

# UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK

## Facultad de Arquitectura y Urbanismo



**Título: Diseño urbano del Parque lineal de la ciudad de San Gabriel: Biblioteca Pública.**

**Autor:** Karla Gabriela Maldonado Quinteros

**Tutor:** Arq. Juan Pablo Navas

Agosto 2015

## DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, **KARLA GABRIELA MALDONADO QUINTEROS**, con cédula de identidad # **1714229240**, declaro bajo juramento que el trabajo aquí desarrollado es de mi autoría, que no ha sido previamente presentado para ningún grado a calificación profesional; y, que ha consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento. A través de la presente declaración, cedo mis derechos de propiedad intelectual correspondientes a este trabajo, a la **UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK**, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su reglamento y por la normativa institucional vigente.



**KARLA GABRIELA MALDONADO QUINTEROS**

**C.C: 1714229240**

## **DECLARATORIA**

**El presente trabajo de investigación titulado:**

**“DISEÑO URBANO DEL PARQUE LINEAL DE LA CIUDAD DE SAN GABRIEL: BIBLIOTECA PÚBLICA”**

**Realizado por:**

**KARLA GABRIELA MALDONADO QUINTEROS**

Como requisito para la obtención del Título de:

**ARQUITECTO**

Ha sido dirigido por el profesor

Arq. Juan Pablo Navas

Quien considera que constituye un trabajo original de su autor.

**Arq. Juan Pablo Navas**

**DIRECTOR**

## LOS PROFESORES INFORMANTES

### Los profesores Informantes:

Arq. Vladimir Morales.

Arq. Nancy Carchipulla.

**Después de revisar el trabajo presentado, lo han calificado como apto para su defensa oral ante el tribunal examinador**

Arq. Vladimir Morales.

Arq. Nancy Carchipulla.

Quito, Agosto de 2015

**DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a mi familia:

A mis papás por su apoyo incondicional y por ser un ejemplo de vida...  
sin ellos esto no hubiera sido posible.

A mi hermano por su bondad y generosidad.

A mi hija, por ser mi compañera y creer en mí siempre. Es lo más dulce  
que tengo en la vida y mi fuerza para seguir.

A mi abuelita querida que me cuida desde lejos.

#### **AGRADECIMIENTOS**

A mi amor por todo su apoyo. Por estar siempre conmigo e impulsarme a seguir adelante. Por creer en mí y no permitirme dejar de creer en mi misma. Por ser mi inspiración.

A mi querido profesor Santiago Camacho, por guiar este trabajo y darme las bases que le dieron su solidez. Por su ayuda, más allá de la obligación.

A mis queridos amigos y familiares que estuvieron siempre pendientes de mí.

A todas las personas que no quisieron que culminara esta etapa... lo que no nos mata, nos hace más fuertes.

**RESUMEN**

El 1992 la ciudad de San Gabriel y su entorno paisajístico fueron declarados como Patrimonio Nacional Cultural, por ello cuentan con el apoyo del Gobierno Vasco para el financiamiento de ciertos proyectos que se encuentran en el Plan Territorial de Montufar. La Universidad SEK, como un ejercicio académico, decidió aportar con la propuesta de dos de estos proyectos: El Parque Lineal de la ciudad (a nivel de PLAN MASA) y su Biblioteca Pública, tema de este trabajo de fin de carrera.

San Gabriel sufre de problemas de contaminación en su principal afluente, el Río San Gabriel, esto ha degenerado sus riveras trayendo como consecuencias: problemas de imagen, higiene e inseguridad y desvinculándolo con sus pobladores. Además, la mala planificación urbana ha generado problemas en sus equipamientos e infraestructura, y ha afectado el orden y estructura de la ciudad, tomándose las áreas libres y dejando como resultando espacios abandonados, segregados e inconexos.

La ciudad está ubicada en una meseta cuya trama se ve interrumpida al encuentro del territorio quebrado por el borde del Río San Gabriel, que atraviesa la ciudad. Es necesario unificar la trama de la ciudad y con la trama de la naturaleza, propiciando un espacio dialógico y que unifique los conceptos de ciudad, naturaleza, paisaje y cultura.

El rescate de este espacio conseguiría alimentar de espacio público y áreas verdes a la ciudad. Además, en él, se debe proponer nuevos proyectos, en respuesta al estudio de déficits, carencias y penurias y así, alivianar sus problemas y potenciar sus fortalezas. Uno de estos proyectos es la Biblioteca Pública para la ciudad, que será el objeto arquitectónico a resolver.

**PALABRAS CLAVES:** Parque lineal, Biblioteca Pública, San Gabriel.

**ABSTRACT**

In 1992 San Gabriel city, its landscape and views, was announced as Cultural Heritage of the Nation, for this reason the Basque government supports financially some of the projects for the Land Use Plan Montufar.

SEK University took the decision to contribute with the projects "Linear Park of The City" (Mass Plan) and "The Public Library" as an academician exercise; matter of this graduation project.

In the city of San Gabriel as a consequence of the pollution in the River San Gabriel there are problems of image, hygiene, safety and a disconnection with its inhabitants. Bad Urban Planning collected problems in the infrastructure and tainted the order and the structure of the city, leaving spaces unconnected, segregated, and left behind.

This city is located in a tableland. The weft of the city breaks when it meets the edge of the river. It is needed to tie this weft together and join the concept of city, nature, landscape and culture.

Recovering this area will acquire richness in public spaces and green land in the city. It also demands new project proposals to answer the studies of deficiency and poor maintenance to relief the problems and strength its goods. The Public Library is one of these new projects and architectural object to develop.

**KEY WORDS:** Linear Park, Public Library, San Gabriel.

<b>ÍNDICE DE CONTENIDOS</b>	
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I</b> .....	<b>2</b>
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	<b>2</b>
<b>1.1 ANÁLISIS DEL MEDIO</b> .....	<b>2</b>
1.1.1. GENERALIDADES DEL SECTOR .....	2
1.1.2. ASPECTOS HISTÓRICOS .....	2
1.1.3. PATRIMONIO CULTURAL .....	3
1.1.4. PAISAJE NATURAL INMEDIATO .....	4
1.1.5. PAISAJE CONSTRUIDO INMEDIATO .....	5
1.1.6. ASPECTOS SOCIO-ECONÓMICOS .....	5
1.1.7. LEGISLACIÓN Y NORMATIVA .....	6
<b>1.2 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>7</b>
1.2.1. DELIMITACIÓN ESPACIAL .....	7
1.2.2. DELIMITACIÓN SOCIAL .....	8
<b>1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b> .....	<b>8</b>
<b>1.4 JUSTIFICACIÓN</b> .....	<b>9</b>
<b>1.5 OBJETIVOS</b> .....	<b>10</b>
1.5.1 OBJETIVO GENERAL .....	10
1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	10
<b>CAPÍTULO II</b> .....	<b>11</b>
<b>FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b> .....	<b>11</b>
<b>2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>11</b>
<b>2.2. MARCO TEÓRICO - CONCEPTUAL</b> .....	<b>13</b>
2.2.1 GEOMETRIZACIÓN .....	15
2.2.2 MATRIZ DE TRAZADO ORTOGONAL .....	16
2.2.3 ORGANICISMO .....	17
2.2.4 PAISAJE CULTURAL .....	17
<b>2.3. MARCO REFERENCIAL</b> .....	<b>19</b>
2.3.1. LA VILLETTE – PARIS 1982 .....	20
2.3.2. HIGH LINE – 2009 .....	22
2.3.3. LA CIUDAD DE LA CULTURA DE SANTIAGO DE COMPOSTELA .....	24
<b>CAPÍTULO III</b> .....	<b>25</b>
<b>DISEÑO METODOLÓGICO</b> .....	<b>25</b>

<b>3.1. MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>25</b>
3.1.1. MODÉLO TEÓRICO .....	25
<b>3.2. METODOLOGÍA</b> .....	<b>26</b>
3.2.1. FASE DE APROXIMACIÓN .....	26
3.2.2. FASE DE INVESTIGACIÓN .....	26
3.2.3. FASE DE ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO .....	27
3.2.4. FASE DE PROYECTO URBANO .....	27
3.2.5. FASE DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO .....	27
<b>CAPÍTULO IV</b> .....	<b>29</b>
<b>APLICACIÓN PRÁCTICA</b> .....	<b>29</b>
<b>4.1. PROPUESTA URBANA</b> .....	<b>29</b>
4.1.1. PARTIDO CONCEPTUAL .....	29
4.1.2. PLANOS URBANOS .....	33
<b>4.2. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA</b> .....	<b>52</b>
4.2.1. PARTIDO GEOMÉTRICO .....	53
4.2.2. PARTIDO CONCEPTUAL .....	53
4.2.3. PLANOS ARQUITECTÓNICOS .....	54
<b>CAPÍTULO V</b> .....	<b>68</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	<b>69</b>
<b>5.1 CONCLUSIONES</b> .....	<b>69</b>
<b>5.2 RECOMENDACIONES</b> .....	<b>69</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>70</b>
<b>ANEXO 1 - NOTICIA: "MONTUFAR RESCATA SU IDENTIDAD"</b> .....	<b>72</b>
<b>ANEXO 2 - CERTIFICADO MUNICIPIO DE MONTUFAR</b> ..	<b>73</b>
<b>ANEXO 3 - MATRIZ DE CAUSALIDADES SAN GABRIEL</b> ..	<b>74</b>
<b>ANEXO 4 - ESTADO DE SITUACIÓN ACTUAL</b> .....	<b>75</b>
<b>ANEXO 5 - RESUMEN DE MATRIZ OCUPACIONAL Y PROYECCIÓN DE LA POBLACION A 20 AÑOS</b> .....	<b>76</b>
<b>ANEXO 6 - CUADRO COMPARATIVO DE EQUIPAMIENTOS CON PROYECCIÓN A 20 AÑOS</b> .....	<b>76</b>
<b>ANEXO 7 - DIAGNÓSTICO DE DÉFICIT, CARENCIAS Y PENURIAS</b> .....	<b>78</b>
<b>ANEXO 8 - OBSERVACIONES GENERALES</b> .....	<b>79</b>
<b>ANEXO 9 - MODELO DIMENSIONAL</b> .....	<b>80</b>

<b>ANEXO 10 - PROPUESTA ARQUITECTÓNICA:</b> .....	<b>82</b>
10.1. PLANTAS: .....	82
10.2. FACHADAS: .....	91
10.3. CORTES: .....	94
10.4. IMÁGENES .....	97

### ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Datos generales .....	20
Tabla 2: Datos generales .....	22
Tabla 3: Datos generales del proyecto .....	24
Tabla 4: Programa del proyecto .....	24
Tabla 5: Cambios socioeconómicos en las ciudades andinas .....	25
Tabla 6: Procesos que afectan a los Sectores históricos .....	26

### ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Vista del núcleo urbano de San Gabriel a comienzos del siglo XX .....	3
Figura 2: Proceso Histórico de Ocupación Del Suelo .....	4
Figura 3: Panorámica de la parroquia .....	5
Figura 4: Ámbito territorial .....	7
Figura 5: Tejido urbano de San Gabriel .....	8
Figura 6 : Trazado de San Gabriel. El centro fundacional muestra regularidad impuesta y las adaptaciones al territorio forman formas de ocupación del territorio dispersa. ....	15
Figura 7: Tramas de San Gabriel .....	15
Figura 8: Organización espacial según Frederick Law Olmsted ..	16
Figura 9: Organización espacial según Frederick Law Olmsted ..	16
Figura 10: Proceso de abstracción, Casa para un Fotógrafo .....	18
Figura 11: Paisaje evolutivo de San Gabriel .....	18
Figura 12: Plan masa del parque .....	20
Figura 13: Canal de La Villette .....	20
Figura 14: Galería de la Villette .....	20
Figura 15: Elementos estructurantes, integración con la ciudad. ....	20
Figura 16: Elementos estructurantes de la propuesta .....	21
Figura 17: Los folies .....	21

Figura 18: Los folies, postura deconstructivista.....	21	Figura 53: Sistemas de conectividad.....	47	Figura 86: Esquema funcional – Corte CC-DD .....	65
Figura 19: Los folies.....	21	Figura 54: Sistema de fusión.....	48	Figura 87: Fachada lateral derecha e izquierda .....	66
Figura 20: Tramo desarrollado hasta la fecha.....	22	Figura 55: Sistemas de espacio público .....	49	Figura 88: Fachada frontal y posterior .....	66
Figura 21: Línea férrea de la ciudad .....	22	Figura 56: Infraestructuras propuestas.....	50	Figura 89: Esquema sistema constructivo .....	67
Figura 22: Zona Industrial de Manhattan.....	22	Figura 57: Master Plan.....	51		
Figura 23: Zona Industrial de Manhattan.....	22	Figura 58: Texturas de San Gabriel – CIUDAD Y PAISAJE .....	52		
Figura 24: Vistas del proyecto High Line.....	22	Figura 59: Proyecto de le Corbusier para el hospital de Venecia, 1964-65.....	53		
Figura 25: Vistas del proyecto High Line.....	23	Figura 60: Dualidad en la cultura pasto: Mito de la creación.....	54		
Figura 26: Germen verde que se apropia de la zona intervenida	23	Figura 61: Maqueta conceptual: Superposición de tramas.....	54		
Figura 27: Vistas del proyecto High Line.....	23	Figura 62: Maqueta conceptual: Distribución de los volúmenes en la malla tridimensional.....	54		
Figura 28: Vistas del proyecto High Line.....	23	Figura 63: Esquema conceptual: Lleno vs. Vacío –Artificio vs. Naturaleza.....	54		
Figura 29: Vistas del proyecto High Line.....	23	Figura 64: Implantación.....	56		
Figura 30: Proyecto de la Ciudad de la Cultura de.....	24	Figura 65: Esquema de implantación sin edificio.....	56		
Figura 31: Vistas de la Ciudad de la Cultura de .....	24	Figura 66: Planta + 9.00.....	57		
Figura 32: Proyecto de la Ciudad de la Cultura de.....	24	Figura 67: Planta + 4.50.....	58		
Figura 33: Diagrama explicativo de funcionamiento para la implementación de proyecto .....	26	Figura 68: Esquema funcional + 4.50.....	58		
Figura 34: El espacio público como aglutinador de la población.	29	Figura 69: Esquema de circulación + 4.50.....	58		
Figura 35: Ciudad de San Gabriel. Panorámica.....	29	Figura 70: Planta +- 0.00.....	59		
Figura 36: La apropiación informal del espacio público en S.G. ...	30	Figura 71: Esquema funcional +- 0.00.....	59		
Figura 37: Concepto de “field” en San Gabriel .....	30	Figura 72: Esquema de circulación +- 0.00 .....	59		
Figura 38: Interacción de ecotonos para San Gabriel .....	31	Figura 73: Planta - 4.50.....	60		
Figura 39: Alimentación del espacio público .....	32	Figura 74: Esquema funcional - 4.50.....	60		
Figura 40: Abstracción de la propuesta urbana.....	33	Figura 75: Esquema de circulación - 4.50 .....	60		
Figura 41: Ubicación ciudad de San Gabriel .....	35	Figura 76: Planta - 9.00.....	61		
Figura 42: Área de intervención ciudad de San Gabriel .....	36	Figura 77: Esquema funcional - 9.00.....	61		
Figura 43: Matriz de trazado existente .....	37	Figura 78: Esquema de circulación - 9.00 .....	61		
Figura 44: Tejido vs. Ruptura.....	38	Figura 79: Planta - 13.50.....	62		
Figura 45: Red capilar existente.....	39	Figura 80: Esquema funcional - 13.50.....	62		
Figura 46: Matriz de tejido y áreas verdes .....	40	Figura 81: Esquema de circulación - 13.50 .....	62		
Figura 47: Diagnóstico de funciones urbanas .....	41	Figura 82: Planta - 18.00.....	63		
Figura 48: Diagnóstico de magnitudes urbanas .....	42	Figura 83: Corte AA-BB.....	64		
Figura 49: Diagnóstico de oportunidades urbanas .....	43	Figura 84: Esquema funcional – Corte AA-BB.....	64		
Figura 50: Planos de propuesta urbana .....	44	Figura 85: Corte CC-DD.....	65		
Figura 51: Matriz de trazado .....	45				
Figura 52: Vocaciones y funciones propuestas.....	46				

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Ocupaciones de los pobladores de San Gabriel .....	6
Gráfico 2: Pirámide de población en San Gabriel .....	6
Gráfico 3: Nivel de instrucción de la población en San Gabriel .....	6
Gráfico 4: Concepción de la realidad de Mijail Bajtín. ....	18
Gráfico 5: Matriz de levantamiento de información .....	25
Gráfico 6: Relaciones dialógicas de la propuesta .....	32

## INTRODUCCIÓN

La organización espacial de las ciudades de Latinoamérica, tiene características muy similares entre sí. Se han concentrado, jerarquizado y especializado actividades en un mismo sitio, provocando así que los lugares que están alejados de estos, queden desprovistos de servicios. Tal situación ha generado inestabilidad en cuanto al reparto equitativo de los mismos. Otro de los problemas es la degradación o explotación de los recursos, afectando a la naturaleza y provocando un deterioro en la misma y en la calidad de vida de los habitantes. Todas estas dificultades con el tiempo van a provocar la escasez de recursos necesarios para los habitantes futuros.

En Río de Janeiro, en 1992 se suscribió una declaración sobre el medio ambiente y el desarrollo, la cual determinó la protección del medio ambiente, siendo ésta la parte constituyente del proceso de desarrollo del asentamiento humano al que pertenece.

Varias ciudades ecuatorianas, presentan problemas similares a los establecidos en el párrafo anterior. Se puede constatar que la expansión y crecimiento urbano van condicionando el patrimonio tanto material como inmaterial.

San Gabriel, ciudad ubicada en la provincia del Carchi, al norte del país, fue declarada como patrimonio nacional debido al enclave natural de su asentamiento, la trama urbana de la ciudad, y a su paisaje natural que dominado por las actividades de agricultura, se ha llenado de pequeños

parches coloridos debido al cultivo de las tierras, como es característico en las ciudades andinas.

En los últimos tiempos, San Gabriel se ha visto influenciado por las nuevas modas arquitectónicas, que han ido cambiando su imagen, reflejándose así en la pérdida de la propia identidad, la desorganización en cuanto al sistema de equipamientos básicos y el deterioro del territorio debido a las actividades productivas. Esto ha generado la necesidad inmediata de realizar un estudio con el propósito de mejorar las condiciones de vida de los habitantes del lugar, esto se lo irá trabajando teniendo en cuenta las normas planteadas por el gobierno en el plan desarrollado en el Plan Nacional de Desarrollo del Buen Vivir (SENPLADES, 2009).

La ciudad de San Gabriel ganó un concurso internacional de patrimonios culturales y gracias a ello cuenta con el apoyo del Gobierno Vasco para el financiamiento de ciertos proyectos. Este concurso fue organizado con el fin de fomentar el desarrollo económico y productivo para promover la conservación del patrimonio cultural (ver anexo 1).

Los habitantes de la ciudad tienen la necesidad de crear un parque lineal en el borde del río San Gabriel, este proyecto se encuentra dentro del Plan Territorial de Montufar. Para esto, la Municipalidad, en conjunto con el Instituto de Patrimonio firmaron un acuerdo con la Universidad Internacional SEK para la realización de algunos estudios y el desarrollo de dos proyectos (ver anexo 2).

El río San Gabriel pasa por el área urbana y periférica de cantón, éste río con el pasar del tiempo, ha aumentado el su nivel de contaminación ya que sus aguas receptan los

desechos y aguas servidas de la ciudad. Esto ha provocado una inestabilidad en el ecosistema además de generar problemas de imagen, higiene y seguridad que han llevado a su abandono. Actualmente el borde del río se encuentra cercado, privando a población de un área de sano esparcimiento y recreación ya que antes era utilizado para este fin.

Es necesario el desarrollo de un plan ambiental para reducir los impactos que se van produciendo por las prácticas de actividades degenerativas para el entorno natural. Con esto se podrá lograr, tanto a medio como largo plazo, la integración de las áreas deterioradas a la vida urbana, convirtiéndose en sitios que sirvan a la población y mejoren su calidad de vida.

Al crear éste límite urbano se podrá rescatar el patrimonio edificado que estaba deteriorándose para así vincularlo al patrimonio natural, con el uso y desarrollo de un programa el cual posibilitará el re-direccionamiento de las actividades sociales, hacia un lugar adecuado para éste será el inicio para la creación de una red para estructurar adecuadamente el espacio.

Partiendo de esto, la arquitectura de la ciudad va a adquirir una dimensión cien por ciento social, y las nuevas edificaciones que se proponen se convertirán en espacios para el diálogo y la participación ciudadana.

## CAPITULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1 ANÁLISIS DEL MEDIO

##### 1.1.1. GENERALIDADES DEL SECTOR

Con los datos estadísticos recogidos del análisis de ocupación, uso, niveles de habitabilidad de la cabecera parroquial San Gabriel <sup>1</sup> y en concordancia con la Política Nacional de Desarrollo Territorial, se pueden inferir algunas conclusiones que servirán de motivo para la implementación de propuestas urbano-arquitectónicas:

Existe una concentración de equipamientos en el centro histórico, cuyos radios de acción no cubren toda la ciudad.

El área considerada como "área de protección" o "área patrimonial" carece de áreas verdes.

San Gabriel cuenta con una gran cantidad de áreas de reserva, el 6,3% del área total de la ciudad (362ha), sin embargo dicha área se encuentra inconexa con la población debido a la topografía y a la ruptura de la ciudad por el cruce de la vía panamericana.

La sobreexplotación del área de reserva con usos pecuarios y agrícolas, está produciendo la degradación del entorno natural.

La ocupación y deterioro de los bordes de quebrada, producto del crecimiento de la ciudad, ha generado el abandono del río San Gabriel para utilizarlo como botadero de desechos.

Se proyecta un área de crecimiento de la ciudad en 20 años de 270,3 km<sup>2</sup>.

Actualmente, en el área de estudio, existe un déficit de 257,5 km<sup>2</sup> en equipamientos, mientras que a nivel de la ciudad el déficit alcanza los 910,7 km<sup>2</sup> puesto que la gran mayoría de ellos están concentrados en dicha área. Para el 2030 la ciudad debería contar con 2414,3 km<sup>2</sup> en equipamientos.

Los datos de la estructura edificada muestran que un 21% de la parroquia se encuentra edificada y como uso de suelo domina la vivienda, con un pequeño porcentaje dedicado a equipamientos barriales, a pesar de abarcar una gran cantidad de población las vías ocupan un gran porcentaje así como las áreas vacantes.

De manera particular según el análisis realizado y comparando estándares internacionales y nacionales con el número de población existente, se ha detectado que existe déficit y carencia de equipamientos para educación, salud, cultura y recreación. Mostrándose este aspecto como un problema a solucionar desde el punto de vista arquitectónico.

En correspondencia con los datos relevados en la investigación, en relación a las necesidades y carencias del poblado, uno de los equipamientos a ser propuestos dentro

del parque, será una Biblioteca Pública en la ciudad de San Gabriel. Es preciso mencionar que este es uno de los proyectos prioritarios dentro del Plan Estratégico de la ciudad y por ende será el proyecto a desarrollar como elemento arquitectónico en este trabajo de fin de carrera.

La arquitectura debe facilitar espacios de convivencia, sitios de encuentro, escenarios que propicien relaciones dialógicas con sus habitantes. La arquitectura debe procurar vínculos con el espacio público, es necesario generar una sinergia, un equilibrio entre estos elementos y diseñar equipamientos e infraestructuras que aporten a la socio-diversidad.

##### 1.1.2. ASPECTOS HISTÓRICOS

Al plantearse a San Gabriel como objeto de estudio, es necesario tener en cuenta el desarrollo histórico del poblado, el cual ha provocado el estado actual de la estructura edificada. La breve cronología que se presenta en este apartado muestra hitos que forman parte del imaginario y construcción social del mismo.

Los trabajos arqueológicos realizados por el Dr. Max Uhle en toda la provincia del Carchi, han revelado que en el sector de San Gabriel tuvo antecedentes prehispánicos, siendo el pueblo Tusa, cuna de lo que fuera la cultura Cuasmal. En este sentido y basándonos en las investigaciones de Grijalva (2000) y Avilés (2000) se expone una cronología de los eventos que identifican esta provincia.

<sup>1</sup>Se puede revisar la proyección en el anexo 1, matriz de ocupación de suelo.

En la época colonial los registros del poblado señalan que para agosto de 1563, las tropas españolas entran al asentamiento Tusa para su ocupación.

En 1868 fue reconstruida, luego de que un fuerte terremoto afectó la región.

Para la etapa Republicana (1883), esta localidad es bautizada con el nombre de San Gabriel.

En 1869 la ciudad se agrupa alrededor del parque principal ocupando un área de 27 Ha.

En 1894, González Suárez realiza algunas excavaciones arqueológicas en las áreas circundantes del Cantón y toma datos para su obra "Historia del Ecuador".



**Figura 1:** Vista del núcleo urbano de San Gabriel a comienzos del siglo XX

**Fuente:** GAD-Carchi (2008)

En 1902, se conforma la Sociedad Patriótica de la ciudad que impulsa el desarrollo del pueblo. Ésta Sociedad

realizó gestiones para conseguir la declaratoria de cabecera cantonal, logro que se plasmara el 27 de septiembre de 1905.

En 1912, el francés Paúl Rivety Berhau, publica la obra "La etnografía antigua del Ecuador" como resultado de estudios arqueológicos del país, donde se especifica una sección específico al cantón Montúfar.

En el año de 1913, se inauguraron los primeros puentes: el Capulí, Chiles y la Delicia.

En 1934, por la Legislatura Nacional recibe honrosamente el símbolo del Procerato de Trabajo, como una muestra de su trabajo y labor minguera. El pueblo ostenta con orgullo el Procerato al Trabajo como un testimonio imperecedero del coraje, valor y querencia a su tierra. Proezas como la construcción de la vieja carretera oriental, marcaron definitivamente con letras de oro la gesta minguera. En 1936, la ciudad crece hacia el sur incrementándose en 25 Ha.

El 9 de junio de 1955, se contrata la ejecución del Teatro Municipal en San Gabriel mediante escritura pública.

En 1960, la ciudad se desarrolla hacia la Panamericana norte y la quebrada del Río San Gabriel.

En 1970 crece hacia el este en forma desordenada y dispersa, apoyado por el BEV.

En 1975, el crecimiento es mínimo, extendiéndose al norte y sur.

Desde 1976, hasta la actualidad el crecimiento es reducido, observándose únicamente proyectos de urbanizaciones ya trazadas pero de pocas viviendas.

El 11 de noviembre de 1992, se declara al Centro Histórico de la ciudad de San Gabriel como Patrimonio Cultural Nacional, las principales características que confieren esta declaración son: el enclave natural de San Gabriel, la trama urbana, las características y materiales de las edificaciones históricas y los detalles ornamentales de las mismas.

### 1.1.3. PATRIMONIO CULTURAL

El término Patrimonio de la Humanidad se aprobó en 1972 en París con el objetivo de plantear medidas para la protección del patrimonio cultural y natural del mundo. (Kurin, 2004). Desde entonces los edificios, monumentos y lugares con valor histórico, arqueológico, estético, etnológico, científico o antropológico son declarados como Patrimonio Cultural.

La República de Ecuador cuenta con una Red de Ciudades Patrimoniales, compuesta por 22 ciudades de diferentes tamaños declaradas como Patrimonio Mundial y/o Patrimonio Nacional, por su gran valor cultural, entre las que se encuentra San Gabriel (Correa, Espinosa, Silva, & Pazmiño, 2010).

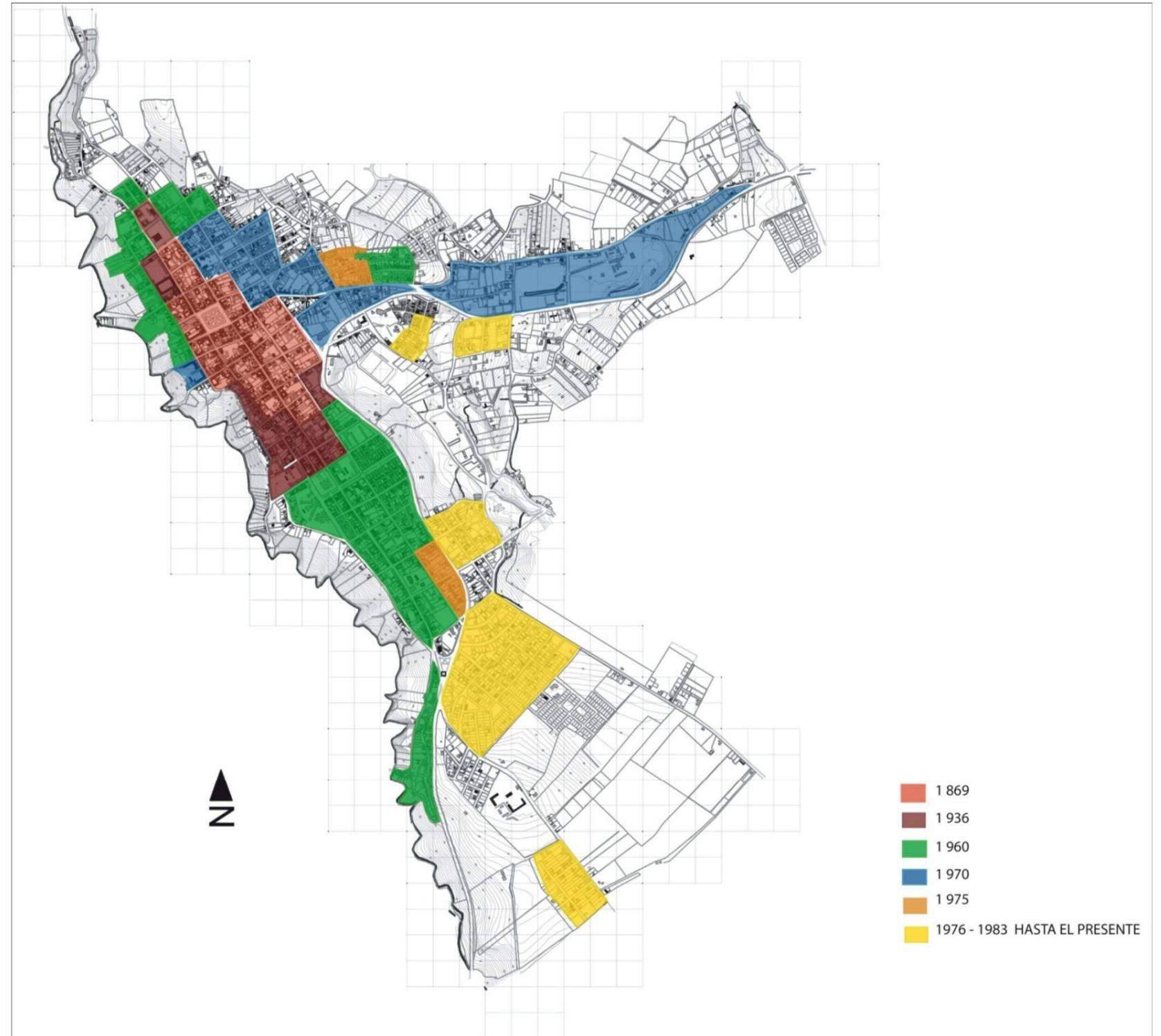
Entre las consideraciones para declarar a San Gabriel Patrimonio de la Nación, la red de ciudades Patrimoniales manifiesta como principales criterios (Correa, Espinosa, Silva, & Pazmiño, 2010):

- Valor histórico: Esta población contó con la presencia del pueblo Tusa y fue una de las primeras ciudades fundadas en el Norte del Ecuador.
- Valor testimonial: Fue reconstruida en 1868 luego de que un fuerte terremoto afectó la región. En su construcción se utilizaron materiales y sistemas constructivos tradicionales. Además, la singularidad y el estado de conservación de los conjuntos urbanos se complementan con su relación con el paisaje.

#### 1.1.4. PAISAJE NATURAL INMEDIATO

La región objeto de estudio es determinada por la presencia de condiciones geográficas típicas de alto- andino, las cuales “están representados especialmente por parcelas de diversos cultivos, que se asocian con potreros, pequeños parches de bosques nativos localizados en quebradas y ríos” (Grijalva, 2000). A pesar de esta diversidad y según investigaciones al respecto se ha generado una notable contaminación en estos afluentes.

El río San Gabriel, el cual atraviesa la parroquia González Suárez presenta estas condiciones deplorables en sus aguas. Además, se evidencia en sus riberas acumulación de residuos sólidos y un fuerte deslizamiento de tierra (Vázquez, 2000).



**Figura 2:** Proceso Histórico de Ocupación Del Suelo  
**Fuente:** Modificado de Municipio de San Gabriel (2013)



**Figura 3:** Panorámica de la parroquia  
**Fuente:** Archivo personal

### 1.1.5. PAISAJE CONSTRUIDO INMEDIATO

En base a la primera aproximación del objeto de estudio se han determinado problemas en relación al aspecto espacial y social, los cuales, al estar relacionados han producido el deterioro del entorno edificado, natural y cultural. Así podemos encontrar la degradación del río San Gabriel debido al crecimiento incontrolado de la población; de igual manera sucede con el patrimonio edificado del centro histórico, producto de la especulación del suelo que está llevando a procesos de renovación dentro de esta área. Se le suma además, las carencias de espacio público y recreativo para los habitantes del sector y de un sistema que los articule.

<sup>2</sup> SIISE: Sistema Integrado de Indicadores Socioeconómicos del Ecuador, este instrumento de planificación muestra cifras estadísticas del todo el país.

En este sentido, es válido destacar el concepto de deterioro urbano propuesto por Narváes (2006), quien plantea que “es un fenómeno espacial producido por efectos de tiempo, ubicación geográfica, sujetos y actores urbanos y las actividades que se realicen. Es el cambio que afecta a la calidad, permanencia y vitalidad de la ciudad. Este fenómeno indica la necesidad de intervenir con acciones como de la rehabilitación, entre otras”.

Es necesario tomar medidas en relación a la restructuración de elementos arquitectónicos y sociales, con el objetivo de evitar que la concentración de la población se traslade hacia otros espacios, propiciando la marginalidad, el envejecimiento poblacional y un mayor deterioro de su arquitectura.

Así, se hace necesario destacar aspectos medioambientales nocivos y propicios en de este tipo de situación. Estos como menciona el autor referido son: la acumulación de desperdicios, contaminación del aire causada por los gases nocivos emitidos por los vehículos lo que conlleva al deterioro de la vegetación circundante (Narváes, 2006).

### 1.1.6. ASPECTOS SOCIO-ECONÓMICOS

A través de la investigación referida se comprobó que el Municipio de Montufar tiene su centro urbano en la ciudad de San Gabriel, donde se agrupan las principales actividades económicas de comercio y servicio.

<sup>3</sup>Los bonos de solidaridad son una compensación económica que otorga el programa de protección familiar del Ministerio de Bienestar Social del gobierno

Esta población urbana representa el 44 % lo cual indica que estos centros ciudadanos agrupan un porcentaje relevante de las personas. Es importante destacar que el 56% de la misma desempeña, en gran medida, actividades de origen agrícola (Ávila, y otros, 2004).

A continuación se presenta algunas cifras recogidas de en el Plan de Desarrollo Provincial de Carchi del 2009, respecto al objeto de estudio, que sirvieron para tomar decisiones en cuanto al proceso de diseño.

La economía del Municipio de Montufar básicamente depende de la agricultura y ganadería, también se evidencian algunas industrias agroalimentaria y textil. En el gráfico número uno se expone en porcentaje las ocupaciones laborales de los pobladores de San Gabriel.

Por otra parte, el 77,9% de dicha población, vive en condiciones de extrema pobreza. Según la información del SIISE<sup>2</sup> y del Plan Estratégico Cantonal, existen alrededor de 3.218 bonos de solidaridad<sup>3</sup>, que incluyen a madres solteras, discapacitados y personas de la tercera edad. Estos datos revelan que esta región tiene alto índice de necesidades aún sin suprimir.

Otro de los datos sacados a relucir por el Plan de Desarrollo Provincial de Carchi (2009), es que las mujeres constituyen el porcentaje más representativo de la población, lo cual indica que recaen en ellas la mayor fuerza de las actividades económicas.

ecuatoriano a los ciudadanos que se encuentran en los quintiles 1° y 2° de pobreza (las que ganan menos de \$150/año).

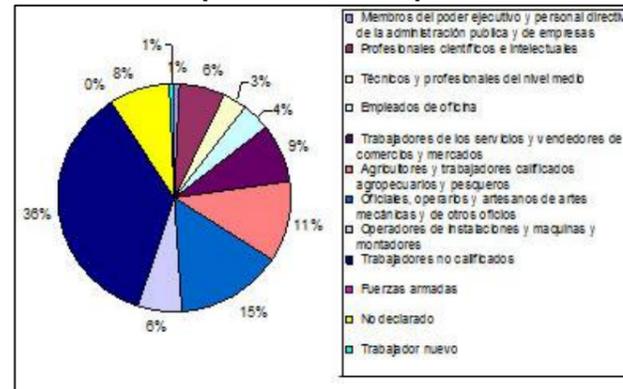
Si se analiza la población de San Gabriel en función del grado de ocupación, como se indica en el gráfico, se visualizan como categorías predominantes: trabajadores no cualificados (36%), oficiales, operarios y artesanos de artes mecánicas y de otros oficios (15%) y agricultores y trabajadores calificados (11%), frente a otros oficios de alta calificación como: miembros del poder ejecutivo y personal directivo (1%), profesionales científicos e intelectuales (6%) y los técnicos y profesionales de nivel medio (3%).

A través del mismo se puede deducir que aunque las la mayoría de los empleos recaen en los hombres, y en mayor cuantía empleos directivos, mientras que algunas categorías profesionales y comerciantes están en manos de las mujeres.

Así, las actividades pecuarias y agrícolas suponen la fuente de trabajo donde mayor sector poblacional radica sus ingresos (78%).

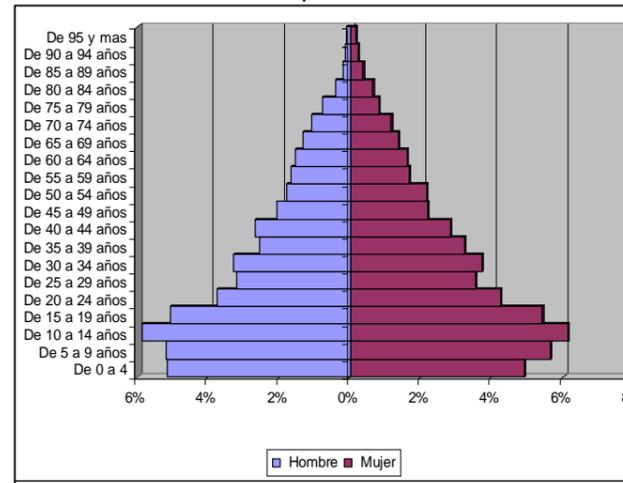
En el artículo (Movimiento de integración democrática del Carchi, 2013), se expone que según el censo realizado en la provincia en el año 2001, la población del municipio de Montufar representa el 18,7 % del total (28.599 habitantes). De estos, el 67, 24% se concentra en la ciudad de San Gabriel, de esta forma también se expone que las mujeres constituyen el mayor número de los habitantes (9971).

**Gráfico 1: Ocupaciones de los pobladores de San Gabriel.**



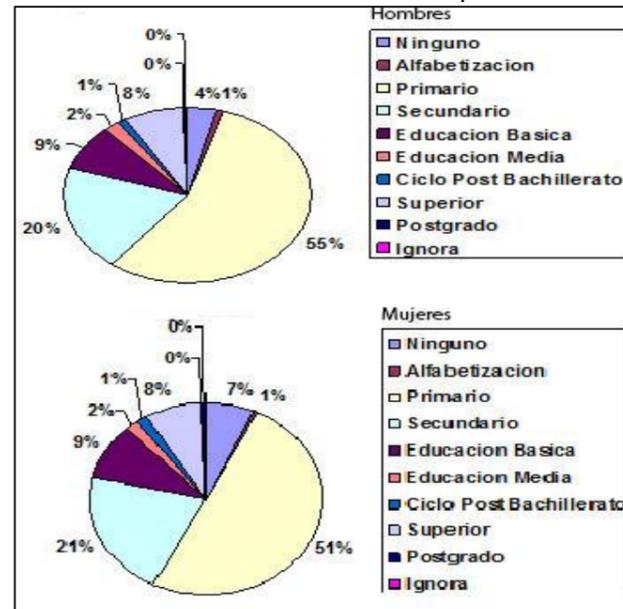
**Fuente:** Ministerio Coordinador de Desarrollo Social (2011)

**Gráfico 2: Pirámide de población en San Gabriel**



**Fuente:** Ministerio Coordinador de Desarrollo Social (2011)

**Gráfico 3: Nivel de instrucción de la población en San Gabriel**



**Fuente:** Ministerio Coordinador de Desarrollo Social (2011)

En correspondencia con el gráfico anterior, se llega a la conclusión que la población más joven del lugar constituye un 51,4% de la misma. Así, los pobladores entre 25 y 49 años representan 29,3%, mientras que la población más longeva el 19,2% restante. Por lo cual son estos grupos prioritarios, que mayor incidencia representan en el sector, los que demandarán mayores atenciones cuando se comience la fase de planificación. Sobre todo las mujeres y los jóvenes debido a la migración de los hombres, en búsqueda de mejoras económicas, a las ciudades.

Por otra parte, analizando el nivel de instrucción de ésta zona, y en correspondencia con el gráfico número 3, se deduce que más de la mitad de la población alcanza hasta la educación primaria, entre los que sobresalen los hombres. Así, se infiere que hay una gran incidencia de analfabetismo sobre todo en las mujeres, las cuales ejercen una importante labor no solo en los trabajos agrícolas.

**1.1.7. LEGISLACIÓN Y NORMATIVA**

Dentro de las competencias impuestas por la Constitución de la República, se plantea que los Gobiernos Autónomos Descentralizados G.A.D., deben (Municipio de Quito, 2011): regular el uso y ocupación del suelo urbano y rural a partir de la planificación de su desarrollo cantonal y formulación de los planes de ordenamiento territorial.

San Gabriel muestra un conjunto homogéneo, que debe ser regulado para mantener estas características morfológicas y de la misma manera debe prever las condiciones adecuadas para garantizar su sostenibilidad sin alterar su paisaje cultural y natural.

Por otra parte, el Código de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (art. 54), menciona como función del GAD municipal la regulación y control del uso del espacio público cantonal y con énfasis en el ejercicio de todo tipo de actividad que se desarrolle dentro del cantón.

En este sentido seguimos el criterio expuesto en Municipio de Quito (2011) donde se define al espacio público como el sistema encargado de relacionar, integrar, armonizar y hacer funcional las distintas zonas y áreas de la ciudad, así como los elementos arquitectónicos, paisajísticos y naturales asignados a satisfacer necesidades colectivas.

Es decir, configura el espacio público en la ciudad, como aglutinador, conductor y constructor los distintos elementos que la conforman. Estos elementos abarcan tanto entornos naturales como inmediatos y sus articulaciones, estructurando y conformando sistemas. Es importante destacar que todos estos elementos deben estar regidos por las instituciones normadas en relación a su proyección.

De esta forma es válido destacar que el Gobierno Central (G.A.D.) de Montufar, dentro de los lineamientos para el Plan Estratégico de Desarrollo Provincial (SENPLADES, 2009), plantea dos vertientes fundamentadas en la preservación y desarrollo de sus recursos y sus pobladores mediante diferentes programas y campañas. Dentro de estas medidas se destaca como macro proyectos<sup>4</sup>:

- Forestación y reforestación Provincial

- Conservación de cuencas hidrográficas
- Servicios ambientales
- Sistema provincial de áreas protegidas
- Protección ambiental comunitaria
- Regulación, administración y uso eficiente del agua
- Dotación de agua de consumo humano
- Infraestructura física
- Desarrollo Cultural
- Fomento Deportivo

Dentro de estas aristas sobresalen aquellas que vayan encaminadas a la participación consciente de las personas, a la imbricación de estas con las actividades que se proponen, para de esta forma proyectar medidas no solo en el cuidado del espacio público sino también el individual.

## 1.2 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.2.1. DELIMITACIÓN ESPACIAL

La provincia del Carchi está ubicada en el norte del Ecuador, limita al sur con Imbabura, y al norte con los ríos San Juan y Carchi, al oriente con Sucumbíos y al occidente con Esmeraldas. En cuanto al relieve que posee, se caracteriza por la forma de altas tierra y una amplia depresión la cual forma un gran valle al sureste de la provincia. El volcán de Chiles es el más alto de la provincia con 4.747 m. Esta provincia está atravesada por el río San Juan al norte, el río Mira al sur; en el este termina en el cerro Pelado de 4.149 m, se levanta sobre la hoya del río Chota. Esta depresión es la



**Figura 4:** Ámbito territorial  
**Fuente:** Elaboración propia

principal zona de asentamiento civil y principal canal de comunicación. También en esta depreciación están localizadas algunas ciudades como son la capital Tulcán, San Gabriel, El Ángel o Ciudad Colón (Avilés, 2000).

La provincia del Carchi posee una amplia zona arqueológica y cultural. El cantón Montufar, está localizado en el centro norte de la provincia y se encuentra limitada por el norte con los cantones de Tulcán y Huaca, al este con la

<sup>4</sup> Macro proyectos extraídos del Plan Estratégico de Desarrollo Provincial 2009-2019, de los cuales la conservación, recuperación y dinamización del medio ambiente, son el eje para el desarrollo de este trabajo.

Provincia de Sucumbíos, y por el sur y oeste con Bolívar y Espejo respectivamente (Avilés, 2000).

