

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO

DE FIN DE CARRERA

“CENTRO CULTURAL”

Autor: Ma. Fernanda Del Pozo Larco

Director : Arq. Leonardo Serrano

Septiembre 2004

AGRADECIMIENTO.-

A Dios,
Mi madre,
Mi familia

Y todos los que me apoyaron en este camino.

De manera especial al Arquitecto Leonardo Serrano por su paciencia y apoyo, mil gracias!!

INDICE:

I FASE

1.- Descripción del proyecto	1
2.- Fundamentación	1
2.1.- Antecedentes	1
2.2.- Justificación del Area de Estudio	1
2.3.- Puntualizaciones conceptuales	2
2.3.1.- Reseña Histórica de la Recreación	4
2.4.- Justificación del proyecto	5
3.- Metodología	5
4.- Objetivos	5
4.1.- Objetivos Generales	
4.2.- Objetivos Particulares	5
4.3.- Objetivos Específicos	5
5.- Alcances	6
Bibliografía	6

II FASE

6.- Referentes	6
6.1.- Referentes Internacionales	6
6.1.1.- Centro Cultural Sor Juana Inés de la Cruz (México)	6
6.1.2.- Centro Cultural de la Villa (Madrid – España)	7
6.2.- Referentes Nacionales	8
6.2.1.- Centro de Arte de Guayaquil (Ecuador)	8

6.2.2.- Casa de la Cultura Ecuatoriana (Quito- Ecuador)	8
7.- Listado de Unidades Funcionales	
8.- Modelo Dimensional	
9.- Modelo Funcional	11
10.- Modelo Geométrico	12
11.- Modelo Propositivo	14
12.- Propuesta de Terrenos	15
13.- Calificación de Terrenos Propuestos	18
14.- Riesgos	19
14.1.- Riesgos Naturales	19
14.2.- Riesgos Volcánicos	19
14.3.- Riesgos Sísmicos	19
III FASE	
15.- Memoria Descriptiva	20
16.- Presupuesto	21
17.- Cuadro de Acabados	22
18.- Proyecto	
Planos	
Arquitectónicos	A
Alcantarillado Sanitario	AS
Instalaciones Eléctricas	IE
Abastecimiento de Agua Potable	AP
Detalles	D
Topografía	T

**CREACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL****I FASE****1.- DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.-**

Existen diferentes tipos de recreación que sirven para que las personas puedan disiparse de su actividad diaria, ya sean estas recreaciones activas o pasivas, de igual manera ayudan al ser humano.

Dentro de la recreación pasiva existen muchas actividades como la práctica de danza, teatro, música, etc, que requieren de un sitio para poder desarrollarlas, es por ello que con el presente trabajo de fin de carrera se busca dotar de un diseño para un Centro Cultural, el cual pueda albergar los espacios óptimos donde se pueda realizar la práctica de actividades culturales destinado a cubrir el déficit de un sector de la ciudad de Quito.

2.- FUNDAMENTACIÓN.-**2.1.- ANTECEDENTES.-**

La vida humana se desarrolla en varias facetas a través de toda su existencia: el aprendizaje, el juego, el trabajo, el descanso, son actividades que el ser humano realiza durante toda su vida, y que son necesarias para su pleno desarrollo tanto físico como intelectual.

Durante las diferentes etapas del desarrollo del ser humano, es fácil comprobar como el hombre necesita de todos y cada uno de las actividades antes mencionadas, y otros componentes, a fin de balancear perfectamente su existencia. En un principio la vida humana es una etapa de aprendizaje, así durante los primeros meses y años se aprenden las cosas básicas que marcarán el resto de la vida de las personas; las nociones como el respeto, la disciplina, la responsabilidad, al decir de los expertos, se fijan ya desde los primeros días de vida. En esta etapa la mente humana es una "esponja" y toda actividad se desarrolla como una posibilidad de aprendizaje. Aquí la vida se ve marcada por el descanso y el juego.

En la infancia en general se destaca el hecho que el niño aprende jugando, ya que es a través del juego que la mente infantil capta de mejor manera las enseñanzas. Sin embargo en esta época ya se incorporan nociones más formales de aprendizaje, en los primeros años de educación en instituciones destinadas para el efecto.

Posteriormente el aprendizaje se hace cada vez más importante en la vida del joven y el adolescente, para quienes la carga de trabajo intelectual o estudiantil, ocupa un mayor espacio, sin que por esto se deje de lado el juego y la recreación que solamente cambian de forma más no de esencia frente a las etapas anteriores. Muchas veces en esta etapa ya se combinan además de las actividades de trabajo intelectual, las que tienen, por carácter general, la forma de pasatiempos, recreación y cultura.

Al llegar a la madurez el trabajo asume un papel importante en la vida y ocupa una gran parte del tiempo de las personas, que ya aplican todo lo aprendido a través de su etapa de preparación, en un empleo o actividad que se adecue a su formación. Aquí también es de gran importancia la recreación y el descanso, puesto que debido al trajín

de la vida adulta, son estas actividades de disipación las que balancean, y relajan la existencia de la persona, ayudándole a recuperar la energía vital para lograr una mejor productividad.

En la vejez el trabajo se ve desviado hacia otras actividades, ya que en esta etapa las funciones corporales y cerebrales se ven muchas de las veces disminuidas, lo que impide una dedicación al trabajo. Aquí nuevamente vemos a las actividades recreativas como las principales, sin que ello implique una desvinculación total al resto de actividades cotidianas, las que, como se dijo, se desarrollan solamente de diferente manera.

A lo largo de todas estas etapas y hasta la muerte, se ve que la recreación, el descanso y cultura juegan un papel muy importante en la vida de los seres humanos.

Debido a la difícil situación económica del país, han surgido una serie de problemas: en lo social, como la migración de las personas del campo a la ciudad, déficit de empleos y otros han desencadenado efectos en las familias destruidas, los niños abandonados, la delincuencia, mendicidad, por mencionar unos pocos; en lo económico, como altas tasas de interés bancario o tipo de cambio fijo, que causan una inhibición en el consumo y en la inversión, deteniendo el movimiento económico. En lo cultural, existiendo una ausencia de asignación de recursos, carencia de espacios para la práctica y desarrollo de actividades recreacionales, que han provocado que la recreación quede de lado, teniendo otras necesidades básicas por solucionar.

2.2.- JUSTIFICACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO.-

La ciudad de Quito ha experimentado un acelerado crecimiento y reorganización, especialmente en la última mitad del siglo XX, acorde con lo sucedido en el resto del país, y debido a las distintas reformas aplicadas por la Junta Militar gobernante hacia el año de 1964, inicia la Reforma Agraria¹, donde las grandes haciendas de pocos terratenientes, pasan de ser tierras agrícolas productivas a ser nuevos barrios y ciudadelas, distribuidas entre la ciudadanía y el Estado dándole un nuevo aspecto a la ciudad y atrayendo emigrantes de otras ciudades del país.

Debido a la Reforma Agraria, la estratificación social de las ciudades también cambia, puesto que los antiguos campesinos pasan a ser los obreros de las fábricas, creando así el estrato del proletariado.

El fin de los *huasipungos* acelera el crecimiento de la industria fabril de un 8 por ciento anual en 1950 a un 13 por ciento hacia la década de 1970 y a este desarrollo se suma la construcción y la pesca industrial. Las fábricas se instalan principalmente en Quito y Guayaquil, concentrando el 70 por ciento de la producción industrial².

La imagen de la ciudad empieza a cambiar, se hace necesario la construcción de barrios obreros, aparecen nuevos estilos de edificaciones que alteran la forma de vivir de los habitantes y con ello las nuevas

costumbres tienen la necesidad de nuevos espacios arquitectónicos para las diferentes actividades a realizarse.

El crecimiento de la ciudad de Quito, debido a sus características orográficas, ha sido longitudinal sobre el eje norte sur de la ciudad, llegando hasta los límites de la Hoya de Quito, donde se ubica, (Ver mapa en la página siguiente) pero este crecimiento se ha dado no solo en superficie, sino también en población.

Evolución del área urbana de Quito (1760- 1987)³

	1760	1888	1921	1946	1956	1971	1983	1987
Área urbana (ha)	252	315	815	1.815	3.337	5.203	11.3	13.86
Tasa de crecimiento anual (%)	-----	0,2	2,9	3,3	6,3	3	6,7	5,2
Área densamente construida (ha)	101	119	-----	-----	-----	-----	-----	-----
Superficie de la zona sur (ha)	74	99	348	591	1017	1550	4737	-----
Tasa de crecimiento anual (%)	-----	0,2	3,9	2,1	5,6	2,8	9,8	-----
Superficie de la zona central (ha)	178	216	297	523	589	687	842	-----
Tasa de crecimiento anual (%)	-----	0,2	1	2,3	1,2	1	1,7	-----
Superficie de la zona norte (ha)	-----	-----	170	701	1771	2966	5724	-----
Tasa de crecimiento anual (%)	-----	-----	-----	5,8	9,7	3,5	5,6	-----

A partir de 1950 la tasa de crecimiento en el país va en aumento debido a la disminución del índice de mortalidad, algunas de las ciudades crecen más que otras, entre ellas Quevedo, Santo Domingo de los Colorados y Machala tienen tasas superiores al 10 por ciento anual y ciudades como Guayaquil, Quito, Esmeraldas, Portoviejo y Manta superan la tasa del 5 por ciento anual.

**TASAS DE CRECIMIENTO⁴
Censos: 1950-2001**

El crecimiento poblacional del país se ve reflejado en el último censo realizado en el año 2002, el país posee una población superior a los doce millones de habitantes, de los cuales se calcula que un millón y medio aproximadamente habitan en la capital, lo que implica un crecimiento de cerca del 50 por ciento respecto del anterior censo llevado a cabo en 1990.

¹ Galo Román Sánchez, *Ecuador Nación Soberana*, Quito, Editorial Voluntad, 1976, p 531.

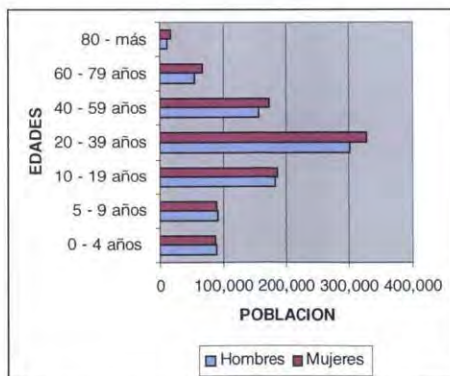
² Véase, Osvaldo Hurtado, *El Poder Político en el Ecuador*, Quito, Editorial Planeta-Lettraviv, 1997, p 191.

³ Instituto Geográfico Militar, Instituto Panamericano de Geografía e Historia sección nacional del Ecuador, Institut Francais de Recherche Scientifique puro le développement en coopération, *Atlas Infográfico de Quito*, Quito, 1992.

⁴ Fuente cuadro.- www.inec.gov.ec

**POBLACION⁵**
Censos: 1950-2001

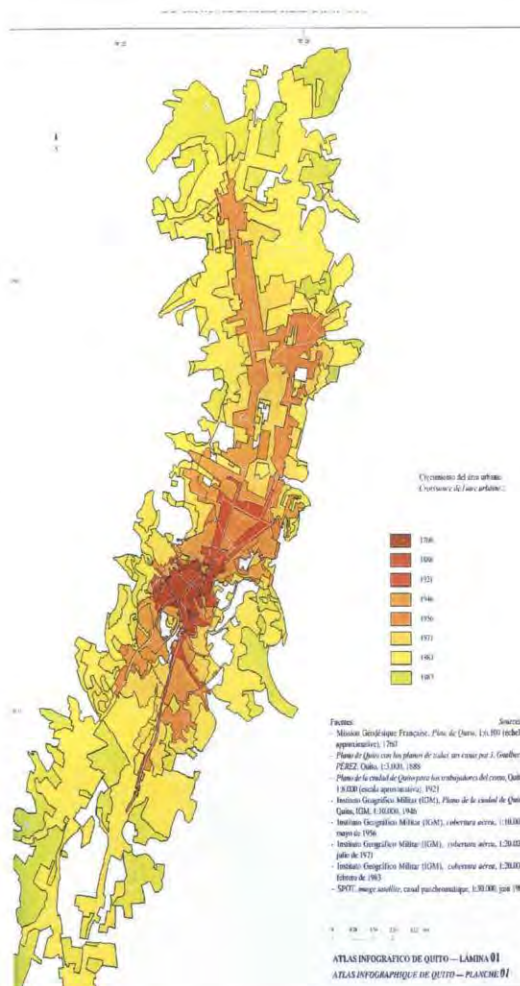
Actualmente en la provincia de Pichincha existe un total de 2'388,817 habitantes, asentándose en el área urbana de la ciudad de Quito 1'413,000 habitantes, en lo que representa el 60 por ciento, aproximadamente, de toda la provincia, distribuyéndose de acuerdo a las diferentes edades y dando como resultado un importante número de niños y niñas que habitan repartidos a lo largo de toda la ciudad, representando un alto porcentaje de la totalidad de gente y edades que habita en la ciudad.

POBLACIÓN DE QUITO⁶
CENSO 2001

⁵ Elaboración propia.

⁵ Fuente cuadro.- www.inec.gov.ec

⁶ Fuente datos.- INEC

PLANO DE CRECIMIENTO LA CIUDAD DE QUITO⁷

⁷ Instituto Geográfico Militar, Instituto Panamericano de Geografía e Historia sección nacional del Ecuador, Institut Français de Recherche Scientifique puro le développement en cooperación, *Atlas Infográfico de Quito*, Quito, 1992

Debido al crecimiento acelerado de Quito, desde aproximadamente mediados del siglo XX existió la preocupación por ordenar la ciudad y se fueron creando varios planes urbanísticos para este cometido. El primero fue el Plan Regulador⁸ de 1945, propuesto por dos arquitectos uruguayos, Jones Odriozola y G. Gatto Sobral, quienes proponían núcleos de servicios especializados como centros cívicos, centros universitarios, etc., en los diferentes puntos de crecimiento de la ciudad, pero la proyección que ellos hicieron era hasta el año 2000, teniendo hasta ese año una población estimada de 700.000 habitantes y una superficie de la capital de 3.000 ha., pero esto no se cumplió, pues el crecimiento de Quito era mucho más acelerado, es por ello que en 1967, se realiza otro Plan Director, puesto que en esos 22 años la ciudad ya había alcanzado una superficie de 4.736 ha, sobrepasando las expectativas del plan anterior. Con este nuevo plan se hace una proyección para 10 años y lo que se intenta es hacer estudios sobre la ocupación del territorio, el uso de suelo y la zonificación de edificaciones, de esta forma se controlaría la sobre población de ciertas zonas.

Sin embargo para 1969 se intenta aplicar un Plan Piloto propuesto por la OEA, y en 1973 aparece un nuevo plan propuesto por el Arq. Sixto Durán - Ballén; en él se propone ciudades satélites para descongestionar la capital.

Para 1980 aparece el Plan Quito que intenta modificar y complementar los planes propuestos anteriormente en 1967 y en 1973, pero el problema que han tenido todos estos planes para su cumplimiento y validez ha sido la falta de realización de todos los elementos propuestos en cada plan, ya sea por falta de presupuesto o interés, dando como resultado un déficit en cuanto a infraestructura en general y por ello también a lo que a recreación cultural se refiere, teniendo como mayor edificación para este propósito la Casa de la Cultura Ecuatoriana, mientras que el resto de sitios existentes, destinados a actividades culturales, como salas de teatro, música y danza, son privadas y se realizan en casas o edificaciones readecuadas para su uso.

La normativa mínima internacional señala que el espacio mínimo de recreación es de 7m² / habitante⁹, en los que se incluye todo tipo de medios de recreación, sea activa o pasiva. Sin embargo cabe señalar que siempre debe existir una correspondencia respecto de los segmentos de población, ya que no se puede decir que las necesidades recreacionales de la población se encuentran satisfechos, si existiendo efectivamente 7m² / habitante de infraestructura, toda ella se encuentra destinada a un grupo específico de personas, ya sea por edad o sexo, o a un grupo determinado de deportes o actividad.

Entre los años de 1975 y 1987 el crecimiento de Quito se acelera de manera importante debido al "boom" petrolero, haciendo incrementar el papel del estado y por ende de la capital, este crecimiento también se denota en lo urbano, especialmente hacia el norte y sur de la urbe, con una tasa de crecimiento de 5,9% y 3,5% respectivamente¹⁰ para cada zona, gracias a fenómenos tales como la migración, que ha sido un importante aporte desde hace cerca de 40 años. Este crecimiento de la capital, en general desordenado y sin control, genera una escasez de espacios de recreación.

⁸ Quito, Jorge Salvador Lara, Editorial Mapfena, 1992, Madrid.

⁹ Piapur, *Normas de Equipamiento Urbano*, p.39.

¹⁰ Instituto Geográfico Militar, *Atlas Infográfico de Quito*.

	UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK	PROYECTO DE FIN DE CARRERA	AUTOR: MA. FERNANDA DEL POZO LARCO	PÁG. 3
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	TEMA: CENTRO CULTURAL	DIRECTOR: ARQ. LEONARDO SERRANO	FECHA: SEPTIEMBRE 2004

Como alternativa de suplir con el déficit recreacional en 1975 se inicia la construcción del Parque La Carolina.

Otra manera de suplir el déficit de la capital se logra gracias a las ciudades cercanas, que permiten la migración de los capitalinos, especialmente en los fines de semana, para actividades recreativas, como la visita a sitios de interés cultural o a los numerosos balnearios existentes en los valles aledaños. Sin embargo, este tipo de soluciones no suplen completamente las necesidades de los habitantes de Quito, puesto que supone un gasto para los ciudadanos, que en muchas ocasiones no pueden darse el lujo de salir todos los fines de semana.

A 1980, por el aumento de la población y la migración, el índice de áreas recreativas disminuye y se sitúa apenas en 2,52m²/habitante. Sin embargo lo más preocupante del asunto, es la zona norte, la de mayor crecimiento en la ciudad de Quito, es la que cuenta con la menor área recreativa, llegando apenas a 12,29 Ha., lo que representa un 4,3 por ciento del total existente en la capital, y que se traduce en un índice de apenas 0,9m²/habitante.¹¹

De acuerdo a los datos mencionados anteriormente, la ciudad de Quito ha experimentado un aumento, tanto poblacional como espacial, que ha sobrepasado las expectativas de los diferentes planes de desarrollo urbano, dando como consecuencia un déficit de espacios recreacionales que abastezcan a la mayoría de la población.

Según las últimas proyecciones realizadas a partir del censo del 2001, en el año 2020 la población estimada en el área urbana de Quito será de 2'095.000 habitantes, lo que supone que de continuarse con la inexistencia de equipamiento en el área recreacional, el déficit será aún mayor.

2.3.- PUNTUALIZACIONES CONCEPTUALES.-

*"La recreación es la acción humana de recuperar las energías físicas e intelectuales gastadas en el trabajo, por medio de prácticas agradables y voluntarias, ajenas al mismo."*¹²

Según Domingo García el Término recreación abarca desde la cultura física hasta la recreación por la medicina curativa, teniendo dentro de esta la recreación cultural que en su significado más intrínseco se refiere al *"cultivo de la personalidad"*,¹³ que está dividido en:

- Cultura espiritual: es la manifestación religiosa de los pueblos, con la cual expresa su fe y sus creencias.
- Escolaridad: corresponde a toda la instrucción tanto de escuela como de colegio, donde se imparte el conocimiento básico para el desempeño en la sociedad.

- Bibliotecas: es la representación máxima de la cultura, traducida en un sitio de compilación de documentos de toda índole.
- Museo: sitio donde se exhibe las expresiones culturales, de distintos tipos y formas.
- El espectáculo cultural comercial posee 3 facetas:
 - Diversión: cine, música, teatro.
 - Deporte: práctica y espectador.
 - Espectáculo: espectadores de presentaciones al aire libre o en lugares cerrados.
- Turismo: satisfacción por trasladarse a diversos lugares.
- Asistencia Médica y prevención social: se refiere a la instrucción de los habitantes respecto a la higiene y la salud.
- Espacios abiertos: son las plazas y parques que conforman la estructura urbana de la ciudad, sitios de encuentro y reunión.¹⁴

La mayor parte de actividades recreacionales por su corto tiempo de duración, son de carácter urbano.

En la ciudad la planta recreacional puede llegar a ser variada, como lo menciona Boullón: *"porque incluye todos los tipos de servicios que puede utilizar el hombre urbano en el uso de su tiempo libre: comprende servicios bajo espacio cubierto, como cines, teatros, museos, bibliotecas, bares..... etc., y lugares al aire libre, como plazas, juegos infantiles, centros deportivos, canchas de fútbol u otros deportes etc., y áreas arboladas para pasear o montar a caballo o en bicicleta"*.¹⁵

Por tanto toda ciudad a la que le importe su planificación urbana y el bienestar de sus habitantes, debe contar con las facilidades necesarias para que se puedan realizar distintas actividades que ayuden a la disipación, entretenimiento y culturización de sus habitantes.

Siendo la recreación una necesidad del uso del tiempo libre, ésta tiene motivaciones que hacen que el individuo las realice, estas motivaciones pueden ser de dos clases según Boullón: psicológicas y por obligación.¹⁶

Las psicológicas son:

1.- Por hastio: como su nombre lo indica, esta motivación para la recreación se produce cuando la persona se encuentra fastidiado por una situación rutinaria o incómoda ante la cual reacciona buscando modificar aquella situación, a través de una actividad recreativa.

2.- Para efectuar compras: es la sensación de satisfacción por adquirir algo, a manera de gratificación o mimo a uno mismo.

3.- Para pasear: es una de las formas de disipación más comunes en la sociedad.

4.- Para hacer visitas: es la motivación generada por la búsqueda voluntaria de compañía.

5.- Por diversión: es el deseo de realizar aquellas cosas particulares que causan placer a cada individuo, dentro de estos se incluyen los hobbies.

6.- Para practicar deportes: es una razón para las personas que gustan de la práctica y realización de actividades físicas y deportivas.

7.- Por razones culturales: se refiere a la visita a sitios específicos para disfrutar de determinados temas como conciertos, exposiciones etc.

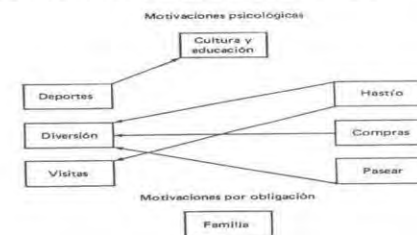
Por obligación:

Las motivaciones de recreación por obligación se presentan como la palabra lo indica por presión a realizar alguna actividad, esto está ligado a la familia. (ver cuadro siguiente columna)

Debido a las distintas formas de recuperar las energías, según gustos y necesidades, la recreación puede realizarse de manera individual o colectiva, en base a cuatro actitudes fundamentales:

- *"La práctica del deporte."*
- *La contemplación de la Naturaleza."*
- *El ejercicio corporal."*
- *La práctica Pasiva de las lides deportivas"*.¹⁷

Relación entre las motivaciones recreacionales¹⁸



Estas actitudes nombradas anteriormente se encuentran dentro de una división de la recreación en tres etapas, por su naturaleza, por su finalidad y por su participación.¹⁹

La recreación por su naturaleza puede ser de esparcimiento y formativa, dividiéndose de la siguiente manera:

¹¹ Plan Quito: I. Municipio de Quito Dirección de Planificación; Quito, Ecuador, 1980, p. 404.

¹² Gabriel Alomar, *Sociología Urbanística*, Editorial Aguilar, 1961, Piapur, p. 32.

¹³ Domingo García Ramos, *Iniciación al Urbanismo*, Universidad Nacional autónoma de México, 1965, México, p. 189.

¹⁴ Ibid, pp. 189 – 213.

¹⁵ Roberto C. Boullón, *Las actividades turísticas y recreacionales, el hombre como protagonista*, Editorial Trillas, 1986, México, p. 94.

¹⁶ Ver, Roberto C. Boullón, *Las actividades turísticas y recreacionales, el hombre como protagonista*, Editorial Trillas, 1986, México, pp. 99 – 102.

¹⁷ Gabriel Alomar, *Sociología Urbanística*, Editorial Aguilar, 1961, Piapur, pp. 100-101.

¹⁸ Roberto C. Boullón, *Las actividades turísticas y recreacionales, el hombre como protagonista*, Editorial Trillas, 1986, México, p. 102.

¹⁹ X. Reinoso, J. Silva, F. Ulloa, *Centro Recreacional en el sector Centro Norte de Quito*, Tesis de Grado, Universidad Central del Ecuador, 1995, pp. 21-24.

	UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK	PROYECTO DE FIN DE CARRERA	AUTOR: MA. FERNANDA DEL POZO LARCO	PÁG. 4
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	TEMA: CENTRO CULTURAL	DIRECTOR: ARQ. LEONARDO SERRANO	FECHA: SEPTIEMBRE 2004

Por su naturaleza:

1.- Esparcimiento :

Esportáneo :

- Leer Revistas
- Escuchar música
- Ver televisión
- Reposar
- Etc.

Estructurado:

- Asistir a juegos
- Ir de compras
- Asistir a reuniones de esparcimiento
- Etc.

2.- Formativa:

Intelectual:

Cultivar el Arte

- Leer
- Investigar
- Visitar museos
- Etc.

Física:

- Práctica de deportes

Por su finalidad:

- Diversión pura
- Aprendizaje
- Terapéutica

Por su participación:

- Activa
- Pasiva

Igualmente para determinar las formas de recreación, es necesario dividirías según los usuarios, por edades.

El Equipamiento recreativo de la ciudad de Quito está dividido de la siguiente manera:

- **Equipamiento Recreativo Activo**, teniendo dentro de este todo lo que corresponde a las áreas verdes (Parques). Y sitios deportivos, refiriéndose a Canchas, Piscinas y Complejos deportivos.

- **Equipamiento Recreativo pasivo**, enfocado en espectáculos y eventos de tipo deportivos, de esparcimiento y culturales.

2.3.1 RESEÑA HISTÓRICA DE LA RECREACIÓN.-

Desde los principios de las civilizaciones, el hombre ha buscado distintas maneras de distracción y descanso, muchas veces sin reconocerlo como recreación, pero sí sintiendo la satisfacción por realizar una acción disipadora.

Tanto en comunidades primitivas de la antigüedad, como en las nativas de las Américas, se dedicaba parte de su tiempo a juegos y a prácticas religiosas y mágicas que eran las que servían para integrar en armonía y en distracción a los habitantes de sus comunidades. Muestra de esto es que se ha encontrado en las tierras ocupadas por los nativos centroamericanos, vestigios de espacios conocidos como canchas donde se cree se practicaba un juego de pelota.

Para los pueblos Egipcios y Fenicios, la cultura y recreación descansaba sobre la religión.

Ya para el florecer de Grecia, existen mayor número de actividades recreativas, además de sus trabajos y asambleas, solían concurrir a festivales públicos, teatros al aire libre y gimnasios, a más de esto se empieza la práctica de deportes a un nivel más especializado, ya no solo como distracción, sino también como actividad principal, es por ello que empiezan a realizarse competencias con gran renombre como las de Olimpia desde 776 a.C. A los triunfadores de las carreras se les levantaba una estatua a la entrada de su ciudad natal y pasaban a ser considerados como héroes, pasando por consecuencia a ser los estadios, donde se practicaban estas carreras, sitios de gran importancia y jerarquía, casi igual que los santuarios.

En el período helenístico, los griegos continuaron construyendo gimnasios para el cultivo del cuerpo y la disipación de la mente, pero además el teatro va cobrando importancia, de tal manera que en la mayoría de ciudades importantes se levantan grandes teatros al aire libre, como por ejemplo el de Epidauro, ubicado en Argólia, región de la antigua Grecia, contando con una capacidad para 12000 espectadores sentados, de este modo el pueblo contaba con sitios de recreación, ya sea activa en los gimnasios o pasiva como espectadores cultivando la cultura en los teatros.

Los romanos también buscaron un modo de aliviar las tensiones de su pueblo y por ello crearon los circos, la arena y la pantomima. El circo más representativo de la época fue el Circo Máximo de Roma, con capacidad para 40000 espectadores sentados y 5000 de pies.

Los sitios de distracción tenían en general gran capacidad y procuraban albergar a la mayoría de la población entre circos, termas e hipódromos, muy comunes en la época, ya que en la mayoría de municipalidades existían estos sitios de recreación.

La cultura también tenía gran importancia entre los romanos, que querían propagar sus costumbres y culturizar a los pueblos conquistados, es por ello que fundan escuelas para la enseñanza de la retórica, gramática, literatura y filosofía.

Los ciudadanos sabían distribuir su tiempo para este tipo de actividades consideradas de ocio, a las que les daban gran importancia, muestra de

ello es que en el año 78 a. C. tenían 93 días al año destinados a estos propósitos de festividades y ferias públicas, financiadas por el estado, para el año 170 d. C., los días de ocio aumentaron a 155 y para el año 354 d. C., las festividades crecieron a 200 días, destinados la mayoría de ellos a los deportes.

Para la llegada de la Edad Media, el modo de vida cambia, los asentamientos y caseríos se propagan junto a castillos y monasterios, amurallando sus límites territoriales. En su interior la vida se dedica al trabajo enteramente, se deja de lado el concepto de ocio que tenían los romanos, pasando a dedicar su tiempo libre a la contemplación del paisaje, reunión en las plazas y práctica de deportes al aire libre como el tiro al blanco y carrera de caballos. Las expresiones artísticas también tuvieron cabida para distraer a la gente, ejemplo de esto son las compañías de juglares que viajaban entre las ciudades recitando coplas y cánticos.

Con el renacimiento, se experimenta otro cambio a nivel de la vida y costumbres, renace el sentimiento de diversión. Para este propósito se crean villas de descanso, asequibles para las clases más acomodadas. Entre la gente de clase media no existía el acceso a estas villas, por esto su desplazamiento era hacia las iglesias para escuchar los oficios religiosos o hacia los ayuntamientos para deleitarse con alguna banda real.

En esta época también se dio importancia al aprendizaje y práctica de instrumentos musicales, proliferando las presentaciones de conciertos en plazas e iglesias que eran abiertas al público en general. Posteriormente a la música se le agregó bailes populares.

Otro elemento importante de recreación fue el jardín botánico, creado en Pisa hacia 1543.

Reaparecen los teatros con una amplia gama de piezas dramáticas, y los deportes también cobran fuerza.

Hacia los siglos XVII y XVIII la estructura urbana cambia dotando de un nuevo sitio para la recreación popular, aparecen los parques con diversidad de árboles y plantas para distracción visual de sus visitantes. Se continúa con las casas de campo destinadas exclusivamente para la distracción y el ocio.

Se abren museos para todo el público, galerías de arte y jardines zoológicos.

A partir de que Gutemberg perfeccionara la imprenta, se populariza los libros, y de esta manera la lectura se agrega a las actividades recreativas. Para el siglo XVIII se inventa el "picnic", como actividad para compartir en familia y al aire libre de un momento de disipación.

Con la llegada de la revolución industrial en el siglo XIX, el tiempo de ocio para los obreros disminuye casi en su totalidad.

Para la gente más adinerada las actividades recreacionales no se detuvieron, en 1861 se abre en funcionamiento el Gran Teatro de la Opera de París y para 1868 la Biblioteca Nacional de París, con una amplia sala de lectura abierta a todo público.

Se popularizan las grandes exposiciones para mostrar los progresos del mundo.

Los deportes se reglamentan y sus prácticas se extienden, dando lugar a torneos como la Copa Davis en 1900.

En el siglo XX se da lugar a los parques de diversiones con variadas temáticas, los teatros continúan con su vigencia y además nacen los cines para distracción masiva.



2.4.- JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.-

De acuerdo a la categorización del equipamiento Recreativo se determina que en el distrito Metropolitano de Quito, existen 3 parques en la zona sur, 17 parques en la zona centro sur, 12 parques en la zona centro, 12 en la zona centro norte y 17 en la zona norte, los mismos que tienen distintas jerarquías según su tamaño, y que sin llegar a suplir por completo la demanda, éstos existen y se distribuyen a lo largo de toda la ciudad.

En cuanto al equipamiento deportivo existen canchas barriales distribuidas junto con los parques, las piscinas están a cargo de la concentración Deportiva de Pichincha y estas también se sitúan en diversos puntos de la ciudad, y en cuanto a complejos deportivos éstos están incluidos en los parques La Carolina, Las Cuadras y El Calzado ubicados en las zonas norte, sur y centro sur respectivamente. El equipamiento recreativo pasivo está constituido por estadios como el Olímpico Atahualpa y el Universitario, la Plaza de Toros y el Coliseo Rumiñahui en la zona centro norte, el estadio de Liga en la zona norte, el Coliseo cerrado en la zona centro y el estadio de el Aucas en el sur.

En cuanto al equipamiento cultural están cines, salas de teatro, auditorios, salas de exposiciones, bibliotecas y centros culturales.

- De acuerdo a la división administrativa de Quito, la ciudad está compuesta por la administración La Delicia, administración Norte, Centro, Eloy Alfaro y Quitumbe, teniendo de acuerdo a esta las relaciones de equipamiento.

	Adm. Quitumbe	Adm. Eloy Alfaro	Adm. Centro	Adm. Norte	Adm. La Delicia
Cines	-	1	4	7	-
Teatros	-	-	7	9	-
Auditorios	-	-	-	8	-
Sala	-	-	5	10	-
Exposiciones	-	-	-	-	-
Bibliotecas	-	-	5	11	1
Centros Culturales	-	-	5	7	-

* Elaboración propia

La distribución de sitios de recreación cultural en la ciudad está concentrada mayoritariamente en la administración Norte de Quito, quedando desatendidas el resto de la ciudad.

Para poder determinar el número de establecimientos culturales requeridos en la ciudad de Quito, se divide el número total de la población actual, según el último censo, que es de 1'413.000 habitantes, para la población base de cada tipología, fijada en la normativa oficial.

Cuadro de equipamiento según el Registro oficial²⁰:

Tipología	Establecimientos	Norma Población base	Total Habitantes	Número de Establecimientos
Ciudad o Metropolitano	Casas de cultura cinemateca, museos, hemerotecas.	20.000	1'413.000	71
Zonal	Centro cultural auditorios, Centros de promoción popular, centros de documentación.	10.000	1'413.000	141
Sectorial	Bibliotecas museos de artes populares, galerías públicas de arte, teatros cine.	5.000	1'413.000	283
Barrial	Casas comunales	2.000	1'413.000	707

* Elaboración propia

Para determinar el déficit existente, se resta del número de establecimientos requeridos, el número de establecimientos existentes, y de esta manera da como resultado el déficit de equipamiento cultural en la ciudad.

Tipología	Establecimientos	Existente	Demanda	Déficit
Ciudad o Metropolitano	Casas de cultura cinemateca, museos, hemerotecas.	29	71	40
Zonal	Centro cultural auditorios, Centros de promoción popular, centros de documentación.	19	141	122
Sectorial	Bibliotecas museos de artes populares, galerías públicas de arte, teatros cine.	47	283	242
Barrial	Casas comunales	650	707	57

• Elaboración propia

De acuerdo al cuadro anterior el déficit encontrado es de valores suficientemente altos en determinadas tipologías como la sectorial y la zonal, pero de igual manera están desatendido el resto de tipologías, en menor proporción, lo cual ratifica el descuido y falta de infraestructura para la recreación cultural en la ciudad de Quito. Debido a una mayor desatención a las tipologías antes mencionadas, el presente trabajo de fin de carrera se enfoca en el diseño de un establecimiento de tipo zonal que abarque algunas de las actividades contempladas en la tipología sectorial.

En los últimos años, si bien se ha intentado mejorar esta situación, solamente se ha logrado este cometido en la administración Centro y Norte, con la iniciativa de creación de parques, museos, centros culturales y cines para la distracción, de sus habitantes.

Por todos los motivos expuestos anteriormente, el campo en el cual se centra mi propuesta de trabajo es el de la recreación, y más específicamente, el de la recreación pasiva cultural destinada a niños y jóvenes de la ciudad de Quito, Puesto que ha sido el menos atendido, y como Benjamín Carrión decía: *"Si no podemos ser una potencia militar y económica, podemos ser, en cambio, una potencia cultural nutrida de nuestras más ricas tradiciones"*.²¹

3.- METODOLOGÍA

El método de trabajo a utilizar será el materialista dialéctico, donde se irá de lo abstracto a lo concreto por medio de la reflexión, que permite observar, deducir y experimentar para luego llegar a una conclusión verdadera.

Método deductivo empírico, dando una explicación real y verdadera de cómo se originan conceptos en la experiencia y en la reflexión.²²

4.- OBJETIVOS.-

4.1.- OBJETIVOS GENERALES.-

- Realizar un estudio para un proyecto arquitectónico de manera profesional, que avale el esfuerzo de los cinco años de estudio de la carrera de Arquitectura en la Universidad Internacional SEK.
- Profundizar los conocimientos respecto al tema de la recreación y la cultura, y aplicarlos correctamente en un proyecto arquitectónico.

4.2.- OBJETIVOS PARTICULARES.-

- Aportar mediante un diseño arquitectónico a la planificación de la recreación y la cultura en la ciudad de Quito.
- Realizar un trabajo de calidad que pueda servir de modelo en su tipo, para consultas de investigaciones posteriores.
- Presentar una propuesta arquitectónica que contemple la práctica de varias actividades recreativas y culturales a ser realizadas en una misma edificación.

4.3.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS.-

- Realizar un proyecto arquitectónico que mediante su diseño brinde el confort necesario para la práctica de actividades culturales.
- Proponer un diseño adecuado y funcional que permita un buen desempeño de actividades en sus instalaciones.
- Proporcionar un proyecto que armonice y se adapte al entorno de emplazamiento donde se implante la propuesta.
- Aplicar sistemas constructivos adecuados que permitan espacios de calidad a ser aprovechados de la mejor manera.
- Plantear una alternativa de diseño que sea viable desde el punto de vista económico de acuerdo a la realidad del país.

²¹ Fuente cita.- www.cce.org.ec

²² Dagobert D. Rues, *Diccionario de filosofía*, Barcelona, España, Ediciones Grijalbo, 1985, p. 90.

²⁰ Registro Oficial, Edición Especial N° 3, Lunes 31 de Marzo de 2003, p. 37.

**5.- ALCANCES.-**

Los alcances del presente trabajo están divididos en fases de acuerdo al planteamiento establecido de antemano.

En la primera fase se entregará un documento de estudio de factibilidad que demuestre la necesidad de la realización del tema del trabajo de fin de carrera expuesto.

En la segunda fase se proporcionará el estudio hecho a los referentes utilizados como base del proyecto a presentar, de igual manera el estudio de medidas óptimas para el diseño del proyecto.

Para la tercera fase será entregado un anteproyecto del diseño a realizar, y el proyecto definitivo que lleve a la entrega de los planos generales arquitectónicos y técnicos del diseño del proyecto. Además, se entregará un presupuesto de la obra diseñada.

BIBLIOGRAFÍA.-

- Atlas Infográfico de Quito: Instituto Geográfico Militar, Instituto Panamericano de Geografía e Historia Sección Nacional del Ecuador, Institut Français de Recherche Scientifique pour le Développement en Coopération: Quito, Ecuador, 1992.

- Plan Quito: I. Municipio de Quito Dirección de Planificación; Quito, Ecuador, 1980.

- www.inec.gov.ec

- www.quito.gov.ec

- Expresarte, Agenda de Arte y Cultura en Quito.

- Osvaldo Hurtado, El Poder Político en el Ecuador, Editorial Planeta-Lettraviva, Quito 1997

- INEC

- Piapur, Normas de Equipamiento Urbano.

- Roberto C. Boullón, Las actividades turísticas y recreacionales, el hombre como protagonista, Editorial Trillas, 1986, México.

- Dagobert D. Runes, Diccionario de filosofía, Ediciones Grijalbo, 1985, Barcelona, España.

- Domingo García Ramos, Iniciación al urbanismo, Universidad autónoma de México, 1961, México D.F.

- Ernst Neufert, Arte de proyectar en arquitectura, Ediciones G. Gili, 14ª edición, 2ª tirada, 1997, España.

- Julius Panero, Martín Zelnik, Las dimensiones humanas en los espacios interiores, G.G. Ediciones, 1991, México.

- Patricia Tutt, David Adler, Proyectos, Hermann Pöhlmann Ediciones, 1985, España.

- X. Reinoso, J. Silva, F. Ulloa, Centro Recreacional en el sector Centro Norte de Quito, Tesis de Grado, Universidad Central del Ecuador, 1995.

- www.arts-history.mx/ccsorjuana

- www.cce.org.ec

- www4.ecuanet.ec/sfc

- www.munimadrid.es/Principal/monograficos/ccv/home

II FASE**6.- REFERENTES.-****6.1.- REFERENTES INTERNACIONALES.-****6.1.1.- Centro Cultural Sor Juana Inés de la Cruz (México).-**

El Centro Cultural Sor Juana Inés de la Cruz, está ubicado en el Municipio de Tepetlaxpa, Estado de México. Se sitúa en los terrenos donde se asentaba una casa de campo perteneciente a la familia de la religiosa en el siglo XVII. Se atribuye la importancia a este lugar porque ahí nació Sor Juana, este caserío fue abandonado por mucho tiempo dando paso a la destrucción parcial del sitio.



Foto: Emilio Abreu Gómez, 1938

Para comienzos de los años 90, del siglo XX, se empezó su reconstrucción y adecuación para su nuevo uso, el de un centro cultural, el cual fue inaugurado en abril de 1995.

El centro cultural alberga en sus instalaciones dos museos, salas de talleres para la práctica de música, teatro, danza, artes plásticas y literatura, además cuenta con dos auditorios, uno externo y uno interno, un paseo escultórico, una biblioteca y una librería.

El trabajo del centro cultural fue realizado por Abraham Zabludovsky, dividiendo las instalaciones en cinco secciones:

La primera sección tiene una superficie de 1200m², donde se encuentran los museos. El primero que contiene los vestigios de la antigua casa, junto con retratos de Sor Juana Inés de la Cruz. El segundo es un museo histórico donde se exhiben obras pictóricas y escultóricas del siglo XVIII.

En esta sección también está ubicada una zona audiovisual y de usos múltiples con capacidad para 96 personas.



Este foro constituye una sala audiovisual y de usos múltiples.

