

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO

CENTRO DE RECREACION SOCIO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

AUTOR: CARLA ESPINOSA

DIRECTOR: ARQ. LEONARDO MIÑO GARCÉS

FECHA: 09/2008

**INDICE
DEDICATORIA
RESUMEN**

CAPITULO I : JUSTIFICACION DEL TEMA

•SECCION I : NECESIDAD PERSONAL	Pagina 6
•SECCION II : NECESIDAD SOCIAL	Pagina 7 Columna 2
- Equipamiento existente	Pagina 7 Columna 3
- Equipamiento optimo	Pagina 7 Columna 3
- Equipamiento necesarios	Pagina 7 Columna 3
•SECCION III : PRIMERA PROBLEMÁTICA	Pagina 8 Columna 2
- Causas	Pagina 8 Columna 2
- Problema	Pagina 8 Columna 2
- Solución	Pagina 8 Columna 2
- Construcción del problema	Pagina 8 Columna 3
- Justificación empírica	Pagina 10 Columna 1
- Justificación teórica	Pagina 10 Columna 2
- Solución	Pagina 10 Columna 3
•SECCION IV : OBJETIVOS	Pagina 11
- Alcances del desarrollo de la propuesta	Pagina 11

CAPITULO II : CONCEPTUALIZACION Y ESTUDIO DE LA TIPOLOGIA

II.I : DISCOTECA

• SECCION I : UBICACIÓN	Pagina 12
• SECCION II : PROGRAMA ARQUITECTONICO	Pagina 13
- Area exterior	Pagina 13 Columna 2
- Area pública	Pagina 13 Columna 2
- Area Privada	Pagina 13 Columna 3
- Area de servicios	Pagina 13 Columna 3
•SECCION III : COMPONENTES DEL PROYECTO	Pagina 14
- Acceso a la discoteca	Pagina 14 Columna 1
- Acceso de servicio	Pagina 14 Columna 1
- Motor lobby	Pagina 14 Columna 1
- Lobby principal	Pagina 14 Columna 1
- Pista de baile	Pagina 14 Columna 1
- Stage o escenario	Pagina 14 Columna 1
- Sanitarios	Pagina 14 Columna 2
- Administración	Pagina 14 Columna 2
- Cabina de control	Pagina 14 Columna 2
- Circulaciones	Pagina 14 Columna 2
- Señalizaciones	Pagina 14 Columna 2
- Area de servicio	Pagina 14 Columna 2

•SECCION IV : INSTALACIONES

- Materiales
- Iluminación
- Audio y video
- Acústica
- Cuarto de máquinas
- Sistema de extinción de incendios
- Aire acondicionado

Pagina 14 Columna 3
Pagina 14 Columna 3
Pagina 14 Columna 3
Pagina 14 Columna 3
Pagina 14 Columna 3
Pagina 14 Columna 3
Pagina 15 Columna 1
Pagina 15 Columna 1

•SECCION V : NORMAS

Pagina 15 Columna 1

II.II : CINES Y TEATROS

Pagina 16

• SECCION I : PROGRAMA ARQUITECTONICO

- Zona exterior
- Zona pública
- Sala
- Zona privada

Pagina 16 Columna 1
Pagina 16 Columna 1
Pagina 16 Columna 1
Pagina 16 Columna 1
Pagina 16 Columna 1

•SECCION II : COMPONENTES DEL PROYECTO

- Accesos y salidas
- Plaza de accesos
- Pórtico
- Vestibulo de acceso
- Taquilla
- Vestibulo interior
- Dulcería
- Servicios sanitarios
- Sala
- Butacas
- Anfiteatro
- Circulaciones
- Señales
- Escenario
- Salidas de emergencia
- Pantalla
- Camerino
- Cabina de proyección
- Cuarto de basura
- Cuarto de máquinas

Pagina 16 Columna 2
Pagina 16 Columna 2
Pagina 16 Columna 2
Pagina 16 Columna 2
Pagina 16 Columna 2
Pagina 16 Columna 2
Pagina 16 Columna 3
Pagina 16 Columna 3
Pagina 16 Columna 3
Pagina 17 Columna 1
Pagina 17 Columna 2
Pagina 17 Columna 3
Pagina 18 Columna 1
Pagina 18 Columna 1
Pagina 18 Columna 1
Pagina 18 Columna 2
Pagina 18 Columna 2
Pagina 18 Columna 3
Pagina 18 Columna 3
Pagina 19 Columna 1
Pagina 19 Columna 1

•SECCION III : INSTALACIONES

- Iluminación
- Ventilación
- Acústica
- Seguridad
- Aire acondicionado
- Materiales

Pagina 19 Columna 1
Pagina 19 Columna 1
Pagina 19 Columna 3
Pagina 19 Columna 3
Pagina 20 Columna 2
Pagina 20 Columna 2
Pagina 20 Columna 2



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO:
CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR:
ARQ. LEONARDO MIÑO

DE:
064

PAGINA:
001

II.III : CASA DE LA CULTURA	Pagina 21
• SECCION I : UBICACIÓN	Pagina 21 Columna 1
- Terreno	Pagina 21 Columna 1
- Contexto urbano	Pagina 21 Columna 1
- Vialidad	Pagina 21 Columna 1
• SECCION II : PROYECTO ARQUITECTONICO	Pagina 21 Columna 2
• SECCION III : PROGRAMA ARQUITECTONICO	Pagina 21 Columna 2
- Zona exterior	Pagina 21 Columna 2
- Zona pública	Pagina 21 Columna 2
- Zona de enseñanza	Pagina 21 Columna 2
- Zona privada	Pagina 21 Columna 3
• SECCION IV : COMPONENTES DEL PROYECTO	Pagina 21 Columna 3
- Acceso principal	Pagina 21 Columna 3
- Espacios exteriores	Pagina 21 Columna 3
- Servicios	Pagina 21 Columna 3
• SECCION V : INSTALACIONES	Pagina 22 Columna 2
- Registros	Pagina 22 Columna 2
- Sanitaria	Pagina 22 Columna 2
- Emergencia	Pagina 22 Columna 2
- Eléctrica	Pagina 22 Columna 2
- Alumbrado	Pagina 22 Columna 2
II.IV : CENTRO CULTURAL	Pagina 23
• SECCION I : GENERALIDADES	Pagina 23 Columna 1
- Edificios que forman un centro cultural	Pagina 23 Columna 1
• SECCION II : PROYECTO ARQUITECTONICO	Pagina 23 Columna 3
- Planificación	Pagina 23 Columna 3
- Análisis del medio natural	Pagina 23 Columna 3
- Partido	Pagina 24 Columna 1
- Zonificación	Pagina 24 Columna 2
• SECCION III : COMPONENTES DEL PROYECTO	Pagina 24 Columna 3
- Acceso principal	Pagina 24 Columna 3
- Espacios libres	Pagina 24 Columna 3
- Elementos complementarios	Pagina 25 Columna 1
• SECCION IV : REGLAMENTOS	Pagina 25 Columna 2

II.V : ESTUDIO DE REFERENTES	Pagina 25
• SECCION I : COMPARACION DE REFERENTES EN DISCOTECAS	Pagina 26
- Tequila rock	Pagina 26 Columna 1
- Loui Vega	Pagina 26 Columna 2
- Baby rock	Pagina 26 Columna 3
- Cuadro comparativo de programas arquitectónicos	Pagina 27
• SECCION II : COMPARACION DE REFERENTES EN CINES Y TEATROS	Pagina 28
- Cineteca Nacional	Pagina 28 Columna 1
- Cine Encanto	Pagina 28 Columna 2
- Multicinémas Bucareli	Pagina 28 Columna 3
- Cuadro comparativo de programas arquitectónicos	Pagina 29
• SECCION III : COMPARACION DE REFERENTES EN CASAS DE LA CULTURA	Pagina 30
- C.C. Alberto Yarza	Pagina 30 Columna 1
- C.C. Tijuana	Pagina 30 Columna 2
- C.C. de Tamaulipas	Pagina 30 Columna 3
- Cuadro comparativo de programas arquitectónicos	Pagina 31
CAPITULO III : PROPUESTA	Pagina 32
III.I : CUADRO DEFINITIVO DEL PROGRAMA ARQUITECTONICO	Pagina 33
III.II : MODELO DIMENSIONAL	Pagina 34-45
III.III : ORGANIGRAMAS FUNCIONALES Y MODELOS TEORICOS	Pagina 46
• SECCION I : DISCOTECA	Pagina 46
- Organigrama funcional	Pagina 46 Columna 1
- Modelo teórico	Pagina 46 Columna 2
• SECCION II : CINES Y TEATROS	Pagina 47
- Organigrama funcional	Pagina 47 Columna 1
- Modelo teórico	Pagina 47 Columna 2
• SECCION III : CASA DE LA CULTURA	Pagina 48
- Organigrama funcional	Pagina 48 Columna 1
- Modelo teórico	Pagina 48 Columna 2
• SECCION IV : MODELOS DEFINITIVOS	Pagina 49
- Organigrama funcional	Pagina 49
- Modelo teórico	Pagina 50



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO:
CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR: ARQ. LEONARDO MIÑO	DE: 063	PAGINA: 002
---------------------------------	------------	----------------

III.V : ESTUDIO DE SELECCION DE ZONAS Y TERRENOS PARA EL PROYECTO	Pagina 51
• SECCION IV : CUADRO DE CONFRONTACION DE ZONAS	Paginas 51, 52
• SECCION I : ZONA DE RIESGOS	Pagina 53
• SECCION II : ESTUDIO FOTOGRAFICO DE LOTES	Pagina 54
- Lote I	Pagina 54
- Lote II	Pagina 55
- Lote III	Pagina 56
• SECCION V : MATRIZ DE CONFRONTACION Y SELECCION DE TERRENOS	Pagina 57, 58
• SECCION IV : ESTUDIO DEL TERRENO SELECCIONADO	Pagina 59
III.IV : MODELOS GEOMETRICOS	Pagina 60
• SECCION I : MODELO GEOMETRICO DE LAS ZONAS DEL CENTRO DE RECREACION	Pagina 60
- Primera propuesta	Pagina 60 Columna 1
- Segunda propuesta	Pagina 60 Columna 2
- Módulos definitivos	Pagina 60 Columna 3
• SECCION II : MODULOS A UTILIZAR EN LOS MODELOS GEOMETRICOS	Pagina 61
- Primera propuesta	Pagina 61 Columna 2
- Segunda propuesta	Pagina 61 Columna 2
- Propuesta escogida	Pagina 61 Columna 2
• SECCION III : MATRIZ DE CONFRONTACION Y SELECCION DE LOS MODELOS GEOMETRICOS	Pagina 62

CAPITULO IV: PLANOS DE ANTEPROYECTO	Pagina 63
- PLANO TOPOGRAFICO	Lamina 1
- PLANO DE IMPLANTACION	Lamina 2
- PLANO PRIMER PISO DE RESTAURANTE Y ADMINISTRACION	Lamina 3
- PLANO SEGUNDO PISO CASA DE LA CULTURA	Lamina 4
- CORTES Y FACHADAS DE RESTAURANTE, ADMIN. Y C.C.	Lamina 5
- IMAGENES VIRTUALES DE RESTAURANTE Y C.C.	Lamina 6
- PLANO DEL PRIMER Y SEGUNDO PISO DE CINES	Lamina 7
- CORTES Y FACHADAS DE CINES	Lamina 8
- IMAGENES VIRTUALES DE CINES	Lamina 9
- PLANO PRIMER Y SEGUNDO PISO DE DISCOTECA	Lamina 10
- CORTES Y FACHADAS DE DISCOTECA	Lamina 11
- IMAGENES VIRTUALES DE DISCOTECA	Lamina 12
CAPITULO V: PLANOS 3D	Pagina 64
- IMAGENES VIRTUALES GENERALES	Lamina 1 y 2



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO:
CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR:
ARQ. LEONARDO MIÑO

DE:
062

PAGINA:
003

En esta oportunidad quiero agradecer a la gente que estuvo a mi lado, en todo el transcurso de mi carrera y en esta ultimo etapa, que es mi tesis.

Las personas que permitieron que cumpla uno de mis sueños más grandes que es el de ser Arquitecta.

Quiero empezar agradeciendo a mis profesores, que son la base fundamental para mis conocimientos actuales, los que pasaron por el aula esos cinco años de aprendizaje y a mi director de tesis que con paciencia y sabiduría supo guiarme para desarrollar un buen trabajo.

Quiero hablar de los seres mas queridos y los que desde pequeña me enseñaron que hay que luchar por lo que uno quiere, que el mejor regalo que nos podrían dejar es la educación, esas personas a las que me refiero son mis padres, les agradezco profundamente por todos esos consejos que me van a servir a lo largo de mi vida.

A ellos está dedicado desde el primer día en que decidí estudiar esta carrera, recordando las malas noches por estar junto a mi, por las mañanas de apuros previos a entregar trabajos, por su esfuerzo económico, etc., les agradezco y prometo ser una excelente profesional para que siempre se sientan orgullosos de su hija.

Bueno no podría dejar así, sin antes agradecer a la persona fundamental para la culminación de mi tesis,

creo que todos necesitamos de un incentivo para dar el siguiente paso. Si bien habia iniciado el proyecto faltaba definitivamente la ayuda emotiva e intelectual, que con amor esta persona me brindó, para poder finalizarlo. La persona que con lucha diaria estará conmigo en un camino lleno de dificultades, Elian Sanz es el nombre de la persona que más amo, que con paciencia y amor me ayudó a realizar uno de mis sueños.

Cerrando así la etapa de agradecimiento, nombro a mis amigos, colegas y hermanas que de una u otro forma estuvieron ahí.

De todo corazón gracias a todos.

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO:
CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR:
ARQ. LEONARDO MIÑO

DE:
061

PAGINA:
004



Resumen:

La razón del proyecto encuentra sus fundamentos en las necesidades sociales no cubiertas, y en consecuencia la realización de los medios necesarios para cubrir las mismas. Por consiguiente en el proyecto tratamos la realidad que enfrentan los pobladores de Pichincha en el Cantón de Rumiñahui, más específicamente en el Valle de los Chillos; donde no se cuenta con sitios recreativos o centros Socioculturales para la heterogeneidad social existente.

En resumen ese es el objetivo; crear un centro sociocultural recreativo que agrupe las diferentes opciones y cumpla las expectativas y necesidades de las diferentes capas sociales y generacionales.

Consecuentemente analizamos paso por paso a seguir. Empezando por la cantidad de pobladores, siguiendo por las opciones culturales (bibliotecas, museos, etc.), artísticas (danzas, teatro, talleres, etc.), y recreativas (discotecas, restaurantes, etc.); continuando con la ubicación más adecuada para la fácil congregación, y finalmente estudiando las posibilidades, confrontando las opciones e investigando el medio para tal fin.

Por último con todo ya estudiado y determinado nos dedicamos al diseño, sin perder de vista la relación con el medio donde se lo ubique.

Abstract:

The rationale for the project finds its foundations in social needs unmet, and thus achieving the necessary means to cover them. Therefore in the draft treat the reality faced by residents of Pichincha in Canton Rumiñahui, more specifically in the Valle de los Chillos, where there are no sites or recreational centers for Socio-existing social heterogeneity.

In short this is the goal, creating a cultural recreation center bringing together the different options and meeting the needs and expectations of different social strata and generational.

Consequently we look forward step by step. Starting with the number of inhabitants, followed by cultural options (libraries, museums, etc.), Art (dance, theatre, workshops, etc.) And recreational (nightclubs, restaurants, etc.). Continuing with the most appropriate location easy for the congregation, and finally exploring options, confronting choices and researching the means to that end.

Finally with everything already studied and determined we are dedicated to the design, without losing sight of the relationship with the environment where it is located.

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO:
CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR:
ARQ. LEONARDO MIÑO

DE:
060

PAGINA:
005



CAPITULO I

JUSTIFICACION DEL TEMA



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO:
CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR:
ARQ. LEONARDO MIÑO

DE:
059

PAGINA:
006

JUSTIFICACION DEL TEMA

1.- NECESIDAD PERSONAL

En la etapa de culminación de la carrera universitaria, se tiene la posibilidad de adquirir los conocimientos que se carece. Es por esto que se establece un análisis urbano como necesidad primaria conjuntamente con un diseño arquitectónico. En cuanto a la tipología se desea realizar un proyecto CENTRO DE RECREACION SOCIOCULTURAL en el cual estarían incluidos, de manera preliminar, los siguientes objetos tipológicos:

- CASAS DE LA CULTURA:
 - SALONES DE DANZA, TEATRO y PINTURA
 - MUSEOS
 - BIBLIOTECAS
 - SALAS DE EXIBICION INT. EXT.

- SALAS DE CINES
- DISCOTECAS
- RESTAURANTE

A juicio personal se prefiere esta tipología, en comparación de las otras existentes resulta ser mucho más interesante, ya que se llegará a realizar mas profundamente un diseño de los espacios internos de sitios que me gustarían mucho analizarlos como sería, el diseño de una sala de cine, un restaurante, por citar ejemplos, lugares que son visitados frecuentemente por jóvenes.

Otra razón por la cual se escogió esta tipología es que se desea investigarla a fondo, y llegar a conocer las normas existentes para la construcción adecuada para centros de recreación, me parece muy interesante conocer materiales, estructuras, y formas que se pueden utilizar en este proyecto, además de sistemas técnicos de acondicionamientos.

2.- NECESIDAD SOCIAL

En este análisis se encuentra como necesidad inmediata la creación de centros de "recreación socio cultural", en el sector del Valle de los Chillos, ya que es un sitio carente de este tipo de equipamiento recreacional para el número de pobladores que habitan en este lugar

(195738 hab.), -ver datos cuantitativos.

DATOS CUANTITATIVOS⁽¹⁾

CANTON	
Rumiñahui:	65.882 INEC
CANTON	
Quito:	
PARROQUIAS	
Alongasi:	17.322 INEC
Conocoto:	53.137 INEC
La merced:	5.744 INEC
Guangopolo	2.284 INEC
Pintag	14.487 INEC
Amaguaña	23.584 INEC
TOTAL	182.440

$Pt = Po (1 + tasa/100)^n$

$Pt = 182.440 (1 + 3,2/100)^{10}$

TASA DE CRECIMIENTO 3,2 INEC
 $PT = 249.942,8$ habitantes al 2011.

NOTA: En este caso se define el total de pobladores por la situación geográfica, existen algunas parroquias del Cantón Quito para este análisis, por las condiciones mencionadas se las tomara en cuenta.

A.- EQUIPAMIENTO EXISTENTE (en el Valle de Los Chillos)⁽²⁾

- 1 CENTRO CULTURAL EL TINGO
- 2 SALAS DE CINE

B.- EQUIPAMIENTO ÓPTIMO (para el numero de pobladores)⁽³⁾

CENTRO DE RECREACIÓN:

Se encontró que para cada 20.000 hab. se necesita, 1 casas de la cultura, 1 museo, 1cinemateca, 1hemeroteca, 1discoteca, en este caso se necesitarían:

- 10 CASAS DE LA CULTURA
- 10 MUSEOS
- 10 SALAS DE CINE
- 10 HEMEROTECAS
- 10 DISCOTECAS
- 10 RESTAURANTES

C.- EQUIPAMIENTO NECESARIO (B-A)

CENTRO DE RECREACIÓN:

- 09 CASAS DE LA CULTURA
- 10 MUSEOS
- 08 SALAS DE CINE
- 10 HEMEROTECAS
- 10 DISCOTECAS
- 10 RESTAURANTES

¹ INEC (censo 2004)

² ATLAS Cantón Rumiñahui. Primera Edición año 2002

³ REGISTRO OFICIAL. NORMAS DE ARQ. Y URB. Edición Especial N°3

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO:
CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR:
ARQ. LEONARDO MIÑO

DE:
058

PAGINA:
007



Una vez discutidos los pilares fundamentales que engloban la problemática de la deficiencia de equipamientos que conciernen al Valle de Los Chillos, es eminente una discusión y análisis a profundidad que pueda aportar con nuevas ideas y proyectos. El objetivo fundamental consiste en demostrar la relación existente entre la población y sus necesidades. Es indispensable que la comunidad pueda gozar de un sinnúmero de beneficios que estén a su alcance. Para una mejor aclaración y demostración de la necesidad de la inmediata intervención en esta tipología dentro del valle de los chillos, adjuntamos un cuadro comparativo que nos ilustra sobre la diferencia de equipamientos entre la ciudad de Quito y el valle.

cuadro comparativo de lugares en Quito.

3.- PRIMERA PROBLEMÁTICA

CAUSAS:

- Se considera al Valle como un lugar de "descanso" por estar fuera de la ciudad y claramente se puede observar que se mal interpreta el concepto del sector. Esta es una gran causa por la que la gente siembra ciertos temores de invertir en este lugar y mucha gente a preferido sectores mas comerciales para realizar un proyecto de esta naturaleza.

PROBLEMA:

- Como problema se encuentra que existe la carencia de un equipamiento urbano necesario en este sector "Valle de Los Chillos. Como ya se comprueba en la primera parte.

SOLUCION:

Constantemente el mundo se moderniza, por esto es que en todos los sectores se debe gozar equitativamente y cualitativamente, en especial de los servicios básicos de los cuales muchos están marginados. Es por esta razón la solución que se plantea. Que es la de brindar estos servicios en esta zona necesitada, dentro del Valle de Los Chillos, el cual constará del siguiente equipamiento:

- CASA DE LA CULTURA:
 - SALONES DE DANZA, TEATRO Y PINTURA
 - MUSEOS
 - BIBLIOTECAS
 - SALONES DE EXIBICION INT., EXT.
- CINEMATECAS
- DISCOTECA
- RESTAURANTE

Lo cual estará concentrado alrededor de una plaza central. En los cuales se realizara el diseño adecuado, que cumpla con todas las normas necesarias.

CONSTRUCCIÓN DEL PROBLEMA:

- Cada zona por sus habitantes correspondientes necesita de un equipamiento adecuado.
- Existe mucho peligro para los habitantes del sector al trasladarse a distintos sitios fuera de este.
- Es un sector donde no existe recreación y la gente utiliza lugares inadecuados para sus actividades recreacionales. se adjuntará un plano señalando lugares los cuales las personas realizan sus actividades recreacionales de forma inadecuada, justamente por falta de equipamiento.
- Balneario San Rafael.: lugar de alquiler para fiestas.
- Micros mercados: lugares que se han convertido en bares (consumo de bebidas).

- * SUPER VALLE – micro mercado
- * TACHAS – panadería



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO:

CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR:

ARQ. LEONARDO MIÑO

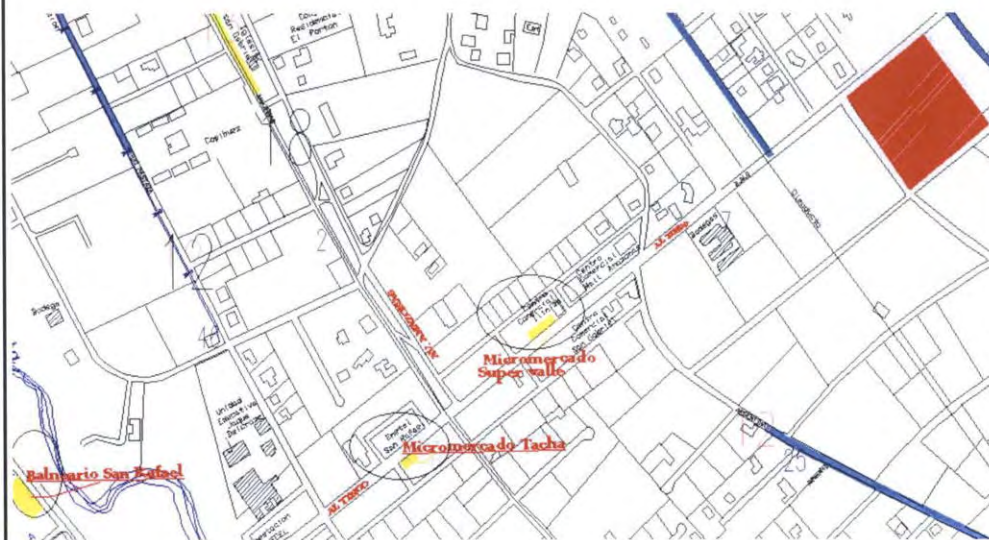
DE:

057

PAGINA:

008

Plano explicativo de los lugares nocturnos en la zona del Valle de los Chillos
"San Rafael"



"Micromercado Superval", Av. El Tingo



Balneario "San Rafael"



"Supermercado Mega Tacha", Av. El Tingo



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO:
CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR:
ARQ. LEONARDO MIÑO

DE:
056

PAGINA:
009

JUSTIFICACION TEORICA:

Si bien se sabe que las parroquias (Alangasi, Conocoto, La merced, Guangopolo, Pintag); pertenecen al Cantón Quito, en este caso se lo definió por su situación geográfica y se lo ubicó dentro del Valle de Los Chillos, luego se realizó la suma de su población con la del cantón Rumiñahui y se obtuvo una definitiva a utilizar en el proyecto. Su ubicación y delimitación geográfica se las adjunto con un mapa explicativo:



Podemos ver claramente que las parroquias pertenecientes al Cantón Quito por su situación geográfica pasaran a formar parte del número de habitantes en el sector del Valle de Los Chillos, para beneficiarse del proyecto. Cabe recalcar que existen restaurantes que han sido adaptados por sus dueños de forma que, una casa antigua típica de su zona se convierta en restaurante, pero estos son comedores familiares, comidas típicas y rápidas que no se encuentran dentro del tipo de recreación que se plantea en el proyecto.

JUSTIFICACION EMPIRICA:

PROVINCIA CANTÓN Y PARROQUIA	TOTAL		
	TOTAL	HOMBRES	MUJERES
PROVINCIA PICHINCHA	2,388,837	1,167,332	1,221,485
CANTÓN QUITO	1,839,853	892,570	947,283
QUITO	1,399,376	674,962	724,416
PERIFERIA	18,801	6,915	6,886
PARROQUIAS RURALES	426,674	210,693	215,981
ALANGASI	17,822	8,405	8,917
CONOCOTO	53,137	25,627	27,510
CUMBAYA	21,078	10,135	10,943
CHAVEZPAMBA	865	453	412
GUALEA	2,121	1,117	1,004
GUANGOPOL	2,284	1,132	1,152
GUAYLLABAMBA	12,227	6,142	6,085
LA MERCEDEZ	5,744	2,841	2,903
LLANO CHICO	6,135	2,96	3,175
LLOA	1,431	760	671
NANEGAL	2,560	1,373	1,187
NANEGALITO	2,474	1,294	1,180
NAYON	9,693	4,736	4,957
NOBO	1,753	910	843
PACTO	4,820	2,567	2,253
PERUCHO	786	404	382
PIPO	12,334	6,142	6,192
POMASQUI	19,803	9,707	10,096
PUELLARO	5,722	2,959	2,763
PUEMBI	10,958	5,527	5,431
SAN ANTONIO	19,816	9,741	10,075
SAN JOSE DE MINAS	7,485	3,856	3,629
TABABELA	2,277	1,135	1,142
TUMBACO	35,498	18,921	19,577
VARUQUI	13,793	6,919	6,874
ZAMBAIZA	2,944	1,456	1,488

PICHINCHA: POBLACION POR SEXO, TASAS DE CRECIMIENTO E INDICE DE MASCULINIDAD, SEGÚN CANTONES. CENSO 2001

CANTONES	POBLACIÓN					IM		Cantón Prov
	TOTAL	TCA %	HOMBRES	%	MUJERES	%	(H/M)*100	%
TOTAL PROVINCIA	2,388,837	2.8	1,167,332	48.9	1,221,485	51.1	95.6	100.0
QUITO	1,839,853	2.7	892,570	48.5	947,283	51.5	96.2	99.0
CAYAMBE	89,803	3.6	34,235	49.0	55,568	51.0	96.3	2.9
LAJA	62,889	2.7	31,250	49.6	31,639	50.4	96.5	2.6
PERO MONCAYO	25,584	4.4	12,590	49.2	13,004	50.8	96.8	1.1
RUMIÑAHUI	15,992	5.2	8,275	49.0	8,007	51.0	96.9	2.8
SANTO DOMINGO	28,710	2.7	14,450	50.3	14,260	49.7	101.4	12.0
SAN DE LOS BANCOS	10,711	4.2	5,656	52.3	5,055	47.7	111.8	0.4
P.V. WALDONADO	9,963	2.4	5,201	52.2	4,762	46.8	111.8	0.4
PUERTO QUITO	17,100	2.0	8,512	52.7	8,588	47.3	111.4	0.7

SOLUCIÓN:

Como solución se considera que es de inmediata intervención, un proyecto que contenga los espacios necesarios para el desarrollo de las actividades dentro de un centro recreativo en el Valle de Los Chillos, o sea que se puedan realizar todas las actividades dentro de un mismo sitio sin tener que recurrir a otros lugares.

Brindar a los sectores necesitados la comodidad de encontrar todo, en un mismo lugar con el confort, y la seguridad necesaria, para el bienestar de sus habitantes, proponiendo así lo siguiente:

- CASA DELA CULTURA:
 - SALONES DE DANZA, TEATRO Y PINTURA
 - MUSEOS
 - BIBLIOTECAS
 - SALONES D EXIBICION, INT., EXT.
- CINEMATECAS
- DISCOTECA
- RESTAURANTE

Por el estudio realizado se ha encontrado que en el Cantón Quito se encuentran suficientes lugares como para abastecer a la ciudad por lo que es de inmediata intervención la construcción del siguiente centro de recreación dentro del Valle de los Chillos.



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO:
CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR:
ARQ. LEONARDO MIÑO

DE:
055

PAGINA:
010

[illegible]

ALUMNO:
CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR:
ARQ. LEONARDO MIÑO

DE:
054

PAGINA:
011

CAPITULO II

CONCEPTUALIZACION Y ESTUDIO DE LA TIPOLOGIA

II.I : DISCOTECA

II.II : CINES Y TEATROS

II.III : CASA DE LA CULTURA

II.IV : CENTRO CULTURAL

II.V : ESTUDIO DE REFERENTES



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO:
CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR:
ARQ. LEONARDO MIÑO

DE:
053

PAGINA:
012

ESTUDIO DE LA TIPOLOGIA⁽⁴⁾

1.- DISCOTECA Y RESTAURANTE⁽⁵⁾

A) UBICACIÓN

Se debe localizar en zonas con uso de suelo para edificios de recreación y esparcimiento. No se situaran cerca de centros educativos. La situación respecto a la vialidad es contradictoria, ya que por un lado se busca que tenga mucha atracción visual sobre el entorno, aunque genera tránsito sobre las avenidas importantes. Se diseñará adecuadamente para cuando se realice algún evento no existan conflictos viales.

Respecto al terreno no existe disposición alguna que determine su forma. La práctica recomienda terrenos en esquinas o, de preferencia, con más frentes...

¿Por qué?

Siempre un terreno esquinero es bueno para construcción de locales comerciales ya que está a la vista del público, con más de dos frentes y eso hace más visible a la construcción, y con mayores y mejores accesos.

B) PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Area exterior:

- Accesos para el público; los vehículos y de servicio
- Estacionamiento

Area de control:

- Acceso a la discoteca
- Concesiones (opcional); pueden estar dentro o fuera de la discoteca
- Vestíbulo de recepción
- Control de acceso y salida de clientes
- Salidas de emergencias
- Acceso a zona de montacargas

Area pública:

- Vestíbulo principal
- Area de seguridad y revisión
- Caja
- Guardarropas
- Servicios sanitarios para hombres y mujeres
- Bar general
 - Circulación
 - Área de gradas
 - Mesas
 - Barra
 - Clientes
- Pista de baile con tarima (para prever eventos)
 - Escenario
 - Pantallas de video
 - Bocinas
 - Lámparas
 - Vestíbulo
 - Camerinos con sanitario
 - Salida de emergencias
- Club privado

Area privada:

- Oficinas
 - Recepción y sala de espera
 - Dirección general con sanitario
 - Gerencia general con sanitario
 - Administración
 - Servicios sanitarios para hombres y mujeres
 - Cómputos
 - Sala de juntas
 - Archivo
- Cabina de control (operador de luz y sonido)
 - Vestíbulo
 - Sanitarios
 - Area de iluminación, de video y de sonido

Area de servicio:

- Entrada y salida de servicio
- Sanitario de empleados
- Casilleros
- Bodega general: de alimentos, bebidas (vinos, refrescos, etc.)
- Cuarto de vigilancia y seguridad
- Enfermería
- Cocina de bocadillos
 - Preparación de alimentos
 - Refrigeración
 - Lavado de vajilla
 - Alacena de alimentos y utensilios
- Cuarto de máquinas
 - Subestación eléctrica
 - Tableros de control
 - Equipo de aire acondicionado

⁴ NEUFERT, "ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA"
⁵ ENCICLOPEDIA PLAZZOLA, Torno Nº6

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO:
CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR:
ARQ. LEONARDO MIÑO

DE:
052

PAGINA:
013



C) COMPONENTES DEL PROYECTO

Acceso a la discoteca

Se suelen proyectar recorridos por donde pasa la clientela antes de llegar a la mesa asignada.

Acceso de servicio

Es el lugar por donde ingresan todos los insumos que requiere la discoteca.

Motor lobby

Espacio de transición entre el exterior con el interior de la discoteca. En este lugar se controla la entrada y salida de los clientes.

Lobby principal

Es un vestíbulo amplio que distribuye a los clientes antes de acceder a la discoteca. Debe tener una altura considerable para crear mayor volumen de aire.

Pista de baile

Este espacio se ubica en un punto estratégico al que pueden acceder directamente del área de mesas.

Es importante el material del piso para un mejor movimiento del bailarín.

Debe contar con un sistema de efectos especiales de iluminación como video wall, panel de luces, rayos laser, mecanismo efecto central de la pista, etc.... Estos aparatos se encuentran sobre la pista de baile sostenidos de algún elemento estructural, ya sea móvil mediante motores o fijo.

Stage o escenario

Se ubica continuo a la pista elevándose 0.80mtrs. a partir del piso terminado.

Sanitarios

Estos se ubican continuos a la pista de baile, área de mesas y al bar.

Es necesario considerar que suele haber dentro de los sanitarios personal que ofrece diversos productos, de ser así se preverá un mostrador.

Administración

Generalmente se ubica aislada con respecto a la zona pública.

Cabina de control (audio, video e iluminación)

Su ubicación debe dominar la pista para captar el estado de ánimo del público. Ahí está el control de los sistemas de audio, video, iluminación, video muro, panel de luces, efectos y mecanismos de la pista, y sistemas de inyección de gas líquido, etc.

Este lugar debe contar con salidas de emergencia y la zona de montacargas debe dar a la calle, además de tener sistemas de señalamiento. La instalación eléctrica es importante para el correcto funcionamiento de los aparatos.

Circulaciones

Dependen de la categoría de la discoteca. El ancho mínimo del túnel de acceso será de 1,20mtrs.

Señalización

Es necesario que estén perfectamente visibles los letreros de salidas de emergencia, escalera de servicio, circulación, etc.

Area de servicio

En ella se ubican el cuarto de maquinas, acceso de servicio, sanitarios para empleados, camerinos, etc.

D) INSTALACIONES

Materiales

Los materiales deben ser comúnmente expresivos, reflejantes, no inflamables y pétreos, como acero inoxidable, mármol y vidrio. La alfombra será para tránsito pesado. Se pueden emplear elementos estructurales aparentes para ambientar los interiores, además de que en ellos se pueden colgar mecanismos móviles de efectos especiales y de iluminación. En la selección de materiales la acústica es determinante.

Iluminación

Se deben enfatizar lugares importantes como el acceso, pista y elementos móviles de las mismas, circulaciones horizontales y verticales. Los espacios de mayor iluminación son los accesos, pistas sanitarios, vestíbulos y pistas con sus elementos móviles. Los de menor iluminación son las circulaciones como pasillos y escaleras. En las mesas se emplea una luz ligera, únicamente para ubicarlas.