Las alturas en el cantón Montufar varían desde los 2200 m.s.n.m. hasta los 3800 m.s.n.m. su clima está caracterizado por ser templado y muy frío, con temperatura media de 12.5° C. Las precipitaciones mínimas se las halla en agosto y enero con 38 mm y 72 mm respectivamente, llegando a las máximas en abril y noviembre con 113 mm y 109 mm según corresponda (Grijalva, 2000).

Éste cantón posee seis parroquias rurales y dos urbanas. Montufar es parte importante del valle que limita con la cuenca del Valle del Chota, conformando la cuenca alta y media del Apaqui. Según la orografía se ha configurado tres zonas de vida las cuales son: el bosque muy húmedo montano, bosque húmedo montano bajo, y bosque seco montano bajo (Grijalva, 2000).

El ámbito geográfico que presenta mayor interés para desarrollar estudios es la parroquia de San Gabriel, cabecera del cantón de Montufar. La misma está localizada en el 000°36' latitud norte, y 77°50' longitud oeste. Tiene 362 Ha. y está emplazada a una altitud de 2870 m.s.n.m. Los ramales de las cordilleras de Los Altos de Boliche y Azufral cierran a San Gabriel por las orientaciones Norte-Este y Sur. Tiene 275 km de carreteras y caminos vecinales y la densidad demográfica es de 56 habitantes/km<sup>2</sup>. La pluviosidad anual es de 1000 mm/año y la temperatura media de 9°C (Avilés, 2000).

La Ciudad de San Gabriel se ha desarrollado en base a dos límites determinantes en su conformación (rupturas): la

Panamericana, que bordea el lado sur y sureste y la quebrada del Río San Gabriel que limita al noroeste. La ciudad continúa su expansión hacia el este y sureste de la ciudad.



**Figura 5:** Tejido urbano de San Gabriel  
**Fuente:** GAD-Carchi (2008)

El borde del Río San Gabriel consta de un área de 35Ha., limitado por el Río San Gabriel y por la Carrera Rocafuerte, una calle de primer orden de doble sentido, que al igual que el río, atraviesa a la ciudad longitudinalmente, por ella circulan buses urbanos e intercantonales que unen a la ciudad con los otros poblados ubicados al otro lado del río.

El abandono de este espacio genera problemas de imagen, higiene e inseguridad para la población. Tanto el río como sus riveras suponen una fuerte y constante presencia para la ciudad, además de ser parte de la identidad de los pobladores.

Es por esto que se considera necesario su rescate e intervención en este trabajo de fin de carrera, con el objetivo de aprovechar este espacio de alto potencial y conseguir así, suplir las necesidades de la ciudad y mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

### 1.2.2. DELIMITACION SOCIAL

Se pretende abastecer no solo a la población de la Ciudad de San Gabriel, debido a la magnitud del área a intervenir, este proyecto tendría una influencia a nivel cantonal. Además con la generación del parque se incrementará el turismo ya que visitantes, tanto nacionales como extranjeros, podrán disfrutar de este espacio, beneficiando al comercio y pequeña industria de la ciudad y propiciando el intercambio cultural.

### 1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

A través del breve acercamiento al objeto de estudio se puede evidenciar una serie de problemáticas que presenta el poblado y como tal deben mencionarse, teniendo en cuenta que servirán a este trabajo como base para alcanzar el objetivo académico que se desarrollará en los siguientes apartados. A continuación se mencionan:

El río San Gabriel, importante afluente en la región, presenta condiciones de contaminación en gran escala. Afectando de esta forma el ecosistema, así como el vínculo con sus pobladores.

La cronología del crecimiento del poblado evidencia cómo se ha formulado su estado actual en relación a la expansión de la mancha urbana. Así para 1869, "el núcleo central se agrupa alrededor del parque principal ocupando un área de 27 Ha. En 1936, la ciudad crece hacia el Sur, incrementándose 25 Ha adicionales hasta que en 1960 se extiende hacia la Panamericana Norte y la quebrada del Río San Gabriel. En 1970 la política nacional genera el desorden

en el emplazamiento e inicia con una expansión desordenada y sin control, comenzando con la depredación de la naturaleza y su patrimonio edificado” (Avilés, 2000). Debido a este proceso de crecimiento descontrolado se pueden apreciar en la ciudad elementos arquitectónicos que no responden a ningún criterio, influyendo negativamente en la imagen de la ciudad.

En la actualidad, se evidencia la imposición de movimientos arquitectónicos importados, sin ninguna concepción estética ni crítica lo cual funciona como un degradante y a la vez como una alteración de la imagen arquitectónica y social del lugar.

La tercera problemática detectada relaciona las dos anteriores. Al tener áreas naturales depredadas han mermado los pocos espacios de congregación de la población y debido al crecimiento incontrolado es latente la falta de espacio público aglutinador de actividades y desarrollo de la ciudad.

Finalmente, la falta de recursos y de planificación por parte de los gobiernos, como es habitual en ciudades pequeñas, trae como consecuencia equipamientos deteriorados, en mal estado o mal utilizados, en muchos casos déficit e incluso carencias de los mismos. Los equipamientos recreativos y culturales son los principales afectados al ser colocados como últimos en la lista de prioridades para la ciudad.

En cuanto a equipamientos culturales, San Gabriel muestra una gran deficiencia, a pesar de contar con un teatro y un museo, estos no abastecen a la población según la normativa de equipamientos culturales. El estudio realizado

muestra carencia en cuanto a bibliotecas, que es un equipamiento tanto cultural como educacional. El desarrollo de este proyecto conseguiría suplir este problema además de complementar las actividades en equipamientos de educación en los que se encontró un déficit menor en comparación a los otros problemas mencionados (ver anexos 3 – 8).

De lo expuesto se puede mencionar algunas reflexiones que encaminarán este proyecto:

Recuperación de los ecosistemas agredidos, a través de un manejo ambiental que reduzca los impactos de estas actividades degenerativas de la naturaleza. Estas acciones de recuperación permitirán a mediano y largo plazo integrar las áreas nuevamente a la vida urbana, convirtiéndose en espacios para la recreación, esparcimiento y desarrollo del poblado.

La creación de un límite urbano permitirá rescatar el patrimonio edificado y vincularlo con el patrimonio natural, mediante un programa que consienta redirigir actividades sociales a un espacio adecuado.

La creación de la Biblioteca Pública para la ciudad de San Gabriel podría mejorar en gran medida los problemas de déficit y carencias en cuanto a equipamientos culturales y educativos.

Por último, se puede mencionar la recomposición del tejido urbano, a manera de la acupuntura urbana, lo cual proporcionarán la creación de nuevos hitos de referencia para las intervenciones en el poblado y sus alrededores.

#### 1.4 JUSTIFICACIÓN

El espacio recreativo de la ciudad es un factor de atracción y su uso está en relación con las realidades culturales, socio- económico y políticas del segmento juvenil.

Kevin Lynch en su libro “La imagen de la ciudad” manifiesta la preocupación de identificar conceptos que son de gran importancia para el funcionamiento de la urbe, y sobre todo para la relación entre la misma y sus habitantes. El concepto de “imagen”, maneja componentes fundamentales para la relación de apropiación e identidad de cada individuo, el explotar estos conceptos garantiza una mejora en la calidad de vida de las personas.

Lynch también destaca la importancia de los mapas mentales que cada individuo va formando al componer sus imágenes espaciales, al reconocerse a sí mismo en su entorno y el significado que representa para cada uno. Hay concurrencias esenciales entre los integrantes de un mismo grupo, en ese caso se hablaría de imágenes colectivas o mapas mentales comunes, esta percepción determinara una serie de decisiones sobre cómo manejarse dentro de la misma (Lynch, 1960).

Al paso de los años, uno de las problemáticas fundamentales que se ha presentado la es la privatización del espacio público, lo que ha conllevado a que las los espacios comunitarios de interés social se vean reducidos en gran escala. En correspondencia con la Política Nacional, y a través de la investigación realizada, se hace necesario la reconstrucción y construcción de espacios de ocio e interés social, que aglomeren a gran parte de población, sin dejar a

un lado el vínculo y aprovechamiento razonado del espacio natural (SENPLADES, 2009).

A través de las investigaciones en la zona objeto de estudio se comprobó que San Gabriel cuenta con una larga historia de movimientos sociales que han realizado acciones para el desarrollo de la comunidad. Encaminados sobre todo a la preservación de su belleza arquitectónica y paisajística, elementos que propician el desarrollo del turismo y con ello la economía en el lugar.

Siguiendo este aspecto, el proyecto deberá estar orientado a priorizar el trabajo coordinado entre las áreas productiva, sociocultural y ambiental, para alinear una visión integral de intervención respecto de los objetivos y Políticas Públicas Nacionales.

A partir de los antecedentes expuestos, y siendo el presente trabajo un ejercicio a través del cual el autor demuestra las capacidades adquiridas en los años de preparación previos a la obtención del grado académico de tercer nivel como Arquitecto, así como cumpliendo con las normativas emitidas por SENESCYT, se propone como tema a tratarse: *El diseño de una Biblioteca Pública en la Ciudad de San Gabriel*.

## **1.5 OBJETIVOS**

### **1.5.1 OBJETIVO GENERAL**

- Proponer un plan parcial urbano para el Parque Lineal de la ciudad de San Gabriel, y escoger un equipamiento para el desarrollo arquitectónico, el cual será la Biblioteca Pública de la misma ciudad.

### **1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Realizar el estudio del contexto urbano inmediato del Parque Lineal con el fin de encontrar herramientas y estrategias para la propuesta urbana conceptual.
- Determinar las necesidades y carencias funcionales y espaciales dentro del contexto urbano inmediato para poder suplirlas dentro del proyecto.
- Determinar un espacio idóneo para el emplazamiento de la propuesta arquitectónica.
- Articular, mediante la propuesta arquitectónica, el parque con la ciudad, con el fin de lograr una integración de espacio público.
- Satisfacer la demanda de espacios educacionales extracurriculares inexistentes en la ciudad.
- Diseñar un objeto arquitectónico que contextualice con su entorno natural y edificado patrimonial existentes en el sitio de implantación.

## **CAPITULO II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

En este apartado se definirá el marco teórico que sitúa al problema de objeto de estudio. Así como la revisión de metodología que permita orientar la búsqueda de las mejores propuestas en los términos que se pretenden ejecutar. De esta forma, se establecen las relaciones entre la teoría y práctica, presentando un sistema coordinado de conceptos y propósitos para abordar el problema.

### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

En este apartado se hace referencia a la información recolectada en base a previas investigaciones o propuestas realizadas para la Ciudad de San Gabriel. La información encontrada no es muy extensa y en el área específica a tratarse en este trabajo de fin de carrera, es prácticamente nula; sin embargo, de la información encontrada se analizan los puntos que, de una u otra forma, consiguen aportar a esta investigación con el fin de encontrar sustento en la propuesta.

Se encontraron algunos trabajos de tesis, de carreras de carácter administrativo – empresarial. Dos de ellas proponen la creación de microempresas.

En la primera Cevallos (2013) con su trabajo de grado “Estudio de factibilidad para la creación de una pequeña empresa para la producción y comercialización de pan de soya de la forma tradicional en la ciudad de San Gabriel” realiza un estudio de factibilidad de la creación de una microempresa y se demuestra la viabilidad del proyecto.

Partiendo de la premisa de que la actividad económica principal en la ciudad es la agricultura, la producción de un producto que utilice los recursos que se dan en el lugar resulta conveniente. Además es importante rescatar elementos gastronómicos ya olvidados o crear nuevos que vayan identificando a los turistas con la ciudad.

Es válida la intención de incentivar actividades comerciales en la población, tomando en cuenta que ésta última, es la tercera actividad económica de la ciudad gracias a la ubicación limítrofe de la provincia con el país vecino, Colombia. Este hecho genera que la ciudad de San Gabriel sea un lugar de intercambio comercial.

Como respuesta a este trabajo, se considera importante propiciar espacios para la agricultura dentro de la propuesta, además de talleres en los que se pueda educar a nuevas generaciones además de experimentar con nuevos productos y espacios de comercio que incentiven el comercio de los mismos.

En el segundo trabajo de investigación encontrado “Creación de una Hostería para la Ciudad de San Gabriel” Lovato y Romo (2009) consideran a la provincia del Carchi como un potencial atractivo turístico debido a la gran cantidad de áreas naturales, bosques protectores, cascadas, ríos, etc., únicos por su flora y fauna características del lugar.

Este ha sido un área poco aprovechada por los gobiernos municipales en cuanto a turismo. En esta investigación se muestra que el año 2007 en el Ecuador se encuentran registrados en el Ministerio de Turismo, 642 establecimientos de servicios recreativos-turísticos, de estos,

solamente 8 se encuentran en la Provincia del Carchi y todos ellos están ubicados en el Cantón Tulcán.

Se hace necesaria entonces la propuesta de proyectos enfocados al aprovechamiento de estos recursos y la creación de equipamientos e infraestructura que articulen y sustenten las actividades que estas propuestas generarían en el cantón: hoteles, restaurantes, agencias de viajes, servicios y comercio de carácter tradicional y cultural, etc.

A continuación se enumeran los puntos de atracción turística ubicados específicamente en el Cantón Montufar y la distancia con respecto a la Ciudad de San Gabriel, para contextualizar la información aquí encontrada en base al tema tratado en este trabajo:

- Laguna del Saldo (6km)
- Bosque de los Arrayanes (7km)
- Cascada Paluz (4km)
- Cascadas de Guandir y Huaquer (9km)
- Gruta de la Paz (18km)
- Iglesia Matriz de San Gabriel

Además según un análisis de los Anuarios de Migración Internacional – INEC. “Quito, Guayaquil, Tulcán y Huaquillas constituyen las principales puertas de ingreso tanto para los extranjeros como para los nacionales pues en ellas se registran la mayor cantidad de entradas.”

Como se puede ver, las características del sector brindan todas las facilidades para esta intervención y se podría decir que es una propuesta necesaria que traería consigo grandes beneficios; sin embargo este es un campo

que no ha sido explotado porque la falta de recursos económicos ha dejado estos proyectos a un segundo plano.

Actualmente no existe un programa que aproveche o promueva estos espacios con fin de incentivar el turismo en la zona. En la investigación realizada por Lovato y Romo (2009) se plantean acertadamente como objetivos, la promoción de los recursos naturales y culturales de la provincia mediante el rescate de los mismos y la adecuación de infraestructura propicia para este fin.

En conclusión, el turismo es un punto importante y que debe ser tomado en cuenta para la propuesta de este trabajo de tesis ya que traería consigo beneficios de todo tipo como la sensibilización de la gente por su medio natural y apropiación del mismo, generación de trabajo, la comercialización de productos locales, tradicionales, el intercambio de cultura, entre otros.

Por otra parte, se encontró el trabajo de grado de Delgado (2012) referente al diseño de la Universidad Agropecuaria y Turística del Norte. Como antecedente para la explicación de este trabajo, es necesario aclarar que éste es uno de los proyectos que el Municipio de San Gabriel en conjunto con el Instituto de Patrimonio solicitó a la UISEK, y con los que se efectuó el convenio anteriormente mencionado, al igual que el desarrollo del Parque Lineal de la ciudad, tema de del presente trabajo de tesis.

Por ser este trabajo perteneciente a la Carrera de Arquitectura, su información es más cercana y más útil para el desarrollo de esta tesis. En el análisis urbano realizado se confirman problemas detectados en la ciudad a primera vista.

En este trabajo se realiza un análisis de los equipamientos educativos en la ciudad y se determina la necesidad de una Universidad, con el fin de suplir el déficit de equipamientos educativos de tercer nivel e incentivar actividades importantes para la ciudad.

Las carreras que se proponen son de carácter técnico y práctico y van de acuerdo con las actividades de mayor importancia para el cantón: la agricultura es la actividad económica por excelencia, el 70% de la población se dedica a esta actividad. El Carchi ocupa uno de los principales puestos en la producción de papa, además también mantiene una alta producción de maíz, arveja, trigo, frejol, etc. La ganadería también ocupa un puesto muy importante, ya que sus tierras facilitan la crianza de ganado y por ello la producción de carne y productos lácteos.

La intención es dar a estas carreras un enfoque turístico para potenciar e incentivar esta actividad poco aprovechada y de alto potencial, como ya se mencionó en el análisis anterior.

Al igual que en el primer análisis se rescata la necesidad de fortalecer las actividades de agricultura, ganadería y comercio, con espacios que propicien estas actividades como: espacios de cultivos, huertos, invernaderos, además de espacios que brinden actividades complementarias de educación, comercio y servicios. También es importante considerar una respuesta en la propuesta al área educativa. La Biblioteca Pública de la ciudad debería ser un espacio que complemente las actividades de las escuelas y colegios, un espacio interactivo y recreativo que incentive por sobre todo, a jóvenes y niños a la educación y cultura.

Por otro lado, el Municipio de San Gabriel aportó a esta investigación con un Informe de pre-factibilidad para la solicitud de un crédito para la realización del Parque Lineal de la ciudad, con el programa "Socio Patrimonio" de financiamiento para la gestión patrimonial Bicentenario. Aquí se analizan a breves rasgos, aspectos demográficos, socioeconómicos y de situación actual, además de explicar objetivos y componentes del proyecto. De lo estudiado se puede rescatar lo siguiente:

Como antecedente es necesario recalcar que existe una ordenanza que nombra como "zona de protección paisajística al cauce y orillas del Río San Gabriel, como área natural que rodea la ciudad."

Anteriormente la rivera del Río San Gabriel, a pesar de no haber tenido ningún tipo de intervención, era aprovechada por los niños como un parque recreativo. Estos espacios se vieron afectados por la delincuencia e inseguridad, obligando a cerrar caminos y chaquiñanes que conducían al río desde la ciudad y desproviniendo a la ciudad de este recurso.

Dicho esto, en la solicitud se hace una breve descripción de la problemática que busca solucionar dicho proyecto:

1. La contaminación ambiental que genera el estado de degradación en el que se encuentra el río.
2. Deslizamientos en sus laderas debido a la falta de mantenimiento y a la fuerte pendiente del lugar.
3. La falta de espacios verdes recreativos y de esparcimiento para la población.

4. No hay una cultura de preservación del medio ambiente por parte de los habitantes debido a la falta de apropiación del lugar.

Como componentes del proyecto se especifica lo siguiente:

1. Integrar el proyecto con lugares turísticos cercanos.
2. Implementación de áreas deportivas y recreativas, enfocadas al turismo con el fin de generar ingresos a los pobladores de las comunidades.
3. Fortalecer el turismo e implementar nuevos lugares de distracción para los visitantes.
4. Propiciar actividades comerciales.
5. Revitalizar las viviendas patrimoniales ubicadas en esta zona.

Como patrimonios dinamizados se destaca lo siguiente:

“El Gobierno Municipal del Cantón Montufar, contempla como línea estratégica la preservación y potenciación del área del centro histórico y de influencia, en especial la zona denominada como Centro Histórico, a fin de generar un mayor desarrollo local, dando prioridad a la conservación del patrimonio natural-cultural, y la identidad de sus habitantes, contemplándose dentro de este, la importancia de poseer espacios verdes dentro del anillo patrimonial, destinados a la recreación de la ciudadanía en general, potenciando el recurso paisajístico y la belleza escénica que ofrece el Río San Gabriel, con un enfoque de conservación, protección y mantenimiento de las riveras de dicho río y con ello, mejorar las condiciones ambientales del sector, y urbanas de las familias asentadas en este sitio de la ciudad de San Gabriel.”

No se encontró información sobre estudios o propuestas realizadas para la Biblioteca Pública de la ciudad.

## 2.2. MARCO TEÓRICO - CONCEPTUAL

Es importante analizar al territorio más allá de su espacio físico, como el medio que propicia una construcción social a base de crear relaciones entre los individuos que lo habiten, dicha construcción formara parte de su identidad cultural. Por lo tanto, existen una serie de determinantes que en ocasiones restringen las relaciones sociales y que son necesarias mejorar a través de la concertación entendida como tender puentes que vinculen a los agentes económicos y sociales con otros actores logrando la convergencia de intereses y voluntades en torno a objetivos comunes.

La Constitución aprobada en el año 2008 reconoce al Ecuador como un Estado Constitucional de Derechos, Plurinacional e Intercultural, orientado hacia el “Buen Vivir”. En este sentido reconoce una serie de elementos encaminados hacia esta política. Así, se enumera: “El derecho a construir y mantener su identidad cultural, el derecho a la libertad estética, el derecho a conocer la memoria histórica de sus culturas y acceder a su patrimonio cultural, el derecho a desarrollar su capacidad creativa, el derecho al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, el derecho de acceder y participar del espacio público como ámbito de intercambio cultural, el derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales sin más limitaciones que las que imponga la ley” (Art.1, 12, 13, 21, 22, 23 y 57).

Estos elementos son fundamentales para establecer normas de organización, así como la conservación del Patrimonio Cultural. De esta forma en los artículos que van desde el 261 al 264 se dispone el establecimiento de un Sistema Nacional de Competencias, cuya norma de regulación es el COOTAD. Entre las cuales sobresalen la construcción de espacios donde se fomente la cultura, así como preservar y el patrimonio arquitectónico.

De igual forma, según la disposición constitucional contenida en el Art. 280, se especifica que el Plan Nacional para el Buen Vivir, constituye la herramienta primordial al que estarán sujetas las políticas, planes, programas y proyectos del sector público; así como la planificación y ejecución del presupuesto del Estado y coordinará las competencias exclusivas entre el Gobierno central y los Gobiernos Autónomos Descentralizados (SENPLADES, 2009).

El presente marco conceptual de referencia constituye el norte que regirá los criterios para el proyecto.

El valor público, concepto manejado por los investigadores Zingoni, Martínez y Quartucci en el año 2007, refiere que el mismo debe ser reconocido por la sociedad en general, adquiriendo de esta forma valor indefinido para la misma y desarrollando como tal, estrategias para su preservación. Este enfoque, según los autores, nos ayuda a plantear las siguientes interrogantes: ¿qué beneficios obtenemos para la sociedad? planteando como requisito una continua retroalimentación en los espacios políticos y de lo que es valioso y prioritario para la ciudadanía (Mokate, 2007).

En tal sentido se advierte la necesidad de establecer un vínculo entre las entidades locales a fin de fomentar las actividades productivas (generadoras de empleo), explotando de forma consciente y eficiente los recursos endógenos<sup>5</sup>. Vázquez, Pérez y Carrillo (2000) afirman que los recursos exógenos deben complementar a los endógenos.

Schejtman y Berdegué (2004), en relación al concepto de Economía de la cultura lo plantean como un “enfoque basado en la revalorización de un determinado territorio a partir de elementos de su identidad cultural”. Es decir elementos culturales e identitarios, puntuales de determinada región, se reutilizan para elevar su sistema y calidad de vida de esta forma presentamos a continuación y siguiendo los criterios de los autores, pautas a través de las cuales dichos elementos convierten la economía de la cultura en una línea para el desarrollo de la comunidad:

- En la primera ruta, la cultura es encapsulada dentro de productos por el territorio. Esto se ejemplifica a través de la denominación de origen controlada, convirtiendo al origen geográfico en identidad de producto. Además a través de la mediación de entidades reguladoras externas se lo logra convertir en propiedad intelectual del territorio.
- En la segunda ruta, la construcción de la identidad territorial se basa fundamentalmente en los atributos, la cual posteriormente promoverá el territorio e impulsará iniciativas de carácter estratégico acerca del mundo exterior de una manera efectiva en

<sup>5</sup> La producción de los procesos de desarrollo endógeno se dan con potencial económico local favoreciendo a las instituciones de cada territorio; sin embargo, las condiciones de organización, estructura y tradiciones condicionan los procesos

comparación con las estructuras político-administrativas formales.

- Es importante resaltar en este sentido de acciones económicas dentro de determinada región la demanda externa. Tal como refieren Alexander Schejtman y Julio Berdegué, en el año 2004, “la demanda externa al territorio es el motor de las transformaciones productivas” y como tal, es un factor primordial en el desarrollo de la productividad y las condiciones económicas, en sentido general, del poblado. Amplía el espacio de la producción y con ello de la demanda, facilitando de esta forma, las relaciones comerciales con mayor índice de efectividad y viabilidad.
- Así, las relaciones urbano-rurales, son las que potencializan estas demandas, no solo desde el punto de vista de la relación externa con otros conectores sino también desde una visión de avance, proyecta hacia un intercambio no solo de materiales sino también de tecnología y con ellos de conocimiento (Schejtman & Berdegué, 2004).

De la misma manera como se ha revisado el marco legal, es necesario un acercamiento a los conceptos de orden Urbano-Arquitectónico que constituirán la base para desarrollar la propuesta que motiva este trabajo.

En correspondencia con el criterio manejado por el Banco de Desarrollo de América Latina (2011), “la trama urbana es la resultante de la restructuración fundacional de la

de desarrollo local, determinando la ruta de desarrollo endógeno. Desde esta perspectiva, pueden fusionarse lo social, ecológico y económico (Vázquez, 2000)

ciudad, lo que determina fuertemente su capacidad soporte flujos de circulación”.

Los conceptos que forman parte de la estructura y legibilidad de una ciudad, como son: accesibilidad, circulación y movilidad, tienden a generar conflicto en las ciudades, independientemente de su tamaño y densidad; estos conflictos crean barreras que dificultan la lectura y comprensión del espacio, haciéndolo difícil de recorrer. Para ello es importante que la morfología urbana corresponda con la topografía del lugar, facilitando de esta forma, la identificación de elementos claves que servirán de hitos y la harán más legible. Es importante considerar a los recorridos como elementos estructurantes que conecten los espacios públicos con los equipamientos y conformen sistemas. (Narváes, 2006).

## 2.2.1 GEOMETRIZACIÓN



**Figura 6 :** Trazado de San Gabriel. El centro fundacional muestra regularidad impuesta y las adaptaciones al territorio forman formas de ocupación del territorio dispersa.

**Fuente:** Municipio de San Gabriel (2013)

En este punto se estudia ciertos conceptos y consideraciones que servirán para tratar de comprender la las geometrías de la ciudad con el fin de lograr entender el territorio y poder plantear una propuesta que responda a estas características.



**Figura 7:** Tramas de San Gabriel

**Fuente:** Archivo personal

Es importante en este apartado enumerar aspectos fundamentales que determinan el trazado de un territorio (Campos, 2013).

### Organización espacial

- Centralidades
- Jerarquías

### Elementos del trazado

- Redes / conexiones / vías
- Espacios / edificios
- Espacio público

### Elementos que determina trazado

- Funciones territoriales

### Condicionantes en el trazado

- Social / económica / cultural
- Topografía y entorno

### Propiedades del trazado

- Límite y propiedad
- Delimita las funciones espaciales definidas
- Define el carácter, dimensión y funciones territoriales

### Complejidades del trazado

- Tipos viales y jerarquías
- Elementos potenciales y agravantes
- Jerarquías vs el trazado planificado
- Preferencias vs desencantos
- Trazado vs. Procesos urbanos

### Elementos claves del trazado

- Optimiza el espacio y sus funciones
- Facilita la movilidad
- Jerarquiza y centraliza las actividades
- Equilibra el territorio
- Brinda confort urbano
- Crea sentidos de apropiación y ciudadanía
- Es el centro de la actividad humana / urbana

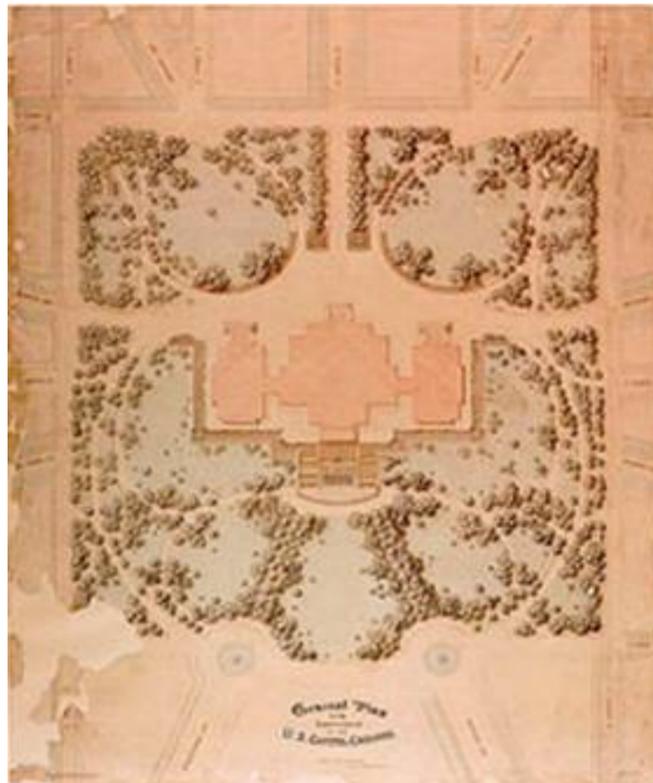
Borie, Micheloni, & Pinon (2008) definen al plano ortogonal como aquel en el que prevalecen las líneas rectas en el diseño de las calles, que se cortan perpendicularmente creando cuadrículas, con una gran sensación de orden. Dicha forma de trazado, fue impuesta a través de las leyes de indias por las facilidades distributivas y de crecimiento que proporciona, fue puesta en práctica durante la etapa de la colonia española por lo cual puede ser observada claramente en ciudades donde tuvieron lugar estos asentamientos.

Analizando el caso particular de la Ciudad de San Gabriel, a breves rasgos se puede apreciar que se encuentra ubicada en una meseta, por esta razón y por ser una ciudad que diseñada bajo la ley de indias, muestra su conformación por una matriz de trazado ortogonal. Este trazado es interrumpido al encuentro del territorio quebrado por el lecho natural del borde del Río San Gabriel generando un límite natural. Según lo analizado es necesario propiciar un diálogo

entre estas dos tramas con el fin de que tengan continuidad y generen una sinergia que mejore las condiciones de este espacio y lo haga útil para sus habitantes.

### 2.2.2 MATRIZ DE TRAZADO ORTOGONAL

De acuerdo con el criterio de Frederick Law Olmsted (1983), la ciudad es un sistema complejo contactado y estructurado de elementos que se relacionen entre sí y dependen unos de otros. Estos elementos trabajan cooperativamente con los otros elementos y conforman “subsistemas de tipo funcional, espacial, constructivo, formal y simbólico.” Cada uno de estos subsistemas cumple un papel estratégico dentro de un todo adaptable y cambiante.



**Figura 8:** Organización espacial según Frederick Law Olmsted.  
**Fuente:** Quiroz (2010)

En este sentido también expresa el autor que en esta conexión de elementos la naturaleza o los elementos

naturales no quedan exentos, pues no solamente están directamente relacionados con la calidad de vida de los ciudadanos, sino que trazan pautas esenciales en la conformación del ambiente, sobre todo cuando éste se encuentra en condiciones deplorables.

Es así que en el proyecto de ordenación que el autor plantea en 1865, para el proyecto de ordenación de Brooklyn Park en Nueva York, prima su importancia como elemento estratégico y estructurante a nivel urbano, dejando en segundo plano su singularidad y estructuración interna. Crea una conciencia de proyectar sistemas adaptables al entorno o ambiente natural.

Refiriéndose al parque, Olmsted mencionó el inicio de la fase de desarrollo en donde el bienestar es una variable dependiente de otras como la economía, seguridad, comodidad y orden de la vida en las grandes ciudades.

La congruencia del espacio natural hacia el entorno urbano, genera un sistema de espacio público de contexto natural, el cual incentiva el mejoramiento de la calidad de vida de las personas y crea un sentimiento de apropiación de las personas por el nuevo espacio público natural, lo que incentiva el cuidado y protección para la conservación del mismo.

Uno de los conceptos básicos de la organización espacial, hace referencia a las Mallas y Fragmentación. De esta forma, se tiene como ejemplo de este tratamiento espacial, el emblemático trabajo de Bernard Tschumi en los años 70 quien desplegó la Metodología de la separación.

Esta teoría se basa en la idea de que una solución unitaria no necesariamente es la respuesta óptima para tratar los diferentes elementos que deben ser resueltos en un proyecto, además de que la cultura y la arquitectura contemporánea pueden ser expresadas de mejor manera gracias a la fragmentación (Tschumi, 2005).



**Figura 9:** Organización espacial según Frederick Law Olmsted.  
**Fuente:** Quiroz (2010)

Pretende probar que es posible diseñar rompiendo las normas tradicionales de orden, composición y jerarquía. Se propone la fragmentación como método de diseño, respuestas individuales para cada problema. Estas respuestas se analizan y proyectan individualmente en mallas ordenadas pero deslindadas del resto. Finalmente todas las mallas se superponen e integran en un todo, sin embargo estos sistemas no llegan a concatenarse completamente, difundiendo así el principio de la deconstrucción.

Es así que al encontrar un cruce evidente de tramas en la Ciudad de San Gabriel, una de las posibilidades puede ser rescatar la individualidad de cada una: encontrar directrices,

ejes que marquen una dirección y definan superficies. El cruce de estas tramas genera puntos de confluencia, estos puntos son sitios en los que algo debe, se debe proponer elementos conectores y de anclaje, hitos, elementos estructuradores del proyecto.

### 2.2.3 ORGANICISMO

Según el criterio de (Pesci, 2006), “en las áreas de milenaria decantación de experiencia, con bajo crecimiento poblacional y períodos muy largos de bonanza económica, se supo diseñar con la naturaleza”. Es decir se utilizaron elementos y modelos idóneos en correlación con el espacio natural que, a través del tiempo, correspondiera a las exigencias sociales así como las demandas ambientales.

Por lo tanto, la cuestión esencial es la visión que renueva la concepción rural-urbana, encaminada a establecer vínculos estables entre lo social y el ambiente. Es decir una amalgama entre los conjuntos de elementos naturales y artificiales de determinado territorio. Donde lo principal se convierta en remodelar, a partir de lo natural, o sea “el arte del ambiente” donde la belleza debe ser encontrada en los propios elementos naturales del medio (Pesci, 2006). Así, destaca una construcción tan fastuosa como lo es el Valle Sagrado de los Incas, ubicada en Machu-Picchu.

En el caso de San Gabriel, la necesidad de generar vínculos entre lo natural y lo edificado se hace evidente, es imprescindible encontrar un elemento unificador. Por lo tanto la propuesta que se haga en el borde del río debe tener como elemento principal lo natural y las intervenciones que se propongan deben adaptarse con fluidez al espacio y facilitar

la interacción de las personas con su medio natural, no deben competir con la ciudad, sino resaltarla, complementarla.

Ítalo Calvino (1999), expone sobre los principios necesarios para vivir en este nuevo siglo y enfatiza en el concepto de levedad contraponiéndolo contra la ineludible pesadez que va adquiriendo la vida con el paso de los años. Propone despojarse de ataduras terrenales y trasladarnos al mundo de inagotables posibilidades que nos brinda la imaginación humana, un mundo ligero, fluido y etéreo.

Este concepto es aplicable a todos los aspectos del mundo humano, con respecto a la arquitectura, uno de los mejores ejemplos, es la casa de la cascada de Frank Lloyd Wright, donde la construcción se acopla a la cascada de una forma tan volátil y natural como la cascada misma, sin hacer notar la lucha de estos volúmenes contra la gravedad. Casi como si estuviera en un estado gaseoso, hecho de materia flotante.

Fran Lloyd Wight como mayor exponente de la filosofía organicista, plantea la armonía entre el hábitat humano y el medio que lo rodea. Afirma que se debe considerar al edificio como un organismo vivo, como el medio integrador mediante el cual el hombre logra armonizar con la naturaleza. Edificio y naturaleza como una composición unificada.

Encuentra en la naturaleza su medio de inspiración y como resultado, la arquitectura es la respuesta a las consideraciones del contexto en el que se asienta. La flexibilidad y fluidez son conceptos de los que se vale el arquitecto para conseguir el objetivo de adaptabilidad al entorno. Como resultado se obtiene organismos únicos e irrepetibles.

Además de esto, se juega con elementos geométricos, rectangulares por lo general, superficies y planos organizados a partir de un núcleo vertical, siempre evitando la simetría. Estos elementos crecen y decrecen según lo dicte la topografía.

Se propone fluidez en los espacios internos, grandes ventanales que inundan de luz los espacios y para permiten que el exterior penetre en el interior del edificio y sea parte del mismo. El edificio también se abre al exterior con la creación de terrazas y espacios abiertos.

### 2.2.4 PAISAJE CULTURAL

Partiendo de la definición de Paisaje que exponen Abad, González, & Chamorro (2009), “se entiende la expresión creativa humana que amolda un conjunto de elementos creados que evolucionan con el tiempo y sobre la superficie de la tierra y transforman el medio ambiente”. Es decir en esta concepción es fundamental no solo los elementos naturales que componen el lugar sino también aquellas obras externas proporcionados por el hombre. De esta forma, surge una nueva visión de paisaje “el paisaje cultural”, el cual engloba a las relaciones del medio ambiente con las relaciones sociales, quedando así ambas integradas y analizadas en su conjunto.

La aplicación de este concepto tuvo una influencia en la creación artística dentro de las vanguardias en el siglo XX. Sobre todo en tendencias como el Cubismo y el surrealismo. Donde la descomposición de la realidad recaía en suma en la recreación y vínculo de elementos geométricos y naturales. De esta forma podemos definir que este concepto engloba

varios tipos de paisajes en dependencia de su tipo y forma de creación (Abad, González, & Chamorro, 2009).



**Figura 10:** Proceso de abstracción, Casa para un Fotógrafo en El Delta del Ebro / OAB.  
**Fuente:** Modificado de Plataforma Arquitectura (2010).

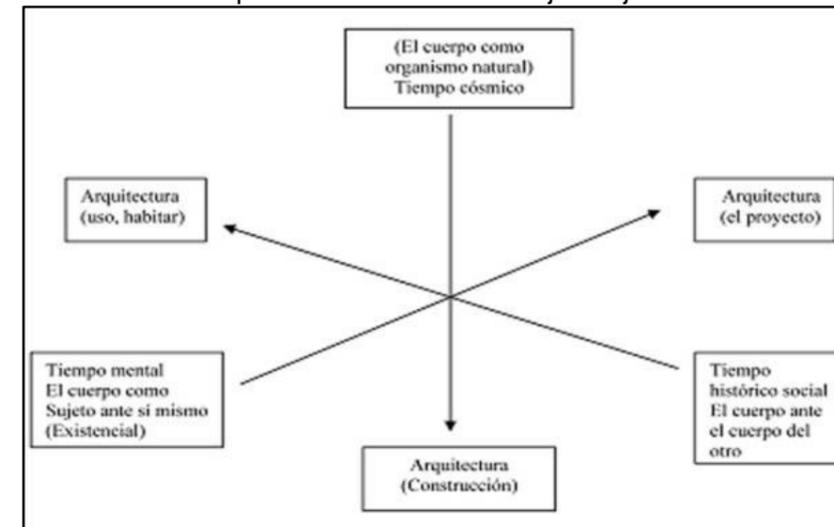
Otro de los aspectos que influyen de manera significativa en estas concepciones es la idea de espacialidad y manejo de la dimensión perceptual de la realidad, expresión

<sup>6</sup>Considera que las nociones de espacio - tiempo componen entidades con existencia no dependiente de la conciencia. Estas nociones pueden ser analizadas objetivamente. (Bajtín, 1989)

Al referirse a "cronotopo", Bajtín trata al espacio y al tiempo con carácter indisoluble, los cuales al vincularlos con el movimiento y la materia, se alinean

manejada por el filósofo ruso Mijaíl Bajtín (1989). Expone que las relaciones entre personas no pueden estar aisladas de la naturaleza, sino deben exponerse como una amalgama de varios elementos. Esto se define "como una arquitectura, a la vez científica, artística y ético-política, con una visión dialógica que alude tanto el individualismo como el colectivismo, para afirmar que la singularidad de algo o de alguien ante el mundo no es una dificultad para la universalidad sino, todo lo contrario, es la única forma de conseguirla". (Bajtín, 1989).

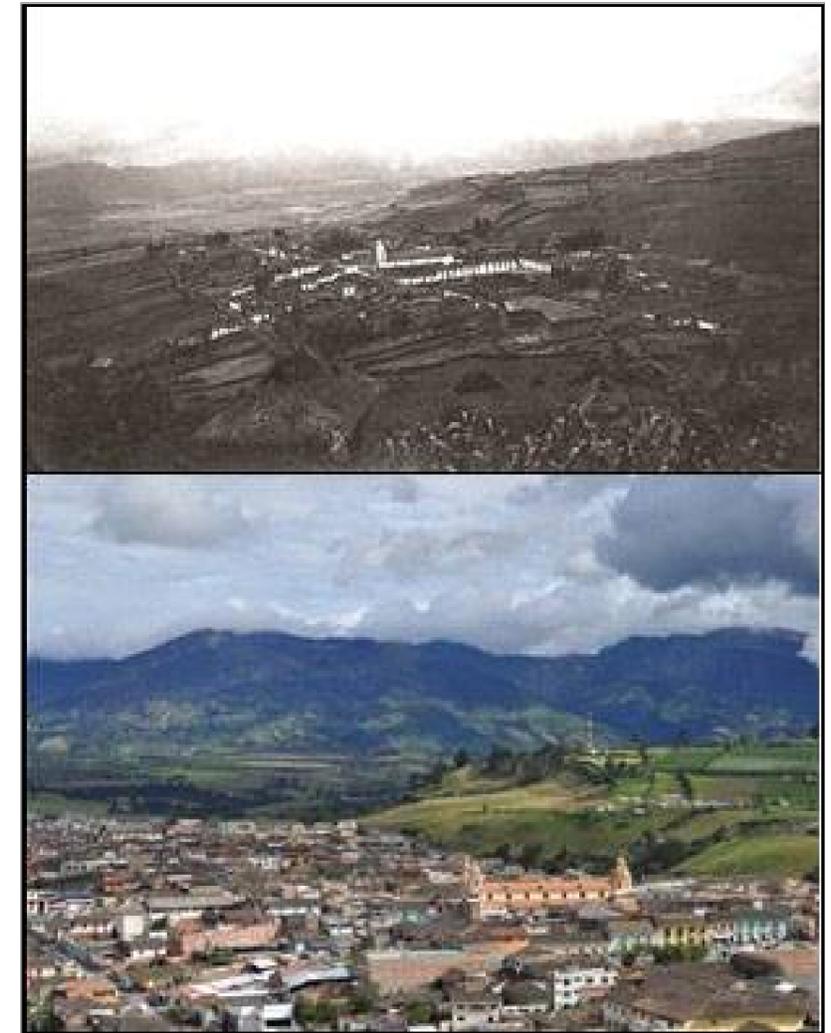
**Gráfico 4:** Concepción de la realidad de Mijail Bajtín.



**Fuente:** Elaboración propia.

Basándose en estos preceptos, Bajtín (1989) elabora su concepto de cronotopo<sup>6</sup>, estructura entre voces y puntos de vista, analizando en las obras de arte como "dialogías"<sup>7</sup> espacio-temporales, buscando un equilibrio entre geografía e historia de enorme trascendencia teórica y práctica.

como sus propiedades, logrando que el tiempo pueda ser la cuarta dimensión del espacio. Gracias a este análisis, el cronotopo es definido por Bajtín como la principal de las conexiones de las relaciones temporales y espaciales.



**Figura 11:** Paisaje evolutivo de San Gabriel  
**Fuente:** GAD-Carchi (2008)

Revitalizando, posicionando y empoderando en las familias locales, en la comunidad y en las vías de comercialización de los bienes y servicios que se creen el saber hacer local (ofertado con parámetros de calidad, calidez, eficiencia y eficacia), se contribuye con la consecución de los objetivos de desarrollo local, regional y

<sup>7</sup> Se dice que existe la necesidad de concebir significados dialógicamente con otras personas, estableciendo una relación entre lenguaje, interacción y transformación social, tratando al individuo como un ser inexistente fuera del diálogo, por lo que se establece la existencia del "otro".

nacional. Sobre la base del diagnóstico se han establecido los criterios iniciales que orientarán a la caracterización de los mismos, con el fin de ordenar la diversidad de las estructuras patrimoniales, sus usos y servicios posibles, según se indica:

- Unidades que reúnan características para ofrecer servicios turísticos: información, alojamiento, alimentación, souvenir, intermediación turística de apoyo, almacenes culturales, recreación, promoción, etc.
- Unidades que reúnan características para ofrecer espacios de uso múltiple: escenarios para expresiones culturales, artísticas, exposiciones, reuniones sociales, convenciones, ruedas de negocios, etc.
- Unidades que reúnan características para ofrecer servicios administrativos principalmente de oficinas (indistintamente para el sector público y/o privado), salas de capacitación, etc.
- Unidades que reúnan características para ofrecer servicios culturales orientados a recordar la identidad cultural: museo, archivo histórico, biblioteca, teatro, etc.

De las revisiones teóricas se rescataron algunos elementos a ser considerados para el planteamiento del proyecto. Reconociendo la riqueza patrimonial tangible e intangible que posee San Gabriel en cuanto a su historia, diversidad étnica y cultural, sumada a la belleza escénica y paisajística de su territorio, sitios arqueológicos, centros

turísticos, unidades patrimoniales, y áreas naturales protegidas, las cuales forman una amalgama propicia que posibilita principalmente el desarrollo turístico-étnico-cultural.

### **2.3. MARCO REFERENCIAL**

Dentro de este capítulo se pretende el enriquecimiento conceptual, que conforma los cimientos para el desarrollo de los siguientes apartados, así como la conformación del programa arquitectónico que se utilizará en la propuesta. Se analizan como tal, algunos proyectos o intervenciones urbanas reconocidas por sus virtudes en la solución de determinados problemas entre los que destacan: cómo saber utilizar los recursos de una zona y cómo potenciar determinadas actividades en sectores que se encontraban en situaciones precarias.

