

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Trabajo de fin de carrera titulado:

“CENTRO DE INTERPRETACION DE MUSICA CONTEMPORANEA PARA QUITO”

Realizado por:

DELEG BUITRON JUAN FRANCISCO

Directora del proyecto:

MSC.ARQ. ELIANA DEL PILAR SALAZAR OBIDIA

Como requisito para la obtención del título de:

ARQUITECTO

QUITO, 26 DE marzo de 2015

DECLARACION JURAMENTADA

Yo, DELEG BUITRON JUAN FRANCISCO, con cedula de identidad #171291654-1, declaro bajo juramento que el trabajo aquí desarrollado es de mi autoría, que no ha sido previamente presentado para ningún grado a calificación profesional; y, que ha consultado las referencias bibliográficas que incluyen el documento.

A través de la presente declaración, cedo mis derechos de propiedad intelectual correspondientes a este trabajo, a la UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su reglamento y por la normativa institucional vigente.

DELEG BUITRON JUAN FRANCISCO

C.C: 171291654-1

DECLARATORIA

El presente Trabajo de investigación titulado:

“CENTRO DE INTERPRETACION DE MUSICA CONTEMPORANEA PARA QUITO”

Realizado por:

DELEG BUITRON JUAN FRANCISCO

Como requisito para la obtención del Título de:

ARQUITECTO

Ha sido dirigido por la profesora

ELIANA DEL PILAR SALAZAR OBIDIA

Quien considera que constituye un trabajo original de su autor

Eliana Salazar

DIRECTORA

LOS PROFESORES INFORMANTES

Los profesores Informantes:

VLADIMIR MORALES

MARIO CISNEROS

Después de revisar el trabajo presentado, lo han calificado como apto para su defensa oral ante el tribunal examinado

VLADIMIR MORALES

MARIO CISNEROS

QUITO, 26 DE marzo de 2015

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo a toda mi familia, mis padres por todo su apoyo.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios todo poderoso por guiar todos mis caminos.

RESUMEN

El presente trabajo de fin de carrera tiene como objetivo desarrollar una propuesta urbana – arquitectónica, analizar la situación actual de ocupación y apropiación del espacio público en el Centro Histórico de Quito, basado en el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT), y de Plan del Buen Vivir, enfocado a reforzar el área de transición Patrimonial del Centro Histórico de Quito, la ruptura urbana del río Machángara que no ha sido intervenida, para vincular los varios equipamientos existentes dando continuidad para cerrar la ruptura urbana presente, logrando recuperar un área que se encuentra abandonada y deteriorada, ya que se encuentra ubicada en una posición estratégica para consolidar con uso cultural y recreativo; potenciando así con un centro de interpretación de música con carácter específico, que pretende reutilizar edificaciones con un valor patrimonial alto a través de un uso compatible como es el museo y las aulas de música.

Para combatir el deterioro de las áreas verdes se propone crear elementos recreativos como plazas de conciertos al aire libre y espacios de caminera y estar complementados con la naturaleza.

ABSTRACT

This work has as goal to develop an urban and architectonic design, analyzing the current situation of occupancy and appropriation of the public space in Quito's downtown. It is based on the "Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT)", and "Plan del Buen Vivir" and focused in reinforcing the transition area to recover the architectonic heritage of Quito.

The urban rupture of the Machangara River has not been recovered to connect with the several units that form the present architectonic inheritance. Therefore, it is important to achieve the rehabilitation of this area that is abandoned and damaged. Due to its strategic location, it helps to consolidate the cultural and recreation space. Promoting it as an Interpretation Music Center with specific importance that pretends to reuse buildings of high architectonic value as museums and music classrooms.

In order to fight the lack of useful green spaces, it is proposed to create recreational elements such as concert venues and walking spaces that will be complemented with nature.

INDICE

CAPITULO I. DENUNCIA

1. ANTECEDENTES.....	2
2. PROBLEMATICA.....	8
3. JUSTIFICACION.....	17
4. METODOLOGÍA.....	18
5. OBJETIVOS.....	18
6. ALCANCES.....	19
7. CRONOGRAMA.....	20

CAPITULO II

CONCEPTUALIZACION

1. MARCO TEORICO.....	21
2. SECTOR DE INTERVENCION.....	21
2.1. MEDIO FISICO NATURAL.....	27
2.2. MEDIO FISICO ARTIFICIAL.....	31
2.3. MEDIO SOCIAL.....	36
3. REPERTORIOS.....	36
4. IDEA CONCPETO.....	38

CAPITULO III

PROPUESTA URBANA

1. SISTEMAS URBANOS PROPUESTOS.....	45
2. ESPACIOS SERVIDOS.....	46
3. ESPACIOS PUBLICOS.....	47
4. TRAMA VERDE.....	48

CAPITULO IV PROYECTO ARQUITECTONICO

1. UBICACIÓN.....	49
2. ESTRUCTURA.....	50
3. MATERIALIDAD.....	51
4. DIAGRAMAS DE SOSTENIBILIDAD.....	53
5. FOTOGRAFIAS MAQUETAS.....	54
6. IMÁGENES VIRTUALES.....	57
7. PLANOS ARQUITECTONICOS.....	66
8. PLANOS DE DETALLES CONSTRUCTIVOS.....	74

BIBLIOGRAFIA.....75

ANEXOS.....75

1. ANTECEDENTES

1.1 Reseña histórica.

El Ecuador, está ubicado en la región noroccidental de América del Sur. Al Norte limita con Colombia, al Noroeste con Perú (el Mar Te pretorial de ambos países se juntan en las Islas Galápagos y la Isla del Coco) y al Sur y al Este con el Perú. En la costa occidental el Océano Pacífico baña y lo separa de las Islas Galápagos ubicadas a mil kilómetros al Oeste. De Norte a Sur está rodeado por una sección volcánica de la Cordillera de los Andes, a cuyos flancos occidentales y oriental se presentan respectivamente el golfo de Guayaquil y una llanura boscosa y la Amazonía.

1.2 Contexto de la Provincia de Pichincha.

La Provincia de Pichincha se encuentra ubicada al norte del país, en la zona Sierra. Su capital administrativa es la ciudad de Quito, al ser la capital del país es también el principal centro comercial del país.

Forma parte de la Región Centro Norte a la que también pertenecen las provincias de Napo y Orellana,

con excepción del Distrito Metropolitano de Quito. Está dividida en 8 cantones. Con sus 2.8 millones de habitantes es la segunda provincia más poblada del país después de Guayas. Es el mayor centro administrativo, económico, financiero y comercial del Ecuador, pues es sede de casi todos los organismos gubernamentales, bancos y 60 de las 100 empresas más grandes del país. La provincia adquiere su nombre del estratovolcán activo homónimo, ubicado al centro norte de esta, en su capital

Localización de Pichincha



Quito.

Imagen #1. Localización de la provincia de Pichincha
Fuente: PDOT Pichincha 2012-2025/Elaboración propia.

1.3 Contexto del Distrito Metropolitano de Quito:

El DMQ se encuentra ubicado geográficamente en el

centro-norte de la provincia de Pichincha; posee una superficie aproximada de 4.219,95 km, está organizado en 65 parroquias (32 urbanas y 33 rurales), 9 distritos y 92 circuitos administrativos.

El DMQ es la jurisdicción formada sobre la base del Municipio de la capital de la República, fundada en 1534, la ciudad de San Francisco de Quito y sus localidades cercanas. El Distrito Metropolitano de Quito se divide en 8 administraciones zonales, las cuales contienen a 32 parroquias urbanas y 33 parroquias rurales y suburbanas. Las parroquias urbanas están divididas en barrios.

Fundación: 6 de diciembre de 1534

Cantonización: 25 de junio de 1824, según la ley de división territorial.

Capital del Ecuador: según decreto expedido el 24 de septiembre de 1830 en la ciudad de Riobamba por la primera constituyente, se declaró a Quito por siempre como capital de la República del Ecuador.

Distrito Metropolitano: desde el 27 de diciembre de 1993

Extensión: 421.498 has. (4.215 km²)

Temperatura: 8° a 24° (promedio 15°)

Población: cantón Quito 1`839.853 habitantes.

Ciudad de Quito: 1`399.378 habitantes.

1.4 Ubicación y límites.

Localización del Distrito Metropolitano de Quito



Imagen #2. Localización del Distrito Metropolitano de Quito
Fuente: PDOT Pichincha 2012-2025
Elaboración propia.

El Distrito Metropolitano de Quito se encuentra localizado en la provincia de Pichincha, tiene una extensión de 422.802 hectáreas, población de 2,2 millones de habitantes aproximadamente, con una altitud desde los 1533 metros sobre el nivel del mar. Cuenta con 33 parroquias rurales y 32 parroquias urbanas.

1.5 Clima de Quito.

El clima es subtropical de altura, se divide en tres

zonas sur centro y norte, el sur al ser más alto es clima frio, el centro es un clima caluroso y el norte posee un clima templado, Quito tiene un clima templado con temperaturas que oscilan los 10 y 27 grados C.

1.6 División Política.

La ciudad de Quito está dividida en administraciones zonales, cuyas funciones es mejorar la gestión de los organismos institucionales, la cual cuenta con ocho zonas metropolitanas que se dividen en parroquias, 32 urbanas y 33 rurales

Administraciones Zonales

1. La Delicia.
2. Calderón.
3. Eugenio Espejo (Norte).
4. Manuela Sáenz (Centro).
5. Eloy Alfaro (Sur).
6. Tumbaco.
7. Los Chillos.
8. Quitumbe.



Imagen #3. División política de Quito.
Fuente: Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda

1.7 Evolución de la población.

Tiene un crecimiento poblacional del 2,18% anual, según el Censo de 2010, actual mente la población pasó de 1 millón 116 mil, 035 a 2 millones 239.1911

De lo anotado, podemos encontrar que las mayores densidades de las parroquias urbanas son superiores a las de las parroquias suburbanas, las mayores densidades (más de 100 hab/ha) se sitúan en las parroquias que experimentan una desaceleración de su

crecimiento, e incluso una disminución (centro, centro sur, barrios del norte:

Kennedy, Cotocollao), con excepción de la parroquia Solanda que presenta una fuerte densidad de población y una elevada tasa de crecimiento.

En los sectores suburbanos, las parroquias del este y del norte del Distrito presentan densidades notables, aunque nunca superiores a 15 Hab/ha.

Mapa 1-1
Evolución de la población del DMQ por parroquia (1990-2001)

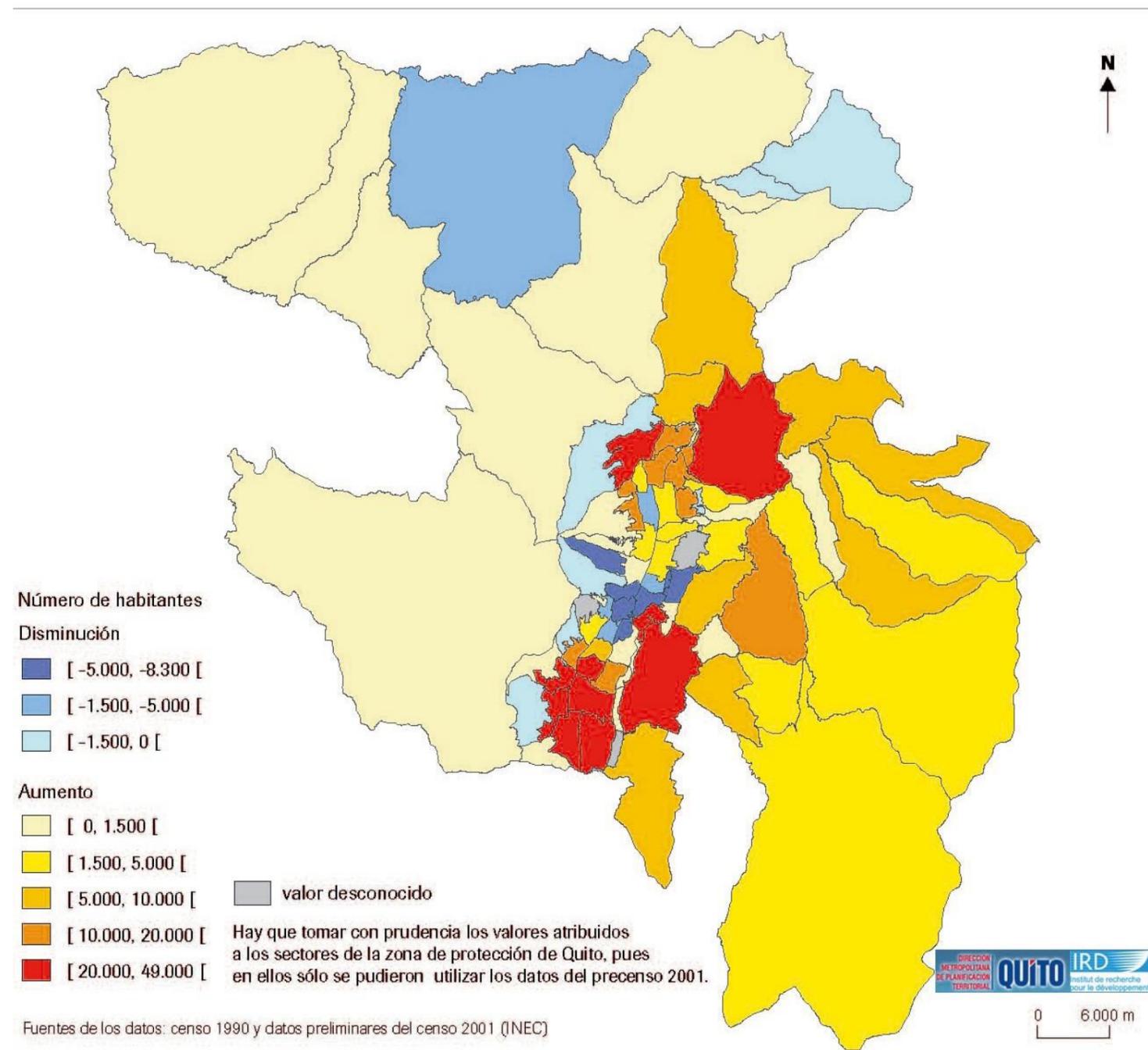


Imagen #4. Densidad de población del DMQ por parroquia (2001)
Fuente: Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda

1. Datos Redatam.

1.8 Centralidades de Quito

El Distrito Metropolitano de Quito (DMQ), en los últimos años ha tenido un crecimiento y cambios importantes en los últimos años se han creado nuevas centralidades para el desarrollo de la ciudad. Y así abastecer la demanda de la ciudadanía, esto ha logrado diversificar sus actividades y organizar la estructura de la ciudad para un mejor funcionamiento.

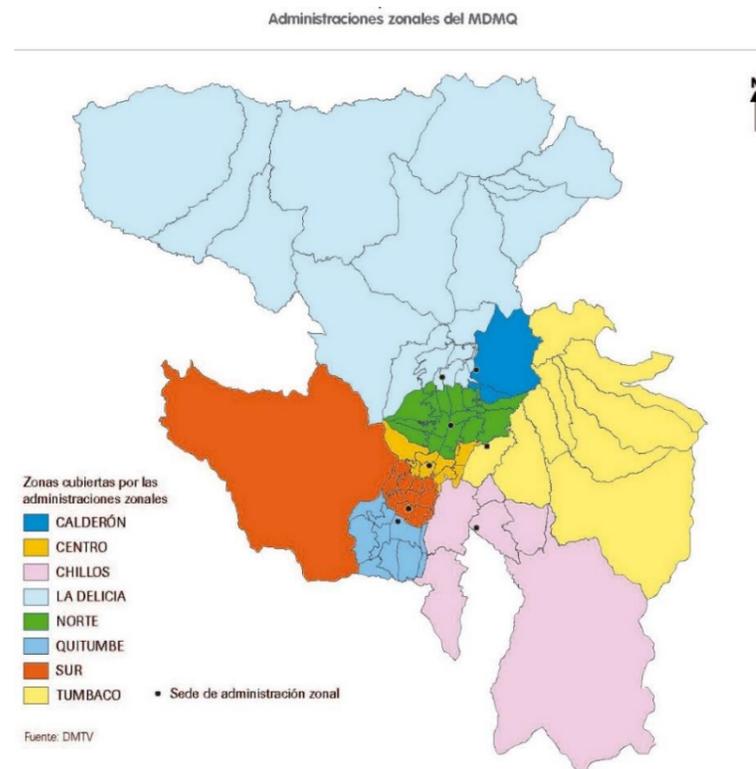


Imagen #5. Centralidades de Quito
Fuente: Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda

1.9 Cobertura de suelo de Quito

Actualmente predomina en Quito el crecimiento de suelo consolidado y el incremento de construcción vertical ya que el Distrito la mayor parte se encuentra consolidada, existe un déficit de áreas verdes que son parte de análisis de mejora en algunos planes de desarrollo del Distrito Metropolitano.

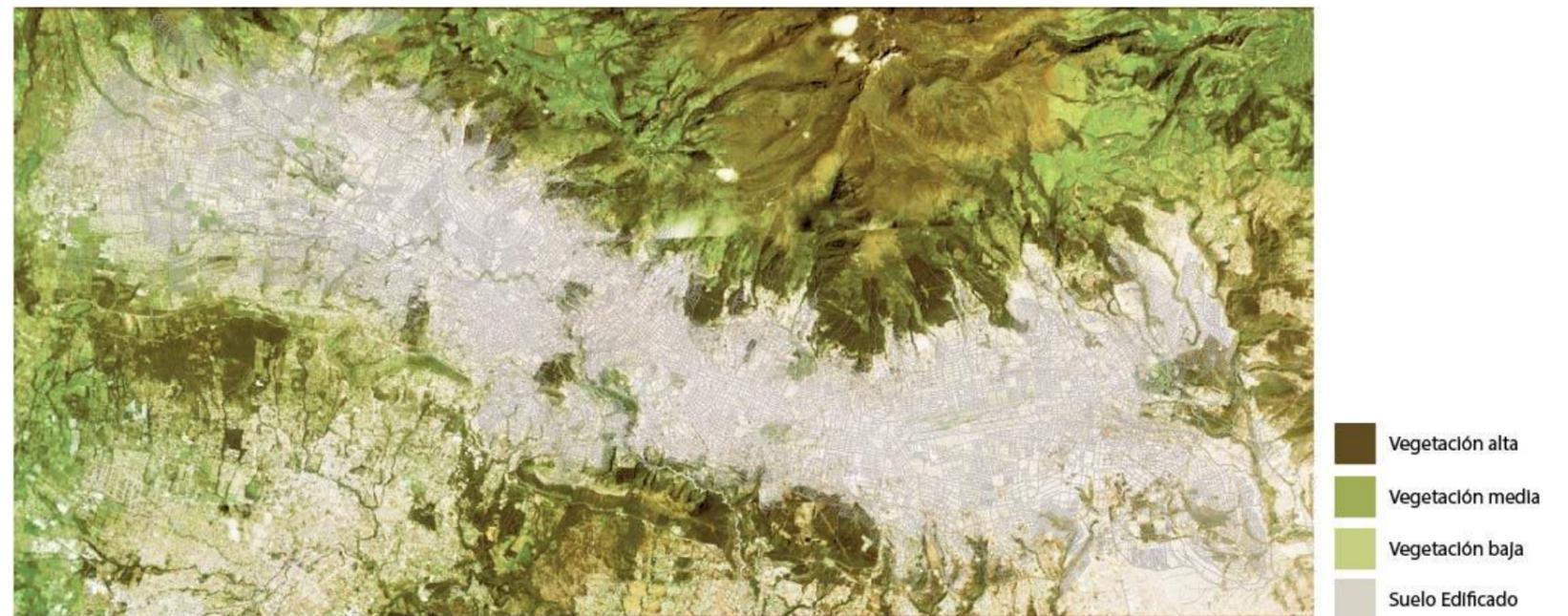


Imagen #6. Cobertura de suelo.
Fuente: Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda
Elaboración propia.

1.10 Movilidad.

El sistema vial de Quito está conformado por ejes estructurantes que están en función de su respectivo uso, tales como:

- Accesos al DMQ como la Panamericana Sur, Panamericana Norte, Interoceánica y carretera Noroccidental que son los ejes de conexión con las otras provincias.
- Vías de conexión con los sectores suburbanos por estas arterias transitan gran cantidad de vehículos más de 8.000 por día a la entrada a Quito
- Vía Perimetral Metropolitana, es la única que permite la circunvalación del Distrito, la cual transita el transporte a larga distancia y se establece el vínculo entre el sur del país con frecuencias del transporte de carga local para abastecer a Quito y del transporte interprovincial de personas.

Se conecta con las vías suburbanas y con las vías centrales de entrada a la urbe y las provincias del Oriente y del Norte. Es también medio de desplazamiento entre el

valle de Los Chillos y el valle de Tumbaco.

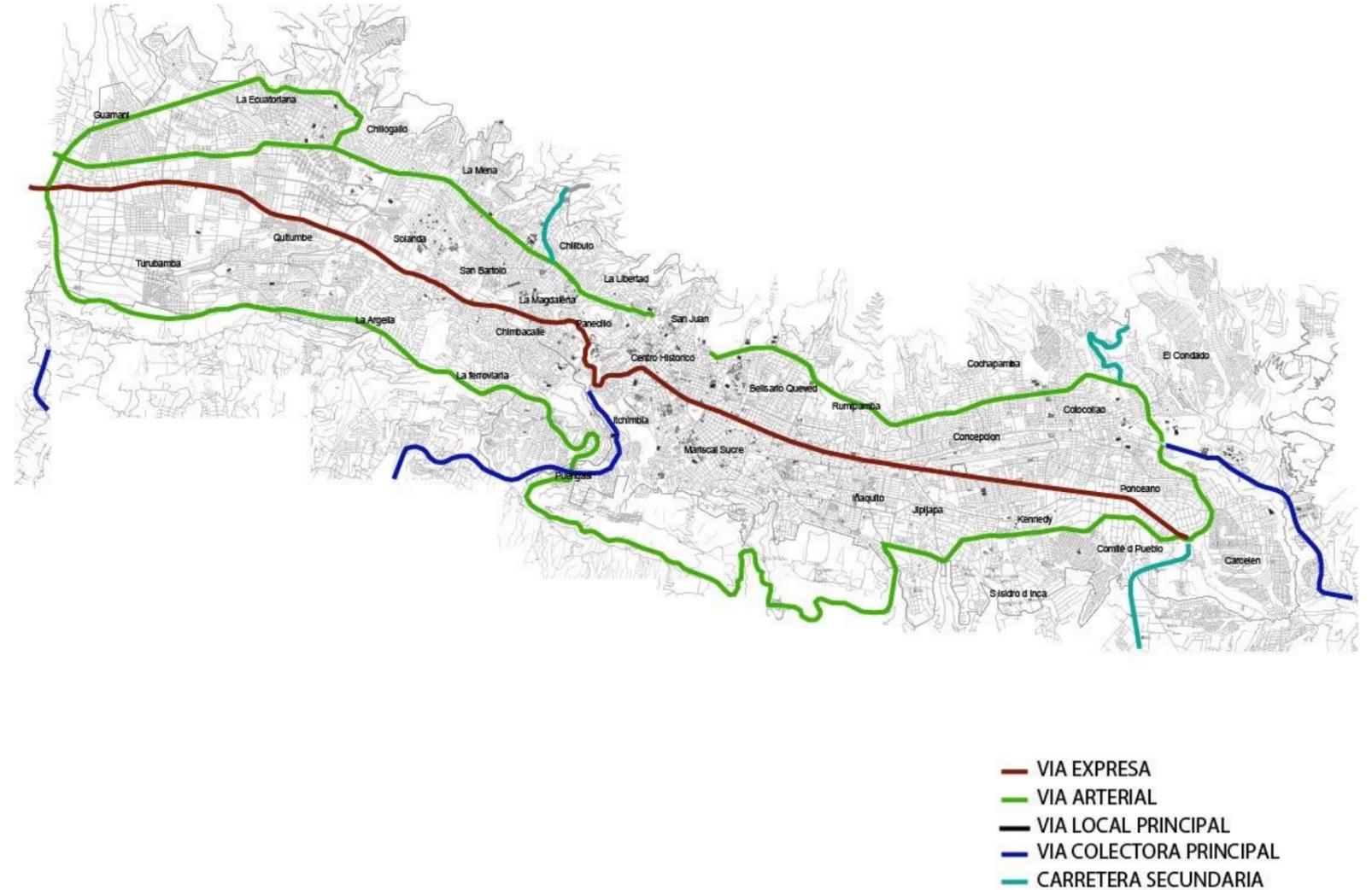


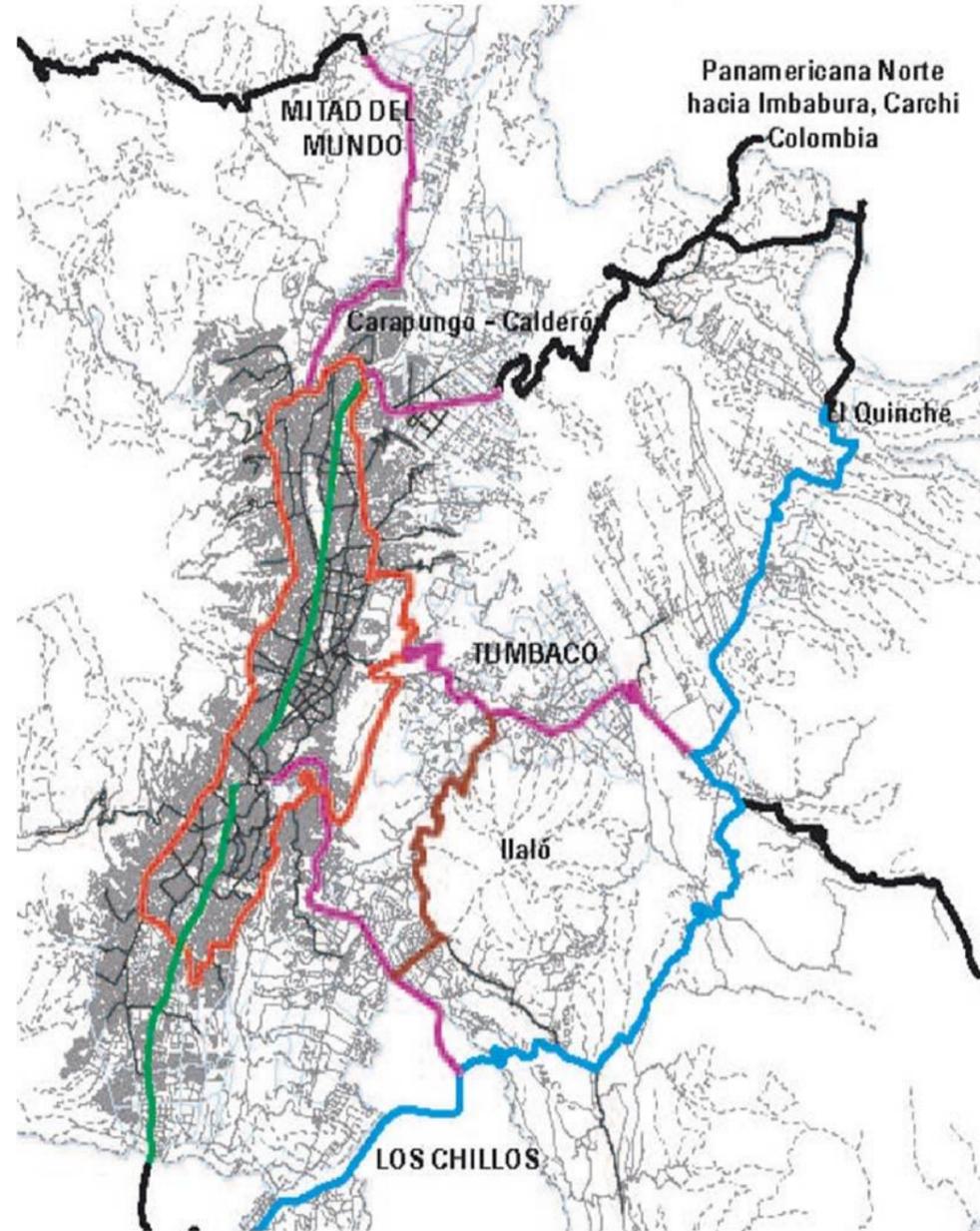
Imagen #7. Sistema vial de Quito
Fuente: Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda
Elaboración propia.

- Anillo urbano permite circunvalar la ciudad y desplazarse
- Vías centrales de entrada a la urbe transitan más de 8.000 vehículos por día y gracias a ellas es posible acceder a los espacios donde se concentran las funciones urbanas.

Están conectadas con el anillo urbano y en su tramo central se superponen al corredor del trolebús.

- El resto de la red metropolitana está compuesto de vías urbanas y suburbanas principales (cuya función es importante a nivel local), vías suburbanas secundarias y locales. 2

SISTEMA VIAL DEL DSTRITO METROPOLITANO DE QUITO



VIAS METROPOLITANAS ESTRUCTURALES

- ACCESO AL DMQ
- VIAS DE CONECCION SUBURBANAS
- PERIMETRAL METROPOLITANA
- INTERVALLE
- ANILLO URBANO
- CENTRALES DE ENTRADA A LA URBE

OTRAS VIAS

- VIAS URBANAS Y SUBURBANAS
- VIAS SECUNDARIAS
- CAMINOS DE TIERRA

Imagen #8. Sistema vial de Quito
Fuente: Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda

2. Problemática.

En la actualidad el Centro Histórico de Quito durante varios años ha sido intervenido por sus representantes de turno, ha sido modelo de varios estudios relacionados con las condiciones viales, ambientales, económicas, socioculturales.

Existen estudios e intervenciones que se han realizado para lograr la apropiación del sector ya que posee gran variedad de equipamientos de cultura, comercio, recreación y vivienda, se han rellenado algunas quebradas para lograr un mejor flujo tanto vehicular y peatonal, en algunas ocasiones han sido intervenciones acertadas y han causado rupturas urbanas, causando problemas al sector, como ha sido por largos años la Av. 24 de mayo que a pesar de haber tenido intervenciones de regeneración no se ha logrado una vinculación con el resto de la ciudad y constituye al Centro Histórico un elemento urbano aislado; pero que presenta una infraestructura.

En los estudios también se han evidenciado que El Distrito Metropolitano de Quito posee otras

rupturas urbanas naturales, de carácter morfológico las cuales no han sido intervenidas para lograr incentivar el uso y apropiación del espacio urbano por la comunidad, como es el borde del Rio Machángara que posee una riqueza de flora y de espacios verdes que servirían para fortalecer la estructura urbana del sector.

Por tal motivo el propósito del estudio es aportar para generar y recuperar espacios públicos que brinden diversidad a la cultura. La cultura se va innovando, tiene vida, y se genera con los movimientos colectivos por medio de las expresiones humanas de cada ciudad, la morfología del sector brinda elementos que no han sido explotados por años y servirá de aporte urbano y socio cultural al sector, logrando así elaborar escenarios diversos que brinden equipamientos de especialidad para complemento de la cultura que ya existe en el sector.

2.1. Desarrollo del problema.

La elección del tema se da por la presencia de rupturas urbanas entre lo edificado, no existe vinculación

del sur con el centro histórico, por la existencia de degradación de áreas verdes, existe una discontinuidad de parque lineal en el borde del Rio Machángara con actividades de recreación y cultura en el Centro Histórico

2.2. Análisis del medio físico.

2.2.1 Suelo edificado.

A través de los años, las modificaciones en los límites urbanos formales de Quito se han acompañado de cambios en la importancia relativa de la influencia de diversos niveles gubernamentales sobre la extensión y el carácter de su desarrollo espacial. En tiempos coloniales, la influencia de la Corona tuvo capital importancia y ciertamente fue equivalente a los controles municipales.

Con la formación de la República en 1822, el territorio del Ecuador se dividió en provincias, cantones, parroquias y municipalidades. A lo largo de la historia del manejo de las mayores ciudades ecuatorianas, como Quito, todos estos niveles de gobierno han estado presentes en alguna extensión, frecuentemente confundiendo las jurisdicciones y los roles, fenómeno típico de áreas urbanas de rápido crecimiento.

crecimiento en Quito ha sido descontrolado y no ha existido un control y un eje que regule el crecimiento para no deteriorar al suelo, en la actualidad se han creado propuestas de incremento e rehabilitación del área verde de la ciudad, pero en ocasiones no ha sido adecuado.

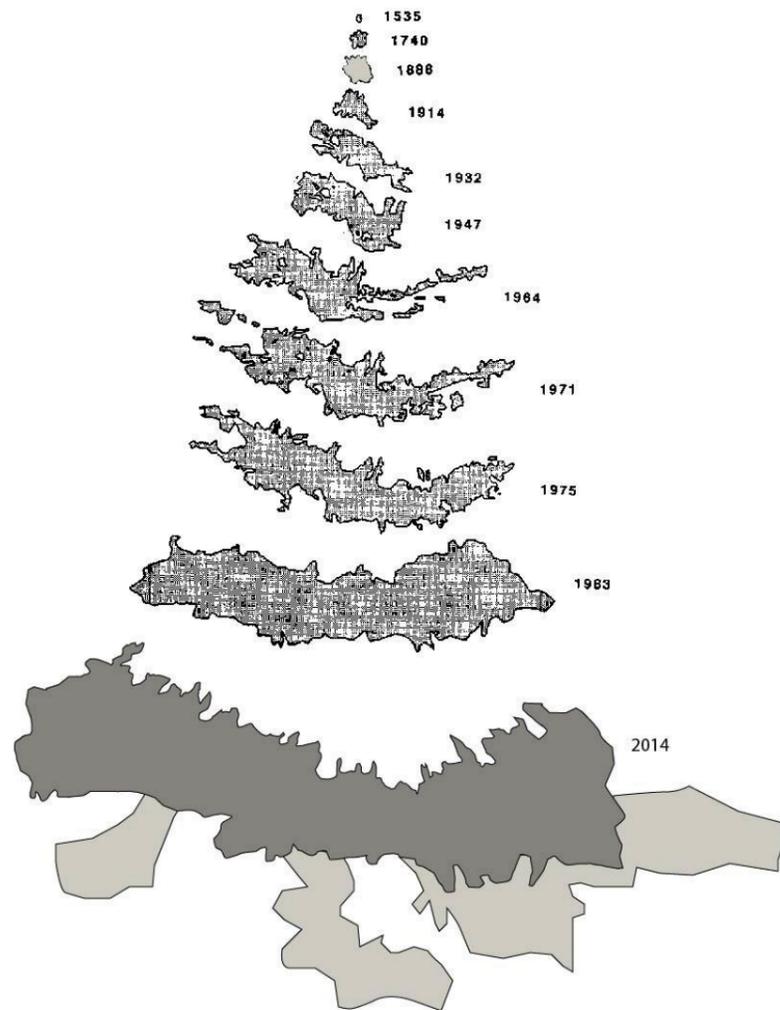


Imagen #9. Suelo edificado.
Fuente: Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda
Elaboración propia (Ver anexos).



Imagen #10. Suelo verde y edificado.
Fuente: Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda
Elaboración propia (Ver anexos).

2.2.2. Suelo verde y edificado

Se puede observar que la mayor parte de suelo urbano es el edificado y se han perdido algunos elementos verdes que ayudan al ecosistema de la ciudad, el

2.2.3. Equipamientos.

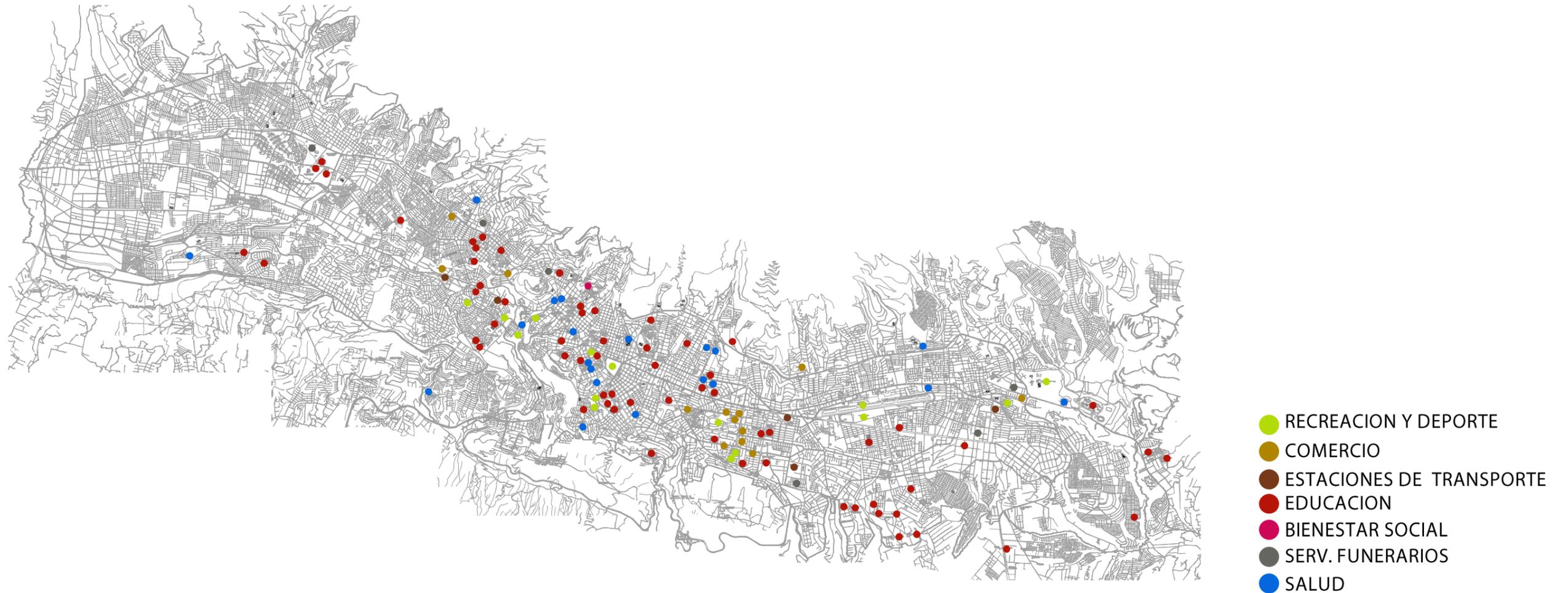


Imagen #11 Equipamientos de Quito.
Fuente: Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda
Elaboración propia. (Ver anexos)

Dentro del área urbana se encuentran varios equipamientos que satisfacen las necesidades de los habitantes de la ciudad. La mayor cantidad de equipamientos son de comercio, cultura y educación repartidos con mayor influencia en el centro de la urbe. Además cuenta con infraestructura y servicios.

