

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Trabajo de fin de carrera titulado:

DISEÑO DE UN “CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO (CDC), EN EL BARRIO CARCELEN MITAD DEL MUNDO, DMQ-ECUADOR”

Realizado por:

DIEGO RICARDO GONZALEZ AGUAYO

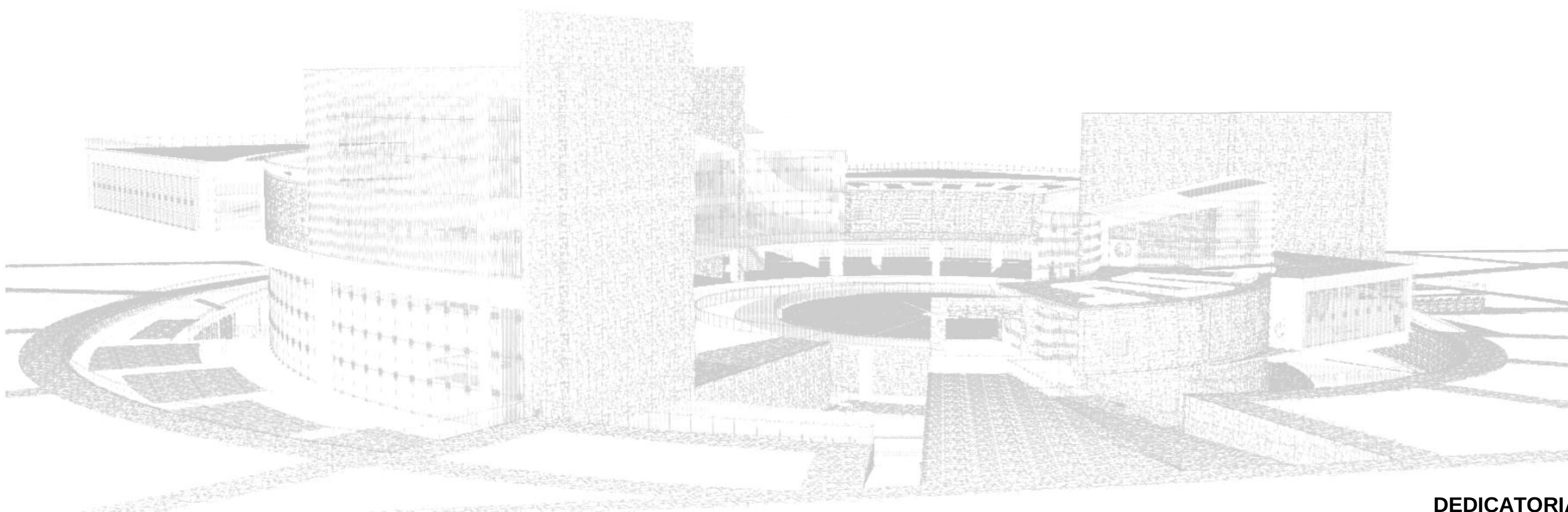
Director del Proyecto:

ARQ. JYMMY VILLARREAL

Como requisito para la obtención del título de:

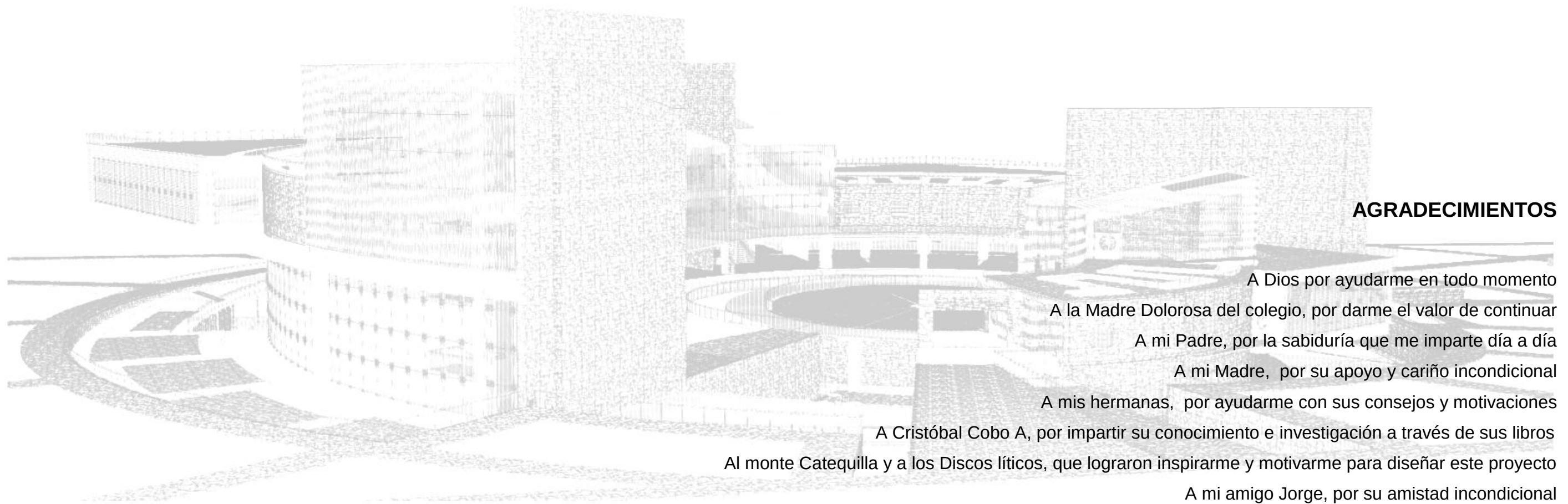
ARQUITECTO

Marzo 2015



DEDICATORIA

A Dios, creador de todo lo existente
A la Virgen Dolorosa del Colegio, que es mi consuelo, mi guía y mi fe
A mis Padres, por su apoyo a través del tiempo
A mis hermanas, por estar siempre junto a mí
A Cristóbal Cobo A, autor del libro Catequilla y los discos líticos



AGRADECIMIENTOS

A Dios por ayudarme en todo momento
A la Madre Dolorosa del colegio, por darme el valor de continuar
A mi Padre, por la sabiduría que me imparte día a día
A mi Madre, por su apoyo y cariño incondicional
A mis hermanas, por ayudarme con sus consejos y motivaciones
A Cristóbal Cobo A, por impartir su conocimiento e investigación a través de sus libros
Al monte Catequilla y a los Discos líticos, que lograron inspirarme y motivarme para diseñar este proyecto
A mi amigo Jorge, por su amistad incondicional
A mi tutor, Arq. Jimmy Villarreal por confiar en mí y brindarme parte de su conocimiento
Al Arq. Víctor Garcés, ya que en su empresa logre desarrollar mis conocimientos actuales
A la administración zonal la Delicia, por brindarme información
Y a todas las personas que me ayudaron para poder concretar el presente documento

Gracias.



RESUMEN

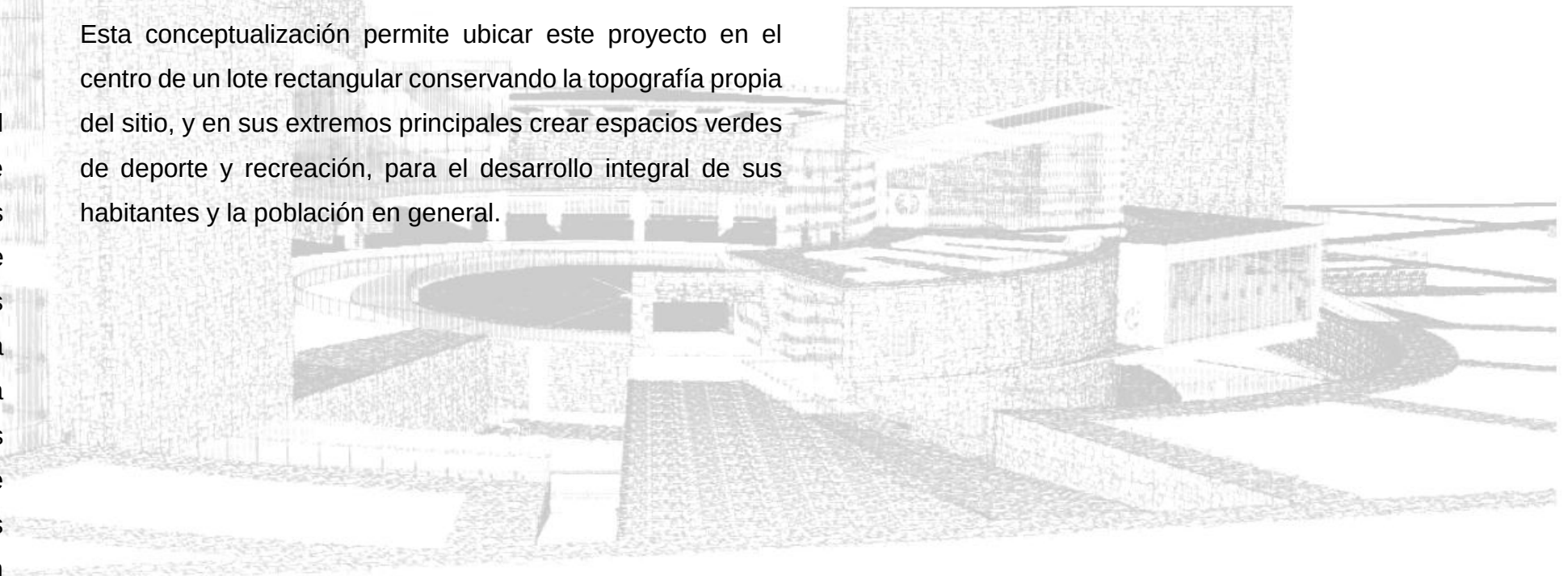
“Carcelén mitad del mundo” es un barrio alejado de la ciudad de Quito, ubicado en las periferias de la Parroquia San Antonio de Pichincha, carente de infraestructura, pero que contiene el acceso principal a un hito único en el mundo, el Cerro Catequilla, considerado por muchos como la verdadera mitad del mundo, ya que se encuentra ubicado exactamente en el Ecuador Geográfico, por lo cual se quiere potencializar el valor ancestral del sector, comenzando por el desarrollo educativo, cultural y social de sus habitantes. Por tal motivo este proyecto busca generar un espacio de integración social dando énfasis al entorno y a su historia mediante la implementación de un Centro de Desarrollo Comunitario.

La propuesta nace de la interpretación de la ubicación del barrio al entorno circundante, de tal forma que el proyecto se convierta en un hito cultural por los vestigios de culturas incaicas y pre incaicas encontrados. Por lo tanto, se determina, diseñar una forma que represente estas culturas perdidas con el tiempo, enfatizando su uso, por un lado hacia sus habitantes en áreas emergentes, y por otro lado hacia la área turística, partiendo de la ubicación de una plaza, que es el eje directriz que une y divide los diferentes usos que contiene un CDC, en el área educativa con aulas y talleres para el reforzamiento académico en el área de salud con consultorios, en el área de cultura con, un auditorio un museo, salas de exposiciones etc., espacios de recreación interna y externa, entre otros ambientes.

Con lo que respecta a la propuesta urbana-arquitectónica, nace de los discos líticos, pertenecientes a la cultura pre inca,

los cuales tienen la característica de que sus ejes (que parten por el centro del disco) se dirijan hacia puntos físicos u abstractos, cuyos ángulos y direcciones para este proyecto se toma de la estrella de ocho puntas (símbolo tomado de culturas solares) que se genera mediante la geometría representativa de los solsticios, equinoccios y puntos cardinales, y tres ejes físicos propuestos, que representan el pasado presente y futuro, y que se dirigen hacia puntos con el entorno. Todos estos ejes directrices, son patrones por los cuales se genera la forma y la función urbana y arquitectónica.

Esta conceptualización permite ubicar este proyecto en el centro de un lote rectangular conservando la topografía propia del sitio, y en sus extremos principales crear espacios verdes de deporte y recreación, para el desarrollo integral de sus habitantes y la población en general.





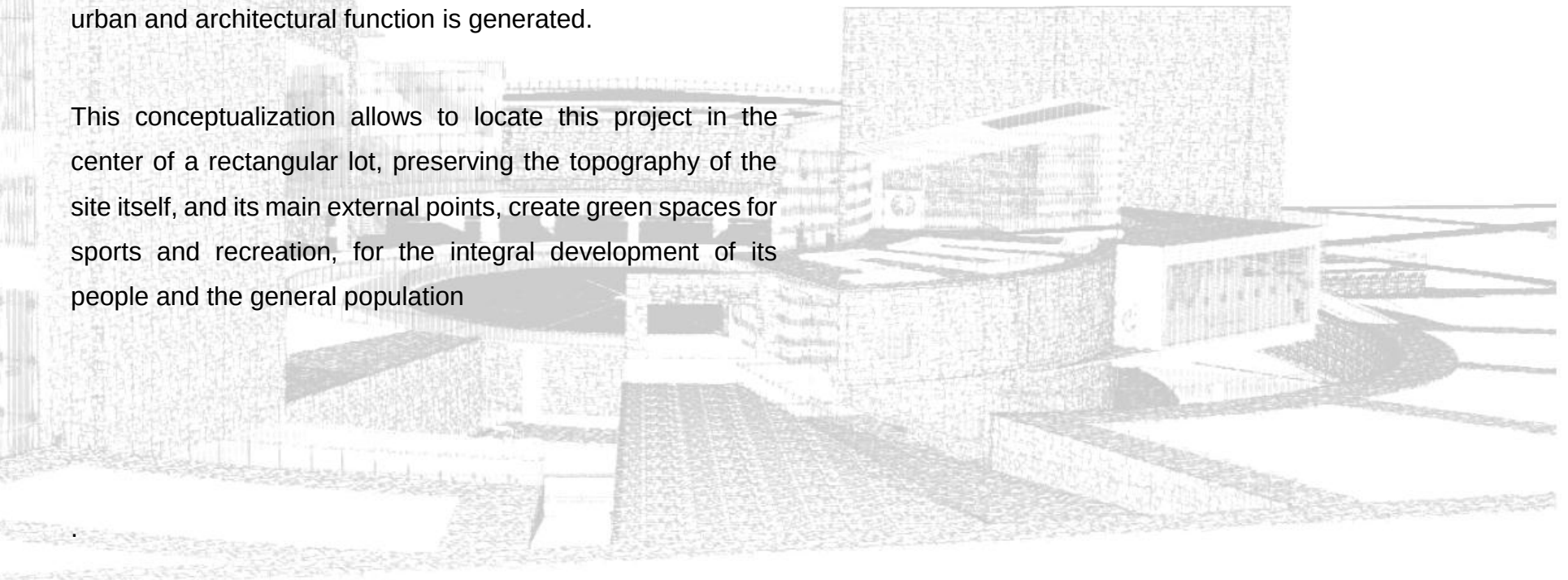
ABSTRACT

"Carcelén mitad del mundo" is a remote district of the city of Quito, located on the outskirts of San Antonio de Pichincha parish, this neighborhood is lacking basic infrastructure, but it contains the main access to a unique landmark in the world, Cerro Catequilla is considered by many as the true middle of the world as it is located exactly on the Ecuador Geographic, so it is necessary to potentiate the ancestral value of the sector, starting with the educational, cultural and social development of their inhabitants. Therefore this project aims to create a space for social integration, emphasizing the environment and history through the implementation of a Community Development Center.

This proposal stems from the interpretation of the neighborhood location regarding the surrounding environment; so that the project will become a cultural landmark for the remains of Inca and pre-Inca cultures that were found. Therefore, it is determined, design a way to represent these lost over time cultures, emphasizing the use, first, to its inhabitants in emerging areas, and secondly, to the tourist area, based on the location of a square, which is the steering axle that unites and divides the different uses that contains a CCD (Center for Community Development), as is the educational area with classrooms and workshops for academic reinforcement, area health clinics in the area of culture, a museum auditorium, exhibition halls etc. , Internal and external spaces recreation, among others.

With regard to the urban-architectural proposal, is born of lithic discs, elements belonging to the pre Inca culture, which have the characteristic that their axes (which start from the center of the disc) are directed to physical or abstract points whose angles and directions for this project is taken from the eight-pointed star (symbol taken from Solar cultures, around the world) that is generated by the geometry representing the solstices, equinoxes and cardinal points; and three proposed physical axes, representing the past present and future, and which are directed towards points with the environment. All these axes guidelines are standards by which the form and urban and architectural function is generated.

This conceptualization allows to locate this project in the center of a rectangular lot, preserving the topography of the site itself, and its main external points, create green spaces for sports and recreation, for the integral development of its people and the general population





ÍNDICE GENERAL

CAPITULO I	1	2.1.1.2.1.3 Discos Líticos	11	2.1.3.2 CENTRO COMUNITARIO EN ABFALTERSBACH:.....	43
1.1 DENUNCIA DEL TEMA.....	1	2.1.1.3 CONCEPTOS GENERALES:	12	2.1.3.3 CENTRO COMUNITARIO KANAYAMA.....	45
1.1.1 FUNDAMENTACIÓN.....	1	2.1.2 SECTOR DE INTERVENCION	14	2.1.3.4 CENTRO COMUNITARIO SÖMERU	47
1.1.1.1 Provincia de Pichincha	1	2.1.2.1 MEDIO FISICO NATURAL	14	2.1.3.5 CONCLUSIONES	49
1.1.1.2 Distrito Metropolitano de Quito.....	1	2.1.2.1.1 Ubicación	14	2.1.4 CONCEPTO	50
1.1.1.3 Centralidad Equinoccial.....	2	2.1.2.1.2 Topografía	15	2.1.4.1 DISCOS LITICOS	50
1.1.1.4 Parroquia San Antonio de Pichincha.....	2	2.1.2.2 MEDIO FISICO ARTIFICIAL	18	CAPITULO 3	51
1.1.1.5 Barrio Carcelén Mitad del Mundo	4	2.1.2.2.1 ANALISIS MORFOLOGICO	18	3.1 PROPUESTA URBANA	51
1.1.2 JUSTIFICACIÓN	6	2.1.2.2.1.1 Trama Urbana Existente	18	3.1.1 IMPLANTACION DE NUEVAS PROPUESTAS	51
1.1.3 ENUNCIADO DEL TEMA	6	2.1.2.2.1.2 Formas de las Manzanas Existentes	19	3.1.1.1 Propuesta, Ampliación de la Trama Urbana y Reordenamiento de lotización.....	52
1.1.4 OBJETIVOS.....	6	2.1.2.2.1.3 Alturas de Edificación Existente	20	3.1.1.2 Propuesta, Expropiación y Re-Ubicación de Construcciones.....	53
1.1.4.1 OBJETIVO GENERAL.....	6	2.1.2.2.1.4 Vacíos Urbanos Existentes	21	3.1.1.3 Propuesta, Movilidad, Señalización y Ampliación de calles.....	54
1.1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	6	2.1.2.2.2 ANALISIS FUNCIONAL.....	22	3.1.1.4 Propuesta, Usos de Suelo, Equipamientos.....	55
1.1.5 ALCANCES	6	2.1.2.2.2.1 Transporte y Movilidad Existentes	22	3.1.1.5 Propuesta, Alturas de Edificación	56
1.1.6 METODOLOGIA.....	7	2.1.2.2.2.2 Trama Verde Existente y Espacios Públicos	23	3.1.1.6 Propuesta, Área Verde, Espacios Públicos, Permanencias, y Recreación.....	57
1.1.7 PLAN DE TRABAJO	8	2.1.2.2.2.3 Uso de Suelo Actual	24	CAPITULO 4	58
CAPITULO 2	9	2.1.2.2.2.4 Equipamiento Existente.....	25	4.1 PROYECTO ARQUITECTONICO	58
2.1 CONCEPTUALIZACION	9	2.1.2.2.2.5 Mobiliario Actual	26	4.1.1 UBICACIÓN	58
2.1.1 MARCO TEÓRICO.....	9	2.1.2.2.2.6 Hitos Existentes.....	27	4.1.2 CONCEPTO	59
2.1.1.1 Que es el desarrollo Comunitario	9	2.1.2.2.2.7 Ocupación del Suelo en Planta Baja.....	28	4.1.3 FORMA	62
2.1.1.1.1 Que es un Centro de Desarrollo Comunitario	9	2.1.2.2.2.8 Ocupación del Suelo en Planta Primer Piso	29	4.1.4 FUNCION	67
2.1.1.1.2 Centros de Desarrollo comunitario administración zonal la Delicia.....	9	2.1.2.2.2.9 Ocupación del Suelo en Planta Segundo Piso	30	4.1.4.1 Programa Arquitectónico	67
2.1.1.1.3 Equipamientos que caracterizan a un Centro de Desarrollo Comunitario	9	2.1.2.3 TERRENO PROPUESTO	31	4.1.4.2 Modelo Teórico	68
2.1.1.2 Breve Historia de la Parroquia San Antonio de Pichincha.....	10	2.1.2.3.1 Topografía del Terreno.....	32	4.1.1.3 Cuadro de Áreas.....	71
2.1.1.2.1 Cultura Quitu - Cara	10	2.1.2.3.2 Accesibilidad.....	33	4.1.5 MATERIALIDAD	72
2.1.1.2.1.1 Estrella de 8 Puntas	10	2.1.2.3.3 Visuales Externas e Internas del Terreno	34	4.1.6 ESTRUCTURA	73
2.1.1.2.1.2 Cerro Catequilla.....	11	2.1.2.3.4 Asoleamiento.....	35	4.1.7 CONTEXTO	74
		2.1.2.4 MEDIO SOCIAL	36	4.1.7.1 El proyecto y la Topografía.....	74
		2.1.3 ANALISIS DE REPERTORIOS	42	4.1.7.2 Centro de Desarrollo Comunitario Urbano- Arquitectónico	75
		2.1.3.1 CENTRO COMUNITARIO CHALCO	42		



4.1.7.3 Asoleamiento, Vientos y Precipitaciones	76
MAQUETAS	77
RENDERS	78
ANEXOS	82

ÍNDICE DE MAPAS

Mapa#1: República del Ecuador/Ubicación de la Provincia de Pichincha	1
Mapa#2: Provincia de Pichincha/Ubicación DMQ	1
Mapa#3: Distrito Metropolitano de Quito (DMQ)	1
Mapa#4: DMQ (ubicación centralidad rural en asociación Pomasqui/Calacalí / San Antonio) y sus Núcleos	2
Mapa#5: San Antonio de Pichincha CDC	4

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen #1: CDC de San Antonio de Pichincha	2
Imagen #2: Ubicación del Barrio Carcelen Mitad del Mundo /Fotografía Aerea	4
Imagen #3: CDC Cotocollao	9
Imagen #4: Simbología Estrella Quito-Cara	10
Imagen #5: Diagrama de la Estrella de 8 puntas	10
Imagen #6: El monte Catequilla visto desde el monte Cosaminga	11
Imagen #7 Mapa de la micro región de San Antonio de Pichincha, ubicación de los discos líticos hallados en la zona	11
Imagen #8: Registro fotografico del disco litico de Catequilla, el disco liico de la hacienda Rumicucho, y el disco litico de Tanlahua Alta en ese orden	12
Imagen #9: Disco Catequilla hacia Rumicucho	12
Imagen # 10 Centro Comunitario CHALCO	42
Imagen # 11 Patio Central del Centro Comunitario	42
Imagen # 12 Fachadas de la edificación	42
Imagen # 13 Planta Baja	43
Imagen # 14 Planta Alta	43
Imagen # 15 Representación Tejidos Artesanales	43
Imagen # 17 Centro Comunitario en Abfaltersbach	43
Imagen #18 Diagrama de Concepto	44

Imagen # 19 Ingreso Principal	44
Imagen # 20 Organización Interna	44
Imagen # 21 Plano 01 (formas poligonales)	44
Imagen # 22 Plano 02	44
Imagen # 23 Plano 03	44
Imagen # 24 Sección	45
Imagen # 25 Relación con el contexto	45
Imagen # 26 Diagrama de ubicación	45
Imagen #27 Implantación	45
Imagen # 28 Centro Comunitario Kanayama	45
Imagen # 29 Mosaico de piedra natural	46
Imagen # 30 Detalle del Patrón	46
Imagen # 31 Patio de Conexión	46
Imagen # 32 Detalle de Piedra	46
Imagen # 33 Detalle de Cubierta	46
Imagen # 34 Centro Comunitario SÕMERU	47
Imagen # 35 Fachada Principal	47
Imagen # 36 Detalles Interiores	47
Imagen # 37 Biblioteca	47
Imagen # 38 Planta	47
Imagen # 39 Patios Internos	48
Imagen # 40 Secciones	48
Imagen # 41 Detalles del Material	48
Imagen # 42 Exterior	48
Imagen # 43 Vista desde su entorno	48
Imagen # 44: Discos Líticos Como Concepto	50
Imagen # 45: Ubicación Centro de Desarrollo Comunitario	57
Imagen # 46: Disco Lítico	58
Imagen # 47: Estrella de 8 Puntas	59
Imagen # 48: Puntos Cardinales	59
Imagen # 49: Relación entre la Estrella y Los Puntos Cardinales	60
Imagen # 50: Fusión de los Puntos Cardinales y la Estrella de 8 Puntas	60
Imagen # 51: Relación entre el disco y la Estrella Fusionada	60
Imagen # 52: Fusión del Disco Lítico Y la Estrella Fusionada	60
Imagen # 53: Disco Lítico Final	61
Imagen # 54: Etapa 1	62
Imagen # 55: Etapa 2	62
Imagen # 56: Etapa 3	63

Imagen # 57: Etapa 4	63
Imagen # 58: Etapa 5	64
Imagen # 59: Etapa 6	64
Imagen # 60: Etapa 7	65
Imagen # 61: Etapa 8	65
Imagen # 62: Resultado Final	66
Imagen # 63: Etapa 1	69
Imagen # 64: Etapa 2	69
Imagen # 65: Zonificación	70
Imagen # 66: Materialidad	72
Imagen # 67: Estructura	73
Imagen # 68: Adaptación Del CDC con la Topografía	74
Imagen # 69: Centro de Desarrollo Catequilla Urbano Arquitectónico	75
Imagen # 70: CDC Análisis de Asoleamiento, Precipitaciones y Vientos	76
Imagen # 71: Maqueta Final	77
Imagen # 72: Maqueta Final	77
Imagen # 73: Maqueta Final	77
Imagen # 74: Maqueta Final	77
Imagen # 75: Maqueta Conceptual	77
Imagen # 76: Maqueta Conceptual	77
Imagen # 77: Perspectiva General	70
Imagen # 78: Perspectiva Exterior	72
Imagen # 79: Perspectiva Exterior	73
Imagen # 80: Perspectiva Exterior	74
Imagen # 81: Perspectiva Exterior	75
Imagen # 82: Perspectiva Exterior	76
Imagen # 83: Perspectiva Interior	77
Imagen # 84: Perspectiva Interior	77
Imagen # 85: Perspectiva Interior	77
Imagen # 86: Perspectiva Interior	77
Imagen # 87: Perspectiva Interior	77
Imagen # 88: Perspectiva Interior	77

ÍNDICE DE PLANOS



Plano #1: Ubicación y Delimitación del Barrio Carcelén Mitad del Mundo.....	14
Plano #2: Topografía Barrio Carcelén Mitad del Mundo.....	15
Plano #3: Asoleamiento Barrio Carcelén Mitad del Mundo.....	16
Plano #4: Hidrografía, Quebradas, Relieve Montañoso.....	17
Plano #5: Trama Urbana Existente.....	18
Plano #6: Formas de Las Manzanas Existentes.....	19
Plano #7: Alturas de Edificación Existente.....	20
Plano #8: Vacíos Urbanos Existentes.....	21
Plano #9: Transporte y Movilidad Existentes.....	22
Plano #10: Trama Verde Existente y Espacios Públicos.....	23
Plano #11: Uso de Suelo Actual.....	24
Plano #12: Equipamiento Existente.....	25
Plano #13: Mobiliario Actual.....	26
Plano #14: Hitos Existentes.....	27
Plano #15: Ocupación del Suelo en Planta Baja.....	28
Plano #16: Ocupación del Suelo en Planta de Primer Piso.....	29
Plano #17: Ocupación del Suelo en Planta Segundo Piso.....	30
Plano #18: Terreno Propuesto.....	31
Plano #19: Topografía del Terreno.....	32
Plano #20: Accesibilidad.....	33
Plano #21: Visuales del Terreno.....	34
Plano #22: Asoleamiento.....	35
Plano #23: Propuesta Urbana.....	51
Plano #24: Ampliación de la Trama Urbana y Reordenamiento de Lotización.....	52
Plano #25: Expropiación y Reubicación de Construcciones.....	53
Plano #26: Movilidad, Señalización y Ampliación de Calles.....	54
Plano #27: Usos de Suelo, Equipamientos.....	55
Plano #28: Alturas de Edificación.....	56
Plano #29: Área Verde, Espacios Públicos, Permanencias y Recreación.....	57

ÍNDICE DE GRAFICOS

Gráfico #1 ¿Cuánto Tiempo Vive en el Barrio?.....	36
Gráfico #2 ¿Tiene Escritura de su terreno?	36
Gráfico #3 ¿Las calles de su casa son de?	36
Gráfico #4 ¿Su vivienda con que material está construida?	37

Gráfico #5 ¿Hay agua potable?	37
Gráfico #6 ¿Hay alcantarillado?	37
Gráfico #7 ¿Quién de los miembros de su familia trabajan?	37
Gráfico #8 ¿Cuánto gana en total su familia?	37
Gráfico #9 ¿Aproximadamente cuánto gasta al mes en alimentación de su familia?	37
Gráfico#10 ¿Aproximadamente cuánto gasta al mes en educación de su familia?	38
Gráfico #11 ¿Aproximadamente cuánto gasta al mes en ropa de su familia?	38
Gráfico#12 ¿Aproximadamente cuánto gasta al mes en salud de su familia?	38
Gráfico#13 ¿Si usted tiene un problema de salud como lo resuelve?..	38
Gráfico #14 ¿Existen problemas de alcoholismo en su barrio?	38
Gráfico#15 ¿Existen personas con discapacidad en su familia?	38
Gráfico#16 ¿Existen personas con aptitudes artísticas?	39
Gráfico#17 ¿Existen personas con aptitudes artesanales/musicales? ..	39
Gráfico#18 ¿Hay luz Eléctrica?	39
Gráfico#19 ¿Hay alumbrado público?	39
Gráfico#20 ¿Existe recolección de basura?	39
Gráfico#21 ¿Tiene teléfono convencional?	39
Gráfico#22 ¿Hay teléfonos públicos?	40
Gráfico#23 ¿Qué hace con la basura?	40
Gráfico#24 ¿Cómo hace para llegar a su casa?	40
Gráfico#25 ¿Su casa es?	40
Gráfico#26 ¿Cuántos miembros de familia viven en su casa?.....	40
Gráfico#27 ¿Usted trabaja?	40
Gráfico#28 ¿Cuál es su actividad económica?	41
Gráfico#29 ¿Cuál es su preferencia como organización?	41
Gráfico#30 ¿A qué organización barrial pertenece?	41
Gráfico#31 ¿Colabora con el progreso del barrio?	41
Gráfico#32 ¿Usted ha sufrido robos?	41

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro # 1 NBI. De la Parroquia San Antonio De Pichincha.....	3
Cuadro # 2 ¿Cuáles son las principales dificultades del barrio.....	4
Cuadro # 3 Diagnostico Barrial.....	5
Cuadro # 4 Metodología.....	7

Cuadro #5: Cronograma.....	8
Cuadro#6 ¿Cuáles son las principales dificultades del barrio?	36
Cuadro#7: Conclusiones de los Repertorios.....	49
Cuadro# 8: Cuadro de Áreas Centro de Desarrollo Comunitario.....	71

ANEXOS

Anexo#1: NBI- Indicador Sintético Rural Provincial -2005-2009.....	82
Anexo#2: NBI- Indicador Sintético Rural Cantonal-2005-2009.....	82
Anexo #3: Población Parroquia San Antonio de Pichincha.....	83
Anexo #4: Pobreza Parroquia San Antonio de Pichincha.....	84
Anexo #5: Educación Parroquia San Antonio de Pichincha.....	85
Anexo #6: Porcentaje de turistas que visitan las Parroquias rurales del DMQ.....	86
Anexo #7: Porcentaje de turistas que visitan los sitios Urbanos del DMQ.....	86
Anexo#8: Certificado.....	87
Anexo#9: Encuesta.....	87

CAPITULO I

1.1 DENUNCIA DEL TEMA

1.1.1 FUNDAMENTACIÓN

1.1.1.1 Provincia de Pichincha

La Provincia de Pichincha es una de las 24 provincias que contiene la República del Ecuador, está ubicada al norte del país, fue creada en el año de 1824. Tiene una extensión Territorial de 9.612 Km², y una Población de 2'796.838.

Mapa # 1: República del Ecuador/Ubicación de la Provincia de Pichincha



(Fuente: <http://www.inec.gob.ec>)

Editado por: Diego González

Sus Límites son:

- **Norte:** Imbabura y Esmeraldas
- **Sur:** Cotopaxi

- **Este:** Sucumbíos y Napo
- **Oeste:** Santo Domingo de los Tsáchilas.

Se divide por los Cantones:

Cayambe

- Mejía
- Pedro Moncayo
- Pedro Vicente Maldonado
- Puerto Quito
- **Distrito Metropolitano de Quito**
- Rumiñahui
- San Miguel de los Bancos

(Fuente: <http://www.pichincha.gob.ec> ;
<http://www.inec.gob.ec>)

Mapa # 2: Provincia de Pichincha/Cantón Quito



(Fuente: <http://www.inec.gob.ec>)

Editado por: Diego González

Con respecto a las necesidades básicas insatisfechas (NBI), en zona rural- Provincial, en las que se encuentran los

servicios básicos como agua, luz, agua potable etc. En la Provincia de Pichincha del año 2005 al año 2009 ha ido minorando notablemente, tiene un indicador total en el último año intermedio, conforme a otras provincias las cuales se mantienen en sus indicadores. (Ver Anexo #1)

De la Provincia de Pichincha se analiza el Distrito Metropolitano de Quito como parte del estudio.

1.1.1.2 Distrito Metropolitano de Quito

El Distrito Metropolitano de Quito (DMQ), fue creado en el año de 1993, este cantón es la capital de la República y también de la provincia de Pichincha, está conformado por la ciudad de Quito como la parte urbana y los centros poblados, y sus entornos como la suburbana. Tiene una superficie de 4.204 Km², y una Población de 1'839.853 habitantes (Fuente: <http://www.pichincha.gob.ec>)

Mapa # 3: Distrito Metropolitano de Quito (DMQ)



(Fuente: <http://commons.wikimedia.org>)

El (NBI) Rural – Cantonal se nota que el canton Quito posee el mas alto indicador de las necesidades basicas insatisfechas , con respecto a los cantones que conforman la provincia de Pichincha, es un alto indice de pobreza en zonas rurales.(Ver Anexo #2)

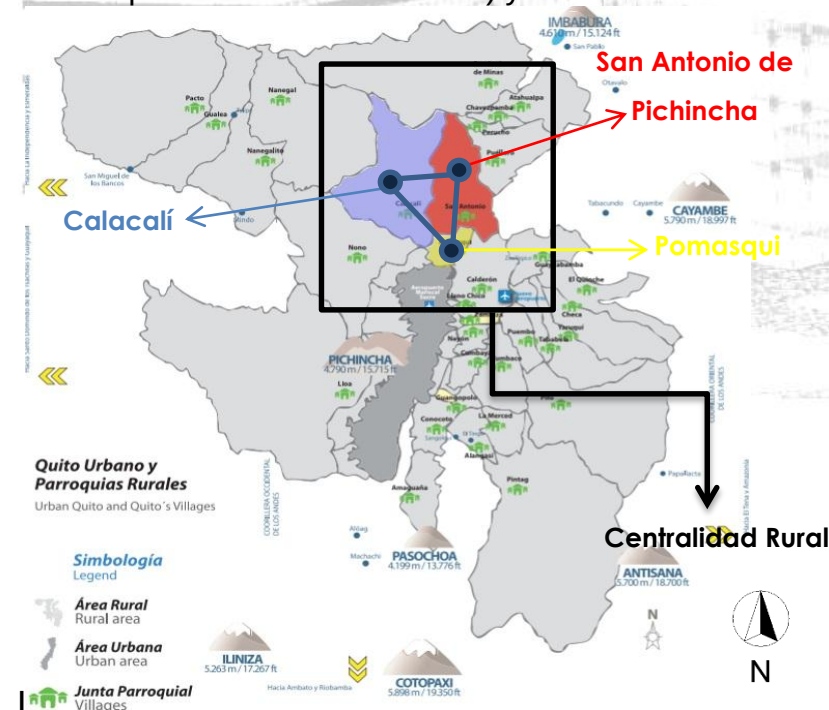
Del Distrito Metropolitano de Quito se analiza la Centralidad Equinoccial

1.1.1.3 Centralidad Equinoccial

Siguiendo el proceso se procede con la Centralidad Equinoccial / Rural que lo conforman los núcleos: Pomasqui/ Calacalí y San Antonio, (Ver Mapa #4), Esta centralidad se encuentra localizada en la agrupación Valle Norte se divide en la parte zona: San Antonio, y la parte sectorial: Pomasqui y Calacalí.

(Fuente: Plan Metropolitano de Ordenamiento)

Mapa # 4: DMQ (ubicación centralidad rural en asociación Pomasqui/Calacalí / San Antonio) y sus Núcleos



(Fuente:<http://viajaconocevive.wordpress.com/category/san-antonio/>)

Editado por: Diego González

1.1.1.4 Parroquia San Antonio de Pichincha

La Parroquia de San Antonio de Pichincha se encuentra unido con la ciudad de Quito a través de la autopista Manuel Córdova Galarza, por la avenida Occidental y la avenida Panamericana Norte, tiene una población de 24.324 Habitantes, una Superficie de 11716,9 Hectáreas.

San Antonio de Pichincha está dividida por los Barrios:

- Cantarillas Alto
- Ciudad del Sol
- Ciudad Mitad del Mundo
- EL Calvario
- El Oasis
- Equinoccial
- Los Shyris
- Nuestra Señora del Pilar
- San Cayetano
- **Barrio Carcelén Mitad del Mundo**
- San Francisco
- Santo Domingo Alto
- Santo Domingo Bajo
- Periférico de San Antonio

En Esta Parroquia existe un Centro de Desarrollo Comunitario (CDC), que favorece al centro de San Antonio, pero no abastece a las áreas periféricas en este caso barrios perimetrales de la Parroquia, lleva el nombre de Centro de Desarrollo Comunitario San Antonio de Pichincha y está ubicado en las calles José Mejía Lequerica y Misión Geodésica (Ver Mapa # 5 / Imagen # 1)

Imagen # 1: CDC de San Antonio de Pichincha

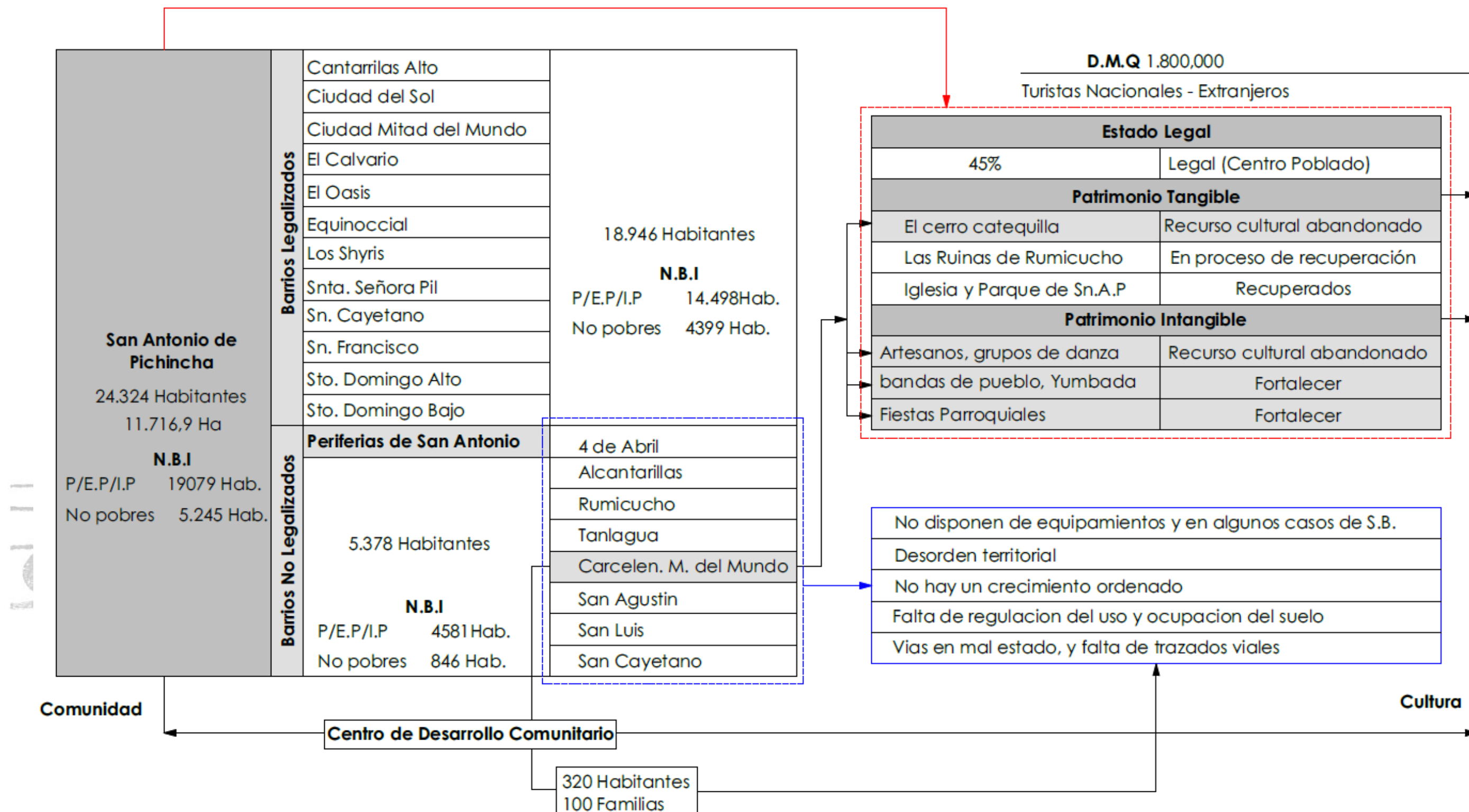


(Fuente: Documentación Administración Zonal La Delicia)

En esta Parroquia existen barrios que no estan legalizados y algunos estan en proceso de legalizacion ,como se puede ver en el cuadro #1, las Necesidades Basicas insatisfechas de estos barrios es el 86 % , es por esto que se buscó un Barrio que tenga posibilidades de congregar personas masivamente. (Ver Anexo# 3/4/5)



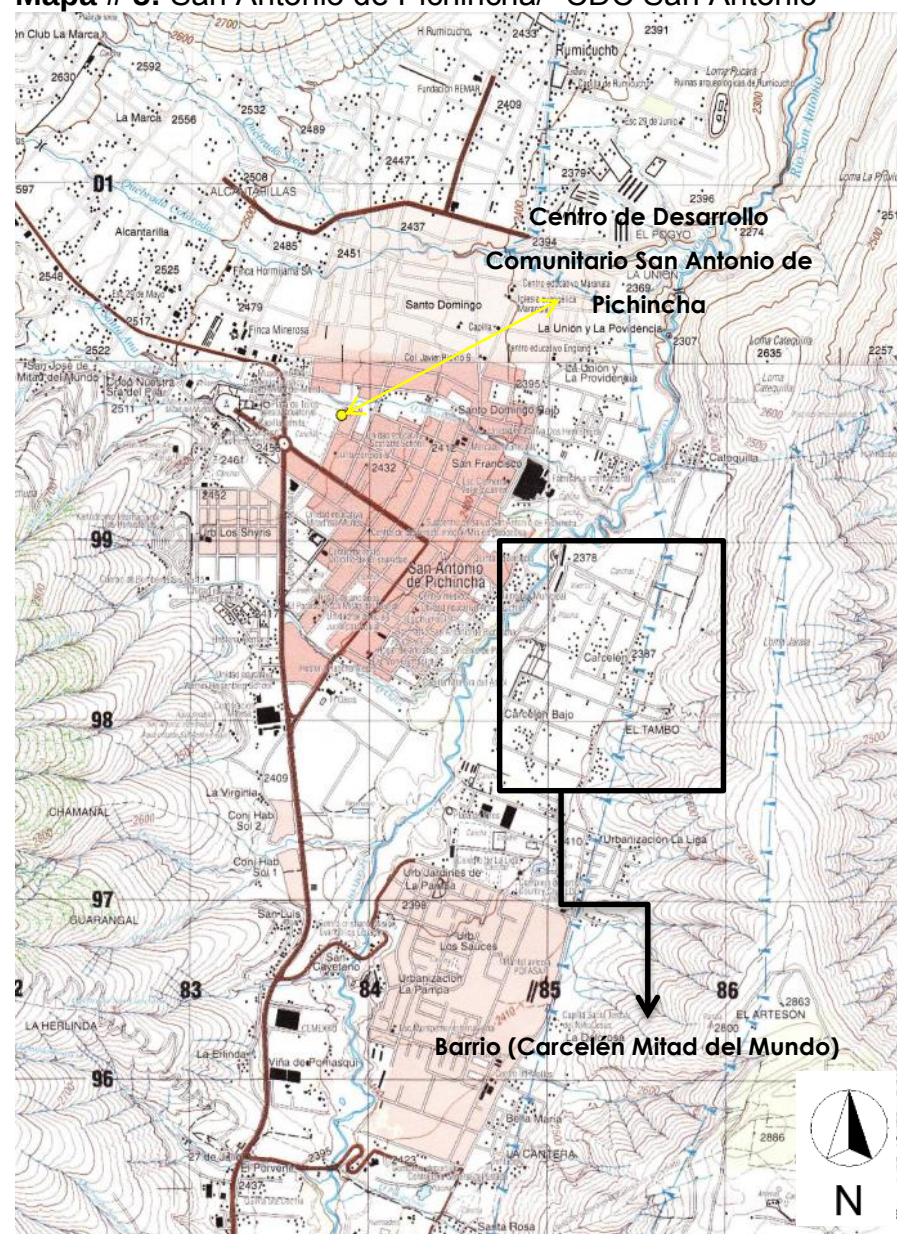
Cuadro # 1 :NBI. De la Parroquia San Antonio De P.



(Fuente: Documentación Administración Zonal la Delicia/)

Elaboración: Propia

Mapa # 5: San Antonio de Pichincha/ "CDC San Antonio"



(Fuente: Instituto Geográfico Militar / Edición 3 IGM)

Elaboración: Propia

El barrio que tiene el acceso a un patrimonio tangible es el Barrio Carcelén Mitad del Mundo, es por eso q se analiza este barrio tomando en cuenta que las necesidades de infraestructura es común con los barrios no legalizados, de San Antonio de P. del cual se desarrolla este estudio. Y

sabiendo que San Antonio de P. Es la más visitada por los turistas ver (Anexo # 6/7)

1.1.1.5 Barrio Carcelén Mitad del Mundo

El lugar que se va a realizar el proyecto es el Barrio Carcelén Mitad del Mundo (Ver Imagen # 2), ubicado en las periferias de la Parroquia, cuenta con una Población de 320 Habitantes, (100 Familias) existe un índice de pobreza del 86%.Es un Barrio Pobre que no posee todos los equipamientos necesarios para el buen vivir, (Fuente: Documentación Administración Zonal La Delicia y Censo 2001 - 2010 INEC) Se realizó un análisis de las potencialidades y vulnerabilidades actuales. Ver (Cuadro #3)

Imagen # 2: Ubicación del Barrio Carcelen Mitad del Mundo /Fotografía Aerea



(Fuente:http://www.worldmapfinder.com/Map_Earth.php?ID=/Es/South_America/Ecuador/Quito)

Elaboración: Propia

Por medio de encuestas de 36 preguntas, realizadas por la administración Zonal la Delicia a finales del año 2012 a 53 personas habitantes del Barrio, se toma como referencia una

pregunta en la cual los habitantes dan a conocer sus necesidades para la mejora del barrio.

(Fuente: Documentación Administración Zonal la Delicia/ pregunta # 3)

Cuadro # 2: Cuáles son las principales dificultades del barrio?

¿Cuáles son las principales dificultades del barrio?		
Dificultad	Causa	Solución
Transporte	No hay transporte	Adoquinar y pavimentar
		Buscar otro tipo de transportes
		Arreglo de las carreteras
		Pedir líneas de transporte Ayuda del municipio
Vías	Calles en mal estado	Adoquinar y pavimentar Asfaltar las calles
Falta de unión en el barrio.	Falta de comprensión, entendimiento y conflictos entre los vecinos. Escasa colaboración para el adelanto del barrio	Crear talleres de capacitación, reuniones, charlas, motivación. Unir a las 2 directivas.
Falta de equipamientos comunitarios como: escuelas, centros de salud, guardería, centros de culto, centros de desarrollo comunitario, áreas recreativas, seguridad etc.	Hay pocos lugares donde se busque mejorar la calidad de vida	Dotar al barrio de los equipamientos necesarios
Alumbrado público	Se encuentran en mal estado	Que el municipio ayude con el arreglo del alumbrado público
Legalización del barrio	Poco conocimiento del trámite de legalización del barrio	Talleres de socialización URB

(Fuente: encuestas / Barrio Carcelén Mitad del Mundo/ Administración la Delicia)

Elaboración: Propia

Como se puede observar en el cuadro #2 hay dificultades a nivel general, pero las más importantes son la carencia de equipamientos ya que los habitantes necesitan espacios de reunión y de servicios para mejorar la calidad de vida.