De esta forma, los referentes a estudiarse son: el Parque de la Villette del arquitecto Bernard Tschumi, el eje estructurante High Line del grupo de los arquitectos Diller Scofidio y Renfro, y por último la Ciudad de la Cultura de Santiago de Compostela del arquitecto Peter Eisenman.

### 2.3.1. LA VILLETTE – PARIS 1982

La degradación del entorno natural, por el uso que se venía dando en la zona del Cens Saint Denis, y la política de revitalización de París promovida por el presidente François Mitterrand, promovió este proyecto, el cual sirve como espacio de respiro a la ciudad y que implementa actividades para la recreación de sus habitantes.

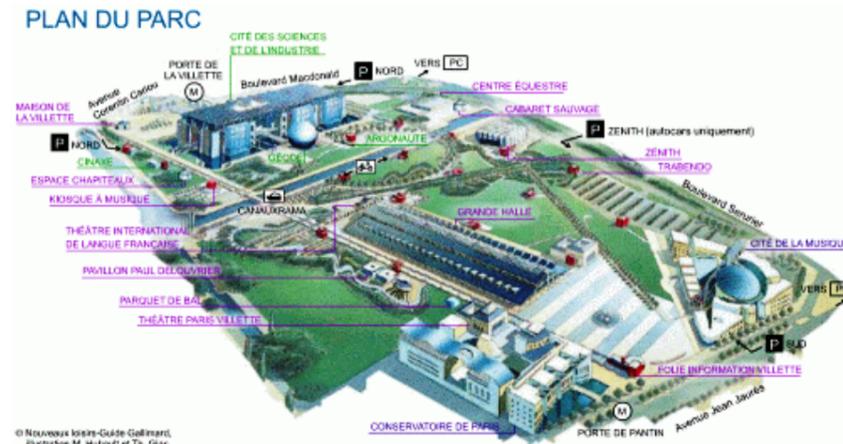
Este gran vacío urbano, destinado a actividades de faenamiento de reses, se recupera e inserta nuevamente a la ciudad como un proyecto que sirve de pulmón a esta área, de la misma manera que se vuelve un punto de atracción de nuevas actividades culturales y recreativas, al utilizar las viejas instalaciones como lugares de recreación. A la par de dotar de la infraestructura necesaria para la revitalización de esta área se comienza con la recuperación del tramo del río que servía como desagüe del canal.

El diseño del Parque de La Villette se basa en tres sistemas geométricos fundamentales, que interactúan entre sí independientes y superpuestos; se deriva del canal artificial de agua llamado L'Ourcq, el cual lo atraviesa de oriente a occidente (Ciudadluz, 2008).

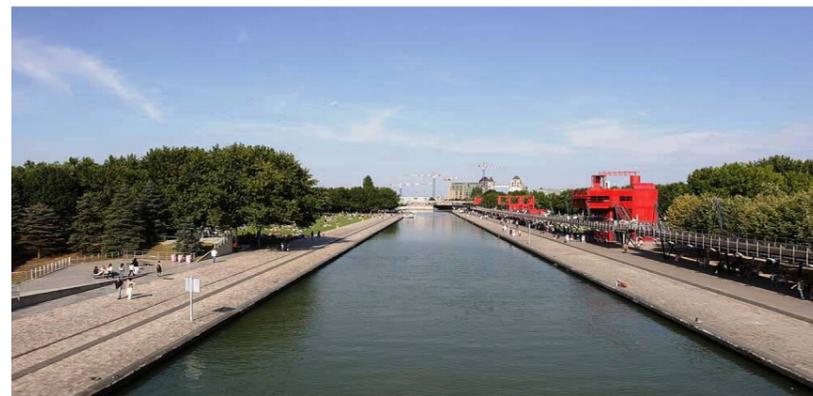
**Tabla 1:** Datos generales.

Ubicación	Año de construcción	Área	Función	Autor
Parc Du Villette-Paris Francia	1982	15.000 m <sup>2</sup>	Parque metropolitano, espacio estructurante	Bernard Tschumi

**Fuente:** Elaboración propia.



**Figura 12:** Plan masa del parque.  
**Fuente:** TECNE (2013)



**Figura 13:** Canal de La Villette  
**Fuente:** Ciudadluz (2008)



**Figura 14:** Galería de la Villette  
**Fuente:** TECNE (2013)



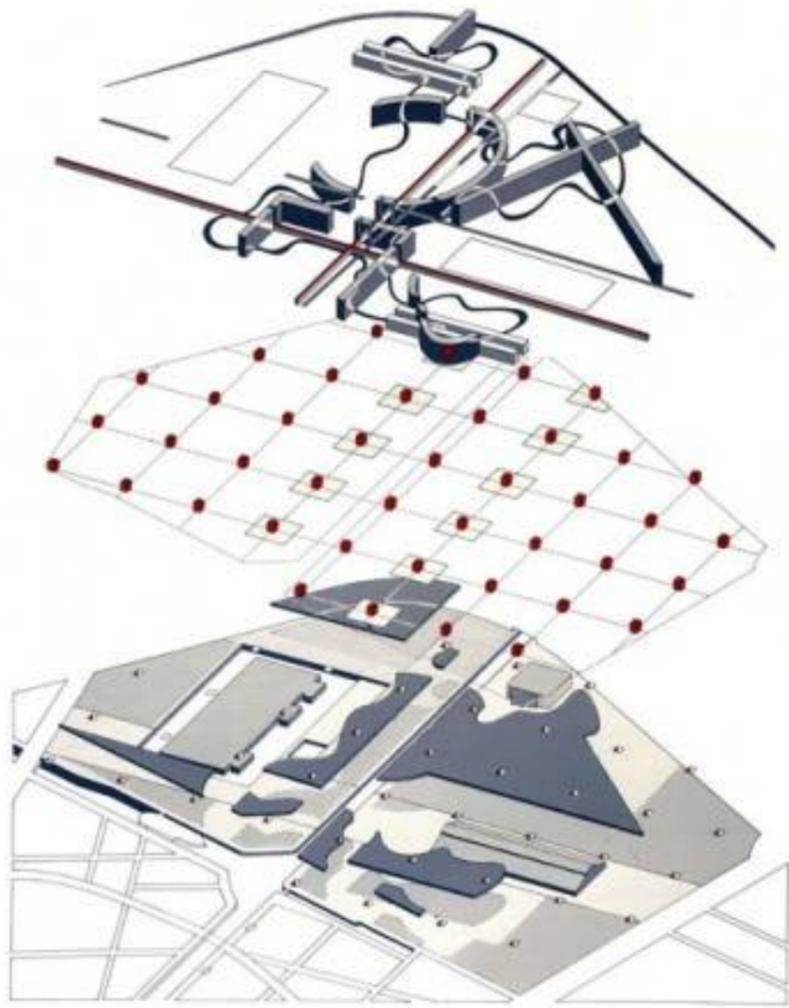
**Figura 15:** Elementos estructurantes, integración con la ciudad.  
**Fuente:** TECNE (2013)

El primero de estos sistemas: PUNTOS, está formado por un conjunto de folies (locuras) que son edificios pequeños rojos ordenados en una cuadrícula de 100 metros de lado. La orientación de la retícula es dada por el canal.

El segundo sistema: LINEAL, está formado por caminos rectos y curvos, articulado en función del camino recto el cual es casi perpendicular al canal y a otro que pasa paralelo a éste y lo limita. Estos paseos están cubiertos por una marquesina que los resguarda de la lluvia. Además, hay caminos de trazado curvo llamados por Tschumi (2005) como «paseos cinéticos». Estos sistemas no coinciden en relación a sus geometrías, aspecto significativo en este tipo de construcción.

El tercer y último sistema es el «SUPERFICIAL, compuesto por praderas y jardines» (Tschumi, 2005).

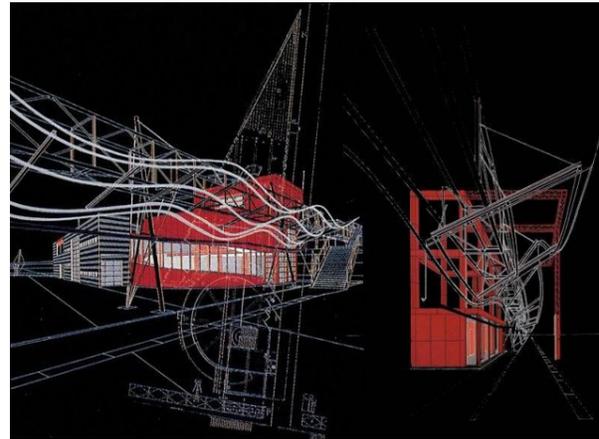
La propuesta del arquitecto Tschumi, a la vez que novedosa, revierte todas las concepciones que se tenían de la confección y planteamiento de un parque urbano. Así, diseña una estructura donde elementos naturales y artificiales, basados en gran medida en figuras geométricas, se conjugan provocando sensaciones diversas entre sus visitantes. Es importante destacar que esta teoría se basaba, a la par que en el éxtasis cultural y recreativo, en el intercambio e interacción social.



**Figura 16:** Elementos estructurantes de la propuesta  
**Fuente:** TECNE (2013)



**Figura 17:** Los folies  
**Fuente:** Urbanity (2013)



**Figura 18:** Los folies, postura deconstruccionista.  
**Fuente:** Urbanity (2013)



**Figura 19:** Los folies.  
**Fuente:** (Urbanity, 2013)

Tschumi, propone unos elementos a los que llama "FOLIES", a los que define como elementos artificiales dentro de un espacio natural. Su objetivo es articular los demás elementos. "Su forma parte de un cubo de 10.8 x 10.8", aunque puede variar según la funcionalidad y la estructura que se persiga formular. Gran parte de ellos están contruidos a partir de hormigón y acero dándoles un aspecto metálico, aunque, este material si fue empleado para partes de las estructuras aéreas. EL color que los identifica es el rojo, contrastando así con el medio. Esta característica se puede observar en la figura 17 (Urbanity, 2013).

La trama de puntos es un elemento esencial en el trazado del parque, De esta forma aunque los elementos parece estar desestructurados, su función es al de conectar cada uno de ellos (Urbanity, 2013).

Cuando surgió la idea de rehabilitación y acondicionamiento de este espacio abandonado, se plantearon varios objetivos encaminados al esparcimiento recreativo y además cultural de los habitantes. Con estos objetivos se rescatan edificaciones simbólicas dentro de las que se destacan: El Grande Halle de la Villette, La Géode, La Ciudad de las Ciencias e Industrias, el Conservatorio Nacional Superior de Música y de Danza de París, El Cabaret Sauvage y La Ciudad de la música (Urbanity, 2013).

### 2.3.2. HIGH LINE – 2009

Es notorio que en las grandes aglomeraciones urbanas, debido a los procesos de obtención, apropiación y generación de rentas del suelo, se sacrifican estándares mínimos de habitabilidad, equipamientos y espacio público, a favor de la densificación indiscriminada. Como consecuencia de estos desequilibrios en la vida de la ciudad, algunas zonas de la misma sufren procesos de deterioro.

La Línea Alta, del oeste Manhattan es uno de estos lugares. Aunque en su momento sirvió como elemento estructurante de su economía, como todo elemento propio de la producción de la ciudad cumplió con su vida útil, para pasar a ser uno de los mayores degradantes de la zona.

Debido a su conformación, la línea férrea se mimetizó en la estructura urbana y arquitectónica, convirtiéndose también en un referente para sus habitantes, de allí que se decide explotar su potencial, para convertir la realidad.

**Tabla 2:** Datos generales

Ubicación	Año de construcción	Longitud	Función	Autores
High Line Parck. Manhattan- New York, EEUU	2009	2.33 km	Parque elevado	Diller Scofidio + Renfro

**Fuente:** Elaboración propia



**Figura 20:** Tramo desarrollado hasta la fecha.  
**Fuente:** TECNE (2013)



**Figura 21:** Línea férrea de la ciudad  
**Fuente:** Plataforma Arquitectura (2010)



**Figura 22:** Zona Industrial de Manhattan.  
**Fuente:** Plataforma Arquitectura (2010)



**Figura 23:** Zona Industrial de Manhattan.  
**Fuente:** Plataforma Arquitectura (2010)

La aspiración de mejorar su entorno, la búsqueda de espacios que permitan relacionarse entre los habitantes de una comunidad, la añoranza de revivir a un elemento estructurante de la ciudad, son los motivos por los que se planteará esta intervención.

La zona industrial de Manhattan, presentaba carencias de espacio público, áreas verdes y el permanente deterioro de las edificaciones de su alrededor, a causa del abandono del High Line. Esto motivó a buscar soluciones tomando este elemento como la nueva columna vertebral que dotara a la zona de vitalidad.



**Figura 24:** Vistas del proyecto High Line  
**Fuente:** Plataforma Arquitectura (2010)



**Figura 25:** Vistas del proyecto High Line  
**Fuente:** Plataforma Arquitectura (2010)

El High Line, “viaducto elevado de ferrocarriles de carga a 9m de altura, fue construido en los años 30 en el centro de Manhattan como medio de transporte”. Uno de las novedades que aportó en su momento fue la incorporación de su infraestructura a la trama urbana (Veyrat, 2009).

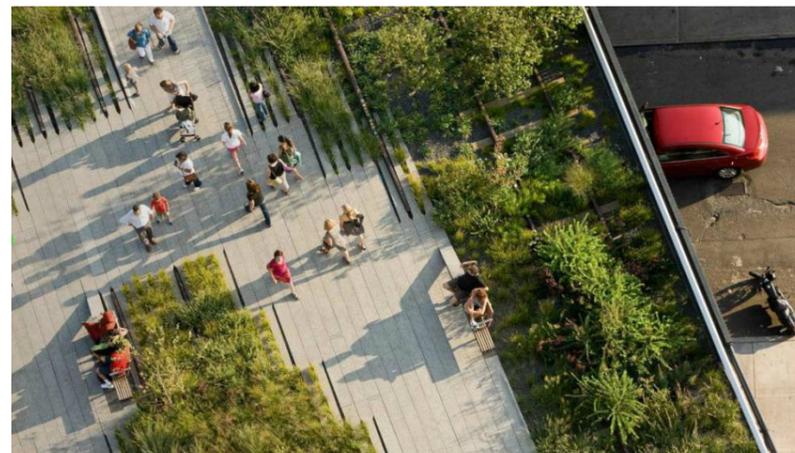
El proyecto estaba a punto de ser demolido cuando en 1999 se fundó Friends of the High Line con el objetivo de salvaguardar el espacio y disponer lo que iban a hacer con él. El proyecto se le adjudicó a los arquitectos James Corner Field Operations & Diller Scofidio + Renfro”. Los mismos proyectaron su funcionalidad a la recuperación y consolidación de áreas verdes (Veyrat, 2009).

El proyecto, por tanto, fue inspirado en la recreación de la naturaleza en zonas de desarrollo industrial. Lo cual es reconocido como “agri-tectura”, es decir, la integración de estos elementos naturales en la obra del hombre (Veyrat, 2009).

Para ello, eso supone la combinación de plataformas de madera que intenta recuperar su espacio perdido, para mantener los rieles en su ubicación original.



**Figura 26:** Germen verde que se apropia de la zona intervenida  
**Fuente:** TECNE (2013)



**Figura 27:** Vistas del proyecto High Line  
**Fuente:** Plataforma Arquitectura (2010)



**Figura 28:** Vistas del proyecto High Line  
**Fuente:** Plataforma Arquitectura (2010)

La construcción inició en enero de 2006, la cual fue encaminada a retirar la estructura original y comenzar a proyectar hacia los objetivos que “se plantearon en su diseño. De esta forma, se emplearon plataformas de madera con senderos de cemento formado por placas que se estrechan y se alargan, se abren en los extremos, además se levantan y separan asemejando rieles; la vegetación salvaje crece en sus recovecos y entresijos. Para ellos fueron empleados 210 tipos de especies vegetales (Veyrat, 2009).

Las actividades de ocio y recreación encaminadas al desarrollo cultural tienen lugar en construcciones debajo de la estructura, estas actividades son diversas y para todo los usuarios.

De igual forma, este proyecto encaminó un área olvidada y roída por el tiempo a convertirse en una de las construcciones más importantes y renovadoras de su tiempo. Proyectada a suplir necesidades y carencias provocadas por la industrialización, la cual hace suya involucrando elementos naturales y con factores elementales del desarrollo social, también se erige como una importante centro de desarrollo cultural.



**Figura 29:** Vistas del proyecto High Line  
**Fuente:** Plataforma Arquitectura (2010)

### 2.3.3. LA CIUDAD DE LA CULTURA DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

A partir de un concurso internacional de arquitectura, se llevó a cabo la reconstrucción del Monte Gaiás ubicado en Santiago de Compostela. El proyecto quedó en manos de Eisenman Architects (Plataforma Arquitectura, 2010).

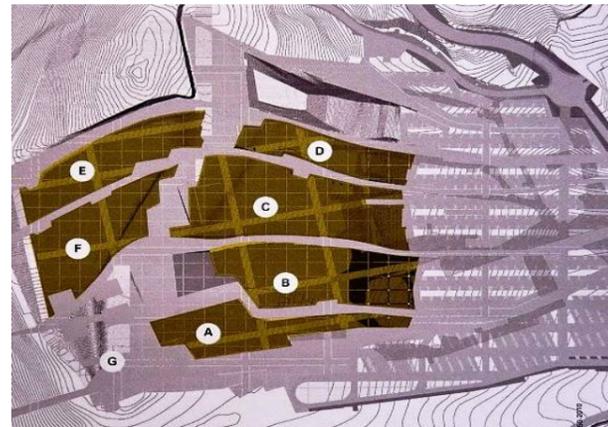
Aunque nació rodeada de grandes polémicas, la ciudad, como su nombre indica, está dedicada a fomentar el desarrollo del conocimiento y la intelectualidad. Muchas de sus áreas son fuente de incalculable valor cultural y arquitectónico.

La construcción de estas edificaciones tuvo lugar en las “cinco rutas de peregrinación del burgo medieval que conducen a la catedral, a las que superpone una cuadrícula cartesiana y transporta a la cumbre de la montaña”. (Plataforma Arquitectura, 2010). Este lugar presenta una topografía irregular, a la cual tuvo que adaptarse y acoplar las líneas del proyecto. Esta característica dotó a la construcción de una grandeza arquitectónica simbólica que proyecta hacia elementos constructivos del futuro.

**Tabla 3:** Datos generales del proyecto

Ubicación	Año de construcción	Longitud	Función	Autores
La ciudad de la Cultura de Santiago de Compostela	2001	150 km	Ciudad de la cultura	Peter Eisenman

**Fuente:** Elaboración propia



**Figura 30:** Proyecto de la ciudad de la cultura de Santiago de Compostela

**Fuente:** Plataforma Arquitectura (2010)



**Figura 31:** Vistas de la ciudad de la cultura de Santiago de Compostela

**Fuente:** Plataforma Arquitectura (2010)



**Figura 32:** Proyecto de la ciudad de la cultura de Santiago de Compostela

**Fuente:** Plataforma Arquitectura (2010)

**Tabla 4:** Programa del proyecto

SUPERFICIE TOTAL DE LA PARCELA EN EL MONTE GAIÁS:	686.000M2
SUPERFICIE URBANIZADA	175.000M2
SUPERFICIE OCUPADA POR EDIFICIOS	52.000M2
SUPERFICIE CUBIERTA PARA ACTIVIDADES	148.900M2
PROYECTOS:	
A. ARCHIVO DE GALICIA	9.600M2
B. BIBLIOTECA DE GALICIA	26.000M2
C. CENTRO DE MÚSICA Y LAS ARTES ESCÉNICAS	55.000M2
D. SERVICIOS CENTRALES	7.500M2
E. MUSEO DE GALICIA	20.800M2
F. CENTRO DE ARTE INTERNACIONAL	16.000M2
G. TORRES EN HOMENAJE A JOHN HEJDUK	350M2

**Fuente:** Elaboración propia

Así, el diseño es concebido por él como un espacio que surge de la superposición de información en tres capas: la planta urbana del Santiago medieval, el mapa topográfico del Monte Gaiás y una grilla cartesiana (Eisenman, 2006). Utilizando elementos artificiales y aprovechando las condiciones del terreno, además de otras características recrea de modo espontáneo un nuevo método de diseño que combina lo natural con lo artificial, lo sintético con lo concreto, lo tradicional con lo nuevo, evocando sensaciones a sus visitantes. Eisenman (2002) interpreta a los edificios como estructuras articuladas en el terreno con el fin de que la figura sea una mezcla de construcciones y topografía.

Por su parte, La Ciudad de la Cultura se transformó inmediatamente en un ícono arquitectónico para todos los tiempos. Aprovechando la riqueza e irregularidad del terreno, implica varios elementos que resaltan sus edificaciones, los cuales son elementos claves para el fomento de la cultura y ocio social.

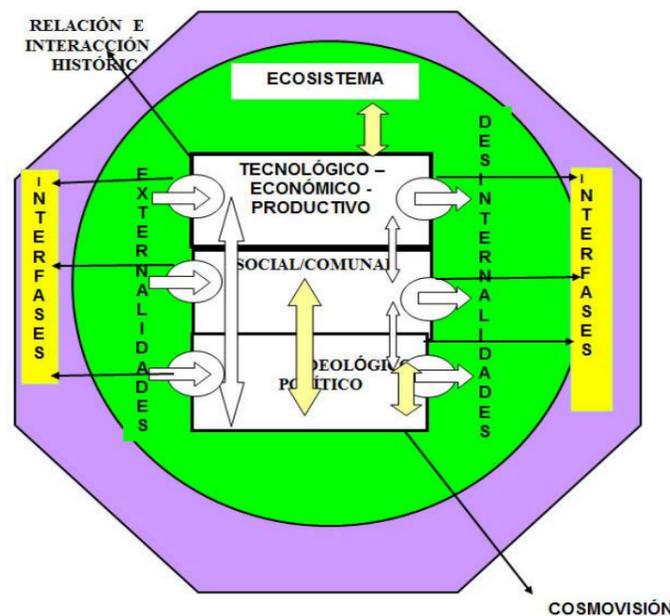
**CAPÍTULO III**

**DISEÑO METODOLÓGICO**

**3.1. MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN**

La metodología utilizada en la presente investigación conjuga la relación entre el ecosistema y lo construido. Tomando en cuenta, por ello, factores externos como internos. Además, de poner en manifiesto la cosmovisión andina como práctica para la elaboración de una propuesta que responda a la idiosincrasia de sus usuarios así como a la búsqueda de identidad.

**Gráfico 5:** Matriz de levantamiento de información



**Fuente:** Elaboración propia

<sup>8</sup>En el año de 1987, la comisión liderada por la Doctora Gro Harlem Brundtland, emite para la ONU el conocido informe *Nuestro futuro Común*, donde se manifiesta varias recomendaciones para el desarrollo de las sociedades. Basada en

**3.1.1. MODELO TEÓRICO**

Para la introducción y desarrollo de este apartado, se consideró acertada la siguiente expresión del arquitecto italiano Pierluigi Cervellati, el cual expone:

*“La percepción del paisaje natural o construido, debe ser entendida como una actividad que no refleje sólo las costumbres de la sociedad, sino que refuerce y molde su sentido de realidad”.*

De esta forma, dentro de un principio de sostenibilidad, el urbanista busca dotar a los asentamientos humanos de estrategias que le permitan desarrollarse en un mundo de ciudades, que compiten por atraer inversiones y generar riquezas para sí; sin comprometer, para ello, los actuales recursos en decrecimiento de las necesidades de las futuras generaciones<sup>8</sup>.

El aspecto patrimonial de San Gabriel amerita su conservación, así como la complementación de actividades productivas que le permitan mantenerse en un sistema global de economía. Para ello, es importante aprovechar sus elementos urbanos, arquitectónicos y ambientales en este momento en que las instituciones que salvaguardan estos bienes, han emprendido campañas por recuperar los valores prístinos en poblaciones de todo el país. Se hace necesario además, entender el valor que tienen en el contexto en que se asientan, las actividades productivas y la pertenencia de sus habitantes.

una serie de recomendaciones, ecológicas, económicas, morales, de control demográfico, y uso de recursos no renovables, se conceptualiza el criterio de Desarrollo Sostenible, el cual manifiesta que es aquel que *satisface las*

**Tabla 5.** Cambios socioeconómicos en las ciudades andinas.

	ÁREAS URBANAS	SECTORES INTERNOS DE LA CIUDAD
CAMBIOS PRODUCTIVOS	DESARROLLO DIFUSO DE LOS NUEVOS ASENTAMIENTOS PRODUCTIVOS	DESMANTELAMIENTO DE INDUSTRIAS MENORES
	CREACIÓN DE PARQUES INDUSTRIALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS	EXPANSIÓN DE LAS ACTIVIDADES TERCIARIAS
	ESPECIALIZACIÓN EN SERVICIOS A LA DISTRIBUCIÓN Y A LA DISTRIBUCIÓN	ESPECIALIZACIÓN EN SERVICIOS AL CONSUMO
	ALTERNANCIA EN LA CREACIÓN Y DESTRUCCIÓN DE EMPRESAS Y EMPLEO INDUSTRIAL	
CAMBIOS MORFOLÓGICOS	RECUALIFICACIÓN DIFERENCIAL DE ÁREAS EN DECLIVE O ABANDONAS	RENOVACIÓN DIFERENCIAL DE ÁREAS INDUSTRIALES DESMANTELADAS
ASPECTOS NEGATIVOS	PROFUNDIZACIÓN O MANTENIMIENTO DE LA IMAGEN CAÓTICA DE LAS PERIFERIAS	AUMENTO DEL PRECIO DEL SUELO
		EXCESIVA ESPECIALIZACIÓN EN FUNCIONES TERCIARIAS
		CONGESTIÓN EN LAS ÁREAS CENTRALES

**Fuente:** Fernández (1994)

La figura expuesta, explica la realidad de algunas ciudades andinas que basan su economía de consumo en la intensiva explotación de los recursos naturales. Por su parte, el poblado de San Gabriel ha iniciado un proceso que puede proyectarse hacia esas realidades, si no se procede con alguna estrategia que proporcione medios para la salvaguarda de las actividades de sustento de la población, así como de su entorno construido y natural.

La ciudad con elementos patrimoniales es la principal fuente de imágenes y emociones para sus habitantes. Su pregnancia permite una interpretación visual y sencilla de la historia de la localidad, del sitio urbano frente a la monótona y espontánea ciudad nueva.

Los centros urbanos con carácter patrimonial, refuerzan la imagen del poblado como elemento aglutinador del sentimiento colectivo de pertenencia del lugar. La historia muestra los claros ejemplos de cómo determinados agentes degradantes (la naturaleza, el tiempo y el hombre), han

*necesidades del presente sin comprometer las necesidades de las futuras generaciones*

producido daños irreversibles al patrimonio natural y material (Baños, Olivares, & Pérez, 2012). Así, en la tabla 6 se puede ver que problemas como: la renovación indiscriminada de estructura edificada, la pérdida demográfica y la degradación ambiental conlleva a alteraciones de los paisajes morfológicos y sociales de la población.

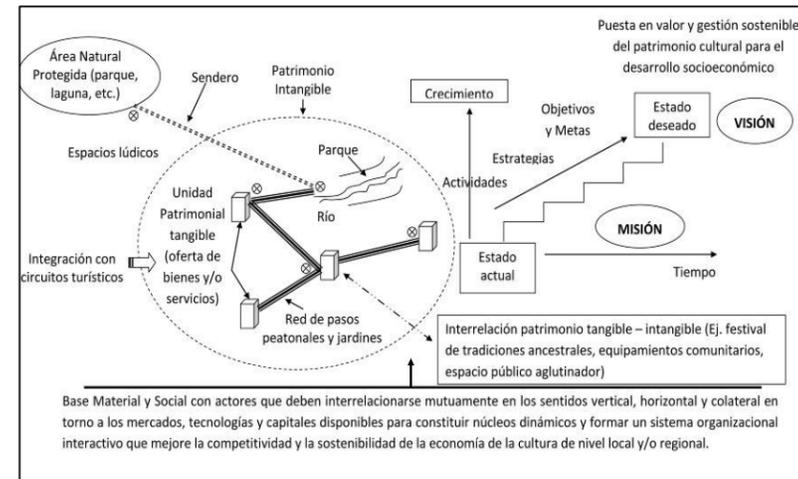
**Tabla 6:** Procesos que afectan a los Sectores históricos

	PROCESOS RELACIONADOS CON LA REVALORIZACIÓN DE LOS SECTORES HISTÓRICOS	PROCESOS RELACIONADOS CON EL DETERIORO DE LAS CONDICIONES AMBIENTALES Y DE MANTENIMIENTO
SOCIALES	GENTRIFICACIÓN	DESPLAZAMIENTO DE LA POBLACIÓN TRADICIONAL
	RECUPERACIÓN MUY SELECTIVA DE LA VIVIENDA MODESTA	TUGURIZACIÓN Y FORMACIÓN DE GUETOS DE INMIGRANTES
MORFOLÓGICOS	REVALORIZACIÓN Y RECUPERACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS	AVANCE DE LA DEGRADACIÓN Y RUINA DEL CASERÍO TRADICIONAL
	REHABILITACIÓN DIFERENCIAL DEL CASERÍO TRADICIONAL	INCAPACIDAD DEL CASERÍO PARA ADAPTARSE A LAS NUEVAS EXIGENCIAS SOCIO-ECONÓMICAS
	CREACIÓN DE NUEVAS REFERENCIAS VISUALES PARA LOS CIUDADANOS BUSCANDO EL CONTRASTE O EL IMPACTO	DESMANTELAMIENTO DE EQUIPAMIENTOS (COLEGIOS, HOSPITALES, ÁREAS RECREATIVAS, ETC.)
FUNCIONALES	ADAPTACIÓN O AMPLIACIÓN DEL TEJIDO HISTÓRICO A FUNCIONES CENTRALES	DECLIVE DEL COMERCIO DE BASE
	ESPECIALIZACIÓN FUNCIONAL	CIERRE Y DESPLAZAMIENTO DE LA INDUSTRIA
MOVILIDAD URBANA	ESTENSIÓN DE LAS ÁREAS PEATONALES	COLAPSO EN LAS ÁREAS PRODUCTIVAS
	DESARROLLO DE SISTEMAS DE TRANSPORTE PÚBLICOS O ALTERNATIVOS	

**Fuente:** Fernández (1994)

A través de acertadas intervenciones dentro de estos contextos, se puede garantizar un éxito en la planificación del sitio. En este sentido, es importante recordar que el área histórica es una parte importante e imprescindible de la ciudad, por lo tanto se pueden generar proyectos que conjuguen las fortalezas de su emplazamiento con los elementos construidos, valorizando y aprovechando el patrimonio edificado, el suelo público, las actividades urbanas y los vecinos tradicionales, para así generar espacios y lugares que mejor expresen los valores humanos de cultura y civilización. Así, se logra recoger en la primera columna del cuadro número 2, todas las bondades que puede conllevar una intervención en el poblado de San Gabriel, teniendo en cuenta que el centro histórico y su emplazamiento es un recurso que sintetiza la memoria y emoción colectiva de los pobladores. Por ello, resulta imprescindible reestructurar y

dejar en él referencias que permitan seguir su rastro en la historia de la ciudad.



**Figura 33:** Diagrama explicativo de funcionamiento para la implementación de proyecto

**Fuente:** Elaboración propia

### 3.2. METODOLOGÍA

Según el tema y los objetivos propuestos para este trabajo de fin de carrera, el método investigativo que se utiliza es el deductivo ya que parte de una premisa general basada en los requerimientos expresados por las autoridades de la ciudad de San Gabriel, punto de partida de este trabajo de fin de carrera, en conjunto con una observación general sobre el estado de la ciudad de San Gabriel.

Posteriormente se debe encaminar esta premisa mediante un método descriptivo en el que se identifiquen características, propiedades y hechos del estado actual tanto de la ciudad como de sus pobladores, basándose en la recolección de datos tanto cuantitativos como cualitativos, que determinen necesidades específicas. Finalmente se

llega a lo particular, proponiendo soluciones a los problemas encontrados (Bernal, 2010).

#### 3.2.1. FASE DE APROXIMACIÓN

En esta fase se visitó la ciudad. Hubo una guía por parte de las autoridades encargadas. Se hizo un recorrido por los lugares más importantes y emblemáticos de San Gabriel como ciudad patrimonial. Además, a manera general, se trató los problemas que afectan a la ciudad y los proyectos que se consideraban necesarios con el fin de solucionar dichos problemas. Por parte nuestra debíamos analizar y decidir el tema a trabajar.

Por mi parte, el borde del Río San Gabriel parecía ser un lugar con alto potencial debido a su ubicación con respecto a la ciudad, a su fuerte presencia y gran belleza, suponía ser un espacio que, al ser intervenido, más allá de solucionar la evidente falta de áreas verdes recreacionales y espacio público que se veía en la ciudad, podía solucionar muchos de los problemas que afectaban a la ciudad.

#### 3.2.2. FASE DE INVESTIGACIÓN

En esta etapa se inicia la recolección de información de diferentes tipos (ver anexos del 1-6):

- Histórica, socio-cultural y estadística poblacional y económica, con el fin de determinar el medio al que va a dirigirse la propuesta y el enfoque de debe tener.
- Se levanta información cuantitativa en el lugar, sobre usos y ocupación del suelo, equipamientos existentes,

para determinar fortalezas, deficiencias, carencias y penurias.

### **3.2.3. FASE DE ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO**

En esta etapa, se condensa la información obtenida y se describe la información encontrada mediante la realización de un análisis de estado actual de la ciudad, de la siguiente manera:

Primero se definió un área de trabajo de aproximadamente 35Ha., que es el borde del Río San Gabriel, y un área de influencia dentro de la ciudad, con aproximada de 30 Ha, que abarca un área próxima a la intervención y a la cual se pretende dar ciertas pautas de diseño para evitar la desvinculación y generar conexiones con el parque.

Se definieron los tipos de trazado: primario, secundario y terciario, tomando en cuenta que la Panamericana bordea la ciudad y vendría a ser de trazado primario.

Se contrapuso el trazado vs. las rupturas, y como tales, claramente se evidenciaron el Río San Gabriel y la Panamericana.

Se analizaron las conexiones entre los diferentes trazados, como una red capilar existente.

Se definieron las áreas verdes existentes, comprobando que la ciudad está rodeada de las mismas, mientras que éstas son prácticamente nulas dentro de la ciudad.

Se definieron usos de suelo comprobando que en la ciudad prima la vivienda.

Se analizaron magnitudes, es decir altura de edificaciones para definir la escala de la ciudad.

Se hizo un diagnóstico de oportunidades, en el que se analizaron las vocaciones que caracterizan a ciertas zonas de la ciudad con el fin de que esto de indicios sobre lo que se puede proponer.

### **3.2.4. FASE DE PROYECTO URBANO**

En esta etapa se estudian conceptos y teorías, que definen intenciones y sustentan la propuesta urbana.

Se definen zonas, actividades y conexiones, dentro del parque y con respecto a la ciudad, a nivel general. Estos planteamientos son una respuesta a los conceptos e intenciones definidas anteriormente.

Se definen trazados: primario, secundario y terciario, y sus conexiones, tanto en el área de intervención como en el área de influencia, esto ayuda a la definición macro de zonas propuestas. Además se trata de proyectar el trazado de la ciudad hacia el parque en forma de senderos.

Mediante el análisis de oportunidades encontradas en la ciudad, se propone una respuesta con actividades nuevas dentro del parque, que consigan suplir carencias, déficit y penurias, analizados anteriormente. Además, se plantean ciertas intervenciones dentro de la ciudad, como propuestas

nuevas o de rehabilitación o reciclaje, con el fin de generar lazos entre parque y ciudad.

Se generan conexiones visuales con el parque, con la inserción del verde dentro de la ciudad: zonas verdes, plazas y arborización de las veredas, de esta forma también se consigue suplir la falta de espacio público que afecta a San Gabriel.

Dentro del parque se proponen plazas, parques infantiles, espacios de recreación activa, como zonas de juegos y canchas deportivas; espacios de recreación pasiva, como: senderos, miradores, etc.; con el fin de dotar al parque de actividades y hacer que los recorridos dentro del mismo, sean continuos.

También se definen actividades y se ubican proyectos. Con el fin de generar hitos y puntos atractores, que den carácter a cada zona y que ayuden a que ubicarse dentro del parque, a manera de acupuntura urbana que consiga anclar las mallas de superficies y circulación.

### **3.2.5. FASE DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

Aquí, se determina un espacio óptimo para la implantación de un proyecto arquitectónico, tratando de que esta intervención pueda concentrar y ejemplificar la mayor cantidad de propuestas a nivel urbano con el fin de mostrar la resolución de las mismas.

Se escoge un equipamiento dentro de todas las propuestas planteadas en el parque lineal: Biblioteca pública.

Se determinan los alcances del proyecto mediante el análisis de las necesidades de la población de la ciudad, según la normativa y se la proyecta a 20 años con el fin de alargar la vida útil del proyecto.

Se realiza un programa arquitectónico, en el que se definen necesidades, espacios, áreas y sus conexiones, según la normativa.

Se definen conceptos e intenciones, tratando de mantener las planteadas a nivel urbano y se proponen nuevas, específicas para el proyecto arquitectónico. Estos conceptos e intenciones serán las directrices que guían cada propuesta y planteamiento.

Se definen zonas, espacios y conexiones a nivel general, mismos que responden a las intenciones y conceptos, a manera de plan masa.

Se diseña la Biblioteca pública para la ciudad de San Gabriel.

## CAPÍTULO IV

### APLICACIÓN PRÁCTICA

#### 4.1. PROPUESTA URBANA

##### 4.1.1. PARTIDO CONCEPTUAL

Al ser las urbes compendios productivos y característicos del ser humano, se convierten en actores principales de los tiempos históricos así como de los diferentes grupos sociales. Resguardar la importancia de éstas, en cualquier contexto, “se convierte en misión de la persona que habita en ella, valiéndose de conocimientos útiles de la actualidad” (Baños, Olivares, & Pérez, 2012).

Siendo así, se parte de la siguiente afirmación: “la ciudad es un espacio que se vive, percibe, siente y valora de distinta manera por cada individuo. Estas percepciones son plasmadas en los imaginarios del lugar, que condicionan la actitud de cada actor que integra la sociedad, expresándose en cuestiones como la selección de las áreas para vivir, trabajar, comprar o desarrollar sus actividades de ocio y recreación” (Pesci, 2006).

Es por esto que es importante ejecutar un estudio en este sentido de la ciudad San Gabriel, para entender la conducta de los ciudadanos, así como el uso y la actividad de los lugares públicos.

Se desea lograr exponer una propuesta, la cual parte del conocimiento de lo que es el patrimonio de una manera



**Figura 35:** Ciudad de San Gabriel. Panorámica  
**Fuente:** archivo personal

exhaustiva, teniendo como objetivo en rescatar el valor que tiene un centro histórico, por lo que para que se pueda dar tal valor, primero se debe tener conocimiento del significado a fondo de estos. Esto será posible “partiendo desde el valor como identidad cultural, así como valor por cada edificación construida en tiempos coloniales, sin dejar de lado la importancia de los espacios naturales, que también forman parte del patrimonio histórico” (Herce, 2009, pág. 49).



**Figura 34:** El espacio público como aglutinador de la población.  
**Fuente:** GAD-Carchi (2008)

La ciudad de San Gabriel es una urbe de pequeñas proporciones, principalmente con áreas rurales. Por esto, la economía se basa principalmente en las actividades agrícolas y artesanales. Tiene, además, “un indiscutible lazo de unión entre lo arquitectónico y lo natural. Por estas circunstancias, al carecer de una adecuada planificación, se encuentran perjudicados en diversos sentidos” (Avilés, 2000, pág. 31).

Para tener una verdadera organización del espacio es necesario tener en cuenta la naturaleza y la ciudad de tal forma en que se los pueda complementar, “sin dejar de lado lo importante en cuanto a lo que se refiere como patrimonio, con el propósito de mantener la identidad” (Campos, 2013).

##### 4.1.1.1 ESPACIO PÚBLICO

El espacio público<sup>9</sup>, colinda el tipo de vida de los habitantes de la metrópoli, y cómo se manejan las relaciones entre ellos. Es así que partiendo del concepto dado al espacio público se lo divide por tanto en dos tendencias: “el espacio público natural y el espacio público construido” (Yory, 2007, pág. 78).

<sup>9</sup>Es el escenario de la interacción social cotidiana y se caracteriza físicamente por su accesibilidad, se concibe como un elemento estructurador del espacio urbano al

articular, integrar y complementar las actividades cotidianas a favor de la sociedad para compensar a la sociedad y permitir la convivencia con seguridad y bienestar.

Josep María Montaner manifiesta que, “el espacio libre, es el espacio lleno de espacio, el vacío, es decir, el espacio propiamente dicho. La realidad está hecha de vacío, pero nuestros sentidos perciben los objetos” (Montaner, 2008, pág. 37).



**Figura 36:** La apropiación informal del espacio público en S.G.  
**Fuente:** Archivo personal.

Partiendo de lo expuesto anteriormente se puede concluir que San Gabriel es una ciudad a medio término, por lo que se convierte en un lugar poco atractivo para propios y extraños, sin hallar un verdadero disfrute.<sup>10</sup> Pero aun así, es muy cierto que la ciudad presenta características únicas y precisas “para lograr complementar sus lugares de tal forma que se cree un espacio diferente y atractivo tanto para visitantes como para los propios habitantes” (Correa, Espinosa, Silva, & Pazmiño, 2010).

Al espacio público se toma en cuenta el trazado del asentamiento urbano, “espacio que va de la mano con lo cultural, social e histórico de los pobladores del territorio tal” (Hough, 1995).

<sup>10</sup>Derecho a disfrutar de bienes ajenos, con la obligación de guardarlos y conservarlos. Aprovechamiento o uso de algo agradable, útil o ventajoso. Goce de una condición o una circunstancia favorable



**Figura 37:** Concepto de “field” en San Gabriel  
**Fuente:** Elaboración propia

Se tomará como base el significado de “field” (campo)<sup>11</sup>, expuesto así: “como la superficie que describe un espacio de propagación de efectos, y cuya condición está dada por una matriz” (Montaner, 2008), lo que se quiere es usar la orilla del río como “field” en donde la ciudad así como el paisaje natural creen el principal y la primera unificación en cuanto a ciudad-paisaje y cultura-identidad.

Los ecotonos son los lugares de evolución de dos tipos de ecosistemas diferentes. Los ecotonos o también conocidos como interfaces están destinados a las personas o grupos preocupados por el cuidado del medio ambiente, lugares vitales por el gran tesoro biológico que encuentran allí. Puesto que en los ecotonos se puede encontrar diversidad de vida animal y vegetal de los dos ambientes que chocan en este punto (Camarero & Fortín, 2014, pág. 32).

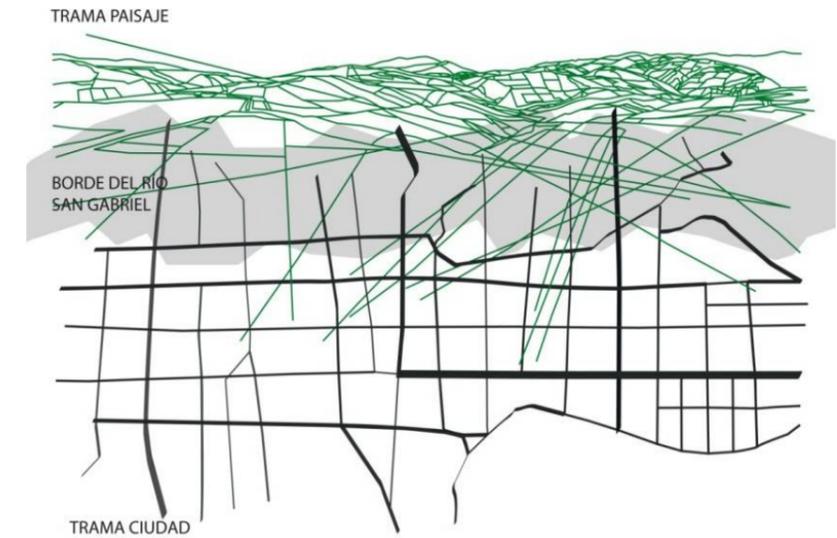
Un ecotono es un lugar propicio para poder realizar investigaciones en cuanto a los ciclos de la naturaleza, y poderlos entender de mejor manera, siendo así lugares más atractivos para los turistas y habitantes propios. Anteriormente, “estas interfaces se los tomaba en cuenta y se les daba el valor adecuado para poderlos tratar partiendo de ciertos criterios para sí poder aprovechar todas sus bondades” (Camarero & Fortín, 2014, pág. 21). Esto se lograría considerando las siguientes premisas:

- Privilegiando costas para establecer asentamientos.

- Cuidando relictos de bosques, en una llanura de cultivos.
- Custodiando el manejo del agua en las cuencas y micro cuencas.
- Exaltando terrazas y miradores.
- Potenciando oasis en el vacío de la inmensidad. Las plazas y espacios abiertos urbanos fueron interfaces inventadas para potenciar la vida asociada.

En el enorme cambio de escala actual de los sistemas sociales, con sus consecuencias en grandes aglomeraciones urbanas, el respeto y rescate por las grandes interfaces naturales constituye la nueva dimensión, la nueva frontera de los espacios abiertos de escala multitudinaria.

La propuesta macro a nivel urbano busca usar estos conceptos para integrar la trama vegetal, con la trama edificada generando una simbiosis entre estos dos sistemas y como fin último reducir el impacto ambiental que significa el asiento de un poblado en la naturaleza, a más de reinterpretar las condiciones de unidad agraria que están vigentes en toda la zona.



**Figura 38:** Interacción de ecotonos para San Gabriel  
**Fuente:** Elaboración propia

La importancia del río en este poblado es un aspecto que ha de ser tomado en el proyecto. Al rescatarlo no solo se mejorarían las condiciones negativas que su abandono ha generado a la ciudad (problemas en la imagen, higiene y seguridad), sino que también conseguiría prevenir el fenómeno del crecimiento incontrolable en el que la ciudad arrebatara todas las reservas de paisaje, sirviendo como limitante del espacio.