La segunda sección está destinada a servicios culturales y cuenta con una superficie de 730 m², donde están:

- La biblioteca que cuenta con una colección de 5000 libros, además está dividida en varias secciones, tales como: sala de

	UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	PROYECTO DE FIN DE CARRERA TEMA: CENTRO CULTURAL	AUTOR: MA. FERNANDA DEL POZO LARCO DIRECTOR: ARQ. LEONARDO SERRANO	PÁG. 7 FECHA: SEPTIEMBRE 2004
--	---	---	---	--

lectura general, sala de lectura infantil, videoteca, ludoteca, área de computo, sala de lectura informal, área de títulos alusivos a Sor Juana Inés de la Cruz.

- Talleres. Cuenta con dos aulas destinadas a la práctica de artes plásticas y literatura, además de aulas para la danza, música y teatro, todas estas aptas para las prácticas respectivas.



Este espacio cuenta con un amplio piso de madera, tarima, espejos y barras, aptos para la práctica de ballet clásico y contemporáneo.

La tercera sección es la del auditorio semiabierto que se encuentra en un área de 650 m2. Este auditorio cuenta con 629 butacas en un graderío cubierto y el escenario. En la parte subterránea se encuentran los camerinos.

En los auditorios del Centro Cultural Sor Juana Inés de la Cruz, se pueden llevar a cabo obras de teatro, recitales, convenciones, entre otros eventos.



La cuarta sección corresponde a servicios y mantenimientos con un área de 150m2, donde está la casa del conserje, bodega y planta de emergencia.

La quinta sección de 235m2 corresponde a las áreas exteriores, donde se encuentra el paseo pergolado, plaza escultórica, estacionamientos y acceso general.

El centro cultural cuenta con un área total de construcción de 2965m2.

6.1.2. Centro Cultural de la Villa (Madrid España).-

El Centro cultural de la villa se encuentra emplazado en la parte subterránea de la Plaza de Colón en Madrid, España.

La construcción de un centro cultural en esta zona, responde a las inquietudes de fomentar y complementar los espacios culturales circundantes, puesto que alrededor de la Plaza se ubican la Biblioteca Nacional y el Museo Arqueológico.

Los Problemas de circulación que tenía la plaza, obligaban a una adecuación, y es por ello que el ayuntamiento de Madrid convocó a un concurso de ideas para la remodelación de la plaza, y de uno de esos proyectos salió la idea de ocupar la parte subterránea no solo en estacionamientos, sino también en un centro cultural que complemente la importancia de la zona.

El Centro Cultural cuenta con tres espacios destinados a la cultura, el primero es un Teatro, el segundo un Salón de Actos y el tercero la Sala de Exposiciones.

Vista de la Sala de Exposiciones



Vista del Teatro



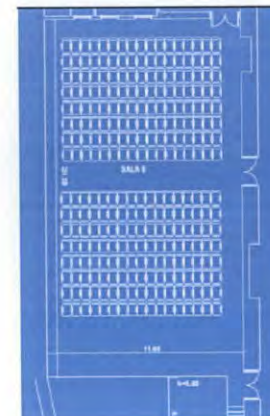
Vista de la Sala de Conferencias



La Sala de Exposiciones tiene un área de ocupación de 2000m2, en la que se exhiben muestras de interés para el público en general.



El Teatro alberga a 776 butacas y 4 palcos, además se incorporan los espacios complementarios como cuartos de utilería, sonido, luces y maquinaria. El escenario del teatro brinda la comodidad para presentaciones de Teatro, Danza, Música, Opera, Conciertos, Zarzuela y Cine.



	UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	PROYECTO DE FIN DE CARRERA TEMA: CENTRO CULTURAL	AUTOR: MA. FERNANDA DEL POZO LARCO DIRECTOR: ARQ. LEONARDO SERRANO	PÁG. 8 FECHA: SEPTIEMBRE 2004
--	---	---	---	--

La Sala de Conferencias cuenta con 300 butacas para el público, además de las salas complementarias necesarias para ubicar todos los aparatos de sonido que brinden una buena acústica en el lugar. El escenario es de 9m de largo, 3m de fondo y 2,1m de alto.



6.2. REFERENTES NACIONALES.-

6.2.1. Centro de Arte de Guayaquil (Ecuador).-



El Centro de Arte de Guayaquil fue inaugurado en enero de 1988, gracias a la labor de la sociedad femenina de cultura.

La elaboración del proyecto estuvo a cargo del Arq. Rafael Castro Abad, con colaboración de asesores de la Universidad de Yale, y un equipo de ingenieros y arquitectos nacionales.

En dicho centro tienen lugar varias actividades y espacios destinados a la cultura, entre estos están el teatro del Centro de Arte, un teatro experimental, la escuela de música, la escuela de ballet, la escuela de arte dramático, la escuela de pintura y escultura, y la sede administrativa de la Sociedad Femenina de Cultura.

El centro cuenta con un teatro mayor que alberga 850 localidades distribuidas 300 en balcón y 550 en luneta. Cuenta con un escenario móvil que permite subir el foso de la orquesta. Además posee cinco camerinos, equipados con baños y tocadores; cada uno de estos puede alojar a quince artistas.

Sección Longitudinal del Teatro-Centro de Arte



1. AUDITORIO (850 BUTACAS).
2. ESCENARIO
3. PLATEA ALTA
4. CABINAS DE CONTROL TECNICO
5. TRAMPA DE ESCENARIO
6. CAMERINOS
7. LOBBY (ACCESO PRINCIPAL)
8. HALL
9. ELEVADOR DE ORQUESTA
10. TEATRO EXPERIMENTAL (250 SILLAS)
11. CABINA DE CONTROL TECNICO
12. BODEGAS GENERALES
13. SALA DE BALLET
14. SALA DE BALLET
15. VESTIDORES
16. SALAS DE PRACTICA INDIVIDUAL

En el centro de Arte también funcionan las oficinas de la Sociedad Femenina de Cultura, estas se encuentran en el tercer nivel.

El teatro experimental está destinado para pequeñas presentaciones de colegios o universidades, tiene una capacidad para 240 personas. La escuela de música está dotada de un salón de estudios de música, el cuarto para guardar instrumentos y su oficina administrativa.

Para la práctica de ballet se han destinado dos salas de danza, además de vestidores, cuarto de instrumentos y su oficina administrativa.

El desempeño de las actividades de pintura y escultura se desarrolla en un salón equipado con lo necesario para el efecto, este está ubicado en el segundo nivel del edificio.-

El centro cuenta también con una biblioteca abierta al público.

6.2.3. Casa de la Cultura Ecuatoriana (Quito, Ecuador)

La Casa de la Cultura Ecuatoriana fue fundada el 9 de agosto de 1944, en Quito, por el Señor Benjamín Carrión, con la idea de devolverle al país la confianza en sí mismo, quebrantada en 1941 luego de la pérdida de parte de su territorio

Hacia el año de 1946 se construyó el edificio administrativo, con un estilo clásico, éste fue diseñado por el Ing. Alfonso Calderón Moreno, en terrenos donados por el municipio, limitados con la Avenida Patria al norte, el Parque del Arbolito al sur, la Avenida 12 de Octubre al este y la Avenida & de Diciembre al oeste. .

En este edificio administrativo funcionan además las oficinas del Archivo Nacional de Historia, la Cinemateca de la institución, la Sala "Jorge Icaza", el Aula "Benjamín Carrión" y las Salas de exposiciones "Miguel de Santiago", "Eduardo Kingman", "Manuel Rendón" y "Víctor Mideros". Junto a este edificio está la Editorial de la institución, donde se imprimen libros para la difusión cultural.

En el edificio nuevo consta de la Biblioteca Nacional, los museos Nacionales de Arte antiguo y Moderno, el Teatro Nacional "Jaime Roldós Aguilera", con capacidad para 1820 espectadores, el Agora con capacidad para 4300 personas, la Sala de Cine Pareja Diezcanseco con capacidad para 400 personas, además de salas adjuntas donde funcionan talleres de danza, teatro y música.

**CULTURA
ECUATORIANA
"BENJAMIN CARRION"****PLANTA 0 - 1****BIBLIOTECA**

- B** Acceso a Bibliotecas, ubicadas en plantas 2,3 y subsuelo.

MUSEOS

- M** Museo Ecuatoriano de Ciencias Naturales.

- M** Acceso a Museos, ubicados en plantas 2 y 3.

TEATROS

- T** Entrada a Teatros : Teatro Nacional "Jaime Roldós Aguilera", Teatro "Demetrio Aguilera Malta" y Auditorio "Alfredo Pareja Diezcanseco"

- T** Administración de Teatros
? Información

- S** Servicios Higiénicos

- T** Teléfono

- E** Enfermería

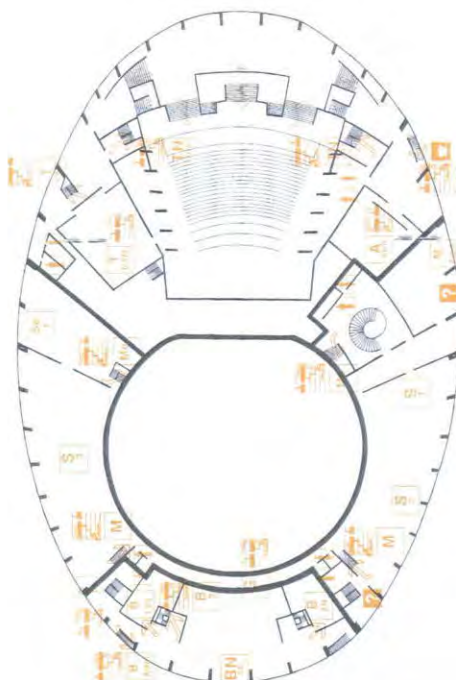
- G** Guardarropa

- A** AGORA

1. Boletería
2. Información
3. Servicios Generales.
4. Palcos
5. Platea Impares
6. Platea Pares
7. a Teatro Demetrio Aguilera Malta.
8. a Auditorio Alfredo Pareja Diezcanseco
9. Administración
10. Boletería. Venta anticipada.

RADIODIFUSORA

- R** Radiodifusora de la CCE "Segundo Luis Moreno"

PLANTA 1**PLANTA 2****BIBLIOTECA**

- B** Entrada a Bibliotecas, Acceso a : Administración de Biblioteca, Auditorio "Jorge Carrera Andrade" y Museo del Libro.

- B** Literatura y Pedagogía Infantil

- B** Acceso a Auditorio y Museo del Libro, ubicados en planta 3, y a otras secciones de Biblioteca (subsuelo)

- B** Biblioteca Nacional "Eugenio Espejo"

- B** Biblioteca de Autores Nacionales "Laura de Crespo"

MUSEOS

- M** Entrada a Museos

- Acceso a Museos en planta 3.

- ?** Información

- M** Administración de Museos

- Me** Acceso a Exposiciones en planta 3

- Se** Sala de Exposiciones "Oswaldo Guayasamin"

- S** Sala "Pedro León" Arte Moderno

- S** Sala "Joaquín Pinto" Pintura S.XIX

- S** Sala "Diógenes Paredes" Arte Contemporáneo

- G** Galería de Dibujo y Grabado "Galo Galecio"

TEATROS

- T** Teatro "Demetrio Aguilera Malta"

- TN** Acceso a Platea Alta Teatro Nacional y Cafetería Terraza

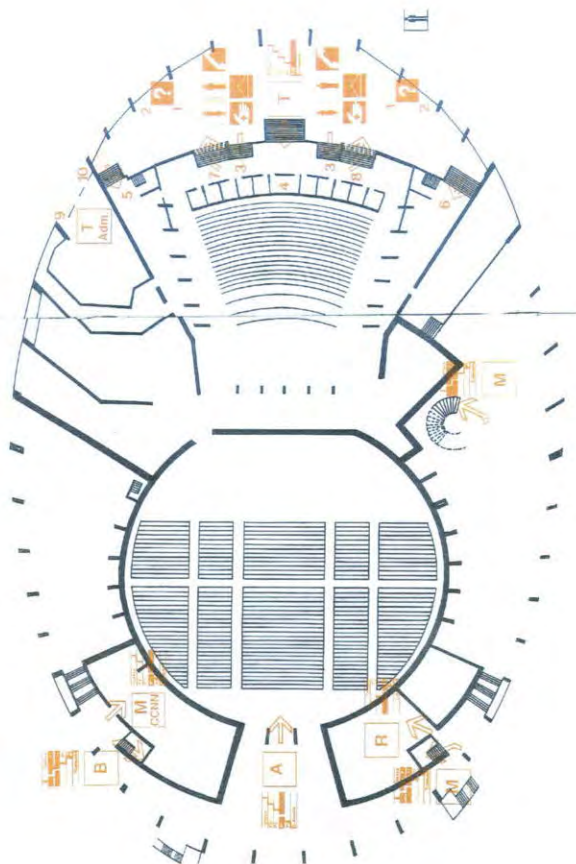
- A** Auditorio "Alfredo Pareja Diezcanseco"

- C** Cafetería

- S** Servicios Higiénicos



PLANTA 2



PLANTA 3



BIBLIOTECA

- A**
JCA Auditorio "Jorge Carrera Andrade"
- B**
Adm. Administración de Biblioteca
- B**
ML Museo del Libro

MUSEOS

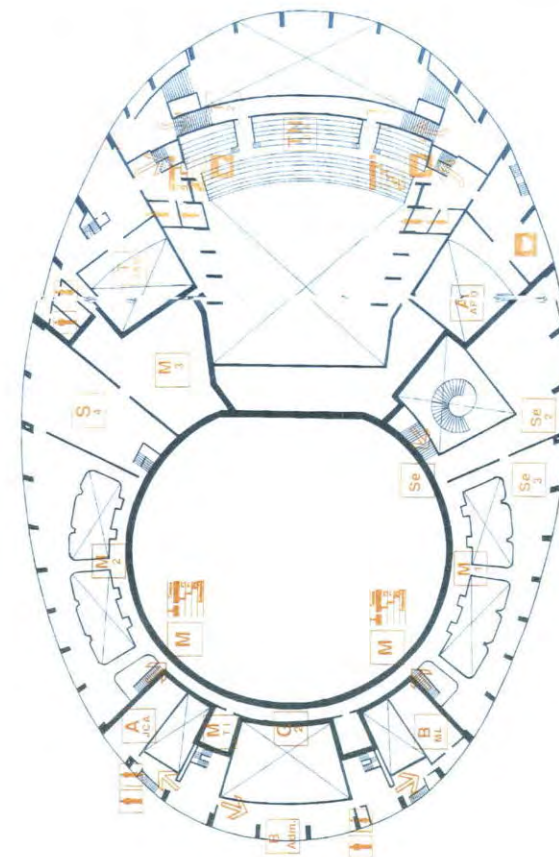
- M**
1 Entrada a Museos
- Museo Etnográfico
"Pío Jaramillo Alvarado"
- M**
2 Museo de Instrumentos Musicales
"Pedro Pablo Traversari"
- M**
1 Museo de Teatro
"Ernesto Albán Mosquera"
- S**
4 Sala "José Enrique Guerrero"
Arte Latinoamericano
- Se**
2 Entrada a Salas de Exposiciones
- Sala de Exposiciones
"Eduardo Kingman"
- Se**
3 Sala de Exposiciones
"Manuel Rendón Seminario"
- G**
2 Galería de Arte Infantil
"Vicente Mena Paredes"
- M**
T1 Taller Infantil

TEATROS

- TN**
JRA Teatro Nacional
"Jaime Roldós Aguilera"
- T**
1 Platea Alta Números Pares
- T**
2 Platea Alta Números Impares
- T**
DAM Teatro "Demetrio Aguilera Malta"
- A**
APD Auditorio "Alfredo Pareja Diezcanseco"
- C**
Cafetería

Servicios Higiénicos

PLANTA 3



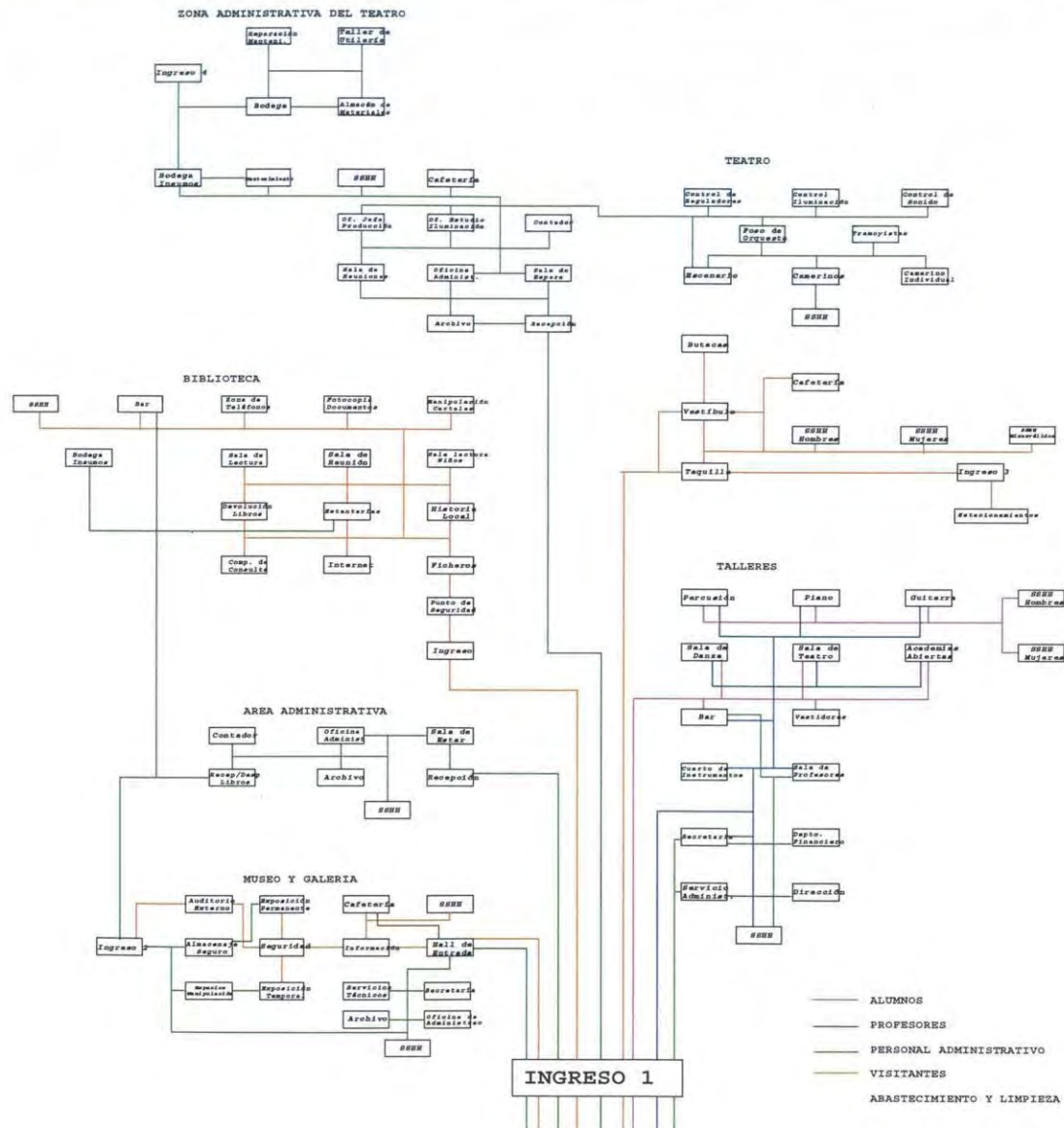
UNIDAD	ZONAS	SUB-ZONAS	PROGRAMA ARQUITECTONICO MAXIMO	PROGRAMA	PROGRAMA	REFERENTES				PROGRAMA	
				DEL CONTEXTO	PRELIMINAR	Casa de la Cultura Ecuatoriana	Centro de Arte de Guayaquil	Centro Cultural Sor Juana I.de la Cruz	Centro Cultural de la Villa	ARQUITECTONICO DEFINITIVO	
BIBLIOTECA	ADMINISTRACION	Administrativa	Of. Administrativa	X	X	X	X	X			
			Of. Ejecutiva	X							
			Sala de Reuniones	X	X						
			Sala de Estar			X					
			Archivo	X	X	X				X	
		Secretaria	SSH	X	X		X	X			
			Recepción	X						X	
			Información	X	X		X			X	
			Sala de Estar	X	X					X	
			Archivo	X	X		X			X	
		Financiera	SSH	X	X		X				
			Contabilidad	X		X					
			Archivo	X							
			Caja	X							
			Auditor	X							
		Servicios Complementarios	Of. De Catalogado			X				X	
			Recepción/ despacho libros	X	X	X					
			Correo y Empaquetado			X					
			Impresión	X		X					
			Fotografía	X							
			Encuadernado	X	X	X					
			Sala de Estar								
			Cocina							X	
			Salón de té			X				X	
			SSH	X		X	X	X		X	
		BIBLIOTECA	Seguridad	Ingreso	X	X	X	X	X		X
				Punto de Seguridad	X	X	X				X
				Depósito de Partenencias	X	X				X	X
				Salidas de Emergencia	X	X	X	X	X		X
				Ficheros	X	X			X		X
	Consulta		Internet	X	X					X	
			Computadoras de consulta	X		X	X	X		X	
			Entrega de libros general	X	X	X	X	X		X	
			Devolución de libros	X	X	X	X	X		X	
			Estanterías de libros	X	X	X	X	X		X	
			Salas de Lectura	X	X						
			Salas de Reunión	X		X	X				
			Prestamos a adultos	X		X		X			
			Prestamos a niños	X	X	X		X		X	
			Salas de Lectura niños	X		X					
			Publicaciones Periódicas			X		X		X	
			Publicaciones especiales			X					
			Historia Local	X	X	X					
			Arte	X		X					
			Sala de Mecanografía							X	
	Servicios Complementarios		Area de exposiciones	X	X	X	X	X			
			Fotocopia de Documentos	X							
			Visualización Microfilmas	X							
			Reproducción videocassettes	X						X	
			Reproducciones Sonoras	X	X					X	
			Manipulación carteles	X	X	X				X	
			Bodega	X	X	X				X	
			SSH	X	X					X	
			Area de telefonos					X			
			Librería (tienda)	X	X					X	
	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Servicios Complementarios	Bar	X	X	X				X	
			Bodega utilería	X	X						
			Bodega limpieza	X	X						
			SSH							X	
			Material exhibible							X	
	ADMINISTRACION	Acceso y Depósito	Almacenaje seguro	X	X					X	
			Espacios Manipulación	X							
			SSH								
			Oficina	X	X					X	
			Oficinas	X							
			Biblioteca								
			Archivo	X						X	
			Catálogos	X	X						
			Espacios Manipulación	X							
			SSH	X							
		Documentación e Investigación	Sala dibujo e impresión		X	X			X	X	
			Of. Administrativa	X	X	X		X		X	
			Secretaría	X	X					X	
			Archivo	X	X						
			Estudio de diseño						X	X	
			Servicios Técnicos	X	X	X		X	X	X	
			SSH	X		X					
			Exposición Permanente	X	X	X		X		X	
			Exposición Temporal	X	X	X			X	X	
			Control Ambiental	X						X	
		Servicios para el Visitante	Seguridad	X	X	X		X	X	X	
			Hall de entrada	X	X	X				X	
			Mostrador de Información	X	X	X			X		
			Aulas de Conferencias					X			
			Proyecciones Audiovisuales	X							
			Montajes Audiovisuales	X							
			Salas de Reunión								
			Guardarropa	X	X	X		X		X	
			SSH	X		X				X	
			Tienda	X	X			X		X	
	Educación	Bodega	X	X					X		
		Cafetería	X								
		Aulas	X								
		Guardarropa					X	X			
		Auditorio Interno					X				
		Auditorio Externo	X	X					X		
		Material Investigación						X			
		Almacenamiento									
		Archivo									
		Oficinas									
PRODUCCION	Organización de los Espacios de Administración	Almacenes									
		Laboratorios									
		Salas de Preparación									
		Entrada de Público									
		Taquilla									
		Reservas por telefono/correo			X						
		Gerente	X								
		Ayudante del Gerente									
		Entrada de Visitas			X				X		
		Sala de Espera	X		X						
		Oficina General		X	X		X		X		
		Contabilidad	X	X	X						
		Director General	X	X	X						
		Administrador	X	X				X	X		
		Director Artístico									
	Oficinas de Producción	Secretaría	X	X	X				X		
		Ayudantes de Dirección			X						
		Reproducción									
		Prensa y Publicidad	X						X		
		Archivo									
		Biblioteca							X		
		Sala de Reuniones	X								
		Sala de Prensa	X	X					X		
		SSH	X	X	X						
		Encargado Bar y Restaurante									
	Organización de los Espacios de Producción	Ayudante encargado Bar/Rest									
		Director de Producción		X	X				X		
		Jefe de Producción	X								
		Sala de Reuniones	X		X				X		
		Estudio de Iluminación	X	X	X						
Estudio de Vestuario		X	X	X							
Estudio de Escenografía		X									
Escenógrafo		X									
Suministros											
Almacén de Materiales											
Jefe de Carpintería											
Taller de Carpintería		X									
Sala de Reuniones											
Jefe de Pintura											
Taller de Pintura		X									
PRESENTACION	Organización de los Espacios de Presentación	Almacén de Decoradores		X	X				X		
		Reparación y Mantenimiento	X	X					X		
		Almacén de Materiales	X	X					X		
		Taller de Utería	X	X				X			
		Almacén de Utería					X				
		Sastrería									
		Tintorería									
		Rodado									
		Secado									
		Jefe de Sastrería									
		Probedores				X					
		Almacén de Vestuario	X								
		Sombreros									
		Pelucas									
		Almacén						X			
	Zapatos										
	Espacios Públicos	Taller de Cerrajería									
		Taller trabajos en Plástico					X	X	X		
		Bodega									
		Cuarto Oscuro (fotografía)						X	X		
		Portero	X	X							
		Sala de Espera	X								
		Director y Solistas	X								
		Vestuario de Músicos	X	X		X					
		Camarinos	X	X	X	X	X	X	X		
		SSH	X	X	X	X			X		
		Duchas				X					
		Estancia de Actores	X	X	X						
		Cocina									
		Almacén de Vestuario									
Sastra											
ADMINISTRACION	Administración	Reparación y Conserv. Vest.	X								
		Lavandería									
		Sala de Ensayos	X					X			
		Sala de Descanso Orquesta									
		Regidor									
		Ayudante del Regidor									
		Tramoyistas	X	X	X				X		
		Taller de Electricidad	X	X		X	X				
		Mesa de Control del Regidor				X					
		Cuarto de Reguladores	X		X	X	X	X	X		
		Control de Iluminación	X	X	X	X	X		X		
		Control de Sonido	X	X	X	X	X		X		
		Foso de la Orquesta	X	X	X						
		Instrumentos Musicales	X								
		Escenario Opera	X								
	Pedagogia	Escenario Drama	X	X	X	X	X	X	X		
		Escenario	X	X	X	X	X		X		
		Butacas	X	X	X				X		
		Estacionamiento	X	X	X		X		X		
		Accesos	X	X	X				X		
		Vestibulo	X	X	X				X		
		Taquilla	X	X	X				X		
		Gerente									
		Libros y Golosinas									
		Zona de Exposiciones									
		Guardarropa	X	X	X	X			X		
		SSH Hombres	X	X	X				X		
		SSH Mujeres	X	X	X				X		
		Restaurante									
		Cocina									
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Servicios Complementarios	SSH Hombres		X				X			
		SSH Mujeres		X					X		
		SSH Minusvalidos	X	X					X		
		Bar	X	X					X		
		Cafetería	X	X							
		Almacén	X	X							
		Area de Preparación									
		Inspección General									
		Unidad Técnica									
		Bienestar Social									
		Subdirector	X	X							
		Departamento Financiero	X	X		X			X		
		Servicios Administrativos	X	X					X		
		Relaciones Públicas	X	X					X		
		Secretaria General	X	X					X		
	Servicios Complementarios	SSH	X								
		Aula de Literatura						X			
		Audiovisuales	X	X							
		Biblioteca	X					X			
		Sala de Danza	X	X		X	X		X		
		Sala de Teatro	X	X		X	X		X		
		Percusión	X						X		
		Piano	X	X							
		Canto	X								
		Sala Artes Plásticas	X	X		X	X		X		
		Guitarra	X	X							
		Ensayos	X								
		SSH Mujeres	X	X		X	X		X		
		SSH Hombres	X	X		X	X		X		
		Academias Abiertas Musicales	X	X		X	X		X		
Salón de Actos	X										
Cuarto de Instrumentos	X	X		X			X				
Bar	X	X					X				
SSH	X	X					X				
Sala de Profesores	X	X					X				
Vestidores	X	X			X		X				

UNIDAD	ZONAS	SUB-ZONAS	ESPACIOS	# USUA.	X	Y	Z	M AC	M E	M Tr	M Total	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M FINAL						
TEATRO		Administración	Of. Administrador	3	2,66	3,30	2,30	8,78	1,19	1,08	11,05	3,32	3,60														
			Sala Reuniones	10	3,04	3,65	2,30	11,10	1,34	3,60	16,03	4,00	4,20	3,90	4,20												
			Total	13	5,70	6,95	4,60	19,87	2,53	4,68	27,08	5,20															
			Secretaría	Recepción	1	2,33	2,64	2,30	6,15	0,99	0,36	7,51	2,74	3,00	3,60	3,80	3,90	4,20									
				Sala de espera	3	1,85	2,48	2,30	4,59	0,87	1,08	6,53	2,66	3,00	2,70	3,00											
				Archivo	1	2,00	1,80	2,30	3,60	0,76	0,36	4,72	2,17	2,40													
				Total	5	6,18	6,92	6,90	14,34	2,62	1,80	16,76	4,33														
				Financiera	Contador	2	1,52	1,82	2,30	2,77	0,67	0,72	4,15	2,04	2,40												
					Total	2	1,52	1,82	2,30	2,77	0,67	0,72	4,15	2,04													
		Servicios Complementarios		Juegos de Insumos	1	3,00	3,00	4,00	9,00	1,20	0,36	10,56	3,25	3,60	3,00	3,00	3,00	3,00	3,60	3,60							
				Mantenimiento	1	4,00	3,00	4,00	12,00	1,40	0,36	13,76	3,71	4,20													
			Cafetería	4	1,40	1,00	4,00	1,40	0,48	1,44	3,32	1,82	2,40	3,30	3,60												
			SSH-H	2	1,50	1,80	2,50	2,70	0,66	0,72	4,06	2,02	2,40														
			Total	8	9,90	7,80	14,50	25,10	3,74	2,88	31,72	5,63															
			Oficinas de Producción	Of. Jefe Producción	1	2,66	3,30	3,00	8,78	1,19	0,36	10,33	3,21	3,60	3,00	3,00	3,30	3,60									
				Estudios Iluminación	2	4,40	4,40	3,00	19,36	1,76	0,72	21,94	4,67	4,80													
				Total	3	7,06	7,7	6,00	28,14	2,95	1,08	32,17	5,67														
		TOTAL	31	28,96	31,19	34,30	90,22	12,51	11,16	113,69	10,67																
			Presentación	Organización de los Espacios de Presentación	Escenario	40	16,50	10,50	8,00	173,25	5,40	14,40	193,05	13,89	14,40	9,60	9,60										
					Balcas	1000	24,00	26,00	12,00	624,00	10,00	360,00	994,00	31,53	31,80												
					SS-HH	17	1,10	1,50	2,60	1,65	0,52	6,12	8,29	2,88	3,00	17,40	17,40	13,50	13,80	8,70	9,00	6,30	6,60				
					Camerinos	40	16,00	16,00	2,30	256,00	6,40	14,40	276,80	16,64	16,80												
					Camerino individual	2	3,16	2,80	2,30	8,22	1,15	0,72	10,09	3,18	3,60	10,20	10,20										
					Control de Reguladores	3	4,50	5,00	3,00	22,50	1,90	1,08	25,48	5,05	5,40												
					Control de Iluminación	3	4,50	5,00	3,00	22,50	1,90	1,08	25,48	5,05	5,40	5,40											
	Control de Sonido				3	4,50	5,00	3,00	22,50	1,90	1,08	25,48	5,05	5,40													
	Foso de Orquesta				20	5,50	5,00	2,00	27,50	2,10	7,20	36,80	6,07	6,60	6,00												
	Tramoyistas				3	5,90	5,30	3,00	22,50	1,90	1,08	25,48	5,05	5,40													
	Total				1131	84,26	81,60	41,10	1180,62	33,17	407,16	1620,95	40,26														
	TOTAL				1131	84,26	81,60	41,10	1180,62	33,17	407,16	1620,95	40,26														
					Producción	Organización de los Espacios de Producción	Reparación / Manteni.	2	3,00	3,00	3,00	9,00	1,20	0,72	10,92	3,30	3,60	4,50	4,80	5,40	5,40	6,60	6,60				
							Almacén de Materiales	1	2,00	2,00	3,00	4,00	0,80	0,36	5,16	2,27	2,40										
							Taller de tallería	1	2,00	2,00	3,00	4,00	0,80	0,36	5,16	2,27	2,40	2,40									
							Bodega	1	2,50	3,00	3,00	7,50	0,96	0,36	8,96	2,99	3,00										
							Total	5	9,50	10,00	12,00	24,50	3,96	1,80	30,20	5,50											
			TOTAL	5			9,50	10,00	12,00	24,50	3,96	1,80	30,20	5,50													
				Espacios Públicos			Organización de los Espacios Públicos	Estacionamientos	200	40,00	65,00	3,00	2600,00	21,00	72,00	2693,00	51,89	12,00	7,50	7,80	5,10	5,40					
								Accesos	200	7,50	7,50	3,00	56,25	3,00	72,00	131,25	11,46	15,00									
	Cafetería				100	12,00		14,00	3,00	168,00	5,20	36,00	208,20	14,46	12,00	13,50	13,80										
	Vestíbulo				200	8,00		8,50	3,00	68,00	3,30	72,00	143,30	11,57	3,00												
	Tequilla				2	2,00		2,50	3,00	6,50	0,72	0,36	8,32	2,57	9,60	6,30	6,60	10,20	10,20	7,80	7,80	7,20	7,20	6,90	7,20		
	SS-HH Hombres				50	7,50		6,70	2,50	65,25	3,24	18,00	86,49	9,30	9,60												
	SS-HH Mujeres				50	7,50		6,70	2,50	65,25	3,24	18,00	86,49	9,30	9,60												
	SS-HH Minusválidos	2			3,64	3,34		2,50	12,16	1,40	0,72	14,27	3,78	4,20	6,90	7,20											
	Total	604			48,14	53,24		21,80	439,91	20,28	217,44	677,62	26,03														
	TOTAL	604	48,14	53,24	21,80	439,91	20,28	217,44	677,62	26,03																	
	TOTAL	1771	170,86	176,03	109,20	1735,25	69,86	637,56	2442,56	82,46																	
	BIBLIOTECA		Administración	Of. Administrador	3	2,66	3,30	2,30	8,78	1,19	1,08	11,05	3,32	3,60													
				Total	3	2,66	3,3	2,30	8,778	1,192	1,08	11,05	3,32														
				Secretaría	Recepción	2	2,33	2,64	2,30	6,15	0,99	0,72	7,87	2,80	3,00	3,30	3,80	5,40	5,40								
					Sala de Espera	4	1,85	2,48	2,30	4,59	0,87	1,44	6,89	2,93	3,00												
					Archivo	1	2,00	1,80	2,30	3,60	0,76	0,36	4,72	2,17	2,40	2,70	3,00										
					SSH-H	2	1,50	1,80	2,50	2,70	0,66	0,72	4,08	2,02	2,40												
					Total	9	7,68	8,72	9,40	17,04	3,28	3,24	23,56	9,62													
					Financiera	Contador	2	1,52	1,82	2,30	2,77	0,67	0,72	4,15	2,04	2,40	2,40	2,40	2,70	3,00	4,20	4,20					
						Total	2	1,52	1,82	2,30	2,77	0,67	0,72	4,15	2,04												
			Servicios Complementarios		Recep. / Desp. Libros	1	4,00	3,00	2,30	12,00	1,40	0,36	13,76	3,71	4,20												
				SSH-H	1	1,50	1,80	2,50	2,70	0,66	0,36	3,72	1,93	2,40	3,30	3,60											
				Total	2	5,50	4,80	4,80	14,70	2,06	0,72	17,48	5,64														
				TOTAL	16	17,36	18,64	18,80	43,28	7,20	5,76	56,24	7,50														
					Seguridad	Ingreso	2	1,8	1,5	3,00	2,70	0,66	0,72	4,08	2,02	2,40											
						Punto de Seguridad	1	1,8	1,8	3,00	0,80	0,36	0,36	1,52	1,23	1,80	2,10	2,40	3,00	3,00							
						Salidas de Emergencia	2	1,8	1,8	2,30	3,24	0,72	0,72	4,68	2,16	2,40											
						Total	5	4,6	4,1	8,30	6,74	1,74	1,80	10,28	3,21												
						Consulta	Ficheros	6	1,35	1,8	3,00	2,43	0,93	2,16	5,22	2,28	2,40	2,40	2,40								
							Internet	10	2,7	2,7	3,00	7,29	1,08	3,60	11,87	3,46	3,60										
							Comp. de consulta	2	2,6	5	3,00	13,00	1,52	0,72	15,24	3,90	4,20	3,90	4,20	3,30	3,60	3,30	3,60	3,90	4,20		
							Sala de lectura	50	9	9	3,00	72,00	3,40	28,80	104,20	10,21	10,80										
							Sala de reunión	20	5,5	6,5	3,00	36,40	2,42	7,20	46,02	6,78	7,20	6,00	6,00								
				Estanterías de libros	20		4,8	7,5	3,00	36,00	2,46	7,20	45,66	6,76	7,20												
				Sala de lectura niños	10		2	5	3,00	10,00	1,40	3,60	15,00	3,87	4,20	5,70	6,00	7,50	7,80								
				Historia Local	5		2	5	3,00	10,00	1,40	1,80	13,20	3,63	4,20												
		Devolución de libros		3	3		3	3,00	9,00	1,20	1,08	11,28	3,36	4,20	4,20	4,20											
		Total	150	31,7	42,7	27,00	196,12	15,51	56,16	267,79	16,36																
			Servicios Complementarios	Fotocopiado docu.	4	1,5	1,8	3,00	2,70	0,66	1,44	4,80	2,19	2,40													
				Zona Teléfonos	4	1,3	1,3	3,00	1,99	0,52	1,44	3,65	1,91	2,40	2,40	2,40	3,30	3,60	5,70	6,00							
				Bar	2	2,8	3,00	5,20	0,92	3,60	9,72	3,12	3,60														
				Bodega de Insumos	2	2	3	3,00	6,00	1,00	0,72	7,72	2,78	3,00	3,30	3,60											

**TEMA: CENTRO CULTURAL**

PÁG. 11

FECHA: SEPTIEMBRE 2004





10.- MODELO GEOMETRICO

La elaboración del modelo geométrico se realizó sacando las relaciones de acuerdo a números múltiplos de 0.6 y las raíces cuadradas de cada uno de los espacios planteados en el modelo dimensional, dando como resultado un módulo general de 6 m de lado y 36 m².

Teniendo en cuenta que el área proyectada de construcción es de 4181.76 m², se tiene como resultado un total de 116 módulos.

Una vez obtenido el número de módulos se procede a sacar el mínimo común múltiplo de 116 para realizar las agrupaciones.

116 2
58 2
29 29
1

El resultado de esta relación es de 58 módulos de 2 y 29 módulos de 4.

115 5
23 23
1

Con este número inferior pero próximo al de módulos indicados la relación es más limitada puesto que solo se puede agrupar 23 módulos de 5.

120 2
60 3
20 4
5 5
1

Las posibilidades de agrupación con este número superior son mayores, teniendo así 60 módulos de 2, 20 módulos de 6 y 5 módulos de 24.

120 3
40 2
20 2
10 5
2 2
1

Otra posibilidad de agrupación es de 40 módulos de 3, 20 módulos de 6, 10 módulos de 12 y 2 módulos de 60.

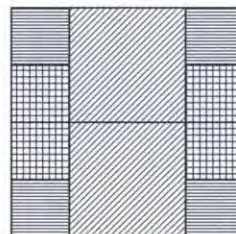
Para una mejor distribución de cada módulo se ha tomado en cuenta la cantidad de metros y los porcentajes relacionados con las tres áreas principales que son:

- Servicios 416.8 m² → 9.96%
- Actividad 2815.64 m² → 67.58%
- Relación 949.32 m² → 22.78%

De acuerdo a eso se escogerá el módulo que más se acerque a esas determinantes.

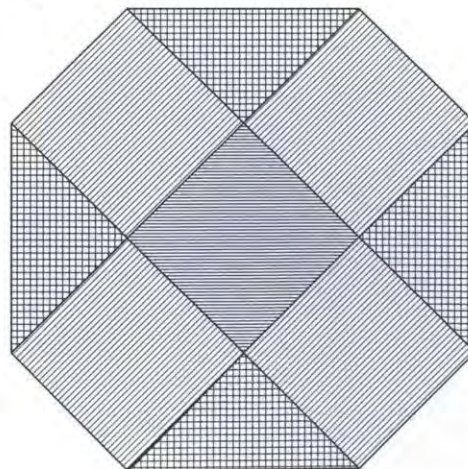
Relación de los Módulos

M1



Actividad 50%
Relacion 25%
Servicio 25%

M2

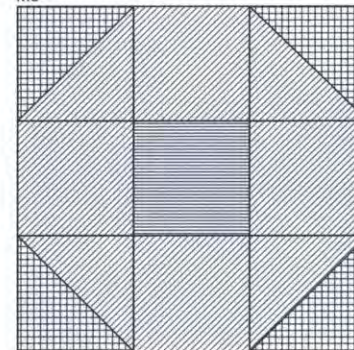


Actividad 57.14%

Relacion 28.57%

Servicio 14.29%

M3



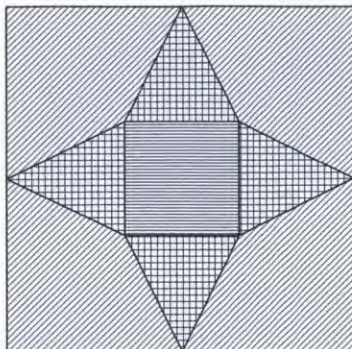
Actividad 66.66%

Relacion 22.22%

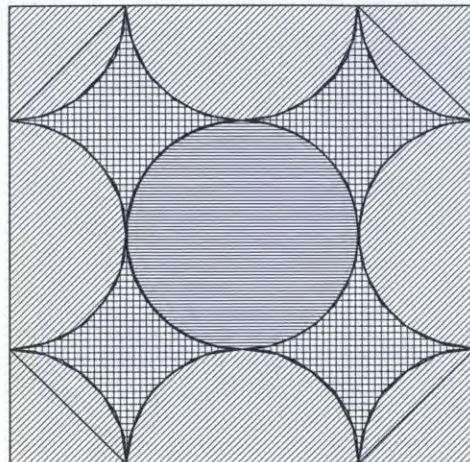
Servicio 11.11%



M4

 Actividad 66.66% Relacion 22.22% Servicio 11.11%

M5

 Actividad 58.87% Relacion 19.62% Servicio 21.5%

	Necesidad	M1	M2	M3	M4	M5
Actividad	67.58%	50%	57.14%	66.66%	66.66%	58.87%
Relación	22.78%	25%	28.57%	22.22%	22.22%	19.62%
Servicio	9.96%	25%	14.29%	11.11%	11.11%	21.5%

Como resultado , los módulos 3 y 4 son los que más se aproximan a los requerimientos del proyecto planteado, pero por la forma y distribución de las relaciones se ha elegido al módulo 3.