Cuadro # 3: Diagnostico Barrial

EQUIPAMIENTOS DE SERVICIOS SOCIALES				
USO	TIPOLOGÍA	POTENCIALIDADES ACTUALES	VULNERABILIDADES ACTUALES	PROPUESTA
EDUCACIÓN	BARRIAL		No existen Equipamientos Educativos	Pre escolar
				Escolar (Básico)
CULTURAL	BARRIAL	Existe una Casa Comunal , y un Centro Cultural que tiene el nombre de Chawarmishki	La casa comunal es muy pequeña y por lo general las personas se reúnen al aire libre , además no existe un espacio en donde los habitantes de este barrio puedan sentirse involucrados en eventos de participación ciudadana , lugares de reunión y convivencia comunitaria	Biblioteca Barrial
				Casa Comunal, Biblioteca Barrial
SALUD	BARRIAL		No existen Equipamientos de Salud	Sub-centro de Salud
BIENESTAR SOCIAL		Existe una Guardería	Faltan equipamientos para el desarrollo infantil	Centro Infantil
				Casa Cuna
RECREATIVO Y DEPORTES		Existe un Parque Barrial llamado Catequilla	Falta Mobiliario para la Recreación de los habitantes	Parque Infantil
				Parque de Recreación
				Jardinería y Arborización
RELIGIOSO			No existen Equipamientos Religiosos	Capilla
				Centro de Culto Religioso hasta 200 puestos
EQUIPAMIENTOS DE SERVICIOS PUBLICOS				
USO	TIPOLOGÍA	POTENCIABILIDADES	VULNERABILIDADES	PROPUESTA
SEGURIDAD	BARRIAL		No existen Equipamientos de Seguridad	Unidad de Vigilancia UPC
TRANSPORTE		Existe una Compañía de Transporte de Camionetas llamada Coop. Catequilla es el único medio de transporte público en el Barrio, pero está ubicada en la calle.	Las calles en su mayoría son de tierra eso provoca que el acceso al Barrio sea difícil , por tal motivo no hay ninguna línea de buses en el Barrio	Paradas de buses / Parqueaderos
INFRAESTRUCTURA		El Barrio dispone de los servicios básicos	El barrio no tiene una buena infraestructura	Baterías Sanitarias y Lavanderías Públicas

(Fuente: Ordenanzas Municipales DMQ)

Elaboración: Propia

1.1.2 JUSTIFICACIÓN

Después de realizar un análisis general de los barrios que conforman la Parroquia San Antonio de Pichincha, y conocer el número de habitantes que se encuentran en varias etapas de pobreza según las Necesidades básicas Insatisfechas actuales, y haber realizado una grilla de diagnóstico barrial, del Barrio Carcelén mitad del mundo, lugar más adecuado para la implantación de un proyecto Zonal - Metropolitano, se nota una falencia completa en el desarrollo humano en toda la Parroquia de San Antonio de Pichincha, ya que no existen espacios en donde los habitantes puedan sentirse involucrados en eventos de participación ciudadana, lugares de reunión y convivencia comunitaria, por lo que es necesario un **Centro de Desarrollo Comunitario** en este lugar, ya que este equipamiento se ubica en zonas carentes de infraestructura y servicios básicos, para favorecer a las personas especialmente aquellas comprendidas dentro de los grupos de atención prioritaria mediante acciones concretas con su entorno. (Ver Anexo # 8)

Estos Centros de Desarrollo Comunitario abarcan varios equipamientos en los cuales se logra satisfacer las necesidades de los habitantes, en el ámbito educativo, cultural entre otros. Este CDC Va a favorecer a todos los barrios de la Parroquia, en el ámbito Comunitario, y en el Ámbito Cultural a todo el Distrito Metropolitano de Quito, y a turistas Nacionales y Extranjeros, ya q se quiere potencializar el valor del patrimonio tangible, el cerro Catequilla y el rescate y fortalecimiento del patrimonio intangible, los grupos de danza, fiestas Parroquiales, grupos Artesanales.

Es un hecho que en la Parroquia San Antonio existe un CDC, , según el DMQ, (Ver Mapa#5) pero está mal ubicado ya que

se encuentra en pleno centro en donde si existen equipamientos para el desarrollo humano, además este no satisface a los barrios periféricos, en donde existe un mayor índice de pobreza, por tal razón se puede cambiar el uso del actual CDC (Ver Imagen#1), dándole a este una actividad nueva, que podría ser un Centro de Salud, Una Biblioteca etc. Se pretende que este CDC, se convierta en un hito arquitectónico, promoviendo la creación a futuro de Equipamientos para el progreso de toda la Parroquia.

Cada año en nuestro país cientos de personas se trasladan a las grandes ciudades en busca de oportunidades de empleo, de una mejor calidad de vida y un futuro mejor, y muchos de ellos construyen sus viviendas en zonas carentes de infraestructura y servicios básicos, los bajos niveles de vida de las personas en situación de pobreza se reflejan en la falta de servicios de salud, educativos, culturales etc. Para garantizar los derechos de los ciudadanos y el acceso a la cultura y al deporte, se implementan en la actualidad proyectos de Centros de Desarrollo Comunitario (CDC), para generar un entorno idóneo para el ejercicio de capacidades, libertades, y responsabilidades humanas indispensables para el buen vivir de todas las personas **(Fuente: www.sedesol.gob.mx.)**

1.1.3 ENUNCIADO DEL TEMA

Diseño de un “Centro de Desarrollo Comunitario (CDC), en el barrio Carcelén mitad del mundo, DMQ – Ecuador”.

1.1.4 OBJETIVOS

1.1.4.1 OBJETIVO GENERAL

- “Diseñar un Centro de Desarrollo Comunitario (CDC), en el Barrio de Carcelén Mitad del Mundo, DMQ-Ecuador”

1.1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar un Diagnóstico Urbano completo del Barrio.
- Desarrollar un Análisis de Repertorios
- Realizar una propuesta del Plan General Urbano
- Realizar una re-conceptualización del proyecto arquitectónico.

1.1.5 ALCANCES

El diseño del (CDC) para el Barrio de Carcelén Mitad del Mundo se va a realizar hasta la Etapa de Ante-Proyecto que se dividen en tres etapas que son:

Teórico:

- Análisis de la Tipología (Conceptualización)
- Análisis de 4 Referentes

Urbano:

- Plan General Urbano
- Diagnostico Urbano:
 1. Ubicación

2. Análisis Morfológico

2.1 Trama Urbana Existente

2.2 Formas de las Manzanas Existentes

2.3 Alturas de Edificación Existente

2.4 Vacíos Urbanos Existentes

3. Análisis Funcional

3.1 Transporte y Movilidad Existentes

3.2 Trama Verde Existente y Espacios Públicos

3.3 Uso de Suelo Actual

3.4 Equipamiento Existente

3.5 Mobiliario Actual

3.6 Hitos Existentes

3.7 Ocupación del Suelo

18. Bosquejos

19. Recorrido Virtual

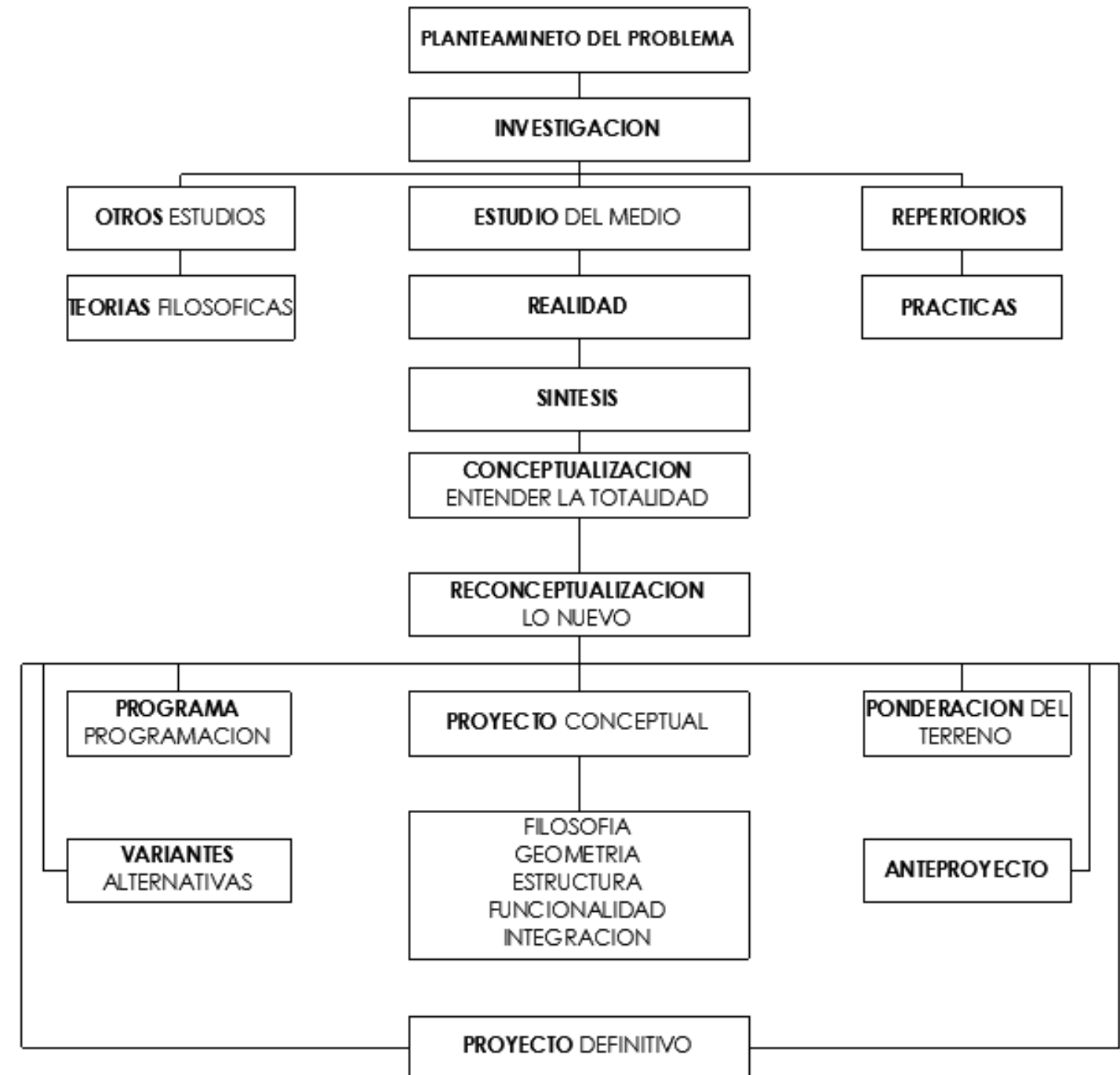
20. Maqueta Arquitectónica

• Conclusiones

• Bibliografía

1.1.6 METODOLOGIA

Cuadro # 4 Metodología



(Fuente: Metodología del proceso Arquitectónico)



1.1.7 PLAN DE TRABAJO

CUADRO #5: Cronograma

CRONOGRAMA			SEMANA																							
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
FASE I	DENUNCIA DEL TEMA	Fundamentación																								
		Justificación																								
		Enunciado del Tema																								
		Objetivos																								
		Alcances																								
		Metodología																								
		Plan de Trabajo																								
FASE II	MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	Teórica																								
		Urbano																								
		Arquitectónica																								
FASE III	MODELO TEÓRICO	Propuesta Urbana																								
		Propuesta Conceptual																								
		Propuesta Funcional																								
		Propuesta Tecnológica Constructiva																								
		Propuesta Formal																								
FASE IV	PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	Sistema Del Proyecto																								
		Diseño Arquitectónico																								
		Presentación Final																								
		Conclusiones																								

Elaboración: Propia

CAPITULO 2

2.1 CONCEPTUALIZACION

2.1.1 MARCO TEÓRICO

2.1.1.1 Que es el desarrollo Comunitario

Es una etapa de mejoramiento general tanto físico como intelectual, generando nuevas cualidades, conocimientos, habilidades etc. dirigido hacia la comunidad en nuevos retos y oportunidades nuevas de aprendizaje.

Puesto que una comunidad se desarrolla cuando mejora en conjunto. Y esto ayuda en varios aspectos, los principales son los siguientes:

- Las familias logran satisfacer sus necesidades cuando tienen acceso a todos los equipamientos necesarios para vivir como la cultura, la educación, la salud, la recreación entre otros
- Hay un incremento en los servicios públicos, mejora la infraestructura
- Se mejora y amplía las vías de transporte y comunicación

(Fuente: www. Sedesol.gob.mx)

2.1.1.1.1 Que es un Centro de Desarrollo Comunitario

Son equipamientos donde se impulsa el Desarrollo comunitario, se brinda servicios sociales la solidaridad colectiva y se fomenta la convivencia.

Se debe tomar en cuenta que son los habitantes los que integran estos centros en los barrios y no se limita a las instalaciones de este, ya que es posible promover actividades de desarrollo social en otros espacios del sector como campañas de salud, jornadas o mingas barriales, la meta de

todo CDC es acortar distancias entre los servicios y la población. (Fuente: www. Sedesol.gob.mx)

2.1.1.1.2 Centros de Desarrollo comunitario administración zonal la Delicia

La administración la Delicia tiene varios objetivos puntuales, uno de ellos es garantizar los derechos ciudadanos y esto se logra facilitando accesibilidad al deporte y a la cultura, es por estas razones que se están implementando Centros de Desarrollo Comunitario (CDC) para generar el buen vivir de las personas, especialmente las que conforman grupos de comunidades de atención prioritaria, basándose en un equilibrio ecológico histórico y humano.

Entorno a estos centros se impulsan eslabones productivos y sociales que buscan potencializar las capacidades propias o ajenas al sector que compartan espacios territoriales cercanos a los centros, para reconstruir el tejido social.

Actualmente la administración cuenta con cinco Centros de Desarrollo Comunitario que están ubicados en sectores estratégicos preservando el equilibrio Ecológico y cultural, protegiendo al medio ambiente, aprovechando los recursos naturales.

Los promedios mensuales de servicios y coberturas de los Centros son los siguientes:

- **Productividad** : 500 personas
- **Promoción Cultural**: 5500 personas
- **Acceso a la Tecnología**: 800 personas
- **Educación**: 300 personas
- **Deporte y Recreación** : 1500 personas

La inclusión social la participación ciudadana, las solidaridad, etc., son las bases a las que están orientados todos estos centros.

Imagen # 3: CDC Cotocollao



(Fuente: Documentación Administración Zonal La Delicia)

2.1.1.1.3 Equipamientos que caracterizan a un Centro de Desarrollo Comunitario

Los Centros de Desarrollo Comunitario del Distrito Metropolitano de Quito, se caracterizan por tener elementos que satisfacen las necesidades de los habitantes ya que previamente se realizan encuestas para ver que espacios se pueden promover estos son los siguientes:

- Ludoteca, Sala de uso múltiple ,Sala de Juegos
- Juegos infantiles, Sala de Lectura y Juegos didácticos
- Oficina administrativa, Recepción
- Espacios abiertos canchas, patios
- Baños
- Biblioteca ,Aulas de apoyo, centro digital
- Aulas de música
- Cocina

(Fuente: Documentación Administración Zonal La Delicia)

2.1.1.2 Breve Historia de la Parroquia San Antonio de Pichincha

El valle de Lulumbamba actualmente denominado San Antonio de Pichincha o mitad del mundo, se encuentra en una meseta que se forma por los depósitos volcánicos occidentales, este lugar data desde la época pre inca.

En el período precolombino, la dinastía de los Shyris, gobernantes del pueblo Quito-Cara, construyeron en esta zona un observatorio astronómico en honor dios Sol, con el propósito de determinar el lugar preciso de su paso y así establecer sus cambios en los equinoccios y solsticios y fijar de esta manera el intiñán (camino del sol).

Este valle adopto varios nombres como San Antonio de Pomasqui, San Antonio de Lulumbamba por influencia del cristianismo en diferentes periodos.

Fue en este Valle que la Misión Geodésica Francesa tuvo la labor de determinar el tránsito de la línea ecuatorial allá por el periodo comprendido entre los años 1736-1745, esta es una zona con importancia astronómica, científica y turística

(Fuente: http://quito.com.ec/parroquias/index.php?option=com_content&view=section&id=28&Itemid=34)

2.1.1.2.1 Cultura Quito - Cara

Esta cultura ancestral habito en las faldas del Pichincha, adoraban al sol y a la luna, es te pueblo se formó por la conquista de Los caras a los Quitus

- Los Quitus: eran originarios de la zona de Pichincha
- Los Caras :cultura que se desarrolló en Manabí

Los Quito. Caras, fue un pueblo guerrero que desaparecieron con la llegada de los incas al Ecuador.

Tenían avanzados conocimientos astronómicos que les permitía conocer con exactitud los días de siembra y cosecha.

Se han encontrado varios vestigios de esta cultura como las pirámides de Cochasqui , el cerro Catequilla , entre otros que mediante estudios actuales de científicos ecuatorianos nos dan a conocer que estos están ligados entre si no están ubicados al azar, estas conexiones se comprueban mediante símbolos y vestigios de esta cultura .

2.1.1.2.1.1 Estrella de 8 Puntas

Conocida como estrella del sur o estrella Quito-Cara, nace de las líneas que dibujan los movimientos aparentes del sol, esta no es una forma hecha al azar sino que representa varios simbolismos como los que podemos ver en la imagen siguiente:

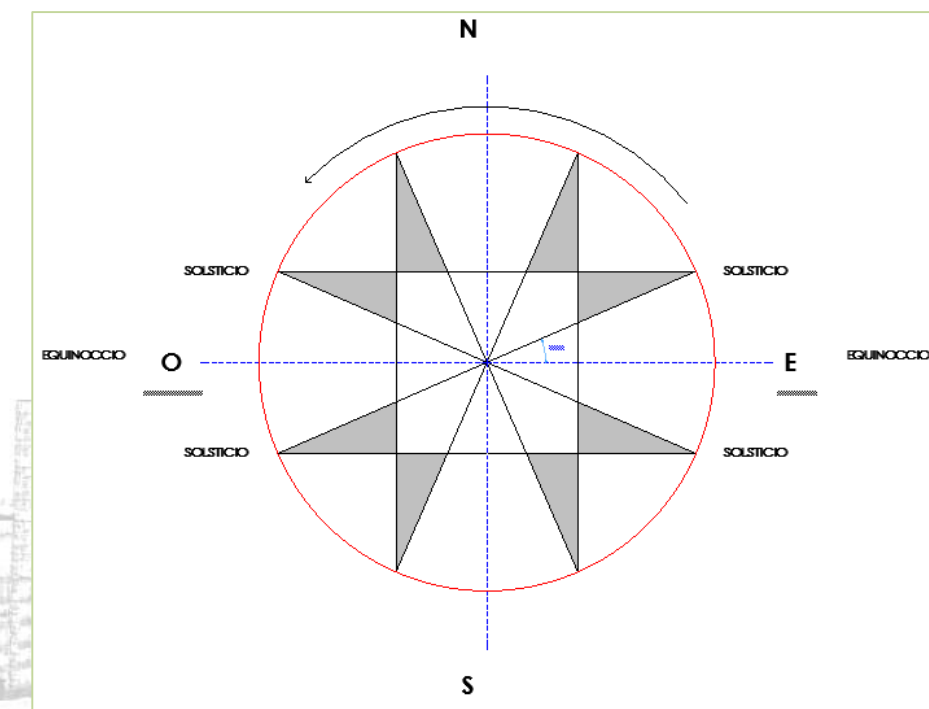
Imagen #4: Simbología Estrella Quito-Cara



Fuente: (<http://sofipazjim.blogspot.com/2010/06/estrella-del-quito-cara.html>)

La estrella de 8 puntas está presente en todas las culturas solares en el mundo como en el reloj de sol azteca, en textiles, en las líneas de nazca, en papiros egipcios, en textiles.

Imagen # 5: Diagrama de la Estrella de 8 puntas



Elaboración: Propia

Como se puede observar en la imagen es en representación de los solsticios y equinoccios que al unir sus extremos forman la estrella cuya inclinación es de 23,5 grados que corresponde a la inclinación de la tierra con respecto al sol conocida como eje de la eclíptica.

Este eje ya fue trazado hace más de mil años y con gran exactitud en un Cerro que actualmente es considerado la mitad del mundo milenario, ya que como se comprobó el actual monumento a la mitad del mundo no pasa por la línea Equinoccial.

2.1.1.2.1.2 Cerro Catequilla

Catequilla (el que le sigue a la Luna), se encuentra exactamente en el Ecuador geográfico, o mitad del mundo, lo cual reflejaría el gran conocimiento que los pueblos andinos poseían respecto de los movimientos de los astros y su aplicación en la agricultura ancestral, la cima tiene una visibilidad de 360 grados desde allí se pueden observar los sitios arqueológicos más importantes de la región sin ayuda de objetos ópticos, es posible ver 25 poblaciones antiguas, se cree que fue un observatorio astronómico, es la única elevación que tiene estas características ya que está ubicada en los Andes Equinocciales.

Imagen #6 El monte Catequilla visto desde el monte Cosaminga



(Fuente: Astronomía Quitu Caranqui- Cristóbal Cobo)

Lo más destacado de este sitio arqueológico, es que se encuentra atravesado por la línea equinoccial, con absoluta precisión. Otro dato importante es que en la cima existe una pared semicircular, y se comprobó que si se traza una línea imaginaria a sus extremos y a la vez con la línea equinoccial que pasa a por encima de uno de estos extremos ángulo

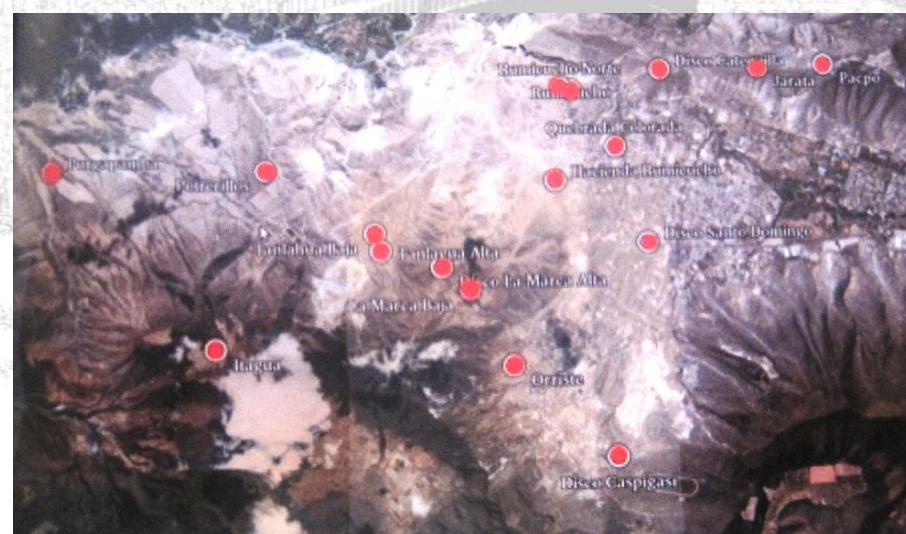
exacto de 23,5 grados, la inclinación de la tierra con respecto al sol.

Este monte posee un objeto arqueológico que no es único en la zona, pero están ubicados en toda la región de San Antonio de Pichincha o Lulumbamba se cree que fueron hechos en etapas pre incas y son conocidos como **Discos Líticos**. Estas evidencias ayudan a comprobar el uso astronómico del sitio (Fuente: Astronomía Quitu Caranqui- Cristóbal Cobo)

2.1.1.2.1.3 Discos Líticos

Son superficies o plataformas circulares de piedra, hasta el momento se han hallado 17 de estos discos, hay la posibilidad que existan más y que no se los haya localizado ya que podrían encontrarse enterrados. Este tipo de plataformas fueron hallados mediante investigaciones de arqueólogos, información de comuneros etc.

Imagen #7 Mapa de la micro región de San Antonio de Pichincha, ubicación de los discos líticos hallados en la zona



(Fuente: Astronomía Quitu Caranqui- Cristóbal Cobo)

Las excavaciones arrojaron resultados que pertenecían a etapa pre inca con una sobre posición inca.

No hay referencias históricas de ningún tipo acerca de estos discos, pero existen varias interpretaciones de personas que les atribuyen enfoques sin ninguna clase de fundamentación, ya sea enfoques místicos, esotéricos, o que servían como eras para trillar trigo.

El científico Ecuatoriano Cristóbal Cobo, atribuye a los discos connotaciones astronómicas. Según el estudio científico y detallado, realizado a cada disco este tiene características similares, las líneas de piedra apuntan hacia diferentes puntos clave como montes, sitios arqueológicos, equinoccios, solsticios, ocasos Lunares, puntos cardinales Etc.

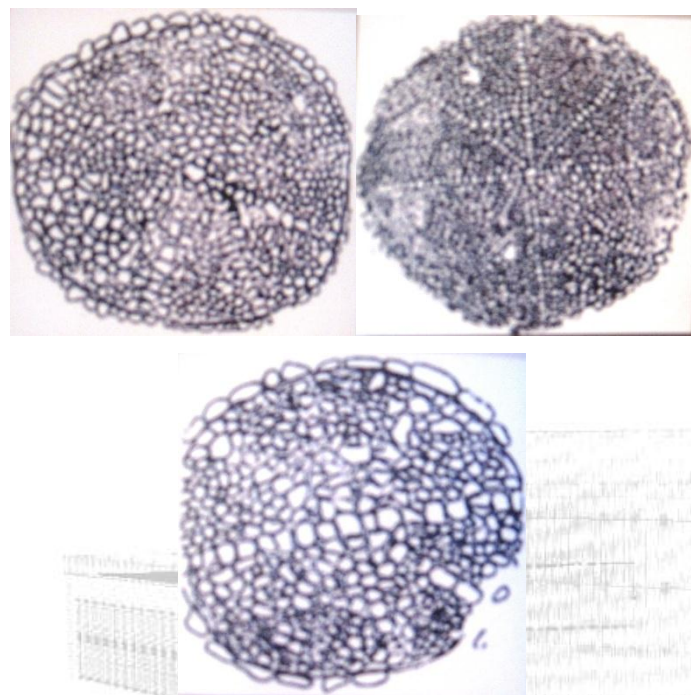
A manera general en algunos discos en los solsticios si una persona se ubica a un extremo de ellos estos arrojan sombras en todo su diámetro claro en una ubicación exacta.

Se han registrado algunos casos a de estructuras similares y son las siguientes:

- En Ecuador aparte de los discos encontrados existen dos casos uno en Otavalo cerca de las cascadas de Peguche, pero no se sabe si corresponde a la época prehispánica o moderna, y en Pilaloma en las ruinas de Ingapirca la llamada mesa de ofrendas
- En Sama Perú se registraron 2 discos, están a orillas de la costa
- América del Norte, Desde Texas hasta Canadá conocidos como anillos tipi o ruedas medicinales, esparcidas a lo largo de las llanuras

(Fuente: Astronomía Quitu Caranqui- Cristóbal Cobo)

Imagen # 8 Registro fotografico del disco litico de Catequilla, el disco liico de la hacienda Rumicucho, y el disco litico de Tanlahua Alta en ese orden



(Fuente: Astronomía Quito Caranqui- Cristóbal Cobo)

Estas plataformas circulares

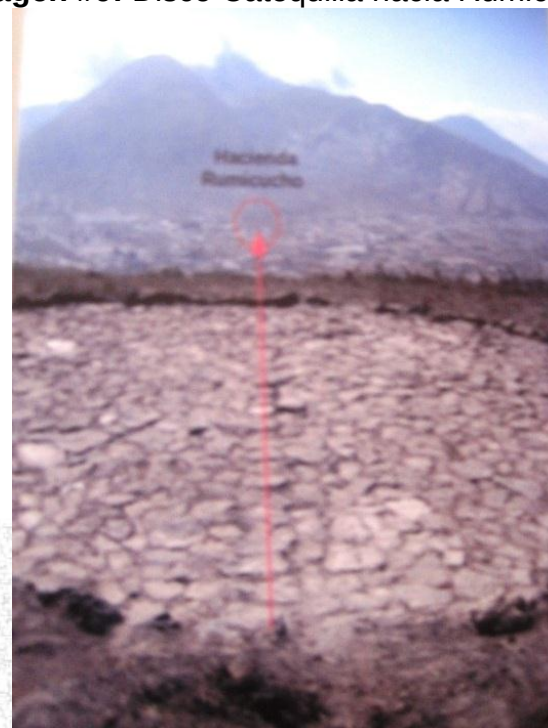
Imagen # Alineamiento de piedras del disco Catequilla que señala la dirección de la hacienda rumicucho

(Fuente: Astronomía Quito Caranqui- Cristóbal Cobo)

Cada disco tiene varias hileras de piedra que por lo general se encuentran partiendo de un eje, ya sea radial, o diagonalmente ubicadas.

(Fuente: Astronomía Quito Caranqui- Cristóbal Cobo)

Imagen #9: Disco Catequilla hacia Rumicucho



(Fuente: Astronomía Quito Caranqui- Cristóbal Cobo)

2.1.1.3 CONCEPTOS GENERALES:

COMUNIDAD: (del latín *communitas*, -atis)

Tipo de organización social cuyos miembros se unen para participar en objetivos comunes y en la que el interés del individuo se identifica con los intereses del conjunto (Moreno, 2006)

Es la conformación de grupos de personas que participan para beneficio propio y de los demás.

DESARROLLO:

Evolución progresiva de una economía hacia mejores niveles de vida , Sostenible Desarrollo económico y social que permite hacer frente a las necesidades del presente sin poner en peligro la capacidad de futuras generaciones para satisfacer sus propias necesidades (Moreno, 2006)

Es un proceso de transformación económica y social en beneficio propio, para mejorar la calidad de vida y satisfacer necesidades.

POBREZA:

Necesidad, estrechez carencia de lo necesario para el sustento de la vida. (R.B.A, 1989 , Febrero)

Los niveles de pobreza dependen de la ubicación y por ende de la calidad de vida de las personas en general, pobreza es la falta de recursos para tener una buena calidad de vida.

ORGANIZACIÓN:

Acción y efecto de organizar u organizarse, Conjunto o grupo de personas integradas en un cuerpo o asociación organizada con fines determinados (R.B.A, 1989 , Febrero)

Organización es distribuir, agrupar o separar documentos o personas según las actividades desarrolladas.

INFRAESTRUCTURA:

Conjunto de elementos o servicios que se consideran necesarios para la creación y funcionamiento de una organización cualquiera. Fundamentos sobre los que se asienta la economía de un país. (R.B.A, 1989 , Febrero)

Comprende aquellos servicios básicos para una economía moderna como la energía, transportes, vivienda, servicios sanitarios etc.

BARRIO:

Parte de una población, caracterizada por su homogeneidad morfológica o su origen histórico ,2 grupo de casas dependiente de otra población, aunque este apartada de ella (Moreno, 2006)



Es la parte de una población que tiene características propias e identidad.

CONVIVENCIA:

Acción de convivir 2.Buena armonía entre los que conviven (Moreno, 2006)

Es compartir con personas relacionados con el aprendizaje.

DEMOCRACIA: (del griego demokratía, gobernar)

Sistema político en el que la autoridad suprema la ejercen los representantes elegidos por sufragio universal. Estos son responsables ante el electorado y pueden ser sustituidos de acuerdo con los procedimientos legales de destitución y referéndum. En la mayoría de sistemas democráticos, los votantes eligen tanto al jefe del poder ejecutivo como al cuerpo legislativo (Moreno, 2006)

Es el libre albedrío de elegir mediante los derechos que tenemos todas las personas.

TALLER:

Lugar en que se trabaja una obra de manos; Escuela o seminario de ciencias, donde concurren muchos a la común enseñanza. (R.B.A, 1989, Febrero)

Es un espacio en donde se imparte conocimientos y nace la creatividad.

SERVICIOS:

Organización y personal destinados a cuidar intereses o satisfacer necesidades del público o de alguna entidad oficial o privada. (Grupo Océano, 1999)

Son las actividades que se realizan para aportar a la mejora de los intereses de las personas y satisfacer sus necesidades

PERTINECIA:

Acción o derecho que uno tiene a la propiedad de una cosa; Cosa accesoria o consiguiente a la principal, y que entra con ella en la propiedad. (R.B.A, 1989, Febrero)

Que compete o pertenece a alguien o a una comunidad. En particular.

AUTOGESTIÓN:

Sistema de organización de una empresa según el cual los trabajadores participan activamente en todas las decisiones sobre su desarrollo, economía, funcionamiento etc. f. Responsabilidad compartida (Moreno, 2006)

PARTICIPACIÓN:

Intervención en algún asunto. (Word Reference, 2013)

Las actividades en que una persona u organización se compromete a apoyar o realizar.

COLECTIVIDAD:

Conjunto de personas concertadas para un fin (Moreno, 2006)

Es la unión de personas que a pesar de tener diferente ideología se unen para concretar un objetivo.

CAPACITAR:

Hacer a alguien apto, habilitarlo para algo (Moreno, 2006)

Impartir conocimiento de cualquier índole, para que en un futuro se practique lo aprendido.

DESEMPLEO:

Paro forzoso o desocupación (Moreno, 2006)

No tener un lugar en donde desempeñar las capacidades adquiridas o aprendidas.

REUNIÓN:

Congregación de personas o de cosas; Acto en que se reúnen un conjunto de personas, particularmente para tratar algún asunto. (Word Reference, 2013)

Un conjunto de personas que se juntan para compartir o discutir algunos asuntos importantes.

ESPARCIMIENTO:

Conjunto de actividades con que se llena el tiempo libre (Moreno, 2006)

Actividades que se realizan para fomentar el movimiento en el tiempo libre.

INCLUSIÓN:

Poner una cosa u otra dentro de otra o dentro de sus límites. Comprender un número menor en otro mayor, o una parte en su todo. (Grupo Océano, 1999)
Reincorporar a la sociedad, o a la comunidad, personas que se encuentren alejadas por diferentes motivos.

INTERCULTURALIDAD:

ACTIVIDAD:(del latín activitas, -atis)

Facultad de obrar; Conjunto de tareas propias de una persona o entidad (Moreno, 2006)

Conjunto de ocupaciones

2.1.2 SECTOR DE INTERVENCION

2.1.2.1 MEDIO FISICO NATURAL

2.1.2.1.1 Ubicación

El barrio Carcelén Mitad del mundo está ubicado en la parroquia San Antonio de Pichincha, su acceso principal parte de un conjunto de calles que genera la avenida Equinoccial cuando esta finaliza, se transforma en otra calle que lleva por

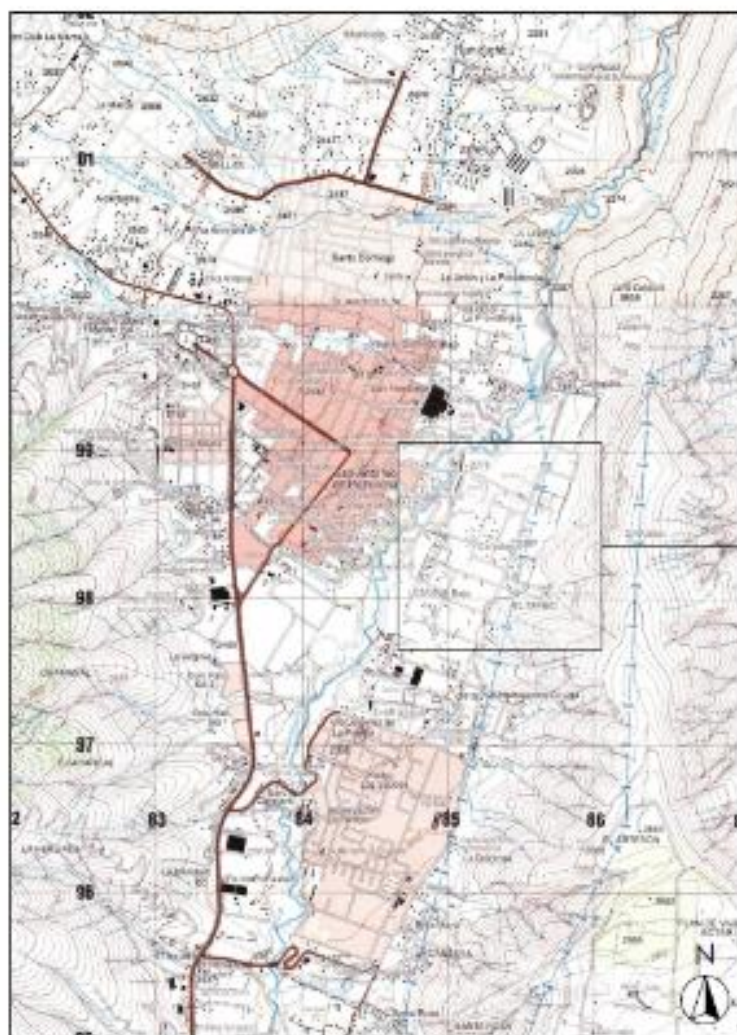
nombre Occidental a partir de estas hay calles sin denominación hasta llegar a la vía principal del Barrio , llegar a este sector es complicado debido a que las calles no son pavimentadas y no hay buena señalización, el barrio está delimitado mediante referencias impartidas por Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) del Distrito Metropolitano

de Quito. Sus límites son referenciales debido que la Delicia no existe un mapa actual de la delimitación barrial.

Consecuentemente están establecido los límites, siguiendo las indicaciones dadas por el Municipio.

Plano #1: Ubicación y Delimitación del Barrio Carcelén Mitad del Mundo

San Antonio de Pichincha



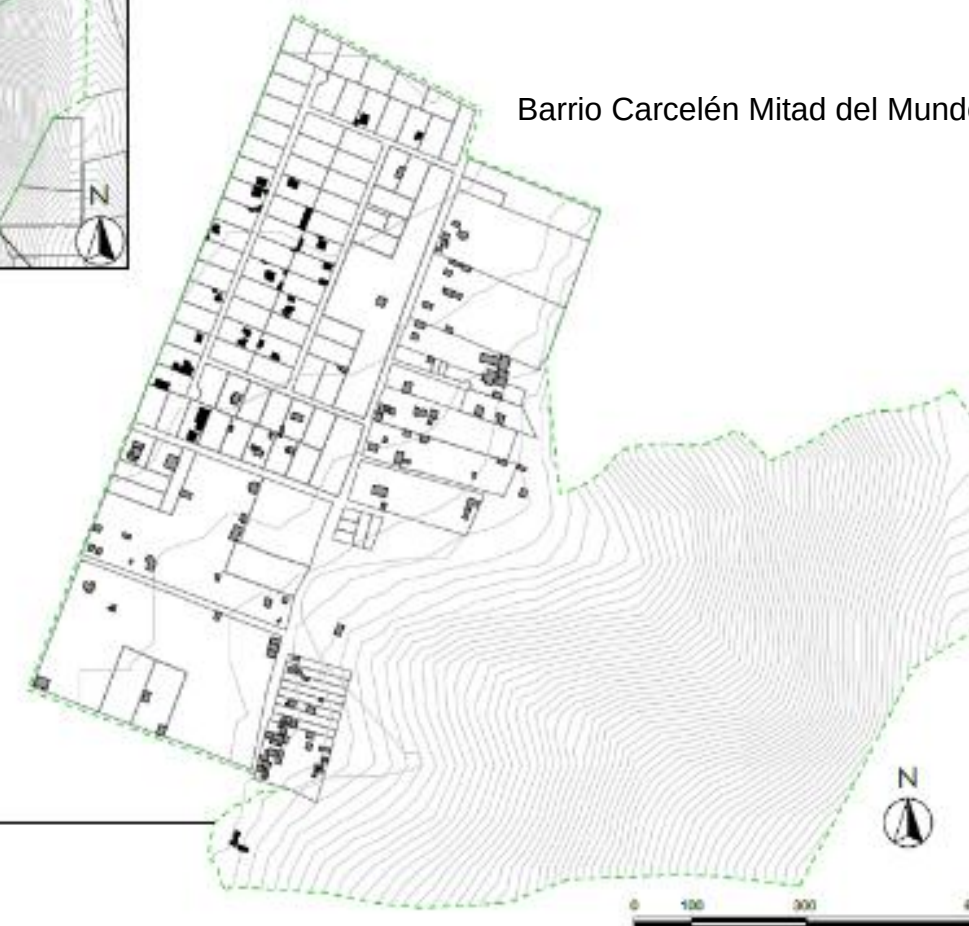
Elaboración: Propia



Delimitación del Barrio
Carcelén Mitad del Mundo

SIMBOLOGÍA:
[Green dashed line] Delimitación del Barrio Carcelén Mitad del Mundo

Barrio Carcelén Mitad del Mundo



2.1.2.1.2 Topografía

La zona poblada del Barrio Carcelén mitad del mundo nace en las partes bajas del relieve montañoso, en si la zona baja tiene una pendiente semi pronunciada, llegando a la zona mayor bien pronunciada, que con respecto alturas se está hablando desde los 2380 m.s.n.m. que empieza el barrio, hasta los 2690 m.s.n.m. que es el límite del sector.

La pendiente es muy variable que contiene ondulaciones suaves,

El tipo de suelo que se presenta a nivel general de estas zonas es arenoso derivado de material volcánico, se puede encontrar arena, piedra, o grava

Plano #2: Topografía Barrio Carcelén Mitad del Mundo



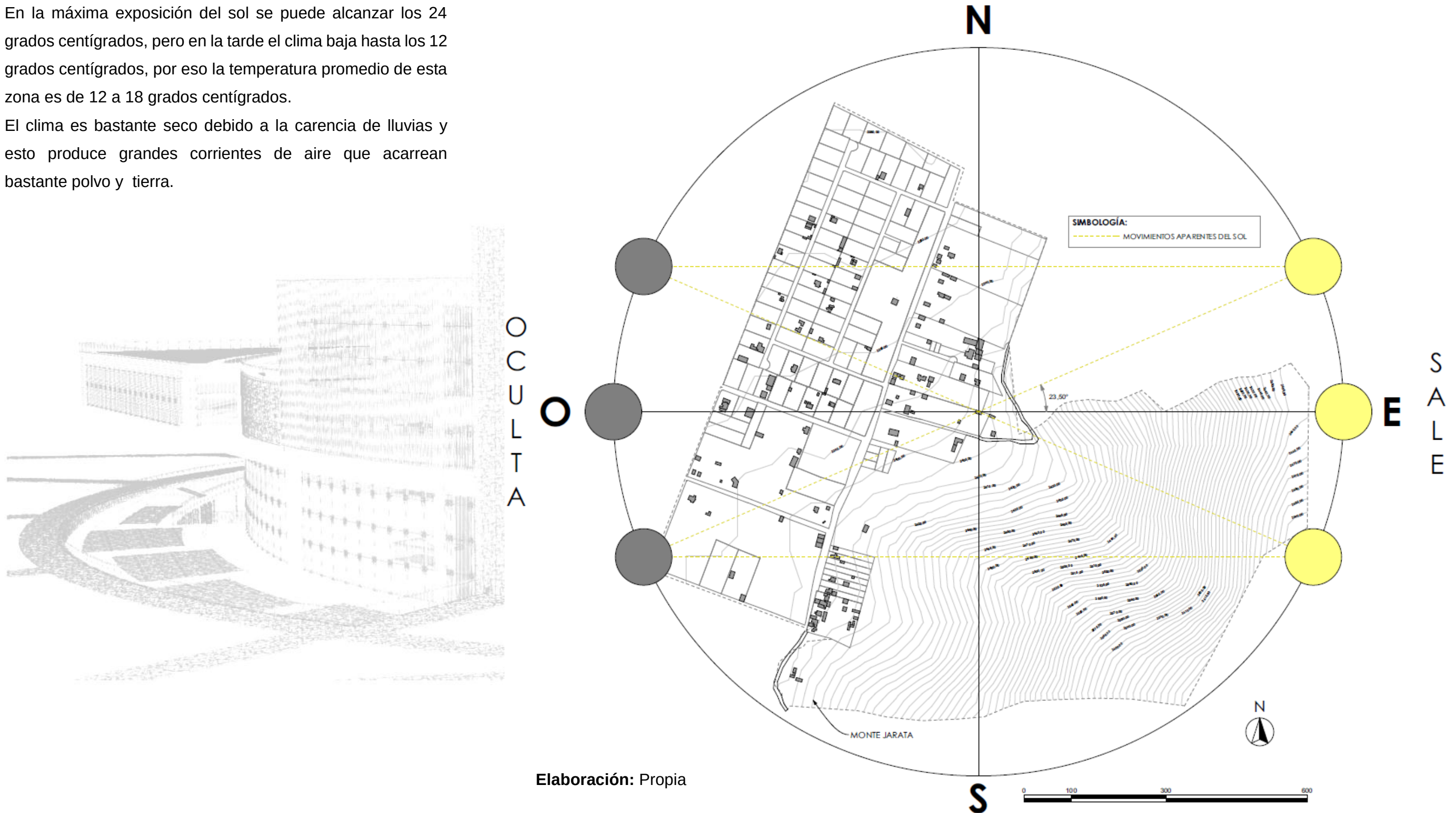
Elaboración: Propia

2.1.2.1.3 Asoleamiento

En la máxima exposición del sol se puede alcanzar los 24 grados centígrados, pero en la tarde el clima baja hasta los 12 grados centígrados, por eso la temperatura promedio de esta zona es de 12 a 18 grados centígrados.

El clima es bastante seco debido a la carencia de lluvias y esto produce grandes corrientes de aire que acarrean bastante polvo y tierra.

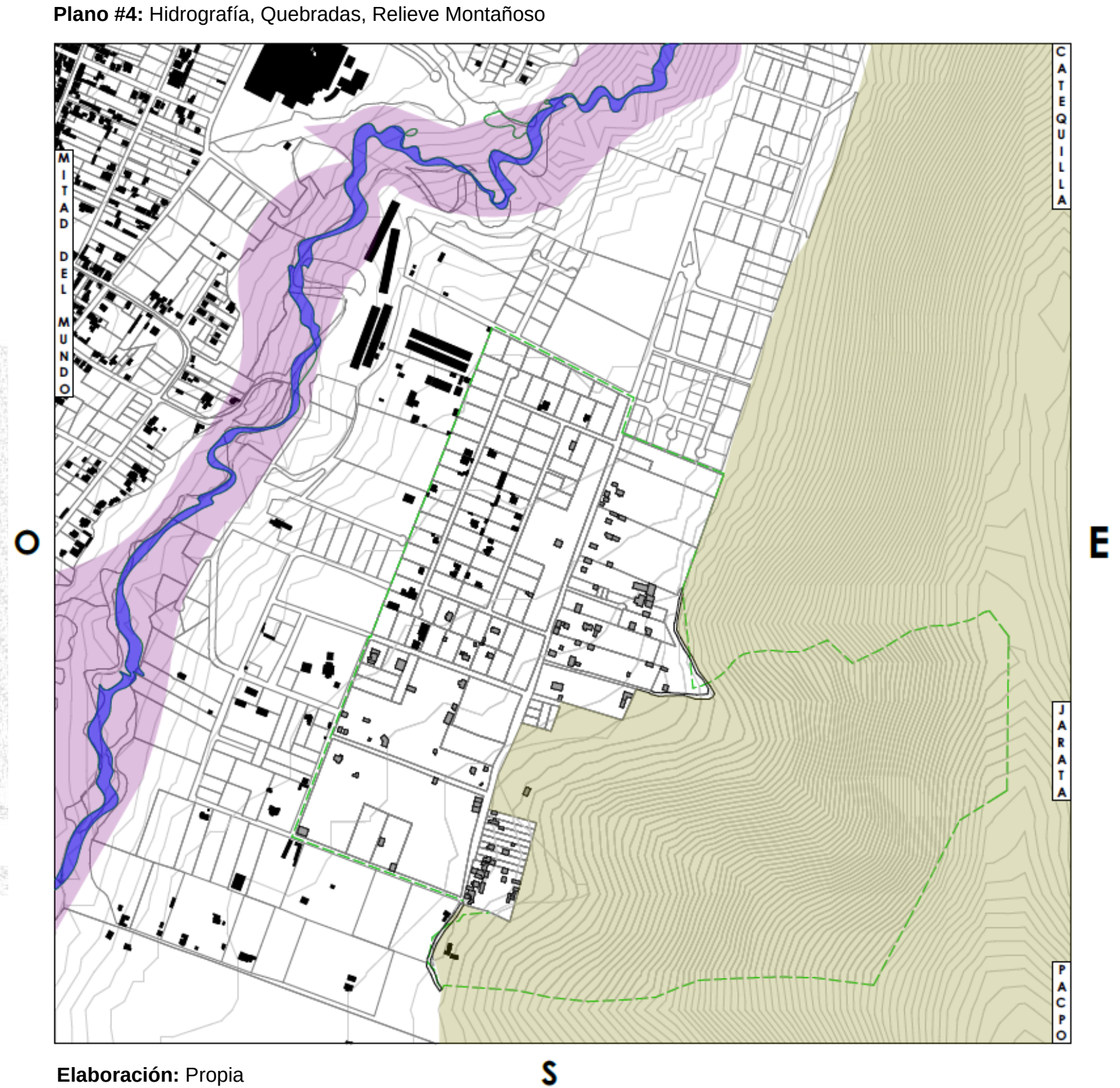
Plano #3: Asoleamiento Barrio Carcelén Mitad del Mundo



Elaboración: Propia

2.1.2.1.3 Hidrografía, Quebradas, Relieve Montañoso

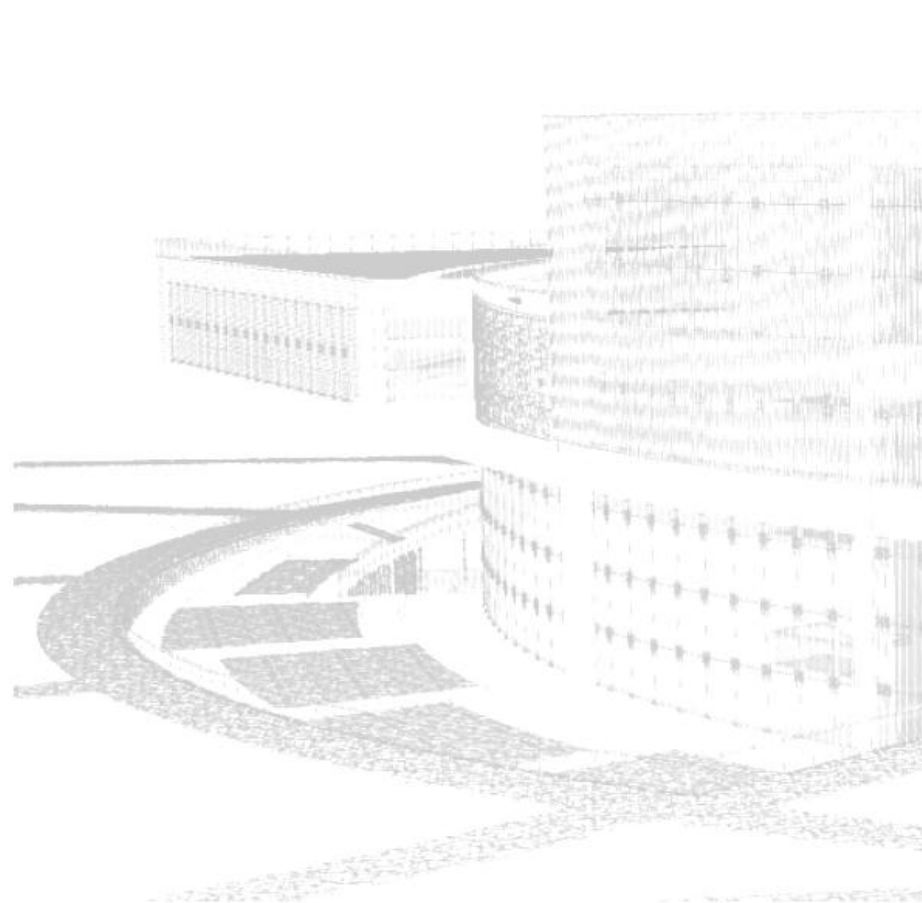
Específicamente el Barrio solo cuenta con una porción del cerro Jarata, pero relacionando a este con sector con una perspectiva un poco más amplia se puede observar que hay límites naturales como el río las Monjas, quebrada que lleva el mismo nombre y todo el relieve montañosos aledaño que lo conforman los cerros, Providencia, Catequilla, Jarata, y Pacpo.



