LEONARDO MIÑO

001

PAGINA:

PERSPECTIVAS GENERALES





EN ESTAS FOTOS PODEMOS APRECIAR LA UTILIZACION DE DIVERSOS MATERIALES EN CONJUNTO CON LA NATURALEZA, ESPACIOS DE RELAJACION, ESPEJOS DE AGUA, ARBOLES, ESPACIOS PARA PICNIC. PARA ENCUENTROS CULTURALES Y FAMILIARES QUE ES A DONDE SE QUERIA LLEGAR.







universidad internacional sek

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

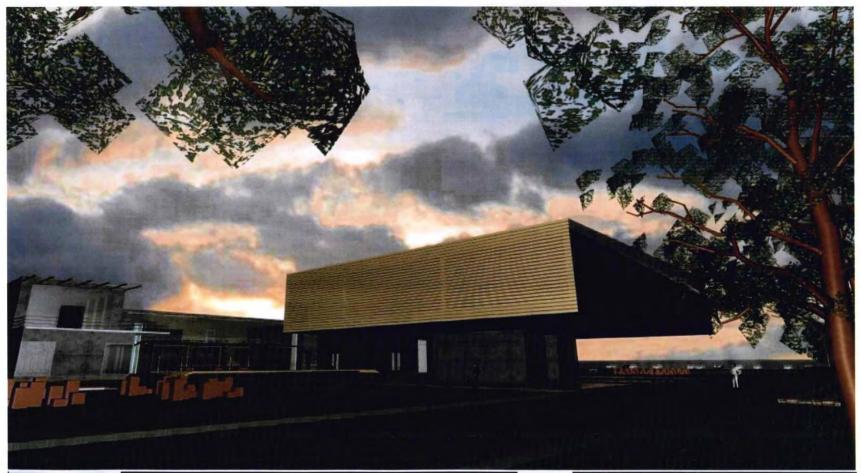
ALUMNO:

CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR:

ARQ. LEONARDO MIÑO

Lamina:





universidad internacional sek

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO:

CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR:

ARQ. LEONARDO MIÑO

Lamina: 2/2