Además, el área más importante y mejor consolidada de la ciudad se ha desarrollado longitudinalmente con un límite natural (Río San Gabriel) que enmarca su lado. Su intervención permitiría una buena distribución y alimentación de espacios públicos y sus dimensiones conseguirían satisfacer el déficit de áreas verdes y áreas recreacionales, no solo de la ciudad de San Gabriel sino de los poblados aledaños, convirtiéndose así en una fuerte atracción turística.

<sup>11</sup>La capacidad de una arquitectura de señalar “un mundo fuera de este mundo” involucra más que una oposición entre lo figurativo y lo abstracto. Reafirma la capacidad de un sistema abstracto para cargarse de significado y desencadenar diferencias: un campo dirigido.

Formalmente sugiere que la figura podría entenderse no como un objeto delimitado contra un campo estable, sino como un efecto que surge de un propio campo: como un momento de intensidad, como un pico o valle en un campo continuo.

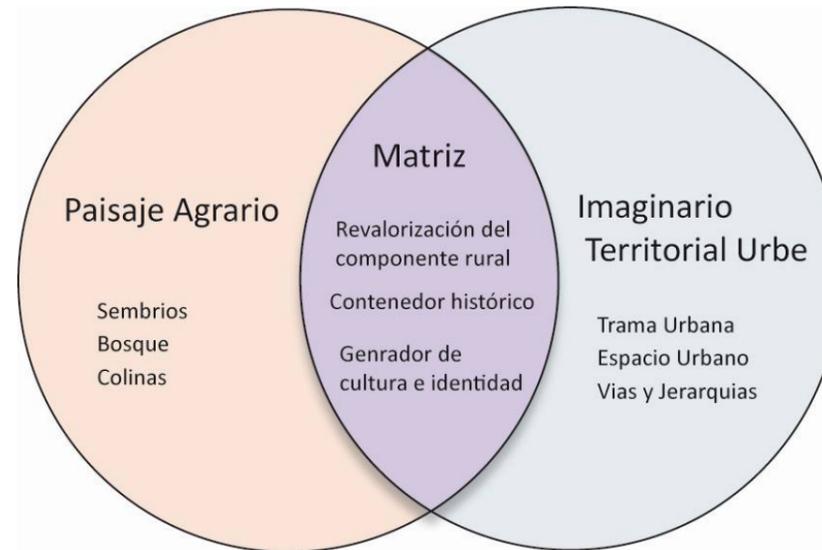


**Figura 39:** Alimentación del espacio público  
**Fuente:** Elaboración propia

El objetivo es el de descubrir, a través de proyectos de paisaje, los elementos de la memoria rural como: albercas, canales, senderos, muros, masas de bosque, entre otros; para de esta forma, evitar el abandono de los bosques y la urbanización de los campos de cultivo. En este caso se toma el paisaje agrario para fundirlo con la ciudad y generar un espacio dialógico.

Es decir, se trata de reforzar la comunión entre el habitante y el suelo que habita, de forma que se aspire a un equilibrio permanente entre la humanidad y el entorno natural, pero sin evadir la intervención que se hace siempre necesaria. Esto refleja que la cultura no se puede excluir de la naturaleza humana. Es por tanto, imprescindible comprender el diálogo que puede surgir entre la comunidad humana y la urbe en construcción permanente.

**Gráfico 6:** Relaciones dialógicas de la propuesta



**Fuente:** Elaboración propia

La propuesta relaciona los criterios de conexión tipológica ciudad-parque. Al conectar actividades y funciones buscando articulación y complementariedad entre ambos, se genera un eje a manera de frontera donde se consolidan espacios de servicio y se delimitan asentamientos irregulares.

Se busca perfeccionar a la incompleta urbe dando un espacio para el desarrollo de la cultura de la ciudad. En primer lugar mostrando una visión de lo que actualmente es, y en segunda instancia proporcionando una perspectiva más amplia de hacia dónde se dirige. De esta forma se reconocen las necesidades y se desarrollan estrategias de perfeccionamiento, teniendo como base la comunión íntima de los aspectos productivos, recreativos y naturales que se reflejen en la consolidación y rescate de una cultura, espacio y actividad integral.

Superposición de mallas con definición de 3 criterios:

1 - La Naturaleza como contenedor principal que muestra sus ciclos y procesos para educación del usuario a través de la interacción y convivencia. Trama de Paisaje.

2 - La Ciudad como foco de actividad productiva humana. Trama Urbana.

3 - Dinámica que se produce cuando la saturación de actividad humana busca a la naturaleza como lugar de recreación. Sistema de Puntos relevantes identificados a través de fusión de Tramas.

Se propone, de esta forma, la fragmentación o dispersión de actividades recreativas de manera que rodeen los centros de actividad productiva y los articulen e incorporen con los procesos vivientes de la naturaleza, buscando una fusión cultural-naturaleza, e introduciendo en el imaginario urbano la constante presencia de la misma.

Superposición: al conservar cada malla, su autonomía e independencia, es posible que de acuerdo a la organización final se sobre impongan o se contengan dentro de un espacio elementos de diferente naturaleza. Buscando de alguna manera lograr una integración de aspectos que han sido relegados o ignorados en la urbe actual a través de la convivencia.

Los centros productivos por su naturaleza tenderán a concentrar actividad y consumir el espacio mientras que la naturaleza como tiene el carácter vital, existente y cíclico, obliga a plantear una nueva forma de jerarquización en la cual los procesos naturales y el lugar en que suceden sean respetados. A su vez, la fuerza de los procesos productivos

deben adaptarse para lograr un aprendizaje íntimo de la importancia y la conexión que la sociedad debe mantener, desarrollar y venerar con la naturaleza.

En relación a lo mencionado anteriormente en el Plan Nacional de Desarrollo (2009), se establece la construcción de espacios de encuentro común, confiriéndoles la función de potenciar y otorgar a la ciudadanía una conciencia participativa en la construcción de proyectos colectivos involucrando los intereses comunes.

#### 4.1.1.2 CALIDAD DEL ENTORNO URBANO

Teniendo en cuenta la implantación del proyecto dentro de una zona dominada por la actividad agrícola, se han tenido en cuenta parámetros de orden formal y social para lograr una eficiencia en los servicios que se pretenden implantar. Por lo cual, se debe tener en cuenta variables tales como: Legibilidad, Permeabilidad, Vitalidad, Variabilidad, Robustez<sup>12</sup>, las mismas que al ser entendidas y asimiladas en la propuesta asegurarán su sustentabilidad. De esta forma y siguiendo el criterio de Schiller (2011) exponemos:

- **Legibilidad:** Articulación con el entorno natural, e imaginario desarrollado por sus actividades económicas (agricultura, ganadería y artesanías) efectuadas en el sector, favoreciendo las relaciones presentes entre espacio y usuario, siendo este el punto a destacarse para el proyecto.

<sup>12</sup>Esta autora ha definido como características propias del entorno urbano, la legibilidad, que asocia al reconocimiento del lugar, clarificando recorridos y generando imágenes que perduran en nuestra mente; la Permeabilidad, se asocia a las características componentes

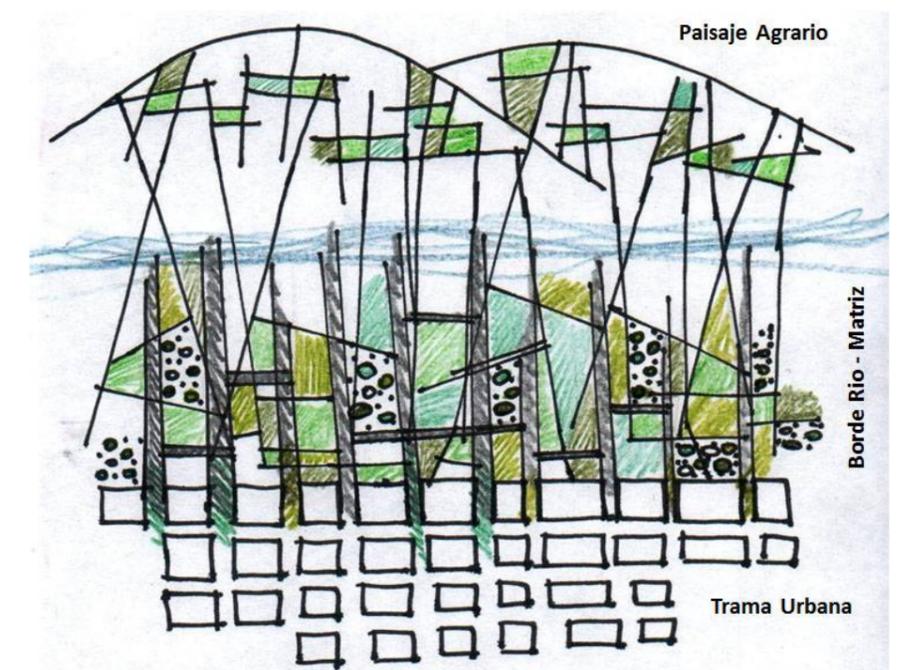
- **Permeabilidad:** A través de este parámetro, físicamente se puede analizar la movilidad del sector, al hacer uso de las conexiones abiertas en el tejido constitutivo las que ofrecen rutas alternativas, accesos desde el entorno, facilidad de movilidad con distintos modos de transporte, especialmente peatonal y entender cómo funcionan los flujos que tienen impacto en el proyecto, sean estos peatonales y vehiculares.
- **Vitalidad:** Entendido como potencial de contacto social, relacionado con las actividades encontradas en su entorno. La zona comercial y la aglomeración de personas que visitan la zona por encontrar variedad de productos.
- **Variabilidad:** En este sector podemos encontrar variados usos de suelo predominando el comercial que actúa como ancla para que se desarrollen diversas actividades complementarias, conglomerando cantidad de gente durante todo el día y semana. Esta variedad es también otro punto fuerte que incentiva el proyecto, el cual busca potenciar y dotar de mejores condiciones para el desarrollo del trabajo de los comerciantes y usuarios.
- **Robustez:** Durante años se han presentado actividades comerciales en la zona convirtiéndose y adaptándose estas actividades económicas en las dominantes.

de los elementos que le son inherentes a los elementos constructivos; la Vitalidad, refleja el contenido de cada espacio; la Variabilidad se relaciona con las actividades alojadas en las edificaciones que conforman el espacio así buscando un sentido de pertenencia se

La intervención basada en estos criterios tiende a robustecer las actividades de recreación y económicas del área, busca mejorar las condiciones del espacio público como elemento aglutinador, y tiende a ofrecer un espacio dinámico conectado con la ciudad y el entorno.

## 4.1.2. PLANOS URBANOS

### 4.1.2.1. MEMORIA URBANA



**Figura 40:** Abstracción de la propuesta urbana  
**Fuente:** Elaboración propia

Se considera al borde del río San Gabriel como un espacio estratégico para la solución de algunos de los problemas que inquietan a la ciudad. En este ejercicio académico, se optó por el desarrollo de este proyecto debido a su gran potencial, no solo por estar estratégicamente localizado con respecto a la ciudad sino porque con su

puede definir como la "envoltura corporal Psíquica" del área. Robustez, permanencia de una actividad en el tiempo.

intervención además de eliminar los problemas de abandono y descuido en el que se encuentra actualmente, pretende explotar positivamente sus riveras como un espacio de recreación y relajación, alimentar a la ciudad de una red de espacios públicos consiguiendo así conectar a la ciudad con su entorno urbano y enriquecer la calidad de vida de sus habitantes.

Se pretende tomar al borde del río como un espacio colchón, en el que tanto la trama del paisaje como la trama de la ciudad se van a entrelazar. El objetivo es vincular estos dos espacios que actualmente permanecen inconexos.

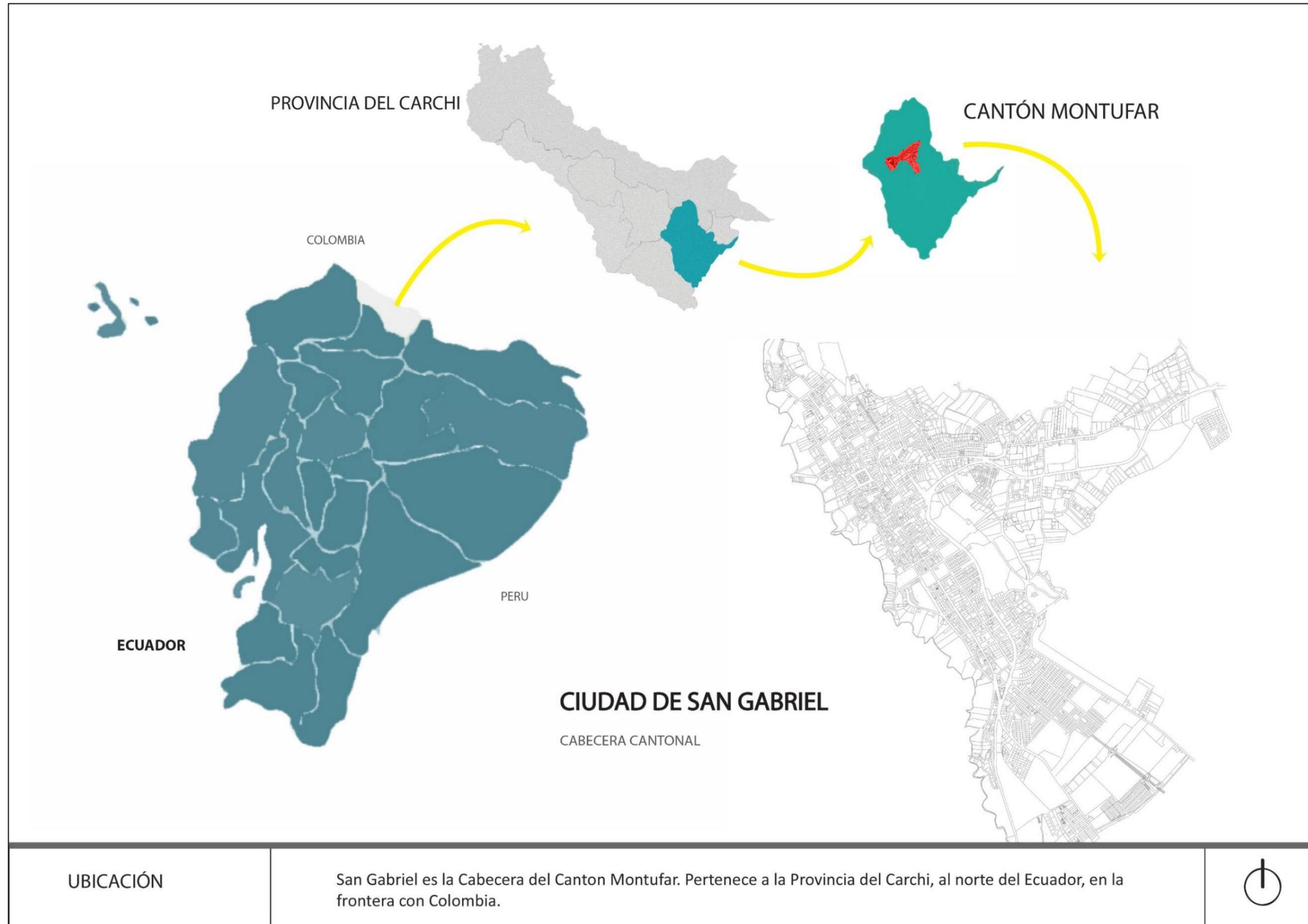
La ciudad penetra en este espacio con la extensión de sus calles, completando las manzanas del borde y generando una red de espacio público que alimenta a la ciudad longitudinalmente. Por otro lado, sobre esta red se disponen edificaciones o equipamientos, determinados por el estudio de carencias, déficit y penurias. Dichos equipamientos se ubican en correspondencia a las oportunidades que presenta la ciudad con el fin de complementar y fortalecer sus actividades, además de suplir sus necesidades.

El entorno penetra en el borde del río mostrándose como áreas verdes: recreativas, contemplativas, de relajación, formando zonas de cultivos, bosques, etc.... El paisaje proyecta sus líneas sobre el parque fragmentando el espacio para asemejarse a su textura, generando senderos y definiendo espacios.

En esta aparente lucha entre el verde y el espacio duro o construido, hay filtraciones entre el uno y el otro, un entrelazamiento, es así que el verde incluso penetra en las

plazas y edificios y continua hasta la ciudad, tomándose los corazones de las manzanas y generando un cocido vegetal en sus veredas, no solo dotando de vida a la ciudad, sino que creando conexiones visuales y directivas con respecto al parque.

## 4.1.2.2. PLANOS DE DIAGNÓSTICO URBANO



**Figura 41:** Ubicación ciudad de San Gabriel  
**Fuente:** Elaboración propia

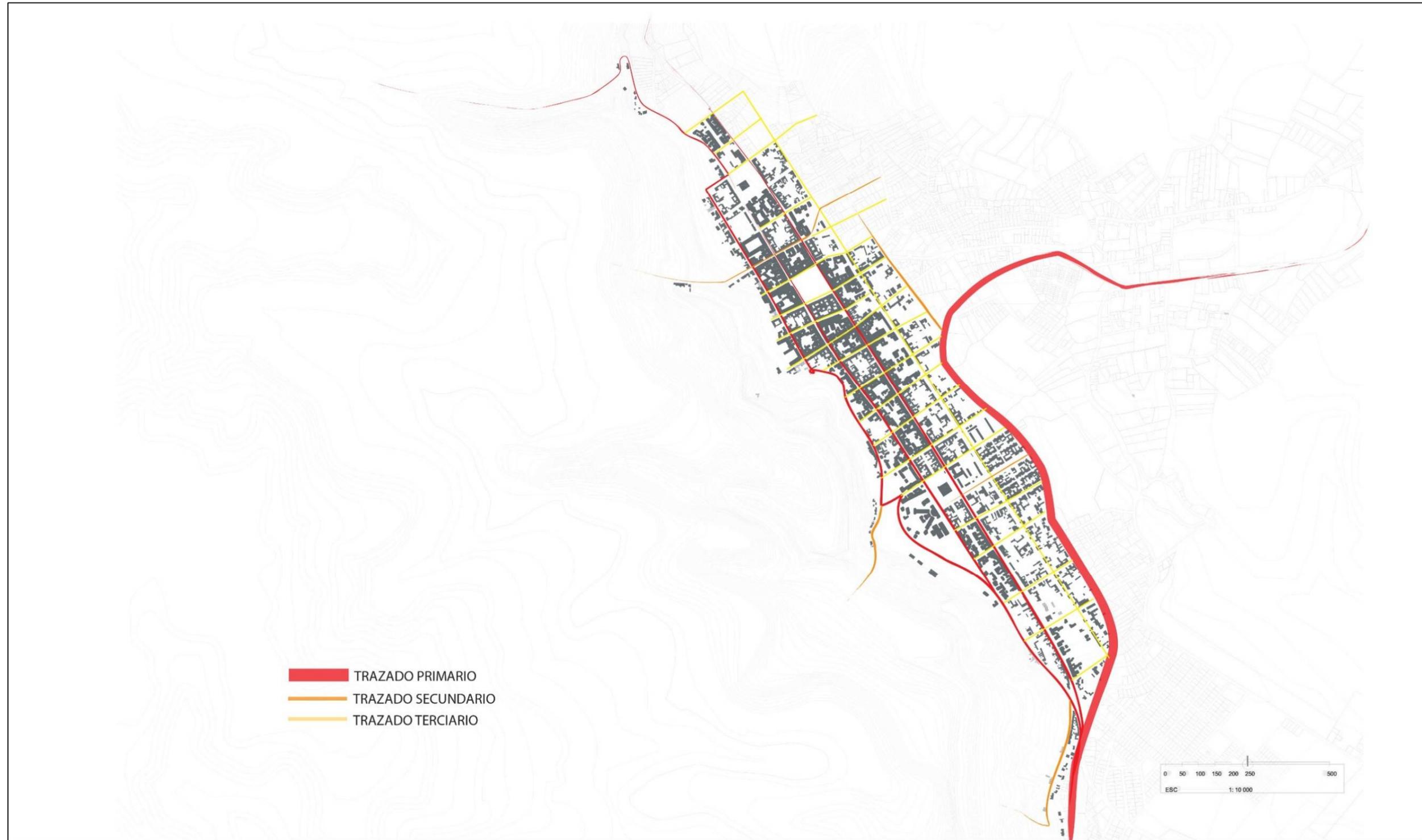


### ÁREA DE INTERVENCIÓN

En esta lámina se señalan dos tipos de intervenciones; el área de intervención directa que viene a ser el borde del río en sí y cuenta con 35Ha, aquí se desarrolla el proyecto urbano a nivel de plan masa. Por otro lado, se señala un área de influencia, este es el espacio en la ciudad sobre el que incide el parque, se trata de hacer conexiones y general vínculos dentro de la ciudad. Esta área consta de aproximadamente 30 Ha.



**Figura 42:** Área de intervención ciudad de San Gabriel  
**Fuente:** Elaboración propia



### MATRIZ DE TRAZADO EXSISTENTE

Muestra los tipos de trazados (primario, secundario y terciario) con respecto a la ciudad. Se puede apreciar que la Vía Panamericana es la única que se le considera trazado primario. Las calles principales se ubican longitudinalmente y atraviesan toda la ciudad, pero debido a su escala, se las considera secundarias. Y las terciarias atraviesan transversalmente a la ciudad.



**Figura 43:** Matriz de trazado existente  
**Fuente:** Elaboración propia



TEJIDO VS. RUPTURAS

Aquí se logra apreciar como la Vía Panamericana y el Río San Gabriel (rupturas) determinaron el emplazamiento y desarrollo de la ciudad.



Figura 44: **Tejido vs. Ruptura**  
Fuente: Elaboración propia



## RED CAPILAR EXISTENTE

En esta lámina se muestra la movilidad y accesibilidad según sus trazados divididos en primario, secundario, terciario, como elementos estructuradores de la ciudad.



Figura 45: **Red capilar existente**  
Fuente: Elaboración propia

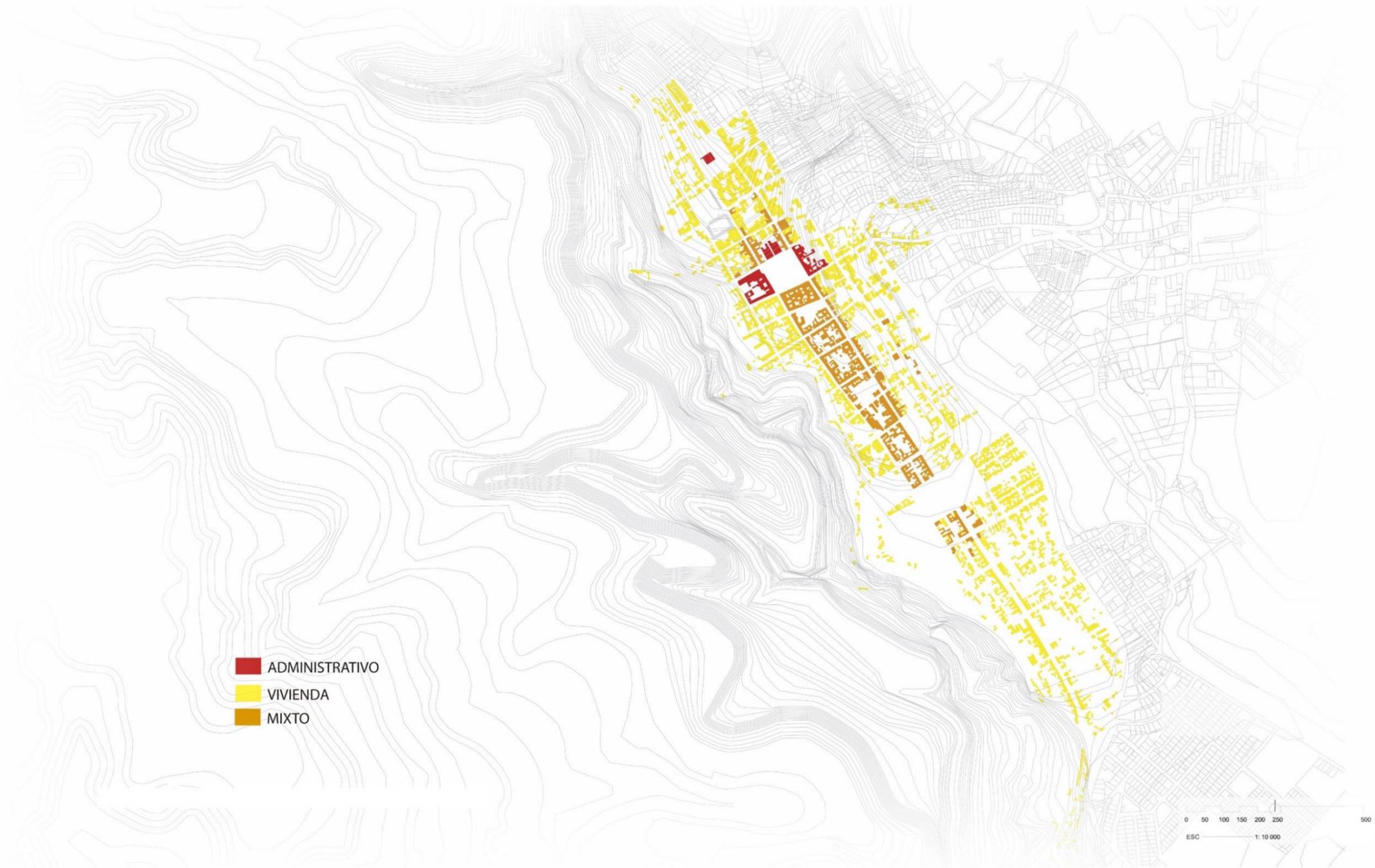


### MATRIZ DE TEJIDO Y ÁREAS VERDES

En esta lámina se puede apreciar que la ciudad está rodeada espacios verdes (entorno paisajístico), sin estas se encuentran desconectadas de la ciudad. Las áreas verdes dentro del casco urbano son prácticamente nulas.



Figura 46: **Matriz de tejido y áreas verdes**  
Fuente: Elaboración propia

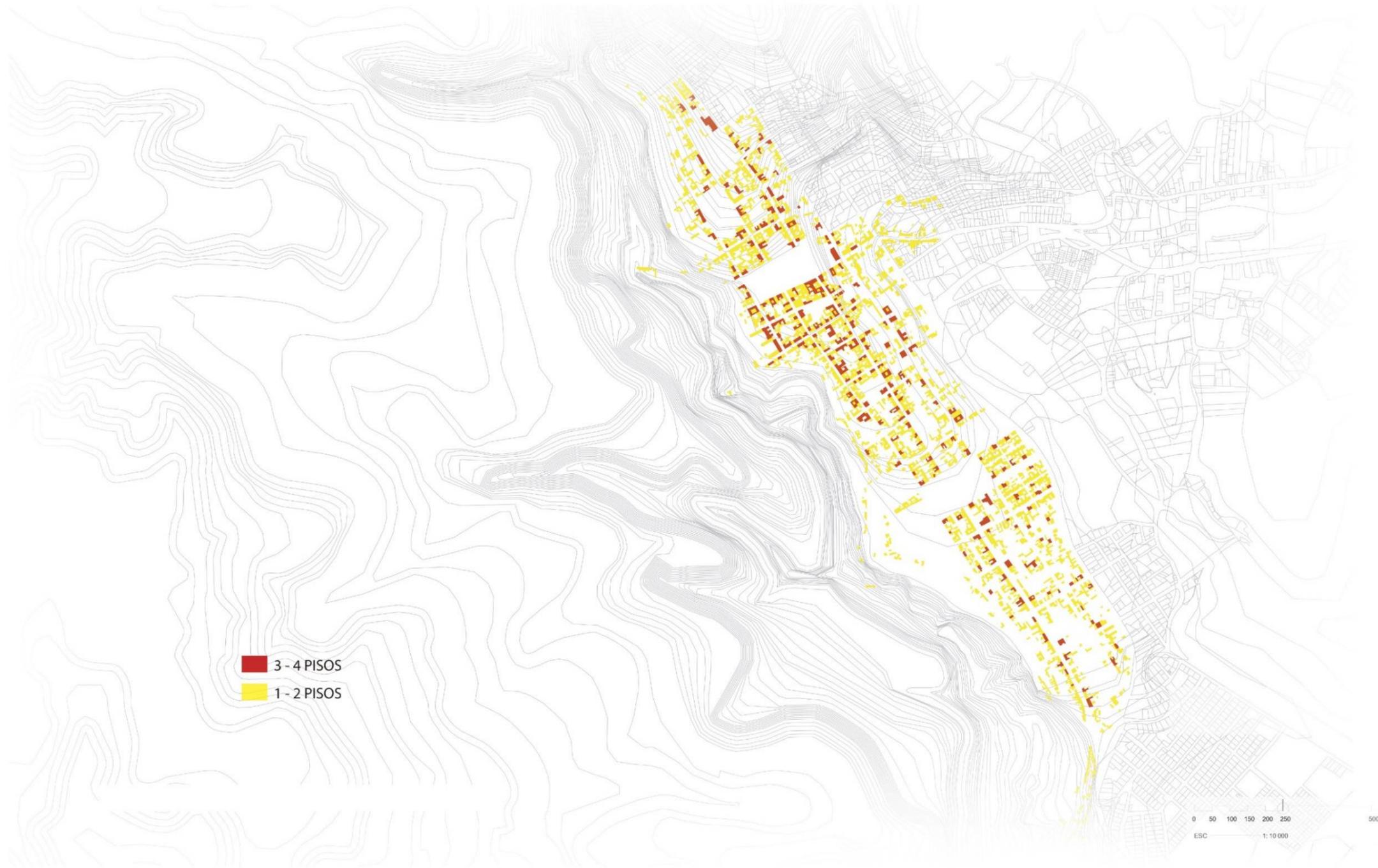


## DIAGNÓSTICO DE FUNCIONES URBANAS

En esta lámina se indican los usos del suelo en la ciudad: se aprecia que la mayor parte de la ciudad se destina para la vivienda. Las actividades mixtas (comercio-vivienda por lo general) se da principalmente en las calles principales de ingreso y salida de la ciudad. Existe poco espacio destinado a uso administrativo y se ubica alrededor de la plaza central.



**Figura 47:** Diagnóstico de funciones urbanas  
**Fuente:** Elaboración propia

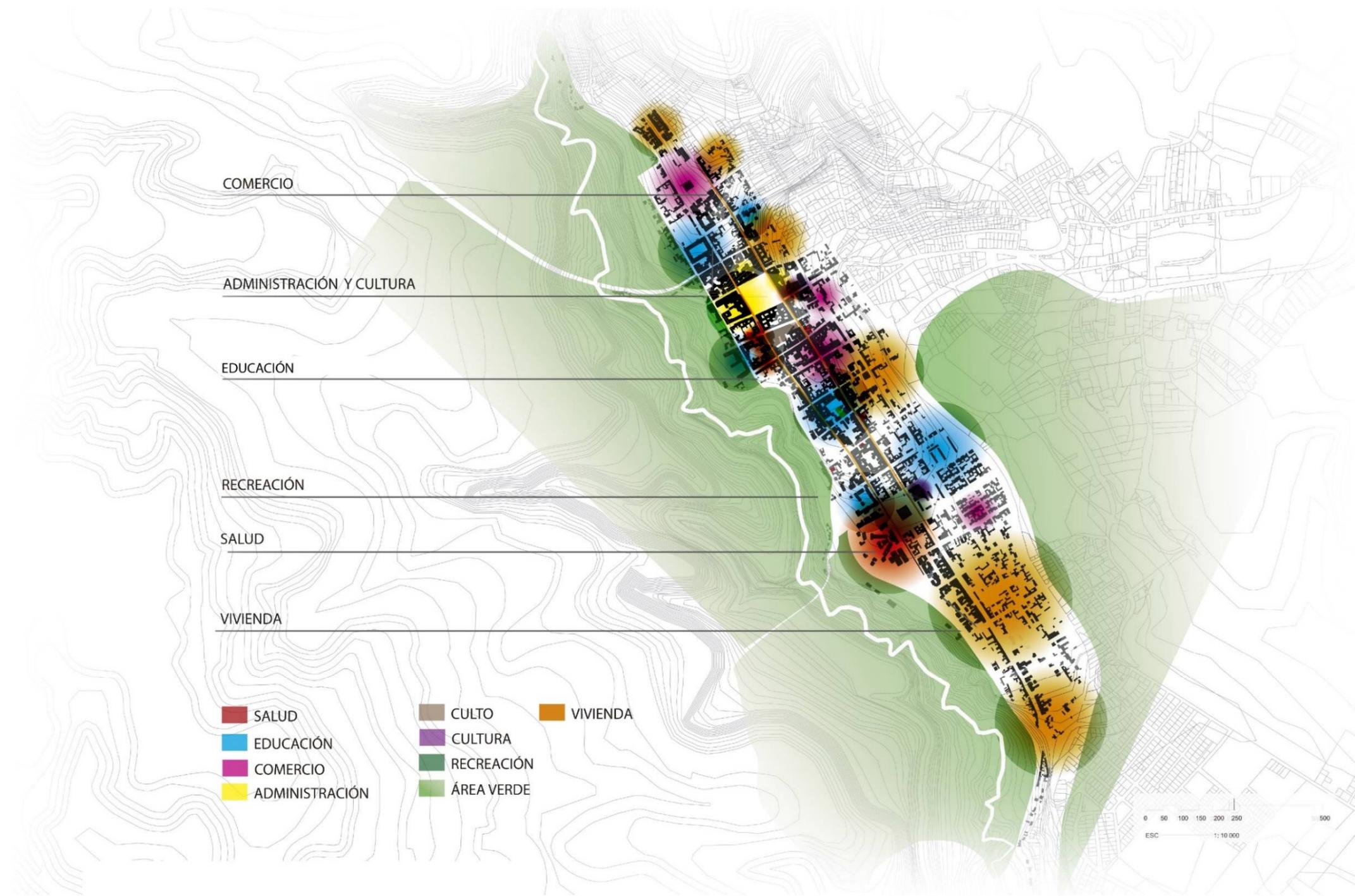


### DIAGNÓSTICO DE MAGNITUDES URBANAS

En esta lámina podemos apreciar que la ciudad maneja una escala muy humana, esto es parte de su belleza urbana. La mayoría de edificaciones van entre 1 hasta 2 pisos de altura.



**Figura 48:** Diagnóstico de magnitudes urbanas  
**Fuente:** Elaboración propia



**DIAGNÓSTICO DE OPORTUNIDADES URBANAS**

Esta lámina muestra las posibilidades que presenta la ciudad según sus actividades. Se puede ver como la mayoría de equipamientos se disponen dentro del anillo patrimonial y se distribuyen por las 2 vías principales: de acceso y salida de la ciudad, que la atraviesan longitudinalmente.



**Figura 49:** Diagnóstico de oportunidades urbanas  
**Fuente:** Elaboración propia

4.1.2.3. PLANOS DE PROPUESTA URBANA

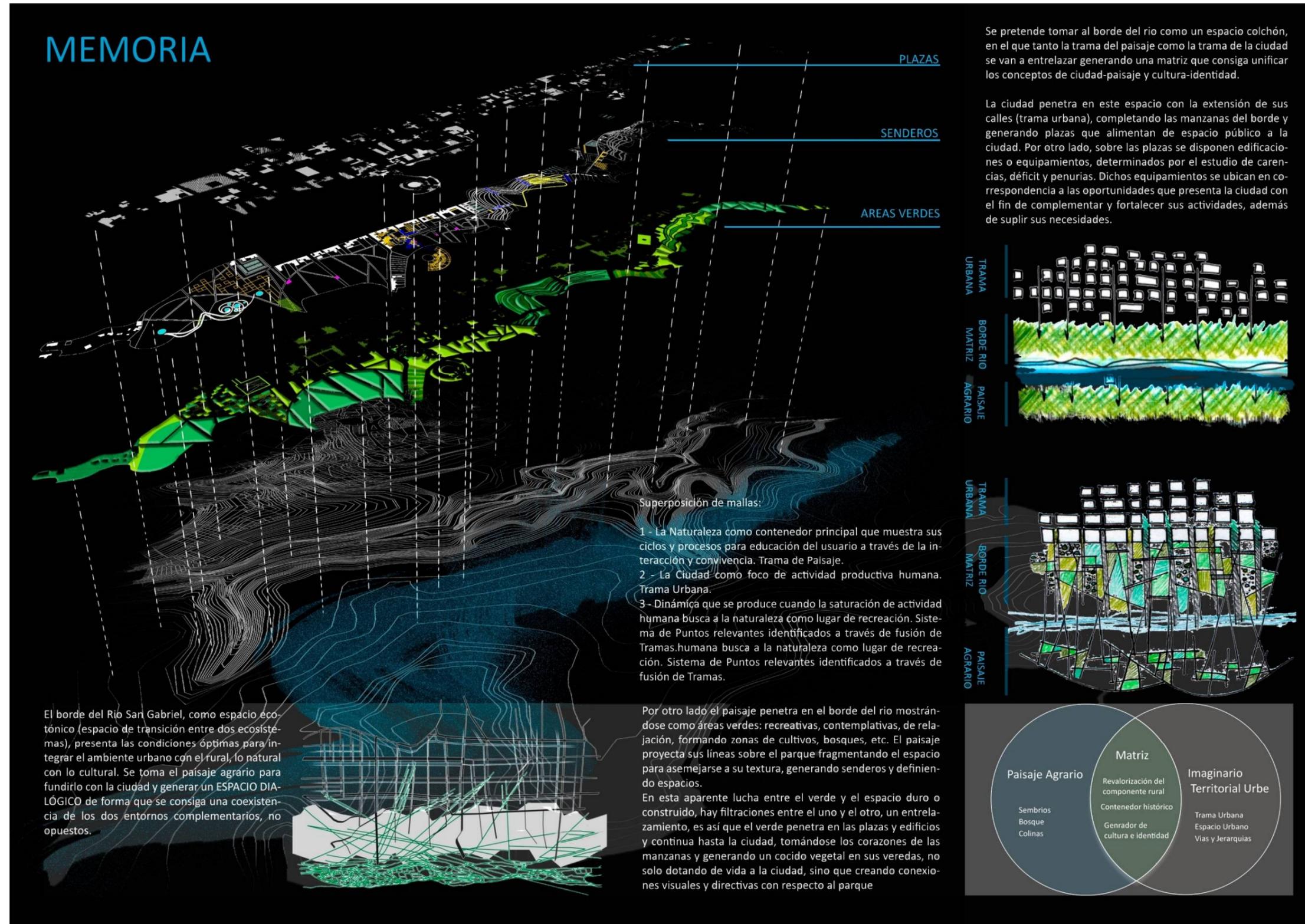
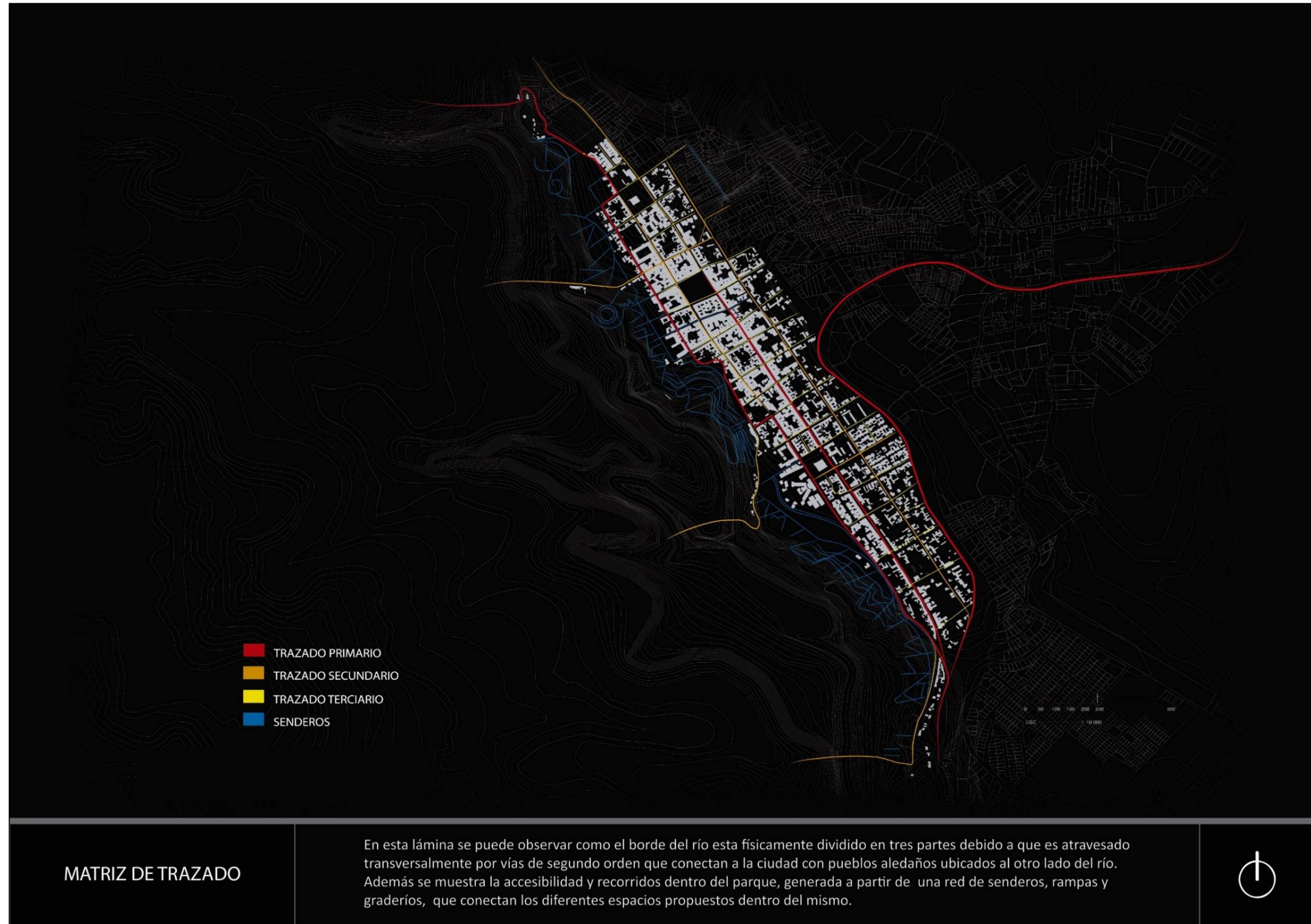


Figura 50: Planos de propuesta urbana  
Fuente: Elaboración propia



**Figura 51:** Matriz de trazado  
**Fuente:** Elaboración propia

### ZONA TURÍSTICA

1. HOTEL bosque húmedo
  2. PISCINAS
  3. PARQUE INFANTIL
  4. PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUA
- a. área de comercio y servicios (rehabilitación)  
 b. mercado y feria libre  
 c. parque infantil (reciclaje estructura silos)  
 d. escalinata  
 e. mirador

### ZONA CULTURAL

1. BIBLIOTECA PÚBLICA
  - COMERCIO Y SERVICIOS (REHABILITACIÓN)
  2. MUSEO
  - ÁREA ADMINISTRATIVA (REHABILITACIÓN)
  3. MUSEO
  4. ÁREA EDUCATIVA - TALLERES
  5. ÁGORA
  6. ÁREA DE COMERCIO Y SERVICIOS (REHABILITACIÓN)
- a. plaza central (rehabilitación)

### ZONA RECREACIONAL

1. POLIDEPORTIVO
  2. PATIO DE COMIDAS
  3. CANCHAS ABIERTAS
  4. INVERNADEROS
  5. GUARDERÍA
  6. ÁREA DE SERVICIOS Y COMERCIO
  7. MERCADO
  8. PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUA
- a. hospital (rehabilitación)  
 b. parqueaderos - lotes vacíos  
 c. coliseo

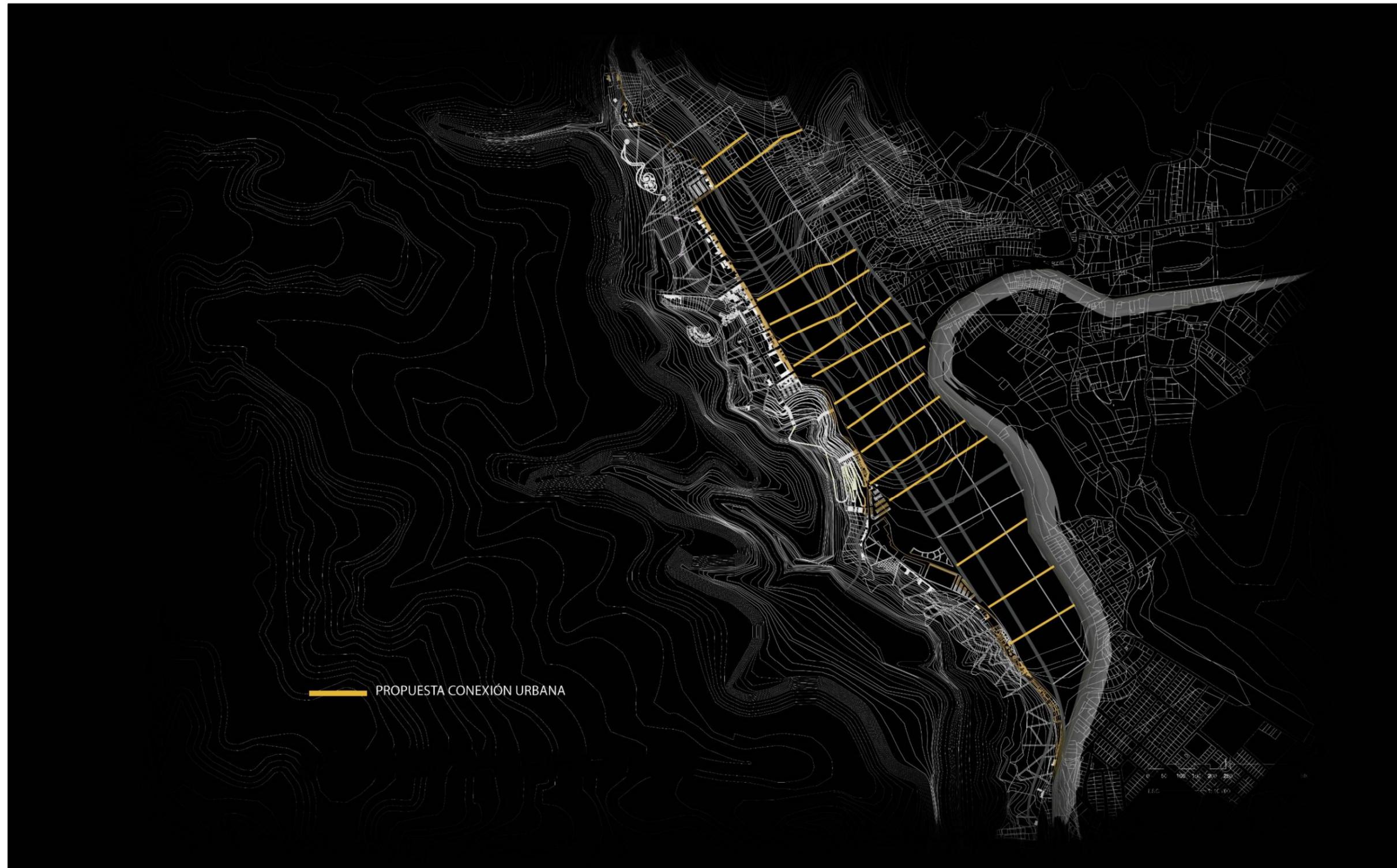


## VOCACIONES Y FUNCIONES PROPUESTAS

Según las oportunidades analizadas anteriormente y aprovechando el fraccionamiento natural del borde del río, se propone generar 3 zonas con vocaciones que correspondan a dichas oportunidades, es decir, que las actividades que se desarrollan en la ciudad puedan encontrar un respuesta en el parque, ya sea complementándolas, como supliendo necesidades. Las zonas propuestas tienen un carácter recreativo, educativo-cultural y turístico, además de actividades de recreación, comercio y servicios que están distribuidos por todo el parque independientemente de la zona.



