

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO

Trabajo de fin de carrera titulado:

“CENTRO INTEGRAL DE FORMACIÓN
TEMPRANA INFANTIL PARA EL CENTRO
NORTE DE QUITO”

Realizado por:

MARÍA CRISTINA COBA CABEZAS

Director del Proyecto:
ARQ. MARCIA DÁVILA

Quito, Diciembre del 2013

DECLARACIÓN JURAMENTADA DEL AUTOR

Yo, MARÍA CRISTINA COBA CABEZAS, con cédula de identidad # 1713673935, declaro bajo juramento que el trabajo aquí desarrollado es de mi autoría, que no ha sido previamente presentado para ningún grado a calificación personal; y, que ha consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

A través, de la presente declaración, cedo mis derechos de propiedad intelectual correspondientes a este trabajo, a la UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK, según establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su reglamento y por la normativa institucional vigente.

MARÍA CRISTINA COBA CABEZAS

C.C.: 1713673935

DECLARATORIA

El presente trabajo de investigación titulado:

**“DISEÑO DE CENTRO INTEGRAL DE FORMACIÓN
TEMPRANA INFANTIL PARA EL CENTRO NORTE DE
QUITO COMPRENDIDO POR LAS EDADES DE 0 A 5
AÑOS.”**

Realizado por:

MARÍA CRISTINA COBA CABEZAS

Como requisito para la Obtención del Título de:

ARQUITECTO URBANISTA

Ha sido dirigido por la arquitecta:

MARCIA DÁVILA

Quien considera que constituye un trabajo original de su autor.

MARCIA DÁVILA

DIRECTOR

LOS PROFESORES INFORMANTES

Los profesores informantes:

ARQ. JOSE LUIS SANCHEZ

ARQ. MARIA ISABEL ORQUERA

Después de revisar el trabajo presentado,
lo han calificado como apto para su defensa oral ante
el tribunal examinador.

ARQ. JOSE LUIS SANCHEZ

ARQ. MARIA ISABEL ORQUERA

Quito, Diciembre del 2013

DEDICATORIA

Dedico con todo mi amor este esfuerzo tan grande a mis papas.

Por toda su comprensión, apoyo y cariño.

A mis hermanos Iván, y Alejandro quien ha sido mi compañía durante toda mi carrera, y quien me ha dado las fuerzas de salir adelante.

A mi esposo Calos quien ha llenado mi vida de alegría, quien ha sabido apoyarme y ayudarme en todo momento.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis padres Iván y María Elena, por ser el pilar más importante para lograr mi objetivo.

A mi esposo Carlos por estar siempre conmigo apoyándome.

A mis compañeros que con los que compartí 5 años de estudio.

Un agradecimiento muy especial a la Arq. Marcia Dávila por ser la mentor y guía de este proyecto.

RESUMEN

En la primera infancia los niños experimentan un crecimiento rápido en el que uno de los factores fundamentales para su desarrollo es el entorno que los rodea, por lo tanto se propone el proyecto del Centro Integral de Formación Temprana Infantil para la ciudad de Quito.

En la investigación acerca de Centros de Cuidado Infantil en la Ciudad de Quito encontramos una fuerte deficiencia en varias zonas de la ciudad, sin embargo se ha escogido la parroquia Rumipamba, por varios factores, detallados en la propuesta.

Especialmente debido la gran demanda de este servicio a consecuencia de la presencia de una extensa zona de oficinas en el área de influencia, teniendo en cuenta que en la actualidad tanto el hombre como la mujer tienen una vida laboral activa y requieren de un lugar adecuado y especialmente diseñado para confiar el cuidado de sus niños.

Este Trabajo de Fin de Carrera promueve el diseño especial para niños con espacios adecuados e innovadores, usando el Método Educativo Montessori, que luego del análisis ha sido escogido para realizar en base a este la propuesta de espacios, garantizando un desarrollo apropiado para los niños.

Las propuestas urbana y arquitectónica se fundamentan en el concepto de “protección” transmitiendo la seguridad a los usuarios por medio de espacios internos y externos que reflejen este concepto.

La propuesta urbana crea el interés de los usuarios en relacionarse con la vida externa, de la misma manera se enlaza con el proyecto arquitectónico unificándose en un recorrido amigable.

ABSTRACT

Kids in early childhood grow up very quickly, one of the main factor for their development is the environment around them, this is the reason why I proposed the project “Centro Integral de Formación Temprana Infantil” that will be placed in Quito.

In the research of kindergartens in Quito I found a big deficient in several areas of the city, although it has been chosen the parish, by different factors, detailed in the proposal.

Especially of the high demand for this service since as the result of the presence of a large office area in the catchment area, taking into account nowadays both men and women have an active working life, and need a good, and adequate, specially designed to take care of their children.

This Thesis Work promotes special design for children with appropriate and innovative spaces, using the Montessori Educational Method that after the analysis has been chosen for this based on the proposal of spaces, ensuring developmentally appropriate for children.

The urban and architectural proposals are based on the concept of "protection" transmitting security transmitting to the users through the internal and external spaces that reflect this concept.

The urban proposal creates the user interest of interacting with external life, in the same way is linked to the unifying architectural project on a friendly tour.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

DECLARACIÓN JURAMENTADA DEL AUTOR	iii
DECLARATORIA.....	iv
PROFESORES INFORMANTES.....	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT	viii
INDICE	ix
INDICE DE IMÁGENES	x
INDICE DE MAPAS	xi
INDICE DE TABLAS.....	xi
INDICE DE GRAFICOS.....	xi
INDICE DE ESTUDIO URBANO	xi

<u>ORDEN</u>	<u>CONTENIDO</u>	<u>PÁGINA</u>
1.	CAPITULO I	1
1.1.	Introducción	2
1.2.	Análisis del medio	2
1.2.1.	Antecedentes estadísticos	2
1.2.1.1.	Población de la ciudad de Quito	2
1.2.1.2.	Población de niños menores de 5 años en la ciudad de Quito.....	3
1.2.1.3.	Población de niños y niñas menores de 5 años de la ciudad de Quito	3
1.3.	Formulación del problema	3
1.4.	Justificación	5
1.4.1.	Plan Nacional del Buen Vivir	5
1.5.	Objetivo General	7
1.6.	Objetivos Específicos	7
1.7.	Alcances	7
1.8.	Plan Metodológico	7
1.8.1.	Esquema general de trabajo	8

1.9.	Cronograma.....	9
2.	CAPITULO II	10
2.1.	FUNDAMENTACION TEORICA	11
2.1.1.	La infancia y la Educación	11
2.1.2.	Historia de las guarderías	11
2.1.3.	Educación en el Ecuador.....	16
2.1.3.1.	Reforma Curricular Educativa en Ecuador	17
2.1.3.2.	Referente curricular para la educación de los niños y niñas de los cero a cinco años	18
2.2.	ANTECEDENTES FILOSÓFICO	20
2.2.1.	Método Educativo: Didáctica Lúdica “Jugando también se aprende” ..	20
2.2.2.	Método Educativo: Montessori	22
2.2.3.	Método Educativo Tradicional.....	26
2.2.4.	Conclusiones métodos de educación	22
2.3.	DETERMINACIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL HÁBITAT ARQUITECTÓNICO TIPOLÓGICO.....	27
2.3.1.	Actores principales	28
2.4.	REALIDAD	29
2.4.1.	Localización	29
2.4.2.	Parroquia Rumipamba	29
2.4.3.	Estudio urbano.....	30
2.5.	REFERENTES	45
2.5.1.	Referentes tipológicos existentes	45
2.5.1.1.	Centro Infantil Leonardo Da Vinci.....	45
2.5.1.2.	Parvulario y pre escolar Tomas Moro	46

2.5.1.3.	Conclusiones de los referentes tipológicos existentes.....	48
2.5.2.	Referente conceptual	48
2.5.2.1.	Guardería en Zaldibar.....	49
2.5.2.2.	Guardería Municipal ELS DAUS	51
2.5.2.3.	Jardín Infantil Timayui	53
2.5.2.4.	Referente de ventilación natural	55
2.5.2.5.	Cuadro comparativo de referentes	56
3.	CAPITULO III	58
3.1.	Síntesis.....	59
3.2	Información del predio	61
3.2.1.	Informe de Regulación Metropolitana del predio	61
3.3.	Ordenanza numero 3746.....	61
3.4.	Programación del proyecto	63
3.5.	Diagrama funcional	65
3.6.	Matriz de relación funcional	65
4.	CAPITULO IV	66
4.1.	Propuesta conceptual.....	67
4.2.	Rehabilitación del parque	68
4.3.	Propuesta arquitectónica.....	70
4.4.	Justificación de la envolvente del proyecto	72
4.5.	Cuadro de áreas	72
4.6.	Zonificación	72
4.7.	Vistas 3D	74
5.	CAPITULO V	75
5.1.	Conclusiones y Recomendaciones	76

Bibliografía	77
Anexos	80
Anexo1	81
Anexo2.....	81
Anexo3.....	82

INDICE DE IMAGENES

<u>ORDEN</u>	<u>CONTENIDO</u>	<u>PÁGINA</u>
Imagen 1.	Juan Amos Comenio.....	12
Imagen 2	Jean BaptisteFirmin	13
Imagen 3	Creche	13
Imagen 4	María Monterssori	13
Imagen 5	El legado del siglo XX para la escuela del siglo XXI	14
Imagen 6	Hermanas Agazzi	14
Imagen 7	Decroly en una guardería en Belgica.....	15
Imagen 8	Primer kindergarden abierto en Blankenburg	15
Imagen 9	Play and Activity Institute	15
Imagen 10	Karl Groos.....	15
Imagen 11	Centro infantil Leonardo Da Vinci.....	45
Imagen 12	Área de juegos.....	46
Imagen 13	Sala de juegos.....	46
Imagen 14	Aula de clases.....	46
Imagen 15	Parvulario y pre escolar Tomas Moro	46
Imagen 16	Pasillos.....	45
Imagen 17	Área de juegos.....	45
Imagen 18	Baños infantiles.....	45
Imagen 19	Circulación vertical	48
Imagen 20	Guardería en Zaldibar	49
Imagen 21	Elementos o componentes del proyecto	49
Imagen 22	Armado de estructura del proyecto	50
Imagen 23	Estructura del proyecto	50
Imagen 24	Interior del edificio	50

Imagen 25	Propuesta normal.....	50
Imagen 26	Propuesta	50
Imagen 27	Asolamiento	50
Imagen 28	Planta.....	51
Imagen 29	Patio central	51
Imagen 30	Patio central	51
Imagen 31	Guardería Municipal ELS DAUS	51
Imagen 32	Guardería Municipal ELS DAUS	51
Imagen 33	Idea Guardería Municipal ELS DAUS.....	52
Imagen 34	Sala psicomotriz.....	52
Imagen 35	Sala psicomotriz.....	52
Imagen 36	Patios	52
Imagen 37	Sistema sostenible	52
Imagen 38	Patio exterior.....	53
Imagen 39	Implantación	53
Imagen 40	Jardín Infantil Timayui.....	53
Imagen 41	Concepto.....	53
Imagen 42	Unión de módulos	53
Imagen 43	Unión de módulos	53
Imagen 44	Desarrollo de interior de módulo	54
Imagen 45	Espacio interior	54
Imagen 46	Muros portantes	54
Imagen 47	Recubrimiento de fachada	54
Imagen 48	Ventilación.....	55
Imagen 49	Módulos.....	55
Imagen 50	Patio exterior.....	55
Imagen 51	Informe de Regulación Metropolitana	55
Imagen 52:	Hospital Sarah Rio	55
Imagen 53:	Sistema de ventilación Hospital Sarah Rio.	55

INDICE DE MAPAS

<u>ORDEN</u>	<u>CONTENIDO</u>	<u>PÁGINA</u>
Mapa 1	Ubicación de la ciudad de Quito	2
Mapa 2	Ubicación de los Centros de Cuidado Infantil en la Ciudad de Quito.....	29
Mapa 3	Ubicación de predio en la parroquia Rumipamba	29
Mapa 4:	Ubicación predio en la parroquia Rumipamba	61

INDICE DE TABLAS

<u>ORDEN</u>	<u>CONTENIDO</u>	<u>PÁGINA</u>
Tabla 1	Población de la Ciudad de Quito.....	2
Tabla 2	Población de niños menores de 5 años en la Ciudad de Quito	3
Tabla 3	Población de niños y niñas menores de 5 años de la Ciudad de Quito	3

INDICE DE GRAFICOS

<u>ORDEN</u>	<u>CONTENIDO</u>	<u>PÁGINA</u>
Gráfico 1	Población de la Ciudad de Quito.....	2
Gráfico 2	Población de niños menores de 5 años en la Ciudad de Quito	3
Gráfico 3	Población de niños y niñas menores de 5 años de la Ciudad de Quito	3
Gráfico 4	Normas para estacionamiento	62
Gráfico 5	Normas para estacionamientos.....	62

INDICE DE PLANTAS

<u>ORDEN</u>	<u>CONTENIDO</u>	<u>PÁGINA</u>
Planta 1	Planta Baja Centro Infantil Leonardo Da Vinci.....	45
Planta 2	Planta Alta Centro Infantil Leonardo Da Vinci	46
Planta 3	Planta Baja Unidad Educativa Tomas Moro.....	46
Planta 4	Planta Alta 1 Unidad Educativa Tomas Moro	47
Planta 5	Planta Alta 2 Unidad Educativa Tomas Moro	47

INDICE DE ESTUDIO URBANO

<u>ORDEN</u>	<u>CONTENIDO</u>	<u>PÁGINA</u>
	Ubicación de guarderías en la Ciudad de Quito	30
	Ubicación del predio	31
	Estudio Climático del área.....	32
	Estudio topográfico del área	33
	Estudio de ocupación del suelo.....	34
	Estudio de áreas libres	35
	Estudio de uso de suelo	36
	Estudio de equipamiento	37
	Estudio de número de pisos	38
	Estudio sentido de circulación	39
	Levantamiento de fachadas Calle Mariano Andrade	40
	Levantamiento de fachadas Calle Domingo Breva.....	42
	Levantamiento de fachadas Calle Juan Villalengua	43

En este capítulo se desarrolla la introducción, antecedentes, justificación, basándose tanto en las líneas de investigación de la UISEK como marcándose en el Plan del Buen Vivir, así se plantean los objetivos, alcances, plan metodológico y el cronograma para el Trabajo de Fin de Carrera .

CAPITULO I

1.1. INTRODUCCIÓN

En la ciudad de Quito la mayor parte de Centros Infantiles han adaptado sus instalaciones a construcciones existentes que no tienen los espacios necesarios ni la distribución adecuada para las necesidades de los niños.

El Centro Integral de Formación Temprana Infantil contará con diferentes áreas de desenvolvimiento, según las nuevas tendencias educativas los niños tendrán diferentes espacios en los cuales se desarrollarán de una manera satisfactoria, implementando la estimulación psicomotriz, estimulación acuática, actividades al aire libre, lectura y arte, dichas actividades tendrán sus espacios específicos de esta manera se incentiva a los niños a distinguir las diferentes áreas.

1.2. ANALISIS DEL MEDIO

Quito (ver mapa 1) está situada en la Cordillera de los Andes a 2.800 metros sobre el nivel del mar, ocupando una meseta de 12.000 kilómetros cuadrados, con una temperatura

ambiental entre 10 y 25 grados centígrados, cuenta con 2.239.191¹ habitantes

La población de Quito se caracteriza por su diversidad étnica, el 80.1% de la población se autodefine como mestiza, el 12.7% como blanca, el 3.3% se considera indígena, el 1.8% se considera mulata, el 1.2% afro ecuatoriana, y el 0.2% pertenece a otras etnias. El 51,5% son mujeres. La población de Quito es relativamente joven, puesto que cerca del 58% tiene menos de 29 años, las mujeres jóvenes constituyen el 50,46%².



Mapa 1: Ubicación de la ciudad de Quito, Recuperado de: Dirección metropolitana de planificación Territorial.

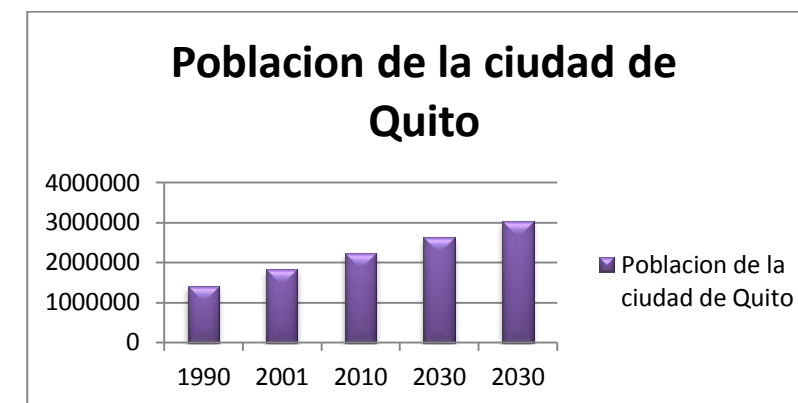
¹ INEC Resultados del Censo 2010.

² INEC Resultados del Censo 2010.

1.2.1. Antecedentes estadísticos

1.2.1.1. Población de la Ciudad de Quito.

Grafico 1: Población de la Ciudad de Quito

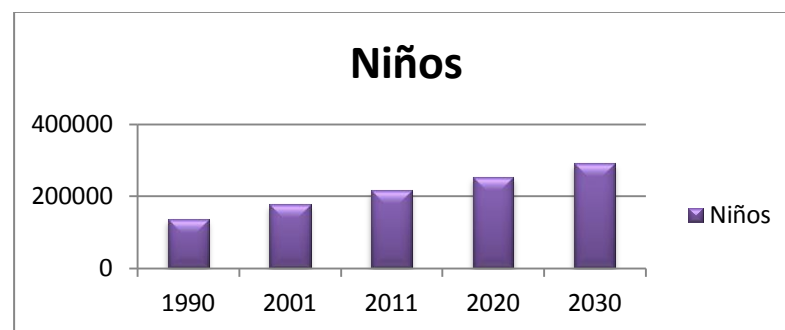


Autor: Cristina Coba, Datos obtenidos de la página www.inec.gov.ec

En el estudio de la población de Quito se pudo observar que la población actual en la ciudad es de 2'239.191 con una proyección para el año 2020 será de 2'639.853 y para el año 2030 será de 3'039.853 habitantes. Existiendo un incremento poblacional de 400.000 habitantes promedio cada diez años.

1.2.1.2. Población de niños menores de 5 años en la Ciudad de Quito.

Grafico 2: Población de niños menores de 5 años en la Ciudad de Quito

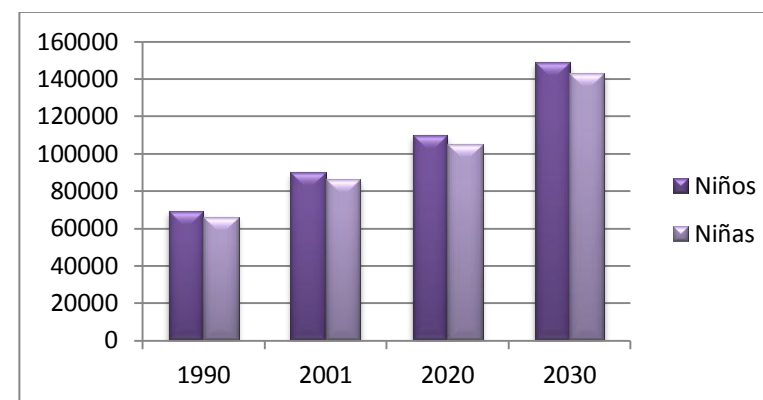


Autor: Cristina Coba, Datos obtenidos de la página www.inec.gov.ec

En el estudio de la población de niños menores de 5 años se pudo determinar que la población actual es de 214.962, con una proyección para el año 2020 de 253.425 y para el 2030 será de 291.825 habitantes. Siendo un aumento de 38.400 niños menores de 5 años cada 10 años en la Ciudad de Quito.

1.2.1.3. Población de niños y niñas menores de 5 años de la ciudad de Quito.

Grafico 3: Población de niños y niñas menores de 5 años en la Ciudad de Quito



Autor: Cristina Coba, Datos obtenidos de la página www.inec.gov.ec

En el estudio de la población de niños y niñas menores de 5 años se pudo determinar que la población actual es de 109.720 niños y de 105.241 niñas, la proyección para el año 2020 sera de niños 129.339, niñas 124.073, para el año del 2030 sera de niños de 128.952 y de niñas de 142.873. Presentando un alto crecimiento infantil en la ciudad de Quito para los años del 2001 al 2030 por esta razón la demanda de Centros de cuidado infantil subirá con el incremento de sus usuarios.

1.3. FORMULACION DEL PROBLEMA

La primera infancia comprendida desde los 0 hasta los 5 años de edad es la principal fase del desarrollo humano, ya que además de desenvolverse física, social, psicológicamente, su cerebro recibe del entorno, información que será primordial por el resto de su vida, razón por la cual los niños necesitan aprender a valerse por sí mismos para poder reforzar sus hábitos en un ambiente agradable con los medios necesarios que satisfagan sus necesidades.

La edad mínima a la que los niños se los puede dejar en un centro de cuidado es desde los dos meses ya que en esta etapa son capaces de levantar su torso y empezar con la estimulación psicomotriz para su desarrollo³, por ello los centros de cuidado infantil son indispensables para la sociedad ya que las madres después de ese tiempo de estar con sus niños, tendrán que regresar a su rutina diaria.

En la niñez encontramos diferentes etapas de desarrollo: biofísico psicológico, social, normas, valores y particularidades propias del desarrollo psíquico; una de estas etapas la más importante es la infancia, es el paso de los 0 a

³ Bruner Jerome, Cole Michael, (2004) *Primera Infancia* (2da Edición). Madrid: Ed. Morata S.L. Pág.: 53-54

los 5 años de edad, en esta etapa los niños tienen una evolución en sus patrones motores así como en la comunicación, por lo que la relación con el entorno que los rodea es fundamental para desarrollarse.⁴

La mayoría de padres de familia llevan un ritmo de vida muy agitado, sumado a la falta de tiempo que tienen y a la inseguridad de dejar al cuidado de personas no profesionales y en espacios no adecuados para los niños, por esta razón se propone el Centro de Desarrollo Infantil diseñado especialmente para el desarrollo de niños menores de 5 años.

En la actualidad la mujer se ha desarrollado en el campo laboral de igual manera que los hombres, desempeñando un papel profesional dentro de la sociedad.

Por lo que es necesario contar con centros seguros en donde los padres puedan dejar a los niños pequeños, con las condiciones necesarias para su proceso formativo.

Desde el punto de vista arquitectónico el Centro Integral de Formación Temprana Infantil estará compuesto por espacios especiales para el desarrollo de actividades

educativas y recreativas que los niños menores de 5 años necesitan dependiendo las diferentes etapas que son:

Lactante: Comprenden los niños de 0 a 1 año, quienes necesitan un espacio tangible para poder manipularlo y sentirlo con todo su cuerpo desarrollando el sentido del tacto.

Maternal: Comprende los niños de 1 a 3 años en esta edad los niños desarrollan la percepción del espacio, en esta edad se desarrolla la relación unos con otros, distinguen los espacios interiores de exteriores.

Preescolar: Comprenden los niños de 3 a 5 años, en esta edad los niños distinguen entre un espacio y otro, se desarrolla su orientación y perspectiva.⁵

En el Ecuador los centros de desarrollo infantil se encuentran a cargo del INNFA (Instituto Nacional de la Niñez y la Familia, El INNFA atiende a cerca de 500 mil niños y niñas, de entre 0 y 5 años) siendo este supervisado por el MIES (Ministerio de Inclusión Económica y Social).

Los establecimientos antes mencionados son Instituciones Educativas encargadas de cuidado y educación a

los niños entre 3 meses y 8 años de edad, las guarderías del gobierno ecuatoriano se centran en dar un buen servicio, para que de esta manera los padres de familia tengan la seguridad de que sus hijos se encuentran en un buen centro infantil.

Estas instituciones aparte de dar una educación a los niños, ayudan a los padres de familia que por tener un trabajo dejan a sus hijos a cuidado de centros infantil.⁶

⁴ Gonzales Lady, Gomez Jorge. (2004). *La Educacion Fisica en la Primera Infancia*. (2da Edición) Buenos Aires: Ed. Stadium. Pág: 13

⁵ Miles Gordon Ann, Williams Browne Kathryn. (2001). *1a Infancia y su Desarrollo* (5ta Edición). USA: Ed. Thomson Learning. Pág:76-80

⁶ <http://www.inclusion.gob.ec/>

1.4. JUSTIFICACIÓN

Actualmente Quito es la segunda ciudad más poblada del Ecuador con 2.239.191 habitantes, según el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos en el año 2010. También nos indica que un 51.37% de la población son mujeres de las el 55,31% se encuentran en edad reproductiva, las que no cuentan con un Centro Infantil para dejar a sus hijos en un lugar adecuado para su cuidado. Por esta razón las madres sin recursos encuentran la solución en ser vendedoras ambulantes ya que es la única manera de obtener dinero y cuidar a sus hijos al mismo tiempo.