Acústica

Es necesario realizar un estudio acústico para ubicar las bocinas, por ejemplo, dentro del techo o piso, muros, paneles de sonido, etc. (Ver solución propuesta en los cuadros de acondicionamientos técnicos, páginas 40 a 45).

Cuarto de máquinas

Debe ser suficiente para albergar unas subestación eléctrica calculada a partir del equipo que se ha de emplear. Debe contar con transformadores que tengan la capacidad para los diferentes sistemas de servicios como: aire acondicionado, iluminación de servicio, bombas de sistemas, escaleras eléctricas, etc.



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO:

CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR:

ARQ. LEONARDO MIÑO

DE:

051

PAGINA:

014

iluminación del servicio de evacuación, montacargas y alumbrado de la fachada. La distribución eléctrica debe manejarse mediante tableros; las tuberías de distribución pueden ser metálicas de acuerdo a la norma de instalaciones eléctricas.

Sistemas de extinción de incendios

Todo inmueble donde haya concentración de público debe tener sistemas de instalaciones para salvar vidas y prevenir daños; como gabinetes para manguera hidrante, extintores manuales y equipo de bombeo.

Aire acondicionado

El sistema esta compuesto por enfriadoras de agua, unidades manejadoras de aire y ventiladores centrifugados. El cálculo es importante por ser un lugar con alta concentración de personas, que además se encuentran realizando una actividad muy extenuante. El exceso o la deficiencia puede traer como consecuencia el fracaso de la discoteca.

E) NORMAS⁽⁶⁾

- Una persona necesita una superficie de mesa de unos 60cm de anchura y 40cm de profundidad para poder comer con comodidad, en el centro de la mesa se necesita 20 cm para fuentes extras.

- Las mesas redondas, octogonales o hexagonales con un diámetro de 90 a 120 cm son idóneas para cuatro personas y pueden acoger muy bien a uno o a dos comensales más.
- Separación entre mesa y pared ≥ 75 cm pues la silla ya ocupa 50cm. Si el espacio entre pared y silla se la va ha usar como paso dicha separación debería ser ≥ 100 cm.

- Las butacas altas destinadas a la barra, tendrán que tener una altura del suelo al descanso de los pies de 40 a 20 cm y la separación entre ellas tendrán que tomarse en cuenta desde el centro de cada silla a una separación de 65 cm.

- Un grupo de mesas deberá moverse para cambiar de sitios algunas veces

- Las salas de banquetes o convenciones y habitaciones auxiliares se han de amueblar siempre de manera que pueda variar su ubicación.

- Para los comensales con prisa se deberá disponer de una barra rápida y de asientos fijos.

- Los pilares pueden situarse en el centro de un grupo de mesas o en las esquinas de las mesas.

- Altura libre de los comedores con una superficie $\geq 50m^2 \rightarrow 2,5$ m

$\leq 50m^2 \rightarrow 2,75$ m

$\leq 100m^2 \rightarrow 3$ m

encima o debajo de galería: $\geq 2,5$ m

- Anchura útil de escaleras

• $\leq 100 m^2 \rightarrow \geq 1,10$ m

• $\leq 250 m^2 \rightarrow \geq 1,30$ m

• $\leq 500 m^2 \rightarrow \geq 1,65$ m

• $\leq 1000 m^2 \rightarrow \geq 1,80$ m

• $> 1000 m^2 \rightarrow \geq 2,10$ m

- Recorrido de emergencia de 1mtrs., de ancho para cada 150 personas. Dimensiones mínimas: en pasos en el interior del comedor: 0.80mtrs.; puertas de 0.90mtrs., pasillos y recorridos de emergencia 1mtr.

- Anchura de los pasillos:

• Pasillos principales: al menos 2 m ancho

• Pasillos intermedios: al menos 0.90m ancho

• Pasillos auxiliares: al menos 1.20m ancho.

⁶ "LEGISLACION Y NORMATIVA PARA LA GESTION DEL SUELO EN EL DMQ", Tomo N°25

PROGRAMA ARQUITECTONICO OPTIMO		
ZONA	SUBZONA	ESPACIO
PUBLICO	ACCESO PEATONAL	PLAZA DE INGRESO
		VESTIBULO
		RECEPCION
		FAST FOOD, BAR, CAFETE
		SNACK BAR
		LOBBY
		CAJA
		GUARDARROPA
	DISCOTECA	BARRA DE SERVICIO DE BEB
		PISTA DE BAILE
		SSH
		BODEGA
		PISTA DE ESCENARIO
		VIP
		ESPACIO DE MESAS Y SILLA
		ESCENARIO
	AREA DE SEVCICIO	CABINA DE DISC JOCK
		CABINA DE ILUMINACION
	ACCESO VEHICULAR	PUBLICA
		PRIVADA
		GUARDIA
	BAR	BARRA
		BILLAR
PRIVADA	ADMINISTRACION	OFICINA
		SECRETARIA
		RECEPCION
		SALA DE JUNTAS
		ADMINISTRADOR GENE
	ALIMENTOS Y BEBIDAS	
	CAMERINOS	
	ESPERA	GUARDARROPA
	LOBBY	SSH MUJERES
		CAJA
		INGRESO A LA DISCOTECA
		SSH HOMBRES
SERVICIOS COMP	COCINA	ENTRADA DE SERVICIO
	BODEGA GENERAL	
	RESTAURANTE	SALON PRINCIPAL
		COCINA
SERVICIOS GENERALES	MANTENIMIENTO	LAVANDERIA
	BODEGA DE VARIOS	
	SSH SERVICIO	CUARTO FRO
	CUARTO DE VIGILANCIA	
	ENFERMERIA	
	CUARTO DE MAQUINAS	

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO:
CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR:
ARQ. LEONARDO MIÑO

DE:
050

PAGINA:
015

2.- SALAS DE CINES Y TEATROS⁽⁵⁾

A) PROGRAMA ARQUITECTONICO

Zona exterior:

- Plaza de accesos
- Rótulo
- Accesos
- Estacionamiento
 - Público
 - Personal administrativo
- Exposición de cartelera
- Taquilla (1 ó 2)

Zona pública:

- Acceso
- Control de boletos
- Vestíbulo interior
- Galería para cartelera
- Vestíbulo de espera
- Sala de espera
 - Area de asientos
- Bar
- Dulcería
- Servicios sanitarios para hombres y mujeres

Sala:

- Antesala
- Butacas
- Circulaciones
- Anfiteatro
- Pantalla
- Escenario
- Salida de emergencia

Zona privada:

- Vestíbulo
- Cabina de proyección y bodega
- Sanitario
- Camerinos
- Administración
- Cuartos de máquinas y basura

B) COMPONENTES DEL PROYECTO⁽³⁾

- ESPACIOS EXTERIORES

Accesos y salidas

En caso de instalarse barreras en el acceso para el control de los asistentes, éstas deberán contar con dispositivos adecuados que permitan su abatimiento o eliminen de inmediato su oposición con el simple empuje de los espectadores, ejercido de adentro hacia afuera.

Plaza de accesos

Este espacio es punto de reunión de los espectadores y además da una sensación de amplitud al acceso. La plaza debe ser amplia para que el público pueda esperar ampliamente.

Pórtico exterior

Debe estar diseñado de manera que invite a entrar, cárteles, vitrinas.

Vestíbulo de acceso

En el se disponen vallas para formar ordenadamente al público antes de su ingreso. Cuando el cine tiene 6, 10 o más salas, se disponen varios vestíbulos de tal manera que den servicio a 2 o más salas, con el objeto de tener mayor control del público.

Taquilla

Esta ubicación esta determinada por el tipo de cine; las filas no deben obstruir el ingreso. Consiste en un pequeño espacio interior atendido por una persona quien mediante un mostrador, con vidrio de por medio, atiende a la clientela. Posee una máquina expendedora de boletos empotrada al mostrador. El número de taquillas se calculará a razón de una por cada 500 personas o fracción, para cada tipo de localidad.

- ZONA PUBLICA

Vestíbulo interior

Es una antesala donde el público puede realizar diferentes actividades. Por ejemplo vestíbulo la dulcería y los servicios sanitarios. Funge como una sala de descanso y sirve como galería para exhibir los cuadros publicitarios de otras películas.

Dulcería

Se localiza en el vestíbulo principal, junto a la sala de estar.

La forma puede ser redonda o rectangular. El mostrador se construye de vidrio para que el espectador pueda seleccionar el producto y se divide por secciones.

A su vez cuenta con una bodega de almacenamiento.

Servicios sanitarios

Los servicios sanitarios serán separados para ambos sexos, y el número de piezas se determinara de acuerdo a la siguiente relación:

* 1 inodoro, 1 urinario y 1 lavamanos para hombres, por cada 100 personas o fracción.

* 1 inodoro, y 1 lavamanos para mujeres, por cada 100 personas o fracción.

* Se instalara por lo menos 1 bebedero con agua purificada, pudiendo estar fuera del servicio sanitario.

* Se preverá una cabina de servicio sanitario para personas con discapacidad o movilidad reducida, de conformidad a lo establecido la normativa.

5 ENCICLOPEDIA PLAZZOLA, Torno N°6

3 REGISTRO OFICIAL. NORMAS DE ARQ. Y URB. Edición Especial N°3

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO:

CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR:

ARQ. LEONARDO MIÑO

DE:

049

PAGINA:

016



- SALAS

Las dimensiones de la sala deben ser tales que todos los espectadores puedan ver las imágenes en condiciones favorables. La separación de la última fila hasta la boca del escenario no debe superar los 24mtrs...

El tamaño lo determina el número de localidades.

En la actualidad son para 100, 300 y 500 espectadores, por cuestiones comerciales. Es recomendable que el desnivel del piso se obtenga por medio de terrazas en la parte ocupada por las butacas en vez de colocarlas en un plano inclinado, ya que se obtiene mayor comodidad para los espectadores que al estar sentados apoyan los pies en un piso a nivel que al transitarlo hacen con mayor seguridad y sin peligro de resbalar. Los pasillos se pueden dejar en forma de rampas, eso evita que la inclinación sea muy pronunciada; se debe procurar que la superficie sea rugosa recubierta con un material que evita los resbalones. La pendiente de los pasillos debe ser de 10% como máximo.

Para que todos los espectadores tengan una visión completa de la imagen, la cabeza de los espectadores sentados en la fila inmediata no deben estorbar las visuales que van hacia la parte inferior de la pantalla. La distancia del ojo a la parte superior de la cabeza puede considerarse de 13 a 20cm como mínimo. Las condiciones de visión dependerán principalmente del declive del suelo. Solo cuando se proyectaran películas de 70mm con subtítulos o sin ellos, se pueden aceptar que las cabezas de los ocupantes de las primeras filas se vean al pie de la imagen.

La altura libre en cualquier punto del local, medida desde el nivel del piso hasta el cielo raso será de 3mtrs, como mínimo.

Butacas

Se debe buscar un punto intermedio entre el número de localidades y la comedia de los espectadores.

Las mismas deberán cumplir con las siguientes condiciones:

* Distancia mínima entre respaldos 0,85 metros.

* Distancia mínima entre el frente de un asiento y el respaldo del próximo 0,40 metros.

* Las butacas deberán fijarse al piso, para lo mismo hay que procurar que este sea de concreto con espesor de 8cm como mínimo, recubierto de cemento pulido o alfombra.

Exceptuando las butacas que se encuentren en palcos podrán hacerlo opcionalmente.

* Los asientos serán plegables, salvo el caso en que la distancia entre los respaldos de dos filas consecutivas sea mayor a 1,20mtrs.

* Las filas limitadas por dos pasillos tendrán un máximo de 14 butacas y, las limitadas por uno solo, no más de 7 butacas. Esta norma podría variar en función del cambio de la distancia mínima.

* La distancia mínima desde cualquier butaca al punto mas cercano de la pantalla será la mitad de la dimensión mayor de ésta, pero en ningún caso menor de 7mtrs.

* Se reservara el 2% de la capacidad de la sala de espectáculos para ubicar a discapacitados, en planta baja. Será retirada de los extremos de dos filas consecutivas la última butaca, obteniendo una plaza libre igual a 1,20mtrs., donde se ubicara la silla de ruedas, conservando los dos claros libres entre filas de asientos, anterior y posterior a la mencionada.

* La posición de la primera fila (al igual que las del resto) de butacas puede fijarse de manera tal que la visual que va del ojo del espectador al centro de la pantalla forme un ángulo de 30° con respecto a la horizontal. Las butacas deben colocarse en el espacio comprendido entre las dos líneas que forman un ángulo de 100° como máximo con los bordes izquierdo y derecho.

Para obtener el número máximo de plazas, se tiende a colocar la primera fila lo más cerca de la pantalla, lo cual es impropio, ya que los obliga a los ocupantes de la primera fila a inclinar demasiado la cabeza hacia atrás.

* Se deberá evitar que los espectadores próximos a la cabina puedan interceptar el haz luminoso cuando se pongan de pie; se recomienda una altura de 2,25mtrs, como mínimo.

* El radio de curvatura de la primera fila de butacas se debe fijar según el ancho de la pantalla y no debe ser menor de 5,30mtrs.

Anfiteatro

Para la construcción de un anfiteatro se deben cumplir los siguientes requisitos:

* Por razones psicológicas la cabeza de los espectadores de la última fila de las butacas, al estar de pie, debe estar a un metro del techo.

* Para evitar que los espectadores sufran sensación de agobio, la distancia mínima entre el borde inferior del antepecho y el suelo de la sala no debe ser inferior a 2,50mtrs.

* Los espectadores de la última fila deben ver el borde inferior de la imagen con un ángulo no superior a 30°, de preferencia 20°.

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO:
CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR:
ARQ. LEONARDO MIÑO

DE:
048

PAGINA:
017



Circulaciones

Los pasillos interiores cumplirán con las siguientes condiciones:

- * El ancho mínimo de pasillos longitudinales con asientos a los dos lados será de 1,20mtrs.
- * El ancho mínimo de pasillos longitudinales con asientos a un solo lado será de 1mtrs.
- * Podrá disponerse pasillos transversales, además del pasillo central de distribución, siempre y cuando aquellos se dirijan a las puertas de salida.
- * No podrán existir salientes en los muros que den a los pasillos, hasta una altura no menor de 3mtrs., en relación al nivel de piso de los mismos.

Señales

Se presentarán tanto en los interiores como en los exteriores.

- * Exteriores: Son aquellas que se componen de un anuncio luminoso de la empresa, nombre del cine y la información de la película que exhibe.
- * Interiores: Son las que componen las señales de entrada y salida preventivas, sanitarios para hombres y mujeres y las flechas que indiquen dirección.

Escenario

El escenario esta construido con materiales incombustibles, permitiéndose únicamente el uso de la madera para el terminado del piso y artefactos de tramoya.
Tendrá una salida independiente a la del público que lo comunique directamente con la calle.
La boca de todo escenario debe estar provista de telón incombustible.

Salidas de emergencia

El ancho mínimo será de 1,20mtrs. dentro del grupo para las salas de 50<200 espectadores. En caso de siniestros se debe considerar que se pueda desalojar el salón en 3 minutos tomando en cuenta que pase una persona cada segundo por un ancho de 60cm.

A su vez cumplirán las siguientes especificaciones:

- * Toda sala de espectáculos deberá tener por lo menos dos puertas de escape o salida de emergencia.
- * Se las dispondrá en forma tal que atiendan áreas proporcionales de asientos o asistentes, evitando la cercanía al escenario
- * Sobre las puertas existirá un aviso luminoso con la leyenda "emergencia", deberá permanecer encendido mientras dure la función.
- * Comunicaran directamente a los corredores de emergencia, los que conducirán en forma directa a la calle y permanecerán iluminados, durante toda la función.
- * Las puertas de emergencia serán usadas también por el publico para la evacuación normal de la sala, obligándose la empresa a dar a conocer este particular al publico.
- * Y por último las puertas de emergencia abrirán siempre hacia fuera de la sala.

Pantalla

El tamaño y perfil depende del sistema de proyección y disposición de butacas. En general los límites de desviación para pantallas planas pueden estipularse así...

- * Hacia abajo un ángulo máximo de 12°.
 - * Hacia arriba un ángulo máximo de 15°.
- La pantalla nunca se debe inclinar a 1/3 de los ángulos mencionados.

Es recomendable que la altura de la pantalla sea aproximadamente 1/7 de distancia de ella a la última fila de butacas para que la imagen no resulte demasiado grande para los espectadores más cercanos, ni demasiado pequeña para los más alejados.

- ZONA PRIVADA

Camerino

Los camerinos cumplirán las siguientes condiciones:

- * No se permitirá otra comunicación que la boca del escenario ente aquellos y la sala de espectáculos.
- * Podrán alumbrarse y ventilarse artificialmente.
- * Estarán provistas de servicios higiénicos completos; y separados para ambos sexos.

Cabina de proyección

Las cabinas de proyección en los locales destinados a cines cumplirán con las siguientes especificaciones:

- * Tendrán un área mínima de 4m2 por cada proyector y, una altura mínima de 2.20m.
- * Se construirán con materiales incombustible y dotadas inferiormente con extintores de incendio.
- * Tendrán una sola puerta de acceso de material incombustibles y de cierre automático. La puerta abrirá hacia fuera de la cabina para tener comunicación directa con la sala.
- * Las aberturas de proyección irán provistas con cortinas metálicas de cierre automático de material incombustible.
- * La ventilación deberá permitir 4 cambios de volumen total de aire por hora y se hará directamente al exterior de la sala.
- * El ángulo de inclinación de los proyectores debe ser lo más pequeño posible, para no deformar las imágenes.



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO:

CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR:

ARQ. LEONARDO MIÑO

DE:

047

PAGINA:

018

Cuarto de basura

Se localiza cerca de la calle y fuera de la vista del público. El suelo y las paredes deben ser lavables; la ventilación directa.

Cuarto de máquinas

Se localiza fuera de la vista del público y alberga los mecanismos que hacen funcionar al edificio. Cuenta con planta de energía eléctrica, depósito de agua, equipo de aire acondicionado, tableros de control del equipo, etcétera.

C) INSTALACIONES

- ILUMINACION

Los pasillos, las escaleras y las filas de butacas deben tener una iluminación débil durante la función.

Los tableros electroluminiscentes constituyen una solución ideal; además, existen pequeñas armaduras para montaje superficial o empotrado en la pared, que se equipan con pequeñas lámparas incandescentes. Como esta sala de cine se utiliza también para conciertos y representaciones teatrales, la iluminación de la sala tiene una función mucho más importante. Se necesita un nivel de iluminación mucho más elevado de 100-150 lux. Las lámparas y las armaduras se deben montar de modo que puedan substituirse y limpiarse con facilidad. En las grandes instalaciones puede hacerse por medio de crujías y pasillos especiales encima del techo y detrás de los muros, con objeto de que no sea necesario utilizar escalas ni montar andamios.

Fachada

Para llamar la atención exteriormente, en la fachada del cine se colocan diferentes tipos de iluminación en sus pórticos y entradas para invitar a la gente a entrar. Se usa luz de gas de neón y halógena.

Los letreros, las figuras de gas de neón y la iluminación de los anuncios se diseñan para atraer la atención del público.

Vestíbulo interior

Su iluminación ha de crear una sensación de amplitud, haciendo que sean bastante luminosos el techo y parte de las paredes.

Se emplea en ocasiones el gas de neón como luz decorativa, además de luz combinada de alógeno con luz fluorescente para evitar los matices de una y otra.

La iluminación horizontal es de 200 a 300 lux para que los ojos puedan adaptarse a la diferencia entre la intensa iluminación del acceso y la sala. Las lámparas del techo deben quedar empotradas y ocultas.

La iluminación en la antesala debe ser de 50 a 100 lux para evitar la sensación de deslumbramiento.

Sala

Se recomienda no tener muy iluminada la sala cuando no se esté realizando la proyección para que no incomoden al público los deslumbramientos. Se coloca una cantidad de iluminación suficiente para que la gente pueda orientarse dentro de la sala.

Al inicio de la función, la iluminación de la sala debe ser de 50 lux aproximadamente. Así el público puede encontrar fácilmente sus asientos. Durante la proyección se necesita también cierta visibilidad para que los espectadores puedan moverse con seguridad. Un nivel de iluminación de 1 ó 2 lux aproximadamente es suficiente.

Alumbrado de emergencia

A más de la iluminación necesaria para el funcionamiento normal, deberá contar con un sistema independiente de iluminación de seguridad para todas las puertas, corredores o pasillos de salidas de emergencia. Esta iluminación permanecerá en servicio durante el desarrollo del espectáculo o función.

- VENTILACION

Los ductos de las lámparas deben estar en comunicación directa con el aire acondicionado. Si el tiro de aire no fuera suficiente, habrán de conectarse a un sistema de aspiración.

- ACUSTICA

La calidad acústica de la sala consiste en la obtención de una clara recepción de la palabra hablada en toda la sala. La ubicación de las bocinas tiene problemas técnicos que solucionará el ingeniero de sonido.

El tiempo óptimo de reverberación de un cine para frecuencias medias, está relacionado con el volumen de la sala y la cantidad de absorción del sonido.

$$T = (0,16/V)/A$$

Donde:

T: Tiempo de reverberación

V: Volumen de la sala

A: Absorción total de las superficies

Cuando el tiempo de reverberación es largo, cada sonido se junta con el siguiente, produciendo pérdida de claridad. La reverberación afecta la forma, dimensión, materiales y superficies reflectoras de la sala.

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO:

CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR:

ARQ. LEONARDO MIÑO

DE:

046

PAGINA:

019



Materiales

De los materiales acústicos contemporáneos que logran cumplir satisfactoriamente la finalidad de evitar el paso del sonido, figura la espuma esperada, hecha de poliuretano, ya que cumple con todas las necesidades acústicas.

El poliuretano esperado está tratado para que el fuego no lo destruya, lo que se ha comprobado en pruebas efectuadas en diferentes tamaños de salas. A partir de esas pruebas se han elaborado compuestos ignífugos que evitan que esta espuma haga flama, lo que constituye un margen de seguridad para los espectadores. Tomando en cuenta la manera en la que se transmite el sonido debemos observar que:

* Si es directa por aire, se restringe con un tabique frontal de ladrillos a tizon o de 12cm de concreto. Mejor aún sería un tabique sordo de ladrillo.

* Y si es indirecta, por ejemplo, el ruido de las pisadas o de las trepidaciones de las máquinas fijas al suelo. Puede evitarse con un suelo de espesor suficiente. O de la mejor manera que es por medio de un suelo "flotante".

Sonido

Se puede reforzar por medio de la direccionalidad de su distribución. En una planta sencilla, el sonido debe dirigirse hacia el fondo de la sala, diseñando paredes y techos con ángulos necesarios para que actúen como reflectores.

Las reflexiones distorsionadoras se eliminan cubriendo las superficies con materiales absorbentes porosos que aumentan la frecuencia. Los paneles colocados con cierta separación de las paredes, absorben la energía sonora a través de la vibración al igual que las butacas al revestirlas con material de elevado coeficiente de absorción.

- SEGURIDAD

Los extintores e hidrantes se instalan en cajas rehundidas en los muros que se ubican en puntos estratégicos y visibles. En áreas de películas, se debe contar con extintores de nueve litros de ácido carbónico o igual pulverizada.

- AIRE ACONDICIONADO

La sala requiere temperaturas de 18.3°C y renovación de aire de 28 m³/h. Cuando existe aire acondicionado, el grado de humedad debe ser de 55% en verano y 65% en invierno. La temperatura en la cabina de proyección no debe ser mayor a 21°C; ésta debe contar con un sistema de ventilación independiente de la sala.

- MATERIALES

La subdivisión de paredes y techo en superficies menores, acentuando detalles, hace a una sala parecer más pequeña.

Decoración

Los ornamentos murales, aunque tengan indudablemente cierto efecto decorativo, por lo general no dan resultados satisfactorios para el alumbrado de la sala. Estos ornamentos deben tener un brillo débil para que no distraigan la atención.

La decoración y el acabado del techo y las paredes se puede considerar como parte del sistema de alumbrado, no sólo porque sirven de fondo a los elementos de luz, sino porque realzan el aspecto de la sala. Las paredes y el techo en forma de grandes superficies uniformes unidas por fajas continuas de luz, crean un fuerte efecto espacial.

PROGRAMA ARQUITECTONICO OPTIMO		
ZONA	SUBZONA	ESPACIO
PUBLICA	ACCESOS	PLAZA DE INGRESO
		ENTRADA
		RECEPCION
		FAST FOOD, BAR, CAFETE
		SNACK BAR
		LOBBY
		CAJA
		SSH
		TAQUILLA
		SALA DE ESPERA
		GALERIA CARTELERAS
		ESCULTURA
		COMERCIO
		DULCERIA
PRIVADA	ADMINISTRACION	ANTESALA
		AREA DE BUTACAS
		ANFITEATRO
		SALA
		LOBBY
		DULCERIA
		VESTIBULO
		PANTALLA
		GERENCIA
		OFICINA
		SECRETARIA
		RECEPCION
		DIRECCION GENERAL
		SERVICIOS COMP
		CUARTO DE PROYECCION
		VESTIBULO
		CUARTO DE BASURA
		CUARTO DE MAQUINAS
		ALMACEN DE CINTAS
		TALLER DE REPARACIONES
SERV. GENERALES	MANTENIMIENTO	SANITARIOS
		CAMERINO
		LAVANDERIA
		BODEGA DE VARIOS
		SSH/SERVICIO
		CUARTO FRIO
		BODEGA GENRAL
		CUARTO DE VIGILANCIA
		ENFERMERIA
		CUARTO DE MAQUIN
		SUBESTACION ELECTRICA

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO:
CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR:
ARQ. LEONARDO MIÑO

DE:
045

PAGINA:
020



3.- CASA DE LA CULTURA⁽⁵⁾

A) UBICACION

Las áreas periféricas de las ciudades son propias para la ubicación de un centro cultural. Deben contar con buena infraestructura (vialidades, drenaje, transporte, agua, luz, teléfono). Estarán ligadas a un centro educativo, parque urbano, centro histórico, centro manufacturero (artesánías, cerámicas); cerca de vías principales u otros puntos que logre reunir bastante gente.

Terreno

Se requieren terrenos grandes con paisajes naturales, de características topográficas no muy regulares para crear espacios agradables. Contara con todos los servicios municipales (agua, luz, drenaje, teléfono, banquetas, pavimentos). Estará completamente con los servicios de transporte público, vigilancia y recolección de basura.

Contexto urbano

Se integrara al contexto urbano circundante. En cuanto a la imagen urbana, tratara de adaptarse al mejor punto visual y de fácil acceso. Se evitara ubicarlos cerca de asentamientos irregulares por el aspecto desagradable que propician estas zonas, a menos que la intención sea regenerar el entorno.

Vialidad

Deberá estar perfectamente integrada al conjunto para lograr una fácil accesibilidad y contara con vialidad secundaria y vialidad peatonal. Todas ellas tendrán señalamientos que guíen al visitante hacia la casa de la cultural.

B) PROYECTO ARQUITECTONICO

El proyecto de una casa de la cultural está en función de las necesidades y requerimientos de los futuros usuarios. Es importante determinar el perfil de estos para determinar el programa arquitectónico. Pueden ser de carácter universitario, de tipo turístico o para la población en general.

El objetivo primordial de la casa es el de fomentar y elevar la cultura general por medio de instalaciones adecuadas.

C) PROGRAMA ARQUITECTONICO

Zona exterior:

- Vialidad de accesos
- Acceso principal
 - Plaza y jardines
- Estacionamiento

Zona pública:

- Acceso
- Vestibulo interior
- Sala de espera
 - Area de asientos
- Servicios sanitarios para hombres y mujeres
- Biblioteca
 - Area de libros
 - Sala de lectura interior y exterior
 - Servicio sanitarios para hombres y mujeres
 - Area de información
- Sala de exhibición
- Galería

Zona de enseñanza:

- Aulas para clases en general
- Aula de teatro
 - Escenario
- Lockers

Zona privada:

- Caseta de orientación y boletería
- Bodegas
- Roperos

D) COMPONENTES DEL PROYECTO⁽³⁾

- ACCESO PRINCIPAL

Plaza de acceso

Se parte de un acceso abierto o varias plazas de distribución o transición a través de andadores de 1,20mtrs. como mínimo, los cuales aumentan en múltiplos de 0,60mtrs. según necesidades del medio natural, acceso principal y de la casa.

- ESPACIOS EXTERIORES

Espacios de exposición al aire libre

Se dispondrán cerca de los accesos principales para que el visitante se entere rápidamente de lo que se expone y entre en forma más organizada. La creación de plazas, patios y jardines que sirvan de conexión entre ellos es primordial, por lo que se le debe dar un carácter público.

Plazas interiores

Se proyectan en relación con los elementos circundantes serán de 20m2 como mínimo. Podrá haber paseos y plazas a cubierto que permitan al visitante resguardarse del sol y la lluvia.

5 ENCICLOPEDIA PLAZZOLA, Tomo N°6

3 REGISTRO OFICIAL, NORMAS DE ARQ. Y URB. Edición Especial N°3

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO:

CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR:

ARQ. LEONARDO MIÑO

DE:

044

PAGINA:

021



Agua

Es necesaria la integración de este elemento en forma natural y arquitectónica (fuentes, espejos de agua, cascadas, etcétera). Las fuentes pueden fungir como puntos focales en plazas y accesos. Los sistemas de aspersión del agua pueden ser automáticos.

Parques

Dada la posible versatilidad de este género, pueden incorporarse en el programa aspectos de tipo recreativo y paisajista. Se considera mobiliario para días de campo o excursiones.

SERVICIOS

Están formados por el restaurante, cafetería, biblioteca, informes, etcétera. Estarán cerca del acceso principal debido a los productos que maneja; para mayor comodidad de los diferentes usuarios y sus respectivas necesidades.

E) INSTALACIONES

La planificación de los ductos para el suministro de corriente eléctrica, agua, red de captación pluvial y línea telefónica serán subterráneos para evitar accidentes.

Registros

Los registros de tuberías para aguas negras deben ser de fácil identificación para cualquier eventualidad. Se pueden emplear símbolos o colores. Por lo general se recomiendan desmontables para corregir fallas.

Sanitaria

Se considerara un inodoro, un urinario y un lavado, por cada 100 visitantes.

Emergencia

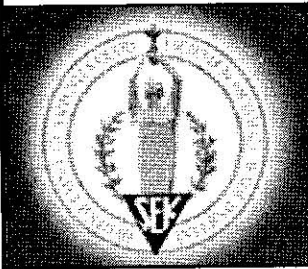
La casa deberá contar con sistema contra incendio y sistemas de seguridad contra robo, sobre todo en las galerías de arte que guardan piezas de valor incalculable.

Alumbrado

En andadores se ubicarán postes cada 8mtrs. de separación, con una altura de 3mtrs. como máximo. En áreas con jardines, se hará a través de reflectores y lámparas fluorescentes de piso. Para los casos mencionados se recomienda luz de vapor de mercurio y lámparas incandescentes.

PROGRAMA ARQUITECTONICO C.C. OPTIMO		
ZONA	SUBZONA	ESPACIO
PUBLICA	EXTERIORES	ACCESO PRINCIPAL
		PLAZAS JARDINES
		ACCESO VEHICULAR
		TEATRO AL AIRE LIBRE
		CUBICULO GUAR
		AUDITORIO AL AIRE LIBRE
		PINTURA AL AIRE LIBRE
		JUEGOS INFANTILES
		VIALIDAD DE ACCESOS
		ESPACIO ESCULTORICO
		ESPACIO DE LECTURA
		LOBBY
		GUARDARROPA
		INFORMACION
		BOLETERIA
	SERVICIOS OPCIONAL	ENFERMERIA
		OFICINA DE CORREO
		CONCESIONES
		ESTACION DE RADIO Y TV
		AREA DE JUEGOS
	BIBLIOTECA	ACCESO
		SALA DE LECTURA
		NEMOTECA
		ADMINISTRACION
		MUSEO LIBRO
		AUDITORIO
		SALA DE CONSULTA
		VESTIBULO DE DISTRI
		MEDIATECA
		BODEGA CE LIBROS
	TEATROS	LIBRERÍA
		CUBICULO BIBLIOTECAR
		CUBICULO DE L AUXILIAR
		ACCESO
		ADMINISTRACION
		BOLETERIA
		SERVICIOS GENERALES
		PALCOS
		PLATEA IMPAR
		PLATEA PAR
	MUSEOS	BODEGA
		SALA DE PROYECCION
		TAQUILLA
		SALA DE PROYECCION
		ENTRADA
		ADMINISTRACION
		3 SALAS EXPOSICION
		GALERIA, DIBUJO
		SALAS DE EXPOSICION
		GALERIA ARTE INFANTIL
	CINES	SALA PRINCIPAL
		CUARTO DE PROYECCION
		BOLETERIA
	COMERCIAL	LIBROS Y REVISTAS
		DISCOS Y AUDIOCINTAS
		REGALOS
		ARTESANIAS
		BODEGA
	DEPORTE CUBIERTOS	BOUTIQUE
		ESTACIONAMIENTO PUB.
		PLAZA DE ACCESO
		OFICINA DE CONTROL GE.
		GIMNASIO
		VESTIBULO DE DISTR
		CANCHA BASQUETBOL
		VOLIBOL
		SALA DE GIMNASIO

PROGRAMA ARQUITECTONICO C.C. OPTIMO		
ZONA	SUBZONA	ESPACIO
		ESPACIO
		SALA DE GIMNASIO
		ACCESO DE JUGADORES
		SSHH
		CAMERINOS
		BODEGAS
		AREA DE NATACION
	DEPORTES PESC.	CONTROL GENERAL
		CANCHAS OPCIONA
		FUTBOL
		VOLIBOL
		BASQUETBOL
		TENIS
		ATLETISMO
		TRIBUNAS
		AREAS DE PRACTICA
	SERVICIOS COMP.	SSHH
		VESTIBULO GENERAL
		VESTIDORES HOM-MUJ
		CASILLEROS
		COCINA
		BARRA
		SSHH
	ADMINISTRACION	CAFETERIA
		COCINA
		SSHH
		BODEGAS
		SALA DE ESPEJA
		VESTIBULO
		RECEPCION
		TALLERES
		OFICINA ADMINIST.
		SALA DE JUNTAS
	ZONA DE ENSEÑANZA	INTENDENCIA Y BODEG
		CAFETERIA
		PRIVADO ADMINISTRA
		AREA DE COORDINAD.
		PARQUEADEROS
		CONTROL DE PERSON
		DIRECCION GENERAL
		ACCESO
		SANITARIOS
		PRIMEROS AUXI
		COORDINADOR EVENT
		COORDINADOR EXPOSIC
		COORDINADOR DE COLE.
		CUARTO DE ASEO
		COORDINADOR DE TALLE
		TALLERES ESCULTURA
		DIBUJO
		FOTOGRAFIA
		AULAS MUSICA
		PINTURA
		DANZA
		CLASES EN GENERAL
		COMPUTACION
		CORTE Y CONFECCION
		IDIOMAS
		ARTES PLASTICAS
		ARTESANIAS
		SALA DE EXPOSICIONES
		SSHH
		BODEGA
		CUARTO DE ASEO
		TALLERES INFANTILES
		PARQUEADEROS
	SERVICIOS GENERALES	SERVICIOS TECNICO
		TALLER DISEÑO Y PUB
		TALLER DE SERIGRAF
		ENFERMERIA
		MANTENIMIENTO
		CUARTO DE ASEO
		TALLER DE CARPINTERIA
		ALMACEN GENERAL
		BODEGA DE HERRAMIE



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO:
CARLA GEOX

PROFESOR:
ARQ. LEON,

4.- CENTRO CULTURAL

Habiendo hecho un estudio previo sobre los diferentes lugares y sus respectivas características, que conforman este centro cultural (cines, teatros, discoteca y casa de la cultura -biblioteca, restaurante, salones para diversas actividades, etc.-), se esta en condiciones de tratar algunos temas generales.