**Figura 52:** Vocaciones y funciones propuestas  
**Fuente:** Elaboración propia

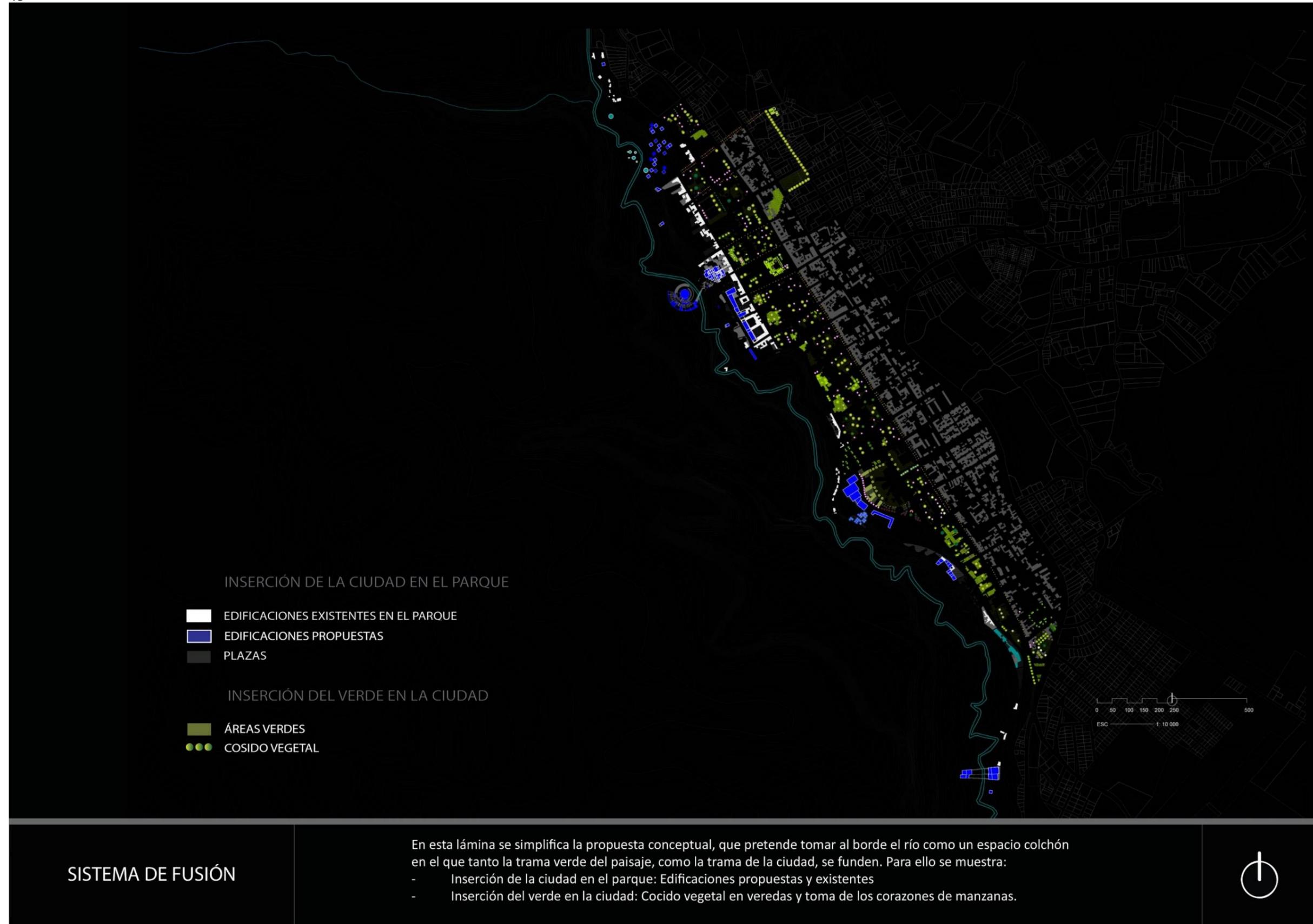


## SISTEMAS DE CONECTIVIDAD PROPUESTO

En esta lámina se muestra como los senderos propuestos en el parque, se generan a partir de extender tanto de la trama de la ciudad, como de la trama del paisaje agrario. Estas tramas se entrelazan en el borde del río dando forma a espacios verdes y plazas duras y articulándolos.



**Figura 53:** Sistemas de conectividad  
**Fuente:** Elaboración propia



**Figura 54:** Sistema de fusión  
Fuente: Elaboración propia

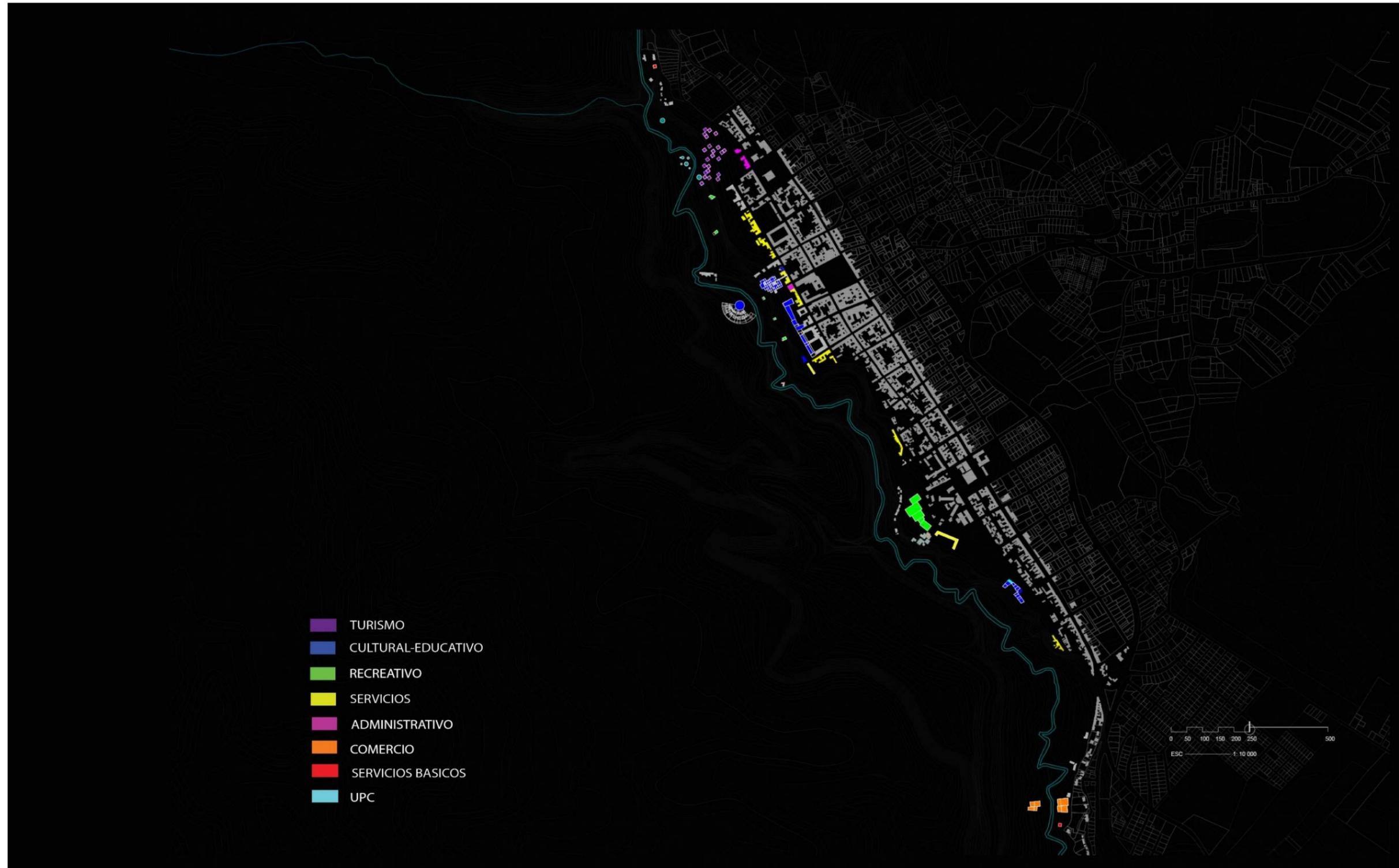


## ESPACIO PÚBLICO

Se puede observar que se pinta todo el borde del río ya que el Parque Lineal es un espacio público por excelencia. Se trata de dotar al parque de diversos espacios; como plazas, miradores, áreas recreativas (pasivas-activas), senderos, parques, jardines, zonas de cultivo, bosques, etc., con la intención de propiciar la interacción y apropiación del espacio, además de permitir la continuidad en la circulación y su vinculación con la ciudad.



**Figura 55:** Sistemas de espacio público  
**Fuente:** Elaboración propia

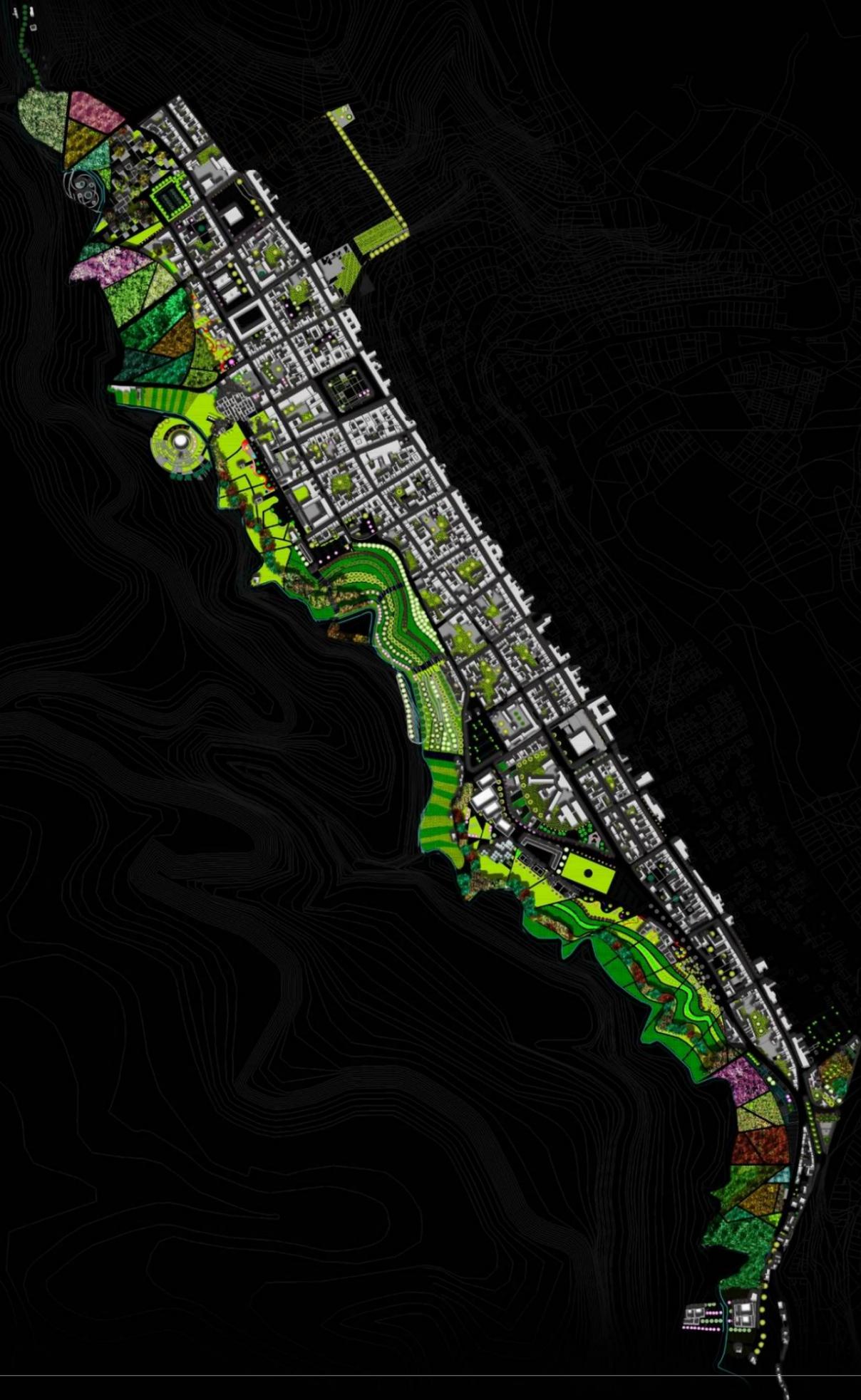


## INFRAESTRUCTURAS PROPUESTAS

Indica los equipamientos y edificaciones propuestas en el parque. Con el fin de generar hitos dentro del mismo, se los ha distribuido por todo el espacio dando carácter a cada zona. Son una respuesta a lo que pasa en la ciudad, a manera de espejo, consiguiendo suplir carencias además de complementar y potenciar actividades. Áreas de comercio y servicio están siempre presentes y por lo general, se ubican en construcciones existentes con valor patrimonial.



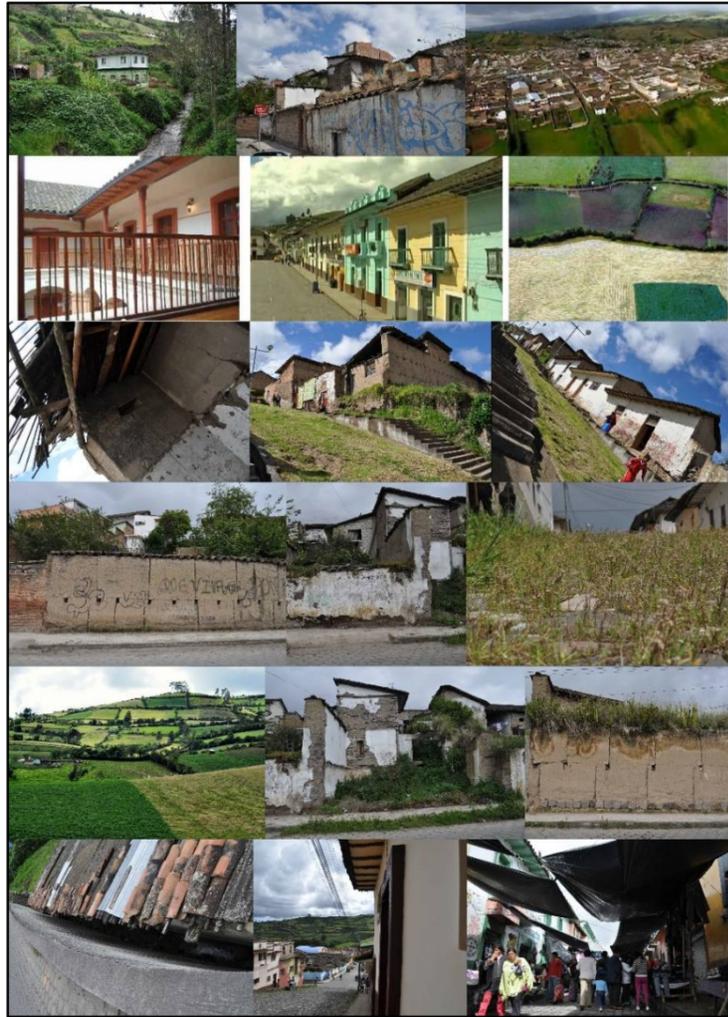
**Figura 56:** Infraestructuras propuestas  
**Fuente:** Elaboración propia



# MASTER PLAN

Figura 57: Master Plan  
Fuente: Elaboración propia

## 4.2. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



**Figura 58:** Texturas de San Gabriel – CIUDAD Y PAISAJE  
**Fuente:** Elaboración propia

La planificación de los grupos urbanos tiene como fin la articulación funcional, que logren complementar proyectos y gestionar equipamientos e infraestructura especializada en miras de mejorar las capacidades territoriales. El fin a perseguir es complementar las capacidades nacionales gracias a una distribución selectiva de infraestructuras, lo que llevará a un equilibrio de las intervenciones en el territorio (SENPLADES, 2009)

Toda obra de arquitectura impacta indefectiblemente de la piel hacia fuera en el ambiente, y de la piel hacia adentro en la gente (Schiller, 2011).

De los datos expuestos en el PNBV al respecto de las manifestaciones culturales en los espacios públicos, se puede mencionar que: su uso es afectado por el escaso conocimiento del Patrimonio Cultural y natural existente. Los ciudadanos desconocen la biodiversidad del país, y mucho más aspectos como legados históricos o arqueológicos heredados de los antiguos habitantes. Existiendo una falta de incentivos desde el estado y el sector privado para la producción, investigación y producción cultural. Siendo también un motivo de preocupación el limitado e incluso nulo acceso a fuentes de conocimiento e investigación, como bibliotecas físicas y digitales, estos recursos potenciarían el desarrollo de actividades educativas y culturales, que se desenvuelven en el espacio público, así como los conocimientos ancestrales no son tomados en cuenta (SENPLADES, 2009).

El indicador de acceso a bibliotecas muestra un dato que llama la atención en cuanto a los niños y adolescentes de 6 a 17 años que asisten a un establecimiento educativo y poseen biblioteca, con un 46,19% de respuestas afirmativas. No se fomenta la lectura desde la escuela ya que los niños entre 6 y 11 años tienen menor acceso que los de 12 a 17. Además, el 52,36% tiene acceso a computadoras; sin embargo, solo el 18,2% tiene acceso a internet (SENPLADES, 2009).

Al analizar el uso del tiempo libre, la Encuesta de Uso del Tiempo en 2007 muestra que la mayor parte de los niños

y adolescentes ven televisión casi 10 horas por semana, y otras actividades como escuchar radio y en menor porcentaje las actividades deportivas y recreativas, con una mínima inversión de tiempo invertida en la lectura de libros y revistas.

Se ha venido destinado desde el 2009 un porcentaje del presupuesto del sector al deporte y actividad física, además de trabajar en la generación de información del sector que ayuden a la acertada toma de decisiones.

En el Ecuador no existe una cultura de práctica de actividades físicas, en donde el sedentarismo es de alrededor del 72% del total de la población, en cuanto a la población escolarizada de 5 a 17 años el 47,8% realiza algún tipo de actividad física; además alrededor del 84,7% de los niños, niñas y adolescentes que estudian en un establecimiento educativo tienen acceso a canchas deportivas (SENPLADES, 2009).

Estos datos ayudan a tener presente que el proyecto arquitectónico debe acoger estas demandas insatisfechas y las debe acoger en un programa arquitectónico que de posibilidades a los jóvenes y adultos no solo del sector escogido sino de todo San Gabriel, para que tengan una oportunidad de utilizar su tiempo libre, en procura de incentivar su cultura y crecimiento mental.

De ahí que se plantea, como objeto a diseñarse un equipamiento cultural que brinde los servicios de capacitación no solo a propios, sino a los poblados aledaños, que muestre su cultura, que sea ejemplo de su cosmovisión y que eleve el significado de la cultura que pobló estas tierras.

#### 4.2.1. PARTIDO GEOMÉTRICO

El proyecto parte de entender que cualquier intervención en el contexto urbano a través de la arquitectura implica un proceso de transformación y revitalización urbana, y como tal, debe convertirse en una sinergia que viabilice la definición de la estructura urbana. Por tanto, la concepción del proyecto responde a los paradigmas contemporáneos que incorporan la complejidad, la innovación, la sostenibilidad y el proyecto estratégico como elementos fundamentales de la propuesta hacer ciudad, a través del vacío urbano como oportunidad de transformación por excelencia, con carácter más que físico, social, de inclusión de actividades, nuevos desarrollos y relaciones con su entorno.

La arquitectura es el registro convergente del encuentro de las fuerzas interiores las cuales son generales y particulares, genéricas y circunstanciales; y exteriores de usos y espacio.

Según manifiesta Robert Venturi en su libro: “Complejidad y contradicción en la arquitectura” (1995), reconociendo la diferencia entre el interior y el exterior, “la arquitectura abre una vez más sus puertas al punto de vista urbanístico, el interior y el exterior, complejidad y contradicción en la arquitectura”.

El objetivo principal es lograr la relación del espacio público y privado, sin confrontarlos dentro del territorio. Como expresa Joseph María Montaner en su libro “Sistemas arquitectónicos contemporáneos” (2008) los edificios públicos deberían ofrecer espacio público. De lo que se deduce que la calidad del espacio público también depende de los edificios

públicos, con sus pasarelas, plataformas, patios entre otros que aportan espacios y servicios, siendo los intermediarios del espacio público en casos como plazas, espacios de transición, intermedios entre dentro y fuera de límites permeables y transparentes.

En su libro, Montaner hace un análisis sobre la teoría de los Mat-buidings de Candilis – Josic – Woods. Estos, según el autor, “proponen la creación de un sistema arquitectónico en forma de tapiz mediante la superposición de volúmenes a partir de una geometría repetitiva, con la idea de crecimiento ilimitado articulada por patios” (Venturi, 1995).



**Figura 59:** Proyecto de Le Corbusier para el hospital de Venecia, 1964-65.

**Fuente:** Elaboración propia

Los mismos, favorecen las relaciones del edificio con la ciudad y el paisaje. Rechazan todo intento de separación de ambas líneas, constituyéndose como un todo orgánico que reúne elementos urbanos y naturalidad del paisaje. Se caracterizan además por su adaptabilidad y capacidad área, creando espacios abiertos y cerrados.

Aplicando esta teoría en el proyecto, se pretende crear un espacio libre y flexible, en que el programa de la biblioteca se funde con las actividades exteriores y propicie nuevas acciones. Se le considera como un sistema tridimensional al que se le adicionan elementos más allá de lo formal y espacial como: las conexiones, recorridos, el entorno, el paisaje, el valor patrimonial y fundamentalmente el papel que juega el usuario ya que es él quien da vida a estos espacios y determina su uso y calidad.

#### 4.2.2. PARTIDO CONCEPTUAL DUALIDAD EN LA CULTURA PASTO

La cultura como expresión de la humanidad, permite expresar una dualidad entre lo antiguo y lo nuevo, entre la ciencia y lo empírico, entre lo natural y lo artificial, entre la creencia y la realidad. Por la fuerte presencia de este criterio en el imaginario San Gabriel, desde tiempos remotos como cuenta la tradición se hace necesario destacarlo.

El mito de la creación del universo, según la cosmovisión de Los Pastos, cultura que habitó estas tierras, cuenta que “éste fue creado en base a un baile de dos brujas perdices, una blanca y otra negra. Bailaban por turnos y se apostaron la creación. Al acabarse el turno, en el lugar donde apuntaba su pico, se creaba algo: cielo, tierra, montaña, río, etc. y luego venía el turno de la otra perdiz. De esta forma el baile, un poco azaroso, dejó mucho a la suerte pero siempre con el equilibrio y justicia que proporcionaba el turno, así la otra contaba con igualdad de posibilidades” (Cerón & Ramos, 1997)

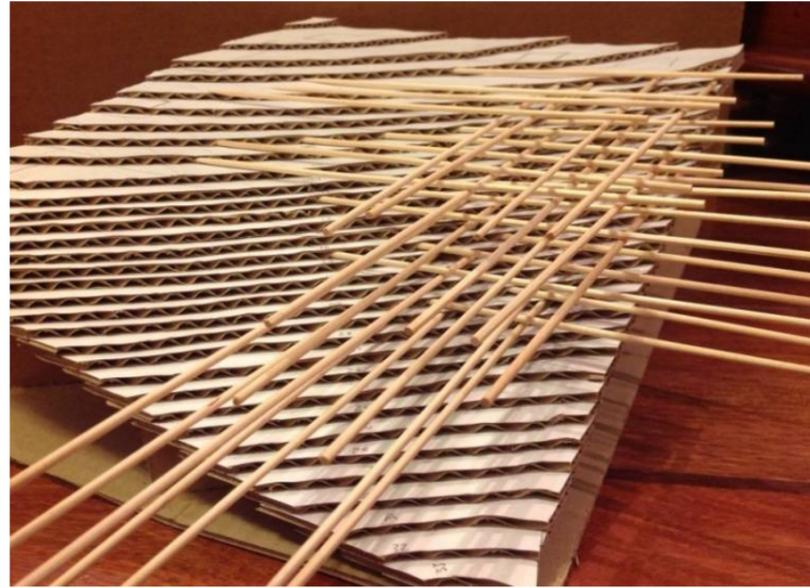
De esta forma, el concepto de dualidad no queda exento de esta cultura. En correspondencia, la mima preconizaba que “el hombre indígena, es 100% materia y por tanto 100% espíritu”. Además, expresaban que solamente se aprende por medio del discernimiento al agrupar los dos aspectos de la visión exterior por medio del ojo simple de nuestra conciencia interna, y llegar a conocer la realidad (Cerón & Ramos, 1997).

Bajo estas premisas, se pretende generar una malla virtual en 3 dimensiones (para ubicar arriba-abajo, derecha-izquierda). Esta malla vendría a ser el espacio sobre el cual se dispondrán los volúmenes de la edificación según sus áreas, generando llenos y vacíos.

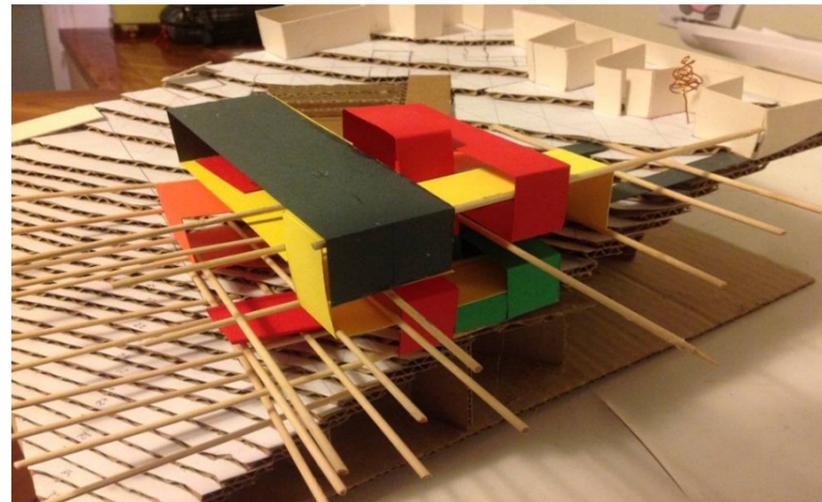


**Figura 60:** Dualidad en la cultura pasto: Mito de la creación.  
**Fuente:** Cerón & Ramos (1997)

En la arquitectura dualista, el espacio está regido por dos polos que se atraen y repelen mutuamente. En otras palabras se trata de una arquitectura en la que forma y espacio se involucran directamente sin que una se pueda desprender de la otra.



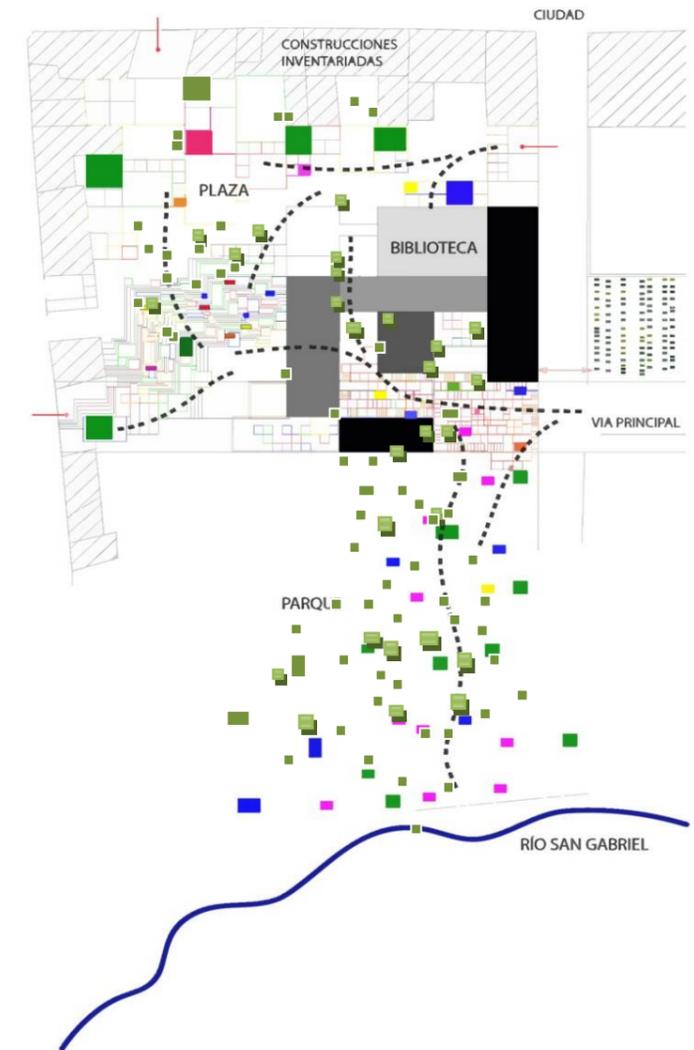
**Figura 61:** Maqueta conceptual: Superposición de tramas.  
**Fuente:** Archivo personal



**Figura 62:** Maqueta conceptual: Distribución de los volúmenes en la malla tridimensional.  
**Fuente:** Archivo personal

En la propuesta urbana se mantienen los mismos conceptos e intenciones que en la propuesta arquitectónica: la superposición de las tramas de ciudad como lo artificial y del verde como natural. La malla tridimensional es la prolongación del tramado de la ciudad, la inserción de lo

artificial en el parque. La trama verde se infiltra en el edificio tomándose los vacíos, lo atraviesa y continúa hacia la ciudad.



**Figura 63:** Esquema conceptual: Lleno vs. Vacío –Artificio vs. Naturaleza  
**Fuente:** Elaboración propia

#### 4.2.3. PLANOS ARQUITECTÓNICOS

##### 4.2.3.1. MEMORIA ARQUITECTÓNICA

Para la propuesta arquitectónica se realizó el diseño de la Biblioteca Pública de la ciudad. Se escogió este proyecto porque, además de encontrarse en la lista de proyectos del Plan estratégico de la ciudad, se consideró que podía

satisfacer las necesidades culturales que tiene la población además de fortalecer y complementar sus actividades educacionales, cabe recalcar que está ubicada en el centro histórico de la ciudad y que una buena cantidad de colegios y escuelas se ubican en sus alrededores. Además se consideró a esta pieza como un buen ejemplo en el que se podía resolver gran parte de los objetivos de la propuesta urbana.

Se mantiene el concepto urbano sobre tramas: la trama de la ciudad se extiende para generar las formas del edificio, como la inserción de la ciudad en el parque. Se proyectan las líneas de las construcciones de la manzana y se genera una malla ortogonal. La trama del verde, adopta la forma de las curvas de nivel y sube por el parque hasta penetrar en el edificio, lo atraviesa y continúa generando jardines y áreas verdes en la plaza y graderíos.

Como ya se mencionó antes, el concepto de DUALIDAD es interpretado como dos elementos de carácter arquitectónico: LLENOS Y VACÍOS, dos principios antagónicos y complementarios que se disponen en una malla tridimensional y que dan forma al edificio. Los llenos serán los espacios construidos y habitables de la biblioteca, mientras que al vacío se lo relaciona con espacios verdes, patios, terrazas, etc.

Los vacíos conforman un sistema estructurante en el espacio. Se intenta que todas las salas de lectura estén asociadas a un vacío y/o tengan acceso a una terraza o patio. La inserción de vacíos y áreas verdes en el edificio, junto con las ventanearías en las fachadas (consideradas vacíos

también), crea una relación muy estrecha entre el interior y el exterior y el edificio se convierte en escenario: plazas, recorridos, terrazas, patios, graderíos se mezclan con las actividades de la biblioteca y viceversa.

La disposición del edificio permite contener el espacio, definir la manzana y evitar que el paisaje se diluya. El juego de llenos y vacíos pretende jugar con las visuales y conectar a los usuarios con el paisaje. El vacío enmarca el paisaje en una suerte de recuadros y las integra en el edificio.

El edificio se retira de las construcciones existentes en la manzana con el fin de crear una plaza principal que reciba a la gente y le permita relacionarse con los dos ambientes (el nuevo y el antiguo). Las construcciones existentes son parte del inventario de la ciudad por su valor histórico, para recalcar y aprovechar esta cualidad, se interviene en una serie de construcciones, las que están directamente relacionadas con la biblioteca y se proponen ahí, actividades complementarias: cafetería, restaurante, talleres, locales comerciales. Otras, mantienen su calidad de vivienda para dotar a la manzana de una variedad de actividades que permita dar vida al espacio las 24h del día.

La proporción de la ciudad que es una de sus cualidades más lindas, es por ello que la fachada frontal de la biblioteca que es la que da hacia la ciudad, es muy respetuosa, mantiene los dos pisos de altura y un tratamiento simple que evita competir con las construcciones aledañas, sino más bien pretende integrarse a ellas y resaltar su belleza. El ingreso principal está conectado con la calle y se convierte

en un zaguán hacia adentro de él, con el fin de traer a la memoria de la gente, elementos de su imaginario urbano.

Sin embargo, hacia el río, el edificio crece y toma presencia, aumenta sus proporciones y se toma sus riberas de manera poderosa, abrasando senderos y caminos y llevándolos hacia adentro de sí. Se convierte en un elemento permeable que conduce a la gente hacia distintos lugares en el parque.

El edificio cuenta con un área de biblioteca general en el nivel de ingreso, hacia arriba se encuentra el área de investigación y en los niveles bajos se resuelve: una musicoteca - cinemateca, la biblioteca juvenil, la biblioteca infantil y un auditorio. Como se mencionó anteriormente, otra de las intenciones que estuvo presente desde el diseño urbano fue la propuesta de proyectos en el parque que correspondan a actividades y vocaciones en la ciudad.

Es así que las actividades de la biblioteca pretenden fortalecer y complementar las actividades de los colegios y escuelas de la ciudad, no solo educacionalmente, sino que trata de incentivar a los estudiantes y habitantes de la ciudad a un crecimiento cultural, mediante actividades y talleres de entretenimiento.

En conexión con la plaza de ingreso, el edificio cuenta con un área flexible, que tiene la facultad de deslindarse de la biblioteca para ofrecer actividades alternativas. En horario normal, funciona en conjunto con la biblioteca, como una sala de lectura más, pero por las noches o fines de semana tiene la capacidad de funcionar en independencia de la biblioteca para propiciar actividades recreativas y culturales.

## 4.2.3.2 IMPLANTACION



**Figura 64:** Implantación  
**Fuente:** Elaboración propia

El edificio está estructurado según ejes longitudinales que nacen de las construcciones existentes en la manzana. Aquí podemos ver como se emplaza en el terreno. Su disposición consigue conformar la manzana. Debido a la pendiente del terreno se hace necesaria la creación de plazas a desniveles, mismas que se comunican de forma dinámica, alternando entre rampas, graderíos y lugares de estancia, piso duro y áreas verdes.

### SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

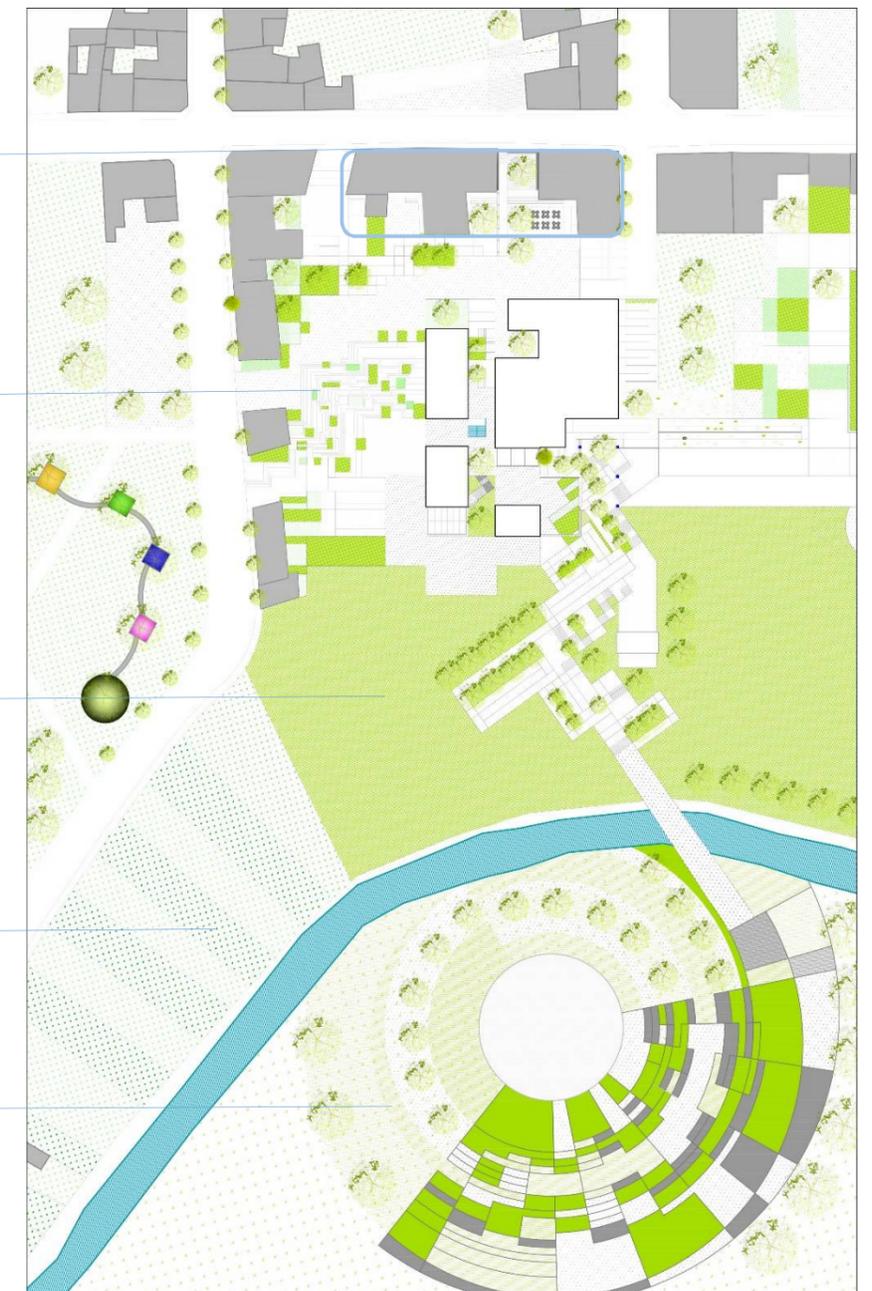
Restaurante  
 Cafetería  
 Talleres  
 Locales comerciales

### PLAZA

### PARQUE

### ZONA DE CULTIVOS

### ÁGORA

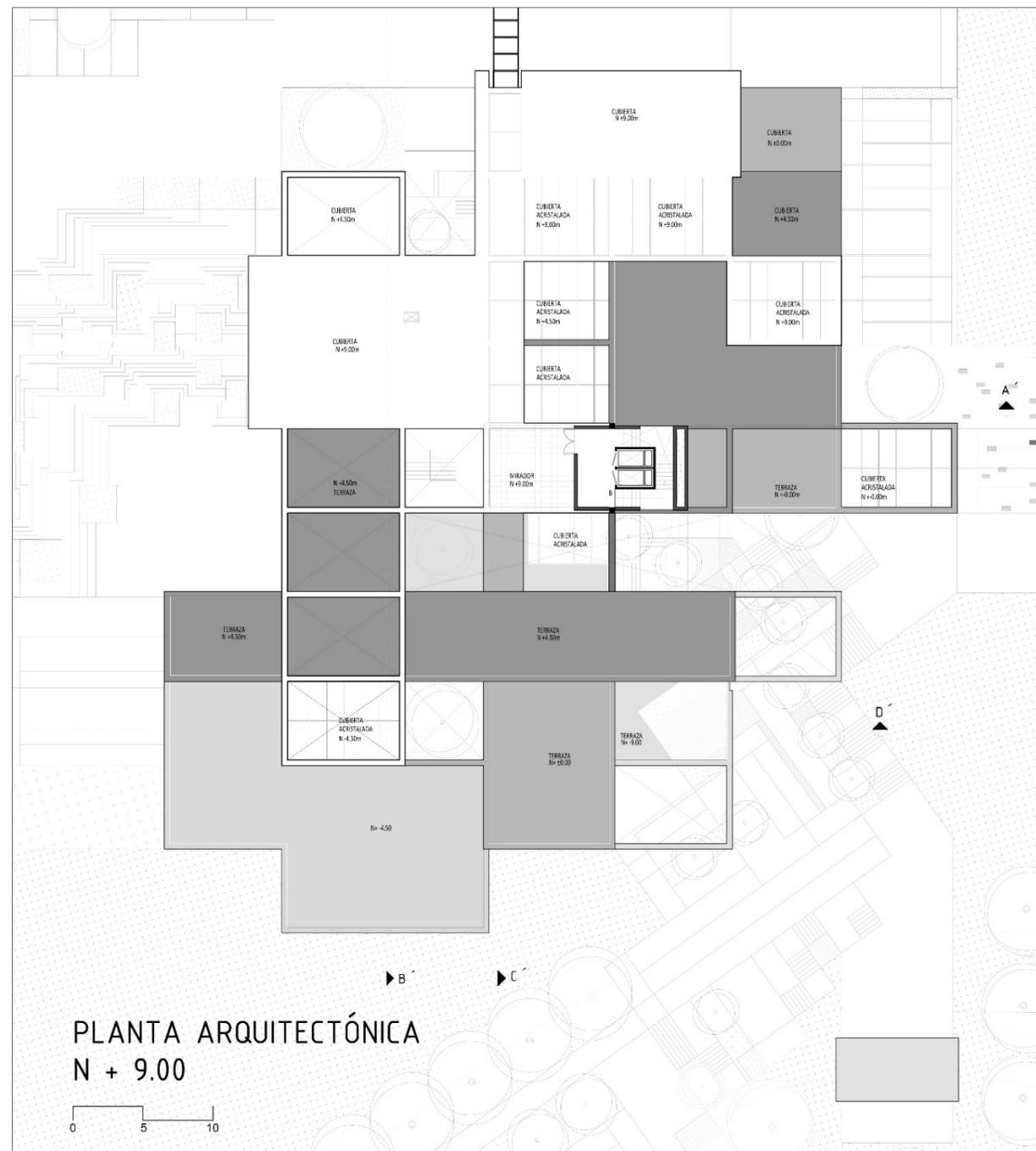


**Figura 65:** Esquema de implantación sin edificio  
**Fuente:** Elaboración propia

Los vacíos generados por su distribución geométrica lo convierten en un edificio permeable, permitiendo ser atravesado sin la necesidad de encontrarse en el interior del mismo y coincidiendo sus terrazas con los recorridos para que puedan ser aprovechados por los usuarios del parque y la plaza. Este esquema muestra los recorridos sin la presencia del edificio y la articulación de terrazas, plazas, graderíos, rampas en los vacíos que genera, hasta llegar al río y cruzar al otro lado.