Consecuentemente con esto existe una gran demanda de lugares especialmente diseñado para el cuidado y bienestar de niños pequeños, ya que la mayoría de Centros Infantiles de la ciudad no prestan servicios adecuados como, alimentación apropiada, personal calificado, material didáctico adecuado, servicios de higiene propicios, o áreas antipedagógicas para el cuidado a los niños, por esta razón se han suscitado fatales accidentes a niños pequeños así como podemos revisar en los anexos 2 y 3. Por estas razones existe la necesidad de un Centro Infantil adecuado que brinde confiabilidad y seguridad para los niños.

Es por esto que surge la idea de diseñar el Centro Integral de Formación Temprana Infantil que contará con una infraestructura adecuada para el desarrollo infantil de niños comprendidos entre 0 a 5 años de edad.

1.4.1. Plan Nacional del Buen Vivir

El Plan Nacional del Buen Vivir, es muy funcional ya que garantiza que los proyectos cumplan con los factores, de adaptación de la actividad humanada con los recursos naturales, la igualdad, justicia social, dando la valoración de los pueblos y culturas existentes en el Ecuador.

En el proyecto garantiza mejorar las condiciones educativas en las edades de 0 a 5 años así como su alimentación, incorporando a los niños como actores claves en el diseño e implementación del proyecto.

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK-QUITO	
A	Facultad: Arquitectura y Urbanismo
	Carrera: Arquitectura y Urbanismo

Orientaciones según el Plan Nacional del Buen Vivir	
# Objetivo (s)	Detalle (s)
1	Auspiciar la igualdad, la cohesión y la integración social y territorial en la diversidad.
2	Mejorar las capacidades y potencialidades de la ciudadanía en su diversidad de formas.
# Política (s)	Detalle (s)
1.10	Asegurar el desarrollo infantil integral para el ejercicio pleno de derechos.
B	2.1 Asegurar una alimentación sana, nutritiva, natural y con productos del medio para disminuir drásticamente las deficiencias nutricionales.
	2.2 Mejorar progresivamente la calidad de la educación, con un enfoque de derechos, de género, intercultural e inclusiva, para fortalecer la unidad en la diversidad e impulsar la permanencia en el sistema educativo y la culminación de los estudios.
# Lineamiento	Detalle (s)
1.10.c	Incorporar a los niños y niñas como actores clave en el diseño e implementación de las políticas, programas y proyectos.

2.2.i.	Promover programas de infraestructura que contemplen una racionalización y optimización de los establecimientos educativos y la superación de las brechas de cobertura.
2.2.h.	Apoyar al desarrollo de huertos experimentales en los diferentes ámbitos y espacios sociales.
# Meta (s)	Detalle (s)
1.1.2	Alcanzar el 98% de matrícula en educación básica al 2013
1.10.2	Reducir a la cuarta parte el porcentaje de niños y niñas que trabajan y no estudian al 2013
2.2.7	Reducir al 10% el analfabetismo funcional para el 2013

C	Líneas de Investigación UISEK (Facultad y/o carrera)	
	Diseño del “Centro Integral de Formación temprana Infantil para el Centro Norte de Quito ”	

D	Códigos UNESCO		
	Áreas	#	Detall
	General	62	Ciencias de las Artes y las Letras.
	Específic	6201	Arquitectura
	Aplicaci	6201.01	Diseño Arquitectónico

E	Tema General de Investigación	
	“Centro Integral de Formación temprana Infantil para el Centro Norte de Quito ”	

TEMA GENERAL DE INVESTIGACIÓN	
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK-QUITO	
A	Facultad: Arquitectura y Urbanismo
	Carrera: Arquitectura y Urbanismo

C	DELIMITACIÓN		APLICACIÓN
	Teórica	UNESCO	62. Ciencias de las Artes y las Letras
	Temporal	Día	23
		Mes	09
		Año	2013
		Década	n.a
		Siglo	n.a
	Espacial	País	Ecuador
		Región	Sierra
		Ciudad	Quito
		Territorio/Sector	Guapulo
	Por unidad de observación	Población	Universidad Internacional SEK
		Instituciones	UISEK
		Sectores Sociales	n.a
		Contextos	Socio económico
			Político
			Ecológico
			Empresarial

D	Título de la Investigación	
	“Centro Integral de Formación temprana Infantil para el Centro Norte de Quito ”	

TEMA GENERAL DE INVESTIGACIÓN	
E	“Centro Integral de Formación temprana Infantil para el Centro Norte de Quito ”

1.5 OBJETIVO GENERAL

Diseñar el Centro Integral de Formación Temprana Infantil que brinde a los niños un espacio de acuerdo a sus necesidades para su óptimo desarrollo infantil psicomotriz y mental, ubicado en el Centro Norte de la Ciudad de Quito en la parroquia Rumipamba.

1.6. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Analizar los antecedentes históricos de la educación de niños menores de 5 años, para que de esta manera comprender la evolución de la educación inicial y aplicar los recursos actuales en el proyecto.
- Comparar métodos educativos existentes para tomar las características más apropiadas para aplicar las en el método de educación del proyecto.
- Identificar los factores negativos y positivos que existen en los Centros Infantiles de la ciudad, a través de visitas directas, para identificar que características debe o no tener el proyecto.
- Analizar los diferentes referentes internacionales para obtener la información requerida para conseguir la información para realizar la propuesta.
- Realizar el proyecto del Centro Integral de Formación Temprana Infantil de acuerdo a los requerimientos

definidos en la investigación, aplicando la tecnología apropiada de manera que se convierta en un proyecto adecuado para el bienestar de los niños.

1.7. ALCANCES

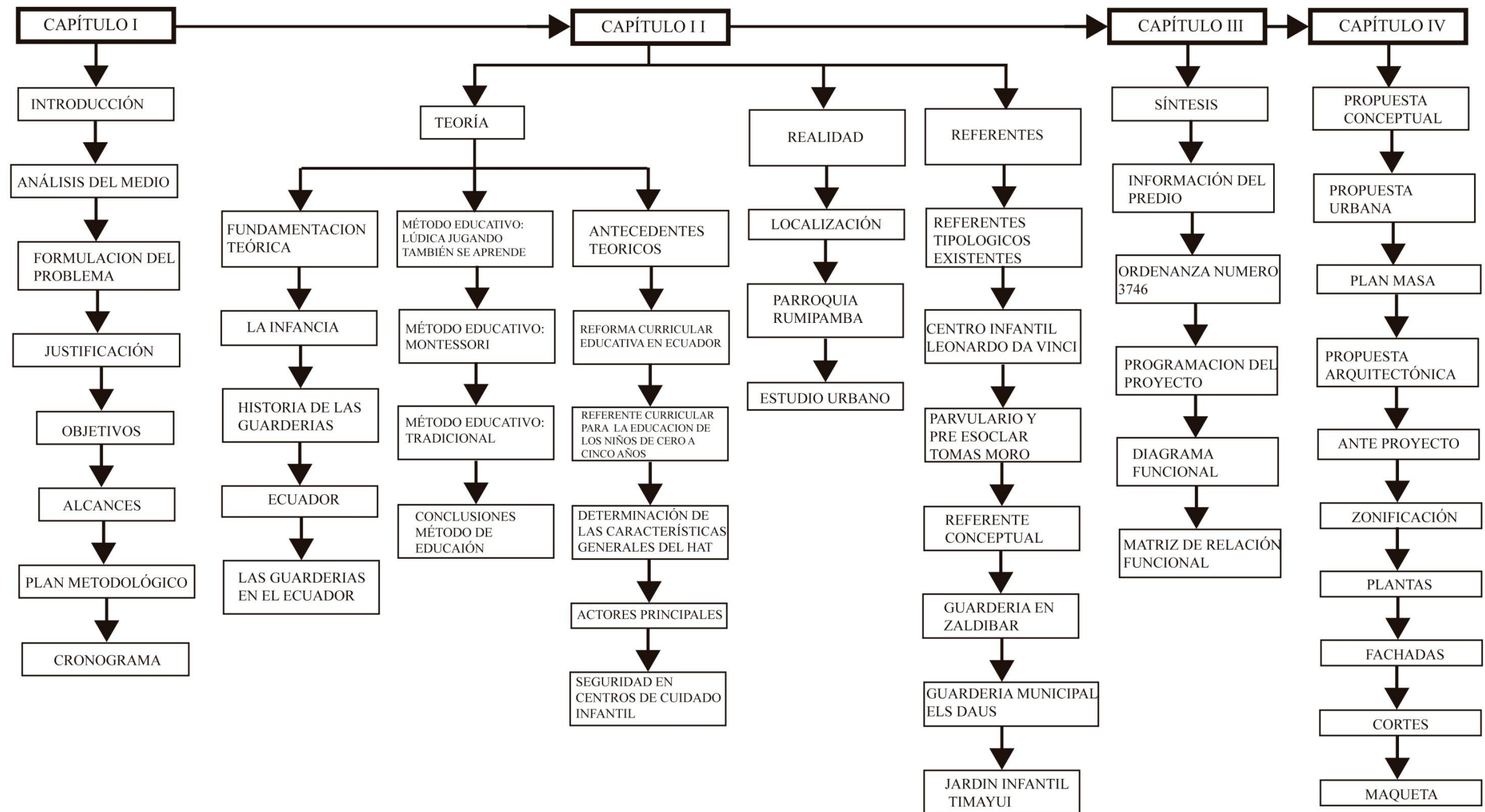
- Analizar el medio
- Antecedentes estadísticos
- Formulación del problema
- Justificación
- Plan del buen vivir
- Plantear objetivos
- Plantear alcances
- Plan Mitológico
- Fundamentación teórica
- Fundamentación filosófica
- Antecedentes teóricos
- Determinar las características generales del Hábitat. Arquitectónico Tipológico.
- Actores principales
- Análisis de referentes, desarrollo del sistema funcional, sistema técnico, sistema estético.
- Revisar Ordenanzas municipales de acuerdo al proyecto
- Programación del proyecto
- Diagrama Funcional

- Matriz de relación
- Propuesta conceptual
- Propuesta urbana
- Plan masa
- Propuesta arquitectónica
- Proyecto:
 - Propuesta Arquitectónica.
 - Ante proyecto.
 - Zonificación.
 - Plantas, fachadas, cortes.
 - Maqueta proyecto.

1.8. PLAN METODOLOGICO

El método de investigación utilizado será el método científico del conocimiento de la realidad, este dice que la realidad es un todo estructurado que se desarrolla y cambia continuamente, siendo inagotable para el conocimiento humano, por medio del cual, permite conocer la realidad física y social, las cuales se encuentran en un constante proceso de cambio y transformación, por esta razón se debe realizar una investigación previa de la realidad, por medio de esta investigación se determina una problemática existente. Con este método se procede a: conocer, comprender, evaluar y aplicar para retroalimentar en forma secuencia y estructurada.

1.8.1. Esquema general de trabajo



En este capítulo se desarrolla el marco teórico el que consta de fundamentación teórica, antecedentes filosóficos, antecedentes teóricos, determinación de las características generales del Hábitat Arquitectónico Tipológico, la realidad en la que se desarrolla el proyecto, y los referentes que se estudió para diseñar este.

CAPITULO II

2.1 FUNDAMENTACION TEORICA

En el transcurso de la historia ha existido mucho interés sobre como criar y educar a los niños, las ideas de cómo educarlos y la crianza han sido muy distintas en las diferentes épocas de la historia. Algo que no ha cambiado en la educación ha sido en dividir en diferentes etapas el desarrollo de los niños, esto dependía de la sociedad y la época.

En la Antigüedad y en la Edad Media la infancia no era reconocida como una etapa primordial con características y cualidades que tienen los niños, desde el siglo XVII fue cuando la infancia empezó a tener las características por las que se reconoce la infancia hasta la actualidad.⁷

2.1.1 La Infancia y Educación

La infancia fue reconocida en Europa a finales del siglo XVII en donde los niños tuvieron el reconocimiento y valor como tal, la niñez o infancia era comprendida desde que los niños nacen hasta los diez años de edad luego de esto los niños eran considerados con la capacidad para trabajar.

Se denominaba infantes en España a los hijos de los reyes ya que ellos debían ser nobles, también existían los Partidas que son todos los niños menores de siete años, se denominaba

⁷ Enesco Ileana. *El concepto de la infancia a lo largo de la historia*. Recuperado de: <http://pendientedemigracion.ucm.es/>

mozo a los niños mayores de siete y menores de catorce años; por lo que parte de aquí el termino infante que es un niño pequeño que no tiene la edad suficiente para hablar.

En la infancia un elemento fundamental para el desarrollo es la familia considerado básico para su protección, formación, comportamiento. Por otro lado la educación formal también es un elemento importante para la formación de los niños.⁸

Algunos filósofos como Plutarco, Platón, Aristóteles ya tenían la idea de que la naturaleza humana necesita adaptarse a la educación.

En Grecia nace el primer concepto de desarrollo integral y de educación libre, se implementa que los niños se escolaricen recibiendo una educación primaria en la que se les enseñaba a leer, escribir y educación física hasta la pubertad, luego de esto continuaban con la más avanzada en la que recibían literatura, aritmética, filosofía y ciencias.

En Roma ya no se aplicaba la educación liberal, tenía menos importancia la educación física y el deporte, su objetivo era el de formar buenos oradores. Dividieron las etapas de la educación en tres etapas que son: Escuela Elemental de los 7 a los 12 años, Gramática de 12 a 16 años, Retórica desde los 16

⁸ Páez Morales G. (2006) *Familia, infancia y sociedad*. España (edición ilustrada) Ed. Universidad Santo Tomás. Pág. 21-28

años. La educación en las escuelas eran mixtas era hasta que los niños tenían 12 años desde este punto se los separaba como ricos y pobres y los niños varones de familias acomodadas eran los que continuaban con sus estudios.⁹

2.1.2 Historia de las guarderías

En el Renacimiento se dan grandes cambios sociales, políticos y económicos los que influyeron directamente en la educación. En el siglo XVI se da la necesidad de cuidar a los niños, por esta razón aparecieron los primeros centros infantiles.¹⁰

En el siglo XIX en Europa hubo un gran incremento de trabajo para la mujer en la industria, la ausencia de las madres en los hogares incentivo a organizaciones benéficas a ocuparse de los niños.

Por lo que se dio el apareamiento de guarderías muchas de estas eran parcialmente y totalmente subsidiadas por el estado. En las fábricas también se instalaron estos centros lo que permitió a las mujeres usar los tiempos de descansos para estar con sus hijos.

En estudios realizados en esta época se comprendió la importancia que tienen los niños en sus primeros años de vida

⁹ Enesco Ileana. *El concepto de la infancia a lo largo de la historia*. Recuperado de: <http://pendientedemigracion.ucm.es/>

¹⁰ Zagalaz M. (2001) *Corrientes y Tendencias de la Educación Física*. España Editorial Inde Pág: 25-27

llamada primera infancia, dando a conocer que los niños en esta etapa tienen un gran desarrollo físico, social, intelectual y emocional.¹¹ En Estados Unidos las primeras guarderías empezaron bajo la protección de universidades y colegios en los que se realizaban estudios sobre problemas infantiles, de la misma manera estudios sobre los profesores y los padres. De 1946 a 1952 se crea la primera guardería creada con la iniciativa de un grupo de madres trabajadoras, también se establecen guarderías respaldadas por organizaciones estatales en México.¹²

Los principales promotores de la educación inicial infantil son:

Juan Amos Comenio



Imagen 1: Juan Amos Comenio, Recuperado de: (dsc.discovery.com)

¹¹ Gervilla A. (2006). *El Currículo de la Educación Infantil*. Madrid: Editorial Narcea S.A. Pag: 19-20

¹² Morrison George S. (2005). *Educación Infantil*. (9na edición). Madrid: Ed. Pearson Educación S.A. Pag: 267-270

Juan Amos Comenio (ver imagen 1) nació en República Checa, su vida se desarrolló en los siglos XVI y XVII en la época renacentista, fue teólogo, filósofo, didacta, escritor, y científico.

Se caracterizó por las reformas que realizó a los sistemas educativos suecos, inglés y de su país la actual República Checa, servicio y orientación en escuelas de Polonia y de República Checa, fundó la enseñanza omniscientífica y de otros métodos pedagógicos, por lo que fue nombrado “El padre de la pedagogía moderna”, fue fundador de la enseñanza sistematizada de lenguas clásicas. Sus obras fueron publicadas por la UNESCO y lo señalaron como uno de los propagandistas de las ideas que inculcaron la fundación de la UNESCO.

Con las ideas de Copérnico que demostraron que el sol es el centro de nuestro sistema planetario y no la tierra, dieron la idea a Comenio que el maestro no era el centro del sistema escolares sino el alumno.

Propuso ideas renovadas con la forma de enseñar, para que los alumnos aprendan con gusto y no por obligación sintiendo alegría por aprender sin la necesidad de amenazas y gritos por parte de los maestros.

Autor del Proyecto de Fin de Carrera: Cristina Coba Cabezas

Mediante el uso de pasajes paralelos de la lengua clásica fue precursor de enseñar lenguas clásicas con la traducción correspondiente en la lengua moderna.

Dijo que se debe respetar la inteligencia y los sentimientos de los niños.

Propuso un sistema integrado de educación, realista y permanente, método de enseñanza rápida económica, sin agotamiento, la enseñanza se debe hacer a través de las experiencias diarias.

Certificó que los maestros encubren sus deficiencias con los golpes a los alumnos y los hacen trabajar por miedo, afirmó que los niños imitan todo lo que ven en sus vidas por lo que se les debe enseñar lo más rápido, para esto los padres necesitaban aprender la forma que tenían que educar a sus hijos, el aprendizaje de los niños debía ser como una fiesta, debía ser un juego para que fueran a la escuela con alegría.

Su filosofía dice que la educación es un papel muy importante en el desarrollo de hombres y mujeres por igual.¹³

¹³ Rojas C. (2010) *Filosofía de la Educación de los Griegos a la Tardomodernidad*. Colombia: Editorial: Universidad de Antioquia. Pag:110-114.

Jean Baptiste Firmin

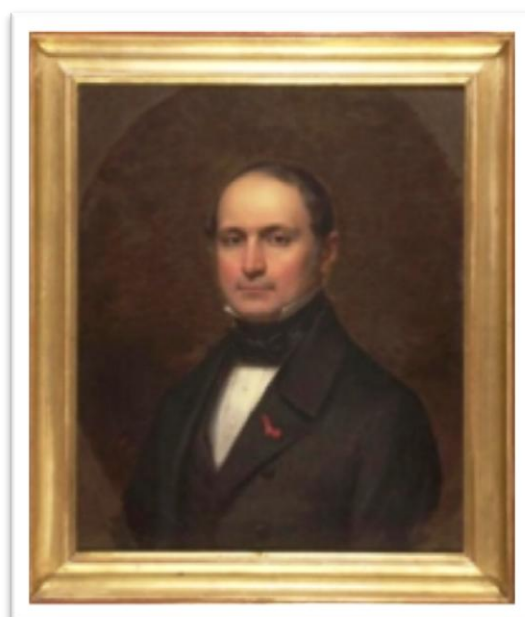


Imagen 2: Jean Baptiste Firmin, Recuperado de: (.appl-lachaise.net)

Jean Baptiste Firmin (ver imagen 2) estuvo encargado de la dirección de orfanatos, siendo testigo que el número de niños abandonados aumentaba a consecuencia del aumento de la exigencia de las mujeres en la industria. Creó Creche (ver imagen 3), que fue una casa cuna, con el objetivo de cuidar niños, lo hacían por las horas mientras que las madres trabajaban. Consecutivamente en las sala cuna donde se brindaba servicio a niños de cero a cuatro años, se los separó por edades y las personas que los atendían tenían una preparación adecuada. Se abrieron guarderías en Francia, también se instalaron en las fábricas lo que permitió a las

mujeres poder utilizar los descansos de sus empleos para atender a sus hijos.¹⁴



Imagen 3: Creche, Recuperado de: (iamachild.wordpress.com)

María Montessori



Imagen 4 : María Montessori, Trilla J, Fernández J, Imbernon F, Rodríguez J. (2007), El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI, (4ta Edición), Barcelona: Editorial Grao de Irif S.L. Pág.: 79

Autor del Proyecto de Fin de Carrera: Cristina Coba Cabezas

María Montessori (ver imagen 4) nació en Italia en el año 1870, falleció en 1952, fue una pedagoga que modernizó la enseñanza desarrollando un método educativo conocido como método Montessori, inicialmente se aplicó en escuelas primarias de Italia. Y estaba dirigido principalmente para niños en la edad preescolar.

Fue licenciada en medicina, luego ayudante de cátedra en psiquiatría por lo que se vio impulsada sobre el estudio de los niños con deficiencias y se dió cuenta que su problema, más que ser médico, era pedagógico. Dictó talleres a maestras sobre la educación de niños con deficiencias mentales luego este curso se transformó en la Escuela Magistral Ortofrénica la cual fue dirigida por María Montessori por unos años.

Este novedoso método educativo (ver imagen 5) se basa en dar la iniciativa y capacidad de respuesta de los niños usando material didáctico especialmente diseñado, tiene una gran variación del trabajo y la máxima libertad posible de esta manera el niño aprenderá por sí mismo a su propio ritmo.

¹⁴ Altamirano L., Segura M, Vera G. (2006) Educación Inicial ayer y hoy. Retos que debemos afrontar en los próximos años. Recuperado de: <http://portal.fachse.edu.pe/>



Imagen 5 : Trilla J, Fernández J, Imbernon F, Rodríguez J. (2007), *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*, (4ta Edición), Barcelona: Editorial Grao de Irif S.L. Pag:74

Realizó estudios de psicología experimental convencida de que la educación de los niños debe tener un conocimiento científico, físico y psicológico.

El método Montessori se fundamentaba en desarrollar la autonomía del niño, con material apropiado para sus ejercicios de los sentidos, expuestos a la solución de problemas prácticos.

El principal factor era de dejar de hacer por los niños sino de vigilarlos para ayudar en caso que sea necesario, de esta manera se impulsa un desarrollo seguro que terminara en descubrimientos espontáneos.

La influencia de María Montessori se aplicó en varios países como Francia, Austria y Suiza, sus obras fueron traducidas a muchos idiomas, fundó en Barcelona en 1916 la “Iglesia de los pequeños”. Siempre incentivo la idea de que el niño educado con respeto a su libertad y a sus recursos era el educador del adulto.¹⁵

Hermanas Agazzi

Las hermanas Agazzi (ver imagen 6), ambas sin estudios universitarios, desarrollaron un método que se basa en respetar escrupulosamente la libertad, espontaneidad del niño mediante su trabajo independiente y la presentación de contenidos a través de actividades lúdicas. Siendo que cada niño es un ser individual, siendo respetada esta individualidad dejando desarrollar a cada niño dependiendo de sus necesidades. El profesor será quien guie dando el ejemplo de los ejercicios que el niño tiene que hacer, quien cumple este papel representa un modelo de creatividad, humildad, excelencia, sensibilidad, siendo a la maestra quien incentive al

¹⁵ Trilla J, Fernández J, Imbernon F, Rodríguez J. (2007), *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*, (4ta Edición), Barcelona: Editorial Grao de Irif S.L. Pág.: 73-74

niño una relación del juego con el trabajo, sin forzar a los niños a hacerlo¹⁶



Imagen 6: Hermanas Agazzi en uno de las primeras guarderías, Recuperado de: (ladywalrus-for-you.blogspot.com)

Ovidio Decroly

Decroly (ver imagen 7), fue médico quien dedicó su atención a niños con deficiencias mentales, creó el pensamiento de que los niños normales y con deficiencias mentales tenían las mismas reglas psicológicas, las diferencias están en el ritmo del desarrollo mental, las que en un niño normal no se las puede diferenciar por la rapidez en las que aparecen. La enseñanza que plantea dice que se deberá combinar la enseñanza individual y grupal para mejorar la formación social de los niños, las clases deben estar divididas

¹⁶ Zuñiga I.(1991) *Principios y Técnicas para la Elaboración de Material Didáctico para el niño de 0 a 6 años*, (1era Edición) Costa Rica Editorial: EUNED Pag:26-29

por grupos homogéneos de esta forma satisfacer las necesidades de los niños.¹⁷



Imagen 7: Decroly en una guardería en Bélgica, Recuperado de: (educacion.laguia2000.com)



Imagen 8: Primer kindergarden abierto en Blankenburg (Thuringia) in 1840 por Friedrich Fröbel, Recuperado de: (bibliografiasyalgomas.blogspot.com)

Fueron los primeros impulsores en dar una gran atención a la educación de esta edad, de esta manera se inicia la educación Pre-escolar que nace dentro de los paradigmas

¹⁷ Zuñiga I.(1991) *Principios y Técnicas para la Elaboración de Material Didáctico para el niño de 0 a 6 años*, (1era Edición) Costa Rica Editorial: EUNED Pág.: 34-38

educativos de la llamada Escuela Activa , que se considera que el alumno no debe ser pasivo recibiendo y memorizando la información que le proporcionan los textos, sino que la enseñanza debe proporcionar entornos de aprendizaje ricos en recursos educativos en los estudiantes para que puedan desarrollar sus proyectos y actividades que les permitan descubrir el conocimiento y aplicarlo en situaciones prácticas para desarrollar sus capacidades. Teniendo al niño como centro de la actividad y el desarrollo de sus habilidades.¹⁸

Friedrich Fröbel

Friedrich Fröbel se dedicó a la educación de niños pre escolares, fue quien inauguró el primer kindergarden (ver imagen 8), el 28 de Junio de 1840 llamado “Play and Activity Institute” (ver imagen 9). Reconociendo que los niños necesitan un ambiente activo para aprender así como con la danza, música, arte, pintura.

