

Universidad Internacional Sek
Facultad de Arquitectura y Urbanismo.



**Título: Centro de Educación Continua para las Nacionalidades y
Pueblos Originarios del Ecuador,
Parroquia de Conocoto- Quito**

Autor: Neisy Nathalie Acosta Vera.

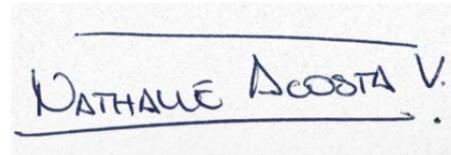
Tutor: Arq. Mauricio López.

Lugar y fecha: Quito, Enero 2015

DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, NEISY NATHALIE ACOSTA VERA, con cédula de identidad número 171370267-6, declaro bajo juramento que el trabajo aquí desarrollado es de mi autoría, que no ha sido previamente presentado para ningún grado a calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

A través de la presente declaración, cedo mis derechos de propiedad intelectual correspondientes a ese trabajo, a la UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su reglamento y por la normativa institucional vigente.

A handwritten signature in blue ink that reads "NATHALIE ACOSTA V." The signature is written in a cursive style and is enclosed within a rectangular box.

Neisy Nathalie Acosta Vera

CI: 171370267-6

DECLARATORIA

El presente trabajo de investigación titulado:

“CENTRO DE EDUCACIÓN CONTINUA PARA LAS NACIONALIDADES Y PUEBLOS ORIGINARIOS DEL ECUADOR EN LA PARROQUIA DE CONCOCOTO”

Realizado por:

NEISY NATHALIE ACOSTA VERA

Como requisito para la obtención del Título de:

ARQUITECTO

Ha sido dirigido por el profesor

Arq. Mauricio López.

Quien considera que constituye un trabajo original de su autor

**Arq. Mauricio López.
DIRECTOR**

LOS PROFESORES INFORMANTES

Los profesores Informantes:

Arq. Nancy Carchipulla.

Arq. Vladimir Morales.

Después de revisar el trabajo presentado, lo han calificado como apto para su defensa oral ante el tribunal examinador

Arq. Nancy Carchipulla.

Arq. Vladimir Morales.

Quito, Enero de 2015

AGRADECIMIENTO.

Esto es el resultado de la perseverancia; para todos y para mí.

DEDICATORIA.

El presente trabajo está dedicado para mi familia, Jorge Witt W., y el Ing. Saúl Acosta.

RESUMEN.

La investigación para el Proyecto de Fin de Carrera abarca muchos puntos que responden a la segregación de los pueblos indígenas del Ecuador, con el objetivo de dar una respuesta formal y funcional para llegar a la interculturalidad entre todos los que formamos parte de esta nación.

Debido a que, como labor del arquitecto se debe tomar en cuenta las necesidades humanas para dar solución a sus problemas a través de la arquitectura; es por eso que se han analizado características culturales de los pueblos indígenas para la propuesta arquitectónica.

ABSTRACT.

Research for Thesis Project encompasses many points that match the segregation of the indigenous peoples of Ecuador, in order to give a formal and functional response to reach multiculturalism among all those who are part of this nation.

Because, as a work of architect must consider human needs to solve their problems through architecture; is why we have analyzed cultural characteristics of indigenous peoples for architectural proposal.

ÍNDICE

RESUMEN.....	vii
BIBLIOGRAFÍA.....	xi
CAPITULO I.....	1
1. DENUNCIA.....	1
1.1. TITULO.....	1
1.2. INTRODUCCIÓN.....	1
1.3. ANTECEDENTES.....	1
1.3.1. HISTÓRICO-RELIGIOSO.....	1
1.3.2. AUTODEFINICIÓN ÉTNICA.....	3
1.3.3. POLÍTICO- ECONÓMICO.....	5
1.3.4. EDUCACIÓN.....	8
1.3.5. COSMOVISIÓN ANDINA.....	11
1.4. PROBLEMA.....	11
1.5. OBJETIVOS.....	12
1.5.1. OBJETIVOS GENERALES.....	12
1.5.2. OBJETIVOS PARTICULARES.....	12
1.6. JUSTIFICACIÓN.....	12
1.7. RESUMEN.....	17
CAPITULO II.....	18
1. CONCEPTUALIZACIÓN.....	18
1.1. TIPOLOGÍA: EDUCACIÓN SUPERIOR.....	18
1.1.1. HISTORIA.....	18
1.1.2. SITUACIÓN ACTUAL DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR.....	20
1.1.3. CONCLUSIONES.....	22
1.2. MODELO EDUCATIVO.....	23
1.2.1. NORMAS NACIONALES.....	23
1.3. REFERENTES.....	24
1.3.1. REFERENTES INTERNACIONALES.....	24
1.3.2. REFERENTES NACIONALES.....	32
1.3.3. CONCLUSIONES.....	36
CAPITULO III.....	37

1. NIVEL DE ESTUDIO.....	37
1.1. Nivel urbano.....	37
1.2. Nivel arquitectónico.....	37
2. METODOLOGÍA.....	37
3. MODELO TEÓRICO.....	38
3.1. MATRIZ PROPIA.....	38
1.....	39
3.2. DIMENSIONAMIENTO.....	39
CAPITULO IV.....	40
1. APLICACIÓN PRÁCTICA.....	40
1.1. PROPUESTA CONCEPTUAL.....	40
1.1.1. CONCEPTO.....	40
1.1.2. ESQUEMA CONCEPTUAL.....	45
1.1.3. PROCESO DE DISEÑO.....	46
.....	46
1.2. PROPUESTA URBANA.....	47
1.....	48
1.2.1. CANTÓN QUITO, POBLACIÓN DE INDÍGENAS POR PARROQUIA.....	48
1.2.2. EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN EL CANTÓN QUITO, CANTÓN RUMINAHUI. PROPUESTA.....	49
1.....	50
1.2.3. ANÁLISIS PARROQUIA DE CONOCOTO.....	50
1.2.4. ANÁLISIS URBANO DEL SECTOR.....	51
1.2.5. ANÁLISIS DEL TERRENO.....	54
1.2.5. MATRIZ CUALITATIVA DEL TERRENO, CONCLUSIONES.....	57
1.3. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA (PLANOS)	
Plan masa.....	A1
Implantación.....	A2
Fachadas generales.....	A3
Plantas Bloque 1.....	A4

Fachada frontal. Corte 1-1'. Bloque 1.....	A5
Planta. Fachada lateral derecha. Corte 2-2'. Bloque 2.....	A6
Planta. Fachada lateral izquierda. Corte 3-3'. Bloque 3 y 4.....	A7
Planta. Fachada frontal. Corte D1-1'. Bloque D. 1, 2, 3, 4.....	A8
Planta. Fachada frontal. Corte D2-2'. Bloque D. 5.....	A9
Planta. Fachada lateral derecha. Corte D3-3'. Bloque D. 6.....	A10
Planta. Fachada lateral derecha. Corte D4-4'. Bloque D. 7.....	A11
Planta. Fachada posterior. Corte D5-5'. Bloque D. 8.....	A11
Planta. Fachada lateral derecha. Corte I1-1'. Bloque I. 1.....	A12
Planta. Fachada lateral derecha. Corte I2-2'. Bloque I. 2, 3, 4, 5.....	A13
Planta. Fachada frontal. Corte I3-3'. Bloque I. 6 y 7.....	A14
Planta. Fachada lateral derecha. Corte I4-4'. Bloque I. 8.....	A15
Planta. Fachada lateral derecha. Corte I4-4'. Bloque I. 8.....	A15
Planta. Fachada lateral derecha. Corte I5-5'. Bloque I. 9.....	A16
Planta. Fachada lateral derecha. Corte D6-6'. Bloque I. 10.....	A16
Vistas 3d.....	A17

ÍNDICE DE FIGURAS.

FIGURA N° 01 CIUDADES COLONIALES SEGÚN POMA DE AYALA.....	2
FIGURA N° 02 TIPOS DE INDÍGENAS DENTRO DE LA SOCIEDAD COLONIAL.....	3
FIGURA N° 03 UBICACIÓN DE LAS NACIONALIDADES Y PUEBLOS INDÍGENAS DEL ECUADOR.....	3
FIGURA N° 04 IMPLANTACIÓN GENERAL, UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PETRONAS.....	24
FIGURA N° 05 ELEVACIÓN Y PLANTA DE UN SALÓN DE CLASE, CEIP Sta. Creu de Calafell.....	26
FIGURA N° 06 ELEVACIÓN Y SECCIÓN DE UN SALÓN DE CLASE, CEIP Sta. Creu de Calafell.....	26

FIGURA N° 07 PLANTA GENERAL DEL PROYECTO, CEIP Sta. Creu de Calafell.....	27
FIGURA N° 08 SECCIONES GENERALES DEL PROYECTO, CEIP Sta. Creu de Calafell.....	27
FIGURA N° 09 SECCIONES GENERALES DEL PROYECTO, CEIP Sta. Creu de Calafell.....	27
FIGURA N° 10 CORTE TRANSVERSAL DE UNO DE LOS CUERPOS CIRCULARES, CENTRO CULTURAL JEAN- MARIE TJIBAOU.....	31
FIGURA N° 11 IMPLANTACIÓN, CENTRO CULTURAL JEAN- MARIE TJIBAOU.....	31
FIGURA N° 12 CORTE TRANSVERSAL, CENTRO CULTURAL JEAN- MARIE TJIBAOU.....	31
FIGURA N° 13 PLANTA ESTRUCTURAL, CENTRO CULTURAL JEAN- MARIE TJIBAOU.....	32
FIGURA N° 14 CORREDOR DE INGRESO, FACHADA PRINCIPAL, CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LAS ETNIAS DE LA AMAZONIA.....	32
FIGURA N° 15 FACHADA Y DETALLE LATERAL NORTE DEL EDIFICIO PRINCIPAL, CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LAS ETNIAS DE LA AMAZONIA.....	34
FIGURA N° 16 PLANTA TIPO DE LA FACULTAD DE INGENIERÍA, UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO.....	35
FIGURA N° 17 ZONIFICACIÓN Y CIRCULACIONES, UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO.....	35
FIGURA N° 18 IMPLANTACIÓN GENERAL, UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO.....	35
FIGURA N° 19 PERSPECTIVA EXTERIOR DE LOS VOLÚMENES Y CIRCULACIONES, UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO.....	35
FIGURA N° 20 FACHADA NORTE- ESTE, UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO.....	36
FIGURA N° 21 PERSPECTIVA EXTERIOR, UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO.....	36

ÍNDICE DE TABLAS.

TABLA N° 01 AUTODEFINICIÓN ÉTNICA A NIVEL NACIONAL.....	3
TABLA N° 02 AUTODEFINICIÓN ÉTNICA A NIVEL DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA.....	4

TABLA N° 03 POBLACIÓN INDÍGENA POR SEXO, SEGÚN NACIONALIDAD O PUEBLO.....	4
TABLA N° 04 POBLACIÓN INDÍGENA POR PROVINCIA, SEGÚN NACIONALIDAD O PUEBLO.....	4
TABLA N° 05 POBLACIÓN INDÍGENA POR PROVINCIA, SEGÚN NACIONALIDAD O PUEBLO.....	4
TABLA N° 06 POBLACIÓN INDÍGENA MIGRANTE INTERNACIONAL Y MOTIVO DE VIAJE, SEGÚN NACIONALIDAD O PUEBLO.....	5
TABLA N° 07 ACTIVIDAD ECONÓMICA DE LA POBLACIÓN INDÍGENA, SEGÚN NACIONALIDAD O PUEBLO.....	7
TABLA N° 08 ESTRUCTURA ECONÓMICA OCUPADA POR CATEGORÍA DE OCUPACIÓN, SEGÚN NACIONALIDAD O PUEBLO.....	7
TABLA N° 09 ESTRUCTURA ECONÓMICA DE LA POBLACIÓN ECONÓMICA ACTIVA OCUPADA POR GRUPO DE OCUPACIÓN, SEGÚN NACIONALIDAD O PUEBLO.....	7
TABLA N° 10 NIVEL NACIONAL DE ESTUDIOS DE LA MADRE, SEGÚN AUTO IDENTIFICACIÓN ÉTNICA.....	8
TABLA N° 11 NIVEL NACIONAL DE ESTUDIOS DEL PADRE, SEGÚN AUTO IDENTIFICACIÓN ÉTNICA.....	8
TABLA N° 12 NIVEL DE ESTUDIOS PROVINCIA DE PICHINCHA DE LA MADRE, SEGÚN AUTO IDENTIFICACIÓN ÉTNICA.....	8
TABLA N° 13 NIVEL DE ESTUDIOS PROVINCIA DE PICHINCHA DEL PADRE, SEGÚN AUTO IDENTIFICACIÓN ÉTNICA.....	8
TABLA N° 14 NIVEL DE ESTUDIOS CANTÓN QUITO, SEGÚN AUTO IDENTIFICACIÓN ÉTNICA.....	9
TABLA N° 15 ANALFABETISMO Y ALFABETISMO POR SEXO, SEGÚN NACIONALIDAD O PUEBLO INDÍGENA.....	9
TABLA N° 16 ANALFABETISMO Y ALFABETISMO DE LOS JÓVENES, SEGÚN NACIONALIDAD O PUEBLO INDÍGENA.....	10
TABLA N° 17 DATOS DE USUARIOS DE EDUCACION SUPERIOR.....	15
TABLA N° 18 ESPACIOS OFERTADOS A NIVEL NACIONAL PARA EDUCACION SUPERIOR.....	15
TABLA N° 19 AUTODEFINICIÓN ÉTNICA SEGÚN CANTONES DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA.....	15

TABLA N° 20 AUTODEFINICIÓN ÉTNICA SEGÚN PARROQUIAS DEL CANTÓN QUITO.....	16
--	----

ÍNDICE DE GRÁFICOS.

GRÁFICO N° 01 POBLACIÓN INDÍGENA EN EL ECUADOR.....	12
GRÁFICO N° 02 NÚMERO DE CECIBs NIVEL BÁSICO POR PROVINCIAS.....	12
GRÁFICO N° 03 NÚMERO DE ESTUDIANTES POR PROVINCIAS EN CECIBs NIVEL BÁSICO.....	13
GRÁFICO N° 04 NÚMERO DE CECIBs NIVEL BACHILLERATO POR PROVINCIAS.....	13
GRÁFICO N° 05 NÚMERO DE ESTUDIANTES POR PROVINCIAS EN CECIBs NIVEL BACHILLERATO.....	13
GRÁFICO N° 06 NIVEL DE EDUCACIÓN SUPERIOR CANTÓN QUITO, AUTODEFINICIÓN ÉTNICA.....	14
GRÁFICO N° 07 POBLACIÓN PICHINCHANOS POR CANTÓN.....	15
GRÁFICO N° 08 POBLACIÓN DEL CANTÓN QUITO POR PARROQUIAS.....	16
GRÁFICO N° 09 INDÍGENAS SEGÚN PARROQUIAS MÁS POBLADAS DEL CANTÓN QUITO.....	16
GRÁFICO N° 10 CRONOLOGÍA UNIVERSITARIA.....	18
GRÁFICO N° 11 TIPOS DE NIVELACIÓN DE LOS ASPIRANTES A LA EDUCACIÓN SUPERIOR, SEGÚN LA SENESCYT.....	21
GRÁFICO N° 12 INVERSIÓN EN EDUCACIÓN SUPERIOR.....	21
GRÁFICO N° 13 RELACIÓN ENTRE REFERENTES, CLIENTE Y PROPUESTA.....	36
GRÁFICO N° 14 EL ESPACIO TIEMPO ESPIRAL.....	40
GRÁFICO N° 15 CHAKANA, CRUZ DEL SUR.....	41
GRÁFICO N° 16 CHAKANA, SIGNIFICADO.....	41

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS.

FOTOGRAFÍA N° 01 VISTA AÉREA, UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PETRONAS.....	24	FOTOGRAFÍA N° 18 DETALLE DE CASCADA Y ESPEJO DE AGUA, SALK INSTITUTE FOR BIOLOGICAL STUDIES.....	29	FOTOGRAFÍA N° 34 DETALLE DE AMARRE DE VIGAS, CON VEJUCO, CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LAS ETNIAS DE LA AMAZONIA.....	34
FOTOGRAFÍA N° 02 VISTA DE CHANCELLOR COMPLEX, PLAZA PRINCIPAL, UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PETRONAS.....	24	FOTOGRAFÍA N° 19 VISTA DE ÁREA DE ESTAR EXTERNA INFERIOR DEL PROYECTO, SALK INSTITUTE FOR BIOLOGICAL STUDIES.....	29	FOTOGRAFÍA N° 35 CRUZ DEL SUR EN EL CIELO, MAYO.....	40
FOTOGRAFÍA N° 03 CIRCULACIÓN INTERNA, UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PETRONAS.....	25	FOTOGRAFÍA N° 20 ESPEJO DE AGUA, SALK INSTITUTE FOR BIOLOGICAL STUDIES.....	30	FOTOGRAFÍA N° 36 ESTRELLA SOLAR DE 8 PUNTAS, IMBABURA ECUADOR.....	41
FOTOGRAFÍA N° 04 VISTA INTERNA DE CHANCELLOR COMPLEX, PLAZA PRINCIPAL, UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PETRONAS.....	25	FOTOGRAFÍA N° 21 VISTA DE UNO DE LOS EDIFICIOS, SALK INSTITUTE FOR BIOLOGICAL STUDIES.....	30	FOTOGRAFÍA N° 37 COMPLEJO INGAPIRCA. CANAR-ECUADOR.....	42
FOTOGRAFÍA N° 05 VISTA EXTERIOR, CEIP Sta. Creu de Calafell.....	26	FOTOGRAFÍA N° 22 DETALLE DE VENTANAS, SALK INSTITUTE FOR BIOLOGICAL STUDIES.....	30	FOTOGRAFÍA N° 38 SECTOR PILALOMA, INGAPIRCA. CANAR- ECUADOR.....	42
FOTOGRAFÍA N° 06 VISTA DE UN JARDÍN INTERIOR, CEIP Sta. Creu de Calafell.....	26	FOTOGRAFÍA N° 23 VISTA DE GRADAS, SALK INSTITUTE FOR BIOLOGICAL STUDIES.....	30	FOTOGRAFÍA N° 39 EL CASTILLO O TEMPLO DEL SOL, INGAPIRCA. CANAR- ECUADOR.....	42
FOTOGRAFÍA N° 07 PASILLO INTERIOR, CEIP Sta. Creu de Calafell.....	27	FOTOGRAFÍA N° 24 VISTA GENERAL DEL PROYECTO, CENTRO CULTURAL JEAN- MARIE TJIBAOU.....	30	FOTOGRAFÍA N° 40 GRAN CANAL, INGAPIRCA. CANAR-ECUADOR.....	42
FOTOGRAFÍA N° 08 PASILLO EXTERIOR, CEIP Sta. Creu de Calafell.....	27	FOTOGRAFÍA N° 25 VISTA GENERAL DEL PROYECTO, CENTRO CULTURAL JEAN- MARIE TJIBAOU.....	31	FOTOGRAFÍA N° 41 SECTOR LA CONDAMINE, INGAPIRCA. CANAR- ECUADOR.....	43
FOTOGRAFÍA N° 09 RECORRIDOS Y ELEVACIONES DEL PROYECTO, CEIP Sta. Creu de Calafell.....	27	FOTOGRAFÍA N° 26 VISTA EXTERNA DE LOS BLOQUES, CENTRO CULTURAL JEAN- MARIE TJIBAOU.....	31	FOTOGRAFÍA N° 42 MURO DE ADOBE COMUNIDAD DE CAMUENDO, IMBABURA.....	43
FOTOGRAFÍA N° 10 INGRESO A UN BLOQUE DEL PROYECTO, CEIP Sta. Creu de Calafell.....	28	FOTOGRAFÍA N° 27 FACHADA, CENTRO CULTURAL JEAN- MARIE TJIBAOU.....	32	FOTOGRAFÍA N° 43 MURO DE ADOBE COMUNIDAD DE CAMUENDO, IMBABURA.....	43
FOTOGRAFÍA N° 11 VISTAS DESDE LOS PATIOS INTERIORES A LOS BLOQUES, CEIP Sta. Creu de Calafell.....	28	FOTOGRAFÍA N° 28 DETALLE DE FACHADA, CENTRO CULTURAL JEAN- MARIE TJIBAOU.....	32	FOTOGRAFÍA N° 44 IMPLANTACION DEL CENTRO CEREMONIAL, TULIPE-ECUADOR.....	43
FOTOGRAFÍA N° 12 PATIO CENTRAL, VISTA HACIA EL OCÉANO PACIFICO, SALK INSTITUTE FOR BIOLOGICAL STUDIES.....	28	FOTOGRAFÍA N° 29 LISTONES ESTRUCTURALES, CENTRO CULTURAL JEAN- MARIE TJIBAOU.....	32	FOTOGRAFÍA N° 45 VISTA AÉREA DE PISCINA CIRCULAR, TULIPE-ECUADOR.....	44
FOTOGRAFÍA N° 13 VISTA AL EXTERIOR, SALK INSTITUTE FOR BIOLOGICAL STUDIES.....	28	FOTOGRAFÍA N° 30 VISTA AL PROYECTO DESDE EL EXTERIOR, CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LAS ETNIAS DE LA AMAZONIA.....	33	FOTOGRAFÍA N° 46 VISTA A UNA TOLA, TULIPE-ECUADOR.....	44
FOTOGRAFÍA N° 14 VISTA AL PATIO CENTRAL, SALK INSTITUTE FOR BIOLOGICAL STUDIES.....	29	FOTOGRAFÍA N° 31 VEGETACIÓN A TRAVÉS DE LA CUBIERTA, CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LAS ETNIAS DE LA AMAZONIA.....	33		
FOTOGRAFÍA N° 15 VISTA DEL PATIO CENTRAL HACIA EL ESTE, SALK INSTITUTE FOR BIOLOGICAL STUDIES.....	29	FOTOGRAFÍA N° 32 VISTA AL CORREDOR DE INGRESO, CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LAS ETNIAS DE LA AMAZONIA.....	33		
FOTOGRAFÍA N° 16 VISTA GENERAL DEL PROYECTO, SALK INSTITUTE FOR BIOLOGICAL STUDIES.....	29	FOTOGRAFÍA N° 33 FACHADA PRINCIPAL DE INGRESO, CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LAS ETNIAS DE LA AMAZONIA.....	34		

BIBLIOGRAFÍA.

- Quiénes somos?: Multiculturalismo y relaciones interétnicas en América Latina; GONZÁLEZ MANRIQUE LUIS ESTEBAN.
- Autonomía Indígena frente al Estado Nación y a la Globalización Neoliberal; ALMEIDA ILEANA, ARROBO RODAS NIDIA, OJEDA SEGOVIA LAUTARO.
- Que está pasando con los derechos de los pueblos indígenas?; CUNNINGHAM K. MYRNA, MAIRENA A. DENNIS, LÓPEZ MARIANA, CHOQUE MARÍA EUGENIA, REÁTEGUI JUAN, SARANGO LUIS FERNANDO.
- La modernidad intercultural de Amawtay Wasi; MACHADO FRANKLIN.
- Los pueblos indígenas del Ecuador: derechos y bienestar; Informe alternativo sobre el cumplimiento del Convenio 169 de la OIT.
- Culturas de ayer y hoy; BENÍTEZ LILYAN, GARCÉS ALICIA.
- WWW.LLACTA.ORG/ORGANIZ/PACHAKUTIK/
- Resumen de Historia del Ecuador; AYALA MORA ENRIQUE.
- Historia de la Educación Superior y Postgrado; MENACHO CHIOK LUIS PEDRO.
- Educación Superior y Sociedad; NUEVA ÉPOCA, UNESCO.
- Nuevo Modelo de Organización de la Educación Superior para América Latina y El Caribe; EVARISTO MÉNDEZ.
- La Educación Superior en el Ecuador; CRESALC; UNESCO.
- Aprender en la Sabiduría y el Buen Vivir; UNIVERSIDADES INTERCULTURAL AMAWTAY WASI.
- University Planning and Architecture, The Starch for Perfection; JONATHAN COULSOM, PAUL ROBERTS, AND ISABELLE TAYLOR.
- Equipamientos para la Cultura y Educación, MOSTAEDI ARIAN.
- Arquitectos y Arquitectura, Ecuador Siglo XXI, MOYA TASQUER ROLANDO, PERALTA EVELIA.
- Arquitectura Contemporánea; Nuevos Caminos en Ecuador, MOYA TASQUER ROLANDO, PERALTA EVELIA.
- Derecho y Pedagogía Intercultural. Experiencia y Perspectiva, Metodológica y Pedagógica, CHURUCHUMBI GUILLERMO (Compilación/ Sistematización).
- WWW.LOUIKAHN.ES
- api.ning.com/files/.../JeanMarieTjibaou.ppt
- PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR 2013-2017.
- CONSTITUCIÓN POLITICA DEL ECUADOR 2008.
- LEY ORGANICA DE EDUACCION SUPERIOR 2011.
- COLECCIÓN L.N.S, Metodología de la Investigación Científica.

CAPITULO I

1. DENUNCIA.

1.1.TITULO.

Centro de Educación Continua para las Nacionalidades y Pueblos Originarios del Ecuador en la parroquia de Conocoto.

1.2.INTRODUCCIÓN.

América es un continente multicultural, multiétnico, multirracial. Conformado por varias nacionalidades ancestrales; desde el cono sur hasta las tierras del norte. Pero con el paso del tiempo cada una de las fronteras creadas, han olvidado sus raíces originarias; y también gracias a ellas se dificulta el conocimiento de las culturas indígenas que se expanden por el continente.

En América Latina no es tan palpable el proceso de conocimiento y aceptación de la herencia ancestral, tratando de exterminar por la fuerza los vestigios que aún quedan de los pueblos originarios; en un tiempo gracias a los colonizadores y a la iglesia católica, en la actualidad debido a la globalización.

La Constitución Nacional del Ecuador, 2008, artículo 01, señala que el país es intercultural, y plurinacional. Pero ésta realidad se ve afectada debido a los procesos económicos actuales, a la política, y a la invasión de hace 5 siglos atrás; específicamente en 1492 con la llegada de Cristóbal Colón.

Los colonizadores saquearon las tierras, abusaron de la raza indígena, la desvalorizaron; mientras que la iglesia católica anuló sus creencias, y omitió su religión. Los obligó a estar bajo las leyes de un único dios, y vivir en consecuencia de sus actos.

Sí aún queda en cada una de las nacionalidades y pueblos originarios el uso de la lengua materna, se debe a que generación tras generación se la transmitió, y porque en época de colonización la iglesia católica, tomó el leguaje como herramienta a su favor, para evangelizarlos

Ecuador en la actualidad es parte de una cultura de occidente; en nuestros días es palpable la segregación que sufren las comunidades indígenas en todo aspecto social, no cuentan con los mismos derechos del resto de la nación, a pesar de que en el Plan Nacional del Buen Vivir, objetivo 4 se invoquen estos derechos.

La globalización, los políticos, la misma sociedad, han permitido que se viole su espacio, sus tierras; han introducido formas de consumo, productos; llegan misioneros salvadores con el propósito de evangelizar una cultura ya constituida bajo sus propias tradiciones, y creencias.

Estos factores en algunas comunidades han logrado que ellos mismos se deshagan de su propia cultura y nacionalidad, queriendo aspirar ser como el occidental, es por eso que migran a la urbe y no ven las mismas oportunidades, porque la mayoría de los mestizos y blancos los desprecian y discriminan. Mientras que su tierra y comunidad, mueren y caen en el olvido.

Pero existen pueblos originarios que luchan por que sus tradiciones no mueran, buscan autonomía indígena que intenta integrar componentes culturales diversos.

El objetivo de cada uno de los países de América Latina, debe ser llegar a la interculturalidad, donde cada uno de ellos acepte e introduzca elementos ajenos, sin dañar su esencia, a través de la educación. Porque depende de la raíz de formación que se

puede crear un mundo más sano y algunas veces más decadente, según la meta.

A la educación que no se la entienda como un sistema, sino una forma de expresión, de investigación, que busca satisfacer la necesidad natural del hombre, la curiosidad por el mundo que nos rodea.

Cabe recalcar que uno de los objetivos del Plan Nacional del Buen Vivir, apoyado bajo la Constitución Nacional del 2008, justamente trata de: Auspiciar la igualdad, la cohesión, la inclusión y la equidad social y territorial en la diversidad. El reconocimiento igualitario de los derechos de todos los individuos implica la consolidación de políticas de igualdad que eviten la exclusión y fomenten la convivencia social y política. El desafío es avanzar hacia la igualdad plena en la diversidad, sin exclusión, para lograr una vida digna, con acceso a salud, educación, protección social, atención especializada y protección especial. (Plan Nacional del Buen Vivir, 2013-2017, p. 112).

1.3.ANTECEDENTES.

1.3.1. HISTÓRICO-RELIGIOSO.

¿Por qué la historia forma parte de la segregación indígena en América Latina, y puntualmente en la época de conquista y posterior colonia? ¿Acaso desde antes del siglo XIX, se negaba el valor del ser humano solo por su apariencia física, sus costumbres, su lengua, su procedencia, su ideología, su política, su administración económica y social? Lamentablemente sí. Y no solo por parte de los conquistadores; el nuevo continente estuvo plagado de invasiones, de imperios a imperios, por motivos de poder, y avaricia.

Sin embargo, el punto de partida más característico hacia la segregación actual a los indígenas, pertenece al periodo de la conquista de América. La historia revela muchos actos de crueldad, y alienación; en aquel periodo, al final del siglo XV y en el siglo XVI, por parte de los colonizadores acompañados de la iglesia católica.

En el Ecuador la historia tradicional que se impartía dentro del sistema educativo, reconocía como historia solamente el momento de la conquista y dejaba a un lado la historia de los pueblos que yacían en las tierras conquistadas, clasificándolos como prehistoria, cuando ellos ya tenían un largo proceso de desarrollo (Ayala Mora, 2008). Es importante señalar esto, porque desde ésta afirmación se genera una desvalorización de la cultura indígena, cuando fueron ellos los principales actores de su propia conquista.

Cuando los españoles llegaron al Imperio Inca, Ayala Mora (2008) describe que lo encontraron en problemas, con mucha inconformidad; además menciona que la conquista del Tahuantinsuyo, fue un momento favorable para su inserción y posterior dominio, aprovecharon el caos social para unirse a algunos pueblos descontentos y tomar como rehén a Atahualpa, fue ese suceso lo que permitió que terminaran con el imperio.

La época de colonización desencadenó la explotación y el maltrato hacia los indígenas, se convirtieron en fuerza de trabajo para los invasores del nuevo continente y para la corona; quedaron sometidos, porque los colonizadores tomaron ésta tierra debido a que era próspera y portadora de la futura fortuna de ellos y sus Reyes (Benítez y Garcés, S/A).

La colonia redujo en buen número a los indígenas, debido a las epidemias que trajeron, enfermedades, alimentación y

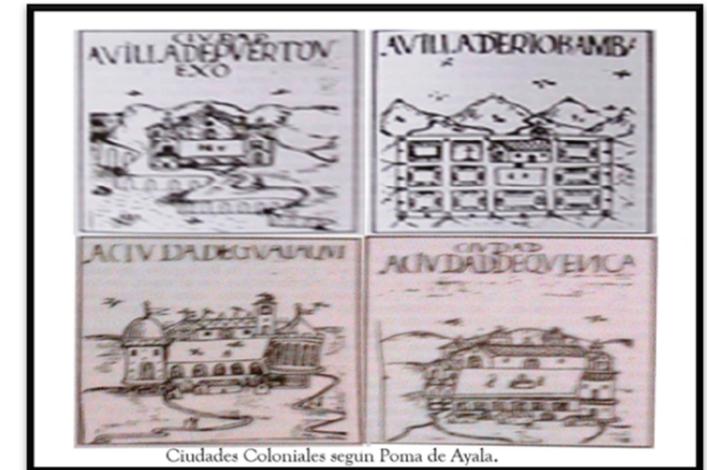
obviamente por los enfrentamientos militares (Benítez y Garcés, S/A).

Cuando España conquistó Ecuador la tierra que alguna vez se consideró de los indígenas, dejó de serla, automáticamente pasó a los bienes de la Corona, y los indígenas tenían que pagar por un mínimo derecho a la tierra, de esa manera se los condenó de por vida a trabajar para los conquistadores. Gracias a la nueva economía instaurada (Benítez y Garcés, S/A).

Durante la colonia y posterior a ella el indígena siempre fue fuerza de trabajo y formaba parte de la servidumbre de las nuevas clases sociales que aparecían, debido a las mezclas de “puros” con indígenas. De esa forma, se les quitaba tradición, cultura, ritos, creencias. La lengua no, debido a que era la única forma de hacerse entender y someterlos a la religión católica con el objetivo de civilizarlos. Fueron los clérigos quienes se ocuparon de aprender la lengua nativa, para después transmitir su conocimiento, su fe, y borrar de sus mentes sus costumbres, sus creencias, su cultura (Benítez y Garcés, S/A).

Cabe recalcar que para los evangelizadores los indígenas, eran una especie rara, diferente; por ello siempre estuvieron reprimidos. Y a través de la evangelización se justificaban las intenciones económicas de España y su Corona (Benítez y Garcés).

FIGURA N° 01 CIUDADES COLONIALES SEGÚN POMA DE AYALA.



FUENTE: LILYAN BENÍTEZ, ALICIA GARCÉS. Culturas de Ayer y hoy.
ELABORACIÓN DIGITAL: PROPIO

La arrogancia contra la cultura indígena y las ganas de dominación, fueron tan obvias que se mandaron a construir iglesias, con mano de obra indígena, sobre los que alguna vez fueron sitios de culto y ritual (Benítez y Garcés).

Las ciudades adoptaron la morfología Europea, la organización de ellas también; y así se fue borrando buena parte de las edificaciones nativas, y en su lugar se edificaron casonas, con el estilo de la época traído desde el otro lado del Atlántico (Benítez y Garcés).

La historia como se aprecia acerca de la conquista y colonia de América, mantiene latente el desprecio por los indígenas. Fueron siempre marionetas de su administración económica y social, religión y ambiciones.

FIGURA N° 02 TIPOS DE INDÍGENAS DENTRO DE LA SOCIEDAD COLONIAL.



FUENTE: LILYAN BENÍTEZ, ALICIA GARCÉS. Culturas de Ayer y hoy.
ELABORACIÓN DIGITAL: PROPIO

Gracias a todo el genocidio que se vivió, en la actualidad tenemos lo que tenemos, una gran mayoría de ecuatorianos que niegan la cultura indígena, una sociedad que no reconoce la historia como tal, y no acepta parte de la etnia, a los indígenas. Se prefiere adoptar modos occidentales y vivencias, que recordar el pasado y apreciarlo.

1.3.2. AUTODEFINICIÓN ÉTNICA.

A lo largo del continente americano yacen pueblos indígenas, muchas veces y en la mayoría de los países son discriminados y desvalorizados.

El Estado Ecuatoriano reconoce 13 Nacionalidades Indígenas, y en la Nacionalidad Kichwa, 13 pueblos, según el Sistema Integrado de Indicadores Sociales del Ecuador (SIISE, 2010).

FIGURA N° 03 UBICACIÓN DE LAS NACIONALIDADES Y PUEBLOS INDÍGENAS DEL ECUADOR.



FUENTE: http://ec.kalipedia.com/kalipediamedia/geografia/media/200808/01/geoecuador/20080801klpgeogec_2_Ges_SCO.png
ELABORACIÓN: ANÓNIMA.

En el país la cultura que predomina es la mestiza, pero en las regiones de la sierra y amazonia es más palpable la existencia de indígenas. Incluso en la amazonia existen comunidades que viven en aislamiento voluntario.

TABLA N° 01 AUTODEFINICIÓN ÉTNICA A NIVEL NACIONAL.

Auto identificación étnica a nivel nacional.			
Auto identificación étnica	Casos	%	Acumulado %
Indígena	676,625.00	7	7
Mestizo	7,641,015.00	80	87
Blanco	723,570.00	8	95
Negro	281,752.00	3	97
Mulato	240,127.00	3	100
Otro	4,247.00	0	100
Total	9,567,336.00	100	100
NSA población no censada:	3,711,023.00		

FUENTE: INEC (Instituto Nacional de Estadística y Censos), Encuesta de condiciones de vida 2005.
ELABORACIÓN DE LA TABLA: PROPIO

La clase dominante del país ha segregado a los indígenas, negros, y mulatos, por cuestiones biológicas y culturales heredadas de la colonia. No se ha permitido una integración favorable para todos.

Los mestizos son portadores de una identidad ecléctica, no pertenecen a ningún sitio en concreto, sin embargo han olvidado las raíces que forman parte de ese eclecticismo cultural (González Manrique, 2006); pero en la actualidad son quienes manejan la nación.

El prejuicio y el racismo han impuesto una concepción ajena acerca de la estructura y simbología indígena. No se les ha permitido desarrollarse a pesar del anhelo de algunos de ellos.

TABLA N° 02 AUTODEFINICIÓN ÉTNICA A NIVEL DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA.

Auto identificación étnica a nivel provincial, Pichincha.			
Auto identificación étnica	Casos	%	Acumulado %
Indígena	114,776.00	6	6
Mestizo	1,631,635.00	83	89
Blanco	140,550.00	7	96
Negro	38,540.00	2	98
Mulato	39,136.00	2	100
Otro	834.00	0	100
Total	1,965,471.00	100	100
NSA población no censada: 677,133.00			

FUENTE: INEC (Instituto Nacional de Estadística y Censos), Encuesta de condiciones de vida 2005
ELABORACIÓN DE LA TABLA: PROPIO

En la encuesta de condiciones de vida del 2005, en la provincia de Pichincha la cantidad de indígenas no es muy distante de la cantidad de blancos, pero los derechos y respeto hacia ellos no se mide por la cantidad, sino por su aspecto.

TABLA N° 03 POBLACIÓN INDÍGENA POR SEXO, SEGÚN NACIONALIDAD O PUEBLO.

1.1. Población Indígena por sexo, según nacionalidad o pueblo						
Nacionalidad o pueblo	Población por sexo(Absoluto)			% Población-sexo		
	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	
Awa	2,777	2,736	5,513	50.37	49.63	
Achuar	3,850	4,015	7,865	48.95	51.05	
Chachi	5,276	4,946	10,222	51.61	48.39	
Cofán	766	719	1,485	51.58	48.42	
Epera	301	245	546	55.13	44.87	
Siona	323	288	611	52.86	47.14	
Secoya	365	324	689	52.98	47.02	
Shiwiar	607	591	1,198	50.67	49.33	
Shuar	39,956	39,753	79,709	50.13	49.87	
Tsáchilas	1,519	1,437	2,956	51.39	48.61	
Waorani	1,241	1,175	2,416	51.37	48.63	
Zapara	293	266	559	52.42	47.58	
Andoa	3,139	3,277	6,416	48.92	51.08	
Kichwa	161,768	166,381	328,149	49.30	50.70	
Pastos	713	696	1,409	50.60	49.40	
Natabuela	871	991	1,862	46.78	53.22	
Otavallo	27,376	29,299	56,675	48.30	51.70	
Karanki	5,590	6,000	11,590	48.23	51.77	
Kayambi	16,209	17,517	33,726	48.06	51.94	
Kitukara	1,205	1,194	2,399	50.23	49.77	
Panzaleo	29,581	31,445	61,026	48.47	51.53	
Chibuleo	2,609	2,774	5,383	48.47	51.53	
Salasaka	3,122	3,323	6,445	48.44	51.56	
Kisapincha	4,915	5,190	10,105	48.64	51.36	
Tomabela	5,789	6,255	12,044	48.07	51.93	
Waranka	8,289	8,674	16,963	48.87	51.13	
Puruhá	66,166	69,975	136,141	48.60	51.40	
Kañari	12,948	15,697	28,645	45.20	54.80	
Saraguro	8,120	8,998	17,118	47.44	52.56	
Paltas	208	216	424	49.06	50.94	
Pueblo Manta	174	137	311	55.95	44.05	
Pueblo Huancavilca	1,059	1,004	2,063	51.33	48.67	
Otra nacionalidad o pueblo	10,141	10,384	20,525	49.41	50.59	
Se ignora	73,113	71,875	144,988	50.43	49.57	
Total	500,379	517,797	1,018,176	49.14	50.86	

Fuente: INEC, VII Censo de Población y VI de Vivienda, 2010
Elaboración: CODENPE

FUENTE: INEC (Instituto Nacional de Estadística y Censos) 2010.
ELABORACIÓN: CODENPE (Consejo de Desarrollo de las Nacionalidades y Pueblos del Ecuador).

La población indígena de casi todas las nacionalidades o pueblos muestran casi la misma cantidad entre ambos sexos, se bordea el 50% de hombres y el 50% de mujeres de la totalidad de cada cultura. La cantidad entre hombres y mujeres que se puede encontrar no es abismal.

TABLA N° 04 POBLACIÓN INDIGNA POR PROVINCIA, SEGÚN NACIONALIDAD O PUEBLO.

Nacionalidad a la que pertenece	Azuay	Bolívar	Cañar	Carchi	Cotopaxi	Chimborazo	El Oro	Esmeraldas	Guayas	Imbabura	Loja	Los Ríos	Manabí	Morona Santiago	Napo
Awa	5	4	0	2,697	2	3	1	1,420	29	1,072	12	9	0	43	12
Achuar	59	28	13	12	43	48	34	51	168	38	71	41	8	3771	14
Chachi	4	4	6	5	14	9	4	9,359	81	28	0	12	0	3	6
Cofán	5	14	5	6	2	6	3	27	33	10	0	0	4	188	17
Epera	0	0	0	2	0	5	0	484	2	1	3	0	0	11	0
Siona	0	0	0	0	0	0	1	1	11	7	0	1	1	4	8
Secoya	1	1	0	11	2	0	11	53	9	1	0	0	0	63	2
Shiwiar	10	1	3	2	1	4	2	11	42	4	6	0	0	133	8
Shuar	271	50	23	14	76	80	48	44	189	6	58	21	6	62630	137
Tsáchilas	7	0	0	1	6	4	2	21	55	1	2	4	11	4	102
Waorani	2	3	1	0	5	7	1	2	37	4	4	27	1	2	112
Zapara	0	2	1	0	4	1	0	0	6	11	0	1	0	1	6
Andoa	50	78	98	80	70	161	133	52	1,194	426	9	18	55	93	281
Kichwa	5,739	23,463	9,310	289	24,107	45,236	694	288	14,191	23,987	2,893	1,206	260	873	53,996
Pastos	14	9	3	750	28	20	4	4	41	69	1	5	0	4	4
Natabuela	0	1	8	7	89	5	0	0	2	1,527	0	0	0	8	0
Otavallo	162	33	140	340	154	124	38	38	384	46,151	95	55	58	42	109
Karanki	8	20	12	12	28	10	3	3	44	10,274	2	0	1	3	31
Kayambi	15	0	0	8	12	8	2	9	42	6,410	2	1	1	6	318
Kitukara	4	0	0	0	1	4	0	0	2	16	0	0	0	1	8
Panzaleo	24	5	9	17	55,510	28	1	23	43	85	4	23	13	20	62
Chibuleo	10	13	6	6	36	10	0	1	19	36	8	4	1	24	34
Salasaka	7	11	7	5	30	27	6	5	43	45	0	6	10	6	14
Kisapincha	5	4	10	12	28	24	0	15	94	10	1	10	6	3	11
Tomabela	3	379	9	0	11	5	0	3	8	8	0	7	0	0	5
Waranka	4	16,339	3	3	24	49	11	11	10	6	2	25	0	1	0
Puruhá	280	263	311	44	137	117,852	447	34	4,884	219	32	105	75	87	160
Kañari	5,601	15	22,107	0	5	380	11	2	134	7	19	22	1	47	1
Saraguro	458	10	25	4	5	72	12	0	24	8	11,152	11	0	26	12
Paltas	1	14	1	0	11	4	2	5	8	0	299	0	0	0	0
Pueblo Manta	1	1	3	0	1	7	0	0	8	0	0	0	42	0	0
Pueblo Huancavilca	12	302	1	0	7	21	1	0	422	4	0	6	0	0	0
Otra nacionalidad o pueblo	59	1,434	16	96	1,007	1,201	77	311	731	2,987	18	19	29	37	309
Se ignora	4,817	4,218	2,082	1,225	8,973	8,796	2,511	2,745	23,251	9,182	1,786	3,326	1,873	3,404	3,066
Total	17,638	46,719	34,213	5,649	90,437	174,211	4,060	15,022	46,241	102,640	16,479	4,965	2,456	71,538	58,845

Fuente: INEC, VII Censo de Población y VI de Vivienda, 2010
Elaboración: CODENPE

FUENTE: INEC (Instituto Nacional de Estadística y Censos) 2010.
ELABORACIÓN: CODENPE (Consejo de Desarrollo de las Nacionalidades y Pueblos del Ecuador).

TABLA N° 05 POBLACIÓN INDIGNA POR PROVINCIA, SEGÚN NACIONALIDAD O PUEBLO.

Nacionalidad a la que pertenece	Pastaza	Pichincha	Tungurahua	Zamor a Chinc	Galápagos	Sucumbios	Orella na	Santo Domingo de los	Santa Elena	Zonas no delimitadas	Total
Awa	5	110	3	2	0	70	5	7	2	0	5,513
Achuar	2,565	457	58	65	3	203	49	32	34	0	7,865
Chachi	14	299	4	1	0	6	7	355	1	0	10,222
Cofán	5	99	4	16	2	990	34	12	3	0	1,485
Epera	2	21	0	0	0	9	0	6	0	0	546
Siona	0	36	0	0	0	532	7	2	0	0	611
Secoya	30	24	2	2	0	455	9	0	13	0	689
Shiwiar	818	71	2	53	0	14	11	1	1	0	1,198
Shuar	5,645	849	79	5,475	5	2,018	1,924	43	18	0	79,709
Tsáchilas	3	117	3	0	0	24	11	2,569	9	0	2,956
Waorani	1,184	81	8	2	1	14	908	5	5	0	2,416
Zapara	456	42	13	0	0	10	1	4	0	0	559
Andoa	2,462	570	72	109	69	53	92	57	134	0	6,416
Kichwa	17,817	34,132	15,849	2,060	275	15,392	34,804	967	315	6	328,149
Pastos	9	377	20	0	0	8	15	5	19	0	1,409
Natabuela	0	130	35	0	0	43	7	0	0	0	1,862
Otavallo	20	8,175	170	9	30	75	84	126	61	2	56,675
Karanki	10	1,033	19	1	10	24	26	16	0	0	11,590
Kayambi	8	26,848	10	0	0	4	15	6	1	0	33,726
Kitukara	1	2,346	3	0	0	0	0	4	0	0	2,399
Panzaleo	25	2,954	2,005	10	1	9	31	123	1	0	61,026
Chibuleo	51	550	4,446	0	0	16	50	9	53	0	5,383
Salasaka	2	309	5,128	0	759	6	11	7	1	0	6,445
Kisapincha	28	162	9,654	0	10	3	13	1	1	0	10,105
Tomabela	8	63	11,531	0	1	2	0	0	1	0	12,044
Waranka	15	286	110	0	2	13	43	1	5	0	16,963
Puruhá	258	8,511	1,597	55	45	118	154	240	233	0	136,141
Kañari	1	188	9	58	5	1	4	26	1	0	28,645
Saraguro	14	270	2	4,950	27	12	4	7	13	0	17,118
Paltas	3	37	11	24	0	0	2	2	0	0	424
Pueblo Manta	1	4	21	7	0	0	0	3	212	0	311
Pueblo Huancavilca	1	83	9	1	0	1	7	7	1,178	0	2,063
Otra nacionalidad o pueblo	152	8,236	3,020	2	18	183	97	151	335	0	20,525
Se ignora	1,786	40,084	8,687	1,317	491	3,376	4,904	1,524	1,514	50	144,988
Total	33,399	137,554	62,584	14,219	1,754	23,684	43,329	6,318	4,164	58	1,018,176

Fuente: INEC, VII Censo de Población y VI de Vivienda, 2010
Elaboración: CODENPE

FUENTE: INEC (Instituto Nacional de Estadística y Censos) 2010.
ELABORACIÓN: CODENPE (Consejo de Desarrollo de las Nacionalidades y Pueblos del Ecuador).

Según el censo más actual del 2010, la provincia de Chimborazo es la que alberga más indígenas, seguida de la Provincia de Pichincha, mientras que en la provincia de Galápagos existen menos, debido a que es una zona insular, y que en la actualidad el turismo es la principal actividad económica, porque el atractivo de la provincia es su componente natural diverso.

La población indígena en la provincia de Pichincha es una de las más altas, probablemente porque es la provincia de la capital, y es donde más migran los indígenas, ya que la ciudad de Quito sigue en proceso de desarrollo, y el desarrollo demanda mano de obra.

TABLA N° 06 POBLACIÓN INDIGNA MIGRANTE INTERNACIONAL Y MOTIVO DE VIAJE, SEGÚN NACIONALIDAD O PUEBLO.

Nacionalidades y Pueblos	Migrantes a escala internacional		Motivo de viaje del emigrante			
	Hombre	Mujer	Trabajo	Estudios	Unión Familiar	Otro
Awa	17	7	16	3	1	4
Achuar	22	8	21	1	3	5
Chachi	42	47	47	32	7	3
Cofán	4	4	7	1		
Epera	42	47	47	32	7	3
Siona	5	4	1	6	2	
Secoya	2	5	1		1	5
Shiwiari	9	1	8	1		1
Shuar	239	133	296	34	30	12
Tsáchilas	6	6	9		3	
Waorani	4	10	11	2		1
Zapara	1	2	3			
Andoa	29	28	36	12	9	
Kichwa	2,672	1,634	3,448	298	446	114
Pastos	7	3	7		3	
Natabuela	11	7	13	2	2	1
Otavalo	1,142	893	1,644	101	241	49
Karanki	81	48	113	4	9	3
Kayambi	140	114	181	32	28	13
Kitukara	13	10	16	4	1	2
Panzaleo	180	110	223	26	29	12
Chibuleo	22	15	26	7	3	1
Salasaka	95	35	114	8	5	3
Kisapincha	268	129	363	16	16	2
Tomabela	19	18	18	4	10	5
Waranka	28	18	29	11	5	1
Puruhá	890	518	1,104	121	134	49
Kañari	1,675	834	2,301	55	137	16
Saraguro	268	149	347	24	38	8
Paltas	3	2	5			
Pueblo Manta						
Pueblo Huancavilca	6	8	7		6	1
Otra nacionalidad o pueblo	135	102	162	23	32	20
Se ignora	1,440	1,058	1,767	271	337	123

Fuente: INEC, VII Censo de Población y VI de Vivienda, 2010
Elaboración: CODENPE

FUENTE: INEC (Instituto Nacional de Estadística y Censos) 2010.
ELABORACIÓN: CODENPE (Consejo de Desarrollo de las Nacionalidades y Pueblos del Ecuador).

La Nacionalidad Kichwa es la que cuenta con más pobladores dentro y fuera del país; en el caso de la migración hacia el exterior, la mayoría de los pobladores viajan por motivos de trabajo, y con el tiempo por reunión familiar.

Es importante señalar también, que la población indígena migra por motivos de estudios, y existe un buen número de viajeros.

El problema de migración hacia la urbe dentro o fuera del territorio nacional, o estar asentados cerca de una ciudad, hace que las poblaciones pierdan más rápido su lengua y tradiciones.

Es realmente impresionante que a pesar de todo el proceso de explotación y dominio que han vivido los indígenas del Ecuador, aun existan y sean la tercera etnia del país, tomando en cuenta que el 8% se defina blanco, cuando sabemos que es difícil hacer esa afirmación biológica.

La definición de blanco se la hace solo por la apariencia física, no porque realmente sean blancos, más absurdo suena ser ecuatoriano y ser blanco, al menos que se provenga de una familia de blancos que migro hacia el país, y resida en él. Para González Manrique (2006) “el blanqueamiento es una aspiración universal”. Todas las personas lo quieren porque buscan aceptación, status social, ser como lo que vende el occidentalismo, belleza impuesta y restringida.

En lo pequeño que es el Ecuador, aparte de la diversidad natural, hay diversidad de pueblos indígenas, cada uno con diferentes costumbres y tradiciones, lo único que los ata es la definición de indígena y por ello, la discriminación que sufren en el país.

1.3.3. POLÍTICO- ECONÓMICO.

Los pueblos indígenas, sus costumbres, sus tradiciones y en consecuencia su aceptación y reconocimiento en las diferentes nacionalidades latinoamericanas se han visto afectadas debido a los modelos de producción del siglo XXI.