### 4.2.3.3 PLANTAS

#### PLANTA + 9.00

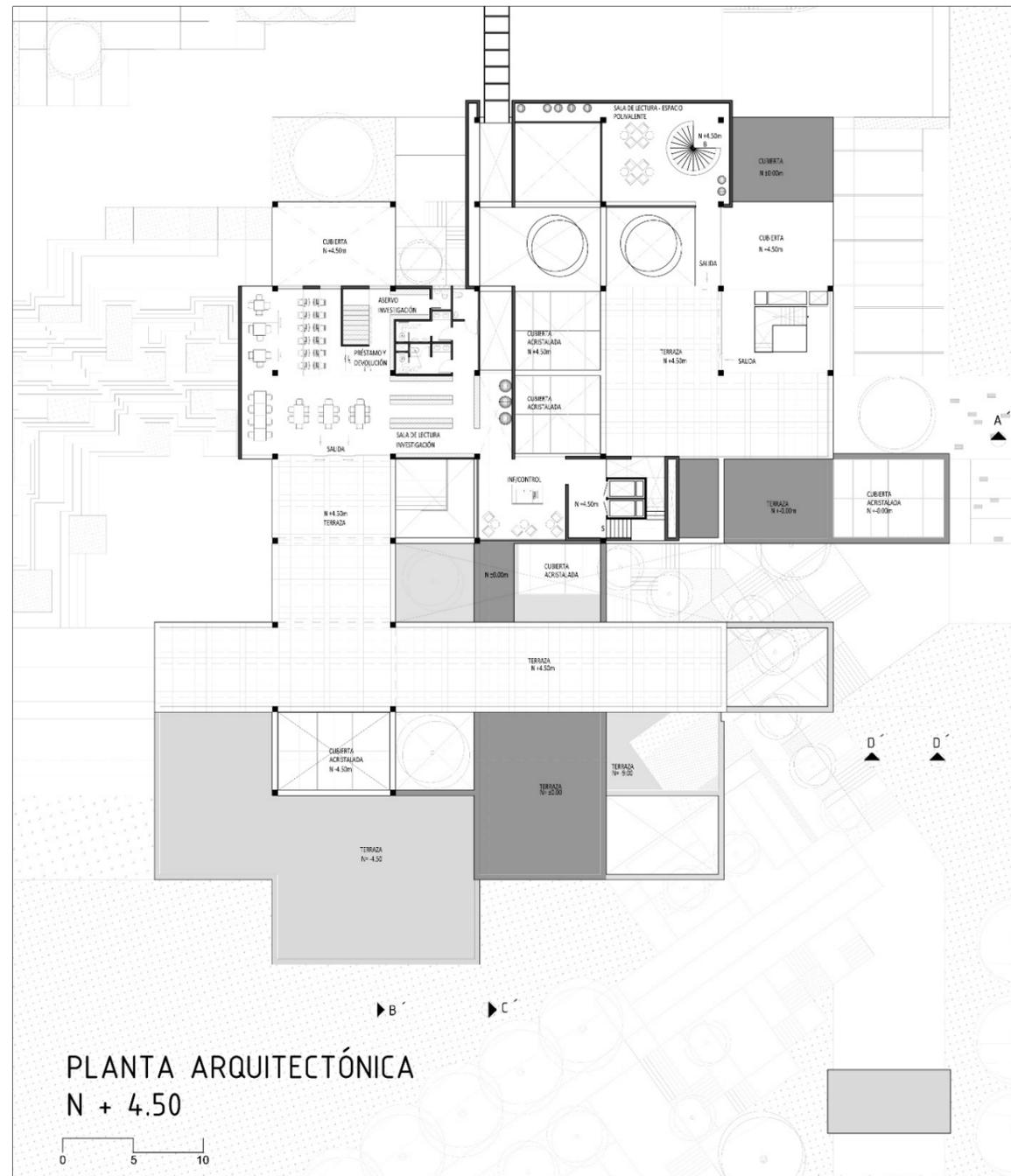


**Figura 66:** Planta + 9.00  
**Fuente:** Elaboración propia

#### MIRADOR

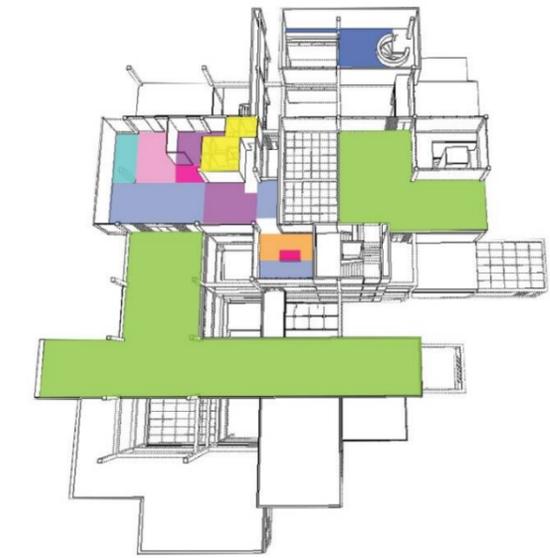
El piso +9.00 es el nivel más alto en el edificio y es por ello que se propone aquí, la última de las terrazas.

## PLANTA + 4.50

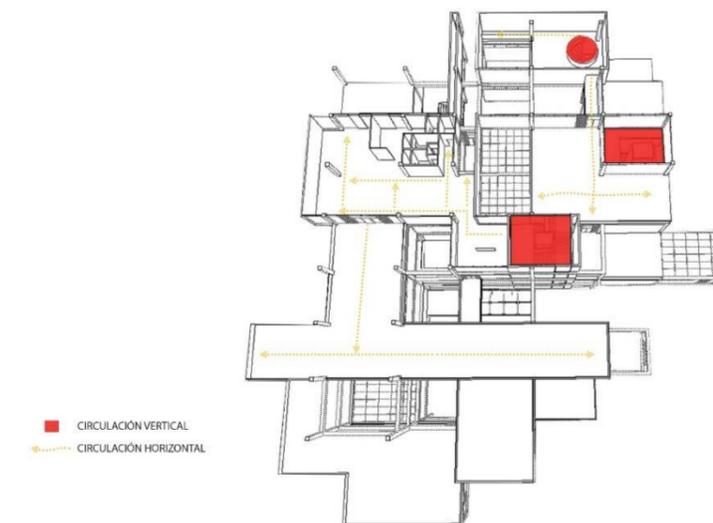


**Figura 67:** Planta + 4.50  
**Fuente:** Elaboración propia

En este nivel se ubica LA BIBLIOTECA DE INVESTIGACIÓN, este es un espacio más privado por ser la única planta alta. Cuenta con salas de lectura privadas, sala multimedia y acceso a una gran terraza que cuyo recorrido permite apreciar el paisaje desde muchos ángulos.



**Figura 68:** Esquema funcional + 4.50  
**Fuente:** Elaboración propia



**Figura 69:** Esquema de circulación + 4.50  
**Fuente:** Elaboración propia

Al nivel del ingreso se encuentra el segundo piso de una sala polivalente. Este espacio puede funcionar como galería o sala de exposiciones. Tiene acceso a una terraza.

## PLANTA +- 0.00



**Figura 70:** Planta +- 0.00  
Fuente: Elaboración propia

Esta es la planta de la BIBLIOTECA GENERAL. El ingreso está direccionado desde la calle, pasando por una rampa cubierta que lleva a la plaza principal y entra al edificio por un zaguán que pretende evocar elementos de la arquitectura tradicional. Se accede por la plaza principal, con la cual, el edificio mantiene una comunicación visual y funcional.



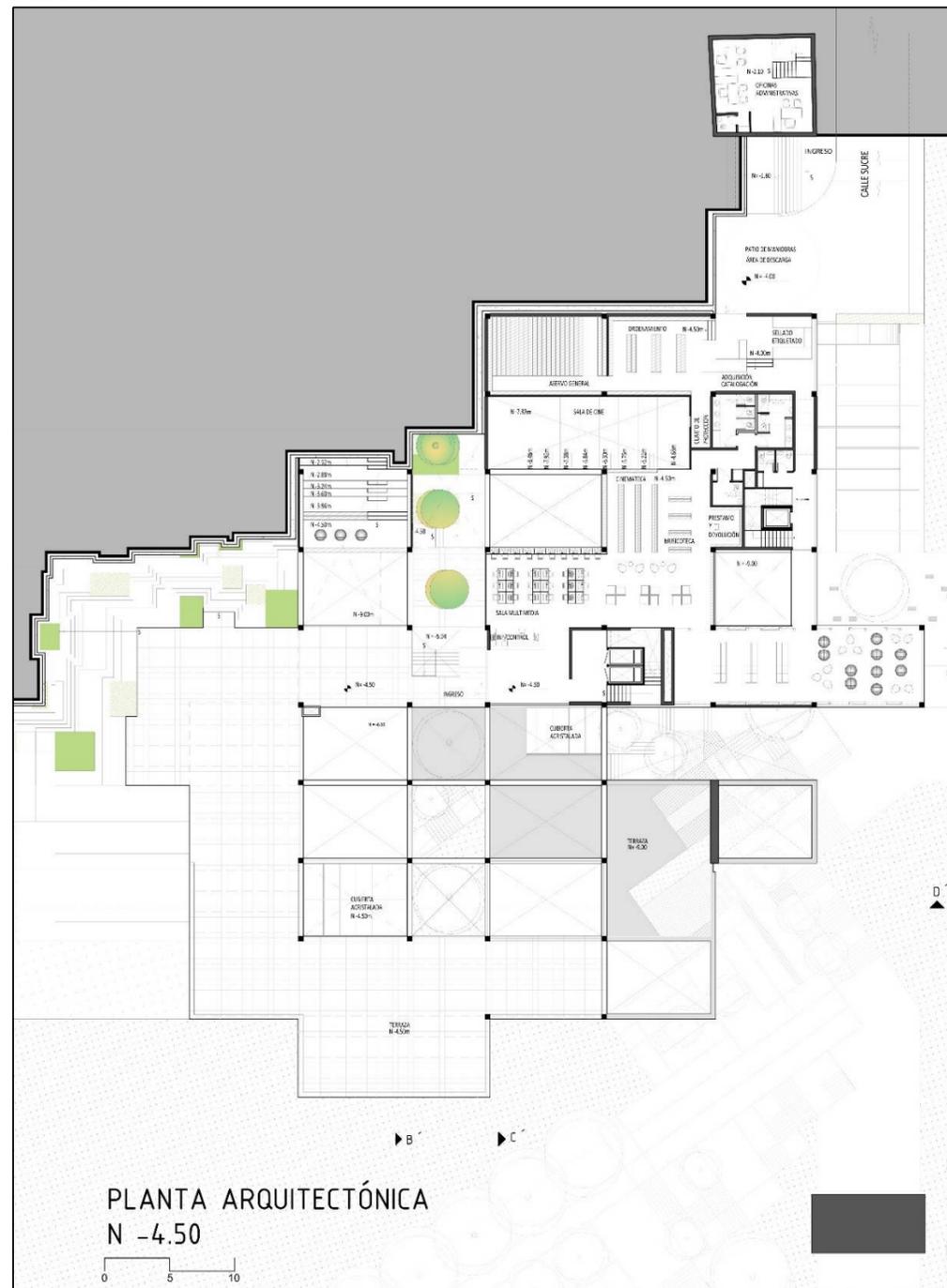
**Figura 71:** Esquema funcional +- 0.00  
Fuente: Elaboración propia



**Figura 72:** Esquema de circulación +- 0.00  
Fuente: Elaboración propia

Como primer espacio se encuentra una sala polivalente. Esta sala funciona como parte de la biblioteca de lunes a viernes y se accede a través de la misma. En los fines de semana y fechas especiales, se desconecta de la biblioteca y se abre a la plaza con el fin de ofrecer actividades culturales y/o recreativas que den vida al lugar. La sala de lectura principal es un espacio flexible formado por un graderío que se comunica visualmente con la sala juvenil y la plaza exterior mediante un espacio a triple altura.

## PLANTA - 4.50



**Figura 73:** Planta - 4.50  
Fuente: Elaboración propia

En este nivel se ubica la MUSICOTECA y CINEMATECA (equipada con una sala de cine), esta es un área destinada a incentivar la cultura en la población. Encontramos también el área técnica de descarga, adquisición y catalogación, junto al acervo general.



**Figura 74:** Esquema funcional - 4.50  
Fuente: Elaboración propia



**Figura 75:** Esquema de circulación - 4.50  
Fuente: Elaboración propia

Este nivel empata con la plaza que desemboca del graderío y forma un pequeño escenario, permitiendo salir de la biblioteca a la plaza o viceversa.

## PLANTA - 9.00



Figura 76: Planta - 9.00

Fuente: Elaboración propia

En este nivel la biblioteca se abre para permitir el paso de las personas que circulan por los exteriores, mismas que gracias a la transparencia del edificio podrán ver lo que pasa en el interior, además de hacer uso de sus terrazas. El edificio se divide en dos: BIBLIOTECA INFANTIL Y BIBLIOTECA JUVENIL, funcionan independientemente y tiene accesos distintos.



Figura 77: Esquema funcional - 9.00

Fuente: Elaboración propia



Figura 78: Esquema de circulación - 9.00

Fuente: Elaboración propia

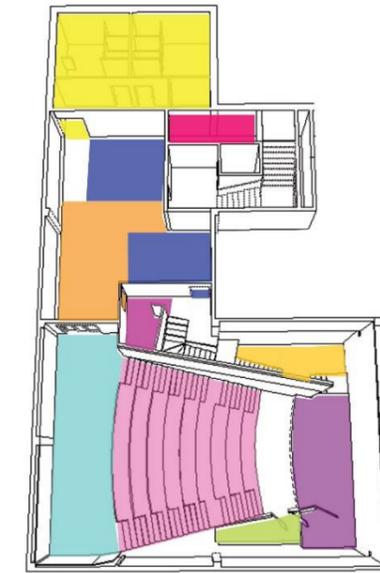
## PLANTA - 13.50



**Figura 79:** Planta - 13.50  
**Fuente:** Elaboración propia

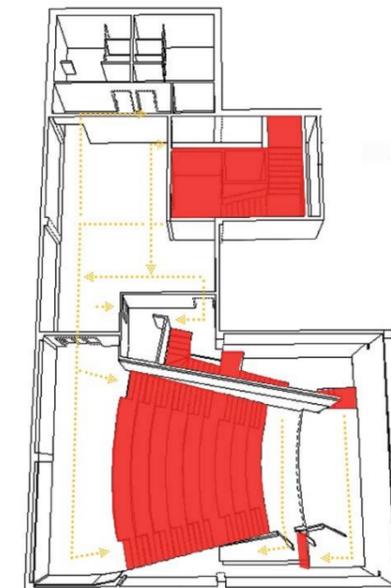
Los dos últimos niveles los ocupa el AUDITORIO. Dado el carácter del edificio, se trata siempre de llenar las paredes de librerías, inclusive en este nivel. Es así que para complementar estas actividades, además se ubica aquí una pequeña cafetería y salas de lectura.

- VESTIBULO
- SALA DE ESTANCIA
- CAFETERÍA
- BATERIAS SANITARIAS
- ROPERO Y TAQUILLA
- PORTICO Y GALERIA
- BUTACAS
- ESCENARIO
- CAMERINO
- SALIDA DE EMERGENCIA



**Figura 80:** Esquema funcional - 13.50  
**Fuente:** Elaboración propia

- CIRCULACIÓN VERTICAL
- CIRCULACIÓN HORIZONTAL



**Figura 81:** Esquema de circulación - 13.50  
**Fuente:** Elaboración propia

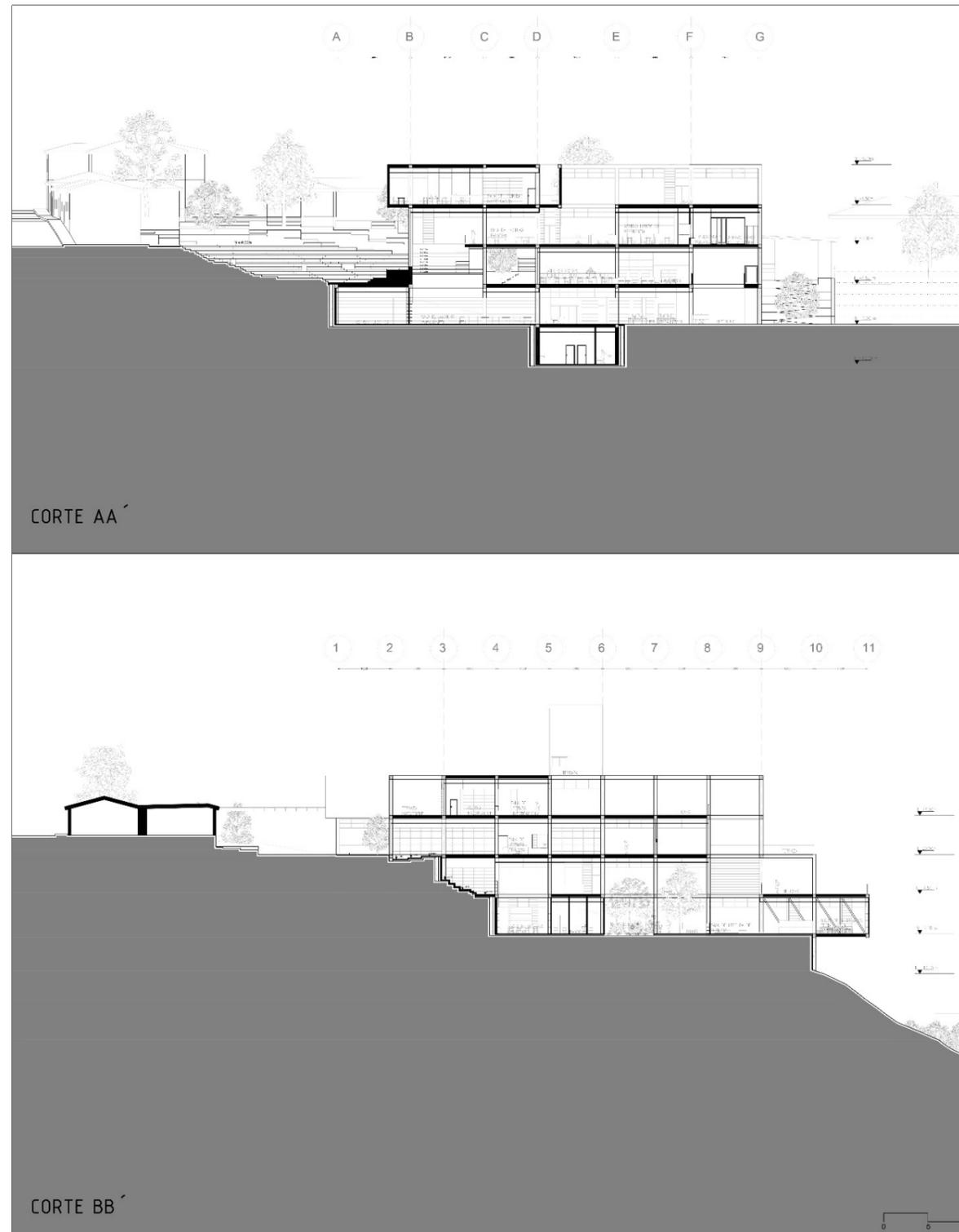
**PLANTA – 18.00**

**Figura 82:** Planta - 18.00  
**Fuente:** Elaboración propia

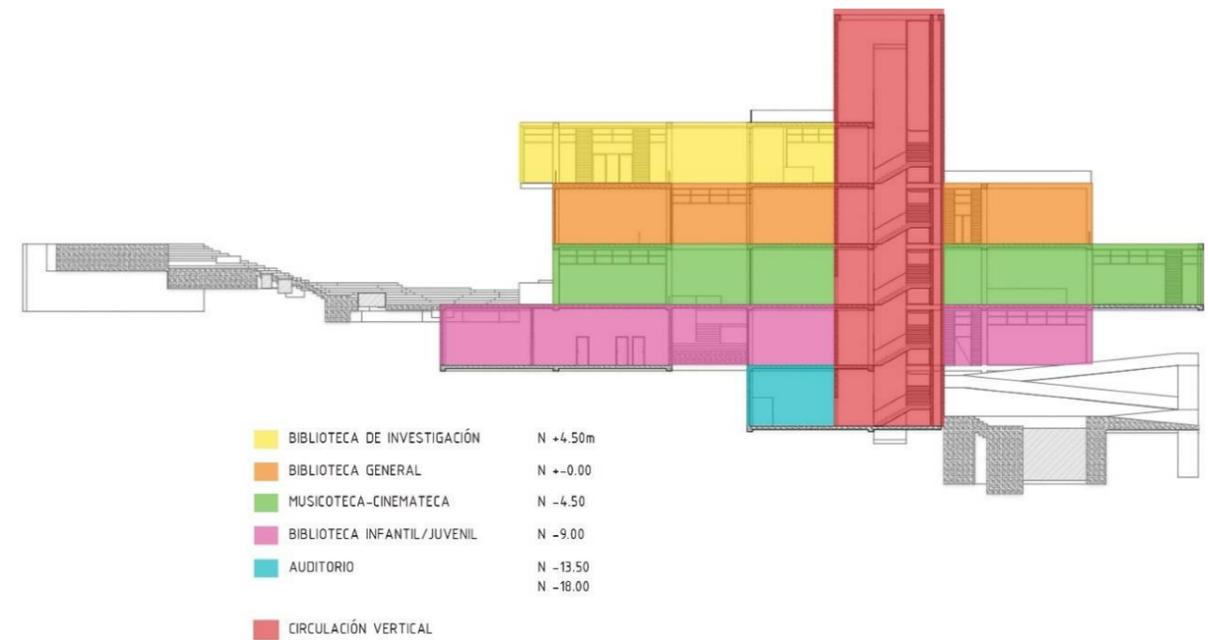
En la planta baja del auditorio se ubica el escenario y las áreas de servicio.

## 4.2.3.4 SECCIONES

## CORTE AA' – CORTE BB'



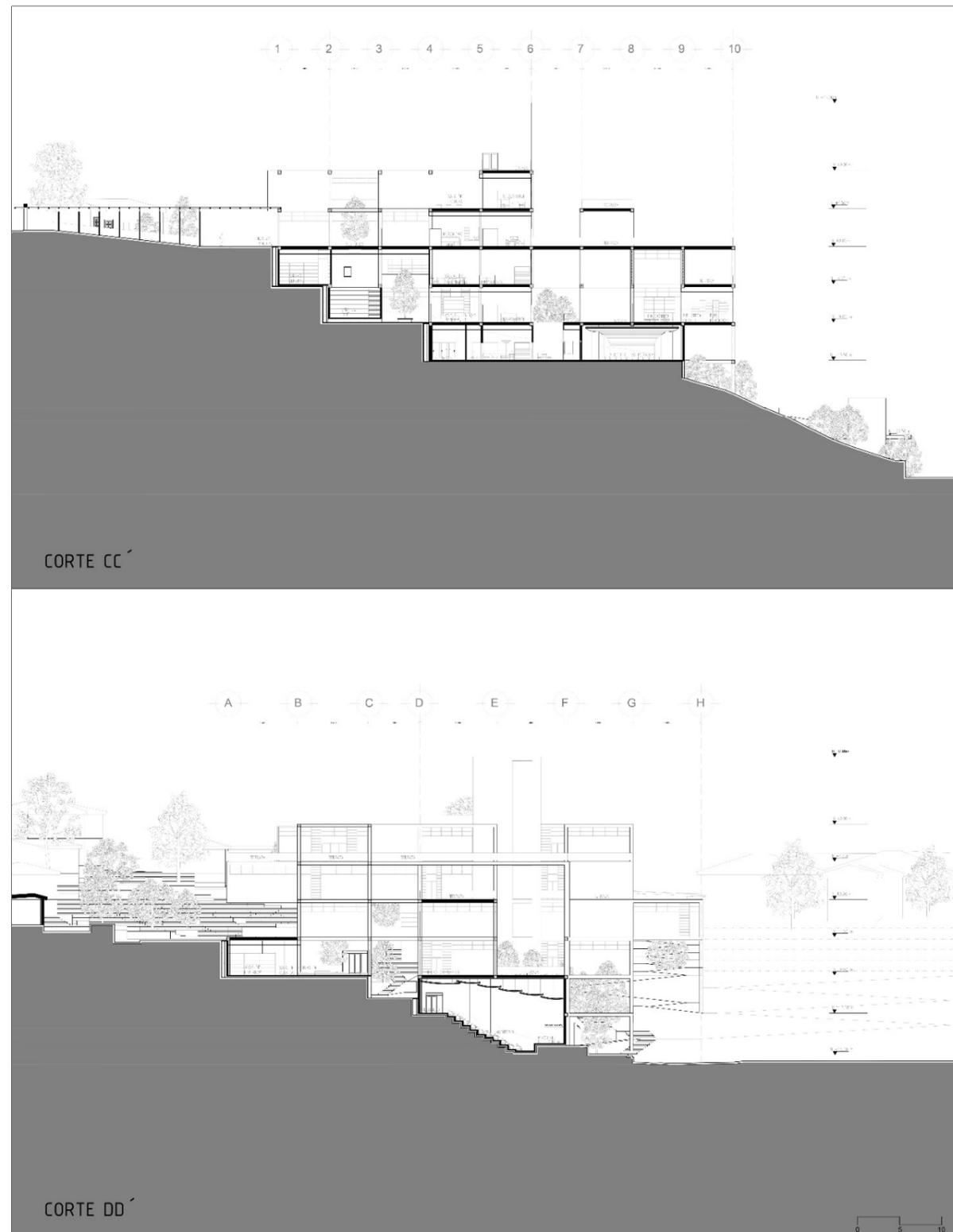
**Figura 83:** Corte AA-BB  
Fuente: Elaboración propia



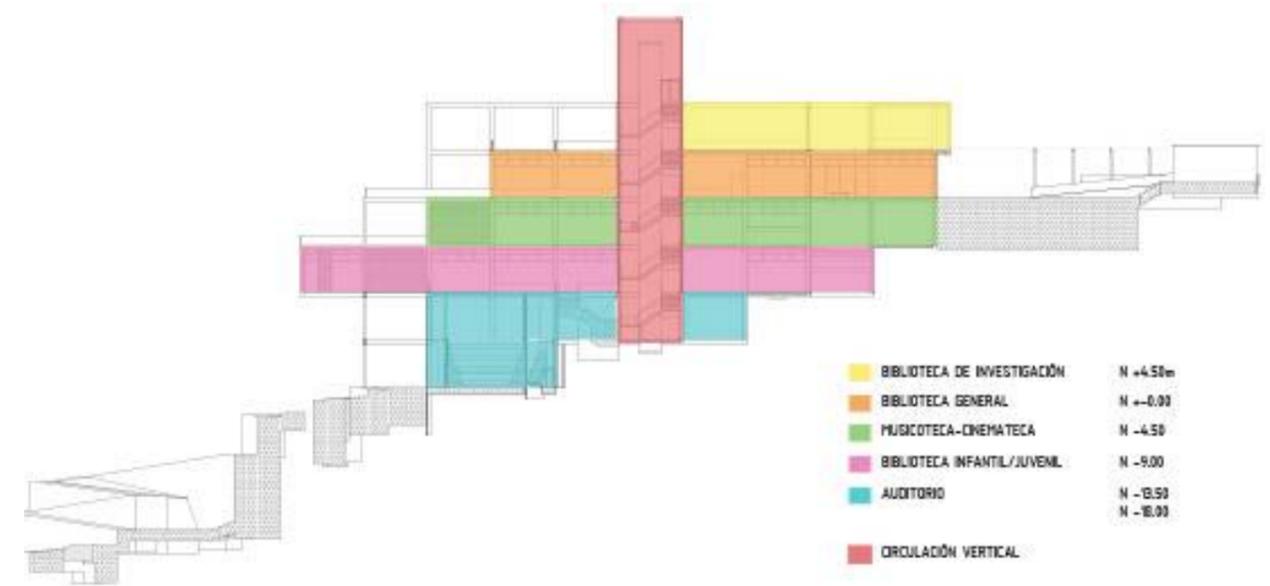
**Figura 84:** Esquema funcional – Corte AA-BB  
Fuente: Elaboración propia

Los vacíos tienen una presencia muy fuerte en el edificio, ya que también lo atraviesan verticalmente, generando perforaciones en el interior. En los cortes se puede apreciar como el verde se infiltra en el edificio. Los vacíos están siempre caracterizados por la presencia de vegetación.

## CORTE CC' – CORTE DD'



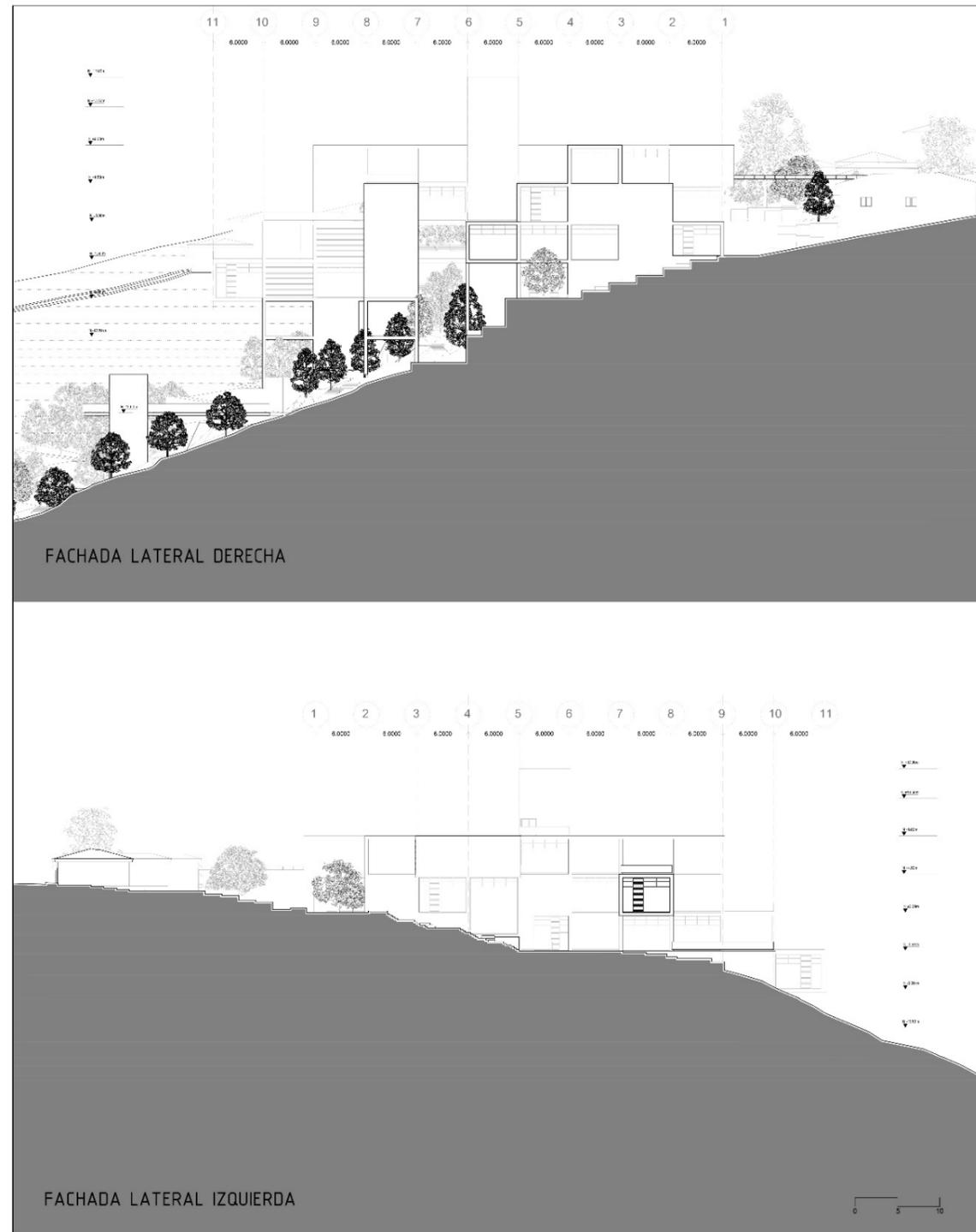
**Figura 85:** Corte CC-DD  
**Fuente:** Elaboración propia



**Figura 86:** Esquema funcional – Corte CC-DD  
**Fuente:** Elaboración propia

Uno de los objetivos era relacionar las salas de lectura estén relacionadas a un patio o terraza, para brindar variedad en los lugares de estancia y conseguir que el elemento paisajístico siempre este presente. De esta forma se comunica el interior con el exterior y viceversa.

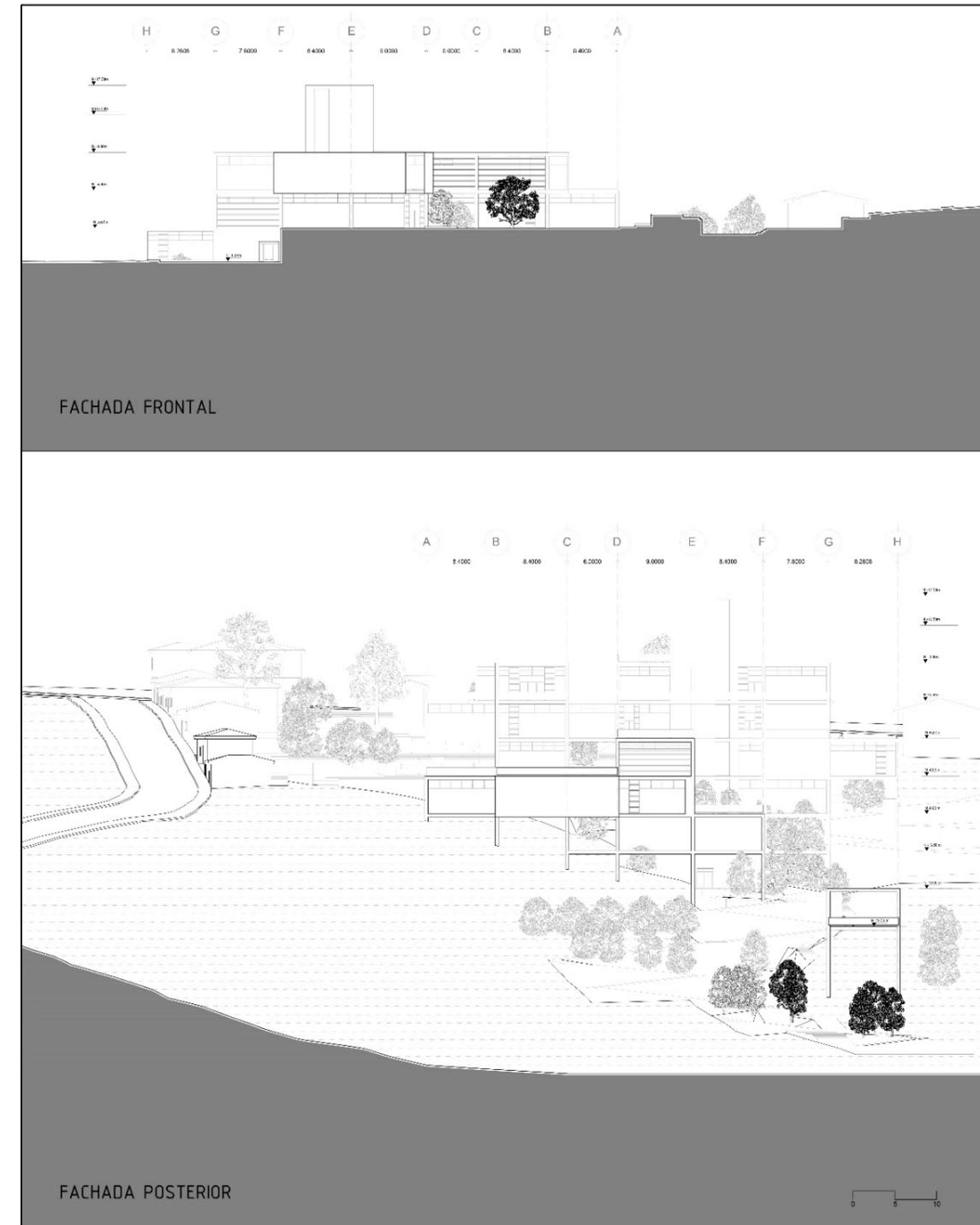
## 4.2.2.5 ALZADOS



**Figura 87:** Fachada lateral derecha e izquierda

**Fuente:** Elaboración propia

Las fachadas generan un juego geométrico entre llenos y vacíos permitiendo ver a través de ellos y llenándolos de verde. Además, los llenos consiguen enmarcar las vistas del paisaje, a



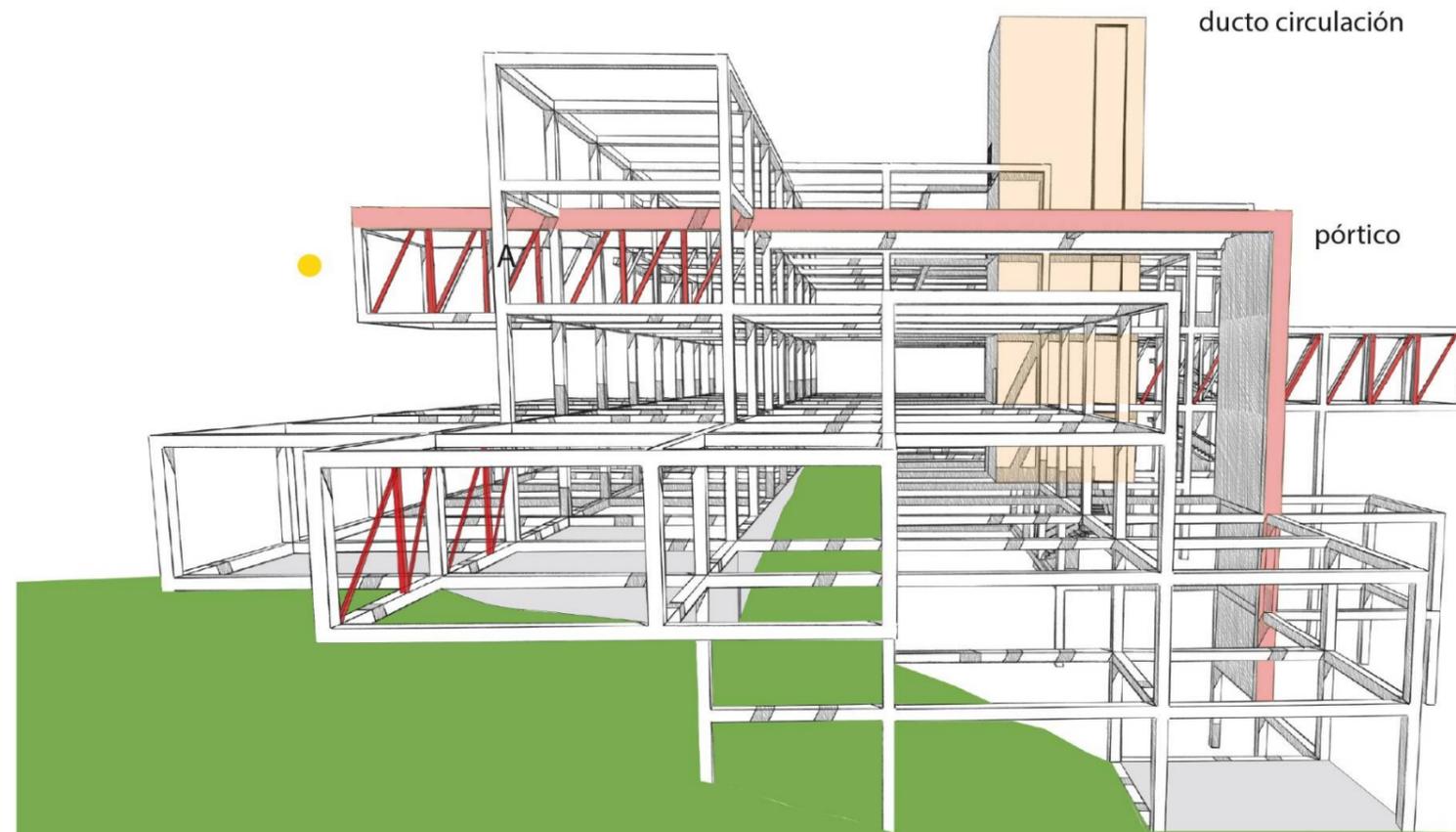
**Figura 88:** Fachada frontal y posterior

**Fuente:** Elaboración propia

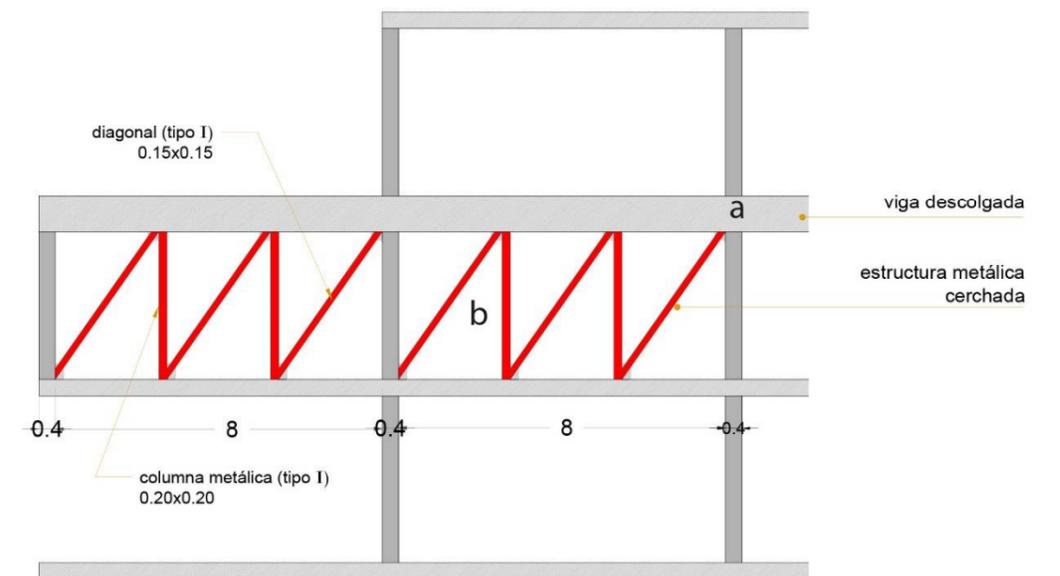
manera de cuadros, esto evita que se diluya. Los seres humanos consiguen percibir el vacío de mejor manera, cuando está delimitado por objetos.

## 4.2.2.6 ESTRUCTURA

## ESQUEMA SISTEMA CONSTRUCTIVO

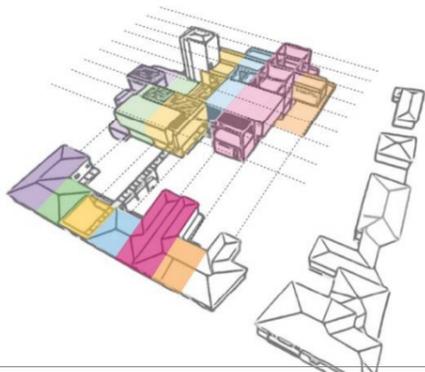


## ● ESTRUCTURA CERCHADA



**Figura 89:** Esquema sistema constructivo  
Fuente: Elaboración propia

## ESTRUCTURA



## ESQUEMA SISTEMA CONSTRUCTIVO

Sistema estructural conformado por columnas, vigas (0.40m x 0.40m), y losas (0.30m).

Se escogió este sistema en respuesta al concepto del proyecto, **la fusión de las tramas**. Los ejes están formados por la continuación de las proporciones de las construcciones existentes, generando una malla tridimensional. Esta malla representa lo edificado, la ciudad, y pretende evidenciarse en el edificio como elemento conformador de **llenos y vacíos**.

Constructivamente resulta un sistema muy flexible, permitiendo que el proyecto crezca y se adapte fácilmente a la pronunciada pendiente de la quebrada.

## DETALLE CERCHA

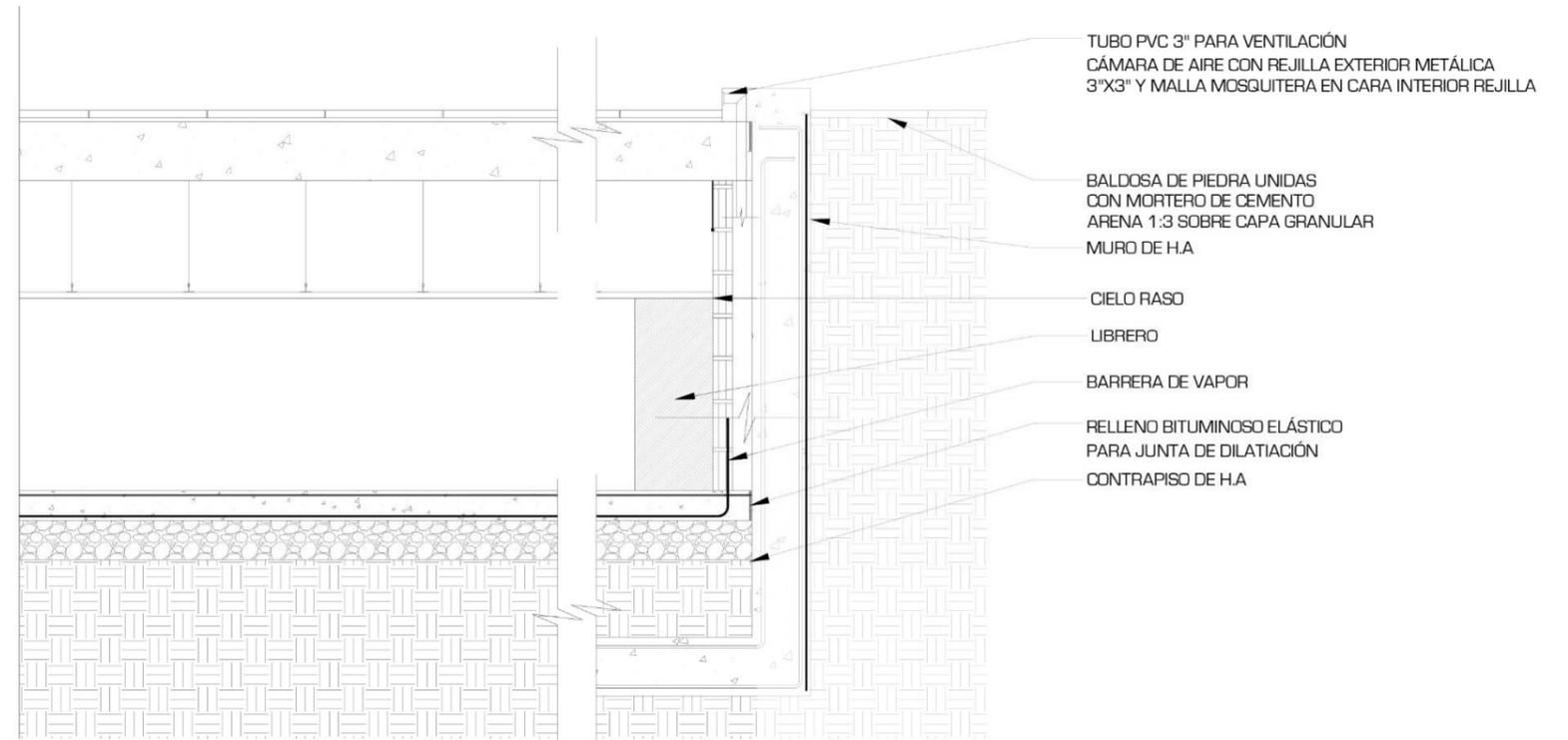
a. Viga descolgada con 0.90m de peralte. Soporta el pórtico y la sala de lectura general, que está en voladizo.

b. Estructura metálica cerchada (tipo I). Poste central de 0.20m. Diagonal de 0.15m. Soporta todos los elementos en voladizo.