**12. PROPUESTAS DE TERRENOS.-****TERRENO 1**

Ubicación: Urbanización "Los Cipreses"

Sector : Ponceano

Límites

- Norte : Av. Mariscal Sucre
- Sur:
- Este: Av. John F. Kennedy
- Oeste: Av. De la Prensa

Superficie: 29.513m²

Propietario: Centro Comercial El Condado

Referencia: Cerca del Estadio de la Liga y frente al redondel de la Juventud

Vista desde el oeste hacia el este



Vista desde el noroeste hacia el sureste



Vista del extremo norte



Vista hacia el redondel de la juventud, frente al terreno en el lado oeste



Vista desde el sureste hacia el noroeste

**TERRENO 2**

Ubicación: Urbanización "Marisol"

Sector : Ponceano

Límites

- Norte : Calle Moisés Luna Andrade
- Sur: Calle Francisco Dalmau
- Este: S/N
- Oeste: S/N

Superficie: 22.197m²

Propietario: Particulares

Referencia: Cerca del Cementerio del Parque de los Recuerdos

Vista desde el noreste hacia el oeste



Vista desde el noreste hacia el suroeste





Vista desde el sureste hacia el noroeste



Vista desde el sur hacia el oeste

**TERRENO 3**

Ubicación: Barrio Terranova

Sector : Quitumbe

Límites

- Norte : Lote Pivado
- Sur: Calle Huayanay Ñan
- Este: Lote
- Oeste: Lote

Superficie: 10.044m²

Propietario: Asoc. Empleados Ing. J. Espinoza Cia. Ltda..

Vista desde el sur hacia el oeste



Vista de frente desde el sur



Vista desde el sur hacia el este

**TERRENO 4**

Ubicación: Barrio Quitumbe

Sector : Quitumbe

Límites

- Norte : S/N
- Sur: Calle Condor Ñan
- Este: Av. Quitumbe
- Oeste: Av. Lira

Superficie: 28.304m²

Propietario: I. M. Q. Plan Quitumbe

Referencia: Junto a la Administración Municipal Quitumbe

Vista desde el oeste hacia el este





Vista desde el suroeste hacia el noreste



Vista desde el oeste hacia el este



Vista desde el sur hacia el norte





12.- CALIFICACION DE LOS TERRENOS PROPUESTOS.-

	Variación Meteorológica					Riesgo			Paisaje							Terreno				Infraestructura					Entorno			Compat. Equip.	Accesibilidad			Impacto			Dominio			Puntaje									
	Vista				Vegetación				Manto Natural		Cuenca Hidrograf.		Topograf.		Geometría																																
		Radiación	Viento	Precipitaciones	Humedad	Temperatura	Nubosidad	Volcánicos	Sísmicos	Deslizamientos	Abierta	Cerrada	Direccionada	Sin Vista	Manto Natural Alto	Manto Natural Medio	Manto Natural Bajo	Natural	Lomas	Montañas	Vertientes	Quebradas	Pendiente	Límite	Forma	Área	Vías		Agua	Alcantarillado	Electricidad	Teléfono	Edificios Altos	Edificios Medios	Edificios Bajos	Si	No		Vehicular	Peatonal	Aérea	Acústicos	Visuales	Olfativas	Público Local	Público Estatal	Público Institucional
Terreno 1	1		x	x							x	x	x				x	x	x	x	x	x								x																1 2	
Redondel mitad del mundo	2		x			x	x		x																							x						x									1 2
	3	x					x		x	x						x							x	x	x	x	x	x	x				x	x		x	x								x		5 4
Terreno 2 Real Audiencia	1			x	x	x					x	x	x				x	x	x	x	x		x													x											1 3
	2	x	x				x		x		x											x		x	x							x	x	x					x							2 4	
	3							x		x				x													x	x	x	x	x				x		x									x	
Terreno 3 Terranova	1							x	x	x			x				x	x	x	x	x	x	x			x		x	x									x								1 5	
	2	x	x		x	x		x	x							x								x	x		x					x				x										2 6	
	3			x			x						x																				x		x	x									x		2 1
Terreno 4 Plan Quitumbe	1						x		x		x	x	x				x	x	x	x					x	x	x	x	x			x				x		x									1 7
	2	x	x		x	x		x						x								x	x	x	x				x			x					x									2 6	
	3			x			x			x					x							x														x										2	

Terreno 1	78
Terreno 2	70
Terreno 3	71
Terreno 4	72

	UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	PROYECTO DE FIN DE CARRERA TEMA: CENTRO CULTURAL	AUTOR: MA. FERNANDA DEL POZO LARCO DIRECTOR: ARQ. LEONARDO SERRANO	PÁG. 19 FECHA: SEPTIEMBRE 2004
---	---	---	---	---

14.- RIESGOS.-

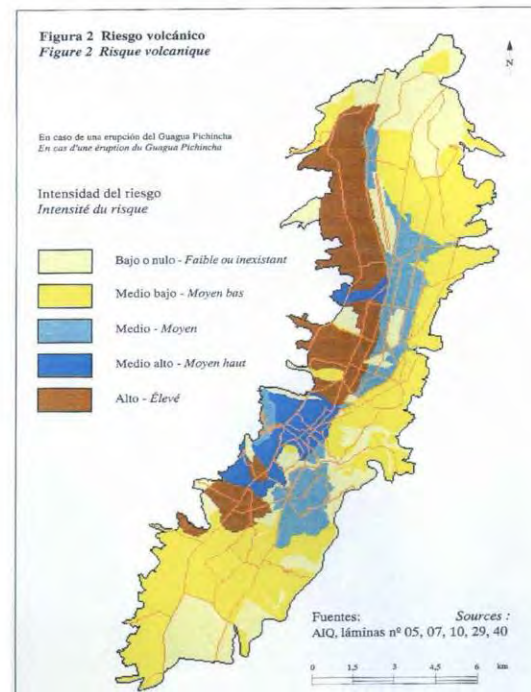
14.1.- Riesgos Naturales.-

La ciudad de Quito se encuentra emplazada en plena cordillera de los Andes, a las faldas del volcán Pichincha, corriendo constantemente con el riesgo de sufrir sismos y otros peligros relacionados con el volcán tan cercano, es por ello que se han realizado estudios para localizar las partes más vulnerables de la ciudad en caso de que exista algún tipo de percance.

14.2.- Riesgo Volcánico.²³

Para determinar el grado de riesgo en caso de existir una erupción volcánica, se ha tomado en cuenta lo que esto provocaría y el alcance del mismo:

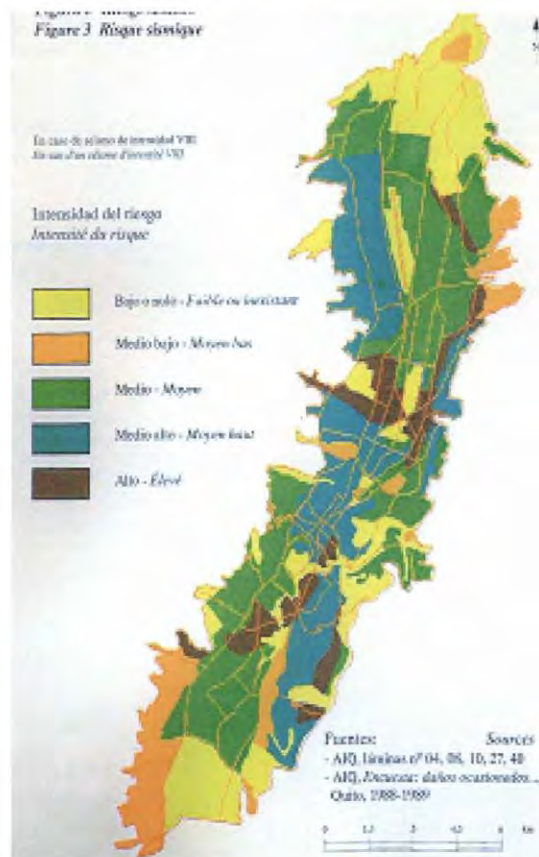
- Lluvia de cenizas
- Depósitos de lodo
- Lahares



14.3.- Riesgos Sísmicos.²⁴

Para determinar este riesgo se ha tomado en cuenta as siguientes determinantes:

- Fallas reactivadas
- Fuertes Pendientes
- Numerosas Quebradas
- Pendientes Marcadas



²³ Instituto Geográfico Militar, Instituto Panamericano de Geografía e Historia sección nacional del Ecuador, Institut Français de Recherche Scientifique puro le développement en coopération, Atlas Infográfico de Quito, Quito, 1992

²⁴ Instituto Geográfico Militar, Instituto Panamericano de Geografía e Historia sección nacional del Ecuador, Institut Français de Recherche Scientifique puro le développement en coopération, Atlas Infográfico de Quito, Quito, 1992

ANALISIS DE TRAFICO



Vista de la parte oriental de la Av. M. Sucre



Vista hacia la Av. de la Prensa desde el redondel



Vista hacia la Av. de la Prensa desde el redondel para el carril de ingreso al mismo



Vista de la Av. Manuel Cordova Galarza



Vista de la parte oriental de la Av. M. Sucre

ANALISIS DE TRAFICO



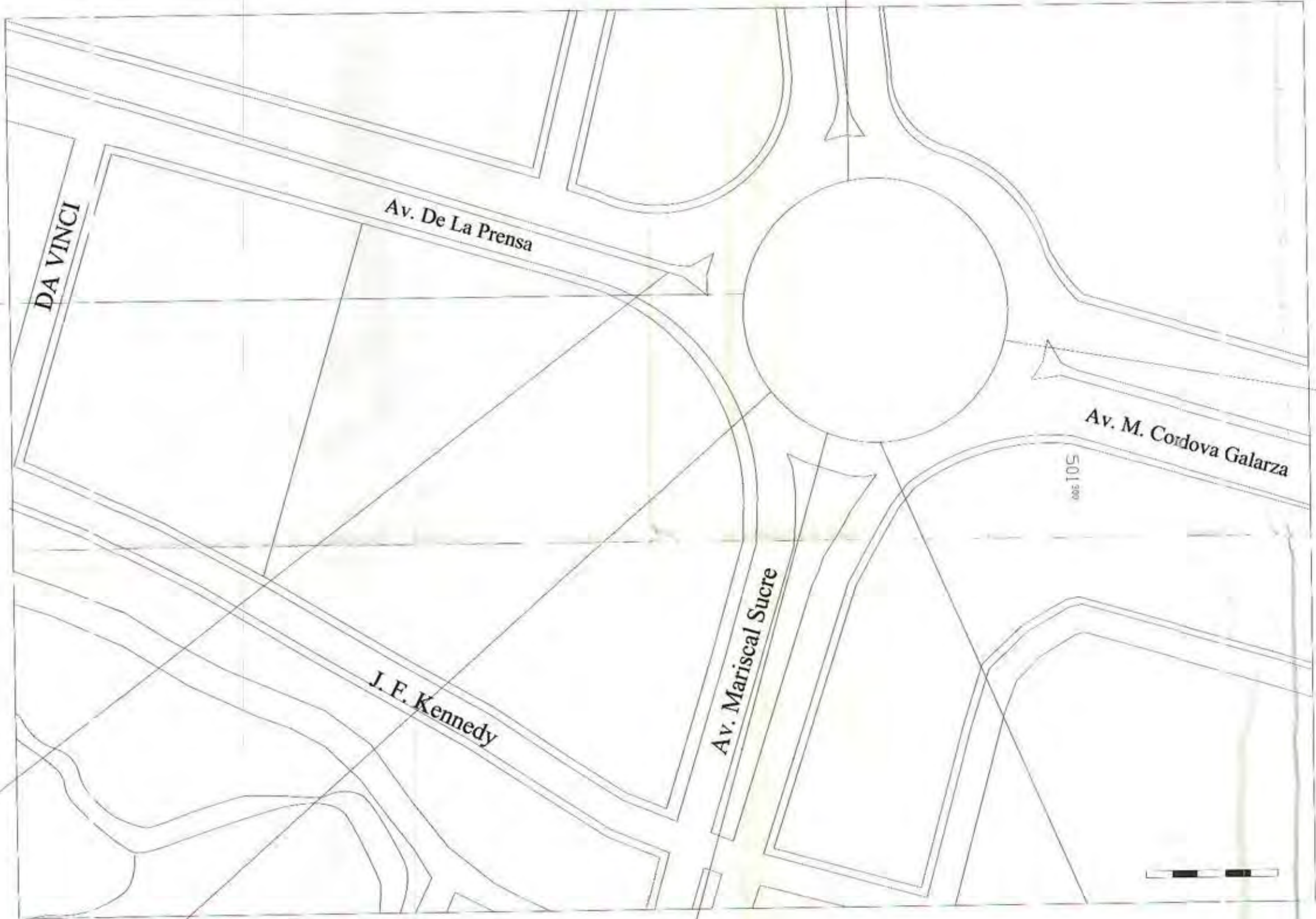
Vista de la Av. M. Sucre ingreso al redondel lado occidente



Vista sur-norte de la Av. de la Prensa



Entrada al redondel desde la Av. de la Prensa



Vista de la Av. Manuel Cordova Galarza



Vista desde el occidente hacia el oriente



Vista desde el redondel a la Av. M. Sucre (oriente)



Vista del carril de ingreso al redondel

	UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK	PROYECTO DE FIN DE CARRERA	AUTOR: MA. FERNANDA DEL POZO LARCO	PÁG. 20
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	TEMA: CENTRO CULTURAL	DIRECTOR: ARQ. LEONARDO SERRANO	FECHA: SEPTIEMBRE 2004

15.- Memoria del Proyecto.-

El proyecto planteado; un Centro Cultural, se desarrolla en un terreno ubicado en la Urbanización " Los Cipreses", en el sector de Ponciano al Norte de la ciudad de Quito. Dicho lote esta limitado en todos sus lados por avenidas; hacia el norte por la Av. Mariscal Sucre, al sur por la calle Leonardo Da Vinci, al este por la Av. John F. Kennedy y al oeste por la Av. De la Prensa.

El terreno cuenta con una superficie de 29.513 m² y una pendiente regular de 10 metros con respecto de la calle Da Vinci hacia la Av. Mariscal Sucre. Actualmente ahí se levantan dos bodegas.

Las proyecciones visuales son cerradas hacia la parte sur y este, debido a que esta rodeado de casas unifamiliares, pero el panorama cambia hacia el lado norte puesto que se abre hacia un paisaje natural y además hacia el redondel de la Juventud, un icono urbano de la zona.

El lote cuenta con todos la de infraestructura urbana, agua potable, luz, electricidad y teléfono, además de contar con servicios de transporte público urbano y parroquial, lo cual permite una fácil accesibilidad desde distintos puntos de la ciudad.

Tomando en cuenta las condiciones del terreno en este se plantea un Centro Cultural que armonice con el entorno y la zona puesto que es de vivienda y por ende tranquila y compatible con la actividad.

El proyecto parte del análisis del punto, la línea y el plano con respecto del terreno y de la vista más favorable, proyectándose desde un punto y abriéndose visualmente hacia el redondel, creando un espacio interno limitado por planos que se convierte en edificios. Esta apertura de las líneas visuales es un gesto que invita al transeúnte a ingresar en este espacio para saber que se desarrolla en su interior, pasando a descubrir un espacio público, una plaza.

El conjunto arquitectónico planteado consta de un edificio circular donde se desarrolla un auditorio semi-abierto que se encuentra deprimido con respecto al nivel natural del terreno, dejando ver simplemente los paneles espaciados y direccionados con relación al asoleamiento del sitio, y cubierto con una membrana textil que le brinda una ligereza respecto de los edificios colindantes.

Hacia el lado norte del lote se emplaza un edificio de tres plantas donde su acceso se da por la planta intermedia debido a los desniveles del terreno, en esta planta se encuentran dos galerías con sus respectiva zona administrativa y además una cafetería. La circulación vertical con la planta superior e inferior se da por medio de escaleras y rampas.

En la planta inferior esta ubicada una biblioteca y en la planta superior se desarrollan las actividades académicas, contando con talleres para la práctica de instrumentos musicales, danza y teatro. Todas estas son

actividades de recreación cultural que se desarrollan a lo largo de todo el día generando un constante movimiento de gente de distintas edades.

Por las acciones levadas a cavo en el interior, el tema de iluminación natural es variado, generando grandes muros que contrastan y equilibran con la ventanería planteada, generando fachadas que intentan un ritmo entre niveles, llenos y vacíos.

Para aprovechar la vista del redondel sobresalen dos terrazas hacia ese lado.

En sentido Occidente esta emplazado el tercer edificio donde está un teatro con capacidad para mil personas. Este tiene un quiebre en el muro para continuar con las líneas visuales planteadas en un principio.

Este complejo cultural busca aportar con espacios de recreación tanto al aire libre como cubiertos, que se conjuguen con el entorno urbano.



PROYECTO: CENTRO CULTURAL
UBICACION: NORTE DE QUITO
FECHA: SEPTIEMBRE 2004
PRESUPUESTO

COD.	DESCRIPCION	UNID.	CANTIDAD	P/UNITARIO DOLARES	P/TOTAL
1 OBRAS PRELIMINARES					
1,1	LIMPIEZA GENERAL	M2	29.513,00	0,44	12.985,72
1,2	REPLANTEO Y NIVELACIÓN	M2	29.513,00	0,57	16.822,41
2 MOVIMIENTO DE TIERRAS					
2,1	DESBANQUE	M3	1.109,00	3,44	3.814,96
2,2	EXCAVACION	M3	270,00	3,44	928,80
2,3	DESALOJO DE MATERIAL	M3	1.010,00	3,96	3.999,60
3 CIMENTACIÓN (fc=210 Kg/cm2)					
3,1	REPLANTILLO HORMIGÓN SIMPLE	M3	1.776,81	71,52	127.077,45
3,2	HORMIGÓN CICLOPEO	M3	215,51	69,53	14.984,41
3,3	HORMIGÓN EN PLINTOS	M3	270,00	88,11	23.789,70
4 ESTRUCTURA (fc=210 Kg/cm2)					
4,1	H.SIMPLE EN CADENAS	M3	53,98	154,31	8.329,65
4,2	H.SIMPLE EN COLUMNAS	M3	48,64	222,59	10.826,78
4,3	H.SIMPLE EN VIGAS	M3	107,56	190,86	20.528,90
4,4	H.SIMPLE EN ESCALERAS INT. EXT-RAMPAS	M3	46,98	249,17	11.706,01
4,5	H.SIMPLE EN LOSAS	M3	2.810,74	237,77	668.309,65
5 ACERO DE REFUERZO (fy=4200 Kg/cm2)					
5,1	HIERRO ESTRUCTURAL	Kg	30.000,00	1,06	31.800,00
5,2	MALLA ELECTROSOLDADA	M2	25.000,00	2,95	73.750,00
6 CONTRAPISOS					
6,1	CONTRAPISOS DE H.SIMPLE	M2	1.776,81	11,75	20.877,52
6,2	MASILLADO DE PISOS	M2	2.810,74	4,57	12.845,08
7 MAMPOSTERIAS					
7,1	MAMPOSTERIA BLOQUE DE 0.20	M2	4.083,65	8,56	34.956,04
7,2	MAMPOSTERIA BLOQUE DE 0.10	M2	830,50	6,61	5.489,61
8 ENLUCIDOS					
8,1	ENLUCIDO VERTICAL PALETEADO	M2	9.834,30	4,06	39.927,26
8,2	ENLUCIDO HORIZONTAL	M2	5.330,43	4,68	24.946,41
8,3	MASILLADO LOSAS	M2	5.330,43	3,57	19.029,64
9 REVESTIMIENTO DE PISOS					
9,1	PISO FLOTANTE	M2	857,61	20,00	17.152,20
9,2	GRESS	M2	771,62	14,67	11.319,67
9,3	ALFOMBRA	M2	642,93	14,26	9.168,18
9,4	CERAMICA PARA PISOS	M2	261,72	13,22	3.459,94
9,5	GRANO LAVADO	M2	727,50	9,00	6.547,50
10 REVESTIMIENTO DE PAREDES					
10,1	CERAMICA EN PAREDES	M2	303,20	12,00	3.638,40
10,2	PINTURA	M2	9.834,30	1,98	19.471,91
11 CUBIERTA					
11,1	ESTRUCTURA TUBOS REDONDOS 8"	U	5,00	20	100,00
11,2	ESTRUCTURA TUBOS REDONDOS 4"	U	150,00	5	750,00

11,3	COLUMNAS METALICAS	U	16,00	40	640,00
11,4	VIGAS METALICAS	U	18,00	40	720,00
11,5	MEMBRANA	M2	340,00	150,00	51.000,00
11,6	CIELO FALSO	M2	90,00	11,00	990,00
12 CARPINTERIA					
12,1	PUERTA MADERA	U	80,00	98,48	7.878,40
12,2	PUERTA PRINCIPAL	U	42,00	144,42	6.065,64
12,3	PUERTAS VAIVEN	U	1,00	127,84	127,84
13 HERRERIA					
13,1	PASAMANOS DE HIERRO	ML	169,00	32,29	5.457,01
14 VENTANERIA					
14,1	VIDRIO 4mm	M2	60,15	8,92	536,54
14,2	VENTANAS DE ALUMINIO	M2	180,45	40,38	7.286,57
15 CERRAJERIA					
15,1	CERRADURA TIPO BAÑO	U	48,00	11,30	542,40
15,2	CERRADURA PRINCIPAL	U	42,00	14,16	594,72
15,3	CERRADURA PASILLO	U	61,00	12,48	761,28
16 PINTURAS					
16,1	HORMIGÓN TINTURADO INTEGRAL	M2	80,00	70,00	5.600,00
17 INSTAL.AGUA POTABLE					
17,1	SALIDAS DE AGUA FRIA	PTS	106,00	26,51	2.810,06
17,2	SALIDAS A MEDIDOR	PTS	3,00	23,47	70,41
17,3	LLAVES DE PASO	U	12,00	5,79	69,48
18 INSTAL.AGUAS SERVIDAS (4-3-2 pulg)					
18,1	CAJAS DE REVISIÓN	U	12,00	25,58	306,96
18,2	SALIDAS DE AGUAS SERVIDAS	PTS	120,00	9,72	1.166,40
18,3	BAJANTES DE AGUAS SERVIDAS	ML	18,00	4,52	81,36
18,4	TUBERIA DE AGUA SERVIDA 110mm	ML	373,00	3,57	1.331,61
18,5	REJILLAS DE PISO INTERIOR	U	15,00	3,46	51,90
19 PIEZAS SANITARIAS					
19,1	INODOROS	U	48,00	78,07	3.747,36
19,2	LAVAMANOS	U	37,00	103,74	3.838,38
19,3	JUEGO DE ACCESORIOS	U	37,00	12,55	464,35
19,4	URINARIOS	U	19,00	52,12	990,28
20 INSTAL.ELECTRICAS					
20,1	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN	U	8,00	64,99	519,92
20,2	ACOMETIDA PRINCIPAL	ML	2,00	9,91	19,82
20,3	PUNTO DE LUZ NORMAL	PTS	565,00	15,66	8.847,90
20,4	TOMACORRIENTES	PTS	164,00	14,18	2.325,52
20,5	SALIDAS ESPECIALES	PTS	10,00	16,76	167,60
21 OBRAS EXTERIORES					
21,1	CASETA DE MEDIDORES	U	2,00	25,00	50,00
21,2	EQUIPAMIENTO EXTERIOR	GLB	1,00	80.000,00	80.000,00
21,3	LIMPIEZA FINAL DE LA OBRA	M2	3.800,00	0,50	1.900,00
21,4	IMPREVISTOS	GLB	1,00	50.000,00	50.000,00
22 EXTERIORES PLAZA					
22,1	PUNTO DE LUZ NORMAL	PTS	50,00	15,66	783,00
22,2	LUMINARIAS	UNID.	11,00	30,52	335,72
22,3	ARBORIZACION	M2	400,00	4,00	1.600,00

TOTAL COSTO DIRECTO:

1.509.011,82


CUADRO DE ACABADOS

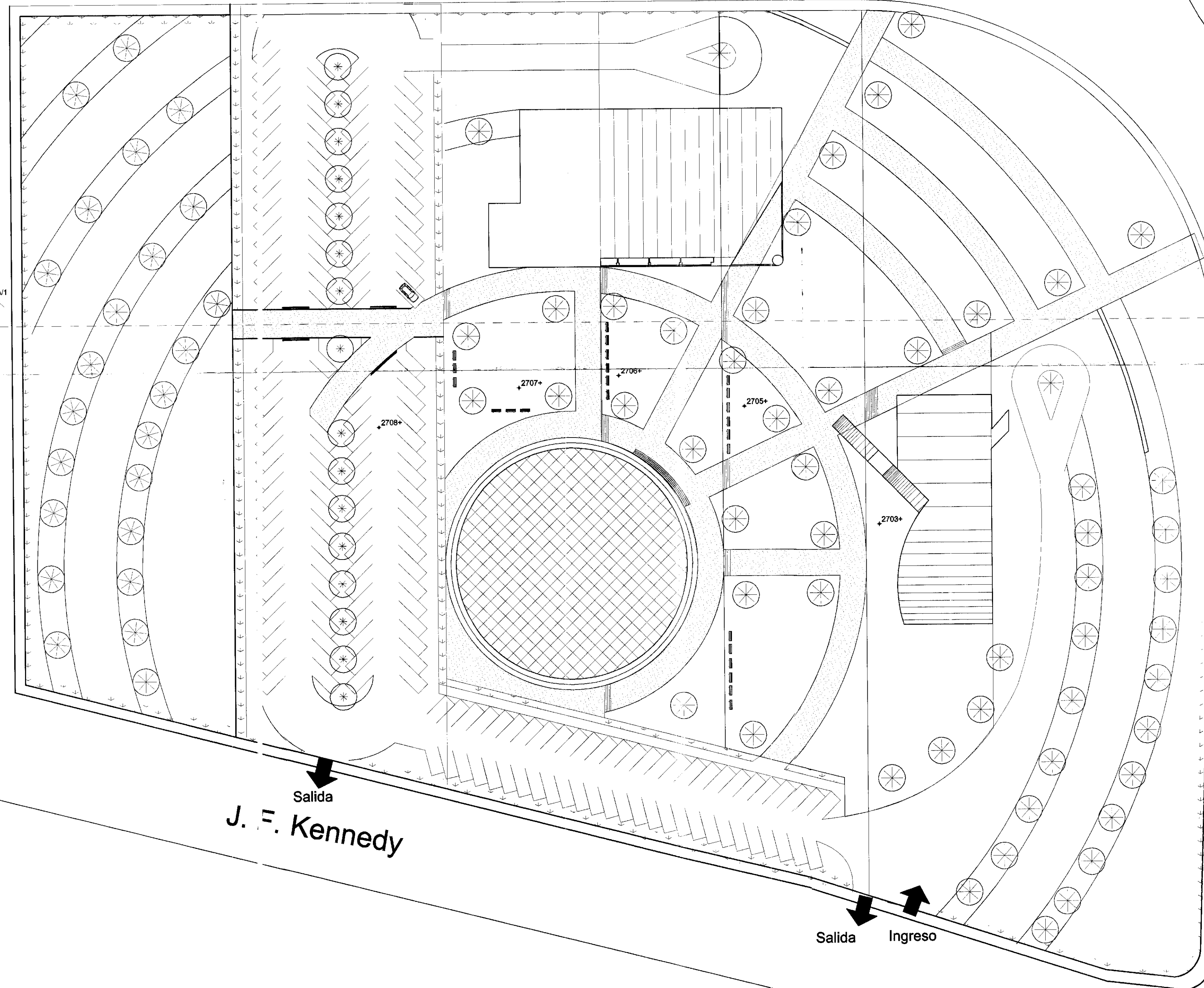
Cod.	Piso	Paredes	Techo
1	Gres	Pintura	Cielo falso
2	Gres	Pintura	Cielo falso
3	Alfombra	Pintura	Pintura
4	Alfombra	Pintura	Pintura
5	Alfombra	Pintura	Pintura
6	Alfombra	Pintura	Pintura
7	Alfombra	Pintura	Pintura
8	Gres	Pintura	Cielo falso
9	Baldosa	Baldosa/Pintura	Pintura
10	Alfombra	Pintura	Pintura
11	Gres	Pintura	Pintura
12	Gres	Pintura	Pintura
13	Alfombra	Pintura	Cielo falso
14	Alfombra	Pintura	Cielo falso
15	Alfombra	Pintura	Cielo falso
16	Alfombra	Pintura	Cielo falso
17	Alfombra	Pintura	Cielo falso
18	Baldosa	Baldosa/Pintura	Pintura
19	Gres	Pintura	Pintura
20	Gres	Pintura	Pintura
21	Gres	Pintura	Pintura
22	Piso Flotante	Pintura	Pintura
23	Piso Flotante	Pintura	Pintura
24	Piso Flotante	Pintura	Pintura
25	Alfombra	Pintura	Pintura
26	Alfombra	Pintura	Pintura
27	Alfombra	Pintura	Pintura
28	Alfombra	Pintura	Pintura
29	Baldosa	Baldosa/Pintura	Pintura
30	Gres	Pintura	Pintura
31	Baldosa	Baldosa/Pintura	Pintura
32	Gres	Pintura	Pintura
33	Piso Flotante	Pintura	Pintura
34	Piso Flotante	Pintura	Pintura
35	Piso Flotante	Pintura	Pintura
36	Baldosa	Pintura	Pintura
37	Alfombra	Pintura	Cielo falso
38	Alfombra	Pintura	Cielo falso
39	Alfombra	Pintura	Cielo falso
40	Alfombra	Pintura	Cielo falso
41	Alfombra	Pintura	Cielo falso

42	Alfombra	Pintura	Cielo falso
43	Piso Flotante	Aislante acustico	Pintura
44	Piso Flotante	Aislante acustico	Pintura
45	Piso Flotante	Aislante acustico	Pintura
46	Baldosa	Baldosa/Pintura	Pintura
47	Pintura	Pintura	Textil
48	Pintura	Pintura	Textil
49	Gres	Pintura	Pintura
50	Gres	Pintura	Pintura
51	Baldosa	Baldosa/Pintura	Pintura
52	Gres	Pintura	Pintura
53	Piso Flotante	Pintura	Pintura
54	Baldosa	Baldosa/Pintura	Pintura
55	Piso Flotante	Pintura	Pintura
56	Alfombra	Aislante acustico	Aislante acustico
57	Piso Flotante	Pintura	Pintura
58	Gres	Pintura	Pintura
59	Gres	Pintura	Pintura
60	Gres	Pintura	Pintura
61	Gres	Pintura	Pintura
62	Piso Flotante	Pintura	Pintura
63	Piso Flotante	Pintura	Pintura
64	Piso Flotante	Pintura	Pintura
65	Piso Flotante	Pintura	Pintura
66	Piso Flotante	Pintura	Pintura
67	Piso Flotante	Pintura	Pintura
68	Piso Flotante	Pintura	Pintura
69	Baldosa	Baldosa/Pintura	Pintura
70	Piso Flotante	Pintura	Pintura
71	Piso Flotante	Pintura	Pintura
72	Piso Flotante	Pintura	Pintura
73	Piso Flotante	Pintura	Pintura
74	Piso Flotante	Pintura	Pintura
75	Alfombra	Aislante acustico	Aislante acustico
76	Gres	Pintura	Pintura

