

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL COMUNITARIO
SECTOR CARCELÉN ALTO

SASKYA E. SANGURIMA R.

ARQ. MARCIA DÁVILA

Quito, Junio de 2013

RESUMEN

Debido al crecimiento de la población en la ciudad de Quito, muchos barrios, como en el caso del sector de Carcelén BEV, pierden su participación en la comunidad, y ven deteriorados los pocos lugares de interacción cultural y de recreación. Este proyecto busca desarrollar un espacio que satisfaga las necesidades de la población, unifique y rehabilite los sectores de recreación, deteriorados o en malas condiciones, y complementarlos con el equipo necesario a través de la implementación de un nuevo Centro de Desarrollo Cultural Comunitario.

La propuesta busca crear espacios que promuevan la educación y la cultura, de tal forma que se convierta en un referente para el desarrollo de las zonas circundantes en el norte de la ciudad. En él se incluyen espacios para: la difusión de la cultura, como un auditorio y una biblioteca; aulas para el reforzamiento académico de los estudiantes; formación de personas, con talleres y apoyo en el aula; espacios de comercio y ocio, tanto interna como externamente para todas las edades; y su principal servicio comunitario, un comedor de beneficencia; así como también una oficina de correos y salones comunales.

En cuanto a la propuesta urbana y arquitectónica, estas se fundamentan en el concepto de "mutación"; en la distribución interna y su función, lo que refleja que la gente; el espacio y la arquitectura siempre propician pequeños cambios, ligeras mutaciones que se ven acentuadas gracias a una arquitectura por módulos, que genera las pautas para saber direccionar o variar los espacios y funciones.

Esta metodología, permite que la adaptación del centro al parque local, genere una sensación de movimiento en el espacio, y la adecuación ideal para la zona verde; de tal manera que el Centro de Desarrollo Cultural Comunitario pueda ser capaz de aumentar el uso del parque y emplear de mejor manera el espacio del que dispone para mejorar su entorno en general.

ABSTRACT

Due to population growth in the city of Quito, many neighborhoods, as in the case of Carcelén BEV sector, lose their activity in the community, and suffer the deterioration of few places of cultural interaction and leisure in this sector. This project seeks to develop a space that satisfies the needs of the population, unifies and rehabilitate abandoned recreation sectors, damaged or in poor condition, and complement them with the necessary equipment through the creation of a new Center for Community and Cultural Development.

This proposal seeks to create spaces that promote education and culture, so that it becomes a reference for the development of the surrounding areas in the north of the city. It includes spaces for: the dissemination of culture, as a theater and a library; classrooms for student academic strengthening, training of people, with workshops and classroom support; shopping and entertainment spaces, both internally and externally for all ages, and their main community service, a soup kitchen; it also includes a post office and a community hall.

In terms of the urban and architectural proposal, these are based on the concept of "mutation" in the internal distribution and function, reflecting people; space and architecture always lead to small changes, slight mutations that are accentuated through a modular architecture that generates route patterns to mutate or change the spaces and functions.

This methodology allows the adaptation to the local park center, generating a sense of movement in space, and ideal adaptation of the parkland, the church and its surroundings in general, so that the Cultural Community Development Center can be able to increase the use of the park and the available space.

DEDICATORIA

Sobre cimientos sólidos como inmovibles, fijaron para siempre mi postura ante la vida: la fe en mis creencias religiosas, el amor incondicional de mis padres y la sabiduría impartida de mis maestros forjaron mis tendencias a consagrar en una profesión: la creatividad, dinamismo, prolijidad en captar con agudeza lo que nos rodea, hacer un reajuste de la mirada o un alejamiento voluntario de los instintos para visualizar en todo momento como una mano lanza el martillo contra el bloque de piedra para poder liberar la imagen más bella de un nuevo paisaje, con el instinto y la creencia en los conocimientos adquiridos y la convicción de salir triunfante .

Por todo lo dado por Dios, mi familia y guías de enseñanza les dedico este proyecto de cambio, realizado con tesón y constancia.

.Así como el pintor retrata las semejanzas del rostro, así el arquitecto retrata e imprime el ánimo, el carácter que el ser humano proyecta al vislumbrarse en un lugar diferente, donde se apasiona por un presente y futuro mejor.

Saskya Elizabeth Sangurima Reinoso

AGRADECIMIENTO

Estoy por cruzar el umbral de una nueva etapa, por la gracia de Dios y de la virgen de Fátima que me han permitido avanzar, consagrándome en su amor y devoción; gratitud por la vida con la oración diaria que me conceda: acierto al empezar, dirección al progresar y perfección al acabar.

Imperecedero es el agradecimiento a mis padres por su amor desinteresado y contemplativo, la verdad es su fe y eso ha dejado una huella imborrable en mi corazón, a mi hermana que con su genialidad, serenidad y esperanza, alientan mi alma y aumentan mi voluntad, de poder y de honestidad

Gracia a mis maestros por enseñarme a dibujar líneas con sistematización que ilustren e integren el arte para la construcción, no de hombres sino de personas; doble faz del mismo hecho, pirueta que puede sombrear el sentimiento humano.

Espontánea es mi satisfacción por éste diseño que lo he realizado gracias a la ayuda incondicional de mis profesores de manera especial Arq. Marcia Dávila, Arq. Patricio Serrano, Arq. Santiago Camacho e Ing. Luis Soria; anhelo esta investigación sea el preludio de obras futuras. Gracias.

Saskya Elizabeth Sangurima Reinoso

ÍNDICE DE CONTENIDOS

RESUMEN	II
ABSTRACT	II
DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTO	IV
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	V
ÍNDICE DE IMÁGENES	VII
ÍNDICE DE GRÁFICOS	IX
ÍNDICE DE MAPAS	IX
ÍNDICE DE CUADROS	X
ÍNDICE DE PLANOS	X
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	2
1. DETERMINACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA	2
1.1. HISTORIA.....	2
1.1.1. CIUDAD.....	2
1.1.2. COMUNIDAD:	3
1.1.3. DESARROLLO COMUNITARIO:	3
1.1.4. QUE ES ESPACIO PÚBLICO	3
1.1.5. CULTURA	4
1.1.6. CULTURA LOCAL	5
1.1.7. ASENTAMIENTOS ARQUEOLÓGICOS	6
1.2. PROBLEMÁTICA ACTUAL.....	6
1.3. REQUERIMIENTO DE EQUIPAMIENTO	8
1.4. TESTIMONIOS MORADORES DE CARCELÉN.....	9
CAPÍTULO II.....	11
2. DETERMINACIÓN DEL H.A.T.....	11
2.1. DEFINICIÓN	11
2.1.1. PRINCIPIOS.....	11

2.1.2. ÁREAS DE TRABAJO	11
2.1.3. EN QUITO	12
2.2. PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR	13
2.2.1. PRINCIPIOS	13
2.2.2. OBJETIVOS	13
2.2.3. LINEAMIENTOS.....	13
2.3. TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA.....	14
CAPÍTULO III.....	15
3. METODOLOGÍA Y OBJETIVOS.....	15
3.1. INTRODUCCIÓN	15
3.2. METODOLOGÍA	15
3.3. OBJETIVOS:	15
3.3.1. OBJETIVO GENERAL	15
3.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	15
CAPÍTULO IV.....	16
4. INVESTIGACIÓN	16
4.1. TEORÍA.....	16
4.1.1. EVOLUCIÓN DE CENTROS DE DESARROLLO COMUNITARIOS	16
4.1.2. TRABAJO SOCIAL	16
4.1.3. EUROPA	16
o WILLIAM HENRY BEVERIDGE.....	17
o CASAS DE LIQUIDACIÓN (SETTLEMENT HOUSE)	17
4.1.4. ESTADOS UNIDOS.....	18
o MARY PARKER FOLLET	18
4.1.5. LATINOAMÉRICA.....	18
4.1.6. ECUADOR.....	19
o GUAYAQUIL	19
o QUITO.....	19
4.2. INICIO DEL DESARROLLO COMUNITARIO.....	19
4.2.1. FACTORES PARA EL DESARROLLO	20
4.3. ESPACIO PÚBLICO.....	20
4.3.1. QUITO – IMAGEN URBANA	20
4.3.2. IMAGEN URBANA	20

CAPÍTULO V	21
5. REALIDAD	21
5.1. QUITO – CARCELÉN	21
5.1.1. BARRIOS DE QUITO:	21
5.1.2. SECTOR CARCELÉN ALTO	21
5.2. REALIDAD SOCIAL	23
5.2.1. ESTADÍSTICA – POBLACIÓN	23
5.2.2. ECONOMÍA	24
5.2.3. EDUCACIÓN	24
5.2.4. ACTIVIDADES	25
5.2.5. PARROQUIA DE CARCELÉN	26
5.2.6. PROYECCIONES	26
5.2.7. CONCLUSIONES	27
5.3. REALIDAD FÍSICA	27
5.3.1. TERRENO	27
5.3.2. ORDENANZA N° 3746	27
5.3.3. JUSTIFICACIÓN	28
5.4. UBICACIÓN	29
5.5. TERRENO	30
5.5.1. DIAGNÓSTICO URBANO	30
CLIMATOLOGÍA	32
TOPOGRAFÍA	33
HIDROGRAFÍA	34
TRAZADO URBANO	35
LOTIZACIÓN	36
VACÍO URBANO	37
MOVILIDAD Y TRANSPORTE	38
ALTURA DE LA EDIFICACIÓN	39
USO DEL SUELO	40
OCUPACIÓN	41
TRAMA VERDE	42
EQUIPAMIENTO	43
ESTADO ACTUAL DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS	44
5.5.2. TERRENO PROPUESTO	45
TOPOGRAFÍA Y ASOLEAMIENTO DEL SECTOR	47
CERCANÍA A EQUIPAMIENTOS	47

ACCESIBILIDAD Y MOVILIDAD	48
SERVICIOS BÁSICOS	49
FACHADAS DEL CONTEXTO	50
VEGETACIÓN	52
ESTADO ACTUAL DEL PERÍMETRO DEL TERRENO	53

CAPÍTULO VI	54
6. PRÁCTICA	54
6.1. REFERENTES	54
6.1.1. CENTROS COMUNITARIOS	54
o CENTRO COMUNITARIO DE TRES PATIOS	54
o CENTRO COLLECTIVE STUDIO	56
6.1.2. REFERENTES CONCEPTUALES	57
6.1.3. REFERENTES DE MUTACIÓN	58
o MASSIVE URBAN RECYCLING-PLASTERED STADIUM	58
o MOBILIZING VILLAGES	58
o CAPILLA PORCIÚNCULA DE LA MILAGROSA	59
o EDIFICIO PARQUE EL VIRREY	60
6.1.4. REFERENTE FORMAL:	61
o BIBLIOTECA PARQUE ESPAÑA:	61
o CENTROS COMUNITARIOS BARRIALES – COLOMBIA	61
o CENTRO MODULAR DE SALUD	62
6.1.5. REFERENTE FUNCIONAL	63
o CENTRO DE INTEGRACIÓN JUVENIL	63
o CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO KOMCHEN	64
o CENTRO COMUNITARIO INDEPENDENCIA	64
6.1.6. REFERENTE ESTRUCTURAL:	65
o CONSTRUCTORA CONTEX – 57STUDIO	65
o ABADES TRIANA	66
o PABELLÓN DE ITALIA EN LA EXPO SHANGHAI 2010 GIAMPAOLO IMBRIGHI	66
6.1.7. REFERENTE CONTEXTUAL:	67
o CENTRO COMUNITARIO SAN CIRILO	67
6.2. CONCLUSIONES	68
CAPÍTULO VII	70
7. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	70
7.1. SÍNTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	70

7.2.	FUNDAMENTACIÓN	71
7.2.1.	CONCEPTO	71
7.3.	PROGRAMACIÓN Y DIAGRAMA FUNCIONAL.....	73
7.3.1.	MODELO TEÓRICO	73
7.3.2.	FLUJOGRAMA	74
7.3.3.	MATRIZ DIMENSIONAL	75
CAPÍTULO VIII.....		76
8.	PROYECTO	76
8.1.	PROPUESTA URBANA.....	76
8.2.	PROPUESTA DE USO Y OCUPACIÓN DEL SUELO	77
8.3.	MALLA DE DISEÑO	78
8.4.	PROPUESTAS DE ÁREAS VERDES	78
8.5.	PROPUESTA DE VÍAS.....	79
8.6.	PROPUESTA ESQUEMÁTICA PARA UNIR EL SECTOR.....	80
8.6.1.	IMÁGENES URBANAS	81
8.6.2.	RENDERS URBANOS	82
CAPÍTULO IX		83
9.	PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.....	83
9.1.	CONCEPTO	83
9.2.	PROPUESTAS DE VOLUMETRÍA.....	84
9.3.	PROPUESTAS DE ZONIFICACIÓN.....	85
9.4.	ZONIFICACIÓN.....	86
9.5.	CUADRO DE ÁREAS Y UBICACIÓN	87
9.6.	PLANOS.....	100
9.7.	VISTAS 3D	100
CONCLUSIONES & RECOMENDACIONES		101
BIBLIOGRAFÍA		102
ANEXOS.....		105
ANEXO 1		105
ANEXO 2		106
ANEXO 3		107

ÍNDICE DE IMÁGENES

CAPÍTULO I.....	2
Imagen N° 1: Tumbas Paleolíticas.....	2
Imagen N° 2: La Meca	2
Imagen N° 3: Transición de las Aldeas Neolíticas	2
Imagen N° 4: Puerta de los Leones de Micenas.....	3
Imagen N° 5: Ciudad de Uruk	3
Imagen N° 6: Plaza de la Independencia Quito	4
Imagen N° 7: Paideya =“Crianza perfecta”	4
Imagen N° 8: Calle Venezuela en el Centro Histórico (1912).....	5
Imagen N° 9: Leyendas y Mitos del Ecuador	6
Imagen N° 10: Sr. Guillermo Rodríguez Vivas.....	5
Imagen N° 11: Vista General Sitio Lirios de Carcelén – restos líticos	6
Imagen N° 12: Peluquería baleada en Carcelén	7
Imagen N° 13: Carcelén.....	7
Imagen N° 14: Biblioteca de Carcelén	7
Imagen N° 15: Av. Alejandro Ponce	7
Imagen N° 16: Deportes en comunidad.....	8
CAPÍTULO II.....	10
Imagen N° 17: Centros Comunitarios en Quito.....	13
Imagen N° 18: Sociedad Civil fuerte	13
CAPÍTULO III.....	14
Imagen N° 19: De la Observación a los Juicios.....	15
CAPÍTULO IV.....	15
Imagen N° 20: Primeros Centros Comunitarios.....	16
Imagen N° 21: Catal Huyuk – Turquía	16
Imagen N° 22: Jerf el Ahmar.....	16
Imagen N° 23: Oxford House	17
Imagen N° 24: William Henry Beveridge.....	17
Imagen N° 25: Toynbee Hall	17
Imagen N° 26: Stanton Coit, Neighborhood Guild	17

Imagen N° 27: Hull-House	17
Imagen N° 28: Jane Addams	18
Imagen N° 29: Mary Parker Follet	18
Imagen N° 30: Guasmo	19
Imagen N° 31: Fundación Huancavilca	19
Imagen N° 32: Fundación Valle Interoceánico	19
Imagen N° 33: Espacio Público	20
Imagen N° 34: Panorámica de Quito y el Panecillo 1904	20

CAPÍTULO V.....20

Imagen N° 35: Talleres en el sector de Chimbacalle	21
Imagen N° 36: Comedor de Chimbacalle	21
Imagen N° 37: Marquesa Mariana de Carcelén	22
Imagen N° 38: Reformas-Protocolización Carcelén	22
Imagen N° 39: Compra-Venta Sector Carcelén BEV	22
Imagen N° 40: Reforma de Ordenanza de Urbanización	23
Imagen N° 41: Quito- Bibliotecas principales	28
Imagen N° 42: Carcelén BEV – Carcelén Bajo	28
Imagen N° 43: Centro Comunitario Carcelén Bajo	29
Imagen N° 44: Delimitación del sector de Estudio	29

CAPÍTULO VI.....48

Imagen N° 45: Tres Patios	54
Imagen N° 46: Emplazamiento	54
Imagen N° 47: Volúmenes	54
Imagen N° 48: Dos Aguas	54
Imagen N° 49: Modelo	54
Imagen N° 50: Patios Tradicionales	54
Imagen N° 51: Semejanza a los Pueblos Cercanos	55
Imagen N° 52: Ying-Yang Contraste	55
Imagen N° 53: Elevación Norte	55
Imagen N° 54: Detalle	55
Imagen N° 55: Sección	55
Imagen N° 56: Corredor Interno	55
Imagen N° 57: Planta Baja	55
Imagen N° 58: Collective Studio	56

Imagen N° 59: Planta	56
Imagen N° 60: Planta General	56
Imagen N° 61: Circulación	56
Imagen N° 62: Planta Baja	56
Imagen N° 63: Detalle de la Cubierta	57
Imagen N° 64: Cubierta	57
Imagen N° 65: Detalles Constructivos	57
Imagen N° 66: Mutación Cultural	57
Imagen N° 67: Nada será como antes	57
Imagen N° 68: Massive Urban Recycling-Plastered Stadium	58
Imagen N° 69: Proceso Constructivo	58
Imagen N° 70: Esquema de niveles	58
Imagen N° 71: Protección contra los cambios climáticos	58
Imagen N° 72: Mobilizing Villages	58
Imagen N° 73: Proceso de Construcción	58
Imagen N° 74: Esquema de funciones	59
Imagen N° 75: Capilla	59
Imagen N° 76: Evolución de la Iglesia	59
Imagen N° 77: Esquemas de Sección	59
Imagen N° 78: Interior-Entramado	59
Imagen N° 79: Parque El Virrey	60
Imagen N° 80: Por repetición	60
Imagen N° 81: Planta General	60
Imagen N° 82: Combinación de materiales	60
Imagen N° 83: Rampa metaliza Abatible	60
Imagen N° 84: Biblioteca Parque España	61
Imagen N° 85: Accesos	61
Imagen N° 86: Estructura Independiente	61
Imagen N° 87: Centro Comunitarios	61
Imagen N° 88: Esquema de Plantas	61
Imagen N° 89: Vista Interior	62
Imagen N° 90: Vista Exterior-Ingreso	62
Imagen N° 91: Propuesta Modular: Centro de Salud	62
Imagen N° 92: Bocetos de la idea base “Módulo”	62
Imagen N° 93: Cubierta enmarca el ingreso	62
Imagen N° 94: Fachadas Frontal y Posterior	62
Imagen N° 95: Fachadas Laterales	62
Imagen N° 96: Planta Baja-Circulación	63

Imagen N° 97: Planta Alta-Circulación	63
Imagen N° 98: Centro de Integración Juvenil.....	63
Imagen N° 99 : Implantación	63
Imagen N° 100: Área verde y circulación	63
Imagen N° 101: Esquema funcional	63
Imagen N° 102: Centro de Desarrollo Comunitario KOMCHEN	64
Imagen N° 103: Esquema de Circulación	64
Imagen N° 104: Esquema de Área verde.....	64
Imagen N° 105: Esquema funcional	64
Imagen N° 106: Centro Comunitario Independencia.....	64
Imagen N° 107: Corredor Interior	64
Imagen N° 108: Corte Transversal	65
Imagen N° 109: Esquema Funcional/ Planta Baja	65
Imagen N° 110: Esquema Funcional/ Planta Alta	65
Imagen N° 111: Constructora Contex-57 Studio	65
Imagen N° 112: Vista frontal (superficie de bolones)	65
Imagen N° 113: Planta	65
Imagen N° 114: Esquema Geométrico de la Fachada.....	66
Imagen N° 115: Abades Triana	66
Imagen N° 116: Vista Exterior	66
Imagen N° 117: Planta Esquemática.....	66
Imagen N° 118: Detalle Interno	66
Imagen N° 119: Pabellón de Italia	66
Imagen N° 120: Vista de transparencias	67
Imagen N° 121: Vista Lateral.....	67
Imagen N° 122: Centro Deportivo- Blagadersgade.....	67
Imagen N° 123: Esquema del entorno	67
Imagen N° 124: Interior de la Edificación	67
Imagen N° 125: Contexto	67
Imagen N° 126: Centro Comunitario San Cirilo y Edificio de Oficinas	68
Imagen N° 127: Plantas esquemáticas. Circulación y Área verde.....	68
Imagen N° 128: Esquema Interno	68
Imagen N° 129: Esquema de Modulación.....	69
Imagen N° 130: Esquema de recorrido	69
Imagen N° 131: Esquema de Unidad de Materiales	69
Imagen N° 132: Rompecabezas.....	69
Imagen N° 133: Esquema de Relación	69

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Población total y tasa de crecimiento en Pichincha. Censo 2001	23
Gráfico N° 2: Pirámide de Población de Pichincha según Edades.....	23
Gráfico N° 3: Estructura de la Población Económicamente Activa e Inactiva por grupos de edad (Pichincha).	24
Gráfico N° 4: Población de 5 años y más activa e inactiva. (Pichincha) Censo 2001	24
Gráfico N° 5: Nivel de Pobreza & Desocupación Laboral.....	24
Gráfico N° 6: Instrucción Académica	24
Gráfico N° 7: Cobertura del Sistema de Educación.....	24
Gráfico N° 8: Educación en Pichincha	24
Gráfico N° 9: Nivel de Educación.....	25
Gráfico N° 10: Administración zonal La Delicia según parroquias	25
Gráfico N° 11: Analfabetismo.....	25
Gráfico N° 12: Nivel de Instrucción – Sector Carcelén	25
Gráfico N° 13: Empleo de Horas promedio en la región Sierra	25
Gráfico N° 14: Encuesta.....	25
Gráfico N° 15: Actividades físicas	26
Gráfico N° 16: Administración Zonal “La Delicia” por parroquias	26
Gráfico N° 17: Grupos étnicos	26
Gráfico N° 18: Proyección de la población de la Administración zonal “La Delicia” por quinceños según parroquias	26
Gráfico N° 19: Crecimiento poblacional Adm. Zonal “La Delicia”	26
Gráfico N° 20: Bibliotecas en la ciudad de Quito	28
Gráfico N° 21: Requerimientos mínimos de estacionamientos	27

ÍNDICE DE MAPAS

Mapa N° 1: Salarios 1895	18
Mapa N° 2: Parroquias Rurales y Urbanas del Distrito Metropolitano de Quito	22
Mapa N° 3: Población por parroquias- Administración La Delicia	26

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1: Proyección de la Población	6
Cuadro N° 2: Tasa de analfabetismos y nivel de instrucción en barrios de Carcelén	7
Cuadro N° 3: Población por edades en Carcelén	8
Cuadro N° 4: Ordenanza N°3467	8
Cuadro N° 5: Centros de Desarrollo Comunitario	11
Cuadro N° 6: Educación	11
Cuadro N° 7: Capacitación	12
Cuadro N° 8: Características de los Centros Culturales Comunitarios	12
Cuadro N° 9: Método Participativo	12
Cuadro N° 10: Pasos del Proceso	15
Cuadro N° 11: Esquema de Metodología	15
Cuadro N° 12: Barrios, Urbanizaciones y Asentamientos según Administraciones zonales y parroquias	21
Cuadro N° 13: Barrios de Carcelén: 2001	21

ÍNDICE DE PLANOS

Plano Arquitectónico Subsuelo 2.....	A01
Plano Arquitectónico Subsuelo 1.....	A02
Plano Arquitectónico Planta Baja.....	A03
Plano Arquitectónico Primer Piso.....	A04
Plano Arquitectónico Segundo Piso.....	A05
Planta Arquitectónica – Cubiertas.....	A06
Implantación del Proyecto.....	A07
Secciones Longitudinal y Transversal.....	A08
Secciones C-C' y D-D'.....	A09
Fachadas del Proyecto.....	A10
Plano Estructural Auditorio.....	E01
Plano Estructural Contrapiso N +/- 0.00.....	E02
Plano Estructural Entrepiso N+3.00.....	E03
Plano Estructural Cubierta- Entrepiso N +6.00.....	E04
Detalles Constructivos del Auditorio.....	E05
Detalles Constructivos y Estructurales.....	E06

INTRODUCCIÓN

El crecimiento vertiginoso de la población y por ende la expansión de la ciudad hacia sus límites geográficos, excluye de la riqueza y diversidad cultural que caracteriza a la ciudad de Quito, a los barrios del Norte y Sur de la ciudad. Este es el caso de la parroquia de Carcelén, específicamente del sector de Carcelén Alto o Carcelén BEV.

Con un alarmante crecimiento demográfico (4.2%) y una población actual que supera los 8000 habitantes, es imperativo, de acuerdo a las ordenanzas que rigen la ciudad, la creación de un Centro Comunitario que satisfaga las necesidades particulares de sus habitantes.

Sin embargo, los pocos lugares recreativos y educativos disponibles en el sector, se encuentran subutilizados, empleados inadecuadamente para actividades fuera del marco de la ley y el orden, o deteriorados por el desaseo de los vendedores ambulantes, con el agravante de un ambiente contaminado, provocado por la presencia de un creciente parque automovilístico en el sector.

Son estos factores los que promueven la realización del presente proyecto, con la finalidad de diseñar instalaciones que impulsen el desarrollo físico y cultural de sus habitantes. Sustentados en conceptos de mutación y avance continuo, que brinde un nuevo aspecto, forma y propósito al sector, que impidan el colapso e inutilidad de la estructura en su funcionalidad, y prevean los cambios futuros de la misma, así como las necesidades de la población, considerando su rápido crecimiento demográfico.

De esta manera, las instalaciones que se desarrollen servirán como eje del crecimiento parroquial, al contribuir directamente con: el aprendizaje, reflexión social, desarrollo de identidades, acceso a todas las formas de comunicación (visual, auditiva y sensorial), inclusión de personas con discapacidad, desarrollo de hábitos de vida saludables, reducción del sedentarismo; e impulsar actividades de ocio activo (cultura, actividad física, recreativa, artística) que otorguen un sentido de participación igualitaria y activa.

CAPÍTULO I

1. DETERMINACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

La ciudad se establece históricamente, debido a las necesidades y deseos del ser humano, como un lugar de encuentro, de intercambio, de culto, que a pesar del paso del tiempo, todavía no se comprende, en su totalidad, el potencial que tiene.

Desde su estructura más primitiva, la idea de “ciudad” ha sido el delimitar un espacio, una actividad, para potencializar el desarrollo de las personas; así, las aldeas se vuelven sociedades y sistemas urbanos más complejos, en los que se comparten costumbres y se buscan los mismos objetivos de progreso, de tal forma que la Comunidad sea “parte de un todo”.

La Comunidad, se desarrolla generalmente en el *espacio público*, el mismo que se encuentra en un proceso de transformación, para recuperar su importancia y abandonar el concepto de *espacio residual* en el que se encontraba confinado. Su existencia permite: tener una ciudad de calidad con accesibilidad, seguridad en las relaciones sociales, respeto a la heterogeneidad, y conocimiento de la cultura.

Esta última es el desarrollo de las facultades intelectuales y morales del hombre, que comprende: lenguaje, industria, arte, ciencia, derecho, gobierno, moral, religión. En un inicio, destinada al conocimiento de pocos, hasta que se difunde, por medio de la ilustración, para convertirse en “*enciclopedismo*”, es decir, en el conocimiento de varios temas pero no a profundidad.

1.1. HISTORIA

1.1.1. CIUDAD

“La ciudad debe ser una *“imagen o espacio”* que abarque ordenadamente “...todos los oficios y funciones del hombre”. (Mumford, 2012) Los seres humanos se dividen constantemente en dos polos, “movimiento y asentamiento”, alternan entre seguridad y riesgo, consideran que, al igual que los animales, necesitan un lugar para descansar pero otro en el que puedan realizar diversas actividades.

Varias hipótesis surgen acerca del origen de lo que hoy se conoce como “ciudad”. Algunos historiadores aseguran que existe desde la época primitiva, dado que los primeros vestigios de congregaciones humanas se encuentran alrededor de cementerios y santuarios (ver imagen N° 1) debido a que las personas, por respeto hacia los muertos, creaban lugares fijos, permanentes en esas zonas. Este es el caso de las bases de las ciudades griegas y romanas, donde las tumbas rodeaban el camino de ingreso y por lo tanto determinaban los límites de la ciudad.

Imagen N° 1:
Tumbas Paleolíticas



Fuente: (El tiempo.com.ec, 2010)

El cementerio, poco a poco se convierte en el inicio de una ciudad, deja de ser solo un santuario para transformarse en un lugar donde obtener alimento, conseguir una “vida mejor”; de esta manera subsistieron lugares como La Meca (imagen N°2), Roma. Jerusalén, Lourdes, etc., que si bien eran lugares religiosos, se convirtieron en bases importantes para la formación de las ciudades antiguas, en las que la religión era el eje central de la ciudad. Este proceso impulsó, paulatinamente, a los grupos familiares o tribus a congregarse, con lo que se originaron nuevas necesidades.

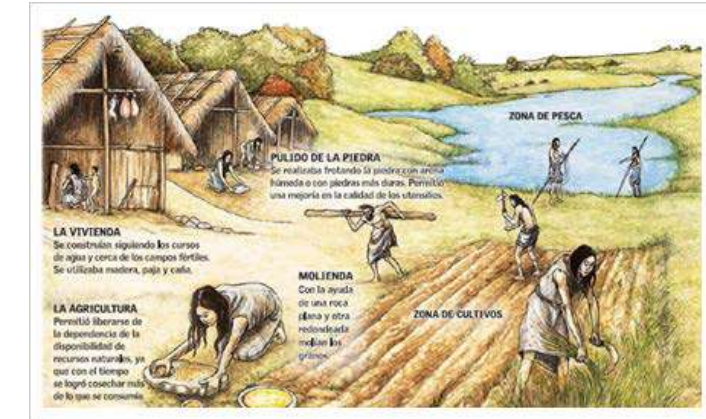
Imagen N° 2:
La Meca



Fuente: (Dreamstime, 2007)

Otras teorías señalan que el inicio de la ciudad se da desde la época del mesolítico, con la introducción de la pesca, la recolección y siembra de frutos como fuente de alimento para los primeros asentamientos fijos. Mas es en el periodo neolítico que se establece “la aldea” como el principio de la ciudad, producto de la nueva economía agraria, donde surge como eje principal, la mujer, puesto que es guardiana de los alimentos y los niños (ver imagen N°3).

Imagen N° 3 :
Transición de las Aldeas Neolíticas



Fuente: (Espacio Virtual de Historia, 2011)

Estas aldeas son un “*pequeño conglomerado de familias*”, entre una docena y unas setenta, que generan armas y herramientas para la caza, acueductos, desagües, ayudan a difundir el conocimiento de los ancianos, el poder y la responsabilidad.

Se define un perímetro, viviendas o abrigos permanentes, vertederos y los mencionados cementerios, la presencia de agua y suelos fértiles son los principales determinantes de las urbanizaciones en gran escala.

Poco a poco surgen nuevas formas de organización social, instituciones políticas, que dan inicio a sociedades complejas y al desarrollo del comercio a larga distancia, que poco a poco, elimina los límites naturales.

Las ciudades orientales y europeas de la antigüedad forman un perímetro amurallado, muchas de ellas rodeadas de fosos para mayor protección. De esta forma, el hombre se separa de la naturaleza por su ilusión de ser autosuficiente.

Imagen N° 4:

Puerta de los Leones de Micenas



Fuente: (123RF, 2006)

Los signos arquitectónicos que caracterizaron a las primeras ciudades, pertenecen a la arquitectura *edílica monumental*, es decir publica, como son: los templos, pirámides, cementerios, plazas, centros ceremoniales, mercados, las murallas en el perímetro, la planificación urbana y la separación de actividades.

Muchos historiadores reconocen a Uruk en Sumeria, año 3200 AC., como la primera ciudad de la humanidad, producto de la conurbación de dos asentamientos que se fusionaron; cubría un área de 550 acres con aproximadamente 50000 habitantes, amurallada, formada por zigurats (templos y centros de adoración sobre plataformas)

La ciudad emergió como un lugar de encuentro, en base al “*uso y la necesidad*” de los seres humanos que forman una comunidad.

Imagen N° 5 :

Ciudad de Uruk



Fuente: (Valdes P., 2010)

1.1.2.COMUNIDAD:

Tiene su origen en el término latino “*communitas*”, referente a la *característica común*; es un grupo de personas asociadas en base a intereses comunes (religión, valores), enlazadas por acuerdos políticos y económicos (Comunidad Europea, Mercosur) o que comparten elementos como: idioma, costumbres, experiencias, ubicación geográfica, cultura, con el objeto de llevar una vida en conjunto que se encuentra en constante transformación o desarrollo. De ello surge la primera forma de comunidad: la familia, cuya base es la ayuda mutua.

Según el psicólogo Sarason, comunidad es la sensación de formar parte de un todo; McMillan y Chavis añaden que este sentimiento de pertenencia puede desarrollarse si existe una necesidad o fe compartida. (YALE, 2010)

De forma general, se puede decir que, para que exista comunidad, deben existir 4 puntos:

- i. Membresía: historia, símbolos, identidad, derechos, deberes
- ii. Influencia: capacidad de organización para realizar una actividad
- iii. Integración: satisfacer todas las necesidades del grupo
- iv. Compromiso: conocimientos de los miembros y de las metas.

1.1.3.DESARROLLO COMUNITARIO:

El desarrollo comunitario tiene como objetivo otorgar a la comunidad las herramientas necesarias para el desarrollo político-social (valores, creencias, conductas, costumbres), y el desenvolvimiento económico, para ampliar los horizontes culturales: artísticos, filosóficos y científicos. Es más que una acción educativa, ya que procura potenciar las actitudes y prácticas que promueven el mejoramiento de la calidad de vida por medio de proyectos que les ayuden a fijarse metas a largo plazo.

El proyecto de desarrollo comunitario empieza con un sueño: el de poder ayudar y servir a los demás, pero necesita de cooperación mutua; es una práctica social que implica la participación activa, consciente y democrática de la comunidad para desarrollar potencialidades.

1.1.4. QUE ES ESPACIO PÚBLICO

El espacio público es el que genera integración social en base a la pedagogía de la alteridad (el descubrimiento y respeto del “otro”). Según Guillermo Dascal (ver imagen N° 6), es el lugar donde *pueden cumplirse distintas funciones en la ciudad*, o a su vez, en la visión de otros autores como Isaac Joseph, Habermas y Foucault, es un espacio de aprendizaje, ámbito de libertad o lugar de control, respectivamente.

Es un escenario de la conflictividad social como el caso de la Acrópolis, el Ágora o el Foro, que fueron espacios de “poder disciplinario”; mecanismos de “control social” como los ejes viales de Haussmann en París o Musolini en Roma; y espacios de libertad frente al estado y no únicamente a lo físico – espacial (plazas o parques.) de propiedad pública.

Existen tres concepciones dominantes sobre espacio público:

- i. Del urbanismo operacional y de la especulación inmobiliaria: se entiende espacio público como lo residual, lo que queda después de construir una edificación, cuya función es vincular los usos de suelo (vialidad) y crear lugares de esparcimiento, de intercambio de productos y de producir hitos simbólicos.
- ii. Concepción jurídica: donde el espacio público es el no privado, y es asumido por el Estado, garante del interés general.
- iii. Filosófica: el espacio público es un conjunto de nodos donde se desvanece la individualidad y por tanto, se coarta la libertad.

Sin embargo una concepción alternativa es que el espacio público históricamente, se transforma en relación a la ciudad, cambia de una función mercantil a un rol político o estético, y en cada momento de la historia, cumple múltiples funciones con una lógica distinta.

El espacio público es la esencia de ciudad, incluso es la ciudad mismo, según Bohigas (2004), ya que hace el encuentro de voluntades y expresiones sociales diversas; la ciudad es el espacio de la diversidad donde se construye la tolerancia.

Con esto en mente, el urbanismo se debe organizar tanto en lo público como en lo privado, sin descartar los espacios públicos generados, aunque sea de carácter privado, a través de la organización de diversas actividades.

Adicionalmente, el uso colectivo del espacio público (ver imagen N° 6) permite que la población se apropie de la ciudad, porque los espacios sociales buscan recordar y hacerlos parte de la historia y cultura.

Imagen N° 6:
Plaza de la Independencia Quito



Fuente: (Vicepresidencia República del Ecuador, 2013)

En el espacio público se evidencian tres aspectos del proceso de globalización:

- i. Económicos: fundamental para la infraestructura, las comunicaciones, los recursos humanos y la administración.
- ii. Culturales: lugar de la integración social y cultural como proyección internacional y fortalecimiento del sentido de pertenencia local
- iii. Políticos: se vive un proceso de desnacionalización (local) y de internacionalización propios del Estado.

América Latina se encuentra en un proceso de transformación de la lógica del patrón de urbanización de expansión periférica hacia la ciudad existente, produciendo una mutación en el desarrollo urbano ahora endógeno y centrípeto, que permite pasar de la urbanización de la cantidad hacia una ciudad de la calidad, en el que el espacio público plantea nuevas accesibilidades, centralidades, relaciones sociales y permite el progreso hacia esta nueva era de comunicaciones pero manteniendo la cultura y costumbres de cada comunidad.

1.1.5.CULTURA

Cultura, proviene del latín “cultus” que en el verbo latino significa “cultivar”, es por lo tanto la educación, formación, desarrollo de las facultades intelectuales y morales del hombre; es el conjunto de maneras de pensar y de vivir, es “civilización”. Comprende lenguaje, industria, arte, ciencia, derecho, gobierno, moral, religión, lo resultante de los aspectos intelectuales, es decir el progreso del hombre (edificios, maquinas, tecnologías).

En la Grecia antigua se creía que la cultura correspondía a “*paideya*” (imagen N° 7) es decir a la crianza “*perfecta*” de un niño; con el paso del tiempo, en la época romana de Cicerón y de Varrón, cultura era identificada con “*humanitas*”, es decir, con la educación refinada, aquella exclusiva del hombre, que marca la diferencia con los animales; entre ellas están las denominadas “buenas artes” como la poesía, elocuencia, filosofía, que forman al hombre como “*pura mente, como puro espíritu*” (Altieri, 2001); esta educación, en el siglo I antes de Cristo, fue llamada por el filólogo romano Varrón “*artes liberales*”, aquellas que estudiaban solo los hombres libres, tales como: la gramática, retórica, geometría, astronomía, música, arquitectura y medicina.

Imagen N° 7:
Paideya = “Crianza perfecta”



Fuente: (Gaybor, 1970)

Sin embargo, en el siglo V, eliminan la arquitectura y medicina por no ser “puramente espirituales” y pasan a formar parte del arte “manual” como algo grosero y vulgar a vista de pensadores como Herodoto, Jenofonte, Platón y Aristóteles, quienes creían que saber hacer es de esclavos, que consideraban como animales por ser

solamente “soma” (cuerpo) y no “nous” (mente pensante), concepto clásico aristocrático (no todos tienen acceso), naturalista (excluye actividades mundanas), contemplativa (búsqueda de la sabiduría) de cultura.

Durante la edad media, se modificó parcialmente este concepto: deja de ser naturalista para tener un carácter religioso impulsado a defender y demostrar, en lo posible, las revelaciones de la iglesia; con lo que adquiere un significado mayormente “religioso y enciclopédico” para la formación de “clérigos” basado en las artes liberales.

En la época moderna, la implementación del laicismo en la cultura tiene su centro en Italia, con la intención de “abrir las ventanas al pensamiento”. En el humanismo, se perfecciona el concepto de la “educación del hombre”, por lo cual la cultura renacentista se mantiene aristocrática, reservada para pocos y la humanista se vuelve al concepto naturalista. (Altieri, 2001)

Esta cultura renacentista buscó el carácter activo, proactivo de la sabiduría, al sostener que no es sabio quien no es útil a sí mismo o a las personas que le rodean, esto da inicio a la edad moderna, con Bacon, que considera que: “Hay que saber aplicar los descubrimientos de la ciencia a los fines de una vida feliz” y Descartes “todo hombre está obligado a procurar el bien de los demás como esta en sus manos, ya que nada vale quien a nadie es útil”. (Altieri, 2001)

Con la llegada de la ilustración, se propuso la difusión de la cultura, en ello colaboraron filósofos, literarios, poetas, hombres de ciencias, críticos, políticos; sin embargo, nuevas disciplinas iban formándose y querían ser parte del concepto de “cultura”, como la matemática, física, ciencias naturales, historia y filología, por lo cual el término **cultura** acabó por significar **enciclopedismo**, es decir “conocimiento general y sumario de todos los dominios del saber” (Altieri, 2001), concepto que, para Benedetto Croce es perjudicial, ya que se obtienen solo conocimientos superficiales en vez de un conocimiento profundo sobre un tema específico.

En años posteriores, la cultura se considera como “el conjunto de elementos materiales e inmateriales que caracterizan a un determinado grupo humano en relación a los otros”, es decir a un conjunto de

lenguas, ciencias, técnicas, normas, instituciones, valores y símbolos, etc.; autores como M. Mauss la identifican como “el esfuerzo que hace una colectividad para dotarse a sí misma de una personalidad específica”; y otros como R. Benedict, la definen como las actitudes tanto de rechazo o aceptación con las que un grupo responde a las exigencias propias de la naturaleza. (Salvat, 2004)

En el Relativismo radical de Herskovits, se afirma que: “cada cultura es un mundo cerrado sobre sí mismo, con su propia razón de ser y un orden ético particular” donde se tiende a olvidar el carácter dinámico y cambiante de la cultura. (Salvat, 2004)

En el punto de vista social, cultura es una “totalidad significativa” que integra, en cada caso, diversos elementos o rasgos culturales que responden a necesidades explícitas o implícitas de la vida del grupo social, donde ejercen una función determinada. Mas al remontarse al concepto histórico, se observa que la cultura siempre fue el “espacio urbano” que permitía un encuentro entre hombres de diversos orígenes, que aportan, a su manera, una forma de aprendizaje, mientras que la “religiosidad” establece puentes entre esas diversas culturas.

1.1.6. CULTURA LOCAL

“Las clases, las etnias y los hombres producen sus culturas no tanto de acuerdo a modelos, como a determinaciones y circunstancias reales, es ahí donde entran en juego las diversas tradiciones y transformaciones que definen a una cultura” (Bravomalo, 1992, pág. 16), por lo que la ciudad de Quito puede mostrar al mundo su riqueza y diversidad, no solo a través de sus encantos patrimoniales, sino con los relatos y anécdotas de su pueblo.

La capital del Ecuador es reconocida mundialmente como: “*Luz de América*,” por iniciar las gestas libertarias en América hispana en la búsqueda de un gobierno autónomo; “*Patrimonio Cultural de la Humanidad*”, al ser la primera ciudad que ostenta el mencionado galardón otorgado por la UNESCO en 1978; y “*Capital Iberoamericana de la Cultura en el año 2004*”, designada por la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas (UCCI), convirtiéndose en un referente mundial de belleza tanto arquitectónica, como histórica y artística.

La ciudad ha evolucionado conforme el pasar de sus 12.000 años de historia aborígen, colonial y republicana; su arquitectura (colonial), en un inicio forjada a imagen y semejanza de Europa, definida como un espacio civilizado en donde se habían construido paseos, avenidas, bulevares e hipódromos, se transformaba con formas neoclásicas y eclécticas (Bravomalo, 1992, pág. 19). Cambios que surgen a la par del crecimiento de su población y las necesidades de cada sector, satisfechas en base a mingas realizadas por las comunidades o parroquias andinas, que da lugar a la creación de los *barrios*, para conseguir servicios e infraestructura, y evitar enfermedades como la fiebre palúdica o peste que se dieron por falta de alcantarillado, y vías, entre los más importantes.

Imagen N° 8:
Calle Venezuela en el Centro Histórico (1912)



Fuente: (Arquitectura Histórica, 2011)

El patrimonio cultural de la ciudad no se encuentra únicamente en sus bienes materiales (pintura, orfebrería, libros, documentos, archivos) o en sus edificaciones y espacios públicos concentrados mayormente en el centro histórico de la ciudad (plazas, parques); sino también en los bienes intangibles, de especial valor social, como el baile y la música autóctona.

El corazón del pueblo quiteño se encuentran plasmado en la melodía y letra de un estilo musical en particular, el tradicional “pasacalle”: ritmo de origen popular muy similar al paso doble español (del cual heredó el compás y la estructura general), escrito en “*La menor*” e interpretado por los músicos ambulantes, quienes en cada una de sus canciones, reflejan el orgullo que sienten de pertenecer a su ciudad.

“*El chulla quiteño es la melodía más representativa de este género, compuesto por Alfredo Carpio...*”, cuyo nombre tiene su origen en las características del quiteño, en quién se destaca sus “...movimientos elegantes, con pasos firmes cuando baila este ritmo en las calles”. (Sánchez, 2010)

El arraigo de los quiteños a su ciudad (revelado en su música tradicional), y la importancia que brindan a la conservación de los patrimonios culturales, se contraponen a la consideración que brindan a los artistas nacionales que contribuyen a conformar y engrandecer dicho patrimonio. Muchos de ellos sufren el trago amargo del olvido, como el caso del Sr. Guillermo Rodríguez Vivas, “El requinto de oro de América”, quien desde los 12 años integró la estudiantina “Independencia”, se convirtió en la estrella de la interpretación del pasillo “Reír Llorando”, tuvo como “su fuerte”, la guitarra, con la cual formó los primeros tríos y grabaciones para el sello Orión del Sr. Luis Pino Yerovi.

Artista de pasión innata, que dedicó su vida entera a la música (ver imagen N°10); leyenda viviente del pentagrama nacional, que tiene “la música derramándose por sus dedos”, actualmente reside en el sector de Carcelén, sin la sombra de sus glorias pasadas. (El Telégrafo, 2010)

Imagen N° 9:
Sr. Guillermo Rodríguez Vivas



Fuente: (El telégrafo, 2010)

Aunque las formas de patrimonio antes mencionadas son quizás las más conocidas o entendidas como tal por la comunidad, existe otra fuente invaluable de riqueza cultural, los *patrimonios intangibles* como los *mitos*, relatos de hechos maravillosos, y *leyendas*, del latín “legenda”,

es decir: “lo que debe ser oído”, que a pesar de sus más de 400 años de antigüedad, viven en la memoria de sus habitantes (Arte y humanidades, 2005).

En ellas se destaca la creatividad, ya que todas poseen cualidades que les brindan credibilidad, aunque la mayoría surge del centro colonial, poco a poco, a lo largo de los años, cada sector ha creado leyendas que revelan la esencia de su gente.

Una de las más antiguas de la ciudad, que destaca la bravura y tenacidad de los guerreros quiteños, es aquella que se origina en torno a la defensa del Reino de Quito a mediados de 1534, ante la llegada de 204 colonos españoles a estas tierras. Esta relata las acciones de Rumiñahui, un guerrero indígena que en su afán de proteger la ciudad de Quito y evitar que los conquistadores tomen posesión de las riquezas de la ciudad, la destruye y ordena que se oculten los tesoros en ella contenidos (supuestamente escondidos a los pies del volcán Pichincha); ubicación que mantuvo en secreto a pesar de las torturas que sufrió hasta su muerte en 1535. (Infopedia, 2012)

Imagen N° 10:
Leyendas y Mitos del Ecuador



Fuente: (García, 2006)

Quito ha logrado ser un distrito de cultura, en él “...se concentra casi el 90% de las editoriales de país y la gran mayoría de las librerías especializadas”, es decir, más de la mitad del mercado de libros del Ecuador se concentra en la capital de la República según revelan el ICEX (2012) en su estudio “Mercado del libro en Ecuador”, en conjunto con la Embajada de España en Quito. Esto muestra la influencia de la

ciudad en la difusión de la cultura a través de la lectura, poesía, escritura así también en el teatro, danza y pintura.

1.1.7. ASENTAMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

Según el Atlas Arqueológico de la ciudad, el bloque de “Quito” donde se encuentra la parte baja de Carcelén, corresponde a una colina alargada en cuyas laderas orientales, se localizó y recogió varios fragmentos de cerámica lítica y obsidiana, en las zonas pertenecientes a urbanizaciones actuales como: Lirios de Carcelén, Carcelén Bajo, Mastodontes, entre otras.

Imagen N° 11:
Vista General Sitio Lirios de Carcelén – restos líticos



Fuente: (Jara & Santamaría, 2010)

El cateo se realizó en la posición: 9991920N/0783890E, a 2552m.s.n.m. Se encontró: 128 fragmentos de cerámica prehispánica, 19 fragmentos de cerámica colonial y 15 Litos; bordes engrosados de ollas grandes del periodo de Integración; y tiestos Cosanga-Panzaleo.

Allí se pudo observar que “...existe un ejemplo muy particular parecido a los cuencos con inciso reticulado bajo la técnica achurada del Formativo, clase formal II de Cotocollao (Villalba, 1988)” (Jara et.al 2010)

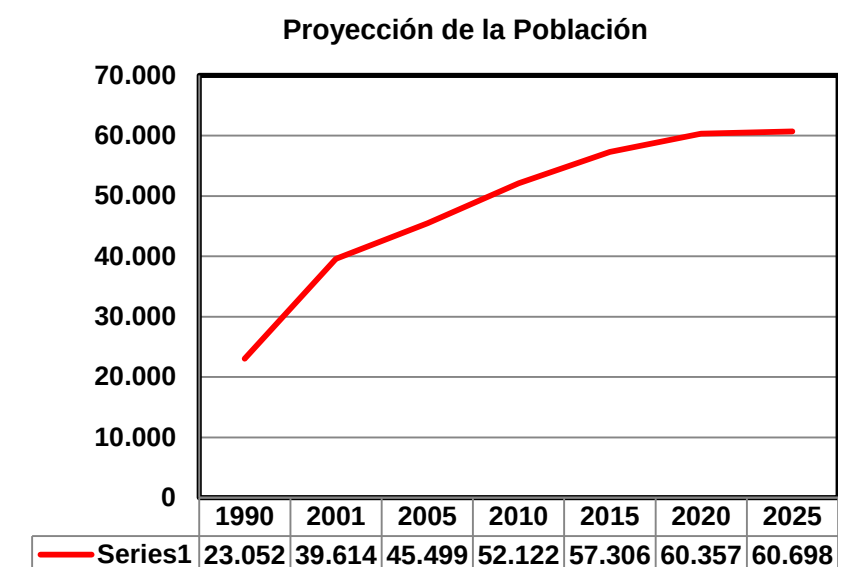
1.2. PROBLEMÁTICA ACTUAL

Como se indica en el Plan Nacional del Buen Vivir, en la página 32 de dicho texto, “Es bien raro pensar en una persona feliz como una persona solitaria, pues el ser humano es una criatura social y está naturalmente dispuesta a vivir junto a otros” (Aristóteles, IX).

Ante ello, es indispensable la implementación de espacios que permitan la integración social y cultural de la comunidad, para mejorar su entorno y la calidad de vida, debido a que existe inequidad en la “infraestructura cultural” que se encuentra limitada a ciertos sectores de la ciudad. Por lo que, los centros comunitarios que se desarrollen, deben abastecer de información, cultura, tecnología y arte al sector.

La parroquia de Carcelén, específicamente el barrio Carcelén Alto o Carcelén BEV fue planificada para un estimado de población que en la actualidad supera los 8000 habitantes en el sector y los 65000 habitantes en toda la parroquia, con una tasa de crecimiento de 4.2 que va a mantener el ritmo de crecimiento del barrio hasta el 2025 (Ver cuadro N°1). Posee además una superficie aproximada de 57,800.9 hectáreas, y densidad demográfica de 5 Hab /Ha.

Cuadro N° 1:
Proyección de la Población.

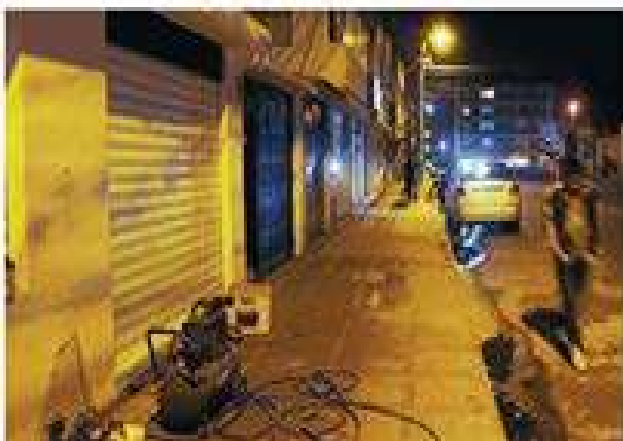


Fuente: Censo de Población y Vivienda 2001
Elaboración: Propia

Por medio del Censo de población y vivienda, se pudo determinar que: el nivel de pobreza del sector es de un 16.6%; 3.7% de los hogares vive en extrema pobreza; y un 69.6% de ellos no se considera pobre. Por lo tanto, este proyecto debe dirigirse al sector predominante, es decir, a la clase media.

Lastimosamente, el sector se ve afectado por la inseguridad. Algunos moradores sostienen que son invadidos por “refugiados” colombianos que se dedican al expendio de droga, y las represalias entre esos grupos conllevan a algunas balaceras (ver imagen N°12). Razones por las cuales, Carcelén, se encuentra, según la Jefatura Antinarcóticos de Pichincha, entre los sectores más conocidos por el comercio ilegal, junto con La Ofelia, Comité del Pueblo, Turubamba y el Valle de los Chillos.

Imagen N° 12 :
Peluquería baleada en Carcelén



Fuente: (El Comercio)

El nivel de analfabetismo es de 1.4%, la mayoría de su población tiene un nivel de instrucción: primaria 39%; secundaria 32.2% y superior 28.8% (Ver cuadro N°2), por ende es necesaria la presencia de espacios donde puedan, no solo profundizar sus actividades educativas o culturales, sino también dar paso a las actividades recreacionales.

Si bien existen ciertos lugares destinados al esparcimiento, la vida en comunidad y la cultura o educación, pero la mayoría se encuentra en un estado de **deterioro**, muchos de ellos abandonados, como es el caso de la Biblioteca Barrial, usados como bodega, sin formar parte de la comunidad. (Ver imagen N°13-14)

Cuadro N° 2:
Tasa de analfabetismos y nivel de instrucción en barrios de Carcelén

CODIGO BARRIO	BARRIO SECTOR	Superficie (Ha)	Educación							
			Tasa de Analfabetismo (población de 10 años y +)			Nivel de Instrucción				
			Hombres	Mujeres	Total	Ninguna	Primaria	Secundaria	Superior	Postgrado
5050001	LA DELICIA									
5050002	CARCELÉN									
5050003	1RA ZONA AEREA	38,5	3,5	1,9	2,7	18	115	356	268	10
5050004	BALCON DEL NORTE	25,7	0,0	1,9	1,0	1	27	37	40	5
5050005	CAMINO EUCALIFTO	88,1	2,6	1,7	2,1	8	140	283	262	26
5050006	CARCELÉN BAJO	57,4	2,2	4,7	3,5	214	3.323	4.457	871	13
5050007	CARCELÉN BEV	73,3	1,0	1,6	1,4	79	2.151	4.942	4.413	79
5050008	CARCELÉN LIBRE	31,7	6,0	5,4	5,7	23	88	89	114	10
5050009	CORAZON DE JESUS	99,0	3,1	6,6	4,9	198	1.969	2.041	581	9
5050010	ESPERANZA BAR	14,4	2,7	6,1	4,5	29	209	299	288	17
5050011	LA FLORESTA	55,9	0,9	0,9	0,9	13	294	463	583	24
5050012	LA JOSEFINA	48,8	2,4	5,5	4,0	16	203	380	100	2
5050013	LOS CIPRESSES	12,3	0,0	4,2	2,0	0	29	25	6	0
5050014	PRESENCIA REPU	10,3	4,4	1,4	3,1	7	56	70	33	1
5050015	MASTODONTES	130,4	4,8	5,8	5,3	28	240	405	249	15
5050016	S_FRANCISCO NORT	23,3	1,0	2,5	1,8	4	235	559	277	7
5050017	PROTEC.QUEBRADA	118,2	2,7	6,2	4,4	27	284	328	75	3

Fuente: Censo de Población y Vivienda 2001, INEC

Imagen N° 13:
Carcelén



Elaboración: Propia

Imagen N° 14:
Biblioteca de Carcelén



Elaboración: Propia

La mayor parte de su actividad comercial se concentra en sus calles principales: Clemente Yerovi y Alejandro Ponce, generando contaminación visual y auditiva, provocada no solo por los locales existentes sino también por los más de sesenta vendedores ambulantes; las paradas de transporte generan mucha congestión vehicular debido al constante movimiento de buses (Ver imagen N°15).

Imagen N° 15:
Av. Alejandro Ponce



Elaboración: Propia

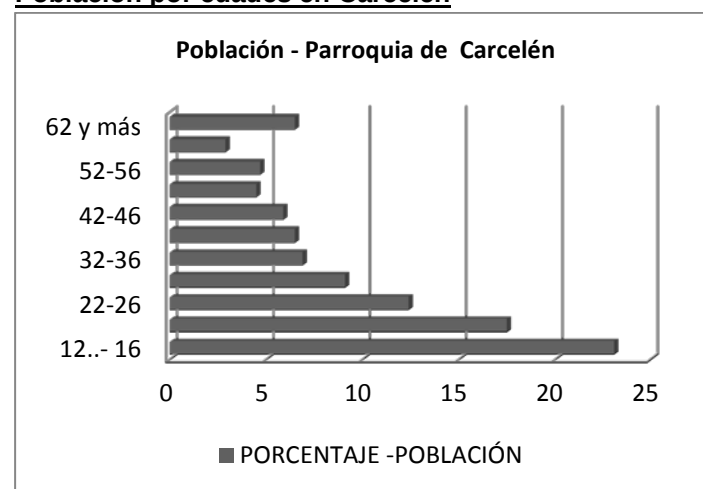
Sectores como Carcelén, La Marín, Chillogallo son considerados como zonas críticas de registro de calidad de aire de la Red de Monitoreo Atmosférico de Quito (REMMAQ). Según el secretario de ambiente, Ramiro Morejón, en su entrevista al *Diario EL Hoy* (8-8-2011), los cuatro principales contaminantes son:

- Material que desprende hollín;
- Dióxido de azufre
- Dióxido de nitrógeno;
- Ozono

Que provocan graves problemas de salud, como daños respiratorios, enfermedades cardíacas y del cerebro.

En cuanto a las horas de recreación, conforme aumenta la edad, estas se reducen a un promedio de 1 hora 55 minutos y se aumenta las horas de estudio a 8 horas 45 minutos, debido a factores como la inseguridad, la falta de tiempo, falta de aseo en los sectores públicos y la preferencia de espacios para ciertos grupos. Los datos proporcionados por el INEC, permiten diferenciar los grupos de edades mayoritarios en el área de estudio, de tal manera que el proyecto logre equilibrar espacios y actividades para todos los grupos, y fomentar así, la vida en comunidad. (Ver Cuadro N°3)

Cuadro N° 3:
Población por edades en Carcelén



Fuente: INEC 2010

Elaboración: Propia

Según estadísticas del SIISE, 2006, el 35% de padres y madres no comparte el tiempo libre con sus hijos; en el año 2007, 21.593 adolescentes tuvieron algún conflicto con la ley. Para evitar estas estadísticas es necesario crear espacios que posibiliten el desarrollo de capacidades, una atención oportuna y adecuada de la salud, el mejoramiento de la educación y la cultura para beneficio individual y colectivo.

Como complemento de lo antes mencionado, el deporte es un soporte importante de la socialización, la educación, y de la salud, y por ende, un pilar fundamental para el mejoramiento de la calidad de vida del sector.

Imagen N° 16:
Deportes en comunidad



Fuente: (OLX, 2012)

1.3. REQUERIMIENTO DE EQUIPAMIENTO

Como se especificó anteriormente, la población existente y su proyección, determinan que según la ordenanza # 3467 (Ver cuadro N°4) sea necesario la presencia de edificaciones que permitan el desarrollo cultural, educación, salud, transporte del sector, ya que la población del barrio de Carcelén BEV supera los 1000 incluso los 5000 habitantes que determinarían como una institución sectorial.

Si bien es cierto, existe la presencia del equipamiento necesario en el tema religioso, de seguridad, público, y educación; en el sector cultural, transporte e infraestructura, el equipamiento es decadente.

Cuadro N° 4:
Ordenanza N°3467

CATEGORÍA	SIMB.	TIPOLOGÍA	SIMB.	ESTABLECIMIENTOS	RADIO DE INFLUENCIA m.	NORMA m²/hab.	LOTE MÍNIMO m²	POBLACIÓN BASE HABITANTES
Cultural E	EC	Barrial	ECB	Casas comunales, bibliotecas barriales.	400	0.15	300	2.000
		Sectorial	ECS	Bibliotecas, museos de artes populares, galerías públicas de arte, salas de exposiciones, teatros auditorios y cines desde hasta 150 puestos.	1.000	0.10	500	5.000
	Zonal	ECZ	ECZ	Centros de promoción popular, auditorios, centros culturales, centros de documentación, teatros auditorios y cines desde 150 hasta 300 puestos. Sedes de asociaciones y gremios profesionales.	2.000	0.20	2.000	10.000
		Ciudad o Metropolitano	ECM	Casas de la cultura, museos, cinematecas y hemerotecas, teatros auditorios y salas de cines mayores a 300 puestos.	---	0.25	5.000	20.000
Salud E	ES	Barrial	ESB	Subcentros de Salud.	800	0.15	300	2.000
		Sectorial	ESS	Clínicas con un máximo de quince camas de hospitalización centros de salud, unidad de emergencia, hospital del día, consultorios médicos y dentales de 6 a 20 unidades de consulta. Centros de Rehabilitación.	1.500	0.20	800	5.000
	Zonal	ESZ	ESZ	Clínica hospital entre quince y veinticinco camas de hospitalización, consultorios mayores a 20 unidades	2.000	0.125	2.500	20.000
		Ciudad o Metropolitano	ESM	Hospital de especialidades, hospital general más de veinticinco camas de hospitalización.	---	0.20	10.000	50.000
Educación E	EE	Barrial	EEB	Preescolar, escolar (nivel básico)	400	0.80	800	1.000
		Sectorial	EES	Colegios secundarios, unidades educativas (niveles básico y bachillerato).	1.000	0.50	2.500	5.000
	Zonal	EEZ	EEZ	Institutos de educación especial, centros de capacitación laboral, institutos técnicos y centros artesanales y ocupacionales, escuelas taller, centros de investigación y experimentación, sedes académicas administrativas sin aulas centros tecnológicos e institutos de educación superior.	2.000	1.00	10.000	10.000
		Ciudad o Metropolitano	EEM	Centros tecnológicos e institutos de educación superior y universidades de más de 20 aulas	---	1.00	50.000	50.000

Elaboración: Propia

Fuente: Municipio de Quito

1.4. TESTIMONIOS MORADORES DE CARCELÉN



Carmen Vélez, madre de familia, 36 años
Micky Martínez, 10 años
Magdalena Zamora, monja, 30 años



Janet Taco, 45 años



Mónica Velasco, madre de 4 jóvenes (15, 20, 27, 25 años)



Joffre Riero, empleado privado, 32 años



Ana Sánchez, 50 años
Vilma Landázuri, 40 años



Tanya Mora, 26 años



Luis Escanta
párroco de Carcelén



Lucia Loor, 33 años
Zuleica, 7 años



Jessenia García, 30 años
Viviana Coba, 34 años



- Leonor Váscquez, 45 años
- Alba Calderón, 29 años
- Ana Rivadeneira, 70 años
- Mateo Rodríguez, 10 años
- Adán Unis, 6 años
- Mateo Muñeido, 9 años



Guido Prado, 50 años



Rocio Velasco, 46 años
Ruth Mela, 30 años



Guido Xavier Prado
26 años

EVALUACIÓN: ESPACIO PÚBLICO EXISTENTE - NECESIDADES DE LA COMUNIDAD

Actores Indicadores	Niños - Adolescentes (5 - 18 años)	Joven - Joven Adulto (19 - 32 años)	Adulto - Adulto Mayor (33 - en adelante)	Conclusión por Indicador
Áreas Verdes	"No parecen ser verdes"	"Están en mal estado" "Debería tener árboles, jardines" "Todo esta sucio de los animales, nadie recoge"	"A pesar de ser un parque casi el área verde no existe, no hay cuidado, mucha contaminación" "Que se pueda sentarse en jardines sin encontrar regalitos o que huela feo"	Se deberá recupera y aumentar las áreas verdes, para mejorar la calidad del aire, a su vez educar mediante charlas sobre la salud, y el cuidado de las mascotas.
Seguridad	"Es feo sobretudo en la pileta, y donde las patinetas, también"	"Ciertas partes están ocupas por ciertos grupos, hay horas por la tarde que son mas peligrosas"	"Es muy inseguro, los jóvenes pertenecen a pandillas, se reúnen en la pileta que ya no funciona"	Es necesario mejorar la distribución de espacios de manera que todos puedan acceder y evitar la apropiación de pandillas.
Capacitación	-----	"Si hay, osea talleres, pero sólo de karate" "Solo en ciertas manzanas, tienen cursos, nada para todos" "Que ayuden con los deberes"	Si existieran así cursos de manualidades, todas bajáramos" "Si, de flores y cerámica" "Sabe, deberían dar charlas para jóvenes, adultos, guiarlos" "Algo para los niños y jóvenes después de clases, a veces no podemos ayudarles con la tarea, o es muy difícil"	Los cursos de capacitación, al ofrecer talleres de manualidades, informática, ayuda de aprendizaje y charlas motivacionales, fomentan el progreso e incentivan la vida en comunidad.
Biblioteca	"No hay" "Que haya una con muchos libros"	"Si sino todas están muy lejos, por el norte casi no hay" "La de la Delicia es restringida, o sino no tienen mucha información, no sé si haya más " "Algo de computación, pero gratis"	"Antes había una biblioteca, pero no tenía nada, así que, si ve ahora es bodega" "Se debería crear una, no se puede encontrar todo en internet" "Si y que tenga un lugar para consultar internet"	Si bien existió una biblioteca, esta no cumplía con las expectativas de la comunidad, convirtiéndose en bodega; sin embargo, no existen bibliotecas públicas de calidad en el sector norte de la ciudad. Se plantea recuperar una biblioteca con su espacio para lectura infantil, ludoteca y cybernario.
Adulto mayor	"Si bueno, algo para que puedan estar los abuelitos"	Si es necesario, algo de terapia, juegos, para que se entretengan	"Deberían poner algo así como terapia física, para que no estén enfermos o encerrados"	Es necesario crear espacios de inclusión para el adulto mayor, terapia física y espacios accesibles para que puedan hacer uso de el centro y formar parte de la comunidad.
Áreas infantiles	"Que haya más"	"No creo, solo mejoren la que hay", " Si hacerla más grande, bonita para los niños"	"Necesita mantenimiento con juegos para los niños, es peligroso si todo está dañado, el columpio no sirve"	Mejorar y dar mantenimiento a las áreas infantiles, a su vez crear un espacio lúdico, fomentando el uso interior y exterior del centro comunitario.
Reubicación comidas típicas	-----	"Son ricas, pero todas están en las calles" "Hay unas empanadas de viento, se ven grandes y ricas, pero el smoke, imagínate, mejor todo en un solo lugar" "Así se controlaría la higiene!"	"Si debería ubicarse todo, así todos pueden comer sin tener que ponerse en peligro en las calles" "Por salud, y evitar tanto tráfico, de noche es insoportable, mucho ruido, tipo 5 a 6 de la tarde"	Al crear un centro donde se pueda reubicar las comidas típicas se genera un uso constante del centro, la población tiene un mayor control sobre la calidad e higiene de los alimentos y se evita el trafico en las calles principales.
Áreas Deportivas	"Algo para nosotros, los mayores ocupan los fines de semana, y algunos solo toman y ensucian "	"Las canchas, están cerradas, como si no fueran de todos" "Pero no hay nada mas, eso de ejercicios, con este clima ni para salir"	"Deberían incentivar a los jóvenes, que dejen la compu y salgan a hacer actividad, como antes"	Mejorar las áreas deportivas, para que todos tengan acceso, generar en el interior espacios de actividad física: gimnasio, sala de juegos, bailo terapia, cursos de karate, etc.
Actividades que se debería tener	Juegos, deportes, cursos para mascotas, de música	"Un gimnasio, pero de verdad, no solo un cuarto" "Cursos de computación, de idiomas" "Sala de bailo terapia, aeróbicos" "De ajedrez, para aprender, y cartas también, para el 40"	"Cursos de manualidades; costura, cerámica, tejidos" "Dar charlas para matrimonios, para padres" "Un comedor público, hay uno en la Iglesia pero sólo es para niños" "Salas para eventos, sino todo es afuera"	La comunidad requiere de espacios para dictar diferentes cursos, un gimnasio, salas de charlas y audiovisuales, salones de juegos, un comedor público, salas comunales, etc.
Otros Centros Comunitarios ¿Conoce usted el CDC de Carcelén Bajo?	¡En serio hay! ¡No sabía!	"No, no sabía que exista" "Pero solo sirve a Carcelén Bajo, esta muy lejos" "Allá es peligroso, mucha droga" "Si fui, una vez con amigos, chévere el parque, la biblioteca es solo un cuarto"	"Si creo que salió en la tele, pero está muy lejos, nadie de aquí baja" "No, no sabía nada, pero igual se necesita uno aquí" "Muy lejos, aquí se puede caminar, ahí tocará ir en buseta"	Si bien existe en Carcelén Bajo un Centro Comunitario, este no tiene influencia sobre el sector de estudio, debido a su ubicación; es necesario generar en el sector un centro que sea referente en el sector norte de progreso, con espacios que generen una mejor calidad de vida.
Conclusión por Actores	La comunidad está de acuerdo en que exista un Centro Comunitario de gran dimensión que proporcione todas las actividades mencionadas y con áreas verdes; esto generaría una mayor interrelación en la comunidad, todos aprovecharían este centro para mejorar su calidad de vida: en su educación, capacitación, deportes y cultura			

CAPÍTULO II

2. DETERMINACIÓN DEL H.A.T.

2.1. DEFINICIÓN

Una persona se desarrolla a medida que crece física y culturalmente, en consecuencia, la sociedad requiere de espacios que posibiliten el progreso mediante la realización de diversas actividades en comunidad; es así que se forman los *Centros de Desarrollo Comunitarios*, que responden a estas demandas para mejorar las condiciones de vida.

Estos centros se convierten en puntos de reunión para la comunidad, que apoyan las actividades cotidianas del barrio, incrementan la calidad y cantidad de servicios públicos, fortaleciendo vínculos, ofreciendo talleres formativos, servicios educativos (biblioteca, informática, cursos de apoyo, dibujo), culturales (teatro, bailo terapia, deportes, música), productivos, manualidades, pintura, de salud, proyectos encaminados a mejorar las condiciones sociales y físicas del barrio.

A nivel mundial, existen diversos parámetros para la organización de los centros comunitarios, en base a las necesidades de cada sociedad. Dado que se busca un progreso físico y cultural, se toma a varios países de Latinoamérica, en un contexto cultural mas no geográfico, como ejemplos válidos para determinar principios, conceptos, actividades y funciones que se debería considerar, especialmente los casos de México, Chile y Argentina.

2.1.1. PRINCIPIOS

De acuerdo a la organización de los Centros Comunitarios de México, se considera cuatro principios de orientación:

- Integralidad:** Ofrece actividades económicas, físicas, educativas, recreativas, culturales, deportivas y de capacitación.
- Pertinencia:** Garantiza el nivel de asistencia, en base a las necesidades de la población.
- Corresponsabilidad:** Se necesita la acción coordinada de diversos actores sociales como instituciones gubernamentales, estatal, municipal, comunitarias y de la ciudadanía.

- Autogestión:** Involucra la colaboración de la comunidad en la organización interna, para generar diversos proyectos de mejora del sector.

2.1.2. ÁREAS DE TRABAJO

Cuadro N° 5:
Centros de Desarrollo Comunitario



Fuente: (Hábitat)

i. Organización y Participación Comunitaria

Este factor incide en: las actividades a realizar, ya que depende en parte de la organización de la comunidad; y mejorar las condiciones de vida. Se debe identificar las fortalezas y debilidades de su organización y sus expectativas de mejora. De igual forma, es necesario reconocer las áreas que requieran mayor atención, analizar las prioridades y buscar objetivos y metas colectivos.

ii. Salud Comunitaria:

Con el afán de favorecer siempre el bienestar físico y mental de la población, se trabaja en un nivel *preventivo*, con revisiones médicas y consultas. Se genera información, capacitación y orientación en salud.

iii. Educación:

Permite desarrollar las capacidades de la población y ampliar sus oportunidades, se requiere impulsar las actividades de educación básica dirigida para las personas adultas, docentes de apoyo, reforzar y ayudar a los jóvenes, un espacio destinado a un centro de cómputo.

Cuadro N° 6:
Educación

Aspectos a promover	Objetivo específico	Actividad	Técnica/método
Alfabetización y regularización académica	Proporcionar alfabetización y apoyo a estudiantes para la realización de tareas escolares y regularización.	Creación de clubes de ciencia, alfabetización y regularización escolar, círculos de estudio y brindar ayuda para la realización de tareas escolares.	Formar grupos de estudiantes y enfocarlos a cada club de ayuda que les corresponda.
Educación para adultos	Ofrecer opciones para que los jóvenes y adultos concluyan su educación básica (primaria o secundaria en sistema abierto).	Formación de grupos asesorados por personal del Instituto Nacional de Educación para Adultos (INEA).	Sistema abierto de enseñanza con base en asesorías pedagógicas y participación en círculos de estudio.
Cursos y talleres diversos	Ampliar las capacidades y oportunidades educativas de los habitantes de las zonas de atención prioritaria.	Pláticas, cursos, talleres y campañas sobre: • La promoción de los derechos humanos en general, y en específico de las niñas y niños, mujeres, jóvenes, personas adultas mayores y personas con discapacidad; • Crianza y estimulación temprana; • Fomento a la lectura y a la creación literaria; • Ecología y cuidado del medio ambiente.	La duración de la capacitación variará según la naturaleza de la materia a impartir.

Fuente: (Hábitat)

iv. Competencias Laborales:

Impulsa acciones de capacitación en ciertas áreas laborales de mayor competitividad, para mejorar las oportunidades de realización personal y de acceso al mercado laboral, mediante escuelas Taller y las Casas de Oficio.

Cuadro N° 7:
Capacitación

Computación	Administración de microempresas	Tejido de hamacas
Carpintería	Vidriería artística	Confección textil y manejo de maquinaria
Albañilería	Fabricación de artículos de barro	Elaboración de calzado
Herrería	Elaboración de dulces	Elaboración de yogurt
Electricidad	Pintura regional y artesanías	Deshidratado de flores, frutas y verduras
Plomería	Reparación de electrodomésticos	Elaboración de productos lácteos
Soldadura	Industrialización de alimentos	Separación de desechos sólidos y reciclaje
Fabricación de sillas de ruedas	Procesamiento de conservas	Elaboración de piñatas
Artesanías	Elab. de alimentos a base de soya	Tapicería
Elaboración y conserv. de alimentos	Mantenimiento de máquinas	Elaboración de cajas de cartón
Panadería y repostería	Elab. de instrumentos acústicos	Cerámica
Talabartería	Evaluación de proyectos, viabilidad financiera	Fabricación de muebles
Serigrafía e imprenta	Electrónica	Cosmetología comercial
Bordado de aplicación empresarial	Nutrición	Elaboración de productos de aseo y limpieza
Procesamiento de alimentos y embutidos	Reciclaje de papel	Maquillaje artístico para eventos y actuación
Tejido industrial	Agricultura de traspatio	Mecánica automotriz
Inglés	Guías de turismo urbano	Elaboración de títeres
	Cantera	Baile y danza folclóricos

Fuente: (Hábitat)

v. Desarrollo Personal:

Es un área que busca que las personas adquieran una forma de vida productiva, de acuerdo a sus necesidades, intereses y potencialidades; que contribuyan al crecimiento de su vida personal, familiar y de la comunidad.

vi. Cultura, deporte y recreación:

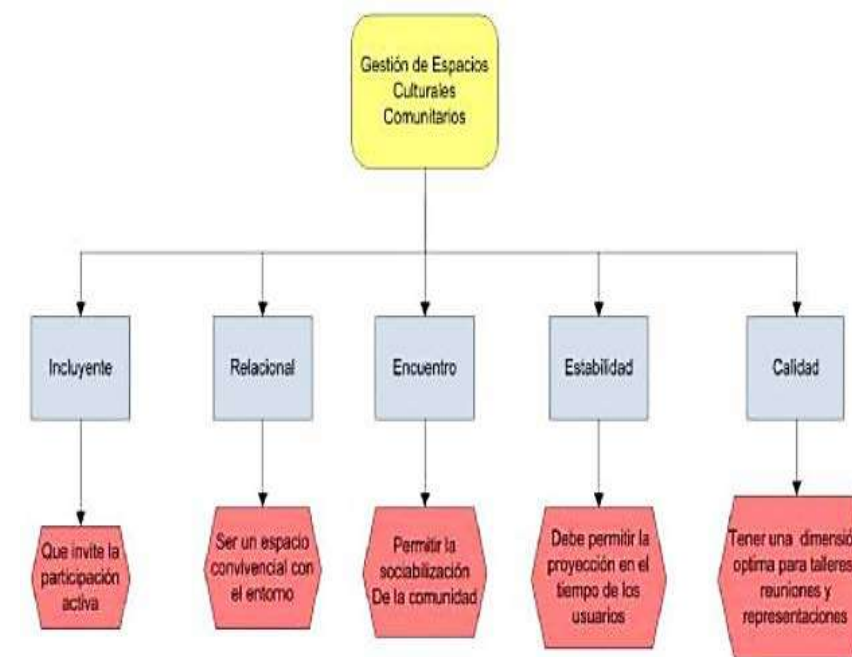
Se procura rescatar las tradiciones y costumbres del sector o de la ciudad, fortalecer el sentido de la identidad, estimular la expresión artística y la creatividad. Promover el deporte como estrategia para mejorar la salud y prevenir problemas sociales (adicciones, delincuencia).

