

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL "SEK"

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



PROYECTO DE FIN DE CARRERA

"DISEÑO DE UNA HOSTERÍA COMUNITARIA PARA EL CHAUPI"

FERNANDO SEBASTIÁN AYALA ALMEIDA

QUITO ,2015

ÍNDICE		
MISIÓN.-.....	3	
VISIÓN.-.....	3	
ABSTRACT:.....	4	
INTRODUCCIÓN:	5	
CAPÍTULO I	6	
DENUNCIA	6	
1. ANTECEDENTES.....	6	
1.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS.....	6	
1.3 ANTECEDENTES CULTURALES.....	6	
1.4 ANTECEDENTES ECONÓMICOS.....	6	
1.5 ANTECEDENTES AMBIENTALES	6	
1.6 ANTECEDENTES TURÍSTICOS	7	
2. PROBLEMÁTICA	7	
3. JUSTIFICACIÓN.....	7	
4. METODOLOGÍA.....	7	
5. OBJETIVOS.....	7	
OBJETIVO GENERAL	7	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	7	
6. ALCANCES.....	7	
7. CRONOGRAMA	8	
CAPITULO II	8	
CONCEPTUALIZACION	8	
1. MARCO TEÓRICO	8	
1.1 ARQUITECTURA COLONIAL	8	
1.2 ARQUITECTURA BARROCA.....	8	
1.3 HACIENDA COLONIAL	8	
1.4 HACIENDA ANDALUZA.....	9	
1.5 PLAZA DE TOROS.....	9	
1.6 PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUAS SERVIDAS	9	
1.7 AGUAS RESIDUALES O SERVIDAS	10	
1.8 TURISMO COMUNITARIO	10	
1.9 PARQUE.....	10	
1.10 CONTAMINACIÓN	10	
1.11 REHABILITACIÓN.....	11	
1.12 PROTECCIÓN.....	11	
2. SECTOR DE INTERVENCION	11	
2.1 MEDIO FISICO NATURAL	11	
2.2 MEDIO FISICO ARTIFICIAL.....	13	
2.3 MEDIO SOCIAL.....	13	
3. REPERTORIOS	14	
3.1 PROYECTO: Parc Andre Citroen	14	
3.2 PROYECTO: Landscape Park Duisburg Nord.....	17	
3.3 PROYECTO: Hostería Andaluza Hacienda “Chuquipoguió”	20	
CAPITULO III	20	
PROPUESTA URBANA.....	20	
1. IDEA CONCEPTO	20	
2. ESTADO ACTUAL SEL SECTOR	21	
3. MEDIO FISICO NATURAL	21	
4. SISTEMAS URBANOS PROPUESTOS.....	22	
5. ESPACIOS SERVIDORES	22	
6. ESPACIOS SERVIDOS	23	
7. ESPACIOS PÚBLICOS	23	
8. TRAMA VERDE.....	23	
CAPITULO IV	24	
PROYECTO ARQUITECTÓNICO	24	
1. UBICACIÓN.....	24	
2. CONTEXTO SOCIAL Y FÍSICO	24	
3. CONCEPTO	25	
4. FORMA.....	25	
5. FUNCIÓN.....	25	
6. DIAGRAMAS DE SOTENIBILIDAD.....	27	
7. MATERIALIDAD.....	29	
BIBLIOGRAFÍA.....	31	
ANEXOS:.....	32	
ANEXO 1: Acontecimientos históricos y desarrollo del Chaupi.....	32	
ANEXO 2: Antecedentes Ambientales.....	33	
ANEXO 3: Metodología	34	
ANEXO 4: Cronograma de actividades.....	35	
ANEXO 5: Plano topográfico del Chaupi.....	36	
ANEXO 6: Hidrografía del Chaupi.....	37	
ANEXO 7: Plano General del Chaupi.....	38	
ANEXO 8: Plano de Zonificación.....	39	
ANEXO 9: Plano Equipamientos.....	40	
ANEXO 10: Plano Altura de Edificaciones.....	41	
ANEXO 11: Plano Movilidad.....	42	
ANEXO 12: Plano de Uso de Suelo.....	43	
ANEXO 13: Plano de Vacíos y Llenos.....	44	
ANEXO 14: Plano de Área Verde y Espacio Público.....	45	
ANEXO 15: Tabla sobre el crecimiento poblacional en el Chaupi.....	46	
ANEXO 16: Actividades Económicas en el Chaupi.....	47	

MISIÓN.-

La Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Internacional SEK, tiene como fundamentación metodológica en el proceso de formación profesional, cuatro pilares principales que son: el Aprender a Ser, el Aprender a Conocer, el Aprender a Hacer y el Aprender a Vivir juntos, articulados en competencias profesionales que se desarrollan en el campo del Diseño Arquitectónico, Diseño Urbano y Construcción, con una sólida base del conocimiento Científico, Técnico, Ambiental y Humanístico.

VISIÓN.-

Ser una institución académica innovadora, a la vanguardia de la investigación y producción del pensamiento crítico y creativo del hábitat humano, a nivel local, regional, nacional, e internacional, en contextos reales y problemáticas actuales; con identidad propia, promoviendo los procesos de calidad, excelencia académica y valores para el desempeño profesional.

ABSTRACT:

“The passage of time leaves us images in our memory, memories of experiences carried out in spaces that remain intact actions already experienced. Actions soaked in the atmosphere and enclosed by tangible elements that evoke happy times.”

FERNANDO AYALA

The project is basically an analogy of the colonial architecture that is a style brought from the old continent in the 18th century during the Spanish conquest. The main objective of urban- architecture approach is to create spaces enriched in details and typical environments of the colonial architecture, but with a new construction system that allows to have functional, liveable and contemporary spaces, but also enshrined of history.

Ecuador is considered a friendly and respectful country with the nature. The construction of a new form of coexistence between humans and the environment allows that citizens can achieve “Good Living or Sumak Kawsay”, obviously to generate a Community Tourism that maintains harmony between human beings and natural heritage.

Community Tourism will cover the needs of the population of Chaupi through the construction of “Community Lodge” like a tourism center, generating new jobs for residents and allowing the integral development of the parish. Community Lodge raised is surrounded by cultuales, leisure and living areas; its allows free access to community residents and that tourists who visit the sector can maintain direct contact with the lifestyle of the people of Chaupi, also tourists know and interact with the culture, customs and own traditions of the area.

INTRODUCCIÓN:

“El paso del tiempo nos deja imágenes en nuestra memoria, recuerdos de vivencias desarrolladas en espacios que conservan intactas las acciones ya vividas. Acciones impregnadas en el ambiente y encerradas por elementos tangibles que evocan tiempos felices.”

FERNANDO AYALA

El proyecto básicamente es una analogía de la arquitectura colonial que es un estilo traído del viejo continente en el siglo 18 durante la conquista española. El objetivo principal del planteamiento urbano- arquitectónico es generar espacios enriquecidos en detalles y ambientes propios de la arquitectura colonial, pero con un nuevo sistema constructivo que permita tener espacios funcionales, habitables y contemporáneos, pero a la vez plasmados de historia.

Ecuador es considerado un país amable y respetuoso con la naturaleza. La construcción de una nueva forma de convivencia entre el ser humano y el medio ambiente permite que los ciudadanos podamos alcanzar el “Buen Vivir o Sumak Kawsay”, evidentemente al generar un Turismo Comunitario que mantenga la armonía entre los seres humanos y el patrimonio natural.

El turismo comunitario cubrirá las necesidades de la población del Chaupi a través de la construcción de la Hostería Comunitaria como centro turístico, generando nuevas plazas de trabajo para los habitantes y permitiendo el desarrollo integral de la parroquia.

La Hostería Comunitaria planteada está rodeada de áreas culturales, de ocio y convivencia; permite el acceso libre a los pobladores de la comunidad y que el turista que la visita pueda mantener contacto directo con la forma de vida de los habitantes del Chaupi, que conozca e interactúe con la cultura, las costumbres y las tradiciones propias de la zona.

CAPÍTULO I

DENUNCIA

1. ANTECEDENTES

La parroquia El Chaupi cuenta con una población de 1.456 habitantes y tiene una superficie de 209,58 Km².

Su nombre deriva de la palabra quichua CHAUPI que significa “Mitad” o “Del medio”, es decir entre los dos cerros los Ilinizas y el Cotopaxi.

Por su ubicación es un paso obligado a turistas nacionales y extranjeros para acceder a los Ilinizas y por esta razón los pobladores de este sector son conocidos como “guardianes eternos de los milenarios Ilinizas”.

La mayor parte de sus habitantes se dedican tradicionalmente a las actividades ganaderas y agrícolas. Otra actividad que aporta al sustento diario de los pobladores de este sector es el Turismo, a pesar de que no se haya trabajado mucho en esta área y existan escasos proyectos enfocados al mismo.

La parroquia El Chaupi es conocida como la tierra de los auténticos chagras y entre los primeros chagras de esta zona podemos destacar a: Luis Quintana, Luis Larco, Teófilo Quintana, José Mario Rivera, Segundo Yánez, César Salazar, Neptalí Salazar y Manuel Chacha.

Tradicionalmente se sigue manteniendo a la corrida popular de toros dentro de sus costumbres, de esa manera los chagras demuestran sus habilidades sobre el manejo del ganado del frío páramo, también forma parte de las tradiciones y festividades de este pueblo el homenaje a la Santísima Virgen de los Ángeles quien es considerada como la patrona de la parroquia.

1.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Después de las guerras de la independencia, las tierras que en la actualidad conciernen a la parroquia de El Chaupi, fueron una gran hacienda llamada “Chisinche” de propiedad de Doña Manuela Carcelén y Larrea, conocida como La Marquesa de Solanda y su esposo el Mariscal Antonio José de Sucre.

La Marquesa de Solanda a la muerte de su esposo, contrae segundas nupcias con el General Isidro Barriga y con el paso de los años ellos deciden vender la hacienda, la propiedad pasa a manos de los esposos italianos José Domingo Bruzzone y María Dolores Cancela.

Entre los años 1930 y 1940 se fracciona esta propiedad y sus nuevos dueños le dieron diversos nombres como: Santa Elena, Mariscal, La Bolivia, Umbría, Chisinche, Chiguactili, Santa Inés, El Prado, Unambiro, Rancho Grande, entre otros.

En 1948, Pedro Bruzzone Cancela, hijo mayor de los esposos Bruzzone, su esposa Sra. Emma Solórzano y el Sr. Gonzalo Román Checa, al ser elegidos concejales del cantón Mejía, buscan como finalidad la creación de la parroquia rural El Chaupi y presentan ésta propuesta ante el Concejo el día 10 de febrero del año 1949.

La solicitud fue aprobada el 23 de mayo de 1949 por el Dr. José María Velasco Ibarra, Presidente de la República de esa época, mediante Acuerdo Ejecutivo No. 265; desde este acontecimiento el caserío El Chaupi fue categorizado como parroquia rural y fue desmembrado de la parroquia Aloasí.

En el ANEXO 1 se resumen los acontecimientos históricos, y los impactos tanto positivos como negativos, a lo largo del desarrollo del Chaupi desde el año 1930 hasta la actualidad.

1.3 ANTECEDENTES CULTURALES

En cuanto a las manifestaciones culturales de los pobladores de la parroquia El Chaupi, se destacan las siguientes festividades y eventos que se realizan año tras año.

El 10 de Febrero se celebran las Fiestas de Parroquialización, durante todo este mes se realizan diferentes programas como: caballos de paso, toros de pueblo, vacas locas y se prepara el guarapo que es una bebida tradicional de esta comunidad.

Tradicionalmente el 2 de Agosto se celebra en el terreno de la Sra. Josefina Mullo la fiesta de la Santísima Virgen de los Ángeles, donde los habitantes al son de la banda de pueblo y San Juanes, desprenden al cielo juegos pirotécnicos, además mantienen las corridas de toros populares a la que asisten turistas o los propios habitantes de El Chaupi y de los lugares aledaños. Para la celebración se degustan conejos extraídos de los páramos de El Corazón, Los Ilinizas y Romerillos y la exquisita chicha de jora. Además se realizan ceremonias religiosas y se prepararan actividades de esparcimiento por parte de los habitantes.

Continuando con otra celebración podemos destacar las festividades en honor a San Marcos, patrono de los Chagras que se celebra el 24 de Abril.

Durante el mes de Mayo se celebra la fiesta en honor a la Santísima Virgen María.

El 25 de Diciembre por el nacimiento del Niño Jesús, la comunidad de manera general participa en la celebración de la Novena.

Es importante destacar que la hoy iglesia de la comunidad era una choza de paja, pero a pesar de los tiempos se sigue manteniendo la fe en los habitantes y las familias de la comunidad asisten a misa con la misma devoción como la de sus antepasados.

1.4 ANTECEDENTES ECONÓMICOS

La parroquia El Chaupi se caracteriza por ser una comunidad tradicionalmente agrícola y ganadera, la mayor parte de sus suelos son ocupados por pastos naturales y de manera habitual utilizados para labores diarias de los agricultores en cultivos de papas, habas, mellocos y hortalizas.

La empresa florícola “Flores de Páramo S.A.” implantada en el sector ha generado una gran demanda de empleos dirigidos a la mano de obra femenina.

Otra fuente de ingresos es a través de la elaboración de té aromático (mashua, sunfo, orégano, toronjil, manzanilla, piña y manzana) por parte de la microempresa "Ilinizas plantas & frutas Deshidratadas".

La parroquia cuenta con los ríos Blanco, Corazón, Pilóngo y Saluco, con la afluencia de estos tres últimos ríos se forma el río Nieves Toma, en los cuales se puede realizar pesca deportiva y además se obtiene otra fuente de ingresos para la comunidad a través de la piscicultura.

Por su privilegiada ubicación, El Chaupi permite que turistas nacionales y extranjeros puedan visitar algunos sitios turísticos como: Los Ilinizas, Reserva Ecológica los Ilinizas, el paso del tren, Pucará Inga Corral, Cañón del Toachi, entre otros. Aunque esta fuente de ingresos aún no ha sido aprovechada al máximo porque no existen propuestas para optimizar el desarrollo de la operación turística del sector.

1.5 ANTECEDENTES AMBIENTALES

Es el ANEXO 2, se muestra en resumen los hechos ocurridos en El Chaupi y como han afectado de manera positiva o negativa respecto al impacto ambiental del sector, hechos comprendidos entre el año de 1886 hasta la actualidad.

1.6 ANTECEDENTES TURÍSTICOS

Desde esta parroquia hay una ruta de ascenso por senderos bien delimitados, que permiten llegar sin riesgo de pérdida hacia Los Nevados “Los Illinizas”, en los cuales se puede apreciar los drásticos cambios de temperatura, vertientes de aguas cristalinas y sulfurosas y gran variedad de áreas silvestres. Los turistas pueden además visitar La Reserva Ecológica Illinizas, camino al cerro “El Corazón” existe la Asociación San Marcos, sitio estratégico para acampar y observar la belleza de sus paisajes. Otros sitios turísticos destacados en este sector son el Bosque de Sarapullo, el Complejo Chacarero y Pucará Inga Corral.

2. PROBLEMÁTICA

Existen muchas debilidades en este sector que debemos potenciar para mejorar su flujo turístico, debido a la ubicación de El Chaupi es necesario aprovechar que se encuentra en un punto privilegiado para el desarrollo del sector a través del Turismo Comunitario.

El Chaupi al contar con numerosos atractivos turísticos tanto en paisajes como su riqueza natural y cultural, no ha sido aprovechado adecuadamente, ya que ha sido solo valorado por ser un lugar netamente de paso y no como un potencial destino turístico.

La parroquia por falta de infraestructura turística, no ha podido satisfacer las demandas de quienes visitan el sector. Al plantear este proyecto es menester poder utilizar tanto el potencial turístico que El Chaupi nos ofrece y el recurso humano del sector para generar fuentes de empleo dentro de la hostería. De esa manera se podrá generar una fuente de ingreso económico adicional a la economía local y mejorar la calidad de vida de los pobladores.

Es necesario la implementación de esta iniciativa turística en la comunidad, ya que mejoraría notablemente la oferta turística en el sector, se aprovecharía de mejor manera este legado natural y cultural que ofrece la parroquia, sería una alternativa para el progreso comunitario y además se pretende a través del Turismo Comunitario tomar consciencia de apoyar a la conservación de nuestros recursos no renovables.

Otra debilidad del sector es la contaminación de los ríos y quebradas de la parroquia por la descarga de aguas servidas. Es necesario recuperar y proteger esta área.

3. JUSTIFICACIÓN

Desde el año 2007, el gobierno actual ha utilizado “Ecuador ama la Vida”, como marca turística y lo que ha pretendido es promocionar turísticamente cada rincón de nuestro país, considerando a Ecuador como un país amable y respetuoso con la naturaleza. La Constitución vigente también señala la construcción de una nueva forma de convivencia entre el ser humano y la naturaleza, de esa manera los ciudadanos podremos alcanzar el buen vivir o Sumak Kawsay, es decir lo que se está pretendiendo en nuestro país es generar un Turismo Comunitario que mantenga la armonía entre los seres humanos y nuestra riqueza natural.

Al darnos cuenta de la realidad que vive nuestro país hoy en día, podemos afirmar que El Turismo Comunitario ha tomado mayor relevancia, las comunidades rurales han optado por ser parte de este cambio y han decidido además involucrarse turísticamente. La parroquia El Chaupi no debería ser la excepción, ya que es un lugar ideal donde se debería implementar el Turismo Comunitario, existen varias razones como: la necesidad de la población del sector, como mi iniciativa personal, para generar una alternativa laboral, porque cuenta con el ecosistema ideal para el desarrollo de actividades tanto recreativas como turísticas y además por la conservación del patrimonio natural, social y cultural de sus habitantes.

Se genera la necesidad de implementar la construcción de una hostería que brinde confort al turista tanto nacional y extranjero que visita el sector. Un lugar que cuente con todos los servicios básicos y que cubra cada una de las necesidades de quien se hospede o utilice las instalaciones dentro de la misma. Un lugar que facilite al turista por su ubicación poder realizar cada una de las actividades turísticas que ofrece esta parroquia, como es el ascenso a los Illinizas, la visita a la Reserva Ecológica, entre otras más.

Otra parte importante que vamos a tomar en cuenta es la contaminación de ríos y quebradas, para mejorar la calidad del agua y recuperar este punto, pretendo la construcción de una Planta de Tratamiento de Aguas Servidas, con el fin de recuperar y proteger las quebradas que limitan la zona.

4. METODOLOGÍA

La metodología obedece a un plan de enfoque sistemático, el cual puede ser explicado en el cuadro del ANEXO 3.

5. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Proponer la implementación de Turismo Comunitario en la Comunidad de El Chaupi, Cantón Mejía, como una alternativa importante dentro de sus actividades, para alcanzar un desarrollo y crecimiento económico que beneficie directamente a la población.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Establecer la sustentación teórica de Turismo Comunitario para ejercer este tipo de actividades, manteniendo un turismo honesto y consciente.
- Identificar los antecedentes históricos, geográficos, naturales y culturales de la comunidad de El Chaupi.
- Determinar la ubicación exacta donde se implementará el proyecto.
- Elaborar una propuesta de plan estratégico para la implementación de turismo comunitario mediante estrategias y acciones que contribuyan con el correcto desenvolvimiento de los habitantes de El Chaupi, logrando mejorar su estilo de vida.

6. ALCANCES

Los alcances de este proyecto son:

- Investigación
- Justificación
- Conceptualización
- Propuesta urbana
- Propuesta arquitectónica
- Presentación de láminas y renders.
- Maqueta

7. CRONOGRAMA

En el ANEXO 4 indicamos los lapsos de tiempo que demora hacer cada actividad que compone este proyecto.

CAPITULO II

CONCEPTUALIZACION

1. MARCO TEÓRICO

1.1 ARQUITECTURA COLONIAL

“Arquitectura colonial es el conjunto de manifestaciones arquitectónicas que surgieron en América Latina desde el descubrimiento del continente en 1492 hasta la independencia del mismo a principios del siglo XIX”.¹

El asentamiento de los españoles en ciudades fue una de las características del proceso de colonización de las tierras descubiertas en el continente americano. En ese Nuevo Mundo, incluso las grandes ciudades prehispánicas fueron convertidas en ciudades de los españoles, que superpusieron en muchos casos sus edificios más emblemáticos a los que lo habían sido para los antiguos moradores. Hay que distinguir dos colonizaciones diferentes: Española y Portuguesa. En la colonización Española se imponen tres zonas culturales: El Caribe, Centroamérica en su totalidad y América del Sur a excepción de Brasil.

Las obras de la arquitectura colonial en su mayor parte pertenecen al siglo 18 y a mediados del siglo 17 el estilo barroco se implantó con gran fuerza en América Latina y es esencialmente decorativo.

El asentamiento de los españoles en ciudades del continente Americano dió cabida al proceso de colonización de tierras no descubiertas de este continente. En este mundo nuevo, las grandes ciudades existentes fueron convertidas en ciudades españolas.

Los españoles a la llegada a América empezaron su labor urbanística, enfocándose en varios planos como: asentamiento en ciudades existentes y en las de nueva fundación, labor doctrinal y defensa de su comercio.