Av. De La Prensa

Ingreso

Leonardo Da Vinci



Salida

J. F. Kennedy

Salida

Ingreso

Av. Mariscal Sucre



**UNIVERSIDAD
INTERNACIONAL**

SEK

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

PROYECTO DE FIN DE
CARRERA

TEMA: CENTRO CULTURAL

Director: Arq. Leonardo Serrano

Autor: Ma. Fernanda Del Pozo
Larco

Escala 1:500

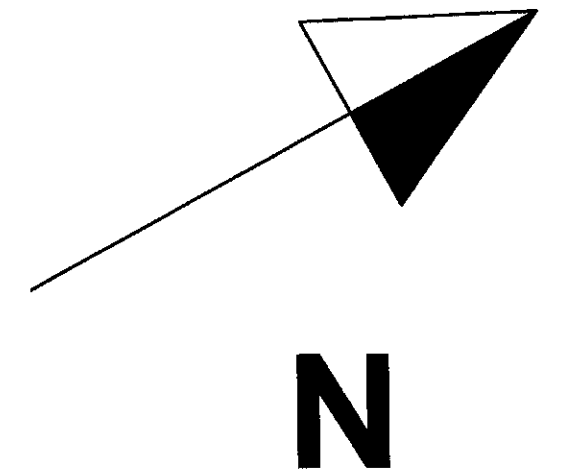
Fecha
Septiembre 2004

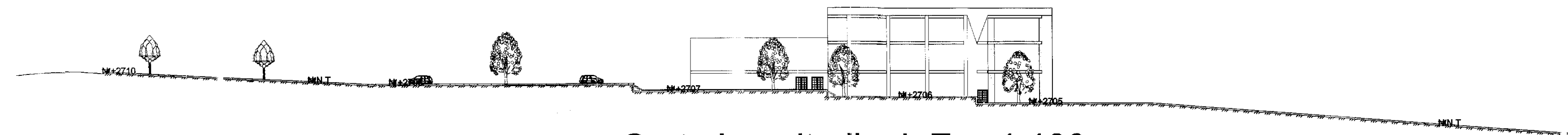
Contenido

Implantación General

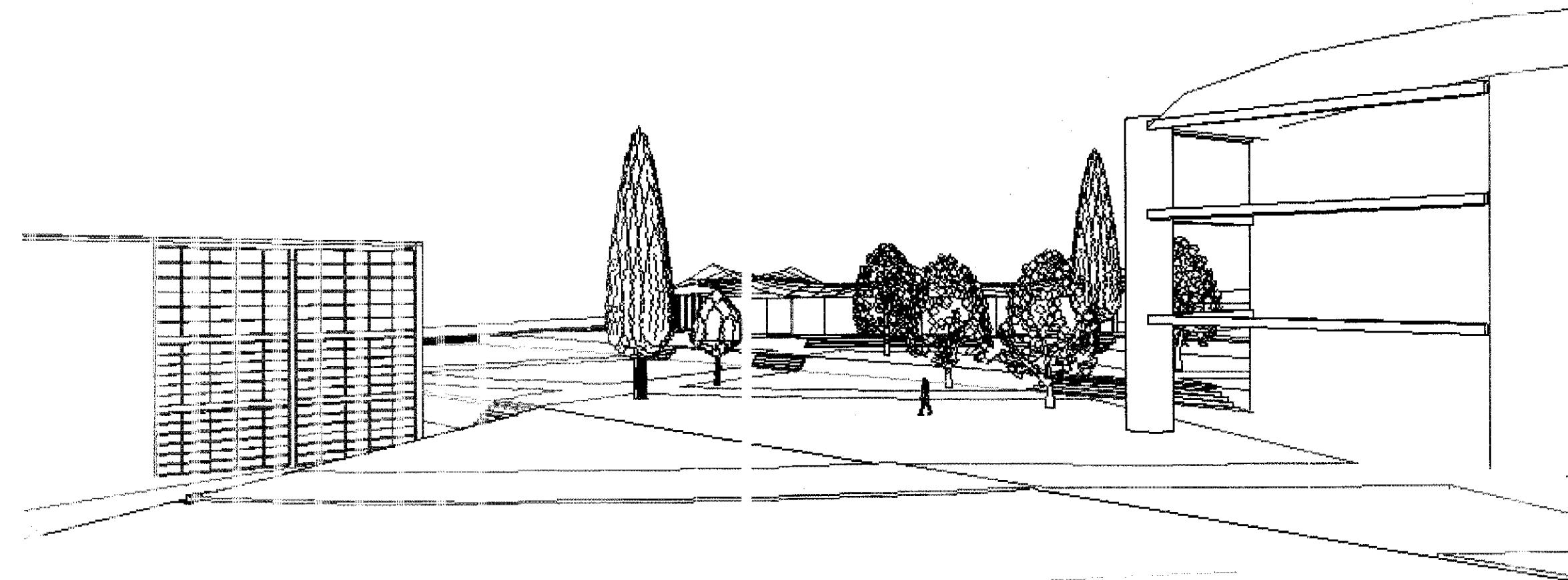
Nota Técnica

Lamina
A1



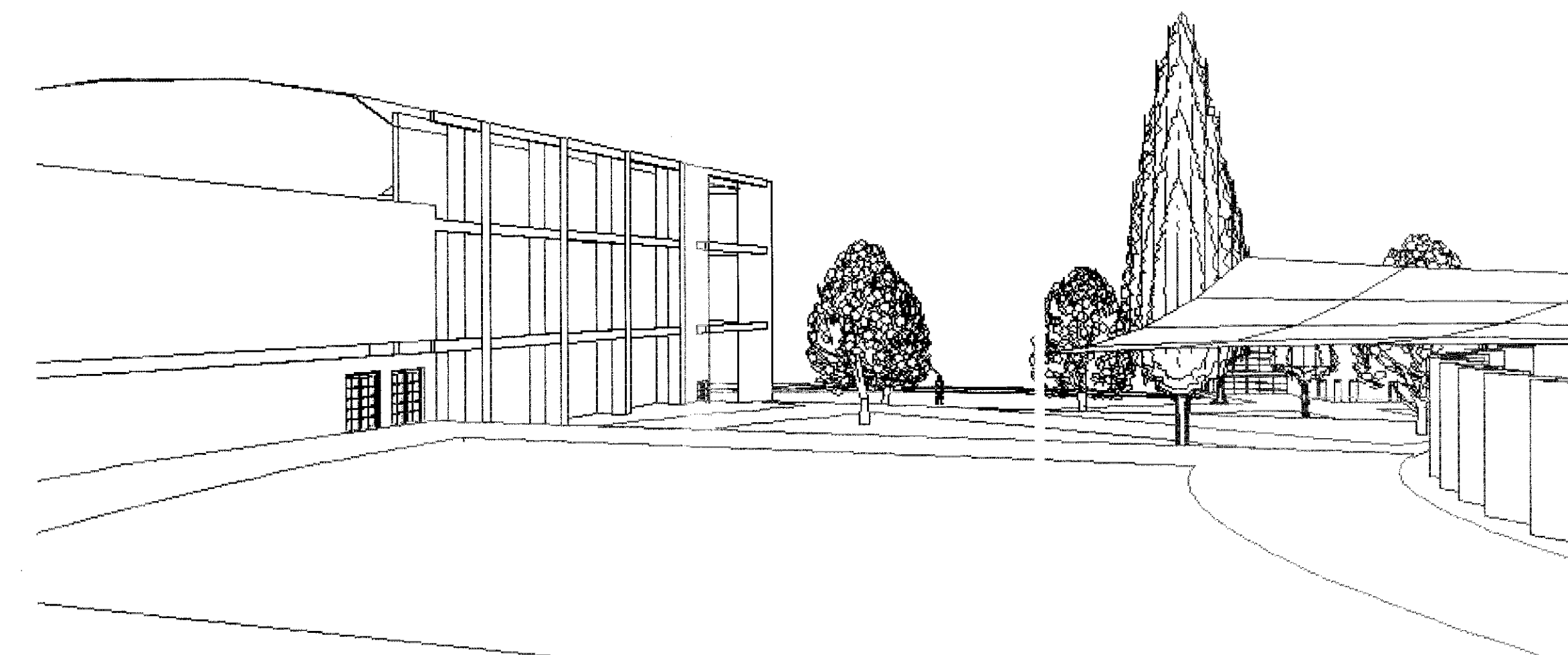


Corte Longitudinal Esc 1:100

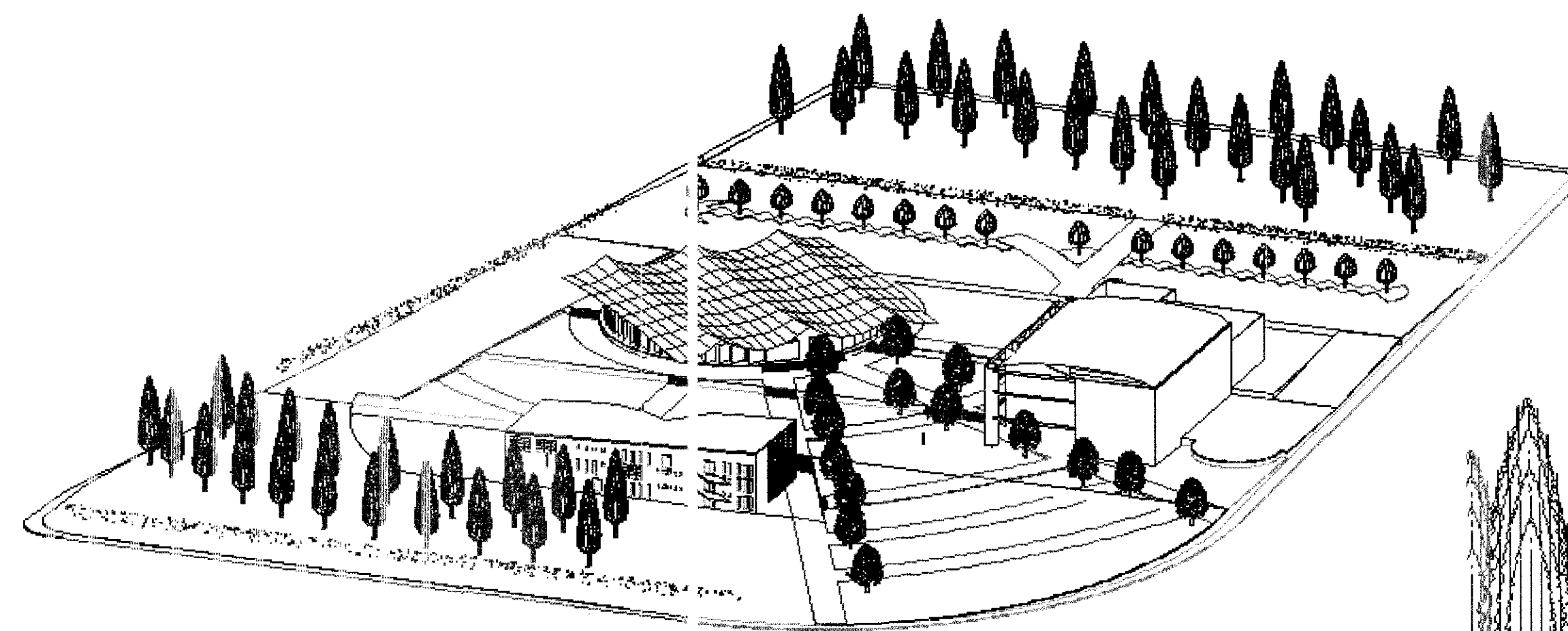


Perspectiva Interior

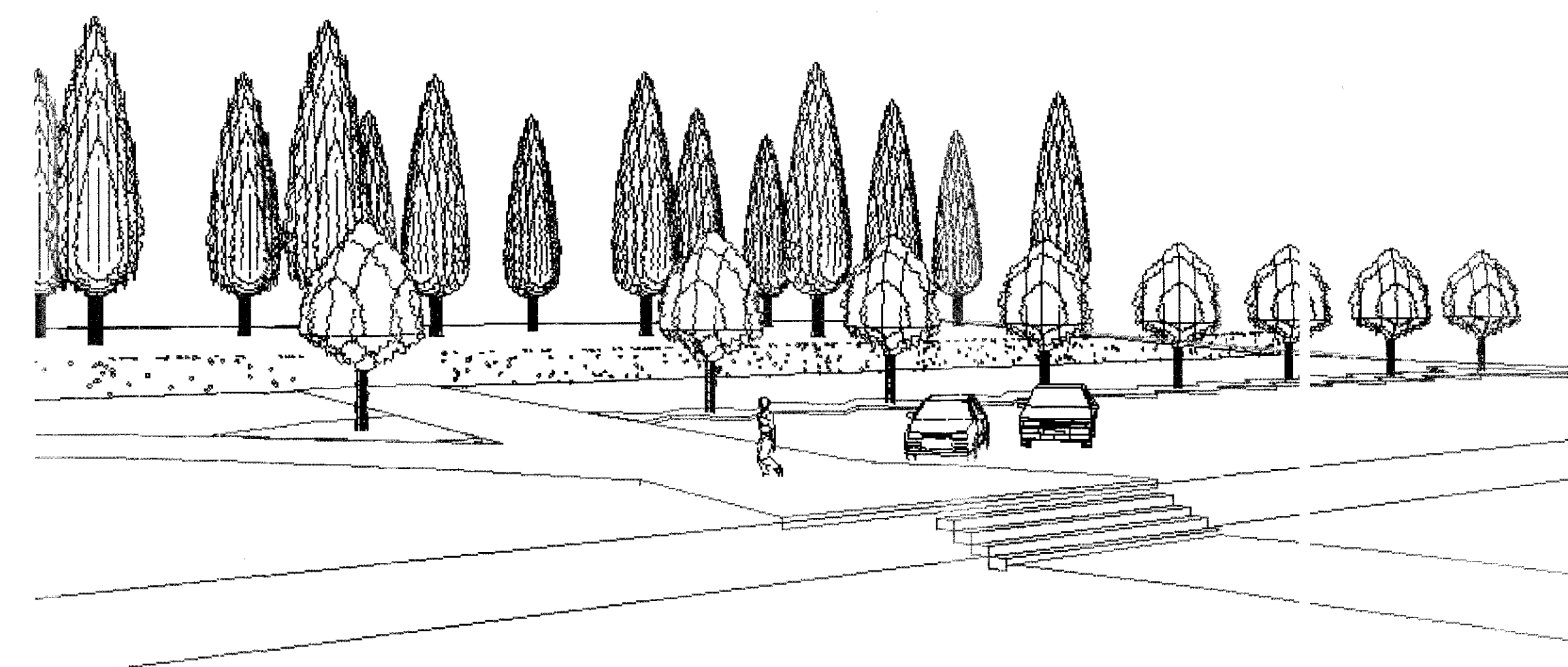
Esc S/E



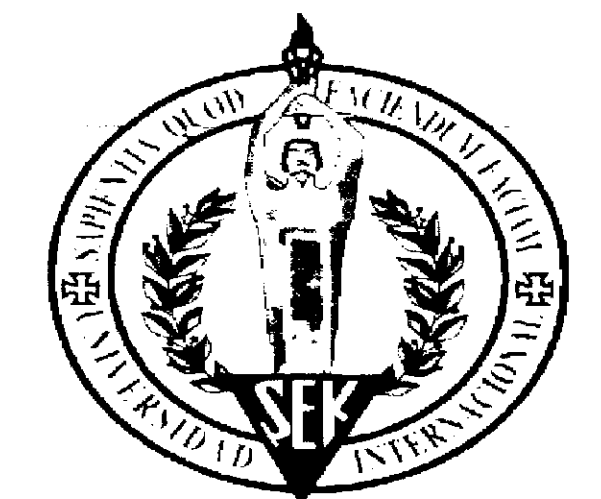
Perspectiva Interior Esc S/E



Axonometria Esc S/E



Vista del Parqueadero Esc S/E



**UNIVERSIDAD
INTERNACIONAL**

SEK

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

PROYECTO DE FIN DE
CARRERA

TEMA: CENTRO CULTURAL

Director: Arq. Leonardo Serrano

Autor: Ma. Fernanda Del Pozo
Larco

Escala: Indicada

Fecha
Septiembre 2004

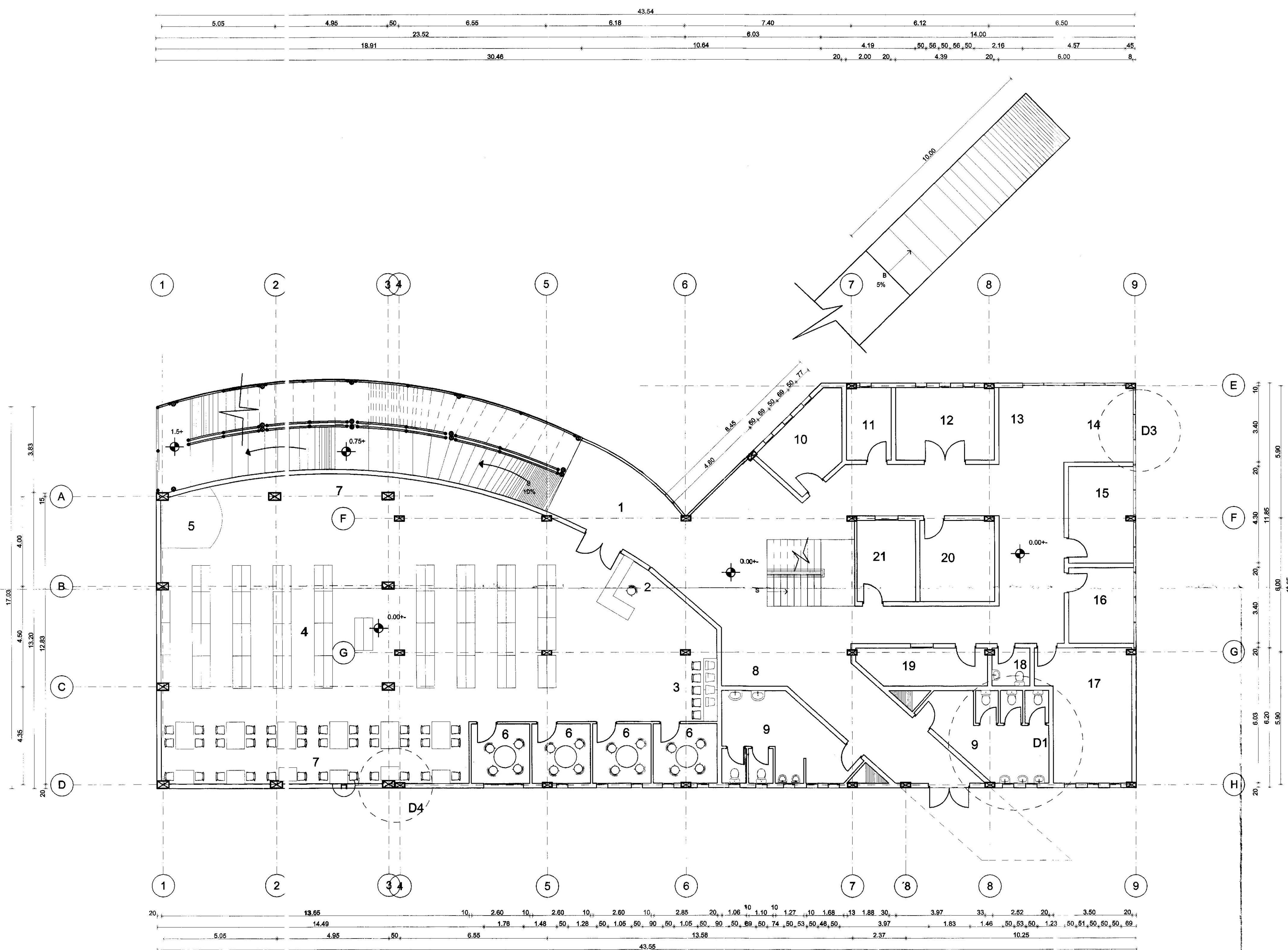
Contenido

Corte Longitudinal del Proyecto
Perspectivas del Proyecto

Nota Técnica

Lamina

A1.1



- | | | | |
|----|--------------------------|----|-----------------------------------|
| 1 | ESPACIOS | 11 | Fotocopiado |
| 2 | Hall de Ingreso | 12 | Computadoras para uso de Internet |
| 3 | Punto de Seguridad | 13 | Recepción |
| 4 | Computadoras de Consulta | 14 | Sala de Estar |
| 5 | Estanterías | 15 | Administración |
| 6 | Devolución de Libros | 16 | Contador |
| 7 | Salas de Reunión | 17 | Recepción/ Despacho de Libros |
| 8 | Sala de Lectura | 18 | SSHH |
| 9 | Zona de Teléfonos | 19 | Archivo |
| 10 | SSHH | 20 | Bodega Insumos |
| | Sala de lectura niños | 21 | Manipulación Carteles |



**UNIVERSIDAD
INTERNACIONAL
SEK**

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

PROYECTO DE FIN DE
CARRERA

TEMA: CENTRO CULTURAL

Director: Arq. Leonardo Serrano

Autor: Ma. Fernanda Del Pozo
Larco

Escala 1: 100

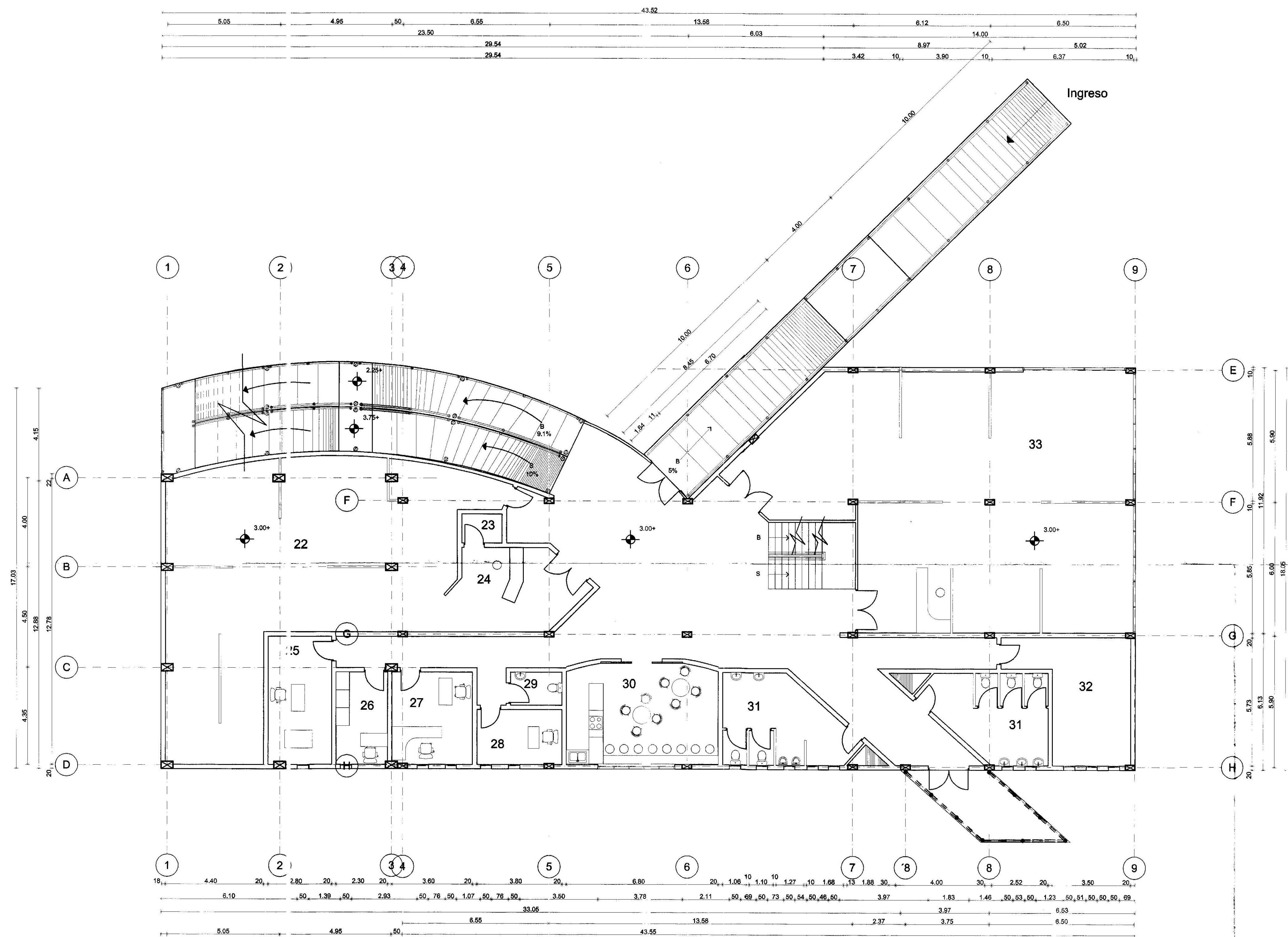
Fecha
Septiembre 2004

Contenido Planta Baja

Planta Biblioteca

Nota Técnica

Lamina
A2



ESPACIOS

- | | | | |
|----|-----------------------|----|---------------------|
| 22 | Exposición Permanente | 32 | Almacenaje |
| 23 | Guardarropa | 33 | Exposición Temporal |
| 24 | Información | | |
| 25 | Servicio Técnico | | |
| 26 | Archivo | | |
| 27 | Administración | | |
| 28 | Secretaría | | |
| 29 | SSHH | | |
| 30 | Cafetería | | |
| 31 | SSHH | | |



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMO
PROYECTO DE FIN DE
CARRERA

TEMA: CENTRO CULTURAL

Director: Arq. Leonardo Serrano

Autor: Ma. Fernanda Del Pozo
Larco

Escala 1: 100

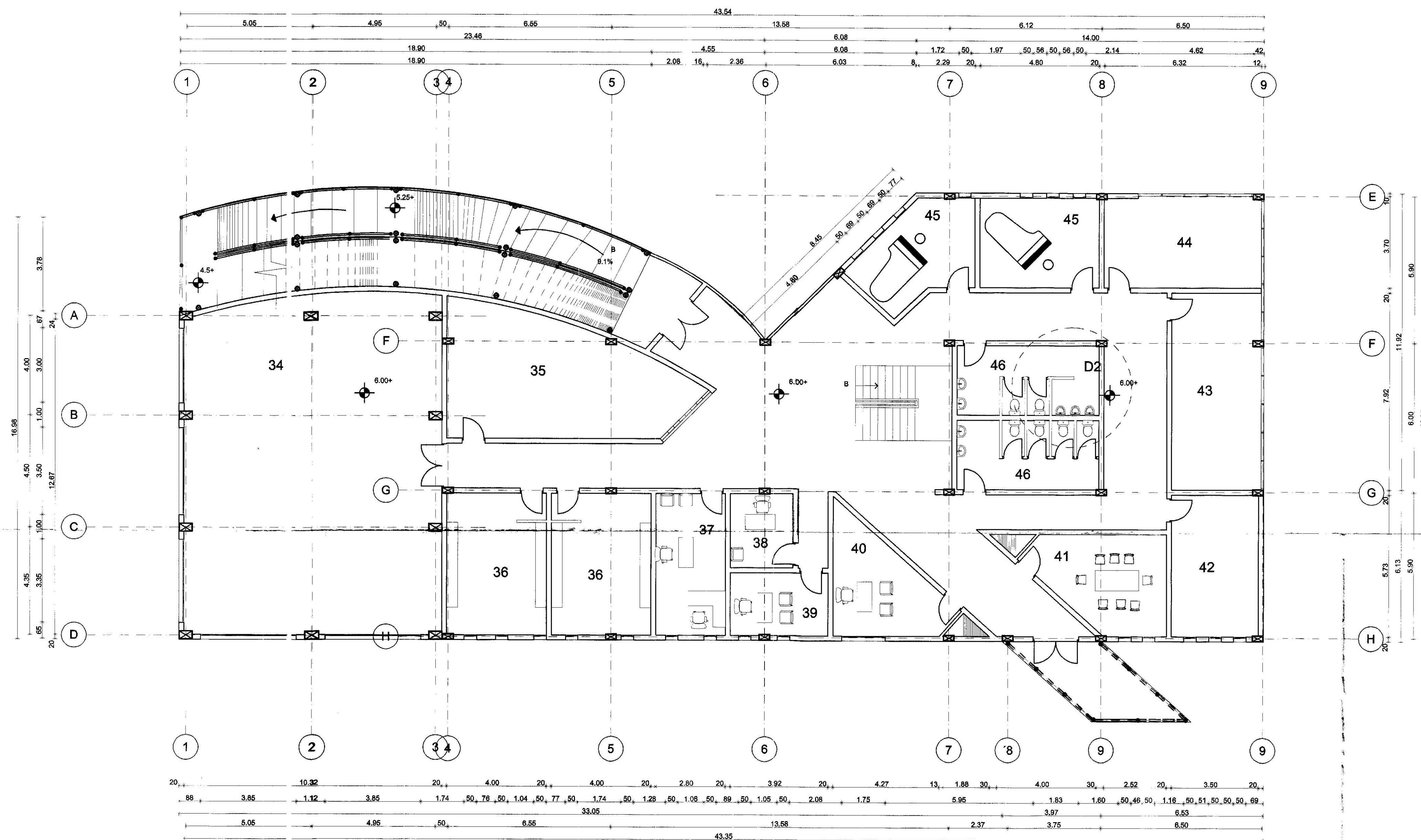
Fecha
Septiembre 2004

Contenido Primer Piso

Planta Galerías

Nota Técnica
Paneles Desmontables

Lamina
A3



ESPACIOS

- 34 Sala de Danza
- 35 Sala de Teatro
- 36 Vestidores
- 37 Servicio Administrativo
- 38 Secretaría
- 39 Dirección
- 40 Departamento Financiero
- 41 Sala de Profesores
- 42 Bodega Instrumentos
- 43 Sala de Percusión
- 44 Sala de Guitarra
- 45 Sala de Piano
- 46 SSHH



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMO
PROYECTO DE FIN DE
CARRERA

TEMA: CENTRO CULTURAL

Director: Arq. Leonardo Serrano

Autor: Ma. Fernanda Del Pozo
Larco

Escala 1: 100

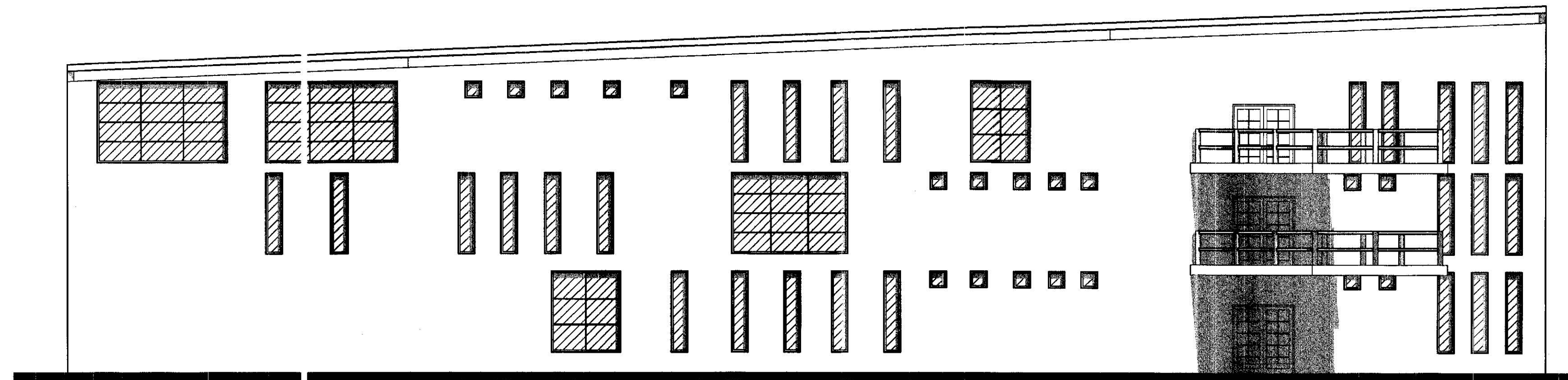
Fecha
Septiembre 2004

Contenido Segunda Planta

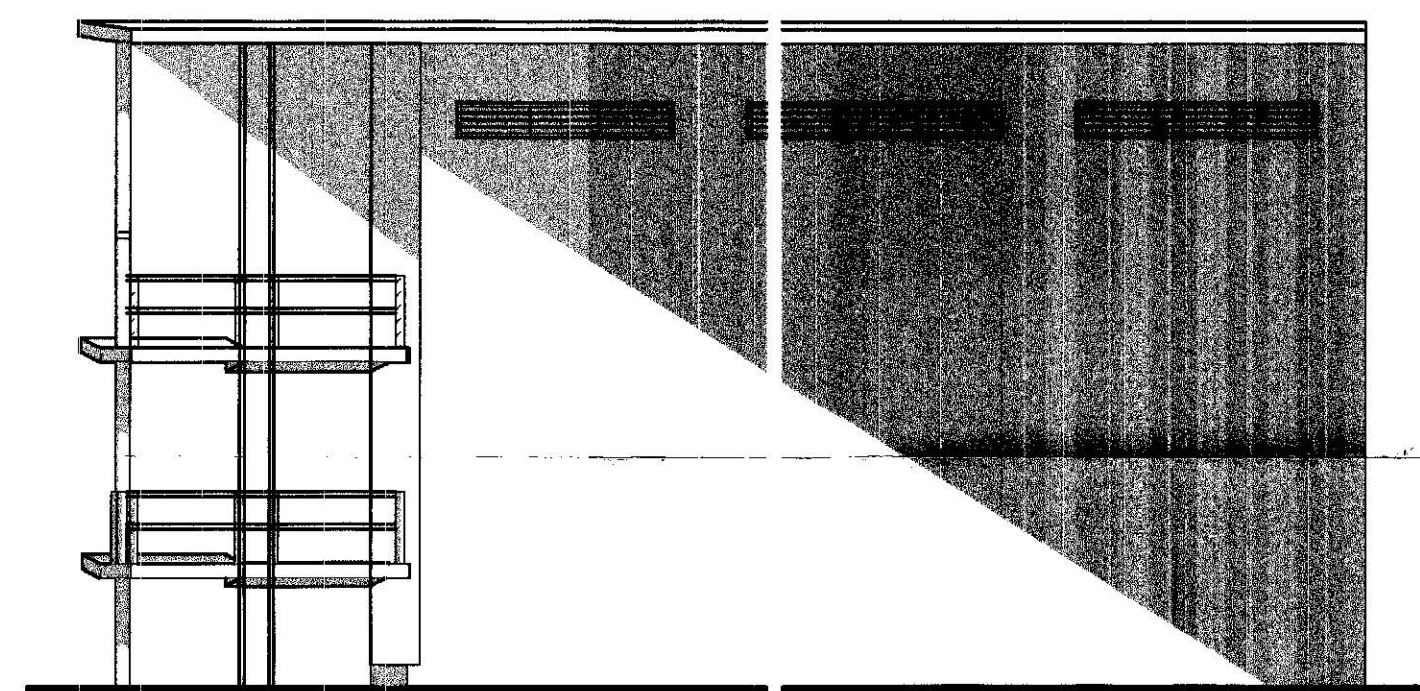
Planta Talleres

Nota Técnica

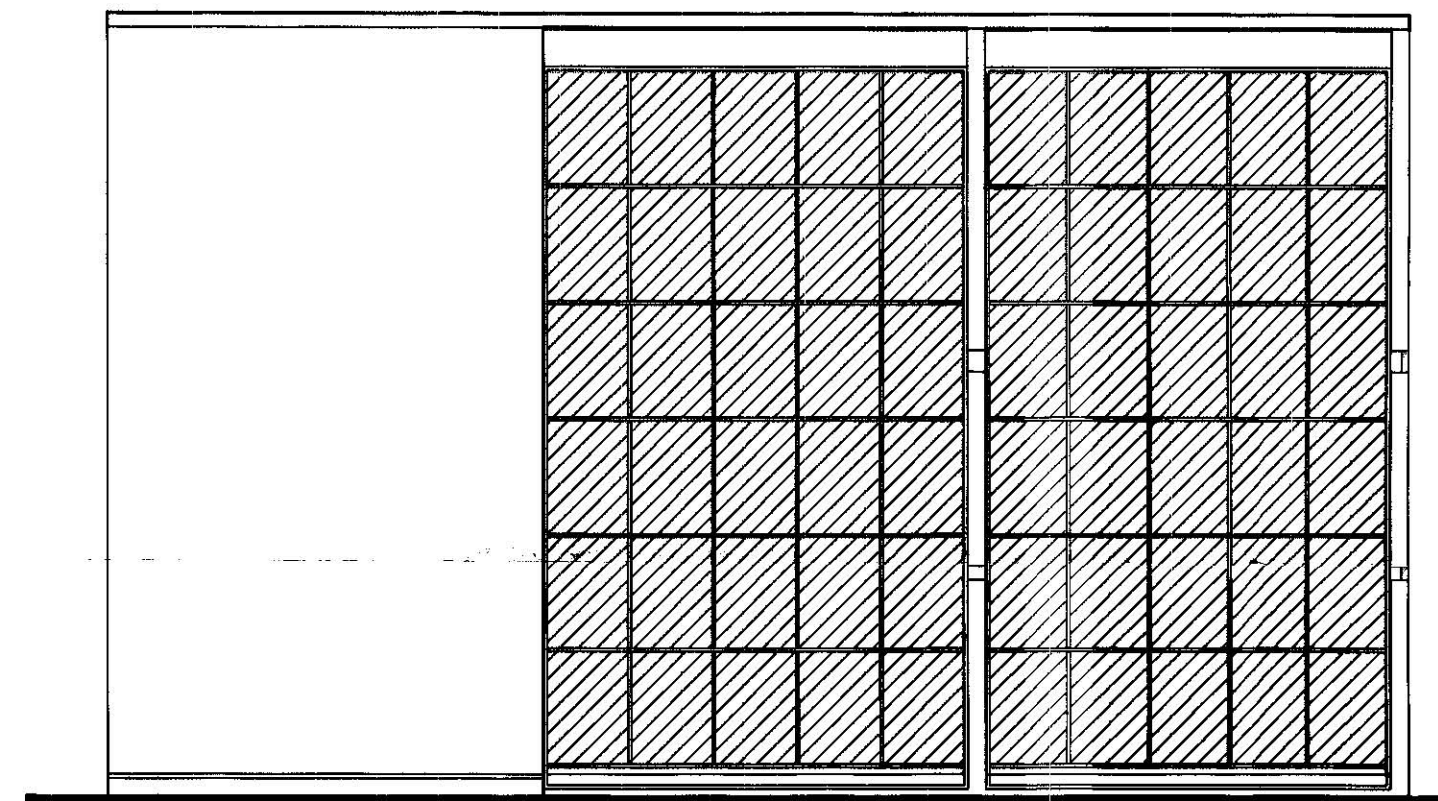
Lamina
A4



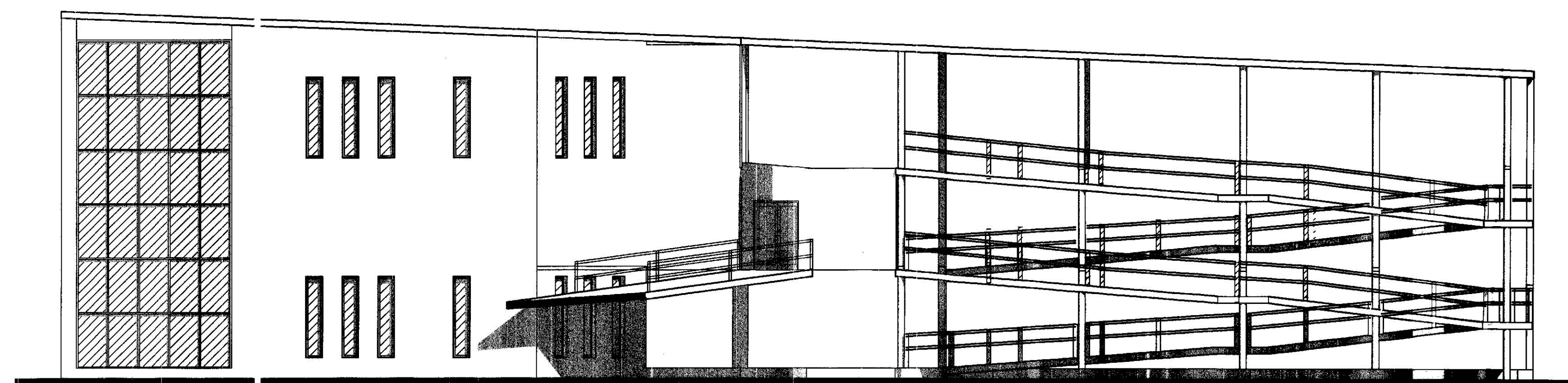
Fachada Frontal



Fachada Lateral Derecha



Fachada Lateral Izquierda



Fachada Posterior



**UNIVERSIDAD
INTERNACIONAL
SEK**

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

PROYECTO DE FIN DE
CARRERA

TEMA: CENTRO CULTURAL

Director: Arq. Leonardo Serrano

Autor: Ma. Fernanda Del Pozo
Larco

Escala 1:100

Fecha
Septiembre 2004

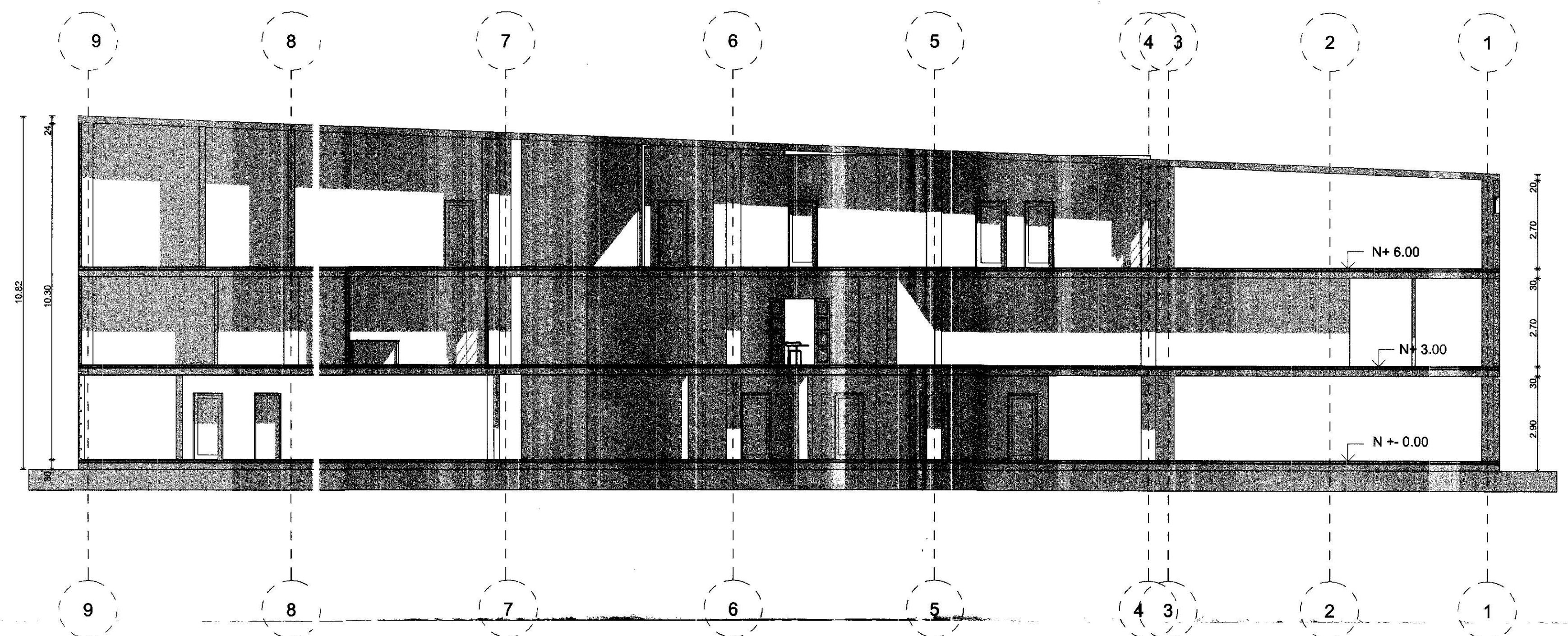
Contenido

Fachadas Edificio Biblioteca- Talleres- Galería

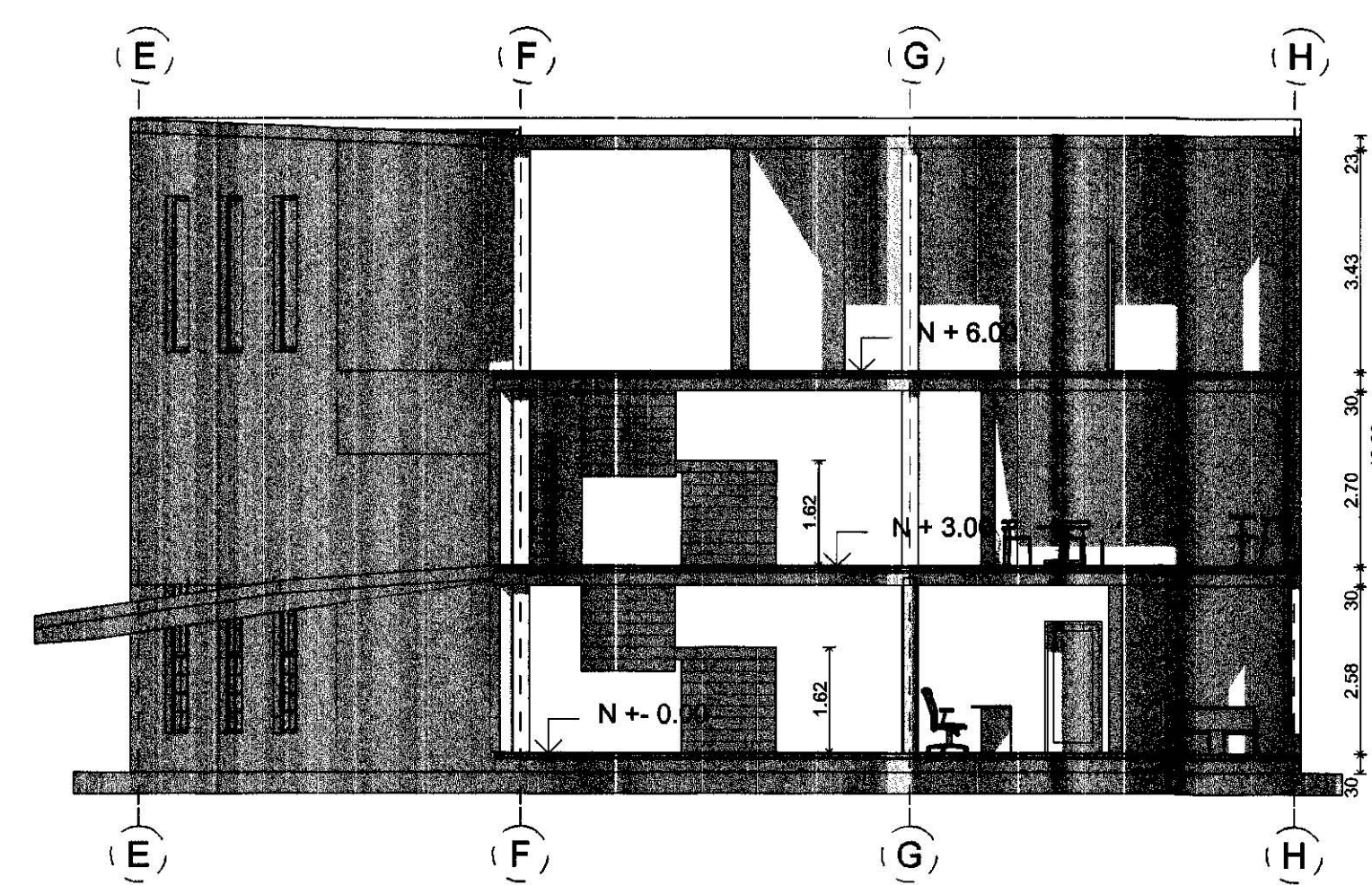
Nota Técnica

Lamina

A5



Corte Longitudinal A/1 - A/1



Corte Transversal A/2 - A/2



**UNIVERSIDAD
INTERNACIONAL
SEK**

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

PROYECTO DE FIN DE
CARRERA

TEMA: CENTRO CULTURAL

Director: Arq. Leonardo Serrano

Autor: Ma. Fernanda Del Pozo
Larco

Escala 1:100

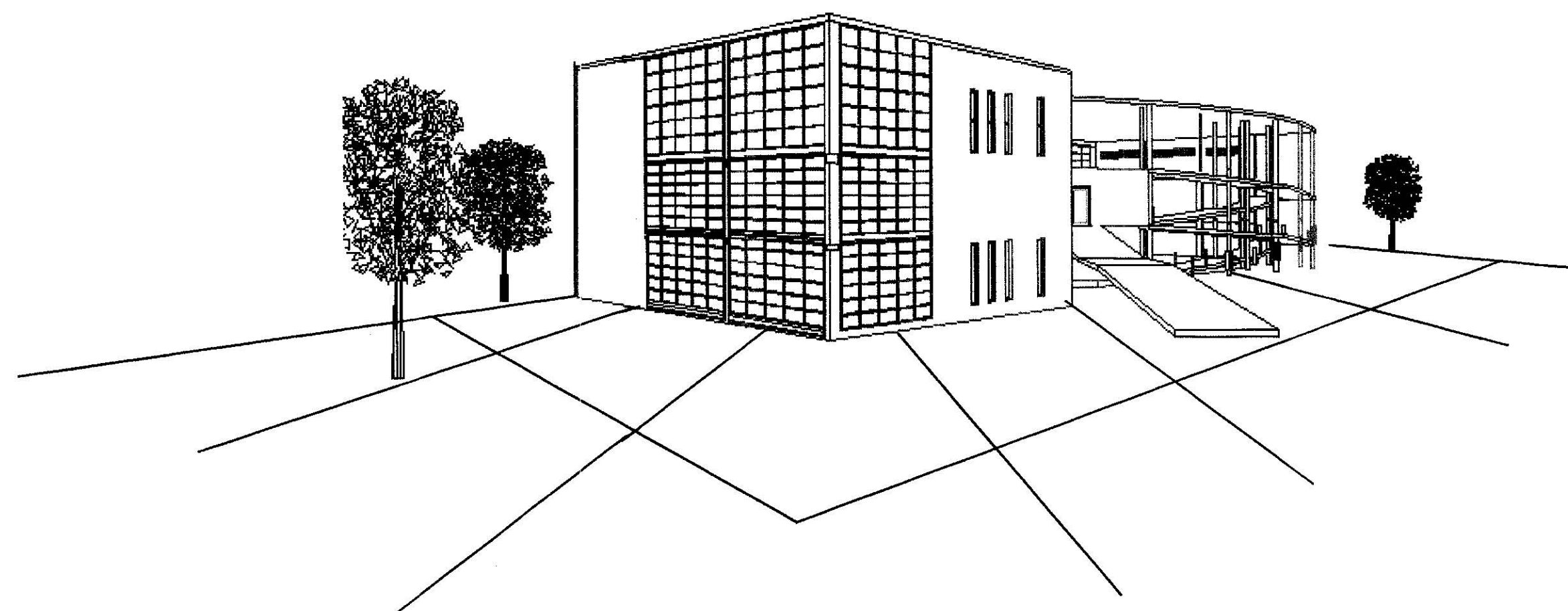
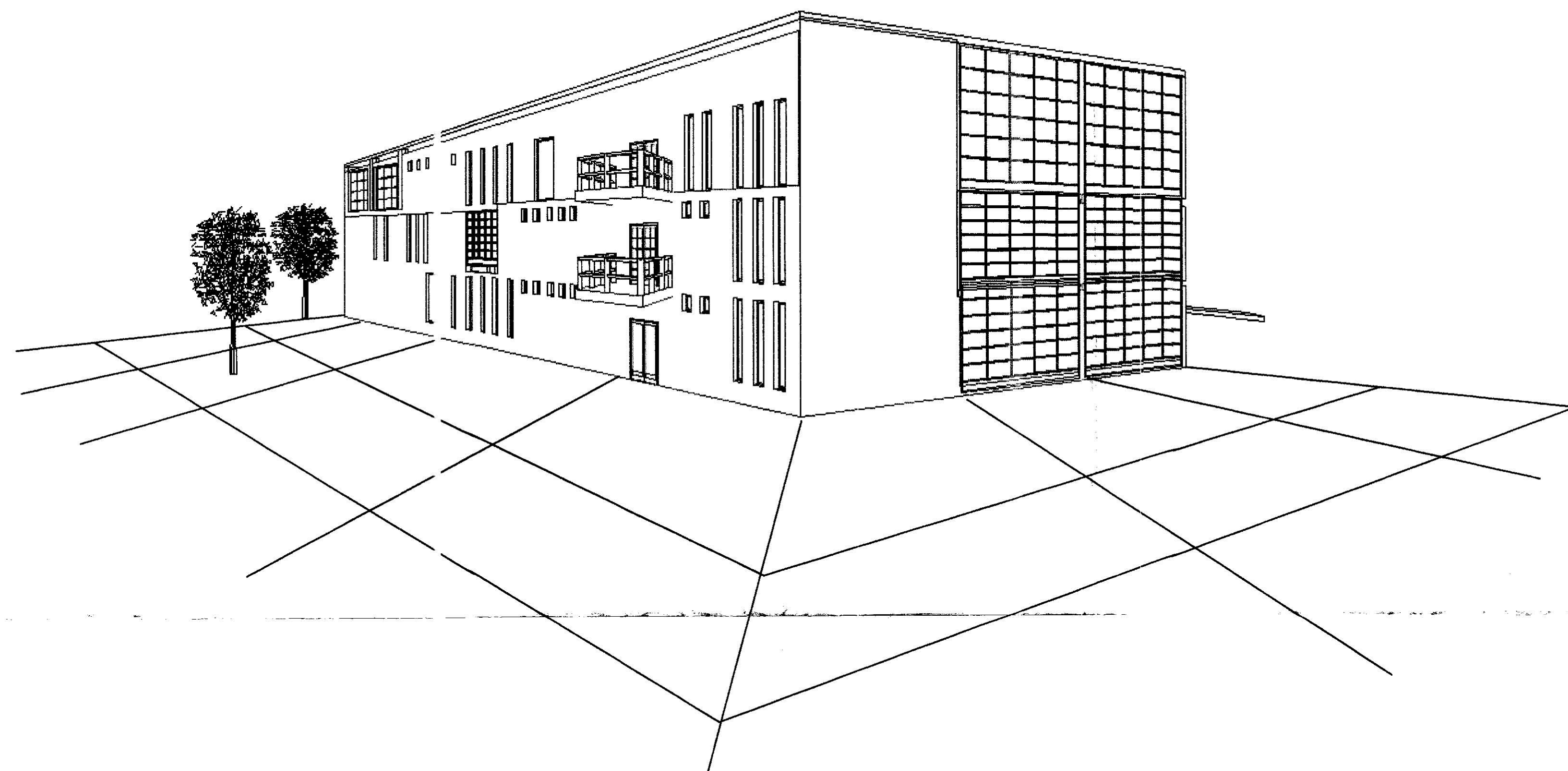
Fecha
Septiembre 2004

