

RESUMEN EJECUTIVO

El presente Trabajo de Fin de Carrera se denomina Museo Aeronáutico y Centro de Convenciones para la ciudad de Quito y se desarrolla como una respuesta al nuevo planteamiento dentro del antiguo aeropuerto Mariscal Sucre.

La investigación previa al planteamiento del proyecto arquitectónico parte del estudio urbano del planteamiento, que va a ser ejecutado dentro del antiguo aeropuerto Mariscal Sucre, El cual contempla diferentes equipamientos; ligados a una gran área verde.

A partir de un análisis y una propuesta urbana para el sector se propone, generar el equipamiento del Centro de Convenciones de Quito contemplado en el plan maestro; y adicionalmente desarrollar el Museo Aeronáutico, para generar un espacio digno; para la exposición museográfica y dedicarle un lugar a la memoria del hito que fue en su momento el Aeropuerto devolviendo así a la ciudad el hito pragmático que se le ha quitado

Basado en el plan maestro del Parque del Bicentenario, se procede a intervenir el contexto urbano inmediato, generando soluciones a la implantación de dichos equipamientos, y se llega a dimensionar el espacio, para la resolución del Centro de Convenciones y Museo Aeronáutico de la ciudad de Quito.

Finalmente se plantea una propuesta arquitectónica, basada en conceptos filosóficos aplicados a la arquitectura, como:

Las Mega-Estructuras de Constant, que generan una construcción modular, progresiva y con una proyección a futuro,

La dispersión y fragmentación, que superpone y sustrae dichos módulos, dependiendo el uso

El pliegue de G. Deleuze, que ayuda a resolver las conexiones, circulaciones y contenedores del planteamiento.

Liberación del suelo, que devuelve al suelo lo que la arquitectura le quita, apareciendo como un espacio más en el proyecto.

Y por último la memoria, que trata de mantener la reminiscencia del hito pragmático que se desarrolló, realizando la rehabilitación del terminal original, y manteniendo parte de la pista de aterrizaje.

Un trabajo que realce la importancia y los múltiples significados de lo allí sucedido. El hacerlo evitará añadir un episodio más a la larga lista de amnesias que sigue marcando la conciencia nacional.

ABSTRACT

This Thesis is called Aeronautical Museum and Convention Center for the City of Quito,

Develops as a response to the new approach within the old airport Mariscal Sucre .

Previous research project development, begins with the study of the urban plan , which will be executed within the old airport Mariscal Sucre , which contemplates the different equipment , linked to a large green area .

From an analysis and an urban plan for the sector generating equipment is proposed Convention Center Quito contemplated in the master plan, and further develop the Aeronautical Museum , to generate a decent space , to dedicate a museum exhibition and in memory milestone that was once the Airport returning to the city and pragmatic milestone has been removed

Based on the master plan Bicentennial Park , proceed to step immediate urban context , generating solutions to the implementation of such equipment, and space dimension reaches to the resolution of the convention center and Aviation Museum of the City of Quito .

Finally we present a proposal of architecture, based on philosophical concepts applied to architecture , such as:

The Mega - Structure Constant, which generate a modular construction with a progressive and forward-looking , Dispersion and fragmentation , which overlaps and subtracts said modules depending on the usage

The fold G. Deleuze , which helps solve the connections , circulation and approach containers .

Lifted of the ground , which returns to the ground so that the architecture takes away , appearing as a space in the project.

And last one the memory, which is reminiscent of the landmark maintain that pragmatic development , rehabilitation of the terminal performing original and keeping part of the runway .

A job that enhances the importance and the multiple meanings of what happened there . Doing so will prevent another episode to add to the long list of amnesia that continues to set the national consciousness.

CAPITULO I

1. ANTECEDENTES

1.1 TRANSFORMACIÓN URBANÍSTICA SUSTENTABLE DEL SECTOR AEROPUERTO MARISCAL SUCRE

1.2. El concurso internacional de ideas para el parque del lago, 2008

1.2.1 CONCURSO, IMPLANTACIÓN GENERAL

1.2.2. El Parque en el 2012

1.3. PRINCIPIOS ORIENTADORES DEL PLAN GENERAL

1.3.1. Diversidad de Hábitats

1.3.2. Integralidad Espacial

1.3.3 Integralidad Urbana con el Parque

1.3.3.1 Red Verde Urbana.

1.3.3.2 Ejes viales.

1.3.3.3 Integralidad Entre el Parque.

1.3.3.4 Integralidad Dentro del Parque.

1.4. EL PROYECTO

1.4.1 ZONIFICACION.

1.4.2 ELEMENTOS CONSTITUTIVOS.

1.4.2.1 Diversidad de Usos.

1.4.2.2 Paisajismo.

1.4.2.3 Ecología.

1.4.2.4 Cultura y Entretenimiento.

1.4.2.5 Ejes viales.

1.4.2.5.1 *Ejes Transversales.*

1.4.2.5.2 *Ejes longitudinales.*

1.4.2.6. Los Nuevos Equipamientos y la Nueva Centralidad.

1.4.3 CENTRO DE CONVENCIONES DE QUITO

1.5 CONCLUSIÓN

1.6 OBJETIVOS

1.6.1 OBJETIVO GENERAL

1.6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1.7 METODOLOGÍA ARQUITECTONICA

1.7.1 Metodología Diagramática: Modelo Pragmático

1.7.2 Definición Proyectual y Programática

1.8 ALCANCES

1.8.1 Teórico

1.8.2 Proyectual

1.9 ANÁLISIS URBANO

Propuesta urbana

1.10 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

CAPITULO II

2. UBICACIÓN DE REFERENTES Y EQUIPAMIENTOS EN QUITO

2.1 AREAS VERDES

2.2 CENTRO DE CONVENCIONES Y RECINTOS FERIALES

2.2.1 ANALISIS Y DIMENSIONAMIENTO

2.2.1.1 CENTRO DE CONVENCIONES EUGENIO ESPEJO

2.2.1.2 CASA DE LA CULTURA BENJAMIN CARRION

2.2.1.3 CENTRO DE EXPOSICIONES QUITO

2.2.1.4 CEMEXPO

2.3 CENTROS DE ENTRETENIMIENTO, OCIO Y CULTURA

2.3.1 ANALISIS Y DIMENSIONAMIENTO

2.3.1.1 CAPILLA DEL HOMBRE

2.3.1.1 CASA DE LA MÚSICA

2.3.1.1 TEATRO SUCRE

2.3.1.1 COLISEO RUMIÑAHUI

2.4 HOTELES

2.4.1 ANALISIS Y DIMENSIONAMIENTO

2.4.1.1 SWISSOTEL

2.4.1.1 JW MARRIOT

2.4.1.1 HOTEL QUITO

2.4.1.1 HOTEL HILTON COLÓN

CAPITULO III

3. ÁREA DE ESTUDIO

3.1 La transformación urbanística del sector Aeropuerto Mariscal Sucre y el desarrollo urbano de Quito

3.2. Diagnóstico político administrativo y social

3.3 Delimitación del área de estudio

3.4 Diagnóstico físico-ambiental

3.4.1 Topografía y suelo

3.5 ESTADO DE SITUACIÓN ACTUAL

3.5.1 El Sitio.-

3.5.2 Desarrollo histórico del sector

3.5.3 Clasificación Vial

3.5.4 Áreas verdes

3.5.5 Equipamientos públicos

3.5.6 Uso de suelo PUOS

3.5.7 Uso de suelo estado actual

3.5.8 Uso de suelo según el PUOS

3.6. Clima, pluviosidad, temperatura

3.6.1 Orientación Solar

CAPITULO IV

4 .MARCO CONCEPTUAL

4.1 Referentes Urbanos

4.1.1 Reterritorialización

4.1.1.1 Reencuentro del suelo y la arquitectura

4.1.1.1.1 Despegado del suelo

4.1.1.1.2 Suelo hinchado

4.1.1.1.3 Suelo inscrito

4.2 Referentes Arquitectónicos

4.2.1 El Pliegue

4.2.2 Mega Estructuras Libertarias (Constant)

4.2.3 CONCLUSIÓN

CAPITULO V

5 .MARCO REFERENCIAL

5.1 REFERENTES ARQUITECTÓNICOS

5.1.1 REFERENTE CONCEPTUAL

5.1.1.1 Folded House

5.1.2 REFERENTE FUNCIONAL

5.1.2.1 Centro Internacional de Convenciones de Bogotá

5.1.3 REFERENTE ESTÉTICO

5.1.3.1 Oficinas Comerciales de Hypo Alpe-Adria

5.2 REFERENTES URBANOS

5.2.1 REFERENTE CONCEPTUAL

5.2.1.1 La Ciudad de Cultura

5.2.2 REFERENTE FUNCIONAL

5.2.2.1 Centro Cultural Gabriela Mistral

5.2.3 REFERENTE PROGRAMÁTICO

5.2.3.1 Oficinas Penang Turf Club / Masterplan Concurso

CAPITULO VI

6. ANALISIS URBANO

6.1 Delimitación Área de Estudio (Parroquias)

6.2 Delimitación Área de Estudio (Parroquia La Concepción)

6.3 Delimitación Área de Estudio (Contexto inmediato)

6.4 Análisis de Áreas Verdes (Estado Actual)

6.5 Análisis de Áreas Verdes (implantación Parque)

6.6 Análisis de Uso Suelo (Estado Actual)

6.7 Análisis de Uso Suelo (implantación Parque)

6.8 Análisis de Vacíos urbanos (Estado Actual)

6.9 Análisis de Vacíos urbanos (implantación Parque)

6.10 Análisis de Altura edificación (Estado Actual)

6.11 Análisis Altura edificación (implantación Parque)

6.12 Análisis de Análisis Vial (Estado Actual)

6.13 Análisis de Análisis Vial (implantación Parque)

6.14 Análisis de Hitos y permanencias (Estado Actual)

6.15 Análisis Hitos y permanencias (implantación Parque)

6.16 Deficiencias y potencialidades

CAPITULO VII

7. PROPUESTA URBANA

7.1 disposición de manzanas y permanencias

7.2 disposición solar y alturas de edificación

7.3 opciones de propuesta, basado en el planteamiento urbano

7.4 planteamiento conceptual del Centro de Convenciones (el pliegue)

7.5 planteamiento conceptual del Centro de Convenciones (el rizoma)

7.6 planteamiento conceptual del Centro de Convenciones (reterritorialización)

7.7 plan maestro urbano

7.8 zonificación general del plan urbano comercio y cultura

7.9 zonificación general del plan urbano vivienda

7.10 zonificación general del plan urbano oficinas y centro municipal

7.11 zonificación general del plan urbano estacionamientos

7.12 zonificación general del plan urbano área verde y plazas duras

7.13 zonificación general del plan urbano sentido vial

7.14 zonificación general del plan urbano circulación y nodos estratégicos

7.15 zonificación general del plan urbano zonificación funcional

7.16 zonificación general del plan urbano delimitación del proyecto arquitectónico

CAPITULO VIII

8. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

8.1 Planteamiento conceptual

8.2 Programa arquitectónico Centro de Convenciones

8.3 Programa arquitectónico Museo Aeronáutico

8.4 Planos arquitectónicos

- Implantación del proyecto
- Planta de Circulación del nivel -4.00
- Planta de Usos del nivel -4.00
- Planta de Circulación del nivel +0.00
- Planta de Usos del nivel +0.00
- Planta de áreas verdes del nivel +0.00/-4.00
- Planta de Circulación del nivel +4.00
- Planta de Usos del nivel +4.00
- Planta de Circulación del nivel +8.00
- Planta de Usos del nivel +8.00
- Planta de Circulación del nivel +12.00
- Planta de Usos del nivel +12.00

8.5 Axonometrías

- Axonometría de Circulación del nivel -4.00
- Axonometría de Usos del nivel -4.00
- Axonometría de Circulación del nivel +0.00
- Axonometría de Usos del nivel +0.00
- Axonometrías de áreas verdes del nivel +0.00/-4.00
- Axonometría de Circulación del nivel +4.00
- Axonometría de Usos del nivel +4.00
- Axonometría de Circulación del nivel +8.00
- Axonometría de Usos del nivel +8.00

- Axonometría de Circulación del nivel +12.00
- Axonometría de Usos del nivel +12.00

8.5 Planos arquitectónicos a detalle

- Primera planta Bloque 1 +0.00
- Segunda planta Bloque 1 +4.00
- Primera planta Bloque 2 +0.00
- Segunda planta Bloque 2 +4.00
- Primera planta Bloque 3 +0.00
- Segunda planta Bloque 3 +4.00
- Tercera planta Bloque 3 +8.00
- Primera planta Bloque 4 +8.00
- Segunda planta Bloque 4 +12.00
- Primera planta Bloque 5 +0.00
- Segunda planta Bloque 5 +4.00
- Tercera planta Bloque 5 +8.00
- Cuarta planta Bloque 5 +12.00

8.6 Fachadas

- Norte
- Sur
- Este
- Oeste

8.7 Cortes

- Corte Transversal
- Corte Longitudinal

8.8 Cortes a detalle

- Corte Transversal Detalle A
- Corte Transversal Detalle B
- Corte Transversal Detalle C

8.9 Imágenes Digitales

9. CONCLUSIONES

10. BIBLIOGRAFÍA

CAPITULO I

1. ANTECEDENTES

San Francisco de Quito, es la ciudad capital de la República del Ecuador y también de la provincia de Pichincha, es la segunda ciudad más grande y poblada del Ecuador. Además es cabecera cantonal o distrital del Distrito Metropolitano de Quito. Está ubicada sobre la hoya de Guayllabamba en las laderas orientales del estratovolcán activo Pichincha, en la parte occidental de los Andes y su altitud promedio es de 2800 msnm. Quito es el centro político de la República, alberga los principales organismos gubernamentales, culturales, financieros, administrativos y comerciales del país. La ciudad, a más de ser la capital administrativa del Ecuador, es la nueva capital económica del país, según censo económico de 2010.

En la década de 1930, las clases altas del centro de la ciudad se desplazaron al norte. Surgieron barrios residenciales dentro del esquema de "ciudad jardín". Los espacios del centro fueron ocupados por inmigrantes de las provincias vecinas. La parte antigua de la ciudad pudo por consiguiente conservar su traza original y su arquitectura colonial enriquecida con los nuevos aportes de los siglos XIX y XX. Hacia la mitad del siglo XX, el espacio urbano estaba ya socialmente estratificado.

El Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre que sirve a la ciudad de Quito fue inaugurado en 1960. La ubicación de este aeropuerto en la zona metropolitana ha causado muchos problemas a los ciudadanos; entre ellos, el ruido provocado por los aviones y el hecho de que no puedan construirse edificios que superen los 100 m.

En los últimos 40 años, la presencia del aeropuerto internacional ha determinado la configuración físico-espacial del norte de la ciudad de Quito, en la actualidad, actúa como una barrera que separa barrios y sectores urbanos a lo largo de su extensión Oriente-Occidente.

El cono de aproximación restringe el uso y aprovechamiento del suelo y prevalece una vocación del sector relacionada con usos logísticos, de bodegaje e industriales, generando una imagen urbana heterogénea, conflictos de uso entre áreas residenciales y sectores de uso múltiple e industrial, frecuentemente acompañados por fenómenos de degradación en el entorno.

1.1 TRANSFORMACIÓN URBANÍSTICA SUSTENTABLE DEL SECTOR AEROPUERTO MARISCAL SUCRE

En el año 2000, mediante decreto presidencial se traspasó a la Municipalidad de Quito la administración y operación del Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre. Entre el 2001 y el 2004 se realizó el proceso de convocatoria, negociación y contratación dirigido a concesionar la construcción y operación del Nuevo Aeropuerto Internacional de Quito (NAIQ) en Tababela. Este proceso culminó en el 2004 con la firma del contrato de concesión con la Canadian Commercial Corporation (CCC).¹

A mediados del 2004, el Concejo Metropolitano aprobó la Ordenanza 3535² mediante la cual ratifica la resolución de

destinar los terrenos que actualmente ocupa el Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre a un parque con su respectivo equipamiento.

El 18 de agosto del 2008 se realizó el lanzamiento público del concurso público internacional de ideas "Parque del Lago" que concluyó el 12 de noviembre del mismo año con la premiación pública a los ganadores, dirigida por el Arq. Ernesto Bilbao, M. Arch, y con la cooperación de su equipo formado por: Arq. Carolina Hidalgo, Arq. Karen Román, Arq. Andrea Yépez, Srta. Francisca Tapia.

Acorde a lo enunciado en las bases del concurso, la salida del actual aeropuerto representa una "oportunidad única" para repensar la ciudad y así:

- a) Ampliar la dotación de espacios públicos de recreación, ocio y reunión de la población con un gran equipamiento de carácter contemporáneo que recupere el paisaje;
- b) Mejorar la conectividad transversal (Este-Oeste);
- c) Adecuar la estructura urbana afectada durante años por las restricciones aeroportuarias;
- d) Mejorar y reparar condiciones ambientales.³

La salida inminente del Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre y la transformación del terreno en un gran equipamiento cultural y recreacional de escala metropolitana con aproximadamente 126 Ha de extensión, cambiará la vocación e imagen urbana de los sectores colindantes y de todo el norte de la ciudad.

¹El nuevo Aeropuerto de Quito, documentos para la historia. Alcaldía Metropolitana de Quito, 2008. (Fuente: Secretaría Metropolitana de Territorio, Hábitat y Vivienda)

²Del 5 de agosto del 2004, que rige el uso y destino de los terrenos ocupados por el aeropuerto Mariscal Sucre, ubicados en la zona centro norte, parroquia La Concepción.

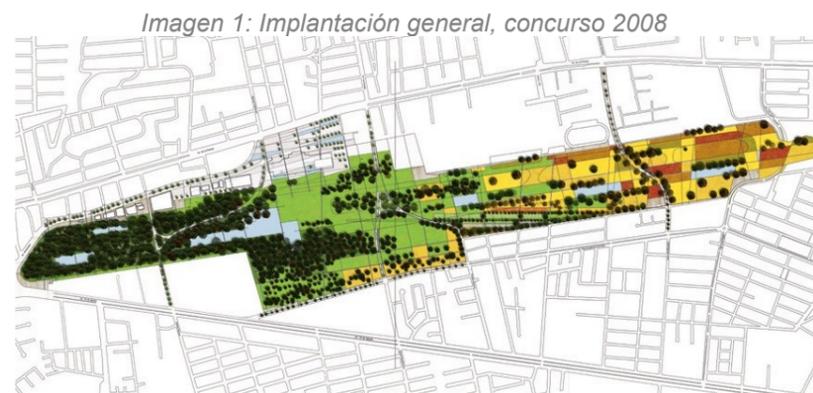
³Parque del Lago, Quito, Ecuador. Bases y guías de diseño. Concurso público internacional de ideas. Colegio de Arquitectos del Ecuador, Alcaldía de Quito, Vida para Quito. Quito, 2008

1.2. EL CONCURSO INTERNACIONAL DE IDEAS PARA EL PARQUE DEL LAGO, 2008.-

Los retos e iniciativas que brindó el Concurso Internacional de Ideas para el Parque del Lago de transformar el actual Aeropuerto Mariscal Sucre para uso público fueron enormes.

1.2.1 CONCURSO, IMPLANTACIÓN GENERAL

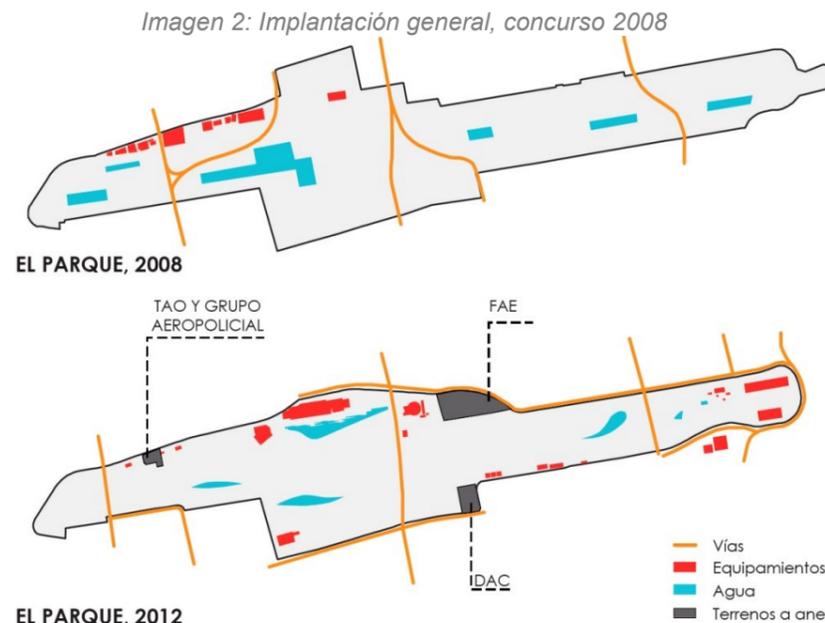
La propuesta del proyecto ganador, se basa principalmente en generar tres paisajes que responden a los pisos ecológicos de la ciudad de Quito. En ese sentido, hacia el sur, se concibe la zona de bosque nublado, y hacia el norte la zona de estepa y agricultura urbana. En medio de ellas se encuentra una zona mixta que articula las dos anteriores. En base a las fases propuestas de afianzamiento del parque, el proyecto es más una estrategia de consolidación en lugar de una aproximación formal. Dar solución a los problemas de conectividad de la zona norte, finalmente de proveer de equipamientos como el Centro de Convenciones, además de otros para arte, educación y cultura.



Fuente: Empresa Metropolitana de Gestión del Destino Turismo
Elaboración: Propia

1.2.2. El Parque en el 2012.-

En base a las nuevas infraestructuras y equipamientos que van a ser ubicados en el nuevo parque, tales como la Estación “El Labrador” del Nuevo Metro de Quito, la Unidad Educativa Benalcazar, el Paseo y Centro de Interpretación del Bicentenario, Circo Social, además de los propuestos en la etapa del Concurso del 2008 y la reconsideración de la implementación de un gran lago, nace la necesidad de realizar una actualización de la propuesta del parque. Además de ello, el perfil del terreno del aeropuerto utilizado en la propuesta del 2008, sufre pequeñas modificaciones como la incorporación de una franja negociada con la Base Aérea de la Fuerza Aérea Ecuatoriana.



Fuente: Empresa Metropolitana de Gestión del Destino Turismo
Elaboración: Propia

1.3. PRINCIPIOS ORIENTADORES DEL PLAN GENERAL

El plan general o plan masa se convierte en un principio orientador que sirve de guía para la implementación del parque a través de los años. Este plan se apunala principalmente por los siguientes aspectos:

1.3.1. Diversidad de Hábitats.-

Uno de los principales objetivos del planteamiento general, es la de reforzar y diversificar los ecosistemas naturales, hábitats, cuerpos de agua, y paisajes urbanos a lo largo del parque. Todos ellos logrados a través de la ubicación estratégica de estos elementos, la cuidadosa manipulación de la topografía, y la distribución proporcional en el sitio; en donde aspectos como naturaleza, recreación, agricultura, conciencia ambiental, arte y educación, son tratados igualitariamente

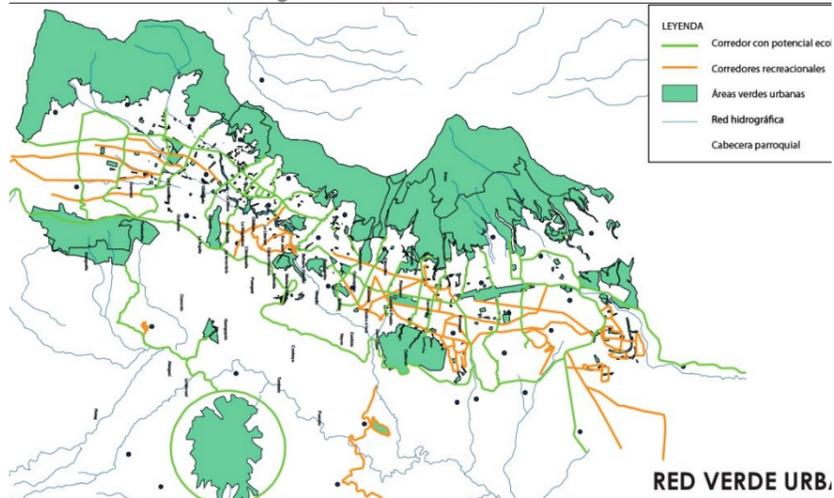
1.3.2. Integralidad Espacial.-

a) Integralidad Urbana con el Parque.-

- Red Verde Urbana.-

Uno de los principales intereses del planteamiento general, es de hacer del Parque del Bicentenario, uno de los elementos constitutivos del sistema de áreas y corredores verdes, y parques de la ciudad de Quito. De esta manera, no solo se pretende reforzar un verde continuo a lo largo de la ciudad, sino también facilitar la integralidad de los ecosistemas de la ciudad, y la migración e intercambio de especies vegetales y de avifauna.