2.1.2.2.1.3 Alturas de Edificación Existente

La altura de edificación predominante es de dos pisos, seguida por la de un piso, y la de tres pisos. La altura promedio de cada piso es de 2,50 mts. Ver (Plano # 6)

Plano #7: Alturas de Edificación Existente



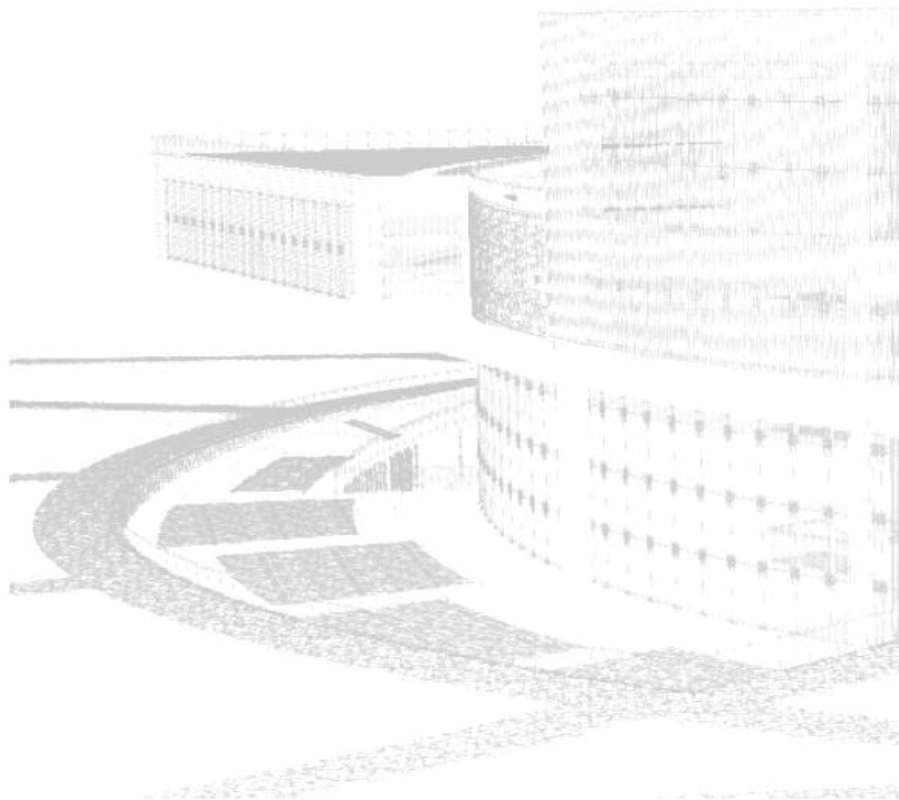
Elaboración: Propia

2.1.2.2.1.4 Vacíos Urbanos Existentes

El Barrio contiene en su mayoría vacíos, los cuales pueden ser aprovechados ya que este barrio está en proceso de crecimiento, con respecto a los llenos están dispuestos dispersamente por todo el lugar respetando la lotización, pero sin una norma u orden. Ver (Plano #7)

Cabe señalar que en su mayoría los lotes son residenciales, pero hay áreas verdes recreativas para los habitantes.

Con respecto la montaña, es considerado vacío porque no hay construcciones, es una reserva natural.



Plano #8: Vacíos Urbanos Existentes



Elaboración: Propia

2.1.2.2 ANALISIS FUNCIONAL

2.1.2.2.1 Transporte y Movilidad Existentes

La movilidad a este barrio está bien direccionada, pero debido al difícil acceso al Barrio y las malas condiciones de las calles, estas son poco transitadas

Características de las Calles principales:

- Desde el centro de San Antonio parte la Av. Equinoccial para transformarse al final en un conjunto de calles sin nombre que corresponde al límite norte del barrio, estas calles en su mayoría son de tierra el cual dificulta el acceso.
- Tiene como eje principal la calle Eloy Alfaro igualmente sin asfaltar y en malas condiciones.
- La calle Catequilla es la única que me permite el acceso al Cerro que lleva el mismo nombre es de fácil acceso pero igual que las anteriores se encuentra en mal estado. (Ver Plano # 8)

Solo circulan camionetas de la cooperativa pero esta pertenece a un barrio aledaño, son las que transportan a los habitantes que no poseen vehículo a los distintos destinos fuera del barrio, y a los turistas que suben a conocer el cerro.

Plano #9: Transporte y Movilidad Existentes

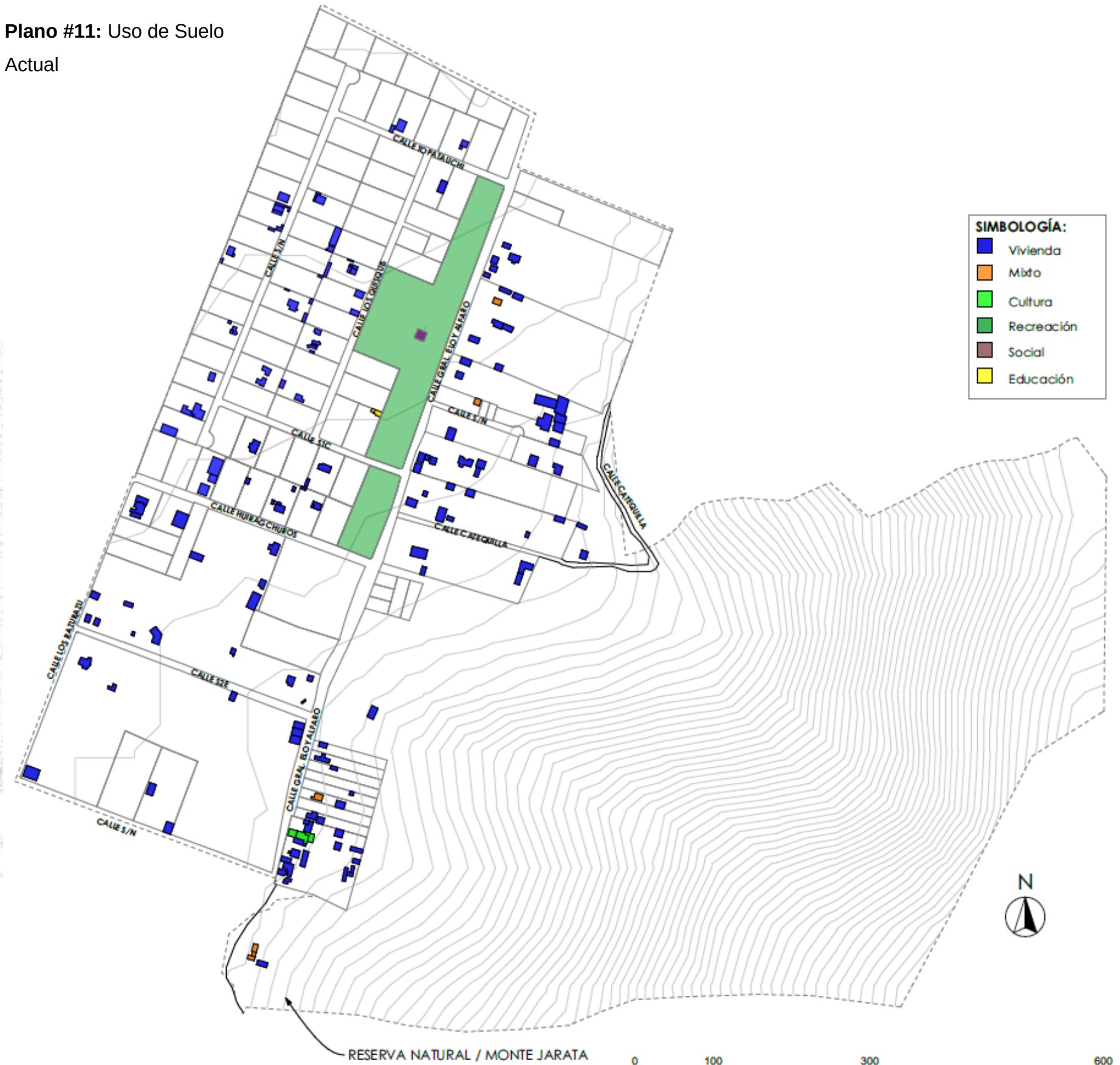
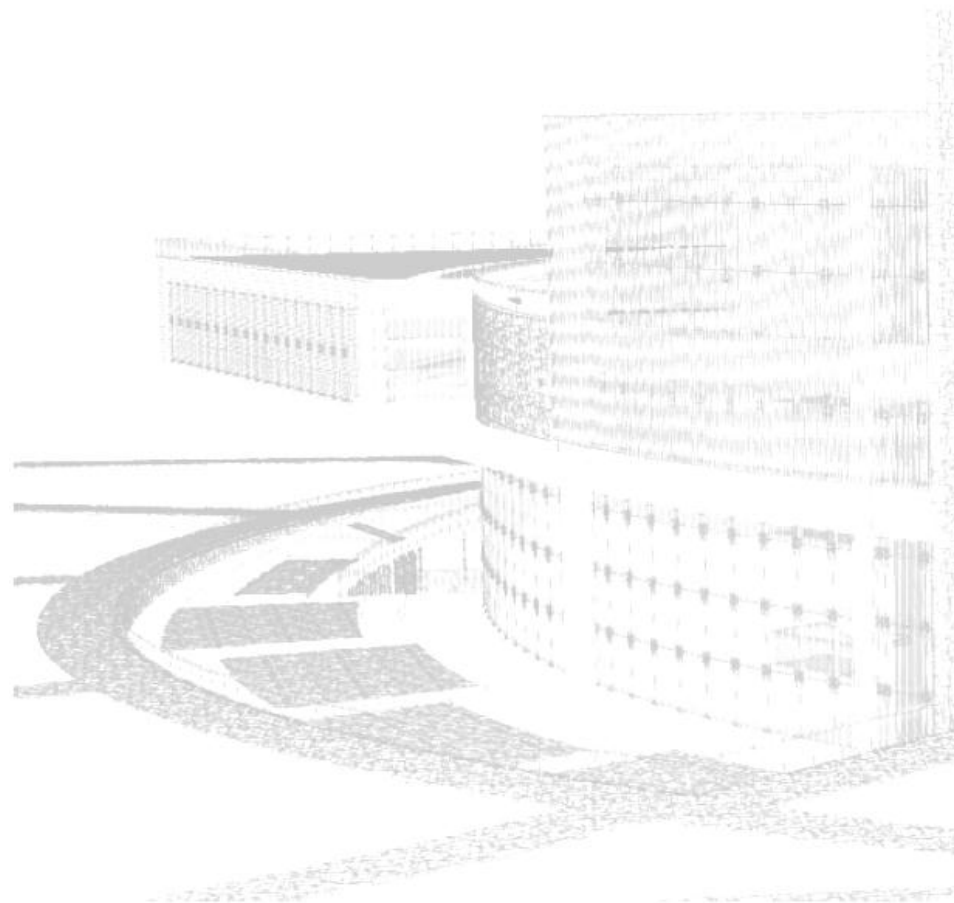


Elaboración: Propia

2.1.2.2.3 Uso de Suelo Actual

En este Barrio lo que predomina es la vivienda, existe poco uso de suelo mixto (comercio-vivienda), tiene una pequeña área social, tiene una gran área recreativa que esta desperdiciada debido las malas condiciones que esta presenta, con respecto a lo cultural existe una área pequeña que igual está en malas condiciones y pasa desapercibida. Ver (Plano # 10)

Plano #11: Uso de Suelo Actual

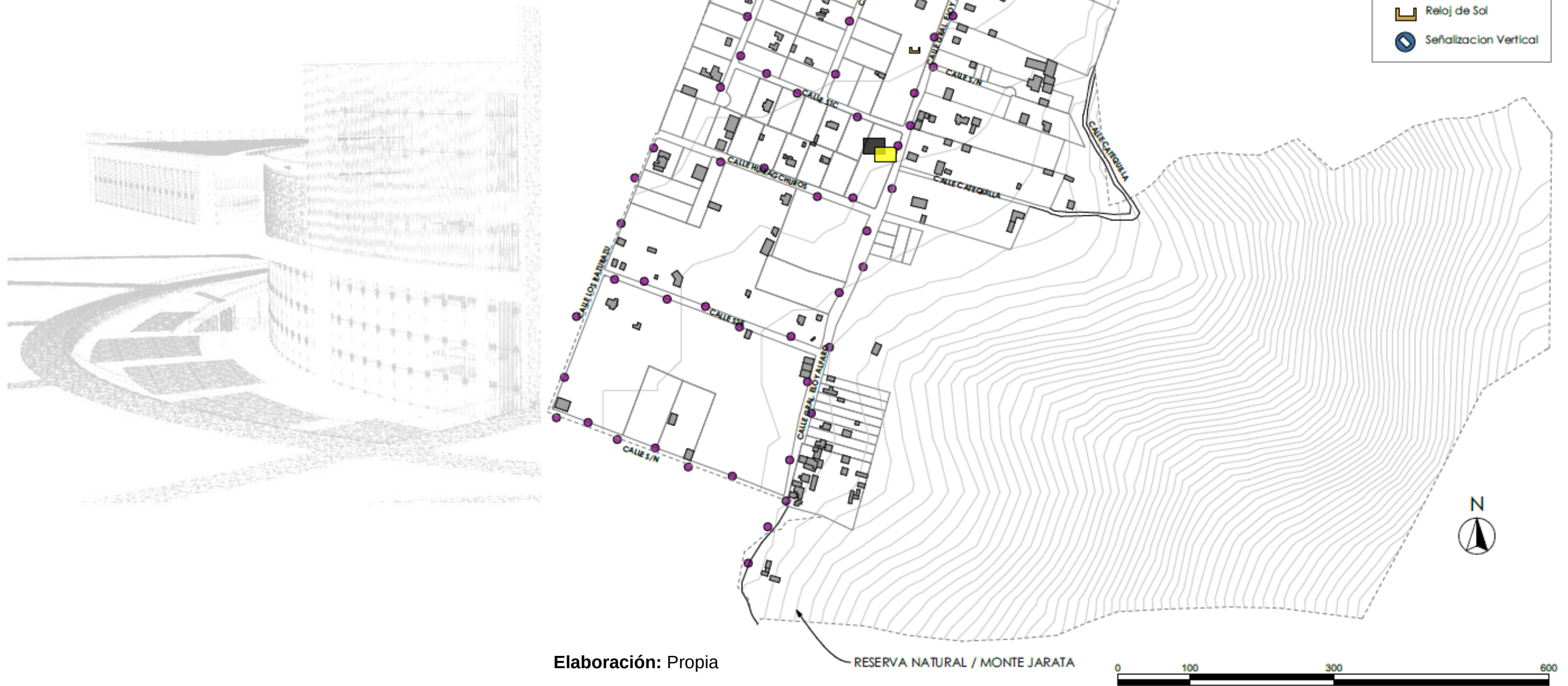


Elaboración: Propia

2.1.2.2.5 Mobiliario Actual

El alumbrado público está estratégicamente ubicado, pero hace falta equipar sobre todo en áreas en las que no son suficientes o carecen de estas. Los juegos infantiles no se encuentran en funcionamiento debido a su mal estado, Carece de señalización ya sea vehicular o informativa, El reloj de sol está ubicado en el parque, se encuentra en buen estado pero es solo un monumento abandonado.

Plano #13: Mobiliario Actual



2.1.2.2.6 Hitos Existentes

Se tiene como hito principal el Monte Jarata que es parte del relieve montañoso que lo conforman junto con los montes Pacpo- Catequilla, entre otros, siendo el monte Jarata parte del Barrio.

La calle Catequilla es considerada como hito ya que es el acceso al Cerro Catequilla.

El parque Catequilla y el Centro cultural aunque ambos se encuentran en malas condiciones son referencias puntuales del Barrio.

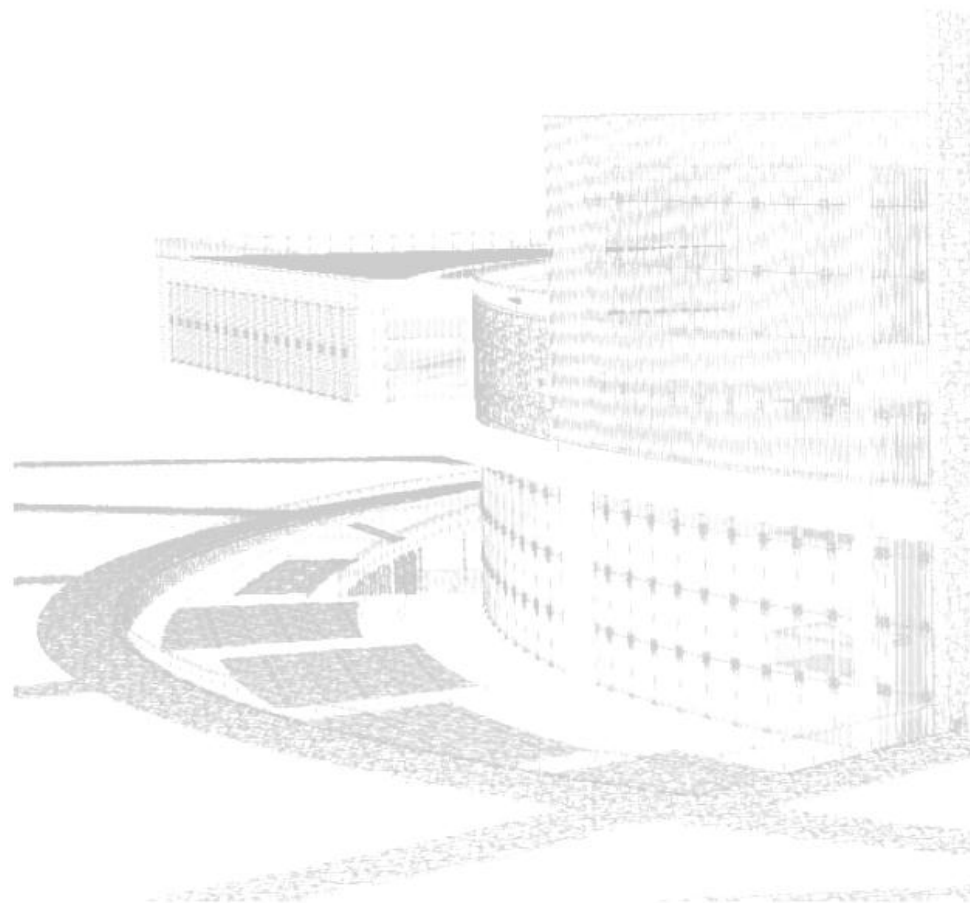
Plano #14: Hitos Existentes



2.1.2.2.7 Ocupación del Suelo en Planta Baja

En planta baja predomina la ocupación de vivienda, las demás ocupaciones como tiendas de primera necesidad, guardería, centro cultural, casa comunal, ocupan un poco espacio con relación al entorno.

Plano #15: Ocupación del Suelo en Planta Baja

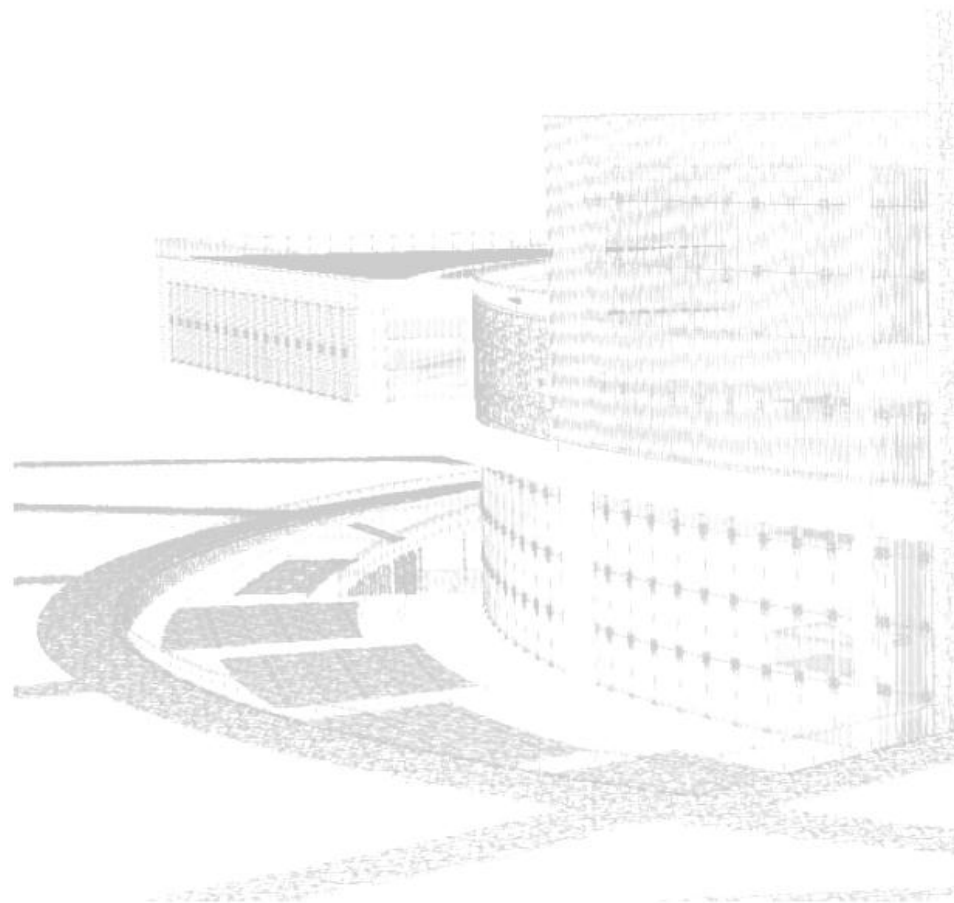


Elaboración: Propia

2.1.2.2.8 Ocupación del Suelo en Planta Primer Piso

En planta de primer piso, predomina la ocupación vivienda, ninguna está proyectada al comercio, se proyectan en este piso la guardería y el centro cultural.

Plano #16: Ocupación del Suelo en Planta de Primer Piso



2.1.2.2.9 Ocupación del Suelo en Planta Segundo Piso

En planta del Segundo Piso, predomina la ocupación vivienda, se proyectan en este piso la guardería y el centro cultural.

Plano #17: Ocupación del Suelo en Planta Segundo Piso



2.1.2.3 TERRENO PROPUESTO

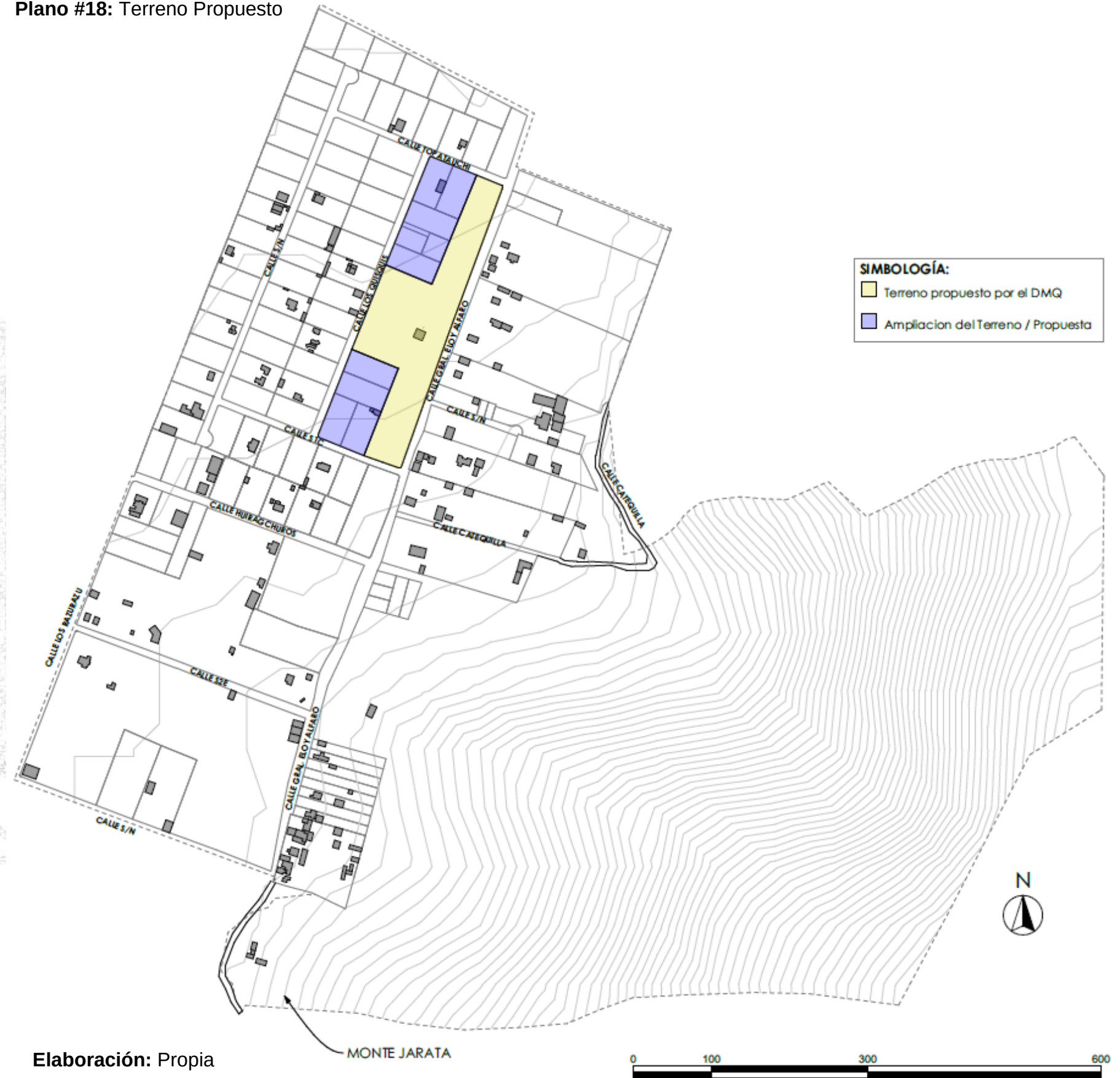
El terreno fue propuesto por la administración zonal la delicia del DMQ Ver (anexo # 8) el cual garantiza que el proyecto de un Centro de Desarrollo Comunitario, si es viable de acuerdo a estudios generales realizados en el sector, y se va a desarrollar en el parque Catequilla en donde se encuentra ubicada la casa comunal.

Debido al análisis del diagnóstico urbano, se propone expropiar los lotes que complementan este terreno para utilizar la manzana entera para el proyecto, tomando en cuenta que en su mayoría son lotes baldíos.

Las características generales del terreno a utilizarse son las siguientes:

- **Área total:** 41.318,00 m²
- Siendo este un terreno de propiedad municipal, no hay un parámetro mínimo ni máximo de uso del suelo, las áreas utilizadas corresponde la propuesta arquitectónica a realizarse.

Plano #18: Terreno Propuesto



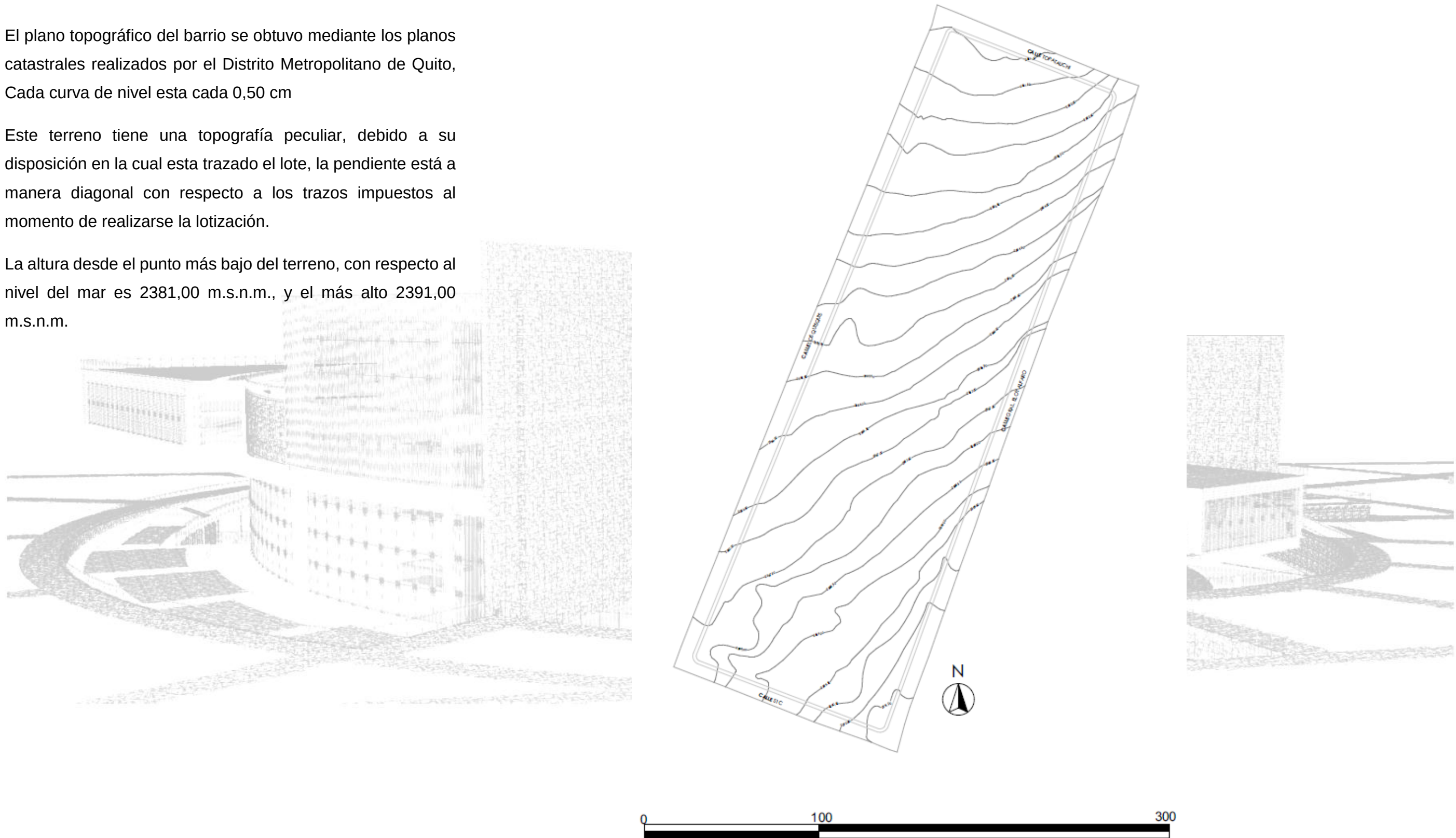
2.1.2.3.1 Topografía del Terreno

El plano topográfico del barrio se obtuvo mediante los planos catastrales realizados por el Distrito Metropolitano de Quito, Cada curva de nivel esta cada 0,50 cm

Este terreno tiene una topografía peculiar, debido a su disposición en la cual esta trazado el lote, la pendiente está a manera diagonal con respecto a los trazos impuestos al momento de realizarse la lotización.

La altura desde el punto más bajo del terreno, con respecto al nivel del mar es 2381,00 m.s.n.m., y el más alto 2391,00 m.s.n.m.

Plano #19: Topografía del Terreno



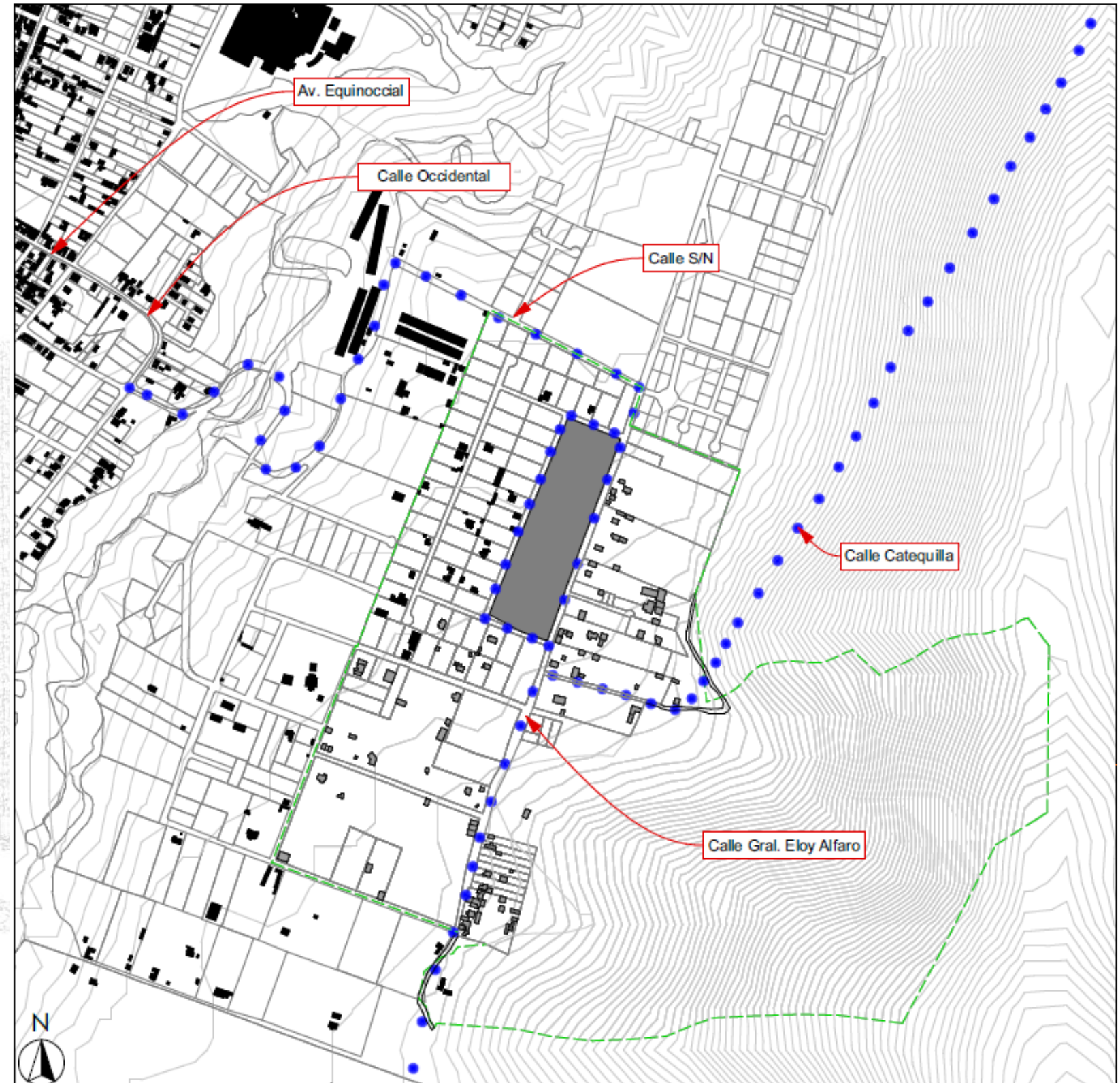
Elaboración: Propia

2.1.2.3.2 Accesibilidad

El terreno tiene accesibilidad por tres lugares y son los siguientes:

- El primero es tomando la Av. Equinoccial la cual se transforma en calle Occidental, seguimos la ruta marcada y llegamos a una calle sin nombre la cual al finalizar esta, tenemos la calle principal del Barrio, y tiene por nombre Calle Gral. Eloy Alfaro, es la mejor aunque no esté en perfectas condiciones porque son calles de tierra, es la que recorren todos los días los habitantes para llegar al centro
- La segunda es llegando por los barrios nuevo amanecer, luz y vida, ciudad bicentenario, se toma la calle Gral. Eloy Alfaro, esta es vía alternativa y se conecta con Carcelén bajo, no es muy recomendable ya que existe un laberinto de calles para poder salir o acceder.
- La tercera es recorriendo todo el relieve montañoso, pero solo una parte es vehicular ya que hay zonas de difícil acceso. Estas son recomendables en caminatas o para practicantes de ciclismo de montaña.

Plano #20: Accesibilidad



Elaboración: Propia



2.1.2.3.3 Visuales Externas e Internas del Terreno

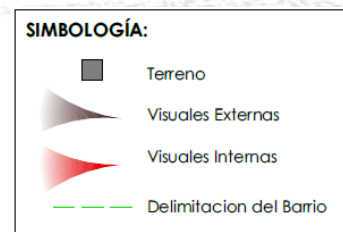
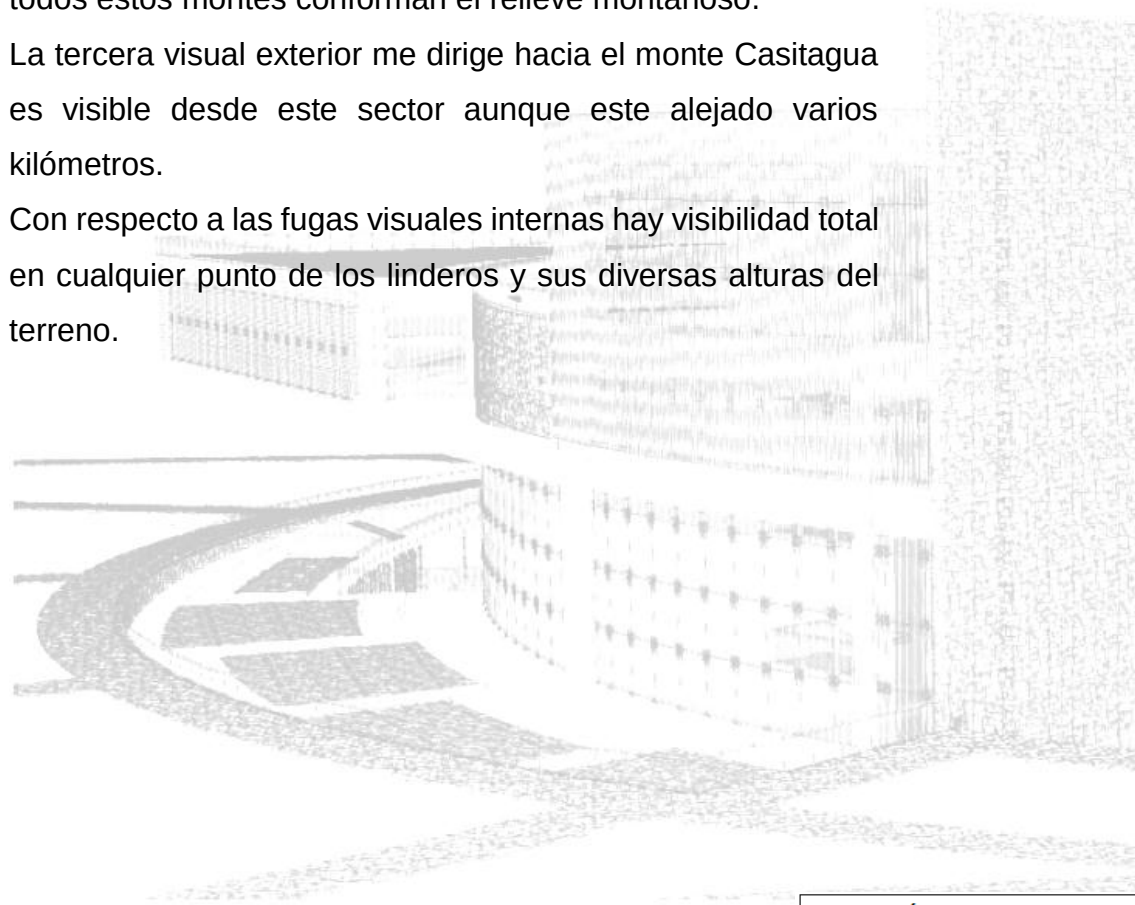
El terreno tiene fugas visuales muy interesantes ya que se observar todo el relieve montañoso, que conforman varios cerros.

La mejor visual partiendo desde el centro del lote, está dirigida hacia el cerro catequilla ya que es considerado un monumento milenario o la mitad del mundo ancestral.

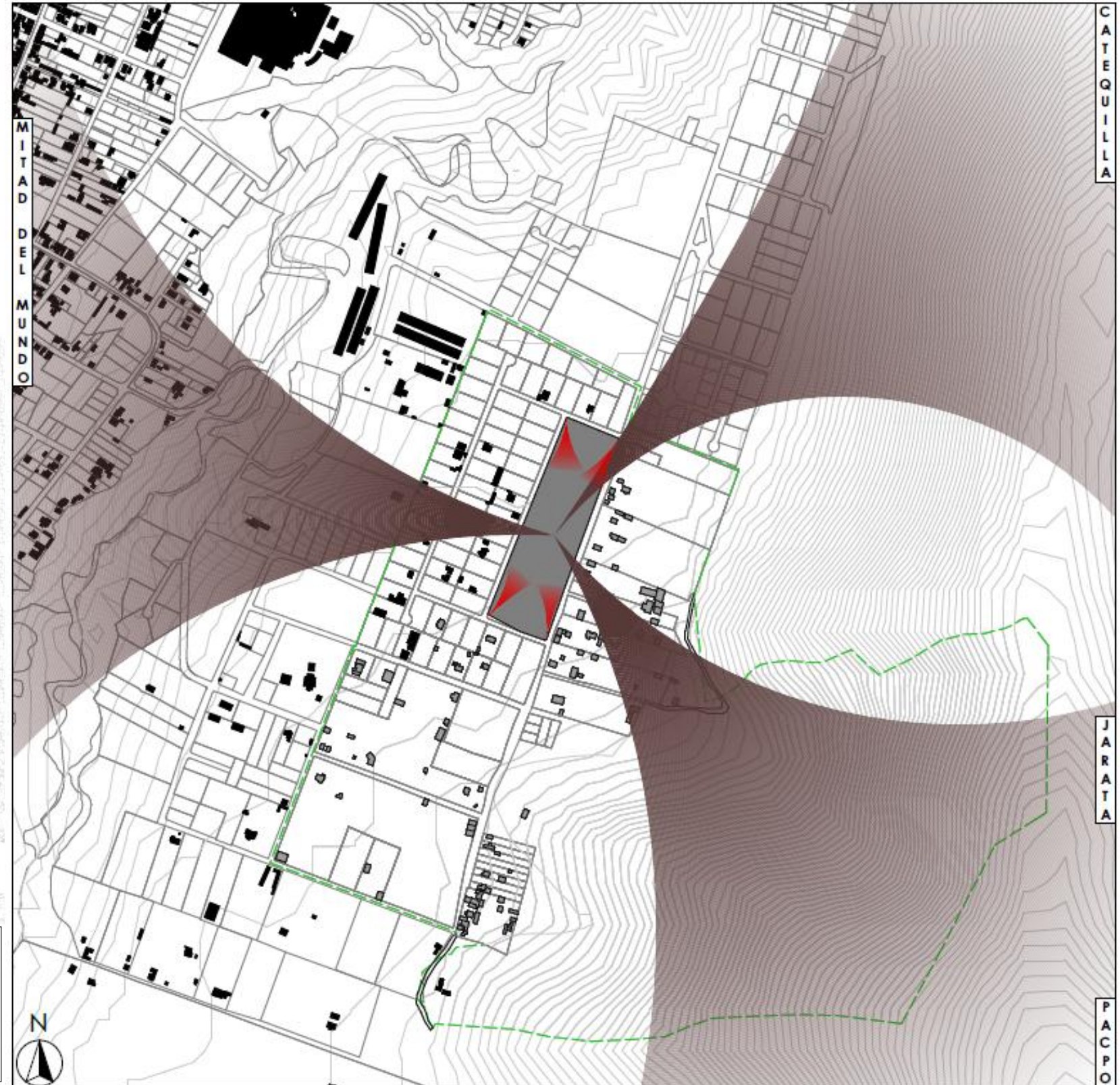
La segunda fuga visual exterior es al monte Pacpo y Jarata todos estos montes conforman el relieve montañoso.

La tercera visual exterior me dirige hacia el monte Casitagua es visible desde este sector aunque este alejado varios kilómetros.

Con respecto a las fugas visuales internas hay visibilidad total en cualquier punto de los linderos y sus diversas alturas del terreno.



Plano #21: Visuales del Terreno



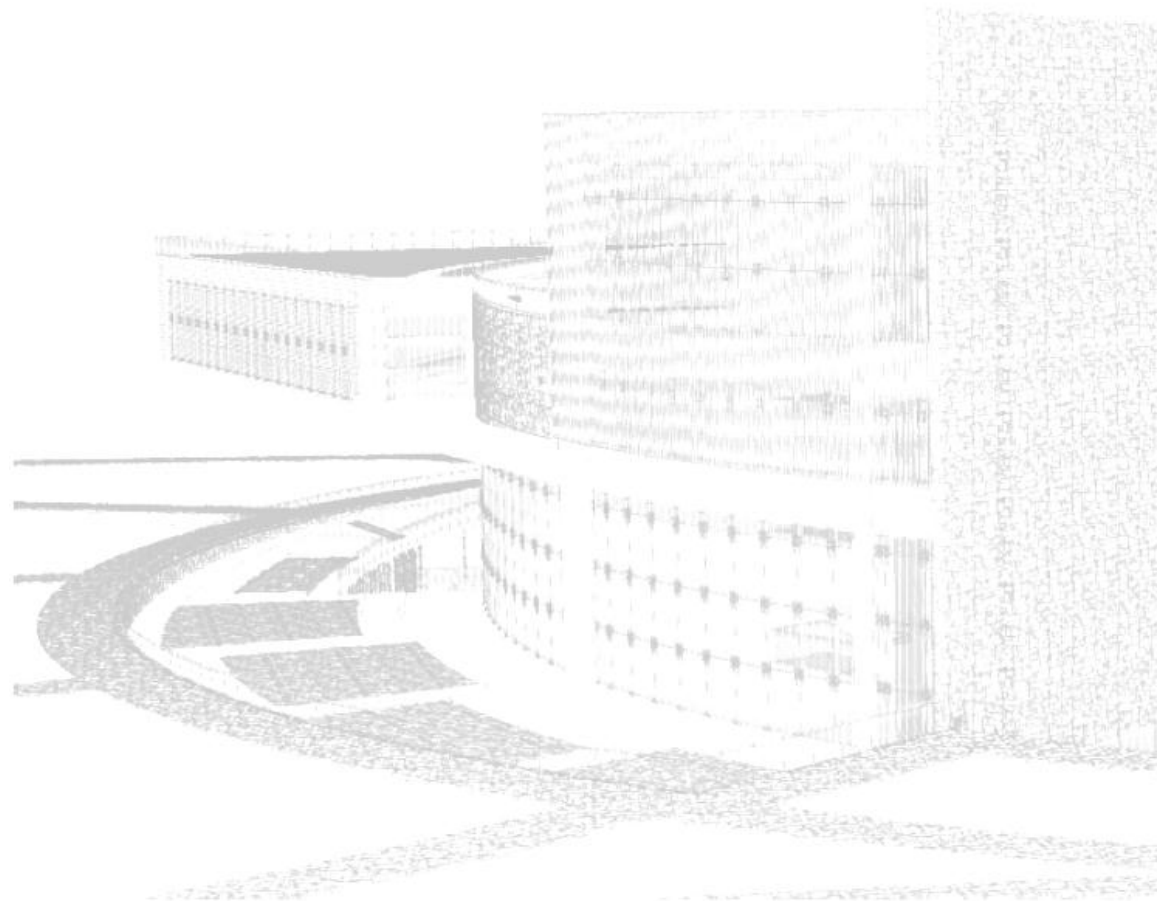
Elaboración: Propia



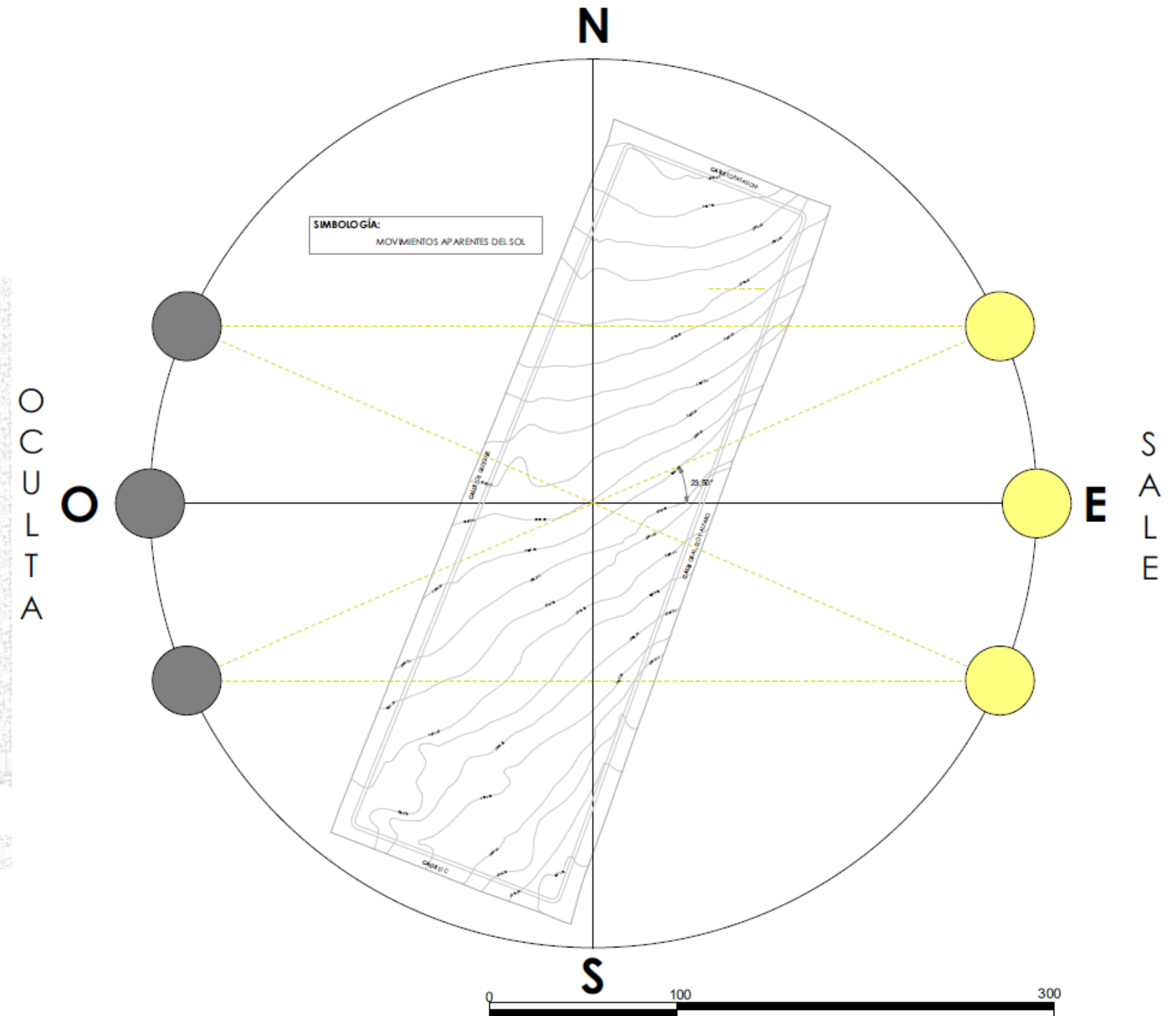
2.1.2.3.4 Asoleamiento

LA temperatura promedio va desde los 12 a 18 grados centígrados, aunque puede llegar a alcanzar los 24 grados centígrados.