2.2.4. Equipamiento de cultura en Quito.

En la ciudad de Quito podemos encontrar que la mayor oferta de cultura es en el centro histórico ya que brinda una variedad de museos y elementos culturales ya que han sido por largos años fuentes de manifestaciones artísticas del día a día de Quito. Desde el arte colonial al contemporáneo, pasando por la representación teatral, con obras de corte clásico y de carácter experimental, en esta ciudad respiras cultura.

Quito al ser Patrimonio de la Humanidad por su diversidad en cuanto a cultura y su privilegiada ubicación, situada en las faldas del Pichincha, alberga su mayor equipamiento cultural en el centro de Quito.

Por largos años ha sido el núcleo de crecimiento de la ciudad y donde se han desarrollado la mayor parte de actividades económicas y socio culturales, ya que cuenta también el Centro Histórico más representativo del Ecuador y el más grande de América, conformado por un extenso casco colonial que incluye variedad de iglesias, capillas, monasterios y conventos, así como plazas, museos, casonas antiguas, edificaciones republicanas y

de inicios del siglo XX, además de obras contemporáneas imponentes. Por toda esta riqueza arquitectónica, cultural, estética y natural, Quito es reconocido universalmente como Primer Patrimonio Cultural de la Humanidad en noviembre de 1978, razón por la cual encontramos mayor concentración de elementos culturales que aportan a la ciudadanía.

AREAS DE RECREACION DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

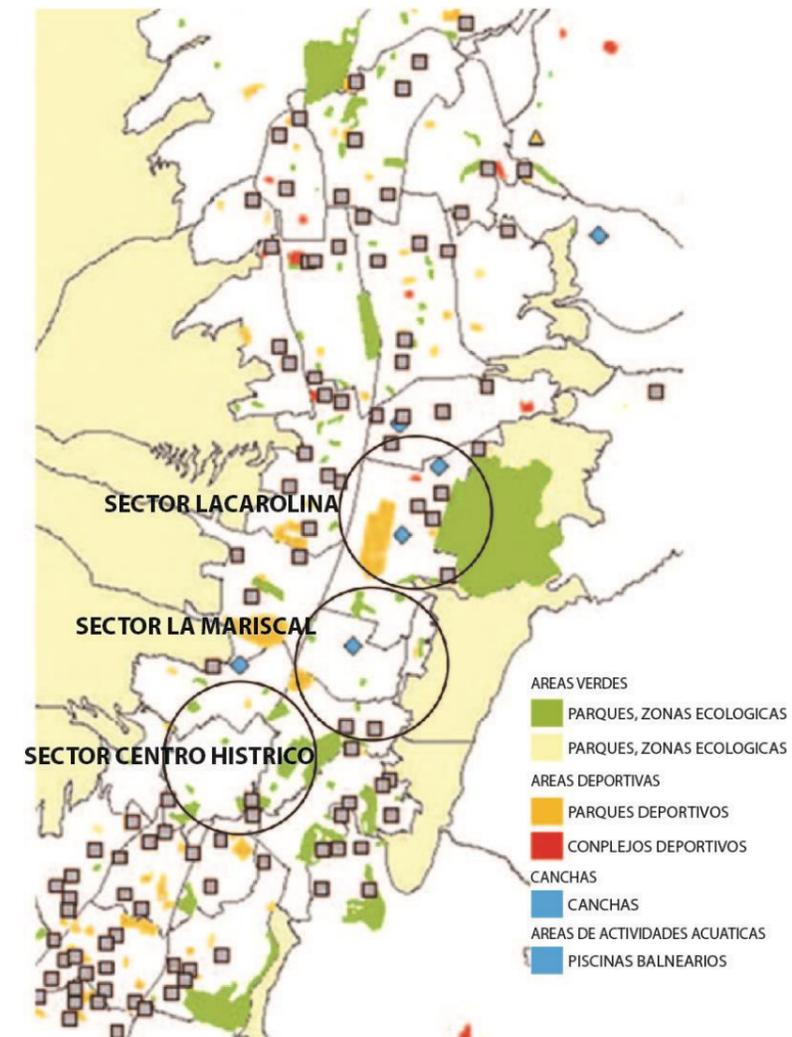


Imagen #12. Oferta y producción de cultura de Quito.
Fuente: Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda

2.2.5. Equipamiento de recreación.

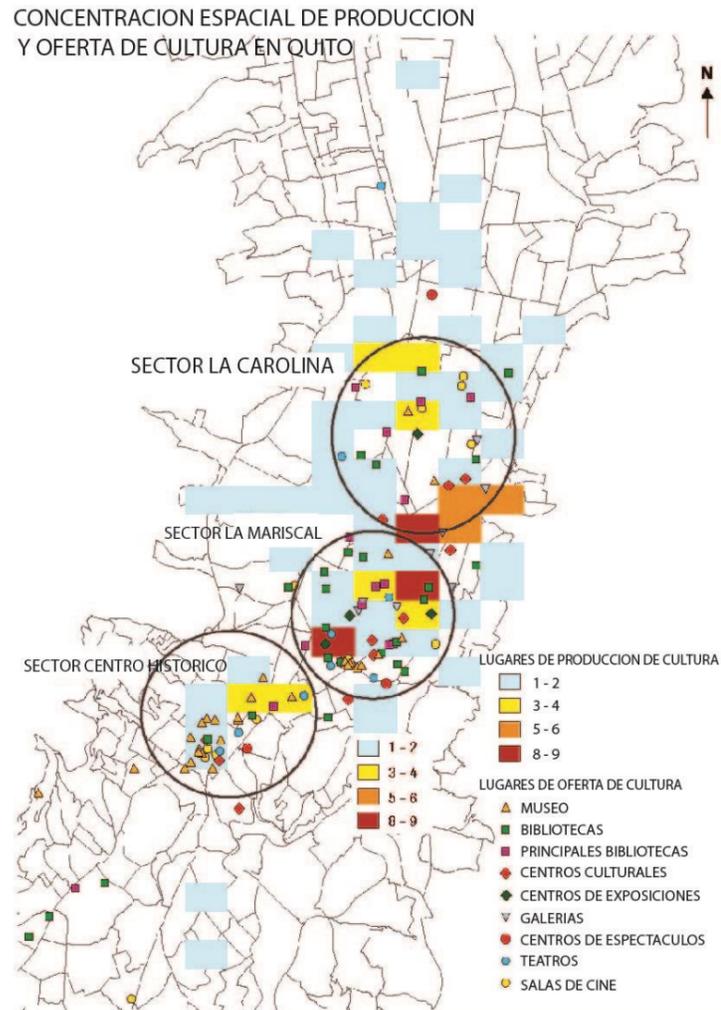


Imagen #13. Áreas de concentración de recreación de Quito.
Fuente: Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda

Podemos encontrar que Quito es una ciudad que tiene equipamientos deportivos y recreativos. El mapa evidencia una doble lógica de repartición de los elementos recreativos y deportivos al interior de la ciudad de Quito.

En el centro y en el norte se observa la importancia de los parques ecológicos o destinados a la práctica del deporte, algunos de gran extensión (Parque Metropolitano, La Carolina...), piscinas, así como complejos deportivos. En el sur, sin estar del todo ausentes en el norte, predominan las canchas y en particular los estadios de fútbol que atraen a gran cantidad de gente (es el caso en especial de los estadios de las ligas barriales: Solanda, El Calzado, La Ferroviaria, La Magdalena, Yaguachi, etc.). Destaca también el complejo deportivo Fundeporte. En las parroquias suburbanas los lugares de recreación se encuentran dispersos, a excepción de las parroquias de Alangasí y La Merced donde existen mayor cantidad de piscinas, balnearios y campamentos deportivos.³

2.2.6. Equipamiento de Bienestar social.

Quito cuenta con centros de desarrollo comunitario, para que la comunidad pueda acceder a la cultura, al arte, a la recreación, a la tecnología.

En los centros de desarrollo comunitario si son de uso para la comunidad de un barrio y de un sector, existen talleres de formación ciudadana tales como talleres

culturales, talleres artísticos, cursos de computación, apoyos escolares, deportivos y culturales, para fomentar el desarrollo sin necesidad de acudir a centros culturales.⁴

ADMINISTRACIONES ZONALES DEL DMQ



Imagen #14. Administraciones zonales de Quito.
Fuente: Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda

⁴ Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda

2.2.7. Vulnerabilidades.

Encontramos que en la ciudad existe peligros de origen natural (erupciones volcánicas, inundaciones, sismos, derrumbes, deslizamientos) y de origen antrópico (incendios, accidentes industriales) a los que está expuesto el Distrito Metropolitano de Quito, cuenta con peligros de lahares en caso de una erupción del volcán Ruco Pichincha y existe mayor peligrosidad debido que está ubicada en las faldas del mismo, y sobre algunas quebradas rellenas, y fallas geológicas.

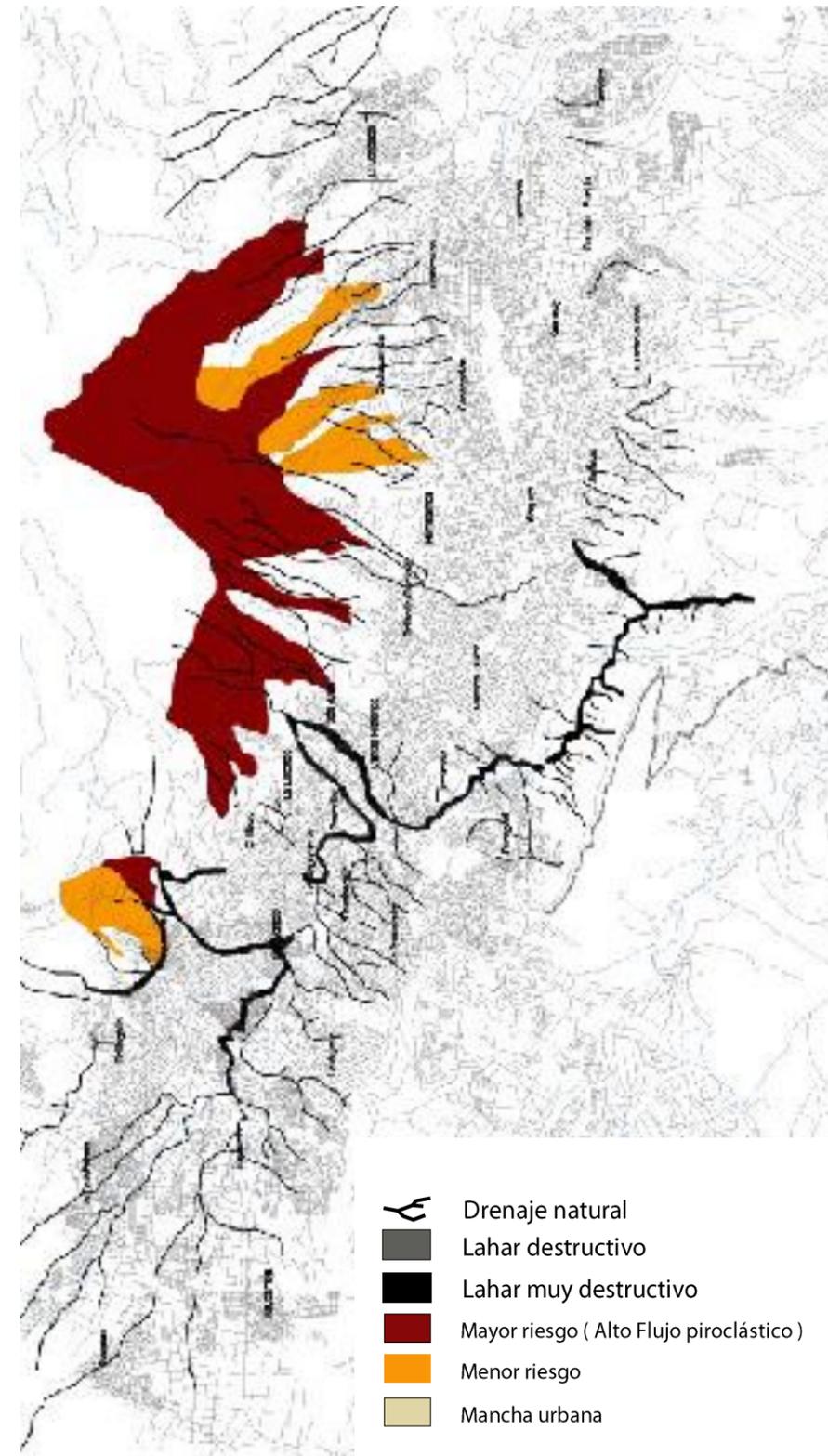


Imagen #15 Riesgos de Quito.
Fuente: Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda
Elaboración propia. (Ver anexos)

2.2.8. Quebradas urbanas.

Quito es una ciudad que tiene 110 quebradas y 53 de estas están sobre las laderas occidentales de Quito, según datos de la Empresa Metropolitana de Agua Potable y Saneamiento. Esto, sumado al 70% de construcciones informales que tiene la capital, ha sido el causal de varios hundimientos en varios sectores.

Debido al crecimiento de la urbe, varias quebradas se rellenaron en las últimas décadas y hasta hoy son visibles algunos cauces como los cuatro que desaguan en la quebrada adyacente a la vía Interoceánica, sobre los que se construyó el edificio de la Alianza Francesa, según un estudio realizado en 2003 por la CCQ. Otro caso es el de la urbanización El Condado, levantada sobre la quebrada Yumbo. En el sector de las Avs. Colón y Almagro, existe una quebrada de unos nueve metros de profundidad y parte de la Av. Tomás de Berlanga está también sobre una quebrada., están las quebradas que dividían el barrio Miraflores de la Ciudadela Universitaria o las quebradas de La Pradera, sobre las que se construyeron colectores. Asimismo, la quebrada del Ullguangayacu o de Los Gallinazos fue cubierta a base de arquerías conformando

la Av. Veinticuatro de Mayo. La quebrada de El Tejar descendía por lo que hoy son las calles Cuenca, Benalcázar, García Moreno, Guayaquil, Venezuela y Flores, para unirse con otra quebrada, llamada Rojas, que bajaba por la calle Manabí hasta La Marín y se juntaba a la quebradilla del Suspiro, en la calle Olmedo.

La ciudad contaba también con varias lagunas que desaparecieron con el paso del tiempo, ubicadas en lo que hoy es El Batán, frente a la salida hacia Tumbaco, y en el sector de la Jipijapa. En el sector de Turubamba existía otra laguna que dejó un terreno pantanoso, por eso su nombre significa "llano de lodo", el sector de La Carolina era una laguna, y por eso el tipo de suelo es débil, pero que no limita en absoluto la construcción de edificios.

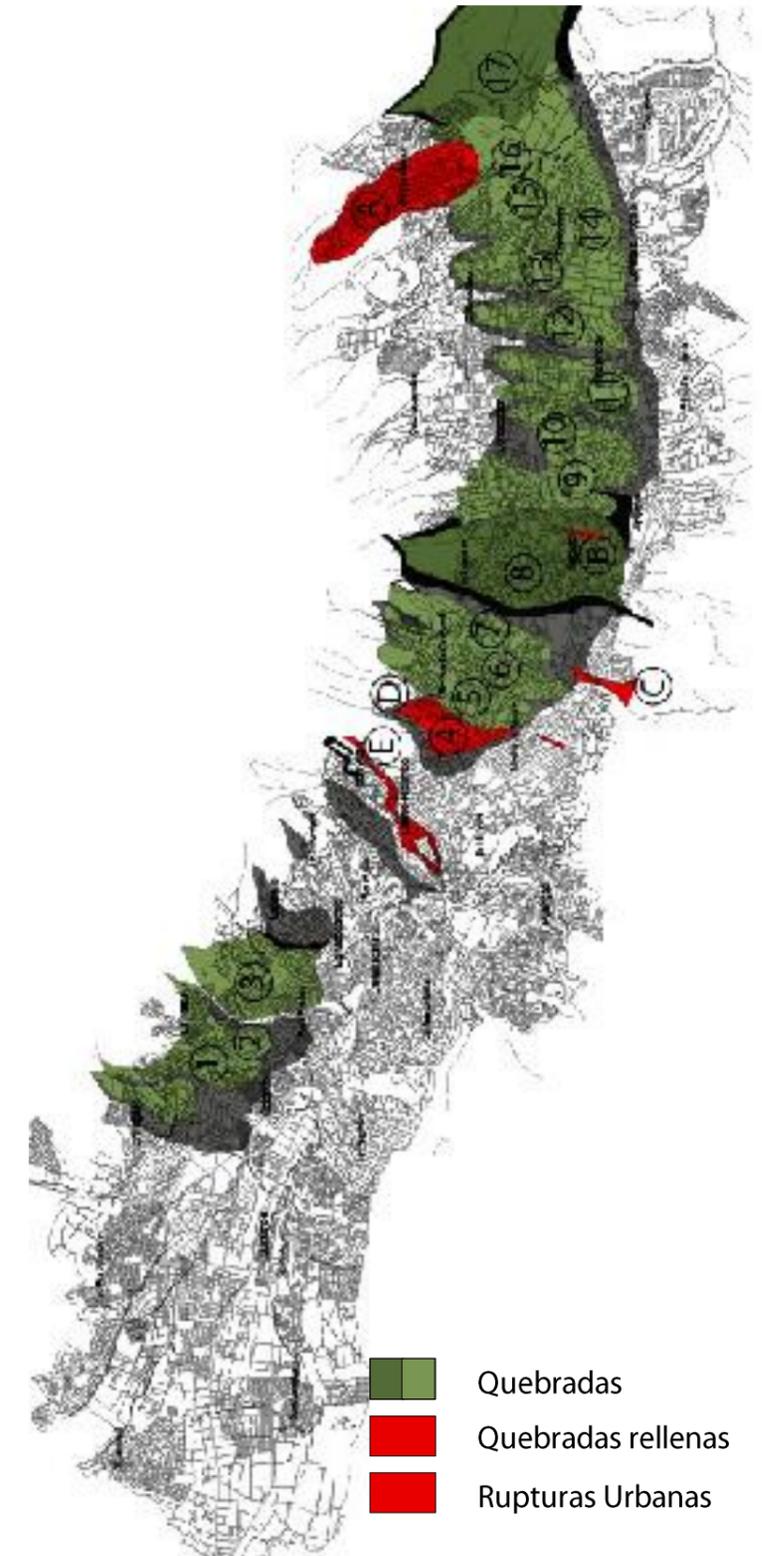


Imagen #16 Quebradas y rupturas urbanas de Quito.
Fuente: Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda
Elaboración propia. (Ver anexos)

La malla urbana ha sufrido durante las tres últimas décadas importantes intervenciones realizadas principalmente para facilitar el flujo de tráfico vehicular de interconexión entre el norte y el sur de la ciudad así como de accesibilidad al Centro Histórico de Quito: Av. Pichincha (1970), Av. Mariscal Sucre, frente al Tejar (1972) y el viaducto de la Av. 24 de Mayo (1988). De las nuevas vías creadas, el Viaducto 24 de Mayo es la de menor impacto en el CHQ, aunque ha contribuido junto con la construcción del Terminal Terrestre del Cumandá (1984) al deterioro de la zona aledaña a éste.

Por tales motivos el Municipio realizó la ampliación de la Avenida para crear un boulevard desde la calle Venezuela a la Imbabura, además construyó cuatro plazas.



Imagen #17 Av. 24 de mayo.
Fuente: google imágenes.

En la actualidad el Ex terminal Cumandá se transformó en nuevo complejo deportivo para habitantes del centro de Quito logrando para mejorar el sector y disminuir la tasa de delincuencia.

Estos planes y cambios que se han generado a lo largo del tiempo han creado espacios muertos que han separado algunos sectores del Centro Histórico tales como la Recoleta, Chimbacalle y el Panecillo actual mente se ha regenerado la Av.24 de Mayo y se ha reubicado del Terminal Terrestre del Cumandá creando un bulevar a lo largo de la avenida que desemboca en el nuevo parque recreacional del Cumandá, pero sin embargo no se ha podido integrar esta ruptura que existe con los demás sectores aledaños ya que existen elementos morfológicos que no han sido intervenidos adecuadamente.

Por tales motivos se propone intervenir en las rupturas que afectan a la integración zonal y cultural del sector.



Imagen #17 Parque Cumandá.
Fuente: google imágenes.

2.2.9. Rupturas urbanas.

El aporte del Municipio con la intervención de la Av. 24 de Mayo y el parque del Cumandá es muy acertada ya que el sector ha cambiado y se ha podido evidenciar una regeneración urbana, la unión de la avenida con el antiguo terminal ha logrado unificar el sector, pero existen rupturas urbanas que no se han consolidado como es el sector del Machángara que tiene un valor ambiental y ícultural muy alto, y permitiría unir al sur con el casco colonial y parte del sector noroccidente de la ciudad.

En el sector del sur encontramos el barrio Chimbacalle que tiene un alto potencial turístico, que brinda un

escenario multicultural al turista nacional y extranjero.



Imagen #18 Franja del rio machnagara.
Fuente: google imágenes.

3. Justificación.

Se puede observar en el estudio que existen rupturas urbanas que afectan al sector del Centro Histórico de Quito, que a lo largo del tiempo han causado afectación a la trama urbana o no han sido parte de ella, uno de los problemas que debe reforzar es la recuperación plena de la trama urbana de las redes vinculantes externas del CHQ., como es el la franja del Río Machángara que por años ha sido olvidada; el presente estudio está enfocado a reforzar el área de transición Patrimonial del Centro Histórico de Quito y la ruptura urbana del río Machángara que no ha sido intervenida, para vincular los varios equipamientos existentes dando continuidad para cocer la ruptura urbana presente, logrando recuperar un área que se encuentra abandonada y deteriorada, ya que se encuentra ubicada en una posición estratégica para consolidar con uso cultural y recreativo; potenciando así con un Centro de Interpretación de Música con carácter específico, que pretende reutilizar edificaciones con un valor patrimonial alto a través de un uso compatible como es el museo y las aulas de música.

Para combatir el deterioro de las áreas verdes se

propone crear elementos recreativos como plazas de conciertos al aire libre y espacios de caminera y estar complementados con la naturaleza.

Reforzar y poner en valor la trama urbana asignando nuevas funciones y potenciar muchas de las existentes reactivando los principales circuitos internos y externos del CHQ. Por medio de equipamientos de cultura especializados como la música, ya que es una de las actividades principales que se desarrollan en el sector debido a que en Chimbacalle encontramos equipamientos de música como es el teatro México donde se realizan esporádicamente conciertos de música rock, y más al sur encontramos la Concha Acústica en el sector de la Villaflora donde cada año se realizan conciertos de música, esto viene dándose desde años atrás donde fue el inicio del rock ecuatoriano, ya que desde 1974 se convocan a los primeros conciertos en La Concha Acústica de la Villaflora, al sur de la ciudad, organizados por el Taller Cultural de la Villaflora. Es aquí donde se han forjado la mayoría de bandas capitalinas precursoras del movimiento rockero como, La Tribu, Sueño de Brahamas, Tarkus, Metamorfosis, Luna Llena, entre otras. En ese escenario el trovador Jaime Guevara con su disco Cantor

de Contrabando desata una vida de lucha. Con este precedente se desea reforzar los equipamientos ya existentes con espacios especializados, al no existir equipamientos especializados en el sector y reparar las redes que vinculan al centro histórico de Quito con sus alrededores.

El presente estudio se enmarca en el objetivo N° 5 del Buen Vivir que es el de construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad y bajo la política de impulsar procesos de cultura de todas sus formas, lenguajes y expresiones diversas, engloba dentro del campo de las Artes y Letras de la clasificación de la UNESCO, el presente tema se encuentra dentro de la línea de investigación dentro de los problemas Urbano Arquitectónicos de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Sek. Por lo mencionado anteriormente, es necesaria la propuesta de un equipamiento de tipo cultural con carácter especialstico para complementar las actividades y reforzamiento a la cultura que se genera en el sector y que a su vez repare y vincule las rupturas urbanas con el centro histórico por la cual se propone el Centro de Interpretación de Música

contemporánea.

4. Metodología.

4.1. Estudio metodológico.

Se adoptará el modelo de investigación inductiva ya que aportara datos investigación que van de lo particular a lo general, de la mano de la observación actual de los hechos que repercuten en el desarrollo de la propuesta, se utilizara bibliografía, referentes y visitas de campo logrando así sustentar el estudio teórico con lo práctico, y así proceder a realizar los estudios técnicos apoyados con reglamentos y normas, que ayudaran al desarrollo funcional y espacial de la propuesta.

4.1.1. Etapa de aproximación.

Investigación bibliográfica.

Estudio y recopilación de datos obtenidos de documentos elaborados por el Municipio de Quito, datos históricos, cartográficos.

Recopilación de datos.

Obtención de información a partir de entrevistas realizadas con profesionales especializadas en el tema.

4.1.2. Etapa de indagación.

Investigación de campo.

Se realizaran visitas al sector de estudio y a lugares afines que aporten con la propuesta de estudio.

Elementos estadísticos.

Se obtienen datos estadísticos e históricos para el aporte con la propuesta.

Visitas técnicas.

Visitas a lugares relacionados con la propuesta que ayuden como eje de peritada para el desarrollo espacial y funcional.

4.1.3. Etapa de Propuesta.

Una vez terminada la fase de investigación y conocimiento se realizaran síntesis de los elementos primarios que puedan plasmar en reelaboración del

partido arquitectónico a tomar.

Organizadores primarios.

Elección de temas centrales, aspectos críticos o esenciales del problema, que permitan crear conceptos manejables en las posteriores etapas de diseño arquitectónico.

Relación proceso diseño.

Realizar conceptos y fases de planeación que tengan como propósito desarrollar esquemas de diseño que habrá que seguirse en todo el proceso de las fases diseño arquitectónico.

5. Objetivos.

5.1. Objetivo general

Diseñar un Centro de Interpretación de Música Contemporánea para complementar el equipamiento cultural del Centro Histórico de Quito que sirva de aporte para el desarrollo y conocimiento de la comunidad y que ayude a mejorar y dar valor a las rupturas urbanas existentes el Centro Histórico de Quito.

5.2 Objetivo específicos

1. Realizar un diagnóstico de la ruptura urbana del sector centro norte, del centro Histórico de Quito y del Río Machángara, en el sector de la Recoleta.
2. Plantear un plan general urbano de consolidación de la ruptura urbana a nivel de plan masa que sirva de aporte para futuras intervenciones.
3. Diseñar una edificación a nivel de anteproyecto que cumpla con las especificaciones y necesidades culturales relacionadas con la música contemporánea para la comunidad.

5.3 Delimitación del tema.

El presente trabajo tiene como objeto el análisis urbano de los impactos de las rupturas urbanas que se han encontrado en el sector del Centro Histórico de Quito,

y como estas se las puede utilizar como elementos vinculadores, para lograr reforzar los equipamientos culturales del sector.

El área de estudio se encuentra ubicado en el sector de la Recoleta en los bordes del Río Machángara y está limitado al Norte por el eje del río Machángara, al Sur por la calle Sena y al Este por la Av. Pedro Vicente Maldonado.

A su vez se elaborará un plan masa urbano donde se establezca las pautas de diseño y ordenamiento territorial en términos de transporte, accesibilidad, equipamiento, y áreas verdes, que sirvan de espacios públicos vinculantes con el sector, el plan general urbano establecerá la ubicación del centro de interpretación de música contemporánea, que contendrá el diseño conceptual, propuesta programática, planos arquitectónicos e implantación general.

6. Alcance.

Alcance arquitectónico

- Planos arquitectónicos
- Plantas
- Fachadas
- Cortes
- Maqueta volumétrica arquitectónica

Propuesta urbana

- Plan masa

7. Cronograma.

CRONOGRAMA	OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO			
ACTIVIDADES	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
DEUNCIA																								
ANTECEDENTES	■	■																						
PROBLEMATICA	■	■																						
JUSTIFICACION		■	■	■																				
METODOLOGIA		■	■	■																				
OBJETIVOS		■	■	■																				
ALCANCES			■	■	■																			
CRONOGRAMA				■	■																			
CONCEPTUALICION																								
MARCO TEORICO					■	■																		
SECTOR DE INTERVENCION					■	■																		
MEDIO FISICO NATURAL						■	■																	
MEDIO FISICO ARTIFICIAL						■	■																	
MEDIO SOCIAL							■	■																
REPERTORIOS								■	■															
ORDENANZAS									■	■														
IDEA CONCEPTO										■	■	■												
PROPUESTA URBANA																								
SISTEMAS URBANOS										■	■	■	■											
ESPACIOS SERVIDOS											■	■	■	■										
ESPACIOS SERVIDORES												■	■	■	■									
ESPACIOS PUBLICOS													■	■	■	■	■							
TRAMA VERDE													■	■	■	■								
PROYECTO ARQUITECTONICO																								
UBICACION																	■	■	■					
ESTRUCTURA																	■	■	■					
MATERIALIDAD																		■	■	■				
DIAGRAMAS DE SOSTENIBILIDAD																		■	■	■				
MAQUETA																			■	■	■			
IMAGENES VIRTUALES																			■	■	■			
PLANOS																				■	■			
PLANOS DETALLES																					■			
ENTREGA DOCUMENTO																								
RESUMEN																						■	■	
EMPASTADO																						■	■	

CAPITULO II:

CONCEPTUALIZACION

1. MARCO TEORICO

1.1. Definición de Centro de interpretación

Los centros de interpretación son equipamientos culturales que brindan gran variedad de elementos de aprendizaje y de conocimiento, donde el usuario por medio de la práctica y la teoría puede interactuar y conocer del tema específico, también es una herramienta de sensibilización de la población sobre los valores y características que posee cada centro de interpretación, de acuerdo a su especialidad, tales como culturales, patrimoniales, históricos y naturales.

1.2. Metodología.

La Interpretación posee cuatro características metodológicas que sirven como eje para ejecutarlas:

1. Comunicación atractiva
2. Ofrece una información concisa
3. Es entregada en presencia del objeto en cuestión

4. Su objetivo es la revelación de un significado.

1.3. Objetivos básicos

Los centros de interpretación tienen como objeto el crear sensibilidad, conciencia, entendimiento, entusiasmo, compromiso hacia el recurso que es interpretado.

1.4. Tipología.

La tipología de los centros de interpretación es infinitamente variada, tal como:

5. Arquitectura
6. Espacios naturales protegidos
7. Yacimientos arqueológicos
8. Centros etnográficos
9. Fauna específica
10. Bodegas
11. Salinas
12. Minerías
13. Patrimonio Rural
14. Prehistoria
15. Trashumancia y agua

1.5. Definición de Ruptura.

Separación o discontinuidad de dos o más elementos creando una separación.

2. SECTOR DE INTERVENCION

Se puede evidenciar que en el sector del Centro Histórico de Quito existe mayor porcentaje de actividades culturales y de recreación de la ciudad, en el análisis del sector se observa que existen dos rupturas urbanas principales una es el río Machángara donde se ubicará el proyecto, donde se observa la desfragmentación en sentido sur norte y el deterioro de las áreas verdes y se marca la discontinuidad que existe en la calle 24 de Mayo con el sector sur de la ciudad por tal motivo el proyecto se ubica en el sector del Centro Histórico de Quito para dar continuidad y vincular los demás equipamientos que se encuentran en el sector sur de la ciudad.

El Centro Histórico de Quito se ha mantenido estable su estructura urbana y territorial del Centro Histórico de desde sus primeros inicios. En las últimas décadas ha sufrido varios cambios de ocupación de suelo, la mayoría

JUAN FRANCISCO DELEG 21

ha pasado de uso residencial a comercio, esto ha sido causado por el desplazamiento de la población hacia sectores más residenciales dentro de la ciudad, esto ha dado paso a varias intervenciones en el sector que en algunos casos han causado beneficio y en otras se ha evidenciado las grandes rupturas dentro del sector y han ocasionado fragmentación del sector y por ende de falta equipamientos.

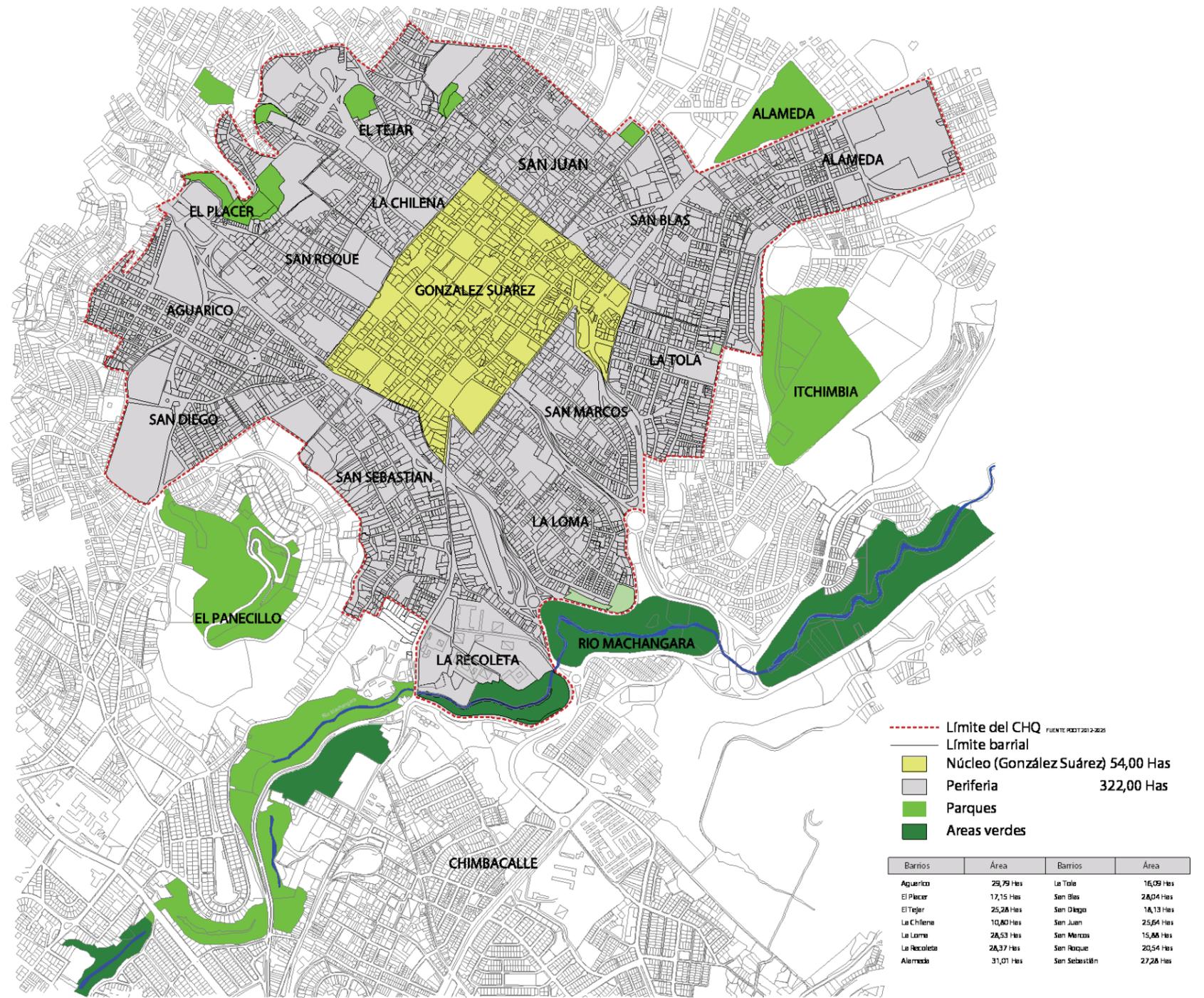


Imagen #19. Estructura barrial del centro histórico de Quito.
 Fuente: Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda

Límites del Centro Quito.

El centro histórico de Quito tiene una superficie de 376 hectáreas que comprende el área edificada y 230 h de superficie natural.

ESTRUCTURA BARRIAL DEL CENTRO HISTORICO DE QUITO	
BARRIO.	HECTAREAS
AGUARICO	29.79
EL PLACER	17.15
EL TEJAR	25.28
LA CHILENA	10.8
LA LOMA	28.53
LA RECOLETA	28.37
ALAMEDA	31.01
LA TOLA	16.09
SAN BLAS	28.04
SAN DIEGO	18.13
SAN JUAN	25.64
SAN MARCOS	15.88
SAN ROQUE	20.54
SAN SEBASTIAN	27.28

Tabla #1. Estructura barrial del centro histórico.
Fuente: Propia.