Imagen 3: Red Verde Urbana

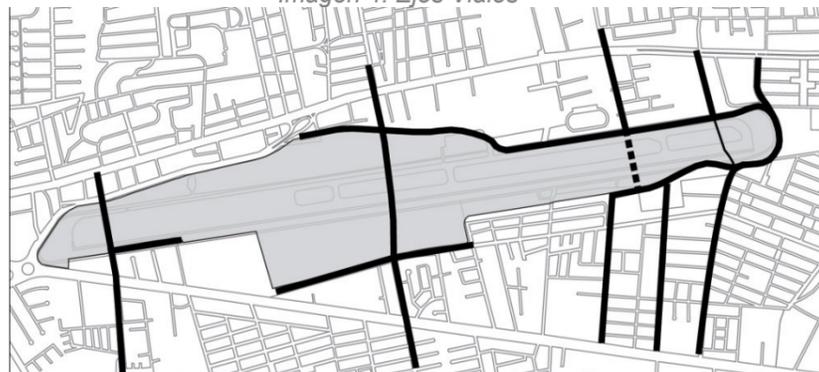


Fuente: Empresa Metropolitana de Gestión del Destino Turismo
Elaboración: Propia

- Ejes viales.-

El Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre, por su función y carácter longitudinal, es un importante divisor de la ciudad en sentido Este-Oeste. En ese sentido, el primer movimiento para la conversión del aeropuerto constituye en proporcionar soluciones a las limitaciones de conectividad transversal y longitudinal de la ciudad y en establecer las conexiones hacia y desde el parque, así como dentro de él.

Imagen 4: Ejes Viales

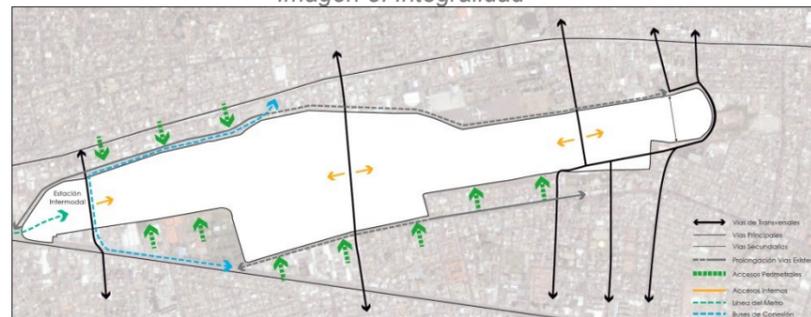


Fuente: Empresa Metropolitana de Gestión del Destino Turismo
Elaboración: Propia

b) Integralidad Entre el Parque.-

A fin de lograr el sentido de identidad y unidad del Parque, es de substancial importancia asegurar el hecho de que es un espacio público totalmente accesible. En ese sentido, se garantizan una serie de eventos y puntos de acceso que se encuentran distribuidos a lo largo del parque que permiten la conectividad inmediata con su perímetro, y que al mismo tiempo facilitan captar indefinido número de segmentos de población hacia él. De esta manera, la interconexión con el sistema de transporte público y de ciclorutas y ciclovías de la ciudad, reforzado por la Estación Multimodal, así como la oportuna distribución de puntos de parqueo, equipamientos y acceso peatonales, son determinantes entre los usuarios y los bordes del parque.

Imagen 5: Integralidad



Fuente: Empresa Metropolitana de Gestión del Destino Turismo
Elaboración: Propia

c) Integralidad Dentro del Parque.-

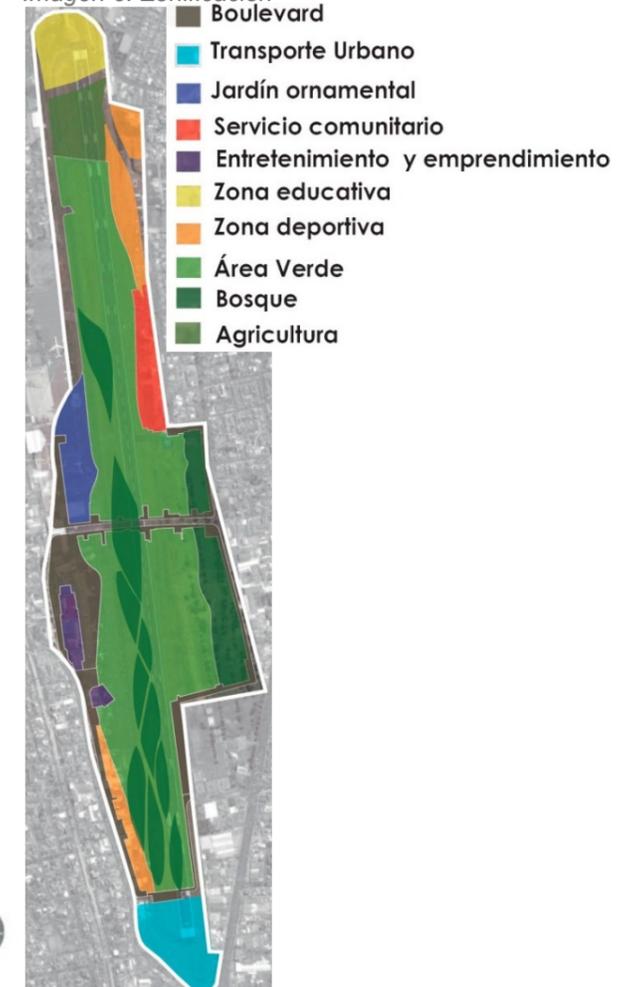
Adicionalmente a las consideraciones de integralidad y conectividad del parque con la ciudad y sus bordes inmediatos, el plan maestro determina un sistema de recorridos internos para peatones, bicicletas y vehículos ecológicos.

Estas condiciones específicas de integralidad del parque – prolongación de vías, y el sistema de caminos peatonales, bicicletas y vehiculares para tráfico de baja

velocidad - proporcionan diferentes escalas de movimiento a través del parque y crean una estructura por la cual tanto peatones, bicicletas y automóviles pueden coexistir en el mismo espacio. Además de ello, proporcionan un sistema para la configuración de varias actividades culturales, recreacionales, educacionales, agrícolas, paisajísticas y de emprendimiento; a fin de facilitar el máximo número de personas presentes en el parque que determinen la vida cotidiana dentro de él.

1.4. EL PROYECTO

Imagen 6: Zonificación



Fuente: Empresa Metropolitana de Gestión del Destino Turismo
Elaboración: Propia

1.4.1 ZONIFICACION.-

El proyecto, está dividido en varias zonas que se encuentran caracterizadas por varios aspectos como son la ubicación de los equipamientos propuestos para el parque, así como condiciones de borde o paisajísticas particulares. De acuerdo, a esta zonificación, es posible determinar y diferenciar áreas blandas, áreas duras, equipamientos importantes, así como los principales puntos de ingreso

1.4.2 ELEMENTOS CONSTITUTIVOS.-

De acuerdo a la zonificación expuesta anteriormente se puede determinar como principales elementos y premisas del parque a los siguientes:

1.4.2.1) Diversidad de Usos.-

No obstante que el Parque procura la regeneración ecológica que facilitaría captar diversidad de usuarios por medio de actividades relacionadas con la naturaleza como caminata, avistamiento de aves, canotaje, investigación, siembra y cultivo, entre otros.

1.4.2.2) Paisajismo.-

El tratamiento paisajista del parque, procura reforzar la asombrosa diversidad natural de la ciudad de Quito, y sintetizarla a la par de otros campos como la ecología y agricultura.

1.4.2.3) Ecología. -

La interpretación de la ecología del lugar debe evolucionar en etapas. A partir de la consolidación de los nuevos ejes vehiculares y sistemas de circulación anteriormente descritos, las especies vegetales y animales serán

introducidas y desarrolladas en el norte y el sur de cada uno de ellos.



Fuente: Empresa Metropolitana de Gestión del Destino Turismo
Elaboración: Propia

1.4.2.4) Cultura y Entretenimiento.-

Sin duda alguna, otra de las principales variables, además del uso de la infraestructura y ecología, que consolidan el diseño del Parque del Bicentenario, es la incorporación de nuevos elementos programáticos afines a la cultura, educación y arte, que al mismo tiempo se convierten en las principales anclas y atractivos.

1.4.2.5) Ejes viales. –

- Ejes Transversales.-

Por medio de la generación de tres conectores principales en sentido transversal en el parque, se facilitan la conectividad vehicular y urbana con el resto de la ciudad. Las principales intervenciones son desde el sur a norte:

- Conexión de la Av. Isaac Albéniz con la Calle Indanza
- Prolongación de la Av. La Florida hasta la Calle Ramón Borja
- Prolongación de la Av. Fernández Salvador hasta la Av. Real Audiencia de Quito
- Reforzar la Av. Luis Tufiño en el tramo de la cabecera norte del parque como un eje a cielo abierto y no soterrado.

Imagen 8: Ejes Transversal



Fuente: Empresa Metropolitana de Gestión del Destino Turismo
Elaboración: Propia

- Ejes longitudinales.-

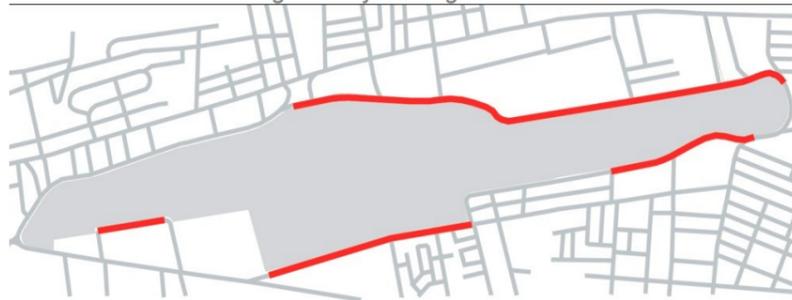
Sin duda alguna, la necesidad de generar una fachada continua al parque que brinde claros puntos de acceso a lo largo del mismo, y que elimine puntos muertos o “dead ends” determina de oeste a este las siguientes intervenciones:

- Prolongación de la Av. Amazonas hasta la Av. Luis Tufiño. En ese sentido, la Av. Amazonas se

convierte en eje articulador de los tres principales parques del norte de Quito: del Bicentenario, La Carolina y El Ejido, y que por medio de la inflexión sobre este último hacia la Av. 10 de Agosto y Calle Guayaquil hacia el sur, logra articular otros parques y plazas importantes.

- Prolongación de la Av. Real Audiencia hasta la Av. Galo Plaza

Imagen 9: Ejes Longitudinales



IAS LONGITUDINALES

Fuente: Empresa Metropolitana de Gestión del Destino Turismo
Elaboración: Propia

1.4.2.6. Los Nuevos Equipamientos y la Nueva Centralidad.-

La salida del Aeropuerto Mariscal Sucre, y su transformación en un terreno de uso público con componentes recreacionales, culturales y de transporte a escala metropolitana con una extensión aproximada de 129 hectáreas, cambiará la vocación e imagen urbana de los sectores colindantes y de todo el norte de la ciudad. La construcción programada del parque y las transformaciones urbanísticas en su entorno urbano representan una oportunidad única para explorar un nuevo modelo de ciudad: compacta, policéntrica, física y socialmente diversa, así como ambientalmente sustentable.

Imagen 10: Zonificación de Equipamientos



Fuente: Empresa Metropolitana de Gestión del Destino Turismo
Elaboración: Propia

En ese sentido la incorporación de una serie de equipamientos de carácter metropolitano, zonal y de barrio, aseguran que el nuevo parque y la zona colindante se potencialicen como una nueva centralidad de la ciudad. Los principales equipamientos del parque son: Estación Multimodal y Estación “El Labrador” del Nuevo Metro, Centro de Convenciones, Centro de Interpretación Bicentenario, Acuario, Circo Social (Impulsado por la Vicepresidencia), Aeropolicial, Área de Refugio Temporal y Centro de Operaciones de Emergencia, Bomberos, Polideportivo Municipal y Arenero, Centro de Interpretación Agrícola,

Unidad Educativa Municipal Sebastián de Benalcazar. Además de ellos, se reparten en el territorio una serie de equipamientos de menor escala y de uso local como son pequeños pabellones para cafeterías, exposiciones, así como viveros e invernaderos. A continuación, una descripción de los proyectos de mayor escala:

- Estación Intermodal.- La ultima estación, El Labrador, de la Primera Línea de Metro será un futuro hito para la ciudad ya que en este punto estará la estación intermodal y la estación de metro que une el Norte con el Sur convirtiéndose en la puerta para el futuro ubicado en el actual Aeropuerto Mariscal Sucre. El diseño que se a realizado en esta ultima estación es la de un edificio para la conexión de la parada del metro de El Labrador con el exterior y la nueva estación intermodal prevista para esta zona.

El proyecto irá vinculado tanto a la construcción del nuevo Parque del Bicentenario como de la nueva línea de metro de la ciudad de Quito.

CENTRO DE CONVENCIONES DE QUITO

Nuestra ciudad contará con el nuevo Centro de Convenciones y Exposiciones de Quito que permitirá aprovechar el lucrativo segmento de mercado nacional e internacional del turismo de negocios, y ofrecerá espacios y facilidades que exceden la capacidad actualmente instalada en la ciudad, así como, brindará un espacio que combine negocios, entretenimiento y ocio. Este proyecto se levantará sobre 11.4 Hectáreas., y contará con: Centro de Convenciones y Recinto Ferial, área de servicios complementarios y actividades turísticas, lo que permitirá el desarrollo de Congresos, reuniones corporativas, ferias y exposiciones nacionales e internacionales, en un área destinada de 48.000 metros cuadrados adicionalmente se prevé contar con una arena cubierta con capacidad de alrededor de 10.000 personas y destinada a la presentación de eventos y espectáculos públicos de categoría internacional, junto a la arena se adecuará además un área abierta dentro del parque con una capacidad de 30.000 personas.



Imagen 11: Centro de convenciones

Fuente: Empresa Metropolitana de Gestión del Destino Turismo
Elaboración: Propia

1.5 CONCLUSIÓN

Tomando en cuenta el análisis de estos antecedentes, estudios preliminares y entrevistas con el arquitecto Arq. Ernesto Bilbao, M. Arch (Director de la propuesta del proyecto ganador del Concurso Internacional de Ideas para el parque del lago)

Se llegó a la conclusión de que uno de los equipamientos de mayor escala e importancia debido, a su programa y a su relación inmediata con el contexto urbano, es el nuevo centro de convenciones de Quito, y tomando en cuenta que todo aeropuerto internacional es un dintel cargado de contenidos emocionales.

En conclusión se propone entonces que, dentro de los proyectos para el antiguo aeródromo, se considere la ejecución de un Museo Aeronáutico; una obra a la MEMORIA que evoque la esencia original del Aeropuerto Mariscal Sucre. Un trabajo que rescinda la memoria pública en los últimos años, y que realce la importancia y los múltiples significados de lo allí sucedido, y una exposición cronológica de nuestra historia en la aviación generando una fusión de lo nuevo con la rehabilitación de lo existente.

El hacerlo evitará añadir un episodio más a la larga lista de amnesias que sigue marcando la conciencia nacional. Brindando a la ciudad un hito a la memoria articulado con un espacio de exposición enfocado a la aeronáutica ecuatoriana. Junto con un Centro de Convenciones

En cuanto a la reutilización de elementos de la infraestructura aeroportuaria, se consideró significativo mantener el edificio de la terminal internacional como

símbolo de la memoria histórica de Quito, el cual alberga el mural diseñado en honor a los pilotos italianos Elia Liut y Ferruccio Guicciardi, quienes fueron pioneros de la aviación en el Ecuador en el avión Tlegrafo 1. Se propone restaurar este edificio eliminando en gran medida las modificaciones existentes, y generar una propuesta integral que genere un vínculo con el contexto urbano inmediato el centro de convenciones

1.6 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

- Desarrollar el nuevo centro de convenciones de Quito y el Museo Aeronáutico Mariscal Sucre, tomando en cuenta todos los parámetros, requisitos que rigen el plan ordenador del parque actual, y a los problemas a resolver que demanda el mismo

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Realizar el análisis, ubicación y dimensionamiento de edificios y programas existentes en la ciudad de Quito, que sean afines o similares.
- Realizar un diagnóstico físico espacial de las condiciones urbanísticas del entorno del actual aeropuerto internacional y analizar las potencialidades para el desarrollo del sector y sus carencias y limitaciones;
- Diagnosticar las carencias y limitaciones para la consolidación, redesarrollo y densificación del sector del actual aeropuerto: Condiciones político administrativo, físico ambiental, redes y servicios, transporte y movilidad, edificaciones y usos, normativa, planes y proyectos vigentes.
- Plantear una propuesta urbana y arquitectónica, que se vincule con su contexto evoque la esencia original del Aeropuerto Mariscal Sucre, y que prescindan la memoria y recuperación del territorio

METODOLOGÍA ARQUITECTÓNICA

Confrontación de Ideas

Referentes

Visualización Proyectual

Aislar / Congelar / Plasmar Ideas concretas

Metodología Diagramática: Modelo Pragmático

Alma Master del proyecto

Relación con el contexto

Intención de aporte a las Pre-existencias

Conformación de plan masa o (forma)

Definición Proyectual y Programática

Programa arquitectónico

Áreas / Circulaciones / Conexiones

Materiales y Formas

ALCANCES

Teórico

Marco Conceptual

- Arquitectónico
- Urbano

Marco Referencial

- Arquitectónico
- Urbano

Proyectual

Análisis urbano

- Político administrativo
- Físico ambiental
- Redes y servicios
- Transporte y movilidad
- Alturas de edificaciones y usos
- Carencias y limitaciones

Propuesta urbana

Disposición urbana de manzanas y permanencias

Planteamiento urbano edificaciones y usos

Disposición del plan urbano

Propuesta área verde y plazas duras

Propuesta usos y zonificación

Propuesta de sentido vial

Propuesta circulaciones y nodos

Planteamiento general urbano

Propuesta arquitectónica

Plantas arquitectónicas

Cortes

Elevaciones

Axonometrías

Perspectivas

Memoria gráfico del proceso arquitectónico

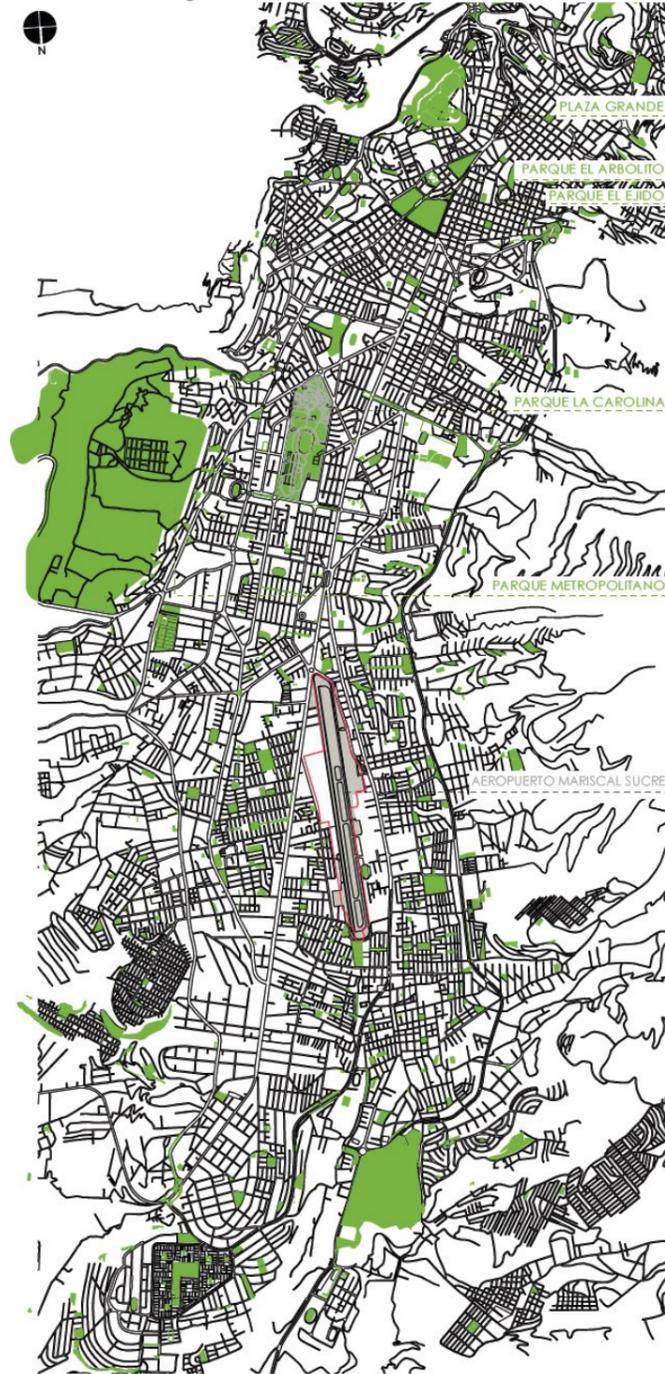
Bajo estos parámetros, el estudio que aquí se presenta, prevé algunas opciones de posible dimensionamiento de territorio para la implantación de uno o varios edificios con el fin de acomodar el Centro de Convenciones y sus programas complementarios y de apoyo como son un Recinto Ferial, Hotel, Centro de Comercio y Negocios, Arena de Espectáculos, y Arena al Aire Libre.

En ese sentido, la estructura del presente documento arranca con la ubicación y dimensionamiento de edificios y programas existentes en la ciudad de Quito, que son afines o similares al futuro Parque y Centro de Convenciones y sus servicios complementarios urbanos y arquitectónicos. Este análisis, permite determinar y entender los programas actualmente ofertados en edificios relacionados o equivalentes en Quito, y así facilitar el posible programa requerido para el nuevo complejo urbano arquitectónico.

2. UBICACIÓN DE REFERENTES Y EQUIPAMIENTOS EN QUITO

2.1 AREAS VERDES

Imagen 12: Ubicación áreas verdes



Fuente: Empresa Metropolitana de Gestión del Destino Turismo
Elaboración: Propia

2.2 CENTRO DE CONVENCIONES Y RECINTOS FERIALES

Imagen 13: Ubicación de centro de convenciones y recintos feriales



Fuente: Empresa Metropolitana de Gestión del Destino Turismo
Elaboración: Propia

2.2.1 ANALISIS Y DIMENSIONAMIENTO CENTRO DE CONVENCIONES EUGENIO ESPEJO

Tiene una área de construcción de 19.244 m2, entre el edificio administrativo y áreas exteriores tiene un área de 7.528 m2.

Esta conformado por cinco bloques, una capilla y pasarela con un área de 9.047 m2 de construcción

Esta integrado por tres pabellones, patios internos y parqueadero.

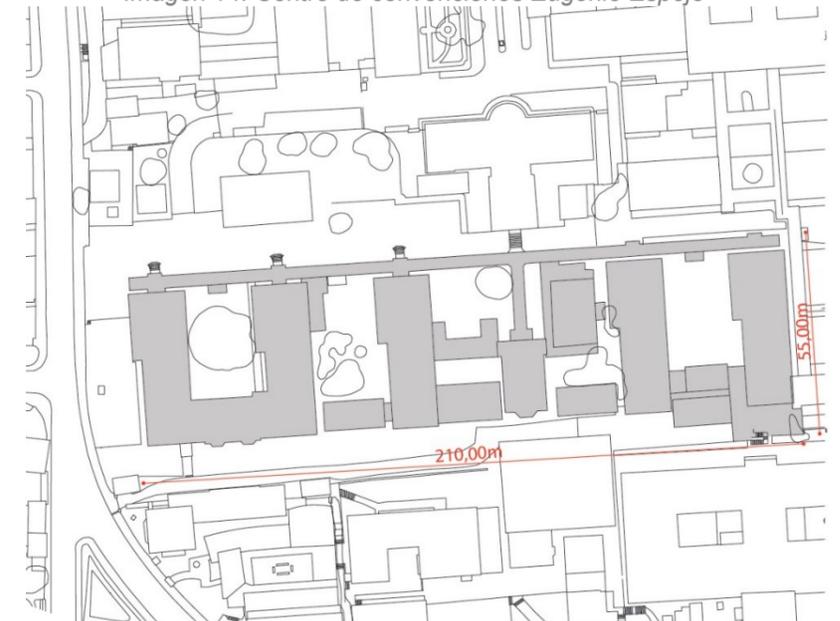
Pabellón principal: Área: 63 m2 Capacidad: 50 m2

Pabellón 1: Área 232 m2 Capacidad: 320 personas

Pabellón 3: Área: 231 m2 Capacidad: 320 personas

Capilla: Área 192 m2 Capacidad: 150 personas ⁴

Imagen 14: Centro de convenciones Eugenio Espejo



Fuente: Empresa Metropolitana de Gestión del Destino Turismo
Elaboración: Propia

⁴ Área total Salones. Fuente: Análisis, diagnostico y factibilidad de reconversión del actual edificio terminal de pasajeros del Aeropuerto Mariscal Sucre. DFC Consulting

CASA DE LA CULTURA BENJAMIN CARRION

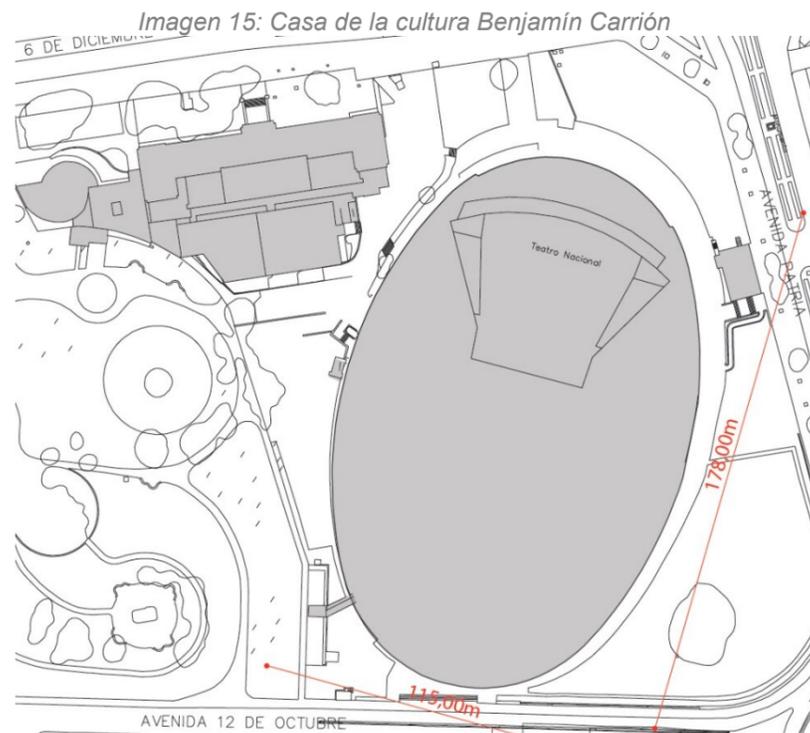
Casona de la Casa de la Cultura

Esta dividida en oficinas administrativas, Cinemateca nacional, y Sala de exposiciones. En el edificio junto se encuentra:

La primera editorial, Teatro Prometeo con capacidad para 242 personas y el área de la mujer.