Cuando sale el sol ilumina el lado principal de este lote, y debido a su ubicación, por hallarse aproximadamente unos mil metros al sur de la línea equinoccial en días de solsticios o equinoccios se supone que se lograría ver los fenómenos que recrean que son la ausencia de sombras al medio día.



Plano #22: Asoleamiento



Elaboración: Propia

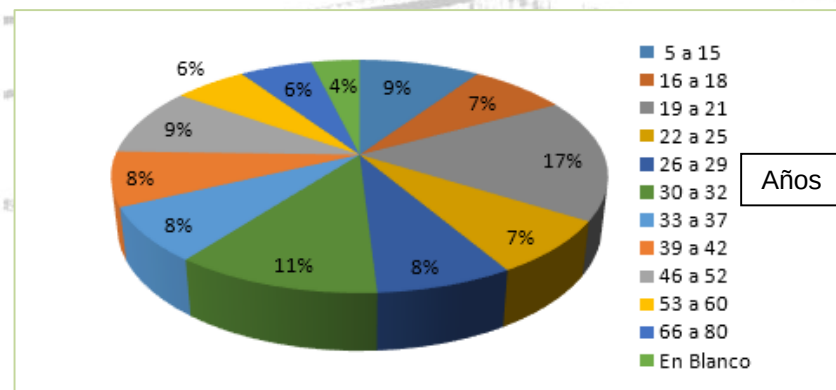
2.1.2.4 MEDIO SOCIAL

Para conocer las características sociales, culturales, económicas y poblacionales de los habitantes del barrio Carcelén Mitad del Mundo, se realizó una encuesta de 36 preguntas dirigida por la Administración Zonal la Delicia a 53 habitantes del Barrio, la cual nos permite conocer el estado actual de convivencia, los servicios que aporta el barrio.

Esta encuesta arroja datos precisos de toda la zona de estudio ya que el número de encuestas corresponde a un porcentaje que está directamente relacionado con todo el barrio.

A continuación se presentaran gráficos de todas las preguntas Ver (Anexo # 9)

Gráfico #1 ¿Cuánto Tiempo Vive en el Barrio?

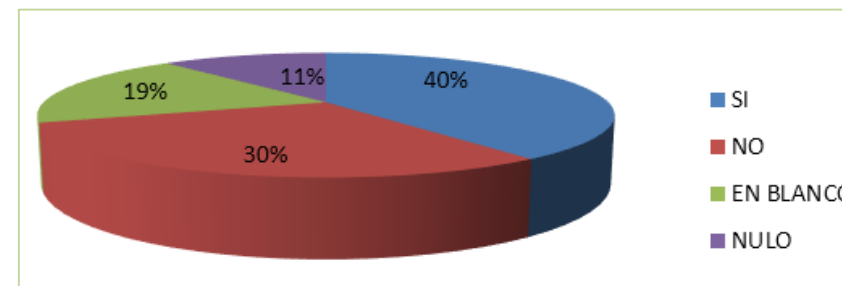


(Fuente: DMQ, Administración Zonal la Delicia)

Elaboración: Propia

Como se puede observar en el grafico # 1 el rango promedio de vida en el barrio es de 19 a 21 años.

Gráfico #2 ¿Tiene Escritura de su terreno?

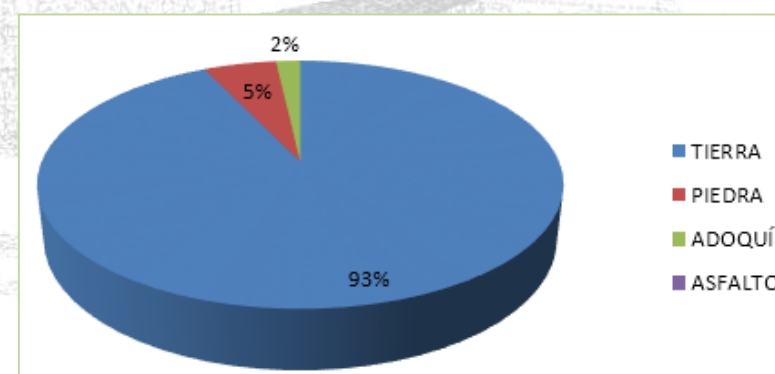


(Fuente: DMQ, Administración Zonal la Delicia)

Elaboración: Propia

En el Grafico #2 existe un 30% de personas según la encuesta que prácticamente no han legalizado sus tierras o se han trasladado a manera de invasión eso podría justificar el desorden constructivo que hay en algunas zonas del barrio.

Gráfico #3 ¿Las calles de su casa son de?



(Fuente: DMQ, Administración Zonal la Delicia)

Elaboración: Propia

La mayoría de calles en el Barrio Carcelén mitad del mundo son de tierra, esto hace difícil la circulación porque las calles están en mal estado (Ver Gráfico #3)

Cuadro#6 ¿Cuáles son las principales dificultades del barrio?

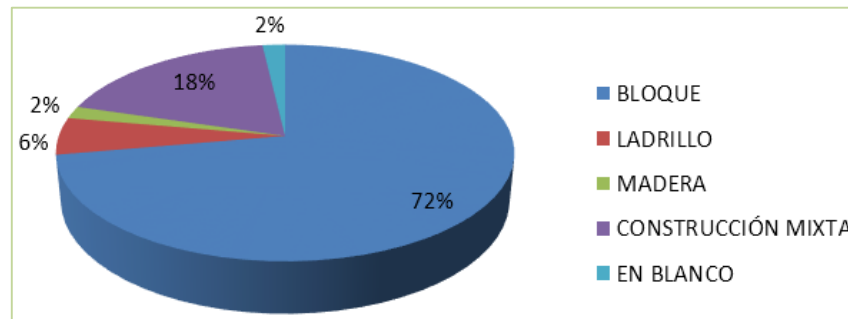
Dificultad	Causa	Solución
Transporte	No hay transporte	Adoquinar y pavimentar
		Buscar otro tipo de transportes
		Arreglo de las carreteras
		Pedir líneas de transporte
		Ayuda del municipio
Vias	Calles en mal estado	Adoquinar y pavimentar
		Asfaltar las calles
Incomprensión con los vecinos	Falta de comprensión, entendimiento y conflictos entre los vecinos	Crear talleres de capacitación, reuniones, charlas, motivación
Falta de equipamientos básicos como: escuelas, centros de salud, centros de culto, áreas recreativas, seguridad etc.	Hay pocos lugares donde se busque mejorar la calidad de vida	Dotar al barrio de los equipamientos necesarios
Alumbrado público	Se encuentran en mal estado	Que el municipio ayude con el arreglo del alumbrado público

(Fuente: DMQ, Administración Zonal la Delicia)

Elaboración: Propia

No hay una buena relación con los vecinos, como se puede observar en el cuadro #6 esto produce que el barrio no se desarrolle, porque no existe una planificación para la mejora del sector.

Gráfico #4 ¿Su vivienda con que material está construida?

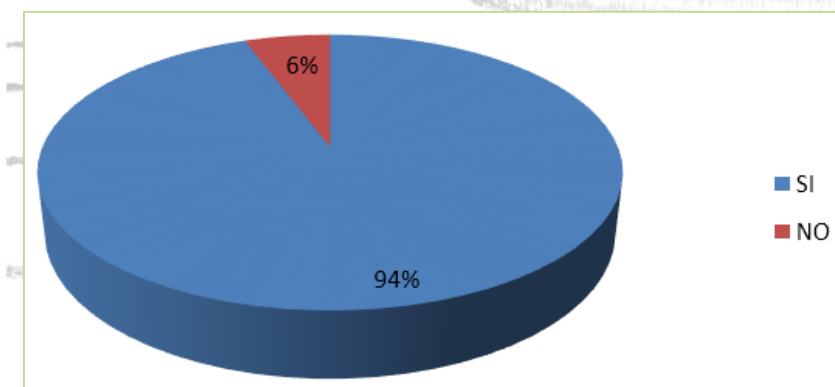


(Fuente: DMQ, Administración Zonal la Delicia)

Elaboración: Propia

La predominancia del material que constituyen la mayoría de casas es de bloque como se puede ver en el grafico # 4

Gráfico #5 ¿Hay agua potable?

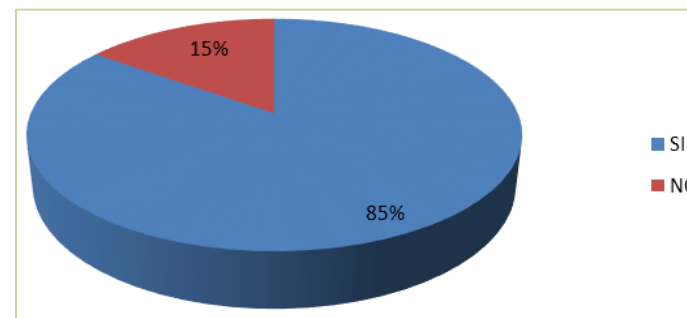


(Fuente: DMQ, Administración Zonal la Delicia)

Elaboración: Propia

El barrio si posee agua potable en su mayoría. (Ver Gráfico#5) un 6 % no dispone de este servicio.

Gráfico #6 ¿Hay alcantarillado?

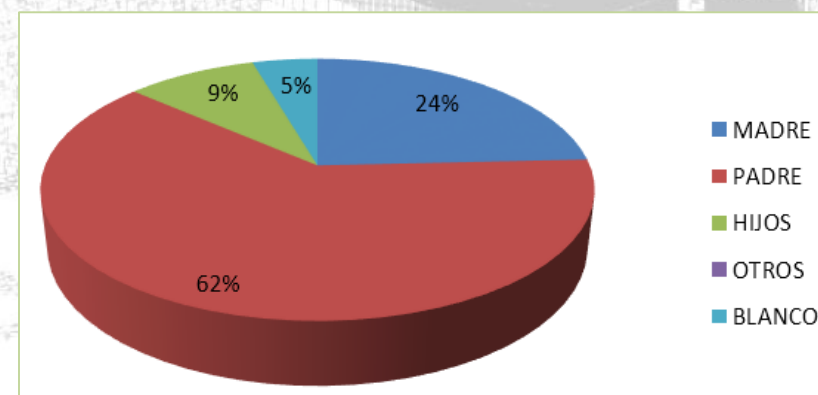


(Fuente: DMQ, Administración Zonal la Delicia)

Elaboración: Propia

El Barrio si posee alcantarillado en un 85 % como lo confirma el grafico #6 en cambio es un 15 % que no dispone de este servicio.

Gráfico #7 ¿Quién de los miembros de su familia trabajan?

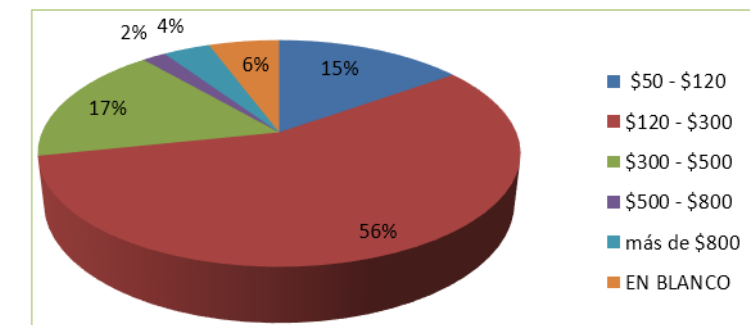


(Fuente: DMQ, Administración Zonal la Delicia)

Elaboración: Propia

En este barrio en su mayoría el padre es el sustento de la casa, la madre en un 24 % y con el 9 % trabajan los hijos. (Ver gráfico# 7)

Gráfico #8 ¿Cuánto gana en total su familia?

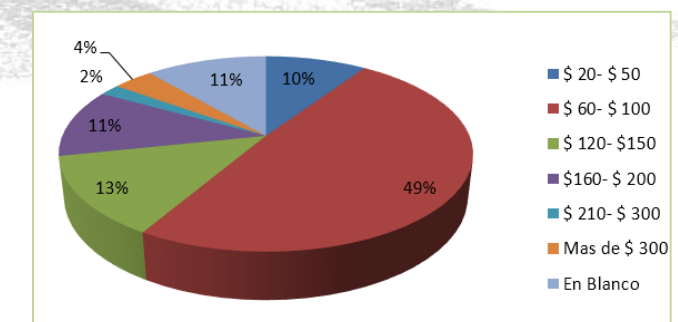


(Fuente: DMQ, Administración Zonal la Delicia)

Elaboración: Propia

El sueldo promedio que ganan cada familia del barrio en su mayoría, va desde los 120 a 300 dólares mensuales. (Ver gráfico #8).

Gráfico #9 ¿Aproximadamente cuánto gasta al mes en alimentación de su familia?

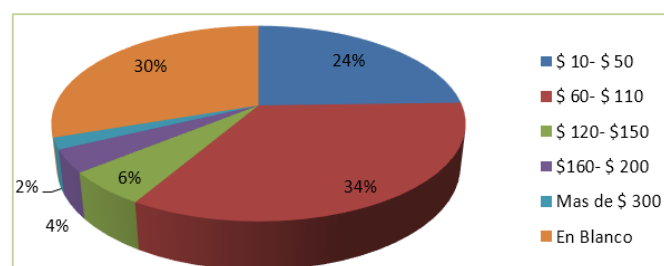


(Fuente: DMQ, Administración Zonal la Delicia)

Elaboración: Propia

En el grafico # 9 se nota que un buen porcentaje de dinero con respecto al grafico #8, se gasta en alimentación mensualmente.

Gráfico#10 ¿Aproximadamente cuánto gasta al mes en educación de su familia?

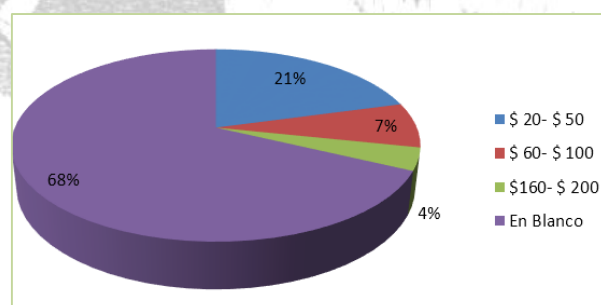


(Fuente: DMQ, Administración Zonal la Delicia)

Elaboración: Propia

Los encuestados, opinan que se gastan un promedio de 60 a 110 dólares, en educación mensualmente. (Ver gráfico #10)

Gráfico #11 ¿Aproximadamente cuánto gasta al mes en ropa de su familia?



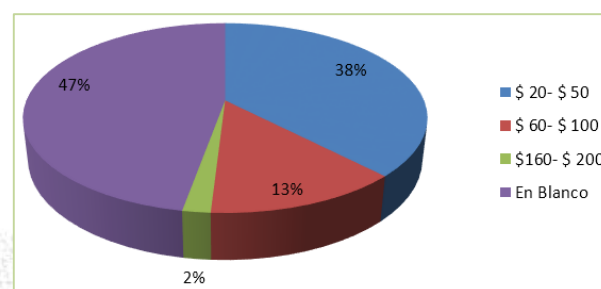
(Fuente: DMQ, Administración Zonal la Delicia)

Elaboración: Propia

Como se puede apreciar en el grafico #11 la mayoría de gente que no responde es porque no gasta hay gastos prioritarios

en alimentación, educación, u mediano porcentaje del 21 % piensa que gasta alrededor de unos 20 a 50 dólares al mes en ropa.

Gráfico#12 ¿Aproximadamente cuánto gasta al mes en salud de su familia?

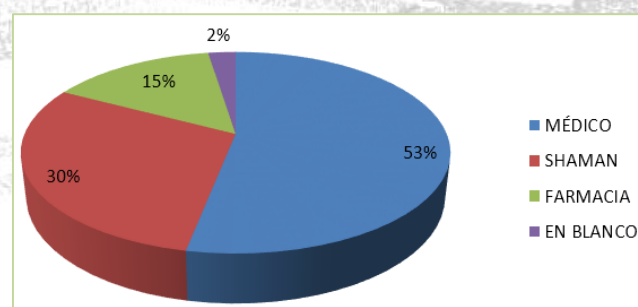


(Fuente: DMQ, Administración Zonal la Delicia)

Elaboración: Propia

Igual que en el caso anterior un 47 % no responde, un 38 % piensa que de 20 a 50 dólares y un 13 % de 60 a 100 dólares mensuales. (Ver gráfico # 12)

Gráfico#13 ¿Si usted tiene un problema de salud como lo resuelve?

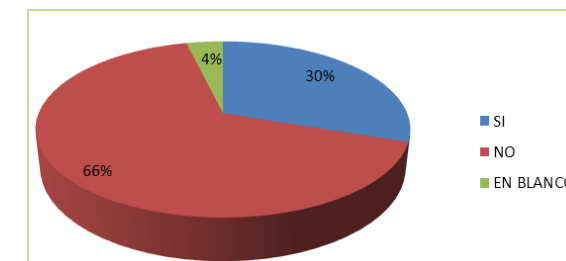


(Fuente: DMQ, Administración Zonal la Delicia)

Elaboración: Propia

El grafico #13 nos da una idea de que las personas del barrio están divididas algunas recurren al shaman y sus medicinas naturales con el 30%, y otras al médico en su mayoría del 53%

Gráfico #14 ¿Existen problemas de alcoholismo en su barrio?

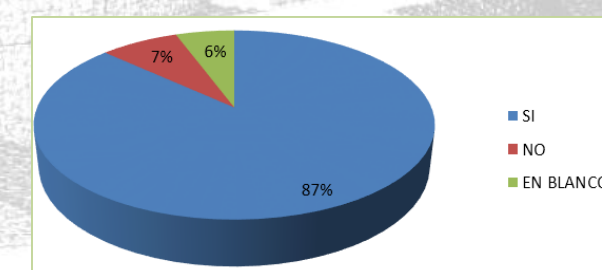


(Fuente: DMQ, Administración Zonal la Delicia)

Elaboración: Propia

Con un 66% las encuestas arrojan que no hay un problema de alcoholismo, un 30% de encuestados, opina todo lo contrario (Ver gráfico# 14)

Gráfico#15 ¿Existen personas con discapacidad en su familia?

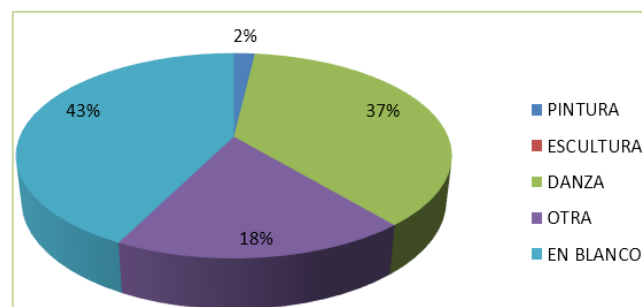


(Fuente: DMQ, Administración Zonal la Delicia)

Elaboración: Propia

El grafico #15 se refiere a las discapacidades físicas o intelectuales, ya que la mayoría de personas carecen de estudios y consideran como discapacidad para aprender.

Gráfico#16 ¿Existen personas con aptitudes artísticas?

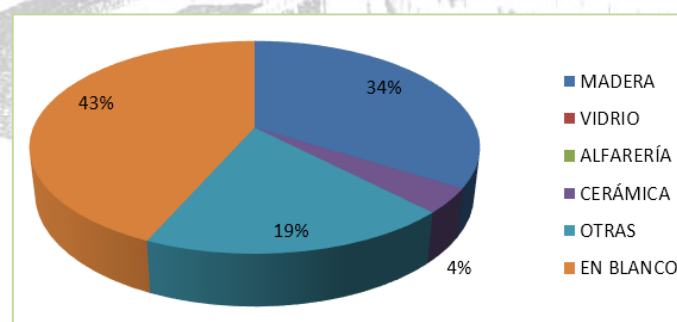


(Fuente: DMQ, Administración Zonal la Delicia)

Elaboración: Propia

El 37% es el porcentaje que arroja la encuesta, que se dedican a la danza, un 18% a otras actividades artísticas, la mayoría de la gente no contesta esta pregunta (Ver gráfico # 16)

Gráfico#17 ¿Existen personas con aptitudes artesanales/musicales?

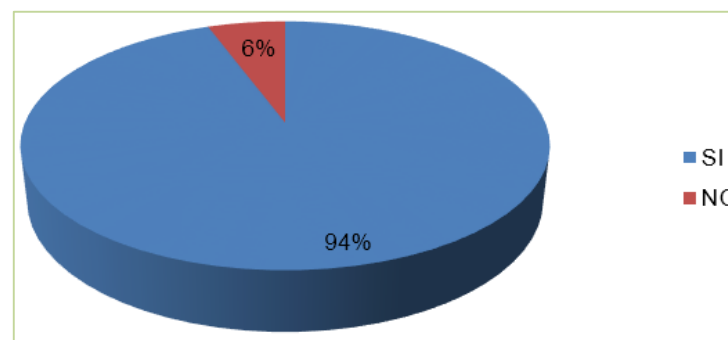


(Fuente: DMQ, Administración Zonal la Delicia)

Elaboración: Propia

El grafico # 17 nos muestra que existen varios oficios que los habitantes conocen un 34% trabaja en la madera, un 19% en otras actividades diferentes a las expuestas.

Gráfico#18 ¿Hay luz Eléctrica?

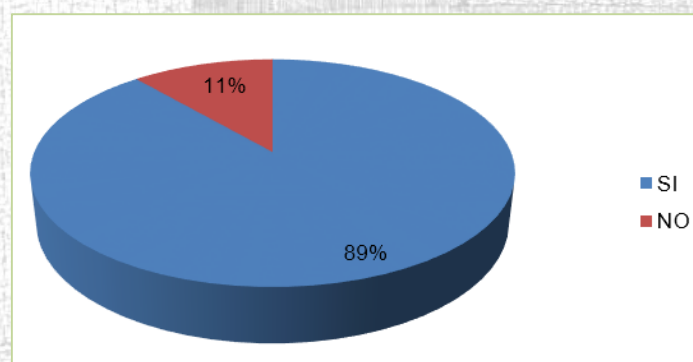


(Fuente: DMQ, Administración Zonal la Delicia)

Elaboración: Propia

Con el 94 % la encuesta nos da a conocer que si hay luz, un escaso 6% no dispone de este servicio. (Ver gráfico #18)

Gráfico#19 ¿Hay alumbrado público?

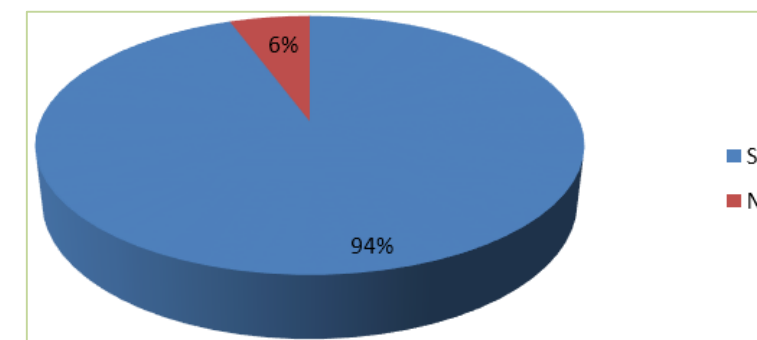


(Fuente: DMQ, Administración Zonal la Delicia)

Elaboración: Propia

El 89% de los encuestados opina que si existe alumbrado público un 11% en considera que falta este servicio (Ver gráfico#19)

Gráfico#20 ¿Existe recolección de basura?

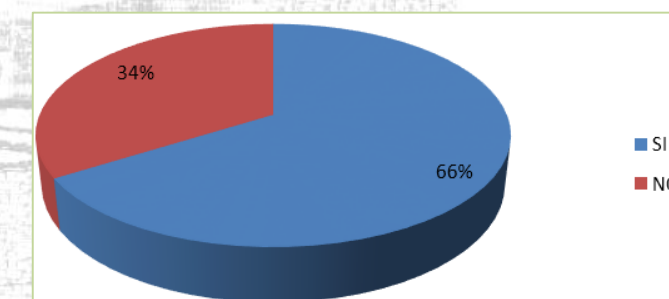


(Fuente: DMQ, Administración Zonal la Delicia)

Elaboración: Propia

Un 94% de los habitantes opina que si existe recolección de basura un 6% opina lo contrario. (Ver gráfico #20)

Gráfico#21 ¿Tiene teléfono convencional?

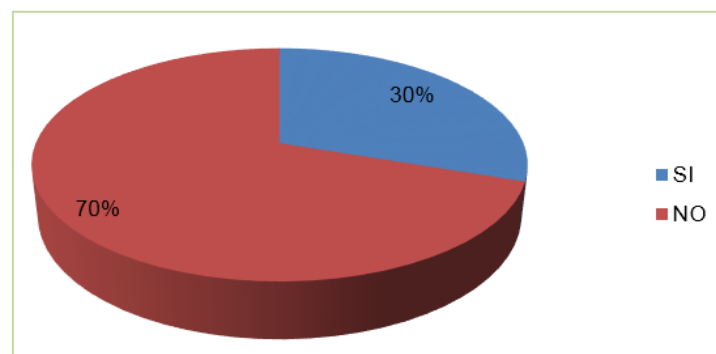


(Fuente: DMQ, Administración Zonal la Delicia)

Elaboración: Propia

Un 34% de encuestados no poseen teléfonos convencionales, pero en su mayoría con un 66% opinan que si tienen. (Ver gráfico #21)

Gráfico#22 ¿Hay teléfonos públicos?

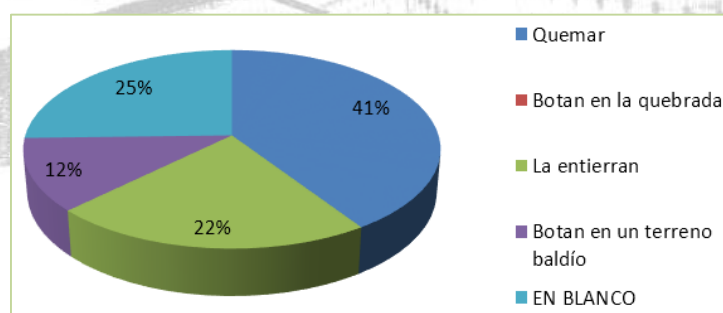


(Fuente: DMQ, Administración Zonal la Delicia)

Elaboración: Propia

Los teléfonos públicos en este barrio se encuentran ubicados en los interiores de las tiendas de primera necesidad, con un 70% de las encuestas los habitantes opinan que si disponen de este servicio. (Ver gráfico #22)

Gráfico#23 ¿Qué hace con la basura?



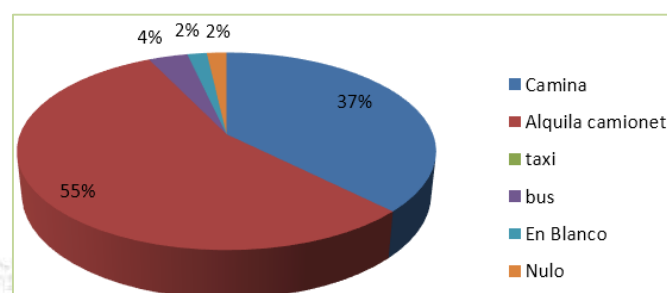
(Fuente: DMQ, Administración Zonal la Delicia)

Elaboración: Propia

Según las encuestas el 41% queman la basura, un 22% entierran la basura y un 12% botan en terrenos baldíos, se llega a la conclusión que son los habitantes propios del sector

que recolectan y proceden a deshacerse con las maneras citadas previamente. (Ver gráfico #23)

Gráfico#24 ¿Cómo hace para llegar a su casa?

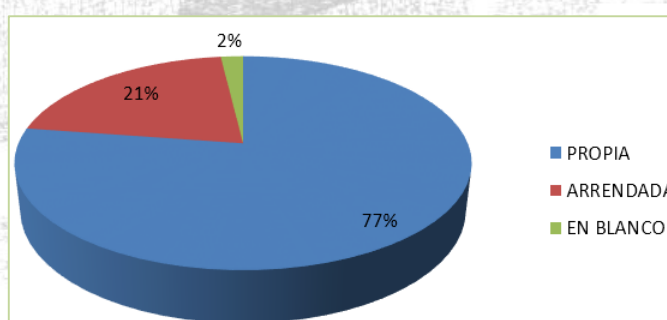


(Fuente: DMQ, Administración Zonal la Delicia)

Elaboración: Propia

El 55% de encuestados alquila camionetas para llegar a sus casas, el 37 % camina, ningún encuestado dispone de vehículo. (Ver gráfico #24)

Gráfico#25 ¿Su casa es?

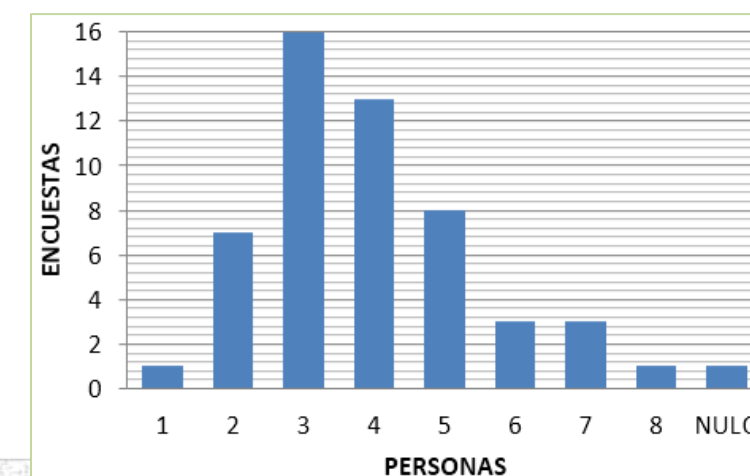


(Fuente: DMQ, Administración Zonal la Delicia)

Elaboración: Propia

El 77% de los encuestados posee casa propia el 21 % solo arrienda pero en general casas dispersas en lotes grandes no hay orden (Ver gráfico #25)

Gráfico#26 ¿Cuántos miembros de familia viven en su casa?

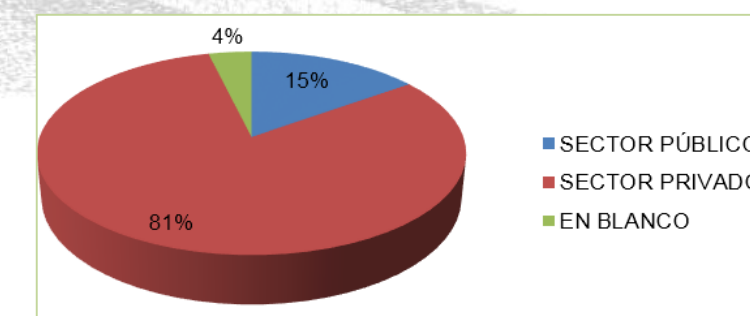


(Fuente: DMQ, Administración Zonal la Delicia)

Elaboración: Propia

16 encuestados dicen que 3 personas viven en sus casas, en 8 encuestas realizadas dieron a conocer que 5 personas y unas tres encuestas 7 personas (Ver gráfico #26)

Gráfico#27 ¿Usted trabaja?

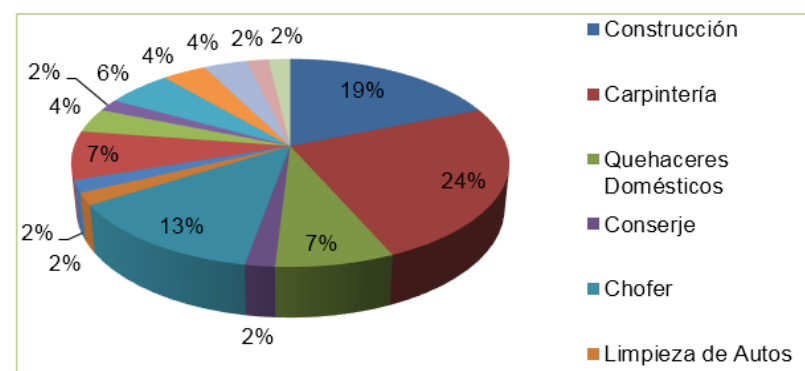


(Fuente: DMQ, Administración Zonal la Delicia)

Elaboración: Propia

El 81% de encuestas arroja que trabaja en el sector privado, y el 15% en el sector público (Ver gráfico #27)

Gráfico#28 ¿Cuál es su actividad económica?

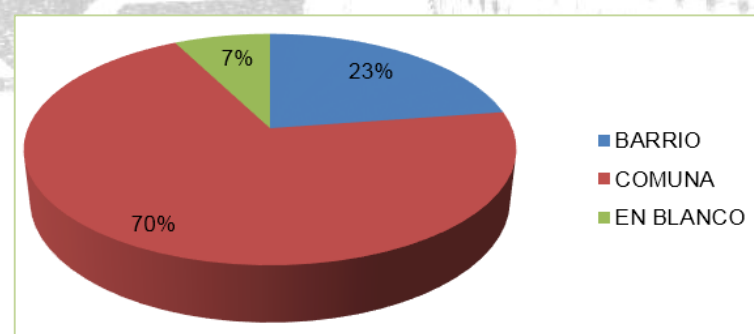


(Fuente: DMQ, Administración Zonal la Delicia)

Elaboración: Propia

En el grafico #28 el 24% se dedica a la carpintería, el 19% a la construcción, un 13% chofer, entre otras actividades.

Gráfico#29 ¿Cuál es su preferencia como organización?



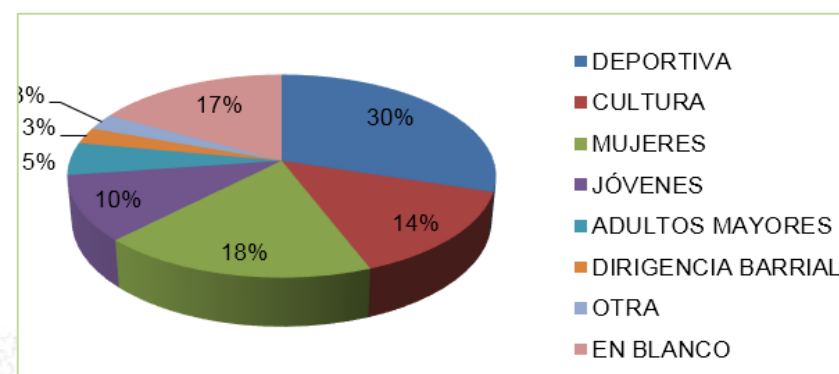
(Fuente: DMQ, Administración Zonal la Delicia)

Elaboración: Propia

La mayoría de gente se representa más como comuna en un 70%, debido a que temen que el municipio les pueda desapropiar sus bienes, ya que se han planteado propuestas

a nivel macro como la implantación de nuevas vías en el sector. (Ver gráfico #29)

Gráfico#30 ¿A qué organización barrial pertenece?

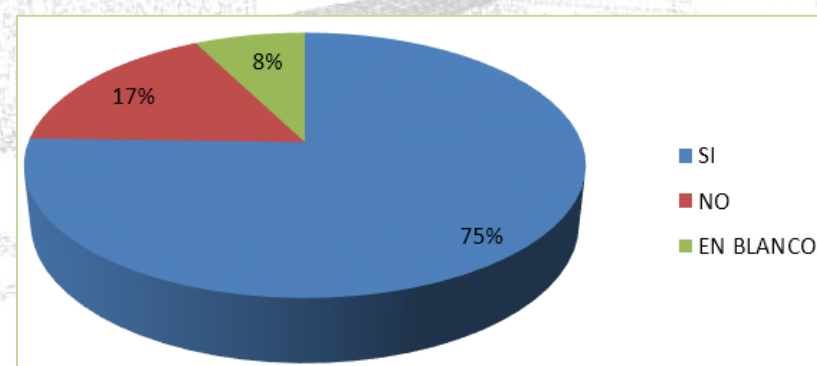


(Fuente: DMQ, Administración Zonal la Delicia)

Elaboración: Propia

La mayoría de habitantes forman parte de grupos en aras deportivas culturales, de mujeres y jóvenes en ese orden con una predominancia a nivel deportivo y cultural. (Ver gráfico #30)

Gráfico#31 ¿Colabora con el progreso del barrio?

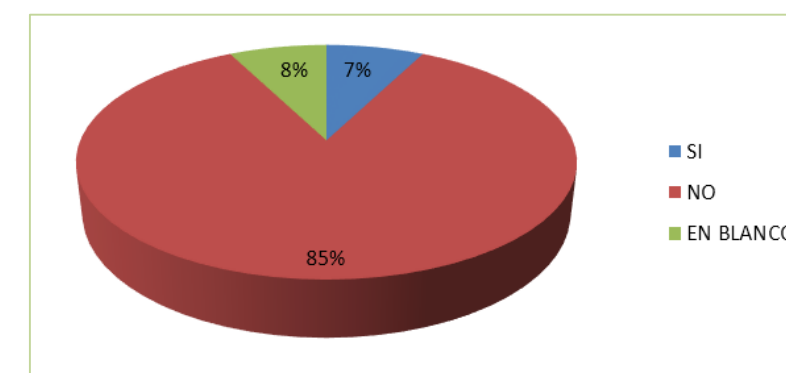


(Fuente: DMQ, Administración Zonal la Delicia)

Elaboración: Propia

La gente del barrio si colabora en un buen porcentaje de acuerdo al grafico# 31.

Gráfico#32 ¿Usted ha sufrido robos?



(Fuente: DMQ, Administración Zonal la Delicia)

Elaboración: Propia

No existe delincuencia en este barrio el 7% a sufrido algún atraco pero por personas que no habitan este sector de acuerdo a declaraciones hechas por algunos habitantes del barrio, en este punto de la investigación. de acuerdo al grafico# 32.

Mediante estos datos estadísticos nos refleja que el barrio necesita ayuda, y la mejor manera es empezar por los habitantes, creando espacios de reunión y convivencia para que juntos puedan crear un barrio agradable, los problemas que más tienen están relacionados con el transporte y la convivencia social son dos puntos primordiales emergentes, que pueden ser solucionados implementando la infraestructura necesaria , arreglo de vías y dar a conocer el valor que tienen a nivel cultural de La Parroquia de San Antonio de Pichincha.

2.1.3 ANALISIS DE REPERTORIOS

2.1.3.1 CENTRO COMUNITARIO CHALCO

Imagen # 10 Centro Comunitario CHALCO



Fuente: (Cabezas, 2013)

Arquitectos: Solís Colomer Arquitectos

Ubicación: Colonia del Carmen, Valle de Chalco, Estado de México Área: 1320.00 m²

Año Proyecto: 2007

Este centro comunitario es el equipamiento más importante del área, se integra al espacio público, consolidando tres elementos urbanos: centro comunitario, plaza e iglesia; unificando así los pequeños poblados de la periferia del Distrito Federal/ México.

CONCEPTO:

La intención del proyecto es imprimir en cada uno de los volúmenes algún elemento que permita relacionarlos con la vida diaria de los habitantes: la casa del árbol, el hogar, el salón de juegos, etc.; y a su vez reconocer la mano de obra

local mediante la utilización de productos propios, mezclando lo antiguo y lo nuevo.

FORMA:

El edificio es un conjunto de tres volúmenes que varían su forma según su función y se regulan entorno a un patio central (Ver imagen # 11), por ejemplo:

- Las aulas: representadas por una casa de dos aguas
- La Cafetería: por un volumen de planta elíptica
- Salones Múltiples: un paralelepípedo regular
- La capilla: volumen sobre pilotes.

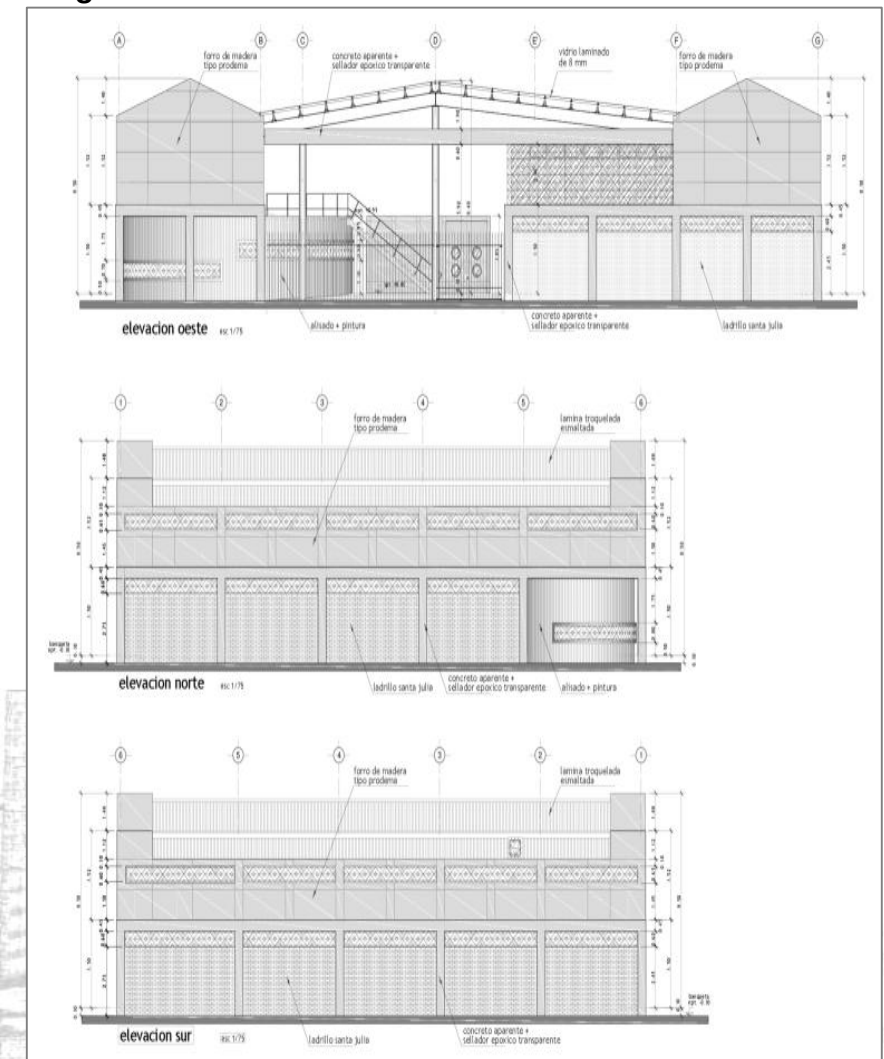
Imagen # 11 Patio Central del Centro Comunitario



Fuente: (Cabezas, 2013)

Los volúmenes en planta están dispuestos ortogonalmente alrededor de la plaza, existen varias perforaciones en elementos sólidos que le da una apariencia semi-ligera en su exterior debido a que la mayoría de las visuales se encuentran en su interior.

Imagen # 12 Fachadas de la edificación

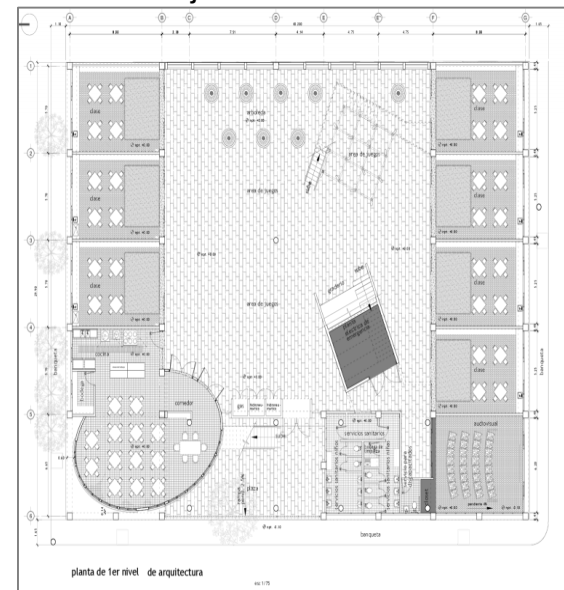


Fuente: (Cabezas, 2013)

FUNCIÓN:

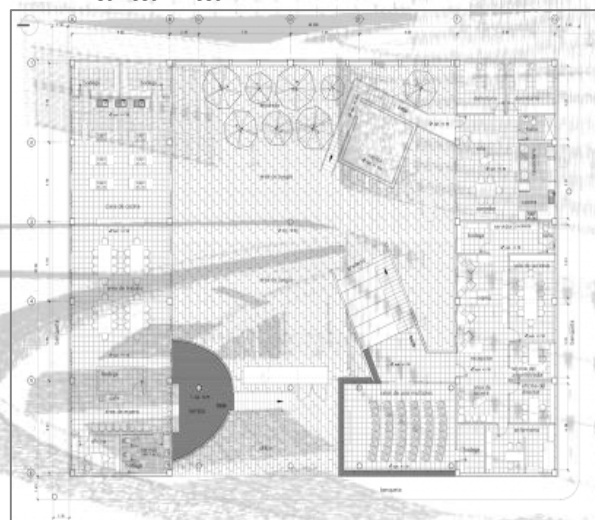
La edificación posee dentro de su programa social una guardería de niños, Aulas, cafetería, salones múltiples, centros de capacitación, locales para celebraciones, etc.; elementos que responden a las necesidades de los habitantes por lo cual se lo reconoce como un hito importante del sector.

Imagen # 13 Planta Baja



Fuente: (Cabezas, 2013)

Imagen # 14 Planta Alta



Fuente: (Cabezas, 2013)

ESTRUCTURA:

Se utilizó estructura mixta hormigón y acero para lograr transparencias y grandes luces los materiales predominantes en este proyecto son: piezas de cemento, el barro, madera, lámina local instalados y distribuidos con recursos locales. Las fachadas que recubren los volúmenes representan los

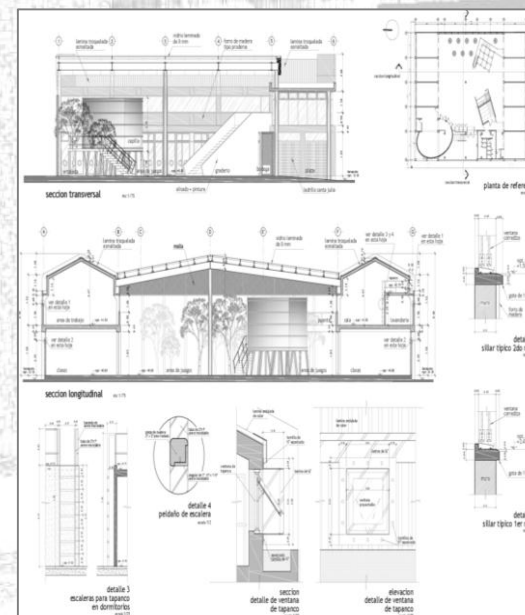
tejidos artesanales de la cultura local y relacionado con la firma que realizó este proyecto.