En Estados Unidos abrió el primer kínder, Margarethe Meyer Schurz, con su propio modelo de aprendizaje al mismo tiempo que daba clases a sus cinco hijos en casa. Hoy en día la gran mayoría de niños van al kínder.¹⁹

¹⁸ De Subiria Samper J (2006) *Los modelos pedagógicos* (Segunda Edición) Colombia, Editorial: Géminis, Pág.: 122

¹⁹ Meneses E. (1988) *Tendencias Educativas Oficiales en México*, (Segunda Edición) México, Centros de Estudios Educativos A.C. Pág.: 48



Imagen 9: Play and Activity Institute, Recuperado de: (www.andrews.edu)

Karl Groos



Imagen 10: Karl Groos, Recuperado de: (http://actividadesludicas2012.wordpress.com)

Karl Groos (ver imagen 10) fue quien propuso una teoría evolutiva en la educación a través del juego, nació en 1861 en Heidelberg en Alemania, fue filósofo, psicólogo y profesor. Se desarrolló en el campo de la psicología infantil formulo la hipótesis que decía que la función biológica que va desde la

infancia hasta la vida adulta se basa en la experiencia que se consigue a través del juego, siendo el juego un pre ejercicio de muchas de las funciones de la vida adulta.²⁰

2.1.3. EDUCACION EN EL ECUADOR

En épocas pasadas más específicamente en la colonia, en nuestro país, la educación era guiada por los conquistadores españoles, siendo los programas de estudio una copia de los europeos teniendo como base la religión cristiana, la educación estaba disponible para los hogares de clase alta españoles, criollos y mestizos. Los maestros tenían el concepto de enseñanza aprendizaje, por medio de la iglesia para servirle mejor a Dios. Los padres franciscanos tuvieron un gran papel en la educación en este período, ya que crearon la primera escuela en 1553 en Quito llamada San Andrés, en 1596 crearon la Universidad San Fulgencio impulsando la educación superior.

En 1568 hubo la presencia de los jesuitas en el país quienes fueron de igual manera muy importantes en el campo de la educación ya que en este año en Quito crearon el Colegio

de San Luis y en 1622 fundaron la Universidad San Gregorio quienes podían tener acceso a esta eran los criollos.

En los años 40 gracias a la intervención de personas llenas de ideales se logró que en la Constitución de la época se incluya la educación en la lengua materna.

En el Ecuador por medio y responsabilidad de la familia, organizaciones comunitarias, instituciones públicas y privadas, deben asegurar el acceso, permanencia y desarrollo de los niños y niñas menores de cinco años de edad, dentro del sistema educativo nacional, incluyendo el respeto por la interculturalidad en la diversidad, calidad, equidad, inclusión, ejercicio de derechos, deberes y responsabilidades de todos los actores.²¹

En 1973 fue cuando se empezó a hablar de la educación inicial en el país, pero se distorsionó la idea y lo que se hacía era darles clases a los niños en menor escala de la que se les daba a los niños en edad escolar. También existían instituciones que eran denominadas casas maternas donde se daba cuidado a niños y niñas desde los tres a los seis años.

En los años setenta como acción del gobierno para ayudar a la mujer en el campo laboral se crearon los primeros

Autor del Proyecto de Fin de Carrera: Cristina Caba Cabezas

Centros Infantiles, la que toman el nombre de guarderías, el objetivo de estos centros era de dar cuidado y proteger a los niños pero no les brindaban aprendizaje. Las instituciones superiores empiezan a especializar a las personas para que puedan trabajar con personas pequeñas, abriendo la carrera de Recreación Infantil convirtiéndose luego en Educación Parvularia en Quito y Guayaquil.

Recientemente en el Ecuador se ha dado importancia a la educación inicial para los niños menores de 5 años, ya que en el pasado en la ciudad de Quito existían los jardines Mercedes Novoa fundado en 1904 y el Jardín Lucinda Toledo fundado en 1912 a los que los niños iban que desde los cinco años, y los niños menores de 5 años permanecían en sus hogares antes de ir a un jardín de infantes o directamente a la escuela por lo que la educación inicial no existía.

Lo que si existía eran instituciones designadas a la protección y estaban destinadas a acoger niños ilegítimos que eran abandonados en hospicios.

Todo el resto de la población infantil se la consideraba en riesgo y es así como aparecen las instituciones para “proteger” a los niños en Quito y Guayaquil, en las que el objetivo principal era proteger el honor de la familia por las

²⁰ Pag. 104

²¹ Muñoz A. (2003) Breve Evolución Histórica de la Educación en el Ecuador. Recuperado de: www.dspace.espol.edu.ec

inmoralidades cometidas por sus miembros. En este caso, los niños ilegítimos eran abandonados en los tornos de los hospicios y recogidos por las religiosas y alimentados por nodrizas, pero, la mortalidad crecía de forma alarmante.

En el año 2000 se dictó un taller de educación en las que se explica las tendencias de currículo, en educación a nivel mundial y en América Latina, teniendo como finalidad de elaborar un currículo para la educación inicial en el Ecuador.²²

En la época actual el gobierno ecuatoriano, garantizan una educación inicial para niños y niñas menores de cinco años, que constará dentro del sistema educativo nacional que es caracterizado por el respeto a la interculturalidad, igualdad, eficacia, y responsabilidad de todas las personas que intervienen.

En la actualidad existen grandes cambios en la educación inicial por lo que el Ministerio de Educación plantea que los profesores de educación inicial adquieran una especialización en la educación de niños pequeños, así como sucede en los colegios, los niños recibirán clases dictadas por varios profesores y ya no solamente uno como se solía hacer.²³

²² Pautasso J. (2007) *Genealogía de la Educación Inicial en el Ecuador*. Universidad Politécnica Salesiana. Quito

²³ Jaramillo J. (2013) *Ecuador Plantea la Especialización de los Profesores en Educación Inicial*. Recuperado de: <http://www.andes.info.ec/>

Actualmente los encargados de la educación son: el Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES), el INFA y el Ministerio de Educación, están a cargo de mejorar el desarrollo socio afectivo y psicomotor en los niños de cero a cinco años.²⁴

La educación inicial es un derecho que tienen los niños pero en el país no es obligatoria, siendo poniendo a opción de los padres la educación inicial de sus hijos. En el país es obligatorio para los niños asistir a la educación básica que va desde primero hasta décimo año, o desde los 5 a los 15 años de edad.

La educación básica será obligatoria desde el año 2015 en la que todo niño deberá asistir desde los cuatro años de edad, la educación inicial será un requisito imprescindible para que el niño pueda continuar con el sistema educativo.²⁵

2.1.3.1. REFORMA CURRICULAR EDUCATIVA EN ECUADOR:

En nuestro país en 1996 se realiza una Reforma Curricular Educativa, esta fue realizada por el Ministerio de Educación la cual está orientada principalmente a llevar a cabo

²⁴ Guerrero M. (2010) *MIES-INFA y MEC unidos para lograr una educación inicial de calidad en el Ecuador*. Recuperado de: <http://www.elnuevoempresario.com/>

²⁵ Páez J. (2013) *No se haga lío por la educación inicial*. Recuperado de: <http://www.ultimasnoticias.ec/>

el Plan Decenal de Educación y además para formar una cultura en la sociedad.

La educación Básica regular es comprendida por las edades de 5 a 15 años, y la educación inicial de niños de 0 a 5 años de edad. Aunque en la reforma constitucional realizada en 1998 se reconoce a los pueblos indígenas, sin embargo la “cultura oficial”, y el sistema nacional de educación intercultural y bilingüe, el español es la lengua con la cual se establece la relación entre culturas. Además en los currículos de estudio no está vigente la enseñanza de los derechos de cultura de una manera manifiesta ni constituida.

El Ministerio de Educación considera aplicar varias acciones con la finalidad de que el sistema de educación en el país respete la diversidad con la que contamos, en todos los niveles educativos. Esto se logrará mediante rectificar varios aspectos y humanizar la institucionalidad pública, basándose en la diversidad de cultura del Ecuador.

Las acciones a ser tomadas rigiéndose en el Plan Decenal, son la implementación de textos educativos que a la vez de ser hispano-bilingües, su contenido tiene imágenes y textos que promueven la interculturalidad. Otros aspectos son

la creación de programas de capacitación para el campo de la diversidad de cultura.

El Ministerio se comprometió con la gente que administra el sistema bilingüe del país para que se encarguen de evaluar y verificar el estado de la enseñanza de otro idioma, con el propósito de que no haya vacíos y la educación pueda desarrollarse.

La Subsecretaría de Educación para el diálogo intercultural, conjuntamente con técnicos indígenas, elaboró una serie de textos que corresponden al modelo educativo del mismo sistema, son direccionados para los estudiantes de todo el nivel básico y son distribuidos gratuitamente.

A las nacionalidades minoritarias se les debe prestar la debida atención en lo que respecta a la educación bilingüe, es por eso que la Subsecretaría de Educación organiza reuniones para recopilar la información necesaria para comprender la situación de dichas nacionalidades.²⁶

²⁶ Organización de Estados Americanos. *Derechos culturales en la educación básica regular de Bolivia, Ecuador, Perú y Paraguay*. Cultura, Patrimonio y Desarrollo Consultores S.A.C.

2.1.3.2. REFERENTE CURRICULAR PARA LA EDUCACIÓN INICIAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS CERO A 5 AÑOS

El entorno ecuatoriano está conformado por diferentes tipos de realidades, como de culturas, ideologías, personas y ecología.

Teniendo en cuenta que los primeros años de un ser humano son los que definen la capacidad intelectual y son decisivos para el desarrollo, se ha visto en la necesidad de implantar políticas de integración para la diversidad que existe en el país, siendo complementaria y no de exclusión.

Aspectos como la flexibilidad y la apertura mental son esenciales para comprender la diversidad y seguir conjuntamente un mismo camino. Los jóvenes son los más preocupados por realizar actividades de integración y así eliminar la exclusión que ha existido por muchos años.

Fundamentándose en que algunas sociedades tienen políticas que facilitan la participación ciudadana y la integración de los pueblos, el referente necesariamente debe exigir que los niños y niñas tengan actividades que les permita socializar con los demás, lograr autonomía y una conciencia

Autor del Proyecto de Fin de Carrera: Cristina Coba Cabezas

ciudadana para participar activamente en la sociedad y resolver los problemas que a diario se presentan.

Desde hace algún tiempo en el país hay una tendencia de mirar a cada niño y niña como personas, con todos los derechos que le corresponden sobre la libertad de pensamiento. Ser una persona libre desde que nace, con razonamiento propio, con beneficios y responsabilidades que ha de adquirir conforme pasen los años.

Los padres y la familia son los encargados y tienen el deber de proteger al niño durante su crecimiento así como de brindarle cariño y apoyo durante su desarrollo como persona. Este era el pensamiento tradicional de cualquier familia del país.

En estos tiempos también se sumó otro tipo de pensamiento a la enseñanza de los niños, que no sería otra cosa que la habilidad para desarrollarse en su entorno con actitudes de socializar con los demás, desarrollar su mente para resolver conflictos cotidianos y lo más importante poder ejercer su libertad con todos los derechos y obligaciones que le corresponden.

Todos los niños y niñas del mundo tienen derecho a cariño, protección y en tener los instrumentos necesarios para su desarrollo a temprana edad. Pero también es cierto que la

sociedad en el País vive en pobreza con muchas limitaciones, esto puede afectar para que los padres brinden ese estímulo temprano y las herramientas necesarias a los niños y niñas para su aprendizaje, esto impacta negativamente en la formación de ellos y en la manera en que van a relacionarse con su alrededor.

Otro aspecto que afecta es la gran cantidad de gente que emigra, ya que las familias se separan y hay mucho sufrimiento tanto en las personas que se quedan como las que se van.

Este nuevo referente permite que a los niños y niñas se los vea como personas libres con todos los derechos y obligaciones como cualquier persona, capaces de ser actores sociales. Debido a que desde que nacen los niños y niñas son personas.

Visto desde la parte médica, cuando un niño o niña está en la etapa del aprendizaje, se ejercitan sus funciones mentales, la percepción y el desempeño.

Existen dos tipos de aprendizajes que son de reflejo y los conscientes, entre estos dos debe haber una interacción para que los infantes logre desarrollar todas sus habilidades.

El aprendizaje de reflejo es espontáneo y se van dando a medida que los niños viven experiencias con el mundo que

los rodea, por lo que el entorno de los niños es fundamental para que tengan un buen desarrollo de sus capacidades.

La educación es un proceso diseñado para que una persona aprenda con un facilitador que le ayude a perfeccionar el desarrollo de sus habilidades en el marco de las culturas específicas a las que la educación responde.

El referente está enfocado a todas esas necesidades que los niños y niñas tiene, por lo cual éste tiene contenidos culturales y actividades para que se relacionen más con su entorno de forma no escolarizada.

Que el referente tenga una riqueza cultural no quiere decir que se ha dejado de lado orientar a los niños y niñas una visión de futuro. También se les enseña las técnicas necesarias para que se desarrollen en un mundo globalizado y que cada día tiene nuevos avances.

Los facilitadores que son los encargados de impartir los conocimientos a los niños y niñas, deben tener vocación y un real interés en educar. Estas personas adultas son a las que se les confía la protección, cuidado, el desarrollo de la madurez y de brindar las herramientas necesarias para la evolución intelectual de los niños. En un ambiente lleno de confianza donde siempre debe predominar el respeto.

La familia es la primera fuente de educación de los niños y niñas, de ellos aprenden a desarrollarse en el entorno y

Autor del Proyecto de Fin de Carrera: Cristina Coba Cabezas

les proveen de las herramientas necesarias para su maduración en un ambiente de afecto y muy comfortable para ellos. Otro aspecto donde la familia juega un rol importante es darle esa confianza al niño para que contribuya a su autoestima, se desarrollen como personas y poco a poco vayan adquiriendo responsabilidades que van a perfeccionando su roles en la sociedad.

En cambio los profesores o facilitadores van a ser los segundos que acompañen a los niños y niñas en su maduración fisiológica, proveyéndoles de lo necesario para su crecimiento intelectual donde siempre va a haber un ambiente de estima y respeto.

El Referente se basa en el concepto de relaciones para poder organizar estos tres puntos hacia un trabajar de desarrollo integral.

El yo personal en los niños y niñas es lo que privilegia el Referente, haciéndolo un punto de partida. Y esta estructura garantiza que ellos tengan las herramientas necesarias para el desarrollo de la asimilación de información propias del sistema nervioso.

Uno de los puntos a favor de la transversalidad es que supo superar la fragmentación de la áreas, también logró corregir el intelectualismo unilateral de los currículos

científicos, entre otras cosas que ayudará a los niños y niñas ir desarrollándose en diferentes áreas.²⁷

2.2 ANTECEDENTES FILOSÓFICOS

2.2.1 MÉTODO EDUCATIVO: DIDÁCTICA

LÚDICA “JUGANDO TAMBIÉN SE

APRENDE”

Es importante lograr la interacción de los profesores y los estudiantes por lo que la formación da un enfoque creativo del proceso de educación de la personalidad de los alumnos y los problemas que tienen en su vida, para los que no existen soluciones científicas. Por lo cual es necesario que en las aulas se promueva la independencia personal de manera que los estudiantes no tengan temor de resolver cualquier situación por difícil que parezca, de esta manera el objetivo es formar niños llenos de confianza, creatividad, motivación, fuertes, desarrollando aspectos teóricos y metodológicas relacionándolos con juegos didácticos.

En la comunidad primitiva ya era utilizado el juego como un método educativo utilizado de manera empírica en el desarrollo de habilidades en los niños ya que de esta forma aprendían de los mayores a cazar, pescar, cultivar y otras

actividades que se transmitían de generación en generación, de esta manera los niños aprendían de una manera fácil los procedimientos de las actividades de la vida cotidiana.

A finales del siglo XX Karl Groos, inicio estudios de psicología, siendo quien definió una de las teorías relacionadas con el juego, define la Teoría del juego en la que caracteriza al juego como un método de aprendizaje de capacidades para actividades futuras. Existen diferentes tipos de juegos así como: juegos de reglas, juegos constructivos, juegos de dramatización, juegos de creación, juegos de roles, juegos de simulaciones y juegos didácticos.

Los juegos infantiles son los antecesores de los juegos didácticos que dieron paso a la ciencia pedagógica.

El juego es un medio que sirve para adquirir capacidades por medio de la participación de los estudiantes, mediante este método el aprendizaje se transforma en una experiencia feliz.

El juego didáctico es la forma de desarrollar en los estudiantes métodos de conducta correcta estimulando la disciplina, no sólo difunde la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades sino que ayuda a la motivación por las asignaturas, ya que el juego es una actividad que

Autor del Proyecto de Fin de Carrera: Cristina Coba Cabezas

desarrolla integralmente la personalidad del hombre y su capacidad creadora.

La contribución que proporciona el juego es la capacidad creadora a sus jugadores esto influye directamente en sus componentes estructurales así como en lo intelectual-cognitivo, volitivo-conductual, afectivo-motivacional y las aptitudes.

Intelectual cognitivo: Está centrada en la observación, la atención, las capacidades lógicas, la fantasía, la imaginación, la iniciativa, la investigación científica, los conocimientos, las habilidades, los hábitos, el potencial creador, etc.

Volitivo conducta: Es el desarrollo del espíritu crítico y autocritico, la iniciativa, las actitudes, la disciplina, el respeto, la perseverancia, la tenacidad, la responsabilidad, la audacia, la puntualidad, la sistematicidad, la regularidad, el compañerismo, la cooperación, la lealtad, la seguridad en sí mismo, estimula la emulación fraternal, etc.

Afectivo motivacional: Se incentiva al compañerismo, el interés, el gusto por la actividad, el colectivismo, el espíritu de solidaridad, dar y recibir ayuda, etc.

El juego en si es una forma de estimular y fomentar la creatividad si se introduce los elementos técnico constructivos

²⁷Ministerio de Educación, Cultura, Deportes y Recreación. (2002). *Referente Curricular para la educación inicial de los niños de cero a cinco años*. (1 Edición). Quito: Ed: SOHO Evoluciones y Concepto.

para la elaboración de nuevos juegos, la asimilación de los conocimientos técnicos y la satisfacción de los resultados ya que enriquece a la capacidad técnico creadora de los estudiantes.

En las actividades técnicas creativas están integradas el diseño de juegos y juguetes, reparación de juguetes rotos, perfeccionamiento de juegos y juguetes. Los juguetes didácticos son un medio para el desarrollo del método para el cumplimiento del objetivo, permitiendo con su utilización el desarrollo de habilidades, los hábitos, las capacidades y la formación de valores de los estudiantes.

Los juegos deberían estar basados en la modelación de determinadas situaciones, permitiendo el uso de la computación, la diversión y la sorpresa del juego provocan un interés episódico en los niños esto les ayuda a concentrarse.

Características de los juegos didácticos

Las características de los juegos didácticos se enfocan en:

- Despertar el interés hacia las asignaturas, provoca la necesidad de adoptar decisiones propias
- Crear habilidades de trabajo en los niños ayudados por la colaboración mutua en el cumplimiento conjunto de tareas incentivando el trabajo en grupo.

- Aplicación de conocimientos adquiridos en diferentes asignaturas, fortalecer y comprobar los conocimientos adquiridos en clases demostrativas para el desarrollo de actividades.
- Adaptación más rápida de los estudiantes en los procesos dinámicos de su vida.

Aplicación de los juegos didácticos

Para la aplicación de los juegos didácticos se necesita garantizar el correcto reflejo de la realidad del estudiante para recibir la confianza de los niños así como sencillez en las reglas sean asimiladas, las reglas del juego deben poner obstáculos a los modos de actuación de los niños y ayudarles a organizar sus acciones, de tal manera que no sean violadas y nadie tenga ventajas es decir que haya igualdad de condiciones para los estudiantes, antes de empezar el juego los niños deben saber el funcionamiento del mismo sus características y reglas, deben realizarse sobre una base metodológica que se estructure a partir de la preparación, ejecución y conclusiones, es necesario que provoquen sorpresa, motivación y entretenimiento para incentivar la estabilidad emocional y elevar el nivel de participación.

Ventajas de los juegos didácticos

- Garantizan en los niños hábitos de elaboración colectiva de decisiones.
- Aumentan el interés de los niños y su motivación por las asignaturas.
- Permiten comprobar el nivel de conocimiento alcanzado por los niños, éstos rectifican las acciones erróneas y señalan las correctas.
- Permiten solucionar los problemas de correlación de las actividades de dirección y control de los profesores, así como el autocontrol colectivo de los estudiantes.
- Desarrollan habilidades generalizadas y capacidades en el orden práctico.
- Permiten la adquisición, ampliación, profundización e intercambio de conocimientos, combinando la teoría con la práctica de manera vivencial, activa y dinámica.
- Mejoran las relaciones interpersonales, la formación de hábitos de convivencia y hacen más amenas las clases.
- Aumentan el nivel de preparación independiente de los estudiantes y el profesor tiene la posibilidad de analizar, de una manera más minuciosa, la asimilación del contenido impartido.

Clasificación de los juegos didácticos

Para seleccionar los juegos didácticos se hace mediante los objetivos y el contenido de enseñanza así como la organización del proceso pedagógico, para un desarrollo exitoso del juego exigen una preparación bien sólida por parte de los estudiantes. La clasificación de juegos didácticos es:

- Juegos para el desarrollo de habilidades.
- Juegos para la consolidación de conocimientos.
- Juegos para el fortalecimiento de los valores (competencias ciudadanas).

Influencia del juego en el desarrollo psicológico de los niños

Juego de roles: En el caso de los niños de edad escolar, la actividad lúdica amplía, complejiza y continúa con el desarrollo del juego, aunque cambia en relación a la duración del mismo, los temas que aborda y los contenidos de éste. Aparece, además en esta etapa, el juego de reglas, en el contenido con el juego de roles los niños van a presentar no solo cualidades valiosas de otras personas sino que sus propias cualidades los cual les va a ayudar en la formación de la autovaloración de los niños.

El juego de reglas: Todos estos juegos incluyen todos aquellos determinados a seguir normas para su desarrollo así como el juego de bolas, las damas, parques. En estos juegos podemos diferenciar la conciencia como una regla por parte de los niños.

En la edad escolar la regla es considerada sagrada e intangible de origen adulto, y toda modificación es considerada una transgresión. Las relaciones infantiles se basan en la interacción y coordinación de intereses mutuos en los que niños adquieren reglas de comportamiento social a través de esta actividad lúdica. Durante esta actividad el niño entra en contacto con los demás niños, de esta manera va desarrollando e incorporando nuevas conductas, normas y reglas. Esta captación de normas condiciona un respeto y adaptación a la sociedad y una preparación de los argumentos que se dispondrán en su futuro ya que las normas sociales señalizan los comportamientos de una sociedad y representan la exigencia a seguir un determinado patrón.

Autor del Proyecto de Fin de Carrera: Cristina Coba Cabezas

Estructura del juego

Las partes fundamentales del juego son la guía y el texto histórico.

La guía: Es quien indica las normas que regulan las acciones de los participantes, las situaciones que se presentan, y la solución de problemas

El texto histórico: El texto histórico muestra situaciones más específicas, escenarios en los cuales deben ser resueltos los problemas evadiendo obstáculos. El texto histórico va adquiriendo sentido en la medida que se implementa, por medio de la narración oral del guía.²⁸

2.2.2. MÉTODO EDUCATIVO: MONTESSORI

Los niños aprenden a hablar, escribir y leer de la misma forma en la que aprenden a gatear, caminar, correr, es decir de una forma espontánea. Con este método educativo se les da a los niños la oportunidad de aprender y utilizar libertad a partir de los primeros años de desarrollo, así el niño cuando crezca tendrá la capacidad de hacer frente a una vida adulta.