“Los países de América Latina no son capitalistas puros, sino son economías con desarrollo desigual.” (Machado, Racamonde y Cordero, 2012, p. 07). Pero a pesar de eso se sigue el modelo del capital, y es por eso que en América Latina son más palpables los niveles de pobreza, aquí no se puede pretender comprar tecnología, o bienes con valores del primer mundo, si se vive con sueldos que no son suficientes, y más aún, a pesar de ser dueños de materia prima son mal remunerados. Y ahora la solución y pantalla a la pobreza, son planes muy flexibles de endeudamiento al alcance de todos los que aspiran a vivir en un mundo lleno de alta costura, tecnología de primer mundo, cocina gourmet, etc.

Producto del capitalismo es la globalización, y es un factor importante que está acabando con las culturas, por entrar a sus tierras e introducir productos e ideología de occidente.

Para Almeida y Arrobo (2005) “En el proceso de globalización, la comunicación de masas llega a una población receptora pasiva; la vida social está saturada de hechos ajenos que llegan a la cultura nacional indígena” (p. 28). Los medios enferman las mentes con cosas del exterior, mercadean con la ideología, producen una concepción del mundo ajena al origen de cada una de las culturas. Se vive en función a los hechos del exterior y muchas veces se pretende ser como en el exterior.

Las políticas económicas latinas buscan alianzas, ya no solo con países imperialistas, también con las transnacionales y permiten que lleguen a nuestros países, produzcan en nuestras tierras y de nuestras tierras. Y ese territorio en la mayoría de ocasiones pertenece a pueblos originarios no contactados.

La implantación de una economía de occidente en comunidades indígenas, ha generado migración dentro y fuera del país, en busca de un modo de vida “cómodo”, (según el modo de vida de occidente, que manipula las mentes y vende un estilo de vida para “todos”; todos no, solo los que tienen la capacidad económica de adquirirlo), en ese momento que se deja a un lado la tierra, se deja a un lado la fuente de supervivencia de los pueblos originarios; porque los pueblos que siguen en pie de lucha, saben que la conservación de sus tierras es la manera de que ellos sigan existiendo.

Son estas acciones políticas con fines económicos que han hecho que agrupaciones indígenas se levanten y exijan autonomía cultural y territorial.

En Ecuador en 1986 nace una agrupación llamada CONAIE (Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador), que acoge en su seno a todas la nacionalidades y pueblos indígenas del país.

Sus objetivos:

- Consolidar a los pueblos y nacionalidades indígenas del país.
- Luchar por la defensa de tierras, territorios indígenas y los recursos naturales;
- Fortalecer a la educación intercultural bilingüe;

- Luchar contra el colonialismo y neocolonialismo (empresas transnacionales en comunidades indígenas);
- Impulsar la auto legislación comunitaria y desarrollar el comunitarismo integral;
- Fortalecer su identidad y sus formas de organización social;
- Promover el ejercicio de los Derechos Colectivos de pueblos y Nacionalidades Indígenas del Ecuador, reconocidos en la Constitución Política de la República;
- Construir una sociedad intercultural; promover la participación mediante el establecimiento de una democracia participativa, con fines de alcanzar la descentralización del poder y los recursos económicos, la solidaridad y la equidad;
- Lograr la igualdad y la justicia en los pueblos y nacionalidades indígenas, por ende en la sociedad en general; y,
- Mantener las relaciones internacionales entre las nacionalidades indígenas del Continente ABYA-YALA, a fin de viabilizar una comunicación alternativa entre los pueblos indígenas, y con otros sectores sociales comprometidos con la causa.

Todos estos objetivos fundamentados por el hecho de que han sido las comunidades indígenas víctimas de la dominación, explotación y discriminación desde la colonia.

Otra agrupación relevante en la política nacional, es el Movimiento Político Plurinacional Pachakutik Nuevo País creado en 1995. Y manifiestan que “Son el resultado de un proceso de resistencia y oposición del modelo económico neoliberal, y luchan por ser una alternativa para el país, que

implique la creación de una nueva forma de desarrollo económico, político, social y cultural, forjada desde el pueblo, centrando su objetivo en el ser humano y en la defensa de la vida” (www.llacta.org/organiz/pachakutik/).

Todas las agrupaciones políticas pluriculturales, plurinacionales, que defienden los derechos de los pueblos originarios, empiezan con objetivos claros que pretenden el bienestar y el progreso de las comunidades, pero como se trata de política, todas ellas una vez en el poder llegan a corromperse y pierden el rumbo de la verdadera lucha. La política sana y comunitaria es una aspiración de los idealistas.

Los pueblos originarios a pesar de que cuenten con representantes dentro de la política nacional, y que promueven leyes de autonomía, derechos y responsabilidades; siguen viviendo en situaciones precarias, son quienes más emigran, quienes económicamente aún se encuentra en desventaja, y en sus comunidades las enfermedades del tercer mundo son más visibles, la educación no llega, y siguen sufriendo discriminación. Etc.

La política de los representantes indígenas, solo los ha beneficiado a ellos, a nadie más, tampoco a sus representados.

Actividades económicas:

TABLA N° 07 ACTIVIDAD ECONÓMICA DE LA POBLACIÓN INDIGNA, SEGÚN NACIONALIDAD O PUEBLO.

Nacionalidad a la que pertenece	10. Población indígena clasificado en PET, PEA y PEI por sexo, según nacionalidad o pueblo					
	PET		PEA*		PEI	
	Hombre	Mujer	Hombre	Mujer	Hombre	PEI
Awa	1,840	1,736	1,217	541	623	1,195
Achuar	2,563	2,732	1,406	1,126	1,157	1,606
Chachi	3,590	3,293	2,082	1,156	1,508	2,137
Cofan	526	513	308	187	218	326
Epera	173	175	123	79	50	96
Siona	229	209	151	80	78	129
Secoya	251	237	160	78	91	159
Shiwar	411	412	207	144	204	268
Shuar	25,972	25,771	15,713	10,972	10,259	14,799
Tsáchilas	1,210	1,127	935	456	275	671
Waorani	864	791	475	298	389	493
Zapara	198	158	90	42	108	116
Andoa	2,313	2,424	1,578	1,263	735	1,161
Kichwa	117,843	123,027	77,565	58,531	40,278	64,496
Pastos	579	541	444	202	135	339
Natabuela	719	831	551	368	168	463
Otavalo	20,689	22,762	13,563	9,387	7,126	13,375
Karanki	4,401	4,760	2,903	1,617	1,498	3,143
Kayambí	12,055	13,383	8,143	6,279	3,912	7,104
Kitukara	978	960	672	420	306	540
Panzaleo	21,588	23,572	14,613	12,161	6,975	11,411
Chibuleo	2,035	2,262	1,575	1,292	460	970
Salasaka	2,573	2,772	1,707	1,359	866	1,413
Kisapincha	3,630	3,944	2,529	2,486	1,101	1,458
Tomabela	4,459	4,863	3,239	2,620	1,220	2,243
Waranka	5,979	6,392	3,707	2,693	2,272	3,699
Puruhá	50,744	54,736	34,747	28,230	15,997	26,506
Kañari	9,742	12,487	5,854	5,592	3,888	6,895
Saraguro	5,967	6,692	4,017	2,882	1,950	3,810
Paltas	181	181	124	68	57	113
Pueblo Manta	131	98	87	19	44	79
Pueblo Huancavilca	813	754	544	159	269	595
Otra nacionalidad o pueblo	7,724	7,983	5,417	3,857	2,307	4,126
Se ignora	59,695	58,838	44,219	29,044	15,476	29,794

* Es importante mencionar que en la semana anterior al censo trabajaron 3395 niños menores de 10 años
Fuente: INEC, VII Censo de Población y VI de Vivienda, 2010
Elaboración: CODENPE

FUENTE: INEC (Instituto Nacional de Estadística y Censos) 2010
ELABORACIÓN: CODENPE (Consejo de Desarrollo de las Nacionalidades y Pueblos del Ecuador).

El pueblo Kichwa es el de mayor población económica entre activa e inactiva, el pueblo Puruhá también aporta una buena cantidad de población económica y son más los económicos activos.

Incluso, parte de las poblaciones económicas activas dentro de las comunidades son menores de edad, que por la necesidad que viven sus familias, han empezado a colaborar en el hogar, aunque según la ley el trabajo de niños no está permitido.

TABLA N° 08 ESTRUCTURA ECONÓMICA OCUPADA POR CATEGORÍA DE OCUPACIÓN, SEGÚN NACIONALIDAD O PUEBLO.

Nacionalidad o pueblo indígena al que pertenece	10.2. Estructura económica de la población indígena ocupada por categoría de ocupación, según nacionalidad o pueblo a la que pertenece										
	Población ocupada de 10 años según su inserción en mercado laboral (Absoluto)										
	Empleado u obrero del Estado, Municipio o Consejo Provincial	Empleado u obrero privado	Jornalero o peón	Patrono	Socio	Cuenta propia	Trabajador no remunerado	Empleado doméstico	no declarado	Trabajador nuevo	Total
Awa	79	120	307	9	27	979	20	34	144	39	1758
Achuar	288	350	160	123	136	863	202	60	239	111	2532
Chachi	278	197	254	13	9	1849	43	110	401	84	3238
Cofan	49	73	35	4	9	255	5	16	41	8	495
Epera	23	14	19	1	1	96	6	2	12	29	202
Siona	18	18	21	1	3	140	9	5	12	5	231
Secoya	33	14	13	1	1	136	1	3	30	7	238
Shiwar	43	52	32	3	3	146	16	13	27	16	351
Shuar	2617	1773	1906	273	301	16492	779	409	1629	506	26685
Tsáchilas	69	117	169	17	8	898	13	20	52	28	1391
Waorani	63	113	71	6	15	251	9	5	156	84	773
Zapara	14	18	14	1	2	60	3	6	6	8	132
Andoa	253	422	241	52	27	1489	44	115	101	97	2841
Kichwa	8333	15656	16989	1566	860	76810	3284	4280	5066	3252	136096
Pastos	15	140	209	12	4	191	10	29	17	19	646
Natabuela	52	245	242	16	5	261	18	32	30	18	919
Otavalo	942	4836	3476	487	267	9089	420	1213	1161	1059	22950
Karanki	162	641	1314	69	24	1508	92	300	309	101	4520
Kayambí	602	4110	2114	132	72	5584	319	463	795	231	14422
Kitukara	150	390	108	20	19	297	13	41	40	14	1092
Panzaleo	565	2089	3997	222	53	17642	676	450	759	321	26774
Chibuleo	78	549	378	66	20	1400	81	66	174	55	2867
Salasaka	170	540	394	30	7	1456	107	178	105	79	3066
Kisapincha	84	768	515	70	12	3081	200	83	123	79	5015
Tomabela	126	518	910	90	19	3816	131	67	123	59	5859
Waranka	229	275	1076	26	18	3964	125	145	292	250	6440
Puruhá	2227	4608	6477	628	232	43857	1137	1093	1740	978	62977
Kañari	371	783	1679	133	80	7103	411	309	421	156	11446
Saraguro	566	498	966	38	16	4170	154	126	269	96	6899
Paltas	17	19	30	5	1	93	12	4	6	5	192
Pueblo Manta	4	6	9	2	1	79	3	3	3	3	106
Pueblo Huancavilca	31	140	166	9	4	254	10	16	36	37	703
Otras nacionalidades	401	2029	1691	143	72	3581	188	491	389	289	9274
Se ignora	4488	15982	10039	1722	532	27563	1292	4023	5328	2294	73263

Fuente: INEC, VII Censo de Población y VI de Vivienda, 2010
Elaboración: CODENPE

FUENTE: INEC (Instituto Nacional de Estadística y Censos) 2010
ELABORACIÓN: CODENPE (Consejo de Desarrollo de las Nacionalidades y Pueblos del Ecuador).

La ocupación laboral más asistida por indígenas por un tiempo de 10 años es la de obrero, jornalero, y peón, esto se puede justificar si nos remontamos a la historia, debido a que desde sus antepasados fueron clasificados para el trabajo duro, y de menor rango. Es un claro vestigio de lo que dejó la colonia en cada uno de los indígenas.

TABLA N° 09 ESTRUCTURA ECONÓMICA DE LA POBLACIÓN ECONÓMICA ACTIVA OCUPADA POR GRUPO DE OCUPACIÓN, SEGÚN NACIONALIDAD O PUEBLO.

Nacionalidad o pueblo indígena al que pertenece	10.3. Estructura económica de la PEA ocupada por grupo de ocupación, según nacionalidad o pueblo indígena al que pertenece												
	Grupo de ocupación (Absoluto)												
	Directores y gerentes	Profesionales científicos e intelectuales	Técnicos y profesionales del nivel medio	Personal de apoyo administrativo	Trabajadores de servicios y vendedores	Agricultores y trabajadores calificados	Oficiales, operarios y artesanos	Operadores de instalaciones y maquinaria	Ocupaciones elementales	Ocupaciones militares	No declarado	Trabajador nuevo	Total
Awa	5	16	9	37	61	834	36	17	447	1	256	39	1758
Achuar	19	134	24	133	191	972	181	34	399	7	327	111	2532
Chachi	8	144	10	113	120	1422	102	38	472	1	725	84	3238
Cofan	4	16	8	22	56	158	50	17	96	5	55	8	495
Epera	4	15	2	9	23	41	6	1	34	1	41	29	202
Siona	8	8	2	10	15	104	8	6	29	4	44	5	231
Secoya	1	9	2	17	20	69	10	6	32	3	62	7	238
Shiwar	8	12	1	17	25	120	24	7	78	4	43	16	351
Shuar	117	980	166	818	1140	14428	1422	454	3785	325	2544	506	26685
Tsáchilas	6	19	10	31	98	738	68	21	288	4	80	28	1391
Waorani	8	24	5	28	55	196	29	66	103	2	173	84	773
Zapara	3	5	2	11	7	53	11	1	23	8	8	8	132
Andoa	17	70	14	83	744	636	272	87	584	72	165	97	2841
Kichwa	481	3137	792	3307	15624	55222	12773	3425	29315	490	8278	3252	136096
Pastos	3	5	9	13	71	178	78	23	222	25	19	646	
Natabuela	6	34	9	22	132	130	250	34	235	4	45	18	919
Otavalo	108	277	142	608	3671	2836	6979	793	4792	16	1669	1059	22950
Karanki	17	61	25	107	333	936	1109	90	1266	4	471	101	4520
Kayambí	81	209	96	294	848	5388	1897	516	3353	13	1496	231	14422
Kitukara	9	77	34	56	144	144	247	113	178	4	72	14	1092
Panzaleo	38	246	64	224	1159	14773	1608	475	6604	14	1248	321	26774
Chibuleo	36	38	63	159	583	851	229	88	550	215	55	2867	
Salasaka	24	73	21	81	225	1188	532	114	587	142	79	3066	
Kisapincha	5	29	4	42	252	2457	851	192	950	1	153	79	5015
Tomabela	14	64	39	85	347	3253	266	112	1381	3	236	59	5859
Waranka	6	87	20	69	263	3352	432	150	1256	4	471	250	6440
Puruhá	134	1218	243	898	6885	33570	3068	1220	12061	53	2869	978	62977
Kañari	28	188	62	130	486	6342	1074	206	2174	8	592	156	11446
Saraguro	32	291	55	182	460	3321	726	144	1168	9	415	96	6899
Paltas	10	3	8	13	95	19	4	25	10	5	10	5	192
Pueblo Manta	3	5	6	74	6	6	8	1	3	1	1	3	106
Pueblo Huancavilca	3	15	9	10	92	209	112	28	139	49	37	703	
Otras nacionalidades	39	97	82	214	1343	2127	1475	388	2634	7	579	289	9274
Se ignora	560	1540	870	2120	14192	10747	10392	3545	17148	335	9520	2294	73263

Fuente: INEC, VII Censo de Población y VI de Vivienda, 2010
Elaboración: CODENPE

FUENTE: INEC (Instituto Nacional de Estadística y Censos) 2010
ELABORACIÓN: CODENPE (Consejo de Desarrollo de las Nacionalidades y Pueblos del Ecuador).

Y en la población económica activa, los trabajos de agricultor y trabajadores calificados también tiene más ocupantes. La situación no cambia, y un factor importante justamente es la segregación que se sufre. Son muy pocos los indígenas que ocupan un cargo de gerente o científicos. Los humanos resultamos realmente sorprendentes al momento de catalogar y clasificar a algo o alguien, por meras apariencias, dudamos de la calidad de las personas que nos rodean y nos llenamos de prejuicios, y somos aún más absurdos porque nos negamos ante un proceso natural y lógico de cada uno de nosotros, que es el conocimiento, la exploración; al momento de negarnos es cuando empezamos a limitarnos.

Por parte de los movimientos políticos, la CONAIE creó la DINEIB (Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe) fundada con objetivos que permitan la tolerancia y la interculturalidad que deberían aspirar todas las naciones y sus gobernantes, para que un país avance colectivamente.

1.3.4. EDUCACIÓN.

En América Latina no se erradica la diversidad cultural, debido a la carencia educativa, contrario a Estados Unidos de Norte América, que ha invertido para que se eduquen a los más pequeños omitiendo el pasado de su nación (González Manrique, 2006).

En Ecuador se debe promover la interculturalidad, con el objeto de aceptación de las diversas culturas que existen, pero esta aspiración se la logra a través de la educación. Así se dejaría a un lado la segregación que viven los pueblos, y se viviría en una colectividad beneficiosa para todos.

Nivel de estudios en Ecuador:

TABLA N° 10 NIVEL NACIONAL DE ESTUDIOS DE LA MADRE, SEGÚN AUTO IDENTIFICACIÓN ÉTNICA.

Nivel de estudios nacional, según auto identificación étnica							
Nivel de estudios de la madre	Auto identificación étnica						
	Indígena	Mestizo	Blanco	Negro	Mulato	Otro	Total
Primario	79,221.00	2,814,957.00	268,100.00	85,758.00	82,923.00	983.00	3,331,942.00
Secundario	8,015.00	585,945.00	90,847.00	23,671.00	26,250.00	988.00	735,717.00
Post Bachillerato	-	21,813.00	2,924.00	557.00	466.00	-	25,761.00
Superior	454.00	144,658.00	23,694.00	2,825.00	3,494.00	-	175,125.00
Ninguno	354,048.00	1,244,274.00	83,787.00	59,808.00	39,073.00	1,365.00	1,782,354.00
No sabe	22,302.00	313,847.00	34,866.00	16,796.00	12,120.00	-	399,932.00
Total	464,040.00	5,125,494.00	504,219.00	189,415.00	164,327.00	3,336.00	6,450,830.00
NSA población no censada: 6,827,529.00							

FUENTE: INEC (Instituto Nacional de Estadística y Censos) 2010, Encuesta de condiciones de vida 2005
ELABORACIÓN DE LA TABLA: PROPIO

TABLA N° 11 NIVEL NACIONAL DE ESTUDIOS DEL PADRE, SEGÚN AUTO IDENTIFICACIÓN ÉTNICA.

Nivel de estudios nacional, según auto identificación étnica.							
Nivel de estudios del padre	Auto identificación étnica						
	Indígena	Mestizo	Blanco	Negro	Mulato	Otro	Total
Primario	141,701.00	3,038,698.00	260,970.00	95,101.00	90,922.00	527.00	3,627,918.00
Secundario	13,778.00	734,062.00	96,714.00	31,475.00	29,958.00	154.00	906,140.00
Post Bachillerato	237.00	25,105.00	2,691.00	1,063.00	130.00	376.00	29,602.00
Superior	2,929.00	286,269.00	60,924.00	4,593.00	4,110.00	834.00	359,658.00
Ninguno	278,210.00	974,365.00	79,842.00	52,307.00	32,070.00	855.00	1,417,649.00
No sabe	53,246.00	704,896.00	72,070.00	38,174.00	28,038.00	591.00	897,015.00
Total	490,100.00	5,763,395.00	573,209.00	222,714.00	185,228.00	3,336.00	7,237,983.00
NSA población no censada: 6,040,376.00							

FUENTE: INEC (Instituto Nacional de Estadística y Censos) 2010, Encuesta de condiciones de vida 2005
ELABORACION DE LA TABLA: PROPIO

El nivel de estudios tanto de hombres como de mujeres indígenas llega a primaria en más número, pero el analfabetismo domina dentro de los pueblos. El post bachillerato en todas las etnias arroja algunas cifras, pero en el caso de las mujeres indígenas no hay ni un solo número, esto se debe, a que para la mujer indígena aun es más difícil

acceder a la educación que para el hombre, y no solo por el caso de segregación sino, por el caso de machismo.

TABLA N° 12 NIVEL DE ESTUDIOS PROVINCIA DE PICHINCHA DE LA MADRE, SEGÚN AUTO IDENTIFICACIÓN ÉTNICA.

Nivel de estudios provincial, Pichincha; según auto identificación étnica.							
Nivel de estudios de la madre	Auto identificación étnica						
	Indígena	Mestizo	Blanco	Negro	Mulato	Otro	Total
Primario	21,692.00	569,509.00	41,742.00	13,684.00	14,069.00	-	660,696.00
Secundario	2,662.00	173,283.00	29,684.00	2,504.00	3,960.00	834.00	212,927.00
Post Bachillerato	-	5,802.00	491.00	-	-	-	6,294.00
Superior	454.00	40,916.00	9,475.00	-	-	-	50,845.00
Ninguno	55,156.00	243,910.00	12,408.00	7,797.00	5,793.00	-	325,064.00
No sabe	5,905.00	60,729.00	5,888.00	2,651.00	2,897.00	-	78,069.00
Total	85,869.00	1,094,149.00	99,688.00	26,636.00	26,719.00	834.00	1,333,894.00
NSA población no censada: 1,308,710.00							

FUENTE: INEC (Instituto Nacional de Estadística y Censos) 2010, Encuesta de condiciones de vida 2005
ELABORACIÓN DE LA TABLA: PROPIO

TABLA N° 13 NIVEL DE ESTUDIOS PROVINCIA DE PICHINCHA DEL PADRE, SEGÚN AUTO IDENTIFICACIÓN ÉTNICA.

Nivel de estudios provincial, Pichincha; según auto identificación étnica.							
Nivel de estudios del padre	Auto identificación étnica						
	Indígena	Mestizo	Blanco	Negro	Mulato	Otro	Total
Primario	34,023.00	608,467.00	40,046.00	16,541.00	18,143.00	-	717,220.00
Secundario	2,007.00	192,193.00	22,785.00	4,747.00	3,141.00	-	224,873.00
Post Bachillerato	-	4,973.00	1,325.00	-	-	-	6,297.00
Superior	986.00	97,890.00	27,684.00	-	861.00	834.00	128,255.00
Ninguno	38,505.00	168,481.00	11,257.00	5,853.00	2,299.00	-	226,395.00
No sabe	14,844.00	157,006.00	14,319.00	6,409.00	4,046.00	-	196,624.00
Total	90,365.00	1,229,009.00	117,416.00	33,550.00	28,490.00	834.00	1,499,664.00
NSA población no censada: 1,142,940.00							

FUENTE: INEC (Instituto Nacional de Estadística y Censos) 2010, Encuesta de condiciones de vida 2005
ELABORACIÓN DE LA TABLA: PROPIO

En el caso de la provincia de Pichincha es el mismo panorama que a nivel nacional, las cifras más altas apuntan al analfabetismo; en el caso del post bachillerato, ni hombres ni mujeres indígenas han accedido a ese nivel de educación.

Todos estos datos se refieren a la encuesta de condiciones de vida del 2005.

TABLA N° 14 NIVEL DE ESTUDIOS CANTÓN QUITO, SEGÚN AUTO IDENTIFICACIÓN ÉTNICA.

Nivel de estudios, cantón Quito, según auto identificación étnica.									
Nivel de instrucción más alto al que asiste o asistió	Auto identificación según su cultura y costumbres								Total
	Indígena	Varia Afrode	Negra/a	Mulato/a	Montubio/a	Mestizo/a	Blanco/a	Otro/a	
Ninguno	6408	1489	415	927	751	34184	2077	233	48484
Centro de Alfabetización (EBA)	1413	233	84	142	140	5284	302	28	7864
Preescolar	1189	704	107	370	210	15258	1257	81	18168
Primario	37910	13845	4013	10470	10579	448707	28728	1421	638374
Secundario	15553	15148	2744	8908	8134	418221	30721	1748	498175
Educación Básica	6190	3638	694	2357	1883	113838	7130	417	138480
Bachillerato - Educación Media	481	4655	935	3145	2834	182388	14013	900	194028
Ciclo Postbachillerato	435	406	87	310	247	21074	2211	132	24902
Superior	4501	4339	948	3153	2776	397787	42636	2340	458480
Postgrado	328	214	81	163	180	40284	7426	515	48201
Se ignora	2163	1166	286	535	363	28715	2338	219	36188
Total	83001	52517	10357	30540	28412	1684726	138691	8010	2037454
NSA:	201737								

FUENTE: INEC (Instituto Nacional de Estadística y Censos), Censo de Población y Vivienda, 2010.

ELABORACION DE LA TABLA: PROPIO

En el Cantón Quito, provincia de Pichincha, se han contabilizado 4501 indígenas que asisten o asistieron a la educación superior frente a un total de 458480 personas que ingresaron o están dentro del Sistema de Educación Superior, lo que quiere decir en porcentaje que los indígenas representan el 1%, contrario a lo que sucede con los mestizos que se cuantifican en 397787, según los datos arrojados por el Censo de Población y Vivienda 2010.

El único establecimiento de post bachillerato bilingüe que existía en el país es la Universidad Intercultural de las Nacionalidades y Pueblos Indígenas Amawtay Wasi. A pesar de la modalidad superior, aquí no se expedían títulos profesionales, sino un certificado en las o “carreras” que propone dicha universidad. El tiempo que toma obtener el certificado, toma alrededor de un año o año y medio.

Analfabetismo y alfabetismo en las nacionalidades indígenas:

El nivel o el acceso a la educación aun en estos tiempos, depende mucho del sexo, a la mujer se la han dejado para cuidar la casa y los hijos. No importa la etnia a la que se pertenezca, y es deprimente que los indígenas a pesar de buscar autonomía cultural, hayan acogido tan ampliamente el machismo instaurado del occidental; cuando se supone que en las comunidades se vive por su nombre, en comunidad.

Esta observación y este hecho se deben a que, en efecto, están perdiendo sus raíces a causa de la educación, y la poca importancia de los gobernantes y de los líderes políticos indígenas que dan hacia este sector del país.

TABLA N° 15 ANALFABETISMO Y ALFABETISMO POR SEXO, SEGÚN NACIONALIDAD O PUEBLO INDÍGENA.

Nacionalidad o pueblo indígena	Analfabetismo (Absoluto)		Tasa de analfabetismo		Alfabetismo (Absoluto)		Tasa de alfabetismo	
	Hombre	Mujer	Hombre	Mujer	Hombre	Mujer	Hombre	Mujer
	Awa	628	714	42.8	52.6	838	644	57.2
Achuar	243	565	11.9	23.8	1,804	1,633	88.1	74.3
Chachi	335	732	11.8	22.6	2,507	1,873	88.2	71.9
Cofan	67	111	15.6	23.5	362	310	84.4	73.6
Epera	43	39	29.5	27.5	103	105	70.5	72.9
Siona	17	37	9.3	18.2	166	142	90.7	79.3
Secoya	29	43	14.6	20.2	170	151	85.4	77.8
Shiwar	48	82	14.9	23.0	274	244	85.1	74.8
Shuar	1,172	2,190	5.8	10.3	19,081	18,100	94.2	89.2
Tsáchilas	184	284	17.5	24.6	870	696	82.5	71.0
Waoarani	133	160	18.9	21.9	570	485	81.1	75.2
Zapara	41	41	24.8	24.8	124	84	75.2	67.2
Andoa	202	413	10.4	19.2	1,734	1,640	89.6	79.9
Kichwa	12,268	25,959	12.7	23.6	84,265	76,063	87.3	74.6
Pastos	27	79	5.3	14.0	485	394	94.7	83.3
Natabuela	63	158	9.8	21.4	579	582	90.2	78.6
Otavalo	3,338	6,429	19.4	31.7	13,834	12,846	80.6	66.6
Karanki	490	1,259	13.4	28.4	3,175	2,827	86.6	69.2
Kayambi	1,364	3,306	13.8	27.9	8,552	7,974	86.2	70.7
Kitukara	50	130	5.8	13.9	806	724	94.2	84.8
Panzaleo	3,441	7,222	19.7	34.0	14,002	12,296	80.3	63.0
Chibuleo	221	556	12.4	26.3	1,556	1,402	87.6	71.6
Salasaka	338	628	15.2	25.0	1,884	1,788	84.8	74.0
Kisapincha	569	1,200	19.3	33.5	2,379	2,098	80.7	63.6
Tomabela	555	1,181	14.9	27.1	3,181	2,952	85.1	71.4
Waranka	1,035	1,897	21.6	33.6	3,749	3,400	78.4	64.2
Puruhá	6,976	14,313	16.5	28.8	35,400	32,276	83.5	69.3
Kañari	1,480	3,813	19.6	38.5	6,089	6,595	80.4	63.4
Saraguro	564	1,138	11.7	21.1	4,246	4,403	88.3	79.5
Paltas	13	34	8.1	18.8	147	124	91.9	78.5
Pueblo Manta	5	10	4.6	8.8	104	69	95.4	87.3
Pueblo Huancavilca	74	78	10.9	11.4	607	566	89.1	87.9
Otras nacionalidades	977	1,872	14.9	25.1	5,580	4,925	85.1	72.5
Se ignora	5,383	11,473	10.1	19.4	47,722	40,988	89.9	78.1
Total	42,373	88,146	13.7	24.8	266,945	241,399	86.3	73.3

* El cálculo se realizó para las personas de 15 años y más, que no saben leer y escribir
Fuente: INEC, VII Censo de Población y VI de Vivienda, 2010
Elaboración: CODENPE

FUENTE: INEC (Instituto Nacional de Estadística y Censos) 2010
ELABORACIÓN: CODENPE (Consejo de Desarrollo de las Nacionalidades y Pueblos del Ecuador).

En todas las nacionalidades el analfabetismo es exclusivo de las mujeres, y en el caso del alfabetismo de los hombres. En ninguna hay una excepción.

La falta de educación que viven los pueblos indígenas es de responsabilidad directa del estado, que no se ha preocupado por prestarles un servicio eficaz.

No es admisible que en un país que aspira desarrollarse como los del primer mundo, existan aun personas sin saber leer ni escribir. Esto quiere decir que el desarrollo que se busca, no es a través de la educación que es la base fundamental. Sino que el desarrollo solo está enfocado para los que tienen capacidades económicas y para los que ya se

han educado, los demás no están dentro de esa programación, y si se pertenece a un pueblo indígena peor aún, porque se los sigue teniendo como mano de obra, no más.

TABLA N° 16 ANALFABETISMO Y ALFABETISMO DE LOS JÓVENES, SEGÚN NACIONALIDAD O PUEBLO INDÍGENA.

Nacionalidad o pueblo indígena	Analfabetismo (Absoluto)		Tasa de analfabetismo		Alfabetismo (Absoluto)		Tasa de alfabetismo	
	Hombre	Mujer	Hombre	Mujer	Hombre	Mujer	Hombre	Mujer
Awa	128	168	25.2	33.4	380	335	74.8	66.6
Achuar	27	77	3.3	8.9	779	793	96.7	91.1
Chachi	36	56	3.8	6.5	901	810	96.2	93.5
Cofan	9	16	6.1	10.7	138	133	93.9	89.3
Epera	8	7	17.4	13.2	38	46	82.6	86.8
Siona		3	0.0	5.9	53	48	100.0	94.1
Secoya	1	7	1.7	10.6	59	59	98.3	89.4
Shiwiar	4	11	3.2	9.3	120	107	96.8	90.7
Shuar	158	228	2.1	3.0	7369	7336	97.9	97.0
Tsáchilas	11	15	3.6	4.9	293	291	96.4	95.1
Woorani	7	11	2.6	4.8	263	219	97.4	95.2
Zapara	6	4	10.0	9.1	54	40	90.0	90.9
Andoa	11	20	1.7	3.0	643	638	98.3	97.0
Kichwa	560	1057	1.7	3.2	31685	31801	98.3	96.8
Pastos	1	1	0.7	0.7	140	150	99.3	99.3
Natabuela		1	0.0	0.6	150	172	100.0	99.4
Otavalo	116	198	2.1	3.4	5467	5559	97.9	96.6
Karanki	16	23	1.5	2.1	1049	1053	98.5	97.9
Kayambi	66	114	2.1	3.4	3108	3216	97.9	96.6
Kitukara	1	2	0.5	1.0	213	197	99.5	99.0
Panzaleo	151	276	2.6	4.4	5614	5959	97.4	95.6
Chibuleo	7	11	1.5	2.0	473	535	98.5	98.0
Salasaka	8	7	1.2	1.0	659	701	98.8	99.0
Kisapincha	14	35	1.4	3.4	958	988	98.6	96.6
Tomabela	20	46	1.6	3.5	1207	1261	98.4	96.5
Waranka	39	71	2.4	4.3	1572	1580	97.6	95.7
Puruhá	205	388	1.6	2.9	12397	12994	98.4	97.1
Kañari	78	194	2.9	5.9	2650	3098	97.1	94.1
Saraguro	23	35	1.4	2.0	1630	1695	98.6	98.0
Paltas		2	0.0	8.0	31	23	100.0	92.0
Pueblo Manta		1	0.0	4.0	35	24	100.0	96.0
Pueblo Huancavilca	9	2	5.1	1.3	169	155	94.9	98.7
Otras nacionalidades	47	72	2.3	3.4	2000	2025	97.7	96.6
Se ignora	273	426	1.9	2.9	14237	14327	98.1	97.1
Total	2040	3585	2.1	3.5	96534	98368	97.9	96.5

* El cálculo se realizó para las personas de 15 años y más, que no saben leer y escribir
Fuente: INEC, VII Censo de Población y VI de Vivienda, 2010
Elaboración: CODENPE

FUENTE: INEC (Instituto Nacional de Estadística y Censos) 2010
ELABORACIÓN: CODENPE (Consejo de Desarrollo de las Nacionalidades y Pueblos del Ecuador).

En el caso de los jóvenes las cifras son más amplias de analfabetismo en las mujeres, y en el caso del Pueblo Huancavilca el número de analfabetismo está a favor de los hombres. El alfabetismo resulta un poco más equiparado entre ambos sexos a partir de los 15 años.

El 15 de mayo de 1998 se puso en vigencia el Convenio No. 169 con la OIT (Organización Internacional de Trabajo), donde el objetivo es, que el país informe a la organización respecto a los derechos y deberes de los indígenas en el país.

En cuanto a educación existen artículos que demandan lo siguiente: Art. 26 del Convenio con la OIT: “Deberán adoptarse medidas para garantizar a los miembros de los pueblos interesados la posibilidad de adquirir una educación a todos los niveles, por lo menos en pie de igualdad con el resto de la comunidad nacional”. (Informe alternativo sobre el cumplimiento del convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo OIT, 2007, p. 59).

Art. 31 del Convenio con la OIT: Deberán adoptarse medidas de carácter educativo en todos los sectores de la comunidad nacional, y especialmente en los que estén en contacto más directo con los pueblos interesados, con objeto de eliminar los prejuicios con respecto a esos pueblos. A tal fin, deberán hacerse esfuerzos por asegurar que los libros de historia y demás material didáctico ofrezcan una descripción equitativa, exacta e instructiva de las sociedades y culturas de los pueblos interesados. (Informe alternativo sobre el cumplimiento del convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo OIT, 2007, p. 61).

Art. 69 del Convenio de la OIT: “El Estado garantizará el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe en él que se utilizará como lengua principal la de la cultura respectiva, y el castellano como idioma de relación intercultural”. (Informe alternativo sobre el cumplimiento del convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo OIT, 2007, p. 60).

A pesar de los artículos citados que exigen un mejor régimen educacional, no es posible debido a las falencias que se tienen respecto a posibilidades de educación, infraestructura, docencia y material didáctico.

El acceso a la educación se ve limitado a indígenas porque prevalece el castellano y no la lengua materna en los sitios de educación cercanos a sus comunidades y se ha mercantilizado la educación pública. Se ha homogenizado la arquitectura educativa, sin tomar en cuenta la cosmovisión de los indígenas y su concepto de comodidad; los docentes la mayoría de veces tan solo son bachilleres y no se les exige más, para que se dediquen a la enseñanza, avalan su título con 20 horas de capacitaciones, y el material didáctico no es impreso en su lengua materna y se les sigue enseñando lo mismo desde hace años, donde se los segrega, y se desvalora su cultura.

La educación intercultural bilingüe promueve la interculturalidad, tolerancia, supera el racismo y la discriminación, recoge diversos conocimientos culturales, afirma lenguas y difunde saberes ancestrales.

La interculturalidad busca un mundo de inclusión basado en el desarrollo comunitario, recuperación de la visión ancestral, para ayudar a resolver las necesidades del ser humano.

La educación del país sigue al occidentalismo, que limita el conocimiento debido a que se ramifican las ciencias, por otra parte es solo teórica y no practica. La educación está siendo invadida por el individualismo característico del occidental, sería mejor saber algo de todo.

La situación respecto a la educación indígena en el país tendría que ser favorecedora, no sólo por los convenios que

existen con organizaciones internacionales, sino porque el Estado Ecuatoriano así lo establece.

En el caso del Ministerio de Educación, existe un departamento que es la Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe (DINEIB) para que vele por el derecho de la educación intercultural a todos quienes hacemos parte del Ecuador.

La Constitución de la República del Ecuador del 2008, establece en el Art. 3: son deberes primordiales del estado, 1. Garantizar sin discriminación alguna el efectivo goce de los derechos establecidos en la Constitución y en los instrumentos internacionales, en particular la **educación**, la salud, la alimentación, la seguridad social y el agua para sus habitantes. (p.02).

1.3.5. COSMOVISIÓN ANDINA.

¿Cuánto o qué sabemos de cómo ven el mundo los pueblos ancestrales? ¿Por qué lo poco que apreciamos a breves rasgos nos parece extraño, e incómodo de los indígenas? Justamente porque no tenemos mayor conocimiento de su cosmovisión, de que es lo que aprecia la comunidad del mundo que los rodea y sus necesidades.

Los pueblos ancestrales mantienen una visión cíclica, esto quiere decir que el mundo es eterno, se modifica periódicamente y está dividido en ciclos inevitables con infinitas humanidades (Churuchumbi, 2006).

La cosmovisión andina, es el ordenamiento del pensamiento dual (espacio- tiempo; Kari- Warmi (hombre- mujer); Hanan- Uray (arriba- abajo)) expresa el espacio con una espiral que representa el tiempo cíclico de radio siempre creciente y siempre diferente que nos permite conocer el

pasado y planificar el futuro desconocido, que es el umbral intangible. (Churuchumbi, 2006, p. 25).

El pensamiento andino tiene una lógica cíclica, donde el referente más cercano es el ñawpa (atrás- adelante), es decir la organización de la economía familiar, las mingas, siembras, y otros; se organiza a partir de las necesidades o requerimiento del ahora, con experiencia anterior o pasada, permite organizar con seguridad y confianza acciones futuras. En la cosmovisión andina lo sagrado es transitorio y la reciprocidad es obligatoria. De manera que se entienda que la observación correcta de la realidad del cosmos, de cuyo equilibrio y esencia se forma parte. (Churuchumbi, 2006, p. 26).

Entonces los pueblos originarios siempre viven en comunidad, dispuestos a ayudarse con el objetivo de avanzar juntos, según sus necesidades.

La experiencia es la base fundamental para descifrar el mundo, y el conocimiento estelar, para prever lo que pasará en un futuro próximo.

Estar conscientes de que el mundo está en constante cambio y que los humanos vivimos una época, es parte de su preparación filosófica.

Todo este concepto acerca del mundo no ha trascendido a otras culturas, se ha quedado dentro de sus comunidades, el conocimiento y el intercambio de él se ha visto limitado, o simplemente no se le ha dado valor a pesar de la interculturalidad que promueve el Estado Ecuatoriano. Los conceptos andinos han quedado para promover el folklore.

1.4.PROBLEMA.

Los indígenas del país siguen segregados en muchos aspectos a pesar de las leyes y demás argumentos que exigen igualdad social y cultural.

En el País no existe un centro de educación intercultural a nivel superior que difunda los conocimientos y reconozca los saberes andinos, a pesar de que el Plan Nacional del Buen Vivir y la Ley Orgánica de Educación Superior promueven la interculturalidad.

Si la Constitución de la República del 2008 reconoce al Ecuador como un país intercultural y plurinacional ¿porque aún no se han implementado centros de educación superior no sólo para indígenas sino de conocimiento indígena bajo un modelo de educación andino? Existen centros interculturales de primer y segundo nivel en distintas provincias del Ecuador, pero ya no existe una Universidad que difunda el conocimiento andino a tercer nivel. Ya no existe porque la Universidad Intercultural Amawtay Wasi cerró sus puertas en el 2013 por no haber sido acreditada por el Consejo de Evaluación y Acreditación del Ecuador.

La interculturalidad no se puede lograr si aún no se educa de manera intercultural, porque el hecho de que existan en distintas aulas a nivel básico, de bachillerato y superior indígenas no significa que sea educación intercultural, solo es admisión educativa intercultural.

1.5.OBJETIVOS.

1.5.1. OBJETIVOS GENERALES.

- Diseñar el Centro de Educación Continua para las Nacionalidades y Pueblos Originarios del Ecuador.

1.5.2. OBJETIVOS PARTICULARES.

- Diseñar una unidad espacial arquitectónica que cuente con espacios adecuados y funcionales.
- Seguir un proceso de diseño arquitectónico acorde con el proyecto propuesto y la cultura indígena
- Emplear conocimientos de cosmovisión andina en el diseño del centro para que el proyecto sea aceptado e inspirado por los verdaderos usuarios.
- Aplicar una técnica constructiva, de distintos materiales que la relación de éstos se la interprete como una fusión cultural.

1.6. JUSTIFICACIÓN.

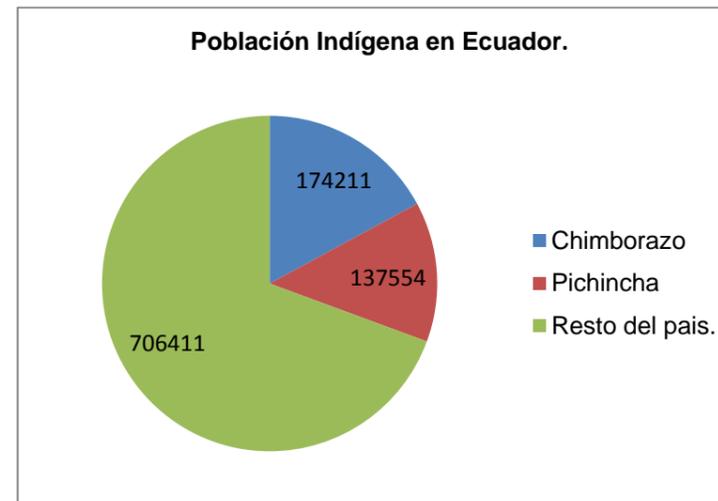
A partir de la educación, que es la base de cualquier sociedad, se puede llegar a cumplir el objetivo de interculturalidad.

La Ley Orgánica de Educación Superior, Registro Oficial N° 417, jueves 31 de Marzo del 2011, Título II de los Derechos y Obligaciones, Capítulo segundo de las Obligaciones del Estado respecto del Derecho a la Educación, Art. 6 Obligaciones.- La principal obligación del Estado es el cumplimiento pleno, permanente y progresivo de los derechos y garantías constitucionales en materia educativa, y de los principios y fines establecidos en esta ley. Literal c.- Asegurar que el sistema Nacional de Educación sea Intercultural. (p. 12)

La población indígena en el Ecuador está entre un 7% de los habitantes. Y dentro de las provincias, la de

Chimborazo y Pichincha son las que cuentan con más habitantes indígenas.

GRÁFICO N° 01 POBLACIÓN INDÍGENA EN EL ECUADOR.

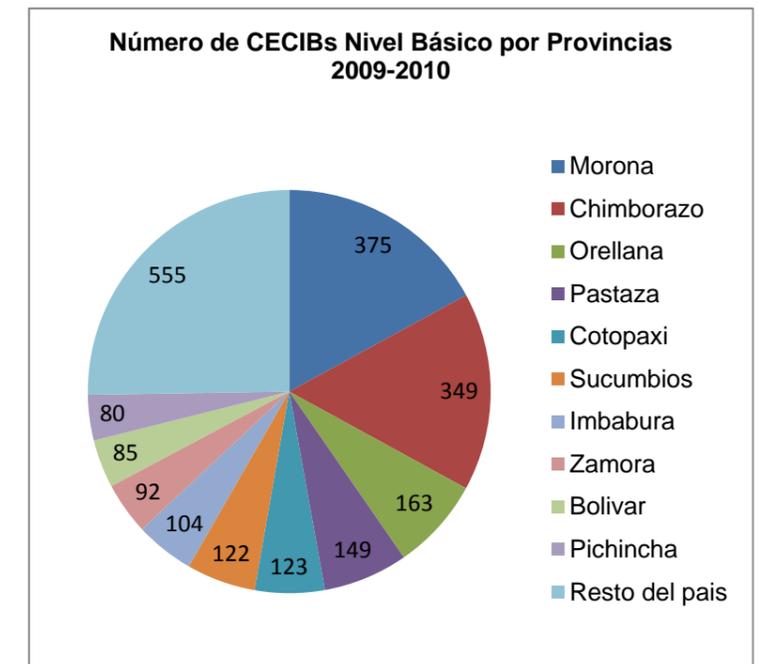


FUENTE: CODENPE 2010
ELABORACIÓN: PROPIA.

La Educación Intercultural bilingüe ha llegado a diferentes provincias del país, más en la región de la sierra y amazonia, por el hecho de que son las regiones que cuentan con más pobladores indígenas. Y abarcan niveles de estudios como el básico y el bachillerato, después no se han cuantificado Centros de Educación Superior Bilingüe, administrado por la DINEIB, como en los otros niveles de educación mencionados.

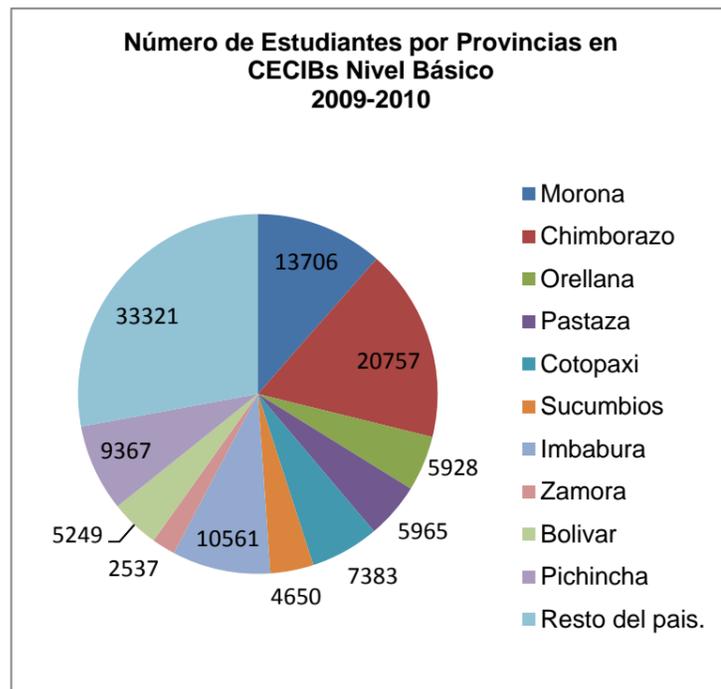
Con respecto a los Centros Educativos Interculturales Comunitarios Bilingües de nivel básico, la provincia de Morona Santiago es la que cuenta con más de estos centros, pero donde acuden más estudiantes de nivel primario es en la provincia de Chimborazo, que igual cuenta con un buen número de CECIBs (Centros Educativos Interculturales Comunitarios Bilingües). El número total de Centros Educativos Interculturales Comunitarios Bilingües de nivel básico en todo el país es de 2197.

GRÁFICO N° 02 NÚMERO DE CECIBs NIVEL BÁSICO POR PROVINCIAS.



FUENTE: MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR Y DINEIB (Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe) 2010.
ELABORACIÓN: PROPIA.

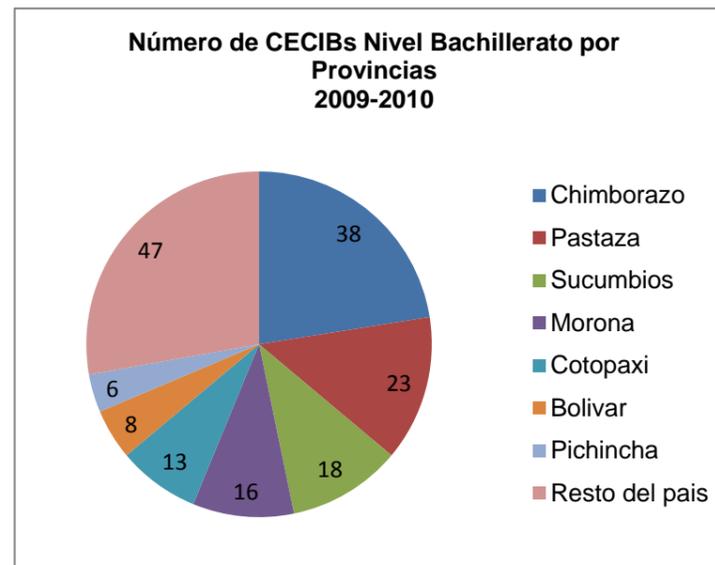
GRÁFICO N° 03 NÚMERO DE ESTUDIANTES POR PROVINCIAS EN CECIBs NIVEL BÁSICO.



FUENTE: MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR Y DINEIB (Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe) 2010.
ELABORACIÓN: PROPIA.

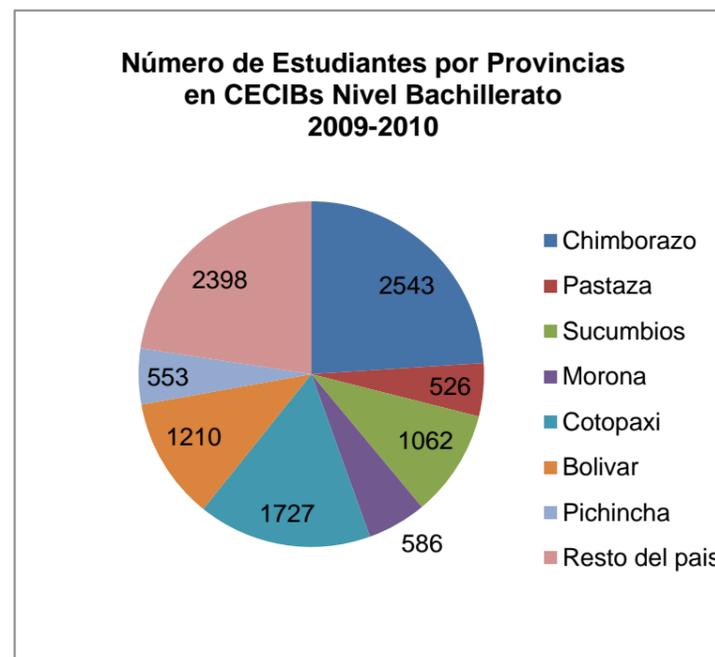
Hay más Centros Educativos Interculturales Comunitarios Bilingües de nivel bachillerato en la provincia de Chimborazo, y ahí también es donde hay más estudiantes, contrario a lo que sucede en el nivel básico. A nivel nacional se han contabilizado 169 CECIBs (Centros Educativos Interculturales Comunitarios Bilingües) Básico.

GRÁFICO N° 04 NÚMERO DE CECIBs NIVEL BACHILLERATO POR PROVINCIAS.



FUENTE: MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR Y DINEIB (Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe) 2010.
ELABORACIÓN: PROPIA.

GRÁFICO N° 05 NÚMERO DE ESTUDIANTES POR PROVINCIAS EN CECIBs NIVEL BACHILLERATO.



FUENTE: MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR Y DINEIB (Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe) 2010.
ELABORACIÓN: PROPIA.

Los datos adquiridos a través de la investigación no han arrojado ninguna cifra respecto a Centros de Educación Intercultural Bilingüe de Nivel Superior patrocinado por la DINEIB (Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe).

A pesar de que en Pichincha no exista la misma cantidad de CECIBs (Centros Educativos Interculturales Comunitarios Bilingües) de cualquier nivel, tampoco hay de nivel superior, y es importante proponer uno de ellos, ya que es una provincia que está en desarrollo social, económico y tecnológico.

Si la provincia de Pichincha está en segundo lugar con más habitantes indígenas, es por el hecho de que se emigra hacia ella en busca de un futuro mejor, y son en algunos casos que se reconozcan a los habitantes como residentes originarios de ella.