En Chile: existen Centros Culturales Comunitarios que tienen un proceso sociocultural que estimula la participación del estado, el municipio, el sector privado y la sociedad civil, para articular redes

culturales dentro de un territorio, que genere plataformas culturales con capacidad de autogestión.

Es un espacio donde se realiza actividades tanto artísticas y culturales para los diferentes grupos de la sociedad (popular, de elites, de masas, jóvenes, adultos, adultos mayores), otorgándoles un “escenario” y las facilidades técnicas.

Cuadro N° 8:
Características de los Centros Culturales Comunitarios



Fuente: (Segura, 2010)

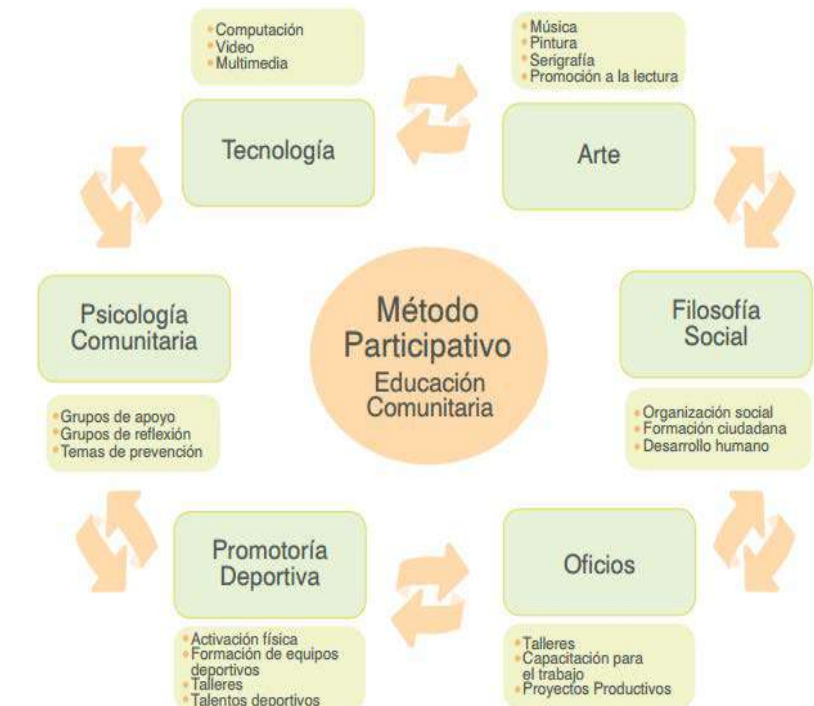
A nivel mundial (Consejo de Europa), el equipamiento sociocultural es un “espacio relacional”, un conjunto de equipamientos que no sirve solamente para actividades intelectuales, artísticas y físicas de la población; sino que se convierte en un refugio para la comunidad, donde puede dialogar e intercambiar soluciones para su sector. (Segura, 2010)

Este espacio debe ser acogedor, cercano a las necesidades e intereses del sector; que invite a permanecer y desarrollar actividades en él; de esta manera recuperar las plazas, los parques y la importancia de las actividades del barrio.

En Argentina: existen 640 Centro Integradores Comunitarios, 175 rurales; que buscan crear un espacio para actividades recreativas, de

desarrollo escolar, deportivas, culturales, de capacitación, salud y participación social. Mediante esta interacción de la comunidad, intenta cambiar el “yo” por un “nosotros”, por lo que cada centro es diferente, de acuerdo a sus necesidades.

Cuadro N° 9:
Método Participativo



Fuente: (Consejo de Desarrollo Social, 2009)

Los modelos de Educación Comunitaria aportan conocimientos (arte, tecnología, filosofía, oficios, etc.), e incentivan la participación en los diferentes aspectos que ésta necesita. Busca promover el equilibrio ecológico e impulsar la toma de decisiones de cada comunidad.

2.1.3. EN QUITO

Quito tiene 30 Centros de Desarrollo Comunitario, en los cuales se ha realizado más de 250 talleres mensuales, que abordan 53 tipos de actividades distintas según el sector, así por ejemplo: cursos de serigrafía, plomería y reciclaje, lectura de planos, teatro y títeres para niños con discapacidades, comunicación comunitaria mediante la creación de radios barriales, talleres de informática, artes plásticas, bailo

terapia, artes marciales, ajedrez, manualidades, banda de pueblo, belleza, talleres de música, de idiomas y de apoyo escolar; todo según la necesidad de cada sector, en busca del cumplimiento del Plan Nacional del Buen Vivir.

Imagen N° 17 :
Centros Comunitarios en Quito



Fuente: (Últimas Noticias, 2012)
Elaboración: Municipio de Quito

2.2. PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR

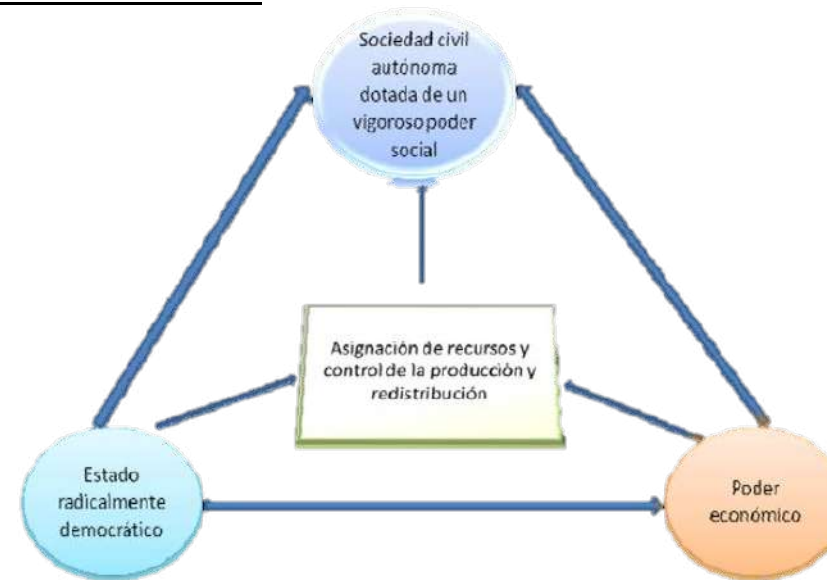
2.2.1. PRINCIPIOS

El “Plan Nacional del Buen Vivir, 2009-2013” trata de promover una sociedad con calidad de democracia y con la posibilidad de construir un “porvenir justo”, que actúe sobre la desigualdad económica y política, el manejo de los recursos naturales y productivos, amplíe espacios de incidencia social, y fortalezca la “sociedad” al otorgarle recursos tangibles e intangibles del país.

Busca además: eliminar la desigualdad económica, la exclusión social, discriminación (por opción sexual, género, etnia, discapacidad, enfermedad o creencias), generar una “unidad en la diversidad”; con lo que se espera conformar un estado plurinacional descentralizado por medio de:

- Aprendizaje Intercultural
- Generación de asociaciones
- Posibilidad de conocer culturas distintas (saberes, epistemologías, cosmovisiones)

Imagen N° 18 :
Sociedad Civil fuerte



Fuente: (Plan Nacional del Buen Vivir, 2009-2013)
Elaboración: SEMPLADES

En el desarrollo de dicho texto, se estipula que “...El libre desarrollo de todos y todas es la condición para el libre desarrollo de cada uno”. Por lo tanto, adquieren mayor relevancia los espacios de “realización social” donde se pueda recrear y pensar en relación con los demás, que tenga las distancias justas y permita el desarrollo de las habilidades para el bienestar material, emocional, intelectual; cuyo objetivo es alcanzar un “vida digna” y no solo la supervivencia.

2.2.2. OBJETIVOS

Intenta “reconstruir lo público”, que es de interés común, al recuperar los espacios abiertos, de encuentro (plazas, calles, foros, bibliotecas, escuelas, mercados) y fomentar la creación, producción y difusión de las diferentes culturas, al promover el “respeto a la diversidad” y la no exclusión.

Implementa programas de aprendizaje, reflexión social; planea mejorar la calidad ambiental y del entorno; incentivar el desarrollo de las identidades; e impulsar el acceso a todas las formas de comunicación (visual, auditiva, sensorial) que permita la inclusión de personas con discapacidad, la educación familiar (evitar la ansiedad, la carencia

emocional, etc.); programas de información, que promuevan entornos y hábitos de vida saludables; fomentar la actividad física para evitar el sedentarismo; impulsar actividades de ocio activo (cultura, actividad física, recreativa, artística) según género, tareas y culturales .

Persigue también la construcción y fortalecimiento de los espacios públicos, interculturales, saludables, alegres, seguros y solidarios que otorguen un sentido de participación igualitaria y activa.

Las principales restricciones descritas en el Plan Nacional del Buen Vivir son: el costo, las barreras físicas para personas discapacitadas, la falta de transporte, seguridad, la negación de la interculturalidad, la discriminación.

2.2.3. LINEAMIENTOS

- Garantizar el derecho al acceso y disfrute de espacios públicos en igualdad de condiciones:
 - o Eliminar barreras urbanas y arquitectónicas, cumpliendo con las normas de accesibilidad para personas con discapacidad
 - o Evitar la privatización del espacio público
 - o Incentivos que permitan acceder a espectáculos culturales
- Promocionar deberes y derechos al uso de espacios públicos
 - o Desarrollar conciencia sobre el uso adecuado de los espacios
 - o Fomentar la importancia del disfrute del tiempo libre, valorar su uso creativo.
- Optimizar el uso del espacio para las actividades culturales, recreativas y deportivas.
 - o Crear lugares de encuentro y de práctica deportiva para personas con discapacidades o grupos especiales.
- Democratizar las diversas expresiones culturales
 - o Impulsar servicios culturales inclusivos e iniciativas artísticas.

- o Fomentar la investigación científica, histórica y antropológica
- Impulsar espacios públicos que promuevan la interculturalidad, y el reconocimiento de las expresiones colectivas
- Garantizar el disfrute de la ciudad y sus espacios
 - o Acciones que privilegien el interés social, cultural, ambiental
 - o Reconocer la ciudad como espacio colectivo
- Mejorar la seguridad en los espacios públicos

2.3. TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA

Al ser un espacio de reunión de la comunidad, que permita el desarrollo de actividades que ayuden a la población, cada centro debe constar de espacios determinados para su funcionamiento, que a criterio propio son:

- UNIDAD OPERATIVA
 - o Recursos Humanos
 - o Recursos Financieros
 - o Administración
- UNIDAD ESENCIAL
 - o Cultura
 - Capacitación
 - Talleres
 - Aulas de Apoyo
 - Difusión
 - Teatro
 - Sala de Exposiciones
 - Biblioteca
 - o Intercambio
 - Alimentación
 - Comercio (Comida Tradicional)

- o Recreación
 - Pasiva
 - Activa
- SERVICIOS COMPLEMENTARIOS
 - o Grupos Sanitarios
 - o Parqueadero
 - o Desechos Generales
 - o Bodegas
 - Almacenaje
 - Limpieza
 - Seguridad
- SERVICIOS GENERALES
 - o Salón Comunal

A esta programación, se puede adjuntar elementos existentes en el sector, para unificar el espacio:

- Bomberos
- Policía
- Correo
- Centro de Salud
- Iglesia

Las áreas verdes necesitarán de mejor cuidado y distribución para que se realicen diferentes actividades (Pasivas y Activas) así se recupera la idea de parques, plazas y se evita la contaminación por el tránsito del sector.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA Y OBJETIVOS

3.1. INTRODUCCIÓN

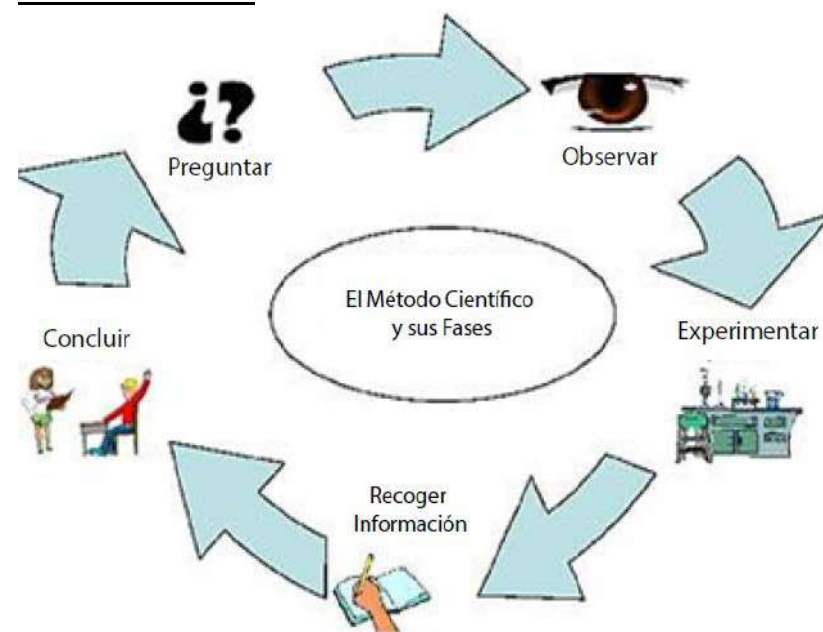
En el plan de tesis se utilizará el método científico, que se basa en procedimientos lógicos, con reglas y ordenamientos para el desarrollo de la investigación. Parte de los hechos desde los cuales elige el problema a desarrollar, en busca de una solución sin opción a la subjetividad.

3.2. METODOLOGÍA

El método científico tiene su fundamentación en la observación del “mundo circundante”; se lo comprende como un proceso creativo de resolución de problemas.

Así se determina como el conjunto de pasos (ver cuadro N°10) que contiene saberes válidos, y gracias a esto, un investigador logra apartar su subjetividad y obtiene resultados más cercanos a la objetividad o a lo empírico.

Cuadro N° 10:
Pasos del Proceso



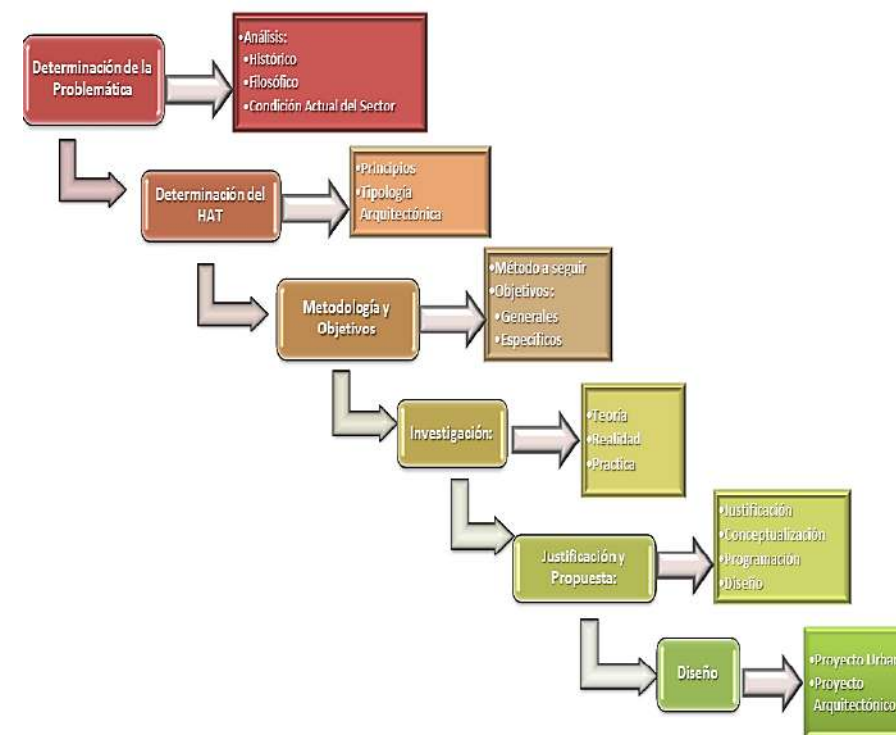
Fuente: (CSIC, 2010)

Este proceso se caracteriza de los siguientes pasos:

1. **Idea y Observación:** aplicar atentamente los sentidos a un objeto o a un fenómeno, para estudiarlos tal como se presentan en realidad, puede ser ocasional o causalmente, lo que conduce a la identificación y resolución del problema.
2. **Reconocimiento del problema y evaluación de evidencias:** extraer a partir de determinadas observaciones o experiencias, el principio de cada una de ellas.
3. **Juicios y conclusiones** sobre procedimientos, resultados y teorías.

De esta forma, las teorías científicas destinadas a explicar, de alguna manera, los fenómenos que observamos, pueden apoyarse o no en experimentos que documenten su validez. Por lo tanto, el método científico, es una serie de etapas necesarias para obtener un conocimiento válido, fiable, sin dar paso a la subjetividad.

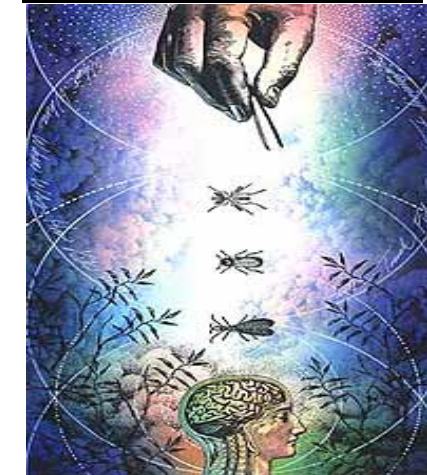
Cuadro N° 11:
Esquema de Metodología



Fuente: (Kosik, 1967)
Elaboración: Propia

Imagen N° 19:

De la Observación a los Juicios



Fuente: (Profesor en Línea, 2010)

3.3. OBJETIVOS:

3.3.1. OBJETIVO GENERAL

Diseñar y proponer a nivel arquitectónico y urbano, una unidad espacial destinada a las actividades culturales y comunitarias de los habitantes del sector Carcelén Alto en la ciudad de Quito.

3.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar y proponer espacios tanto interiores como exteriores, apropiados para la comunidad, como resultado de la investigación y el análisis realizado.
- Diseñar un espacio en base al testimonio de las necesidades de la comunidad, que permita la apropiación del sector por parte de sus habitantes.
- Desarrollar un diseño arquitectónico y un espacio público, destinado a resolver la difusión de la cultura mediante diversas actividades que posibiliten el reforzamiento de la imagen del sector de estudio.
- Generar ambientes que evoquen una verdadera comunión con la naturaleza, al convertirla en parte de la esencia del proyecto y en actor fundamental para el desarrollo de espacios recreativos en el proyecto.

CAPÍTULO IV

4. INVESTIGACIÓN

Al aplicar la metodología propuesta, la etapa de investigación se desarrolla en base al análisis de tres aspectos:

- Teoría:** en lo que se refiere a las bases necesarias del elemento arquitectónico a diseñar, la evolución, los objetivos y parámetros que han regido a los centros de desarrollo comunitario en Ecuador y el mundo.
- Realidad:** la historia y estadísticas del sector escogido, Carcelén, y sus problemas en relación a la realidad social y física.
- Práctica:** un estudio de referentes que permitan el conocimiento de diversas tecnologías, conceptos y métodos acordes a nuestra propuesta y que nos lleven al desarrollo del plan masa y del diseño del proyecto.

4.1. TEORÍA

4.1.1. EVOLUCIÓN DE CENTROS DE DESARROLLO COMUNITARIOS

Históricamente se creía que los primeros pueblos surgieron cerca de 12000 años atrás en el Cercano Oriente, en base a los vestigios de piedra y barro que encontraron en la región. Inicialmente se asumió eran restos de las viviendas de los primeros agricultores; sin embargo, recientes descubrimientos de un anfiteatro al sur de Jordania (ver imagen N°20), se suman al conjunto de evidencias que, según algunos arqueólogos como Steven Mithen (profesor, Universidad de Reading) y Nigel Goring-Morris, (Universidad Hebrea de Jerusalén, Israel), podrían considerarse como los primeros **centros comunitarios**, puesto que las poblaciones primero debieron participar en actividades comunales antes de comenzar a vivir juntos en “comunidad”.

El arqueólogo, Trevor Watkins, coincide con esta teoría, mas considera que si bien, unos fueron centros comunitarios, otros restos arqueológicos deben pertenecer a antiguas viviendas.

Imagen N° 20:
Primeros Centros Comunitarios



Fuente: (Balter, 2011)
Crédito: David Oliver, Proyecto WF16

Los primeros poblados neolíticos, que datan de unos 11.700 años, tienen edificios de diferentes tamaños y formas, en contraste con las comunidades residenciales de viviendas unifamiliares encontradas en Turquía, Siria, Jordania, entre otros, que son de épocas que datan de hace 10.000 años. Por ejemplo, hace 9.500 en Catalhoyuk – Turquía (ver imagen N°21), se encontró casas de adobe en forma de panal, a las que se ingresaba por medio de agujeros en el techo, restos arqueológicos considerados como restos de las primeras viviendas.

Imagen N° 21:
Catal Huyuk – Turquía



Fuente: (Old Civilizations, 2011)

Sin embargo, en un sitio llamado “Jerf el Ahmar” en Siria (ver imagen N°22), existe diferentes tipos de estructuras, almacenes; investigadores argumentan que estas estructuras monolíticas de piedra formaban el centro comunitario donde se reunían para procesar sus cosechas y compartir en comunidad.

Imagen N° 22:
Jerf el Ahmar



Fuente: (Human Journey.us)

4.1.2. TRABAJO SOCIAL

Los centros comunitarios son el principal campo de aplicación del trabajo social; dada la necesidad de ayudar a superar los diferentes problemas que se van generando en todas las ciudades, estos espacios permiten las relaciones sociales, clubes, actividades recreativas y de identidad cultural.

4.1.3. EUROPA

A partir de la industrialización, a finales del siglo XIX, se incrementaron los problemas sociales en la mayoría de países de Europa, debido al crecimiento de los diferentes grupos de sociedad, aumento de la pobreza y la miseria, que a su vez generó una mayor conciencia social.

Con esto, aparecen movimientos sociales para sensibilizar a la población, es así que la Iglesia Católica conforma centros vecinales o centros comunitarios en los sectores más necesitados; para 1880, se suman jóvenes universitarios londinenses a prestar servicio.

Así se funda, en 1884, gracias al vicario de la Iglesia Anglicana Samuel Barnett y su esposa Henrietta, el Whitechapel, el primer Centro Comunitario. Se replican estos centros en diferentes ciudades y en países Europeos y de Norte América (Estados Unidos y Canadá), lo que da lugar a la aparición de sitios como Oxford House (ver imagen N°23) y a Passmore Edwards.

Imagen N° 23:
Oxford House



Fuente: Oxford_House

Como consecuencia de la II Guerra Mundial, se enfocó estos centros hacia el sector de la salud, impulsado por la Iglesia Católica, con una “orientación asistencialista”. (Hablando de trabajo social, 2009).

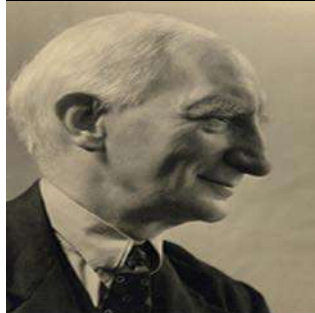
Para el desarrollo de estos centros comunitarios, fue necesaria la aparición de varias figuras e instituciones, que sembraron los cimientos para la construcción y validez de dichos centros, así tenemos:

o **WILLIAM HENRY BEVERIDGE**

Las raíces de los centros comunitarios se encuentran en el trabajo de ayuda otorgado por sacerdotes y eclesiásticos, así también por el estudio promulgado por Beveridge, en 1948, de “ayuda social”.

Este informe advertía que el Estado, debía preocuparse por el bienestar de todos los ciudadanos, para afrontar los efectos sociales de la crisis de la década del 30 y de la guerra en curso; expresaba la necesidad de un servicio nacional de salud. Nace de esta forma el Estado de Bienestar, (1942-1946) y hace obligatorio los seguros sociales.

Imagen N° 24:
William Henry Beveridge



Fuente: (OIT, 1996-2013)

Beveridge (1879-1963) con su programa de bienestar social, y en conjunto con las organizaciones de trabajo social impulsado por Young y Ashton en 1956, y el desarrollo de la educación de adultos (Kelly, 1970, Harrison, 1961), contribuyeron a la institucionalidad de los centros comunitarios y el apoyo que el Estado debía otorgar a las mismas.

o **CASAS DE LIQUIDACIÓN (SETTLEMENT HOUSE)**

Este movimiento comenzó en Gran Bretaña en 1884, cuando los reformistas establecieron en Londres Toynbee Hall (ver imagen N°25), fundada por Samuel Barnett y John Ruskin, con la idea de eliminar la barrera entre clases, proporcionar servicios sociales e incentivar la educación de los trabajadores.

Imagen N° 25:
Toynbee Hall



Fuente: (Boise State University , 2013)

En base a ella, Estados Unidos, funda casas de liquidación a finales de 1880, debido al crecimiento de pobreza

industrial. Este proceso cronológico, se desarrolló, de manera general, en la siguiente forma:

1886: aparece la primera casa de asentamiento en Estados Unidos: Stanton Coit en Neighborhood Guild, New York.

Imagen N° 26:
Stanton Coit, Neighborhood Guild



Fuente: (UNHNY, 2011)

1889: Hull – House en Chicago, fundada por Jane Addams y Ellen Starrn (la más famosa de EEUU).

Imagen N° 27:
Hull-House



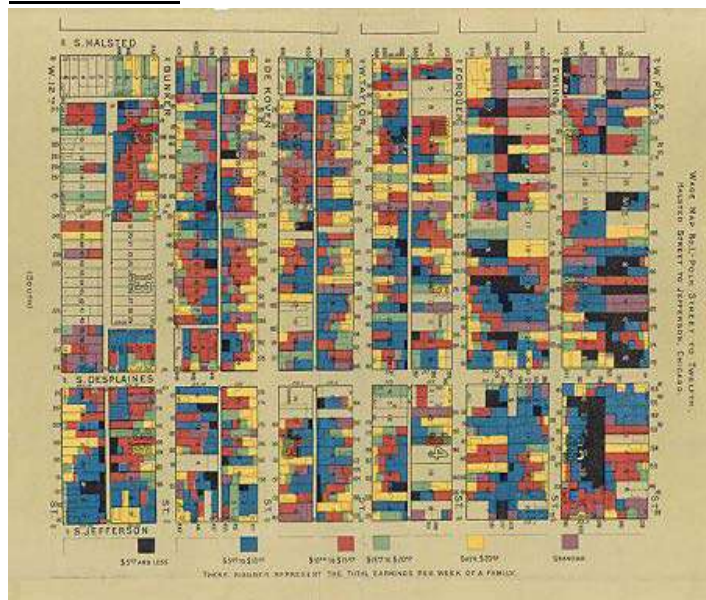
Fuente: (Solpass, 2010)

Para 1887 existían 74 asentamientos y en 1890 ya eran más de 400, en Boston, Filadelfia, Chicago y Nueva York.

Hull House sirvió de inspiración para organizar la Northwestern University, otro asentamiento en 1891. Este último

organizó un estudio de vivienda, empleo y salarios del sector, recopilándolos en Mapas y Documentos en 1895 (Ver mapa N°1).

Mapa N° 1:
Salarios 1895



Fuente: (Chicago History.org, 2005)

Una vez hecho el análisis, los asentamientos y sus aliados, presionaron al gobierno de la ciudad para que proporcione mejoras públicas, como parques vecinales, zonas de juegos, casas de baños, escuelas nocturnas, jardines de infantes, bibliotecas, recolección de residuos, etc. El principal propósito de estas casas era ayudar y facilitar la transición de los inmigrantes, a quienes enseñaban los valores de la clase media estadounidense mediante clases de historia, arte, literatura, vivienda, cocina y baños públicos.

La Iglesia Católica, la YWCA y la Sociedad de Mujeres, Iglesia Metodista Episcopal del Sur, entre otras, también se encargaron de establecer ciertos asentamientos y luchar contra el racismo, tal es el caso de las Iglesias Afroamericanas.

En estos asentamientos, la mayor parte de las principales funciones fueron ocupadas por mujeres, época en el que estaban excluidas de roles de liderazgo. Entre las representantes más destacadas por su participación fueron: Jane Addams (ver imagen N°28), Smikhovitch María, Dudley Helena, Lilian Wald, McDowell María, Florencia Kelley, Hamilton Alice y Edith Abbott.

Imagen N° 28:
Jane Addams



Fuente: (eHistory, 2013)

Durante los años de 1970 y 1980, tuvieron que fusionarse varios centros debido a la reducción del gasto social, lo que dio paso a la creación de la Federación Nacional de Asentamientos, que cambió su nombre por el de *Centros Vecinales Unidos de América* en 1979.

4.1.4. ESTADOS UNIDOS

Estos centros comunitarios comienzan con los esfuerzos de los “trabajadores de liquidación”, algunos activistas de las zonas interiores de la ciudad de rápido desarrollo. Se determina inicialmente que algunos edificios escolares sirvan para diversas actividades comunitarias; sin embargo, Robert Fisher, argumentó a favor de los centros sociales.

Estos centros no se limitaban a actividades recreativas sino también atraían asentamientos sociales, con lo que se fomentaba la cooperación entre los elementos de la clase obrera, migrante, y de los habitantes del barrio.

El primero en llevarse a cabo fue Rochester, en 1907, Nueva York, gracias al impulso del ministro presbiteriano, Edward J. Ward, principal defensor de esta campaña nacional.

- En 1918 – 1919 hubo centros comunitarios en 107 ciudades, al principio llamados *centros sociales*, luego a partir de 1915, después de la creación de la Asociación Nacional del Centro de la Comunidad, se cambia a *centros comunitarios*.
- Para 1923-1924 hubo 240 centros, y en 1930 Nueva York contaba con casi 500 centros.

o MARY PARKER FOLLET

Fue una trabajadora social, originaria de Massachusetts, EEUU, que mantuvo la idea de que todas las instituciones pueden basarse en los mismos principios de integrar a la comunidad en diferentes actividades.

Imagen N° 29 :
Mary Parker Follet



Fuente: (Delgado, 2007)

En 1908 fue la presidenta del Comité de la Liga Municipal de la Mujer; trato de integra los centros con iglesias, asociaciones comerciales, casas de campo, grupos de jóvenes, de tal forma que se supere la apatía cívica. Su experiencia directa con los centros, cambió su visión de democracia, se basó en ideas progresistas en las que los centros pueden ser también formación del autogobierno.

4.1.5. LATINOAMÉRICA

Los centros comunitarios de la región nacen tanto de iniciativas gubernamentales (municipios, distritos), como del clamor del pueblo por sitios dignos, que permitieran a sus hijos crecer con esperanza, capacitarse para el futuro, y disminuir la brecha que separa a las distintas clases sociales.

Su origen, principalmente en países como México, Puerto Rico y Argentina, corresponde al clamor de su gente por trabajos y salarios dignos, ya que estos centros fueron inicialmente concebidos como vínculos para la clase trabajadora, en su afán de conseguir empleos y salarios dignos.

Hoy en día, “Dichos centros promueven el acceso a mejores oportunidades de desarrollo en las familias de zonas urbanas y rurales vulnerables, mediante tres ejes importantes: educación, salud, y desarrollo comunitario”. (Fundación Amparo)

4.1.6. ECUADOR

Los centros comunitarios del país tienen su origen en la necesidad, identificada por diversas fundaciones gubernamentales y no gubernamentales, de generar nuevas capacidades en las comunidades, mediante servicios educativos, culturales o de salud.

o GUAYAQUIL

En 1950, el Guasmo era una hacienda de 2000 hectáreas, ubicada en la periferia sur de la ciudad de Guayaquil, una planicie que suele inundarse durante la época de lluvia; en ella existía una cercana vía de acceso, por lo que fue propicia a invasiones.

El crecimiento de la zona para 1964, con habitantes de escasos recursos económicos, obligó a la Junta Militar de Gobierno a realizar varias expropiaciones de tierras; la venta desorganizada de terrenos originó graves problemas de viabilidad, delincuencia, falta de servicios básicos, inexistencia de espacios de recreación y deportivos, así como limitadas oportunidades de empleo.

Imagen N° 30:
Guasmo



Fuente: Diario El Hoy, 2012

En la actualidad, el Guasmo (ver imagen N°30), tiene aproximadamente 500.000 habitantes en 400 grupos o “cooperativas” con límites irregulares.

En junio de 1992, se inicia un proyecto para la construcción de un centro de desarrollo comunitario a partir de la creación de la Fundación Huancavilca (ver imagen N°31), en febrero de 1993, como una organización No Gubernamental, sin fines de lucro, que se dedicaba a la promoción y desarrollo de los sectores marginales, por medio de cuatro ideas centrales:

- Trabajo comunitario participativo
- Desarrollo de la empresa privada
- Apoyo de autoridades locales
- Aporte de instituciones sin fines de lucro.

Fundación liderada por Marcel Laniado, quién logra la construcción del centro gracias al aporte de CODESPA y la Municipalidad de Guayaquil; centro que se inauguró en el año 1995.

Imagen N° 31
Fundación Huancavilca



Fuente: (Fundación Huancavilca, 2013)

o QUITO

En la actualidad existen ya más de 30 centros comunitarios en Quito, pero vale resaltar que durante el año 1995, la participación del Municipio era nula, ya que estos centros se encontraban a cargo de organizaciones como la Fundación Valle Interoceánico (Ver Imagen N°32), sin fin de lucro, de derecho privado, que el 19 de octubre con acuerdo

ministerial No. 1958 del Ministerio de Bienestar Social (actual Ministerio de Inclusión Económica y Social), junto con el patrocinio de Rotary Club Quito Valle Interoceánico, realizan proyectos de desarrollo comunitario, con especial interés en la salud y la educación de los grupos marginados en el valle de Tumbaco.

Imagen N° 32
Fundación Valle Interoceánico



Fuente: (FUNVAIN, 2012)

4.2. INICIO DEL DESARROLLO COMUNITARIO

El desarrollo comunitario se inició a partir de la II Guerra Mundial, con el planteamiento de la UNESCO para ayudar a los países del Tercer Mundo, es decir, las zonas de África, Asia y América Latina, en base a los conceptos que surgen de países del primer mundo como resultado de los conflictos generados por el capitalismo. De esta manera, se utilizan los centros para desarrollo, a nivel mundial, en barrios marginales o zonas rurales.

Luis M. Nogueiras (1996) expresa que los rasgos que definen el desarrollo comunitario son:

- Un proceso educativo destinado a generar cambios en el comportamiento de la población.
- Necesidad de colaboración de la sociedad y de personal especializado.
- Predomina en los sectores que se encuentran en situación de subdesarrollo o sin recursos disponibles.
- Su objetivo es el bienestar social y mejorar la calidad de vida.

4.2.1. FACTORES PARA EL DESARROLLO

- La suma de personas que comparten los mismos intereses, deben tener una unidad de dirección y de política para reconocer sus objetivos.
- Tiene que existir una manejo transparente de los recursos
- Reunir equipos que complementen el desarrollo de un objetivo principal
- Elegir la figura legal más adecuada de la asociación: pública, privada, de lucro o no, entre otros.
- Buscar apoyo y asesoría técnica en la producción
- Objetivos a mediano y largo plazo.
- Tener un espíritu emprendedor para generar esa "fuerza comunitaria"

4.3. ESPACIO PÚBLICO

El espacio público es abstracto, da identidad y carácter a una ciudad de forma natural, cultural y patrimonial; busca la apropiación social, formas de expresión mediante diversas funciones y características ambientales.

Imagen N° 33
Espacio Público



Fuente: (Plataforma Urbana, 2013)

El espacio público (ver imagen N°33) se fusiona con el área verde para generar zonas que se equilibren con el sistema ambiental y que permitan, simultáneamente, el descanso, paseo, deporte y entretenimiento de las personas. Características que se condensan en las funciones:

- Social:** destinados a la sociedad, espacios de entretenimiento, en unión con la naturaleza
- Urbanística y paisajística:** ser un icono de oxigenación para contrarrestar la masa edificada.
- Ecológica:** ya que la vegetación juega un rol importante como depuradora del medio ambiente.

A partir de 1990, comienza la transformación en las ciudades latinoamericanas: cambia el concepto de los espacios públicos, la nueva sociedad usa menos plazas, calles y se dirigen hacia bares, paseos de compra, mega eventos deportivos, convirtiéndose el espacio privado en el punto de encuentro.

El espacio público debe recobrar su lugar en la estructura de la ciudad, siguiendo las condiciones que lo definen:

- Simbólico:** espacio de identidad (pertenencia), de rol (inversionista) y de representación (patrimonial); es un espacio donde se representa la sociedad, comunicacional y funcional.
- Simbiótico:** espacio de integración social, de alteridad; "espacio de todos".
- Intercambio:** donde se intercambia bienes, servicios, información y comunicación.
- Cívico:** donde se forma ciudadanía y conciencia social (las marchas y concentraciones empiezan o terminan en una plaza pública).

El espacio público está compuesto por:

- Zonas viales:** calzada, andén, paso a desnivel, vía peatonal.
- Zonas recreativas de uso público:** plazas, plazoleta, parque.
- Zonas de equipamiento comunal:** zonas verde y comunal.
- Zonas de servicios públicos:** quebradas, canales, lagunas.

4.3.1. QUITO – IMAGEN URBANA

"Quito es vista como una ciudad polarizada entre el Norte y el Sur, así también por su forma superior, el carácter fragmentado, que

viene de la división que genera el salto hacia su escala metropolitana" (Córdova M., 2005), se convierte en un "refugio de identidades" que se destacan en los espacios públicos como el Parque El Ejido, el Museo la mitad del Mundo, el Templo de la Patria, elementos que exaltan nuestra identidad nacional. Por ende, tanto la ciudad, como los espacios y sectores definidos en el interior de la misma, son sistemas de representación de nuestro sentido de pertenencia.

Imagen N° 34
Panorámica de Quito y el Panecillo 1904



Fuente: Historia de Quito

La capital ecuatoriana, durante la segunda mitad del siglo XX (inicios de 1950 hasta finales de la década de los noventa), tiene una estructura socio-espacial cada vez más compleja, que organiza al ser humano y su entorno al mismo tiempo, en base a su relación cotidiana.

4.3.2. IMAGEN URBANA

La *Imagen Urbana*, es el conjunto de interpretaciones sobre la espacialidad de la ciudad según los individuos, y los elementos que la conforman, es decir, la representación imaginaria de la "dimensión socio-espacial".

Quito, carece de elementos de orientación debido a una deficiente planificación urbana, producto de la falta de un proyecto nacional que evite las jerarquías y no sea excluyente.

Es necesario analizar el impacto de las edificaciones sobre las personas para encontrar el valor de la arquitectura, y a su vez, incentivar la aprehensión hacia la cultura que lo rodea, solo así se define la sociedad y el individuo.

CAPÍTULO V

5. REALIDAD

5.1. QUITO – CARCELÉN

5.1.1. BARRIOS DE QUITO:

Desde la época colonial, existieron diversas formas de organización barrial, cuyo surgimiento más notorio se produce a partir de 1949, con la administración Municipal del alcalde (populista), José R. Chiriboga Villagómez (según testimonios orales), conocido como “Pepe Parches”. (Bravomalo, 1992, pág. 338)

Los primeros barrios de la ciudad de Quito, según la prensa Diario Últimas Noticias del año 1940, fueron los *comités* de La Tola y San Sebastián. Entre 1944 y 1948, se crean los barrios Belisario, las parroquias de Iñaquito, El Inca, Concepción y Chaupicruz, y algunos comités barriales, juntas parroquiales y ligas deportivas; paralelamente a este desarrollo, surgieron algunos problemas con asentamientos indígenas que no poseían títulos de propiedad, como el caso de: Santa Clara de San Millán, La Floresta, Chaupicruz, Cotocollao y La Magdalena.

Imagen N° 35:

Talleres en el sector de Chimbacalle



Fuente: Propia

En el barrio de Chimbacalle, por iniciativa de Galo Plaza, en 1938, se creó el primer Comedor como medio de enseñanza, para ser el primer centro social y cultural de Quito, que efectivamente se convirtió en

punto de encuentro de la población; allí se organizan talleres, bailes, concursos. En la actualidad sigue en funcionamiento este comedor con ayuda de la Comunidad (ver imágenes N°35 y N°36)

Imagen N° 36:

Comedor de Chimbacalle



Fuente: Propia

Quito, se encontraba conformado por ocho parroquias urbanas y veinte y nueve parroquias rurales. Las primeras urbanizaciones, al norte de la ciudad, se hicieron en base al eje del camino a Cotocollao (Av. La Prensa), y más tarde, con la Av. 10 de Agosto.

Para el año 2008, no se puede mantener un gobierno local centralizado, por lo que se genera ocho administraciones zonales urbanas y tres rurales, entre las cuales se encuentra la administración Zonal “La Delicia” que hasta el 2008 constaba de:

Cuadro N° 12:

Barrios, Urbanizaciones y Asentamientos según Administraciones zonales y parroquias

ADMINISTRACIÓN Y PARROQUIA	Periodo 2001 - 2008		
	BARRIOS LEGALIZADOS	URBANIZACIONES APROBADAS	ASENTAMIENTOS INFORMALES
TOTAL DMQ	356	82	357
LA DELICIA	34	8	43
Cotocollao	1	2	5
Ponceano	3	1	1
Comité del Pueblo	2	1	7
El Condado	19	-	15
Carcelén	3	2	6
Nono	-	-	1
Pomasqui	2	1	4
San Antonio	3	1	4
Calacali	1	-	-

Fuente: Municipio de Quito

Elaboración: Propia

Dentro de ella, se tiene a la parroquia de Carcelén, formada por 15 barrios:

Cuadro N° 13:

Barrios de Carcelén: 2001

C Ó D I G O	BARRIO-SECTOR	Superficie (Ha)
505	CARCELÉN	
5050001	1RA ZONA AÉREA	38,5
5050002	BALCÓN DEL NORTE	25,7
5050003	CAMINO EUCALIPTO	89,1
5050004	CARCELÉN BAJO	57,4
5050005	CARCELÉN BEV	73,3
5050006	CARCELÉN LIBRE	31,7
5050007	CORAZÓN DE JESUS	99,0
5050008	ESPERANZA BAR	14,4
5050009	LA FLORESTA	55,9
5050010	LA JOSEFINA	48,8
5050011	LOS CIPRESSES	12,3
5050012	PRESIDENCIA REPU	10,3
5050013	MASTODONTES	130,4
5050017	S. FRANCISCO NORTE	23,3
5050018	PROTEC.QUEBRADA	118,2

Fuente: Municipio de Quito, archivo Excel.

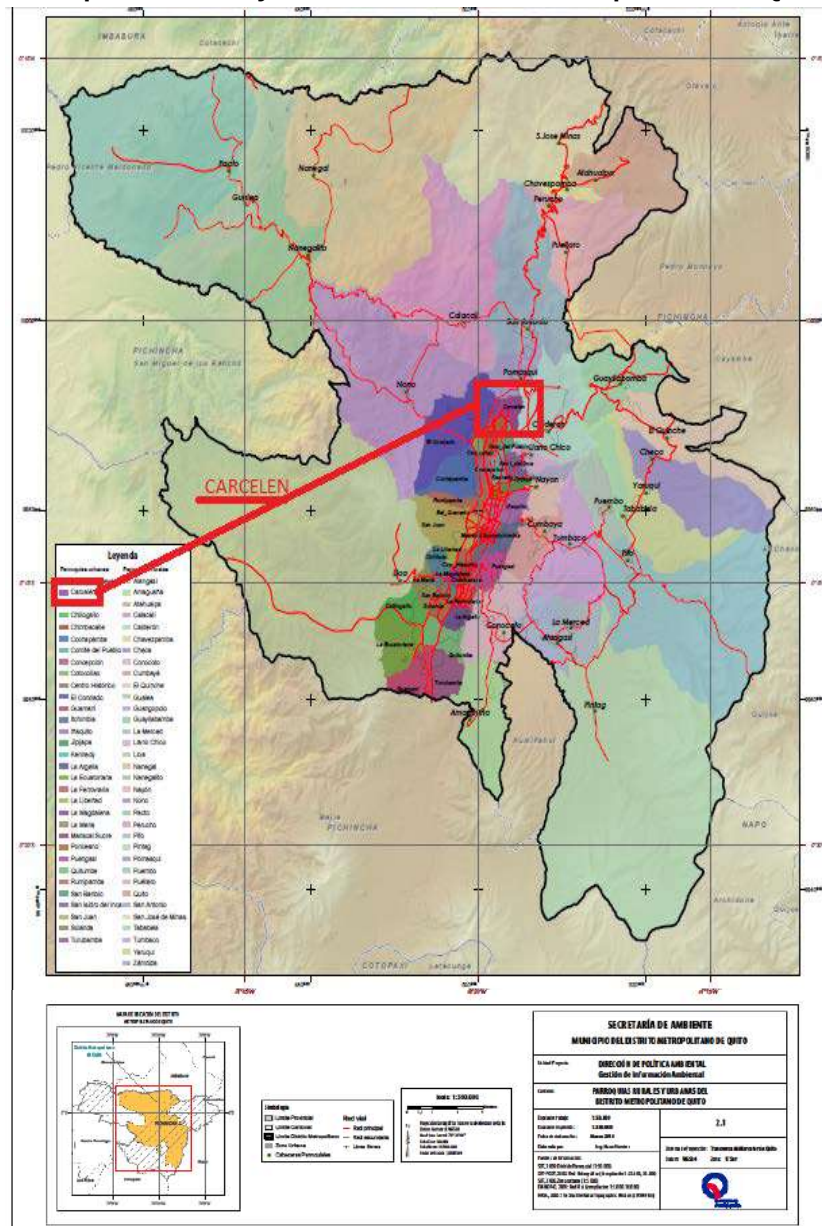
Elaboración: propia

5.1.2. SECTOR CARCELÉN ALTO

Carcelén Alto (BEV), pertenece a la parroquia Carcelén que se encuentra bajo la Administración Equinoccial “La Delicia”, conocida como el “Nuevo Norte”, por ser relativamente nueva (1980). Es una parroquia urbana que funciona como una “ciudad satélite” para atenuar la demanda de vivienda en la capital. Posee un clima templado que oscila entre los 10°C y 20°C, se encuentra a una altitud promedio de 2800 m. sobre el nivel del mar.

Hasta el año 2006, Carcelén, estaba conformada por 23 barrios, entre los cuales surgió el Valle de Carcelén, Balcones del Norte, Conjunto Bélgica, Colegio Americano y otras nuevas urbanizaciones.

Mapa N° 2:
Parroquias Rurales y Urbanas del Distrito Metropolitano de Quito



Elaboración: Propia
Fuente: Municipio del Distrito Metropolitano de Quito

Por preferencia de estudio, se decidió escoger el sector de Carcelén Alto, cuya concepción ordenada, permite el asentamiento de varias viviendas pertenecientes a la clase media.

Se cree que lo que hoy es conocido como Carcelén, perteneció a Mariana de Carcelén (imagen N°37), marquesa de Solana y Villarrocha, dueña de toda la hacienda “La Delicia” que se considera, llegaba hasta los límites del actual Carcelén.

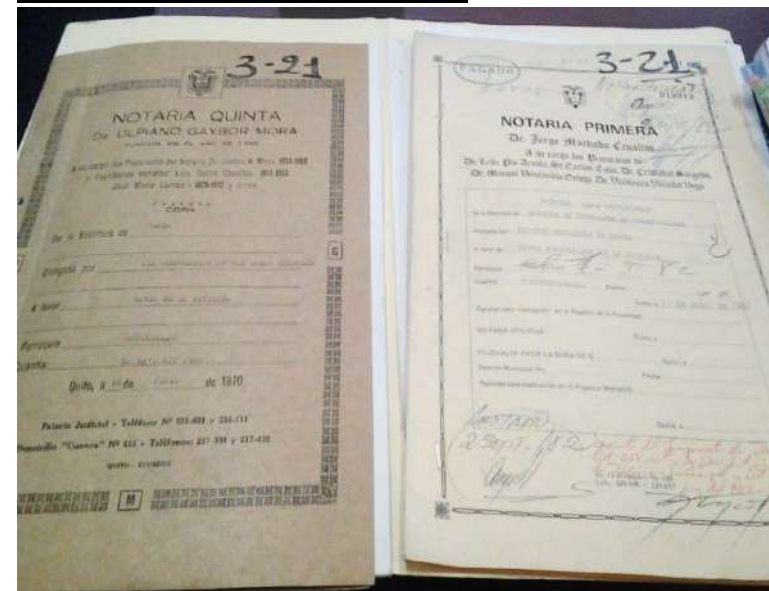
Imagen N° 37:
Marquesa Mariana de Carcelén



Fuente: (Diccionario del Ecuador A-D)

Durante el periodo del Gral. Guillermo Rodríguez Lara, se formó la urbanización de San Carlos y Carcelén, al Norte, y Mena I y II al Sur; organizados por el BEV (Banco Ecuatoriano de la Vivienda), por la necesidad de dotar de espacios de vivienda para los migrantes de otras ciudades a la capital, producto del boom petrolero; y como consecuencia de ciertas invasiones: vivan en chozas, sin agua potable y electricidad, hasta que al final lograron ser aprobadas por el Municipio y se formó el barrio Carcelén Bajo, ya no como extensión de Carcelén Alto sino como otro barrio independiente.

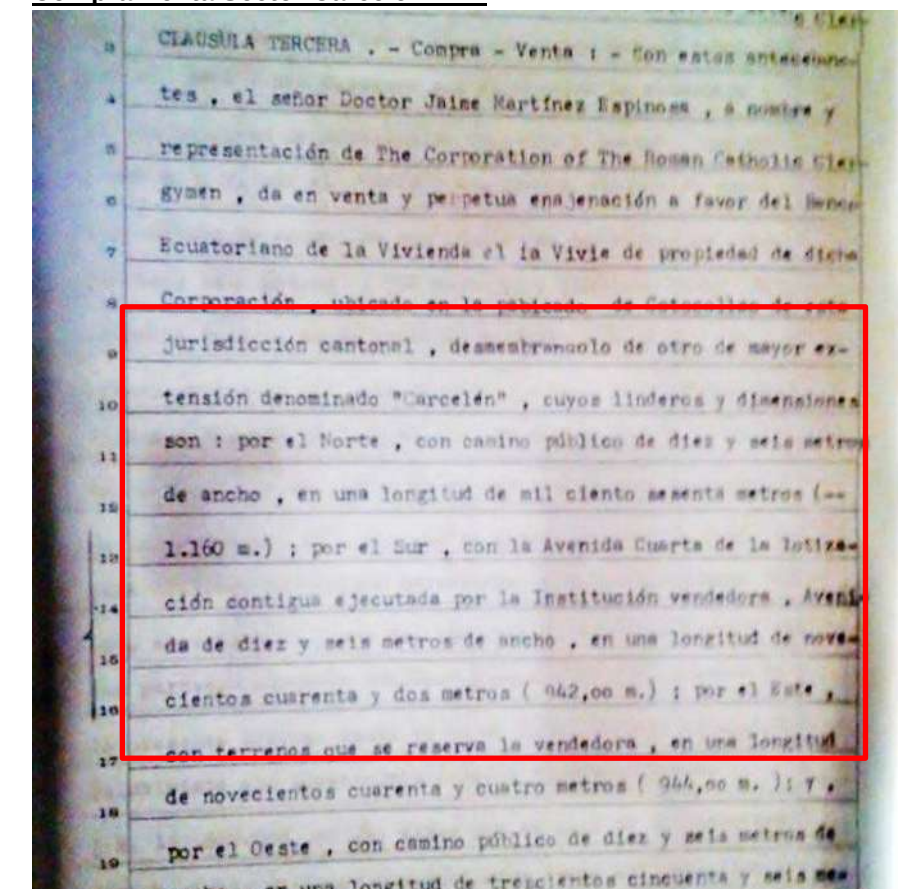
Imagen N° 38:
Reformas-Protocolización Carcelén



Elaboración: Propia
Fuente: (Gaybor, 1970)

Carcelén se inicia en 1980, a partir de un terreno perteneciente a “Roman Chatolic Clergimen” con sede en Bronx, Nueva York de Harold Ward y Charles Collins, quienes colocaron como representantes en Quito a los sacerdotes Espinoza Polit y Manuel María y Aurelio, quienes vendieron un terreno con un área de 712.666m² al Municipio de Quito, como representantes, el Dr. Álvaro Pérez Intriago, alcalde de San Francisco de Quito y el Dr. Nicolás Romero Buerberis, jefe de la asesoría jurídica; quienes junto al Banco Ecuatoriano de la Vivienda, el Sr. Emilio Valero Macías y el Arq. Ricardo Dávalos Guevara, representante de la junta Nacional de la Vivienda, firmaron un contrato de compra y venta del terreno, por un valor de \$12'827.988 de sucres (imagen N°39).

Imagen N° 39:
Compra-Venta Sector Carcelén BEV



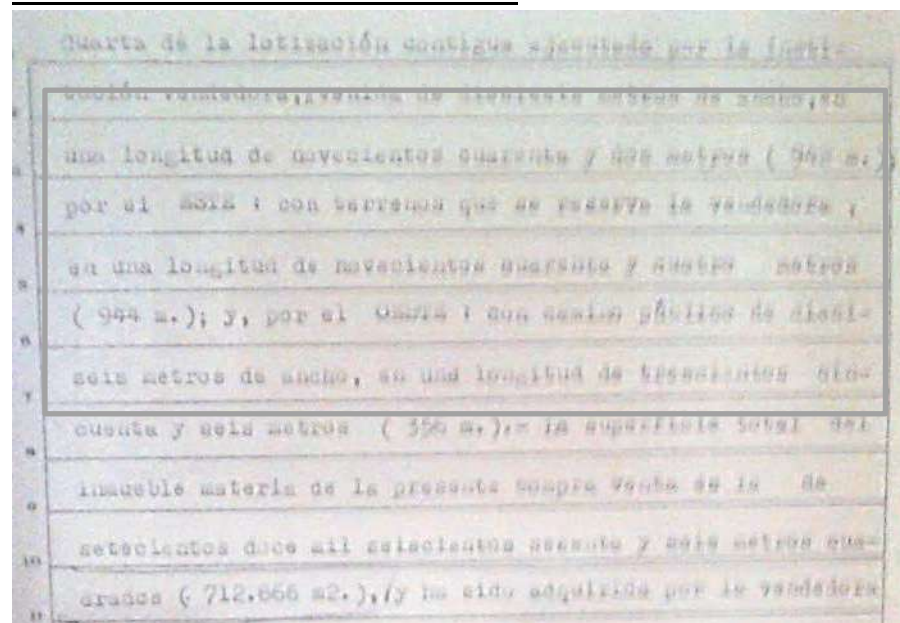
Elaboración: Propia
Fuente: (Gaybor, 1970)

El terreno limitaba, al norte, por un camino público de 16 m. de ancho y una longitud de 1160m; por el sur, con la Av. Cuarta de la

lotización contigua, de 16m de ancho y 942m de longitud, el Este con terrenos que no se vendieron al Municipio con una longitud de 944m (imagen N°40). Dichos documentos se pueden apreciar en el Anexo 1.

Imagen N° 40:

Reforma de Ordenanza de Urbanización



Elaboración: Propia
Fuente: (Gaybor, 1970)

El diseño y la construcción se basó en las especificaciones de 1980, ordenanza # 1934, con la que el Municipio facultaba a la Junta Nacional de la Vivienda, la creación de la “urbanización”, posteriormente “barrio” Carcelén; aparece el 18 de Febrero de 1982, en el libro auténtico de ordenanzas #2183 y el 2 de Septiembre de 1982 se registra a Carcelén en el centro Registrador de la propiedad – Avalúos y Catastros.

El Banco de la Vivienda toma el trabajo de “urbanizador”, es decir, suplir de todo lo necesario al sector. Debía cumplir con la construcción no solo de viviendas, sino de bordillos, calles, áreas verdes, pasajes peatonales, arborización general, crear un parque infantil y algunas canchas deportivas “siempre que la planificación de lugar a ello”, a su vez tenía que hacerse responsable de la colocación de instalaciones de agua, luz que estaba aprobada con una red eléctrica subterránea con iluminarias de mercurio, y proporcionar al sector de un sistema de vías adquiriendo “las fajas de terreno indispensables si pertenecieran a terceros”. (Machado, 1970)

Carcelén, constaba de 1642 viviendas, sus áreas comunales, es decir, iglesia, escuelas, campos deportivos, no eran obligación del “urbanizador” pero debía dejar un terreno para que el Municipio pudiese encargarse de esa planificación. (Ver Anexo 1)

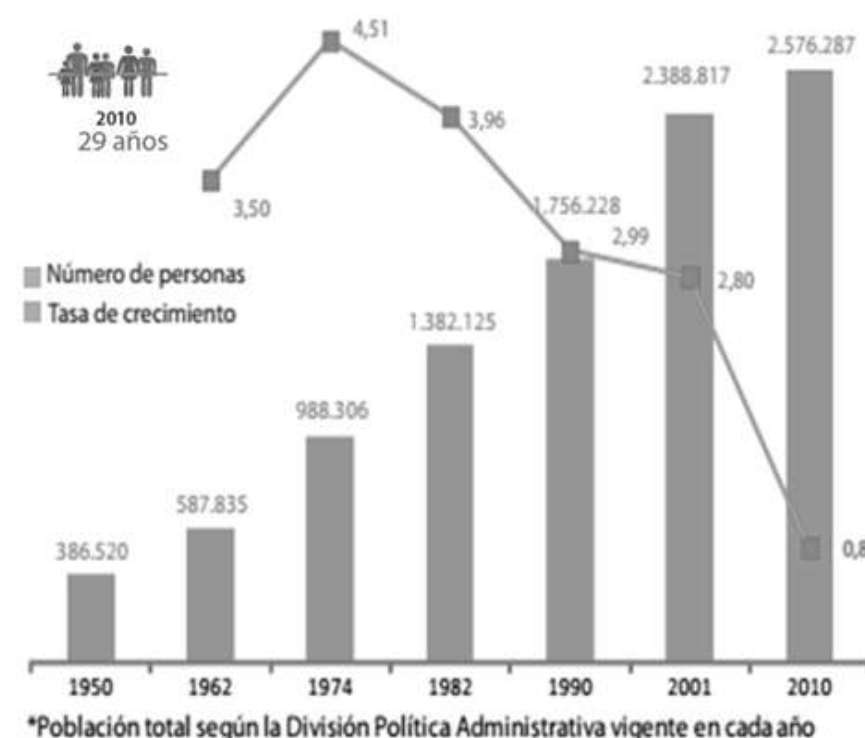
5.2. REALIDAD SOCIAL

5.2.1. ESTADÍSTICA – POBLACIÓN

En una población que supera los dos millones de habitantes dentro de la provincia, se puede evidenciar el predominio de una población joven, con una edad promedio que bordea los 29 años, en la cual, las mujeres conforman el grupo mayoritario, con una proporción de 95 hombres por cada 100 mujeres, según el censo realizado por el INEC en el 2010.

Gráfico N° 1:

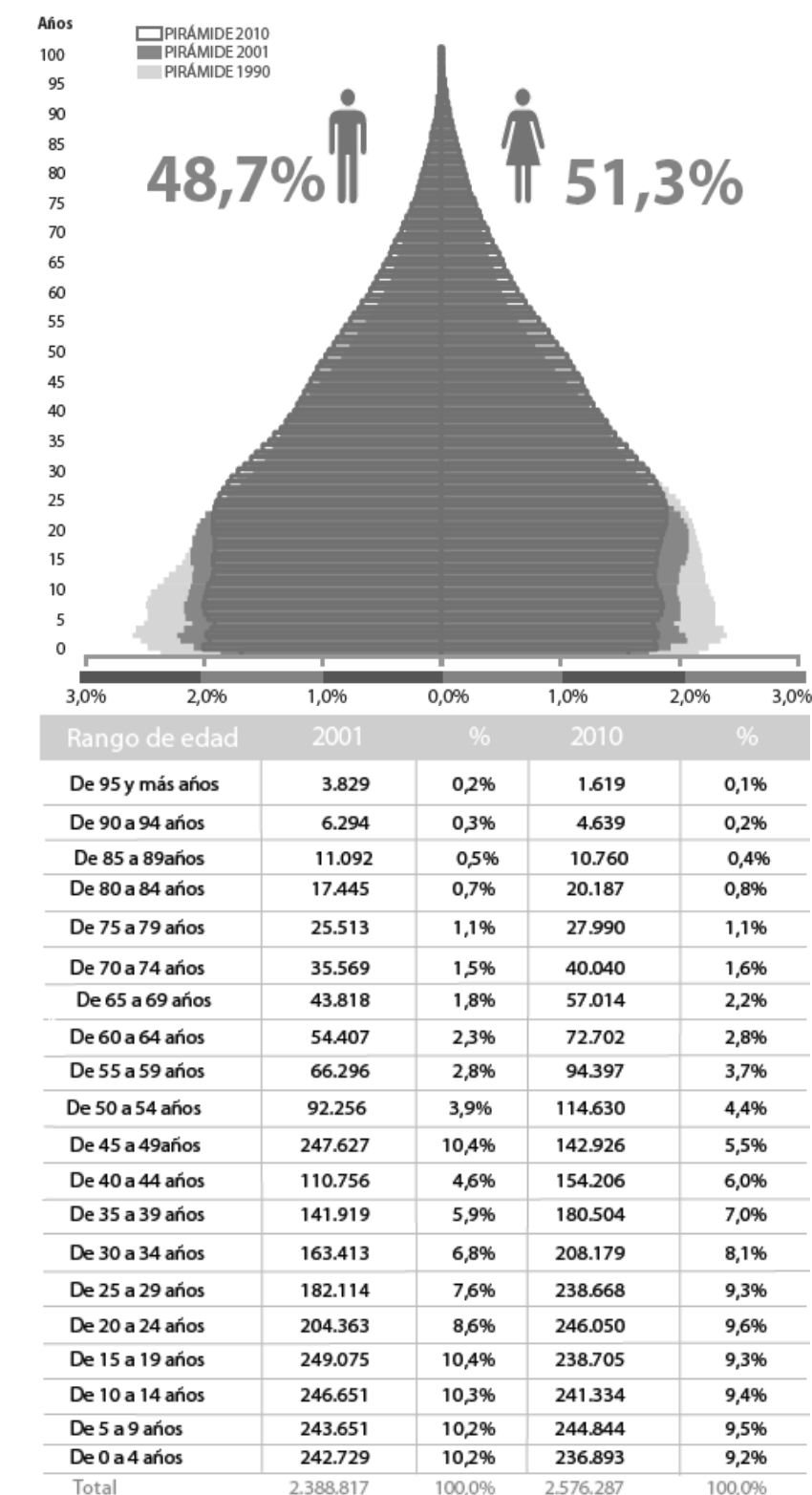
Población total y tasa de crecimiento en Pichincha. Censo 2010



Fuente: Fascículo Provincial Pichincha, INEC 2010

Gráfico N° 2:

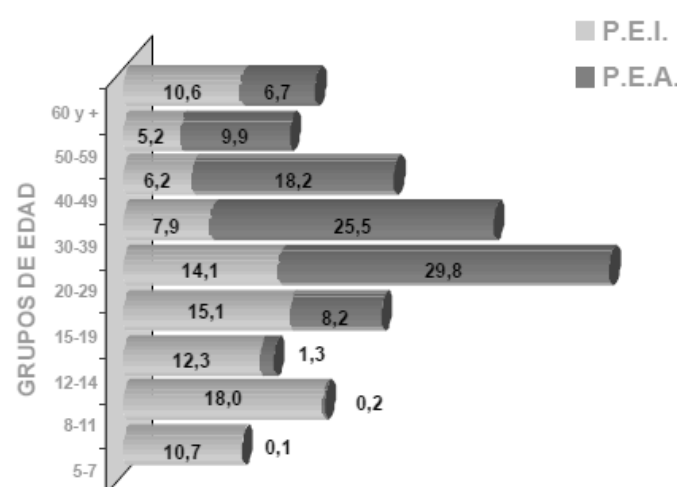
Pirámide de Población de Pichincha según Edades



Fuente: Fascículo Provincial Pichincha, INEC 2010

5.2.2. ECONOMÍA

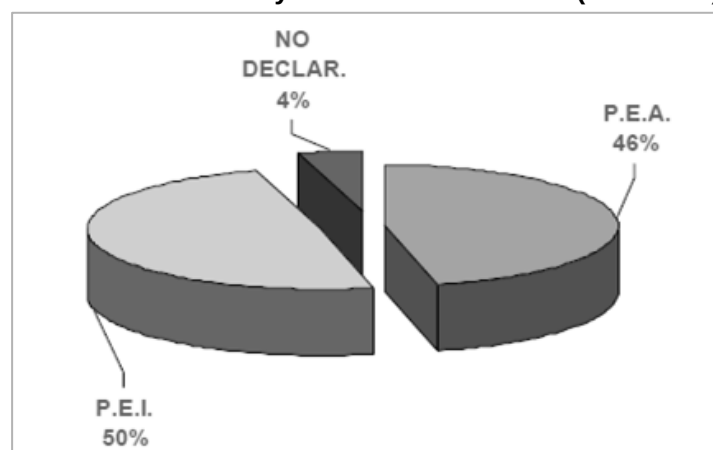
Gráfico N° 3:
Estructura de la Población Económicamente Activa e Inactiva por grupos de edad (Pichincha). Censo 2001



Fuente: Fascículo de Pichincha PDF INEC 2001

Al realizar un desglose, por edades, de los habitantes de la provincia, se observa que la población económicamente activa se concentra en personas entre 20 a 30 años, mientras que el grupo de 8 – 12 años corresponde a la población económicamente inactiva, por encontrarse en edades escolares.

Gráfico N° 4:
Población de 5 años y más activa e inactiva. (Pichincha) Censo 2001



Fuente: Fascículo de Pichincha PDF INEC 2010

Los niveles de pobreza y desocupación laboral en el sector de Carcelén son bajos, con valores de:

Gráfico N° 5:
Nivel de Pobreza & Desocupación Laboral

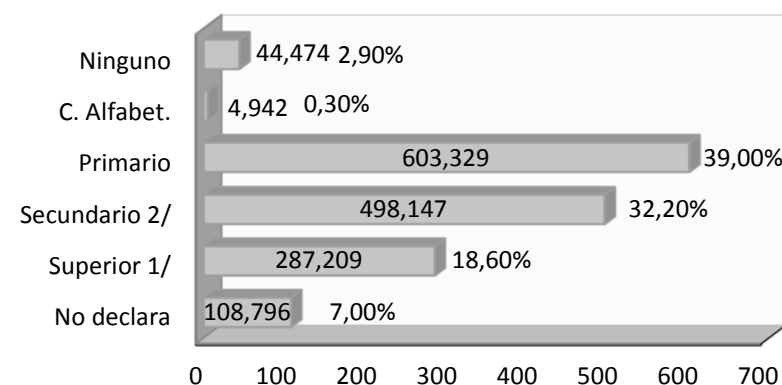
DESCRIPCIÓN			TOTAL ADMINISTRACIÓN	PARROQUIAS		
				OOTOCOLLAO	PONCEANO	CARCELÉN
Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI)	Pobreza	Hogares%	23,2%	10,5%	12,7%	16,6%
		Población	67119	4431	8312	7544
	Extrema Pobreza	Hogares%	8,3%	1,1%	2,0%	3,7%
		Población	29391	536	1518	2013
Incidencia de la Pobreza (Línea de Pobreza)		Hogares%	39,1%	10,0%	30,7%	15,4%
		Población	104627	3311	15419	6198
* Pobreza Integrada	Crónicos	Hogares%	16,9%	1,5%	5,8%	5,3%
		Población	51.686	651	3.705	2.513
	Estructurales	Hogares%	14,6%	10,2%	9,2%	15,0%
		Población	45496	4484	6180	7089
	Recientes	Hogares%	22,1%	8,5%	24,9%	10,0%
		Población	52941	2660	11714	3685
	No Pobres	Hogares%	46,3%	79,8%	60,1%	69,6%
		Población	114067	26023	30223	26494
Tasa de desempleo%		Hombres	3,0	3,2	3,3	3,3
		Mujeres	2,5	2,6	2,6	2,7
		Total	2,8	2,9	3,0	3,0

Fuente: Censo de Población y Vivienda 2001, INEC
Elaboración: Propia

5.2.3. EDUCACIÓN

En la provincia de Pichincha, a nivel urbano, la mayoría de la población alcanza un nivel académico primario y secundario; sin embargo, el 2.90% no presenta ningún tipo de instrucción, como resultado de una encuesta realizada a una muestra de individuos mayores a 5 años.

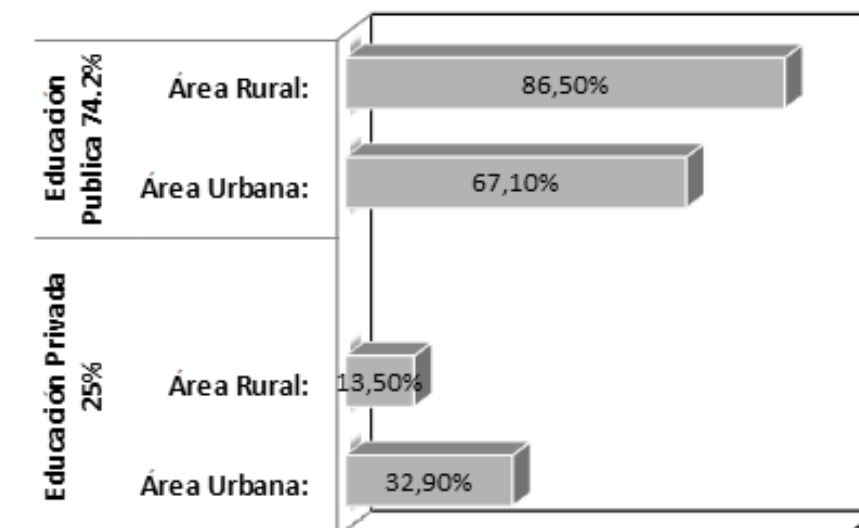
Gráfico N° 6:
Instrucción Académica



Fuente: Fascículo de Pichincha PDF INEC 2001
Elaboración: Propia

Estadísticas a nivel nacional, ratifican estos datos, al mostrar una mayor cobertura de la educación privada en el área urbana y predominio de la educación pública en las áreas urbanas.

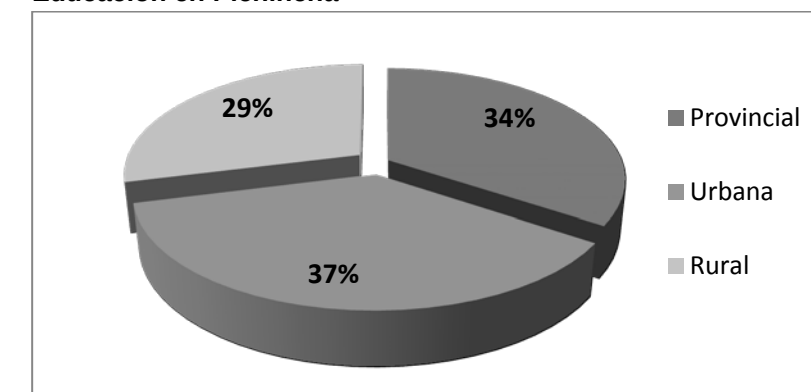
Gráfico N° 7:
Cobertura del Sistema de Educación



Fuente: INEC 2010
Elaboración: Propia

Sin embargo, al retomar el análisis exclusivo de la provincia de Pichincha, se denota que la cobertura es mayor en el sector urbano.

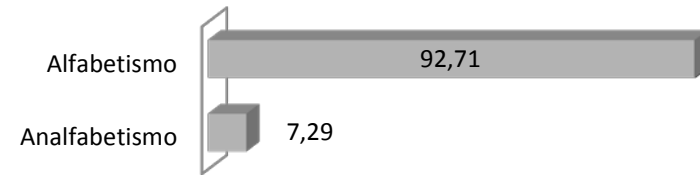
Gráfico N° 8:
Educación en Pichincha



Fuente: INEC 2010
Elaboración: Propia

Se observa además, que el índice de analfabetismo en la provincia alcanza el 7.29%.

Gráfico N° 9:
Nivel de Educación



Fuente: INEC 2010
Elaboración: Propia

Y al centrarse específicamente a Carcelén, estos valores se reducen a:

Gráfico N° 10:
Administración zonal La Delicia según parroquias

DESCRIPCION		TOTAL ADMINISTRACION	COTOCOLLAO	PONCEANO	COMITE DEL PUEBLO	EL CONDADO	CARCELÉN	NONO (I)	POMASQUI (I)
Tasa de Analfabetismo (población de 10 años y +)	Hombres	2,9	1,8	2,1	2,8	3,4	2,1	13,0	3,2
	Mujeres	5,0	2,5	3,1	5,4	6,6	3,3	21,9	4,7
	Total	4,0	2,2	2,6	4,1	5,5	2,2	17,2	4,0
Nivel de Instrucción	Ninguna	7,050	379	793	1,024	2,032	67	250	479
	Primaria	75,102	6,852	11,514	12,118	21,312	9,44	805	5,464
	Secundaria	93,373	11,253	17,776	14,142	18,754	14,84	308	8,027
	Superior	43,080	9,383	13,191	3,141	3,631	8,23	32	3,466
	Postgrado	1,184	231	321	64	14	22	0	105

Fuente: Censo de población y Vivienda, INEC 2001

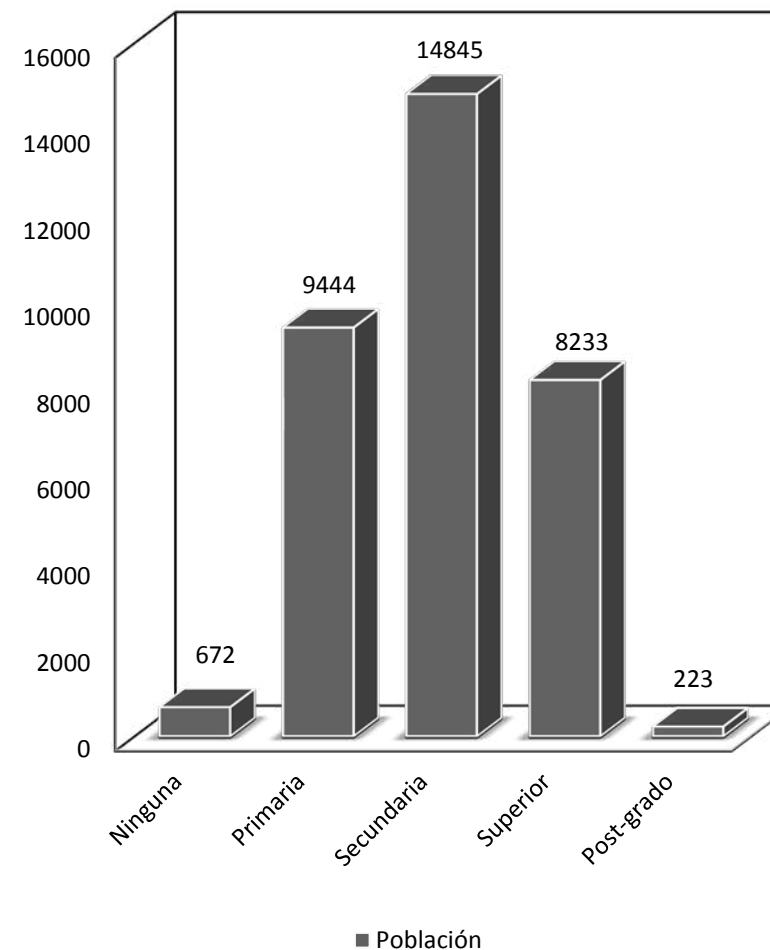
Gráfico N° 11:
Analfabetismo

BARRIO SECTOR	Superficie (Ha)	Educación		
		Tasa de Analfabetismo (población de 10 años y +)		
		Hombres	Mujeres	Total
CARCELÉN				
1RA ZONA AEREA	38,5	3,5	1,9	2,7
BALCÓN DEL NORTE	25,7	0,0	1,9	1,0
CAMINO EUCALIPTO	89,1	2,6	1,7	2,1
CARCELÉN BAJO	57,4	2,2	4,7	3,5
CARCELÉN BEV	73,3	1,0	1,6	1,4
CARCELÉN LIBRE	31,7	6,0	5,4	5,7
CORAZÓN DE JESÚS	99,0	3,1	6,6	4,9
ESPERANZA BAR	14,4	2,7	6,1	4,5
LA FLORESTA	55,9	0,9	0,9	0,9
LA JOSEFINA	48,8	2,4	5,5	4,0
LOS CIPRESES	12,3	0,0	4,2	2,0
PRESIDENCIA REPU	10,3	4,4	1,4	3,1
MASTODONTES	130,4	4,8	5,8	5,3
S. FRANCISCO NORTE	23,3	1,0	2,5	1,8
PROTEC.QUEBRADA	118,2	2,7	6,2	4,4

Fuente: Censo de población y Vivienda, INEC 2001

Valores que muestran, como grupo más afectado, a las mujeres de este sector.