Edificio de espejos

Esta dividida en, Teatro nacional con capacidad de 2150 personas, Biblioteca: 100 000 títulos, Radiodifusora, El Ágora con capacidad de 4.500 personas, Escuela metropolitana de danza, Museo del Banco Central, Auditorio con capacidad de 3000 personas y Posee 100 parqueaderos



Fuente: Empresa Metropolitana de Gestión del Destino Turismo Elaboración: Propia

CENTRO DE EXPOSICIONES QUITO

Tiene un área de 23.500 m2 y esta dividido en tres pabellones cubiertos:

Pabellón 1: área 3 564 m2

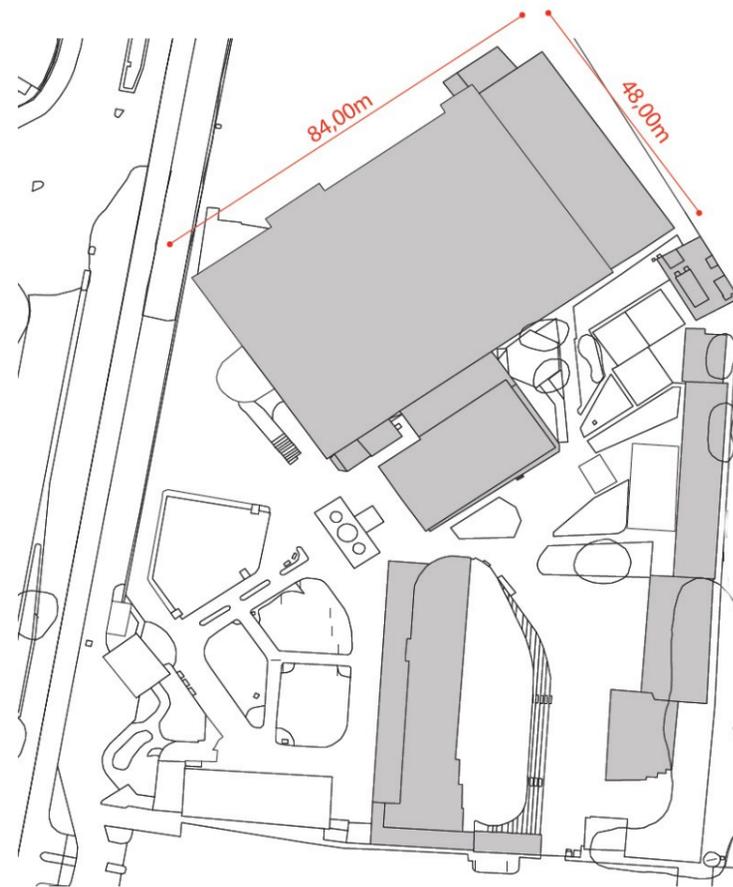
Pabellón 2: área 1386 m2

Pabellón 3: área 450 m2

Exposición al aire libre: área 933 m2

Posee 565 Parqueaderos

Imagen 16: Centro de exposiciones Quito⁵

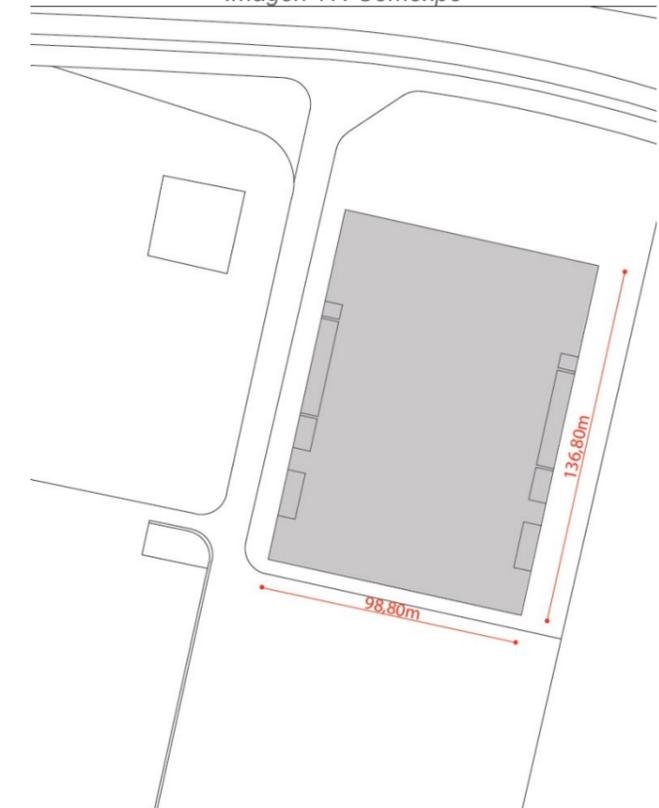


Fuente: Empresa Metropolitana de Gestión del Destino Turismo Elaboración: Propia

CEMEXPO

Cuenta con un área útil de 85.000 m2 de los cuales, 13.500 m2 están destinados a un centro de eventos en una sola planta y 3.000 m2 perimetrales corresponden a la zona donde se ubican el business center, oficinas, salas de conferencias, sala de prensa, sala de videoconferencia, además de un call center, restaurante y cafetería y posee estacionamiento con capacidad de 2500 Parqueaderos

Imagen 17: Cemexpo



Fuente: Empresa Metropolitana de Gestión del Destino Turismo Elaboración: Propia

⁵ Área total Salones. Fuente: Análisis, diagnóstico y factibilidad de reconversión del actual edificio terminal de pasajeros del Aeropuerto Mariscal Sucre. DFC Consulting

2.3 CENTROS DE ENTRETENIMIENTO, OCIO Y CULTURA

Imagen 18: Ubicación de centros de entretenimiento, ocio y cultura



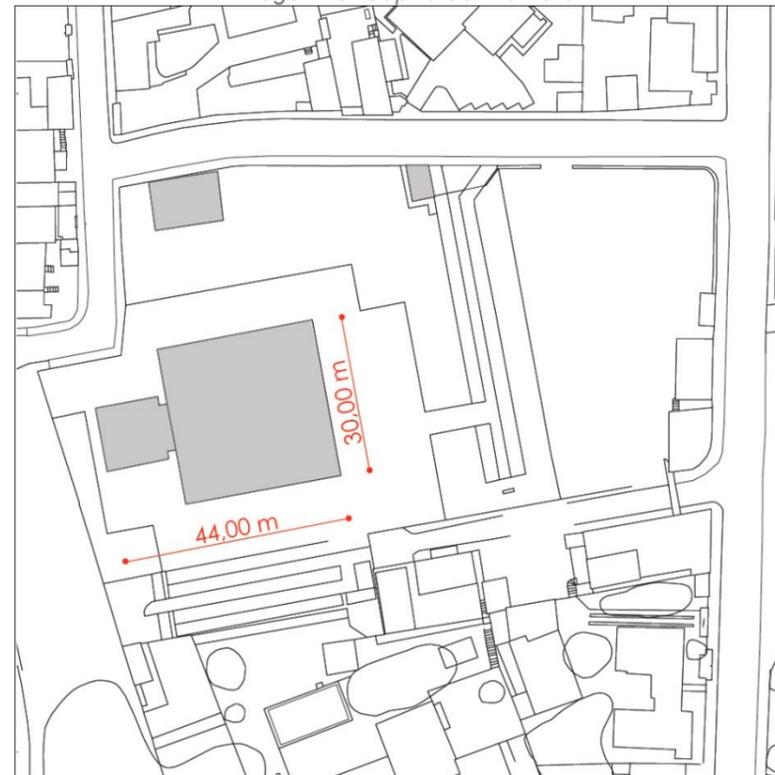
Fuente: Empresa Metropolitana de Gestión del Destino Turismo
Elaboración: Propia

2.3.1 ANALISIS Y DIMENSIONAMIENTO

CAPILLA DEL HOMBRE

Tiene un área de construcción de 3.600 m², dividido en 2 plantas libres, que funcionan como áreas de exposición.

Imagen 19: Capilla del Hombre



Fuente: Empresa Metropolitana de Gestión del Destino Turismo
Elaboración: Propia

TEATRO SUCRE

Cuenta con un área de construcción de 1.300 m² aproximadamente, tiene una capacidad de 804 butacas, y espacialmente esta dividida en

- Platea Principal
- Primera Fila de Palcos
- Segunda Fila de Palcos
- Luneta

Imagen 20: Teatro Sucre

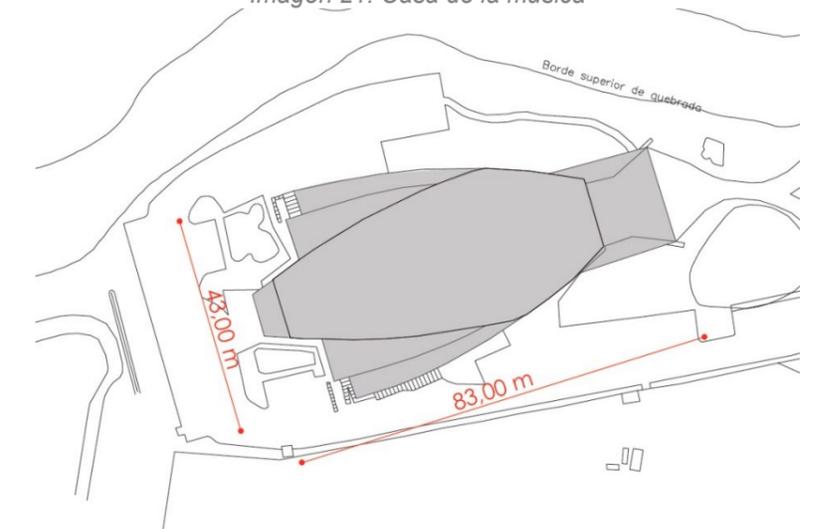


Fuente: Empresa Metropolitana de Gestión del Destino Turismo
Elaboración: Propia

CASA DE LA MÚSICA

Tiene un área de construcción de 3.570 m² aproximadamente, su capacidad es de 700 butacas en la Sala grade y de 80 butacas en la Sala pequeña, espacialmente esta dividida en: Sala de recitales y conferencias, Sala de conciertos, Sala VIP, Bodegas de instrumentos y Cafetería.

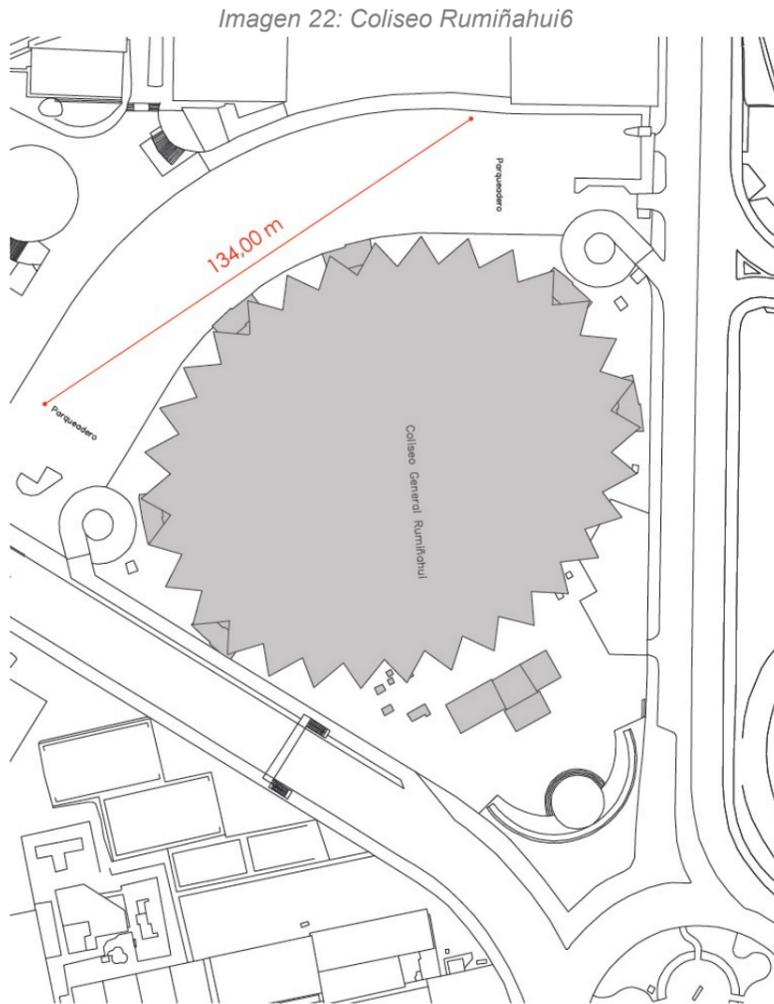
Imagen 21: Casa de la música



Fuente: Empresa Metropolitana de Gestión del Destino Turismo
Elaboración: Propia

COLISEO RUMIÑAHUI

Cuenta con un área de construcción de 11.838 m² aproximadamente, tiene una capacidad de 16.000 espectadores, y posee estacionamiento con capacidad para 600 parqueos.



Fuente: Empresa Metropolitana de Gestión del Destino Turismo
Elaboración: Propia

2.4 HOTELES

Imagen 23: Ubicación de Hoteles en Quito

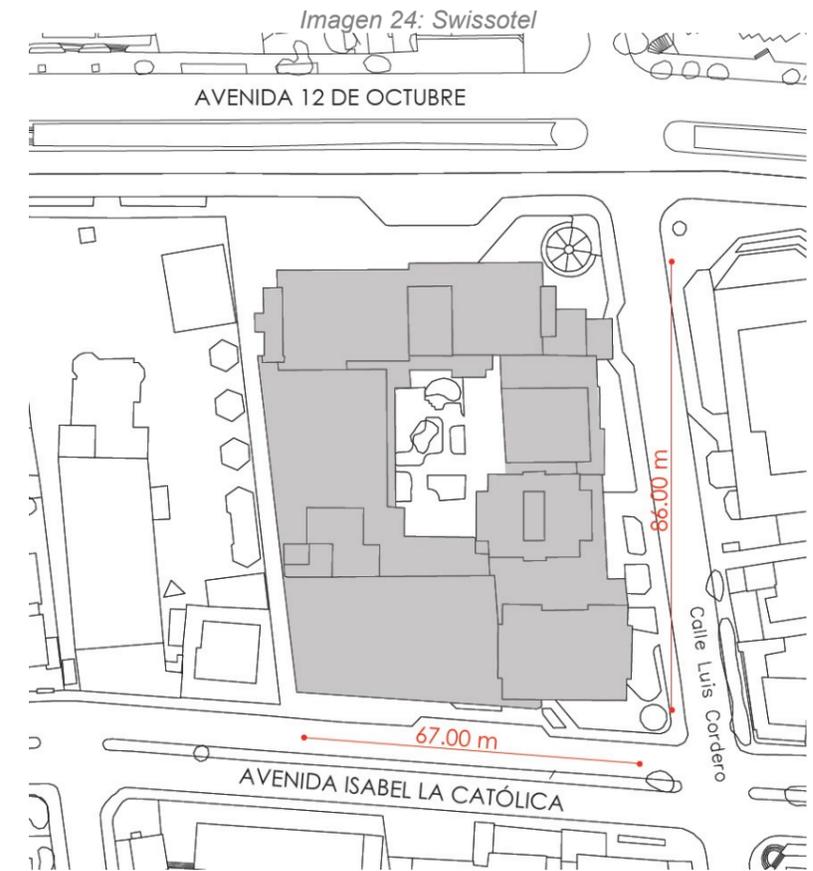


Fuente: Empresa Metropolitana de Gestión del Destino Turismo
Elaboración: Propia

2.4.1 ANALISIS Y DIMENSIONAMIENTO SWISSOTEL

Cuenta con 275 habitaciones, y un área total de 1.628 m² en salas, espacialmente esta dividida en:

- Spa y Gimnasio
- Piscina
- 6 Restaurantes
- 2 Salas de Eventos
- 16 Salas de Reuniones
- 300 Estacionamientos
- 1 Business Center



Fuente: Empresa Metropolitana de Gestión del Destino Turismo
Elaboración: Propia

⁶ Área total Salones. Fuente: Análisis, diagnóstico y factibilidad de reconversión del actual edificio terminal de pasajeros del Aeropuerto Mariscal Sucre. DFC Consulting

JW MARRIOT

Cuenta con 257 habitaciones, y un área total de 1.200 m² en salas, especialmente esta dividida en:

- Spa y Gimnasio
- 32 Salas de Reuniones
- Piscina
- 5 Restaurantes
- 215 Estacionamientos

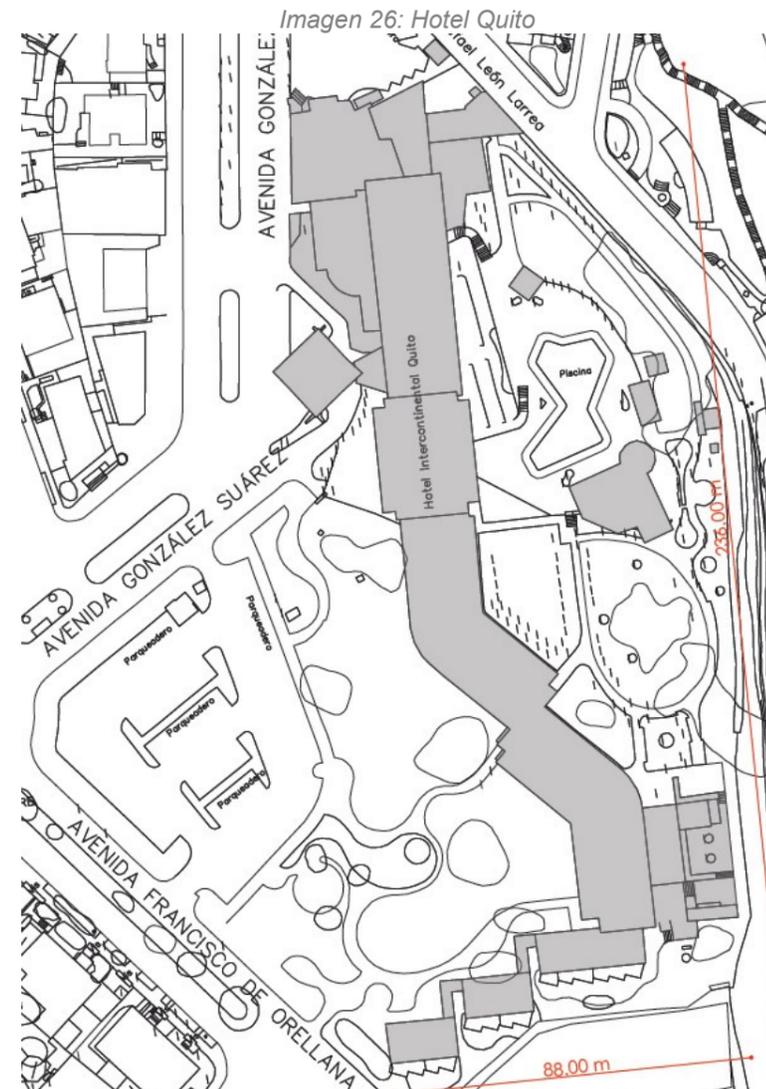


Fuente: Empresa Metropolitana de Gestión del Destino Turismo
Elaboración: Propia

HOTEL QUITO

Cuenta con 215 habitaciones, y un área total de 538 m² en salas, especialmente esta dividida en:

- Spa y Gimnasio
- Piscina
- 1 Restaurante
- 1 Business Center
- 5 Almacenes
- 150 Estacionamientos

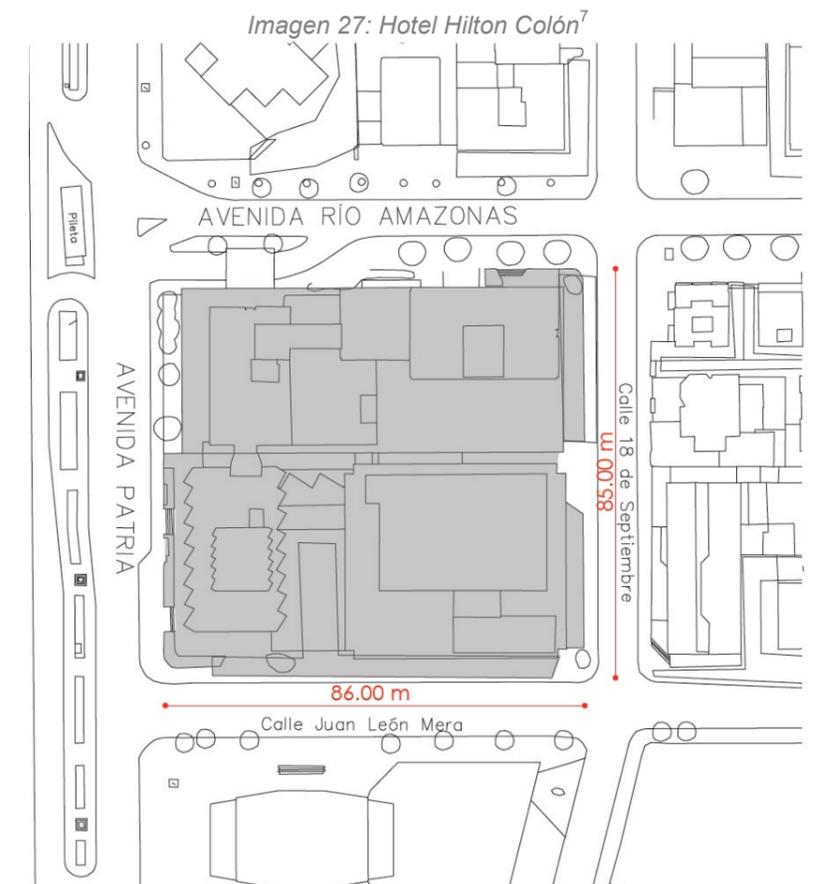


Fuente: Empresa Metropolitana de Gestión del Destino Turismo
Elaboración: Propia

HOTEL HILTON COLÓN

Cuenta con 255 habitaciones, y un área total de 1.232 m² en salas, especialmente esta dividida en:

- Spa y Gimnasio
- Piscina
- 5 Restaurantes
- 15 Salas de Reuniones
- 1 Business Center



Fuente: Empresa Metropolitana de Gestión del Destino Turismo
Elaboración: Propia

⁷ Área total Salones. Fuente: Análisis, diagnóstico y factibilidad de reconversión del actual edificio terminal de pasajeros del Aeropuerto Mariscal Sucre. DFC Consulting

3. Área de Estudio

3.1 La transformación urbanística del sector Aeropuerto Mariscal Sucre y el desarrollo urbano de Quito

En este sentido, las propuestas para el re desarrollo, la consolidación y densificación controlada del entorno urbano del actual aeropuerto deben incorporar criterios de sustentabilidad en todas sus dimensiones: social, económica y ambiental.⁸

Para ello, se dispone de importantes potencialidades para el desarrollo que se resumen a continuación:

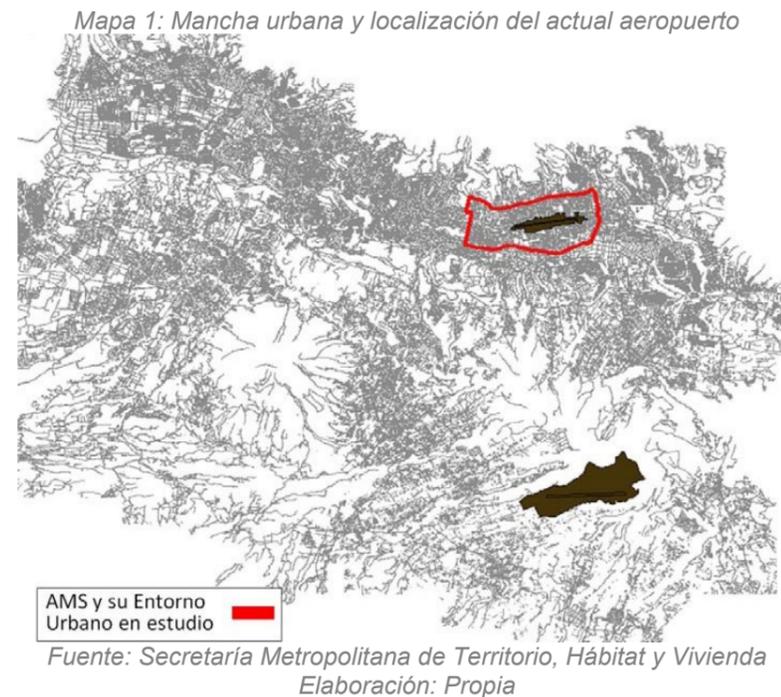
- El futuro parque con una oferta nueva de áreas culturales y recreacionales a escala metropolitana, que podrá articular y consolidar el sistema de corredores ecológicos y recreativos en el norte de la ciudad;
- La localización privilegiada del sector en el borde norte de la macro-centralidad metropolitana, con plena disposición de redes y servicios;
- La presencia de sectores residenciales de baja densidad con potencialidades de ser consolidados y densificados en el tiempo;
- La oportunidad para mejorar la conectividad y accesibilidad entre los sectores divididos por la franja del aeropuerto y articular el sistema vial arterial con nuevas conexiones transversales.