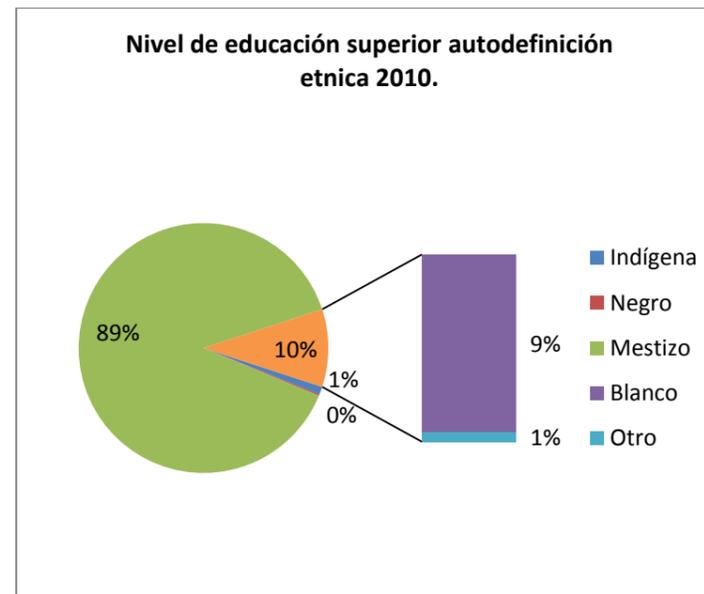
En la ciudad de Quito, provincia de Pichincha el año 2004 se logró la creación de la Universidad Intercultural de las Nacionalidades y Pueblos Indígenas “Amawtay Wasi”, bajo el patrocinio de la CONAIE, y el Instituto Científico de Culturas Indígenas, Amawtay Runakunapak Yachay, con el propósito de crear una comunidad científica, que ayude a la plurinacionalidad y al desarrollo de la nación. La situación del único Centro Intercultural de Educación Superior hasta el cierre de sus puertas era que no contaba con los espacios adecuados, ni concebidos bajo su criterio respecto a la naturaleza y la filosofía ancestral indígena.

Se establece en el Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017, Objetivo 4 Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía. (p. 159). Políticas y Lineamientos estratégicos. 4.8 Impulsar el diálogo intercultural como eje articulador del modelo pedagógico y del uso del espacio, a.

Fomentar el uso y aplicación creativa de saberes ancestrales, así como el desarrollo de conocimientos y saberes diversos; b. Asegurar que los contenidos curriculares y sus procesos reflejen la pluralidad de saberes y culturas del país y del mundo, evidenciando la interculturalidad y el dialogo de saberes dentro de las instituciones educativas; c. Desarrollar instrumentos pedagógicos que permitan la interculturalización del sistema educativo; d. Impulsar en todos los niveles y modalidades una educación intercultural bilingüe de calidad para niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos pertenecientes a las diversas comunidades, pueblos y nacionalidades. (p. 172).

Estos últimos años la presencia de diversas etnias ha aumentado en las universidades como reflejan los datos de el Plan Nacional del Buen Vivir que menciona que entre personas de 18 a 24 años de edad, la tasa de asistencia a la educación superior se ha incrementado, debido a la gratuidad, de un 13.54% en el año 2001 a 22.6% en el 2010. Pero el acceso a educación superior refleja que los indígenas el 10.8% y afro ecuatorianos el 16.7%, se encuentran rezagados frente al resto de la población del 31%, a pesar de que se ha incrementado el indicador en el último periodo en la encuesta del INEC 2010. (p. 164).

GRÁFICO N° 06 NIVEL DE EDUCACIÓN SUPERIOR CANTÓN QUITO, AUTODEFINICIÓN ÉTNICA.



FUENTE: INEC (Instituto Nacional de Estadística y Censos), Censo de Población y Vivienda, 2010.
ELABORACIÓN: PROPIA.

Como referente funcional más cercano a la propuesta de proyecto de fin de carrera, es la Universidad Intercultural de las Nacionalidades y Pueblos Indígenas Amawtay Wasi. Y según el coordinador académico, Arq. Julio Saransig, el número de estudiantes que recibe el establecimiento anualmente varía entre las 20 a 30 personas, en su mayoría indígenas, esto depende mucho de la carrera que se va a tomar. Por ejemplo en las carreras que se refieren a cultura, el número de estudiantes es menor casi a un 50% de diferencia respecto a las demás.

Los espacios académicos propuestos son consecuencia de que se pretende enfatizar el conocimiento, la permanencia y la difusión de las culturas ancestrales, y apoyados en el Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017 que establece: Objetivo 4, Políticas y Lineamientos estratégicos. 4.4 Mejorar la calidad de la educación en todos sus niveles y modalidades, para la generación del conocimiento y la

formación integral de personas creativas, solidarias, responsables, críticas, participativas y productivas, bajo los principios de igualdad, equidad social y territorialidad; e. Diseñar mallas curriculares, planes y programas educativos que reflejen la cosmovisión y las relaciones históricas y contemporáneas de los pueblos y nacionalidades, con una mirada descolonizadora de la historia cultural del país y la valoración de los saberes. (p. 170). Objetivo 4. En educación superior, los principios de las propuestas curriculares de gran parte de las carreras de interés público también han comenzado un proceso de revisión, para armonizar los requisitos de egresamiento de los profesionales que se gradúan de las instituciones de educación superior, tal como estipula la Ley Orgánica de Educación Superior en lo referente al principio de pertinencia. (p. 165). Ley Orgánica de Educación superior, Registro Oficial N° 417, jueves 31 de marzo 2011. Ley Orgánica de Educación Intercultural, Título I de los Principios Generales, Capítulo Único, del Ámbito, principios y fines. Art. 2 Principios.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo. (p. 08). “LI. Pertinencia.- Se garantiza a las y los estudiantes una formación que responda a las necesidades de su entorno social, natural y cultural en los ámbitos local, nacional y mundial” (LOES, p. 11).

La Universidad Intercultural de las Nacionalidades y Pueblos Indígenas Amawtay Wasi en su modelo curricular propone 5 centros del saber; bajo estos lineamientos la propuesta de espacios académicos, para el Centro de Educación Continua para las Nacionalidades y Pueblos

Originarios del Ecuador, plantea un Taller de comunicación y Lenguas, Taller de Saberes Ancestrales, espacios de Arte andino que comprenden aulas de danza, tejidos andinos, pintura y música. Traduciendo esta propuesta al modelo de la Universidad Intercultural de las Nacionalidades y Pueblos Indígenas Amawtay Wasi, sería el Centro Yachay Munay; que tiene como desafío las cosmovisiones, las racionalidades, las filosofías; en este Centro se articulan un conjunto de saberes y saberes hacer que dan cuenta de la co-construcción intercultural de las diversas cosmovisiones y epistemologías, de la simbología, lenguaje y la estética entre otras. (p. 191).

Los espacios del proyecto de fin de carrera no están propuestos al azar, sino que la Universidad Intercultural ha proporcionado información acerca de los diferentes Centros del Saber que se encuentran situados en algunas provincias del país, o trabajando con las distintas Nacionalidades y Pueblos, como por ejemplo: Chimborazo y Cotopaxi, promotores en Políticas Públicas, 30 estudiantes. Chimborazo, Morona Santiago, Cayambe- Pichincha, Promotores en Agroecología y Liderazgo, 74 estudiantes. Pueblo Kichwa Saraguro, Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención en Pedagogía Intercultural, 46 estudiantes. Ajáa Huamboya- Nación Shuar, Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención en Pedagogía Intercultural, 46 estudiantes.

Con la información obtenida respecto al número de estudiantes que contiene anualmente un centro de estas características, más los tipos de espacios que se van a proponer, el Centro de Educación Continua para las Nacionalidades y Pueblos Originarios del Ecuador, tendrá capacidad de albergar a potenciales usuarios (alumnos) de 140 en total, esto quiere decir que por aula habrán 10 a 15

alumnos más un maestro, independientemente de la etnicidad del usuario.

TABLA N° 17 DATOS DE USUARIOS DE EDUCACION SUPERIOR.

RESUMEN DE DATOS ADQUIRIDOS RESPECTO A USUARIOS DE EDUCACION SUPERIOR.			
DESCRIPCION	USUARIOS		
	ETNIA	NÚMERO	%
Población de 18-24 años en Ecuador 2013, en Nivel de Educación Superior: 1'885'970	Indígenas	203684,76	10,8
	Afroecuatorianos	314956,99	16,7
	Resto de la población	584650,70	31
Población Cantón Quito, Nivel de Educación Superior: 458480	Indígenas	4501,00	<1
	Afroecuatorianos	4339,00	<1
	Resto de la población	449640,00	>50
Universidad Intercultural Amawtay Wasi, promoción en una sola especialidad	PROVINCIA	NACIONALIDAD O PUEBLO	USUARIOS ANUALES 2012
	Chimborazo y Cotopaxi		30
	Chimborazo, Morona Santiago, Cayambe- Pichincha		74
		Pueblo Kichwa Saraguro	46
		Ajáa Huamboya- Nación Shuar	46
Proyecto de Fin de Carrera, 3 promociones en tres especialidades. *Datos adquiridos según la investigación.	ESPECIALIDAD	USUARIOS ANUALES	TOTAL
	Saberes Ancestrales	30	120
	Comunicación y Lenguas.	30	
	Arte Andino: Danza, Música, Tejidos, Pintura.	80	

FUENTE: INEC (Instituto Nacional de Estadística y Censos), Censo de Población y Vivienda, 2010. Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017, Universidad Intercultural Amawtay Wasi. ELABORACIÓN: PROPIA.

TABLA N° 18 ESPACIOS OFERTADOS A NIVEL NACIONAL PARA EDUCACION SUPERIOR.

RESUMEN DE ESPACIOS OFERTADOS A NIVEL NACIONAL PARA EDUCACIÓN SUPERIOR INTERCULTURAL.			
DESCRIPCION	PROVINCIA	NACIONALIDAD O PUEBLO	ESPECIALIDAD
Universidad Intercultural Amawtay Wasi, promoción en una sola especialidad	Chimborazo y Cotopaxi		Políticas Públicas
	Chimborazo, Morona Santiago, Cayambe- Pichincha		Agroecología y Liderazgo.
		Pueblo Kichwa Saraguro	Ciencias de la Educación.
		Ajáa Huamboya- Nación Shuar	Ciencias de la Educación.
Universidad Intercultural Amawtay Wasi	Quito- Pichincha		Ingeniería de la Construcción. Ingeniería en Gestión del Desarrollo Gobierno y Gestión.
Universidad Intercultural Amawtay Wasi, Propuesta del Centro de Arte y Cultura Integración Andina I@D Tawantinsuyo	Tababela- Pichincha		Ciencias y Saberes. Etnobotánica. Filosofía.
Proyecto de Fin de Carrera, propuesta de especialidades. *Datos adquiridos según la investigación.	Conocoto- Pichincha		Saberes Ancestrales. Comunicación y Lenguas. Arte Andino: Danza, Música, Tejidos, Pintura.

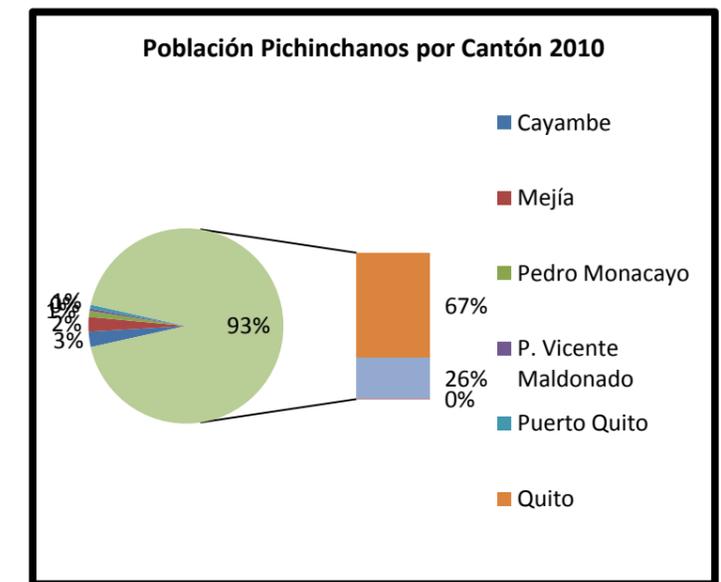
FUENTE: Universidad Intercultural Amawtay Wasi. ELABORACIÓN: PROPIA.

La ubicación del terreno es un factor importante al momento de proponer el proyecto de fin de carrera y en este caso se lo aplicaría en la Provincia de Pichincha, no sólo por ser una de las provincias que tiene más pobladores indígenas sino que el nivel de Educación Superior es donde se ha desarrollado más. Por ejemplo en ella están ubicadas

la Universidad Central del Ecuador, la Universidad Politécnica Nacional y La Escuela Politécnica del Ejército.

En la provincia de Pichincha en cada uno de sus cantones, se refleja que el Cantón Quito, entre áreas rurales y urbanas es donde más pobladores existen de diferentes etnias. Existe mucha diversidad cultural, debido a que se emigra de diferentes partes del país en busca de nuevas oportunidades ya que se encuentra la capital.

GRÁFICO N° 07 POBLACIÓN PICHINCHANOS POR CANTÓN.



FUENTE: INEC (Instituto Nacional de Estadística y Censos), Censo de Población y Vivienda, 2010. ELABORACIÓN: PROPIA.

TABLA N° 19 AUTODEFINICIÓN ÉTNICA SEGÚN CANTONES DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA.

PROVINCIA	CANTÓN	ETNIA						TOTAL
		INDIGENA	AFROEC	MONTUBIO	MESTIZO	BLANCO	OTRO	
PICHINCHA	CAYAMBE	29057	1997	895	52042	1636	168	85795
	MEJÍA	6084	2001	692	70135	2302	121	81335
	PEDRO MONCAYO	8764	876	315	22370	749	98	33172
	P. VICENTE MALDONADO	337	1247	362	10160	798	20	12924
	PUERTO QUITO	107	1748	498	17007	1047	38	20445
	QUITO	91478	104759	30387	1853203	150678	8686	2239191
	RUMINAHUI	1623	2829	1026	75141	5023	208	85852
	SAN MIGUEL DE LOS BANCOS	102	1110	410	14897	997	57	17573

FUENTE: INEC (Instituto Nacional de Estadística y Censos), Censo de Población y Vivienda, 2010. ELABORACIÓN: PROPIA.

En el Cantón Quito existe una población de 2239191 personas de las cuales 91478 se autodefinen como indígenas, esto quiere decir que representan al 4.08% de la población de este cantón frente a un grupo de mestizos que representan casi a un 50%.

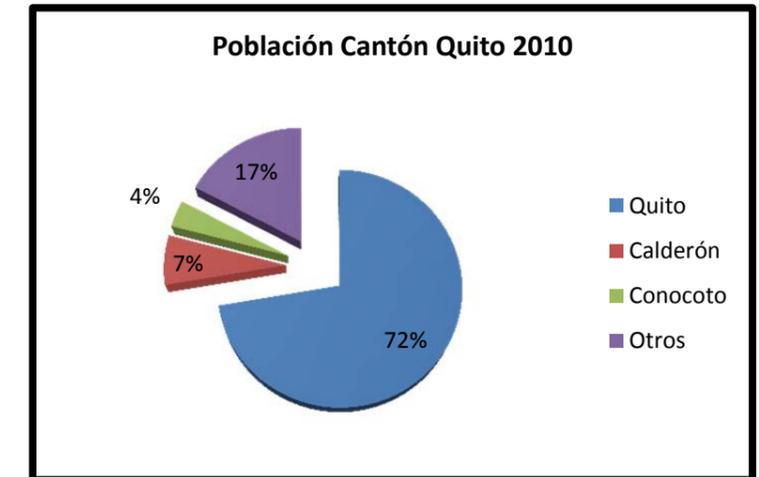
TABLA N° 20 AUTODEFINICIÓN ÉTNICA SEGÚN PARROQUIAS DEL CANTÓN QUITO.

POBLACIÓN DEL CANTÓN QUITO POR PARROQUIA								
CANTÓN	PARROQUIA	GRUPOS ÉTNICOS						TOTAL
		INDÍGENA	AFROEC	MONTUBIO	MESTIZO	BLANCO	OTRO	
QUITO	ALANGASI	384	651	300	20.948	1.894	74	24.251
	AMAGUAÑA	603	1.020	315	28.280	834	54	31.106
	ATAHUALPA (HABASPAMBA)	10	72	11	1.665	139	4	1.901
	CALACALI	68	193	48	3.370	193	23	3.895
	CALDERON (CARAPUNGO)	9.077	11.652	2.384	121.929	6.821	379	152.242
	CHAVEZPAMBA	1	20	5	756	19	-	801
	CHECA (CHILPA)	397	317	121	7.807	324	14	8.980
	CONOCOTO	1.451	2.711	852	71.729	5.106	223	82.072
	CUMBAYA	1.064	915	438	23.350	5.372	324	31.463
	EL QUINCHE	926	722	329	13.401	642	36	16.056
	GUALEA	17	93	134	1.713	66	2	2.025
	GUANGOPOLO	176	119	20	2.698	30	16	3.059
	GUAYLLABAMBA	353	887	249	14.095	607	22	16.213
	LA MERCED	278	183	73	7.551	273	36	8.394
	LLANO CHICO	1.818	368	92	8.035	336	24	10.673
	ILOA	97	43	23	1.266	62	3	1.494
	NANEGAL	33	134	71	2.211	184	3	2.636
	NANEGALITO	22	84	77	2.663	178	2	3.026
	NAYON	684	426	123	12.351	1.977	74	15.635
	NONO	49	16	4	1.623	39	1	1.732
	PACTO	29	298	214	4.080	170	7	4.798
	PERUCHO	12	6	3	728	40	-	789
	PIFO	554	780	199	14.410	660	42	16.645
	PINTAG	630	281	102	16.733	164	20	17.930
	POMASQUI	319	1.080	313	25.097	1.972	129	28.910
	PUELLARO	16	128	11	5.185	146	2	5.488
	PUEMBO	366	589	193	11.653	777	15	13.593
	QUITO	66.513	76.577	22.268	1.332.238	114.707	6.843	1.619.146
	SAN ANTONIO	820	1.564	410	27.648	1.804	111	32.357
	SAN JOSE DE MINAS	1.038	165	58	5.495	480	7	7.243
	TABABELA	106	72	18	2.522	99	6	2.823
	TUMBACO	1.653	1.850	676	41.858	3.768	139	49.944
	YARUQUI	1.207	638	221	15.027	722	39	17.854
ZAMBIZA	707	105	32	3.088	73	12	4.017	

FUENTE: INEC (Instituto Nacional de Estadística y Censos), Censo de Población y Vivienda, 2010.
ELABORACIÓN: PROPIA.

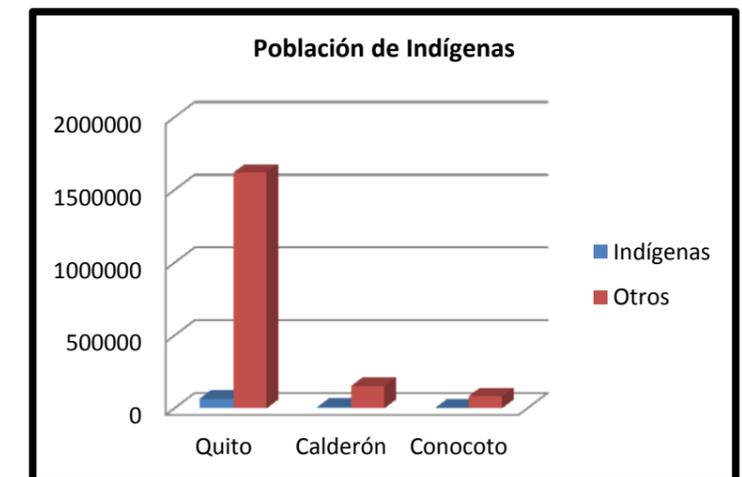
Dentro de las parroquias del Cantón Quito las que tienen más pobladores son la Quito, Calderón y Conocoto.

GRÁFICO N° 08 POBLACIÓN DEL CANTÓN QUITO POR PARROQUIAS.



FUENTE: INEC (Instituto Nacional de Estadística y Censos), Censo de Población y Vivienda, 2010.
ELABORACIÓN: PROPIA.

GRÁFICO N° 09 INDÍGENAS SEGÚN PARROQUIAS MÁS POBLADAS DEL CANTÓN QUITO.



FUENTE: INEC (Instituto Nacional de Estadística y Censos), Censo de Población y Vivienda, 2010.
ELABORACIÓN: PROPIA.

Los indígenas en la Parroquia de Quito representan a 4.10%, en Calderón al 5.91% mientras que en Conocoto al 4.10%.

1.76% de los habitantes. Esto quiere decir que se enfrentan a una población mestiza que abarca más del 50% seguida de blancos.

A pesar de los datos reflejados la presencia de indígenas es fuerte en cada una de las parroquias y esto responde a la afirmación que se hace en la Constitución Nacional respecto a que el Ecuador es un País Plurinacional.

Después de éste breve análisis se toma en consideración una Parroquia la de Conocoto, no solo por ser una de las más pobladas, sino porque se menciona en el libro proporcionado por la Universidad Amawtay Wasi, Aprender en la Sabiduría y el Buen vivir, página 237, que en Conocoto se cuenta con un terreno, en el cuál se aspira crear la Sede Nacional y destinarlo para diferentes actividades académicas.

Se toma en cuenta esta particularidad de la Universidad Intercultural porque tiene mucha relación a nivel funcional con el Proyecto de Fin de Carrera que se plantea.

Por otra parte, dentro de la Provincia de Pichincha, en el Cantón Quito y Cantón Rumiñahui se encuentran ubicadas Universidades Publicas, y por la relación de cercanía que hay entre dichos Cantones, se asume a la Parroquia de Conocoto como un nexo entre los únicos equipamientos de Educación Superior Públicos que existen, para integrar los y de esta manera ayudar al desarrollo de la Interculturalidad educativa que promueve el Plan Nacional del Buen Vivir.

1.7. RESUMEN.

La historia, la situación actual, y otros componentes que influyen en la sociedad demuestran que las Nacionalidades y Pueblos Originarios del Ecuador aún se encuentran rezagados.

En la actualidad los planes de desarrollo social, lo planes de gobierno apuntan hacia la necesidad de restablecer el valor de las culturas ancestrales y la urgente difusión de sus costumbres y tradiciones, es por ello que se encuentran trabajando en fomentar la educación como punto de partida a la interculturalidad.

La educación en todos los niveles como se establece en la Constitución de la República es un derecho de los ciudadanos y una obligación del Estado; en el último periodo han habido grandes cambios, se han incrementados centros de educación primaria y secundaria intercultural bilingüe a lo largo del país, y el acceso a educación superior para las etnias indígenas es un hecho; a pesar de que no se cubra en su totalidad la demanda, debido a que se está viviendo un proceso. Pero el acceso a educación superior no se debe confundir con el tipo de educación superior, que también está en proyecto por parte del estado, como se establece en el Plan Nacional del Buen Vivir, y en la Ley Orgánica de Educación Superior, que es educación superior intercultural, porque se tiene que rescatar todos los conocimientos ancestrales y fomentarlos en la sociedad plurinacional en la que vivimos, difundir la cosmovisión de los pueblos ancestrales. En la actualidad ya no se cuenta con un espacio dedicado hacia esta actividad, y los indígenas que acceden a educación superior, se inscriben en universidades tradicionales, que no tienen que ver con una universidad intercultural.

Crear un centro de educación superior intercultural no es una tarea simple, porque se debe conocer y se debe entender las necesidades, la filosofía de los pueblos andinos para establecer un plan de estudios que abarque y cumpla con su cosmovisión, sin alterar su cultura y esencia, se debe respetar todos estos

conceptos para dar un paso hacia la creación de un proyecto de estas características.

El proyecto de fin de carrera que se propone, ha investigado todas estas características a nivel nacional para dar paso a un plan óptimo que abarque y cumpla con los requerimientos y gracias a la Universidad Intercultural Amawtay Wasi, se ha conseguido información importante acerca de su modelo educacional y las carreras que se propusieron hasta el cierre de sus puertas. Todo esto ha arrojado datos que dan paso al planteamiento integral de un Centro de Educación Continua para las Nacionalidades y Pueblos Originarios del Ecuador, no solo a nivel funcional, sino también a nivel espacial, porque no se debe entender que todos los individuos tenemos los mismos conceptos de confort, ya que la formación filosófica de cada uno de nosotros nos da diferente criterio respecto a todo lo que nos rodea.

CAPITULO II.

1. CONCEPTUALIZACIÓN.

1.1. TIPOLOGÍA: EDUCACIÓN SUPERIOR.

1.1.1. HISTORIA.

1.1.1.1. INTERNACIONAL.

La Educación Superior ha sido producto de las necesidades sociales, entre ellas, los problemas por descifrar el mundo en que vivimos, que han obligado a las personas a estar en una permanente búsqueda de conocimiento; en un principio, generalizado y a través del pasar del tiempo aún más específico.

“Cuando de las comunidades primitivas hablamos, el conocimiento era impartido a través de los mayores hacia los niños de la familia, basado en la experiencia; la enseñanza era espontánea e imitativa”. (MENACHO CHIOK, 2007, p. 06). El conocimiento no estaba basado en recetas para ser impartido, porque el objetivo de compartirlo y difundirlo es para satisfacer la necesidad de saber del mundo que nos rodea y generar dudas que serán respondidas con investigaciones.

“En la sociedad feudal, la división del trabajo y el caudal cultural estaban más consolidados, por ello primero la presencia del maestro, más tarde la escuela elemental, y luego la secundaria para jóvenes, adolescentes”. (MENACHO CHIOK, 2007, p. 06). Después por los intereses del Estado al mando de los sectores dominantes de cada país, se va generando una estructura administrativa en la educación; “Sistema Escolar, organizar y dirigir la enseñanza formal de las nuevas generaciones; en sociedades más evolucionadas, la educación universitaria y dentro de ella el postgrado y posterior

los estudios postdoctorales”. (MENACHO CHIOK, 2007, p. 06).

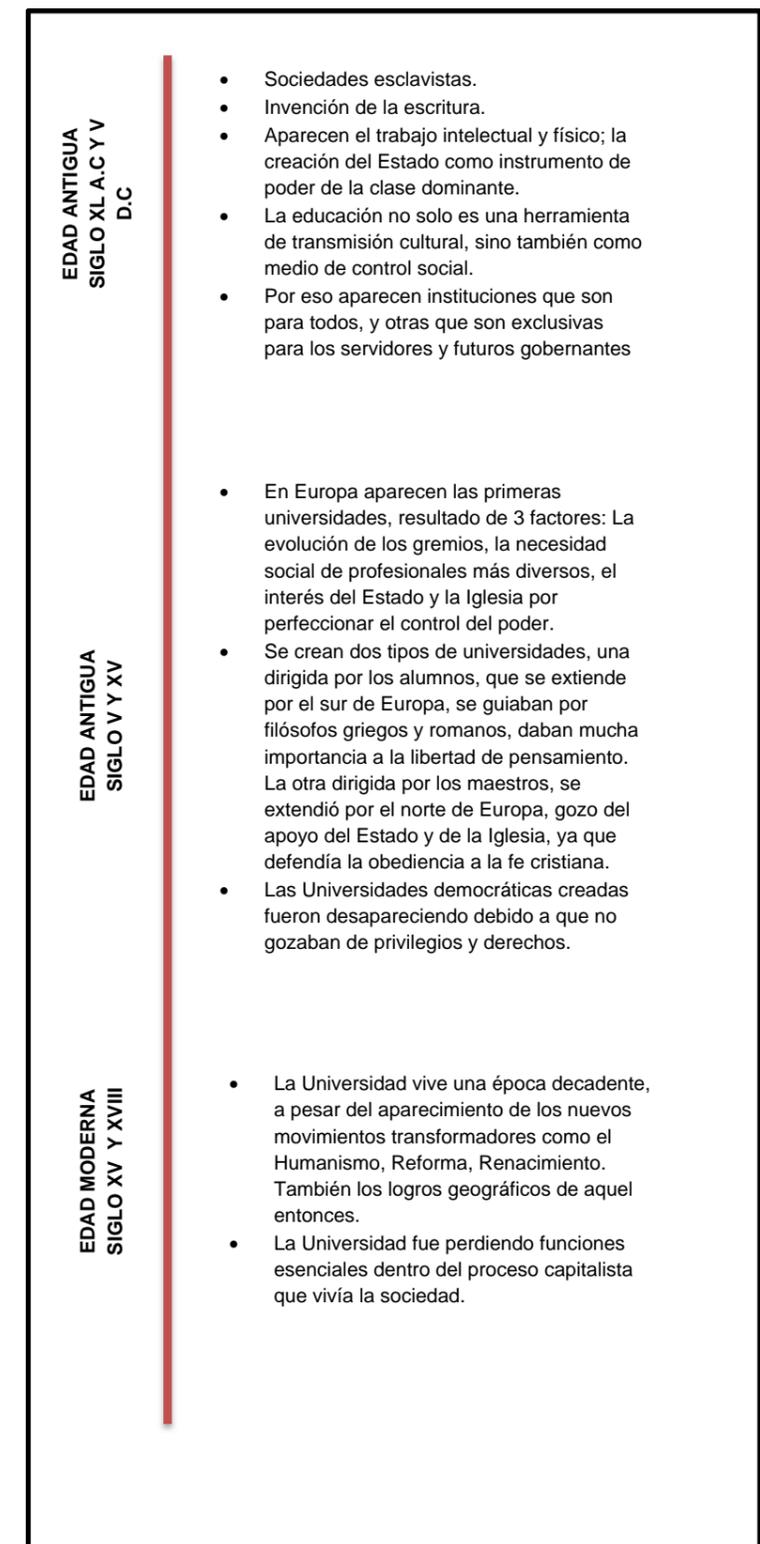
La Universidad Antigua nace en Europa, en la edad media gracias a las necesidades de la Iglesia y la Aristocracia. Se la crea como un centro permanente, superior y amplio de aprendizaje. Se formaban juristas, médicos y eclesiásticos, debido a que en ese entonces la sociedad demandaba más de ese tipo de profesionales. La especialización de las carreras nace dentro de ellas mismas por obra de los jóvenes estudiantes o por parte de las autoridades.

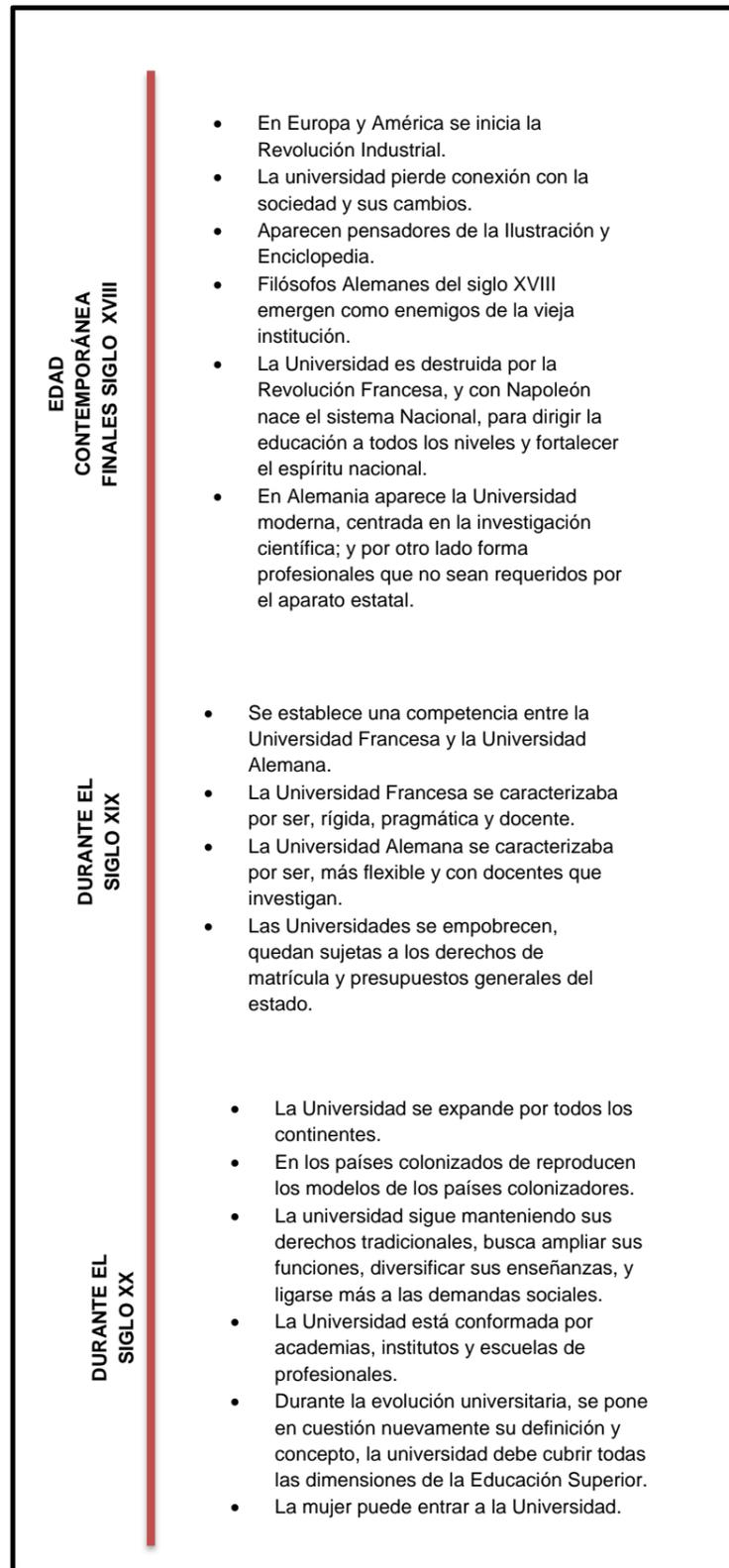
Pero la especialización dio origen a las disciplinas científicas y junto con estas, se generaron problemas como el Enciclopedia (acumulación del saber, pero en forma dispersa), el Cientifismo (el conocimiento verdadero es solamente científico), el Atomismo (el conocimiento a fondo de una sola disciplina). (MENDEZ, 2008, p. 05).

Con el pasar de los siglos, las universidades se fueron transformando en centros donde se conservaba el saber y en otros casos fue el lugar adecuado donde el saber era objeto de crítica, de transformación y de producción; debido a que la naturaleza del ser humano está en constante reflexión, el libre pensamiento se hacía más presente en la sociedad y obligatoriamente nacía la necesidad de cuestionar el modelo de educación.

En un momento el Estado junto a la Iglesia tenían la confianza en que la Universidad servía a sus intereses, pero con las nuevas posturas frente al modelo de educación por parte de los jóvenes, la universidad podía oponerse a sus intereses, entonces es ahí donde nace y “continúa una lucha entre quienes desean una Universidad al servicio del status o poder constituido, y quienes ven en ella el único lugar del mundo donde se puede pensar en libertad”. (MENACHO CHIOK, 2007, p. 17).

GRÁFICO N° 10 CRONOLOGÍA UNIVERSITARIA.





FUENTE: Historia de la Educación Superior y de Postgrado, MENACHO CHIOK LUIS PEDRO.
Educación Superior y Sociedad; El Sentido Social de la Universidad, JOSÉ RAMÓN ALONSO PEÑA.
ELABORACIÓN: PROPIA.

A las Universidades de la antigüedad se las puede considerar como tal, debido a que nacieron para llenar requerimientos específicos de aprendizaje avanzado propios de ciertas regiones, entre ellas: la de Salerno, que nació a finales del siglo X; la de Bolonia, a comienzos del siglo XI; y la de París, a fines del siglo XII.

1.1.1.2. NACIONAL.

En la Colonia se establecieron dos tipos de Educación superior, Colegios Seminarios y Universidades. Los Colegios Seminarios eran formadores de futuros clérigos, y las Universidades estaba también abiertas a seculares, el contenido de su plan de estudios tendía a ser universal (CRESALC Centro Regional para la Educación Superior en América Latina y el Caribe, 1986).

La primera universidad se fundó en Quito, gracias a los frailes Agustinos en 1586, fue la Universidad de San Fulgencio. Ya en el siglo XVI, en Quito existían 6 centros de educación superior.

La Universidad Ecuatoriana de aquel entonces, era segregacionista y elitista, como en el resto de América;” guardó escasa relación con el medio cultural en el que estaba inmersa”. (CRESAL, 1986, p. 09).

Por ejemplo, la Universidad Santo Tomás de Aquino fue refundada en 1788, gracias a unos estatutos, que establecían disposiciones estatutarias con las normas correspondientes a las leyes de Indias, respondían al sometimiento de la universidad Quiteña a una normativa civil y universal, también constituyó

el primer paso hacia la secularización de la enseñanza superior (CRESALC, 1986).

La administración y docencia seguía en manos de la Iglesia Católica. Dentro del plan de estudios existían las materias de teología, jurisprudencia y medicina. El título de médico se lo otorgaba únicamente a los puros de sangre.

En la República, en 1826 se inició oficialmente la Universidad Central del Departamento de Ecuador.

En 1895 triunfó la revolución liberal y culmina el proceso de secularización universitaria. Después en 1946, se autoriza la creación de universidades particulares, y la Iglesia se reincorpora a la Educación Superior.

En la década de los 60 se desarrollan las fuerzas sociales y políticas que llevaron el proceso de Democratización de las Universidades. También se desarrolló una lucha liderada por el movimiento estudiantil que proponía el libre acceso a las universidades, eliminando el examen de ingreso por que se pensaba que era una forma de segregación a bachilleres de provincia y de colegio públicos; pero esto desencadenó una crisis, ya que el sistema universitario no era hábil para responder al incremento súbito y voluminoso de la demanda por la educación superior (CRESALC, 1986).

En 1970 la Universidad Ecuatoriana vive una profunda crisis, entonces todos los establecimientos de educación superior empiezan a exigir el título de bachiller y un examen de ingreso. El acelerado proceso de matriculación que vivió la universidad, hizo que el conocimiento de los bachilleres sea de más nivel, por eso repetían uno o dos años, otros simplemente desertaban.

En 1974 fueron creados los Institutos Técnicos Superiores y los Normales Superiores, responsables de la formación de técnicos

de nivel medio y los docentes primarios, respectivamente (CRESALC, 1986).

La Educación Superior Ecuatoriana guardaba una estructura tradicional por más de 100 años, a pesar de que se hayan fundado las Universidades y las Escuelas Politécnicas.

• **HISTORIA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE.**

En la República del Ecuador en 1830, la educación indígena en el país no significó preocupación por el Estado, tan solo se limitó a decretos demagógicos desde el ejecutivo que manifiesta que todas las parroquias del Estado ecuatoriano deberían contar con al menos una escuela primaria para indígenas (UNIVERSIDAD INTERCULTURAL AMAWTAY WASI, 2012).

En 1996, la CONAIE con los diputados que llegan al Congreso Nacional, propone una Universidad Intercultural bilingüe para las Nacionalidades de Pueblos Indígenas del Ecuador, que tiene como objetivo que el sistema de educación intercultural bilingüe sea integral y su organización debe responder a las exigencias a todos los niveles, desde el nivel primario hasta el superior, “debiendo en cada uno de ellos, recoger y recrear la sabiduría original de las nacionalidades indígenas, para cumplir un papel revitalizador de las propuestas políticas y culturales”. (UIAW, 2012, p. 160).

Para el año 2013 la Universidad Intercultural Amawtay Wasi quedó suspendida debido a que no calificó positivamente en el proceso de evaluación del Consejo de Evaluación y Acreditación del Ecuador. Y como menciona el Rector Fernando Sarango, a la universidad se le prohibió el ingreso de más estudiantes en el 2011. Así como también menciona que el modelo de evaluación no fue hecho en función a su realidad y

que por ese motivo el puntaje de evaluación fue bajo. Entonces el puntaje ya se lo sabía de antemano. (PLURIVERSIAD INDIGENA AMAWTAY WASI: PRESENTE, video).

1.1.2. SITUACIÓN ACTUAL DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR.

1.1.2.1. INTERNACIONAL.

La sociedad de la actualidad se desarrolla en base a la calidad de educación, ya que depende de ella para que prospere, y logre entrar en el mundo competitivo de hoy, las sociedades que no logran entrar en competencia, son el resultado de una educación mediocre.

Las carreras universitarias aparecen en base a las necesidades de la sociedad, y quien egresa de alguna especialidad, lo hace a través de un currículo. Todo currículo de Educación Superior representa una planificación de lo que se desea alcanzar en materia de formación profesional. Entonces se realiza un diagnóstico de las necesidades de la sociedad, sus requerimientos, los problemas de ella, se incluye la visión del modelo de desarrollo del país, o de la propia universidad (MENDEZ, 2008, p. 08)...

La titulación especializada generó y genera problemas internos y externos en la ciencia; internos porque se paraliza la producción de conocimiento y externa porque deja de tener impacto social al proponer explicaciones de poco alcance que llevan solo a la reforma de los problemas (MENDEZ, 2008).

En la actualidad, las universidades mantienen el modelo disciplinario, consolidado en reformas externas, fenoménicas, de actualización de conocimientos o prácticas, con un intacto modelo epistemológico, académico y científico que las soporta. La universidad autónoma se encuentra limitada, porque se mantiene que la cultura se reduce a la ciencia, la ciencia a las

técnicas de investigación, la educación solo como problema pedagógico, el universitario a la profesión especializada, la escuela como mundo; así va perdiendo legitimidad y no encuentra mecanismos para superarse (MENDEZ, 2008).

Ahora vivimos en una sociedad del conocimiento, es por eso que en el norte de Europa, se han hecho inversiones masivas de recursos públicos en educación, entre la población de 19 y 24 años, el 80% tienen acceso a la educación superior, mientras que en América Latina apenas el 20%. Los conocimientos ya no solo se generan, en la actualidad se los registran, se aplican, se patentan, se comercializan, se asocian, se exportan, se importan; esto ha generado que algunas sociedades se incorporen y otras se marginen, porque el mundo ha producido un nuevo modelo económico, que es la economía del conocimiento (DE LA FUENTE, 2008).

La economía del conocimiento está en manos de países que cuentan con suficiente capital humano en condiciones de competir. En América Latina poca es la inversión en tecnología e innovación; los inversionistas se inclinan más por la bolsa y el mercado inmobiliario.

En este nuevo siglo se han hecho esfuerzos por invertir más en la actividad investigadora. La universidad busca formar profesionales, fomentar la investigación, el uso de nuevas tecnologías, proyección internacional, lograr un compromiso ético y moral (PEÑA, 2008).

El acceso a la educación superior es un bien público, no puede estar sujeto a las leyes de mercado, es un elemento de justicia social. Si se niega este derecho a las personas se reforzaría el carácter elitista y excluyente que ha prevalecido, a pesar de las transformaciones de las últimas décadas. La calidad de la educación se basa en la equidad.

En el futuro y en la actualidad, el reflejo de una educación superior de calidad se ve en la capacidad de los egresados para vivir en esta nueva sociedad, cada vez más competitiva y en ciertos momentos egoísta.

1.1.2.2. NACIONAL.

En la actualidad el sistema de Educación Superior ha cambiado mucho, y esto se debe a que a partir del gobierno del Ec. Rafael Correa, se generaron muchas dudas acerca de este tema y después aparecieron respuestas.

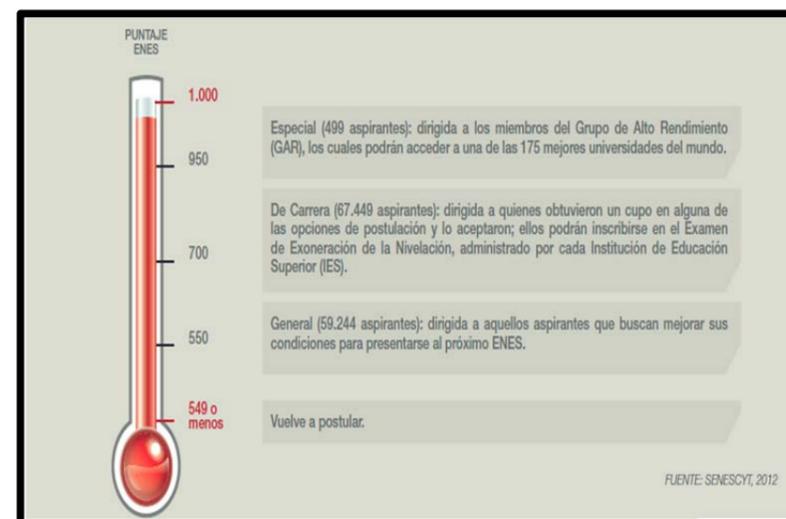
Las reformas aparecen porque la sociedad está consciente en que la prosperidad del país depende de la educación, y de la educación superior también porque es de donde salen las mentes para la producción de conocimiento profesional al servicio de la colectividad.

En Febrero del 2008, se inició el comienzo de la propuesta estatal para cambiar el estado de la Educación Superior, a partir de sus problemas y sus potenciales soluciones. En el mismo año en el mes de Mayo se obtuvieron 15 acuerdos avalados por el CONESUP (Consejo Nacional de Educación Superior) ahora SENESCYT (Secretaría Nacional de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación), CONEA (Consejo Nacional de Evaluación y Acreditación de la Educación Superior del Ecuador), FEUE (Federación de Estudiantes Universitarios del Ecuador), y SENPLADES (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo), meses después la Asamblea Nacional aprobó la Nueva Constitución, donde se establecieron destacados artículos para la regulación de la Educación Superior. En el 2009 SENPLADES presentó la propuesta de Ley a la Asamblea Nacional, que tardó un año para aprobar el proyecto, y así nació la Ley Orgánica de Educación Superior²⁸.

A partir de la LOES se han empezado a generar cambios, como los siguientes, que se encuentran publicados en: 35 Logros SENESCYT, Educación Superior y Tecnología para Transformar la Sociedad:

- El acceso a la Educación Superior es gratuito, porque es un bien público, asegura la calidad, excelencia, equidad y eficiencia.
- Los sectores históricamente olvidados, tienen igualdad de oportunidades al acceso a la Educación Superior.
- El cogobierno en las universidades se ha incrementado, con la participación de estudiantes, profesores, trabajadores, ex alumnos, y así se construye una universidad más democrática.
- El acceso a la Educación superior ahora está democratizado, y también está determinado por las aptitudes y capacidades de los aspirantes que los encasilla en 3 tipos de nivelación.

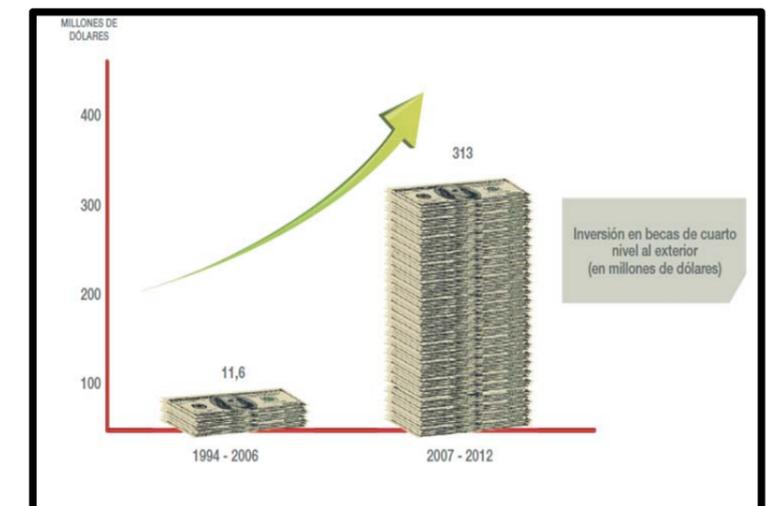
GRÁFICO N° 11 TIPOS DE NIVELACIÓN DE LOS ASPIRANTES A LA EDUCACIÓN SUPERIOR, SEGÚN LA SENESCYT.



FUENTE: SENESCYT (Secretaría Nacional de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación) 2012.
ELABORACIÓN: SENESCYT (Secretaría Nacional de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación).

- “La condición económica no es una barrera para estudiar. Se ha duplicado el acceso a la Educación Superior de calidad en la población de menos recursos”.
- Se reconocen los títulos internacionales de forma gratuita, para quienes han estudiado en las mejores universidades del mundo.
- Se ha puesto fin a la estafa académica; todas las universidades fueron evaluadas y 14 no cumplían con los estándares mínimos de calidad, por eso se las suspendió definitivamente.
- Se premia la excelencia en el acceso a la Educación Superior. A los mejores puntajes del Examen Nacional de Educación Superior, se los capacitan para estudiar en las mejores universidades del mundo y no importa su nivel socio económico.
- Incremento de la inversión en la formación de talento humano especializado, 27 veces más becas que en los gobiernos anteriores.

GRÁFICO N° 12 INVERSIÓN EN EDUCACIÓN SUPERIOR.



FUENTE: SENESCYT (Secretaría Nacional de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación) 2012.
ELABORACIÓN: SENESCYT (Secretaría Nacional de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación).

- Incremento en becas de cuarto nivel, sin límite de financiamiento.
- Más inversión en el crédito educativo, ampliación del límite de financiamiento y plazos de pago.
- Becas nacionales para deportistas de alto rendimiento, personas con discapacidades y estudiantes universitarios de menos recursos económicos.
- Becas para profesores de inglés.
- SE ha incrementado el número de investigadores en los Institutos Públicos de Investigación.
- La investigación científica está al servicio del País.
- La tecnología está a disposición del desarrollo productivo con alianza del SECAP (Servicio Ecuatoriano de Capacitación Profesional)⁴³.
- “El Proyecto Prometeo incorpora a más de 180 científicos e investigadores de primer nivel en proyectos estratégicos en Universidades e Institutos Públicos de Investigación del Ecuador”.
- Democratización de la biblioteca virtual más grande del Ecuador, que permite el acceso a información de primer nivel.
- Participación en proyectos de ciencia y tecnología con países desarrollados.
- Nuevo concepto de universidad pública de excelencia académica: Universidad de Tecnologías Experimentales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de las Artes, Universidad Regional Amazónica.
- Planificación de Yachay como una ciudad modelo habitable, sostenible y organizada; universidad tecnológica y experimental.

1.1.3. CONCLUSIONES.

- La Universidad desde sus inicios fue un instrumento de dominación para el ser humano; todos los niveles de educación formaron maquinas al servicio de la sociedad (LA EDUCACIÓN PROHIBIDA, película, 2013).
- Los conocimientos impartidos, eran los que las fuerzas de poder consideraban importantes para ellos.
- El acceso a la Educación Superior era privilegio de pocos, y en América Latina de los puros de sangre, mientras éramos colonias de los europeos.
- Las bases de la Educación Superior no han cambiado en la actualidad, la investigación no se ha desarrollado en esencia, sino ha cambiado de métodos.
- La necesidad de ser un buen profesional, no yace en la ambición como ser humano, sino en la de nuestros países para ser parte de la economía del conocimiento.
- La universidad sigue manteniendo los exámenes de admisión, tal vez porque no está segura de que la educación de nivel secundario sea de calidad, para después permitir a un bachiller que se forme en ella.
- Los estándares de calidad, son puntajes impuestos por la sociedad, no por la naturaleza propia de las cosas.
- El Sistema de Educación Nacional ha cambiado respecto a créditos educativos, plazos de pago, número de becas, pero algunos de estos beneficios solo son para quienes prometen ser excelentes.
- La validación de títulos extranjeros es gratuita y es posible, pero solo para quienes tuvieron la oportunidad de ir a una universidad de reconocimiento mundial y para quienes tuvieron la oportunidad de ir a otra universalidad que no tiene el mismo reconocimiento; acaso esto no es una forma de encasillar el profesional; la universidad ecuatoriana sigue manteniendo un régimen elitista.

- La internacionalización del conocimiento es una puerta hacia el desarrollo y excelencia académica, por eso la inversión que se ha hecho en estos últimos años, pero no solo es una ventaja, sino una desventaja debido a que el conocimiento propio del país no se está generando aquí, con el tiempo llegaremos a ser una copia de identidad del país de intercambio.
- El fin último de la regeneración del Sistema de Educación Superior del País es fomentar el desarrollo y ser un país de competencia mundial, pero la regeneración no debe ser solo administrativa, la educación debe dejar de ser mecánica, sino espontánea, práctica; dejar tanta especialización, el conocimiento que nos ofrece el mundo en el que vivimos no es estático, y no está únicamente a disposición de los excelentes sino para todos los que queremos descifrarlo.

1.2.MODELO EDUCATIVO.