Durante la colonia la ciudad era considerada como el centro de la vida, cada obra realizada mejoró la calidad de vida de los pobladores y además con la construcción de las plazas se embellecía cada vez más a la ciudad. En este nuevo mundo se impuso el estilo barroco de Europa, en donde la urbe era símbolo del poder de los reyes y además el cual fue estructurado en torno a un centro constituido por una gran plaza, una plaza mayor; y era distribuido además en manzanas y calles amplias de forma cuadrangular.

Los colonizadores en base a este trazado reticular dan origen a plazas y monumentos, y como punto de referencia del espacio urbano edificaban una iglesia junto a la plaza central de cada población. Pese a que se intentó mantener uniformidad respecto a órdenes religiosos aparecen nuevas formas artísticas de acuerdo a la región étnica y geográfica.

La mayor parte de las Iglesias de estilo colonial poseen o poseyeron cubiertas en bóveda de crucería, artesonados renacentistas o mudéjares, techos que se perpetuarán durante toda la colonia. Los constructores comprendieron que las bóvedas góticas eran más resistentes a terremotos que las pesadas de cañón corrido. Los artesonados prestigian el local que recubren y además por ello duran al pasar el tiempo.

Sin discusión alguna la arquitectura del período colonial representa en la capital del Ecuador uno de sus mayores atractivos tanto en sus bellas iglesias como en sus encantadoras calles y plazas, que además son las mejor preservadas de toda América Latina. Sobresaliendo la Iglesia de San Francisco, construida entre los años 1550 Y 1680 y la espectacular Basílica del Voto Nacional, de un hermoso estilo neogótico que se eleva a 115 metros de altura, construida entre 1883 y 1924.

1.2 ARQUITECTURA BARROCA

“La arquitectura barroca es resumen y paradigma del espíritu de la "civilización del barroco". En ella se adoptan las líneas curvas frente a las rectas por generar aquéllas mayor dinamismo y expresividad.”² Se generó en Roma durante el siglo XVII y se extendió hasta mediados del siglo XVIII por los Estados absolutistas europeos.

El término Barroco deriva del término "barro", "perla de forma diferente o irregular", esta palabra fue utilizada en primera instancia de forma despectiva, para referirse a la falta de regularidad y orden del nuevo estilo.

La arquitectura barroca utilizaba composiciones basadas en líneas curvas, elipses, espirales y figuras policéntricas complejas. Esta arquitectura se valió de varios mecanismos como la pintura, estucos y la escultura para crear exuberantes conjuntos artísticos teatrales.

La influencia del Barroco no se limitó al siglo XVII; a principios del siglo XVIII se desarrolló el estilo denominado Rococó, que no siendo una pura continuación del primero podría ser considerado como la última fase del Barroco.

Los elementos constructivos de este estilo arquitectónico presentan pocas novedades y predomina la forma sobre la función siempre destacando sus valores esculturales.

Predominan una serie de materiales como piedra (mayormente sillar), ladrillo, estuco, etc. En los interiores se emplea el mármol de colores para representar lujo y en ciertas ocasiones se utiliza el bronce para destacar el carácter decorativo de algunas estructuras como las columnas.

El muro siendo el principal soporte de la estructura tiene carácter dinámico y permite plantas flexibles. Se utilizan una variedad de arcos pero el más utilizado es el de medio punto.

Lo que se valora realmente en este estilo es la invención y originalidad y sobre todo que el espectador quede impresionado al visualizarlo. Los valores plásticos giran en torno a la liberación de las formas y el dinamismo.

1.3 HACIENDA COLONIAL

“Hacienda procede del latín hacienda y tiene varios usos. El significado más habitual hace mención a una finca agrícola que suele tener carácter latifundista (con explotaciones agrarias de grandes dimensiones).”³

La hacienda colonial era considerada como un modelo de organización tanto agropecuaria como social, procedente de la Hacienda andaluza y cuyo modelo fue exportado a América en el siglo 16. La fuerte tradición andaluza se percibe en ciertos elementos primordiales de las haciendas, principalmente en la instrumentalización del patio como una constante arquitectónica.

La hacienda es una forma de organización económica típica del sistema colonial español, además es una forma de propiedad territorial y fue considerada como la fuente más prestigiada de

¹ (<http://www.jearquitectos.com/colonial.html>, s.f.)

² (<http://www.arteguias.com/arquitecturabarroca.htm>, s.f.)

³ (<http://definicion.de/hacienda/>, s.f.)

riqueza a principios del siglo XVII. La palabra “hacienda” era usada de manera habitual a principios de la Colonia y significaba haber o riqueza personal; y con el paso del tiempo designó una propiedad territorial relevante.

Esta unidad económica pasó a ser una unidad autosuficiente y atrajo a los pueblos indígenas y la población que se encontraba dispersa opto por asentarse en las haciendas, además siempre mantuvo los servicios religiosos y de seguridad.

1.4 HACIENDA ANDALUZA

Es una forma de hábitat rural de Andalucía con mayor monumentalidad y que frecuentemente es confundida con un tipo de hábitat rural disperso de la zona meridional de España llamado cortijo. Según Ackerman la hacienda pertenece al grupo de residencia señorial campestre y que es asociada a una gran explotación agraria.

“La hacienda andaluza surgió, como modelo, a partir de la ocupación castellana del valle del Guadalquivir; nace entre los siglos XIV y XVI, como sistema de recuperación de las actividades del campo debido a la nostalgia que, el modelo renacentista plenamente urbano iba implantando en la península.”⁴

La hacienda se conformó con características concretas y sin abandonar su carácter rústico se condiciono a los diferentes estilos arquitectónicos de cada época. Para la conformación de una arquitectura rústica andaluza, los terratenientes adoptaron un ideal social sobre la nostalgia del campo, esta adaptación provocó que la explotación agropecuaria asumiera forma arquitectónica de villa campestre.

Los terratenientes castellanos nunca se ocuparon directamente de sus explotaciones ya que solo consideraban a sus tierras como una inversión o estatus, como un factor de prestigio social. De este modo la hacienda se concibió como una poderosa factoría agraria y entre las distintas actividades agrícolas encontramos: cultivo de cereal, producción aceitera y de vino, actividades ganaderas y de caza. Con el transcurso del tiempo la actividad agrícola pasa a segundo plano para los terratenientes, a partir del siglo XVII estas tierras fueron direccionadas como una lugares para el recreo y simplemente de manifestación de poder y posición social.

⁴ (<http://loslugarestienenmemoria.blogspot.com/2013/01/origen-evolucion-e-influencias-de-la.html>, s.f.)

El modelo que fue exportado a América durante la colonización española y, se asentó en todos los virreinos españoles pero, donde más auge tuvo fue en el virreinato de México.

Pero no fue una copia exacta del modelo andaluz sino una adaptación “al terreno” donde la arquitectura de estilo neomudéjar, renacentista, barroco, se entremezcló con algunas influencias propias de las culturas indígenas.

También en el sistema organizativo y productivo, las Haciendas en Latinoamérica tuvieron sus diferencias tales como: la extensión territorial, su función o labor social o la propia de la producción y explotación de las Haciendas, ya que la climatología permitía cultivos diferentes y, la prohibición por parte de la monarquía española de producir aceite y vino fueron algunas diferencias que marcaron y determinaron el carácter de las Haciendas americanas.

1.5 PLAZA DE TOROS

Primeramente cabe recalcar que en la Biblia se encuentran referencias respecto al sacrificio de los toros bravos en holocausto de la divina justicia y en los holocaustos religiosos que celebraban los iberos, los toros eran considerados como símbolo de fuerza, fiereza y acometividad⁵. Durante este tipo de sacrificios se desafiaban a los toros en espectáculos públicos.

Otro referente histórico que puede ser considerado es el ejercicio de la caza del uro donde se dieron los primeros enfrentamientos, siempre se consideró a la habilidad y a la destreza más importantes que la propia fuerza física, y dentro de estas tradiciones muy antiguas se puede encontrar con certeza el origen de las corridas de toros.

Frecuentemente se ha considerado que el origen de la Plaza, Redondel o Coso, como se quiera denominar, se encuentra en el circo romano, pero aún más cierto puede ser que el origen de estos sitios de espectáculo sean remontado a épocas más antiguas, ya que se encontró que dentro de los templos celtibéricos se realizaban sacrificios de reses bravas para honrar a sus dioses que ya tenían esta forma. En la actualidad se puede visitar un templo ubicado en la provincial de Soria que tiene estas características y donde aún existen evidencias de este tipo de ritos.

España cuenta con un sin número de aficionados a las corridas de toros, que las consideran como un bello espectáculo, un arte y una aún viva manifestación ancestral, que ha sobrevivido de la misma manera que los toros bravos. La popular fiesta de toros se celebraba en sus incicios en plazas o en calles, se acondicionaban estos lugares

⁵ **Acometividad:** f. Propensión a acometer, atacar, embestir. La acometividad es una característica de los toros bravos

con tableros y andamios, siempre intentando abarcar a un alto número de espectadores, pero resultaba muy costoso y sumamente inseguro y es por ello que se decide a partir del siglo XVII dotar de balconadas a los recintos taurinos y alojar a los asistentes.

A partir del siglo XVIII, el toreo se profesionalizó y los empresarios tomaron la decisión de levantar plazas de toros en recintos cerrados para obtener mayores ingresos. En España la primera construcción fue el madrileño coso de madera ubicado en la Puerta del Sol, que se inauguró en 1743 y que tiene características inspiradas en los antiguos circos romanos.

“Las plazas de toros, también conocidas como cosos taurinos y anteriormente como circos taurinos, son recintos cerrados, generalmente circulares y descubiertos, donde se celebran las corridas de toros. Sus estilos arquitectónicos son diversos de acuerdo al mayor o menor grado de antigüedad, si bien en la actualidad predominan las de estilo neomudéjar. Tienen su origen en la Europa antigua. Principalmente consiste en un anfiteatro cerrado de forma aproximadamente circular con graderías y servicios que rodean un espacio central en donde se realiza el espectáculo taurino, llamado ruedo o redondel –un terreno de tierra batida (arena o albero)– rodeado de un callejón en donde se preparan y refugian los toreros y subalternos. El callejón está separado del ruedo por una estructura o pared, generalmente de madera y de aproximadamente 150 centímetros de altura, que posee estribos hacia el ruedo y en ocasiones también hacia el callejón para facilitar el acceso de los alternantes en caso de emergencia. Dispone de portones de acceso batientes para la entrada y salida de los participantes (puerta de cuadrilla) y de los toros (puerta de toriles y de arrastre) aunque la cantidad y disposición de estos accesos varía de un recinto a otro.”⁶

1.6 PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUAS SERVIDAS

“El Tratamiento de aguas es el conjunto de operaciones unitarias de tipo físico, químico o biológico cuya finalidad es la eliminación o reducción de la contaminación o las características no deseables de las aguas, bien sean naturales, de abastecimiento, de proceso o residuales.

La finalidad de estas operaciones es obtener aguas con características adecuadas al uso que se les vaya a dar, por lo que la combinación y naturaleza exacta de los procesos varía en función

⁶ (<http://www.antoniocabello.info/galeria-de-obra/obra-grafica/cosos-con-arte/>, s.f.)

tanto de las propiedades de las aguas de partida como de su destino final.”⁷

Las aguas servidas pueden provenir de actividades industriales o agrícolas y del uso doméstico. Los tratamientos de aguas industriales son muy variados, según el tipo de contaminación, y pueden incluir precipitación, neutralización, oxidación química y biológica, reducción, filtración, ósmosis, etc.

Este sistema tiene grandes ventajas como el costo de construcción y mantenimiento que puede llegar ser mucho menor que el de una planta de tratamiento tradicional, también puede ser una atractivo visual de la comunidad donde se encuentre y lo más importante de todo es que el agua que se obtiene es de una gran calidad que se puede utilizar para regar, cultivos, parques y jardines.

Es menester tratar las aguas servidas ya que es una condición básica y obligatoria para poder lograr un medio ambiente limpio y saludable.

Cuando se tratan las aguas servidas nos permitimos conservar el medio ambiente, ya que se devuelve limpia a la naturaleza el agua sucia que fue recolectada.

Utilizar este tipo de mecanismos en la reducción de la contaminación ambiental trae consigo muchos beneficios como: disminuir riesgos de contraer varias enfermedades como hepatitis, diarrea, entre otras y se puede disponer de agua libre de bacterias y microorganismos que son perjudiciales para la salud tanto de las personas como los animales.

Plantas de Tratamiento para Aguas Servidas:

Se ha desarrollado un sistema totalmente cerrado, fabricado con materiales no sujetos a la corrosión, diseñado para ocupar mínimo espacio y optimizar los tiempos de instalación.

El sistema ofrece las siguientes ventajas:

- No produce olores ni ruidos molestos.
- Tratamiento de aguas residuales (municipales, residenciales e industriales).
- Sistema de lodos activados con lechos fluidizados.
- Unidades compactas en hierro negro o fabricadas en acero.
- Eficiencia hasta del 95%.

- Mínimo espacio para su instalación, incluso pueden ser totalmente enterradas.
- Capacidad para sobrecarga (hasta 30%) y manejo de fluidos pico.
- Operación totalmente automática.
- Mínimo mantenimiento.
- No requiere de productos químicos especiales.
- Rápida instalación.

1.7 AGUAS RESIDUALES O SERVIDAS

“El término agua residual define un tipo de agua, previamente utilizada, que está contaminada con sustancias fecales y orina, procedentes de desechos orgánicos humanos o animales. Su importancia es tal que requiere sistemas de canalización, tratamiento y desalojo. Su tratamiento nulo o indebido genera graves problemas de contaminación.”⁸

La FAO define aguas residuales como:

Agua que no tiene valor inmediato para el fin para el que se utilizó ni para el propósito para el que se produjo debido a su calidad, cantidad o al momento en que se dispone de ella. No obstante, las aguas residuales de un usuario pueden servir de suministro para otro usuario en otro lugar. Las aguas de refrigeración no se consideran aguas residuales.

A las aguas residuales también se les llama aguas servidas, fecales o cloacales. Son residuales, habiendo sido usada el agua, constituyen un residuo, algo que no sirve para el usuario directo; y cloacales porque son transportadas mediante cloacas (del latín *cloaca*, alcantarilla), nombre que se le da habitualmente al colector. Algunos autores hacen una diferencia entre aguas servidas y aguas residuales en el sentido que las primeras solo provendrían del uso doméstico y las segundas corresponderían a la mezcla de aguas domésticas e industriales. En todo caso, están constituidas por todas aquellas aguas que son conducidas por el alcantarillado e incluyen, a veces, las aguas de lluvia y las infiltraciones de agua del terreno

1.8 TURISMO COMUNITARIO⁹

Tres ideas básicas forman el concepto de turismo comunitario:

- Se trata de una actividad económica, puesto que mueve los elementos de la producción y el intercambio de bienes y servicios para la satisfacción de las necesidades del turista.
- Sus prestadores son y deben ser miembros de una Comunidad. Los agentes concretos que prestan los servicios a los/as visitantes, son las personas que forman parte de una comunidad.
- Se ofrece como producto turístico principal la convivencia en la comunidad. El turista convive con los miembros de la comunidad, en razón de que el atractivo radica en su participación en forma activa en las costumbres y hábitos de la vida comunitaria, disfrutando su etnografía y su patrimonio natural y cultural.

Según el plan quinquenal de turismo comunitario elaborado por la Federación Plurinacional de Turismo Comunitario del Ecuador, el concepto de turismo comunitario es la “relación de la comunidad con los visitantes desde una perspectiva intercultural en el desarrollo de viajes organizados con la participación consensuada de sus miembros, garantizando el manejo adecuado de los recursos naturales, la valoración de sus patrimonios, los derechos culturales y territoriales de las nacionalidades y pueblos para la distribución equitativa de los beneficios generados”

Además Turismo Comunitario significa Turismo Responsable, en el respecto del medio ambiente y de la sensibilidad de la Comunidad huésped. Para ayudar al visitante a mantener un comportamiento responsable, se ha desarrollado el siguiente código de conducta, publicado en el Manual de Calidad del Turismo Comunitario del Ecuador.

1.9 PARQUE¹⁰

Un parque es un terreno situado en el interior de una población que se destina a prados, jardines y arbolado sirviendo como lugar de esparcimiento y recreación de los ciudadanos.

Si se trata de una larga extensión de terreno natural y protegida por el estado, hablamos de un parque natural o de un Parque nacional. Se conoce como parques también a recintos privados o protegidos, de diversas formas, donde se celebran actividades lúdicas.

1.10 CONTAMINACIÓN¹¹

La contaminación es la alteración nociva del estado natural de un medio como consecuencia de la introducción de un agente

⁷ (https://www.interempresas.net/FeriaVirtual/Catalogos_y_documentos/87264/Plantas_de_Tratamiento_de_Aguas.pdf, s.f.)

⁸ (<http://es.scribd.com/doc/243759842/AGUA-RESIDUALES-docx#scribd>, s.f.)

⁹ (<http://roberthjes.blogspot.com/2014/04/turismo-comunitario-el-turismo.html>, s.f.)

¹⁰ (<http://parqueyahuarcocha.blogspot.com/p/parques-lineales.html>, s.f.)

¹¹ (<http://edukavital.blogspot.com/2013/02/parque-ecologico.html>, s.f.)

totalmente ajeno a ese medio (contaminante), causando inestabilidad, desorden, daño o malestar en un ecosistema, en un medio físico o en un ser vivo.¹ El contaminante puede ser una sustancia química, energía (como sonido, calor, o luz), o incluso genes. A veces el contaminante es una sustancia extraña, o una forma de energía, y otras veces una sustancia natural.

1.11 REHABILITACIÓN

Acción que consiste en devolver a una cosa el estado que tenía.

1.12 PROTECCIÓN¹²

Protección, del latín *protectio*, es la acción y efecto de proteger (resguardar, defender o amparar a algo o alguien). La protección es un cuidado preventivo ante un eventual riesgo o problema.

La protección puede ser **física** (concreta) o **simbólica** (abstracta).

En el primer caso, podemos nombrar al equipamiento para la protección individual como cascos, máscaras, anteojos, tapones para los oídos, chalecos y guantes que se utilizan en ciertos trabajos o ante las inclemencias del clima.

La protección más abstracta, en cambio, está dada por un marco legal o normativo. En este sentido, la protección de los consumidores habla de los mecanismos existentes para garantizar el respeto de los derechos de compradores y usuarios. En este caso leyes que protejan el patrimonio natural.

2. SECTOR DE INTERVENCIÓN

2.1 MEDIO FÍSICO NATURAL

2.1.1 UBICACIÓN

Geográficamente, el Ecuador se encuentra ubicado, con relación al primer meridiano o Meridiano de Greenwich; en el hemisferio occidental al suroeste del continente americano y al noroeste de América del Sur.

El territorio ecuatoriano está atravesado de este a oeste por el paralelo cero, ecuador o línea equinoccial, quedando la mayor parte del país en el hemisferio sur y una pequeña parte en el hemisferio norte.



IMAGEN 1

Fuente: MAPA GEOGRAFICO DE SUR AMERICA (ECUADOR)

Ecuador está dividido en 7 regiones autónomas (divididas en Provincias), 2 Distritos Metropolitanos Autónomos (Guayaquil y Quito) y un Régimen Especial (Galápagos).

1	2	3	4	5	6	7
REGIÓN NORTE	REGIÓN CENTRO NORTE	REGIÓN CENTRO	REGIÓN PACÍFICO	REGIÓN LITORAL	REGIÓN CENTRO-SUR	REGIÓN SUR
Carchi	Napo	Chimborazo	Manabí	Bolívar	Azuay	El Oro
Esmeraldas	Pichincha	Cotopaxi	Santo Domingo de los Tsáchilas	Guayas	Cañar	Loja
Imbabura	Orellana	Pastaza		Los Ríos	Morona Santiago	Zamora Chinchipe
Sucumbios		Tungurahua		Santa Elena		

IMAGEN 2

Fuente: TABLA DE REGIONES AUTÓNOMAS DEL ECUADOR



IMAGEN 3

Fuente: MAPA GEOGRAFICO DE LAS REGIONES DEL ECUADOR

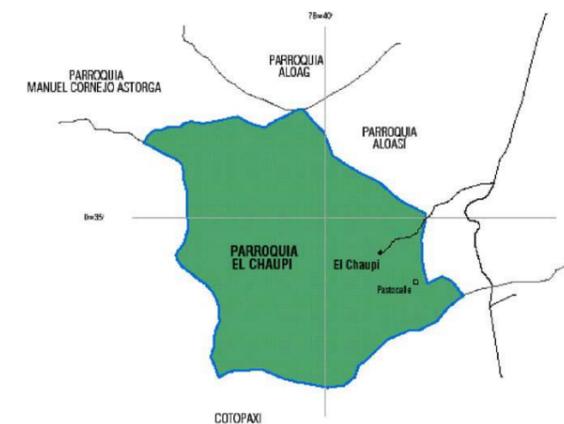


IMAGEN 4

Fuente: Mapas de parroquias Cantón Mejía.

Límites del Chaupi:

Norte: Distrito Metropolitano de Quito.
 Sur: Parroquia Aloasí.
 Este: Parroquia Tambillo y Machachi.