Las potencialidades mencionadas permitirán fortalecer nuevas centralidades de diferente escala que cumplirán diferentes objetivos:

- Podrán reorientar al menos parte de la afluencia de usuarios y de la presión inmobiliaria que actualmente

pesa sobre la centralidad metropolitana, especialmente alrededor del Parque La Carolina;

- Mejorarán la oferta de bienes y servicios para los sectores residenciales en el norte y nororiente de la ciudad.



En la actualidad, el aeropuerto Mariscal Sucre actúa como una barrera que separa barrios y sectores urbanos a lo largo de su extensión de aprox. 3,5 km, por ello la transformación del sistema vial en el sector adquiere especial importancia. Se requiere mejorar la continuidad de la red vial a diferente escala -colectora, local-especialmente en sentido transversal a las vías arteriales, mediante lo cual se facilitaría el flujo vehicular y la cobertura de servicio de transporte público en todo el sector. A la vez aseguraría la accesibilidad del Parque del Lago.

3.2. Diagnóstico político administrativo y social

El diagnóstico sobre el sector de influencia del aeropuerto actual consiste en una evaluación general de las condiciones físico-espaciales para el redesarrollo, la consolidación y densificación del sector. A partir de esta evaluación general, se identifican Zonas Urbanísticas Homogéneas, tomando en cuenta variables como la morfología, usos y ocupación del suelo y el grado de consolidación. Junto con aspectos como la propiedad del suelo y el tamaño de lotes se pueden formular conclusiones relativas a la receptividad al cambio y posibles dinámicas de transformación del espacio construido.

3.3 Delimitación del área de estudio

El área de estudio corresponde al territorio delimitado por las siguientes vías:

- Este: Av. 6 de Diciembre hasta el empalme con la Av. Galo Plaza Lasso;
- Oeste: Av. Mariscal Sucre;
- Norte: La Calle Nazacota Puento, Calle Manta y Calle José Figueroa;
- Sur: Av. Naciones Unidas y Calle Mañosca.

Con ello, el análisis incluye el posible área de influencia con un amplio radio, suponiendo que los anillos de impacto del futuro parque localizado en el terreno del actual aeropuerto no necesariamente son secuenciales sino pueden desarrollarse por ejemplo a lo largo de las vías arteriales.

⁸Fuente Secretaría Metropolitana de Territorio, Hábitat y Vivienda

Mapa 2: Delimitación del área de estudio



Fuente: Secretaría Metropolitana de Territorio, Hábitat y Vivienda
Elaboración: Propia

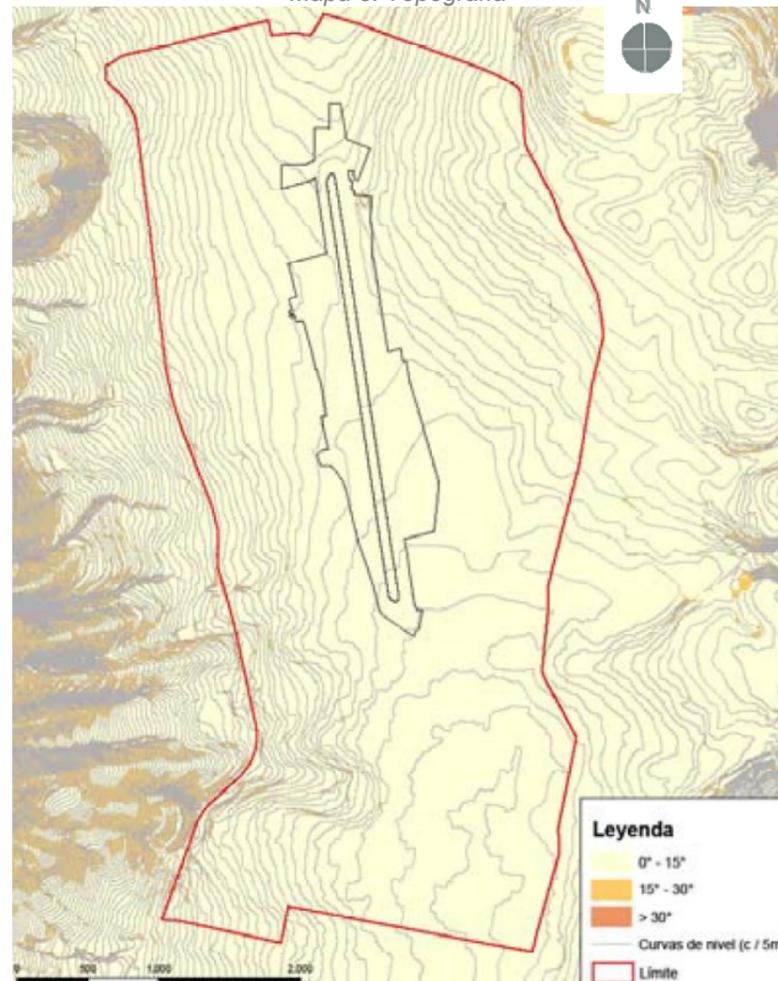
El mapa 2 indica los límites del área de estudio en base a una foto aérea, con el montaje del anteproyecto desarrollado sobre la propuesta ganadora del concurso internacional de ideas realizado en el 2008.

3.4 Diagnóstico físico-ambiental

3.4.1 Topografía y suelo

El área de estudio se extiende a una altura aproximada entre los 2.800 msnm y 2.850 mssnm (Av. Mariscal Sucre y Av. 6 de Diciembre). La topografía se caracteriza por una extensa planicie en el terreno ocupado por el aeropuerto que se amplía hacia el suroriente (Iñaquito, Jipijapa).

Mapa 3: Topografía

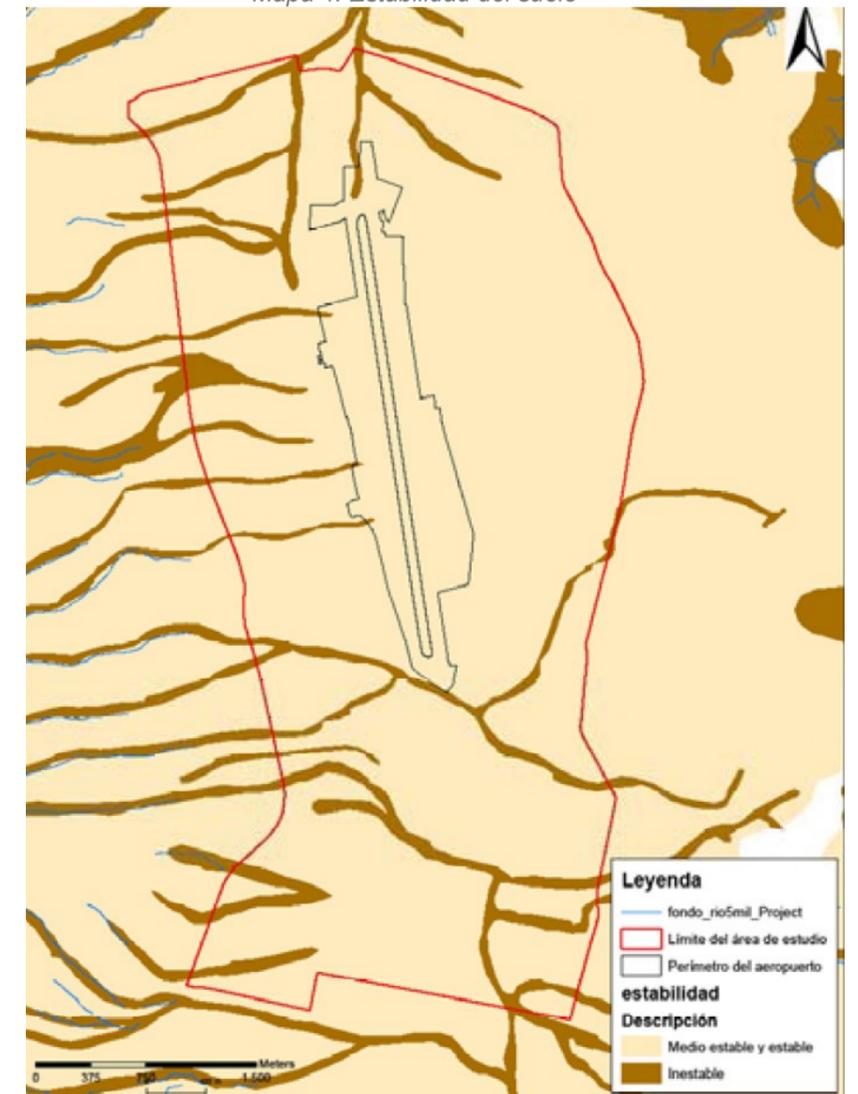


Fuente: Secretaría Metropolitana de Territorio, Hábitat y Vivienda
Elaboración: Propia

Las pendientes hacia el este y oeste son más pronunciadas en el suroccidente (Rumipamba) y nororiente (norte de Kennedy-Ponceano) del área de estudio. (Ver mapa 3)

El suelo en el área de estudio generalmente es estable, sin embargo es atravesado en dirección este-oeste por varias quebradas que han sido rellenadas en el transcurso de la expansión urbana (ver mapa 4). Afectado esta especialmente el sector oriental del área de estudio, pero también la Jipijapa y El Batán así como en la cabecera norte del aeropuerto. Los sectores menos afectados por este fenómeno son la parroquia Kennedy e Iñaquito.

Mapa 4: Estabilidad del suelo



Fuente: Secretaría Metropolitana de Territorio, Hábitat y Vivienda
Elaboración: Propia

La mayor parte del sector muestra niveles de aguas subterráneas altos. En el borde sur (Granda Centeno, Jipijapa, Ñaquito) estos niveles son variables y en el nororiente del área de estudios (Kennedy) se registran niveles bajos a medios (ver mapa 5).

Mapa 5: Hidrogeología del suelo



Fuente: Secretaría Metropolitana de Territorio, Hábitat y Vivienda
Elaboración: Propia

3.5 ESTADO DE SITUACIÓN ACTUAL

El proyecto está destinado a ser ubicado en la ciudad de Quito actualmente, se ubica en el valle cuyo terreno irregular tiene una altitud que oscila entre los 2850 msnm en los lugares llanos y los 3100msnm en los barrios más elevados.

3.5.1 El Sitio.-

De casi más del doble que el Parque de La Carolina (1.6 km). El sitio es una gran explanada de aproximadamente 3.4 km de largo y 750 m de ancho (en su sección más extensa) que se encuentra ubicada en el norte de la ciudad. El sitio tiene aproximadamente 129 hectáreas de superficie, de las cuales más de 110 has corresponden a la pista, y los vanos blandos o verdes que entre ellas se encuentran. El restante, está actualmente ocupado por infraestructuras (terminal aéreo, hangares, plataformas, entre otras) que son usadas principalmente con fines aeroportuarios.

3.5.2 Desarrollo histórico del sector

El mapa histórico “Cotocollao” data del año 1928 y muestra el área de estudio como un sector de uso agrícola, con una topografía bastante accidentada en el oeste y norte marcada por múltiples quebradas que bajan desde las laderas del Pichincha hasta la Av. La Prensa (Ver mapa 6). Hacia el este, se desarrolla una planicie utilizada para cultivos temporales en la que se divisan una gran cantidad de humedales, pantanos y ciénagas, esto especialmente en el sector del barrio Jipijapa. El poblamiento es poco y disperso y se concentra a lo largo

de la actual Av. La Prensa y Av. Galo Plaza Laso que son claramente identificables a partir de la “Y”.

En el oriente se identifica la trocha en cuyo corredor se encuentra hoy en día la Av. 6 de Diciembre, articulada con la Av. Las Américas mediante la Av. El Inca. En el norte se identifica el poblado histórico de Cotocollao. En la planicie entre las dos avenidas mencionadas, donde actualmente se encuentra el Aeropuerto Mariscal Sucre, se localiza un campo de aviación.

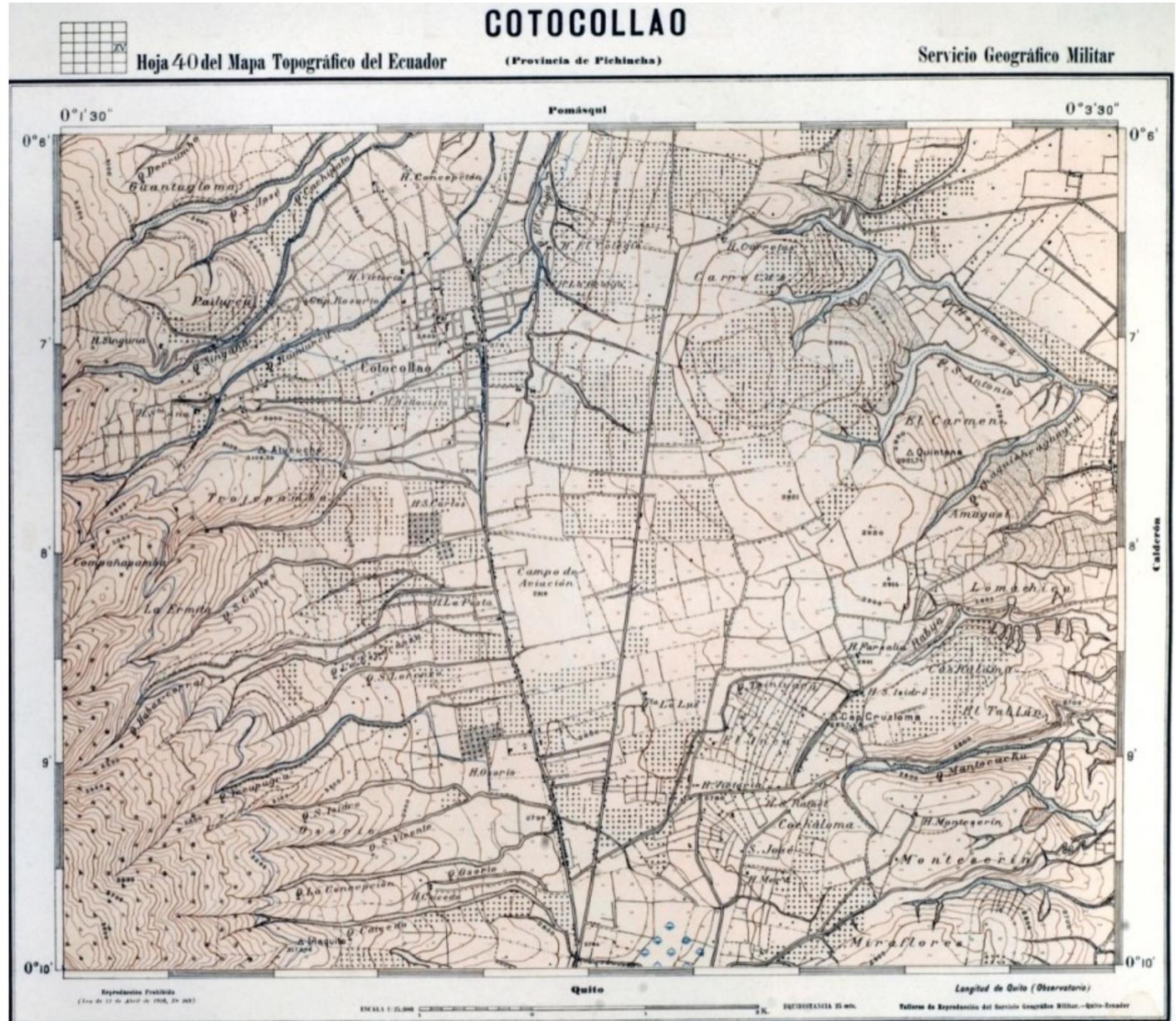
Mediante el análisis de fotografías aéreas y planos de diferentes épocas se reconstruyó el proceso de urbanización del sector y se mapificaron los barrios actuales acorde a la década de su construcción. El mapa 18 muestra que la urbanización del sector no ha sido un proceso continuo y cronológico desde el sur hacia el norte. Más bien este proceso inició en la primera mitad de los 1960 mediante focos aislados de urbanización a lo largo de la Av. La Prensa. Barrios de la década de los 60 persisten entre la Av. de las Américas y la Av. 10 de Agosto y a lo largo de la Av. Brasil y Av. la Prensa, como La Concepción y Andalucía, y la franja occidental entre Aeropuerto y Av. la Prensa con los barrios Franklin Tello y Aviación Civil, también partes de los barrios Omnibus Urbano, El Rosario, sectores de Quito Norte y Los Tulipanes, La Victoria y Chaupicruz datan de esta época. En 1967 ya se divisan lotizaciones masivas entre la Av. Naciones Unidas y la Av. Gaspar de Villarroel, así como en la Kennedy/La Luz y alrededor de la cabecera nororiental del aeropuerto. Estas urbanizaciones estuvieron relacionadas directamente con políticas y programas estatales de vivienda, por lo cual son un ejemplo histórico para el hecho de cómo las actuaciones

públicas incentivan el crecimiento horizontal de la ciudad. De esta época datan el barrio Granda Centeno, Iñaquito, El Batán, Jipijapa, La Florida. Más hacia el norte en la parroquia Kennedy los barrios La Luz, La Victoria, Dammer II y Kennedy, y en el extremo norte en el sector entre el Aeropuerto, la Av. Tufiño y la Av. Galo Plaza Laso los barrios Nazareth y Rumiñahui. A mediados de la década de los 70 se consolida el sector entre la Av. Occidental y la Av. La Prensa, hasta la Av. Vaca de Castro. Recién a partir de la década de los 80 se llena masivamente el sector entre la Av. Galo Plaza y la Av. 6 de Diciembre.

En los años 1960-1970, la estructura longitudinal de Quito aún no está tan acentuada, más bien se distingue un crecimiento hacia el este, oeste y norte de las expansiones anteriores (1940/50 La Mariscal, Villa Flora) mediante barrios como La Gasca o La Floresta.

Alrededor de 1975 se manifiesta una segunda etapa de crecimiento masivo dentro del cual se generan nuevos barrios a lo largo de la Av. El Inca (Barrio Zaldumbide) y al este de la Av. Occidental (Barrios Unión Nacional, M. Exterior, San Carlos, Betania, Urb. Aeropuerto, California). Los barrios más jóvenes, es decir desarrollados a partir de la década de los 80 y 90 y consolidados en la primera década de este siglo, son QuitoTennis/sector alto, San Patricio, San Pedro Claver, partes de Quito Norte, Bakker, COFAVI y Dammer, California y Lucía Albán y Las Acacias, estos últimos marcados por la presencia de usos industriales y bodegas.

Mapa 6: Área de estudio en 1928



Fuente: Secretaría Metropolitana de Territorio, Hábitat y Vivienda
Elaboración: Propia

Imagen 28: Aeropuerto Mariscal sucre 1961



1961

Fuente: Secretaría Metropolitana de Territorio, Hábitat y Vivienda
Elaboración: Propia

Imagen 29: Aeropuerto Mariscal sucre 1971



1971

Fuente: Secretaría Metropolitana de Territorio, Hábitat y Vivienda
Elaboración: Propia

Imagen 30: Aeropuerto Mariscal sucre 1981



1981

Fuente: Secretaría Metropolitana de Territorio, Hábitat y Vivienda
Elaboración: Propia

Imagen 31: Aeropuerto Mariscal sucre 1989



1989

Fuente: Secretaría Metropolitana de Territorio, Hábitat y Vivienda
Elaboración: Propia

Imagen 32: Aeropuerto Mariscal sucre 1991



1991

Fuente: Secretaría Metropolitana de Territorio, Hábitat y Vivienda
Elaboración: Propia

Imagen 33: Aeropuerto Mariscal sucre Estado actual

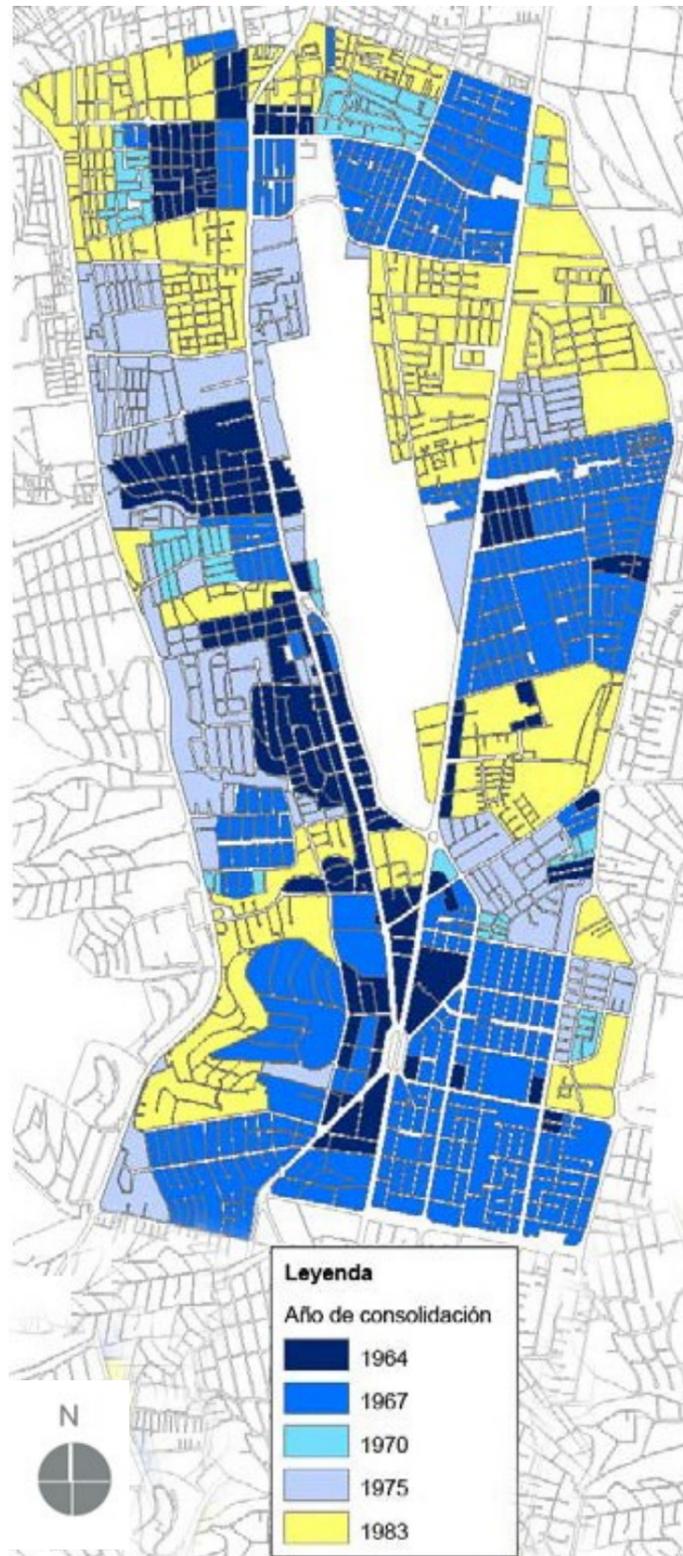


Actualmente

Fuente: Secretaría Metropolitana de Territorio, Hábitat y Vivienda
Elaboración: Propia



Mapa 7: Barrios y sectores por edad

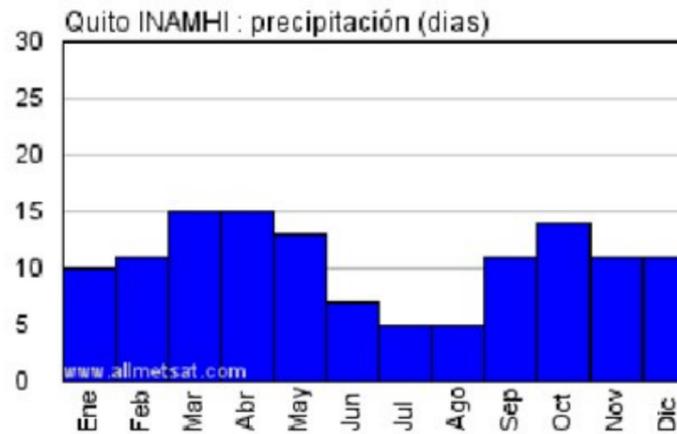


Fuente: Secretaría Metropolitana de Territorio, Hábitat y Vivienda
Elaboración: Propia

3.6. Clima, pluviosidad, temperatura

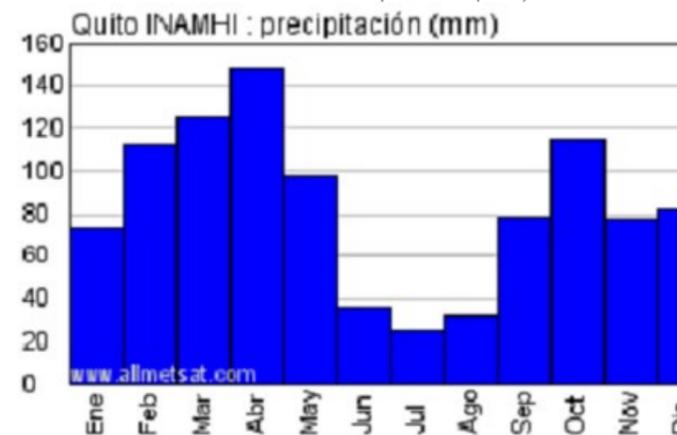
De acuerdo al INAMHI, los meses marzo, abril y mayo así como septiembre, octubre y noviembre registran la mayor frecuencia de precipitaciones. En marzo, abril y octubre cae la mayor cantidad de lluvia. Respecto a las temperaturas se registra una diferencia notable entre las variaciones siendo la ladera oriental el sector más frío, seguido por la planicie del aeropuerto.