Gráfico N° 12:
Nivel de Instrucción – Sector Carcelén

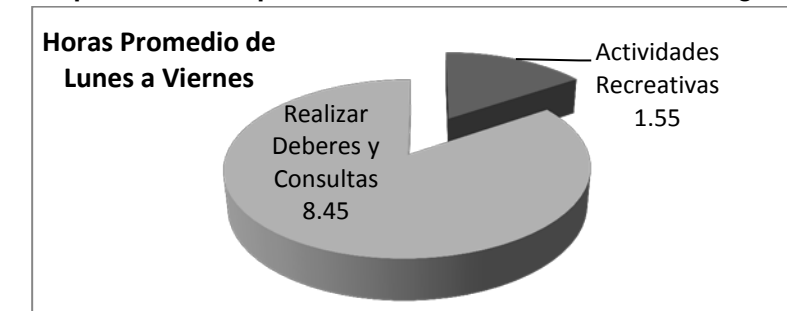


Fuente: Censo de población y Vivienda, INEC 2001
Elaboración: Propia

5.2.4. ACTIVIDADES

Es de conocimiento popular que conforme aumenta la edad, la cantidad promedio de horas que se dedica a actividades recreativas y deportivas se reduce. Esto se ratifica en diversas encuestas realizadas por el INEC en el 2001, en las cuales se observa que en la serranía ecuatoriana, la población emplea apenas 1.55 horas promedio a actividades de recreación.

Gráfico N° 13:
Empleo de Horas promedio de los ecuatorianos en la región Sierra



Fuente: INEC 2010
Elaboración: Propia

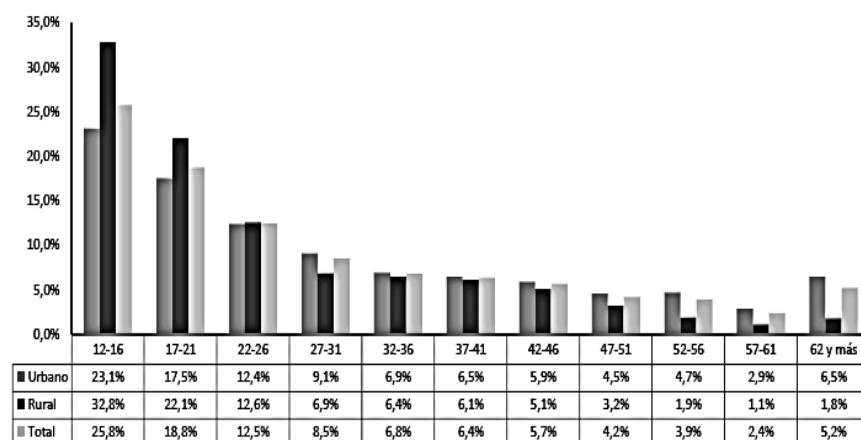
Gráfico N° 14:
Encuesta Uso del Tiempo por Sexo y Área En la semana pasada:

Actividades	Área Urbana		Área Rural	
	Hombre	Mujer	Hombre	Mujer
¿Cuánto tiempo durmió?	7h42m	7h41m	8h07m	8h07m
¿Le dedicó tiempo a leer, ver televisión, escuchar la radio, o a navegar o chatear por Internet, celular o a jugar con computadora?	1h38m	1h39m	1h13m	1h13m
¿Le dedicó a comer (desayuno, almuerzo, merienda)?	1h11m	1h15m	1h17m	1h22m
¿Le dedicó tiempo a asistir a clases en escuela, colegio, universidad o hacer tareas o trabajos relacionados con la educación y otras complementarias?	1h20m	1h13m	1h00m	1h03m
¿Cocinó, preparó o sirvió la comida, puso la mesa, lavó y acomodó los trastes e hizo compras para la comida	0,16m	1h23m	0,17m	1h33m
¿Dedicó tiempo a descansar, relajarse, meditar, orar y reflexionar?	0,46m	0,46m	0,46m	0,43m
¿Cuidó, ayudó o estuvo pendiente de las actividades varias de algún niño del hogar menor de 15 años, como dar de comer, bañarle apoyo en las tareas escolares?	0,14m	0,47m	0,13m	0,44m
¿Compartió tiempo con familiares, amigos u otras personas, recibir visitas o visitar a amigos o familiares?	0,22m	0,22m	0,22m	0,21m
¿Le dedicó tiempo a trasladarse de ida y vuelta a su escuela, colegio, universidad o algún curso de capacitación o formación?	0,13m	0,13m	0,11m	0,11m
otras actividades	1h02m	1h08m	1h43m	2h00m

Fuente: INEC 2010

Dentro de este tipo de encuestas se determina que el 25.8% de los ecuatorianos (entre 12 -16 años de edad) practica algún deporte, en su mayoría en el sector rural; evidencia clara de la reducción de las actividades físicas respecto al área urbana, a pesar de que en esta se mantiene la misma edad promedio para realizar estas actividades.

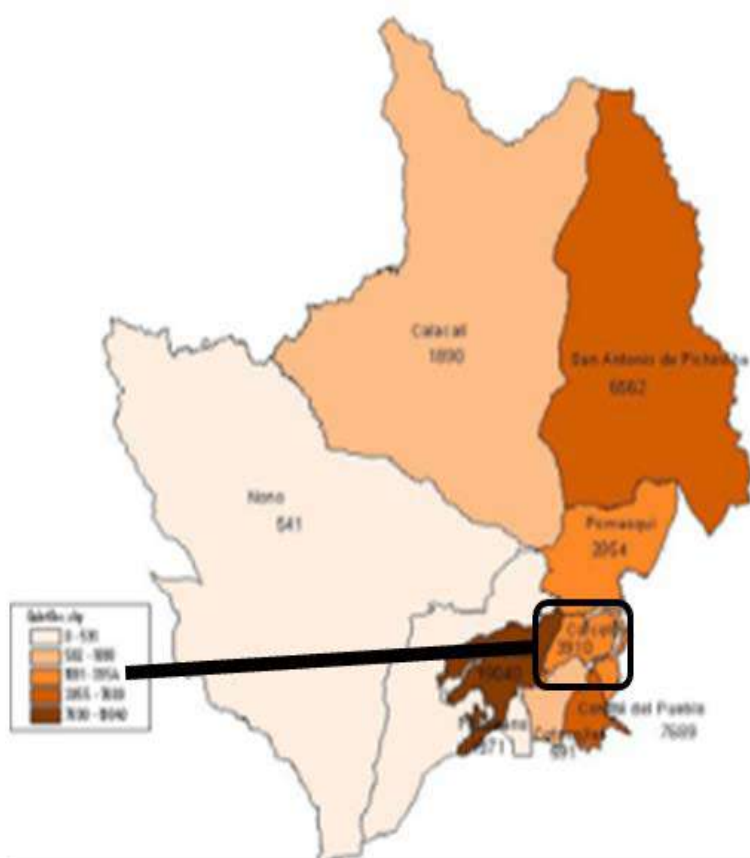
Gráfico N° 15:
Actividades físicas



Fuente: INEC, Encuesta de Empleo, Desempleo y Subempleo, Junio 2010

5.2.5. PARROQUIA DE CARCELÉN

Mapa N° 3:
Población por parroquias- Administración La Delicia



Fuente: DMQ, Fascículo de Quito 2001

Gráfico N° 16:
Administración Zonal “La Delicia” por parroquias

DESCRIPCIÓN	TOTAL ADMINISTRACIÓN	PARROQUIAS			
		COTOCOLLAO	PONCEANO	CARCELÉN	NONO (I)
Superficie Ha. (sin considerar el Área de protección ecológica)	57,800.9	278.2	668.8	838.9	21,519.0
POBLACION	Censo 1990	167,304	28,322	41,107	23,052
	Censo 2001	262,393	33,026	52,106	39,614
	Viviendas 2001	77,011	9,855	15,336	11,749
Densidad Demográfica Hab./ Ha.	5	119	78	47	0
Distribución Proporcional de la población	1990	12.0	2.0	3.0	0.1
	2001	14.2	1.8	2.8	0.1
Tasa de Crecimiento Demográfico 1990-2001%	4.2	1.4	2.2	5.0	1.7
Incremento%	56.8	16.6	26.8	71.8	20.5
Masculinidad	Razón (por 100 hab.)	48.7	47.3	47.7	48.9
	Índice (por 100 mujeres)	94.8	89.6	91.1	95.6
Feminidad	Razón (por 100 hab.)	51.3	52.7	52.3	51.1
	Índice (por 100 hombres)	105.5	111.6	109.7	104.6

Fuente: Censo de Población y Vivienda 2001, INEC
Elaboración: Propia

El sector de Carcelén tiene una población de 39614 habitantes, entre los cuales, se estima que 1139 sufren algún tipo de discapacidad.

Gráfico N° 17:
Grupos étnicos

DESCRIPCIÓN		CARCELÉN			
		Total	% [6]	Hombres	Mujeres
ÉTNICOS	Total	39,614	100	19,357	20,257
	Indígenas	941	2.4	479	462
	Negros	1,135	2.9	558	577
	Mestizos	31,054	79.9	15,554	16,100
	Mulatos	688	1.7	350	338
	Blancos	5,111	12.9	2,389	2,742
	Otros	85	0.2	47	38
DISCAPACIDAD	Total	1,139	2.9	558	581
	Vista	381	33.5	194	187
	Mover Cuerpo	240	21.1	104	136
	Sordo	165	14.5	88	77
	Retardo mental	67	5.9	36	31
	Enfermedad siquiátrica	31	2.7	14	17
	Múltiple	55	4.8	24	31
	Otra discapacidad	200	17.6	98	102

Fuente: Censo de Población y Vivienda 2001, INEC
Elaboración: Propia

5.2.6. PROYECCIONES

Para el sector de Carcelén

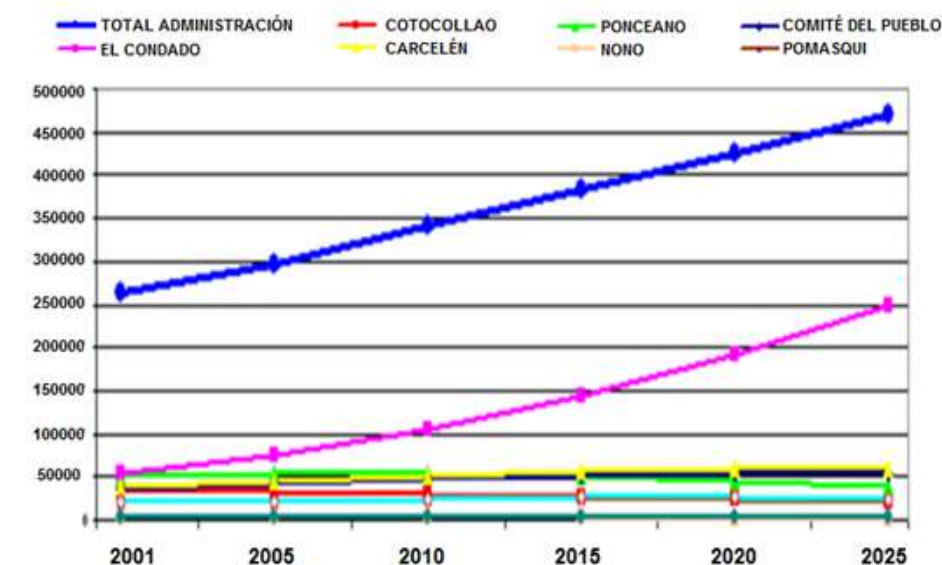
Gráfico N° 18:
Proyección de la población de la Administración zonal “La Delicia” por quinquenios según parroquias

PARROQUIAS		Población Censo		Tasa de crecimiento demográfico%	Incremento%	Proyección año y Tasa de Crecimiento(tc)									
		1990	2001			2005	tc	2010	tc	2015	tc	2020	tc	2025	tc
TOTAL ADMINISTRACIÓN		167,304	262,393	4.2	57	296,971	3.1	340,193	2.8	383,415	2.4	426,638	2.2	469,860	1.9
COTOCOLLAO	U	28,322	33,026	1.4	17	32,794	-0.2	31,133	-1.0	28,188	-2.0	24,287	-2.9	19,838	-4.0
PONCEANO	U	41,107	52,106	2.2	27	53,364	0.6	52,891	-0.1	49,655	-1.2	44,562	-2.1	37,945	-3.2
COMITÉ DEL PUEBLO	U	22,152	37,173	4.8	68	42,309	3.3	47,895	2.5	52,003	1.7	54,054	0.8	53,607	-0.2
EL CONDADO	U	21,497	54,938	8.9	156	73,631	7.6	103,736	7.1	142,468	6.6	190,727	6.0	248,621	5.4
CARCELÉN	U	23,052	39,614	5.0	72	45,499	3.5	52,122	2.8	57,306	1.9	60,357	1.0	60,698	0.1
NONO	R	1,455	1,753	1.7	20	1,762	0.1	1,896	-0.7	1,562	-1.7	1,367	-2.6	1,135	-3.7
POMASQUI	AE	13,735	20,341	3.6	48	22,081	2.1	23,499	1.3	23,921	0.4	23,244	-0.6	21,483	-1.6
SAN ANTONIO DE PICHINCHA	AE	12,479	19,816	4.3	59	22,086	2.7	24,324	1.9	25,661	1.1	25,880	0.2	24,866	-0.8
CALACALÍ	R	3,505	3,626	0.3	3	3,446	-1.3	3,095	-2.1	2,650	-3.1	2,158	-4.0	1,666	-5.0

Fuente: Censo de Población y Vivienda 2001
Elaboración: Unidad de Estudios DMPT – MDMQ

La población de Carcelén para el 2025 se estima será de 60.698 habitantes.

Gráfico N° 19:
Crecimiento poblacional Adm. Zonal “La Delicia”



Fuente: Censo de Población y Vivienda 2001
Elaboración: Unidad de Estudios DMPT – MDMQ

5.2.7. CONCLUSIONES

- ✓ Carcelén posee una población que supera los 39600 habitantes, en la que se presentan tasas relativamente bajas de analfabetismo, pobreza y desocupación laboral. Su ámbito productivo se concentra en una población económicamente activa, que va desde los 20 a los 30 años de edad.
- ✓ Localizado en un área de 839 hectáreas, aproximadamente, Carcelén se caracteriza por tener una tasa de crecimiento demográfico mucho mayor que sus similares dentro de la Administración Zonal “La Delicia” (5%), lo que permite suponer que para el 2015, según proyecciones del INEC, este sector podría tener más de 60000 habitantes.
- ✓ Dado que el analfabetismo dentro de la provincia de Pichincha, bordea el 7%, se debe considerar espacios que impulsen el desarrollo de actividades culturales. Acorde a los gráficos N°6 y 7, la mayoría de la población tiene un nivel de instrucción primaria (39%) y secundaria (32.2%), con una tasa de analfabetismo del 1.4%, en el sector de Carcelén Alto (BEV), en donde se centra el presente estudio.
- ✓ Respecto a la realización de actividades recreativas, el área urbana, en general, presenta niveles más bajos que su similar en el área rural como se puede apreciar en la gráfica N°13. Esto se debe en parte, al ajetreo citadino y a la falta de lugares de esparcimiento familiar, que como se indicó en capítulos anteriores, en el sector de Carcelén BEV se encuentran en un estado de **deterioro o abandono**.
- ✓ Es necesario diseñar un espacio que permita conjugar actividades culturales y recreativas dentro del campo urbano; por ello es imperativo contribuir al crecimiento del sector mediante la construcción y diseño de espacios que reflejen las características de su gente (luchadora, original, activa) y suplan sus necesidades, claramente identificadas en el capítulo 1 del presente texto, tanto para la población actual, como para la proyección poblacional aquí analizada.

5.3. REALIDAD FÍSICA

5.3.1. TERRENO

El lote de terreno se determina de acuerdo al Anexo N°3, en el cual la Administración Zonal de la Delicia se compromete al desarrollo del plan de tesis del Centro de Desarrollo Cultural Comunitario en apoyo a la Universidad Internacional SEK, lo cual nos obliga a aceptar los requerimientos de la Administración con respecto al lote determinado con las características correspondientes según el Informe de Regulación Metropolitana y las ordenanzas vigentes para el Distrito Metropolitano de Quito (N° 3746.)

El lote otorgado por el Municipio no presenta ningún tipo de regulación o afectación para la construcción (Ver anexo N°2), por lo cual el diseño debe basarse en un análisis urbano para determinar la factibilidad del proyecto y a su vez corroborar la aprobación del terreno autorizado por la Administración Zonal La Delicia.

El análisis urbano se realiza de manera general referida al sector de estudio para luego analizar las características del terreno seleccionado. El terreno posee 57185.00 m² su uso principal es de equipamientos por lo cual se ha dividido el terreno en sectores donde se desarrollan diversas actividades, existe un Centro de Salud, Edificio de Bomberos, Iglesia, Mercado, Bodegas, Coliseo, Multifamiliares, entre otros.

5.3.2. ORDENANZA N° 3746

Establece los criterios mínimos para diseño y construcción de espacios, que garantiza su funcionalidad, seguridad y estabilidad.

o Art. 48 Clasificación de Estacionamientos:

El requerimiento mínimo de estacionamientos livianos por usos:

Gráfico N° 20: Requerimientos mínimos de estacionamientos

Área	Uso	# Estacionamientos
Cultura	Cultura	1 @ 50m ²
	Biblioteca	1 @ 40m ²
	Auditorio	1 @ 10m ²
Educación	Centros de capacitación, talleres	1 @ 60m ²
	Visitas	1 @ 120m ²
Bienestar Social	AU= área útil	1 @ 100m ² de AU
Comercio y servicios	Mayores a 100m ²	1 @ 15m ² de AU (5% del área del lote para carga y descarga)
Recreativo	Deportivo	1 @ 500m ² de terreno

Para discapacitados, a razón de 1 por cada 25 estacionamientos, tendrá como dimensiones: 4.80 m de largo y 3.50m de ancho (A. Transferencia: 1m + A. vehículo 2.5m). Para módulos de vehículos menores, sus dimensiones mínimas serán 2.30 x 4.80m. (8 bicicletas, 3 motos).

Parágrafo 4to Circulaciones:

La circulación exterior peatonal tendrá un ancho mínimo. De 1.20m libre, 1.80m si se prevé dos sillas de ruedas simultaneas. En pasillos poco frecuentados se permite hasta 0.90m. En el caso de Galerías, estos tendrán un mínimo de 6.0m de ancho hasta 60m de longitud.

o Art 77 las rampas fijas:

Para peatones, el ancho mínimo es 1.20m y, en el caso de ser unidireccional, 0.90m.

Si el ángulo de giro es de 90° deberá tener un ancho de 1m y el plano horizontal 1.20m.

Parágrafo 5to. Accesos y Salidas:

Tipos de puertas:

En espacios públicos, el ancho mínimo de la puerta de acceso y salidas de emergencia será mínimo de 1.20m libre.

Las puertas de vidrio deben ser señalizadas correctamente para evitar riesgos de colisión, con una banda de color colocada entre 0.80 y 1.60m sobre el nivel del piso terminado.

- o **Art 81: Vestíbulos:**

Las edificaciones que sobrepasen los 500m² de construcción deberán tener un vestíbulo de acceso, con un área mínima de 9m², lado mínimo. 3m.

Por cada 500m² o fracción adicionales, se aumentará en 0.50 m. el lado mínimo del vestíbulo y su circulación un mínimo de 1.20 de ancho.

Parágrafo 6to Ascensores o Elevadores:

o **Art.84: Características generales de los Ascensores:**

En edificios públicos, el espacio para embarque y desembarque debe tener un área mínima de 1.50m x 1.50m.

5.3.3. JUSTIFICACIÓN

En la ciudad de Quito existen varias bibliotecas, tanto públicas y privadas, que en su mayoría no poseen los equipamientos necesarios (ordenadores con conexión a internet de uso público e interno, fotocopadoras, libros actualizados y en línea, estantes de libre acceso, entre otros). Sin embargo, 19 de ellas sobresalen por la calidad de conservación de los libros, la cantidad de información que poseen y los espacios de lectura que ofrecen (ver gráfico N°21).

Esta tabla muestra que la mayoría de Bibliotecas se concentran en el sector Norte y Centro Norte de la ciudad; en el extremo Norte existe solo una Biblioteca (ver imagen N°41) pero su acceso es semi- público, ya que es exclusivo para estudiantes universitarios y adultos.

Esto genera que la población del extremo norte y sur, por razones como distancia y tráfico, no visiten constantemente estos lugares; por lo tanto, en busca de mejorar la calidad de vida, e incentivar el aprendizaje, es conveniente proyectar el diseño de bibliotecas en otros puntos importantes de la ciudad, para así lograr que la cultura sea accesible a todos.

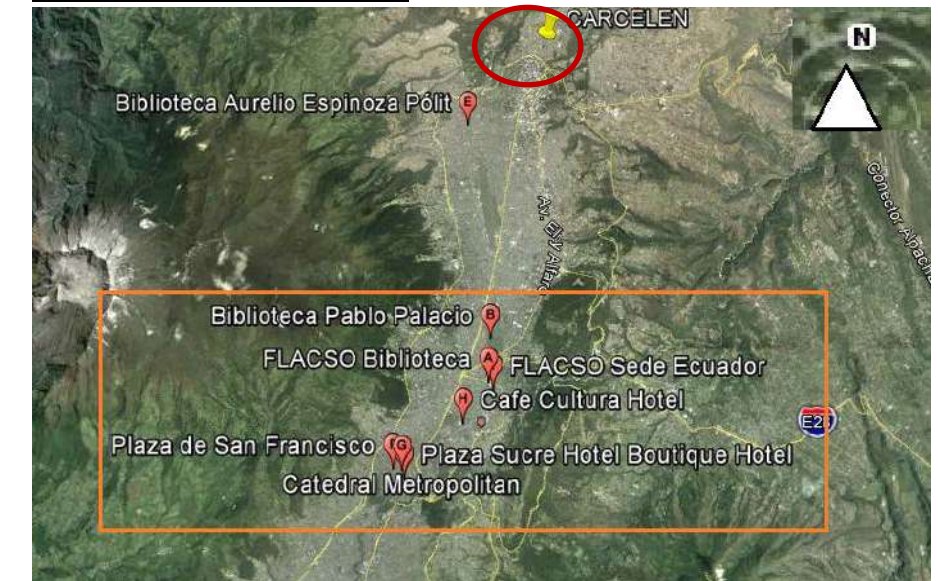
Gráfico N° 21:
Bibliotecas en la ciudad de Quito

#	BIBLIOTECA	DIRECCIÓN	SECTOR
1	Escolta Presidencial	Calle García Moreno N° 1403 y Chile	Centro
2	Centro Cultural Benjamín Carrión	Ecuadoriana y 6 de Diciembre -Casa de la Cultura	Centro Norte
3	Banco Central del Ecuador	Reina Victoria y Jorge Washington	Norte
4	Casa de la Cultura Ecuatoriana	Av. 6 de Diciembre y Patria	Centro Norte
5	Biblioteca Nacional Eugenio Espejo	Av. 6 de Diciembre 16224	Centro Norte
6	Universidad Central del Ecuador	Ciudadela Universitaria	Norte
7	Municipal González Suarez	García Moreno y Espejo	Centro Histórico
8	Universidad San Francisco de Quito	Av. Indoamérica y Jardines del Este, Cumbayá	Valles
9	Pontificia Universidad Católica del Ecuador	AV. 12 de Octubre y Roca	Centro Norte
10	Universidad Andina Simón Bolívar	Toledo N22-80	Centro Oriente
11	Universidad Internacional del Ecuador	Manuel Abascal N37-49 - Ma. Angélica Carrillo	Norte
12	Biblioteca U.T. Equinoccial	Bourgeois y Rumipamba	Norte
13	FLACSO	La pradera E7-174 y Av. Diego de Almagro	Norte
14	Biblioteca de la Merced	Cuenca y Mejía	Centro Histórico
15	Santo Domingo	Guayaquil y Rocafuerte	Centro Histórico
16	Convento de San Francisco	Cuenca y Sucre	Centro Histórico
17	ESPE	Valle de los Chillos	Valles
18	Biblioteca de la Asamblea Nacional	Av. 6 de Diciembre y Piedrahita	Centro
19	Biblioteca Aurelio Espinoza Polít	José Nogales N69-22 y Francisco Arcos (Cotacollao)	Extremo Norte

Elaboración: Propia

En el caso de los Centros Comunitarios, existen más de treinta centros desarrollados por el Municipio de Quito, todos ellos responden a la necesidad de unir a la comunidad de los diversos barrios y brindar capacitación.

Imagen N° 41:
Quito- Bibliotecas principales

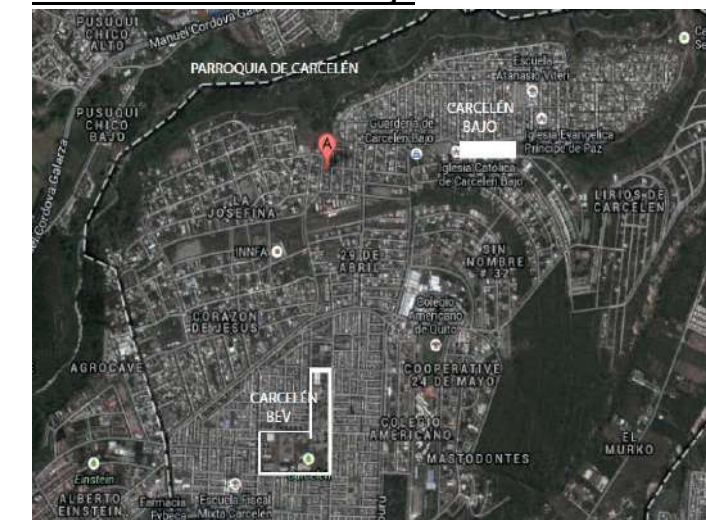


Fuente: Google Earth

Elaboración: Propia

Existe ya un centro comunitario en el sector de Carcelén Bajo (ver imagen N°42 y N°43), que es constantemente utilizada por los habitantes del sector sin embargo debido a la cantidad de población, este no satisface a toda la parroquia de Carcelén. Con este justificativo, la Administración Zonal la Delicia (ver Anexo 2), considera dentro de su planificación, otorgar a Carcelén Alto (BEV) de un Centro Comunitario.

Imagen N° 42:
Carcelén BEV – Carcelén Bajo



Fuente: Google Maps - Satélite

Elaboración: Propia

Imagen N° 43:

Centro Comunitario Carcelén Bajo



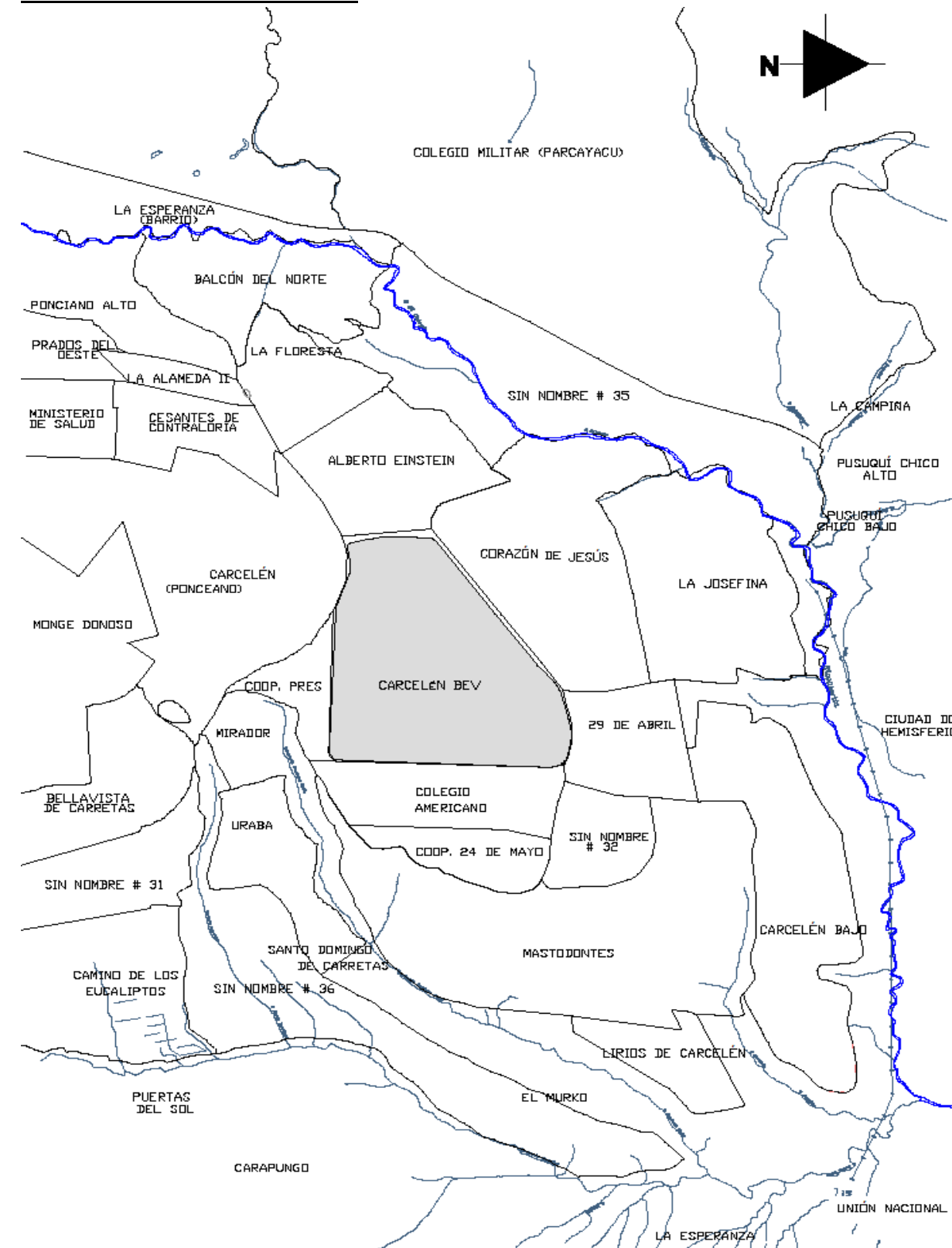
Fuente: Noticias Quito.gob.ec.

5.4. UBICACIÓN

El sector de Carcelén está limitado por la Av. Diego de Vásquez, Galo Plaza, Jaime Roldós Aguilera y República Dominicana.

Imagen N° 44:

Delimitación del sector de Estudio



Fuente: Plano de Quito DMQ

Elaboración: Propia

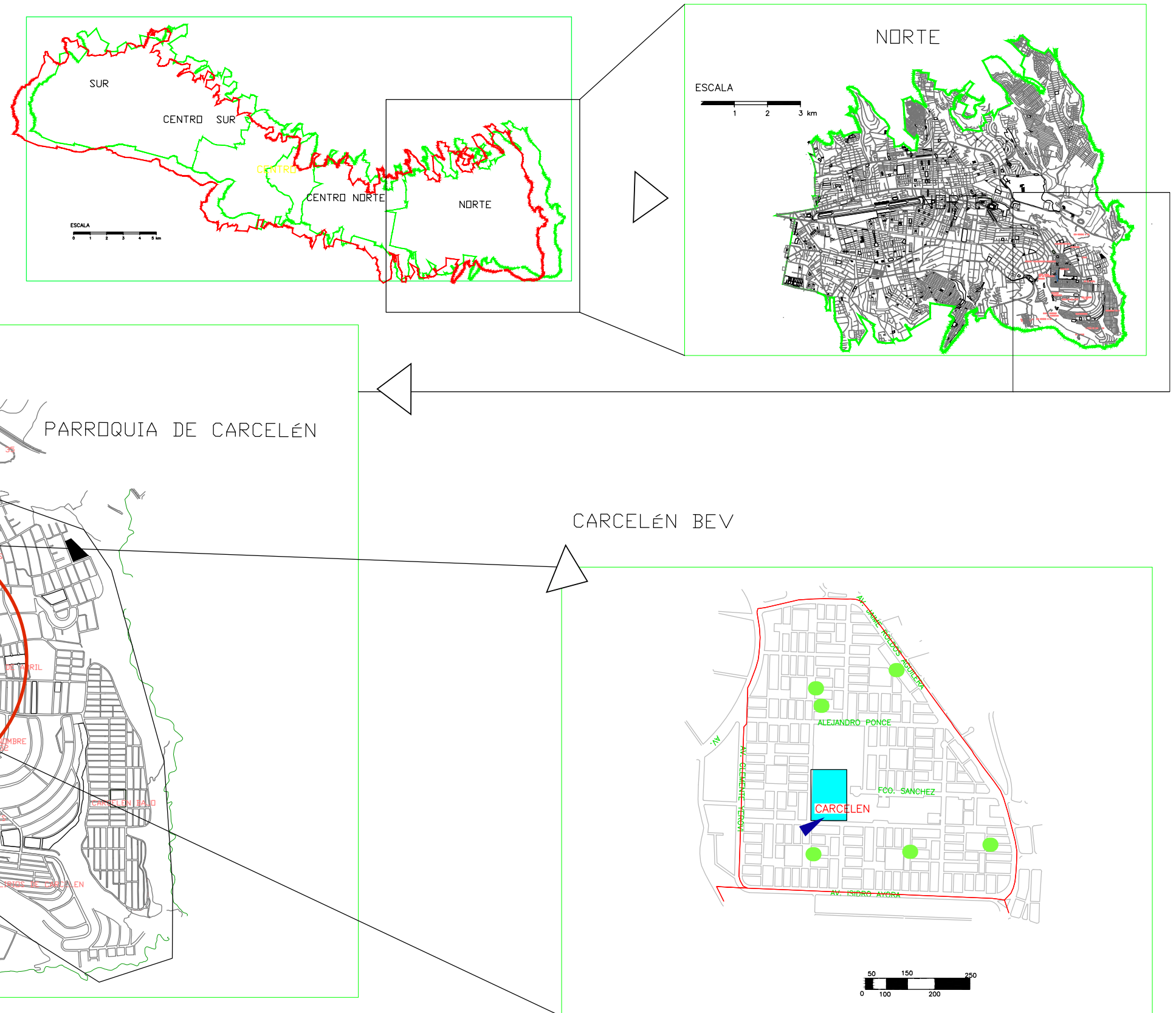
5.5. TERRENO

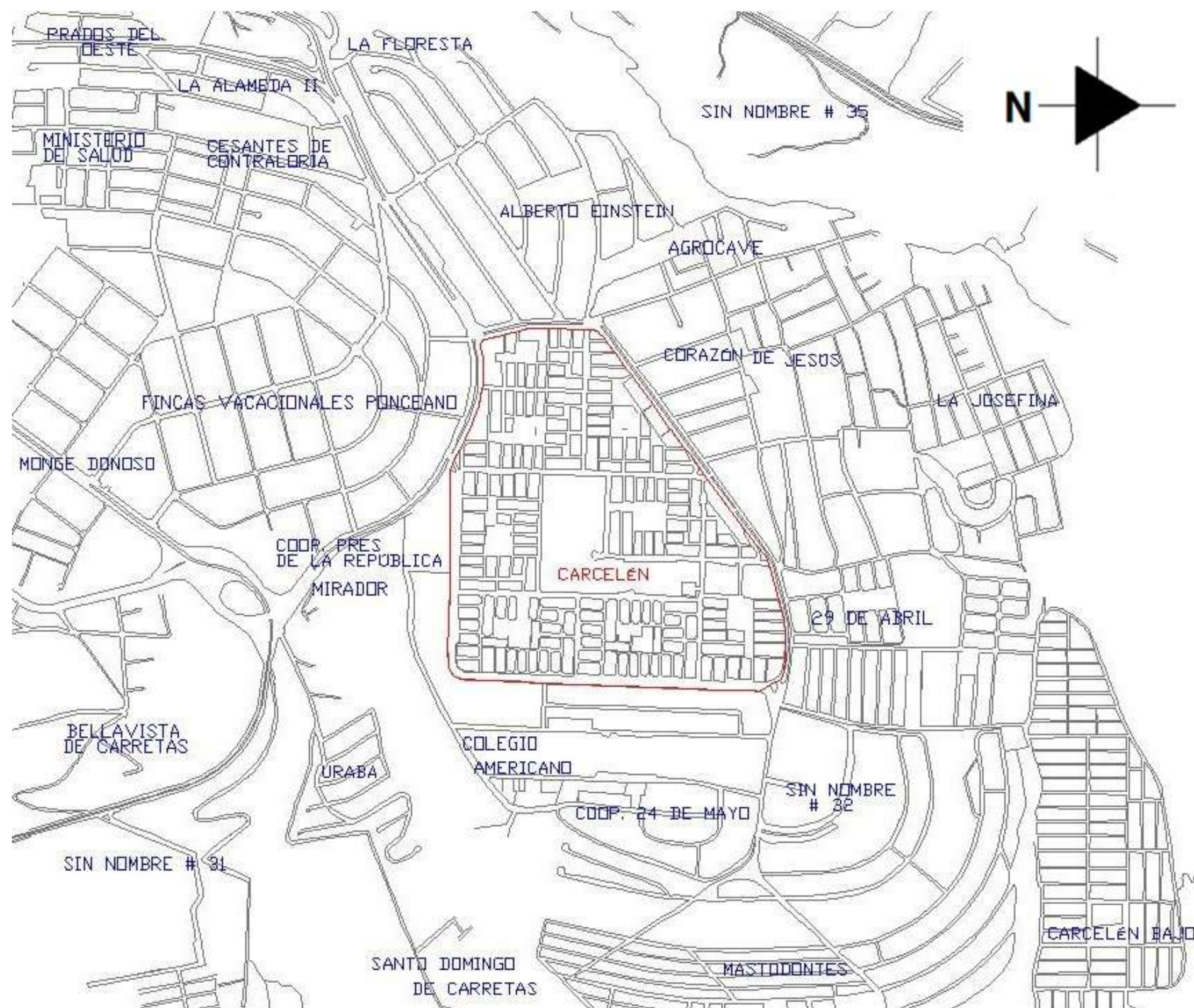
5.5.1. DIAGNÓSTICO URBANO

Según la ordenanza #3467 el proyecto es de carácter barrial por lo cual la relación del barrio con el resto de la parroquia no depende del proyecto, puede abastecer a los otros sectores hasta que se implemente un centro por cada barrio de la parroquia.

El acceso al barrio de Carcelén BEV es por la Av. Diego de Vásquez, existe transporte público para el fácil acceso al sector, sin embargo esto genera mucha contaminación.

El radio óptimo peatonal es de 300m (lila) aceptable de 500m (azul) y medianamente aceptable es de 800m donde se necesitara el uso de transporte para acceder.





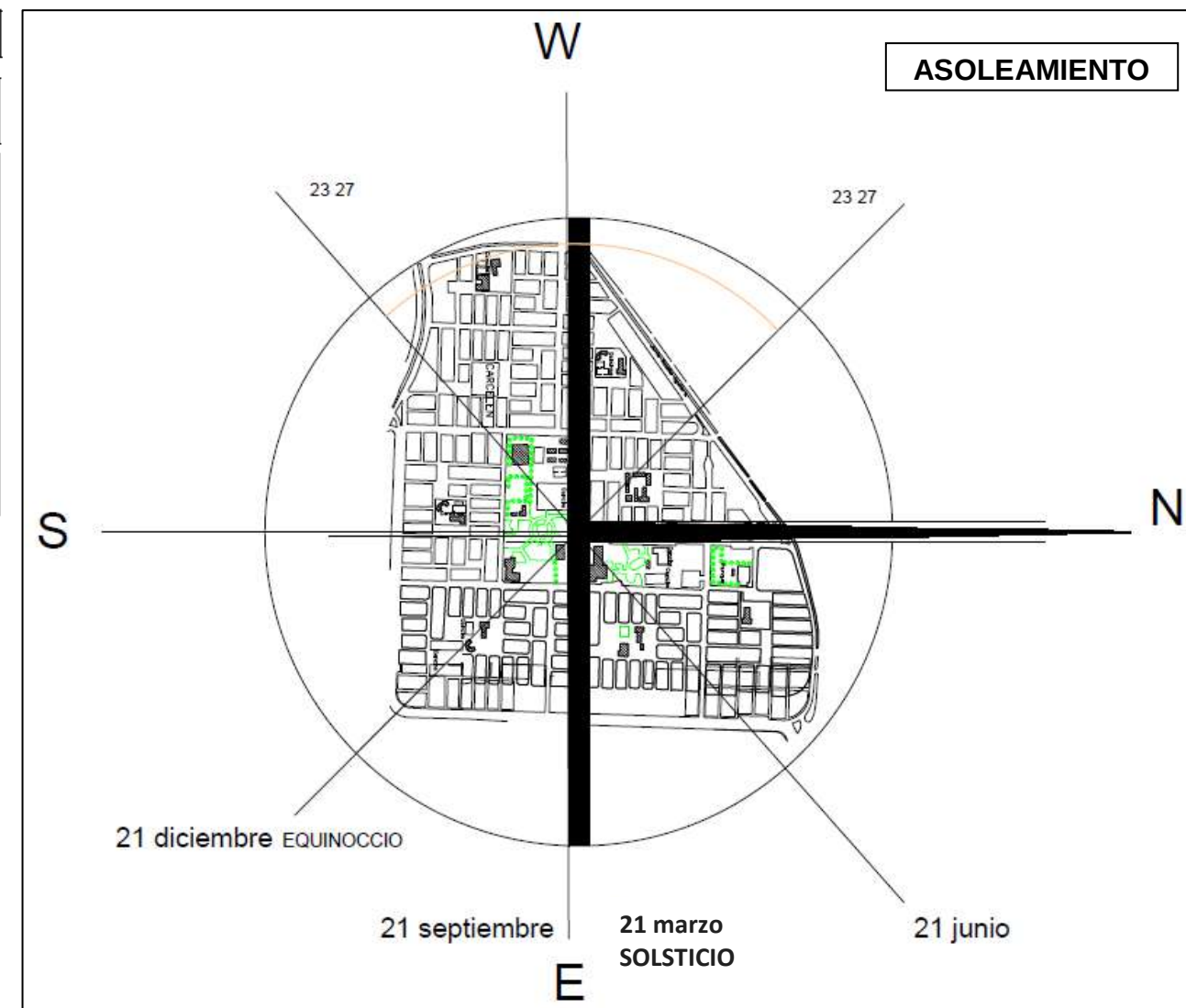
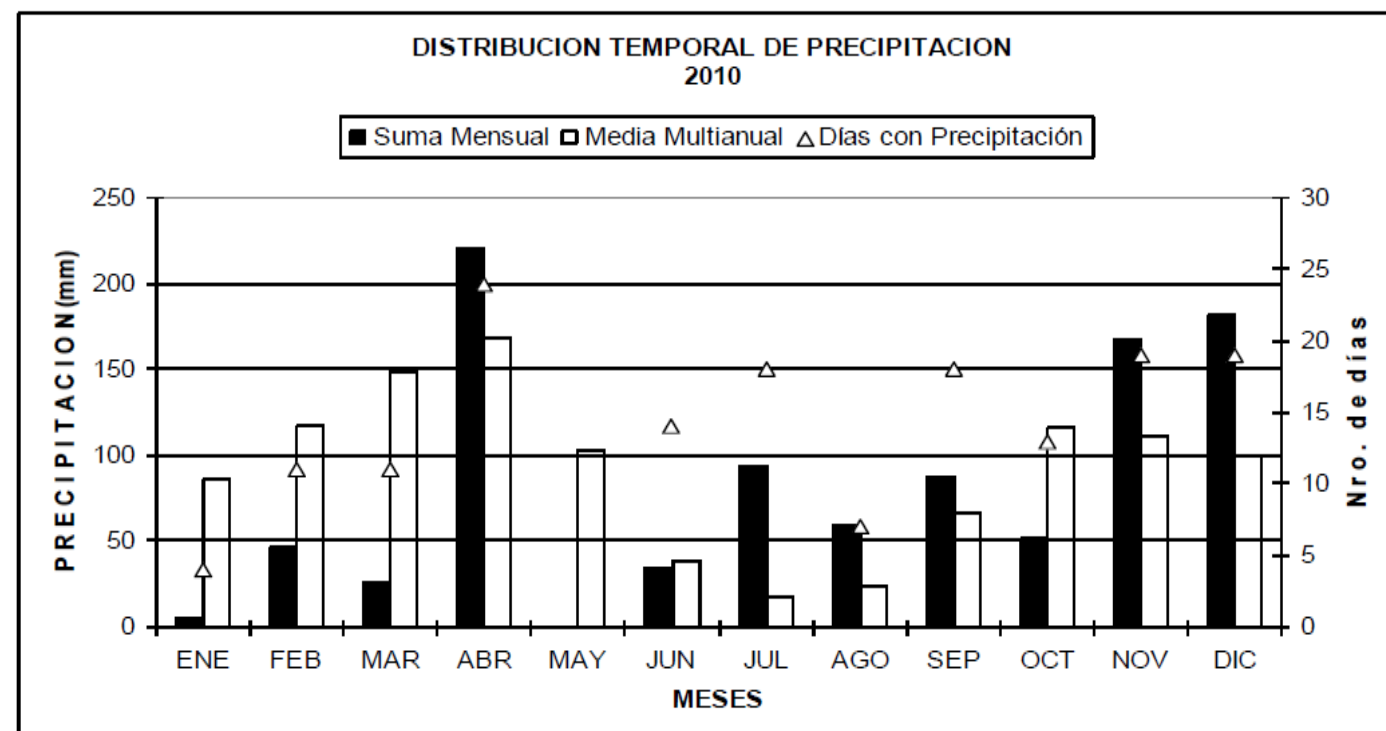
Dentro de la parroquia de Carcelén, el sector de estudio, Carcelén BEV, constituye la base a partir de la cual se extienden barrios aledaños como Carcelén Bajo, Ponceano, Einsten, etc.

Debido al crecimiento poblacional y a los límites que se generan en cada barrio, muchos de ellos han creado un centro comunitario que abastece únicamente las necesidades de su sector, tal es el caso de Carcelén Bajo. Con ello, surge la necesidad de proponer un centro de desarrollo comunitario para el sector de Carcelén BEV (Alto).

o **CLIMATOLOGÍA**

M024		QUITO INAMHI-IÑAQUITO												INAMHI					
MES	HELIOFANIA	TEMPERATURA DEL AIRE A LA SOMBRA (°C)							HUMEDAD RELATIVA (%)					PUNTO DE ROCIO (°C)	TENSION DE VAPOR (hPa)	PRECIPITACION(mm)			Número de días con precipitación
		ABSOLUTAS		M E D I A S												Suma	Máxima en		
	(Horas)	Máxima	día	Mínima	día	Máxima	Mínima	Mensual	Máxima	día	Mínima	día	Media	(°C)	(hPa)	Mensual	24hrs	día	
ENERO	232.2	27.3	21	6.8	2	23.6	10.2	16.5	97	10	26	4	63	8.6	11.2	4.6	3.9	25	4
FEBRERO	156.5	30.0	9			23.6	12.0	17.0	96	26	29	14	66	9.8	12.2	46.0	20.6	6	11
MARZO	159.9			9.0	4	23.7	11.2	16.8					66	9.7	12.1	26.5	10.5	22	11
ABRIL	119.6	25.0	2	10.0	18	22.0	11.5	15.7	98	11	44	15	77	11.3	13.4	220.4	25.0	30	24
MAYO																			
JUNIO	135.1	23.6	5	8.6	24	20.8	10.2	15.0	98	19	40	24	72	9.6	12.0	34.5	8.2	1	14
JULIO	169.5			7.8	22	21.1	10.0	14.6	96	4	37	2	74	9.6	12.0	93.6	17.2	14	18
AGOSTO	183.3	23.6	30	6.9	18	21.5	9.7	15.0	98	2	37	22	68	8.7	11.4	59.4	21.0	15	7
SEPTIEMBRE	159.7	24.5	11	7.3	21	21.9	9.3	15.1	94	1	32	17	70	9.1	11.6	87.8	20.8	28	18
OCTUBRE	158.8	25.2	1	0.4	27	22.2	9.3	15.2	98	19	39	10	73	9.9	12.2	51.8	17.6	21	13
NOVIEMBRE	78.6	23.7	4	7.0	22	20.1	9.9	13.6	99	17	44	5	83	10.4	12.7	167.6	35.0	15	19
DICIEMBRE	73.1	22.3	6			19.5	10.2	14.0	98	21	37	14	82	10.8	13.0	181.7	35.7	17	19
VALOR ANUAL																			

Fuente: Innhami Anuario Meteorológico, PDF. 2010



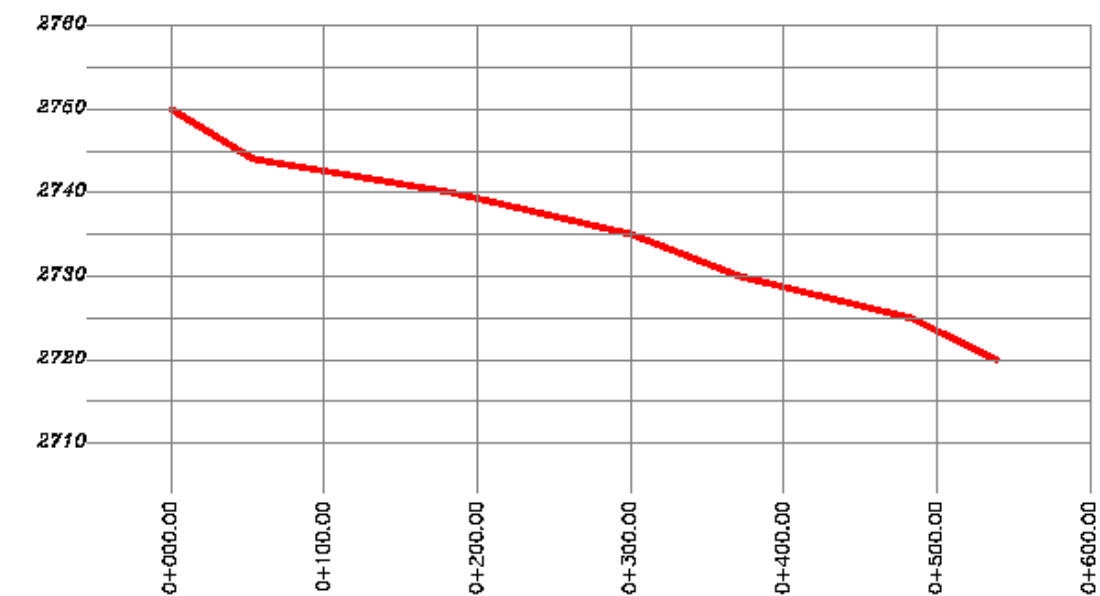
Carcelén es una Parroquia urbana, ubicada al Norte de la ciudad de Quito. Posee un clima templado que oscila entre 10°C y 20°C. Se encuentra a una altitud promedio de 2.800 metros sobre el nivel del mar en un terreno totalmente irregular que ocupa 1.748 hectáreas de superficie.

TOPOGRAFÍA



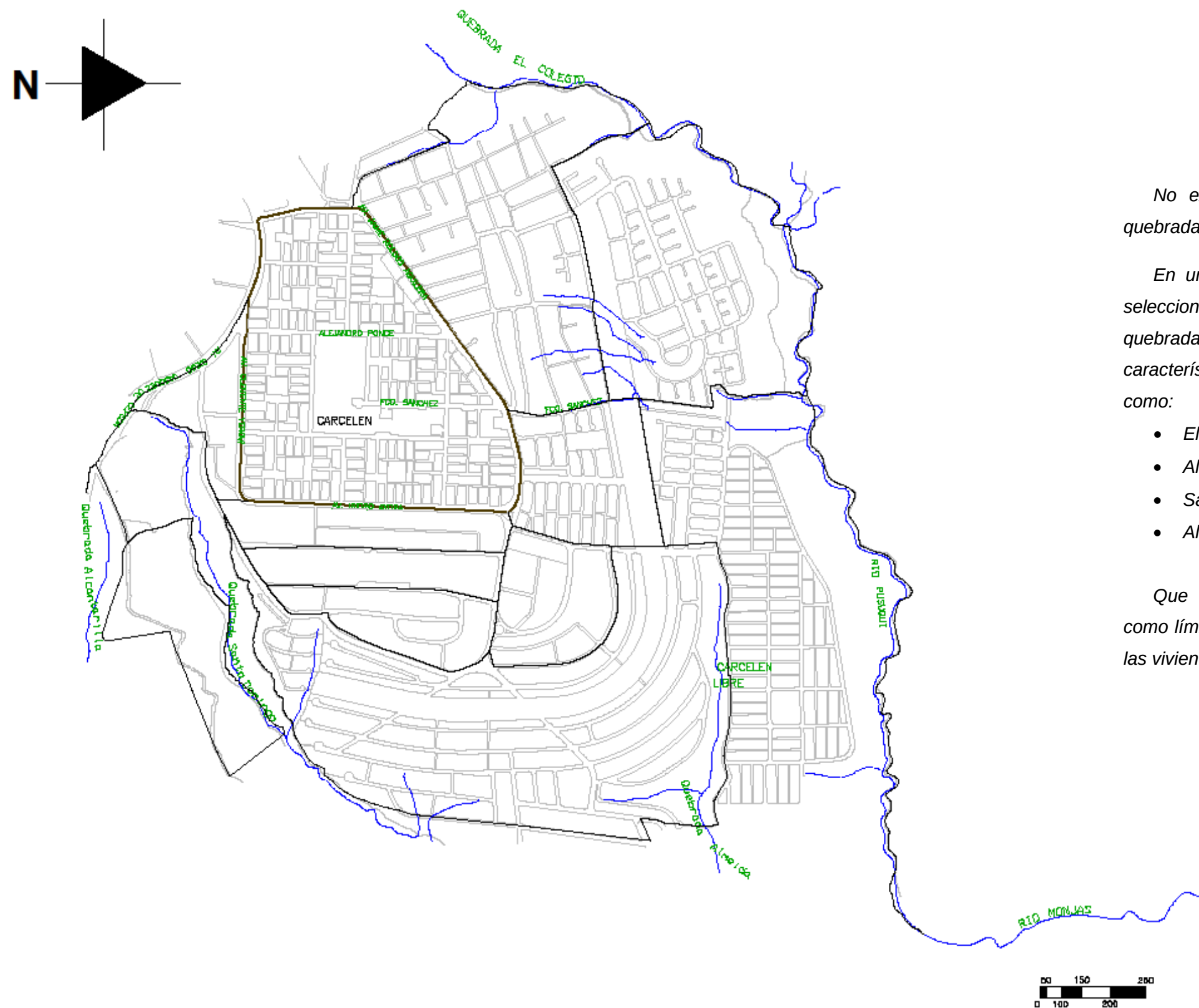
El sector de estudio presenta, en su estado natural, una pendiente de 5.56% aproximadamente.

Sin embargo, gracias a las construcciones presentes, ésta pendiente (en ciertos sectores) se ha reducido y reemplazado por plataformas.



CORTE TRANSVERSAL DEL SECTOR

HIDROGRAFÍA



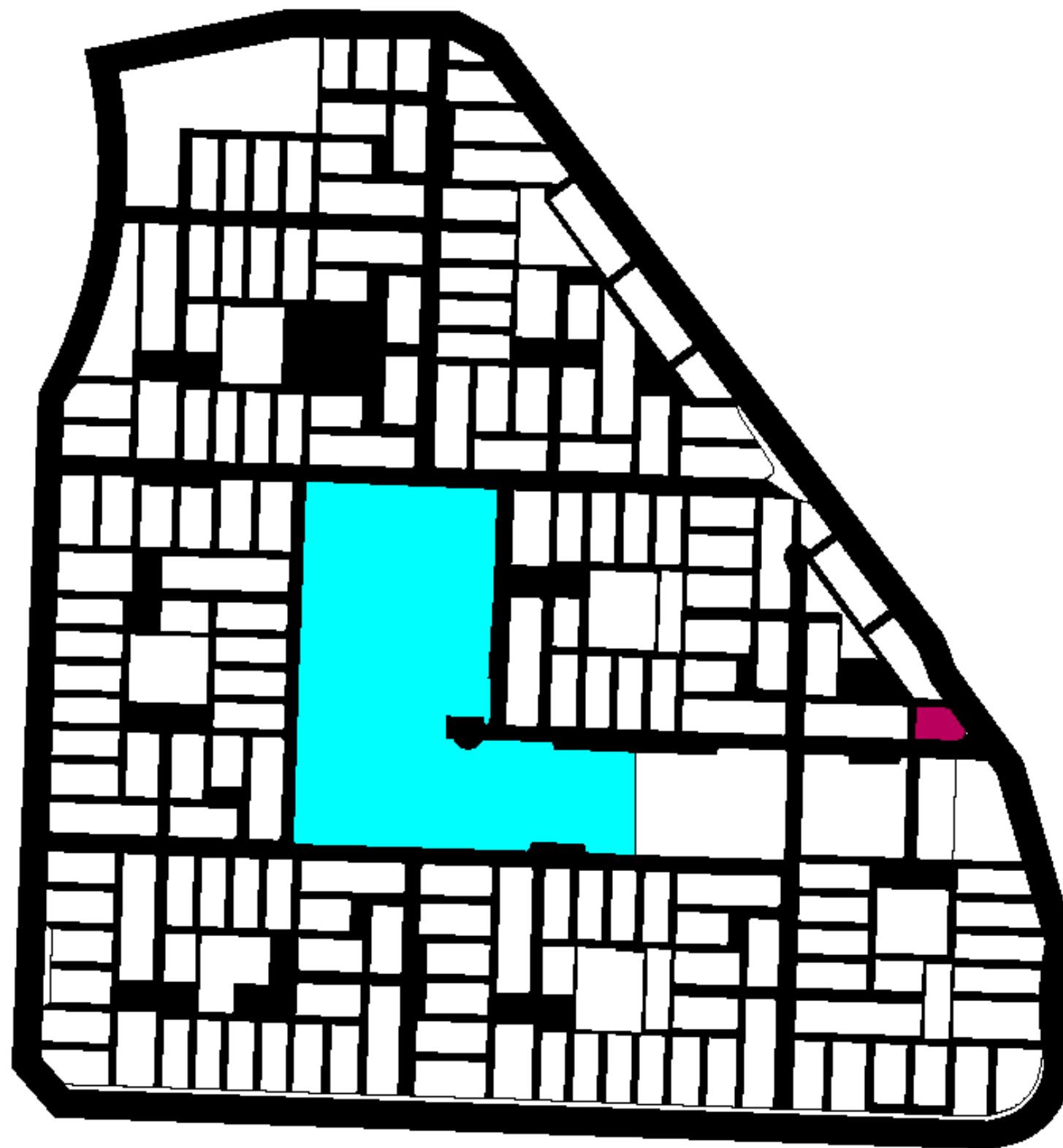
No existe presencia de ríos y quebradas cerca del área de estudio.

En un radio de 50m del sector seleccionado se encuentran las quebradas antiguas más características de la zona, tales como:

- El Colegio
- Alcantarilla
- Santo Domingo
- Almeida

Que en el pasado, sirvieron como límites para la construcción de las viviendas

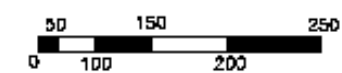
TRAZADO URBANO



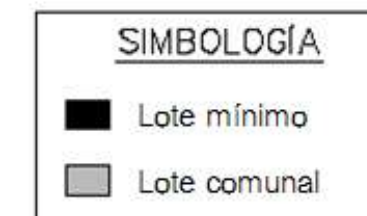
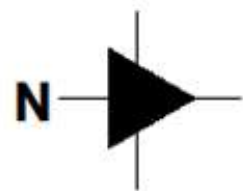
<u>SIMBOLOGÍA</u>	
	Manzana de 279.2m ²
	Manzana de 49.6m ²
	Trazado

Carcelén Alto se caracteriza por tener un trazado bastante regular (Damero), con manzanas en su mayoría regulares.

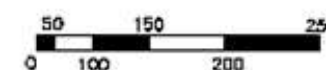
En algunos puntos, las manzanas varían debido a la topografía del sector.



LOTIZACIÓN



Los lotes que conforman cada manzana del sector de estudio son, en un 80% de forma rectangular, siendo el menor de un área de $34.2m^2$ y el de mayor extensión, de $235 m^2$.



VACÍO URBANO

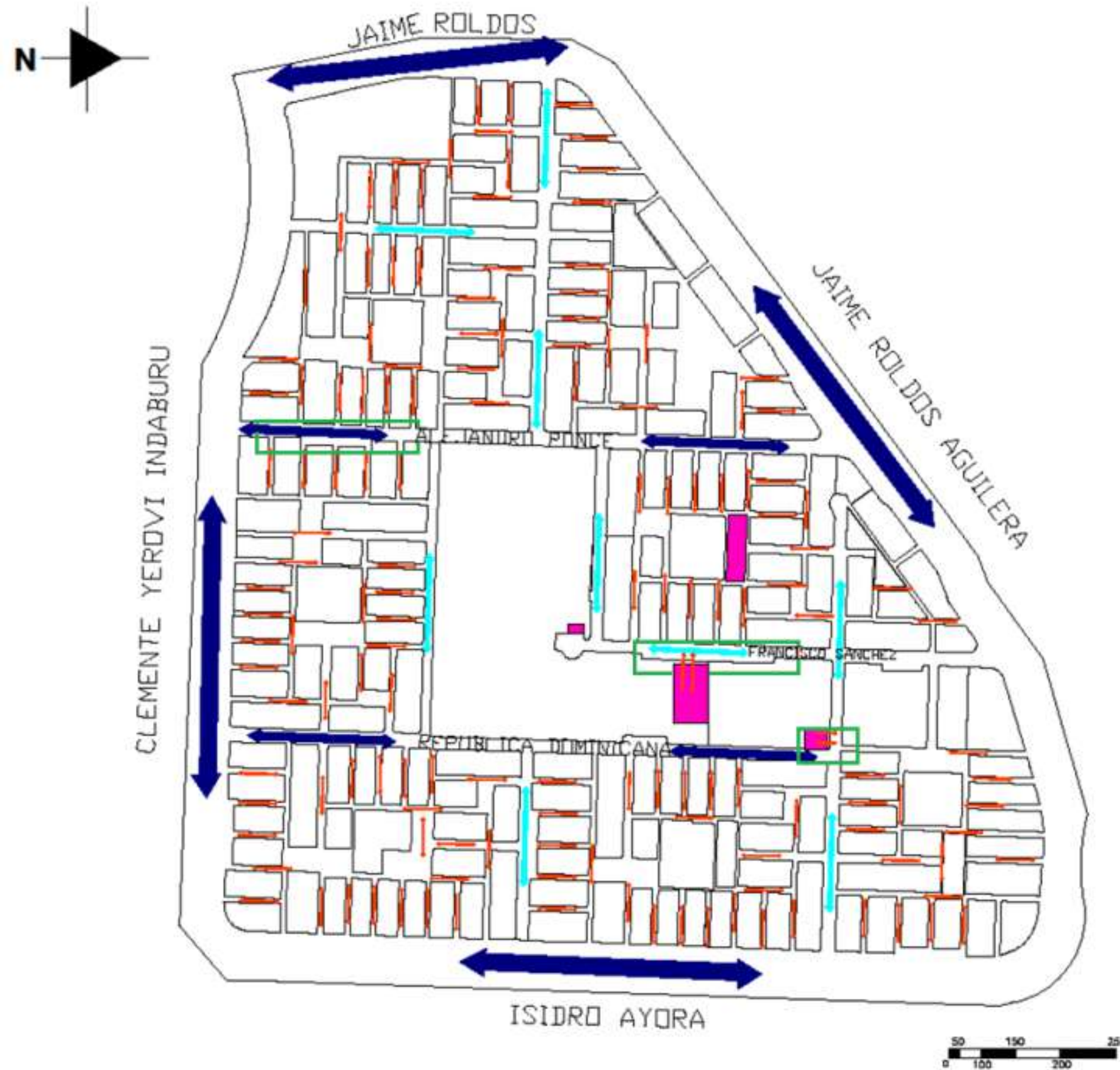


SIMBOLOGÍA	
	Vacios Urbanos
	Edificaciones
	Pasajes peatonales / vehiculares
	Comercio Informal (vendedores ambulantes)

El espacio libre disponible entre cada manzana no es adecuadamente aprovechado, por lo que se genera sectores propicios para la acumulación de basura o para la ubicación de vendedores ambulantes. Esto impide realizar una distribución adecuada del área verde y merma la imagen del barrio.

El área central, sin embargo con un buen proyecto, puede convertirse en un pulmón importante del sector.

MOVILIDAD Y TRANSPORTE

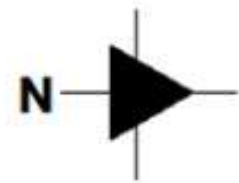


SIMBOLOGÍA	
	Mayor Flujo
	Menor Flujo
	Pasajes de ingreso a viviendas
	Paradas de Transporte
	Conflictos

De acuerdo al análisis del uso de suelo, se encontró que el sector es básicamente residencial permitiendo una actividad comercial barrial que se concentra en las vías principales generando congestión vehicular y como consecuencia del crecimiento comercial se genera una contaminación ambiental, visual y de audio.

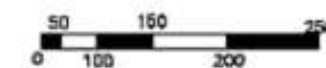
De igual manera las paradas de transporte y el constante paso de vehículos públicos generan mayor congestión vehicular.

ALTURA DE LA EDIFICACIÓN

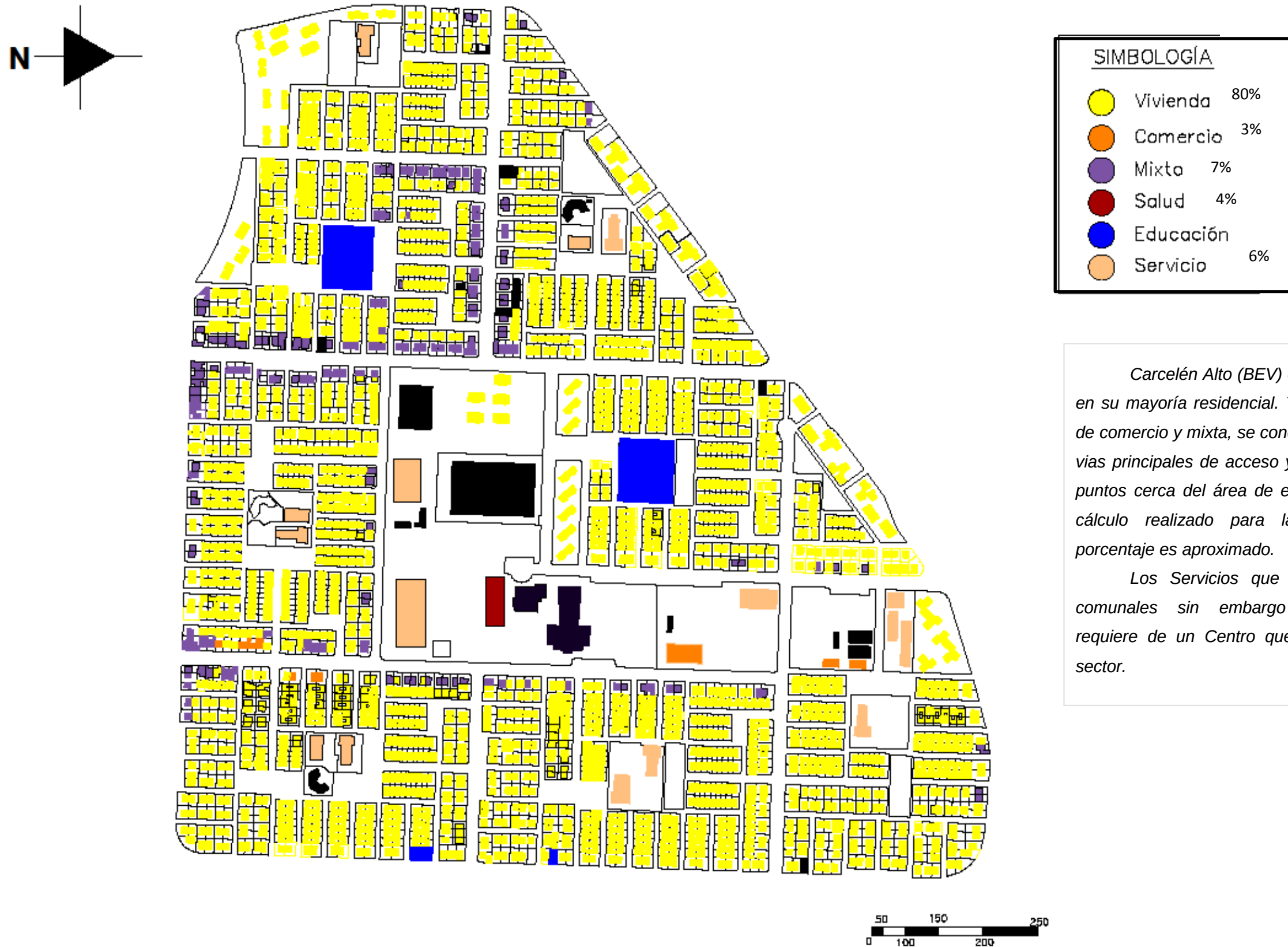


SIMBOLOGÍA	
● 1 piso	56%
● 2 pisos	24%
● 3 pisos	11%
● 4 pisos	6%
● 5 pisos	3%

Predominan en el sector edificaciones de uno o dos pisos de altura, con la presencia de algunos multifamiliares, quienes rompen la monotonía del sector.



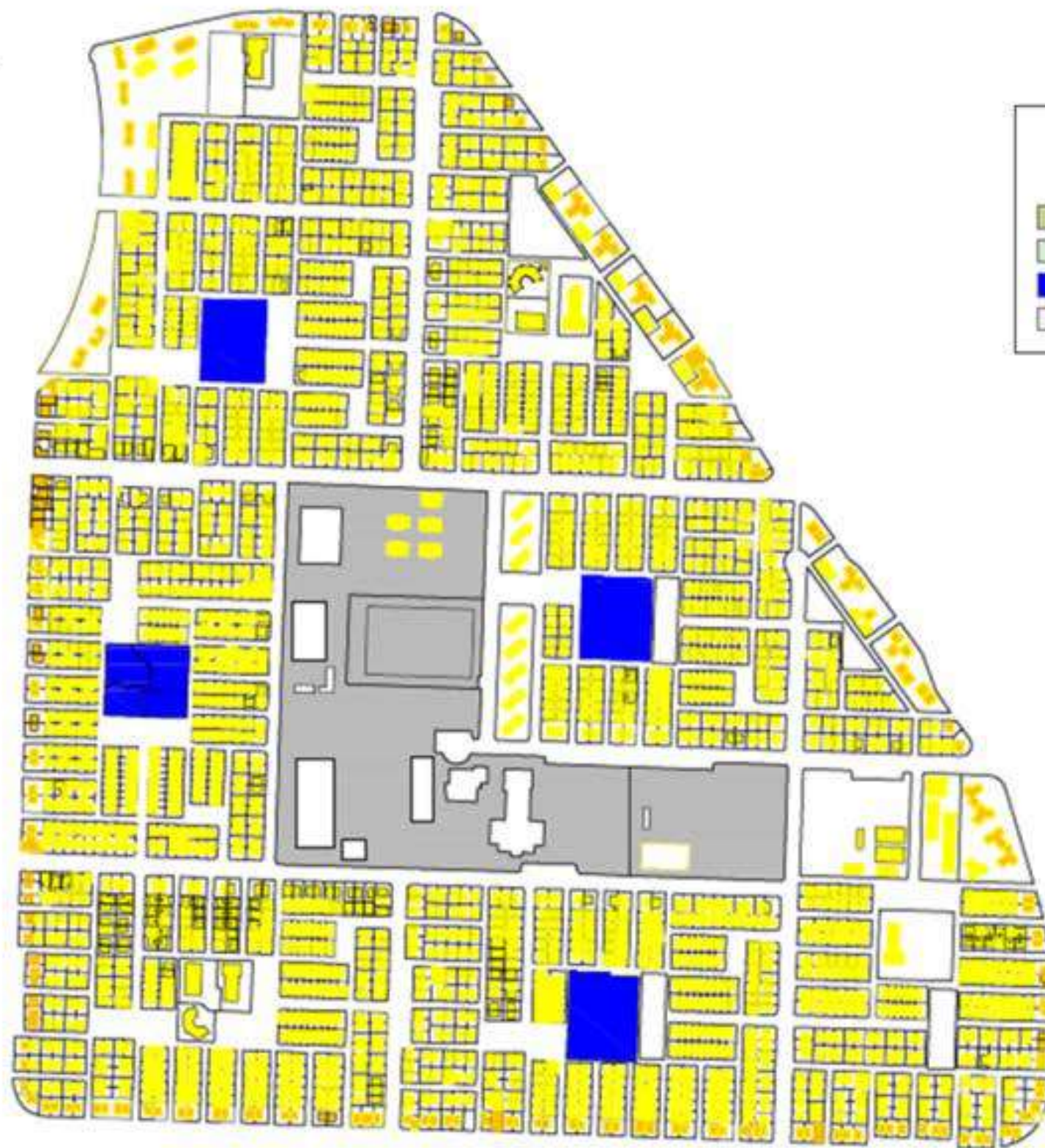
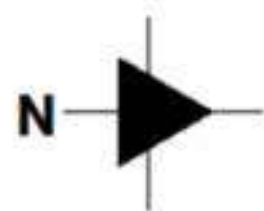
USO DEL SUELO



Carcelén Alto (BEV) es un sector, en su mayoría residencial. Toda el área de comercio y mixta, se concentra en las vías principales de acceso y en algunos puntos cerca del área de educación. El cálculo realizado para la toma de porcentaje es aproximado.

Los Servicios que existen son comunales sin embargo el sector requiere de un Centro que unifique el sector.

OCUPACIÓN

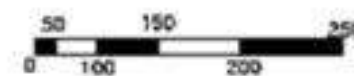


SIMBOLOGÍA

	Agrícola Residencial		Industrial 3		Residencial 1
	Área Natural		Múltiple		Residencial 2
	Equipamiento		RNNR		Residencial 3
	Industrial 2		RNR		

Fuente: Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. Plan de Uso y Ocupación del suelo, Ord N°011.

Elaboración: Propia



TRAMA VERDE



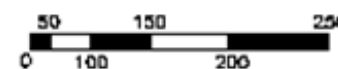
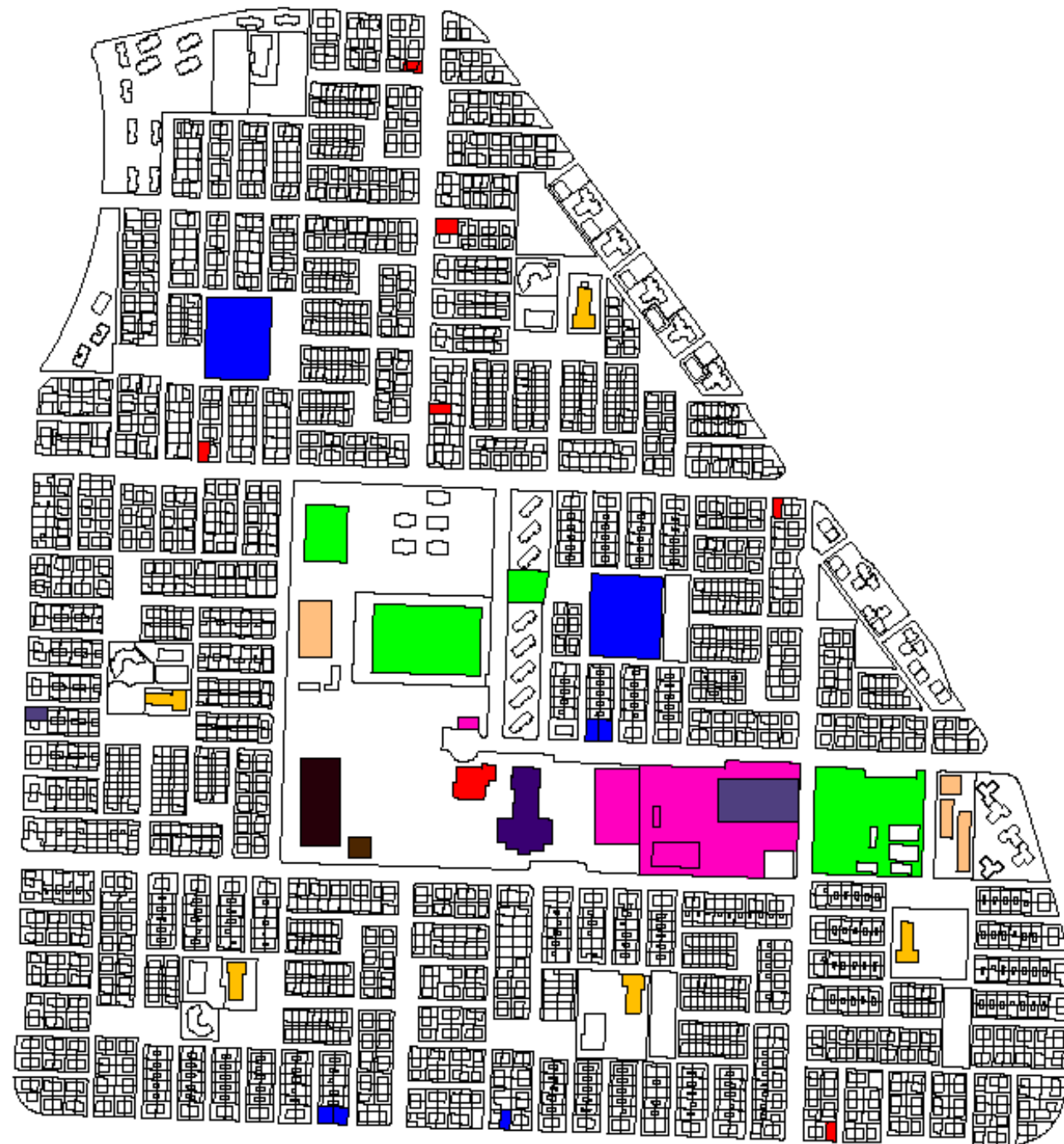
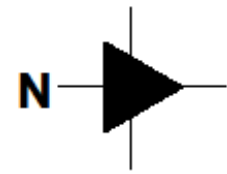
SIMBOLOGÍA

- Trama Verde
- Manzanas
- Espacio Público

En el área de estudio predominan los espacios duros sobre las áreas verdes; la vegetación en sí es escasa, pero existen lugares que pueden ser aprovechados para mejorar el entorno del sector, de manera que quede en armonía con el paisaje de montañas que lo rodea.

