

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK

MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN Y ADMINISTRACIÓN DE BIENES CULTURALES

Trabajo de fin de carrera titulado:

**“IDENTIFICACIÓN TIPOLOGICA Y CONSERVACIÓN DE LOS OBJETOS
CERÁMICOS PREHISPÁNICOS ECUATORIANOS.”**

Como requisito para la obtención del título de:

**MAGISTER EN CONSERVACIÓN Y ADMINISTRACIÓN DE BIENES
CULTURALES**

Realizado por:

RENEE VLADIMIR GUÁITARA GUÁITARA

QUITO, ENERO DEL 2012

DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, Renee Vladimir Guítara Guítara, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentada para ningún grado o calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

A través de la presente declaración cedo mis derechos de propiedad intelectual correspondientes a este trabajo, a la Universidad Internacional SEK, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su Reglamento y por la normatividad institucional vigente.

Renee Vladimir Guítara Guítara

DECLARATORIA

El presente trabajo de investigación de fin de carrera, titulado
**“IDENTIFICACIÓN TIPOLOGICA Y CONSERVACIÓN DE LOS OBJETOS
CERÁMICOS PREHISPÁNICOS ECUATORIANOS.”**

Realizado por el alumno
RENEE VLADIMIR GUÁITARA GUÁITARA
Como requisito para la obtención del título de
MAGISTER EN CONSERVACIÓN Y ADMINISTRACIÓN DE BIENES
CULTURALES

Ha sido dirigido por la profesora
DRA. FRANCISCA GÓMEZ MORAL
Quien considera que constituye un trabajo original de su autor.

.....
DRA. FRANCISCA GÓMEZ MORAL
Directora

Los profesores informantes
ARQ. PATRICK DE SUTTER
DR. PATRICIO GUERRA

Después de revisar el trabajo escrito presentado, lo han calificado como apto para su
defensa oral ante el tribunal examinador.

.....
ARQ. PATRICK DE SUTTER

.....
DR. PATRICIO GUERRA

Quito, Enero del 2012

DEDICATORIA

A la persona que supo llegar en el momento indicado a mi vida.

AGRADECIMIENTOS

A nuestros artistas ancestrales que a través de sus obras, siguen vivos entre nosotros.

Dra. Francisca Gómez Moral
Arq. Patrick De Sutter
Dr. Patricio Guerra

Dirección Cultural Regional Quito del Ministerio de Cultura.
Reserva Arqueológica
Msc. Estelina Quinatoa Cotacachi

Universidad Internacional SEK:
A todos los profesores y compañeros

RESUMEN

El entender como los artistas prehispánicos, supieron trabajar las diferentes arcillas; nos ayuda a comprender su forma de vida y su relación con la naturaleza. Es describir esa conexión hombre-entorno, que para nuestros antepasados era lo primordial y que en la actualidad está desvaneciéndose.

El arte de estas culturas, es el resultado de una búsqueda de la belleza, tanto en lo referente a la forma como a la funcionalidad del objeto, en si el diseño.

Todo esto permitió que cada cultura tenga sus propias características y tipologías únicas que las hacen diferenciables unas de otras.

El presente trabajo de investigación comprende el estudio de las diferentes tipologías de los objetos cerámicos ancestrales de las culturas del Ecuador y sus tratamientos de conservación en las reservas.

ABSTRACT

Understanding how precolumbian artists, they learned to work the different clays, helps us to understand their lifestyle and their relationship with nature. It to describe the connection man-environment, which for our ancestors was paramount and that is fading now.

The art of these cultures is the result of a quest for beauty, both in terms of how the functionality of the object, whether the desing.

All this allowed each culture has its own characteristics and unique types that are differentiated from each other.

The present research involves the study of the different types of ceramic objects from ancient cultures of Ecuador and its conservation treatments in the reserves.

INTRODUCCIÓN.....	1
1.1.- ANTECEDENTES.....	2
1.2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
1.3.- UNIDAD DE ESTUDIO Y UNIDAD DE ANALISIS.....	3
1.4.- OBJETIVOS.....	3
General.-.....	3
Específicos.-.....	3
1.5.- JUSTIFICACIÓN.....	4
1.6.- MARCO METODOLÓGICO.-.....	4

CAPÍTULO I
MARCO TEÓRICO

1.1- EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO.....	5
1.2.- COLECCIONES CERÁMICAS.....	9
1.3.- OBJETOS CERÁMICOS.....	1
1.3.1.- La Cerámica.....	11
1.3.2.- Componentes de la cerámica.....	11
a.-) Pasta.....	11
La Arcilla.....	12
Propiedades de la Arcilla.....	12
La Plasticidad.....	12
La Merma.....	12
La Refratariedad.....	13
La Porosidad.....	13
El Color.....	13
Clases de arcillas.....	14
Según existan en la naturaleza.....	14
1.- Arcillas Primarias.....	15
2.- Arcillas Secundarias.....	15
Según la plasticidad.....	15
1.- Arcillas Plásticas.....	15
2.- Arcillas Antiplásticas.....	15
Según el Color y la Porosidad.....	15
1.- Pastas Porosas Coloreadas.....	15
2.- Pastas Porosas Blancas.....	15
3.- Pastas Impermeables Coloreadas.....	15
4.- Pastas Impermeables Blancas.....	15
Según su Fusibilidad.....	15
1.- Arcillas Refractarias.....	15
2.- Arcillas Fusibles o de Alfarería.....	15
El Desgrasante.....	16

Los Fundentes.....	17
Características de la cerámica.....	17
Textura.....	17
Fractura.....	17
Dureza.....	17
b.-) Cubierta.....	18
1.4.- CONFORMACIÓN DE LOS OBJETOS CERÁMICOS.....	19
1.4.1.-Preparación de la pasta cerámica.....	19
La depuración de los materiales.....	19
El Amasado.....	19
1.4.2.- Técnicas de elaboración.....	20
a.-) Modelado.....	20
b.-) Moldeado.....	20
c.-) Acordelado o enrollado.....	21
1.4.3.- El secado.....	22
1.4.4.- La Cocción: tipo y calidad de cocción.....	22
Cocción de la cerámica: cambios físicos y químicos.....	23
1.4.5.- Decoración.....	24
Técnicas decorativas:	
Acanalado.....	24
Achaflanado.....	25
Agrietado.....	25
Alisado.....	25
Almenado.....	25
Aplique.....	25
Altorelieve.....	25
Aserrado.....	25
Arrastre.....	25
Bajorelieve.....	25
Botones.....	25
Brochado.....	26
Bruñido.....	26
Calado.....	26
Carenado.....	26
Cepillado.....	26
Corrugado.....	26
Corrugado falso.....	26
Digitado o estampado de dedos.....	26
Engobe.....	26
Estampado o impresión.....	27
Estampado en zigzag o acunado.....	27
Esgrafiado.....	27
Exciso.....	27
Festoneado.....	27
Grabado.....	27
Imbricado.....	27
Impronta.....	27
Inciso.....	27
Incrustación.....	27

Listón mellado.....	28
Muescado.....	28
Paleteado.....	28
Pastillaje.....	28
Protuberancia.....	28
Punteado.....	28
Raspado.....	28
Rastreado y punteado.....	28
Sellado.....	28
Taraceado.....	28
Técnicas Pictóricas:	
Abigarrado.....	29
Achurado.....	29
Ahumado.....	29
Baño.....	29
Batik.....	29
Bicroma.....	30
Cruciforme.....	30
Cuadrulado.....	30
Chorreado.....	30
Manchado.....	30
Negro sobre blanco.....	30
Pintura fugitiva.....	30
Pintura iridiscente.....	30
Pintura negativa.....	30
Pintura positiva.....	31
Pintura resist.....	31
Pintura resist invertida.....	31
Rojo pulido.....	31
Rojo punteado zonal.....	31
Rojo zonal.....	31
1.5.-LA TIPOLOGÍA.....	31
1.5.1.- Análisis Tipológicos.....	32
Formas del objeto.....	32
Formas Cerámicas.....	33
Vasijas.....	33
a.- Soporte o Pie.....	33
b.- Base.....	34
c.- Fondo.....	34
d.- Cuerpo.....	34
e.- Cuello.....	35
f.- Boca.....	35
g.- Borde.....	35
h.- Labio.....	36
i.- Asa.....	36
Aditamentos de una vasija.....	37
Estatuillas.....	37
a.-) Sexo.....	38
b.-) Posición.....	38

c.-) Actitud.....	38
d.-) Anatomía.....	38
Cabeza.....	38
Rostro.....	38
Ojos.....	38
Nariz.....	39
Boca.....	39
Orejas.....	39
Cuello.....	39
Tronco.....	39
Hombros.....	39
Brazos.....	39
Manos.....	40
Senos.....	40
Tetillas.....	40
Piernas.....	40
Pies.....	40
Dedos.....	40
e.-) Ornamentación.....	40
Vestido.....	41
Tocado.....	41
Orejas.....	41
Narigueras.....	41
Bezotes y clavos faciales.....	41
Collar.....	41
Ajorcas y Brazaletes.....	41
El sistema geométrico.....	41
Las formas simples.....	42
Las formas compuestas.....	42
1.6.-ALTERACIÓN Y DEGRADACIÓN EN LOS MATERIALES CERÁMICOS.....	42
Eflorescencias.....	43
Craqueladuras.....	43
1.7.- CONSERVACIÓN DE LOS OBJETOS CERÁMICOS.....	44
1.7.1.- Actividades para la conservación de objetos cerámicos.....	44
a.-) La planificación previa.....	44
b.-) El examen y el diagnóstico.....	45
c.-) Control de las variables climáticas.....	46
d.-) La conservación preventiva.....	46
e.-) La conservación curativa y restauración.....	46
f.-) La documentación.....	47
1.7.2.- Tratamientos para la conservación de los bienes cerámicos.....	47
1.-) Protección.....	47
2.-) Estabilización.....	47
3.-) Desinfección.....	48
4.-) Reconstrucción y reintegración.....	48
5.-) Consolidación, fijación y refuerzo.....	48
6.-) Limpieza.....	49
7.-) Consolidación.....	51

8.-) Levantamiento y extracción.....	53
9.-) Embalaje y transporte.....	53
10.-) La presentación.....	54
1.8.- CONDICIONES DE LA RESERVA PARA LA CONSERVACIÓN DE LOS OBJETOS CERÁMICOS.....	55
1.8.1.- Parámetros medioambientales.....	55
La humedad relativa y la temperatura.....	55
1.8.2.- Equipamiento.....	56
Unidad manejadora de aire o climatizador.....	56
Deshumificador.....	56
Detector de Humo.....	57
Detector óptico.....	57
Extintor.....	57
1.8.3.- Mobiliario.....	57
Estanterías.....	57

CAPÍTULO II INVESTIGACIÓN DE CAMPO

2.- Análisis Tipológicos.....	59
2.1.- PERIODO FORMATIVO.....	59
2.1.1.- Cultura Valdivia.....	60
Tipologías de la Cultura Valdivia.....	60
PLATOS.....	61
CUENCOS.....	63
VASIJAS.....	67
OBJETOS.....	76
ESTATUILLAS.....	79
2.1.2.- Cultura Machalilla.....	86
Tipologías de la Cultura Machalilla.....	86
ESTATUILLAS.....	87
2.1.3.- Cultura Chorrera.....	89
Tipologías de la Cultura Chorrera.....	90
CUENCOS.....	90
COMPOTERAS.....	99
VASIJAS.....	101
BOTELLAS.....	106
ESTATUILLAS.....	116
2.2.- PERIODO DE DESARROLLO REGIONAL.....	119
2.2.1.- Cultura Jama Coaque.....	119
Tipologías de la Cultura Jama Coaque.....	120
VASIJAS.....	120
BOTELLAS.....	125
VASOS.....	128
ASIENTOS.....	133
MOLDES.....	135
MÁSCARAS.....	136
ESTATUILLAS.....	137

2.2.2.- Cultura Bahía.....	143
Tipologías de la Cultura Bahía.....	143
PLATOS.....	143
CUENCOS.....	144
POLÍPODOS.....	148
COMPOTERAS.....	150
VASIJAS.....	154
BOTELLAS.....	158
INSTRUMENTOS MUSICALES.....	161
OCARINAS.....	161
SILBATOS.....	163
ESTATUILLAS.....	164
2.2.3.- Cultura Guangala.....	173
Tipologías de la Cultura Guangala.....	174
CUENCOS.....	174
COPAS.....	177
VASIJAS.....	180
OCARINAS.....	183
ESTATUILLAS.....	185
2.2.4.- Cultura La Tolita.....	187
Tipologías de la Cultura La Tolita.....	188
CUENCOS.....	188
COMPOTERAS.....	189
RECIPIENTES TUBULARES.....	190
VASIJAS.....	192
ALCARRAZAS.....	198
RALLADORES.....	199
INSTRUMENTOS MUSICALES.....	201
OCARINAS.....	201
ESTATUILLAS.....	203
2.2.5.- Cultura Panzaleo.....	212
Tipologías de la Cultura Panzaleo.....	213
COMPOTERAS.....	213
BOTELLAS.....	217
VASIJAS.....	218
2.3.- PERIODO DE INTEGRACIÓN.....	227
2.3.1.- Culturas del Carchi.....	227
Tipologías de las culturas del Carchi.....	227
Tipologías de Capulí.....	228
CUENCOS.....	228
COMPOTERAS.....	230
VASIJAS.....	235
ESTATUILLAS.....	242
Tipologías de Piartal.....	245
COMPOTERAS.....	245
VASIJAS.....	247
BOTIJUELAS.....	250
OCARINAS.....	251

Tipologías de Tuza.....	253
COMPOTERAS.....	253
VASIJAS.....	256
CÁNTAROS.....	260
OCARINAS.....	261
2.3.2.- Cultura Cañari.....	262
Tipologías de la Cultura Cañari.....	262
PLATOS.....	262
CUENCOS.....	263
COMPOTERAS.....	266
VASIJAS.....	267
BOTELLAS.....	271
VASOS.....	276
CANTIMPLORAS.....	279
2.3.3.- Cultura Puruhá.....	282
Tipologías de la Cultura Puruhá.....	282
CUENCOS.....	282
VASIJAS.....	285
VASOS.....	291
COMPOTERAS.....	293
2.3.4.- Cultura Manteño.....	296
Tipologías de la Cultura Manteño.....	297
PLATOS.....	297
CUENCOS.....	299
COMPOTERAS.....	304
VASIJAS.....	307
ESTATUILLAS.....	313

CAPÍTULO III RESULTADOS Y CONCLUSIONES

3.1.-RESULTADOS.....	317
3.1.2.- La identificación tipológica.....	317
Periodo Formativo	
Cultura Valdivia.....	318
Cultura Machalilla.....	319
Cultura Chorrera.....	320
Periodo de Desarrollo Regional	
Cultura Jama Coaque.....	321
Cultura Bahía.....	322
Cultura Guangala.....	323
Cultura La Tolita.....	324
Cultura Panzaleo.....	325
Periodo de Integración.	
Culturas del Carchi	
Capulí.....	326
Piartal.....	327
Tuza.....	328
Cultura Cañari.....	329

Cultura Puruhá.....	330
Cultura Manteño.....	331
3.1.3.- La conservación.....	332
El contenedor (el edificio).....	332
Esteras.....	333
Seguridades.....	335
Normas en cuanto tiene que ver con el personal.....	336
Normas en cuanto tiene que ver con el cuidado de los bienes.....	336
Control del clima.....	336
La humedad relativa y la temperatura	
La humedad relativa.....	337
Unidad manejadora de aire o climatizador.....	337
3.2.-CONCLUSIONES.....	338
En lo referente a la tipología.....	338
En lo referente a la conservación.....	339
RECOMENDACIONES.....	339
Manipulación de los objetos cerámicos.....	339
ANEXOS.....	342
BIBLIOGRAFÍA.....	343

TITULO:

“IDENTIFICACIÓN TIPOLOGICA Y CONSERVACIÓN DE LOS OBJETOS CERÁMICOS PREHISPÁNICOS ECUATORIANOS.”

1.- INTRODUCCION

El presente trabajo de investigación comprende el estudio de las diferentes tipologías de los objetos cerámicos ancestrales de las culturas del Ecuador y sus tratamientos de conservación en las reservas.

Este estudio se realizó con los bienes patrimoniales de las culturas Valdivia, Machalilla, Chorrera, Jama Coaque, Bahía, Guangala, La Tolita, Panzaleo, Las Culturas del Carchi (Capulí, Piartal y Tuza), Puruhá, Cañari, y Manteño. Cuyos objetos están registrados en la colección de la Reserva Arqueológica del Ministerio de Cultura en Quito.

Las culturas escogidas para el estudio, corresponden a los periodos en que se divide la historia del Ecuador, como son Formativo, Desarrollo Regional e Integración.

La selección de los objetos, partió desde el punto de vista cerámico, en donde se comenzó este estudio con los objetos de más simple elaboración, hasta llegar a los objetos con más complejidad en su elaboración y acabado. Para lo cual se realizó la descripción de la parte formal, técnica de manufactura, acabado, la decoración y técnicas pictóricas.

En lo relacionado a la conservación, en este texto se indica las alteraciones que sufre la cerámica y a la vez se señala los tratamientos a tomar y lo concerniente a la conservación en las reservas y la manipulación de los bienes ancestrales.

Con esta investigación, lo que busca este trabajo es el dar a conocer las múltiples técnicas que emplearon para trabajar los objetos cerámicos, y de esta manera saber reconocer y diferenciar las tipologías de las diferentes culturas, para así evitar falsos y ambigüedades del patrimonio ancestral ecuatoriano. Además dar a conocer una correcta manera de conservar estos objetos cerámicos, para que sigan siendo fuente de historia para las futuras generaciones.

1.1.- ANTECEDENTES

El entender cómo nuestros antepasados, elaboraron objetos de variados materiales; que no solo sirvieron para uso doméstico sino que tuvieron un uso suntuario, llevándolos a niveles exquisitos en lo concerniente a la estética.

Materiales como piedra, concha, hueso, metales preciosos y sobre todo la cerámica; fueron la materia prima, para realizar los objetos que hoy en día son los bienes patrimoniales del Ecuador cada cual con sus respectivas técnicas y procesos.

Es así como la cerámica ha sido a través del tiempo, una clave importante para descifrar las costumbres de distintas culturas; también ha sido una medida del avance de las sociedades en que se produjeron los objetos de cerámica y restos alfareros encontrados en diferentes partes del mundo.

Dichos objetos cerámicos reúnen ciertos caracteres que los hacen que sean diferenciables unos de otros: forma, color, representación, ornamentación en si su tipología y la manera de conservarlos. Lo que se pretende con este trabajo es dar las herramientas necesarias para la identificación de los diferentes ceramios y de esta manera evitar la circulación de bienes falsos, además de una respectiva conservación de los mismos.

1.2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La ambigüedad en el análisis tipológico de la cerámica, que ha dado lugar a confusiones, la elaboración de ceramios falsos, así como también la adulteración de los bienes patrimoniales; y una deficiente política de conservación de los objetos, me ha motivado a realizar este trabajo, el cual va ser muy útil, porque va a brindar las herramientas necesarias para la correcta identificación de los diferentes ceramios de las diversas culturas del Ecuador; y su respectiva conservación, para que perduren para las futuras generaciones.

1.3.- UNIDAD DE ANÁLISIS Y DE ESTUDIO

Unidad de Análisis:

Serán los objetos cerámicos de las siguientes culturas
Valdivia, Machalilla y Chorrera, pertenecientes al Periodo Formativo

Jama Coaque, Bahía, Guangala, La Tolita y Panzaleo, pertenecientes al Periodo de Desarrollo Regional

Las culturas del Carchi (Capulí, Piartal y Tuza), Cañari, Puruhá y Manteño, pertenecientes al Periodo de Integración:

Unidad de estudio

La Reserva Arqueológica del Ministerio de Cultura del Ecuador.

1.4.- OBJETIVOS

General.-

Identificar las diferentes tipologías de los objetos cerámicos prehispánicos, para de esta manera evitar falsos y adulteraciones.

Específicos.-

- 1.- Clarificar la ambigüedad en el análisis tipológico de la cerámica en las culturas más representativas.
- 2.- Aportar a una eficiente política de conservación del material cerámico, en especial en las reservas para que los custodios, tengan un mejor manejo de las colecciones.

1.5.- JUSTIFICACIÓN:

La Reserva Arqueológica de la otrora Dirección Cultural del Banco Central de la ciudad de Quito, hoy perteneciente al Ministerio de Cultura del Ecuador, alberga alrededor de 39.000 bienes de los cuales el 70 % son de cerámica, de las culturas tanto de la Costa, como de la Sierra y Amazonia. La mayoría de los bienes están en buen estado de conservación y pocos en condiciones no museables. El Banco Central se ha encargado de proteger el patrimonio del país desde el año 1945, con la creación de la reserva por parte del Gerente General del Banco Central el Sr. Guillermo Pérez Chiriboga y la gestión del Arq. Hernán Crespo Toral.

Desde entonces es la institución que ha sabido salvaguardar el patrimonio con todas las normas que establece la UNESCO en el manejo de bienes patrimoniales.

Esta reserva es la más numerosa del país y lo más importante es aquí donde se encuentra la colección más completa en lo relacionado al patrimonio arqueológico del país; razones por las cuales se realizará aquí dicho trabajo.

Con estos antecedentes, mi propuesta es la de realizar el primer estudio tipológico. Para tener una buena interpretación de los bienes con sus respectivas características. Por otra parte se pretende dar las pautas para el manejo de los bienes en las reservas y en colecciones particulares y de esta manera lograr una conservación de los mismos.

1.6.- MARCO METODOLÓGICO

La metodología se siguió en este trabajo fue: la investigación, revisión y recopilación de publicaciones; impresos y automatizados sobre el tema de patrimonio cultural arqueológico, y la conservación del mismo.

En cuanto al trabajo de campo, se revisó en primera instancia, los diferentes colores de la pasta cerámica (roja, naranja, gris,), para seguir con el tipo de cubierta (alisada, pulida, bruñida con engobe, sin engobe), pintura postcocción, etc

Para iniciar con el trabajo in situ, se empezó con los objetos de fácil elaboración, desde el punto de vista cerámico, esto es cuencos, platos, compoteras, pasando por las vasijas y llegar a las formas más complejas como son las estatuillas y demás objetos variantes de estos.

Para el estudio tipológico se seleccionó las siguientes culturas divididas en periodos:

Periodo Formativo

- 1.- Valdivia
- 2.- Machalilla
- 3.- Carrera

Periodo Desarrollo Regional

- 1.- Jama Coaque
- 2.- La Tolita
- 3.- Bahía
- 4.- Guangala
- 5.- Panzaleo

Período Integración:

- 1.- Las culturas del Carchi:
 - Capulí
 - Piartal
 - Tuza
- 2.- Cañar
- 3.- Puruhá
- 4.- Manteño

De acuerdo a las tipologías la cantidad varió según el número de objetos cerámicos que presente cada cultura y los que se encuentren en la reserva.

En cuanto a la conservación, se procedió a la observación de los aparatos de la reserva así como los equipos de control como los termohigrógrafos y los de remediación como los deshumificadores.

Por otro lado inspeccioné si los bienes que están en las estanterías están bien ubicados sin problemas que se vayan a caer o se produzca algún accidente. Si las estanterías son las idóneas y si tiene las seguridades de acuerdo a las especificaciones técnicas.

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

1.1.- EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

El Patrimonio Cultural Arqueológico ecuatoriano, consiste en aquellos objetos de uso cotidiano, religioso, simbólico, etc., que dan cuenta de lo realizado por los pueblos en épocas pasadas, y que siguen deslumbrándonos a pesar del tiempo.

La arqueología es la encargada de estudiar, a las sociedades a través de los restos materiales y usando métodos y bases teóricas adecuadas. Estos restos materiales son unidades significativas de actividades conscientes de unas culturas, pues un objeto junto a otras cosas y datos (¿cómo se encontraron estos objetos y de qué manera?), se les llama asociación y la interpretación de estos datos nos dará el contexto (¿qué es todo esto y para qué sirve?); y estos últimos cruzados con la recurrencia de los datos y la dispersión espacial y temporal, nos dará una información más real y concreta de la que pueda darnos un objeto aislado.

Por ejemplo, si llega a nuestras manos una cerámica decorada, digamos una *compotera Piartal*, sin saber que otros objetos estuvieron cerca, cómo se halló, dónde y cuándo; únicamente podríamos verlo como un objeto que no puede informarnos nada más, que unos pocos datos técnicos de manufactura y suposición de su lugar de origen, de modo que sólo podríamos aproximarnos muy someramente, al conocimiento del tipo de cultura y a la clase de sociedad.

Pero si esta pieza, fue recuperada junto con sus asociaciones (ofrendas de hueso, conchas *spondylus*, etc.) y su contexto (ofrendas a un dios) por medio de una excavación arqueológica (digamos en un *Bohío Piartal*, en el Cantón San Gabriel, en el Carchi), donde se registre todos los datos de este proceso científico, no sólo podremos saber los datos tecnológicos sino que podremos acercarnos a la cultura que perteneció; cómo y para qué sirvió este artefacto y globalmente sabremos las fuentes de los recursos empleados en la elaboración de estos objetos, el nivel técnico, manufactura, etc.

Estos testimonios materiales permiten interpretar como era la vida en estas sociedades ancestrales. Así: los antiguos templos, desde los cuales se mantenía regulado el tiempo de la siembra, la cosecha y el descanso de la tierra; los tambos usados como sitios de alojamiento y punto de redistribución de bienes de una población; los andenes y canales para ganar terreno a los cerros y a los desiertos; las viviendas; los talleres donde elaboraron productos acabados (textiles y las cerámicas) o para obtener otros productos; los basurales donde se puede recuperar datos sobre la vajilla (por ejemplo, fragmentos de vajillas y platos), tipo de combustible (por ejemplo, leña); consumo de vegetales (por ejemplo, maíz,

papa) ; consumo de animales (por ejemplo, cánidos, cérvidos, aves); los cementerios, donde se puede saber cómo se enterraban, o el tipo de preparación que se le daba al muerto, las ofrendas que acompañaban al difunto, las enfermedades que se pueden manifestar en los huesos, las deformaciones artificiales para diferenciarse de otros grupos (por ejemplo las deformaciones de cráneos en la cultura Machalilla).

También podemos observar testimonios de actividades sociales; a través de diversos materiales como son: la cerámica, tanto en sus formas y funciones como en la decoración de las mismas; el textil en sus múltiples técnicas; las piedras sean estas esculpidas, perforadas, grabadas, pintadas, etc.; los metales, en sus diversas técnicas de manufactura.

El cómo se enfrentaron al medio ambiente, muchas veces hostil, por lo que se vieron forzados, en primera instancia adecuarse al medio, y luego de analizarlo, observarlo y experimentar, el hombre comenzó a dominar su medio y luego a transformarlo de acuerdo a sus necesidades.

La historia del Ecuador ancestral, ha sido organizada a partir del estudio de las culturas, este modelo fue propuesto en la época de los años 60 por Emilio Estrada, conjuntamente con Clifford Evans y Betty Meggers.

Partiendo del hecho que la sociedad ha evolucionado desde las formas de organización más sencilla a la más compleja, por lo cual es identificable los cambios en elementos que revelan tecnología, como es el caso de la cerámica. Con este criterio los autores, propusieron 4 periodos culturales, conocidos como: Precerámico, Formativo, Desarrollo Regional e Integración.

Hablaré, en forma general, de estos 4 periodos:

Periodo Precerámico.- caracterizado por la presencia de grupos humanos, que dependían de la cacería, pesca y recolección de alimentos. Sociedades seminómadas, que supieron trabajar la lítica en especial la obsidiana. Entre los sitios más representativos tenemos:

El Inga.- Ubicado a unos 20 Km de la ciudad de Quito, en la ladera oriental del volcán Ilaló. Los estudios realizados, demuestran que en este lugar se estableció un taller de fabricación de un sinnúmero de objetos de obsidiana y basalto. Entre puntas de proyectil raspadores, cuchillos, buriles escotaduras muescas, láminas y lascas.

La Cueva de Chobshi.- ubicada en el cantón Sigsig, en el Azuay, donde se han registrado hallazgos principalmente de herramientas y puntas de proyectil.

Las Vegas.- ubicado a corta distancia de la península de Santa Elena, aquí no se encontró una industria lítica como la de la región de la sierra, en primer lugar porque no tuvieron una materia prima tan buena como los del Inga y en segundo lugar por el medio ambiente, que es diferente a la sierra. Pero supieron desarrollar otros materiales como la madera. Pero lo que en realidad sorprende es el descubrimiento de las osamentas de una pareja de jóvenes, hombre y mujer que fueron enterrados con las extremidades entrelazadas. Junto con ellos se encontraron algunas piedras de río, depositadas como ofrendas. Esta cultura, estaba entre el paso a la agricultura y la sedentarización.

Periodo Formativo.- En este periodo, los pobladores de la costa, figuraron entre los primeros americanos, que vivían en asentamientos orientados hacia a la agricultura y desarrollaron el arte alfarero, que es el que nos interesa. Dentro de este periodo se ubican las siguientes culturas:

Valdivia.- La cerámica se realizó utilizando el sistema de acordelado, la decoración a base de técnicas como la incisión, el aplique, el exciso, el estampado, el modelado el brochado y demás. Los efectos de estas técnicas son bastante atractivos; las formas de los recipientes; la cocción se realizaba en hornos abiertos a temperaturas superiores a 600°C.

Machalilla.- En esta cultura se acentúa el uso de la figura antropomorfa, con una clara definición de la cabeza y el rostro, con ojos tipo granos de café, con el pabellón de la oreja perforado. En unos casos terminada con engobe rojo con un pulido irregular.

Chorrera.- La cerámica de esta cultura, es una de las mejor logradas. Posee rasgos de alta calidad en cuanto a manufactura, como también a diseños y decoraciones. Cerámica fina de entre 3 y 4 mm de espesor, el surgimiento de la pintura iridiscente, la pintura negativa, el uso del engobe rojo combinado con el engobe beige y el pulido, llamado brillo de espejo.

En cuanto a las formas, utilizan las que son de la naturaleza, como animales, aves, plantas, peces, incluyendo la figura humana al decorara una vasija.

Periodo de Desarrollo Regional.- En este tiempo, se marcan las diferencias regionales en la organización económica, política y social. El estilo de arte y los aspectos de la tecnología permiten la definición de áreas culturales, que deben corresponder a grupos o culturas independientes. A este período pertenecen las siguientes culturas.

Jama Coaque.- Entre las decoraciones son comunes las bandas rojas horizontales, líneas incisas paralelas, pintura negativa, el engobe rojo, el uso de pintura postcocción en color verde y amarillo. La considerable cantidad de elaboración de figurines antropomorfos y zoomorfos.

Bahía.- Son comunes las compoteras, los platos polípodos, las vasijas globulares. La representación de la figura humana es muy rica en expresiones tipológicas y artísticas. Estrada identificó varios tipos de figurillas, entre las más comunes, los llamados Gigantes y los Esteros. Así los Gigantes tienen hasta 40 cm de alto, pueden ser hombres o mujeres, en posición pedente o sedente, con mucha ornamentación a través del pastillaje. Los Esteros, se caracteriza por su tamaño, menos de 10 cm, piezas que poseen ojos y boca tipo grano de café.

Guangala.- Lo que caracteriza también a esta cultura es el negativo, aunque también son comunes las decoraciones de rojo sobre color natural, pintura blanca, iridiscente, bruñido e inciso. Existe una especie de copones que descansan sobre un soporte piramidal.

La Tolita.- realizó recipientes de muy diversas formas, tamaños y decoraciones. La tipología en decoración de esta cultura gira en torno al uso del acabado exterior, como el engobe rojo, el inciso, la pintura negativa, el aplique.

La representación antropomorfa es un verdadero arte, así mezclan rasgos humanos con felínicos, los ancianos, el tema de la familia, las pictográficas y eróticas. Así como la representación de la fauna.

Panzaleo.- la característica sobresaliente es la finísima calidad de pasta cerámica (1 a 3 mm de espesor) a pesar de lo cual es muy resistente y liviana. Las compoteras son muy comunes, vasijas globulares, con apliques antropomorfos y zoomorfos.

Periodo de Integración.- se intensifica la agricultura (terrazas agrícolas, canales de riego, etc.), hay diferencias de rango. Las culturas que pertenecen a este período son las siguientes:

Las culturas del Carchi:

Capuli.- Con su inconfundible pintura negativa, con diseños, en rombos, círculos, cruces, en cuanto a formas, las compoteras son las más comunes. En las figurillas están los llamados coqueros.

Piartal.- Son características de esta cultura la llamada pintura negativa sobre pintura roja, y la pintura positiva, esta pintura utiliza el color rojo en diseños geométricos como triángulos, líneas y figuras estilizadas. También son muy comunes las compoteras.

Tuza.- La pintura positiva es lo común en esta cultura con el uso de los colores, rojo, beige y café; los diseños son estilización de la fauna. También en lo referente a las formas, lo que predomina son las compoteras.

Cañari.- Cerámica a base de pintura de color rojo y beige, incisiones e impresión de canuto y pintura negativa. En cuanto a las formas, existen los vasos cilíndricos a manera de queros, las cantimploras.

Puruhá.- Es característico de esta cultura las vasijas con rostro humano en el cuello, logrado con apliques, poseen decoración negativa en fondo rojo pulido, también hay incisiones. En cuanto a las formas, sobresalen las vasijas trípodes con soporte con hojas de ágave o trenza.

Manteño.- Entre las formas se encuentran, las compoteras de pedestal alto, vasijas de cuerpo romboidal, con gollete, adornados con un rostro humano o de un animal, así como los incensarios. En cuanto a las decoraciones, la cerámica es de color negro.

Todo lo expuesto, es lo que se conoce con el nombre de Patrimonio Cultural Arqueológico; por tal motivo es necesario conservarlo, protegerlo, investigarlo y difundirlo. Ello nos permitirá entender y respetar las formas de vida de estos pueblos.

1.2.- COLECCIONES CERÁMICAS.

Para entender que es una colección, partiremos del hecho de lo que es el coleccionismo. Es evidente que el hecho de coleccionar obras de arte, y para nuestro caso, objetos de cerámica prehispánica, es tan antiguo como la noción de propiedad individual y ha sido fomentado por todas las culturas e instituciones. Así, tenemos que Faraones, Emperadores, Monarcas y la Iglesia reflejan sus diversas motivaciones de orden político, religiosos o de prestigio social a la hora de reunir sus colecciones. Paralelamente a este coleccionismo institucional o público, se ha desarrollado un coleccionismo privado o particular.

Muchas son las causas que han llevado al coleccionismo, pero podemos mencionar las siguientes propuestas por Francisca Hernández

“1.- El respeto al pasado y a las cosas antiguas.

2.- El instinto de propiedad.

3.- El verdadero amor al arte y

4.- El coleccionismo puro.

Algunos autores distinguen una jerarquización o especialización dentro del mundo del coleccionismo así tenemos:

a.-) Los primeros coleccionistas del siglo XVI o “curiosos” reunían cosas raras e insólitas, a veces, verdaderos juegos de la naturaleza.

b.-) Mas tarde, aparece el “amateur”, cuyo criterio de elección es su propio placer o, al menos, la contemplación de la belleza del objeto.

c.-) El coleccionista propiamente dicho. Éste será el grado más avanzado, más culto y más especializado. Desea reunir series de colecciones y va a la búsqueda del objeto que le falta para completar dichas colecciones.”¹

Hoy la colección “es aquel conjunto de objetos que, mantenido temporal o permanente fuera de la actividad económica, se encuentra sujeto a una protección especial con la finalidad de ser expuesto a la mirada de los hombres”. (FRANCISCA HERNÁNDEZ. 2002. Pág. 13)

También Colección es “conjunto de cosas análogas o de una misma clase reunidas para constituir un objetivo concreto.” (LUIS ALFONSO FERNÁNDEZ. 2003, Pág. 177)

Por colecciones entendemos, a los objetos o testimonios materiales del hombre y la información que sobre ellos se tiene. Esta información puede conservarse en forma de registros sean estos: escritos (inventario, catalogación, fichas), gráficos (dibujos, fotografías), en si todos aquellos recursos que ayuden a contextualizar los objetos.