Grafico 1: Precipitación (días)



Fuente: Secretaría Metropolitana de Territorio, Hábitat y Vivienda
Elaboración: Propia

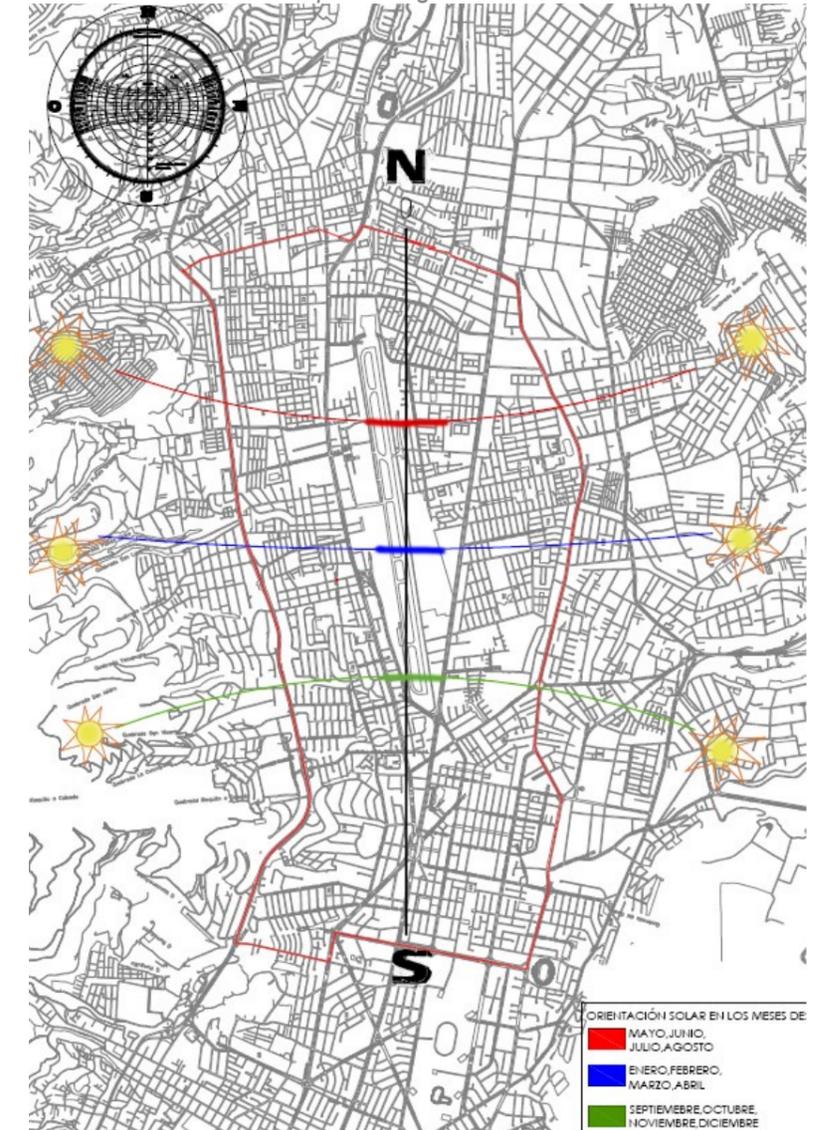
Grafico 2: Precipitación (mm)



Fuente: Secretaría Metropolitana de Territorio, Hábitat y Vivienda
Elaboración: Propia

3.6.1 Orientación Solar

Mapa 8: Diagrama Solar



Fuente: Secretaría Metropolitana de Territorio, Hábitat y Vivienda
Elaboración: Propia

Como observación principal, la orientación solar en los meses de Enero, Febrero, Marzo, Abril; es perpendicular al área de intervención y con un recorrido lineal de Este a Oeste. A diferencia de los meses Mayo-Agosto y Septiembre-Diciembre.

4 .MARCO CONCEPTUAL

4.1 Referentes Urbanos

4.1.1 Reterritorialización

Reencuentro del suelo y la arquitectura

Al analizar el reencuentro entre la arquitectura contemporánea y la idea de suelo. Con el declive del movimiento moderno en 1960; los arquitectos de la nueva generación, iniciaron una ‘reterritorialización’ de la arquitectura. Como consecuencia, entendemos que el espacio construido y el espacio del suelo no son elementos antagónicos en el cuerpo arquitectónico, sino iguales.⁹

La interpretación de este reencuentro arquitectura – suelo, se muestra de diferentes maneras, haciendo un análisis estas interpretaciones se dividen en:

4.1.1.1 Despegado del suelo

Durante mucho tiempo, el gesto arquetípico de la modernidad, la cual se basa en la separación entre la arquitectura y suelo, ha permanecido a la ideología de Le Corbusier acerca de la “liberación del suelo”.

En la arquitectura actual, poco a poco se va abriendo diferentes caminos y propuestas, una lectura invertida del volumen que flota sobre el suelo; la elevación del edificio del suelo tiene por objetivo la liberación del terreno con respecto al dominio de la arquitectura. Su topografía en lugar de nivelarse se vuelve visible. El vacío que se forma entre el edificio y terreno forma un espacio real que relaciona la arquitectura con el territorio.

Ejemplo, Despegado del suelo: Lacaton and Vassal

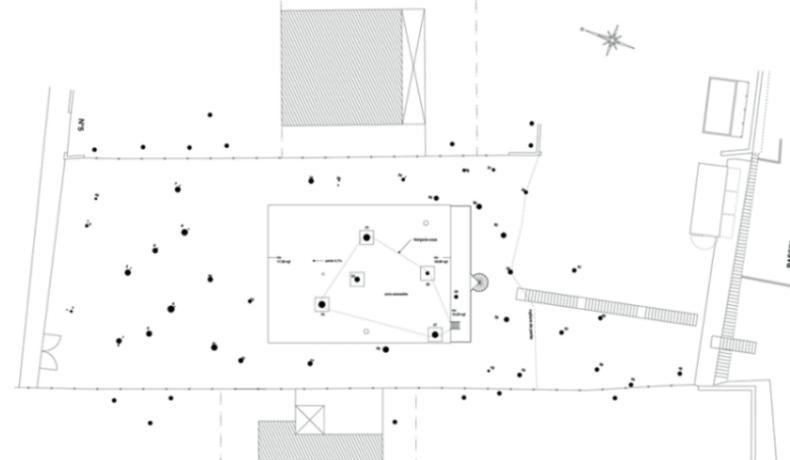
Casa en Lège

Cap-Ferret, Francia, 1998

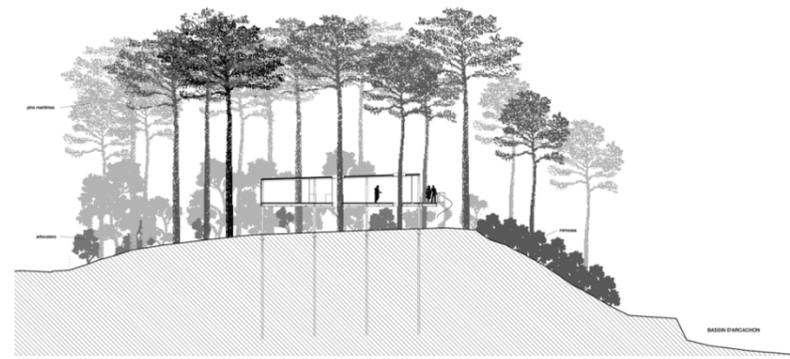
Esta casa de verano esta ubicada en uno de los últimos terrenos sin edificar de la bahía de Arcachon. Es una duna sobre la que hay 6 pinos de 30 metros de altura.

Para poder conservar estas cualidades puntuales del proyecto, la propuesta arquitectónica fue emplazar el edificio encima de la duna, suspendido en el aire, y dejar que los arboles penetraran en la casa

Imagen 34: Implantación general



Fuente: Groundscapes. El reencuentro con el suelo en la arquitectura contemporánea
Elaboración: Propia
Imagen 35: Sección transversal



Fuente: Groundscapes. El reencuentro con el suelo en la arquitectura contemporánea
Elaboración: Propia

La casa se eleva sobre 12 micropilotes hundidos de 8 a 10 metros en el suelo formando la cimentación, sobre la que se dispuso un marco de acero, el edificio se alza de 2 a 4 metros por encima del suelo.

Podemos observar como el gesto de respetar el suelo en este proyecto, marca una gran diferencia y le otorga al edificio un valor añadido

4.1.1.2 Suelo hinchado

A semejanza del camaleón, la arquitectura sólo puede apropiarse de la textura de su entorno y revestirse de la superficie de su subsuelo como si se tratara de una segunda piel. En lugar de depositar el programa en el terreno mediante un objeto, el programa se inyecta, en cierto modo, de manera fluida en el terreno. Es tratar de interpretar la figura arquitectónica como un solo elemento con el contexto, sin divisiones creando una fluidez urbana, de fácil lectura, brindando varias alternativas al usuario.

Ejemplo, Suelo hinchado: Zaha Hadid Architects

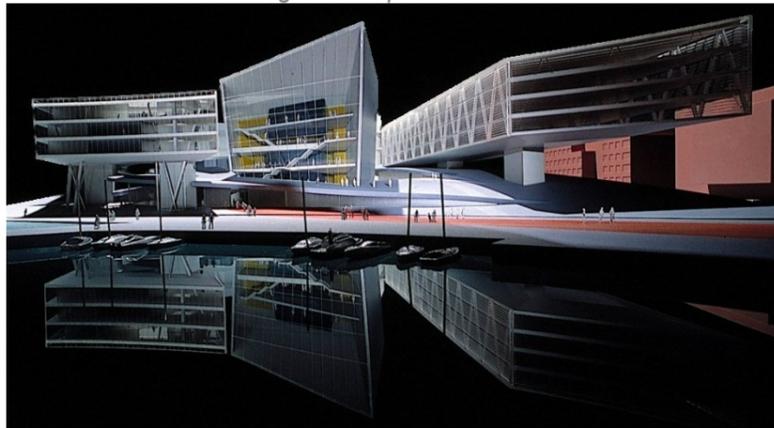
Ópera de Cardiff

Gales, Reino Unido, 1994

Para poder proyectar los componentes arquitectónicos de la ópera, en el espacio de la ciudad, Zaha Hadid ha emplazado el auditorio en un cuerpo aislado en el centro, mientras que ha alojado los programas restantes en un bloque separado perimétrico que marca la periferia del terreno. El espacio que se abre entre ambos se rellena con una plaza oblicua, que sobresale del nivel de la ciudad y se convierte en conector espacial.

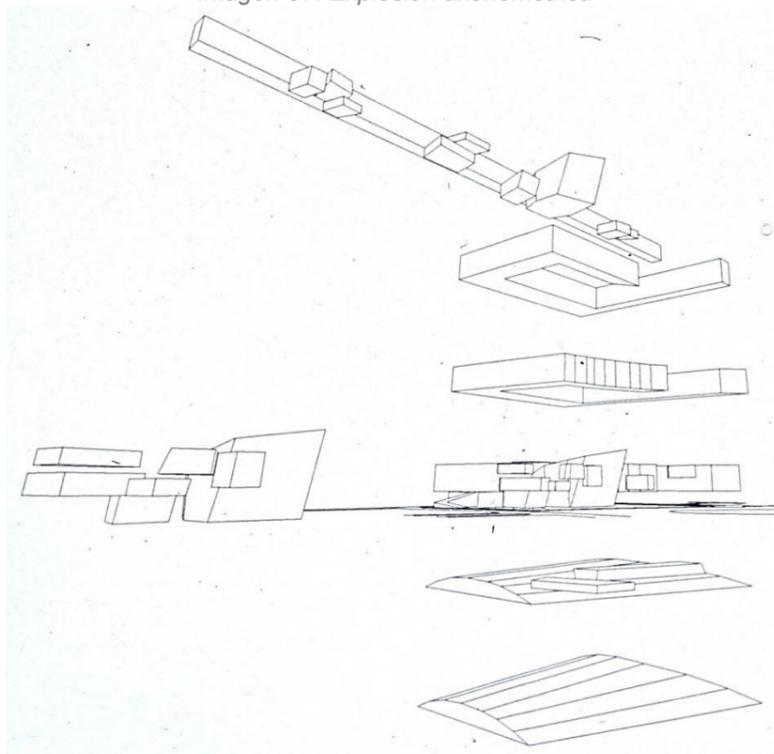
⁹ Groundscapes. El reencuentro con el suelo en la arquitectura contemporánea - Ilka & Andreas Ruby

Imagen 36: Ópera de Cardiff



Fuente: inspiration and process, zaha-hadid.
Elaboración: Propia

Imagen 37: Explosión axonométrica



Fuente: inspiration and process, zaha-hadid.
Elaboración: Propia

En términos conceptuales, se trata pues, de una multiplicación del suelo; hay dos suelos: uno en el nivel de la calle y otro en el nivel +1. En esta obra el urbanismo tridimensional se funden los edificios con el contexto, sin crear división alguna entre figura y fondo.

4.1.1.3 Suelo inscrito

En una visión clásica, la arquitectura ha desempeñado su función semiótica de transportar imágenes y textos en las superficies verticales de sus fachadas, con vistas aéreas, la cubierta se convirtió en la quinta fachada y en un posible portador de signos mas tarde, la visión del arquitecto se alejó de la cubierta extendiéndose hasta las superficies horizontales del terreno que enmarcan el edificio, En analogía con el plano que esta en la mesa de dibujo, el suelo es programado como lienzo para una imagen que solo una vista aérea podría abarcar como conjunto, sin embargo la función del suelo consiste en determinar recorridos, hacer percibir a los usuarios el espacio

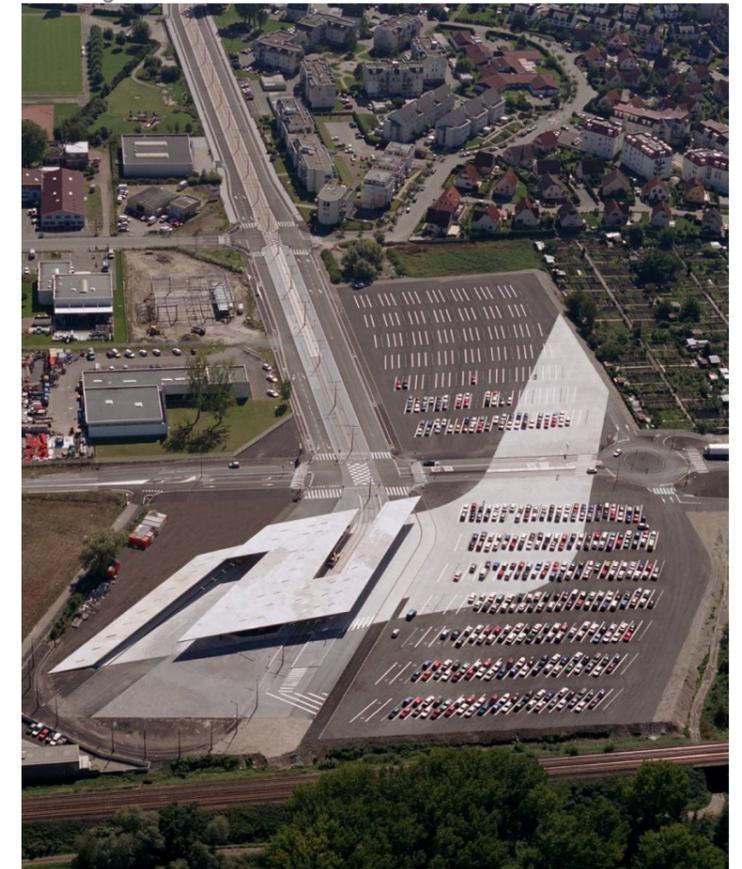
Ejemplo, Suelo inscrito: Zaha Hadid Architects

Estación Terminal de Hoenheim
Estrasburgo, Francia, 2001

Este proyecto fue desarrollado desde una perspectiva aérea, para mantener unidos los distintos componentes de la estación, Zaha Hadid trazó en el suelo un motivo gráfico, una ancha pincelada color claro; a la que se le superpone un campo curvilíneo de pinceladas finas paralelas. En la perspectiva del peatón, pasa a ocupar un primer plano: las pinceladas finas marcan los lugares de aparcamientos o se convierten en franjas luminosas empotradas luminosas.

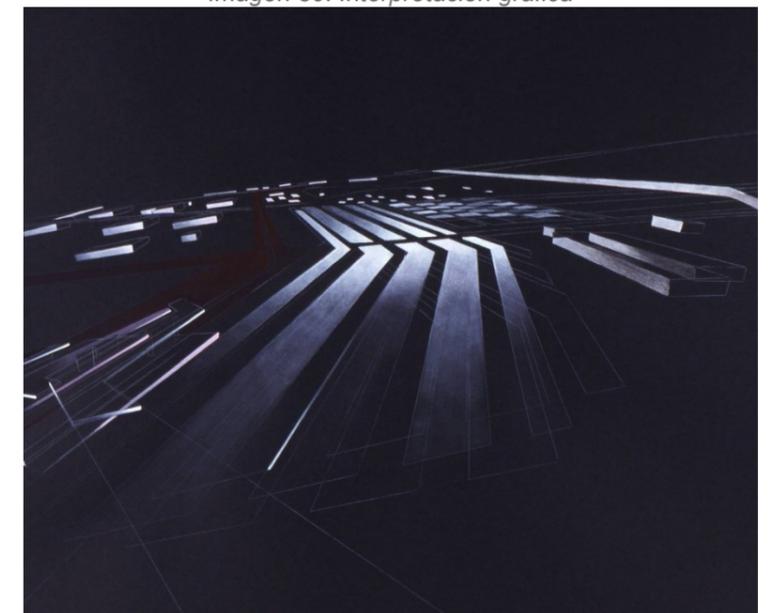
La pincelada ancha no esta pintada en el suelo, sino que forma una incrustación de hormigón claro en el asfalto mas oscuro, el cual adquiere 3 dimensiones al plegarse fuera de la superficie y convertirse en una cubierta para los viajeros

Imagen 38: Estación Terminal de Hoenheim vista aérea



Fuente: inspiration and process, zaha-hadid.
Elaboración: Propia

Imagen 39: Interpretación gráfica



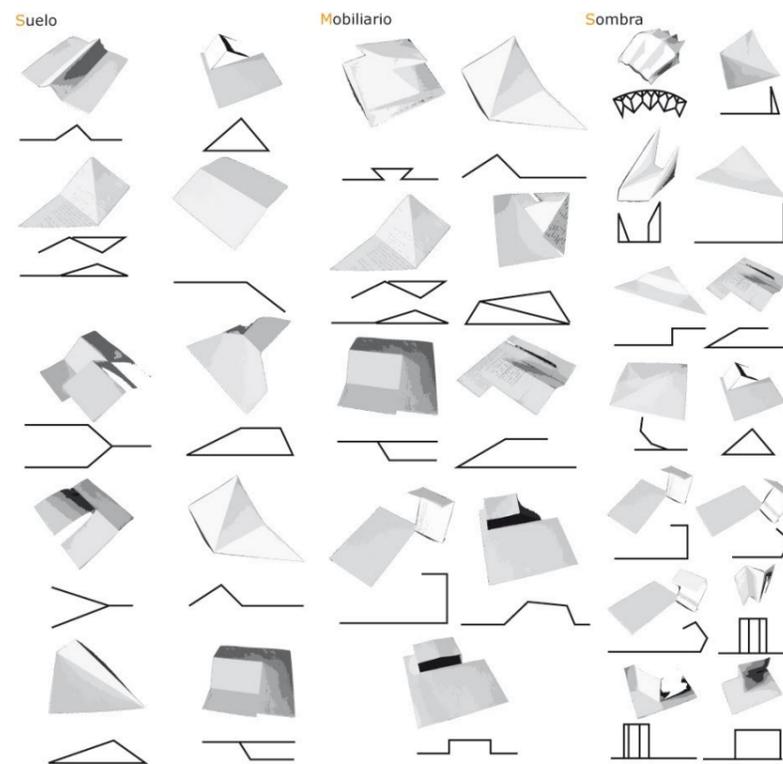
Fuente: inspiration and process, zaha-hadid.
Elaboración: Propia

4.2 Referentes Arquitectónicos

4.2.1 El Pliegue

El plegamiento o pliegue es producto de una deformación plástica, es decir una deformación sin fractura o rompimiento. (Imagen 10) Las fuerzas provocan una deformación plástica no reversible.

Imagen 40: Pliegues básicos

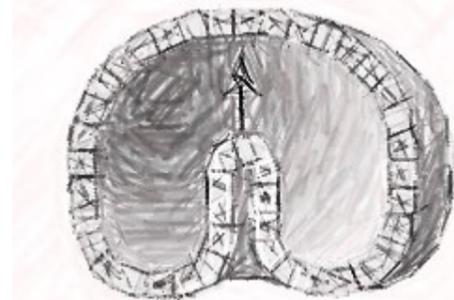


Fuente: Foldarchitecture
Elaboración: propia

El pliegue se descompone infinitamente en pliegues sucesivos y continuos. Conformando concavidades receptoras, aptas a la sedimentación, al detenimiento momentáneo o definitivo de los residuos, a su acumulación. En otras palabras, habilita la materia para la opacidad. Es receptáculo y escondite, abrigo y refugio,

barrera y pasaje oblicuo (Imagen # 11), al modo del laberinto. La superficie-plegaje que limita un espacio, pasa por todos los puntos, toca todos los puntos, es sinuosa, irregular, orgánica y continua. No posee discontinuidades que permitan el tránsito por infiltración. Es al contrario infinitamente permeable y porosa, fácilmente atravesable por ósmosis. Sus márgenes son invadidas por el flujo que circula, y su contorno se hace móvil, borroso, inestable. Todo espacio es interior e interiorización. Todo espacio tiende a apropiarse de las interioridades vecinas. A absorber, acaparar, retener. Todo interior es un pliegue irregular y continuo del exterior, una invaginación del afuera que no se produciría por sí sola si no hubiera interioridades verdaderas en otra parte.