En relación al espacio urbano, existen pasos peatonales donde sólo se permite el acceso a vehículos que tienen vivienda en ese sector.

EQUIPAMIENTO



SIMBOLOGÍA

- Salud
- Educación
- Religioso
- Recreación
- Administración—Gestión
- Seguridad
- Bienestar Social
- Servicios
- Cultural
- Transporte

La mayoría de equipamientos y comercio que existen son en el sector de la salud. Sin embargo, este representa clínicas dentales y pocos centros de ayuda; en el caso del equipamiento de transporte, son únicamente espacios de parqueo que se han utilizado como lugares para la concentración de transporte (buses y compañías de taxis).

El equipamiento de recreación representa a parques y centros de deportes que se encuentran en mal estado.

o ESTADO ACTUAL DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS



Jardines en deterioro



Consejo Nacional de Deportes (alta de mantenimiento)



Super Manzana G
(talleres sin uso)



Biblioteca (se encuentra abandonada)

Escuela Fiscal Vespertina "Ciudad de Zaruma"



Colegio Nacional Técnico Humanístico Ligdano Chavez
Escuela Fiscal Mixta Gallegos Lara



Colegio Nacional Técnico Rumania



Centro de Capacitación
Antidrogas



5.5.2. TERRENO PROPUESTO

En base al terreno propuesto por el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito (ver página N°27; anexo N°3) se realiza un análisis para verificar la importancia y viabilidad del lote para la proyección de un Centro de Desarrollo Comunitario, este análisis se basa en la topografía, su accesibilidad, la cercanía a equipamientos, los servicios básicos que posee y debido a que no existen limitaciones en la construcción (IRM) se realiza un análisis de fachadas para garantizar un equilibrio con las edificaciones del sector.

El análisis urbano se realiza de manera general referida al sector de estudio (Carcelén BEV) para luego analizar las características del terreno seleccionado. El terreno posee 57185.00 m² anexo a un área de 26708 m²; su uso principal es de equipamientos por lo cual se ha dividido el terreno en sectores donde se desarrollan diversas actividades, existe un Centro de Salud, Edificio de Bomberos, Iglesia, Mercado, Bodegas, Coliseo, Multifamiliares, entre otros, que se encuentran en buen estado o solo necesitan mantenimiento.

Debido a esta división se considera un proyecto integral que respeta los equipamientos existentes y se determina un área de menor dimensión (34 m²) para el desarrollo del proyecto.





SIMBOLOGÍA

- Espacios comunales
- Emplazamiento del proyecto

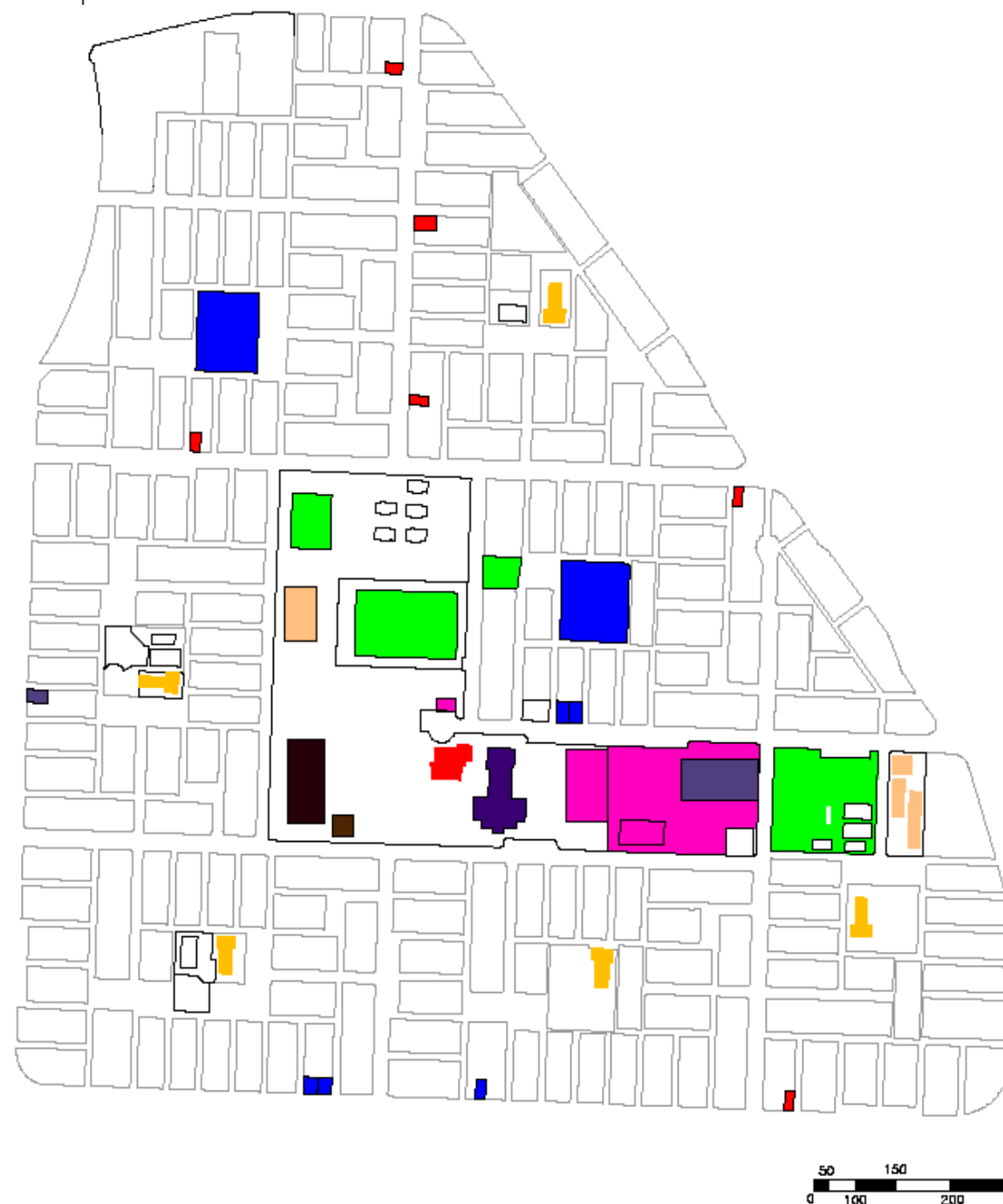
- El lote otorgado por el municipio posee todos los requisitos para la viabilidad del proyecto, se conecta a otros espacios comunitarios, debido a su ubicación tiene diferentes accesos, y está centralizado en el sector.
- Los diferentes espacios comunales que podrían estar disponibles, están destinados para educación, talleres, estacionamientos pero no son idóneos para la importancia social del proyecto.
- Debido a la necesidad de hacer un uso racional del suelo y sus recursos no es conveniente analizar la posibilidad de demoler y negociar con los habitantes para que cada posible lote proyecte una vía principal.

o TOPOGRAFÍA Y ASOLEAMIENTO DEL SECTOR

Presenta una leve pendiente, pero dado que el terreno ya está en uso, se evidencian plataformas en ciertos sectores.



o CERCANÍA A EQUIPAMIENTOS

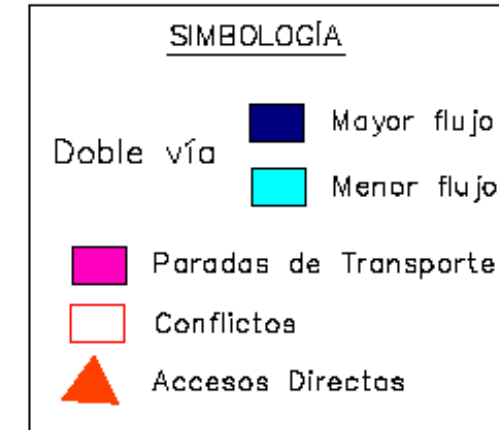
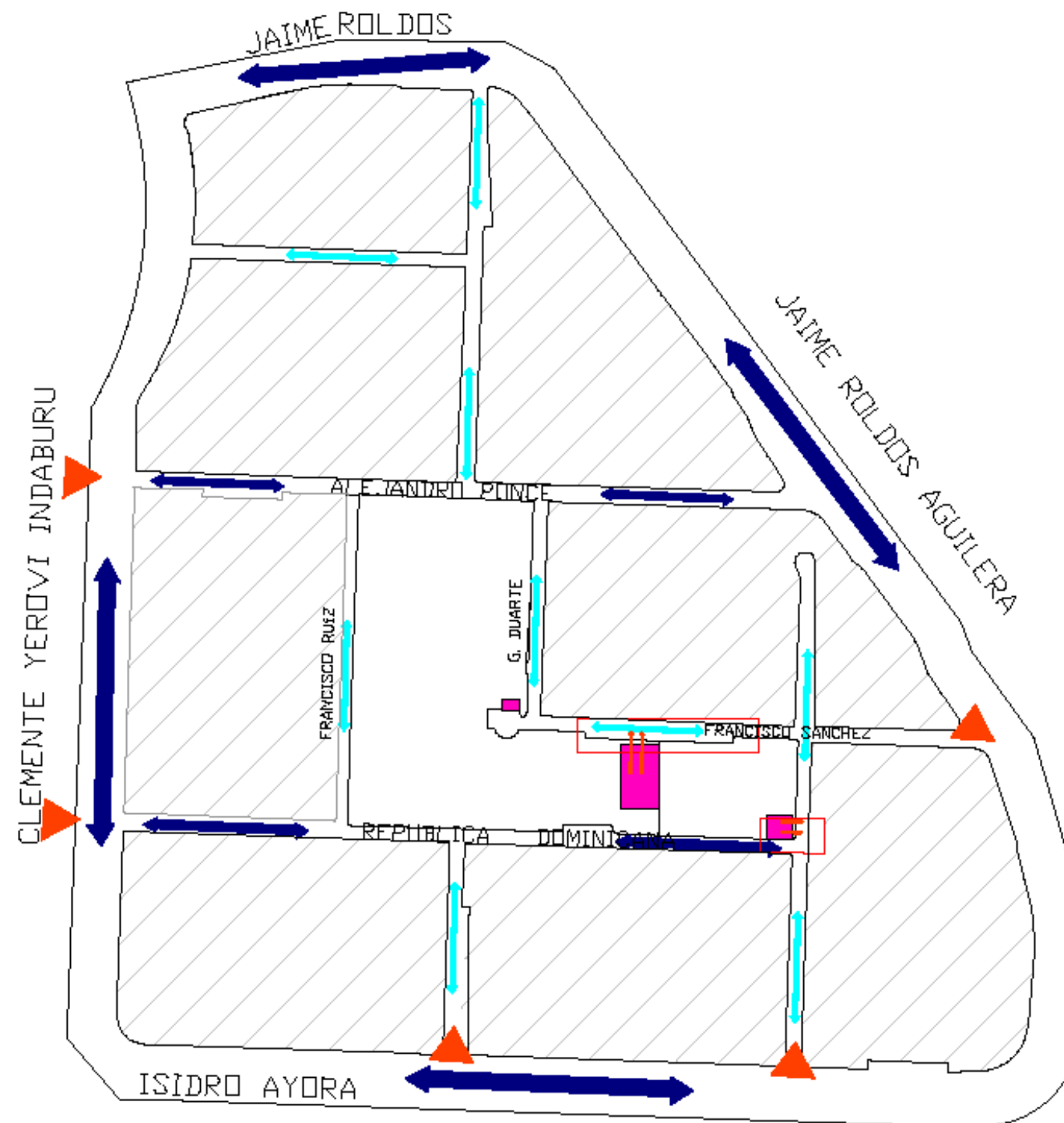
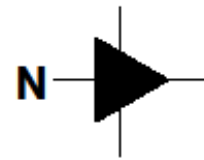


En el sector escogido se puede observar equipamientos de servicios religiosos, de recreación, pero en deterioro o mal estado. Existen paradas de buses, un mercado, equipamientos públicos como bomberos, PAI, oficina de correos, ciertas guarderías y una biblioteca abandonada.

SIMBOLOGÍA

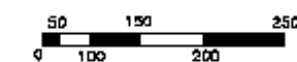
- Salud
- Educación
- Religioso
- Recreación
- Administración-Gestión
- Seguridad
- Bienestar Social
- Servicios
- Cultural
- Transporte

ACCESIBILIDAD Y MOVILIDAD



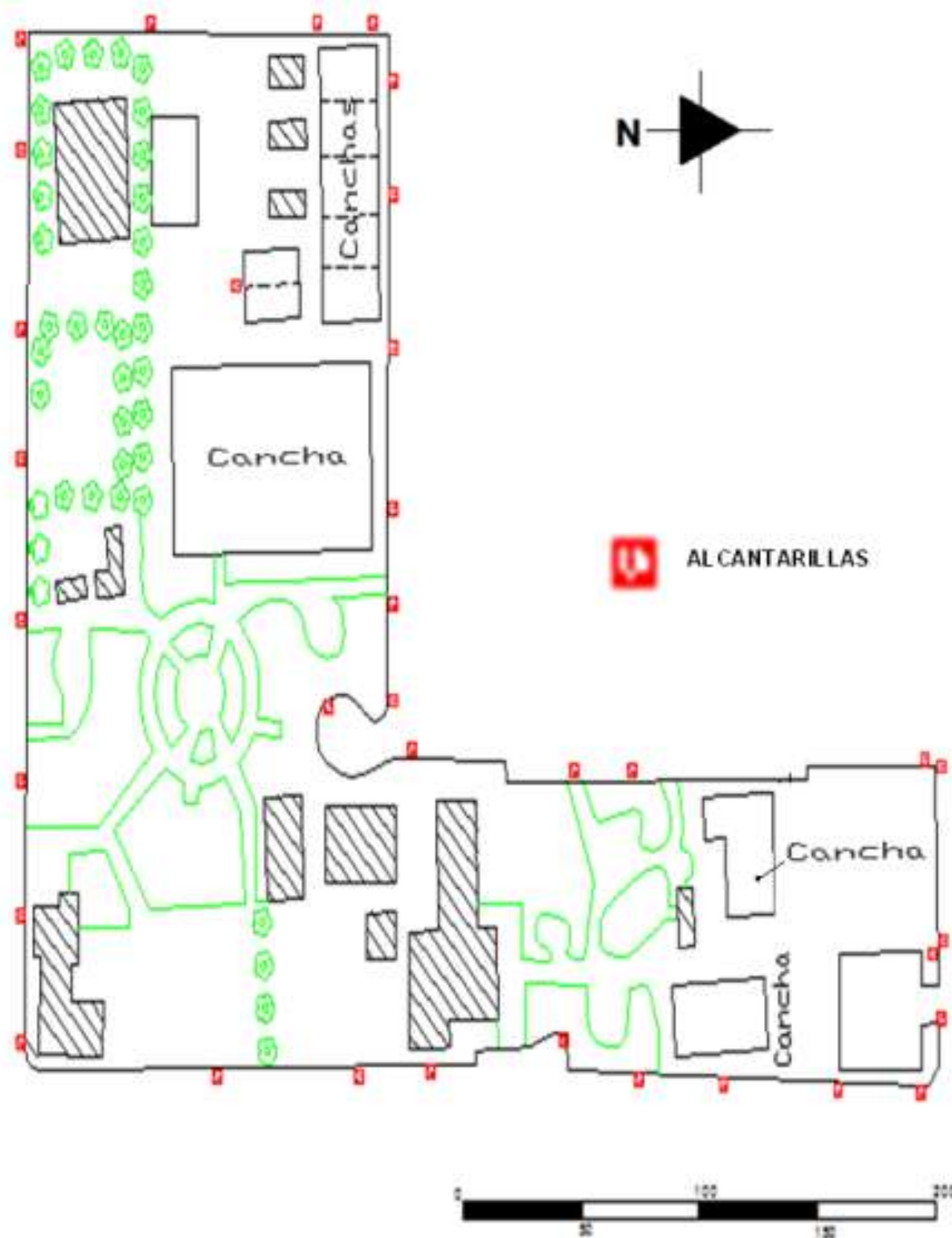
El lote escogido tiene accesibilidad por todas las vías principales de mayor flujo del sector.

Los conflictos que le afectan directamente, son debido a la concentración de buses y taxis en el lugar, lo que generan mayor tránsito y contaminación en el sector.

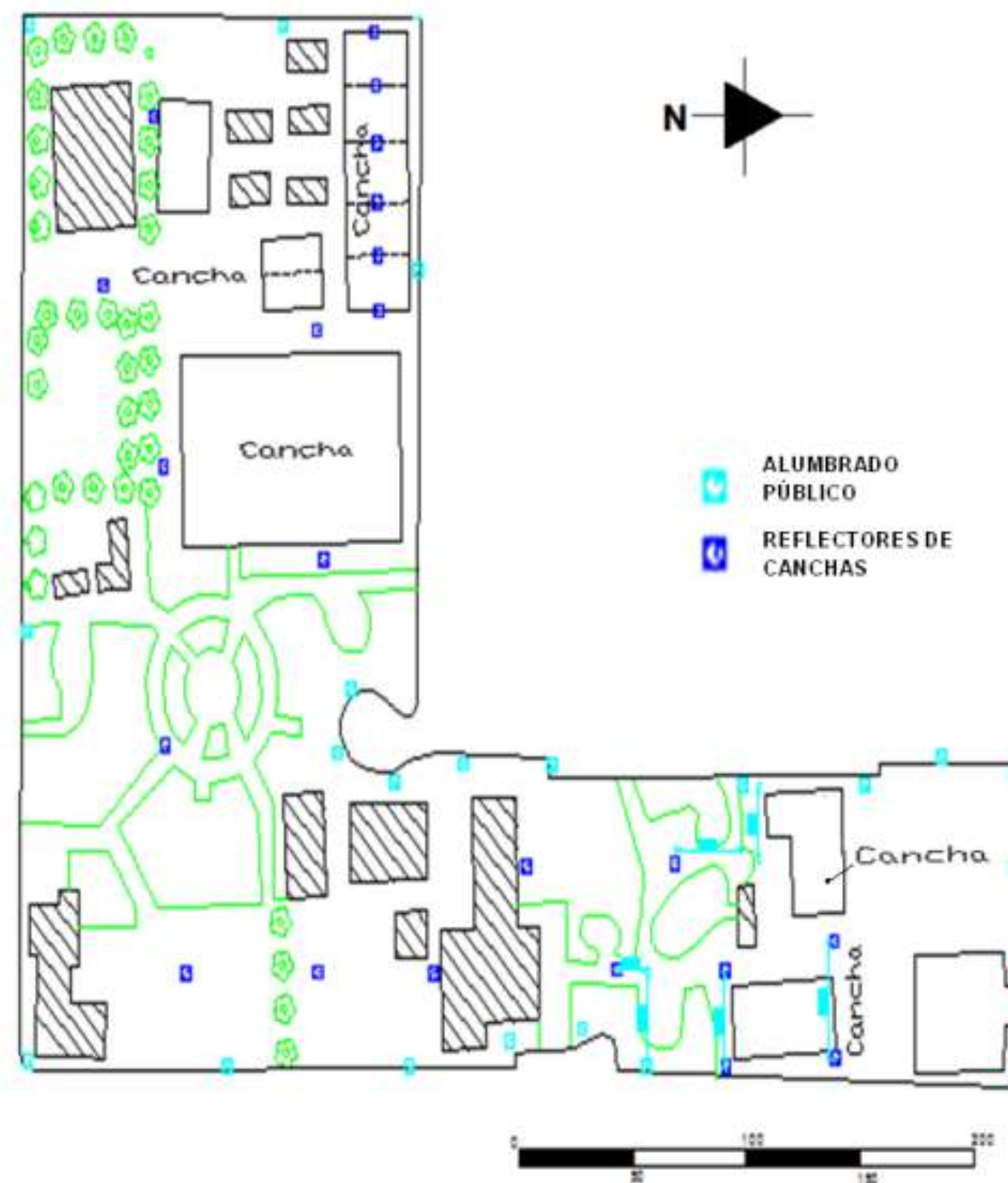


o SERVICIOS BÁSICOS

➤ ALCANTARILLADO

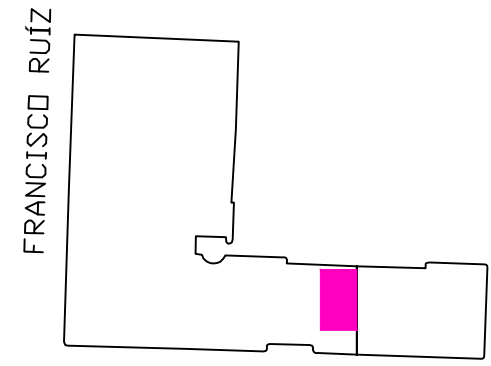


➤ ALUMBRADO PÚBLICO



o FACHADAS DEL CONTEXTO

MANTO DE FACHADAS - URBANO
Calle Francisco Ruíz

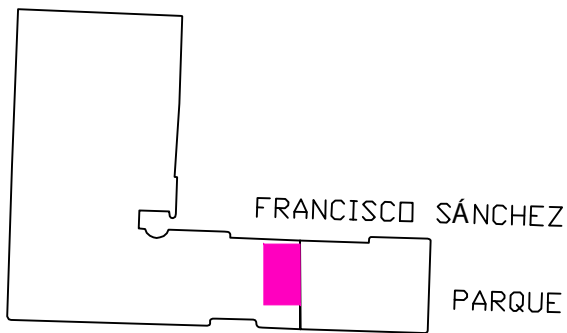


CALLE FCO. RUÍZ



Se puede observar que la altura de las edificaciones oscila entre uno y dos pisos, la actividad comercial se limita a la planta baja con diversos tipos de comercio entre ellos están de salud, de servicios, de alimentación. El cableado eléctrico influye negativamente ya que es la principal fuente de contaminación visual.

MANTO DE FACHADAS - URBANO
Calle Francisco Sánchez y Calle del Parque



CALLE FRANCISCO SANCHEZ



CALLE DEL PARQUE

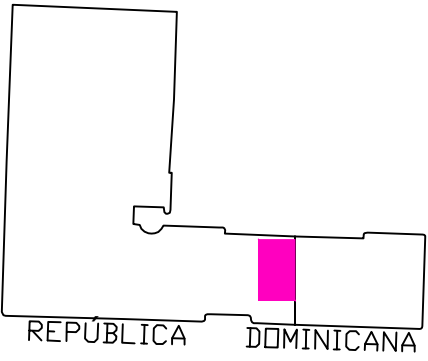


En la vía Francisco Sánchez se puede distinguir edificaciones que rompen con la disposición de las edificaciones, se maneja altura desde un piso hasta cuatro pisos, el comercio varía entre educación, alimentación y servicios técnicos. Los postes de energía y los cables contaminan visualmente al sector. En este sector se concentra también una gran afluencia de buses de servicio público generando mayor contaminación auditiva.

El sector del parque no posee los recursos para ser un pulmón del sector, su vegetación es mínima y no despierta el mayor interés de la población.

CALLE REPÚBLICA DOMINICANA

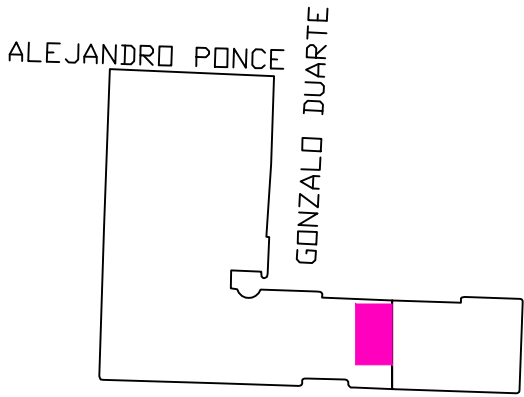
MANTO DE FACHADAS - URBANO
Calle República Dominicana



Es una de las vías principales de acceso del sector, se observa la variación de la altura de edificación desde uno hasta cuatro pisos, la contaminación visual se debe a la cantidad de cableado eléctrico más la diversidad de rótulos pertenecientes a los diferentes comercios. Cada edificación posee diferentes colores en sus fachadas que aporta de igual forma a la contaminación.

MANTO DE FACHADAS - URBANO
Calle Alejandro Ponce Borja y Calle Gonzalo Duarte

CALLE ALEJANDRO PONCE BORJA



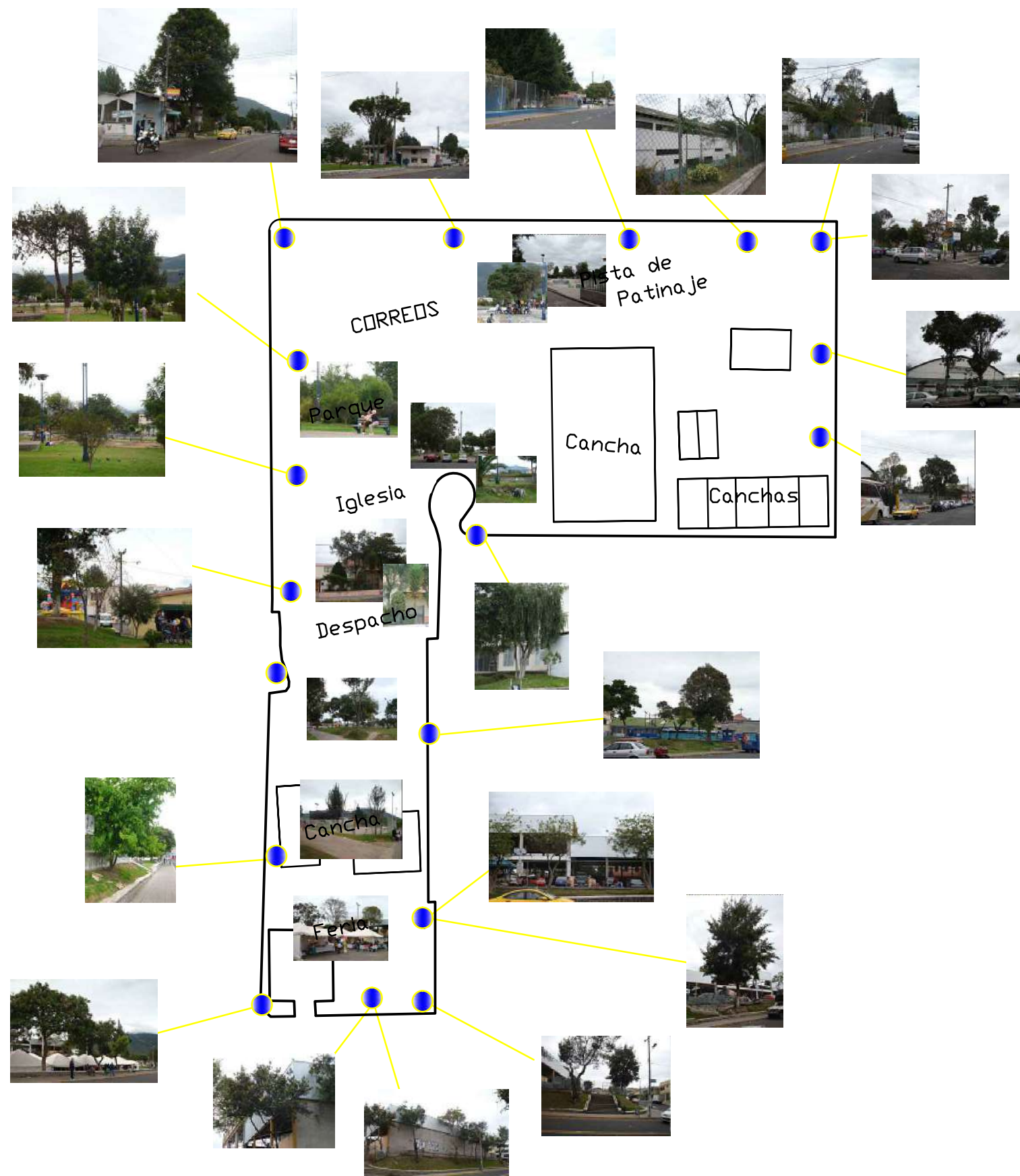
Esta es la vía principal del sector, aquí la contaminación visual es aún más notoria los rótulos, el cableado, la forma de las edificaciones, la altura, la diversidad de comercio destacan el problema y reflejan la actividad constante, la gran afluencia de vehículos contamina el ambiente.

CALLE GONZALO DUARTE



Aquí se observan edificios que rompen con el lineamiento de las edificaciones del sector ya que manejan otro tipo de eje; su contaminación visual es menor debido a que es un sector residencial no existen rótulos comerciales pero se mantiene el cableado, a pesar de tener mayor espacio abierto la vegetación sigue siendo mínima.

o **VEGETACIÓN**



ESQUEMA	PLANTA	NOMBRE CIENT/COMÚN	MADUREZ	USO
		FICUS ELASTICA CAUCHO	4 AÑOS	PARQUES, PATERRES Y JARDINES
		ACACIA MELANOXYLON CASUARINA	3 AÑOS	JARDINES Y PARQUES
		ALNUS ACUMINATA ALISOS	15 AÑOS	PARQUES
		CEDRELA MONTANA CEDRO	6 AÑOS	PARTERRES Y JARDINES PRIVADOS
		Fraxinus Chinensis Fresno	Árbol de hasta 20 m. de altura.	Requiere sol y suelos comunes, pero prefiere terrenos ricos y húmedos.

MANTOS ALTOS

ESQUEMA	PLANTA	NOMBRE CIENT/COMÚN	MADUREZ	USO
		Magnoliaceas Tulpero de Virginia	10 AÑOS	Uno de los elementos mas importantes de los jardines y parques de la ciudad de Quito.
		PITTOSPORUM CRASSIFOLIUM AZHARERO	6 AÑOS	PARQUES Y JARDINES
		Delostoma Integrifolium Yaloman	Otra de las especies arbóreas, junto al jacaranda y el cholan, de esta familia famosa por sus flores vistosas, el yaloman es un árbol andino	Árbol andino que se usa en parques, plazas, patios y jardines. Es un árbol de copa densa que sirve mucho para dar sombra en los jardines.

MANTOS MEDIOS

o ESTADO ACTUAL DEL PERÍMETRO DEL TERRENO



CAPÍTULO VI

6. PRÁCTICA

6.1. REFERENTES

6.1.1. CENTROS COMUNITARIOS

o CENTRO COMUNITARIO DE TRES PATIOS

En un área de actual desarrollo, al este del antiguo Canal de Beijing, funciona este **centro comunitario**, cuyas características se describen a continuación:

Imagen N° 45:

Tres Patios



Fuente: (Plataforma Arquitectura, 2011)

Arquitecto: AZL – Zhang Lei

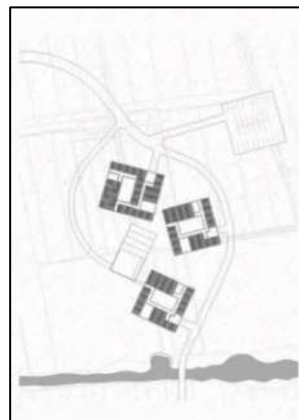
Ubicación: Yangzhou, provincia de Jiangsu, China

Superficie: 1900m²

Fecha: 2008 – 2009

Imagen N° 46:

Emplazamiento



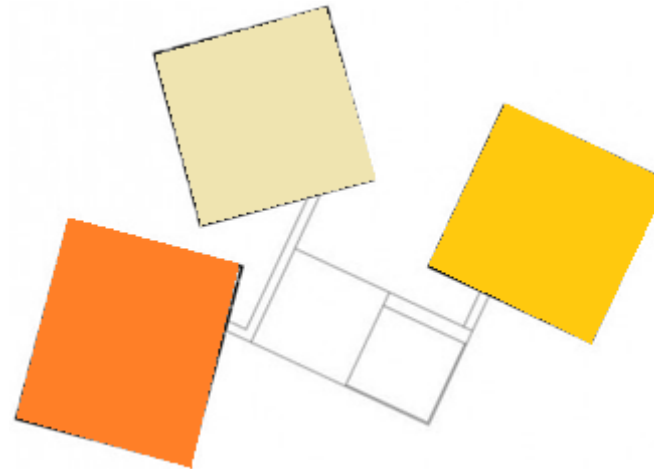
Fuente: (Plataforma Arquitectura, 2011)

FORMA:

Son tres volúmenes con: patios centrales, elemento característico de los jardines tradicionales (ver imagen N°47); exteriores de ladrillo; una estructura de dos aguas (Ver imagen N° 48); y edificaciones de una sola planta, que armonizan con el diseño del pueblo. Esta división rompe, visualmente, el complejo en grupos; cada cuadrado gira alrededor de 45°, lo que genera espacios abiertos y cerrados, en formas cuadradas o rectangulares, que muestran un patrón de espacio tradicional.

Imagen N° 47:

Volúmenes



Fuente: (Plataforma Arquitectura, 2011)

Elaboración: Propia

Imagen N° 48:

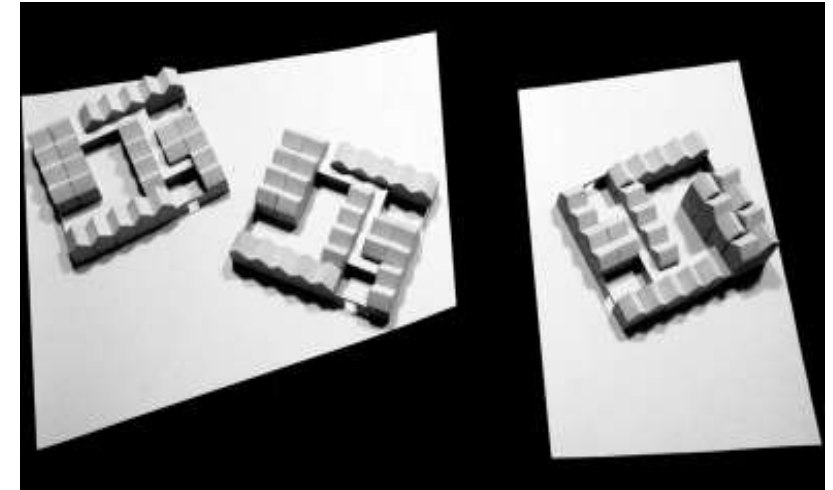
Dos Aguas



Fuente: (Plataforma Arquitectura, 2011)

Imagen N° 49:

Modelo



Fuente: (American Architects, 2010)

CONCEPTO:

Cada patio genera jardines tradicionales chinos con bambú, piedra y agua; alrededor de ellos, los volúmenes son revestidos de ladrillo, y forman parte de un gran parque público con árboles, bambú y un arroyo cercano (ver imagen N°50).

Imagen N° 50:

Patios Tradicionales



Fuente: (Plataforma Arquitectura, 2011)

Su inspiración se refleja en la arquitectura vernácula, en similitud con los pueblos locales (Ver imagen N°51). Usa también pasillos abiertos con celosías de madera tradicionales; todo esto en conjunto, demuestra el éxito de reutilizar elementos históricos en la arquitectura contemporánea.

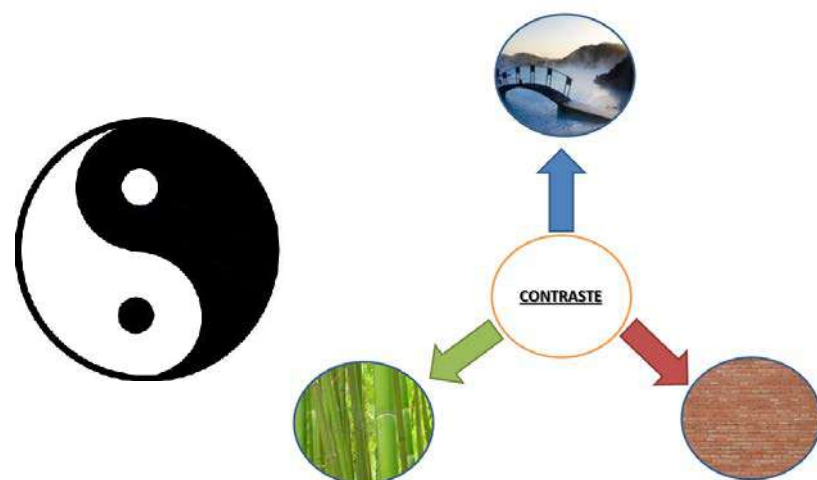
Imagen N° 51:
Semejanza a los Pueblos Cercanos



Fuente: (Plataforma Arquitectura, 2011)

El traslape con los ladrillos, es un moderno sistema que busca imitar el antiguo balance chino del ying y el yang (ver imagen N°52), al generar un contraste entre el rojo del ladrillo, el verde de las plantas y el azul de los pequeños estanques.

Imagen N° 52:
Ying-Yang Contraste

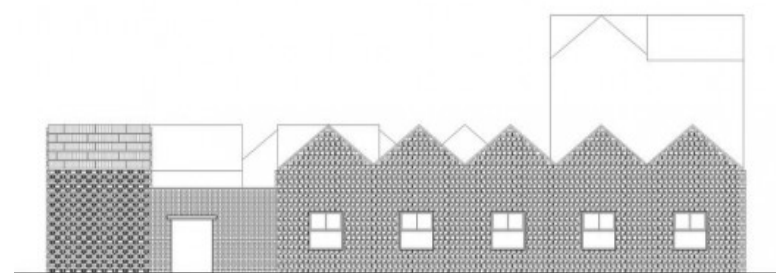


Fuente: (Fistoria, 2008)
Elaboración: Propia

ESTRUCTURA:

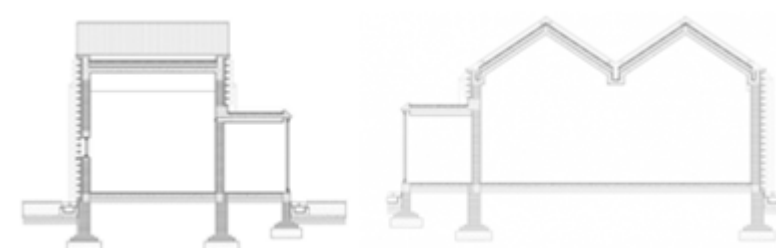
Los ladrillos de revestimiento son de terracota y se usaron en la fachada de manera traslapada (ver imagen N°54), en dos diferentes patrones, esto crea una asombrosa textura y un sutil juego de sombras.

Imagen N° 53 :
Elevación Norte



Fuente: (Archdaily, 2011)

Imagen N° 54:
Detalle



Fuente: (American Architects, 2010)
Elaboración: Propia

Imagen N° 55:
Sección



Fuente: (American Architects, 2010)

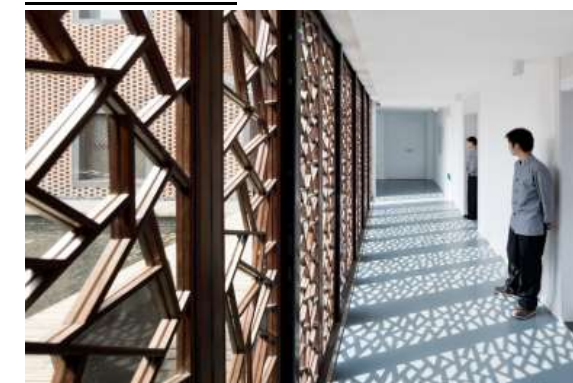
FUNCIÓN:

El centro propone espacios de recreación, encuentro, para uso de empleados y algunos restaurantes.

En un lado del centro, existe un parque de negocios con nuevos edificios de oficinas; en el otro lado, antiguos locales de agricultores. De esta manera, la función de la edificación se mantiene tanto para la gente de las aldeas como para los nuevos parques de negocios que se desarrollen dentro del mismo.

Los corredores internos son separados del parque por paredes de celosía, y las paredes internas, son sencillas, de color blanco con suelos grises (ver imagen N° 56).

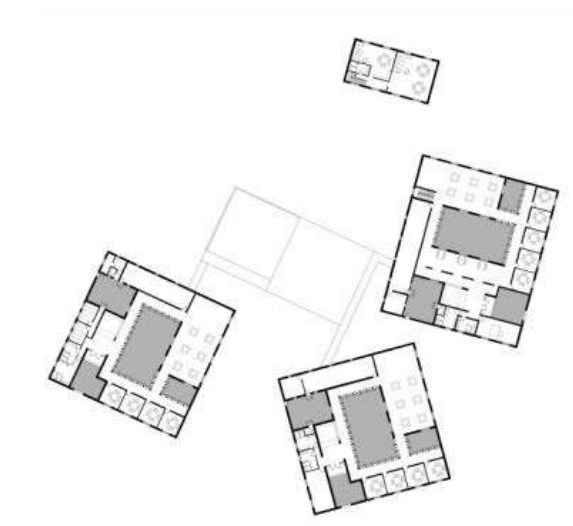
Imagen N° 56:
Corredor Interno



Fuente: (Plataforma Arquitectura, 2011)

Consta de varias salas para reuniones, común en los restaurantes chinos, y de grandes espacios colectivos para reuniones públicas. (Ver imagen N°57)

Imagen N° 57:
Planta Baja



Fuente: (Plataforma Arquitectura, 2011)

o **CENTRO COLLECTIVE STUDIO**

Arquitectos: Collective Studio
Ubicación: Oudong, Camboya
Consultores: Hábitat for Humanity
Fecha: Verano 2011
Fotografías: Collective Studio

Imagen N° 58:
Collective Studio



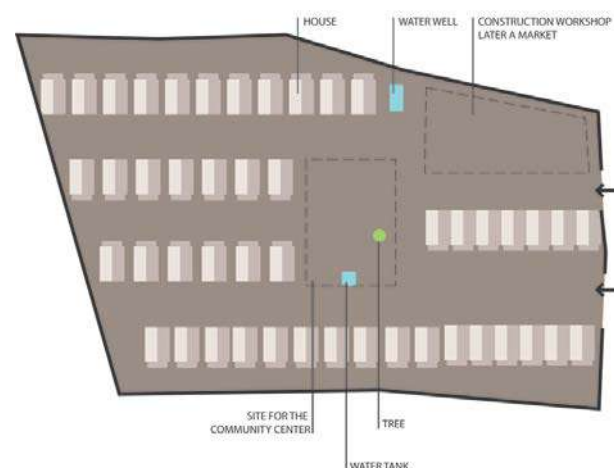
Fuente: (Plataforma Arquitectura, 2012)

CONCEPTO:

Es un centro que a más de cumplir con todas las necesidades que requiere su tipología, responde a dos propósitos adicionales:

- Proporcionar un área protegida del sol y la lluvia
- Romper la rígida geometría del sitio.

Imagen N° 59:
Planta

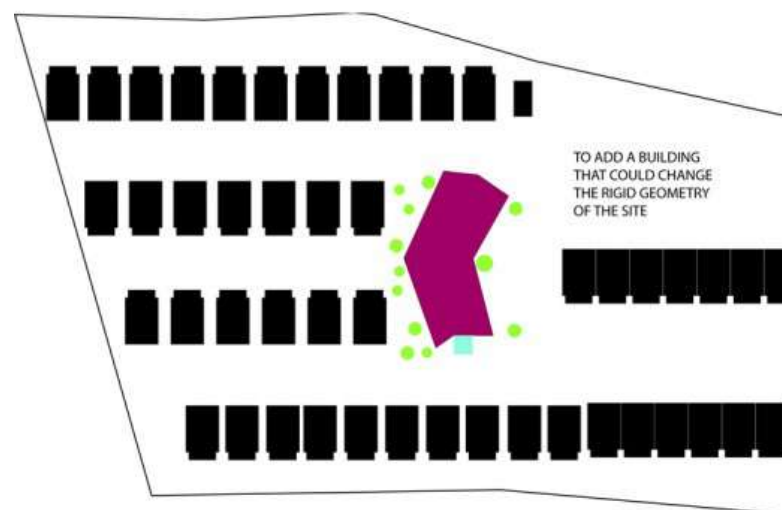


Fuente: (Plataforma Arquitectura, 2012)

FORMA:

Son cuatro habitaciones dispuestas en forma de V, (Ver Imagen N°60), que permiten encerrar un espacio abierto para conformar un parque, y a su vez, quebrar la geometría repetitiva de las viviendas. Cada habitación está separada para permitir la ventilación, crear diferentes vistas, y hacer más dinámica la circulación (Ver imagen N°61)

Imagen N° 60:
Planta General



Fuente: (Plataforma Arquitectura, 2012)

Imagen N° 61:
Circulación

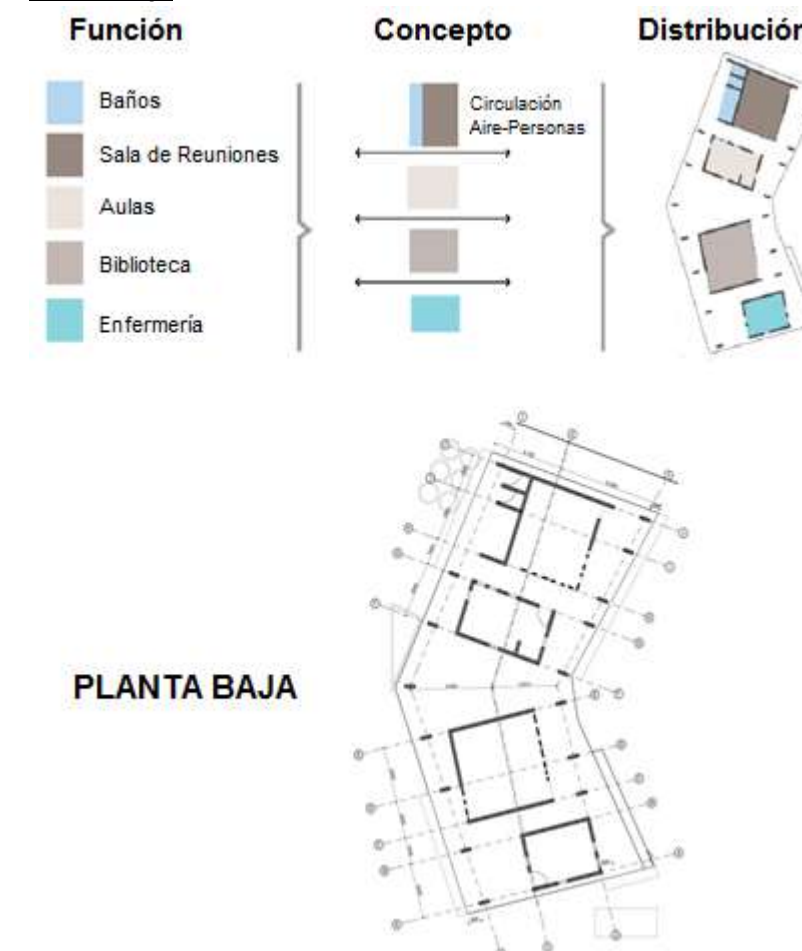


Fuente: (Plataforma Arquitectura, 2012)
Elaboración: propia

FUNCIÓN:

Cada habitación tiene diferente grado de protección según la función que desempeña (Ver Imagen N°62)

Imagen N° 62:
Planta Baja



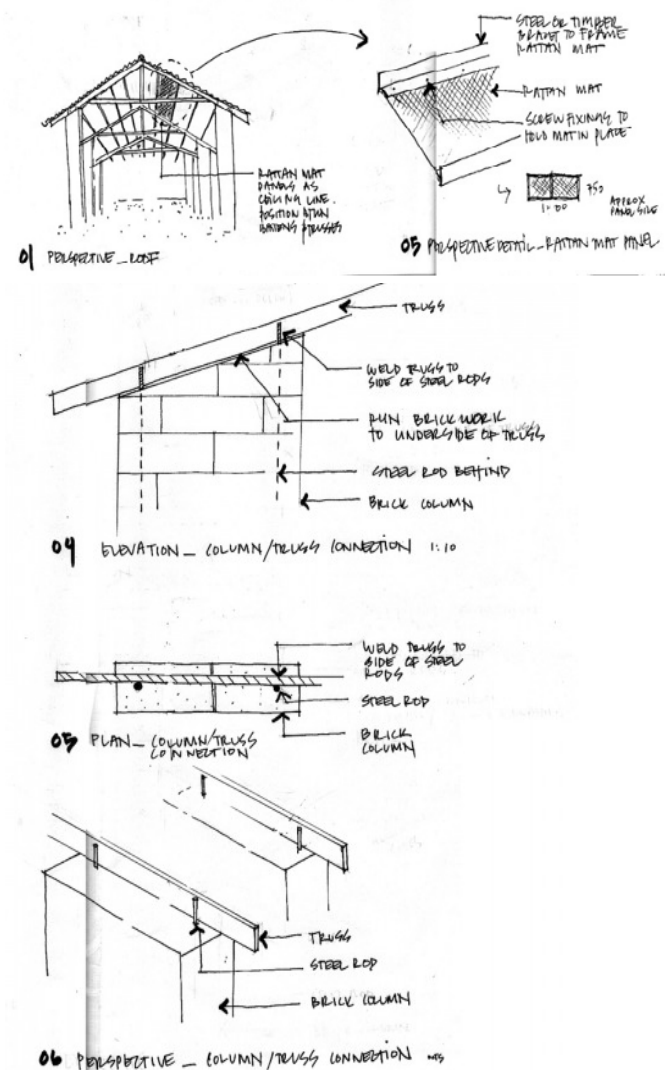
Fuente: (Plataforma Arquitectura, 2012)
Elaboración: propia

ESTRUCTURA:

La estructura del techo está hecha con vigas de acero y paneles de fibra de cemento (técnica utilizada en Camboya), con líneas anti paralelas que producen una cubierta inclinada con un borde que genera "dinamismo" (ver imagen N° 63).

Para el revestimiento de la cubierta se utilizó esteras de bambú; los muros, contruidos con ladrillos de tierra prensados, propios del lugar y columnas con refuerzo de acero (Ver Imágenes N° 64-65).

Imagen N° 63:
Detalle de la Cubierta



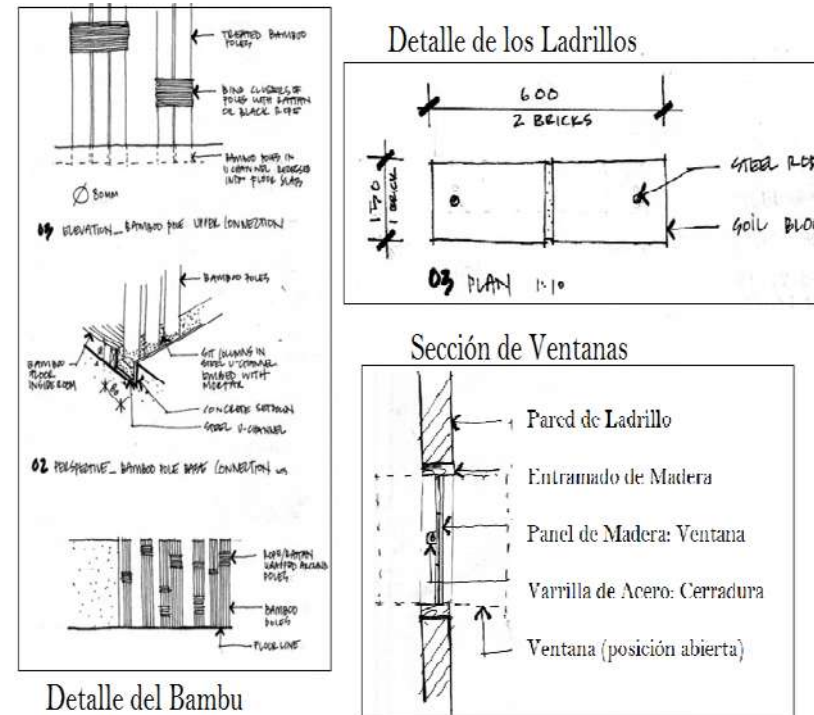
Fuente: (Plataforma Arquitectura, 2012)

Imagen N° 64:
Cubierta



Fuente: (Plataforma Arquitectura, 2012)

Imagen N° 65:
Detalles Constructivos



Fuente: (Plataforma Arquitectura, 2012)
Elaboración: propia

6.1.2. REFERENTES CONCEPTUALES

LA MUTACIÓN es un conjunto de transformaciones, es cambiar de forma a algo o alguien, el paso de un estado a otro de forma inminente e inesperada.

Existen las transformaciones isométricas en planos, que se realizan sin variar las dimensiones ni el área de las mismas; la figura inicial y la final son semejantes, y geoméricamente congruentes.

En el ámbito social, la mutación cultural, es el proceso generado por la fusión de experiencias cotidianas, prácticas culturales, condiciones de vivienda, y el diseño arquitectónico y urbano, en busca de una mejor calidad de vida, seguridad y confort, y de espacios públicos agradables. Se puede decir que, esta mutación, es la relación de las sociedades para resolver problemas de la vida colectiva; por ejemplo: pasar de un Estado de "providencia" a un Estado "social activo"; de la igualdad a la equidad, donde cada persona sea autónoma y restaure su capacidad competitiva, con el fin de reintegrarse a la vida activa.

Imagen N° 66:
Mutación Cultural



Elaboración: propia

El acelerado cambio al que se encuentra sujeto el mundo actual, convierte esta era en un "tiempo de mutación", que cuestiona los puntos sobre la comunicación, los socialismos, la globalización económica y la influencia de estos sobre la cultura. (Extranet, 2012)

Imagen N° 67:
Nada será como antes



Fuente: (Mutantia, 2010)

Las nuevas generaciones viven una nueva experiencia cultural, la mayoría deja de leer por la facilidad que encuentra en la tecnología; de igual forma, el espacio "...desterritorializando las formas de percibir lo próximo y lo lejano hasta tomar más cercano lo vivido a distancia, virtualmente, que lo que cruza nuestro espacio físico cotidianamente". (Gómez, 2012)

Todos estos cambios fomentan la vida en sociedad, la ayudan para mejorar y no dar paso al individualismo contemporáneo.

La cultura se encuentra no sólo en teatros, artes visuales, literatura, música, cine, plazas de barrio, sino también en cada calle, en donde se produce algo nuevo, por ello, es necesario hacer de la cultura una preocupación cotidiana de cada persona en la sociedad.

6.1.3.REFERENTES DE MUTACIÓN

o MASSIVE URBAN RECYCLING-PLASTERED STADIUM

Proyecto diseñado por Adrián García, de México, propone reciclar las estructuras urbanas en desuso, que han perdido su función e incorporar una nueva función.

Imagen N° 68:
Massive Urban Recycling-Plastered Stadium



Fuente: (Bustler, 2010)

El estadio se divide en capas o niveles que permiten la circulación general, distribuye las viviendas en dos plantas y mantiene el campo "área verde" en la parte baja

Imagen N° 69:
Proceso Constructivo



Fuente: (Bustler, 2010)
Elaboración: Propia

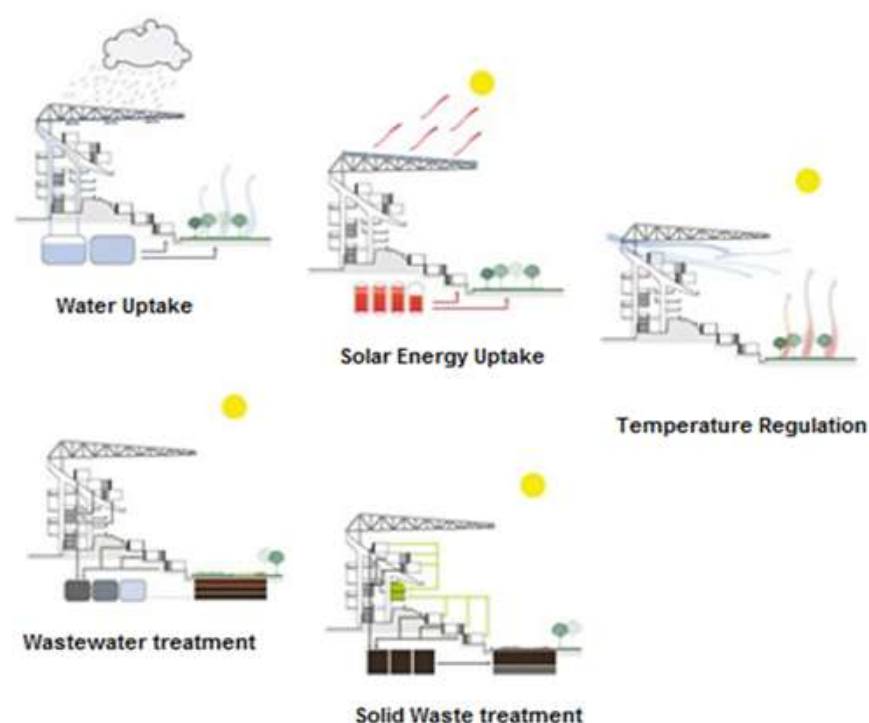
Imagen N° 70:
Esquema de niveles



Fuente: (Bustler, 2010)

Adapta cada capa para que sirva en el proceso de urbanización, desde espacios deportivos hasta zonas de cultivos.

Imagen N° 71:
Protección contra los cambios climáticos



Fuente: (Bustler, 2010)

o MOBILIZING VILLAGES

Concepto: Propone una ciudad flotante en la costa de Vietnam, para personas de escasos recursos económicos, de manera que se auto sustente y su "célula" pueda movilizarse y adaptarse fácilmente a su nuevo entorno.

Imagen N° 72:
Mobilizing Villages

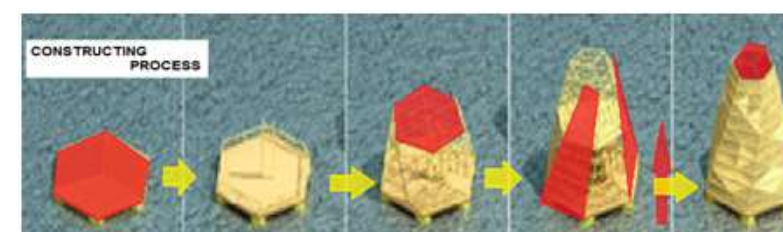


Fuente: (THE SELF-SUFFICIENT CITY, 2012)
Proyecto diseñado por: Do Trung Kien de Vietnam

Este proyecto toma como base una malla hexagonal, que permite la adaptación de múltiples viviendas, ideal para pescadores que se cambian constantemente de ubicación

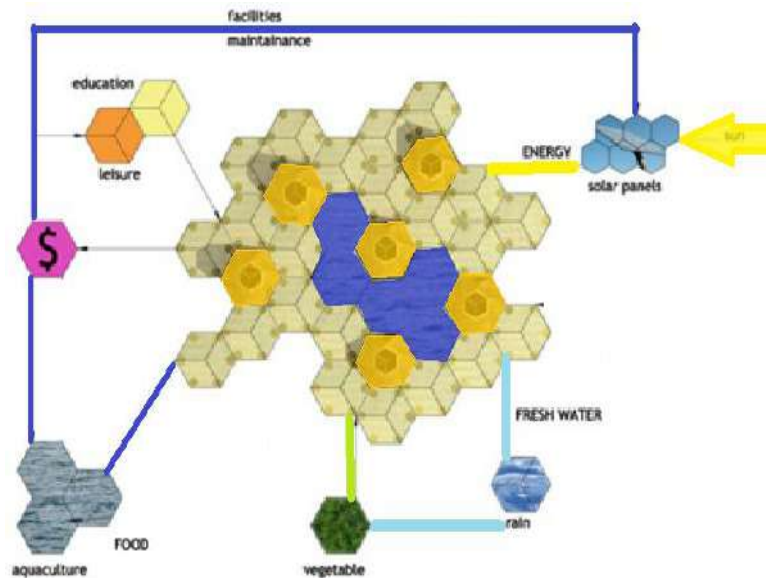
Cada módulo se puede designar como hogares, biblioteca, granjas, escuelas, clínicas, los mismos que se soportan con un sistema que les permite flotar constantemente. Los hexágonos se forman a partir de bambús modulados de 3m, disponibles en Vietnam, que se consideran un material barato, flexible, reciclable.

Imagen N° 73:
Proceso de Construcción



Fuente: (THE SELF-SUFFICIENT CITY, 2012)
Elaboración: Propia

Imagen N° 74:
Esquema de funciones



Fuente: (THE SELF-SUFFICIENT CITY, 2012)
Elaboración: Propia

La isla se abastece de energía por medio de paneles solares; el agua lluvia, a través de tanques y filtros para transformarla en apta para el consumo; la comida pueden autoabastecerse o por las granjas.

o **CAPILLA PORCIÚNCULA DE LA MILAGROSA**

Esta capilla está conformada por una geometría básica, que imita el territorio y busca alterarlo al mínimo; la pureza del volumen escenifica la armonía.

Su planta elemental o base, es un rectángulo que al abrirse se desborda el espacio y su cuarta fachada, sus límites son el mismo paisaje. Se trata de la transformación de la iglesia y su tipología base como la basílica romana (imagen N°76).

Proyecto: Capilla Porciúncula de la Milagrosa

Ubicación: La Calera, (Bogotá) – Colombia

Ciente: Familia Durán Gómez

Arquitecto: Daniel Bonilla – Bogotá – Colombia

Constructor: Arq. Jaime Pizarro

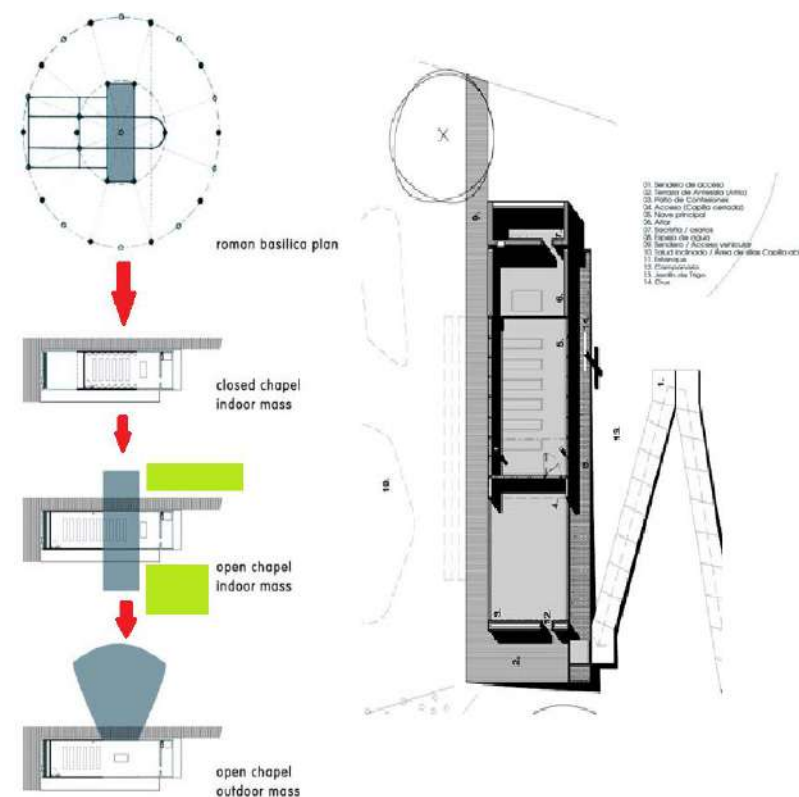
Año: 2003/2004

Imagen N° 75:
Capilla



Fuente: (Bonilla, 2012)

Imagen N° 76:
Evolución de la Iglesia

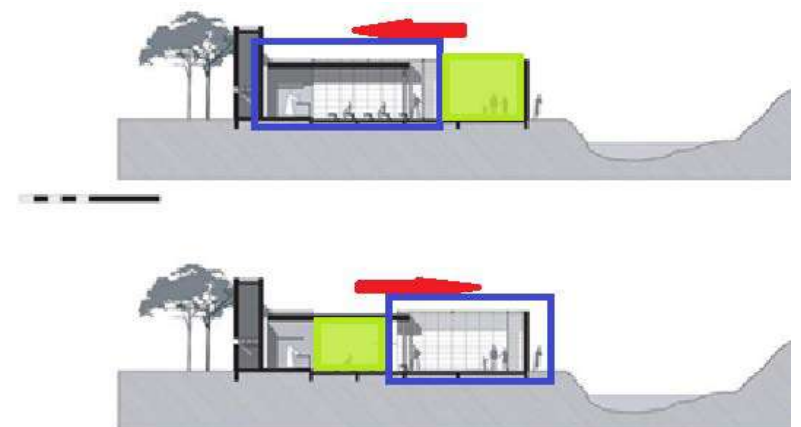


Fuente: (Bonilla, 2012)
Elaboración: Propia

Se busca dar cabida a un espacio cambiante, que permite pasar de un recinto axial, para treinta personas, a un ámbito abierto. Abertura o cierre que se realiza a través de un desplazamiento de volumen, donde el interior se encaja con la envolvente.

Este encaje de un volumen estático con uno móvil representa la puerta, el lugar de paso entre dos estados, entre dos mundos, entre lo conocido y lo desconocido, la luz y las tinieblas.

Imagen N° 77:
Esquemas de Sección



Cortes longitudinales según usos posibles

Fuente: (Bonilla, 2012)
Elaboración: Propia

Los materiales se funden con los mismos principios esenciales: lo natural entre lo natural, la evolución del sólido hasta la transparencia, evocación de las texturas en su paisaje contiguo. Estructuras rígidas asociadas a los pétreos, en contraposición con su parte móvil en vidrio y piezas de madera que conforman un entramado, similar a un velo.

Imagen N° 78:
Interior-Entramado



Fuente: (Bonilla, 2012)

o EDIFICIO PARQUE EL VIRREY

Este edificio está ubicado en la esquina sur-oriental de la Calle 86 A, de Bogotá. Con un lote de 370 m², aquí se utiliza una mutación por repetición.

La idea volumétrica parte de una reinterpretación de la arquitectura de la casa que existía en el predio, compuesta por un plataforma en primer piso y un cajón sobrepuesto en el segundo piso.

Imagen N° 79:
Parque El Virrey



Fuente: (Arquitour.com, 2010)

Autor: Daniel Bonilla Arquitectos - Bogotá, Colombia.

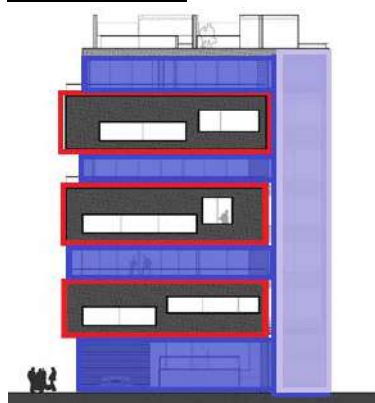
Paisajismo: Arq. Marcela Albornoz

Área Construida: 1700m²

Fecha de construcción: 2004-2005

Fotografía: Mateo Pérez y Archivo personal

Imagen N° 80:
Por repetición



Fuente: (Arquitour.com, 2010)
Elaboración: Propia

Se planteó repetir el edificio tres veces, de tal manera que se constituyera una secuencia entre masa y vacío, que provoca que los cajones parezcan “levitar” entre sí.

Imagen N° 81:
Planta General



Fuente: (Arquitour.com, 2010)

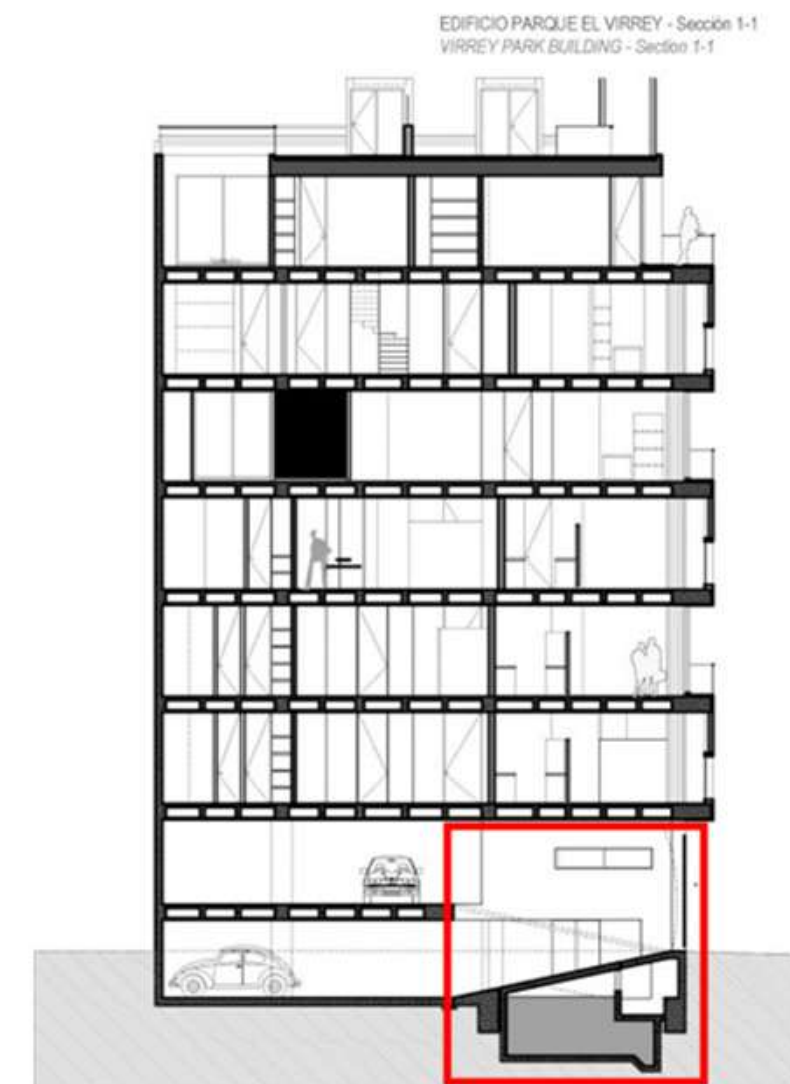
Imagen N° 82:
Combinación de materiales



Fuente: (Arquitour.com, 2010)

“El material es la sumatoria entre concreto ocre fundido con formaleta lisa y madera vista, donde la relación entre los materiales equilibra la lectura del volumen, mientras que el concreto es un material claro, frío y sin textura, la madera es un material oscuro, cálido y con betas” (Arquitour.com, 2010)

Imagen N° 83:
Rampa metálica Abatible



Fuente: (Arquitour.com, 2010)

Elaboración: Propia

Como solución ingeniosa se planteó un rampa metálica abatible para permitir el ingreso de vehículos a semisótano y primer piso usando el mismo espacio, esto permitió ganara dos cupos por nivel en el reducido espacio del predio.

6.1.4.REFERENTE FORMAL:

o BIBLIOTECA PARQUE ESPAÑA:

“La imagen del edificio es variable y definida por los cambios de luz y de la posición del espectador debido a los giros y deformaciones de las lajas que conforman los pliegues. “ (Plataforma Arquitectura, 2008)

Cada torre es independiente, se comunican a través de una circulación externa. El objetivo final es crear AMBIENTES pedagógicos, evolucionar hacia un sistema de relaciones de ambientes por medio de secuencias de recorridos, verticales y lineales, cambiantes y temáticos.

Imagen N° 84:
Biblioteca Parque España



Fuente: (Plataforma Arquitectura, 2008)

Arquitecto: Giancarlo Mazzantini

Colaboradores: Andrés Sarmiento, Juan Manuel Gil, Freddy Pantoja, Camilo Mora, Pedro Saa, Alejandro Piña, Iván Ucros, Gustavo Vásquez

Ubicación: Santo Domingo, Colombia

Año concurso: 2005

Año construcción: 2007

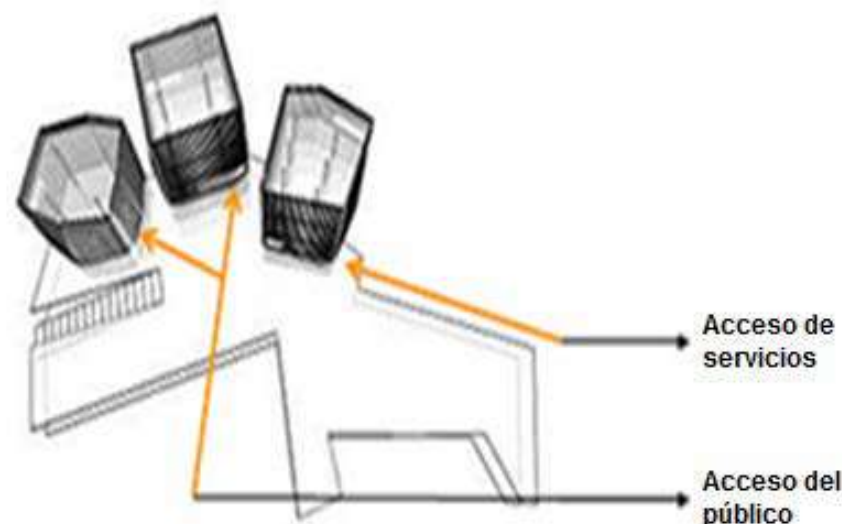
Superficie construida: 5500 m²

Estructura Concreto: Sergio Tobón

Estructura Metálica: Alberto Ashner

Fotografía: Sergio Gómez

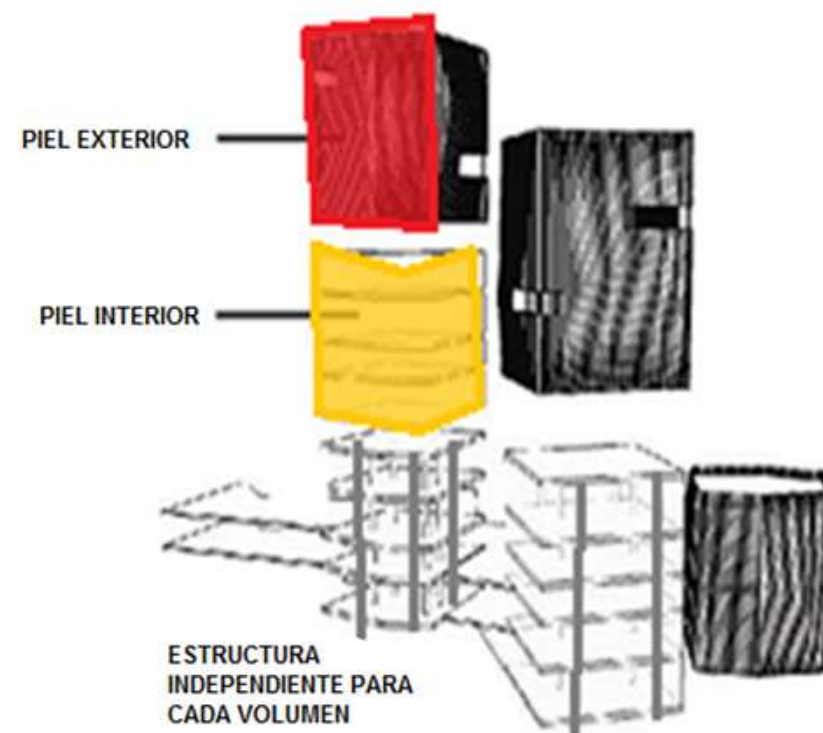
Imagen N° 85:
Accesos



Fuente: (Plataforma Arquitectura, 2008)

Cada torre-roca define una altura diferente, para de esta manera, albergar programas similares y controlar cada una de las estructuras.

Imagen N° 86:
Estructura Independiente



Fuente: (Plataforma Arquitectura, 2008)
Elaboración: Propia

o CENTROS COMUNITARIOS BARRIALES – COLOMBIA

El programa incluye múltiples usos para la comunidad y barrios aledaños, cultural, sanitario, recreativo. Estos usos combinados le dan vida permanente al centro comunitario.

Imagen N° 87:
Centro Comunitarios



Fuente: (Contexto, 2011)

Imagen N° 88:
Esquema de Plantas



Fuente: (Contexto, 2011)
Elaboración: Propia

El modelo posibilita el uso de sus instalaciones comunales como teatrines al aire libre, miradores, plazoletas, canchas deportivas que se localizan tanto en la cubierta como en los vacíos del lote.