2.1.1. Estructura urbana del Centro Histórico de Quito.

La estructura urbana está conformada de 284 manzanas 267 son edificaciones y comprenden 4.674 predios las cuales 4.286 son inventariados, posee una trama regular en forma de damero en el Núcleo y algunos

cambios en la trama urbana debido a la topografía irregular en los límites que lo conforman. Cuenta con una un área total de 264 hectáreas construidas y un área bruta de 376 hectáreas, 112 hectáreas destinadas a espacio público, infraestructura vial y a áreas no ocupadas.

El tejido urbano en el núcleo central del sector se encuentra consolidado y sigue la trama inicial, pero se puede observar que en las zonas periféricas del sector existen rupturas urbanas generadas por algunas intervenciones o accidentes geográficos y su morfología.

2.1.2. El espacio público.

El centro histórico está conformado por una estructura espacial urbana de alta interacción social ya que está conformada de plazas, parques, atrios, portales, escalinatas, donde la gente interactúa a su diario vivir.

Al contar con una topografía accidentada ha dado una riqueza morfológica ya que cuenta con diversos entornos urbanos y ejes característicos desde sus inicios tales como:

- Plaza de la Independencia, Palacio Presidencial, Palacio Municipal, Catedral Metropolitana, El Sagrario, Centro.
- Cultural Metropolitano, La Compañía;
- Plaza de San Francisco, Plaza de la Merced;
- Plaza de Santo Domingo, La Ronda, La Recoleta,
- El Sena, Río Machángara
- Plazoleta-Atrio de San Agustín, Santa Catalina, La Marín.
- El Carmen Bajo, Santa Bárbara, San Juan, La Basílica;
- Arco de la Reina, Carmen Alto, Museo de la Ciudad, Capilla del Robo
- Santa Clara, San Roque, El Tejar, Recoleta de El Tejar
- Iglesia de El Belén, Observatorio Astronómico, La Alameda, San Blas, La Tola, El Itchimbia
- Iglesia de San Sebastián, Hospicio San Lázaro, San Diego, El Panecillo;
- La Loma, Mama Cuchara, Capilla de Los Milagros, San Marcos.

ESPACIO PUBLICO Y AREA VERDE

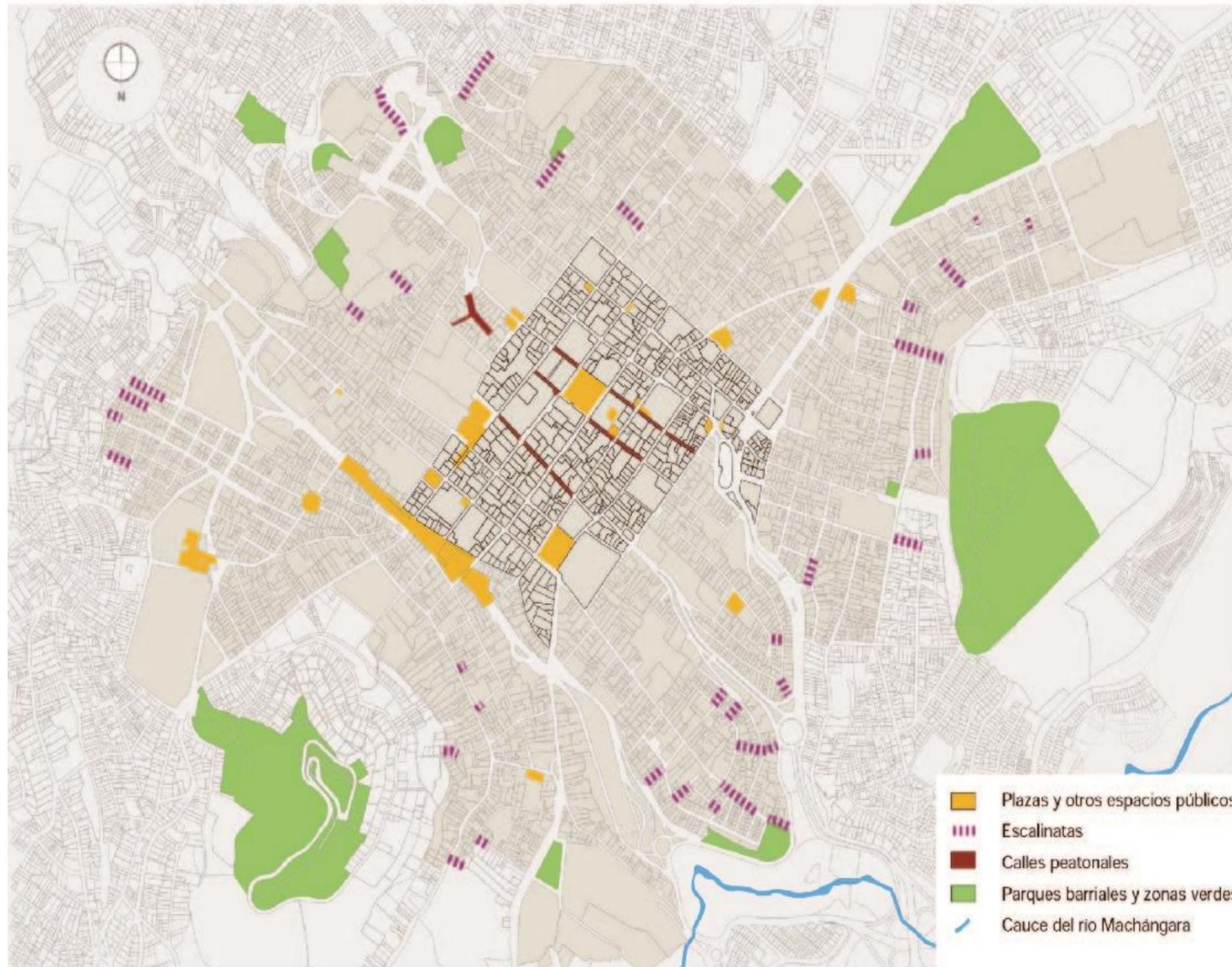


Imagen #20. Espacio Público del centro histórico de Quito.
Fuente: Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda

Uso del suelo.

En los alrededores de la Plaza de la Independencia encontramos usos administrativos, comerciales y habitacional en la periferia.

Podemos encontrar rupturas urbanas en las afueras del sector ya que existe una desproporcionada concentración de usos.

La variedad de uso del suelo provoca rupturas en el sector que afectan negativamente a las condiciones de habitabilidad a la consolidación del sector ya que generan un desequilibrio de usos.

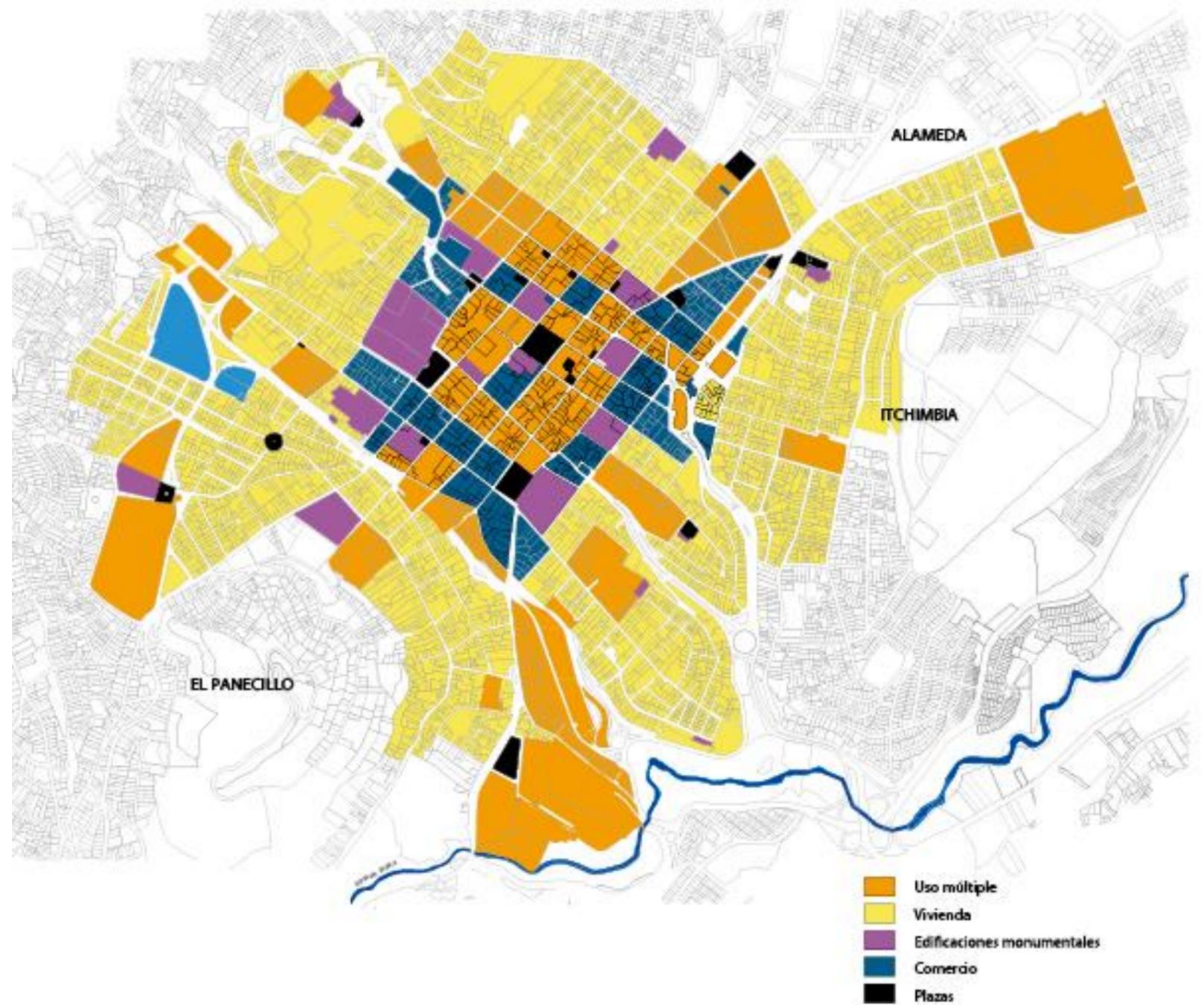


Imagen. #21 Uso del suelo del centro histórico de Quito. Fuente: Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda

Características de la población.

La población del Centro de Quito es de 50.200 habitantes, en las últimas décadas se observa una tendencia de disminución de la población residente del sector ya que la mayor parte de la población emigró a las urbanizaciones y zonas fuera del centro histórico debido al cambio drástico de uso del suelo ya que en su mayoría en la actualidad es de comercio y de uso mixto. Esta disminución ocurrió a partir de los años 70.

En la actualidad el Centro Histórico se ha vuelto en su mayoría de uso comercial y turístico, provocando el desplazamiento de los usos residenciales hacia el anillo periférico y, con ellos, de los segmentos medios de la población así como de los mismos propietarios que se han ido desplazando en busca de mejores condiciones de habitabilidad hacia áreas de expansión. Presenta una tasa de densidad poblacional sumamente alta de 10.823,2 hab/km², y un total de 15.570 viviendas ocupadas con respecto a las 16.313 del 200.

DENSIDAD DE LA POBLACION POR SECTORES

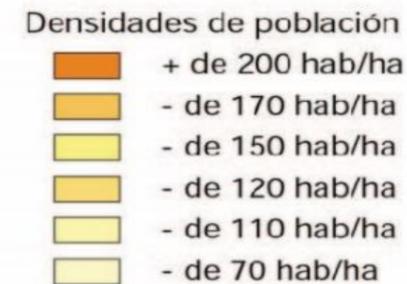
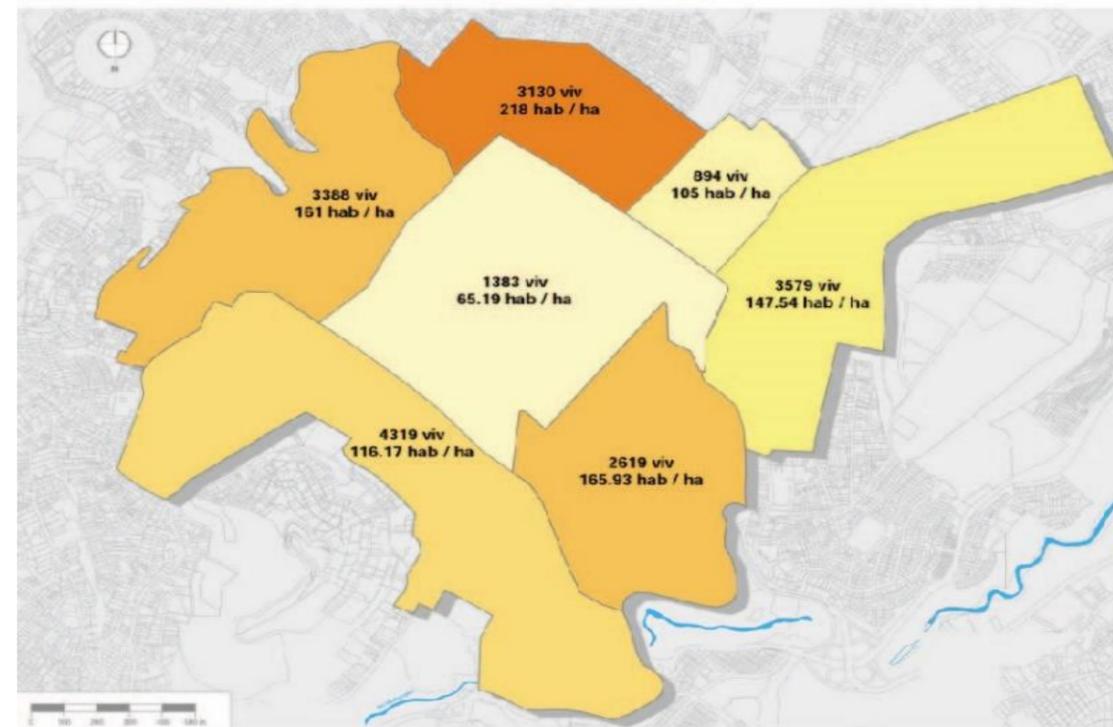


Imagen. #22 Densidad de la población por sectores de Quito.
Fuente: Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda

En el Centro Histórico de Quito se tiene una densidad poblacional bruta de 135 Hab/ha. El Núcleo Central tiene 65.19 Hab/ha y la envolvente barrial 176 Hab/ha. La zona con mayor densidad residencial se halla ubicada en el entorno que rodea al Núcleo Central, en los barrios de San Juan, La Chilena, El Tejar, San Roque, La Ermita, La Victoria, San Sebastián, La Loma y San Marcos.

El decrecimiento de la población residente en el Núcleo central, la expansión de la economía informal y la falta de diversidad socio-económica de sus habitantes, son situaciones que afectan a la distribución espacial de las actividades y a una equilibrada densidad de la población.

Actividad económica de la población.

Según el censo del año 2000, el 82% de la Población Económicamente Activa (PEA) del Centro Histórico de Quito estaba empleada en el sector terciario:

Servicios, comercio y transporte.

Cerca de la mitad (47%) son trabajadores dependientes, mientras el 17% son patronos o socios y el 36% trabaja por cuenta propia.

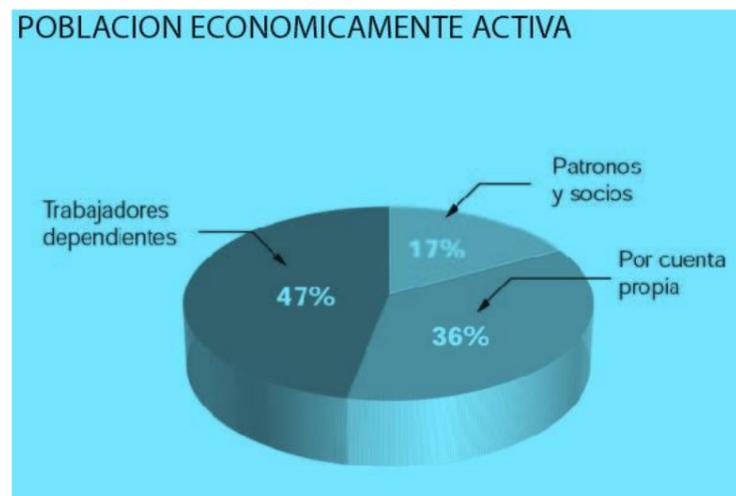


Tabla #2 Actividad económicamente activa.
Fuente: Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda

Patrimonio y cultura del Centro Histórico de Quito.

El valor tangible e intangible más importante del Centro Histórico de Quito son sus edificaciones coloniales, ya que la UNESCO lo declaró como Patrimonio de la Humanidad.

Por tal motivo existe una gran variedad de espacios que ofrecen cultura y existe una gran demanda del mismo, en la actualidad se han generado más apoyo a la cultura, creando más centros culturales habilitando cacos coloniales en mal estado logrando así que la gente se

apersona de su cultura y ciudad.

2.1 MEDIO FISICO NATURAL

2.1.1 Ubicación

El sector de intervención se encuentra ubicado en el barrio la recoleta con una superficie total de 2 ha. De las cuales 1 son habitables, limita con el sector de Chimbacalle donde se encuentra la estación de trenes, el Museo del MIC., el Teatro México.



2.1.2 Topografía.

El sector de intervención se encuentra ubicado en el borde del Rio Machángara y posee un terreno con declive ya que tiene cotas que van desde los 2080 a 3900 m2 sobre el nivel del mar brindando así gran variedad de flora y fauna.

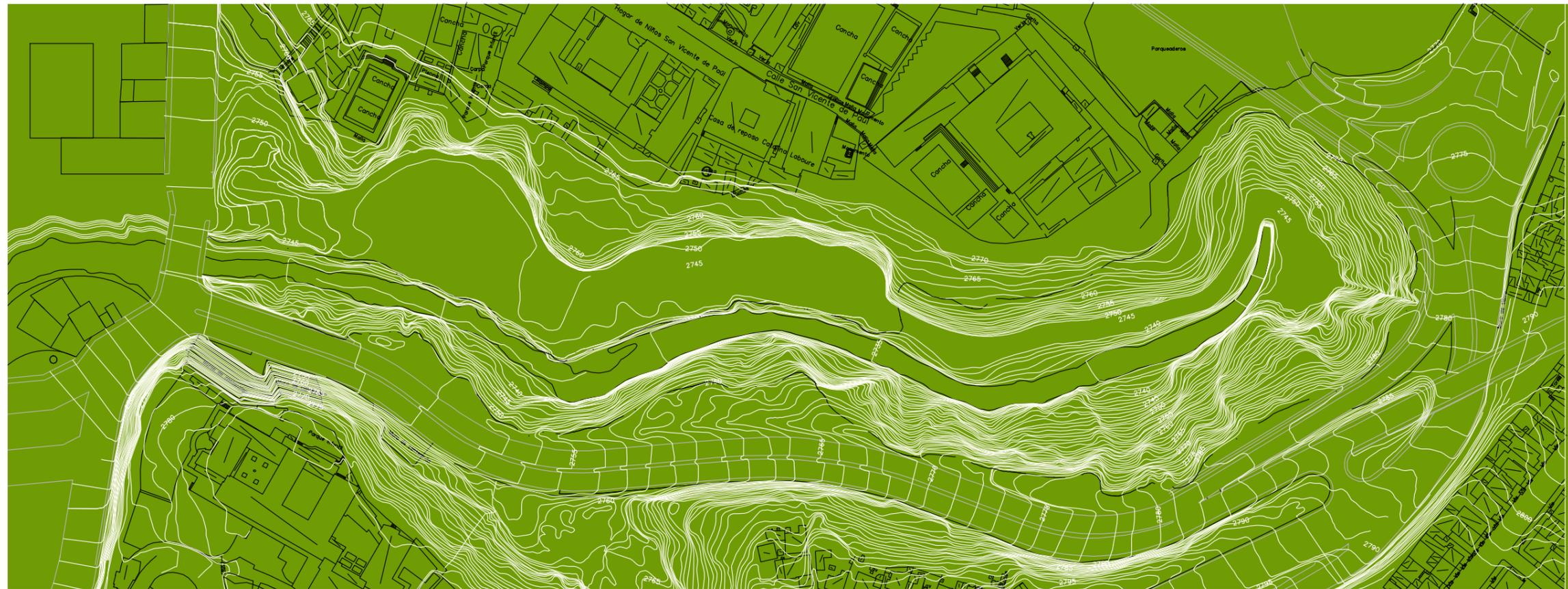


Imagen. #24 Plano Topográfico
Fuente: Propia.

2.1.3 Clima

La ciudad de Quito presenta variedad de climas, clima de la ciudad corresponde al clima subtropical de tierras altas; Quito se divide en 3 zonas; sur, centro, y norte; donde el sur es el lugar más frío de la ciudad porque es la zona más alta, el centro es caliente;

donde se dan siempre las temperaturas más altas, y el norte es templado. Quito posee 2 estaciones; el invierno con un período de lluvias prolongado y una estación seca de cuatro meses donde se presentan las temperaturas más altas. Quito siempre tiene un clima templado con temperaturas que van desde los 10 a los 27 °C.

2.1.3.1 Asolamiento

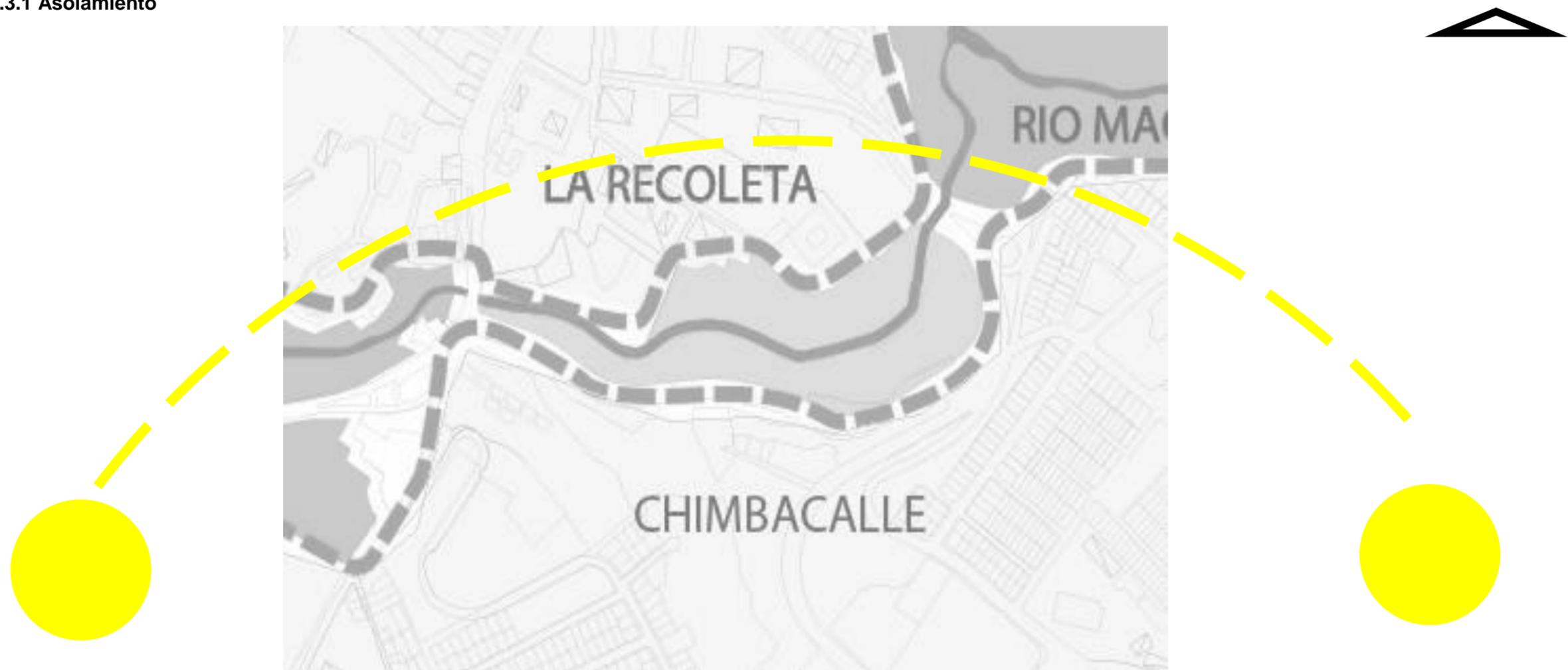


Imagen. #25 Plano Asoleamiento.
Fuente: Propia.

2.1.3.2 Vientos.

Los vientos tienen una dirección de Sur-Este-Norte con una velocidad de 2 m/s a 3.7m/s alcanzando su máxima hasta los 4m/s, entre la 13hoo a 16hoo.



Imagen. #26 Plano Vientos
Fuente: Propia.

2.2 MEDIO FISICO ARTIFICIAL

2.2.1 Accesibilidad

El sector posee dos accesos principales ya que el sector es paso del sector Norte hacia el Sur, tenemos al Norte la Av. Pedro Vicente Maldonado, que es la vía interna que atraviesa el Centro de Quito por donde circula el Trole Bus, y al Sur-Este tenemos la calle Cena que viene del Nor-Este del sector el Trébol.



Imagen. #27 Plano de Accesibilidad
Fuente: Propia.

2.2.2 Equipamientos

El sector de estudio al estar en el borde del límite del centro de Quito cuenta con equipamientos de vivienda, edificaciones monumentales y religiosas que son de aporte para al desarrollo de la cultura, el nuevo equipamiento servirá de vinculación con el equipamiento existente del sector de Chimbacalle para lograr así fortalecer el sector.

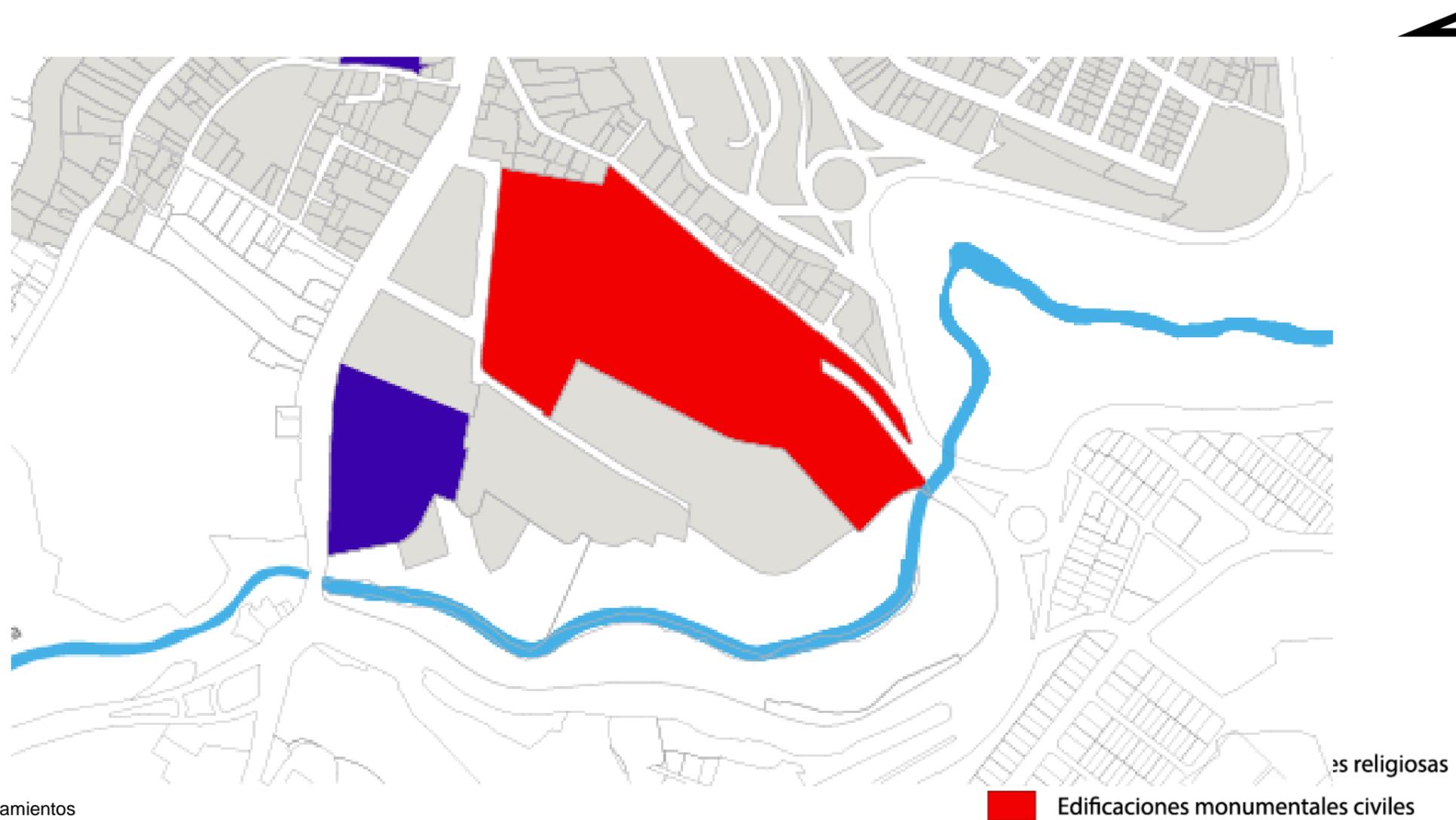


Imagen. #28 Plano de Equipamientos
Fuente: Propia.

2.2.3 Uso de suelo

En el eje central del Centro Histórico de Quito predominan usos administrativos, comerciales y de servicios, en los alrededores domina el uso habitacional. En el borde circundante al centro se pueden ver cuatro zonas críticas producidas por la falta de intervención que ocasionan un impacto negativo y por la desproporcionada concentración de otros usos. Estas zonas son una expresión de las rupturas urbanas.

- San Roque y el área de influencia del mercado, que funciona como Mayorista y que concentra usos comerciales y complementarios;
- El Tejar (Ipiales, La Merced), donde predomina el comercio informal, formal y bodegas;
- La Marín, sitio de transferencia del transporte urbano y comercio informal;
- El parque, Cumandá, Av. 24 de Mayo, a pesar de ser una avenida intervenida se ve la discontinuidad del sector ocasionado una ruptura urbana

Los usos de suelo principales corresponden a vivienda (45%) comercio (20%), administración (12%), equipamiento (15%), y 8% a talleres y otros.



Imagen. #29 Plano Uso del Suelo
Fuente: Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda



2.2.4 Edificado

Se puede observar que el sector de intervención al encontrarse en la quebrada del Río Machángara tiene gran parte de área no edificada que no ha sido utilizada y en sus bordes está rodeada en su gran mayoría de viviendas.



- Límite del CHQ FUENTE PDOT 2013-2025
- Trazado Urbano
- Río Machangara

Imagen. #30 Plano Edificado
Fuente: Propia.

2.2.5 Entorno Natural y Áreas verdes

En el área escogida predominan grandes áreas verdes de protección, que no han sido utilizadas, y se evidencia el deterioro y contaminación.

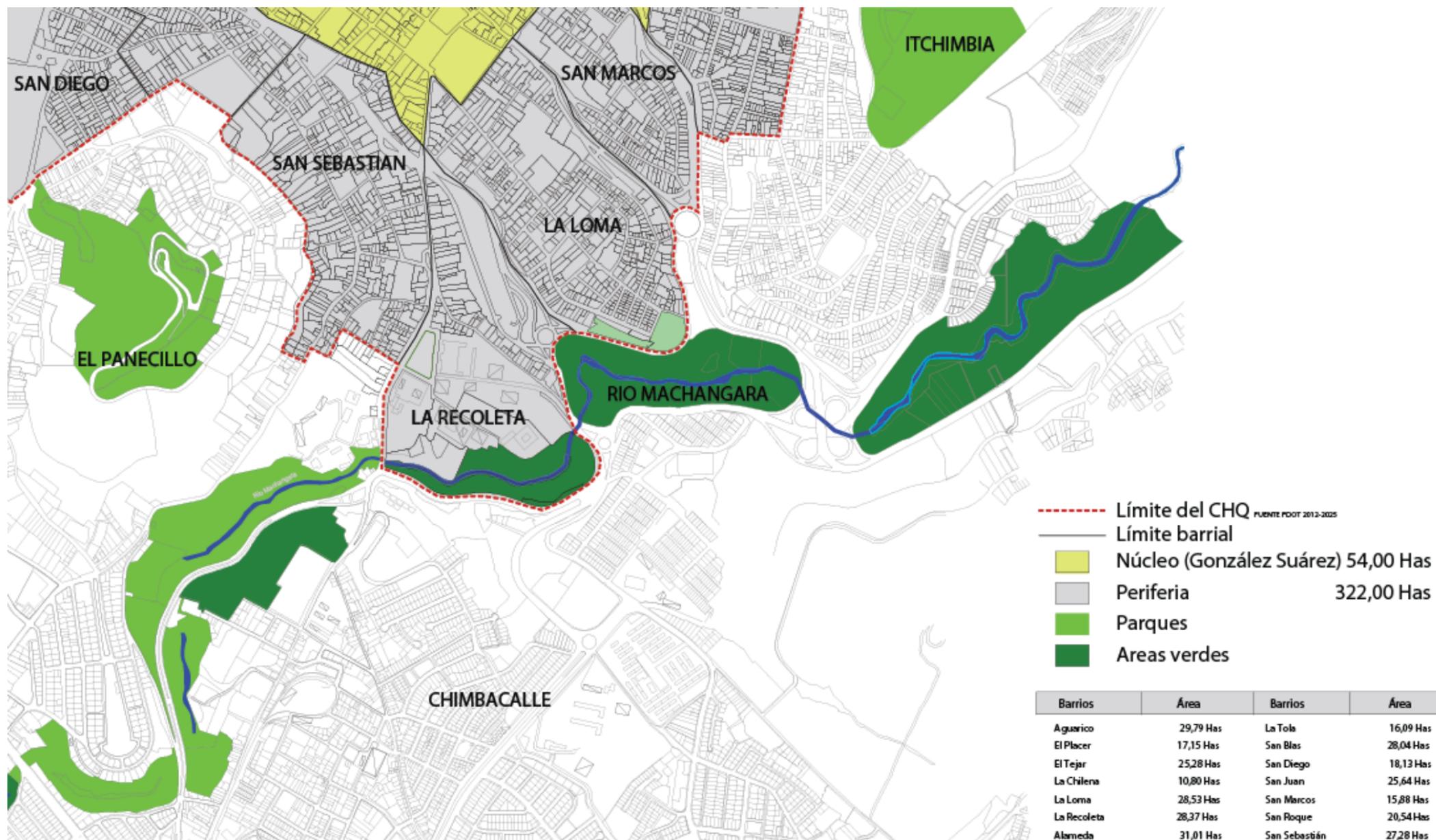


Imagen. #31 Plano Entorno Natural y Areas Verdes
Fuente: Propia.

2.3. MEDIO SOCIAL

2.3.1 Características de la población

La población actual del Centro de Quito es de 50.200 habitantes, mientras que en 1990 era de 73.225 habitantes³⁰. En las últimas décadas la tendencia de la población residente ha disminuido, ya que ha sido producida por la emigración. La mayor parte se trasladó hacia las periferias de la ciudad con el bum de la acelerada construcción de las urbanizaciones en los años 70', por tal motivo existieron cambios de uso de suelo en su área central, el Centro Histórico se volvió atractivo para la implantación de usos considerados más rentables como los comerciales y de servicios, provocando el paulatino desalojo y expulsión de los usos residenciales hacia el anillo periférico

2.3.2 Población por grupos de edades.

GRUPOS DE EDADES	M. SÁENZ	DMQ	AZ/DMQ
Menor de 1 año	1,42%	1,60%	8,6
De 1 a 5 años	8,68%	9,16%	9,2
De 6 a 12 años	12,74%	13,09%	9,5
De 13 a 20 años	14,90%	14,70%	9,8
De 20 a 40 años	33,13%	33,57%	9,6
De 40 a 65 años	22,67%	22,07%	10,0
Más de 65	6,46%	5,80%	10,8
TOTAL	100,00%	100,00%	9,7

Según el Censo de Población y Vivienda de 2010 los habitantes de la Administración Zonal Manuela Sáenz es

de a 217.509 personas; esto corresponde al 10% de la población del Distrito Metropolitano de Quito.

3. REPERTORIO

Academia de música, interpretación y danza en Dilbeek.



Ubicación: Dilbeek Bélgica.

Arquitecto: Carlos Arroyo Arquitectos

Fecha de construcción: 2009

Superficie: 3.554,76 m²

El diseño de la Academia de Música, Interpretación y Danza de Dilbeek (Bélgica) el desafío urbano de integrar un edificio en un contexto difícil por las múltiples condiciones de borde que presenta. El resultado es un volumen con calidad propia, que supone una transición suave entre las escalas de los elementos arquitectónicos

adyacentes y que refuerza la oferta de actividades de una ciudad considerada capital cultural del cinturón de Bruselas.

Estética y forma.



El proyecto se mimetiza con el exterior utilizando como volumen la forma triangular de las casa que se encuentran en el entorno.

Elementos

El proyecto está dividido en dos partes:

Lo público que abarca el auditorio y el teatro, que consiste

lo privado donde se encuentra las aulas, ballet y orquesta.

Materialidad.

El proyecto está realizado con estructura metálica y predomina el uso del vidrio laminado con elementos dinámicos que permiten dar visibilidad con el entorno.