¹² (<http://edukavital.blogspot.com/2013/01/conceptos-y-definicion-de-proteger.html>, s.f.)

Oeste: Parroquia Manuel Cornejo Astorga

De acuerdo al Decreto Ejecutivo No. 265, los linderos de la nueva parroquia son los siguientes:

Norte: La quebrada Magnas de occidente a oriente, partiendo del cerro Corazón en los páramos de las haciendas Santa Elena y Umbría hasta la línea del ferrocarril del sur.

Sur: el lindero entre la provincia de Pichincha y la parroquia de Pastocalle de la provincia de Cotopaxi.

Oriente: la línea del ferrocarril del sur, partiendo desde la quebrada de Magnas, hasta los linderos de la provincia de Cotopaxi.

Occidente: las montañas occidentales que lindan con Santo Domingo de los Colorados.

2.1.2 TOPOGRAFÍA

Su topografía es irregular, El Chaupi se encuentra a una altitud de 3.411 metros sobre el nivel del mar. En el ANEXO 5 se puede observar el plano topográfico del sector.

2.1.2.1 Geología y suelo ¹³

El Chaupi forma parte del cinturón metalogénico de los Andes ecuatorianos, las zonas que se destacan son:

- **Interna.-** Está formada por rocas volcánico - sedimentarias marinas de composición andesita -basáltica con intercalaciones de meta sedimentos de edad cretácica, caracterizando la formación que se encuentra parcialmente cubierta por rocas volcánico - clásticas, conglomerados.
- **Externa.-** Está formada por rocas sedimentarias marinas tipo fliish - caliza de la formación Yanguilla y rocas volcánicas continentales.
- **Suelo:** El tipo de suelo que posee la parroquia es: suelo negro, profundo, limoso o limo arenoso derivados de materiales pirocásticos, con presencia de arena muy fina y a veces con incremento de arcilla en la profundidad.

El uso del suelo actualmente es destinado a la actividad agrícola por medio de pequeñas UPAS, es decir, Unidades de Producción Agrícola. Se manejan en menos de una hectárea diversos cultivos de productos pertenecientes a la serranía ecuatoriana.

De acuerdo a la información disponible, la utilización del suelo en la parroquia de El Chaupi presenta las siguientes características:¹⁴

¹³ (Gobierno de la Provincia de Pichincha 2002, Planes de Desarrollo Parroquiales)

¹⁴ (Plan Estratégico de Desarrollo Mejía 2015)

Bosques de montaña: Formación arbórea montañosa siempre verde, desde los 3.200 m.s.n.m. en la vertiente occidental. Esta vegetación se puede apreciar desde la zona de El Chaupi hacia los flancos occidentales.

Pastizales: Esta parroquia es una zona eminentemente ganadera, gran parte de sus suelos están ocupados por pastos naturales o plantados.

Cultivos: Ocupan menos espacio que los pastos, siendo especialmente importantes los cultivos de cereales como la cebada a los 3.600 metros de altura. Existen también cultivos de hortalizas que están entre los 3.000 y 3.100 metros, los principales productos son: papas, habas, mellocos, col, zanahoria, lechugas, remolacha, etc.

Asentamientos humanos: La mayoría de los habitantes de esta parroquia rural se dedican especialmente a actividades agrícolas y ganaderas. En esta zona predominan las haciendas, por lo que no se han formado asentamientos humanos muy unidos, más bien la población está dispersa en sus pequeñas parcelas o en las grandes haciendas.

Hasta el año 2004, se registraron 10 barrios en esta parroquia: Barrio Central, Pucará, Llullugchi, Llano Largo, Chambamba, Zumba, Capulisuco, Hunachi, San Manuel y El Tanque.

2.1.3 QUEBRADAS

Las quebradas más importantes ubicadas en la parroquia El Chaupi están asociadas a la presencia de manantiales y afloramientos de agua.

Las quebradas más relevantes de la zona son: La Cantera, Nieves Toma, Portadaungo, Santa Ana Ushugloma, Yacupungo, etc.

2.1.4 HIDROGRAFÍA

En el ANEXO 6 se puede visualizar un gráfico sobre la hidrografía del Chaupi.

La Parroquia El Chaupi cuenta con los ríos Blanco, Corazón, Pilóngo y Saluco, con la afluencia de estos tres últimos se forma el río Nieves Toma, además la parroquia tiene un sin número de vertientes que son conocidos como ojos de agua. En estos ríos una actividad que se puede realizar es la pesca deportiva.

¹⁵ Microcuencas: Son los afluentes a los ríos secundarios, entiéndase por caños, quebradas, riachuelos que desembocan y alimentan los ríos secundarios.

Dos principales afluentes que nacen del río Esmeraldas son el Toachi y el Pilatón y están ubicados en el área de Los Ilinizas y el Corazón, estos afluentes ganan caudal a medida que avanzan.

La parroquia cuenta con dos microcuencas¹⁵:

1. El Río San Pedro, sub cuenca del Río Guayllabamba es alimentada por deshielos y vertientes de los volcanes Atacazo, Corazón, Cotopaxi, Ilalo, Ilinizas, Pasochoa, Rucu Pichincha, Rumiñahui y Sincholagua. Su área asciende a 1.512 km² aproximadamente y tiene una pendiente del 4%. La micro cuenca atraviesa el valle de la cabecera cantonal y el agua de la misma es destinada a actividades agrícolas, ganaderas, consumo de los pobladores y como generador de energía eléctrica.
2. El Río Toachi, sub cuenca del Río Blanco es afluente del río Pilatón y a la sub cuenca del río Blanco, los ríos son alimentados por las vertientes naturales de los volcanes Atacazo, Corazón, Ilinizas, Quilotoa y la cordillera de Leila.

2.1.5 ECOSISTEMAS

Encontramos ecosistemas que van desde los 2400 msnm en la llanura hasta los 5200msnm situada en las cumbres de los Ilinizas.

El deterioro y la sobreexplotación de los bosques en los cerros de la parroquia han generado pérdidas relevantes de la biodiversidad del sector, contaminación y la disminución de fuentes de agua.

Existe tala acelerada de los árboles nativos del sector como: quishuar, puma maqui, arrayan; incendios forestales, la práctica de pastoreo y desmonte también son causantes del deterioro forestal del sector.

La parroquia cuenta con la presencia de los siguientes bosques: ¹⁶

- **Bosque húmedo Montano:** Altitud por encima de los 3.000 m.s.n.m.; temperatura entre 7 y 12° C; precipitaciones anuales 500 y 1.000 mm. No existe una cubierta vegetal natural original, predominan los pajonales con las especies de los géneros Estipa, Calamagrostis y Festuca, en asociación con el romerillo, mortiño, orejuela, sachachocho, chuquiragua, valeriana. Dentro de este paisaje se encuentra vegetación secundaria, en la que predominan la sachaperal o chachacoma, quishuar, y sobre morrenas provenientes de los glaciales, o a lo largo de los riachuelos, se encuentran los quichuares, polylepis formando macizos compactos. Con el incremento de altitud, los árboles y arbustos se vuelven cada

¹⁶ Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia El Chaupi 2012-2025

vez más escasos, sin embargo el arbusto que más se encuentra es el lorocaria thuyoides.

En los límites inferiores se ve un aumento progresivo en el tamaño y densidad de la vegetación leñosa, mientras los pajonales, como las especies propias del páramo, van desapareciendo.

- **Bosque muy húmedo Sub Alpino(páramo) (b.m.h sa)**
Altitud superior a 3.000; temperatura 6-3° C; precipitaciones 500 y 1.000 mm anuales. La cobertura vegetal de estas zonas de vida son los pajonales, en los que se destaca en forma aislada el género Senecio, de hojas pubescentes y de color blanco, en asociación con rabo de zorro.
- **Bosque pluvial Sub Alpino (páramo pluvial) (b.p. SA):**
Altitud sobre los 3.000 m.s.n.m.; temperatura -6-3° C; precipitaciones 1.000 y 2.000 mm anuales. La composición florística de esta zona de vida, la conforman los pajonales entre los que se destacan los individuos de Senecio en asociación con el rabo de zorro.

La parroquia cuenta con la reserva ecológica Los Illinizas y con el bosque protector de Umbria, que se encuentra dentro de la reserva ecológica Los Illinizas.

La reserva ecológica los Illinizas tiene una altura que va desde 800 hasta los 5.265 m.s.n.m con una temperatura que fluctúa entre los 8 y 14 grados centígrados. Este ecosistema alberga diferentes especies de flora propias de la serranía como el arrayán, quishuar, pumamaqui y el romerillo, también cuenta con los árboles de papel o bosques polylepis que son los más sobresalientes de este sector. En cuanto a la fauna presenta mamíferos menores como: chucuris, raposas, zorros, guantas, guatusas, además pumas, tigrillos y osos de anteojos.

2.2 MEDIO FISICO ARTIFICIAL

2.2.1 PLANO GENERAL: ANEXO 7

2.2.2 ZONIFICACIÓN: ANEXO 8

2.2.3 EQUIPAMIENTOS: ANEXO 9

2.2.4 ALTURA DE EDIFICACIONES: ANEXO 10

2.2.5 MOVILIDAD: ANEXO 11

2.2.6 USO DE SUELO: ANEXO 12

2.2.7 VACIOS Y LLENOS: ANEXO 13

2.2.8 ÁREAS VERDES Y ESPACIO PÚBLICO: ANEXO14

2.3 MEDIO SOCIAL

2.3.1 CARACTERÍSTICAS POBLACIONALES

El ANEXO 15 muestra el crecimiento de la población del sector, desde el año 1950 hasta el año 2012.

La población ha tenido un crecimiento regular los primeros años pero en el año de 1982 el crecimiento del Chaupi se disparó a más del doble del crecimiento normal.

En esta tabla se detalla la población agrupada por edad y sexo, como podemos ver existe mayor cantidad de ciudadanos de ambos sexos en el grupo desde los 5 a 20 años, es decir, que la población es relativamente joven, y en el grupo que comprende entre la edad de 29 a 39 años, se puede hacer referencia a las personas que tienen la edad suficiente para trabajar y producir.

PIRÁMIDE DE POBLACION		
MUJER		HOMBRE
1	De 95 a 99 años	0
1	De 90 a 94 años	2
4	De 85 a 89 años	4
2	De 80 a 84 años	7
12	De 75 a 79 años	7
16	De 70 a 74 años	23
16	De 65 a 69 años	21
23	De 60 a 64 años	24
27	De 55 a 59 años	31
38	De 50 a 54 años	22
24	De 45 a 49 años	30
31	De 40 a 44 años	28
45	De 35 a 39 años	37
54	De 30 a 34 años	39
63	De 25 a 29 años	63
62	De 20 a 24 años	61
82	De 15 a 19 años	82
85	De 10 a 14 años	80
82	De 5 a 9 años	75
57	De 1 a 4 años	59
20	Menores de 1 año	27

Fuente: CENSO INEC 2010

De acuerdo al censo de población del año 2010 la población De El Chaupi es de 1.456 habitantes, de los cuáles 710 son hombres y 746 son mujeres.

2.3.2 CARACTERÍSTICAS SOCIALES

Existen casas o viviendas, mediagua, departamentos, ranchos, covachas, chozas, y otras.

Este cuadro nos detalla el tipo de vivienda y la cantidad de viviendas de cada tipo.

TIPO DE VIVIENDA	
Tipo de vivienda	Casos
Casa/ villa	437
Departamento en casa o edificio	1
Cuarto(s) en casa de inquilinato	5
Mediagua	46
Rancho	1
Covacha	6
Choza	4
Otra vivienda particular	3
TOTAL	503

Fuente: CENSO INEC 2010

La mayoría de vivienda son de tipo casa o villa, sin embargo no existe mucha diferencia entre casas y medias aguas. Debido a que las dos carecen totalmente de una correcta organización de espacios, y un tratamiento adecuado en fachadas, estas casas están implantadas en una manzana lotizada, pero es muy común que los lotes estén abandonados. Un porcentaje muy mínimo de lotes están construidos el resto se encuentra cubiertos de vegetación.

TENENCIA DE VIVIENDA	
Tenencia o propiedad de la vivienda	Casos
Propia y totalmente pagada	234
Propia (regalada, donada, heredada o por posesión)	11
Prestada o cedida (no pagada)	37
Por servicios	54
Arrendada	36
TOTAL	372

Fuente: CENSO INEC 2010

La mayoría de los habitantes del Chaupi se abastecen de agua a través de la red pública, pero en cuanto a la eliminación de excretas los habitantes en su mayoría utilizan pozos sépticos .

En esta tabla se encuentra el resumen en cuanto a infraestructura y acceso a los servicios básicos CENSO INEC 2010.

ABASTECIMIENTO DE AGUA	
Procedencia principal del agua recibida	Casos
De red pública	246
Del pozo	21
Del río, vertiente, acequia o canal	97
Otro (Agua lluvia, albarrada)	5
TOTAL	369

Fuente: CENSO INEC 2010

En esta tabla tenemos datos correspondientes a la eliminación de excretas, como podemos observar la gran mayoría de las casas eliminan sus desechos mediante pozos sépticos, seguidos por los casos que envían sus residuos a la red pública de alcantarillado, existe también casos que no tienen ninguna forma de eliminar los residuos.

LIMINACIÓN DE EXCRETAS	
Tipo de servicio higiénico o escusado	Casos
Conectada a red pública de alcantarillado	103
Conectado a pozo séptico	152
Conectado a pozo ciego	80
Con descarga directa al mar, río, lago o quebrada	2
Letrina	7
No tiene	25
TOTAL	369

Fuente: CENSO INEC 2010

2.3.3 CARACTERÍSTICAS ECONÓMICAS

En el ANEXO 16 podemos observar las actividades económicas predominantes en el Chaupi y el porcentaje de personas que se dedican a cada actividad.

Como podemos observar en la tabla la población se dedica en su mayoría a actividades del campo, y el porcentaje más bajo es el que se refiere al arte la recreación y cultura.

2.3.4 CARACTERÍSTICAS CULTURALES

Los pobladores de la parroquia de El Chaupi acostumbran hasta hoy en día a levantarse muy temprano y así se preparan para empezar sus arduas tareas en el campo.

Dentro de las tradiciones que se siguen manteniendo hasta la actualidad están la corrida de toros, donde el autentico chagra demuestra su habilidad y cada una de las destrezas que posee en cuanto al manejo del ganado de este frío páramo. Cabe recordar en este punto los rodeos de la ganadería del difunto Sr. Pablo Chizaiza, hombre amable y ejemplar, en los rodeos se acostumbraba a reunir al ganado y proceder a curarlo, marcarlo y escoger a los mejores ejemplares para la populosa corrida de toros.

En este evento, cualquier poblador puede arriesgarse sea con una capa o simplemente una capa roja a torear, se entregan varios premios como colchas y telas en las que se bordan el nombre y fecha de la corrida de toros.

Años tras año se celebran las fiestas parroquiales, donde se realiza el homenaje a la Santísima Virgen de los Ángeles, patrona de la parroquia. El lanzamiento de juegos pirotécnicos es organizado por el prioste y como siempre es lo más revelante en este homenaje.

En cuanto a otras tradiciones se puede destacar el tradicional concurso de lazo, que consiste en enlazar los cachos del toro tres veces seguidas y el personaje que lo haga a la perfección gana el premio del concurso.

3. REPERTORIOS

3.1 PROYECTO: Parc Andre Citroen

3.1.1 UBICACIÓN: Paris Francia

3.1.2 FILOSOFÍA DEL PROYECTO: Espíritu de movimiento.

El parque Citroen- Cevennes, ubicado sobre el antiguo solar que ocupaba hace años una fábrica

De automóviles, abre una perspectiva sobre el lado izquierdo de la ciudad de París.

Lo más importante de este diseño urbano es el nuevo significado que se trata de dar hoy en día a los parques,

Y la idea de naturaleza, presentando la idea de jardín en movimiento como trabajo permanente de la naturaleza.

Aquí el reino vegetal representa lo que es por el mismo y esta supuestamente libre de motivos ulteriores. La arquitectura estructura el espacio en respuesta a las presiones urbanas, proporcionando la base y el marco para las secuencias de jardines y de plantas que representan el movimiento.

El principal objetivo del proyecto es el respeto total a la naturaleza, acoplándose y ayudándose de múltiples jardines y plantas para servir a la ciudadanía, de esta manera se utiliza los recursos naturales pero sin dañar sino haciendo parte de la solución.



IMAGEN 5

Fuente: Nuevo Paisajismo Urbano

3.1.3 ELEMENTOS COMPONENTES: El principio ordenador que compone este parque un eje que transversal que cruza a todos los ejes verticales que es en donde se desarrollan las diferentes actividades. La forma predominante de los espacios que componen el parque es el cuadrado y deriva en ciertos rectángulos.

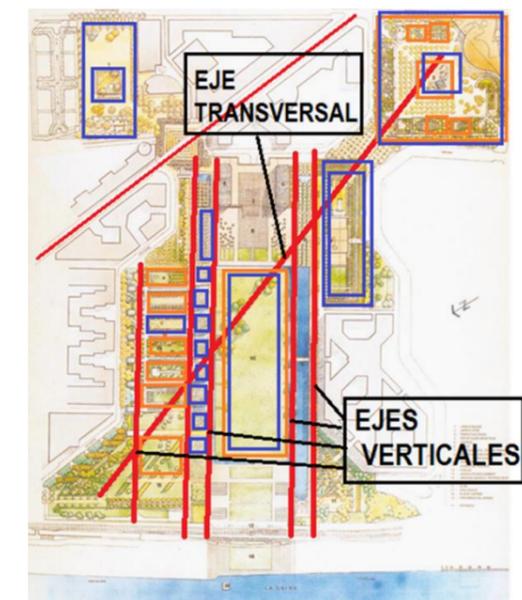


IMAGEN 6

Fuente: Propia

3.1.4 SISTEMAS

3.1.4.1 Sistema funcional

El parque está compuesto por una serie de cercas, galerías de agua, fuentes monolíticas, baños calientes y una plataforma; estos elementos componen figuras a través de las cuales la piedra contrasta con el movimiento del agua, de la luz y de las plantas.

Desde 1999, el parque ha sido el hogar de un globo aerostático que propone una ascensión a 150 metros de altitud permitiendo que todos sus visitantes puedan admirar Champ de Mars, el río Sena, la Basílica del Sacré Cœur y el Notre Dame de París Catedral. El globo se llena con 6.000 metros cúbicos de helio, tiene 32 metros de altura y cuenta con un diámetro de 22 metros. El globo tiene capacidad de carga de 30 adultos o 60 niños y actualmente es operado por el Banque Populaire

Un estrecho camino recorre las rampas y los lados del parque hasta llegar a seis invernaderos más pequeños.

El sistema funcional del parque responde a un espíritu de movimiento que se siente en todos los puntos del parque, el paisajismo que se lee es una clara mezcla entre las ideas de un arquitecto y la sutil intervención de un jardinero.

A continuación se presenta un esquema de las funciones que componen el parque y su ubicación.

- | | |
|------------------------------------|-----------------------------|
| 1.- Jardín Blanco | 11.- Jardín de musgos |
| 2.- Jardín negro | 12.- Borde de agua |
| 3.- Invernaderos | 13.- Jardín de metamorfosis |
| 4.- Peristilo de agua | 14.- Puertas de las temas |
| 5.- Plaza | 15.- Jardín en movimiento |
| 6.- Peristilos vegetales | 16.- Jardín de rocas |
| 7.- Jardines pequeños invernaderos | 17.- Viaducto |
| 8.- Arriate | 18.- Muelle |
| 9.- Canal nenúfares | |
| 10.- Diagonal | |

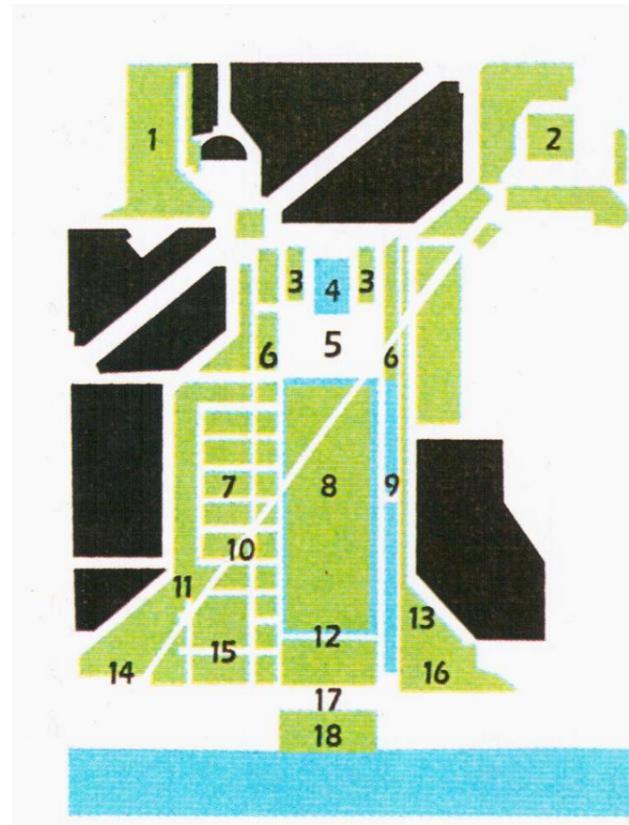


IMAGEN 7

Fuente: Nuevo Paisajismo Urbano

3.1.4.2 Sistema constructivo

Los elementos distribuidos a lo largo del parque proporcionan una estructura sólida que sirva de base a los distintos jardines y a las secuencias de plantas.