En lo funcional cada contenedor tiene una finalidad diferente:

- Contenedor 1, Centro Comunitario: 24 horas, salas múltiples (reuniones barriales, primeros auxilios), gimnasio.
- Contenedor 2, Biblioteca., centro de navegación.
- Contenedor 3, Centro Cultural: Auditorio, talleres.
- Conector Curvo de apoyo: sala de exposiciones (Como paso obligado de todos los usuarios), cafetería, administración, baños, ludoteca.

Imagen N° 89:
Vista Interior



Fuente: (Contexto, 2011)

El lugar se presenta como un mirador verde y territorio de conexiones entre la parte baja y las zonas altas del barrio. El proyecto se organiza redefiniendo los senderos existentes y potenciando la aparición de plazas sombreadas, dándoles un nuevo orden que permite multiplicar las conectividades y los eventos con la red de senderos, permitiendo el encuentro y obligando al uso del edificio como sendero y mirador.

Imagen N° 90:
Vista Exterior-Ingreso



Fuente: (Contexto, 2011)

o **CENTRO MODULAR DE SALUD**

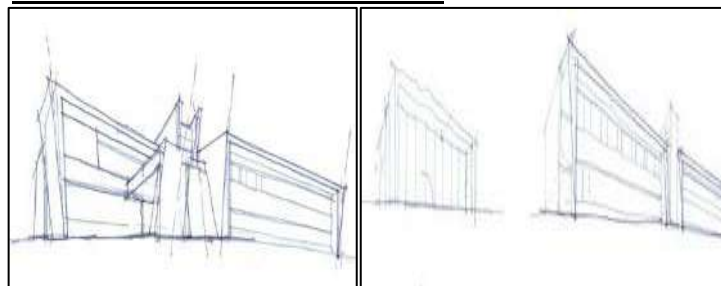
Este proyecto fue desarrollado por A-cero, es un centro de salud en Madrid con 2.438,62m² de superficie construida.

Imagen N° 91:
Propuesta Modular: Centro de Salud



Fuente: (A-cero, 2011)

Imagen N° 92:
Bocetos de la idea base "Módulo"



Fuente: (PaperBlog, 2011)

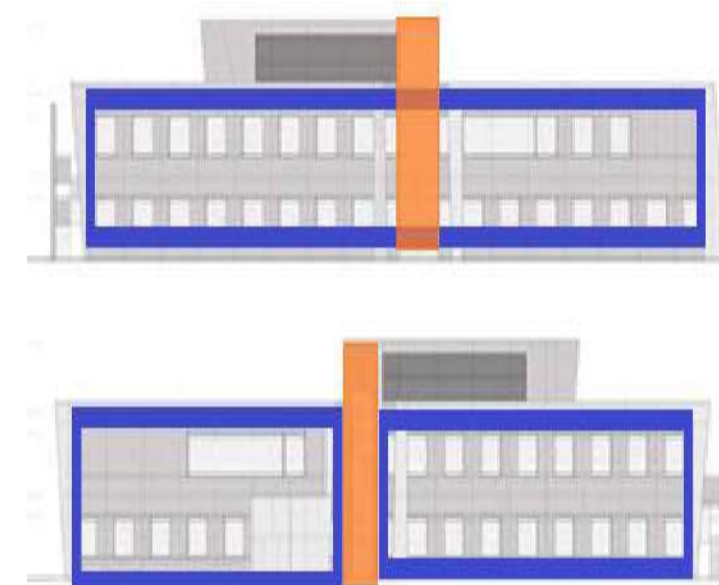
Su fachada esta revestida de vidrio oscuro y paneles de euronit blanco, con una cubierta transitable.

Imagen N° 93:
Cubierta enmarca el ingreso



Fuente: (PaperBlog, 2011)

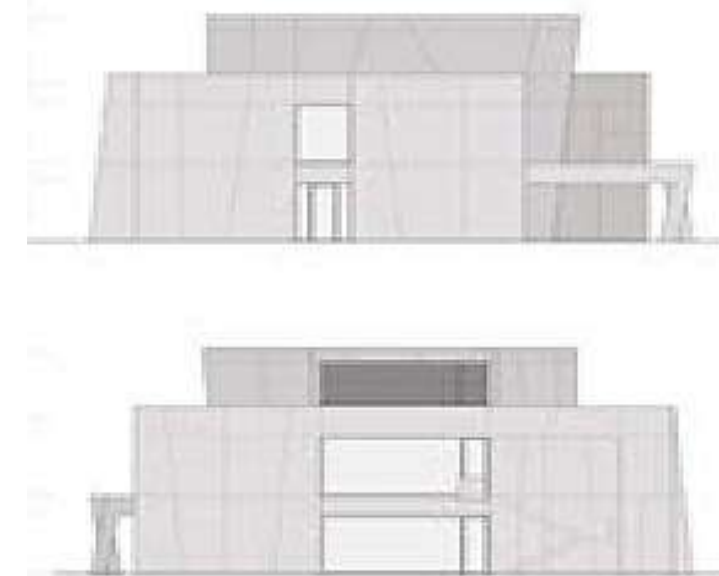
Imagen N° 94:
Fachadas Frontal y Posterior



Fuente: (PaperBlog, 2011)
Elaboración: Propia

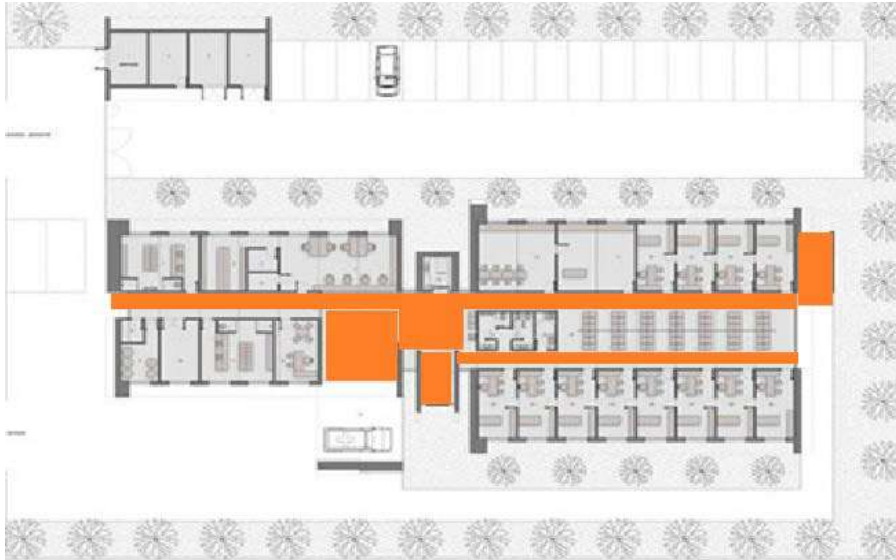
En las fachadas se observa el modulo base: el "rectángulo", que es el inicio del proyecto. Este se va deformando un poco en los extremos debido al movimiento de la cubierta.

Imagen N° 95:
Fachadas Laterales



Fuente: (PaperBlog, 2011)

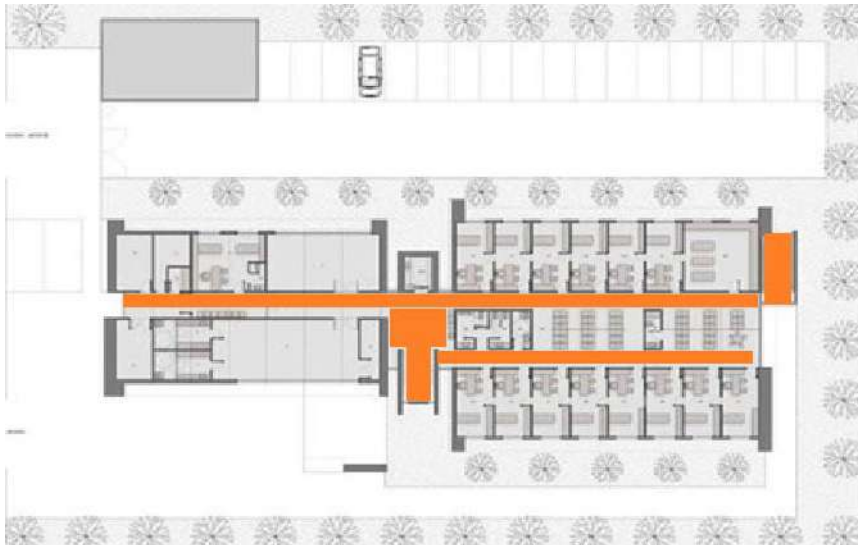
Imagen N° 96:
Planta Baja-Circulación



Fuente: (PaperBlog, 2011)
Elaboración: Propia

Tanto la planta baja como el primer piso, se organizan en dos zonas: áreas generales administrativas y espacios de consulta (14 estancias).

Imagen N° 97:
Planta Alta-Circulación



Fuente: (PaperBlog, 2011)
Elaboración: Propia

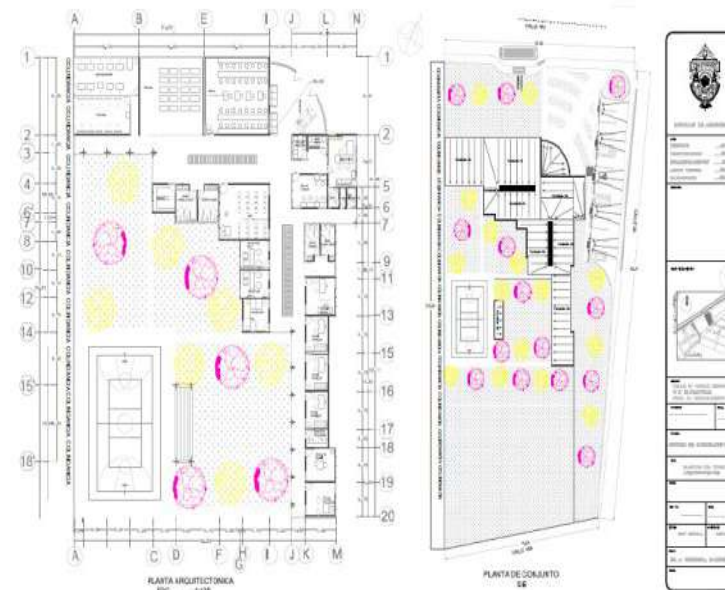
Por unas escaleras o un ascensor, se accede a la primera planta, con áreas generales destinadas para una biblioteca, sala de juntas y de usos múltiples, vestidores y dos almacenes.

6.1.5.REFERENTE FUNCIONAL

o **CENTRO DE INTEGRACIÓN JUVENIL**

Proyecto que se destaca por la gran cantidad de área verde que posee, esto se aprecia en la implantación mostrada en la imagen N°99.

Imagen N° 98:
Centro de Integración Juvenil



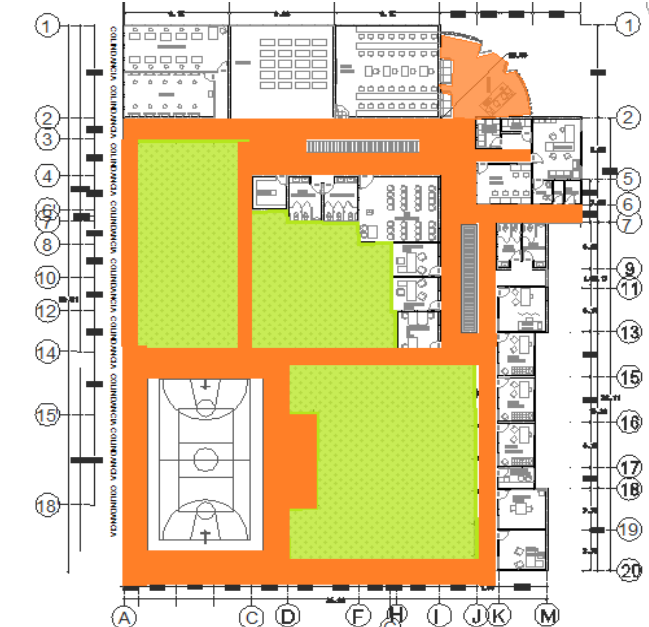
Fuente: (BIBLIOCAD, 2013)

Imagen N° 99 :
Implantación



Fuente: (BIBLIOCAD, 2013)
Elaboración: Propia

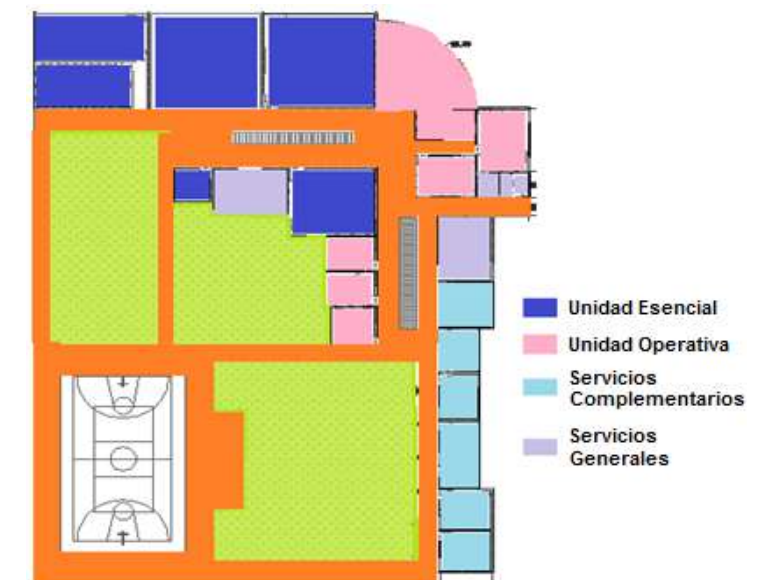
Imagen N° 100:
Área verde y circulación



Fuente: (BIBLIOCAD, 2013)
Elaboración: Propia

La circulación se ve ordenada, pasa todas las áreas verdes fomentando a su uso.

Imagen N° 101:
Esquema funcional



Fuente: (BIBLIOCAD, 2013)
Elaboración: Propia

Las unidades se encuentran distribuidas por afinidad de trabajo.

o **CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO
KOMCHEN**

Imagen N° 102:
Centro de Desarrollo Comunitario KOMCHEN



Fuente: (BIBLIOCAD, 2013)
Elaboración: Propia

Imagen N° 103:
Esquema de Circulación



Fuente: (BIBLIOCAD, 2013)
Elaboración: Propia

Área de Circulación

Recorre todas las áreas verdes, mantiene siempre comunicación entre todas las instalaciones que se comunican por medio de un patio central.

Imagen N° 104:
Esquema de Área verde

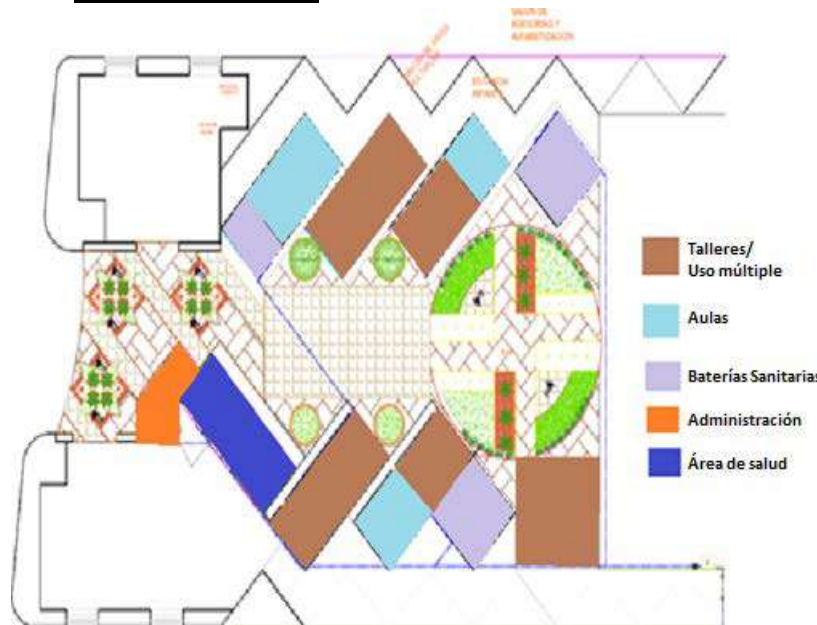


Fuente: (BIBLIOCAD, 2013)
Elaboración: Propia

Áreas Verdes de Uso libre

Estas áreas verdes están diseñadas para formar parte del recorrido diario de las personas, invita al descanso, a hacer uso de estos espacios

Imagen N° 105:
Esquema funcional



Fuente: (BIBLIOCAD, 2013)
Elaboración: Propia

o **CENTRO COMUNITARIO INDEPENDENCIA**

El Centro Comunitario "Independencia", es un edificio de 7,100 m² ubicado en la Colonia Independencia, de la ciudad de Monterrey.

Imagen N° 106:
Centro Comunitario Independencia



Fuente: (Plataforma Arquitectura, 2011)

Arquitectos: Cátedra Blanca Workshop, Tec de Monterrey

Ubicación: Monterrey, México

Constructora: ACSA Arquitectura Constructiva Sáenz S.A.

Vidrios y cancelerías: Cancelerías Moreno

Instalaciones Hidráulicas y Sanitarias: YOMAX

Fotografías: Adrián Llaguno

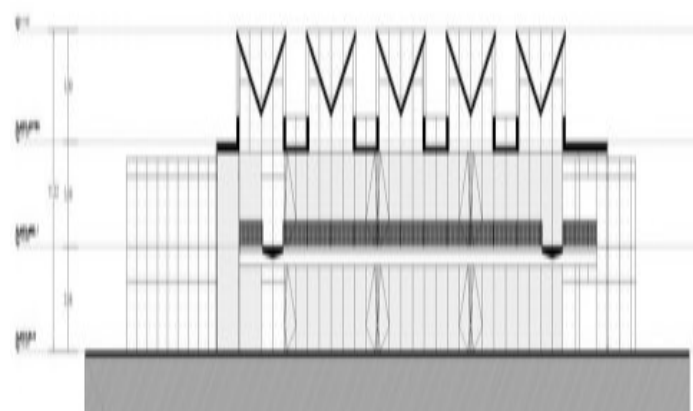
El edificio está organizado en cuatro volúmenes ortogonales en torno a un jardín, articulados por módulos de servicios y circulaciones verticales. Formalmente, los cuatro volúmenes están compuestos por marcos de concreto que funcionan como parteluces y constituyen la estructura.

Imagen N° 107:
Corredor Interior



Fuente: Adrián Llaguno

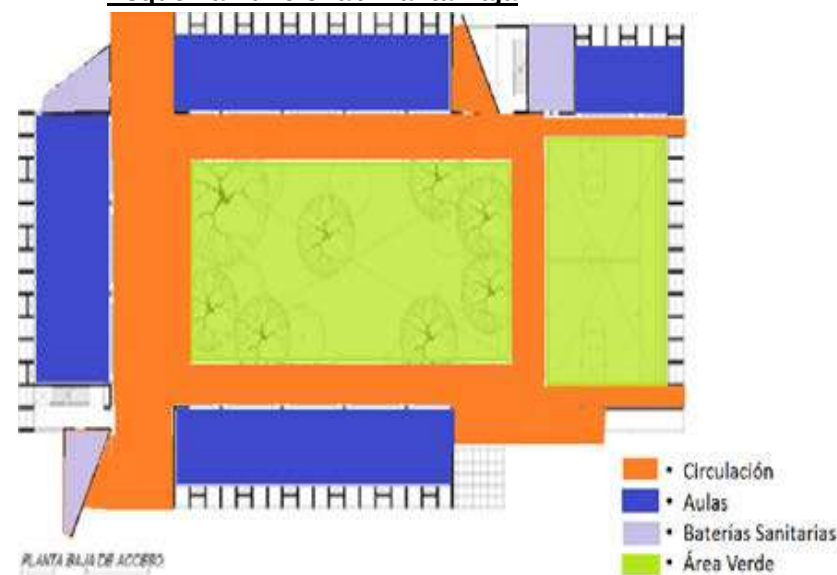
Imagen N° 108 :
Corte Transversal



Fuente: (Plataforma Arquitectura, 2011)

Los marcos de concreto de los volúmenes oriente y poniente rematan en forma de Y. Así, el sol se filtra entre ellas e ilumina los espacios interiores de manera indirecta. Los espacios vacíos de las "Y" funcionan como jardineras, lo cual contribuye a regular la temperatura del edificio.

Imagen N° 109:
Esquema Funcional/ Planta Baja

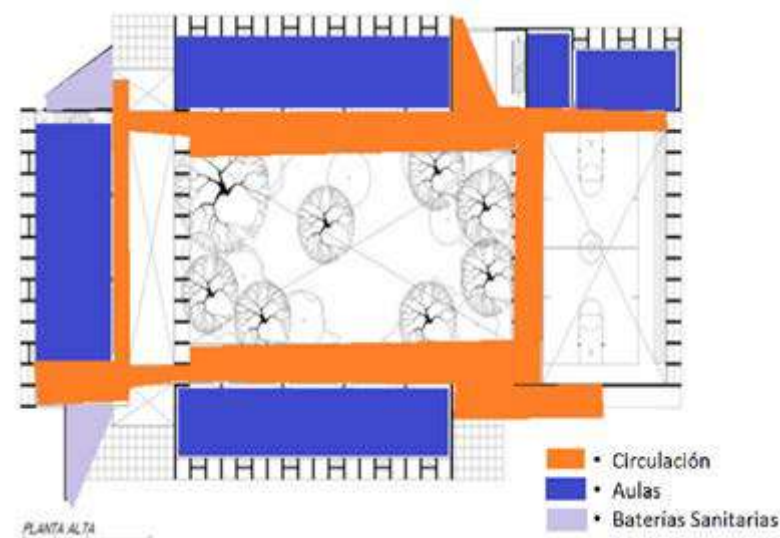


Fuente: (Plataforma Arquitectura, 2011)

Elaboración: Propia

Se jerarquiza el patio interno, de manera que las áreas verdes adquieran prioridad en el diseño. La circulación corresponde a los amplios pasillos de la imagen N° 109

Imagen N° 110:
Esquema Funcional/ Planta Alta



Fuente: (Plataforma Arquitectura, 2011)

Elaboración: Propia

6.1.6.REFERENTE ESTRUCTURAL:

o CONSTRUCTORA CONTEX – 57STUDIO

La propuesta se basa en tomar la diversidad de materiales: acero, vidrio y madera; las estructuras reconocibles y las formas básicas, como elementos arquitectónicos que están presentes en los trabajos de la compañía.

Imagen N° 111:
Constructora Contex-57 Studio



Fuente: (Arquitour, 2009)

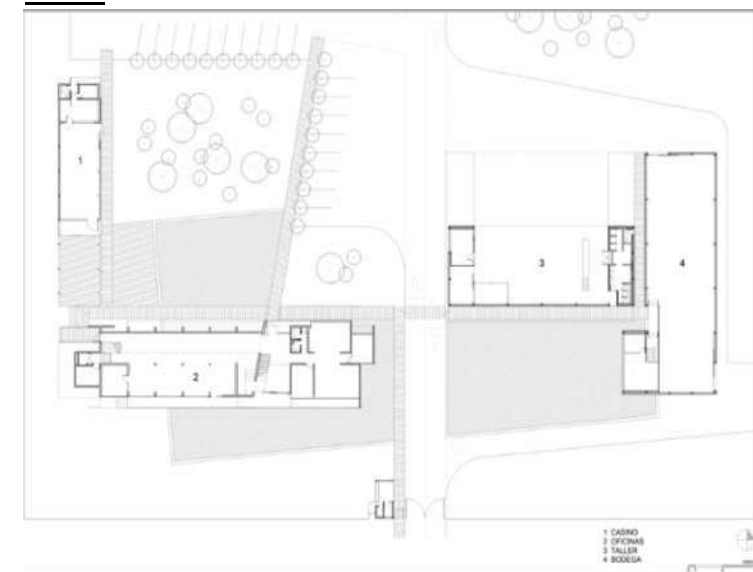
Imagen N° 112:
Vista frontal (superficie de bolones)



Fuente: (Arquitour, 2009)

Se trata de cuatro edificios independientes y diferenciados por su material, posados en zócalos de hormigón lavado. Conectados por unas plataformas de circulación, levantadas sobre una superficie de bolones que actúa como dren abierto, al absorber el afloramiento de aguas en invierno.

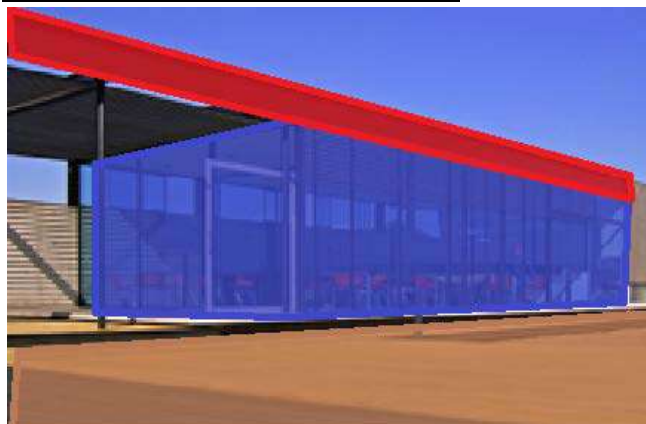
Imagen N° 113:
Planta



Fuente: (Arquitour, 2009)

En el plano de implantación de la constructora, se observa el predominio de elementos geométricos, que únicamente presentan variación en la fachada de la edificación.

Imagen N° 114:
Esquema Geométrico de la Fachada



Fuente: (Arquitour, 2009)
Elaboración: Propia

El Taller se destaca por su revestimiento de tablas separadas, que se abren completamente al poniente, con equipamiento a sus bordes.

Las Oficinas se construyeron en hormigón visto, con celosías de acero. En el interior de ellas se combina zonas de privados y plantas libres.

o **ABADES TRIANA**

En este contexto urbano, se apostó por la integración del edificio con el entorno característico que le rodea.

Imagen N° 115:
Abades Triana



Fuente: (Gugarq, 2011)

Imagen N° 116:
Vista Exterior

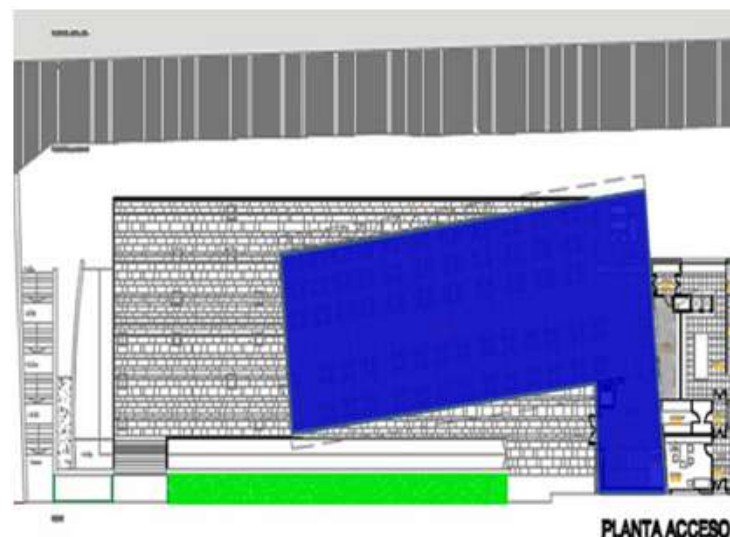


Fuente: (Gugarq, 2011)

El resultado es un edificio moderno, realizado en vidrio, madera y acero, que hace las veces de mirador a la orilla del río.

Es obra del estudio sevillano “DEMÓPOLIS Arquitectura & Ingeniería” dirigido por Jaime Montaner, se desarrolla en dos niveles: una planta de acceso a nivel de la calle Betis y la planta baja a nivel del río

Imagen N° 117:
Planta Esquemática



Fuente: (Gugarq, 2011)
Elaboración: Propia

En el nivel superior se proyecta un volumen menor, opaco, con fachadas aplacadas de piedra, para alojamiento de

los accesos (ascensor, caja de escaleras) que a su vez actúa como remate de la edificación colindante.

Imagen N° 118:
Detalle Interno



Fuente: (Gugarq, 2011)

o **PABELLÓN DE ITALIA EN LA EXPO SHANGHAI 2010**
GIAMPAOLO IMBRIGHI

El pabellón de Italia, en la Exposición Universal de Shanghai 2010, fue reconocida como símbolo de excelencia y sofisticación de la arquitectura italiana, al combinar innovación y diseño.

Imagen N° 119:
Pabellón de Italia



Fuente: (Arquitectura, 2010)

Imagen N° 120:
Vista de transparencias



Fuente: (Arquitectura, 2010)

Proyecto: Pabellón de Italia en la Expo Shanghai 2010

Autor: Giampaolo Imbrighi

Ciente: Commissariato del governo italiano per l'expo 2010

Localización: Shanghai, China - 2010

Fotografías: Charlie Xia – Carolina Verduzco

Está diseñado con tecnologías, materiales de construcción y transformadores, que ahorran energía. Complementado con elementos de hormigón translúcido.

Imagen N° 121:
Vista Lateral



Fuente: (Arquitectura, 2010)

El pabellón italiano es: asimétrico, ya que ninguna de las partes que lo componen es idéntica; y especial, porque pueden ser enteramente derribadas y construida en cualquier otro lugar.

6.1.7.REFERENTE CONTEXTUAL:

o **CENTRO DEPORTIVO – BLAGADERSGADE**

El espacio busca conectar los edificios que lo rodean por medio de los ejes verticales y sus alturas. El proyecto convierte la superficie en un volumen, que logra concentrar las actividades deportivas de los habitantes jóvenes de esta parte de la ciudad.

Imagen N° 122:
Centro Deportivo- Blagadersgade



Fuente: (Wordpress, 2009)

Imagen N° 123:
Esquema del entorno



Fuente: (Wordpress, 2009)

Elaboración: Propia

Localización: Copenhagen, Dinamarca.

Tipo: Parque Deportivo de 3 000 m².

Usuario: Jóvenes y Deportistas de Blagadersgade"

Autor: Bjarke Ingels Group

Programa: El uso de este centro comunitario es principalmente deportivo, los espacios abiertos se pueden utilizar para diferentes deportes, desde fútbol hasta patinaje.

Imagen N° 124:
Interior de la Edificación



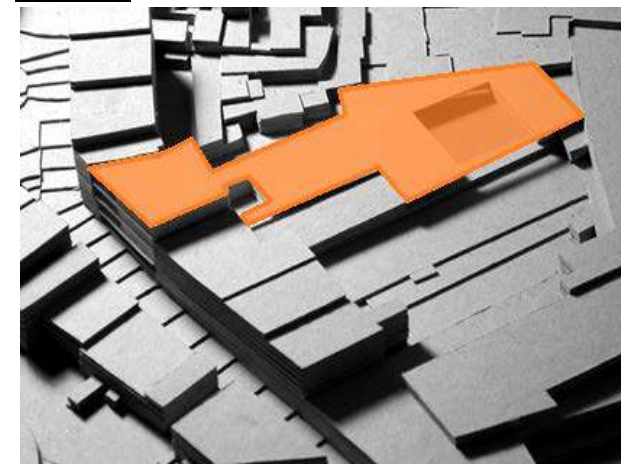
Fuente: (Wordpress, 2009)

El uso de este espacio varía según la época del año, por ejemplo en verano la plataforma superior se utiliza para deportes, y descanso al aire libre, en invierno por otra parte, se utiliza el interior principalmente y la cubierta se utiliza para deportes de invierno como el patinaje.

o **CENTRO COMUNITARIO SAN CIRILO**

Esta propuesta, asemeja la expansión y comportamiento de la naturaleza en el suelo, en direcciones aparentemente caóticas, y desarrolla en base a esto, un plan de cobertura que se extiende en el espacio de la tierra a sus límites, con el afán de aprovechar el terreno, su entorno, y tratar de mantener contacto con el área natural.

Imagen N° 125:
Contexto



Fuente: (Ondiseño, 2009)

Se encuentra ubicado en un solar de 2000m²: 20m de frente y 100m de profundidad, con un perímetro fuertemente irregular, inusual en la ciudad de Oporto, Portugal.

Imagen N° 126:

Centro Comunitario San Cirilo y Edificio de Oficinas



Fuente: (Ondiseño, 2009)

Elaboración: Propia

Autor: Nuno de San Valentín

Co- Autor: Federico Eca

En la primera planta, que ocupa la totalidad de la edificación, dadas las necesidades de iluminación natural, exigencias reglamentarias y jerarquías establecidas en la concepción del proyecto, se originan cuatro grandes recortes en el plano horizontal, a través de los cuales se observa la transición del sólido hacia el área verde/ libre.

El primero, apoyado en la base del edificio de oficinas, define un patio fundamental en la resolución del acceso principal, separación de las áreas programadas y apertura del centro a la calle.

El segundo, tiene por objeto iluminar la secuencia de gabinetes: un patio ajardinado central asume una función lúdica, pedagógica y de unificación social. La sala y los talleres se organizan alrededor de este patio de forma cuadrada, lo que pone de relieve el volumen de la capilla.

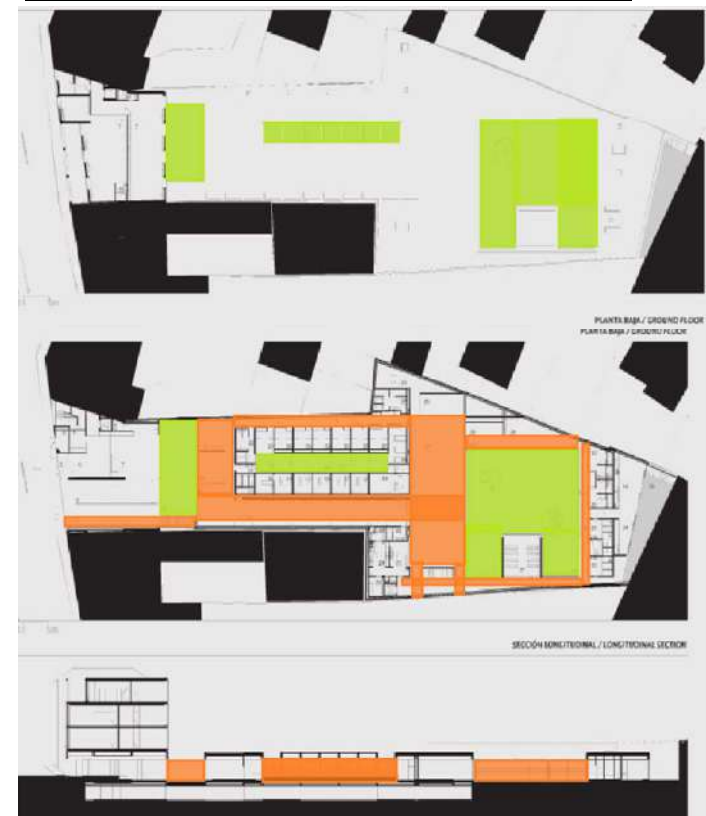
El nivel compositivo de la fachada se resuelve en la portada, y el nivel urbano se replantea el espacio verde, en

un perímetro y de forma clara, en contraste con el entorno cercano.

El tercer corte, limita el patio de oficinas y alojamiento temporal. Mientras que el último recorte, corresponde al patio de servicio.

Imagen N° 127:

Plantas esquemáticas. Circulación y Área verde



Fuente: (Ondiseño, 2009)

Elaboración: Propia

Imagen N° 128:

Esquema Interno



Fuente: (Ondiseño, 2009)

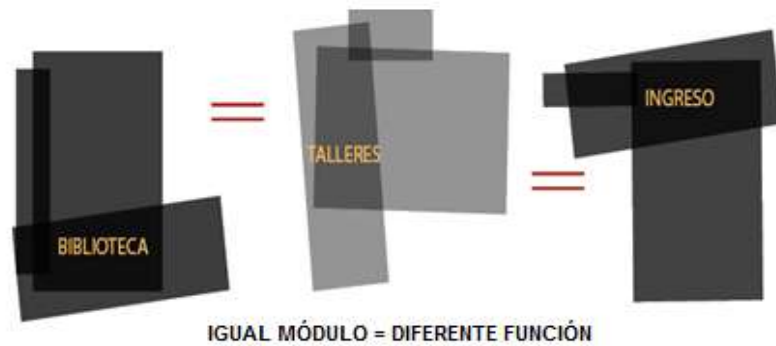
Elaboración: Propia

6.2. CONCLUSIONES

- Todo se encuentra sujeto a cambios, este mundo dinámico no permite que la sociedad, las personas, su expresión y cultura, permanezcan estáticas, todas evolucionan, se transforman, y con ellas, su arquitectura.
- La mutación cultural es un proceso que se genera a nivel mundial, que debe ser orientado a mejorar la interacción entre las personas, procurar el progreso de naciones enteras, y no únicamente sectores de ellas. De tal forma que se pueda introducir al progreso tecnológico, desarrollado con el pasar de los años, como una herramienta para fomentar la cultura y demostrar la importancia de la vida en comunidad como principal eje del crecimiento y progreso de un país.
- Existen diversas formas de representar la evolución en todos los elementos que conforman nuestro entorno. En el ámbito arquitectónico, estas mutaciones se aprecian, ya sea a través de la mutación de una estructura, al otorgarle nuevas funciones, o al entender el proceso e ideologías que esconden un proyecto detrás de su construcción. Así se tiene el caso de la mutación de un estadio, modificado para aumentar la vivienda de la población, o el análisis de los orígenes y los cambios que se producen en las iglesias. Este proceso de mutación provoca cambios dentro la mentalidad de las personas e incluso en el ámbito del culto religioso.
- Aunque la mutación genética depende de las alteraciones de uno o más genes, en escalas de simple a complejas, en la arquitectura, el grado de mutación depende de los objetivos y metas que se desean conquistar, es decir, de la finalidad de los cambios que se generen en una estructura ya sea en la transformación de: un módulo, a nivel interno-funcional; externa, por su epidermis; o total, que cambie completamente y su mutación se vea más conceptual.
- En el aspecto formal, los proyectos adoptan una guía de manera modular, con la cual procuran que los cambios de forma o funciones de la estructura generen movimiento interno, y mantengan una relación con la naturaleza.
- El ideal es alcanzar la unidad de áreas, gracias a una circulación bien definida, en la que se debe mantener un cierto dinamismo

interno, huir de la monotonía del lugar mediante un adecuado manejo de módulos, que suelen facilitar el diseño exterior.

Imagen N° 129:
Esquema de Modulación



Elaboración: Propia

- A nivel funcional los proyectos tienen una circulación muy abierta, en armonía con los espacios de esparcimiento, sus recorridos son claros, directos, guían a las personas para el fácil acceso y uso del lugar.
- Las unidades: esencial, operativa y servicios, se encuentran distribuidas de forma que se disponga de todo lo necesario cerca de los usuarios.
- Los corredores que existen son de grandes luces, lo que permite hacer uso de estos si fuese necesario.

Imagen N° 130:
Esquema de recorrido



Elaboración: Propia

- En el aspecto estructural, los referentes demuestran la diversidad que se puede conseguir en el diseño al utilizar

adecuadamente el acero, la madera y el vidrio, ya que al combinar cada una de sus ventajas individuales, se obtiene una dinámica por medio de su textura, de igual forma se puede generar espacios abiertos de mayor dimensión, la luz ingresa con diferente intensidad según la disposición de la madera, el vidrio. Se debe aprovechar cualquier material que esté a disposición, conociendo siempre los pros y contras según el sector

- Otra opción es el uso de materiales transformados, como el hormigón translúcido, que mejora en un proyecto, la calidad y cantidad de luz, le da otra textura, y es mucho más resistente.

Imagen N° 131:
Esquema de Unidad de Materiales



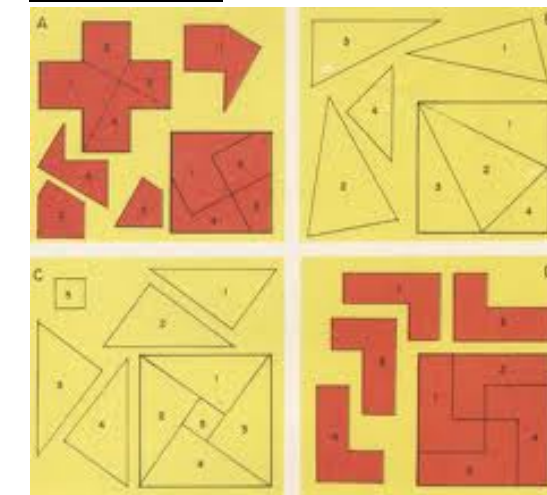
Elaboración: Propia

- En el referente al contexto, los proyectos demuestran que se puede unificar las fachadas de las edificaciones existentes, mantenerlas en armonía, e inclusive brindar utilidad a la cubierta; aprovechar los espacios donde se relacione e interactúe la gente, de tal forma que se vea la importancia del espacio natural, y se pueda aprovechar al máximo los lotes.
- Es por lo tanto necesario que el proyecto a realizar, emplee adecuadamente, los conceptos más destacados de los referentes analizados. De tal manera que la mutación sea apreciable en su estructura y forma, a través de la alteración de uno de sus módulos; y se vea representada en la armonía de sus materiales y su relación con el entorno, dando preferencia a las áreas verdes y de recreación.
- Se propone el uso de elementos translúcidos para separar espacios afines, que permitan mantener una adecuada

iluminación y concentración en el interior del área seleccionada, tal es el caso de la biblioteca.

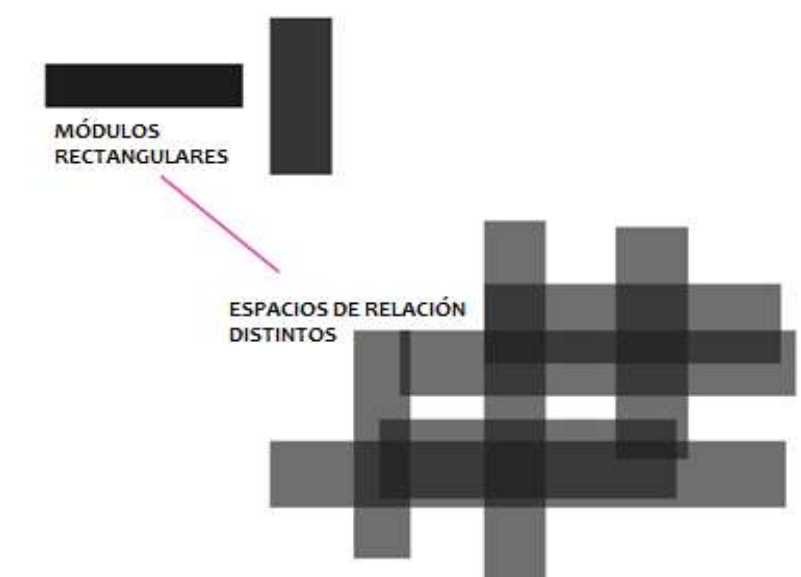
- Con la realización de este proyecto, se busca crear un espacio estructurado por medio de módulos interrelacionados, que forman una unidad desde la mutación de uno de ellos, similar a un rompecabezas. Así cada módulo se convierte en un elemento regular, cuya adhesión a otro próximo, genera diferentes espacios.

Imagen N° 132:
Rompecabezas



Fuente: Google.com.ec,2013

Imagen N° 133:
Esquema de Relación



Elaboración: Propia

CAPÍTULO VII

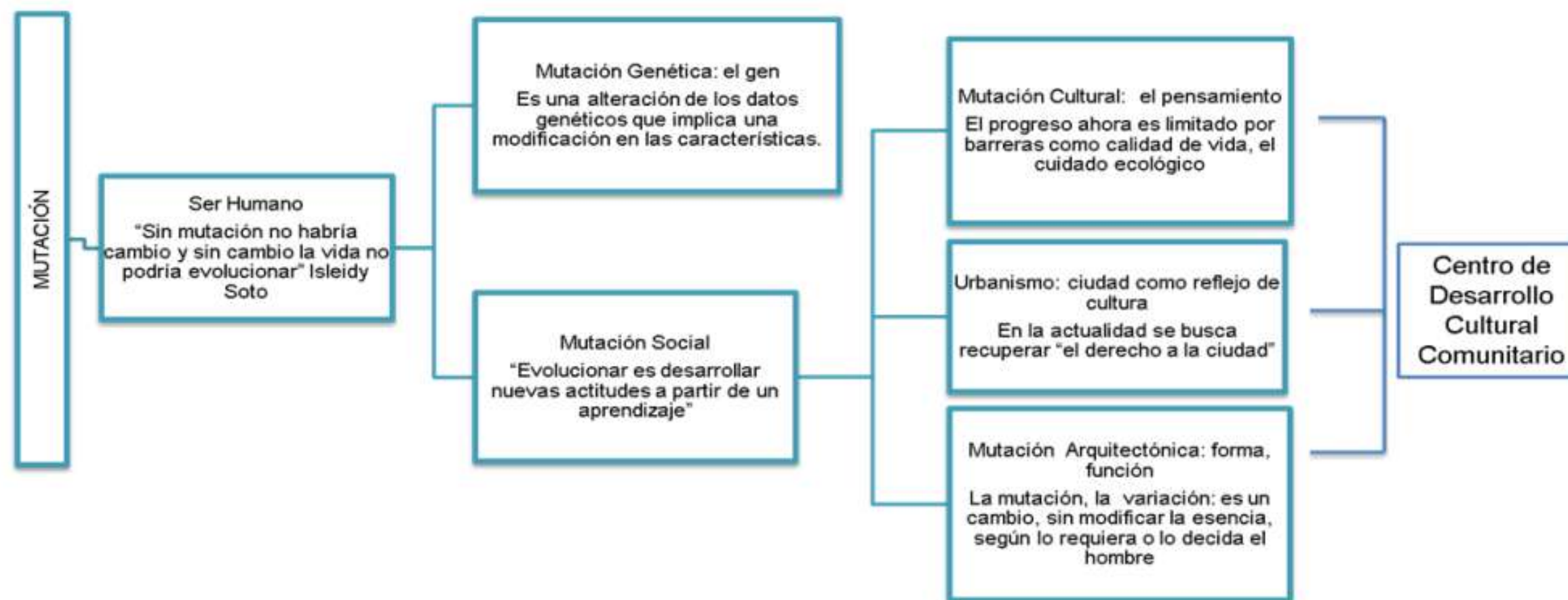
7. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

7.1. SÍNTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

TEÓRICA	REALIDAD	PRÁCTICA
Restos arqueológicos encontrados en el sur de Jordania, que datan de más de 12000 años atrás, revelan los posibles orígenes de los centros comunitarios, ya que las poblaciones debían participar en actividades comunales antes de iniciar su vida en “comunidad”.	Carcelén Alto (BEV), pertenece a la parroquia Carcelén que se encuentra bajo la Administración Equinoccial “La Delicia”. Su concepción ordenada, permite el asentamiento de varias viviendas pertenecientes a la clase media.	El Centro Comunitario Tres Patios se destaca por sus tres volúmenes con patios centrales, generados a partir de la mezcla de elementos tradicionales chinos, como el bambú, piedra y agua; estructura de dos aguas y edificaciones de una sola planta, que armonizan con el diseño del pueblo. Su inspiración se refleja en la arquitectura vernácula, en similitud con los pueblos locales.
Los centros comunitarios son el principal campo de acción del trabajo social, a través de la aparición de espacios que permiten las relaciones sociales, clubes, actividades recreativas y de identidad cultural.	Posee una población que supera los 39600 habitantes, que presenta tasas baja de analfabetismos, pobreza y desocupación laboral. Sin embargo, proyecciones poblaciones prevén que en el 2015 alcance los 60000 hab.	Centro Collective Studio sobresale por sus cuatro habitaciones dispuestas en forma de V, que permiten encerrar un espacio abierto para conformar un parque y quebrar la geometría repetitiva de las viviendas.
En Europa, los primeros centros comunitarios tienen su origen en movimientos sociales, impulsados por la Iglesia Católica, para sensibilizar a la población a partir de los problemas sociales que surgen a finales del siglo XIX.	Existe una reducción de las horas de recreación debido a que los espacios recreativos existentes en el campo urbano, no son aceptados por las condiciones decadentes en las que se encuentran. Por lo tanto, es necesario crear un espacio que permita conjugar estas actividades	El Massive Urban Recycling Plastered Stadium propone reciclar las estructuras urbanas en desuso, que han perdido su función e incorporarle una nueva función
En Estados Unidos, los centros comunitarios se inician mediante el uso de edificios escolares para diversas actividades comunitarias.	Aunque en Quito existen varias bibliotecas, tanto publicas y privadas, la mayoría de ellas se encuentran concentradas en los sectores Norte y Centro Norte de la ciudad, carentes de los equipamientos necesarios.	Mobilizing Villages propone una ciudad flotante en la costa de Vietnam, para personas de escasos recursos económicos, de manera que se auto sustente y su “célula” pueda movilizarse y adaptarse fácilmente a su nuevo entorno.
Intervenciones protagónicas como la de Robert Fisher, Edward J. Ward, y Mary Parker, logran la creación de centros comunitarios que permiten asentamientos sociales y cooperación entre la clase obrera, migrantes y los habitantes del barrio.	La lejanía de dichas instalaciones impide a la comunidad acceder a las mismas, lo que retrasa el progreso, desarrollo y mejoramiento de la calidad de vida en el sector.	La imagen del edificio de la Biblioteca Parque España es variable y definida por los cambios de luz y de la posición del espectador debido a los giros y deformaciones de las lajas que conforman los pliegues. Su objetivo final es crear AMBIENTES pedagógicos, evolucionar hacia un sistema de relaciones por medio de secuencias de recorridos, verticales y lineales, cambiantes y temáticos
En Ecuador, estos centros se generan por iniciativa de varias fundaciones, como la Fundación Huancavilca y la Fundación Valle Interoceánico, entre otras, que buscaban generar nuevas capacidades en las comunidades, mediante servicios educativos, culturales o de salud.	Existen más de treinta centros comunitarios desarrollados por el Municipio de Quito, todos ellos responden a la necesidad de unir a la comunidad de los diversos barrios y brindar capacitación.	El Centro comunitario Independencia está organizado en cuatro volúmenes ortogonales en torno a un jardín, articulados por módulos de servicios y circulaciones verticales. Formalmente, los cuatro volúmenes están compuestos por marcos de concreto que funcionan como parteluces y constituyen la estructura.
El Desarrollo Comunitario como tal, surge tras las II Guerra Mundial, como planteamiento de la UNESCO para promover el desarrollo de los países del tercer mundo, es decir, mejorar la calidad de vida y el bienestar social.	El actual centro comunitario de Carcelén Bajo no satisface a toda la parroquia. Con este justificativo, la Administración Zonal la Delicia, considera dentro de su planificación, otorgar a Carcelén Alto (BEV) de un Centro Comunitario.	La propuesta de la Constructora Contex-57Studio se basa en tomar la diversidad de materiales: acero, vidrio y madera; las estructuras reconocibles y las formas básicas, como elementos arquitectónicos que están presentes en los trabajos de la compañía.
El espacio público se encuentra definido por condiciones simbólicas (de identidad), simbióticas (de integración social), de intercambio y cívicas. Compuesto además por elementos viales, recreativos, equipamientos comunales y servicios públicos.	La zona enfrenta varios problemas, entre ellos un <i>área de vacíos urbanos</i> mal dividida, lo que no permite una buena distribución del espacio para área verde, lo que genera sectores donde se acumula basura, o permite la ubicación de vendedores ambulantes	El Centro Deportivo Blagadersgade busca conectar los edificios que le rodean por medio de ejes verticales y sus alturas. Este proyecto convierte la superficie en un volumen, que logra concentrar las actividades deportivas de los habitantes jóvenes de la ciudad.
Quito es una ciudad polarizada entre el Norte y el Sur, que carece de elementos de orientación o dimensionalidad adecuados, debido a una deficiente planificación urbana, que impide una correcta evaluación de la riqueza arquitectónica de la ciudad.	Otro de los problemas que afecta a la zona es la gran cantidad de actividad comercial concentrada en sus avenidas principales, así como la presencia de cooperativas de taxis y buses que congestionan el sector y provocan contaminación visual, auditiva y ambiental.	La propuesta del Centro Comunitario San Cirilo asemeja la expansión y comportamiento del suelo en direcciones caóticas. Tiene por afán aprovechar el terreno, su entorno, y tratar de mantener contacto con el área natural.

7.2. FUNDAMENTACIÓN

7.2.1. CONCEPTO



La mutación es parte del proceso evolutivo del ser humano y su entorno, que nos permite adaptarnos y desarrollar nuevas capacidades, aunque suele confundirse fácilmente como “transformación”, su principal diferencia radica en el impacto que genera en el curso de la historia: alteraciones sin precedentes que involucran una serie de transformaciones o cambios cíclicos, metódicos, que jamás se abrían originado bajo otras circunstancias.

“A diferencia de la transformación, la mutación, aunque tiene un impacto fundamental en el flujo temporal, es instantánea. ...La mutación se corresponde en realidad con hechos como la iluminación o la resurrección, en los que sí que nace algo totalmente nuevo de manera instantánea. A pesar de ello, la mente se aferra a estas ideas esperando continuidad, y dentro de esta esperanza la mutación no puede tener cabida. La continuidad impide totalmente la mutación, porque algo que continúa, aunque se transforme, no puede dar lugar a nada realmente nuevo. Por eso, la auténtica mutación no llega cuando se espera por ella, pues la misma espera es una forma de continuidad que niega cualquier posibilidad de mutación. Es algo que sólo puede ocurrir a cada instante, de forma imprevista.” (Transformar no es mutar, 2009)

En la actualidad, dado el acelerado ritmo que lleva la humanidad, los procesos de cambio y evolución se presentan de la misma manera, a un paso acelerado; cambios que pasan desapercibidos para el ojo común y poco perceptivo, que ignora las razones y los procesos que se generan tras de ellos.

Un arquitecto tiene que ver más allá de lo evidente, estar consciente que la mutación, antes considerada únicamente dentro del campo genético, es un actor importante en las adaptaciones del entorno. Conceptualmente *“...la mutación nos llevó desde sólo unos organismos unicelulares a ser la forma dominante de la vida reproductiva en este planeta. Formas infinitas de variación con cada generación todo a través de la mutación”* (Vaughn, 2011) , y por ende, si las formas de vida evolucionan, lo propio ocurre con el escenario en el que tienen lugar dichos procesos.

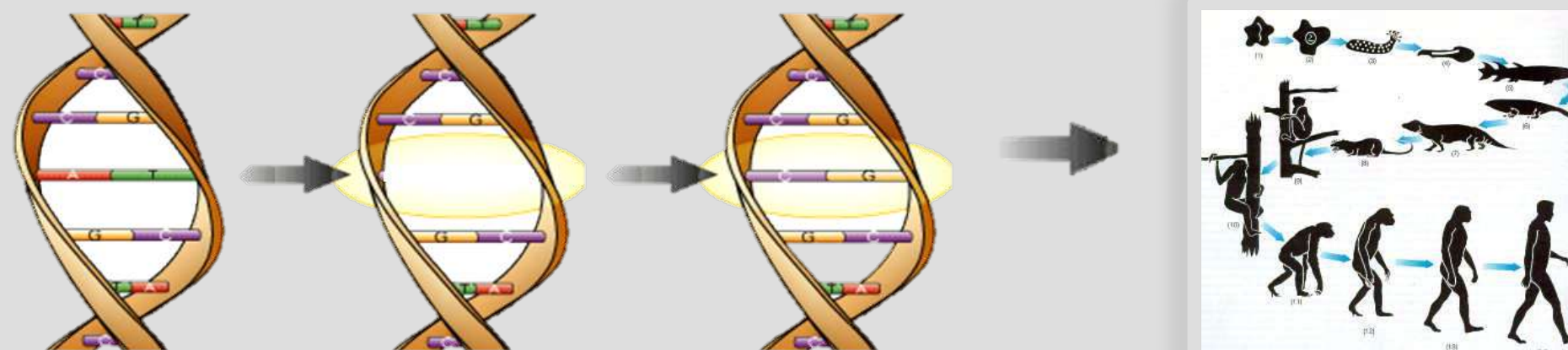
Esto se conoce como *mutación arquitectónica*, las ciudades y sus diseños (en forma y función), cambian a la par de sus habitantes, se vuelve más dinámica, busca el beneficio de la tecnología, la protección del medio ambiente, y el regreso del individualismo a una comunidad internacional.

MUTACIÓN: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



MUTACIÓN

Alteraciones espontáneas o inducidas, producto de la inserción o supresión de datos (elementos, etc) en la información original (código genético), que generan un nuevo elemento con características diferentes.

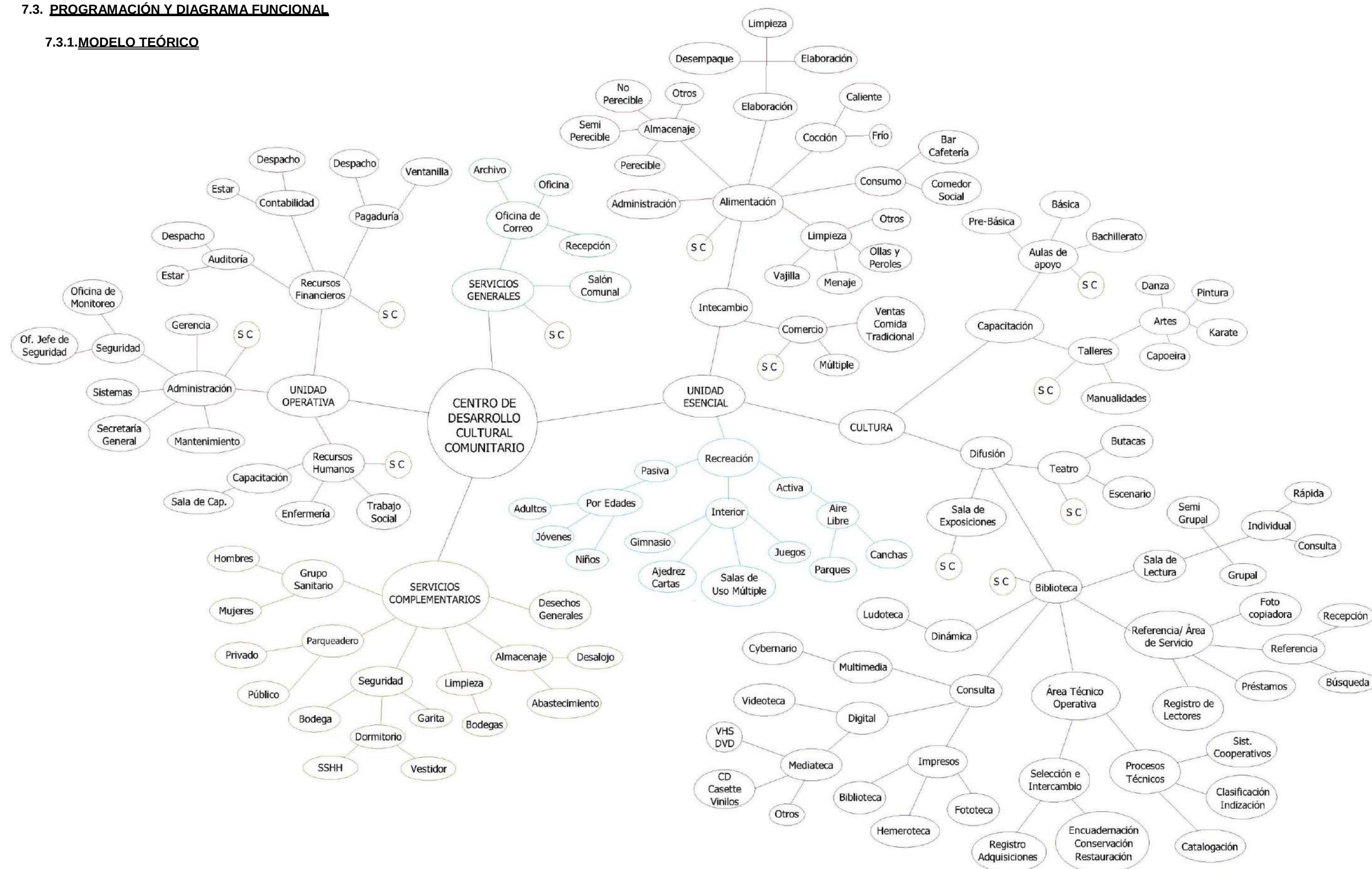


MUTACIÓN: PROPUESTA URBANA

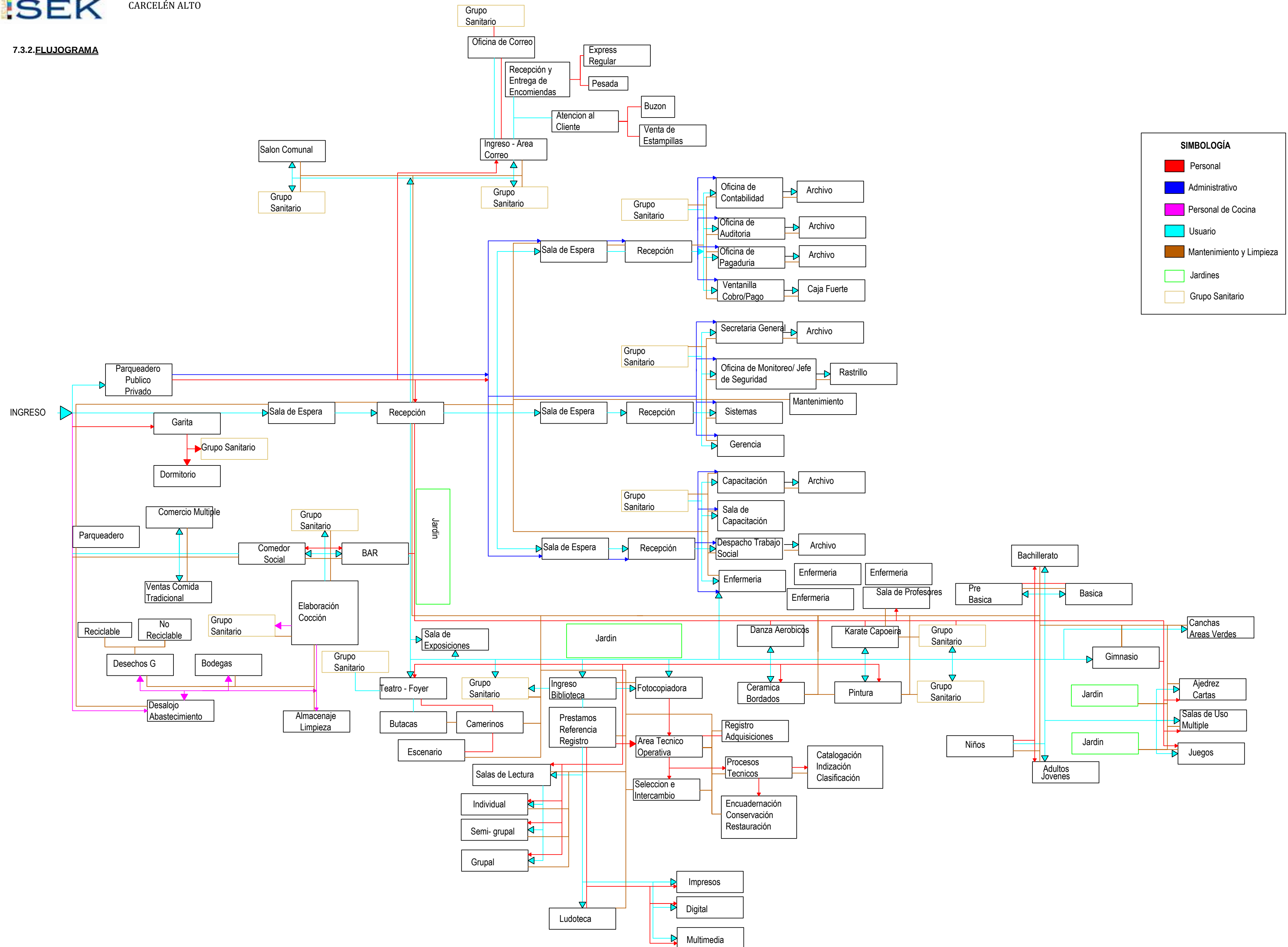


7.3. PROGRAMACIÓN Y DIAGRAMA FUNCIONAL

7.3.1. MODELO TEÓRICO



7.3.2. FLUJOGRAMA

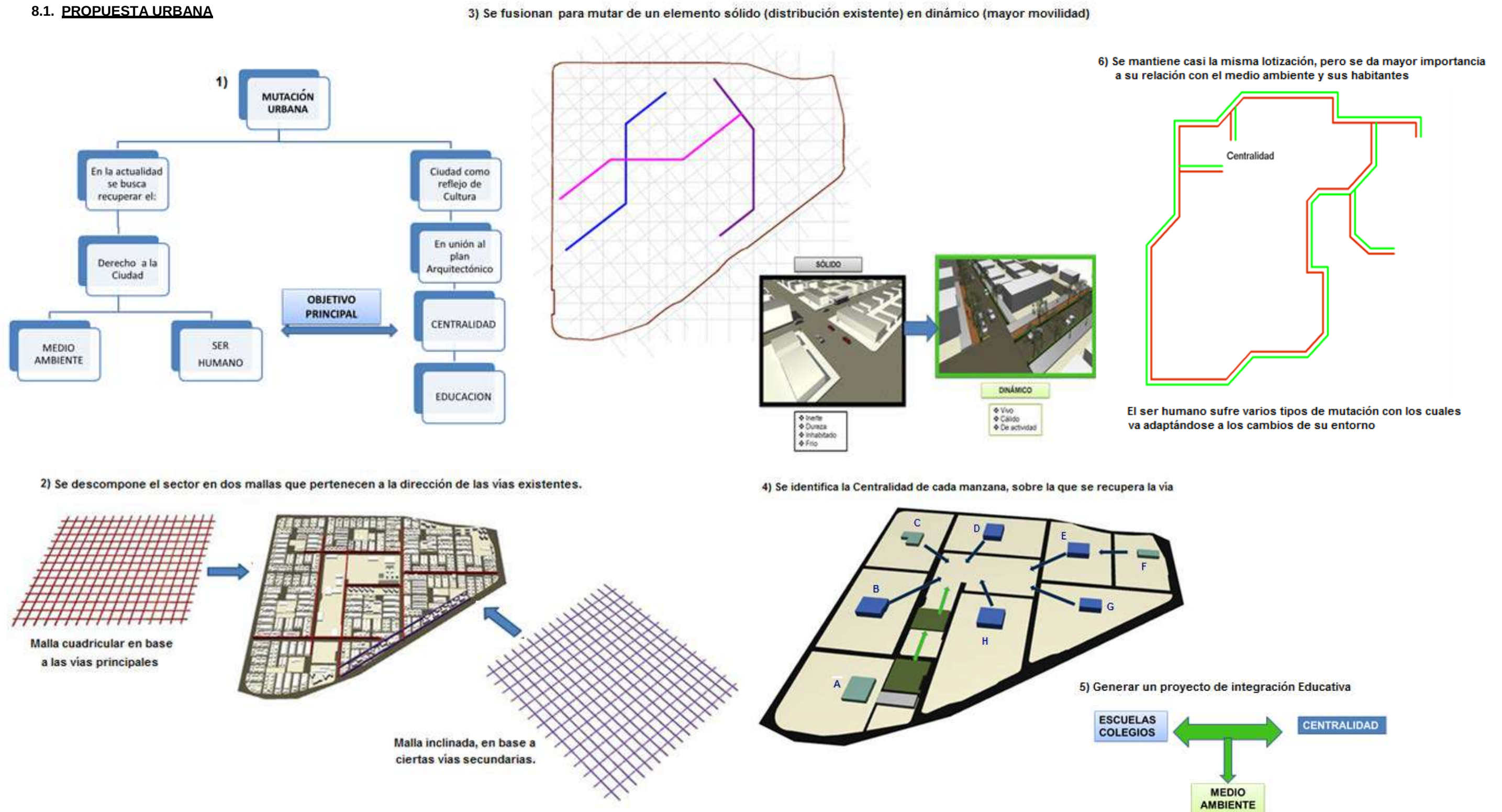


U	Sub- Espacio	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	525	526	527	528	529	530	531	532	533	534	535	536	537	538	539	540	541	542	543	544	545	546	547	548	549	550	551	552	553	554	555	556	557	558	559	560	561	562	563	564	565	566	567	568	569	570	571	572	573	574	575	576	577	578	579	580	581	582	583	584	585	586	587	588	589	590	591	592	593	594	595	596	597	598	599	600	601	602	603	604	605	606	607	608	609	610	611	612	613	614	615	616	617	618	619	620	621	622	623	624	625	626	627	628	629	630	631	632	633	634	635	636	637	638	639	640	641	642	643	644	645	646	647	648	649	650	651	652	653	654	655	656	657	658	659	660	661	662	663	664	665	666	667	668	669	670	671	672	673	674	675	676	677	678	679	680	681	682	683	684	685	686	687	688	689	690	691	692	693	694	695	696	697	698	699	700	701	702	703	704	705	706	707	708	709	710	711	712	713	714	715	716	717	718	719	720	721	722	723	724	725	726	727	728	729	730	731	732	733	734	735	736	737	738	739	740	741	742	743	744	745	746	747	748	749	750	751	752	753	754	755	756	757	758	759	760	761	762	763	764	765	766	767	768	769	770	771	772	773	774	775	776	777	778	779	780	781	782	783	784	785	786	787	788	789	790	791	792	793	794	795	796	797	798	799	800	801	802	803	804	805	806	807	808	809	810	811	812	813	814	815	816	817	818	819	820	821	822	823	824	825	826	827	828	829	830	831	832	833	834	835	836	837	838	839	840	841	842	843	844	845	846	847	848	849	850	851	852	853	854	855	856	857	858	859	860	861	862	863	864	865	866	867	868	869	870	871	872	873	874	875	876	877	878	879	880	881	882	883	884	885	886	887	888	889	890	891	892	893	894	895	896	897	898	899	900	901	902	903	904	905	906	907	908	909	910	911	912	913	914	915	916	917	918	919	920	921	922	923	924	925	926	927	928	929	930	931	932	933	934	935	936	937	938	939	940	941	942	943	944	945	946	947	948	949	950	951	952	953	954	955	956	957	958	959	960	961	962	963	964	965	966	967	968	969	970	971	972	973	974	975	976	977	978	979	980	981	982	983	984	985	986	987	988	989	990	991	992	993	994	995	996	997	998	999	1000	1001	1002	1003	1004	1005	1006	1007	1008	1009	1010	1011	1012	1013	1014	1015	1016	1017	1018	1019	1020	1021	1022	1023	1024	1025	1026	1027	1028	1029	1030	1031	1032	1033	1034	1035	1036	1037	1038	1039	1040	1041	1042	1043	1044	1045	1046	1047	1048	1049	1050	1051	1052	1053	1054	1055	1056	1057	1058	1059	1060	1061	1062	1063	1064	1065	1066	1067	1068	1069	1070	1071	1072	1073	1074	1075	1076	1077	1078	1079	1080	1081	1082	1083	1084	1085	1086	1087	1088	1089	1090	1091	1092	1093	1094	1095	1096	1097	1098	1099	1100	1101	1102	1103	1104	1105	1106	1107	1108	1109	1110	1111	1112	1113	1114	1115	1116	1117	1118	1119	1120	1121	1122	1123	1124	1125	1126	1127	1128	1129	1130	1131	1132	1133	1134	1135	1136	1137	1138	1139	1140	1141	1142	1143	1144	1145	1146	1147	1148	1149	1150	1151	1152	1153	1154	1155	1156	1157	1158	1159	1160	1161	1162	1163	1164	1165	1166	1167	1168	1169	1170	1171	1172	1173	1174	1175	1176	1177	1178	1179	1180	1181	1182	1183	1184	1185	1186	1187	1188	1189	1190	1191	1192	1193	1194	1195	1196	1197	1198	1199	1200	1201	1202	1203	1204	1205	1206	1207	1208	1209	1210	1211	1212	1213	1214	1215	1216	1217	1218	1219	1220	1221	1222	1223	1224	1225	1226	1227	1228	1229	1230	1231	1232	1233	1234	1235	1236	1237	1238	1239	1240	1241	1242	1243	1244	1245	1246	1247	1248	1249	1250	1251	1252	1253	1254	1255	1256	1257	1258	1259	1260	1261	1262	1263	1264	1265	1266	1267	1268	1269	1270	1271	1272	1273	1274	1275	1276	1277	1278	1279	1280	1281	1282	1283	1284	1285	1286	1287	1288	1289	1290	1291	1292	1293	1294	1295	1296	1297	1298	1299	1300	1301	1302	1303	1304	1305	1306	1307	1308	1309	1310	1311	1312	1313	1314	1315	1316	1317	1318	1319	1320	1321	1322	1323	1324	1325	1326	1327	1328	1329	1330	1331	1332	1333	1334	1335	1336	1337	1338	1339	1340	1341	1342	1343	1344	1345	1346	1347	1348	1349	1350	1351	1352	1353	1354	1355	1356	1357	1358	1359	1360	1361	1362	1363	1364	1365	1366	1367	1368	1369	1370	1371	1372	1373	1374	1375	1376	1377	1378	1379	1380	1381	1382	1383	1384	1385	1386	1387	1388	1389	1390	1391	1392	1393	1394	1395	1396	1397	1398	1399	1400	1401	1402	1403	1404	1405	1406	1407	1408	1409	1410	1411	1412	1413	1414	1415	1416	1417	1418	1419	1420	1421	1422	1423	1424	1425	1426	1427	1428	1429	1430	1431	1432	1433	1434	1435	1436	1437	1438	1439	1440	1441	1442	1443	1444	1445	1446	1447	1448	1449	1450	1451	1452	1453	1454	1455	1456	1457	1458	1459	1460	1461	1462	1463	1464	1465	1466	1467	1468	1469	1470	1471	1472	1473	1474	1475	1476</
---	-----------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	--------

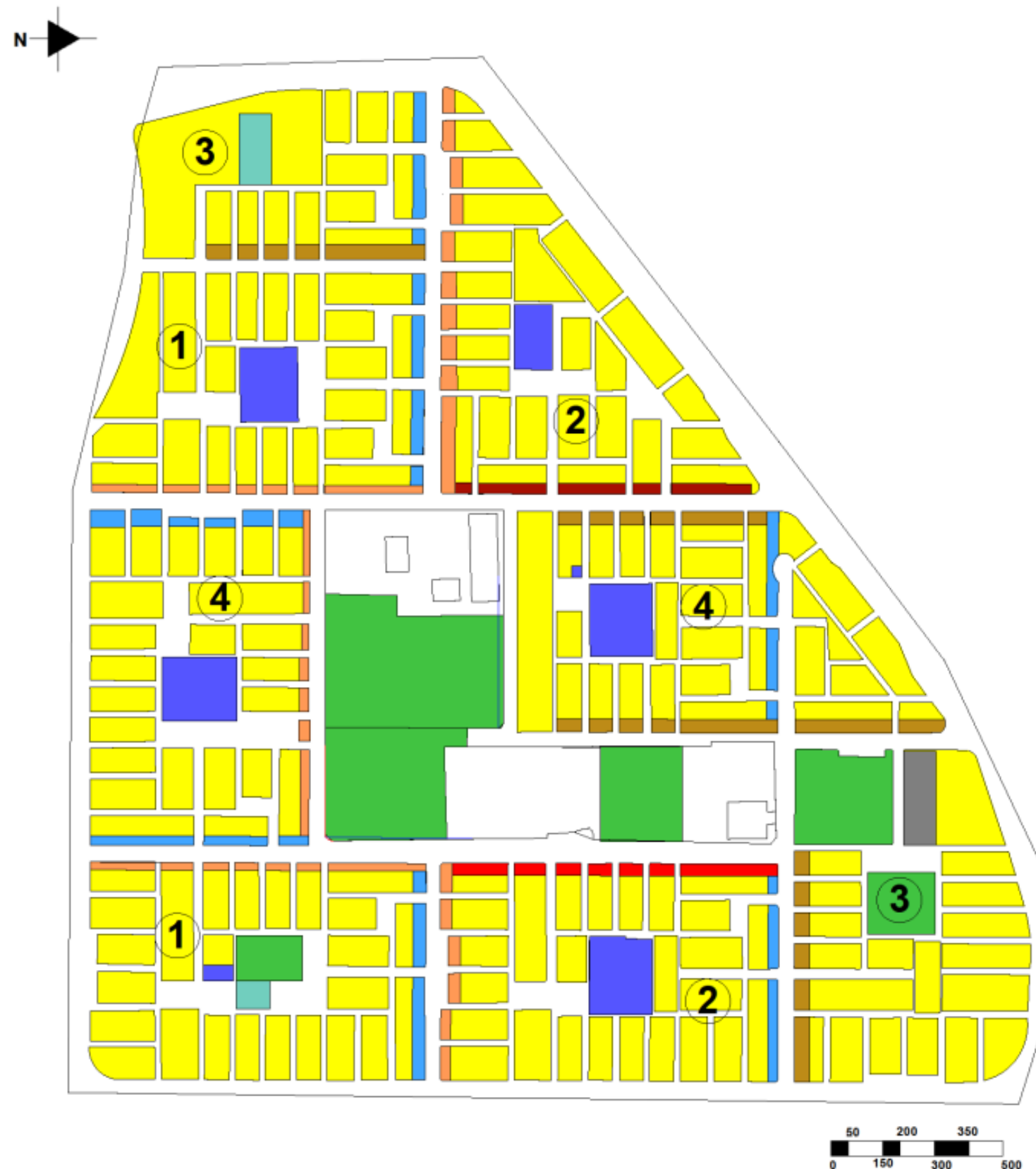
CAPÍTULO VIII

8. PROYECTO

8.1. PROPUESTA URBANA



8.2. PROPUESTA DE USO Y OCUPACIÓN DEL SUELO



SIMBOLOGÍA	
	Vivienda
	Áreas verdes
	Educación:
	–Escuelas
	–Colegios
	–Centros Infantiles
	Comercio Educativo:
	–Papelerías
	–Internet
	–Copiadoras
	–Ploteado
	Salud:
	–Laboratorios
	–C. Odontológicos
	–C. Ginecológicos
	–C. de Vacunación
	–Homeopatía, etc.
	Comercio Salud:
	–Nutricionistas
	–Farmacias
	–Farmacias Naturales
	Gastronomía:
	–Pizzerías
	–Panaderías
	–Heladerías
	–Restaurantes
	–Carnicerías
	Comercio Servicio:
	–Bazares
	–Peluquerías
	–Zapatería
	–Lavanderías
	–Sastrería
	–Vulcanizadoras, etc.