A) GENERALIDADES

Los centros culturales surgen para albergar las áreas del conocimiento, como la ciencia, tecnología, artes plásticas, actividades artísticas y culturales. Se deben conceptualizar como centros educativos y turísticos, que contribuyan a incrementar el nivel educativo de la población al ofrecer nuevas fuentes de conocimiento de manera autodidacta para que mejoren sus facultades físicas, intelectuales, morales y laborales.

Es un foco cultural que atrae gente de todos los niveles socioculturales. Su función es divulgar las creaciones artísticas y tecnológicas de la comunidad en que se encuentra inscrito e intercambiarlas con las de otras regiones e, incluso, con países. Por ello, se han convertido en un espacio destacado en cada sociedad. Su organización es un conjunto, ya que están compuestos por varios edificios unidos por circulaciones. También se da el caso de agrupación en un mismo edificio diversas actividades. Su diseño se debe adaptar a los adelantos en la enseñanza audiovisual, gráfica y autodidáctica. En su edificación se emplean los adelantos tecnológicos en materiales, sistemas constructivos e instalaciones existentes en el mercado.

La intención es concebir diversos géneros de edificios en forma agrupada, interactuando dentro de un mismo lugar.

Edificios que forman un centro cultural

El sector público y privado son organismos que estudian las posibilidades de construir un centro. Las principales actividades que promueven son: Visitas a museos, bibliotecas, galerías, salas de concierto, parques, plazas públicas, y muchas veces deportivas.

Emplean para su difusión los medios de comunicación (prensa, radio y televisión e instituciones educativas universitarias). Las visitas a estos lugares son de forma individual y colectiva.

Los géneros de edificios más comunes que forman parte de un centro cultural son:

- Biblioteca
- Galería
- Museo (diversas especialidades)
- Unidad de estudios para artes plásticas
- Auditorio
- Teatro abierto y al aire libre por especialidades
- Cine
- Sala de conciertos
- Sala de música y danza
- Salón de usos múltiples (conferencias, exposiciones, bailables, etc.)
- Oficinas de difusión cultural
- Restaurante o cafetería
- Librería
- Informes
- Departamentos de investigación, etcétera

En el listado anterior se nombran los espacios habituales en un centro de recreación dependiendo del proyecto se utilizarán todos o caso contrario se omitirán algunos, ya que por la necesidad de la zona, o el número de habitantes pueden no ser necesarios.

B) PROYECTO ARQUITECTONICO

El proyecto puedes abarcar una gran variedad de edificios y la multiplicidad de uso de los mismos es recomendable para que su funcionamiento sea versátil. Es por esto que el problema es muy particular, ya que no solamente es necesario resolver diversos tipos de edificios que por sí solos requieren una gran investigación, sino que además hay que integrarlos unos a otros.

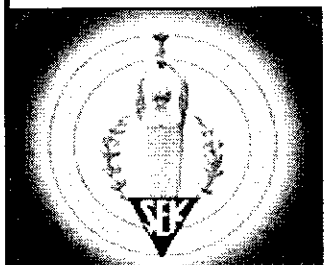
Al plantear el desarrollo del proyecto se dejara establecida la imagen exterior, con el objeto de que haya integración en el contexto urbano, sobre todo con las siluetas de los edificios existentes y con el paisaje. También se dejaran establecidos los tipos de materiales a utilizar, la forma de los edificios, la agrupación y distancia entre ellos.

- Planificación

Debido a la magnitud de este tipo de proyecto, en ocasiones no se construye todo; algunas partes del programa se dejan para el futuro, por lo que es conveniente planearlo en forma tal que funcione por etapas y que cuando se integren nuevos edificios no pierda unidad ni proporción. Debe conservar el estilo, tipo de materiales, trama, etcétera.

- ANALISIS DEL MEDIO NATURAL

El estudio es de vital importancia para lograr un mejor aprovechamiento de los elementos físicos y naturales, como son topografía del terreno, vegetación y clima, los cuales ayudaran al proyectista a determinar la agrupación de los edificios, así como los materiales más adecuados.



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO:
CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR:
ARQ. LEONARDO MIÑO

DE:
042

PAGINA:
023

- PARTIDO

Dentro del partido arquitectónico puede considerarse como un gran edificio o como elementos sueltos que opere eficientemente, tanto de forma aislada como en conjunto. En edificios aislados, hay que cuidar la unidad del conjunto y la interacción de unos con otros. La práctica recomienda una separación entre edificios mínima de 25mtrs. y máximo 60mtrs.. La agrupación de edificios es por actividades. Debe haber una relación formal entre edificios sin colores, texturas, elementos simbólicos o gráficos.

Por lo general, la forma de conexión entre ellos se da a partir de ejes de composición, que genera uno o varios puntos de relación como pasillos, andadores, plazas y elementos visuales. También podrán utilizarse circuitos, retículas ortogonales, pasos elevados, subterráneos, escalonados e interrumpidos.

Circulación exterior

Se concibe en un 70% para uso peatonal. Será de trazo sencillo de tal manera que ayude a la rápida localización visual de los elementos y de su fácil penetración a ellos. Hay que procurar que los recorridos no sean monótonos ni cansados y usar el propio relieve del terreno o los remates visuales y sensaciones espaciales diversas.

- ZONIFICACION

Por ser un proyecto que albergara un sin número de edificios, se consideran las áreas siguientes:

- 1.- vialidad circundante.
- 2.- vialidad de acceso y distribución.
- 3.- Edificios para las diferentes actividades.
- 4.- Espacios de recreación al aire libre.
- 5.- Áreas de servicios comunes.
- 6.- conexión entre los edificios (andadores, pasillos, circulaciones, pasos a desnivel)
- 7.- locales para la enseñanza práctica de las manifestaciones artísticas.
- 8.- lugares par exhibición y ventas de productos elaborados en el interior o exterior.
- 9.- edificios de comunicaciones.
- 10.- Edificios para investigación.
- 11.- Edificio administrativo.
- 12.- Módulos de vigilancia e información.
- 13.- Áreas verdes y de preservación ecológica.

En la zonificación por áreas todos estos elementos se deben dejar bien definidos, para crecimientos a futuro. Cuando el edificio maneja diversos grupos de actividades se consideran los porcentajes opcionales: cultural 36%; depote 36% y social 28%.

C) COMPONENTES DEL PROYECTO

- ACCESO PRINCIPAL

Vehicular

Este se efectúa a través de una vialidad secundaria o de poca afluencia. En grandes ciudades esta se debe conectar con facilidad a una vialidad primaria.

Peatonal

Una vialidad del tipo primaria se enmarcara con elementos que invierten al visitante a introducirse al conjunto y se pueda identificar a distancia. Los edificios contarán con accesos de tipo secundario que harán las veces de salida de emergencia.

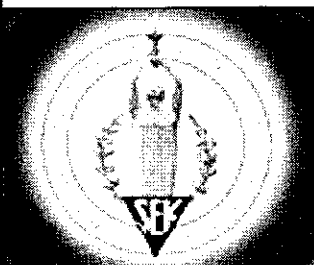
Estacionamiento del público

Se ubicará en la periferia y cerca del área peatonal. En este género de edificios se calcula considerando las especificaciones que se emplean para cada edificio que componga el conjunto por ejemplo teatros, museos etc... Cuando se haga un planteamiento general se considera en promedio de un cajón por cada 7.5 a 10 m² de construcción.

- ESPACIOS LIBRES

No solo sirven como elementos de circulación, sino que pueden funcionar además como un complemento del centro cultural proporcionando áreas abiertas para usos múltiples al exterior, como exposición de esculturas, bailables, foro de música y teatro, etcétera.

Sus diferentes áreas ya han sido mencionadas para la casa de la cultura.



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO:

CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR:

ARQ. LEONARDO MIÑO

DE:

041

PAGINA:

024

- ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS

Son aquellos que se emplean para dar imagen y amueblar el espacio exterior.

Bancas y asientos

Se deben diseñar de acuerdo con el estilo de la construcción de fácil mantenimiento y durabilidad. Su distribución dentro del conjunto es importante ya que por lo general, se localizan en lugares apartados o se integran dentro de las plazas y zonas verdes, por lo regular se emplean las jardineras o elementos divisorios para llevar acabo esta función.

Botes de basura

Se ubicara en andadores, plazas y áreas recreativas al aire libre; pueden ser de concreto, metálicos o de plástico, por ser de fácil mantenimiento.

ESTUDIO DE REFERENTES

En este paso se estudiara las discotecas, los cines y las casas de la cultura, seleccionare tres referentes para los mismos.

En principio se distinguirá por medio de colores las diferentes zonas, y se enumera los espacios. Y en segundo lugar se confrontarán los programas arquitectónicos de los tres referentes con el programa óptimo, para que de esta forma se pueda obtener un programa arquitectónico preliminar.

Símbolos

Se considera uno o varios símbolos que representen o den idea de las actividades que se realizan. El símbolo de los espacios para los discapacitados debe estar presente.

D) REGLAMENTOS

Para desarrollar este punto se debería reunir las normas de los diferentes edificios, así que nos limitaremos a hablar sobre las normativas generales contra incendios.

* Uso del suelo	Especial
* Radio de influencia regional	200 km ó 5 h
* Radio de influencia interurbana	Centro de población
* Localización en la estructura urbana	Periférica
* Vialidad de acceso recomendable	Principal
* Posición de manzana	completa

Normativas contra incendio

- Se deberá disponer de una fachada por lo menos para accesibilidad de los vehículos de servicio contra incendios.
- Los elevadores se deberán construir con materiales incombustibles y con un sistema de extracción de humo.
- Puertas, se deben diseñar puertas con materiales a prueba de fuego especialmente las de ascensores. Tendrán que girar de 90° a 180°. Deben contar con un dispositivo de cierre automático. Su ancho nunca menor a 0.90m ni su altura a 2.10 m.
- Los pisos, techos y paredes en vías de evacuación deben ser de materiales incombustibles, serán a prueba de fuego y en el caso de arder no deberán desprender gases tóxicos.

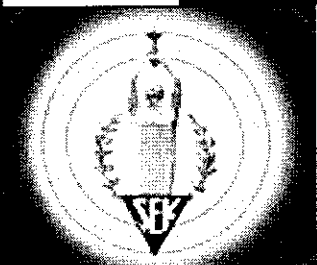
- Escaleras, deberán ser un cubo cerrado con iluminación y ventilación artificial, con materiales contrafuego en puertas paredes y pisos.
- Vías de evacuación, toda edificación deberá contar con una ruta de salida, de circulación común continua y sin obstáculos.
- Cada uno de los elementos en la vía de evacuación deberá ser construida con material resistente al fuego.
- La vía de evacuación en gran longitud deberán dividirse en tramos de 25m.
- La vía de evacuación en todo el recorrido contara con iluminación y señales de emergencia.
- Salidas de escape o emergencia, debe existir en cada localidad o nivel.
- Tendrán salida directa a la vía pública.
- Extintora de incendios, preferente junto a la puerta de salida. Se consideran a una distancia de 25m c/u.
- Estará suspendida a una altura de 1.50m desde el piso terminado.
- Bocas de incendio equipada. Irán debidamente conectadas a la red de abastecimiento de agua para incendios y cumplirá con las condiciones mínimas de presión de agua y caudal.
- Estará todo debidamente ordenado dentro de un armario metálico, emporado en la mampostería, de demisiones suficientes para permitir la extensión rápida y eficaz de la manguera, estarán en zonas libres de obstáculos y superficies amplias, cerca de salidas de emergencia y contaran con gran señalización.

ESTUDIO DE REFERENTES

En este paso se estudiara las discotecas, los cines y las casas de la cultura, seleccionare tres referentes para los mismos.

En principio se distinguirá por medio de colores las diferentes zonas, y se enumera los espacios.

Y en segundo lugar se confrontarán los programas arquitectónicos de los tres referentes con el programa óptimo, para que de esta forma se pueda obtener un programa arquitectónico preliminar.



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO:

CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR:

ARQ. LEONARDO MIÑO

DE:

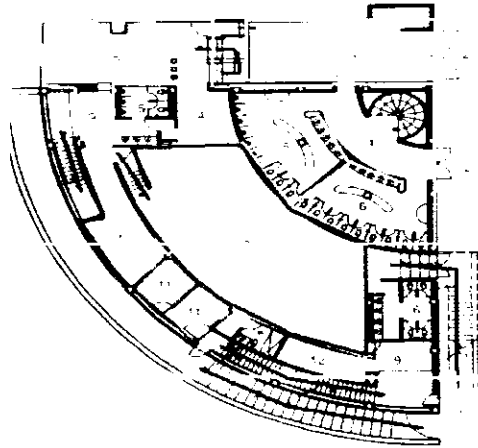
040

PAGINA:

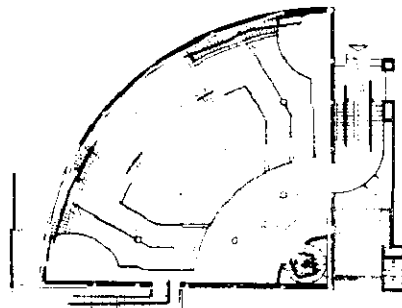
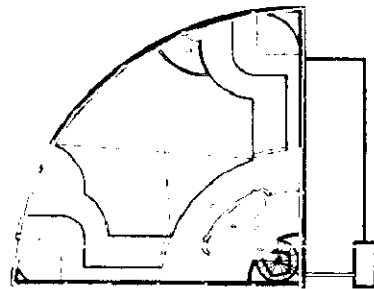
025

Estudio de referentes

DISCOTECA TEQUILA ROCK. México, Tabasco, 1994



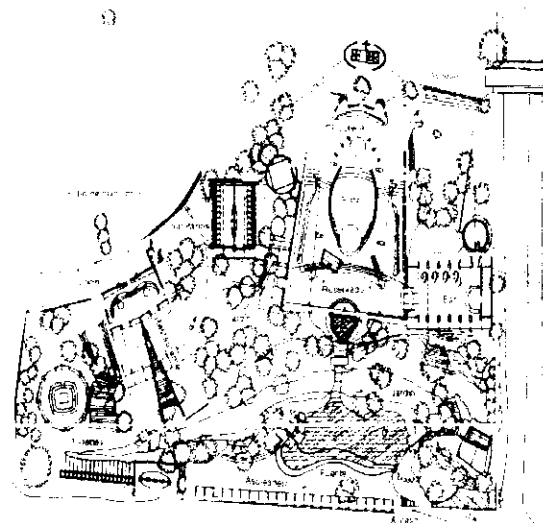
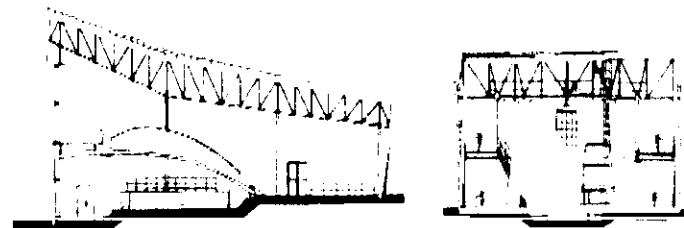
- 1 Acceso
- 2 Acceso de servicio
- 3 Cuarto de máquina
- 4 Vestíbulo
- 5 SSHH hombres
- 6 SSHH mujeres
- 7 Restaurante
- 8 Snack bar
- 9 Barra de Servicio
- 10 Cocina
- 11 Camerino
- 12 Bodega
- 13 Vestíbulo
- 14 Barra
- 15 Reservados
- 16 Cabina Dj
- 17 Vacío
- 18 Acceso principal
- 19 Cover
- 20 Administración
- 21 Billar
- 22 Pista
- 23 Escenario



___ Privado

___ Servicios Generales

DISCOTECA LOUIE VEGA. España, Tarragona, 1988

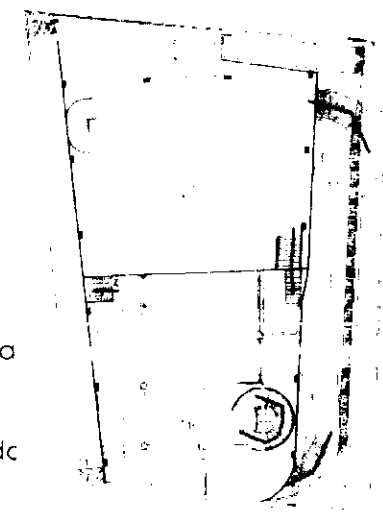
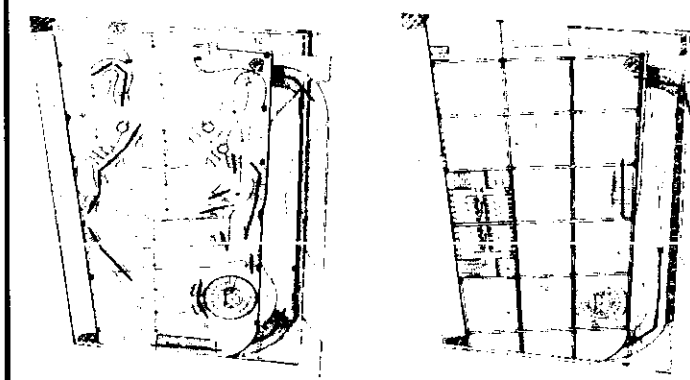


- 1 Pista de maniobras
- 2 Accesos
- 3 Discoteca
- 4 Pista
- 5 SSHH
- 6 Cocina
- 7 Restaurante
- 8 Jardines
- 9 Reservado
- 10 Bar
- 11 Asoleadero
- 12 Espacio para fuentes

___ Privada

___ Servicios Generales

DISCOTECA BABY ROCK. México, Huixquilucan, 1995



- 1 Salida de emergencia
- 2 Monta coches
- 3 Pista de baile
- 4 Cabina de luz y sonido
- 5 Barra
- 6 Plataforma
- 7 Patio de distribución
- 8 Vestíbulo
- 9 Jardinera
- 10 Salida de servicio
- 11 Rejilla de ventilación
- 12 Vacío
- 13 SSHH hombres
- 14 SSHH mujeres
- 15 Salón de baile
- 16 Resto Bar

___ Privada

___ Servicios Generales



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO:
CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR:
ARQ. LEONARDO MIÑO

DE:
039

PAGINA:
026

COMPARACION DE PROGRAMAS ARQUITECTONICOS DE REFERENTES, Y OBTENCION DEL PROGRAMA ARQUITECTONICO DEFINITIVO

PROGRAMA ARQUITECTONICO OPTIMO			PROGRAMA ARQUITECTONICO DISCOTECA TEQUILA ROCK			PROGRAMA ARQUITECTONICO DISCOTECA BABY ROCK			PROGRAMA ARQUITECTONICO DISCOTECA LOUIE VEGA			PROGRAMA ARQUITECTONICO PRELIMINAR DE DISCOTECA		
ZONA	SUBZONA	ESPACIO	ZONA	SUBZONA	ESPACIO	ZONA	SUBZONA	ESPACIO	ZONA	SUBZONA	ESPACIO	ZONA	SUBZONA	ESPACIO
PUBLICO	ACCESO PEATONAL	PLAZA DE INGRESO	PUBLICO	ACCESO PEATONAL	PLAZA DE INGRESO	PUBLICO	ACCESO PEATONAL	PLAZA DE INGRESO	PUBLICO	ACCESO PEATONAL	PLAZA DE INGRESO	PUBLICO	ACCESO PEATONAL	PLAZA DE INGRESO
		VESTIBULO			VESTIBULO			VESTIBULO			VESTIBULO			VESTIBULO
		RECEPCION												
		FAST FOOD, BAR, CAFETE			FAST FOOD, BAR, CAFETE									
		SNACK BAR			SNACK BAR									
	DISCOTECA	LOBBY		DISCOTECA			DISCOTECA	LOBBY		DISCOTECA	LOBBY		DISCOTECA	LOBBY
		CAJA												CAJA
		GUARDARROPA			GUARDARROPA			GUARDARROPA						GUARDARROPA
		BARRA DE SERVICIO DE BEBI			BARRA DE SERVICIO DE BEBI			BARRA DE SERVICIO DE BEBI			BARRA DE SERVICIO DE BEBI			BARRA DE SERVICIO DE BEBI
		PISTA DE BAILE			PISTA DE BAILE			PISTA DE BAILE			PISTA DE BAILE			PISTA DE BAILE
	ACCESO VEHICULAR	SSH		ACCESO VEHICULAR	SSH		ACCESO VEHICULAR	SSH		ACCESO VEHICULAR	SSH		ACCESO VEHICULAR	SSH
		BODEGA						BODEGA			BODEGA			BODEGA
		PISTA DE ESCENARIO						PISTA DE ESCENARIO						PISTA DE ESCENARIO
		VIP												VIP
		ESPACIO DE MESAS Y SILLA												ESPACIO DE MESAS Y SILLAS
PRIVADA	AREA DE SEVCIO	ESCENARIO		AREA DE SERVICIO	ESCENARIO		AREA DE SEVCIO			AREA DE SEVCIO			AREA DE SERVICIO	ESCENARIO
		CABINA DE DISC JOCK			CABINA DE DISC JOCK			CABINA DE DISC JOCK			CABINA DE DISC JOCK			CABINA DE DISC JOCK
		CABINA DE ILUMINACION						CABINA DE ILUMINACION						CABINA DE ILUMINACION
		GUARDIA						GUARDIA						GUARDIA
		GUARDIA						GUARDIA						GUARDIA
	BAR	GUARDIA		BAR	GUARDIA		BAR	GUARDIA		BAR	GUARDIA		BAR	GUARDIA
		BARRA			BARRA			BARRA			BARRA			BARRA
		BILLAR			BILLAR									
		ADMINISTRACION			ADMINISTRACION									ADMINISTRACION
		OFICINA			OFICINA									OFICINA
	SERVICIOS COMP	SECRETARIA		SERVICIOS COMP	SECRETARIA		SERVICIOS COMP			SERVICIOS COMP			SERVICIOS COMP	
		RECEPCION			RECEPCION									RECEPCION
		SALA DE JUNTAS			SALA DE JUNTAS									SALA DE JUNTAS
		ADMINISTRADOR GENE			ADMINISTRADOR GENE									ADMINISTRACION GENE
		ALIMENTOS Y BEBIDAS												
SERVICIOS GENERALES	CAMERINOS	ESPERA		CAMERINOS			CAMERINOS			CAMERINOS			CAMERINOS	ESPERA
		GUARDARROPA												SSH MUJERES
		SSH MUJERES									LOBBY			SSH MUJERES
		CAJA												CAJA
		INGRESO A LA DISCOTECA									INGRESO A LA DISCOTECA			INGRESO A LA DISCOTECA
	SERVICIOS COMP	SSH HOMBRES		SERVICIOS COMP			SERVICIOS COMP			SERVICIOS COMP	SSH HOMBRES		SERVICIOS COMP	SSH HOMBRES
		ENTRADA DE SERVICIO									ENTRADA DE SERVICIO			
		BODEGA GENRAL			BODEGA GENRAL									
		RESTAURANTE			RESTAURANTE			RESTAURANTE			RESTAURANTE			
		SALON PRINCIPAL			SALON PRINCIPAL			SALON PRINCIPAL			SALON PRINCIPAL			
	SERVICIOS GENERALES	COCINA		SERVICIOS GENERALES	COCINA		SERVICIOS GENERALES	COCINA		SERVICIOS GENERALES	COCINA		SERVICIOS GENERALES	
		LAVANDERIA												
		BODEGA DE VARIOS									BODEGA DE VARIOS			BODEGA DE VARIOS
		SSH SERVICIO			SSH SERVICIO						SSH SERVICIO			
		CUARTO DE VIGILANCIA												
CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS	CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS	ENFERMERIA		CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS			CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS			CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS			CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS	
		CUARTO DE MAQUINAS			CUARTO DE MAQUINAS									

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

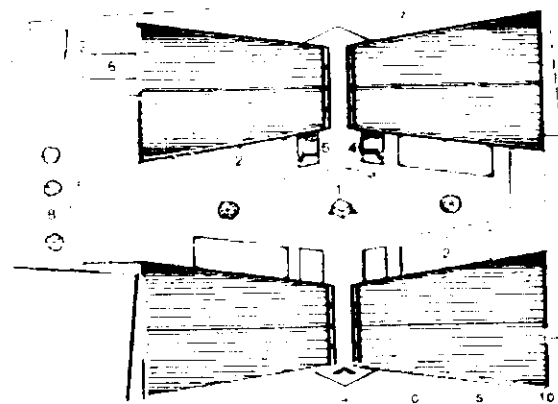
ALUMNO:
CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR:
ARQ. LEONARDO MIÑO

DE:
038

PAGINA:
027

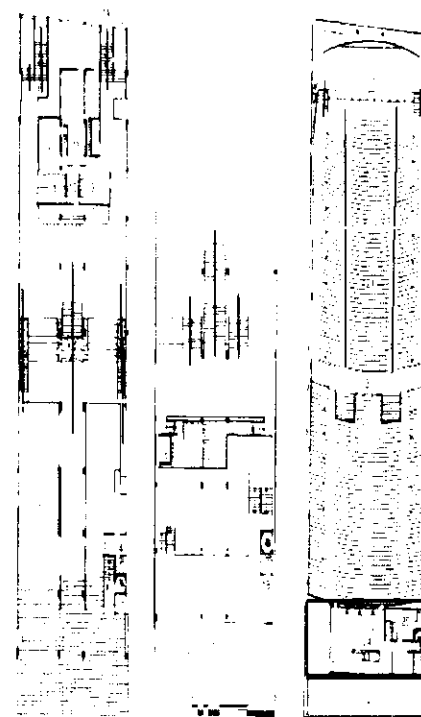
CINETECA NACIONAL. Mexico D.F. 1983-1984



- 1 Cubo escultórico
- 2 Comercio
- 3 Taquilla
- 4 SSHH mujeres
- 5 SSHH hombres
- 6 Cuarto de máquinas
- 7 Patio de servicio
- 8 Terraza
- 9 Acceso
- 10 Lobby
- 11 Espacio para cartelera
- 12 Dulcería
- 13 Espera
- 14 Teléfonos
- 15 Bodega
- 16 Area de oficinas
- 17 Acceso a luneta
- 18 Luetario
- 19 Cabina de proyección
- 20 Toilette
- 21 Circulación
- 22 Salida de emergencia
- 23 Escenario
- 24 Pantalla
- 25 Acceso a camerinos
- 26 Zona de camerinos

— Privada
— Servicios Generales

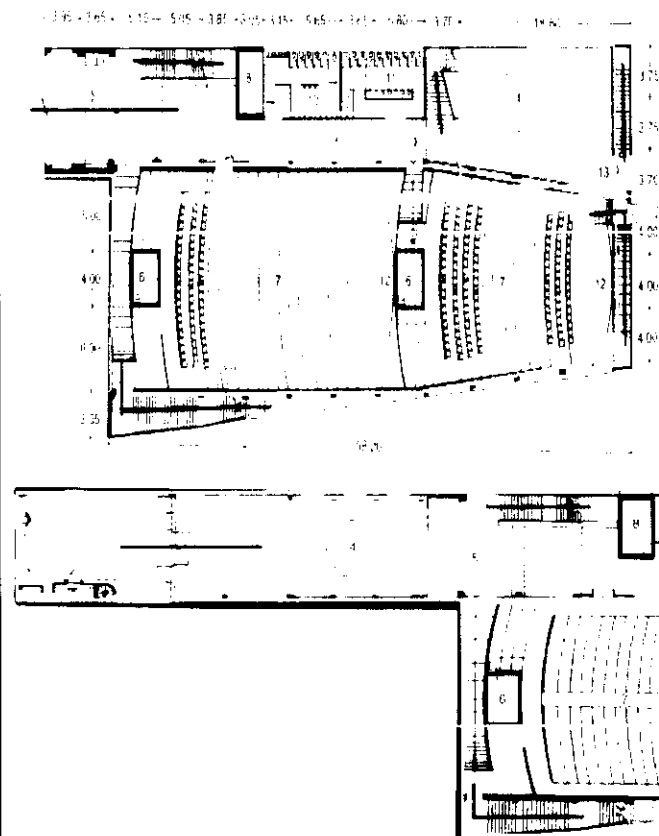
CINE ENCANTO. México D.F. 1937



- 1 Acceso principal
- 2 Vestíbulo
- 3 Pórtico
- 4 Ambulatorio
- 5 Taquilla
- 6 Elevador
- 7 Pasillo de servicio
- 8 Sala del cine
- 9 SSHH hombres
- 10 SSHH mujeres
- 11 Foro
- 12 Pantalla
- 13 Galería
- 14 Anfiteatro
- 15 Despacho
- 16 Bodega
- 17 Vacío del ambulatorio
- 18 Dulcería
- 19 Cabina de proyección
- 20 Sala de fumadores
- 21 Vacío de la sala
- 22 Vestidor
- 23 Parte alta del foro
- 24 Vacío
- 25 Sala
- 26 Foyer
- 27 Tocador

— Privada

MULTICINEMAS BUCARELI. México D.F. 1992



- 1 Acceso
- 2 Taquilla
- 3 Ducto electrónico
- 4 Dulcería
- 5 Vestíbulo principal
- 6 Cabina de proyección
- 7 Sala
- 8 Control de energía eléctrica
- 9 Circulación
- 10 SSHH hombres
- 11 SSHH mujeres
- 12 Pantalla
- 13 Salida de emergencia

— Privada
— Servicios Generales



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO:
CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

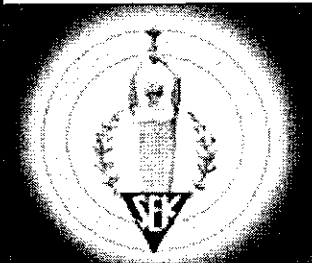
PROFESOR:
ARQ. LEONARDO MIÑO

DE:
037

PAGINA:
028

COMPARACION DE PROGRAMA ARQUITECTONICO DE REFERENTES, Y OBTENCION DEL PROGRAMA ARQUITECTONICO DEFINITIVO

PROGRAMA ARQUITECTONICO OPTIMO			PROGRAMA ARQUITECTONICO DE CINETECF NACIONAL			PROGRAMA ARQUITECTONICO DE MULTICINEMAS BUCARELI			PROGRAMA ARQUITECTONICO DE CINES PLAZA PARIS			PROGRAMA ARQUITECTONICO PRELIMINAR DE CINES Y TEATROS		
ZONA	SUBZONA	ESPACIO	ZONA	SUBZONA	ESPACIO	ZONA	SUBZONA	ESPACIO	ZONA	SUBZONA	ESPACIO	ZONA	SUBZONA	ESPACIO
PUBLICA	ACCESOS	PLAZA DE INGRESO	PUBLICA	ACCESOS		PUBLICA	ACCESOS	PLAZA DE INGRESO	PUBLICA	ACCESOS		PUBLICA	ACCESOS	
		ENTRADA			ENTRADA			ENTRADA			ENTRADA			ENTRADA
		RECEPCION												RECEPCION
		FAST FOOD BAR CAFETE												FAST FOOD
		SNACK BAR									SNACK BAR			SNACK BAR
		LOBBY			LOBBY						LOBBY			LOBBY
		CAJA									CAJA			CAJA
		SSH			SSH			SSH			SSH			SSH
		TAQUILLA			TAQUILLA			TAQUILLA			TAQUILLA			TAQUILLA
		SALA DE ESPERA			SALA DE ESPERA			SALA DE ESPERA						
		GALERIA CARTELERAS			GALERIA CARTELERAS			GALERIA CARTELERAS			GALERIA CARTELERAS			GALERIA CARTELERAS
		ESCULTURA			ESCULTURA									
		COMERCIO			COMERCIO									
		DULCERIA			DULCERIA									
	SALAS	ANTESALA		SALAS	ANTE SALA		SALAS			SALAS	ANTESALA		SALAS	
		AREA DE BUTACAS			AREA DE BUTACAS			AREA DE BUTACAS			AREA DE BUTACAS			AREA DE BUTACAS
		ANFITEATRO									ANFITEATRO			ANFITEATRO
		SALA			SALA			SALA			SALA			SALA
		LOBBY			LOBBY						LOBBY			LOBBY
		DULCERIA						DULCERIA						DULCERIA
		VESTIBULO			VESTIBULO			VESTIBULO						VESTIBULO
		PANTALLA			PANTALLA			PANTALLA			PANTALLA			PANTALLA
PRIVADA	ADMINISTRACION	GERENCIA	PRIVADA	ADMINISTRACION		PRIVADA	ADMINISTRACION		PRIVADA	ADMINISTRACION	GERENCIA	PRIVADA	ADMINISTRACION	GERENCIA
		OFICINA									OFICINA			
		SECRETARIA									SECRETARIA			
		RECEPCION									RECEPCION			
		DIRECCION GENERAL												
	SERVICIOS COMP	CUARTO DE PROYECCION		SERVICIOS COMP	CUARTO DE PROYECCION		SERVICIOS COMP	CUARTO DE PROYECCION		SERVICIOS COMP	CUARTO DE PROYECCION		SERVICIOS COMP	CUARTO DE PROYECCION
		VESTIBULO												
		CUARTO DE BASURA												
		CUARTO DE MAQUINAS												
		ALMACEN DE CINTAS												
		TALLER DE REPARACIONES												
		SANITARIOS			SANITARIOS			SANITARIOS			SANITARIOS			SANITARIOS
		CAMERINO												CAMERINO
SERV. GENERALES	MANTENIMIENTO	LAVANDERIA	SERV. GENERALES			SERV. GENERALES			SERV. GENERALES	MANTENIMIENTO		SERV. GENERALES	MANTENIMIENTO	
		BODEGA DE VARIOS									BODEGA DE VARIOS			
		SSH			SSH						SSH			
		BODEGA GENRAL			BODEGA GENRAL									
		CUARTO DE VIGILANCIA									CUARTO DE VIGILANCIA			
		ENFERMERIA												
		CUARTO DE MAQUINAS			CUARTO DE MAQUINAS			CUARTO DE MAQUINAS						
		SUBESTACION ELECTRICA			SUBESTACION ELECTRICA			SUBESTACION ELECTRICA						



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

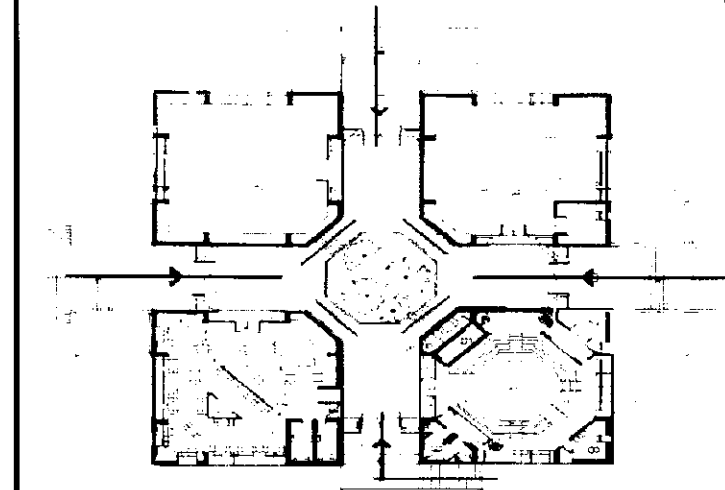
ALUMNO:
CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR:
ARQ. LEONARDO MIÑO