Existen 2 grandes invernaderos situados en la parte trasera del parque, ambos son soportados sobre columnas de madera de teca que alcanzan los 154m de altura y son separados por una zona pavimentada con Fuentes danzantes.

Los volúmenes que existen a parte de los invernaderos son construidos con bloques de piedra.

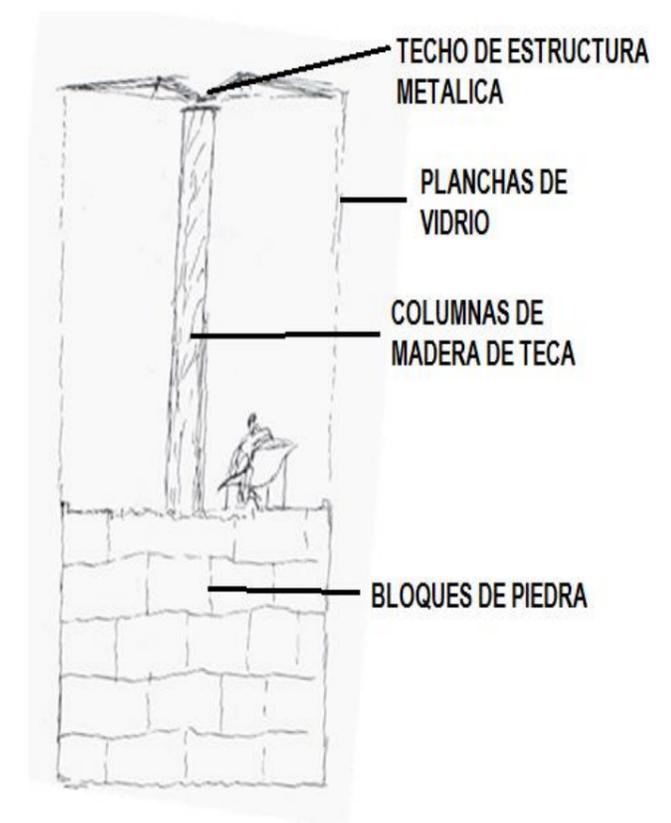


IMAGEN 8

Fuente: Nuevo Paisajismo Urbano

3.1.4.3 Sistema estilo formal

El parque básicamente está conformado por un camino diagonal que lo atraviesa, como escenario de este recorrido se pueden observar seis jardines, cada uno de ellos están asociados con un metal, un planeta, un día de la semana, un estado del agua y un sentido.

El estilo formal del parque responde a la cantidad de posiciones que permiten su movilidad y hace referencia al espíritu de movimiento que reina en todo el complejo.

En la parte posterior del parque se levantan los invernaderos flanqueados por columnas de madera de teca de 154 metros de altura. Estos representan la dualidad entre arcaísmo y modernismo, que se hace evidente en la sección de especies vegetales, basada en tipos locales tradicionales o híbridos recientes.

El parque tiene como objetivo minimizar el impacto ambiental pero a su vez utiliza materiales tratados como la piedra y el mármol para armonizar las diferentes circulaciones que tiene el parque según sus usos y es acompañado de plantas, árboles y flores que enmarcan el entorno dentro y fuera del parque.

Vistas del parque:

IMAGENES 9, 10, 11 Y 12



Fuente: Nuevo Paisajismo Urbano



IMAGEN 13

Fuente: Nuevo Paisajismo Urbano



3.1.5 RECORRIDOS

El recorrido principal es un eje transversal inclinado, el cual recorre el parque de extremo a extremo y en donde se desarrollan los diferentes espacios que componen el parque, además en este recorrido se puede apreciar los pequeños invernaderos en donde se desarrollan respectivamente seis jardines temáticos.

Un camino diagonal atraviesa el parque de noreste a suroeste. Este recorrido empieza en el Jardín Negro; se va estrechando y conduce a la zona principal del parque: la Gran Pradera, continúa por el Jardín en Movimiento y termina en el muelle del Sena.

Además el parque contiene un canal donde sus orillas marcan otro recorrido lineal que desemboca en un extremo en los peristilos vegetales y por el otro extremo en el jardín de roca.

Como podemos ver los ingresos al parque están concebidos de tal manera que la ciudad no sea una barrera para el parque y viceversa.

3.1.6 INTEGRACIÓN CON EL ENTORNO

La idea que rige el diseño, está basada en la transparencia, en la continuidad, trata de conformar un diseño que no se desconecte de la ciudad ni tampoco sea la ciudad una barrera para este parque, existe una fusión entre el parque y la ciudad como un todo. El diseño propuesto del parque es el de un parque urbano abierto, lo que permite a sus visitantes ingresar en él sin ninguna restricción. Los elementos que constituyen al parque sirven de base a los distintos jardines y plantas que existen.

Este jardín representa la naturaleza en su estado más puro, lo fundamental de este proyecto es preservar y mejorar la diversidad biológica y al mismo tiempo sirve en varios aspectos a la comunidad en actividades de esparcimiento y ocio.

3.2 PROYECTO: Landscape Park Duisburg Nord

3.2.1 UBICACIÓN: Duisburg- Alemania.

3.2.2 FILOSOFÍA DEL PROYECTO

El proyecto del parque Duisburg Nord pretende dejar crecer la vegetación existente de modo silvestre y la antigua planta de altos hornos en el corazón del terreno pero cambiando su uso de manera respetuosa, esto constituye un significativo monumento de arqueología industrial. En este grafico podemos ubicar en rojo el área de extensión del proyecto.

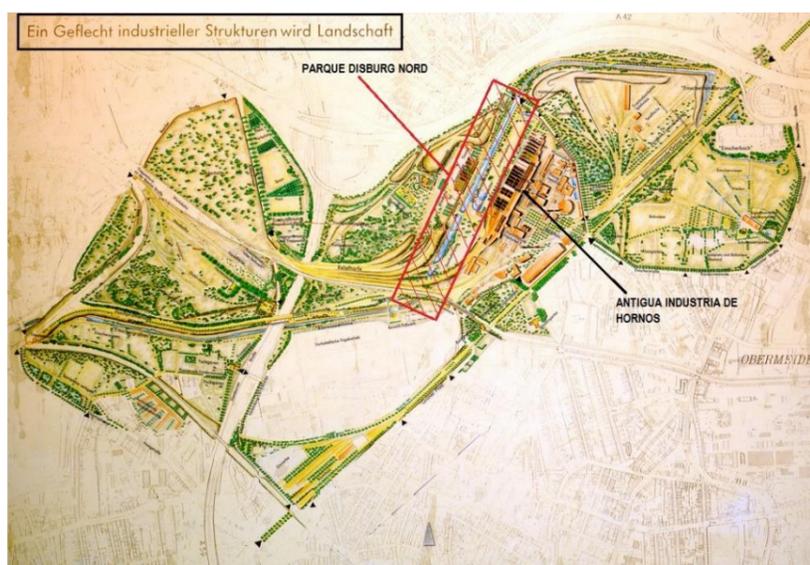


IMAGEN 14

Fuente: Nuevo Paisajismo Urbano

3.2.3 ELEMENTOS COMPONENTES: El principio ordenador de este proyecto es un eje transversal que sigue el canal de agua que cruza el parque de extremo a extremo, en torno al cual se disponen varias formas y espacios

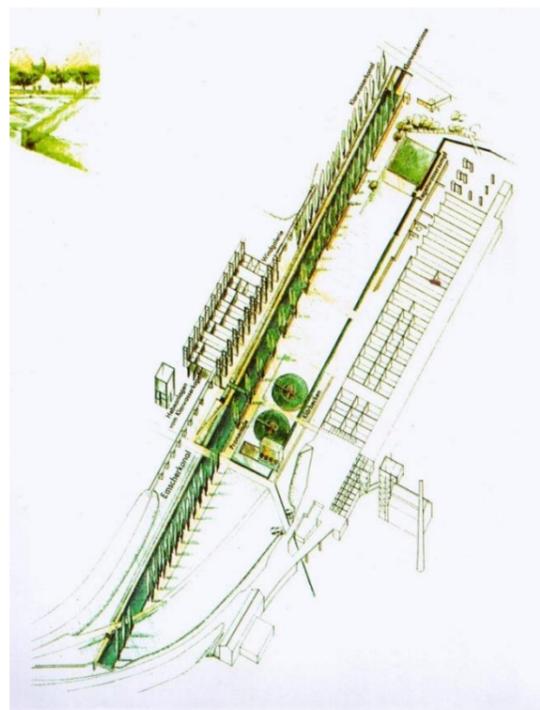


IMAGEN 15

Fuente: Nuevo Paisajismo Urbano



IMAGEN 16

Fuente: Nuevo Paisajismo Urbano

3.2.4 SISTEMAS

3.2.4.1 Sistema funcional:

El proyecto propone como objetivo prioritario la participación activa de la gente y varias actividades culturales y de ocio. Por esta razón el parque ofrece instalaciones deportivas recreativas y culturales de diverso tipo. Los nuevos y viejos caminos así como las sendas son muy adecuadas para pasantes y ciclistas; los antiguos edificios, están siendo utilizados por escaladores. Los amplios espacios al aire libre y los terrenos agrícolas se han adecuado perfectamente como zona de juegos infantiles.

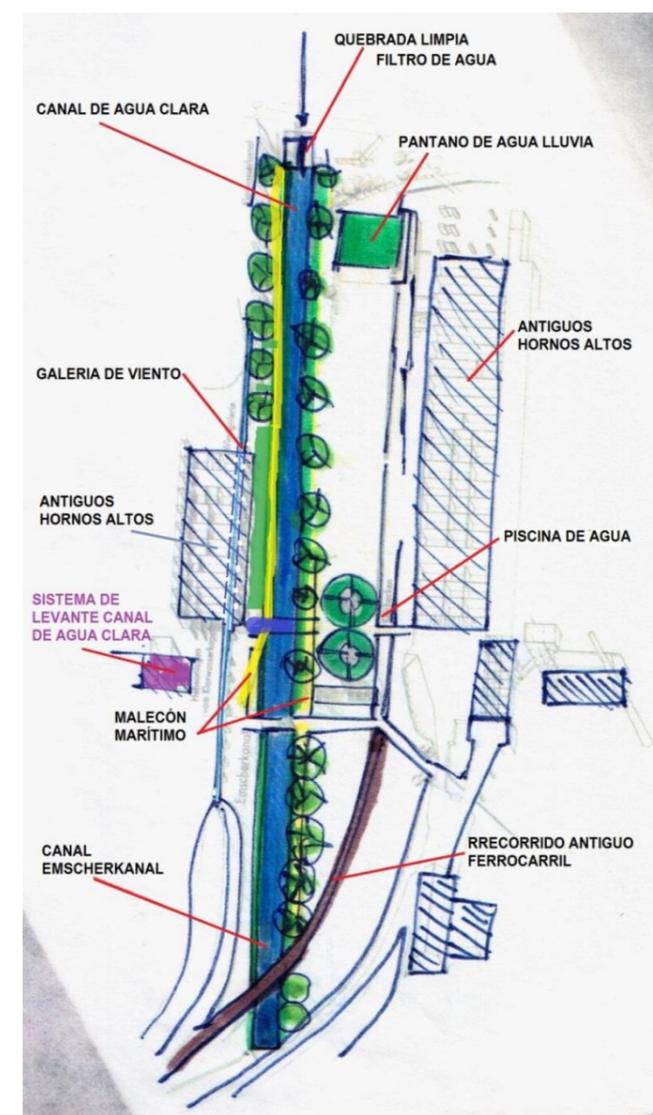


IMAGEN 17

Fuente: Propia

Siguiendo los principios ecológicos que marcan el desarrollo del parque, un canal de aguas que debe de ser depuradas cruza el parque de extremo a extremo.

Como podemos observar en la imagen 17 las diferentes áreas se desarrollan a lo largo del canal, mediante este eje se articulan las actividades desarrolladas en este parque.

3.2.4.2 Sistema Constuctivo

El parque está implantado sobre diversas tierras en barbecho de la industria del acero y el carbon. La planta de altos hornos conservada y las de carbón y coque, la planta de metalurgia y los almacenes de hierro y manganeso han quedado sobre el terreno al igual que ciertos vagones de tren que pertenecían a la compañía ferroviaria.

Vistas del parque:



IMAGEN 18

Fuente: Nuevo Paisajismo Urbano

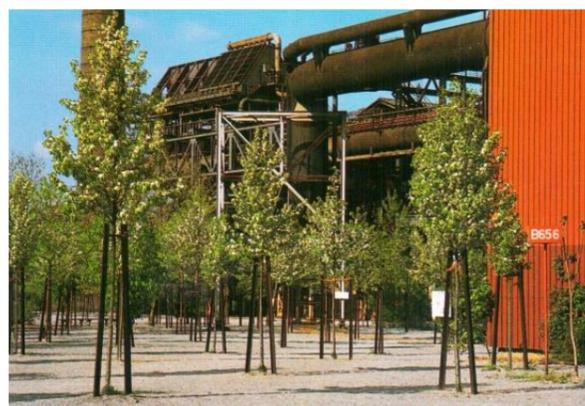


IMAGEN 19

Fuente: Nuevo Paisajismo Urbano

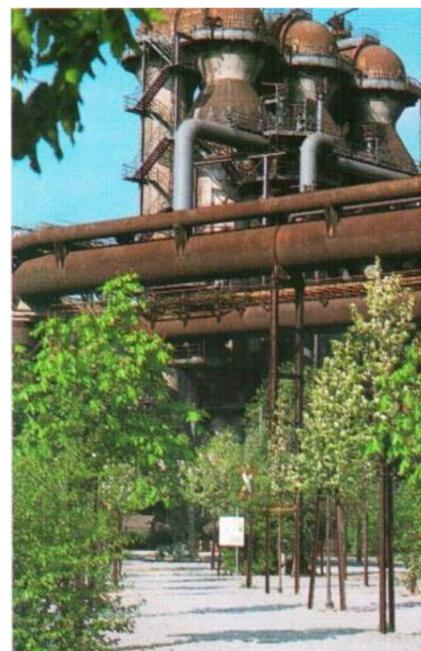


IMAGEN 20

Fuente: Nuevo Paisajismo Urbano



IMAGEN 21

Fuente: Nuevo Paisajismo Urbano



IMAGEN 22

Fuente: Nuevo Paisajismo Urbano



IMAGEN 23

Fuente: Nuevo Paisajismo Urbano

3.2.5 Sistema Formal

Las formas de las estructuras industriales antiguas son las protagonistas de los diferentes escenarios que podemos encontrar.

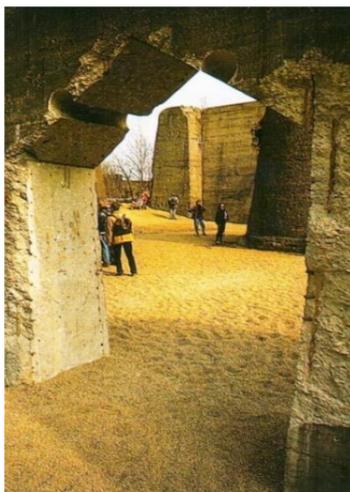
**IMAGEN 24**

Fuente: Nuevo Paisajismo Urbano

**IMAGEN 25**

Fuente: Nuevo Paisajismo Urbano

El envejecimiento y transformación progresiva de los materiales que componen el parque se han aprovechado como recurso estético y argumento de proyección.

**IMAGEN 26**

Fuente: Nuevo Paisajismo Urbano

Las grandes planchas metálicas halladas en la zona de moldeado para la fundición (47 paneles de 2.5 metros cuadrados de superficie) se han utilizado para pavimentar la plaza Metálica.

**IMAGEN 27**

Fuente: Nuevo Paisajismo Urbano

Los altos muros de hormigón se han aprovechado como zona de entrenamiento para aficionados a la escalada.

**IMAGEN 28**

Fuente: Nuevo Paisajismo Urbano

3.2.5 RECORRIDOS

Los principales recorridos son el paseo marítimo que es una franja de circulación que desciende al interior del canal de agua clara, es decir, de agua que ha pasado antes por un sistema de tratamiento de agua.

Otro camino principal es el de la galería del viento, esta ruta hace un recorrido por las estructuras industriales, acompañado de la vegetación que en este proyecto es fundamental.

Existe otro recorrido que marca una antigua vía del tren que cruza el parque, esta vía hace un recorrido por encima del proyecto.

Los principales recorridos del parque son lineales y van acompañados por el canal, pero también existen diversas rutas que se puede tomar en las áreas que componen al parquet ya que es un proyecto con grandes espacios para recorrer.

3.2.6 INTEGRACIÓN CON EL ENTORNO

EL Parque Duisburg Nord ha conseguido que los elementos pertenecientes al patrimonio industrial convivan con toda la naturalidad de la estructura vegetal.

Uno de los principales objetivos del proyecto es integrar las estructuras industriales con la vegetación, también contribuye con el entorno mediante el tratamiento de las aguas antes de pasar por el canal.

Los espacios construidos funcionan como escenario de la naturaleza, el proyecto propone el libre crecimiento de la vegetación entre las estructuras metálicas que conectan y marcan recorridos.

3.3 PROYECTO: Hostería Andaluza Hacienda “Chuquipogüio”

3.3.1 UBICACIÓN: Panamericana Norte Km 16- Riobamba, Ecuador.

Chuquipogüio esta ubicado hacia el lado oriental del Chimborazo.

3.3.2 FILOSOFÍA DEL PROYECTO

Conservación de la vegetación autóctona, respeto a la naturaleza evitando en lo posible al deterioro de su entorno. La hostería impulsa al turismo y genera fuentes laborales para los pobladores del sector.

Posee un conjunto de volúmenes que se encuentran intencionalmente dispuestos de manera armónica, se cuida el espacio de transición entre cada área y se enfoca el interés en los detalles constructivos.

Es un sitio que alberga siglos de historia de la cultura ecuatoriana, las vivencias durante la época colonial, los anhelos de libertad y como escenario de metas republicanas.

3.3.3 HISTORIA DEL PROYECTO

La Hostería La Andaluza es parte de una cadena de hoteles a nivel nacional llamada APARTEC.

Hacia 1555, la Hacienda “Chuquipogüio” es de propiedad de Don Hernando de La Parra (Español), quién recibe las tierras de manos del cabildo de Quito.

Alrededor del siglo XVI-XVII, pasa a manos de Don Antonio López de Galarza, Hijo del Capitán de la Corona de España. Don Antonio Antonio Mondragón. Posteriormente, esta hacienda pasa a ser propiedad de Don José Antonio de Villavicencio, cuñado de Don Pedro Vicente Maldonado. Después de Don Alfredo Villagómez y posteriormente de Don Martín Chiriboga y León, Corregidor realista de la Corona Española.

La Hostería “La Andaluza”, nace en 1.989 con la restauración de una casona histórica, Hacienda Chuquipogüio visitada por Simón Bolívar y que data del siglo XVII.

3.3.4 SISTEMA CONSTRUCTIVO

La casa de hacienda revela la arquitectura tradicional de la zona rural andina, cuenta con tres bloques: uno de ellos es muy antiguo que resistió al terremoto de Riobamba en 1797, otro cuenta con un patio central que posee gruesas paredes de adobe fijas en una base de piedra, techo de carrizo y teja.

La Hostería no tiene caserío, la casa en parte Tambo y en parte hacienda, esta rodeadas de altas murallas que le dan un aspecto como de fortificación. Se entraba al primer patio a través de una maciza portada, provista de sólidas puertas.

La estructura arquitectónica de una hacienda andaluza se diferencia por la estructura del núcleo central que estaba dividida en tres bloques de la siguiente forma:

- La vivienda señorial construida con influencias urbanas, cuenta con todas las comodidades de la ciudad en el campo. Se destacan las grandes portadas de entrada bellamente talladas y símbolo del poder del terrateniente y de la belleza de la vivienda. La vivienda se articula en torno a un gran patio central pero el acceso a la misma se realizaba desde un patio propio o zaguán que comunicaba directamente con el patio principal de la vivienda.
- Las dependencias del personal fijo y de servicio, junto con algunas dependencias de tipo fabril. Los materiales empleados eran el tapial o ladrillo con verdugadas, las esquinas eran de mampostería y, todo estaba encalado y con cubiertas a dos aguas.
- Las construcciones agrícolas y las dependencias para jornaleros, incluido el comedor colectivo. Dispuestos en torno a un segundo patio en la parte posterior pero vinculado al patio principal. El acceso es directo desde el exterior por la zona de cuadras y corrales.



IMAGEN 29

Fuente: Hacienda andaluza

3.3.4.1 Infraestructura actual

La hostería cuenta con habitaciones de lujo, calefacción central, teléfonos, televisión satelital, una sala de conferencias con capacidad para 400 personas

Es utilizada también para diferentes eventos sociales, un auditorio con capacidad para 220 personas implementado con los mejores equipos para desarrollar conferencias, salas de juegos tanto para adultos como para niños, sala de lectura, almacén de artesanías, restaurante, dos cafeterías, disco bar, sauna, turco, gimnasio, en un área de 8.800 m2 de construcción.