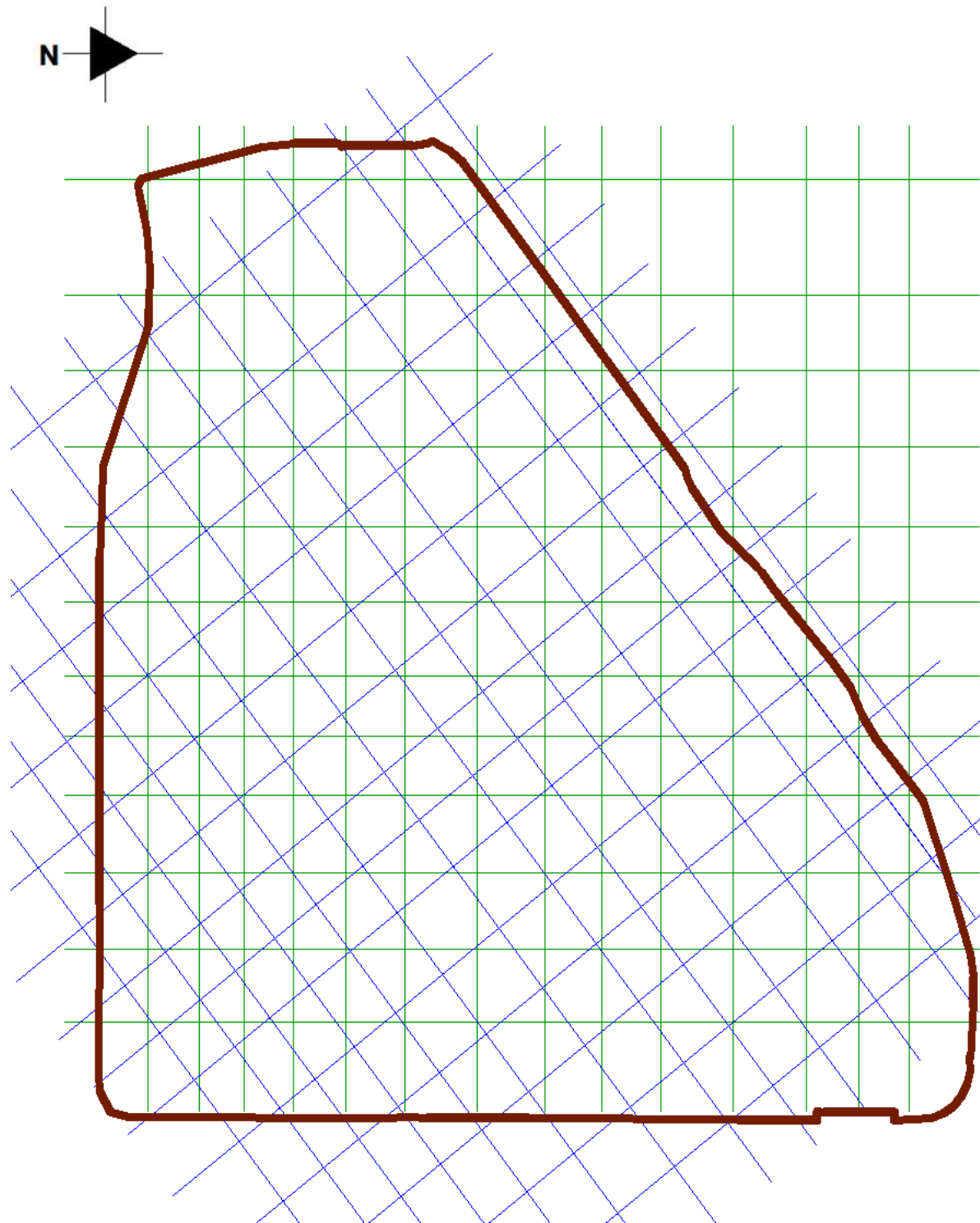
- Se mantiene el sector como residencial, sin embargo se plantea organizar los comercios que se han ido propagando en las vías principales hacia algunas vías secundarias.

- Salud y Comercio de ser necesario se puede combinar en algunas vías.

- Cada manzana del sector tiene una centralidad, su mayoría se dirige hacia el tema de educación, otras hacia centros comunitarios (sin uso) o parques.

- La propuesta de distribución de comercio se base en el modelo "Espejo", representado a través de números que relacionan los pares de manzanas, con similares características.

8.3. MALLA DE DISEÑO



8.4. PROPUESTAS DE ÁREAS VERDES



8.5. PROPUESTA DE VÍAS



SIMBOLOGÍA



OBSERVACIONES:

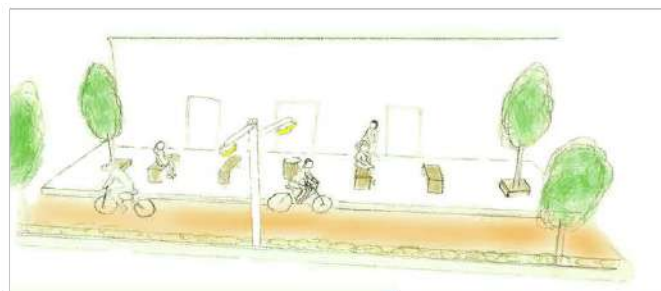
- El sistema vial actual no consta con espacios para áreas verdes ni para ciclo-vías.
- La ciclovía se distribuye en base a una posible distribución interna.
- Las vías principales se pone como medida 6m., en algunos casos puede variar hasta 7m. dependiendo de la división de las manzanas.
- En la Vía C puede suprimirse un estacionamiento por ciclovía.

8.6. PROPUESTA ESQUEMÁTICA PARA UNIR EL SECTOR



8.6.1. IMÁGENES URBANAS

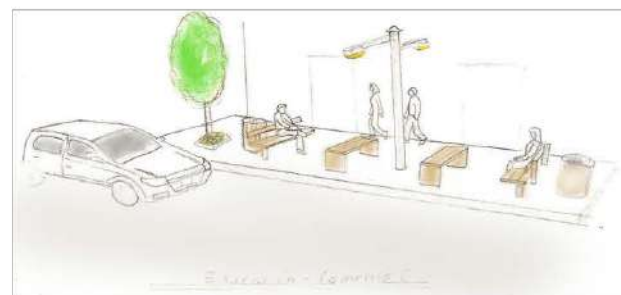
GASTRONOMÍA Y COMERCIO- SERVICIOS



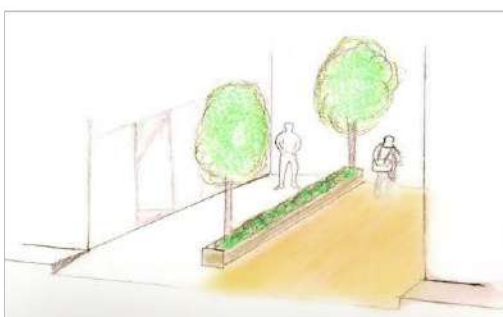
SALUD: CENTROS Y COMERCIOS



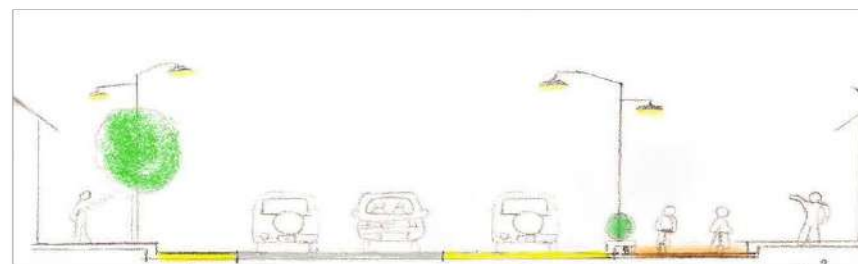
EDUCACIÓN: CENTROS Y COMERCIOS



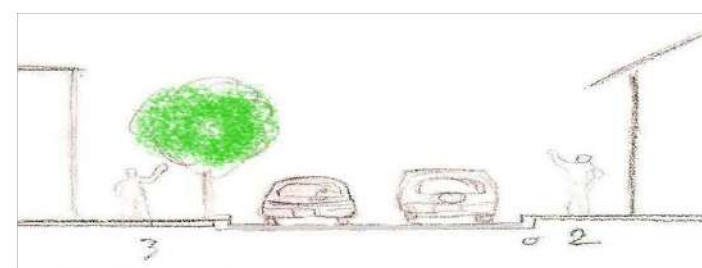
VÍAS SECUNDARIAS DE ACCESO PEATONAL



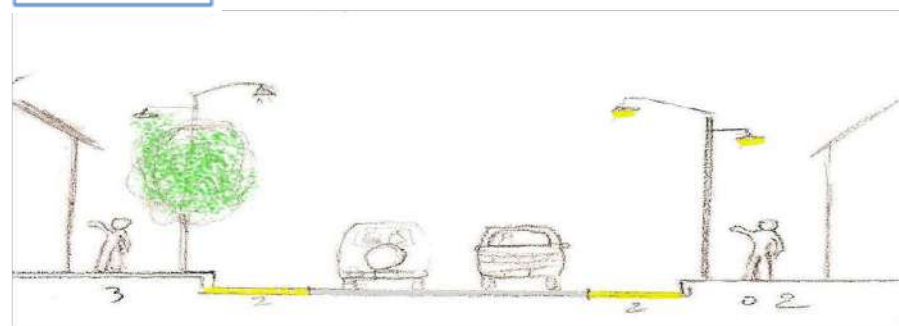
VÍA : A



VÍA: B



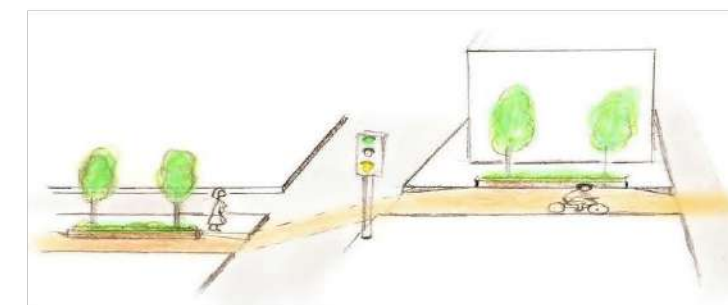
VÍA: C



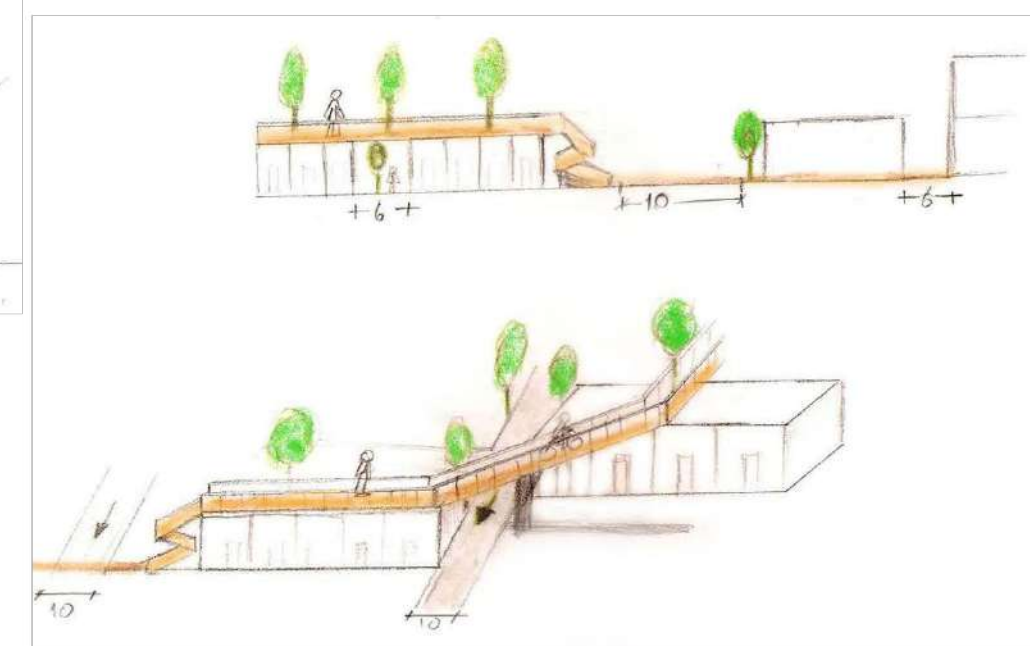
VÍA C (OPCIÓN)



CICLOVÍA



PASOS PEATONALES EN ALTURA



8.6.2. RENDERS URBANOS



Plano 3D Sector Carcelén BEV



Vía Alejandro Ponce y Francisco Ruiz



Francisco Diaz



Maqueta Urbana del Lote Escogido - Carcelén BEV



Vía República Dominicana y J. E. Guerrero



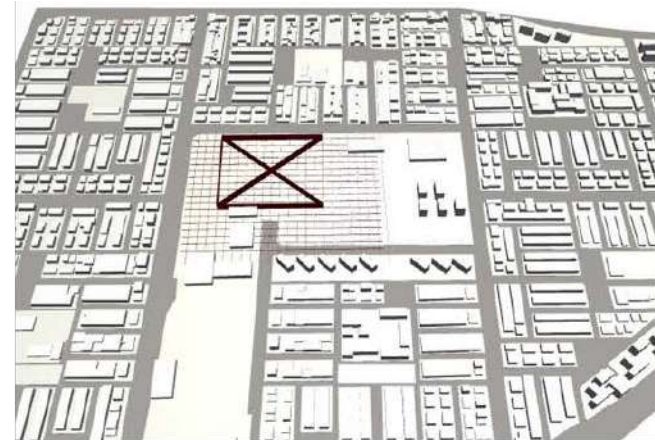
Escuela Fiscal Mixta Carcelén

CAPÍTULO IX

9. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



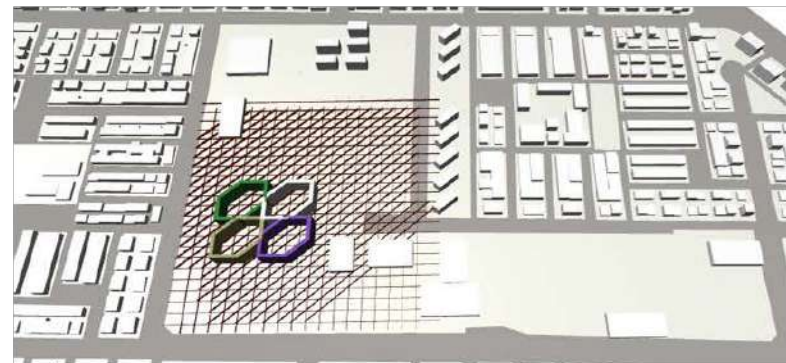
La lotización y vías en el sector forman un cuadrícula



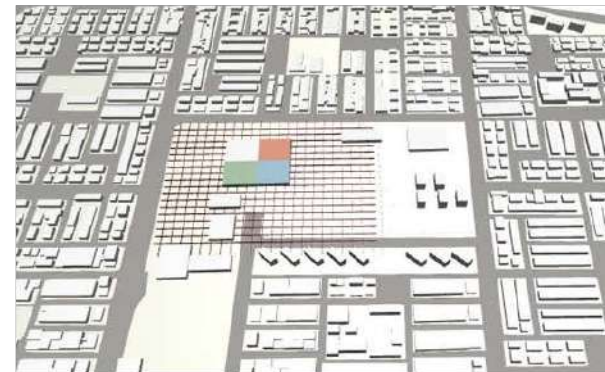
Se busca la centralidad entre las edificaciones existentes en base a la cuadrícula referida



El cuadrado es la figura geométrica adoptada para expresar la división equivalente de las bases de la comunidad



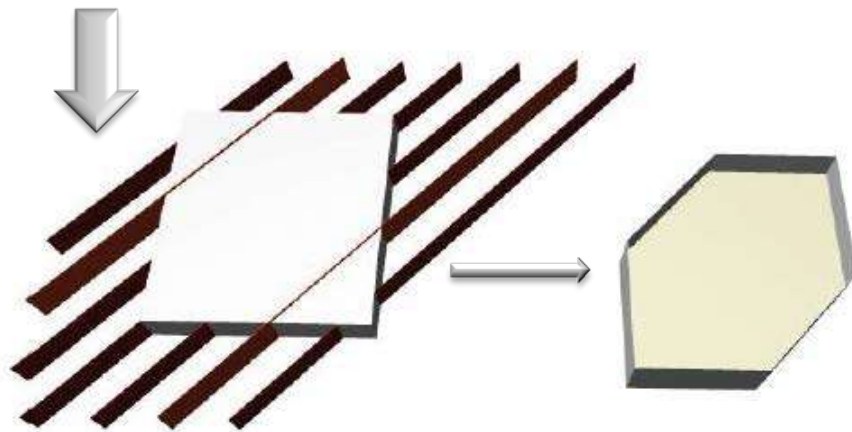
Los cubos siguen un proceso de "**extracción**", donde se resta algunas aristas en base a la malla de las edificaciones adyacentes



Se coloca en la centralidad el cubo con un área aproximada de 6000m². Este sigue un proceso de división en las 4 bases mencionadas



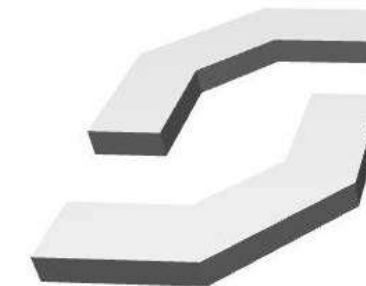
A su vez es la figura geométrica que demuestra solidez, que no se someterá a una transformación



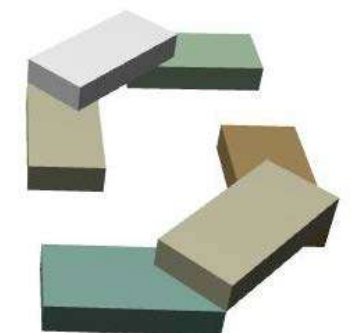
Se obtiene hexágonos que mantienen la sensación de solidez; sin embargo, se busca dar más dinamismo o movimiento al módulo



Para que el Hexágono pierda esa solidez, se extrae el centro del elemento

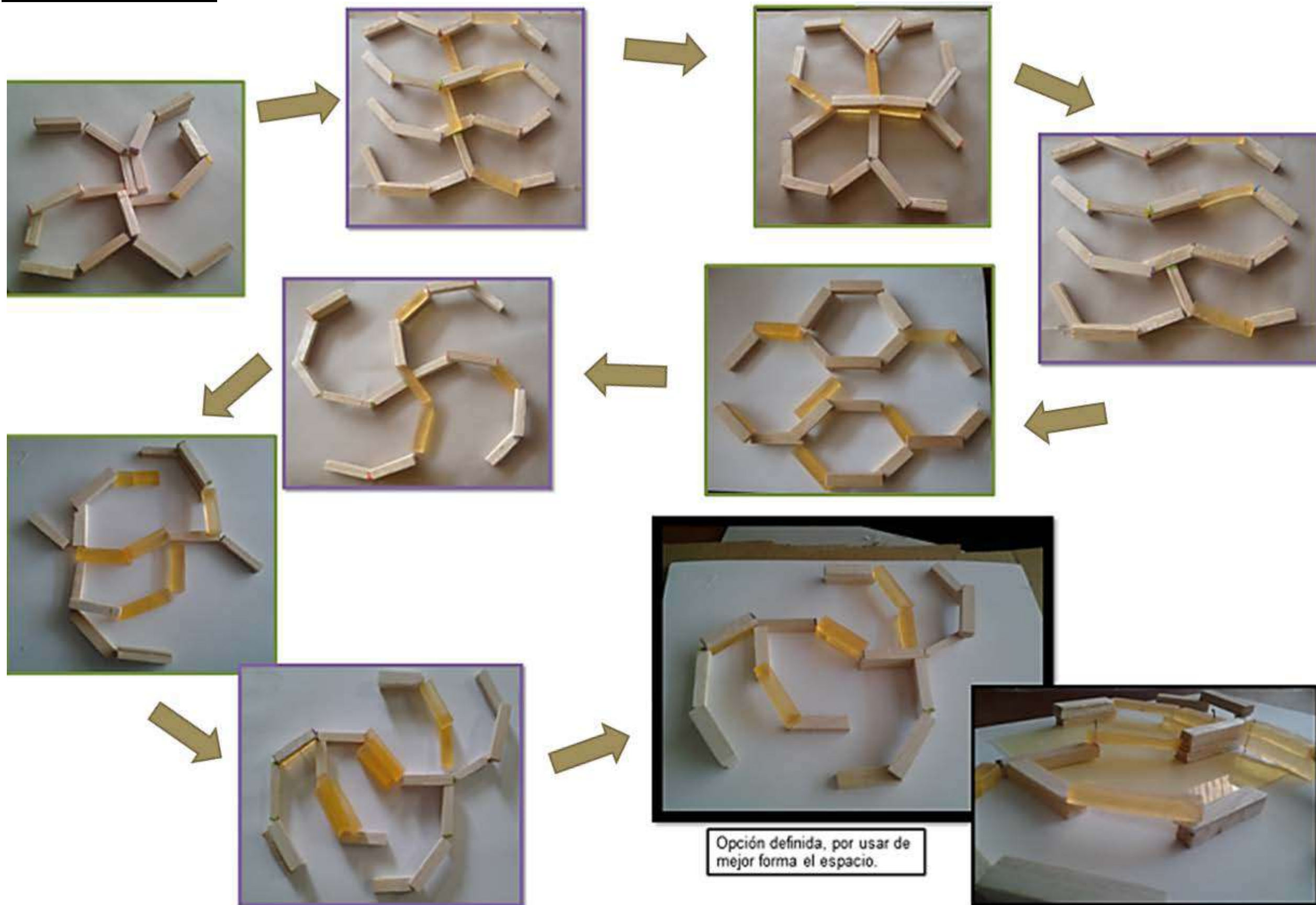


Se divide en dos, lo que genera dos cuerpos que pueden unirse de diferente forma.



El cubo inicial ha sufrido una mutación, generando un módulo de 8 piezas

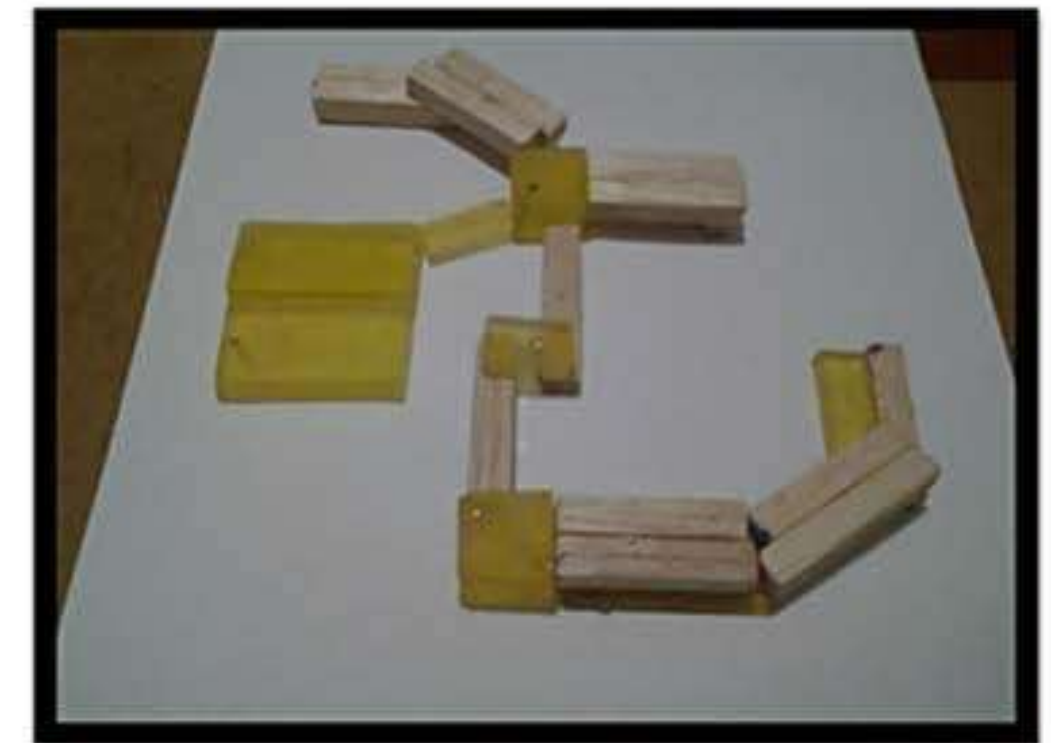
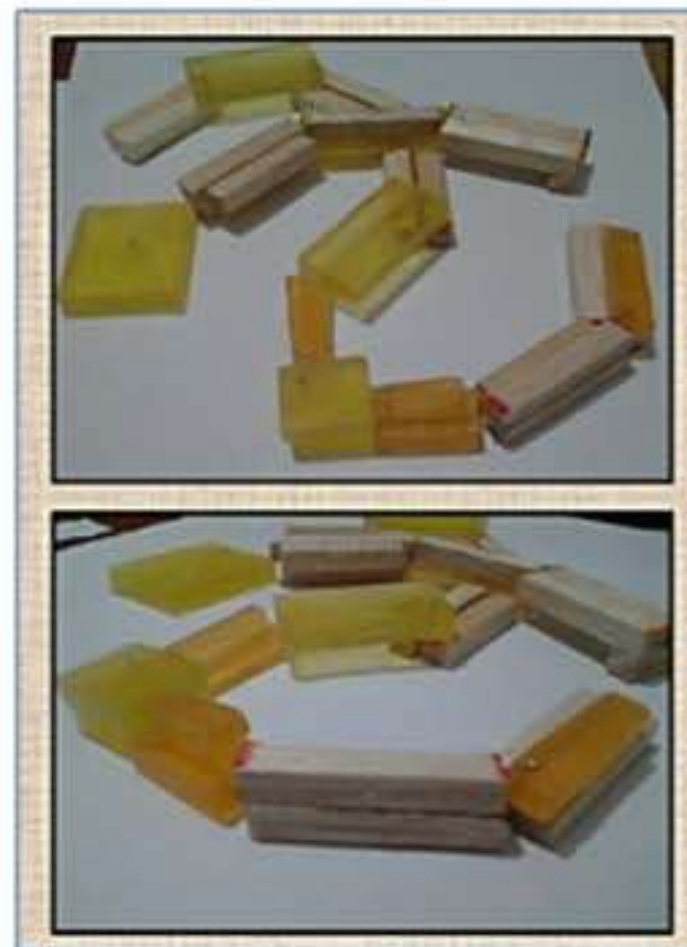
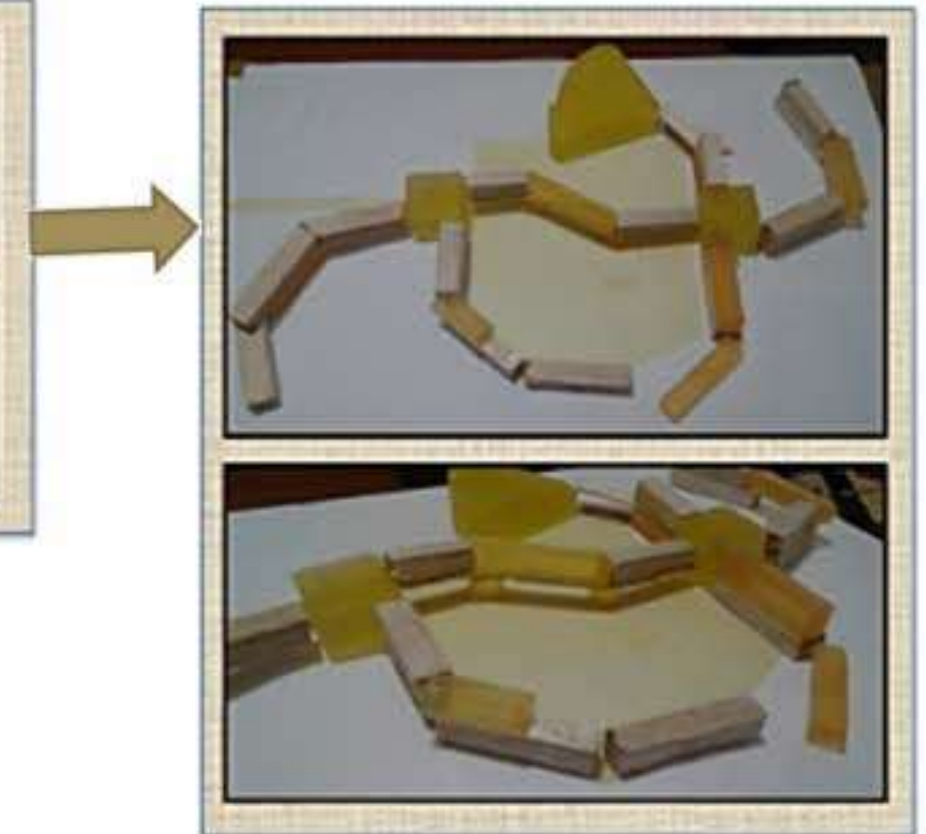
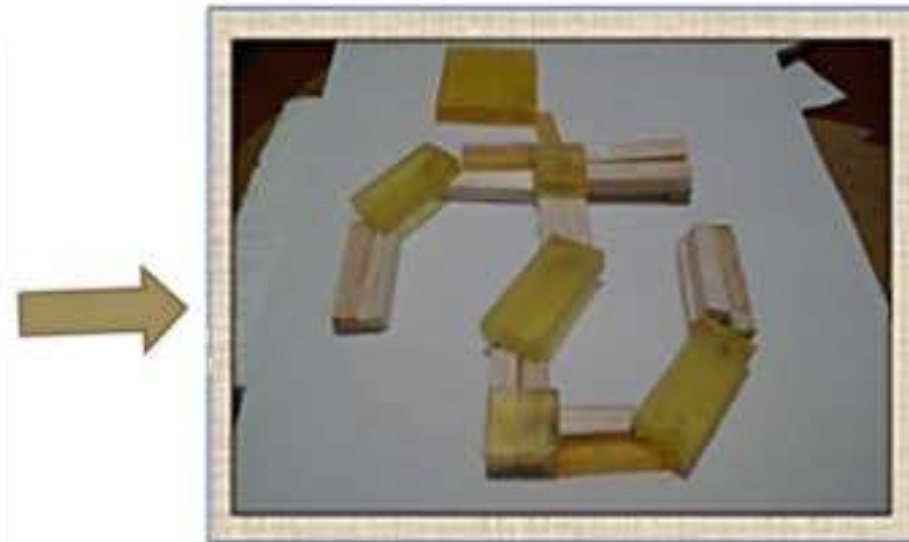
9.2. PROPUESTAS DE VOLUMETRÍA



9.3. PROPUESTAS DE ZONIFICACIÓN

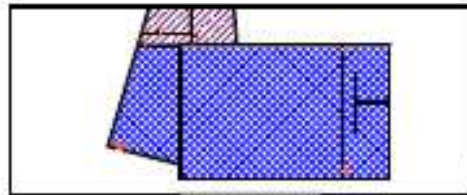


La forma varia debido a la función, se modifica tratando que coordinen tanto forma y función en un mismo modelo, se considera varias opciones.

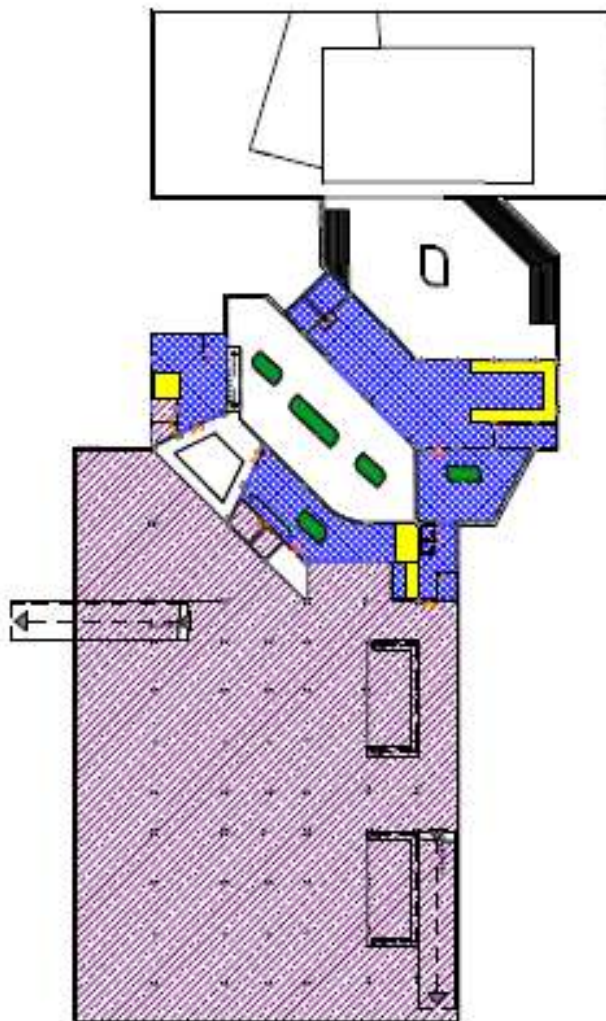


9.4. ZONIFICACIÓN

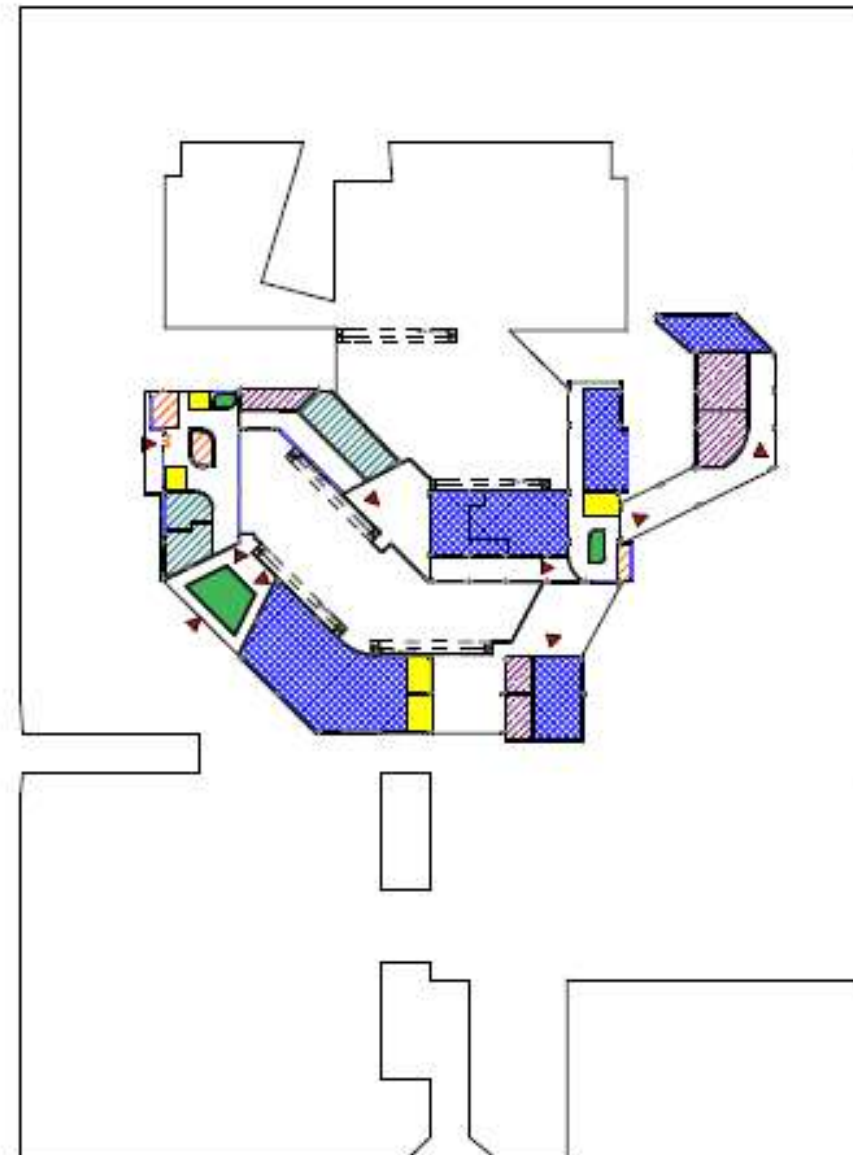
SUBSUELO 2
N - 6.00



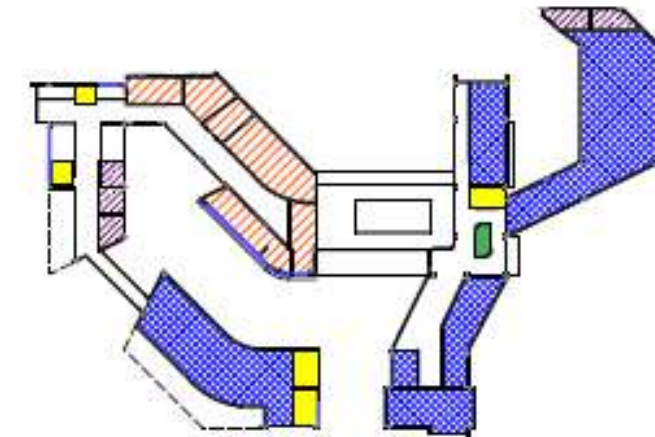
SUBSUELO 1
N - 3.00



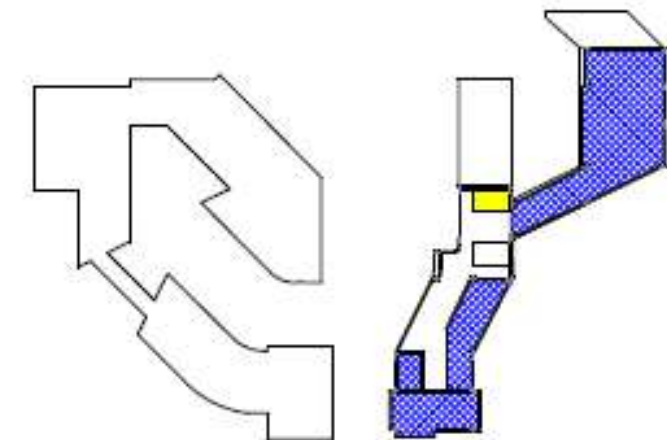
PLANTA BAJA
N +/- 0.00



PRIMER PISO
N + 3.00



SEGUNDO PISO
N + 3.00



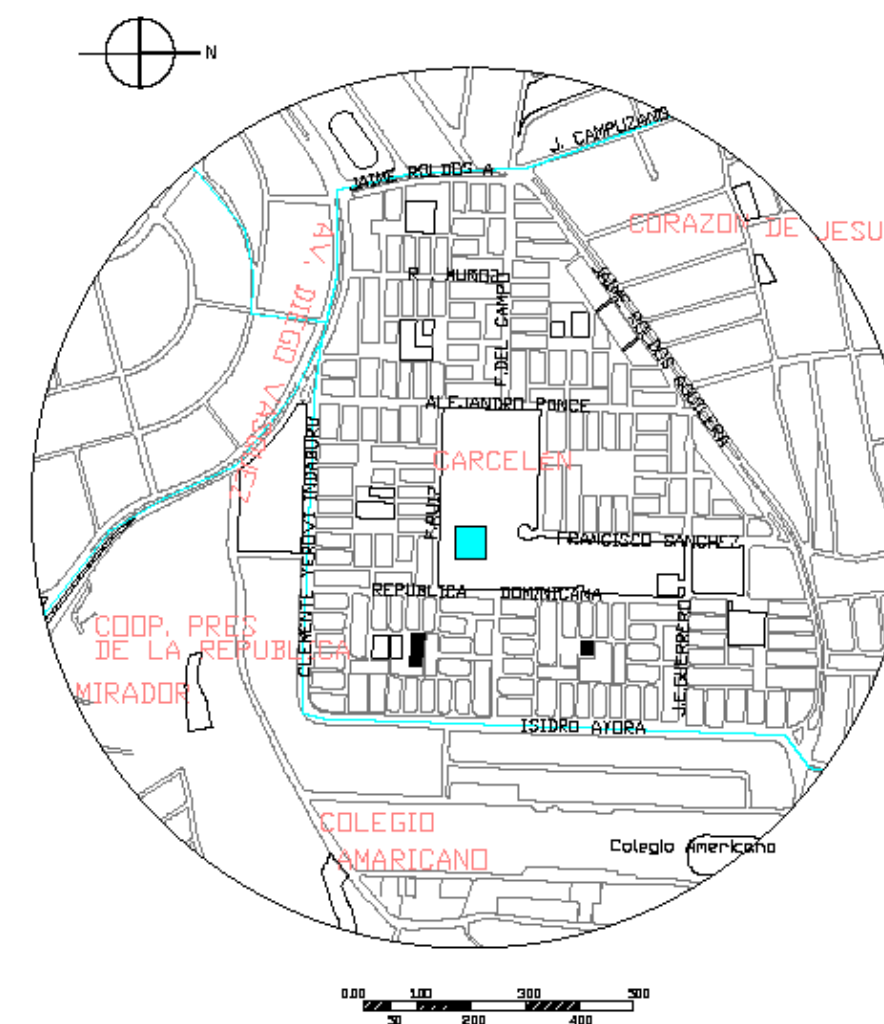
SIMBOLOGÍA

- UNIDAD ESENCIAL
- UNIDAD OPERATIVA
- SERVICIOS GENERALES
- SERVICIOS COMPLEMENTARIOS
- CIRCULACIÓN VERTICAL
- AREAS VERDES
- CIRCULACIÓN HORIZONTAL

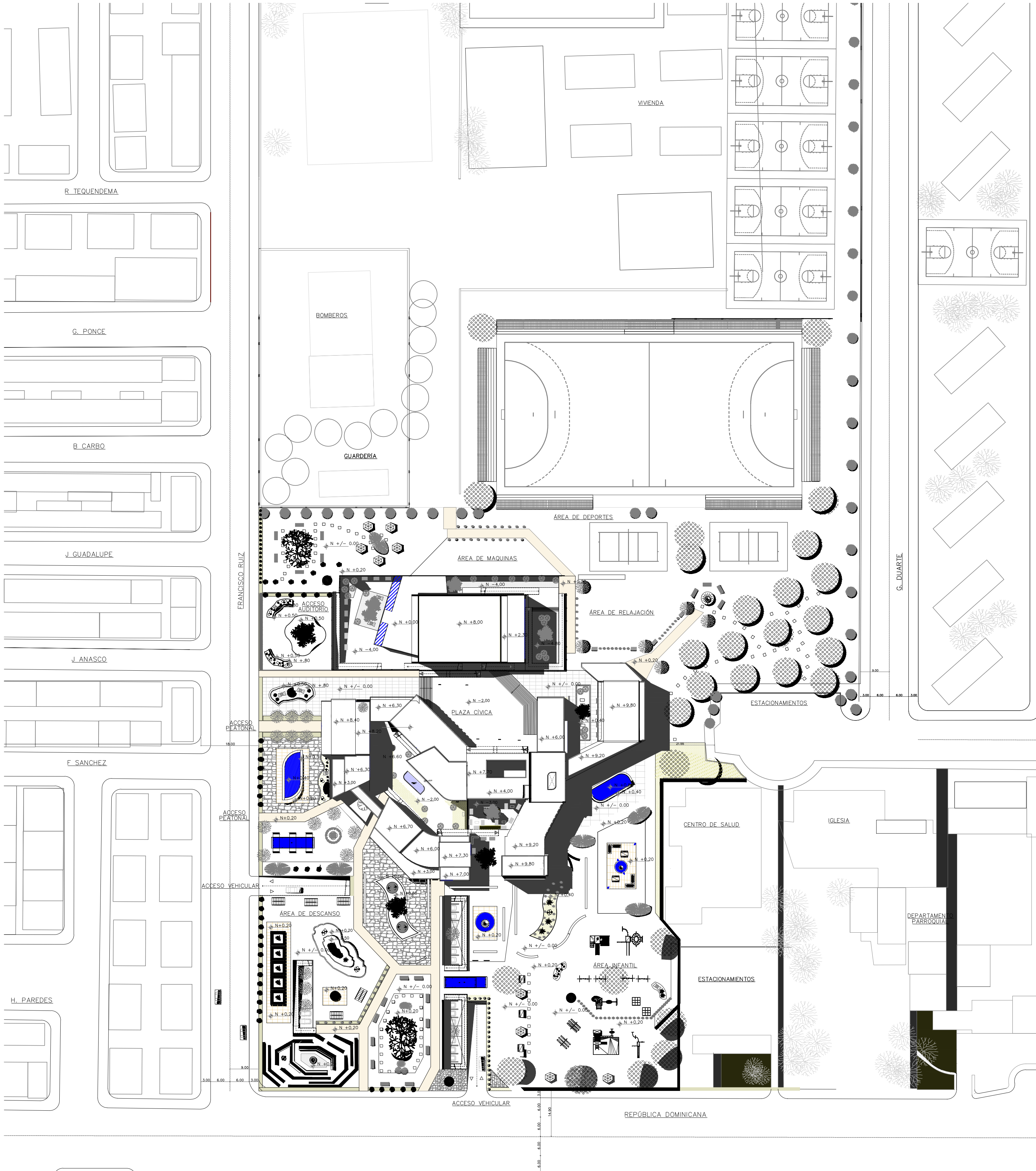
9.5. CUADRO DE ÁREAS Y UBICACIÓN

<u>PISOS</u>	<u>NIVELES</u>	<u>USOS</u>	<u>CANTIDAD</u>	<u>ÁREA</u> <u>ÚTIL</u> <u>m²</u>	<u>ÁREA NO</u> <u>COMPUTABLE</u>		<u>ÁREA</u> <u>BRUTA</u>
				<u>Construida</u> <u>m²</u>	<u>Abierta</u> <u>m²</u>		
Subsuelo 2	N -6.00	Auditorio/ Jardines / Rampas	1,/2,	960	326,5	859,3	1819,3
Subsuelo 1	N - 3,00	Biblioteca / Oficina de Correos	1,/1	1038,7	5848,6	645,7	7533
		Sala de Exposiciones/Bodegas Cocina	1,/1				
		Jardines/Parqueadero	2,/118				
Planta Baja	N + 0,00	Hall de Ingreso/Información y Seguridad/ Terapia Adulto Mayor	2,/1 1	1609,5	979,7	21367	22976,5
		Sala Comunal/ Oficina de Correos	2,/1				
		Venta Comida Tradicional/ Biblioteca/Servicios Generales	1 1,/1				
		Cocina/ Ludoteca/ Biblioteca Infantil	1,/1,/1				
		Jardines /Exteriores	1,/1				
Primer Piso	N + 3,00	Seguridad / Gerencia/ Secretaría General/Sala Reuniones	1,/1 1,/1	2206,1	67,5	0	2206,1
		Administración Recursos Financieros	4				
		Administración Alimentación	2				
		Sistemas/ Trabajo Social/ Capacitación	1,/1,/1				
		Comedor Público/ Aulas/ Sala Audiovisual	1,/5,/1				
		Gimnasio/ Área Tutores/ Salón de Charlas	1,/1,/1				
Segundo Piso	N+6,00	Salón de Juegos/ Salón Multiuso	1,/1	816,5	0	0	816,5
		Área de Tutores, Talleres	1,/4				
			TOTAL:	6630,8	7222,3	22872	35351,4

COS TOTAL Y COS en Planta Baja	Variable según IRM; el lote no tiene ningún tipo de restricción
Total con patios exteriores:	35351,4 m ²
Área Construida	13984,4 m ²
Área del terreno	57185 m ²







Nombre Vulgar	Nombre Científico	Dimensiones	Usos Recomendados	Imagen	Esquema
Arupo	Chionantus pubescens H.B.K.	h: 3-5m φ: 8m	En veredas (amplias min. 3m) de calles y avenidas, como planta solitaria. En parterres y parques, junto a bancas o estancias peatonales.		
Cañero (Poroton)	Erithrina umbrosa H.B.	h: 5-10m φ: 12m	En parterres centrales amplios (min. 4m) de avenidas y parques. En formación de bosquetes, y en áreas recreacionales.		
Freno amarillo	Tecoma stans L.	h: 5-10m φ: 5-8m	En parques, calles y avenidas. Ubicar en parterres centrales de más de 2m. ancho. En retiros frontales de vivienda amplios.		
Jacaranda	Jacaranda mimosaefolia H. et B.	h: 6-10m φ: 10m	En parques, en parterres centrales y laterales (amplios) de avenidas. Como elemento solo o en grupos. Permite jardinería en su base.		
Plátano	Platanus occidentalis	h: +10m φ: 6-8m.	En calles, avenidas y parques. Para la conformación de una tenue barrera solar; follaje y tronco de un verde muy atractivo.		
Sauce llorón	Salix babilónica Willd.	h: 8-10m φ: 8-12m	En parques y áreas verdes amplias. En parterres centrales (más de 3m.) A lo largo de márgenes de ríos y lagunas.		

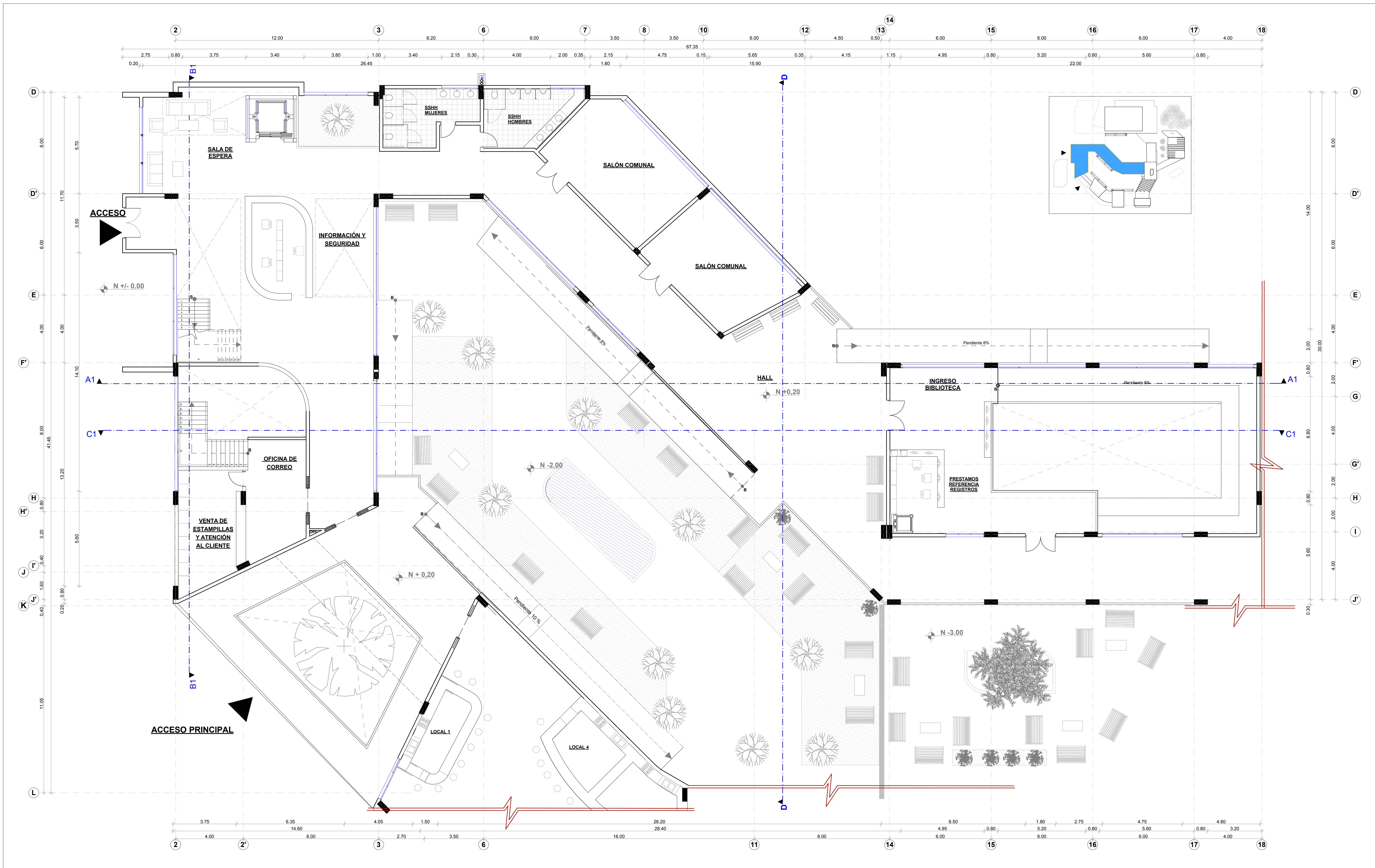
Nombre Vulgar	Nombre Científico	Dimensiones	Usos Recomendados	Imagen	Esquema
Morera Japonesa	Morus alba-pendula sp.	h: 3-5m φ: 2-3m	En setos vivos, como matorral, para fondos visuales, como planta solitaria y de fuste. Acepta bien la poda, se propaga por estaca.		
Pañalejo	Cassia tomentosa Vog.	h: 1-3m φ: 1-2m	Como planta de fuste, en aceras así como en macetones amplios. Envejece rápidamente por lo que debe ser renovada. Planta nativa.		
Sauco amarillo	Sambucus nigra L.	h: 4-5m φ: 2-3.5m	En setos o como planta aislada, como macizos, en macetones, jardinerías grandes, márgenes de ríos y espacios abiertos.		

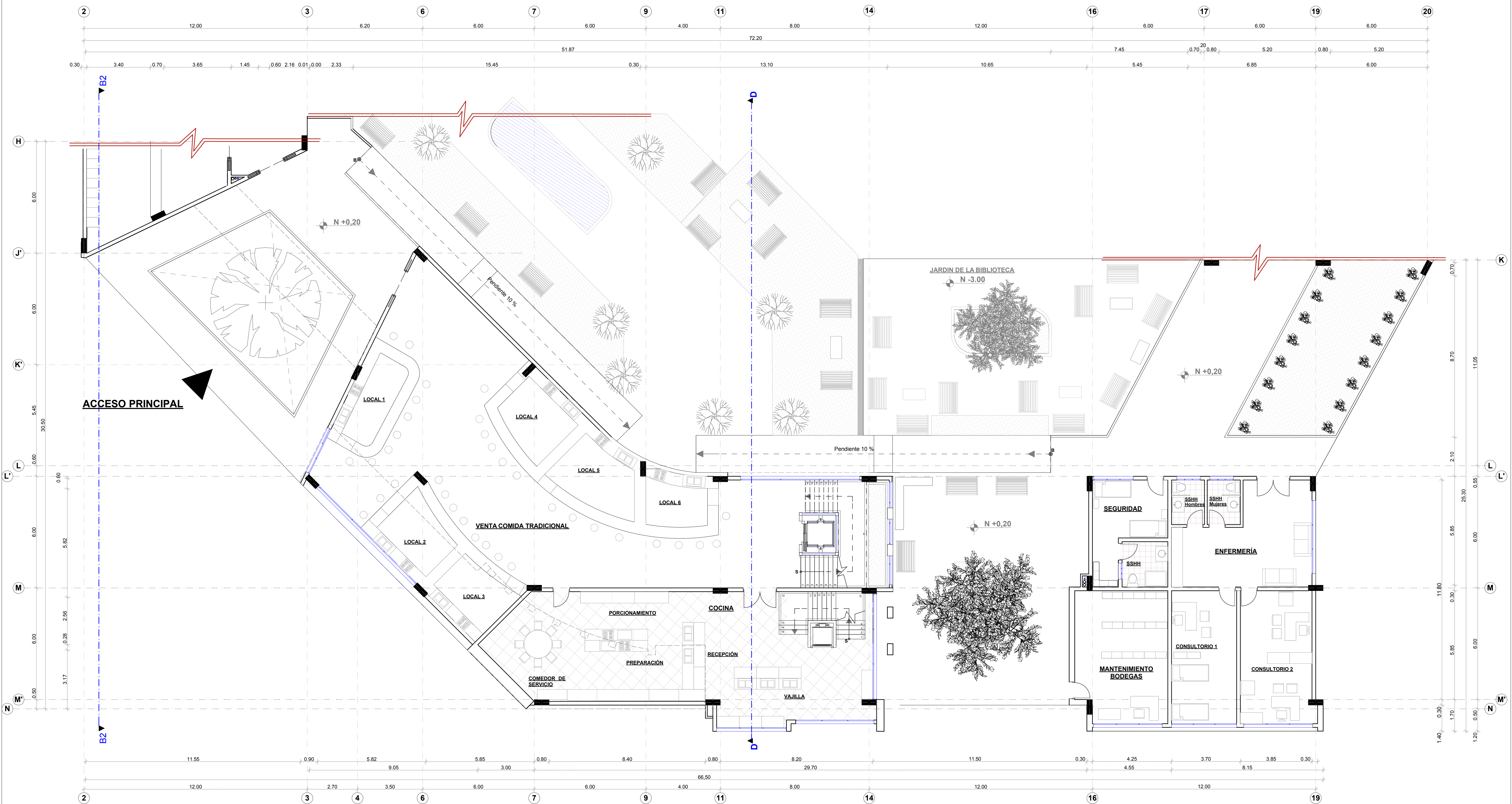
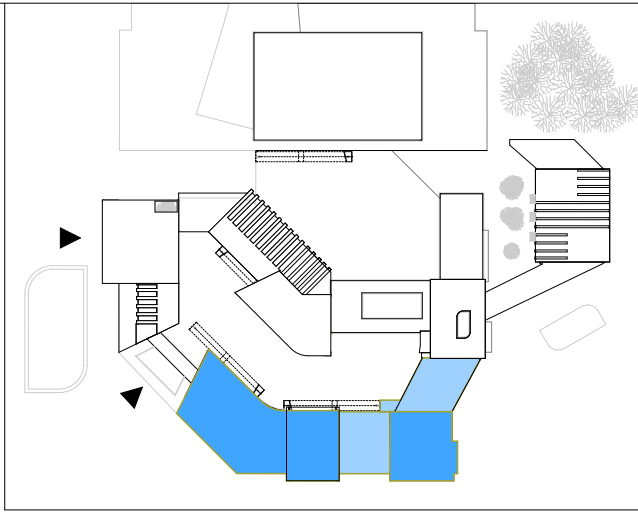
ILUMINARIAS			
Luminaria Empotrada	Ø A - 150 X Ø B - 170 X H-245	Iluminaria para embutir en piso, de Vidrio templado termo resistente, prensable en nylon.	
Luminaria Exterior	38X38X75MM 3W Blanco Frío	Iluminación decorativa de en jardines, caminos, entradas y patios. Para señalización y balizamiento de cortesía o emergencia, rótulos luminosos, iluminación de bajo perfil y espacios reducidos.	
Luminaria Exterior	Fijación: piso/pared Montaje: ahuecado Peso: 4.27 kilogramos	Iluminaria LED para sumergir en exteriores, espejos de agua, piletas o piscinas.	
BIBLIOGRAFÍA:			
➤ http://www.ledbox.es/comprar/foco-de-externo-led-k2-3w-blanco-f19639/Ado/LD1021002/ ➤ http://www.archilexpo.es/cat/piscinas/iluminaciones-sumergibles-piscinas-18-658.html ➤ http://www.archilexpo.es/prod/lector/luminarias-jardin-empotradas-suelo-led-49757-1057505.html ➤ http://d.comercio.com/producto_adopcion.asp?id=2 ➤ http://www.pisosalfa.com.ec/index.php?option=comSubCat&sub=26&start=0 ➤ http://www.revistaplot.com/textos-del-tiempo/			

Nombre Vulgar	Nombre Científico	Dimensiones	Usos Recomendados	Imagen	Esquema
Achira Ornamental	Canna coccinea Mill.	h: 0.5-1.5m	En combinación con plantas suculentas, en rocallas, en formación de macizos florales, jardinerías exteriores, en bordes de ingresos principales. Se propaga por división de matas una vez al año.		
Azuena	Hyppastrum vitatum Albo	h: 0.5-1m	En macizos y macetones.		
Azulina, agapanto	Agapanthus africanus	h: 0.6-1m	En parterres, redondeles que permitan visibilidad al tráfico, formando grandes macizos permanentes, en jardinerías a nivel de suelo, para limitar contornos de jardines. No combinar con otras, por ser dominante.		
Boj arbustivo	Buxus sempervirens L.	h: 1-2.5m φ: 0.6-1.5m	Variedad arbustiva, solitaria. Admite poda para formación en árboles decorativos, o formar setos altos.		
Boj enano	Buxus sempervirens	h: 1-2.5m φ: 0.6-1.5m	En bordillos, setos bajos, en parques y jardines delimitando espacios, contorno de macizos, a lo largo de caminos. Admite poda de formación.		
Botón de Oro	Eschscholtzia californica Cham.	h: menor a 0.6m	En macizos, macetones y jardinerías. Se puede sembrar combinando con otras plantas bajas. Planta anual de flor frágil.		
Dormilona	Gazania hybridum sp.	h: menor a 0.4m	En el contorno de macizos florales, bordillos de jardines, de colores: amarillo, morado y blanco. Necesita riego anual.		
Penco Blanco	Fourcroya gigantea Vent.	h: 1-2m.	En lugares secos, rocallas, sobre cercos, o en terrenos con pendientes para el control de la erosión.		
Suculenta roja	Kalanchoe marmorata	h: 0.5-0.7m.	En combinación con plantas para la formación de rocallas, en macizos florales y en parterres centrales. Resiste la sequía.		

PISOS			
Adoquín Tradición Ranurado	20cm x 10cm x 6cm Resiste 400kg/cm2 Gris Humo		
Piso Alfa Etrusca Sahara	25 x 7cm 7mm espesor		
Cuarcita Salta - Gris Verdoso	60 x 40 cm para paisajismo, pavimento público, etc.		
Piso Alfa Egiptia Mokka	25 x 7cm 7mm espesor		
Pizarra Ignea Metal	Presentación: Tipo Adoquín 40x 20cm		
Espejos de Agua	-----		
Césped	-----		

OBJETOS	
PILETA	
FUENTE	
PILETA CON PIEDRA	
PIEDRA	
VASIJAS	





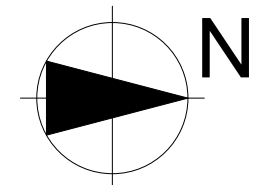
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:
**CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL
COMUNITARIO PARA EL SECTOR DE
CARCELÉN ALTO**
PROVINCIA: PICHINCHA
CIUDAD: QUITO

AUTOR:
SASKYA SANGURIMA R.
TUTOR:
ARQ. MARCIA DAVILA

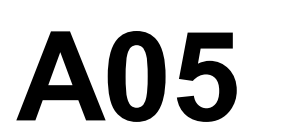
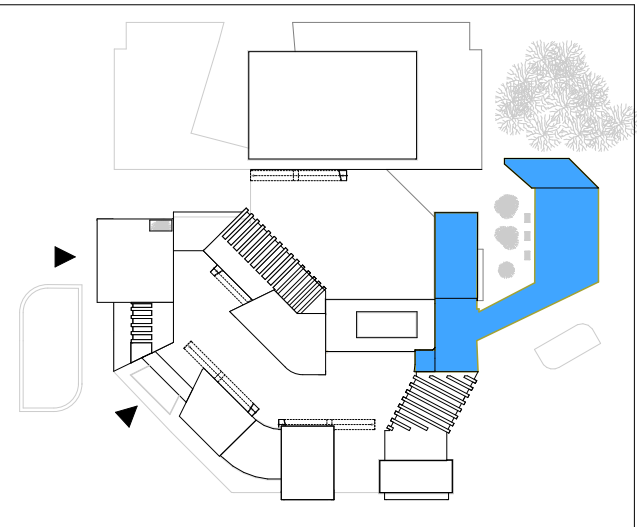
CONTENIDO:

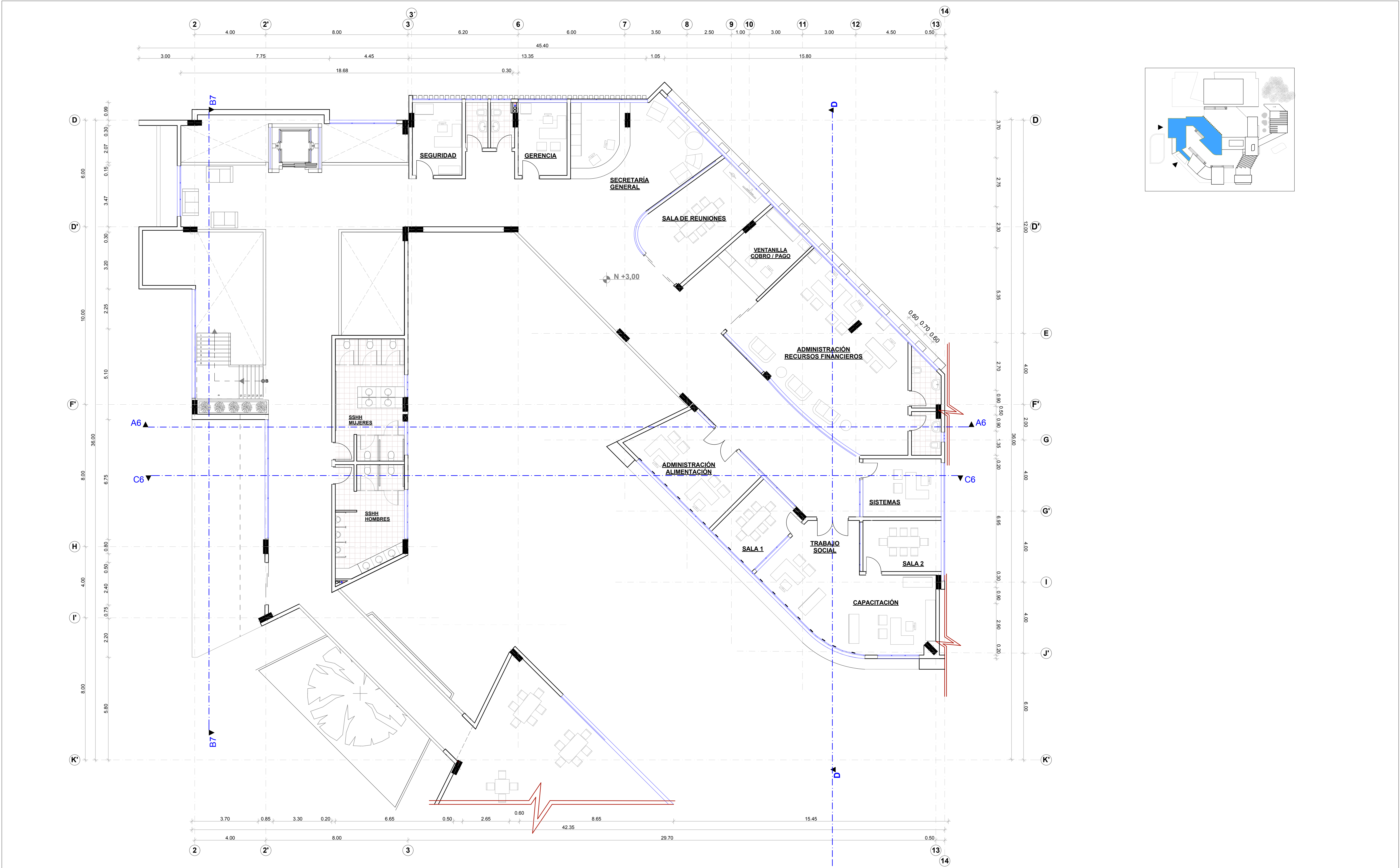
**PLANO ARQUITECTÓNICO
PLANTA BAJA N +/- 0.00**

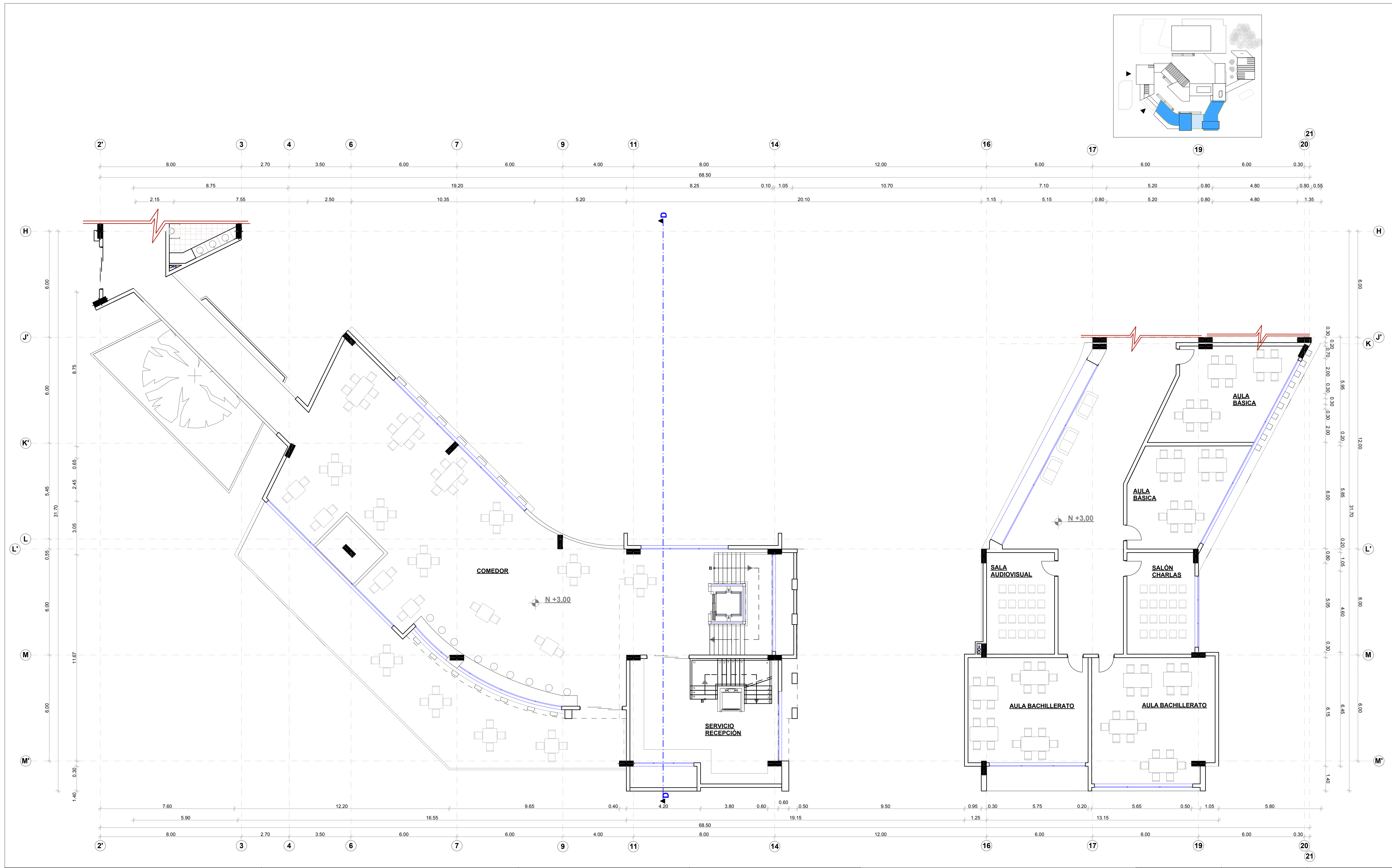


ESCALA:
1:100
FECHA:
SEPTIEMBRE 2013

LAMINA
A04







FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:
**CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL
COMUNITARIO PARA EL SECTOR DE
CARCELÉN ALTO**

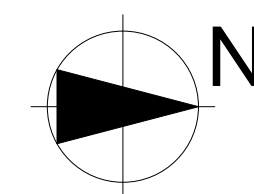
PROVINCIA: PICHINCHA
CIUDAD: QUITO

AUTOR:
SASKYA SANGURIMA R.