Lo importante en una colección es el proceso de documentación, considerada como enseñanza, instrucción e información. Es así como nace la clasificación, inventario y registro de las colecciones, debiendo constar la forma de adquisición, la procedencia y el hallazgo de la pieza. Para que este proceso sea efectivo se requieren unos instrumentos, entre estos están: los libros de registro, inventarios y catálogos.

¹FRANCISCA HERNÁNDEZ. 2002. Pág. 13

Es así como sabemos que el arte de la cerámica data de los inicios de la humanidad; desde los primeros tiempos. Nuestros antepasados sabían que cierto tipo de barro, podía ser modelado en cualquier forma y que mantendría esa forma una vez seco. Un poco más tarde, el ceramista aprendió que el fuego endurecía la forma hecha en barro, con lo que hacía que ya no fuese frágil y que pudiese contener líquidos.

1.3.- OBJETOS CERÁMICOS.

La mayoría de nuestros pueblos ancestrales; manufacturaron grandes cantidades de cerámica, en primera instancia para cubrir sus necesidades cotidianas como las de cocina, vajilla y almacenamiento de alimentos. La cerámica es dura e impermeable, aunque porosa, permite los procesos más diversos en relación con la actividad humana, pero es frágil y su constante rotura hace que deba ser producida continuamente. Razón por la cual, la elaboración de objetos en cerámica es muy numerosa, inclusive hay una producción en serie; pues no solo se utilizaron estos objetos para uso cotidiano, sino para uso ritual y funerario, por parte de nuestros antiguos pobladores.

Muchos restos de carácter orgánico, como: la madera, el tejido, el cuero, desaparecen sin dejar rastro; mientras que otros de carácter inorgánico, como la piedra, o al menos cierto tipo de ella, son prácticamente inalterables. Esto también sucede con la cerámica, o el barro que, tras su modelado y cocción, sufre una alteración de carácter físico-químico, aunque tiene importantes condiciones de perdurabilidad, es uno de los restos materiales considerados como más significativos.

La elaboración de la cerámica exige un proceso previo de selección de la arcilla, eliminación de impurezas, adición de un material desengrasante o antiplástico para permitir su fácil modelado, tal como la paja, arena, concha, cerámica molida y otros; luego se seca al sol, para proceder a su cocción.

No todas las culturas ancestrales, utilizaron los mismos tipos de arcillas, ni las cocieron de la misma manera. En cuanto a lo que tiene que ver con los acabados, son también muy variados, las superficies son pintadas o engobadas, alisadas o pulidas, llanas o modeladas.

“La extensa variedad en la decoración, alcanzan grados espectaculares, que se denomina cerámica suntuaria o de lujo, realizada para fines ceremoniales y rituales y muchas veces objeto de comercio a larga distancia por sus especiales características, que hacen objeto deseable de las clases de élite.”²

Esta cerámica de lujo con estilos muy definidos, es fácilmente atribuible a una determinada época y aún a determinadas culturas. Es así como la cerámica recoge, los procesos de cambio que tienen lugar en la cultura a través de los cambios en las pautas decorativas, en la aparición de nuevos tipos y estilos, y en la mezcla con estilos de procedencia foránea.

² ENMA SÁNCHEZ MONTAÑÉS, 1989. Pág. 10

1.3.1.-La cerámica

“material inorgánico, no metálico, obtenido de materias primas minerales, conformado en frío y consolidado de forma irreversible mediante cocción”. (SALVADOR GARCIA – NURIA FLOS, 2008, Pág. 36)

Según esta definición se trata, de un único producto manufacturado. Sin embargo, esas materias primas necesarias para su elaboración, combinadas en proporciones diversas y trabajadas con diferentes métodos, dan lugar a una amplia gama de objetos y formas que convierten a los productos cerámicos en un repertorio innumerable, cuando se incrementan sus variables, con las múltiples soluciones estéticas de sus decoraciones y con los distintos sistemas de cocción y los tipos de hornos a ellos asociados.

Las características intrínsecas de estos elementos nuevos, relevantes para su preservación o deterioro, radican por tanto, en la forma en la que se llevó a cabo su manufactura.

En consecuencia, se hace necesario conocer la materia o las materias primas utilizadas; el sistema de ejecución de las distintas fases de su conformación o creación; la cantidad y la duración de la energía utilizada; y finalmente, saber si el proceso es o no reversible. Es decir si la técnica de elaboración consigue que el objeto no pueda retornar a su apariencia y constitución originales.

En definitiva, cada una de las cerámicas arqueológicas, es el resultado de un proceso de manufactura, reflejo a su vez de las capacidades técnicas y de las cualidades estéticas de la civilización, del pueblo, o del momento en que se produjo y utilizó.

Haremos una breve descripción de su composición, características, tratamientos para la elaboración, decoración, etc.

1.3.2.- Componentes de la cerámica.

Los componentes de la cerámica son la pasta y la cubierta.

a.-) Pasta

Es la masa de arcilla con un agregado de materiales formado por un desgrasante y un fundente.

La arcilla

*“tierra finamente dividida, constituida por agregados de silicatos de aluminio hidratados, que procede de la descomposición de minerales de aluminio, blanca cuando es pura y con coloraciones diversas según las impurezas que contiene”.*³

La masa de arcilla es un producto de la descomposición de aquellas rocas, primarias (ígneas o magmáticas), secundarias (metamórficas) o sedimentarias, que presentan sílice y aluminio en su composición. Resultado de un proceso geológico; así como también por efectos físicos como: las lluvias, el viento, los terremotos y los movimientos glaciares; por efectos químicos como: los ácidos y los álcalis de la atmósfera de la Tierra; produciéndose todo este proceso sobre las rocas, que dura decenas de miles de años.

Físicamente se considera un coloide, de partículas extremadamente pequeñas y superficie lisa. El diámetro de las partículas de la arcilla es inferior a 0,002mm.

Químicamente es un silicato hidratado, cuya fórmula es:



Propiedades de la Arcilla

La Plasticidad.-

*“Es la capacidad de una masa arcillosa húmeda de deformarse frente a la acción de una fuerza y conservar su aspecto, aún cuando la presión haya cesado (deformación permanente). La plasticidad, depende sobre todo, de las características coloidales de la arcilla y está influenciada por diversos factores como el estado granulométrico (a mayor finir de a masa, mayor plasticidad), la cantidad de agua del empasto, la forma de las partículas arcillosas y la presencia de materiales extraños, como los llamados desgrasantes (generalmente cuarzo).”*⁴

La Merma.-

Propiedad que se da, debido a la evaporación del agua física o de formación, contenida en la pasta, por lo que se produce un encogimiento o merma durante el secado.

³ SUSAN PERTERSON. 2003. Pág.23

⁴ FRANCISCA GÓMEZ. 2001. Pág.167-169

La Refratariedad.-

Es la capacidad que tienen las arcillas de resistir a los aumentos de temperatura, antes de fundirse.

La Porosidad.-

Es la propiedad que presenta la arcilla de permitir el paso de fluidos a través de sus huecos intermoleculares.

El Color.-

Es una propiedad física que presenta la arcilla después de la cocción y se debe a la presencia de impurezas como pueden ser, el óxido de hierro, óxido de calcio, entre otras.

El color, el cual se puede definir mediante los parámetros obtenidos por un catálogo estándar de colores. El más utilizado son las tablas de Munsell.

El catálogo de color de Munsell, es un sistema elaborado en el año de 1915, por el pintor y profesor de arte Albert Henry Munsell, y se basa en una disposición ordenada en sólidos tridimensionales formado por tres ejes correspondientes a:

- 1.- El tono (la longitud de onda dominante del color y la cualidad que lo distingue de los demás).
- 2.- El valor (claridad u oscuridad del color)
- 3.- La saturación (intensidad o pureza del color)

Para definir el color de un objeto arqueológico, se tiene que describir el color de varias partes de la pieza. Así: el núcleo, los márgenes y la superficie.

El núcleo es, la zona de la pasta que está menos expuesta a la cocción, quedando protegida de las temperaturas extremas. Los núcleos de color negro o gris oscuro, contiene carbono derivado de una combustión incompleta de los materiales orgánicos. Cuando se quema ese carbono ganará oxígeno, produciendo una reacción local y si sigue penetrando oxígeno, se oxidará el núcleo y nos encontraremos ante colores que van del rojo al marrón.

Los márgenes son las zonas entre el núcleo y la superficie; si no hay diferencia de color entre estas zonas, se deduce, que la cocción se prolongó lo suficiente para que se equilibrara el color. En las pastas negras y grises suele ser una cocción corta. Si los márgenes interiores y exteriores tienen un color diferente implica que la boca de la pieza estaría tapada, invertida o formaría parte de un grupo de piezas.

La superficie es toda la parte de la pieza; que depende del tipo de la cocción; por ejemplo, al abrir un momento el horno mientras la pieza está caliente, por lo cual entraría oxígeno. Esta acción produciría una superficie parda o rojiza. En cambio podríamos potenciar una cocción reductora introduciendo madera verde dentro del horno, con lo cual nos encontraríamos ante unos colores matizados en la gama de los grises.

Resumiendo el color de una pasta cerámica, dependerá de las condiciones de cocción, el contenido de hierro de la arcilla y la forma en la que se distribuye, dentro de la misma.

Clases de arcillas



FUENTE:<http://www.todacultura.com/ceramica/arcilla.htm>

Las acillas las podemos clasificar de acuerdo a los siguientes parámetros:

- Según existan en la naturaleza.
- Según la plasticidad.
- Según el color y la porosidad.
- Según su fusibilidad.

Según existan en la naturaleza, tenemos a:

1.- Las Arcillas Primarias.- Llamadas también residuales, son aquellas que se extraen en el mismo lugar geológico donde se formaron originalmente, es decir cerca de la roca madre. Por ello son de una gran pureza, con poca materia orgánica en su composición, son antiplásticas, más blancas, menos alteradas por efectos atmosféricos y de granos en forma de arista, Entre estas tenemos a: el caolín, y la bentonita.

2.- Las Arcillas Secundarias.- Llamadas también sedimentarias, son aquellas arcillas transportadas lejos de las rocas originarias y depositadas en cuencas sedimentarias (ríos, lagos, etc.), de grano redondeado, tienen una coloración muy diversa, son muy plásticas, se presentan con un gran contenido de materia orgánica en la mezcla, así como de minerales calcáreos, minerales ricos en óxido e hidróxido de hierro, arena, mica y otras sales minerales.

Según la Plasticidad, podemos hablar de dos tipos:

- 1.- Arcillas Plásticas.- se hacen pasta con el agua y se convierten en modelables, poseen un mayor contenido en hierro, son más fusibles, y su grano es más fino
- 2.- Arcillas Antiplásticas.- confieren a la pasta una determinada estructura, que pueden ser químicamente inertes en la masa o crear una vitrificación en altas temperaturas (fundentes).

Según el Color y la Porosidad:

- 1.- Pastas Porosas Coloreadas, son arcillas fusibles (funden a 850-1100°C). Ejemplos: tejares y alfares en bruto, barnizadas tejares y alfares, en bruto, barnizadas.
- 2.- Pastas Porosas Blancas: Son arcillas refractarias, se funden entre 1.000-1.550°C. Ejemplos: Mayólicas finas, sanitarias y productos refractarios.
- 3.- Pastas Impermeables coloreadas: Son arcillas vitrificables, su fusión es a 1.100-1.350°C. Ejemplos: gres finos, comunes Clinkers.
- 4.- Pastas Impermeables blancas: son los caolines, funden entre 1.200-1.460°C. Ejemplos: porcelanas duras, tiernas, china vidriada.

Según su Fusibilidad, tenemos:

- 1.- Arcillas Refractarias, son las arcillas y caolines, cuyo punto de fusión está comprendido entre 1.600 y 1.750°C; por lo general son blancas, grises y poco coloreadas después de su cocción.
- 2.- Arcillas Fusibles o de Alfarería, son arcillas cuyo punto de fusión se alcanza por encima de los 1.100°C; son de color castaño, ocre, amarillo o marfil tras su cocción. Suelen encontrarse cerca de la superficie del suelo. Suelen contener ilita acompañado de una pequeña cantidad de caliza, óxido de hierro y otras impurezas.

El desgrasante

Es la sustancia que se agrega a la arcilla para, atenuar la plasticidad de la mezcla y reducir el coeficiente de contracción, tanto en el secado como en la cocción de la pieza, manteniendo la estructura del objeto, sin que se rompa ni agriete.

Los desgrasantes pueden ser de naturaleza orgánica e inorgánica. Dentro del primer grupo se incluyen fibras vegetales como: la paja, el aserrín, las cáscaras de frutos secos trituradas, etc. Estas sustancias se queman durante la cocción dejando espacios vacíos o poros.

Dentro del grupo de los desgrasantes inorgánicos, están materiales silíceos como: el cuarzo, la chamota; y elementos calizos triturados como: conchas marinas y huesos.

La sílice o anhídrido silicio (SiO_2), se presenta en distintas formas cristalinas. En el caso del cuarzo, puede ser utilizado como desgrasante si su granulometría es la adecuada. Esto ocurre cuando lo encontramos en forma de arena, con un tamaño de grano que oscila entre 0,5 y 2 mm.

Por su parte, la chamota, que es la cerámica cocida y triturada, puede tener una granulometría tan variada como las necesidades de su manufactura lo requieran, pudiéndose triturar más o menos, dependiendo de su uso.

Entre tanto las sustancias calizas, deberán tener un tamaño lo suficientemente pequeño, (inferior a 0,5 mm), para que cumpla su función como desgrasante y no de problemas durante la cocción.

A los desgrasantes también se los conoce con el nombre de antiplásticos, y según su grosor, se los puede clasificar como:

<i>Muy burdo</i>	<i>0.8mm</i>
<i>Burdo</i>	<i>0.5 mm</i>
<i>Mediano</i>	<i>0.2mm</i>
<i>Fino</i>	<i>0.1 mm</i>
<i>Muy fino</i>	<i>menos de 0.1mm</i> ⁵

El correspondiente conocimiento de la composición petrográfica o mineralógica del antiplástico, como también su porcentaje, es útil en muchos casos. Específicamente cuando hay dudas acerca del uso intencional de ciertos elementos que aparecen como antiplásticos; para lo cual se necesitaría realizar un estudio de las arcillas de la zona donde se encontró el objeto.

⁵ ANTONIO SERRANO. 1952. Pág. 6

Los fundentes

Los materiales no plásticos incluidos dentro de la pasta, pueden ser añadidos expresamente o formar parte originaria de la arcilla, como impurezas. Dentro de éstas se puede encontrar otro tipo de material no plástico, el grupo de los fundentes. Estos tienen como función reducir el punto de fusión de la mezcla durante la cocción.

Entre los fundentes destaca otra sustancia silícea, el feldespato potásico, sódico y cálcico, además del óxido férrico, impurezas que, forman parte de la mezcla arcillosa, que cambiarán las cualidades físicas y mineralógicas; y serán responsables de la coloración final de la cerámica, tras el proceso de cocción.

Características de la cerámica

Textura

Está condicionada y relacionada con las características que presentan el antiplástico o desgrasante, y el grado de pureza de las arcillas. Pudiendo ser: floja, compacta, fina, mediana, y gruesa.

Fractura

Es la manera de romperse un objeto o trozo de cerámica, en donde nos da indicios de su cocción; por ejemplo: la porcelana y los materiales cocidos a altas temperaturas, presentan una fractura conoidal, que quiere decir, que deben verse ondulaciones en la superficie rota; si no las hay se denomina lisa.

Si los objetos cerámicos son cocidos a baja temperatura, la superficie se presentará áspera y se denomina erizada; y por último están los objetos que presentan una fractura en capas, que se denomina laminada. Estas son las más importantes fracturas que se encuentran en los objetos cerámicos.

Dureza

Se llama dureza al grado de resistencia que opone un mineral a la deformación mecánica. Un método útil, para la determinación de la dureza de un mineral fue introducido por el químico alemán Mohs. Él creó una escala de dureza de 10 niveles; para cada nivel existe un mineral representativo y muy común.

El mineral del nivel superior que se encuentra en esta escala, puede rayar a todos los minerales de los niveles inferiores de dicha escala. La dureza de un mineral desconocido puede averiguarse rascando entre sí una cara lisa del mineral desconocido con los minerales de la escala de Mohs.

El siguiente grafico, representa la escala de Mohs.

Dureza	Mineral	Comparación
1	Talco	La uña lo raya con facilidad
2	Yeso	La uña lo raya
3	Calcita	La punta de un cuchillo lo raya con facilidad
4	Fluorita	La punta de un cuchillo lo raya
5	Apatito	La punta de un cuchillo lo raya con dificultad
6	Feldespato Potásico	Un trozo de vidrio lo raya con dificultad
7	Cuarzo	Puede rayar un trozo de vidrio y con ello el acero despide chispas
8	Topacio	Puede rayar un trozo de vidrio y con ello el acero despide chispas
9	Corindón	Puede rayar un trozo de vidrio y con ello el acero despide chispas
10	Diamante	Puede rayar un trozo de vidrio y con ello el acero despide chispas



FUENTE:<http://www.todacultura.com/ceramica/arcilla.htm>

Para determinar la dureza de un objeto cerámico, se procede a rasgar la superficie, con materiales en progresión de dureza, comenzando por el talco, que es el más blando de la escala. La dureza nos da la pista para saber a qué temperatura fue la cocción, aunque es un dato poco determinante en la clasificación de la pasta.

b.-) Cubierta

La cubierta consiste en las capas colocadas sobre la pasta sea para protección o para decoración. Se aplican a la arcilla sea cuando está en estado de cuero, como son los engobes combinados con el bruñido, que vienen a ser los vidriados, técnica muy utilizada por casi la mayoría de las culturas prehispánicas.

Y también tenemos las pinturas postcocción que se aplican cuando la arcilla esta quemada, en estado de bizcocho como se la llama y es la técnica más utilizada por la cultura Bahía y poco usada por la cultura Jama Coaque.

1.4.- CONFORMACIÓN DE LOS OBJETOS CERÁMICOS

1.4.1.- Preparación de la pasta cerámica

La depuración de los materiales:

La arcilla utilizada en la manufactura de la cerámica, extraída de yacimientos o en pozos excavados, es una mezcla heterogénea, tanto en su composición química, cuanto en su composición mineralógica, y granulometría.

La arcilla presenta impurezas no deseadas (arena, sales minerales, materia orgánica, etc.), provenientes del lugar de extracción y que pueden separarse por dos métodos uno húmedo y otro seco.

El método húmedo consiste en introducir la arcilla en un recipiente con agua, agitar y dejar reposar por un tiempo. Los elementos más pesados se depositaran en el fondo, los menos pesados flotarán.

En el método seco, se trituran los terrones de arcilla y se ciernen eliminando así las impurezas de mayor granulometría.

El alfarero, es el que determina el tipo de arcilla a emplearse, las proporciones de la mezcla, la composición, así como la cantidad de desgrasantes y fundentes que se deberá añadir. El producto resultante, de esta composición, será el de una masa homogénea y sobre todo plástica.

El Amasado

Lo primordial para empezar a trabajar los objetos cerámicos, es entre otros factores el amasado. Con este proceso, se consigue que todos los materiales añadidos a la mezcla, y con el agua; se repartan de una manera uniforme por toda la masa; eliminando, asimismo las burbujas de aire, las cuales ocasionan fracturas e inclusive pueden romper a la pieza, en el momento de la quema.

1.4-2.- Técnicas de elaboración

Los procedimientos de conformación de los objetos cerámicos, requieren de técnicas, dependiendo del producto a manufacturarse o del nivel alcanzado por la cultura que los creó.

Para el caso de la cerámica ecuatoriana, las técnicas utilizadas por nuestros pueblos milenarios son las siguientes:

a.-) Modelado

Esta técnica, con toda seguridad es la más antigua y la que primero fue utilizada por el hombre para hacer sus utensilios. Consiste en dar forma a la pasta con la mano; partiendo de una bola de arcilla, en donde se introduce el dedo pulgar en el centro, desde donde se ejercerá presión para seguir modelando la arcilla con ayuda de los demás dedos, hasta conseguir la forma deseada. A veces por el calor que se produce por la manipulación excesiva, se pierde la humedad de la arcilla; entonces, surgen una serie de grietas en el borde, que se solucionan humedeciendo la pasta con la mano, o con una esponja o aplicando arcilla blanda.



FUENTE:<http://www.todacultura.com/ceramica/arcilla.htm>

b.-) Moldeado.

Consiste en elaborar, primero en arcilla la forma a ser moldeada, luego de este primer paso, se procede a sacar un molde cóncavo, para lo cual se hace primero el positivo, del cual se obtiene un negativo o el molde propiamente dicho. Con este molde, que puede ser de una sola pieza, se hace el vaciado, sea por colado o por presión, colocando arcilla dentro del molde, luego de haberlo impregnado de algún material aislante como la grasa animal, para que al momento de retirar la arcilla, no se quede pegado al molde; que al solidificarse reproduzca la forma interior del molde, obteniendo así el objeto que se modeló al inicio y luego, llevarlo al horno, cuyo resultado es la pieza final.

En esta técnica también se pueden incluir los moldes sacados, a partir de frutos y cestos.

Esta técnica es utilizada para reproducir objetos en serie, esto lo podemos comprobar en las piezas de la cultura La Tolita, Jama Coaque, Manteño Huancavilca y Bahía.

c.-) Acordelado o enrollado

Esta técnica consiste en hacer rollos largos de arcilla, de un grosor variable, según el tipo y volumen de la pieza. Estos rollos se hacen presionando una porción de arcilla contra la mesa, usando los dedos extendidos y la palma de la mano, hasta lograr estirar y alcanzar el grosor deseado.

Para esto se parte de una base, que puede ser fabricada a partir de una plancha o de un mismo rollo, en donde se van añadiendo rollos superponiéndolos a la base, que se pegarán con barbotina⁶, para que actúe como elemento de unión.

A medida que se vaya avanzando en la obra, con el dedo o con cualquier elemento que sirva para modelar, se va alisando las uniones a medida que se ponen los rollos, hasta finalizar el objeto.

Este método es rápido, práctico y muy versátil. Se puede utilizar para construir formas tanto simples como complejas, confiere la libertad de crear objetos grandes, construyéndolas en etapas, para lo cual es importante que la arcilla adquiera cierta consistencia, pero que no se seque demasiado para que no se derrumbe por el peso o se rompa.

Esta técnica es la que más se ha utilizado para la fabricación sobre todo de las vasijas.



FUENTE:<http://www.todacultura.com/ceramica/arcilla.htm>

Al hablar de técnicas, tenemos que tener claro también, que además de las tres técnicas mencionadas, existe una combinación o mezcla de técnicas, que enriquecieron el arte prehispánico, basta con observar ciertas partes del objeto, que son diferentes en su tratamiento, lo que comprueba la existencia de una técnica que podemos llamar mixta, en donde conjugan el modelado, con el enrollado o viceversa, etc.

⁶ Es el pegamento de las pastas arcillosas, formada por la arcilla del mismo tipo con la que se está trabajando el objeto, de consistencia cremosa por adición de agua.

1.4.3.- El secado

Las piezas conformadas deben sufrir una pérdida progresiva de agua de elaboración, aquella que se añadió en el momento de conformar la pasta.

El secado se inicia en la superficie, obligando al agua retenida en su interior a migrar hacia el exterior, manteniéndose constante el proceso de evaporación hasta que se equilibre con la humedad relativa del ambiente que lo rodea.

La evaporación del agua, obliga a las partículas sólidas del objeto a un acercamiento mutuo, ocasionando una disminución de las dimensiones lineales y volumétricas (la contractilidad de la arcilla). Es así como se tiene que la contracción, será máxima en las arcillas plásticas, con una presencia mínima de desgrasantes; y por el contrario, será mínima en las arcillas antiplásticas, que tienen gran contenido de desgrasantes, y con mínima plasticidad, en la pasta.

Es si como para evitar deformaciones, fisuras, grietas, etc; será indispensable que la pérdida de la humedad, se realice de forma lenta.

Antes del secado total, la pieza presenta la posibilidad de ser modificada levemente. Es el denominado, estado de dureza de cuero, el momento idóneo para realizar ciertas manipulaciones y transformaciones tanto en la superficie, como en la decoración.

1.4.4.- La Cocción: tipo y calidad de cocción.

La cocción es el proceso clave e imprescindible en el proceso de manufactura de la cerámica. Es hasta ese momento que los objetos elaborados, mantienen las cualidades físicas, químicas, y mineralógicas, de sus materias primas.

Es el calor de la cocción el que los convierte en ese nuevo producto distinto; que lo denominamos cerámica; la cual es resistente a la humedad, estable, e irreversible.

Para lograr la temperatura y mantener el tiempo necesario para la obtención de los objetos cerámicos, cada cultura ha desarrollado diferentes sistemas. Un ejemplo es la cocción al aire libre, en donde las piezas se amontonan, formando pilas de mayor a menor volumen dependiendo de la cantidad, sobre un lecho de leña extendido previamente en el suelo. Al prender la leña, los objetos, se queman en contacto directo con la llama.

Existen dos tipos de cocción: oxidante y reductora.

La atmosfera oxidante, es la que presenta un exceso de oxígeno en la quema.

La atmosfera reductora, es la que presenta una escasez de oxígeno en la quema.

Los objetos que se queman en una atmosfera oxidante, muestran tonos de color rojizo; en cambio en una atmosfera reductora, la cerámica muestra una coloración que va del gris al negro, esto se puede observar específicamente en la parte interna y sobre todo en el núcleo del objeto. Cabe mencionar además que esto no es una regla fija, porque hay objetos que presentan las dos tonalidades de color, esto se debe tomar en cuenta porque en el momento

del análisis, puede provocar un problema; debido a las variaciones de temperatura y de tiempo en la cocción hace que se den estos cambios de coloración.

Para finalizar, a lo largo del proceso de cocción, las piezas sufren una serie de transformaciones de carácter físico y químico que se resumen en el siguiente cuadro, que nos presenta GARCÍA FORTES, Salvador-FLOS TRAVIESO, Núria en su libro “CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES ARQUEOLÓGICOS”.

Cocción de la cerámica: cambios físicos y químicos.

Temperaturas	Cambios físicos y químicos
100°C	Desaparición del agua libre y absorbida por la pasta durante la elaboración del objeto que no se elimino totalmente durante el secado.
200°C	Evaporación del agua interlaminar.
275 a 350°C	Combustión de los desgrasantes orgánicos y de las sustancias de carbono presentes en la pasta.
500 a 800 °C	Pérdida del agua estructural (la que está combinada con los hidrosilicatos de aluminio) de los minerales arcillosos.
600°C	<ul style="list-style-type: none"> - Proceso de vitrificación de las sustancias fundentes (cálcicas, férricas, etc.). - La sustancia fluida resultante ocupa los poros abiertos en las fases anteriores de la cocción.
750 a 800°C	Descomposición de los carbonatos de calcio, con eliminación de anhídrido carbónico, formando óxidos de calcio.
800 a 900°C	<ul style="list-style-type: none"> - Recombinación de óxidos (de calcio, de hierro, etc.) - Desarrollo de nuevas formas cristalinas y de una importante vitrificación. - Transformaciones que se denominan de sintonización y que, una vez finalizadas, se puede considerar que el objeto ha alcanzado el grado óptimo de cocción.

1.4.5.- Decoración

Es el conjunto de procedimientos, mediante los cuales se añade a la pieza cerámica elementos de adorno o embellecimiento, que en algunos casos pueden también ser funcionales por ejemplo: agarraderas con motivos antropomorfos, zoomorfos u ornitomorfos.

La decoración de los objetos cerámicos puede realizarse, cuando la pasta mantiene aún su plasticidad o cuando ya presenta dureza de cuero, en donde se puede modificar levemente con presión. Un ejemplo es el bruñido que se lo realiza en este estado, que consiste en el frotado de una misma superficie con algún instrumento liso o duro, consiguiendo compactar, reducir la porosidad y dar como resultado una apariencia lustrosa y brillante.

Con la manipulación de las paredes del objeto, ya sea rayando, cortando, presionando, comprimiendo, añadiendo o retirando, se consiguen otros tipos de decoración.

Así también el ceramista, puede dejar su impronta en la superficie de la obra, mediante sus dedos, sea hundiendo, presionando, con las uñas (decoración unguilada), o utilizando instrumentos que puedan crear texturas, mediante cortes incisivos, rayados, con trozos de madera, o con conchas marinas, etc.

Asimismo se pueden aplicar elementos de relieve o cubiertas; en parte o en la totalidad del objeto cerámico, para dar un color brillante, satinado, coloreado, etc. Esta aplicación se la realiza en crudo o tras la primera cocción. Estos son los llamados engobes.

Otro tipo de decoración son los vidriados. Estos son de naturaleza similar al vidrio, cuyo componente principal es la sílice, que se tritura y se mezcla con agua, hasta conseguir la fluidez óptima para poder aplicar en la pieza cerámica. Se aplican únicamente, después de la primera cocción del objeto, es decir en el llamado estado de bizcocho. La fijación es definitiva, luego de una segunda cocción. Los vidriados pueden ser, traslúcidos, brillantes, opacos, y coloreados.

Este sistema de decoración, no se aplicó en la América prehispánica, ya que se empleó la combinación de los engobes con el bruñido, dando como resultado el mismo efecto que un vidriado.

En la actualidad los vidriados, son muy utilizados en la industria de la cerámica, decorativa, artística y utilitaria.

A continuación describiré los principales y diferentes tratamientos decorativos aplicados en las cerámicas prehispánicas.

Técnicas decorativas:

Acanalado

Decorado en base a surcos o depresiones anchas, realizadas con un instrumento de punta ancha o con el dedo, cuando aún la pasta estaba blanda.

Achafinado

Serie de cortes oblicuos en las paredes de una pieza cerámica, con extracción del material, formando tableros horizontales que ofrecen el aspecto de gradas o escalones.

Agrietado

Aspecto que presentan las superficies de una pieza cerámica, por la presencia de finas líneas que se producen espontáneamente, por defectos de manufactura y también puede ser con fines decorativos.

Alisado

Es el efecto resultante de la acción de igualar las superficies de las piezas cerámicas, antes de la cocción, es decir cuando la arcilla aún no está muy dura.

Almenado

Es cuando el borde de la vasija, tiene la forma de almena, es decir, con espacios, generalmente rectangulares.

Apliche

Son porciones de la misma arcilla que se fijan por presión, sobre la superficie de la pieza de cerámica.

Altorelieve

Es una labor de talla, en la que se hace sobresalir considerablemente el motivo o diseño, en relación al plano de la base.

Aserrado

Que tiene dientes como una sierra, ubicado en el borde de la vasija y también en otros objetos cerámicos.

Arrastre

Es el trazado de líneas incisas anchas sobre la superficie de la cerámica, cuando la cerámica, todavía está en estado de cuero.

Bajorelieve

Es una labor de talla, en el que las figuras resaltan poco del plano, este aspecto, se lo obtiene mediante; excavado, raspado, modelado, etc.

Botones

Son protuberancias de arcilla, aplicadas con presión o agrupando parte de la arcilla de la superficie del cerámico. Tienen forma irregular, cónica, circular, etc.

Brochado

Técnica decorativa, obtenida por el empleo de un pincel o brocha de pelos duros, la cual produce rayas muy tenues. Se la aplica sobre la superficie acabada, con o sin engobe.

Bruñido

Aspecto brillante que presentan los objetos cerámicos, sometidas a un pulimento intenso y uniforme; que consiste en pasar sobre la superficie del cerámico una piedrecilla u otro objeto pulidor. Solamente se lo puede realizar cuando la arcilla, presenta el estado de cuero.

Calado

Técnica decorativa, que consiste en formar diseños, mediante perforaciones o cortes en las secciones de la pared de una vasija, el cual puede ser ornamental o funcional.

Carenado

Término aplicado a las vasijas, de doble o triple silueta angular; para lo cual el ángulo es reforzado con tiras de la misma arcilla.

Cepillado

Aspecto estriado irregular, logrado por el frotamiento de un manojito de hierbas, sobre la superficie, específicamente en la parte exterior de la pieza cerámica.

Corrugado

Consiste de bandas horizontales de arcilla, generalmente en la superficie exterior; producidas por la ausencia de alisar las uniones entre los rollos que se superponen para formar los objetos cerámicos.

Corrugado falso

Consiste en agregar por presión, tiras de la misma arcilla, originando un efecto parecido al corrugado, esto se da con frecuencia en el cuello de la vasija.

Digitado o estampado de dedos

Depresión obtenida por la presión de los dedos sobre la superficie de la vasija, cuando aun la arcilla está fresca.

Engobe

Delgada capa de la misma arcilla, de la que se había fabricado la pieza, pero libre de impurezas; presentando la consistencia de crema, de modo que puede deslizarse como pintura, cubriendo la superficie de los objetos cerámicos.

Estampado o impresión

Técnica que consiste en imprimir textiles, cuerdas, fibras, sellos, uñas, dedos, etc, en la superficie de los objetos cerámicos; cuando la arcilla esta todavía fresca.

Estampado en zigzag o acunado

Técnica decorativa que consiste en girar y arrastrar un instrumento de punta ancha, produciendo una serie de diseños triangulares, en la superficie de los objetos cerámicos.

Esgrafiado

Variante de la técnica incisa, que consiste en cortar la superficie de los objetos cerámicos después de la cocción. Es decir realizar una marca o incisión, sobre la superficie de las piezas cerámicas después del cocimiento.

Exciso

Técnica decorativa, que consiste en ahondar determinadas áreas de la superficie de la pieza cerámica quitando parte de la arcilla, a fin de obtener motivos en plano contrastado.

Festoneado

Cuando el borde del objeto cerámico, tiene forma de ondulaciones.

Grabado

Técnica decorativa, que consiste en marcar o esculpir diseños o figuras, sobre la superficie del objeto cerámico, cuando la arcilla está en estado de cuero, utilizando instrumentos punzantes.

Imbricado

Consiste en adornar con una serie de motivos iguales, que se superponen; dispuestos a manera de escamas de los peces, o como las tejas.

Impronta

Consiste en la reproducción de una imagen en relieve, colocado en la superficie del objeto cerámico.

Inciso

Técnica decorativa, que consiste en trazar diseños en la superficie de la pieza cerámica, utilizando instrumentos punzantes, cortantes o que rayen, se recomienda aplicar esta técnica, cuando la arcilla, se encuentra en estado de cuero.

Incrustación

Técnica decorativa, que consiste en aplicar o insertar piedras, metales preciosos, sobre las partes caladas de la superficie del objeto.

Listón mellado

Consiste en aplicar tiras de arcilla a la superficie de la pieza cerámica; dichas tiras llevan a la vez una serie de incisiones o estampados.

Muescado

Consiste en hacer cortes en zig-zag, realizados en el borde, o en la mitad del cuerpo del cerámico, pueden ser hechos con el dedo, con la uña, o con un instrumento de punta ancha.

Paleteado

Técnica que consiste en golpear el exterior de la pieza cerámica, con una paleta de madera o hueso.

Pastillaje

Técnica que consiste en aplicar sobre la superficie del objeto cerámico, tiras o porciones de la misma arcilla.

Protuberancia

Proyección más o menos redonda de la misma arcilla, que sobresale de la superficie del objeto cerámico, aplicada por pastillaje, modelado o moldeado.