Además, amplias áreas naturales para paseos, juegos y esparcimiento al aire libre. Por ser un establecimiento de alojamiento de primera categoría cuenta con una capacidad para 200 personas quienes disponen de 55 habitaciones distribuidas en 7 suites, 13 habitaciones superiores y 35 estándar.

CAPITULO III

PROPUESTA URBANA

1. IDEA CONCEPTO



IMAGEN 30

Fuente: dejadepensarsoloactua.blogspot.com

El mundo posee una variedad de ecosistemas que dependen de la relación armoniosa de todos los seres vivos que los conforman. Esa unidad para que marche adecuadamente debe funcionar de manera coordinada y respetuosa.

Uno de los objetivos principales de la propuesta urbana es el desarrollo sustentable que propone usar de manera diferente y eficiente los recursos naturales, con el fin de mejorar la relación entre el hombre y la naturaleza, es decir su convivencia en armonía.

El respeto a los ecosistemas, garantizará la calidad de vida de la especie humana y la vida del planeta tierra.

2. ESTADO ACTUAL DEL SECTOR



IMAGEN 31
Fuente: Curso PFC 2013

Como podemos observar en el gráfico de llenos y vacíos, las áreas en blanco representan las edificaciones existentes, es decir, existen pocas edificaciones en las manzanas que componen al Chaupi, y carece totalmente de infraestructura en general, como vías, plazas definidas, áreas culturales, recreación, ocio, etc.



IMAGEN 32
Fuente: Curso PFC 2013

3. MEDIO FISICO NATURAL



IMAGEN 33
Fuente: @apguayas

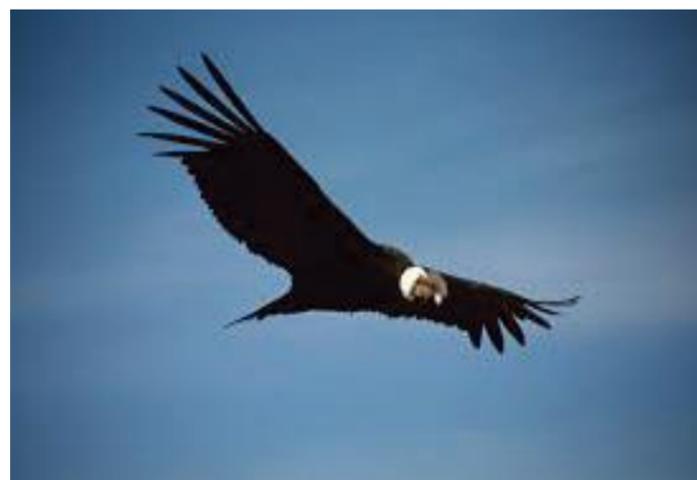


IMAGEN 34
Fuente: <http://tanbur.co.uk/pasa.html>



IMAGEN 35
Fuente: ANDES ALPES CAFÉ BAR

4. SISTEMAS URBANOS PROPUESTOS

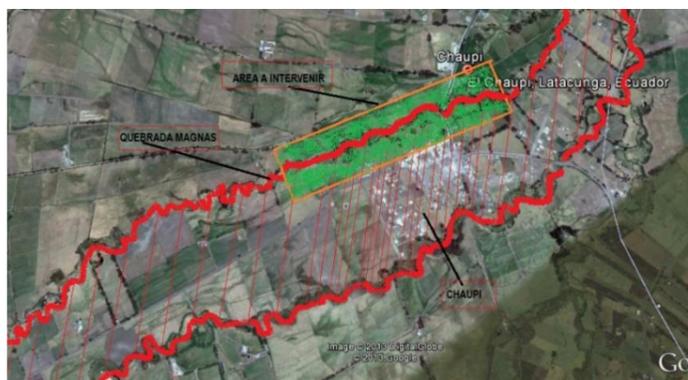


IMAGEN 36
Fuente: google earth

Al realizar el análisis social y espacial del sector, concluimos que el Chaupi es una población en crecimiento y además que se encuentra entre dos quebradas. Como la gran mayoría de parroquias los desechos producidos por sus habitantes no son tratados correctamente antes de entrar en contacto con la naturaleza, por ejemplo el agua que se ocupa diariamente en sus necesidades biológicas después de pasar por la red de alcantarillado es expulsada hacia los ríos mas cercanos, pero sin ningún tipo de tratamiento previo para evitar la contaminación de dichas fuentes naturales. Es por esto que se propone como parte del planteamiento urbano una red de alcantarillado, la cual incorpore una planta de tratamiento de aguas servidas, además la creación de un parque lineal que garantiza la protección de las quebradas que limitan al sector

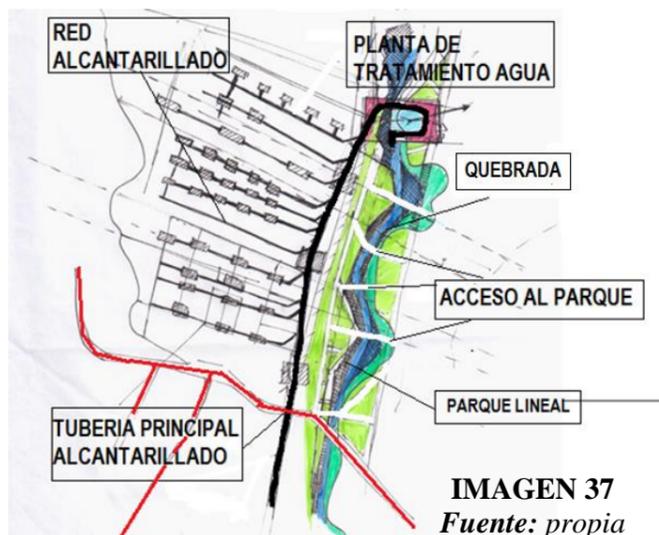


IMAGEN 37
Fuente: propia

5. ESPACIOS SERVIDORES

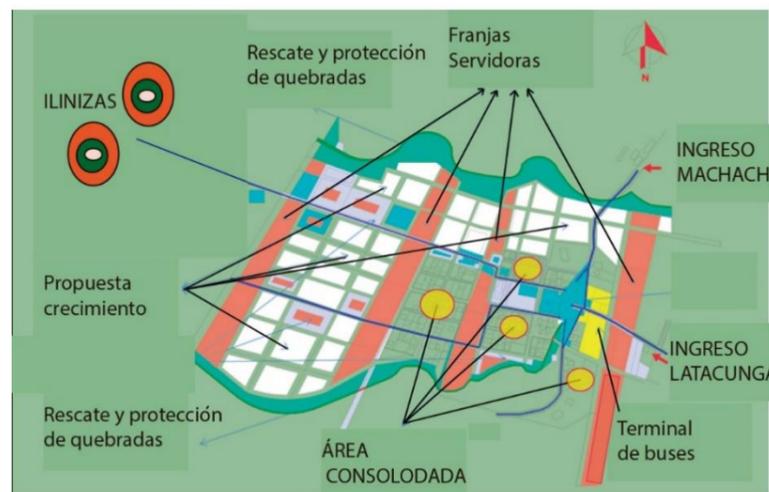


IMAGEN 38
Fuente: propia

Basándonos en la malla urbana que ya existía anteriormente en el Chaupi, generamos unas franjas que unen las dos quebradas que limitan a esta parroquia, estas franjas tienen la función de servir a las áreas aledañas del sector donde se ubican las casas o lotizaciones. Otro punto del planteamiento urbano es generar un centro turístico comunitario aprovechando que El Chaupi posee un paisaje privilegiado ya que se encuentra en medio de los magestuos Ilinizas.

Como podemos observar en el siguiente gráfico, la sección marcada de color azul representa las nuevas edificaciones que se van a implantar respecto al nuevo centro turístico propuesto.

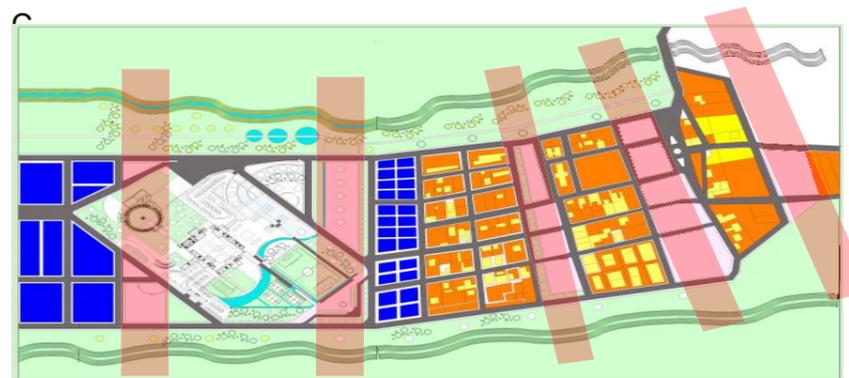


IMAGEN 39
Fuente: propia

Las franjas servidoras continúan a través de las quebradas donde se transforman en puentes peatonales y en ciertas partes como puentes vehiculares para mejorar y agilizar la movilización. Cuando el asentamiento poblacional crezca hacia el otro lado de la quebrada, una parte fundamental de este planteamiento urbano es la protección de los recursos naturales, por ello los remates a los dos lados de estas franjas servidoras son las quebradas.

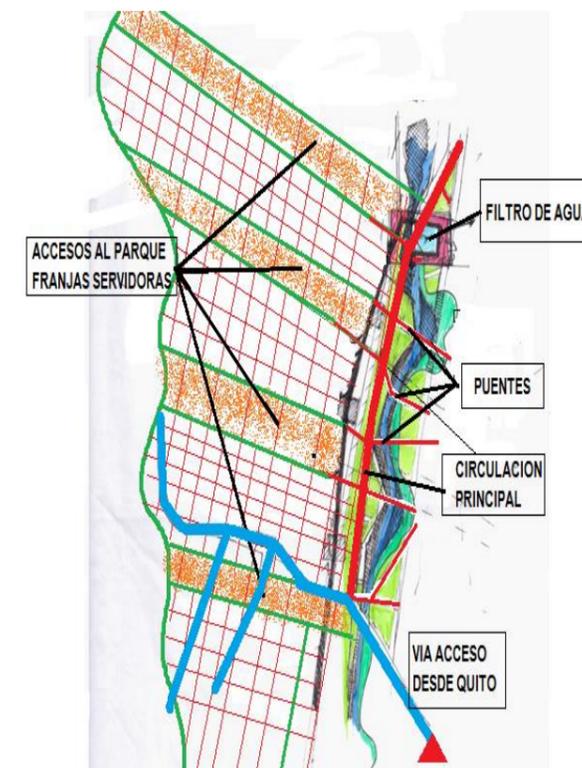


IMAGEN 40
Fuente: Curso PFC 2013

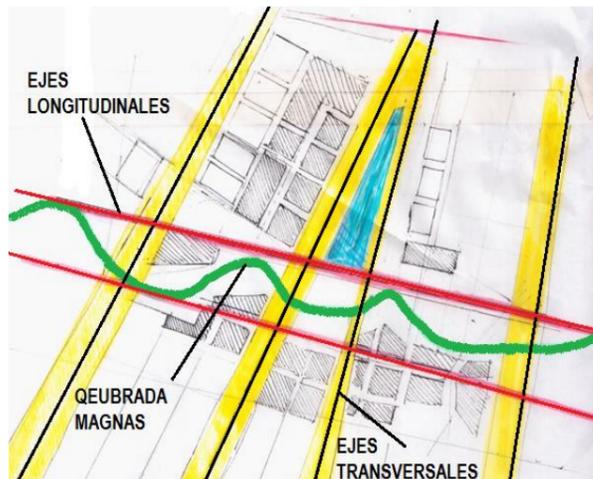


IMAGEN 41
Fuente: propia

Por otra parte se propone una ordenanza que ayude a mantener la altura de las edificaciones hasta máximo tres pisos, para proteger el paisaje privilegiado y las vistas hermosas que existen desde el Chaupi hacia volcanes y nevados que lo rodean, es menester crear un eje vial y visual entre el centro de la parroquia y los Ilinizas.

6. ESPACIOS SERVIDOS

Estos espacios se encuentran agrupados entre las franjas servidoras, se proponen áreas mixtas, es decir de vivienda y comercio. En el gráfico podemos observar a las áreas de vivienda en color tomate y en color amarillo a las áreas de comercio.



Vivenda
Comercio
Centro turístico



IMAGEN 42
Fuente: propia

7. ESPACIOS PÚBLICOS

Las franjas servidoras también contienen espacios de transición y reunión, como plazas y plazoleta que van alternadas con áreas verdes.

Se generan franjas con espacios públicos y áreas verdes con el fin de obtener una conexión directa tanto visual como espacial entre las quebradas y se pretende ordenar de mejor manera el asentamiento actual. Por otra parte estas franjas nos permiten tener áreas libres dentro de espacios consolidados, logrando un equilibrio en cuanto a distribución de espacios.

8. TRAMA VERDE

En cuanto al área de las quebradas el proyecto propone un sistema compuesto por tres actividades que son deporte, ocio y culturales, las que deben complementarse entre sí. Como podemos observar en el gráfico 37, estas actividades se desarrollan dentro del asentamiento humano en las franjas servidoras y terminan o ingresan hacia el área protegida de las quebradas unidas por las rutas o paseos.

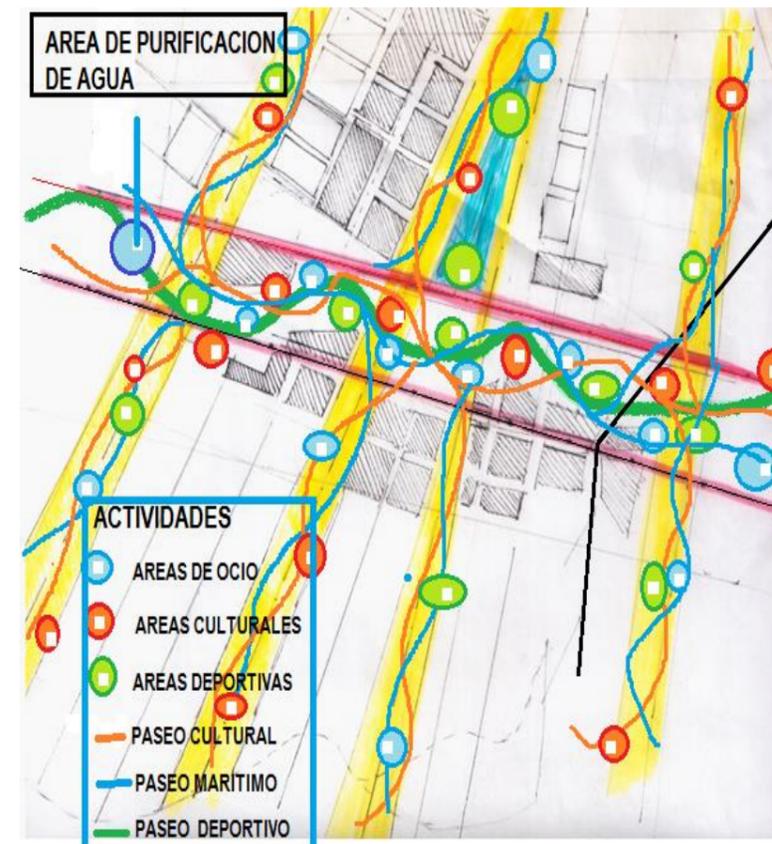


IMAGEN 43
Fuente: propia

CAPITULO IV

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

1. UBICACIÓN

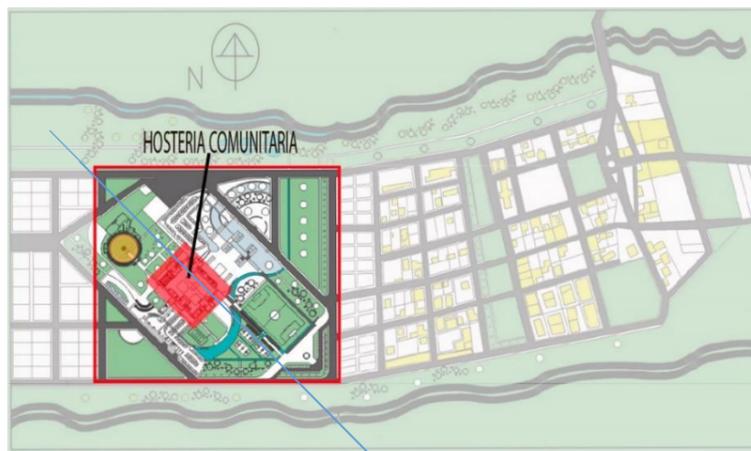


IMAGEN 44: UBICACIÓN HOSTERIA COMUNITARIA
Fuente: propia

2. CONTEXTO SOCIAL Y FÍSICO

Basándonos en el análisis social y tomando en cuenta la pirámide poblacional podemos ver que existe mayor cantidad de pobladores de ambos sexos en el grupo desde los 5 a 20 años, es decir, que la población es relativamente joven, y en el grupo que comprende entre la edad de 29 a 39 años se puede hacer referencia a las personas que tienen la edad suficiente para trabajar y producir. Pero gran parte de la población migra hacia las ciudades desarrolladas cercanas en busca de fuentes de trabajo porque no existen alternativas laborales en el Chaupi. El porcentaje de pobladores que se quedan en la parroquia se dedican a dos actividades fundamentales como la agricultura y la ganadería.

Con la implementación de un centro turístico se pretende explotar la riqueza natural pero desde otra perspectiva, es decir, mediante el turismo comunitario generando nuevas plazas de trabajo y buscando el desarrollo integral del Chaupi.

La Hostería Comunitaria planteada está rodeada de áreas culturales, de recreación y de convivencia. Se plantea el libre acceso a la comunidad y con ello el turista permanecerá en contacto directo con la forma de vida de la población, con su cultura, costumbres, tradiciones y gastronomía, que es un principio básico del turismo comunitario.

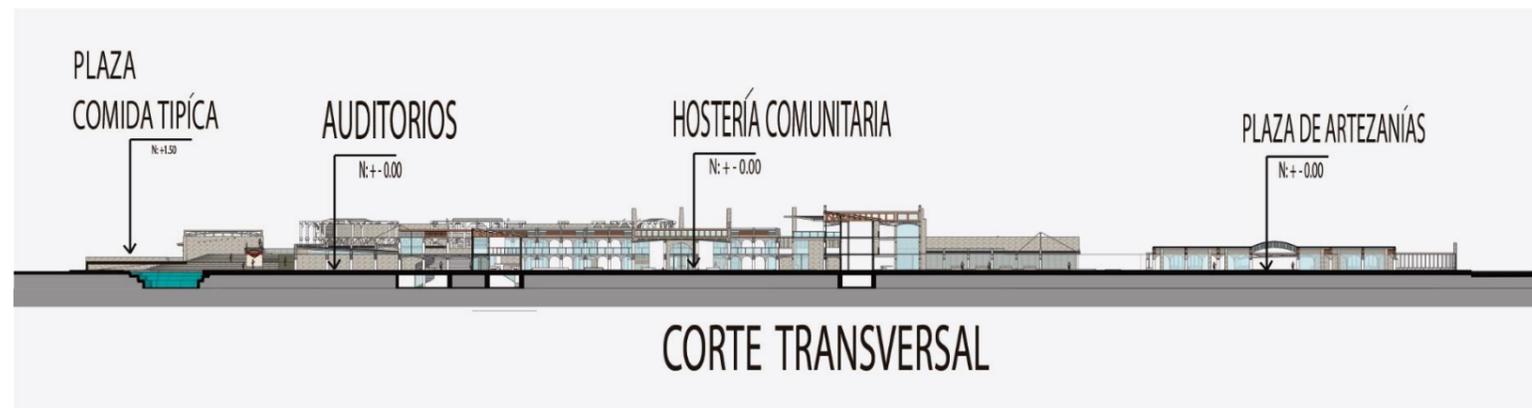


IMAGEN 45: Centro Turístico
Fuente: Propia



3. CONCEPTO

El paso del tiempo nos deja imágenes en nuestra memoria, recuerdos de vivencias desarrolladas en espacios que conservan intactas las acciones ya vividas. Acciones impregnadas en el ambiente y encerradas por elementos tangibles que evocan tiempos felices.

El proyecto básicamente es una analogía de la arquitectura colonial que es un estilo traído del viejo continente en el siglo 18 durante la conquista española. Como sabemos Quito es patrimonio cultural de la humanidad gracias a su hermoso e incomparable centro histórico, que conserva vestigios de la historia plasmada en elementos arquitectónicos que constituyen el casco colonial y por ello, es difícil ignorar este tipo de arquitectura ya que toda mi vida le he desarrollado en estos ambientes llenos de historia, han quedado grabados en mi memoria espacios enriquecidos en detalles pero con poca función en ciertos casos debido al sistema constructivo de aquella época. El objetivo principal del proyecto es generar espacios enriquecidos en detalles y ambientes, propios de la arquitectura colonial, pero con un nuevo sistema constructivo que permita tener espacios funcionales habitables, contemporáneos, pero a la vez plasmados de historia.