El educador es una figura guía que propone desafíos, cambios y novedades, el ambiente de educación Montessori no

²⁸ Andrade V., Ante A. (2010) Las estrategias lúdicas en el proceso enseñanza, *Aprendizaje en los niños y niñas de los primeros años de Educación básica de las instituciones educativas* “Dario Egas Grijalva”, “Abdon Calderon” y “Manuel J.Bastidas” de la Cuidad de San Gabriel Provincia del Carchi. Recuperado de: <http://repositorio.utn.edu.ec/>

incita a la competencia entre compañeros, incentivando el respeto y valorando el logro de cada niño.

El mobiliario es adecuado al tamaño del niño, dejando des las manos de los niños las mejores herramientas de exploración, descubrimiento y construcción de dichos aprendizajes, las mesas pueden ser movidas, agruparlas o separarlas, por los niños según la actividad.

Si los niños cometen una equivocación o falta, no son sometidos a castigos señalándolos delante de sus compañeros sino es considerado como parte del aprendizaje, valorando e integrando como una etapa del proceso, incentivando al niño a hacer una autoevaluación de lo sucedido.

Los principios básicos fundamentales del Método Montessori son: la libertad, la actividad y la individualidad, otros aspectos que también son tomados en cuenta son: el orden, la concentración, el respeto por los otros y por sí mismo, la autonomía, la independencia, la iniciativa, la capacidad de elegir, el desarrollo de voluntad y la autodisciplina, este método de educación está inspirado en el humanismo integral, que nos dice que la formación de los seres humanos como personas únicas y capacitadas para actuar con libertad, inteligencia y dignidad.

El método Montessori es considerado como una educación para la vida y se considera los siguientes aspectos para lograrlo:

Ayuda al desarrollo natural del ser humano, estimula al niño a formar su carácter y manifestar su personalidad, seguridad y respeto, incentiva al niño a la responsabilidad y al desarrollo de la autodisciplina, ayudándolo a formar su independencia y libertad, libertad para ser, pertenecer, escoger, instruir, desarrollarse, responder a las necesidades de su desarrollo, desarrolla en el niño la capacidad de participación para que sea aceptado, guía al niño en su formación intelectual, reconoce que el niño se construye a sí mismo.

Los niños tienen una sensibilidad especial para observar y absorber todo en su ambiente inmediato y Montessori la denomino la mente absorbente, cada niño tiene esta capacidad de tomar su ambiente y adaptarse a él, las sensibilidades de los niños durante los primeros años conducen a una vinculación con el ambiente si las impresiones son sanas y positivas el niño se adaptara de una manera sana y positiva a su entorno.

Los niños tienen periodos sensibles en el que el niño demuestra habilidades particulares para aprender, estas sensibilidades ayudan a adquirir características necesarias para

Autor del Proyecto de Fin de Carrera: Cristina Coba Cabezas

su desarrollo como adulto como por ejemplo la lengua en los primeros, sentido del orden entre los dos y tres años, adquirir la escritura entre los tres y cuatro años, la lectura de los numero entre los cuatro y cinco años.²⁹

El ambiente preparado: Es un lugar determinado para el niño en donde se le ayudara a aprender y a crecer, este ambiente está formado por dos factores: el entorno y el material; preparado y ordenado de tal manera que desenvuelva en el niño las partes: social, emocional, intelectual, la comprobación y necesidades morales de los niños, las necesidades de orden y seguridad ya que se encuentra en un lugar apropiado.

El ambiente del niño debe ser preparado con los materiales necesarios para su desarrollo en todas las aéreas posibles y dejándolo escoger su material de trabajo esto le abrirá camino a un desarrollo completo.

El Método Montessori fue implementado con la finalidad de ampliar el campo educativo, poniendo interés en la actividad realizada por el niño y estudiada por parte del profesor, la observación tiene como objetivo estudiar el avance y aprendizaje del niño para no forzar sus capacidades, el

• ²⁹ Morrison George S. (2005). *Educación Infantil*. (9na edición).

Madrid: Ed. Pearson Educación S.A. Pág.: 132-133

propósito de este método educativo es dejar al niño que se auto desarrolle en un ambiente apropiado, con un material didáctico especializado, de esta manera el maestro no transmite sus conocimientos sino que el niño los adquiere con su experiencia.³⁰

Como dice, Martinez-Salanova E. “*María Montessori, La pedagogía de la responsabilidad y la autoformación*”,

Recuperado de: <http://www.uhu.es>:

“El niño, con su enorme potencial físico e intelectual, es un milagro frente a nosotros. Este hecho debe ser transmitido a todos los padres, educadores y personas interesadas en niños, porque la educación desde el comienzo de la vida podría cambiar verdaderamente el presente y futuro de la sociedad. Tenemos que tener claro, eso sí, que el desarrollo del potencial humano no está determinado por nosotros. Solo podemos servir al desarrollo del niño, pues este se realiza en un espacio en el que hay leyes que rigen el funcionamiento de cada ser humano y cada desarrollo tiene que estar en armonía con todo el mundo que nos rodea y con todo el universo”

³⁰ Martinez-Salanova E. “*María Montessori, La pedagogía de la responsabilidad y la autoformación*”, Recuperado de: <http://www.uhu.es/>

La base de la educación Montessori está fundamentada en la naturaleza que existe entre el niño y el adulto, especialmente en que el niño necesita mucho cariño y a la vez tiene una gran potencialidad por la curiosidad y esto le ayudara a el aprendizaje según sus necesidades, los tratados para este método de educación son:

- El principio de libertad
- El principio de la actividad
- El principio de la vitalidad
- El principio de la individualidad

Los niños son seres esencialmente activos por lo que la actividad física es un medio fundamental por el cual se desarrolla el aprendizaje, y la relación con el mundo exterior, las escuelas deben dar un ambiente correcto para que los niños tengan libertad para encontrar los materiales didácticos que necesite para su necesidad de moverse y para realizar actividad física.

Los niños desarrollan nociones de espacio por lo tanto es muy importante que las escuelas tengan diferencias notables para

Autor del Proyecto de Fin de Carrera: Cristina Coba Cabezas

concebir la percepción entre lugares internos así como lugares externos.³¹

Como dice Montessori, María. En *El niño. El secreto de la infancia*. (Primera Edición) México, Editorial Diana

“El desarrollo del niño, que se caracteriza por el esfuerzo y el ejercicio individual no se presenta solamente como un simple fenómeno natural relacionado con la edad, sino que también deriva de las manifestaciones psíquicas. Es muy importante que el niño pueda recoger las imágenes y mantenerlas claras y ordenadas, porque el ego edifica su propia inteligencia gracias al vigor de las energías sensitivas que la guían. Por medio de esta labor interior y oculta se construye la razón, es decir, lo que, en última instancia caracteriza al hombre, ser racional, individuo que, razonando y jugando, puede mandar, y cuando lo manda se pone en movimiento.” (p. 156)

El método Montessori necesita maestros que desarrollen y estimulen los ejercicios de la vida práctica infantil, ya que este método de educación prácticamente es una auto educación. Por lo que el profesor desempeña un papel de guía que al principio es fundamental pero poco a poco el niño va tomando la habilidad de que aprender y el profesor no desempeña un

³¹ Aguerrondo M. (2005) *Grandes Pensadores, Historia del pensamiento Pedagógico Oriental*. Argentina, Paper Editor. Pág.: 55-58

papel directo en la enseñanza, pero continua como una guía en la enseñanza espontanea mental y física del niño.

Características de un ambiente preparado

- Proporcionado: Dimensiones y fuerzas de un niño.
- Limitado: El mismo ambiente dirija al niño hacia el conocimiento ayudándolo a ordenar sus ideas y aclarar su mente.
- Sencillo: Las cosas y en la línea de las formas, debe haber lo suficiente y lo necesario.
- Delatador del error: El niño debe darse cuenta de errores ya que esto le lleva a un razonamiento cada vez mayor pudiendo medir las consecuencias de sus acciones.
- Lavable: Para que el lugar se pueda mantener limpio.³²

Entorno

Los ambientes se encuentran divididos por niveles:

Comunidad infantil (1 a 3 años)

Casa de los niños (3 a 6 años)

Los salones necesitan ser amplios y luminoso incluyendo plantas y flores en un orden absoluto, los ambientes deben estar diseñados para estimular el deseo de

aprender y la independencia de los niños; los niños pueden intercambiar ideas y experiencias en un medio ambiente preparado para ellos con muebles materiales e infraestructura.

Dentro de este ambiente los niños deben sentirse libres de elegir sus propios materiales y actividades, cambiar de actividades, sentarse, pararse, o arrodillarse, moverse libremente por el aula, pudiendo así estar solo o compartir con sus compañeros siempre que su seguridad no esté expuesta y los derechos de los demás sean respetados.

Materiales

El método Montessori se enfoca por estimular el desarrollo óptimo de la personalidad de los niños con la finalidad de que llegue a ser una persona adulta creadora, feliz y madura.

El material utilizado cubre las necesidades del niño, los materiales deben ser naturales como la madera, vidrio y metal, atractivos, progresivos y con un control de error, los niños son introducidos a una gran variedad de materiales para desarrollar todas sus habilidades e inteligencia, los materiales deben estar distribuidos en diferentes área en las que los niños tengan libre acceso y puedan elegir la actividad que deseen realizar.

Autor del Proyecto de Fin de Carrera: Cristina Coba Cabezas

Los materiales son realizados científicamente adecuados para el tamaño de los niños, todos tienen un objetivo de aprendizaje específico.

Características de los materiales

- Materiales motivadores de actividad
- Tienen un máximo y mínimo y presentan sus opuestos.
- Tienen un límite: hay un material de cada cosa.

El papel de la Maestra

Montessori se refiere a las maestras con el nombre de guías, quienes son grandes observadoras de los intereses y necesidades individuales de cada niño.

Debe guiar al niño dentro del salón de clases hacia el material o la actividad que requiera lograr un desarrollo armónico de acuerdo a su edad; despertar la curiosidad, imaginación del niño durante su desarrollo.

Guiar al niño para que este aprenda a observar, cuestionarse y a explorar sus ideas de forma independiente motivando su interés, conocer correctamente el uso y los objetivos de cada material. Debe mantener el ambiente limpio y ordenado.

Vida práctica: Es la parte más importante del salón, ayuda al niño a desarrollar la coordinación, concentración, independencia, orden, disciplina, ayuda a los niños con la

³² Zapata O. (1988) Juego y Aprendizaje Escolar. (Primera Edición) México, Editorial Pax, México. Pág.: 25-30

relación social, tolerancia, cortesía, control y refinamiento del movimiento.

Educación sensorial: Desarrollo y refinamiento de los cinco sentidos: vista, sonido, tacto, olor y gusto, con el propósito de educar los sentidos. Habilidades de la lengua, lectura y escritura.

El primer paso hacia la lectura es sensorial, es conocer el contorno de cada letra con papel de lija, luego se sustituye el dedo por un lápiz para más adelante escribir.

Los niños educados con el método Montessori aprenden a trabajar en grupo como independientemente, siendo capaces de resolver los problemas que se les presenta, seleccionar alternativas de forma adecuada, administrando bien su tiempo, de esta manera les estimula a tomar decisiones desde temprana edad.

La educación Montessori pone un énfasis en los primeros años de vida de los niños ya que en este periodo les es fácil aprender y desarrollar sus habilidades, empiezan a independizarse, aprendiendo a manipular objetos, caminando, hablando y dirigiendo su propia voluntad.

Las actividades Montessori son auto dirigidas y no competitivas que ayudan a los niños a desarrollarse y crear

una imagen positiva, fuerte y confiada para enfrentar los retos y los cambios en su vida cotidiana con optimismo.³³

2.2.3 MÉTODO TRADICIONAL

El sistema educativo, desde la antigüedad con los filósofos griegos, de la época medieval, el renacimiento, con influencia de la iglesia católica, estuvo dominado por el método de transferencia el que decía que el educador era el transmisor de los conocimientos y el alumno era un receptor pasivo.

Con este método educativo el alumno recibía el aprendizaje como un proceso mecánico y de memoria.

En el siglo XVII aparece la escuela tradicional, con el surgimiento de la burguesía, como expresión de la modernidad. En esta escuela no estaban de acuerdo con que los niños aprendieran a leer latín, la escolarización estaba a cargo del estado, la educación era para todos niños y niñas sin importar condición social o la capacidad.

Los objetivos del método tradicional son de transmitir ideales de la antigüedad, los principios culturales, morales y religiosos, preparar al alumno para vivir en la sociedad que se encuentre, crear una personalidad disciplinada, uniformar a los educadores en lugar de individualizarlos.

Autor del Proyecto de Fin de Carrera: Cristina Coba Cabezas

Las características del método tradicional son:

- Magistrocentrismo: Dice que el maestro es una figura modelo que transmite el conocimiento.
- Enciclopedismo: Los libros tienen una especial importancia es decir que los libros tienen todo lo que deben saber los niños.
- Verbalismo y pasividad: Método que se aplicaría es el mismo para todos y todas las ocasiones.

No se utiliza el aprendizaje lúdico de lo contrario el aprendizaje es repetitivo y mecánico. El maestro transmite sus conocimientos a los alumnos, la base del mecanismo es conductal, en el que el aprendizaje se basa en estímulos y los alumnos son receptores recibiendo premios o castigos dependiendo de su conducta.

Los alumnos deben estar estrictamente uniformados, ser obedientes, permanecer callados y respetar a la autoridad. La educación estaba destinada para los nobles y los ricos y los que querían ser sacerdotes, las escuelas se separaban por sexos ya que no podían estar juntos las niñas y los niños, había diferentes colegios dependiendo de la clase social a la que pertenecían los niños.

Los maestros eran líderes autoritarios, provocaban autoridad, respeto y disciplina, los alumnos estaban limitados

³³ Aguerrondo M. (2005) *Grandes Pensadores, Historia del pensamiento Pedagógico Oriental*. Argentina, Paper Editor. Pág.: 55-58

a aceptar lo que el maestro decía y memorizarlo, la educación era una forma de dominación.

Las actividades en clase se basaban por el razonamiento deductivo, centradas en el profesor por lo que son pasivas para los estudiantes, que estaban obligados a memorizar.

El niño es calificado por su capacidad de memorizar, recordar y reproducir la información, el método sigue la maduración de los niños es decir enseñándoles dependiendo de la edad, es decir cuando ellos este listos.

Los objetivos de esta mitología de educación es disciplinar a los alumnos y enseñarlos a memorizar lo que dicen los maestros y los libros sin importar si fue analizado y comprendido, y si no lograban memorizarlo se aplicaba castigos a los alumnos.³⁴

2.2.4 CONCLUSIONES MÉTODO DE EDUCACIÓN

Método Educativo: Didáctica Lúdica “Jugando también se aprende” este método es muy interesante ya que los niños adquieren experiencia a través del juego, de esta manera por más difícil que parezca la situación se la va a resolver a través

de juegos haciéndola más atractiva para los niños. Los juegos realizados no son libres sino que existe un tutor el cual ayuda y guía en las actividades.

Método Educativo Montessori: En la primera infancia que va desde los 0 a los 5 años es fundamental que los niños aprendan de acuerdo a sus necesidades dependiendo de su edad, aprendiendo de acuerdo a las diferentes actividades que se realizarán con un proceso natural para su edad y su desarrollo.

Método tradicional: Es una método en el que pesa mucho la memorización sin el razonamiento que no es una característica positiva, pero se debe tener un orden y leyes dentro de las actividades que se realicen con los niños, ya que no se los puede dejar a su libre albedrío en las actividades de clases.

Por estas razones en el Centro Integral de Formación Temprana Infantil se aplicaran los tres métodos de educación: Didáctica Lúdica “Jugando también se aprende”, Método Montessori y el Método Tradicional; tomando de estos las características positivas antes mencionadas, para garantizar un desarrollo adecuando de los niños.

2.3. DETERMINACIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL HÁBITAT ARQUITECTÓNICO TIPOLÓGICO

El Centro Integral de Formación Temprana Infantil es un espacio arquitectónico en el que los usuarios principales serán niños entre 0 a 5 años. Las personas encargadas de cuidar a los niños serán profesionales en el área de educación temprana, su trabajo no sólo consiste en supervisar a los niños, sino también ayudarlos a aprender de una manera lúdica mediante la estimulación temprana, no es un centro de cuidado solamente sino que se encarga de hacerles aprender a través de juegos en los que ellos sientan interés de esta manera desarrollan diferentes habilidades, las que les será de mucha ayuda cuando los niños inicien su etapa escolar.

Las áreas que los niños necesitan para su desarrollo son aulas especializadas según su edad, para diferentes actividades y estimulaciones, un lugar en donde los niños puedan alimentarse; tenemos los siguientes espacios:

- **Sala de arte:** En la sala de arte los niños tendrán contacto directo con pintura, crayones, expresando lo que pasa por sus mentes a través del arte.
- **Sala de música:** En la sala de música los niños tendrán contacto directo con diferentes instrumentos musicales

³⁴ Gómez M. (2002) *El modelo tradicional de la pedagogía escolar: Orígenes y precursores* Revista de Ciencias Humanas UTP.

pudiendo usarlos con sus manos y tener nuevas experiencias por los diferentes sonidos que estos emiten.

- **Biblioteca:** En la biblioteca los niños tienen gran variedad de libros siendo ellos quienes puedan escoger los libros de su agrado.
- **Gimnasio psicomotriz:** En el gimnasio psicomotriz se realizara la estimulación temprana de los niños.
- **Piscina:** En la piscina los niños tendrán estimulación temprana en agua en este lugar se les enseñará a nadar desde temprana edad.
- **Áreas verdes:** En las áreas verdes los niños tendrán actividades deportivas.
- **Huerto:** En el huerto los niños tendrán un encuentro muy íntimo con la naturaleza, apropiándose de este espacio.
- **Comedor:** En el comedor los niños se alimentarán de acuerdo a sus diferentes grupos por edades.
- **Cocina:** En la cocina se prepara alimentos para las diferentes edades de los niños.
- **Almacenamiento de alimentos:** En este lugar se almacenarán los alimentos en diferentes áreas que son:

alimentos secos, refrigeración vegetales y frutas, refrigeración de carnes, lavado y envío a cocina.

2.3.1. ACTORES PRINCIPALES

Niños y niñas: Niños de 0 meses hasta los 5 años de edad acogidos por la institución para darles cuidado y la educación como un paso previo a la educación infantil en las escuelas. Persona que, nacida libre, construye su autonomía, Sujeto de desarrollo integrado de todas sus dimensiones personales. Los niños son los actores principales en el proyecto del Centro Integral de Formación Temprana Infantil siendo que el mismo tendrá un aporte a su desarrollo, y teniendo en los primeros años de los niños se desarrollan el 75% de sus redes neuronales. Estas redes se desarrollan gracias a experiencias adecuadas, oportunas, frecuentes y poderosas que permite a los niños tejer circuitos cerebrales permanentes y crecer ágiles, seguros de sí mismos, creativos, inteligentes y con un alto manejo del lenguaje.

Padres de familia: Los progenitores de niños responsables de la educación y cuidado de sus hijos.

Personal administrativo: Personal que se encarga del desarrollo del Centro de Desarrollo Infantil para un buen funcionamiento y cuidado de los niños, en el que constan:

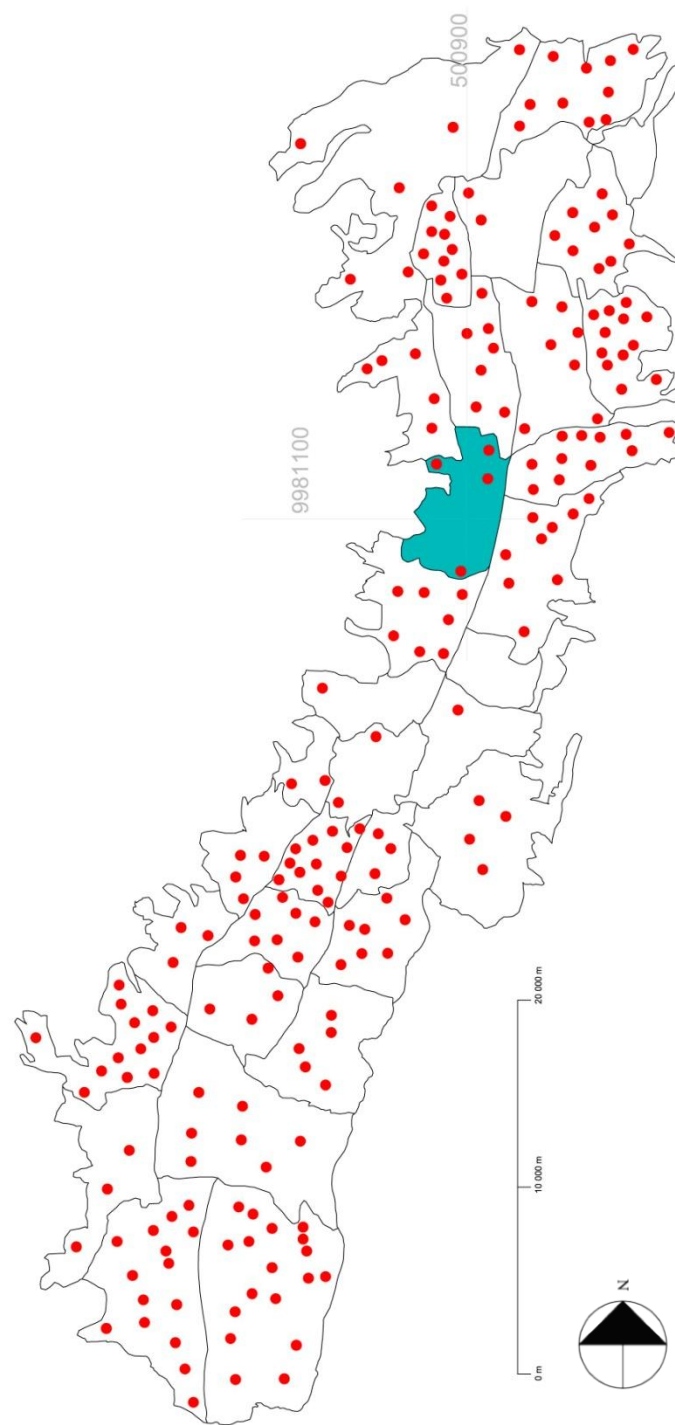
Autor del Proyecto de Fin de Carrera: Cristina Coba Cabezas

- **Directora:** Quien dirige el Centro de Desarrollo Infantil para garantizar un buen desarrollo y trato a los niños.
- **Recepcionista:** Vigila diariamente la entrada y salida, con el fin de que las personas que recojan a los niños sean autorizadas.
- **Secretaria:** Realiza labores de mecanografía, archivo, trámites administrativos.
- **Enfermera:** Se encarga del apoyo médico para cuidar el buen estado de salud de los niños.
- **Educadora:** Es quien promoverá el desarrollo cognoscitivo, físico y social de los niños por medio de diferentes disciplinas.
- **Asistente de Educadora:** Es quien cuidara, atenderá, educara y vigilara a los niños, estimulando su desarrollo cognoscitivo, físico y social.
- **Cocinera:** Se encarga de preparar los diferentes alimentos que se les proporcionara a los niños de acuerdo a las normas de nutrición, con condiciones higiénicas necesarias.
- **Limpieza de cocina:** Es quien se encarga de la limpieza del comedor así como de todos y cada uno de los utensilios que se empleen.
- **Limpieza:** Es quien está encargado de la limpieza general del Centro de Desarrollo Infantil.

2.4. REALIDAD

2.4.1. LOCALIZACIÓN

De acuerdo con el estudio urbano realizado para este documento en la Ciudad de Quito y con los datos del año 2010 facilitados por el MIES (ver mapa 2) se pudo encontrar que existe un alto porcentaje de Centros de Cuidado Infantil en las parroquias del centro de la ciudad así como Magdalena, San Bartolo Chimbacalle, en el sur en Guamani, Turubamba, en el norte en las parroquias Cotocollao. El Inca, Comité del Pueblo, Carcelén. Encontrando un déficit en las parroquias El Condado, Ponceano, Mariscal Sucre, Rumipamba, Itchimbia. De acuerdo a este estudio se pudo observar que es una zona residencial, en la que no existen lugares de cuidado infantil permanente, existen escuelas infantiles, Cachorros y Crecer, las que no son para un cuidado infantil por periodos prolongados sino que los niños asisten por 1 ó 2 horas semanales acompañados de sus padres; por esta razón y de acuerdo a la disponibilidad de predios pertenecientes al municipio se ha decidido realizar el proyecto en la parroquia Rumipamba.



Mapa 1: Ubicación de Centros de Cuidado Infantil en la ciudad de Quito. Por: Cristina Coba

2.4.2. PARROQUIA RUMIPAMBA

La parroquia de Rumipamba (ver mapa 3) es de clase media alta y alta ubicada en la parte alta del intercambiador de La Y entre las avenidas Edmundo Carvajal, Brasil y Granda Centeno, que son a su vez sus principales conexiones con el resto de la ciudad. La parroquia era parte de las propiedades de un convento religioso luego fue vendido por lotes, muchas de sus residencias datan de la década de 1980 y pertenecen a familias de altos recursos económicos o embajadores de diferentes países.