Contenido

Cortes Edificio Biblioteca- Talleres- Galería

Nota Técnica

Lamina
A6



**UNIVERSIDAD
INTERNACIONAL
SEK**

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMO
PROYECTO DE FIN DE
CARRERA

TEMA: CENTRO CULTURAL

Director: Arq. Leonardo Serrano

Autor: Ma. Fernanda Del Pozo
Larco

Escala S/E

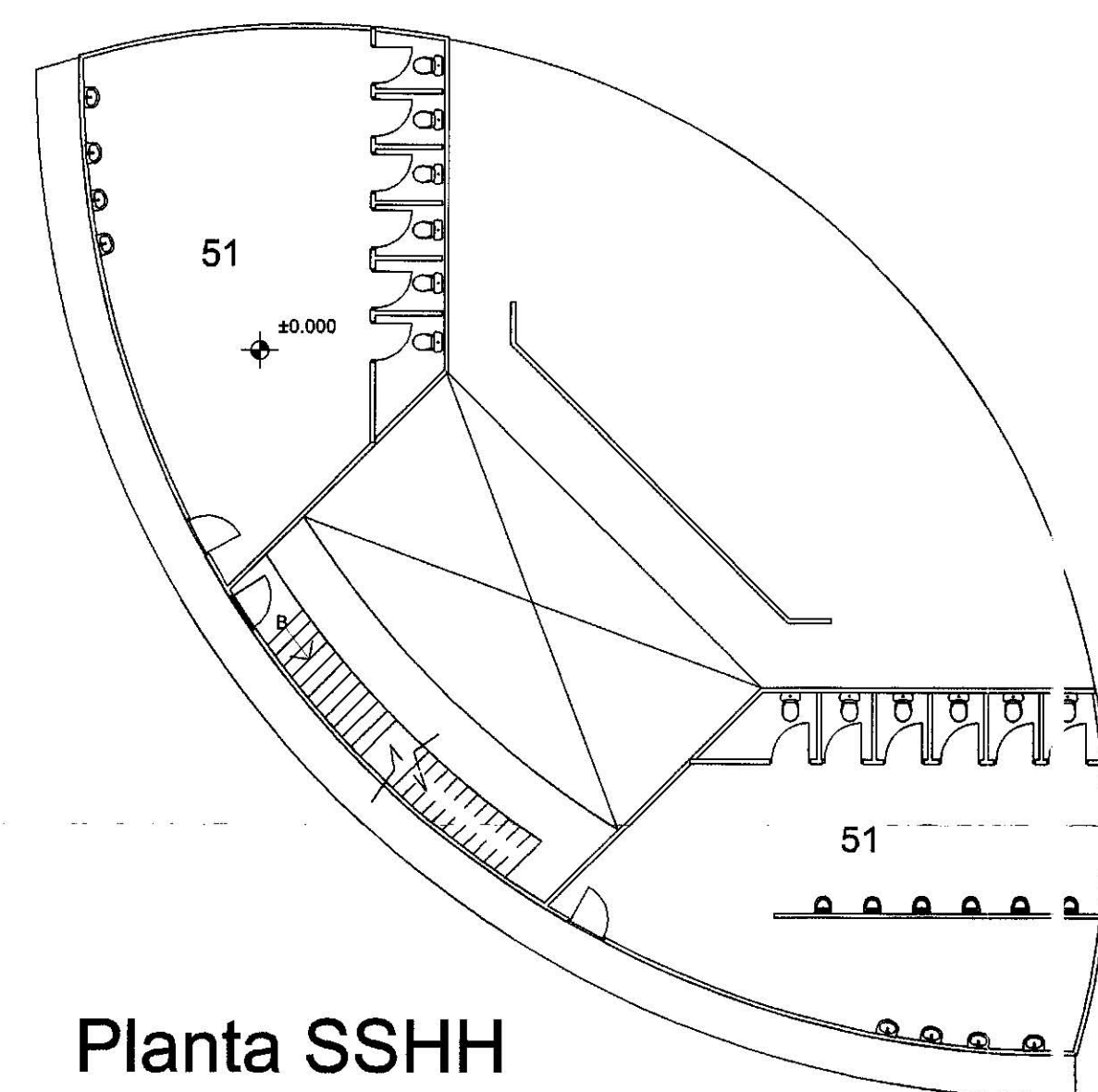
Fecha
Septiembre 2004

Contenido

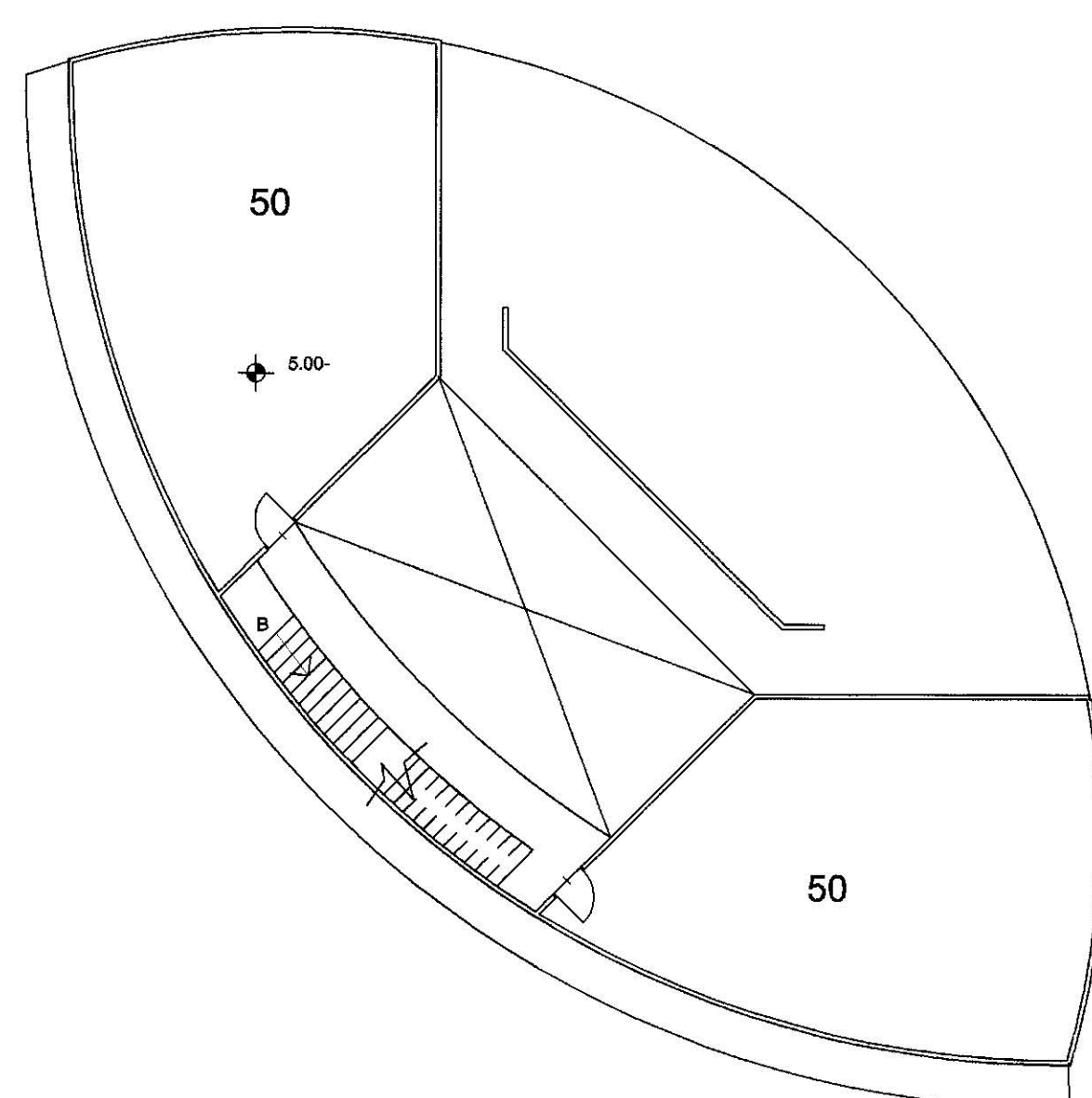
Perspectivas Edificio Biblioteca- Talleres- Galería

Nota Técnica

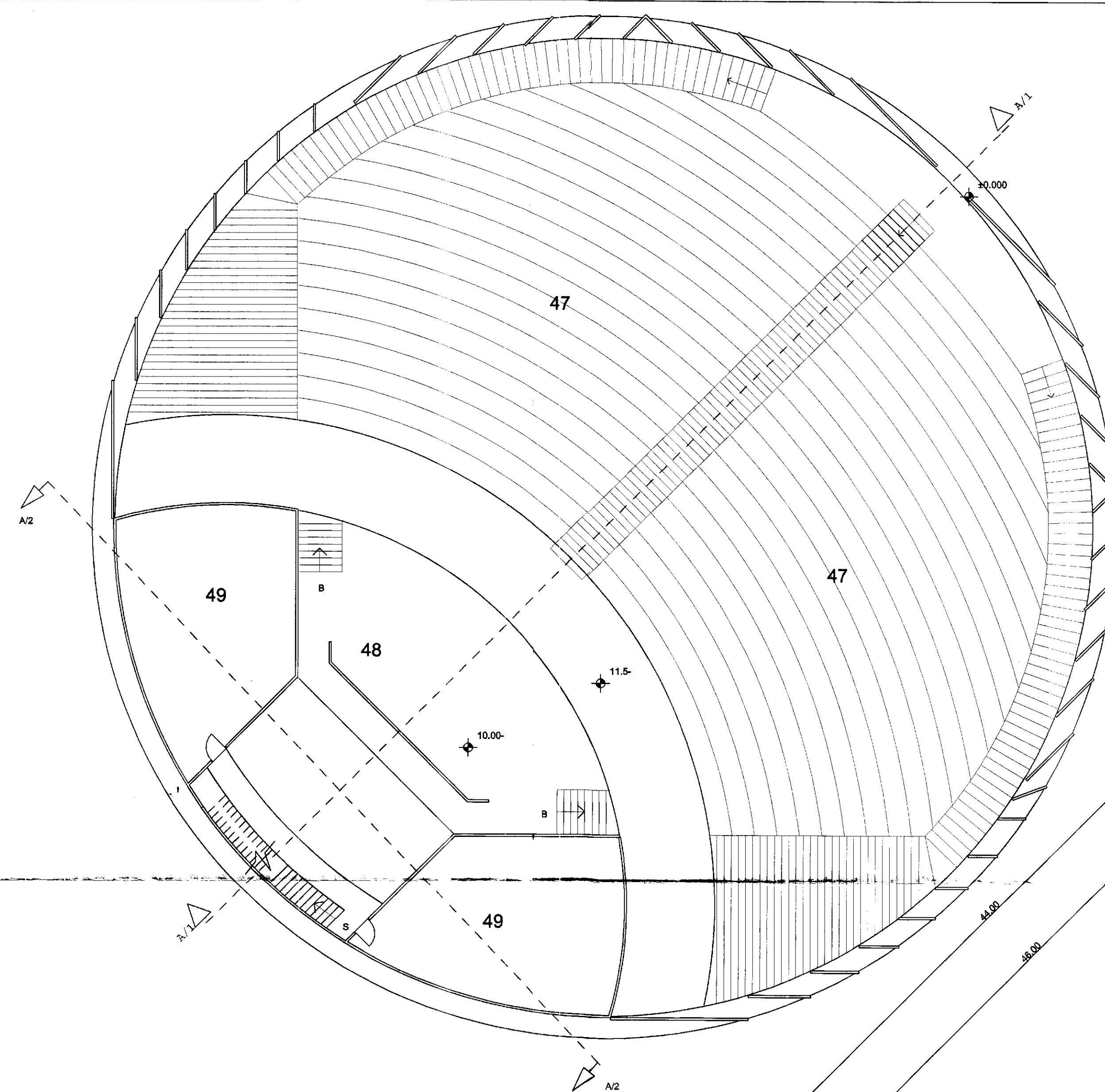
Lamina
A7



Planta SSHH

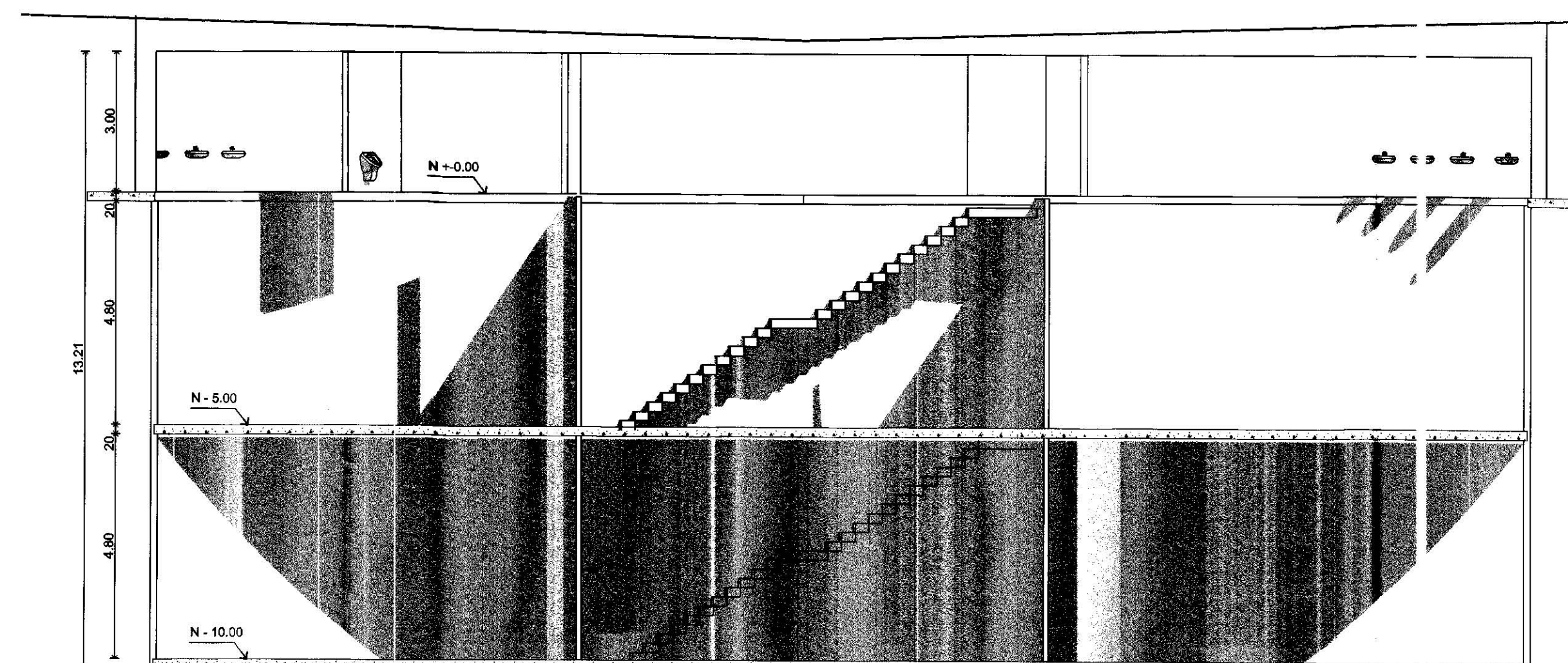


Planta Bodegas



Planta Auditorio

Corte Transversal A/2 - A/2



ESPACIOS

- 47 Graderio
- 48 Escenario
- 49 Camerinos
- 50 Bodegas
- 51 SSHH



**UNIVERSIDAD
INTERNACIONAL
SEK**

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

PROYECTO DE FIN DE
CARRERA

TEMA: CENTRO CULTURAL

Director: Arq. Leonardo Serrano

Autor: Ma. Fernanda Del Pozo
Larco

Escala 1:150

Fecha
Septiembre 2004

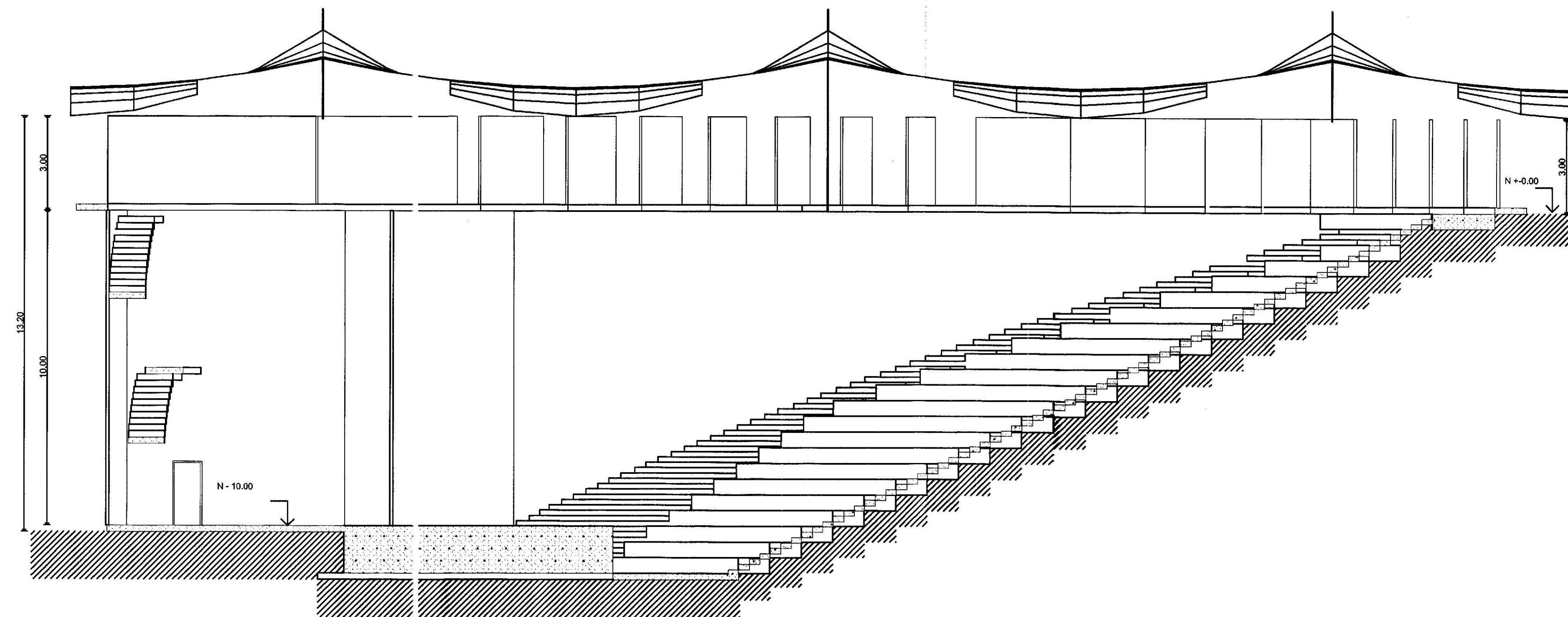
Contenido

Plantas Auditorio Exterior
Corte Transversal

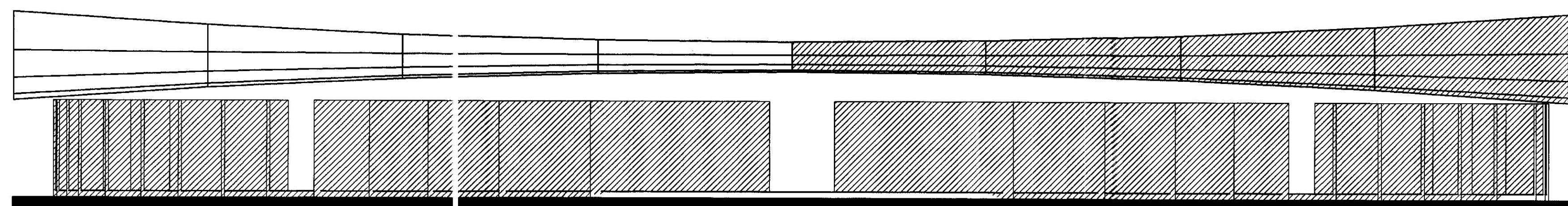
Nota Técnica

Lamina

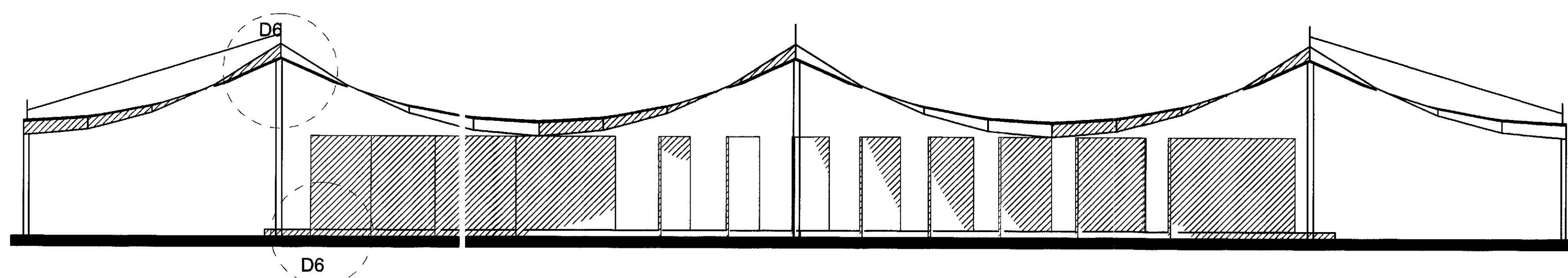
A8



Corte Longitudinal A/1 - A/1



Fachada Frontal



Fachada Lateral



**UNIVERSIDAD
INTERNACIONAL
SEK**

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

PROYECTO DE FIN DE
CARRERA

TEMA: CENTRO CULTURAL

Director: Arq. Leonardo Serrano

Autor: Ma. Fernanda Del Pozo
Larco

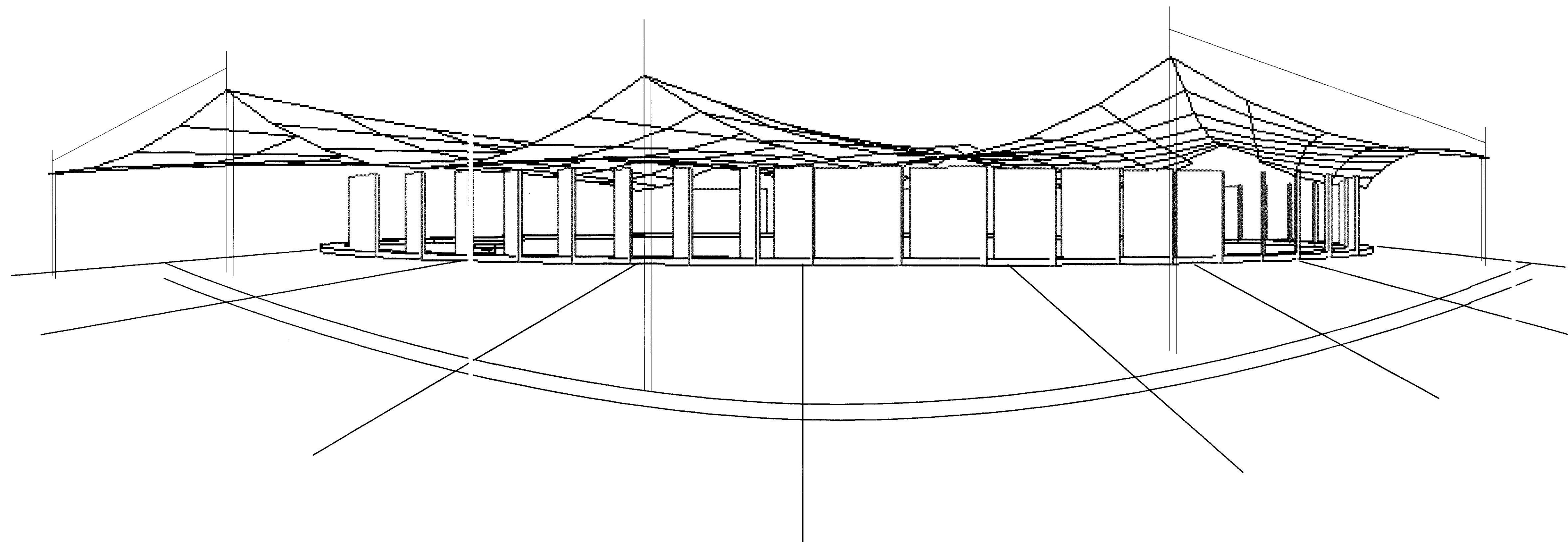
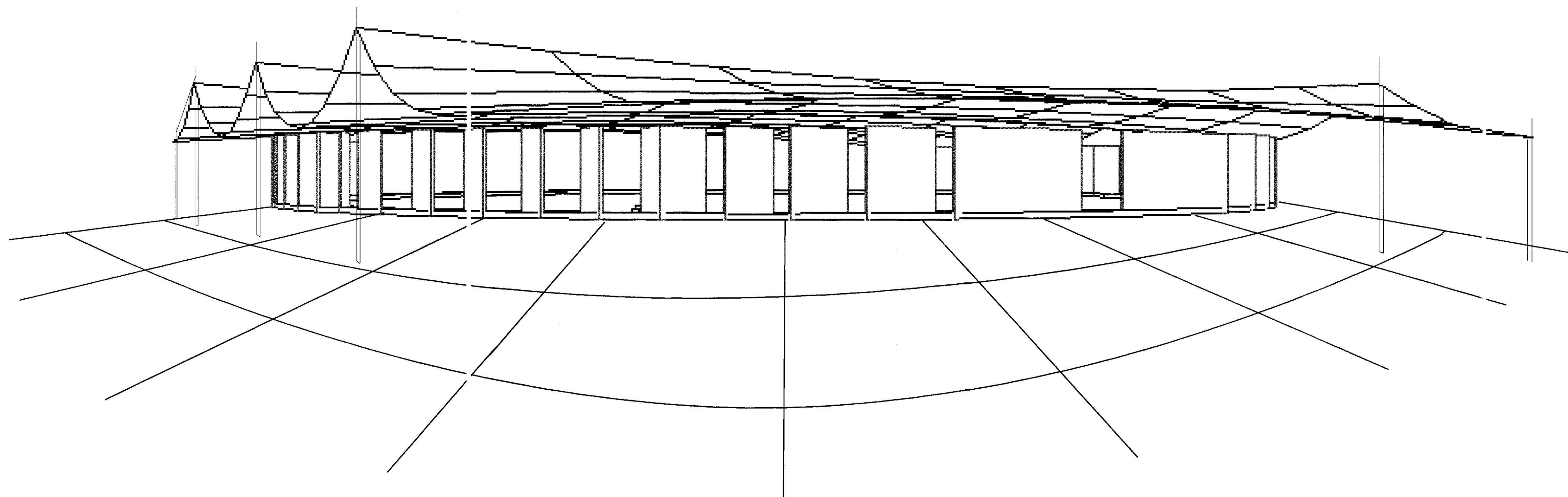
Escala 1:100

Fecha
Septiembre 2004

Contenido
Auditorio
Corte
Fachadas

Nota Técnica

Lamina
A9



**UNIVERSIDAD
INTERNACIONAL
SEK**

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

PROYECTO DE FIN DE
CARRERA

TEMA: CENTRO CULTURAL

Director: Arq. Leonardo Serrano

Autor: Ma. Fernanda Del Pozo
Larco

Escala S/E

Fecha
Septiembre 2004

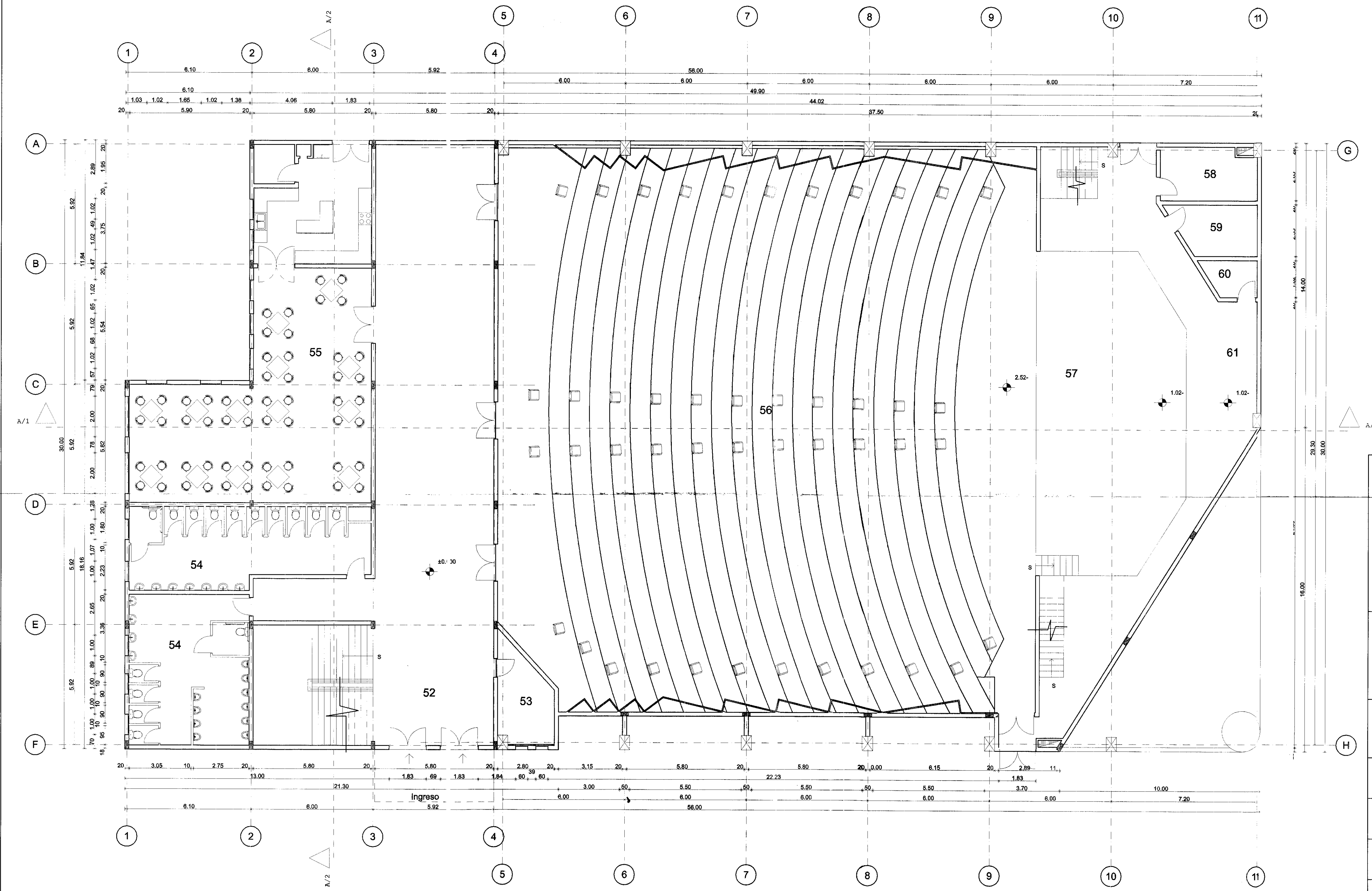
Contenido

Auditorio
Perspectivas Exteriores

Nota Técnica

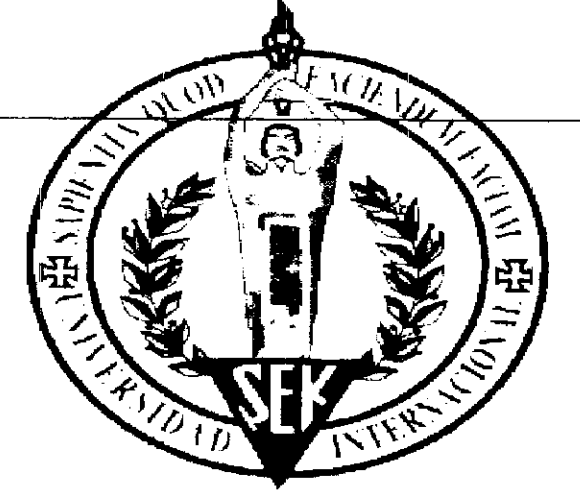
Lamina

A10



ESPACIOS

- | | | | |
|----|-----------|----|----------------------------|
| 52 | Vestibulo | 58 | Reparación y Mantenimiento |
| 53 | Taquilla | 59 | Bodega |
| 54 | SSHH | 60 | Almacén |
| 55 | Cafetería | 61 | Espacio Tramoya |
| 56 | Butacas | | |
| 57 | Escenario | | |



**UNIVERSIDAD
INTERNACIONAL
SEK**
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMO
PROYECTO DE FIN DE
CARRERA

TEMA: CENTRO CULTURAL

Director: Arq. Leonardo Serrano

Autor: Ma. Fernanda Del Pozo
Larco

Escala 1:100

Fecha
Septiembre 2004

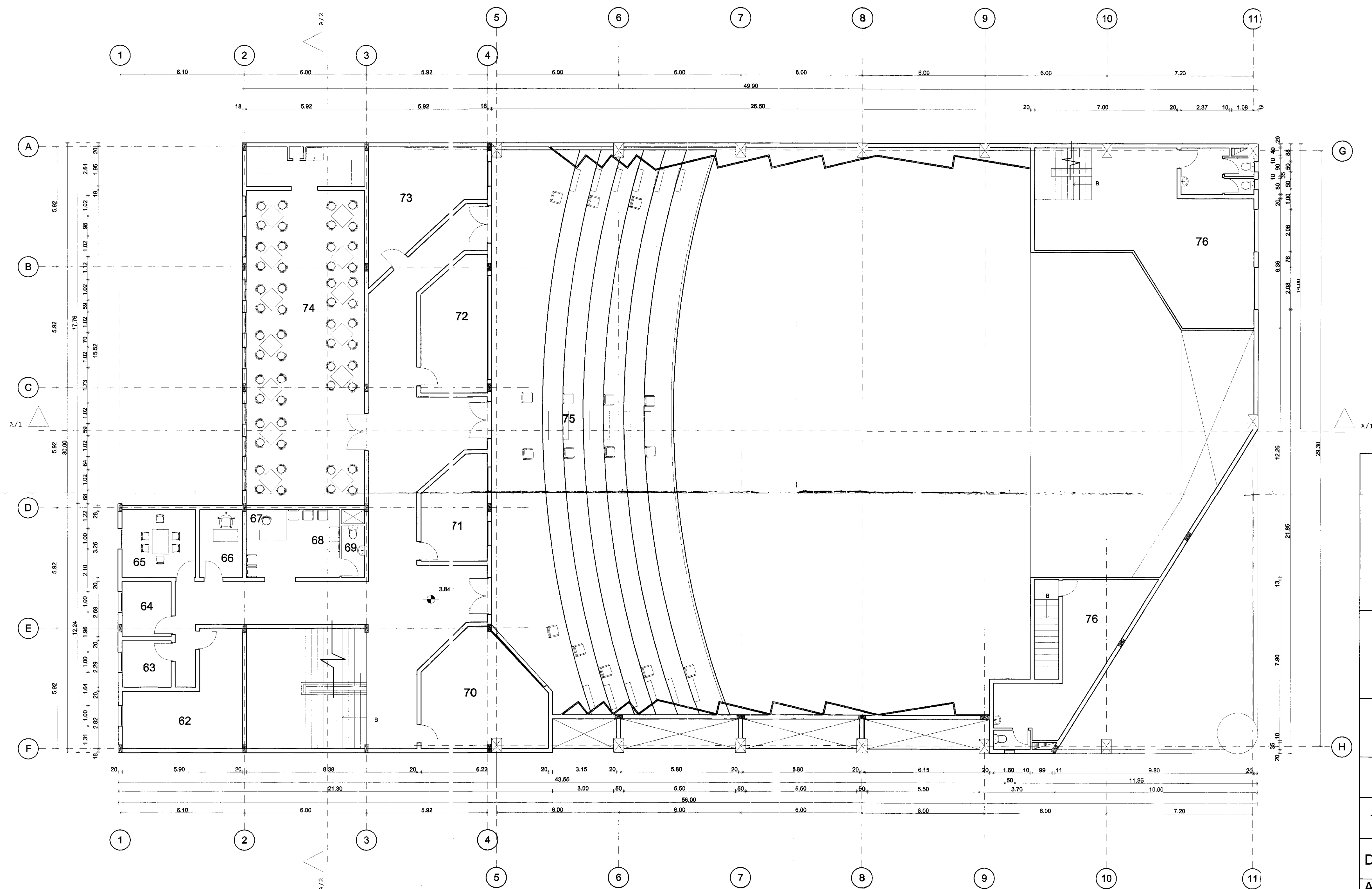
Contenido

Teatro Planta Baja

Nota Técnica

Lamina

A11



ESCENARIO

- | | |
|-------------------------------|---------------------------|
| 62 Of. Estudio de Iluminación | 69 SSHH |
| 63 Archivo | 70 Control de Reguladores |
| 64 Contador | 71 Control de Sonido |
| 65 Sala de Reunión | 72 Control de Iluminación |
| 66 Of. Administración | 73 Of. Jefe de Producción |
| 67 Recepción | 74 Cafetería |
| 68 Sala de Espera | 75 Butacas |
| | 76 Camerinos |