1.2.1. NORMAS NACIONALES.

MODELO INSTITUCIONAL PREGRADO					
EVALUACION GLOBAL INSTITUTOS DE EDUCACION SUPERIOR	ACADEMIA	PREGRADO	Formación pregrado. Pregrado en formación. Doctores tiempo completo.		
		DEDICACION	TIEMPO COMPLETO	Estudiantes por docente TC. Horas-clase TC. Porcentaje TC.	
			TIEMPOS PARCIALES/ MEDIO TIEMPO		Horas-clase TP/MT.
			CARRERA DOCENTE	ESTABILIDAD	Titularidad. Titularidad TC.
		INTITUCIONALIZACION		ESCALAFON	Concurso. Escalañon 1. Evaluación.
				REMUNERACIONES	Remuneración TC. Remuneración MT/TP.
		DERECHOS MUJERES		Dirección mujeres. Docencia mujeres.	
		EFICIENCIA ACADEMICA	Eficiencia terminal pregrado.		
			Tasa de retención inicial pregrado.		
			Admisión a estudios pregrado.		
	INVESTIGACION	Planificación de la investigación.			
		Investigación regional.			
		Producción científica.			
		Libros revisados por pares.			
	ORGANIZACION	VINCULACION COLECTIVIDAD	Uso del seguimiento a graduados. Programas de vinculación. Presupuesto de programas de vinculación.		
		TRANSPARENCIA	Rendición de cuentas. Transparencia 1. Ética y responsabilidad.		
			GESTION INTERNA	Calidad del gasto. Información para la evaluación.	
		REGLAMENTACION		Régimen académico. Acción afirmativa.	
			INFRAESTRUCTURA	BIBLIOTECA	Espacio estudiantes. Títulos. Gestión de biblioteca. Consultas por usuario.
	TIC*	Conectividad. Innovación tecnológica. Cobertura estudiantes.			
ESPACIOS DOCENTES		Oficinas tiempo completo. Salas para medio tiempo/ tiempo parcial.			
		CALIDAD AULAS			
ESPACIOS DE BIENESTAR					
* TECNOLOGIAS DE LA INVESTIGACION Y COMUNICACION.					
FUENTE: CEAACES (CONSEJO DE EVALUACION, ACREDITACION Y ASEGURAMIENTO DE LA CALIDAD DE LA EDUCACION SUPERIOR)					
ELABORACION: PROPIO.					

1.3.REFERENTES.

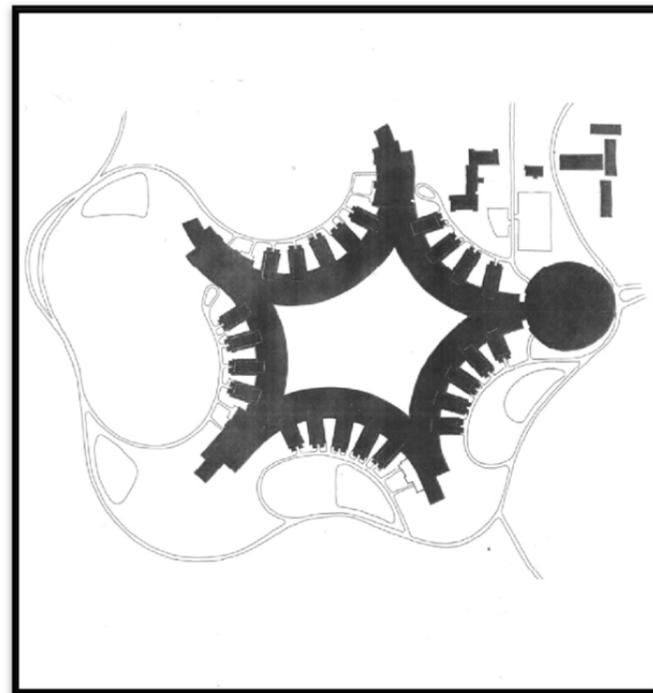
1.3.1. REFERENTES INTERNACIONALES.

- **UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PETRONAS, Perak, Malaysia. Foster & Partners**

- SIGNIFICADO.

El proyecto por su forma de emplazamiento y los juegos volumétricos al interior, demuestra **el interés por ser amigable con el entorno, y el respeto y consideración que tiene por el medio climático en el que se desenvuelve.** Estas características han sido definidas por su forma, función y la tecnología empleada.

FIGURA N° 04 IMPLANTACIÓN GENERAL, UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PETRONAS.



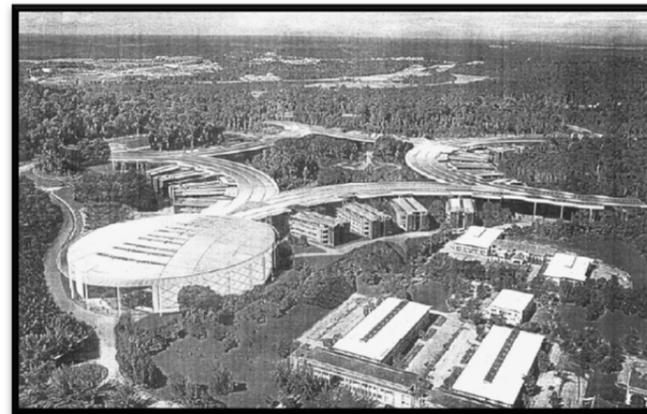
FUENTE: University Planning and Architecture, The Starch for Perfection; JONATHAN COULSOM, PAUL ROBERTS, AND ISABELLE TAYLOR.
ELABORACIÓN: FOSTER + PARTNERS

- CONTEXTO.

El terreno está rodeado por colinas y la topografía del terreno es ondulada. También se aprecian buenas extensiones de bosques; en el resto de terreno existen lagos que son vestigios de las minas que se trabajaban en el sitio.

El clima es caliente y húmedo, se viven torrenciales lluvias y también días soleados muy fuertes.

FOTOGRAFÍA N° 01 VISTA AÉREA, UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PETRONAS.



FUENTE: University Planning and Architecture, The Starch for Perfection; JONATHAN COULSOM, PAUL ROBERTS, AND ISABELLE TAYLOR.
ELABORACIÓN: NIGEL YOUNG (photo)/ FOSTER + PARTNERS.

- FUNCIÓN.

El objetivo principal de esta edificación es combinar la educación superior y el desarrollo de la comunidad. Es un centro experimental, que busca contribuir con el progreso industrial, preparando profesionales de alto nivel.

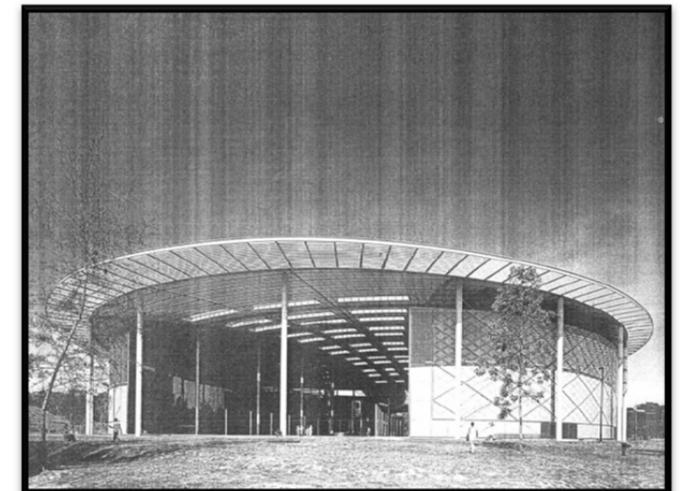
El proyecto cuenta con edificios académicos, administrativos, espacios recreativos, comerciales, y religiosos. También existe una residencia académica. Todo esto con el fin de que se pueda vivir para el

desarrollo integral de la localidad, y se facilite el proceso universitario.

- FORMA.

El proyecto cuenta con volúmenes geométricos, definidos por el edificio principal que parte de una plaza, caracterizado por su forma circular, que después produce formas semi circulares, o curvas a su alrededor y de estas salen edificios rectangulares, dispuestos al exterior, en función a las actividades destinadas propuestas. Las formas curvas definen las circulaciones horizontales, que son las cubiertas, con el objetivo de proteger del tiempo a los usuarios, también generan la interacción con el ambiente debido a que son abiertas y están en contacto directo con la vegetación que se dispuesta al interior del proyecto.

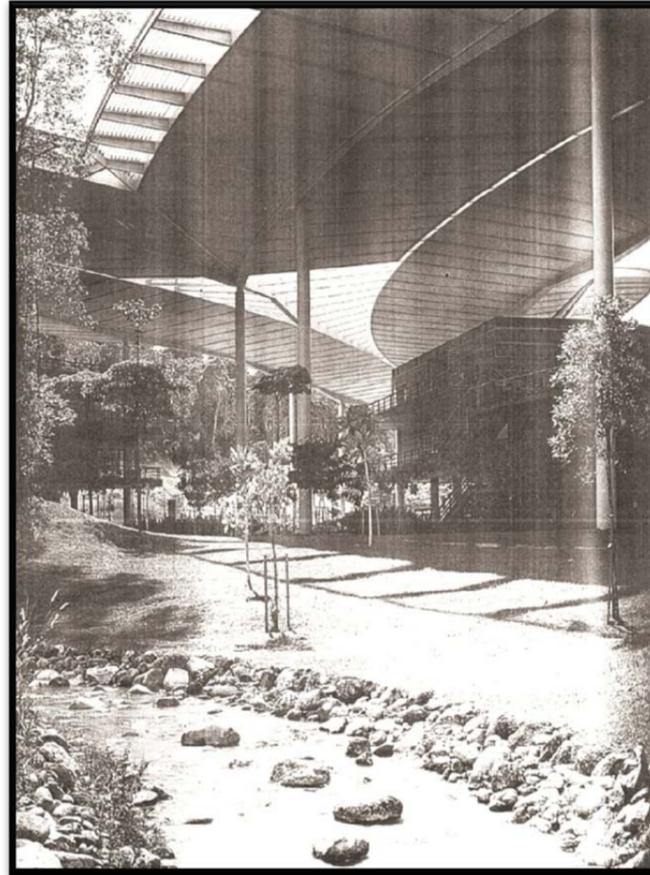
FOTOGRAFÍA N° 02 VISTA DE CHANCELLOR COMPLEX, PLAZA PRINCIPAL, UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PETRONAS.



FUENTE: University Planning and Architecture, The Starch for Perfection; JONATHAN COULSOM, PAUL ROBERTS, AND ISABELLE TAYLOR.
ELABORACIÓN: NIGEL YOUNG (photo)/ FOSTER + PARTNERS.

A partir del proyecto arquitectónico y de su forma geométrica, al exterior se observan otro tipo de circulaciones, un poco más orgánicas que no compiten con el proyecto, ya que son líneas curvas y sinuosas. Esto para mantener la armonía con el entorno.

FOTOGRAFÍA N° 03 CIRCULACIÓN INTERNA, UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PETRONAS.



FUENTE: University Planning and Architecture, The Starch for Perfection; JONATHAN COULSOM, PAUL ROBERTS, AND ISABELLE TAYLOR.
ELABORACIÓN: NIGEL YOUNG (photo)/ FOSTER + PARTNERS.

Bajo estos tipos de circulación se elimina el uso del vehículo, porque se logra que los usuarios caminen o usen bicicletas sin exponerse a las variantes climáticas de la localidad.

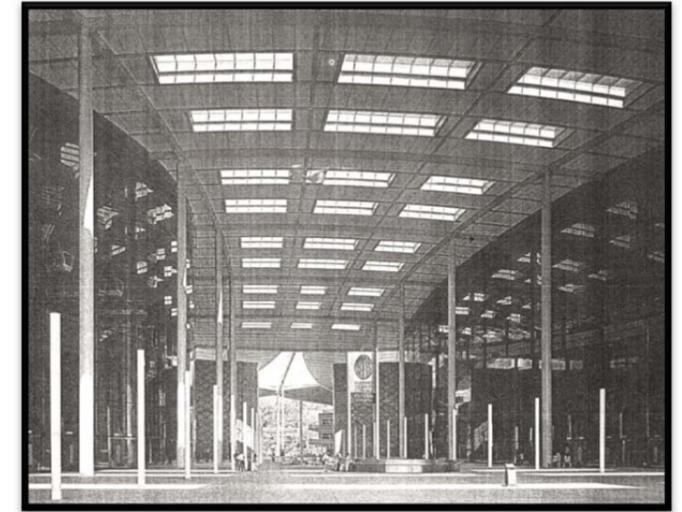
El proyecto se lo lee con claridad bajo estos parámetros y se lo aprecia de manera integral, con la ventaja de una futura expansión por las formas propuesta y la disposición de los volúmenes.

o **TECNOLOGÍA.**

Los techos de circulación, están sobre esbeltas columnas de hormigón armado, revestidas por aluminio. Y los demás volúmenes también son de hormigón. La característica del proyecto más relevante, son las cubiertas de circulación pero con la ayuda de las columnas y las luces entre ellas, logran hacer que el proyecto luzca fluido y liviano.

El edificio está comprometido con el medio ambiente, porque se usa vidrio opaco en la edificaciones para minimizar la llegada directa de los rayos de sol y al interior el ambiente se mantiene confortable, los pasajes abiertos permiten el ingreso del aire fresco, y el agua que se recoge de las cubiertas está destinada para reutilizarla e irrigar los campos.

FOTOGRAFÍA N° 04 VISTA INTERNA DE CHANCELLOR COMPLEX, PLAZA PRINCIPAL, UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PETRONAS.



FUENTE: University Planning and Architecture, The Starch for Perfection; JONATHAN COULSOM, PAUL ROBERTS, AND ISABELLE TAYLOR.
ELABORACIÓN: NIGEL YOUNG (photo)/ FOSTER + PARTNERS.

• **CEIP Sta. Creu de Calafell, Calafell, España. Ramón Valls Ortiz.**

o **SIGNIFICADO.**

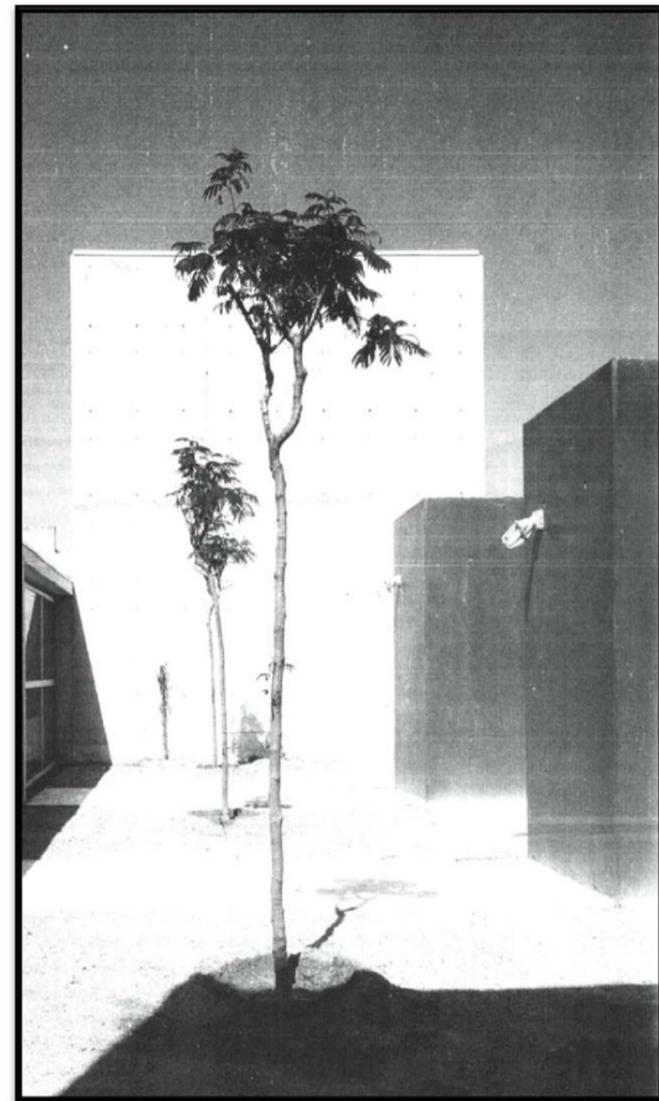
El proyecto produce una sensación de orden dinámico, porque busca que la función no se quede estática, o limitada a lo convencional. Los espacios interiores que se generan producen un ambiente armónico, a pesar del contraste que existe entre la vegetación y el hormigón. **Todas estas características ayudan a definir al proyecto como un proceso de contradicción racional.**

FOTOGRAFÍA N° 05 VISTA EXTERIOR, CEIP Sta. Creu de Calafell.



FUENTE: Equipamientos para la Cultura y Educación, MOSTAEDI ARIAN.
ELABORACIÓN: JORDI MIRALLES (foto).

FOTOGRAFÍA N° 06 VISTA DE UN JARDÍN INTERIOR, CEIP Sta. Creu de Calafell.



FUENTE: Equipamientos para la Cultura y Educación, MOSTAEDI ARIAN.
ELABORACIÓN: JORDI MIRALLES (foto).

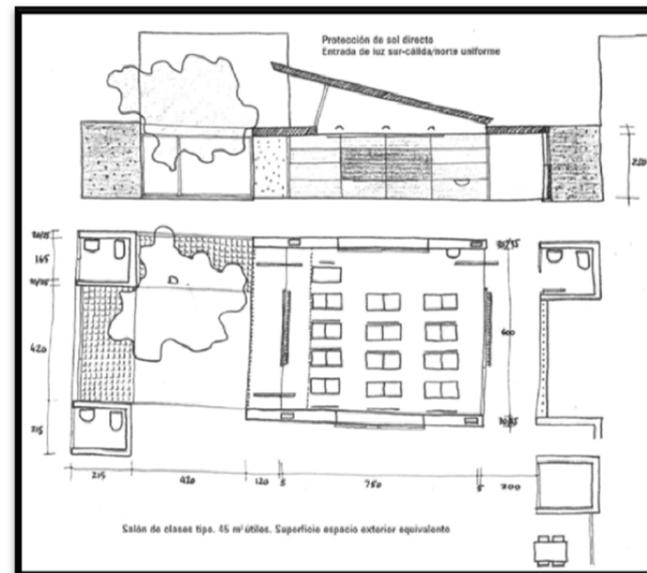
○ CONTEXTO.

El solar se ubica alejado del casco urbano, y tiene un ligero desnivel que será aprovechado en la propuesta arquitectónica.

○ FUNCIÓN.

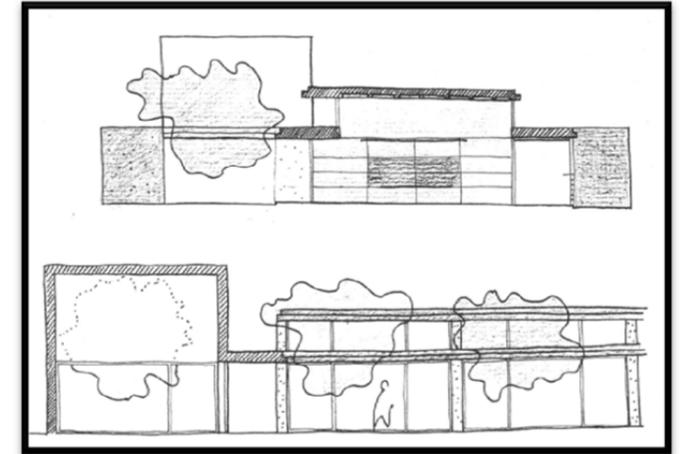
El proyecto está destinado para la educación primaria y secundaria. Debido a la forma de diseño se puede apreciar que la educación no se la imparte en los mismos tipos de edificaciones, cerradas y un tanto herméticas, ya que el diseño trabaja en espacios independientes y responde al uso más personal del edificio.

FIGURA N° 05 ELEVACIÓN Y PLANTA DE UN SALÓN DE CLASE, CEIP Sta. Creu de Calafell.



FUENTE: Equipamientos para la Cultura y Educación, MOSTAEDI ARIAN.
ELABORACIÓN: ARQ. VALLS ORTIZ, RAMÓN.

FIGURA N° 06 ELEVACIÓN Y SECCIÓN DE UN SALÓN DE CLASE, CEIP Sta. Creu de Calafell.



FUENTE: Equipamientos para la Cultura y Educación, MOSTAEDI ARIAN.
ELABORACIÓN: ARQ. VALLS ORTIZ, RAMÓN.

○ FORMA.

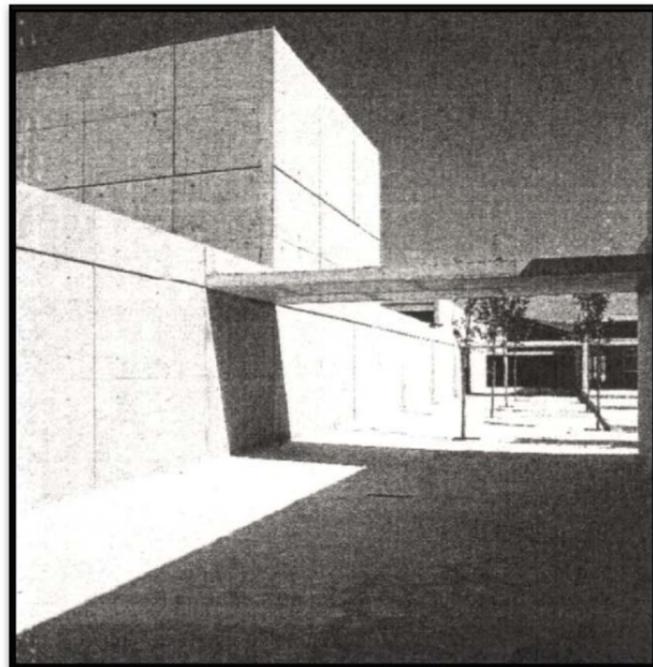
El proyecto trabaja como un conjunto, a pesar de que diferentes espacios se los han trabajado por bloques independientes en un solo piso, también por el hecho de conexión que se busca entre todos ellos se generan pasillos, que permiten una circulación agradable, por dentro y fuera de los bloques. De la misma forma, los bloques independientes en su interior exhiben agradables espacios abiertos acompañados de vegetación, para no recurrir a un espacio aburrido.

FIGURA N° 07 PLANTA GENERAL DEL PROYECTO, CEIP Sta. Creu de Calafell.



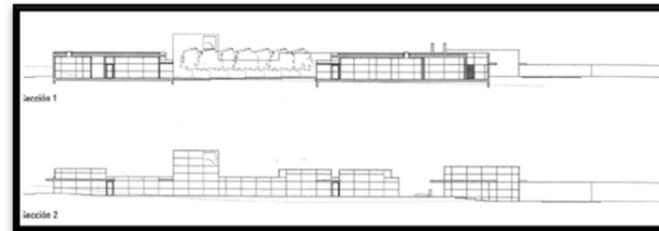
FUENTE: Equipamientos para la Cultura y Educación, MOSTAEDI ARIAN.
ELABORACIÓN: ARQ. VALLS ORTIZ, RAMÓN.

FOTOGRAFÍA N° 07 PASILLO INTERIOR, CEIP Sta. Creu de Calafell.



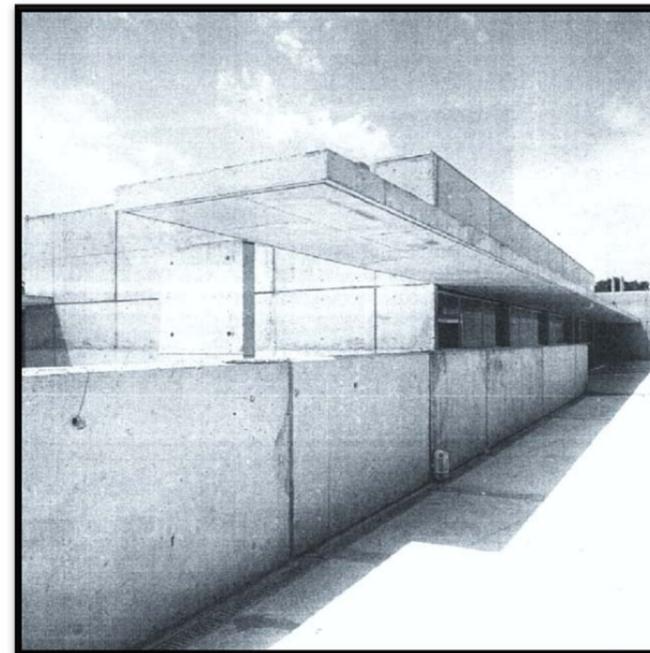
FUENTE: Equipamientos para la Cultura y Educación, MOSTAEDI ARIAN.
ELABORACIÓN: JORDI MIRALLES (foto).

FIGURA N° 08 SECCIONES GENERALES DEL PROYECTO, CEIP Sta. Creu de Calafell.



FUENTE: Equipamientos para la Cultura y Educación, MOSTAEDI ARIAN.
ELABORACIÓN: ARQ. VALLS ORTIZ, RAMÓN.

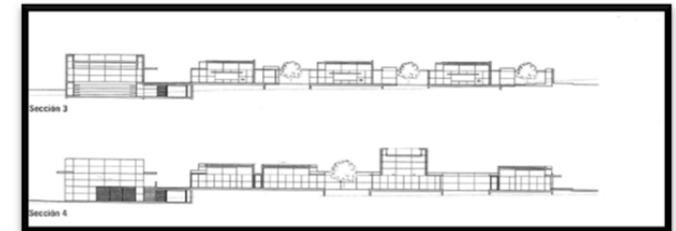
FOTOGRAFÍA N° 08 PASILLO EXTERIOR, CEIP Sta. Creu de Calafell.



FUENTE: Equipamientos para la Cultura y Educación, MOSTAEDI ARIAN.
ELABORACIÓN: JORDI MIRALLES (foto).

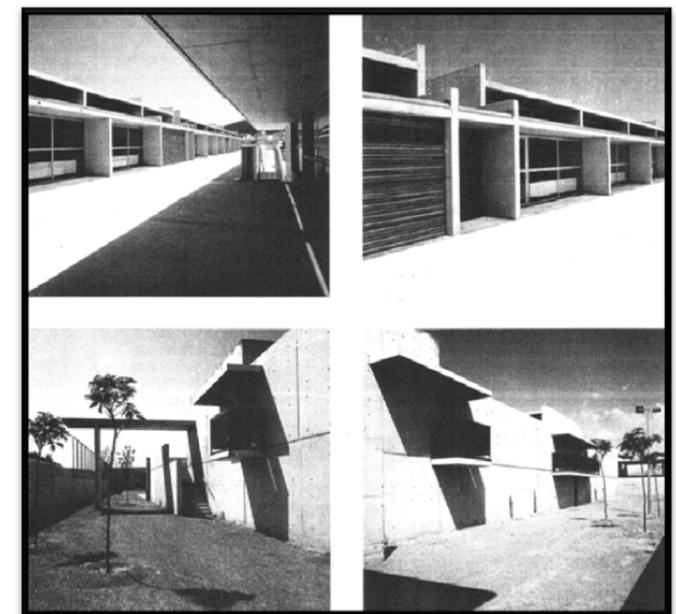
Las fachadas también cuentan con ritmo y así generan espacios llenos y espacios vacíos, pero esto no quiere decir que en todo momento llevan el mismo ritmo de composición, sino en algunos puntos se quiebra el ritmo, para empezar por otro.

FIGURA N° 09 SECCIONES GENERALES DEL PROYECTO, CEIP Sta. Creu de Calafell.



FUENTE: Equipamientos para la Cultura y Educación, MOSTAEDI ARIAN.
ELABORACIÓN: ARQ. VALLS ORTIZ, RAMÓN.

FOTOGRAFÍA N° 09 RECORRIDOS Y ELEVACIONES DEL PROYECTO, CEIP Sta. Creu de Calafell.



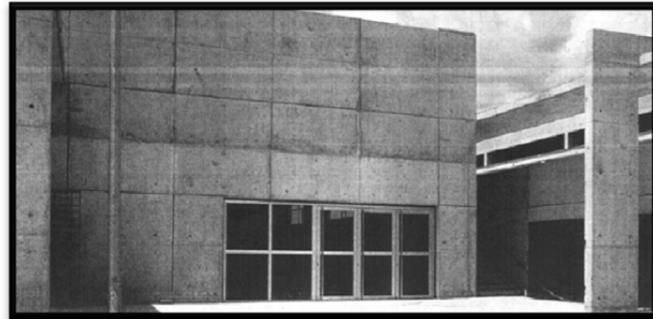
FUENTE: Equipamientos para la Cultura y Educación, MOSTAEDI ARIAN.
ELABORACIÓN: JORDI MIRALLES (foto).

o **TECNOLOGÍA.**

El proyecto está construido a base de hormigón, que generan cerramientos al interior y exterior, otros tipos de cerramientos son acristalados y transparentes, que permiten el paso de luz hacia el interior. Por otra parte los porches del interior están trabajados con madera. El aislamiento térmico al interior se logra con plafones, de

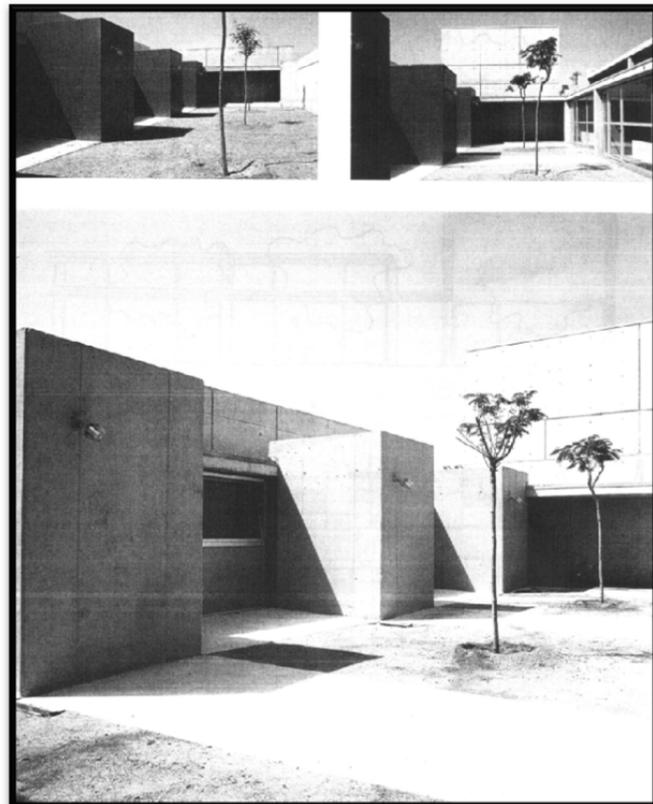
madera y betonip, de la misma forma estos funcionan como mobiliario fijo al servicio de las aulas.

FOTOGRAFÍA N° 10 INGRESO A UN BLOQUE DEL PROYECTO, CEIP Sta. Creu de Calafell.



FUENTE: Equipamientos para la Cultura y Educación, MOSTAEDI ARIAN.
ELABORACIÓN: JORDI MIRALLES (foto).

FOTOGRAFÍA N° 11 VISTAS DESDE LOS PATIOS INTERIORES A LOS BLOQUES, CEIP Sta. Creu de Calafell.



FUENTE: Equipamientos para la Cultura y Educación, MOSTAEDI ARIAN.
ELABORACIÓN: JORDI MIRALLES (foto).

• **SALK INSTITUTE FOR BIOLOGICAL STUDIES, La Jolla, CA, EE.UU. Arq. Louis Kahn.**

○ SIGNIFICADO.

El proyecto posee una apariencia totalmente fuerte, por los materiales usados y por la geometría de los bloques que lo conforman. A pesar de esos componentes, existen detalles como el eje de agua del patio principal que direcciona hacia el Océano Pacífico, de esta manera no solo se logra que la arquitectura se organice, también se logra echar un vistazo a lo que tenemos a nuestro alrededor y en este caso, es una manera de dirigirse hacia adelante, a un porvenir satisfactorio, genera esperanza, tranquilidad, porque el océano produce esa sensación.

FOTOGRAFÍA N° 12 PATIO CENTRAL, VISTA HACIA EL OCÉANO PACIFICO, SALK INSTITUTE FOR BIOLOGICAL STUDIES.



FUENTE: louiskahn.es
ELABORACIÓN: JASON TAEELLIUS (foto).

○ CONTEXTO.

El proyecto en la actualidad está rodeado por algunos edificios educativos, sin embargo crea visuales que permiten apreciar el entorno natural. Está situado en la costa del pacífico en California, EE.UU. en medio de acantilados

El proyecto con el entorno se entienden perfectamente, los dos trabajan armoniosamente, a través de los detalles de diseño que se han implementado.

Por ejemplo las visuales son una herramienta muy fuerte, y es indudable que el aporte del agua dentro del proyecto es la matriz para lograr la conexión entre lo construido y natural.

FOTOGRAFÍA N° 13 VISTA AL EXTERIOR, SALK INSTITUTE FOR BIOLOGICAL STUDIES.



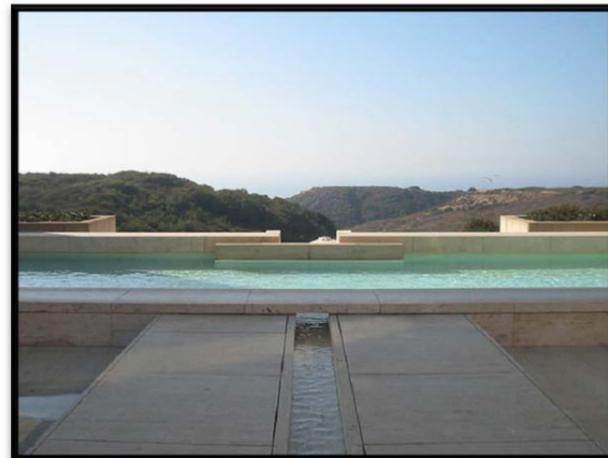
FUENTE: louiskahn.es
ELABORACIÓN: JASON TAEELLIUS (foto).

FOTOGRAFÍA N° 14 VISTA AL PATIO CENTRAL, SALK INSTITUTE FOR BIOLOGICAL STUDIES.



FUENTE: louis Kahn.es
ELABORACIÓN: JASON TAELLIUS (foto).

FOTOGRAFÍA N° 15 VISTA DEL PATIO CENTRAL HACIA EL ESTE, SALK INSTITUTE FOR BIOLOGICAL STUDIES.



FUENTE: louis Kahn.es
ELABORACIÓN: ALEX PANG (foto).

o **FUNCIÓN.**

El Instituto Salk está dedicado a la investigación, debido a que su fundador fue el Dr. Jonas Salk inventor de la vacuna contra la polio. El edificio está compuesto por laboratorios, áreas de recreación, entre otros servicios.

Todo el proyecto se encuentra conectado por deambulatorios externos debido a que se combinan diferentes usos.

FOTOGRAFÍA N° 16 VISTA GENERAL DEL PROYECTO, SALK INSTITUTE FOR BIOLOGICAL STUDIES.



VISTA GENERAL DEL PROYECTO.
FUENTE: louis Kahn.es
ELABORACIÓN: JASON TAELLIUS (foto).

FOTOGRAFÍA N° 17 VISTA HACIA UNA SALA INTERIOR DEL INSTITUTO, SALK INSTITUTE FOR BIOLOGICAL STUDIES.

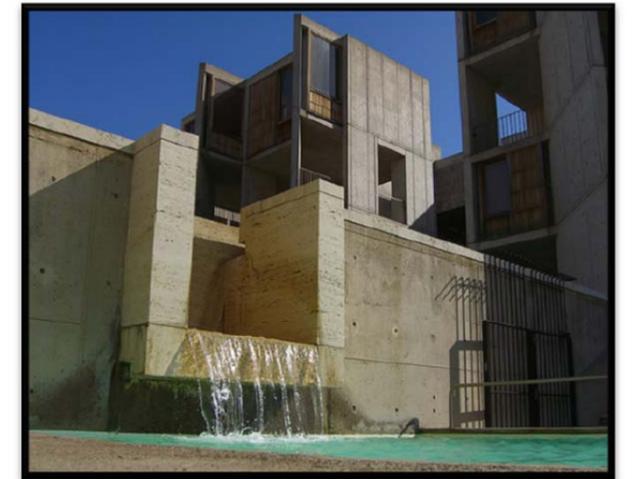


VISTA HACIA UNA SALA INTERIOR DEL INSTITUTO.
FUENTE: louis Kahn.es
ELABORACIÓN: JASON TAELLIUS (foto).

o **FORMA.**

El proyecto maneja geometrías muy racionales, incluso los detalles de diseño son producto o una abstracción del proyecto como tal.

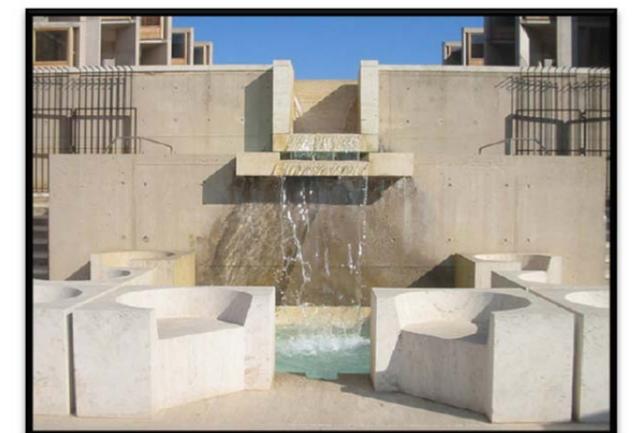
FOTOGRAFÍA N° 18 DETALLE DE CASCADA Y ESPEJO DE AGUA, SALK INSTITUTE FOR BIOLOGICAL STUDIES.



FUENTE: louis Kahn.es
ELABORACIÓN: JASON TAELLIUS (foto).

La simetría de todo el proyecto permite entenderlo, y genera una sensación de orden armonioso, no resulta aburrido a pesar de la forma tan dura que se percibe.

FOTOGRAFÍA N° 19 VISTA DE ÁREA DE ESTAR EXTERNA INFERIOR DEL PROYECTO, SALK INSTITUTE FOR BIOLOGICAL STUDIES.



FUENTE: louis Kahn.es
ELABORACIÓN: ALEX PANG (foto).

FOTOGRAFÍA N° 20 ESPEJO DE AGUA, SALK INSTITUTE FOR BIOLOGICAL STUDIES.



FUENTE: louiskahn.es
ELABORACIÓN: DOUG LETTERMAN (foto).

○ **TECNOLOGÍA.**

El proyecto está construido de hormigón, y se lo ha mantenido al natural, para que el mismo material resalte su propia belleza y brillo.

FOTOGRAFÍA N° 21 VISTA DE UNO DE LOS EDIFICIOS, SALK INSTITUTE FOR BIOLOGICAL STUDIES.



FUENTE: louiskahn.es
ELABORACIÓN: JASON TAEILLIOUS (foto).

A este trabajo también se le añade materiales como madera vista y acero visto, principalmente en las

ventanas y en área que las rodea, es una forma de marcarlas.

FOTOGRAFÍA N° 22 DETALLE DE VENTANAS, SALK INSTITUTE FOR BIOLOGICAL STUDIES.



FUENTE: louiskahn.es
ELABORACIÓN: JASON TAEILLIOUS (foto).

Los materiales se combinan en la medida justa debido a que al usuario o a quien sea no le resulta grotesco a pesar de que no se han pulido los materiales, y esto se debe tal vez a la forma en si del proyecto.

FOTOGRAFÍA N° 23 VISTA DE GRADAS, SALK INSTITUTE FOR BIOLOGICAL STUDIES.



FUENTE: louiskahn.es
ELABORACIÓN: JASON TAEILLIOUS (foto).

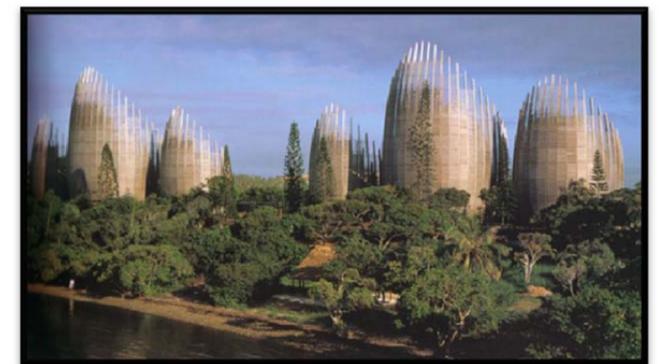
Incluso con los mismos materiales se generan detalles para ser apreciados en todos los momentos, un ejemplo el de las gradas, que no son unos diafragmas, sino que se dejan espacios para el ingreso de luz y aire.

• **CENTRO CULTURAL JEAN- MARIE TJIBAOU, Noumea, Nueva Caledonia. Renzo Piano Building Workshop.**

○ **SIGNIFICADO.**

El proyecto busca representar y hacer referencia a la cultura del pueblo Canaco, por eso la representación formal simula sus típicas cabañas, incluso el emplazamiento del centro hace referencia al orden de la tribu. Y tampoco olvida la influencia de los elementos naturales, como luz, aire, vegetación y el lago que está a orillas, hace una reverencia a todos estos componentes con su forma y su método constructivo.

FOTOGRAFÍA N° 24 VISTA GENERAL DEL PROYECTO, CENTRO CULTURAL JEAN- MARIE TJIBAOU.



VISTA GENERAL DEL PROYECTO

FUENTE: api.ning.com/files/.../JeanMarieTjibaou.ppt
ELABORACIÓN: api.ning.com/files/.../JeanMarieTjibaou.ppt

○ **CONTEXTO.**

El proyecto se desarrolló en una península que se extiende hasta el Océano Pacífico, en ella se puede

observar una vasta vegetación, es por eso que el proyecto responde formal y estructuralmente a esta característica; busca no perder el contacto con el exterior.

FOTOGRAFÍA N° 25 VISTA GENERAL DEL PROYECTO, CENTRO CULTURAL JEAN- MARIE TJIBAOU.

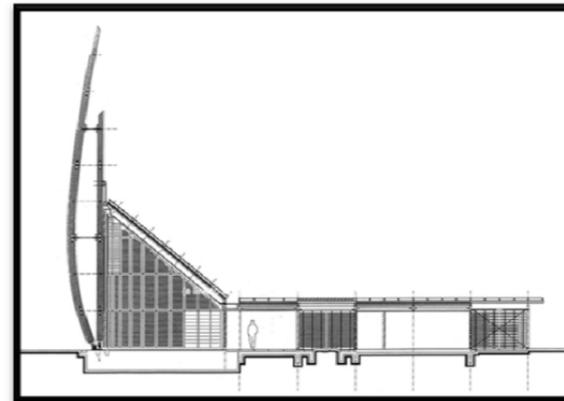


FUENTE: api.ning.com/files/.../JeanMarieTjibaou.ppt
ELABORACIÓN: api.ning.com/files/.../JeanMarieTjibaou.ppt

o FUNCIÓN.

El proyecto está dedicado a la cultura, y para enmarcar tal función el diseñador se guió y estudió la cultura del lugar, debido a ese análisis el resultado es un complejo formado por diez cuerpos circulares revestidos de una cascara de madera y en cada uno de ellos se desarrollan diferentes funciones.

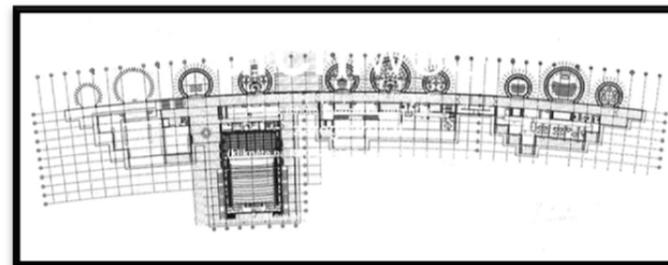
FIGURA N° 10 CORTE TRANSVERSAL DE UNO DE LOS CUERPOS CIRCULARES, CENTRO CULTURAL JEAN- MARIE TJIBAOU.



FUENTE: api.ning.com/files/.../JeanMarieTjibaou.ppt
ELABORACIÓN: api.ning.com/files/.../JeanMarieTjibaou.ppt

Todo el complejo se encuentra conectado por un camino externo, que es la columna del proyecto.

FIGURA N° 11 IMPLANTACIÓN, CENTRO CULTURAL JEAN- MARIE TJIBAOU.



FUENTE: api.ning.com/files/.../JeanMarieTjibaou.ppt
ELABORACIÓN: api.ning.com/files/.../JeanMarieTjibaou.ppt

o FORMA.

Como se ha mencionado todo el proyecto está compuesto por diez cuerpos circulares, y se los agrupa en tres, todos ellos comunicados entre sí por un pasillo externo. La forma y la organización del proyecto es el resultado del análisis de los nativos del lugar y la fusión de la modernidad.

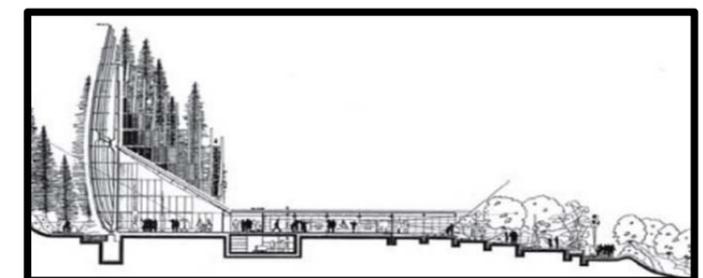
FOTOGRAFÍA N° 26 VISTA EXTERNA DE LOS BLOQUES, CENTRO CULTURAL JEAN- MARIE TJIBAOU.



FUENTE: api.ning.com/files/.../JeanMarieTjibaou.ppt
ELABORACIÓN: api.ning.com/files/.../JeanMarieTjibaou.ppt

Otro factor importante es el clima y otras características naturales del lugar, que por eso se pensó en una estética y tecnología que permitan cumplir con estos requerimientos. Por eso cada uno de los bloques está revestido de una particular cortina de madera.

FIGURA N° 12 CORTE TRANSVERSAL, CENTRO CULTURAL JEAN- MARIE TJIBAOU.



FUENTE: api.ning.com/files/.../JeanMarieTjibaou.ppt
ELABORACIÓN: api.ning.com/files/.../JeanMarieTjibaou.ppt

FOTOGRAFÍA N° 27 FACHADA, CENTRO CULTURAL JEAN- MARIE TJIBAOU.

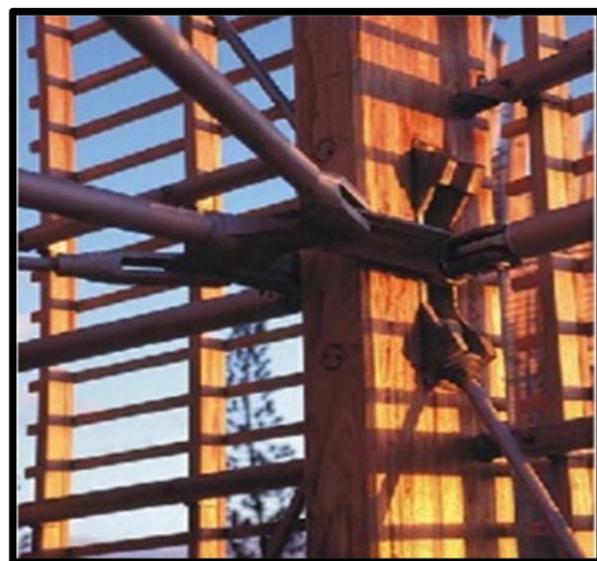


FUENTE: api.ning.com/files/.../JeanMarieTjibaou.ppt
ELABORACIÓN: api.ning.com/files/.../JeanMarieTjibaou.ppt

o TECNOLOGÍA.

El análisis cultural no solo sirvió para concebir un proyecto formal, sino también para generar el sistema constructivo. Por ello los materiales son los tradicionales del lugar, y así se planteó el uso de madera.

FOTOGRAFÍA N° 28 DETALLE DE FACHADA, CENTRO CULTURAL JEAN- MARIE TJIBAOU.



FUENTE: api.ning.com/files/.../JeanMarieTjibaou.ppt
ELABORACIÓN: api.ning.com/files/.../JeanMarieTjibaou.ppt

Para amarrar y poder juntar las cascara de madero con el cuerpo interno, se dispusieron listones de acero inoxidable de forma longitudinal y transversal.

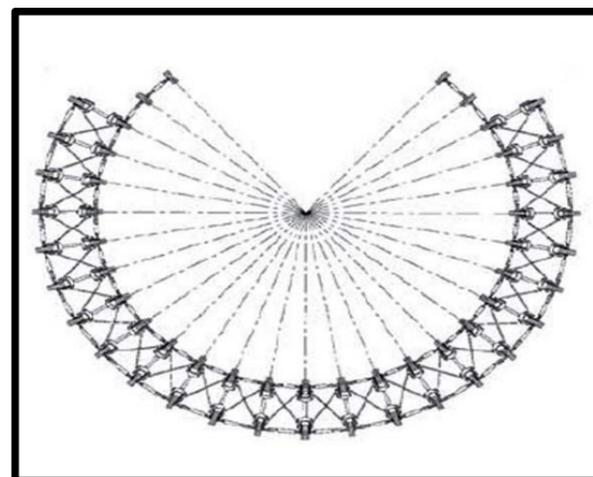
FOTOGRAFÍA N° 29 LISTONES ESTRUCTURALES, CENTRO CULTURAL JEAN- MARIE TJIBAOU.



FUENTE: api.ning.com/files/.../JeanMarieTjibaou.ppt
ELABORACIÓN: api.ning.com/files/.../JeanMarieTjibaou.ppt

La planta de cada uno de los cuerpos a pesar de su diferente dimensión, estructuralmente tienen la forma de una peineta similar a las cabañas de la cultura de los Canaca

FIGURA N° 13 PLANTA ESTRUCTURAL, CENTRO CULTURAL JEAN- MARIE TJIBAOU.



FUENTE: api.ning.com/files/.../JeanMarieTjibaou.ppt
ELABORACIÓN: api.ning.com/files/.../JeanMarieTjibaou.ppt

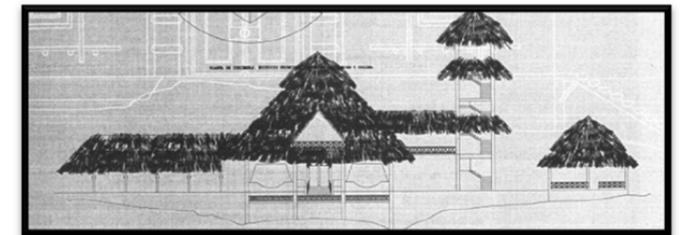
1.4.2. REFERENTES NACIONALES.

- **CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LAS ETNIAS DE LA AMAZONIA, Cuyabeno, Provincia de Sucumbíos, Ecuador. Arq. Ramiro Campaña.**

o SIGNIFICADO.

El proyecto busca crear un vínculo con el contexto, lo natural, la historia y los humanos del sitio. Se aprecia esta intención por la forma y los materiales empleados en el proyecto. También se refuerza esta condición por el hecho de la función a la que va dirigido el proyecto.

FIGURA N° 14 CORREDOR DE INGRESO, FACHADA PRINCIPAL, CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LAS ETNIAS DE LA AMAZONIA.

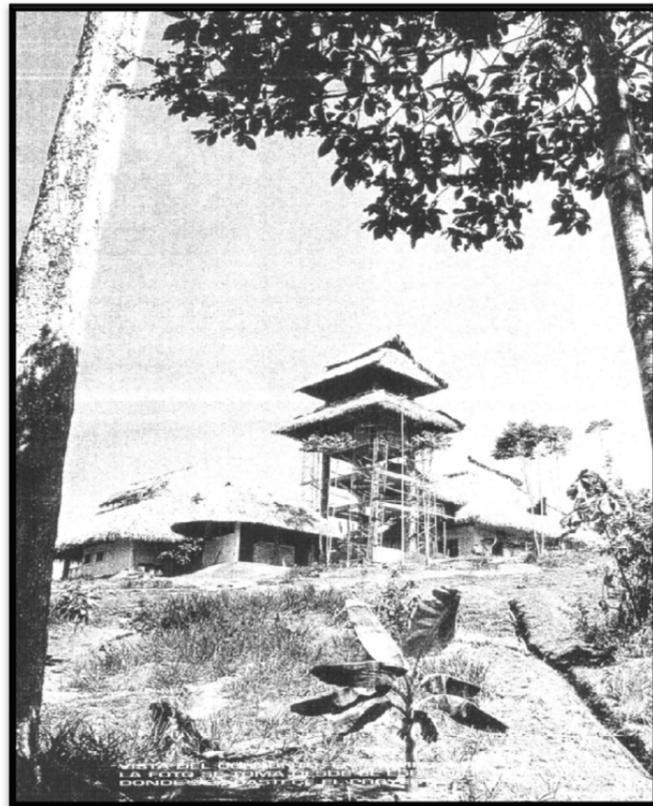


FUENTE: Arquitectos y Arquitectura, Ecuador Siglo XXI, MOYA TASQUER ROLANDO, PERALTA EVELIA.
ELABORACIÓN: ARQ. CAMPAÑA, RAMIRO.

o CONTEXTO.