Imagen # 15 Representación Tejidos Artesanales



Fuente: (Cabezas, 2013)

Imagen # 16 Secciones



Fuente: (Cabezas, 2013)

CONTEXTO:

Está ubicado en la ciudad de México en las periferias, está considerado como el equipamiento más importante de todo el sector por que se halla dispuesto en el perímetro de la plaza

principal, se integra netamente al espacio público este se convierte en una elemento conector, que une la comunidad con el espacio público.

2.1.3.2 CENTRO COMUNITARIO EN ABFALTERSBACH:

Imagen # 17 Centro Comunitario en AbfALTERSBACH



Fuente: (Duque, 2012)

Arquitectos: Machné Architekten

Ubicación: AbfALTERSBACH, Austria

Año Proyecto: 2011

Área Proyecto: 2.289m²

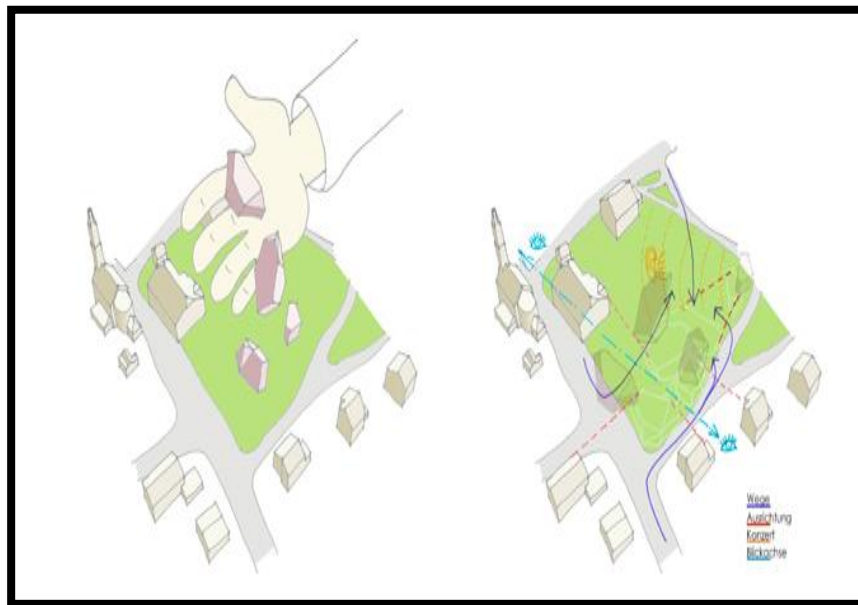
Superficie planta: 1.583,45 m²

Superficie Total: 849.73 m²

CONCEPTO:

El centro comunitario simula grandes bloques o piedras que parecen dispersos en el sitio, (Ver Imagen # 18), se encuentran conectadas por un vestíbulo, tomando como base el departamento de bomberos para su distribución, se quería relacionar el campo y las piedras en un entorno disperso.

Imagen #18 Diagrama de Concepto



Fuente: (Duque, 2012)

FORMA:

El centro comunitario se compone de tres partes junto a un departamento de bomberos; estos volúmenes en forma de piedras generan espacios que invitan a recorrerlos y observar su arquitectura por sus formas poligonales y aristas pronunciadas.

Imagen # 19 Ingreso Principal



Fuente: (Duque, 2012)

Imagen # 20 Organización Interna

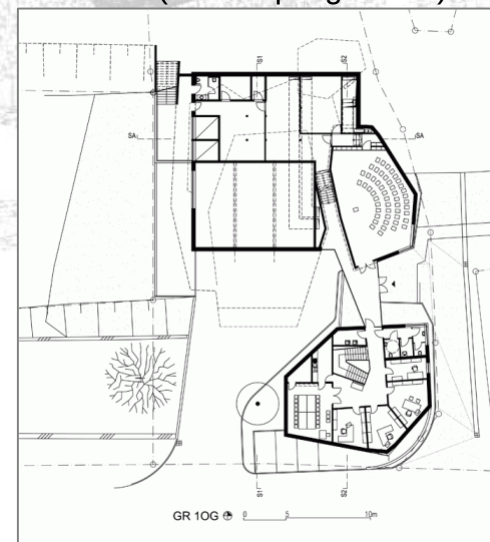


Fuente: (Duque, 2012)

FUNCION

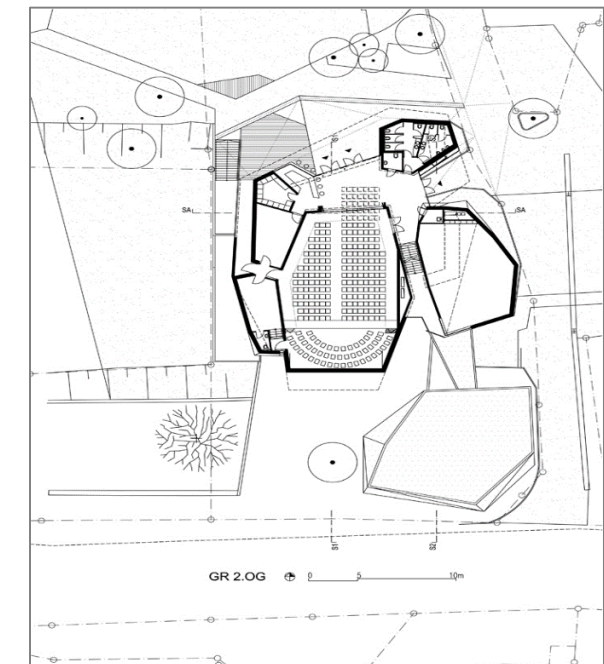
Cada volumen funciona de manera óptima gracias a la división de actividades. Un ambiente es conocido como departamento municipal o de bomberos, los dos restantes Debido a requerimientos acústicos el auditorio y las salas de ensayos de música se diseñaron de forma poligonal. (Ver Imagen #21).

Imagen # 21 Plano 01 (formas poligonales)



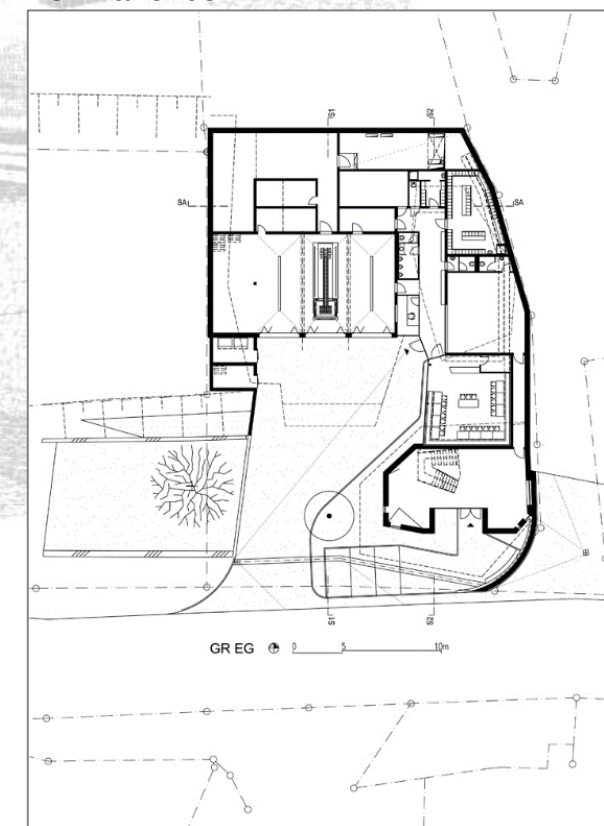
Fuente: (Duque, 2012)

Imagen # 22 Plano 02



Fuente: (Duque, 2012)

Imagen # 23 Plano 03

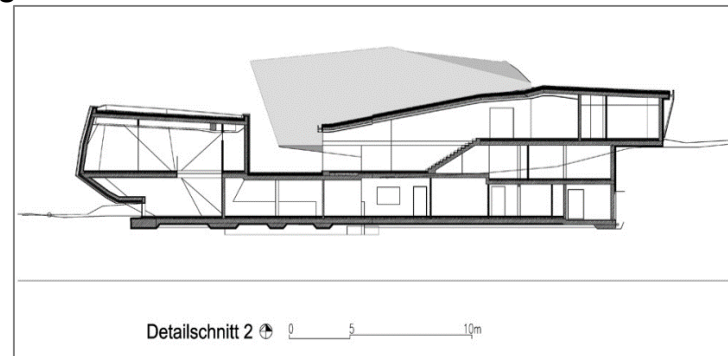


Fuente: (Duque, 2012)

ESTRUCTURA:

La forma al ser irregular necesita una estructura metálica que se adapte y que permita generar espacios amplios para las diferentes actividades, toda la estructura está cubierta interior e exteriormente para dar la apariencia monolítica.

Imagen # 24 Sección



Fuente: (Duque, 2012)

CONTEXTO:

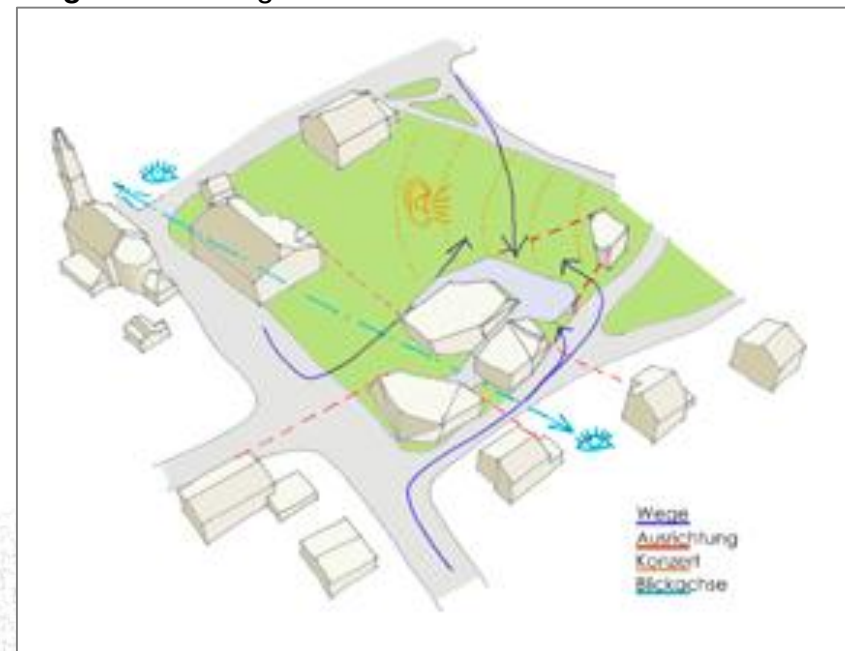
La separación entre las edificaciones permite a nivel urbano generar dos nuevas plazas y congregar los elementos existentes. Se define una vista particular hacia la iglesia, se delimitan ingresos.

Imagen # 25 Relación con el contexto



Fuente: (Duque, 2012)

Imagen # 26 Diagrama de ubicación



Fuente: (Duque, 2012)

Imagen #27 Implantación



Fuente: (Duque, 2012)

2.1.3.3 CENTRO COMUNITARIO KANAYAMA

Imagen # 28 Centro Comunitario Kanayama



Fuente: (Franco, 2013)

Arquitectos: Kengo Kuma & Associates

Ubicación: Ota City, Gunma, Japón

Área: 3318.69 m²

Año: 2009

CONCEPTO:

El proyecto se inspira en el contexto histórico, trata de preservar la tradición y su relación con el entorno, la piedra natural es el elemento de conexión con el Castillo levantado en el siglo XV; es un nexo entre el pasado y el presente. La piedra se caracteriza por su porosidad óptima para el revestimiento del edificio.

El mosaico se inspira en los "mon" insignia heráldica de los linajes nobles en Japón Medieval, el cual es un símbolo muy sencillo, con motivo de plantas, cuerpos celestiales, figuras geométricas que adornaban escudos cascos y "jinbaori" de los samurái.

FORMA:

La concepción de la forma parte de volúmenes unidos entre si ortogonales, recubierta sus fachadas con un mosaico conformado por dos patrones con la trama bidimensional de piedra similar a la del Castillo, (Ver Imagen #29) que revisten el volumen de cemento, cada patrón se determina por el peso capaz de soportar y transportar una persona, y su transformación para generar ligereza.

El volumen se divide en el centro por una diferencia de nivel de seis metros.

Imagen # 29 Mosaico de piedra natural



Fuente: (Franco, 2013)

Imagen # 30 Detalle del Patrón



Fuente: (ARQUITECTURA, 2009)

FUNCION:

En este centro se desarrollan diversas actividades de servicio y orientación, se da énfasis a lo histórico y un taller de artesanía y tejido. Se utiliza el desnivel para generar un carril de conexión de los centros.

Imagen # 31 Patio de Conexión



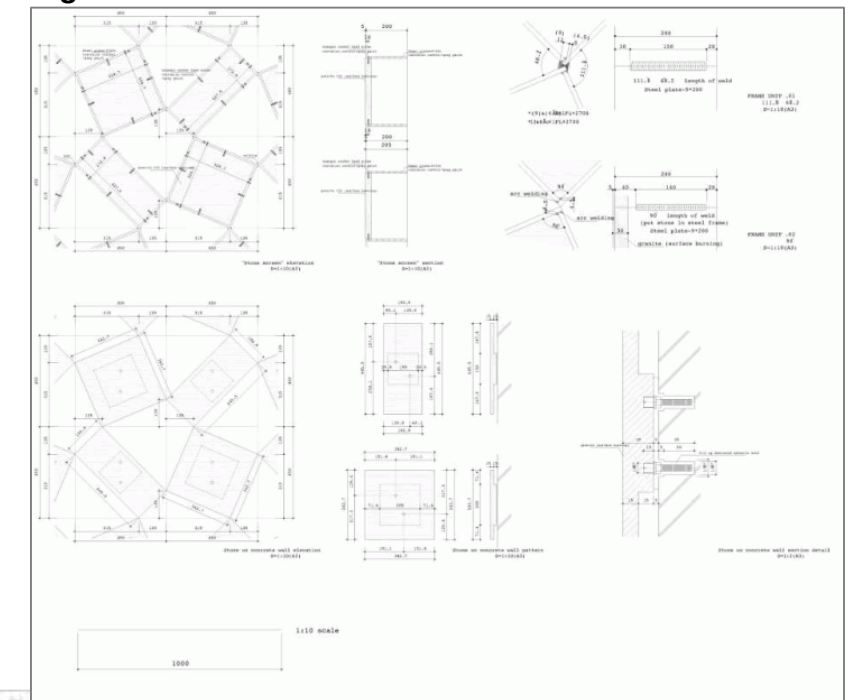
Fuente: (Franco, 2013)

ESTRUCTURA:

La estructura de este proyecto es de acero, ventanales grandes y una doble fachada que se conecta con la estructura para generar el movimiento de piedras.

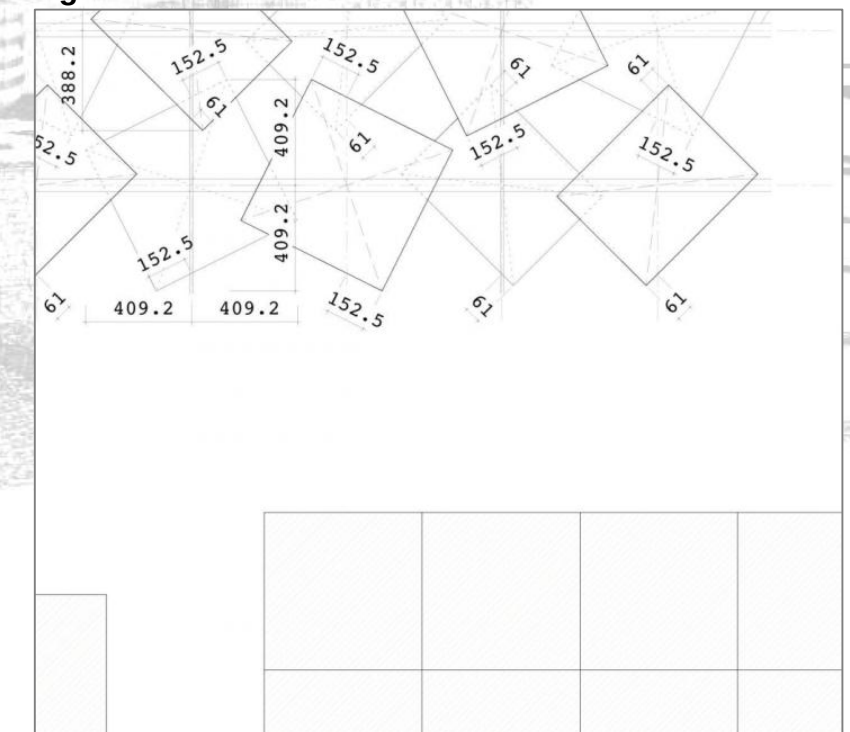
El muro exterior es una pantalla delgada y ligera que simboliza la transformación histórica de la pared de piedra. Las piedras encajan en placas de acero de soporte (Ve Imagen #25); para la cubierta se desarrolla un patrón variable que genera diferencias espaciales. (Ver Imagen #33)

Imagen # 32 Detalle de Piedra



Fuente: (Franco, 2013)

Imagen # 33 Detalle de Cubierta



Fuente: (Franco, 2013)

CONTEXTO:

El terreno está ubicado cerca del Castillo de Kanayama en la parte inferior, por lo que el centro se integra a través de los materiales del monumento histórico pero mantiene cierta distancia de la naturaleza a pesar de que usa un elemento característico la piedra.

2.1.3.4 CENTRO COMUNITARIO SÕMERU

Imagen # 34 Centro Comunitario SÕMERU



Fuente: (Duque, Plataforma Arquitectura, 2010)

Arquitectos: Salto AB

Ubicación: Someru, Estonia

Año: 2010

CONCEPTO:

El centro comunitario se inspira en la búsqueda de un equilibrio en el entorno, usando materiales naturales, jugando con alturas para dar movimiento al sector.

Imagen # 35 Fachada Principal



Fuente: (Duque, Plataforma Arquitectura, 2010)

FORMA:

El centro comunitario se genera a partir de la disposición de volúmenes en sentido perimetral en una disposición rectangular, uniéndose en una arista diagonal elevada que genera una abertura que ingreso principal. Se conforma de dos pisos, con un techo en curva como consecuencia de las diferentes alturas de los ambientes.

Interior y exterior se unen generando acogedores terrazas ajardinadas, en el interior se generan detalles que dan versatilidad al proyecto.

Imagen # 36 Detalles Interiores



Fuente: (Duque, Plataforma Arquitectura, 2010)

Imagen # 37 Biblioteca

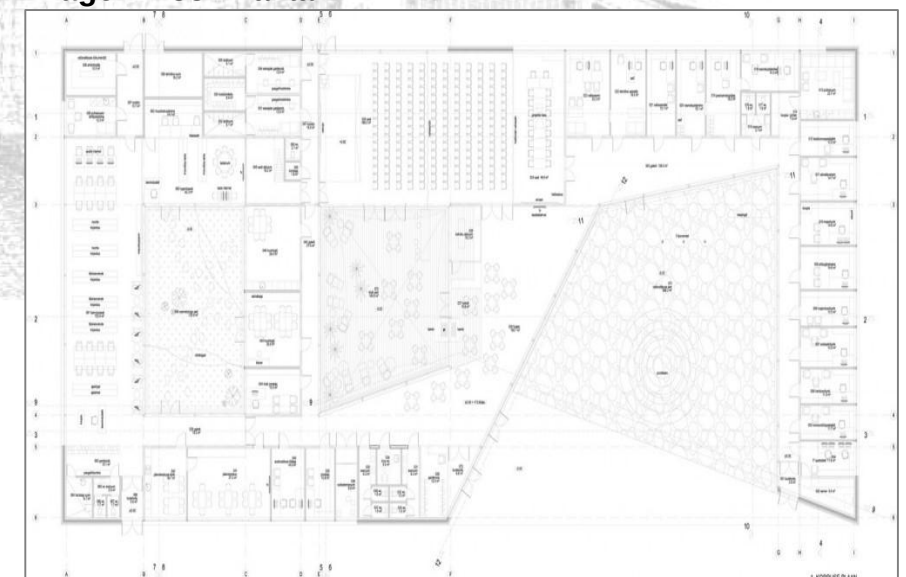


Fuente: (Téllez, 2012)

FUNCION

Este edificio genera cuatro espacios principales: para una biblioteca, un espacio para adultos mayores, una sala de conciertos, y la administración de la parroquia, unidos por medio de un hall. Desarrollado en una sola planta de 2400 m2.

Imagen # 38 Planta



Fuente: (Duque, Plataforma Arquitectura, 2010)

Tiene tres patios interiores que permiten el paso de la luz hacia todo el volumen creando espacios públicos que dan la sensación de privacidad.

Lo rodea un espacioso jardín que fue dispuesto para que se funda con todo el entorno.

Imagen # 39 Patios Internos



Fuente: (Duque, Plataforma Arquitectura, 2010)

ESTRUCTURA:

La edificación posee amplios espacios, por lo cual se usa estructura metálica combinada con la madera que se usa en

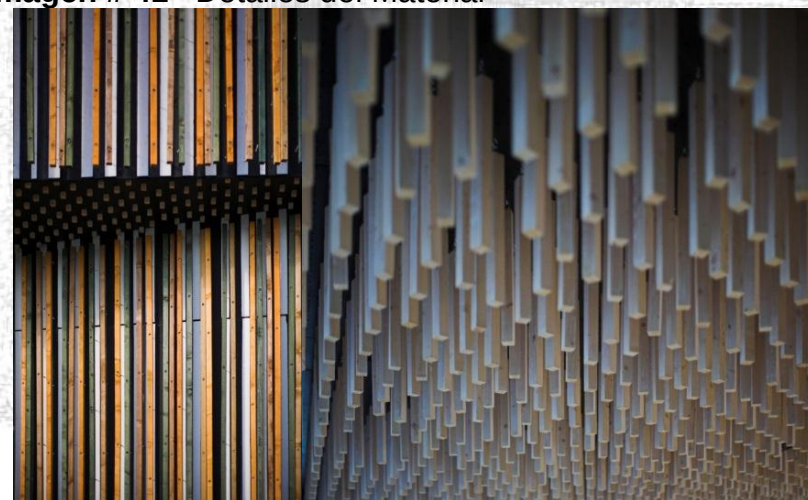
las fachadas, cubiertas y detalles generando más calidez al ambiente.

Imagen # 40 Secciones



Fuente: (Duque, Plataforma Arquitectura, 2010)

Imagen # 41 Detalles del Material



Fuente: (Duque, Plataforma Arquitectura, 2010)

CONTEXTO:

Está implantado en un enorme jardín, permite el recorrido libre exterior de las personas, junto al proyecto existen construcciones comunes que genera una conexión directa

entre los habitantes y el centro de desarrollo por el área verde que este dispone.

Imagen # 42 Exterior



Fuente:(Duque, Plataforma Arquitectura, 2010)

Imagen # 43 Vista desde su entorno



Fuente: (Duque, Plataforma Arquitectura, 2010)



2.1.3.5 CONCLUSIONES

Cuadro#7: Conclusiones de los Repertorios

CDC	CONCEPTO	FORMA	FUNCION	ESTRUCTURA	CONTEXTO	CONCLUSIONES
C H A L C O	RELACION ENTRE: VOLUMENES + VIDA DIARIA LO VIEJO+LO NUEVO	CONJUNTO DE TRES VOLUMENES QUE VARIAN SU FORMA Y SU FUNCION AL REDEDOR DE UN PATIO CENTRAL	GUARDERIA,AULAS,CAFETERIA,L OCALES PARA CELEBRACIONES,CAPILLA , SALONES MULTIPLES.	SISTEMA MIXTO HORMIGON Y ACERO , PERMITE GRANDES LUCES. PREDOMINANCIA DEL CEMENTO EL BARRO LA MADERA, SON LOS RECURSOS LOCALES	SE HALLA UBICADO EN LAS PERIFERIAS DEL D.F./ MEXICO, SE INTEGRA AL ESPACIO PORQUE SIRVE DE ELEMENTO CONECTOR. ESTA CONSIDERADO COMO EL EQUIPAMIENTO MAS IMPORTANTE DEL SECTOR.	POR ESTAR UBICADO JUNTO A UNA PLAZA ESTE EQUIPAMIENTO SE JERARQUIZA Y SIRVE COMO ELEMENTO CONECTOR ENTRE LA COMUNIDAD Y EL ESPACIO PUBLICO, ADEMAS LOS SERVICIOS QUE BRINDA CORRESPONDEN A LAS NECESIDADES DE LOS HABITANTES CONVIRTIENDOLO EN UN HITO. LA MATERIALIDAD COMO APROVECHA LOS MATERIALES PROPIOS DEL SECTOR HACE QUE LOS HABITANTES SE ADUEÑEN DE EL.
A B F A L T E R S B A C H	RELACION ENTRE: EL CAMPO+ PIEDRAS SIMULACION DE TRES GRANDES PIEDRAS	LOS TRES VOLUMENES , POLIGONALES, TIENEN ARISTAS PRONUNCIADAS , SE GENERAN VOLADIZOS INTEREZANTES EN LA FACHADA PRINCIPAL	AMBIENTES SEPARADOS, LOS TRES VOLUMENES SON TRES ACTIVIDADES DISTINTAS PERO QUE SE ENCUENTRAN UNIDOS POR CORREDORES PRINCIPALES	TODA LA ESTRUCTURA ES METALICA ESTA PERMITE GRANDES LUCES , Y ADAPTARSE A LA FORMA MONOLITICA DEL PROYECTO.	LA SEPARACION DE LOS VOLUMENES HACE QUE SE GENEREN A NIVEL URBANO DOS NUEVAS PLAZAS Y QUE LAS VISUALES ESTEN DIRIGIDAS A UNA IGLESIA , ESTO PERMITE LA RELACION ENTRE EL PROYECTO LOS EQUIPAMIENTOS EXISTENTES Y LOS HABITANTES	ESTE ES UN PROYECTO QUE NO AFECTA AL ENTORNO DEBIDO A SU APARIENCIA POLIGONAL CON VERTICES PRONUNCIADOS , TRATA DE INTEGRARSE SIMULANDO PIEDRAS DISPERSAS EN EL CAMPO , LOS AMBIENTES ESTAN SEPARADOS DIFERENCIANDOLOS POR VOLUMENES SIMILARES , LA SOLUCION ESTRUCTURAL FUE EL ACERO , ES INTEREZANTE VER COMO ESTE PROYECTO SE INTEGRA AL SECTOR GENERANDO DOS PLAZAS QUE DIRIGEN A ESPACIO PUBLICO Y ME PERMITE RECORRER EL ENTORNO , YA QUE SE CONECTA DIRECTAMENTE CON LA GENTE.
K A N A Y A M A	CREAR UNA CONEXION ENTRE EL PASADO Y PRESENTE SE BASA EN EL CONTEXTO HISTORICO	ES LA CREACION A PARTIR DE VOLUMENES ORTOGONALES QUE ESTAN RECUBIERTAS POR UNA DOBLE FACHADA DE PIEDRA A MODO DE MOSAICO.	SE DESARROLLAN DIFERENTES ACTIVIDADES DE SERVICIO Y ORIENTACION , PERO DANDO ENFASIS A LO HISTORICO Y CULTURAL COMO TALLER DE ARTESANIA Y TEJIDO.	LA ESTRUCTURA DE ESTE PROYECTO ES DE ACERO, VENTANALES GRANDES Y UNA DOBLE FACHADA QUE SE CONECTA CON LA ESTRUCTURA DIRECTAMENTE PARA GENERAR EL MOVIMIENTO DE PIEDRAS	EL TERRENO ESTA UBICADO CERCA DEL CASTILLO KANAYAMA EN LA PARTE INFERIOR, POR LO QUE SE INTEGRA A TRAVEZ DE LOS MATERIALES DEL MONUMENTO HISTORICO POR LA PIEDRA QUE LO ENVUELVE, ALEJADO UN POCO DE LA NATURALEZA , PERO SE RELACIONA CON EL CASTILLO DIRECTAMENTE	GENERAR UNA CONECCION ENTRE EL PASADO Y PRESENTE EL LO QUE HACE INTEREZANTE A ESTE PROYECTO, Y LO LOGRA, NO ATRAVEZ DE LA FORMA, SINO EN LA ENVOLTURA DE LA DOBLE FACHADA QUE SE GENERA , EL ACERO FORMA LA PARTE PRIMORDIAL VOLUMETRICA SOBRETODOS PARA LA DISPOSICION RITMICA DE LAS PIEDRAS, ESTO HACE QUE LAS PERSONAS TENGAN PERSEPCIONES SENSITIVAS DE PODER RECORRER EL PROYECTO VER LA RELACION QUE EXISTE ENTRE LO PASADO Y LO PRESENTE, Y QUE MEJOR QUE DANDO A ESTE OBJETO UNA FUNCION SOCIO CULTURAL.
S O M E R U	EQUILIBRIO NATURALEZA+ARQUITECTURA	ES CONCEBIDO A PARTIR DE VOLUMENES UBICADOS PERIMETRALMENTE MANTENIENDO UNA DISPOSICION RECTANGULAR QUE SE UNEN EN UNA ARISTA DIAGONAL ELEVADA QUE GENERA EL ACCESO PRINCIPAL, TIENE DOS PISOS Y UN TECHO CURVO POR LAS ALTURAS DE LOS AMBIENTES	TIENE CUATRO ESPACIOS PRINCIPALES, UNA BIBLIOTECA UN ESPACIO PARA ADULTOS MAYORES , UNA SALA DE CONCIERTOS, Y LA ADMINISTRACION DE LA PARROQUIA UNIDOS POR UN HALL	SE UTILIZA ESTRUCTURA METALICA COMBINADA CON MADERA, ESTA CONJUGACION PERMITE GRANDES LUCES.	ESTA UBICADO DENTRO DE UN GRAN JARDIN , PERMITE EL RECORRIDO LIBRE EXTERIOR DEL PROYECTO LA FORMA NO SE SALE DEL CONTEXTO YA QUE SU FORMA SE ADAPTA AL ENTORNO A PESAR DE QUE LAS CONSTRUCCIONES ALEDAÑAS SON TOTALMENTE ORTOGONALES	ESTE PROYECTO ES INTEREZANTE PORQUE ESTA CONCEBIDO EN UNA AREA VERDE TRANSITABLE , LOGRA LA UNION DE LOS HABITANTES Y EL CENTRO COMUNITARIO POR LOS ESPACIOS ABIERTOS Y LOS PATIOS INTERNOS , SE ENCUENTRE EN PERFECTA SINTONIA , Y LOS GRANDES ESPACIOS SE DAN GRACIAS A LA ESTRUCTURA METALICA QUE LA VERDAD COMO LA PREDOMINANCIA ES LA MADERA Y VIDRIO CREA UNA SENSACION DE TRANQUILIDAD.

Elaboración: Propia

2.1.4 CONCEPTO

2.1.4.1 DISCOS LITICOS

La idea que rige este proyecto urbano - arquitectónico es partir de las características que poseen los discos líticos las cuales son:

- La superficie es circular
- Las líneas directrices que nacen por lo general del centro se dirigen a puntos físicos u abstractos.
- Estas líneas están conformadas radial o diagonalmente
- Cada disco es único tiene su propio tamaño y significado pero se relacionan entre sí, ya sea por la ubicación o por las líneas directrices.
- Actualmente algunos de estos discos están siendo utilizados para rendir culto al sol y para visitantes que quieren presenciar los fenómenos que se generan con las sombras en los Equinoccios y Solsticios.

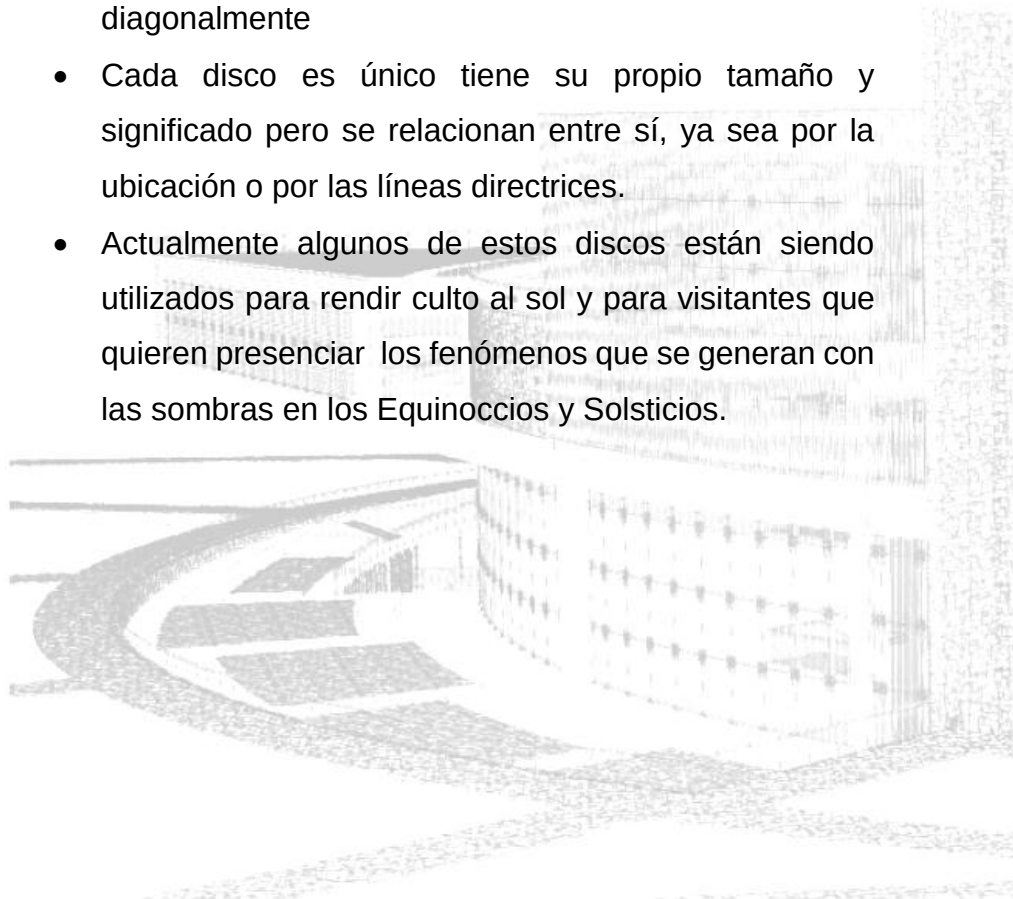
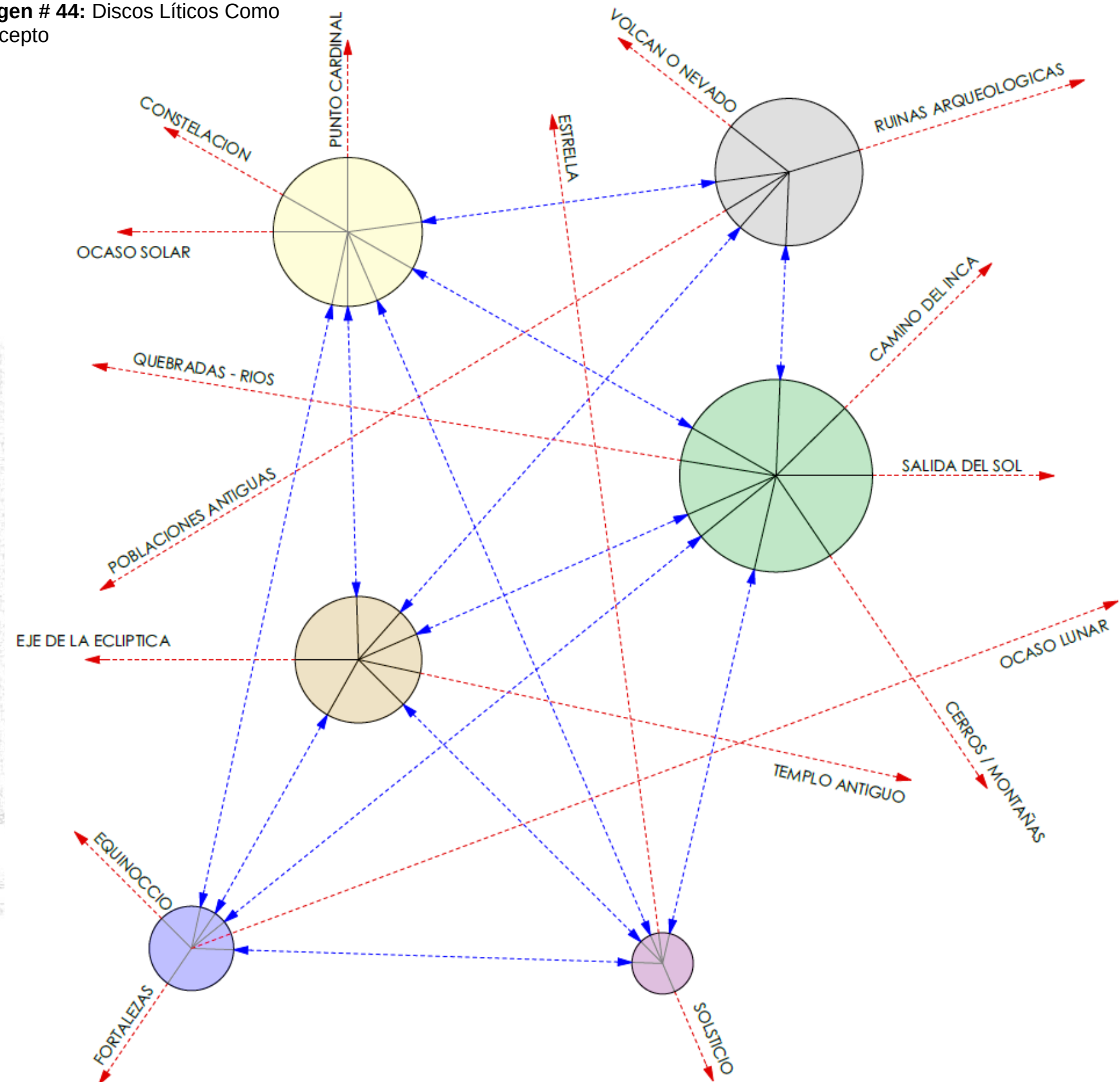


Imagen # 44: Discos Líticos Como Concepto



Elaboración: Propia

CAPITULO 3

3.1 PROPUESTA URBANA

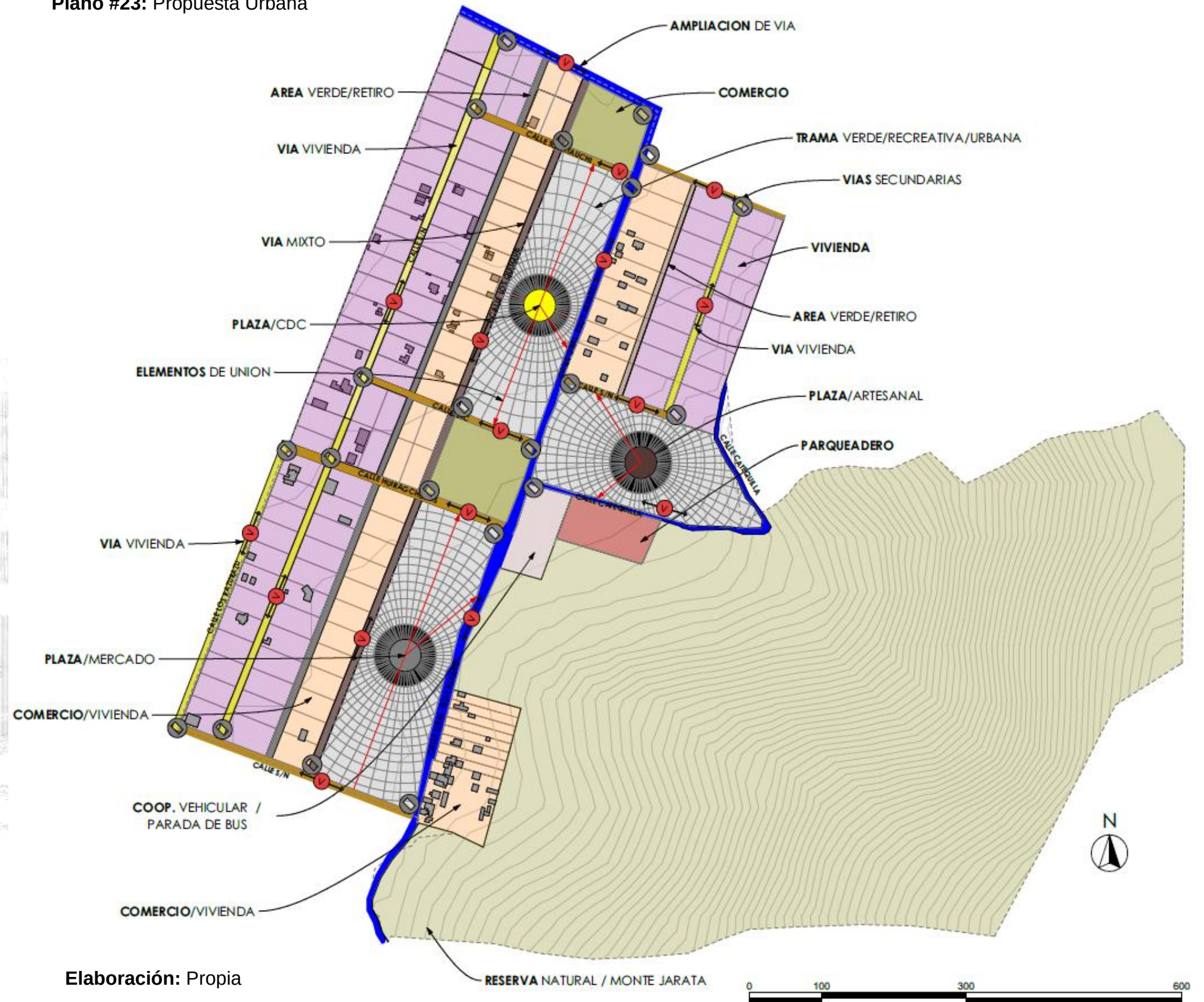
3.1.1 IMPLANTACION DE NUEVAS PROPUESTAS

Para la presente propuesta, se plantea una liberación de la trama urbana existente, mediante la implementación de calles nuevas, y la ampliación de las calles más representativas, esta disposición me genera una nueva trama urbana que es rítmica y que produce una lectura ordenada del barrio.

Se distribuye el uso del suelo de tal manera que se genere la transición entre lo público, semipúblico y privado. Es por esto que la calle principal sirve como eje direccional para provocar la transición propuesta, entre los distintos usos.

Se jerarquiza el concepto de los discos líricos en la nueva trama urbana, tomando un eje paralelo a la calle principal por el cual se distribuyen 2 discos, y 1 disco opuesto a la calle, estos se hallan conectados por las líneas del disco a nivel sensorial, y q se encuentran independientemente ubicados. Cada uno de estos discos, a nivel urbano-arquitectónico, se les considera, como espacios públicos de reunión, es por eso que se trasforman en plazas y que a partir de esta disposición se pueda crear proyectos arquitectónicos dirigidos hacia equipamientos, de comercio, como son una plaza mercado, y una plaza artesanal. Consecuentemente prolongar las líneas directrices para formar la trama verde urbana, recreativa, y espacios públicos a nivel de diseño arquitectónico, dependiendo del uso que se va a dotar.

Plano #23: Propuesta Urbana

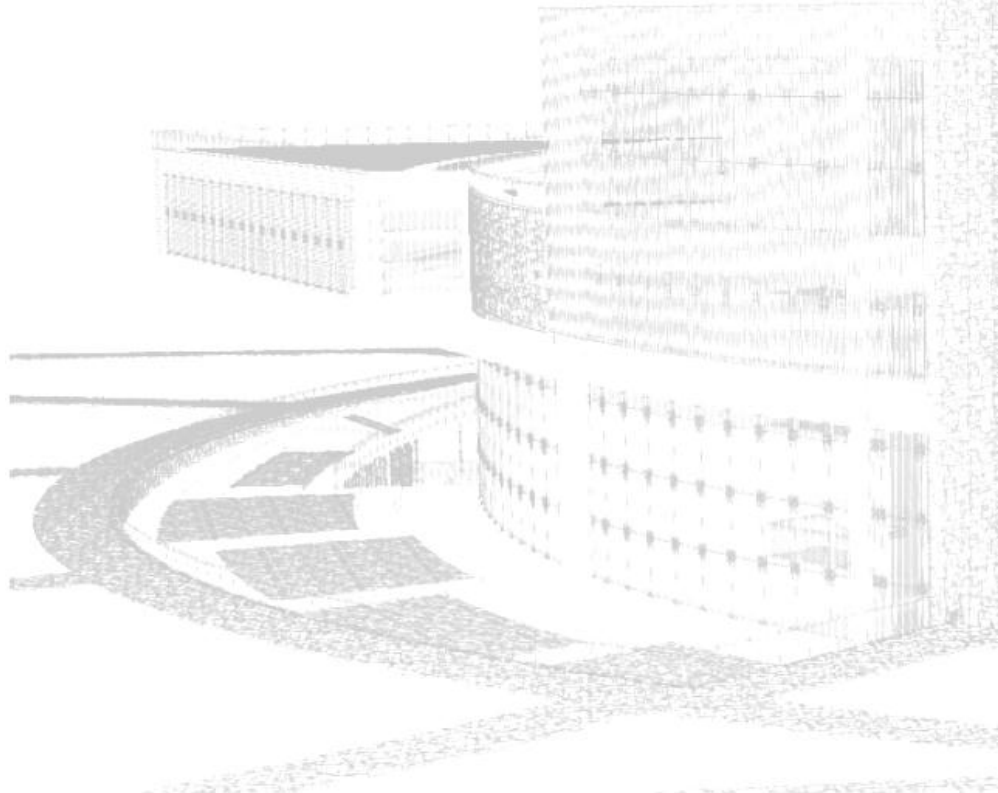


Elaboración: Propia

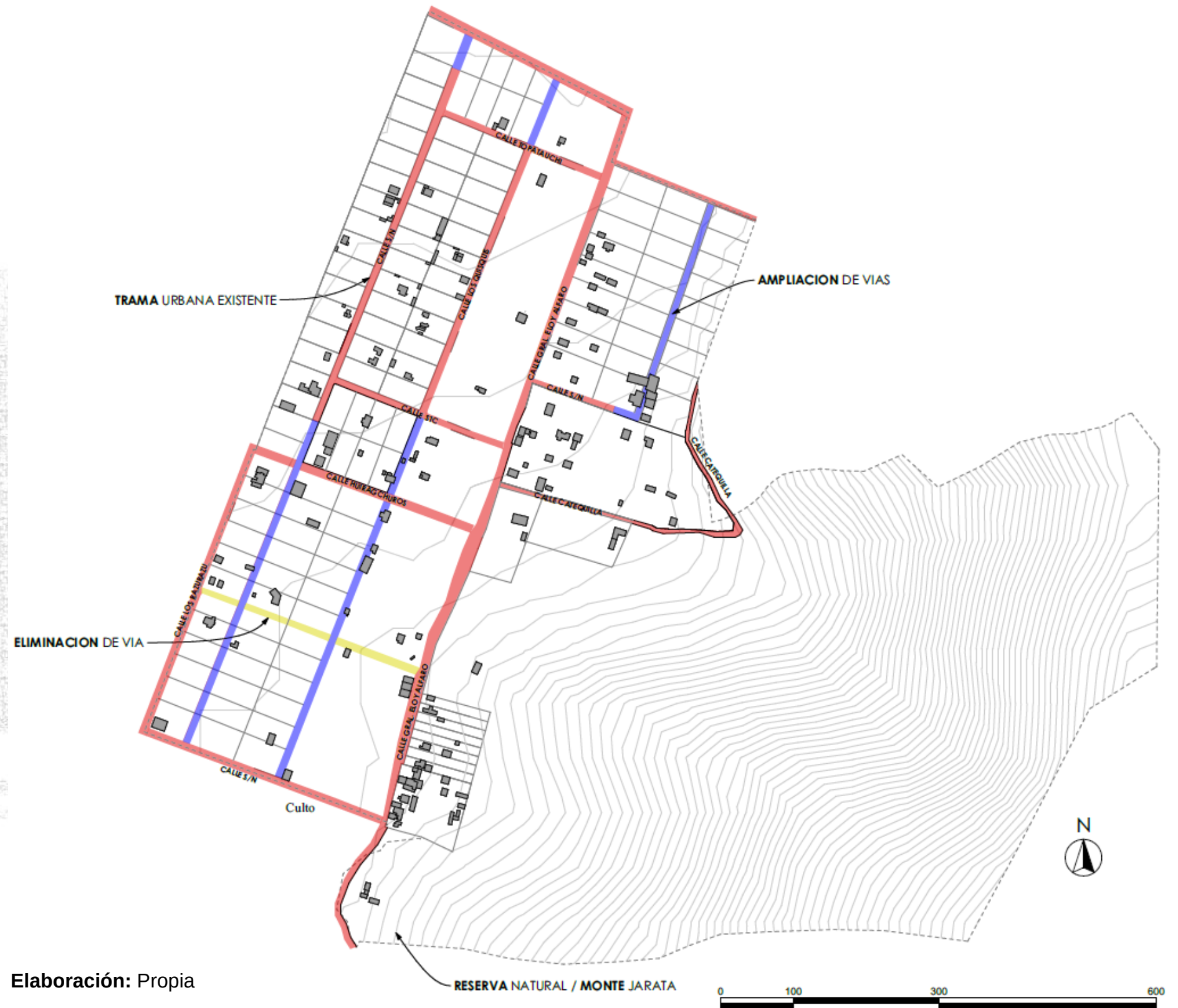
3.1.1.1 Propuesta, Ampliación de la Trama Urbana y Reordenamiento de lotización.