**UNIVERSIDAD
INTERNACIONAL**

SEK

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

PROYECTO DE FIN DE
CARRERA

TEMA: CENTRO CULTURAL

Director: Arq. Leonardo Serrano

Autor: Ma. Fernanda Del Pozo
Larco

Escala 1:100

Fecha
Septiembre 2004

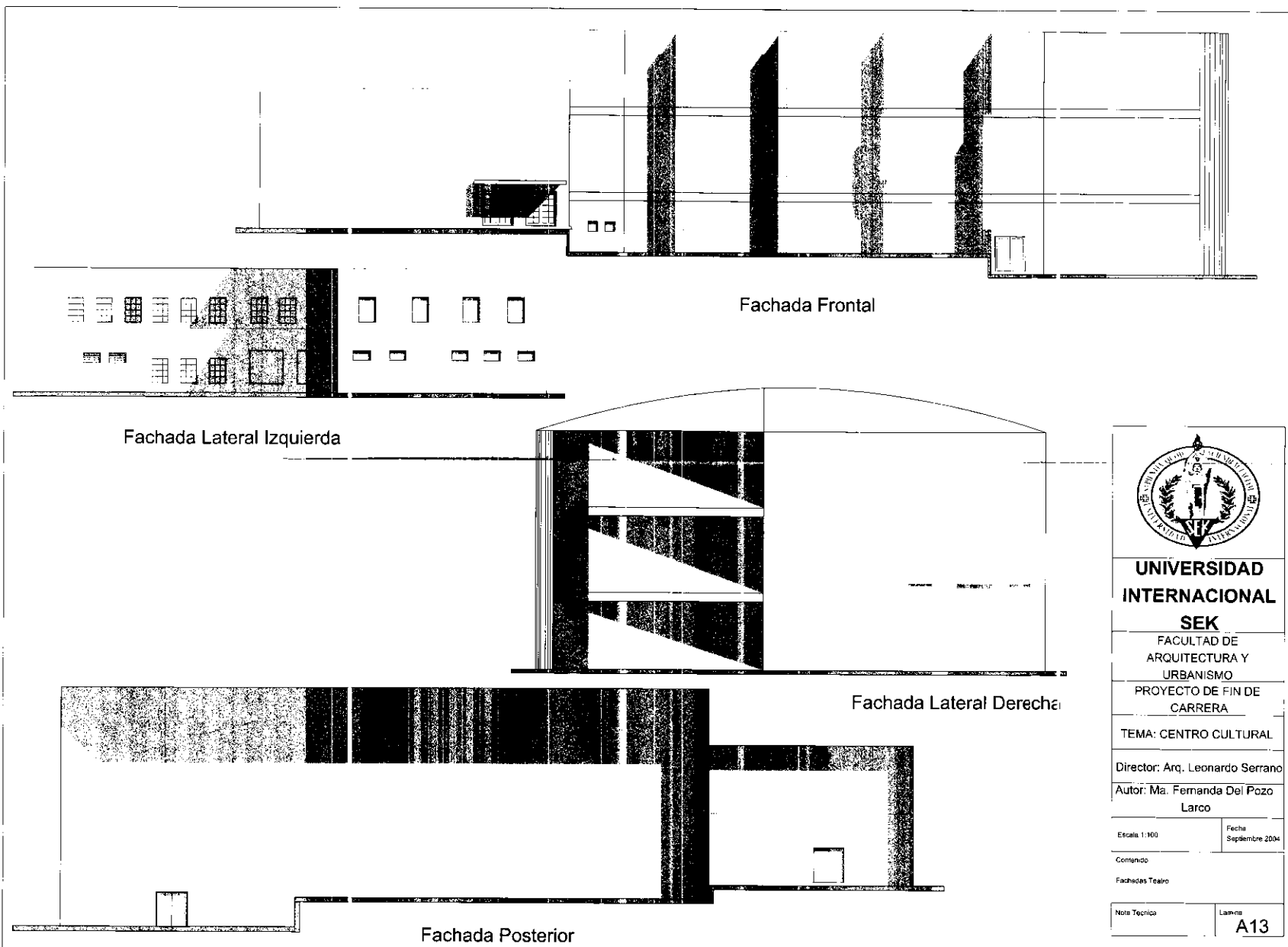
Contenido

Teatro Planta Alta

Nota Técnica

Lamina

A12



**UNIVERSIDAD
INTERNACIONAL**

SEK

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

PROYECTO DE FIN DE
CARRERA

TEMA: CENTRO CULTURAL

Director: Arq. Leonardo Serrano

Autor: Ma. Fernanda Del Pozo
Larco

Escala: 1:100

Fecha:
Septiembre 2004

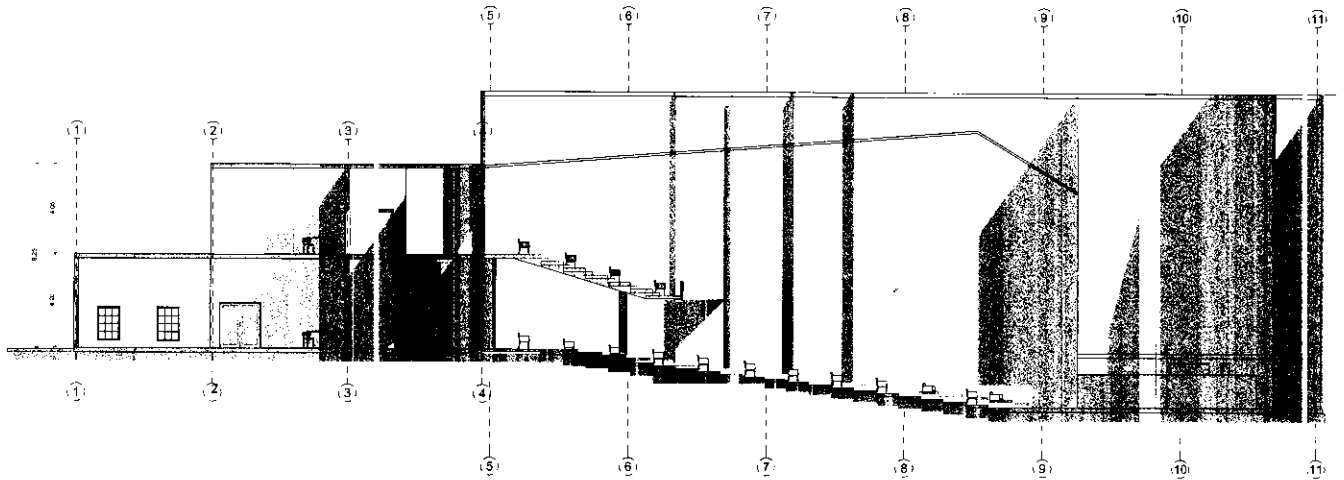
Contenido

Fachadas Teatro

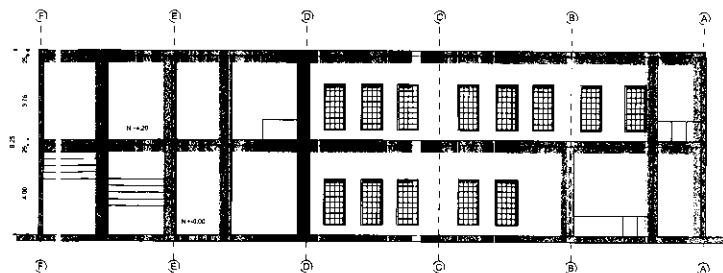
Nota Técnica

Laminas

A13



Corte Longitudinal A4/ A1



Corte Transversal A2/A2



**UNIVERSIDAD
INTERNACIONAL**

SEK

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

PROYECTO DE FIN DE
CARRERA

TEMA: CENTRO CULTURAL

Director: Arq. Leonardo Serrano

Autor: Ma. Fernanda Del Pozo
Larco

Escala 1:100

Fecha:
Septiembre 2004

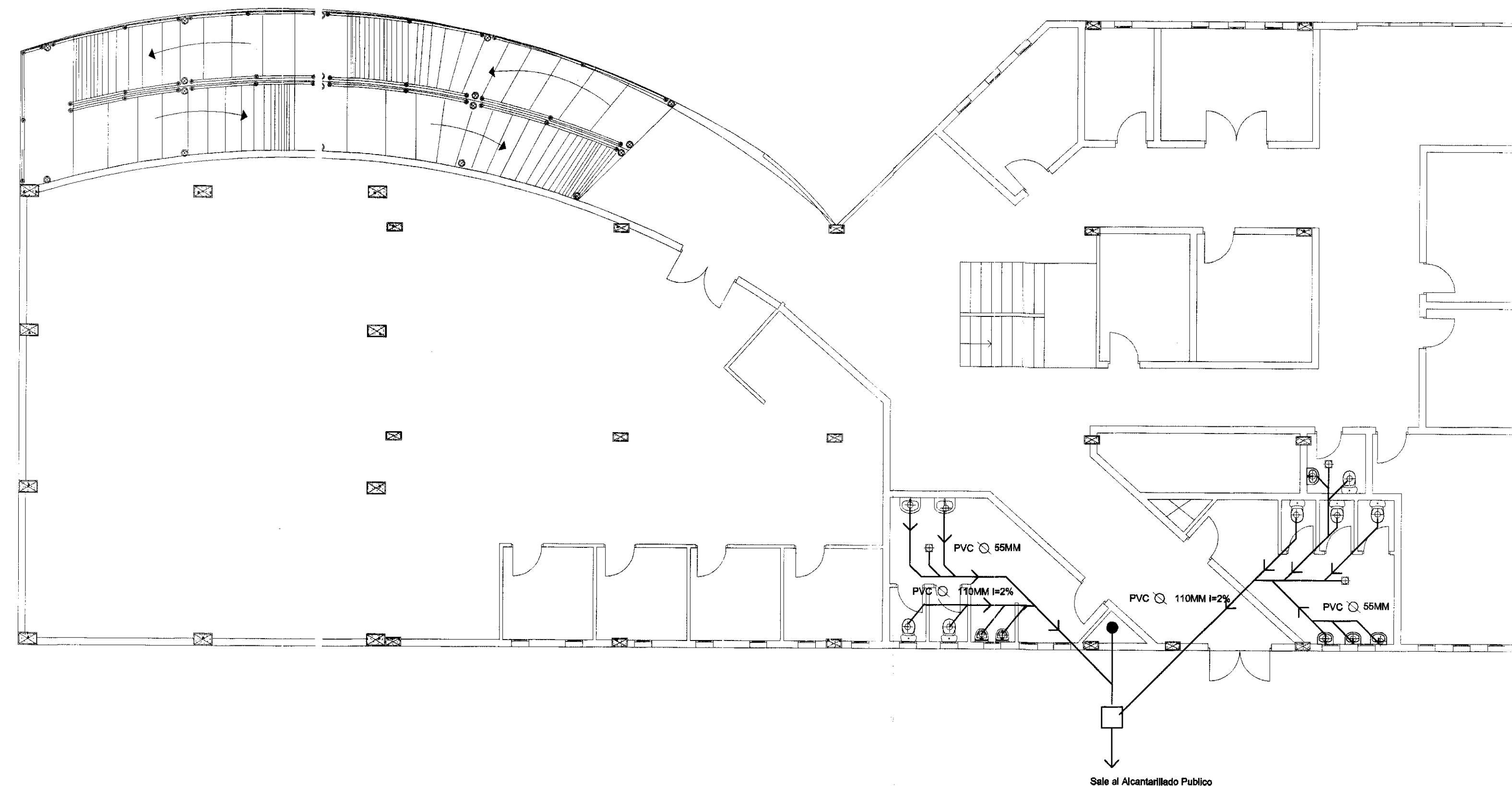
Contenido

Cortes Teatro

Nota Técnica

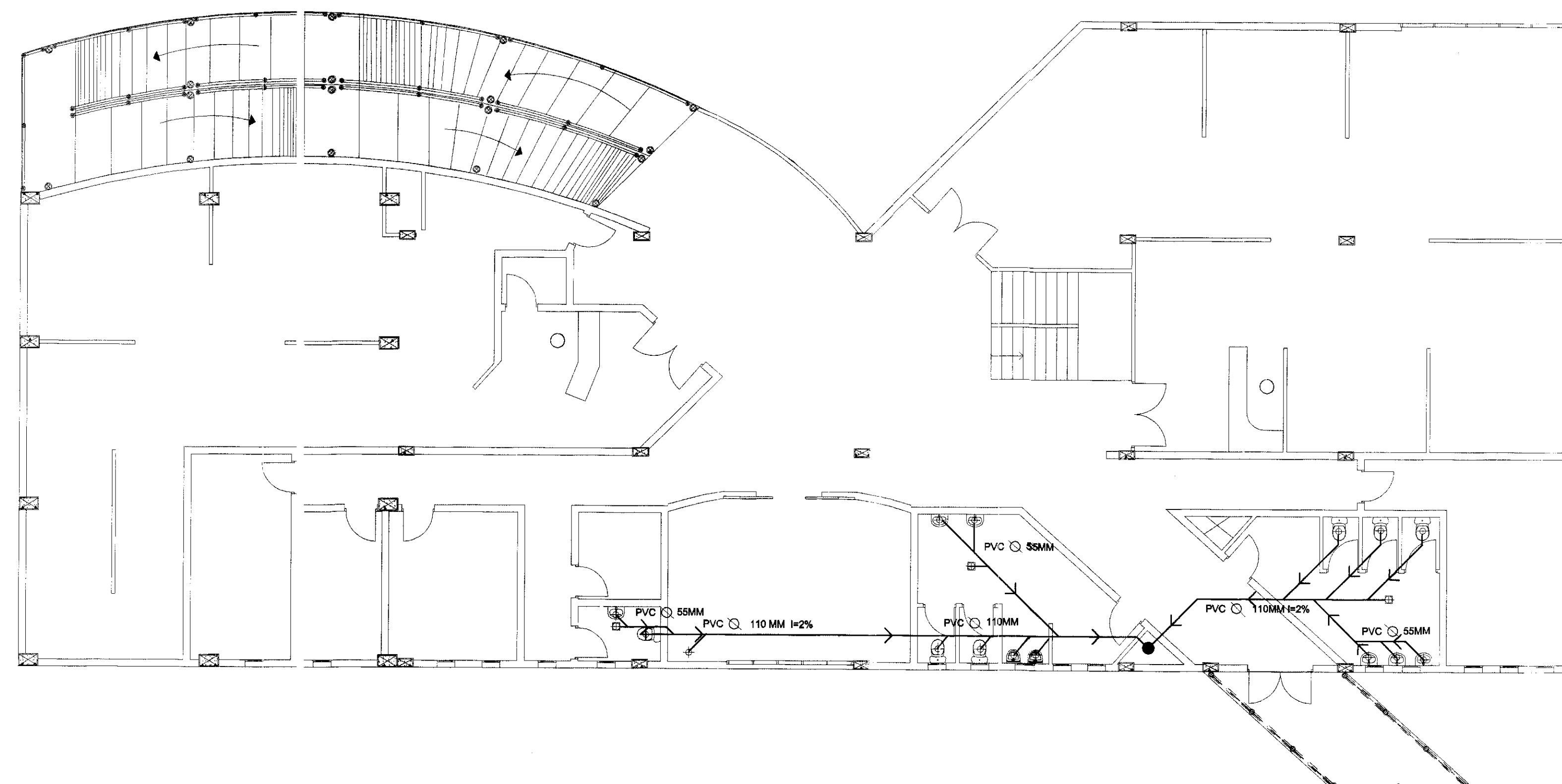
Lamina

A14



SIMBOLOGIA

-  CAJA DE REVISION
-  SUMIDERO DE PISO
-  DESAGÜE
-  BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS



**UNIVERSIDAD
INTERNACIONAL
SEK**

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

PROYECTO DE FIN DE
CARRERA

TEMA: CENTRO CULTURAL

Director: Arq. Leonardo Serrano

Autor: Ma. Fernanda Del Pozo
Larco

Escala 1: 100

Fecha
Septiembre 2004

Contenido

Planta Biblioteca - Planta Galerías
Instalaciones Sanitarias

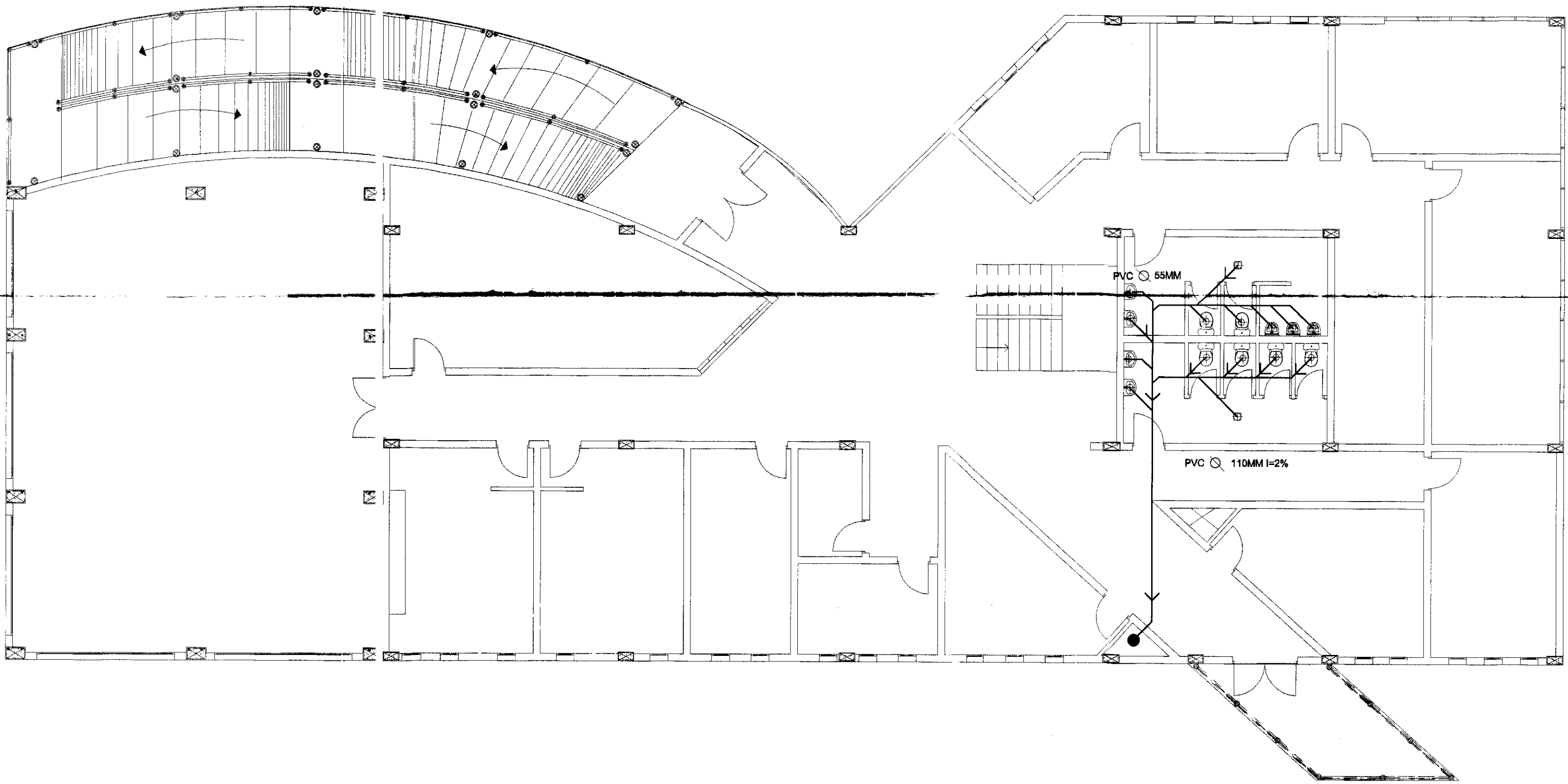
Nota Técnica

Lamina

AS 1

SIMBOLOGIA

- CAJA DE REVISION
- SUMIDERO DE PISO
- DESAGÜE
- BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS



**UNIVERSIDAD
INTERNACIONAL
SEK**

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

PROYECTO DE FIN DE
CARRERA

TEMA: CENTRO CULTURAL

Director: Arq. Leonardo Serrano

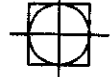
Autor: Ma. Fernanda Del Pozo
Larco

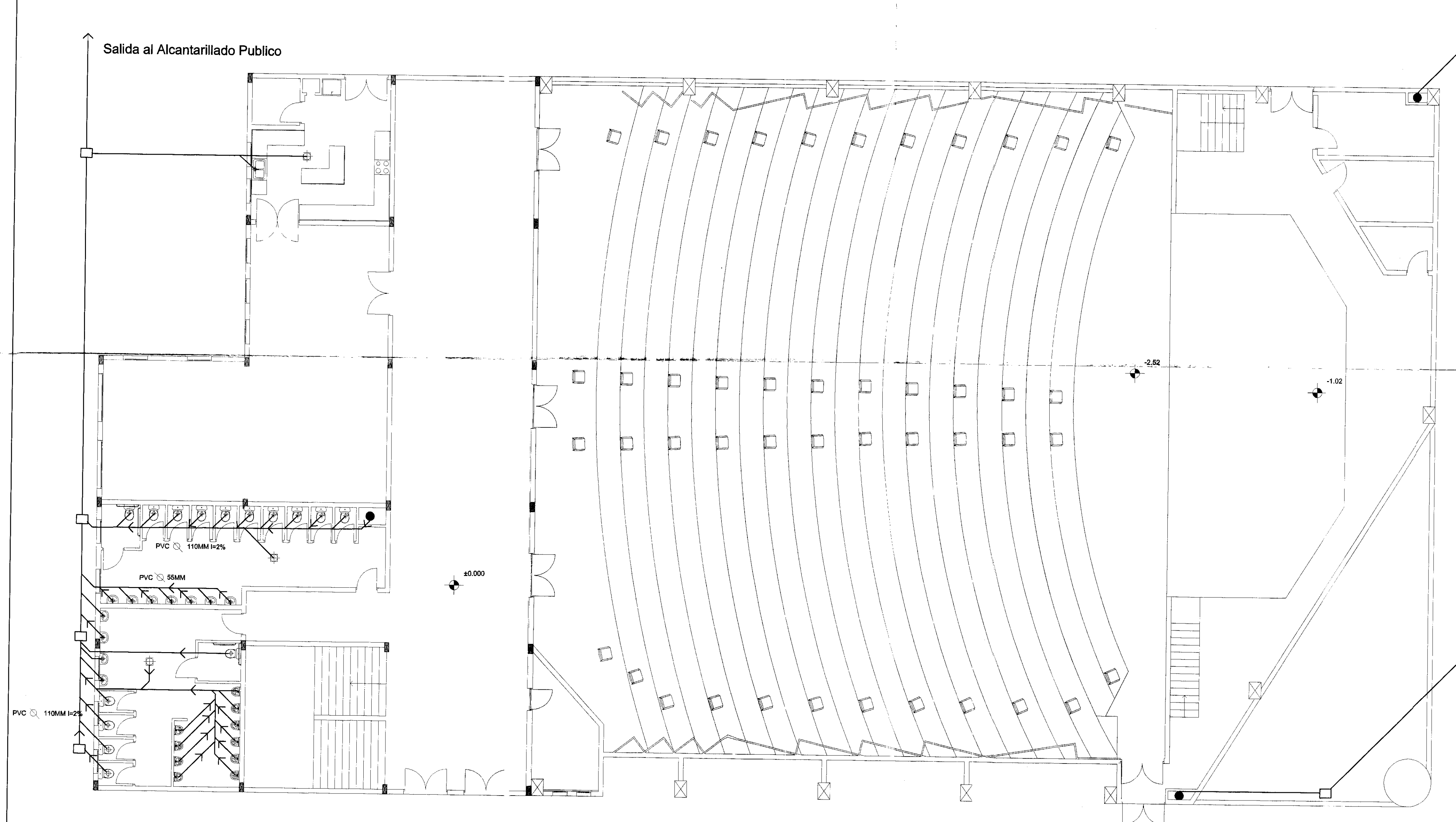
Escala 1:100	Fecha Septiembre 2004
--------------	--------------------------

Contenido	
Planta Talleres	
Instalaciones Sanitarias	

Nota Técnica	Lamina AS 2
--------------	-----------------------

SIMBOLOGIA

-  CAJA DE REVISION
-  SUMIDERO DE PISO
-  DESAGÜE
-  BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS



**UNIVERSIDAD
INTERNACIONAL
SEK**

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

PROYECTO DE FIN DE
CARRERA

TEMA: CENTRO CULTURAL

Director: Arq. Leonardo Serrano

Autor: Ma. Fernanda Del Pozo
Larco

Escala 1:100

Fecha
Septiembre 2004

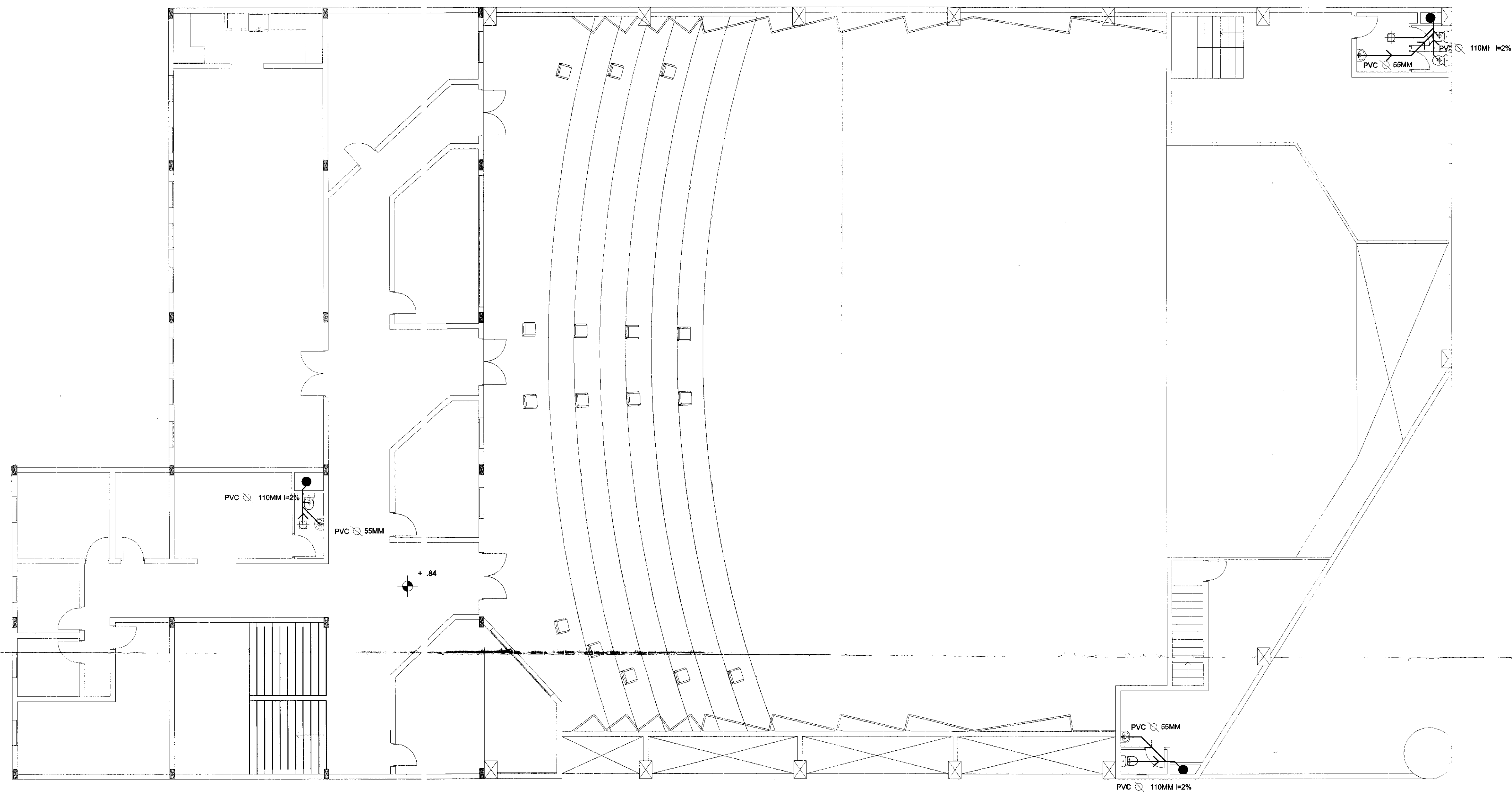
Contenido

Teatro Instalaciones Sanitarias Planta Baja

Nota Técnica

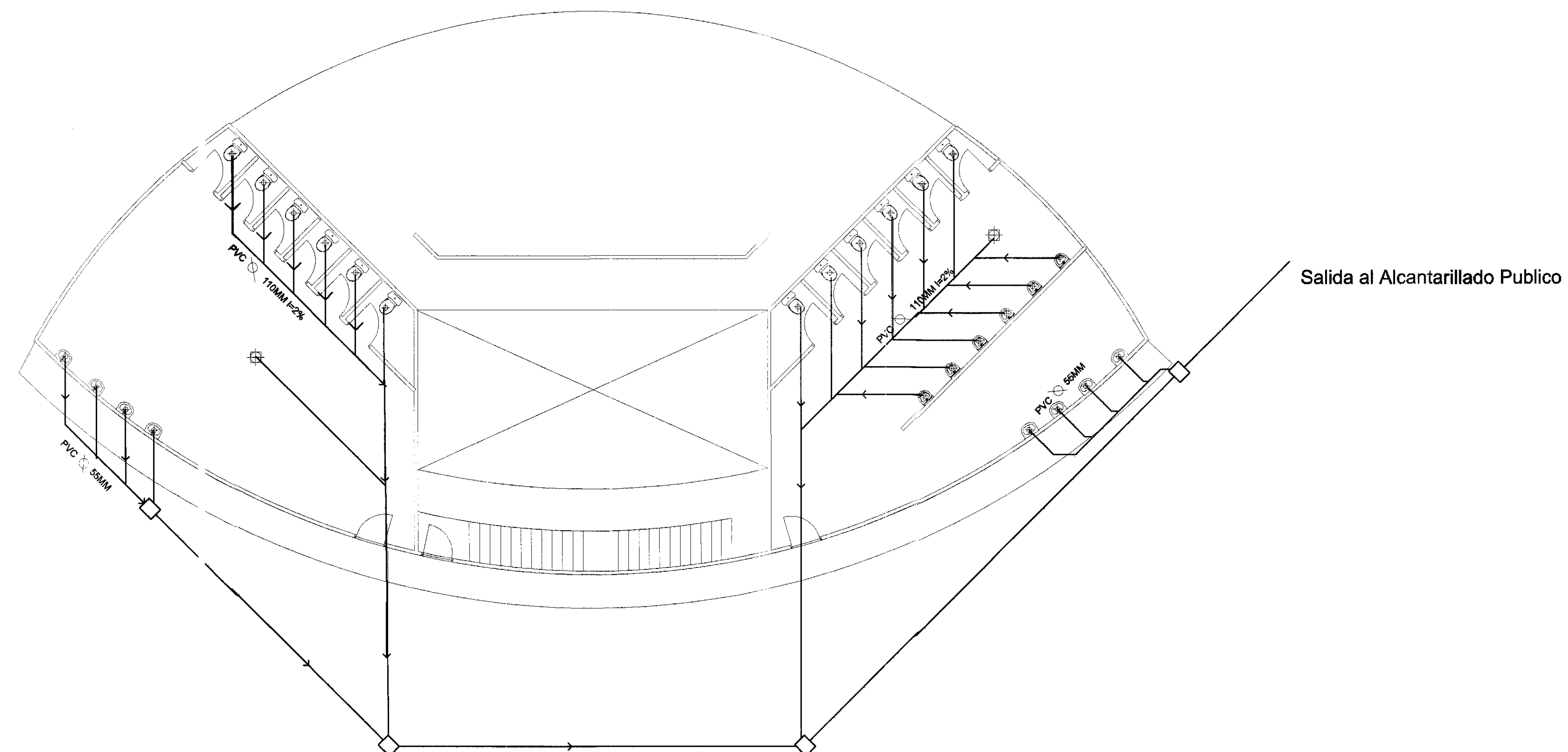
Lamina

AS 3



SIMBOLOGIA

-  CAJA DE REVISION
-  SUMIDERO DE PISO
-  DESAGÜE
-  BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS



Salida al Alcantarillado Publico



**UNIVERSIDAD
INTERNACIONAL**

SEK

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

PROYECTO DE FIN DE
CARRERA

TEMA: CENTRO CULTURAL

Director: Arq. Leonardo Serrano

Autor: Ma. Fernanda Del Pozo
Larco

Escala 1: 100

Fecha
Septiembre 2004

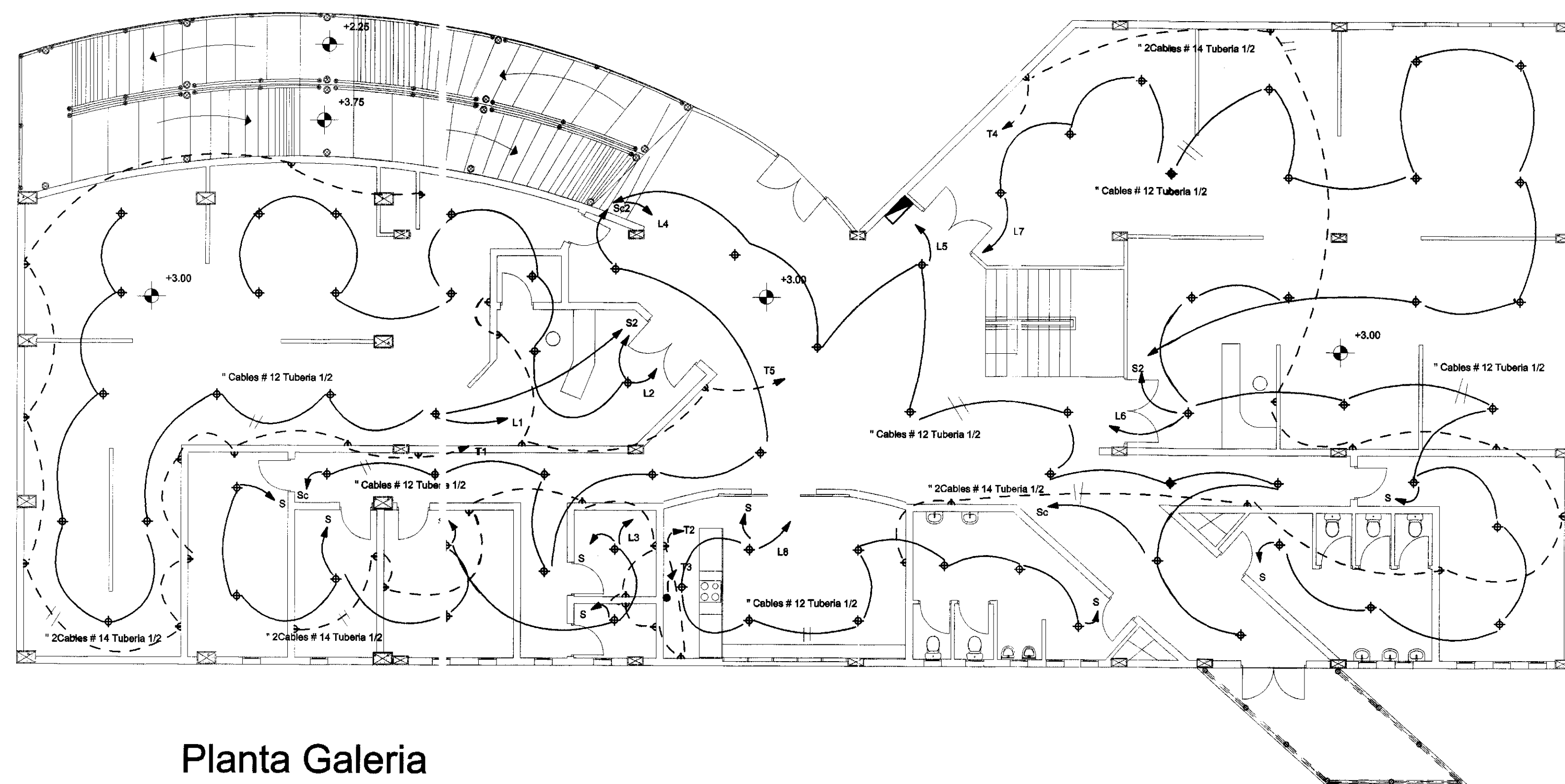
Contenido

Teatro Instalaciones Sanitarias Planta Alta
Auditorio Instalaciones Sanitarias

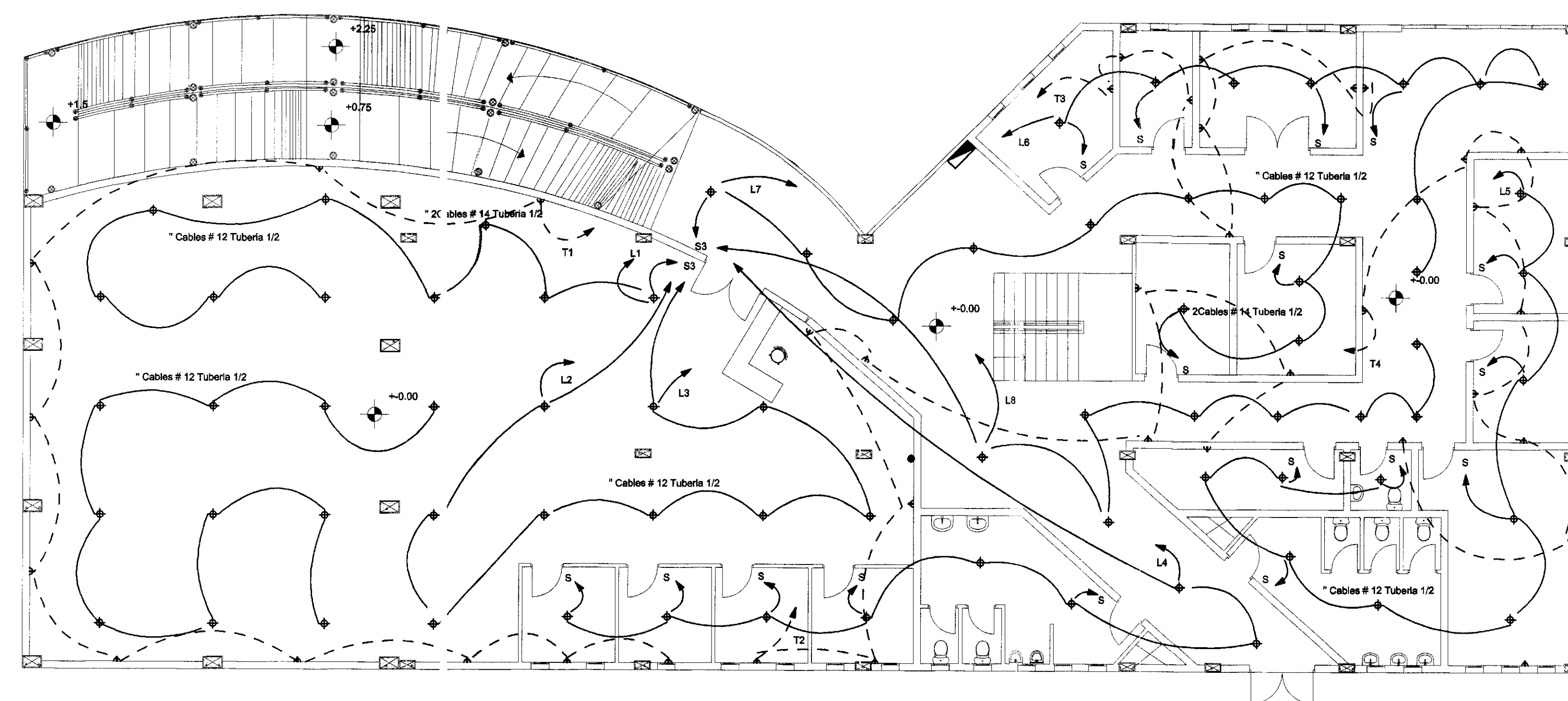
Nota Tecnica

Lamina

AS 4

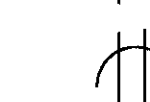


Planta Galeria



Planta Biblioteca

SIMBOLOGIA

-  Luminaria
-  Tomacorriente
-  Tablero de Distribucion
-  Cable de Luminarias
-  Cable de Tomacorrientes
-  Interruptor Simple
-  Interruptor Doble
-  Interruptor Conmutador



**UNIVERSIDAD
INTERNACIONAL**

SEK

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

PROYECTO DE FIN DE
CARRERA

TEMA: CENTRO CULTURAL

Director: Arq. Leonardo Serrano

Autor: Ma. Fernanda Del Pozo
Larco

Escala 1: 100

Fecha
Septiembre 2004

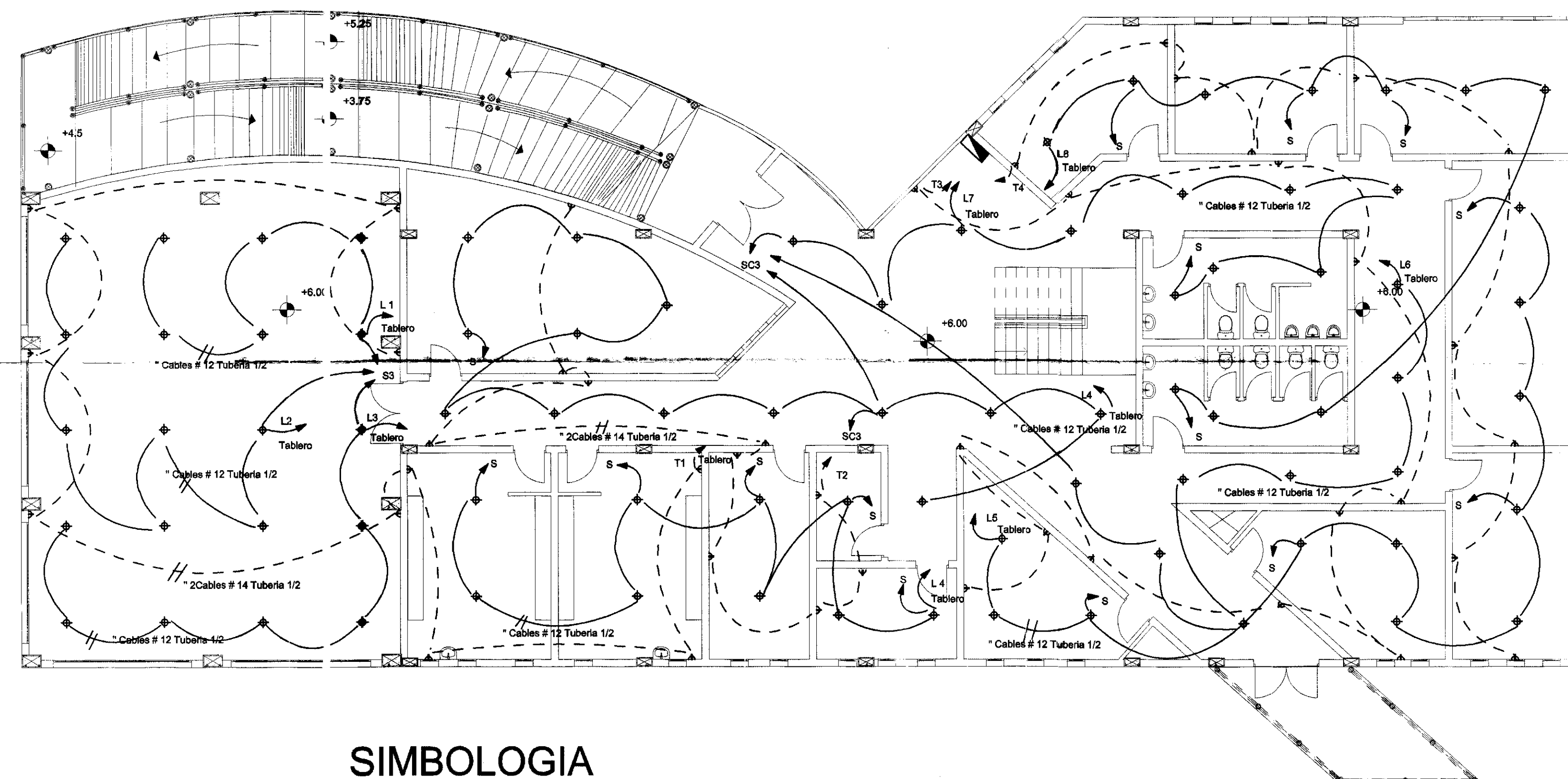
Contenido

Instalaciones Electricas
Galeria - Biblioteca

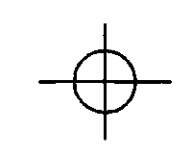
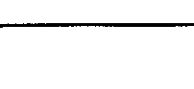
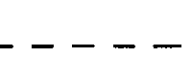
Nota Tecnica

Lamina

IE1



SIMBOLOGIA

-  Luminaria
-  Tomacorriente
-  Tablero de Distribucion
-  Cable de Luminarias
-  Cable de Tomacorrientes