Imagen 41: esquema invaginación

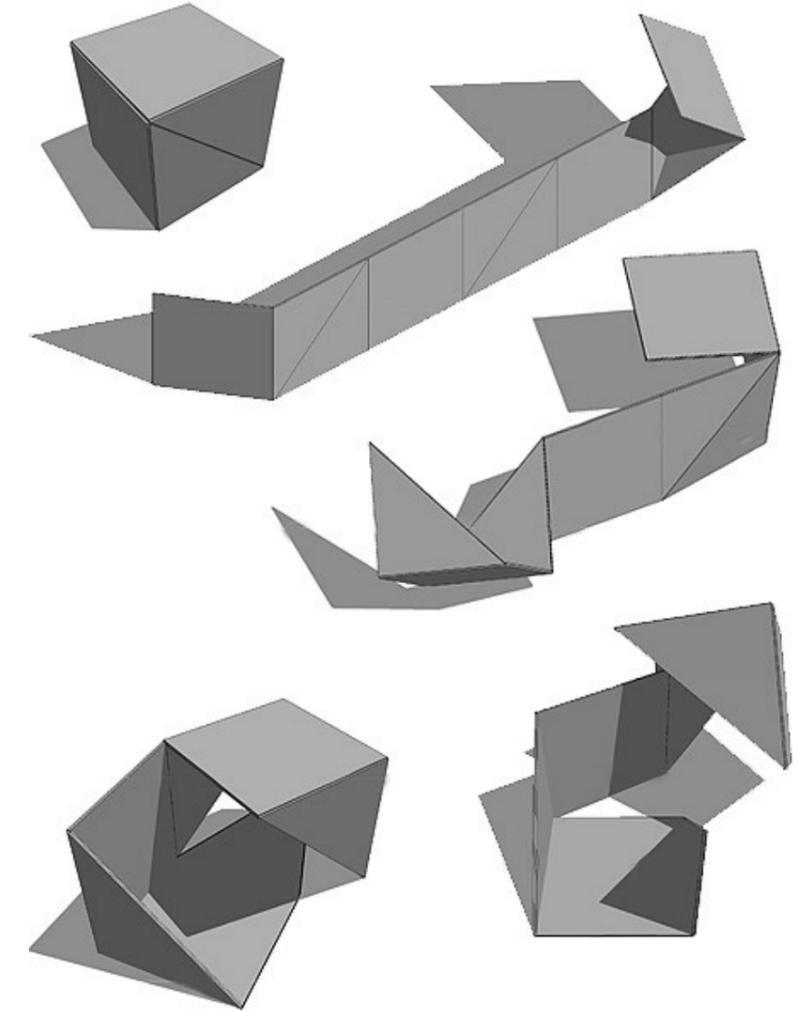


Fuente: sccp biology
Elaboración: Propia

Según Deleuze, el elemento genético del pliegue es la inflexión: Gilles Deleuze, siendo el creador de la Teoría del Pliegue el cual se fundamenta en un movimiento estructuralista; según Deleuze la tarea de la filosofía actual es pensar en las condiciones que hacen posible la aparición de las nociones mismas de ser y sujeto que están en la base de la filosofía moderna; exponía que se trata de de-construir la subjetividad y criticar la idea según la cual el sujeto y su representación son el punto de

partida y el fundamento anterior al ser y al sujeto; Deleuze señalaba: con ello aborda una nueva forma de pensar lo no-pensado y velado por la lógica de la identidad.

Imagen 42: Pliegue de una banda



Fuente: architectitis
Elaboración: propia

El Barroco curva y recurva los Pliegues, los lleva hasta el infinito, pliegue sobre pliegue, pliegue según pliegue. El rasgo del barroco es el pliegue que va hasta el infinito.

Leibniz es el pensador del Barroco en el cual se basa el ensayo de Deleuze. Este pensamiento distingue dos dimensiones del pliegue: los pliegues de la materia y los pliegues de alma.

Imagen 43: El éxtasis de Santa Teresa (1645-1652) Gian Lorenzo Bernini



Fuente: masarte
Elaboración : propia

La división del continuo no debe ser considerada como la arena en granos, sino como una hoja de papel o la de una túnica en pliegues, de tal manera que puede haber en ella una infinidad de pliegues, unos más pequeños que otros,

sin que el cuerpo se disocie (Imagen # 13), nunca en puntos o mínimos. Siempre hay un pliegue en el pliegue.

Imagen 44: Análisis de la continuidad



Fuente: masarte
Elaboración: Propia

Deleuze divide el mundo barroco en dos "pisos" tal y como él mismo le llama; el uno referido al plano material, al mundo corporal y perecedero, y el otro, referente al plano espiritual y eterno. En el primero habitamos todos materialmente, y en el segundo, donde Dios mismo dirige su obra, estamos conectados por medio de nuestro conocimiento. El primer y el segundo mundo (pisos) son

conectados sencillamente por acción del famoso "pliegue", es decir, que no existe una separación ideal entre el mundo de Dios y el mundo de los mortales, sino que es el mismo mundo pero *replegado* sobre sí mismo. "...El piso de abajo se encarga de la fachada y se alarga agujereándose, se curva según los repliegues determinados de una materia pesada, constituyendo una habitación infinita de recepción o de receptividad. El piso de arriba se cierra, puro interior sin exterior, interioridad cerrada en ingravidez, tapizada de pliegues espontáneos que ya sólo son los de un alma o de un espíritu..." Como toda cosa (ente) tienes pliegues, el alma también posee sus pliegues. Obviamente es tarea del filósofo-criptógrafo el descifrar tales pliegues, dice Deleuze. Si el mundo está en constante movimiento y fluyendo de todas y por todas partes, los pliegues de este universo deben de estar curvados, replegados sobre sí mismos. Si Arquímedes dijera aquello de "dadme un centro de apoyo y yo moveré el mundo", Deleuze viene a decir lo mismo pero donde dice "centro", léase *inflexión*.

Y es que, según Deleuze, es la inflexión la que cambia la mentalidad del Renacimiento a esa del Barroco, es decir, el cambio que va desde el concepto de *punto de equilibrio* hacia aquel denominado *punto de vista*. En realidad ambos vienen a ser lo mismo pero dicho con conceptos distintos.

En el Libro I de los *Elementos* de Euclides (Imagen # 14), la cláusula XV nos define el círculo como "una figura plana hecha por una sola línea a la cual se llama circunferencia y, de modo que todas las líneas rectas que contienen al punto de origen la dividen en dos partes iguales."

Imagen 45: Circunferencia según Elementos de Euclides



Fuente: Libro "El Pliegue" por Guilles Deleuze
Elaboración: Propia

Imaginemos un pliegue como un punto desplazado en que algo deja de ser simultáneamente dos cosas que es a la vez, como dos planos que rompiéndose en él, se realizan como continuidad, siendo el lugar de los puntos que es a la vez ambos y ninguno. ¿Por qué? El pliegue es en el que la independencia podría nunca limitar, sino obtener un grado de tensión llegar a tensar y tener un corte entre ambos planos. Esta definición es a la que Deleuze menciona en su libro Rizomas, es esa diversidad de nodos o redes que un objeto puede llegar a obtener por medio del efecto estructurado y polarizado.

Dichos planos tienen su eje de corte y despliegue en un extremo se tiene lo máximo y en el otro lo mínimo. Lo máximo simula el dominio del pliegue, ya que representa la mayor preponderancia en la escala de valores, si bien es cierto el pliegue es un doblez o señal que queda en la parte por donde se ha doblado por su mayor ponderación.

Definición filosófica del pliegue

El pliegue ha sido siempre una constante de todos los períodos artísticos, encuentra su justificación en que, en él, todo se pliega, se despliega y se repliega. Pliegue infinito en todas las artes. La imagen-movimiento, la imagen-tiempo y una lógica del sentido. Esto es una investigación que clasifica las imágenes de los signos tal como aparecen en el diario vivir; se considera un primer tipo de imagen, la imagen-movimiento, con sus

variedades principales, imagen-percepción, imagen-afección, imagen-acción, y los signos (humanos) que lo caracterizan. Unas veces la luz entra en lucha con las tinieblas, y otras desarrolla su relación con el blanco. Las cualidades o potencias se expresan sobre formas u objetos, o bien se exponen en espacios cualesquiera", mientras que otras veces revelan mundos originarios o se actualizan en medios reales. Hay que mostrar de qué manera opera el pensamiento con los signos ópticos y sonoros de la imagen-movimiento, y también de una imagen-tiempo más profunda, para producir grandes obras.

4.2.2 Mega Estructuras Libertarias (Constant)

Los edificios-ciudad del artista y arquitecto holandés Constant Nieuwenhuis (1920-2005) consisten en estructuras ligeras, crecederas y expansivas plataformas suspendidas y mega-estructuras anárquicas para un mundo sin fronteras. Su búsqueda terminó en arquitecturas nómadas y en la propuesta urbana de New Babylon, una hiper-arquitectura del deseo a la que dedicó muchos años de experimentación. New Babylon es la máxima manifestación del llamado urbanismo unitario: pensada como sistema flexible y constante transformación, hecha para el placer y la creatividad la deriva y los encuentros humanos, con espacios basados en la estimulación de los sentidos a través de la arquitectura. Por lo tanto Constant propuso una morfología que se extiende sin límites, una tipología de mega estructura libre y unas formas laberínticas que

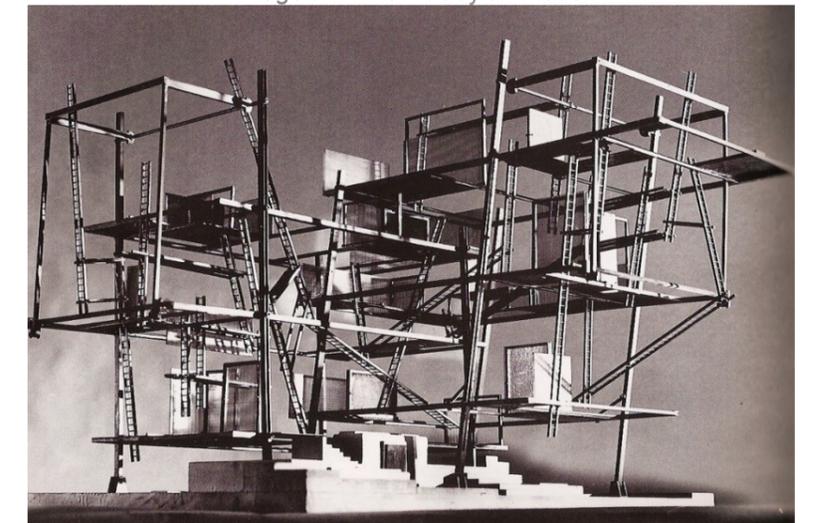
favorecen a la desorientación y la desjerarquización, independiente del suelo y en relación libre con el contexto.

Imagen 46: Constant Nieuwenhuys / New Babylon



Fuente: Constant Nieuwenhuys
Elaboración: Propia

Imagen 47: New Babylon model

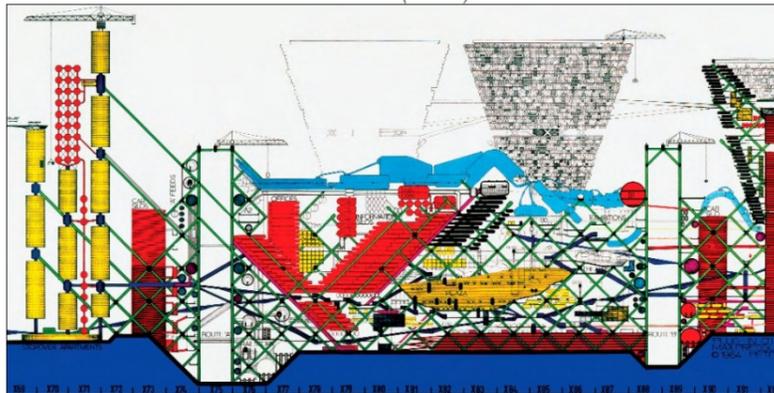


Fuente: Constant Nieuwenhuys
Elaboración: Propia

En "Investigations in Collective Form" (1964), Fumihiko Maki, un cofundador del grupo Metabolist, definió así el término: "La Megaestructura es un gran marco que alberga todas las funciones de una ciudad o alguna de sus partes. De cierta forma es una característica del paisaje hecha por la mano del hombre, como la gran

colina en la que se construyeron las ciudades italianas." También en 1964, el "año mega" según Reyner Banham "Megayear", se publicaría en Londres el quinto número de la revista Archigram con el tema Metropolis. Junto con los diseños de Archigram para Plug-in City, contenía entre otras visiones urbanas New Babylon de Constant Nieuwenhuys, Raumstadt de Eckhard Schulze-Fielitz y La Ville Spatiale de Yona Friedman.¹⁰

Imagen 48: Archigram / Peter Cook, Plug-In City, Max. Pressure Area Section (1964).



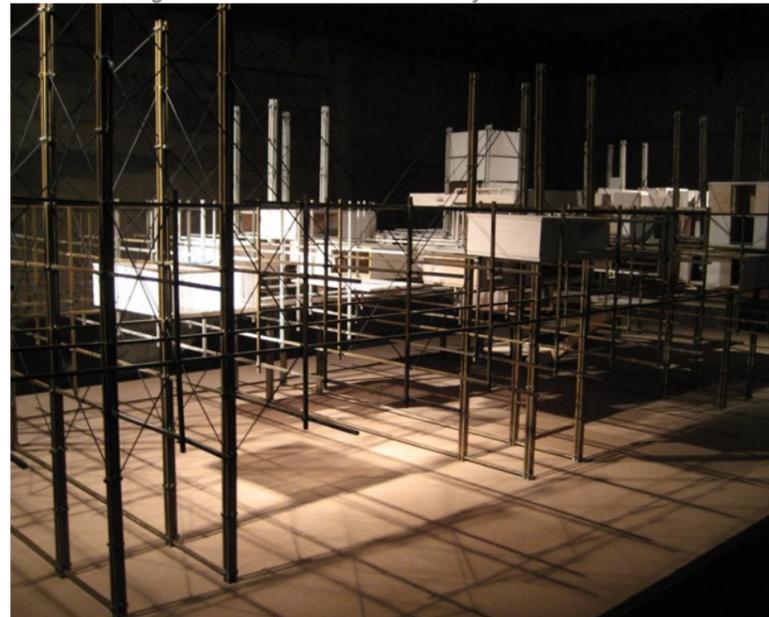
Fuente: Archigram Archives
Elaboración: Propia

Imagen 49: Constant Nieuwenhuys / Sector constructive



Fuente: Markus Richter, Repensar la Megaestructura
Elaboración: Propia

Imagen 50: Constant Nieuwenhuys / Structural base



Fuente: Markus Richter, Repensar la Megaestructura
Elaboración: Propia

Cuatro años más tarde, Ralph Wilcoxon, bibliotecario del College of Environmental Design en Berkeley, presentó la definición publicada de forma más precisa para hacer justicia a un fenómeno en continuo desarrollo: las megaestructuras. De acuerdo con Wilcoxon, definidas por cuatro grandes características:

- 1) compuesta por unidades modulares;
- 2) de extensión profusa e incluso "ilimitada";
- 3) un marco estructural en el cual se pueden construir unidades estructurales menores (por ejemplo, habitaciones, casas o pequeños edificios de otros tipos)- o incluso 'engarzarse' o 'sujetarse' tras ser prefabricadas en un lugar distinto;
- 4) un marco estructural del que se espera una vida útil mucho más larga que la de sus unidades más pequeñas que podría contener."

Movilidad, flexibilidad y alterabilidad habían sido desde el principio premisas del pensamiento megaestructural, e incluso la naturaleza esencialmente nómada del plug-in-free fue crucial en el ideario New Babylon.

Conclusión

Tomando en cuenta los referentes conceptuales, Mi planteamiento ideológico conceptual, es rescatar estas dos teorías y fusionarlas a tal punto que sean un solo lenguaje; el cual sea interpretado en mi conjunto arquitectónico. Tomando en cuenta que el "plan ordenador" para el parque; propone una evolución del mismo a manera de etapas secuenciales a través del tiempo, quisiera rescatar esta ideología y acoplarla a mi propuesta conceptual, generando un marco estructural; que sea una base a futuro, como la que genera el plan ordenador del parque.

Con esto propongo, una recuperación de la concepción de una materia continua y expansiva, sinuosa, irregular, y permeable tal como plantea el "pliegue", con una extensión profusa, a manera de contenedor estructural pensada como sistema flexible y constante transformación, hecha para el placer y la creatividad la deriva y los encuentros humanos, con espacios basados en la estimulación de los sentidos a través de la arquitectura, compuesta con unidades modulares de una extensión ilimitada, que no formalice una imponentia monótona, sino que a través del tiempo evolucione junto con el parque, y sus necesidades a futuro.

¹⁰ Fuente: Markus Richter, Repensar la Megaestructura

5 .MARCO REFERENCIAL

5.1 Referentes Arquitectónicos

5.1.1 Referente Conceptual

Folded House

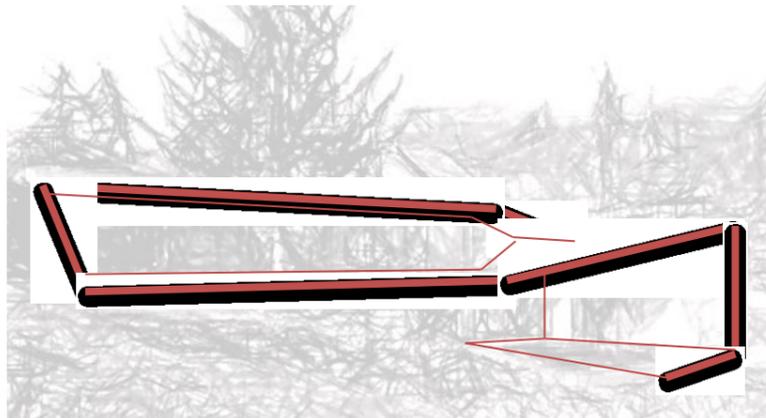
Arquitectos: X Architekten
Ubicación: Viena Woods, Austria
Área de Construcción: 300 m2
Año del Proyecto: 2003-2008 (2 fases)

Imagen 60: Folded House



Fuente: FoldedHomes
 Elaboración: Propia

Imagen 61: Analisis de la continuidad del pliegue

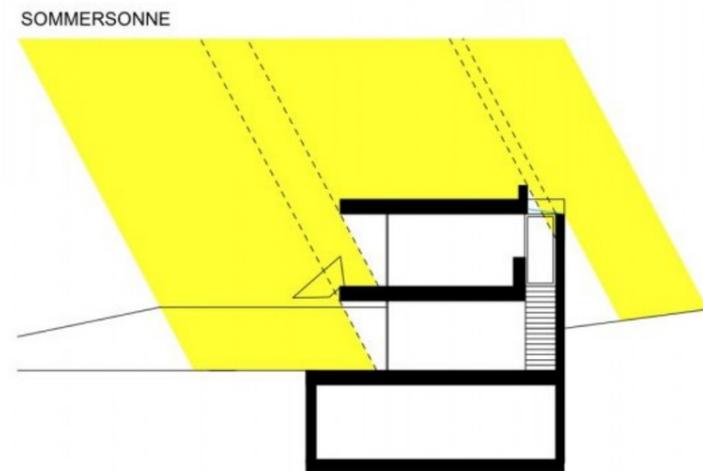
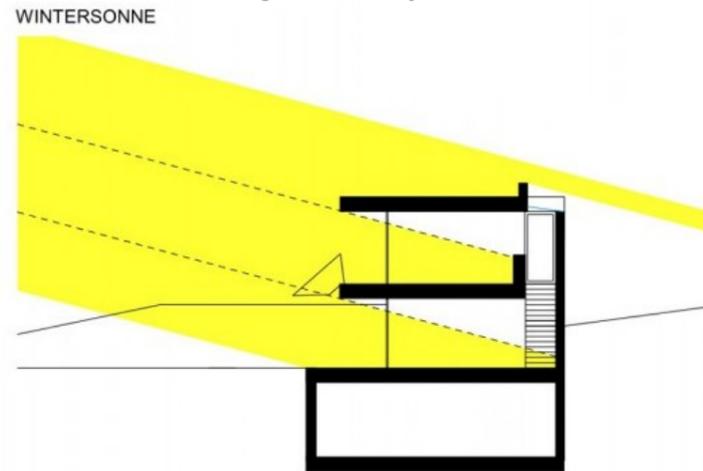


Fuente: FoldedHomes
 Elaboración: Propia

Podemos observar como la fluidez del pliegue brinda un aprovechamiento espacial relacionando el interior con el exterior y contextual, aprovechando su entorno.

El cliente encarga un edificio residencial que se considera como una declaración de la arquitectura moderna y al mismo tiempo, se comunica con el medio rural. El interior ha de ser concebido como un espacio abierto y es importante tener un ambiente de vida luminosa y soleada.

Imagen 62: Manejo de luz

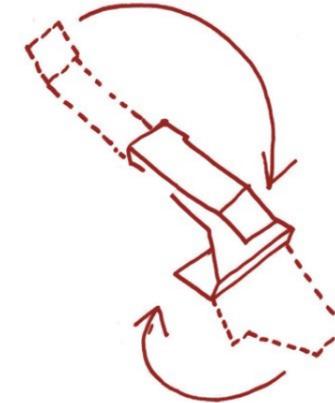


Fuente: FoldedHomes
 Elaboración: Propia

Este moderno edificio residencial está situado en el Wienerwald (Bosques de Viena), un área al norte de ocio de la ciudad de Viena. La propiedad pendiente permite a los residentes a obtener una buena vista de un paisaje montañoso y frondoso. La construcción residencial se caracteriza por su ambiente rural y su proximidad

inmediata de los edificios de oficinas urbanas de la Convención de Viena Danube City.

Imagen 63: Esquema de flexión



Fuente: FoldedHomes
 Elaboración: Propia

El edificio se inscribe en el paisaje circundante. Las formas y materiales, que corresponden a la concepción del cliente, señalar la exclusividad. El plegado de las habitaciones y el desarrollo interior se dan cuenta de una estructura analítica clara. La construcción de una línea serpentina permite a los residentes un acceso a nivel del suelo de los jardines en todos los niveles. El jardín, ático, habitaciones y salas de estar están entrelazados.

Imagen 64: Proceso de plegamiento paso1



Fuente: FoldedHomes
 Elaboración: Propia

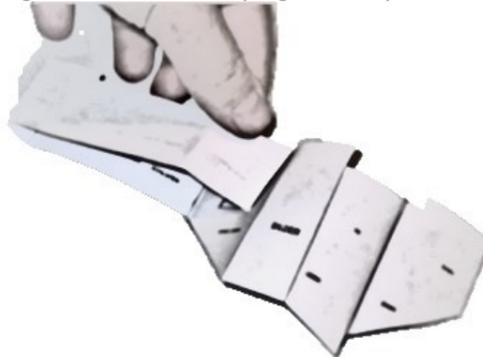
Siguiendo un eje longitudinal, los pliegues principales que marcaran la forma base del proyecto son de manera horaria y ante horaria dejando grandes aberturas a los laterales para una mejor fuga visual del contexto

Imagen 65: Proceso de plegamiento paso2



Fuente: FoldedHomes
Elaboración: Propia

Imagen 66: Proceso de plegamiento paso3



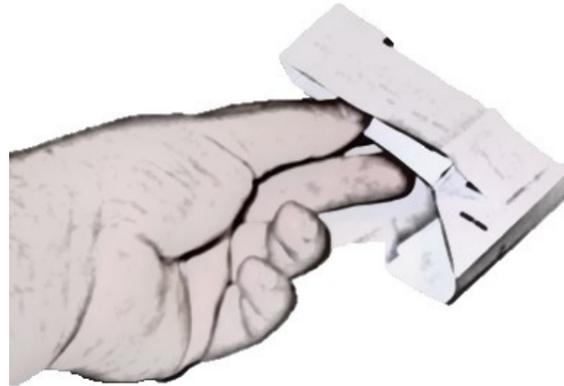
Fuente: FoldedHomes
Elaboración: Propia

Imagen 67: Proceso de plegamiento paso4



Fuente: FoldedHomes
Elaboración: Propia

Imagen 68: Proceso de plegamiento paso5



Fuente: FoldedHomes
Elaboración: Propia

Implementación

La casa plegada combina dos elementos: la línea en pliegue da la impresión de crear más espacio. El edificio permite a los residentes a disfrutar del paisaje que lo rodea, con sala de grandes ventanas hacia el sur. El color blanco hace hincapié en este elemento principal. Un muro de protección en el lado norte se completa el plegamiento de la habitación. El desarrollo vertical - se dio cuenta de que un corte de luz a lo largo de todo el edificio - combina ambos elementos. La muesca de la luz añade más luz por la luz del día, además, los principales verticales en el edificio y por lo tanto, permite una rápida orientación.

5.1.2 Referente Funcional

Centro Internacional de Convenciones de Bogotá
Arquitectos: Diller Scofidio + Renfro y UdB Arquitectos
Ubicación: Bogotá, Colombia
Proyecto: Finalista Concurso Internacional
Superficie Terreno: 22500m²
Año diseño: 2011

Imagen 69: Centro de Convenciones vista exterior



Fuente: Cámara de Comercio de Bogota.org
Elaboración: Propia

Dada la naturaleza anti-urbana de los centros de convenciones actuales, su falta de aporte urbano reside en que muchas veces estos centros son exiliados a la periferia debido a sus grandes dimensiones y la necesidad de acomodar a un gran número de personas.