4.2.2.7 DETALLES CONSTRUCTIVOS

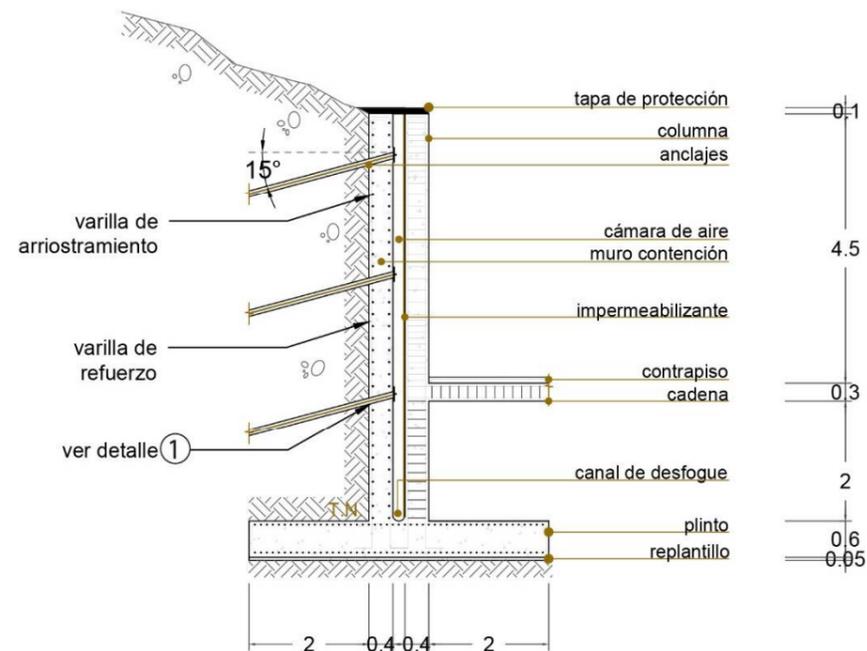
NOTA

El espaciamiento de los anclajes se determinarán con el estudio de suelos y el cálculo estructural.

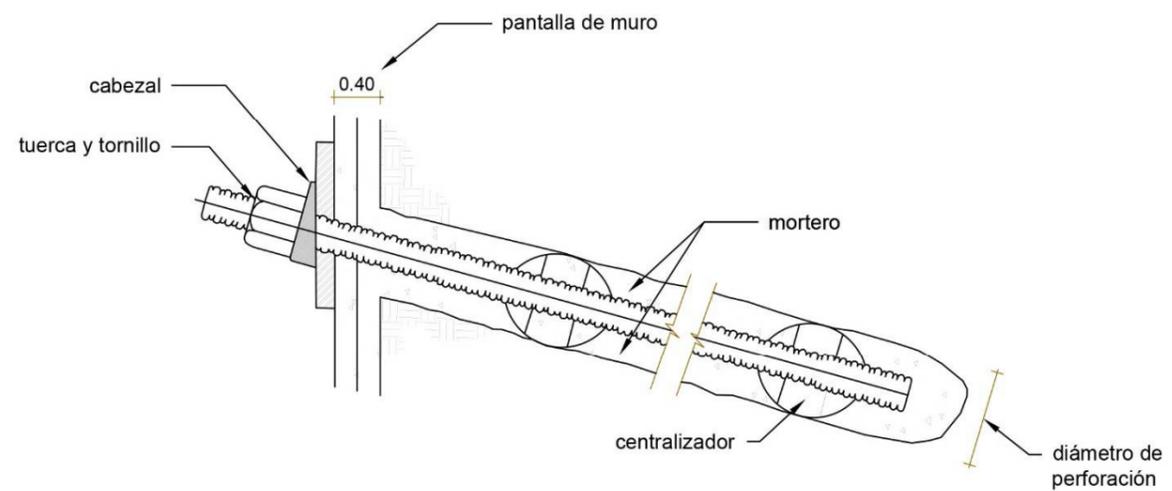


DETALLE MURO DE CONTENCIÓN EN ÁREA DE LIBRERO

DETALLE MURO ANCLADO DE HORMIGÓN ARMADO



① DETALLE ANCLAJE



## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 CONCLUSIONES**

Se realizó un estudio del contexto urbano inmediato y se consiguió determinar los problemas de la ciudad como déficit, carencias y penurias, determinando la necesidad una propuesta para el parque lineal de la ciudad con el fin de suplir la necesidad de áreas verdes y espacio público que afecta a la ciudad.

Se aplicó adecuadamente los conceptos urbanos de entrelazamiento de tramas generando una matriz en la que se disponen a manera de acupuntura urbana, equipamientos que responden a necesidades de la población o que fortalecen sus potencialidades.

Se articuló estos espacios mediante la creación de plazas y lugares de encuentro, generando escenarios que propician la interacción social cotidiana.

Se complementaron las actividades propuestas con espacios recreativos, zonas de comercio y servicio distribuidas por todo el parque, además se mantuvieron zonas de vivienda existentes. De esta forma se garantiza la vitalidad del espacio.

Se realizó el diseño arquitectónico para la Biblioteca Pública de la ciudad de San Gabriel, como un espacio para el desarrollo de la cultura que además complementa la demanda de actividades educacionales extracurriculares inexistentes en la ciudad.

Se consiguió articular el parque con la ciudad, mediante la creación de un edificio público, geoméricamente permeable, que OFRECE espacio público mediante senderos, plazas, terrazas, patios, etc. Por estos espacios penetra el verde del parque y enmarca visuales paisajísticas, logrando la constante presencia de la naturaleza en el mismo.

#### **5.2 RECOMENDACIONES**

Se recomienda la rehabilitación de las edificaciones de carácter patrimonial ya que algunas de ellas se encuentran en mal estado

Fomentar e incentivar a la población al desarrollo de actividades culturales, artísticas y recreativas.

Se recomienda un estudio de imagen para las fachadas de las edificaciones, que unifique conceptos de señalética y que norme el funcionamiento de las actividades de comercio que se desarrollan en las mismas.

Reciclar las estructuras de silos que actualmente se encuentran abandonadas, con una propuesta de espacio público que conecte la escalinata y remate en el mirador.

En cuanto a la realización de este tipo de trabajos, se recomienda a la UISEK mejorar las herramientas y directrices investigativas que se proporciona a los estudiantes para facilitar el desarrollo de los mismos. Además, se debería considerar incentivar a los estudiantes mediante concursos de menciones.

**BIBLIOGRAFÍA**

- Abad, C., González, J., & Chamorro, A. (2009). *Apu Pariacaca y el Alto Cañete: estudio de paisaje cultural*. Lima: Instituto Nacional de Cultura.
- Ávila, C., Cedeño, V., Del Salto, R., Martínez, F., LLumiQuinga, I., Ochoa, F., y otros. (2004). *Desarrollo agropecuario de la provincia de Carchi*. Quito: Edicualtorial.
- Avilés, E. (2000). *Provincia del Carchi. Historia del Ecuador*. Quito: Editorial Ecuatoriana.
- Bajtín, M. (1989). Las formas de tiempo y del cronotopo en las novelas. Ensayos de poética histórica. En M. Bajtín, *Teoría y estética de la novela* (pág. 237). Madrid: Taurus.
- Banco de Desarrollo de América Latina. (2011). *Desarrollo urbano y movilidad en América Latina*. Panamá: Norma color.
- Baños, J. A., Olivares, A., & Pérez, M. (2012). *Coloquio internacional Ciudades del turismo. El siglo XXI y los procesos del turismo: Nuevos turistas, nuevos destinos*. Guadalajara: Centro Universitario de Arte y Diseño.
- Barbieri, A., & Papis, O. (2003). *Deporte y recreación accesibles*. Nobuko.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación: para administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. México: Pearson educación.
- Borie, A., Micheloni, P., & Pinon, P. (2008). *Forma y deformación*. Barcelona: Reverté.
- Calvino, Í. (1999). *Seis principios para el Siglo XXI*. España: Editorial Siruela.
- Camarero, J., & Fortín, M. (2014). *Introducción, definición, de Ecotonos y Fronteras*. Zaragoza. Zaragoza: Instituto Pirenaico.
- Campos, V. (2013). *Urbanismo y austeridad*. Madrid: Cervantes.
- Cerón, B., & Ramos, M. (1997). *Pasto: espacio, economía y cultura*. Quito: Fondo de Cultura- Nañigo.
- Cevallos, D. (abril de 2013). Estudio de factibilidad para creación de una pequeña empresa para la producción y comercialización de pan de soya de la forma tradicional en la ciudad de San Gabriel, cantón Montufar, provincia del Carchi. *Trabajo de Grado*. Ibarra, Ecuador: Universidad Técnica del Norte.
- Ciudadluz. (25 de octubre de 2008). *París, un recorrido diferente*. Recuperado el 10 de diciembre de 2011, de PARIS: Arquitectura: <http://www.ciudadluz.net/villette>
- Clorilde, M. (1999). *Jugar y aprender cuando terminan las clases*. Novedades Educativas.
- Correa, R., Espinosa, M. F., Silva, E., & Pazmiño, I. (2010). Guía de bienes culturales del Ecuador. *Ministerio coordinador de Patrimonio cultura*.
- Delgado, D. (2012). Universidad Agropecuaria y Turística del Norte. *Tesis de Grado*. Quito, Ecuador: Universidad Internacional SEK.
- Eisenman, P. (2002). *Urbanismo en el siglo XXI: una visión crítica*. Madrid.
- Eisenman, P. (2006). *Urban Changes in Different Scales: Systems and Structure*. Universidad Santiago de Compostela. Santiago de Compostela: Universidad Santiago de Compostela.
- Fernández, V. (1994). *Evolución de la población andaluza*. Sevilla: Departamento de geografía Universidad de Sevilla.
- GAD-Carchi. (2008). *Gobierno Autónomo Descentralizado del Carchi*. Obtenido de Sitio web de la prefectura de Carchi: <http://carchi.gob.ec/index.php/inicio>
- González, L. (2010). *Parques de escala metropolitana y urbana. Ciudad y arquitectura urbana en Colombia 1980-2010*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Grijalva, C. (2000). *Toponimia de las provincias del Carchi, Obando, Imbabura y Túquerres para el estudio del idioma de Los Pastos*. Quito: Editorial Ecuatoriana.
- Herce, M. (2009). *Sobre la movilidad en la ciudad: propuestas para recuperar un derecho ciudadano*. Barcelona: Reverté.
- Hough, M. (1995). *Naturaleza y Ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Kurin, R. (2004). La salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en la convención de la UNESCO 2003: una valoración crítica. *Museum International*, 13-22.
- Lovato, M., & Romo, M. (2009). Proyecto de Creación de una Hostería. *Tesis de Grado*. Quito, Ecuador: Escuela Politécnica Nacional.
- Lynch, K. (1960). *The image of the city*. Massachusetts: Cambridge.
- Martínez, M. (2007). *Jornada laboral, flexibilidad humana en el trabajo y análisis del trabajo pesado*. Madrid: Diaz de Santo.
- Ministerio Coordinador de Desarrollo Social. (2011). *Sistema Integrado de Indicadores Socioeconómicos del Ecuador*. Obtenido de SIISE: <http://www.siise.gob.ec/agenda/index.html?serial=13>
- Mokate, K. (2007). *Curso de gerencia social para el desarrollo. Módulos 2: La gerencia para los resultados en el desarrollo*. Quito: INDES.
- Montaner, J. (2008). *Sistemas arquitectónicos contemporáneos*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Moreno, R. (1976). *Vocabulario de derecho y ciencias sociales: Economía, sociología, política, comercio*. De Palma.

Movimiento de integración democrática del Carchi. (2013). *Plan de trabajo. Alcaldía del Cantón Montufar*. Quito: El Comercio.

Municipio de Quito. (Mayo de 2011). *Ordenanzas municipales*. Obtenido de Sitio web del Municipio de Quito: [http://www7.quito.gob.ec/mdmq\\_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZAS%20MUNICIPALES%202011/ORDM-0022%20%20%20%20%20LICENCIA%20METROPOLITANA%20URBANISTICA%20DE%20UTILIZACION%20O%20APROVECHAMIENTO%20DEL%20ESPACIO%20PUBLICO%20LMU-40.PDF](http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZAS%20MUNICIPALES%202011/ORDM-0022%20%20%20%20%20LICENCIA%20METROPOLITANA%20URBANISTICA%20DE%20UTILIZACION%20O%20APROVECHAMIENTO%20DEL%20ESPACIO%20PUBLICO%20LMU-40.PDF)

Municipio de San Gabriel. (2013). Archivo Histórico del Municipio de San Gabriel. *Archivo Histórico del Municipio de San Gabriel*. Carchi, Ecuador.

Narváes, A. (2006). *LA REHABILITACIÓN URBANA ARQUITECTÓNICA Tomo II*. Quito: UCE. FAU. Instituto Superior de Posgrado.

Olmsted, F. L. (1983). *Sistemas arquitectónicos contemporáneos*.

Pesci, R. (2006). *Territorio, Urbanismo y Ambiente. Búsqueda de soluciones sustentabilidad y levedad*. Quito: Ecuaral.

Plataforma Arquitectura. (19 de marzo de 2010). Recuperado el 11 de abril de 2013, de <http://www.plataformaarquitectura.com>

Quiroz, M. (2010). *Manuel Quiroz*. Obtenido de Wordpress: [http://www.wordpress.com/tag/manuel\\_quiroz.com](http://www.wordpress.com/tag/manuel_quiroz.com)

Rodríguez, I. (2000). *Historia del deporte*. Colombia: INDE.

Sanchez, A. (2012). *SanchezTaffurArquitecto*. Obtenido de Wordpress: <https://sancheztaffurarquitecto.wordpress.com/>

Schejtman, A., & Berdegué, J. (2004). *Desarrollo Territorial Rural*. Santiago: Centro Latinoamericano para el Desarrollo Rural (RIMISP).

Schiller, S. (2011). *Calificación de Sustentabilidad Urbana*. Buenos Aires: MACDES.

SENPLADES. (2009). *Plan Nacional de Desarrollo: Plan Nacional para el Buen Vivir 2009-2013*. Quito: Gobierno Nacional de la República del Ecuador.

TECNE. (abril de 2013). *Tschumi, el concepto y el Parc de La Villette*. Obtenido de TECNE Arquitectura y contextos: <http://tecne.com/arquitectura/tschumi-el-concepto-y-el-parc-de-la-villette/>

Tschumi, B. (2005). *Concepto, Context, Contenido. Arquine*.

Urbanity. (7 de octubre de 2013). Recuperado el 2014 de 20 de marzo, de Urbanity.es: <http://www.urbanity.es>

Vázquez, A. (2000). *Desarrollo Local y Territorio*. Madrid: ESIC – FAMP.

Venturi, R. (1995). *Complejidad y contradicción en la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.

Veyrat, R. (8 de junio de 2009). <http://www.garciarba.com>. Recuperado el 24 de septiembre de 2014, de <http://www.garciarba.com>

Yory, C. (2007). *Espacio público y formación de ciudadanía*. Bogotá: Pontificia Universidad de Jarvenia.

## ANEXO 1 – NOTICIA: “MONTUFAR RESCATA SU IDENTIDAD”

Extraído del Periódico “El Norte”, sección cultura, pág. 9.

Jueves, 9 de octubre de 2012

Autor: Jenny Proaño

# Carchi

9 EL NORTE Jueves 9 de octubre de 2012 / www.elnorte.ec

Hablan de  
atención integral  
a menores



En Tulcán padres y madres de familia, beneficiarios de la atención de sus hijos en los Centros Infantiles del Buen Vivir - CIBV - y de la modalidad Creciendo con Nuestros Hijos - CNH -, participan de talleres sobre políticas de desarrollo infantil.

► CULTURA Iniciativas patrimoniales recuperan la cultura e identidad montufareña

## Montúfar rescata su identidad

JENNY PROAÑO  
jenny@elnorte.ec  
@elnortediario

SAN GABRIEL.

La declaratoria de la ciudad de San Gabriel como “Bien perteneciente al Patrimonio Cultural de la Nación”, cumplirá este 11 de noviembre, 22 años. La honrosa designación, ha hecho que instituciones de Estado como el Ministerio de Cultura y Patrimonio, así como el Municipio de Montúfar emprendan amplios trabajos encaminados a la conservación patrimonial del casco colonial de la capital montufareña.

**MUSEO DE ARTESANÍAS.** Darwin Enríquez, promotor social de Patrimonio Cultural del GAD municipal señaló que además de la rehabilitación que se hace de 34 viviendas de la calle Olmedo, el municipio ha visto la necesidad de emprender el proyecto “Economías creativas vinculadas al desarrollo de los sectores artesanales”. El plan consiste en crear un museo de artesanías y un restaurante que oferte gastronomía típica con lo que se abren espacios para rescatar la tradición, memoria, cultura e identidad de Montúfar.

**TRABAJOS.** Para este fin, el GAD adquirió dos inmuebles en la calle Olmedo que serán restaurados íntegramente. Enríquez indicó que los inmuebles fueron adquiridos por un monto de USD 55 000 y su rehabilitación tendrá un costo superior a los USD 200 000. Al momento los trabajos han avanzado en un 80%. Se prevé que esté listo antes del 15 de noviembre para celebrar con esta obra los 22 años de declaratoria patrimonial. Posteriormente se definirá cómo será la administración del lugar que busca ser otro atractivo más para impulsar el turismo.

**PATRIMONIO.** Según el funcionario municipal, la restauración se hará conservando testigos arquitectónicos, es decir espacios con materiales propios de las edificaciones, entre estos, el bahareque. La idea es que



Hasta noviembre concluirán los trabajos del Museo de Artesanías y Restaurante de gastronomía típica en San Gabriel.



Guillermo Caicedo (80) es el único herrero en San Gabriel. El GAD ayudará a restaurar su espacio de trabajo. Fotos: JP.

la gente que visite el lugar pueda apreciar los materiales originales con que se hicieron las estructuras.

En el lugar donde funcionará el restaurante de gastronomía típica estarán diversas asociaciones del cantón. Aquí se ha conservado incluso un horno de leña para elaborar pan de casa.

En este museo vivo se acogerá a artesanos del queso, tejidos, bordado, telar y cerámica con lo cual ellos ten-

drán espacio para exponer sus trabajos.

**OFICIOS ÚNICOS.** Adicional a esto, en San Gabriel se ha identificado a personajes relevantes que desempeñan oficios únicos que han ido desapareciendo con el tiempo. Entre estos, la talarbaría, herrería, alfarería, elaboración de sombreros de paño, cedazos, entre otros. Guillermo Caicedo a sus 80 años es el único he-

### Su voz

“Mi padre es el único herrero que hay en San Gabriel, ninguno de sus hijos aprendió el oficio que se va perdiendo”.



Guadalupe Caicedo  
BENEFICIARIA

“El museo de artesanías junto con el restaurante de gastronomía típica sería una obra única en el cantón”.



Darwin Enríquez  
PROMOTOR SOCIAL

### EL DATO

#### Apoyo

El Gobierno Vasco, Ministerio de Cultura y Patrimonio, entre otras instancias apoyan este tipo de intervenciones.

### LA CIFRA

22

#### AÑOS

Como bien perteneciente al Patrimonio Cultural de la Nación, cumplirá San Gabriel.



Un horno de leña se conservará para el restaurante.

### LA CLAVE

#### Testigos

Carlos Villagrán indica el bareque que queda expuesto en lo que será el Museo de las artesanías. Explica que la idea es que los turistas puedan observar el material originario con que las edificaciones fueron realizadas. En lo que será el restaurante de gastronomía típica se ha conservado un horno de leña para elaborar pan de casa.

www.elnorte.ec

## ANEXO 2 – CERTIFICADO MUNICIPIO DE MONTUFAR



**GOBIERNO MUNICIPAL DE MONTÚFAR**  
DIRECCIÓN DE PLANIFICACIÓN



San Gabriel, 29 Abril de 2014

**CERTIFICACIÓN**

El GAD municipal de Montúfar dentro de los planes, programas y proyectos se ha visto en la necesidad de elaborara estudios de PRE - FACTIVIDAD del proyecto Parque Lineal Ciudad de San Gabriel, por lo que la Señorita Karla Maldonado ha realizado los mencionados estudios, documentación que servirá como base para la gestión de tan importante proyecto de interés Cantonal, considerando que esta documentación será de suma importancia para el GAD Municipal de Montúfar.

Atentamente,

Arq. José Novoa Mena.  
DIRECTOR DE PLANIFICACIÓN.

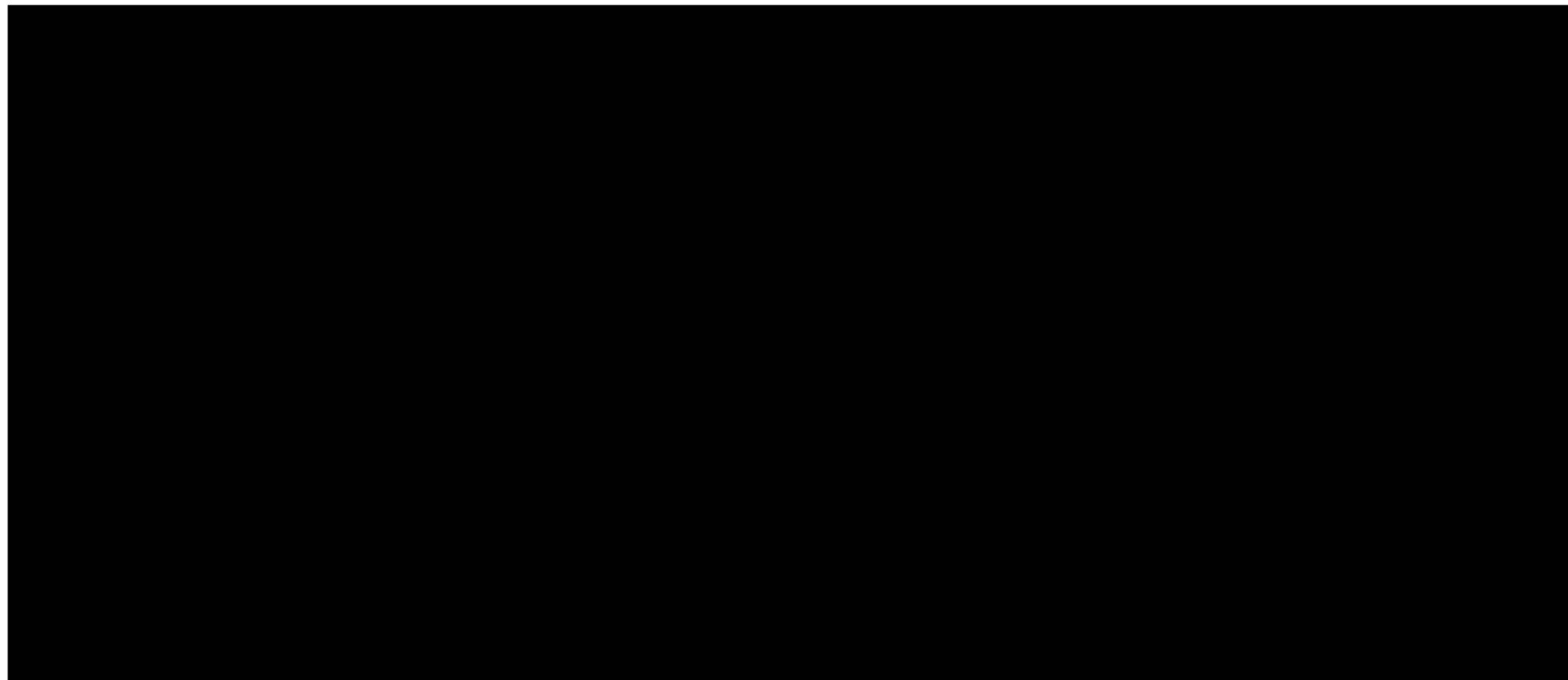
Elaborado por	Gady Ruiz
Revisado por	Arq. José Novoa.
Aprobado por	Arq. José Novoa



Dirección: Sucre 03-61 y Bolívar • Parque Central

Telfs.: 2290123 / 290124 • Fax: 2290415 • SAN GABRIEL

**ANEXO 3 - MATRIZ DE CAUSALIDADES SAN GABRIEL**



## ANEXO 4 - ESTADO DE SITUACION ACTUAL

Matriz de Ocupación de Suelo San Gabriel													
Codigo de manzana	Área de manzana (m2)	Regulación (Coeficiente Permeabilidad)		Área edificada PB (m2)	Nivel de ocupación (%)	Área en otras plantas (m2)	Área total edificada (m2)	Área total vacante (m2)	Área de equipamientos (m2)			Área de otros usos (m2)	AN.V actual (m2)
		C.O.S	A. vacante						Cubiertas PB	Áreas cubiertas	Descubiertas		
mz 1	2605.98	0.80	521.20	1707.86	65.54	1707.86	3415.72	898.12					3415.72
mz 2	3138.98	0.80	627.80	1828.48	58.25	1828.48	3656.96	1310.50					3656.96
mz 3	4937.40	0.80	987.48	2064.29	41.81	2064.29	4128.58	2873.11			2873.11	4128.58	0.00
mz 4	8633.54	0.80	1726.71	4207.37	48.73	4207.37	8414.74	4426.17				620.04	7794.70
mz 5	6053.02	0.80	1210.60	707.33	11.69	707.33	1414.66	5345.69	707.33	1414.66	3427.76		707.33
mz 6	5897.44	0.80	1179.49	2150.33	36.46	2150.33	4300.66	3747.11				401.56	3899.10
mz 7	8230.83	0.80	1646.17	3622.98	44.02	3622.98	7245.96	4607.85				589.90	6656.06
mz 8	7622.09	0.80	1524.42	4315.30	56.62	4315.30	8630.60	3306.79				325.66	8304.94
mz 9	12583.04	0.80	2516.61	4760.70	37.83	4760.70	9521.40	7822.34	2291.54	4583.08		206.05	7023.81
mz 10	6747.54	0.80	1349.51	3269.33	48.45	3269.33	6538.66	3478.21	1129.30	2258.6		2384.30	3025.06
mz 11	8193.07	0.80	1638.61	4319.66	52.72	4319.66	8639.32	3873.41				1919.23	6720.09
mz 12	670.03	0.80	134.01	274.03	40.90	274.03	548.06	396.00				32.08	515.98
mz 13	6246.29	0.80	1249.26	3090.01	49.47	3090.01	6180.02	3156.28				1734.79	4445.23
mz 14	7382.09	0.80	1476.42	4556.09	61.72	4556.09	9112.18	2826.00	113.04	226.08			8999.14
mz 15	5994.36	0.80	1198.87	4083.20	68.12	4083.20	8166.40	1911.16				1216.60	6949.80
mz 16	5532.42	0.80	1106.48	2565.61	46.37	2565.61	5131.22	2966.81				246.20	4885.02
mz 17	2127.58	0.80	425.52	784.34	36.87	784.34	1568.68	1343.24					1568.68
mz 18	17864.55	0.80	3572.91	4789.75	26.81	4789.75	9579.50	13074.80				265.78	9313.72
mz 19	6491.52	0.80	1298.30	2597.72	40.02	2597.72	5195.44	3893.80					5195.44
mz 20	7044.47	0.80	1408.89	3123.42	44.34	3123.42	6246.84	3921.05				514.02	5732.82
mz 21	10436.23	0.80	2087.25	3455.22	33.11	3455.22	6910.44	6981.01	253.29	506.58		869.32	5787.83
mz 22	7891.69	0.80	1578.34	2088.09	26.46	2088.09	4176.18	5803.60				926.70	3249.48
mz 23	7088.00	0.80	1417.60	4009.70	56.57	4009.70	8019.40	3078.30	571.10	1142.2		848.46	6599.84
mz 24	5128.70	0.80	1025.74	3221.80	62.82	3221.80	6443.60	1906.90				1394.60	5049.00
mz 25	3875.33	0.80	775.07	1834.33	47.33	1834.33	3668.66	2041.00	275.80	551.6		1380.14	2012.72
mz 26	5987.14	0.80	1197.43	3530.03	58.96	3530.03	7060.06	2457.11	1131.20	2262.4		676.20	5252.66
mz 27	4394.26	0.80	878.85	0.00	0.00	0.00	4394.26				4394.26		0.00
mz 28	5413.40	0.80	1082.68	4628.30	85.50	4628.30	9256.60	785.10				1454.90	7801.70
mz 29	6004.46	0.80	1200.89	4520.30	75.28	4520.30	9040.60	1484.16	2795.50	5591		268.15	5976.95
mz 30	5921.83	0.80	1184.37	3140.88	53.04	3140.88	6281.76	2780.95				1330.90	4950.86
mz 31	5587.32	0.80	1117.46	3928.06	70.30	3928.06	7856.12	1659.26	939.61	1879.22		2018.72	4897.79
mz 32	4258.78	0.80	851.76	2517.10	59.10	2517.10	5034.20	1741.68				1219.30	3814.90
mz 33	5759.95	0.80	1151.99	3586.74	62.27	3586.74	7173.48	2173.21	404.54	809.08		462.54	6306.40
mz 34	4619.96	0.80	923.99	2115.46	45.79	2115.46	4230.92	2504.50					4230.92
mz 35	3793.79	0.80	758.76	1043.68	27.51	1043.68	2087.36	2750.11					2087.36
mz 36	4589.17	0.80	917.83	1601.40	34.90	1601.40	3202.80	2987.77					3202.80
mz 37	6793.34	0.80	1358.67	2507.90	36.92	2507.90	5015.80	4285.44	2507.90	5015.8	4285.44		2507.90
mz 38	8052.82	0.80	1610.56	2515.08	31.23	2515.08	5030.16	5537.74	138.36	276.72			4891.80
mz 39	8578.66	0.80	1715.73	5082.39	59.24	5082.39	10164.78	3496.27					10164.78
mz 40	3040.87	0.80	608.17	1373.51	45.17	1373.51	2747.02	1667.36				277.90	2469.12
mz 41	6077.17	0.80	1215.43	2885.30	47.48	2885.30	5770.60	3191.87	179.30	358.6			5591.30
mz 42	6431.39	0.80	1286.28	3687.98	57.34	3687.98	7375.96	2743.41			710.39		7375.96
mz 43	3947.09	0.80	789.42	2314.68	58.64	2314.68	4629.36	1632.41					4629.36
mz 44	7430.34	0.80	1486.07	3310.09	44.55	3310.09	6620.18	4120.25	192.90	385.8			6427.28
mz 45	5896.50	0.80	1179.30	2929.58	49.68	2929.58	5859.16	2966.92	53.39	106.78			5805.77
mz 46	4703.46	0.80	940.69	1263.69	26.87	1263.69	2527.38	3439.77					2527.38
mz 47	8180.26	0.80	1636.05	2903.01	35.49	2903.01	5806.02	5277.25					5806.02
mz 48	8609.13	0.80	1721.83	3274.92	38.04	3274.92	6549.84	5334.21					6549.84
mz 49	6648.25	0.80	1329.65	4224.94	63.55	4224.94	8449.88	2423.31	1299.66	2599.32			7150.22
mz 50	5997.43	0.80	1199.49	2095.12	34.93	2095.12	4190.24	3902.31					4190.24
mz 51	2151.27	0.80	430.25	1317.33	61.23	1317.33	2634.66	833.94					2634.66
mz 52	2085.08	0.80	417.02	1306.82	62.67	1306.82	2613.64	778.26					2613.64
mz 53	7159.91	0.80	1431.98	2286.53	31.94	2286.53	4573.06	4873.38					4573.06
mz 54	6133.50	0.80	1226.70	2033.04	33.15	2033.04	4066.08	4100.46	1188.60	2377.2	4977.36		2877.48
mz 55	20272.87	0.80	4054.57	6999.23	34.53	1321.60	8320.83	13273.64	3404.80	4.726.40	12014.90		4916.03
mz 56	2212.86	0.80	442.57	1657.87	74.92	1657.87	3315.74	554.99				1165.40	2150.34
mz 57	2184.90	0.80	436.98	1327.90	60.78	1327.90	2655.80	857.00				714.50	1941.30
mz 58	8165.70	0.80	1633.14	2702.93	33.10	2702.93	5405.86	5462.77				346.38	5059.48
mz 59	8842.40	0.80	1768.48	2316.35	26.20	2316.35	4632.70	6526.05				373.10	4259.60
mz 60	7409.10	0.80	1481.82	1202.20	16.23	1202.20	2404.40	6206.90	1202.20	2301	6206.90		1202.20
mz 61	2599.19	0.80	519.84	1488.19	57.26	1488.19	2976.38	1111.00					2976.38
mz 62	2778.96	0.80	555.79	1821.06	65.53	1821.06	3642.12	957.90					3642.12
mz 63	2339.25	0.80	467.85	1522.30	65.08	1522.30	3044.60	816.95					3044.60
mz 64	2343.32	0.80	468.66	1640.72	70.02	1640.72	3281.44	702.60					3281.44
mz 65	2814.50	0.80	562.90	1765.62	62.73	1765.62	3531.24	1048.88					3531.24
mz 66	2565.62	0.80	513.12	1611.22	62.80	1611.22	3222.44	954.40					3222.44
mz 67	2305.22	0.80	461.04	1616.62	70.13	1616.62	3233.24	688.60					3233.24
mz 68	2292.32	0.80	458.46	1501.12	65.48	1501.12	3002.24	791.20					3002.24
mz 69	6913.57	0.80	1382.71	2890.87	41.81	2890.87	5781.74	4022.70				865.70	4916.04
mz 70	3305.40	0.80	661.08	1427.30	43.18	1427.30	2854.60	1878.10					2854.60
mz 71	4276.40	0.80	855.28	1983.00	46.37	1983.00	3966.00	2293.40					3966.00
mz 72	7771.49	0.80	1554.30	3017.19	38.82	3017.19	6034.38	4754.30				126.80	5907.58
mz 73	3006.70	0.80	601.34	1740.56	57.89	1740.56	3481.12	1266.14				435.90	3045.22
mz 74	2963.60	0.80	592.72	1426.26	48.13	1426.26	2852.52	1537.34				175.80	2676.72
mz 75	2421.28	0.80	484.26	577.26	23.84	577.26	1154.52	1844.02			1235.87		1154.52
mz 76	2734.25	0.80	546.85	1002.09	36.65	1002.09	2004.18	1732.16					2004.18
mz 77	6544.40	0.80	1308.88	2069.76	31.63	2069.76	4139.52	4474.64					4139.52
mz 78	13738.70	0.80	2747.74	4847.38	35.28	4847.38	9694.76	8891.32					9694.76
mz 79	10026.90	0.80	2005.38	4057.23	40.46	4057.23	8114.46	5969.67					8114.46
mz 80	9909.50	0.80	1981.90	3091.06	31.19	3091.06	6182.12	6818.44					6182.12
mz 81	11205.80	0.80	2241.16	2863.69	25.56	2863.69	5727.38	8342.11					5727.38
mz 82	6775.64	0.80	1355.13	2204.66	32.54	2204.66	4409.32	4570.98					4409.32
mz 83	8561.40	0.80	1712.28	2857.13	33.37	2857.13	5714.26	5704.27					5714.26
mz 84	16574.75	0.80	3314.95	3405.33	20.55	3405.33	6810.66	13169.42					6810.66
mz 85	8821.40	0.80	1764.28	2822.22	31.99	2822.22	5644.44	5999.18					5644.44
mz 86	6664.04	0.80	1332.81	2072.61	31.10	2072.61	4145.22	4591.43					4145.22
mz 87	19577.												

## ANEXO 5 - RESUMEN DE MATRIZ OCUPACIONAL Y PROYECCIÓN DE LA POBLACION A 20 AÑOS

Cuadro resumen de la Matriz de Ocupación						M2 EQUIPAMIENTOS			
área del sitio de estudio	área de manzanas	área de vías	área total vacante	área total edificada	área de equipamientos cubiertos y descubiertos	área otros usos	área de vivienda en PB	área neta de vivienda	AREA EDIFICADA EN PB
1185235,41	559723,40	273854,21	939632,41	485528,37	79498,11	31916,20	192907,44	230657,09	245603,00
		23%	79%				19%		21%

### Tabla de proyección del crecimiento de la ciudad

AREA CONSOLIDADA	
<b>AREA EDIFICADA</b>	<b>34,50%</b>
vivienda y otros usos	30%
equipamientos cubiertos	4,50%
<b>EQUIPAMIENTOS ABIERTOS</b>	<b>4%</b>
<b>VIAS</b>	<b>23%</b>

<b>AREA OCUPADA</b>	<b>61,50%</b>
<b>AREA VACANTE</b>	<b>38%</b>

$$Pf = Po(1+Tc)^n$$

$$Pf = 19224 * (1+0,3)^{10}$$

<b>Pf=</b>	25760,16
NUEVOS HABITANTES	6536,16
VIENDA MIN. 100m2 - 20m2/HAB	

6536,16 HAB\*20m2 = **130723,2** PROYECCIÓN DE CRECIMIENTO  
**86354,41 m2** PROYECCIÓN DE EQUIPAMIENTOS

**217077,61 m2** PROYECCIÓN DEL CRECIMIENTO DE LA CIUDAD

## ANEXO 6 – CUADRO COMPARATIVO DE EQUIPAMIENTOS CON PROYECCIÓN A 20 AÑOS

AREA DE VIVIENDA 230 657,09 M2  
56 HAB/M2 230,7 KM2 \* 56 = 12 920 HAB

Cuadro comparativo de equipamientos con proyecciones actuales y a 20 años

POBLACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO (12 920 HAB)							POBLACIÓN DE SAN GABRIEL ( 25761 HAB)					PROYECCIÓN A 20 AÑOS (39.275 HAB)		M2 A PROYECTAR	
EQUIPAMIENTO	TIPO EQUIP.	M2	TOTAL M2	ESTANDARES m2/hab	ESTANDAR IDEAL M2	DIAGNOSTICO	M2	TOTAL M2	ESTANDARES m2/hab	ESTANDAR IDEAL M2	DIAGNOSTICO	ESTANDARES m2/hab	ESTANDAR IDEAL M2		
EDUCACIÓN	guardería infantil	0	0	0,3	3876,0	CARENCIA	0	0	0,3	7728,3	CARENCIA	0,3	11782,5	11782,5	
	jardín de infantes	0	0	0,8	10336,0	CARENCIA	0	0	0,8	20608,8	CARENCIA	0,8	31420,0	31420,0	
	colegios		1616,13	11335,93	0,50	6460,0		1616,13	11335,93	0,50	12880,5		0,50	19637,5	8301,6
			4703,6					4703,6							0,0
	escuelas		5016,2					5016,2							0,0
			2259	8740,79	0,80	10336,0	DÉFICIT	2259	8740,79	0,80	20608,8	DÉFICIT	0,80	31420,0	22679,2
			2042,16					2042,16							0,0
			1420,8					1420,8							0,0
		1402,7					1402,7							0,0	
biblioteca			0,10	1292,0	CARENCIA?			0,10	2576,1	CARENCIA	0,10	3927,5	3927,5		
CULTO	culto	2912,9	2912,9	0,07	852,7		2912,9	2912,9	0,07	1700,2		0,07	2592,2	-320,8	
SALUD	hospital	3404,8	4726,4	0,13	1615,0	PENURIA	4726,4	4726,4	0,13	3220,1	PENURIA	0,13	4909,4	183,0	
	centros de salud		551,6	1094,8	0,20	2584,0	DÉFICIT	1094,8	1094,8	0,20	5152,2	DÉFICIT	0,20	7855,0	6760,2
			543,2												0,0
	consultorios medicos		106,8	2332,9	0,15	1938,0		106,8	2332,9	0,15	3864,2	DÉFICIT	0,15	5891,3	3558,4
			385,8					385,8							0,0
			358,6					358,6							0,0
			254,26					254,26							0,0
			255,72					255,72							0,0
		265,92					265,92							0,0	
	479					479							0,0		
	226,8					226,8							0,0		
COMERCIO	mercado		1414,6	7671,6	70P/10000hab 14m2/p		1414,6	7671,6	70P/10000hab 14m2/p	2524,6		70P/10000hab 14m2/p	3849,0	-3822,7	
			5125,76				5125,76							0,0	
	camal		1131,24				1131,24							0,0	
teatro	2873,11	2873,11		2873,11		2873,11	2873,11						-2873,1		
RECREACIÓN SOCIOCULTURAL	museo	938,27	938,27	0,10	3876,0	DÉFICIT	938,27	938,27	0,10	12880,5	DÉFICIT	0,10	31420,0	30481,7	
RECREACIÓN	plaza		662,16	662,16	0,25	2099,5	DÉFICIT	662,16	662,16	0,25	6440,3	DÉFICIT	0,25	19637,5	18975,3
			4394,06	8441,02	0,30	50388,0	DÉFICIT	4394,06	8441,02	0,30	200935,8	DÉFICIT	0,30	471300,0	462859,0
		379,36					379,36							0,0	
		3667,6					3667,6							0,0	
	parques y jardines	1235,87	1235,87	0,30	50388,0	DÉFICIT	1235,87	1235,87	0,30	200935,8	DÉFICIT	0,30	471300,0	470064,1	
coliseo	1188,04	1188,04	0,50	4199,0	DÉFICIT	1188,04	1188,04	0,50	12880,5	DÉFICIT	0,50	157100,0	155912,0		
canchas	838,4	838,4	0,30	50388,0	DÉFICIT	838,4	838,4	0,30	200935,8	DÉFICIT	0,30	471300,0	470461,6		
ÁREAS VERDES	áreas verde	351657,8	351657,8	9	116280	PENURIA	351657,8	351657,8	9	231849,0	PENURIA	9	353475,0	353475,0	
ADMINISTRACIÓN	administracion		1285	5684,08	0,03	387,6		1285	5684,08	0,03	772,8		0,03	1178,3	-4505,8
			1584,9				1584,9								0,0
			385,53				385,53								0,0
			1233,55				1233,55								0,0
			329,4				329,4								0,0
	865,7				865,7		865,7						0,0		
MOVILIDAD	terminal						1557,46	1557,46	1,00	25761,0	DÉFICIT	1,00	314200,0	312642,5	
total equipamientos			<b>60676,27</b>		<b>319497,1</b>			<b>62233,73</b>		<b>974255,3</b>			<b>2414195,0</b>		

## ANEXO 7 - DIAGNÓSTICO DE DEFICIT, CARENCIAS Y PENURIAS

CUADRO DE EQUIPAMIENTOS NECESARIOS PARA LA POBLACIÓN									
		POBLACION ACTUAL	6334						
CATEGORIA	TIPOLOGIA	ESTABLECIMIENTOS	NORMA MUNICIPAL (m2/hab)	NORMA J. BASANT (m2/hab)	RADIO DE INFLUENCIA (m)	POBLACION BASE (hab)	AREA NECESARIA MUNIC. POBL. ACTUAL (m2)	AREA NCS. BASANT POBL. ACTUAL (m2)	OBSERVACIONES DE LA REALIDAD EN SAN GABRIEL
EDUCACION	BARRIAL	PREESCOLAR	0,80	3,00	400	1000	5067	19002	
		ESCUELA PRIMARIA	0,80	4,00	400	1000	5067	25336	
	SECTORIAL	SECUNDARIA	0,50	5,00	1000	5000	3167	31670	
CULTURA	BARRIAL	CASAS COMUNALES	0,15	0,02	400	2000	950	126,68	EXISTE DÉFICIT
SALUD	BARRIAL	SUBCENTRO DE SALUD, CONSULTORIOS, CLINICA DENTAL	0,15	190 m2/ CONSULTORIO	800	2000	950		
	SECTORIAL	CLINICA, UNIDAD DE EMERGENCIA	0,20	170 m2/CAMA	1500	5000	1267		
BIENESTAR SOCIAL	BARRIAL	GUARDERIAS INFANTILES	0,30	4,00	400	1000	1900	25336	EXISTE DÉFICIT
	SECTORIAL	BIBLIOTECA, MUSEO DE ARTES POPULARES, GALERIAS PÚBLICAS DE ARTE, TEATROS Y CINES	0,10		1000	5000	633		EXISTE CARENCIA
	ZONAL	CENTRO DE PROMOCIÓN POPULAE, AUDITORIOS, CENTROS CULTURALES, CENTRO DE DOCUMENTACIÓN	0,20		2000	10000	1267		EXISTE CARENCIA
	SECTORIAL	ASISTENCIA SOCIAL	0,08		1500	5000	507	0	
	ZONAL	ALBERGUES, CENTROS DE PROTECCION A MENORES	0,10		2000	20000	633	0	
RECREATIVO Y DEPORTES	BARRIAL	PARQUE INFANTIL, PARQUE BARRIAL, CANCHAS DEPORTIVAS	0,30	5,00	400	1000	1900	31670	
		AREAS VERDES		1,00				6334	EXISTE PENURIA
	SECTORIAL	PARQUE SECTORIAL, POLIDEPORTIVO	1,00	1,00	1000	5000	6334	6334	EXISTE PENURIA
COMERCIO	SECTORIAL	MERCADO		14 m2/PUESTO					
	BARRIAL	COMERCIO GENERAL		0,15				950,1	
SEGURIDAD	BARRIAL	VIGILANCIA DE POLICIA	0,1	3 m2/500 hab		1000	633		
TRANSPORTE	BARRIAL	ESTACION DE TAXIS, PARADA DE BUSES	0,1	0,02		1000	633	120,346	
	BARRIAL	PARQUEADEROS PUBLICOS	0,03	1 PUESTO / 50 PERSONAS	3000		190		