**UNIVERSIDAD
INTERNACIONAL**

SEK

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

PROYECTO DE FIN DE
CARRERA

TEMA: CENTRO CULTURAL

Director: Arq. Leonardo Serrano

Autor: Ma. Fernanda Del Pozo
Larco

Escala 1:100

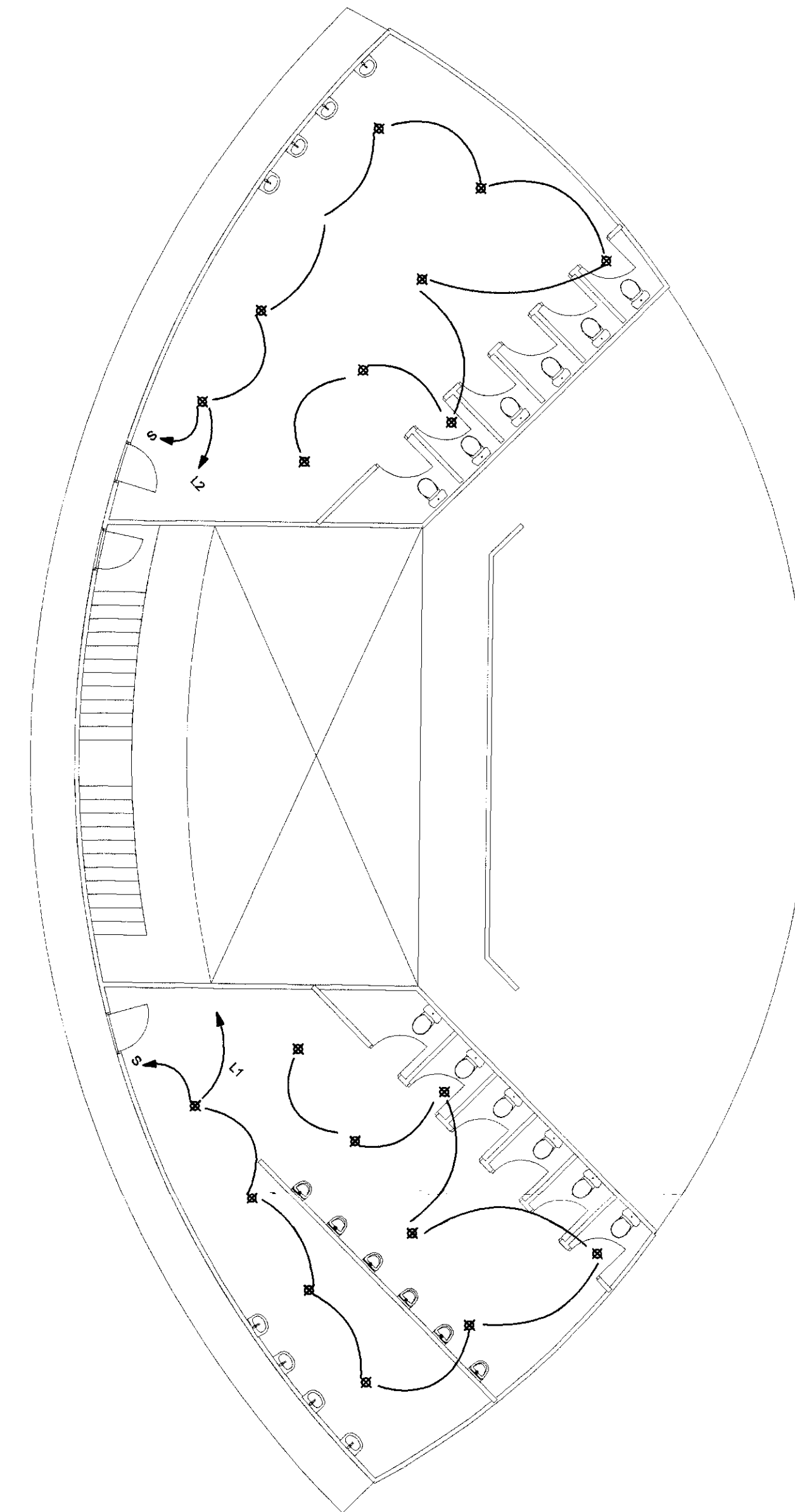
Fecha
Septiembre 2004

Contenido

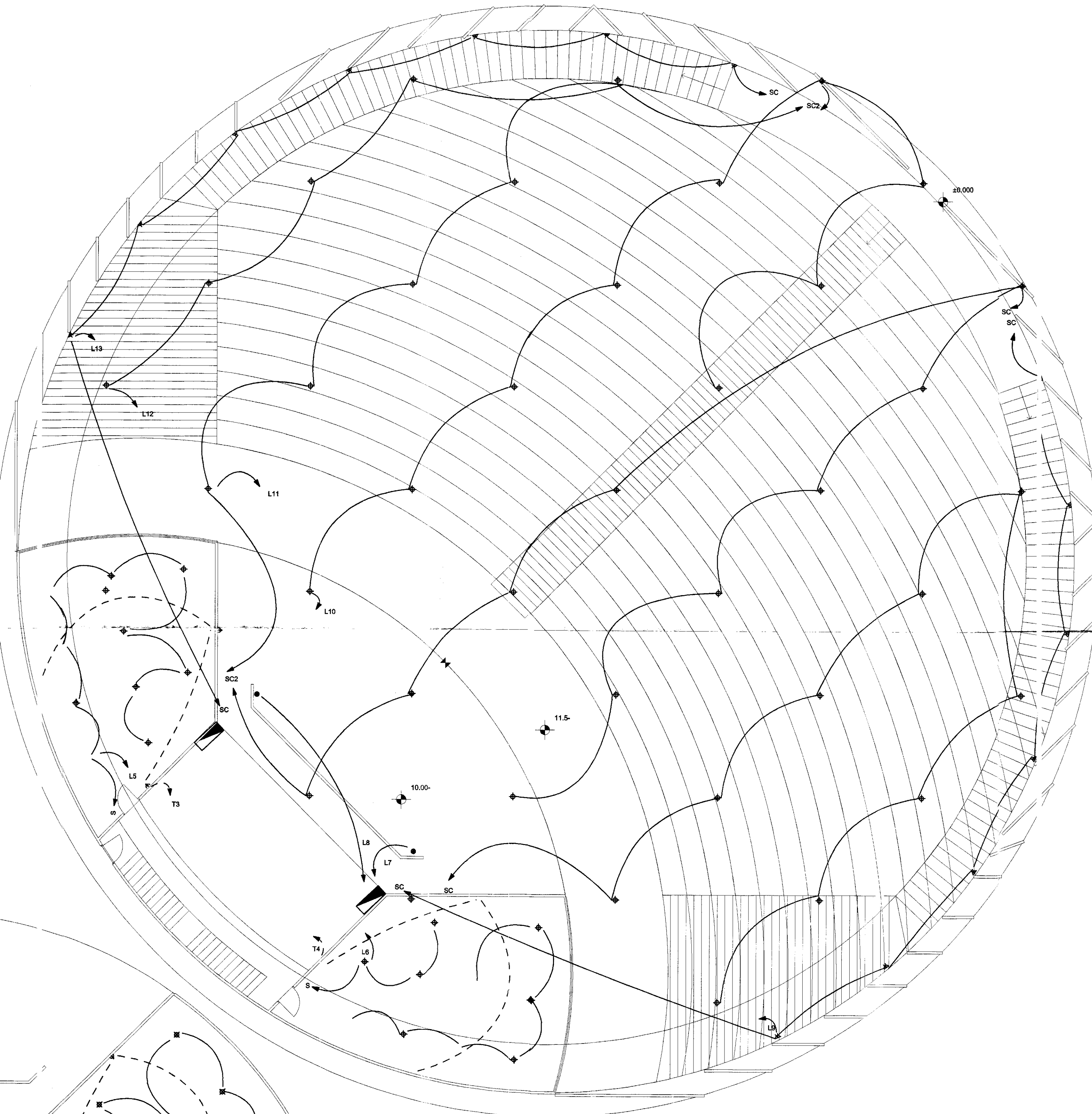
Instalaciones Electricas - Talleres

Nota Tecnica

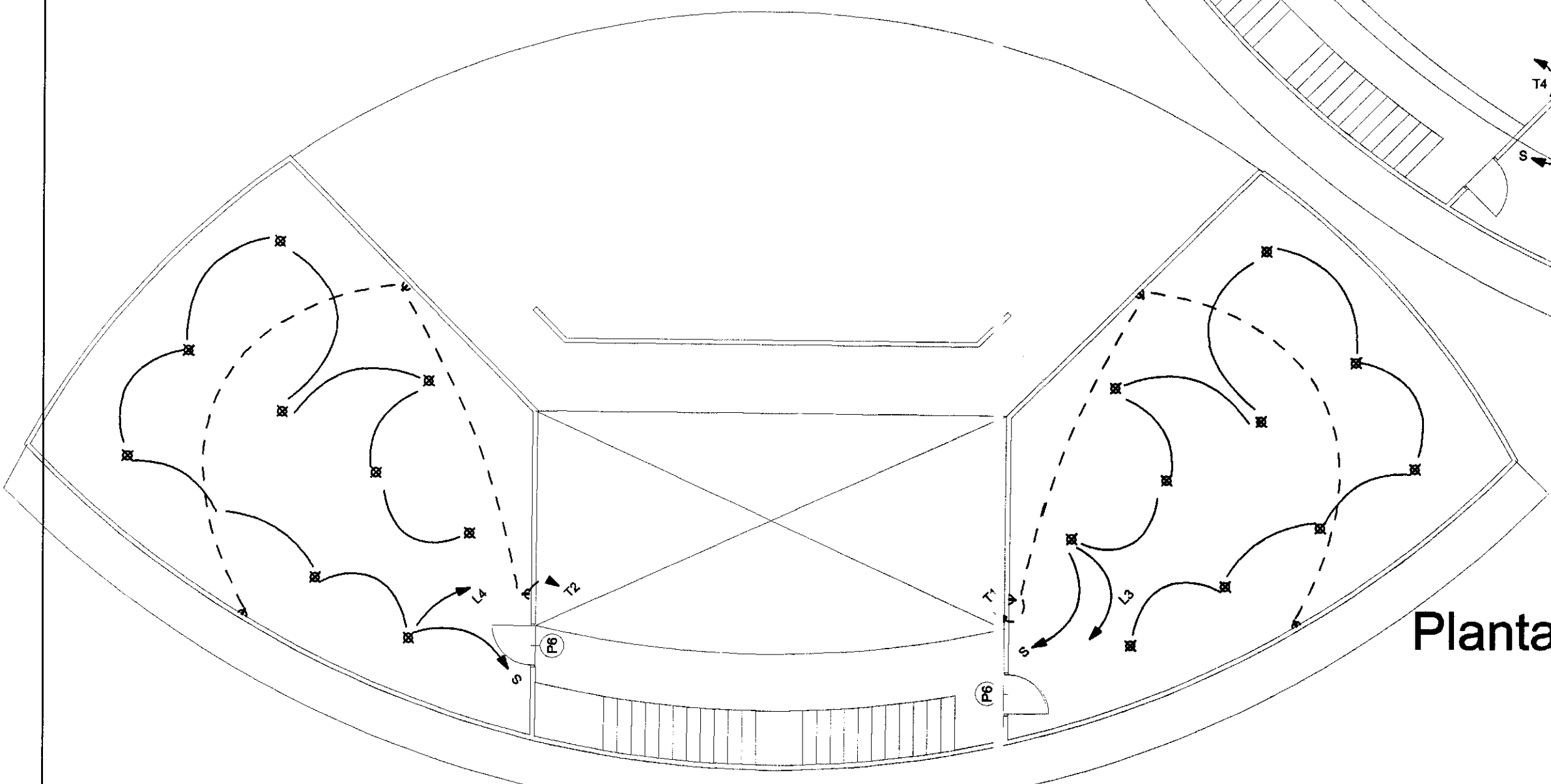
Lamina
IE 2



Planta SSHH

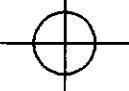
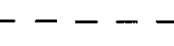


Planta Auditorio



Planta Bodegas

SIMBOLOGIA

-  Luminaria
-  Tomacorriente
-  Tablero de Distribucion
-  Cable de Luminarias
-  Cable de Tomacorrientes
-  Interruptor Simple
-  Interruptor Doble
-  Interruptor Conmutador
-  Aplicador Pared



**UNIVERSIDAD
INTERNACIONAL**

SEK

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

PROYECTO DE FIN DE
CARRERA

TEMA: CENTRO CULTURAL

Director: Arq. Leonardo Serrano

Autor: Ma. Fernanda Del Pozo
Larco

Escala 1:100

Fecha
Septiembre 2004

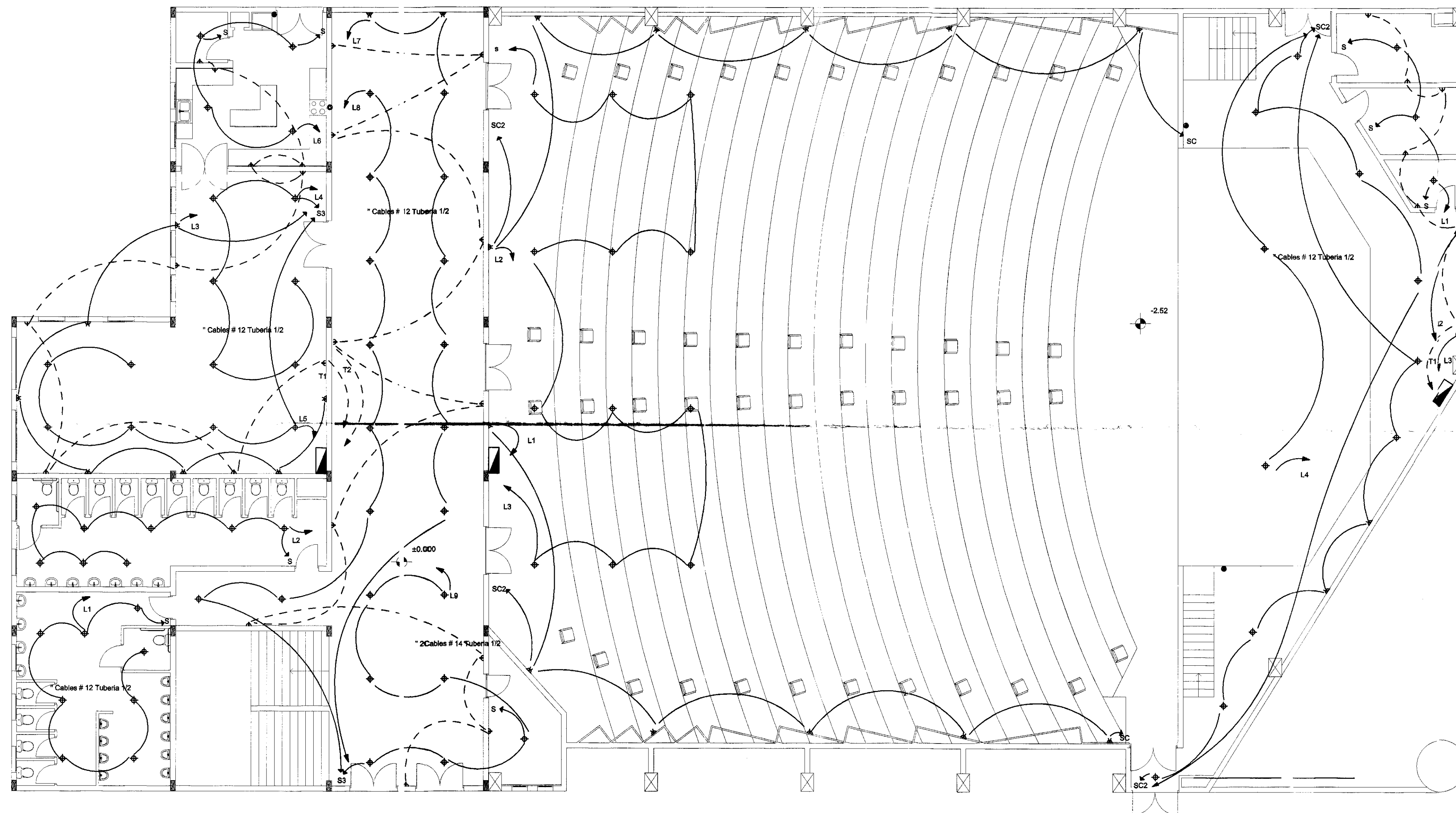
Contenido

Auditorio Instalaciones Electricas

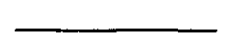
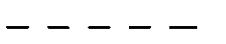
Nota Tecnica

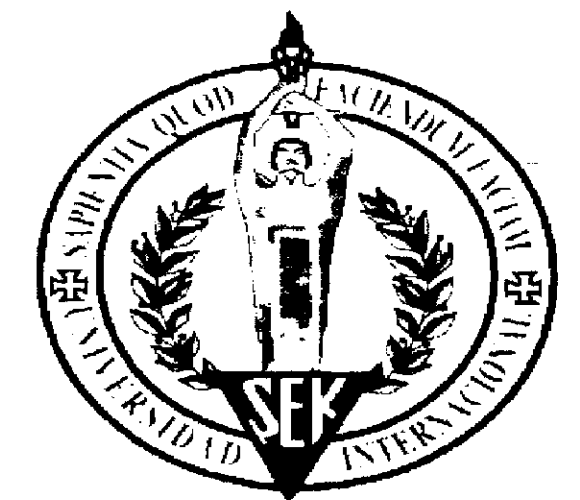
Lamina

IE 3



SIMBOLOGIA

-  Luminaria
-  Tomacorriente
-  Tablero de Distribucion
-  Cable de Luminarias
-  Cable de Tomacorrientes
-  Interruptor Simple
-  Interruptor Doble
-  Interruptor Conmutador



**UNIVERSIDAD
INTERNACIONAL
SEK**

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

PROYECTO DE FIN DE
CARRERA

TEMA: CENTRO CULTURAL

Director: Arq. Leonardo Serrano

Autor: Ma. Fernanda Del Pozo
Larco

Escala 1:100

Fecha
Septiembre 2004

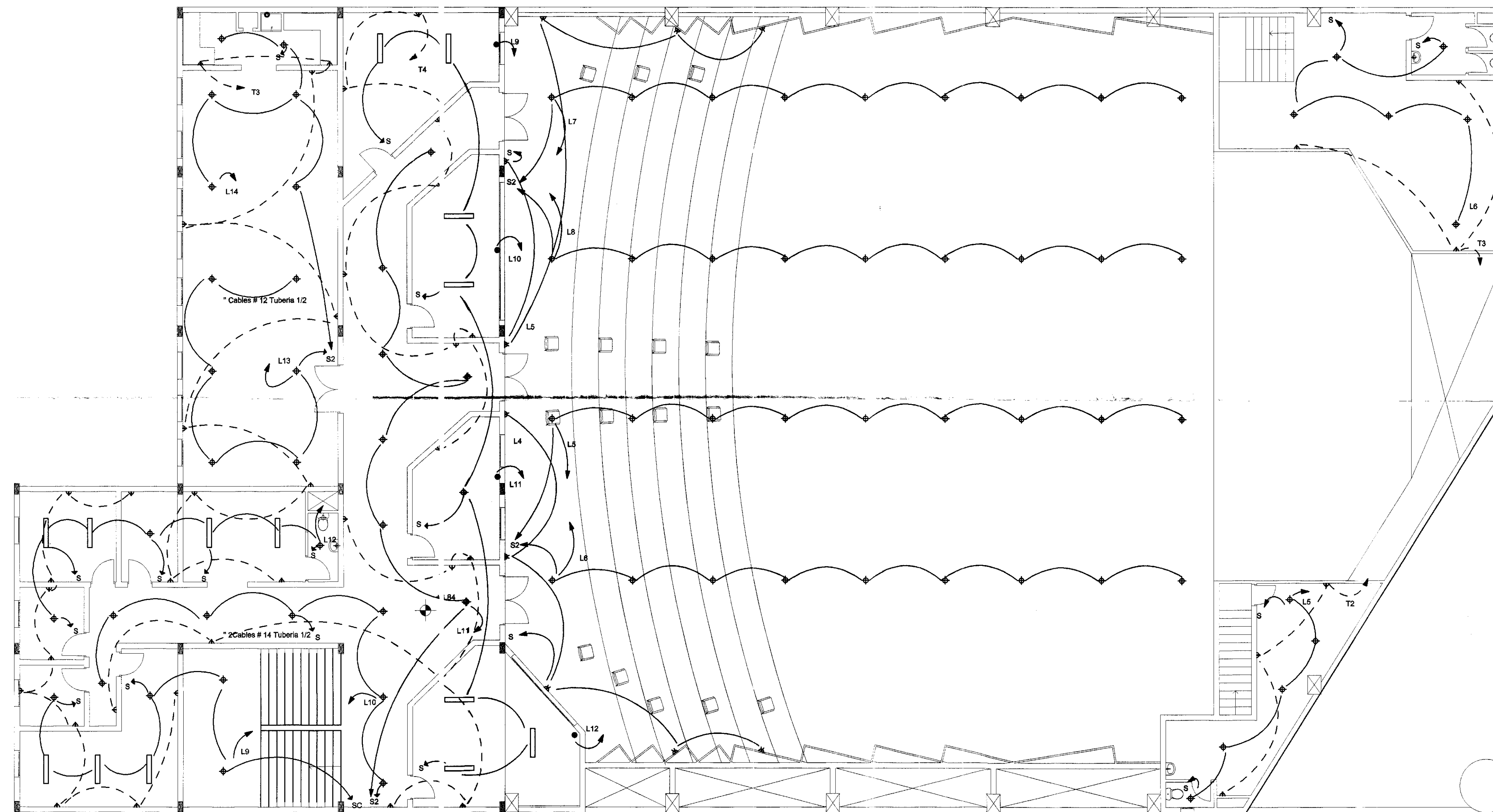
Contenido

Teatro Instalaciones Electricas Planta Baja

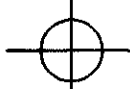
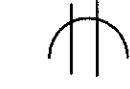
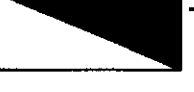
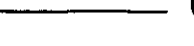
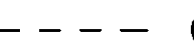
Nota Tecnica

Lamina

IE4



SIMBOLOGIA

-  Luminaria
-  Tomacorriente
-  Tablero de Distribucion
-  Cable de Luminarias
-  Cable de Tomacorrientes
-  S Interruptor Simple
-  S2 Interruptor Doble
-  SC Interruptor Conmutador



**UNIVERSIDAD
INTERNACIONAL
SEK**

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

PROYECTO DE FIN DE
CARRERA

TEMA: CENTRO CULTURAL

Director: Arq. Leonardo Serrano

Autor: Ma. Fernanda Del Pozo
Larco

Escala 1:100

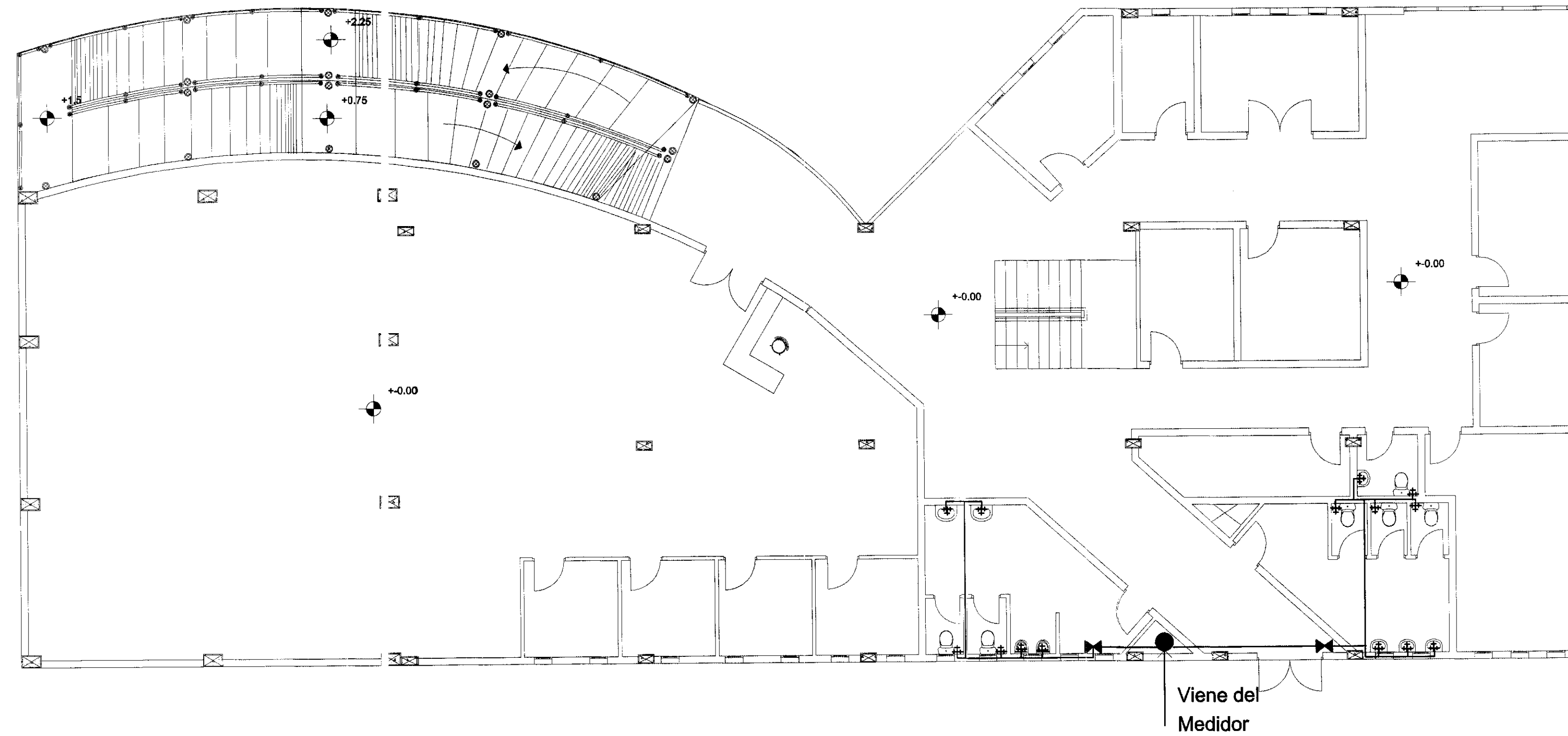
Fecha
Septiembre 2004

Contenido

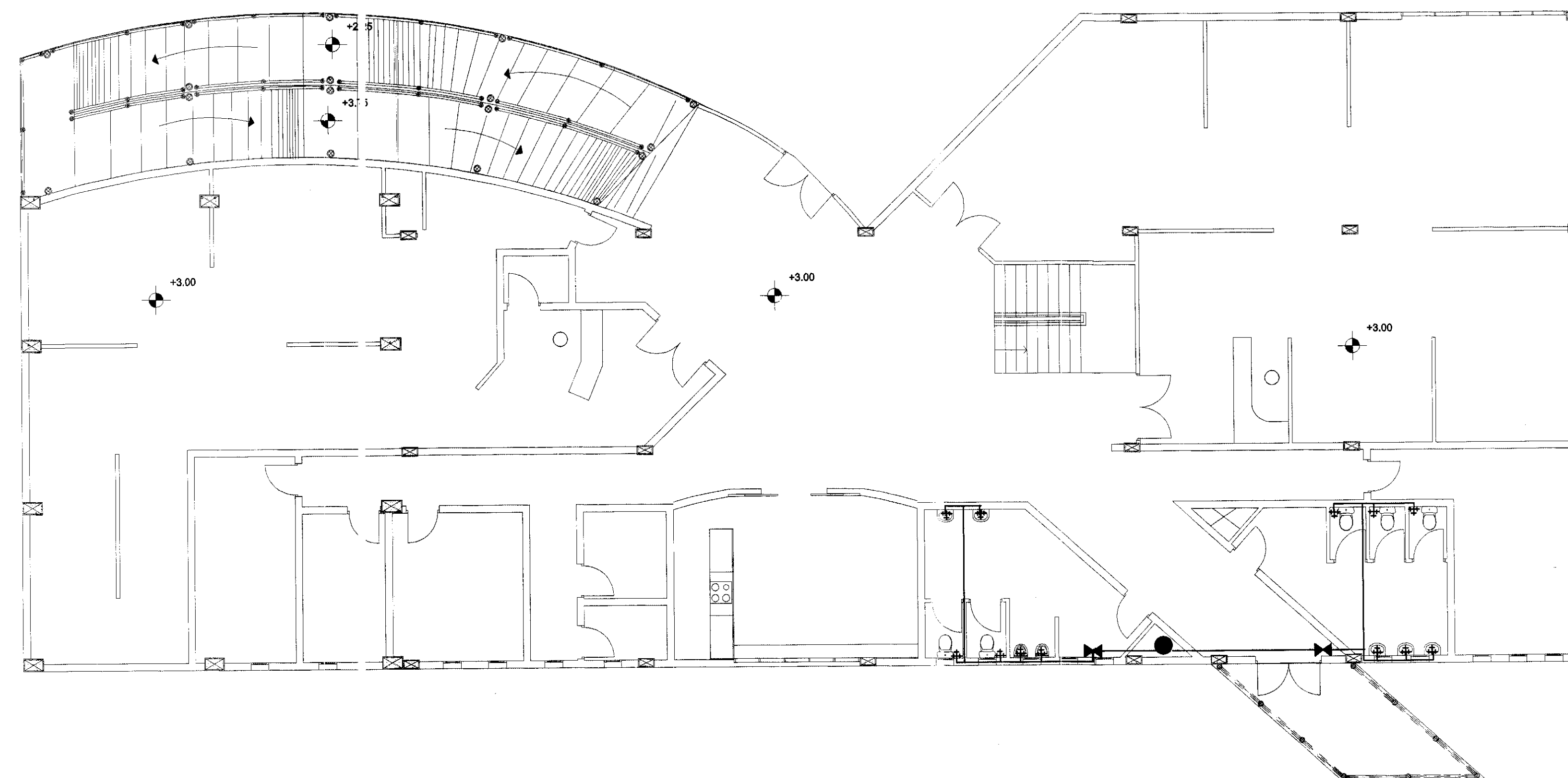
Teatro Instalaciones Electricas Planta Alta

Nota Tecnica

Lamina
IE5

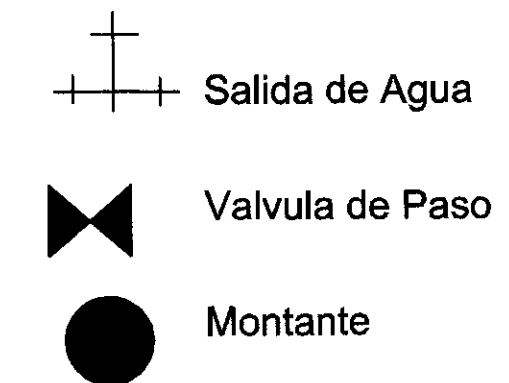


Planta Biblioteca



Planta Galeria

SIMBOLOGIA



**UNIVERSIDAD
INTERNACIONAL
SEK**

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

PROYECTO DE FIN DE
CARRERA

TEMA: CENTRO CULTURAL

Director: Arq. Leonardo Serrano

Autor: Ma. Fernanda Del Pozo
Larco

Escala 1:100

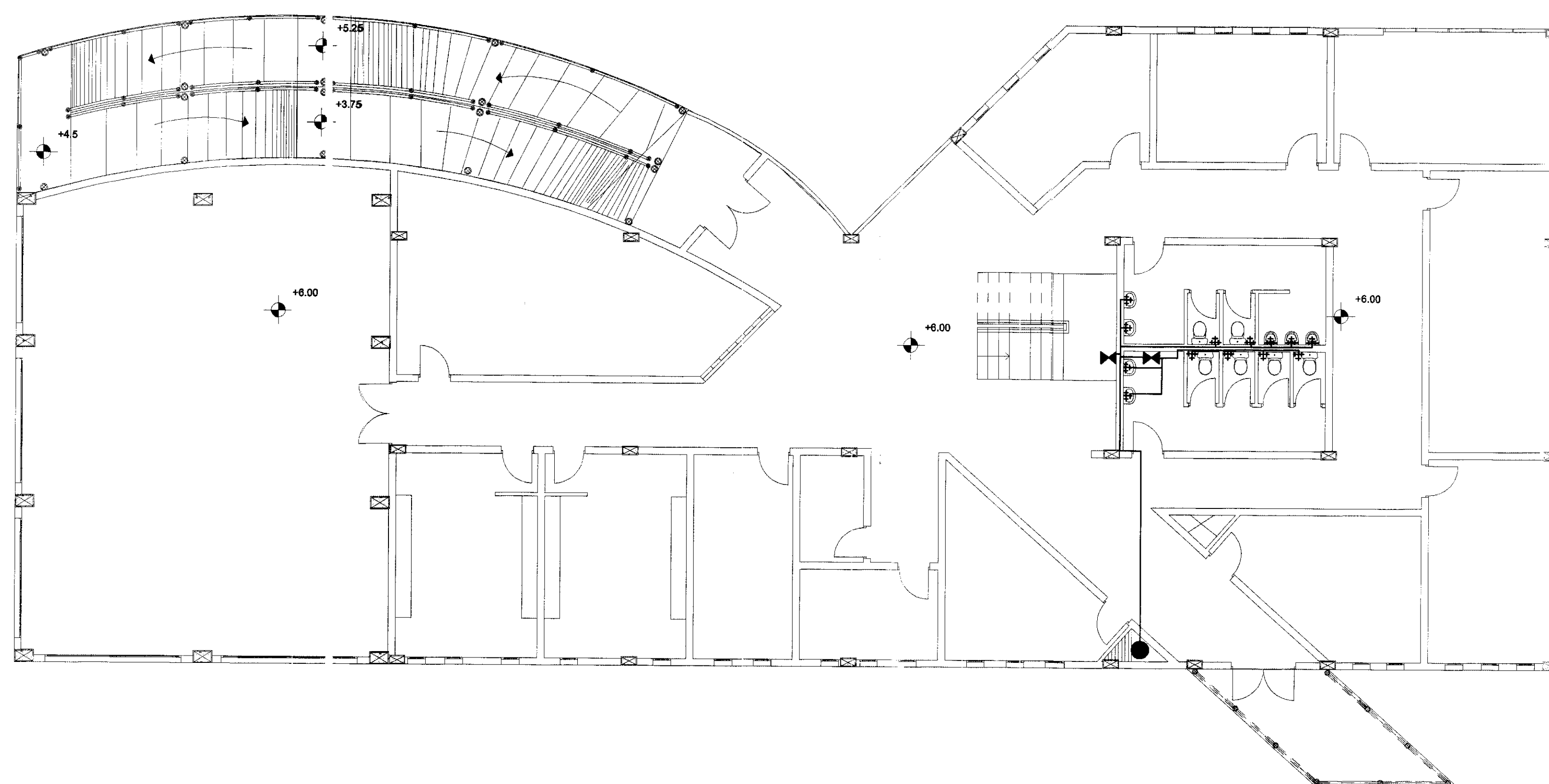
Fecha
Septiembre 2004

Contenido

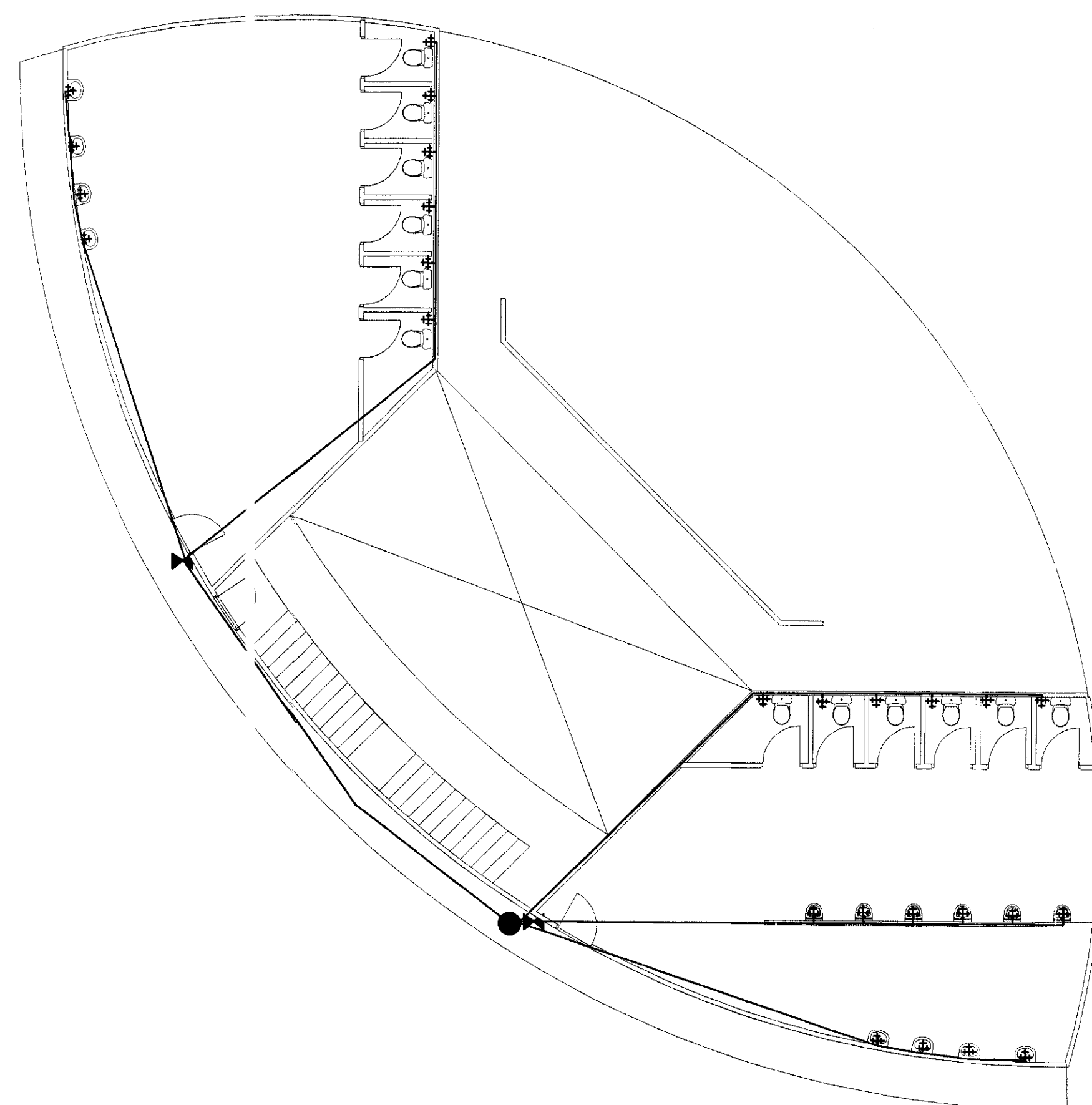
Abastecimiento de Agua Potable
Planta Biblioteca - Planta Galerías