Fuente: <http://beforeitsnews.com/fine-art/2012/12/academia-de-musica-interpretacion-y-danza-en-dilbeek-2460056.html>

Se puede analizar que el proyecto se adapta al entorno urbano, ya que juega con las alturas de las cubiertas de dos aguas del sector, las áreas están de manera clara y legible se puede dirigir a cualquier área sin tener barreras visuales y físicas.



Fuente: <http://beforeitsnews.com/fine-art/2012/12/academia-de-musica-interpretacion-y-danza-en-dilbeek-2460056.html>

4. IDEA CONCEPTO.

Al analizar el sector se pudo encontrar que existe gran práctica de la música la mayoría de las personas expresan su arte por medio de la música, existe en el sector de intervención

La continuidad:

Circunstancia de suceder o hacerse algo sin interrupción:

La continuidad en el trabajo acaba por dar fruto.

Fuente (<http://es.thefreedictionary.com/continuidad>)



Imagen. #32 esquemas
Fuente: Propia.

IDEA CONCEPTO

MELODIA

Es la sucesión de sonidos en forma ordenada, de diferente altura, que expresan una idea musical y que satisfacen al oído y a la inteligencia.



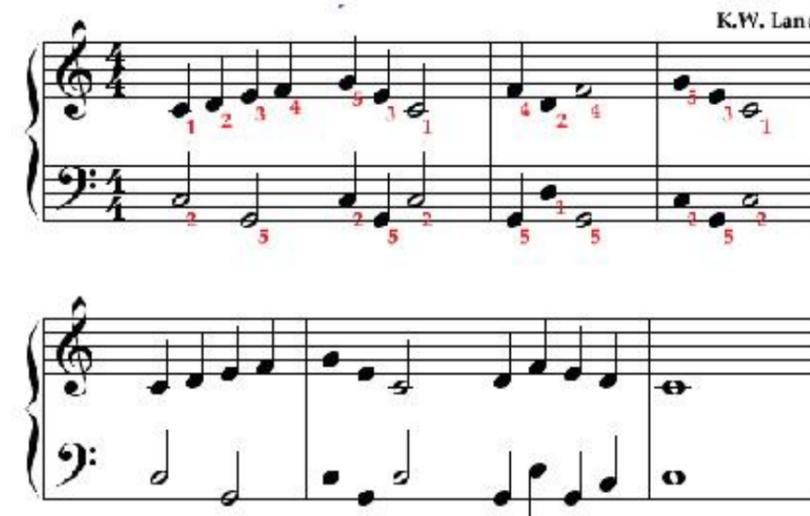
RITMO

Es la combinación simultánea de dos o más sonidos que producen un acorde.



ARMONIA

Es la división regular del tiempo. El ritmo está relacionado con cualquier movimiento que se repite con regularidad en el tiempo, en la música se lo divide por medio de la combinación de sonidos y silencios de distinta duración.



ONDAS DEL SONIDO



ZONIFICACION



- PARQUEADEROS
- INGRESO
- TALLERES
- ESTUDIO DE GRABACION
- AUDITORIO
- MUSEO
- ESCENARIO AL AIRE LIBRE
- AREA VERDE Y RECREACION

Imagen. #33 Zonificación
Fuente: Propia.

PROGRAMACION ARQUITECTONICA

ZONAS	SUBZONAS	N. ESP	USUARIOS		DIMENSION DEL ESPACIO		DIMENSION MODULAR		AREA UTIL	AREA ENVOLVENTES	AREA MODULO	AREA m2	CIRCULACION 30%	AREA TOTAL	MODULO BASE
			PERMANETES	OCASIONALES	X	Y	A	B							
INGRESO	GARITA	1	1	0	1,5	2,0	2,5	3,3	8,3	4,2	12,5	4,5	1,4	5,9	2,4
	PARQUEADEROS	1			0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
INFORMACION	HALL INGRESO	1	0	6	3,6	4,0	6,0	6,7	40,0	8,9	48,9	17,6	5,3	22,9	4,8
	ESPERA	1	0	6	3,4	3,4	5,7	5,7	32,1	7,9	40,0	14,4	4,3	18,7	4,3
	SECRETARIA	1	2	1	3,3	2,2	5,4	3,7	19,9	6,1	25,9	9,3	2,8	12,1	3,5
	BAÑOS HOMBRES Y MUJERES	2	0	12	6,0	6,0	10,0	10,0	100,0	13,9	113,9	41,0	12,3	106,6	10,3
	BODEGAS	2		2	1,5	1,0	2,5	1,7	4,2	2,8	6,9	2,5	0,8	6,5	2,5
GALERIA DE ARTE	BODEGAS	2	0	2	2,0	1,0	3,3	1,7	5,6	3,2	8,8	3,2	1,0	8,2	2,9
	OFICINAS	2	4	2	9,6	3,6	16,0	5,9	94,7	13,8	108,5	39,1	11,7	101,5	10,1
	GALERIA	3	0	30	6,0	8,0	10,0	13,3	133,3	16,7	150,0	54,0	16,2	210,6	14,5
	BAÑOS HOMBRES Y MUJERES	1	0	12	7,2	5,8	12,0	9,7	116,0	14,7	130,7	47,1	14,1	61,2	7,8
ZONA ADMINISTRATIVA	ESPERA	1	0	4	3,4	3,4	5,7	5,7	32,1	7,9	40,0	14,4	4,3	18,7	4,3
	SECRETARIA	1	1	0	3,0	2,4	5,0	4,0	20,0	6,1	26,1	9,4	2,8	12,2	3,5
	OFICINA DIRECTOR	1	1	2	3,6	4,2	6,0	7,0	42,0	9,2	51,2	18,4	5,5	23,9	4,9
	OFICINA SUBDIRECTOR	1	1	2	2,7	2,2	4,5	3,7	16,5	5,6	22,1	7,9	2,4	10,3	3,2
	SALA DE REUNIONES	1	0	8	7,6	4,4	12,7	7,3	92,9	13,1	106,0	38,2	11,5	49,6	7,0
	OFICINAS OPERARIOS	1	4	1	3,0	5,4	5,0	9,0	45,0	10,3	55,3	19,9	6,0	25,9	5,1
	RECURSOS HUMANOS	1	4	1	3,0	5,4	5,0	9,0	45,0	10,3	55,3	19,9	6,0	25,9	5,1
BAÑOS HOMBRES Y MUJERES	1	0	12	7,2	5,8	12,0	9,7	116,0	14,7	130,7	47,1	14,1	61,2	7,8	

TALLERES DE MUSICA	DIRECTOR	1	1	2	3,6	4,2	6,0	7,0	42,0	9,2	51,2	18,4	5,5	23,9	4,9
	OFICINAS OPERARIOS	1	4	1	3,0	5,4	5,0	9,0	45,0	10,3	55,3	19,9	6,0	25,9	5,1
	SALA DE PROFESORES	1	12	1	6,6	4,4	11,0	7,3	80,7	12,2	92,9	33,4	10,0	43,5	6,6
	AULAS DE LENGUAJE MUSICAL	10	12	0	7,6	6,8	12,7	11,3	143,6	16,5	160,0	57,6	17,3	749,0	27,4
	AULAS DE MUSICA	4	6	0	7,2	4,6	12,0	7,7	92,0	13,1	105,1	37,8	11,3	196,7	14,0
	SALAS DE ENSAYO	4	6	0	7,2	4,6	12,0	7,7	92,0	13,1	105,1	37,8	11,3	196,7	14,0
	SALA MUSICA GRUPAL	2	12	0	12,0	10,0	20,0	16,7	333,3	25,0	358,3	129,0	38,7	335,4	18,3
	SALA DE USO MULTIPLE	1	24	0	5,8	5,8	9,7	9,7	93,4	13,4	106,9	38,5	11,5	50,0	7,1
	BAÑOS HOMBRES Y MUJERES	2	0	12	7,2	5,8	12,0	9,7	116,0	14,7	130,7	47,1	14,1	122,4	11,1
	CAFETERIA	1	4	24	12,0	6,1	20,0	10,2	203,3	19,6	222,9	80,3	24,1	104,3	10,2
	CENTRO DE COMPUTO	1	0	12	7,6	6,8	12,7	11,3	143,6	16,5	160,0	57,6	17,3	74,9	8,7
	BIBLIOTECA	1	0	12	12,0	8,8	20,0	14,7	293,3	23,3	316,7	114,0	34,2	148,2	12,2
	SALAS DE GRABACION	4	0	1	14,4	8,6	24,0	14,3	344,0	25,3	369,3	132,9	39,9	691,3	26,3
	BODEGAS	2	0	2	7,2	7,2	12,0	12,0	144,0	16,7	160,7	57,8	17,4	150,4	12,3
AUDITORIO	ACCESO	1	0	6	3,6	4,0	6,0	6,7	40,0	8,9	48,9	17,6	5,3	22,9	4,8
	BOLETERIA	1	4	24	7,6	6,0	12,7	10,0	126,7	15,4	142,0	51,1	15,3	66,5	8,2
	BAÑOS HOMBRES Y MUJERES	1	0	12	7,2	5,8	12,0	9,7	116,0	14,7	130,7	47,1	14,1	61,2	7,8
	ZONA ADMINISTRATIVA	1	8	4	7,2	6,4	12,0	10,7	128,0	15,6	143,6	51,7	15,5	67,2	8,2
	PORTICO Y GALERIA	1	12	24	12,0	4,0	20,0	6,7	133,3	16,7	150,0	54,0	16,2	70,2	8,4
	FOYER BAR	1	12	24	12,0	6,1	20,0	10,2	203,3	19,6	222,9	80,3	24,1	104,3	10,2
	VESTIBULO	2	0	12	3,0	4,0	5,0	6,7	33,3	8,3	41,7	15,0	4,5	39,0	6,2
	SALA GRADERIO	1	0	600	24,5	24,5	40,8	40,8	1667,4	56,7	1724,1	620,7	186,2	806,9	28,4
	PROSCENIO	1	0	0	10,0	3,0	16,7	5,0	83,3	13,4	96,8	34,8	10,5	45,3	6,7
	ESCENARIO	1	0	30	16,0	12,0	26,7	20,0	533,3	31,5	564,8	203,3	61,0	264,3	16,3
	CONTROL DE ILUMINACION Y SONIDO	2	4	8	14,4	8,6	24,0	14,3	344,0	25,3	369,3	132,9	39,9	345,6	18,6
	UTILERIA	1	12	2	14,4	8,6	24,0	14,3	344,0	25,3	369,3	132,9	39,9	172,8	13,1
	CAMERINOS	2	0	24	4,0	4,0	6,7	6,7	44,4	9,3	53,7	19,3	5,8	50,3	7,1
	BAÑOS HOMBRES Y MUJERES	2	0	12	7,2	5,8	12,0	9,7	116,0	14,7	130,7	47,1	14,1	122,4	11,1
	BODEGAS	6	0	2	6,0	6,0	10,0	10,0	100,0	13,9	113,9	41,0	12,3	319,8	17,9
	ANDEN DE CARGA Y DESCARGA	1	1	6	6,0	6,0	10,0	10,0	100,0	13,9	113,9	41,0	12,3	53,3	7,3
	CUARTO DE MAQUINAS	1	1	4	6,0	6,0	10,0	10,0	100,0	13,9	113,9	41,0	12,3	53,3	7,3
	AREA EMPLEADOS	1	0	12	3,0	4,0	5,0	6,7	33,3	8,3	41,7	15,0	4,5	19,5	4,4

GALERIA DE MUSICA	OFICINAS	1	8	4	3,0	5,4	5,0	9,0	45,0	10,3	55,3	19,9	6,0	25,9	5,1	
	BIBLIOTECA	1	2	24	12,0	8,8	20,0	14,7	293,3	23,3	316,7	114,0	34,2	148,2	12,2	
	FONOTECA	1	1	12	12,0	8,8	20,0	14,7	293,3	23,3	316,7	114,0	34,2	148,2	12,2	
	SALA DE RECITALES	1	0	24	12,0	8,8	20,0	14,7	293,3	23,3	316,7	114,0	34,2	148,2	12,2	
	VIDEOTECA	1	1	12	12,0	8,8	20,0	14,7	293,3	23,3	316,7	114,0	34,2	148,2	12,2	
	GALERIA PERANENTE	2	1	36	8,0	6,0	13,3	10,0	133,3	15,7	149,1	53,7	16,1	139,5	11,8	
PLAZA DE CONCIERTOS	GRADERIO	1	0	200	20,0	10,0	33,3	16,7	555,6	32,4	588,0	211,7	63,5	275,2	16,6	
	ESCENARIO	1	0	12	6,0	6,0	10,0	10,0	100,0	13,9	113,9	41,0	12,3	53,3	7,3	
	BAÑOS	2	0	12	7,2	5,8	12,0	9,7	116,0	14,7	130,7	47,1	14,1	122,4	11,1	
	GARITA DE CONTROL	1	1	0	1,5	2,0	2,5	3,3	8,3	4,2	12,5	4,5	1,4	5,9	2,4	
SEGURIDAD Y CONTROL	OFICINAS	1	2	4	3,0	5,4	5,0	9,0	45,0	10,3	55,3	19,9	6,0	25,9	5,1	
	BAÑOS	1	2	2	1,5	2,2	2,5	3,7	9,2	4,4	13,6	4,9	1,5	6,4	2,5	
	PARQUEADERO	4	4	1	2,5	1,8	4,2	3,0	12,5	4,8	17,3	6,2	1,9	32,4	5,7	
	DORMITORIO	1	1	2	3,0	3,0	5,0	5,0	25,0	6,9	31,9	11,5	3,5	15,0	3,9	
	SERVICIO AL CLIENTE	1	1	4	3,0	4,0	5,0	6,7	33,3	8,3	41,7	15,0	4,5	19,5	4,4	
BAR CAFETERIA	PATIO DE MANIOBRAS	1	0	0	6,0	6,0	10,0	10,0	100,0	13,9	113,9	41,0	12,3	53,3	7,3	
	COINA	1	6	1	8,0	6,0	13,3	10,0	133,3	15,7	149,1	53,7	16,1	69,8	8,4	
	COMEDOR	1	0	24	12,0	6,0	20,0	10,0	200,0	19,4	219,4	79,0	23,7	102,7	10,1	
	BAÑOS HOMBRES Y MUJERES	1	0	12	7,2	5,8	12,0	9,7	116,0	14,7	130,7	47,1	14,1	61,2	7,8	
	OFICINAS ADMINISTRATIVAS	1	4	1	2,7	2,2	4,5	3,7	16,5	5,6	22,1	7,9	2,4	10,3	3,2	
	PARQUEADERO	6			2,5	1,8	4,2	3,0	12,5	4,8	17,3	6,2	1,9	48,6	7,0	
TOTAL USUARIOS		184		1363							TOTAL m2		8039,0			

Tabla #3 Programación arquitectónica.
Fuente: Propia.

ORGANIGRAMA FUNCIONAL

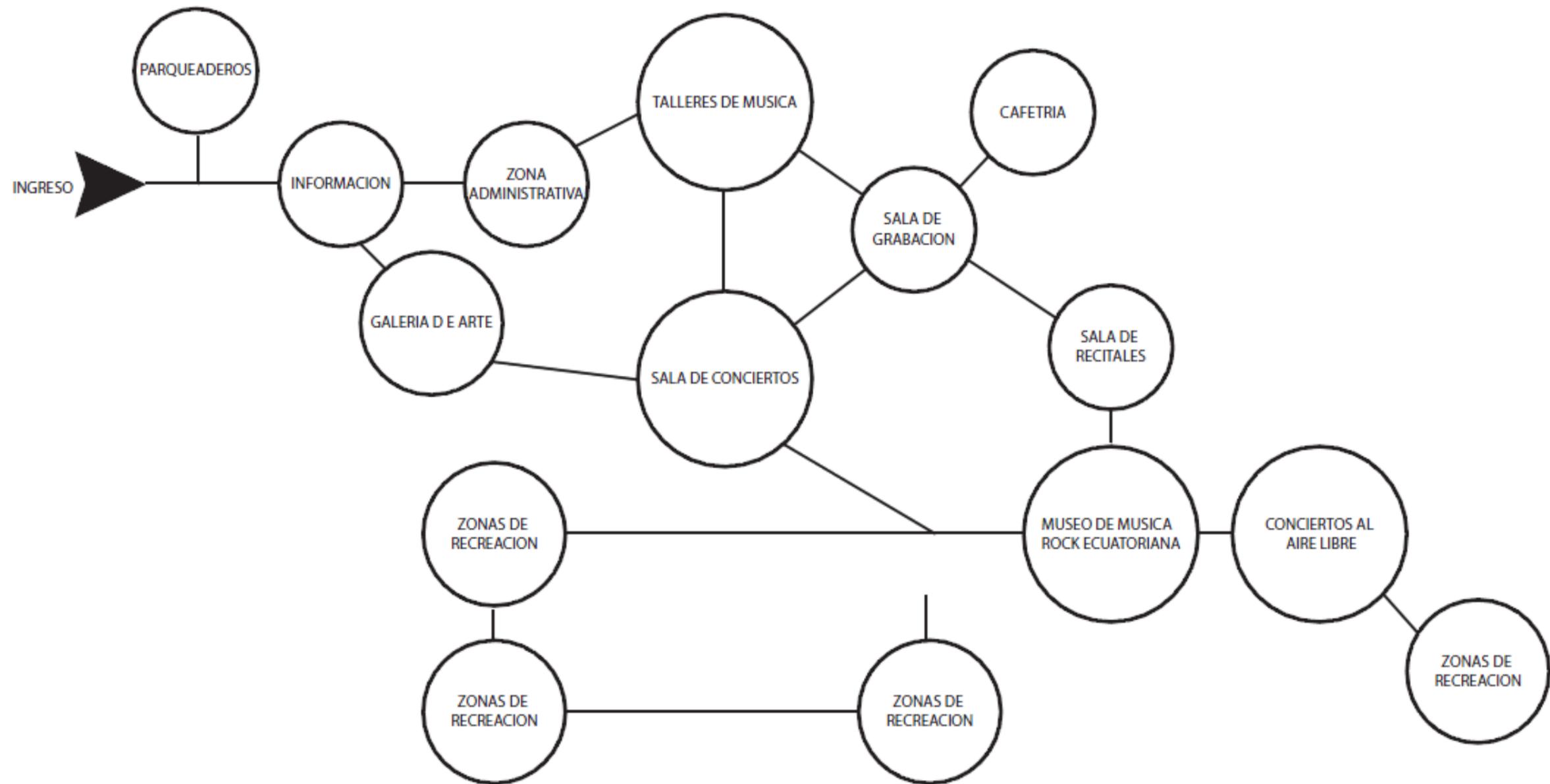


Imagen. #34 Organigrama
Fuente: Propia.

CAPITULO III:

PROPUESTA URBANA

1. SISTEMAS URBANOS PROPUESTOS

La propuesta es cocer la ruptura urbana presente ya que está en una posición estratégica para consolidarla con un uso cultural.

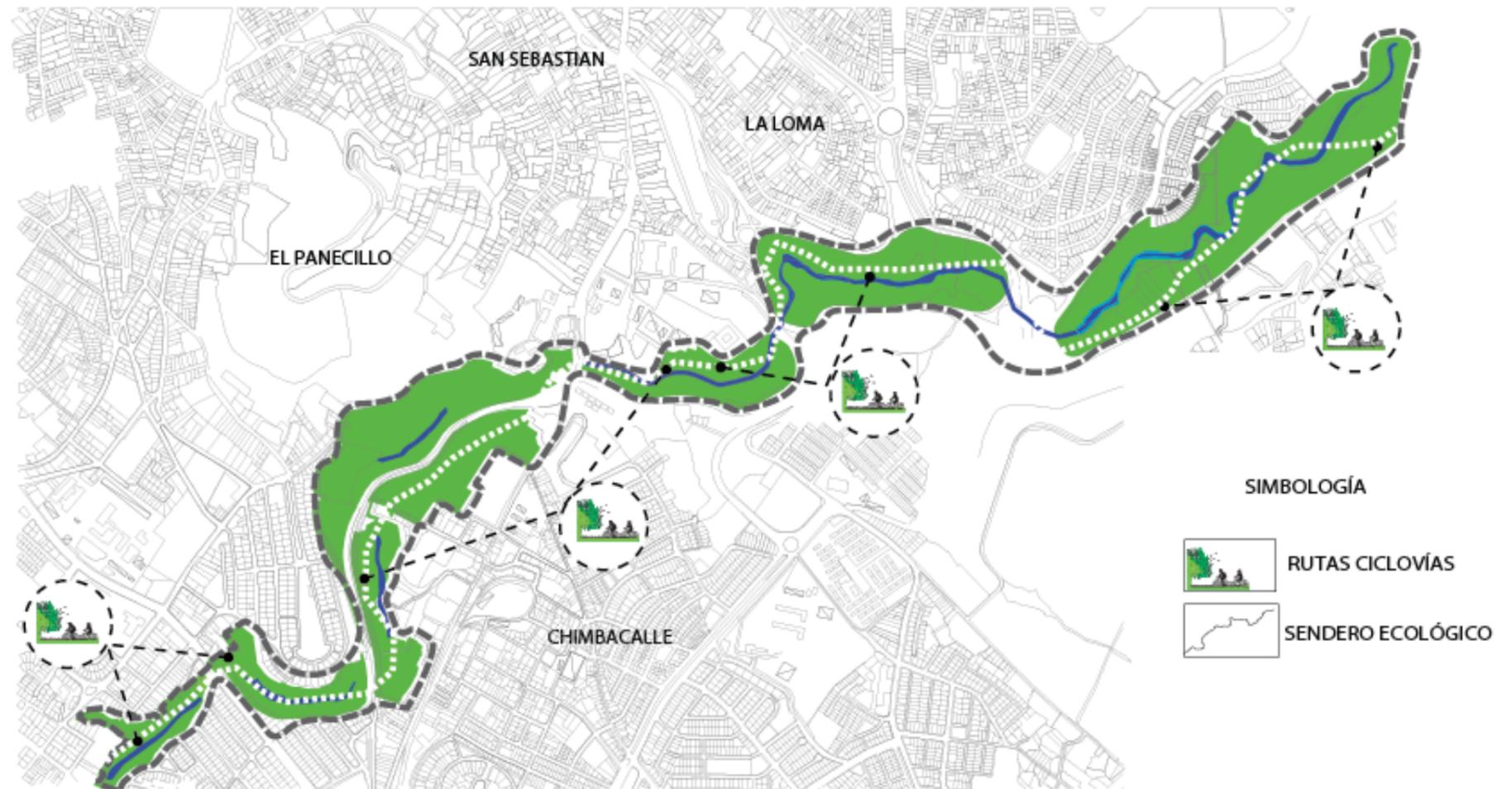


Imagen. #35 Propuesta urbana
Fuente: Propia.

2. ESPACIOS SERVIDOS

El sector se encuentra con varias actividades, se propone general una vinculación con todo el eje del río machángara.

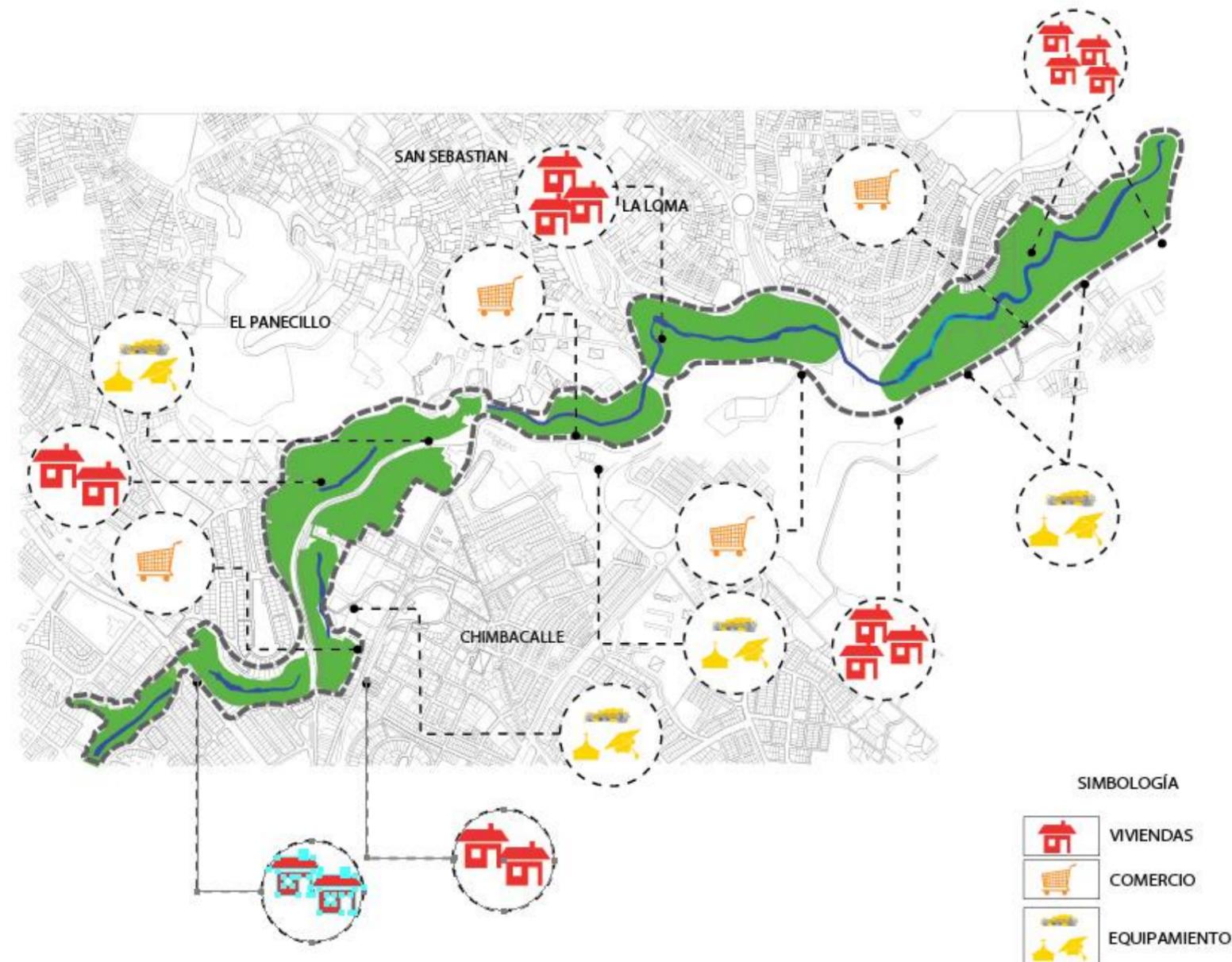


Imagen. #36 Propuesta espacios servidos
Fuente: Propia

3. ESPACIOS PUBLICOS

Se integra el eje del rio Machángara, con plazas, centros culturales y equipamientos privados y públicos.

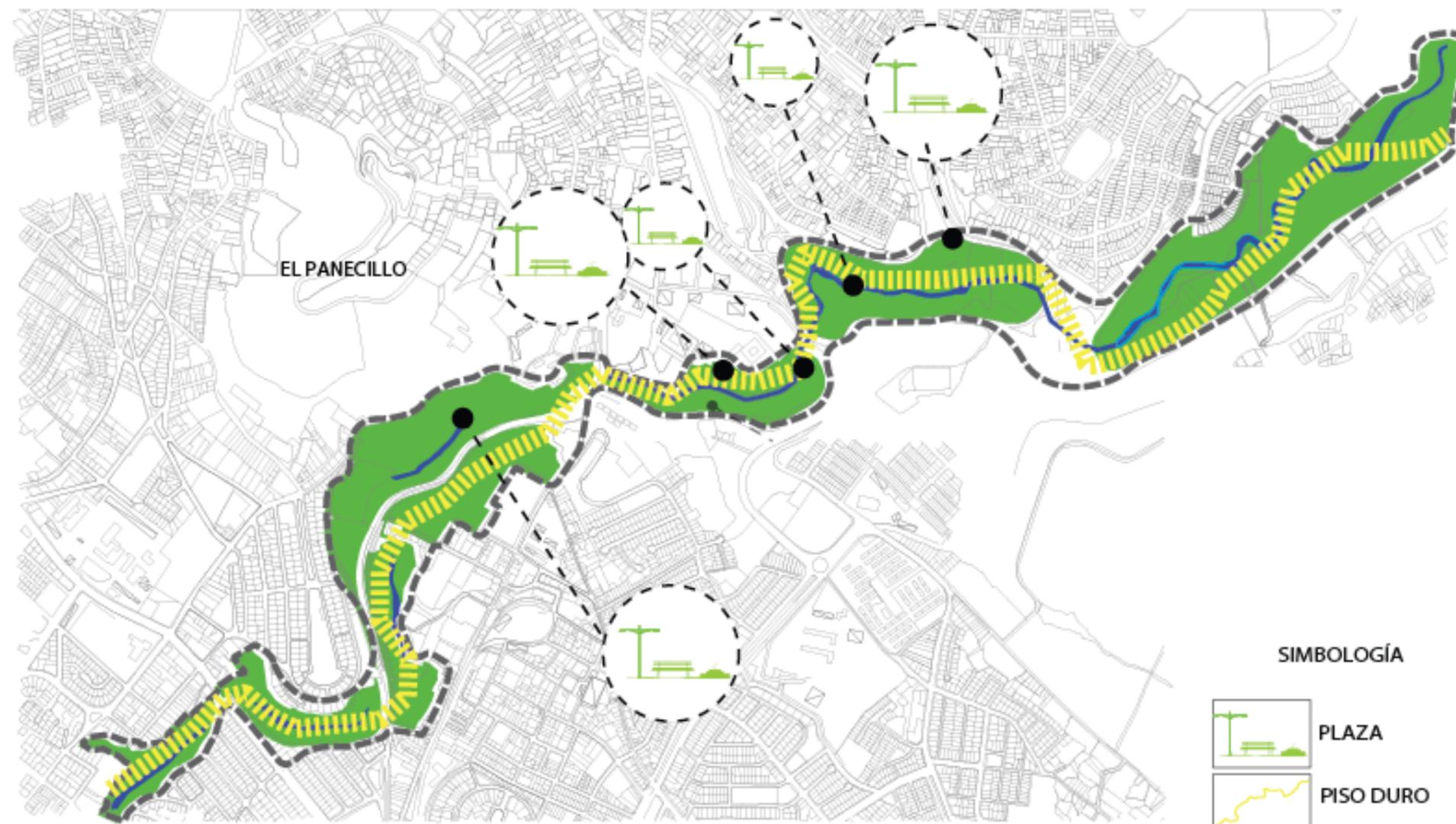


Imagen. #37 Propuesta espacios públicos
Fuente: Propia.

4. TRAMA VERDE

Se propone la regeneración de todo el eje del río Machángara, rehabilitando las áreas existentes y creando espacios recreativos para el uso de la comunidad.

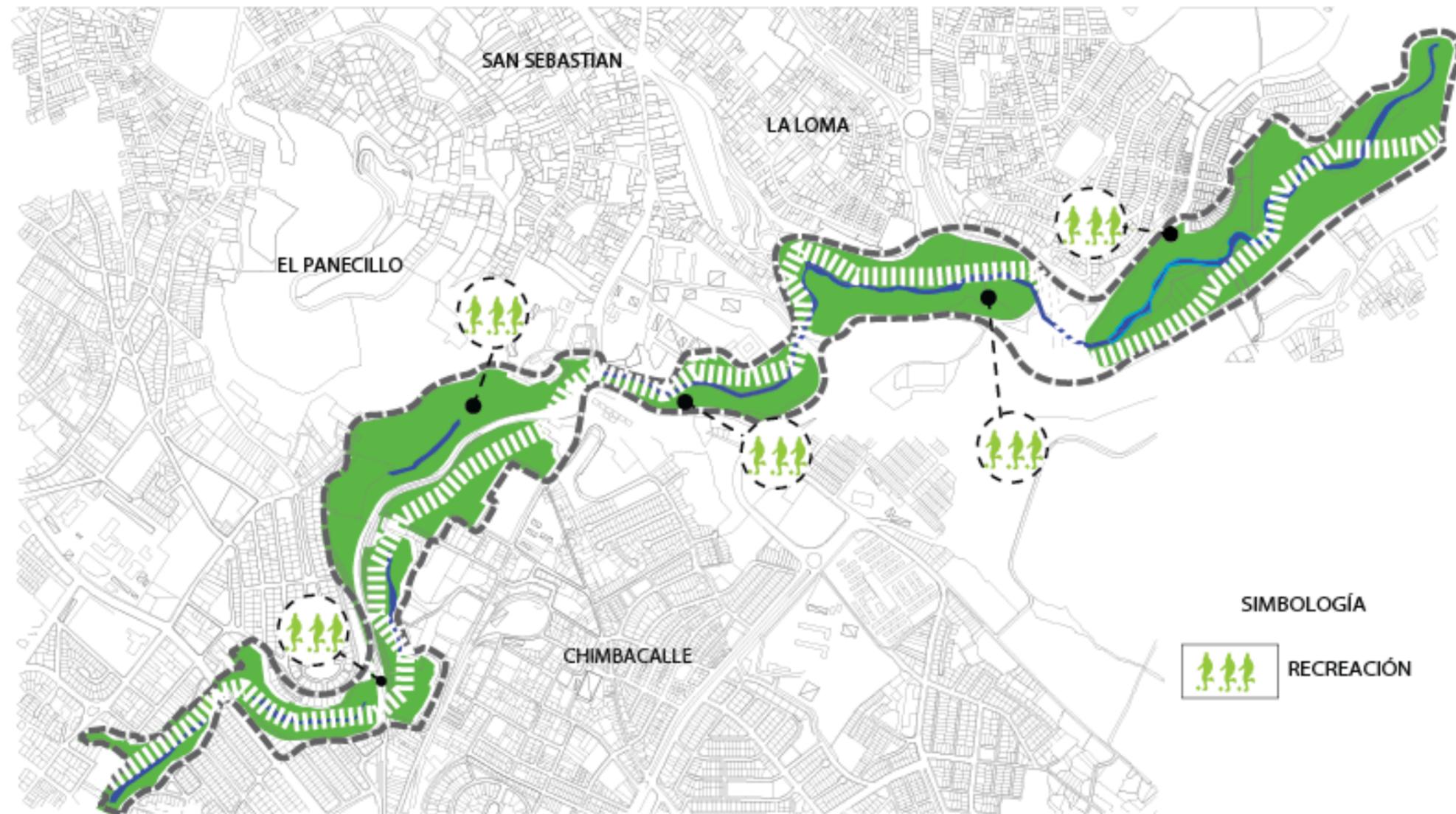


Imagen. #38 Propuesta trama verde
Fuente: Propia.

**CAPITULO IV
PROYECTO ARQUITECTONICO**

1. UBICACIÓN

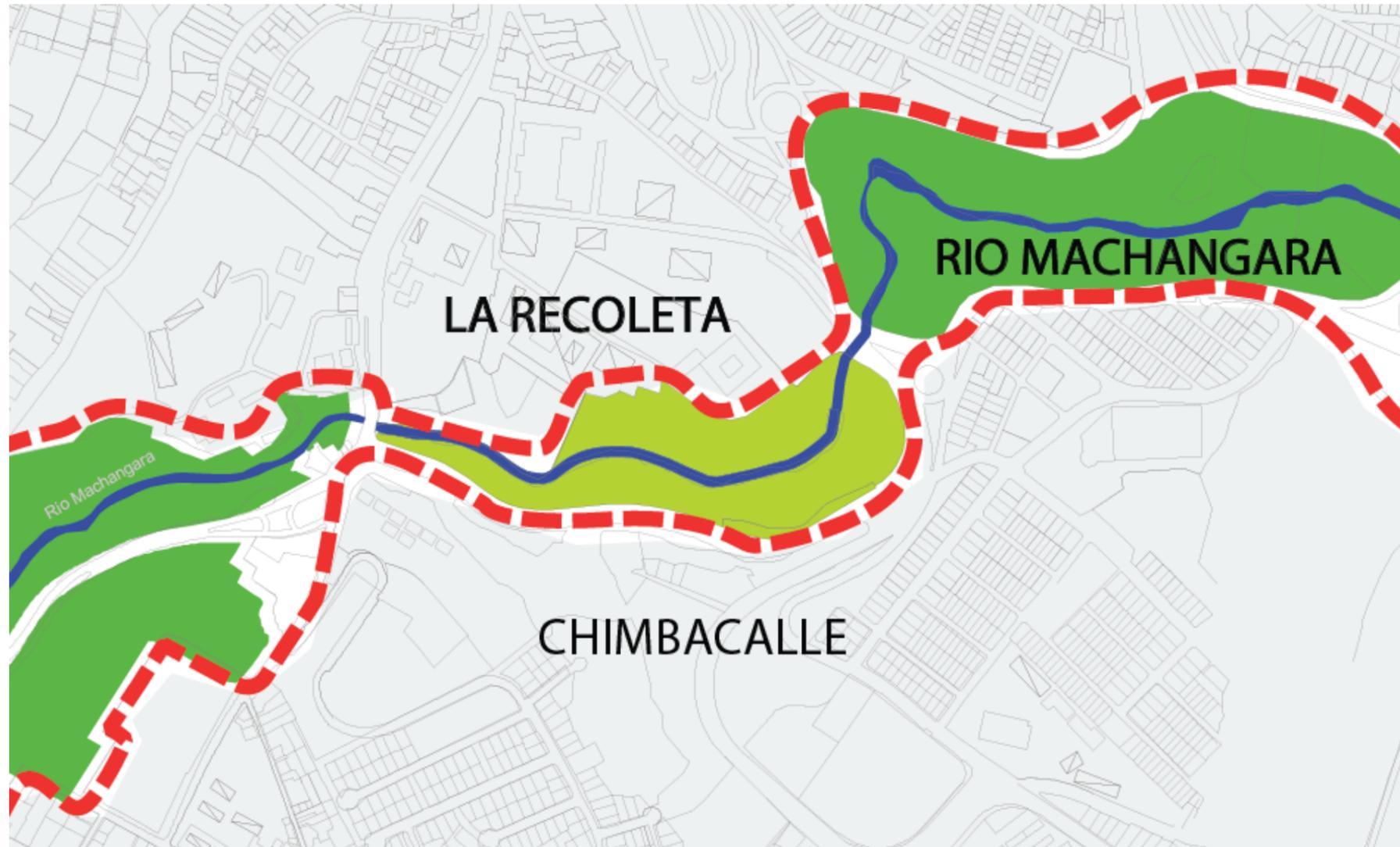


Imagen. #39 ubicación
Fuente: Propia.