TUTOR:
ARQ. MARCIA DAVILA

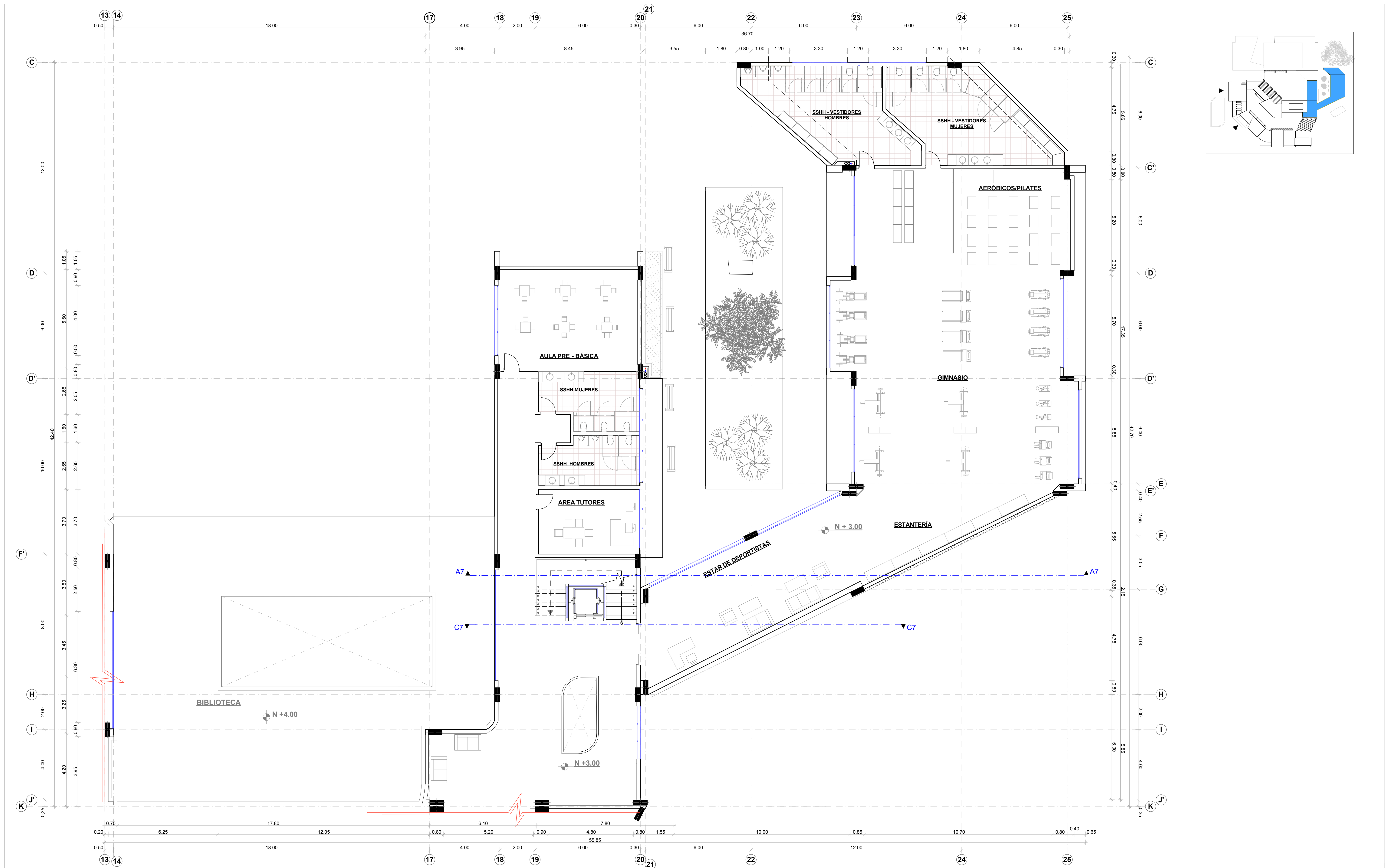
CONTENIDO:

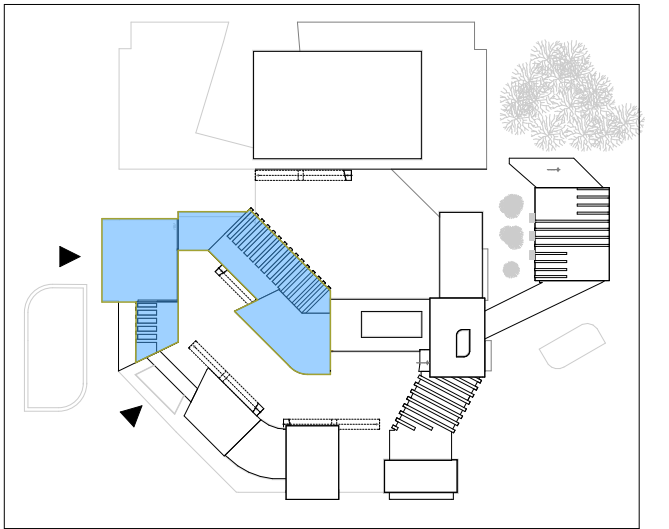
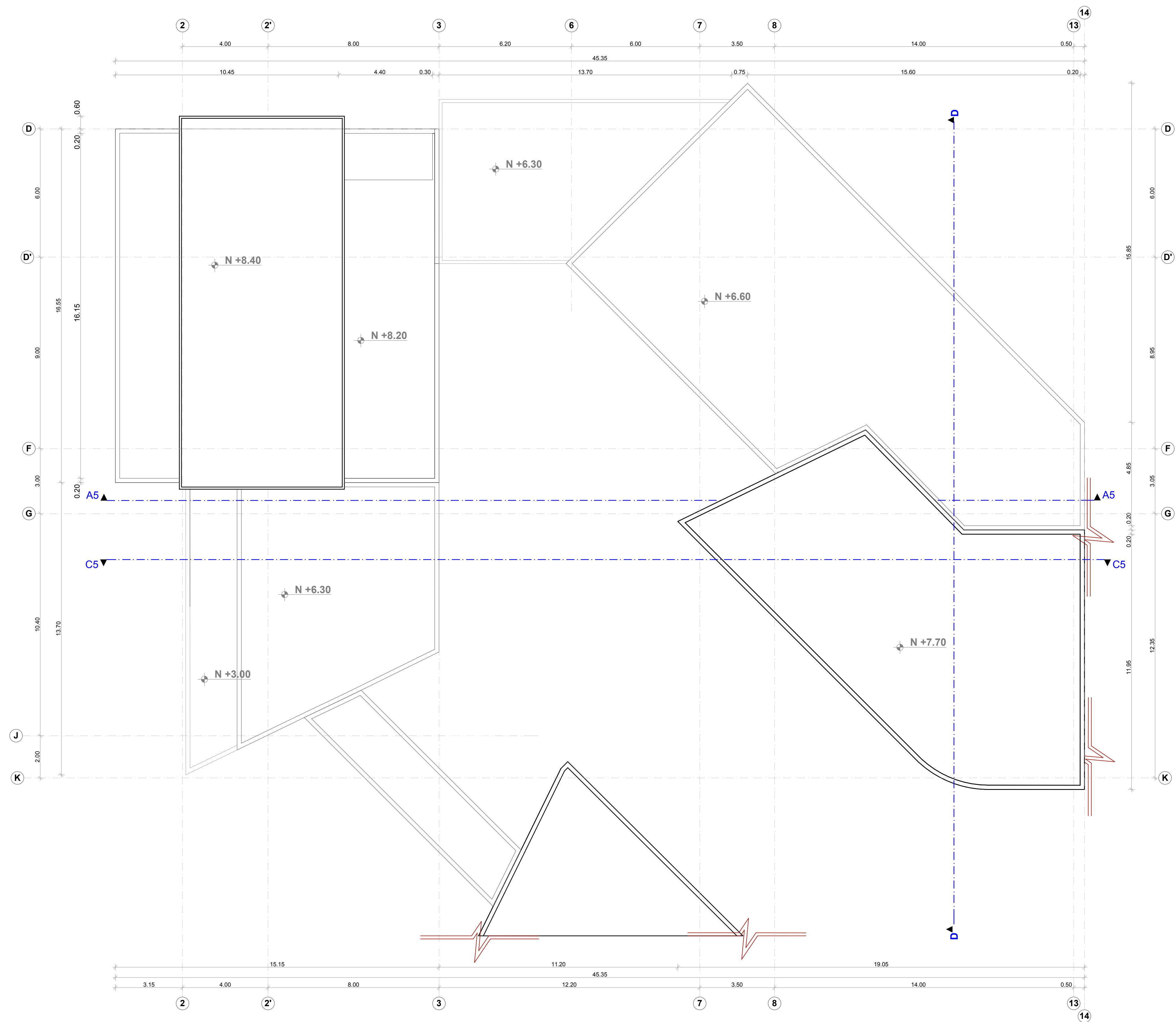
**PLANO ARQUITECTÓNICO
PRIMER PISO N +3.00**



ESCALA:
1:100
FECHA:
SEPTIEMBRE 2013

LAMINA
A07





FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:
**CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL
COMUNITARIO PARA EL SECTOR DE
CARCELÉN ALTO**

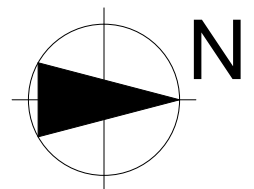
PROVINCIA: PICHINCHA
CIUDAD: QUITO

AUTOR:
SASKYA SANGURIMA R.

TUTOR:
ARQ. MARCIA DAVILA

CONTENIDO:

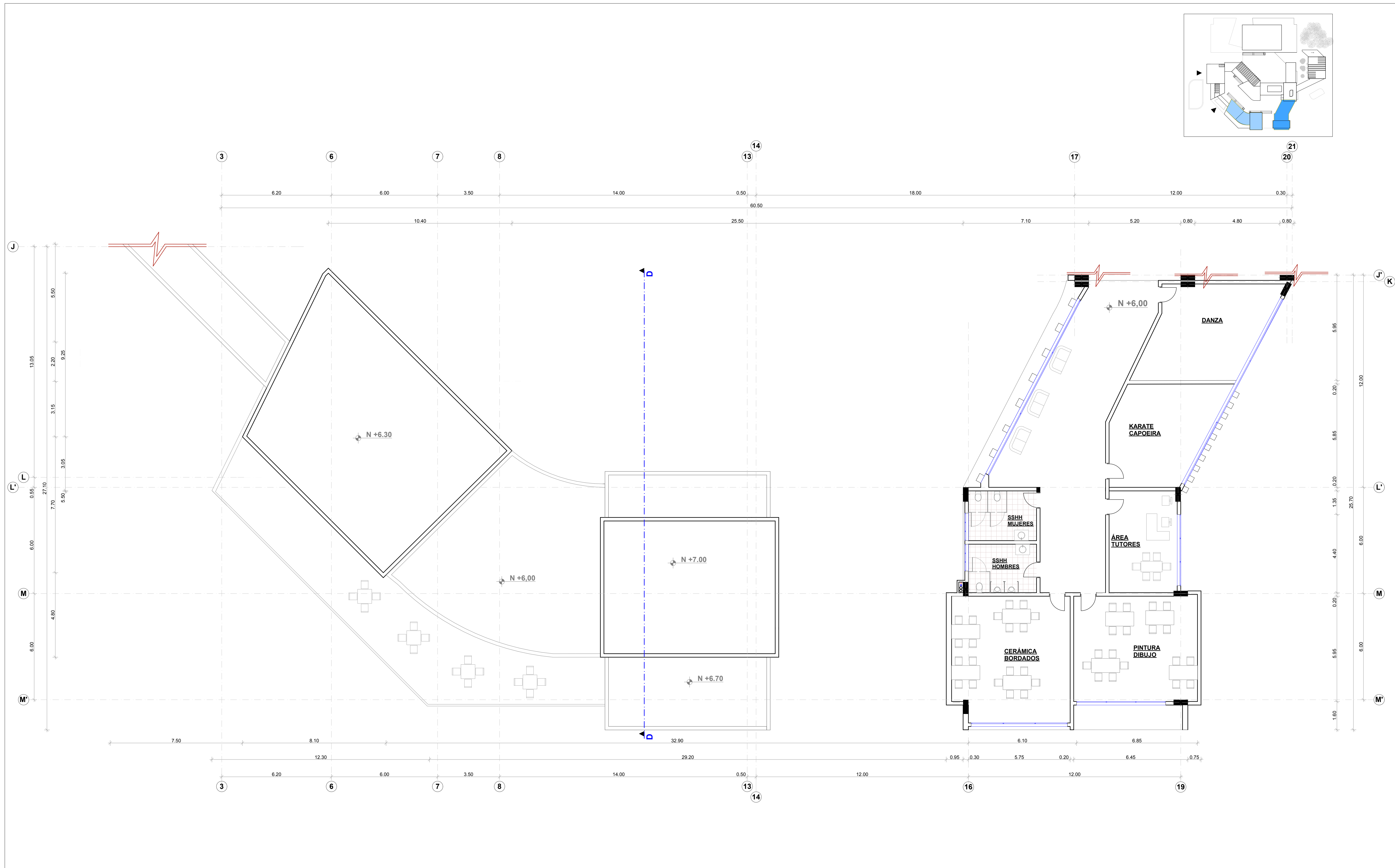
**PLANO ARQUITECTÓNICO
SEGUNDO PISO N +6.00**



ESCALA:
1:100

FECHA:
SEPTIEMBRE 2013

LAMINA
A09



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:
**CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL
COMUNITARIO PARA EL SECTOR DE
CARCELÉN ALTO**

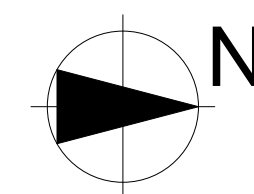
PROVINCIA: PICHINCHA
CIUDAD: QUITO

AUTOR:
SASKYA SANGURIMA R.

TUTOR:
ARQ. MARCIA DAVILA

CONTENIDO:

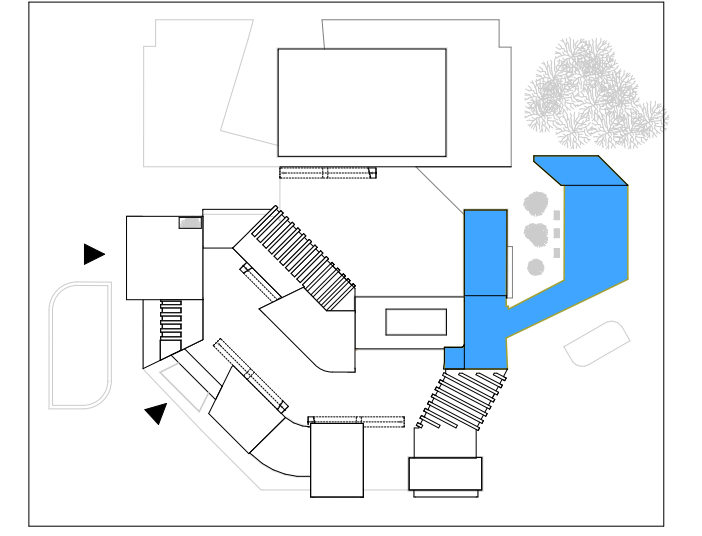
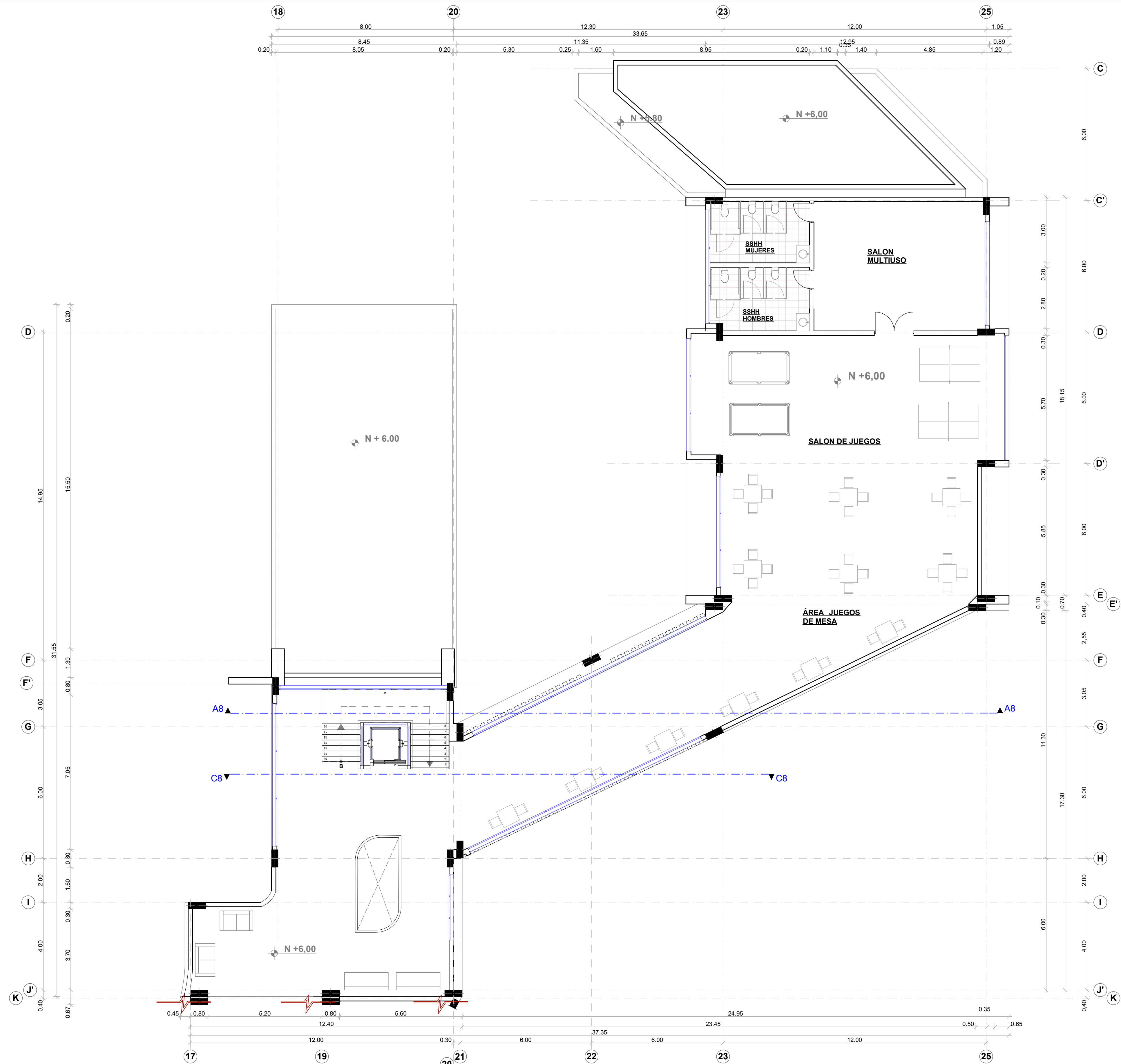
**PLANO ARQUITECTÓNICO
SEGUNDO PISO N +6.00**

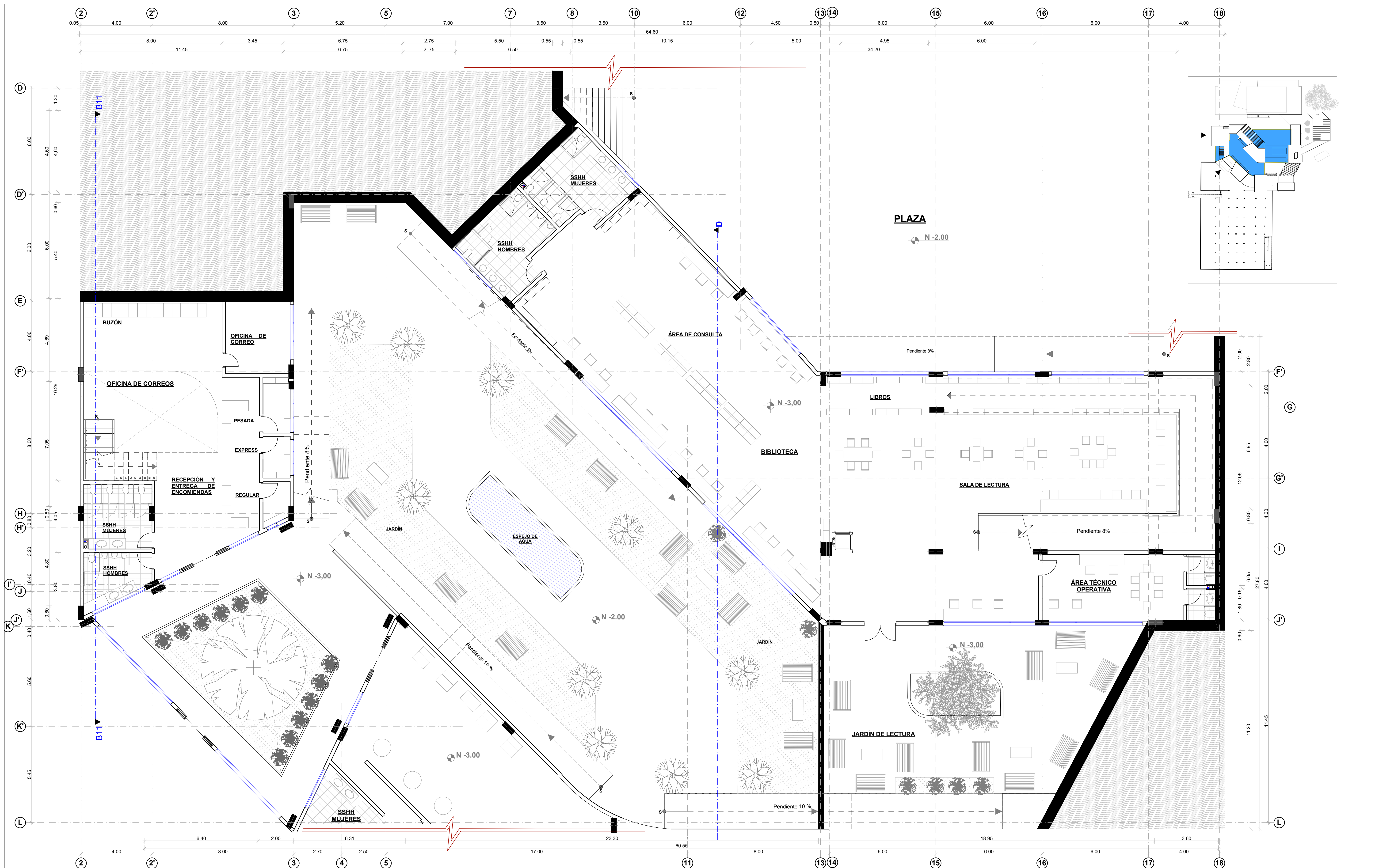


ESCALA:
1:100

FECHA:
SEPTIEMBRE 2013

LAMINA
A10





FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:
**CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL
COMUNITARIO PARA EL SECTOR DE
CARCELÉN ALTO**

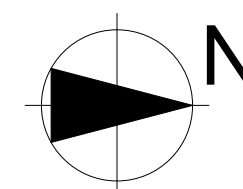
PROVINCIA: PICHINCHA
CIUDAD: QUITO

AUTOR:
SASKYA SANGURIMA R.

TUTOR:
ARQ. MARCIA DAVILA

CONTENIDO:

**PLANO ARQUITECTÓNICO
SUBSUELO N - 3.00**



ESCALA:

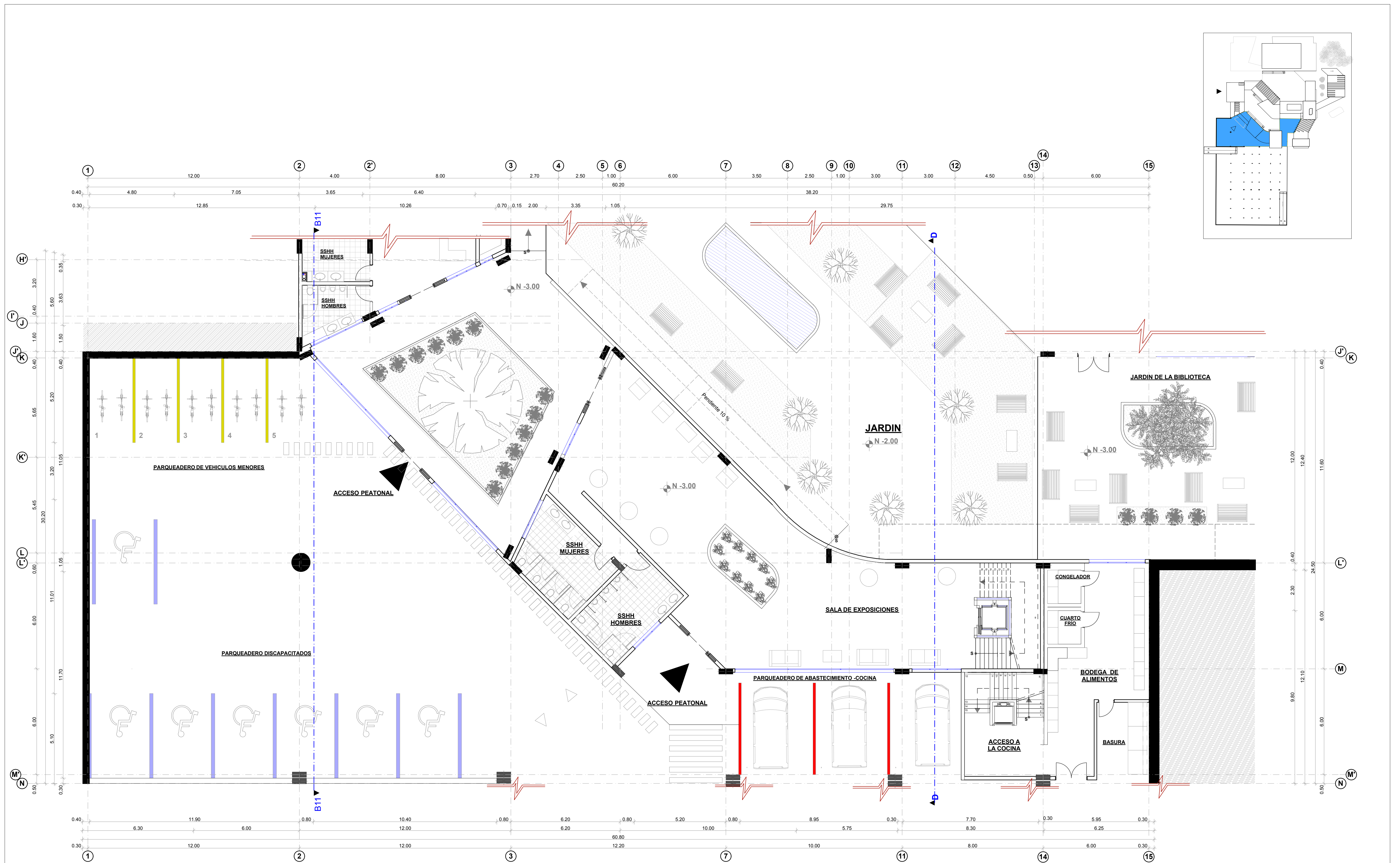
1:100

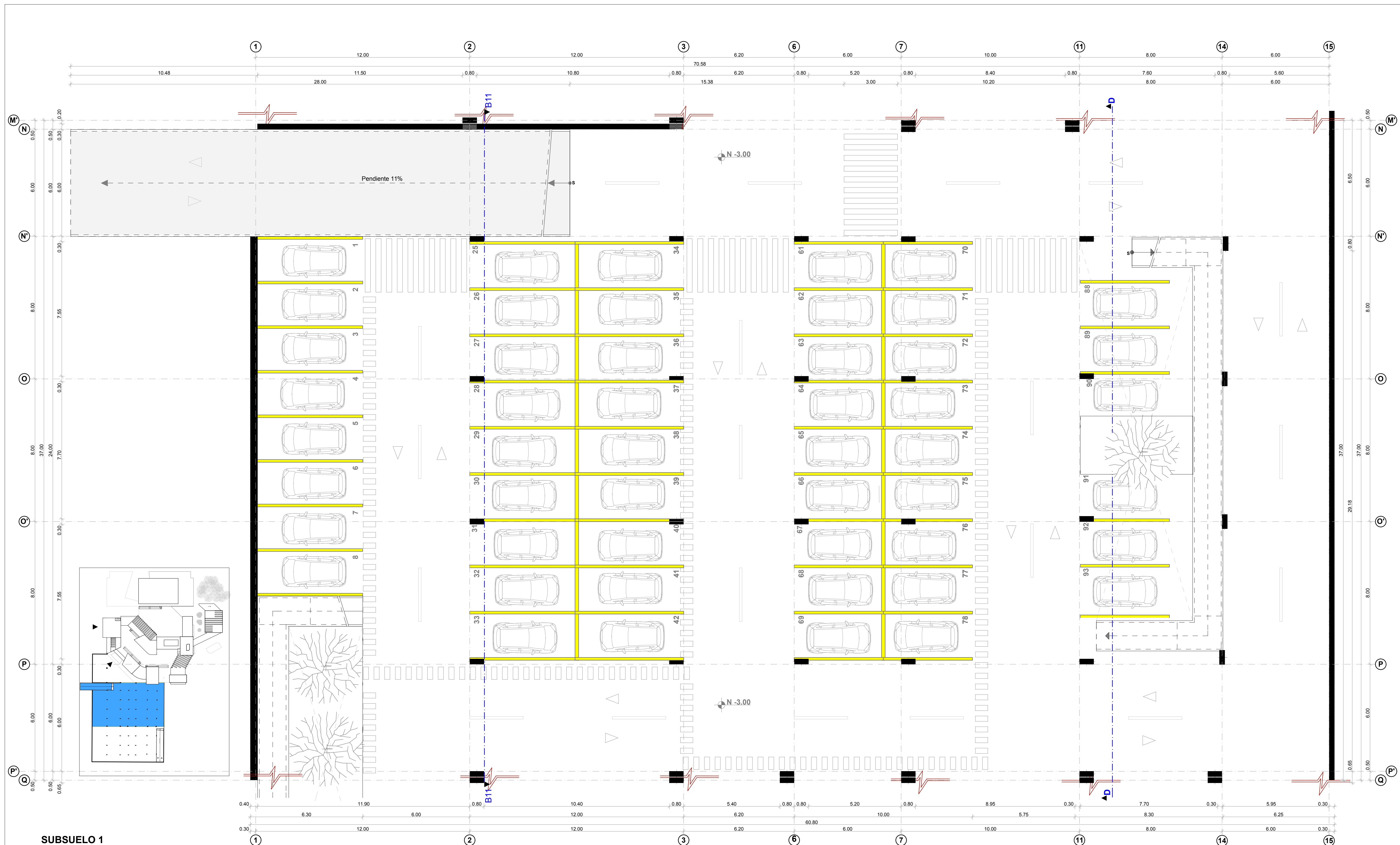
FECHA:

SEPTIEMBRE 2013

LAMINA

A12





SUBSUELO 1
NIVEL -3.00
esc 1:250



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL
COMUNITARIO PARA EL SECTOR DE
CARCELEN ALTO

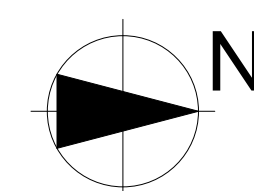
PROVINCIA: PICHINCHA
CIUDAD: QUITO

AUTOR:
SASKYA SANGURIMA R.

TUTOR:
ARQ. MARCIA DAVILA

CONTENIDO:

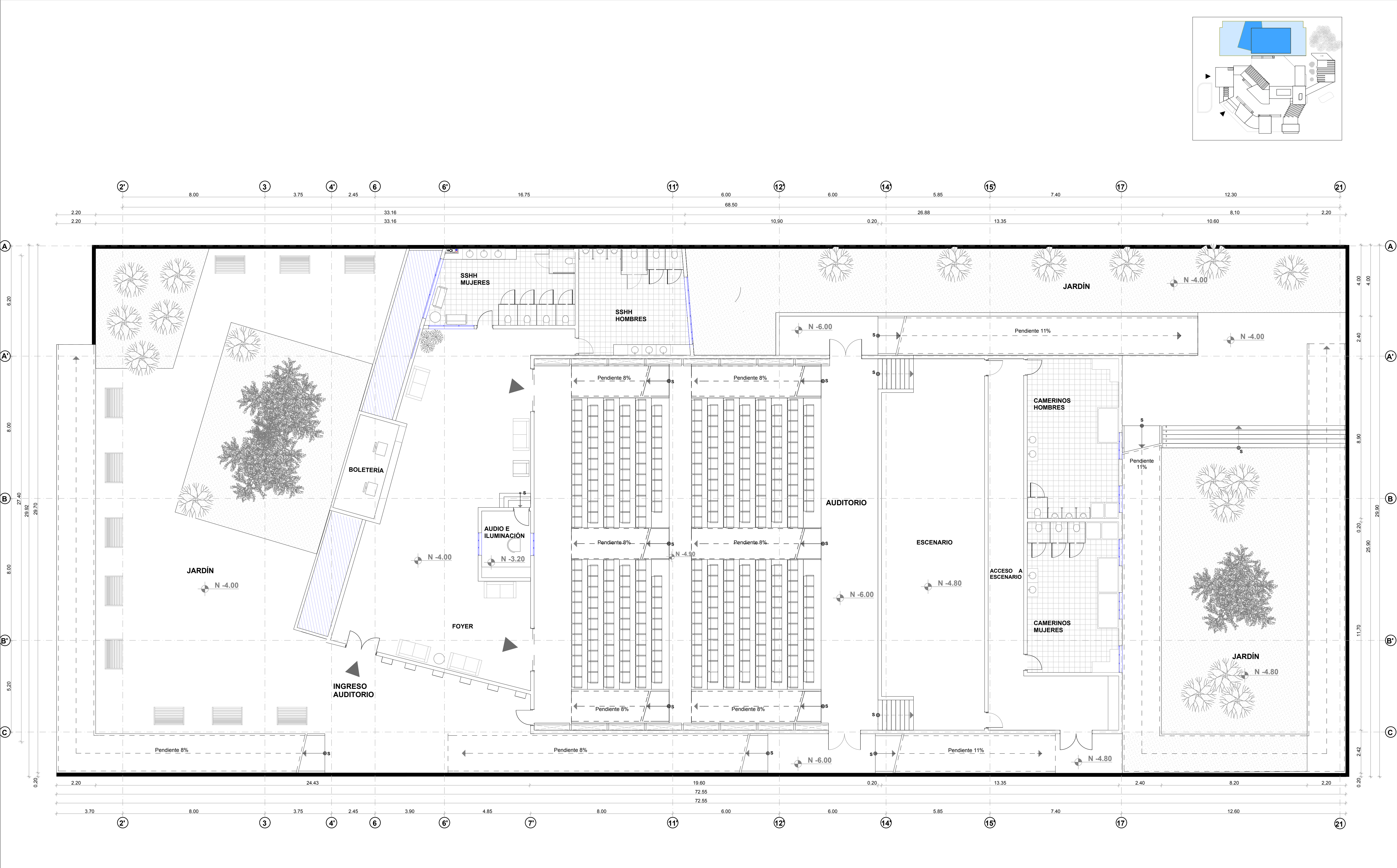
PLANO ARQUITECTÓNICO
SUBSUELO N - 3.00



ESCALA:
1:100
FECHA:
SEPTIEMBRE 2013

LAMINA

A14



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:
**CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL
COMUNITARIO PARA EL SECTOR DE
CARCELÉN ALTO**

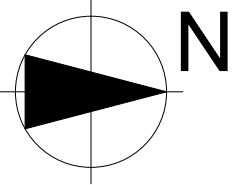
PROVINCIA: PICHINCHA
CIUDAD: QUITO

AUTOR:
SASKYA SANGURIMA R.

TUTOR:
ARQ. MARCIA DAVILA

CONTENIDO:

**PLANO AUDITORIO
SUBSUELO N - 6.00**



ESCALA:
1:100

FECHA:
SEPTIEMBRE 2013

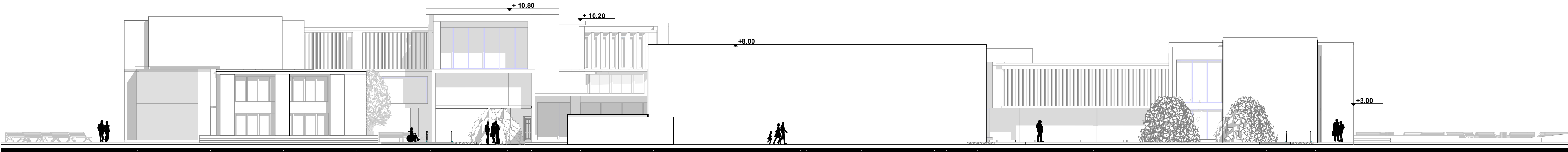
LAMINA
A16



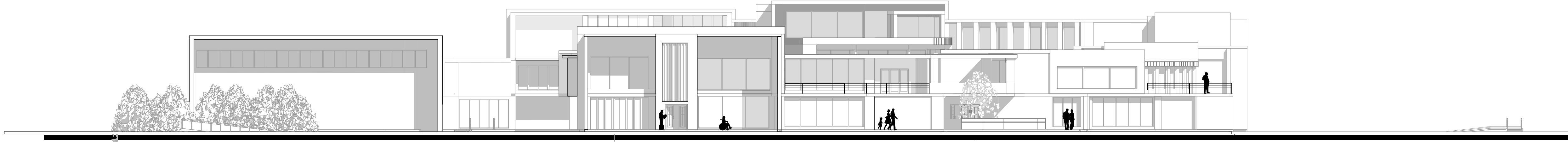
FACHADA LATERAL DERECHA
esc 1:200



FACHADA POSTERIOR
esc 1:200



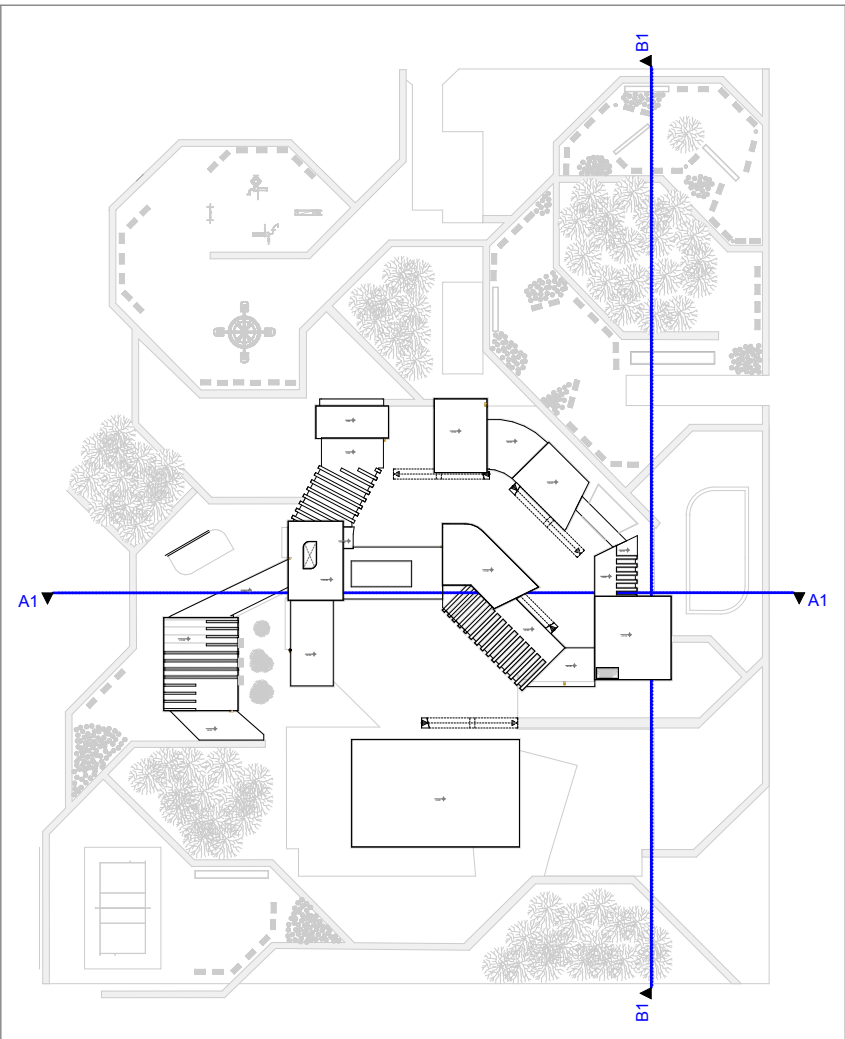
FACHADA LATERAL IZQUIERDA
esc 1:200



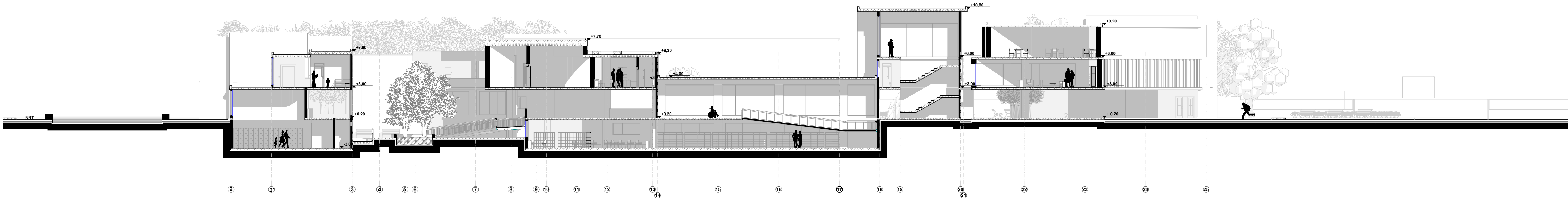
FACHADA FRONTAL
esc 1:200

 UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL COMUNITARIO PARA EL SECTOR DE CARCELÉN ALTO PROVINCIA: PICHINCHA CIUDAD: QUITO	AUTOR: SASKYA SANGURIMA R. TUTOR: ARQ. MARCIA DAVILA	CONTENIDO: FACHADAS PRINCIPALES DEL PROYECTO	ESCALA: 1:200 FECHA: SEPTIEMBRE 2013	LAMINA A17
--	--	---	---	---	---	-------------------

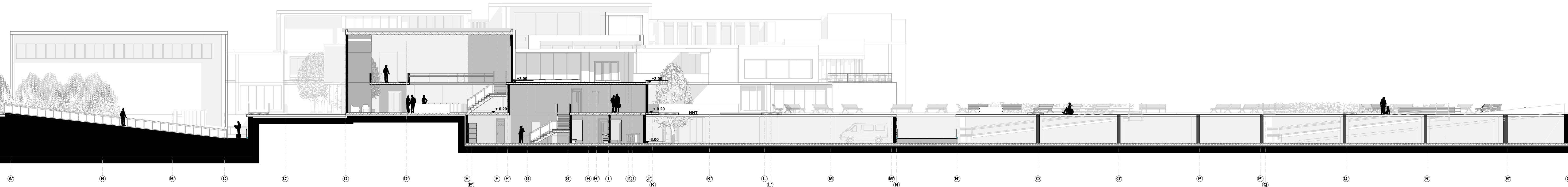
ESQUEMA DE CORTE
esc 1:1500



SECCION LONGITUDINAL A-A'
esc 1:200



SECCION TRANSVERSAL B-B'
esc 1:200



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL
COMUNITARIO PARA EL SECTOR DE
CARCELÉN ALTO
PROVINCIA: PICHINCHA
CIUDAD: QUITO

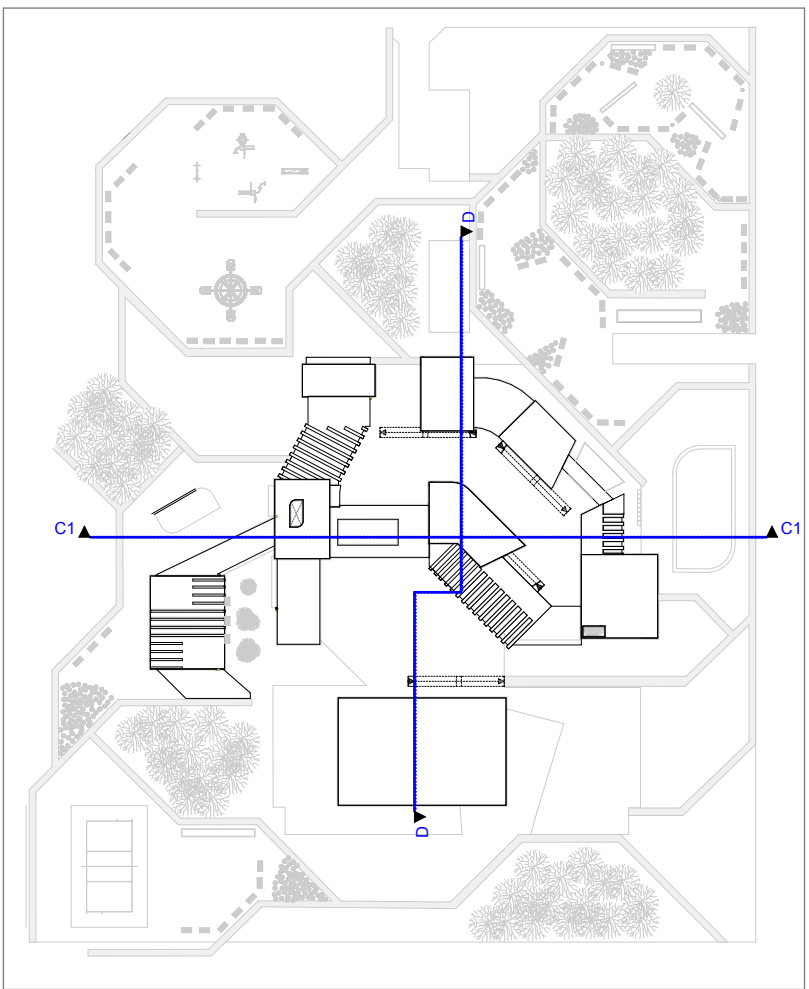
AUTOR:
SASKYA SANGURIMA R.
TUTOR:
ARQ. MARCIA DAVILA

CONTENIDO:
SECCIONES TRANSVERSAL - LONGITUDINAL

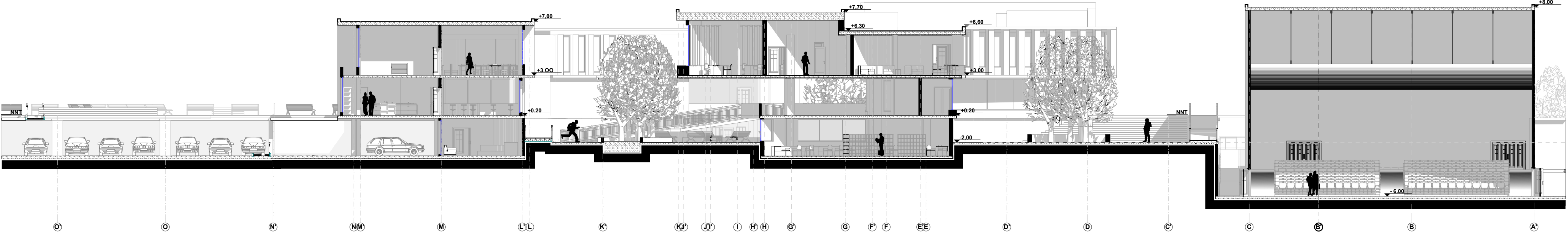
ESCALA:
1:200
FECHA:
SEPTIEMBRE 2013

LAMINA
A18

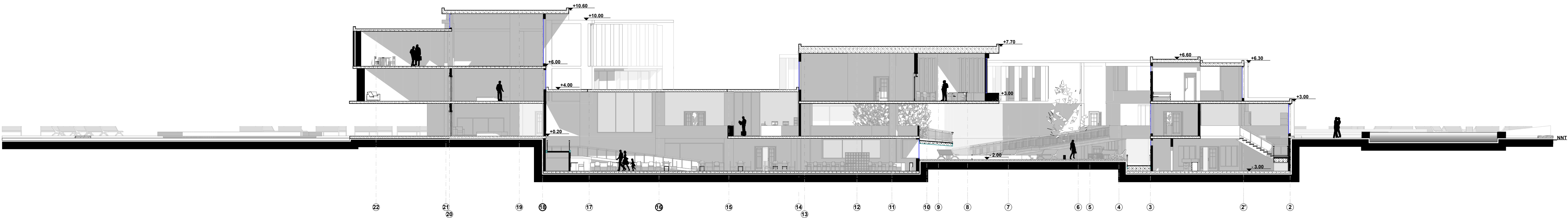
ESQUEMA DE CORTE
esc 1:1500

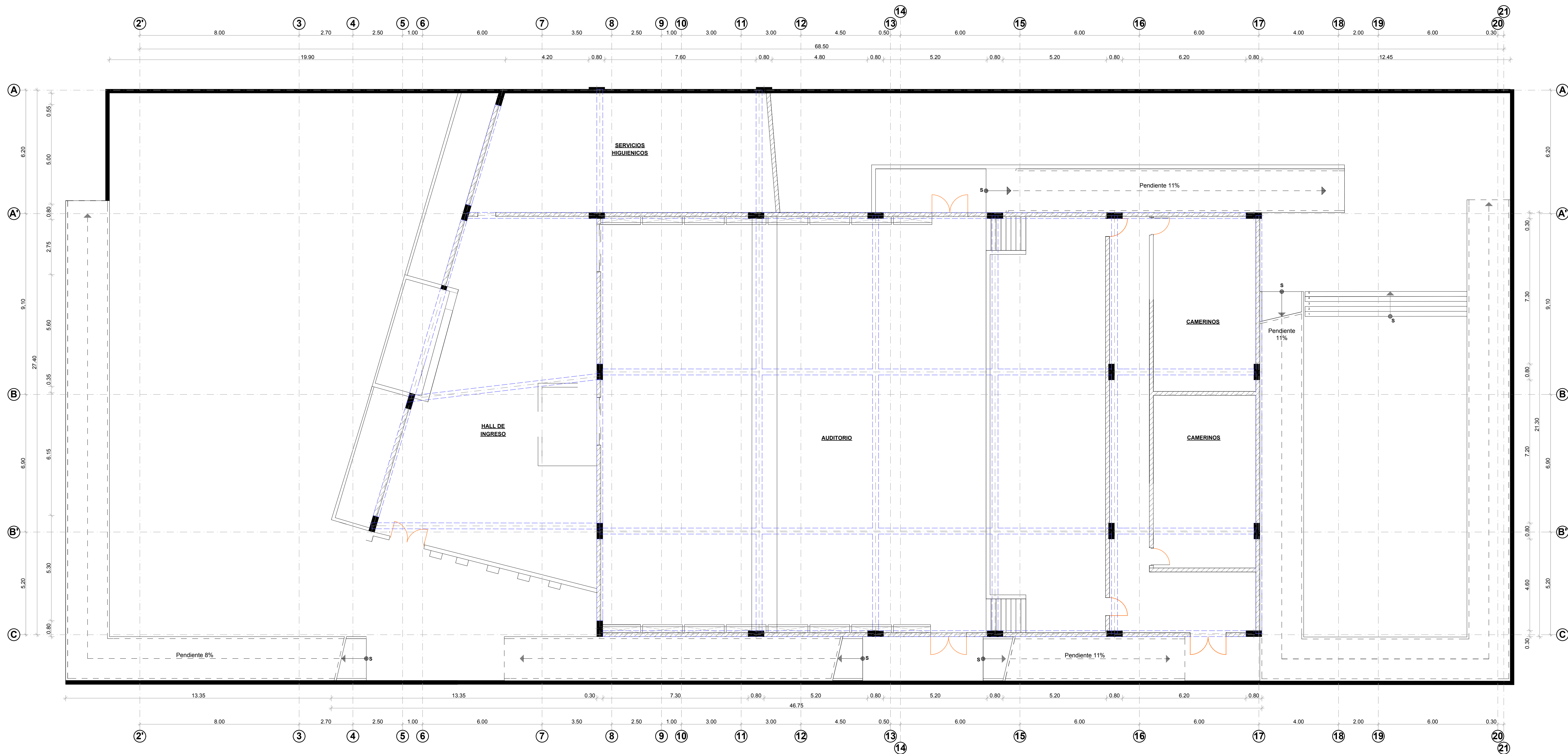
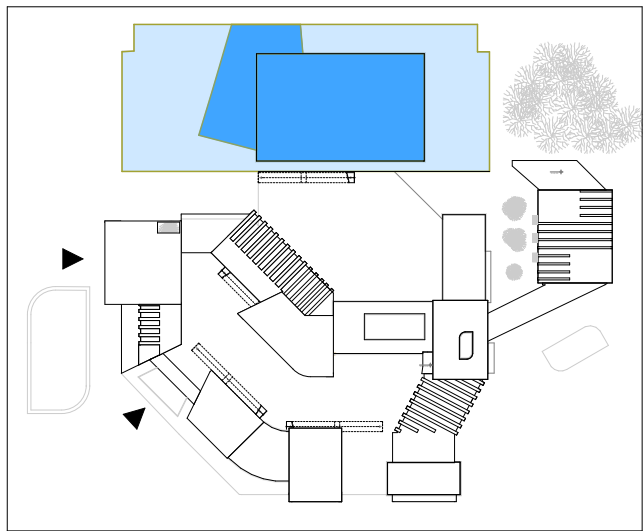


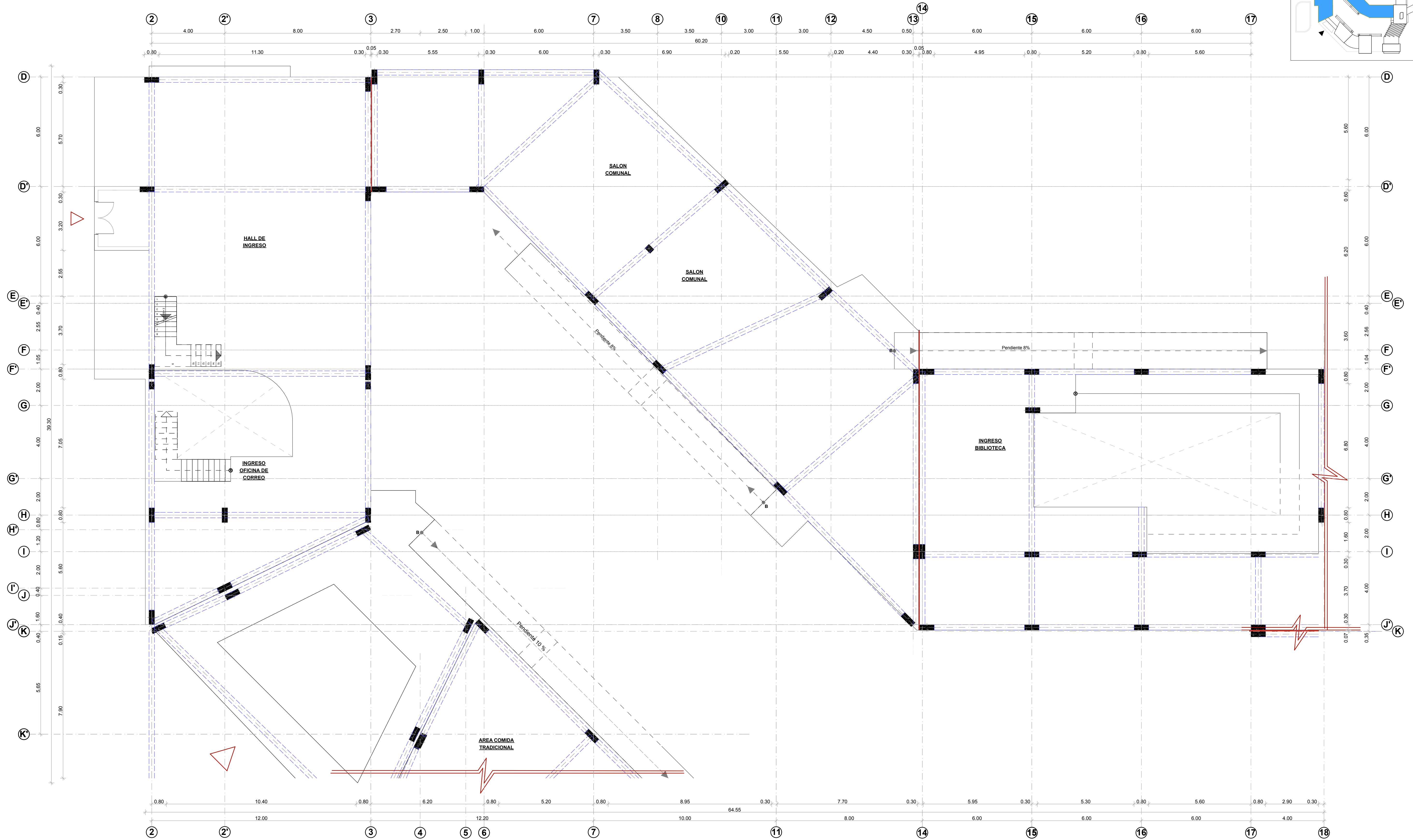
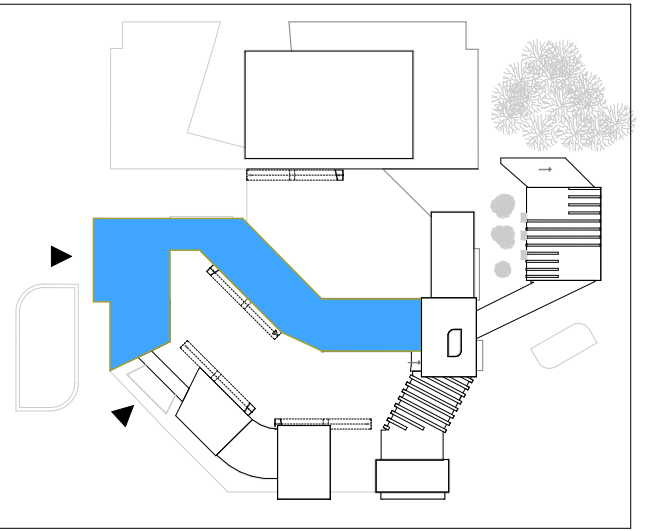
SECCION C1-C1'
esc 1:200



SECCION D-D'
esc 1:200







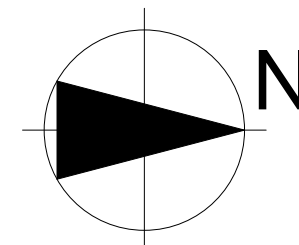
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:
**CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL
COMUNITARIO PARA EL SECTOR DE
CARCELÉN ALTO**
PROVINCIA: PICHINCHA
CIUDAD: QUITO

AUTOR:
SASKYA SANGURIMA R.
TUTOR:
ARQ. MARCIA DAVILA
REVISADO POR:
ING. LUIS SORIA

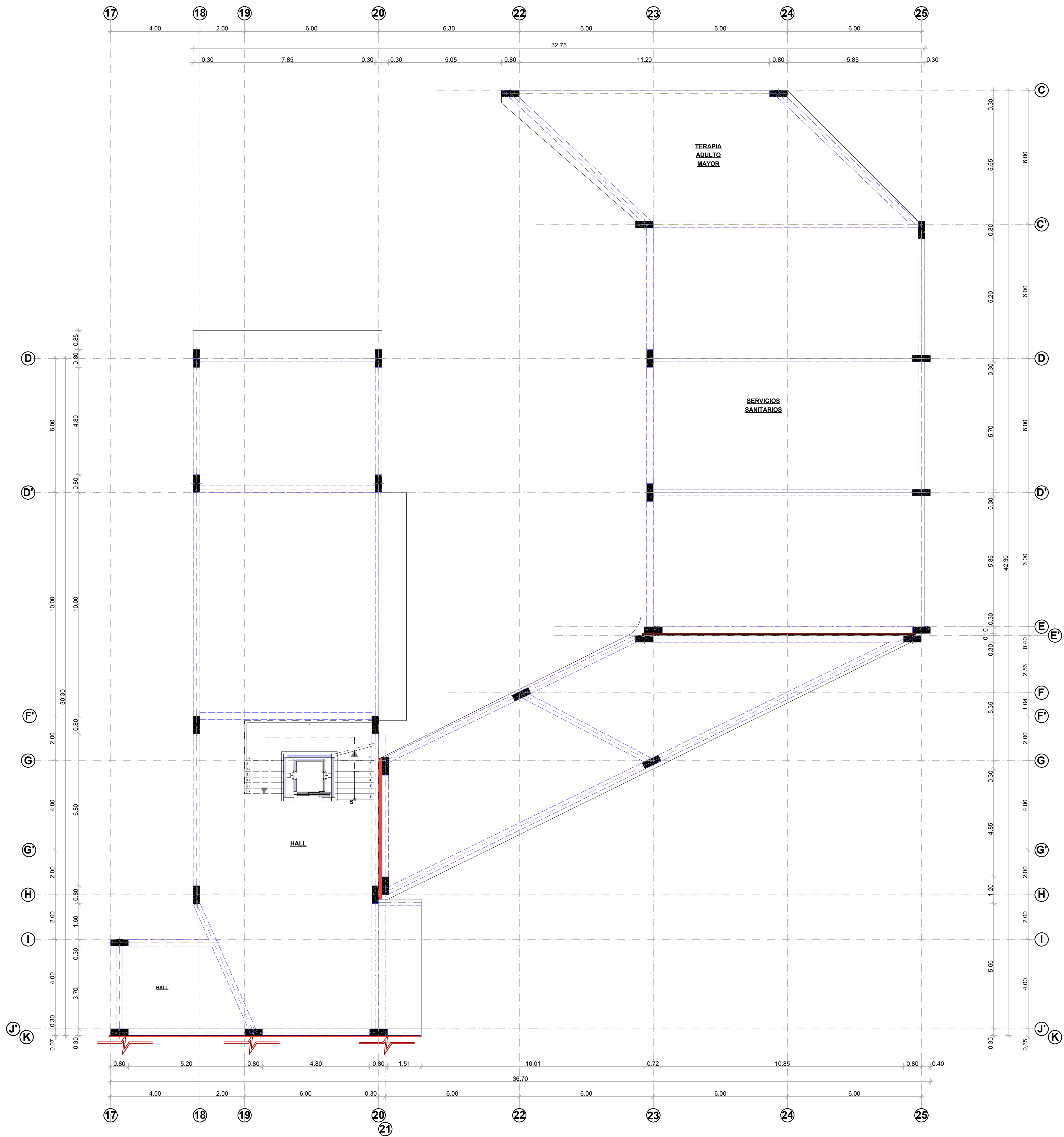
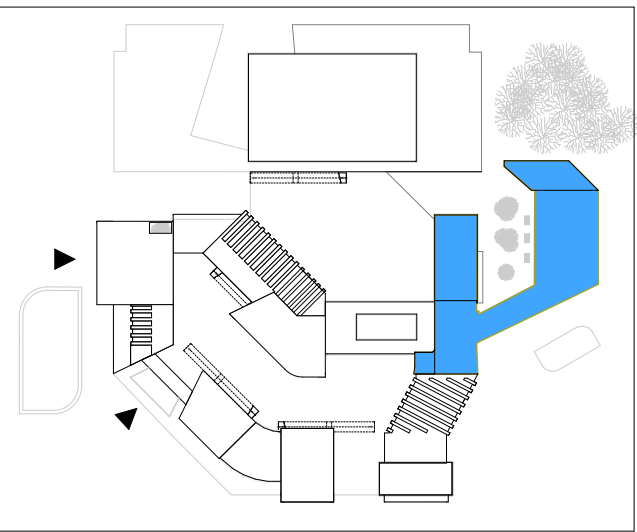
CONTENIDO:

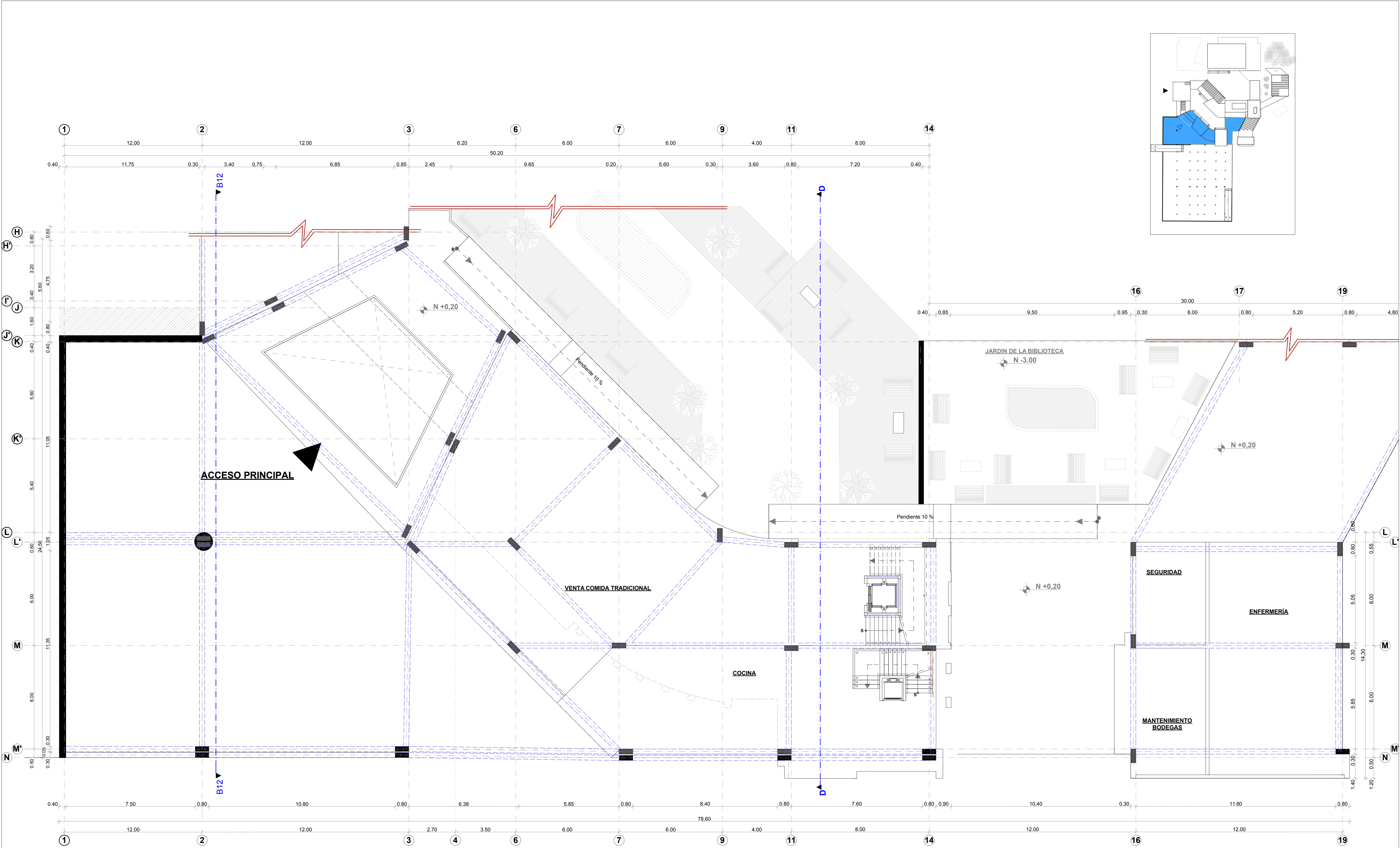
**PLANO ESTRUCTURAL
CONTRAPISO N +/- 0.00**



ESCALA:
1:100
FECHA:
SEPTIEMBRE 2013

LAMINA
E02





FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:
**CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL
COMUNITARIO PARA EL SECTOR DE
CARCELÉN ALTO**

PROVINCIA: PICHINCHA
CIUDAD: QUITO

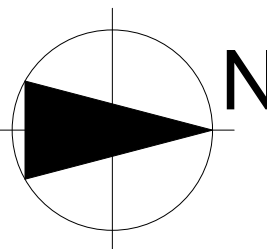
AUTOR:
SASKYA SANGURIMA R.

TUTOR:
ARQ. MARCIA DAVILA

REVISADO POR:
ING. LUIS SORIA

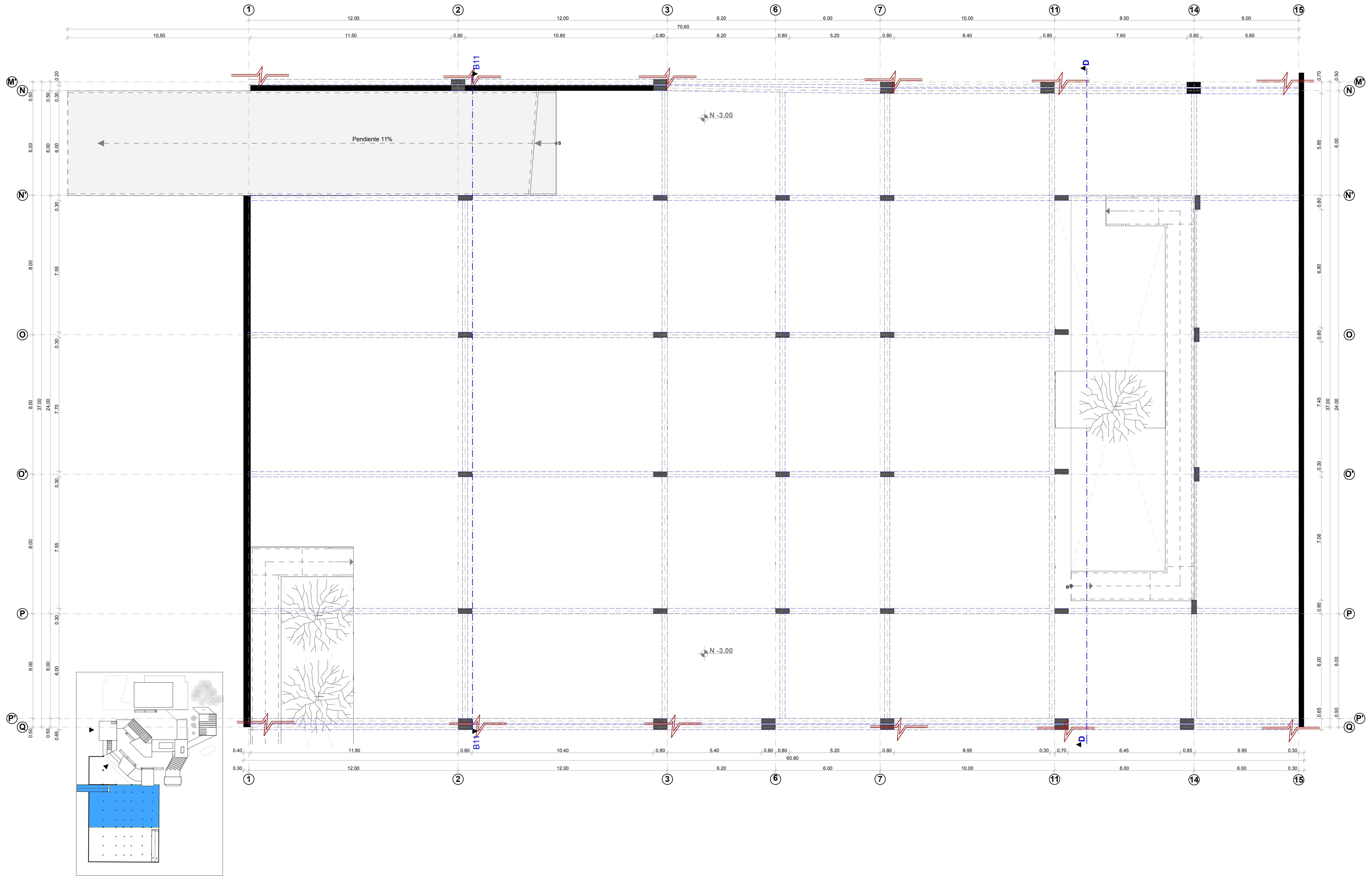
CONTENIDO:

**PLANO ESTRUCTURAL
CONTRAPISO N +/- 0.00**



ESCALA:
1:100
FECHA:
SEPTIEMBRE 2013

LAMINA
E04



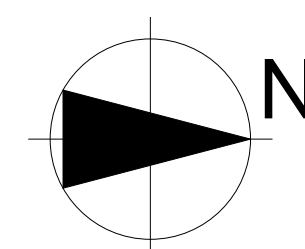
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:
**CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL
COMUNITARIO PARA EL SECTOR DE
CARCELÉN ALTO**
PROVINCIA: PICHINCHA
CIUDAD: QUITO

AUTOR:
SASKYA SANGURIMA R.
TUTOR:
ARQ. MARCIA DAVILA
REVISADO POR:
ING. LUIS SORIA

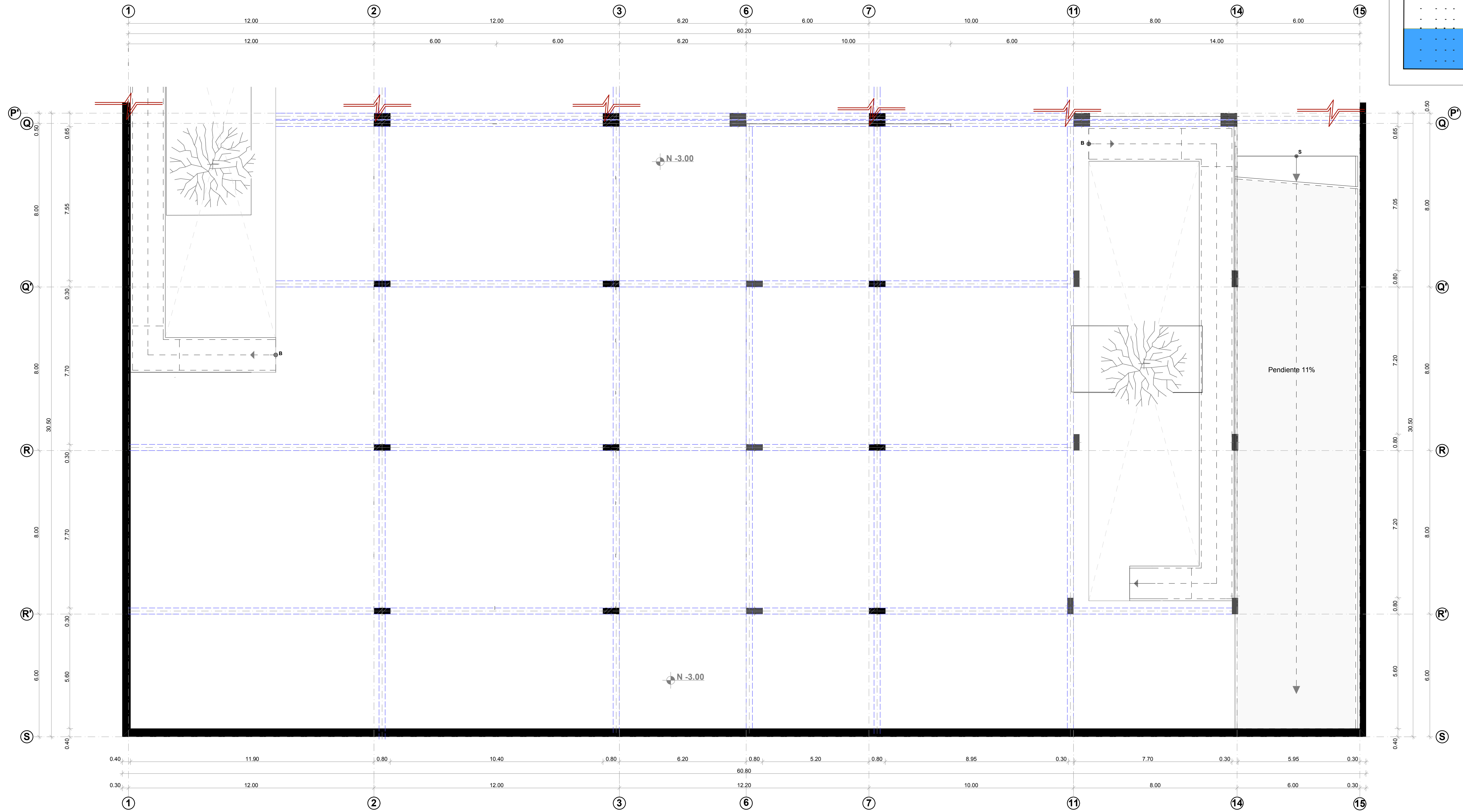
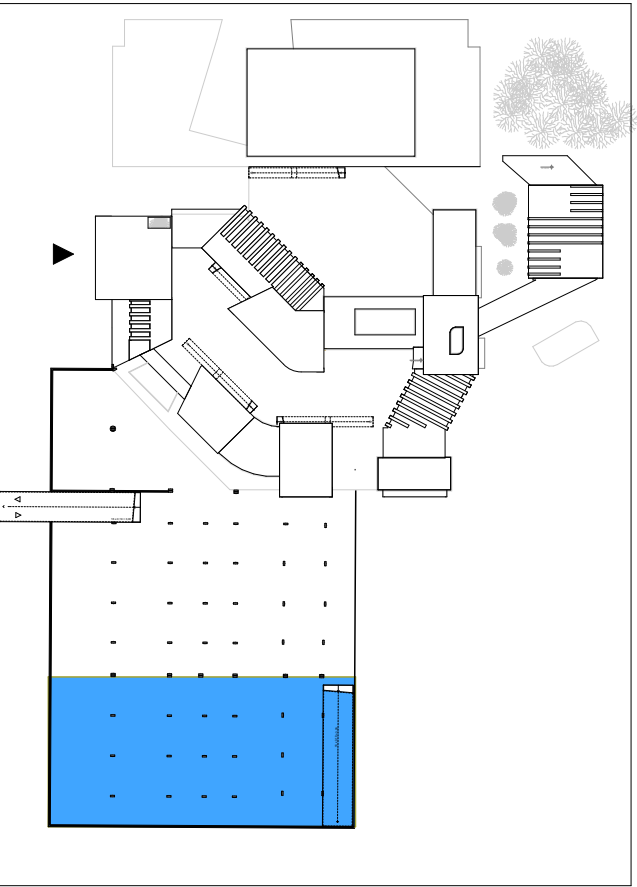
CONTENIDO:

**PLANO ESTRUCTURAL
CONTRAPISO N +/- 0.00**



ESCALA:
1:100
FECHA:
SEPTIEMBRE 2013

LAMINA
E05



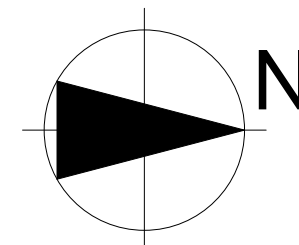
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:
**CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL
COMUNITARIO PARA EL SECTOR DE
CARCELÉN ALTO**
PROVINCIA: PICHINCHA
CIUDAD: QUITO

AUTOR:
SASKYA SANGURIMA R.
TUTOR:
ARQ. MARCIA DAVILA
REVISADO POR:
ING. LUIS SORIA

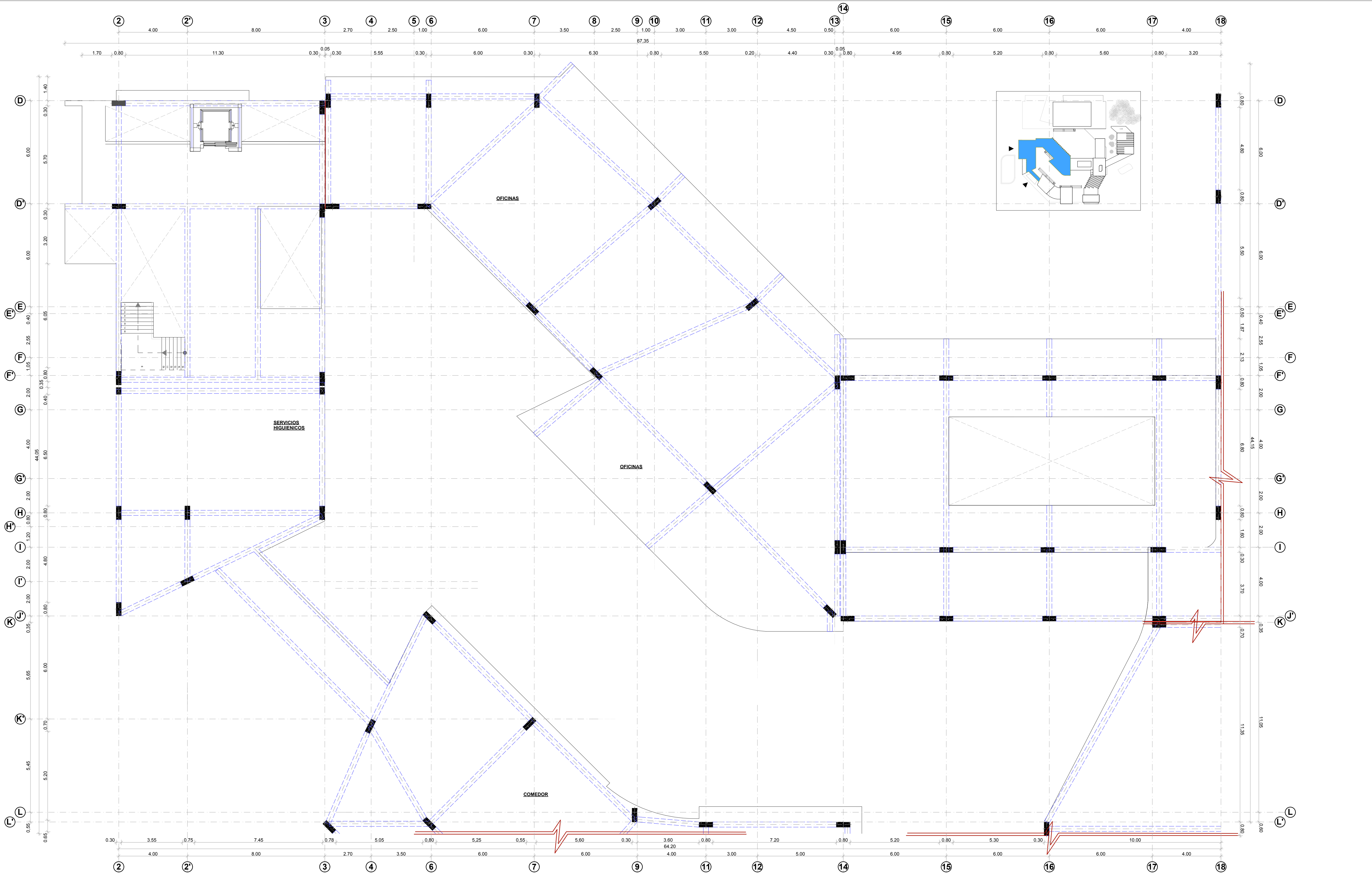
CONTENIDO:

**PLANO ESTRUCTURAL
CONTRAPISO N +/- 0.00**



ESCALA:
1:100
FECHA:
SEPTIEMBRE 2013

LAMINA
E06



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:
**CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL
COMUNITARIO PARA EL SECTOR DE
CARCELÉN ALTO**

PROVINCIA: PICHINCHA
CIUDAD: QUITO

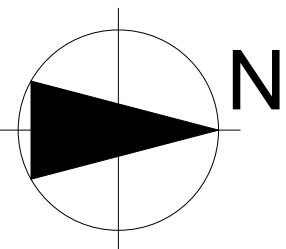
AUTOR:
SASKYA SANGURIMA R.