Imagen 70: Centro de Convenciones vista lateral



Fuente: Cámara de Comercio de Bogota.org
Elaboración: Propia

La propuesta finalista intenta cambiar esta condición limitante de las dimensiones del programa para convertirlo en una virtud, expandiendo el centro de Bogotá a la zona de Corferias y creando un núcleo de actividades urbanas. Este edificio se concibe como un espacio de cuatro dimensiones que integra eventos públicos y privados, basado en el principio del tiempo compartido y con un énfasis particular en el espacio público.

Imagen 71: Centro de Convenciones salas de exposiciones



Fuente: Cámara de Comercio de Bogota.org
Elaboración: Propia

La intención del proyecto es retar la noción de que espacio público es mandatorio sólo en la periferia de los edificios privados, introduciendo un paradigma distinto de “terreno” que mezcla programas y usuarios públicos y privados. Se propone destinar la mayoría del predio a un parque urbano abierto al público con un programa definido.

Imagen 72: Centro de Convenciones planta nivel alto



Fuente: Cámara de Comercio de Bogota.org
Elaboración: Propia

Cubriendo el techo del edificio de estacionamientos existente en su punto más alto, se crea un paisaje en pendiente que llega al nivel del suelo en el costado oriental del predio. El programa “flota” sobre y se mete por debajo de este “paisaje” escalonado, intersectándolo ocasionalmente.

Las fachadas del edificio de estacionamientos serán cubiertas con abundante vegetación permitiendo la filtración del aire que sale de él.

Imagen 73: Centro de Convenciones Corte escenario



Fuente: Cámara de Comercio de Bogota.org
Elaboración: Propia

Una escalera pública al Jardín Botánico se incorpora en la esquina para crear un acceso directo desde la calle. Las funciones más importantes del CICB se ubican elevadas, encima del parque público o protegidas debajo de la superficie del mismo. En el nivel intermedio de la pendiente, se encuentra un corredor transparente (el lobby conector) creando las conexiones entre todas las partes del programa.

Imagen 74: Centro de Convenciones espacio público interior



Fuente: Cámara de Comercio de Bogota.org
Elaboración: Propia

5.1.3 Referente Estético

Oficinas Comerciales de Hypo Alpe-Adria

Arquitectos: Morphosis Architects

Ubicación: Tavagnacco, Udine, Italia

Superficie: 15.900 m2 aprox.

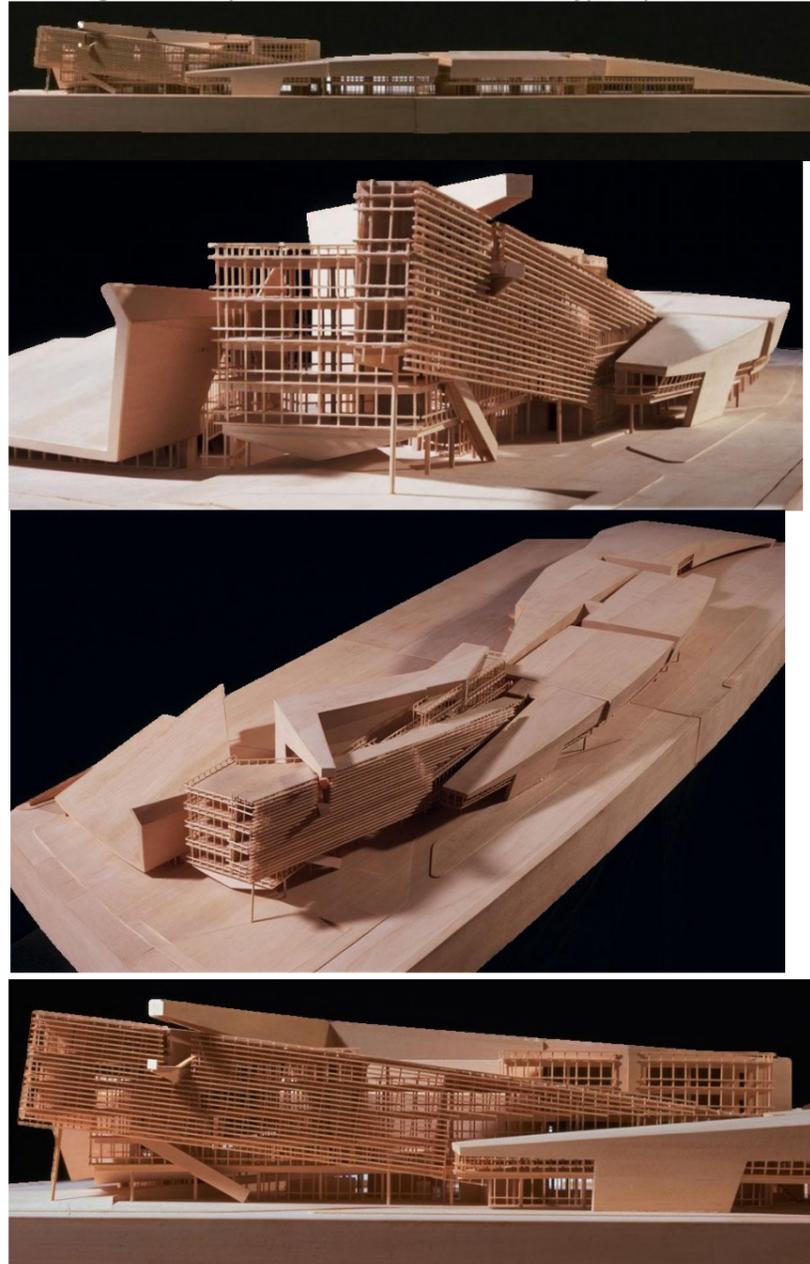
Imagen 75: Vista exterior



Fuente: morphopedia.com
Elaboración: Propia

El edificio integra la complejidad inherente en la frontera cambiante entre tipologías urbanas y rurales, su forma emana tanto del paisaje moldeado pre-alpina y los pasos estrechos y serpenteantes y plazas de un pequeño pueblo. El Centro está ubicado al este de Klagenfurt, Austria, donde la ciudad se extiende en sus regiones periféricas suburbanas y agrícolas. Como ocurre con muchas ciudades contemporáneas condiciones de borde, el sitio está rodeado de edificios dislocados, áreas abiertas de estacionamiento, grandes desarrollos comerciales, y barrios residenciales.

Imagen 76: Maqueta oficinas comerciales de Hypo Alpe-Adria



Fuente: morphopedia.com
Elaboración: Propia

El techo inclinado, fuertemente plegada crea un paisaje conceptual, mientras que el componente de construcción de baja altura emerge de la tierra como la tierra reconfigurado. Al igual que el cambio sísmico de las placas tectónicas, la sede del banco de cinco pisos sobresale de la forma terrestre baja. Volúmenes

separados del centro se entrecruzan en torno a un patio central, lo que permite que la luz penetrar en la sucursal bancaria en la planta baja. Puentes en cada eslabón de la planta núcleo de ascensores y pasillos a lo largo del borde del patio con la masa del edificio más grande, y continuar a perforar la fachada y balcones con vistas a crear las calles de la ciudad

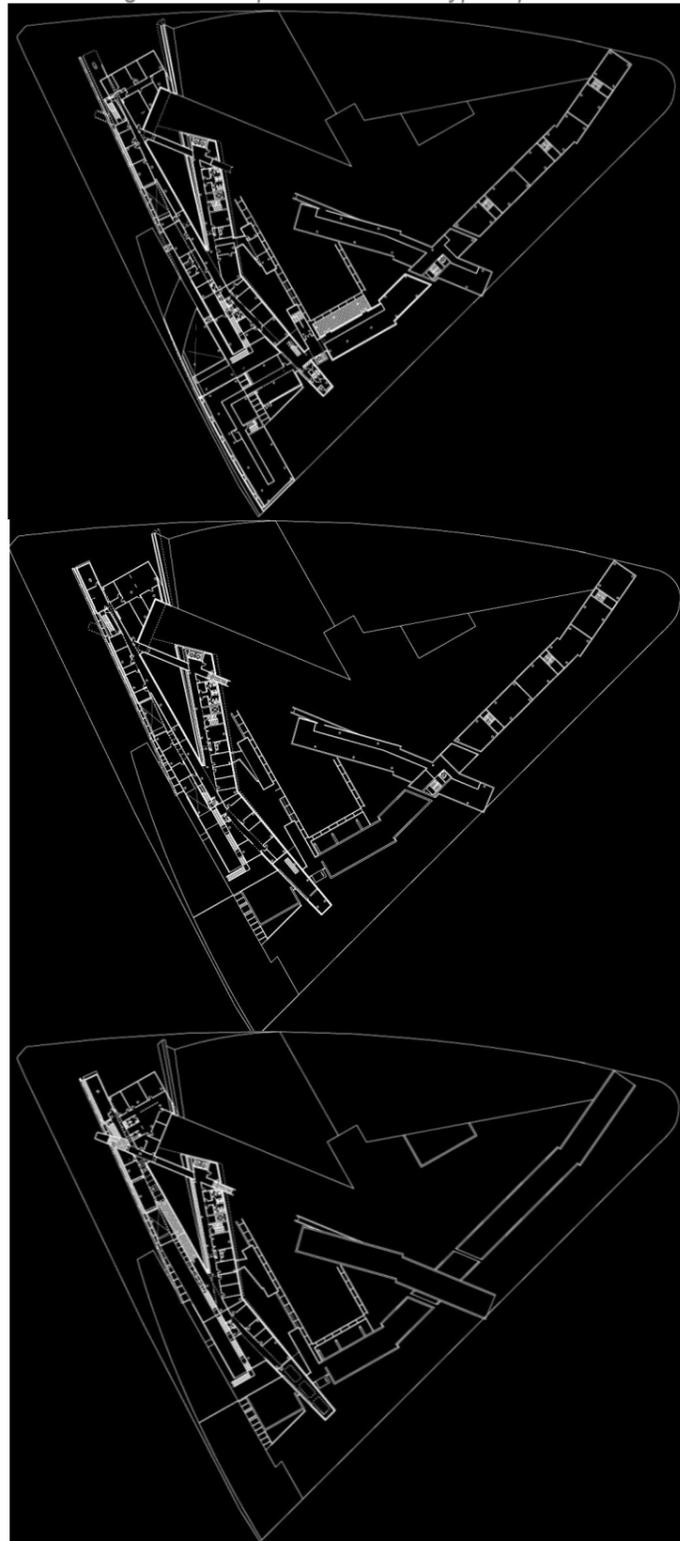
Imagen 77: Vista del ingreso



Fuente: morphopedia.com
Elaboración: Propia

Vías peatonales son una extensión de las calles periféricas existentes: los ejes que se cruzan cardo y decumanus tallar en el conglomerado edificio.

Imagen 78: Maqueta Banco de Hypo Alpe-Adria



Fuente: morphopedia.com.com
Elaboración: Propia

En el extremo sur de la decumanus, un gran dosel conecta el espacio de foro público directamente en la concurrida intersección de Völkermarkt Strasse, invitando al público en el centro de eventos y sucursal bancaria. En la parte norte del sitio, jardines abiertos, espacios comerciales y de oficinas, y la transición a kindergarten en la vecina zona de baja densidad residencial suburbana. Tanto el programa (tipología) y la forma (topografía) re-definir el papel del banco Hypo, para convertirse en una importante institución cultural y cívica.

Dentro del complejo central, los departamentos se organizan en torno a un centro cielo iluminado patio que permite que la luz penetre hasta el Banco Sucursal en la planta baja.

Imagen 79: Patio central iluminación natural espacios interiores



Fuente: morphopedia.com
Elaboración: Propia

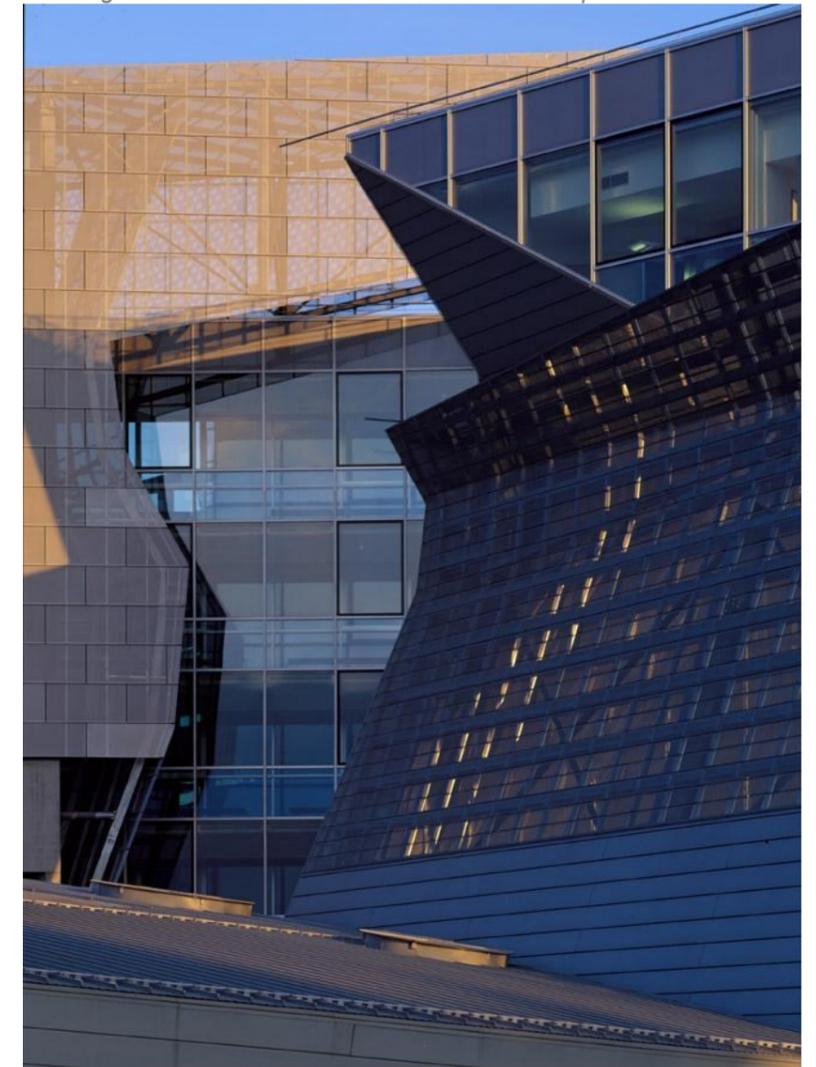
Sostenibilidad

El Banco Hipo continúa la investigación de refrigeración pasiva y técnicas de iluminación iniciadas en obras anteriores, como Sun Tower y la Escuela Internacional de

Primaria y promovido más adelante en el San Francisco Federal Building y la Sede de Caltrans.

Un vasto techo curvo "paisaje" de aluminio perforado envuelve alrededor de la parte exterior de la estructura y alberga la mayor parte del programa del sol, reduciendo la dependencia de refrigeración eléctrica.

Imagen 80: Láminas Perforadas de aluminio espacios interiores



Fuente: morphopedia.com
Elaboración: Propia

5.2 Referentes Urbanos

5.2.1 Referente Conceptual

La Ciudad de Cultura

Arquitectos: Eisenman Arquitectos

Ubicación: Santiago de Compostela, España

Imagen 81: Centro Cultural maqueta urbana

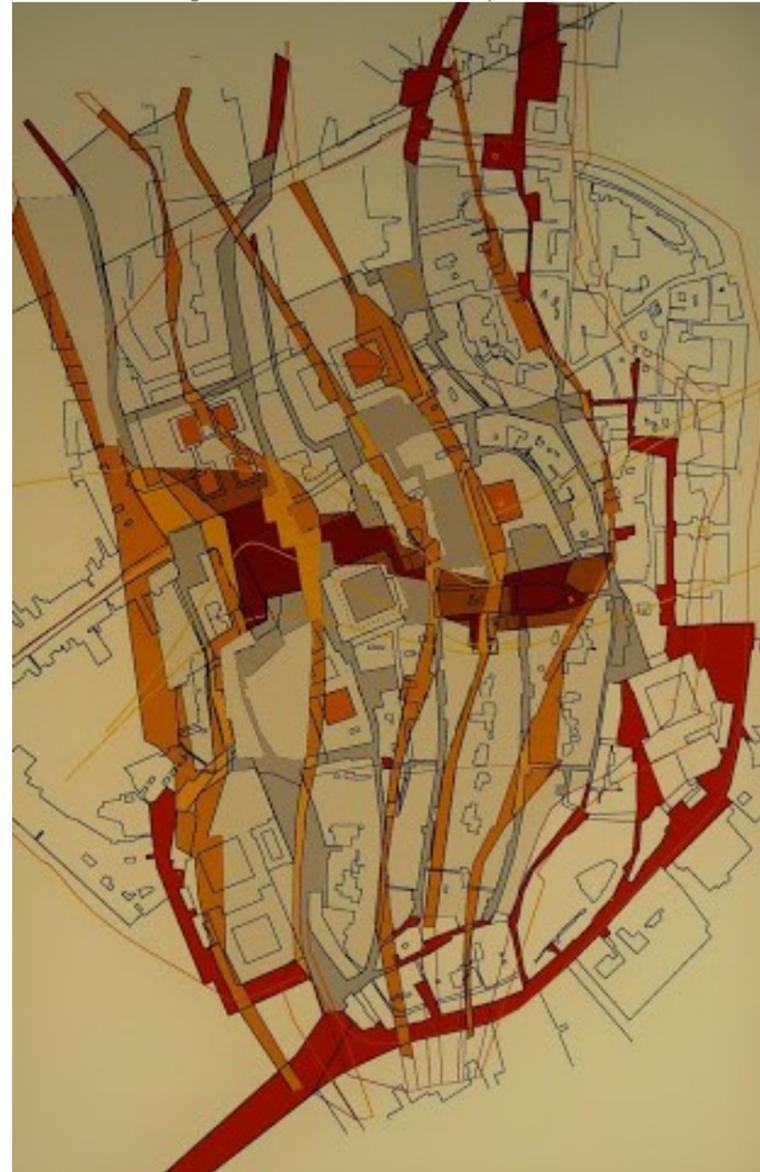


*Fuente: eisenmanarchitects
Elaboración: Propia*

La Ciudad de la Cultura es un nuevo centro cultural de la provincia de Galicia, en el noroeste de España. Su diseño se desarrolla a partir de la superposición de tres conjuntos de información. En primer lugar, el trazado de las calles del centro medieval de Santiago se superpone a un mapa topográfico del sitio colina, con vistas a la ciudad. En segundo lugar, una cuadrícula cartesiana moderna se coloca sobre estas rutas medievales. En tercer lugar, a través de software de modelado por ordenador, la topografía de la ladera se permite falsear las dos geometrías planas, generando así una superficie

topológica que nunca cambia de posición antigua y nueva en una matriz simultánea antes visto.

Imagen 82: Centro Cultural esquema urbano

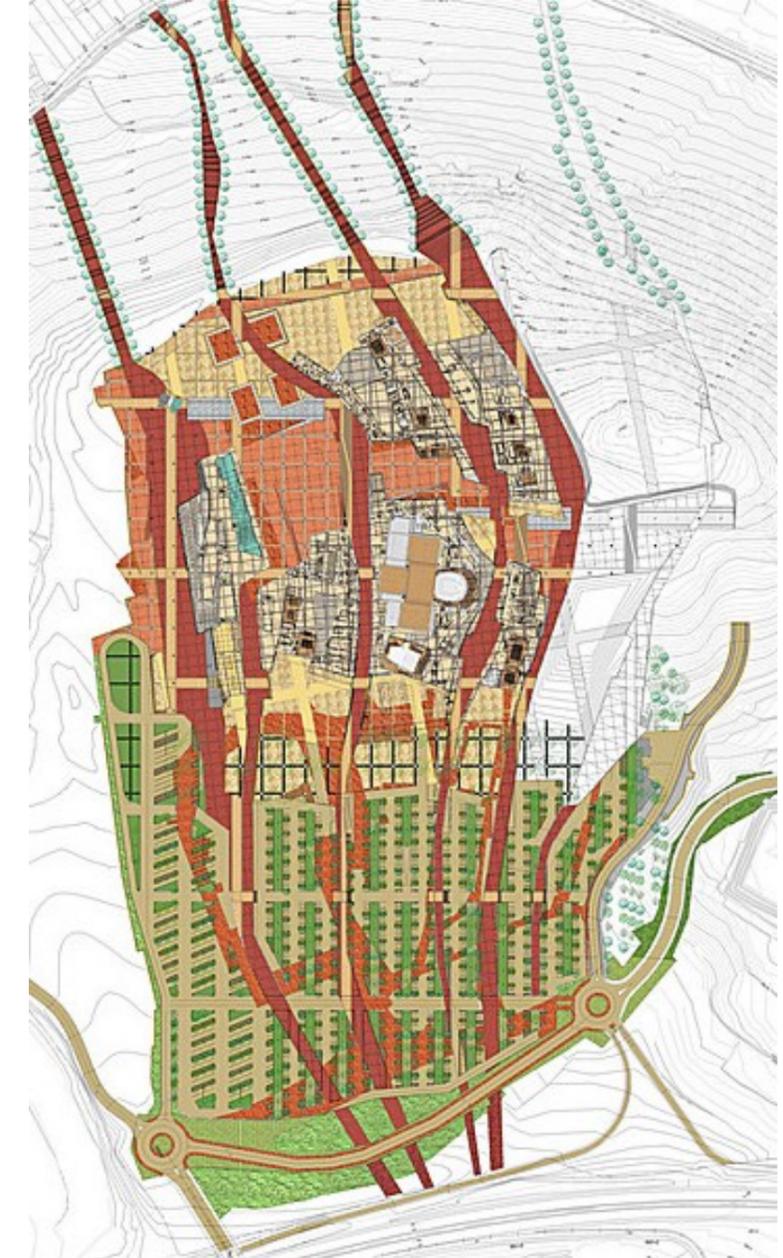


*Fuente: eisenmanarchitects.com
Elaboración: Propia*

El centro original de Santiago se ajusta a un urbanismo figura / fondo en el que los edificios son figural, o sólido, y las calles están residual, o espacios vacíos. A través de esta operación de asignación, el proyecto surge como una superficie curva que no es ni la figura ni el suelo, pero a la

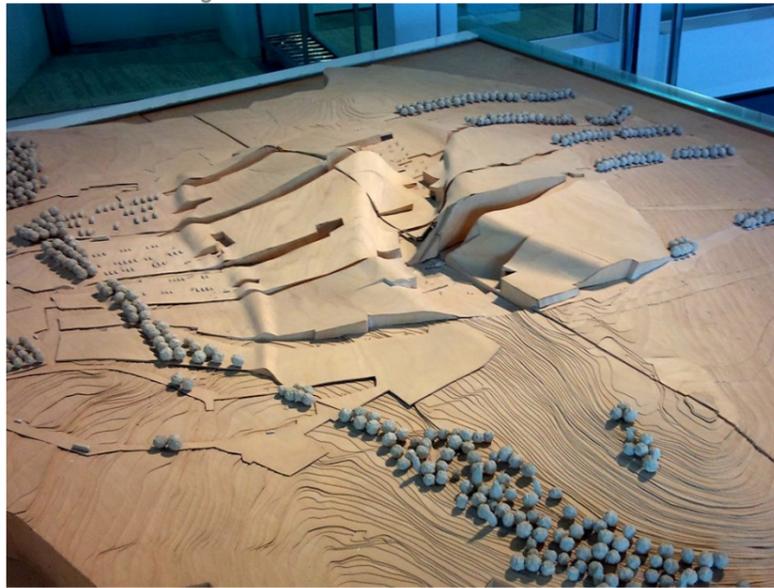
vez una tierra labrada y una figura labrada que sustituyen el urbanismo de figura-fondo de la ciudad vieja. Pasado medieval de Santiago no aparece como una forma de nostalgia de representación, sino como una nueva presencia todavía de alguna manera familiar se encuentra en una nueva forma.