El terreno es de 50000 m2 y el proyecto tiene 1776 m2 de construcción, se lo ha ubicado en la parte más alta del terreno para poder apreciar el entorno y también para que él sea visible en instantes por los visitantes. Está rodeado por vegetación de la zona y el clima es húmedo.

FOTOGRAFÍA N° 30 VISTA AL PROYECTO DESDE EL EXTERIOR, CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LAS ETNIAS DE LA AMAZONIA.

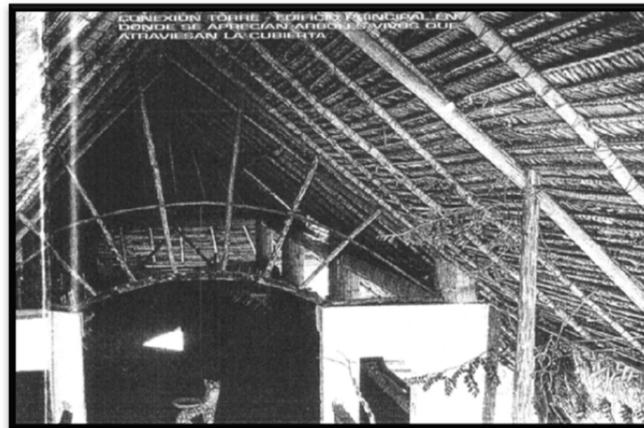


FUENTE: Arquitectos y Arquitectura, Ecuador Siglo XXI, MOYA TASQUER ROLANDO, PERALTA EVELIA.
ELABORACIÓN: Arquitectos y Arquitectura, Ecuador Siglo XXI, MOYA TASQUER ROLANDO, PERALTA EVELIA.

o **FUNCIÓN.**

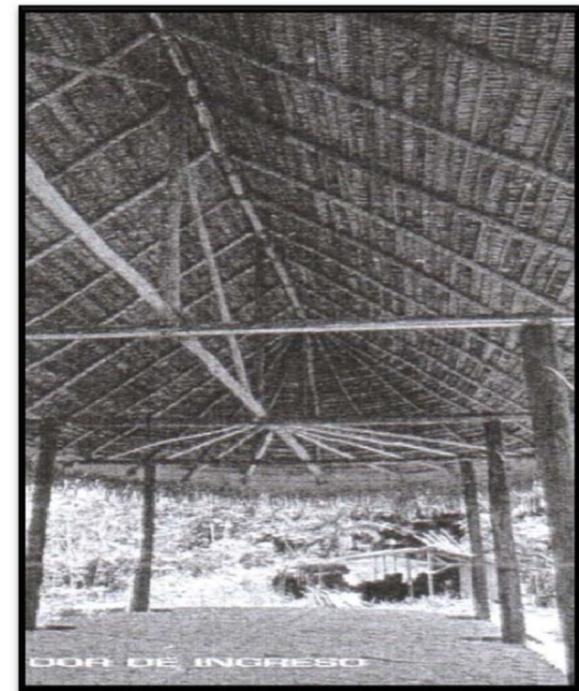
La función del centro es ser un museo vivo, con exposiciones referentes a las culturas del Oriente Ecuatoriano, a través de actividades y objetos de la zona. También cuenta con espacios para realizar, convenciones, seminarios, cursos de capacitación etc.

FOTOGRAFÍA N° 31 VEGETACIÓN A TRAVÉS DE LA CUBIERTA, CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LAS ETNIAS DE LA AMAZONIA.



FUENTE: Arquitectos y Arquitectura, Ecuador Siglo XXI, MOYA TASQUER ROLANDO, PERALTA EVELIA.
ELABORACIÓN: Arquitectos y Arquitectura, Ecuador Siglo XXI, MOYA TASQUER ROLANDO, PERALTA EVELIA.

FOTOGRAFÍA N° 32 VISTA AL CORREDOR DE INGRESO, CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LAS ETNIAS DE LA AMAZONIA.



FUENTE: Arquitectos y Arquitectura, Ecuador Siglo XXI, MOYA TASQUER ROLANDO, PERALTA EVELIA.
ELABORACIÓN: Arquitectos y Arquitectura, Ecuador Siglo XXI, MOYA TASQUER ROLANDO, PERALTA EVELIA.

Al expresar que es un museo vivo es porque cuenta con miradores que tienen como objeto apreciar la fauna y flora del lugar, de la misma forma sirven de conexiones con lo demás del complejo.

o **FORMA.**

El proyecto se caracteriza por la cubierta inclinada en cada uno de sus volúmenes, esto con referencia a la choza indígena y también por aspectos funcionales a favor del clima (MOYA, PERALTA, p. 60) . La choza central del proyecto, tiene la intención de simbolizar la voluntad de integración con el entorno y la comunidad entre los usuarios y la gente del lugar (MOYA,

PERALTA, p. 60). Las cabañas abiertas permiten apreciar la jungla, sus colores y aromas.

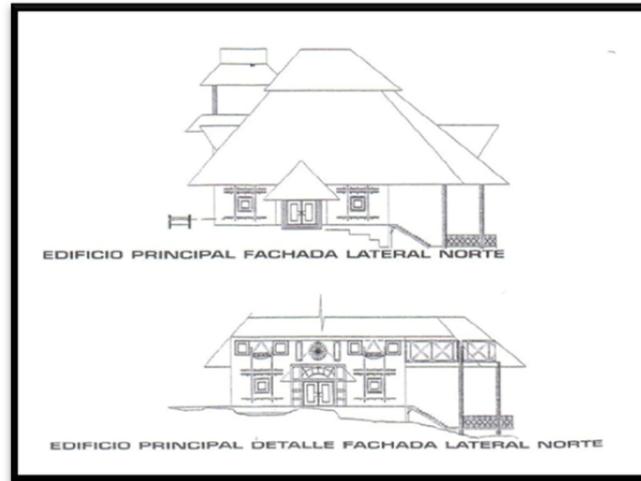
FOTOGRAFÍA N° 33 FACHADA PRINCIPAL DE INGRESO, CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LAS ETNIAS DE LA AMAZONIA.



FUENTE: Arquitectos y Arquitectura, Ecuador Siglo XXI, MOYA TASQUER ROLANDO, PERALTA EVELIA.
ELABORACIÓN: Arquitectos y Arquitectura, Ecuador Siglo XXI, MOYA TASQUER ROLANDO, PERALTA EVELIA

La forma del proyecto es la tipología de la vivienda indígena, que es la geometrización de aspectos de la flora y fauna (MOYA, PERALTA, p. 60), y gracias a la volumetría se perciben aspectos autóctonos, lo cual ayuda al proyecto a no competir con el entorno natural.

FIGURA N° 15 FACHADA Y DETALLE LATERAL NORTE DEL EDIFICIO PRINCIPAL, CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LAS ETNIAS DE LA AMAZONIA.

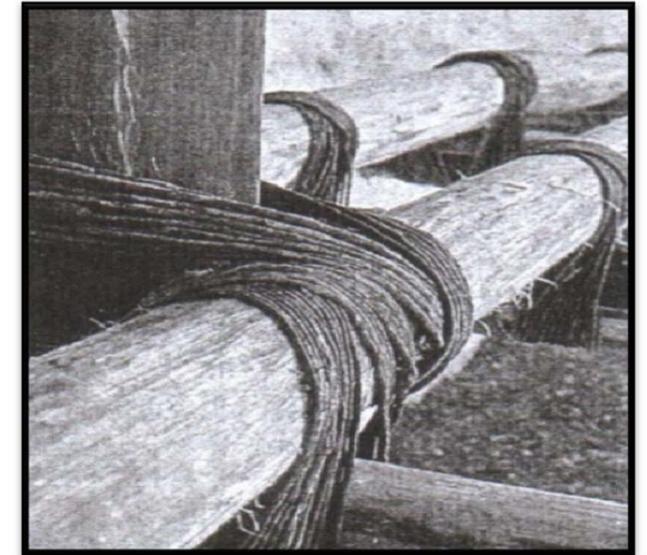


FUENTE: Arquitectos y Arquitectura, Ecuador Siglo XXI, MOYA TASQUER ROLANDO, PERALTA EVELIA.
ELABORACIÓN: ARQ. CAMPAÑA, RAMIRO.

○ **TECNOLOGÍA.**

Las chozas cuentan con cubiertas de teja, plataformas de madera, y también caña guadua para las paredes. También se usó hormigón armado y piezas metálicas en la parte estructural, revistiéndolas de material natural del sitio. No se talo un solo árbol y se usó mano de obra del sitio (MOYA, PERALTA, p. 60).

FOTOGRAFÍA N° 34 DETALLE DE AMARRE DE VIGAS, CON VEJUCO, CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LAS ETNIAS DE LA AMAZONIA.



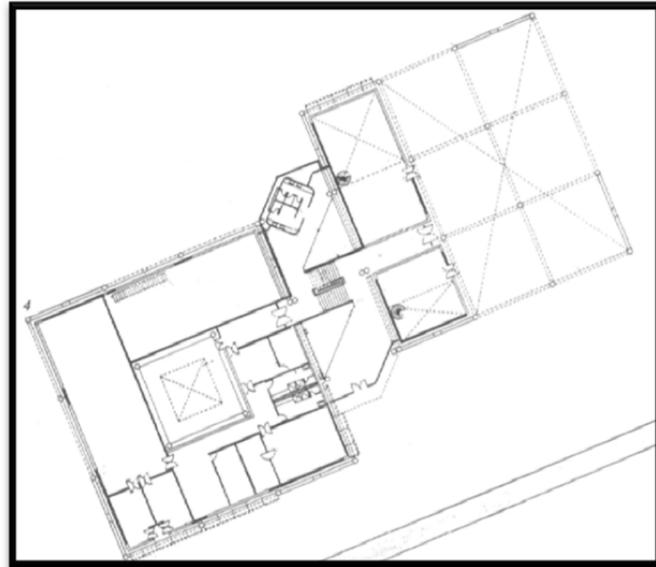
FUENTE: Arquitectos y Arquitectura, Ecuador Siglo XXI, MOYA TASQUER ROLANDO, PERALTA EVELIA.
ELABORACIÓN: Arquitectos y Arquitectura, Ecuador Siglo XXI, MOYA TASQUER ROLANDO, PERALTA EVELIA

• **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO, Ambato, Ecuador. Arq. Francisco Naranjo Lalama.**

○ **SIGNIFICADO.**

El proyecto arquitectónico por diferentes aspectos de desarrollo, uno de ellos el económico, ha sido pensado de forma modular. Esto quiere decir que el proyecto trabaja de manera igual en todas las áreas funcionales. Entonces este proyecto gracias al módulo tiene la capacidad de expandirse o reducirse si se lo desea, sin afectar el modelo propositivo inicial, ya que es consecuente en todo momento.

FIGURA N° 16 PLANTA TIPO DE LA FACULTAD DE INGENIERÍA, UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO.



FUENTE: Arquitectura Contemporánea; Nuevos Caminos en Ecuador, MOYA TASQUER ROLANDO, PERALTA EVELIA. ELABORACIÓN: ARQ. NARANJO, FRANCISCO.

○ CONTEXTO.

El proyecto se ubica en el lado sur oriental de la ciudad, una zona en pleno desarrollo urbano. El terreno tiene una topografía irregular, arrojando un desnivel de 14.00 metros.

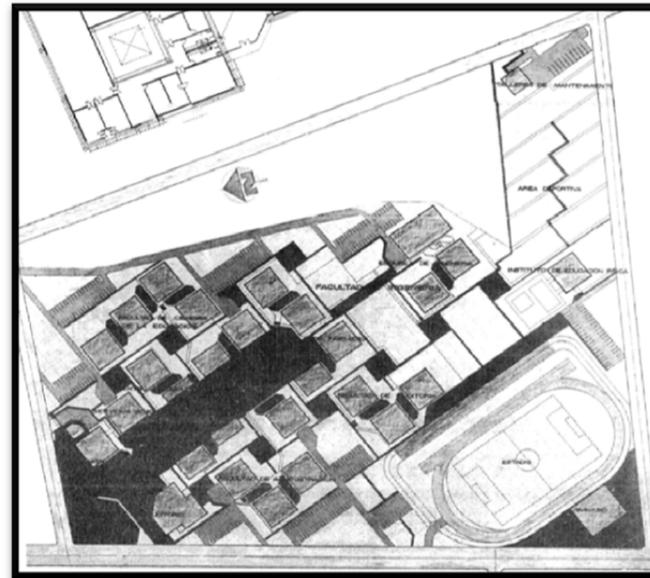
○ FUNCIÓN.

El proyecto está destinado para ser netamente un centro de educación superior, no se contempla residencias urbanas.

Según los lineamientos y criterios de un modelo óptimo pedagógico al proyecto se lo ha distribuido por áreas, ubicando las actividades de la siguiente forma; en el centro se encuentran los edificios administrativos, de biblioteca, laboratorios, locales para actividades sociales, centro de artes y de documentación, a la

periferia de este se ubican las facultades e institutos, y por último, otra ares en donde se ubican las actividades recreativas, deportivas y de servicio de mantenimiento.

FIGURA N° 17 ZONIFICACIÓN Y CIRCULACIONES, UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO.



FUENTE: Arquitectura Contemporánea; Nuevos Caminos en Ecuador, MOYA TASQUER ROLANDO, PERALTA EVELIA. ELABORACIÓN: ARQ. NARANJO, FRANCISCO.

○ FORMA.

El proyecto no va más allá de plantear volúmenes continuos y dispersos de prismas cuadrangulares. Y como aliado en el juego de luces y sombras, llenos y vacíos, se hacen presentes la circulaciones, la más relevante la peatonal, debido a que se la platea por medio de todos los bloques y dejando la circulación vehicular al borde del proyecto.

FIGURA N° 18 IMPLANTACIÓN GENERAL, UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO.



FUENTE: Arquitectura Contemporánea; Nuevos Caminos en Ecuador, MOYA TASQUER ROLANDO, PERALTA EVELIA. ELABORACIÓN: ARQ. NARANJO, FRANCISCO.

Con el desnivel que cuenta el terreno es otra herramienta favorable para el diseño en planta y fachada ya que crea espacios comunales y de circulación a diferentes niveles. Vale recalcar que los bloques no son cajas sólidas, sino que cuentan con techos de cubierta, que dejan en planta abiertos ciertos espacios.

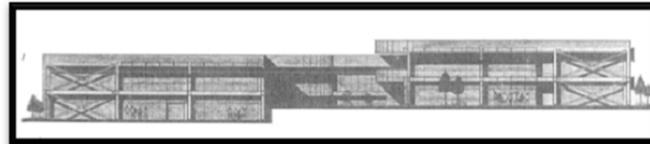
FIGURA N° 19 PERSPECTIVA EXTERIOR DE LOS VOLÚMENES Y CIRCULACIONES, UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO.



FUENTE: Arquitectura Contemporánea; Nuevos Caminos en Ecuador, MOYA TASQUER ROLANDO, PERALTA EVELIA. ELABORACIÓN: ARQ. NARANJO, FRANCISCO.

Las fachadas son netamente horizontales, quebradas en algún momento por el manejo de algún material, o el apareamiento de alguna estructura.

FIGURA N° 20 FACHADA NORTE- ESTE, UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO.

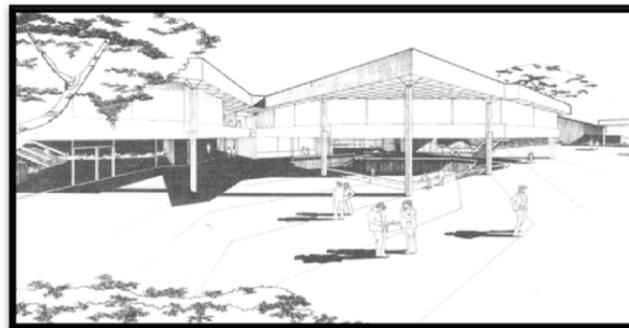


FUENTE: Arquitectura Contemporánea; Nuevos Caminos en Ecuador, MOYA TASQUER ROLANDO, PERALTA EVELIA. ELABORACIÓN: ARQ. NARANJO, FRANCISCO.

o **TECNOLOGÍA.**

El proyecto está construido de hormigón y estructura metálica.

FIGURA N° 21 PERSPECTIVA EXTERIOR, UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO.



FUENTE: Arquitectura Contemporánea; Nuevos Caminos en Ecuador, MOYA TASQUER ROLANDO, PERALTA EVELIA. ELABORACIÓN: ARQ. NARANJO, FRANCISCO.

Al hormigón se lo puede apreciar en todos los edificios, y la estructura metálica en las cubiertas que dejan plantas libres y abiertas.

1.4.3. CONCLUSIONES.

- Las propuestas arquitectónicas dependen de un modelo de gestión, seguidas de la función que se va a desarrollar en ellas.

- El diseño formal es consecuencia del gusto y lineamientos del arquitecto, entonces se van incrementado herramientas de diseño que trabajen complementariamente con el modelo general de la forma.
- El método constructivo se ajusta a los requerimientos del cliente, y también según el significado que se pretende dar en la propuesta arquitectónica.
- Los conceptos y significados de la propuesta van de la mano con la forma, para así darle más valor a la propuesta y esta no sea meramente material, sino que sea más intuitiva.
- Para desarrollar un proyecto de educación lo más óptimo es encontrar un terreno amplio, que permita desarrollar un proyecto cómodo y satisfactorio para los usuarios. Es por eso que los proyectos no se desarrollan en varios niveles, sino se prefiere trabajar en uno solo, y en ciertas áreas se incrementa la altura de las edificaciones.
- Todos los proyectos reflejan una característica de fluidez, con el objetivo de no generar funciones limitadas a una masa de envoltentes.
- La circulación es una pieza clave para hacer de los proyectos unos lugares más armónicos, porque permite recorrerlos y apreciarlos. En algunos casos genera una sensación de incertidumbre, que obliga al usuario a recorrerlo en su totalidad.

GRÁFICO N° 13 RELACIÓN ENTRE REFERENTES, CLIENTE Y PROPUESTA.

ESPACIOS COMUNES ENTRE REFERENTES, CLIENTES Y PROPUESTA.						
ESPACIOS	REFERENTE 1	REFERENTE 2	REFERENTE 3	REFERENTE 4	CLIENTE CEAACES	PROPUESTA
AULAS			.			
RECREACION			.			
RESIDENCIA	
ADMINISTRACION					.	
COMERCIALES		
RELIGIOSOS		
INST. TECNICAS	
AUDITORIO/ ESTADIO	.	.			.	
BIBLIOTECA	.	.				
PARQUEADEROS			.		.	
LABORATORIO			.		.	
TIC*		
DOCENTE		
MUSEO	
AREA RECREATIVA	
CULTURA	

TIC*: Tecnologías de la información y comunicación.
ELABORACION: PROPIA

CAPITULO III.

1. NIVEL DE ESTUDIO.

1.1. Nivel urbano.

1.1.1. Análisis urbano de la Parroquia de Conocoto, Quito.

1.2. Nivel arquitectónico.

1.2.1. Teórica.

1.2.1.1. Conceptualización y justificación conceptual del proyecto.

1.2.2. Propositiva.

1.2.2.1. Plantas arquitectónicas.

1.2.2.2. Fachadas.

1.2.2.3. Cortes.

1.2.2.4. Imágenes 3D.

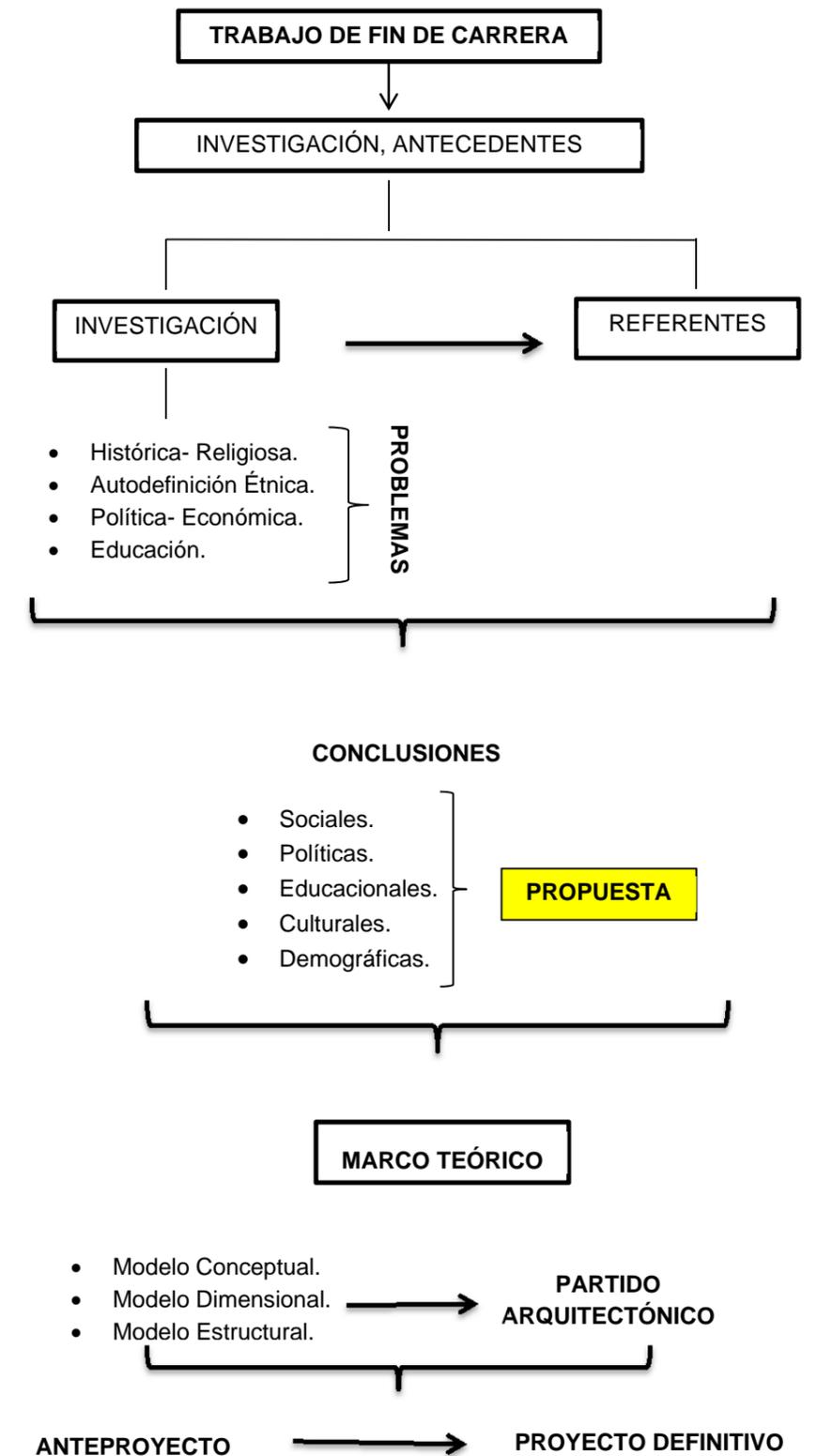
1.2.2.5. Maqueta.

2. METODOLOGÍA.

El tipo de investigación que se ha implementado para el trabajo de fin de carrera es social, ya que se trata de llegar a conocer la realidad nacional para transformarla en beneficio de la sociedad. El método aplicado es el dialéctico que consiste en llegar al descubrimiento y conocimiento de las leyes de cambio y transformación que se manifiestan en todos los objetos y fenómenos de la realidad. (Metodología de la Investigación Científica, p. 19-20).

La investigación dialéctica utiliza algunos procedimientos inductivos y deductivos. La inducción permite el tratamiento de los hechos particulares que surgen de la práctica social para robustecer y perfeccionar la teoría general de la sociedad. La deducción aplica los contenidos de la teoría general de la sociedad para la demostración concreta de las leyes de cambio y transformación existentes en el objeto o fenómeno que se investiga. (Metodología de la Investigación Científica, p. 20).

La técnica de investigación empleada es básicamente bibliográfica, debido a que predomina el uso de documentos, y libros para el planteamiento y realización del proyecto de fin de carrera.



3. MODELO TEÓRICO.

3.1. MATRIZ PROPIA.

PROPUESTA TEÓRICA PARA EL DISEÑO DE EL CENTRO DE EDUCACION CONTINUA PARA LAS NACIONALIDADES Y PUEBLOS ORIGINARIOS DEL ECUADOR																				
SITIO	UNIDAD OPERATIVA			UNIDAD ESENCIAL			SERVICIOS GENERALES			SERVICIOS COMPLEMENTARIOS										
P R O P I A	ADMINISTRACIÓN	RECTORADO	Oficina.		COORDINACIÓN ACADÉMICA	Información.		SEGURIDAD Y CONTROL	CONTROL DE ACCESO		Vehicular.		ÁREA RECREATIVA	Patio cívico/ Plaza.						
			SS.HH			Secretaría.			Peatonal.		HABITACIÓN.			Dormitorio.		SERVICIOS COMPLEMENTARIOS.		Lockers.		
			SECRETARIA	Oficina.		Sala de espera.			Oficinas.		Oficina.			SS.HH.		Vestuarios/ duchas.		Grupo sanitario.		
				Archivo.		Oficinas.			Archivo.		SS.HH.			Bodega.		Consultorio.		A. de diagnóstico y reposo.		
			VICERRECTORADO ACADÉMICO	Oficina.		SALA DE REUNIONES.			Bodega.		Bodega.			A. Limpieza de alimentos.		A. Preparación de alimentos.		A. Distribución de alimentos preparados.		
				SS.HH		Bodega.			Grupo sanitario.		Grupo sanitario.			Lavaderos.		Bodega de utilería de cocina.		Bodega semanal de alimentos.		
		SECRETARIA GENERAL	SECRETARIA	Oficina.		TALLER DE COMUNICACIÓN Y LENGUAS		Información.		COCINA		Bodega de alimentos mensuales.		Cuartos fríos.		COMEDOR				
				Archivo.		ESTUDIANTES		Aulas.		Aulas de audiovisuales.		Bodega de utilería de comedor.		A. de alimentos preparados.		A. de ingesta de alimentos.				
		RECURSOS FINANCIEROS	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Sala de reuniones.		S. COMPLEMENTARIOS		Bodega.		COMEDOR		Bodega de utilería de comedor.		CAFETERÍA		A. Preparación y distribución de productos.				
				Bodega.		Información.		ESTUDIANTES		Aulas.		Control de ingreso y salida.		PERSONAL		SERVICIOS COMPLEMENTARIOS.				
				Grupo sanitario.		TALLER DE SABERES ANCESTRALES		Aulas de danza.		Aulas de tejidos andinos.		Lockers.		Vestuarios/ duchas.		Grupo sanitario.				
				Oficina.		ESTUDIANTES		Aulas de pintura,		Aulas de música.		Bodega.		Bodega.		Bodega.				
	Archivo.			S. COMPLEMENTARIOS		Bodega.		Grupo sanitario.		MANTENIMIENTO GENERAL		Limpieza.		Reparaciones.						
	SECRETARIA			Oficina.		AREA PRACTICA		Huertos.		CUARTO DE MAQUINAS		Suministros.		Bodega.						
	RECURSOS HUMANOS		GERENCIA	Oficina.		ESPACIOS DE ARTE ANDINO		ESTUDIANTES		MANTENIMIENTO		DESECHOS SOLIDOS		Cuarto de basura.		Plásticos.				
				SECRETARIA		Archivo.		SALA DE PROFESORES		Profesores tiempo completo.		Profesores medio tiempo/ tiempo parcial.		Vidrios.		Papeles.				
				Archivo.		SALA DE REUNIONES.		SALA DE REUNIONES.		S. COMPLEMENTARIOS		Bodega.		Inorgánicos.		Infecciosos.				
			CONTABILIDAD	Oficina.		TALLER DE SABERES ANCESTRALES		ESTUDIANTES		Aulas.		Aulas de audiovisuales.		SERVICIOS COMPLEMENTARIOS.		Área de estar.				
				Archivo.		Información.		S. COMPLEMENTARIOS		Bodega.		Grupo sanitario.		Lockers.		Vestuarios/ duchas.				
				Sala de espera.		ESPACIOS DE ARTE ANDINO		ESTUDIANTES		Aulas de danza.		Aulas de tejidos andinos.		Grupo sanitario.		Bodega.				
	SECRETARIA	Oficina.		TALLER DE SABERES ANCESTRALES		ESTUDIANTES		Aulas de pintura,		Aulas de música.		Bodega.		Bodega.						
		Archivo.		AREA PRACTICA		S. COMPLEMENTARIOS		Bodega.		Grupo sanitario.		MANTENIMIENTO		Limpieza.						
		Sala de espera.		HUERTOS.		SALA DE PROFESORES		Profesores tiempo completo.		Profesores medio tiempo/ tiempo parcial.		CUARTO DE MAQUINAS								
	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Sala de reuniones.		PROFESORADO		SALA DE REUNIONES.		SALA DE REUNIONES.		S. COMPLEMENTARIOS		Bodega.		Grupo sanitario.						
Bodega.		SERVICIOS COMPLEMENTARIOS		Centro de computo.		Bodega.		Grupo sanitario.		DESECHOS SOLIDOS		Cuarto de basura.								
Grupo sanitario.		BIBLIOTECA Y CULTURA		Información.		Biblioteca tradicional.		Biblioteca virtual.		SERVICIOS COMPLEMENTARIOS.		Área de estar.								
S. C.	JEFE DE PERSONAL	Oficina.		BIBLIOTECA Y CULTURA		Museo.		ESTACIONAMIENTOS		A. ESTACIONAMIENTO		Estacionamiento livianos.		Estacionamiento pesados.						
		Archivo.		SALA DE USO MÚLTIPLE.		SALA DE USO MÚLTIPLE.		SERVICIOS COMPLEMENTARIOS		Archivo.		Bodega.		Grupo sanitario.						
		Sala de espera.		SERVICIOS COMPLEMENTARIOS		Bodega.		Grupo sanitario.		A. EMBARQUE Y DESEMBARQUE		Livianos.		Pesados.						
	SECRETARIA DE PERSONAL	Oficina.		COORDINACIÓN AUDITORIO		Información.		SECRETARIA.		SALA DE ESPERA.		Oficina.		SECRETARIA.						
		Archivo.		SALA DE REUNIONES.		SECRETARIA.		SALA DE ESPERA.		Oficina.		SECRETARIA.		SECRETARIA.						
		Sala de espera.		Cuarto de entrevistas.		SALA DE ESPERA.		Oficina.		Archivo.		SERVICIOS COMPLEMENTARIOS		Bodegas.						
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Aulas de capacitación.		SALA DE PRESENTACIONES Y EVENTOS.		Bodega.		Grupo sanitario.		S. C.		Bodega.		Grupo sanitario.							
	Sala de reuniones.		SALA DE PRESENTACIONES Y EVENTOS.		Bodega.		Grupo sanitario.		S. C.		Bodega.		Grupo sanitario.							
	Grupo sanitario.		SALA DE PRESENTACIONES Y EVENTOS.		Bodega.		Grupo sanitario.		S. C.		Bodega.		Grupo sanitario.							

3.2. DIMENSIONAMIENTO.

ESPACIOS		SUB ESPACIOS					MODELO DIMENSIONAL					# ESPACIOS		M2 TOTAL			
			# USUARIOS	X	Y	M2	M	ENVOLV.	TRIBUT.	M2 ENVOLV.		# ESPACIOS					
UNIDAD OPERATIVA	ADMINISTRACIÓN	RECTORADO	Oficina	4	2,67	2,44	6,51	10,22	2,04	1,12	9,68	1	13,40				
			SECRETARÍA	Oficina	2	2,29	1,52	3,48	7,62	1,52	0,56	5,56	1	7,42			
				Archivo	1	1,20	1,50	1,80	5,40	1,08	0,28	3,16	1	4,09			
				Sala de espera.	2	1,20	1,20	1,44	4,80	0,96	0,56	2,96	1	4,82			
		VICERECTORADO ACADÉMICO	Oficina	4	2,67	2,44	6,51	10,22	2,04	1,12	9,68	1	13,40				
			SECRETARÍA	Oficina	2	2,29	1,52	3,48	7,62	1,52	0,56	5,56	1	7,42			
				Archivo	1	1,20	1,50	1,80	5,40	1,08	0,28	3,16	1	4,09			
				Sala de espera.	2	1,20	1,20	1,44	4,80	0,96	0,56	2,96	1	4,09			
		SECRETARÍA GENERAL	Oficina	4	2,67	2,44	6,51	10,22	2,04	1,12	9,68	1	13,40				
			Sala de espera	4	3,10	3,10	9,61	12,40	2,48	1,12	13,21	1	16,92				
		SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Bodega.	2	2,00	1,20	2,40	6,40	1,28	0,56	4,24	1	6,10				
			Grupo sanitario.	4	4,50	3,20	14,40	15,40	3,08	1,12	18,60	1	22,32				
				32			59,32							118,22			
		RECURSOS FINANCIEROS	GERENCIA	Oficina	4	2,67	2,44	6,51	10,22	2,04	1,12	9,68	1	13,40			
				Archivo.	1	1,20	1,50	1,80	5,40	1,08	0,28	3,16	1	4,09			
Sala de espera.	2			2,29	1,52	3,48	7,62	1,52	0,56	5,56	1	7,42					
SECRETARÍA	Oficina			2	2,29	1,52	3,48	7,62	1,52	0,56	5,56	1	7,42				
	Archivo.			1	1,20	1,50	1,80	5,40	1,08	0,28	3,16	1	4,09				
	Sala de espera.			3	2,20	2,20	4,84	8,80	1,76	0,84	7,44	1	10,23				
CONTABILIDAD	Oficina			2	3,05	1,52	4,64	9,14	1,83	0,56	7,02	1	8,88				
	Sala de espera.			2	1,20	1,20	1,44	4,80	0,96	0,56	2,96	1	4,82				
SECRETARÍA	Oficina			2	2,29	1,52	3,48	7,62	1,52	0,56	5,56	1	7,42				
	Sala de espera.			4	3,10	3,10	9,61	12,40	2,48	1,12	13,21	1	16,92				
VOLUNTARIADO	Oficina			2	2,29	1,52	3,48	7,62	1,52	0,56	5,56	1	7,42				
	Sala de espera.			2	1,20	1,20	1,44	4,80	0,96	0,56	2,96	1	4,82				
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Bodega.			2	2,00	1,20	2,40	6,40	1,28	0,56	4,24	1	6,10				
	Grupo sanitario.			4	4,50	3,20	14,40	15,40	3,08	1,12	18,60	1	22,32				
				31			59,32							117,96			
RECURSOS HUMANOS	JEFE DE PERSONAL	Oficina	4	2,67	2,44	6,51	10,22	2,04	1,12	9,68	1	13,40					
		Archivo.	1	1,20	1,50	1,80	5,40	1,08	0,28	3,16	1	4,09					
		Sala de espera.	2	2,20	2,20	4,84	8,80	1,76	0,56	7,16	1	9,02					
		SECRETARÍA DE PERSONAL	Oficina	2	2,29	1,52	3,48	7,62	1,52	0,56	5,56	1	7,42				
			Archivo.	1	1,20	1,50	1,80	5,40	1,08	0,28	3,16	1	4,09				
			Sala de espera.	2	3,10	3,10	9,61	12,40	2,48	0,56	12,65	1	14,51				
		S. COMPLEMENTARIOS	Grupo sanitario.	4	4,50	3,20	14,40	15,40	3,08	1,12	18,60	1	22,32				
				16			42,45							74,88			
		COORDINACIÓN ACADEMICA	SALA DE USO MULTIPLE. Grupo sanitario.		10	3,14	3,14	9,86	12,56	2,51	2,80	15,17	1	24,47			
					4	4,50	3,20	14,40	15,40	3,08	1,12	18,60	1	22,32			
					14			24,26							46,79		
					93			185,42							357,82		
					2	2,20	2,20	4,84	8,80	1,76	0,56	7,16	1	9,02			
					2	2,67	2,44	6,51	10,22	2,04	0,56	9,12	2	20,10			
					1	1,20	1,50	1,80	5,40	1,08	0,28	3,16	1	4,09			
CENTRO DEL SABER	TALLER DE COMUNICACION Y TALLER DE SABERES ANCESTRALES			Aulas.	16	9,00	6,90	62,10	31,80	6,36	4,48	72,94	2	160,76			
				Aula de audiovisuales.	16	9,00	6,90	62,10	31,80	6,36	4,48	72,94	2	160,76			
				Aulas.	16	9,00	6,90	62,10	31,80	6,36	4,48	72,94	2	160,76			
				Aula de audiovisuales.	16	9,00	6,90	62,10	31,80	6,36	4,48	72,94	2	160,76			
				Aula de danza.	11	9,00	6,90	62,10	31,80	6,36	3,08	71,54	2	153,31			
				Aulas de tejidos andinos.	11	9,00	6,90	62,10	31,80	6,36	3,08	71,54	2	153,31			
				Aulas de pintura, escultura.	11	9,00	6,90	62,10	31,80	6,36	3,08	71,54	2	153,31			
				Aulas de música.	11	9,00	6,90	62,10	31,80	6,36	3,08	71,54	2	153,31			
		ÁREA PRÁCTICA	Hierros	14	5,00	3,00	15,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4	15,00				
		Sibs	14	5,00	3,00	15,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4	15,00				
		SALA DE PROFESORES	Profesores tiempo completo.	6	2,67	2,44	6,51	10,22	2,04	1,68	10,24	1	15,82				
		PROFESORADO	Profesores medio tiempo / tiempo parcial.	6	2,67	2,44	6,51	10,22	2,04	1,68	10,24	1	15,82				
		SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Sala de reuniones.	9	3,05	3,05	9,30	12,20	2,44	2,52	14,26	1	22,68				
			Centro de computo.	14	9,00	6,90	62,10	31,80	6,36	3,92	72,38	1	85,40				
			Bodega.	2	2,00	1,20	2,40	6,40	1,28	0,56	4,24	1	6,10				
	Grupo sanitario.	2	2,10	3,30	6,93	10,80	2,16	0,56	9,65	1	11,51						
		173			623,63							1296,17					
BIBLIOTECA Y CULTURA	Información. Biblioteca tradicional. Biblioteca virtual. Museo. Sala de lectura.		20	2,33	2,33	5,43	9,32	1,86	0,56	7,85	1	9,71					
			20	9,00	6,90	62,10	31,80	6,36	5,60	74,06	1	92,66					
			20	9,00	6,90	62,10	31,80	6,36	5,60	74,06	1	92,66					
			20	10,00	10,00	100,00	40,00	8,00	5,60	113,60	1	132,20					
			10	3,14	3,14	9,86	12,56	2,51	2,80	15,17	1	24,47					
			72			229,49							351,70				
			160	21,00	15,00	150,00	72,00	14,40	44,80	374,20	1	523,00					
			4	3,00	2,40	7,20	10,80	2,16	1,12	10,48	1	14,20					
		SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Lockers.	4	1,20	0,90	1,08	4,30	0,84	1,12	3,04	2	9,80				
			Vestuarios.	2	2,00	1,20	2,40	6,40	1,28	0,56	4,24	1	6,10				
			Bodega.	2	2,00	1,20	2,40	6,40	1,28	0,56	4,24	1	6,10				
			A. Preparación.	2	2,70	1,20	3,24	7,80	1,56	0,56	5,36	1	7,22				
				172			328,92							560,32			
		S.C.	Bodega.	2	2,00	1,20	2,40	6,40	1,28	0,56	4,24	1	6,10				
			Grupo sanitario.	2	2,10	3,30	6,93	10,80	2,16	0,56	9,65	1	11,51				
		4			9,33							17,61					
SERVICIOS GENERALES	CONTROL DE ACCESO	Vehicular.	426	1,20	1,20	1,44	4,80	0,96	0,56	2,96	2	7,78					
		Peatonal.	2	1,20	1,20	1,44	4,80	0,96	0,56	2,96	1	4,82					
			4			2,88							12,60				
		PATIO DE COMIDAS	A. Limpieza de alimentos.	3	4,20	3,00	12,60	14,40	2,88	0,84	16,32	1	19,11				
			A. Preparación de alimentos.	3	4,20	5,40	22,68	19,20	3,84	0,84	27,36	1	30,15				
			A. Distribución de alimentos preparados.	2	4,20	1,80	7,56	12,00	2,40	0,56	10,52	1	12,38				
			Lavaderos.	3	4,20	1,80	7,56	12,00	2,40	0,84	10,80	1	13,59				
			Bodega de utensilios de cocina.	2	2,00	1,20	2,40	6,40	1,28	0,56	4,24	1	6,10				
			Bodega seminuevos de alimentos.	2	2,40	1,80	4,32	8,40	1,68	0,56	6,56	1	8,42				
			Cuartos fríos.	3	1,20	2,40	2,88	7,20	1,44	0,56	4,88	1	6,74				
			A. de alimentos preparados.	3	4,70	4,00	18,80	17,40	3,48	0,84	23,12	1	25,91				
			A. de ingesta de alimentos.	15	8,00	8,00	64,00	32,00	6,40	4,20	74,60	1	88,55				
			Bodega de utensilios de comedor.	2	2,00	1,20	2,40	6,40	1,28	0,56	4,24	1	6,10				
				37			145,20							217,05			
			MANTENIMIENTO	MANTENIMIENTO GENERAL	Limpieza.	1	1,35	1,50	2,03	5,70	1,14	0,28	3,45	1	4,38		
Reparaciones.	1				1,35	1,50	2,03	5,70	1,14	0,28	3,45	1	4,38				
Suministros.	1				2,00	1,20	2,40	6,40	1,28	0,28	3,96	1	4,89				
CUARTO DE MAQUINAS	3				4,00	4,00	16,00	16,00	3,20	0,84	20,04	1	22,83				
	1	1,50			2,00	3,00	7,00	1,40	0,28	4,68	1	5,61					
DESECHOS SOLIDOS	Vehículos.	1			1,50	2,00	3,00	7,00	1,40	0,28	4,68	1	5,61				
	Papeles.	1			1,50	2,00	3,00	7,00	1,40	0,28	4,68						

CAPITULO IV.

1. APLICACIÓN PRÁCTICA.

1.1. PROPUESTA CONCEPTUAL.

1.1.1. CONCEPTO.

La investigación del tema; para ser más precisos, respecto a las Nacionalidades y Pueblos Originarios del Ecuador, han dejado un vasto conocimiento, y algunos significados respecto a ellos; entonces el proyecto no se debe resolver en nombre, sino de una manera que integre todos los componentes de la arquitectura, forma, función, significado, tecnología y contexto.

La arquitectura no se la hace sola, y no debe ser una respuesta a puros mandamientos estéticos o de mercado, la arquitectura tiene lenguaje propio y responde a sí misma; y toma aún más fuerza, deja de lado tanta poética, cuando se la maneja integralmente, poniendo en juego todos sus componentes. Y es ahí, cuando la arquitectura llega a hablar por sí misma, ya no necesita de tantas justificaciones para validarla.

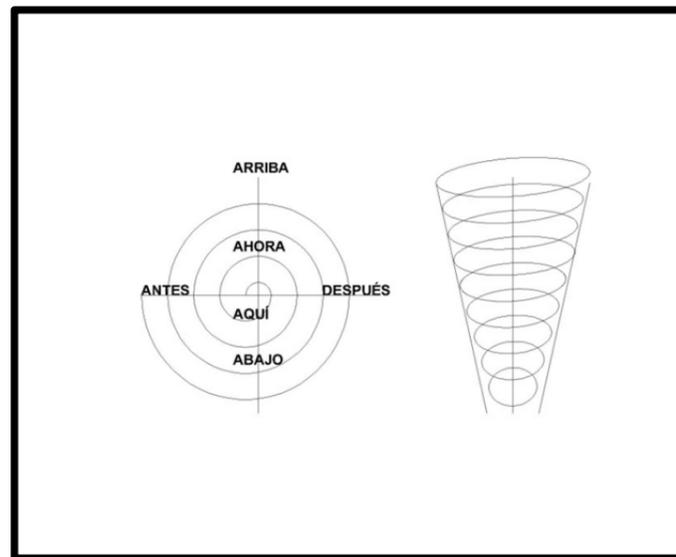
Entonces, ¿porque resulta importante tomar en cuenta y tener en claro lo que es la Cosmovisión Andina, la arquitectura, el urbanismo andino, el sistema constructivo andino y/ o la Interculturalidad? Pues bien, porque cada uno de estos conceptos debe ponerse en marcha junto con el proyecto, para que éste responda en función a los componentes de arquitectura. Con esto se quiere decir, que el punto de partida no está en un concepto tan subjetivo, sino que la respuesta al diseño está en los usuarios, sus costumbres y tradiciones.

En algún momento nos hemos puesto a pensar como los indígenas de nuestro país ven el mundo que nos rodea, pues bien ellos si tienen su propia Cosmovisión, que consiste en una visión cíclica, esto quiere decir que el mundo es eterno y que

cada uno de nosotros y los componentes del mundo estamos presentes por cierto periodo de tiempo, y así se da lugar a otros, es por eso, que su explicación y concepción de los sucesos del mundo se los traducen en el ciclo.

La cosmovisión andina define el tiempo a través de una espiral de radios diferentes lo que quiere decir que es cíclico, para de esa manera estar al tanto del pasado y planificar el futuro que es de todas maneras intangible. (CHURUCHUMBI, 2006).

GRÁFICO N° 14 EL ESPACIO TIEMPO ESPIRAL



FUENTE: Aprender en la Sabiduría y el Buen Vivir, UNIVERSIDAD INTERCULTURAL AMAWTAY WASI.
ELABORACIÓN DIGITAL: PROPIO.

Todo este concepto filosófico y todas las ciencias que comprenden la cultura andina, se los han transmitido de generación a generación a través de la educación oral y la experiencia, es por eso que los conocimientos llegan a cada uno de los integrantes de mayor a menor.

Dentro de la cultura andina es muy importante el conocimiento astronómico, porque permite adelantarse a los hechos que influirán en la vida de sus comunidades y de la misma forma permite orientarlos (CHURUCHUMBI, p. 26).

Gracias al conocimiento de los cuerpos celestes, la cultura andina ha desarrollado sistemas de economía, organización, arte, cultura y tecnológicos que se adaptan entre el cosmos y el hombre, que los mantenga de forma equitativa para no destruir ninguno de los dos, y que convivan de manera integral y armónica (CHURUCHUMBI, p. 26).

La cruz cuadrada, chakana, es uno de los símbolos claves, producto de observaciones sistemáticas del mundo celeste, donde se identificó a la constelación de la cruz del sur, de la cual deriva la relación del cuadrado y su diagonal, proporción cósmica sagrada, simbolizada en la cuadratura del círculo. (UIAW, p. 176).

FOTOGRAFÍA N° 35 CRUZ DEL SUR EN EL CIELO, MAYO.

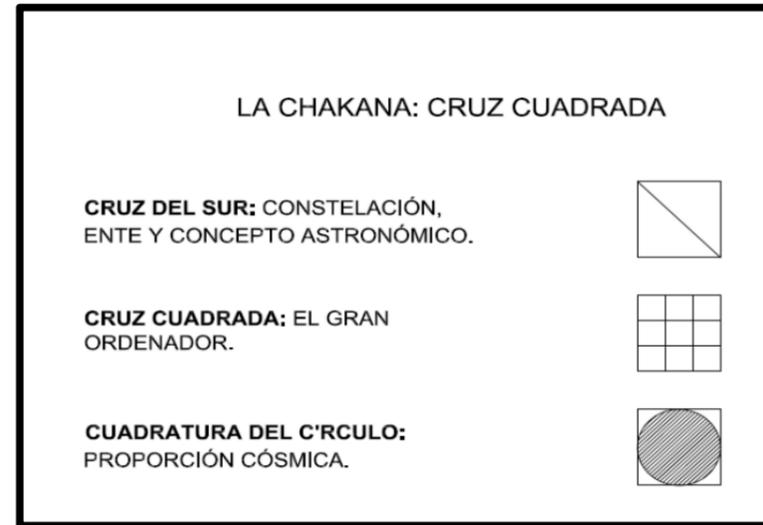


FUENTE: La Pradera Proyecto CHAKANA Ecuador, MATUTE PATRICIO.
ELABORACIÓN: ANÓNIMO.

Se trata de una cruz de orden quinario, simbólica, que representa la unidad en la diversidad, que mantiene una permanente tensión de correspondencia, complementariedad y reciprocidad entre sus diversos componentes, aspectos que en

su conjunción y polilógica dan cuenta de la racionalidad compleja. (UIAW, p. 176).

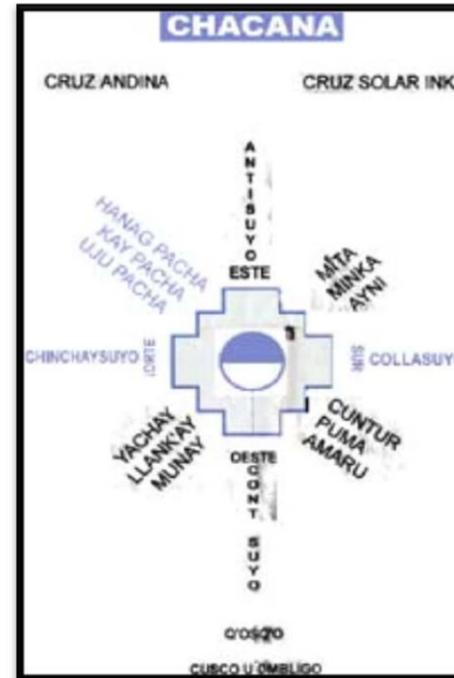
GRÁFICO N° 15 CHAKANA, CRUZ DEL SUR.



FUENTE: Aprender en la Sabiduría y el Buen Vivir, UNIVERSIDAD INTERCULTURAL AMAWTAY WASI.
ELABORACIÓN DIGITAL: PROPIO.

Cada una de las puntas de la Chakana tiene su significado. La primera representa: mita, minka, como elementos de unificación comunitaria, organización política y social; la segunda representa: cóndor, puma, serpiente, como elementos de la animalidad como la fuerza, la prudencia, el sigilo; la tercera representa: yachay, llancay, munay (aprender, enseñar, compartir), constantemente, y en todos los aspectos de la vida; y la cuarta representa: hanan pacha, kai pacha y ucu pacha, que son el cielo, la tierra y el lugar de los espíritus, desde la cosmovisión andina. (MATUTE, 2011).

GRÁFICO N° 16 CHAKANA, SIGNIFICADO.



FUENTE: La Pradera Proyecto CHAKANA Ecuador, MATUTE PATRICIO.
ELABORACIÓN: ANÓNIMO.

Las chakanas se han encontrado desde hace muchos años a lo largo del continente, por ejemplo los Quito Cara en el Ecuador tienen en representación la estrella solar de 8 puntas, los Mapuches en Chile el Choike pisada de avestruz como abstracción de la cruz del sur. Todo esto pone en evidencia el valor de la filosofía de los pueblos y la importancia por conocer y descifrar el mundo que los rodea.

FOTOGRAFÍA N° 36 ESTRELLA SOLAR DE 8 PUNTAS, IMBABURA ECUADOR.

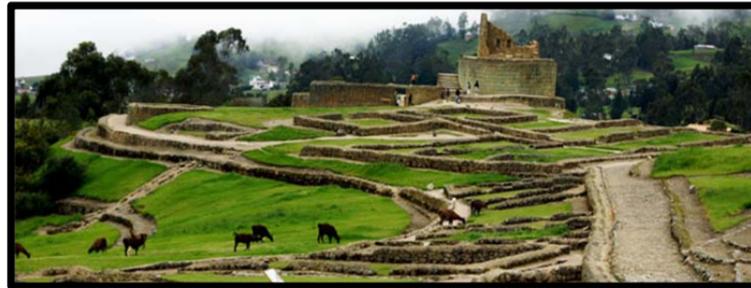


FUENTE: La Pradera Proyecto CHAKANA Ecuador, MATUTE PATRICIO.
ELABORACIÓN: ANÓNIMO.

Cuando nos remontamos a la arquitectura y urbanismo de nuestros antepasados es difícil imaginarla, pero existen vestigios que nos dejan como referencia el culto y el valor que cada una de sus construcciones daba a los cuerpos celestes, a la naturaleza inmediata de su entorno, a la comunidad en sí.

En el caso de Ecuador el complejo arquitectónico más emblemático respecto al imperio Inca, es Ingapirca, muro o pared Inca, conformada por varias edificaciones en las cuales se denotan el minucioso trabajo, la técnica constructiva, la armonización de las formas, y la importancia de los puntos cardinales.

**FOTOGRAFÍA N° 37 COMPLEJO INGAPIRCA.
CANAR- ECUADOR.**



FUENTE: <http://www.laavenidadelosvolcanes.com/images/Atracciones/imag11.jpg>
ELABORACIÓN: ANÓNIMO.