**ANEXO 8 – OBSERVACIONES GENERALES**

OBSERVACIONES GENERALES	
EXISTE UNA CONCENTRACIÓN DE EQUIPAMIENTOS EN EL CENTRO HISTÓRICO, CUYOS RADIOS DE ACCIÓN NO CUBREN A TODA LA CIUDAD.	
EL ÁREA CONSIDERADA COMO "ÁREA DE PROTECCIÓN O ÁREA PATRIMONIAL" CARECE DE ÁREAS VERDES.	
SAN GABRIEL CUENTA CON UNA GRAN CANTIDAD DE ÁREAS DE RESERVA, EL 6,3% DEL ÁREA TOTAL DE LA CIUDAD (362Ha), SIN EMBARGO DICHA ÁREA SE ENCUENTRA INCONEXA CON LA POBLACIÓN DEBIDO A LA TOPOGRAFÍA Y A LA RUPTURA DE LA CIUDAD POR EL CRUCE DE LA VÍA PANAMERICANA.	
LA SOBREEXPLOTACIÓN DEL ÁREA DE RESERVA CON USOS PECUARIOS Y AGRÍCOLAS ESTA PRODUCIENDO LA DEGRADACIÓN DEL ENTORNO NATURAL.	
LA OCUPACIÓN Y DETERIORO DE LOS BORDES DE QUEBRADA, PRODUCTO DEL CRECIMIENTO DE LA CIUDAD, HA GENERADO EL ABANDONO DEL RÍO SAN GABRIEL PARA UTILIZARLO COMO BOTADERO DE DESECHOS.	
LA CIUDAD TIENE UN PROMEDIO DE OCUPACIÓN DEL SUELO DEL 46,76%, ESTO QUIERE DECIR QUE NO SE ENCUENTRA CONSOLIDADA.	
SE PROYECTA UN ÁREA DE CRECIMIENTO DE LA CIUDAD A 20 AÑOS DE 270,3 km <sup>2</sup>	
ACTUALMENTE, EN EL ÁREA DE ESTUDIO EXISTE UN DÉFICIT DE 257,5 km <sup>2</sup> EN EQUIPAMIENTOS, MIENTRAS QUE A NIVEL DE LA CIUDAD EL DÉFICIT ALCANZA LOS 910,7 km <sup>2</sup> PUESTO QUE LA GRAN MAYORÍA DE ELLOS ESTÁN CONCENTRADOS EN DICHA ÁREA. PARA EL 2030 LA CIUDAD DEBERÍA CONTAR CON 2 414,3 km <sup>2</sup> EN EQUIPAMIENTOS.	
OBSERVACIONES PARTICULARES	
EDUCACIÓN	CARENCIA EN GUARDERÍAS Y JARDINES INFANTILES
	CARENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR
	DÉFICIT EN ESCUELAS
SALUD	PENURIA EN HOSPITAL Y DEFICIT DE CENTROS DE SALUD
CULTURA	LA CIUDAD CUENTA CON POCOS EQUIPAMIENTOS DE CULTURA Y HAY DEFICIT EN LOS MISMOS
RECREACIÓN	DÉFICIT EN ESPACIOS DE RECREACIÓN PASIVA Y PLAZAS
	DÉFICIT EN ESPACIOS CUBIERTOS DE RECREACIÓN
	DÉFICIT EN PARQUES Y JARDINES
	DÉFICIT EN CENTROS DEPORTIVOS
ÁREAS VERDES	A PESAR DE TENER GRAN CANTIDAD DE ÁREAS VERDES, ESTAS NO PUEDEN SER TOMADAS EN CUENTA COMO EQUIPAMIENTO, PUESTO QUE SE CUENTRAN EN PENURIA. ACTUALMENTE EL BORDE DEL RÍO, QUE ES EL ESPACIO MÁS PROPICIO PARA ESTE FIN, DEBIDO A SU UBICACIÓN, COMO LÍMITE NATURAL DE LA CIUDAD Y POR SU PROXIMIDAD, ESTÁ CERCADO POR EL MAL ESTADO EN EL QUE SE ENCUENTRA, LA AUSENCIA DE SERVICIOS Y POR CONSIDERARSE UN LUGAR PELIGOSO.
ADMINISTRACIÓN	GRAN PORCENTAJE DE EQUIPAMIENTOS ADMINISTRATIVOS, CONCENTRADOS EN EL CENTRO HISTÓRICO

## ANEXO 9 – MODELO DIMENSIONAL

Zonas	Sub Zonas	Espacios	X	Y	Z	AREA	Area Envolventes	N° Usuarios	Area Tributaria	Area Total	AREA MODULADA		# espacios	A. Total modulada (m2)
											# módulos	m2		
BIBLIOTECA	DEPOSITOS DE LIBROS	GENERAL	20	16,97	3	<b>339,40</b>	7,394	2	0,36	347,154	964,00	347,04	1	347,04
		PUBLICACIONES PERIODICAS	6,00	6,06	3,00	<b>36,36</b>	2,41	1	0,18	38,95	108,00	38,88	1	38,88
		MUSICOTECA	6,00	2,50	3,00	<b>15,00</b>	1,70	1	0,18	16,88	46,00	16,56	1	16,56
		MEDIATECA	5,00	3,00	3,00	<b>15,00</b>	1,60	1	0,18	16,78	46,00	16,56	1	16,56
		COLECCIONES	6,00	12,12	3,00	<b>72,72</b>	3,62	1	0,18	76,52	212,00	76,32	1	76,32
		REFERENCIA	6,00	12,12	3,00	<b>72,72</b>	3,62	1	0,18	76,52	212,00	76,32	1	76,32
		INFANTIL	20,00	12,12	3,00	<b>242,41</b>	6,42	1	0,18	249,01	691,00	248,76	1	248,76
		LUDOTECA	6,00	6,00	3,00	<b>36,00</b>	2,40	1	0,18	38,58	107,00	38,52	1	38,52
	SALAS DE LECTURA	GENERAL	15,00	40,00	3,00	<b>600,00</b>	11,00	400	72,00	683,00	1897,00	682,92	1	682,92
		INFANTIL	15,00	30,00	3,00	<b>450,00</b>	9,00	33	5,94	464,94	1291,00	464,76	1	464,76
		PUBLICACIONES PERIODICAS	6,00	10,00	3,00	<b>60,00</b>	3,20	20	3,60	66,80	185,00	66,60	1	66,60
		REFERENCIA	6,00	10,00	3,00	<b>60,00</b>	3,20	20	3,60	66,80	185,00	66,60	1	66,60
		AUDIOVISUAL	6,00	6,00	3,00	<b>36,00</b>	2,40	12	2,16	40,56	112,00	40,32	1	40,32
		MUSICOTECA	6,00	6,00	3,00	<b>36,00</b>	2,40	12	2,16	40,56	112,00	40,32	1	40,32
		SALA MULTIMEDIA	8,00	11,25	3,00	<b>90,00</b>	3,85	30	5,40	99,25	275,00	99,00	1	99,00
		SALA LECTURA PEQUEÑA	2,00	1,40	3,00	<b>2,80</b>	0,68	2	0,36	3,84	10,00	3,60	2	7,20
		SALA DE LECTURA GRANDE	2,00	1,63	3,00	<b>3,25</b>	0,73	3	0,54	4,52	12,00	4,32	2	8,64
		SALA DE USO MULTIPLE	10,00	4,50	3,00	<b>45,00</b>	2,90	30	5,40	53,30	148,00	53,28	1	53,28
		CUBICULOS ESTUDIO	2,80	3,50	3,00	<b>8,00</b>	1,26	4	0,72	9,98	27,00	9,72	2	19,44
SS.HH GENERAL	5,00	5,00	3,00	<b>24,00</b>	2,00	8	1,44	27,44	76,00	27,36	4	109,44		
SS.HH. INFANTIL	5,00	3,00	3,00	<b>15,00</b>	1,60	5	0,90	17,50	48,00	17,28	2	34,56		

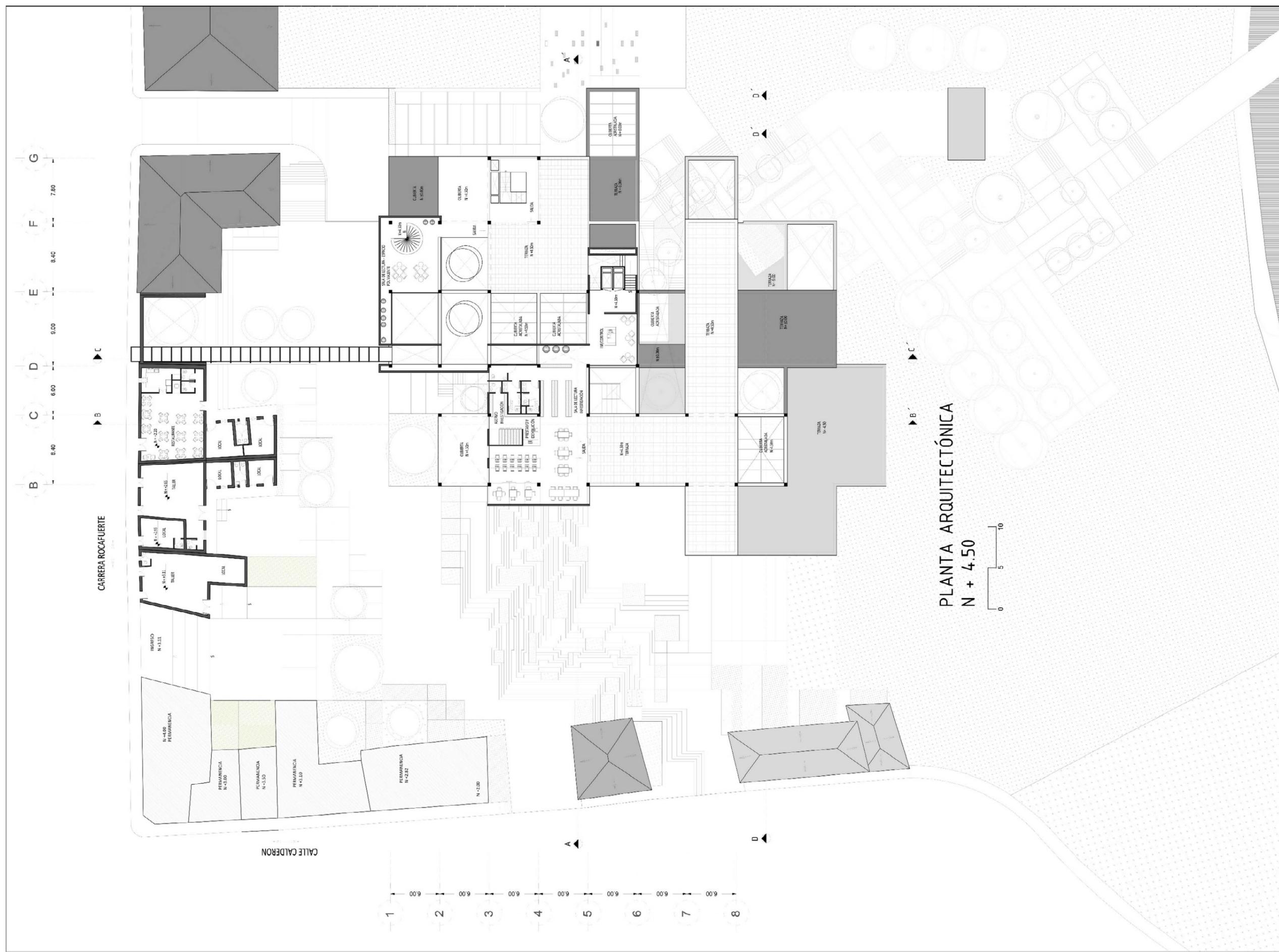


**ANEXO 10: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA:****10.1. PLANTAS:**

- IMPLANTACIÓN
- PLANTA +- 0.00
- PLANTA + 4.50
- PLANTA + 9.00
- PLANTA - 4.50
- PLANTA - 9.00
- PLANTA - 13.50
- PLANTA - 18.00







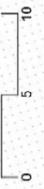
PLANTA ARQUITECTÓNICA  
N + 4.50







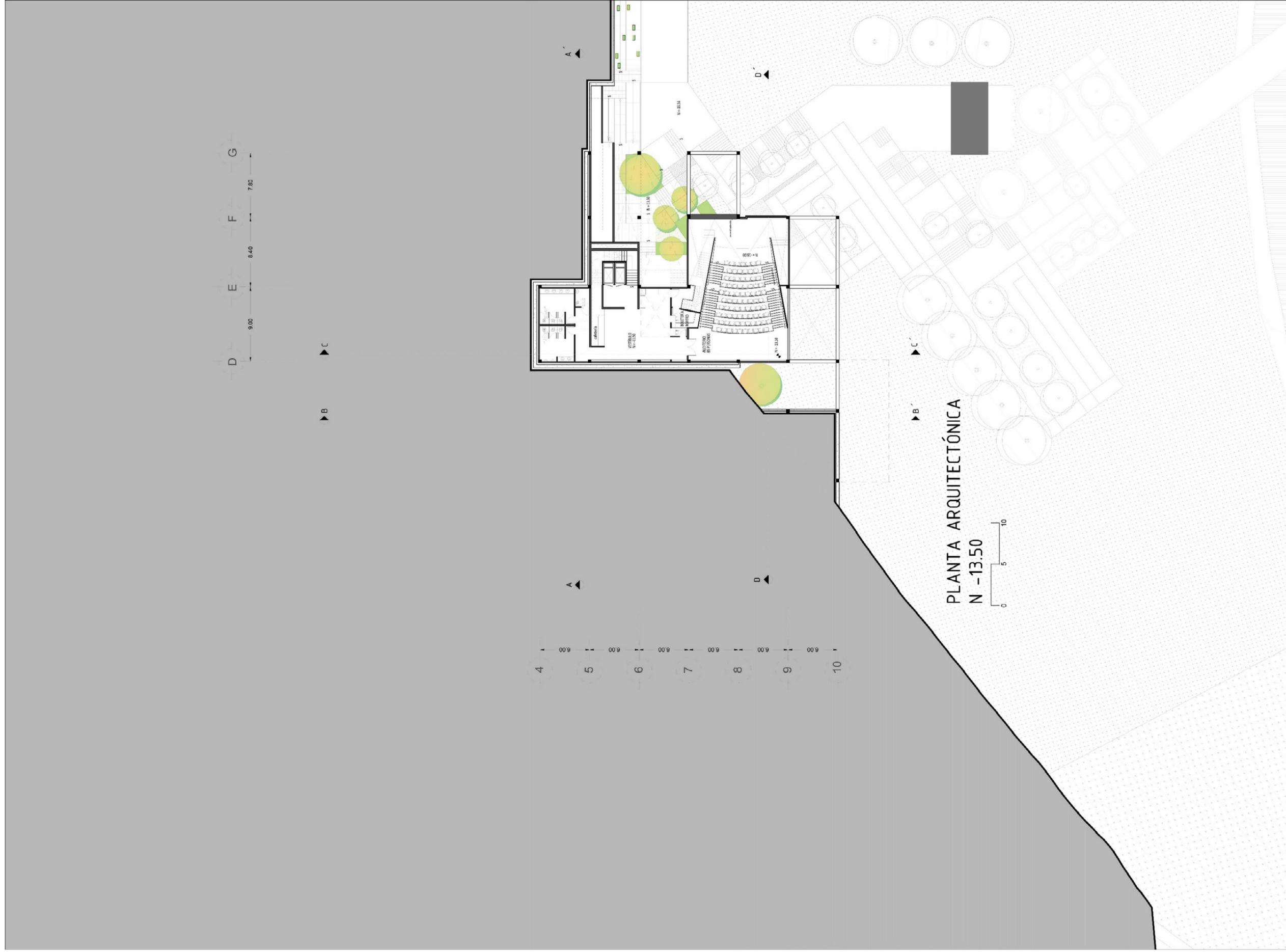
PLANTA ARQUITECTÓNICA  
N -4.50



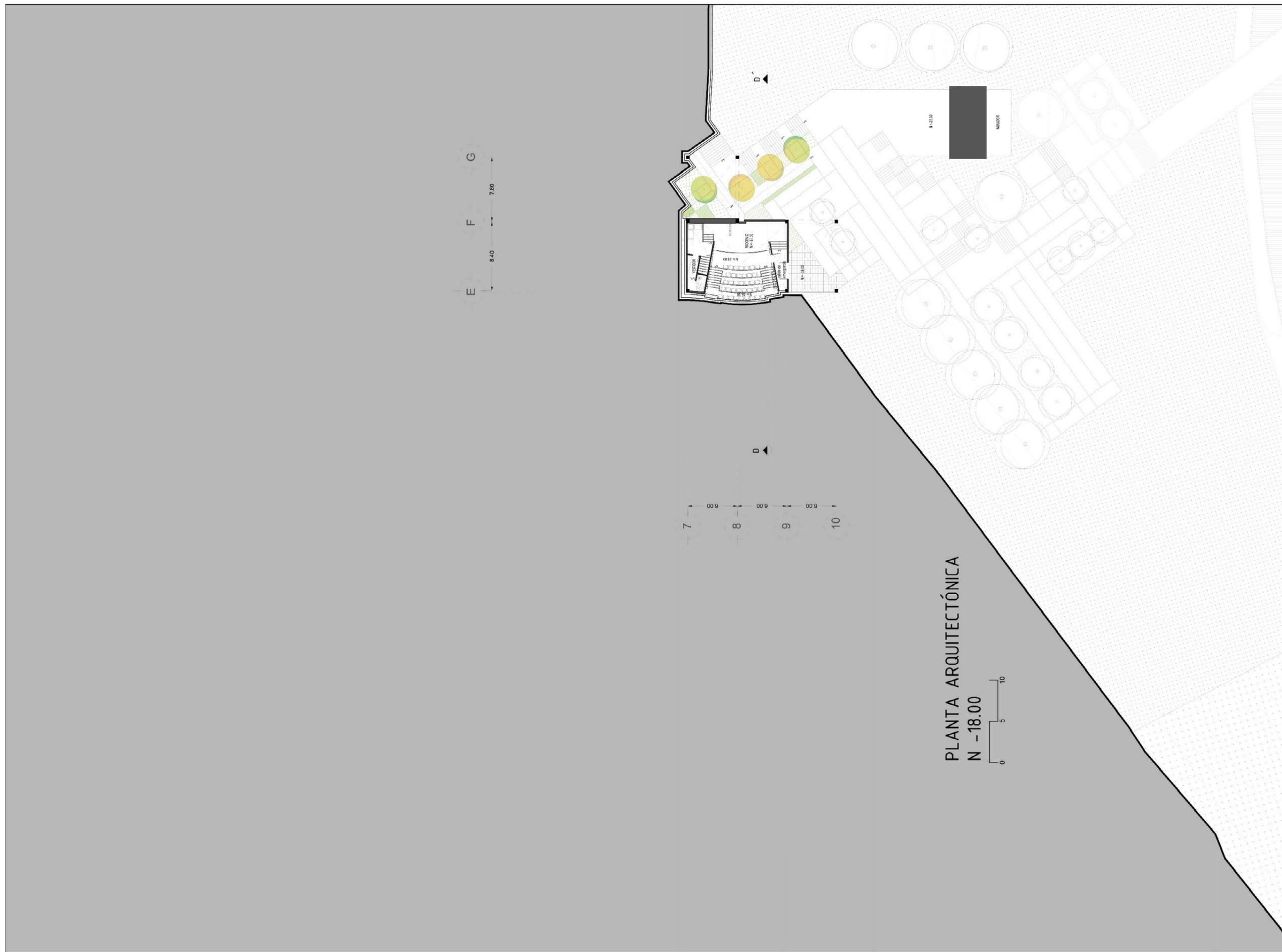


PLANTA ARQUITECTÓNICA  
N -9.00





 UNIVERSIDAD INTERNACIONAL <b>SEK</b> Escuela de Arquitectura y Urbanismo	PROYECTO DE FIN DE CARRERA DISEÑO DEL PARQUE LINEAL DE LA CIUDAD DE SAN GABRIEL. Biblioteca Pública	COMITADO PLANTA ARQUITECTÓNICA - 13.50	FECHA 26 . 05 . 15	 N	LAM 7/12
	NOMBRE KARLA MALDONADO Q.	ESCALA 1 : 200			

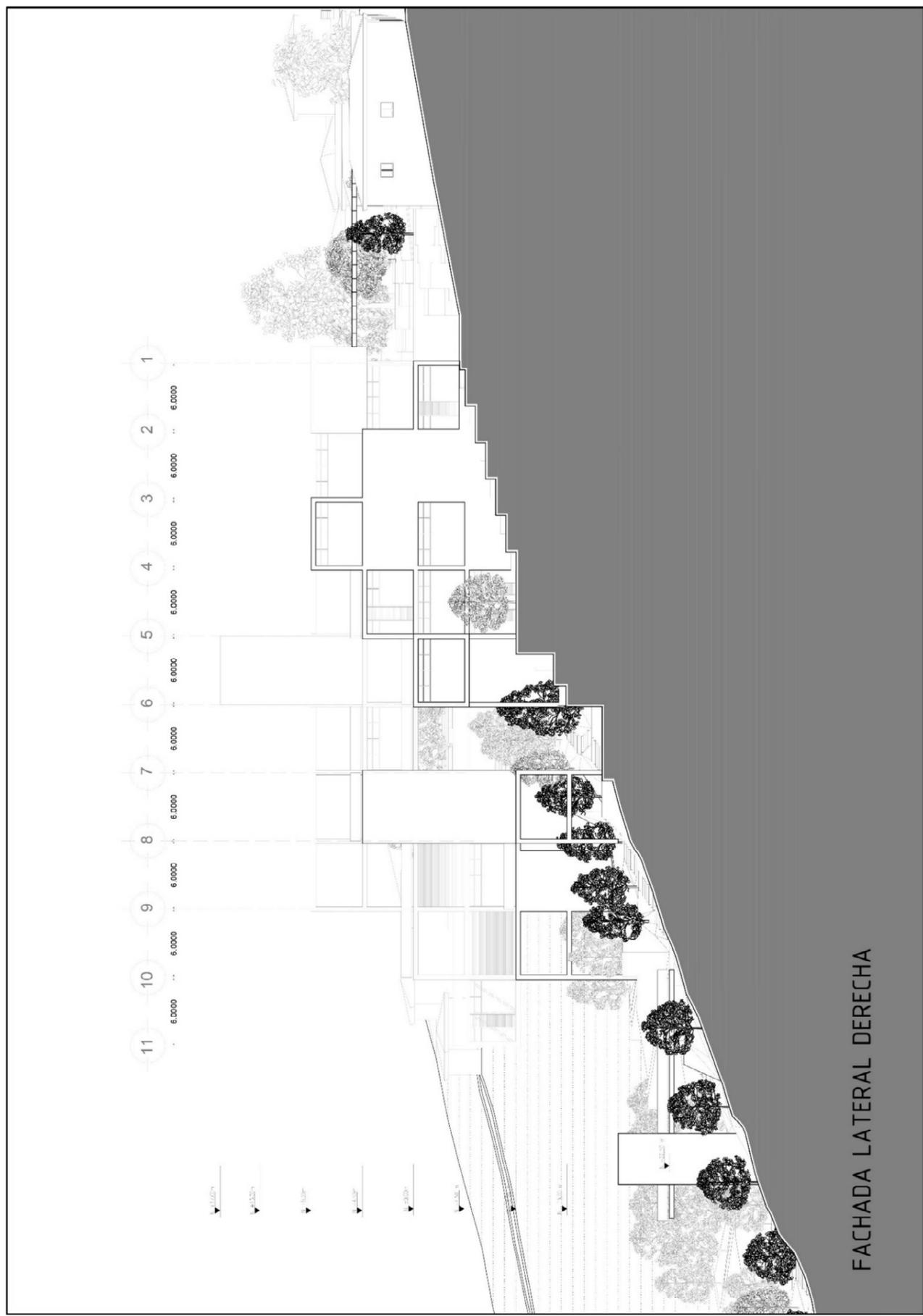


PLANTA ARQUITECTÓNICA  
N -18.00

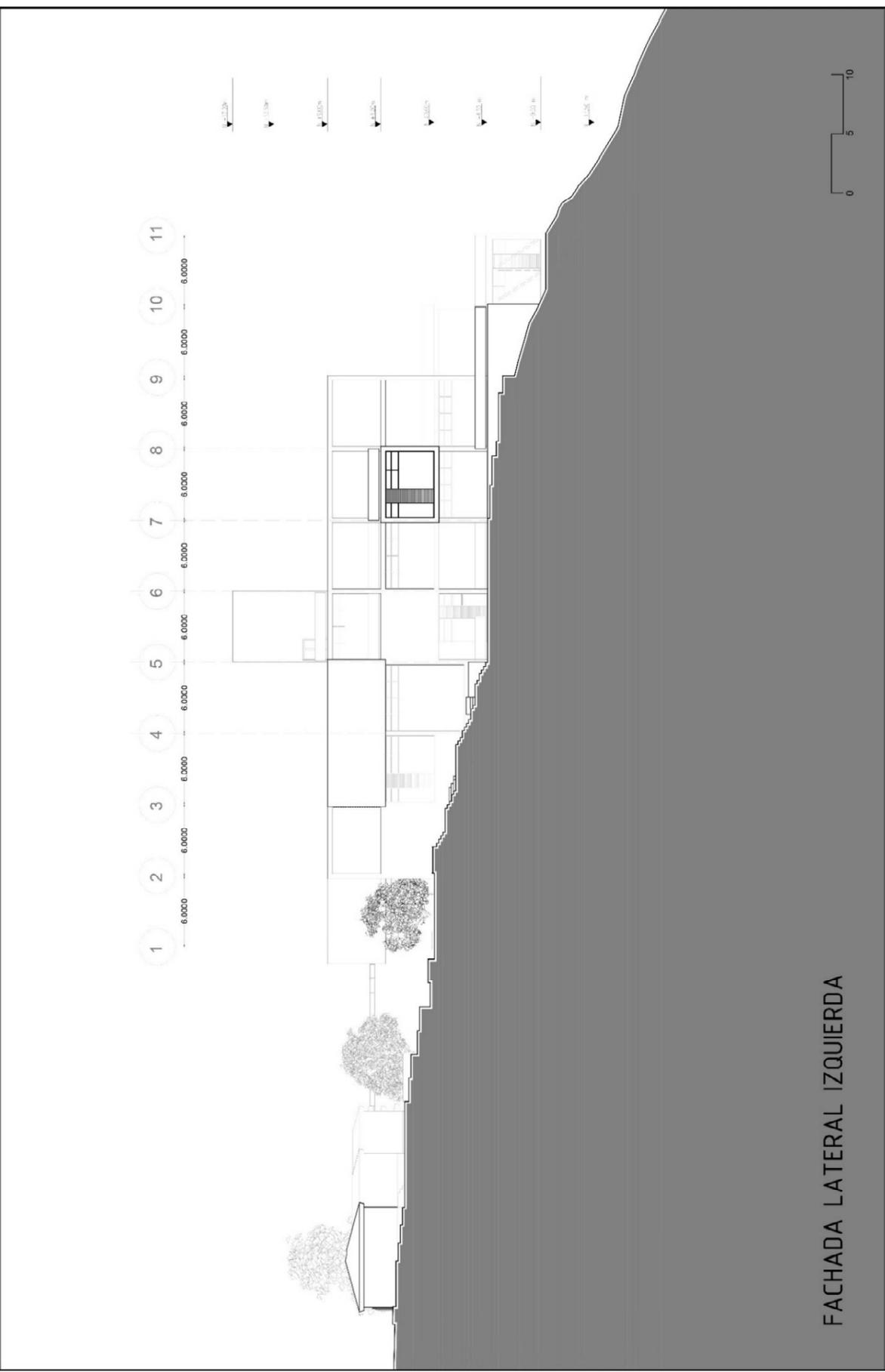


10.2. FACHADAS:

- FACHADA LATERAL DERECHA E IZQUIERDA
- FACHADA FRONTAL Y POSTERIOR

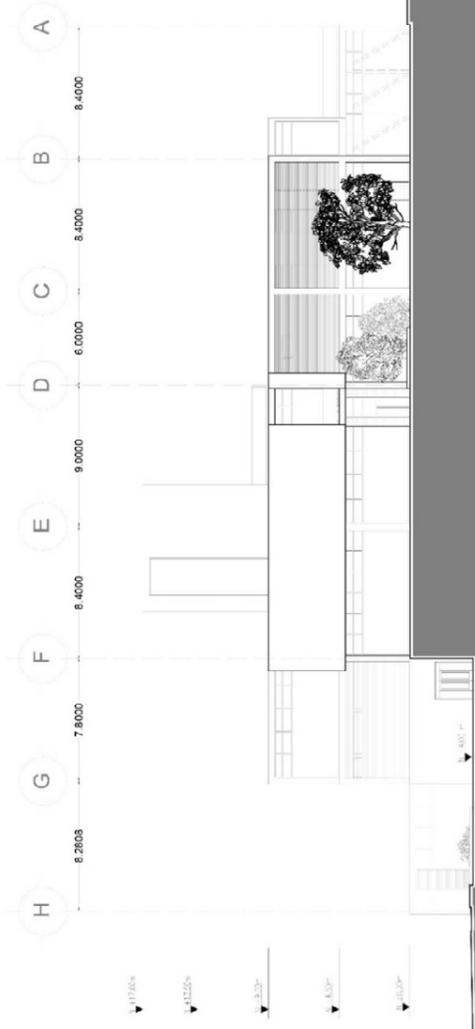


FACHADA LATERAL DERECHA

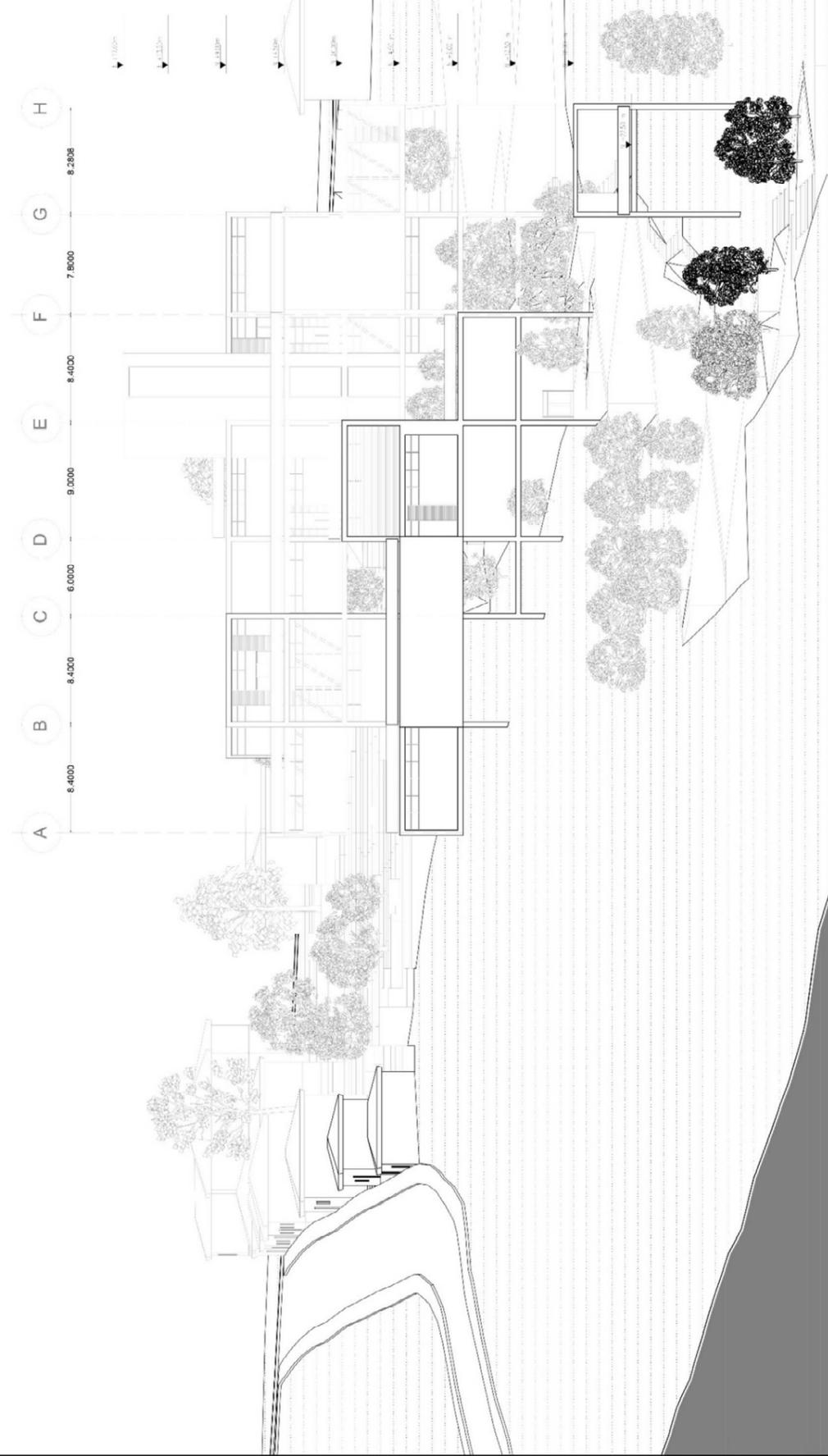


FACHADA LATERAL IZQUIERDA

	Facultad de Arquitectura y Urbanismo	PROYECTO DE: M. A. CANSA	DISEÑO DEL PARQUE LINEAL DE LA CIUDAD DE SAN GABRIEL: Biblioteca Pública	URBANISMO	FACHADAS	TÍTULO: 26 . 96 . 15 Escala: 1 : 200		LAM 10 / 12
		NOMBRE: KARLA MALDONADO O.						



FACHADA FRONTAL



FACHADA POSTERIOR

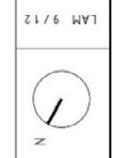


Facultad de  
Arquitectura y  
Urbanismo

PROYECTO DE PLAN Y PLAZA  
DISEÑO DEL PARQUE LINEAL DE  
LA CIUDAD DE SAN GABRIEL:  
Biblioteca Pública  
NOMBRE KARLA MALDONADO D. C.

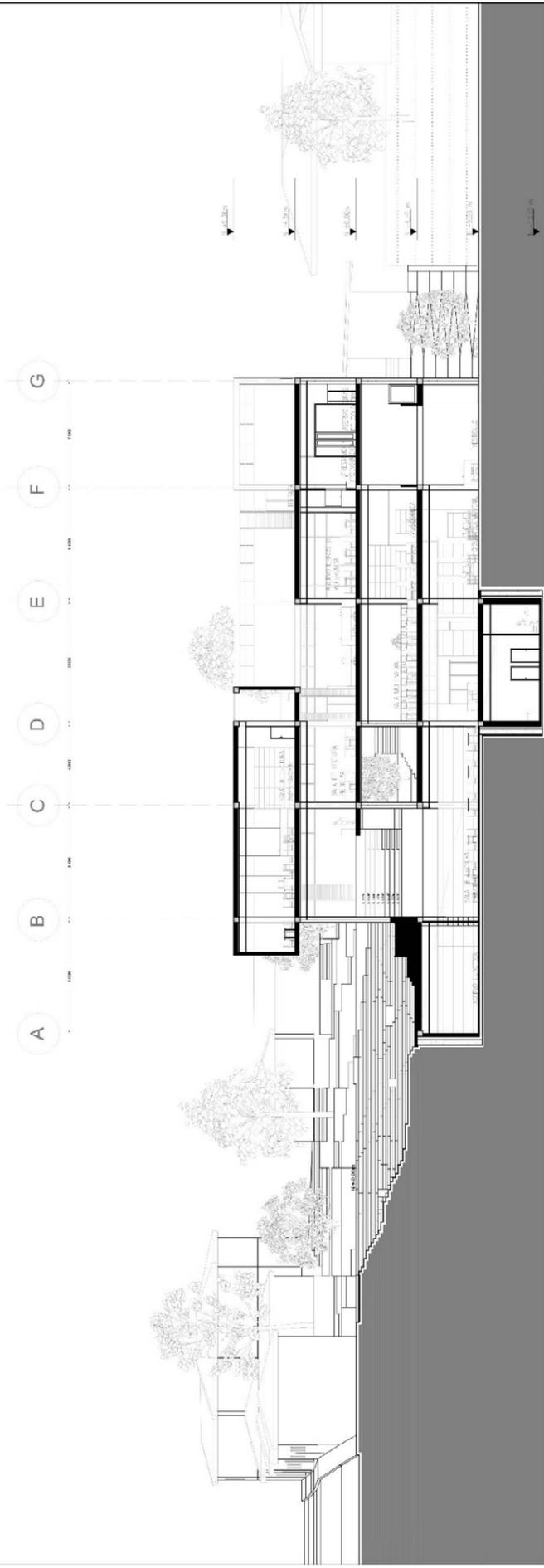
FACHADA FRONTAL  
FACHADA POSTERIOR

FECHA 26 . 06 . 15  
LUGAR ULLAJA  
1 : 200

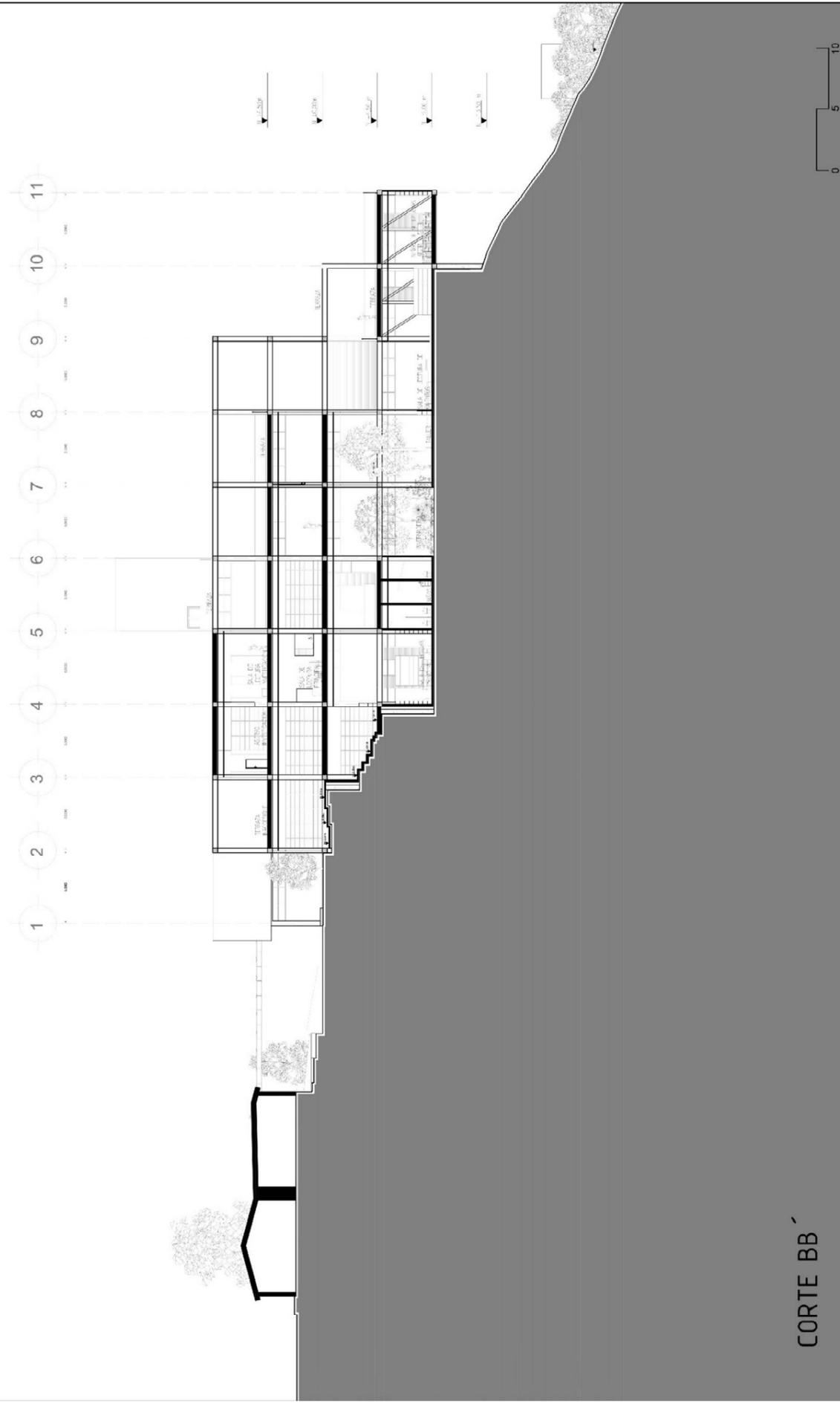


### 10.3. CORTES:

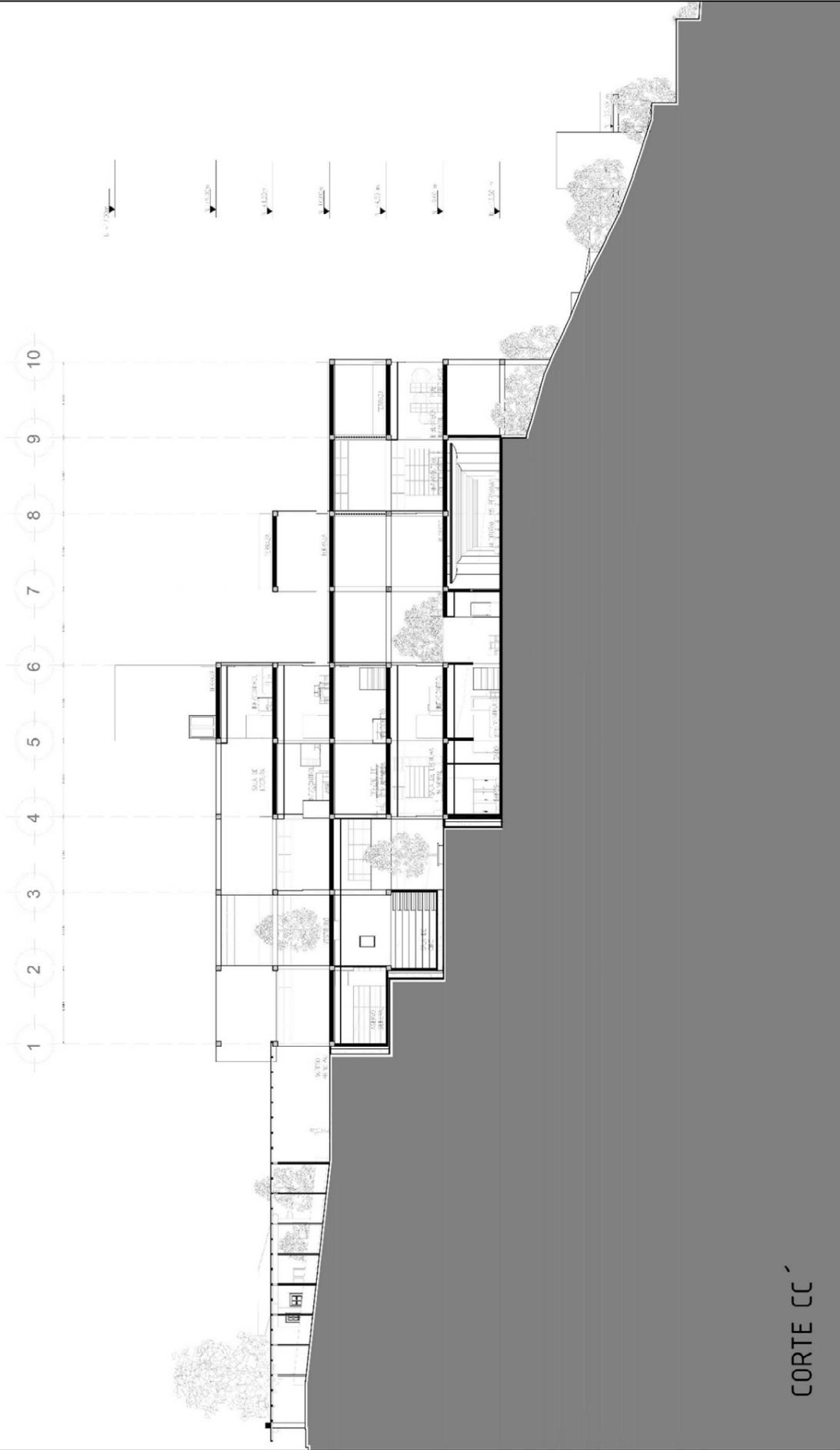
- CORTE AA' Y BB'
- CORTE CC' Y DD'



CORTE AA



CORTE BB



CORTE CC



CORTE DD

## 10.4. IMAGENES





