4. FORMA

El Chaupi es una parroquia que se encuentra sobre los 3000 metros de altura, tiene un clima frío y la mayor parte de la población se dedica a la agricultura y ganadería.

La tipología arquitectónica predominante del sector son las haciendas ganaderas y agrícolas. Esta tipología también fue traída de Europa, concretamente de la Hacienda Andaluza de España. Es una forma de hábitat rural con mayor monumentalidad, relacionada con la explotación agraria. Esta tipología fue introducida por los terratenientes de la época en las praderas ecuatorianas.

5. FUNCIÓN

Las clases de tipología de la hacienda varía según la disposición de sus elementos en:

- **Hacienda cuyos edificios forman una unidad:** Forman un núcleo cuyos edificios como la casa principal y las áreas administrativas son agrupados entorno a un patio central. Las casas de los trabajadores así como los establos se sitúan fuera del núcleo y los acabados son de menor calidad.



- **Haciendas conformadas por edificios dispersos:** En este caso los edificios se encuentran dispersos pero delimitados mediante un tapial o muro, no existe una plaza central marcada.

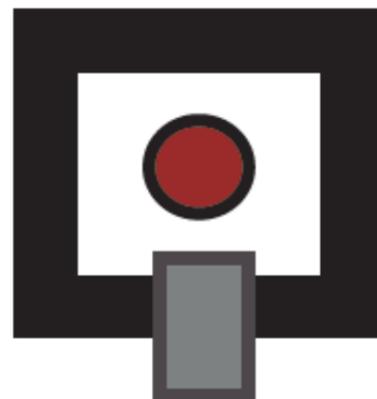


IMAGEN 46
Fuente: propia



IMAGEN 47
Fuente: propia

- **Hacienda mixta**

Posee elementos dispersos pero también contiene un núcleo principal, todos encerrados por un muro.

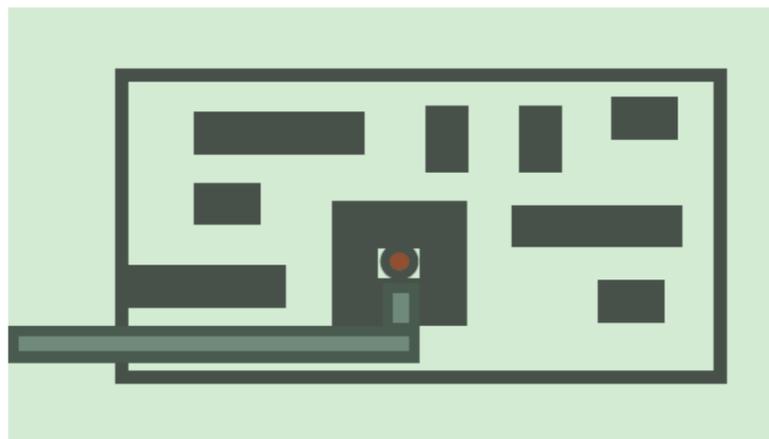


IMAGEN 48
Fuente: propia

Tomando en cuenta el planteamiento urbano y el sistema de franjas servidoras la mejor opción de emplazamiento es la **hacienda mixta** ya que en este caso el núcleo principal corresponde a la hostería comunitaria (espacio privado), y los elementos dispersos corresponden a la infraestructura planteada para el uso de la comunidad en general (espacio público).



IMAGEN 49: ELEMENTOS COMPONENTES
Fuente: Propia

6. DIAGRAMAS DE SOTENIBILIDAD

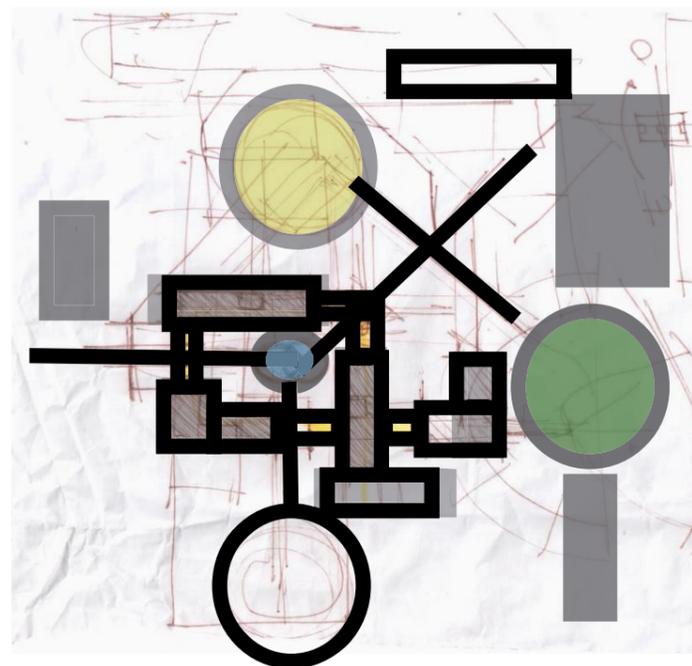


IMAGEN 50: USO DE SUELO

Fuente: propia

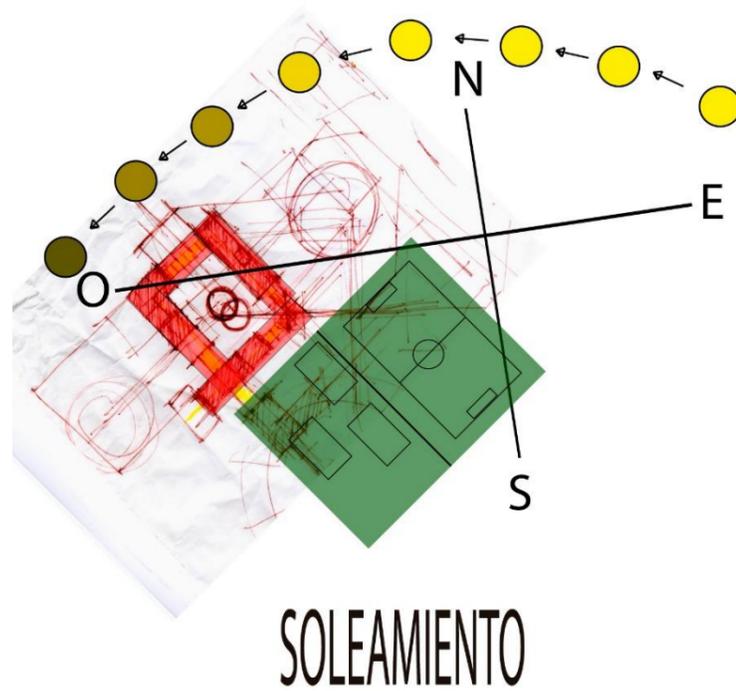


IMAGEN 51: SOLEAMIENTO Y VIENTOS

Fuente: propia

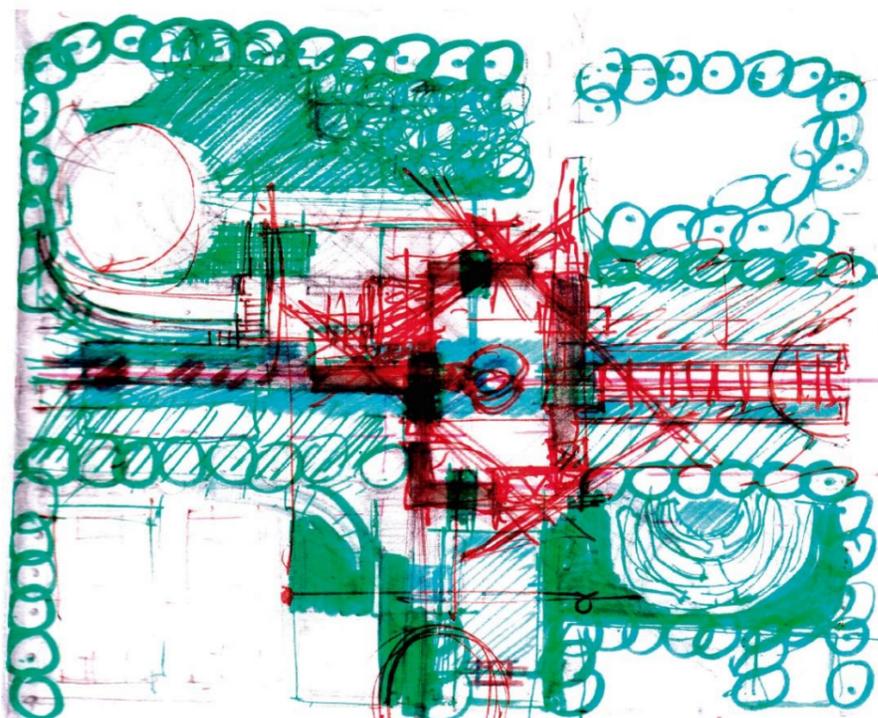
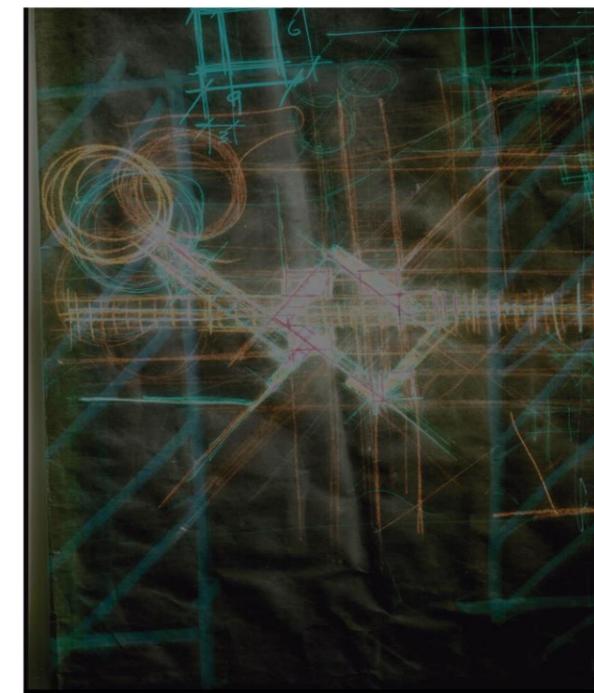


IMAGEN 52: ÁREAS VERDES

Fuente: propia

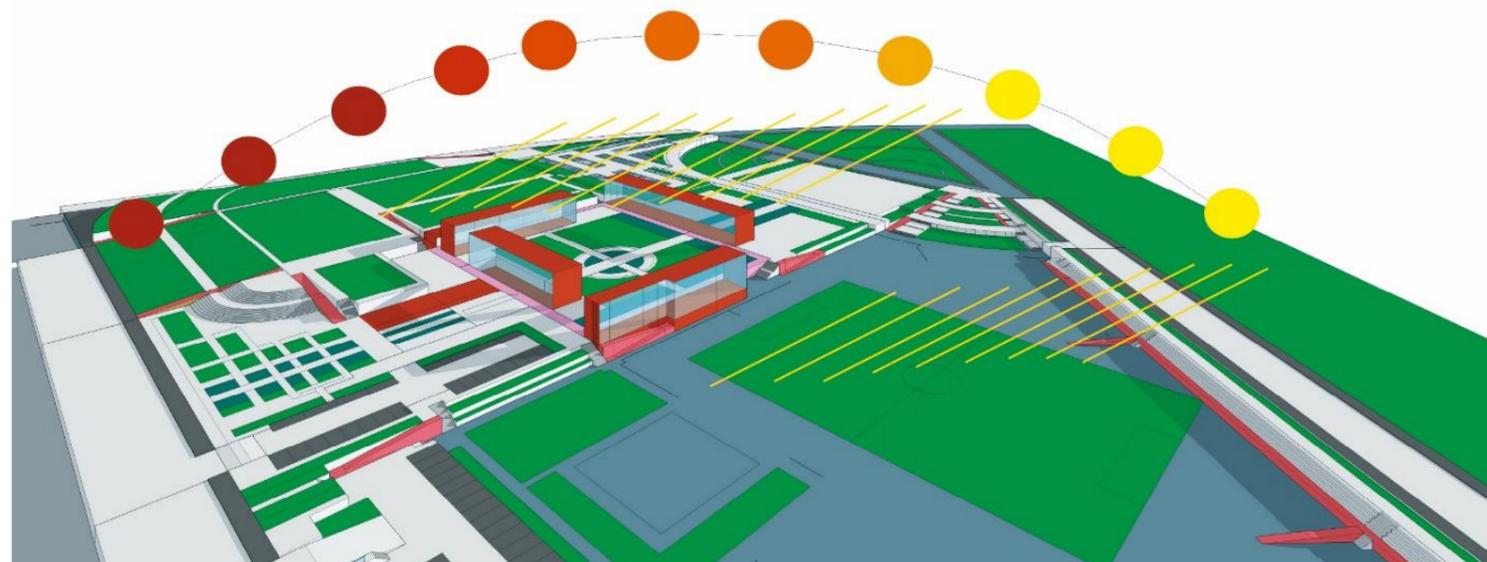


IMAGEN 53: ENVOLVENTE

Fuente: propia

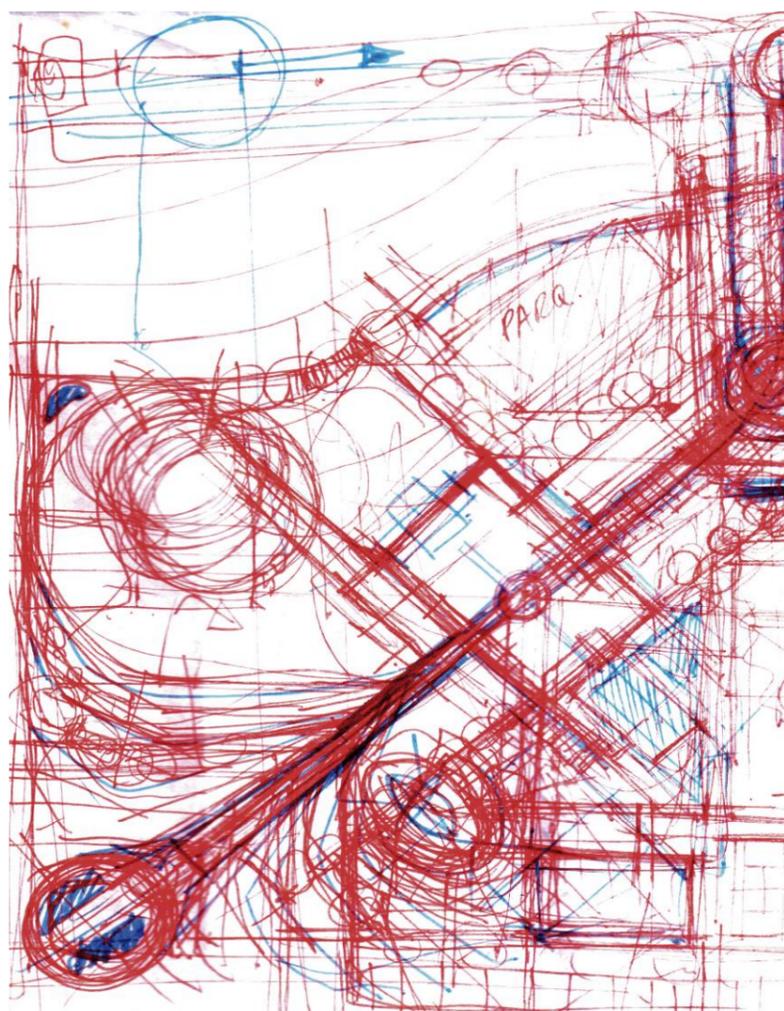


IMAGEN 54: UBICACIÓN PLAZAS
Fuente: propia

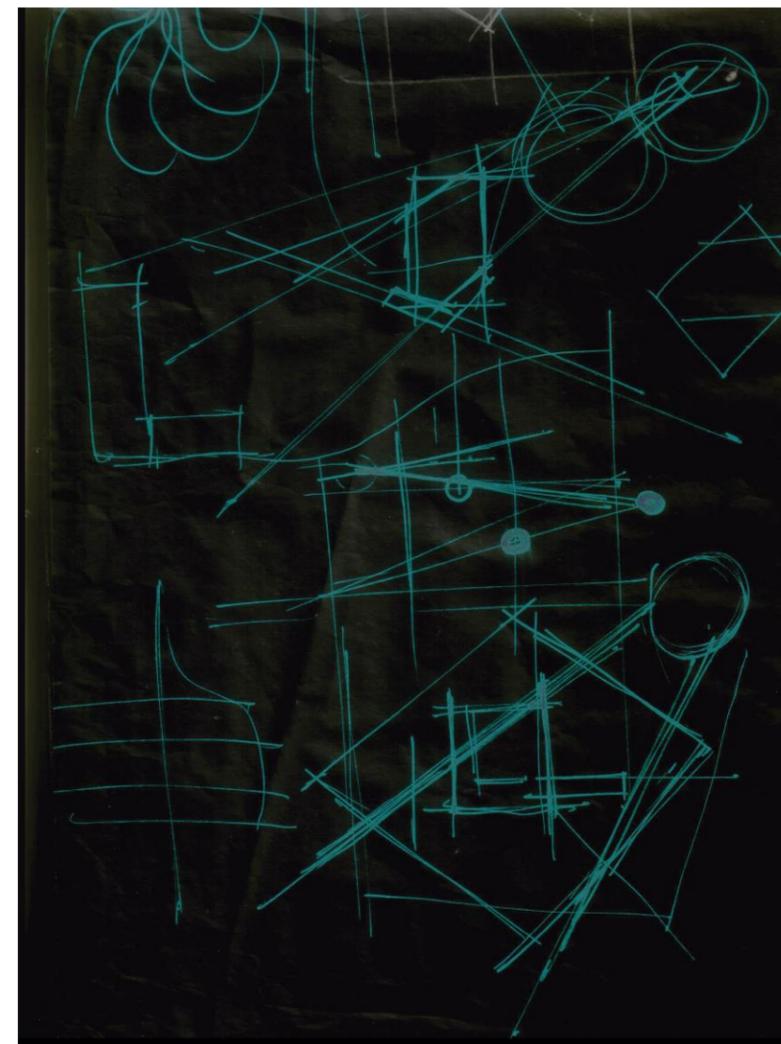


IMAGEN 55: UBICACIÓN VOLUMENES
Fuente: propia

7. MATERIALIDAD

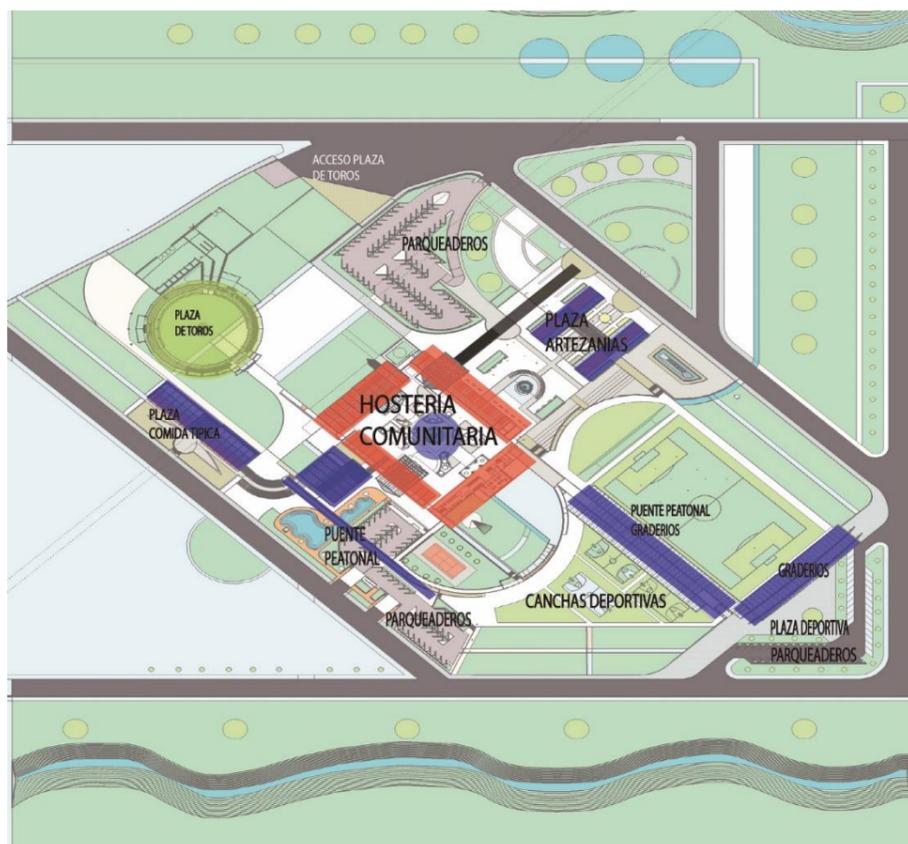


IMAGEN 56: IMPLANTACIÓN GENERAL

Fuente: propia



IMAGEN 58: VISTA PLAZA DE TOROS, PLAZA DE COMIDA TÍPICA Y PUENTE PEATONAL.