Mediante el análisis urbano se pudo observar que este barrio está dividido por zonas, no existe una unidad o patrón que sea propio del barrio, por tal razón se plantea la liberación de la trama urbana mediante el aumento de nuevas calles, ampliación y la eliminación de una de ellas para generar un patrón de orden y de proporción.

Este planteamiento produce que el nuevo trazado modifique la lotización actual, pero se propone modificar la lotización conservando su estado actual.



Plano #24: Ampliación de la Trama Urbana y Reordenamiento de Lotización



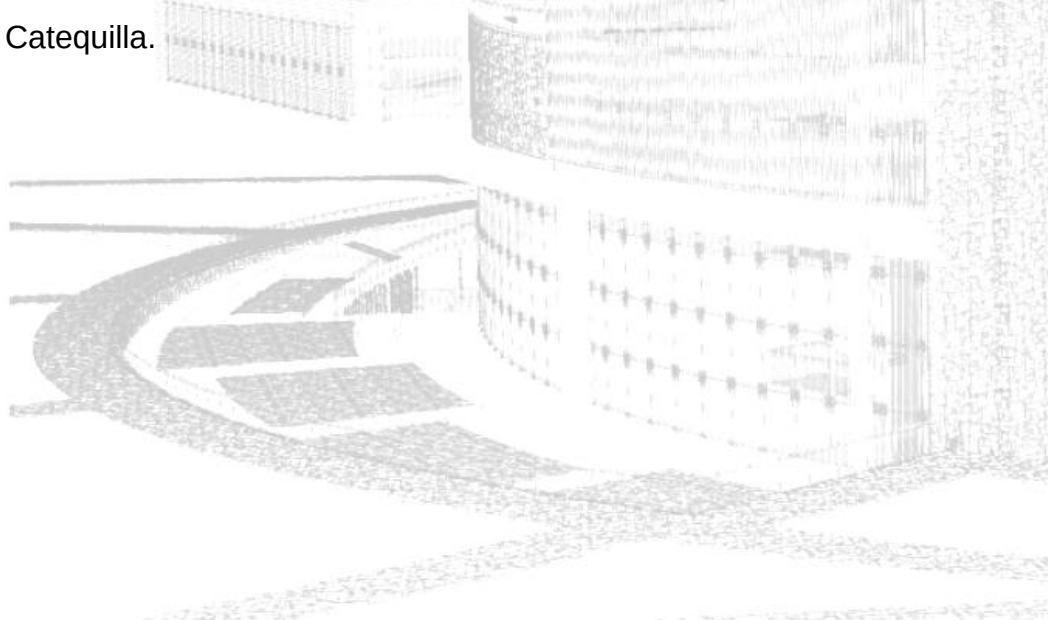
Elaboración: Propia

3.1.1.2 Propuesta, Expropiación y Re-Ubicación de Construcciones

Tomando en consideración el nuevo trazado urbano y el estudio preliminar, se propone expropiar algunos lotes y construcciones, ya que afectan al trazado urbano propuesto y a sectores que van dirigidos al uso público.

Estas construcciones van a ir reubicados en zonas de vivienda o uso mixto dependería del tramo expropiado.

La expropiación puede ir acompañada de la reubicación o un valor estimado del predio o construcción, ya que se quiere mejorar el barrio en su totalidad dirigido hacia el área turística con lo que respecta al uso cultural y comercio, por las características del entorno en el que se encuentra ubicado el Barrio recalando que posee el acceso principal al Cerro Catequilla.



Plano #25: Expropiación y Reubicación de Construcciones



Elaboración: Propia

3.1.1.3 Propuesta, Movilidad, Señalización y Ampliación de calles

Para la correcta circulación peatonal y vehicular se propone, la ampliación de las vías principales estas son tres:

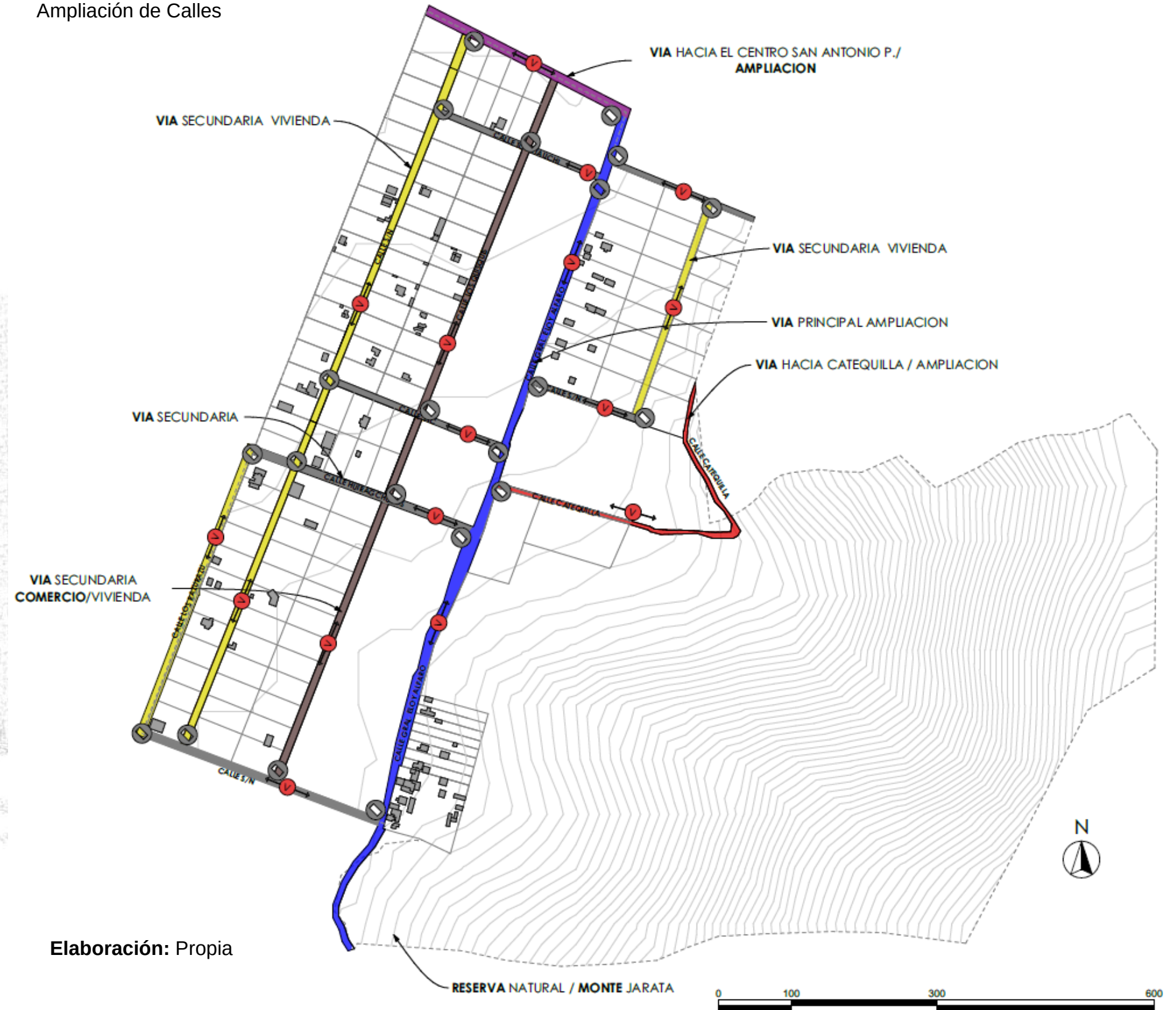
- La vía que viene desde el centro de San Antonio, la cual su tramo inicial es la av. Equinoccial y desemboca en este tramo.
- La calle Eloy Alfaro que es la que divide al barrio en dos partes.
- La calle Catequilla, el acceso principal al Cerro que tiene el mismo nombre.

Además de dotar de una ciclo vía, que va desde el tramo S/N de san Antonio, pasa por la calle Eloy Alfaro sube por la calle Catequilla desembocando en la cima del cerro.

Desde la vía que viene de San Antonio, se abren calles secundarias dirigidas tanto para los habitantes, ya sea de vivienda o uso mixto, y la calle principal sería el eje simétrico de las dos partes del Barrio, para facilitar la correcta circulación.

La señalización este sector es importante, es necesario la implementación de señalizaciones ya sea verticales u horizontales, vehiculares, peatonales, ciclistas, e información. La dirección de las vías está dispuesta para que el flujo vehicular este en permanente movimiento.

Plano #26: Movilidad, Señalización y Ampliación de Calles



Elaboración: Propia

3.1.1.6 Propuesta, Área Verde, Espacios Públicos, Permanencias, y Recreación

Partiendo de los discos líticos, y mediante las líneas directrices que se dispersan desde el centro de estos, dependiendo del lugar o significado que representan, parte la trama de espacios públicos internos, divididos por la expansión de los discos a nivel de diseño para dotar tramas verdes y camineras relacionadas con los ejes principales.

Con respecto a el área verde privada, como se pudo analizar en el diagnostico urbano posterior, es un sector en el cual la arborización es predominante, por lo cual solo se implementara de un retiro de área verde, en la transición que conforman las áreas semipúblicas, con las áreas privadas.

La montaña se mantiene, en su estado natural como permanencia, ya que es la característica principal del entorno circundante.

Las áreas Recreativas estas insertadas en la trama verde dependiendo del uso de equipamiento, en este caso en al área del Centro de Desarrollo Comunitario.

Plano #29: Área Verde, Espacios Públicos, Permanencias y Recreación



Elaboración: Propia

CAPITULO 4

4.1 PROYECTO ARQUITECTONICO

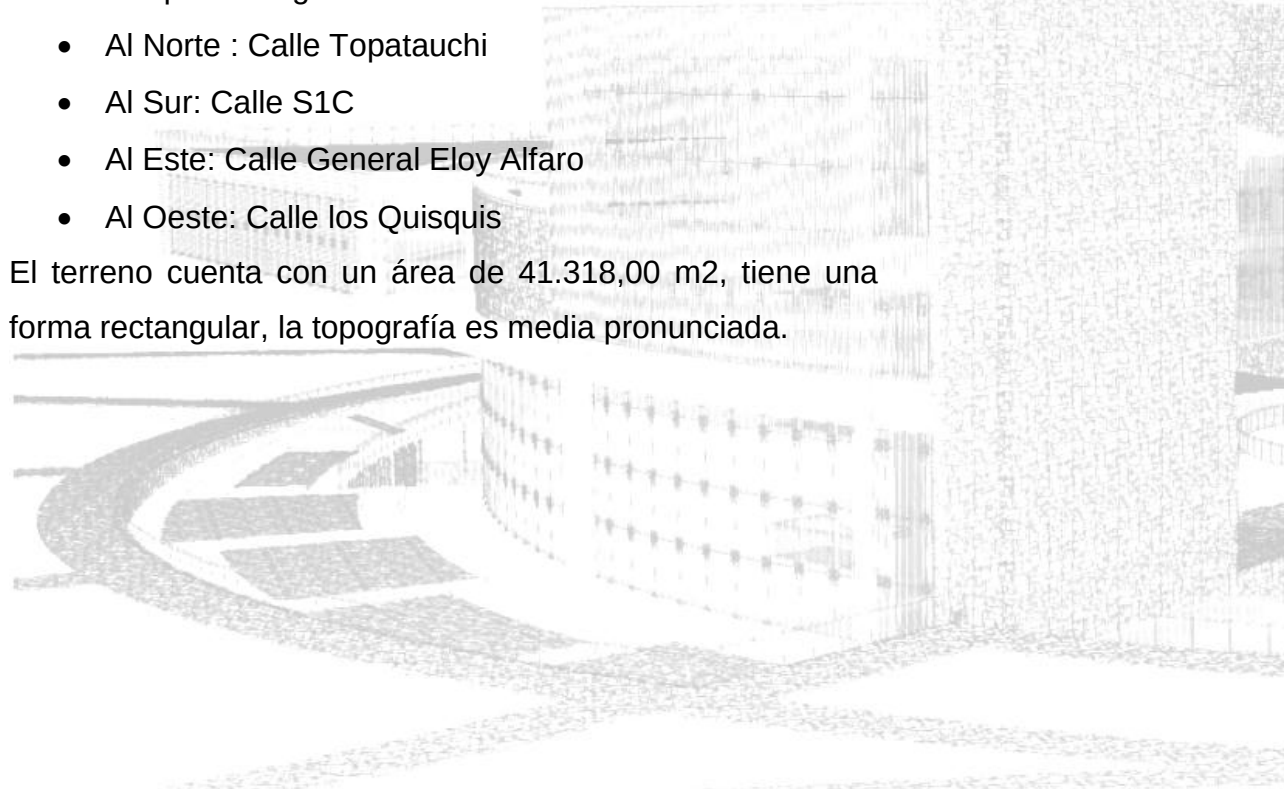
Imagen # 45: Ubicación Centro de Desarrollo Comunitario

4.1.1 UBICACIÓN

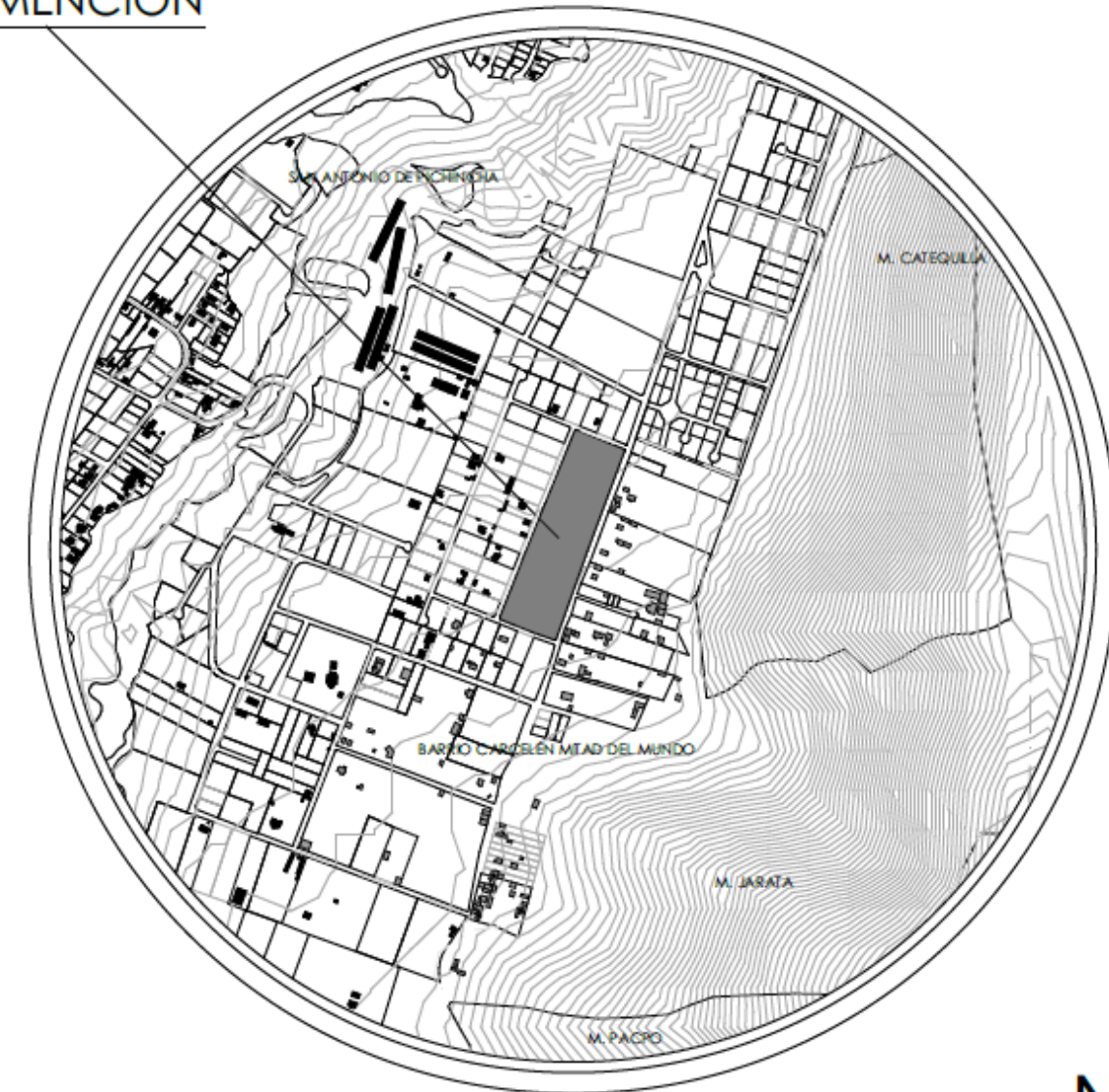
El proyecto del Centro de Desarrollo Comunitario, está ubicado, en el Barrio Carcelén mitad del mundo está delimitado por las siguientes calles:

- Al Norte : Calle Topatauchi
- Al Sur: Calle S1C
- Al Este: Calle General Eloy Alfaro
- Al Oeste: Calle los Quisquis

El terreno cuenta con un área de 41.318,00 m², tiene una forma rectangular, la topografía es media pronunciada.

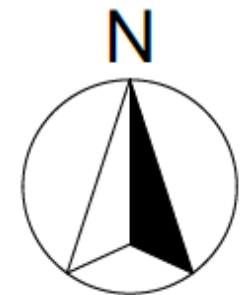


LOTE EN MENCIÓN



UBICACIÓN
sin escala

Elaboración: Propia

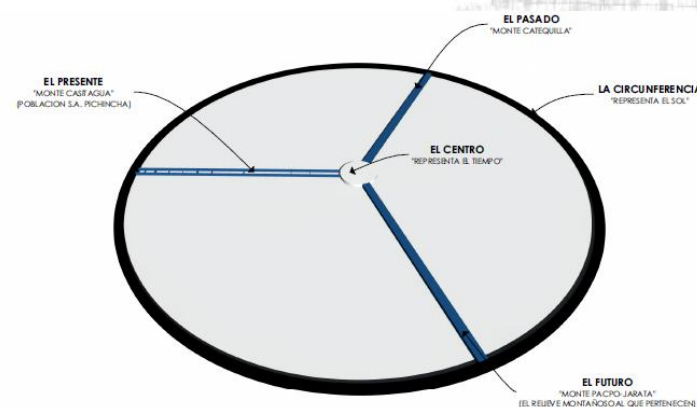


4.1.2 CONCEPTO

El concepto arquitectónico consiste en desarrollar un disco lítico el cual todas las líneas directrices tengan una lógica geométrica, basada en las culturas ancestrales que poblaron las zonas del valle de san Antonio, y por percepciones sensoriales adquiridas por el estudio previo, por este motivo para crear el disco lítico conceptual se dividen por etapas, que tienen una secuencia, hasta llegar a la propuesta conceptual final, estas etapas son:

- **Etapas Conceptual # 1**

Imagen # 46: Disco Lítico



Elaboración: Propia

Se traza una circunferencia que representa el sol.

El centro representa el tiempo. Este centro está ubicado en el punto medio del terreno todas las líneas directrices parten de esta ubicación. (Ver imagen #46)

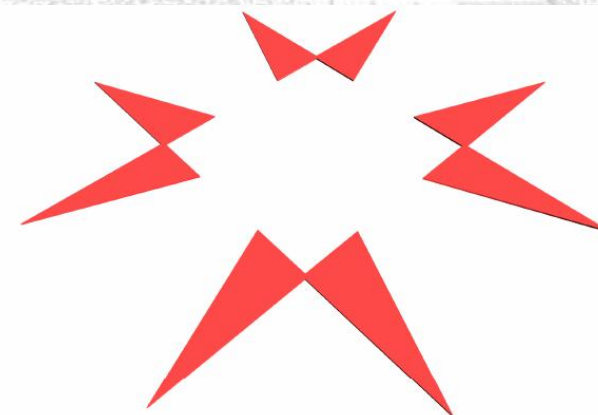
Del centro parten tres líneas radiales, que representan las etapas del tiempo, la primera línea es en representación el pasado este se dirige hacia (el Cerro Catequilla, que es la referencia física y el disco lítico que contiene en la cima, es la referencia abstracta), la segunda línea representa al presente

está dirigido hacia (la población de san Antonio de Pichincha y monumento a la mitad del mundo, como referencias abstractas y como referencia física, el monte Casitagua), y la tercera línea representa el futuro que se direcciona hacia el (Monte Jarata, y el relieve montañoso que lo contiene, estas son referencias físicas y en percepción sensorial basada al tiempo ya que en épocas venideras que se podrá descubrir en este relieve montañoso) cabe recalcar que el monte Jarata y Pacco poseen cada uno un disco lítico.

- **Etapas Conceptual # 2**

Para generar una geometría lógica se toma un elemento conocido como la estrella de 8 puntas, como se refirió anteriormente es un símbolo de las culturas solares alrededor del mundo, se las puede encontrar en vasijas, vestimentas, etc. Cabe recalcar que no es una figura hecha al azar sino que las líneas que lo trazan simbolizan los movimientos aparentes del sol como los equinoccios, solsticios y el eje de la eclíptica cuyo Angulo es de 23.5 grados el cual representa la inclinación de la tierra con respecto al sol

Imagen # 47: Estrella de 8 Puntas

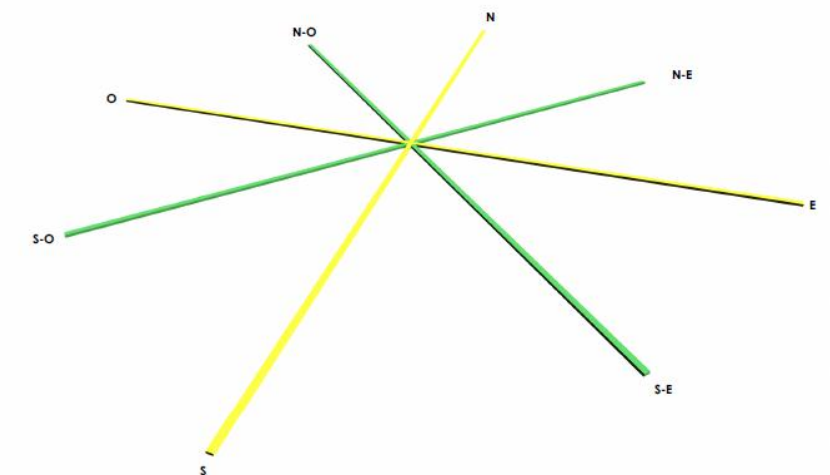


Elaboración: Propia

- **Etapas Conceptual # 3**

Todo lo que se refiere al estudio del clima, ubicaciones, está regido por líneas conocidas como puntos cardinales se toma los puntos principales y los secundarios, para la generación de la geometría deseada.

Imagen # 48: Puntos Cardinales

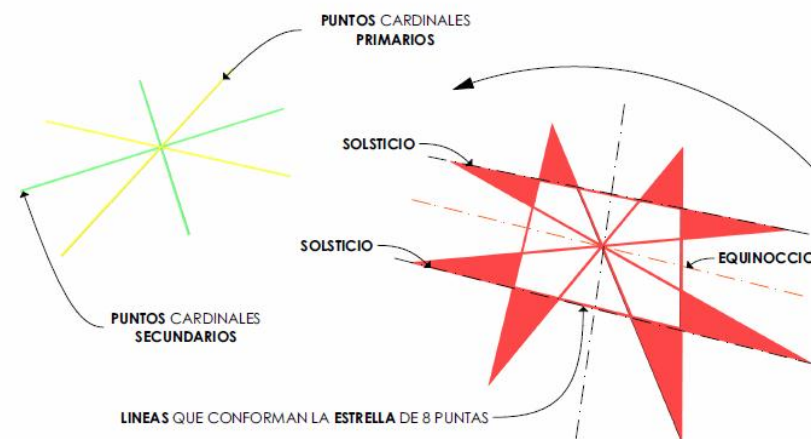


Elaboración: Propia

- **Etapas Conceptual # 4**

Existe una estrecha relación entre los puntos cardinales y las líneas que conforman la estrella de 8 puntas, se procede a fusionarlos para generar líneas directrices requeridas.

Imagen # 49: Relación entre la Estrella y Los Puntos Cardinales.

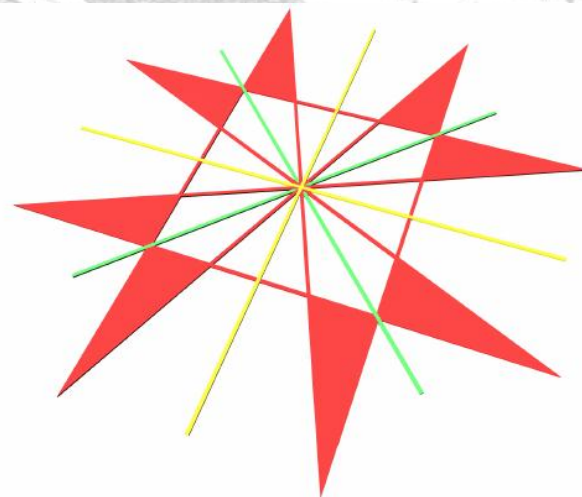


Elaboración: Propia

• **Etapas Conceptuales # 5**

El resultado genera una correcta fusión de las líneas directrices, creando una geometría perfecta, justificando así la direccionalidad de estas líneas.

Imagen # 50: Fusión de los Puntos Cardinales y la Estrella de 8 Puntas

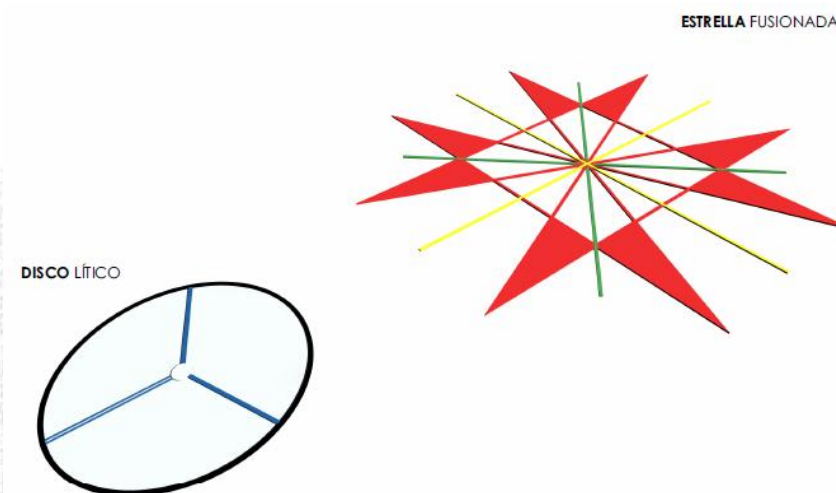


Elaboración: Propia

• **Etapas Conceptuales # 6**

Ya teniendo la estrella fusionada con los puntos cardinales, se procede a realizar el mismo procedimiento fusionando el disco lítico previo, con la estrella actual

Imagen # 51: Relación entre el disco y la Estrella Fusionada

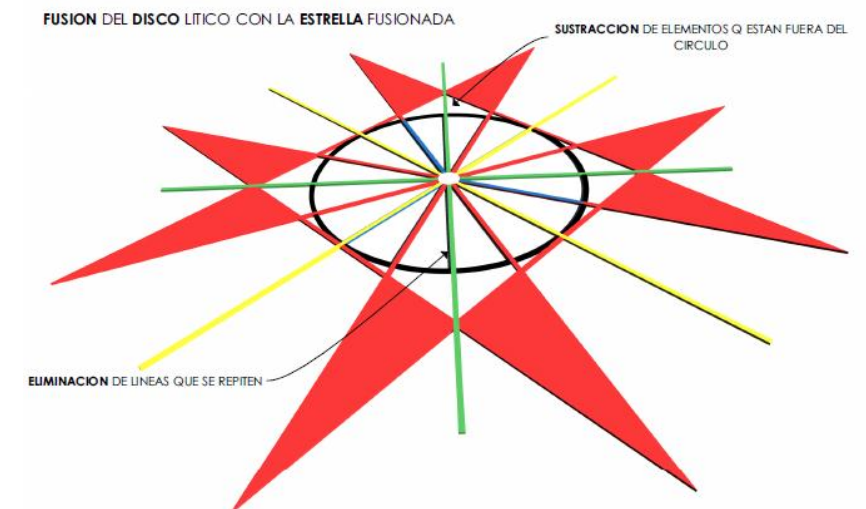


Elaboración: Propia

• **Etapas Conceptuales # 7**

La correspondiente fusión hace que las líneas del disco adopten líneas y ángulos establecidos ordenadores, se procede a eliminar líneas que se repiten y la sustracción de las puntas de la estrella para tener la geometría y direccionalidad del disco lítico.

Imagen # 52: Fusión del Disco Lítico Y la Estrella Fusionada



Elaboración: Propia

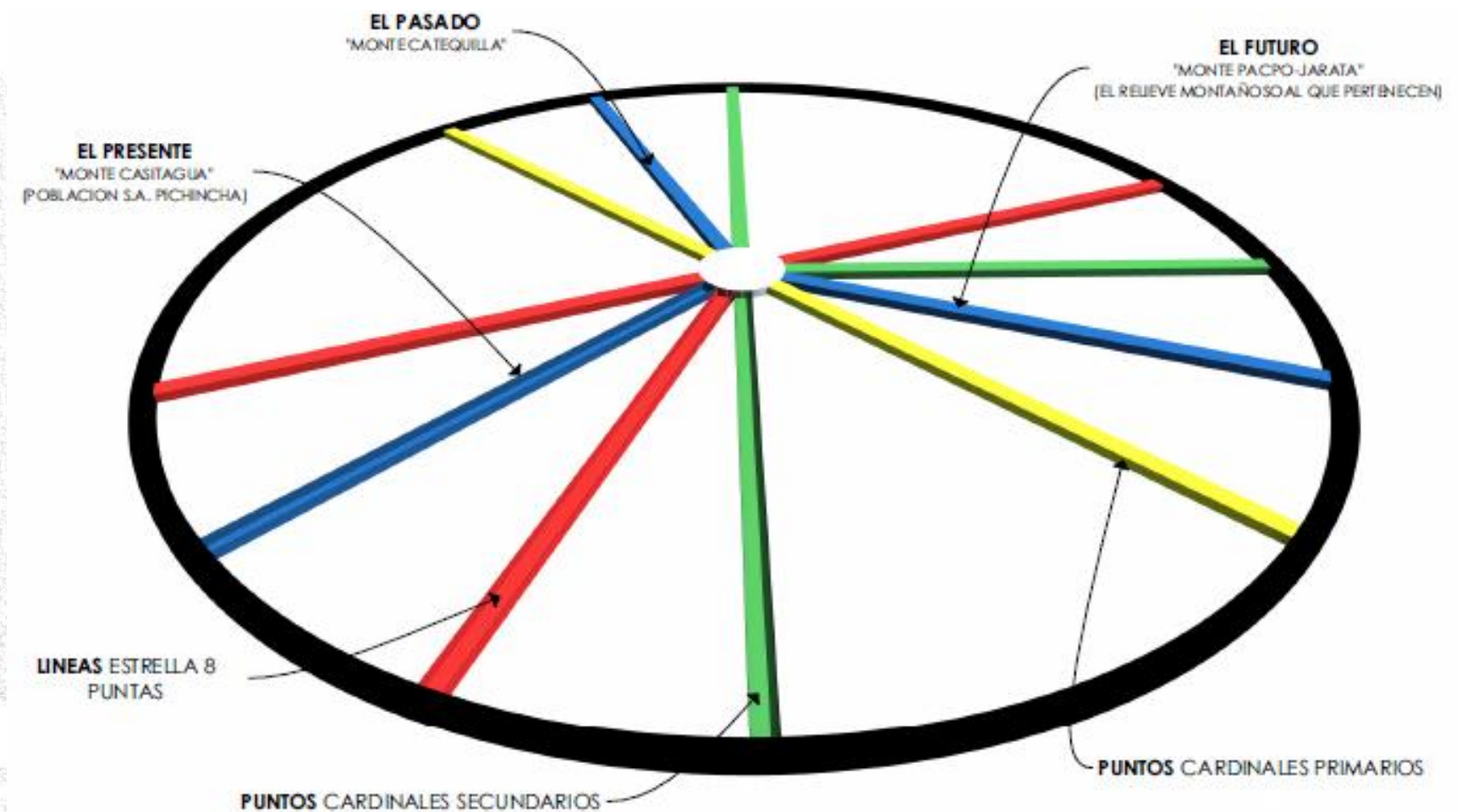
• Resultado final

Se obtienen líneas directrices radiales, y diagonales.

- 3 líneas radiales del disco lítico en su etapa inicial, representan, el pasado, presente, futuro, y 3 puntos del entorno.
- 1 línea radial que representa la estrella de 8 puntas
- 1 línea radial que representa los puntos cardinales secundarios, (S-E)
- 1 línea diagonal que representa los puntos cardinales secundarios, (N-E) (S-O)
- 1 línea diagonal en representación a los puntos cardinales primarios, (N) (S)
- 1 línea diagonal que representa la estrella de 8 puntas (eje de la eclíptica ángulo 23,50 grados)

A partir de estas líneas directrices geométricas parte la forma arquitectónica la cual sus dimensiones son dadas con aspectos de carácter conceptual.

Imagen # 53: Disco Lítico Final



Elaboración: Propia

4.1.3 FORMA

Para la concepción de la forma la superficie del disco se mantiene y a partir de esta emergen los volúmenes los cuales al igual que el concepto mantiene las percepciones sensitivas y las aprendidas a lo largo de la investigación, esta forma es proporcional al área que se va a utilizar del terreno, se divide igual en etapas las cuales son:

- **Etapas Formales # 1**

Mediante las 3 líneas que se dirigen a los puntos físicos, se crean tres volúmenes cada uno separados por etapas.

- el primero que representa al pasado: se forma a partir de la línea del futuro y la del presente este se encuentra junto al disco.
- el segundo que representa al presente: parte de la línea del presente y la línea del futuro, pero se aleja del volumen del pasado
- El tercero que representa al futuro: parte de la línea del presente y la del futuro, este volumen se aleja radialmente del volumen del presente

- **Etapas Formales # 2**

En la etapa Conceptual el centro representa el tiempo por tal razón los volúmenes se elevan, ya que para las culturas ancestrales la concepción del tiempo no es lineal es cíclica, giran en sentido contrario a las agujas del reloj, porque siempre tratamos en épocas pasadas o presentes en conocer el futuro y las sorpresas que nos deparan.

Imagen # 54: Etapa 1

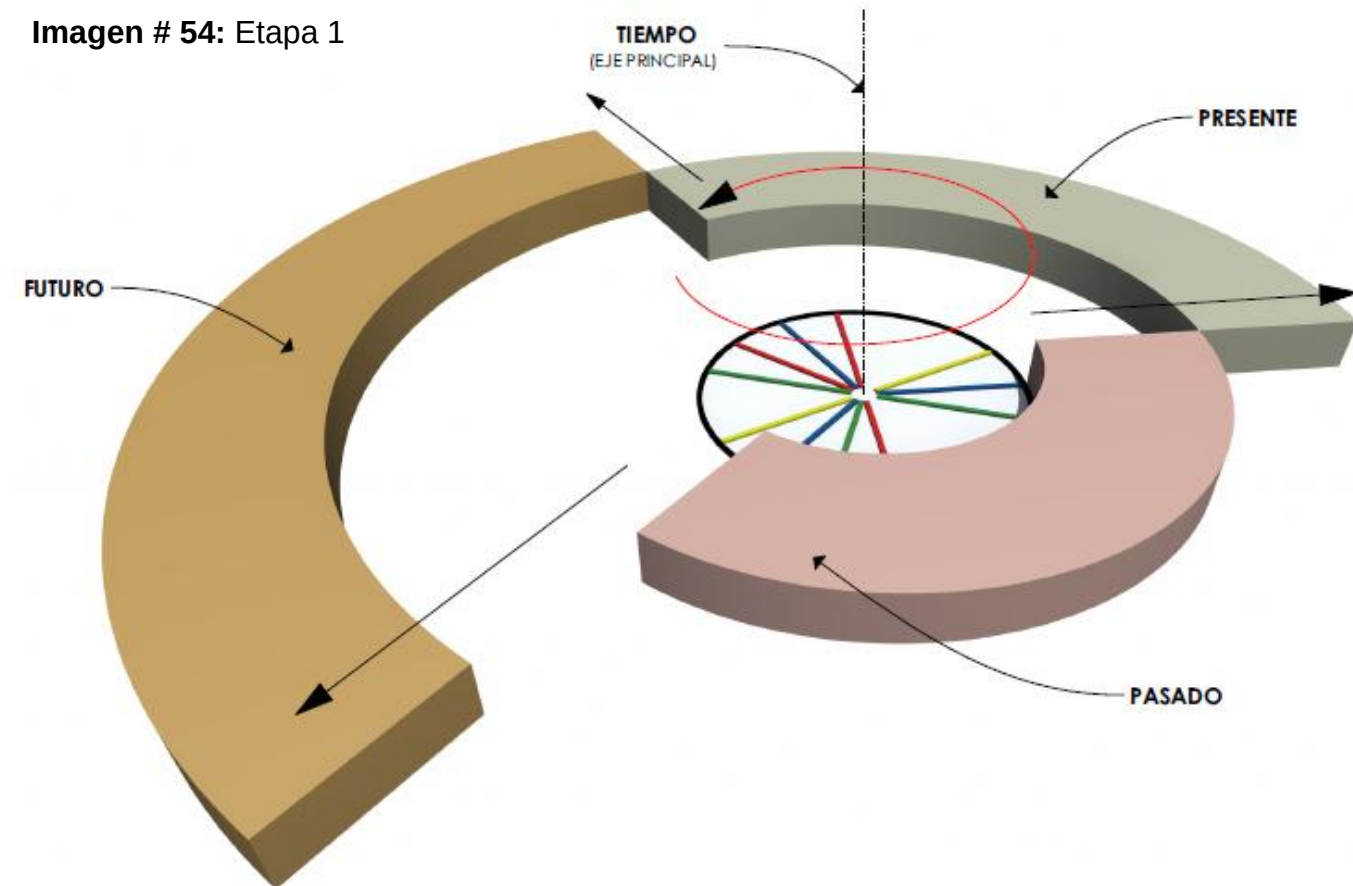
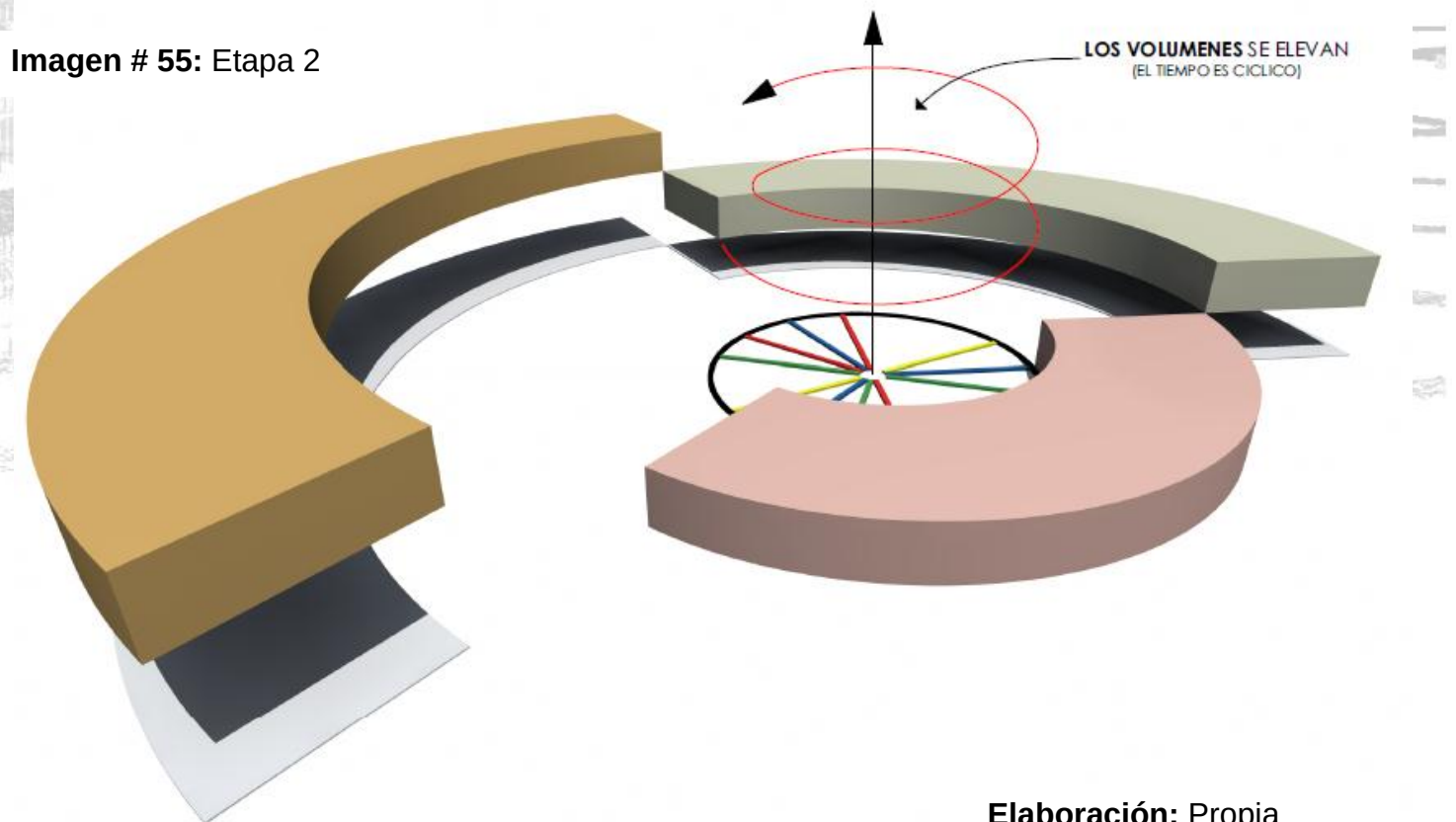


Imagen # 55: Etapa 2

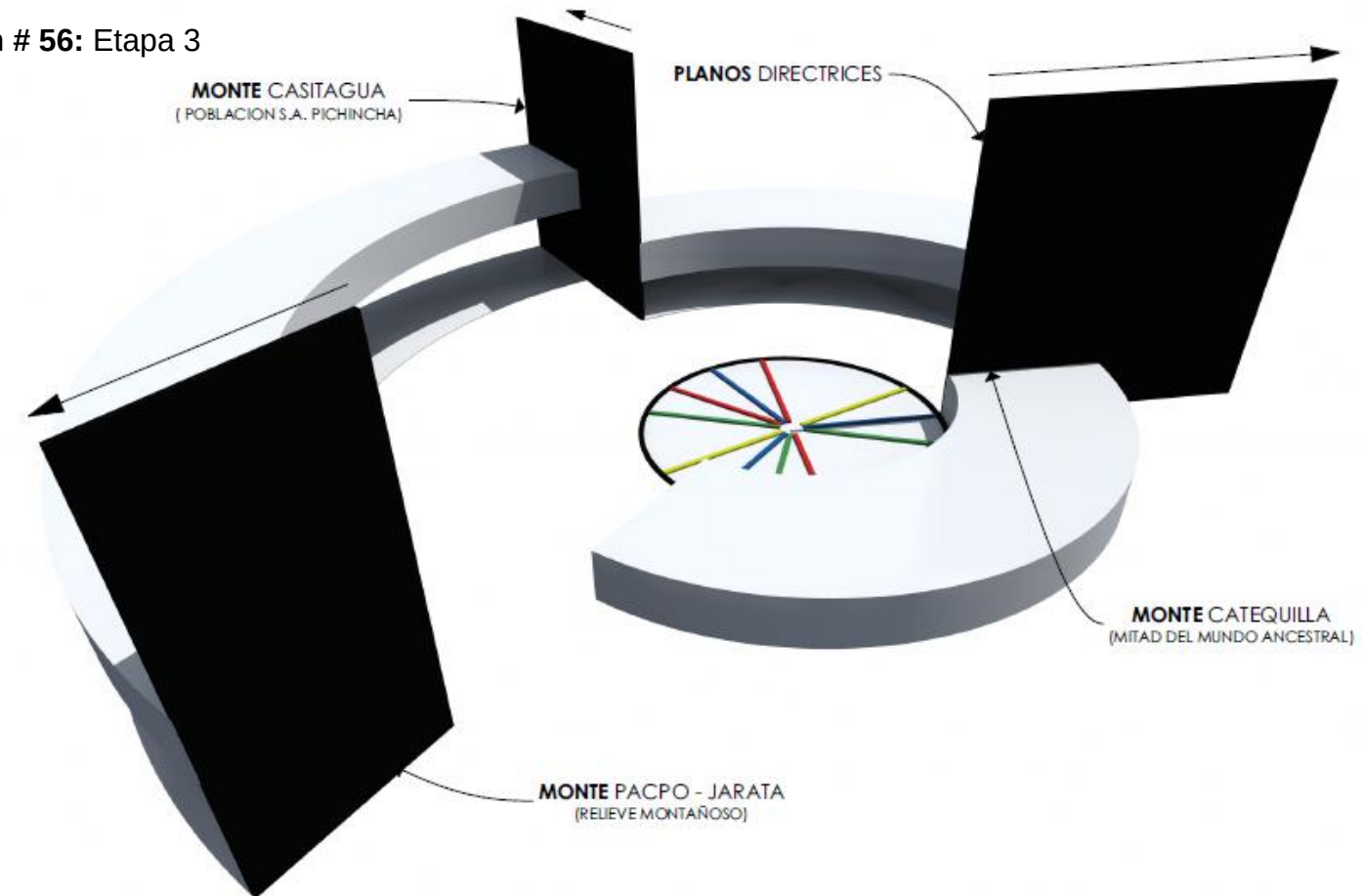


Elaboración: Propia

• Etapa Formal # 3

Se prolongan tres planos verticales siguiendo las líneas directrices que representan las etapas del tiempo, son elementos de unión para dirigir las visuales al entorno, estos planos crecen en altura para darle mayor jerarquía a las líneas directrices.

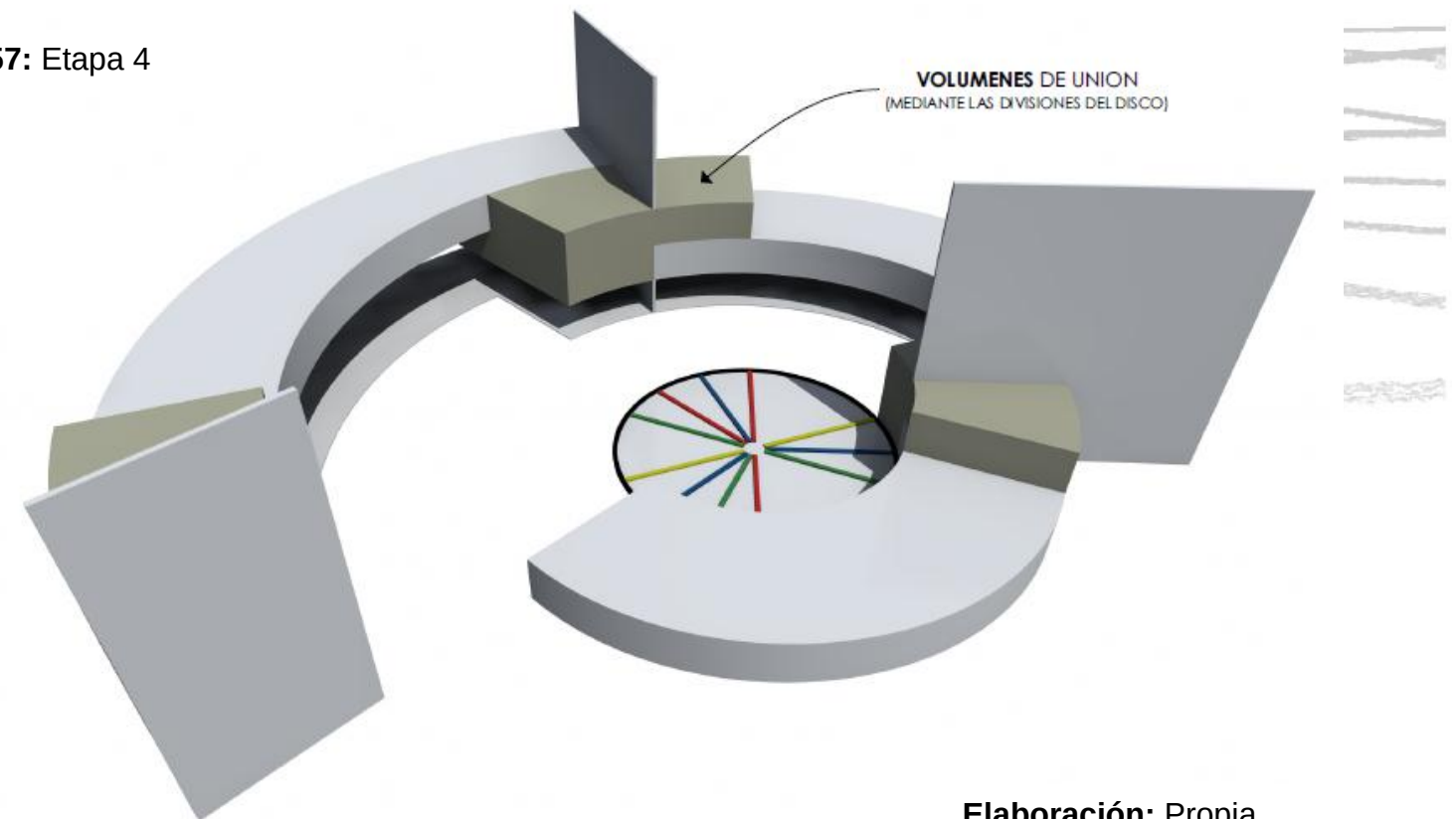
Imagen # 56: Etapa 3



• Etapa Formal # 4

En las uniones de los tres volúmenes con los tres planos, se crean nuevos volúmenes de unión de cada uno de estos para reforzar las directrices.