2. ESTRUCTURA

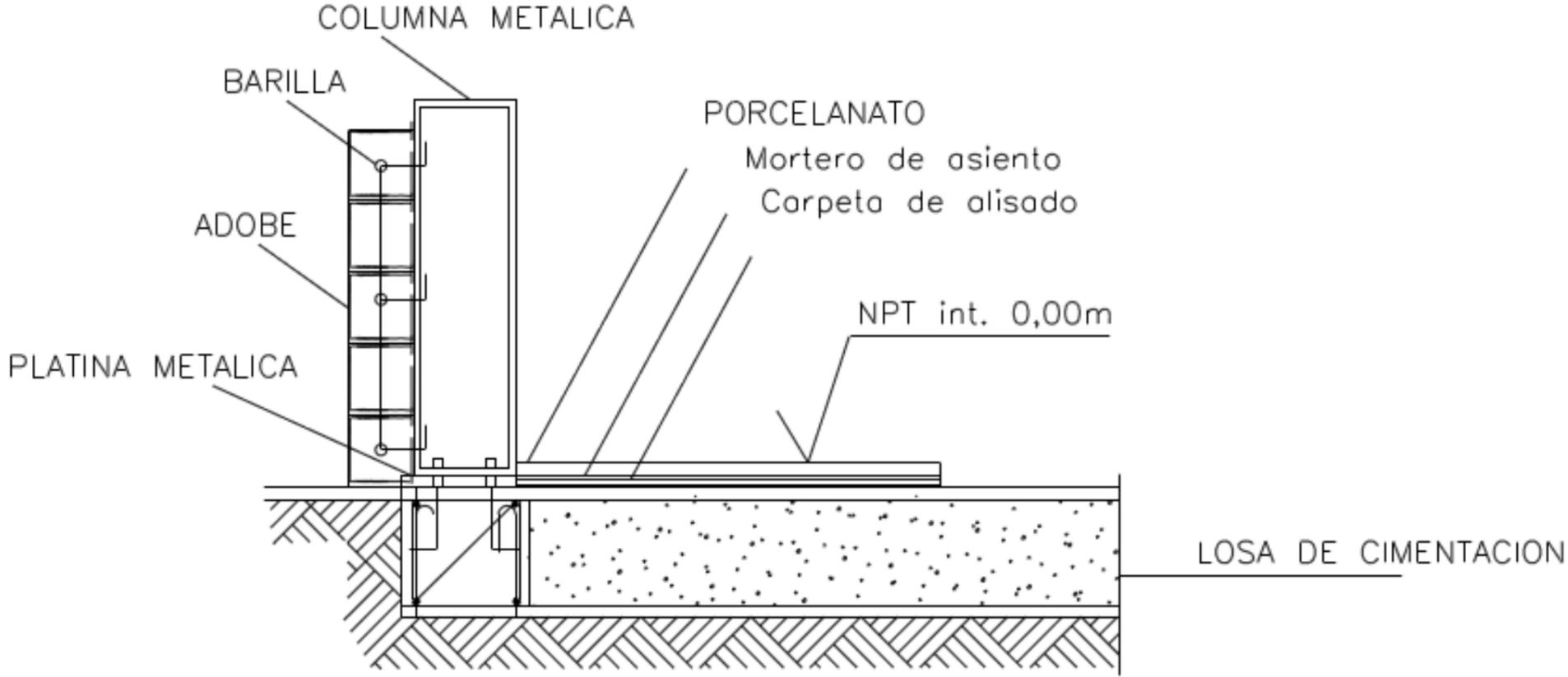


Imagen. #40 Detalle estructura
Fuente: Propia.

3. MATERIALIDAD

MUROS DE TAPIAL

El tapial, una técnica milenaria profusamente utilizada en la zona, consiste en levantar muros de tierra húmeda, en este caso mezclada con fibras de paja de cebada. Se colocan dos tableros paralelos de madera y se va vertiendo la mezcla de tierra a tongadas y se va apisonando.



Textura calicostrado

Imagen. #41 muro tapial
Fuente: <http://periferiablog.blogspot.com/2012/05/muros-de-tapial-en-vivienda.html>



Imagen. #42 muro tapial
Fuente: <http://periferiablog.blogspot.com/2012/05/muros-de-tapial-en-vivienda.html>



Montaje encofrado de madera

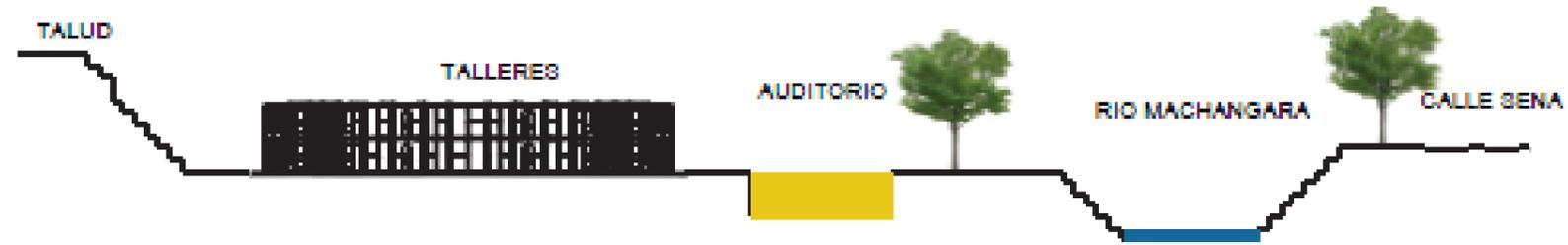
Imagen. #43 muro tapial
Fuente: <http://periferiablog.blogspot.com/2012/05/muros-de-tapial-en-vivienda.html>



Apisonado mecánico

Imagen. #44 muro tapial
Fuente: <http://periferiablog.blogspot.com/2012/05/muros-de-tapial-en-vivienda.html>

4. DIAGRAMAS DE SOSTENIBILIDAD



CORTE ESQUEMATICO

Imagen. #45 Esquema
Fuente: Propia.

CORTE ESQUEMATICO CHIMENEA SOLAR

MICRO CLIMA



Imagen. #46 Esquema
Fuente: Propia.

SALIDA DE AIRE POR CONVECCION

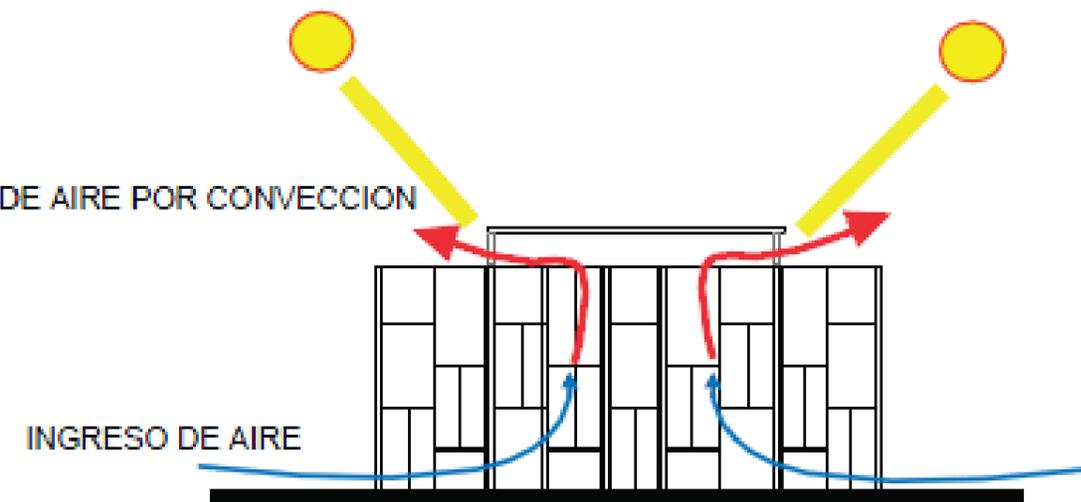


Imagen. #47 Esquema
Fuente: Propia.

5. FOTOGRAFIAS MAQUETAS

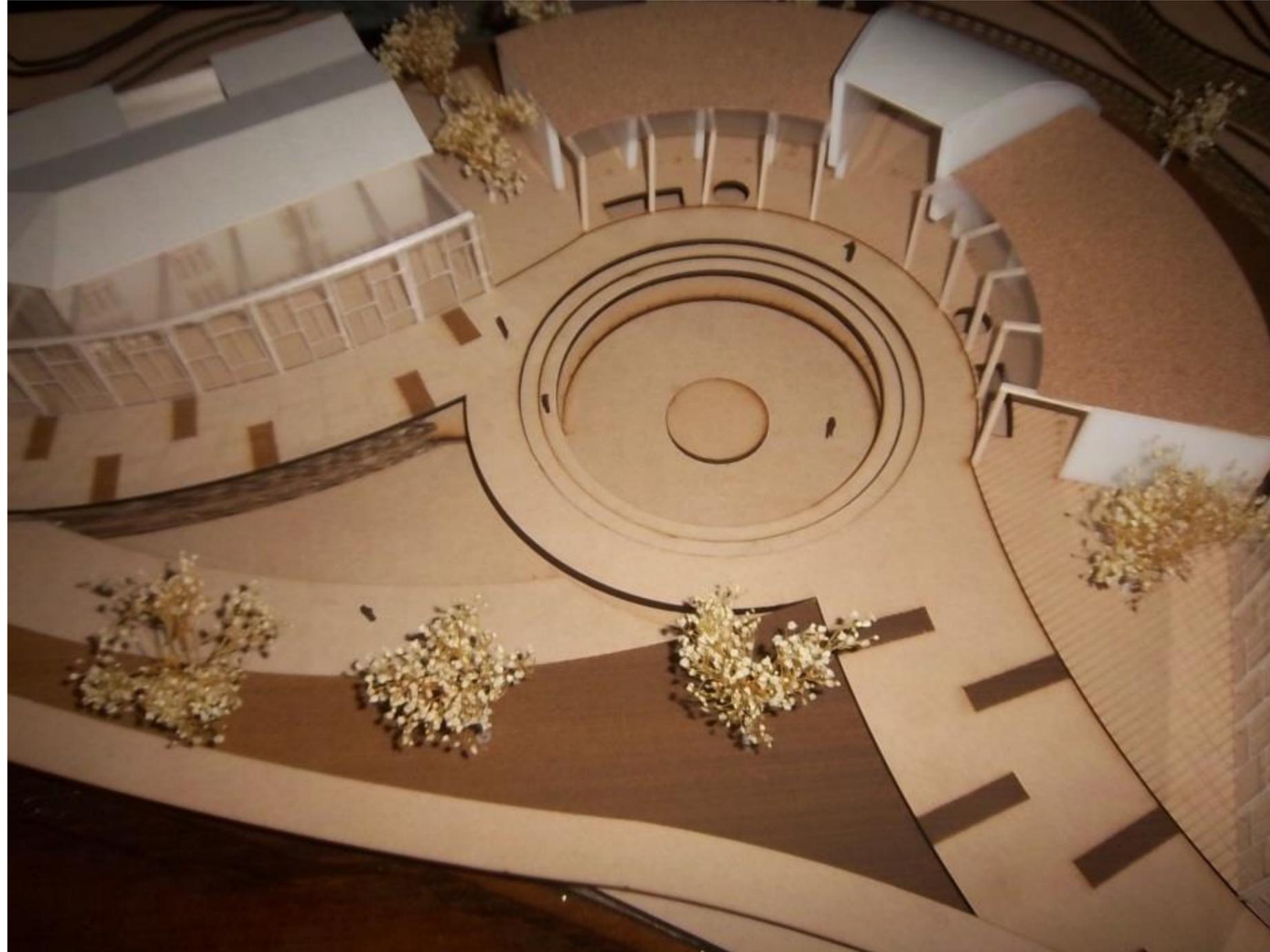


Imagen. #48 Foto maqueta
Fuente: Propia.

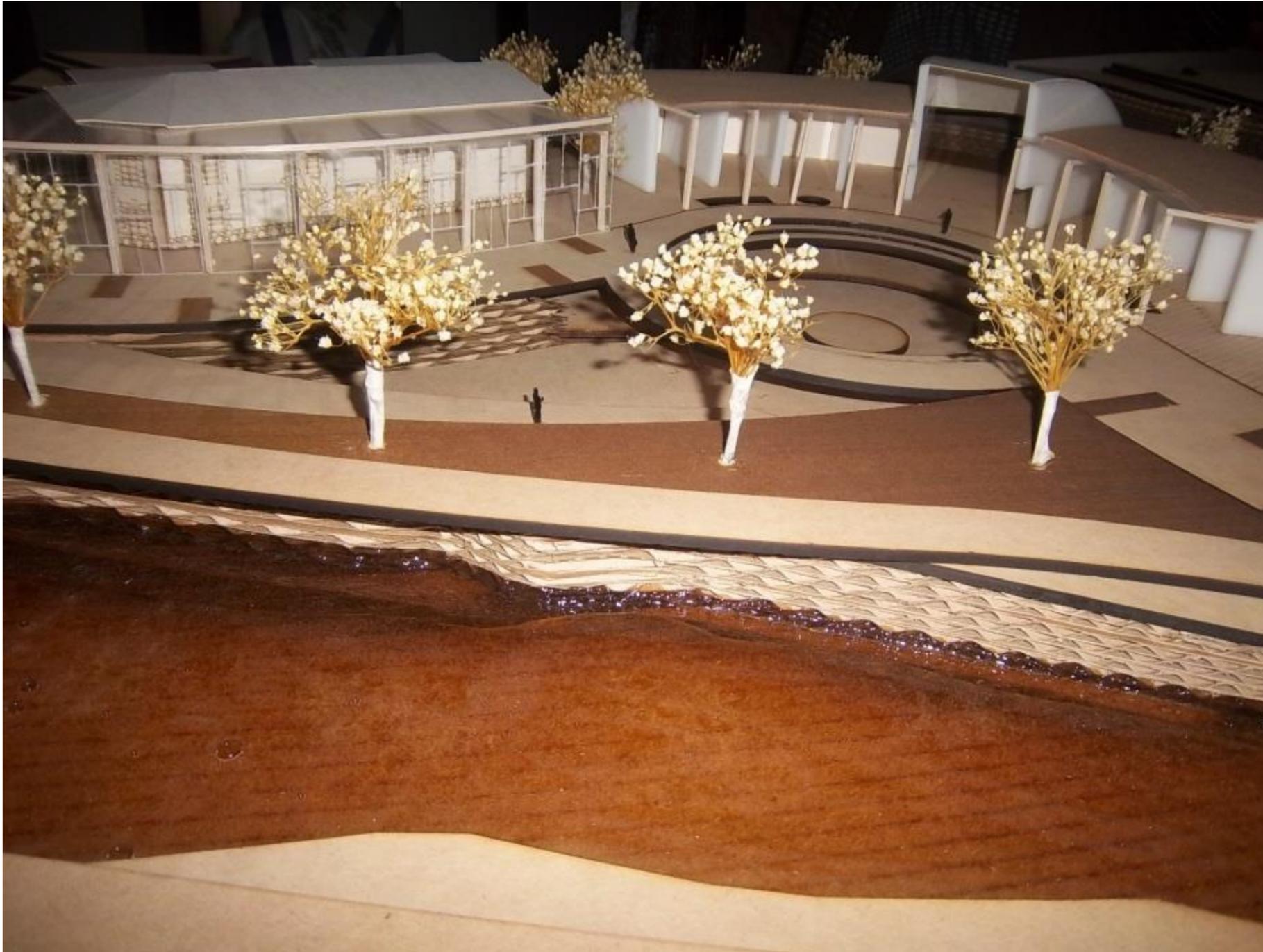


Imagen. #49 Foto maqueta
Fuente: Propia.



Imagen. #50 Foto maqueta
Fuente: Propia.

6. IMÁGENES VIRTUALES



Imagen. #51 Render
Fuente: Propia.

JUAN FRANCISCO DELEG 57



Imagen. #52 Render
Fuente: Propia.



Imagen. #53 Render
Fuente: Propia.



Imagen. #54 Render
Fuente: Propia

JUAN FRANCISCO DELEG 60



Imagen. #54 Render
Fuente: Propia

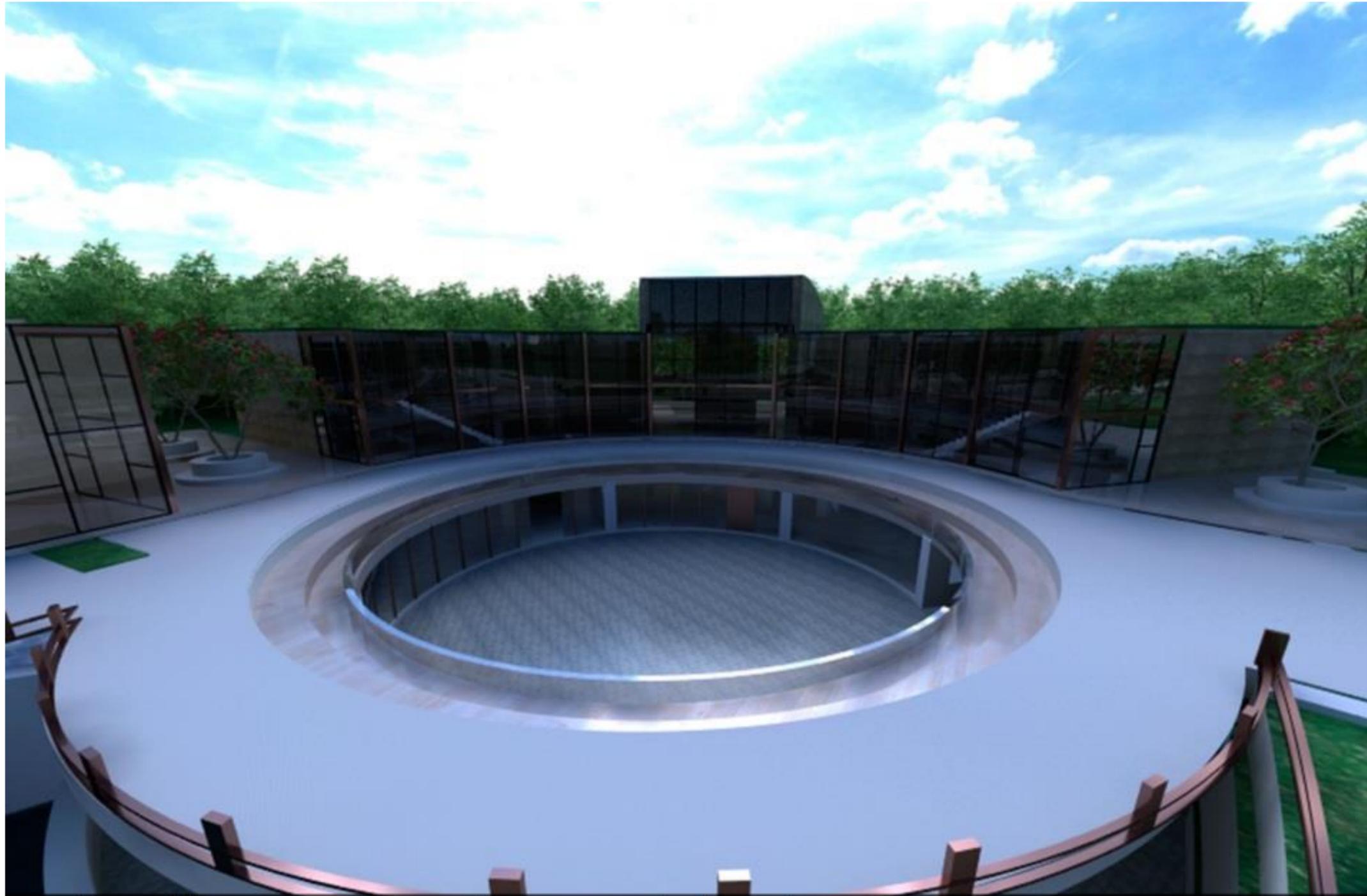


Imagen. #55 Render
Fuente: Propia

JUAN FRANCISCO DELEG 62



Imagen. #56 Render
Fuente: Propia



Imagen. #57 Render
Fuente: Propia

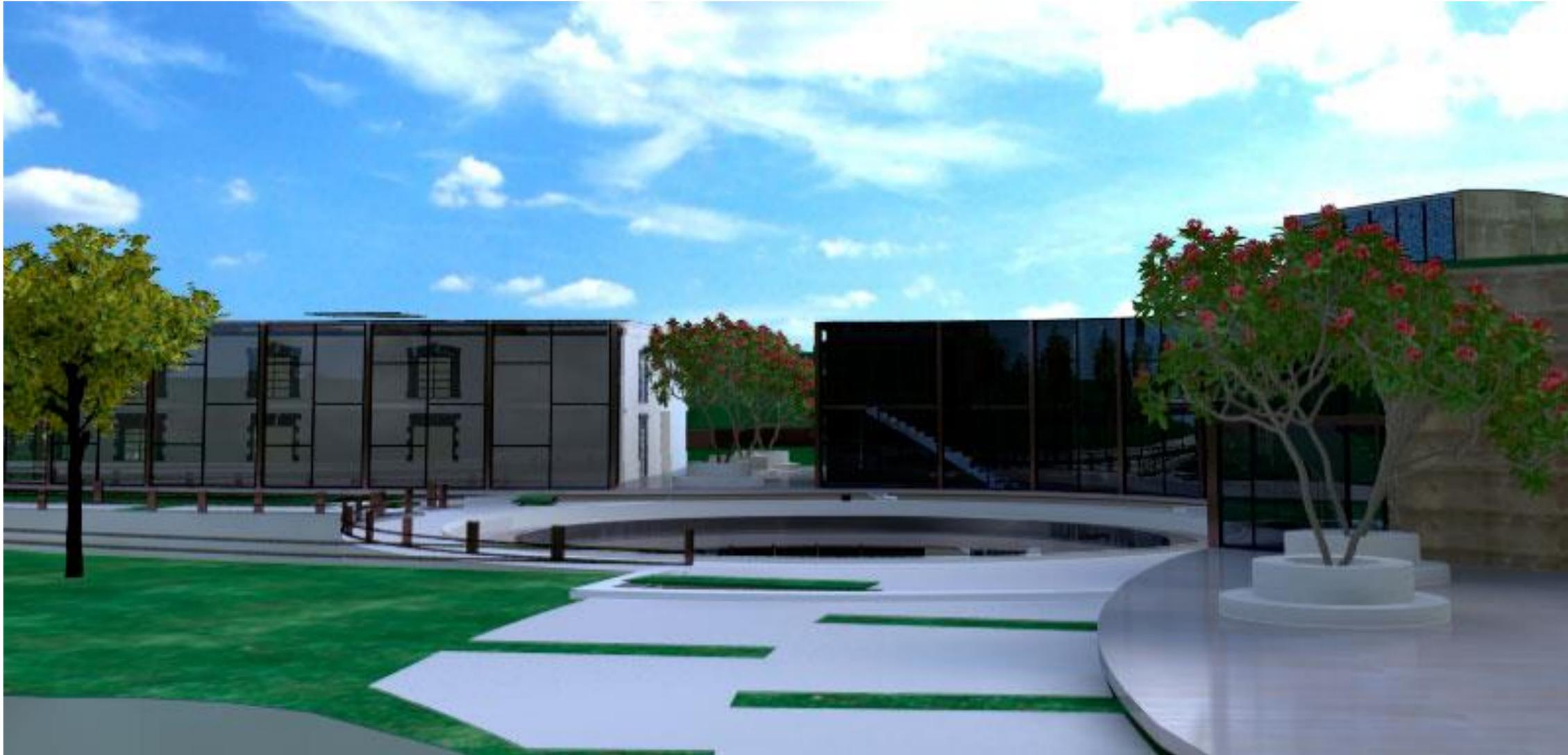
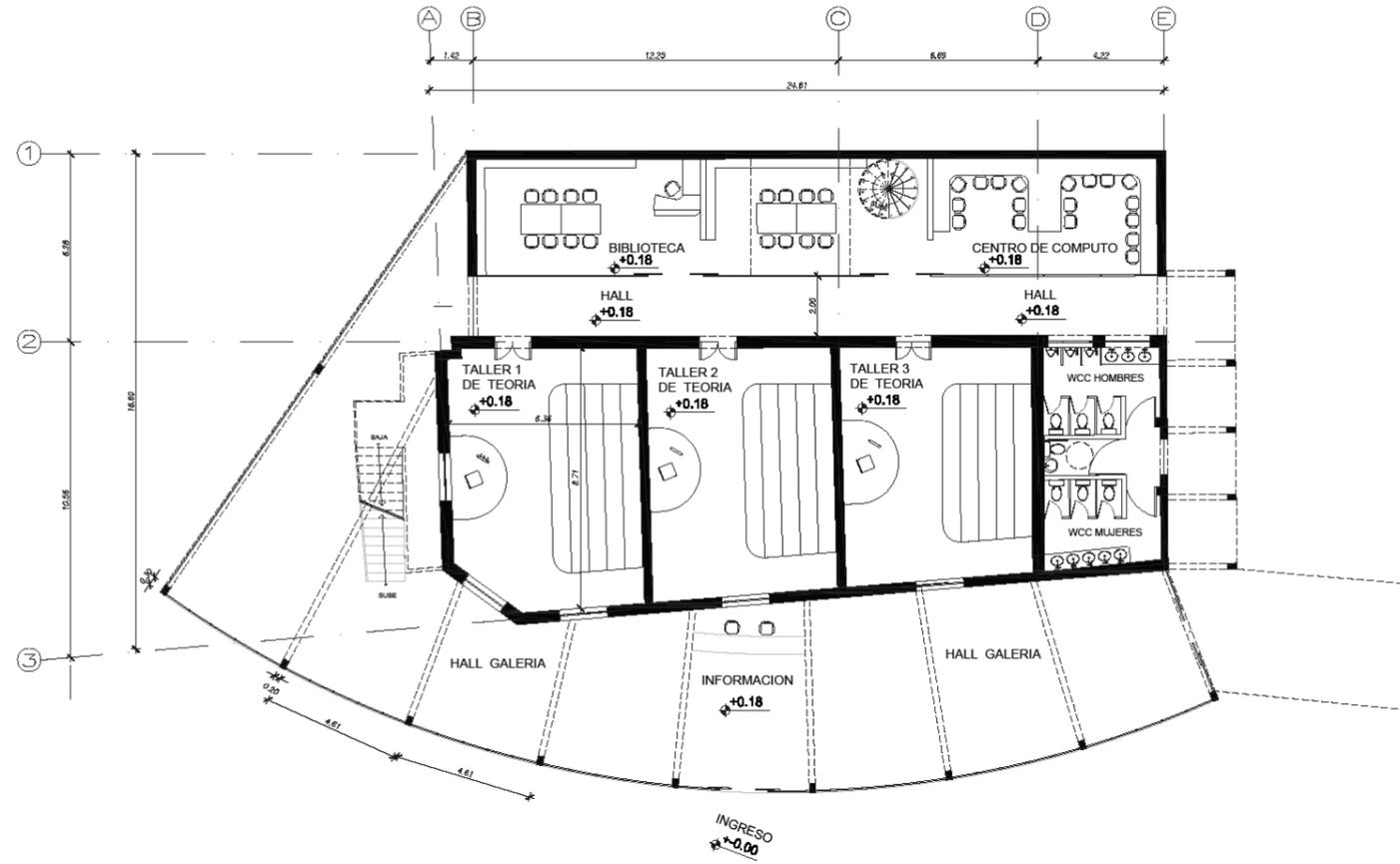


Imagen. #58 Render
Fuente: Propia

7. PLANOS ARQUITECTONICOS





PLANTA BAJA TALLERES DE MUSICA
ESC 1:100



Facultad:
ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Ubicación:



PLANOS ARQUITECTONICOS

CENTRO DE INTERPRETACION

Contiene:

PB TALLERES DE MUSICA

Integrante:

JUAN FRANCISCO DELEG

Orientación:



Lamina:

ARQ / 1 / 6

Fecha:

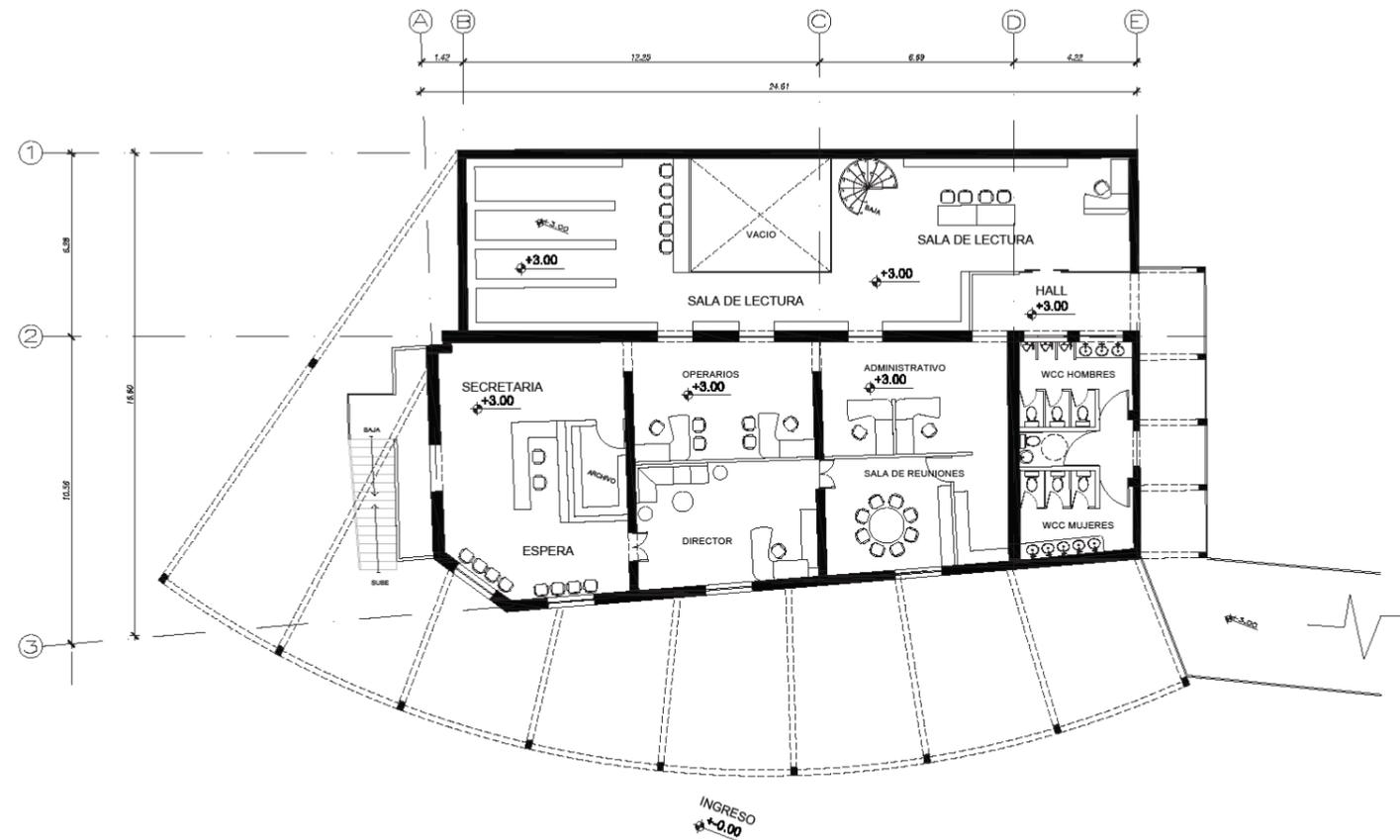
26 -03-2015

Escala: S/N

JUAN FRANCISCO DELEG 67



PLAN DE INVESTIGACIÓN PARA EL PROYECTO DE FIN DE CARRERA
CENTRO DE INTERPRETACION DE MUSICA CONTEMPORANEA PARA QUITO



PLANTA ALTA OFICINAS ADMINISTRATIVAS
 ESC 1:100



Facultad:
 ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Ubicación:



PLANOS ARQUITECTONICOS

CENTRO DE INTERPRETACION

Contiene:
 PA OFICINAS ADMINISTRATIVAS

Integrante:
 JUAN FRANCISCO DELEG

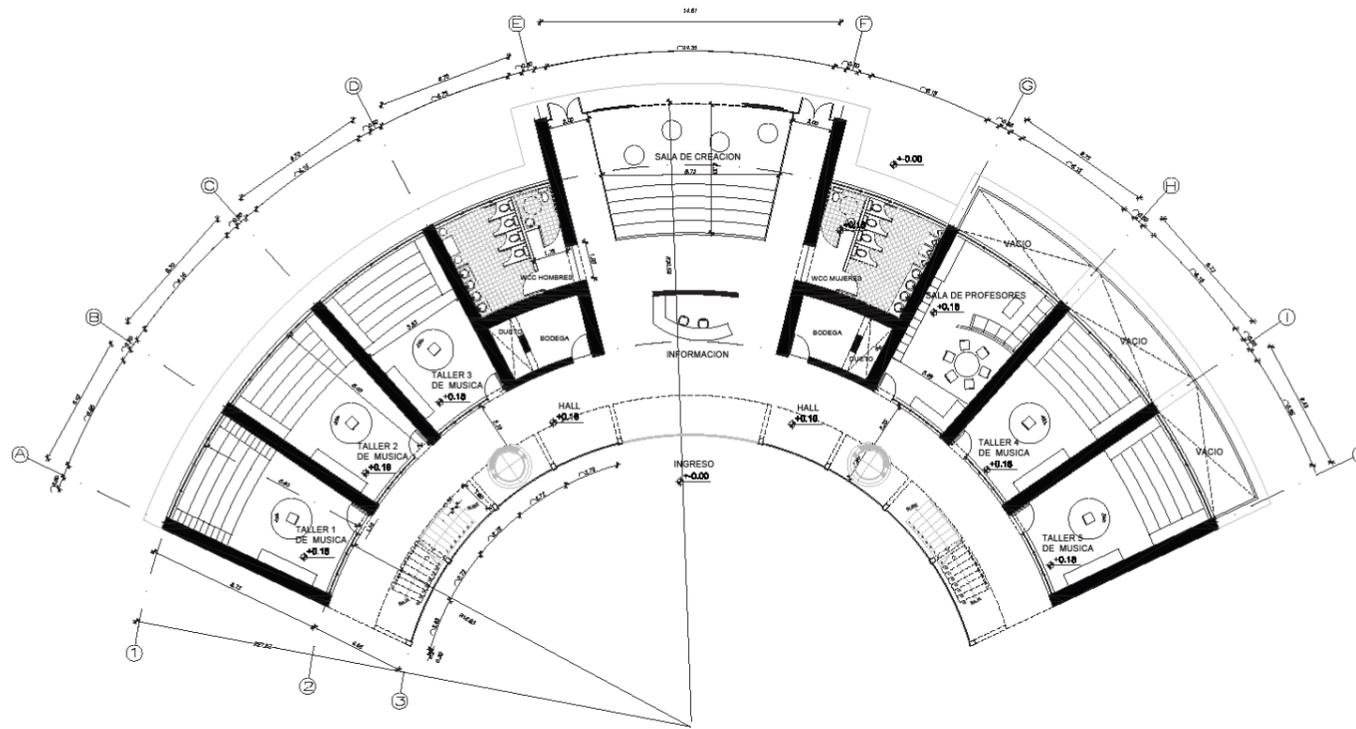
Orientación:



Lamina:
 ARQ / 2 / 6

Fecha:
 26 -03-2015

Escala: S/N



PLANTA BAJA TALLERES DE MUSICA
ESC 1:100



Facultad:
ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Ubicación:



PLANOS ARQUITECTONICOS

CENTRO DE INTERPRETACION

Contiene:
PB TALLERES DE MUSICA

Integrante:
JUAN FRANCISCO DELEG

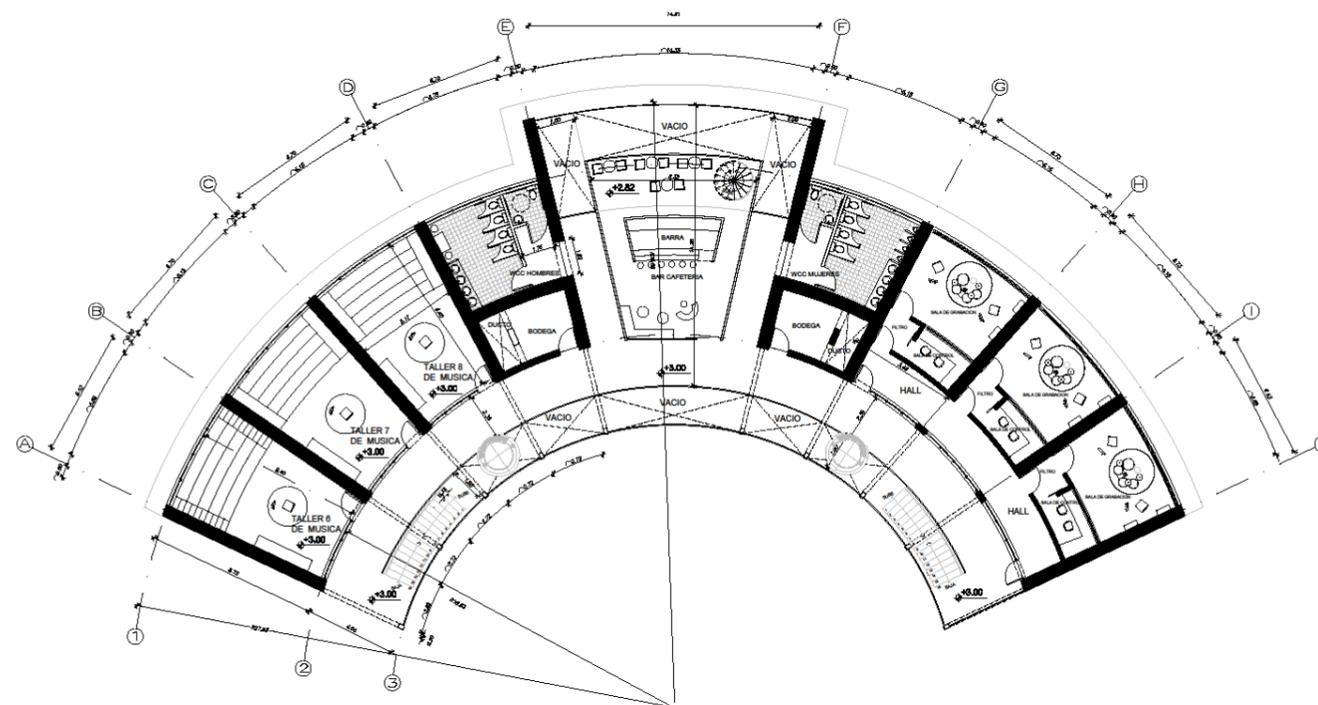
Orientación:



Lamina:
ARQ / 3 / 6

Fecha:
26 -03-2015

Ecala: S/N



PLANTA ALTA TALLERES DE MUSICA / BAR
 ESC 1:100



Facultad:
 ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Ubicación:



PLANOS ARQUITECTONICOS

CENTRO DE INTERPRETACION

Contiene:
 PA TALLERES DE MUSICA

Integrante:
 JUAN FRANCISCO DELEG

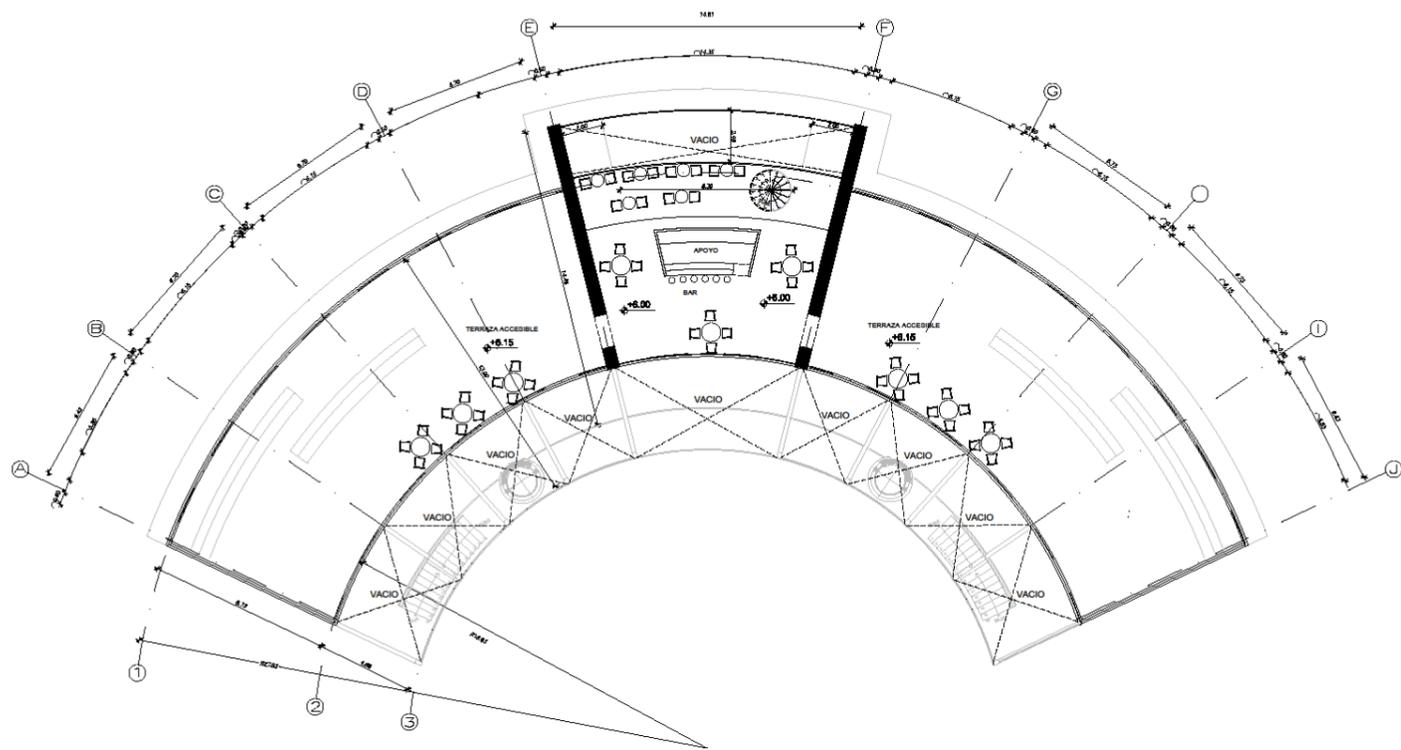
Orientación:



Lamina:
 ARQ / 4 / 6

Fecha:
 26 -03-2015

Ecala: S/N



PLANTA ALTA TALLERES DE MUSICA / BAR
 ESC 1:100



Facultad:
 ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Ubicación :



PLANOS ARQUITECTONICOS

CENTRO DE INTERPRETACION

Contiene:
 PA TALLERES DE MUSICA

Integrante:
 JUAN FRANCISCO DELEG

Orientación:



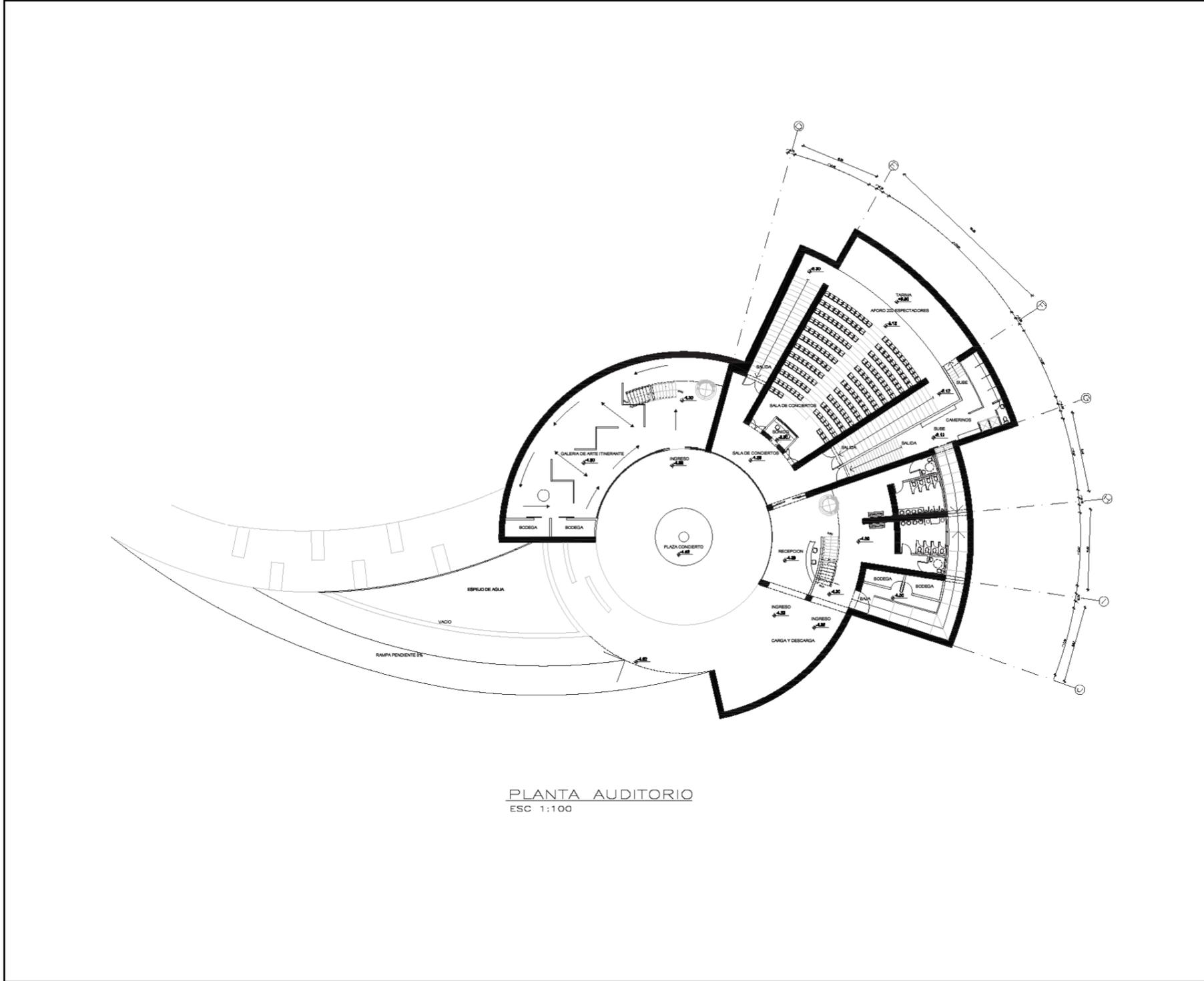
Lamina:
 ARQ / 5 / 6

Fecha:
 26 -03-2015

Escala: S/N

JUAN FRANCISCO DELEG 71





Facultad:
ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE FIN DE CARRERA



PLANOS ARQUITECTONICOS

CENTRO DE INTERPRETACION

Contiene:
PLANTA AUDITORIO

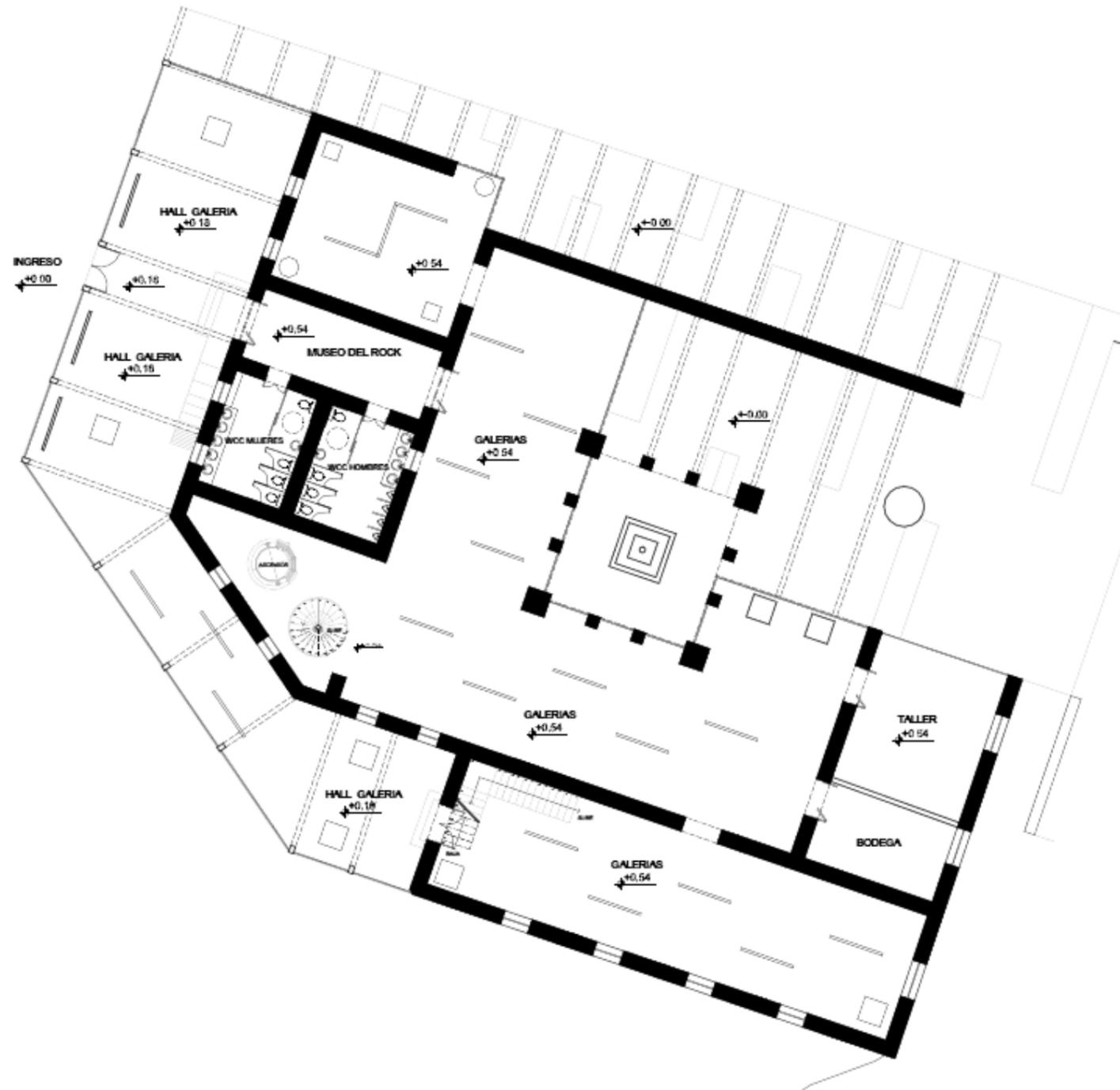
Integrante:
JUAN FRANCISCO DELEG



Lamina:
ARQ / 6 / 6

Fecha:
26-03-2015

Escala: S/N



8. PLANOS DE DETALLES CONSTRUCTIVOS

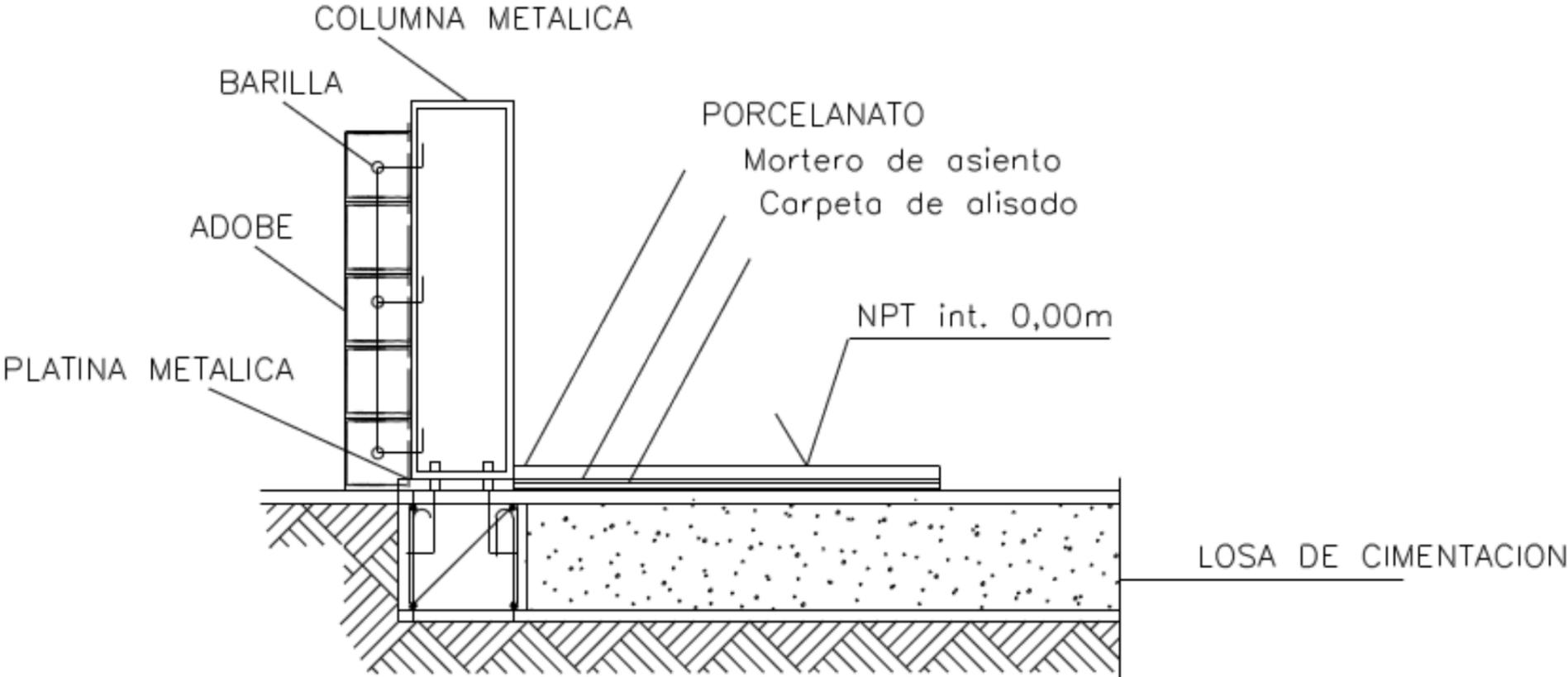
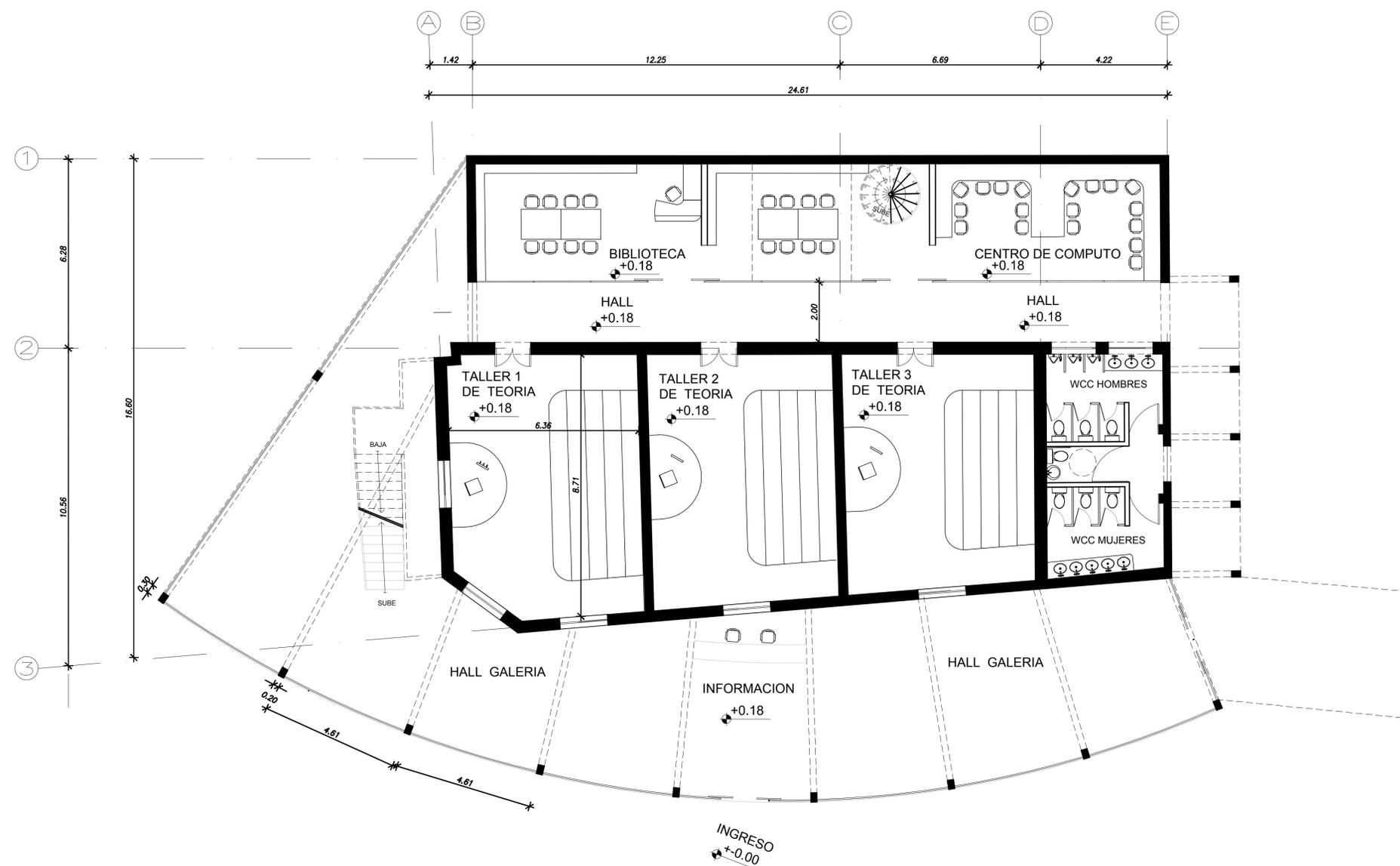


Imagen. #59 Detalle
Fuente: Propia.

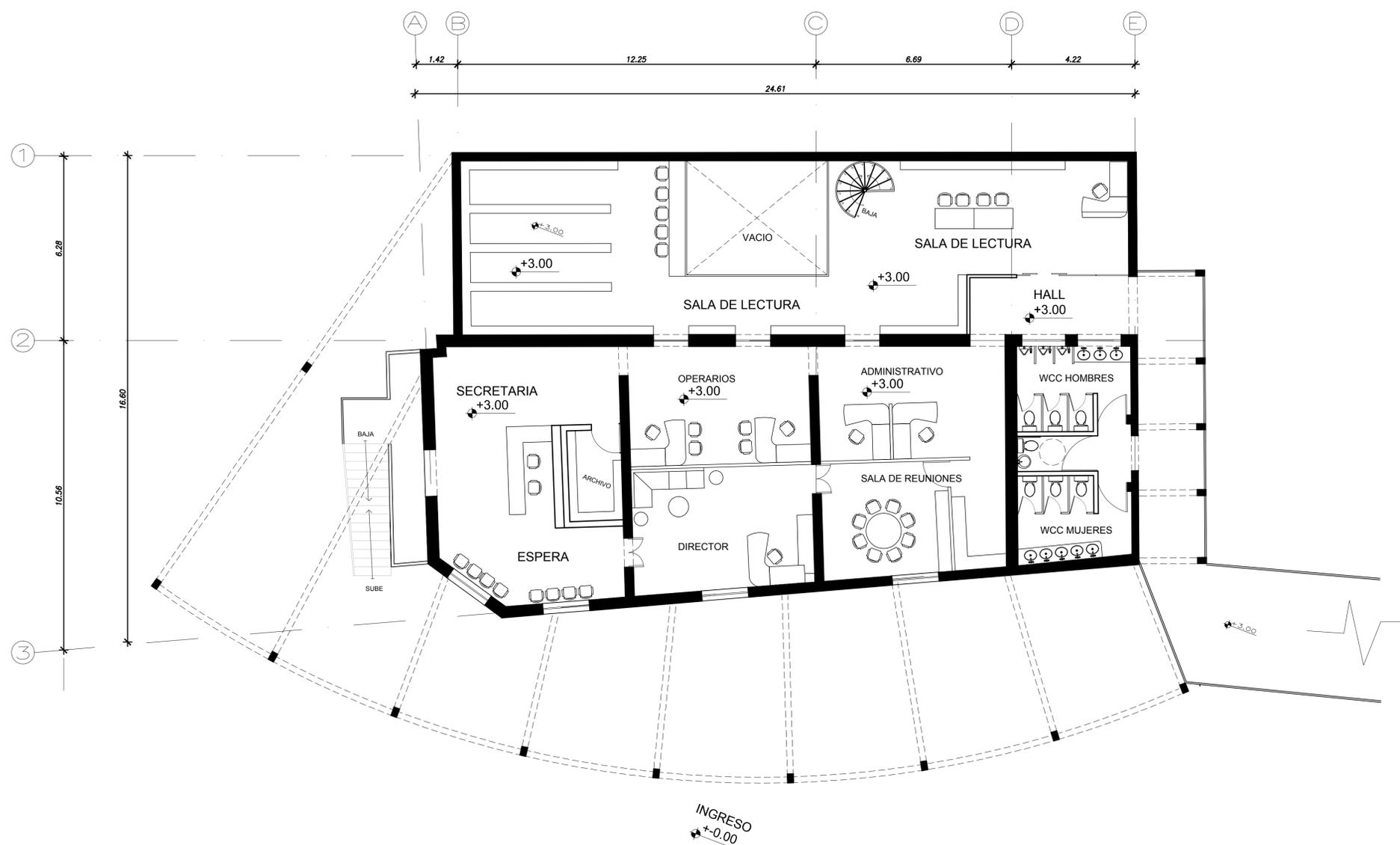
BIBLIOGRAFIA

- PDOT Pichincha 2012-2025
- Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda
- <http://beforeitsnews.com/fine-art/2012/12/academia-de-musica-interpretacion-y-danza-en-dilbeek-2460056.html>
- <http://periferiablog.blogspot.com/2012/05/muros-de-tapial-en-vivienda.html>

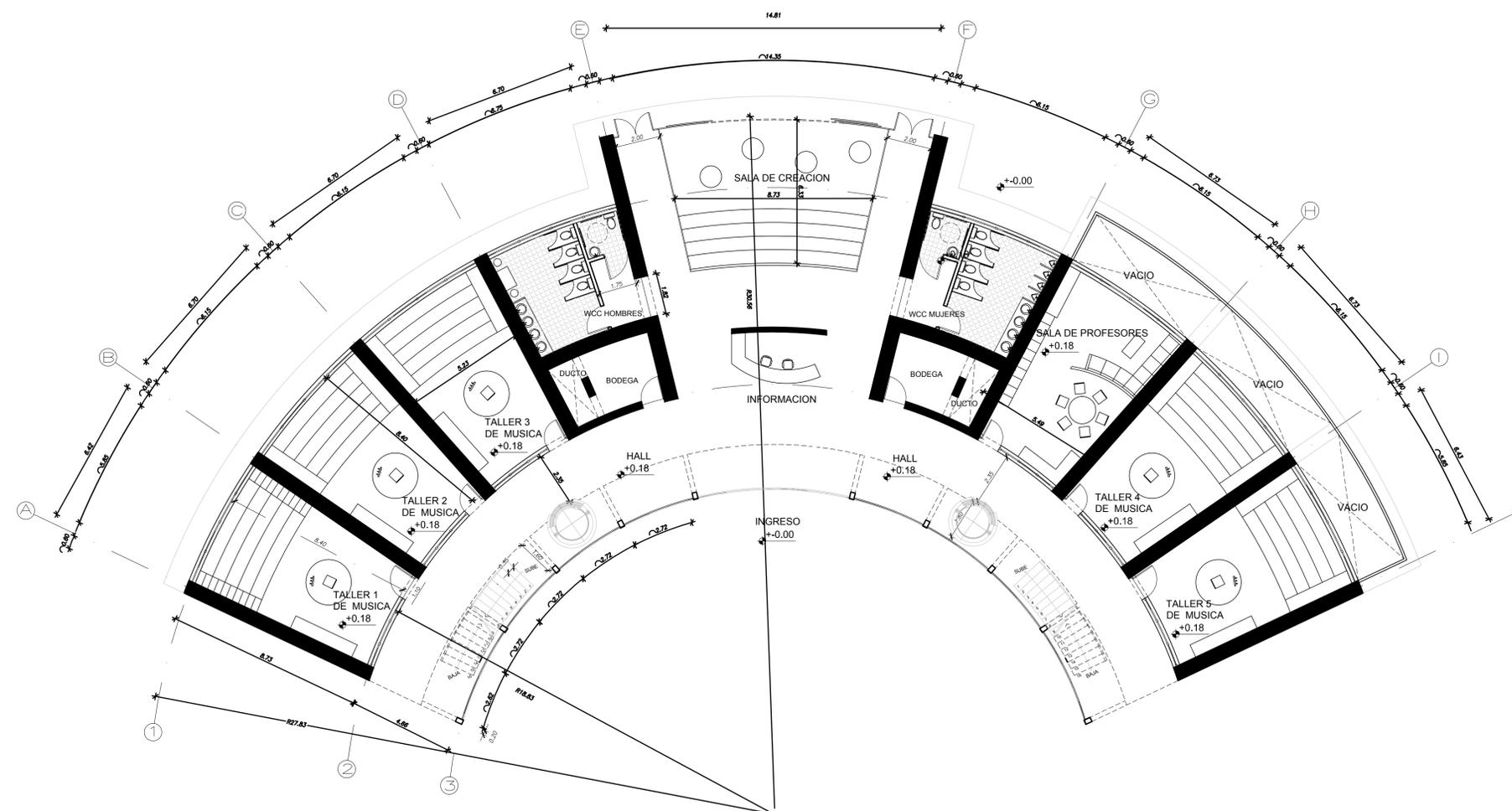
ANEXOS



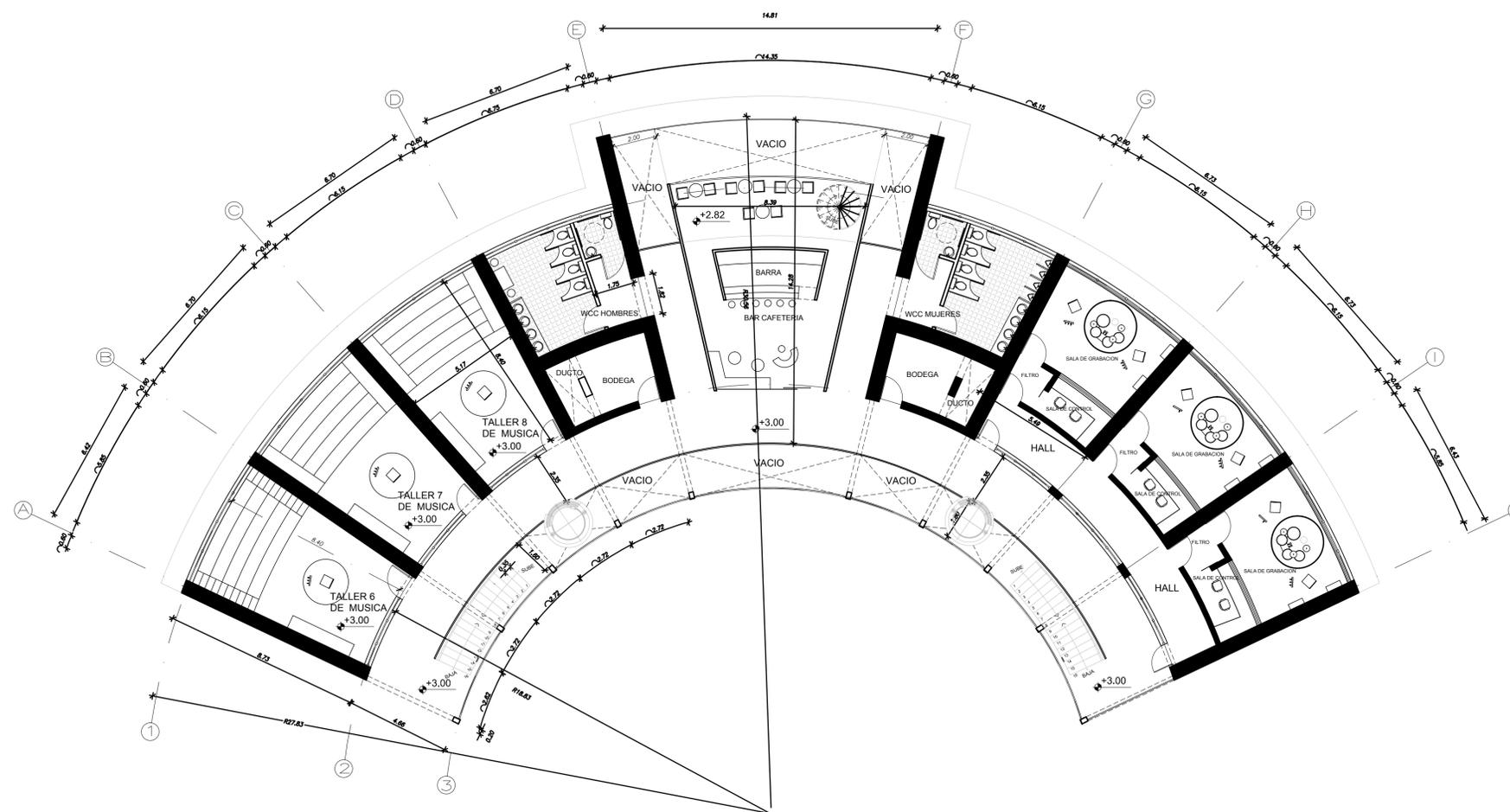
PLANTA BAJA TALLERES DE MUSICA
ESC 1:100