Pilaloma es un edificio que ocupa gran parte dentro del conjunto de Ingapirca, es de escala monumental y tiene una forma semi elíptica, a su alrededor cuenta con habitaciones de base más o menos rectangular. En el centro se puede apreciar una base circular de piedra de río y dentro de una piedra grande dispuesta verticalmente con el objetivo de hacer cálculos astronómicos. Pilaloma es un conjunto de enterramiento colectivo (ALMEIDA, 2011).

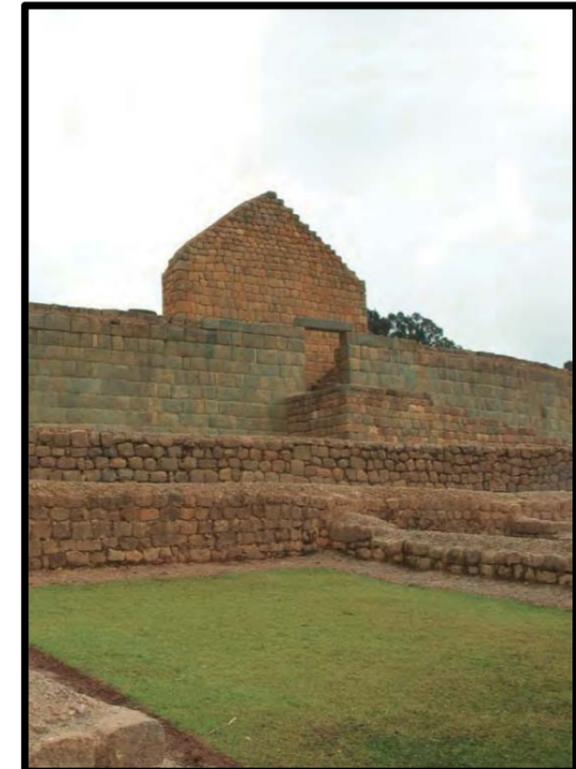
**FOTOGRAFÍA N° 38 SECTOR PILALOMA,
INGAPIRCA. CANAR- ECUADOR.**



FUENTE: INGAPIRCA, guía del complejo arqueológico Inca más importante del país.,
ALMEIDA Napoleón.
ELABORACIÓN: PESANTEZ XAVIER, INPC- DIRECCION REGIONAL 6.

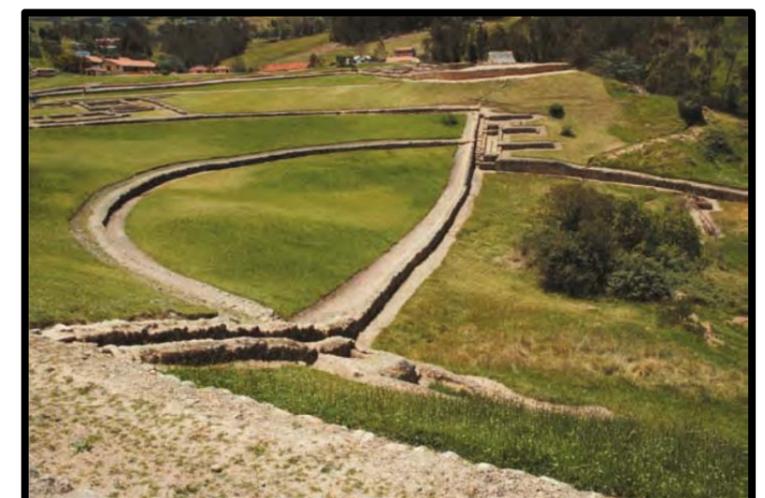
El Castillo o Templo de sol es un terraplén de forma ovalada, su eje mayor esta direccionado de manera casi exacta hacia el Este y Oeste, el frente de la edificación esta sobre un precipicio. Se accede por medio de escaleras, de piedra, y en el centro se puede encontrar una homacina trapezoidal, característica de las ornamentaciones cusqueñas. El templo dirigido al culto del sol, debido a que sus puertas estaban ubicadas al salir y al ocultarse el sol. Todo el edificio estaba hecho con sillares de frente almohadillados, con un acople exacto de manera que no fue necesaria la utilización de argamasa (ALMEIDA, 2011).

**FOTOGRAFÍA N° 39 EL CASTILLO O TEMPLO DEL
SOL, INGAPIRCA. CANAR- ECUADOR.**



FUENTE: INGAPIRCA, guía del complejo arqueológico Inca más importante del país.,
ALMEIDA Napoleón.
ELABORACIÓN: PESANTEZ XAVIER, INPC- DIRECCION REGIONAL 6.

**FOTOGRAFÍA N° 40 GRAN CANAL, INGAPIRCA.
CANAR- ECUADOR.**

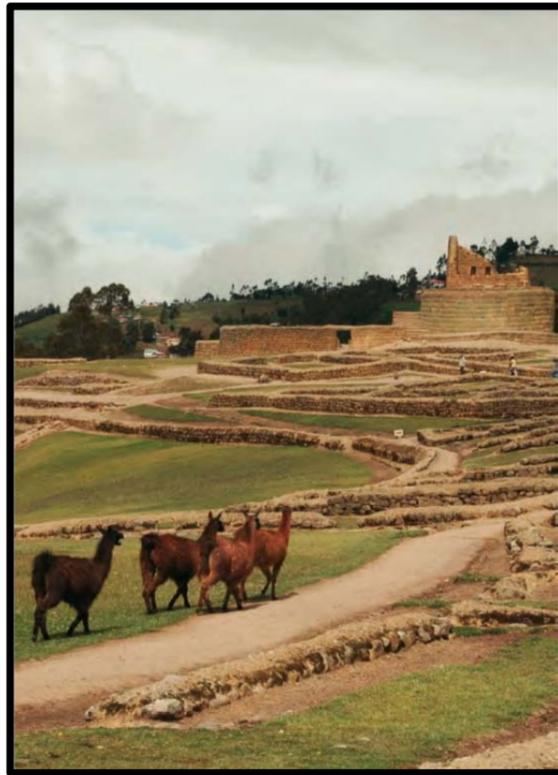


FUENTE: INGAPIRCA, guía del complejo arqueológico Inca más importante del país.,
ALMEIDA Napoleón.

ELABORACIÓN: PESANTEZ XAVIER, INPC- DIRECCION REGIONAL 6.

La Condamine y La Vaguada, como se ha denominado por la Misión Científica Española, al conjunto emplazado al sur oriente que une la Elipse y a Pilaloma. Se trata de unas edificaciones rectangulares de número par, que se destinaban a albergar y a labores en función de la Elipse. Se implanta de acuerdo a la pendiente hasta Pilaloma. De esta forma se unifica el complejo de Ingapirca.

FOTOGRAFÍA N° 41 SECTOR LA CONDAMINE, INGAPIRCA. CANAR- ECUADOR.



FUENTE: INGAPIRCA, guía del complejo arqueológico Inca más importante del país., ALMEIDA Napoleón.
ELABORACIÓN: PESANTEZ XAVIER, INPC- DIRECCION REGIONAL 6.

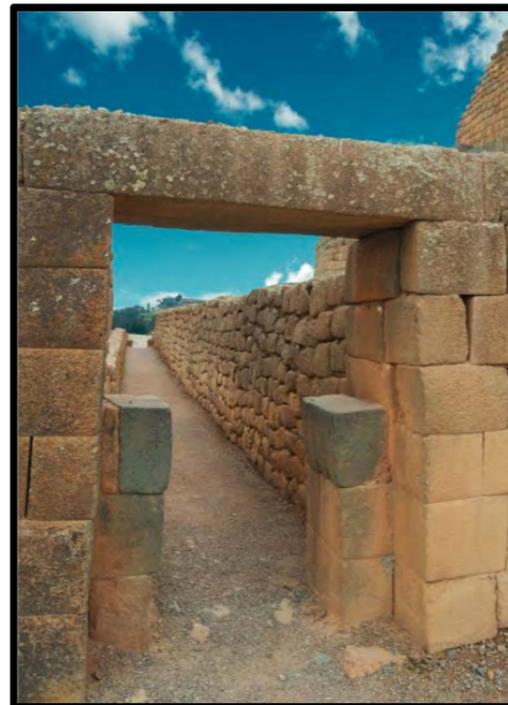
FOTOGRAFÍA N° 42 MURO DE ADOBE COMUNIDAD DE CAMUENDO, IMBABURA



FUENTE: Arquitectura Indígena: Fundamentos para la Generación de una Arquitectura Contemporánea, MALDONADO I.
ELABORACIÓN: TOA MALDONADO S.

El respeto por la naturaleza reflejada en sus sistemas de construcción, ya que se implementaban materiales renovables y aptos para el sitio. El cuidado y el conocimiento al implantar las edificaciones a favor del sol y a favor del contexto.

FOTOGRAFÍA N° 43 MURO DE ADOBE COMUNIDAD DE CAMUENDO, IMBABURA



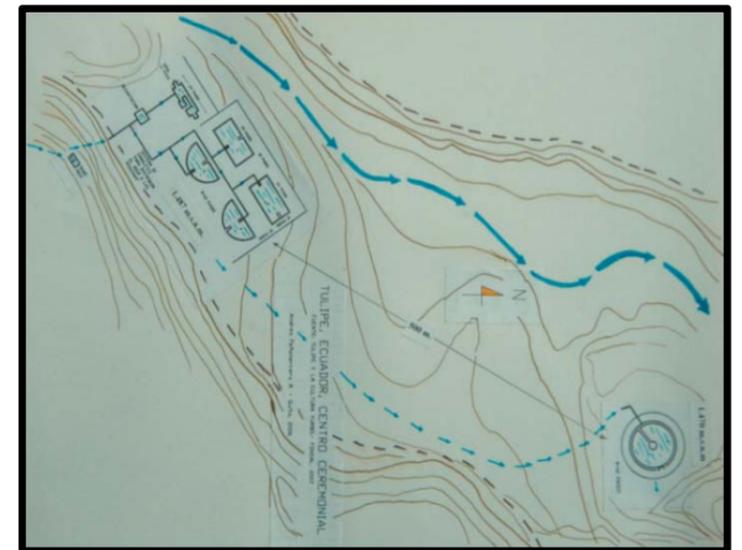
FUENTE: INGAPIRCA, guía del complejo arqueológico Inca más importante del país., ALMEIDA Napoleón.

ELABORACIÓN: PESANTEZ XAVIER, INPC- DIRECCION REGIONAL 6.

El desarrollo de cada civilización partía de un punto de encuentro, en la actualidad conocida como plaza, y no solo era el punto de encuentro, sino que la plaza era el punto ordenador de lo que la circundaba y el generador de las actividades diarias.

Las formas utilizadas por la arquitectura andina, no se limita a una sola, se encuentran formas trapezoidales y circulares, que en algunos casos se adaptan incluso a la topografía del terreno.

FOTOGRAFÍA N° 44 IMPLANTACION DEL CENTRO CEREMONIAL, TULIPE-ECUADOR.



FUENTE: Introducción a la Historia Ecuatoriana y Occidental de la Arquitectura y el Urbanismo, ARQ. PENAHERRERA A.

ELABORACIÓN: ARQ. PENAHERRERA ANDRES.

Las piscinas encontradas en la zona de Tulipe, al noreste de la provincia de Pichincha, son construcciones del pueblo más extenso del país, los Yumbos. La geometría de cada una de ellas es variable. Estos estanques eran utilizados como purificadores y sanadores, los chamanes en los espejos de agua, podían ver el reflejo del cielo, para así analizar el paso del sol y la luna.

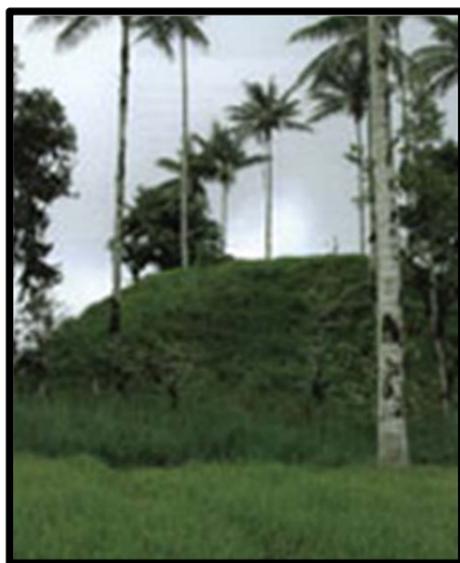
FOTOGRAFÍA N° 45 VISTA AÉREA DE PISCINA CIRCULAR, TULIPE-ECUADOR.



FUENTE: <http://pichincha-unicodestino.blogspot.com/p/principal.html>
ELABORACIÓN: ANONIMO.

Las Tolas, que también se encuentran en el sector, son pirámides truncadas formadas por la tierra y otros materiales. Las más importantes tienen escaleras o rampas. Se cree que eran viviendas o áreas ceremoniales. Las cuatro tolas principales están ubicadas de acuerdo a los puntos cardinales.

FOTOGRAFÍA N° 46 VISTA A UNA TOLA, TULIPE-ECUADOR.



FUENTE: <http://www.tulipecloudforest.org/imagenes/tolauno.jpg>
ELABORACIÓN: ANONIMO.

Es importante mencionar todas estas características de los indígenas de nuestro país, porque el objetivo no se limita a tan sólo al proyecto arquitectónico o a el tema, a nivel nacional también ya que se quiere lograr la interculturalidad en la sociedad.

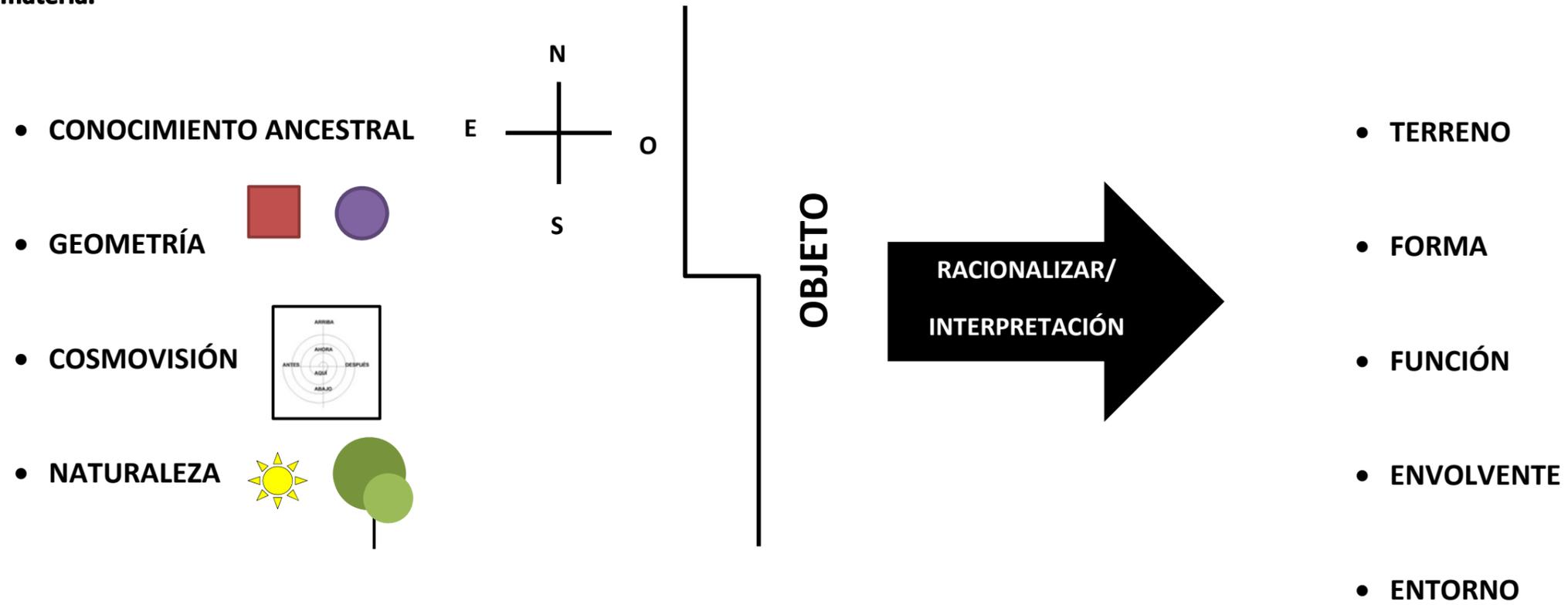
La interculturalidad se refiere a que todas las culturas y saberes de nuestra nación convivan, se integren y se desarrollen juntas, sin dejar a un lado o menospreciar ningún conocimiento.

Poner en niveles iguales a todos los que conformamos esta sociedad; ya que puede resultar interesante generar un proyecto arquitectónico que no solo responda a la cosmovisión indígena, sino que integre a los indígenas y occidentales, que se expresen dentro de la forma, función, contexto, significado y tecnología del proyecto.

Entonces el Centro de Educación Continua para las Nacionalidades y Pueblos Originarios del Ecuador se resume en una sola palabra, INTERCULTURALIDAD.

1.1.2. ESQUEMA CONCEPTUAL.

INTERCULTURALIDAD, a través de la forma y la materia.



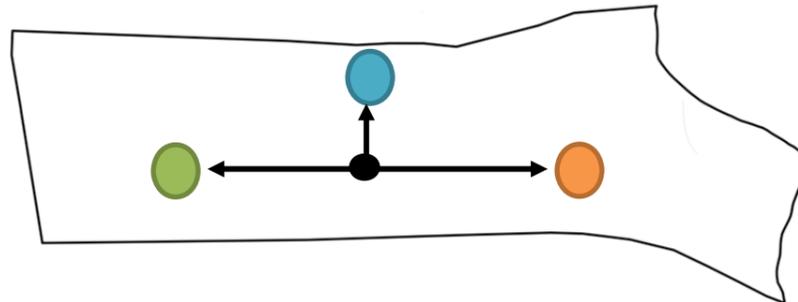
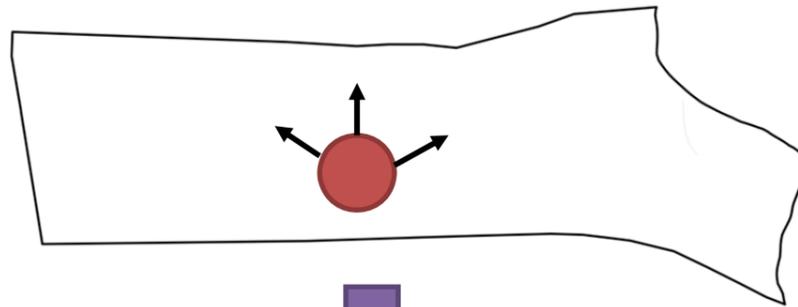
1.1.3. PROCESO DE DISEÑO.

TERRENO



ENTORNO

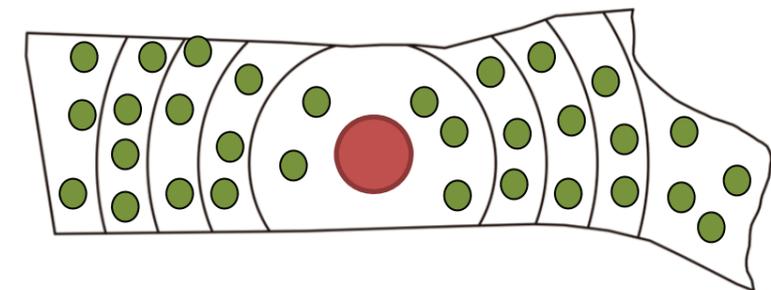
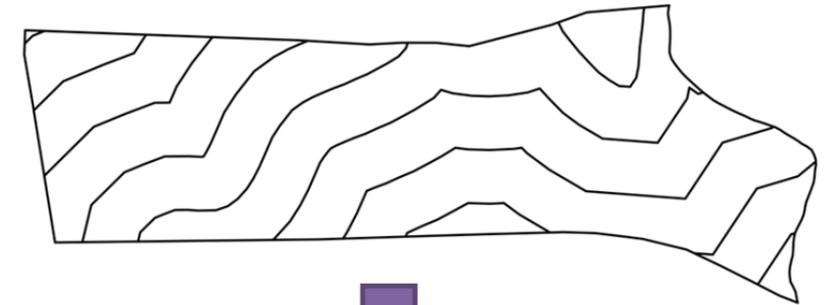
- FORMAS ANCESTRALES
- COSMOVISIÓN
- ALTURA DE EDIFICACIÓN
- VEGETACIÓN (EXPERIMENTACIÓN)



FUNCIÓN/
DISPERCIÓN, ENCUENTRO

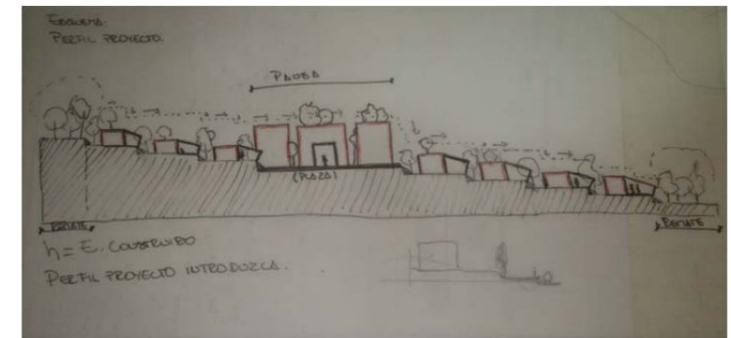
RACIONALIZACIÓN/
TOPOGRAFÍA, PENDIENTE.

FORMA



Los componentes que determina el proceso de diseño son el terreno y el entorno más la fusión de la geometría ancestral. Es por eso que se propone un punto de partida que se disperse a lo largo del terreno.

Por otra parte a la pendiente del terreno se la racionaliza, creando taludes de forma circular, para generar distintas plataformas que le den al proyecto más movimiento en altura.

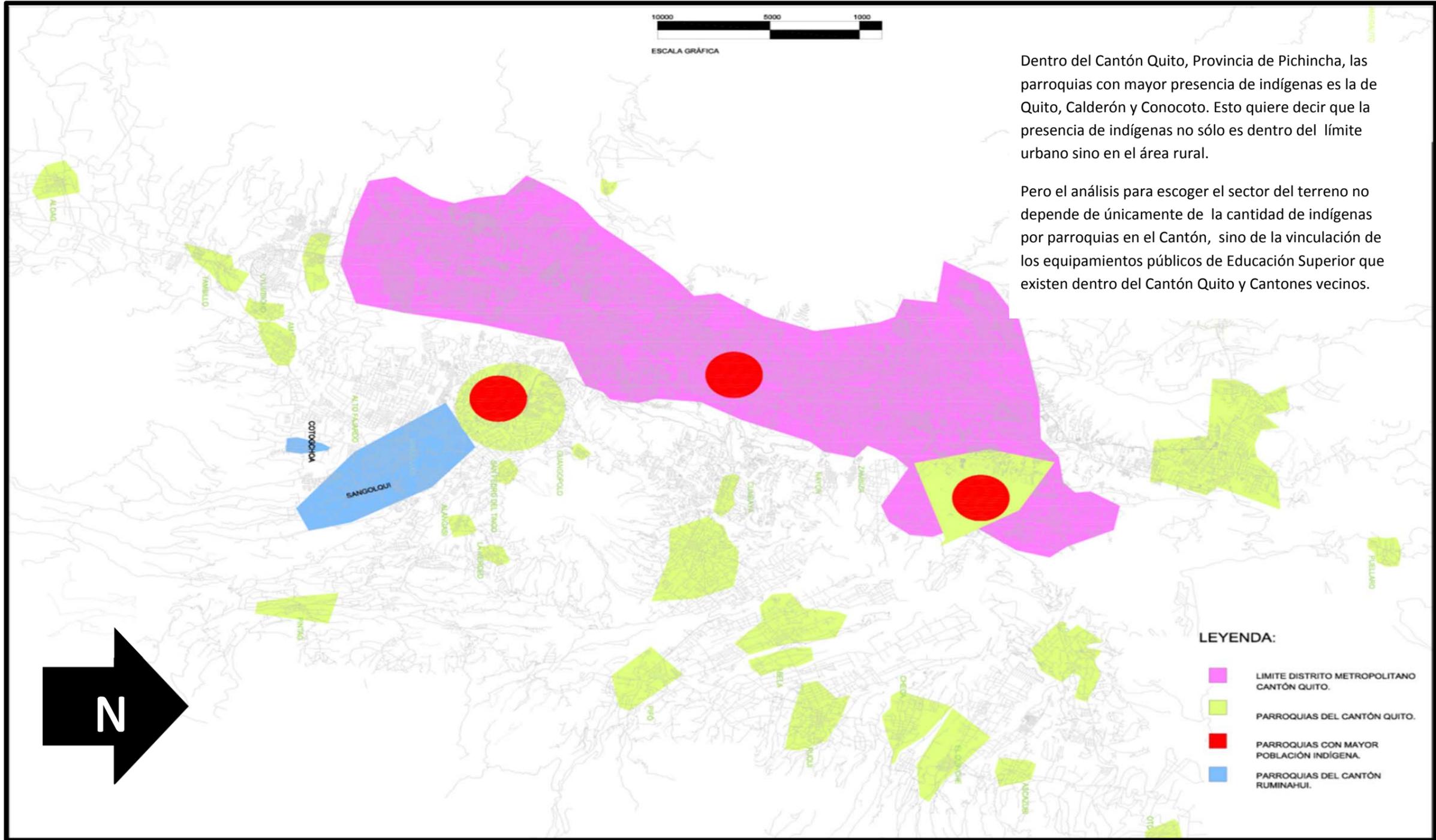


1.2. PROPUESTA URBANA.

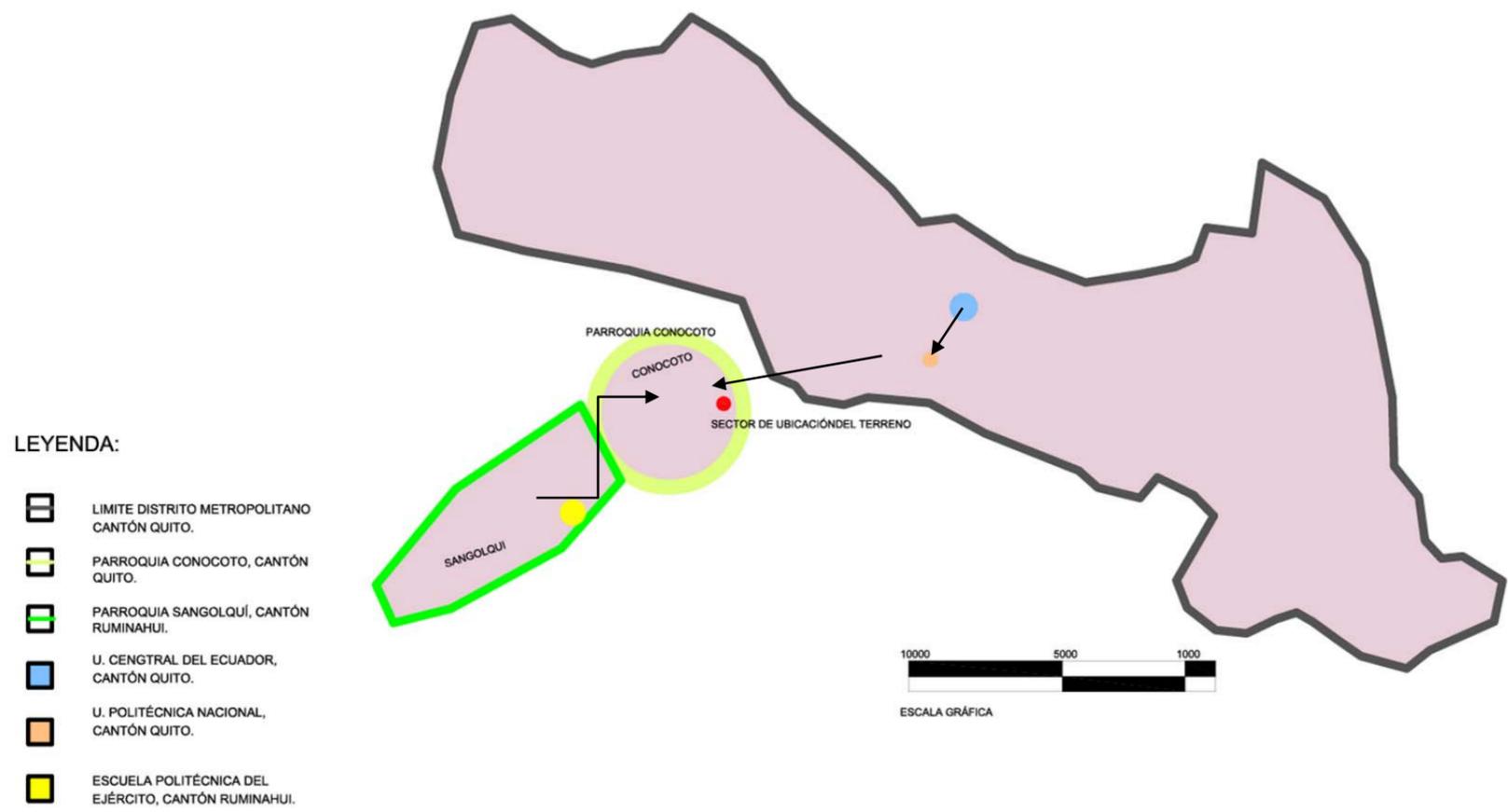
El terreno que se ha escogido para el desarrollo del proyecto de fin de carrera está ubicado en la Parroquia de Conocoto, debido a que se pretende crear un eje entre los cantones REMINAHUI Y QUITO que cuentan con un Universidades tradicionales. Siendo así el sector escogido como el centro de los dos con una propuesta alternativa de lo que es la educación superior.

Es por eso que resulta necesario hacer un estudio urbano en base a la vialidad, áreas verdes, usos de suelo, accesibilidad, geometría del terreno. Para después concluir en las ventajas y desventajas que ofrece el terreno escogido en la Parroquia de Conocoto.

1.2.1. CANTÓN QUITO, POBLACIÓN DE INDÍGENAS POR PARROQUIA.

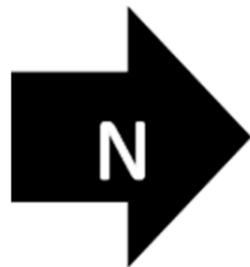


1.2.2. EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN EL CANTÓN QUITO, CANTÓN RUMINAHUI. PROPUESTA.

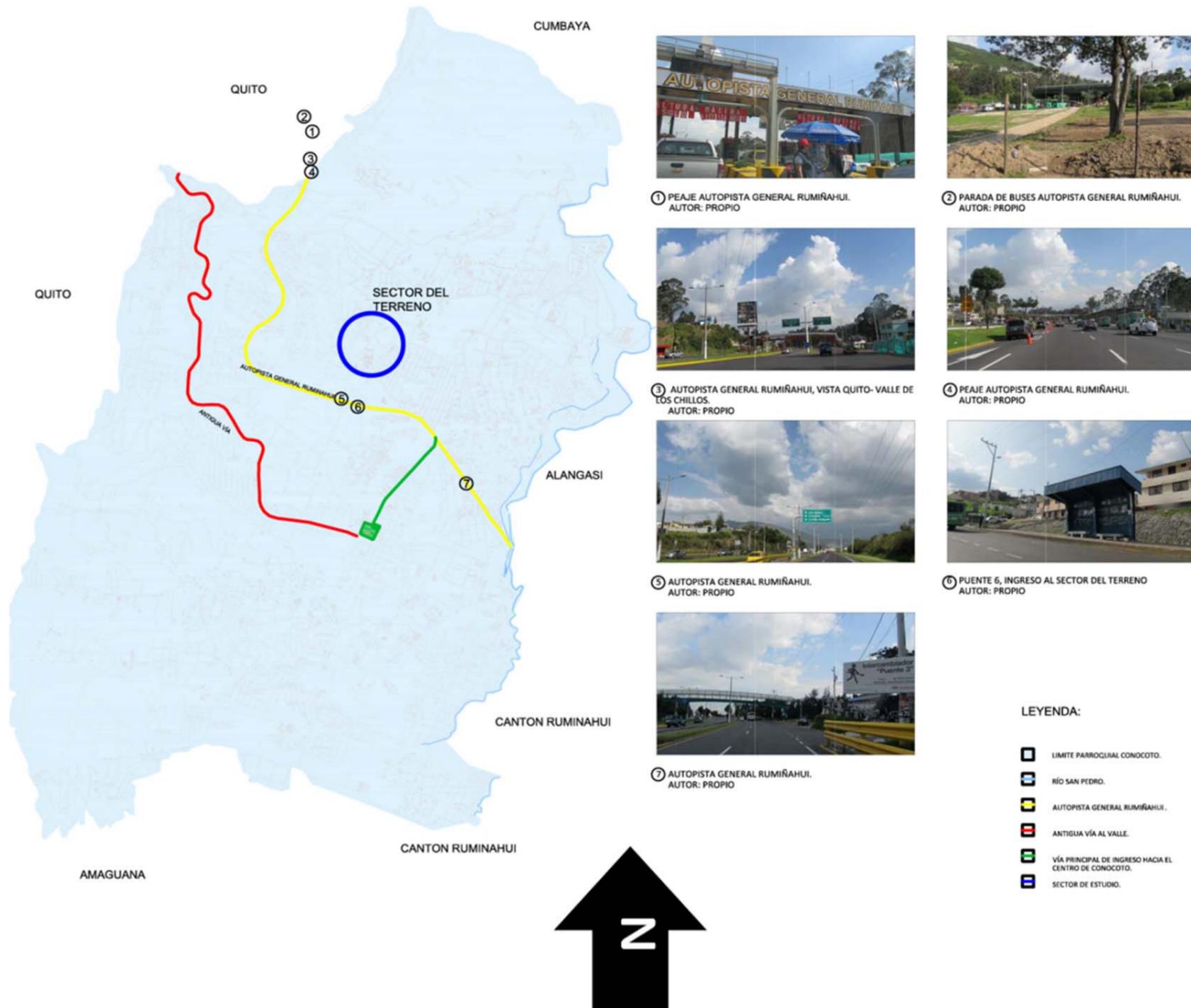


Dentro del Distrito Metropolitano de Quito, existen dos Universidades íconos de la Educación Superior a nivel nacional, y en otro Cantón de la Provincia de Pichincha, en el Cantón Rumiñahui se encuentra La Escuela Politécnica del Ejército.

Entonces para relacionar estos puntos de educación y por la cercanía de ellos se propone en la Parroquia de Conocoto la ubicación del Centro de Educación Continua para las Nacionalidades y Pueblos Originarios del Ecuador, generando una línea de tipos de educación y dar paso a un eje o línea imaginaria de educación intercultural, porque es ahí donde conviven los tipos de educación.



1.2.3. ANÁLISIS PARROQUIA DE CONOCOTO.



- La Parroquia de Conocoto es un polo de desarrollo.

- La Autopista General Rumiñahui crea una división muy fuerte en la parroquia, se desentiende completamente del centro a pesar de ser el principal eje de accesibilidad de la parroquia.

1.2.4. ANÁLISIS URBANO DEL SECTOR.

1.2.4.1. ANÁLISIS DE VÍAS.

Las vías que están cerca del sector, en su mayoría son secundarias debido a que son de uso residencial y el ancho de la vía es de 7 metros; las vías más importantes son la Manuela Sáenz y Manuela Cañizares, que permiten conectarse hacia la Autopista General Rumiñahui y tienen un ancho de 14 metros, de dos carriles con parterre central en la caso de la calle. El encuentro de las dos vías, Manuela Sáenz y Manuela Cañizares, es el único punto de acceso hacia el terreno seleccionado.

El ingreso hacia el sector del terreno es por el puente número seis de la Autopista General Rumiñahui, al lado norte de la parroquia de Conocoto.



① INTERSECCIÓN CALLES MANUELA SÁENZ Y MANUELA CAÑIZARES.
AUTOR: PROPIO



② CALLE SIN NOMBRE FRENTE AL TERRENO SELECCIONADO.
AUTOR: PROPIO



③ CALLE DEL CONJUNTO HABITACIONAL HOSPITALARIO.
AUTOR: PROPIO



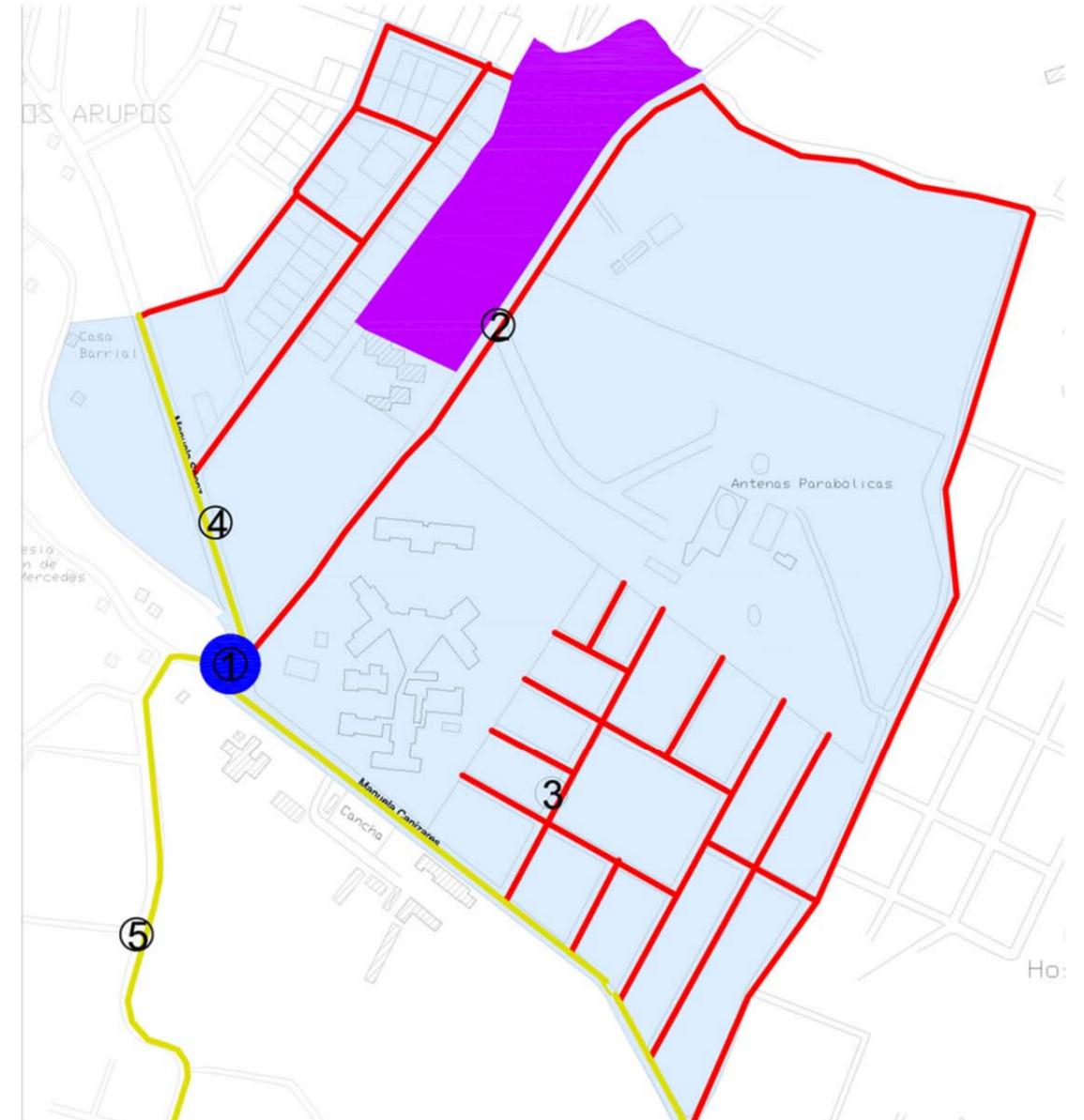
④ CALLES MANUELA SÁENZ.
AUTOR: PROPIO



⑤ VÍA DE ACCESO HACIA EL TERRENO.
AUTOR: PROPIO

LEYENDA:

- SECTOR DE ESTUDIO.
- VÍA PRINCIPAL.
- VÍA SECUNDARIA.
- TERRENO PARA EL PROYECTO.
- PUNTO DE INGRESO HACIA EL TERRENO.



- La accesibilidad al sector resulta complicada debido a que el sector no cuenta con transporte público, y se encuentra aislado del centro de la parroquia de Conocoto; de manera que para acceder al sector hay que caminar, ir en carro propio o alquilar una camioneta.

- El único acceso hacia el terreno está ubicado en el puente número 6, en teoría es una vía principal, pero las características físicas no demuestran eso.

-La influencia vehicular es escasa ya que es un sector residencial y está conformado por urbanizaciones privadas.

- Todas las vías que están dentro del sector del terreno tienen el mismo ancho sin importar su importancia y todas ellas van en doble sentido.

1.2.4.2. ANÁLISIS DE USOS DE SUELO.

El uso de suelo que prevalece en el sector de análisis es de vivienda. En todos los lados del proyecto excepto el del frente se aprecia vivienda de dos a tres pisos máximos.

El uso mixto, es decir comercio y vivienda juntos, no es tan visible en el sector, este fenómeno se da debido a que existen solo conjuntos residenciales.

A pesar de estas características, existen dos hitos importantes en el sector. El Hospital Psiquiátrico Julio Endara, y el Centro de Operaciones de la Corporación Nacional de Telecomunicaciones, cuentan con terrenos muy amplios para realizar sus funciones.



1 ENTRADA PRINCIPAL AL HOSPITAL PSIQUIATRICO JULIO ENDARA.
AUTOR: PROPIO



2 CONJUNTO RESIDENCIAL LOS ARUPOS UBICADO AL ESTE DEL TERRENO.
AUTOR: PROPIO



3 CONJUNTO RESIDENCIAL UBICADO JUNTO AL HOSPITAL.
AUTOR: PROPIO



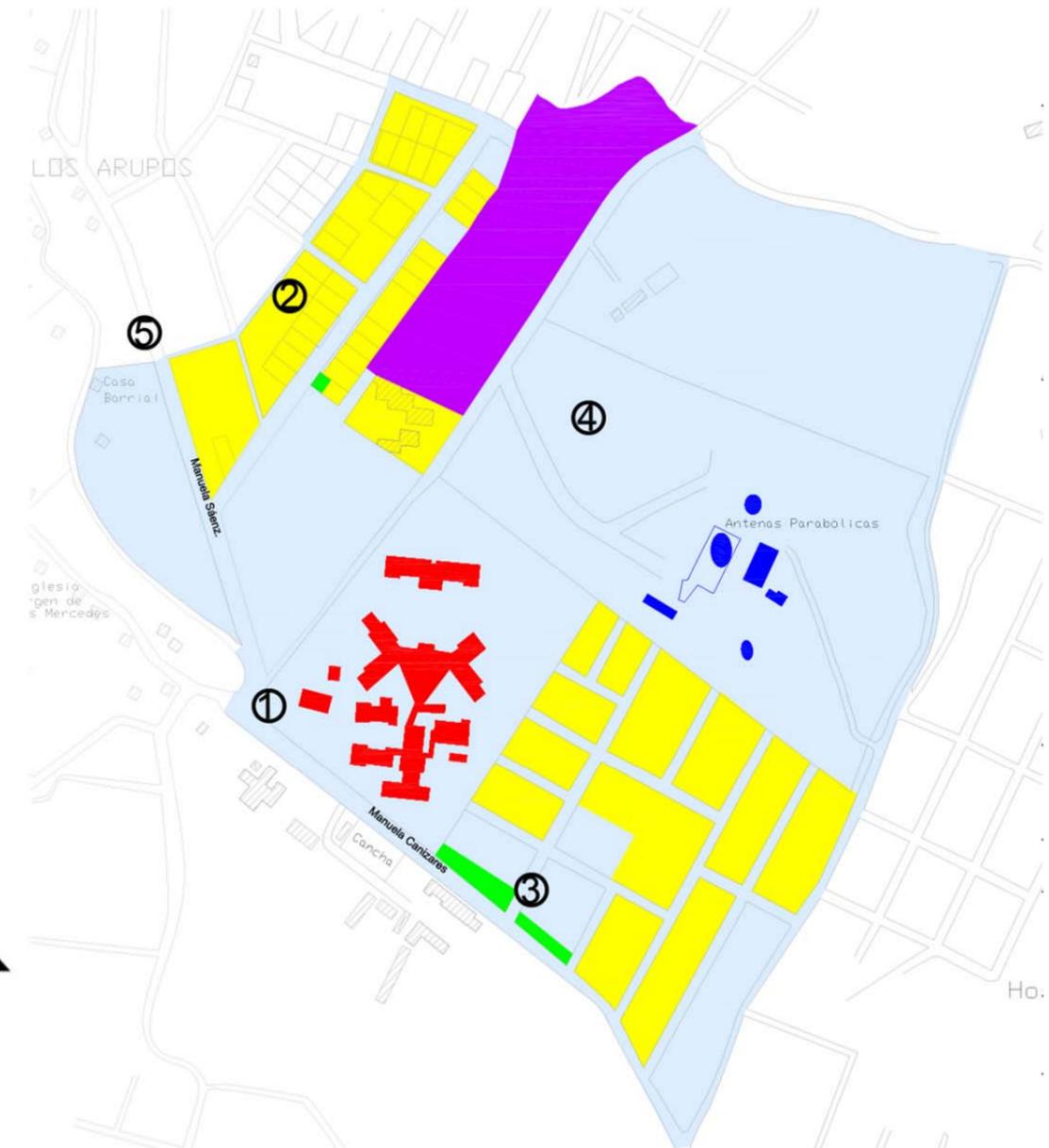
4 ANTENAS DE CNT.
AUTOR: PROPIO



5 PREDIO VACÍO, CALLE MANUELA SÁENZ.
AUTOR: PROPIO

LEYENDA:

- SECTOR DE ESTUDIO.
- GESTIÓN.
- SALUD.
- VIVIENDA.
- USO MIXTO.
- TERRENO PARA EL PROYECTO.



- En el sector del terreno no se evidencian mayores actividades de comercio ni de ningún otro tipo, debido a que el uso de suelo predominante es de vivienda.
- No existe contaminación auditiva.
- Las actividades hospitalarias no interrumpen en el sector, porque es un hospital psiquiátrico que no presenta mayores emergencias.
- Es un sector en crecimiento destinado al uso residencial. Al rededor del sector de análisis existen muchos predios vacíos.

1.2.4.3. ANÁLISIS DE ÁREAS VERDES.

El número de áreas verdes de uso recreacional es mínimo, existen sólo dos parques que son de uso exclusivo de los conjuntos residenciales en el sector. Tampoco existe conexión entre ambos ya que son privados.

El sector presenta algunos bosques, es el caso de las antenas de CNT ubicadas frente al terreno escogido.

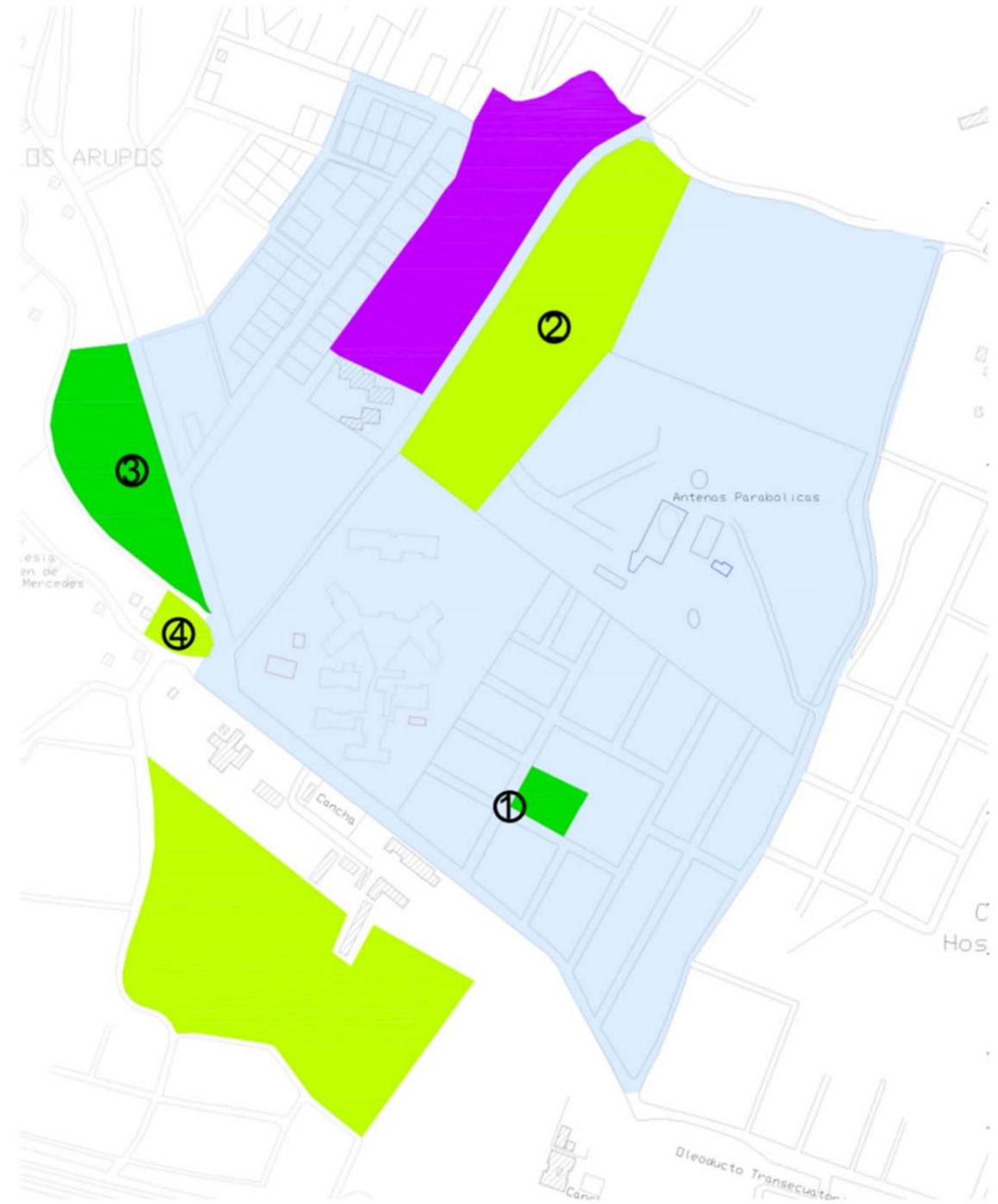
- El sector no requiere de un parque público debido a que está limitado por urbanizaciones, y cada una de ellas tienen un sitio de recreación.

- Existen bosques naturales, pero están dentro de un predio.

- La abundante naturaleza que existe entorno al sector se debe a que es un sector rural y está en proceso de desarrollo.



- LEYENDA:
- SECTOR DE ESTUDIO.
 - ÁREAS VERDES RECREATIVAS.
 - BOSQUES.
 - TERRENO PARA EL PROYECTO.



1.2.5. ANÁLISIS DEL TERRENO.

1.2.5.1. ENTORNO CONSTRUIDO Y NATURAL.

El terreno destinado para el proyecto se encuentra en la parte norte de la Parroquia de Conocoto.

Se ha escogido este terreno debido a que la Universidad Intercultural Amawtay Wasi en la actualidad cuenta con una facultad en él, pero se planea en un futuro llegar a construir el edificio administrativo, la facultad de arquitectura y la facultad de comunicación.

El terreno cuenta con un frente principal, debido a que pasa por ahí la única vía que permite la comunicación con el entorno. Los tres lados restantes se encuentran con vivienda y el lado diseccionado hacia el norte se limita por una quebrada.

- El terreno colinda con construcciones de altura máxima de tres pisos.

- Al lado derecho existe una quebrada, que no tiene más de 10 grados de pendiente, pero en la actualidad está rellena.

- En el frente del terreno está ubicada la vía de acceso y el predio de las antenas parabólicas de la CNT, que se encuentran en medio del bosque.

- El tipo de vegetación predominante es el eucalipto.



1.2.4.2. DIMENSIONES Y PENDIENTE.

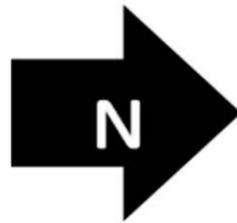
El terreno es alargado, tiene de proporción 1 a 3.

Debido a la vegetación existente es imperceptible la pendiente que tiene.