DE:
036

PAGINA:
029

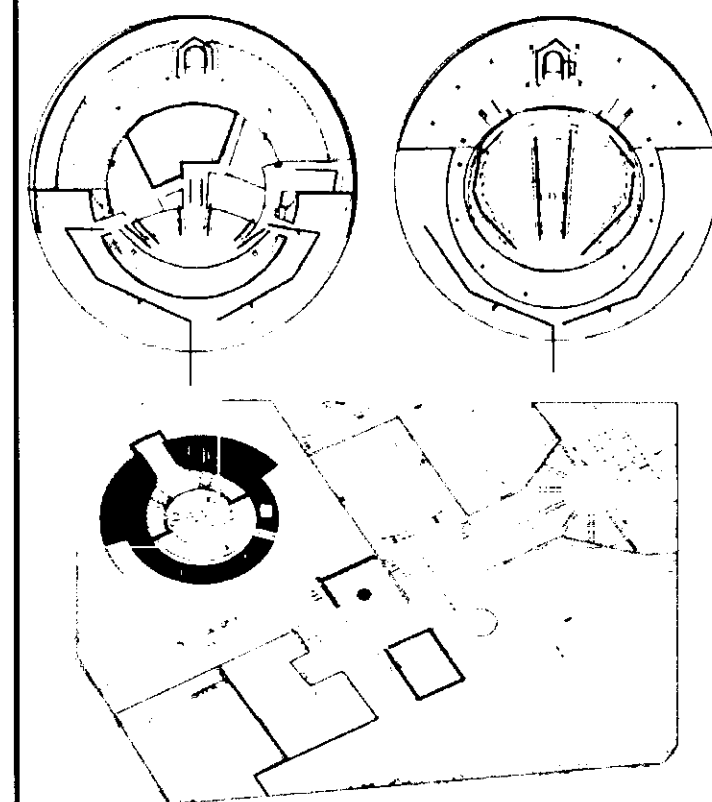
CASA CULTURAL ALBERTO YARZA. México, Colima, 1982



- 1 Acceso
- 2 Textiles
- 3 Grabado
- 4 Teatro
- 5 Taquilla
- 6 Oficina
- 7 Bodega
- 8 Sala de proyección
- 9 Vestidores
- 10 Cafetería
- 11 Cocina
- 12 Barra
- 13 Caja
- 14 SSHH mujeres
- 15 SSHH hombres
- 16 Danza
- 17 Taller de esculturas
- 18 Taller infantil
- 19 Aula
- 20 Terraza
- 21 Música
- 22 Cerámica y esmaltes
- 23 Dibujo

____ Administración
 ____ Zona de enseñanza
 ____ Servicios Complementarios

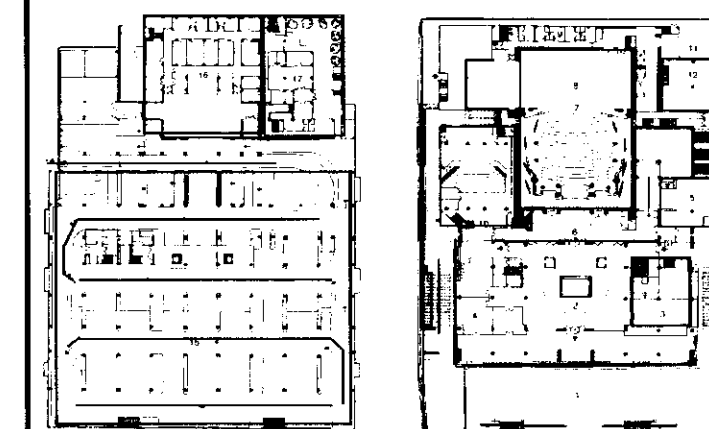
CASA CULTURAL DE TIJUANA. México, Baja California, 1982



- 1 Plaza de acceso
- 2 Omnimax
- 3 Espejo de agua
- 4 Jardín
- 5 Comercios
- 6 Estacionamiento
- 7 Rampas de exposición
- 8 Cafetería
- 9 Restaurante
- 10 Fuente
- 11 Paradero de autobuses
- 12 Teatro
- 13 Auditorio al aire libre

____ Administración
 ____ Zona de enseñanza
 ____ Servicios Complementarios

CASA CULTURAL DE TAMAULIPAS. México, 1987



- 1 Plaza
- 2 Atrio
- 3 Restaurante
- 4 Comercios
- 5 Galería
- 6 Vestíbulo de teatro
- 7 Teatro
- 8 Escenario
- 9 Camerinos
- 10 Salida de emergencia
- 11 Patio de maniobras
- 12 Cuarto de máquinas
- 13 Acceso y salida de vehículos
- 14 Acceso de vehículos
- 15 Estacionamiento
- 16 Administración
- 17 Talleres
- 18 Vestíbulo teatro
- 19 Atrio
- 20 Sala de convenciones
- 21 Sala de juntas
- 22 Biblioteca
- 23 Auditorio
- 24 Primer balcón con teatro
- 25 terraza

____ Administración
 ____ Zona de enseñanza
 ____ Servicios Complementarios



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO:
 CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR:
 ARQ. LEONARDO MIÑO

DE:
 035

PAGINA:
 030

COMPARACION DE PROGRAMA ARQUITECTONICO DE REFERENTES, Y OBTENCION DEL PROGRAMA ARQUITECTONICO DEFINITIVO

PROGRAMA ARQUITECTONICO C.C. OPTIMO				PROGRAMA ARQUITECTONICO C.C. ALBERTO YARZA				PROGRAMA ARQUITECTONICO C.C. DE TUJUAJA				PROGRAMA ARQUITECTONICO C.C. TAMAILIPAS MEXICO				PROGRAMA ARQUITECTONICO PRELIMINAR DE C.C.			
ZONA	SUBZONA	ESPACIO	ZONA	SUBZONA	ESPACIO	ZONA	SUBZONA	ESPACIO	ZONA	SUBZONA	ESPACIO	ZONA	SUBZONA	ESPACIO	ZONA	SUBZONA	ESPACIO		
PUBLICA	EXTERIORES	ACCESO PRINCIPAL	PUBLICA	EXTERIORES	ACCESO PRINCIPAL	PUBLICA	EXTERIORES	ACCESO PRINCIPAL	PUBLICA	EXTERIORES	ACCESO PRINCIPAL	PUBLICA	EXTERIORES	ACCESO PRINCIPAL	PUBLICA	EXTERIORES	ACCESO PRINCIPAL		
		PLAZAS JARDINES			PLAZAS JARDINES			PLAZAS JARDINES			PLAZAS JARDINES			ACCESO VEHICULAR			ACCESO VEHICULAR	ACCESO VEHICULAR	ACCESO VEHICULAR
		ACCESO VEHICULAR			ACCESO VEHICULAR			ACCESO VEHICULAR			ACCESO VEHICULAR			ACCESO VEHICULAR			ACCESO VEHICULAR		
		TEATRO AL AIRE LIBRE			ESPACIO VERDE			TEATRO AL AIRE LIBRE			ACCESO VEHICULAR			ACCESO VEHICULAR			ACCESO VEHICULAR		
		CUBICULO GUAR			CUBICULO GUAR			CUBICULO GUAR			CUBICULO GUAR			CUBICULO GUAR			CUBICULO GUAR		
		AUDITORIO AL AIRE LIBRE						AUDITORIO AL AIRE LIBRE						AUDITORIO AL AIRE LIBRE			PINTURA AL AIRE LIBRE		
		PINTURA AL AIRE LIBRE						PINTURA AL AIRE LIBRE						PINTURA AL AIRE LIBRE			JUEGOS INFANTILES		
		JUEGOS INFANTILES			VALIDAD DE ACCESOS			JUEGOS INFANTILES			VALIDAD DE ACCESOS			VALIDAD DE ACCESOS			VALIDAD DE ACCESOS		
		VALIDAD DE ACCESOS						VALIDAD DE ACCESOS						VALIDAD DE ACCESOS			VALIDAD DE ACCESOS		
		ESPACIO ESCULTORICO						ESPACIO ESCULTORICO						ESPACIO ESCULTORICO			ESPACIO ESCULTORICO		
		ESPACIO DE LECTURA						ESPACIO DE LECTURA			LOBBY			ESPACIO DE LECTURA			ESPACIO DE LECTURA		
		LOBBY						LOBBY			LOBBY			LOBBY			LOBBY		
		GUARDARROPA						GUARDARROPA						GUARDARROPA			GUARDARROPA		
		INFORMACION						INFORMACION						INFORMACION			INFORMACION		
		BOLETERIA						BOLETERIA						BOLETERIA			BOLETERIA		
		ENFERMERIA						ENFERMERIA						ENFERMERIA			ENFERMERIA		
	SERVICIOS OPCIONAL	OFICINA DE CORREO						SERVICIOS OPCIONAL			COMERCIO						CONCEPCIONES		
		CONCEPCIONES						CONCEPCIONES									CONCEPCIONES		
		ESTACION DE RADIO Y TV						ESTACION DE RADIO Y TV									ESTACION DE RADIO Y TV		
		AREA DE JUEGOS						AREA DE JUEGOS									AREA DE JUEGOS		
	BIBLIOTECA	ACCESO						BIBLIOTECA					BIBLIOTECA	ACCESO		BIBLIOTECA	ACCESO		
		SALA DE LECTURA						SALA DE LECTURA					BIBLIOTECA	SALA DE LECTURA		BIBLIOTECA	SALA DE LECTURA		
		INFORMACION						INFORMACION									INFORMACION		
		ADMINISTRACION						ADMINISTRACION									ADMINISTRACION		
		MUSEO LIBRO						MUSEO LIBRO									MUSEO LIBRO		
		AUDITORIO						AUDITORIO									AUDITORIO		
		SALA DE CONSULTA						SALA DE CONSULTA									SALA DE CONSULTA		
		VESTIBULO DE DISTR						VESTIBULO DE DISTR						VESTIBULO DE DISTR			VESTIBULO DE DISTR		
		MEDIANEA						MEDIANEA									MEDIANEA		
		BODEGA DE LIBROS						BODEGA DE LIBROS						BODEGA DE LIBROS			BODEGA DE LIBROS		
		LIBRERIA						LIBRERIA									LIBRERIA		
		CUBICULO BIBLIOTECAR						CUBICULO BIBLIOTECAR						CUBICULO BIBLIOTECAR			CUBICULO BIBLIOTECAR		
		CUBICULO DE L. AUXILIAR						CUBICULO DE L. AUXILIAR									CUBICULO DE L. AUXILIAR		
	TEATROS	ACCESO		TEATROS	ACCESO		TEATROS	ACCESO		TEATROS	ACCESO		TEATROS	ACCESO		TEATROS	ACCESO		
		ADMINISTRACION			ADMINISTRACION			ADMINISTRACION			ADMINISTRACION			ADMINISTRACION			ADMINISTRACION		
		BOLETERIA			BOLETERIA			BOLETERIA			ADMINISTRACION			BOLETERIA			BOLETERIA		
		SERVICIOS GENERALES			SERVICIOS GENERALES			SERVICIOS GENERALES			BOLETERIA			SERVICIOS GENERALES			SERVICIOS GENERALES		
		PALCOS			PALCOS			PALCOS						PALCOS			PALCOS		
		ESCENARIO						ESCENARIO						ESCENARIO			ESCENARIO		
		PLATEA IMPAR			PLATEA IMPAR			PLATEA IMPAR						PLATEA IMPAR			PLATEA IMPAR		
		PLATEA PAR			PLATEA PAR			PLATEA PAR						PLATEA PAR			PLATEA PAR		
		BODEGA			BODEGA			BODEGA						BODEGA			BODEGA		
		SALA DE PROYECCION			SALA DE PROYECCION			SALA DE PROYECCION						SALA DE PROYECCION			SALA DE PROYECCION		
		TAQUILLA			TAQUILLA			TAQUILLA						TAQUILLA			TAQUILLA		
	MUSEOS	SALA DE PROYECCION						MUSEOS								MUSEOS			
		ENTRADA															ENTRADA		
		ADMINISTRACION															ADMINISTRACION		
		3 SALAS EXPOSICION															3 SALAS EXPOSICION		
		GALERIA DIBUJO															GALERIA DIBUJO		
		SALAS DE EXPOSICION															SALAS DE EXPOSICION		
		GALERIA ARTE INFANTIL															GALERIA ARTE INFANTIL		
	CINES	SALA PRINCIPAL						CINES					CINES	SALA PRINCIPAL			SALA PRINCIPAL		
		CUARTO DE PROYECCION												CUARTO DE PROYECCION			CUARTO DE PROYECCION		
		CAMERINOS												CAMERINOS			CAMERINOS		
		BOLETERIA												BOLETERIA			BOLETERIA		
	COMERCIAL	LIBROS Y REVISTAS																	
		DISCOS Y AUDIOCASSET																	
		REGALOS																	
		ARTESANIAS																	
		BODEGA																	
		BOULIQUE																	
	DEPORTE CUBIERTOS	ESTACIONAMIENTO PUB																	
		PLAZA DE ACCESO																	
		OFICINA DE CONTROL DE GIMNASIO																	
		VESTIBULO DE DISTR																	
		CANCHA BASQUETBOL																	
		VOLIBOL																	
		SALA DE GIMNASIO																	
		ACCESO DE JUGADORES																	
		SSH																	
		CAMERINOS																	
		BODEGAS																	
	DEPORTES DESC	AREA DE NATACION																	
		CONTROL GENERAL																	
		CANCHAS OPCIONA																	
		FUTBOL																	
		VOLIBOL																	
		BASQUETBOL																	
		TENIS																	
		ATLETISMO																	
		TRIBUNAS																	
		AREAS DE PRACTICA																	
		SSH																	
		VESTIBULO GENERAL																	
		VESTIDORES HOM/MUJ																	
		CASILLEROS																	
	CAFETERIA	COCINA		CAFETERIA	COCINA			CAFETERIA			CAFETERIA			CAFETERIA			COCINA		
		BARRA			BARRA									BARRA			SSH		
		SSH			SSH									SSH					
SERVICIOS COMP	COCINA						SERVICIOS COMP	COCINA			SERVICIOS COMP			COCINA		SERVICIOS COMP			
	SSH							SSH						SSH			SSH		
	CAFETERIA																		
	BODEGAS							BODEGAS						BODEGAS			BODEGAS		
ADMINISTRACION	SALA DE ESPERA		ADMINISTRACION					SALA DE ESPERA		ADMINISTRACION			ADMINISTRACION	SALA DE ESPERA					
	VESTIBULO							VESTIBULO						VESTIBULO					
	RECEPCION							RECEPCION						RECEPCION					
	TALLERES	ACCESO						TALLERES						TALLERES			ACCESO		
	OFICINA ADMINST.	SANITARIOS		OFICINA				OFICINA ADMINST.						OFICINA ADMINST.			SANITARIOS		
	SALA DE JUNTAS	PRIMEROS AUX						SALA DE JUNTAS						SALA DE JUNTAS			PRIMEROS AUX		
	INTENDENCIA Y BODEG							INTENDENCIA Y BODEG						INTENDENCIA Y BODEG					
	CAFETERIA							CAFETERIA						CAFETERIA					
	PRIVADO ADMINSTRA							PRIVADO ADMINSTRA						PRIVADO ADMINSTRA					
	AREA DE COORDINAD							AREA DE COORDINAD						AREA DE COORDINAD					
	PARQUEADEROS							PARQUEADEROS						PARQUEADEROS					
	CONTROL DE PERSON							CONTROL DE PERSON						CONTROL DE PERSON					
	DIRECCION GENERAL	COORDINADOR EVENT						DIRECCION GENERAL						DIRECCION GENERAL			COORDINADOR EXPOSIC		
		COORDINADOR EXPOSIC												COORDINADOR DE COLE			COORDINADOR DE COLE		
		COORDINADOR DE COLE												CUARTO DE ASEO			CUARTO DE ASEO		
		COORDINADOR DE TALLE																	
ZONA DE ENSEÑANZA	TALLERES ESCULTURA		ZONA DE ENSEÑANZA	TALLERES ESCULTURA		ZONA DE ENSEÑANZA				ZONA DE ENSEÑANZA						ZONA DE ENSEÑANZA	DIBUJO		
	DIBUJO			DIBUJO															
	FOTOGRAFIA																		
	MUSICA			MUSICA															
	AULAS MUSICA			AULAS MUSICA															
	PINTURA																PINTURA		
	DANZA			DANZA													DANZA		
	CLASES EN GENERAL			CLASES EN GENERAL													CLASES EN GENERAL		
	COMPUTACION																		
	CORTE Y CONFECCION																		
	IDIOMAS																		
	ARTES PLASTICAS			ARTES PLASTICAS															
	ARTESANIAS																		
	SALA DE EXPOSICIONES							SALA DE EXPOSICION						SALA DE EXPOSICION			SALA DE EXPOSICIONES		
	SSH							SSH						SSH			SSH		
	BODEGA							BODEGA						BODEGA			BODEGA		
	CUARTO DE ASEO							CUARTO DE ASEO						CUARTO DE ASEO					
	TALLERES INFANTILES			TALLERES INFANTILES				TALLERES INFANTILES						TALLERES INFANTILES					
SERVICIOS GENERALES	SERVICIOS TECNICO		SERVICIOS GENERALES							SERVICIOS GENERALES									
	PARQUEADEROS							PARQUEADEROS						PARQUEADEROS					
	TALLER DISEÑO Y PUB												</						

CAPITULO III

PROPUESTA

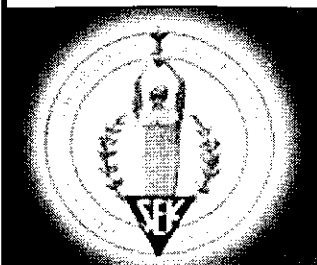
III.I : PROGRAMA ARQUITECTONICO DEFINITIVO

III.II : MODELO DIMENSIONAL

III.III : ORGANIGRAMAS FUNCIONALES Y MODELOS TEORICOS

III.IV : ESTUDIO DE SELECCION DE ZONAS Y TERRENOS PARA EL PROYECTO

III.V : MODELOS GEOMETRICOS



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO:
CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR:
ARQ. LEONARDO MIÑO

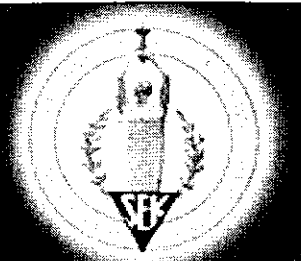
DE:
033

PAGINA:
032

Programa Arquitectónico definitivo

Luego de haber realizado la comparación entre los referentes, he aquí la conformación definitiva de mi programa arquitectónico a utilizar en el proyecto

1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
ZONAS	SUBZONAS	ESPACIOS	ZONAS	SUBZONAS	ESPACIOS	ZONAS	SUBZONAS	ESPACIOS	ZONAS	SUBZONAS	ESPACIOS	ZONAS	SUBZONAS	ESPACIOS
Discoteca	Salon de Baile	Barras	Casa de la Cultura	Museo	Sala de Exhibición	Teatros, cines	Salas	Escenano	Restaurante	Cocina	Cuarto de Basura	Servicios Administrativos	Administración	Recepción
		Cuarto de proyección de la música (disk jockey)			Bodega Taller			Camerinos			Distribución			Sala de Espera
		Cuarto de proyecciones de la Luz			Galería infantil			Sala de espectáculo			bodega diario			Control
		Pista de Baile			Vestibulo						corraón			S.S.H.H mujer
		Salas VIP		Biblioteca	Sala de Lectura			Cuarto de proyecciones			Almacenamiento			S.S.H.H hombre
		Camerinos			Estanteria de libros		Lobby	S.S.H.H mujeres			Deposito Lav Utencilios			Oficina administrador
		Tarima			Información			S.S.H.H Hombres			Distribución de alimentos			Gerencia
		Area de Mesas			Vestibulo			Guarda ropa			Deposito Lav Vajilla			Contador
	Lobby	Vestibulos		Salones Culturales	Salón de pintura			Dulceria			bodega de licores			Relaciones Publicas
		Caja			Salón de Teatro			Antesala (reducción de temperatura)		Salón	Barra			Sala de Juntas
		S.S.H.H.M			Salón de danza			Taquilla			Tarima	Servicio complementario	Cuarto de Maquinas	Bodega
		S.S.H.H.H		Vestibulo compartidor	S.S.H.H.M						Camerinos			Cuarto de Basura
		Sala de Espera			S.S.H.H.H						Area de Mesas			Cuarto de maquinas
		Guarda ropas								Lobby	Vestibulos			subestación eléctrica
											S.S.H.H			tablero de control
											S.S.H.H			Equipo de Aire Acondicionado
											Sala de Espera		Talleres	Electrónico
											Caja			Mecánico
														Carpinteria
												Exteriores	Espacios exteriores	Parqueadero
														Areas Verdes
														cabina guardia
														Recreación Exterior



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

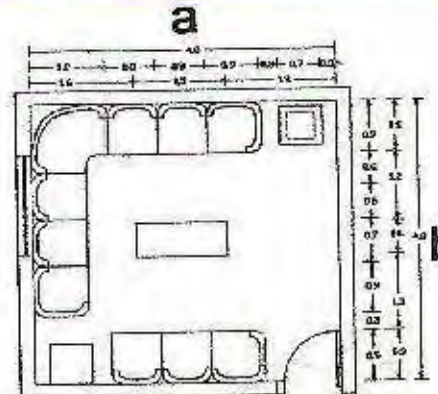
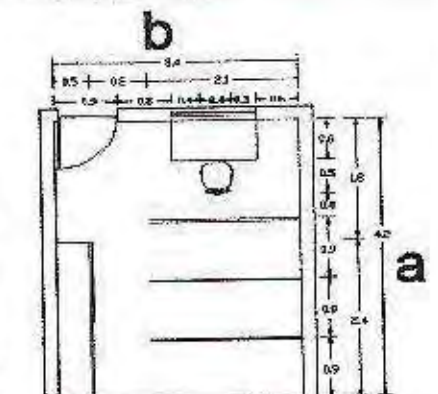
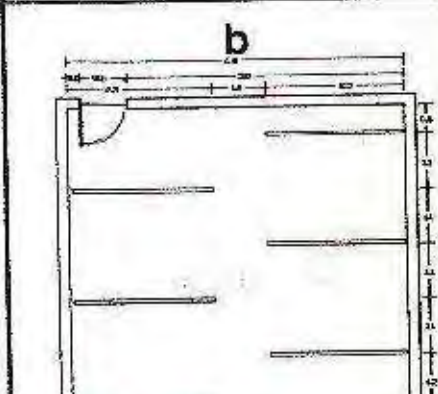
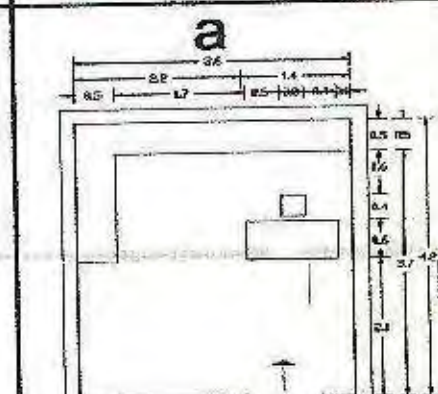
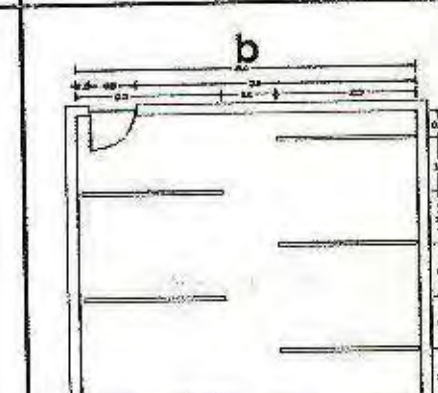
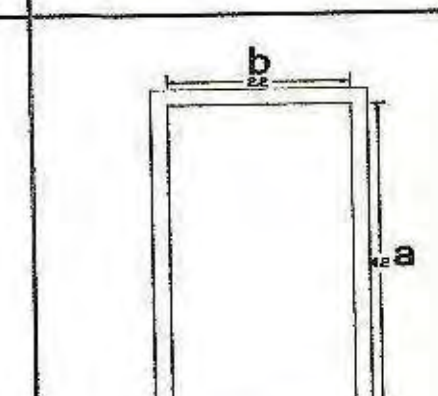
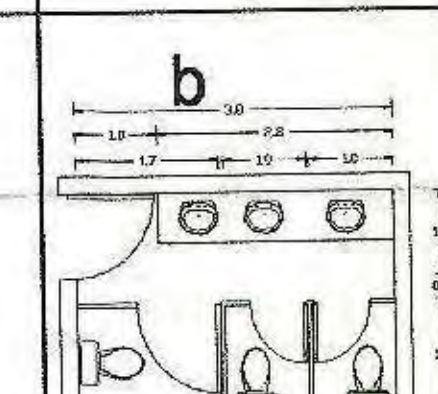
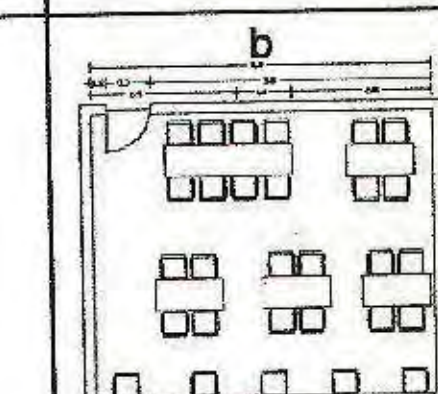
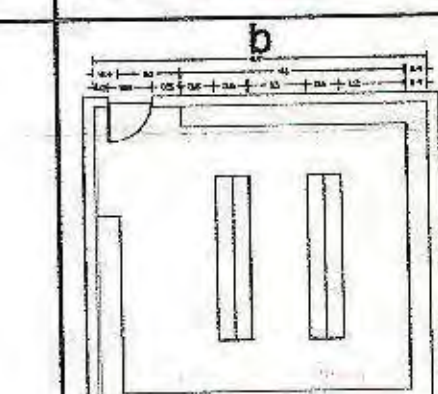
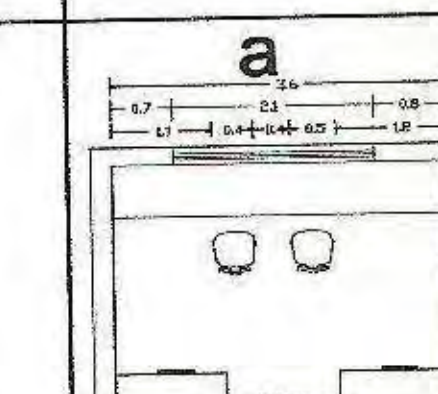
CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

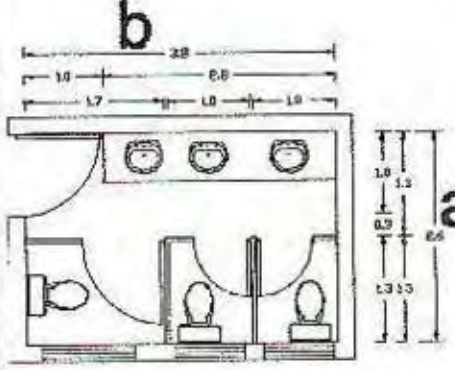
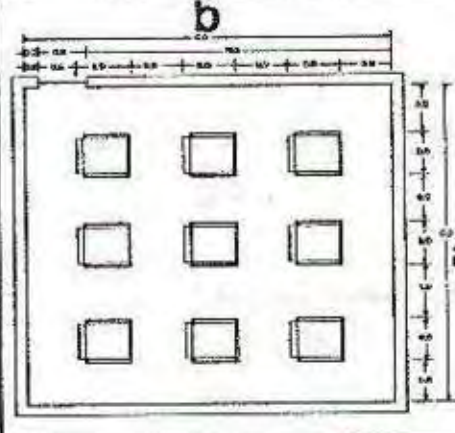
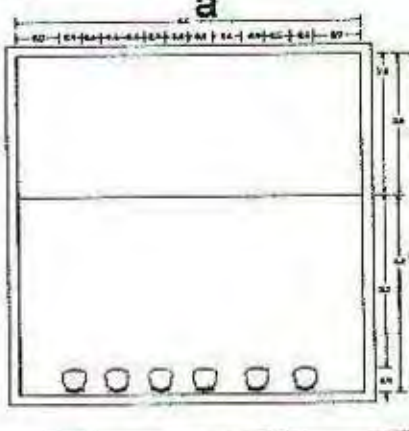
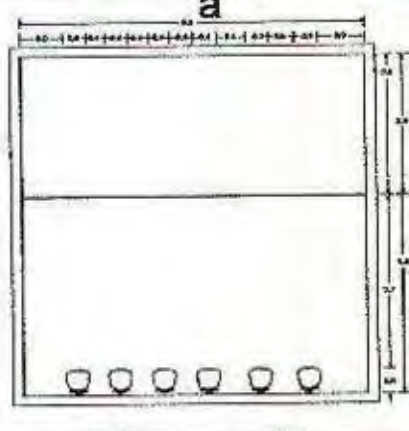
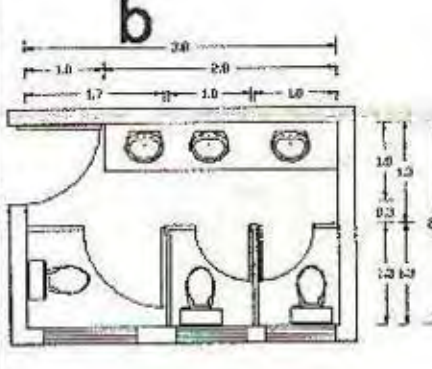
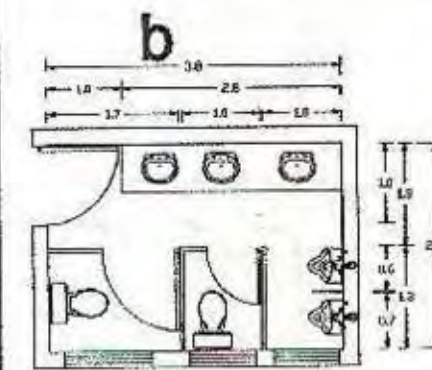
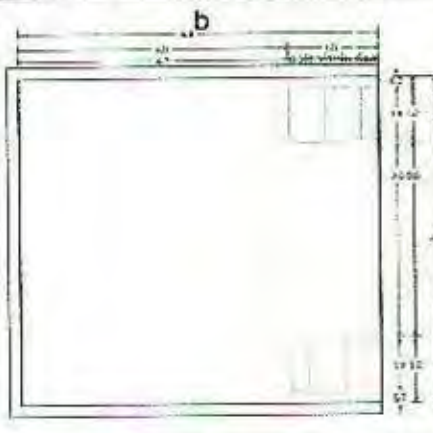
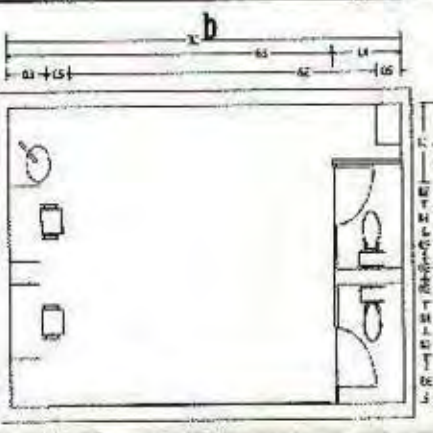
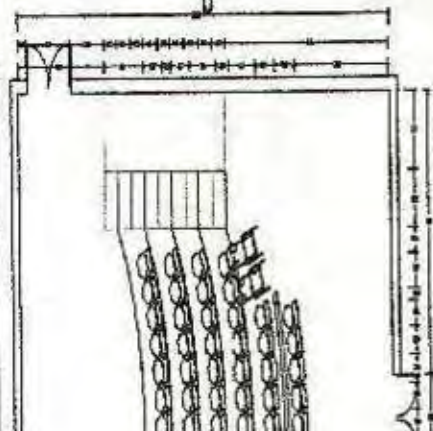
ALUMNO:
CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

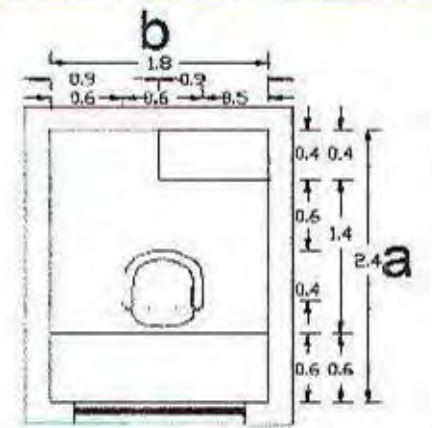
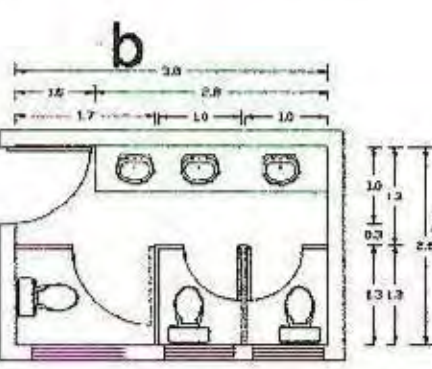
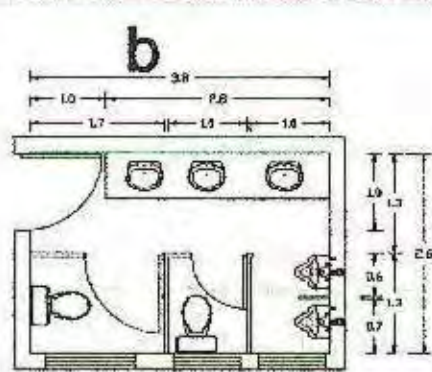
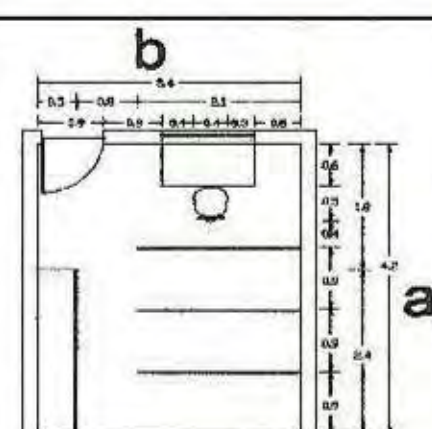
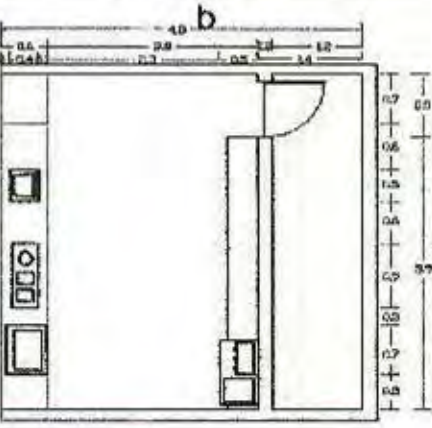
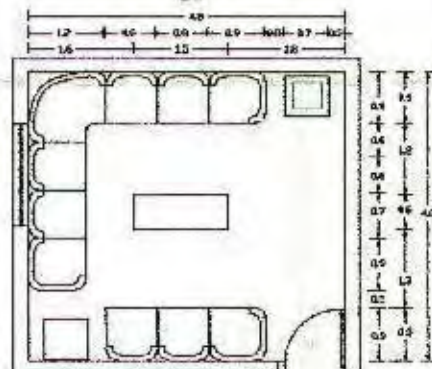
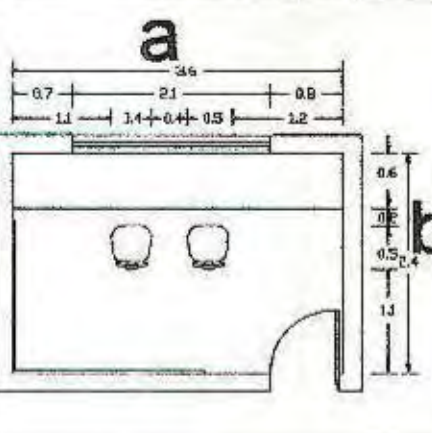
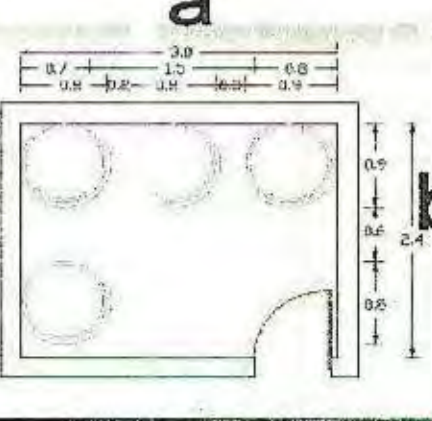
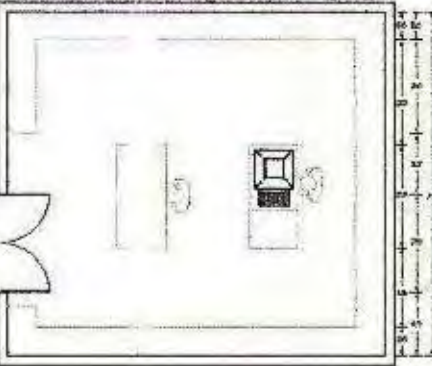
PROFESOR:
ARQ. LEONARDO MIÑO