Imagen 83: Centro Cultural estudio urbano



*Fuente: eisenmanarchitects.com
Elaboración: Propia*

Imagen 84: Centro Cultural estudio urbano



Fuente: eisenmanarchitects.com
Elaboración: Propia

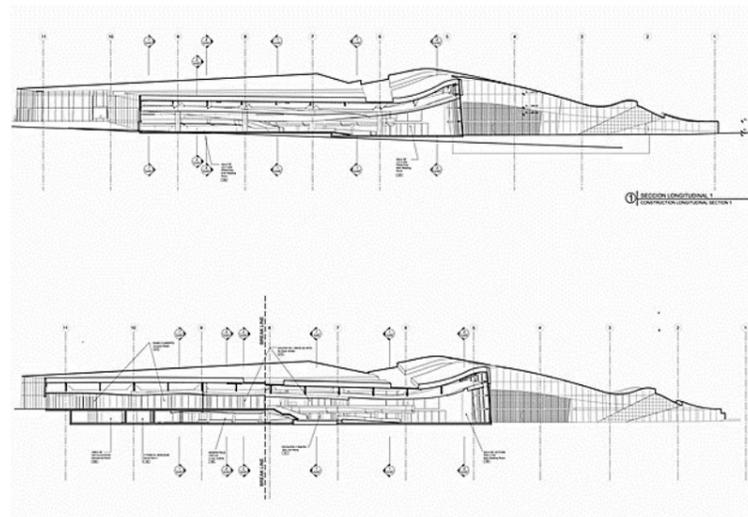
Los seis edificios del proyecto se concibe como tres pares: el Museo de Galicia y el Centro de Arte Internacional, el Centro para la Música y las Artes Escénicas y el edificio de Servicios Centrales, y la Biblioteca de Galicia y el Archivo de Galicia. Experiencias de los visitantes de cualquier edificio dado se verá afectada por su relación con su compañero inmediato. Los caminos o calles peatonales, entre los edificios también se abren a una plaza pública, la cual está rodeada por los seis edificios y elementos de las características del paisaje y el agua. El edificio más grande es el Performing Arts Theater, que se mantendrá 42,5 metros de altura. Las alturas de todos los edificios de gran altura en suaves curvas que parecen reconstruir la forma de la colina con sus tejados colectivos, los cuales están revestidos en piedra y se marca con las redes que informan el diseño del sitio.

Imagen 85: Centro Cultural / Biblioteca de Galicia



Fuente: eisenmanarchitects.com
Elaboración: Propia

Imagen 86: Centro Cultural / Secciones Biblioteca de Galicia



Fuente: eisenmanarchitects.com
Elaboración: Propia

La Biblioteca de Galicia y el gallego Archivos de 17.372 metros cuadrados, puede alojar un millón de libros en anaqueles abiertos, archivos de libros raros y almacenes en varios niveles. El Archivo de 14.149 metros cuadrados, incluye espacios para la investigación y exposición. Tanto la Biblioteca y el Archivo están revestidos de cuarcita y muros cortina característica única. Los edificios del museo y la administración se espera que abra a finales de otoño de 2011.

5.2.2 Referente Funcional

Centro Cultural Gabriela Mistral

Arquitectos: Cristián Fernández Arquitectos, Lateral arquitectura & diseño

Ubicación: Santiago, Chile

Superficie: 44.000m² aprox.

Imagen 87: Centro Cultural Gabriela Mistral / Vista exterior propuesta



Fuente: plataformarquitectura.com
Elaboración: Propia

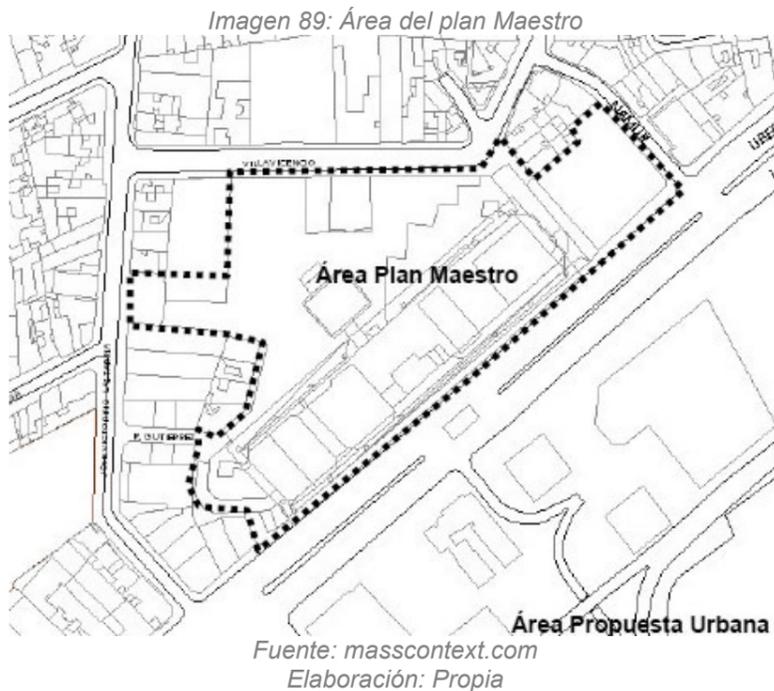
Imagen 88: Centro Cultural Gabriela Mistral / Vista exterior actual



Fuente: plataformarquitectura.com
Elaboración: Propia

Vivimos tiempos en que es más fácil botar que reparar, adecuar y poner en valor. Los objetos y edificios que nos rodean poseen una historia oculta que es necesario descubrir o re-descubrir. La propuesta se encuentra con una estructura existente, la necesidad ineludible de una lectura y relectura continua de los elementos y antecedentes de la obra original. Es la búsqueda del enigma en la obra y la posibilidad de descifrar ese enigma.

Pensar que este enigma se puede traducir, en palabras de Pierre Bordieu¹¹, como “un sentido de juego” que no depende necesariamente de los diseñadores sino que se da con el tiempo y con el uso y que depende de lo que le toca vivir y de los agentes sociales que intervienen. Este sólo hecho bien merece ser develado, y en este caso quizás fue la única premisa al momento de proyectar.



Fuente: plataformaurbana.com
Elaboración: Propia



Fuente: plataformarquitectura.com
Elaboración: Propia

CONTEXTO HISTÓRICO

Este edificio, como ningún otro, ha sido un actor relevante durante un período de la historia chilena reciente que se caracterizó por la política y la división social. Desde un inicio el impacto urbano fue profundo, ya que se instalaba un enorme edificio de proporciones horizontales que por un lado prácticamente se posaba sobre la acera de la avenida principal de la ciudad y por el otro invadía un barrio de pequeños edificios de destino residencial.

PROPUESTA URBANA

Desde el punto de vista urbano la forma de enfrentar al problema no fue desde el edificio mismo sino desde su entorno, es decir, el pedazo de ciudad que lo circunda y con el cual no se relaciona desde hace muchos años. Por lo tanto lo primero en enfocarse fue la manzana, sus edificaciones y sus alternativas de espacio público.

La estrategia de proyecto llevó a definir cuáles eran sus posibilidades para la ciudad y luego el edificio simplemente se amoldó a un diseño urbano que refundaba la relación del lugar con su contexto convirtiéndose en exactamente todo lo contrario de lo que es hoy. En esa dirección las palabras de Jean Nouvel hacen mucho sentido: “Un edificio contemporáneo en un sitio o proyecto existente es exitoso en la medida en que es capaz de realzar lo que lo rodea al mismo tiempo que se realiza con lo que lo rodea”.

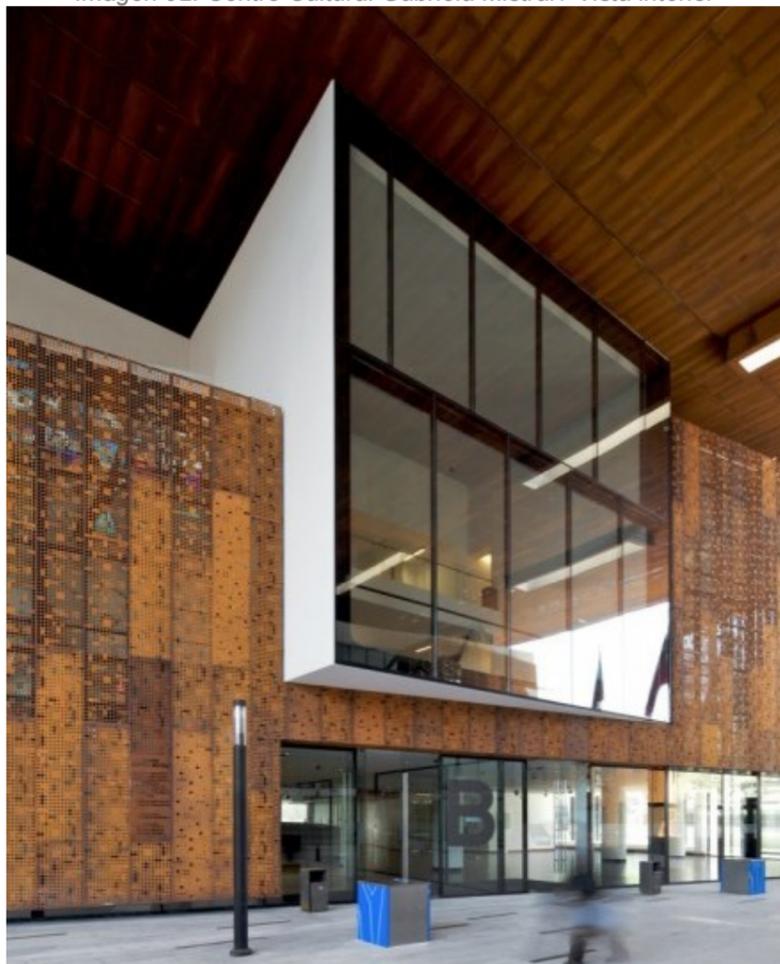
Desde el punto de vista técnico-expresivo, la propuesta es simple en el sentido de que toma las ideas y cualidades arquitectónicas del proyecto original y las reinterpreta

¹¹ Pierre-Félix Bourdieu, fue un sociólogo francés, de amplio conocimiento e influencia en las ciencias humanas y sociales del siglo XX.

libremente de forma contemporánea para la construcción de un nuevo programa para el edificio.

Las principales ideas que se rescatan son cuatro, pero se pueden fundir en un único concepto de “transparencia”. Estas son: la apertura hacia la ciudad y sus relaciones urbanas a través de una gran cubierta con volúmenes sueltos bajo ella; la creación de nuevo espacio público; la apertura del edificio a la comunidad con la incorporación de programa comunitario; y la legitimación del proyecto a través de la incorporación de la mayor cantidad de agentes sociales en la configuración de un nuevo referente para la ciudad.

Imagen 92: Centro Cultural Gabriela Mistral / Vista interior

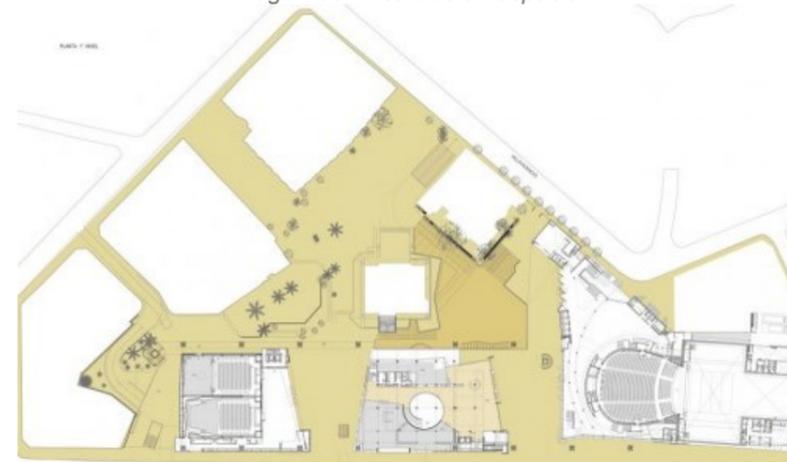


Fuente: plataformarquitectura.com
Elaboración: Propia

APERTURA Y TRANSPARENCIA

El edificio opta por transparentar y proyectar parte de la diversa y nutrida vida interior, hacia el exterior. El edificio se hace un actor relevante en la promoción y difusión de lo que sucede en su interior y además desde el punto de vista urbano es un regalo a la ciudad a la cual provee de nuevos espacios públicos de calidad, cubiertos y equipados. Un edificio destinado a las artes y la cultura debe siempre tener diversos grados de transparencia y compartir y hacer partícipe no sólo a sus usuarios directos sino que también a la comunidad en su conjunto representados en los ciudadanos que utilizan la ciudad y su espacio público todos los días.

Imagen 93: Distribución espacial



Fuente: plataformarquitectura.com
Elaboración: Propia

PROGRAMA Y ORGANIZACIÓN DEL EDIFICIO

Horizontalmente, el edificio se organiza en base a tres volúmenes o ‘edificios’ que contienen y representan las tres principales áreas del programa. Estas son, en el mismo orden que los edificios, de Poniente a Oriente: El Centro de Documentación de las Artes Escénicas y la

Música (Biblioteca); Salas de Formación de las Artes Escénicas y la Música (Salas de Ensayo, Museos y Salas de Exposición) y la Gran Sala de Audiencias (Teatro para 2.000 personas). Estos tres edificios desde el nivel del espacio público están separados y pueden ser perfectamente rodeados por el peatón para un mejor aprovechamiento del programa, pero en los niveles inferiores están todos conectados conformando los tres un solo edificio. Los espacios de separación entre ellos se transforman en plazas cubiertas que son los principales espacios públicos

DISEÑO Y MATERIALIDAD

Los principales materiales que conforman el edificio son todos posibles de encontrar en el edificio original y pensamos que hay cinco elementos de diseño que vale la pena resaltar: El uso del acero corten, el hormigón armado a la vista, el cristal, el acero y la madera. Todos no sólo pensados como materiales a usar como extraídos desde un catálogo sino que siempre llevados al límite de su expresividad. El uso de acero corten fue el nexo perfecto entre pasado, presente y futuro. Siendo un material noble, alejado de las soluciones “pre-pintadas” y de las imitaciones. Los dos básicos son: el acero corten perforado es la piel del edificio que trata de cubrirlo todo, pero cuando existe un programa al interior que merece ser visto desde el exterior éste se interrumpe dejando aparecer un volumen de cristal que devela un interior fascinante. El segundo juego es que la aparición de las cajas de cristal deforma la piel de acero corten produciendo pliegues en ésta que

cambian totalmente la forma en que la luz cae sobre las fachadas. Combinando estos dos juegos se crea un curioso tipo de espontaneidad en el diseño que permite aspirar a futuras relecturas.

El pavimento del proyecto es uno solo, tanto en interiores como en las plazas exteriores donde se le han hecho aplicaciones de acero corten en franjas de 10 x 120cms de forma aleatoria.

Imagen 94: Vista exterior



Fuente: plataformarquitectura.com
Elaboración: Propia

5.2.3 Referente Programático

Oficinas Penang Turf Club / Masterplan Concurso

Arquitectos: Morphosis Architects

Superficie: 2.322.500 m2 aprox.

Ubicación: George Town, Isla de Penang, Malasia

Plan Maestro

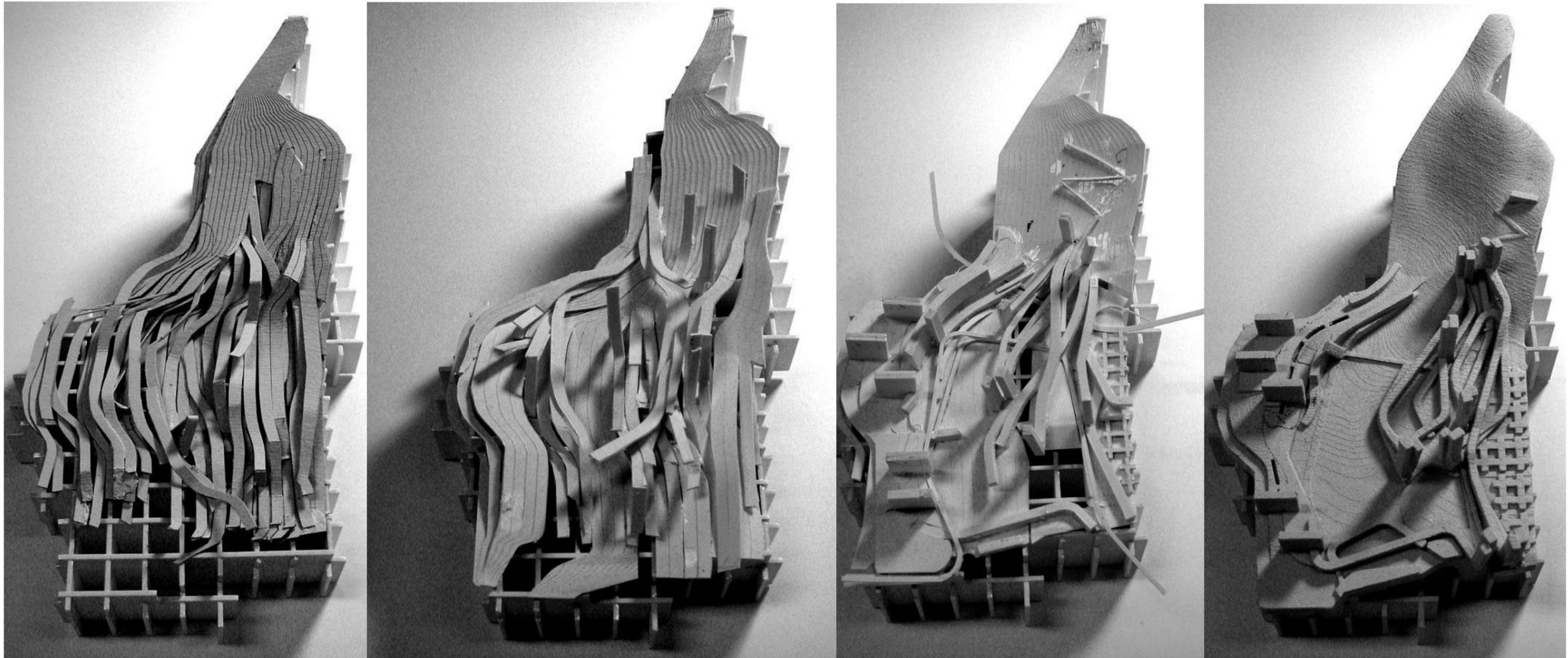
1. Observatorio / Hotel
2. Hotel
3. Centro Médico
4. Centro Comercial Regional
5. Mezquita
6. Filarmónico
7. Torres de oficina
8. Techos accesibles
9. Centro de convenciones
10. Escuela Primaria / secundaria
11. Coliseo de deportes
12. Comercio
13. Campo Deportivo Escolar
14. Torres de Vivienda
15. Patios Vivienda
16. Cinta de Viviendas
17. Reservorio
18. Fuente de Agua
19. Carretera de circunvalación
20. Canchas deportivas públicas
21. Espacios de renta
22. Trama funicular
23. Circuitos de caminata a la cumbre
24. Servicio de carga para convenciones
25. Subestación eléctrica

Imagen 95: Vista exterior



Fuente: morphopedia.com
Elaboración: Propia

Imagen 96: Conceptualización secuencial de ideas para el plan masa



Fuente: *morphopedia.com*
 Elaboración: *Propia*

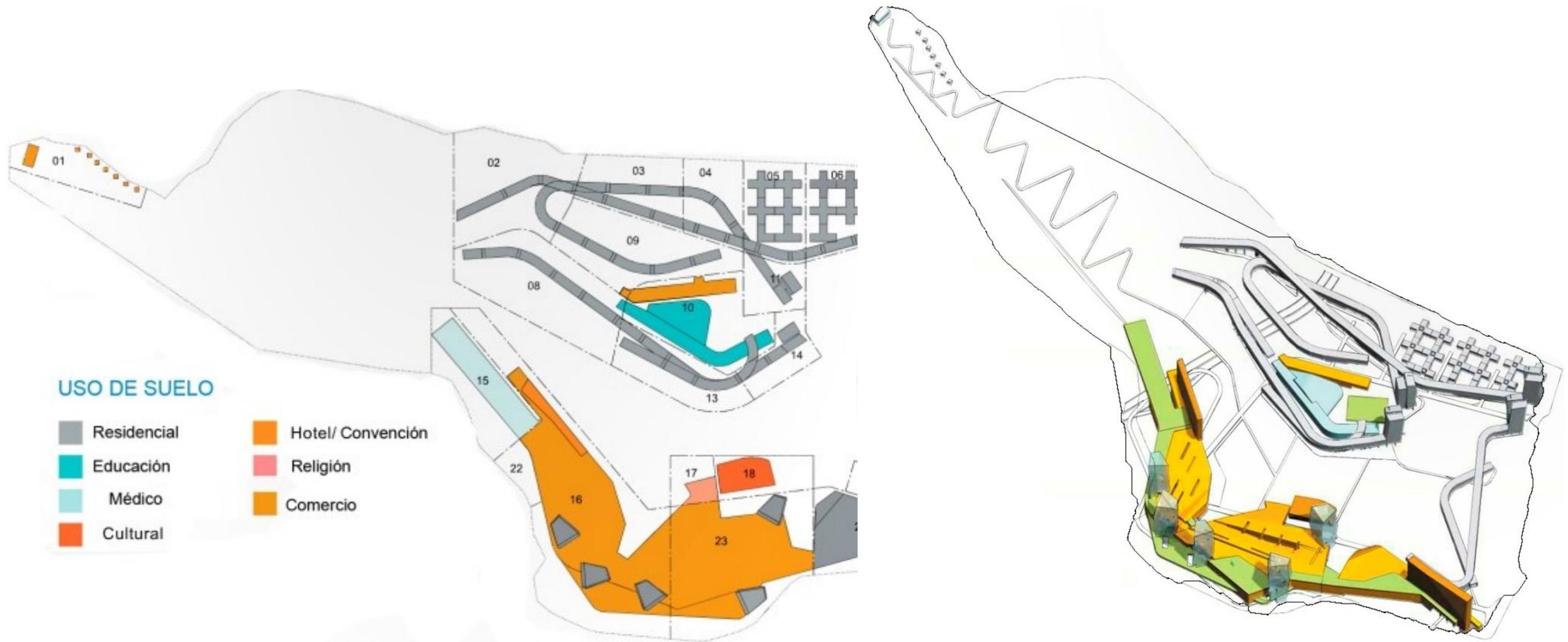
Descripción

Una organización de varias capas urbanas destaca la interacción simbiótica entre el paisaje, la construcción, y el programa. El integrador que crea la forma construida y el paisaje establece una serie de ambientes variados que permita el desarrollo de dinámicas de uso mixto en el programa -. Un centro de cultura, comercio y recreación En un esfuerzo por fortalecer la conexión del nuevo desarrollo para el paisaje circundante, el Plan maestro prioriza los espacios abiertos y ofrece a la

comunidad 140 hectáreas de zonas verdes. Tejiendo a través, alrededor y debajo de los edificios, los parques se extienden al paisaje circundante y el proyecto empata componentes residenciales, comerciales, culturales y cívicos en un todo cohesivo. El parque cívico culmina en diversas rutas de tranvía y los senderos unen la parte más baja y densamente poblada del sitio para un hotel y restaurante en la cima. Un amplio zócalo como la estructura, marcada por torres de oficinas moderadamente a escala, casas comerciales para el

desarrollo y culturales, estos programas, amortiguan el perímetro sur del sitio. En la zona residencial, densas y ondulantes estructuras cinta envuelven los bordes septentrionales del sitio, anclados a mediados de torres residenciales. Bloques de condominios, de lujo, de baja altura proveen un contrapunto a la cinta y tipologías de la torre, y la transición a la comunidad adyacente “Jesselton Heights” . Cada uno de los tres tipos de vivienda es estratégicamente orientado y articulado para maximizar el acceso a la ventilación natural, la luz y las vistas.

Imagen 97: Diagrama de ocupación del suelo



Fuente: morphopedia.com
Elaboración: Propia

El plan maestro propone una estrategia de eliminación gradual que permita un desarrollo flexible, lógico y orgánico del sitio. Los edificios en cada zona pueden ser aplicados individualmente o en múltiples dependiendo de la demanda, y la modularidad de las estructuras individuales permite la construcción incremental. Concebido como un modelo de trabajo, o de

herramienta, la estrategia de la organización proporciona un marco formal líquido que se puede ajustar en respuesta a las cambiantes necesidades programáticas, demandas del mercado y las fuerzas económicas sin comprometer la integridad del desarrollo general.

Generando, una opción de expansión en un futuro, y pensando en el desarrollo comercial como pilar fundamental del proyecto, para poder ser parte del contexto, pero auto-sustentable, dentro del conjunto urbano.

BIBLIOGRAFÍA

- Análisis, diagnóstico y factibilidad de reconversión del actual edificio terminal de pasajeros del Aeropuerto Mariscal Sucre. DFC Consulting, Secretaria de habitad y vivienda
- Groundscapes. El reencuentro con el suelo en la arquitectura contemporánea, Ilka & Andreas Ruby
- Inspiration and process, zaha-hadid
- Foldarchitecture
- Sccp biology
- Constant Nieuwenhuys / New Babylon
- Archigram / Peter Cook, Plug-In City, Max. Pressure Area
- Repensar la Megaestructura, Markus Richter
- FoldedHomes
- Eisenmanarchitects
- Sistemas arquitectónicos contemporáneos, Josep Maria Montaner
- Museos para el Siglo XXI, Josep Maria Montaner
- Spazi Riconvertiti, Simone S.
- Suburbanismo y Arte de la memoria, Sebastien Marot
- EL PLIEGUE, Guillez Deleuze
- El rizoma, Deleuze & Guattari