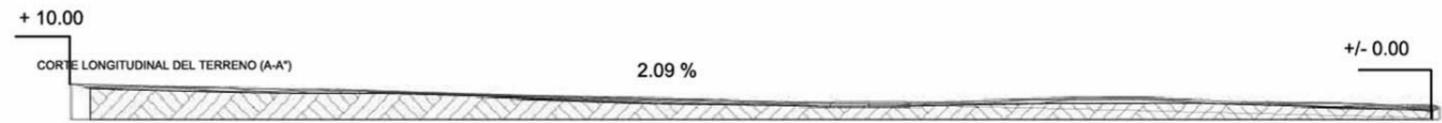
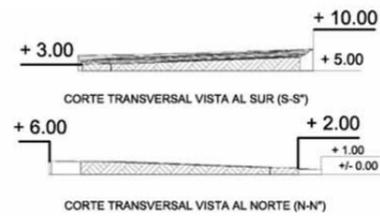
Por la geometría que posee el terreno, se tiene como propuesta de accesibilidad al proyecto una vía paralela a la vía principal.



VISTA FRONTAL DEL TERRENO.
AUTOR: PROPIO



- LEYENDA:
- QUEBRADA AL LADO NORTE DEL TERRENO.
 - INGRESO AL TERRENO.
 - TERRENO PARA EL PROYECTO.



1.2.4.3. ASOLEAMIENTO Y VIENTOS.

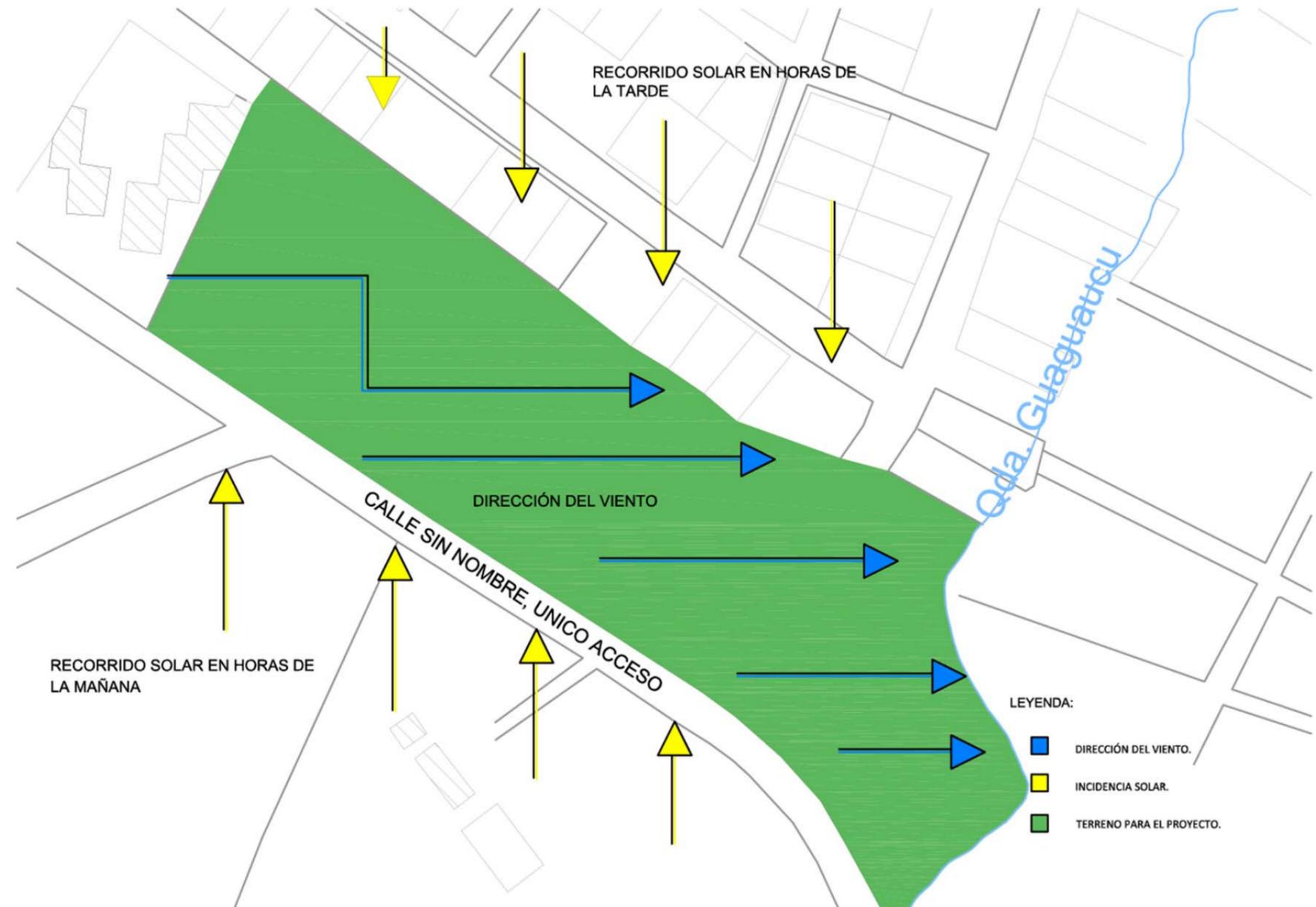
La radiación solar durante todo el día llega al terreno directamente. Esto se debe a su topografía.

Las corrientes de viento en su mayoría se dirigen hacia el norte, según estudios realizados por el INAMHI.

-La radiación solar es directa en las mañanas debido a que al lado Este del terreno no existe ningún tipo de objeto natural o artificial que impida su llegada, mientras que al Oeste, esto quiere decir que por las tardes, la presencia solar será menos fuerte gracias a la topografía.

- Gracias al estudio solar se puede proponer que las fachadas principales o donde se ubiquen los vanos sea en dirección Este- Oeste. Y así también se aporta a la cosmovisión andina y a la importancia que se da al sol.

- La dirección del viento predominante se dirige hacia el Norte, de esta manera y con vanos dispuestos hacia la dirección solar se pueden ventilar cada uno de los espacios de manera natural.



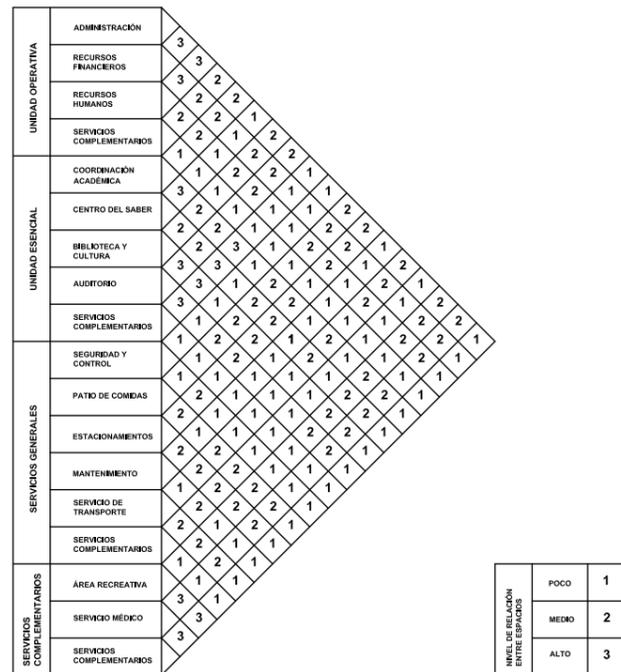
1.2.5. MATRIZ CUALITATIVA DEL TERRENO,
CONCLUSIONES.

SECTOR DEL TERRENO: PARROQUIA DE CONOCOTO

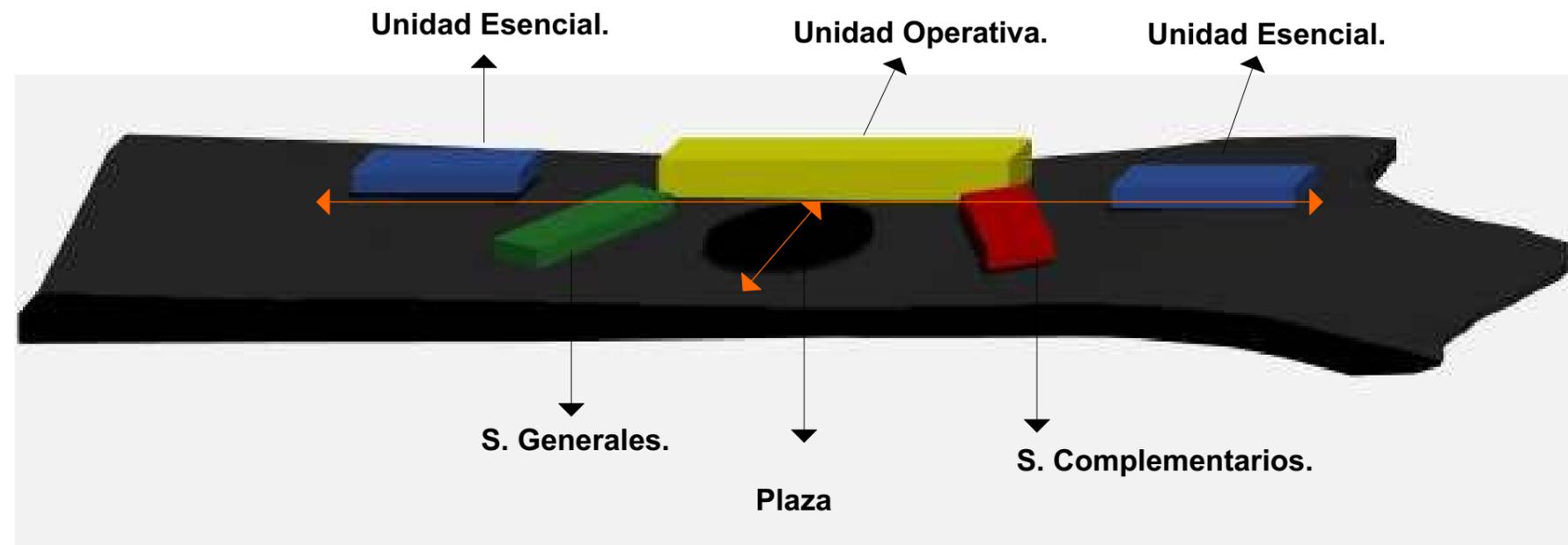
AREA DEL TERRENO: 32626,77 m2

CARACTERÍSTICAS ÓPTIMAS QUE DEBE REUNIR UN TERRENO				TERRENO 1		CONCLUSIONES	
CARACTERÍSTICAS			VALOR	CARACTERÍSTICAS	VALOR		
MEDIO FÍSICO NATURAL	Topografía	+ 15%	5%	Más del 0%	4%	La pendiente del terreno no es muy pronunciada, tienen un desnivel de 10,00 metros y un porcentaje del 2,09 %.	
		0 %					
	- 15%						
	Vientos predominantes	Máx.km/h	5%	3 - 4 m/s	2%		La velocidad media del viento durante todo el año es de 3-4 m/s con dirección predominante al Norte, esto quiere decir que el recorrido del viento en relación al terreno va de manera longitudinal.
		Transversal al terreno					
	Asoleamiento	Longitudinal al terreno	10%	Asoleamiento Directo	9%		El asoleamiento es totalmente favorable al terreno en las mañanas y en las tardes, ya que recibe el sol de manera directa.
Paisaje	Natural	10%	Paisaje Natural	5%	El paisaje natural y el artificial no se encuentran en competencia, debido a que el sector está en crecimiento, pero es casi		
	Artificial		Paisaje Artificial	5%			
TOTAL MEDIO FÍSICO NATURAL			30%		25%		
MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL	TERRENO	Área mínima	3000 m2	3%	Más de 3000	3%	El terreno tiene a su favor casi 3 hectáreas; en consecuencia al dimensionamiento que exige 4989.42 m2 de construcción se puede implementar en el sitio escogido.
		Geometría	regular	3%	Irregular	3%	
			irregular				
	INFRAESTRUCTURA	Agua Potable		3%	X	3%	Existen todos los servicios, a pesar de que se encuentre en una parroquia rural.
		Energía Eléctrica		3%	X	3%	
		Alcantarillado		3%	X	3%	
		Teléfonos		3%	X	3%	
		Cable		3%	X	3%	
					3%	X	
	Vías	Material de la capa de rodadura		3%	Empedrado	3%	Las vías del sector son empedradas y se encuentran en buen estado, lo que hace falta es definir las aceras en algunos sitios del sector.
		Estado de la capa de rodadura		3%	Bueno	3%	
	FUNCIONALIDAD	Jerarquía vial	Jerarquía de la vía requerida	3%	Vía secundaria	3%	La vía que pasa frente al terreno es de carácter secundario, y es la que conecta con el resto del sector.
		Transporte público	en el entorno inmediato	5%	Escaso	1%	La accesibilidad al terreno resulta complicada debido a que no se cuenta con servicio de transporte público, tan sólo con transporte privado.
			en el entorno mediato	5%	Suficiente	5%	
Compatible con actividades			5%	Compatible	5%	El uso de suelo predominante en el sector es de vivienda, debido a esto se puede decir que no existe contaminación auditiva, entonces para realizar actividades de educación el sector es compatible con la función que se propone.	
MORFOLOGÍA PREDOMINANTE	Altura de edificaciones.		5%	Hasta 3 pisos.	5%	En relación a altura de edificación en el sector, se pueden observar hasta tres pisos de construcción, no hay mayor competencia en ese aspecto, y tampoco existe alguna edificación que resalte con respecto a altura.	
TOTAL MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL			50%		46%		
MEDIO FÍSICO SOCIAL	REGULACIÓN URBANA	COS		5%	90%	4%	En planta baja todas las edificaciones ocupan la mayor parte y en algunos casos son construcciones aisladas, o también existen algunas adosadas, esto quiere decir que la regulación en el sector no es única, se puede variar.
		Altura máxima			3 pisos		
		Retiro frontal			X		
		Retiro lateral der.					
		Retiro lateral izq.					
	Retiro post.						
	SECTOR SOCIAL EN EL ENTORNO	Alto		5%	MEDIO	5%	
		Medio					
		Bajo					
	SIGNIFICADO	Compatible		5%		5%	
PROPIEDAD DEL LOTE	Pública: nacional		5%	X	2%	El terreno seleccionado pertenece a la Universidad Intercultural Amawtay Wasi, dentro de los proyectos de la universidad justamente existía la creación de un edificio administrativo o la Sede Nacional con espacios para actividades académicas.	
	provincial						
	local						
	Privada: jurídica						
natural							
TOTAL MEDIO SOCIAL			20%		16%		
PUNTAJE TOTAL			100%		87%		

DIAGRAMA DE RELACIÓN ENTRE ESPACIOS



Según el análisis de relación entre los espacios propuestos, se arroja como resultado que cada uno de ellos debe de actuar de manera media entre si, para un correcto funcionamiento del proyecto. De esta manera todos los espacios tendrán la misma cobertura.



CARACTERÍSTICAS:

- El orden a través de la longitud.
- Eje, punto de partida y encuentro. Plaza.
- Geometría relación con lo orgánico.

Para desarrollar el proyecto, se lo ha implantado a favor de la longitud del terreno, después se busca determinar un área de reunión y distribución, que en este caso sería una plaza, incluso como un sitio ceremonial y de otros actos. Al rededor de ella se han dispuesto los servicios y a sus costados los espacios dedicados a la educación. El proyecto busca ser ordenando y brindar a los usuarios el manejo de los espacios de manera equitativa.

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK



PROYECTO DE FIN DE CARRERA:

Centro de Educación Continua para las Nacionalidades y Pueblos Originarios del Ecuador, en la Parroquia de Conocoto

NOMBRE DEL PROFESOR:
Arq. Mauricio López A.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:
Nathalie Acosta Vera.

CONTIENE:

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.
Plan Masa.

UBICACIÓN:

ESCALA:

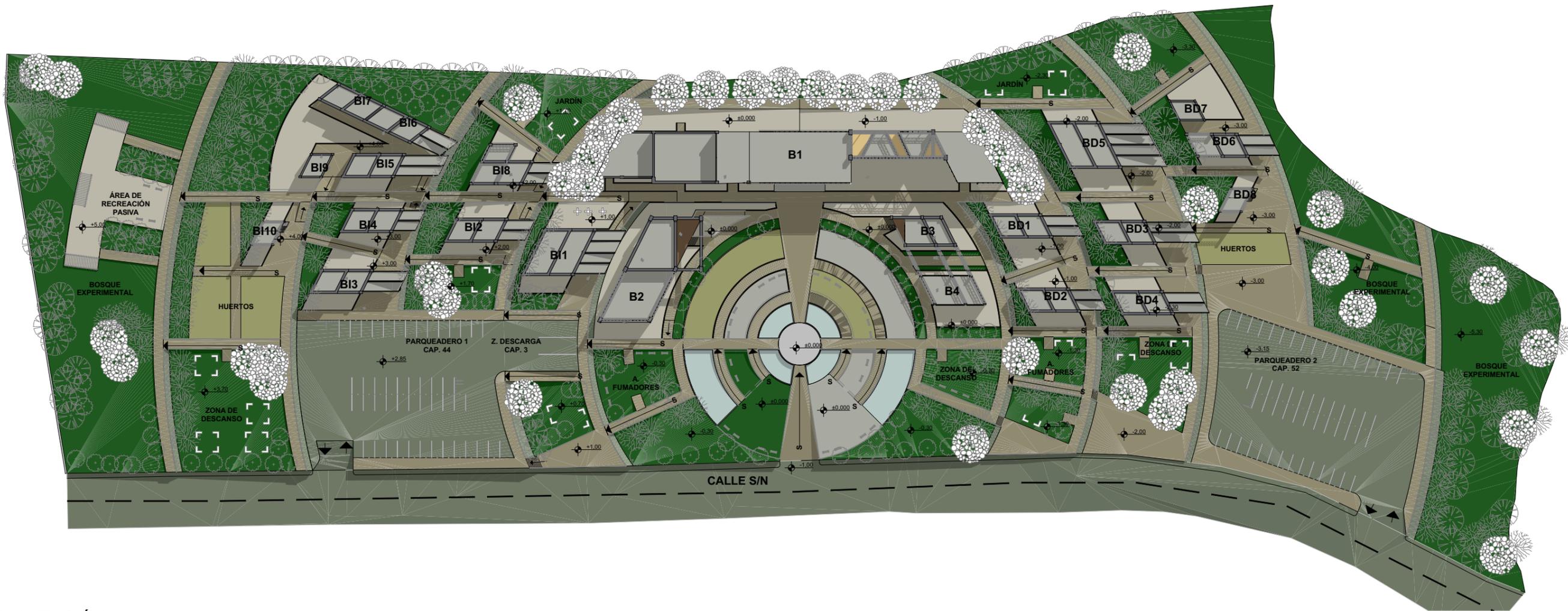
LÁMINA:

A1/ 17

FECHA:

ENERO/ 2015





IMPLANTACIÓN

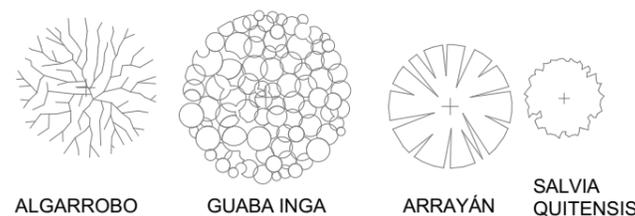
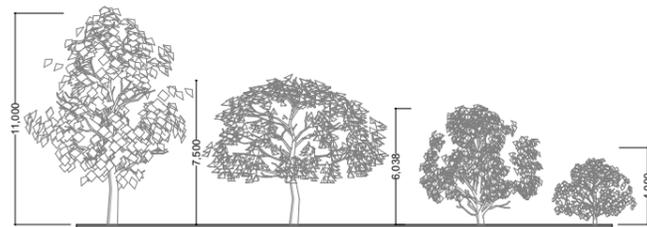
1:1000

LEYENDA:

B1: UNIDAD OPERATIVA, BIBLIOTECA Y AUDITORIO. B1: 1268.00
 B2: CAFETERÍA, RESTAURANTE. B2: 217.00
 B3: ALMACÉN. B3: 77.00
 B4: VESTIDORES. B4: 77.00
 BD1, BD2, BD3, BD4: AULAS TEÓRICAS. BD1, BD2, BD3, BD4: 212.00
 BD5: SALAS DE COMPUTACIÓN. BD5: 106.00
 BD6: SALA DE PROFESORES. BD6: 53.00
 BD7: SS.HH. BD7: 23.00
 BD8: BODEGA. BD8: 23.00
 BI1, BI2, BI3, BI4, BI5, BI6, BI7: AULAS PRÁCTICAS. BI1, BI2, BI3, BI4, BI5, BI6, BI7: 371.00
 BI8: SALA DE PROFESORES. BI8: 90.00
 BI9: SS.HH. BI9: 22.00
 BI10: BODEGA. BI10: 22.00

M2:

VEGETACIÓN



SOMBRA

ORNAMENTACIÓN

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK



PROYECTO DE FIN DE CARRERA:

Centro de Educación Continua para las Nacionalidades y Pueblos Originarios del Ecuador, en la Parroquia de Conocoto

NOMBRE DEL PROFESOR:
Arq. Mauricio López A.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:
Nathalie Acosta Vera.

CONTIENE:

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.

Implantación.

UBICACIÓN:

ESCALA:

1:1000

LÁMINA:

A2/ 17

FECHA:

ENERO/ 2015

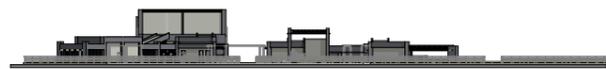




FACHADA FRONTAL

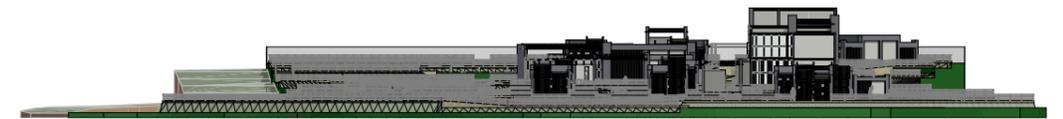
GENERAL

1:1000



FACHADA L. IZQ. GENERAL

1:1000



FACHADA L. DERECHA

GENERAL

1:1000

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK



PROYECTO DE FIN DE CARRERA:

Centro de Educación Continua para las Nacionalidades y Pueblos Originarios del Ecuador, en la Parroquia de Conocoto

NOMBRE DEL PROFESOR:
Arq. Mauricio López A.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:
Nathalie Acosta Vera.

CONTIENE:

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.

Fachadas Generales.

UBICACIÓN:

ESCALA:

1:1000

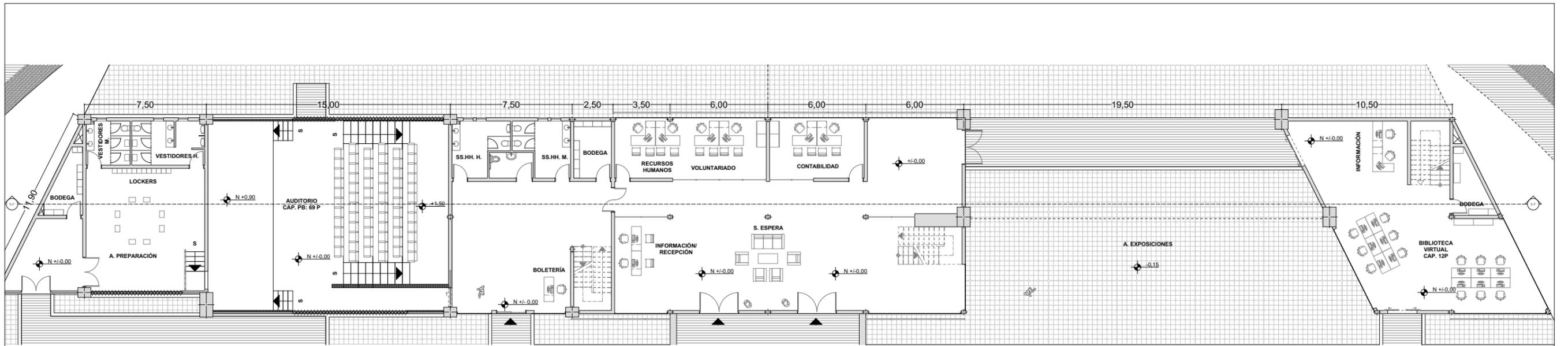
FECHA:

ENERO/ 2015

LÁMINA:

A3/ 17

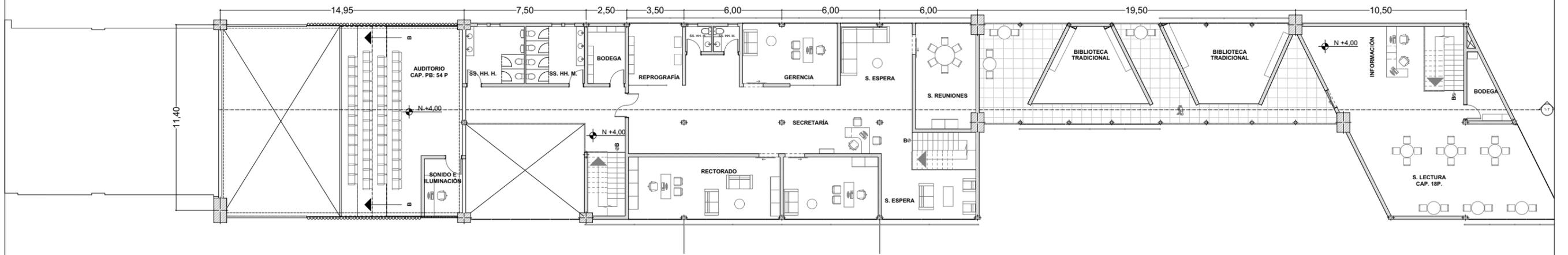




PLANTA BAJA

BLOQUE 1

1:250



1ER PISO

BLOQUE 1

1:250

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK



PROYECTO DE FIN DE CARRERA:

Centro de Educación Continua para las Nacionalidades y Pueblos Originarios del Ecuador, en la Parroquia de Conocoto

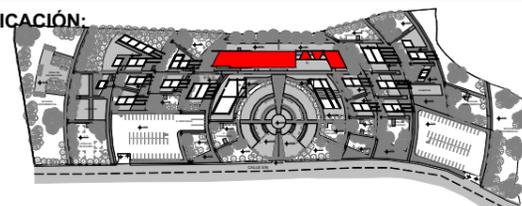
NOMBRE DEL PROFESOR:
Arq. Mauricio López A.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:
Nathalie Acosta Vera.

CONTIENE:

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.
Plantas. Bloque 1

UBICACIÓN:



ESCALA:

1:250

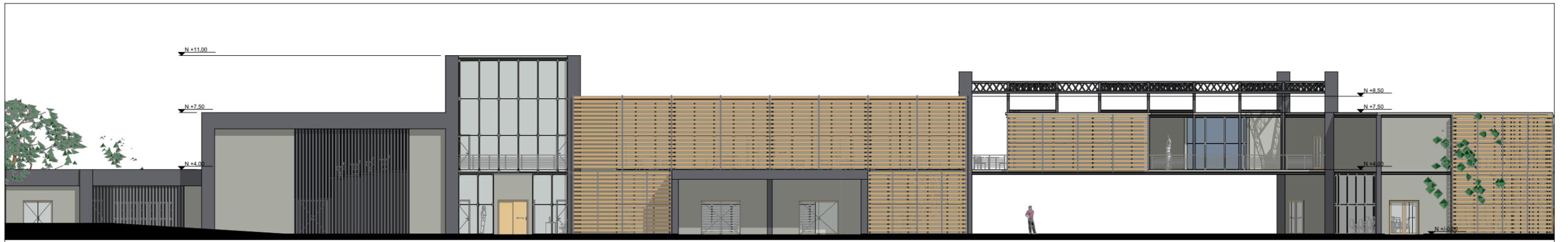
LÁMINA:

A4/ 17

FECHA:

ENERO/ 2015

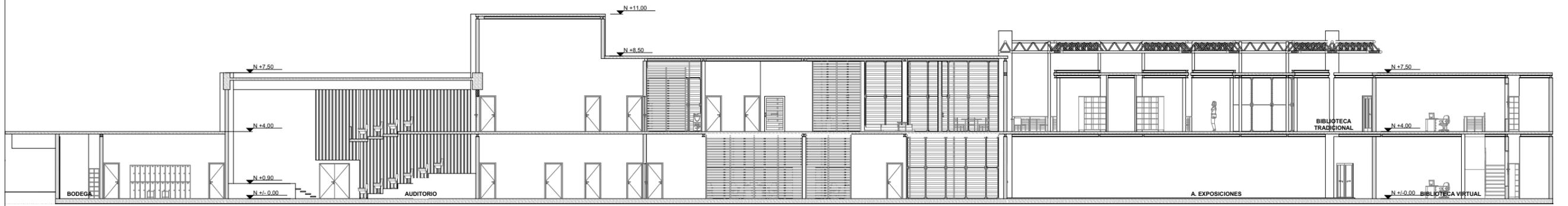




FACHADA FRONTAL

BLOQUE 1

1:250



CORTE 1-1'

BLOQUE 1

1:250

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK



PROYECTO DE FIN DE CARRERA:

Centro de Educación Continua para las Nacionalidades y Pueblos Originarios del Ecuador, en la Parroquia de Conocoto

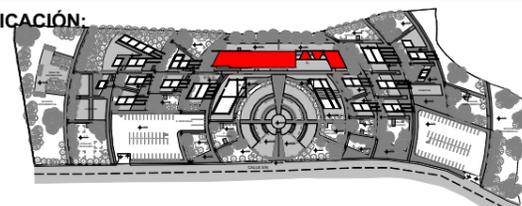
NOMBRE DEL PROFESOR:
Arq. Mauricio López A.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:
Nathalie Acosta Vera.

CONTIENE:

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.
Fachada frontal. Corte 1-1'. Bloque 1

UBICACIÓN:



ESCALA:

1:250

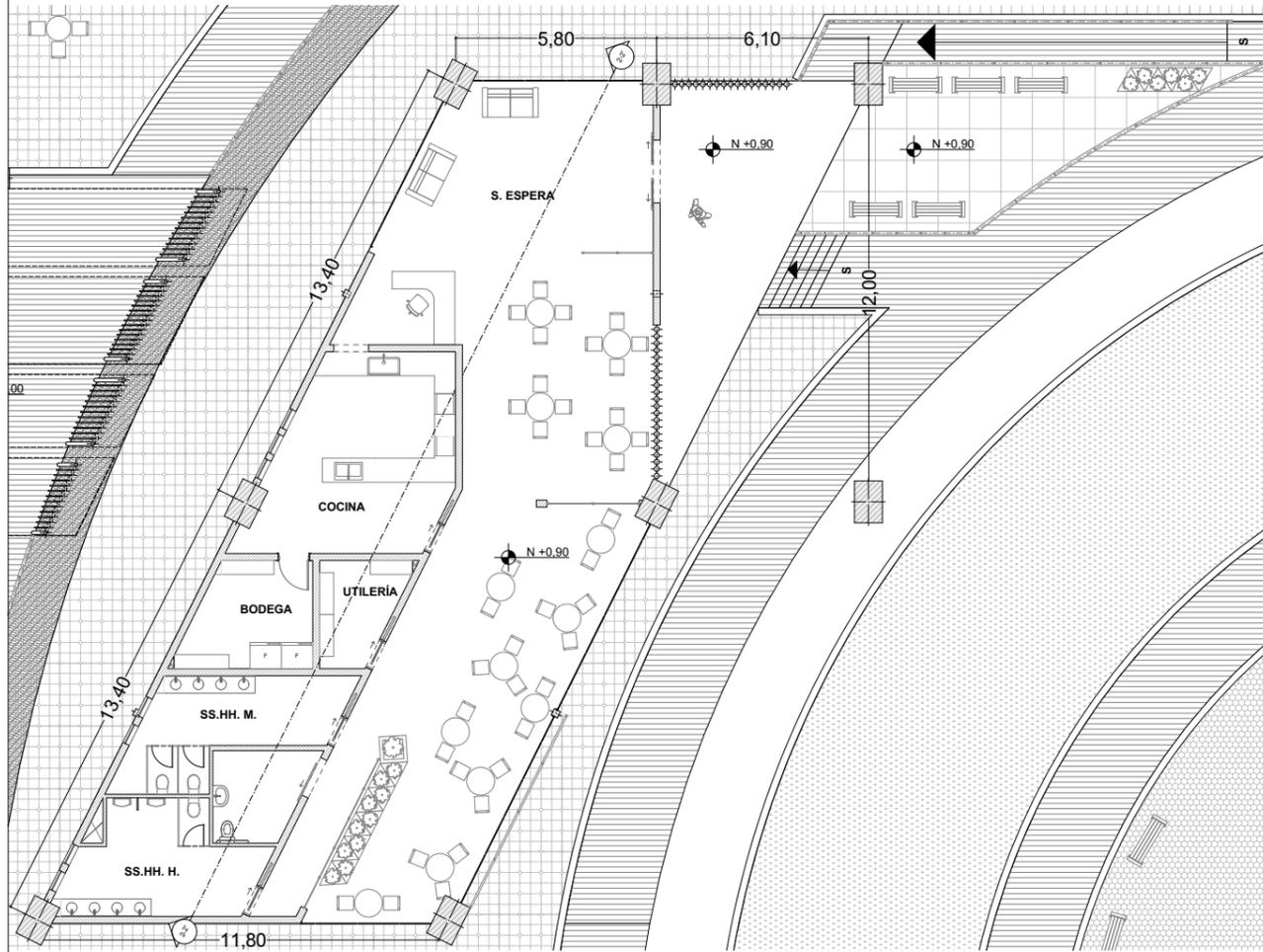
LÁMINA:

A5/ 17

FECHA:

ENERO/ 2015

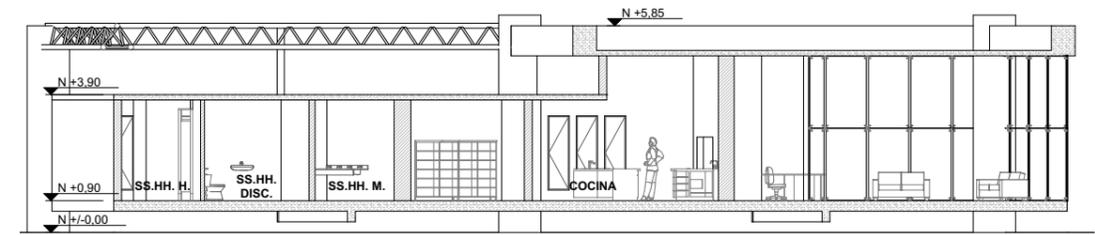




PLANTA BAJA

BLOQUE 2

1:200



CORTE 2-2'

BLOQUE 2

1:200



F. LATERAL DERECHA

BLOQUE 2

1:200

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK



PROYECTO DE FIN DE CARRERA:

Centro de Educación Continua para las Nacionalidades y Pueblos Originarios del Ecuador, en la Parroquia de Conocoto

NOMBRE DEL PROFESOR:
Arq. Mauricio López A.

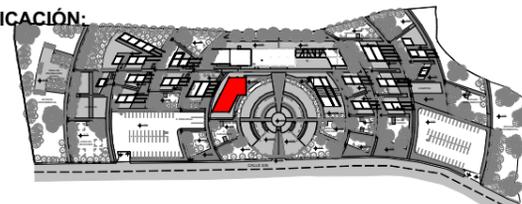
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:
Nathalie Acosta Vera.

CONTIENE:

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.

Planta. Fachada lateral derecha. Corte 2-2'.
Bloque 2.

UBICACIÓN:



ESCALA:

1:200

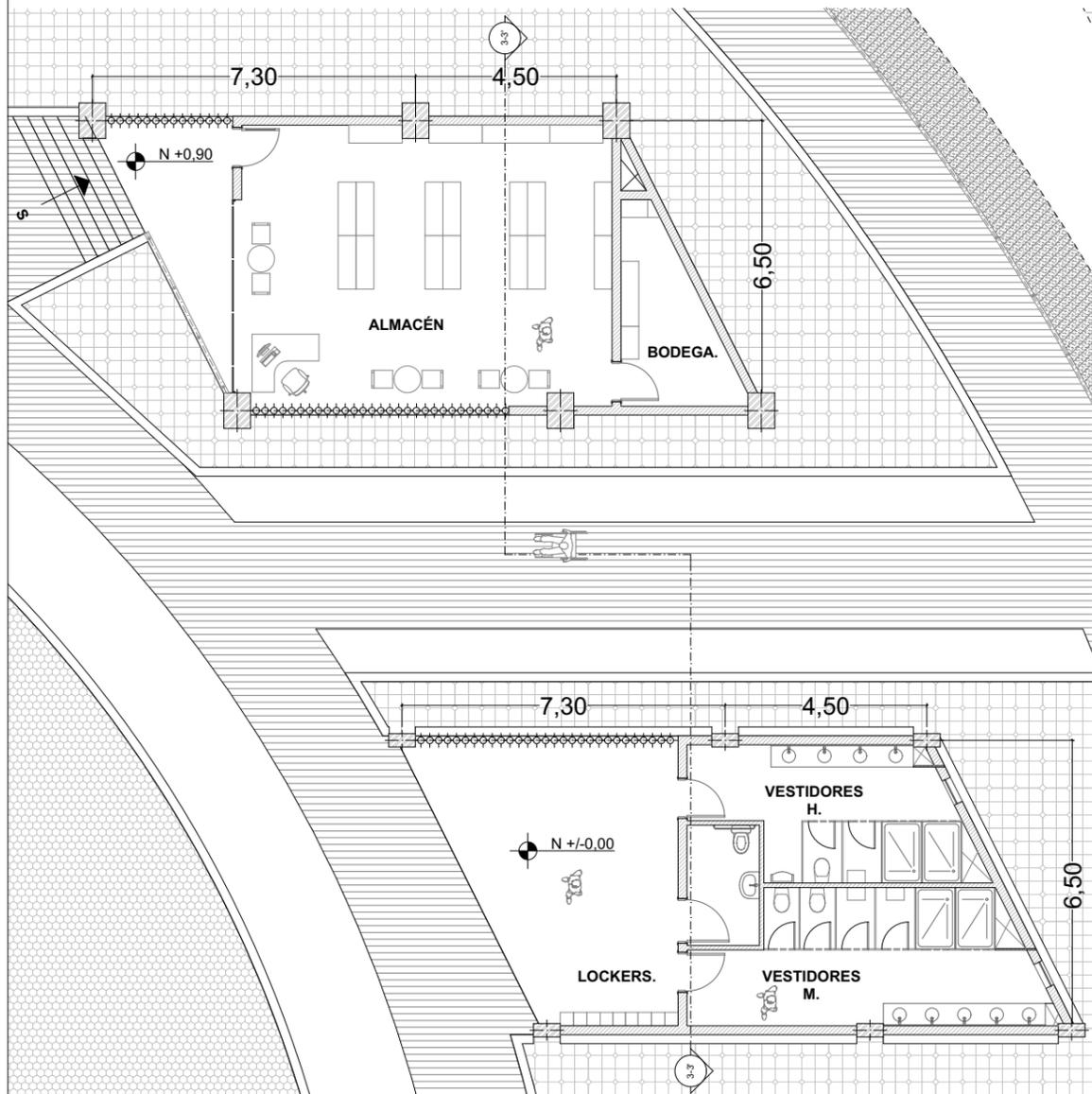
LÁMINA:

A6/ 17

FECHA:

ENERO/ 2015

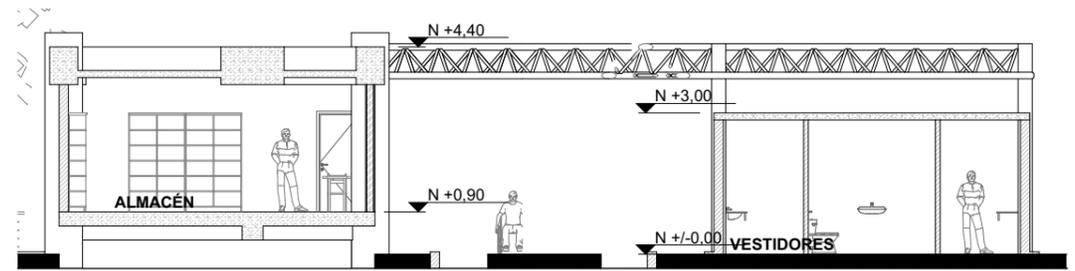




PLANTA BAJA

BLOQUE 3 Y 4

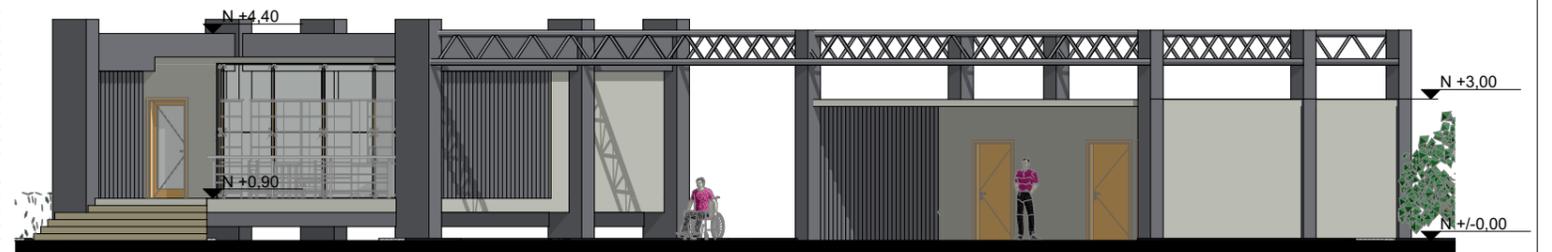
1:150 F. LATERAL IZQUIERDA



CORTE 3-3'

BLOQUE 3 Y 4

1:150



PLANTA BAJA

BLOQUE 3 Y 4

1:150 F. LATERAL IZQUIERDA

BLOQUE 3 Y 4

1:150

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK



PROYECTO DE FIN DE CARRERA:

Centro de Educación Continua para las Nacionalidades y Pueblos Originarios del Ecuador, en la Parroquia de Conocoto

NOMBRE DEL PROFESOR:

Arq. Mauricio López A.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

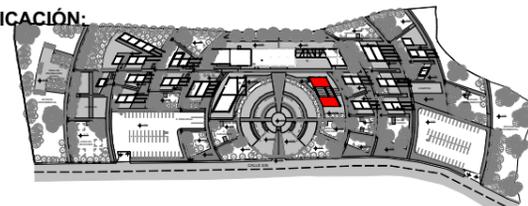
Nathalie Acosta Vera.

CONTIENE:

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.

Planta. Fachada lateral izquierda. Corte 3-3'.
Bloque 3 y 4.

UBICACIÓN:



ESCALA:

1:150

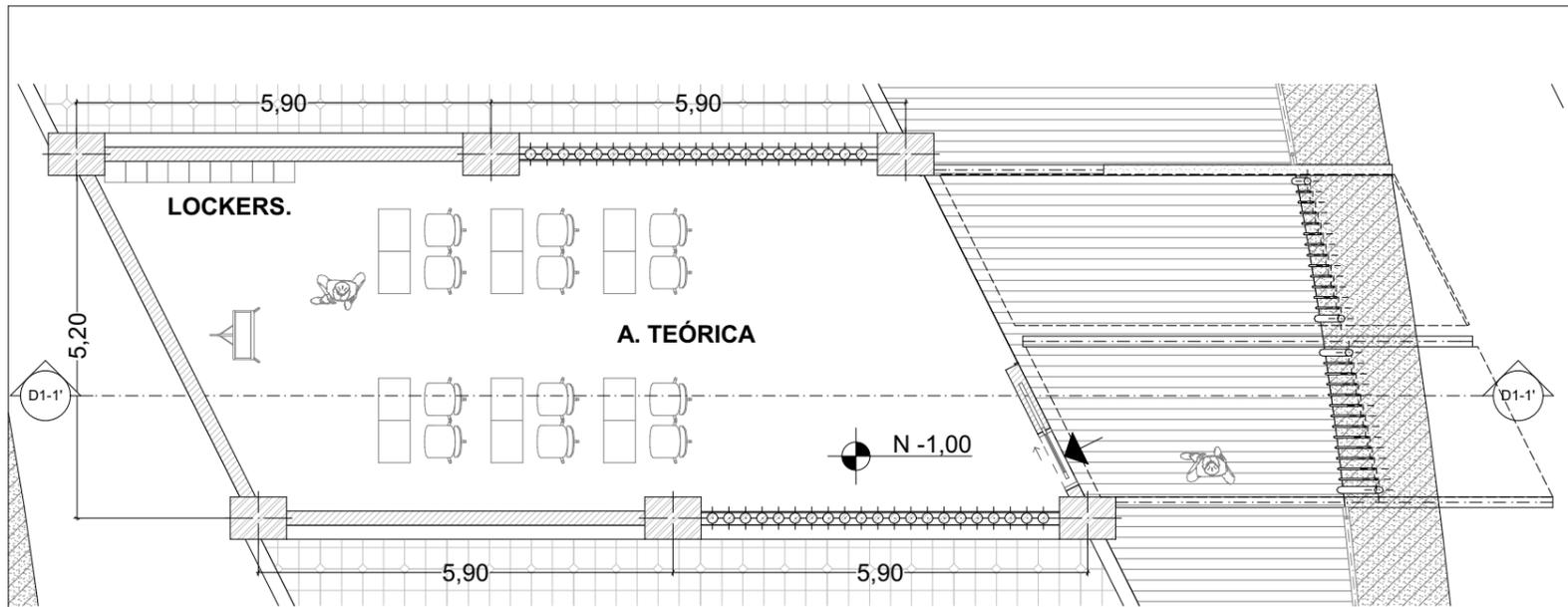
LÁMINA:

A7/ 17

FECHA:

ENERO/ 2015

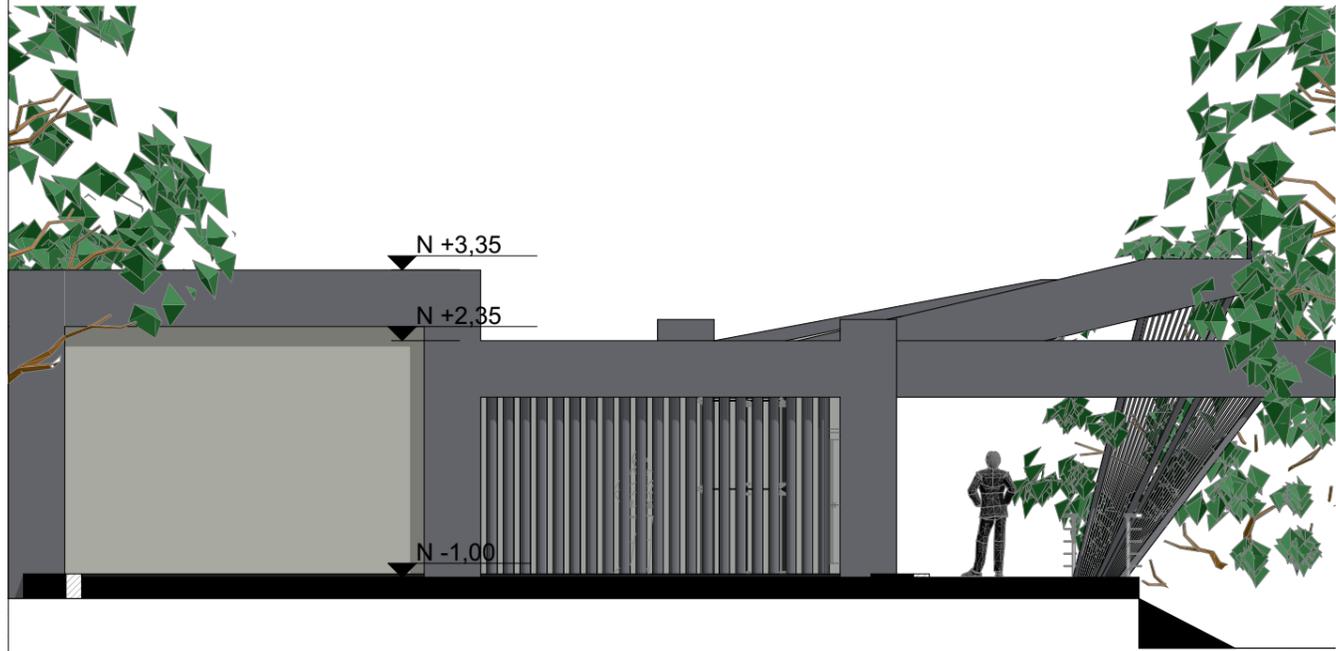




PLANTA BAJA

BLOQUE D. 1, 2, 3, 4.

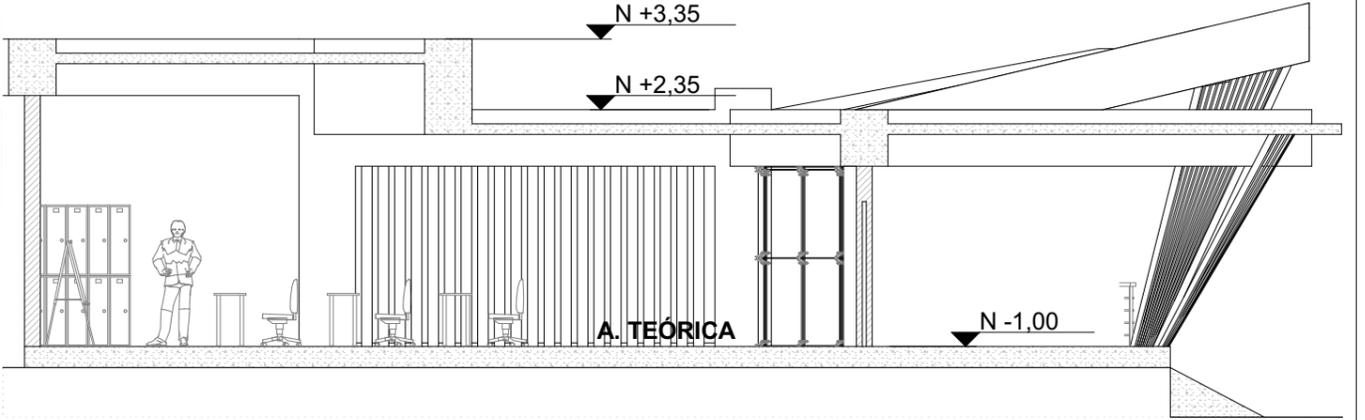
1:100



FACHADA FRONTAL

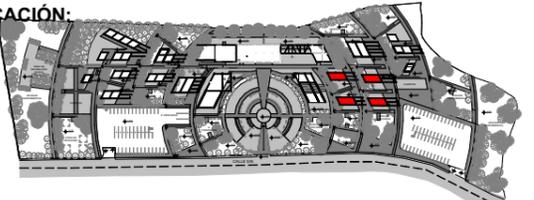
BLOQUE D. 1, 2, 3, 4.