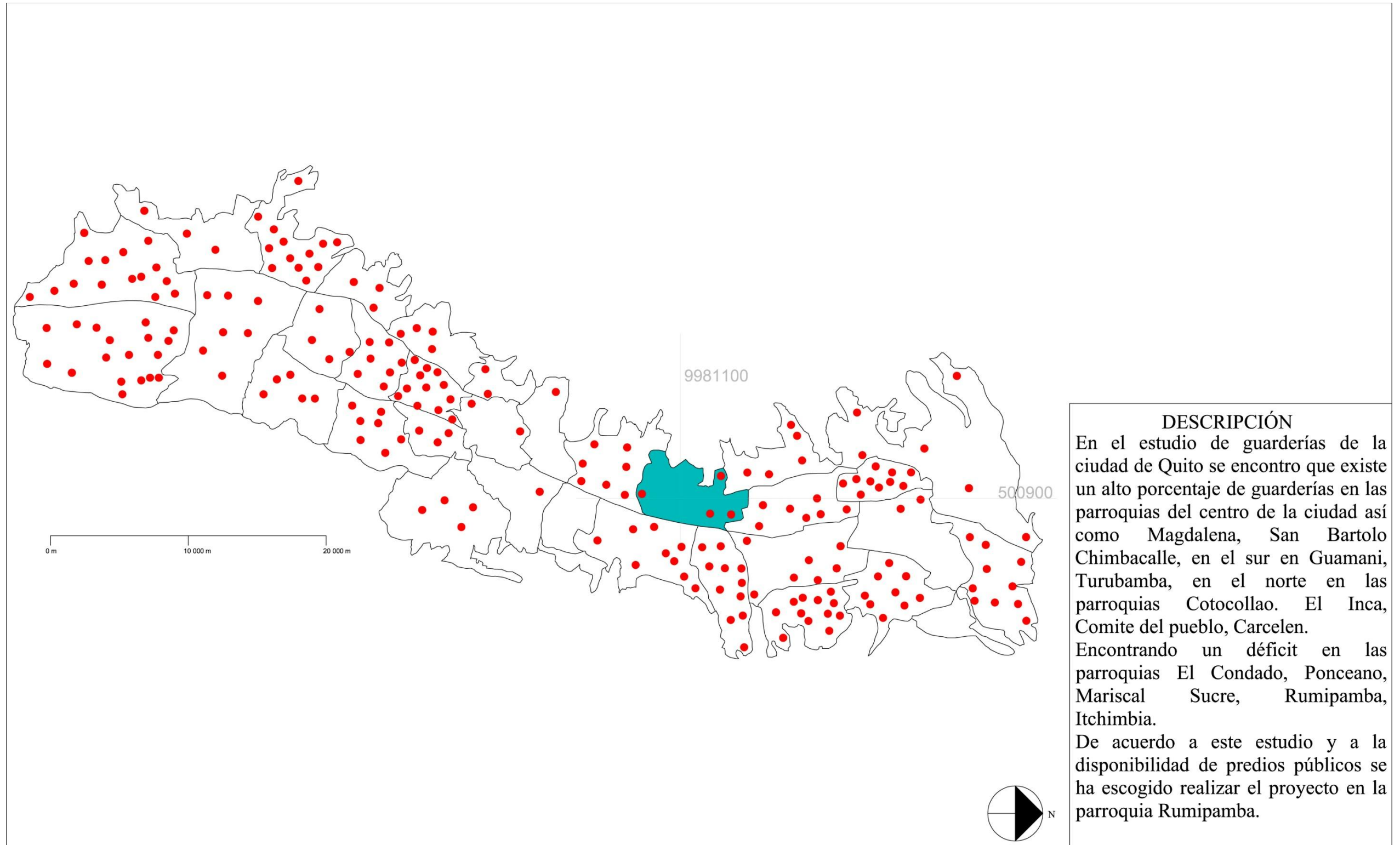


Mapa 3: Ubicación de la ciudad de Quito, Recuperado de: Dirección metropolitana de planificación Territorial.



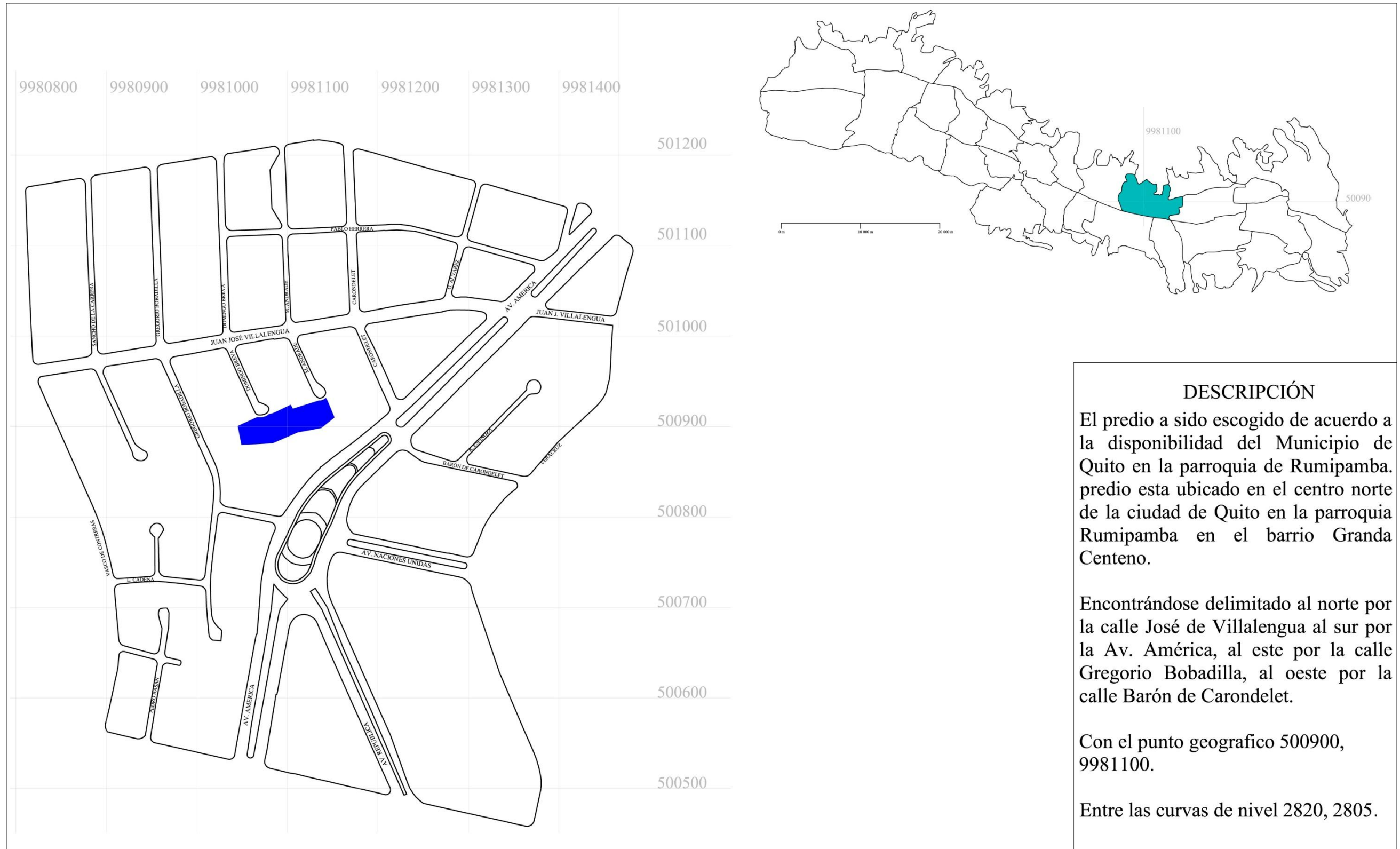
2.4.3. ESTUDIO URBANO

- Ubicación de guarderías en la Ciudad de Quito



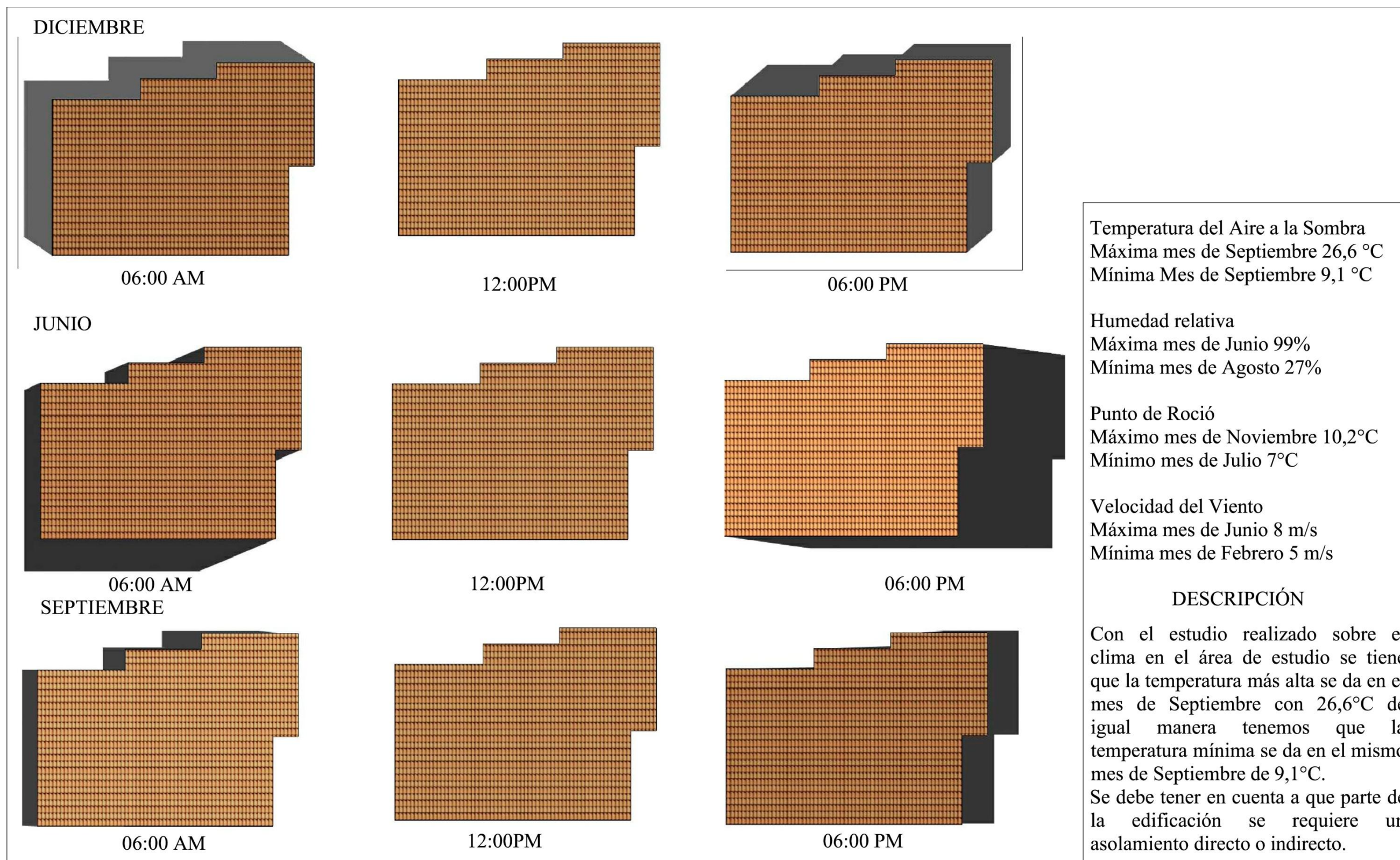


- Ubicación del predio



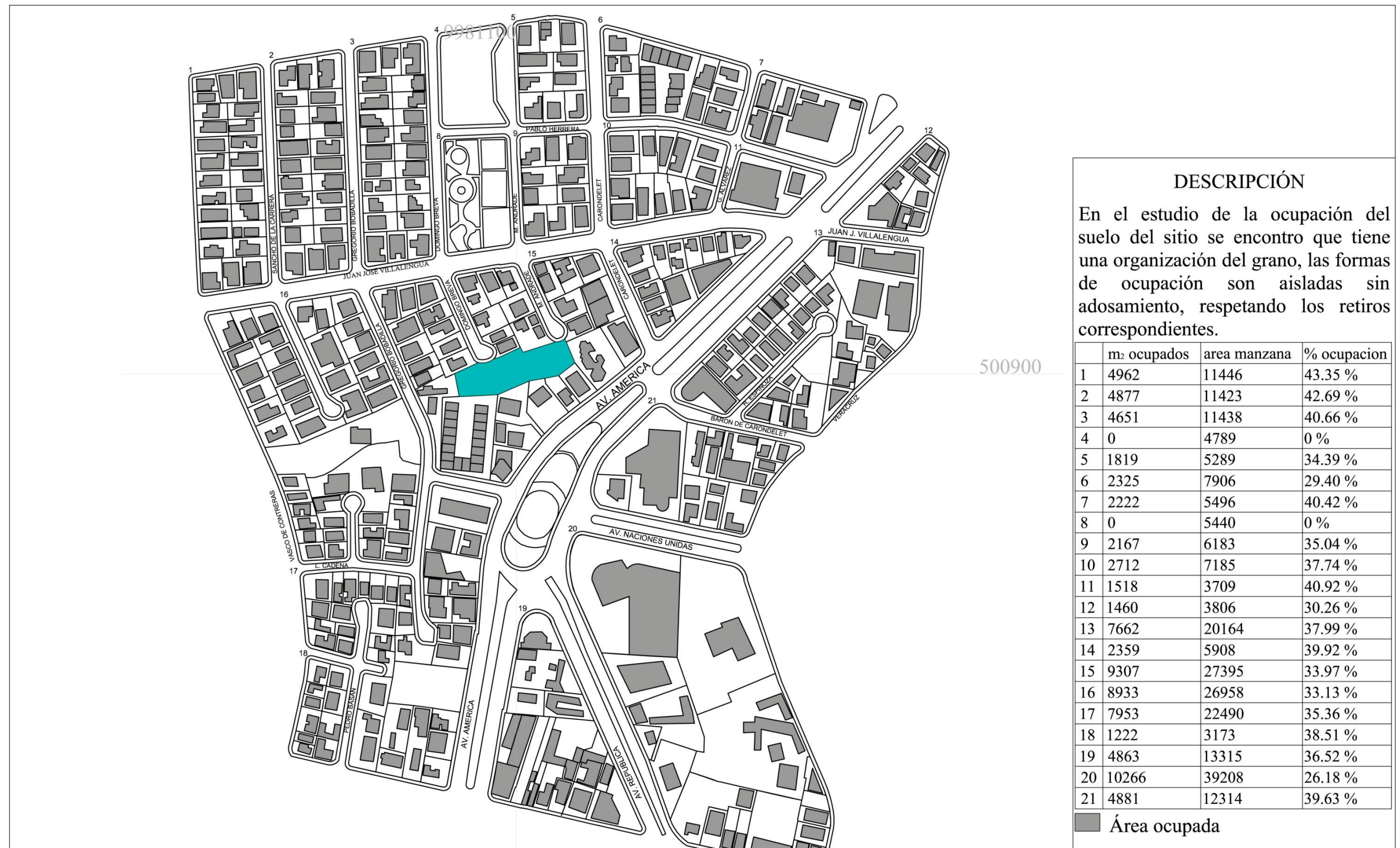


- Estudio climático del área



- [illegible]

- Estudio de ocupación del suelo





- Estudio de áreas libres



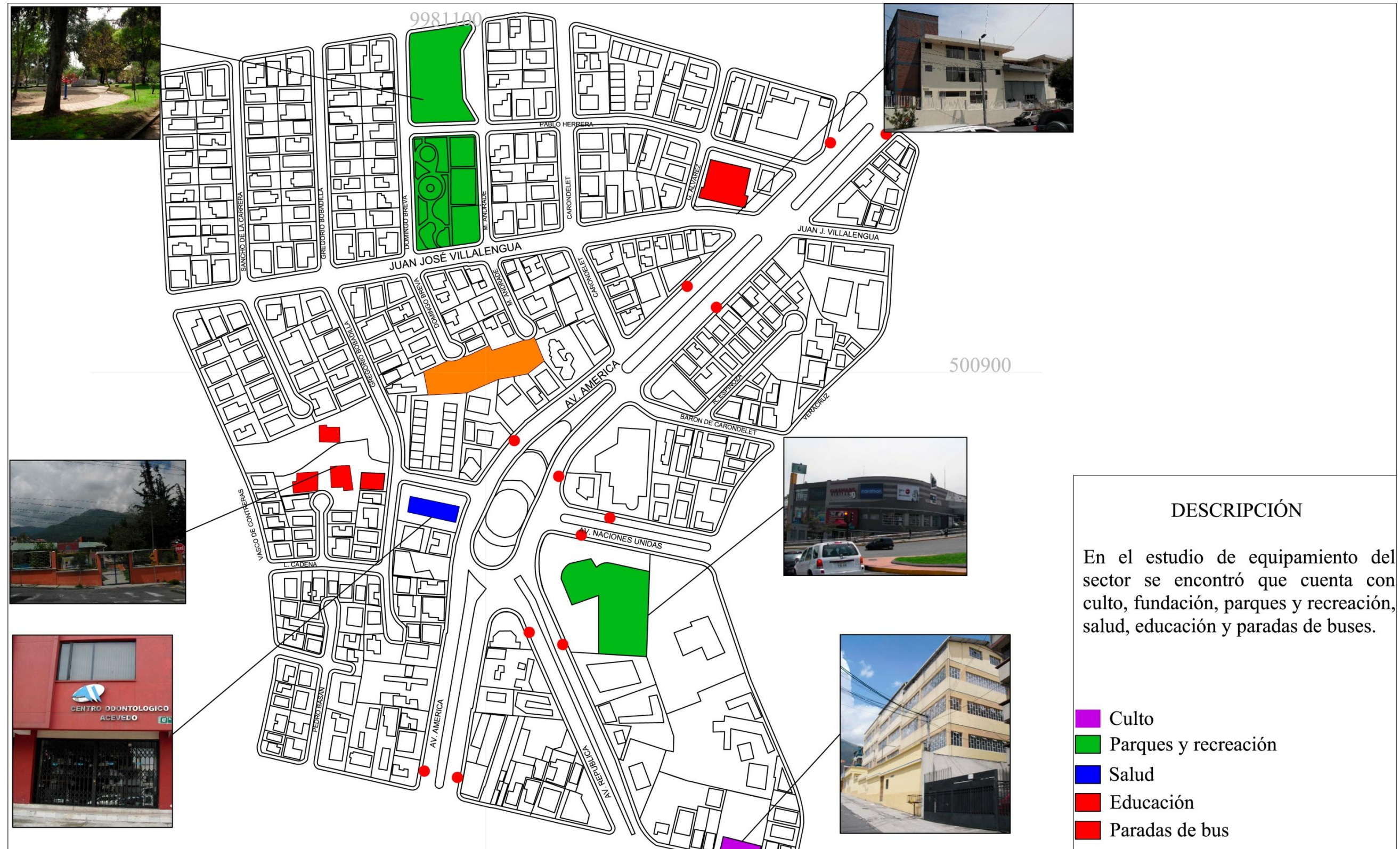
-

DESCRIPCIÓN

En el estudio del uso del suelo del sector se encontró que la mayoría de predios son de vivienda encontrando en la parte de las avenidas comercio.

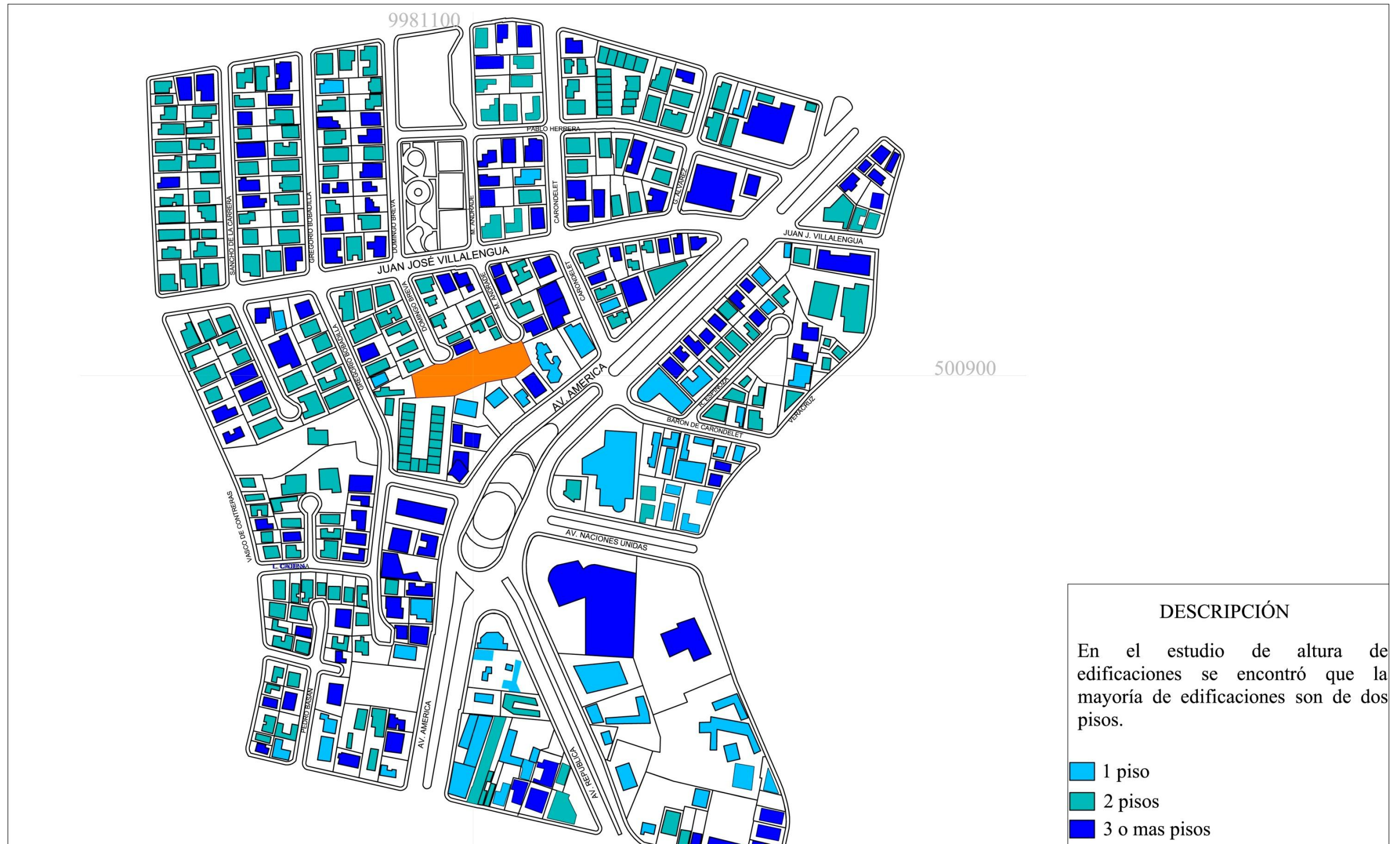
-  Vivienda
-  Comercio
-  Mixto
-  Equipamiento

• Estudio de equipamiento



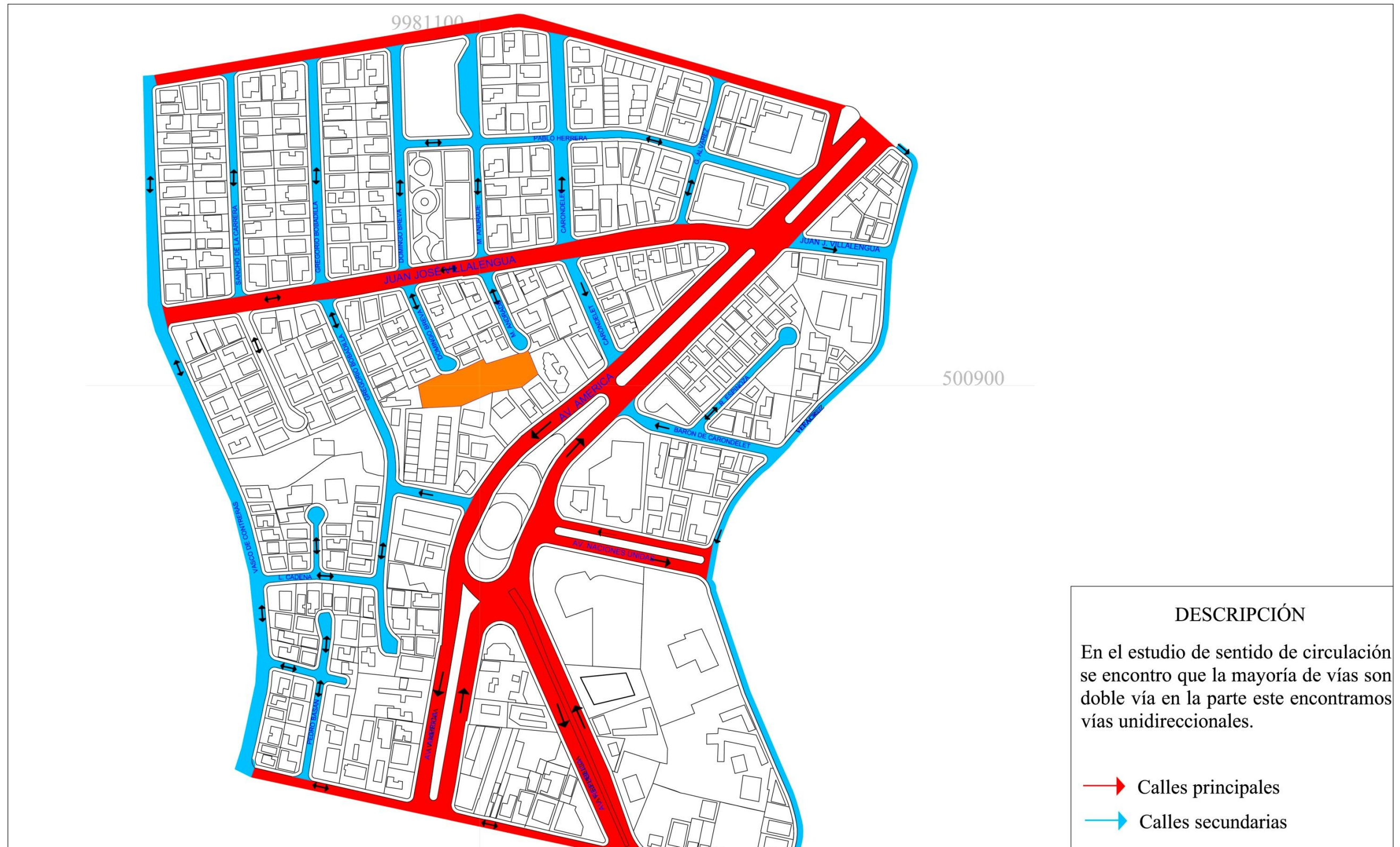


- Estudio de número de pisos





- Estudio sentido de circulación





- Levantamiento de fachadas



① Calle Mariano Andrade



Levantamiento de fachadas de la calle Mariano Andrade entre la calle Granda Centeno y la calle Pablo Herrera, presentan un buen estado de edificación una variación de colores claros entre blanco y durazno. Presenta un máximo de tres pisos de altura, uso del suelo para vivienda.