DE:
032

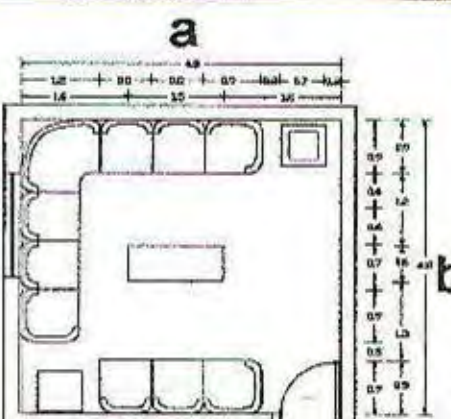
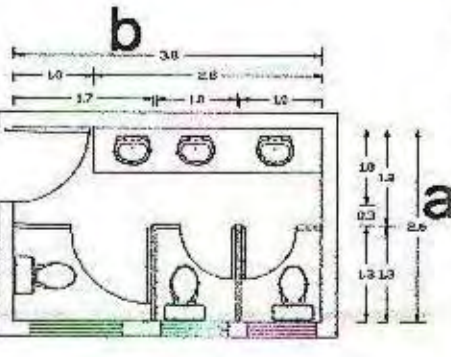
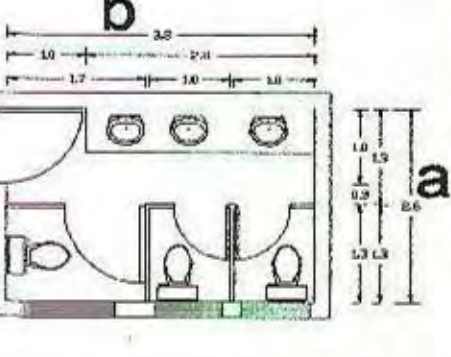
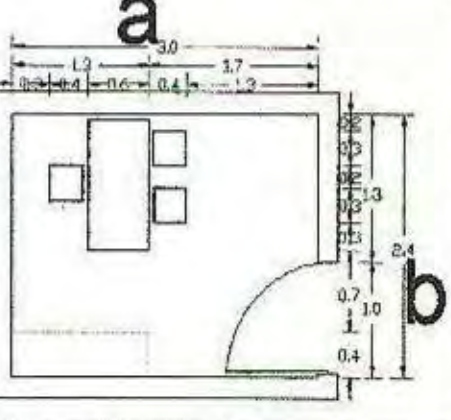
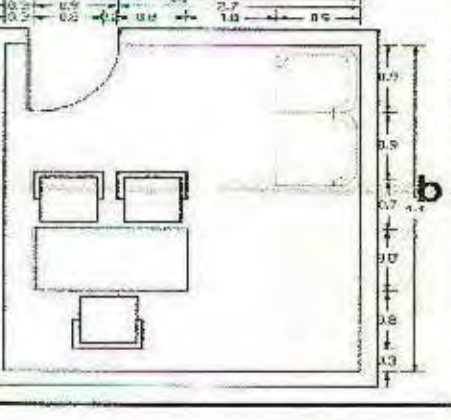
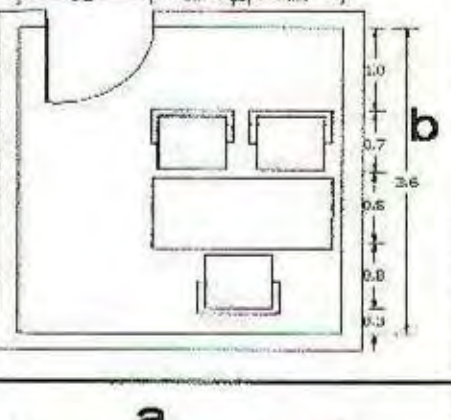
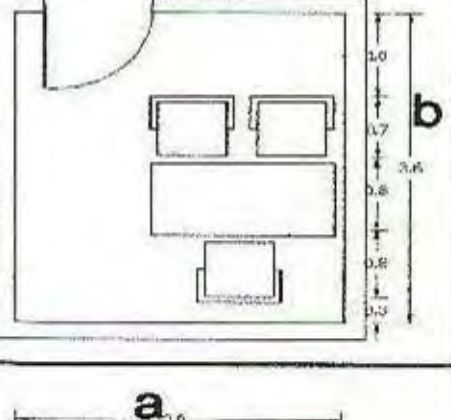
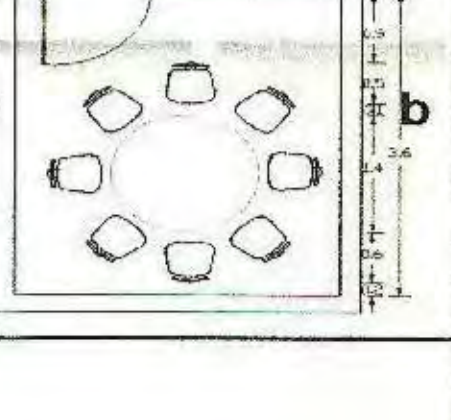
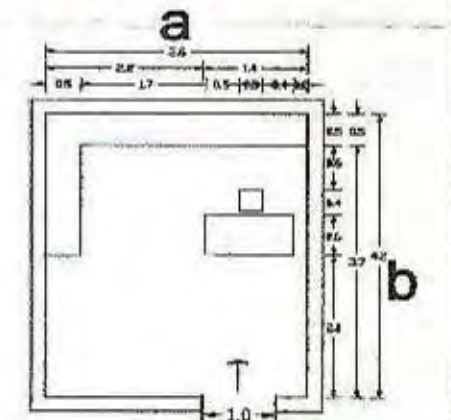
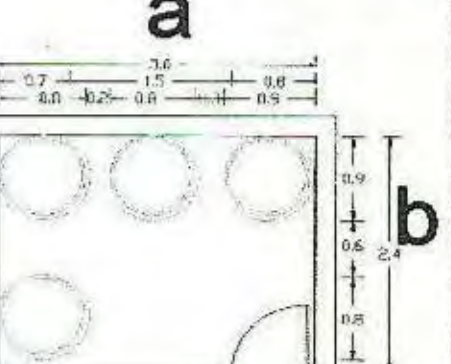
PAGINA:
033

ZONAS	SUBZONAS	CODIGO	ESPACIOS	NUMERO DE ESPACIOS	DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES	PARTICIPANTES				EQUIPAMIENTO	DIMENSION DEL ESPACIO	DIMENSIONES MODULARES M LINEALES		DIMENSIONES MODULADAS modulos lineales		AREA UTIL espacio	AREA DE ENVOLVENTES espacios	AREA TOTAL	AREA TOTAL	DIMENSION MODULADA	ESPACIO OPTIMO	MODULOS					
						PERMANENTES	OCASIONALES	GENERO				LISTADO	a	b	a								b	modulos 2	modulos 2	modulos 2	raiz cuadrado del area total m2
								M	F																		
								AREAS	X																		
			1,2,5	Sala de espera	1		12	X	X	Sillas, mesas, TV.		4,80		8,00	0,00	8,00	0,00	0,00	0,96	0,96	0,96	1,91	1,14	3,40x5,40			
			1,2,6	Guarda ropas	1		2	X	X	Mesas, closet, sillas, estanterías.		4,2	5,4	7,20	5,67	7,00	5,67	39,67	5,67	49,34	15,00	19,28	4,38	4,20x4,20			
AREA TRIBUTARIA						17	638		655												628,54	1169,47	34,05				
						SUMA DE PARTICIPANTES PERMANENTES	SUMA DE PARTICIPANTES OCASIONALES			SUMA DE P.P. Y DE P.O.				TOTAL	MODULO						466,55	21,80					
Can. de la Du. ura	Museo	2,1,1	Sala de exhibición	1	Entra la gente mira lo exhibido, admira, conversa, camina y sale.	1	60	X	X			7,20	9,00	12,00	15,00	12,00	15,00	180,00	8,54	188,9	69,02	78,96	6,77	9,00x9,00			
		2,1,2	Bodega taller	1	Entra la mercadería, se descarga en la bodega, se distribuye, y se manda a la sala de exhibición lo necesario para utilizar.	1	2	X	X			3,60	4,20	6,00	7,00	6,00	7,00	42,00	4,22	46,2	16,54	20,88	4,57	4,20x4,20			
		2,1,3	Galería infantil	1	Entra la gente mira lo exhibido, admira, conversa, camina y sale.	1	50	X	X			6,00	6,00	10,00	10,00	10,00	10,00	100,00	6,20	106,20	36,23	44,43	6,67	6,00x6,00			
		2,1,4	Vestibulo	1	Entran camilanes, miran las publicaciones y siguen.		20	X	X			4,20	2,40	7,00	4,00	7,00	4,00	28,00	2,84	30,84	11,10	12,54	3,73	3,60x3,60			
		S.S.HH		1	Entra al baño, se dirigen a los cubículos, luego salen a los lavamanos realizan el aseo correspondiente y salen.	1	5	X	X			3,00	4,20	5,00	7,00	5,00	7,00	35,00	4,10	39,10	14,08	16,18	4,26	4,20x4,20			
		Biblioteca	2,2,1	Sala de lectura	1		100	X	X			6,00	6,00	10,00	10,00	10,00	10,00	100,00	6,20	106,20	36,23	44,43	6,67	6,00x6,00			
		2,2,2	Estanterías de libros	1	Entra la gente escoge el libro que necesita lo saca de el estante y se dirige a la sala de lectura.	1	5	X	X			6,00	6,00	10,00	10,00	10,00	10,00	100,00	6,20	106,20	36,23	44,43	6,67	6,00x6,00			
		2,2,3	Información	1	Entra la gente que necesita información la pide a la persona en turno, se la dan y se retira.	1	5	X	X			3,00	3,00	5,00	6,00	5,00	6,00	30,00	3,00	33,00	12,10	15,70	3,96	4,20x4,20			

ZONAS	SUBZONAS	CODIGO	ESPACIOS	NUMERO DE ESPACIOS	DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES	PARTICIPANTES					EQUIPAMIENTO	DIMENSION DEL ESPACIO	DIMENSIONES MODULARES M LINEALES				DIMENSIONES MODULADAS		AREA UTIL espacio	AREA DE ENVOLVENTES espacios	AREA TOTAL	AREA TOTAL	DIMENSION MODULADA	ESPACIO OPTIMO	MODULOS
						PERMANENTES	OCASIONALES	GENERO		LISTADO			a	b	a	b	a x b	a(0.20)x(0.30)x(0.36)							
								M	F																
		2,2,4	Vestibulo	1	Entren camiones, salten las publicaciones y algunas.		20	x	x			4,20	2,20	7,00	3,67	7,00	3,67	25,67	2,87	28,34	10,20	12,85	3,58	3,00x3,50	
		S.S.H.H.		1	Entra al baño, se dirigen a los cubículos, luego salen a los lavamanos realizan el uso correspondiente y salen.	1	5	x	x			3,00	4,20	6,00	7,00	6,00	7,00	35,00	4,10	39,10	14,06	18,16	4,26	4,20x4,20	
	Salones culturales	2,3,1	Salón de pintura	1	Entren se colocan frente a su puesto, pintan, conversan, eligen, terminan de trabajar y salen.		10	x	x			6,00	6,00	10,00	10,00	10,00	10,00	100,00	6,20	109,20	38,25	44,43	6,67	6,80x6,80	
		2,3,2	Salón de teatro	1	Entren se colocan en su puesto, realizan el calentamiento, conversan, ensayan, terminan de trabajar y salen.		10	x	x			6,00	7,20	11,00	12,00	11,00	12,00	132,00	7,32	139,32	50,16	57,48	7,56	7,20x7,20	
		2,3,3	Salón de danza	1	Entren se colocan en su puesto, realizan el calentamiento, conversan, bailan, terminan de trabajar y salen.		10	x	x			6,00	7,20	11,00	12,00	11,00	12,00	132,00	7,32	139,32	50,16	57,48	7,56	7,20x7,20	
	Vestibulo compartidor	2,4,1	S.S.H.H mujeres	1	Entra al baño, se dirigen a los cubículos, luego salen a los lavamanos realizan el uso correspondiente y salen.	1	5	x	x			3,00	4,20	6,00	7,00	6,00	7,00	35,00	4,10	39,10	14,06	18,16	4,26	4,20x4,20	
		2,4,2	S.S.H.H hombres	1	Entra al baño, se dirigen a los cubículos, luego salen a los lavamanos realizan el uso correspondiente y salen.	1	5	x	x			3,00	4,20	6,00	7,00	6,00	7,00	35,00	4,10	39,10	14,06	18,16	4,26	4,20x4,20	
AREA TRIBUTARIA						10	302			312	252,72												505,71	766,43	
						SUMA DE PARTICIPANTES PERMANENTES	SUMA DE PARTICIPANTES OCASIONALES			SUMA DE P.P. Y DE P.O.			TOTAL	MODULO											
Teatro Y Cine	Sala	3,1,1	Escenario	3	Salen de los camerinos directo a la Escenario se presentan grupos de danza, de teatro, o se ve algún grupo musical. Realizan su actuación y se retiran hacia el camerino.	3	60	x	x			6	6	10,00	10,00	10,00	10,00	100,00	6,20	106,20	36,23	44,47	6,67	6,80x6,6	
		3,1,2	Camerinos	3	Las personas llegan al camerino se dirigen a los poliduros, o a su vez a los vestidores, se arreglan y salen.	2	30	x	x			6	4	18,33	6,67	18,33	6,67	88,89	4,65	93,82	33,78	38,71	6,22	6x6	
		3,1,3	Sala de espectáculo	3	Entra la gente a buscar su puesto preferido se acomodan toma asiento y se dispone a ver la función, luego una vez terminada la película se levanta y se van.		300	x	x			15,00	15,00	25,00	25,00	25,00	25,00	625,00	15,50	940,50	239,56	248,06	15,69	15,6x15,00	

ZONAS	SUBZONAS	CODIGO	ESPACIOS	NUMERO DE ESPACIOS	DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES	PARTICIPANTES				EQUIPAMIENTO	DIMENSION DEL ESPACIO		DIMENSIONES MODULARES M LINEALES		DIMENSIONES MODULADAS modulos lineales		AREA UTIL espacio	AREA DE ENVOLVENTES espacios	AREA TOTAL	AREA TOTAL	DIMENSION MODULADA	ESPACIO OPTIMO	MODULOS	
						PERMANENTES	OCASIONALES	GENERO																LISTADO
								M	F															
												a		b		modulos 2		modulos 2		modulos 2		rate cuadrado del area total m2.		
												a x b		a x b		a x b		a x b		a x b		a x b		
		S.1.4	Cuarto de proyecciones	3	Extra el encargado de los videos chequea que todo este bien regulado las luces, las cajas prendidas, y sale.	5	8	x	x	Mesas, sillas, estantes, tablero electrónico.		1.80	2.40	3.00	4.00	3.00	4.00	12.00	2.36	14.36	6.17	7.53	2.74	3.00x3.00
	Lobby	S.2.1	S.S.H.H mujeres	3	Extra al baño, se dirigen a los cubículos, luego salen a los lavamanos realizan el aseo correspondiente y salen.	3	15	x		Lavabo, inodoro, sillas, alfombra.		3.00	4.20	5.00	7.00	5.00	7.00	35.00	4.10	39.10	14.08	16.18	4.28	4.20x4.20
		S.2.2	S.S.H.H Hombres	3	Extra al baño, se dirigen a los cubículos, luego salen a los lavamanos realizan el aseo correspondiente y salen.	3	15	x		Lavabo, inodoro, sillas, alfombra, espejo.		3.00	4.20	5.00	7.00	5.00	7.00	35.00	4.10	39.10	14.08	16.18	4.28	4.20x4.20
		S.2.3	Guarda ropa	1	Se acerca la persona que necesita dejar su prenda de vestir, le entregan una ficha por la prenda y se retira.	1	2	x	x					0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
		S.2.4	Dulcerie	1	Luego luego de pasar por la taquilla a la sala de espera, hasta que le toque el turno de entrar a su función.	4	20	x	x	Caja, estantes, cajonera, mesas, lavabos, maquinas para café.		4.00	4.00	8.00	8.00	8.00	8.00	64.00	4.98	68.98	24.83	28.79	5.46	5.40x5.40
		S.2.5	Abscorta (reduccion de temperatura)	1	Extra la gente permanece, se sienta en la sala de espera y se acerca a la sala principal.		20	x	x	Sillas, mesas.		4.20	4.20	7.00	7.00	7.00	7.00	49.00	4.34	53.34	19.20	23.54	4.85	4.50x4.50
		S.2.6	Taquilla	1	La gente va revisa lo exhibido, las películas de estreno, y se acerca a comprar.	4	4	x		Mesas, sillas, estantes, estufas, computadores, calculadora, telefono.		0.70	2.40	5.00	4.00	5.00	4.00	20.00	2.60	22.60	8.14	10.74	3.28	3.00x3.00
AREA TRIBUTARIA						23	489			492									573.10	64.08	1591.89			
						SUMA DE PARTICIPANTES PERMANENTES	SUMA DE PARTICIPANTES OCASIONALES			SUMA DE P.P. Y DE P.O.		TOTAL	MODULO						1119.31	1163.37				
Restaurante	Cocina	4.1.1	Cuarto de Bistur	1	Se preparan y descongelan los alimentos.		2	x	x	Mesas, cajones, frentillo.		2.40	3.00	4.00	5.00	4.00	5.00	20.00	2.98	22.98	8.27	11.25	3.35	3.00x3.00
		4.1.2	Distribución	1	Llega el alimento directo para su cocción.	1	6	x	x	Tablero, hornillo, mesa, equipo de ollas, utensilios.		7.20	7.00	12.00	13.00	12.00	13.00	156.00	7.94	163.94	59.02	66.98	8.16	8.40x8.4
		4.1.3	Bodega diario	1														0.00	0.00	0.00	0.00			
		4.1.4	Cocción	1														0.00	0.00	0.00	0.00			
		4.1.5	Abacostamiento	1														0.00	0.00	0.00	0.00			
		4.1.6	Deposito lav. utensilios	1														0.00	0.00	0.00	0.00			
		4.1.7	Distribución de alimentos	1														0.00	0.00	0.00	0.00			
		4.1.8	Deposito lav. vajilla	1														0.00	0.00	0.00	0.00			

ZONAS	SUBZONAS	CODIGO	ESPACIOS	NUMERO DE ESPACIOS	DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES	PARTICIPANTES				EQUIPAMIENTO	DIMENSION DEL ESPACIO		DIMENSIONES MODULARES M LINEALES		DIMENSIONES MODULADAS modulos lineales		AREA UTIL espacio	AREA/AJE ENVOLVENTES espacio	A. EA TOTAL	AREA TOTAL	DIMENSION MODULADA	ESPACIO OPTIMO	MODULOS	
						PERMANENTES	OCASIONALES	GENERO																LISTADO
								M	F															
											a	b												
												x	y	a	b	a	b	a x b	a(0.30)+b(1.00)0.36	a x b+area volantes	raiz cuadrada del área total m2			
		4.1.0	bodega de licores	1	se almacenan todos los alimóns se entra a la bodega para guardar y sacar los licores necesarios.		2	x		Estanterías, cajones, mesas, nevera.		4,20	4,20	7,00	7,00	7,00	7,00	49,00	4,3	63,34	19,20	28,54	4,85	4,80x4,80
	Salón	4.2.1	Barra	1	Llegan las personas en sintonizan conversan, piden un licor.	1	10	x	x	Mesas, cajones, estantes, nevera, lavamanos, sillas.		8,00	3,60	13,33	5,83	13,33	5,83	77,76	4,0	82,29	29,63	34,14	5,84	6,00x6,00
		4.2.2	Torina	1	Salen de los camerinos directo a la Torina se presentan grupos o bailar.	2	10	x	x	Luces, piso especial.		8,40	5,40	14,00	9,00	14,00	9,00	126,00	5,1	132,18	47,58	63,78	7,93	7,20x7,20
		4.2.3	Camerinos	1	Las personas llegan al camerino se dirigen a las peinadoras, o a su vez a los vestidores, se arreglan y salen.	2	10	x	x	Mesas, sillas, closets, espejos, estanterías, luces.		6,40	4,20	9,00	7,00	9,00	7,00	63,00	4,5	87,58	24,33	28,91	5,88	5,40x5,40
		4.2.4	Area de mesas	1	Llegan las personas escogen la mesa se sientan, conversan, toman licor, se levantan de la mesa para ir a bailar, regresan a la mesa y se sientan.	2	200	x	x	Mesas, Sillas.		6,40	8,40	14,00	14,00	14,00	14,00	196,00	8,6	204,65	73,68	82,36	9,06	9,00x9,00
	Lobby	4.3.1	Vestibulos	1	Entran camisas, miran las publicaciones y siguen.		20	x	x	Mesas, decoraciones.		4,20	2,40	7,00	4,00	7,00	4,00	28,00	2,0	30,84	11,10	13,84	3,73	3,60x3,60
		4.3.2	B.S.M.H	1	Entra al baño, se dirigen a los cubículos, luego salen a los lavamanos realizan el aseo correspondiente y salen.	1	4	x	x	Lavabo, Inodoro, fregadero, alfombras.		3,00	4,2	6,00	7,00	6,00	7,00	36,00	4,1	39,10	14,08	16,18	4,28	4,20x4,20
		4.3.3	S.S.M.H	1	Entra al baño, se dirigen a los cubículos, luego salen a los lavamanos, realizan el aseo correspondiente y salen.	1	4	x	x	Lavabo, Inodoro, fregadero, alfombras, urinarios.		3,00	4,2	6,00	7,00	6,00	7,00	36,00	4,1	39,10	14,08	16,18	4,28	4,20x4,20
		4.3.4	Sala de espera	1	Llega luego de pasar por la recepción a la sala de espera, hasta que se le asigna una mesa o un silló para su estancia, y toma elástico.	1	12	x	x	Sillas, mesas, TV.		4,80	4,80	8,00	8,00	8,00	8,00	64,00	4,8	68,96	24,83	29,79	5,46	5,40x5,40
		4.3.5	Caja	1	Llegan los clientes se acercan a pagar lo consumido, pagan y se retiran.	1	2	x	x	Mesa, caja registradora, silla, cajones, calculadora, computadora, archivero.		1,80	2,40	3,00	4,00	3,00	4,00	12,00	2,5	14,36	5,17	7,53	2,74	3,00x3,00
AREA TRIBUTARIA						12	282																	
						SUMA DE PARTICIPANTES PERMANENTES	SUMA DE PARTICIPANTES OCACIONALES			SUMA DE P.P. Y DE P.O.			TOTAL	MODULO										
Servicios administrativos	Administración	5.1.1	Recepción	1	Entra la gente se dirige a recepción y pide un turno.	1	2	x		Mesas, sillas, archivero, estante, computadora, calculadora, teléfono.		3,00	3,60	6,00	6,00	6,00	6,00	36,00	3,0	33,60	12,10	15,70	3,86	4,20x4,20

ZONAS	SUBZONAS	CODIGO	ESPACIOS	NUMERO DE ESPACIOS	DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES	PARTICIPANTES				EQUIPAMIENTO	DIMENSION DEL ESPACIO	DIMENSIONES MODULARES M LINEALES		DIMENSIONES MODULADAS		AREA UTIL espacio	AREA D' ENVOLVENTES espacio	AREA TOTAL	AREA TOTAL	DIMENSION MODULADA	ESPACIO OPTIMO	MODULOS														
						PERMANENTES	OCASIONALES	GENERO				LISTADO	a	b	a								b	m	m	m	m									
								M	F																			AREAS	X	Y	a	b	m	m	m	m
		5,1,2	Sala de espera	1	Llega largo de pasar por la recepción a la sala de espera, hasta que se le asigna una mesa o un sitio para su entrevista, y toma asiento.	1	15	X	X	Sillas, mesas.		4,50	4,30	5,00	5,00	5,00	5,00	64,00	4,90	6,90	24,83	29,79	5,46	5,40x5,40												
		5,1,3	Control	1	Se pasa por el control.	2		X				3,00	3,00	5,00	6,00	5,00	9,00	30,00	3,90	12,10	15,70	3,96	4,20x4,20													
		5,1,4	S.S.HH mujer	1	Entra al baño, se dirige a los cubículos, luego salen a los lavamanos realizan el aseo correspondiente y salen.	1	5	X		Lavabo, lavadero, espejos, sifonera.		3,00	4,20	5,00	7,00	5,00	7,00	35,00	4,10	5,10	14,08	16,18	4,26	4,20x4,20												
		5,1,5	S.S.HH hombre	1	Entra al baño, se dirige a los cubículos, luego salen a los lavamanos realizan el aseo correspondiente y salen.	1	5	X		Lavabo, lavadero, espejos, sifonera, urinaria.		3,00	4,20	5,00	7,00	5,00	7,00	35,00	4,10	5,10	14,08	16,18	4,26	4,20x4,20												
		5,1,6	Oficina administrador	1	Entra la persona para ser atendida por la o el administrador toma asiento conversa se levanta y sale.	1	2	X		Mesas, sillas, estantes, computadora, calculadora, teléfono.		3,00	2,40	5,00	4,00	5,00	4,00	20,00	2,50	2,50	5,14	10,74	3,26	3,00x3,00												
		5,1,7	Gerencia	1	Entra la persona para ser atendida por la o el administrador toma asiento conversa se levanta y sale.	1	2	X		Escritorio, sillas, estantes, computadora, calculadora, teléfono.		3,90	4,40	6,50	7,33	6,50	7,33	47,57	4,45	5,11	19,79	23,21	4,92	4,80x4,80												
		5,1,8	Contador	1	Entra la persona para ser atendida por la o el administrador toma asiento conversa se levanta y sale.	1	2	X		Mesas, sillas, estantes, estantes, computadora, calculadora, teléfono.		3,50	3,00	6,00	5,00	6,00	5,00	30,00	3,22	3,22	11,96	15,16	3,90	4,20x4,20												
		5,1,9	Relaciones públicas	1	Entra a ser atendida por la relación pública toma asiento conversa se levanta y sale.	1	5	X		Mesas, sillas, estantes, estantes, computadora, calculadora, teléfono.		3,00	3,00	6,00	5,00	6,00	5,00	30,00	3,22	3,22	11,96	15,16	3,90	4,20x4,20												
		5,1,10	Sala de juntas	1	Entran se sientan en las sillas para la reunión, hablan, discuten, se levantan y se van.		10	X	X	Mesas, sillas.		5,80	5,00	6,00	5,00	6,00	5,00	30,00	3,22	3,22	11,96	15,16	3,90	4,20x4,20												
AREA T. BUTARRIA						10	48			56										177,91	223,99															
						SUMA DE PARTICIPANTES PERMANENTES	SUMA DE PARTICIPANTES OCASIONALES			SUMA DE P.P. Y DE P.O.			TOTAL	MODULO																						
servicio Com. Comunal	Cuarto de maquinas	6,1,1	Bodega	1	Entra el encargado de bodega, recoge o deja lo que necesita y sale.	1	1	X		Estantes, cloaca, lavadero, mesas, sillas.		3,00	4,20	5,00	7,00	5,00	7,00	35,00	4,10	5,10	14,08	16,18	4,26	4,20x4,20												
		6,1,2	Cuarto de basura	1	Entran dejan la basura, o se va a retirar para enviar a los carros de basura, y salen.		2	X		Estantes, techos de basura.		2,40	3,00	4,00	5,00	4,00	5,00	20,00	2,96	2,96	8,27	11,25	3,36	3,60x3,60												

ZONAS	UBIZONAS	CODIGO	ESPACIOS	ACONDICIONAMIENTO TECNICO DE LOS ESPACIOS																MATERIALES DE ACABADOS										
				AISLAMIENTO			VENTILACION			ILUMINACION				ACUSTICA				TEMPERATURA Y HUMEDAD AMBIENTAL			INSTALACIONES TONICAS REQUERIDAS	ESPACIOS	ENVOLVENTES							
				NECESIDAD		ALTERNATIVAS DE SOLUCION	ALTERNATIVAS DE SOLUCION	ALTERNATIVA ESCOGIDA	ILUMINACION NATURAL		NECESIDAD LUXES	TIPO DE ILUMINACION	SISTEMA ILUMINACION	NECESIDAD				TEMPERATURA Y HUMEDAD AMBIENTAL		ALTERNATIVAS DE SOLUCION			N	E	E	O	PISO	TECHO		
				SI	NO				SI	NO				INDIFERENTE	Y°	HL	T °C	HL												
Discotecas	don de baile		Baños		x	NE-NO SO-SE	VENTOLERA VENTILADOR EXTRACTOR AIRE ACONDICIONAMIENTO AIRE LAMINAR CLIMATIZADOR	Aire Acondicionado	x			200	directa indirecta, difusa directa, difusa indirecta, simétrica asimétrica	indirecta					21	50%	Climatizador, puertas.	Luz: instalación eléctrica, agua.	Baños	Homigón prefabricado forrado de aluminio	Homigón prefabricado forrado de aluminio	Homigón prefabricado forrado de aluminio	Homigón prefabricado forrado de aluminio	Madera con acabado contra el agua	Losa, forrado de madera decorativa	
	Cuartos de recepciones	3.1	Cuarto de recepción de la música (disk jockey)		x	NE-NO SO-SE	VENTOLERA VENTILADOR EXTRACTOR AIRE ACONDICIONAMIENTO AIRE LAMINAR CLIMATIZADOR	Aire Acondicionado	x			200		directa	X				Materiales asfálticos, de revestimiento	21	50%	Aire acondicionado, puertas.	Luz: instalaciones eléctricas.	Cuarto de recepción de la música (disk jockey).	Homigón prefabricado forrado de aluminio	Homigón prefabricado forrado de aluminio	Homigón prefabricado forrado de aluminio	Homigón prefabricado forrado de aluminio	Piso Plástico	Losa, primado y decorado con gypsum.
			Cuarto de recepción de la luz.		x	NE-NO SO-SE	VENTOLERA VENTILADOR EXTRACTOR AIRE ACONDICIONAMIENTO AIRE LAMINAR CLIMATIZADOR	Aire Acondicionado	x			200		directa	X					21	50%	Aire acondicionado, puertas.	Luz: instalaciones eléctricas.	Cuarto de recepción de la luz.	Acabado con homigón prefabricado visto	Acabado con homigón prefabricado visto	Acabado con homigón prefabricado visto	Acabado con homigón prefabricado visto	Piso Plástico	Losa, cielo raso.
Discotecas		2.2	Pista de baile		x	NE-NO SO-SE	VENTOLERA VENTILADOR EXTRACTOR AIRE ACONDICIONAMIENTO AIRE LAMINAR CLIMATIZADOR	Climatizador	x			200		directa e indirecta	X				Materiales de revestimiento	21	50%	Climatizador, puertas.	Luz	Pista de Baile	Homigón prefabricado forrado de aluminio de 5 ml.	Homigón prefabricado forrado de aluminio de 5 ml.	Homigón prefabricado forrado de aluminio de 5 ml.	Homigón prefabricado forrado de aluminio de 5 ml.	Madera	Losa, forrado con una capa de cercho y cielo raso.
			Salas VIP		x	NE-NO SO-SE	VENTOLERA VENTILADOR EXTRACTOR AIRE ACONDICIONAMIENTO AIRE LAMINAR CLIMATIZADOR	Aire Acondicionado	x			200		indirecta	X				Materiales de revestimiento	21	50%	Climatizador, puertas.	Luz: instalación eléctrica, agua.	Salas VIP	Homigón prefabricado forrado de aluminio de 5 ml.	Homigón prefabricado forrado de aluminio de 5 ml.	Homigón prefabricado forrado de aluminio de 5 ml.	Homigón prefabricado forrado de aluminio de 5 ml.	Madera con acabado contra el agua	Losa, forrado con una capa de cercho y cielo raso.
			Camerinos		x	NE-NO SO-SE	VENTOLERA VENTILADOR EXTRACTOR AIRE ACONDICIONAMIENTO AIRE LAMINAR CLIMATIZADOR	Aire Acondicionado	x			500 - 750		directa	X				Materiales de revestimiento	21	50%	Aire acondicionado, puertas.	Luz: instalación eléctrica, agua, teléfono.	Camerinos	Homigón prefabricado forrado de aluminio de 5 ml.	Homigón prefabricado forrado de aluminio de 5 ml.	Homigón prefabricado forrado de aluminio de 5 ml.	Homigón prefabricado forrado de aluminio de 5 ml.	Madera con acabado contra el agua	Losa, forrado con una capa de cercho y cielo raso.
			Tarima		x	NE-NO SO-SE	VENTOLERA VENTILADOR EXTRACTOR AIRE ACONDICIONAMIENTO AIRE LAMINAR CLIMATIZADOR	Aire Acondicionado	x			500		directo e indirecto	X					21	50%	Climatizador, puertas.	Luz: instalaciones eléctricas.	Tarima	Homigón prefabricado forrado de aluminio de 5 ml.	Homigón prefabricado forrado de aluminio de 5 ml.	Homigón prefabricado forrado de aluminio de 5 ml.	Homigón prefabricado forrado de aluminio de 5 ml.	Teléfono de chandel, lacado.	Losa, gypsum decorativo.
			Area de mesas		x	NE-NO SO-SE	VENTOLERA VENTILADOR EXTRACTOR AIRE ACONDICIONAMIENTO AIRE LAMINAR CLIMATIZADOR	Aire Acondicionado	x			200		directa e indirecta	X				Materiales de revestimiento.	21	50%	Climatizador, puertas.	Luz	Area de Mesas	Homigón prefabricado forrado de aluminio de 5 ml.	Homigón prefabricado forrado de aluminio de 5 ml.	Homigón prefabricado forrado de aluminio de 5 ml.	Homigón prefabricado forrado de aluminio de 5 ml.	Madera	Losa, forrado con una capa de cercho y cielo raso.
Lobby		2.1.2	Vestibulos		x	NE-NO SO-SE	VENTOLERA VENTILADOR EXTRACTOR AIRE ACONDICIONAMIENTO AIRE LAMINAR CLIMATIZADOR	Aire Acondicionado	x			50		directa e indirecta			X		Materiales de revestimiento	21	50%	Aire acondicionado, puertas.	Luz: instalaciones eléctricas.	Vestibulos	Homigón armado, primado de blanco	Homigón armado, primado de blanco	Homigón armado, primado de blanco	Homigón armado, primado de blanco	Mármol	Losa, gypsum decorativo.
			Caja		x	NE-NO SO-SE	VENTOLERA VENTILADOR EXTRACTOR AIRE ACONDICIONAMIENTO AIRE LAMINAR CLIMATIZADOR	Aire Acondicionado	x			500		directa	X					21	50%	Aire acondicionado, puertas.	Luz: instalaciones eléctricas, teléfono.	Caja	Homigón armado, forrado de madera decorativa.	Homigón armado, forrado de madera decorativa.	Homigón armado, forrado de madera decorativa.	Homigón armado, forrado de madera decorativa.	Madera	Losa, cielo raso.
		2.1.3	S.S.H.H		x	NE-NO SO-SE	VENTOLERA VENTILADOR EXTRACTOR AIRE ACONDICIONAMIENTO AIRE LAMINAR CLIMATIZADOR	Ventilador	x			100		directa			X			21	50%	Ventanas, puertas.	Luz, agua, instalaciones eléctricas, instalaciones sanitarias, instalaciones telefónicas.	S.S.H.H	Acabado con homigón prefabricado visto	Acabado con homigón prefabricado visto	Acabado con homigón prefabricado visto	Acabado con homigón prefabricado visto	Piedra decorativa	Losa, primado de blanco y decoración de gypsum
		2.1.5	S.S.H.H		x	NE-NO SO-SE	VENTOLERA VENTILADOR EXTRACTOR AIRE ACONDICIONAMIENTO AIRE LAMINAR CLIMATIZADOR	Ventilador	x			100		directa			X			21	50%	Ventanas, puertas.	Luz, agua, instalaciones eléctricas, instalaciones sanitarias, instalaciones telefónicas.	S.S.H.H	Acabado con homigón prefabricado visto	Acabado con homigón prefabricado visto	Acabado con homigón prefabricado visto	Acabado con homigón prefabricado visto	Piedra decorativa	Losa, primado de blanco y decoración de gypsum.
		2.1.4	Sala de espera		x	NE-NO SO-SE	VENTOLERA VENTILADOR EXTRACTOR AIRE ACONDICIONAMIENTO AIRE LAMINAR CLIMATIZADOR	Aire Acondicionado	x			100		indirecta	X					21	50%	Aire acondicionado, puertas.	Luz: instalaciones eléctricas.	Sala de Espera	Homigón armado, primado de blanco	Homigón armado, primado de blanco	Homigón armado, primado de blanco	Homigón armado, primado de blanco	Mármol	Losa, gypsum decorativo.
	Casa de la cultura		Sala de exhibición		x	NE-NO SO-SE	VENTOLERA VENTILADOR EXTRACTOR AIRE ACONDICIONAMIENTO AIRE LAMINAR CLIMATIZADOR					750								21	50%	Climatizador, ventanas, puertas.		Sala de Exhibición	Homigón prefabricado, primado con pintura mate	Homigón prefabricado, primado con pintura mate	Homigón prefabricado, primado con pintura mate	Homigón prefabricado, primado con pintura mate	Tablón de chandel, lacado.	Madera vista.
			Bodega Taller		x	NE-NO SO-SE	VENTOLERA VENTILADOR EXTRACTOR AIRE ACONDICIONAMIENTO AIRE LAMINAR CLIMATIZADOR					100								21	50%	Aire acondicionado, ventanas, puertas.		Bodega Taller	Homigón prefabricado, primado con pintura mate	Homigón prefabricado, primado con pintura mate	Homigón prefabricado, primado con pintura mate	Homigón prefabricado, primado con pintura mate	Acabado y primado	Losa, primado.
			Galería infantil		x	NE-NO SO-SE	VENTOLERA VENTILADOR EXTRACTOR AIRE ACONDICIONAMIENTO AIRE LAMINAR CLIMATIZADOR					750								21	50%	Climatizador, ventanas, puertas.		Galería infantil	Homigón prefabricado, primado con pintura mate	Homigón prefabricado, primado con pintura mate	Homigón prefabricado, primado con pintura mate	Homigón prefabricado, primado con pintura mate	Tablón de chandel, lacado.	Madera vista.