Imagen # 57: Etapa 4



Elaboración: Propia

• Etapa Formal # 5

Los volúmenes de unión, en las superficies superiores, se inclinan hacia el centro del disco, para generar tensión y para provocar que las visuales sean perceptibles, abstractamente se proyectan al infinito, físicamente se puede observar el entorno, en algunos casos no necesariamente desde el centro del disco sino desde varios puntos de esta forma.

Se procede a eliminar volúmenes para liberar el espacio arquitectónico, estos se dividen a partir de las demás líneas que posee el disco las que están dirigidas hacia los puntos cardinales o los que representan la estrella de 8 puntas.

• Etapa Formal # 6

En esta etapa se desea representar los tres mundos presentes en todas las partes, el mundo de los dioses el mundo de los hombres y el mundo de los muertos, es por esto que se prolongan los volúmenes hacia abajo representando la penumbra, el mundo de los dioses, los volúmenes cerrados representan a los hombre y los volúmenes abiertos en representación de los dioses.

Para generar accesibilidad al interior se aumentan dos volúmenes en la parte inferior para generar un proyecto dinámico.

Los planos se adaptan a los volúmenes dependiendo del tamaño, teniendo una secuencia que va de mayor a menor.

Imagen # 58: Etapa 5

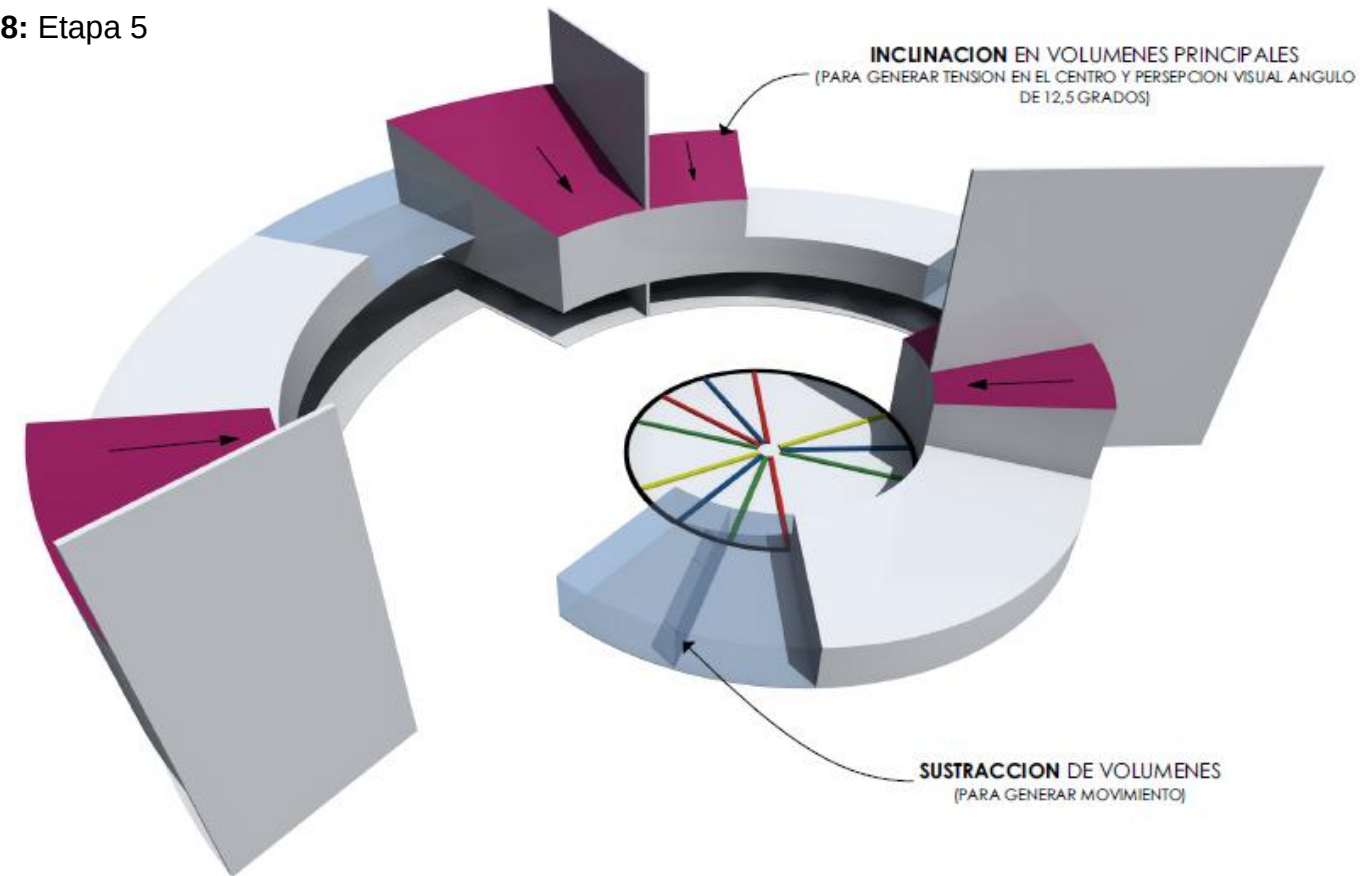
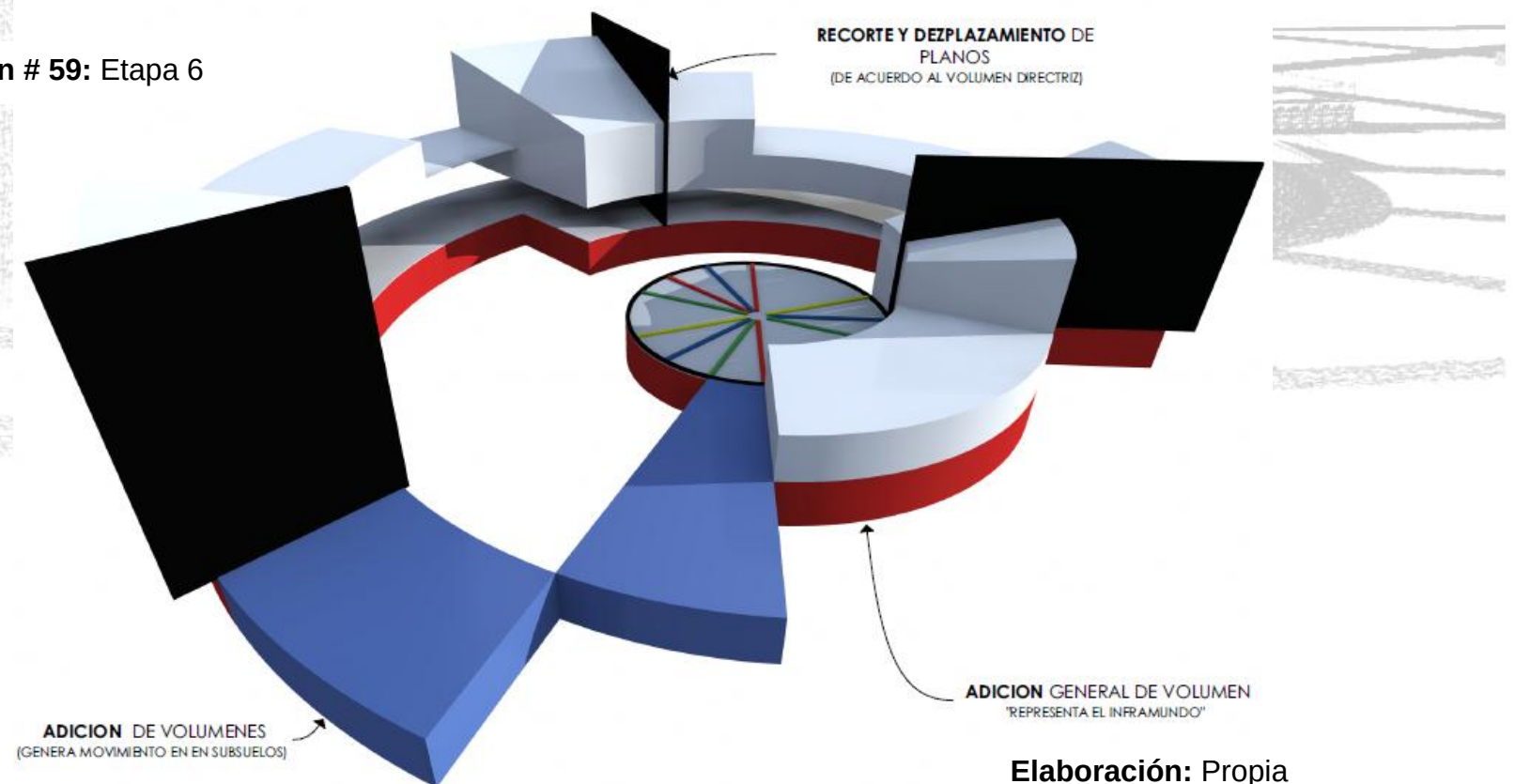


Imagen # 59: Etapa 6

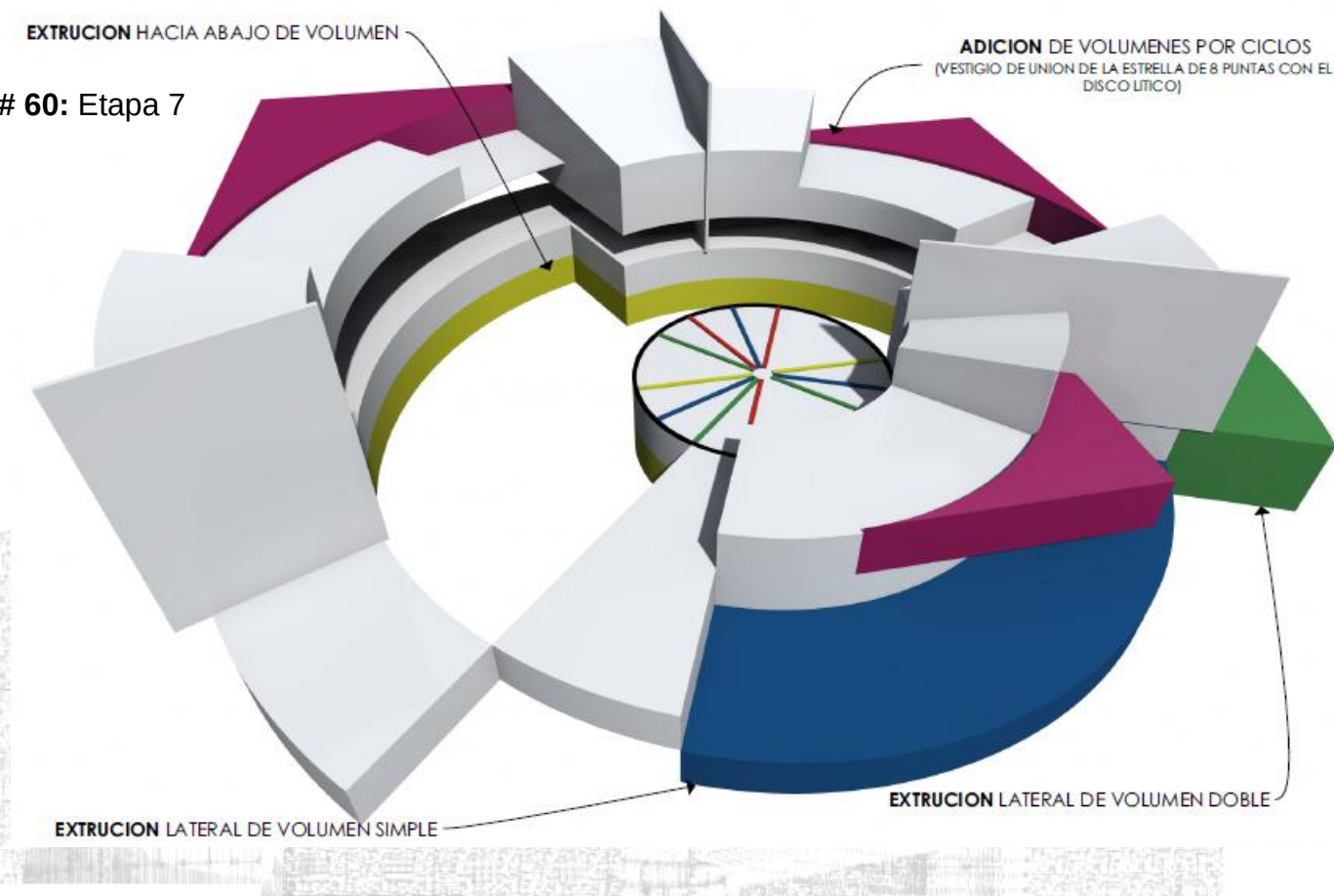


Elaboración: Propia

• Etapa Formal # 7

Para generar vestigios de los elementos conceptuales utilizados en etapas preliminares, se proyectan volúmenes los cuales están adheridos a cada etapa del tiempo, y que tienen una secuencia lógica, a modo de diseño general se crean más volúmenes proporcionales al disco para llenar los requerimientos que posee un Centro de Desarrollo Comunitario ya se trabaja a la par con la función a la que está destinada esta forma, sin dañar el concepto.

Imagen # 60: Etapa 7

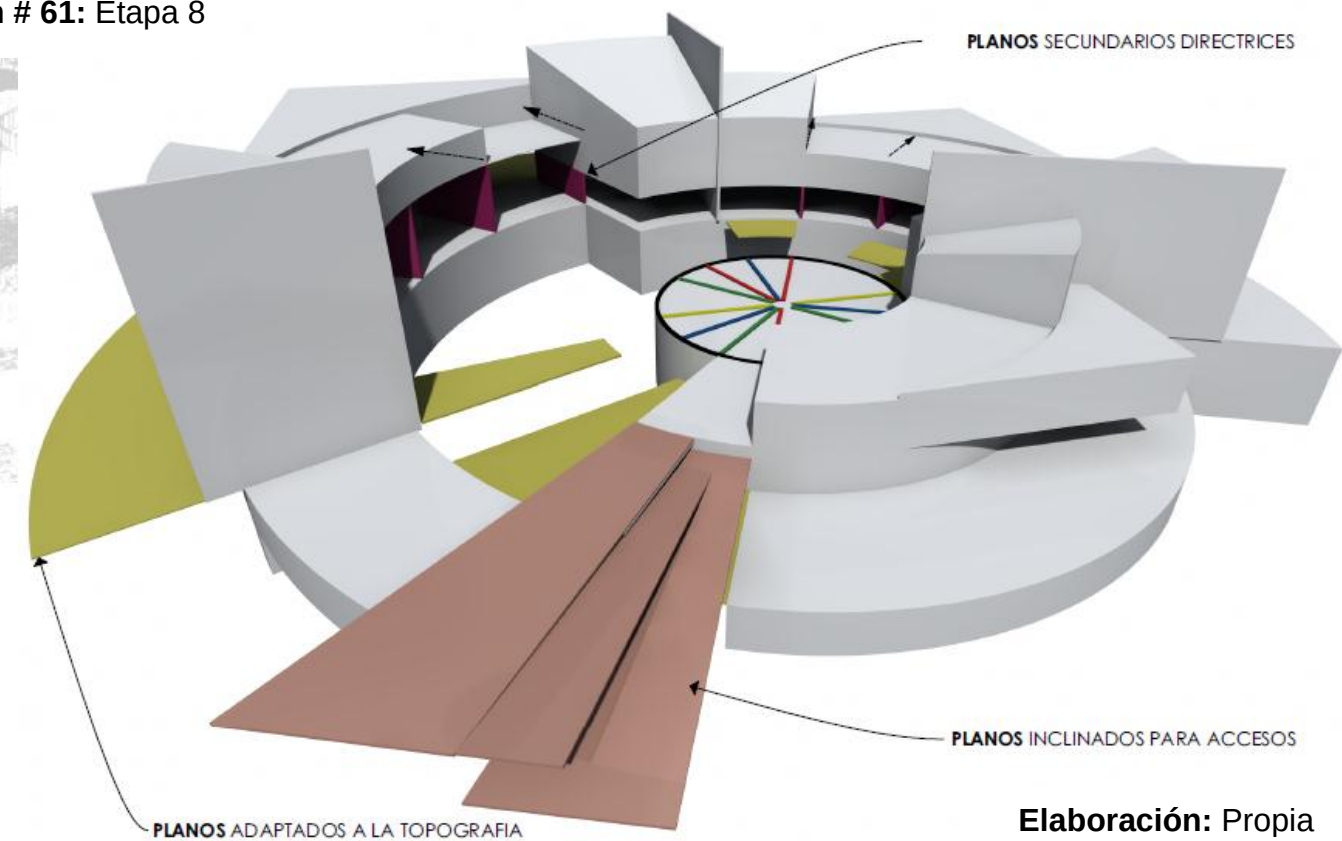


• Etapa Formal # 8

Es en los vacíos inferiores de los volúmenes del tiempo, que se proyectan planos verticales que parten de las líneas directrices secundarias para dividir espacios y dirigir las visuales alrededor de todo el proyecto.

Se crean planos que nacen de la estructuración del disco para adaptarlos a la topografía sin salirse del concepto por eso estos planos horizontales son fugas visuales de las líneas conceptuales directrices

Imagen # 61: Etapa 8

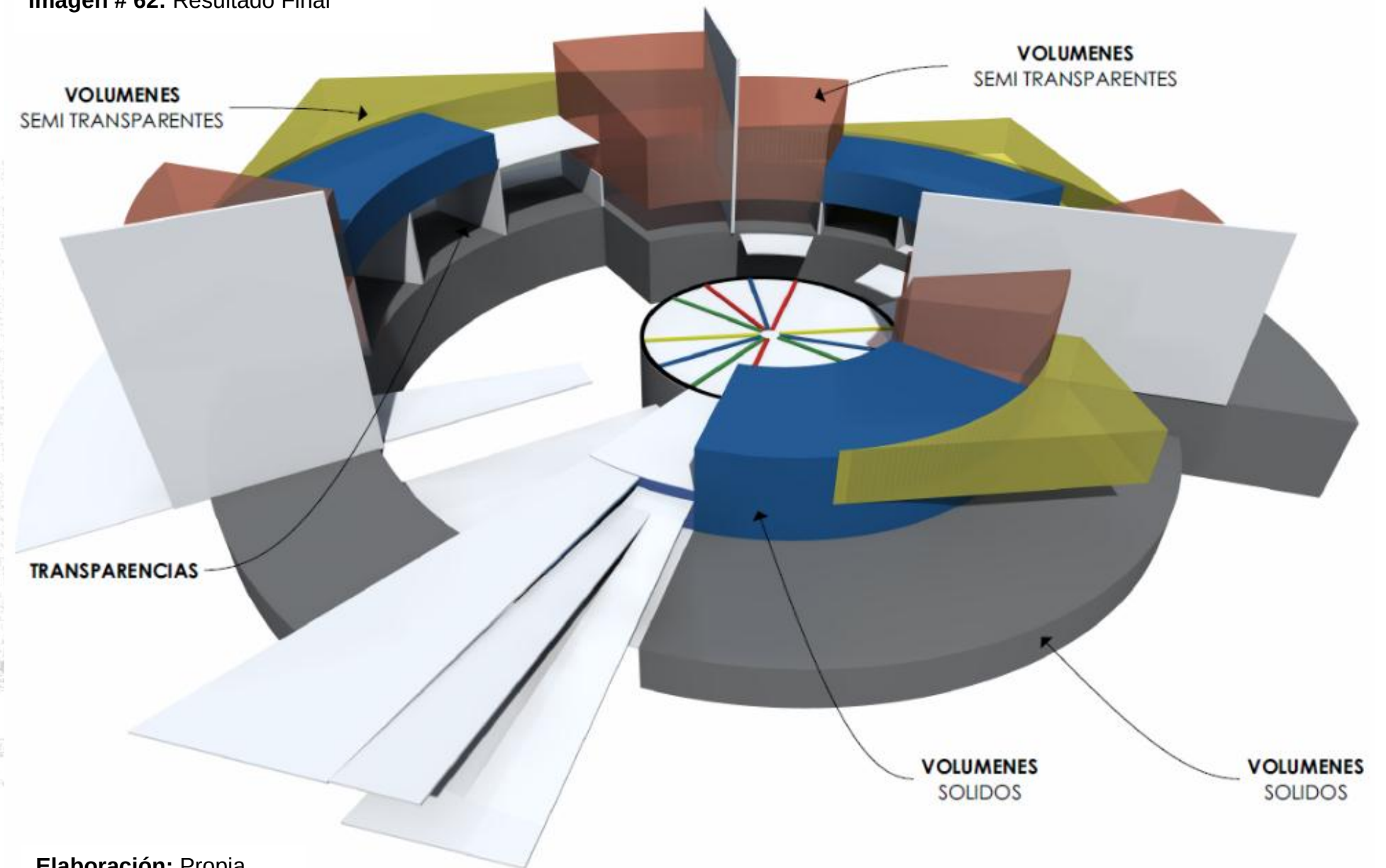


Elaboración: Propia

• Resultado Final

Es aquí donde se da un carácter especial a cada volumetría, tenemos entonces que los volúmenes del tiempo son sólidos, los volúmenes de la estrella de 8 puntas son volúmenes semi-transparentes, los volúmenes de refuerzo son semi-transparentes, el volumen del inframundo es sólido, los espacios que se crean en los vacíos inferiores de los volúmenes del tiempo son transparencias, esto se hace para generar una lectura clara total del proyecto ya que se desplaza de manera vertical dando jerarquía al centro, esta etapa es más apreciable en la materialidad del proyecto.

Imagen # 62: Resultado Final



Elaboración: Propia



4.1.4 FUNCION

La forma y la función están totalmente fusionadas respetando las ordenanzas municipales a nivel general de todo el proyecto, esto produce que se desarrollen grandes espacios abiertos y recorridos interesantes alrededor de todo el proyecto, a continuación se presentan algunos parámetros necesarios para el diseño funcional:

4.1.4.1 Programa Arquitectónico

Este programa se plantea mediante las necesidades urgentes en el sector, y a nivel cultural, ya que está estrechamente ligado entre el desarrollo comunitario y la cultura., no se rige a los centro de desarrollo existentes sino se pretende dar una propuesta a partir de las necesidades puntuales del sector y los habitantes.

Unidad Esencial

Se propone como eje principal la plaza ya que está dirigida a espacios culturales, como festividades del inti raymi, eventos en fechas de solsticios, equinoccios entre otros.

De tal manera que de la plaza es un eje conector de todas las zonas arquitectónicas planteadas, y se subdividen por actividades propias de cada equipamiento estas son:

Área Cultural:

- Biblioteca: Área de lectura, Área de computo
- Museo: Salas de exposición Temporal, y de exposición permanente
- Galería de Arte abierta
- Auditorio: Camerinos para hombre y mujeres, vestidores, Boletería y Encargos

- Servicios complementarios

Área Competencias Laborales:

- Administración: Oficina, Sala de Espera, Recepción, Sala de Reunión
- Capacitación: Aulas, Talleres.
- Servicios Complementarios

Área Educativa:

- Administración: Oficina de Profesores, Sala de Espera, Recepción
- Capacitación: Aulas de apoyo Bachillerato, Básica y kínder
- Salón de charlas
- Salones de Reunión
- Servicios Complementarios

Salud Comunitaria:

- Administración: sala de espera, recepción
- Medicina General: Consultorios, Diagnostico, Farmacia, Laboratorio
- Servicios Complementarios

Desarrollo Personal y Comunitario:

- Administración: Oficina, Sala de Espera, Recepción, Sala de Reunión
- Capacitación: Cursos, Talleres.
- Servicios Complementarios

Comercio:

- Espacios de Alquiler, actividades varias abiertas
- Servicios Complementarios

Deporte y Recreación:

- A nivel Interior: jardines internos
- A nivel Exterior: Área verde Recreativa, Espacios de reunión Comunal, Escenario, Canchas de diferentes tipos

Servicios Generales

- Cafetería: Distribución, Cocina, Cuarto frio, Almacenaje
- Área de Comidas
- Salón Comunal
- Servicios Complementarios

Unidad Operativa

- Administración General: Sala de espera, Recepción, Pagaduría, Contabilidad, Admisiones, Secretaria General, Gerencia, Sala de Reunión, Área de Trabajo, Archivo, RRHH
- Servicios Complementarios

Servicios Complementarios

- Baterías Sanitarias: hombres, Mujeres
- Limpieza: Cuarto de limpieza, Cuarto de Desperdicios
- Seguridad: Garita, Oficina, Monitoreo y Control
- Parqueaderos, Privado, Publico
- Bodegas Comunes: Cuarto Bombas de Agua; Cuarto Eléctrico
- Bodegas Privadas, para cada equipamiento

Los espacios están ubicados específicamente en lugares establecidos por afinidades, para generar un recorrido dinámico para señalar la distribución de circulación u zonificación se dividen en las siguientes etapas:

- **Etapas Funcional # 1**

En esta etapa se ubican rampas para la accesibilidad a los diferentes espacios, fijas al terreno o a los volúmenes, los anchos de estas rampas son establecidos por las ordenanzas municipales, todas estas rampas peatonales son creadas con la norma de accesibilidad al medio físico con una pendiente no mayor al 8 %

Imagen # 63: Etapa 1

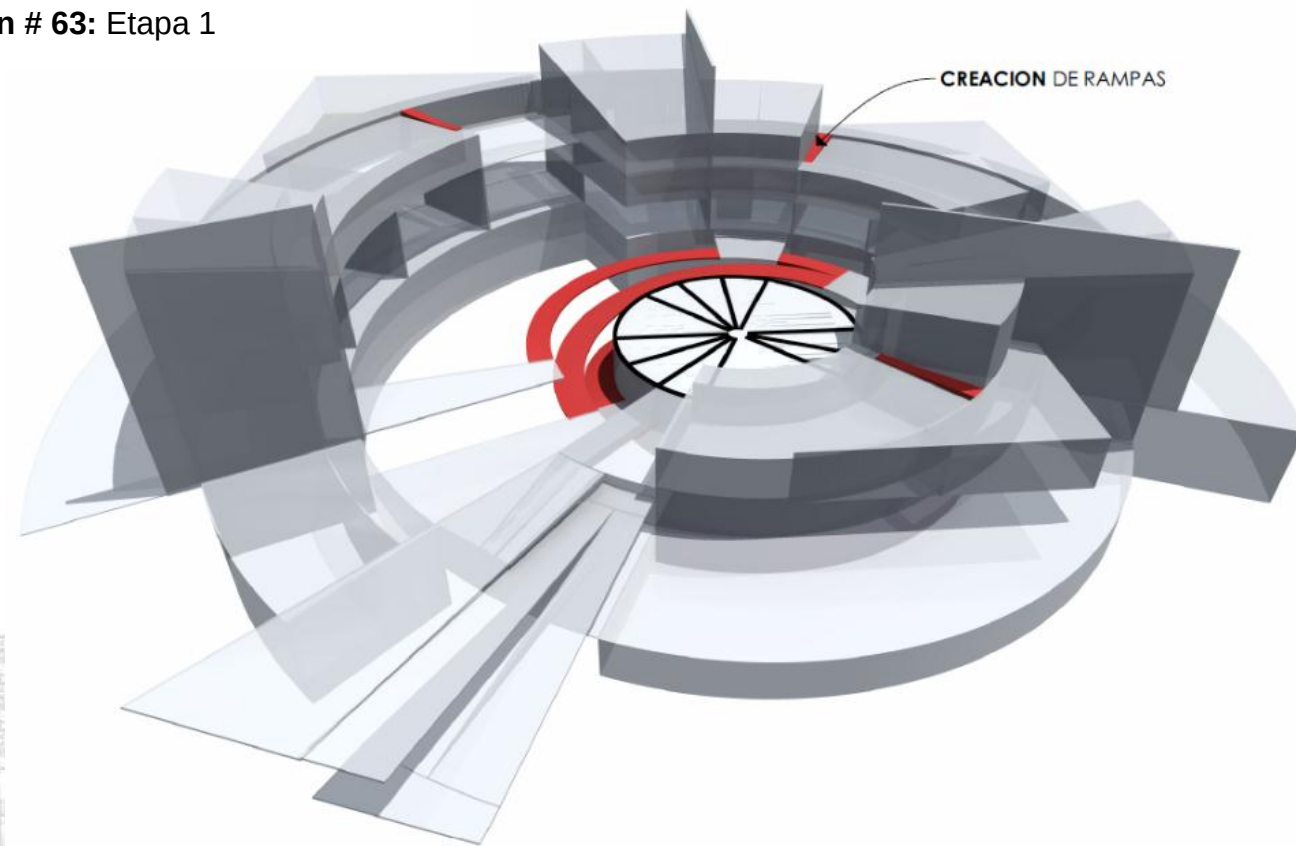
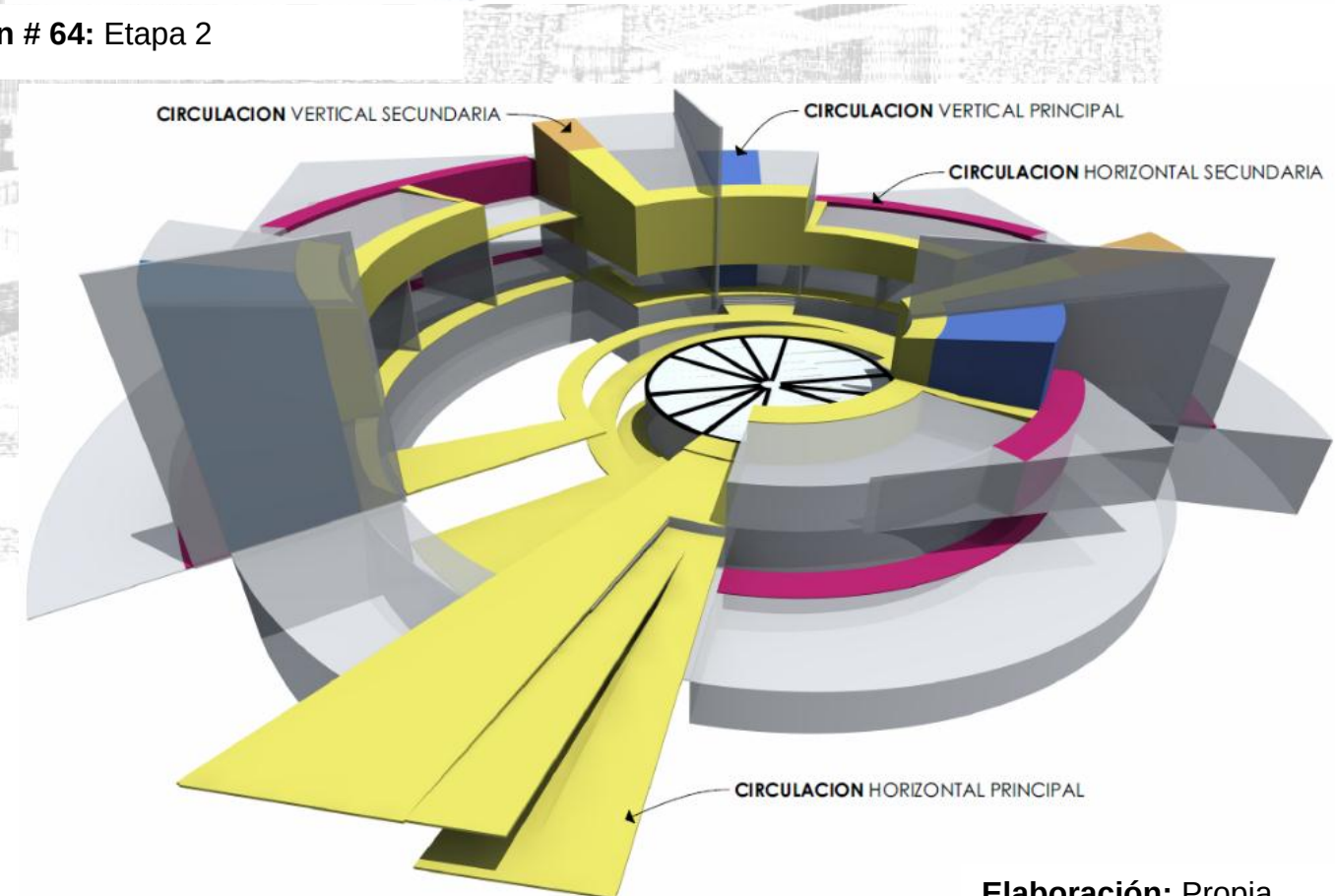


Imagen # 64: Etapa 2



- **Etapas Funcional # 2**

La circulación es centralizada, es un recorrido fluido, las circulaciones verticales principales son tres que se encuentran en los volúmenes de unión con respecto al estudio previo formal.

Elaboración: Propia

• Zonificación

En este Proyecto existen dos ingresos peatonales, el primero para la parte superior de la mayoría de equipamientos, y el segundo para el auditorio, patio de comidas, cafetería etc.

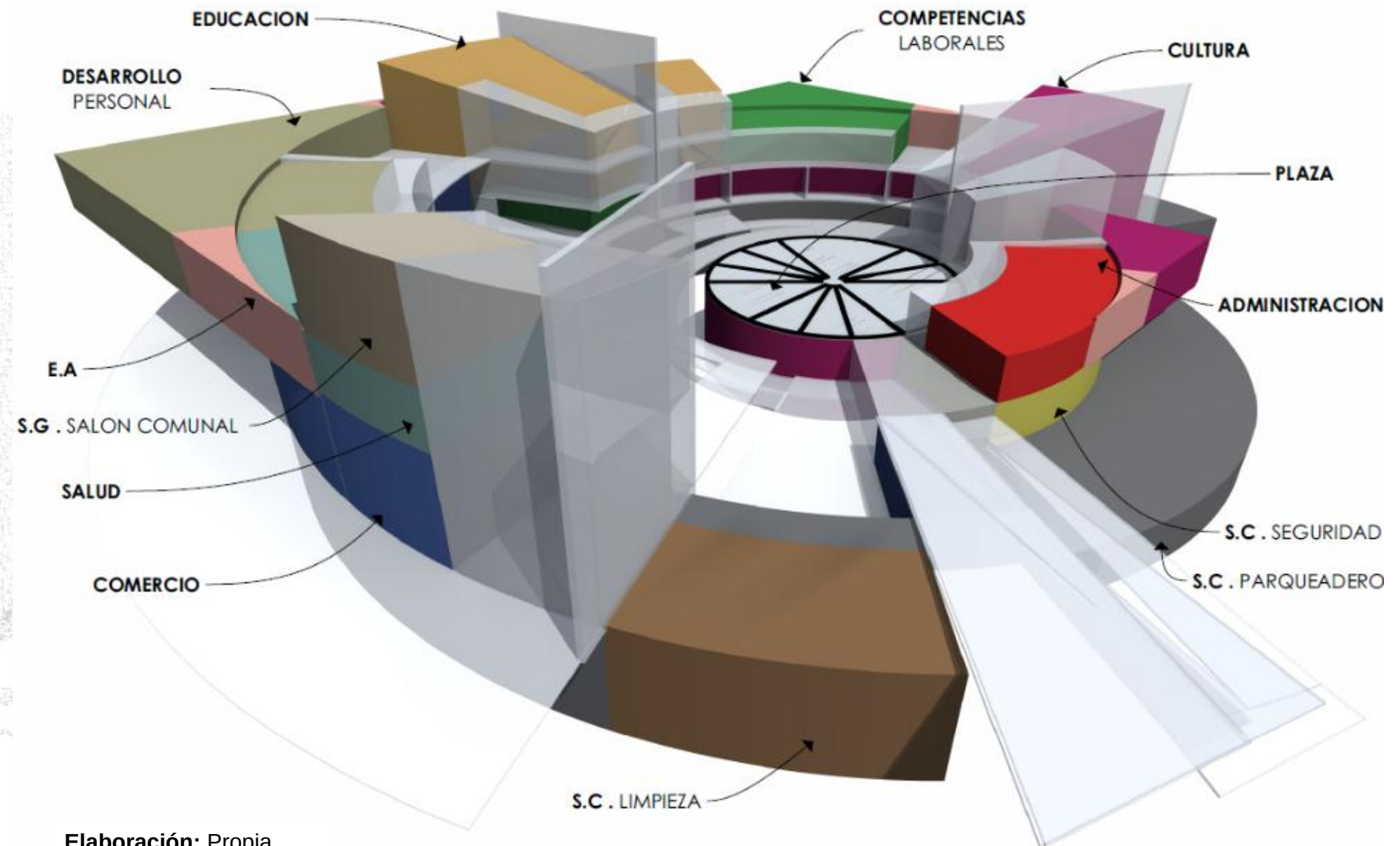
El acceso a los parqueaderos está ubicada en la parte diagonal al ingreso principal del proyecto, y se distribuye a nivel total, ya que el subsuelo ocupa toda el área construida en la superficie, estos se calcularon mediante las ordenanzas municipales.

La plaza es tomada como nivel neutral está en la parte inferior se convierte en auditorio la cual tiene luz cenital para alumbrado natural como se verá más adelante.

Junto a la plaza que servirá para eventos de reunión, festividades se ubica la administración general, se puede recorrer libremente el edificio debido que las circulaciones principales están separadas de los ambientes, se pretende generar un centro de Desarrollo Comunitario de fácil lectura así que al momento de entrar un usuario pueda ubicarse con facilidad, sin la necesidad de confundirse.

Este CDC está diseñado para todo tipo de personas existen espacios para niños, para jóvenes, adultos y ancianos que logra satisfacer las necesidades de los habitantes y turistas ya que la concepción arquitectónica parte de un simbolismo ancestral.

Imagen # 65: Zonificación



Elaboración: Propia



4.1.1.3 Cuadro de Áreas

Cuadro# 8: Cuadro de Áreas Centro de Desarrollo Comunitario

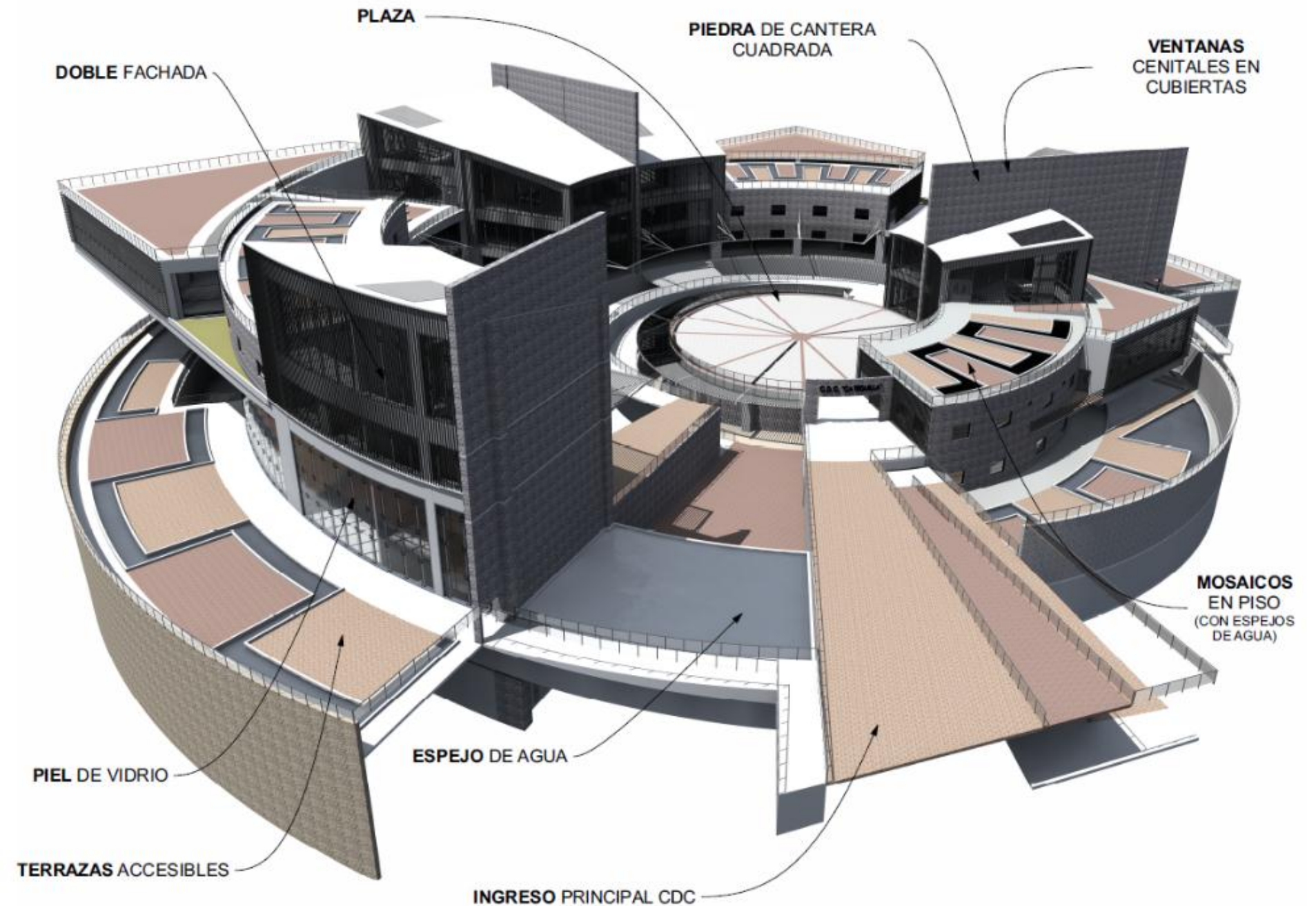
CUADRO DE AREAS DEL PROYECTO							
PISO	NIVEL	USOS	NO. UNIDADES	AREA UTIL COMPUTABLE	AREA NO COMPUTABLE		AREA BRUTA TOTAL
					Construida	Abierta	
SUBSUELO -2	-8,00	ESTACIONAMIENTOS/G. ELECTRICO/B. DE AGUA/AUDITORIO	83/1/1/1	743,20 m ²	4.070,20 m ²		4.813,40 m ²
SUBSUELO -1	-4,00	ESTACIONAMIENTOS/BOD EGAS/C. LIMPIEZA/C. DE BASURA/SEGURIDAD/B&E	61/6/1/1/1/1	(bodegas 1-6) 350,90 m ²	4.212,30 m ²	997,80 m ²	4.563,20 m ²
PLANTA BAJA	+0,00	ESCENARIO EXT./ADMINISTRACION/BIB LIOTECA/MUSEO/G.DE ARTE/E.ALQUILER	1/1/1/1/5	2.072,00 m ²	547,70 m ²	40.319,90 m ²	2.619,70 m ²
P.SEGUNDO PISO	+4,00	MUSEO/C.LABORALES/ED UCACION COMUNITARIA	1/1/1	878,80 m ²	716,70 m ²	801,10 m ²	1.595,50 m ²
P.TERCER PISO	+8,00	MUSEO/EDUCACION COMUNITARIA/DESARROL LO P./SALUD COMUNITARIA	1/1/1/1	1.262,30 m ²	603,00 m ²	847,70 m ²	1.865,30 m ²
P.CUARTO PISO	+12,00	EDUCACION COMUNITARIA/SALON COMUNAL	1/1	236,90 m ²	223,10 m ²	931,90 m ²	460,00 m ²
TOTALES			12 EQ.	5.544,10 m ²	10.373,00 m ²	43.898,40 m ²	15.917,10 m ²
C.O.S PB 5,01%		C.O.S TOTAL 13,41%					

Elaboración: Propia

4.1.5 MATERIALIDAD

- **La Piedra:** Como material principal en los envoltentes sólidos, este tipo de piedra es común en la parroquia de san Antonio llamada andesita.
- **Piel de vidrio:** Está ubicado en la mayoría del proyecto para alivianar los espacios, por lo general sirve como fachada y sobre todo en espacios abiertos.
- **Espejos de Agua:** Se puede apreciar en todo el proyecto recorre y tiene una disposición rítmica, el principal está ubicado enmarcando el ingreso y refleja el muro direccional de futuro en la parte conceptual.
- **Mosaicos en Piso:** Se juega con materiales diferentes como adoquín de varios colores, y porcelanato, para crear una decoración como las que se pueden apreciar en textiles u vasijas antiguas, las formas son proporcionales al eje y las divisiones.
- **Dobles fachadas:** Están ubicadas en los volúmenes de unión principales según el estudio formal, son pérgolas verticales distribuidas uniformemente son requeridas debido al clima, y a la parte estética
- **Pérgolas:** Están distribuidas de la siguiente manera: En espacios abiertos para generar sombras para los espectáculos al aire libre dentro del CDC, y en espacios cerrados para la iluminación de ciertos volúmenes.
- **Pasamanos:** Para mantener la volumetría original, se colocan pasamanos de vidrio templado para tener una lectura limpia del Proyecto
- **Jardinería y Terrazas accesibles internos:** Para crear un contacto con el entorno se crean espacios virtuales en zonas estratégicas.

Imagen # 66: Materialidad



Elaboración: Propia

4.1.6 ESTRUCTURA

El sistema Estructural del este Proyecto, es a manera de porticado mixto el cual corresponde a la geometría del proyecto, se refiere a mixto debido a que se utiliza el hormigón y el acero, esto me permite tener espacios más amplios, debido a la concepción radial de los ejes las luces varían.

Se utilizó diafragmas dependiendo la carga que soportan estos se conectan a vigas de acero y viguetas perfil "I", el peralte de la viga promedio es de 90 cm, la altura de cada piso es de 4 metros.

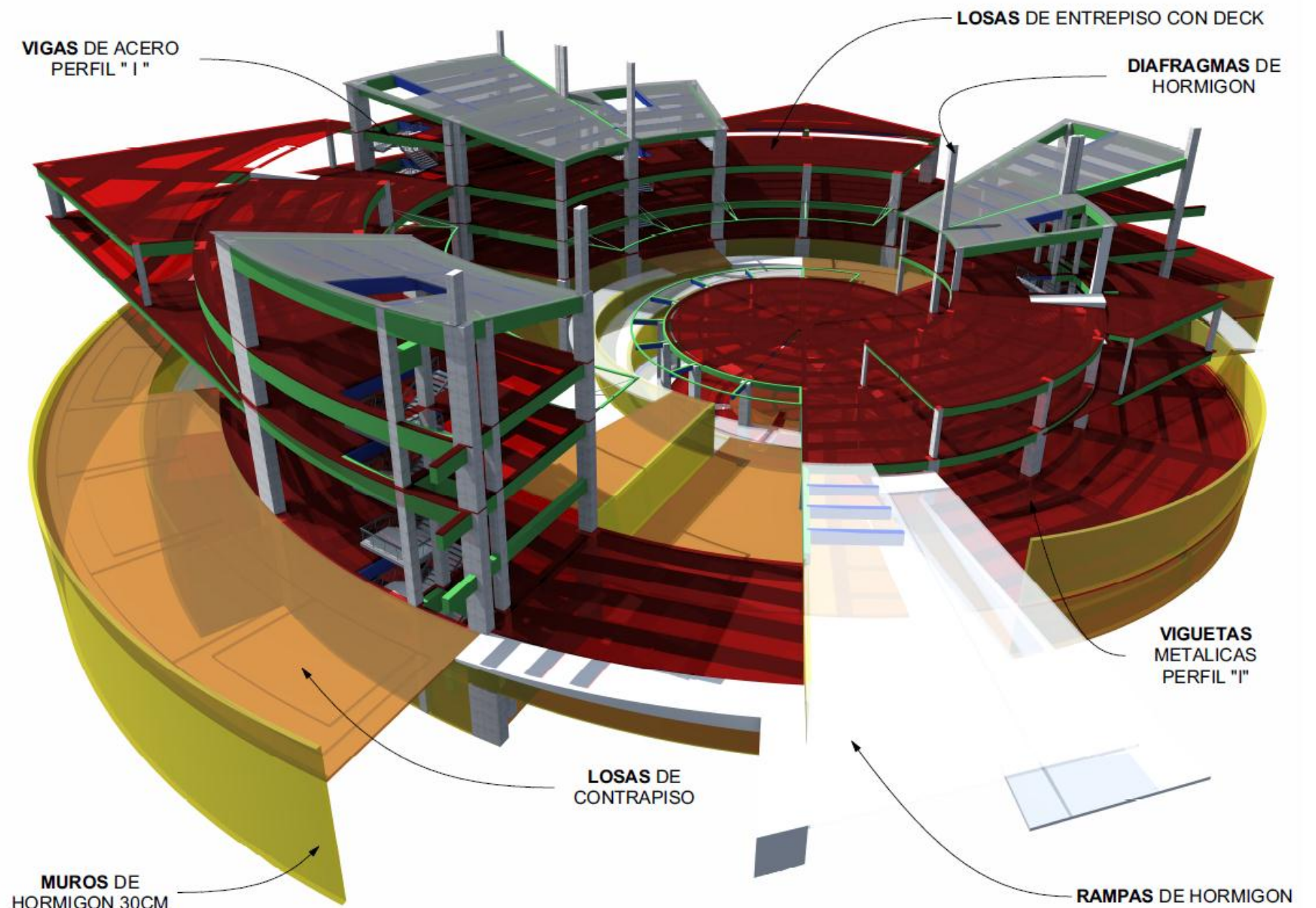
El proyecto tiene 3 voladizos los cuales están sujetos a la estructura de cada volumen como contrapeso, la utilización se optó por vigas acarteladas.

Este proyecto funciona como tres edificaciones distintas porque se utilizaron juntas de dilatación permitiendo mayor estabilidad del objeto.

Las cubiertas planas en su totalidad son de hormigón amado, y se propone utilizar igualmente el hormigón armado en las cubiertas inclinadas para obtener un elemento monolítico por la concepción conceptual del proyecto.

Con respecto a las losas de entrepiso son alivianadas con deck, mallas electro soldadas, rampas de hormigón, gradas metálicas, y el ascensor funciona como una estructura independiente, las especificaciones y distribución de la malla estructural se encuentra detallada en los planos.