Punteado

Consiste en realizar puntos sobre la superficie de la pieza cerámica, la cual puede ser ordenada o desordenada.

Raspado

Consiste en raspar o raer, parte de la superficie de la pieza cerámica, con el objeto de obtener un contraste.

Rastreado y punteado

Consiste en realizar, sobre la superficie del objeto cerámico, en estado de cuero, un conjunto de líneas de rastreado y punteado continuo, mediante un instrumento de punta múltiple.

Sellado

Consiste en aplicar un sello, sobre la superficie aún maleable del objeto cerámico.

Taraceado

Consiste en incrustar en las paredes del objeto cerámico, pedazos de materiales como: concha, piedras semipreciosas, metales, etc.

A más de estas técnicas decorativas, mencionaré las líneas geométricas que se utilizaron en la decoración.

Así tenemos:

- 1.-Líneas horizontales
- 2.-Líneas verticales
- 3.-Líneas perpendiculares
- 4.-Líneas oblicuas
- 5.-Líneas paralelas
- 6.-Líneas convergentes
- 7.-Líneas divergentes
- 8.-Líneas quebradas
- 9.-Líneas en espiral

Técnicas pictóricas

Entre los acabados o técnicas por medio de pinturas y pigmentos, empleadas en las cerámicas prehispanicas, tenemos las siguientes:

Abigarrado

Consiste en la aplicación o mezcla de varios colores mal combinados.

Achurado

Consiste en hacer líneas transversales u oblicuas, por medio de incisiones o con pintura, decorando determinadas zonas de la pieza, ya sea en forma ordenada o desordenada.

Ahumado

Manchado por el humo, que se presenta sobre la superficie de la vasija, en forma de manchas o partes decoloradas y que pueden ser el resultado de: una mayor intensidad del fuego sobre una parte de la pieza; por el contacto con un carbón o braza por mucho tiempo; por corrientes de aire.

Baño

Pintura tenue, consistente de arcilla diluida en abundante agua, con la que se cubre parte o la totalidad de la superficie de la pieza cerámica, esto puede ser antes de la cocción.

Batik

“Es un proceso, incluido dentro de la técnica de la pintura negativa. Que consiste en hacer diseños con cera, grasa, arcilla, etc; sobre la superficie de la vasija, para luego pintar o dar un baño al resto de la pieza. Cuando la sustancia de revestimiento se quita, el diseño aparece en el color de fondo de la vasija y por lo que se llama también color perdido”.⁷

⁷ ROBERT SMITH, ROMÁN PIÑA. 1962. Pág. 6

Bicroma

Termino que se emplea, para designar a las vasijas u otros objetos que tienen dos colores, incluido el color de fondo o el color natural de la arcilla.

Cruciforme

Que tiene la forma de cruz; esto se puede observar en las compoteras de la cultura Capulí, donde esta técnica pictórica, es muy usada.

Cuadrulado

Aspecto de una división de cuadros, que resulta de cortarse perpendiculares dos series de rectas paralelas y equidistantes, es decir dividido en cuadros como un tablero de ajedrez. En la cultura Panzaleo es muy usual esta técnica.

Chorreado

Técnica decorativa que consiste en dejar chorrear o correr, varias gotas de pintura desde el borde hacia la parte inferior de la vasija.

Manchado

Es el aspecto obtenido por la aplicación de pintura, en manchas casuales sobre la superficie de la vasija, o también puede ser por defectos de la cocción.

Negro sobre blanco

Diseños realizados con un pigmento de color oscuro, sobre una superficie blanca.

Pintura fugitiva

Término que se aplica a las pinturas poco consistentes al agua y que específicamente se aplican después de la cocción

Pintura iridiscente

“Consiste en la aplicación de una fina capa de arcilla sobre la superficie pulida, antes de la cocción, cuyo resultado es la revelación de reflexiones de color del plano decorado del ceramio”. (JOSÉ ECHEVERRÍA, 1981, Pág. 234)

La pintura iridiscente, es la técnica más renombrada y por la que se conoce a la cerámica Chorrera, la cual se consigue aplicando a la pieza, antes de la cocción, un engobe diluido que contenga óxido de hierro. Tras la primera cocción la vasija se devuelve al fuego, a baja temperatura para el ahumado. Las pequeñísimas partículas minerales del engobe producen el efecto iridiscente y el óxido de hierro origina el característico color rosáceo de la superficie.

Pintura negativa

Termino comúnmente utilizado para señalar las variantes decorativas de acuerdo a la relación claro-oscuro. Las variantes más conocidas son las siguientes:

“1.-) Pintando el fondo alrededor de la figura, que conserva un engobe más claro o el color del cuerpo de la vasija. (Falsa decoración negativa).

2.-) Pintando la figura con un material protector temporario, aplicando luego un revestimiento de color más oscuro y posteriormente quitando el material preservador, para dejar la figura con el color de la superficie de la vasija. (También se la conoce con el nombre de pintura por reserva o pintura "resist").

3.-) Pintando figuras claras, iluminadas; sobre un engobe o superficie más oscura.

4.-) Pintando la figura con la técnica "resist", dejando el fondo del color de la pasta." ⁸

Esta técnica de la pintura negativa fue muy recurrente en la cultura Capulí, la cual se obtenía protegiendo los diseños, con una capa de un elemento aislante como podía ser grasa, cera, etc. Una vez seca, por inmersión o aplicación, la vasija entraba en contacto con el pigmento negro, el cual no llegaba a las zonas protegidas. Resaltando de esta manera los diseños en el fondo de color rojizo, mientras que las periferias contienen el color negro.

Pintura positiva

Aplicación directa de la pintura en el trazado de los motivos o diseños, que adornan la superficie de la vasija.

Pintura resist

Técnica que consiste en cubrir la figura con un protector temporario, aplicando luego por baño o inmersión el color oscuro, removiendo, seguidamente, el material protector para exponer la figura en el color de fondo.

Pintura ¡Resist! Invertida

Técnica pictórica, que consiste en colorear la figura con la técnica ¡resist!, dejando el fondo del color de la arcilla.

Rojo pulido

Es el efecto logrado mediante el pulimento de la superficie, previamente pintada de rojo.

Rojo punteado zonal

Consiste en que en una superficie de color rojo, sea por un baño o un engobe, se hace puntitos limitados por una línea incisa.

Rojo zonal

Pintura roja colocada en espacios limitados, sin cubrir la totalidad de la superficie de la pieza cerámica.

1.5- TIPOLOGÍA

*"La clasificación es un instrumento básico en todas las ciencias. Transforma el caos inmanejable del mundo exterior en categorías sistemáticas cuyo comportamiento puede ser observado. Cuanto mejor sea una clasificación, tanto más comprensiva permitirá que nos adentremos en el origen, desarrollo e interacción de los fenómenos a los que es aplicada"*⁹

⁸ JOSÉ ECHEVERRÍA. 1981. Pág.234

⁹ BETTY MEGGERS, – CLIFFORD EVANS. 1969. Pág.20

Es así, que la construcción de una buena clasificación es un prerrequisito necesario para el avance en cualquier campo de las ciencias. Para nuestro estudio dicha clasificación se dará en la cerámica prehispánica ecuatoriana.

La clasificación de la cerámica tiene un propósito: el de revelar un cambio sistemático a través del tiempo. Esto significa que no existe una clasificación correcta o incorrecta de la cerámica de un sitio o cultura particular, excepto en el sentido de que una, es un indicador mejor del cambio producido a través del tiempo que la otra.

Desde el momento en que estamos buscando un medio para medir el tiempo, carece de importancia el hecho de que si la persona que elaboró la cerámica tuvo o no conciencia de estar produciendo las diferencias que los especialistas seleccionan como criterio para la clasificación, sean estas de manufactura, cocción, decoración.

Indudablemente, los alfareros siguieron pautas culturales de naturaleza consciente, al usar cierta clase de antiplástico y al efectuar la decoración. Por el contrario, los cambios graduales en la cocción muy difícilmente pudieron haber sido conscientes, a pesar de que puedan constituir, desde el punto de vista del especialista, el mejor medio para medir el cambio.

Además se debe tener presente, que el criterio seleccionado para distinguir tipos cerámicos debe ser lo suficientemente objetivo como para ser entendido en términos que puedan ser reconocidos y comprendidos por otros investigadores y por el personal relacionado con las colecciones y reservas; una clasificación que no pueda ser repetida con precisión por alguien más, carece de valor como instrumento de trabajo.

Es así como los objetos que se hallan en la excavación, constituyen por si mismos el documento, dejado por la mano del hombre, que nos hace reconocernos íntimamente con él. Por eso es muy importante el estudio de la tipología, para ahondar en su información como son: las técnicas de manufactura y las técnicas de acabado, las cuales serán tratadas a fondo, en el siguiente capítulo; y de esta manera reconstruir los antiguos pueblos que existieron en lo que hoy es el Ecuador.

1.5.1.- Análisis Tipológicos

Consisten en el estudio y clasificación de las formas y la evolución de los objetos; tendiendo a reconocer diferencias formales y culturales entre las piezas, que conforman la colección.

Formas del objeto

Es la apariencia exterior del objeto, que permite diferenciarlos de los demás. Por ejemplo: vasijas, cuencos, platos, figurillas, etc.

Formas Cerámicas

Para que nuestro estudio, sea de fácil entendimiento, he clasificado en dos grandes grupos a las formas cerámicas, con sus respectivas descripciones morfológicas; como son las vasijas y las estatuillas, ya que en suma son los dos grandes conjuntos los que conforman los objetos cerámicos, de la reserva arqueológica.

Vasijas

En ellas se distinguen distintos elementos así:

- Soporte o pie
- La base
- El fondo
- El cuerpo
- El cuello
- La boca
- El borde
- El labio
- El asa

Haremos una pequeña descripción de cada uno de ellos.

a.- Soporte o Pie

Aditamento de la base cuya función es la mantener la pieza en pie.

Se clasifican según su forma, su consistencia, su función y su tamaño. Así:

1.-) De acuerdo a su forma:

- Anular
- Globular
- Rectangular
- Antropomorfo
- Ornitomorfo
- Zoomorfo
- Pediforme
- Mamelomorfo

2.-) De acuerdo a su consistencia:

- a.- Solidas
- b.- Huecas
- c.- Sonajeras.

3.-) De acuerdo a su función

- a.- Únicos
- b.- Bipodos
- c.- Trípodes
- d.- Tetrápodos
- e.- Polípodos.

4.-) De acuerdo a su tamaño

- a.-) Bajo
- b.-) Medio
- c.-) Alto

b.- Base

Es la parte inferior de un recipiente sobre la que se asienta la pieza.

Por su forma, puede ser:

- a.-) circular
- b.-) elíptica
- c.-) cuadrangular
- d.-) rectangular
- e.-) cóncava
- f.-) convexa
- g.-) romboidal
- h.-) trapezoidal

c.- Fondo

Es la parte interior, más baja de un recipiente.

Por su forma pueden ser:

Simple {plano, cóncavo, convexo y cónico}

Compuestas {doble fondo, con división interna, a niveles diferentes}

d- Cuerpo

Es la parte principal de la vasija, situada entre la base y el cuello.

Por su forma pueden ser:

- a.-) globular
- b.-) elipsoidal
- c.-) ovoidal
- d.-) fusiforme
- e.-) biconico
- f.-) cilíndrico
- g.-) tubular
- h.-) hiperbólico
- i.-) compuesto
- j.-) cuadrado
- k.-) rectangular
- l.-) lentiforme
- m.-) antropomorfo
- n.-) cefalomorfo
- n.-) zoomorfo
- o.-) ictiomorfo
- p.-) ornitomorfo
- q.-) fitomorfo
- r.-) anular
- s.-) tronco cónico

e.- Cuello

Es la parte superior y generalmente la más estrecha de una vasija. Por su forma pueden ser:

Formas simples:

- a.-) Recto Vertical
- b.-) Evertido
- c.-) invertido
- d.-)oblicuo invertido
- e.-) oblicuo evertido
- f.-)convexo
- g.-)cóncavo

Forma compuesta:

- a.-)Recto evertido

f.- Boca

Es la abertura de la vasija, de forma y amplitud variables.

Por su forma pueden ser:

- a.-)circular
- b.-)elíptica
- c.-)cuadrangular
- d.-)rectangular
- e.-)asimétrica
- f.-)trapezoidal
- g.-) ovoidal

Por su amplitud:

- a.-) ancha
- b.-) angosta

g.- Borde

Es el contorno de la boca de una vasija

Por su dirección pueden ser:

- a.-) Recto
- b.-) Evertido
- c.-) Invertido

Por su forma:

- a.-)Directo
- b.-)Adelgazado
- c.-)Engrosado
- d.-)Reforzado doblado
- e.-)Convexo
- f.-)Cóncavo
- g.-)Reforzado externamente
- h.-)Reforzado internamente
- i.-) Carenado
- j.-)Angular

h.- Labio

Es la parte superior del borde de la vasija.
Por su forma pueden ser:

- a.-) Redondeado
- b.-) Ojival
- c.-) Media ojiva (interior o exterior)
- d.-) Recto
- e.-) Cóncavo
- f.-) Biselado (interior o exterior)
- g.-) Doble biselado.
- h.-) Indefinible (cuando no existe)

i.- Asa

Es la parte sobresaliente del recipiente o de la vasija, que sirven para suspender o asir con mayor comodidad el recipiente.

Por su inserción pueden ser (cuando las asas están cerradas o de doble inserción)

- a.-) Doble adherida
- b.-) Labio adherido
- c.-) Doble remachado
- d.-) Labio remachado
- e.-) Simple remachado

Por su tipo: (en arco)

- a.-) Lisa
- b.-) Retorcida
- c.-) Trenzada
- d.-) De correa

Macizas

- a.-) Mamelonar
- b.-) Otomorfa
- c.-) Truncocónica
- d.-) Zoomorfa
- e.-) Antropomorfa
- f.-) En botón

Por su número

- a.-) Única
- b.-) Doble
- c.-) Triple
- d.-) Múltiple

Por su posición:

- a.-) Horizontal
- b.-) Vertical
- c.-) Oblicua

Por su tipo (en arco de canasta)

a.-) Asa de canasta.-

Su nombre se deriva de su semejanza con la agarradera en arco de un canasto, cuyos extremos son diametralmente opuestos y parten del labio.

b.-) Asa de estribo.-

Término aplicado especialmente a un tipo de asa común en la cerámica peruana. Consiste en una agarradera en forma de arco, hueca y con corto cuello tubular o pico, por donde se vierte el líquido; suele llamársele asa vertedera.

c.-) Asa de puente.-

Agarradera que une dos o más picos de una vasija. Este tipo se presenta en la cerámica Mochica, Nazca, Zapoteca, Teotihuacana y Tolita.

d.-) Asa de tapadera.-

Agarradera o parte de una tapa, generalmente colocada en el centro.

e.-) Falsas Asas.-

Existen algunas falsas asas o protuberancias; son sencillos aditamentos, y tienen formas diversas, mamelonar, troncocónica, etc, y se encuentran pegadas al cuerpo.

Aditamentos de una vasija

Tapas

Son accesorios móviles, que están íntimamente ligados a una vasija.

Picos

Son aditamentos funcionales, que tienen una perforación central, para la salida del líquido. Se le llama pico para el caso de ser una botella y acanaladura o vertedero, para el caso de recipientes abiertos.

Mangos

Son las partes, por donde se sostiene el recipiente.

Todos los elementos, analizados hasta aquí, nos sirven solamente para la descripción de las vasijas, para el caso de las figurillas o estatuillas, se describen a continuación, los elementos.

Estatuillas

a.-) Sexo: si es evidente

Personaje masculino

Personaje femenino

b.-) Posición:

- De pie
- Acostado/a
- Arrodillado/a
- En cuclillas
- Sentado/a (piernas rectas)
 - Piernas dobladas hacia arriba
 - Piernas dobladas lateralmente
 - Piernas cruzadas
 - Piernas en posición oriental (loto)

c.-) Actitud.- Si es notoria una actitud en la figurilla, o alguna acción que lo defina, como puede ser:

Pensante
Hierática
De ofrenda
Tocando un instrumento

d.-) Anatomía.- Descripción de los rasgos de la figurilla (sin tomar en cuenta las ornamentaciones), así tenemos:

Cabeza:

- Dolicocefalo (cuando el cráneo de una persona es de figura muy oval, porque su diámetro mayor, excede en más de un cuarto al menor (por tanto es muy largo).
- Braquicefalo (cuando el cráneo de una persona es casi redondo, porque su diámetro mayor, excede en menos de un cuarto al menor (por tanto es corto).
- Deformación fronto-occipital (consiste en la presión simultánea de la parte anterior y posterior del cráneo)

Rostro:**Ojos:**

En "D"
Almendrados
Rasgados (horizontales, oblicuos)
"Granos de café"
Canuto
Botón
Botón con punto
Ungular
Punto
Botón con reborde
Realista

Nariz:

Prismática
Aguileña
Recta
Ñata
Respingada
Botón

Boca:

Incisa
Excisa
Canuto
Punto
Botón
Grano de café
Ungular
Abierta
Hueca

Orejas:

Realistas
Incisas

Cuello:

Largo
Corto
Incipiente
Ancho
Angosto
Ausente

Tronco

Erguido
Flexionado
Ligeramente flexionado

Hombros:

Anchos
Redondeados
Angulosos

Brazos:

Largos
Cortos
Delgados
Robustos
Flexionados
Extendidos
Adosados al cuerpo
Separados del cuerpo

Manos:

Realistas
Incisas
Unguladas
Excisas
Pastillaje

Senos:

Incipientes
Apuntados
Cónicos
Botón
Realistas

Tetillas:

Botón
Punto
Troncocónicas

Piernas:

Robustas
Largas
Delgadas
Cortas
Flexionadas
Rectas
Cruzadas
Extendidas (cuando la figurilla está sentada)

Pies:

Realistas
Incisos
Ungulados
Excisos
Pastillaje
Estilizados

Dedos:

Pastillaje
Incisos
Ungulados

e.-) Ornamentación**Vestido:**

Falda
Faldilla
Taparrabo
Poncho

Tocado:

Apéndices
Penacho
Bandas
Bulboso
Melena

Orejas:

Cilíndricas
Botón
Múltiples
Largas
Rectangulares
Trapezoidales
“Golf tea”

Narigueras:

En “U”
Hemisférica
Anular

Bezotes y clavos faciales:

Trapezoidal
Botón

Collar

Segmentado
Múltiples
Cordón
Banda
Con pendiente

Ajorcas y brazaletes:

Incisos
Múltiples
Segmentado
Pastillaje

El sistema geométrico

Basándose en la abundancia de vasijas que están formadas por cuerpos geométricos simples, ya sea en todo su desarrollo o en parte, o bien son combinaciones de partes o de desarrollo totales, se creó un cuadro básico de trabajo, para la clasificación de las vasijas, que consta de seis siluetas elementales. Estas siluetas son: de esfera, de elipsoide, de ovoide, de cilindro, de doble cono, y de hiperboloide.

“La aproximación geométrica es simple y conveniente toda vez que sea aplicable. En este sistema hay tres sólidos (la esfera, elipsoide y ovoide) y tres superficies (formas con extremos abiertos y límites definidos). Yo acentuaría el hecho de que las formas de las vasijas se aproximan a estas formas, o son muy fácilmente definidas con referencia a ellas.”¹⁰

Las seis siluetas mencionadas, se presentan por medio de ocho formas básicas generales, siendo dos de ellas variaciones de posición de otras ya representadas.

- a.-) Esfera
- b.-) Elipsoide en posición vertical
- c.-) Elipsoide en posición horizontal
- d.-) Ovoide en posición invertida
- e.-) Ovoide en posición normal
- f.-) Cilindro
- g.-) Doble cono
- h.-) Hiperboloide.

Es así como por la unión entre formas geométricas, existe una clasificación:

Las formas simples.- es cuando la vasija, domina una sola línea relacionada con una figura geométrica; es decir que para su construcción parte de una sola forma básica, que puede ser: una esfera, una hipérbola, un óvalo, una elipse, un cilindro y un cono; que son las formas simples y básicas del diseño.

Las formas compuestas.- es cuando la vasija, parte de la combinación de dos o más figuras geométricas, de las descritas anteriormente.

1.6.- ALTERACIÓN Y DEGRADACIÓN EN LOS MATERIALES CERÁMICOS.

La alteración de la cerámica ancestral tanto en el medio terrestre como acuática, tiene que ver, en gran medida, con su naturaleza porosa, la misma que favorece procesos de alteración en contacto con el agua y/o las sales.

¹⁰ ANA SHEPPARD. 1957. Pág. 133

Las sales pueden ser solubles e insolubles. Entre las sales solubles tenemos los cloruros, los nitratos y los fosfatos. De ellos, los más perniciosos son los cloruros, debido a su extraordinaria motilidad que hace que circulen a través de los poros de la cerámica y cristalicen en superficie. El agua marina tiene una gran concentración de cloruro de sodio.

Entre las sales insolubles, las más importantes son los carbonatos y los sulfatos. Los primeros forman un velo blanco sobre la superficie o incrustaciones.

Los sulfatos forman incrustaciones de gran dureza, superior incluso a la propia cerámica.

En el contexto terrestre, las sales pueden llegar a través de las capas freáticas. Por capilaridad, el agua accederá al interior de la cerámica porosa e iniciará un juego de absorción-desorción según el grado de humedad.

Las manifestaciones más importantes de la alteración de la cerámica ancestral son: Las eflorescencias y las craqueladuras

Eflorescencias

Son el depósito de sales solubles sobre la superficie del cuerpo cerámico, dando normalmente tonalidades blanquecinas. Estas sales solubles son principalmente el sulfato cálcico, el sulfato magnésico, el sulfato potásico y el sulfato sódico. Estas sales por saturación de la solución acuosa, pueden cristalizar en los poros del cuerpo cerámico y, por aumento del volumen, pueden generar microfisuras, que terminen por destruir su estructura o provocar exfoliaciones.

“El fenómeno ya conocido de la deshidratación, desemboca en la cristalización, interna o externa de las sales solubles, formando subeflorescencias o eflorescencias, respectivamente. El aumento del volumen de las sales al cristalizar, crea tensiones en el interior del poro; con una presión que puede superar las 100 atmósferas y que en el caso del cloruro sódico (ClNa), la sal común, puede alcanzar las 2.190, fuerza extraordinaria que podría colapsar el objeto.”¹¹

Craqueladuras

En piezas con cubiertas (esmaltes o vidriados), las sales cristalizadas se encontrarán en su intento de llegar a la superficie con esta cubierta impermeable que deberá soportar su presión. Como resultado final, el revestimiento tenderá a cuartearse o craquelarse en multitud de microfisuras, que se harán más evidentes en etapas sucesivas de recristalización de sales, o simplemente se separará y desprenderá definitivamente del soporte.

¹¹ SALVADOR GARCÍA FORTES- NURIA FLOS TRAVIESO. 2008. Pág. 103-104

1.7.- CONSERVACIÓN DE OBJETOS CERÁMICOS

El ser extraídos del medio en el que han permanecido por siglos, los objetos pueden sufrir alteraciones hasta encontrar el equilibrio con el medio ambiente.

Cualquier vestigio presente en el yacimiento, como aporte documental de información, es materia de la investigación arqueológica, que puede perderse durante la brusca fractura de su equilibrio provocada por la excavación. Situación crítica que otorga un papel fundamental a las actividades de conservación- restauración, de aplicación ya en el mismo instante del descubrimiento.

Por tanto, los tratamientos ejecutados a los materiales y bienes arqueológicos, comprenderán un conjunto de actuaciones que consigan el mantenimiento de su integridad física y de su comprensión histórica y estética; así como la preservación de su valor documental. Cada acción específica deberá contribuir a esa preservación, al eliminar o neutralizar las causas de su deterioro, frenando los procesos de degradación en curso y posibilitando su lectura como documento.

Es necesario conocer por tanto, en qué consisten esos tratamientos, definiendo cada uno de sus conceptos, y de qué forma deben realizarse; tanto desde el punto de vista de los materiales, instrumentos y técnicas de ejecución; como desde el de los criterios coherentes con la ética y los lineamientos de la conservación.

De los distintos textos y normas que a lo largo de los últimos años, se ha tratado el tema de la conservación, restauración, y las propuestas para definir las actividades, se ha tomado como referencia las elaboradas por el ICOM (International Council of Museums siglas en inglés; en español es el Consejo Internacional de Museos fundado en 1946) y son las siguientes actividades y sus tratamientos: *“La conservación-restauración, comprende la intervención directa sobre los bienes y sobre su entorno; concretándose en una serie de actividades que se agrupan en: el examen, el diagnóstico, la conservación preventiva, la conservación curativa y la restauración, tratamientos y procesos acompañados de una documentación exhaustiva.”*¹²

1.7.1.- Actividades para la conservación de objetos cerámicos.

a.-) La planificación previa

La conservación de los hallazgos, debe plantearse en forma paralela a la programación de la excavación, y antes de ese momento; debiendo conocerse como información previa a la planificación de todo el proceso de la excavación; los aspectos geológicos y climáticos del contexto, así como también los materiales susceptibles de encontrarse y su estado de conservación.

¹² SALVADOR GARCÍA FORTES- NURIA FLOS TRAVIESO. 2008. Pág. 130

En la planificación, se determinará el equipo humano, los espacios de trabajo, laboratorios, el mobiliario, y los equipos adecuados para realizar correctamente los procedimientos de conservación, incluyendo el adecuado almacenaje de los objetos que se descubran. Aunque sólo sean temporales, los laboratorios y demás espacios, que albergarán los hallazgos, deberán reunir garantías suficientes para la seguridad respecto a la estabilidad de los materiales, pero también ante el robo y el vandalismo.

Además se hace imprescindible, que sea reconocido por todo el equipo de trabajo; los protocolos de actuación de cada una de las disciplinas que intervienen en la excavación.

Por último será necesario determinar el calendario de actuación, buscando las horas del día en las que se trabaja en el yacimiento y sobre todo la época y el momento más adecuados para la conservación de los materiales.

b.-) El Examen y el diagnóstico

El examen y el diagnóstico, de los vestigios materiales, nos permiten comprender, identificar y comprobar el estado de conservación del objeto para, en consecuencia, establecer el tipo y la amplitud del tratamiento que pueda requerir, tanto en el momento de su extracción, como para su conservación futura.

Esta tarea abarcará, no solamente materiales que puedan encontrarse en un yacimiento, sino que deberá detenerse también en el contexto del que éstos han estado formando parte a lo largo del tiempo como es: enterrados (tierra, cuevas, agua, etc) y durante la excavación (el aire).

Con estos antecedentes, deberán estudiarse las condiciones medioambientales del yacimiento, en las que ha estado el objeto, así como el entorno geológico y climático; para, de esta manera, entender la interrelación del objeto con el medio.

El examen y el diagnóstico de los materiales y objetos permitirán:

- La identificación y determinación de sus elementos constitutivos (estructura original y sus componentes); y su estado de conservación.
- La identificación de sus alteraciones, su naturaleza y extensión.
- La evaluación de sus condiciones y las causas de su degradación.
- La identificación y la comprensión de su naturaleza, documental, histórica y estética.
- La determinación del tipo y la extensión de las intervenciones que necesitará para su preservación.

c.-) Control de las variables climáticas.

Conocidos los contextos de procedencia (terrestre o marino), es fundamental reconocer las variables climáticas del ecosistema. Después del descubrimiento es decir el nuevo contexto al que tienen que enfrentarse los bienes, como es el aire. Además de nuevos factores climáticos como: el cambio en la temperatura y humedad relativa, el viento, la lluvia, los efectos del sol, a los que se unen la presencia del oxígeno, y los contaminantes químicos y biológicos.

Con estas condiciones, las primeras actuaciones de la conservación, están dirigidas específicamente, al control de estas variables, manteniéndolas inicialmente lo más similares a las de origen y conduciendo los cambios que se den de forma lenta y paulatina en el tiempo, especialmente para los materiales más sensibles, como los porosos, y los más deteriorados.

d.-) La conservación preventiva

Desde el momento de su descubrimiento, el bien arqueológico, demanda una serie de acciones, que aseguren su conservación.

Los procedimientos que se orientan a retardar el deterioro o a prevenir los riesgos de alteración; se denominan como intervenciones de conservación preventiva.

La conservación preventiva no sólo establece las pautas a seguir para la creación de las condiciones óptimas de conservación de cada uno de los bienes, sino que, además, indica el modo en que deberá realizarse su correcta manipulación en todos los estadios del proceso de descubrimiento del material como son: la excavación, protección y levantamiento; y en los tratamientos en el laboratorio. También participa en el embalaje, el transporte, el almacenaje y la exposición de las obras, así como de su mantenimiento.

e.-) La conservación curativa y restauración

Entre las actuaciones que se realizan directamente sobre el objeto, podemos distinguir dos tipos: la conservación curativa y la restauración.

Es así que las actuaciones, que tienen que ver con retardar la alteración del bien se denominan de conservación curativa; en donde el objeto sufrirá una serie de acciones directas, comprendidas en los tratamientos de: estabilización, desinfección, consolidación, fijación y refuerzo del material constitutivo del bien.

Por el contrario la restauración, se efectúa mediante la limpieza, la reconstrucción de las piezas fragmentadas y la reintegración volumétrica y cromática de los bienes; acciones con las que podemos conseguir su continuidad superficial y facilitar su lectura.

f.-) La documentación

Comprende los textos y las imágenes, mediante los cuales se trasladaran los resultados del examen y el diagnóstico de las obras y sobre todo las propuestas de intervención, así como el detalle de los tratamientos efectuados y las recomendaciones para su futura conservación.

1.7.2.- Tratamientos para la conservación de los bienes cerámicos.

Antes de empezar con los tratamientos de conservación, debemos tener claro que dichos procedimientos no tienen, una secuencia específica para tratar los bienes; es el estado de conservación del objeto, el que condiciona el orden y el tipo de tratamiento requerido.

Los tratamientos en mención son los siguientes:

1.-) Protección

El concepto de protección, abarca todas aquellas acciones que, durante la excavación, eviten o mitiguen las diferencias climáticas entre el medio de origen de los materiales y bienes, y el medio nuevo que llega; es decir, la defensa ante la incidencia directa del sol y la lluvia, ante los cambios bruscos de humedad y temperatura, ante el choque frío-calor y ante las heladas.

2.-) Estabilización

Es de suma importancia someter a un proceso de estabilización aquellos objetos y materiales, que sufren un proceso de degradación, a la espera de una intervención más contundente y definitiva; o cuando se hace imposible eliminar las causas o las partes dañadas del bien.

La estabilización, puede lograrse controlando las variables climáticas (humedad, temperatura, luz); o aplicando tratamientos físicos o sustancias químicas, que logren frenar la degradación del objeto.

3.-) Desinfección

La desinfección se convierte en imprescindible para aquellos bienes o materiales, que presentan actividad de microorganismos; los mismos que se nutren de su material constitutivo o que pueden alterar u ocultar su apariencia externa.

Las técnicas de desinfección son de varios tipos. Su aplicación respondería a un análisis previo de las características del bien, y del microorganismo agresor.

4.-) Reconstrucción y reintegración.

La cerámica se descubre y se recupera de forma fragmentaria y completa. Estos fragmentos pueden representar por sí mismos una individualidad o ser parte de un conjunto. En estos casos, el reconocimiento y la recuperación de cualquier vestigio, debe ir seguida de la reunión de esos fragmentos, uniéndolos de forma provisional o definitiva, y recomponiendo las partes estructurales y decorativas conservadas. De este modo, a medida que el objeto es reconstruido y completado, se acrecentará su aporte documental y se harán más evidentes sus aspectos formales y estéticos.

Por su parte, la reintegración de las zonas perdidas, puede tener como objetivo la restitución de la estructura o el aspecto del bien; y la podemos clasificar en dos: volumétrica y cromática.

Con los tratamientos de reintegración volumétrica, se recuperará la continuidad estructural, así como cualquier otro elemento con volumen que se presente en la superficie del bien; como: texturas, marcas, relieves, etc.

En tanto la reintegración cromática, recuperará definitivamente, la continuidad superficial del bien y sobre todo su cualidad con mayor contenido estético, como es el color.

Con la reintegración volumétrica y la cromática, la lectura de la pieza, se manifiesta en toda su intensidad.

5.-) Consolidación, fijación y refuerzo

La consolidación, la fijación y el refuerzo, son tratamientos que utilizan sustancias adhesivas y cohesivas a los objetos.

El principal objetivo de la consolidación, es devolver a los bienes y a los materiales, la capacidad estructural perdida; como consecuencia de la incidencia de los agentes físicos, químicos y biológicos, presentes, tanto en el contexto subsuelo, como en el contexto subacuático. Para lograr esto es necesario la adición de un consolidante, que recupere la estabilidad dimensional y física del bien, restableciendo su densidad original.

La fijación, consiste en la aplicación de un adhesivo, en un medio acuoso o no acuoso, sobre las zonas, en las que el objeto presenta una separación total o parcial de alguno de sus capas o estratos. Si estos estratos, a su vez, tienen disminuida su capacidad estructural, se hará necesaria la ejecución de tratamientos de consolidación.

El refuerzo consiste en la aplicación de un material adhesivo que proporcione al material la solidez estructural que permita su manipulación y garantice su conservación.

Los tratamientos de refuerzo son también aplicables a aquellos objetos que estén fragmentados a fin de mantener su unidad y facilitar su lectura.

6.-) Limpieza

Es la eliminación de todo material extraño al objeto que deriva del medio, en el que éste se encuentra, y puede constituir un peligro para su conservación.

En el yacimiento arqueológico, la suciedad incluirá a todos los materiales, sin valor documental, que, a lo largo del tiempo, han recubierto esos objetos. Es así como las labores de limpieza tendrán como objetivo dejar al descubierto el bien, al retirar esas sustancias que lo ocultaban. Actividades que, por imprescindibles, deberán siempre preceder a los tratamientos de levantamiento y extracción de las piezas.

Como suciedad, se puede considerar las eflorescencias, las subeflorescencias, las concreciones, las sustancias de origen biológico.

La limpieza sólo debe retirar aquello extraño al bien, sin alterar la huella, que el paso del tiempo ha podido dejar en ella. En definitiva implica, exclusivamente, la eliminación de sustancias ajenas a la obra, que pueden disminuir o impedir su lectura, o ser causa directa de su deterioro.

En lo referente a la limpieza, según el procedimiento, los instrumentos o las sustancias empleadas, se puede considerar tres tipos:

a.-) Limpieza Mecánica

Consiste en separar la suciedad del objeto, mediante; pinceles, brochas, y cepillos de cerdas de longitud y dureza diferentes; bisturís de cuchillas fijas y móviles, de formas y tamaños distintos; espátulas e instrumentos diversos de madera, plástico o metal. También se pueden utilizar, microtornos, microabrasímetros y aspiradores. Un repertorio de herramientas entre las que hay que escoger las más idóneas, para la eliminación de la suciedad respectiva y sobre todo los más compatibles con las características del objeto. Es así como en la limpieza de la cerámica se debe utilizar, pinceles, y cepillos de cerda suave; para retirar suciedad no tan adherida a la superficie del objeto. En cambio para retirar costras y concreciones, se utilizarán el bisturí, y los microabrasímetros ayudados de una lupa, para no dañar la superficie original de la pieza.

b.-) Limpieza Física

Consiste en la utilización del agua, en forma líquida o gaseosa, y la aplicación de calor y energía.