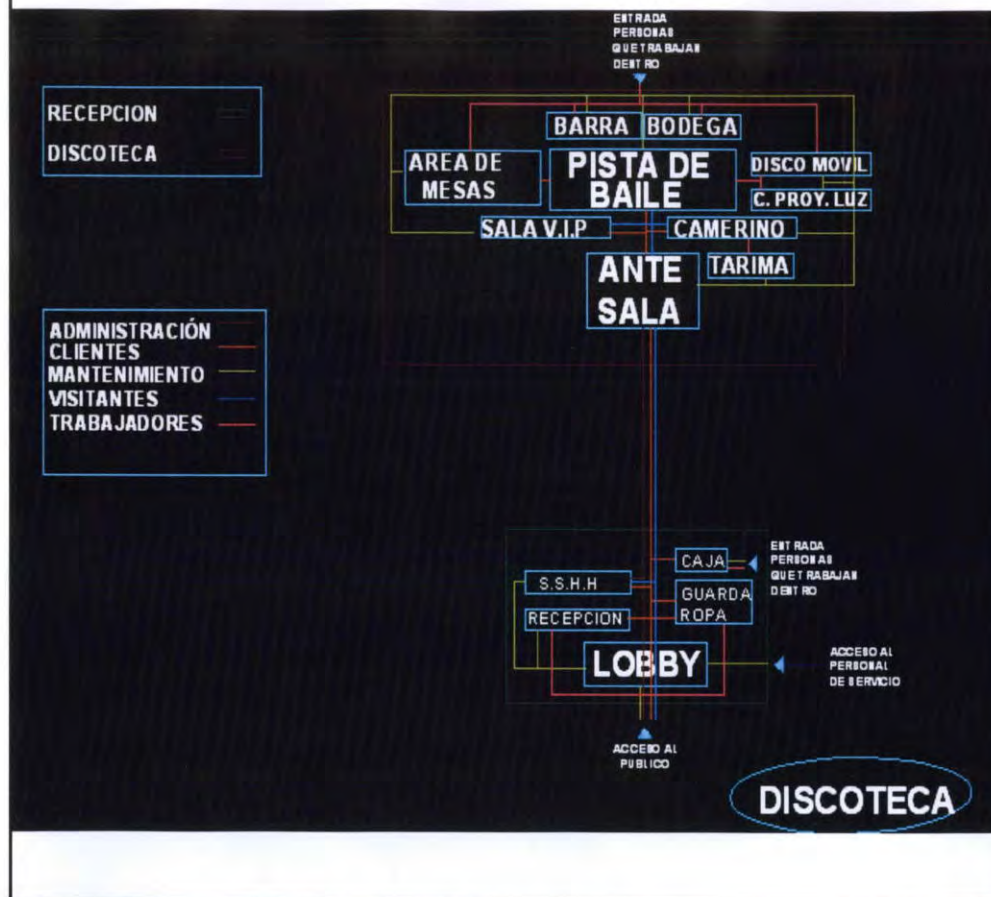
ZONAS		SUBZONAS		C	OBJO	ESPACIOS	ACONDICIONAMIENTO TECNICO DE LOS ESPACIOS															ESPACIOS	MATERIALES DE ACABADOS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
							ASOLAMBIENTO			VENTILACION			ILUMINACION			ACUSTICA			TEMPERATURA Y HUMEDAD AMBIENTAL				ENVOLVENTES																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
							NECESIDAD		ALTERNATIVAS DE SOLUCION	ALTERNATIVAS DE SOLUCION	ALTERNATIVA ESCOGIDA	NECESIDAD		NECESIDAD LUXES	TIPO DE ILUMINACION	SISTEMA ILUMINACION	NECESIDAD		ALTERNATIVA ESCOGIDA	NECESIDAD			ALTERNATIVAS DE SOLUCION	INSTALACIONES TECNICAS REQUERIDAS	N	S	E	O	PISO	TECHO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
							SI	NO				SI	NO				INDEPENDIENTE	PRODUCE RUIDO Y NO DEBE RECIBIR RUIDO		PRODUCE RUIDO Y PUEDE RECIBIR RUIDO	NO PRODUCE RUIDO Y NO PUEDE RECIBIR RUIDO										NO PRODUCE RUIDO Y PUEDE RECIBIR RUIDO	T°C	HL																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
						Vestibulo	X		NE-NO SO-SE	VENTOLERA VENTILADOR EXTRACTOR AIRE ACONDICIONAMIENTO AIRE LAMINAR CLIMATIZADOR																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													

ZONAS	SUB ZONAS	CÓDIGO	ESPACIOS	ACONDICIONAMIENTO TÉCNICO DE LOS ESPACIOS															MATERIALES DE ACABADOS												
				AISLAMIENTO			VENTILACIÓN			ILUMINACIÓN NATURAL			ILUMINACIÓN ARTIFICIAL			ACÚSTICA			TEMPERATURA Y HUMEDAD AMBIENTAL			PAÑOS	ENVOLVENTES								
				NECESIDAD		ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN	NECESIDAD		ALTERNATIVA ESCOGIDA	NECESIDAD		TIPO DE ILUMINACIÓN	SISTEMA ILUMINACIÓN	NECESIDAD		ALTERNATIVA ESCOGIDA	NECESIDAD		ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN	INSTALACIONES TÉCNICAS REQUERIDAS	N		S	E	O	PISO	TECHO				
				SI	NO		SI	NO		INDIFERENTE	NECESIDAD LUMES			SI	NO		SI	NO										SI	NO	T°C	PH
			Lobby	SSH	mujeres	X	NE-NO SO-SE	VENTOLERA VENTILADOR EXTRACTOR AIRE ACONDICIONAMIENTO AIRE LAMINAR CLIMATIZADOR	Ventilador	X				100	directa e indirecta			X			21	50%	Ventanas, puertas.	Luz, gas, instalaciones eléctricas, instalaciones sanitarias, instalaciones hidráulicas.	SSH	Homínig prefabricado visto.	Homínig prefabricado visto.	Homínig prefabricado visto.	Homínig prefabricado visto.	Piedra decorativa	Losa, pintado de blanco, y decoración de gypsum.
				SSH	hombres	X	NE-NO SO-SE	VENTOLERA VENTILADOR EXTRACTOR AIRE ACONDICIONAMIENTO AIRE LAMINAR CLIMATIZADOR	Ventilador	X				100	directa			X			21	50%	Ventanas, puertas.	Luz, gas, instalaciones eléctricas, instalaciones sanitarias, instalaciones hidráulicas.	SSH	Homínig prefabricado visto.	Homínig prefabricado visto.	Homínig prefabricado visto.	Homínig prefabricado visto.	Baldosa	Losa, cielo raso.
			Quinta raya			X	NE-NO SO-SE	VENTOLERA VENTILADOR EXTRACTOR AIRE ACONDICIONAMIENTO AIRE LAMINAR CLIMATIZADOR						200							21	50%	Aire acondicionado, puertas.		Q	Acabado con homínig prefabricado visto.	Acabado con homínig prefabricado visto.	Acabado con homínig prefabricado visto.	Acabado con homínig prefabricado visto.	Acabado	Losa, con gypsum.
			Sala de espera			X	NE-NO SO-SE	VENTOLERA VENTILADOR EXTRACTOR AIRE ACONDICIONAMIENTO AIRE LAMINAR CLIMATIZADOR	Aire Acondicionado	X				100	directa e indirecta		X				21	50%	Aire acondicionado, puertas.	Luz, instalaciones eléctricas.	Sala de espera	Homínig prefabricado, forrada de madera, y lacado.	Homínig prefabricado, forrada de madera, y lacado.	Homínig prefabricado, forrada de madera, y lacado.	Homínig prefabricado, forrada de madera, y lacado.	Tablón de churrol, lacado.	Losa, cielo raso.
			Ba 1	4,2	Antesala (receptor de temperatura)	X	NE-NO SO-SE	VENTOLERA VENTILADOR EXTRACTOR AIRE ACONDICIONAMIENTO AIRE LAMINAR CLIMATIZADOR	Aire Acondicionado	X				200	directa e indirecta		X				21	50%	Aire acondicionado, puerta.	Aire acondicionado, luz, instalaciones eléctricas.	A sala de espera	Homínig prefabricado, forrada de madera, y lacado.	Homínig prefabricado, forrada de madera, y lacado.	Homínig prefabricado, forrada de madera, y lacado.	Homínig prefabricado, forrada de madera, y lacado.	Tablón de churrol, lacado.	Losa, cielo raso.
			Lab 1	4,1	Tiquilla	X	NE-NO SO-SE	VENTOLERA VENTILADOR EXTRACTOR AIRE ACONDICIONAMIENTO AIRE LAMINAR CLIMATIZADOR		X				500	directa e indirecta		X				21	50%	Ventanas, puertas.	Luz, instalaciones eléctricas, tubos.	Tiulla	Homínig prefabricado, pintado.	Homínig prefabricado, pintado.	Homínig prefabricado, pintado.	Homínig prefabricado, pintado.	Piso flotante	Losa, y cielo raso.
			Restaurante	Cocina	1,2,2	Cuarto de lavarse	X	NE-SE NO-NO	VENTOLERA VENTILADOR EXTRACTOR AIRE ACONDICIONAMIENTO AIRE LAMINAR CLIMATIZADOR	Ventilador	X			100	directa		X				21	50%	Ventilador, puertas y ventanas.	Luz, agua, instalación eléctrica.	Cuarto de lavarse	Homínig prefabricado, forrada de aluminio.	Homínig prefabricado, forrada de aluminio.	Homínig prefabricado, forrada de aluminio.	Homínig prefabricado, forrada de aluminio.	Baldosa	Losa, pintura, y decoración de gypsum.
					1,2,3	Distribución de alimentos	X	NE-SE NO-NO	VENTOLERA VENTILADOR EXTRACTOR AIRE ACONDICIONAMIENTO AIRE LAMINAR CLIMATIZADOR	Ventilador	X			500	directa		X				21	50%	Climatizador, puertas y ventanas.	Luz, agua, instalación eléctrica.	Cocina	Bloques, forrado con pintura esmalte.	Bloques, forrado con pintura esmalte.	Bloques, forrado con pintura esmalte.	Bloques, forrado con pintura esmalte.	Baldosa	Losa, pintado de blanco, decoración con gypsum.
					1,2,4	Ecología de flores	X	NE-NO SO-SE	VENTOLERA VENTILADOR EXTRACTOR AIRE ACONDICIONAMIENTO AIRE LAMINAR CLIMATIZADOR	Aire Acondicionado	X			100			X				21	50%	Puertas y ventanas.	Luz, instalación eléctrica.	Ecología de flores	Homínig prefabricado, pintado.	Homínig prefabricado, pintado.	Homínig prefabricado, pintado.	Homínig prefabricado, pintado.	Baldosa	Losa, cielo raso.
			Pública	Baño	2	Baño	X	NE-NO SO-SE	VENTOLERA VENTILADOR EXTRACTOR AIRE ACONDICIONAMIENTO AIRE LAMINAR CLIMATIZADOR	Aire Acondicionado	X			200	indirecta		X				21	50%	Climatizador, puertas y ventanas.	Luz, instalación eléctrica, agua.	Baño	Homínig prefabricado, forrada de aluminio.	Homínig prefabricado, forrada de aluminio.	Homínig prefabricado, forrada de aluminio.	Homínig prefabricado, forrada de aluminio.	Madera con acabado, casaca al agua.	Losa, cielo raso.
						Tarima	X	NE-NO SO-SE	VENTOLERA VENTILADOR EXTRACTOR AIRE ACONDICIONAMIENTO AIRE LAMINAR CLIMATIZADOR	Aire Acondicionado	X			500	directa e indirecta		X				21	50%	Climatizador, puertas.	Luz, instalaciones eléctricas.	Tarima	Homínig prefabricado, forrada de aluminio de 5 mt.	Homínig prefabricado, forrada de aluminio de 5 mt.	Homínig prefabricado, forrada de aluminio de 5 mt.	Homínig prefabricado, forrada de aluminio de 5 mt.	Tablón de churrol, lacado.	Losa, gypsum decorativo.
						Cabineros	X	NE-NO SO-SE	VENTOLERA VENTILADOR EXTRACTOR AIRE ACONDICIONAMIENTO AIRE LAMINAR CLIMATIZADOR	Aire Acondicionado	X			500 - 750	directa		X				21	50%	Aire acondicionado, puertas.	Luz, instalación eléctrica, agua, teléfono.	Cabineros	Homínig prefabricado, forrada de aluminio, con aislamiento de 5 mt.	Homínig prefabricado, forrada de aluminio, con aislamiento de 5 mt.	Homínig prefabricado, forrada de aluminio, con aislamiento de 5 mt.	Homínig prefabricado, forrada de aluminio, con aislamiento de 5 mt.	Madera con acabado, pintura de agua.	Losa, forrada con una capa de encoche y cielo raso.
					2,1,1	Area de mesas	X	NE-NO SO-SE	VENTOLERA VENTILADOR EXTRACTOR AIRE ACONDICIONAMIENTO AIRE LAMINAR CLIMATIZADOR	Aire Acondicionado	X			200	indirecta		X				21	50%	Climatizador, puertas y ventanas.	Luz.	Area de mesas	Homínig prefabricado, forrada de madera decorativa.	Homínig prefabricado, forrada de madera decorativa.	Homínig prefabricado, forrada de madera decorativa.	Homínig prefabricado, forrada de madera decorativa.	Madera	Losa, forrada con gypsum.
			Lobby	2,1,2	Vestibulos	X	NE-NO SO-SE	VENTOLERA VENTILADOR EXTRACTOR AIRE ACONDICIONAMIENTO AIRE LAMINAR CLIMATIZADOR	Aire Acondicionado	X				50	directa e indirecta			X			21	50%	Aire acondicionado, puertas.	Luz, instalaciones eléctricas.	Vestibulos	Homínig prefabricado, pintado de blanco.	Homínig prefabricado, pintado de blanco.	Homínig prefabricado, pintado de blanco.	Homínig prefabricado, pintado de blanco.	Mármol	Losa, gypsum decorativo.
					2,1,3	SSH	X	NE-NO SO-SE	VENTOLERA VENTILADOR EXTRACTOR AIRE ACONDICIONAMIENTO AIRE LAMINAR CLIMATIZADOR	Ventilador	X			100	directa		X				21	50%	Ventanas, puertas.	Luz, agua, instalaciones eléctricas, instalaciones sanitarias, instalaciones hidráulicas.	SSH	Acabado con homínig prefabricado visto.	Acabado con homínig prefabricado visto.	Acabado con homínig prefabricado visto.	Acabado con homínig prefabricado visto.	Piedra decorativa	Losa, pintado de blanco y decoración de gypsum.
					2,1,3	SSH	X	NE-NO SO-SE	VENTOLERA VENTILADOR EXTRACTOR AIRE ACONDICIONAMIENTO AIRE LAMINAR CLIMATIZADOR	Ventilador	X			100	directa		X				21	50%	Ventanas, puertas.	Luz, agua, instalaciones eléctricas, instalaciones sanitarias, instalaciones hidráulicas.	SSH	Acabado con homínig prefabricado visto.	Acabado con homínig prefabricado visto.	Acabado con homínig prefabricado visto.	Acabado con homínig prefabricado visto.	Piedra decorativa	Losa, pintado de blanco y decoración de gypsum.

ZONAS	SUBZONAS	CODIGO	PACOS	ACONDICIONAMIENTO TECNICO DE LOS ESPACIOS														TEMPERATURA Y HUMEDAD AMBIENTAL				INSTALACIONES TECNICAS REQUERIDAS	ESPACIOS	MATERIALES DE ACABADOS						
				ABOLAMIENTO			VENTILACION		ILUMINACION				ACUSTICA				NECESIDAD		ALTERNATIVAS DE SOLUCION	N	ENVOLVENTES									
				NECESIDAD		ALTERNATIVAS DE SOLUCION	ALTERNATIVA ESCOGIDA	ILUMINACION NATURAL			ARTIFICIAL	NECESIDAD				T°C	HS	S			E			O	PISO	TECHO				
				SI	NO			SI	NO	INDEPENDIENTE		NECESIDAD LUXES	TIPO DE ILUMINACION	SISTEMA ILUMINACION	A+ PRODUCE RUIDO Y NO DEBE RECIBIR RUIDO												B+ PRODUCE RUIDO Y PUEDE RECIBIR RUIDO	C+ NO PRODUCE RUIDO Y NO PUEDE RECIBIR RUIDO	D+ NO PRODUCE RUIDO Y PUEDE RECIBIR RUIDO	ALTERNATIVA ESCOGIDA
		2,1,4	Se de espera	x		NE-NO SO-SE	VENTOLERA VENTILADOR EXTRACTOR AIRE ACONDICIONAMIENTO AIRE LAMINAR CLIMATIZADOR	Aire Acondicionado		x			100		Indirecta			X		21	50%	Aire acondicionado, puertas.	Luz, instalaciones eléctricas.	Sala de Espera	Homigón armado, pinto de blanco.	Homigón armado, pinto de blanco.	Homigón armado, pinto de blanco.	Homigón armado, pinto de blanco.	Mármol	Losa, gresum decorativo.
			Caja	x		NE-NO SO-SE	VENTOLERA VENTILADOR EXTRACTOR AIRE ACONDICIONAMIENTO AIRE LAMINAR CLIMATIZADOR	Aire Acondicionado		x			500		directa	X				21	50%	Aire acondicionado, puertas.	Luz, instalaciones eléctricas, teléfono.	Caja	Homigón armado, fono de madera decorativa.	Homigón armado, fono de madera decorativa.	Homigón armado, fono de madera decorativa.	Homigón armado, fono de madera decorativa.	Madera	Losa, cielo raso.
Services Administrativas	Administración	3	recepção	x		NE-NO SO-SE	VENTOLERA VENTILADOR EXTRACTOR AIRE ACONDICIONAMIENTO AIRE LAMINAR CLIMATIZADOR	Aire Acondicionado		x			200		directa			X		21	50%	Ventilador, puertas.	Luz, instalaciones eléctricas, teléfono.	Recepción	Homigón prefabricado y pinto.	Homigón prefabricado y pinto.	Homigón prefabricado y pinto.	Homigón prefabricado y pinto.	Tablón de chapa, lacado.	Losa, gresum decorativo.
			Si i de espera	x		NE-NO SO-SE	VENTOLERA VENTILADOR EXTRACTOR AIRE ACONDICIONAMIENTO AIRE LAMINAR CLIMATIZADOR	Aire Acondicionado		x			200		directo e indirecto	X				21	50%	Aire acondicionado, puertas.	Luz, instalaciones eléctricas.	Sala de Espera	Homigón prefabricado y pinto.	Homigón prefabricado y pinto.	Homigón prefabricado y pinto.	Homigón prefabricado y pinto.	Tablón de chapa, lacado.	Losa, cielo raso.
			Control	x		NE-NO SO-SE	VENTOLERA VENTILADOR EXTRACTOR AIRE ACONDICIONAMIENTO AIRE LAMINAR CLIMATIZADOR			x			100		directa			X		21	50%	Aire acondicionado, puertas.	Luz, instalaciones eléctricas.	Control	Homigón prefabricado.	Homigón prefabricado.	Homigón prefabricado.	Homigón prefabricado.	Tablón de chapa, lacado.	Losa, cielo raso.
			S. L.H. mujer	x		NE-NO SO-SE	VENTOLERA VENTILADOR EXTRACTOR AIRE ACONDICIONAMIENTO AIRE LAMINAR CLIMATIZADOR	Ventilador		x			100		directa			X		21	50%	Ventilador, puertas.	Luz, agua, instalaciones eléctricas, instalaciones sanitarias, instalaciones telefónicas.	S.S.H.H. mujer	Acabado con homigón prefabricado visto.	Acabado con homigón prefabricado visto.	Acabado con homigón prefabricado visto.	Acabado con homigón prefabricado visto.	Piedra decorativa.	Losa, pinto de blanco y decoración de gresum.
			S. H.H. hombre	x		NE-NO SO-SE	VENTOLERA VENTILADOR EXTRACTOR AIRE ACONDICIONAMIENTO AIRE LAMINAR CLIMATIZADOR	Ventilador		x			100		directa			X		21	50%	Ventilador, puertas.	Luz, instalación eléctrica, agua.	S.S.H.H. hombre	Acabado con homigón prefabricado visto.	Acabado con homigón prefabricado visto.	Acabado con homigón prefabricado visto.	Acabado con homigón prefabricado visto.	Piedra decorativa.	Losa, pinto de blanco y decoración de gresum.
			A. administración	x		NE-NO SO-SE	VENTOLERA VENTILADOR EXTRACTOR AIRE ACONDICIONAMIENTO AIRE LAMINAR CLIMATIZADOR	Ventilador		x			100		directa	X				21	50%	Ventilador, puertas.	Luz, instalación eléctrica, teléfono.	Administración	Homigón prefabricado y pinto.	Homigón prefabricado y pinto.	Homigón prefabricado y pinto.	Homigón prefabricado y pinto.	Tablón de chapa, lacado.	Losa, gresum decorativo.
			Gerencia	x		NE-NO SO-SE	VENTOLERA VENTILADOR EXTRACTOR AIRE ACONDICIONAMIENTO AIRE LAMINAR CLIMATIZADOR	Ventilador		x			100		directa	X				21	50%	Ventilador, puertas.	Luz, instalación eléctrica, teléfono.	Gerencia	Acabado con homigón prefabricado visto.	Acabado con homigón prefabricado visto.	Acabado con homigón prefabricado visto.	Acabado con homigón prefabricado visto.	Tablón de chapa, lacado.	Losa, gresum decorativo.
			Control	x		NE-NO SO-SE	VENTOLERA VENTILADOR EXTRACTOR AIRE ACONDICIONAMIENTO AIRE LAMINAR CLIMATIZADOR	Ventilador		x			100		directa	X				21	50%	Ventilador, puertas.	Luz, instalaciones eléctricas, teléfono.	Control	Homigón prefabricado y pinto.	Homigón prefabricado y pinto.	Homigón prefabricado y pinto.	Homigón prefabricado y pinto.	Tablón de chapa, lacado.	Losa, gresum decorativo.
			Relaciones públicas	x		NE-NO SO-SE	VENTOLERA VENTILADOR EXTRACTOR AIRE ACONDICIONAMIENTO AIRE LAMINAR CLIMATIZADOR	Ventilador		x			100		directa	X				21	50%	Ventilador, puertas.	Luz, instalación eléctrica, teléfono.	Relaciones públicas	Acabado con homigón prefabricado visto.	Acabado con homigón prefabricado visto.	Acabado con homigón prefabricado visto.	Acabado con homigón prefabricado visto.	Piso flotante.	Losa, cielo raso.
			1 de juntas	x		NE-NO SO-SE	VENTOLERA VENTILADOR EXTRACTOR AIRE ACONDICIONAMIENTO AIRE LAMINAR CLIMATIZADOR	Ventilador		x			500		directa e indirecta	X				21	50%	Aire acondicionado, ventilador, puertas.	Luz, instalaciones eléctricas, teléfono.	Sala de Juntas	Homigón prefabricado y pinto.	Homigón prefabricado y pinto.	Homigón prefabricado y pinto.	Homigón prefabricado y pinto.	Tablón de chapa, lacado.	Losa, gresum decorativo.
Servicio Complementario	Cuarto de máquinas		Bodega	x		NE-NO SO-SE	VENTOLERA VENTILADOR EXTRACTOR AIRE ACONDICIONAMIENTO AIRE LAMINAR CLIMATIZADOR	Ventilador			X		50	origen directa, indirecta, difusa directa, directa e indirecta, acústica, acústica.	directa		X		21	50%	Puertas, ventanas.	Luz, instalación eléctrica.	Bodega	Homigón armado, pintura blanca esmalte.	Homigón armado, pintura blanca esmalte.	Homigón armado, pintura blanca esmalte.	Homigón armado, pintura blanca esmalte.	Pintado	Losa, pinto.	
		1,1,2	Cuarto de basura	x		NE-NO SO-SE	VENTOLERA VENTILADOR EXTRACTOR AIRE ACONDICIONAMIENTO AIRE LAMINAR CLIMATIZADOR	Ventilador		x			100		directa		X			21	50%	Ventilador, puertas.	Luz, instalaciones eléctricas.	Cuarto de basura	Homigón prefabricado y pinto.	Homigón prefabricado y pinto.	Homigón prefabricado y pinto.	Homigón prefabricado y pinto.	Piso alado y pinto.	Losa, alado y pinto.
Servicio Complementario		1,1,2	Cuarto de máquinas	x		NE-NO SO-SE	VENTOLERA VENTILADOR EXTRACTOR AIRE ACONDICIONAMIENTO AIRE LAMINAR CLIMATIZADOR	Ventilador		x			100		directa		X			21	50%	Ventilador, puertas.	Luz, instalaciones eléctricas.	Cuarto de máquinas	Homigón prefabricado y pinto.	Homigón prefabricado y pinto.	Homigón prefabricado y pinto.	Homigón prefabricado y pinto.	Piso alado y pinto.	Losa, alado y pinto.
		1,1,3	Alimentación eléctrica	x		NE-NO SO-SE	VENTOLERA VENTILADOR EXTRACTOR AIRE ACONDICIONAMIENTO AIRE LAMINAR CLIMATIZADOR	Aire Acondicionado		X			100		directa		X			21	50%	Puertas y ventanas.	Instalaciones eléctricas, luz.	Alimentación eléctrica	Homigón armado, pintura blanca esmalte.	Homigón armado, pintura blanca esmalte.	Homigón armado, pintura blanca esmalte.	Homigón armado, pintura blanca esmalte.	Pintado	Losa, pinto.

ZONAS	SUBZONAS	CÓDIGO	ESPACIOS	CONDICIONAMIENTO TÉCNICO DE LOS ESPACIOS																ESP. ROS	MATERIALES DE ACABADOS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
				ASOLEAMIENTO		VENTILACIÓN			ILUMINACIÓN			ACÚSTICA				TEMPERATURA Y HUMEDAD AMBIENTAL			INSTALACIONES TÉCNICAS REQUERIDAS		ESP. ROS	ENVOLVENTES				PISO	TECHO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
				NECESIDAD		ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN	ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN	ALTERNATIVA ESCOGIDA	ILUMINACIÓN NATURAL			TIPO DE ILUMINACIÓN	SISTEMA ILUMINACIÓN	NECESIDAD				NECESIDAD				ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN	N	S	E			O																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
				SI	NO				SI	NO	INDIFERENTE			NECESIDAD LUXES	A=	B=	C=	D=											T °C	IFI																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											

Organigrama Funcional Discoteca



Modelo Teórico Discoteca



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

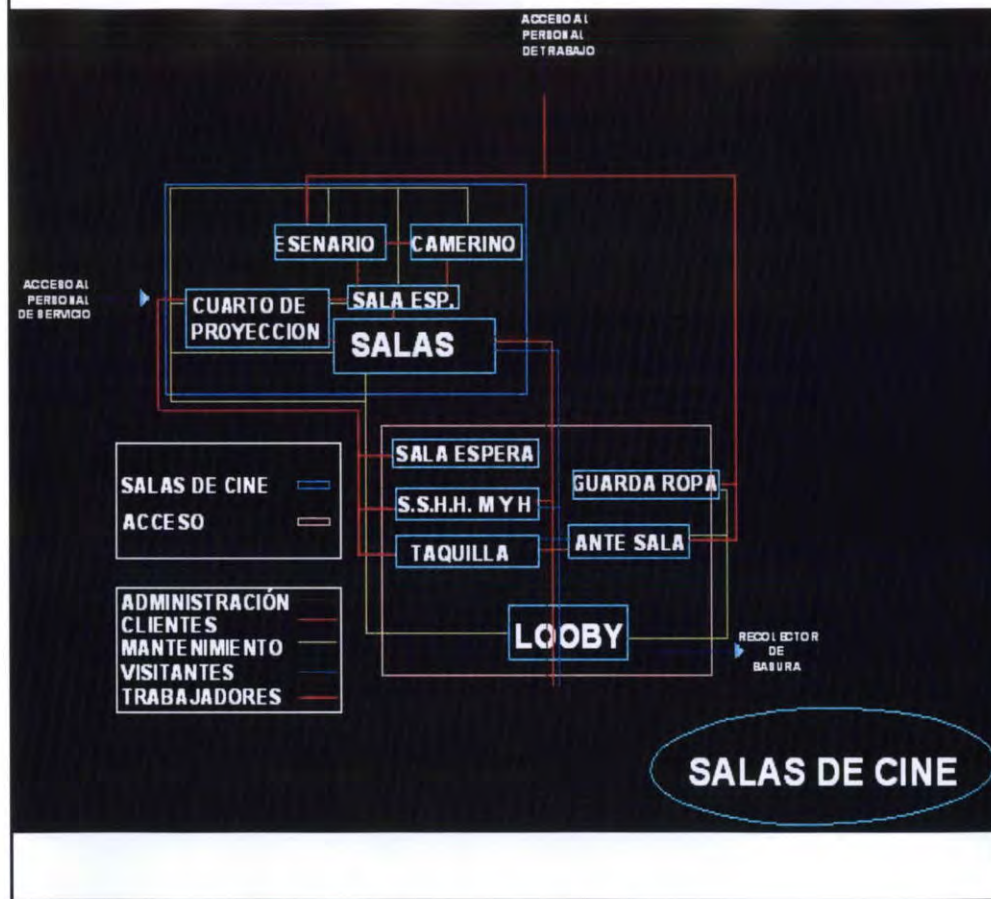
ALUMNO:
CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR:
ARQ. LEONARDO MIÑO

DE:
019

PAGINA:
046

Organigrama Funcional Salas de Cines y Teatros



Modelo Teórico Salas de Cines y Teatros



SALAS DE CINE



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

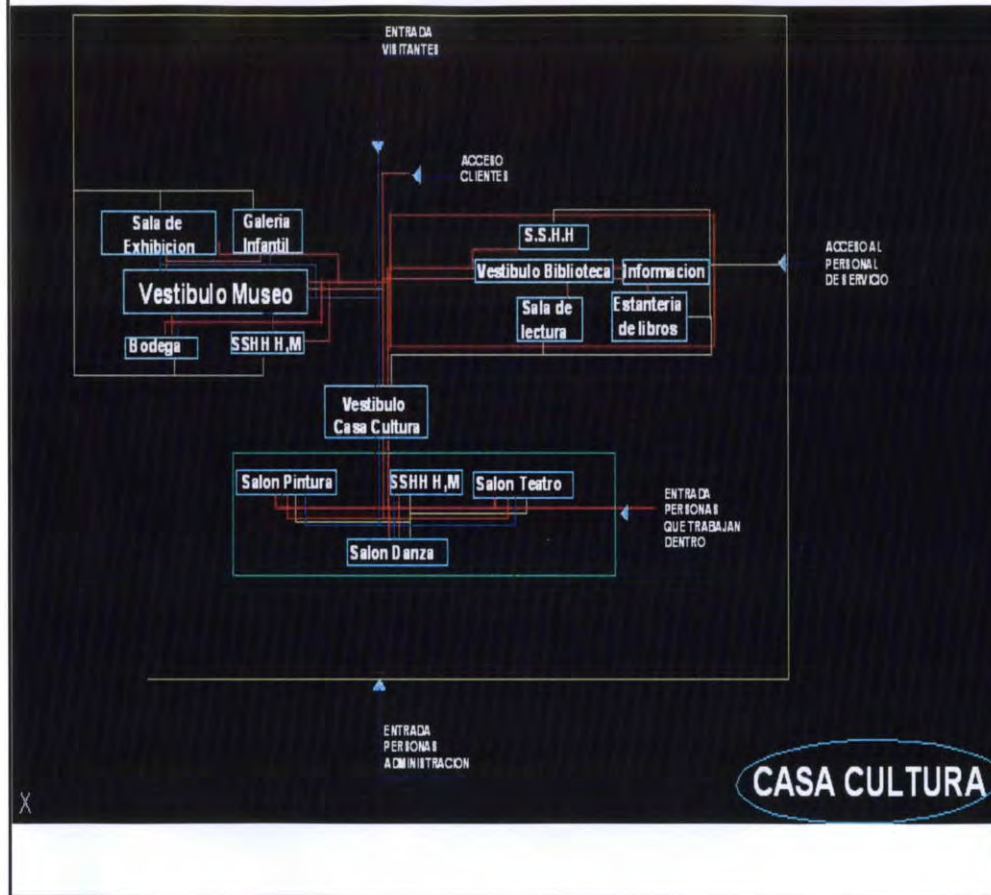
ALUMNO:
CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR:
ARQ. LEONARDO MIÑO