② Calle Mariano Andrade

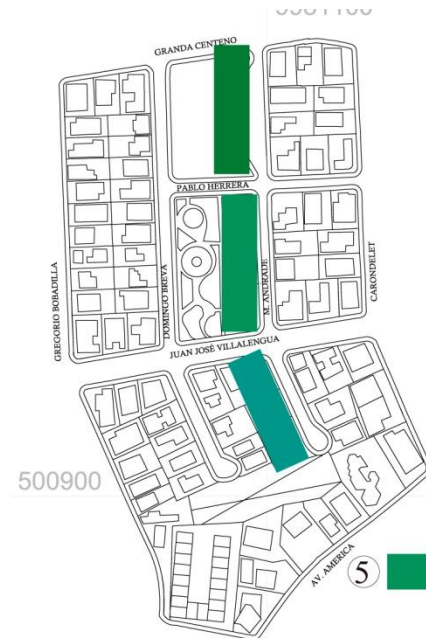


Levantamiento de fachadas de la calle Mariano Andrade entre la calle Pablo Herrera y la calle Juan Jose Villalengua, presentan un buen estado de edificación una variación entre blanco, cafe y verde. Presenta un máximo de cuatro pisos de altura, uso del suelo para vivienda y negocios.

③ Calle Mariano Andrade



Levantamiento de fachadas de la calle Mariano Andrade de la calle Juan Jose Villalengua para el sur, es una calle sin salida, presentan un buen estado de edificación una variación entre blanco, cafe y verde. Presenta un máximo de cuatro pisos de altura, uso del suelo para vivienda.



④ **Calle Mariano Andrade**



Levantamiento de fachadas de la calle Mariano Andrade entre la calle Granda Centeno y la calle Pablo Herrera, siendo un parque y la unidad policial del barrio.

⑤ **Calle Mariano Andrade**

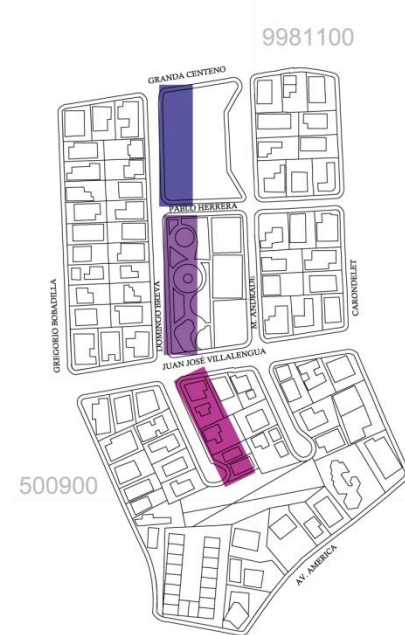


Levantamiento de fachadas de la calle Mariano Andrade entre la calle Pablo Herrera y la calle Juan Jose Villalengua, siendo un parque presentando gran cantidad de arboles altos.

⑥ **Calle Mariano Andrade**



Levantamiento de fachadas de la calle Mariano Andrade de la calle Juan Jose Villaloengua para el sur, es una calle sin salida, presentan un buen estado de edificación una variación entre blanco, cafe y verde. Presenta un máximo de tres pisos de altura, uso del suelo para vivienda y oficinas.



7 **Calle Domingo Brea**



Levantamiento de fachadas de la calle Domingo Brea entre la calle Granda Centeno y la calle Pablo Herrera, siendo un parque, la unidad policial del barrio y una cancha barrial.

8 **Calle Domingo Brea**



Levantamiento de fachadas de la calle Domingo Brea entre la calle Pablo Herrera y la calle Juan Jose Villalengua, siendo un parque presentando gran cantidad de arboles altos.

9 **Calle Domingo Brea**



Levantamiento de fachadas de la calle Domingo Brea de la calle Juan Jose Villalengua para el sur, es una calle sin salida, presentan un buen estado de edificación una variación entre blanco, cafe y celeste. Presenta un máximo de tres pisos de altura, uso del suelo para vivienda y negocio.



⑩ Calle Domingo Brea



Levantamiento de fachadas de la calle Domingo Brea entre la calle Granda Centeno y la calle Jose de Villalengua, presentan un buen estado de edificación una variación de colores claros entre blanco y durazno y celeste. Presenta un máximo de tres pisos de altura, uso del suelo para vivienda y negocio.

⑪ Calle Domingo Brea



Levantamiento de fachadas de la calle Domingo Brea entre la calle Granda Centeno y la calle Juan Jose Villalengua, presentan un buen estado de edificación una variación de colores claros entre blanco y durazno y café. Presenta un máximo de tres pisos de altura, uso del suelo para vivienda y negocio.

⑫ Calle Domingo Brea



Levantamiento de fachadas de la calle Domingo Brea de la calle Juan Jose Villalengua para el sur, es una calle sin salida, presentan un buen estado de edificación una variación entre blanco, café. Presenta un máximo de tres pisos de altura, uso del suelo para vivienda.



13 Calle Juan Jose Villalengu



Levantamiento de fachadas de la calle Juan Jose Villalengua entre la calle Domingo Brea y la calle Mariano Andrade, presentan un buen estado de edificación una variación de colores rojo azul y durazno. Presenta un máximo de tres pisos de altura, uso del suelo para vivienda y negocio.

14 Calle Juan Jose Villalengua



levantamiento de fachadas de la calle Domingo Brea entre la calle Granda Centeno y la calle Jose de Villalengua, siendo un parque presentando gran cantidad de arboles altos.

2.5. REFERENTES

2.5.1. EXISTENTES

Para el estudio de los referentes tipológicos existentes en la ciudad de Quito se realizó visitas a los diferentes centros de desarrollo infantil en la ciudad en los que se pudo encontrar factores positivos y negativos en la infraestructura.

2.5.1.1. Centro Infantil Leonardo Da Vinci

Definición Filosófica del proyecto

El Centro Infantil Leonardo Da Vinci (ver imagen 11) (ver planta 1, planta 2) se realizó por la necesidad de brindar el servicio de cuidado de niños.

Componentes del proyecto

El proyecto presenta exterior área verde, en el interior se encuentran: oficinas, baño, sala de juegos, cocina y comedor, en el segundo piso están las aulas, el área de estimulación temprana, un dormitorio, baño y el área de cambio de pañales.

Estructura del proyecto

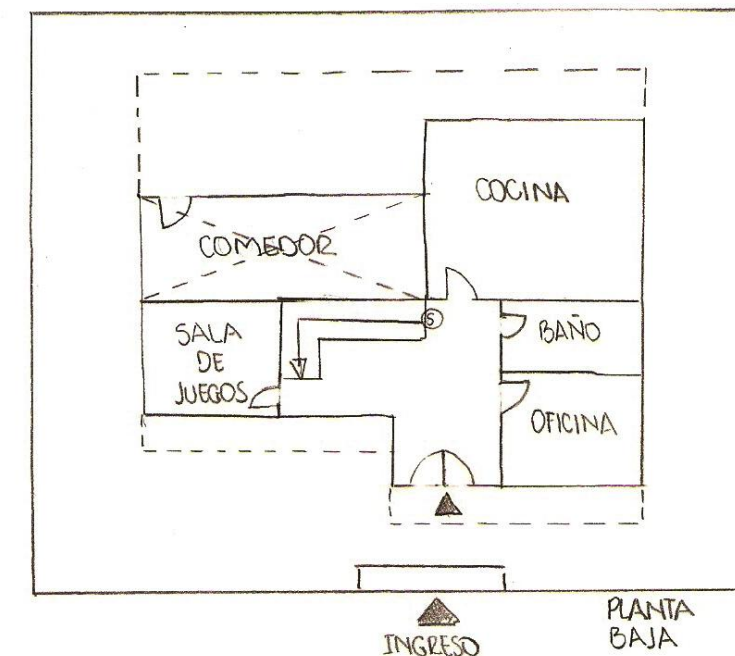
La estructura usada en el proyecto, en la visita se pudo observar que es una construcción tradicional con hormigón armado, conformándose por columnas, vigas y losas.

Funcionalidad del proyecto

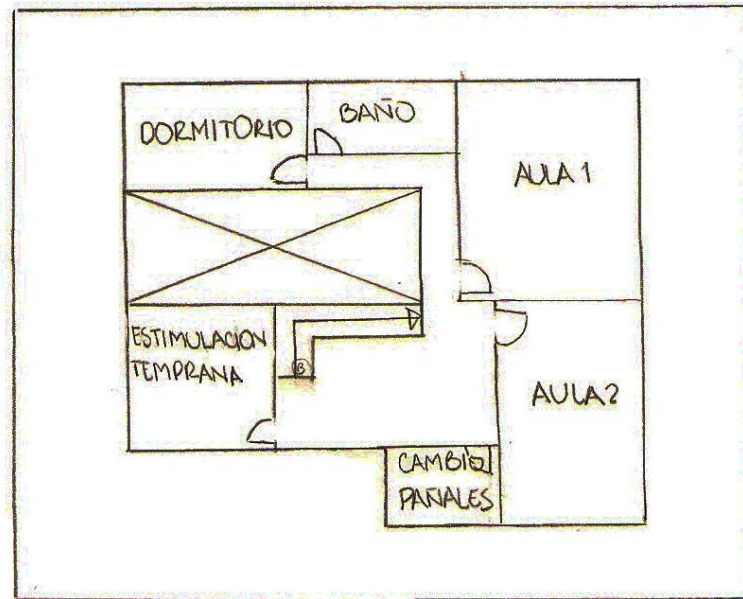
La funcionalidad del proyecto se desarrolla en dos plantas en una estructura la que originalmente fue construida para vivienda pero fue adaptada para darle el uso de centro educativo, adaptando su interior para los espacios necesarios para el desarrollo de los niños. El lugar es peligroso para los niños pequeños, la estimulación temprana (ver imagen 12,13) se encuentra muy cerca de unos barandales en el segundo piso, las aulas (ver imagen 14) de igual manera están en el segundo piso siendo un riesgo para los niños el subir las gradas todos los días ya que son niños pequeños que están aprendiendo a caminar.



Imagen 11 Centro infantil Leonardo Da Vinci, Por: Cristina Coba



Planta 1: Planta Baja Centro Infantil Leonardo Da Vinci, Por: Cristina Coba



PLANTA
ALTA

Planta 2: Planta Alta Centro Infantil Leonardo Da Vinci, Por: Cristina Caba



Imagen 12: Área de Juegos, Por: Cristina Caba



Imagen 13: Sala de juegos, Por: Cristina Caba



Imagen 14: Aula de clases, Por: Cristina Caba

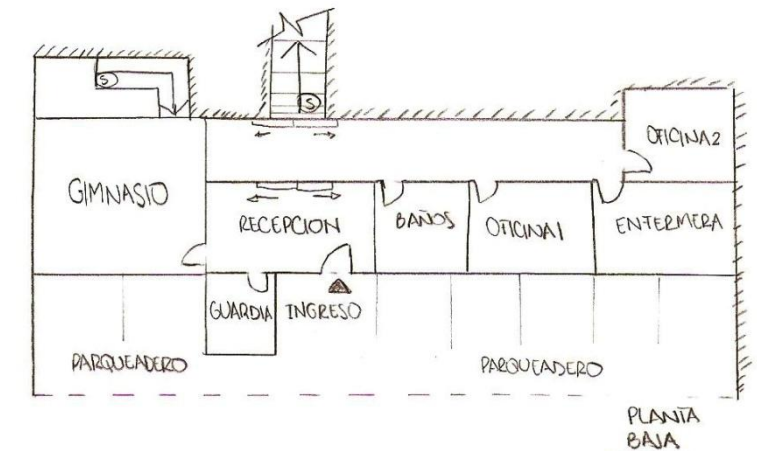
2.5.1.2 Parvulario y pre escolar Tomasito

Definición Filosófica del proyecto

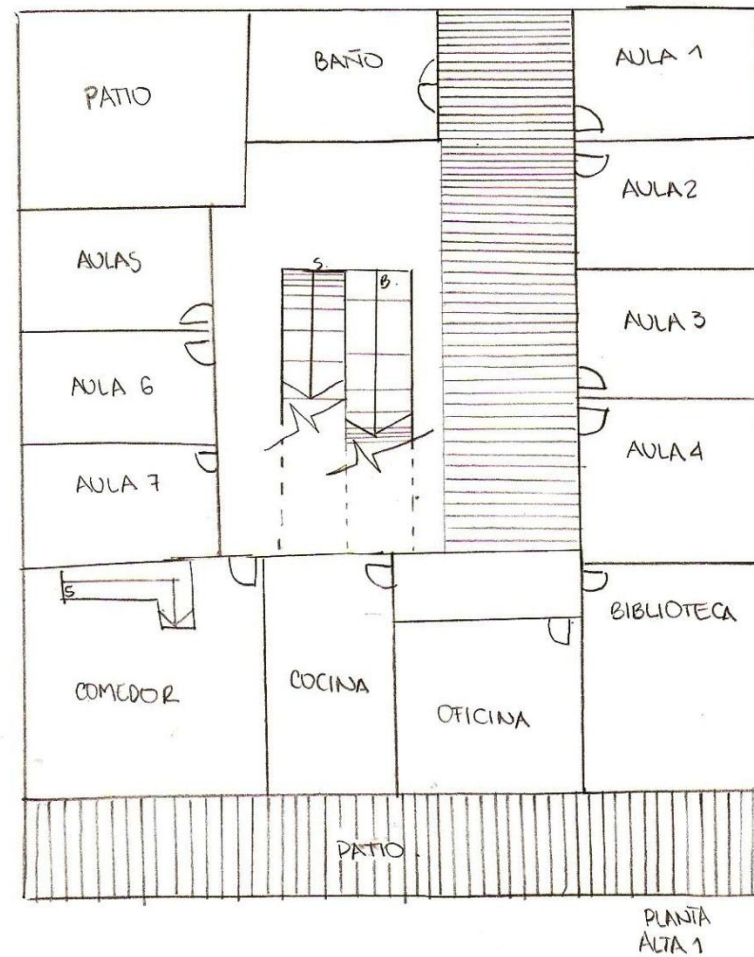
El colegio Tomas Moro formo el parvulario y pre escolar Tomasito (ver imagen 15) (ver planta 3, planta 4, planta 5) para brindar educación a niños menores de 5 años, consta desde maternal hasta 1ero de básica.



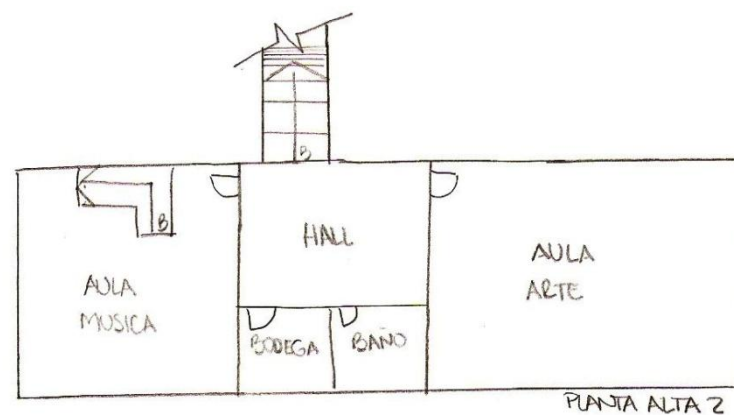
Imagen 15: Parvulario y pre escolar Tomas Moro, Por: Cristina Caba



Planta 3: Planta Baja Unidad Educativa Tomas Moro, Por: Cristina Caba



Planta 4: Planta Alta 1 Unidad Educativa Tomas Moro, Por: Cristina Coba



Planta 5: Planta Alta 2 Unidad Educativa Tomas Moro, Por: Cristina Coba

Componentes del proyecto

El proyecto presenta en la planta baja: parqueaderos, guardianía, recepción, oficinas, gimnasio, baños, en la planta alta (ver imagen 16, 17,18) se encuentran las aulas, el patio, la biblioteca, oficinas, la cocina, el comedor y baños, y en la planta alta dos se encuentra: aula de música, aula de arte, bodegas y baños.



Imagen 16: Pasillos, Por: Cristina Coba



Imagen 17: Área de juegos, Por: Cristina Coba



Imagen 18: Baños infantiles, Por: Cristina Coba

Estructura del proyecto

La estructura usada en el proyecto, en la visita se pudo observar que es una construcción tradicional con hormigón armado, conformándose por columnas, vigas y losas.

Funcionalidad del proyecto

El proyecto se desarrolla en tres plantas, fue diseñado especialmente para el uso de niños siendo así que las tres plantas se conectan a través de rampas exteriores (ver imagen 19), teniendo escaleras interiores para los días en que se presente lluvia los niños puedan protegerse de esta.

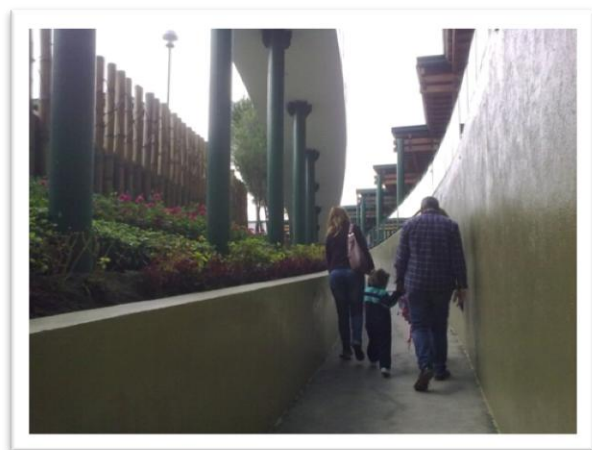


Imagen 19: Circulación vertical, Por: Cristina Coba

2.5.1.3 Conclusiones de los referentes tipológicos

existentes

En las visitas realizadas a los centros de cuidado infantil en la ciudad de Quito se pudo observar existen pocos centros infantiles diseñados para especialmente para esta función, la mayoría están ubicados en viviendas que ya no son usadas con este fin, sino que son readecuadas para centros de cuidado infantil, sin las instalaciones adecuadas de acuerdo a la educación infantil actual, ya que no cuentan con diferentes espacios para su desarrollo, ubicando a todos los niños en un mismo ambiente sin importar las necesidades dependiendo de sus diferentes edades. Por estas razones se propone el Centro integral de formación temprana infantil para el centro norte de Quito comprendido por las edades de 0 a 5 años.

2.5.2 REFERENTES DEL PROYECTO

Los primeros exponentes de la teoría de los sistemas fueron Von Bertalanffy, Boulding, Foreste, Kast y Rasensweig, quienes mezclaron las matemáticas, la ingeniería y la ciencia de la computación. En la arquitectura y en el urbanismo ha sido aplicada por algunos estudiosos para desarrollar el análisis del funcionamiento de sistemas de

Autor del Proyecto de Fin de Carrera: Cristina Coba Cabezas

ciudades, para explicar los patrones de crecimiento o aspectos relativos a movimientos de población.

Un proyecto o sistema debe ser entendido bajo los siguientes aspectos:

- Concepción filosófica de un proyecto
- Elementos o componentes del proyecto
- Estructura del proyecto
- Funcionalidad del proyecto
- Integración del proyecto

Concepción filosófica de un proyecto: Es la posición del arquitecto con sentido de responsabilidad a la sociedad en los aspectos político, económico, tecnológicos ambientales e históricos.

Elementos o componentes del proyecto: Estos elementos permiten descubrir la combinación de los componentes y su naturaleza esencial, ya que todas las características dependen de su composición, estos contenedores espaciales organizan las actividades del proyecto, son elementos estético espaciales. La idea de contenedor espacial es ya en potencia un gran avance para definir la estructura de un proyecto arquitectónico.

Estructura del proyecto: Constituye el modo de interconexión e interrelación de los elementos o contenedores

espaciales que los integran, lo específico de la estructura depende de la concepción estética espacial de los elementos. La estructura al nacer de la naturaleza de las partes, liga los elementos espaciales, los hace participar integrándolos, dando como resultado nuevas propiedades inherentes al todo. La estructura es la única forma que se puede asignar al espacio. La comprensión de la estructura determina la existencia de la propuesta ya que en esta se encuentra el germen de la obra arquitectónica que se sustenta en tres subsistemas:

- Utilidad espacio
- Estructura estabilidad
- Estético espacial
- Funcionalidad del proyecto:

Integración del proyecto: Este es un aspecto cardinal del enfoque sistémico, el principio más general, más universal, de la sistematicidad es el de la unidad material del mundo, el que sostiene que en la realidad no existe parte de este separada. Tiene capacidad de adoptar el emplazamiento, de definir y articular espacios interiores y exteriores, de expresar circulaciones como recorridos en su relación de tiempo y espacio de generar puntos de encuentro y motivar usos

múltiples en concordancia con el contexto geográfico ecológico.³⁵

2.5.2.1. Guardería en Zaldibar



Imagen 20: Guardería en Zaldibar, Recuperado de: (plataformaarquitectura.cl)

Nombre Proyecto: Guardería en Zaldibar

Por: Por Javiera Yávar

Oficina: Vaumm Arkitekturak

Definición Filosófica del proyecto

La idea de este centro educativo (ver imagen 20) es estimular la creatividad de los niños, ya que en estos espacios los niños tendrán sus primeras experiencias con el mundo de la educación y socialización, aquí harán sus primeros amigos, y tendrán su educación básica.

Componentes del proyecto

El proyecto tiene la particularidad que incluye a dos edificios pero a la vez dos espacios vacíos que son los patios para que los niños se recreen. Podemos observar que las aulas se encuentran entre grandes espacios de circulación (ver imagen 21).



Imagen 21: Elementos o componentes del proyecto, Recuperado de: (plataformaarquitectura.cl)

³⁵ Ramírez S. (1999) Teoría General de Sistemas (Primera Edición) México.