La limpieza con agua puede realizarse, dependiendo del material, por inmersión, con chorro a baja presión, con atomizadores, en forma de vapor, etc. El objetivo es reblandecer la suciedad para retirarla fácilmente.

c.-) Limpieza Química

Consiste en la utilización de sustancias químicas, que cambian la composición de la suciedad, con el objetivo de convertir solubles aquellas que son insolubles, pudiendo de esta manera separarla de la superficie del objeto. En este grupo se incluyen los detergentes, los ácidos, y los álcalis. Este método es muy agresivo de manera que debe ser utilizado en casos particulares y con mucho reparo.

Sea cual sea el método de limpieza, que se utilice, debe recordarse que éste es un tratamiento irreversible. Por eso, es necesario cuestionarse, hasta qué punto es inevitable la limpieza.

En cualquier caso, el profesional encargado de la ejecución, debe conocer perfectamente el uso y el método; y estar capacitado, para controlar el proceso y poder interrumpir o neutralizar en el momento que se haga necesario.

En la excavación, de preferencia, a los objetos que se hallan secos se limpian en seco; y los objetos húmedos, si no permiten un proceso lento de secado, se procede con agua desionizada.

d.-) Eliminación de material biológico.

Puede realizarse mecánicamente si son acumulaciones superficiales como el polvo, pero si se pretende eliminar bacterias, moho algas, líquenes; se debe usar biocidas. Los biocidas matan los microorganismos, pero se debe retirar este material mecánicamente.

e.-) Eliminación de sales solubles e insolubles.

Se ha dicho que las sales forman parte de los contextos subacuáticos y que producen alteraciones en los materiales porosos como la cerámica. Por esta razón deben ser eliminadas de los objetos o fragmentos arqueológicos.

Para la eliminación de sales solubles se pueden aplicar sobre la superficie de los objetos afectados compresas de pasta de celulosa humedecidas con agua destilada. Las sales solubles migrarán desde el interior a la superficie de las compresas donde cristalizarán, a medida que se evapora el agua, pudiendo repetirse la misma operación hasta que

desaparezcan totalmente. Idéntico método puede realizarse sustituyendo la celulosa por arcillas absorbentes como la sepiolita.

Las sales insolubles, se forman por precipitación en los objetos porosos (cerámica). Pueden ser eliminadas mecánicamente o con métodos químicos. Por su dureza, en la retirada mecánica de las concreciones, se necesitan instrumentos cortantes o abrasivos como bisturís, microtornos o microabrasímetros, que se utilizará con la habilidad suficiente para reducir las sales insolubles a la mínima expresión, sin dañar la superficie original.

En lo referente a los métodos químicos que se emplea, se debe descartar en primera instancia los ácidos; estos no diferencian los componentes calcáreos de las concreciones, ni los desgrasantes de la cerámica con idéntica composición.

En consecuencia, los compuestos químicos que pueden emplearse son el ETDA¹³ o las sales básicas de bicarbonato sódico y amónico, sustancias utilizadas individualmente o reunidas. Esto según la fórmula desarrollada por Laura y Paolo Mora y Paúl Philippot según lo cita (GARCÍA FORTES, Salvador-FLOS TRAVIESO, Núria.152p). Que la denomina AB 57; cuya composición es la siguiente:

- 1 litro de agua
- 30gr de bicarbonato de amonio
- 50gr de bicarbonato sódico
- 25gr de Desogen al 10% (Geigy)¹⁴
- 60gr de carboximetilcelulosa y
- 25gr de EDTA.

7.-) Consolidación

Se realiza cuando el objeto está en un estado de fragilidad. Una consolidación previa permite el traslado seguro del material al laboratorio.

Los consolidantes, se componen de una sustancia adhesiva disuelta en un vehículo no acuoso o en una emulsión de medio acuoso. El adhesivo aporta la cohesión perdida entre los sólidos; mientras que el vehículo, el diluyente, tiene como función transportar las partículas del adhesivo a cualquier parte del material, incluidos los más internos.

La capacidad de penetración del consolidante es inversamente proporcional al tamaño de las partículas del adhesivo y de la tensión superficial del vehículo. En consecuencia, las emulsiones acuosas, por el gran peso molecular del adhesivo y la tensión superficial del agua; son las menos penetrantes, en comparación con las soluciones no acuosas.

No obstante, la existencia de consolidantes en medios distintos permiten su uso de acuerdo al estado del objeto, sea este húmedo o seco. Asimismo, la singularidad de cada material y

¹³Ácido etilendiamintetracético. Sustancias que forman complejos metálicos solubles, secuestrantes o quelantes de iones por lo que son utilizados en la limpieza de los bienes culturales.

¹⁴ Acido metil-fenil-dodecil-trimetil-metosulfato de amonio.

su estado de conservación solicitará la aplicación de consolidantes con distintas viscosidades, variando la proporción del adhesivo en el vehículo, y determinará la elección del sistema de aplicación más adecuado; sea por impregnación, con pincel, goteo, inyección con jeringuilla, etc.

Los consolidantes orgánicos más utilizados en las excavaciones arqueológicas, son los sintéticos, y entre ellos, están los polímeros vinílicos y los polímeros acrílicos. En el primer grupo se incluyen los acetatos de polivinilo, mientras que en los productos acrílicos, se encuentran: el Primal AC-33 (resina acrílica termoplástica), en emulsión acuosa; y el Paraloid B-72 (resina acrílica), en solución no acuosa.

8.-) Levantamiento y extracción

Cuando los hallazgos se encuentran fragmentados, o su peso, volumen, fragilidad, incluso, después de un tratamiento de consolidación; impiden su extracción, será necesaria la aplicación de un refuerzo. Un sistema idóneo para aportar la rigidez y la solidez estructural suficientes para el levantamiento; es el engasado. Este método consiste en la aplicación de un soporte textil, normalmente gasas o telas de algodón de trama y urdimbre muy abiertas y de un adhesivo, con las mismas cualidades exigibles a los consolidantes aunque con una densidad mucho mayor; por lo que se pueden utilizar en este procedimiento, además de los polímeros acrílicos, los adhesivos nitrocelulósicos, disueltos en acetona.

Siendo éste un tratamiento provisional, una vez cumplida su función, los adhesivos y los tejidos deben retirarse y en consecuencia deberán ser reversibles.

El tejido, por sus características, se adapta perfectamente a la forma exterior de los objetos a reforzar y sobre todo posibilita distinguirlos durante su aplicación; mientras que la densidad del adhesivo, será suficiente para traspasar la tela, pero excesiva para penetrar el objeto, quedando en la superficie. Una vez secos permitirán levantarlos con seguridad. Si no se ha conseguido la rigidez adecuada, puede repetirse la operación totalmente o en las zonas que lo requieran.

En ciertas situaciones, se tendrá que reforzar la pieza, introduciendo bajo la tierra, una plancha de material rígido, que puede ser, de madera, plástico o metal; acorde con el volumen y el peso del objeto, que servirá de soporte durante la manipulación.

Otro método de levantamiento y extracción es el denominado de bloque; que consiste en retirar el objeto conjuntamente con la tierra, que lo envuelve, muy adecuado en aquellos casos que, por motivos de conservación o de análisis, interese mantener la pieza en su contexto, preservando incluso su microclima.

El levantamiento en bloque, se inicia perfilando perfectamente el conjunto que se quiere extraer, retirando el sedimento periférico y rodeándolo con un recipiente de dimensiones y rigidez adecuados. Bajo el sustrato se introduce una plancha que servirá de base de ese recipiente formando en conjunto un embalaje provisional, que ayudará tanto para su levantamiento como para su traslado al laboratorio.

Una variable de este sistema es aquella en que, con esfuerzo o no del objeto, habiendo retirado parcial o totalmente el sedimento que lo envuelve y una vez aplicado el recipiente,

se emplea una mascarilla o un molde envolvente de una o dos caras, a fin de evitar que pueda moverse durante la manipulación. A este procedimiento se le denomina las camas rígidas. Los materiales utilizados en la conformación de las camas rígidas, pueden ser variados, aunque deben ser compatibles con el tamaño, peso, características materiales y estado de conservación de la pieza original, sin aportar peso añadido al conjunto que se vaya a extraer; que sea de fácil aplicación en la excavación; tampoco debe ser tóxico, ni peligroso para la salud de la persona que este encargada de la manipulación y por supuesto completamente reversible.

El yeso, ha sido el material tradicional para moldes, por ser reversible, no tóxico, fácil de aplicar y barato. No obstante tiene ciertas cualidades negativas como: la higroscopicidad, gran densidad y los cambios de temperatura durante el fraguado; que han sido factores decisivos, para sustituirlo por otros productos de mejores características. Éstos son la espuma de poliuretano y la resina de poliéster, ésta reforzada con fibra de vidrio.

En ambos productos se consigue una rigidez, siendo idóneos para amortiguar los golpes, como material de embalaje provisional. Los dos productos presentan cierto grado de toxicidad por inhalación y contacto con la piel, por lo que se deben prevenir estos riesgos para la salud, protegiéndose, con guantes, mascarillas y realizando estas actividades en ambientes abiertos o con una buena ventilación.

Asimismo, por su capacidad de agarre, es necesario evitar cualquier contacto con la superficie del objeto; utilizándose para ello, laminas barrera de aluminio o de plástico.

La fibra de vidrio, a modo de gasa, se extiende sobre la cara del objeto que se quiere mantener sujeta, aplicando la resina poliéster mezclada con el catalizador necesario. La fluidez del poliéster consigue una adaptación perfecta a la forma del objeto.

La espuma de poliuretano, se aplica, en la cantidad adecuada sobre la superficie del conjunto a cubrir, previendo su aumento de volumen mientras se solidifica.

En lo que tiene que ver al levantamiento en el medio acuático y submarino, puede realizarse con, las técnicas de refuerzo, tales como: el bloque y las cámaras rígidas, aprovechando la tierra, que lo cubre o lo rodea, utilizando adhesivos y resinas que fragüen en el agua y también, mediante la utilización de recipientes del tamaño y de la forma adecuada para permitir su extracción en condiciones idénticas a las que tenía en el yacimiento.

9.-) Embalaje y transporte.

Es importante que los objetos encontrados en la excavación, sean trasladados al laboratorio, a los centros de investigación o a los talleres de conservación; lo que obliga a prepararlos de forma que ese cambio de ubicación no suponga una gran agresión para ellos.

El embalaje debe ser el adecuado y específico según las características del objeto, el volumen, el peso, el estado de conservación, el trayecto que debe recorrer y al sistema de traslado o transporte que se utilizará. Dentro de los objetivos del embalaje están: amortiguar los golpes, las fricciones, y las vibraciones que se puedan producir durante su cambio de ubicación.

Con el respectivo embalaje, también se debe lograr el clima óptimo; claro esta dependiendo de cada caso; que incluye, resguardarlo de la incidencia de la luz, aislarlo del polvo y de los distintos contaminantes atmosféricos, y mantener la temperatura y la humedad relativa óptimas. Para ello, debe adaptarse al estado en el que se encuentra el objeto, cuando se descubre en la excavación, sea seco, húmedo o saturado de agua.

La humedad relativa no debe superar el 65%, a fin de prevenir el desarrollo de microorganismos. En lo que tiene que ver a los objetos saturados en agua, se deben guardar en frigoríficos a baja temperatura (entre 2 y 4 °C) o añadirles un biocida.

Los materiales y productos utilizados como embalaje, deben ser inertes con respecto a los constituyentes del objeto. Cumplen con este requisito, el papel libre de ácidos y las bolsas y recipientes rígidos de polietileno.

Para terminar, en la parte exterior de los embalajes, se debe detallar la referencia de los objetos y materiales que contiene. De este modo, se evita abrirlos y manipularlos innecesariamente.

10.-) La presentación.

El sistema de presentación, va íntimamente ligado al uso, función y destino de las piezas.

Para realizar una correcta presentación, se debe responder de una manera adecuada a dos cuestiones: a quién se debe presentar la obra (investigador de la excavación, profesionales ajenos a la excavación, al público en general, etc.); y en qué fase del proceso de conservación debe presentarse (desinfección, consolidación, limpieza, reintegración, etc.)

Los objetos que se utilizan como elementos de estudio o de análisis, no necesitan de mayor restauración, y en el mejor de los casos se puede obviar este paso. Sin embargo, aquellos objetos que van a ser expuestos, o que figuren en museos, en colecciones particulares e incluso en las reservas, necesitarán de un tratamiento de restauración y conservación adecuado. Es aquí donde los sistemas de presentación van ligados, a los tratamientos antes mencionados.

Además de todos estos procedimientos técnicos, es necesario también conocer sobre las entidades encargadas de velar por el patrimonio ancestral, como es en primera instancia el Instituto de Patrimonio Cultural (INPC) y ahora el Ministerio Coordinador de Patrimonio, quienes, tiene la obligación de proteger todos los patrimonios del Ecuador.

1.8.- CONDICIONES DE LA RESERVA PARA LA CONSERVACIÓN DE LOS OBJETOS CERÁMICOS.

1.8.1.- Parámetros medioambientales

Los depósitos para nuestro caso, la reserva arqueológica, que custodia el mayor capital cultural del país, como es el patrimonio arqueológico; deben tener como principal obligación su preservación, para lo cual su ingreso y permanencia debe regirse por los parámetros de conservación preventiva.

Es así como el edificio, la seguridad, el mantenimiento, el control climático (humedad relativa, temperatura, iluminación), se convierten en los protagonistas para lograr una adecuada conservación de los bienes patrimoniales.

La humedad relativa y la temperatura

La humedad, junto con la temperatura, han sido los dos elementos que se han venido considerando como los principales degradantes de los bienes en el depósito.

La humedad relativa; es la relación entre la cantidad de vapor de agua presente en un volumen de aire (humedad absoluta) y la cantidad máxima que podría contener, el mismo volumen de aire (saturación) a una temperatura idéntica. El porcentaje de humedad relativa se obtiene al multiplicar por 100 el cociente de dividir la humedad absoluta por la saturación.

Es de procurar una humedad relativa y temperatura estables, evitando valores extremos. Una temperatura idónea para los bienes cerámicos, está entre 18 y 20 ° C.

El efecto de las grandes temperaturas produce los siguientes efectos, según (FRANCISCA HERNÁNDEZ, 1962, Pág.237)

“1.- Desde el punto de vista químico, aceleración de las reacciones a nivel de la constitución molecular.

2.- Desde el punto de vista físico, contracciones y dilataciones de diversos materiales.

3.- Desde el punto de vista biológico, aceleración del crecimiento de hongos u otros agentes biológicos.”

Para el control de la humedad relativa y la temperatura se cuenta con el termohigrógrafo

El funcionamiento de este aparato consiste, en el sensor de temperatura, que es una placa bimetálica, que por acción de la variación de la temperatura del aire, genera dilatación-contracción en las placas. Al ser de metales con diferente coeficiente de dilatación

provocan un movimiento que es transmitido a un brazo. Este contiene en su extremo una pluma con tinta que traza en la banda de papel la temperatura.

El sensor de humedad relativa, es muy similar al de temperatura, muy sensible a la variación de la humedad atmosférica, de igual manera, transmite el movimiento al brazo que con la pluma traza al papel.

El termohigrógrafo, que posee en la base del tambor un mecanismo de relojería para que lo haga girar.

La banda de papel posee un impreso, con los días o las horas del día y la humedad relativa en % y la temperatura en °C, o unidades según el sistema de medida.

1.8.2.- Equipamiento

Unidad manejadora de aire o climatizador.-

Es un aparato de acondicionamiento de aire, que se ocupa de mantener caudales de aire, sometidos a un régimen de temperatura preestablecida, también se encarga de mantener la humedad dentro de los valores apropiados, así como de filtrar el aire

No producen ni calor ni frío; esto les llega de fuentes externas, por tuberías de agua o gas refrigerante. Consta de una entrada de aire exterior, un filtro, un ventilador, uno o dos intercambiadores de frío-calor, un separador de gotas (para verano) y un humidificador (para invierno).

La unidad manejadora de aire, es capaz de velar por; una humedad relativa bajo control, y temperatura de confort. El objetivo de este aparato es suministrar una gran cantidad de aire acondicionado para ser distribuido por una red de ductos a través de la instalación en la cual se encuentra emplazada.

Deshumificador.-

Es un aparato que reduce y controla la humedad ambiental. Consiste en una bomba de calor, para proporcionar una zona fría, donde se condensa la humedad y una zona caliente para recuperar la temperatura ambiental.

Su funcionamiento consiste en pasar una corriente de aire por el evaporador (zona fría), el cual está a una temperatura por debajo de la temperatura del rocío, provocando que la humedad ambiental se condense y gotee a un depósito o un desagüe, el cual es vaciado cuando está lleno.

Detector de Humo.-

Es un aparato que actúa ante la presencia de humos visibles o invisibles en el detector, pudiendo ser iónicos que detectan la variación de corriente eléctrica al entrar humo en la zona de ionización o fotoeléctricos, que detectan únicamente humos visibles y provocan una difusión de la luz al actuar el humo sobre un flujo luminoso.

Detector óptico

Los detectores de humo pueden ser:

De dos tipos, según detecten el humo por oscurecimiento o por dispersión del aire en un espacio:

- De rayo infrarrojo, compuestos por un dispositivo emisor y otro receptor. Cuando se oscurece el espacio entre ellos debido al humo sólo una fracción de la luz emitida alcanza al receptor provocando que la señal eléctrica producida por éste sea más débil y se active la alarma.

Extintor.-

Es un artefacto, que sirve para apagar fuegos. Consiste en un recipiente metálico, que contiene un agente extintor de incendios a presión; de modo que al abrir una válvula el agente sale por una manguera que se debe dirigir a la base del fuego. Generalmente tiene un dispositivo para prevención de activado accidental, el cual debe ser deshabilitado antes de emplear el artefacto. Los hay de varios tipos según el agente extintor.

1.8.3.- Mobiliario

Estanterías

Las estanterías deben ser siempre metálicas, de acero inoxidable o de algún otro material recubierto con pintura anticorrosiva.

Los objetos cerámicos, para su correcto almacenaje, necesitan superficies horizontales, amplias y resistentes, esto es posible en las estanterías. Las cuales deben estar ancladas al techo y al suelo, para evitar el deslizamiento de las piezas ante eventuales movimientos telúricos; los objetos deben estar protegidos con hilo nylon, para evitar su repentina caída.

Para los objetos cerámicos de gran formato y peso, lo recomendable es ubicarlos en el suelo, pero no directamente sino sobre algún aislante (puede ser un papel libre de ácidos, o una esponja de poliuretano, etc.) que evite el contacto directo con la superficie del suelo. O

si es posible colocarlos en la parte baja de la estantería, pero con mucho cuidado, permitiendo que su manipulación sea fácil.

Las estanterías deben tener un material aislante, para que las piezas no se rayen ni despostillen, pues a pesar del cuidado en la manipulación, siempre se produce una fricción entre el objeto y la estantería metálica.

CAPITULO II

INVESTIGACION DE CAMPO

2.- ANÁLISIS TIPOLOGICOS

Consiste en clasificar y estudiar los materiales arqueológicos, según su forma, la manufactura, la función y el tratamiento decorativo.

Para una mejor comprensión del estudio partiremos de la clasificación cronológica de las culturas prehispánicas del Ecuador, sugeridas por los investigadores: Emilio Estrada, Betty Meggers y Clifford Evans; en base a las tecnologías implícitas en los restos arqueológicos, así:

2.1-PERIDO FORMATIVO

Es el periodo en donde aparecen las sociedades sedentarias, con un estilo de vida marcado por la agricultura. Esta actividad permitió que las familias coexistan en un solo territorio, permitiéndoles organizarse.

En este periodo se inicia el intercambio de productos y de conocimientos. Otra característica, es el apareamiento de la cerámica, con la manufactura de recipientes, que les sirvió para el almacenamiento y cocción de sus alimentos, posteriormente la fabricación de estatuillas.

2.1.1- Cultura Valdivia

Es la primera sociedad de agricultores sedentarios y ceramistas, su nombre es tomado del actual pueblo de pescadores llamado Valdivia en la provincia de Santa Elena. La mayor parte de los sitios están localizados en la parte occidental de la península de Santa Elena; en la cuenca del río Guayas, (yacimiento del Peñón del Río); Isla Puná, en algunos lugares de Manabí y la provincia de El Oro.



Fuente: Catálogo de la Sala de Arqueología Museo Nacional
Ministerio de Cultura

Tipologías de la Cultura Valdivia

Empezaré desarrollando las formas menos complejas, en lo que tiene que ver a la construcción de la pieza, como son los platos.

PLATOS

a.-)Descripción: plato decorado y pintado, forma simple.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>2-51-84</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: circular Fondo: cóncavo Cuerpo: circular Cuello: no posee Borde: recto Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Cordel</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Bruñido Pulido</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera oxidante</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Exciso en círculos. Engobe de color rojo y pulido.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee</p>

b.-) Descripción: plato, igual al anterior, con una variante la decoración, inciso lineal.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>18-36-70</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: circular Fondo: cóncavo Cuerpo: circular Cuello: no posee Borde: recto Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Cordel</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Bruñido Pulido</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera oxidante</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Exciso en líneas oblicuas. Engobe de color rojo y pulido</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee</p>

Los demás platos tienen la misma forma, lo que les difiere son la decoración exterior sea esta en exciso lineal, en sentido vertical, horizontal o ambas a la vez; formando composiciones más complejas.

VARIACIONES

<p>Fotografía:</p> 	
--	--

CUENCOS.-

a.-)Descripción: cuenco sin decoración, forma simple.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>13-18-79</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: circular Fondo: cóncavo Cuerpo: ovalado Cuello: no posee Borde: recto Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Cordel</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Bruñido Pulido</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera oxidante</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Engobe de color rojo y pulido</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No presenta.</p>

b.-) Descripción: cuenco sin decoración, presenta protuberancias en la base, similar a soportes o pies.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>1-51-82</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Soporte o pie: globular Base: circular Fondo: cóncavo Cuerpo: ovalado Cuello: no posee Borde: recto Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Cordel</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Bruñido Pulido</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera oxidante</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Engobe de color rojo y pulido.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No presenta decoración</p>

c.-) Descripción: cuenco con decoración, presenta protuberancias en el borde.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>11-18-78</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Soporte o pie: globular Base: circular Fondo: cóncavo Cuerpo: ovalado Cuello: no posee Borde: recto Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Cordel</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Bruñido Pulido</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera oxidante</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Festoneado Engobe de color rojo y pulido</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No presenta</p>

d.-) Descripción: cuenco con decoración, con una variante en la forma, presenta una carena, es decir una silueta angular.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>1-23-84</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: compuesto Cuello: oblicuo invertido Borde: invertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Cordel</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Bruñido Pulido</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera oxidante</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Excisiones en líneas, en toda la parte exterior.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No presenta</p>

VASIJAS

a.-)Descripción: vasijas sin decoración, de forma simple, porosa, sin pintura, se nota el desgrasante (mica). Se puede apreciar la huella de uso, en sí estas vasijas son utilitarias.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>4-23-77</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: cóncava Cuello: recto Borde: evertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Cordel</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Sin pulir</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.-Técnica Decorativa:</p>	<p>No posee</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee</p>

b.-) Descripción: vasijas de forma simple, con decoración estampado de uñas, sin pintura, cabe mencionar que el interior de la vasija está pulida y bruñida, sin engobe.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>1-20-82</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: circular Fondo: cóncavo Cuerpo: circular Cuello: evertido Borde: evertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Cordel</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Sin pulir</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Estampado, en todo el cuerpo de la vasija, en forma vertical.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee</p>

c.-) Descripción: vasijas de forma simple, con decoración estampado de uñas, sin pintura, cabe mencionar que el interior del borde de la vasija está pulida y bruñida, con engobe de color rojo.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>6-89-71</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: cóncava Cuello: evertido Borde: recto Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>cordel</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Sin pulir</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.-Técnica Decorativa:</p>	<p>Estampado, en todo el cuerpo de la vasija, en forma vertical. Zonal, solo posee engobe de color rojo y bruñido, en el interior del borde.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No presenta</p>

d.-) Descripción: vasijas, decoración estampado en zigzag; forma simple, sin pintura, el interior del borde de la vasija está pulida y bruñida, sin engobe.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>1-45-76</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: circular Fondo: cóncavo Cuerpo: cóncava Cuello: evertido Borde: recto Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Cordel</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Sin pulir</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.-Técnica Decorativa:</p>	<p>Estampado en zigzag, en todo el cuerpo de la vasija, en forma vertical, creando una serie de depresiones a manera de triángulos.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee</p>

e.-) Descripción: vasijas, a diferencia de la anterior, hay una variante en la forma, que consiste en la suposición en la parte del cuello de una carena, se trata de una vasija de perfil compuesto.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>5-62-77S</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: cóncava Cuello: evertido Borde: biselado Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Mixta; partes pulidas y partes sin pulir</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.-Técnica Decorativa:</p>	<p>Estampado en zigzag, en la parte media del cuerpo de la vasija, a manera de banda, creando una serie de depresiones a manera de triángulos.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee</p>

f.-) Descripción: vasijas, hay una variante en la forma, que consiste en un agrandamiento del cuello. Con decoración en punteado.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>17-18-78</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: cóncava Cuello: evertido Borde: recto Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Mixta; partes pulidas y partes sin pulir</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Punteado lineal, porque siguen un mismo sentido. Engobe de color rojo y pulido.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No presenta</p>

Estas vasijas mantienen la forma, en lo que difieren es en su decoración que puede ser punteado o en otros casos brochado.

VARIACIONES

<p>Fotografía:</p> 	
--	--

g.-) Descripción: vasijas, a diferencia de la anterior, hay una variante en la forma, que consiste en la decoración en brochado y la presencia de unas protuberancias.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>5-18-78</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Soporte o pie: no posee Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: cóncava Cuello: evertido Borde: recto Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Mixta; partes pulidas y partes sin pulir</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.-Técnica Decorativa:</p>	<p>Brochado, en sentido horizontal en la parte del cuello de la vasija. Apliques a manera de protuberancias en el punto de inflexión de la vasija. Engobe de color rojo y bruñido.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No presenta</p>

Existen una gran cantidad de estas vasijas, que poseen la misma forma, lo que les diferencia son la decoración del brochado en el cuello que puede ser en dirección oblicua, o combinado horizontal y oblicua y otras en zigzag; además presentan decoración en punteado; y se las remata con las protuberancias en el punto de inflexión de la vasija. Y el resto del cuerpo está engobado de color rojo y bruñido.

VARIACIONES

Fotografía:



h.-) Descripción: vasijas con variante en la forma, que consiste en la presencia de una triple silueta angular, se trata de una vasija de perfil compuesto. Convirtiéndolas en vasijas más complejas, para su elaboración.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>3-109-72</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: cóncava Cuello: evertido Borde: recto Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.-Técnica Decorativa:</p>	<p>Punteado lineal, porque siguen un mismo sentido. Protuberancias en las carenas.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee</p>

Estas vasijas demuestran la complejidad que fueron alcanzando nuestros artistas ancestrales, tanto en la manera de elaborar la forma como saber combinar las diferentes técnicas decorativas.

OBJETOS

a.-) Descripción: asientos miniatura, forma geométrica.

a.- Fotografía:	
	
b.- Número de inventario:	24-35-75
c.- Morfología:	Asiento cuadrangular
d.- Técnica de manufactura:	Modelado, macizo
e.- Acabado de la superficie:	Pulido
f.- Cocción:	Atmósfera reductora
g.- Técnica Decorativa:	No presenta
h.- Técnica Pictórica:	No presenta

b.-) Descripción: asientos miniatura, forma zoomorfa estilizada.

a.- Fotografía:	
	
b.- Número de inventario:	91-48-76
c.- Morfología:	Asiento
d.- Técnica de manufactura:	Modelado, macizo
e.- Acabado de la superficie:	Pulido
f.- Cocción:	Atmósfera reductora
g.- Técnica Decorativa:	Bruñido con engobe de color rojo.
h.- Técnica Pictórica:	No presenta

La variación que presentan estos asientos, son que unos se encuentran bruñidos con engobe de color rojo y otros son bruñidos directamente en la arcilla y otros son solo pulidos.

VARIACIONES

Fotografía:



c.-) Descripción: recipiente antropomorfo femenino.

a.- Fotografía:	
	
	
b.- Número de inventario:	15-2-79 86-48-76
c.- Morfología:	Sexo: femenino Posición: pedente Actitud: hierática Anatomía: abstracta Ornamentación: tocado
d.- Técnica de manufactura:	Modelado, maciza
e.- Acabado de la superficie:	Pulido
f.- Cocción:	Atmósfera reductora
g.-Técnica Decorativa:	Bruñido sobre engobe de color rojoy otras son solo pulidas.
h.- Técnica Pictórica:	No posee

ESTATUILLAS.-

a.-) Descripción: placa plana a manera de abstracción de forma antropomorfa.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>1-2-89D</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Sexo: indefinible Posición: pedente Actitud: hierática Anatomía: abstracta Ornamentación: ninguna</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado, maciza</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>No posee</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee</p>

Estas placas son los bocetos que darán el inicio a las formas más estéticas, como son las Venus.

b.-) Descripción: placa con volumen, a manera de abstracción de forma antropomorfa.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>55-2-79</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Sexo: indefinible Posición: pedente Actitud: hierática Anatomía: abstracta Ornamentación: ninguna</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado, maciza</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>No posee</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee</p>

c.-) Descripción: figurilla con abstracción de forma antropomorfa.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>5-35-82</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Sexo: femenino Posición: pedente Actitud: hierática Anatomía: abstracta Ornamentación: ninguna</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado, maciza</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.-Técnica Decorativa:</p>	<p>Bruñido directo en la arcilla.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee</p>

d.-) Descripción: estatuilla antropomorfa femenina “Venus”

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>8-95-70</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Sexo: femenino Posición: pedente Actitud: hierática Anatomía: abstracta Ornamentación: tocado</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado, maciza</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Bruñido sobre engobe de color rojo</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee</p>

e.-) Descripción: estatuilla antropomorfa femenina “Venus”

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>1-22-70</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Sexo: femenino Posición: pedente Actitud: hierática Anatomía: abstracta Ornamentación: tocado</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado, maciza</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Bruñido directamente sobre la arcilla</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee</p>

f.-) Descripción: estatuilla antropomorfa femenina “Venus”, el rostro de esta figurina es más elaborado que las demás., llegando a un naturalismo en la obra.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>3-40-81</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Sexo: femenino Posición: pedente Actitud: hierática Anatomía: abstracta Ornamentación: tocado</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado, maciza</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Bruñido sobre engobe de color rojo</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee</p>

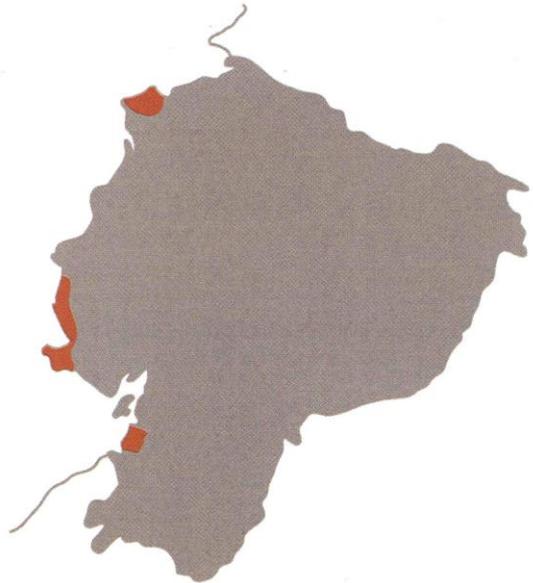
Las variantes que se presentan en las Venus, son los diseños en los tocados; que van desde: bruñidos, incisiones, punteados y combinaciones entre estas técnicas.

VARIACIONES



2.1.2.- Cultura Machalilla.

Es la continuidad de Valdivia, considerada como etapa de transición entre Valdivia y Chorrera. La deformación del cráneo, con fines estéticos y religiosos marca el inicio de una práctica que será propia de Machalilla y se difundirá a las posteriores culturas; así como también la evolución en las formas cerámicas como es la botella de asa de estribo, recipientes con asas y la decoración corporal como aretes, pintura, etc., en sus figurines, la hacen que presente su propia tipología. Esta cultura se asentó al sur de Manabí y parte de Guayas.



Fuente: Catálogo de la Sala de Arqueología Museo Nacional
Ministerio de Cultura

Tipologías de la Cultura Machalilla

En la reserva del Ministerio de Cultura, encontramos dos tipologías de esta cultura, las estatuillas macizas y las estatuillas vaciadas.

ESTATUILLAS

a.-) Descripción: estatuilla antropomorfa femenina estilizada, con engobe de color rojo.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>2-10-02</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Sexo: femenino Posición: sedente Actitud: hierática Anatomía: esquemática Ornamentación: ninguna</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelada sin vaciar (maciza)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.-Técnica Decorativa:</p>	<p>Bruñido con engobe de color rojo, con cenefas en sentido vertical.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee</p>

La mayoría de estatuillas encontradas en la reserva presentan esta forma abstracta de representar la figura humana, con pequeñas variaciones en el tamaño.

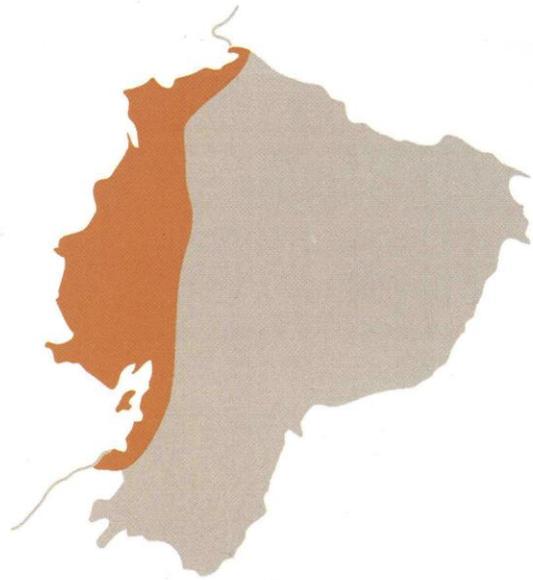
b.-) Descripción: estatuilla antropomorfa femenina estilizada, con pintura de color rojo.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>1-1-97</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Sexo: femenino Posición: sedente Actitud: hierática Anatomía: esquemática Ornamentación: perforaciones en las orejas y labio inferior. Pintura a manera de tatuajes.</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelada, vaciada.</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.-Técnica Decorativa:</p>	<p>Perforaciones en las orejas y en el labio inferior.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>Pintura zonal a manera de tatuajes.</p>

Estas estatuillas son las más conocidas de Machalilla, aquí se puede observar una síntesis en el uso de color y forma, logrando una estética única y diferenciada.

2.1.3.- Cultura Chorrera

Chorrera representa una cultura eminentemente agrícola, llegó al clímax en el arte precolombino en la elaboración de los objetos cerámicos tanto por su belleza, como por sus técnicas de manufactura; con representaciones de su flora y fauna; así como también la representación de su gente; objetos que expandió sus costumbres y tradiciones por las tres regiones del país, lo que impulsó a Emilio Estrada a denominarle como la cultura “núcleo de la nacionalidad ecuatoriana”, es así como esta cultura se encuentra en casi todo el Litoral con influencias marcadas en la Sierra y Amazonia.