DE:
018

PAGINA:
047

Organigrama Funcional Casa de la Cultura



Modelo Teórico Casa de la Cultura



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

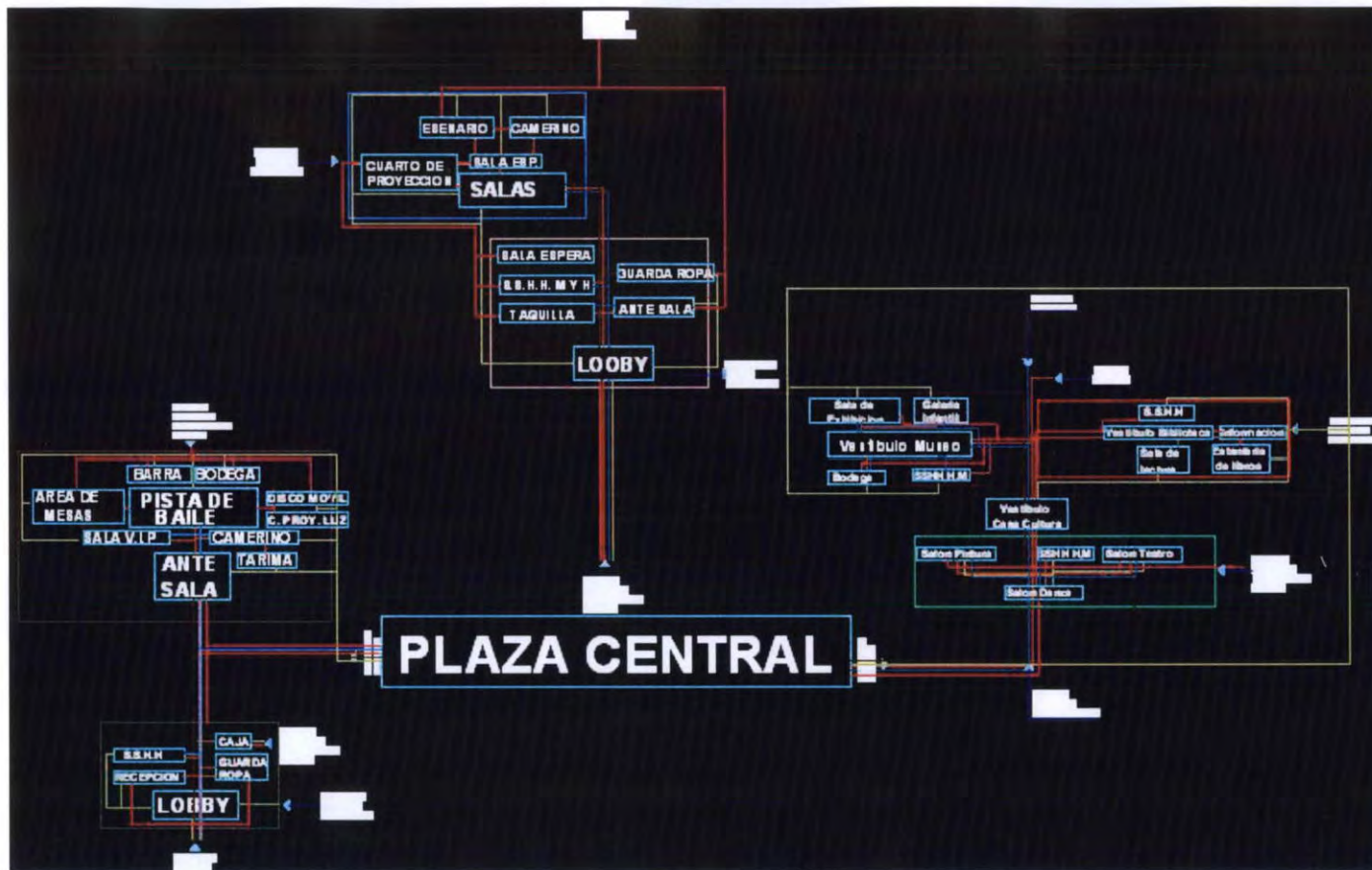
ALUMNO:
CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR:
ARQ. LEONARDO MIÑO

DE:
017

PAGINA:
048

Organigrama Funcional General



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

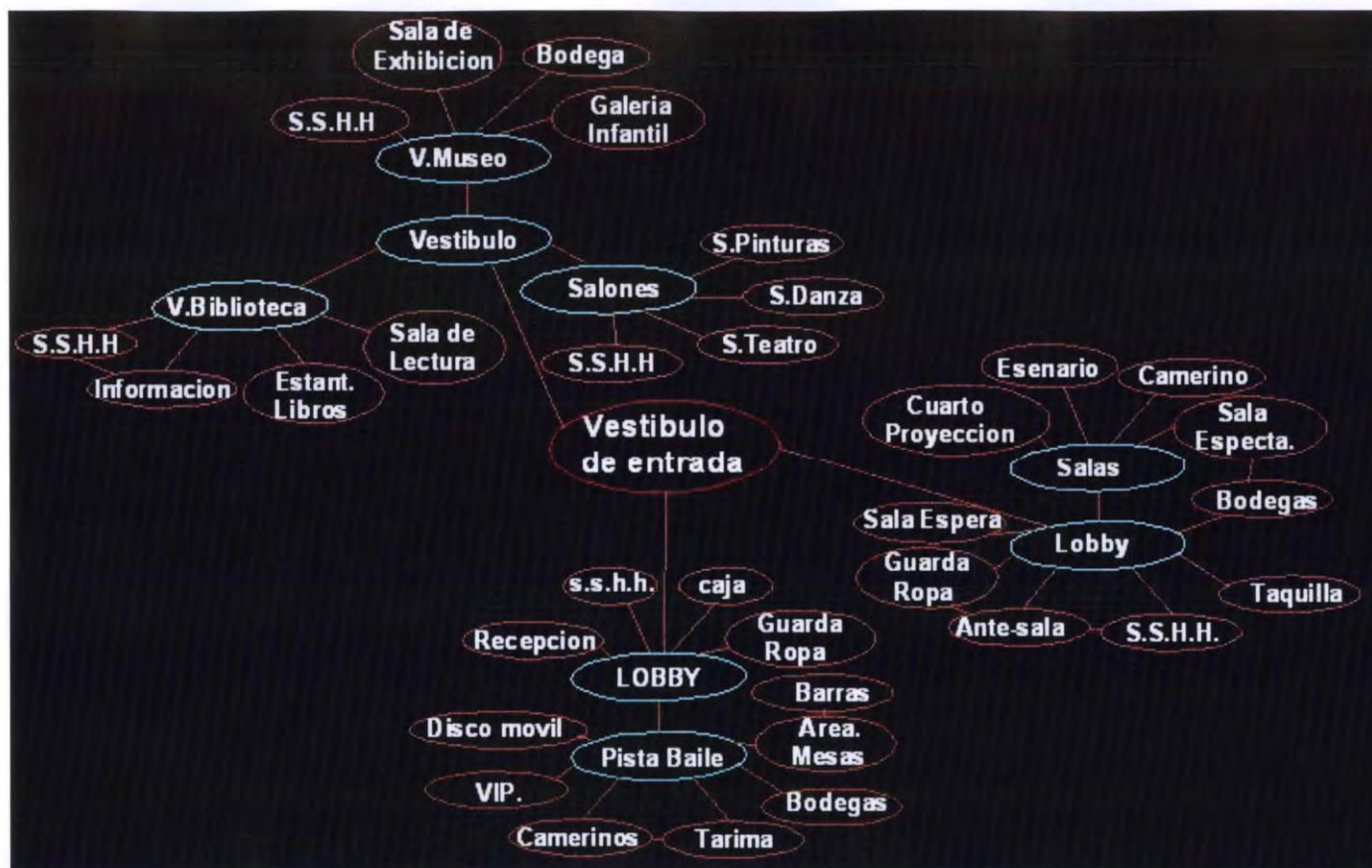
ALUMNO:
CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR:
ARQ. LEONARDO MIÑO

DE:
016

PAGINA:
049

Modelo Teórico General



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO:
CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR:
ARQ. LEONARDO MIÑO

DE:
015

PAGINA:
050

Cuadro de selección de la zona geográfica para ubicación

CARACTERÍSTICAS OPTIMAS QUE DEBE REUNIR UNA ZONA DE LA CIUDAD						ZONA 1 SANGOLQUI		ZONA 2 SAN PEDRO DE TABOADA		ZONA 3 SAN RAFAEL		
CARACTERÍSTICAS						VALORACION	CARACTERÍSTICAS	VALORACION	CARACTERÍSTICAS	VALORACION	CARACTERÍSTICAS	VALORACION
MEDIO FISICO NATURAL	VOLCANICO	BAJO O NULO	20%	20%	MEDIO ALTO	5%	MEDIO	10%	MEDIO	10%		
		MEDIO BAJO	15%									
	MEDIO ALTO	5%										
	SISMICO	BAJO O NULO	10%	10%	MEDIO	5%	MEDIO ALTO	2%	MEDIO BAJO	2%		
		MEDIO BAJO	5%									
MEDIO ALTO	2%											
MORFODINAMICO	BAJO O NULO	10%	10%	MEDIO	5%	MEDIO	5%	MEDIO BAJO	5%			
	MEDIO BAJO	5%										
MEDIO ALTO	2%											
PAISAJE		NATURAL	10%	10%	NATURAL	10%	NATURAL	10%				
ARTIFICIAL		10%	10%									
TOTAL MEDIO FISICO				50%		25%		27%		30%		
MEDIO FISICO ARTIFICIAL	INFRAESTRUCTURA (COBERTURA MAYOR AL 50%)	AGUA POTABLE		3%	AGUA POTABLE	3%	AGUA POTABLE	3%	AGUA POTABLE	3%		
		ENERGIA ELECTRICA		3%	ENERGIA ELECTRICA	3%	ENERGIA ELECTRICA	3%	ENERGIA ELECTRICA	3%		
		ALCANTARILLADO		3%	ALCANTARILLADO	3%	ALCANTARILLADO	3%	ALCANTARILLADO	3%		
		TELEFONOS		2%	TELEFONOS	2%	TELEFONOS	2%	TELEFONOS	2%		
		CABLE		1%	CABLE	1%	CABLE	1%	CABLE	1%		
	FUNCIONALIDAD	VIAS	ASFALTO HORMIGON ACQUIN DE CEMENTO TIERRA	2% 3% 1% 0%	3%	ASFALTO	2%	ASFALTO	2%	HORMIGON	3%	
		VIALIDAD	REC COMPLETA INTERNA Y EXT.		3%	REC COMPLETA	3%	REC COMPLETA	3%	REC COMPLETA	3%	
		TRANSPORTE PUBLICO	COBERTURA MAYOR AL 50%		2%		2%		2%		2%	
		COBERTURA ACTUAL DEL EQUIPAMIENTO QUE SE PROPONE	CARENCIA DEFICIT PENURIA	5% 3% 0%	5%	DEFICIT	3%	PENURIA	3%	CARENCIA	5%	
		NIVEL DE OCUPACION DEL SUELO	CONSOLIDADO CONFORMADO EN FORMACION	5% 3% 1%	5%	CONSOLIDADO	5%	CONSOLIDADO	5%	CONSOLIDADO	5%	
		TOTAL MEDIO FISICO ARTIFICIAL				30%		25%		25%		30%



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO:
CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR:
ARQ. LEONARDO MIÑO

DE:
014

PAGINA:
051

CARACTERÍSTICAS OPTIMAS QUE DEBE REUNIR UNA ZONA DE LA CIUDAD					ZONA 1 BANGOLQUI		ZONA 2 SAN PEDRO DE TABOADA		ZONA 3 SAN RAFAEL	
	CARACTERÍSTICAS		VALORACION		CARACTERÍSTICAS	VALORACION	CARACTERÍSTICAS	VALORACION	CARACTERÍSTICAS	VALORACION
MEDIO SOCIAL	ZONIFICACION REGULADA		COMPATIBLE	5 %	COMPATIBLE	5 %	COMPATIBLE	5 %	COMPATIBLE	5 %
	SECTOR SOCIAL EN EL ENTORNO	ALTO	4 %	10 %			ALTO	4 %		
		MEDIO	6 %		MEDIO	6 %	MEDIO	6 %		
		BAJO	10 %							
	SIGNIFICADO		Compatible	5 %	Compatible	5 %	Compatible	5 %	Compatible	5 %
	TOTAL MEDIO SOCIAL			20 %						
PUNTAJE TOTAL			100 %		66 %		66 %		77 %	

ESTA MATRIZ DE CONFRONTACIÓN DA COMO RESULTADO QUE LA ZONA NUMERO 3, UBICADO EN LA AV. EL TINGO SECTOR ALANGASI TIENE UN PORCENTAJE MAYOR EN COMPARACIÓN A LOS DOS ZONAS CONFRONTADOS, UBICADOS EN ZONAS DIFERENTES DENTRO DEL MISMO VALLE.

ESTUDIO SELECTIVO DE TERRENOS DE LA ZONA.

PARA ENCONTRAR EL TERRENO INDICADO, HAY QUE TOMAR EN CUENTA MUCHOS ASPECTOS, REALIZANDO UNA MATRIZ DE CONFRONTACIÓN ENTRE ZONAS, TIPOS DE TERRENOS Y VER CUAL SERIA EL ADECUADO, QUE CUMPLA LOS REQUERIMIENTOS QUE TIENE ESTE CENTRO DE RECREACIÓN.



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO:
CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR:
ARQ. LEONARDO MIÑO

DE:
013

PAGINA:
052

Estudio de selección de zonas y terrenos para el proyecto

Zonas de Riesgos:

La zona de más riesgo está en la parte norte, nor-este y central, esas zonas pueden ser:

Zona 1

Colegio Farina, El triángulo, Urbanización Roble antiguo, Urbanización Chiriboga Condominios San Rafael, El remanso, San Rafael, Hogar de ancianos "San Rafael", conjunto Valle verde.

Zona 2

Urbanización San Luís, Urbanización Yaguachi, Conjunto Alborada, Barrio Santa Bárbara, Mall del Río, Av. Luís Cordero, redondel del Aguacate.

Zona 3

Barrio el progreso, Barrio Luís Cordero, empresa eléctrica, hospital Sangolquí, Destacamento de policía, Av. Luís Cordero.

Zona 4

Conjunto San Nicolás, Conjunto El Valle, Conjunto Aguirre Ayala, Conjunto La Colina, Ciudadela el ejercito comuna Cashapamba, hogar de ancianos Vilcabamba.

Zona 5

Redondel del choclo, Barrio la florida, Barrio los pinos, Urbanización C. Olm, Andrade, Urbanización los Jardines, Urbanización Mag, Av. Juan de Salinas.

Zona 6

Urbanización Copedac, Barrio selva Alegre, Conjunto Alcantara, Capilla Chillo Compañía Enkador.

Zona 7

Barrio Carlos Gavilanes, Barrio Luz de América, Barrio San Fernando, Central Hidroeléctrica los Chillos, Barrio Tanipamba, Plantación Río Páramo, Barrio El Vallecito, Barrio Rumipamba, Hacienda Santa Rita.



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO:
CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR:
ARQ. LEONARDO MIÑO

DE:
012

PAGINA:
053

Estudio fotográfico de terrenos

Terreno "1"



Este terreno se encuentra sobre la Av. Gral. Rumiñahui, la Av. Gral. Enríquez y la Calle Santa Clara.

Aquí podemos apreciar al primer terreno en su vista delantera y lateral, este terreno tiene pendiente casi nula, el sol cruza de forma longitudinal. En sus cuatro límites se encuentran lugares comerciales, y viviendas, se ubica en el centro de cuatro calles, y el transporte público pasa por sus calles todo el tiempo.



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO:
CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR:
ARQ. LEONARDO MIÑO

DE:
011

PAGINA:
054

Terreno "2"



Este terreno se encuentra sobre la AV. Zamora y la Calle San Juan de Dios.

Aquí podemos apreciar al segundo terreno en su vista delantera y lateral, este terreno tiene pendiente casi nula, el sol cruza de forma longitudinal. En sus alrededores se encuentra con la presencia de viviendas, este terreno está en el centro de dos calles secundarias y adosado a viviendas a su costado izquierdo y lado posterior, y con respecto al transporte público no pasa por las calles fronterizas.



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO:
CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR:
ARQ. LEONARDO MIÑO

DE:
010

PAGINA:
055

Terreno "3"



Este terreno se encuentra sobre la Av. El Tingo, Calle Río Curarai y Calle de Los Ruiseñores.

El tercer terreno se encuentra en el medio de tres calles:

La primera que es Av. El Tingo que se encuentra a 10 cuadras de La Av. General Rumiñahui, la segunda se encuentra lateralmente, y una posterior que es calle secundaria.

El sol cruza al terreno de forma longitudinal.

El transporte es directo y se comunica con Quito, el valle de Cumbayá, y el resto del Valle de los Chillos. En esta misma Av. es donde se realizan los movimientos nocturnos especificados. Lugares de entretenimientos ilícitos, sin ninguna clase de permisos.

En relación a la topografía del terreno, podemos mencionar que sus niveles son prácticamente nulos, por ende es prácticamente plano.



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO:
CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR:
ARQ. LEONARDO MIÑO

DE:
009

PAGINA:
056

MATRIZ DE CONFRONTACION Y SELECCIÓN DE TERRENOS

CARACTERISTICAS OPTIMAS QUE DEBE REUNIR UN TERRENO					TERRENO 1		TERRENO 2		TERRENO 3		
CARACTERISTICAS					VALOR	CARACTERISTICAS	VALOR	CARACTERISTICAS	VALOR	CARACTERISTICAS	VALOR
MEDIO FISICO NATURAL	TOPOGRAFIA	+ 1.5%	5%	12%		12%		12%		12%	
		0%	12%								
		-1.5%	5%		0%		0%		0%		
	VIENTOS PREPONDERANTES	MAX. KM/H		10%	20. KM/H.	5%	20. KM/H.	5%	20. KM/H.	10%	
		TRANSVERSAL AL TERRENO	10%		LONGITUDINAL AL TERRENO		LONGITUDINAL AL TERRENO		TRANSVERSAL		
		LONGITUDINAL AL TERRENO	5%		TRANSVERSAL AL TERRENO		LONGITUDINAL AL TERRENO		TRANSVERSAL AL TERRENO		
	ABSCLEAMIENTO	TRANSVERSAL AL TERRENO	12%	12%		12%		5%		12%	
		LONGITUDINAL AL TERRENO	5%				LONGITUDINAL AL TERRENO				
	PAISAJE	NATURAL	5%	5%	NATURAL	5%	NATURAL	5%	NATURAL	5%	
		ARTIFICIAL	3%								
TOTAL MEDIO FISICO NATURAL				40%		36%		32%		40%	
MEDIO FISICO ARTIFICIAL	TERRENO	AREA MINIMA	40.000M2	10%	60000M2	10%	45000M2	10%	40000M2	10%	
		GEOMETRIA	REGULAR	2%	REGULAR	2%	REGULAR	2%	REGULAR	2%	
			IRREGULAR	1%							
	INFRAESTRUCTURA	AGUA POTABLE		8%	AGUA POTABLE	8%	AGUA POTABLE	8%	AGUA POTABLE	8%	
		ENERGIA ELECTRICA	7%		ENERGIA ELECTRICA		ENERGIA ELECTRICA		ENERGIA ELECTRICA		
		ALCANTARILLADO	8%		ALCANTARILLADO		ALCANTARILLADO		ALCANTARILLADO		
		TELEFONOS	5%		TELEFONOS		TELEFONOS		TELEFONOS		
		CABLE	2%		CABLE		CABLE		CABLE		
		VIAS ASFALTO	MATERIAL DE LA CAPA DE RODADURA	3%	ASFALTO	3%		3%		3%	
		VIAS ADQUIN		2%							
		Vias EMPEDRADO		1%							
			ESTADO DE LA CAPA DE RODADURA	3%	Bueno	2%	Regular	2%	Bueno	2%	
	FUNCIONALIDAD	JERARQUIA VIAL	PRINCIPAL	2%	Principal	2%	Secundana	0%	Principal	2%	
			SANTONAL	1%							
			SECUNDARIA	0%			X				
		TRANSPORTE PUBLICO	EN EL ENTORNO INMEDIATO	4%	EN EL ENTORNO INMEDIATO	4%	EN EL ENTORNO INMEDIATO	4%	EN EL ENTORNO INMEDIATO	4%	
			EN EL ENTORNO MEDIATO	2%							
		COMPATIBLE CON ACTIVIDADES		2%	COMERCIO	2%			Comercio	2%	
		INCOMPATIBLE CON ACTIVIDADES		1%	X		Casas	1%	X		



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO:
CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR:
ARQ. LEONARDO MIÑO

DE:
008

PAGINA:
057

MATRIZ DE CONFRONTACION Y SELECCIÓN DE TERRENOS

CARACTERISTICAS OPTIMAS QUE DEBE REUNIR UN TERRENO					TERRENO 1		TERRENO 2		TERRENO 3		
CARACTERISTICAS					VALOR	CARACTERISTICAS	VALOR	CARACTERISTICAS	VALOR	CARACTERISTICAS	VALOR
MORFOLOGIA PREDOMINANTE	ALTURA DE LAS EDIF.	5 mayores a	3%	3%	S =que S	2%	5 menores a	1%	S =que S	1%	
		5 = que 5	2%								
		5 menores a	1%								
	VOLUMETRIA			2%							
TOTAL MEDIO FISICO ARTIFICIAL					40%		30%		30%		34%
MEDIO SOCIAL	REGULACION URBANA	COS	40%	7%	SO	6%	SO	6%	SO	6%	
		CUS O COT	200%		ISO		ISO		ISO		
		ALTURA MAXIMA	5 pisos		SM		SM		SM		
		RETIRO FRONTAL	5 metros		S		S		S		
		RETIRO LAT. DERECHA	3 metros		G		G		G		
		RETIRO LAT. IZQ.	3 metros		G		G		G		
		RETIRO POST.	3 metros		G		G		G		
	SECTOR SOCIAL EN EL ENTORNO	ALTO		1%	3%			ALTO	1%		
		MEDIO		3%		MEDIO	3%		MEDIO	3%	
		BAJO		2%				BAJO	3%		
	SIGNIFICADO		COMPATIBLE		2%	COMPATIBLE		COMPATIBLE		COMPATIBLE	
	PROPIEDAD DEL LOTE	PUBLICA: NACIONAL		3%	3%						
		PROVINCIAL		3%							
		LOCAL		3%	3%			X		X	
		PRIVADA: JURIDICA		1%	2%			PRIVADA: JURIDICA	1%		
		NATURAL		2%		NATURAL	2%			NATURAL	2%
TOTAL MEDIO SOCIAL					20%		11%		11%		11%
PUNTAJE TOTAL					100%		77%		72%		85%

CON ESTA MATRIZ DE CONFRONTACIÓN SE PUEDE LLEGAR AL RESULTADO DE QUE CON UN 85%, EL TERCER TERRENO ES EL INDICADO PARA LA CONSTRUCCION DE UN CENTRO DE RECREACIÓN SOCIO CULTURAL. A PARTIR DE ESTE TERRENO SE EMPEZARA A REALIZAR TODOS LOS ESTUDIOS Y MODELOS GEOMETRICOS NECESARIOS PARA EL PROYECTO.

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO:
CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR:
ARQ. LEONARDO MIÑO

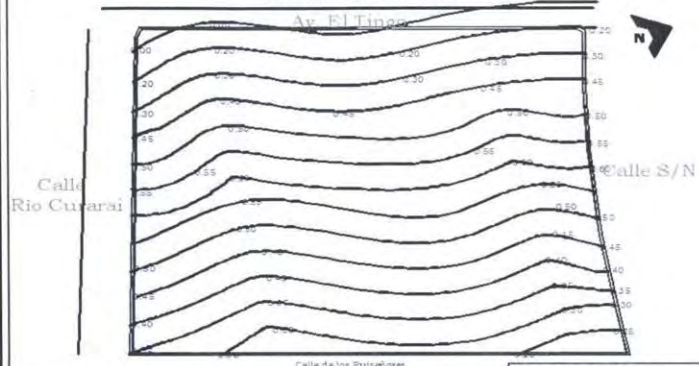
DE:
007

PAGINA:
058



Estudio del terreno seleccionado

ESTUDIO TOPOGRAFICO



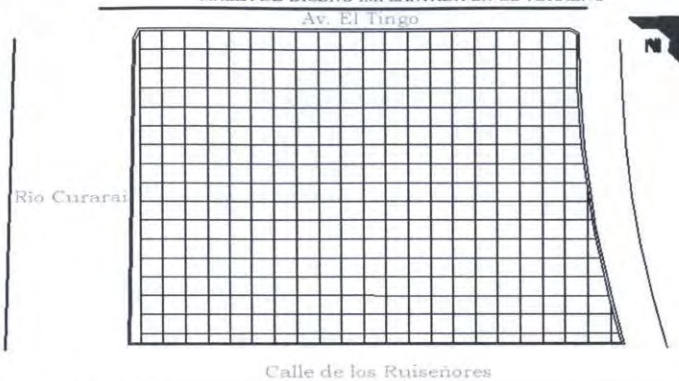
La topografía es relativamente plana con un índice menor a un 5% de pendiente.

Calle de los Ruiseñores

Estudio de linderos

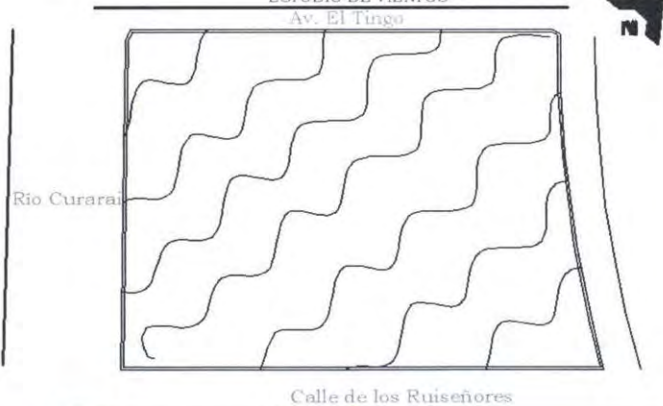
En N-O Av. El Tingo
En N-E calle S/N
En S-E calle de los Ruiseñores
En S-O calle Río Curarai

MALLA DE DISEÑO IMPLANTADA EN EL TERRENO



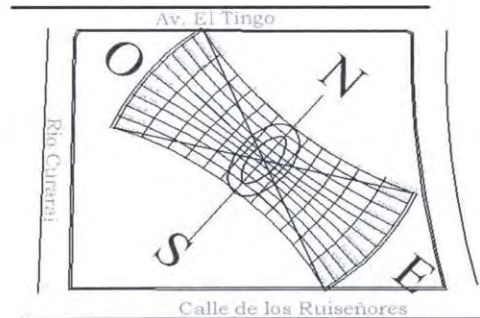
La malla a utilizar paralela a las calles.

ESTUDIO DE VIENTOS



Los vientos corren de Sur a Norte.

ESTUDIO DE ASOLEAMIENTO



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO:
CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR:
ARQ. LEONARDO MIÑO

DE:
006

PAGINA:
059

Estudio de los Modelos Geometricos

MODELO GEOMETRICO DE LAS ZONAS DEL CENTRO DE RECREACION

ZONAS	Areas sumadas.	RAIZ 2	# MOD/60	Mod.	LONG MOD * ,6
Discooteca.	1 1187.97	34.47	57.44	57.00	34.2
Casa Cultural.	2 759.5	27.55	45.93	46.00	27.6
Cines, Teatros.	3 1581.89	39.77	66.29	66.00	39.6
Restaurante	4 626.68	25.03	41.72	42.00	25.2
Administracion.	5 223.99	14.97	24.94	25.00	15
Serv. Compl.	6 110.72	10.52	17.54	18.00	10.8
Exteriores.	7 10456.00	102.25	170.42	170.00	102
	14946.75				

ESTAS ZONAS TIENEN SUS AREAS TOTALES SEGUN LA PROGRAMACION REALIZADA ANTERIORMENTE, SE REALIZA UNA RAIZ CUADRADA, LUEGO ESE RESULTADO DE RAIZ SE DIVIDE PARA 0.60 QUE NOS DA UN NUMERO EN EL CUAL HAY QUE APROXIMARLO ; CON ESTE APROXIMADO SE MULTIPLICA POR 0.6 Y EL MENOR NUMERO ES LA LONGITUD MODULAR POR ZONAS.

1 RA PROPUESTA DE MODULOS

ZONAS	AREA M2	# DE MAC, MODULOS DE 225	
1	1575.32	7.00	7
2	759.5	3.38	4
3	709.01	3.15	4
4	626.68	2.79	3
5	223.99	1.00	1
6	110.72	0.49	1
	4005.22	17.80	20
	225		15x15
	4878	650.400	parquesadero
	4878	9756	Espacios verdes

CON LOS DOS CUADROS DE LAS PROPUESTAS HACEMOS UN AJUSTE MODULAR PARA SACAR DE UN MACRO MODULO GENERAL A UN MICROMODULO.

2DA PROPUESTA DE MODULOS

ZONAS	AREA M2	# DE MAC, MODULOS DE 116.64	
1	1187.97	10.18	10
2	759.5	6.51	7
3	1581.89	13.56	6
4	626.68	5.37	5
5	223.99	1.92	2
6	110.72	0.95	1
7	10456.00	89.64	90.00
	14946.75	128.14	121
	10.8	10.8	116.64 m2
	8661.88	116.64	74.2615598 m2

ESTE CUADRO NOS AYUDA A DEFINIR EL MODULO A UTILIZAR EN EL MODELO GEOMETRICO.

MODULOS DEFINITIVOS

2	18	128	1
3	12	64	2
4	9	32	4
6	6	16	8
9	4	8	16
12	3	4	32
18	2	2	64
		1	128
		0	0

EN ESTE CUADRO DEFINIMOS EL NUMERO DE MODULOS.

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO:
CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR:
ARQ. LEONARDO MIÑO

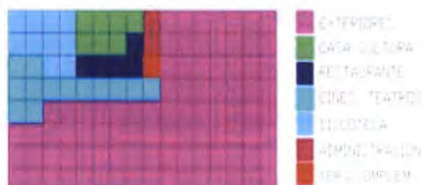
DE:
005

PAGINA:
060

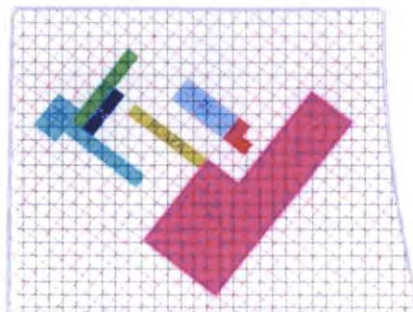


MODULOS A UTILIZAR EN LOS MODELOS GEOMETRICOS

- ZONA 1:** DISCOTECA
ZONA 2: CASA DE LA CULTURA
ZONA 3: CINE, TEATRO
ZONA 4: RESTAURANTE
ZONA 5: ADMINISTRACION
ZONA 6: SERVICIOS COMPLEMENTARIOS
ZONA 7: EXTERIORES.

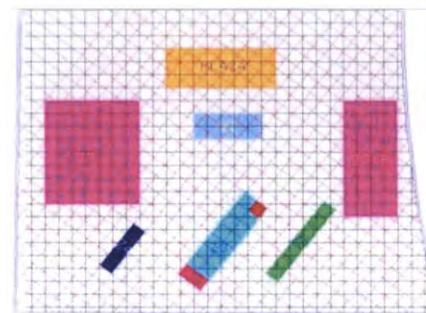


PRIMERA PROPUESTA MODELO GEOMETRICO



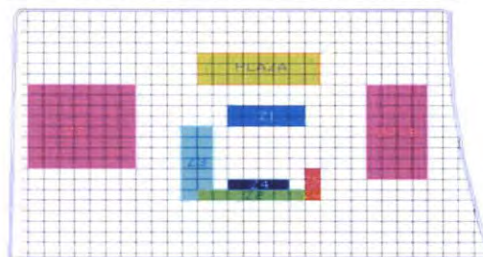
EN ESTA PROPUESTA SE PRETENDE ENFOCAR LOS VOLÚMENES DE FORMA PERPENDICULAR A LA AVENIDA PRINCIPAL "VIA AL TINGO", QUERIA QUE LOS EL PROYECTO SE LO PUEDA DIVISAR POR LA AVENIDA PRINCIPAL.

SEGUNDA PROPUESTA MODELO GEOMETRICO



EN ESTA PROPUESTA SE QUIZO PLANTEAR QUE EL VOLUMEN Z1 *QUE ES LA DISCOTECA* SEA EL VOLUMEN PRINCIPAL DE INGRESO AL GRAN PROYECTO.

TERCERA PROPUESTA MODELO GEOMETRICO



EN ESTA PROPUESTA DE MODELO GEOMETRICO SE QUERIA TRABAJAR ALREDEDOR DE LA ZONA 1 LA CUAL SERIA DISEÑADA CON UNA GRAN ESTRUCTURA QUE LLEGUE A SER OBJETO QUE RESALTE EL INGRESO DEL PROYECTO, UN BLOQUE PRINCIPAL EL CUAL MANDA A LA DISTRIBUCIÓN DE LOS DEMAS., LA DISTRIBUCIÓN SE REALIZA PARALELA A LA VIA PRINCIPAL "VIA AL TINGO".



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO:
 CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR:
 ARQ. LEONARDO MIÑO

DE:
 004

PAGINA:
 061

MATRIZ DE CONFRONTACION Y SELECCIÓN DE MODELOS GEOMETRICOS

INDICADORES DE SELECCIÓN			PONDERACION ESPECIFICA	PONDERACION GENERAL	ALTERNATIVAS DE MODELOS GEOMETRICOS		
					1	2	3
Adecuación al Terreno	Topografía		10%	25%	9%	9%	10%
	Geometría		4%		2%	2%	4%
	Vientos		3%		1%	2%	3%
	Asoleamiento		8%		5%	6%	8%
FUNCIONALIDAD	Sujetos	Flujo de estudiantes	6%	35%	6%	6%	6%
		Flujo de visitantes	10%		9%	9%	10%
		Flujo de profesores	6%		6%	6%	6%
		Flujo personal Administrativo	4%		4%	4%	4%
		Flujo personal de servicio	3%		3%	3%	3%
	Objetos	Flujo de abaste. de víveres	2%		2%	2%	2%
		Flujo de abaste. de insumos	2%		2%	2%	2%
		Flujo de abaste. de desechos	2%		2%	2%	2%
		Factibilidad técnica estructural			10%	10%	7%
Adecuación al entorno	Accesibilidad		5%	10%	4%	3%	5%
	Relación con actividades periféricas		5%		5%	4%	5%
Conformación Plástica Volumétrica	Integración al paisaje		3%	10%	2%	1%	3%
	Expresión y significado		2%		2%	2%	2%
	Geometría y volumetría		5%		4%	3%	5%
Ajuste Dimensional	Ajuste con las áreas por zonas		5%	10%	5%	5%	5%
	Ajuste con el área total		5%		3%	3%	5%
TOTAL			100%	100%	83%	82%	100%

Con lo visto se puede deducir que el Modelo geometrico seleccionado es el tercero, por sus características y disposición.