TUTOR:
ARQ. MARCIA DAVILA

REVISADO POR:
ING. LUIS SORIA

CONTENIDO:

**PLANO ESTRUCTURAL
ENTREPISO N + 3.00**

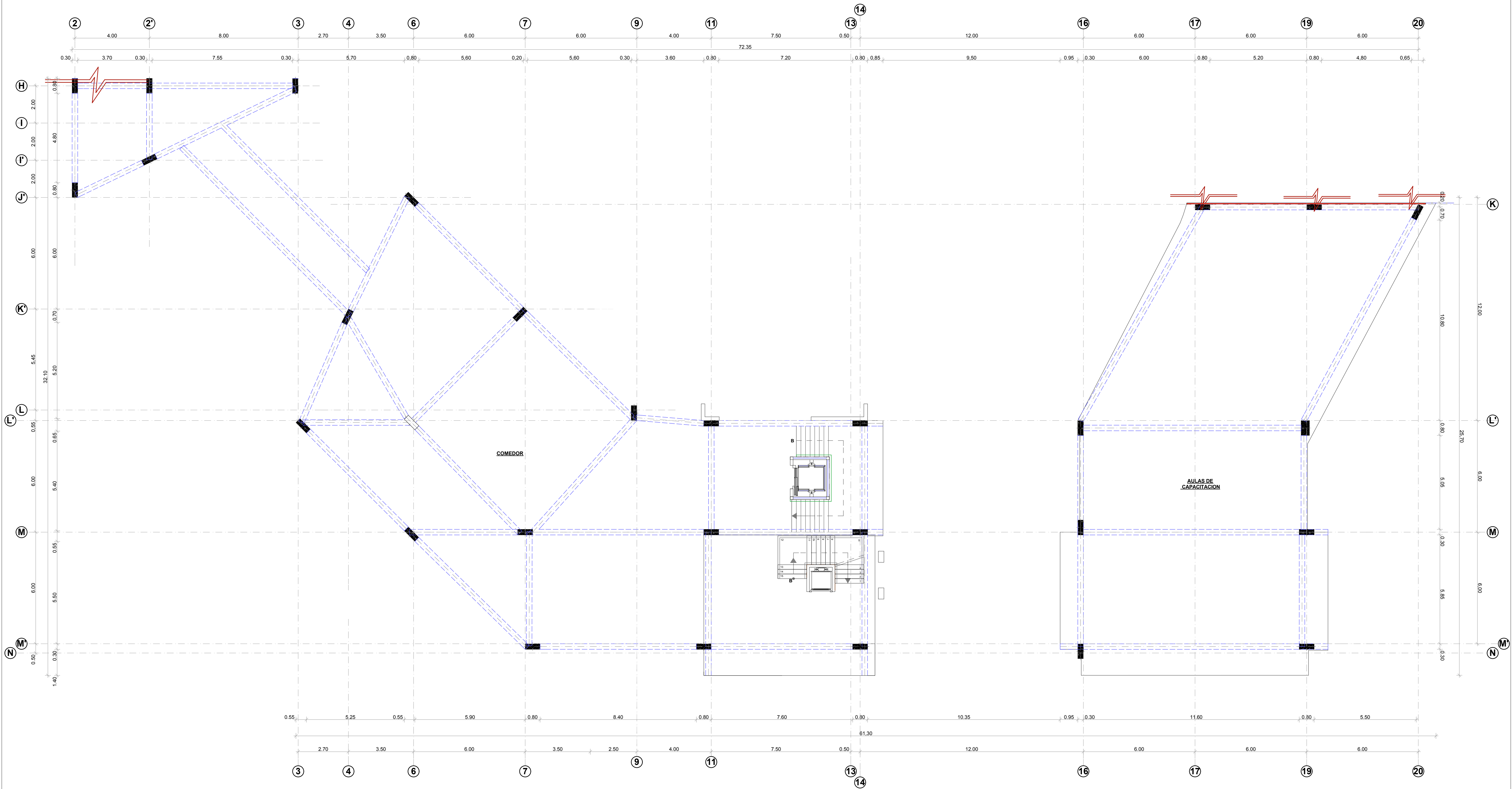
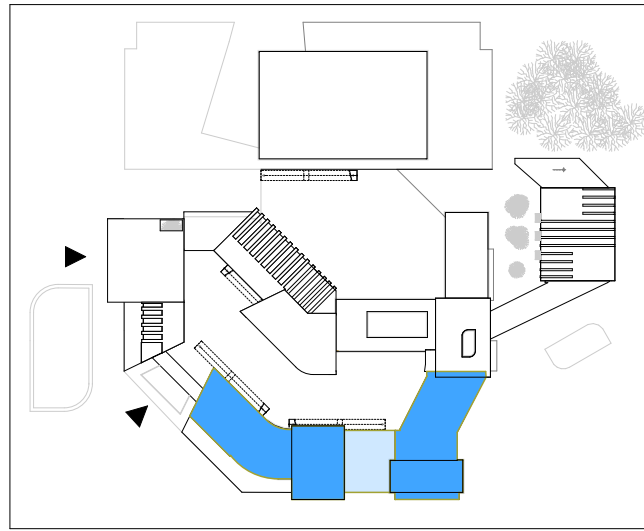


ESCALA:
1:200

FECHA:
SEPTIEMBRE 2013

LAMINA

E07



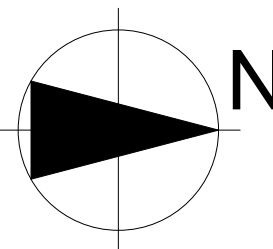
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:
**CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL
COMUNITARIO PARA EL SECTOR DE
CARCELÉN ALTO**
PROVINCIA: PICHINCHA
CIUDAD: QUITO

AUTOR:
SASKYA SANGURIMA R.
TUTOR:
ARQ. MARCIA DAVILA
REVISADO POR:
ING. LUIS SORIA

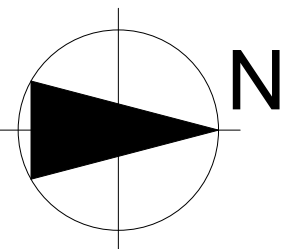
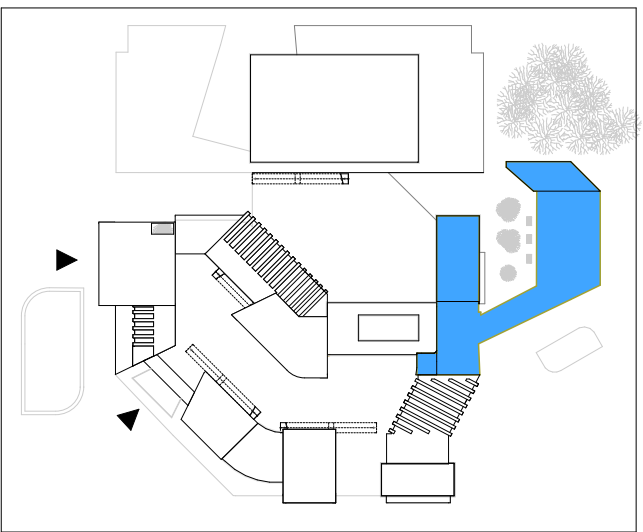
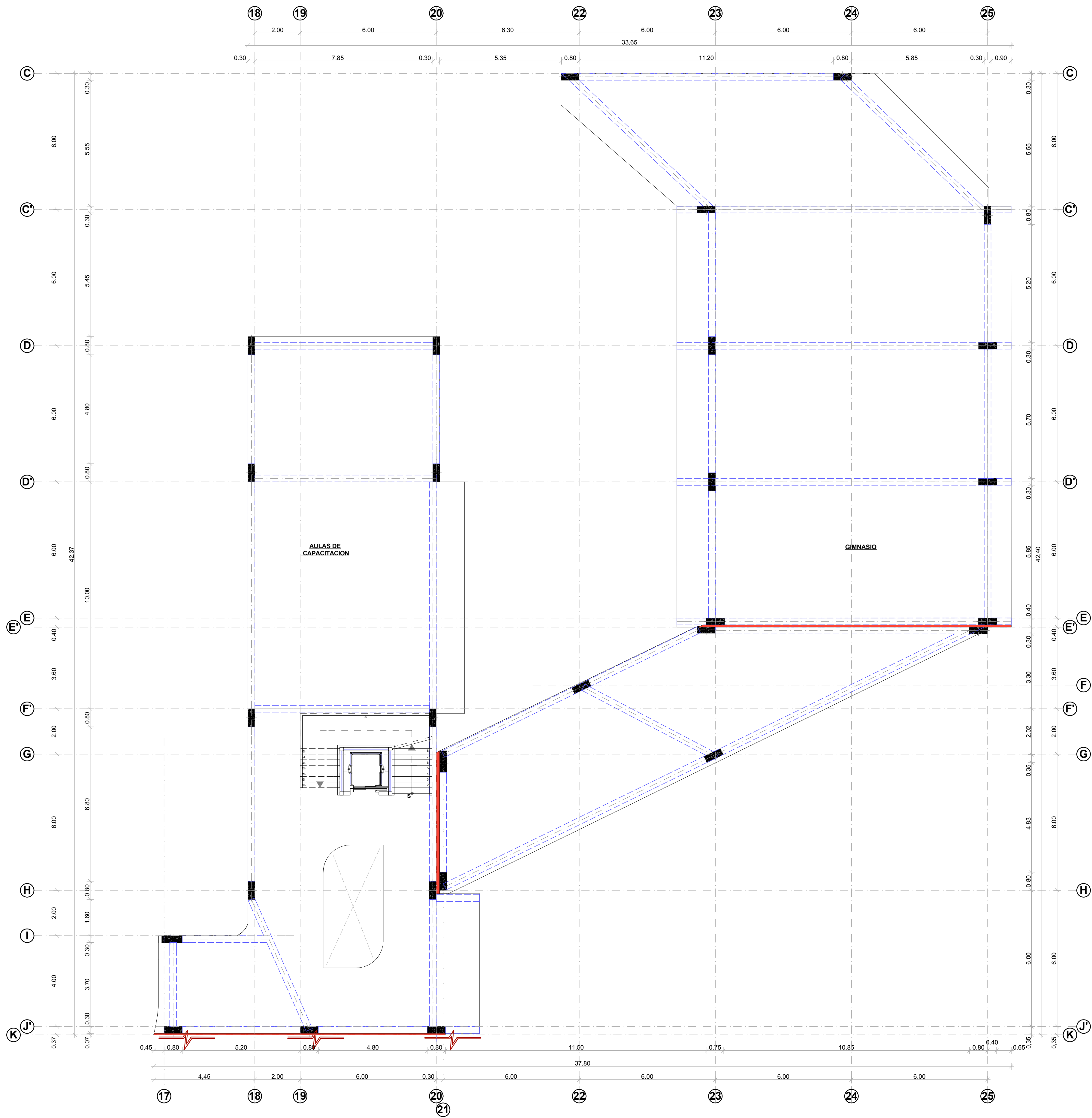
CONTENIDO:

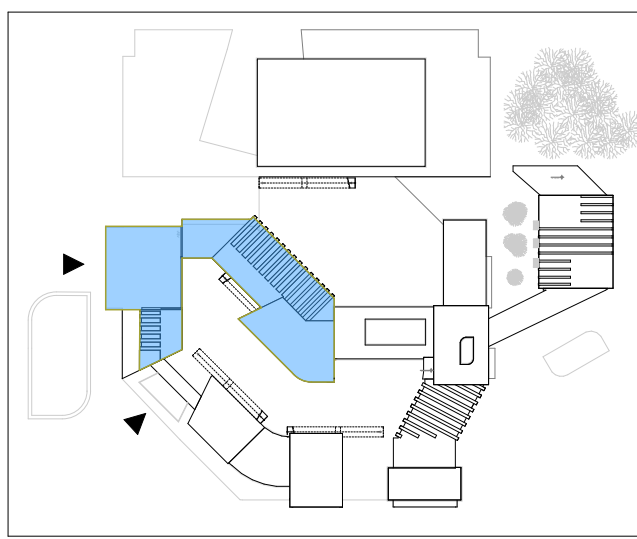
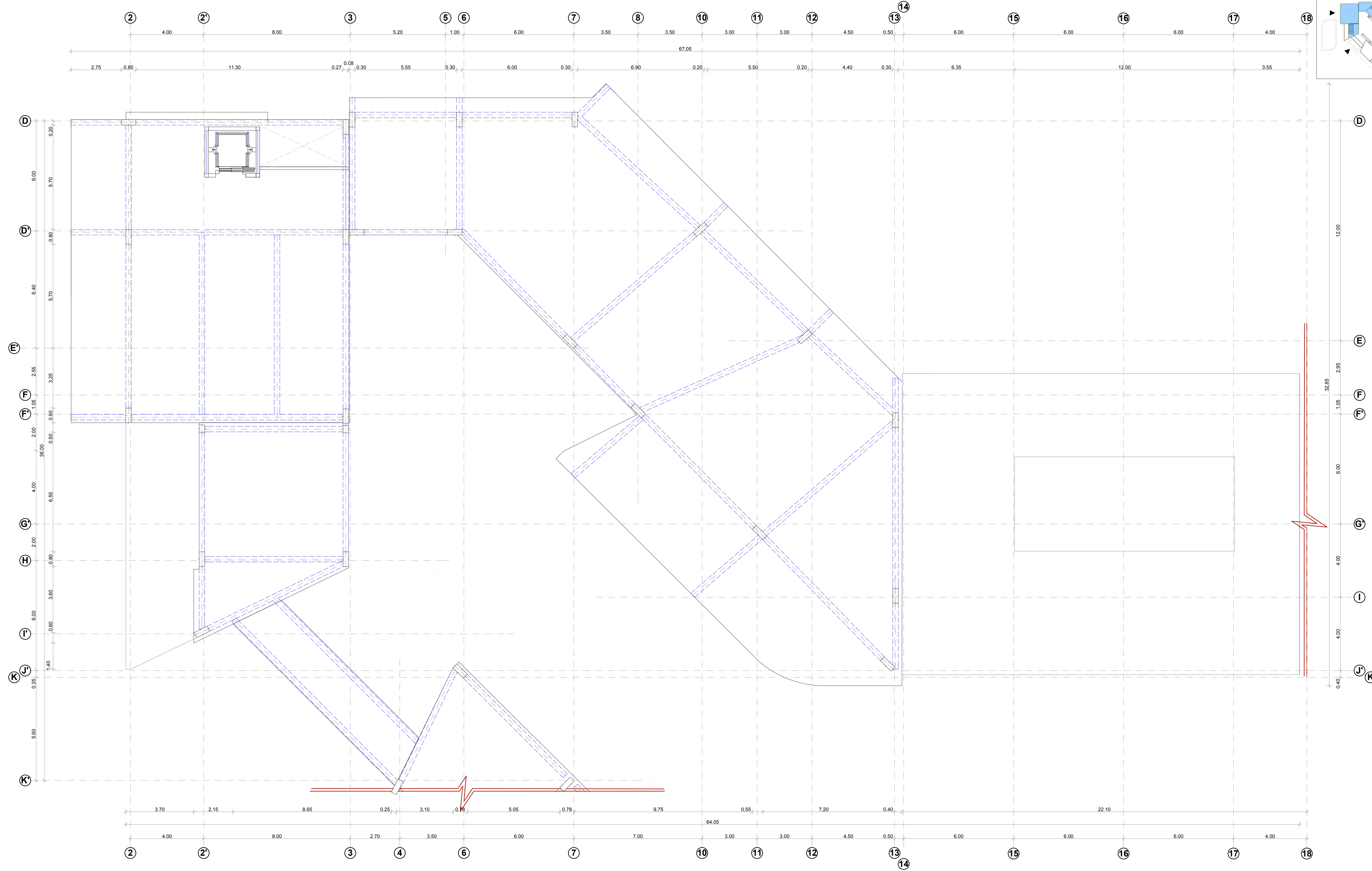
**PLANO ESTRUCTURAL
ENTREPISO N + 3.00**



ESCALA:
1:100
FECHA:
SEPTIEMBRE 2013

LAMINA
E08



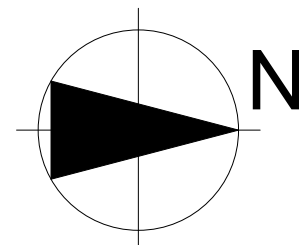


FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:
**CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL
COMUNITARIO PARA EL SECTOR DE
CARCELÉN ALTO**
PROVINCIA: PICHINCHA
CIUDAD: QUITO

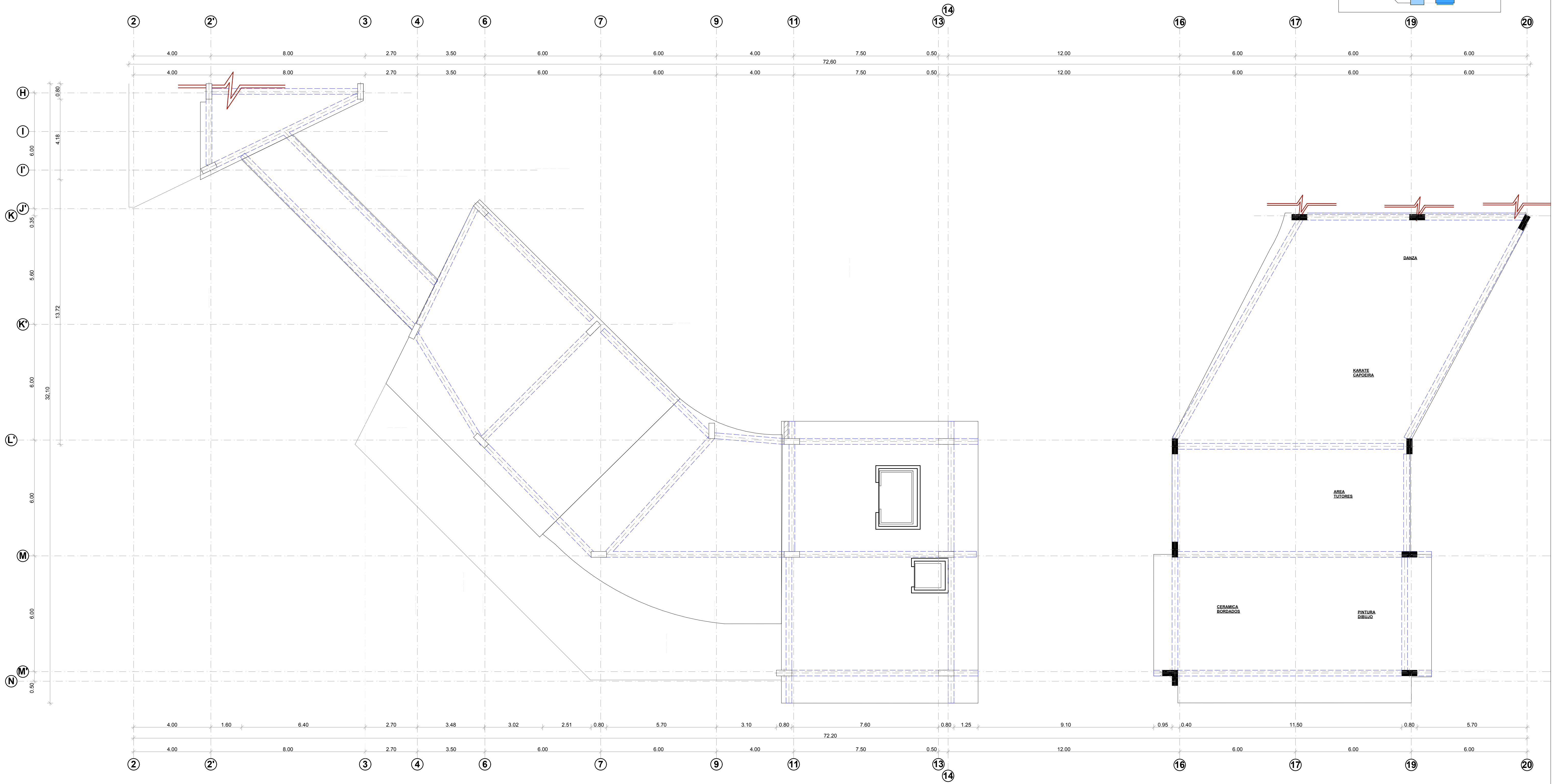
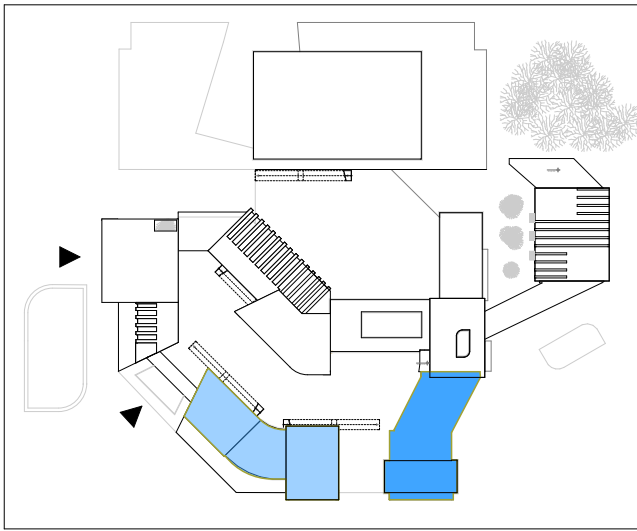
AUTOR:
SASKYA SANGURIMA R.
TUTOR:
ARQ. MARCIA DAVILA
REVISADO POR:
ING. LUIS SORIA

CONTENIDO:
**PLANO ESTRUCTURAL
CUBIERTA Y ENTREPISO N + 6.00**



ESCALA:
1:200
FECHA:
SEPTIEMBRE 2013

LAMINA
E10

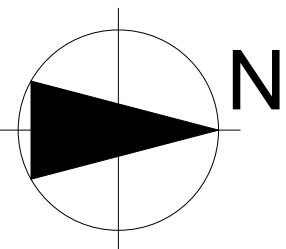


FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:
**CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL
COMUNITARIO PARA EL SECTOR DE
CARCELÉN ALTO**
PROVINCIA: PICHINCHA
CIUDAD: QUITO

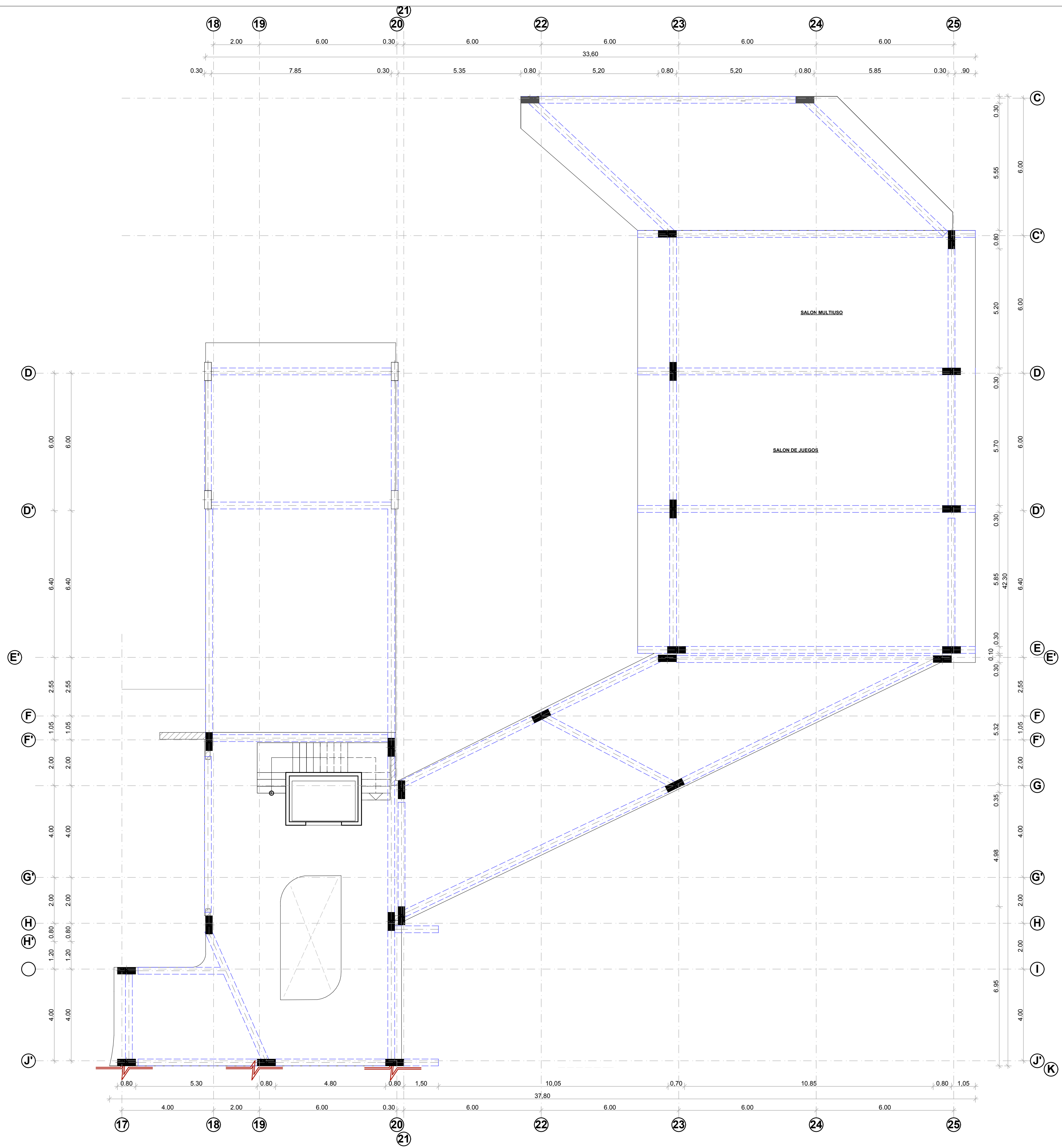
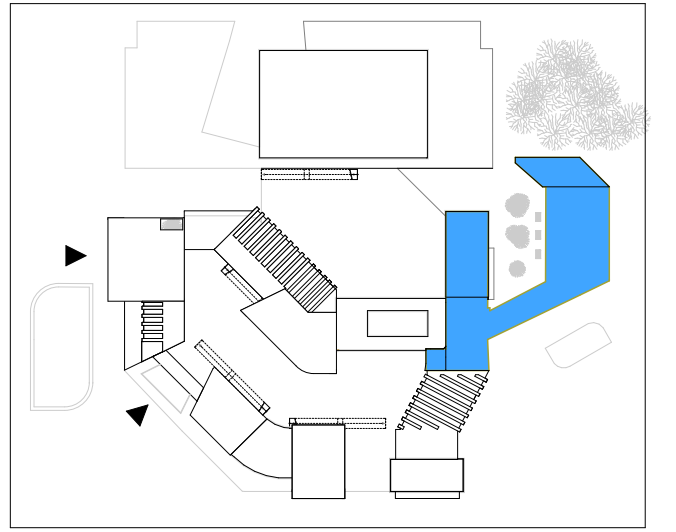
AUTOR:
SASKYA SANGURIMA R.
TUTOR:
ARQ. MARCIA DAVILA
REVISADO POR:
ING. LUIS SORIA

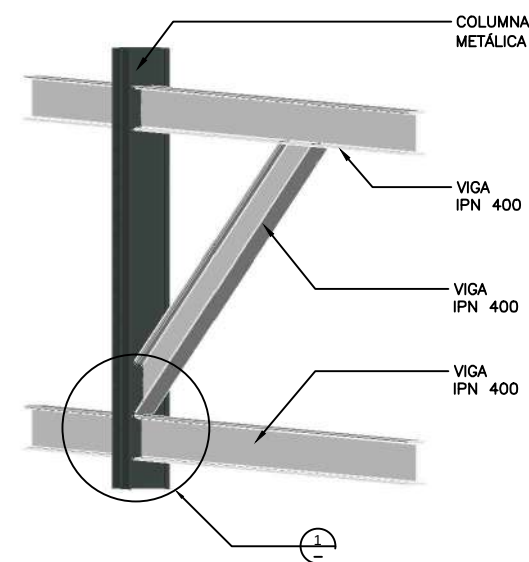
CONTENIDO:
**PLANO ESTRUCTURAL
CUBIERTA Y ENTREPISO N + 6.00**



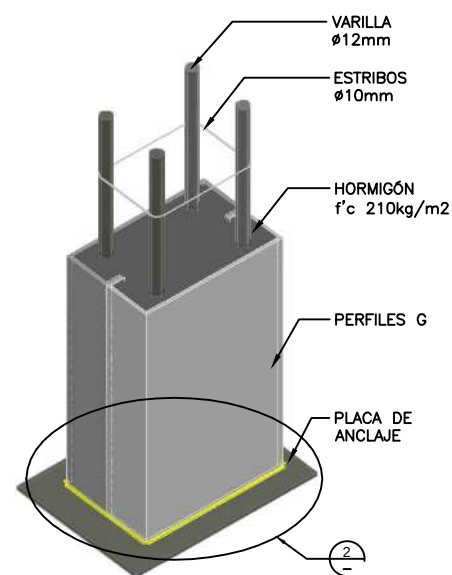
ESCALA:
1:100
FECHA:
SEPTIEMBRE 2013

LAMINA
E11

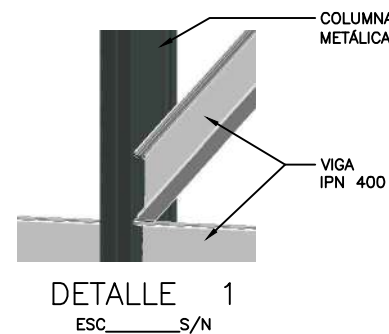




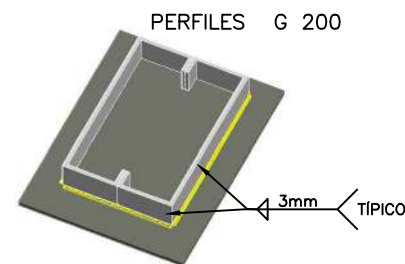
UNIÓN VIGA-COLUMNA METÁLICA
ESC. S/N



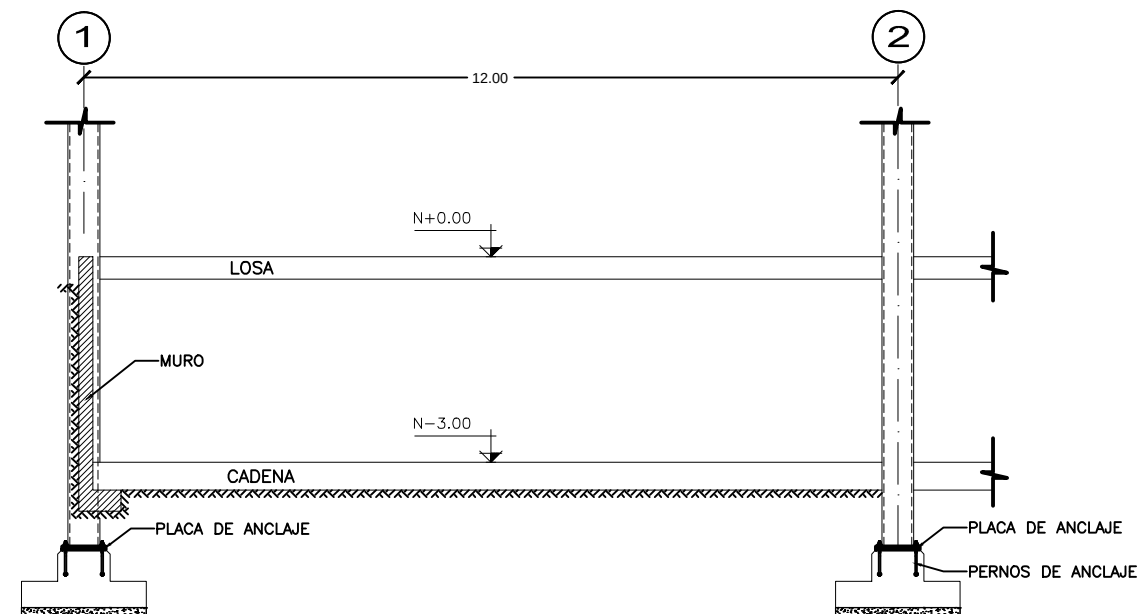
COLUMNA MIXTA
ESC. S/N



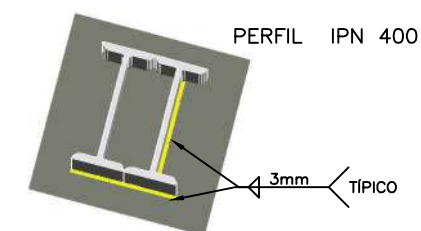
DETALLE 1
ESC. S/N



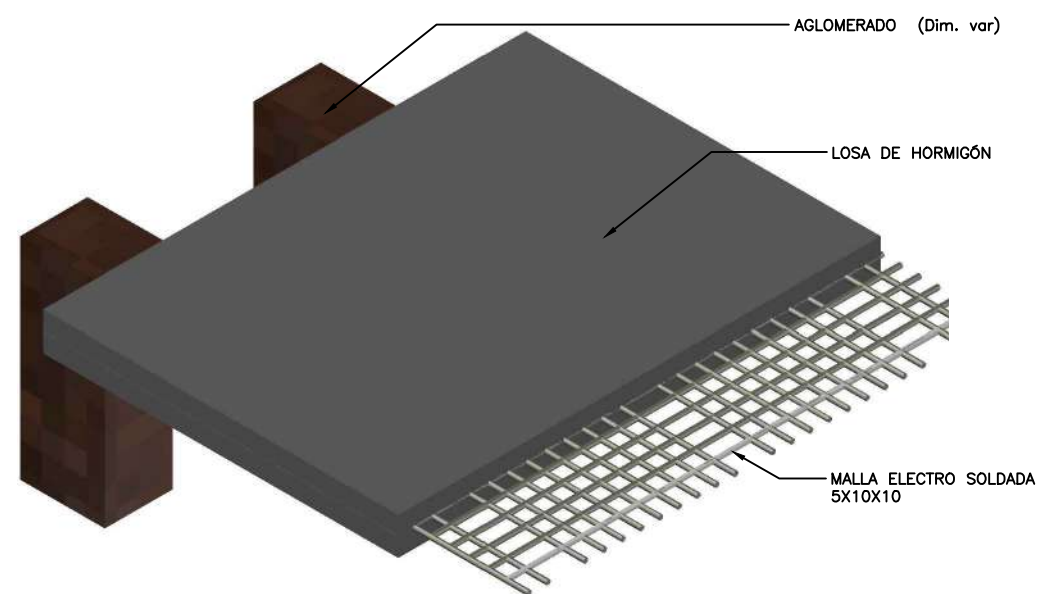
DETALLE 2
PERFILES DE COLUMNA MIXTA
ESC. S/N



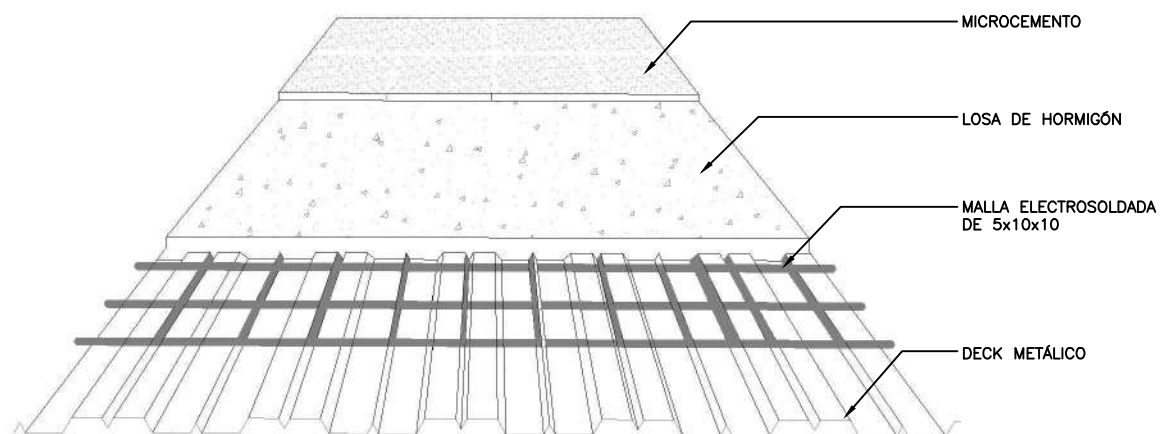
CORTE MUROS & COLUMNAS
ESCALA 1:1000



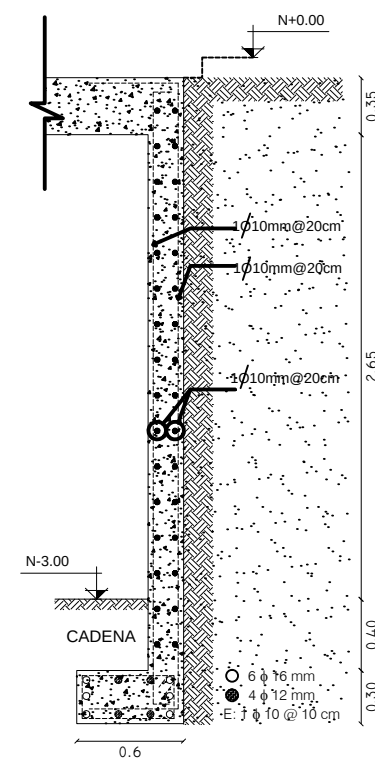
DETALLE DE COLUMNA METÁLICA
ESC. S/N



DETALLE CUBIERTA
ESC. S/N



DETALLE LOSA DE ENTREPISO
ESC. S/N



CORTE TÍPICO DE MURO
ESCALA 1:40



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL-COMUNITARIO PARA EL SECTOR DE CARCELÉN DE ALTO
PROVINCIA: Pichincha
CIUDAD: Quito

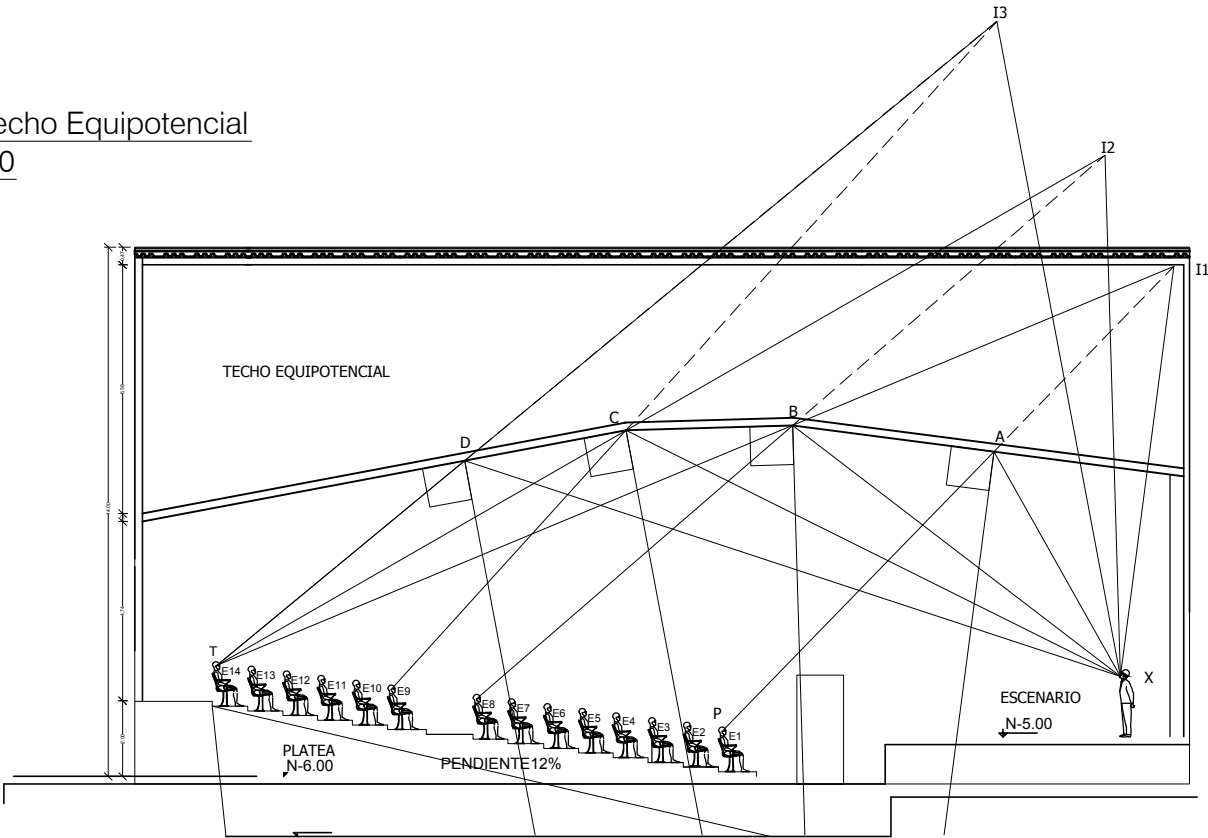
AUTOR:
Saskya E. Sangurima Reinoso
TUTOR:
Arq. Marcia Dávila

CONTENIDO:
DETALLES CONSTRUCTIVOS Y ESTRUCTURALES DEL PROYECTO

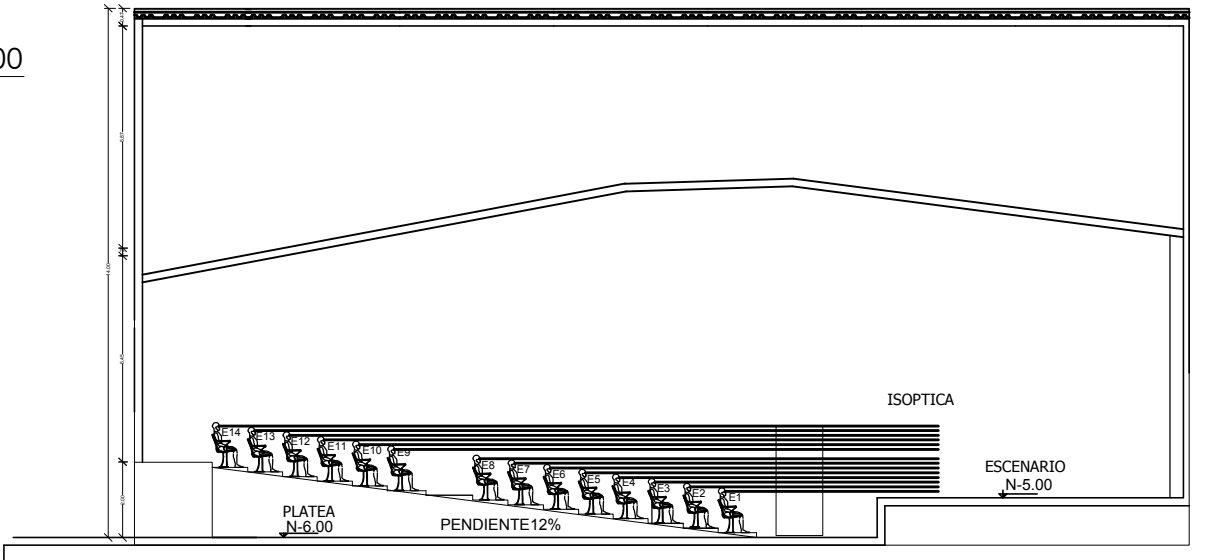
ESCALA:
INDICADAS
FECHA:
Junio 2013

LAMINA:
E13

Diseño Techo Equipotencial
ESC 1:500



Isóptica
ESC 1:500



Volúmen del Auditorio

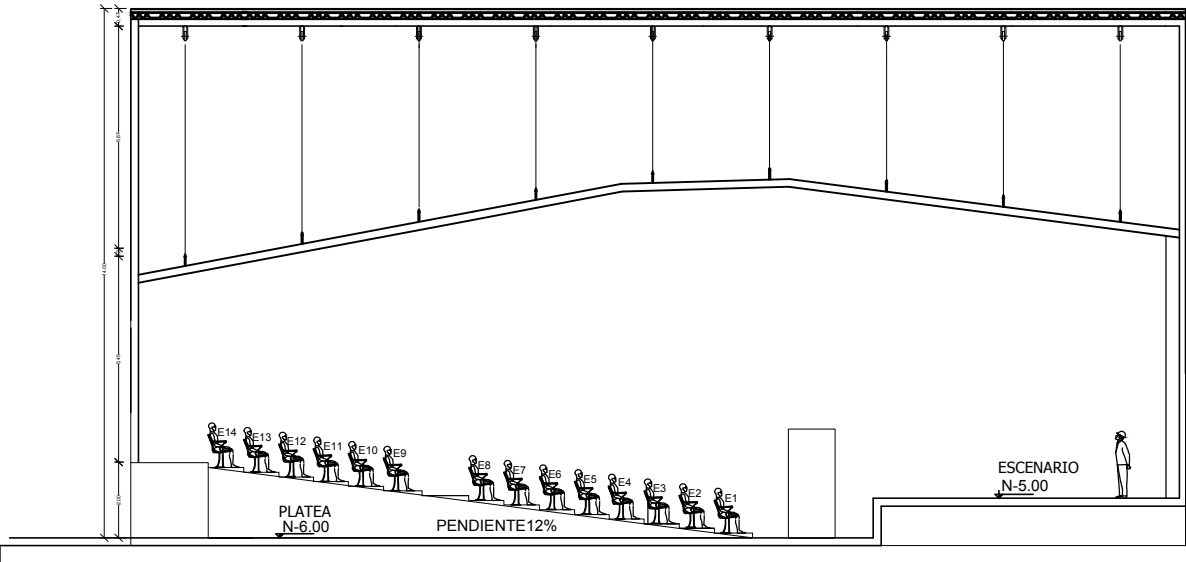
L: 35m

A: 21m

A : L : H
Deben coincidir en una proporción de:
3 : 5 : 2

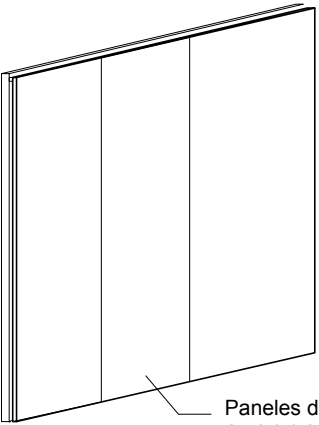
Por lo tanto en Alto del Auditorio
corresponde a 14m

Techo Equipotencial
ESC 1:500



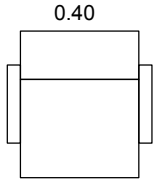
Pared de
Hormigón
Armado 20cm
espesor

Soportes de
Madera
Paneles de
Corcho



Detalle de Pared
ESC 1:500

Paneles de corcho
2.40 * 1.20



0.90

Detalle de Butaca
(S/E)

9.7. VISTAS 3D



RECEPCIÓN



HALL DE INGRESO A LAS AULAS



ÁREA - LOCALES COMIDA TÍPICA



BIBLIOTECA

CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL COMUNITARIO
PARA EL SECTOR DE CARCELÉN ALTO



BIBLIOTECA INFANTIL Y LUDOTECA



RECEPCIÓN AUDITORIO



SECRETARÍA GENERAL



INGRESO AL GIMNASIO

CONCLUSIONES & RECOMENDACIONES

- La falta de mantenimiento, por parte de las autoridades u organismos encargados del sector, han provocado el colapso, deterioro e inutilización del actual centro comunitario en el sector de Carcelén y su respectiva biblioteca, cuyas instalaciones son decadentes, o bien se encuentran en un completo estado de deterioro.
- La inconformidad y malestar que se genera en la población del sector, impulsa el desarrollo de un Centro Comunitario acorde a sus requerimientos, que permita fomentar la cultura, el arte, la educación y la recreación de la juventud, la tercera edad y personas con capacidades especiales, en un ambiente seguro y agradable, en contraste con las pocas áreas verdes del sector, de uso exclusivo de pandilleros y drogadictos.
- La adecuada planificación del nuevo Centro Comunitario, asegura su funcionalidad y permanencia con el paso del tiempo, ya que considera el crecimiento poblacional del sector, y el número de habitantes estimados para el año 2025, de tal forma que sus instalaciones brinden un adecuado servicio a la comunidad, y generen unión entre sus habitantes.
- El modelo arquitectónico empleado, con la aplicación de módulos, genera una mayor dinámica de la estructura con el medio, permitiendo mayor movimiento, y variedad de formas y tramos que atrapan al visitante, lo distraen y permiten apreciar el concepto y espíritu de la edificación en cada sector.
- Una ventaja del modelo desarrollado, es el cumplimiento de la norma que exige las facilidades de evacuación de la estructura en menos de tres minutos, dada la cantidad de espacios abiertos y salidas implementadas dentro de la misma.
- La cantidad de memoria gráfica implementada en esta tesis, hace factible futuras adecuaciones, ya que constan con todas las justificaciones de diseño y descripción de las zonas generadas; las mismas que validan la extensión del proyecto, que bordea los 8000m², pues consta de instalaciones como un auditorio, biblioteca, comedor, gimnasio, aulas de capacitación y una oficina de correos, combinadas con áreas verdes destinadas a la recreación, relajación y actividades deportivas.
- Todas las consideraciones empleadas en este proyecto, si bien es cierto generan un área de construcción muy amplia, mas esto a su vez, asegura la permanencia del proyecto y el cumplimiento de los deseos y necesidades de sus habitantes.
- Como recomendación general, se puede señalar la importancia de una adecuada comprensión de las necesidades de la población, así como una inmersión directa en las realidades de la misma, de tal manera que el proyecto que se genere, sea acorde a los requerimientos de la misma. Fundamentado en estadísticas y en entrevistas que revelen los verdaderos deseos de la población.
- Es importante además, considerar las recomendaciones y normativas para alcanzar un diseño inclusivo, para las personas con capacidades especiales, ya que estos modifican de muchas maneras la distribución de espacios dentro del proyecto.

BIBLIOGRAFÍA

123RF. (2006). *Grecia*. Obtenido de Puerta de los leones de Micenas: http://es.123rf.com/photo_3435330_puerta-de-los-leones-de-micenas-grecia.html

Guía para utilización de la vegetación en áreas urbanas. (1993). Pichincha: Colegio de Arquitectos del Ecuador.

Acústica. (1995). *Revista Tectónica 14*, Madrid-ATC Ediciones S.L.

Arte y humanidades. (2005). Obtenido de Qué es una leyenda?: <http://www.misrespuestas.com/que-es-una-leyenda.html>

Transformar no es mutar. (Enero de 2009). Obtenido de Mutantes: <http://mutantes.bitacoras.com/archivos/2009/01/27/transformar-no-es-mutar>

(2009-2013). *Plan Nacional del Buen Vivir*.

Arquitectura Histórica. (25 de Octubre de 2011). Obtenido de Quito antiguo vs La Paz antigua: www.skyscraperlife.com/city-versus-city/64104-quito-antiguo-vs-la-paz-antigua.html

Espacio Virtual de Historia. (Agosto de 2011). Obtenido de La Transición de las aldeas neolíticas: <http://espaciointellectualdehistoria.blogspot.com/2011/08/la-transicion-de-las-aldeas-neoliticas.html>

Old Civilizations. (30 de Julio de 2011). Obtenido de La Misteriosa Civilización de Catal Huyuk: <http://oldcivilizations.wordpress.com/2011/07/30/la-misteriosa-civilizacion-de-catal-huyuk/>

THE SELF-SUFFICIENT CITY. (2012). Obtenido de MOBILIZING VILLAGE: farm5.static.flickr.com/4019/4277110116_636538d913_o.jpg

A-cero. (16 de Febrero de 2011). *Centro Modular de Salud en Madrid*. Obtenido de <http://blog.a-cero.com/2011/02/16/centro-modular-de-salud-en-madrid/?lang=es>

Alain, D. (1990). *Los Poblados del Ecuador, Estudio Geográfico*. Quito: Corporación Editora Nacional.

Albornoz, X. E. (2009). *Historia y Leyenda del Arte Quiteño y su Iconología*. Quito.

Altieri, Á. (Julio-Diciembre de 2001). Qué es la cultura. *La Lámpara de Diógenes*, 2(4). Obtenido de http://www.lidiogenes.buap.mx/revistas/4/a2la4a3.htm#_ftn1

American Architects. (2010). *Three Courtyard Community Center*. Obtenido de http://www.american-architects.com/projects/24378_three_courtyard_community_center

Arch Daily. (Mayo de 2013). *Prototipo de Vivienda I / Collective Studio*. Obtenido de <http://www.archdaily.mx/225144/prototipo-de-vivienda-i-collective-studio/>

Archdaily. (8 de Enero de 2011). *Palo Verde Library and Maryvale Community Center*. Obtenido de Gould Evans and Wendell Burnette Architects: <http://www.archdaily.com/102240/palo-verde-library-and-maryvale-community-center-gould-evans/>

Archdaily. (8 de Mayo de 2011). *Three Courtyard Community Centre*. Obtenido de <http://www.archdaily.com/132163/three-courtyard-community-centre-azl-architects/>

Aristóteles. (IX). *Ética nicamáquea*.

Arquitectura. (2010). *Proyectos*. Obtenido de Pabellón de Italia: <http://www.arquitectura.com/foros/Proyectos-f135/pabellon-de-italia-en-la-expo-shanghai-2010-t29344.html>

Arquitour. (Julio de 2009). *Constructora Contex-57 Studio*. Obtenido de <http://www.arquitour.com/constructora-contex-57studio/2009/07/>

Arquitour.com. (2010). *Edificio Parque El Virrey*. Obtenido de Daniel Bonilla & Arquitectos: <http://www.arquitour.com/edificio-parque-el-virrey-daniel-bonilla-arquitectos/2010/07/>

Avilés, E. (s.f.). *Diccionario del Ecuador A-D*.

Balter, M. (2 de Mayo de 2011). *Science Now*. Obtenido de First Buildings May Have Been Community Centers: <http://news.sciencemag.org/sciencenow/2011/05/first-buildings-may-have-been-co.html>

BIBLIOCAD. (2013). *BIBLIOCAD*. Obtenido de Br. Georgina Ramírez Díaz, Yucatán.: www.bibliocad.com

Bohigas, O. (2004). *Contra la incontinència urbana. Reconsideració moral de l'arquitectura i la ciutat*. Barcelona: Diputació de Barcelona.

Boise State University . (2013). *COLLEGE OF SOCIAL SCIENCES AND PUBLIC AFFAIRS*. Obtenido de <http://web1.boisestate.edu/socwork/dhuff/history/chapts/2-2.htm>

Bonilla, D. (2012). *TodoArquitectura.com*. Obtenido de En busca del silencio, el viento y la luz : http://www.todoarquitectura.com/v2/v_ver.asp?u=3

Bravomalo, A. (1992). *Ecuador Ancestral*. Banco Central del Ecuador.

Bustler. (Enero de 2010). *Results of 3rd Advanced Architecture Contest "The Self-Sufficient City"*. Obtenido de Massive Urban Recycling: http://www.bustler.net/index.php/article/3rd_advanced_architecture_contest_results/

Camellón, A., & Olivera, D. (Marzo de 2009). *Contribuciones a las Ciencias Sociales*. Obtenido de REFLEXIONES EPISTEMOLÓGICAS DE LA COMUNIDAD DESDE LAS VISIONES DEL TRABAJO SOCIAL: <http://www.eumed.net/rev/cccs/03/cpog.htm>

Cañizares, A. G. (2012). *Kindergartens, Schools and Playgrounds*. Loft Publications.

Carrión, F. (1987). *El Proceso Urbano en el Ecuador*. Quito: FLACSO.

Cattaneo, M., & Trifori, J. (2008). *Grandes ciudades del mundo*. México: Ediciones Océano.

Cevallos, D. J. (11 de Junio de 1982). *Notaria Primera. Reforma de Ordenanza de Urbanización*. Quito.

Chicago History.org. (2005). *The Electronic Encyclopedia of Chicago*. Obtenido de Settlement Houses: <http://www.encyclopedia.chicagohistory.org/pages/1135.html>

Consejo de Desarrollo Social. (2009). *Centros de Desarrollo Social, Estado de Nuevo León*. Obtenido de www.nl.gob.mx/pics/pages/centroscomunitarios_base/brochure_ccds.pdf

Contexto. (21 de Abril de 2011). *Centros Comunitarios Barriales en Colombia*. Obtenido de www.contexto.com.ar/nota/48594/centros-comunitarios-

- barriales-en-colombia.html
- Córdova M., M. (2005). Quito, Imagen Urbana, Espacio Público, Memoria e Identidad.
- Crosbie, M. J. (2010). *Architecture for the books*.
- CSIC. (2010). *Consejo Superior de Investigaciones Científicas*. Obtenido de PROYECTO DE PRÁCTICAS DE ELECTROMAGNETISMO: <http://www.csic.es/proyectos/magnetismo/experiencias/llano/llano1.htm>
- Delgado, A. (Octubre de 2007). Obtenido de <http://anallelydelgadoayala.blogspot.com/2007/10/actividad-82.html>
- Dreamstime. (22 de Octubre de 2007). *Foto de archivo*. Obtenido de La Meca: <http://es.dreamstime.com/foto-de-archivo-libre-de-regal-iacutetas-la-meca-image3439605>
- eHistory. (2013). *Multimedia Histories Section*. Obtenido de Womens Suffrage: http://ehistory.osu.edu/osu/mmh/1912/womens_suffrage/jane.cfm
- El Comercio. (s.f.). *El Comercio*. Obtenido de Seguridad: elcomercio.com/seguridad/peluquería-baleada-Carcelen-0-491351033.html
- El Telégrafo. (13 de Octubre de 2010). Guillermo Rodríguez Vivas... El requinto de oro de América.
- El tiempo.com.ec. (04 de 10 de 2010). *Tumbas de los quitus*. Obtenido de <http://www.eltiempo.com.ec/noticias-cuenca/50653>
- Extranet. (2012). *Los jóvenes en un mundo incierto*. Obtenido de http://extranet.injuv.gob.cl/cedoc/Coleccion%20Cultura%20y%20Tribus%20Urbanas/Los_%20jovenes_en_un_mundo_incierto.pdf
- Fistoria. (2008). *Taosmo*. Obtenido de El Significado del Ying y el Yang: <http://fistoria.blogspot.com/2008/06/taosmo-el-significado-del-ying-y-el.html>
- Fuentes, O., & Haro, F. d. (2012). *Espacios, Puntos de Encuentro*. AM Editorial.
- Fundación Amparo. (s.f.). *Proyecto Roberto Alonso Espinosa*. Obtenido de Centros Comunitarios: <http://www.proyectoroberto.com.mx/centros.html>
- Fundación Huancavilca. (2013). *FUNDACIÓN HUANCAVILCA*. Obtenido de Reseña Histórica: <http://huancavilca.org.ec/index.php/component/content/article/9-informacion-institucional/6-resena-historica>
- FUNVAIN. (2012). *Fundación Valle Interoceánico*. Obtenido de <http://www.funvain.org/contenidos.php?menu=67&idioma=1>
- Garcés, L. M. (2004.). *EL TRABAJO DE FIN DE CARRERA DE ARQUITECTURA. Guía Metodológica y Conceptual*. Quito: Editorial ABYA YALA.
- García, E. A. (10 de Abril de 2006). *Leyendas del Ecuador*. Obtenido de <http://leyendasdelecuador.blogspot.com/>
- Gaybor, D. U. (18 de Junio de 1970). NOTARIA QUINTA. *Carpeta 3-21*. Quito: Banco de la Vivienda.
- Gómez, G. (Agosto de 2012). *REVISTA INVI*. Obtenido de PROCESO DE MUTACIÓN CULTURAL DESDE EXPERIENCIAS COTIDIANAS EN VILLA PUCLARO: www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-83582009000200005&script=sci_arttext
- Gugarq. (Julio de 2011). *Adabes Triana*. Obtenido de <http://gugarq.blogspot.com/2011/07/abades-triana.html>
- Hábitat. (s.f.). *Modelo de operación para los Centros de Desarrollo Comunitario*. Obtenido de http://www.inapam.gob.mx/work/models/SEDESOL/Resource/1592/1/images/modelo_operacion.pdf
- Hábitat. (s.f.). *Modelo de operación para los Centros de Desarrollo Comunitario*.
- Hablando de trabajo social. (Noviembre de 2009). *Trabajo social en Europa*. Obtenido de <http://hablandodetrabajosocial.blogspot.com/2009/11/trabajo-social-en-europa.html>
- Human Journey.us. (s.f.). *Neolithic Era*. Obtenido de <http://www.humanjourney.us/NeolithicEra.html>
- ICEX; Embajada de España en Quito. (Agosto de 2012). *El mercado del libro en el Ecuador*. Obtenido de <http://www.icex.es/icex/cma/contentTypes/common/records/mostrarDocumento/?doc=4617049>
- ICEX; Embajada de España en Quito. (Agosto de 2012). *El mercado del libro en el Ecuador*. Obtenido de <http://www.icex.es/icex/cma/contentTypes/common/records/mostrarDocumento/?doc=4617049>
- ICEX; Embajada de España en Quito. (2012 de Agosto). *El mercado del libro en el Ecuador*. Obtenido de <http://www.icex.es/icex/cma/contentTypes/common/records/mostrarDocumento/?doc=4617049>
- Ilustre Municipio de Quito. (1992). Estructura Espacial Metropolitana, 22. En *Plan Distrito Metropolitano*. Quito.
- Infed.org. (2010). *INFED*. Obtenido de <http://www.infed.org/association/b-comcen.htm>
- Infopedia. (2012). *País de Leyenda*. Obtenido de Conquista y colonización española: <http://www.paisdeleyenda.com/historia/conquistaycolonesp.htm>
- Iredale Pedersen Hook Architects. (2013). *Walmajarri Offices & Staff House for Djugerari Community*. Obtenido de The Australian Institute of Architects: http://dynamic.architecture.com.au/awards_search?option=showaward&entryno=20066061
- Jara, H., & Santamaría, J. A. (2010). Atlas Arqueológico del Distrito Metropolitano de Quito. Instituto Metropolitano de Patrimonio.
- Kingman, E., & Terán, R. (Septiembre 1991). *Plan Distrito Metropolitano, Proceso Urbano*. Quito.
- Kosik, K. (1967). Conocimiento de la Realidad. En *Dialéctica de lo concreto. Estudio sobre los problemas del hombre y del mundo*. México: Grijalbo.
- Lara, J. S. (2009). Bicentenario del 10 de Agosto de 1809. En *Historia de Quito "Luz de América"* (pág. 479). Quito: Fonsal.
- Machado, D. J. (Junio de 1970). Notaria Primera. *Documento 013512*, 4. Banco de la Viivienda.

- Minchom, M. (2007). *El Pueblo de Quito 1690-1810: Demografía, Dinámica Socio racial y protesta popular*. FONSAL.
- Montúfar, M. C. (2005). *Quito, Imagen Urbana, Espacio Público, Memoria e Identidad*. Quito: TRAMA.
- Mumford, L. (2012). *La ciudad en la Historia*. Pepitas de Calabaza.
- Mutantia. (7 de Julio de 2010). Obtenido de <http://mutantia-bis.blogspot.com/2010/07/todos-escuchamos-que-un-millon-de-monos.html>
- OIT. (1996-2013). *OIT en América Latina y el Caribe*. Obtenido de white.oit.org.pe/spanish/.../act.../antecedentes_historicos_ss.pps
- OLX. (2012). *OLX.com*. Obtenido de <http://quito.olx.com.ec/vacacionales-deportes-escuela-y-cursos-de-natacion-iid-350817878>
- Ondiseño. (2009). *Centro comunitario San Cirilo y edificio de oficinas*. Obtenido de <http://www.ondiseño.com/proyecto.php?id=1605>
- PaperBlog. (16 de Febrero de 2011). *Centro Modular de Salud en Madrid*. Obtenido de <http://es.paperblog.com/centro-modular-de-salud-en-madrid-425346/>
- (s.f.). *Plan de Uso y Ocupación del suelo*. Quito: Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.
- Plataforma Arquitectura. (19 de Febrero de 2008). *Biblioteca Parque España*. Obtenido de <http://www.plataformaarquitectura.cl/2008/02/19/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti/>
- Plataforma Arquitectura. (12 de Junio de 2011). *Centro Comunitario de Tres Patios*. Obtenido de <http://www.plataformaarquitectura.cl/2011/06/12/centro-comunitario-de-tres-patios-azl-architects/>
- Plataforma Arquitectura. (24 de Noviembre de 2011). *Centro Comunitario Independencia*. Obtenido de Augustin Landa: www.plataformaarquitectura.cl/2011/11/24/centro-comunitario-independencia-agustin-landa-catedra-blanca-workshop/v-2-2/
- Plataforma Arquitectura. (23 de Junio de 2012). *Centro Comunitario*
- Collective Studio*. Obtenido de www.plataformaarquitectura.cl/2012/06/23/centro-comunitario-collective-studio/
- Plataforma Urbana. (18 de Abril de 2013). *Patrimonio Espacio Público y Sustentabilidad*. Obtenido de <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2013/04/18/patrimonio-espacio-publico-y-sustentabilidad-urbana/>
- Profesor en Línea. (2010). *Método Científico*. Obtenido de www.profesorenlinea.cl/Ciencias/MetodoCientifico.htm
- Riva, E. (1999-2007). *FILOSOFIA E DINTORNI*. Obtenido de BENEDETTO CROCE: <http://www.filosofiaedintorni.eu/croce.htm>
- RMIT Architecture. (2006). *MARTYN HOOK*. Obtenido de <http://www.architecture.rmit.edu.au/People/MartynHook.php>
- Salvat. (2004). Enciclopedia SALVAT, diccionario COQUI-ELEC. Salvat editores S.A.
- Sánchez, M. (22 de Abril de 2010). *Canciones y Compositores Ecuatorianos*. Obtenido de El Pasacalle: <http://cancionesecuatorianas.blogspot.com/2010/04/pasacalles.html>
- Segundo Encuentro de Gestores*. (s.f.). Obtenido de <http://segundoencuentrodegestores.files.wordpress.com/2010/11/modelo-de-gestion-de-espacios-culturales-comunitarios.pdf>
- Segura, P. (2010). *Modelo de Gestión de Espacios Culturales Comunitarios*. Chile: Escuela de Gestores y Animadores Culturales.
- Solpass. (2010). *Life Changes After the Civil War*. Obtenido de <http://www.solpass.org/7ss/standards/StudyUSII.3.htm>
- Terán, A. L. (2004). *Reflexiones sobre el Ecuador Prehispánico y la Ciudad Inca*. Sevilla: Junta de Andalucía-MDMQ-PUCE.
- Últimas Noticias. (2012). *Noticias*. Obtenido de Quito con 30 Centros Comunitarios: www.ultimasnoticias.com/noticias/8309-quito-con-30-centros-de-desarrollo-comunitarios.html
- UNCCD. (2013). *United Nations Convention to Combat Desertification*. Obtenido de Guillermo Dascal: <http://2sc.unccd.int/organizing-committee/working-groups/>
- UNHNY. (2011). *United Neighborhood Houses of New York*. Obtenido de SETTLEMENT HOUSE HISTORY: <http://www.unhny.org/about/history>
- Valdes P., M. (2010). *Los orígenes de la ciudad*. Obtenido de <http://academic.uprm.edu/~mvpizzini/MVP/id26.htm>
- Vaughn, M. (Dirección). (2011). *X-Men First Class* [Película].
- Vicepresidencia República del Ecuador. (11 de Marzo de 2013). *Ecuador ama la vida*. Obtenido de NOTICIAS: <http://www.vicepresidencia.gob.ec/cambio-de-guardia-en-homenaje-a-la-memoria-del-presidente-hugo-chavez/>
- Wordpress. (2009). *Proyeta Arquitectura*. Obtenido de <http://taller9fup2008.wordpress.com/2009/04/>
- YALE. (5 de Febrero de 2010). *YALE NEWS*. Obtenido de In Memoriam: Seymour Sarason, Pioneer in Community, Education Psychology: <http://news.yale.edu/2010/02/05/memoriam-seymour-sarason-pioneer-community-education-psychology>

ANEXO 1

(2)

cuarta de la lotización contigua ejecutada por la Institución vendedora, Avenida de dieciseis metros de ancho, en una longitud de novecientos cuarenta y dos metros (942 m.) por el ESTE : con terrenos que se reserva la vendedora , en una longitud de novecientos cuarenta y cuatro metros (944 m.); y, por el OESTE : con camino público de dieciseis metros de ancho, en una longitud de trescientos cincuenta y seis metros (356 m.).- La superficie total del inmueble materia de la presente compra venta es la de setecientos doce mil seiscientos sesenta y seis metros cuadrados (712.666 m2.), y ha sido adquirida por la vendedora en la forma que se indica en el certificado del Registrador de la Propiedad ,el mismo que se agrega y sobre él cual no pesa gravamen de ninguna naturaleza. Queda protocolizado con esta escritura el plano del inmueble, debidamente firmado por las partes.- CLAUDIA CUARTA.- Precio.- El precio total de la presente compra- venta es el de doce millones ochocientos veintisiete mil novecientos ochenta y ocho sucres : (\$. 12'.827.988 ,00) /el mismo que se paga de la siguiente manera : seis millones cuatrocientos trece mil novecientos noventa y cuatro sucres (\$. 6.413.994,00) que corresponde al cincuenta por ciento del precio total, serán pagados de contado al momento en que la vendedora entregue al Banco las copias certificadas e inscritas y éstas sean contabilizadas, y el saldo ,esto es el otro cincuenta por ciento será pagado mediante cinco pagarés por el valor de un millón seiscientos seis mil cuatrocientos veinticinco sucres ochenta y cuatro centavos (\$. 1'.606.425,84) cada uno, en los

ANEXO 2

Informe de Regulación Metropolitana (IRM)

Página 1 de 1



Administración Zonal
Informe de Regulación Metropolitana
La Delicia

ICUS IRM Incremento pisos

Iniciar sesión inicio

Informe de Regulación Metropolitana (IRM)

IRM PRELIMINAR

El IRM debe ser obtenido en: Administración Zonal La Delicia

DATOS GENERALES

IDENTIFICACIÓN DEL PROPIETARIO

C.C.R.U.C: 00*****00
Nombre del propietario: MUNICIPIO DE QUITO
IDENTIFICACIÓN DEL PREDIO
Número de predio: 802416
Clave catastral: 13608 04 062 000 000 000
En propiedad horizontal: NO
En derechos y acciones: NO
Administración zonal: LA DELICIA
Parroquia: CARCELEN
Barrio / Sector: CARCELEN BEV

Datos del terreno

Área de terreno: 57.185,00 m²
Área de construcción: 0,00 m²
Pisos: 337,00 m



CALLES

REGULACIONES

ZONA

Zonificación: Z2 (ZC)
Lote mínimo: V m²
Frente mínimo: V m
COS total: V %
COS en planta baja: V %
V=Variable
Forma de ocupación del suelo: (Z) Áreas de promoción
Clasificación del suelo: (SU) Suelo Urbano
Servicios básicos: SI
Uso principal: (E) Equipamiento

PISOS

Altura: V m
Número de pisos: V

RETROS

Frontal: V m
Lateral: V m
Posterior: V m
Entre bloques: V m

AFECTACIONES

OBSERVACIONES

#	Observación
1	V=Variable

NOTAS

- Los datos aquí representados están referidos al Plan de Uso y Ocupación del Suelo e instrumentos de planificación complementarios, vigentes en el DMQ.
- Estas áreas de información son responsabilidad de la Dirección Metropolitana de Catastros. Si existe algún error acercarse a la ventanilla de Avalúos y Catastros de la Administración Zonal correspondientes para la actualización.
- Este informe no representa título legal alguno que perjudique a terceros.
- Este informe no autoriza ningún trabajo de construcción o división de lotes, tampoco autoriza el funcionamiento de actividad alguna.
- Para iniciar cualquier proceso de habilitación de la edificación del suelo o actividad, se deberá obtener el IRM respectivo en la administración zonal correspondiente.
- Este informe tendrá validez durante el tiempo de vigencia del PUOS.

© Municipio del Distrito Metropolitano de Quito
Secretaría de Territorio Habitat y Vivienda
2011 - 2012

Powered by [Apilinfo](#)



Administración Zonal
Informe de Regulación Metropolitana
La Delicia

CONTROL CATASTRAL
ATENCION AL PUBLICO
802416
1360804082
00000000000000

05
MUNICIPIO DE QUITO

QUIROZ PEDRO DE
CARCELEN
CARCELEN

CARCELEN
AIVA:

CIUDAD

505 27 70,00
Catast: 04/10/2011

Oficio: 984086
Actual Anterior

Frente: 337,00 Mts A
PROP MUNIC Terreno: 57.185,00 72,25 4.131.616,25 1646.928,00
Constru: 0,00
Comunal: 0,00
T.Comun: 0,00
A.Abier: 0,00
Mejoras: 0,00

FactorT: 1646.928,00
FactorV: 0,000000 4.131.616,25

RESPONSE: NORMAL
PF 1 HELP 2 PRV 3 END 5 IMP 7 UCO 8 MPH 9 DEU 10 SIM 11 RCL 12 LOG

Patrimonio: 738.719.941,93

RECLAMOS

ANEXO 3

Quito, 26 Junio 2012

Dra. Soledad Benítez
Administradora Zonal "La Delicia"
Presente

De mis consideraciones:

Reciba un cordial saludo de parte de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Internacional SEK.

Dentro de la política de la Uisek de Vinculación y servicio a la comunidad, los proyectos de Fin de Carrera tienen temas y propuestas reales de estudio. Por esta razón la Srta. Saskya Elizabeth Sangurima Reinoso se encuentra desarrollando su TRABAJO DE FIN DE CARRERA titulado "Centro de Desarrollo Comunitario para el sector de Carcelén Alto", motivo por el cual, la mencionada estudiante necesita información oficial referente al Distrito Zonal La Delicia, donde está ubicado su proyecto, información que será utilizada única y exclusivamente con fines académicos. Por lo tanto solicito de la manera más atenta se dignen encomendar a quien corresponda que le faciliten la información necesaria.

La LEY DE EDUCACION SUPERIOR vigente en nuestro país exige a las Universidades que todos los TRABAJOS DE FIN DE CARRERA promuevan aportes reales futuros a la sociedad ecuatoriana. Por ese motivo le solicito que extienda un certificado a nombre de la estudiante acreditando que el tema desarrollado (dentro de los parámetros académicos) es de interés para el Distrito Zonal La Delicia.

Por la atención que se dignen a la presente anticipo mis agradecimientos.


Arc. Marcia Dávila
DECANA FAU – UISEK


Arc. Marcia Dávila
Decana de la Facultad de
Arquitectura y Urbanismo



Quito, 23 de Julio 2012

Oficio N° 000-2669

ARQ.
Marcia Elizabeth Dávila Jaramillo
Decana
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
Presente.-

De mi consideración.

En referencia a lo solicitado por la señorita Saskya Elizabeth Sangurima Reinoso, estudiante egresada de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, mediante Trámite N°ZD-HM-806 en el cual solicita se emita un certificado acreditando que el tema por desarrollar "CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO PARA EL SECTOR DE CARCELÉN", es de interés para el Distrito Zona Equinoccio (La Delicia).

La administración Zonal Equinoccio (La Delicia) emite el presente **CERTIFICADO** a la Srta. **SASKYA ELIZABETH SANGURIMA REINOSO** y se compromete a dar la información requerida; con el fin de que la estudiante cumpla con su objetivo y cuando se desarrolle el plan de tesis se determinará el nivel de acción y colaboración, que posibilite que su producto vaya en beneficio de la comunidad, en acuerdo entre la Universidad, la Administración Zonal Equinoccio (La Delicia) y el Estudiante.

Reiterándole mis sentimientos de consideración y estima.


Dra. Soledad Benítez Burgos
ADMINISTRADORA ZONA EQUINOCCIO (LA DELICIA)