Nota Técnica

Lamina
AP1



Planta Talleres



Auditorio

SIMBOLOGIA



**UNIVERSIDAD
INTERNACIONAL
SEK**

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

PROYECTO DE FIN DE
CARRERA

TEMA: CENTRO CULTURAL

Director: Arq. Leonardo Serrano

Autor: Ma. Fernanda Del Pozo
Larco

Escala 1:100

Fecha
Septiembre 2004

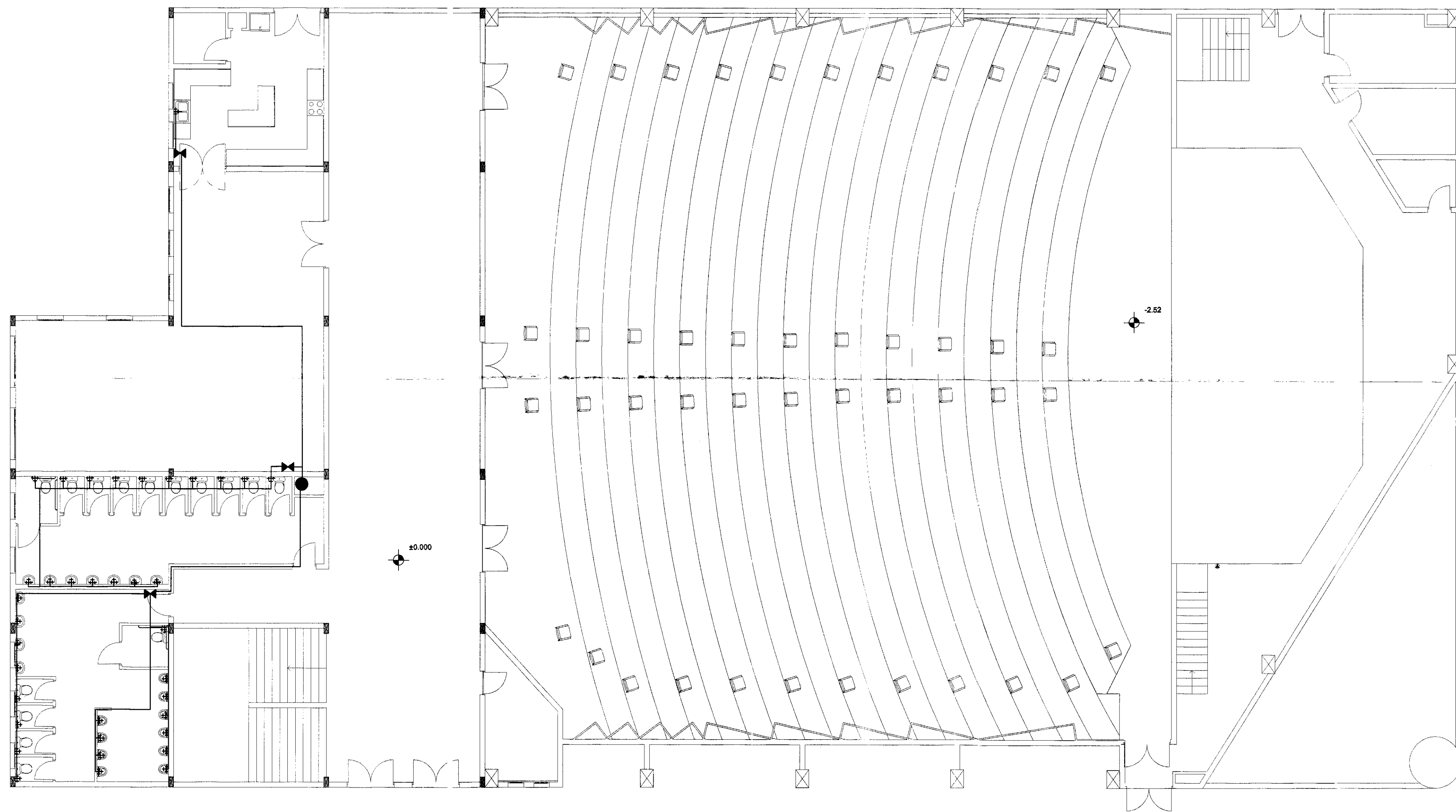
Contenido

Abastecimiento de Agua Potable
Planta Talleres - Auditorio

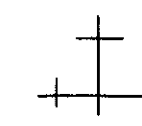
Nota Tecnica

Lamina

AP2



SIMBOLOGIA

-  Salida de Agua
-  Valvula de Paso
-  Montante



**UNIVERSIDAD
INTERNACIONAL**

SEK

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

PROYECTO DE FIN DE
CARRERA

TEMA: CENTRO CULTURAL

Director: Arq. Leonardo Serrano

Autor: Ma. Fernanda Del Pozo
Larco

Escala 1:100

Fecha
Septiembre 2004

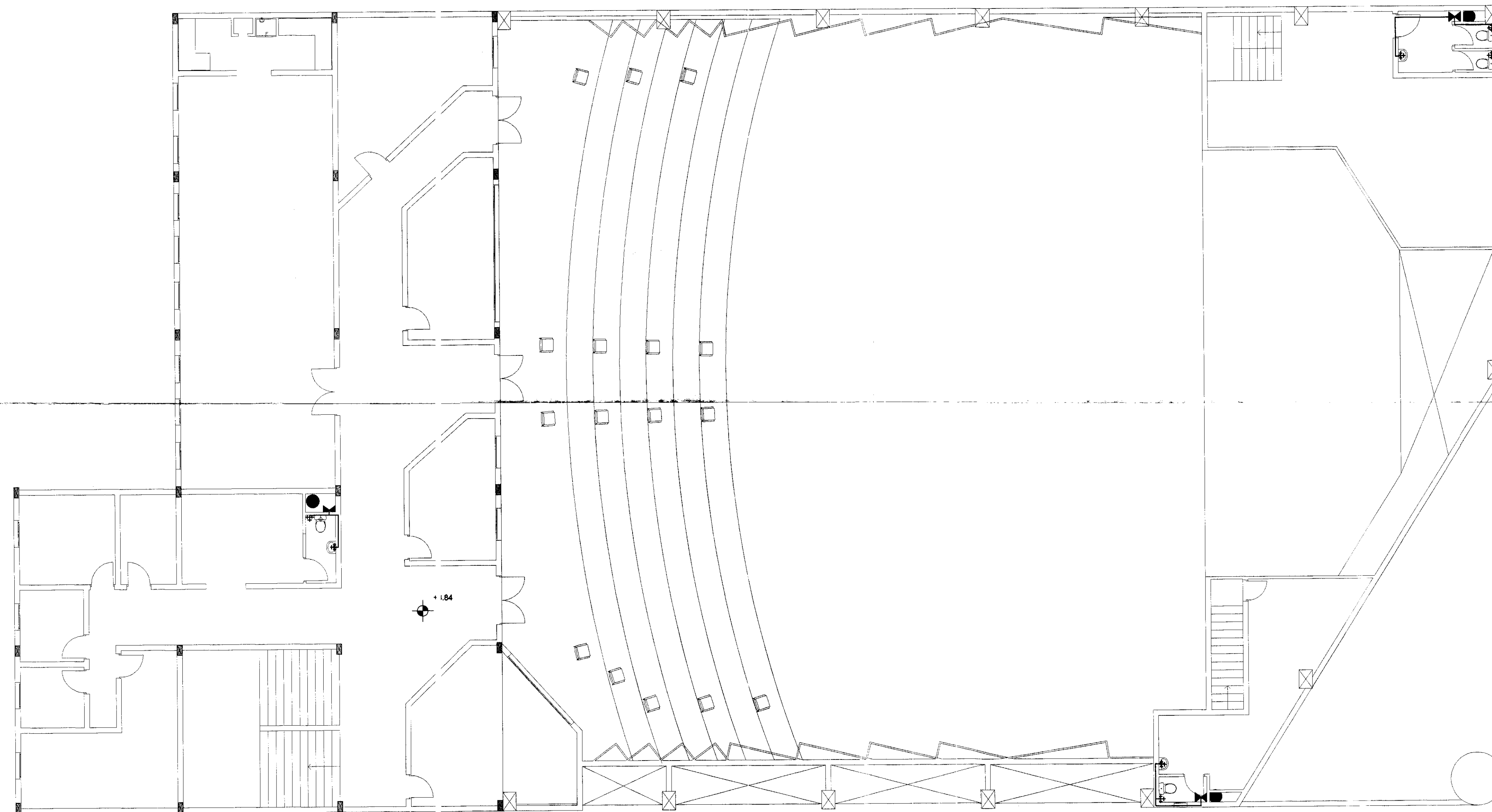
Contenido

Abastecimiento de Agua Potable
Teatro Planta Baja

Nota Técnica

Lamina

AP3



SIMBOLOGIA

-  Salida de Agua
-  Valvula de Paso
-  Montante



**UNIVERSIDAD
INTERNACIONAL
SEK**

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

PROYECTO DE FIN DE
CARRERA

TEMA: CENTRO CULTURAL

Director: Arq. Leonardo Serrano

Autor: Ma. Fernanda Del Pozo
Larco

Escala 1:100

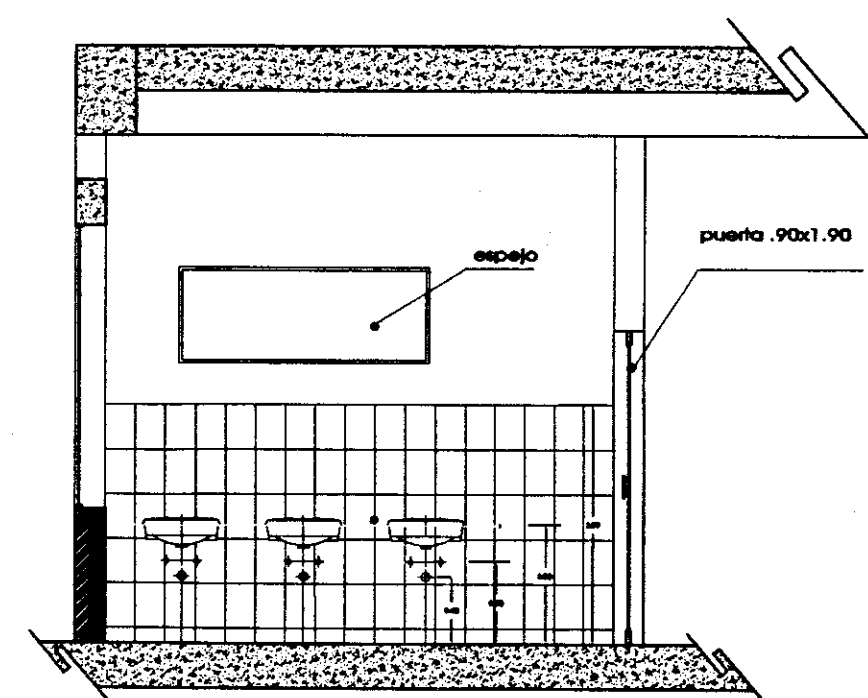
Fecha
Septiembre 2004

Contenido

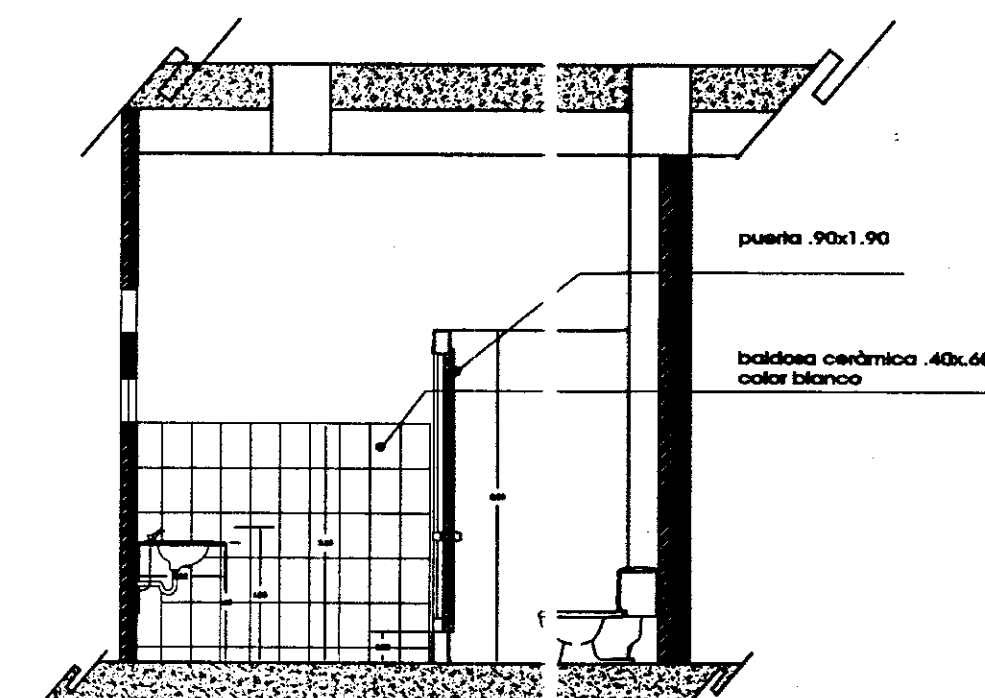
Abastecimiento de Agua Potable
Teatro Planta Alta

Nota Técnica

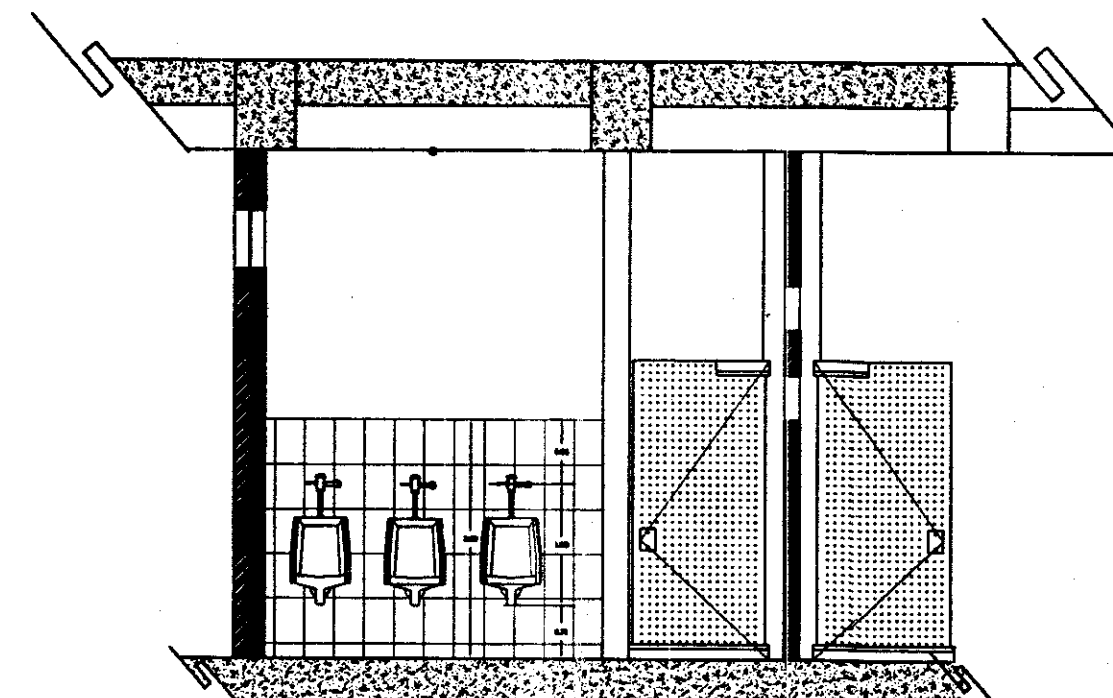
Lamina
AP4



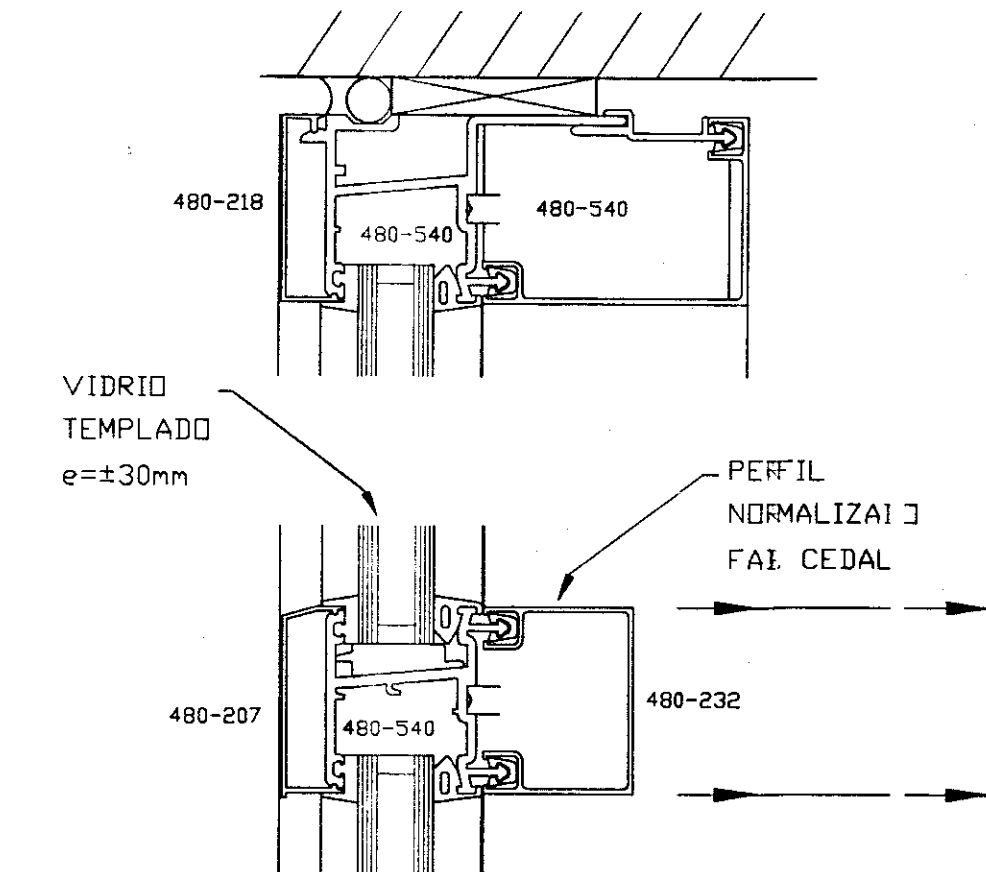
DETALLE 1
escala 1:50



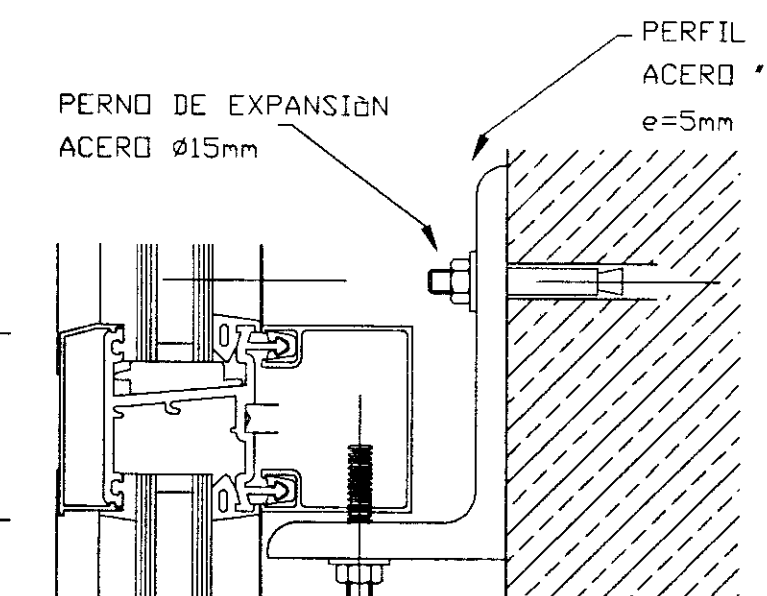
DETALLE 1.1
escala 1:50



DETALLE 2
escala 1:50



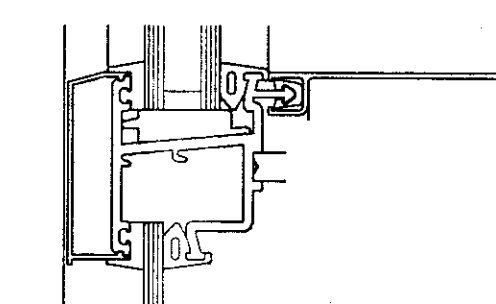
DETALLE 3



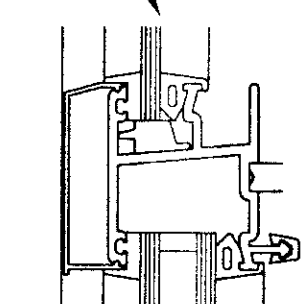
ANCLAJE DE MURO CORTINA
A COLUMNAS
escala 1:5

EXTERIOR

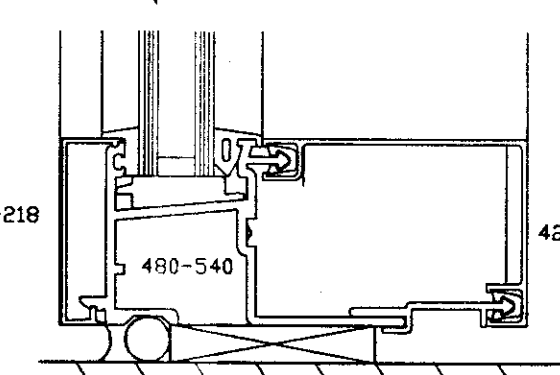
INTERIOR



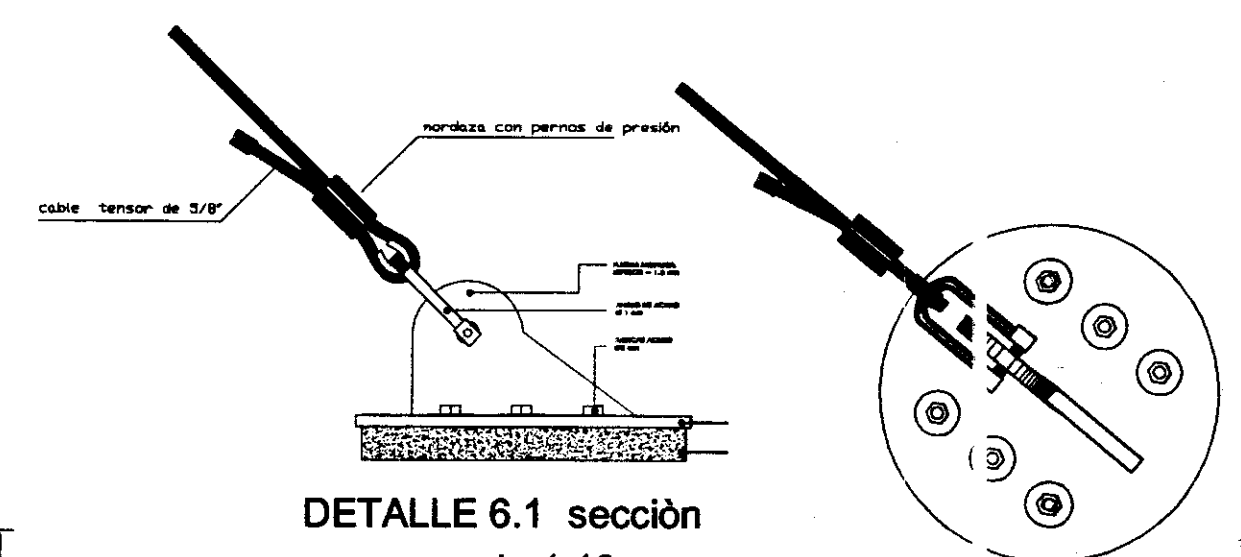
VIDRIO TEMPLADO
e=±30mm



VIDRIO TEMPLADO
e=±30mm

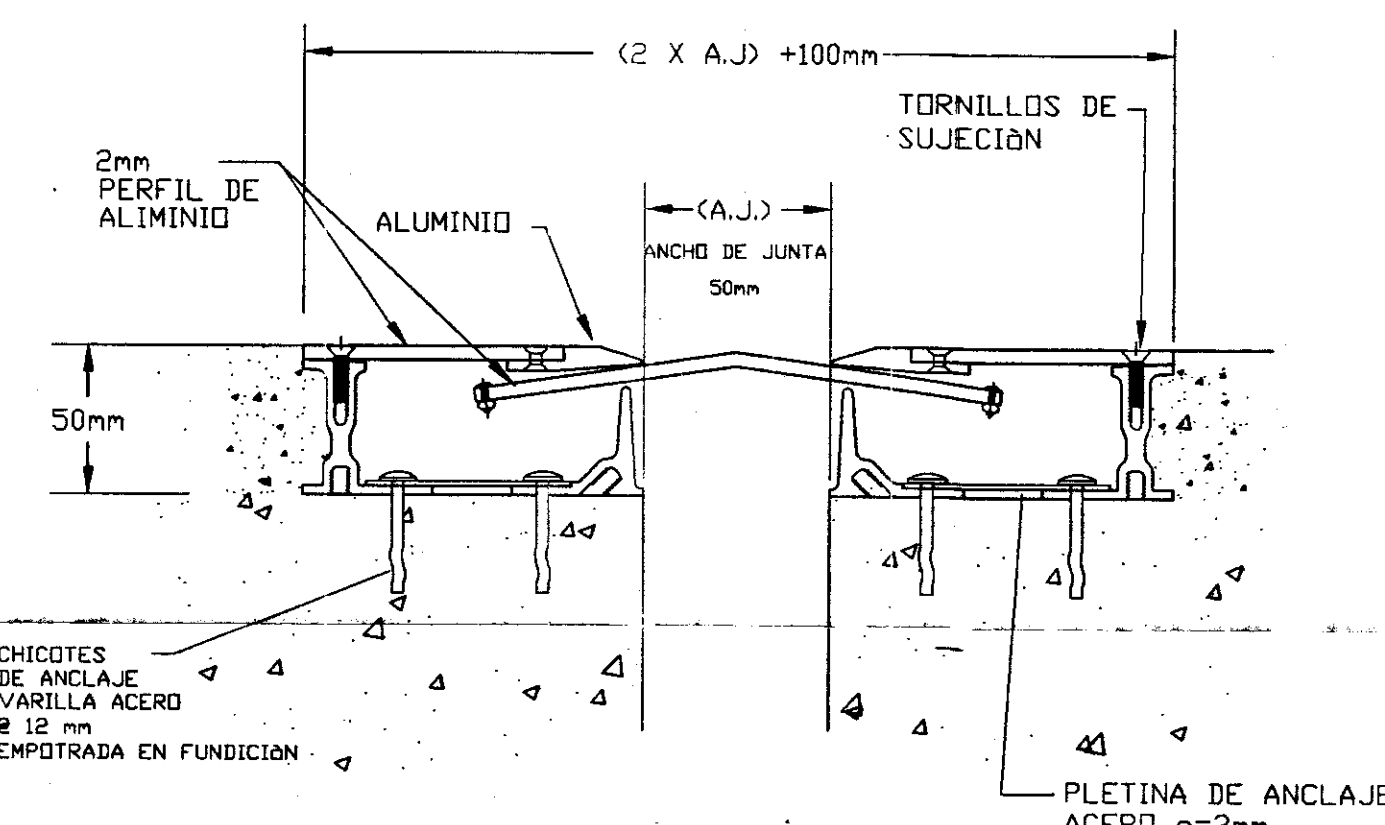


SECCIÓN VERTICAL MURO CORTINA
escala 1:5



DETALLE 6.1 sección
escala 1:10

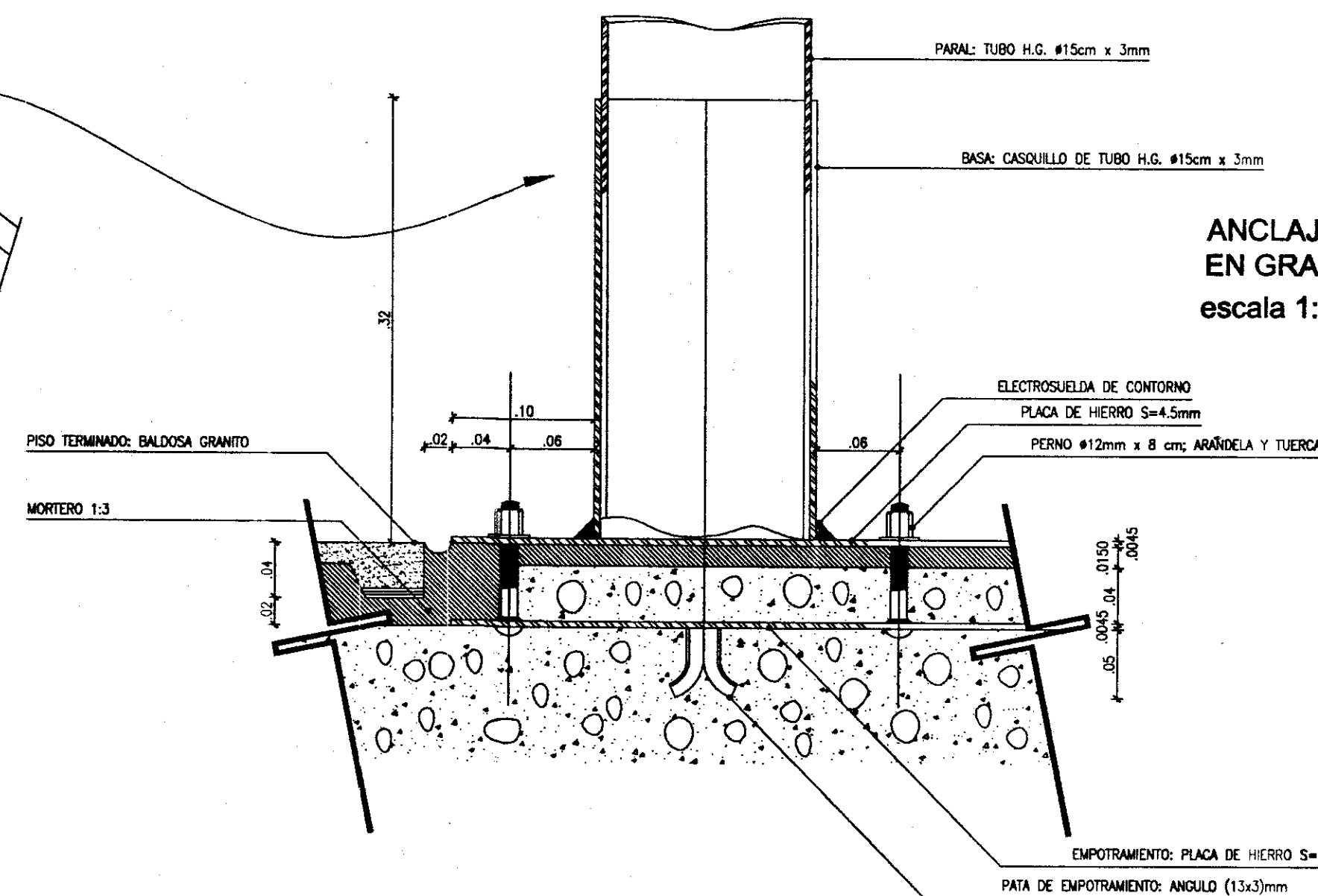
DETALLE 6.2 planta
escala 1:10



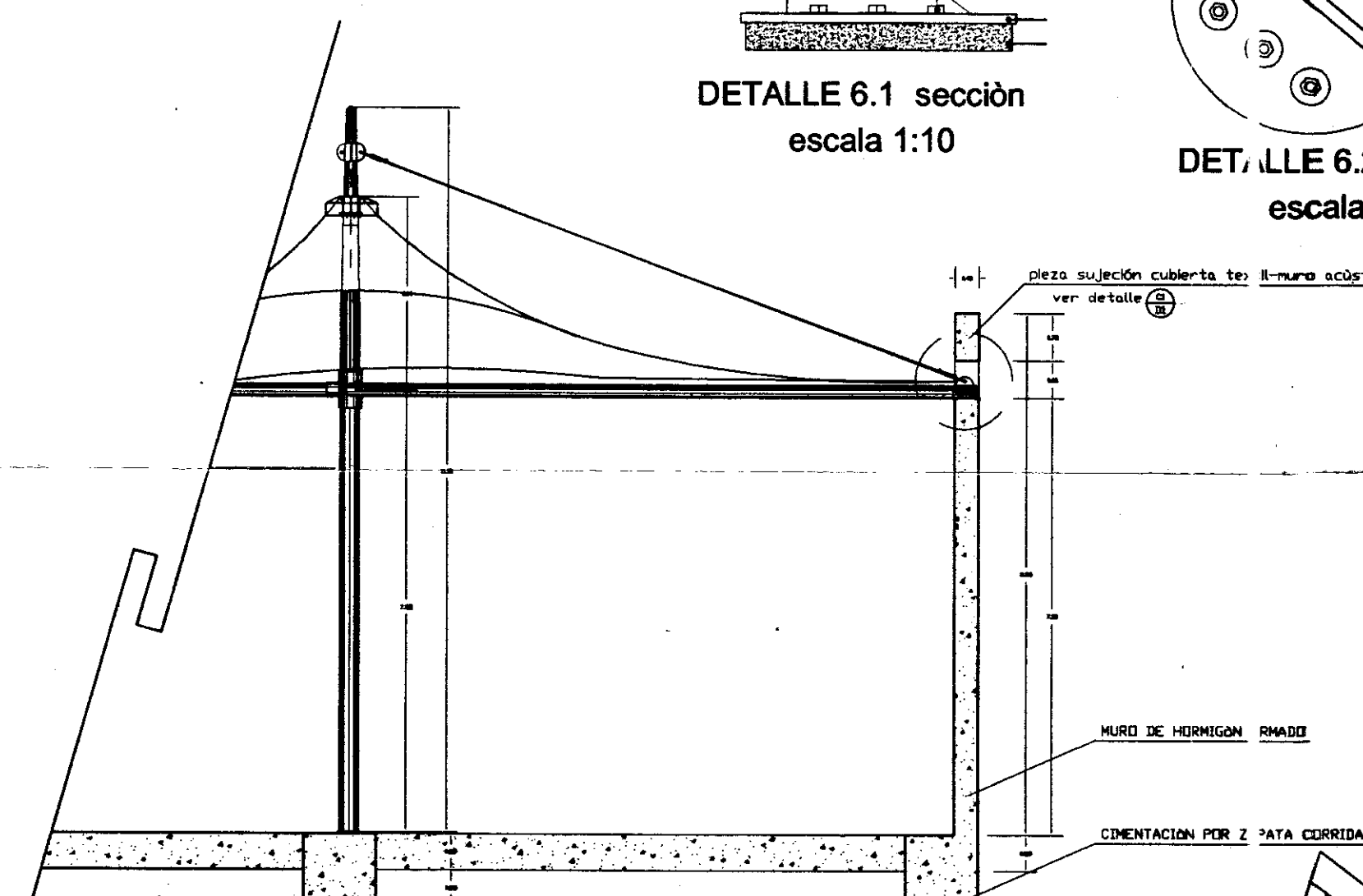
DETALLE 4

DETALLE TIPO JUNTA DE DILATACION
escala 1:5

DETALLE 5



ANCLAJE TUBO DE PASAMAYOS
EN GRADA
escala 1:5



DETALLE DE FIJACION DE MUROS ACUSTICOS
ANCLAJE DE CUBIERTA TEXTIL
escala 1:100

DETALLE 6



**UNIVERSIDAD
INTERNACIONAL
SEK**

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

PROYECTO DE FIN DE
CARRERA

TEMA: CENTRO CULTURAL

Director: Arq. Leonardo Serrano

Autor: Ma. Fernanda Del Pozo
Larco

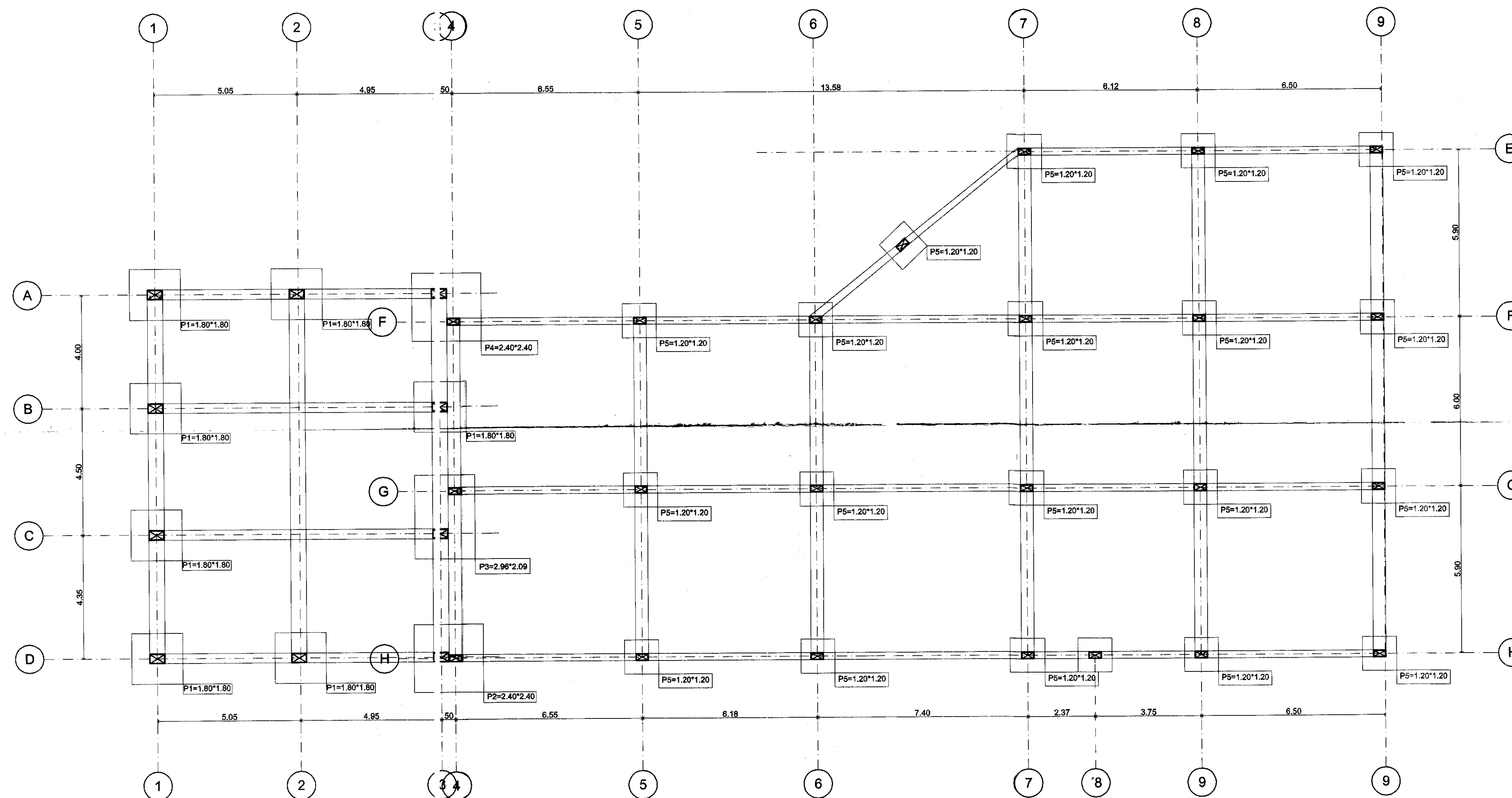
Escala: Indicada

Fecha:
Septiembre 2004

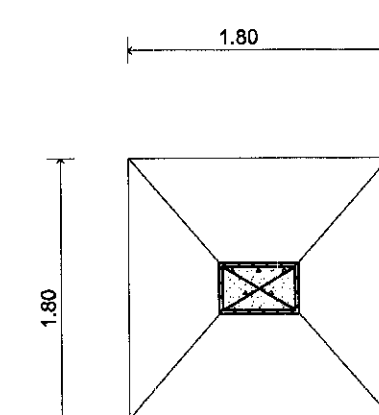
Contenido:
Detalle de piezas sanitarias
Detalle de sujeción de muros acústicos
Detalle tipo de junta de dilatación

Nota Técnica:
Asesoría Arq. Ma. Agustina
Larco

Lamina:
D1

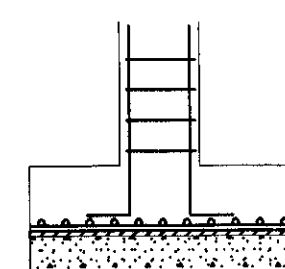


Pilto Tipo



Planta

Esc 1:50



Elevacion

Esc 1:50



**UNIVERSIDAD
INTERNACIONAL
SEK**

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

PROYECTO DE FIN DE
CARRERA

TEMA: CENTRO CULTURAL

Director: Arq. Leonardo Serrano

Autor: Ma. Fernanda Del Pozo
Larco

Escala 1:100

Fecha
Septiembre 2004

Contenido

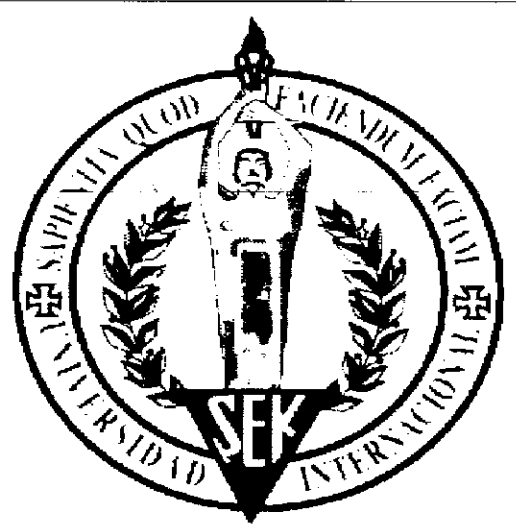
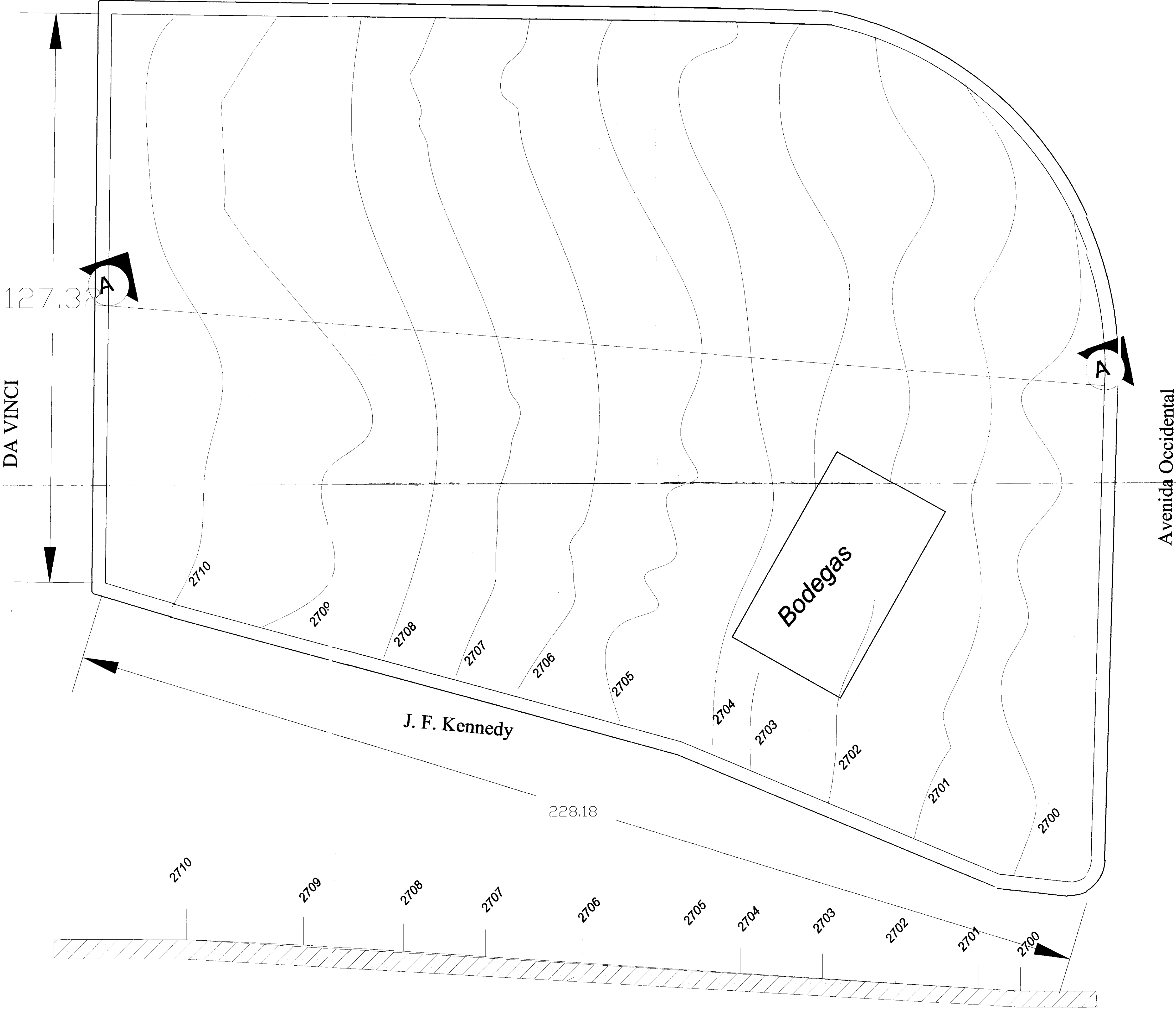
Cimentacion Edificio Galeria

Nota Tecnica

Lamina

C1

Av. DE LA PRENSA



**UNIVERSIDAD
INTERNACIONAL
SEK**

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

PROYECTO DE FIN DE
CARRERA

TEMA: CENTRO CULTURAL

Director: Arq. Leonardo Serrano

Autor: Ma. Fernanda Del Pozo
Larco

Escala 1:500

Fecha:
Septiembre 2004

Contenido:

Plano Topografico
Corte Total del Terreno

Nota Tecnica:

Colaboracion Arq.
Diana Gaibor

Lamina:

T1