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO:
CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR:
ARQ. LEONARDO MIÑO

DE:
003

PAGINA:
062



CAPITULO IV
ANTEPROYECTO

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

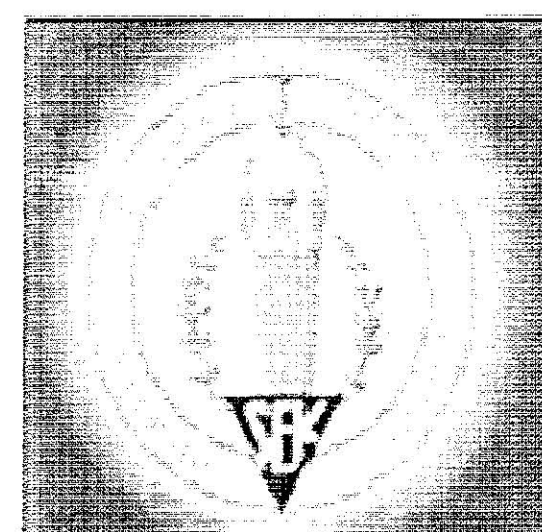
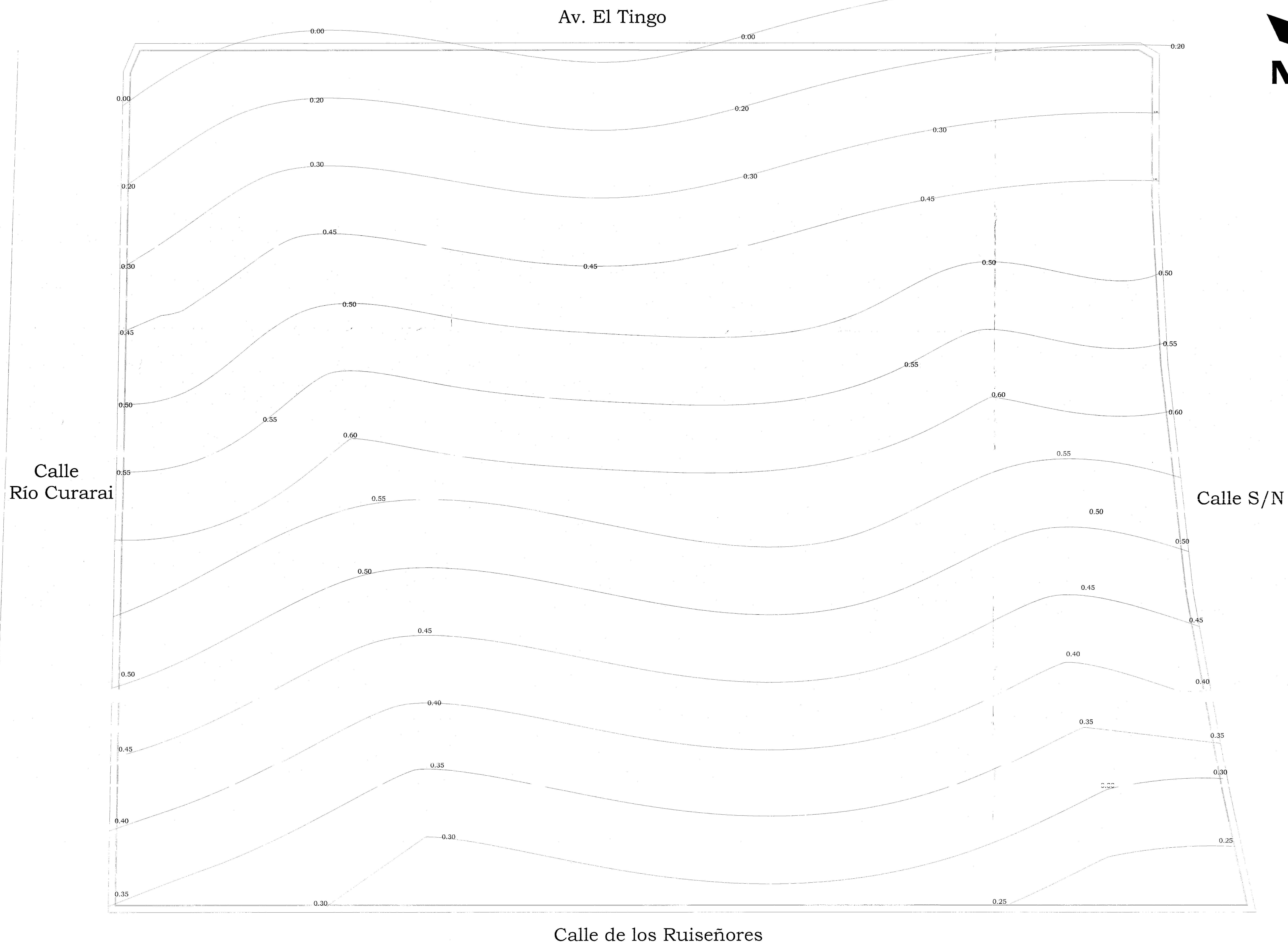
CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO:
CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

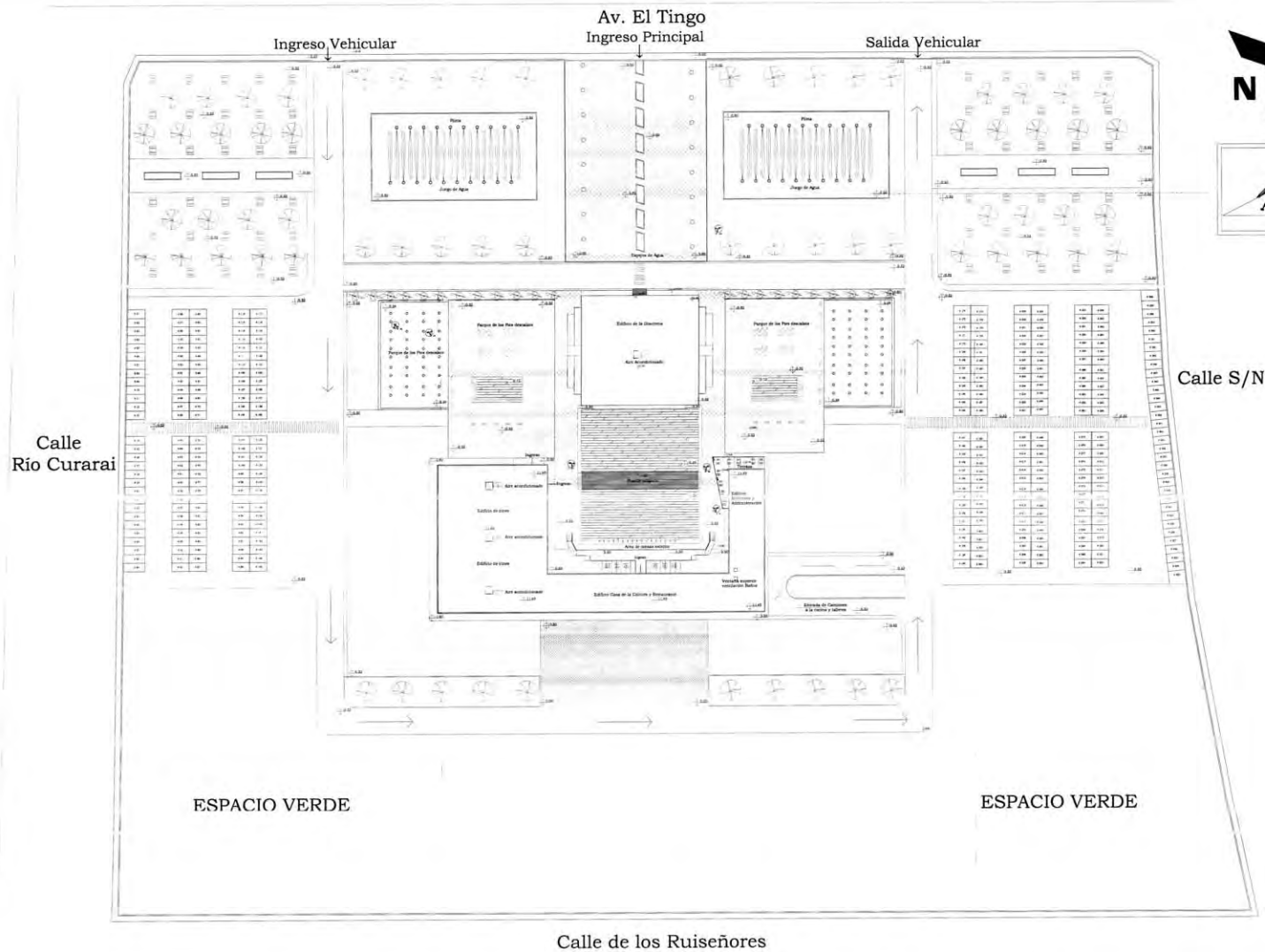
PROFESOR:
ARQ. LEONARDO MIÑO

DE:
002

PAGINA:
063



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK	CONTIENE: Plano de ubicación Plano Topográfico del terreno		NOMBRE: Carla Espinosa
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	ESC: 1:400	Lamina: 1/12



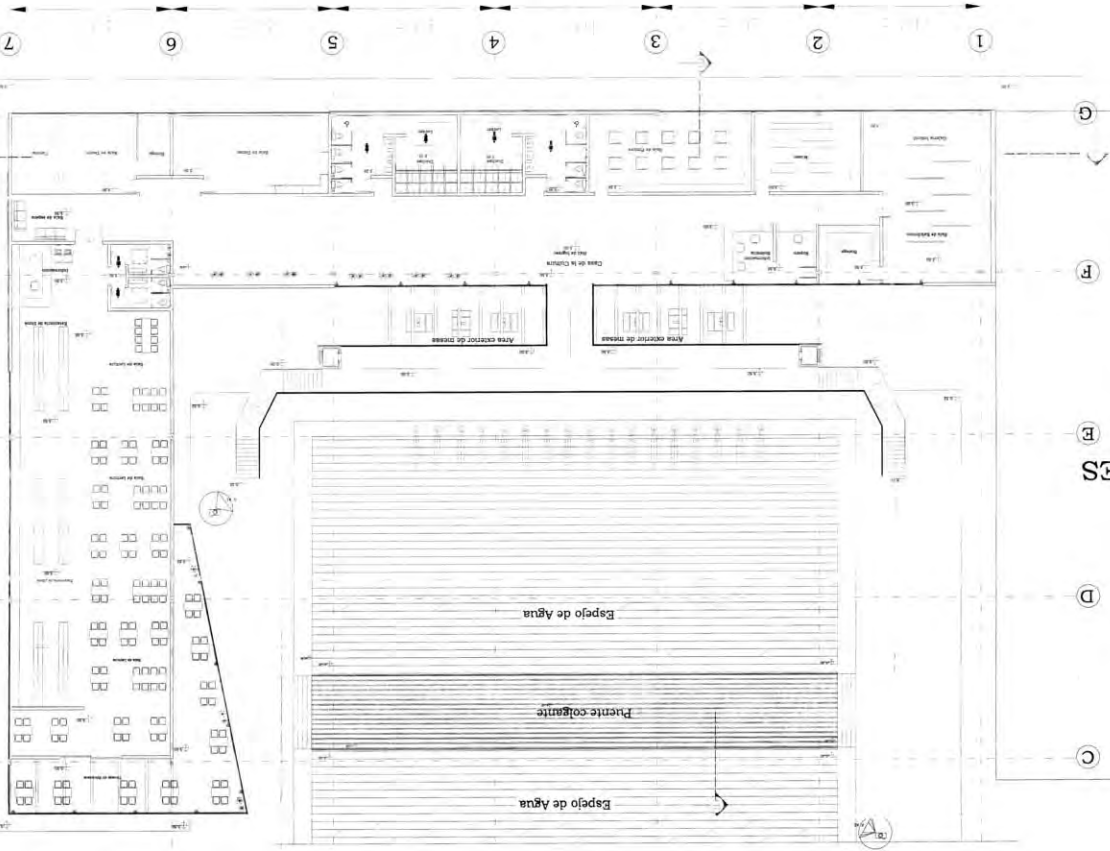
UBICACION

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL
SEK

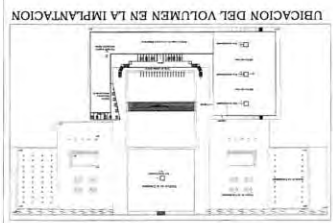
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CONTIENE:	NOMBRE:
Planta Implantación	Carla Espinosa
ESC:	Lamina:
1:400	2/12

EDIFICIO DE CINES



Entrada de Camiones
a la cocina y talleres



UBICACION DEL VOLUMEN EN LA IMPLANTACION



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
CONTIENE: Planta Alta Casa de la Cultura	ESC: 1:100
NOMBRE: Casa Espinosa	Lamina: 4/12

EDIFICIO DE CINES

FACHADA SUR-ESTE

DISCOTECA

FACHADA NOR-ESTE

EDIFICIO DE CINES

FACHADA NOR-OESTE

DISCOTECA

CORTE B

CORTE A



UBICACION



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL
SEK

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CONTIENE:
Fachadas, y cortes
C.C. y Restaurante

ESC:
1:100

NOMBRE:
Carla Espinosa

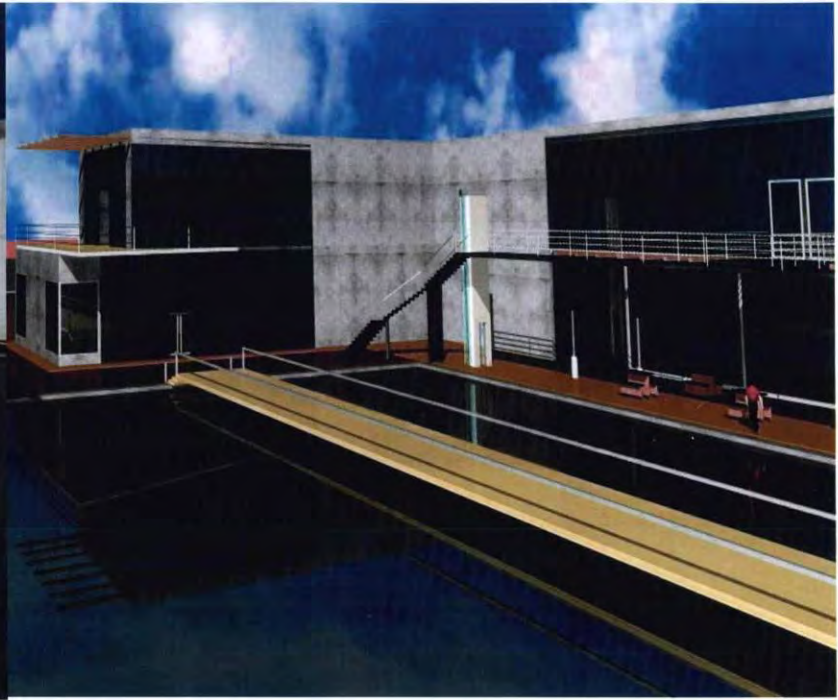
Lamina:
5/12

EDIFICIO CASA DE LA CULTURA Y RESTAURANTE

1



2



ESTE BLOQUE ABARCA TODO LO QUE ES CASA DE LA CULTURA, AREA DE ADMINISTRACIÓN, Y RESTAURANTE. EN ESTE BLOQUE SU UTILIZO EL HORMIGON ARMADO EN COMBINACION DEL VIDRIO, SE QUERIA LLEGAR A VOLUMENES MUY SIMPLES FRESCOS, Y MUY ILUMINADOS. EN ELEMENTOS QUE ACOMPAÑAN AL BLOQUE COMO ES LA CIRCULACION EXTERIOR SE UTILIZO ESTRUCTURA METALICA EN GRADAS Y COLUMNAS.



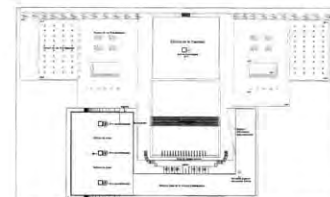
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

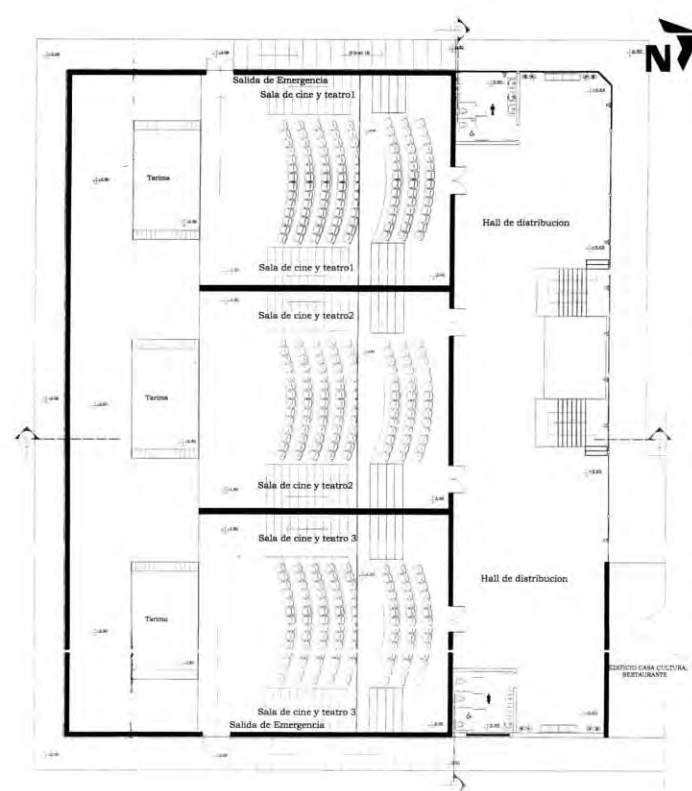
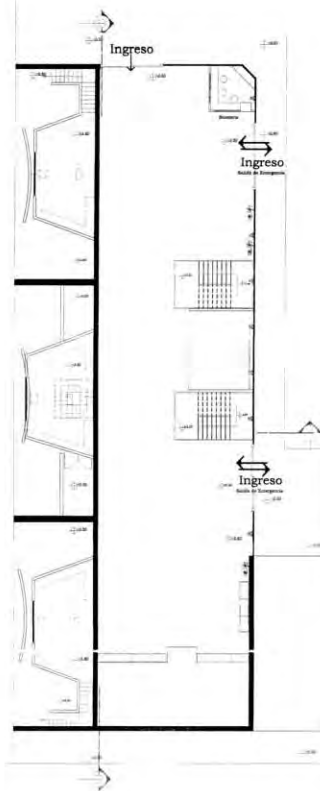
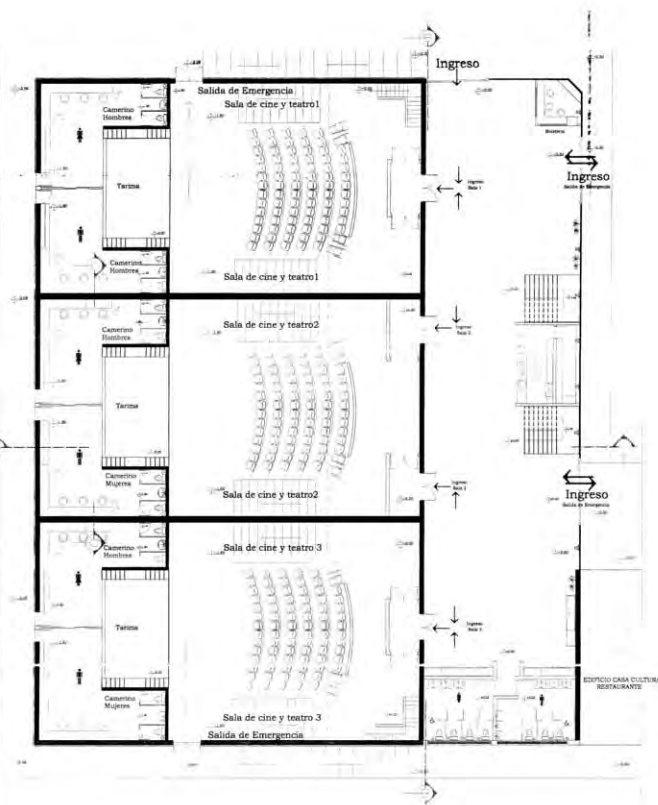
ALUMNO:
CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR:
ARQ. LEONARDO MIÑO

Lamina:
06/12



UBICACION DEL VOLUMEN EN LA IMPLANTACION



UBICACION

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL
SEK

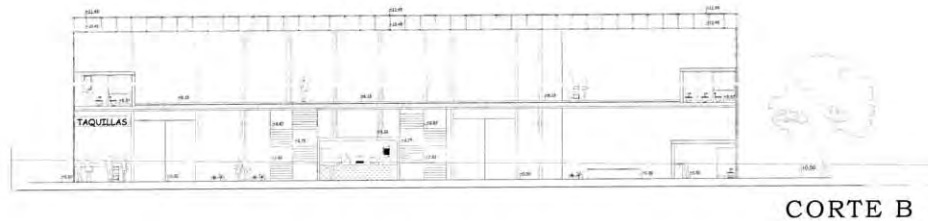
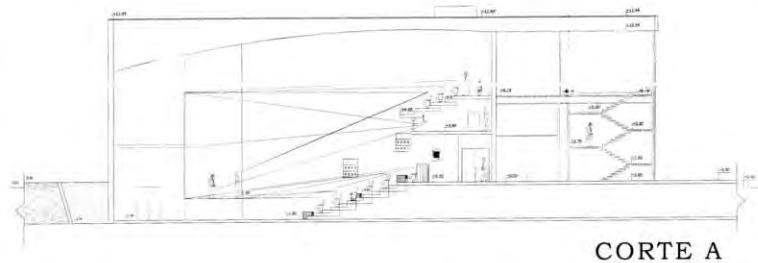
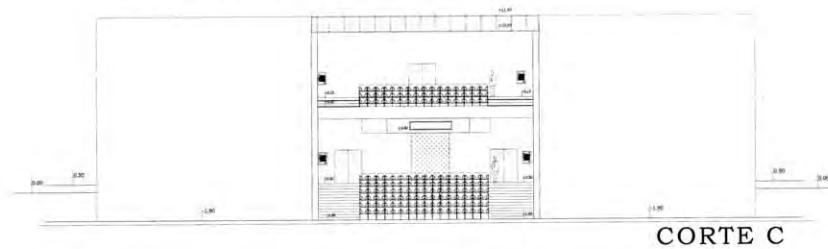
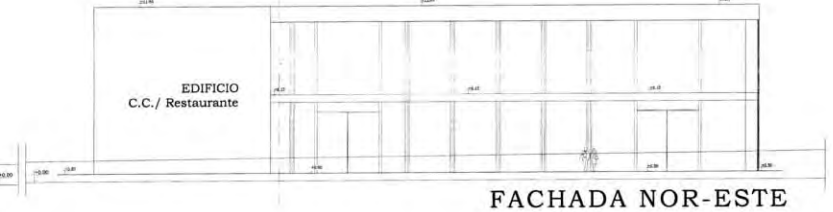
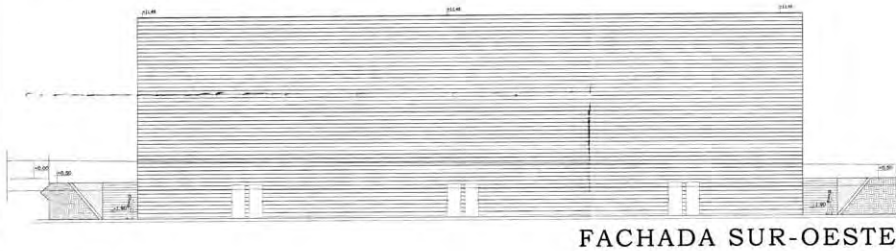
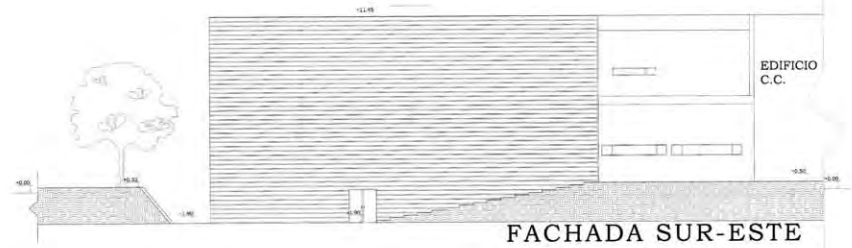
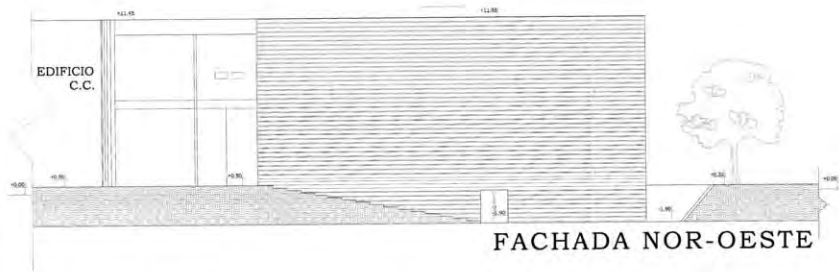
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CONTIENE:
Planta Baja Cines
Planta Alta Cines

ESC:
1:100

NOMBRE:
Carla Espinosa

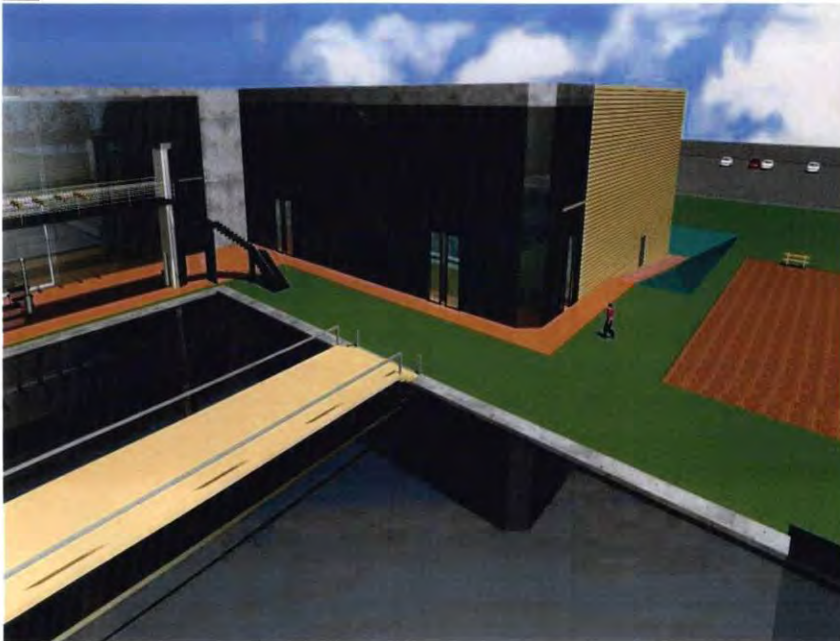
Lamina:
7/12



UBICACION UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK	CONTIENE: Planta baja Cines Planta Alta Cines	NOMBRE: Carla Espinosa
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	ESC: 1:100	Lamina: 08/12

EDIFICIO DE CINES

5



6



AQUÍ PODEMOS APRECIAR A LAS SALAS DE CINES. EL BLOQUE DE CIRCULACION SE LO QUERIA JERARQUIZAR CON UN MATERIAL DISTINTO DONDE LA GENTE QUE CIRCULA DENTRO DE ÉL TENGA LA OPORTUNIDAD DE VER AL EXTERIOR CON UNA GRAN ILUMINACION NATURAL, DESDE AFUERA EL BLOQUE INVITA AL VISITANTE.

EN EL BLOQUE DE LOS SALONES DE CINES SE UTILIZO UN MATERIAL PREDOMINANTE, MADERA, DEBIDO A QUE SE QUIZO RESALTAR EN EL PROYECTO LOS MISMOS Y DE ESTA MANERA DISTINGUIRLO DEL RESTO.



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO:
CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR:
ARQ. LEONARDO MIÑO

Lamina:
09/12

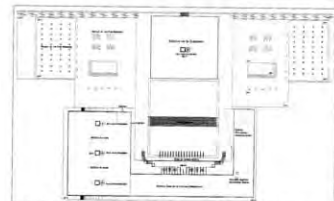
Edificio de discoteca suspendido

Circulación Vertical

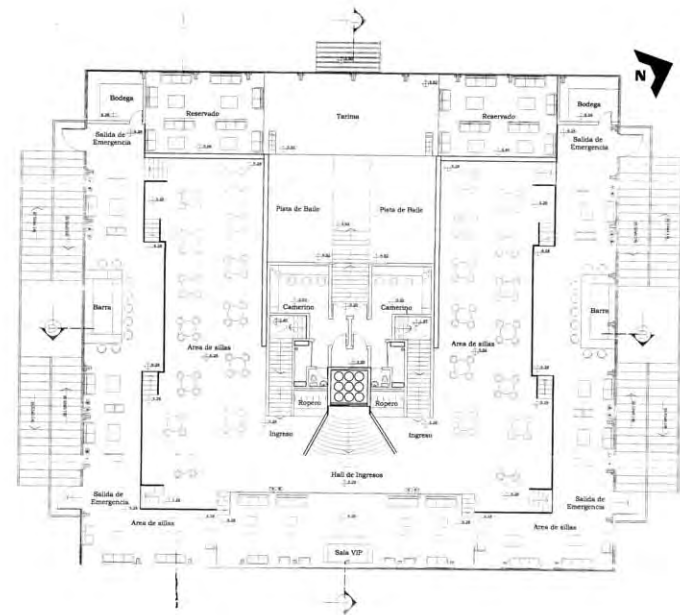
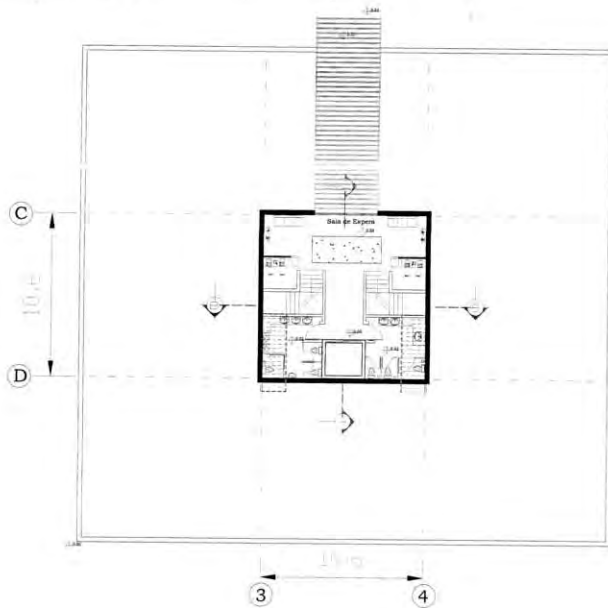
Primer Piso y circulación

Espejo de agua

Terreno



UBICACION DEL VOLUMEN EN LA IMPLANTACION



UBICACION

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL
SEK

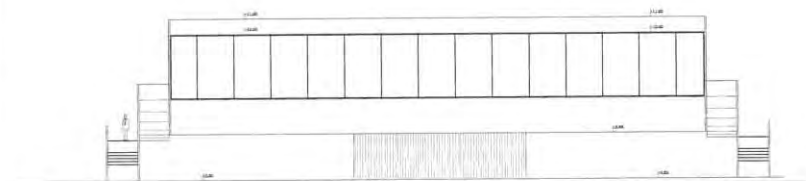
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CONTIENE:
Planta baja Discoteca
Planta alta Discoteca

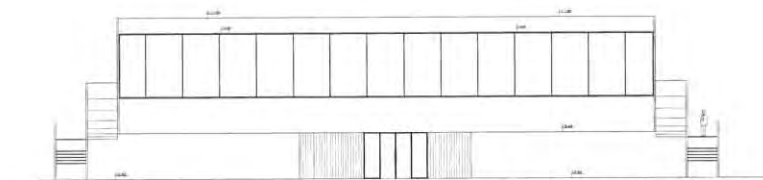
ESC:
1:100

NOMBRE:
Carla Espinosa

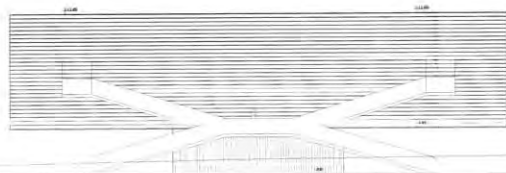
Lamina:
10/12



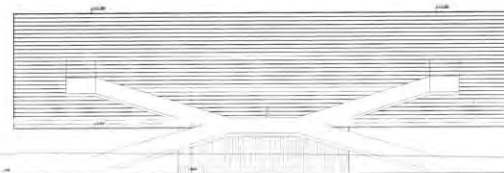
FACHADA SUR-ESTE



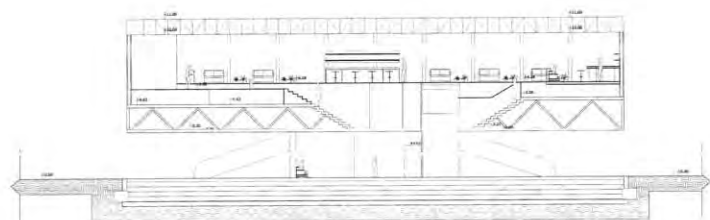
FACHADA NOR-OESTE



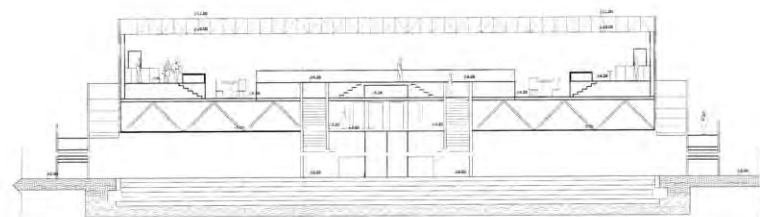
FACHADA SUR-OESTE



FACHADA NOR-ESTE



CORTE A



CORTE B



UBICACION



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL
SEK

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CONTIENE:
FACHADAS Y CORTES
DISCOTECA

ESC:
1:100

NOMBRE:
Carla Espinosa

Lamina:
11/12

EDIFICIO DE DISCOTECA

3



4



ESTE BLOQUE ES EL PRINCIPAL DEL PROYECTO YA QUE ES EL QUE DA LA BIENVENIDA AL VISITANTE. EN EL SE LOGRO PROTAGONISMO CON LA SUSPENSIÓN DEL EDIFICIO DESTRO DE UN GRAN ESPEJO DE AGUA, EL CUAL DESDE LO LEJOS SE LO VE PRACTICAMNETE EN EL AIRE, LA GENTE QUE SE ENCUENTRA EN EL INTERIOR TIENE UNA GRAN VISTA DESDE DOS DE LOS CUATRO COSTADOS DEL BLOQUE. ESTO TAMBIEN CAUSA MUCHA CURIOSIDAD AL ESPECTADOR.

LA UTILIZACION DE DISTITOS MATERIALES TAMBIEN JUEGA UN PAPEL IMPORTANTE, YA QUE QUITA LA MONONIA DE LO UE SERIA UN BLOQUE MUY CUADRADO Y FRIO.



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO:
CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR:
ARQ. LEONARDO MIÑO

Lamina:
12/12

CAPITULO V

PLANOS 3D

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO:
CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

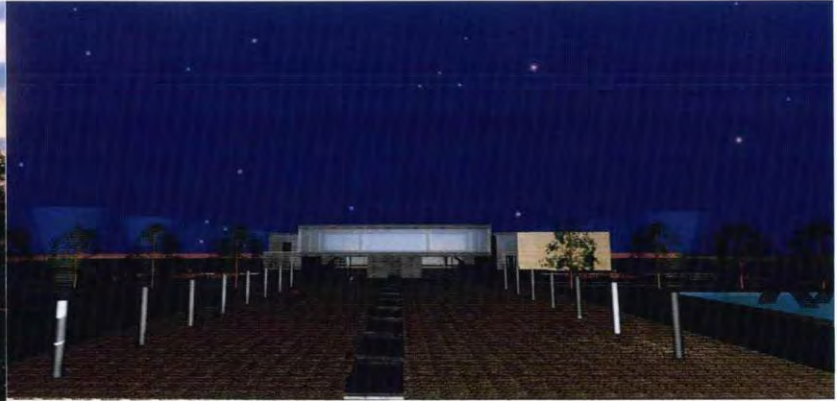
PROFESOR:
ARQ. LEONARDO MIÑO

DE:
001

PAGINA:
064



PERSPECTIVAS GENERALES



EN ESTAS FOTOS PODEMOS APRECIAR LA UTILIZACION DE DIVERSOS MATERIALES EN CONJUNTO CON LA NATURALEZA, ESPACIOS DE RELAJACION, ESPEJOS DE AGUA, ARBOLES, ESPACIOS PARA PICNIC. PARA ENCUENTROS CULTURALES Y FAMILIARES QUE ES A DONDE SE QUERIA LLEGAR.



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO:
CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR:
ARQ. LEONARDO MIÑO

Lamina:
1/2



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

ALUMNO:
CARLA GEOVANNA ESPINOSA CALLE

PROFESOR:
ARQ. LEONARDO MIÑO

Lamina:
2/2