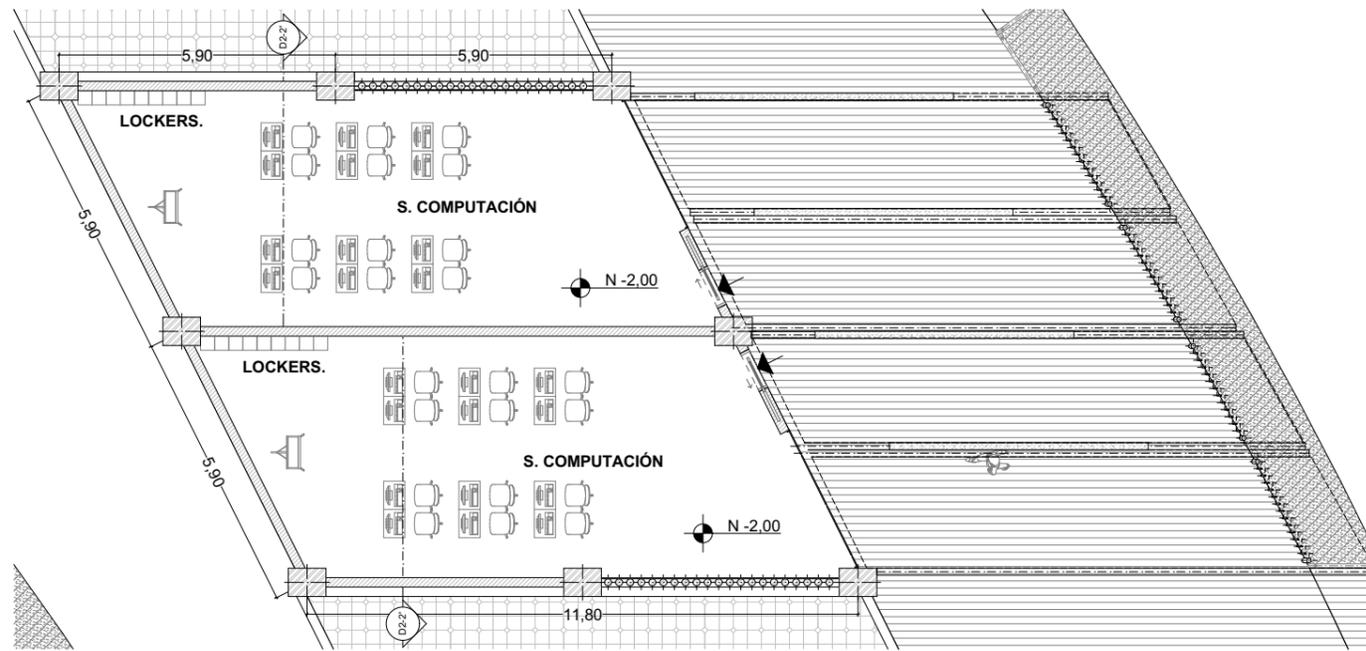
1:100 CORTE D1-1'



BLOQUE D. 1, 2, 3, 4

1:100

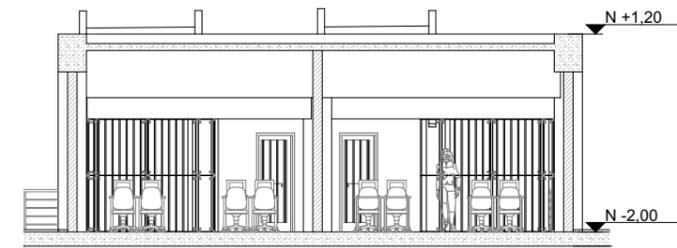
 <p>UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK</p>	<p>PROYECTO DE FIN DE CARRERA: Centro de Educación Continua para las Nacionalidades y Pueblos Originarios del Ecuador, en la Parroquia de Conocoto</p>		<p>CONTIENE: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA. Planta. Corte D1-1'. Fachada frontal. Bloque D. 1, 2, 3, 4.</p>	<p>UBICACIÓN:</p> 	<p>ESCALA: 1:100</p>	<p>FECHA: ENERO/ 2015</p>
	<p>NOMBRE DEL PROFESOR: Arq. Mauricio López A.</p>	<p>NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Nathalie Acosta Vera.</p>			<p>LÁMINA: A8/ 17</p>	



PLANTA BAJA

BLOQUE D. 5

1:150



CORTE D2-2'

BLOQUE D. 5

1:150



FACHADA FRONTAL

BLOQUE D. 5

1:150

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK



PROYECTO DE FIN DE CARRERA:

Centro de Educación Continua para las Nacionalidades y Pueblos Originarios del Ecuador, en la Parroquia de Conocoto

NOMBRE DEL PROFESOR:

Arq. Mauricio López A.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

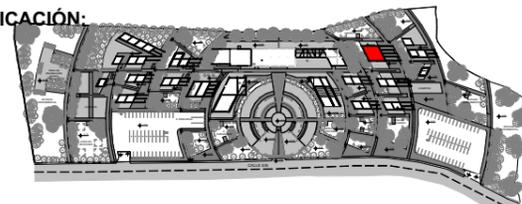
Nathalie Acosta Vera.

CONTIENE:

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.

Planta. Corte D2-2'. Fachada frontal. Bloque D. 5

UBICACIÓN:



ESCALA:

1:150

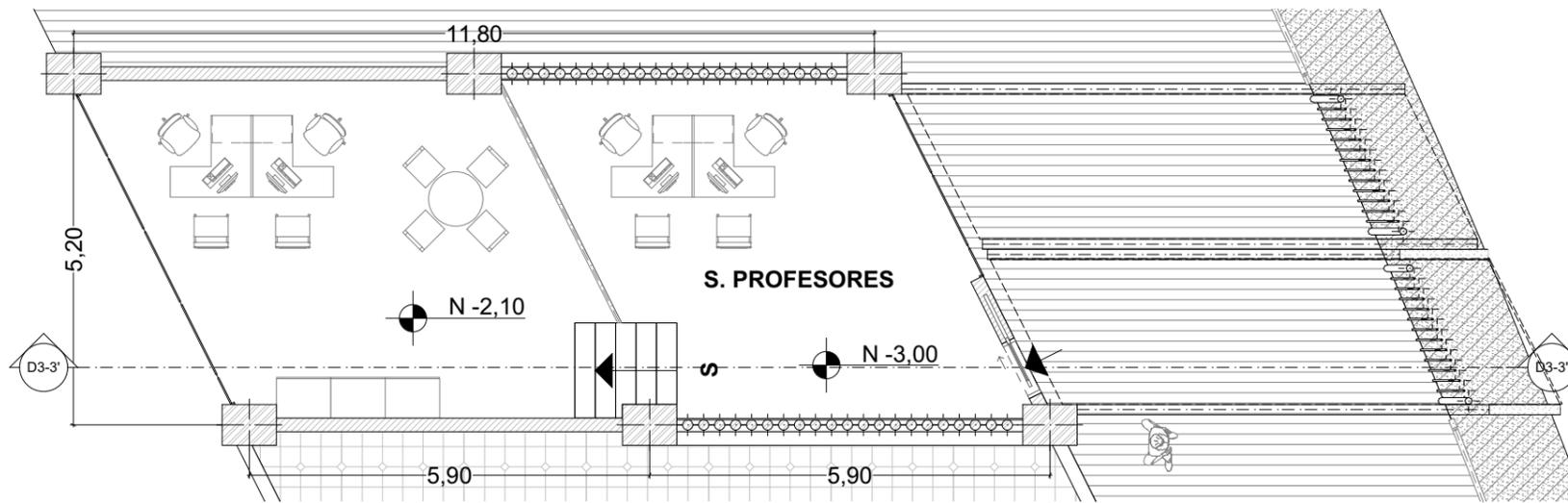
LÁMINA:

A9/ 17

FECHA:

ENERO/ 2015





PLANTA BAJA

BLOQUE D. 6

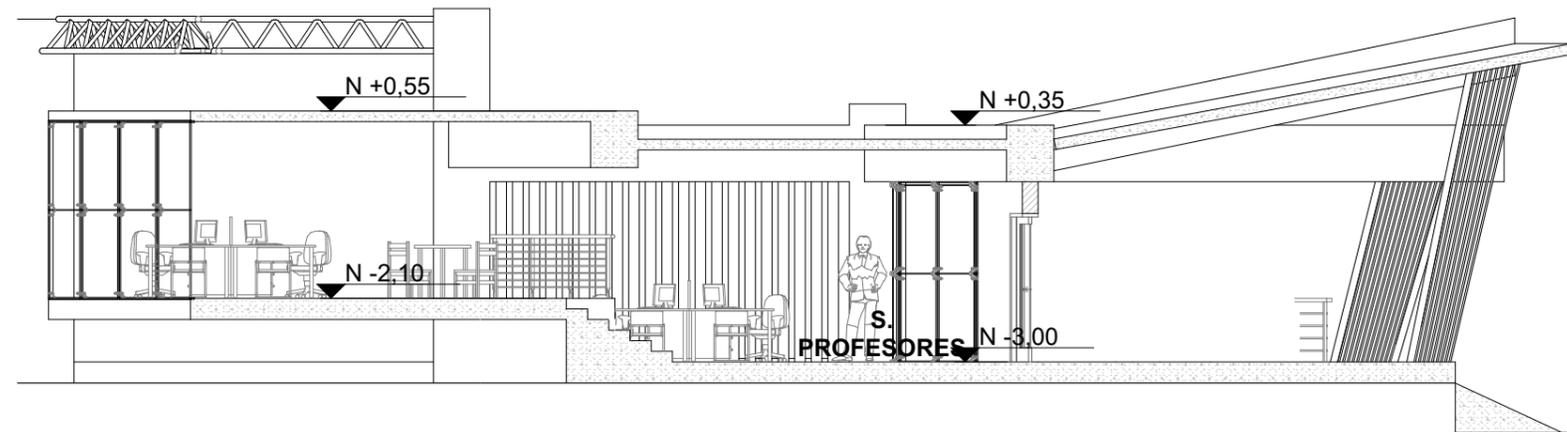
1:100



F. L. DERECHA

BLOQUE D. 6

1:100



CORTE D3-3"

BLOQUE D. 6

1:100

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK



PROYECTO DE FIN DE CARRERA:

Centro de Educación Continua para las Nacionalidades y Pueblos Originarios del Ecuador, en la Parroquia de Conocoto

NOMBRE DEL PROFESOR:
Arq. Mauricio López A.

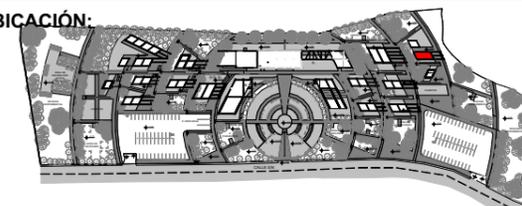
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:
Nathalie Acosta Vera.

CONTIENE:

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.

Planta. Corte D3-3'. Fachada lateral derecha. Bloque D. 6.

UBICACIÓN:



ESCALA:

1:100

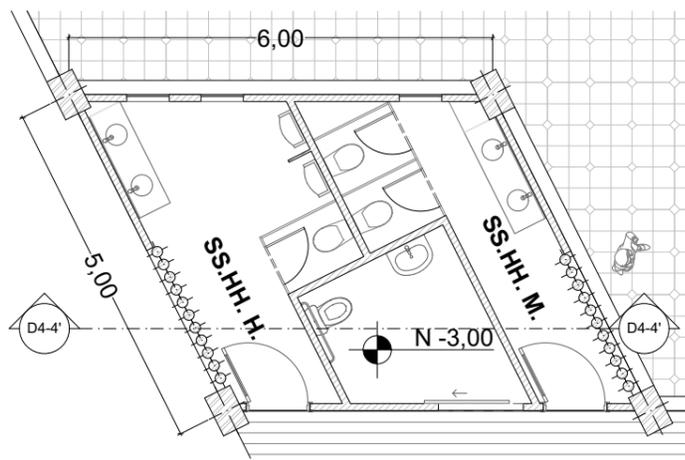
LÁMINA:

A10/ 17

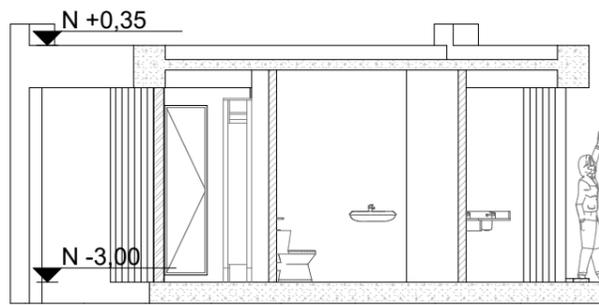
FECHA:

ENERO/ 2015





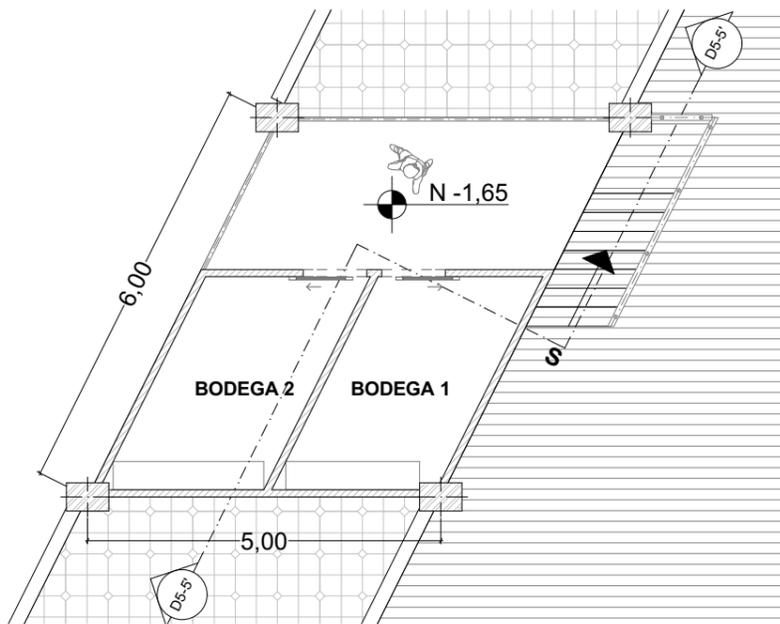
PLANTA BAJA BLOQUE D. 7 1:100



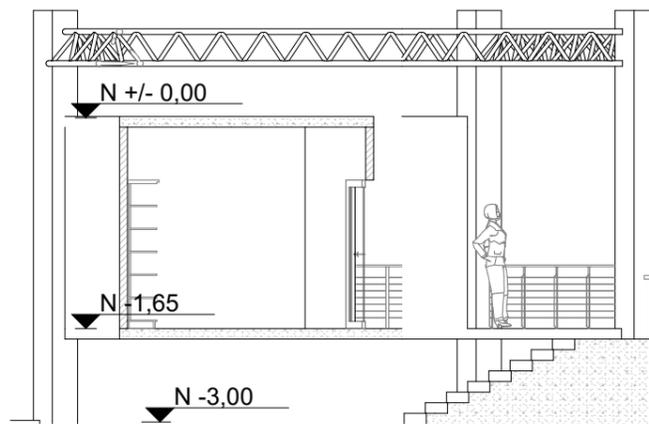
CORTE D4-4' BLOQUE D. 7 1:100



F. L. DERECHA BLOQUE D. 7 1:100



PLANTA BAJA BLOQUE D. 8 1:100



CORTE D5-5' BLOQUE D. 8 1:100



FACHADA POSTERIOR BLOQUE D. 8 1:100

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK



PROYECTO DE FIN DE CARRERA:

Centro de Educación Continua para las Nacionalidades y Pueblos Originarios del Ecuador, en la Parroquia de Conocoto

NOMBRE DEL PROFESOR:

Arq. Mauricio López A.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

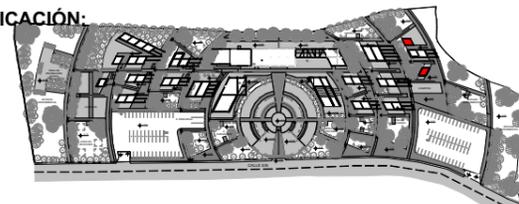
Nathalie Acosta Vera.

CONTIENE:

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.

Planta. Corte D4-4'. Fachada lateral derecha.
 Bloque D. 7.
 Planta. Corte D5-5'. Fachada posterior.
 Bloque D. 8.

UBICACIÓN:



ESCALA:

1:100

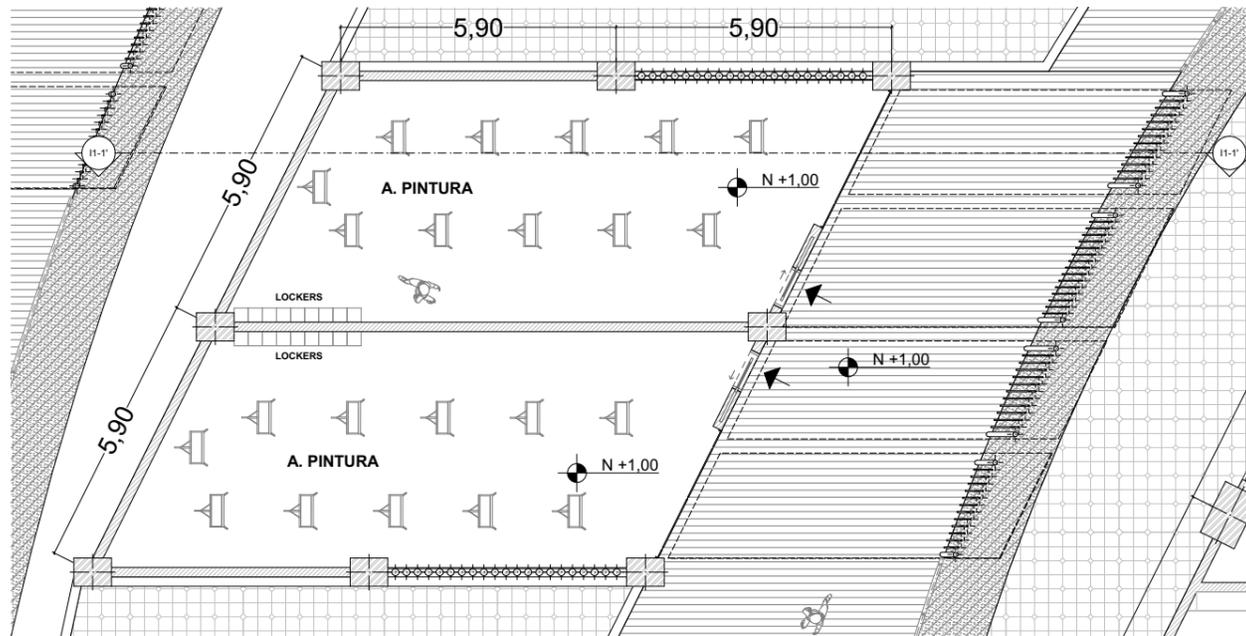
LÁMINA:

A11/ 17

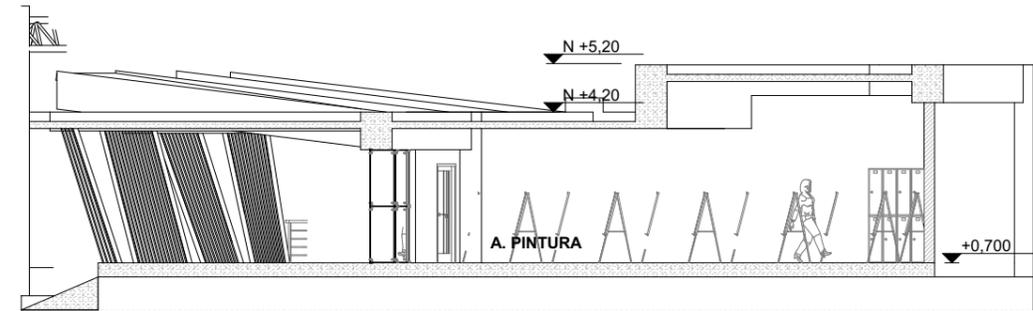
FECHA:

ENERO/ 2015





PLANTA BAJA BLOQUE I. 1 1:150



CORTE I1-1' BLOQUE I1 1:150



FACHADA LATERAL DERECHA BLOQUE I. 1 1:150

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK



PROYECTO DE FIN DE CARRERA:

Centro de Educación Continua para las Nacionalidades y Pueblos Originarios del Ecuador, en la Parroquia de Conocoto

NOMBRE DEL PROFESOR:

Arq. Mauricio López A.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

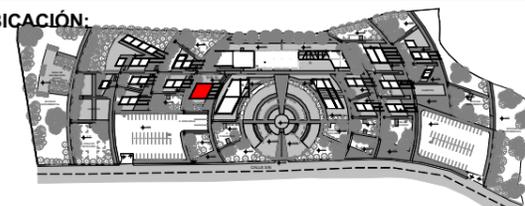
Nathalie Acosta Vera.

CONTIENE:

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.

Planta. Corte I1-1'. Fachada lateral derecha. Bloque I. 1.

UBICACIÓN:



ESCALA:

1:100

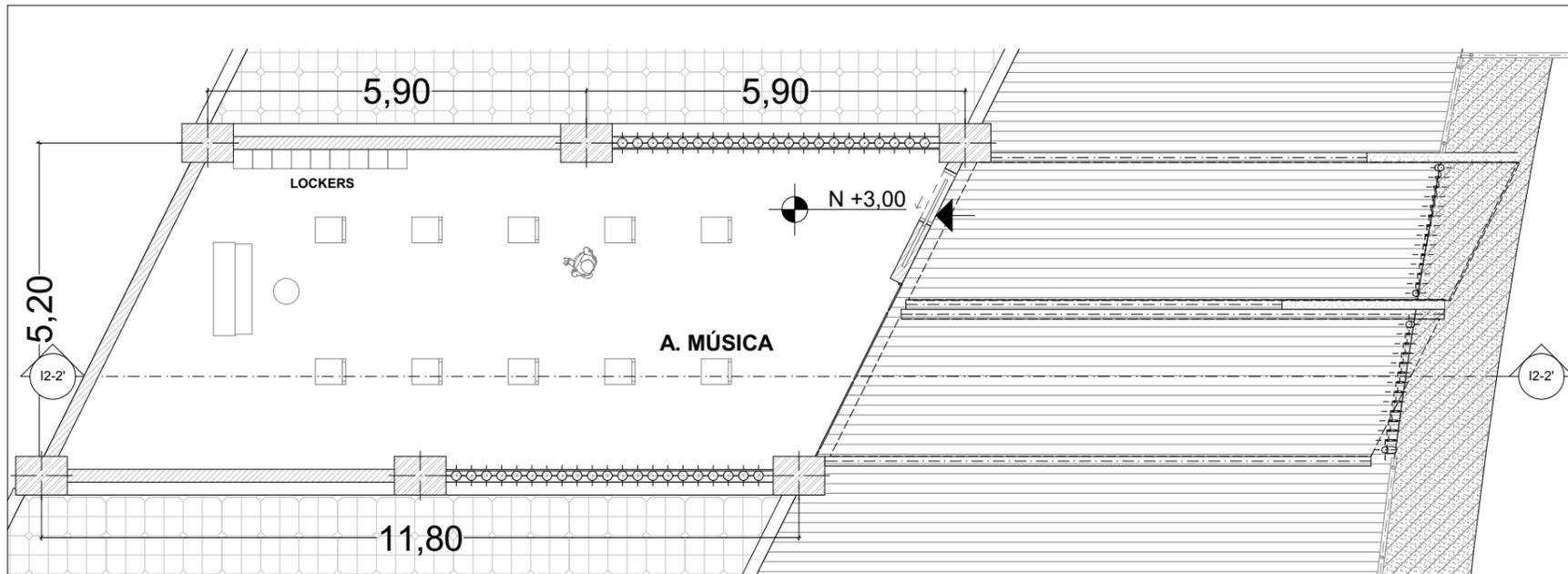
LÁMINA:

A12/ 17

FECHA:

ENERO/ 2015

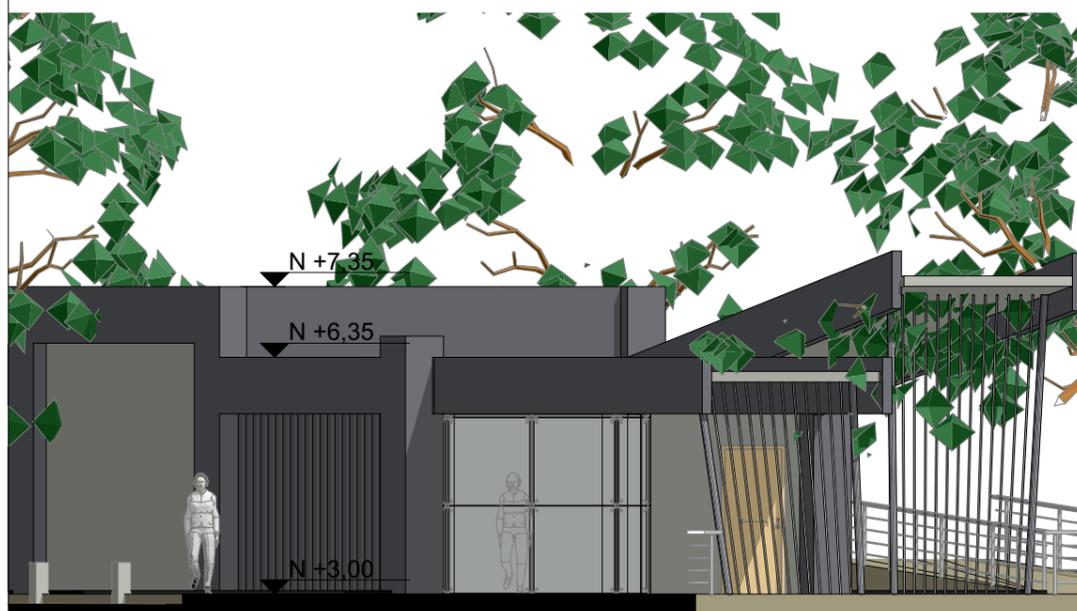




PLANTA BAJA

BLOQUE I. 2, 3, 4, 5

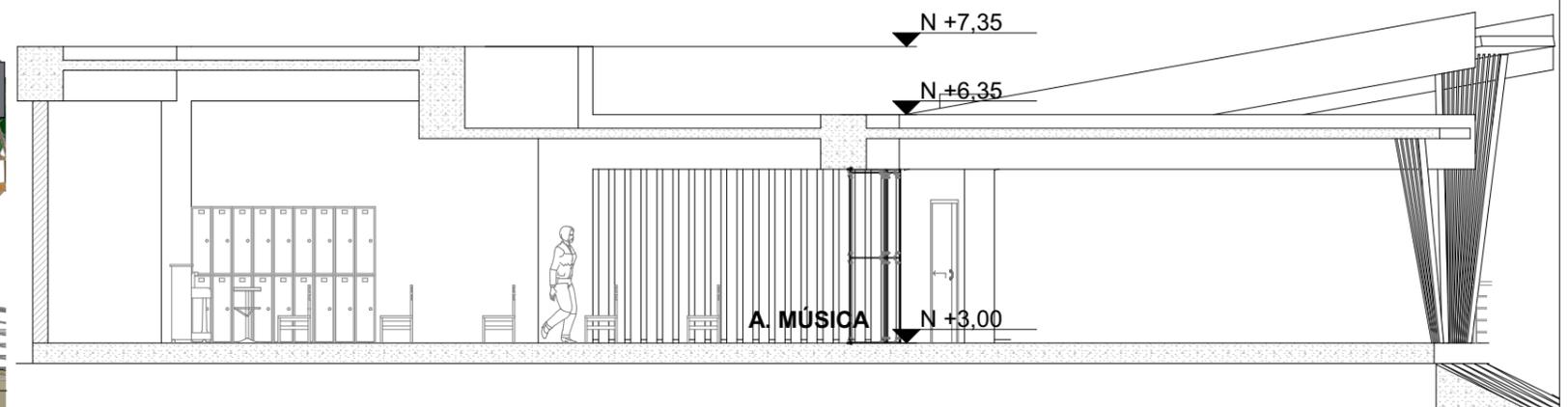
1:100



FACHADA L. DERECHA

BLOQUE I. 2, 3, 4, 5

1:100 CORTE I2-2'



BLOQUE I. 2, 3, 4, 5

1:100

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK



PROYECTO DE FIN DE CARRERA:

Centro de Educación Continua para las Nacionalidades y Pueblos Originarios del Ecuador, en la Parroquia de Conocoto

NOMBRE DEL PROFESOR:
Arq. Mauricio López A.

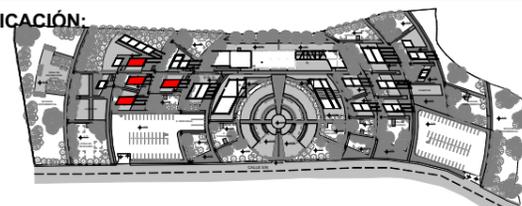
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:
Nathalie Acosta Vera.

CONTIENE:

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.

Planta. Corte I2-2'. Fachada lateral derecha.
Bloque I. 2, 3, 4, 5.

UBICACIÓN:



ESCALA:

1:100

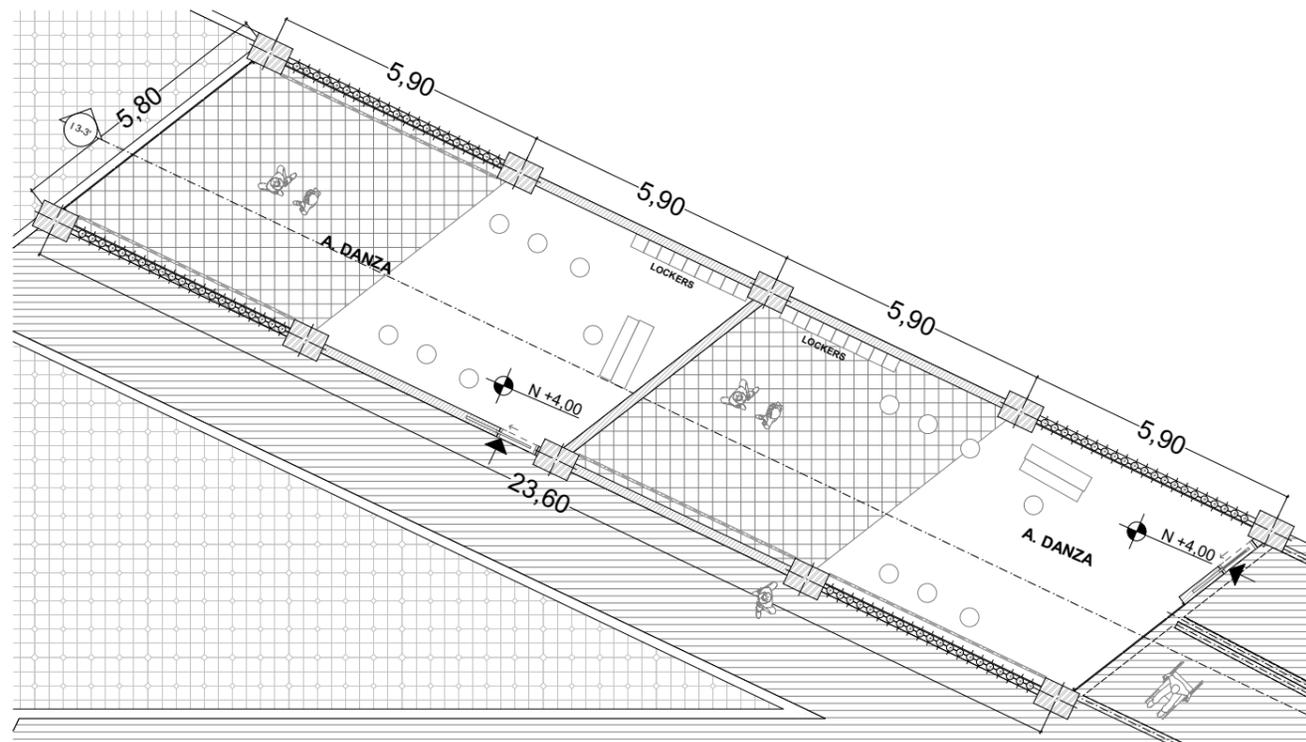
LÁMINA:

A13/ 17

FECHA:

ENERO/ 2015

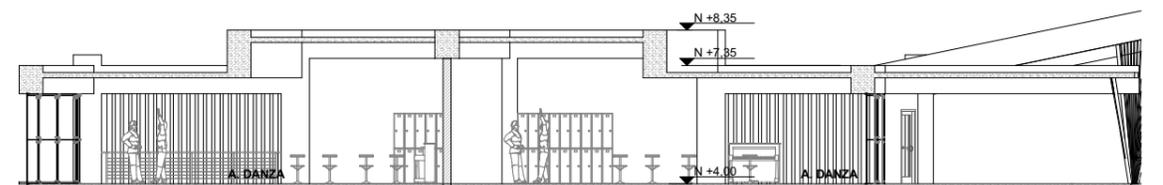




PLANTA BAJA

BLOQUE I. 6 Y 7

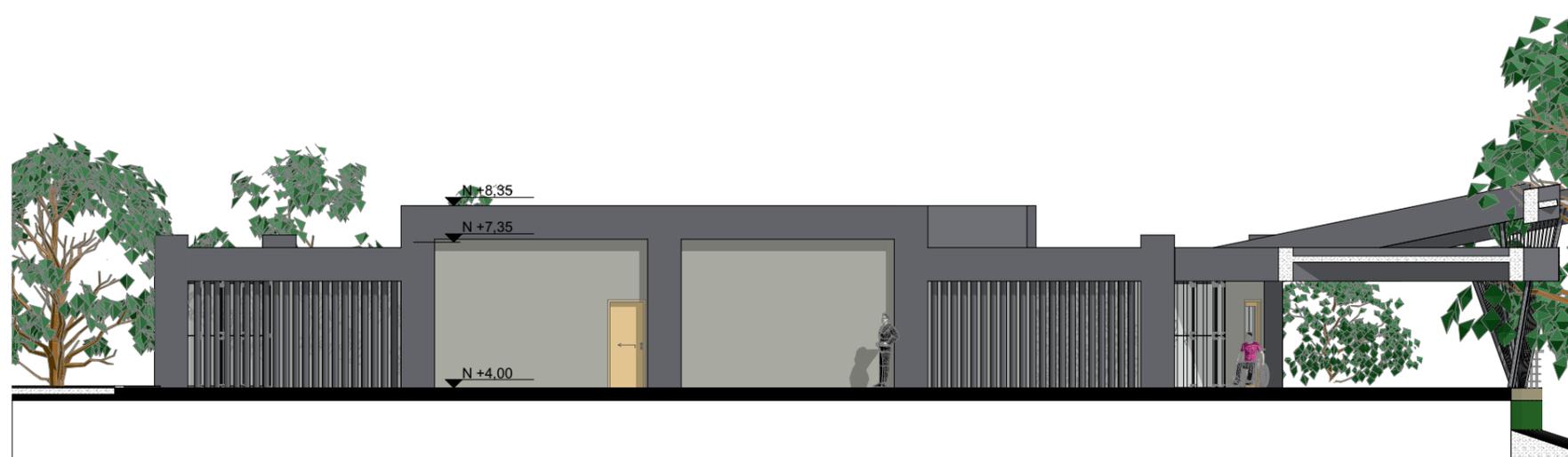
1:150



CORTE I3-3'

BLOQUE 6 Y 7

1:200



FACHADA FRONTAL

BLOQUE I. 6 Y 7

1:150

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK



PROYECTO DE FIN DE CARRERA:

Centro de Educación Continua para las Nacionalidades y Pueblos Originarios del Ecuador, en la Parroquia de Conocoto

NOMBRE DEL PROFESOR:

Arq. Mauricio López A.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

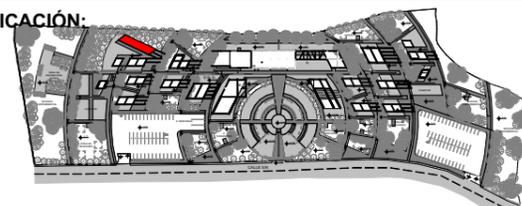
Nathalie Acosta Vera.

CONTIENE:

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.

Planta. Corte I. 3-3'. Fachada frontal. Bloque I. 6 y 7.

UBICACIÓN:



ESCALA:

1:150
1:200

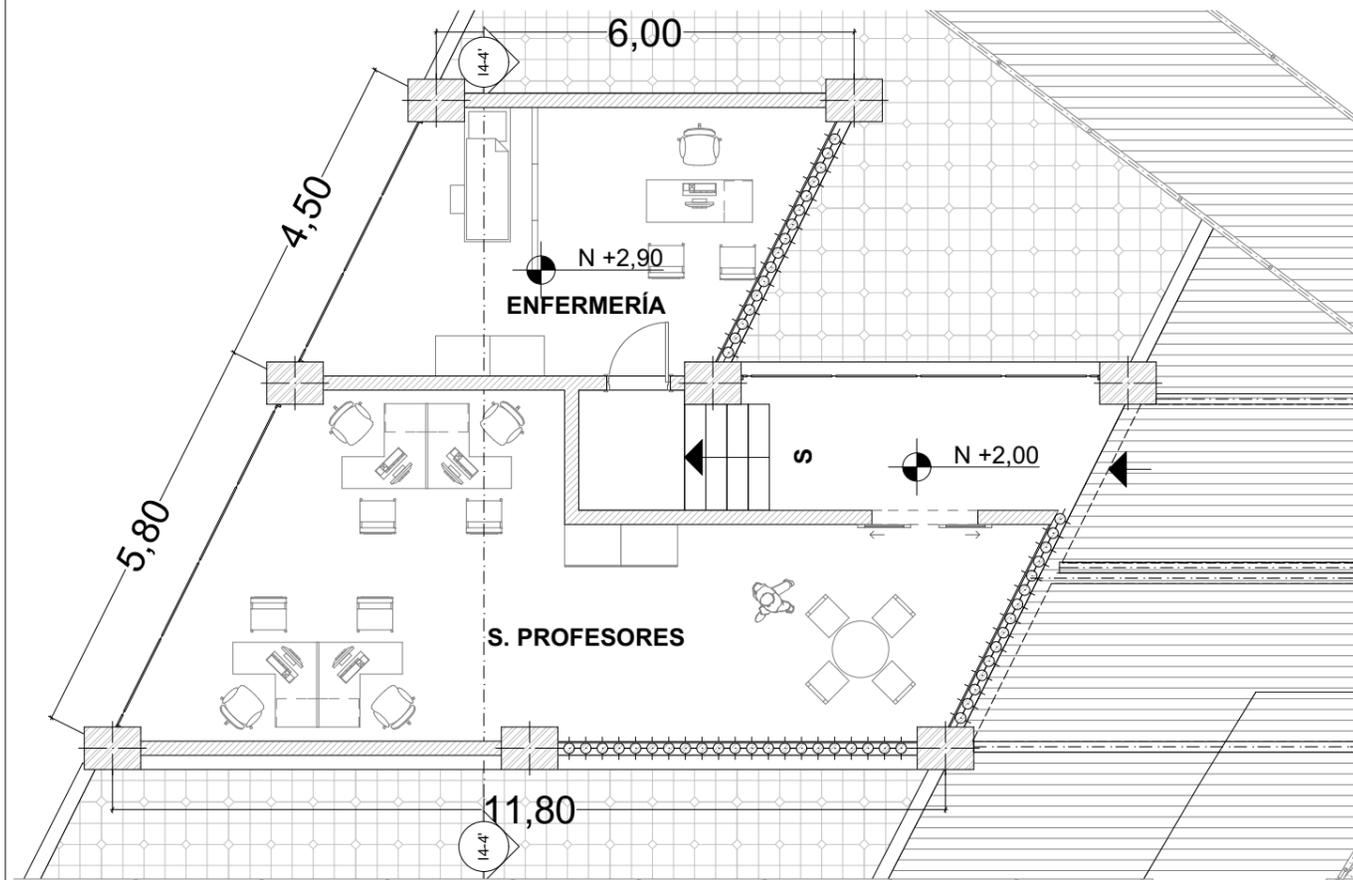
LÁMINA:

A14/ 17

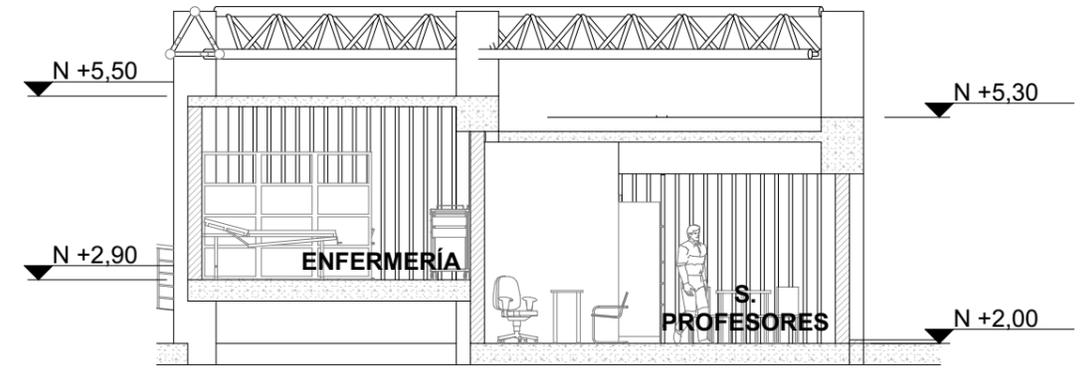
FECHA:

ENERO/ 2015





PLANTA BAJA BLOQUE I. 8 1:100



CORTE I4-4' BLOQUE I. 8 1:100



F. LATERAL DERECHA BLOQUE I. 8. 1:100

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK



PROYECTO DE FIN DE CARRERA:

Centro de Educación Continua para las Nacionalidades y Pueblos Originarios del Ecuador, en la Parroquia de Conocoto

NOMBRE DEL PROFESOR:
Arq. Mauricio López A.

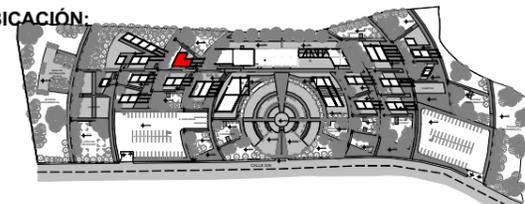
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:
Nathalie Acosta Vera.

CONTIENE:

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.

Planta. Corte I4-4'. Fachada lateral derecha.
Bloque I. 8

UBICACIÓN:



ESCALA:

1:100

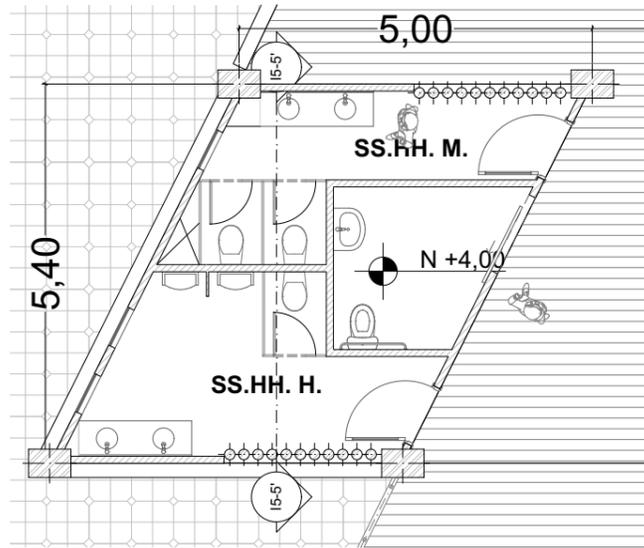
LÁMINA:

A15/ 17

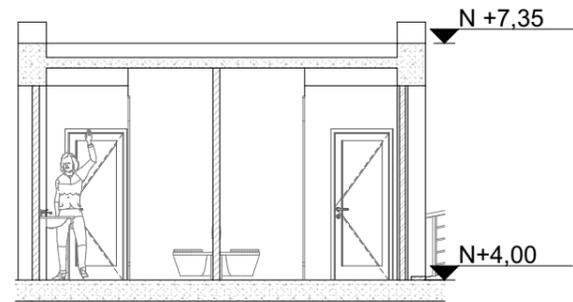
FECHA:

ENERO/ 2015





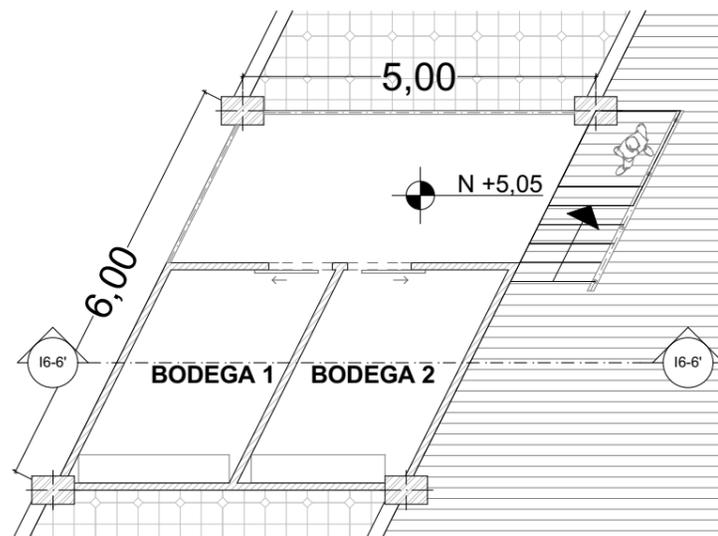
PLANTA BAJA BLOQUE I. 9 1:100



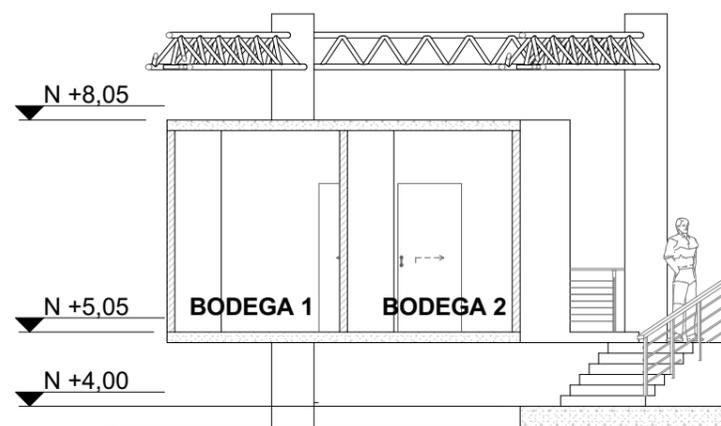
CORTE I5-5' BLOQUE I.9 1:100



F. L. DERECHA BLOQUE I. 9 1:100



PLANTA BAJA BLOQUE I. 10 1:100



CORTE I6-6' BLOQUE I. 10 1:100



F. L. DERECHA. BLOQUE I. 10 1:100

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK



PROYECTO DE FIN DE CARRERA:

Centro de Educación Continua para las Nacionalidades y Pueblos Originarios del Ecuador, en la Parroquia de Conocoto

NOMBRE DEL PROFESOR:
Arq. Mauricio López A.

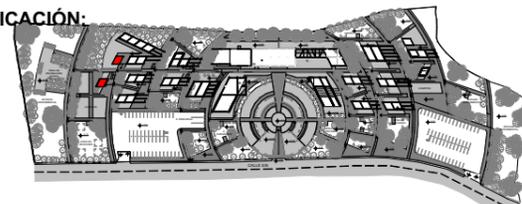
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:
Nathalie Acosta Vera.

CONTIENE:

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.

Planta. Corte I5-5'. Fachada lateral derecha.
Bloque I. 9.
Planta. Corte I6-6'. Fachada lateral derecha.
Bloque I. 10.

UBICACIÓN:



ESCALA:

1:100

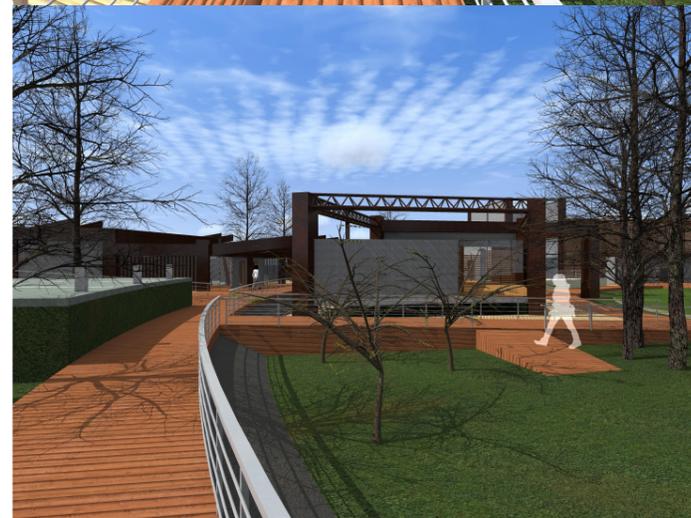
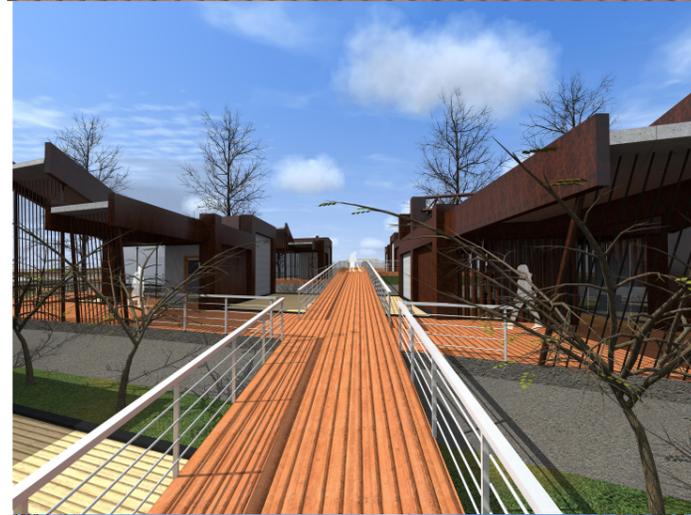
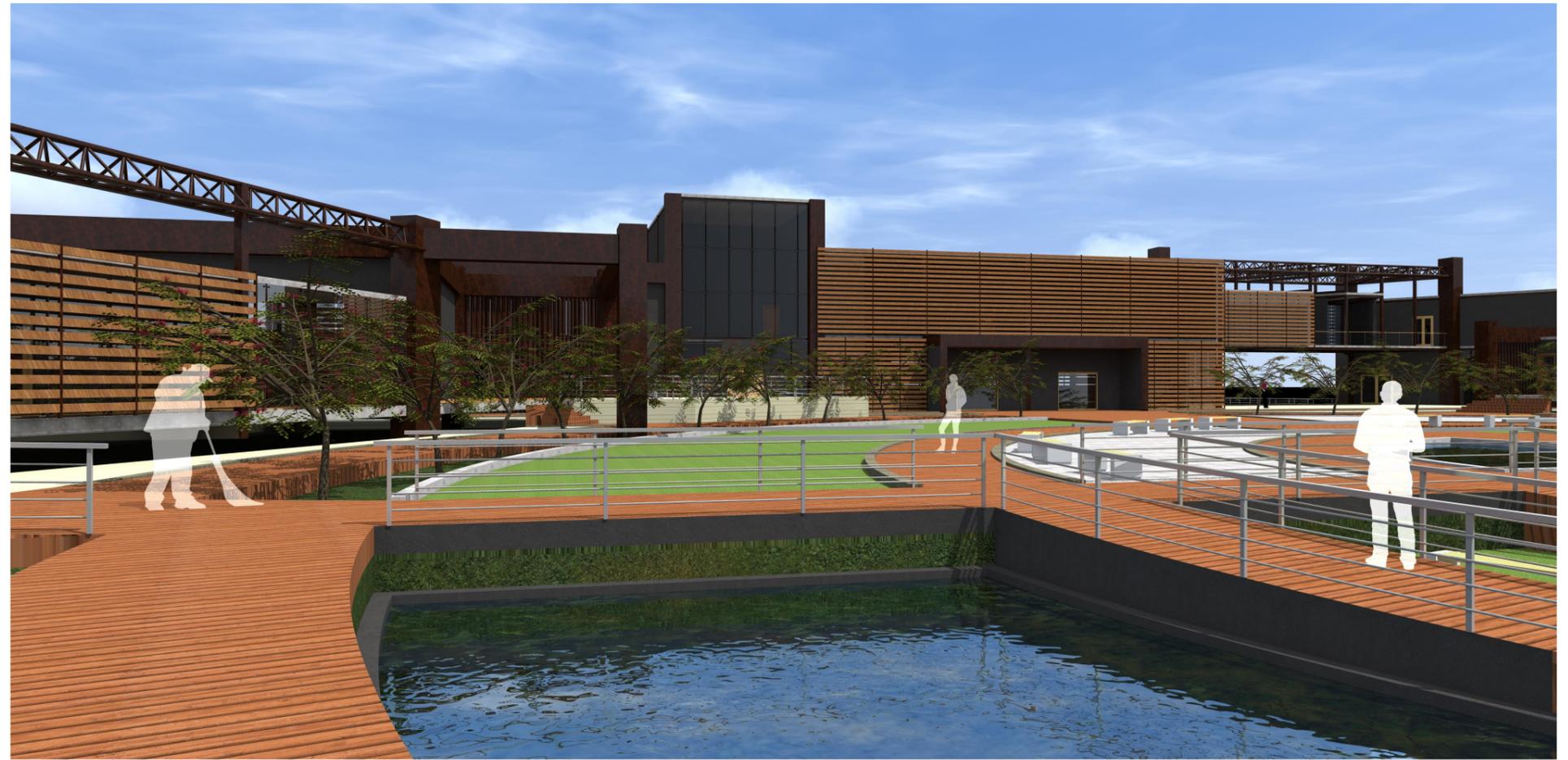
LÁMINA:

A16/ 17

FECHA:

ENERO/ 2015





UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK



PROYECTO DE FIN DE CARRERA:

Centro de Educación Continua para las Nacionalidades y Pueblos Originarios del Ecuador, en la Parroquia de Conocoto

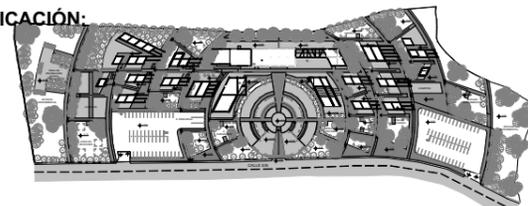
NOMBRE DEL PROFESOR:
Arq. Mauricio López A.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:
Nathalie Acosta Vera.

CONTIENE:

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.
Vistas 3D

UBICACIÓN:



ESCALA:

FECHA:

ENERO/ 2015

LÁMINA:

A17/ 17