Estructura y funcionalidad del proyecto

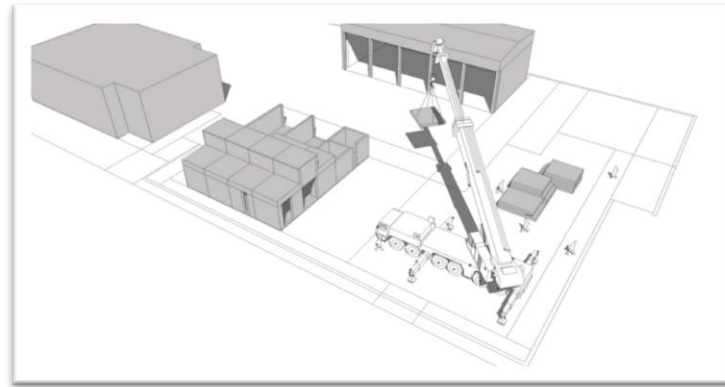


Imagen 22: Armado de estructura del proyecto, Recuperado de: (plataformaarquitectura.cl)

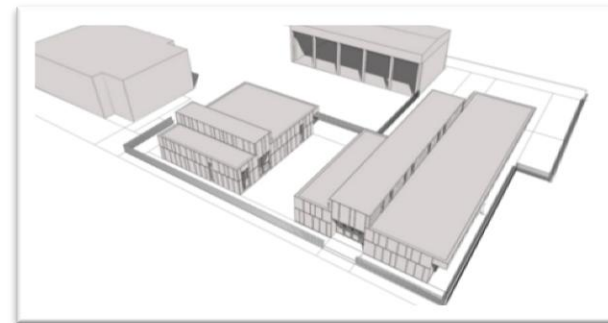


Imagen 23: Estructura del proyecto, Recuperado de: (plataformaarquitectura.cl)

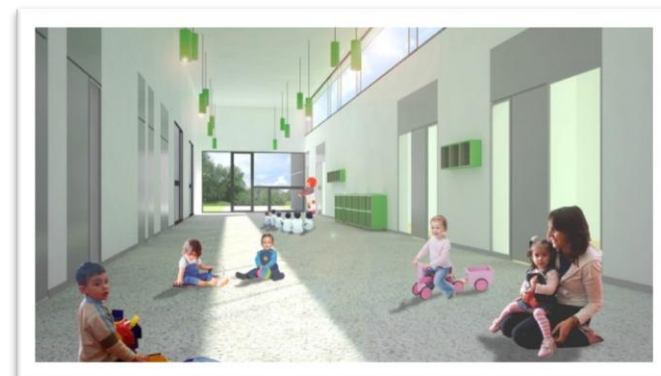


Imagen 24: Interior del edificio, Recuperado de: (plataformaarquitectura.cl)

La estructura de los edificios es de paneles portantes (ver imagen 21, 23) que permiten un manejo de espacios abiertos en el interior de la guardería para poder ir variando los espacios y que no se transforme en un espacio monótono, los espacios interiores son versátiles, permitiendo un control en la iluminación. (ver imagen 24)



Imagen 25: Propuesta normal, Recuperado de: (plataformaarquitectura.cl)

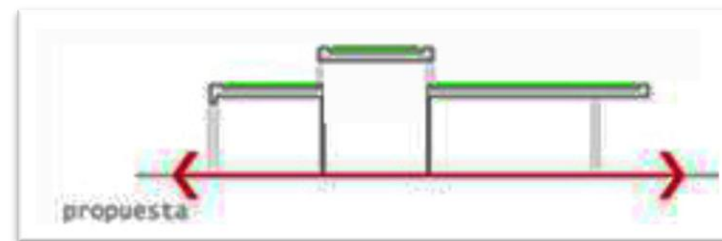


Imagen 26: Propuesta, Recuperado de: (plataformaarquitectura.cl)

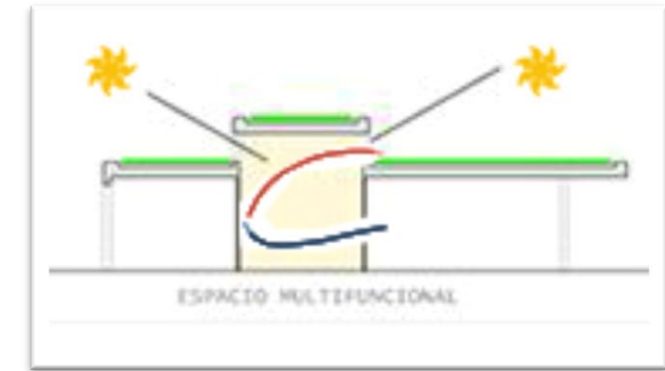


Imagen 27: Asoleamiento, Recuperado de: (plataformaarquitectura.cl)

Funcionalidad del proyecto

La propuesta no es de un edificio de un solo volumen (ver imagen 25) sino que consta de tres volúmenes (ver imagen 26), en la que el volumen del medio tiene mayor altura para aprovechar la luz solar con un asoleamiento indirecto en los espacios multifuncionales interiores y una ventilación adecuada para los niños pequeños (ver imagen27).

Las aulas son ensanchadas para generar espacios multifuncionales (ver imagen 28) dotados de una mayor altura libre interior e iluminación, la idea es de estimular la curiosidad y la creatividad de los niños. Los dos edificios constan de un patio central (ver imagen 29) el que se convierte en área de juegos, picnic, o tomar otras actividades de momento, teniendo la facilidad de acceso directo desde las aulas.



Imagen 28: Planta, Recuperado de: (plataformaarquitectura.cl)



Imagen 29: Patio central, Recuperado de: (plataformaarquitectura.cl)



Imagen 30: Patio central, Recuperado de: <http://www.plataformaarquitectura.cl/>

Los espacios interiores están pensados teniendo en cuenta la diferente escala que tienen los niños y la percepción de los espacios por parte de los niños y los educadores, así

como la dimensión de los huecos tanto interiores como exteriores (ver imagen 30) permiten a los niños la visión de todos los espacios así como la percepción continua con el exterior, así los educadores pueden tener control visual de cualquier punto de la clase.

La diversidad de los colores y revestimientos interiores que pueden usarse en cada estancia contrasta con la imagen exterior de los edificios pensado para proporcionar un oasis de calma frente al desorden existente en el entorno.³⁶

2.5.2.2. Guardería Municipal ELS DAUS

Nombre del proyecto: Guardería Municipal ELS DAUS

Ubicación: Barcelona, España

Por: Arquitectos AIA Salazar-Navarro

Año: 2007



Imagen 31: Guardería Municipal ELS DAUS, Recuperado de: <http://www.construible.es/>

³⁶ Yavar J. (2012), Guardería en Zaldibar. Recuperado de: <http://www.plataformaarquitectura.cl/>

Definición Filosófica del proyecto

La idea de este centro educativo (ver imagen 31) es que se plantea como un juego de volúmenes arquitectónicos, como si dados hubieran sido puestos al azar sobre un tablero de juegos (ver imagen 32, 33). El método utilizado en la escuela es el método Montessori, que infunde una enseñanza basada en la experimentación. El proyecto está basado en arquitectura sostenible, como característica principal tiene la fachada ventilada que está recubierto por caucho reciclado así tiene la seguridad que en los espacios abiertos con unas paredes blanda, las dimensiones del edificio son adaptadas para los más pequeños. Este edificio tiene como objetivo que los niños no se sientan encerrados, sino que se sientan libres en un lugar adecuado para divertirse.



Imagen 32: Guardería Municipal ELS DAUS, Por: Cristina Coba

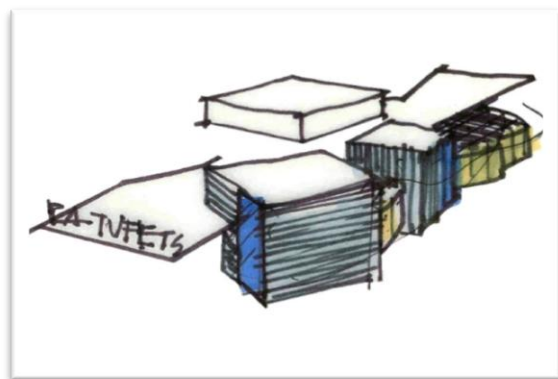


Imagen 33: Idea Guardería Municipal ELS DAUS, Por: Cristina Coba

Componentes del proyecto

En los contenedores espaciales no especializados encontramos que entre el exterior y el espacio central que acoge a la salas de psicomotricidad (ver imagen 34,35), sala de descanso de profesores, patios exteriores para las diferentes aulas, y patios generales (ver imagen 36). En los contenedores espaciales especializados encontramos las aulas, laboratorios de agua, oscuridad, cocina, almacén, lavandería y sanitarios.

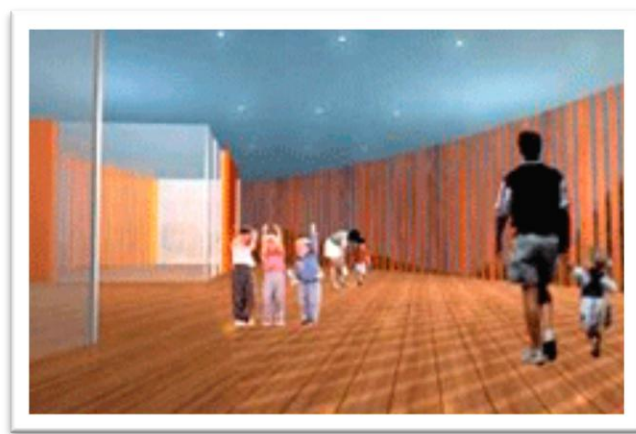


Imagen 34: Sala psicomotriz, Recuperado de: <http://www.construible.es/>



Imagen 35: Sala psicomotriz, Recuperado de: <http://www.construible.es/>



Imagen 36: Patios, Recuperado de: <http://www.construible.es/>

Estructura del proyecto

El edificio fue construido con altos conceptos de sostenibilidad (ver imagen 37), se usaron materiales sostenibles y reciclados, sistemas constructivos que mejoran el comportamiento energético del edificio así como la fachada ventilada, sistema de ventilación cruzada, generación de sombras, la implantación del edificio de acuerdo a su orientación.

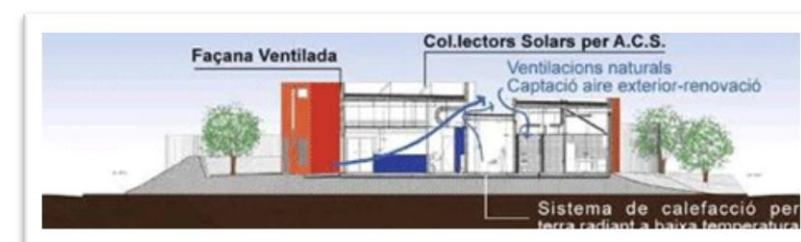


Imagen 37: Sistema sostenible, Recuperado de: <http://www.construible.es/>

Funcionalidad del proyecto

El proyecto se desarrolla en planta baja. Las aulas del proyecto están diseñadas en módulos cúbicos relacionadas directamente con el espacio exterior, la funcionalidad de este espacio es que los niños sientan libertad al jugar en esa área aunque este lloviendo ya que es cubierta (ver imagen 38).

Los espacios esta diseñados y dimensionados para el juego y actividades relacionadas con la imaginación.

Los diferentes cubos están diferenciados y pueden conectarse unos con otros ya que son separados por una persiana enrollable. La administración del proyecto se encuentra junto a la entrada principal en este cubo se encuentran todas las oficinas administrativas, aquí también se encuentra la parte de servicios, enfermería, sala de profesores.

El proyecto tiene la cuenta con un jardín urbano continuo (ver imagen 39), el que es aprovechado para que los niños utilicen

los juegos infantiles, y a la vez convertirlo en una gran sala de espera para los padres de familia.³⁷



Imagen 38: Patio exterior, Recuperado de: (construible.es)



Imagen 39: Implantación, Recuperado de: (construible.es)

³⁷ AIA Arquitectos. (2007) Guardería "Els Daus". Recuperado de: <http://www.construible.es/>

2.5.2.3. Jardín Infantil Timayui

Nombre del proyecto: Jardín Infantil Timayui

Ubicación: Santa Marta - Colombia

Por: Mazzanti Arquitectos

Año: 2011



Imagen 40: Jardín Infantil Timayui, Recuperado de: (arquitectobra.blogspot.com)

Definición Filosófica del proyecto

El Jardín Infantil Timayui (ver imagen 40) es destinado para los niños de 0 a 5 años de pocos recursos económicos de Santa Marta. El proyecto se desarrolla con el concepto de la forma de una flor, en el que cada módulo consta de tres áreas y un patio central (ver imagen 41). Los módulos pueden rotar para mejorar la posición y adaptarse al lote (ver imagen 42 y 43). Estos módulos generan 3 espacios relacionados entre sí en los que se da experiencias y relaciones entre los niños, educadores y la familia (ver imagen 44).

Autor del Proyecto de Fin de Carrera: Cristina Caba Cabezas

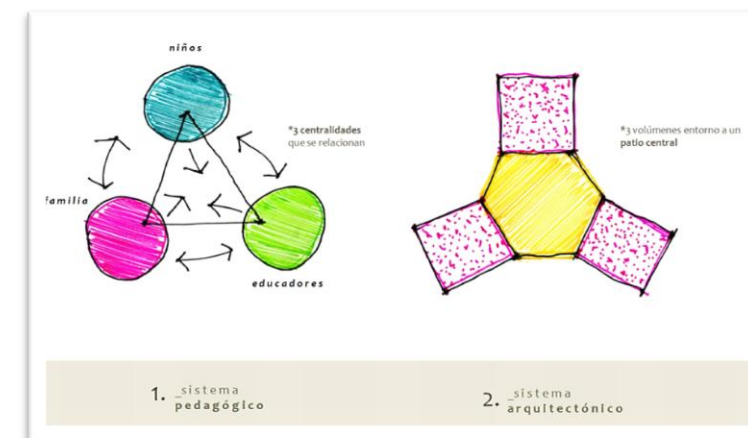


Imagen 41: Concepto, Recuperado de: (arquitectobra.blogspot.com)

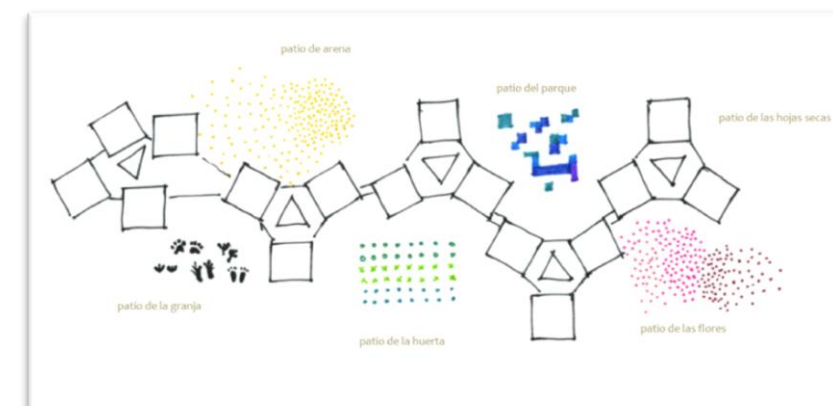


Imagen 42: Unión de Módulos: (arquitectobra.blogspot.com)



Imagen 43: Unión de Módulos: (arquitectobra.blogspot.com)



Imagen 44: Desarrollo de interior de modulo, Recuperado de: (arquitectobra.blogspot.com)

Componentes del proyecto

La arquitectura en el proyecto genera situaciones de aprendizaje, en esta guardería se les enseña los niños en la primera infancia el uso de materiales, así como la textura, diferenciar entre abierto y cerrado.

La educación no solamente sucede en las aulas sino también en la circulaciones, los patios y en el espacio exterior. El objetivo no fue crear ambientes destinados a una actividad sino crear ambientes que pueden ir variando a través de la interacción (ver imagen 45). Las aulas son espacios utilizados como instrumentos didácticos, son tematizados así como el rincón del lenguaje, taller de muñecas; el espacio escolar utilizando como lugar de convivencia como son los patios.

Cada módulo base tiene servicios sanitarios, dos aulas de preescolar, una aula sensorial las cuales se abre y se relación a través del patio lo que permite un desarrollo óptimo a los niños.



Imagen 45: Espacio interior, Recuperado de: (arquitectobra.blogspot.com)

Estructura del proyecto

El proyecto se desarrolla en una construcción con muros portantes (ver imagen 46) de concreto para su rápida construcción, los muros ayuda con la eliminación de columnas y vigas, siendo así factible voladizos de 4 metros en los extremos de las aulas.

Los muros son recubiertos con cerámica lo que ayuda con la limpieza del edificio (ver imagen 47). La sostenibilidad del proyecto se caracteriza porque puede regularse térmicamente a

Autor del Proyecto de Fin de Carrera: Cristina Coba Cabezas

través del sistema de muros con fachada alta (ver imagen 48) y con ventilación natural lo cual ayuda a no usar aire acondicionado.



Imagen 46: Muros portantes, Recuperado de: (arquitectobra.blogspot.com)



Imagen 47: Recubrimiento de fachada, Recuperado de: (arquitectobra.blogspot.com)

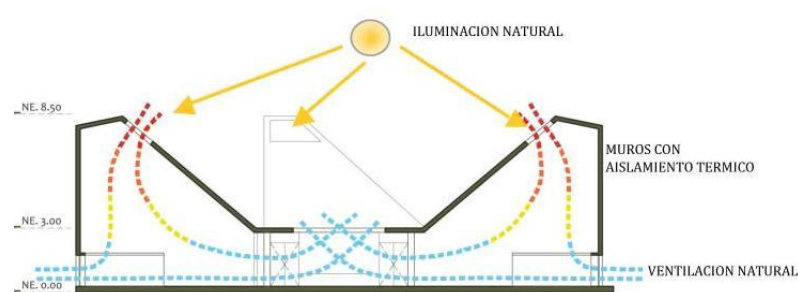


Imagen 48: Ventilación, Recuperado de: (arquitectobra.blogspot.com)

Funcionalidad del proyecto

El proyecto se desarrolla funcional, espacial y ambiental se basa en un sistema modular (ver imagen 49) los que se pueden conectar de varias formas, esto permite al proyecto adaptarse de varias maneras así como educativas, topográficas, geométricas o urbanas. Este sistema genera jardines y patios interiores y clases exteriores con cubierta.

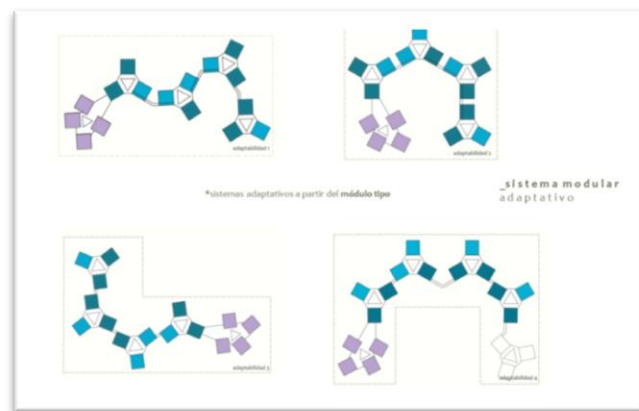


Imagen 49: Módulos, Recuperado de: (arquitectobra.blogspot.com)

Con el uso de módulos se genera la posibilidad de un crecimiento del proyecto en el futuro agregando más módulos dependiendo de las necesidades y posibilidades de distribución.

La unión de módulos en términos espaciales sigue una línea pedagógica generando espacios de encuentro en los cuales se da aprendizaje al aire libre (ver imagen 50).

El modulo tipo se caracteriza por ser un espacio flexible y neutral en el cual se puede desarrollar diferentes actividades estando relacionadas con el exterior.

El proyecto implementa la agricultura y la productividad como actividad complementaria para el desarrollo de las actividades educativas con esto genera una apropiación del territorio por parte de los niños.³⁸



Imagen 50: Patio externo, Recuperado de: (arquitectobra.blogspot.com)

³⁸ Gamboa J. (2012) Jardín Infantil Timayui. Recuperado de: <http://arquitectobra.blogspot.com/>

2.5.2.4. REFERENTE DE VENTILACION NATURAL.

Nombre del proyecto: Hospital Sarah Rio

Ubicación: Rio de Janeiro, Brasil

Por: Arq. Ramón Araujo

Año: 2007



Imagen 52: Hospital Sarah Rio. Tectónica 35 Ventilación.

En el Hospital Sarah Rio (ver imagen 52) en Rio de Janeiro, Brasil se optó por usar un sistema de ventilación natural asistida por rendijas, ventanas, sistemas de doble pared, esta técnica permite refrigerar el interior del edificio mediante sistemas de enfriamiento por evaporación por medio de una ventilación natural (ver Imagen 53) .

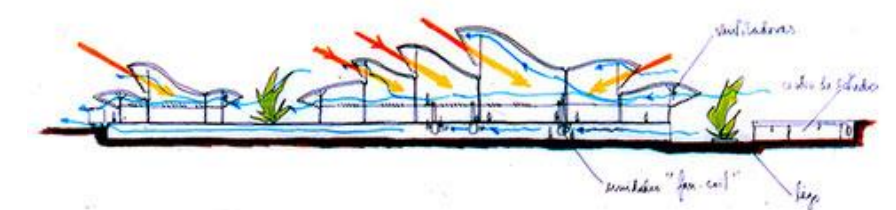


Imagen 53: Sistema de ventilación Hospital Sarah Rio. Tectónica 35 Ventilación

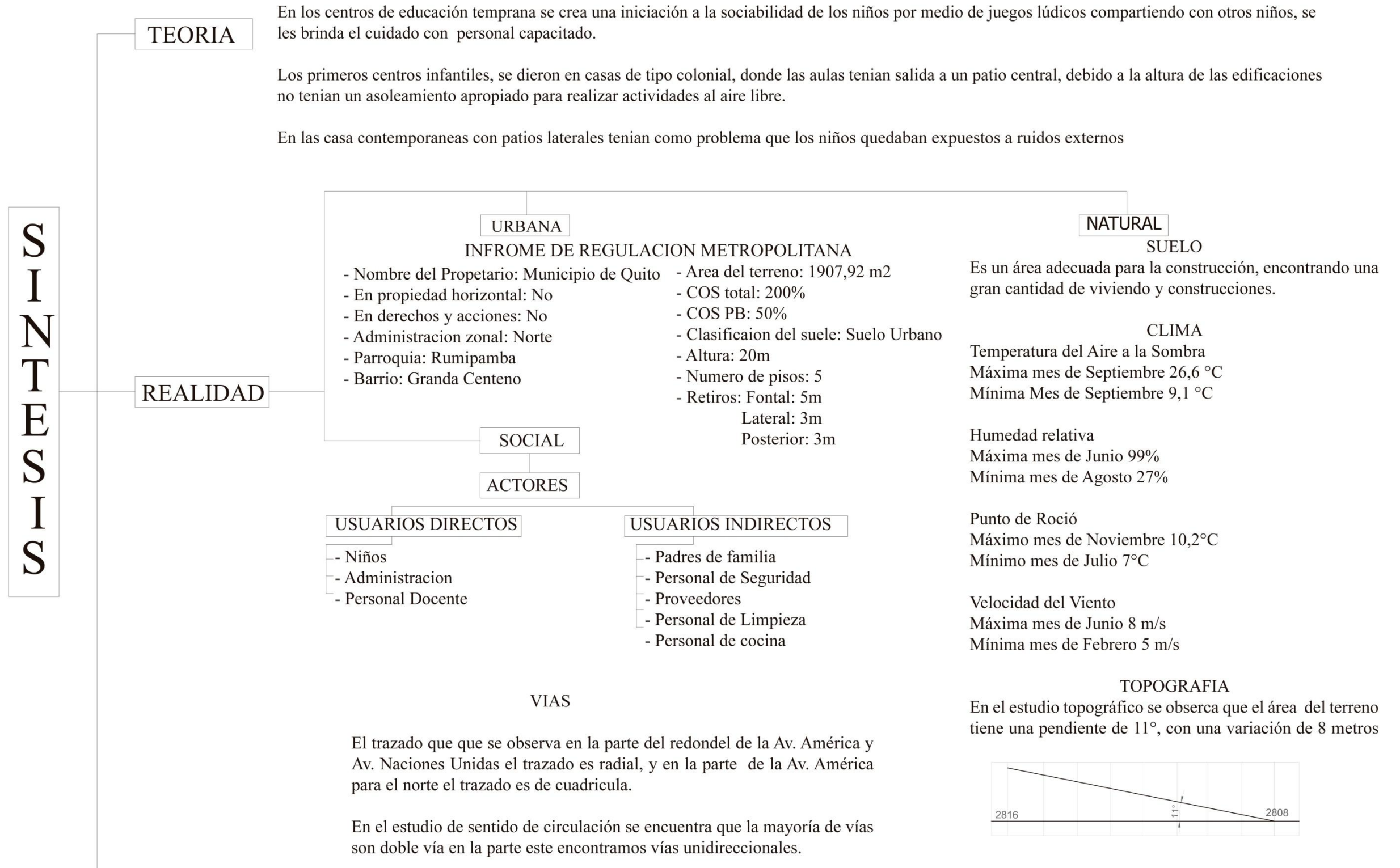
2.5.2.5. Cuadro comparativo de referentes

Nombre del Proyecto	Definicion Filosofica del Proyecto	Componentes del Proyecto	Estructura del Proyecto	Funcionalidad del Proyecto
Centro Infantil Leonardo Da Vinci	- Creado por la necesidad de brindar cuidado a niños	- Planta baja: exterior área verde, en el interior se encuentran: oficinas, baño, sala de juegos, cocina y comedor -Segundo piso están las aulas, el área de estimulación temprana, un dormitorio, baño y el área de cambio de pañales.	- Construcción tradicional con hormigón armado, conformándose por columnas, vigas y losas.	-Se desarrolla en dos plantas en una estructura la que originalmente fue construida para viviendo pero fue adaptada para darle el uso de centro educativo, adaptando su interior para los espacios necesarios para el desarrollo de los niños.
Parvulario y pre escolar Tomasito	- Pre escolar del colegio Tomas Moro. - Brindar educacion a niño de 0 a 5 años para que luego continuen su educacion en el colegio Tomas Moro.	- Planta baja: parqueaderos, guardiana, recepción, oficinas, gimnasio, baños. - Planta alta se encuentran las aulas, el patio, la biblioteca, oficinas, la cocina, el comedor y baños. - Planta alta dos se encuentra: aula de música, aula de arte, bodegas y baños.	- Construcción tradicional con hormigón armado, conformándose por columnas, vigas y losas.	El proyecto se desarrolla en tres plantas. - Diseñado especialmente para el uso de niños. - Las plantas se conectan a través de rampas exteriores.
Guardería en Zaldibar	-Estimular la creatividad de los niños, ya que en estos espacios los niños tendrán sus primeras experiencias con el mundo de la educación y socialización, aquí harán sus primeros amigos, y tendrán su educación básica.	-Se incluye a dos edificios pero a la vez dos espacios vacíos que son los patios para que los niños se recreen. - Las aulas se encuentran entre grandes espacios de circulación.	- La estructura es de paneles portantes. Para un manejo de espacios abiertos en el interior.	- El proyecto consta de tres volúmenes a diferentes alturas para tener un control de la luz directa y ventilación. - Aulas ensanchadas para generar espacios multifuncionales. - Patio central como area de juegos.
Guardería Municipal ELS DAUS	- Se plantea como un juego de volúmenes arquitectónicos, como si dados hubieran sido puestos al azar sobre un tablero de juegos.	- Contenedores espaciales no especializados encontramos que entre el exterior y el espacio central que acoge a las diferentes areas.	- Estructura sostenible, usando materiales reciclables y sostenibles	-Se desarrolla en planta baja. - Modulos cubicos relacionados directamente con el exterior.
Jardín Infantil Timayui	- El proyecto usa el concepto de la forma de una flor, en el que cada módulo consta de tres áreas y un patio central. - Estos módulos generan 3 espacios relacionados entre sí en los que se da experiencias y relaciones entre los niños, educadores	- La educación no solamente sucede en las aulas sino también en la circulaciones, los patios y en el espacio exterior. El objetivo no fue crear ambientes destinados a una actividad sino crear ambientes que pueden ir variando a través de la interacción.	- Se desarrolla en una construcción con muros portantes de concreto para su rápida construcción, los muros ayuda con la eliminación de columnas y vigas, siendo así factible voladizos de 4 metros en los extremos de las aulas.	- Los modulos se pueden conectar de varias formas de esta manera el area en la que los niños se desarrollan no son monotonas. - El proyecto implementa la agricultura y la productividad como actividad complementaria para el desarrollo de las actividades educativas

En este capítulo realiza una síntesis, se describe la información del predio (Informe de Regulación Metropolitana), se revisa la ordenanza 3746 del Municipio Metropolitano de Quito, se realiza la programación, diagrama funcional y la matriz de relación funcional del proyecto.