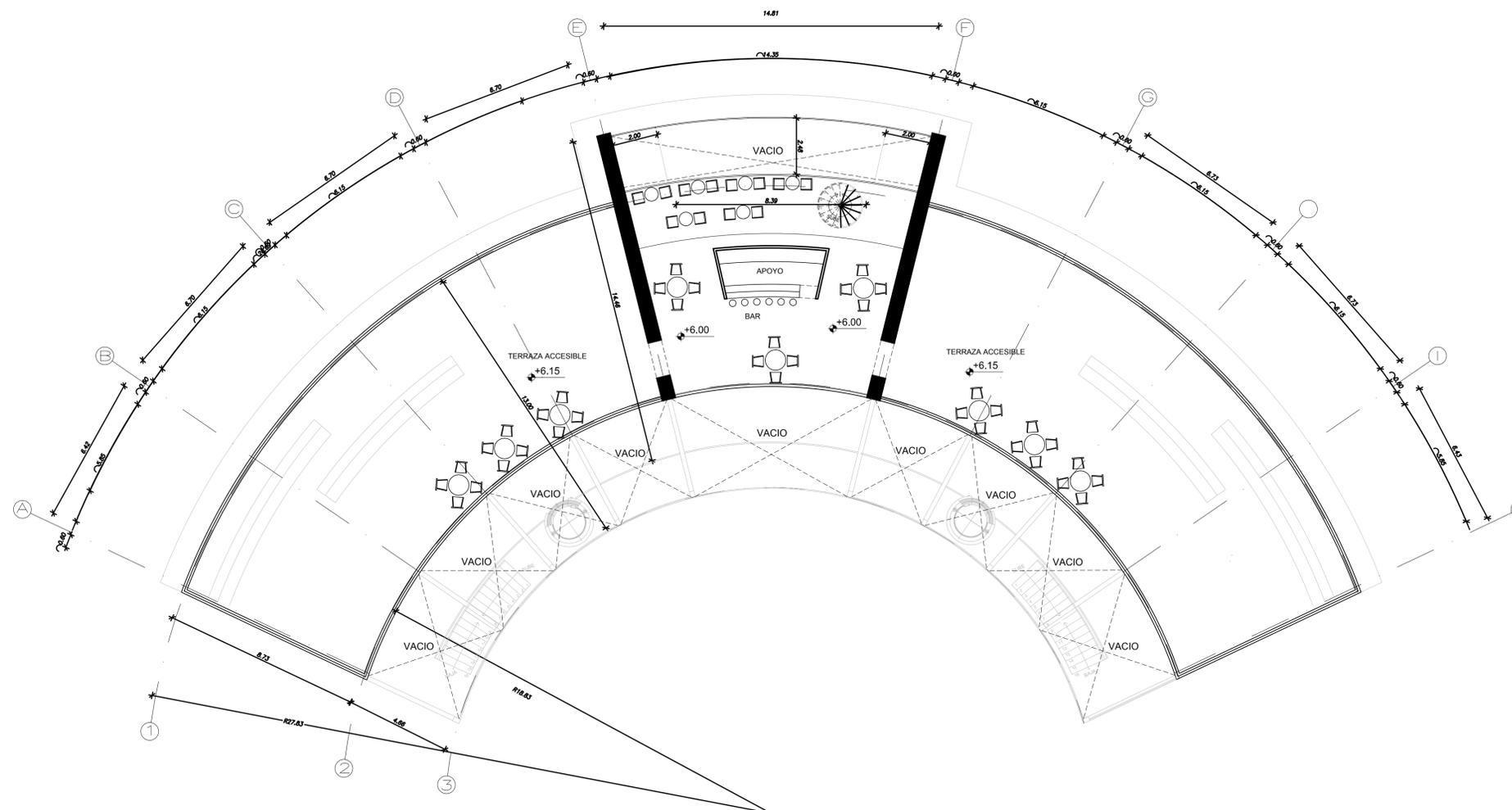
PLANTA ALTA OFICINAS ADMINISTRATIVAS
ESC 1:100



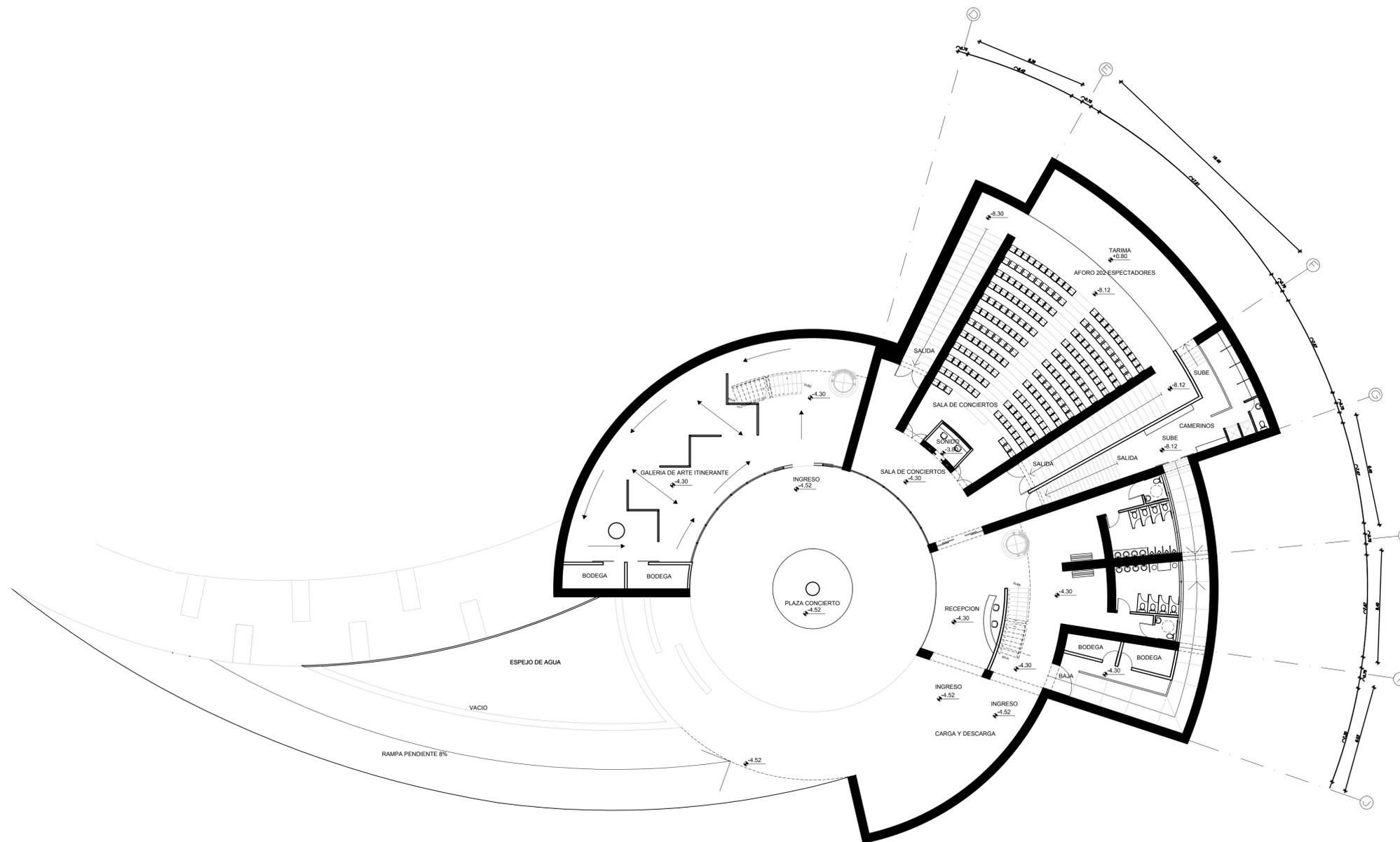
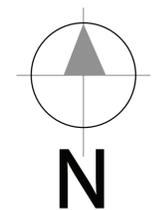
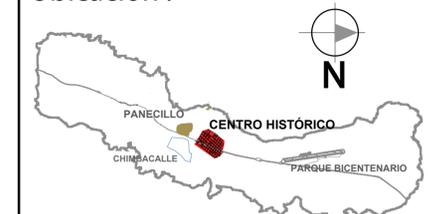
PLANTA BAJA TALLERES DE MUSICA
ESC 1:100



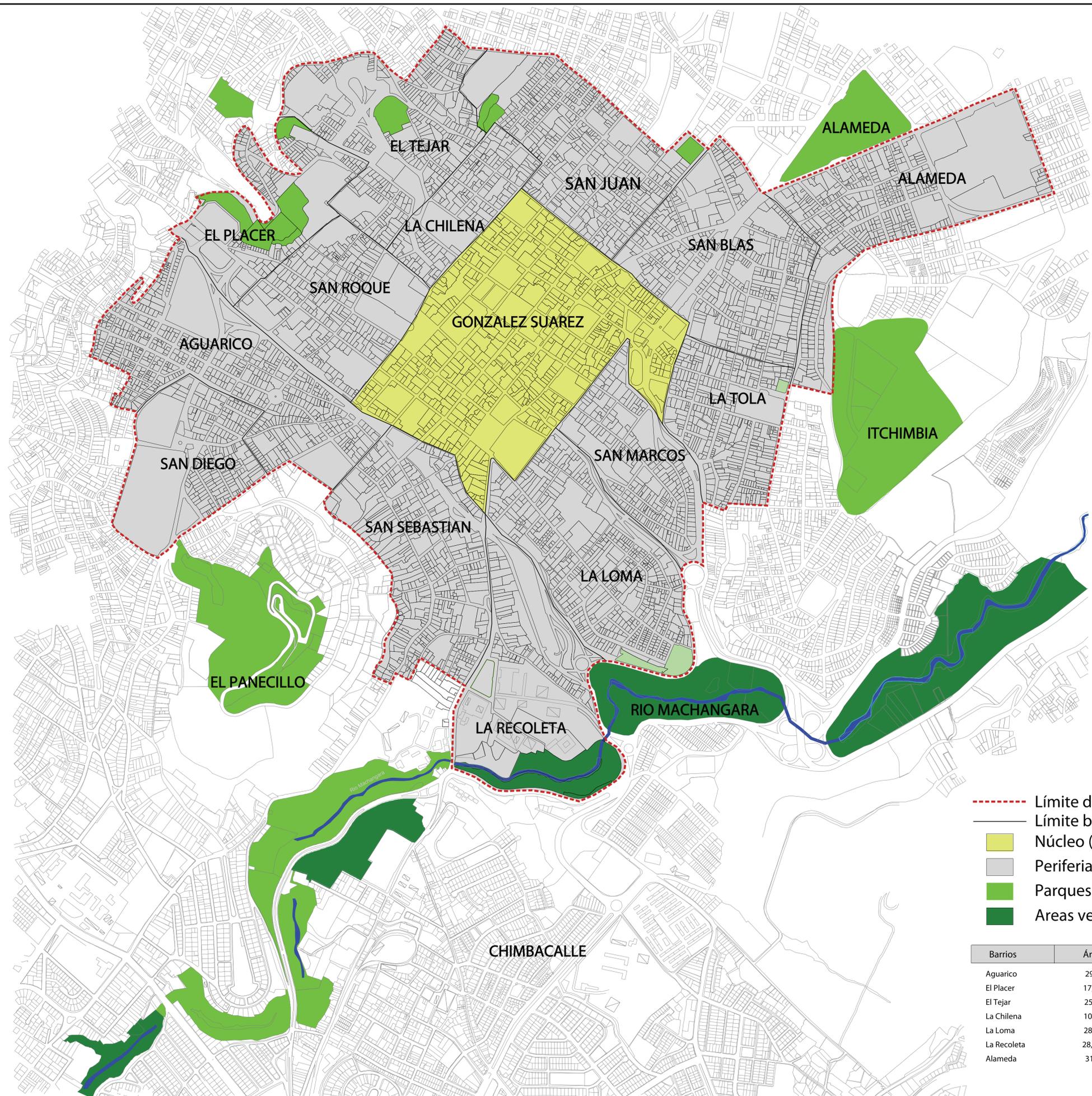
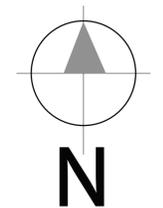
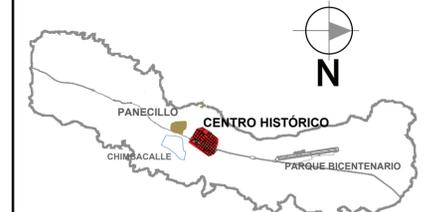
PLANTA ALTA TALLERES DE MUSICA / BAR
ESC 1:100



PLANTA ALTA TALLERES DE MUSICA / BAR
ESC 1:100

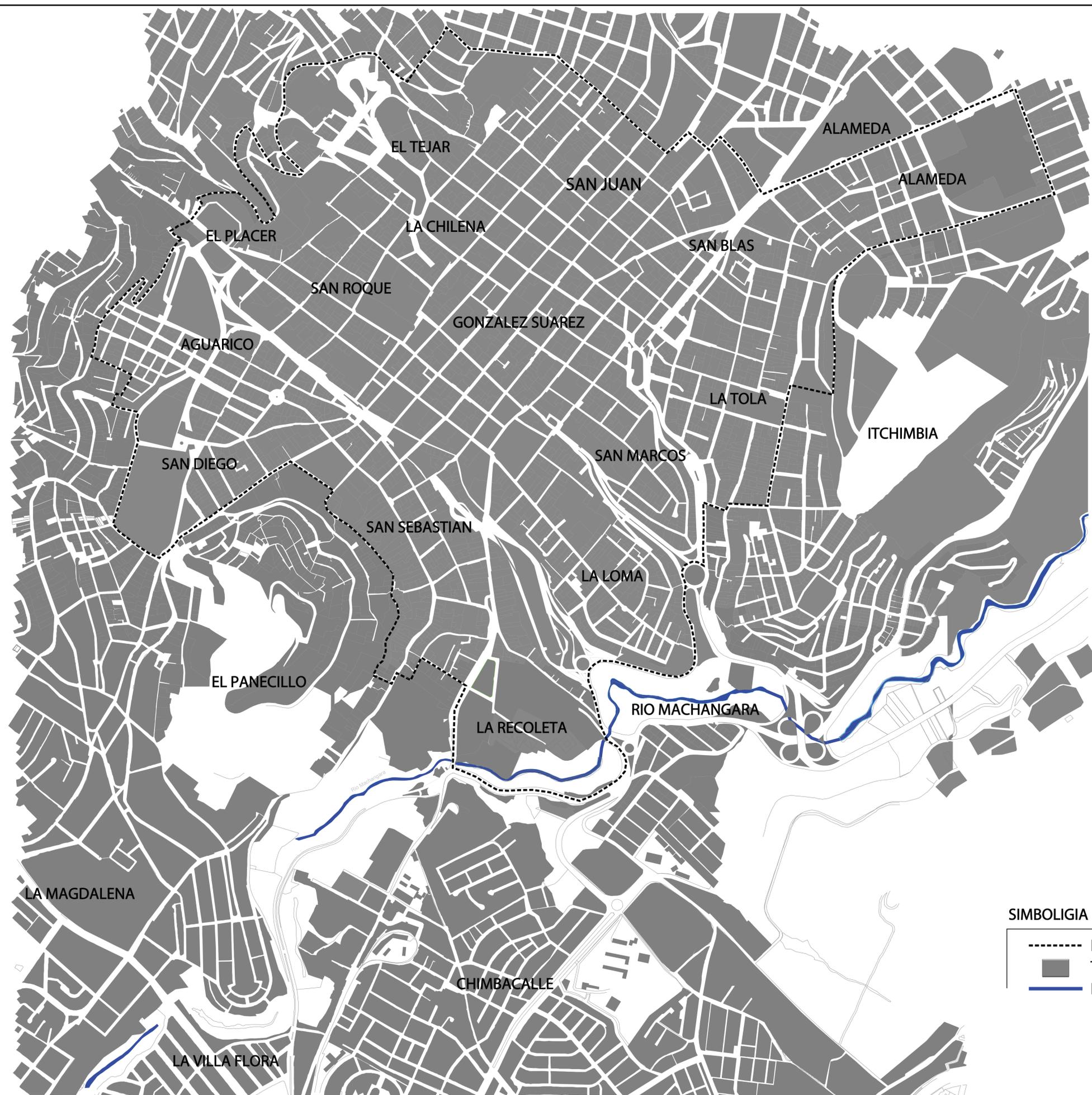


PLANTA AUDITORIO
ESC 1:100



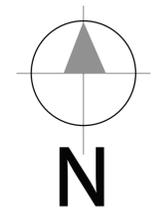
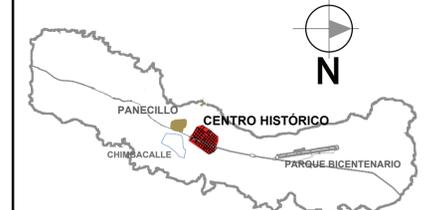
- - - - - Límite del CHQ FUENTE PDOT 2012-2025
- Límite barrial
- Núcleo (González Suárez) 54,00 Has
- Periferia 322,00 Has
- Parques
- Areas verdes

Barrios	Área	Barrios	Área
Aguarico	29,79 Has	La Tola	16,09 Has
El Placer	17,15 Has	San Blas	28,04 Has
El Tejar	25,28 Has	San Diego	18,13 Has
La Chilena	10,80 Has	San Juan	25,64 Has
La Loma	28,53 Has	San Marcos	15,88 Has
La Recoleta	28,37 Has	San Roque	20,54 Has
Alameda	31,01 Has	San Sebastián	27,28 Has



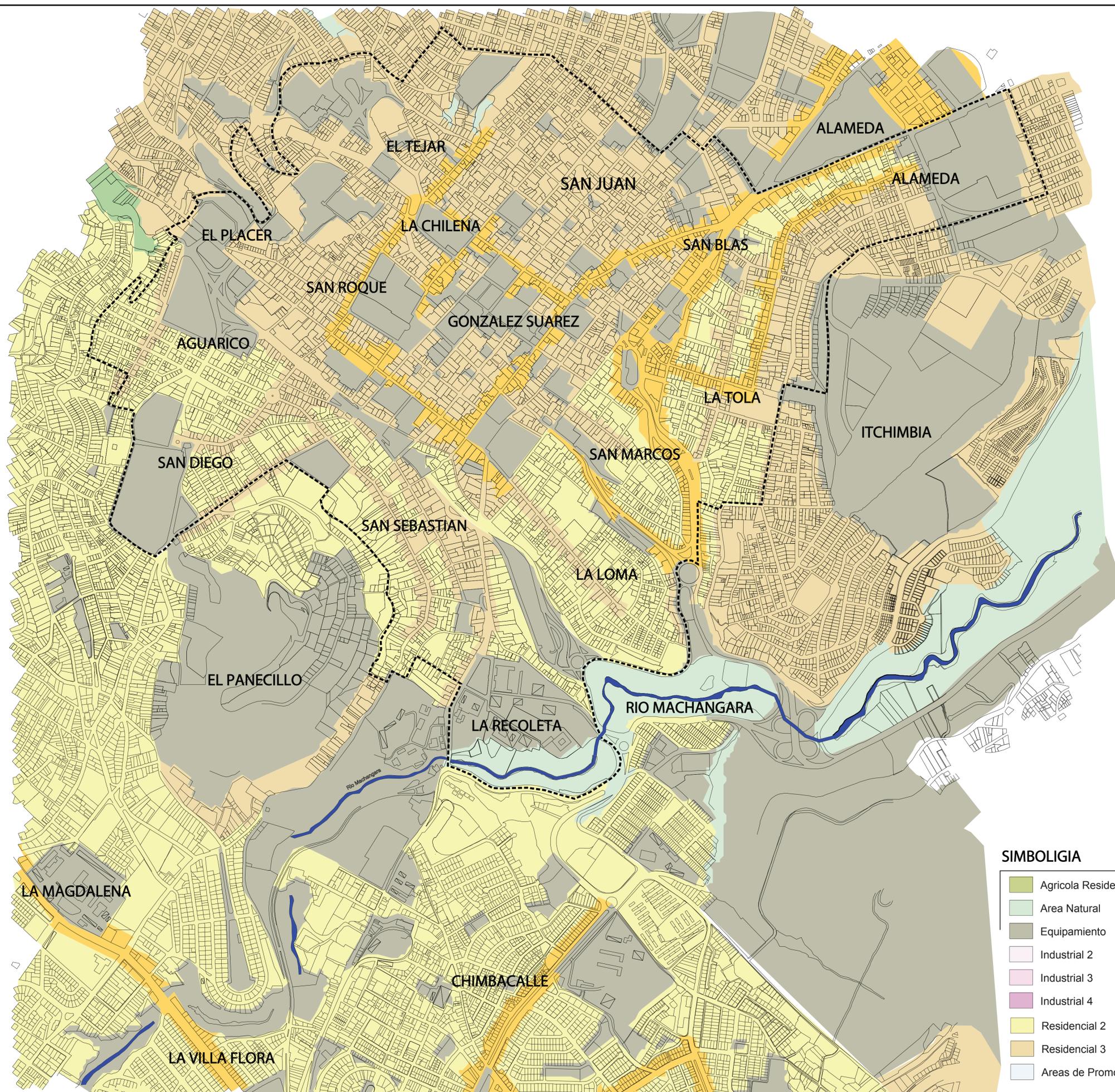
SIMBOLIGIA

-  Límite del CHQ FUENTE PDOT 2012-2025
-  Trazado Urbano
-  Río Machangara



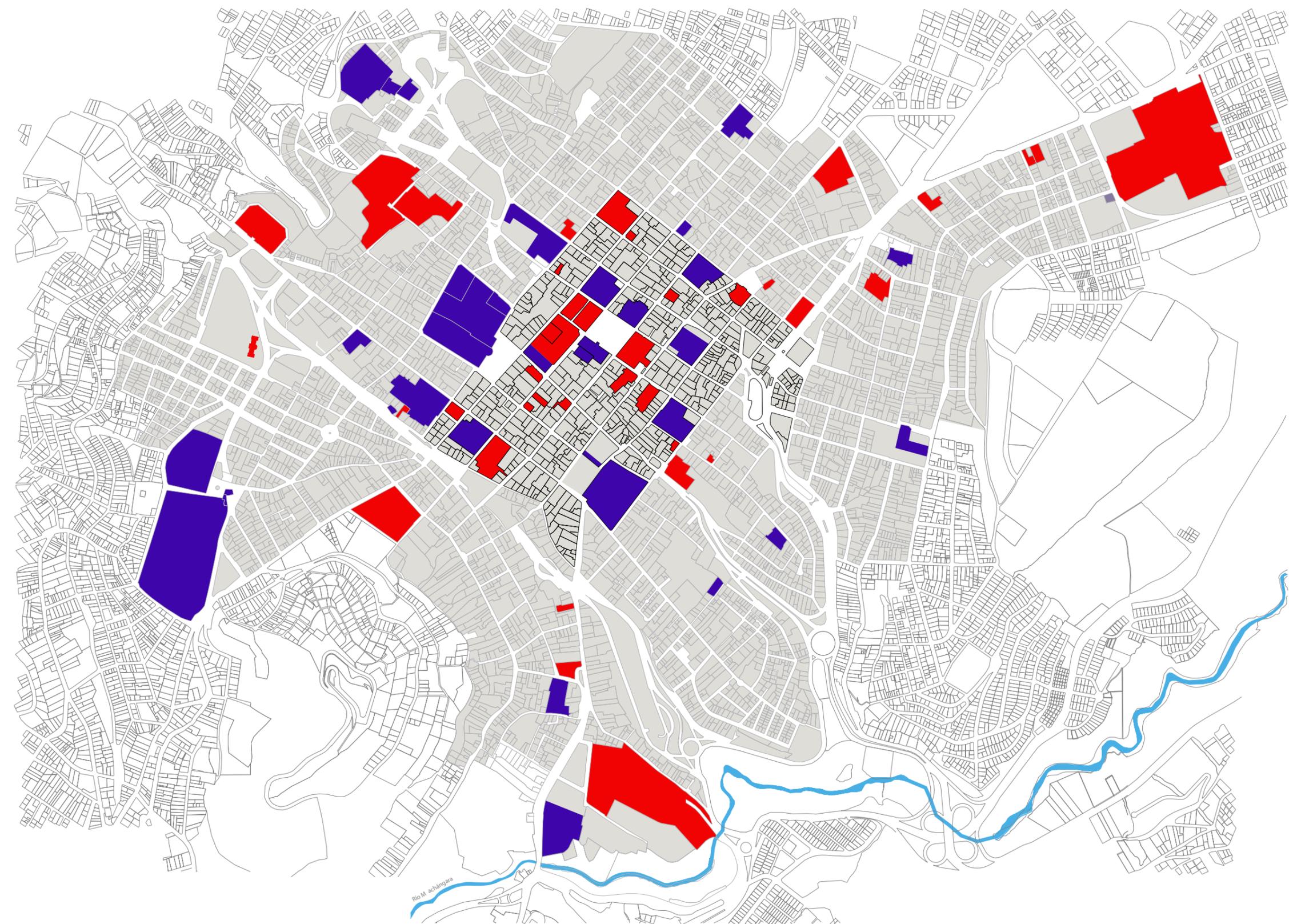
SIMBOLIGIA

-  Límite del CHQ FUENTE PDOT 2012-2025
-  Tejido Urbano
-  Río Machangara

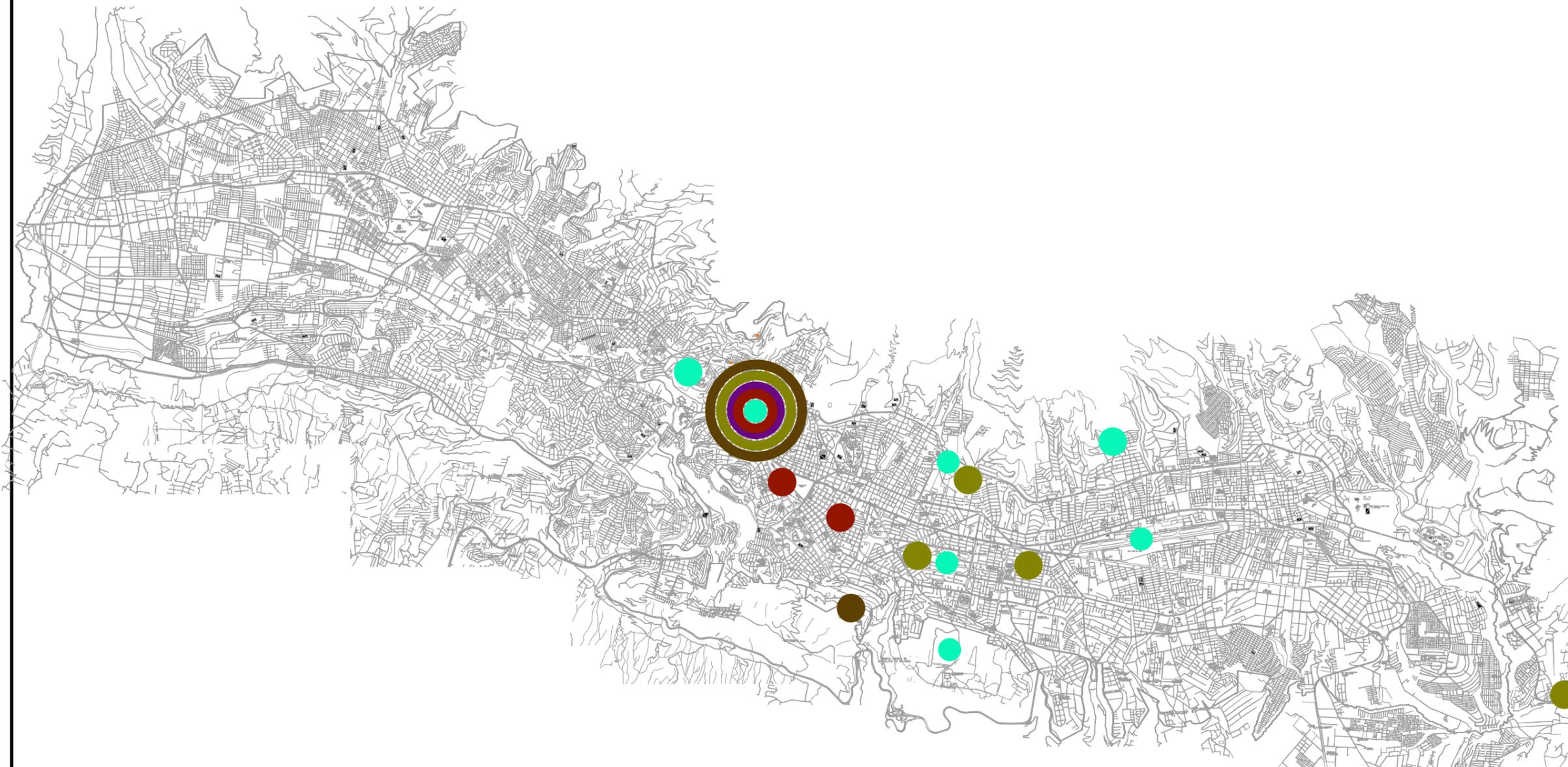


SIMBOLIGIA

- | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  Agrícola Residencial |  Industrial 5 |
|  Area Natural |  Multiple |
|  Equipamiento |  Patrimonial |
|  Industrial 2 |  RNNR |
|  Industrial 3 |  RNR |
|  Industrial 4 |  Residencial 1 |
|  Residencial 2 | |
|  Residencial 3 | |
|  Areas de Promoción | |



■ Edificaciones monumentales religiosas
■ Edificaciones monumentales civiles
 Total de edificaciones monumentales = 64 = 100%
 Total de edificaciones religiosas = 27 = 42%
 Edificaciones civiles = 37 = 58%



-  IGLESIAS, MONASTERIOS Y CONVENTOS
-  MUSEOS
-  CENTROS CULTURALES Y TEATROS
-  PLAZAS
-  RECREACION

Facultad:
ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Ubicación :



ANALISIS URBANO

ESTADO ACTUAL

Contiene:
EQUIPAMIENTO

Integrante:
JUAN FRANCISCO DELEG

Orientación:



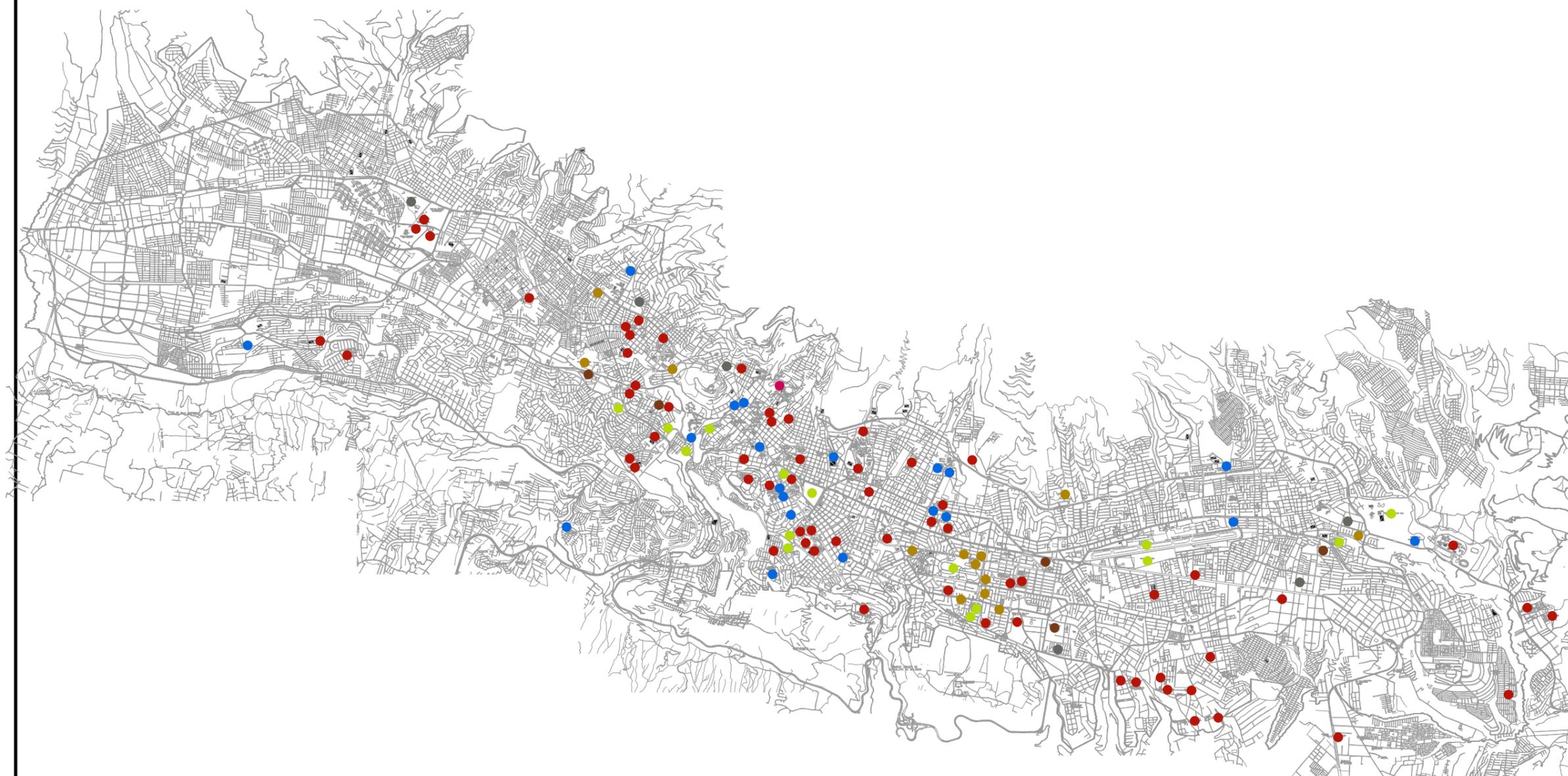
Lamina:

URB 7

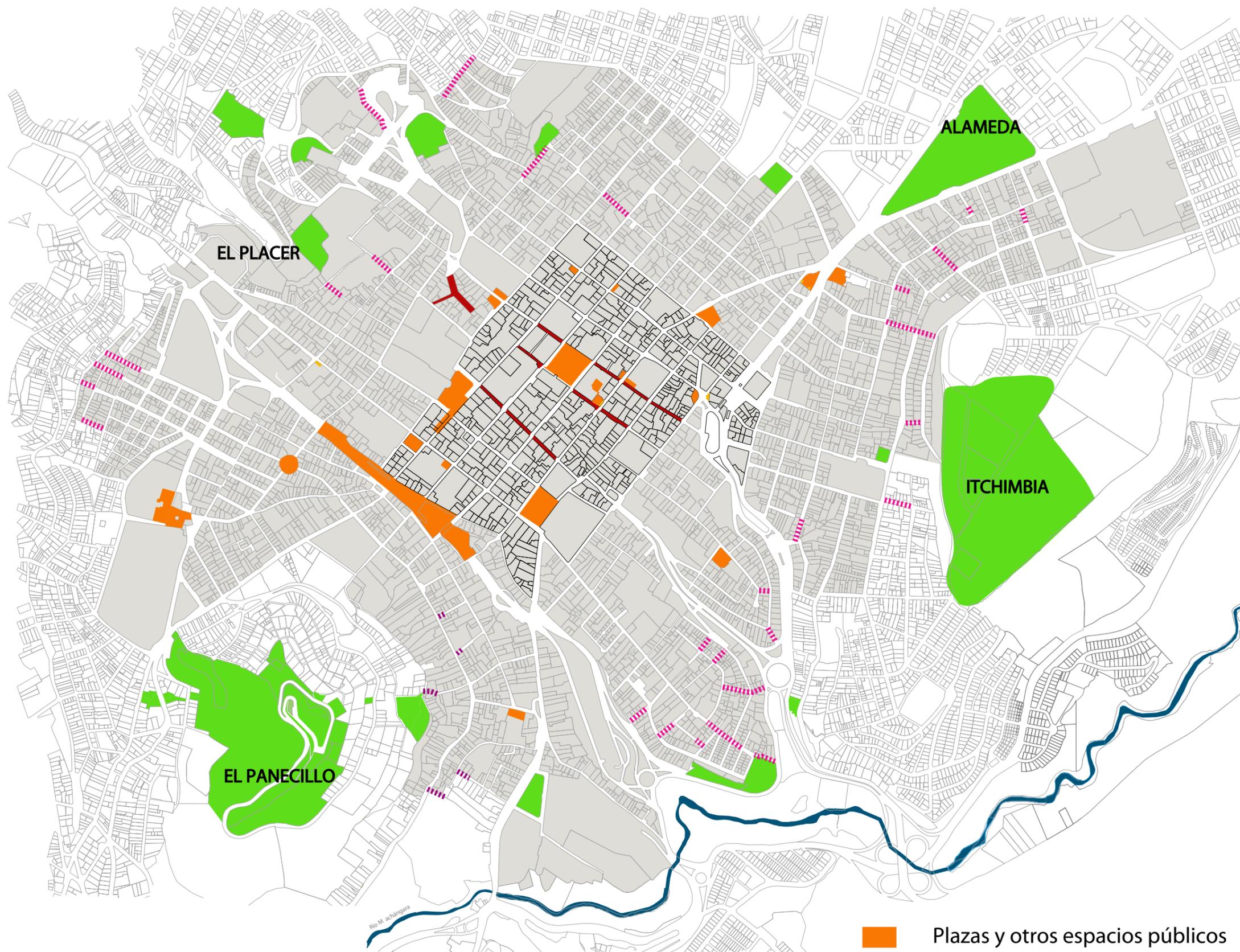
Fecha:

26-03-2015

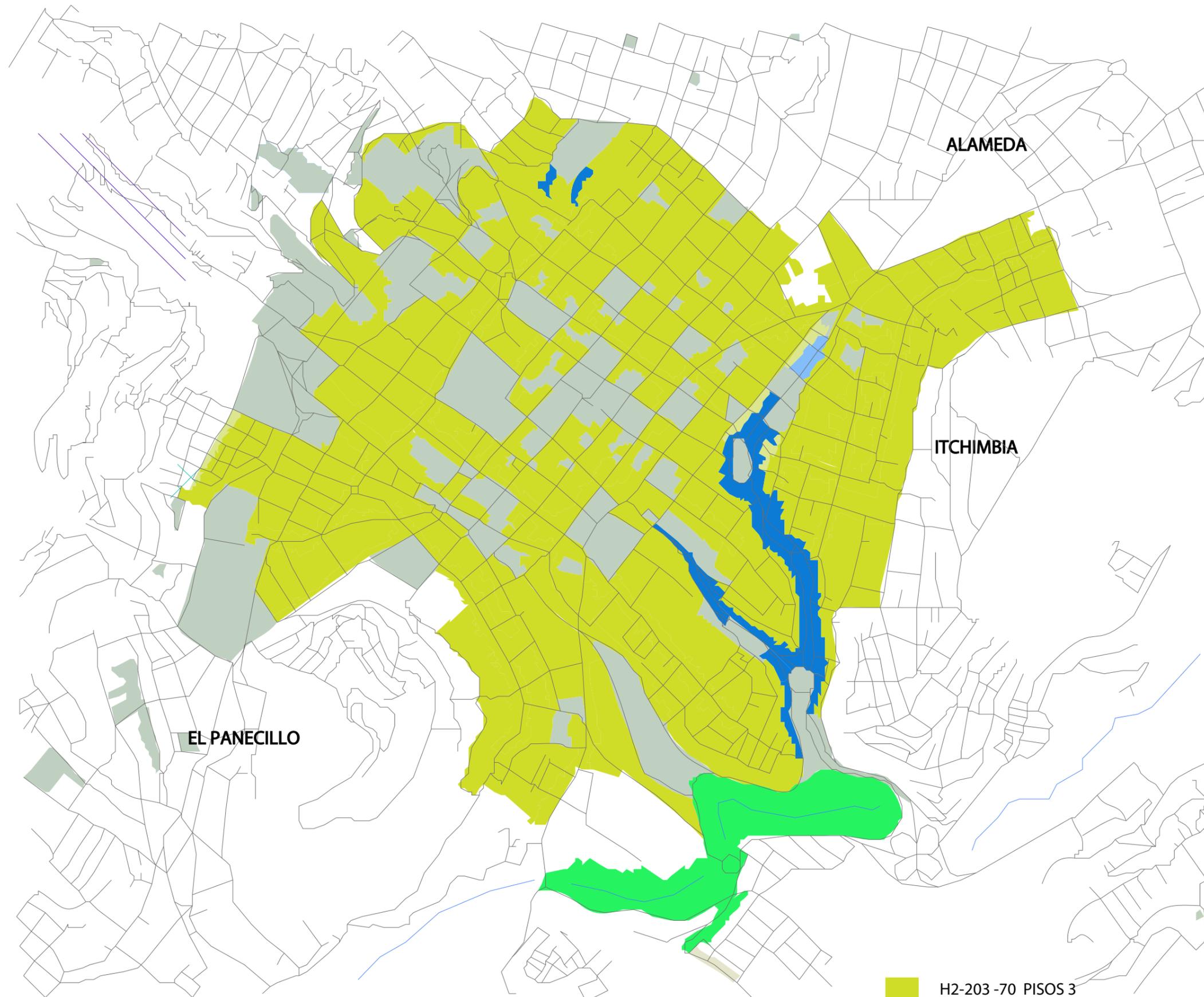
Ecala: S/N



- RECREACION Y DEPORTE
- COMERCIO
- ESTACIONES DE TRANSPORTE
- EDUCACION
- BIENESTAR SOCIAL
- SERV. FUNERARIOS
- SALUD



- Plazas y otros espacios públicos
- Escalinatas
- Calles peatonales
- Parques barriales y zonas verdes
- Cauce del río Machángara