Fuente: Catálogo de la Sala de Arqueología Museo Nacional
Ministerio de Cultura

Tipologías de la Cultura Chorrera

CUENCOS

a.-)Descripción: cuenco de forma simple, con decoración pictórica.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>66-47-66</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: cóncava Cuello: no posee Borde: recto Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>No presenta</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>Pintura iridiscente en el interior.</p>

b.-) Descripción: cuenco con decoración pictórica, forma simple, la única variante el cuenco es más hondo.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>1079-47-66</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: cóncava Cuello: no posee Borde: recto Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>No posee</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>Pintura iridiscente en el interior.</p>

c.-) Descripción: cuenco variante en la técnica pictórica, forma simple.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>1-65-76</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: cóncava Cuello: no posee Borde: invertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.-Técnica Decorativa:</p>	<p>Bruñido todo el cuerpo del cuenco, con engobe de color rojo.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No presenta</p>

d.-) Descripción: cuenco con decoración pictórica, forma simple, la única variante el cuenco presenta borde recto.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>64-47-66</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: cóncava Cuello: recto Borde: recto Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>No posee</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>Pintura iridiscente en el interior.</p>

e.-) Descripción: cuenco con decoración pictórica, forma simple, la única variante el cuenco presenta borde biselado y bruñado.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>356-47-66</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: cóncava Cuello: invertido Borde: invertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>No posee</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>Pintura iridiscente en el interior, y en la parte exterior del borde.</p>

f.-) Descripción: cuenco variante en la técnica pictórica, forma simple; igual que el anterior.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>1-54-70</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: cóncava Cuello: no posee Borde: invertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.-Técnica Decorativa:</p>	<p>Bruñido directo en la arcilla, sin la necesidad de aplicar engobes.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee</p>

g.-) Descripción: cuenco variante en la forma, presenta un añadido a manera de carena.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>18-23-77</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: cóncava Cuello: evertido Borde: evertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.-Técnica Decorativa:</p>	<p>Bruñido directo en la arcilla, tanto en la parte externa como interna, sin la necesidad de aplicar engobes.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee</p>

De estos cuencos con la misma forma, hay otros que varían en la técnica pictórica, Son bruñidos con engobe de color rojo.

VARIACIONES

Fotografía:



h.-) Descripción: cuenco variante en la forma; presentan formas ovaladas, elípticas, a manera de estilización de hojas.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>4-34-78</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: cóncava Cuello: no posee Borde: invertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.-Técnica Decorativa:</p>	<p>Bruñido con engobe de color rojo en el exterior; pulido en la parte interior.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No presenta</p>

De estos cuencos las variaciones que se presentan son en el bruñido, que la realizan directamente en la arcilla, sin la aplicación de engobes.

VARIACIONES

<p>Fotografía:</p> 	
--	--

i.-) Descripción: cuenco variante en la decoración, en uno de sus extremos presenta apliques zoomorfos, además de incisiones en el interior del cuenco.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>3-44-76</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: cóncava Cuello: no posee Borde: invertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.-Técnica Decorativa:</p>	<p>Apliques zoomorfos. Incisiones para remarcar los diseños interiores. Bruñido con engobe de color rojo en todo el cuerpo.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No presenta</p>

COMPOTERAS.

a.-) Descripción: compotera con forma simple; con incisiones en la base, pintura iridiscente en el interior.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>1-6-71</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Soporte o pie: troncocónico Base: circular Fondo: cóncavo Cuerpo: cóncava Cuello: no posee Borde: invertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido, alisado</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Incisiones en la base. Bruñido zonal realizado directamente en la arcilla</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>Pintura iridiscente en el interior.</p>

b.-) Descripción: compotera con variación en la forma, presenta un añadido a manera de carena, entre el cuerpo y el pie; con incisiones en la base, pintura iridiscente en el interior.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>4-25-70</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Soporte o pie: troncocónico Base: circular Fondo: cóncavo Cuerpo: cóncava Cuello: no posee Borde: invertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido, alisado</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.-Técnica Decorativa:</p>	<p>Incisiones en la base y borde; con muescas en el borde. Bruñido zonal realizado directamente en la arcilla.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>Pintura iridiscente en el interior.</p>

La mayoría de las compoteras, presentan estas características, lo que varía son las incisiones en el pie y las muescas que existen en el borde.

VASIJAS

a.-) Descripción: vasija con forma asimétrica, presenta una prominencia; con el labio bruñido con engobe de color rojo y el resto del cuerpo es solo alisado y pulido con incisiones a manera de rombos.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: circular Fondo: cóncavo Cuerpo: cóncava Cuello: recto Borde: invertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido, alisado.</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.-Técnica Decorativa:</p>	<p>Incisiones en forma de rombos en todo el cuerpo. Bruñido el labio con engobe de color rojo.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No presenta</p>

b.-) Descripción: vasija con forma asimétrica, presenta una prominencia que termina en un aplique zoomorfo en un extremo; presenta también cenefas concéntricas de color rojo bruñido, alternadas con cenefas de incisiones.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>8-20-78</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: circular Fondo: cóncavo Cuerpo: cóncava Cuello: recto Borde: invertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido, alisado.</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Cenefas de incisiones en el cuerpo; con aplique zoomorfo en la prominencia. Bruñido en cenefas con engobe de color rojo.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No presenta</p>

c.-) Descripción: vasija con forma antropomorfa, bruñido con engobe de color rojo y con incisiones.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>3-37-84</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: circular Fondo: cóncavo Cuerpo: cóncava Cuello: recto Borde: invertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido, alisado.</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.-Técnica Decorativa:</p>	<p>Bruñido con engobe de color rojo en todo el cuerpo de la vasija y con incisiones cerca de la boca.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No presenta.</p>

Estas vasijas antropomorfas, varían en la posición del personaje, que puede ser representado en posición frontal, recostado de lado. También combinan el color natural de la arcilla con el bruñido de engobe de color rojo, creando texturas haciendo un contraste de colores.

VARIACIONES

Fotografía:



Fotografía:



d.-) Descripción: vasija con protuberancias antropomorfas, bruñido con engobe de color rojo, e incisiones.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>2-64-76</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: circular Fondo: cóncavo Cuerpo: cóncava Cuello: recto Borde: invertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido, alisado.</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.-Técnica Decorativa:</p>	<p>Combinación de espacios del color de la arcilla con espacios bruñidos con engobe de color rojo. Incisiones cerca del cuello de la vasija.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No presenta.</p>

En estas vasijas se puede evidenciar la complejidad en cuanto a decoración que fue alcanzando esta cultura.

BOTELLAS

a.-)Descripción: botella forma globular, bruñido directo en la misma arcilla.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>6-35-75</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: circular Fondo: cóncavo Cuerpo: globular Cuello: evertido Borde: evertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido, alisado.</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.-Técnica Decorativa:</p>	<p>Bruñido en espejo, realizado directamente en la misma arcilla.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No presenta.</p>

b.-) Descripción: botella forma globular, bruñido directo en la misma arcilla; variante la presencia de aplique antropomorfos y zoomorfos y engobe de color rojo.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>25-35-75</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: circular Fondo: cóncavo Cuerpo: globular Cuello: evertido Borde: evertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido, alisado.</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Apliques motivos antropomorfos y zoomorfos. Bruñidos directamente en la arcilla, y con engobes de color rojo.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No presenta.</p>

VARIACIONES

<p>Fotografía:</p> 	
--	--

c.-) Descripción: botella forma compuesta y con la presencia de pico y asa; bruñidos directo en la misma arcilla.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>70-47-66</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: circular Fondo: cóncavo Cuerpo: globular Boca: circular Presencia de pico y asa</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido, alisado.</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Presencia de pico y asa. Presencia de carena. Bruñidos directamente en la arcilla.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No presenta.</p>

La variante de esta botella es en la presencia de incisiones en el cuerpo así como en el pico que puede ser largo o pequeño, la forma se mantiene.

VARIACIONES

<p>Fotografía:</p> 	
--	--

d.-) Descripción: botella silbato de un solo cuerpo, con motivo antropomorfo.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>2-60-70</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: circular Fondo: cóncavo Cuerpo: globular Cuello: evertido Borde: evertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido, alisado.</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Aplique de personaje en la parte del asa. Bruñidos directamente en la arcilla. Incisiones en la parte de la carena.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No presenta.</p>

La variante de esta botella son los motivos representados, como son aves, monos, mamíferos, etc., la forma se mantiene.

VARIACIONES



e.-) Descripción: botella silbato de dos cuerpos, con forma zoomorfa.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>145-47-66</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: circular Fondo: cóncavo Cuerpo: compuesto, globular Cuello: evertido Borde: evertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido, alisado.</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.-Técnica Decorativa:</p>	<p>Aplique de personaje en la parte del asa. Bruñidos directamente en la arcilla.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No presenta.</p>

f.-) Descripción: botella silbato de dos cuerpos, con motivo zoomorfo.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: circular Fondo: cóncavo Cuerpo: compuesto, globular Cuello: evertido Borde: evertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido, alisado.</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Aplique de motivo ornitomorfo en la parte de uno de los cuerpos Bruñidos directamente en la arcilla, a excepción del aplique zoomorfo, que solo esta pulido. Y es donde se encuentra la caja de resonancia.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No presenta.</p>

Variantes de estas botellas son los picos más altos, los motivos y también el bruñido sobre engobe de color rojo.

g.-) Descripción: botella silbato de forma minimal de un solo cuerpo, de representación fitomorfa (pera).

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>3-51-78</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: circular Fondo: cóncavo Cuerpo: globular Cuello: evertido Borde: evertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido, alisado.</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Bruñido sobre engobe de color rojo.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No presenta.</p>

h.-) Descripción: botella silbato de forma minimal de un solo cuerpo, de representación zoomorfa (ave).

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>6-5-80</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: circular Fondo: cóncavo Cuerpo: globular Cuello: evertido Borde: evertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido, alisado.</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.-Técnica Decorativa:</p>	<p>Bruñido sobre engobe de color rojo y blanco.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No presenta.</p>

i.-) Descripción: botella silbato de forma minimal de un solo cuerpo, de representación geométrica (círculo).

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>4-7-77</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: circular Fondo: cóncavo Cuerpo: globular Cuello: evertido Borde: evertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido, alisado.</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Bruñido sobre engobe de color rojo.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No presenta.</p>

Estas tres botellas silbato representan a los tres grandes grupos de formas que elaboraron estos artistas como son: las fitomorfas, zoomorfas y geométricas, con sus diversas combinaciones de decoraciones.

En suma estas botellas son el clímax, que llegó el arte cerámico de esta cultura, esto lo observamos, en el uso mínimo de formas para representar su entorno, por eso las he llamado botellas silbato minimales.

VARIACIONES



ESTATUILLAS

a.-)Descripción: estatuilla antropomorfa femenina estilizada, con engobe de color rojo.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>8-40-79</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Sexo: femenino Posición: pedente Actitud: hierática Anatomía: esquemática Ornamentación: orejeras a manera de hongo y tocado.</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelada, vaciada.</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Bruñido directamente en la arcilla.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee</p>

La variación de estas figurillas es la aplicación de engobe de color rojo y luego bruñidas, con incisiones para remarcar el diseño, la forma se mantiene.

VARIACIONES

Fotografía:



b.-) Descripción: colgante antropomorfo colmiforme, con engobe de color rojo.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>3-24-78</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Sexo: masculino Posición: pedente Actitud: hierática Anatomía: esquemática Ornamentación: orejeras a mera de hongo y tocado bruñido de engobe de color rojo. Presencia de 2 perforaciones en la mitad del cuerpo, q sirven para pender.</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelada, maciza</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.-Técnica Decorativa:</p>	<p>Bruñido directamente en la arcilla. Bruñido de engobe de color rojo en el tocado.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee</p>

2.2.- PERIODO DESARROLLO REGIONAL

Este período se caracteriza por el desarrollo de sociedades estratificadas y dedicadas a lo político-religioso, donde una sola persona representaba las especialidades del conocimiento en lo relacionado a la salud, ritos, etc. A estos personajes, que podían ser hombres o mujeres, en la actualidad se los denomina “chamanes”.

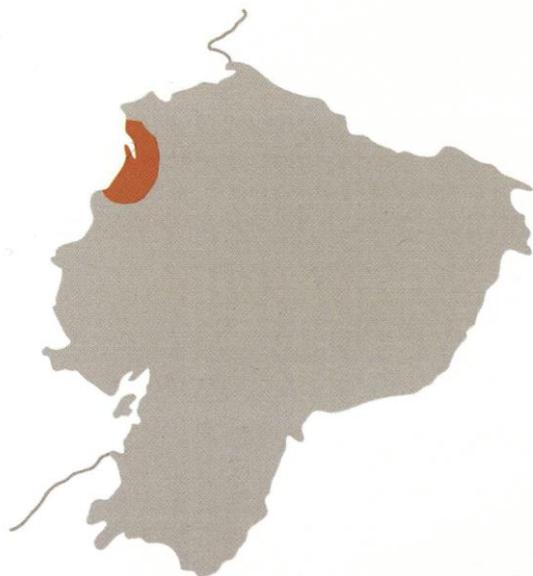
Tenían conocimientos astronómicos, como los movimientos del sol, la luna, las estrellas; los eventos climáticos; esto permitió el desarrollo de un sistema, una especie de calendario, que hacía posible la programación del trabajo agrícola y demás actividades. Todo giraba en relación el ser humano y la naturaleza, en donde todos poseían espíritu.

Las divinidades eran los animales como: el felino, el mono, la águila arpía, el caimán, la serpiente, etc.; que representaban a las fuerzas de la naturaleza como: el aire, la tierra, el fuego y el agua.

2.2.1.- Cultura Jama Coaque

Esta cultura ocupó el norte de la actual provincia de Manabí y el sur de la provincia de Esmeraldas, en una área comprendida entre la ensenada de Bahía de Caráquez por el sur, Santo Domingo de los Tsachilas al interior y el antiguo cabo de San Francisco ubicado cerca a la ciudad de Esmeraldas, al norte.

Las investigaciones realizadas en San Isidro, el asentamiento más importante de Jama-Coaque, en el valle del río Jama, permitieron reconocer a este sitio como un gran centro ceremonial y administrativo de carácter regional.



Fuente: Catálogo de la Sala de Arqueología Museo Nacional
Ministerio de Cultura

Tipologías de la Cultura Jama Coaque

VASIJAS

a.-) Descripción: vasija carenada motivo antropomorfo doble pareja.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>3-2-81</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: circular Fondo: cóncavo Cuerpo: carenado Cuello: evertido Borde: evertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido, alisado.</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Aplicados antropomorfos. Calado en la carena. Incisiones en el cuello.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No presenta.</p>

Las variaciones de estas vasijas están, en que los motivos antropomorfos son más grandes, con presencia de engobe de color naranja en los rostros.

VARIACIONES



b.-) Descripción: vasija carenada motivo representación insectos.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>7-2-81</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: anular Fondo: cóncavo Cuerpo: carenado Cuello: evertido Borde: evertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido, alisado.</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Apliques zoomorfos Pastillaje en la carena.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No presenta.</p>

Las variaciones que se dan en estas vasijas consisten en el uso de engobe de color café y bruñido, los apliques en composición más complejas.

VARIACIONES



c.-) Descripción: vasija ornitomorfa.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>4-166-72</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: circular Fondo: cóncavo Cuerpo: semiglobular Cuello: evertido Borde: evertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido, alisado.</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.-Técnica Decorativa:</p>	<p>Pastillaje para crear los ojos Incisiones para semejar las plumas.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No presenta.</p>

Las variaciones en este tipo de vasijas esta en las diferentes posiciones y las diversas representaciones de animales.

VARIACIONES



d.-) Descripción: vasija antropomorfa que consta de dos partes.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>2-31-75</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Fondo: cóncavo Cuerpo: compuesto parte subglobular y antropomorfa. Cuello: evertido Borde: evertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido, alisado.</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Pastillaje para crear toda la ornamentación del personaje.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>Pintura postcocción de color naranja en el rostro</p>

Esta clase de vasijas formadas por dos cuerpos, lo que varían son la parte del personaje, que puede estar más ataviado y en otras con pintura postcocción; pero el principio de esta forma se mantiene.

VARIACIONES



BOTELLAS

a.-Descripción: botella fitomorfa

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>48-7-79</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: circular Fondo: cóncavo Cuerpo: globular Cuello: evertido Borde: evertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido, alisado.</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Pastillaje</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No presenta.</p>

La variación que se dan en estos objetos es la presencia de pastillaje en forma de hojas.

VARIACIONES



b.-) Descripción: botella silbato de dos cuerpos, motivo zoomorfo.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>3-9-74</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: circular Fondo: cóncavo Cuerpo: cilíndrico Cuello: recto Borde: recto Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido, alisado.</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Engobe de color rojo bruñido, en todo el cuerpo.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>Pintura postcocción de color verde sobre los motivos zoomorfos.</p>

VASOS

a.-)Descripción: vaso céfalo antropo zoomorfo.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>1-25-80</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: ovalada Fondo: cóncavo Cuerpo: compuesto Cuello: resto Borde: recto Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido, alisado.</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.-Técnica Decorativa:</p>	<p>Pastillaje para crear todo el rostro.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>Residuos de pintura postcocción de color verde, ubicada en los pastillajes.</p>

Las variaciones que presentan estos vasos son en la ornamentación y en la forma que puede ser doble céfalo tanto antropomorfo como zoomorfo o las dos a la vez; y en otras cambia la dimensión del objeto.

VARIACIONES



b.-) Descripción: vaso antropomorfo masculino sedente.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: irregular Fondo: cóncavo Cuerpo: compuesto Cuello: recto Borde: recto Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido, alisado.</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Pastillaje en rostro, collares, brazaletes.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee.</p>

Las variaciones en estos vasos son, tanto la ornamentación como las dimensiones, posiciones del personaje, y técnica de elaboración como es la uso de moldes y la aplicación de pintura postcocción en otros.

VARIACIONES



c.-) Descripción: vaso antropomorfo masculino pedente.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>1-87-75</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: irregular Fondo: cóncavo Cuerpo: compuesto Cuello: resto Borde: recto Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido, alisado.</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Pastillaje en todo el cuerpo.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee.</p>

Estos son los vasos con la representación más realista, una clara evidencia hasta donde llegó la plástica de los artistas de esta cultura.

d.-) Descripción: vaso comunicante antropomorfo masculino, representación de guerrero.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>4-77-72</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Cuerpo: compuesto Cuello: resto Borde: recto Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido, alisado.</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Pastillaje en todo el cuerpo.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>Residuos de pintura postcocción de color verde, ubicada en los pastillajes.</p>

ASIENTOS

a.-)Descripción: asiento tetrápodo base circular.

<p>a.- Fotografía:</p> 	 
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>210-1-63</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Soporte o pie: 4 patas huecas cilíndricas Cuerpo: compuesto Cuello: recto Borde: recto Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido, alisado.</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.-Técnica Decorativa:</p>	<p>Engobe de color rojo bruñido en la base del asiento y en las patas. El resto del cuerpo es el mismo color de la arcilla.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee.</p>

Estos asientos presentan las paredes muy gruesas, esto es para hacerlos más resistentes.

Las variaciones, que se dan es en la forma del asiento, los soportes o pies siguen siendo la misma forma cilíndrica hueca.

VARIACIONES



MOLDES

a.-)Descripción: moldes antropomorfos.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>2-12-66 110-14-65</p>
<p>c.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado</p>
<p>d.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido, alisado.</p>
<p>e- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>f.-Técnica Decorativa:</p>	<p>Pulidos</p>
<p>g.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee.</p>

MÁSCARAS

a.-)Descripción: máscara antropomorfa.

a.- Fotografía:	
	
b.- Número de inventario:	4-88-73
c.- Técnica de manufactura:	Modelado
d.- Acabado de la superficie:	Pulido, alisado.
e- Cocción:	Atmósfera reductora
f.-Técnica Decorativa:	Bruñido sobre engobe de color naranja. Incisiones para crear los rasgos faciales.
g.- Técnica Pictórica:	No posee.

Estas máscaras, presentan diferentes dimensiones y técnicas decorativas, así como también de diversas representaciones: antropomorfas, zoomorfas y en otros casos mezcla de las dos.

VARIACIONES



ESTATUILLAS

a.-)Descripción: estatuilla antropomorfa femenina pedente.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>1-27-72</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Sexo: femenino Posición: pedente Actitud: hierática Anatomía: esquemática Ornamentación: tocado, orejeras, tatuajes, brazaletes, falda.</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Moldeada y modelada.</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.-Técnica Decorativa:</p>	<p>Bruñido directamente en la arcilla; en la parte del torso y parte posterior. Bajo relieve en el tocado y brazos a manera de tatuajes.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>Pintura postcocción de color naranja en el rostro. Pintura postcocción de color verde en los brazaletes. Pintura postcocción de colores rojo y verde en la falda, distribuido en bandas horizontales.</p>

b.-) Descripción: estatuilla antropomorfa femenina pedente.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>13-7-85</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Sexo: femenino Posición: pedente Actitud: hierática Anatomía: esquemática Ornamentación: tocado, orejeras, bezote, collares, brazaletes, falda.</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Moldeada y modelada.</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Bruñido directamente en la arcilla; en la parte del rostro, torso, parte posterior y en los brazos. Pastillaje para crear el tocado, orejeras, collares.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>Pintura postcocción de color verde en los brazaletes y collares. Pintura postcocción de colores verde y naranja en la falda, distribuido en bandas horizontales.</p>

La mayoría de estas estatuillas presentan el mismo principio de manufactura, lo que cambia son su ornamentación, tamaño y decoración tanto pictórica como decorativa.

VARIACIONES



c.-) Descripción: estatuilla antropomorfa masculina sedente.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>5-84-72</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Sexo: masculino Posición: sedente Actitud: coquero Anatomía: esquemática Ornamentación: tocado, orejeras, bezote, collar, bezote y especie de poncho.</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelada y vaciada</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Pastillaje para crear el tocado, orejeras, collar y apliques del poncho.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee.</p>

d.-) Descripción: estatuilla antropomorfa masculina pedente.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>1-16-85</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Sexo: masculino Posición: pedente Actitud: coquero Anatomía: esquemática Ornamentación: tocado, orejeras, nariguera, bezote, collar, y especie de poncho.</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelada y vaciada</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Pastillaje para crear el tocado, orejeras, nariguera, collar y apliques del poncho.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>Pintura postcocción de color rojo en todo el cuerpo.</p>

Las variaciones que se dan en estas estatuillas son; en tamaño, posiciones, actitudes, pero el uso de pintura postcoccion se mantiene y el dejar que se vea el color natural de la arcilla es característico de esta cultura.

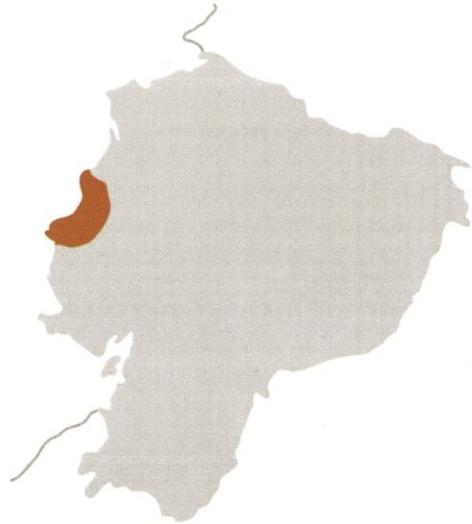
VARIACIONES



2.2.2- Cultura Bahía

Esta cultura ocupó la parte centro-sur de la actual provincia de Manabí, desde Bahía de Caráquez hasta el límite con la provincia del Guayas. Esta área está atravesada por pequeñas cordilleras que crean un clima de trópico lluvioso; además está alejada de la influencia directa de la corriente fría de Humboldt, por lo que constituye una de las mejores zonas para la agricultura, en donde el maíz persistió como cultivo principal.

Era una sociedad dominada, al parecer, por una élite de chamanes y comerciantes.



Fuente: Catálogo de la Sala de Arqueología Museo Nacional
Ministerio de Cultura

Tipologías de la Cultura Bahía

PLATOS

a.-)Descripción: plato forma simple, con protuberancias en la base a manera de pies.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>8-25-72</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Soporte o pie: troncocónico Cuerpo: plano Cuello: recto Borde: recto Labio: redondeado</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (placa)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.-Técnica Decorativa:</p>	<p>Bruñido sobre engobe de color rojo</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee</p>

CUENCOS

a.-) Descripción: cuenco forma simple, decoración interior.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>33-9-68</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: cóncava Cuello: recto Borde: invertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.-Técnica Decorativa:</p>	<p>Hay espacios pulidos y otros bruñidos, creando contraste de texturas, creando un diseño central en el interior.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee</p>

Variante la utilización de engobe de color rojo y otros el bruñido lo hacen directamente en la arcilla; porque la forma y técnica decorativa es la misma.

b.-) Descripción: cuenco forma compuesta por una carena, bruñido interior.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: cóncava Cuello: recto Borde: invertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Bruñido todo el interior, alisado todo el exterior, esto es contraste de texturas.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee</p>

c.-) Descripción: cuenco forma simple, decoración céfalo antropomorfo.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>25-3-79</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: cóncava Cuello: recto Borde: invertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Bruñido y pulido directamente en la arcilla, creando contraste de texturas. Apliques para crear el rostro del personaje.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee</p>

d.-) Descripción: cuenco más amplio la boca, decoración céfalo antropomorfo.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>11-1-71</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: cóncava Cuello: recto Borde: invertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Bruñido directamente en la arcilla. Apliques para crear el rostro del personaje.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee</p>

POLÍPODOS

a.-)Descripción: cuenco tetrapodo.

a.- Fotografía: 	
b.- Número de inventario:	184-47-66
c.- Morfología:	Soporte o pie: cuatro patas verticales. Fondo: cóncavo Cuello: recto Borde: evertido Labio: redondeado Boca: circular
d.- Técnica de manufactura:	Modelado (cordel)
e.- Acabado de la superficie:	Pulido
f.- Cocción:	Atmósfera reductora
g.-Técnica Decorativa:	Bruñido directo en la arcilla, en la parte interior. En la parte exterior alisado.
h.- Técnica Pictórica:	Pintura postcocción de color rojo en la unión de los podos.

b.-) Descripción: cuenco tetrápodo cefalomorfo.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>5-1-71</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Soporte o pie: podos cefalomorfos Fondo: cóncavo Cuello: recto Borde: evertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Bruñido directo en la arcilla, en la parte interior. En la parte exterior alisado.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>Pintura negativa en el interior. Pintura postcocción de color rojo en la unión de los podos.</p>

Las variaciones de estos objetos, radica en la gran proliferación de formas de los podos o pies, que van desde: cefalomormos, mameliformes, pediformes, forma de asas, porque la forma del cuenco se mantiene, con cambios en la decoración interior del mismo, que puede ser bruñido directamente sobre la arcilla o con pintura negativa, o con engobe de color rojo bruñido.

VARIACIONES



COMPOTERAS

a.-)Descripción: compotera pie bajo, decorada con engobe de color rojo bruñado.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>5-45-70</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Soporte o pie: troncocónico bajo Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: cóncava Cuello: recto Borde: invertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.-Técnica Decorativa:</p>	<p>Bruñado sobre engobe de color rojo desde el interior hasta la parte exterior de la mitad de la compotera, donde se pule directamente en la arcilla. Contraste de texturas a través de los colores.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee</p>

Lo que varía en estas compoteras son los pies o soportes, que son más bajos, y en la forma del plato, que puede ser más ancho, conservando las misma técnica de decoración de bruñado sobre engobe de color rojo; y en otras bruñado directamente en la arcilla.

VARIACIONES



b.-) Descripción: compotera pie alto, perfil compuesto.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>8-46-70</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Soporte o pie: troncocónico alto Cuello: recto Borde: evertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Bruñido el interior con engobe de color rojo. En la parte exterior alisado.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee</p>

c.-) Descripción: compotera con pie alto calado, decoración interior con pintura negativa.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>54-9-68</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Soporte o pie: troncocónico alto y calado Cuello: recto Borde: evertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Bruñido directo en la arcilla, en la parte exterior</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>Pintura negativa en el interior.</p>

VASIJAS

a.-)Descripción: vasija subglobular, decorada con diseños en incisiones y puntos.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>2-15-71</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: subglobular Cuello: recto Borde: evertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.-Técnica Decorativa:</p>	<p>Combinación de bruñido directo en la arcilla, con bruñido sobre engobe de color rojo. Incisiones y punteado para remarcar el diseño.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee</p>

En estas vasijas no cambia la forma sino la decoración, las vasijas no llevan incisiones, y otras solo llevan engobe de color rojo bruñido.

b.-) Descripción: vasija céfalo antropomorfa.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>69-7-79</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: globular Cuello: recto céfalo antropomorfo Borde: evertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Pulido directamente sobre la arcilla. Pastillaje formando un rostro en la vasija.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee</p>

Las variación en estas vasijas, radica en que en algunas hay bruñido en la parte céfalo antropomorfo y en otras no. También hay bruñido solo en la mitad de la vasija. Este es un bruñido sobre engobe de color rojo o directamente sobre la arcilla, manteniendo el color natural de la misma. Además hay incisiones en el cuerpo.

VARIACIONES



c.-) Descripción: vasija subglobular motivo zoomorfo.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>12-35-70</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: plana Fondo: plano Cuerpo: subglobular Cuello: recto Borde: evertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Apliques zoomorfos. Combinación de partes bruñidas con engobe de color rojo, y partes bruñidas directamente sobre la arcilla.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee.</p>

En estas vasijas, se puede observar la complejidad, a la que llegaron los artistas y sobre todo la estética de saber combinar todas las técnicas decorativas y plasmarlas en sus objetos.

BOTELLAS

a.-)Descripción: botella subglobular.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>28-3-79</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: cóncava Cuello: recto Borde: evertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.-Técnica Decorativa:</p>	<p>Bruñido sobre engobe de color rojo en todo el cuerpo. Diseño geométrico cerca del cuello con engobe de color café y bruñido, remarcado el diseño con incisiones.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee.</p>

b.-) Descripción: botella subglobular con pico y asa.

a.- Fotografía:	
	
b.- Número de inventario:	110-47-66
c.- Morfología:	Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: cóncava Cuello: recto Borde: evertido Labio: redondeado Presencia de Pico y asa.
d.- Técnica de manufactura:	Modelado (cordel)
e.- Acabado de la superficie:	Pulido
f.- Cocción:	Atmósfera reductora
g.- Técnica Decorativa:	Bruñido directo en la arcilla, por eso el color gris.
h.- Técnica Pictórica:	No posee.

Lo que varía en estas botellas son las formas. Las hay rectangulares, cuadrangulares, en forma de barril, etc. Lo que se mantiene es la técnica decorativa, esto es el bruñido directo sobre la misma arcilla.

VARIACIONES



INSTRUMENTOS MUSICALES

OCARINAS

a.-) Descripción: ocarina antropomorfa femenina.

a.- Fotografía:	
	
b.- Número de inventario:	17-14-66
c.- Morfología:	Sexo: femenino Posición: pedente Actitud: hierática Anatomía: esquemática Ornamentación: orejeras, tocado, collares.
d.- Técnica de manufactura:	Moldeada y modelada.
e.- Acabado de la superficie:	Pulido
f.- Cocción:	Atmósfera reductora
g.- Técnica Decorativa:	Apliques para crear las orejeras.
h.- Técnica Pictórica:	Pintura postcocción de color rojo y naranja

La embocadura de estas ocarinas se encuentra en el tocado, y los orificios tonales debajo de la cintura.

b.) Descripción: ocarina antropomorfa femenina decorada.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>14-25-69</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Sexo: femenino Posición: pedente Actitud: hierática Anatomía: esquemática Ornamntación: orejeras, tocado, collares, falda, nariguera.</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Moldeada y modelada.</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Apliques para crear las orejeras y el collar. Bruñido directo en la arcilla en la parte del tocado, parte posterior y torso. Incisiones en la falda para remarcar el diseño.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>Pintura postcocción de color naranja en el rostro. Pintura postcocción de color rojo en la falda. Pintura postcocción de color blanco, para dar las terminaciones en la falda, mangas y en los ojos y en la nariguera.</p>

Estas ocarinas son las más estéticas, por la manera de saber combinar partes bruñidas y no bruñidas, y por la presencia de pinturas postcocción.

SILBATOS

a.-) Descripción: Silbato antropomorfo femenino.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>1-9-81</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Sexo: femenino Posición: pedente Actitud: hierática Anatomía: esquemática Ornamentación: orejeras, tocado, collares, falda.</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Moldeada y modelada.</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Combinación de bruñido con engobe de color rojo y partes sin bruñir, de esta manera crear texturas, entre lo opaco y lo brillante. Incisiones en diagonal, en la falda.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee.</p>

ESTATUILLAS

a.-)Descripción: Estatuilla antropomorfa femenina.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>7-47-70</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Sexo: femenino Posición: pedente Actitud: hierática Anatomía: esquemática Ornamentación: orejeras, tocado.</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelada, maciza.</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Alisada</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.-Técnica Decorativa:</p>	<p>Apliques para formar los ojos, nariguera y busto. Incisiones en los brazos.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>Residuos de pintura postcocción de color rojo en la parte del rostro, cuello.</p>

b.-) Descripción: Estatuilla antropomorfa masculina.

a.- Fotografía:	
	
b.- Número de inventario:	7-148-72
c.- Morfología:	Sexo: masculino Posición: pedente Actitud: hierática Anatomía: esquemática Ornamentación: pintura corporal
d.- Técnica de manufactura:	Modelada, maciza.
e.- Acabado de la superficie:	Alisada
f.- Cocción:	Atmósfera reductora
g.- Técnica Decorativa:	Apliques para formar los ojos, nariguera y busto. Incisiones en los brazos.
h.- Técnica Pictórica:	Pintura postcocción de color rojo, aplicadas en bandas verticales.

Estas estatuillas conservan la forma, lo que varía es el tamaño, las incisiones en el cuerpo, y el lugar donde es aplicada la pintura postcocción roja. En otras estatuillas aparece la pintura de color naranja, en suma lo que varía es la técnica decorativa.

VARIACIONES



c.-) Descripción: Estatua antropomorfa masculina sedente.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>2-24-73</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Sexo: masculino Posición: sedente (flor de loto) Actitud: hierática Anatomía: esquemática Ornamentación: orejeras, tocado, collar, brazalete.</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelada y vaciada.</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido, alisado</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.-Técnica Decorativa:</p>	<p>Incisiones en el tocado y para representar los dedos.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>Pintura postcoccion de color naranja en el rostro. Pintura postcoccion de color rojo en las piernas.</p>

d.-) Descripción: Estatua antropomorfa masculina sedente.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>1-164-72</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Sexo: masculino Posición: sedente (flor de loto) Actitud: hierática Anatomía: esquemática Ornamentación: tocado, orejeras, collar, brazaletes.</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelada y vaciada.</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Apliques en el tocado</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>Pintura postcocción de color naranja en el rostro y cuerpo.</p>

La característica de estas figuras es su posición sedente con las piernas cruzadas (flor de loto), y las manos colocadas sobre las mismas. Lo que las diferencia es la ornamentación en los tocados, en sus accesorios del cuerpo, como brazaletes, clavos faciales, collares, y en ciertas estatuas, también cambia la expresión del rostro.

Pero lo que también caracteriza a este primer grupo de estatuas, es su pasta cerámica que es compacta, dura.

VARIACIONES



e.-) Descripción: estatua antropomorfa masculina sedente.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>1806-2-60</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Sexo: masculino Posición: sedente Actitud: hierática Anatomía: esquemática Ornamentación: tocado, collares.</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelada, vaciada</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Pastillaje en el collar y tocado.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>Pintura postcocción de color rojo en la parte del cuello.</p>

Esta estatua conserva la misma posición de piernas cruzadas una encima de la otra y las manos sobre las mismas.

Lo que diferencia y lo que yo llamo segundo grupo; es por la pasta cerámica, que por un lado es muy porosa, pero es compacta; se puede observar el desgrasante: la mica y arena.

f.-) Descripción: estatua antropomorfa masculina sedente.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>8-26-66</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Sexo: masculino Posición: sedente Actitud: coquero Anatomía: esquemática Ornamentación: orejeras, tocado, collares, vestimenta.</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelada, vaciada</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.-Técnica Decorativa:</p>	<p>Pastillaje en el collar, orejeras, y tocado.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>Pintura postcocción de color negro, naranja, rojo y blanco, distribuidas en todo el cuerpo.</p>

En estas estatuas se evidencia un gran conocimiento de técnicas decorativas y pictóricas.