Fuente: propia



IMAGEN 57: VISTA PARQUEADEROS Y PLAZA DE ARTESANÍAS

Fuente: propia

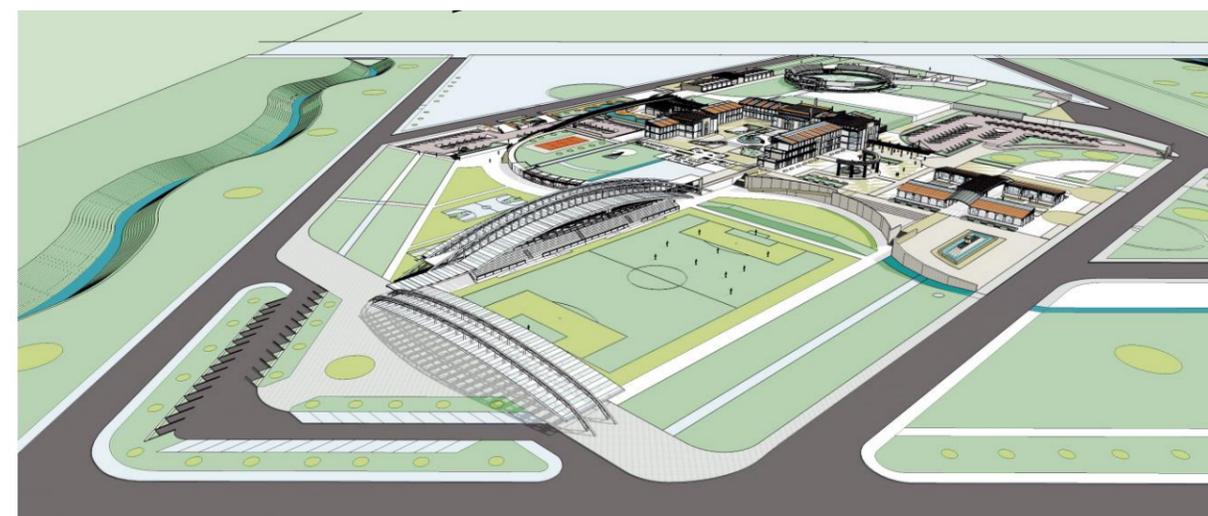
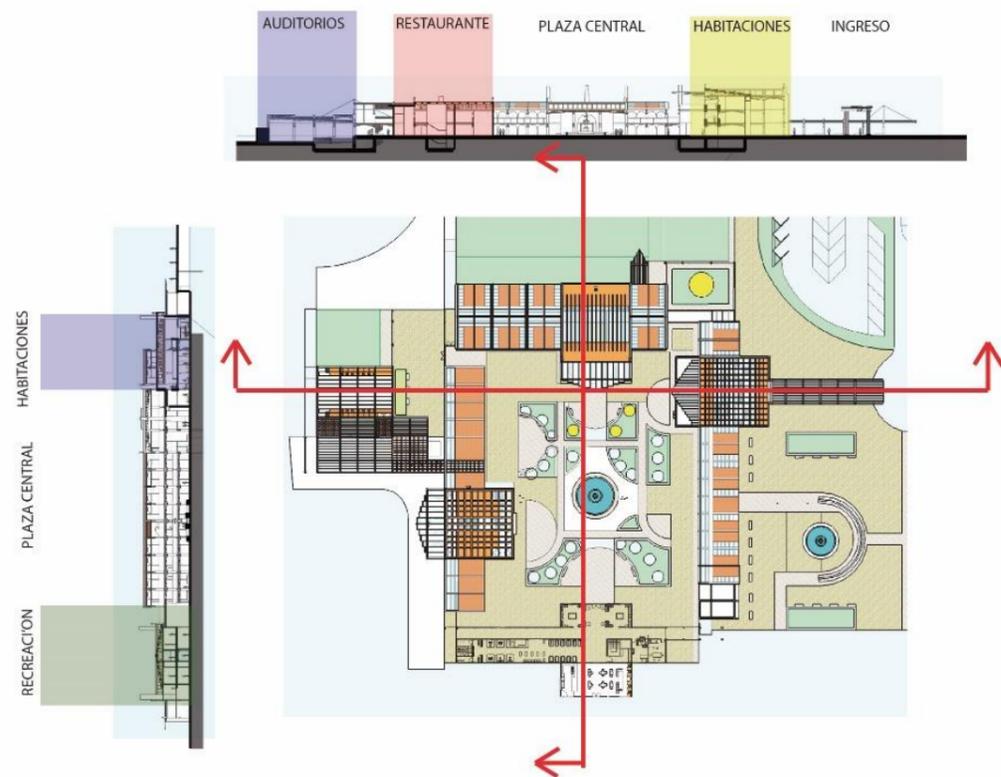


IMAGEN 59: ÁREA DEPORTIVA

Fuente: propia



**IMAGEN 60: CORTES ESQUEMÁTICOS
HOSTERÍA COMUNITARIA**
Fuente: propia



**IMAGEN 61: CIRCULACIÓN PRINCIPAL
HOSTERÍA COMUNITARIA**
Fuente: propia



**IMAGEN 62: VISTA 1
HOSTERÍA COMUNITARIA**
Fuente: propia



**IMAGEN 63: VISTA 2
HOSTERÍA COMUNITARIA**
Fuente: propia

BIBLIOGRAFÍA

- http://vototransparente.ec/apps/resultados2014/images/planes_trabajo/PICHINCHA/VOCALES%20JUNTAS%20PARROQUIALES/MEJIA/CHAUPI/LISTAS%20103/LISTAS%20103.pdf
- <http://viajapormeja.com/index.php/atractivos/14-a-donde-ir/21-el-chaupi>
- <http://www.municipiodemejia.gob.ec/index.php/mejia/parroquias/el-chaupi>
- <http://www.historiadelarte.us>
- <http://es.slideshare.net/tomperez/la-arquitectura-barroca-caracteristicas-generales>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Hacienda_colonial
- <http://www.muyhistoria.es/curiosidades/preguntas-respuestas/icual-es-el-origen-de-las-plazas-de-toros>
- <http://www.red2000.com/spain/toros/1history.html>
- <http://www.antoniocabello.info/galeria-de-obra/obra-grafica/cosos-con-arte/>
- <http://es.scribd.com/doc/243759842/AGUA-RESIDUALES-docx#scribd>
- <http://www.tratamientoaguas.com.ve/plantastratamiento.html>
- <http://www.tratamientoaguas.com.ve/aguasservidas.html>
- http://www.firco.gob.mx/proyectos/microcuencas/Paginas/micro_a
- <http://carmen.es.tripod.com/favorite.htm>
- <http://parqueyahuarcocha.blogspot.com/p/parques-lineales.html>
- <http://www.municipiodemejia.gob.ec/index.php/mejia/parroquias/el-chaupi>
- Nuevo Paisajismo Urbano
- <http://www.hosteriaandaluza.com/historia/historia.htm>

ANEXOS:

ANEXO 1: Acontecimientos históricos y desarrollo del Chaupi.

AÑO	HITO	IMPACTO POSITIVO	IMPACTO NEGATIVO	OBSERVACIONES
1930-1940	Fraccionamiento de los terrenos.		Aumento de necesidades e infraestructura Destrucción del bosque, daño al suelo.	Propiedad de la Sra. Doña Manuela Carcelén (Marquesa de Solanda)
1949	Se presenta la propuesta ante el Concejo para la parroquialización del Chaupi.	Organización social		La población del Chaupi crece, así como las necesidades de instalaciones infraestructura, urbana.
1996	Creación del salón de usos múltiples y Sede del Gobierno parroquial.	Espacios físicos para el desarrollo de actividades.		
1996	Estadio parroquial el Chaupi.	Espacios deportivos para la población.		
2000	Destacamento policial UPC			Organización ciudadana.
2009-2011	Grupo club adulto mayor.	Atención a personas de la tercera edad.		
2009-2010	Biblioteca municipal	Servicio a la comunidad		
1908	El pase del tren.	Mejora la economía, movilidad y conectividad.		
1930-1940	Producción de los campos.	Aumento de las fuentes de ingreso.	Contaminación ambiental.	
2008	Florícolas Ilinizas Big	Mano de obra local.	Utilización de químicos, personal	Requerir estudio de impacto ambiental para el correcto funcionamiento de la florícola.

	Roses CIA. LTDA.		afectado en la salud y desatención de la empresa.	
2009-2013	Asentamiento de la empresa agroquímica Quimirosburg S.A.			Requerir estudio de impacto ambiental para el correcto funcionamiento de la empresa.

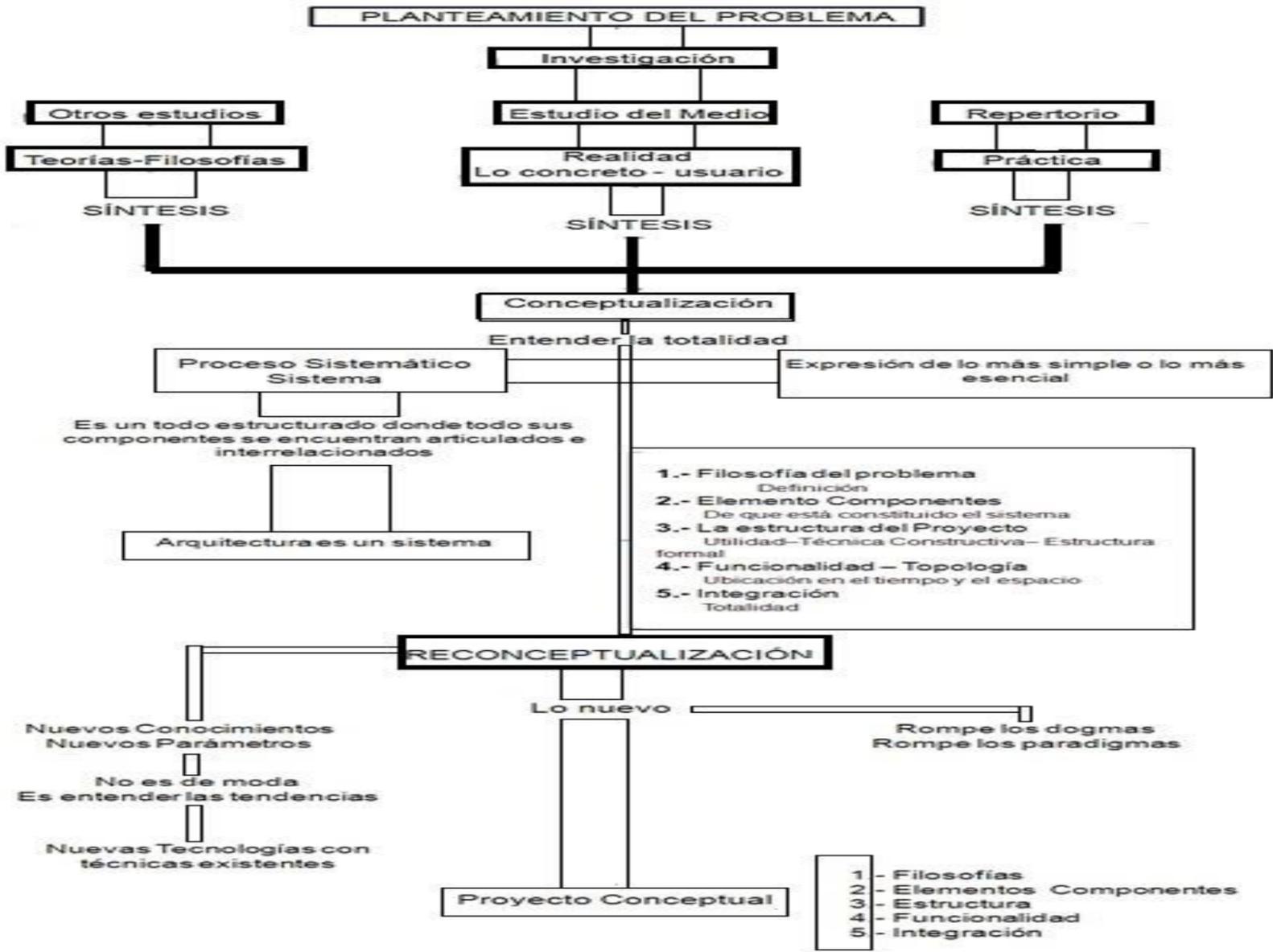
Fuente: Curso PFC 2013.

ANEXO 2: Antecedentes Ambientales.

AÑO	HITO	IMPACTO POSITIVO	IMPACTO NEGATIVO
1886	Erupción del Cotopaxi.		Contaminación del aire agua suelo.
1995	Helada natural que terminó con la especie Batracio (Jamabato).		Desaparición de la especie.
	Contaminación de quebradas y ríos de la parroquia por descargas de aguas servidas.		Contaminación de ríos y daño en animales y cultivos.
1996	Se establece la resolución 066 publicada en el registro oficial No. 92 Como Reserva ecológica los Ilinizas.	Promueve la conservación del medio ambiente y el turismo.	
2007	Empresa ACOSA.		Siembra de árboles de Pino causando daño y erosión del suelo.
2011	Incendio forestal.		Contaminación de las aguas del Río Nieves Loma El Corazón. Destrucción forestal en la Reserva Ecológica Los Ilinizas.
2012	Empresa Novopan		Daños a la esponja natural de gua (páramo).
	Florícola "Flores de Páramo S.A."		Contaminación

Fuente: curso PFC 2013

ANEXO 3: Metodología



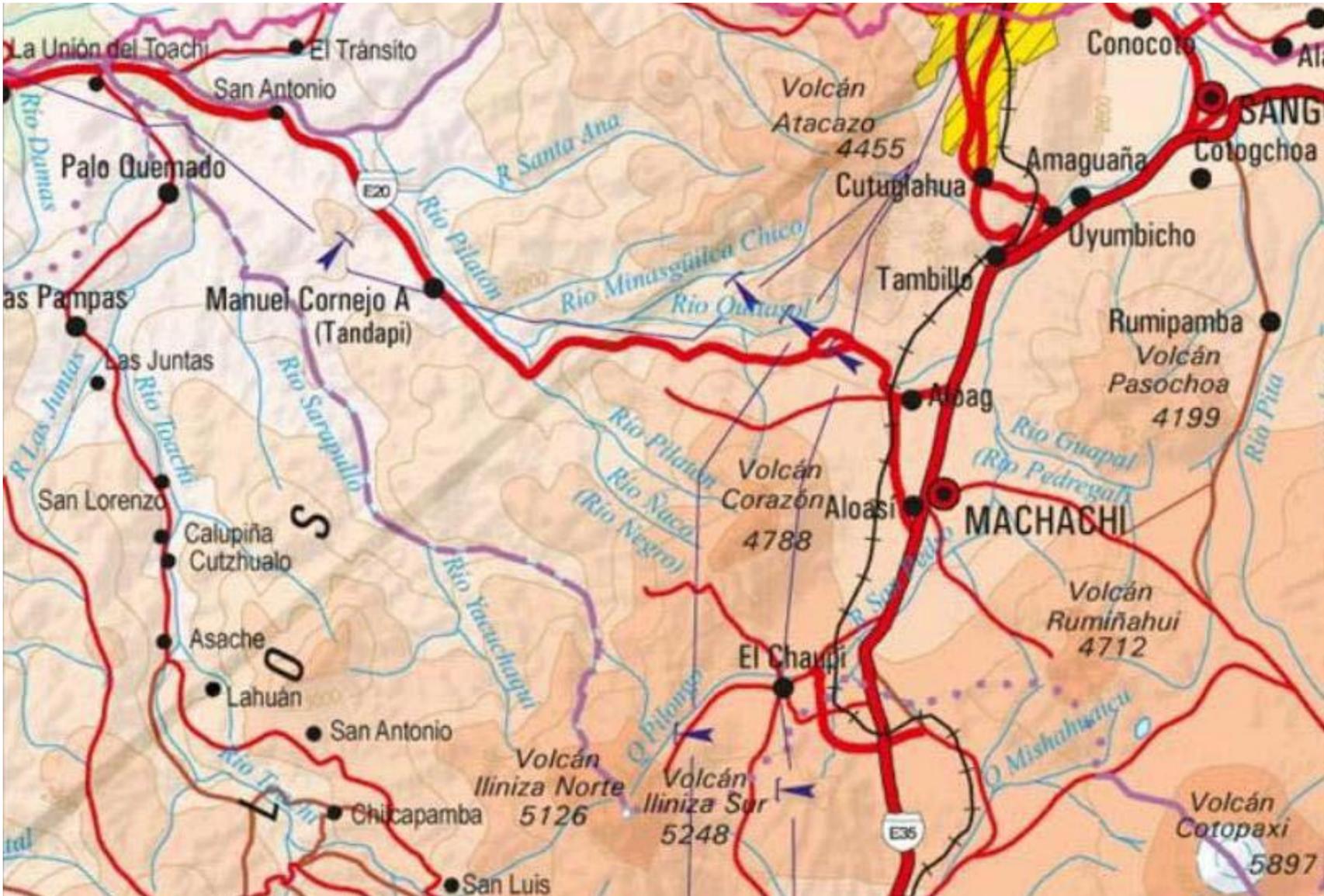
Fuente: curso PFC 2013

ANEXO 5: Plano topográfico del Chaupi.



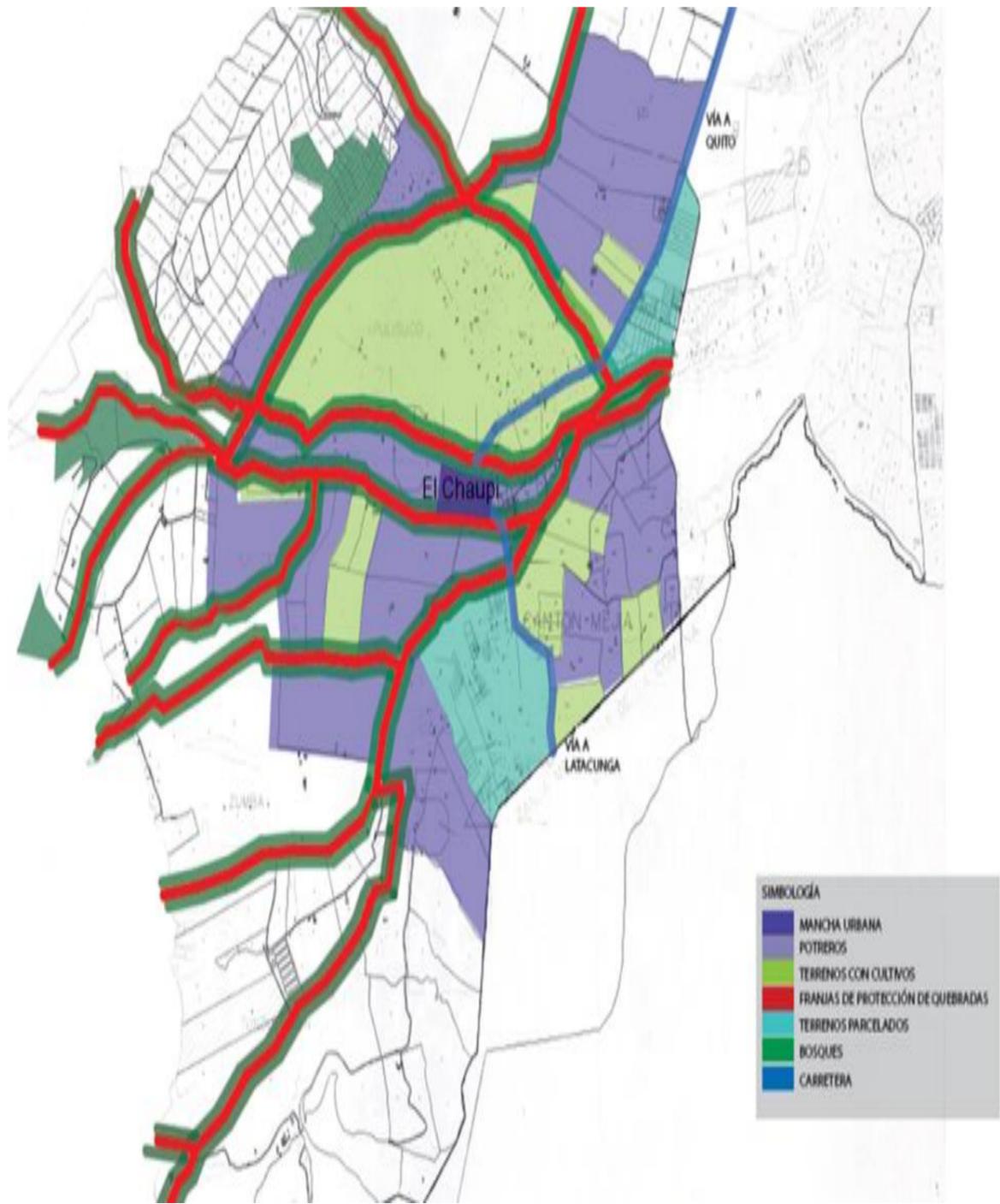
Fuente: Instituto Geográfico Militar.

ANEXO 6: Hidrografía del Chaupi.