- H2-203 -70 PISOS 3
- D5- D304-80 PISOS 4
- C9-408-70- PISOS 8

Facultad:
ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Ubicación :



ANALISIS URBANO

ESTADO ACTUAL

Contiene:
SUELO VERDE Y EDIFICADO

Integrante:
JUAN FRANCISCO DELEG

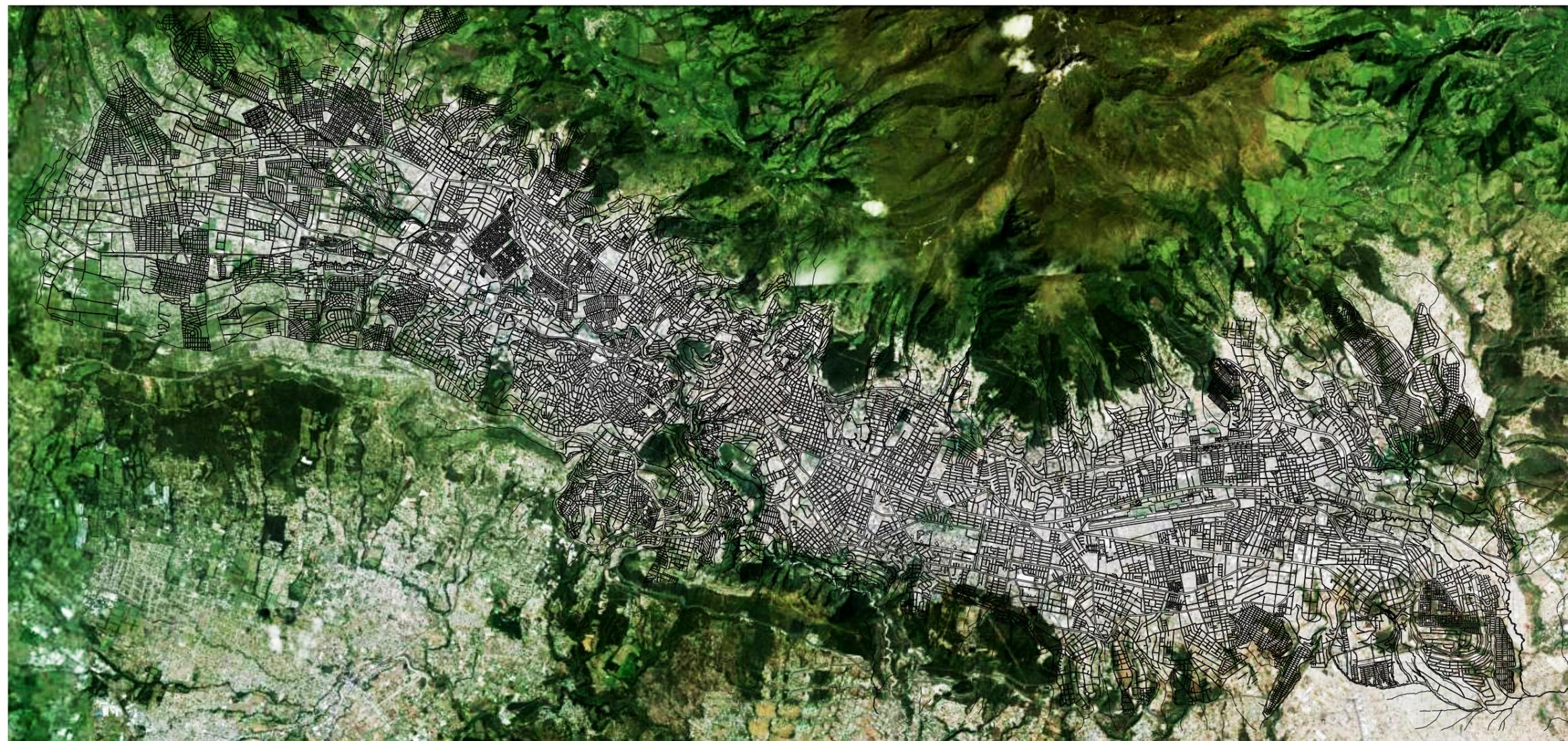
Orientación:



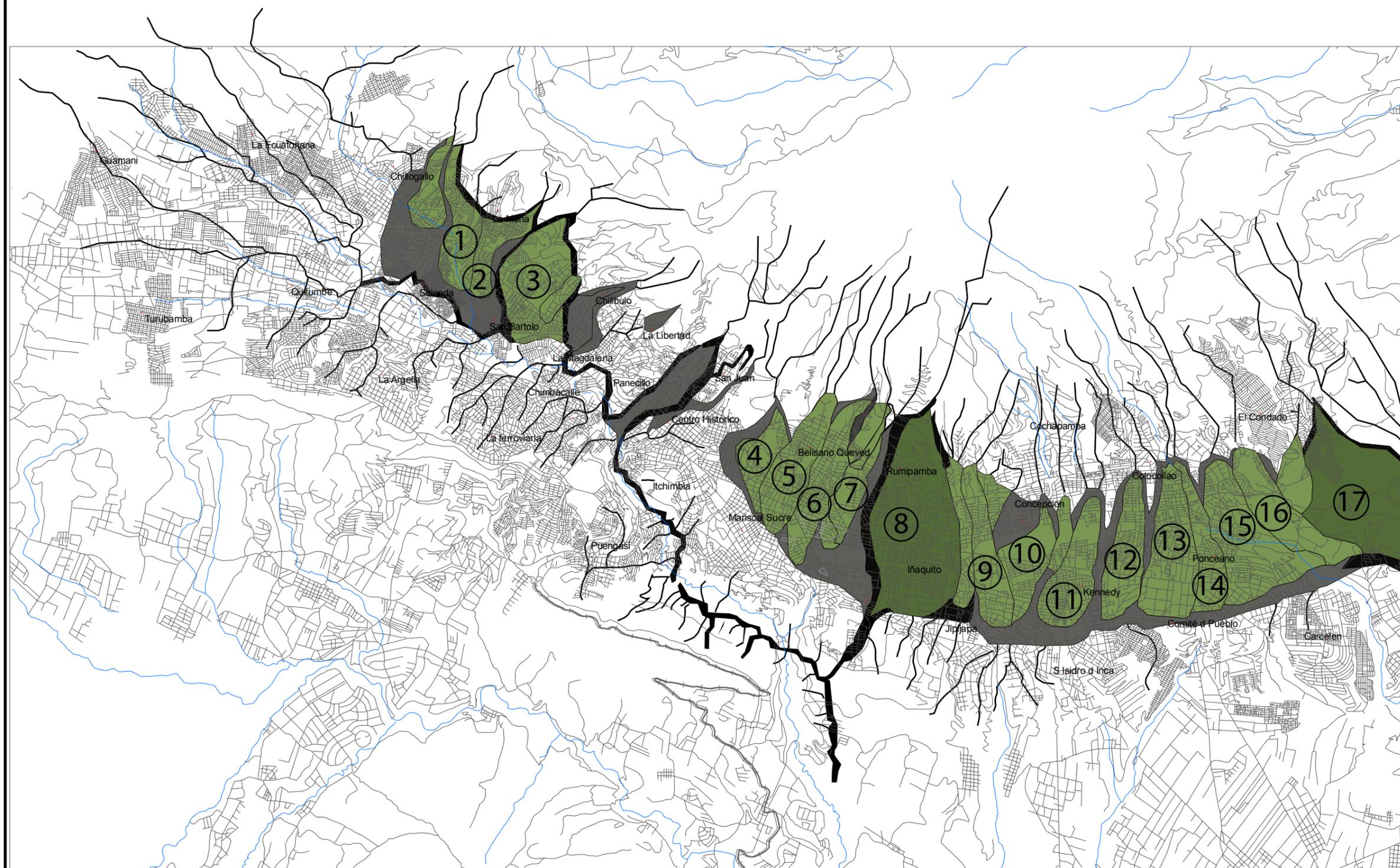
Lamina:
URB 10

Fecha:
26-03-2015

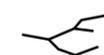
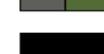
Ecala: S/N

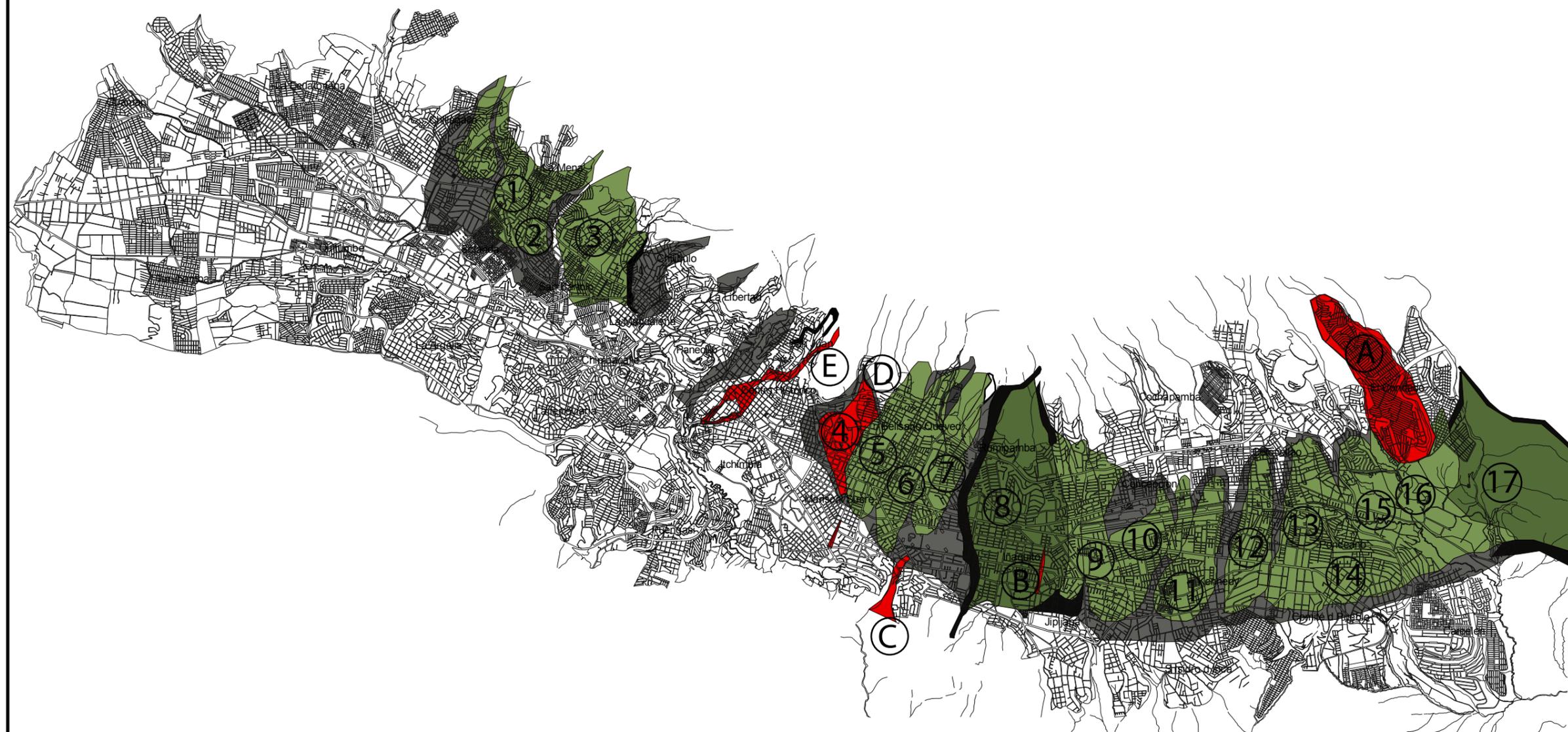
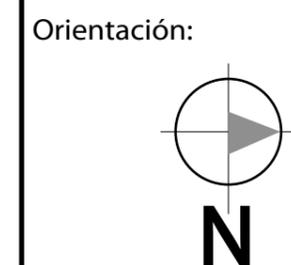


-  Vegetación alta
-  Vegetación media
-  Vegetación baja
-  Suelo Edificado



- | | | | | |
|-----------------|---------------|-----------------|-------------------|--------------|
| 1. Chauarpata | 5. Vasconez | 9. Manzanachupa | 13. La Esperanza | 17. Rumiurco |
| 2. La Raya | 6. Pambachupa | 10. Caicedo | 14. Pulida Chica | |
| 3. Alcantarilla | 7. Comunidad | 11. Runachanga | 15. Pulida Grande | |
| 4. Miraflores | 8. Rumipamba | 12. Yacupugru | 16. Atucucho | |

-  Drenaje natural
-  Quebradas
-  Lahar destructivo
-  Lahar muy destructivo



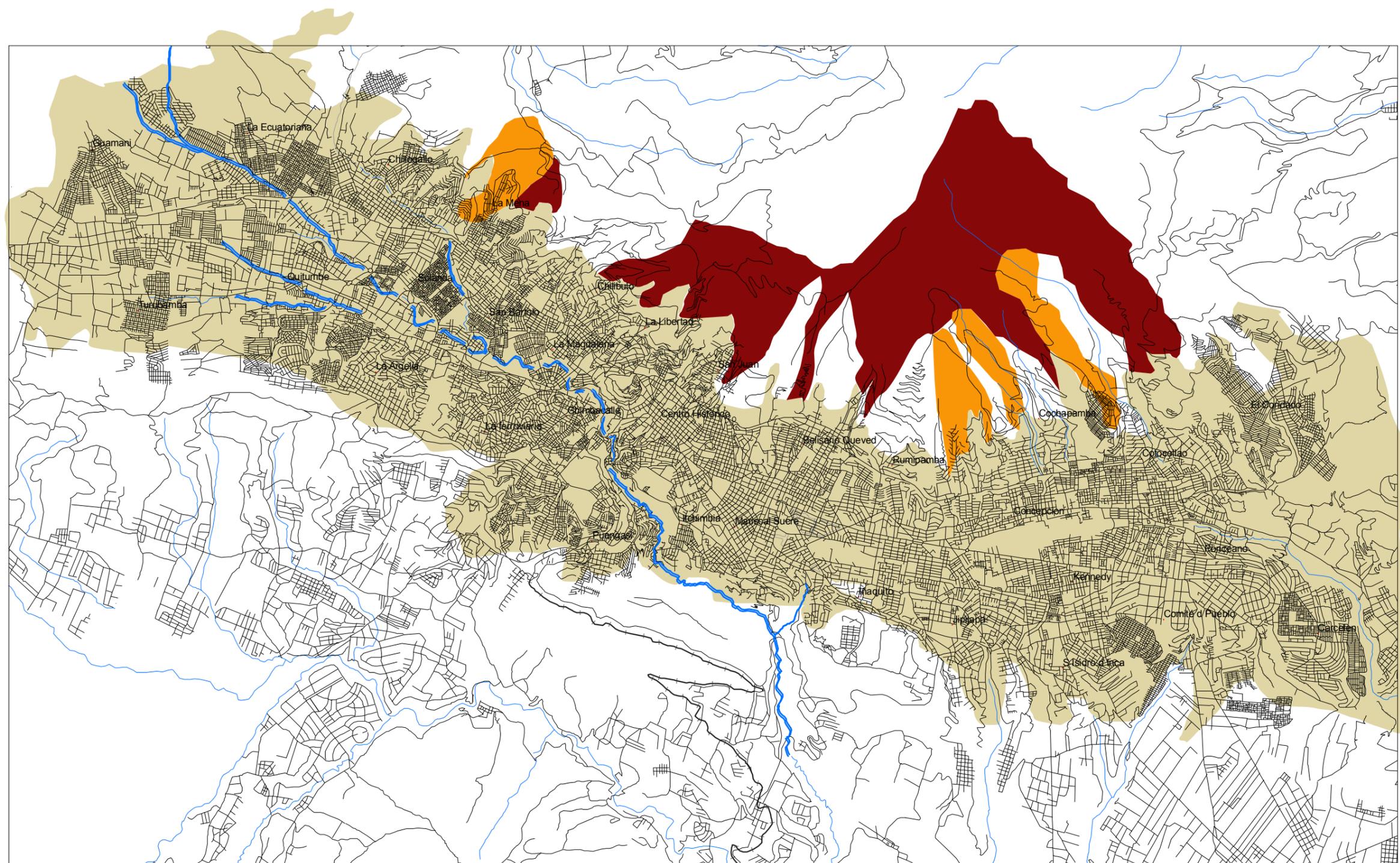
QUEBRADAS.

- | | | | | |
|-----------------|---------------|-----------------|-------------------|--------------|
| 1. Chauarpata | 5. Vasconez | 9. Manzanachupa | 13. La Esperanza | 17. Rumiurco |
| 2. La Raya | 6. Pambachupa | 10. Caicedo | 14. Pulida Chica | |
| 3. Alcantarilla | 7. Comunidad | 11. Runachanga | 15. Pulida Grande | |
| 4. Miraflores | 8. Rumipamba | 12. Yacupugru | 16. Atucucho | |

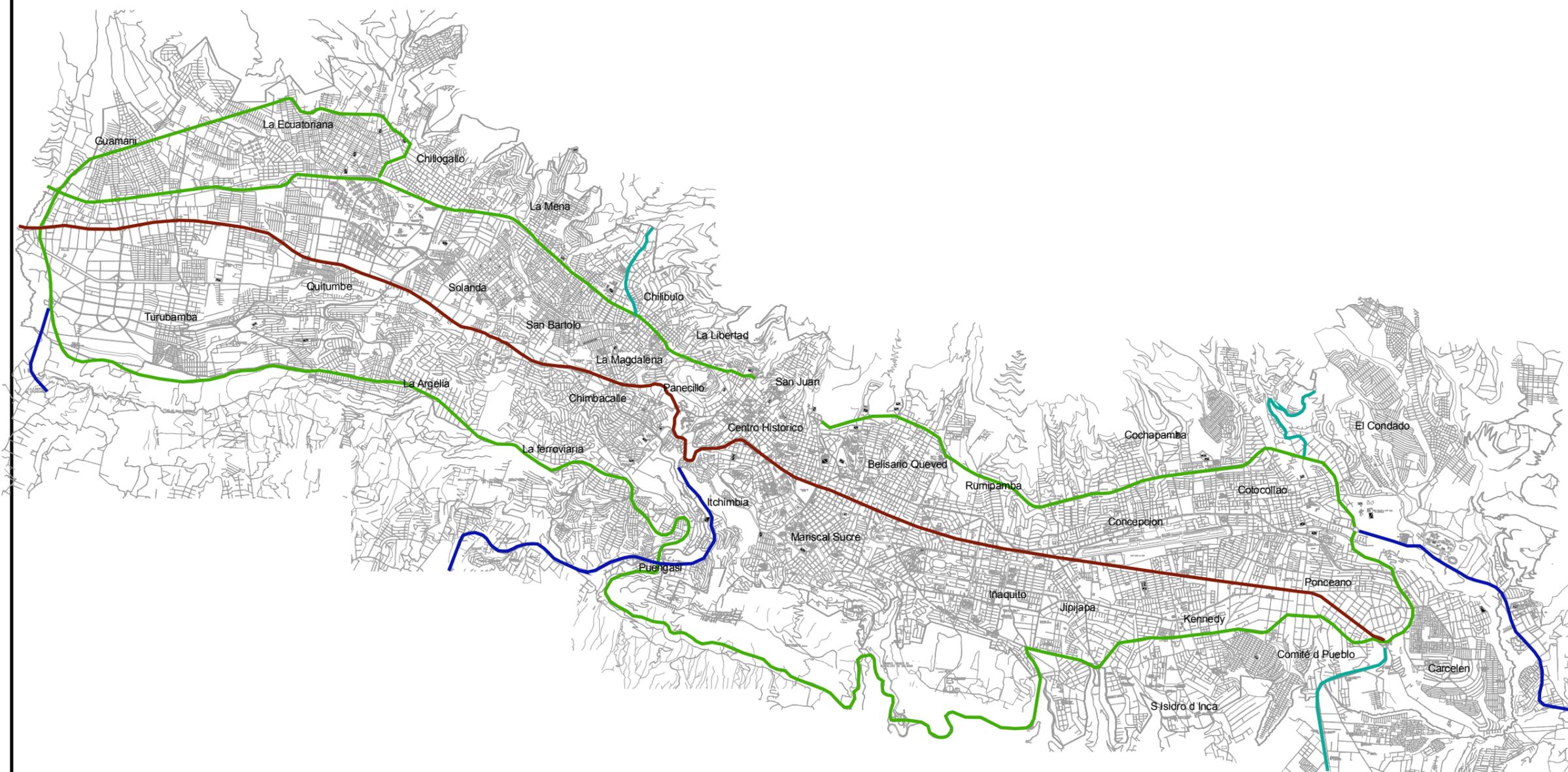
-  Quebradas
-  Quebradas rellenas
-  Rupturas Urbanas

QUEBRADAS RELLENAS.

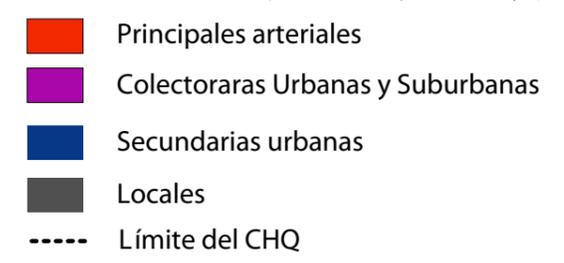
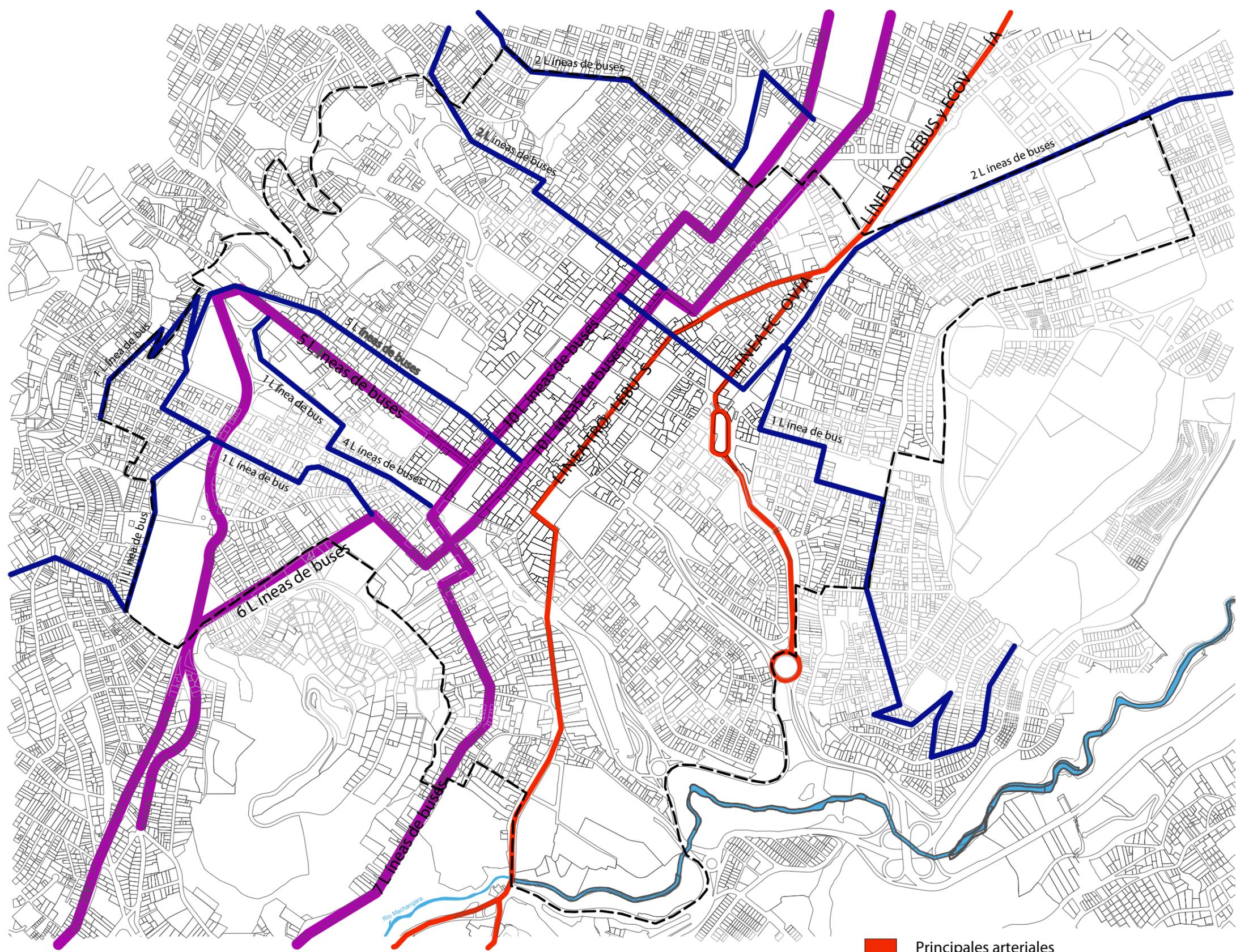
- A. Urb. El Cpnado quebrada Yumbo.
- B. Alianza Francesa.
- C. Miraflores
- D. Miraflores
- E. El tejar.

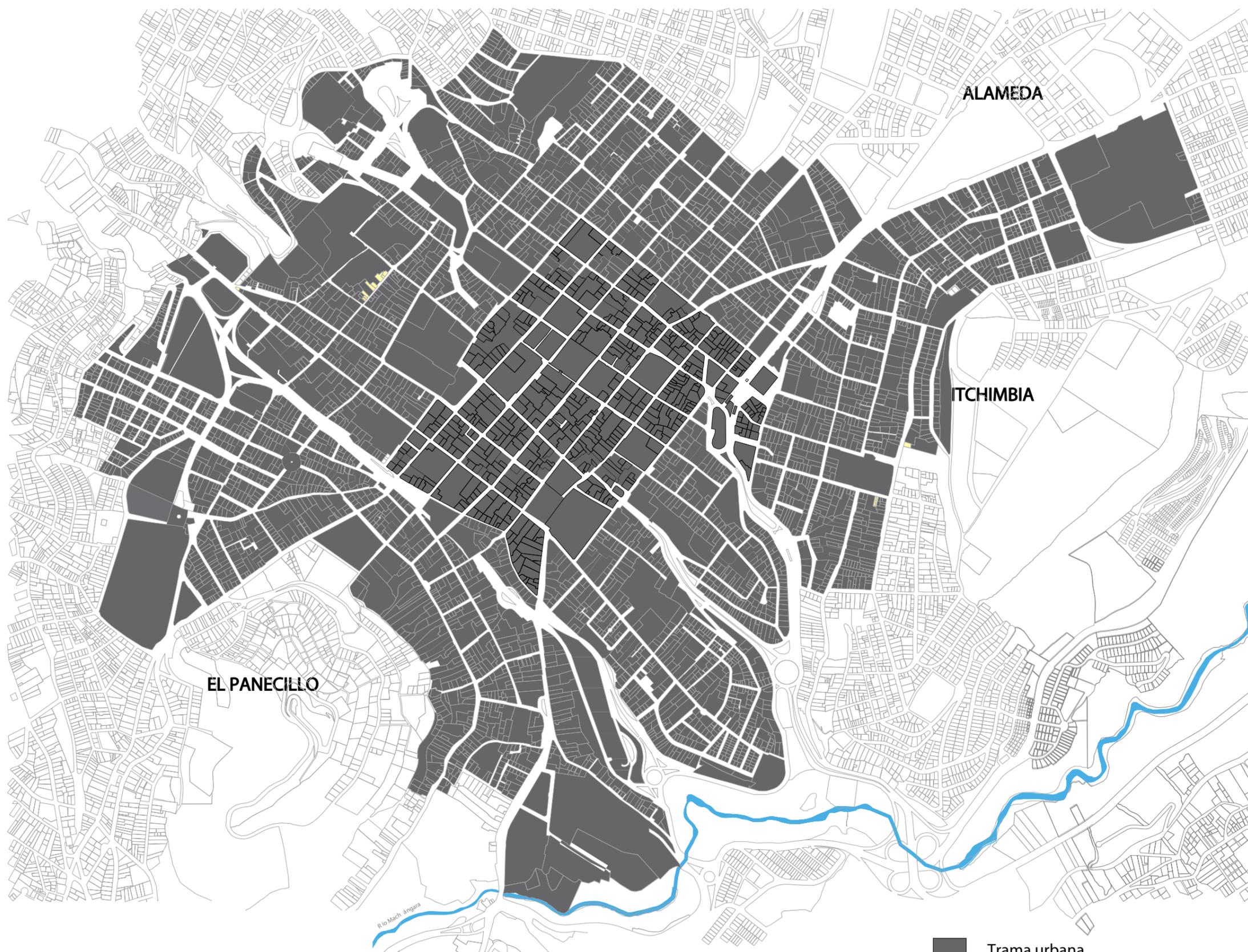


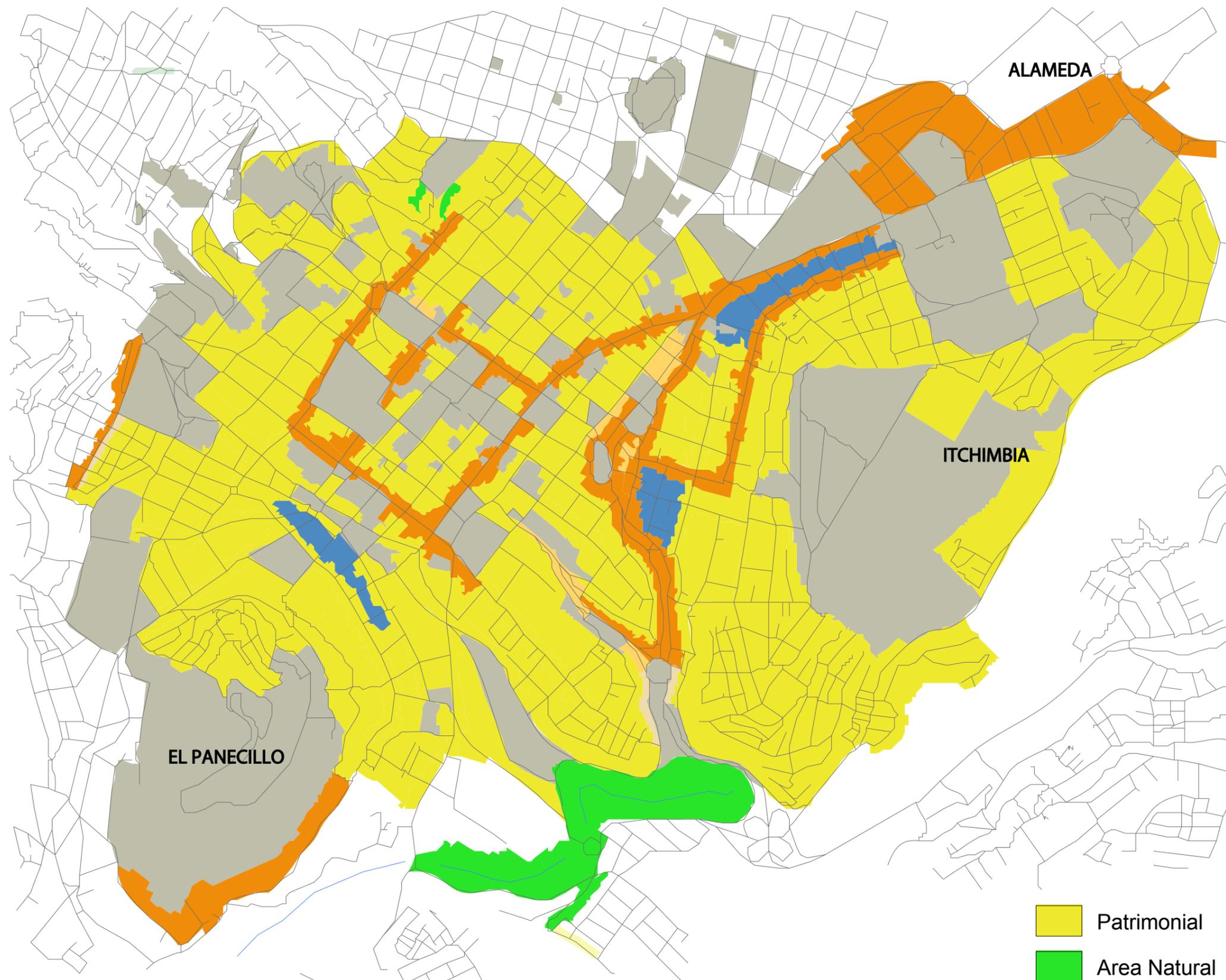
-  Mayor riesgo (Alto Flujo piroclástico)
-  Menor riesgo
-  Mancha urbana



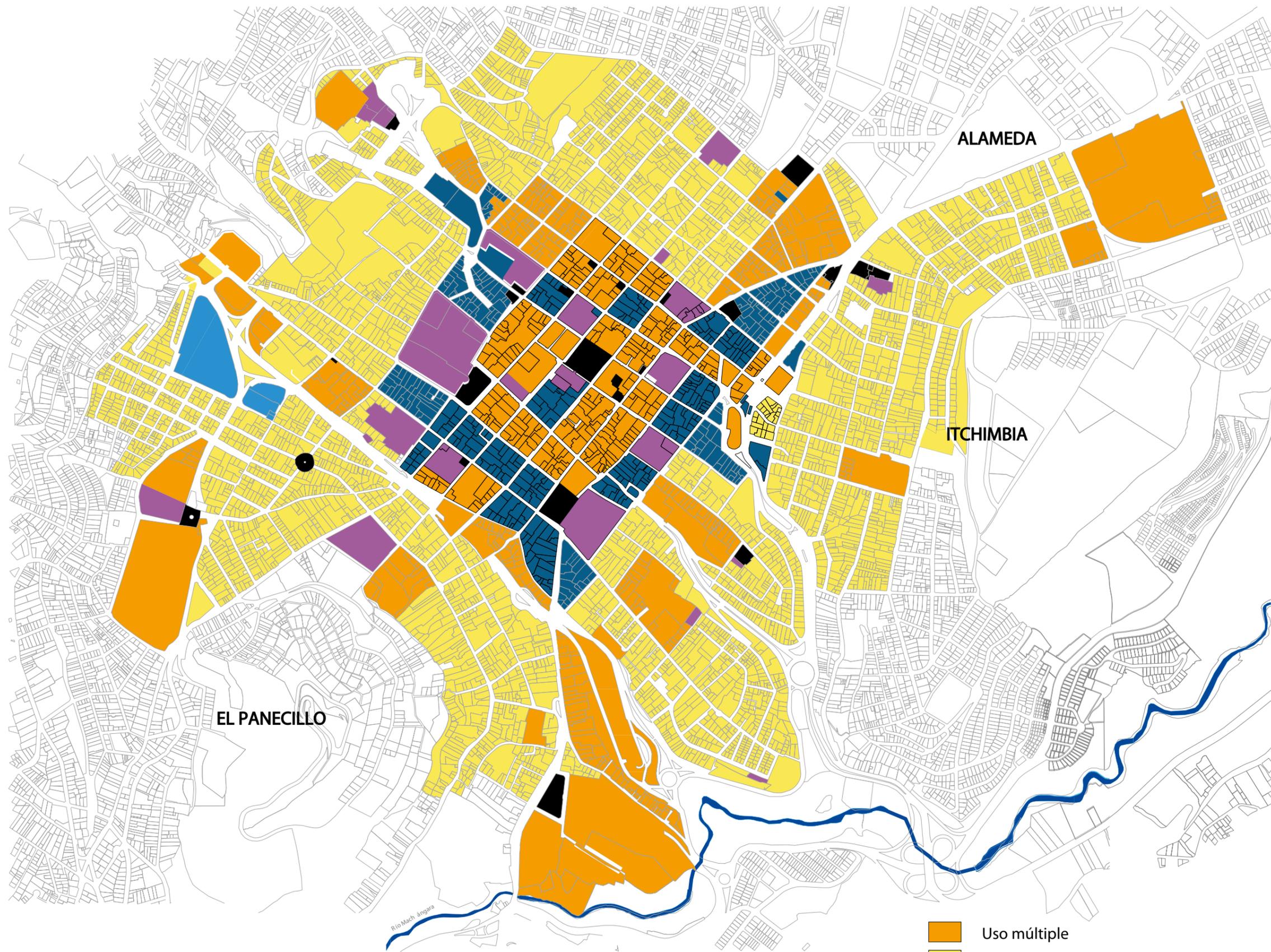
- VIA EXPRESA
- VIA ARTERIAL
- VIA LOCAL PRINCIPAL
- VIA COLECTORA PRINCIPAL
- CARRETERA SECUNDARIA







- Patrimonial
- Area Natural
- Equipamiento
- Residencial 1
- Multiple



- Uso múltiple
- Vivienda
- Edificaciones monumentales
- Comercio
- Plazas