El tercer grupo, aquí la pasta, no es compacta, es porosa, se hace evidente la falta de cocción de la arcilla, es un poco delesnable la cerámica, pero a pesar de este inconveniente, los artistas explotaron al máximo sus habilidades plásticas; siendo estos objetos los de mayor tamaño de esta cultura, representando las escenas de su vida cotidiana, como a las mujeres, las parejas, coqueros, señores importantes, etc.

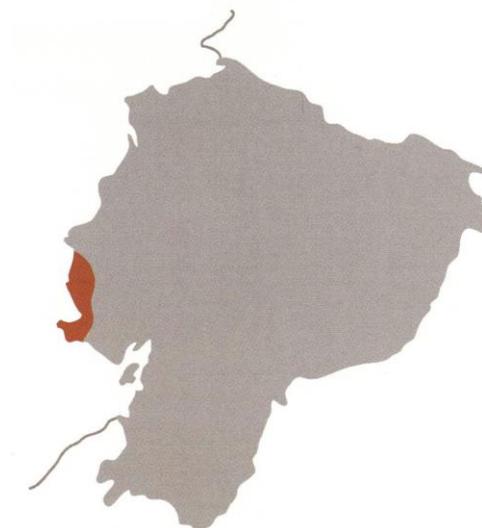
VARIACIONES



2.2.3.-Cultura Guangala

Este pueblo ocupó la zona del golfo de Guayaquil y la península de Santa Elena, siguiendo hacia el norte los territorios comprendidos entre la faja costera y las cordilleras de Chongón-Colonche en la actual provincia del Guayas y la de Paján en Manabí, hasta la altura de la isla de la Plata.

Guangala fue una cultura de músicos por excelencia, esto se evidencia en la gran elaboración de ocarinas en cerámica.



Fuente: Catálogo de la Sala de Arqueología Museo
Nacional
Ministerio de Cultura

Tipologías de la Cultura Guangala

CUENCOS

a.-) Descripción: cuenco forma simple, decoración exterior en la base.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>3-49-81</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: cóncava Cuello: recto Borde: recto Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.-Técnica Decorativa:</p>	<p>Bruñido exterior directamente sobre la arcilla de color beige-naranja. Alisado el interior</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>Pintura negativa en la base</p>

Estos cuencos tienen la textura, color, forma y grosor, de un mate (recipiente a manera de cuenco, que se obtiene de una planta).

b.-) Descripción: cuenco forma simple, decoración interior.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>6-5-71</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: cóncava Cuello: recto Borde: invertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Bruñido exterior directamente sobre la arcilla de color gris. Diseños en el interior logrados con un bruñido zonal.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee</p>

Estos cuencos tienen una innovación en el interior, la cual consiste en crear un bruñido a manera de trazos como si fuera hoy por hoy dibujados con lápiz; creando cenefas combinados con el color natural de la arcilla. Se puede destacar el color brillante del bruñido, el más oscuro y el más opaco que es el color natural de la arcilla.

Las variantes de estos cuencos están en los tamaños, el color de la arcilla, el diseño interior, porque la forma y el bruñido exterior directo en la arcilla se mantienen.

VARIACIONES



c.-) Descripción: cuenco con pies o soportes, decoración interior.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>14-87-70</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Soporte o pie: tres pies huecos. Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: cóncava Cuello: recto Borde: invertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Bruñido exterior directamente sobre la arcilla de color gris. Diseños geométricos en el interior logrados con un bruñido zonal.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee</p>

COPAS

a.-)Descripción: copa pie bajo

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>13-31-70</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Soporte o pie: pie bajo. Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: semiglobular Cuello: recto Borde: invertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.-Técnica Decorativa:</p>	<p>Bruñido tanto la parte exterior como la interior directamente sobre la arcilla. Muecas cerca del pie.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee</p>

b.-) Descripción: copa pie alto calado y sonajero.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>98-43-66</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Soporte o pie: pie alto calado y sonajero Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: semiglobular Cuello: recto Borde: invertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Bruñido tanto la parte exterior como la interior directamente sobre la arcilla. Calados en el pie.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee</p>

c.-) Descripción.- copa pie medio forma hiperbólica.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>2-60-80</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Soporte o pie: pie medio. Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: hiperbólico Cuello: recto Borde: invertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.-Técnica Decorativa:</p>	<p>Bruñido tanto la parte exterior como la interior directamente sobre la arcilla de color naranja. Este bruñido es irregular.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee</p>

En estas copas las formas y el bruñido directo en la arcilla se mantienen; lo que varía son los tamaños.

VARIACIONES



VASIJAS

a.- Descripción: vasija subglobular utilitaria.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>3-4-77</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: cóncava Cuello: evertido Borde: evertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Alisada, porosa</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>No posee</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>Pintura postcocción de color rojo, aplicado en forma de bandas verticales desde el borde hasta la mitad del cuerpo.</p>

b.-) Descripción: vasija asimétrica utilitaria.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>560-47-66</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: asimétrico Cuello: evertido Borde: evertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Alisada, porosa</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>No posee</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>Pintura postcocción de color rojo, aplicado en forma de bandas verticales desde el borde hasta la mitad del cuerpo.</p>

c.-) Descripción: vasija subglobular con asa

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>28-14-75</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: cóncava Cuello: evertido Borde: evertido Labio: redondeado Boca: circular Aditamento: asa</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Alisada, porosa</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>No posee</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>Pintura postcocción de color rojo, aplicado en forma de cenefas verticales en el asa y en la parte media del cuerpo</p>

Todas estas vasijas presentan una superficie porosa, solo son alisadas, y con la presencia de pintura postcocción de color rojo en forma de bandas.

OCARINAS

a.-) Descripción: ocarina antropomorfa masculina.

a.- Fotografía:	
	
b.- Número de inventario:	1-22-76
c.- Morfología:	Sexo: masculino Posición: pedente Actitud: hierática Anatomía: esquemática Ornamentación: tocado, incisiones a manera de tatuajes
d.- Técnica de manufactura:	Moldeada y modelada.
e.- Acabado de la superficie:	Pulido
f.- Cocción:	Atmósfera reductora
g.- Técnica Decorativa:	Bruñido directo en la arcilla, en todo el cuerpo. Incisiones en todo el cuerpo, para semejar tatuajes. Perforaciones en los lóbulos de las orejas.
h.- Técnica Pictórica:	No posee.

La anatomía, es la que se mantiene en las demás ocarinas, lo que varía son la posición, que puede ser sentada. La decoración también cambia, en otros casos no es bruñida, solo pulida, además el tamaño.

VARIACIONES



ESTATUILLAS

a.-) Descripción: estatua antropomorfa femenina pedente.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>19-4-64</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Sexo: femenino Posición: pedente Actitud: hierática Anatomía: esquemática Ornamentación: incisiones</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelada, maciza.</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>alisada</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Incisiones para crear los ojos. Incisiones en el cuerpo a manera de tatuajes. Apliques para formar los senos.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee.</p>

Las variaciones que se dan en estas estatuillas son, en el tamaño y en la decoración a través de incisiones, y apliques.

VARIACIONES



2.2.4.- Cultura La Tolita

La Tolita ocupó el espacio territorial comprendido entre el río Saija en Colombia hasta la bahía de San Mateo en Ecuador. Su medio ambiente ribereño y marino estuvo en estrecha relación con el manglar y el bosque tropical; el primer ecosistema ofrecía crustáceos, pequeños mamíferos, aves y algunas variedades de peces; mientras el bosque tropical brindaba una gran variedad de plantas y animales.

Es una de las culturas, más representativas, en la que se plasman los adelantos más significativos en el campo del arte, la técnica y los sistemas de organización teocráticos.



Fuente: Catálogo de la Sala de Arqueología Museo
Nacional
Ministerio de Cultura

Tipologías de la Cultura La Tolita

CUENCOS

a.-) Descripción: cuenco forma simple con pintura negativa.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>5-32-79</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: circular Fondo: cóncavo Cuerpo: globular Cuello: no posee Borde: recto Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Cordel</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera oxidante</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Engobe del mismo color de la arcilla.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>Pintura negativa en forma de tablero de ajedrez (cuadrículado)</p>

COMPOTERAS

a.-) Descripción: compotera pies mamelimosfos.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>4-16-80</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Soporte o pie: tres pies en forma de mamas Fondo: cóncavo Cuerpo: cóncava Borde: invertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.-Técnica Decorativa:</p>	<p>Engobe del mismo color de la arcilla</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>Engobe de color rojo en bandas, en la parte exterior.</p>

Las variaciones de estas compoteras se dan en los tamaños, otras presentan bordes, el engobe de color rojo se mantiene.

VARIACIONES



RECIPIENTES TUBULARES

a.-) Descripción: cuenco forma simple, decoración interior.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>5-174-72</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: circular Fondo: circular Cuerpo: tubular Cuello: evertido Borde: invertido Labio: redondeado Boca: circular angosta</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.-Técnica Decorativa:</p>	<p>Engobe del mismo color de la arcilla. Engobe de color rojo en bandas horizontales.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee</p>

Las variaciones se dan en la forma de la base, en el tamaño, el uso de engobe de color rojo se mantiene, pero aparece el uso de pintura negativa.

VARIACIONES



VASIJAS

a.-) Descripción: vasija subglobular almenada .

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>1587-2-60</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: subglobular Cuello: evertido Borde: evertido almenado Labio: redondeado Boca: circular ancha</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelada (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Alisada, pulida</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>4 almenas en el borde</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>Engobe de color beige, en banda horizontal en el cuello. Engobe de color rojo en banda horizontal en el cuerpo. Sobre la banda de color rojo, hay unos diseños en color beige.</p>

b.-) Descripción: vasija carenada con hombro.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>140-27-67</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: semiesférico Cuello: recto Borde: evertido Labio: redondeado Boca: circular ancha</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelada (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Alisada, pulida</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Presencia de hombro Engobe del mismo color de la arcilla.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee</p>

Estas vasijas presentan variaciones en la aplicación de engobe de color rojo en el labio y en el cuello.

VARIACIONES



c.-) Descripción: vasija carenada con gollete pronunciado.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>69-16-69</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: carenado Cuello: recto Borde: evertido Labio: biselado Boca: circular angosta</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelada (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Alisada, pulida</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Labio biselado</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>Engobe de color rojo en todo el cuerpo.</p>

Lo que llama la atención de estas vasijas son sus cuellos, y el borde biselado y de paredes gruesas.

Las variaciones que se dan en estas vasijas son en su decoración, hay la presencia de incisiones. Tanto la forma del cuello como el uso de engobe rojo se mantiene.

VARIACIONES



d.-) Descripción: vasija motivo céfalo zoomorfo.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>2-7-80</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: semiesférico Cuello: recto Borde: evertido Labio: redondeado Boca: circular angosta</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelada (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Alisada, pulida</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Aplique zoomorfo</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee</p>

Las variaciones en estas vasijas se dan en la forma, lo que predomina es el aplique zoomorfo.

VARIACIONES



e.-) Descripción: vasija carenada motivo antropomorfo doble pareja.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>1-44-70</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: semiesférico Cuello: recto Borde: evertido Labio: redondeado Boca: circular angosta</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelada (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Alisada, pulida</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.-Técnica Decorativa:</p>	<p>Apliques antropomorfos, masculino y femenino. Pastillaje con diversos motivos zoomorfos. Hombro decorado con incisiones.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>Engobe del mismo color de la arcilla.</p>

Esta vasija representa todo una síntesis de saber combinar la forma y la decoración, en esta vasija esta resumida toda lo aplicado en las vasijas y objetos tratados anteriormente. En suma este objeto es el máximo representante del arte de hacer vasijas.

ALCARRAZAS

a.-)Descripción: alcarraza con asa y dos vertederas. .

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>10-14-80</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: subglobular Cuello: evertido Borde: evertido Con asa y dos picos o vertederas.</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelada</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Alisada, pulida</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Asa en forma de aro</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>Engobe del mismo color de la arcilla.</p>

Las variaciones que presentan las alcarrazas son: en forma globular, con base plana, la forma de pico también varia, así como el uso de engobe de color rojo.

VARIACIONES



RALLADORES

a.-)Descripción: rallador bifacial ictiomorfo.

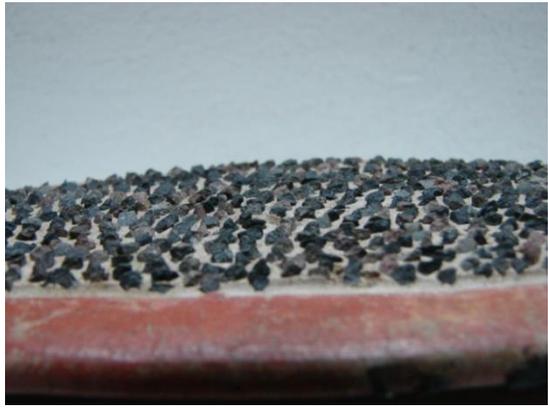
a.- Fotografía:	
	
b.- Número de inventario:	1-56-82
c.- Morfología:	Cuerpo: forma de pez
d.- Técnica de manufactura:	Modelada
e.- Acabado de la superficie:	Alisada, pulida
f.- Cocción:	Atmósfera reductora
g.- Técnica Decorativa:	Incisiones para crear las acanaladuras para rallar Apliques para crear los ojos y aletas.
h.- Técnica Pictórica:	Engobe del mismo color de la arcilla.

Variaciones en la dirección de las incisiones de los canales para rallar. Van creando diseños con las incisiones, sean rombos, espirales.

VARIACIONES



b.-) Descripción: rallador ictiomorfo, con engobe de color rojo.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>2-10-73</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Cuerpo: forma de pez</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelada</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Alisada, pulida</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Incrustaciones de piedrecillas de río. Aplicados para crear los ojos y aletas. Incisiones en el rostro.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>Engobe de color rojo</p>

Las variaciones que presentan estos ralladores, son en que hay bifaciales (con las dos caras para usar); y en la representación del pez.

VARIACIONES



INSTRUMENTOS MUSICALES

a.-) OCARINAS

Descripción: ocarina antropomorfa masculina.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>2-3-70</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Sexo: masculino Posición: pedente Actitud: hierática Anatomía: esquemática Ornamentación: tocado, orejeras, collares.</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Moldeada y modelada.</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.-Técnica Decorativa:</p>	<p>Bruñido directo en la arcilla, en el torso y una franja en el tocado.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>Engobe del mismo color de la arcilla.</p>

Las variaciones que se dan en las ocarinas, son en las posiciones, y en la actitud, pudiendo ser mujeres dando de lactar, músicos.

VARIACIONES



ESTATUILLAS

a.-)Descripción: estatuilla antropomorfa femenina pedente.

a.- Fotografía:	
	
b.- Número de inventario:	9-53-69
c.- Morfología:	Sexo: femenino Posición: pedente Actitud: hierática Anatomía: esquemática Ornamentación: Tocado muy pronunciado, orejeras y falda.
d.- Técnica de manufactura:	Moldeada y modelada
e.- Acabado de la superficie:	alisada
f.- Cocción:	Atmósfera reductora
g.-Técnica Decorativa:	Incisiones en la falda para simular textil.
h.- Técnica Pictórica:	Engobe del mismo color de la arcilla.

Las variaciones que presentan estas estatuillas son; en tamaño, en la ornamentación presencia de diversos tocados, y collares; y el uso de engobe de color rojo. Lo que se conserva es la técnica de manufactura, uso de moldes y luego modelada. Así como también el hieratismo, eso se refleja en la posición de las manos.

VARIACIONES



b.-) Descripción: estatuilla antropomorfa femenina sedente.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>4-101-72</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Sexo: femenino Posición: sedente Actitud: pensante Anatomía: esquemática Ornamentación: Tocado muy pronunciado, orejeras y falda.</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Moldeada y modelada</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>alisada</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Incisiones en la falda para simular textil.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>Engobe del mismo color de la arcilla.</p>

Las variaciones se dan en el tamaño, la posición y actitud se mantienen.

VARIACIONES



c.-) Descripción: estatuilla antropomorfa masculina pedente.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>45-112-70</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Sexo: masculino Posición: pedente Actitud: hierática Anatomía: esquemática Ornamentación: Tocado muy pronunciado, orejeras y vestimenta.</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Moldeada y modelada</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Alisada y pulida</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.-Técnica Decorativa:</p>	<p>Incisiones para simular textil. Pulido con guijarro.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>Engobe del mismo color de la arcilla.</p>

d.-) Descripción: estatuillas antropomorfas masculinas.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>1-16-69 3-55-69 4-89-70 13-89-70</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Sexo: masculino Posición: diversas Actitud: guerreros, ancianos, disfrazados. Anatomía: esquemática Ornamentación: Tocado muy pronunciado, orejeras y vestimenta.</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modeladas</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Alisadas y pulidas</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Incisiones para simular textil.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>Engobe del mismo color de la arcilla.</p>

La diversidad de representación de La Tolita es muy grande, lo que se mantiene son el uso del engobe del mismo color de la arcilla, de ahí las actitudes, posiciones difieren

e.-) Descripción: placa antropomorfa escena cotidiana.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>942-2-60</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Sexo: masculino Posición: pedente Actitud: escena cotidiana, padre e hijo Anatomía: esquemática Ornamentación: Tocado, orejeras y vestimenta.</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Moldeada</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Alisada y pulida</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.-Técnica Decorativa:</p>	<p>No posee</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>Engobe del mismo color de la arcilla.</p>

Estas placas son muy numerosas, lo que les difiere son el tamaño, y la representación.

VARIACIONES



f.-) Descripción: fragmento de estatuilla antropomorfa femenina maciza.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>34-55-69</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Sexo: femenino Posición: pedente Actitud: hierática Anatomía: esquemática</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelada maciza</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Alisada y pulida</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>No posee</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>Engobe de color rojo</p>

g.-) Descripción: fragmento de estatuilla antropomorfa femenina maciza.

a.- Fotografía:	
	
b.- Número de inventario:	75-1-87S
c.- Morfología:	Sexo: femenino Posición: pedente Actitud: venus Anatomía: realista
d.- Técnica de manufactura:	Modelada maciza
e.- Acabado de la superficie:	Alisada y pulida
f.- Cocción:	Atmósfera reductora
g.- Técnica Decorativa:	No posee
h.- Técnica Pictórica:	No posee

Esta figurina es el máximo exponente de la cultura La Tolita, la representación tan realista, en los pliegues de la piel; a pesar de que no está completa, se puede apreciar la grandeza de los artistas en la concepción de las proporciones del cuerpo. Por sus características, esta estatuilla podría considerarse un icono de la historia del arte.

2.2.5.-Cultura Panzaleo

Esta cultura ocupó los valles de Misahuallí, Jondachi y Quijos en la actual provincia de Napo, en la Amazonía ecuatoriana.

Los primeros grupos Cosanga se asentaron en el valle de Misahuallí. El tipo de asentamiento corresponde a unidades domésticas ubicadas sobre el sistema de colinas de Cotundo, y en las partes bajas, los cuales, una vez excavados, han evidenciado que contienen restos acumulados que forman una capa de más de 1.5 metros. Esto indica que los sitios fueron ocupados durante mucho tiempo.

En estos sitios se desarrollaron actividades de tipo ritual, social y político. Tal organización indica una especialización de actividades y funciones específicas.



Fuente: Catálogo de la Sala de Arqueología Museo Nacional
Ministerio de Cultura

Tipologías de la Cultura Panzaleo

COMPOTERAS

a.-)Descripción: compotera pie bajo.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>21-4-67</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Soporte o pie: bajo troncocónico Cuerpo: cóncava Borde: invertido Labio: biselado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Alisado</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Labio biselado</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>Engobe de color naranja en el interior, encima tiene engobe de color rojo en líneas horizontales. El labio también tiene engobe de color rojo.</p>

La forma se mantiene, lo que varía son el tamaño y la decoración interior.

VARIACIONES



b.-) Descripción: compotera pie alto.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>5-32-81</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Soporte o pie: alto troncocónico Cuerpo: cóncava Borde: recto Labio: biselado almenado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Alisado</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Almenas en el borde.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>Engobe de color rojo pulido en la base.</p>

c.-) Descripción: compotera carenada, pie bajo.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>5-36-66</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Soporte o pie: bajo troncocónico Cuerpo: carenado Borde: invertido Labio: biselado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Alisado</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>No posee</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>Parte exterior del cuerpo cubierta de engobe de color naranja, encima diseños reticulados con engobe de color rojo.</p>

BOTELLAS

a.-) Descripción: botella perfil compuesto con pie

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>4-1-65</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Soporte o pie: bajo troncocónico Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: compuesto Cuello: recto, largo Borde: evertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>No posee</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>Pintura negativa</p>

VASIJAS

a.-)Descripción: vasija subglobular.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>69-16-69</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: subglobular Cuello: evertido Borde: evertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelada (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Alisada</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Labio con reborde</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>Diseños lineales en el labio y cuerpo con engobe de color blanco.</p>

b.-) Descripción: vasija carenada con pie.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>16-30-72</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Soporte o pie: bajo troncocónico Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: carenado Cuello: evertido Borde: evertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelada (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Alisada</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Labio con reborde</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>Pintura negativa tanto en el interior y exterior de la vasija.</p>

c.-) Descripción: vasija ovoidal con pie.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>4-70-76</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Soporte o pie: bajo troncocónico Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: subglobular Cuello: evertido Borde: evertido Labio: redondeado Boca: circular angosta</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelada (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Alisada y pulido con guijarro</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>No posee</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>Banda de diseños en triángulos con engobe de color rojo en la parte exterior.</p>

La forma del cuerpo se mantiene, lo que cambia es que no presentan base o pie.

VARIACIONES



d.-) Descripción: vasija globular sin pie.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>6-30-72</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: globular Cuello: recto, alto Borde: evertido Labio: redondeado Boca: circular angosta</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelada (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Alisada</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.-Técnica Decorativa:</p>	<p>No posee</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>Pintura negativa en el exterior.</p>

e.-) Descripción: vasija globular con pie.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>7-4-67</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Soporte o pie: bajo troncocónico Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: globular Cuello: evertido Borde: evertido Labio: redondeado Boca: circular angosta</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelada (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Alisada</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>No posee</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee</p>

f.-) Descripción: vasija motivo cefalo zoomorfo con pie.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>1-4-88</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Soporte o pie: bajo troncocónico Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: subglobular Cuello: recto, alto Borde: evertido Labio: redondeado Boca: circular angosta</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelada (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Alisada</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Modelado del motivo zoomorfo</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>Engobe de color crema en todo el cuerpo, encima diseños lineales con engobe de color rojo.</p>

g.-) Descripción: vasija cuello céfalo antropomorfo, con dos motivos céfalos antropomorfos, sin pie.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>1-113-70</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Soporte o pie: no posee Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: perfil compuesto Cuello: evertido Borde: evertido Labio: redondeado Boca: circular angosta</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelada (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Alisada</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.-Técnica Decorativa:</p>	<p>Motivos céfalos antropomorfos.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>Engobe de color crema hasta la mitad del cuerpo, encima diseños lineales con engobe de color rojo.</p>

h.-) Descripción: vasija globular cuello céfalo antropomorfo, con pie.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>1-17-73</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Soporte o pie: bajo Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: globular Cuello: evertido Borde: evertido Labio: redondeado Boca: circular angosta</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelada (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Alisada</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.-Técnica Decorativa:</p>	<p>Motivo céfalo antropomorfo, los brazos, son modelados. Apliques para crear los ojos</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>Engobe de color crema hasta la mitad del cuerpo, encima diseños geométricos con engobe de color rojo.</p>

Esta vasija es el mayor exponente de esta cultura, aquí se condensa todo, es decir, la forma, la presencia de pie, el modelado de los apliques sean antropomorfos o zoomorfos, y la decoración con diseños más complicados creando composiciones.

2.3.- PERÍODO DE INTEGRACIÓN.

Etapa comprendida entre el 400 y el 1500/1532 d.C, se caracterizó por la presencia de numerosos pueblos en cada región, donde la organización política fue superior a la religiosa. El apareamiento de guerras y alianzas en la consecución de tierras y territorios para su existencia y desarrollo. En este período se organizan en confederaciones, es decir la unión voluntaria de varios pueblos vecinos que se aliaban al mando de un curaca.

Los trabajos colectivos de gran envergadura se realizaron en este tiempo, la numerosa mano de obra y una dirección apropiada, permitieron construir tolas, centros ceremoniales, palacios, plazas, caminos, etc. Obras de este tiempo son, Cochasquí, Ingapirca, etc.

Lo mismo ocurrió con el trabajo agrícola, se intensificó el manejo de suelos y las tecnologías para obtener mejores cosechas; el uso de los camellones, las terrazas agrícolas, las andenerías, el riego, la fertilización de los campos de cultivos, etc.

2.3.1.-Culturas del Carchi

Hoy se los conoce como la cultura Pasto. Habitó la zona interandina que comprende entre el río Chota-Mira, en la provincia del Carchi, extendiéndose hasta el actual territorio colombiano, en la cuenca del río Guáitara, ubicado antes de la ciudad de Pasto.

En nuestro país existen tres estilos cerámicos: Capulí antes denominado Negativo del Carchi, Piartal antes llamado Tuncahuán, y Tuza antes conocido como Cuasmal.

Tipologías de las culturas del Carchi:

La cultura Pasto o las culturas del Carchi presentan tres estilos bien definidos como son: Capulí, Piartal y tuza.



Fuente: Catálogo de la Sala de Arqueología Museo
Nacional
Ministerio de Cultura

Tipologías de Capulí

CUENCOS

a.-) Descripción: cuenco, forma simple.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>2930-20-83R</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: circular Cuello: no posee Borde: recto Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Cordel</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Bruñido Pulido</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera oxidante</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>No posee</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>Pintura negativa</p>

Las variaciones están, en los diseños de la pintura negativa, sea en rombos y en x, y en el tamaño

VARIACIONES



b.-) Descripción: cuenco, forma simple.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>2925-20-83R</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: circular Cuello: no posee Borde: recto Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Cordel</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Bruñido Pulido</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera oxidante</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>No posee</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>Banda de engobe de color rojo en la parte exterior, el resto es el mismo color de la arcilla.</p>

COMPOTERAS

a.-)Descripción: compotera pie bajo y cuerpo subovooidal.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>7-39-66</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Soporte o pie: bajo troncocónico Cuerpo: cóncava Borde: evertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Alisado</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>No posee</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>Pintura negativa</p>

b.-) Descripción: compotera pie alto y cuerpo subovooidal, tipo copa.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>4742-20-83R</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Soporte o pie: alto troncocónico Cuerpo: cóncava Borde: evertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Alisado</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>No posee</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>Pintura negativa</p>

c.-) Descripción: compotera pie bajo y cuerpo subglobular.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>1336-46-66</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Soporte o pie: bajo anular Cuerpo: subglobular Borde: evertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Alisado</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>No posee</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>Pintura negativa</p>

d.-) Descripción: compotera pie bajo y cuerpo subvoidal con engobe de color rojo.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>1336-46-66</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Soporte o pie: bajo anular Cuerpo: subvoidal Borde: evertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Alisado</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>No posee</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>Banda de engobe de color rojo en la parte exterior.</p>

e.-) Descripción: compotera pie bajo y cuerpo subvoidal con engobe de color rojo.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>164-20-64</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Soporte o pie: bajo anular Cuerpo: subvoidal Borde: evertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Alisado</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Atlante antropomorfo modelado</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>Pintura negativa</p>

Las variantes que presentan estas compoteras están en el atlante zoomorfo felino que puede ser uno o dos.

VARIACIONES



VASIJAS

a.-)Descripción: vasija globular.

a.- Fotografía:	
	
b.- Número de inventario:	10-9-64
c.- Morfología:	Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: globular Cuello: evertido Borde: evertido Labio: redondeado Boca: circular angosta
d.- Técnica de manufactura:	Modelada (cordel)
e.- Acabado de la superficie:	Alisada
f.- Cocción:	Atmósfera reductora
g.-Técnica Decorativa:	Engobe de color rojo en el labio y boca
h.- Técnica Pictórica:	Pintura negativa en el exterior.

b.-) Descripción: vasija globular, con pequeñas asas.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>885-46-66</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: globular Cuello: evertido Borde: evertido Labio: redondeado Boca: circular angosta Aditamento: asas pequeñas</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelada (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Alisada</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Aplicados a manera de asas</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>Pintura negativa en el exterior.</p>

La variación de esta vasija está en la pintura, donde todo el cuerpo es bruñado sobre engobe de color rojo.

VARIACIONES



c.-) Descripción: vasija globular, motivo antropomorfo.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>12-84-70</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: globular Cuello: invertido Borde: invertido Labio: redondeado Boca: circular angosta</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelada (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Alisada</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.-Técnica Decorativa:</p>	<p>Apliques para crear el rostro y extremidades.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>Pintura negativa en el exterior.</p>

d.-) Descripción: vasija globular, motivo zoomorfo.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>5-35-76</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: globular Cuello: invertido Borde: invertido Labio: redondeado Boca: circular angosta</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelada (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Alisada</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Apliques para crear el motivo zoomorfo</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>Pintura negativa en el exterior.</p>

e.-) Descripción: vasija carenada.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>4-25-66</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: carenado Cuello: evertido Borde: invertido Labio: redondeado Boca: circular angosta</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelada (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Alisada</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>No posee</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>Pintura negativa en el exterior.</p>

La variación de esta vasija está en la pintura, que consiste en una banda de color rojo. Otra variación son las protuberancias que algunas vasijas presentan en el hombro.

VARIACIONES



f.-) Descripción: vasija cuadrangular.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>29-3-65</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Soporte o pie: cuatro protuberancias a manera de pies Base: cuadrada Fondo: cóncavo Cuerpo: cuadrangular Cuello: evertido Borde: invertido Labio: redondeado Boca: circular angosta</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelada (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Alisada</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Apliques en las cuatro esquinas</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>Pintura negativa en el exterior.</p>

g.-) Descripción: vasija con incisiones.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>7-116-70</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: cuadrada Fondo: cóncavo Cuerpo: circular Cuello: recto Borde: invertido Labio: redondeado Boca: circular angosta</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelada (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Alisada</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Incisiones en forma de rombos</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>Engobe de color rojo bruñido.</p>

ESTATUILLAS

a.-) Descripción: estatuilla antropomorfa masculina sedente coquero.

a.- Fotografía:	
	
b.- Número de inventario:	18-63-70
c.- Morfología:	Sexo: masculino Posición: sedente Actitud: coquero Anatomía: esquemática Ornamentación: vestimenta.
d.- Técnica de manufactura:	Modelada y vaciada
e.- Acabado de la superficie:	Alisadas y pulidas
f.- Cocción:	Atmósfera reductora
g.- Técnica Decorativa:	Incisiones para crear el textil de la vestimenta. El resto del cuerpo está bruñido directamente en la misma arcilla.
h.- Técnica Pictórica:	Pintura negativa en el rostro, vestimenta.

La variación que se da en estos personajes es el tamaño, en la posición de las manos y a veces la presencia de otro elemento como vasijas en las manos.

VARIACIONES



b.-) Descripción: estatuilla antropomorfa femenina sedente.

a.- Fotografía:	
	
b.- Número de inventario:	18-63-70
c.- Morfología:	Sexo: femenino Posición: sedente Actitud: hierática Anatomía: esquemática Ornamentación: vestimenta.
d.- Técnica de manufactura:	Modelada y vaciada
e.- Acabado de la superficie:	Alisadas y pulidas
f.- Cocción:	Atmósfera reductora
g.- Técnica Decorativa:	El resto del cuerpo está bruñido directamente en la misma arcilla.
h.- Técnica Pictórica:	Pintura negativa en el rostro y falda

Las variaciones de esta estatuilla, se dan en el tamaño y posición de las manos.

VARIACIONES



Tipologías de Piartal

COMPOTERAS

a.-) Descripción: compotera pie bajo.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>813-46-66</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Soporte o pie: bajo troncocónico Cuerpo: cóncava Borde: evertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Alisado</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>No posee</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>Pintura policroma, crema, negra y roja, tanto en el interior como el exterior, creando composiciones.</p>

Variaciones en tamaño y en los diseños, la forma se mantiene.

VARIACIONES



b.-) Descripción: vasija carenada con pie corto.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>3-10-77</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Soporte o pie: bajo anular Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: carenado Cuello: evertido Borde: invertido Labio: redondeado Boca: circular ancha</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelada (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Alisada</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>No posee</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>Pintura policroma, crema, negra y roja, en el borde, creando composiciones.</p>

VASIJAS

a.-) Descripción: vasija carenada con asas.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>14-17-64</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: carenado Cuello: recto Borde: invertido Labio: redondeado Boca: circular angosta Aditamento: asas pequeñas</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelada (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Alisada</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Apliques a manera de asas</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>Pintura policroma, crema, negra y roja, tanto en el interior como el exterior, creando composiciones.</p>

Variaciones se dan en el tamaño y el diseño de las composiciones.

VARIACIONES



b.-) Descripción: vasija gran tamaño con pie corto.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>1-27-65</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Soporte o pie: bajo anular Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: ovoidal Cuello: evertido Borde: invertido Labio: redondeado Boca: circular ancha</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelada (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Alisada</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.-Técnica Decorativa:</p>	<p>No posee</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>Pintura policroma, crema, negra y roja, en el exterior, creando composiciones.</p>

La variación de esta vasija está en el borde, hay vasijas que no tienen borde, y también en la distribución de las composiciones del diseño.

VARIACIONES



c.-) Descripción: vasija gran tamaño con pie corto.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>30-21-64</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: carenado Cuello: recto, alto Borde: evertido Labio: redondeado Boca: circular angosta</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelada (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Alisada</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>No posee</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>Engobe de color crema, encima engobe de color rojo en líneas.</p>

BOTIJUELAS

a.-)Descripción: botijuelas decoradas

a.- Fotografía:	
	
b.- Número de inventario:	49-20-64 2-136-72
c.- Morfología:	Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: ovoidal Cuello: evertido Borde: evertido Labio: redondeado Boca: circular
d.- Técnica de manufactura:	Modelada (cordel)
e.- Acabado de la superficie:	Alisada
f.- Cocción:	Atmósfera reductora
g.- Técnica Decorativa:	No posee
h.- Técnica Pictórica:	Pintura policroma, crema, negra y roja, en el exterior, creando composiciones.

OCARINAS

a.-) Descripción: ocarina malacomorfa céfalo antropomorfa.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>120-33-72</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Actitud: hierática Anatomía: esquemática. Solo es el rostro, no tiene cuerpo. Cuerpo: malacomorfo (forma de caracol)</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Moldeada y modelada.</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Incisiones para crear rostro</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>Pintura de color rojo y beige, distribuido en bandas.</p>

b.-) Descripción: ocarina malacomorfa céfalo zoomorfa.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>3-7-68</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Actitud: hierática Anatomía: esquemática. Solo es el rostro, no tiene cuerpo. Cuerpo: malacomorfo (forma de caracol)</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Moldeada y modelada.</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.-Técnica Decorativa:</p>	<p>Apliques para formar el rostro. Incisiones creando una banda central. Bruñido directo en la misma arcilla.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee</p>

Tipologías de Tuza

COMPOTERAS

a.-) Descripción: compotera pie bajo.

a.- Fotografía:	
	
b.- Número de inventario:	29-25-66
c.- Morfología:	Soporte o pie: bajo troncocónico Cuerpo: cóncava Borde: evertido Labio: redondeado Boca: circular
d.- Técnica de manufactura:	Modelado (cordel)
e.- Acabado de la superficie:	Alisado
f.- Cocción:	Atmósfera reductora
g.- Técnica Decorativa:	En el exterior presenta engobe de color rojo, con bruñido irregular.
h.- Técnica Pictórica:	Pintura bicroma de color café sobre el color crema de la misma arcilla. Creando diseños reticulados.