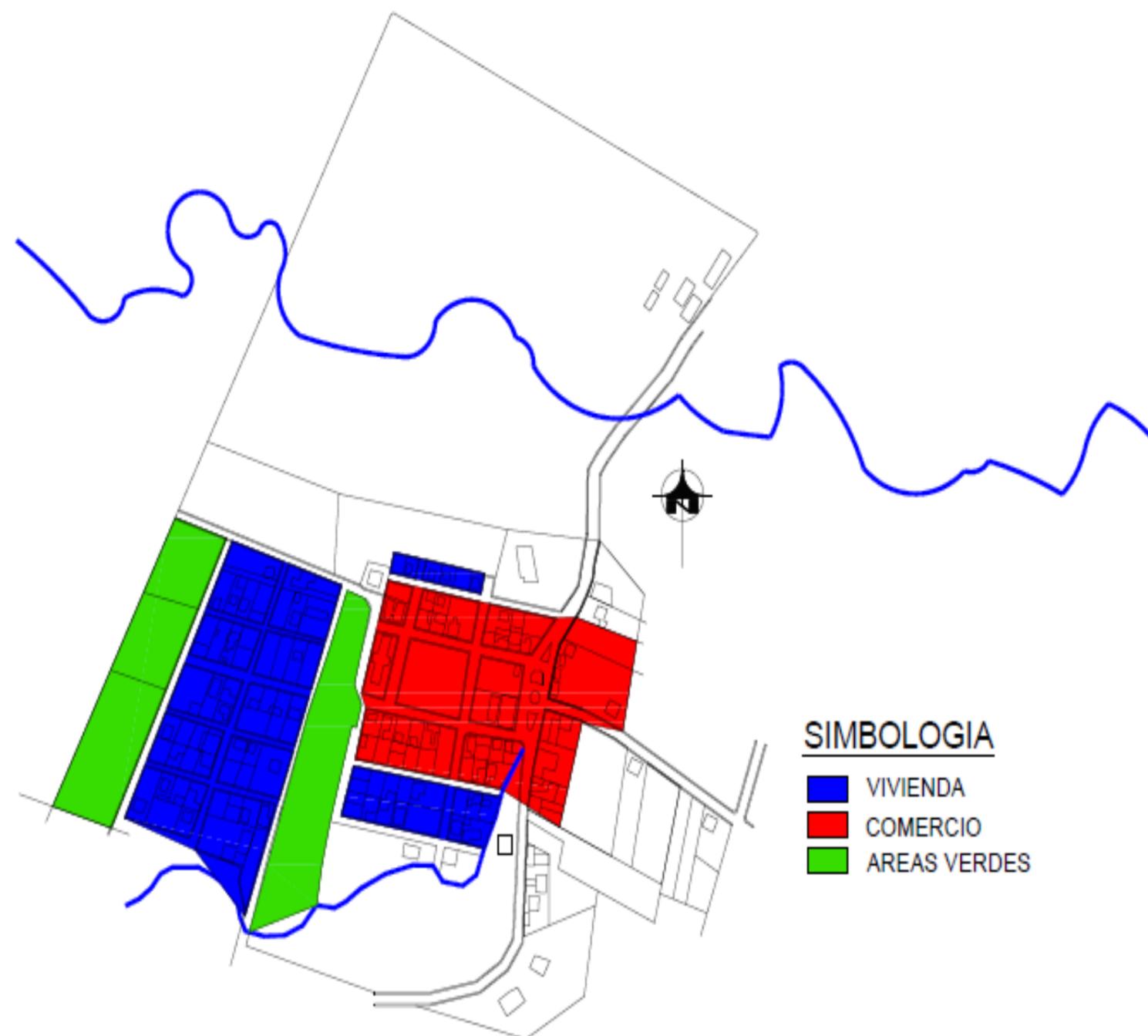
Fuente: www.geoportaligm.gob.ec

ANEXO 7: Plano General del Chaupi.



Fuente: curso PFC 2013

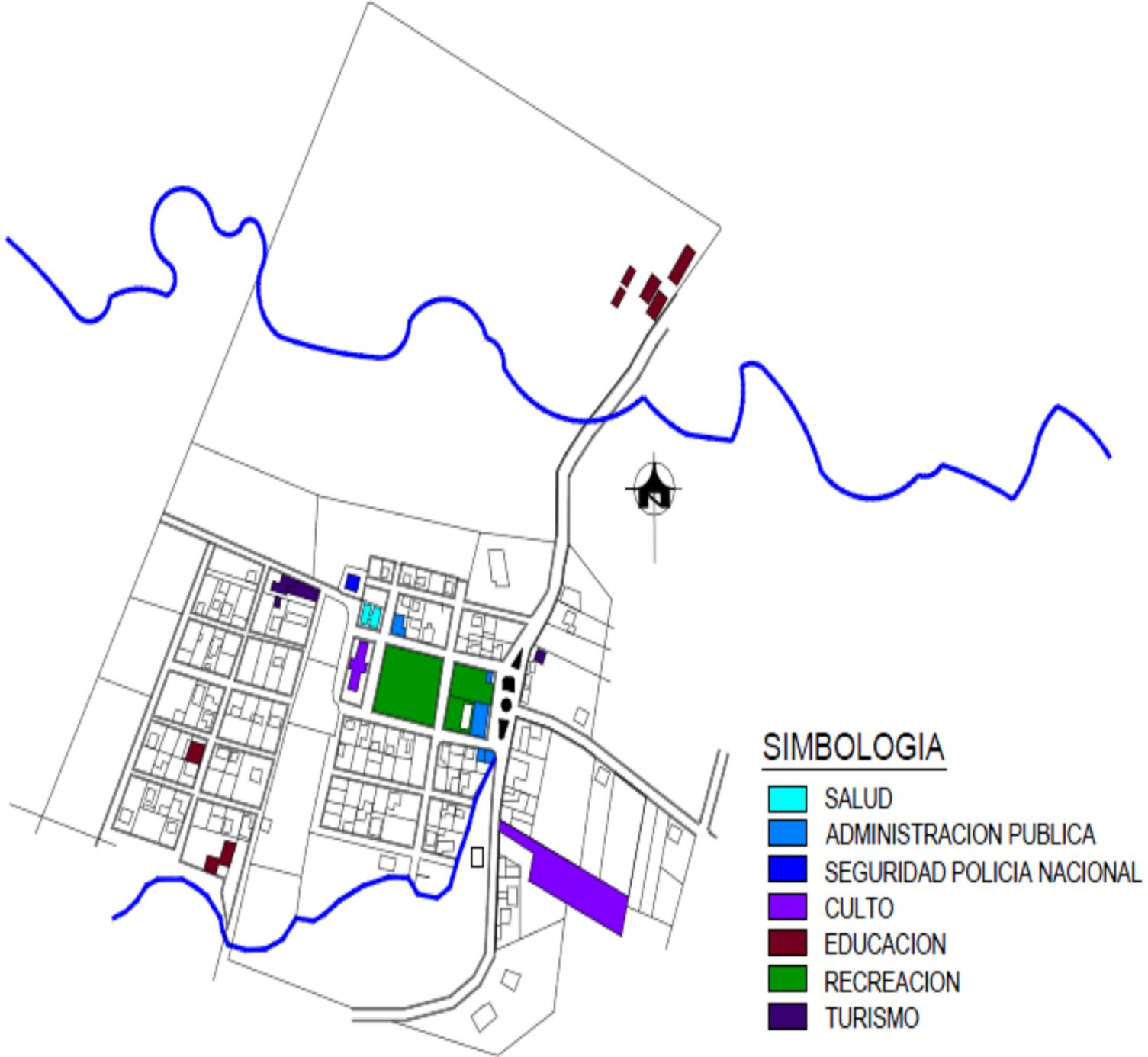
ANEXO 8: Plano de Zonificación.



Fuente: curso PFC 2013

PLANO DE ZONIFICACION
ESC...1:100

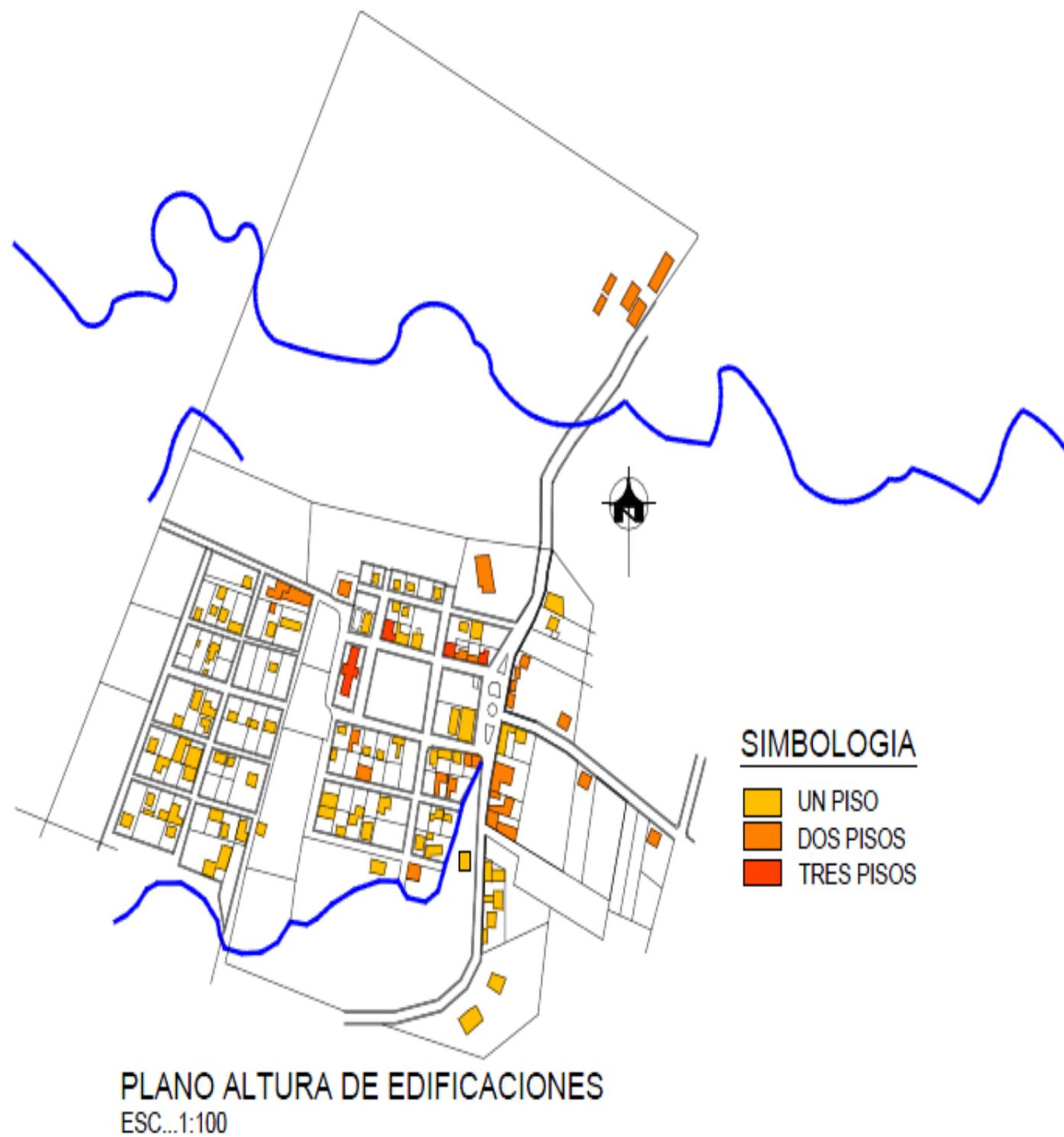
ANEXO 9: Plano Equipamientos.



Fuente: curso PFC 2013

PLANO EQUIPAMIENTOS
ESC...1:100

ANEXO 10: Plano Altura de Edificaciones.



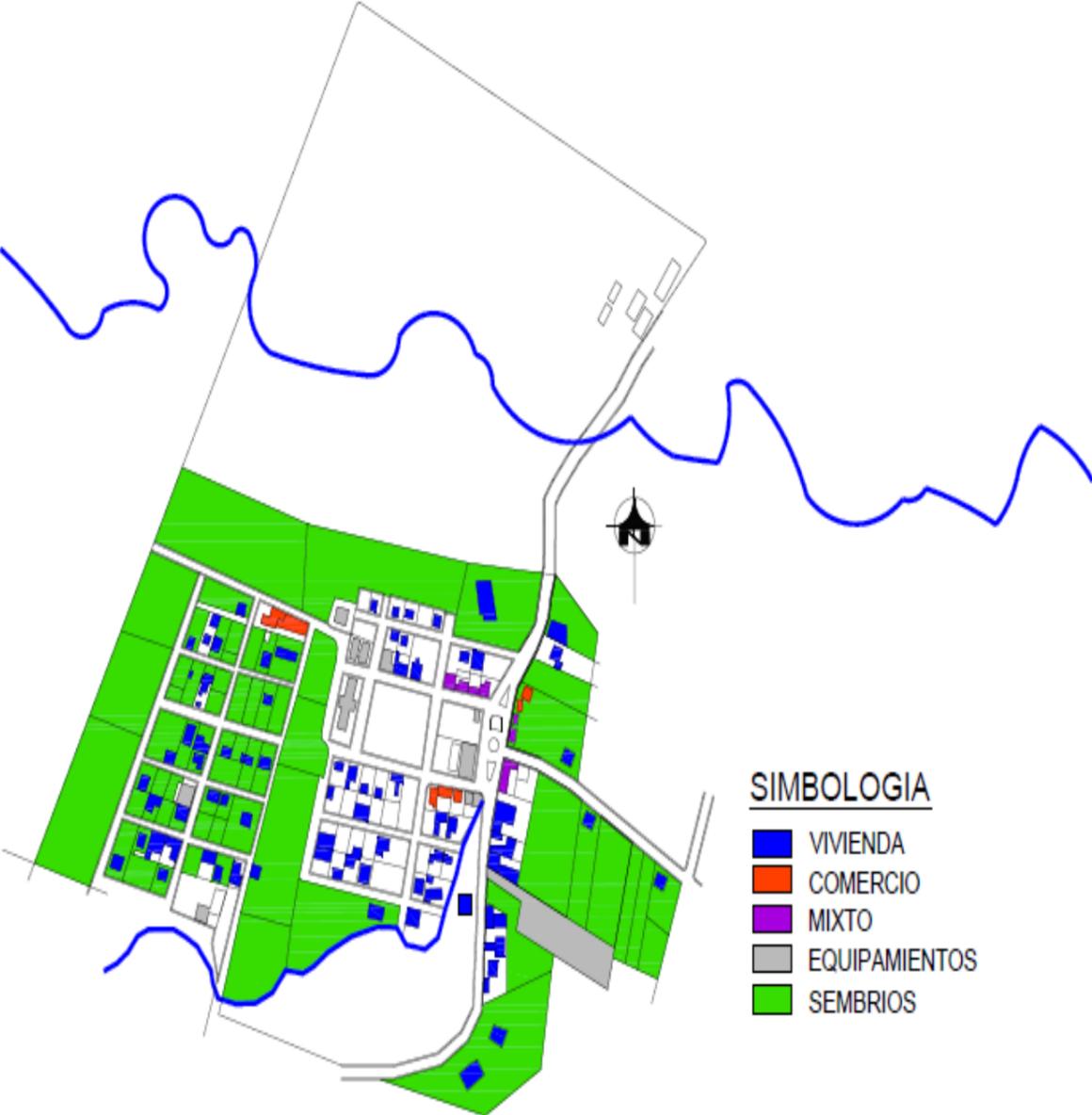
Fuente: curso PFC 2013

ANEXO 11: Plano Movilidad.



Fuente: curso PFC 2013

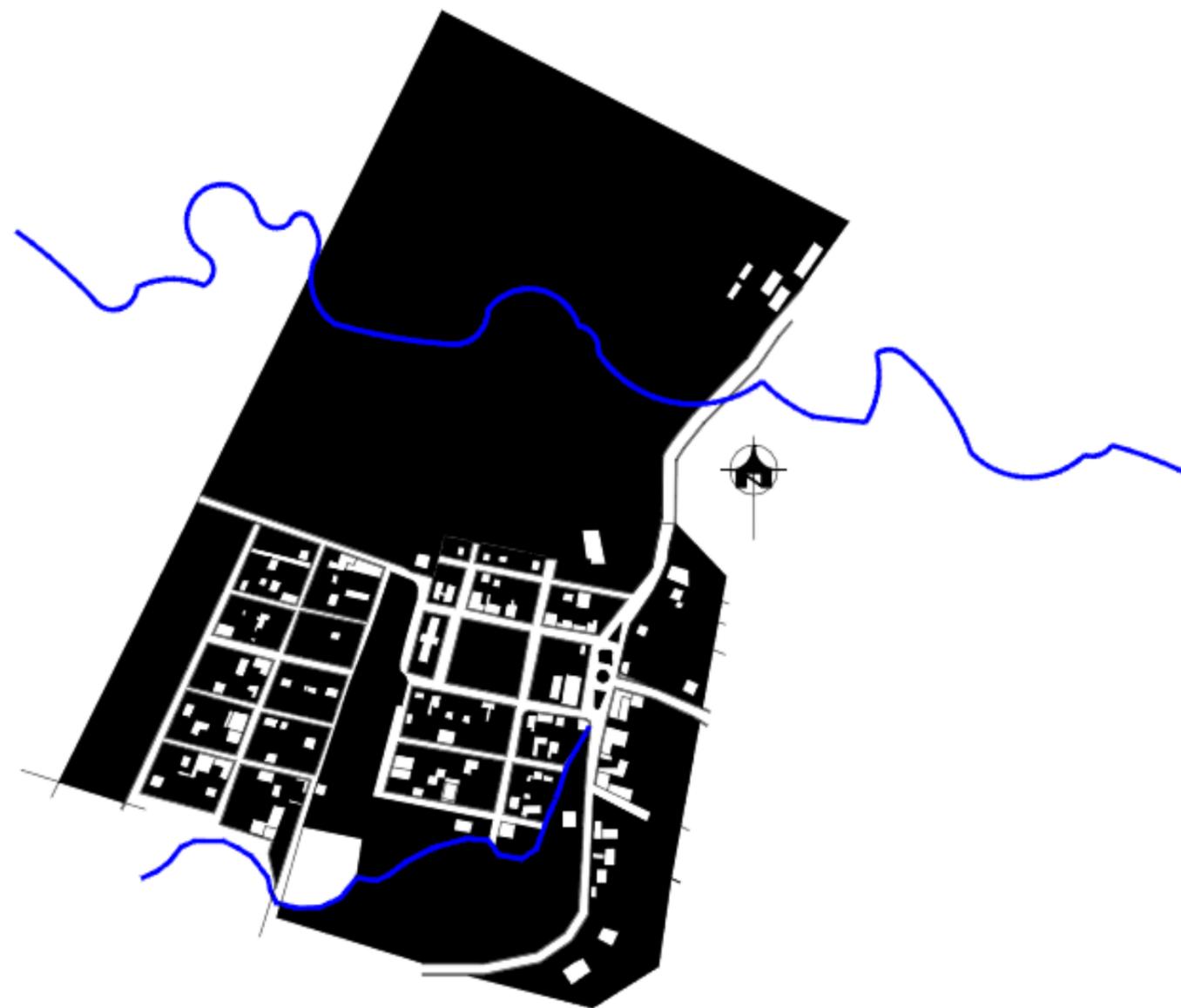
ANEXO 12: Plano de Uso de Suelo.



PLANO DE USO DE SUELO
ESC...1:100

Fuente: curso PFC 2013

ANEXO 13: Plano de Vacíos y Llenos.



PLANO DE VACIOS Y LLENOS
ESC...1:100

Fuente: curso PFC 2013

ANEXO 14: Plano de Área Verde y Espacio Público.



PLANO DE AREA VERDE Y ESPACIO PUBLICO
ESC...1:100

Fuente: curso PFC 2013

ANEXO 15: Tabla sobre el crecimiento poblacional en el Chaupi.

CRECIMIENTO POBLACIONAL								
	POBLACIÓN SEGÚN CENSOS							TASA DE CRECIMIENTO
	1950	1962	1974	1982	1990	2001	2012	
Pichincha	381.982	553.665	885.078	1.244.330	1.516.902	2.388.287	2.576.287	2,82
Mejía	18.413	23.384	31.890	39.016	46.687	62.888	81.335	3,11
El Chaupi	788	734	905	2.572	1.263	1.322	1.456	788

Fuente: curso PFC 2013

ANEXO 16: Actividades Económicas en el Chaupi.

RAMA DE ACTIVIDAD	CASOS	%
Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca	369	59.23
Explotación de minas y canteras	2	0.32
Industrias manufactureras	44	7.06
Suministro de electricidad, gas, vapor y aire acondicionado	5	0.80
Distribución de agua, alcantarillado y gestión de desechos	1	0.16
Construcción	25	4.01
Comercio al por mayor y por menor	41	6.58
Transporte y almacenamiento	23	3.69
Actividades de alojamiento y servicio de comidas	8	1.28
Actividades financieras y de seguros	3	0.48
Actividades profesionales, científicas y técnicas	5	0.80
Actividades de servicios administrativos y de apoyo	10	1.61
Administración pública y defensa	7	1.12
Enseñanza	10	1.61
Actividades de atención de la salud humana	7	1.12
Artes, entretenimiento y recreación	3	0.48
Actividades de los hogares como empleadores	12	1.93
No declared	28	4.49
Trabajo nuevo	20	3.21
TOTAL	623	100.00

Fuente: curso PFC 2013