Imagen # 67: Estructura



Elaboración: Propia

4.1.7 CONTEXTO

4.1.7.1 El proyecto y la Topografía

Se pretende logra la fusión entre lo natural y lo artificial de tal manera que sean uno solo, la topografía está presente a nivel interior y exterior del proyecto para intégralos.

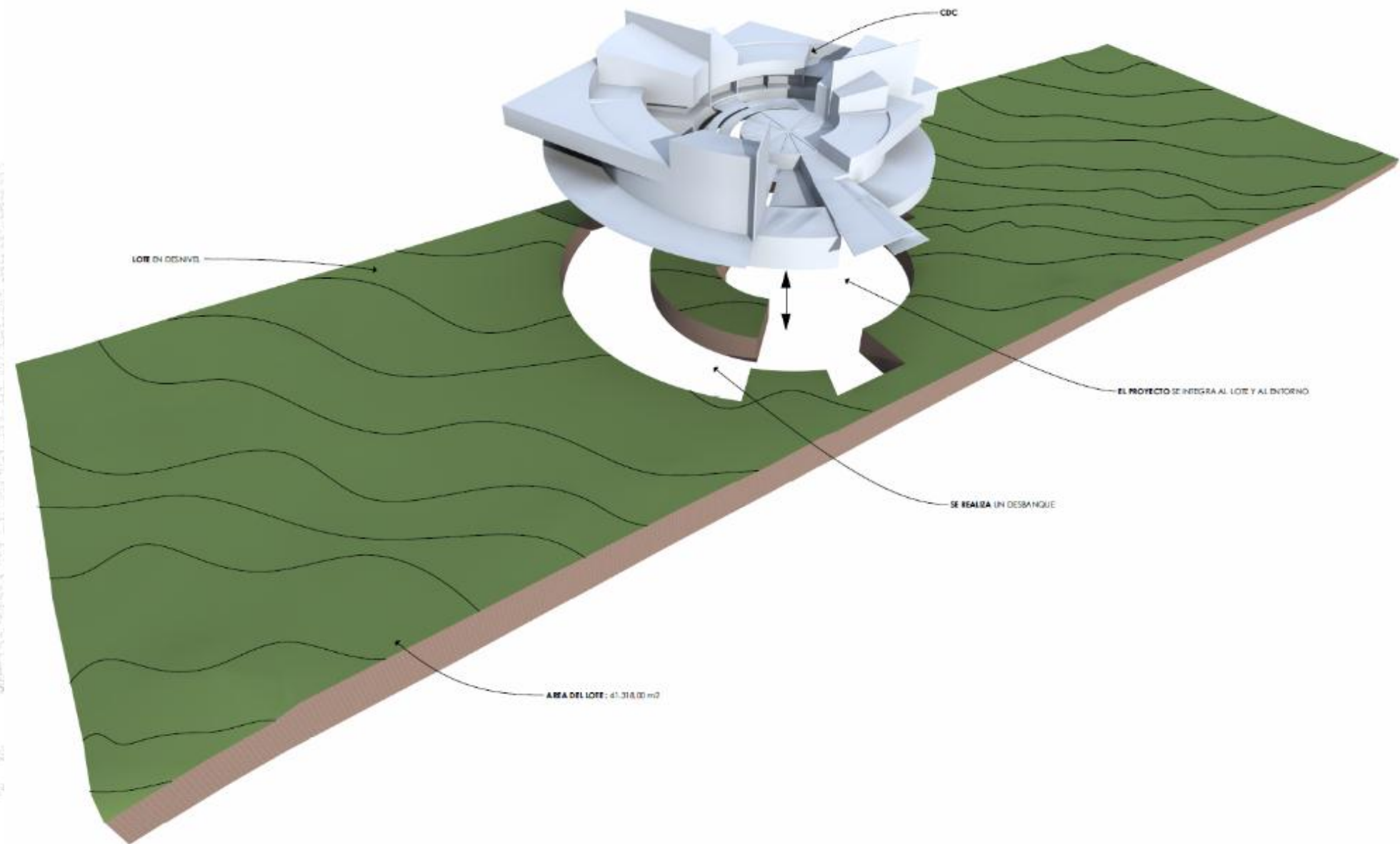
La forma no está considerada como ajena a su entorno porque nació de la interpretación de culturas que poblaron este valle, su forma exterior no es completamente circular tiene volúmenes ortogonales propios del sector, además que este barrio esta desorganizado completamente, no hay parámetros de construcción

El proyecto no puede desplazarse a ningún otro lugar debido que la las siguientes razones:

- **concepción conceptual:** del centro del terreno parten las líneas directrices totales del disco lítico.
- **concepción formal:** la forma está ubicada de tal manera que puedan ser visibles los ejes físicos en este caso los tres que se dirigen al entorno
- **concepción funcional:** las rampas, las alturas y la distribución están adaptadas a este terreno.

Son estas razones y las que se verán a continuación por lo que este proyecto no fue concebido ni ubicado al azar.

Imagen # 68: Adaptación Del CDC con la Topografía



Elaboración: Propia

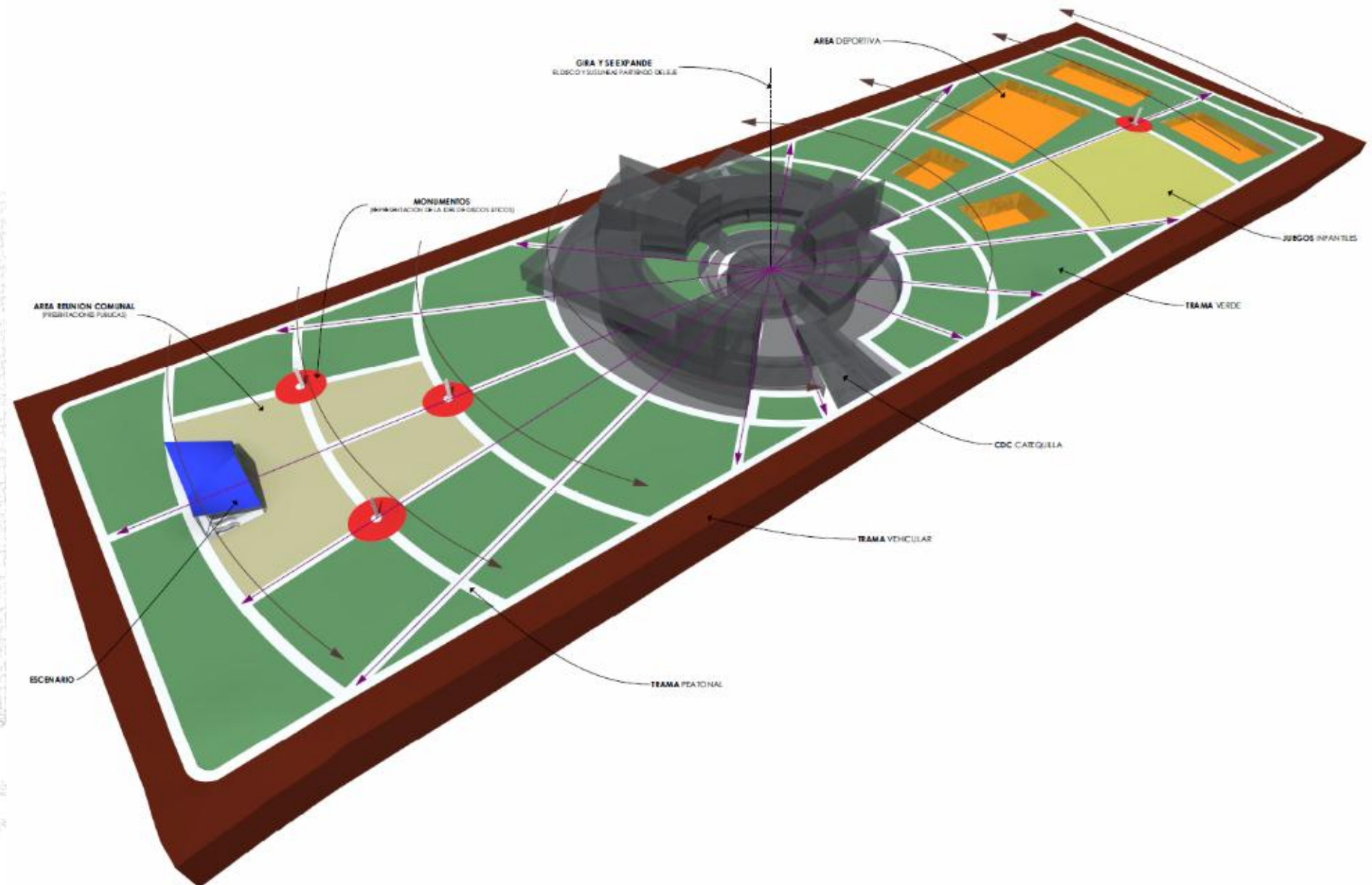
4.1.7.2 Centro de Desarrollo Comunitario Urbano- Arquitectónico

Este Proyecto arquitectónico ocupa el área central del terreno, su único ingreso está ubicado en la calle principal General Eloy Alfaro pero dispone de terrazas accesibles exteriores, en su interior está la plaza central, es aquí donde las líneas del disco lítico parten abstractamente hacia el entorno circundante formando caminerías que se adaptan al terreno, a medida que estas líneas se expanden, el disco también lo hace esto me genera una trama que está dividida en dos sectores,

- el primero que está a la derecha del acceso es la área verde deportiva dispone de 5 canchas, y una área para juegos infantiles
- el segundo está al lado izquierdo del acceso es el área comunal en donde constan espacios verdes, se propuesto un escenario exterior para eventos y una zona despejada para que la gente pueda reunirse sin dañar la trama verde

A nivel representativo se recrea una serie de monumentos que son pequeños discos líticos que están conectados en secuencia entre sí, en los dos sectores tres en el lado izquierdo y uno al lado derecho, que me dirigen hacia el cerro catequilla, cabe recalcar que estas líneas abstractas pasan por el disco principal del proyecto, con esto se pretende que los habitantes y turistas recorran el sector visiten el entorno, aprecien las culturas ancestrales y los vestigios que duraron a través del tiempo.

Imagen # 69: Centro de Desarrollo Catequilla Urbano Arquitectónico



Elaboración: Propia

4.1.7.3 Asoleamiento, Vientos y Precipitaciones

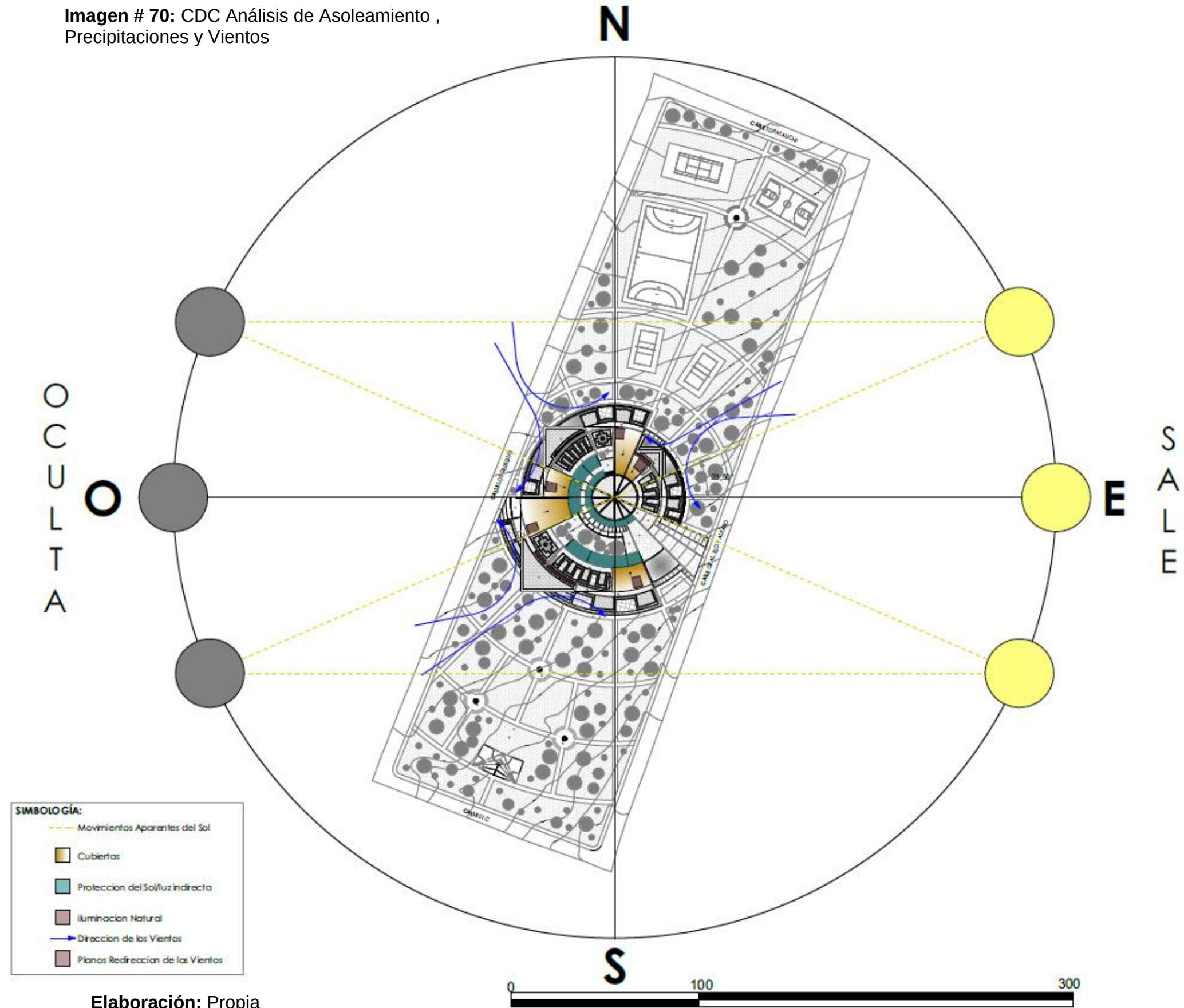
De acuerdo a la ubicación del proyecto tenemos un clima promedio de 12 a 18 grados centígrados llegando a alcanzar los 24, por esta razón se implementa alrededor del proyecto pérgolas, o quiebra - soles para aprovechar la luz solar, se encuentran también en las áreas abiertas para generar sombras estas tienen diferentes tramas horizontales, verticales, radiales.

El ingreso principal está dirigido al Este, el cual ilumina el Proyecto directamente hacia la plaza, enmarcando el ingreso e iluminando todo el interior y exterior, y a lo que transcurre el día se crean sombras interesantes por la forma del Proyecto.

Los vientos por este sector son variables y llegan desde el Noroccidente y del Suroccidente, por esa razón los planos principales del proyecto sirven como ejes que redirigen los vientos, alejándolos del ingreso principal para provocar un ambiente relajado y templado.

Las precipitaciones son escasas, es por esto que el clima es árido, por esta razón los techos inclinados sirven para redirigir las escasas aguas al interior a los jardines interiores

Imagen # 70: CDC Análisis de Asoleamiento , Precipitaciones y Vientos





MAQUETAS

Imagen # 71: Maqueta Final



Elaboración: Propia

Imagen # 73: Maqueta Final



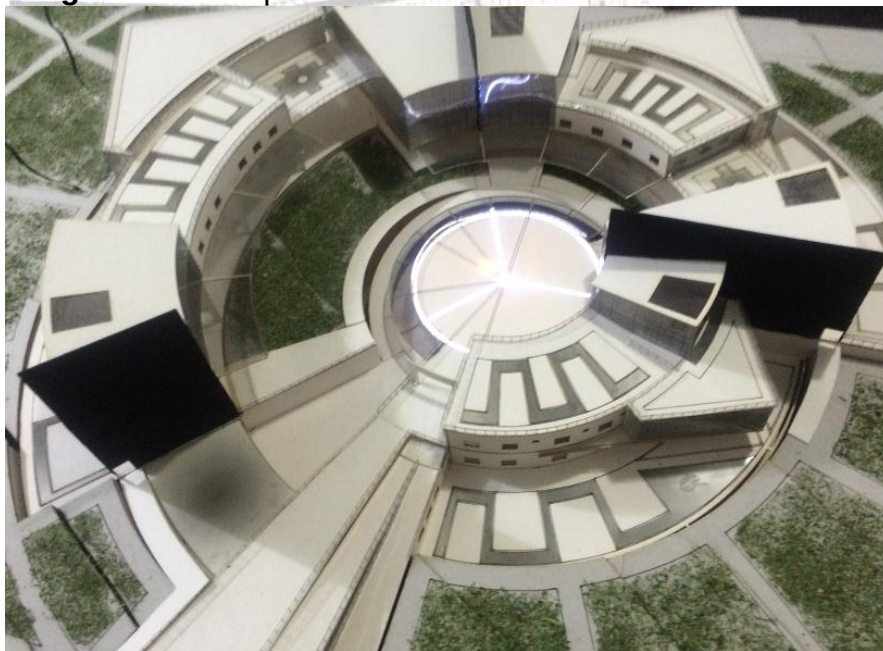
Elaboración: Propia

Imagen # 75: Maqueta Conceptual



Elaboración: Propia

Imagen # 72: Maqueta Final



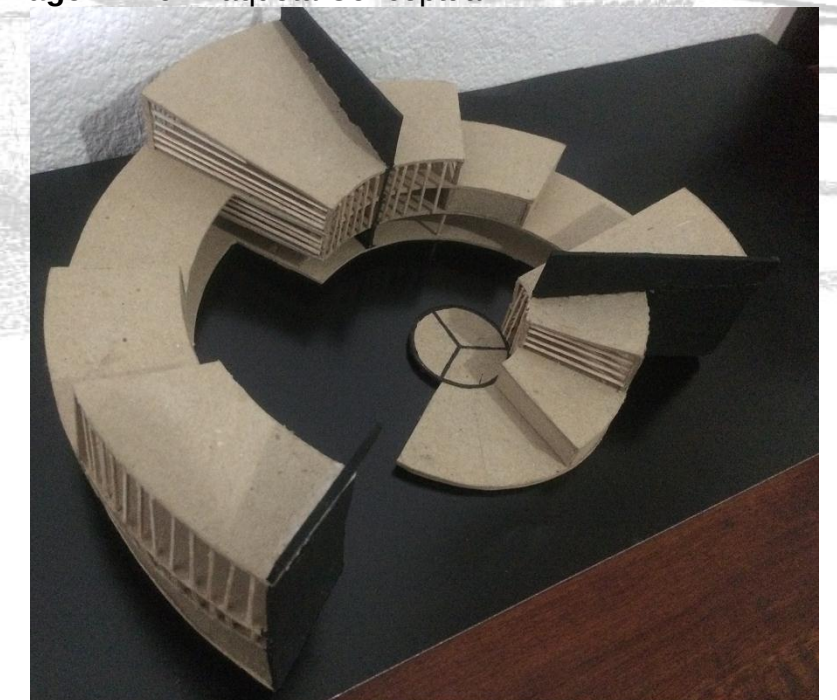
Elaboración: Propia

Imagen # 74: Maqueta Final



Elaboración: Propia

Imagen # 76: Maqueta Conceptual





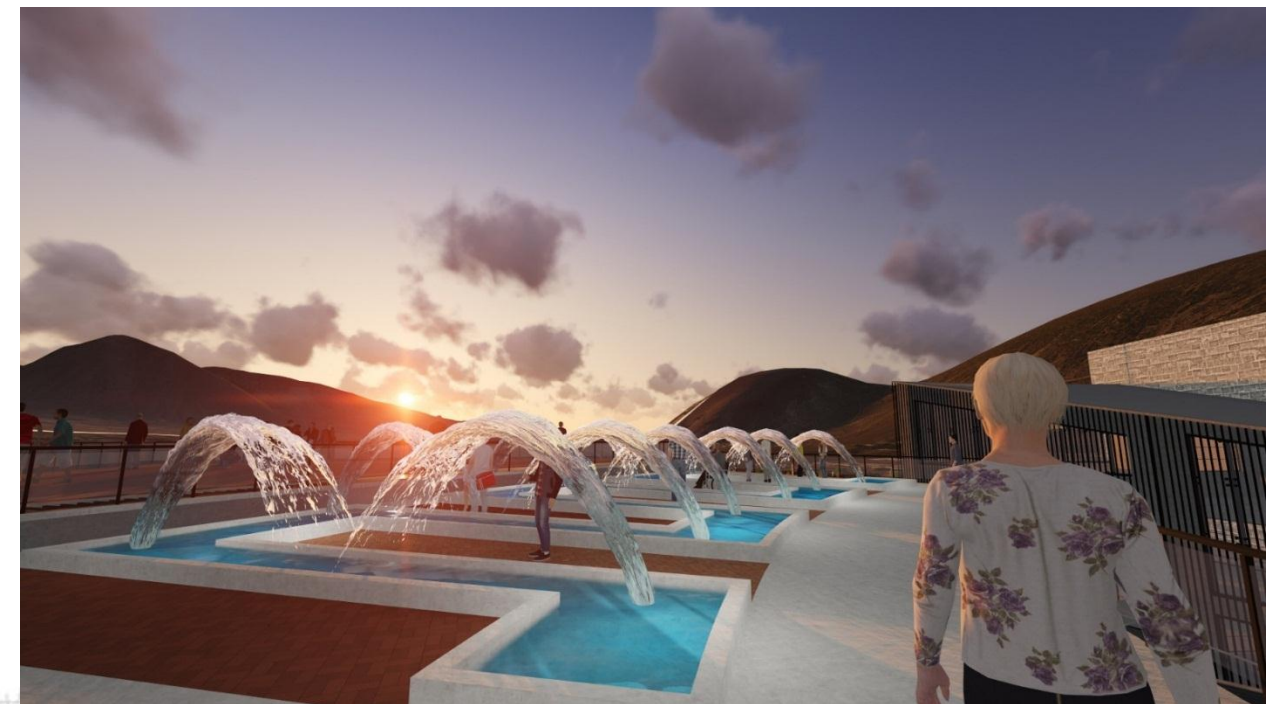
RENDERS

Imagen # 77: Perspectiva General



Elaboración: Propia

Imagen # 79: Perspectiva Exterior



Elaboración: Propia

Imagen # 78: Perspectiva Exterior



Elaboración: Propia

Imagen # 80: Perspectiva Exterior



Elaboración: Propia

Imagen # 81: Perspectiva Exterior



Elaboración: Propia

Imagen # 83: Perspectiva Interior



Elaboración: Propia

Imagen # 82: Perspectiva Exterior



Elaboración: Propia

Imagen # 84: Perspectiva Interior



Elaboración: Propia

Imagen # 85: Perspectiva Interior



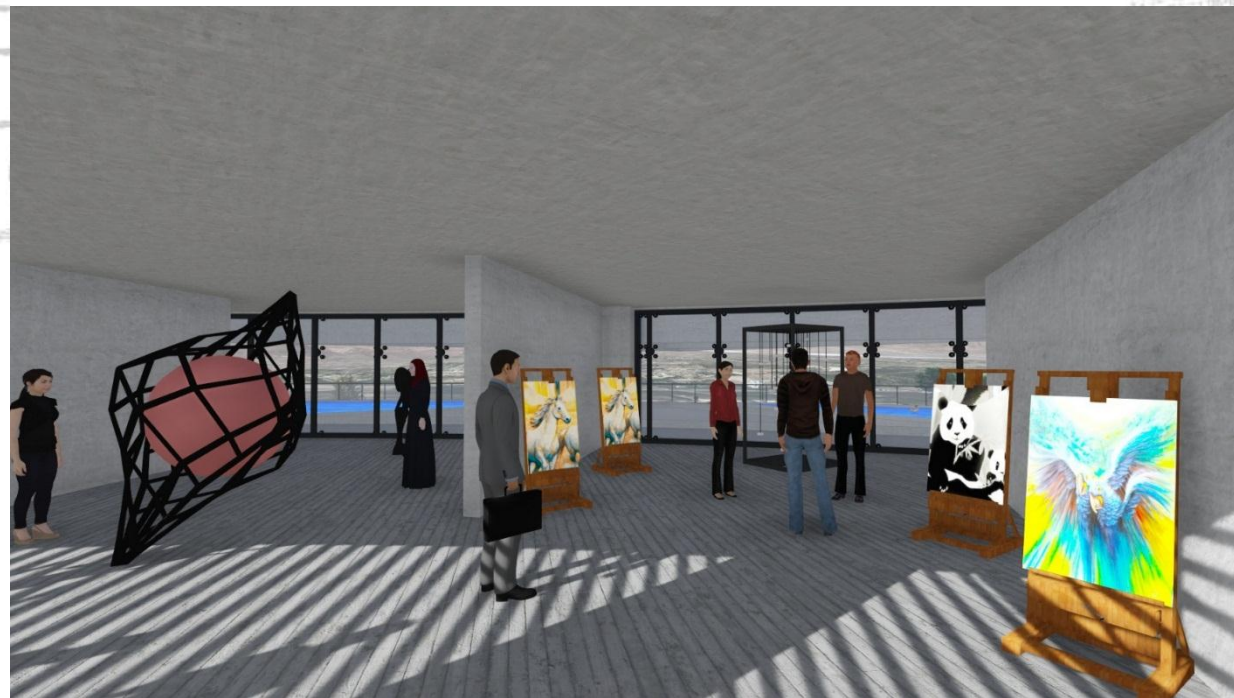
Elaboración: Propia

Imagen # 87: Perspectiva Interior



Elaboración: Propia

Imagen # 86: Perspectiva Interior



Elaboración: Propia

Imagen # 88: Perspectiva Interior



Elaboración: Propia



BIBLIOGRAFIA

Documentos

Documentación Administración Zonal La Delicia
Censo 2001 - 2010 INEC

Libros

Cobo .C (2012) Astronomía Quito-Caranqui .Catequilla y los Discos Líticos, Evidencias de la astronomía antigua en los Andes Ecuatoriales
Jara, H., & Santamaría, J. A. (2010). Atlas Arqueológico del Distrito Metropolitano de Quito. Instituto Metropolitano de Patrimonio.

Páginas Web

www.quitsati.org
www.sedesol.gob.mx
http://www.pichincha.gob.ec
http://www.inec.gob.ec
http://www.ecuadorencifras.com
http://almanzora.ideal.es/participacion/opinion/1346-piedra-sobre-piedra.html
http://www.gasnaturaldistribucion.com/servlet/ficheros/1297107747092/558%5C515%5CRevista_24_ESP_ReguladoGas_ES,9.pdf
http://descubrirjapon.com/esp/japon/historia/heraldica.php

Imágenes/Mapas/Tablas

http://www.inec.gob7estadisticas
Documentación Administración Zonal La Delicia
http://commons.wikimedia.org
http://viajaconocevive.wordpress.com/category/san-antonio/
Ordenanzas Municipales DMQ

ARQUITECTURA. (27 de Octubre de 2009). Obtenido de arquitectura, piedra y acero – kanayama, museum & community center:
http://blog.bellostes.com/?p=3303

Word Reference. (2013). Obtenido de Diccionario de la lengua española 2005:
http://www.wordreference.com/definicion/participaci%C3%B3n

Cabezas, C. (27 de Mayo de 2013). *Plataforma Arquitectura*. Obtenido de Centro Comunitario Chalco / Solis Colomer Arquitectos:
http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/05/27/centro-comunitario-chalco-solis-colomer-arquitectos/

Duque, K. (14 de Octubre de 2010). *Plataforma Arquitectura*. Obtenido de Centro Comunitario Sõmeru / Salto AB:
http://www.plataformaarquitectura.cl/2010/10/14/centro-comunitario-someru-salto-ab/

Duque, K. (28 de Julio de 2012). *Plataforma Arquitectura*. Obtenido de Centro Comunitario en Abfaltersbach :
http://www.plataformaarquitectura.cl/2012/07/28/centro-comunitario-en-abfaltersbach-machne-architekten/

Franco, J. T. (17 de Febrero de 2013). *Plataforma Arquitectura*. Obtenido de Centro Comunitario Kanayama / Kengo Kuma & Asociados:
http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/02/17/centro-comunitario-kanayama-kengo-kuma-asociados/

Grupo Océano, E. (1999). Diccionario Ilustrado Oceano. En *De la Lengua Española*. España: Grupo Océano.

Moreno, M. (2006). Circulo- Enciclopedia Universal. Bogotá: Círculo de Lectores.

R.B.A. (1989 , Febrero). Nueva Enciclopedia - Planeta. En R.B.A. Barcelona, Madrid: Planeta.

Téllez, M. (2012). *Código Arte - Arquitectura- Diseño - Moda - Estilo*. Obtenido de Sõmeru Community Centre por Salto AB OÜ Architects: <http://www.revistacodigo.com/someru-community-centre-por-salto-ab-ou-architects/>



ANEXOS

Anexo #1: NBI- Indicador Sintético Rural Provincial -2005-2009

PROVINCIA	2005		2006		2007		2008		2009	
	POBLACION RURAL	TOTAL NBI INDICADOR SINTETICO	POBLACION RURAL	TOTAL NBI INDICADOR SINTETICO	POBLACION RURAL	TOTAL NBI INDICADOR SINTETICO	POBLACION RURAL	TOTAL NBI INDICADOR SINTETICO	POBLACION RURAL	TOTAL NBI INDICADOR SINTETICO
AZUAY	278.206	136236,765364	274.025	134598,188867	269.829	132974,538027	265.644	131352,035075	261.467	129286,648880
BOLIVAR	124.199	73331,752302	122.790	72506,839387	121.373	71676,567596	119.962	70851,555926	118.554	70019,967667
CAÑAR	127.304	67773,135736	125.346	66834,341020	123.381	65891,834997	121.420	64954,431614	119.464	63908,056484
CARCHI	78.343	33874,358462	77.170	33357,245761	75.993	32839,744504	74.818	32321,739257	73.647	31815,861572
COTOPAXI	261.024	143167,801827	260.249	142926,320740	259.460	142698,777486	258.681	141834,039081	257.910	141411,302026
CHIMBORAZO	238.979	135041,548257	235.532	133311,719501	232.072	131576,290676	228.621	129852,668434	225.115	127861,322689
EL ORO	122.023	59610,409784	120.630	58972,949670	119.230	58335,923288	117.834	57700,518326	116.442	57018,888902
ESMERALDAS	244.265	135727,475421	246.375	137054,737246	248.471	138398,214204	280.638	156388,671715	269.256	150045,924612
GUAYAS	623.926	347191,810953	624.425	347602,932305	624.892	347981,105592	510.016	292763,777520	510.442	293008,313709
IMBABURA	176.209	83637,530374	175.816	83606,194911	175.413	83591,323455	175.016	83568,509930	174.625	83381,811072
LOJA	217.650	118653,103457	214.968	117349,777668	212.274	116029,739382	209.588	114728,846595	206.909	113262,357197
LOS RIOS	325.370	192459,768693	322.863	191067,054657	320.337	189667,475448	314.305	186664,633250	311.679	185105,061092
MANABI	553.331	337140,242134	544.889	332381,672317	536.416	327602,205614	527.965	321708,041704	519.530	316568,293176
MORONA SANTIAGO	77.830	47304,868413	77.357	47053,835874	76.880	46804,157023	76.405	46553,255904	75.933	46285,668223
NAPO	56.512	32802,793902	56.850	33000,502436	57.184	33196,748191	57.521	33394,246717	57.859	33590,475145
PASTAZA	37.765	20235,438748	38.210	20440,541559	38.653	20633,355772	39.098	20833,328270	39.542	21069,913204
PICHINCHA	745.272	248840,310513	758.390	253125,686472	771.465	257390,580920	683.491	206397,821252	694.928	209851,519811
TUNGURAHUA	257.746	123572,308016	256.992	123208,298853	256.223	122837,193736	255.465	122470,216162	254.714	122110,185895
ZAMORA CHINCHIPE	48.951	26744,235893	48.456	26488,364107	47.958	26230,699663	47.462	25973,974709	46.968	25703,629096
GALAPAGOS	3.272	1351,231090	3.414	1409,890245	3.556	1468,883575	3.698	1527,104637	3.840	1585,744134
SUCUMBIOS	86.501	51462,891492	87.745	52163,145329	88.984	52842,989058	90.227	53536,385891	91.472	54275,109337
ORELLANA	68.664	43495,180025	70.423	44613,976478	72.177	45732,943307	73.934	46852,053250	75.694	47967,367094
SANTA ELENA	0	0	0	0	0	0	115.365	55445,870437	115.489	55505,466397
SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS	0	0	0	0	0	0	101.078	56479,482664	102.742	57409,278061
ZONAS NO DELIMITADAS	83.278	45755,094192	85.265	46846,951358	87.519	48085,349425	33.763	19674,960826	48.508	28267,422623
TOTAL PAIS RURAL	4.836.620	2.505.410,055050	4.828.180	2.499.921,167762	4.819.740	2.494.486,640940	4.782.015	2.473.828,168946	4.772.729	2.466.295,588097

(Fuente: <http://www.inec.gob.ec/estadisticas>)

Editado Por: Diego González

Anexo #2: NBI- Indicador Sintético Rural Cantonal-2005-2009

PROVINCIA	CANTON	2005		2006		2007		2008		2009	
		POBLACION RURAL	TOTAL NBI - INDICADOR SINTETICO	POBLACION RURAL	TOTAL NBI - INDICADOR SINTETICO	POBLACION RURAL	TOTAL NBI - INDICADOR SINTETICO	POBLACION RURAL	TOTAL NBI - INDICADOR SINTETICO	POBLACION RURAL	TOTAL NBI - INDICADOR SINTETICO
PICHINCHA	QUITO	487.389	119.732,981820	498.353	121.935,036354	505.318	124.137,185948	514.272	126.337,185133	523.233	128.480,407839
PICHINCHA	CAYAMBE	44.073	24.166,015133	44.752	24.538,436688	45.422	24.905,690686	46.100	25.277,514888	46.782	25.630,220622
PICHINCHA	MEJIA	55.070	19.808,179933	55.880	20.099,748627	56.677	20.386,360841	57.486	20.677,478373	58.302	20.953,751969
PICHINCHA	PEDRO MONCAYO	21.290	9.505,803334	21.604	9.645,835605	21.918	9.785,279888	22.230	9.925,212844	22.547	10.061,378604
PICHINCHA	RUMIÑAHUI	10.192	3.461,247290	10.419	3.538,046933	10.646	3.615,180794	10.871	3.691,781887	11.096	3.765,539909
PICHINCHA	SANTO DOMINGO	98.102	53.699,251789	97.764	54.627,559962	99.417	55.551,367870	0	0	0	0
PICHINCHA	SAN MIGUEL DE LOS BANCOS	8.382	4.480,282351	8.507	4.547,183592	8.630	4.613,014542	8.754	4.679,037994	8.880	4.740,443373
PICHINCHA	PEDRO VICENTE MALDONADO	6.599	3.955,888833	6.700	4.016,326948	6.798	4.075,289887	6.900	4.136,297990	7.000	4.191,150822
PICHINCHA	PUERTO QUITO	16.175	10.031,060049	16.411	10.177,513784	16.643	10.321,230985	16.878	10.467,398809	17.116	10.599,218884

(Fuente: <http://www.inec.gob.ec/estadisticas>)

Editado Por: Diego González



Anexo #3: Población Parroquia San Antonio de Pichincha.

POBLACION E INDICADORES DE LA ADMINISTRACION ZONAL LA DELICIA SEGUN BARRIO SECTOR

BARRIO SECTOR	Superficie (Ha)													
		POBLACIÓN					Distribución Proporcional			Masculinidad		Feminidad		MUJERES EN EDAD FERTIL (15-49)
		Hombres	Mujeres	Total proyección	Viviendas	Densidad demográfica Hab/Ha.	Parroquia	Adm. Zonal	Distrito	Razón (por 100 hab.)	Indice (por 100 mujeres)	Razón (por 100 hab.)	Indice (por 100 hombres)	
SAN ANTONIO DE PICHINCHA				24.324										
CANTARILLAS ALTO	194,8	549	544	1.092	358	4,6	2,3	0,46	0,048	50,2	100,9	49,8	99,1	432
CIUDAD DEL SOL	11,6	18	16	34	380	2,4	0,1	0,01	0,002	53,6	115,4	46,4	86,7	17
CUIDAD MITAD MUN	35,7	118	102	220	45	5,0	0,5	0,09	0,010	53,6	115,7	46,4	86,5	94
EL CALVARIO	51,9	1.111	1.119	2.230	525	35,0	4,6	0,95	0,099	49,8	99,2	50,2	100,8	1.028
EL OASIS	29,4	71	76	147	49	4,1	0,3	0,06	0,007	48,3	93,5	51,7	106,9	57
EQUINOCCIAL	101,8	2.522	2.902	5.424	1.318	43,4	11,3	2,31	0,240	46,5	86,9	53,5	115,0	2.383
LOS SHYRIS	35,5	230	244	474	128	10,9	1,0	0,20	0,021	48,4	94,0	51,6	106,4	221
SNTA SENIORA PIL	29,2	128	156	284	61	7,9	0,6	0,12	0,013	45,0	81,9	55,0	122,1	132
S_CAYETANO	1.051,6	12	14	26	8	0,0	0,1	0,01	0,001	47,6	90,9	52,4	110,0	13
S_FRANCISCO	54,1	1.442	1.462	2.904	667	43,8	6,1	1,24	0,128	49,7	98,7	50,3	101,4	1.308
STO.DGO.ALTO	112,7	2.279	2.291	4.570	1.231	33,0	9,5	1,94	0,202	49,9	99,5	50,1	100,5	1.973
STO.DGO.BAJO	122,9	749	792	1.541	343	10,2	3,2	0,66	0,068	48,6	94,6	51,4	105,7	669
Periférico San Antonio	9.885,8	2.727	2.650	5.378	1.590	0,4	11,2	2,29	0,238	50,7	102,9	49,3	97,2	2.170

(Fuente: Documentación Administración Zonal la Delicia/)



Anexo #4: Pobreza Parroquia San Antonio de Pichincha.

BARRIO SECTOR	Superficie (Ha)	P O B R E Z A													
		Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI)				Incidencia de la Pobreza		Pobreza Integrada							
		Pobreza		Extrema Pobreza				Crónicos		Estructurales		Recientes		No Pobres	
		Hogares %	Población	Hogares %	Población	Hogares %	Población	Hogares %	Población	Hogares %	Población	Hogares %	Población	Hogares %	Población
SAN ANTONIO DE PICHINCHA															
CANTARILLAS ALTO	194,8	48%	397	25%	281	64%	850	48%	660	25%	394	16%	190	11%	152
CIUDAD DEL SOL	11,6	29%	12	14%	7	67%	8	50%	7	0%	0	50%	1	0%	0
CIUDAD MITAD MUN	35,7	29%	57	24%	46										
EL CALVARIO	51,9	22%	459	5%	111	100%	1.866	27%	583	0%	0	73%	1.283	0%	0
EL OASIS	29,4	37%	56	14%	24										
EQUINOCCIAL	101,8	16%	850	2%	147	40%	1.603	7%	322	10%	477	34%	1.281	49%	1.771
LOS SHYRIS	35,5	19%	82	3%	20										
SNTA SENIORA PIL	29,2	61%	131	28%	75										
S_CAYETANO	1.051,6	43%	8	0%	0			0%	0	32%	190	0%	0	68%	295
S_FRANCISCO	54,1	20%	576	3%	134	85%	2.442	21%	757	3%	105	64%	1.685	12%	299
STO.DGO.ALTO	112,7	26%	1.101	10%	509	45%	1.792	17%	788	17%	809	28%	1.004	38%	1.287
STO.DGO.BAJO	122,9	28%	362	9%	176			0%	0	38%	480	0%	0	62%	595
Periférico San Antonio	9.885,8	46%	1.866	31%	1.631	23%	1.084	21%	1.046	55%	2.451	1%	38	22%	846

(Fuente: Documentación Administración Zonal la Delicia/)

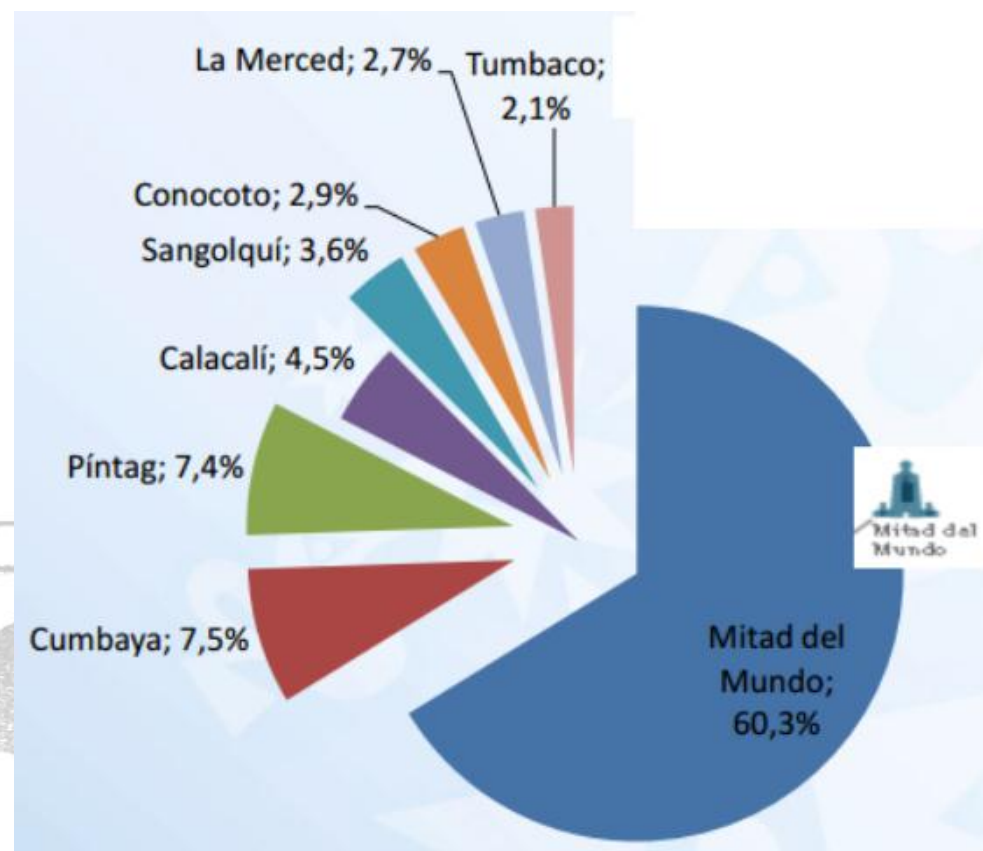


Anexo #5: Educación Parroquia San Antonio de Pichincha.

BARRIO SECTOR	Superficie (Ha)	Educación							
		Tasa de Analfabetismo (población de 10 años y +)			Nivel de Instrucción				
		Hombres	Mujeres	Total	Ninguna	Primaria	Secundaria	Superior	Postgrado
SAN ANTONIO DE PICHINCHA									
CANTARILLAS ALTO	194,8	4,2	13,6	9,0	69	364	298	28	0
CIUDAD DEL SOL	11,6	40,0	55,6	45,8	11	7	4	2	0
CUIDAD MITAD MUN	35,7	2,4	8,5	4,9	5	57	64	20	0
EL CALVARIO	51,9	5,4	8,4	6,9	67	529	756	199	5
EL OASIS	29,4	7,0	2,6	4,9	4	50	28	12	0
EQUINOCCIAL	101,8	2,2	4,4	3,4	96	1.085	1.809	709	16
LOS SHYRIS	35,5	1,3	4,0	2,6	9	105	117	78	4
SNTA SENIORA PIL	29,2	3,4	4,8	4,2	10	77	83	13	0
S_CAYETANO	1.051,6	10,0	9,1	9,5	3	10	2	3	0
S_FRANCISCO	54,1	4,4	7,0	5,8	83	654	1.034	248	5
STO.DGO.ALTO	112,7	5,6	9,7	7,7	203	1.342	1.289	265	5
STO.DGO.BAJO	122,9	3,0	10,6	7,0	60	421	491	109	4
Periférico San Antonio	9.885,8	8,9	17,4	13,1	433	1.571	1.427	124	2
Periférico San Antonio	9.885,8	8,9	17,4	13,1	433	1.571	1.427	124	2

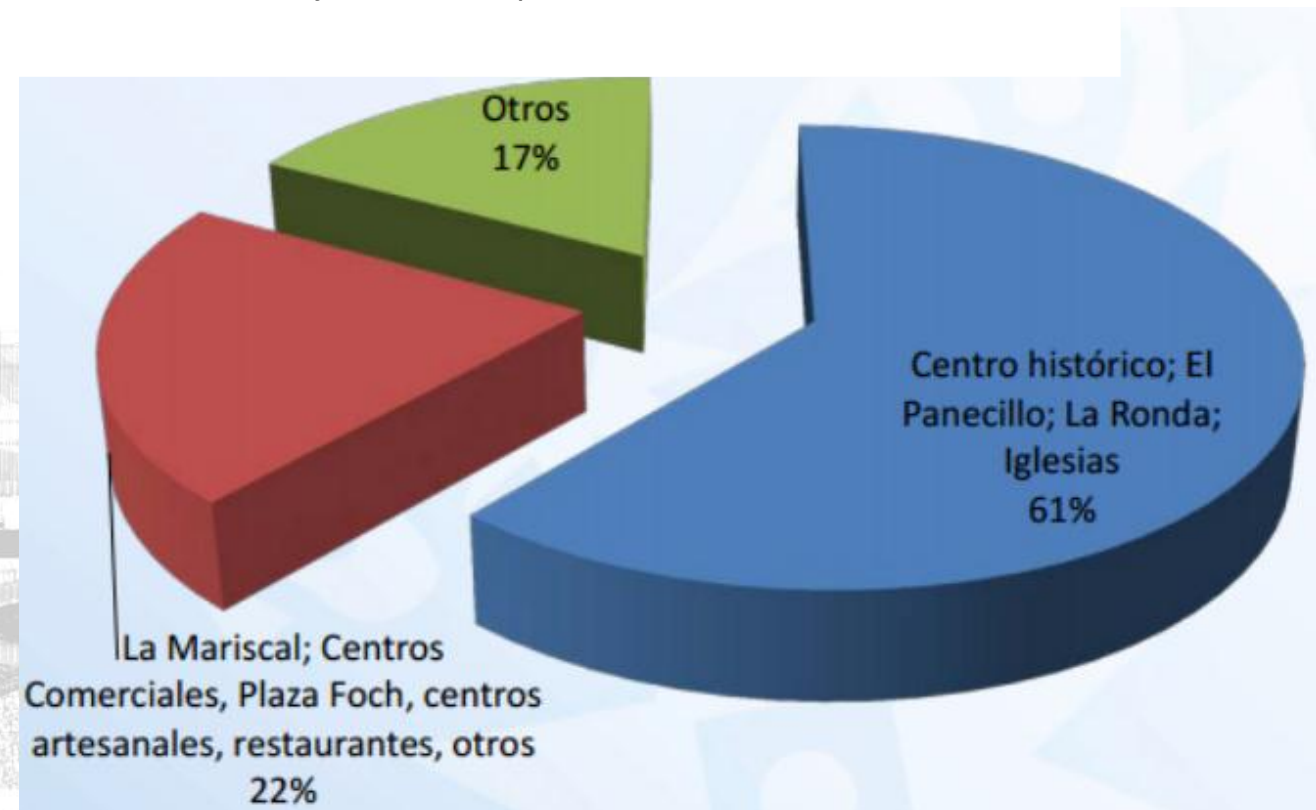
(Fuente: Documentación Administración Zonal la Delicia/)

Anexo #6: Porcentaje de turistas que visitan las Parroquias rurales del DMQ.



(Fuente: <http://es.scribd.com/doc/95881577/0-Caracterizacion-Zona-La-Delicia#scribd/>)

Anexo #7: Porcentaje de turistas que visitan los sitios Urbanos del DMQ.



(Fuente: <http://es.scribd.com/doc/95881577/0-Caracterizacion-Zona-La-Delicia#scribd/>)



Anexo #8: Certificado.

CERTIFICADO

Por medio del presente certifico que el trabajo de graduación previa a la obtención del Título de Arquitecto de la Universidad Internacional SEK del Señor estudiante Diego Gonzales con el tema "CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO CARCELÉN – MITAD DEL MUNDO", contribuye con el MDMQ – Administración La Delicia para contar con estudios de espacios de desarrollo integral que fomentan el arte, la cultura, el conocimiento, uso y acceso a tecnologías de información y comunicación, la activación física y recreativa, propiciando, la integración familiar y comunitaria.

Atentamente,

Soledad Benítez
Soledad Benítez
ADMINISTRADORA ZONA LA DELICIA
Quito, 03 de diciembre de 2012

(Fuente: Documentación Administración Zonal la Delicia/)

Anexo #9: Encuesta.

**FICHA DE LEVANTAMIENTO DE INFORMACION
DIAGNÓSTICO BARRIAL**

Quito
DISTRITO METROPOLITANO

Administración Zonal
La Delicia

1. Cuánto tiempo vive en el barrio? 10

2. Tienen usted escritura de su terreno?

3. ¿Cuáles son principales dificultades del barrio?

Dificultad	Causa	Solución
<i>Incomprensión con los vecinos</i>	<i>Falta de comprensión</i>	<i>Calles de circulación</i>
<i>Tráfico</i>	<i>Vías malas</i>	<i>Adaptación e Perimetral</i>

4. Las calles de su casa son?

Tierra ☒
Piedra ☐
Adoquín ☐
Asfalto ☐

5. Cuántos pisos tiene su vivienda?

Un piso ☐
Dos pisos ☐
Tres pisos ☐

6. Su vivienda con qué material esta construida?

Bloque ☒
Ladrillo ☐
Madera ☐
Construcción mixta ☐

7. Hay agua potable?

SI ☒
NO ☐

8. Hay alcantarillado?

SI ☒
NO ☐

(Fuente: Documentación Administración Zonal la Delicia/)