Las variaciones que presentan estas compoteras se dan en el diseño interior, pueden ser representaciones zoomorfas, lineales, geométricas, etc. Y también en el tamaño.

VARIACIONES



b.-) Descripción: compotera pie bajo, decoración rojo sobre crema.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>742-46-66</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Soporte o pie: bajo troncocónico Cuerpo: cóncava Borde: evertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Alisado</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.-Técnica Decorativa:</p>	<p>En el exterior presenta engobe de color rojo, con bruñido irregular.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>Pintura bicroma de color rojo, sobre el color crema de la misma arcilla.</p>

VASIJAS

a.-)Descripción: vasija globular.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>2591-2-60</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: globular Cuello: evertido Borde: invertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelada (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Alisada</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Engobe de color naranja y bruñida</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>Pintura de color rojo aplicado en líneas oblicuas, formando composiciones.</p>

b.-) Descripción: vasija globular, decorada con incisiones.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>2623-2-60</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: globular Cuello: recto Borde: invertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelada (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Alisada</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Incisiones en el cuerpo Engobe de color naranja bruñido.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee.</p>

c.-) Descripción: vasija carenada, con asas zoomorfas.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>103-20-64</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: carenado Cuello: recto Borde: invertido Labio: redondeado Boca: circular Aditamento: asas zoomorfas (monos)</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelada (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Alisada</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.-Técnica Decorativa:</p>	<p>Apliques zoomorfos, para crear las asas. Engobe de color rojo bruñido, en todo el cuerpo.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee</p>

d.-) Descripción: vasija gran tamaño con pie bajo.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>1044-46-66</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Soporte o pie: bajo anular Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: semiovoidal Cuello: no posee Borde: evertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelada (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Alisada</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>No posee</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>Pintura de color café en cenefa de triángulos, tanto en el borde interior como en el exterior.</p>

CÁNTAROS

a.-)Descripción: cántaro decorado.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>1050-46-66</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: circular Fondo: cóncavo Cuerpo: fusiforme Cuello: evertido Borde: evertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelada (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Alisada</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.-Técnica Decorativa:</p>	<p>Engobe de color rojo en todo el cuerpo</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>Pintura de color café en cenefa, formando una composición.</p>

OCARINAS

a.-) Descripción: ocarina malacomorfa céfalo antropomorfa.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>33-10-65</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Cuerpo: malacomorfo (forma de caracol)</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Moldeada y modelada.</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Bruñida</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>Pintura de color café sobre crema, creando composiciones.</p>

Las variaciones que presentan las ocarinas, son el tamaño y la composición de los diseños, así como también en el uso de color rojo.

VARIACIONES



2.3.2.-Cultura Cañari

Esta cultura ocupó el territorio de las actuales provincias de Cañar y Azuay. Al igual q las demás culturas serranas, los Cañaris mantenían relaciones comerciales con los pueblos de la Costa y la Amazonia. Rendían culto a los cerros, a la luna. Fueron un pueblo guerrero, combatieron contra las tropas incas, se caracterizaron por su gran nivel de desarrollo expresado en el trabajo del cobre, la concha, y los textiles.



Tipologías de la Cultura Cañari

PLATOS.

a.-)Descripción: plato decorado y pintado, forma simple.

Fuente: Catálogo de la Sala de Arqueología Museo Nacional
Ministerio de Cultura

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>134-46-66</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: circular Fondo: cóncavo Cuerpo: circular Cuello: no posee Borde: recto Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Cordel</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Alisado</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera oxidante</p>
<p>g.-Técnica Decorativa:</p>	<p>Engobe de color rojo en el borde, en el interior presenta una X</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee</p>

CUENCOS

a.-) Descripción: cuenco carenado.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>798-2-60</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: carenado Cuello: no posee Borde: invertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Cordel</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Alisado</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera oxidante</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Engobe de color blanco alisado</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee</p>

b.-) Descripción: cuenco carenado decorado.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>608-2-60</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: carenado Cuello: no posee Borde: invertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Cordel</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera oxidante</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Engobe de color rojo todo el cuerpo encima presenta engobe color crema, formando composiciones, con puntos, cruces y círculos.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee</p>

Las variaciones que presentan estos objetos, están en el tamaño y las composiciones de los diseños con el engobe de color crema.

VARIACIONES



c.-) Descripción: cuenco carenado con asas.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>110-40-66</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: carenado Cuello: no posee Borde: invertido Labio: redondeado Boca: circular Aditamento: asas pequeñas</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Cordel</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera oxidante</p>
<p>g.-Técnica Decorativa:</p>	<p>Engobe de color rojo todo el cuerpo encima presenta engobe color crema, formando composiciones, con puntos, y líneas.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee</p>

COMPOTERAS

a.-) Descripción: compotera pie alto calado.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>3-69-73</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Soporte o pie: alto calado Cuerpo: semiglobular Borde: invertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Alisado</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.-Técnica Decorativa:</p>	<p>El pie calado en tres segmentos Engobe de color rojo y beiges o crema, distribuida en bandas.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee</p>

VASIJAS

a.-) Descripción: vasija subglobular.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>163-46-66</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Soporte o pie: bajo anular Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: ovoidal Cuello: evertido Borde: invertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelada (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulida</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.-Técnica Decorativa:</p>	<p>Presencia de protuberancias e incisiones Engobe de color rojo y beiges o crema, distribuida en bandas.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee</p>

La variación que presenta esta vasija es en la distribución de la pintura, es decir hay vasijas con pintura de color rojo en todo el cuerpo, encima pintura de color crema aplicada en puntos y líneas verticales.

VARIACIONES



b.-) Descripción: vasija subglobular cuello alto.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>738-2-60</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Soporte o pie: bajo anular Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: subglobular Cuello: evertido y alto Borde: invertido Labio: redondeado Boca: circular angosta</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelada (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulida</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.-Técnica Decorativa:</p>	<p>Engobe de color rojo y beiges o crema, distribuida en bandas.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee</p>

c.-) Descripción: vasija globular cuello alto.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>776-2-60</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: globular Cuello: evertido Borde: invertido Labio: redondeado Boca: circular angosta</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelada (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulida</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.-Técnica Decorativa:</p>	<p>Incisiones en parte del cuerpo y en el hombro. Engobe de color rojo y beiges o crema, distribuida en bandas.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee</p>

BOTELLAS

a.-) Descripción: botella ovoidal.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>28-40-66</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Soporte o pie: bajo anular Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: ovoidal Cuello: recto alto Borde: evertido Labio: redondeado Boca: circular angosta</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.-Técnica Decorativa:</p>	<p>Engobe de color rojo y beiges o crema, distribuida en bandas.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee.</p>

b.-) Descripción: botella ovoidal.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>142-46-66</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: lenticular Cuello: recto alto Borde: evertido Labio: redondeado Boca: circular angosta</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Engobe de color rojo y beiges o crema, distribuida en bandas.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee.</p>

c.-) Descripción: botella subvoidal.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>35-40-66</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Soporte o pie: bajo anular Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: subvoidal Cuello: evertido Borde: evertido Labio: redondeado Boca: circular angosta</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.-Técnica Decorativa:</p>	<p>Engobe de color rojo y beiges o crema, distribuida en bandas.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee.</p>

Las variaciones que presenta estas botellas, es en tamaño y en la distribución de los engobes de color rojo y beiges o crema, que pueden estar en sentido vertical y horizontal.

VARIACIONES



d.-) Descripción: botella céfalo antropomorfa.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>35-40-66</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: circular Fondo: cóncavo Cuerpo: subvoidal Cuello: evertido Borde: evertido Labio: redondeado Boca: circular angosta</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.-Técnica Decorativa:</p>	<p>Apliques para crear el rostro Engobe de color rojo y beiges o crema, distribuida en bandas.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>Pintura negativa.</p>

Este objeto es el mayor exponente de esta cultura. Aquí se observa la mezcla de los engobes logrando una composición más complejas, ya no solo bandas.

VASOS

a.-) Descripción: vaso pequeño.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>69-46-66</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Soporte o pie: bajo anular Base: circular Fondo: cóncavo Cuerpo: acampanado Cuello: evertido Borde: evertido Labio: redondeado Boca: circular ancha</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.-Técnica Decorativa:</p>	<p>Engobe de color rojo distribuido en todo el cuerpo.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee</p>

La única variación es el tamaño.

VARIACIONES



b.-) Descripción: vaso céfalo antropomorfo.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>2-70-73</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: circular Fondo: cóncavo Cuerpo: hiperbólico Cuello: evertido Borde: evertido Labio: redondeado Boca: circular ancha</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.-Técnica Decorativa:</p>	<p>Engobe de color rojo distribuido en todo el cuerpo. El rostro presenta un engobe de color beige</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee</p>

CANTIMPLORAS

a.-) Descripción: cantimplora con asas.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>655-2-60</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: globular Cuello: recto Borde: evertido Labio: redondeado Boca: circular ancha Aditamento: asas</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>No posee</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>Pintura negativa</p>

b.-) Descripción: cantimplora cuello céfalo antropomorfa.

a.- Fotografía:	
	
b.- Número de inventario:	175-46-66
c.- Morfología:	Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: globular Cuello: recto Borde: evertido Labio: redondeado Boca: circular ancha
d.- Técnica de manufactura:	Modelado (cordel)
e.- Acabado de la superficie:	Pulido
f.- Cocción:	Atmósfera reductora
g.- Técnica Decorativa:	Técnica del canuto para formar los ojos. Engobe de color rojo bruñido.
h.- Técnica Pictórica:	No posee

La única variación que presenta este objeto, es en el decorado céfalo antropomorfo. Existen otros objetos con mayor ornamentación.

VARIACIONES



2.3.3.- Cultura Puruhá

La cultura Puruhá, se desarrolló en la sierra central, en los territorios que corresponden a las provincias de Chimborazo, Tungurahua y parte de Bolívar.

La nación Puruhá hizo frente a la presencia inca a finales del siglo XV y posteriormente a la conquista española



Tipologías de la Cultura Puruhá

CUENCOS

a.-)Descripción: cuenco semiglobular.

Fuente: Catálogo de la Sala de Arqueología Museo Nacional
Ministerio de Cultura

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>21-18-67</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: semiglobular Cuello: no posee Borde: invertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Cordel</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Alisado</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera oxidante</p>
<p>g.-Técnica Decorativa:</p>	<p>Engobe de color rojo tanto en el interior como en el exterior, solo pulido.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee</p>

b.-) Descripción: cuenco con doble aplique zoomorfos.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>10-17-02</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: semiglobular Cuello: no posee Borde: invertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Cordel</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Alisado</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera oxidante</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Aplique zoomorfo. Engobe de color rojo tanto en el interior como en el exterior, solo pulido.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee</p>

Las variaciones que se dan en este objeto son en los apliques, que pueden ser antropomorfos o zoomorfos y también en el tamaño.

VARIACIONES



c.-) Descripción: cuenco motivo mandíbula.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>12-4-97</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: semiglobular Cuello: no posee Borde: invertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Cordel</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Alisado</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera oxidante</p>
<p>g.-Técnica Decorativa:</p>	<p>Aplique a manera de mandíbula Incisiones en dirección oblicua Engobe de color rojo en el exterior, solo pulido.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee</p>

Variaciones que se dan en este objeto es en el motivo, que puede ser también zoomorfo.

VARIACIONES



VASIJAS

a.-) Descripción: vasija subglobular.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>4-17-02</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: subglobular Cuello: recto Borde: invertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelada (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulida</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>No posee</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>Pintura negativa.</p>

b.-) Descripción: vasija globular con asas.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>6-17-02</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: globular Cuello: evertido Borde: invertido Labio: redondeado Boca: circular Aditamento: asas</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelada (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulida</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Canutillo en el cuerpo Engobe de color rojo pulido</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>Pintura negativa.</p>

c.-) Descripción: vasija céfalo antropomorfa con asas.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>4-7-97</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: circular Fondo: cóncavo Cuerpo: fusiforme Cuello: evertido Borde: invertido Labio: redondeado Boca: circular Aditamento: asas</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelada (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulida</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Aplicados para formar los ojos y las asas</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>Pintura negativa.</p>

Esta vasija tiene su variación en el tamaño, en las asas y en la distribución de la pintura negativa.

VARIACIONES



d.-) Descripción: vasija tripode.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>3079-2-60</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Soporte o pie: tres pies macizos Fondo: cóncavo Cuerpo: globular Cuello: evertido Borde: invertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelada (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulida</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.-Técnica Decorativa:</p>	<p>Banda de engobe de color rojo en la mitad del cuerpo</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee</p>

Variantes de esta vasija son las formas de los pies, que los hay en forma de una V y a manera de hojas largas.

VARIACIONES



VASOS

a.-) Descripción: vaso tubular.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>3-6-02</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: circular Fondo: cóncavo Cuerpo: tubular Cuello: invertido Borde: invertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.-Técnica Decorativa:</p>	<p>Engobe de color rojo distribuido en todo el cuerpo.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee</p>

b.-) Descripción: vaso céfalo antropomorfo.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>29-45-66</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: circular Fondo: cóncavo Cuerpo: tubular Cuello: invertido Borde: invertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.-Técnica Decorativa:</p>	<p>Apliques para crear las orejas, ojos, nariz, y los bezotes. Engobe de color rojo distribuido en todo el cuerpo.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee</p>

Las variaciones que presentan este objeto son en la forma (hay globulares y perfil compuesto) y en el tamaño.

VARIACIONES



COMPOTERAS

a.-) Descripción: compotera pie calado.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>4-1-98</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Soporte o pie: medio calado Cuerpo: carenado Borde: invertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Alisado</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>El pie calado en dos segmentos Engobe de color rojo en la parte interior y exterior, solo pulido.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee</p>

b.-) Descripción: compotera tripode.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>3-1-98</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Soporte o pie: tres pies a manera de piernas antropomorfas y macizas Cuerpo: semiglobular Borde: invertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Alisado</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.-Técnica Decorativa:</p>	<p>Protuberancias a manera de asas. Engobe de color rojo en la parte interior y exterior, solo pulido.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee</p>

c.-) Descripción: compotera pie alto.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>10-32-77</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Soporte o pie: alto troncocónico Cuerpo: compuesto Borde: invertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Alisado</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.-Técnica Decorativa:</p>	<p>Engobe de color rojo en la parte interior y exterior, solo pulido.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee</p>

2.3.4.- Cultura Manteño

Esta cultura ocupó el territorio de las provincias de Santa Elena, Guayas y Manabí. Existió una división entre lo urbano y lo rural. En el campo las casas eran construidas formando poblados dispersos, que contaban con la presencia de casas comunales, como las encontradas en Cerro de hojas, Jaboncillo etc.

También construyeron grandes centros urbanos como el de Jaramijó.; destacándose entre estos Jocay, lo que hoy es Manta. Otro centro urbano de importancia es Agua Blanca, cerca a Puerto López y Salango.



Fuente: Catálogo de la Sala de Arqueología Museo Nacional
Ministerio de Cultura

Tipologías de la Cultura Manteño

PLATOS

a.-) Descripción: plato tripode.

a.- Fotografía: 	
b.- Número de inventario:	5-41-71
c.- Morfología:	Soporte o pie: tres pies macizos. Base: circular Fondo: no posee Cuerpo: circular Cuello: no posee Borde: recto Labio: redondeado Boca: circular
d.- Técnica de manufactura:	Cordel
e.- Acabado de la superficie:	Bruñido Pulido
f.- Cocción:	Atmósfera oxidante
g.- Técnica Decorativa:	Incisiones formando composiciones. Bruñido directo sobre la misma arcilla
h.- Técnica Pictórica:	No posee

Variaciones en el tamaño y en los diseños.

VARIACIONES



CUENCOS

a.-) Descripción: cuenco semiglobular.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>80-25-69</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: semiglobular Cuello: no posee Borde: invertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Cordel</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Alisado</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera oxidante</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Incisiones formando composiciones. Hay espacios pulidos y otros bruñidos, creando contraste de texturas, creando un diseño central en el interior. Directamente en la arcilla.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee</p>

b.-) Descripción: cuenco semiglobular.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>3-41-71</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: semiglobular Cuello: no posee Borde: invertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Cordel</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Alisado</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera oxidante</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Hay espacios pulidos y otros bruñidos, creando contraste de texturas, creando un diseño central en el interior. Directamente en la arcilla.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee</p>

c.-) Descripción: cuenco decorado con incisiones.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>126-125-72</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: semiglobular Cuello: no posee Borde: invertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Cordel</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Alisado</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera oxidante</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Incisiones creando diseños.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee</p>

d.-) Descripción: cuenco carenado.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>1843-46-66</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: carenado Cuello: no posee Borde: invertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Cordel</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Alisado</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera oxidante</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Bruñido directamente en la arcilla de color gris.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee</p>

En este cuenco se puede observar lo mínimo para crear belleza, se llega a una exquisitez en forma y acabado.

e.-) Descripción: cuenco carenado.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>6-21-72</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: carenado Cuello: no posee Borde: invertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Cordel</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Alisado</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera oxidante</p>
<p>g.-Técnica Decorativa:</p>	<p>Incisiones creando diseños. Hay espacios pulidos y otros bruñidos, creando contraste de texturas, creando un diseño central en el interior. Directamente en la arcilla.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee</p>

COMPOTERAS

a.-) Descripción: compotera pie bajo.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>165-125-72</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Soporte o pie: medio calado Cuerpo: perfil compuesto Borde: invertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Alisado</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.-Técnica Decorativa:</p>	<p>Bruñido directamente en la arcilla, todo el interior y cierta parte del exterior.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee</p>

Las variaciones que presenta esta compotera, se dan en lo que tiene que ver al bruñido porque hay partes bruñidas y otras sin bruñir creando contrastes, también varía en el tamaño. La forma se mantiene.

VARIACIONES



b.-) Descripción: compotera pie medio acampanado.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>160-125-72</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Soporte o pie: acampanado Cuerpo: perfil compuesto Borde: recto Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Alisado</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Hay espacios pulidos y otros bruñidos, creando contraste de texturas, creando un diseño central en el interior. Directamente en la arcilla. El pie también presenta bruñido directo en la arcilla.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee</p>

c.-) Descripción: compotera pie alto acampanado.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>84-25-69</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Soporte o pie: acampanado alto Cuerpo: perfil compuesto Borde: evertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Alisado</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.-Técnica Decorativa:</p>	<p>Hay espacios pulidos y otros bruñidos, creando contraste de texturas, creando un diseño central en el interior. Directamente en la arcilla. El pie también presenta bruñido directo en la arcilla.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee</p>

VASIJAS

a.-)Descripción: vasija ovoidal.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>2-14-83</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: ovoidal Cuello: recto Borde: evertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelada (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulida</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.-Técnica Decorativa:</p>	<p>Incisiones cerca del cuello Bruñido directo en la arcilla, en todo el cuerpo.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee</p>

b.-) Descripción: vasija subovooidal.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>10-6-78</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: cóncava Fondo: cóncavo Cuerpo: subovooidal Cuello: evertido Borde: evertido Labio: redondeado Boca: circular angosta</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelada (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulida</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Incisiones cerca creando composiciones. Bruñido directo en la arcilla, en todo el cuerpo.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee</p>

c.-) Descripción: vasija fusiforme.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>7-14-68</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: circular Fondo: cóncavo Cuerpo: fusiforme Cuello: evertido Borde: evertido Labio: redondeado Boca: circular angosta</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelada (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulida</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.-Técnica Decorativa:</p>	<p>Bruñido directo en la arcilla, en todo el cuerpo.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee</p>

d.-) Descripción: vasija fusiforme con mascarón.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: circular Fondo: cóncavo Cuerpo: fusiforme Cuello: evertido Borde: evertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelada (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulida</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.-Técnica Decorativa:</p>	<p>Aplique de mascarón cerca del cuello. Bruñido directo en la arcilla, en todo el cuerpo.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee</p>

e.-) Descripción: vasija cuello céfalo antropomorfo.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>39-40-69</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Base: circular Fondo: cóncavo Cuerpo: fusiforme Cuello: evertido Borde: evertido Labio: redondeado Boca: circular</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelada (cordel)</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulida</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Aplicados para crear el rostro Bruñido directo en la arcilla, en todo el cuerpo.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee</p>

Las variaciones que presenta esta vasija se da en la forma y en la representación zoomorfa en el cuello, y en las zonas del bruñido.

VARIACIONES



ESTATUILLAS

a.-) Descripción: estatuilla antropomorfa masculina pedente.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>4-22-67</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Sexo: masculino Posición: pedente Actitud: hierática Anatomía: esquemática Ornamentación: tocado, orejeras.</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelada maciza</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.-Técnica Decorativa:</p>	<p>Bruñido directamente en la arcilla; en todo el cuerpo Incisiones en el tocado.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee.</p>

Variaciones de esta estatuilla, se da en las posiciones, representaciones y tamaños.

VARIACIONES



b.-) Descripción: estatua antropomorfa masculina pedente.

<p>a.- Fotografía:</p> 	
<p>b.- Número de inventario:</p>	<p>5-29-67</p>
<p>c.- Morfología:</p>	<p>Sexo: masculino Posición: pedente Actitud: atlante Anatomía: esquemática Ornamentación: tocado, orejeras.</p>
<p>d.- Técnica de manufactura:</p>	<p>Modelado vaciado</p>
<p>e.- Acabado de la superficie:</p>	<p>Pulido</p>
<p>f.- Cocción:</p>	<p>Atmósfera reductora</p>
<p>g.- Técnica Decorativa:</p>	<p>Bruñido directamente en la arcilla; en todo el cuerpo Incisiones en el tocado.</p>
<p>h.- Técnica Pictórica:</p>	<p>No posee.</p>

c.-) Descripción: estatua antropomorfa masculina sedente.

a.- Fotografía:	
	
b.- Número de inventario:	2-14-67
c.- Morfología:	Sexo: masculino Posición: sedente Actitud: atlante Anatomía: esquemática Ornamentación: tocado, orejeras, incisiones (tatuajes)
d.- Técnica de manufactura:	Modelado vaciado
e.- Acabado de la superficie:	Pulido
f.- Cocción:	Atmósfera reductora
g.- Técnica Decorativa:	Bruñido directamente en la arcilla; en todo el cuerpo Incisiones en el hombro y torso a manera de tatuajes
h.- Técnica Pictórica:	No posee.

En cuanto a la conservación de los objetos cerámicos, hablaremos en el siguiente capítulo exponiendo lo encontrado en la reserva del Ministerio de Cultura

CAPITULO III

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

3.1.- RESULTADOS

De la revisión de los informes y estudios, se deduce que el desarrollo de la tecnología alfarera estuvo orientado a crear implementos que permitieran al hombre satisfacer sus necesidades, y una de ellas fue la agricultura del maíz, que llevo a la adopción de la técnica alfarera, indispensable para la cocción de los productos cultivados, como también para transportarlos y en si ser objetos funcionales en su vida diaria.

3.1.2.-La identificación tipológica.

Periodo Formativo

Cultura Valdivia.-

Par saber identificar su tipología he establecido los siguientes factores:

Cultura Valdivia

<p>a.-) La pasta cerámica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El color de la pasta es rojo, por la presencia de óxido de hierro. - La pasta tiene una consistencia compacta. 																				
<p>b.-) Técnica de decoración</p> <p>PIGMENTOS DE COLOR UTILIZADOS:</p> <p>Rojo y su gama de tonalidades.</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Técnicas Decorativas</th> <th style="text-align: center;">Técnicas Pictóricas</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Incisiones</td> <td>No posee</td> </tr> <tr> <td>Aplicados</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Excisiones</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Estampados</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Brochado</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Punteado</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Festoneado</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Y las diversas combinaciones entre estas técnicas.</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Uso de engobe de color rojo; el cual está pulido y en ciertos casos bruñido.</td> </tr> </tbody> </table>	Técnicas Decorativas	Técnicas Pictóricas	Incisiones	No posee	Aplicados		Excisiones		Estampados		Brochado		Punteado		Festoneado		Y las diversas combinaciones entre estas técnicas.		Uso de engobe de color rojo; el cual está pulido y en ciertos casos bruñido.	
Técnicas Decorativas	Técnicas Pictóricas																				
Incisiones	No posee																				
Aplicados																					
Excisiones																					
Estampados																					
Brochado																					
Punteado																					
Festoneado																					
Y las diversas combinaciones entre estas técnicas.																					
Uso de engobe de color rojo; el cual está pulido y en ciertos casos bruñido.																					
<p>c.-) Técnica de manufactura</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cordel - Modelado. - Grosor de las paredes gruesas. 																				
<p>d.-) Objetos cerámicos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Las vasijas - Las estatuillas Venus - Los asientos. 																				

Lo que se destaca en esta cultura, es que todos sus objetos son modelados y también la aplicación de engobe de color rojo.

Cultura Machalilla

a.-) La pasta cerámica	<ul style="list-style-type: none"> - El color de la pasta es blanco. -La pasta tiene una consistencia compacta. 										
b.-)Técnica de decoración PIGMENTOS DE COLOR UTILIZADOS: Rojo	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; text-align: center;">Técnicas Decorativas</th> <th style="width: 50%; text-align: center;">Técnicas Pictóricas</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Incisiones</td> <td>No posee</td> </tr> <tr> <td>Aplicues</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Punteado</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Uso del engobe de color rojo, en bandas o cenefas, y también a manera de tatuajes.</td> </tr> </tbody> </table>	Técnicas Decorativas	Técnicas Pictóricas	Incisiones	No posee	Aplicues		Punteado		Uso del engobe de color rojo, en bandas o cenefas, y también a manera de tatuajes.	
Técnicas Decorativas	Técnicas Pictóricas										
Incisiones	No posee										
Aplicues											
Punteado											
Uso del engobe de color rojo, en bandas o cenefas, y también a manera de tatuajes.											
c.-)Técnica de manufactura	<ul style="list-style-type: none"> - Modelado y vaciado - Modelado y sin vaciar (macizas) - Grosor de paredes intermedio 										
d.-) Objetos cerámicos	<ul style="list-style-type: none"> - Estatuillas 										

Lo que diferencia a esta cultura es la representación de sus estatuillas tan marcadas especial en sus rostros, con el uso de perforaciones y la pintura a mera de tatuajes.

Cultura Chorrera

<p>a.-) La pasta cerámica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El color de la pasta es gris, naranja y roja. - La pasta tiene una consistencia compacta. 												
<p>b.-)Técnica de decoración</p> <p>PIGMENTOS DE COLOR UTILIZADOS:</p> <p>Rojo Blanco</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; text-align: center;">Técnicas Decorativas</th> <th style="width: 50%; text-align: center;">Técnicas Pictóricas</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Incisiones</td> <td>Pintura iridiscente</td> </tr> <tr> <td>Appliques</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Punteado</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Bruñido directo sobre la arcilla.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Bruñido sobre engobe de color rojo</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Técnicas Decorativas	Técnicas Pictóricas	Incisiones	Pintura iridiscente	Appliques		Punteado		Bruñido directo sobre la arcilla.		Bruñido sobre engobe de color rojo	
Técnicas Decorativas	Técnicas Pictóricas												
Incisiones	Pintura iridiscente												
Appliques													
Punteado													
Bruñido directo sobre la arcilla.													
Bruñido sobre engobe de color rojo													
<p>c.-)Técnica de manufactura</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cordel - Modelado. - Grosor de paredes delgadas 												
<p>d.-) Objetos cerámicos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cuencos - Compoteras - Vasijas: antropomorfas asimétricas - Botellas silbato - Estatuillas vaciadas 												

Lo que hace posible diferenciar a esta cultura son sus acabados tan delicados y perfectos, en especial en el bruñido a espejo de la mayoría de sus objetos, y la pintura iridiscente.

Periodo de Desarrollo Regional

Cultura Jama Coaque

<p>a.-) La pasta cerámica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El color de la pasta es, naranja y roja. - La pasta tiene una consistencia compacta. 																
<p>b.-)Técnica de decoración</p> <p>PIGMENTOS DE COLOR UTILIZADOS:</p> <p>Verde Naranja Rojo Amarillo Negro</p>	<table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">Técnicas Decorativas</th> <th style="width: 50%;">Técnicas Pictóricas</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Incisiones</td> <td>Pintura postcocción de color, amarillo, rojo y verde</td> </tr> <tr> <td>Aplicques</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Punteado</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Pastillaje</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Calado</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Contraste de zonas bruñidas y zonas sin bruñir.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Bruñido directo sobre la arcilla.</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Técnicas Decorativas	Técnicas Pictóricas	Incisiones	Pintura postcocción de color, amarillo, rojo y verde	Aplicques		Punteado		Pastillaje		Calado		Contraste de zonas bruñidas y zonas sin bruñir.		Bruñido directo sobre la arcilla.	
Técnicas Decorativas	Técnicas Pictóricas																
Incisiones	Pintura postcocción de color, amarillo, rojo y verde																
Aplicques																	
Punteado																	
Pastillaje																	
Calado																	
Contraste de zonas bruñidas y zonas sin bruñir.																	
Bruñido directo sobre la arcilla.																	
<p>c.-)Técnica de manufactura</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cordel - Modelado. - Moldeado - Grosor de paredes intermedio 																
<p>d.-) Objetos cerámicos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cuencos - Compoteras - Vasijas carenadas - Vasos antropomorfos - Botellas - Asientos - Máscaras - Estatuillas macizas y vaciadas 																

Hablar de esta cultura es llegar a una estética inconfundible, la constante que hace posible diferenciar a Jama Coaque, es que dejan ver el color natural de la arcilla que es de un tono naranja-rojiza.

Cultura Bahía

<p>a.-) La pasta cerámica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El color de la pasta es, naranja, gris, roja. - La pasta tiene una consistencia: Compacta (vasijas y demás objetos) Compacta- porosa (estatuillas y estatuas) Porosa no compacta (estatuillas y estatuas) 																
<p>b.-)Técnica de decoración</p> <p>PIGMENTOS DE COLOR UTILIZADOS:</p> <p>Naranja Rojo Amarillo Negro Blanco</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; text-align: center;">Técnicas Decorativas</th> <th style="width: 50%; text-align: center;">Técnicas Pictóricas</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">Incisiones</td> <td style="text-align: center;">Pintura postcocción de color, amarillo, rojo y naranja, blanco, negro.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Apliques</td> <td style="text-align: center;">Pintura negativa</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Calado</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Pastillaje</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Contraste de zonas bruñidas y zonas sin bruñir.</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Bruñido sobre engobe de color rojo</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Bruñido directo sobre la arcilla.</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Técnicas Decorativas	Técnicas Pictóricas	Incisiones	Pintura postcocción de color, amarillo, rojo y naranja, blanco, negro.	Apliques	Pintura negativa	Calado		Pastillaje		Contraste de zonas bruñidas y zonas sin bruñir.		Bruñido sobre engobe de color rojo		Bruñido directo sobre la arcilla.	
Técnicas Decorativas	Técnicas Pictóricas																
Incisiones	Pintura postcocción de color, amarillo, rojo y naranja, blanco, negro.																
Apliques	Pintura negativa																
Calado																	
Pastillaje																	
Contraste de zonas bruñidas y zonas sin bruñir.																	
Bruñido sobre engobe de color rojo																	
Bruñido directo sobre la arcilla.																	
<p>c.-)Técnica de manufactura</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cordel - Modelado. - Moldeado - Grosor de paredes delgado 																
<p>d.-) Objetos cerámicos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Platos tripodes - Cuencos - Polípodos - Compoteras - Vasijas - Botellas - Ocarinas antropomorfas - Asientos - Máscaras - Estatuillas macizas y vaciadas. - Estatuas 																

Lo que le identifica esta cultura es su aplicación de la pintura postcocción en la mayoría de sus objetos.

Cultura Guangala

<p>a.-) La pasta cerámica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El color de la pasta es, naranja, gris, roja. - La pasta tiene una consistencia compacta 											
<p>b.-)Técnica de decoración</p> <p>PIGMENTOS DE COLOR UTILIZADOS:</p> <p>Rojo</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; text-align: center;">Técnicas Decorativas</th> <th style="width: 50%; text-align: center;">Técnicas Pictóricas</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Incisiones</td> <td>Pintura negativa</td> </tr> <tr> <td>Apliques</td> <td>Pintura postcocción de color rojo</td> </tr> <tr> <td>Calados</td> <td rowspan="4"></td> </tr> <tr> <td>Aditamentos (asas y podos o pies)</td> </tr> <tr> <td>Bruñido directo sobre la arcilla.</td> </tr> <tr> <td>Bruñido sobre engobe de color rojo</td> </tr> </tbody> </table>	Técnicas Decorativas	Técnicas Pictóricas	Incisiones	Pintura negativa	Apliques	Pintura postcocción de color rojo	Calados		Aditamentos (asas y podos o pies)	Bruñido directo sobre la arcilla.	Bruñido sobre engobe de color rojo
Técnicas Decorativas	Técnicas Pictóricas											
Incisiones	Pintura negativa											
Apliques	Pintura postcocción de color rojo											
Calados												
Aditamentos (asas y podos o pies)												
Bruñido directo sobre la arcilla.												
Bruñido sobre engobe de color rojo												
<p>c.-)Técnica de manufactura</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cordel - Modelado. - Grosor de paredes fino 											
<p>d.-) Objetos cerámicos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cuencos - Copas - Vasijas - Ocarinas antropomorfas - Estatuillas macizas y vaciadas. 											

Lo que caracteriza a esta cultura es su delicado y fino acabado de la superficie de sus objetos. En especial en sus copas y cuencos.

Cultura La Tolita

<p>a.-) La pasta cerámica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El color de la pasta es, naranja y gris. - La pasta tiene una consistencia compacta. 																			
<p>b.-)Técnica de decoración</p> <p>PIGMENTOS DE COLOR UTILIZADOS:</p> <p>Rojo Negro</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Técnicas Decorativas</th> <th style="text-align: center;">Técnicas Pictóricas</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Incisiones</td> <td>Pintura negativa</td> </tr> <tr> <td>Aplicques</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Almenados</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Pastillaje</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Aditamentos (asas y podos o pies)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Incrustaciones de piedrecillas</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Bruñido sobre engobe de color rojo</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Baño del mismo color de la arcilla</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Técnicas Decorativas	Técnicas Pictóricas	Incisiones	Pintura negativa	Aplicques		Almenados		Pastillaje		Aditamentos (asas y podos o pies)		Incrustaciones de piedrecillas		Bruñido sobre engobe de color rojo		Baño del mismo color de la arcilla		
Técnicas Decorativas	Técnicas Pictóricas																			
Incisiones	Pintura negativa																			
Aplicques																				
Almenados																				
Pastillaje																				
Aditamentos (asas y podos o pies)																				
Incrustaciones de piedrecillas																				
Bruñido sobre engobe de color rojo																				
Baño del mismo color de la arcilla																				
<p>c.-)Técnica de manufactura</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cordel - Modelado. - Moldeado - Grosor de paredes medio 																			
<p>d.-) Objetos cerámicos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cuencos - Compoteras - Recipientes tubulares - Vasijas - Alcarrazas - Ocarinas antropomorfas - Ralladores ictiomorfos - Estatuillas vaciadas, macizas y en placas. 																			

Esta cultura elaboró un sinnúmero de objetos, lo que lo diferencia es el color gris de la arcilla y, sobre todo por el baño que reciben todas las piezas, para de esta manera no bruñirlas y su realismo al representar a sus personajes.

Cultura Panzaleo

a.-) La pasta cerámica	<ul style="list-style-type: none"> - El color de la pasta es, naranja - La pasta tiene una consistencia compacta. 								
b.-)Técnica de decoración PIGMENTOS DE COLOR UTILIZADOS: Rojo Negro Blanco Beige o crema Naranja	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Técnicas Decorativas</th> <th style="text-align: center;">Técnicas Pictóricas</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 2px;">apliques</td> <td style="padding: 2px;">Pintura negativa</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Almenados</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Engobe de color crema, encima diseños lineales con engobe de color rojo.</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Técnicas Decorativas	Técnicas Pictóricas	apliques	Pintura negativa	Almenados		Engobe de color crema, encima diseños lineales con engobe de color rojo.	
Técnicas Decorativas	Técnicas Pictóricas								
apliques	Pintura negativa								
Almenados									
Engobe de color crema, encima diseños lineales con engobe de color rojo.									
c.-)Técnica de manufactura	<ul style="list-style-type: none"> - Cordel - Modelado. - Grosor de paredes muy fino. 								
d.-) Objetos cerámicos	<ul style="list-style-type: none"> - Compoteras - Botellas - Vasijas 								

Esta cultura se caracteriza principalmente por el grosor de las paredes que son muy finas y permite ver el desgrasante a simple vista, no hay el uso del bruñido, al contrario se usa el engobe de color crema y naranja y encima se aplica diseños en color rojo. No existe la elaboración de estatuillas en esta cultura.

Periodo de Integración

Culturas del Carchi

Capulí

a.-) La pasta cerámica	<ul style="list-style-type: none">- El color de la pasta: roja- La pasta tiene una consistencia compacta.								
b.-)Técnica de decoración PIGMENTOS DE COLOR UTILIZADOS: Rojo Negro	<table border="1"><thead><tr><th>Técnicas Decorativas</th><th>Técnicas Pictóricas</th></tr></thead><tbody><tr><td>apliques</td><td rowspan="4">Pintura negativa</td></tr><tr><td>carenados</td></tr><tr><td>incisiones</td></tr><tr><td>Engobe de color rojo.</td></tr></tbody></table>	Técnicas Decorativas	Técnicas Pictóricas	apliques	Pintura negativa	carenados	incisiones	Engobe de color rojo.	
Técnicas Decorativas	Técnicas Pictóricas								
apliques	Pintura negativa								
carenados									
incisiones									
Engobe de color rojo.									
c.-)Técnica de manufactura	<ul style="list-style-type: none">- Cordel- Modelado.- Grosor de paredes gruesas.								
d.-) Objetos cerámicos	<ul style="list-style-type: none">- Cuencos- Compoteras pie bajo, medio y alto y con atlantes.- Vasijas globulares y lenticulares- Estatuillas antropomorfas								

Lo que caracteriza a este estilo, es la pintura negativa aplicada en todo sus objetos.

Piartal

a.-) La pasta cerámica	<ul style="list-style-type: none"> - El color de la pasta: beige o crema - La pasta tiene una consistencia compacta. 						
b.-)Técnica de decoración PIGMENTOS DE COLOR UTILIZADOS: Rojo Negro Y el color natural de la arcilla (beige o crema)	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center; padding: 5px;">Técnicas Decorativas</th> <th style="text-align: center; padding: 5px;">Técnicas Pictóricas</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 5px;">carenados</td> <td style="padding: 5px;">Pintura policroma, roja negra y beige</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Aditamentos (asas)</td> <td style="padding: 5px;">Pintura roja postcocción</td> </tr> </tbody> </table>	Técnicas Decorativas	Técnicas Pictóricas	carenados	Pintura policroma, roja negra y beige	Aditamentos (asas)	Pintura roja postcocción
Técnicas Decorativas	Técnicas Pictóricas						
carenados	Pintura policroma, roja negra y beige						
Aditamentos (asas)	Pintura roja postcocción						
c.-)Técnica de manufactura	<ul style="list-style-type: none"> - Cordel - Modelado. - Grosor de paredes gruesas. 						
d.-) Objetos cerámicos	<ul style="list-style-type: none"> - Compoteras - Vasijas carenadas - Botijuelas - Ocarinas malacomorfas 						

Lo característico de esta cultura es la aplicación de la pintura policroma en todo espacio de la forma de sus objetos creando composiciones complejas.

Tuza

a.-) La pasta cerámica	<ul style="list-style-type: none"> - El color de la pasta: beige o crema - La pasta tiene una consistencia compacta. 								
b.-)Técnica de decoración PIGMENTOS DE COLOR UTILIZADOS: Naranja Rojo Café Negro Y el color natural de la arcilla (beige o crema)	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; text-align: center;">Técnicas Decorativas</th> <th style="width: 50%; text-align: center;">Técnicas Pictóricas</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 5px;">Aditamentos (asas)</td> <td style="padding: 5px;">Pintura bicroma: roja- beige café-beige</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Incisiones</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Aplices zoomorfos</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Técnicas Decorativas	Técnicas Pictóricas	Aditamentos (asas)	Pintura bicroma: roja- beige café-beige	Incisiones		Aplices zoomorfos	
Técnicas Decorativas	Técnicas Pictóricas								
Aditamentos (asas)	Pintura bicroma: roja- beige café-beige								
Incisiones									
Aplices zoomorfos									
c.-)Técnica de manufactura	<ul style="list-style-type: none"> - Cordel - Modelado. - Grosor de paredes delgadas. 								
d.-) Objetos cerámicos	<ul style="list-style-type: none"> - Compoteras - Vasijas carenadas - Cántaros - Ocarinas malacomorfos 								

Esta cultura se caracteriza por repetir los mismos diseños en todos sus objetos, y por llegar a una exquisitez en las composiciones, llegando a una estética incomparable.

Cultura Cañari

<p>a.-) La pasta cerámica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El color de la pasta es, naranja y beige. - La pasta tiene una consistencia compacta 											
<p>b.-)Técnica de decoración</p> <p>PIGMENTOS DE COLOR UTILIZADOS:</p> <p>Rojo Beige</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="826 450 1098 524">Técnicas Decorativas</th> <th data-bbox="1098 450 1359 524">Técnicas Pictóricas</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="826 524 1098 562">Incisiones</td> <td data-bbox="1098 524 1359 562">Pintura negativa</td> </tr> <tr> <td data-bbox="826 562 1098 674"> <ul style="list-style-type: none"> -Appliques -Protuberancias -Canuto (ojos) </td> <td data-bbox="1098 562 1359 1303" rowspan="4"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="826 674 1098 712">Calados</td> </tr> <tr> <td data-bbox="826 712 1098 786">Aditamentos (asas)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="826 786 1098 1077">Engobe de color rojo todo el cuerpo encima presenta engobe color crema, formando composiciones, con puntos, cruces y círculos.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="826 1077 1098 1303"> <ul style="list-style-type: none"> -Engobe de color rojo y beiges o crema, distribuida en bandas. -Engobe de color rojo bruñido. </td> </tr> </tbody> </table>	Técnicas Decorativas	Técnicas Pictóricas	Incisiones	Pintura negativa	<ul style="list-style-type: none"> -Appliques -Protuberancias -Canuto (ojos) 		Calados	Aditamentos (asas)	Engobe de color rojo todo el cuerpo encima presenta engobe color crema, formando composiciones, con puntos, cruces y círculos.	<ul style="list-style-type: none"> -Engobe de color rojo y beiges o crema, distribuida en bandas. -Engobe de color rojo bruñido. 	
Técnicas Decorativas	Técnicas Pictóricas											
Incisiones	Pintura negativa											
<ul style="list-style-type: none"> -Appliques -Protuberancias -Canuto (ojos) 												
Calados												
Aditamentos (asas)												
Engobe de color rojo todo el cuerpo encima presenta engobe color crema, formando composiciones, con puntos, cruces y círculos.												
<ul style="list-style-type: none"> -Engobe de color rojo y beiges o crema, distribuida en bandas. -Engobe de color rojo bruñido. 												
<p>c.-)Técnica de manufactura</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cordel - Modelado. - Grosor de paredes intermedio 											
<p>d.-) Objetos cerámicos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Platos - Cuencos - Compoteras - Vasijas - Botellas - Vasos - Cantimploras 											

Lo característico de esta cultura es el uso de Engobe de color rojo todo el cuerpo encima presenta engobe color crema, formando composiciones, con puntos, cruces y círculos y la aplicación de engobe de color rojo y beige o crema, distribuida en bandas; en todos sus objetos. La forma propia de esta cultura son las cantimploras.

Cultura Puruhá

<p>a.-) La pasta cerámica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El color de la pasta: roja. - La pasta tiene una consistencia compacta 												
<p>b.-)Técnica de decoración</p> <p>PIGMENTOS DE COLOR UTILIZADOS:</p> <p>Rojo</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; text-align: center;">Técnicas Decorativas</th> <th style="width: 50%; text-align: center;">Técnicas Pictóricas</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">Incisiones</td> <td style="text-align: center;">Pintura negativa</td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> - Apliques zoomorfos - Protuberancias - Canuto (cuerpo de la vasija) </td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Calados</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Aditamentos (asas)</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Engobe de color rojo pulido</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Técnicas Decorativas	Técnicas Pictóricas	Incisiones	Pintura negativa	<ul style="list-style-type: none"> - Apliques zoomorfos - Protuberancias - Canuto (cuerpo de la vasija) 		Calados		Aditamentos (asas)		Engobe de color rojo pulido	
Técnicas Decorativas	Técnicas Pictóricas												
Incisiones	Pintura negativa												
<ul style="list-style-type: none"> - Apliques zoomorfos - Protuberancias - Canuto (cuerpo de la vasija) 													
Calados													
Aditamentos (asas)													
Engobe de color rojo pulido													
<p>c.-)Técnica de manufactura</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cordel - Modelado. - Grosor de paredes grueso 												
<p>d.-) Objetos cerámicos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cuencos - Compoteras calas, tripodes - Vasijas - Vasos céfalo antropomorfos 												

Esta cultura se caracteriza por la aplicación de engobe de color rojo pero solo pulido en todos sus objetos, los acabados de esta cultura, son muy descuidados e imperfectos, tanto en la elaboración de las formas como en el pulido.

Cultura Manteño

<p>a.-) La pasta cerámica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El color de la pasta: gris. - La pasta tiene una consistencia compacta 									
<p>b.-)Técnica de decoración</p> <p>PIGMENTOS DE COLOR UTILIZADOS:</p> <p>El color natural de la arcilla en este caso gris.</p>	<table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Técnicas Decorativas</th> <th style="text-align: center;">Técnicas Pictóricas</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Incisiones</td> <td>No posee</td> </tr> <tr> <td>Apliques antropomorfos</td> <td></td> </tr> <tr> <td>-Bruñido directo sobre la arcilla. -Hay espacios pulidos y otros bruñidos, creando contraste de texturas, creando un diseño central en el interior.</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Técnicas Decorativas	Técnicas Pictóricas	Incisiones	No posee	Apliques antropomorfos		-Bruñido directo sobre la arcilla. -Hay espacios pulidos y otros bruñidos, creando contraste de texturas, creando un diseño central en el interior.		
Técnicas Decorativas	Técnicas Pictóricas									
Incisiones	No posee									
Apliques antropomorfos										
-Bruñido directo sobre la arcilla. -Hay espacios pulidos y otros bruñidos, creando contraste de texturas, creando un diseño central en el interior.										
<p>c.-)Técnica de manufactura</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cordel - Modelado. - Grosor de paredes delgado 									
<p>d.-) Objetos cerámicos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Platos - Cuencos - Compoteras - Vasijas - Estatuillas 									

Lo que caracteriza a esta cultura es su color, esto se da por el bruñido directamente sobre la arcilla de color gris, al bruñir, toma intensidad el color de la arcilla volviéndose negra.

3.1.3.- La Conservación

Para ofrecer una adecuada conservación, es importante tener en cuenta el proceso de degradación que sufre un objeto, que como se sabe, tiende a establecer un equilibrio físico-químico con el medio. Por tanto si este varía; se produce una ruptura de ese equilibrio, originando que el objeto reaccione, con efectos que pueden ser, a veces muy, grandes.

De ahí es que se deba mantener siempre un ambiente constante, y evitando tasas extremas. Para esto lo más importante, es la climatización; que consiste en crear las condiciones idóneas y necesarias para la buena conservación de las piezas.

Para lo cual se debe conocer el espacio, donde están los bienes, así tenemos:

El contenedor (el edificio)

La reserva se encuentra ubicada en el edificio Aranjuez, que consta de 10 pisos, construida en el año de 1997, una estructura, que no ofrece las garantías a las reservas ubicadas en su interior, por tratarse de un edificio adaptado para una reserva, no es un edificio antisísmico, pero hay que reconocer que a pesar de todos estos factores, el edificio se ha ido acondicionando a las necesidades generadas por las reservas.

La reserva arqueológica del Ministerio de Cultura se distribuye en tres pisos (tercero y cuarto pisos donde se encuentra la mayor cantidad de los bienes) y una parte del subsuelo (específicamente aquí están ubicados los bienes líticos).

El edificio no fue diseñado para albergar bienes culturales, por lo que ha estado sujeto a un sinnúmero de adaptaciones sobre todo en lo relativo a la seguridad. Hay puertas de hierro que se abren con una tarjeta magnética y llaves.

Existen ventanas falsas, que en estos momentos se encuentran con severas resquebrajamientos y desprendimiento del material que se está depositando en las estanterías; y en cualquier momento se podrían caer ocasionando que la luz natural entre directamente e incida sobre los bienes.

La existencia de cielos falsos también es otro factor que ocasiona el acumulamiento de polvo.

Estanterías

Los bienes se encuentran, sobre estanterías metálicas regulables, de acuerdo a su tamaño, pero hay bienes que no se encuentran en el lugar adecuado por ejemplo hay vasijas de gran formato, que están en la parte alta de las estanterías, cuya movilización se hace difícil y peligrosa, porque pueden caerse con consecuencias desastrosas.

Las estanterías se encuentran ancladas tanto al piso como al techo. Para evitar cualquier accidente o imprevisto como un movimiento sísmico, se encuentra la mayoría de los estantes rodeadas con hilo nylon.

Para la movilización interna en la reserva o para que los bienes salgan a la sala de tránsito se utiliza un carro, que consta de tres pisos, cada piso se encuentra recubierto de material aislante para amortiguar los golpes al momento de transportar los objetos.

En la reserva del tercer piso lo que se puede apreciar en forma general, es un hacinamiento de los bienes

En cambio en la reserva del cuarto piso, las estanterías metálicas, han sido reemplazadas, por los archivadores, que contienen en su interior bandejas regulables, de acuerdo al tamaño de las piezas cerámicas.

Este mobiliario consta de un solo cuerpo, con 6 estanterías. En el interior las bandejas están recubiertas con esponja de poliuretano, especial para el almacenamiento de los bienes. Además que su movilización es muy fácil, porque cada estantería, tiene una manubrio que permite movilizarla a través de rieles ubicados en el piso.



Fuente: Renee Guáitara

Ahora los bienes en la reserva del cuarto piso se encuentran de esta manera.



Fuente: Renee Guáitara

Además hay estanterías con bandejas recubiertas de esponja de poliuretano, y con divisiones de acrílico, ideales para guardar objetos de pequeño formato.



Fuente: Renee Guáitara



Fuente: Renee Guáitara



Fuente: Renee Guáitara

Seguridades

La seguridad incluye tanto a las colecciones, como a la de las personas que trabajan en la reserva.

A continuación, pongo de manifiesto, las normas que tienen que ver con el personal y el cuidado de los bienes, que están vigentes hasta la actualidad para mantener la seguridad en la Dirección Cultural Quito, del Ministerio de Cultura.

Normas en cuanto tiene que ver con el personal:

1.- Se requiere autorización del Director Cultural, para permanecer en el Edificio o ingresar a él fuera de las horas normales de trabajo. Esta norma rige para los empleados de la institución y, con mayor razón, para los pasantes, practicantes, personal bajo cualquier modalidad de contrato o personas ajenas a la Institución.

2.- Los visitantes personales, vendedores o cobradores, inclusive de productos culturales, serán normalmente recibidos en el hall de la planta baja. Podrán ingresar a las oficinas, solamente con el permiso del jefe inmediato o del Responsable del correspondiente Subproceso.¹⁵

¹⁵ NORMAS DE SEGURIDAD PARA EL PERSONAL QUE LABORA EN EL EDIFICIO DE LA DIRECCION CULTURAL. Noviembre 2008. Cuidados de los bienes de la institución DIRECCION CULTURAL. Noviembre 2008. Ingreso y permanencia en el edificio.

Normas en cuanto tienen que ver con el cuidado de los bienes:

1.- Terminadas las labores diarias, todo funcionario deberá apagar los equipos y artefactos eléctricos que haya utilizado, inclusive las luces de su área de trabajo.

2.- Para poder retirar del edificio cualquier bien de la Institución, se deberá contar, anticipadamente, con la debida autorización escrita del Director Cultural o del Responsable del Subproceso que corresponda y con el visto bueno del Responsable de Seguridad del Área Cultural.

3.- Las reservas, son áreas de seguridad y de acceso restringido. Está prohibido el ingreso a las mismas de cualquier persona que no sea el Curador o Responsable, inclusive otros servidores de la Institución, salvo en casos especiales, en los cuales se seguirán los procedimientos establecidos, que usualmente incluyen la autorización de la Dirección Cultural y el visto bueno y la presencia de Seguridad del área Cultural.

Los Curadores de las Reservas son personalmente responsables del cumplimiento de esta disposición.¹⁶

Ahora anotare, las políticas culturales de seguridad:

a.-) La Direcciones Culturales Regionales, deberán:

- Aplicar medidas encaminadas a la protección del público y del personal, así como de las colecciones y otros recursos, contra daños naturales y humanos.

- Garantizar condiciones de seguridad adecuadas para proteger las colecciones contra el robo y los daños que pudieran producirse en vitrinas, exposiciones, almacenes y lugares de trabajo, así como en el trascurso de trasportes.

- Disponer de una cobertura de riesgos apropiada y tener en cuenta los objetos en tránsito, prestados o confiados a su responsabilidad en cada espacio cultural.¹⁷

Para finalmente abordar las seguridades que tienen que ver con lo que nos interesa como son las normas de seguridad en el edificio y la reserva.

Control del clima

La pureza de la atmósfera es indispensable para una buena conservación, para lo cual los materiales constructivos del edificio, juegan un papel importante en la estabilidad climática; las paredes y las cubiertas se convierten en las barreras para evitar los cambios bruscos, las temperaturas extremas y como garantía para salvaguardar las piezas.

¹⁶ NORMAS DE SEGURIDAD PARA EL PERSONAL QUE LABORA EN EL EDIFICIO DE LA DIRECCION CULTURAL. Noviembre 2008. Cuidados de los bienes de la institución.

¹⁷ POLITICAS CULTURALES DE SEGURIDAD. Capítulo IX. Resolución DBCE. 2006

Claro está que los efectos de la contaminación atmosférica, van a depender de la naturaleza de los materiales constituyentes de los bienes.

La humedad relativa y la temperatura

La humedad relativa

La adecuada circulación del aire y una estabilidad en los parámetros medio ambientales son decisivos para la buena conservación de los bienes.

En la reserva arqueológica del Ministerio de Cultura, la temperatura y la humedad relativa permanecen estables gracias a un sistema de climatización, llamado unidad manejadora de aire; y el control permanente a través de un termohigrógrafo de lectura mensual; lastimosamente este aparato solo se encuentra colocado en la reserva del tercer piso.

Unidad manejadora de aire o climatizador.-

Es un aparato de acondicionamiento de aire, que se ocupa de mantener caudales de aire, sometidos a un régimen de temperatura preestablecida, también se encarga de mantener la humedad dentro de los valores apropiados, así como de filtrar el aire. Este artefacto si está bien distribuido con el área de los dos pisos.

Se cuenta con 3 deshumificadores para cuando la humedad relativa sube considerablemente. Dadas las dimensiones de la reserva, harían falta más aparatos de este tipo.

En cuanto a la iluminación en la reserva se impide totalmente la entrada de la luz natural; para reducir la emisión de rayos ultravioletas e infrarrojos; para lo cual el contenedor y los objetos, sólo se iluminan cuando sea estrictamente necesario para el acceso, control y manipulación de los objetos por parte del personal que los custodia.

Cualquier sea el caso, lo aconsejable es restringir la iluminación a la mínima necesaria, para hacer compatible la funcionalidad con la protección, y además hay que recordar, que en una reserva arqueología, existe una variedad de objetos susceptibles a la iluminación.

3.2.- CONCLUSIONES

En lo referente a la tipología:

- Como conclusiones se puede determinar que la técnica del bruñido fue muy difundida y llegaron a grandes logros, en las culturas de la costa; como es el caso de la cultura Chorrera y Manteño. En general en el tratamiento de los acabados de superficie y en la elaboración de las formas, tiene un mayor desarrollo y tratamiento, más delicado y estético.

En cambio en el caso de las culturas de la región sierra, no utilizaron el bruñido, solo el pulido, es decir no llegar a crear esa textura como si fuera espejo. En la cultura Puruhá, que se evidencia un caso especial, en lo referente a sus acabados y elaboración de formas son muy descuidadas.

En cambio basta ver la cultura Panzaleo, que con el grosor de sus paredes nos hablan de un excelente dominio de la técnica alfarera. Y otro ejemplo el estilo Tuza que maneja muchos momentos de la historia del arte, en sus compoteras. Ellos ya crearon el arte óptico, el minimal, el abstraccionismo, etc., entonces estamos hablando de unos artistas en potencia.

-Lo que debemos tener claro es que estos objetos formaron parte del ajuar funerario, estaban acompañando a los personajes importantes de la época. Entonces ceramios, debieron ser los más bellos y mejor trabajados, eso explica porque son tan grandiosos en su manufactura y decoración. Por todo esto, estos bienes merecen un respeto, por el hecho de tener muchos años y seguir aquí entre nosotros y saber que un artista ancestral lo realizó.

-También debemos entender que estos objetos, representan escenas de la vida como lo hace la cultura La Tolita con sus placas antropomorfas; así como también representan su entorno y la relación que tenían con la naturaleza, de la que ellos eran parte. Nuestros ancestros tenían y sabían que era para ellos el medio ambiente, y esto lo podemos ver en las compoteras de Piartal en donde hay representación de de las montañas, de la flora y fauna (monos, lobos de páramo, aves), etc.

-Lo que también hay que entender que aquí, en lo que hoy es el Ecuador, es donde aparece la cerámica más antigua del continente, con la cultura Valdivia.

En la actualidad, esta tradición de la cerámica sobrevive en ciertos lugares, como es el caso de los alfareros de la Pila en la Provincia de Santa Elena, que mantienen las técnicas y formas ancestrales de las culturas de la costa; lo que quiero decir con esto es que a la cerámica hay que darle un mayor empuje darle valor y evitar que estas técnicas milenarias no se desvanezcan en el tiempo y que sean difundidas.

- Finalmente para poder identificar a las diferentes culturas del Ecuador, se necesita de un conocimiento de las técnicas de manufactura y decoración de la cerámica, un conocimiento de las formas aquí descritas, y sobre todo de tener un contacto con los bienes, tener una experiencia en el conocer diferentes colecciones y saber distinguir las de las que realmente

son ancestrales y de las que son realizadas en la actualidad. En suma la experiencia y el conocimiento son herramientas indispensables para saber diferenciar y entender este mundo de la cerámica ancestral ecuatoriana.

En lo referente a la conservación:

-Lo más importante es conocer las características del material y sus alteraciones, para saber actuar de una manera adecuada.

En suma como hemos tratado el interior de una reserva. Podemos concluir que en la reserva arqueológica perteneciente al Ministerio de Cultura; las condiciones tanto climáticas como ambientales, están controladas en su mayoría. Claro que es recomendable también realizar una revisión periódica de la iluminación, ventilación, extintores de incendios, etc., para saber controlar su perfecto funcionamiento.

En lo referente al hacinamiento de los bienes, se está cambiando esta situación; con la utilización de los archivadores y las estanterías con bandejas mencionadas anteriormente; que permiten que el bien sea en primera instancia de fácil manipulación y control, así como también para su rápida identificación, en la reserva.

Debemos tener claro también, que el edificio se adapto, para ser una reserva, y sobre todo debemos entender que esta reserva es la única en el país con esta clase de tecnología y estándares.

Otro factor que hace falta controlar y es evidente en la reserva es el polvo acumulado. Lo óptimo sería efectuar una limpieza periódica pero esto es imposible dado el gran número de piezas y el escaso personal destinado al cuidado de los bienes. Se necesitaría personas, que además de conocer la colección; sepan todo lo referente a manipulación, embalaje transporte de bienes culturales empezando por un restaurador-conservador que sea solo para la reserva, porque hay piezas que necesitan ser intervenidas de manera inmediata, en el Ministerio de Cultura, existe solo una persona que restaura cerámica, el trabajo se vuelve lento.

RECOMENDACIONES

Manipulación de los objetos cerámicos

El momento en el que más peligro corre el bien cerámico, es durante su manipulación, sobre todo si se tiene en cuenta las situaciones en que se desarrollan los movimientos, como: embalaje y desembalaje para las exposiciones; movimientos internos, cambios de ubicación en las colecciones, etc.

Por lo tanto antes de mover cualquier objeto cerámico, es necesario tener en cuenta las siguientes normas:

- Lo más importante antes de realizar cualquier tipo de movimiento es comprobar la estabilidad de la obra. Es imprescindible cerciorarse de que es estable y que su estado de conservación, permite realizar el desplazamiento sin correr riesgos.
- Planear bien los movimientos que hay que realizar. Cuantas menos dudas existan sobre cuál es el destino, las áreas por las que va a pasar, el tiempo necesario para realizar el trayecto, etc., se tendrá la obra en menor movimiento y el riesgo será menor.
- La ruta de acceso a la nueva ubicación se debe escoger comprobando que la altura de las estanterías permitan realizar el movimiento, sin tener que someter a la pieza a riesgos innecesarios. Puede darse el caso, de que la obra no pase por ciertos partes de la estantería, de ahí que sea muy importante conocer bien las dimensiones de éstos.
- Comprobar que la ruta de acceso a la nueva ubicación, este despejada. Puede haber obstáculos que dificulten el movimiento o elementos parcialmente peligrosos para la obra (salientes, esquinas, otras piezas, etc.)
- Asegurarse de que hay espacio libre suficiente en la nueva ubicación y de que el espacio está preparado y acondicionado para recibir el objeto. Así se evita realizar movimientos inútiles, y no se expone a riesgos los bienes.
- Prever cuantas personas son necesarias para mover el bien, sobre todo cuando se deben trasladar objetos pesados y de gran formato.
- Utilizar siempre ambas manos, incluso cuando el objeto es de tamaño reducido y pareciera ser liviano. Al sujetar con una sola mano se corre el riesgo de que, por un descuido, se resbale y caiga.
- Agarrar el objeto por sus partes solidas y nunca por las asas, por los salientes o puntos débiles. Levantar o mover un objeto por las asas, puede provocar roturas o pérdidas importantes debido a que éstas son menos resistentes. Esto se debe a que todo el peso de la pieza se concentra en estas zonas, menos resistentes, por lo que el riesgo de fractura es mayor.
- La no utilización de guantes, es permitido, porque con el uso de estos, se pierde sensibilidad en las manos y puede ocasionar que se resbale la pieza y se rompa.
- Mover los objetos de uno en uno; mover varios a la vez provoca un miedo, que aumenta demasiado el riesgo de accidente, incluso cuando son lo suficientemente pequeños como para llevar uno en cada mano.

- Al usar el carro, este no debe sobrecargarse y los bienes no deben transportados unos sobre otros. Es mejor hacer varios viajes que exponer a los objetos a riesgos innecesarios.
- Atender siempre a las indicaciones que den los curadores y responsables de la reserva, ellos son los que mejor conocen el estado de conservación del bien.

Finalmente en una reserva de no debe obviar lo siguiente en cuanto a la parte estructural:

- 1.- Se evitará, en las paredes y divisiones de las reservas, el empleo de papel tapiz, telas, maderas y terminados con textura.
- 2.- Se eliminarán las barrederas de madera, caucho u otro material, que permita la acumulación de suciedad y se constituya en refugio para la proliferación de insectos, de creer necesario se instalaran estos elementos de cerámica debidamente sellados.
- 3.- No se instalarán, en los tumbados de las reservas, cielos rasos falsos ya que acumulan polvo, son de alto riesgo de combustión, tumbados sin estos elementos permitirá observar posibles problemas ocasionados en las instalaciones.
- 4.- Se prescindirá de alfombras maderas enceradas, ya que son electrostáticos y de fácil combustión. Se empleará material cerámico, mármol, madera barnizada o cemento pintado.
- 5.- Se cubrirán, las ventanas de las reservas por mampostería a fin de que las condiciones del medio ambiente sean menos variables, evitar la incidencia de luz solar, disminuir el costo de energía por el uso de aire acondicionado y mejorar la seguridad.
- 6.- Se cancelaran los pozos de agua, jardines, baños, etc., que puedan ser de alto riesgo y que colinden con las reservas., con el objeto de prevenir daños por humedad.
- 7.- Las reservas deberán contar con una zona administrativa, área de lectura o investigación, área de transito, de embalaje, de almacenamiento y deposito.

Todas estas consideraciones ayudaran a que tanto el personal como lo más importante como es nuestro patrimonio perdure por mas años, para deleite de las futuras generaciones.

ANEXOS

MANUAL DE CONSERVACIÓN DENTRO DE UNA RESERVA.

Control de clima

- a.-) Una temperatura idónea para los bienes cerámicos, está entre 18 y 20 ° C. Controlar este factor en la unidad manejadora de aire acondicionado.
- b.-) Para el control de la humedad relativa y la temperatura se cuenta con el termohigrógrafo, revisar cada día, la cantidad de agua y vaciarla si esta se llena en el recipiente.
- c.-) En cuanto a la iluminación en la reserva se impide totalmente la entrada de la luz natural; para reducir la emisión de rayos ultravioletas e infrarrojos; sólo se iluminan cuando sea estrictamente necesario.
- d.-) Las estanterías deben ser metálicas y limpiarse periódicamente el polvo acumulado.

Manipulación de los objetos cerámicos

- a.-) Lo más importante antes de realizar cualquier tipo de movimiento es comprobar la estabilidad de la obra.
- b.-) Planear bien los movimientos que hay que realizar.
- c.-) Conocer bien las dimensiones de los objetos antes de ser reubicados.
- d.-) Prever cuantas personas son necesarias para mover el bien.
- e.-) Utilizar siempre ambas manos.
- f.-) Agarrar el objeto por sus partes solidas y nunca por las asas, por los salientes o puntos débiles.
- g.-) Mover los objetos de uno en uno.
- h.-) La no utilización de guantes, es permitido, porque con el uso de estos, se pierde sensibilidad en las manos y puede ocasionar que se resbale la pieza y se rompa.
- i.-) Al usar el carro, este no debe sobrecargarse y los bienes no deben transportados unos sobre otros. Es mejor hacer varios viajes que exponer a los objetos a riesgos innecesarios.

BIBLIOGRAFÍA

ALMEIDA REYES, Eduardo, “CULTURAS PREHISPÁNICAS DEL ECUADOR”, Editor, Viajes Chasquiñan Cía. Ltda. Quito-Ecuador. 2000. 180p.

BANCO CENTRAL DEL ECUADOR, Normativas de Curadurías, Fondos del Banco Central del Ecuador.

CRUXENT, J.M. “CERAMOLOGÍA, Editorial UNEFM. 1980

ECHEVERRIA, José, “GLOSARIO ARQUEOLÓGICO”, Instituto Otavaleño de Antropología, Otavalo-Ecuador. 1981. 343p.

FERNÁNDEZ, Luis Alfonso. “INTRODUCCIÓN A LA NUEVA MUSEOLOGÍA”. Editorial Alianza. Madrid, España. 2003. 208p.

GARCÍA FORTES, Salvador-FLOS TRAVIESO, Núria. “CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES ARQUEOLÓGICOS” Editorial Síntesis. Madrid, España, 218p.

GIANNINI, Cristina-ROANI, Roberta. “DICCIONARIO DE RESTAURACIÓN Y DIAGNÓSTICO”. Editorial NEREA. San Sebastián-Italia. 2008. 224p.

GOMEZ, Francisca “DEL CONOCIMIENTO A LA CONSERVACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES”, Ministerio de Relaciones Exteriores del Ecuador, Quito, Ecuador. 2001. 223p.

GONZÁLEZ DE UBIETA, Mikel Rotaèche. “TRANSPORTE, DEPÓSITO Y MANIPULACIÓN DE OBRAS DE ARTE”. Editorial Síntesis. Valle Hermoso –Madrid. 2008. 282p.

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca. “MANUAL DE MUSEOLOGÍA”. Editorial Síntesis. Madrid, España. 2002. 303p.

LARREA DONOSO, Galo. “PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL ECUATORIANO, Leyes e instrumentos internacionales para su defensa”. Centro de Investigación y Cultura del Banco Central del Ecuador. Quito- Ecuador, 1982. 450 p.

LEACH, Bernard :(1981), “MANUAL DEL CERAMISTA”, Editorial Blume, 1ra edición, Milanesado 21-23, Barcelona 17, España.

MEGGERS, J, Betty – EVANS, Clifford. “COMO INTERPRETAR EL LENGUAJE DE LOS TIESTOS”. Smithsonian Institution. Washington, D.C. 1969. 103 p.

MUSEO DEL BANCO CENTRAL, “Manual de descripción para piezas arqueológicas”

MILLA Euribe, Zadir;(2004) “INTRODUCCIÓN A LA SEMIÓTICA DEL DISEÑO ANDINO PRECOLOMBINO”, Amaru Wayra, Asociación de Investigación e Investigación Andina, Lima Perú.

ORTIZ ARCIANIEGAS, Lenin. “COCHASQUÍ, el agua del frente de la mitad”. Fondo Editorial Letras. Quito-Ecuador, 2009. 193 p.

PETERSON, Susan. “TRABAJAR EL BARRO” 2003. Editorial Blume. Barcelona-España.

PORRAS G, Pedro. I.P. “MANUAL DE ARQUEOLOGÍA ECUATORIANA”. Centro de investigaciones Arqueológicas. Quito- Ecuador. 1987. 326p.

Definición elaborada por la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre el Patrimonio Cultural, celebrada en México en 1982. Tomado de Areté Documenta. Febrero 2001, n° 12. Órgano de difusión de la Asociación Española de Patrimonio Cultural, Madrid, 2001.

SÁNCHEZ MONTAÑÉS, Emma. “LA CERÁMICA PRECOLOMBINA, el barro que los indios hicieron arte” México, 1989. 130p.

SERRANO, Antonio. “NORMAS PARA LA DESCRIPCIÓN DE LA CERÁMICA ARQUEOLÓGICA”, Córdova, Argentina. 1952. 25p.

SMITH, Robert. E –PIÑA CHAN, Román. “VOCABULARIO SOBRE CERÁMICA” INAM, México, 1962. 30p.

SHEPPARD, Ana. “CERAMIC FOR THE ARCHAEOLOGIST”. Washington, D.C. Carnegie Institution of Washington. 1957. 414pag. Pág. 133

SONDEREGUER, César- MARZIALI, Mirta. “CERÁMICA PRECOLOMBINA, catálogo de morfología”. Ediciones Corregidor. Buenos Aires-Argentina. 2006. 223p.

STOTHERT, Karen E. “LANZAS SILBADORAS Y OTRAS CONTRIBUCIONES DE OLAF HOLM AL ESTUDIO DEL PASADO DEL ECUADOR”. Ediciones Banco Central del Ecuador. Ecuador. 2001. Tomo 1. 340p.