CAPITULO III

3.1. SINTESIS



S I N T E S I S

REALIDAD

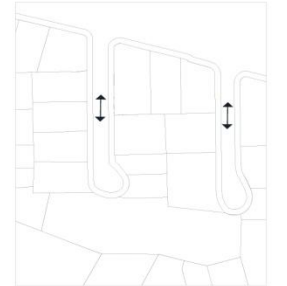
Altura de edificación

En la altura de edificación del IRM nos dice que es de 20 m con un máximo de 5 pisos.

Conservar la edificación en dos o tres pisos ubicando los niños mas pequeños en la planta baja, los niños de 4 y 5 años y la zona administrativa en las plantas altas.

Ingresos

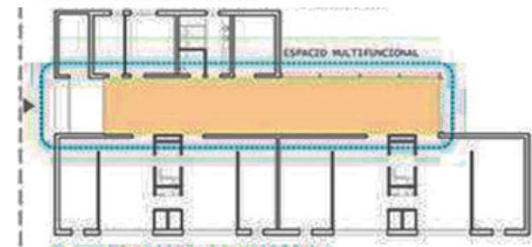
Debido a que el predio tiene dos ingresos por calles sin salida esto podría ser aprovechado para una organización de entrada y salida de niños que van a ser dejados por sus padres y los que utilicen transporte escolar evitando una congestión a la entrada y salida de los niños.



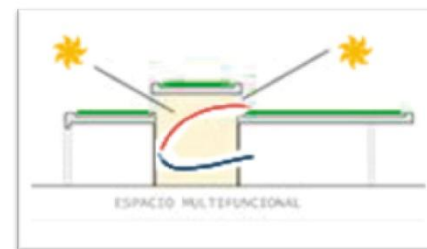
PRACTICA

GUARDERIA EN ZALDIBAR

El proyecto incluye dos edificios y dos espacios vacios que son creados como patios, las aulas están entre grandes espacios de circulación, las aulas son ensanchadas para crear espacios multifuncionales.



El proyecto consta de tres volúmenes de los cuales el del medio tiene una mayor altura para poder permitir el acceso indirecto solar y a la vez una ventilación adecuada.



REPERTORIOS

GUARDERIA MUNICIPAL ELS DAUS

La idea se plantea como un juego de volúmenes arquitectónicos, presenta una arquitectura sostenible, teniendo como característica principal las paredes exteriores recubiertas de caucho.



Los espacios esta diseñados y dimensionados para el juego y actividades relacionadas con la imaginación.

Los diferentes cubos están diferenciados y pueden conectarse unos con otros ya que son separados por una persiana enrollable.



JARDIN INFANTIL TIMAYUI

El proyecto se desarrolla con el concepto de la forma de una flor, en el que cada módulo consta de tres áreas y un patio central.



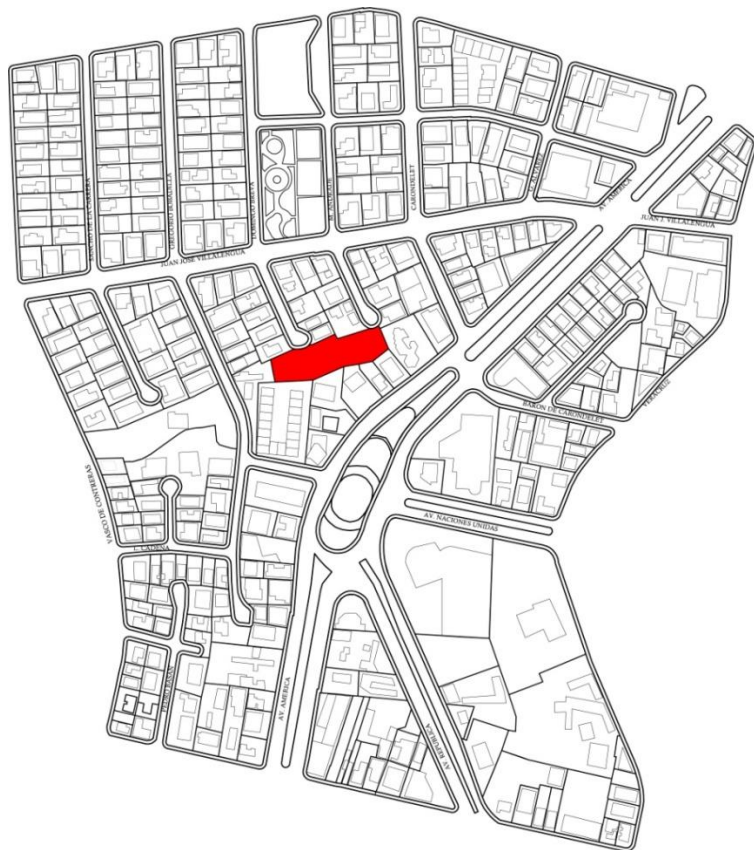
El proyecto se desarrolla en una construcción con muros portantes de concreto para su rápida construcción.



La sostenibilidad del proyecto se caracteriza porque puede regularse térmicamente a través del sistema de muros con fachada alta y con ventilación natural lo cual ayuda a no usar aire acondicionado.

3.2. INFORMACION DEL PREDIO

De acuerdo a la disponibilidad de predios pertenecientes al Municipio del Distrito Metropolitano de Quito en la parroquia Rumipamba, el que se encuentra disponible (ver mapa 4) está delimitado al norte por la calle José de Villalengua al sur por la Av. América, al este por la calle Gregorio Bobadilla, al oeste por la calle Barón de Carondelet. Especificado en el Informe de Regulación metropolitana. (ver imagen 51).



Mapa 4: Ubicación predio en la parroquia Rumipamba, Por: Cristina Coba

3.2.1. INFORME DE REGULACIÓN METROPOLITANA DEL PREDIO



INFORME DE REGULACIÓN METROPOLITANA

Municipio del Distrito Metropolitano de Quito

IRM - CONSULTA

1.- IDENTIFICACIÓN DEL PROPIETARIO *

C.C./R.U.C.: 0000000000000

Nombre del propietario: MUNICIPIO DE QUITO

2.- IDENTIFICACIÓN DEL PREDIO *

3.- UBICACIÓN DEL PREDIO *



194945

Clave catastral: 11204 01 008 000 000 000

En propiedad horizontal: NO

En derechos y acciones: NO

Predio en ZUAE: SI

Administración zonal: NORTE

Parroquia: Rumipamba

Barrio / Sector: GRANDA CENTENO

Datos del terreno

Área de terreno: 2907,92 m2

Área de construcción: 0,00 m2

Frente: 0,00 m

4.- CALLES

Calle	Ancho (m)	Referencia	Retiro
BOBADILLA GREGORIO	0		0

5.- REGULACIONES

ZONA

Zonificación: A10 (A604-50)

Lote mínimo: 600 m2

Frente mínimo: 15 m

COS total: 200 %

COS en planta baja: 50 %

PISOS

Altura: 20m

Número de pisos: 5

RETIROS

Frontal: 5 m

Lateral: 3 m

Posterior: 3 m

Entre bloques: 6 m

Forma de ocupación del suelo: (A) Aislada

Clasificación del suelo: (SU) Suelo Urbano

Servicios básicos: SI

Uso principal: (R2) Residencia mediana densidad

6.- AFECTACIONES

Descripción	Tipo de vía	Derecho de vía	Retiro	Observación
Afectación por el cono de aproximación del Aeropuerto Mariscal Sucre	Especial			

7.- OBSERVACIONES

- (ZUAE) Zona Urbanística de Asignación Especial, Ordenanza No. 0106 que establece el régimen administrativo de incremento de número de pisos y captación del incremento patrimonial por suelo creado en el DMQ.

8.- NOTAS

- Los datos aquí representados están referidos al Plan de Uso y Ocupación del Suelo e instrumentos de planificación complementarios, vigentes en el DMQ.

- * Estas áreas de información son responsabilidad de la Dirección Metropolitana de Catastros. Si existe algún error acercarse a la ventanilla de Avalúos y Catastros de la Administración Zonal correspondientes para la actualización.

- Este informe no representa título legal alguno que perjudique a terceros.

- Este informe no autoriza ningún trabajo de construcción o división de lotes, tampoco autoriza el funcionamiento de actividad alguna.

- Para iniciar cualquier proceso de habilitación de la edificación del suelo o actividad, se deberá obtener el IRM respectivo en la administración zonal correspondiente.

- Este informe tendrá validez durante el tiempo de vigencia del PUOS.

© Municipio del Distrito Metropolitano de Quito

Secretaría de Territorio Habitad y Vivienda

2011 - 2012

Imagen 51: Informe de Regulación Metropolitana, Recuperado de: Municipio Metropolitano de Quito

En el Informe de Regulación Metropolitana encontramos que el predio es de propiedad del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, perteneciendo a la

Autor del Proyecto de Fin de Carrera: Cristina Coba Cabezas

administración zonal norte, en la parroquia Rumipamba, en el barrio Granda Centeno, el predio consta con un área de 2907.92 metros cuadrados, presenta un COS total de 200% y un COS en planta baja de 50%, la altura mínima es de 20 metros o un mínimo de 5 pisos, los retiros deben ser 5 metros en la parte frontal, 3 metros en la parte lateral izquierda, lateral derecha y posterior. No presenta ningún tipo de afectaciones, ni normas de construcción que lo limite.

3.3. ORDENANZA NUMERO 3746

“Art. 21. Ciclovías: Están diseñadas al tránsito de bicicletas. Conectan generalmente áreas residenciales con paradas o estaciones de transferencia de transporte colectivo. Además, pueden tener funciones de recreación e integración paisajística. Pueden ser exclusivas (vías ciclísticas), combinadas con la circulación vehicular (faja ciclística), combinadas con la circulación peatonal (acera-bici). Al interior de las vías del sistema vial local pueden formar parte de los espacios complementarios (zonas verdes, áreas de uso institucional). Las ciclovías observaran las siguientes especificaciones:

- En los puntos de cruce con vías vehiculares o peatonales, se deberá prever mecanismos de control de

- prioridad de circulación (señalización, semaforización, plataformas a nivel, etc.)
- En caso de que se contemple una acera o sendero peatonal junto con la ciclovía estos se separaran mediante: señalización horizontal, textura o color diferente de piso, bolardos, bordillos, etc.
 - El sistema de ciclovías debe ser provisto de facilidades y dispositivos de control como ciclo parqueaderos, señalización, semaforización, elementos de protección.

Art. 49: Calculo del número de estacionamientos: el cálculo del número de estacionamientos se determina de acuerdo a los usos de suelo establecidos y constan en el grafico (ver gráfico 4)

EDUCACIÓN			
Preescolar y escolar (nivel básico). Colegios secundarios, unidades educativas (nivel básico y bachillerato).	1 cada 120 m2 de AU	1 cada 250 m2 de AU	Bahía de ascenso y descenso de pasajeros próxima a la entrada principal y área de estacionamiento exclusivo para 3 autobuses de transporte escolar dentro del predio. Un módulo de estacionamiento para vehículos menores.
Institutos de educación especial, centros de capacitación laboral, institutos técnicos, centros artesanales y ocupacionales, escuelas taller, centros de investigación y experimentación. Sedes administrativas y dependencias de universidades.	1 cada 60 m2 de AU	1 cada 120 m2 de AU	
Superior: Universidades, Institutos de educación superior.	1 cada 30 m2 de AU	1 cada 60 m2 de AU	Bahía de ascenso y descenso de pasajeros próxima a la entrada principal y área de estacionamiento exclusivo para 3 autobuses de transporte escolar dentro del predio. Cinco módulos de estacionamientos para vehículos menores.

Grafico 4: Normas para estacionamientos, recuperado de: Ordenanzas 3746.

Art. 50: Normas generales para la implantación de estacionamientos: Para su implantación observaran los

siguientes criterios (ver gráfico 5)

Forma de colocación	A	B	C
A 45°	3,40	5,00	3,30
A 30°	5,00	4,30	3,30
A 60°	2,75	5,50	6,00
A 90°	2,30	4,80	5,00
En paralelo	6,00	2,20	3,30

A, B y C son diferentes para cada forma de colocación de los puestos de estacionamientos. Ver gráfico N° 1

Grafico 5: Normas para estacionamientos, recuperado de: Ordenanzas 3746.

Art. 77. Rampas fijas: las rampas para peatones en cualquier tipo de construcción deberá cumplir los siguientes requisitos:

- Ancho mínimo de 1,20m y ancho libre de rampas unidireccionales de 0,90m.
- Cuando exista un giro de 90 °, la rampa deberá tener un ancho mínimo de 1.00m, y el giro, deberá hacerse sobre un plano horizontal en una longitud mínima hasta el vértice de giro de 1,20m.
- Cuando las rampas superen el 8% de pendiente debe llevar pasamanos.

Párrafo tercero, Edificaciones para educación

Art155. Características de las edificaciones para educación preescolar, escolar y secundaria: Los edificios que se construyan o destinen a la educación se sujetaran a las siguientes condiciones:

- Las edificaciones no podrán tener más de planta baja y tres pisos altos.

Autor del Proyecto de Fin de Carrera: Cristina Coba Cabezas

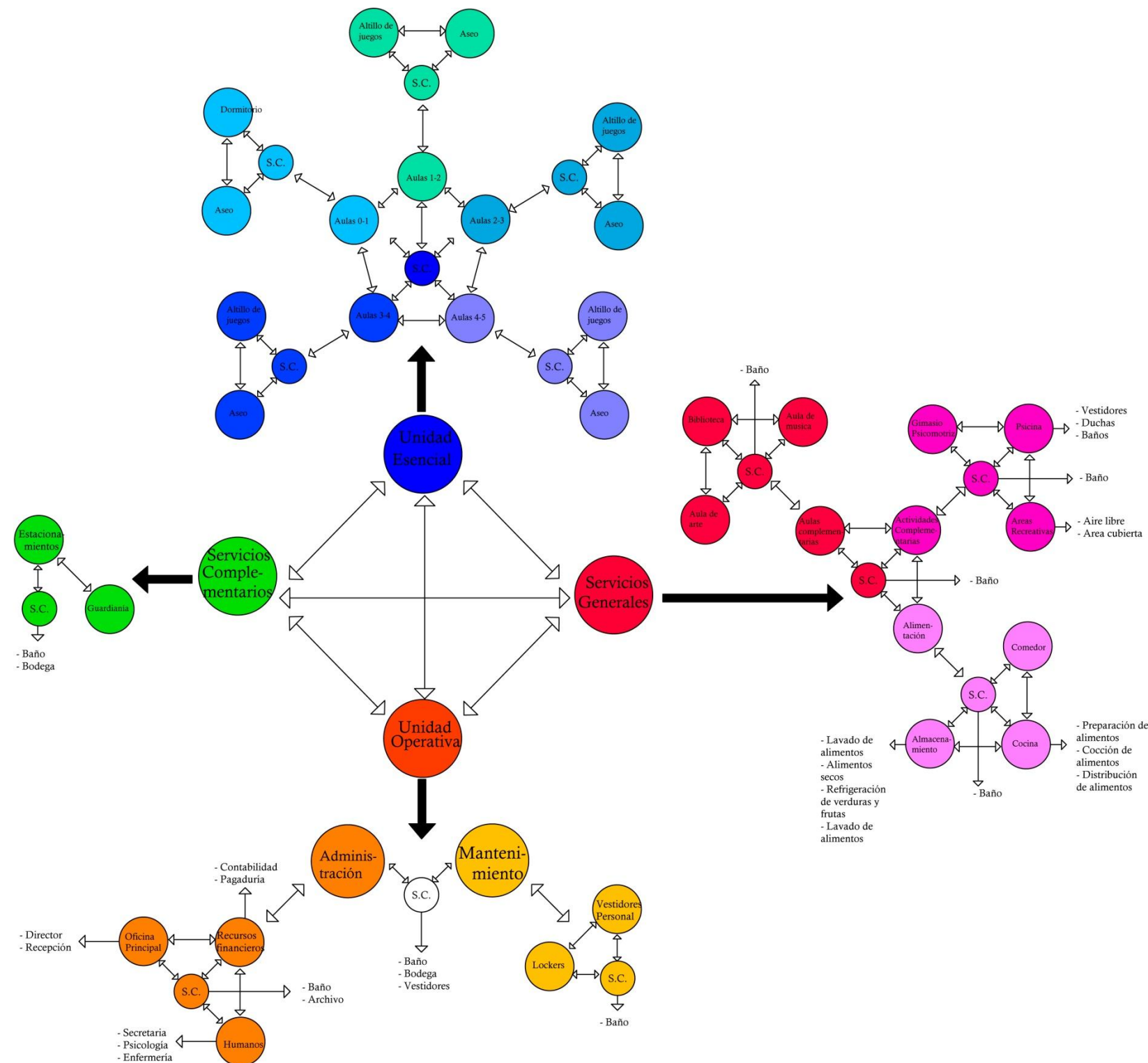
- El acceso principal al establecimiento será necesaria a través de una vía colectora o una local no inferior a 14 m de ancho.
- Altura mínima entre el nivel de piso terminado y cielo raso es de 3 m. libres.”³⁹

³⁹ Ordenanza Numero 3746. Municipio Metropolitano de Quito

3.4. PROGRAMACION DEL PROYECTO

					# PER	# unidades	X	Y	TOTAL	Circulación	Total
Centro Integral de Formación Temprana Infantil	Unidad Esencial	Aula A 0-1 año	Aula		8	1	5,8	2,9	16,82		
			Dormitorio		2	1	3,4	1,4	4,76		
			Aseo		2	1	2,3	1,4	3,22		
									24,8	4,96	29,76
		Aula B 0-1 año	Aula		8	1	5,8	2,9	16,82		
			Dormitorio		2	1	3,4	1,4	4,76		
			Aseo		2	1	2,3	1,4	3,22		
									24,8	4,96	29,76
		Aula A 1-2 años	Aula		8	1	4,5	5,8	26,1		
			Aseo		2	1	2,7	1,4	3,78		
			Altillo de juegos		2	1	5,8	1,4	8,12		
									38	7,6	45,6
		Aula B 1-2 años	Aula		8	1	4,5	5,8	26,1		
			Aseo		2	1	2,7	1,4	3,78		
			Altillo de juegos		2	1	5,8	1,4	8,12		
									38	7,6	45,6
		Aula A 2-3 años	Aula		8	1	5,7	4	22,8		
			Aseo		2	1	3	1,4	4,2		
			Altillo de juegos		2	1	5,7	1,4	7,98		
									34,98	6,996	41,976
		Aula B 2-3 años	Aula		8	1	5,7	4	22,8		
			Aseo		2	1	3	1,4	4,2		
			Altillo de juegos		2	1	5,7	1,4	7,98		
									34,98	6,996	41,976
		Aula A 3-4 años	Aula		8	1	4,5	6,8	30,6		
			Aseo		2	1	3	1,4	4,2		
			Altillo de juegos		2	1	5,7	1,4	7,98		
									42,78	8,556	51,336
		Aula B 3-4 años	Aula		8	1	5,15	6	30,9		
			Aseo		2	1	3	1,4	4,2		
			Altillo de juegos		2	1	5,7	1,4	7,98		
									43,08	8,616	51,696
		Aula A 4-5 años	Aula		8	1	4,2	5	21		
			Aseo		2	1	3	1,4	4,2		
			Altillo de juegos		2	1	5,7	1,4	7,98		
									33,18	6,636	39,816
		Aula B 4-5 años	Aula		8	1	3,5	4,1	14,35		
			Aseo		2	1	3	1,4	4,2		
			Altillo de juegos		2	1	5,7	1,4	7,98		
									26,53	5,306	31,836

Centro Integral de Formación Temprana Infantil	Servicios Generales	Aulas complementarias	Aula de Arte		8	1	4,5	5	22,5		
									22,5	4,5	27
			Biblioteca		8	1	5,7	11,7	17,4		
									17,4	3,48	20,88
			Música		8	1	4,5	5	22,5		
									22,5	4,5	27
		Actividades complementarias	Gimnasia Psicomotriz		8	1	14	10	140		
			Aseo		2	1	5	4	20		
									160	32	192
			Piscina		8	1	11	16,4	180,4		
			Vestidores		2	1	4,3	5	21,5		
			Aseo		2	1	1,8	4,2	7,56		
									209,46	41,892	251,352
			Recreación	Área libre			40	17	680		
				Área cubierta	8	1	6	13	78		
									758	151,6	909,6
		Alimentación	Almacenamiento		2	1	12,5	4,3	53,75		
			Cocina		2	1	6,8	7	47,6		
			Comedor		8	1	8,8	6,8	59,84		
									107,44	21,488	128,928
	Unidad Operativa	Administración	Recepción		2	1	3,9	2,9	11,31		
			Oficina Principal		2	1	2,9	5	14,5		
			Enfermería		2	1	2,6	5,7	14,82		
			Psicología		2	1	2,9	5	14,5		
			Aseo		2	1	2,6	5,8	15,08		
									70,21	14,042	84,252
		Mantenimiento	Vestidores		3	1	4,8	6	28,8		
			Lockers		2	1	3,5	1,1	3,85		
									32,65	6,53	39,18
	Servicios Complementarios	Estacionamientos			4	1	57	23	1311		
		Guardiania			2	1	3,3	4	13,2		
									1324,2	264,84	1589,04
	TOTAL										3678,59



3.6 MATRIZ DE RELACION FUNCIONAL

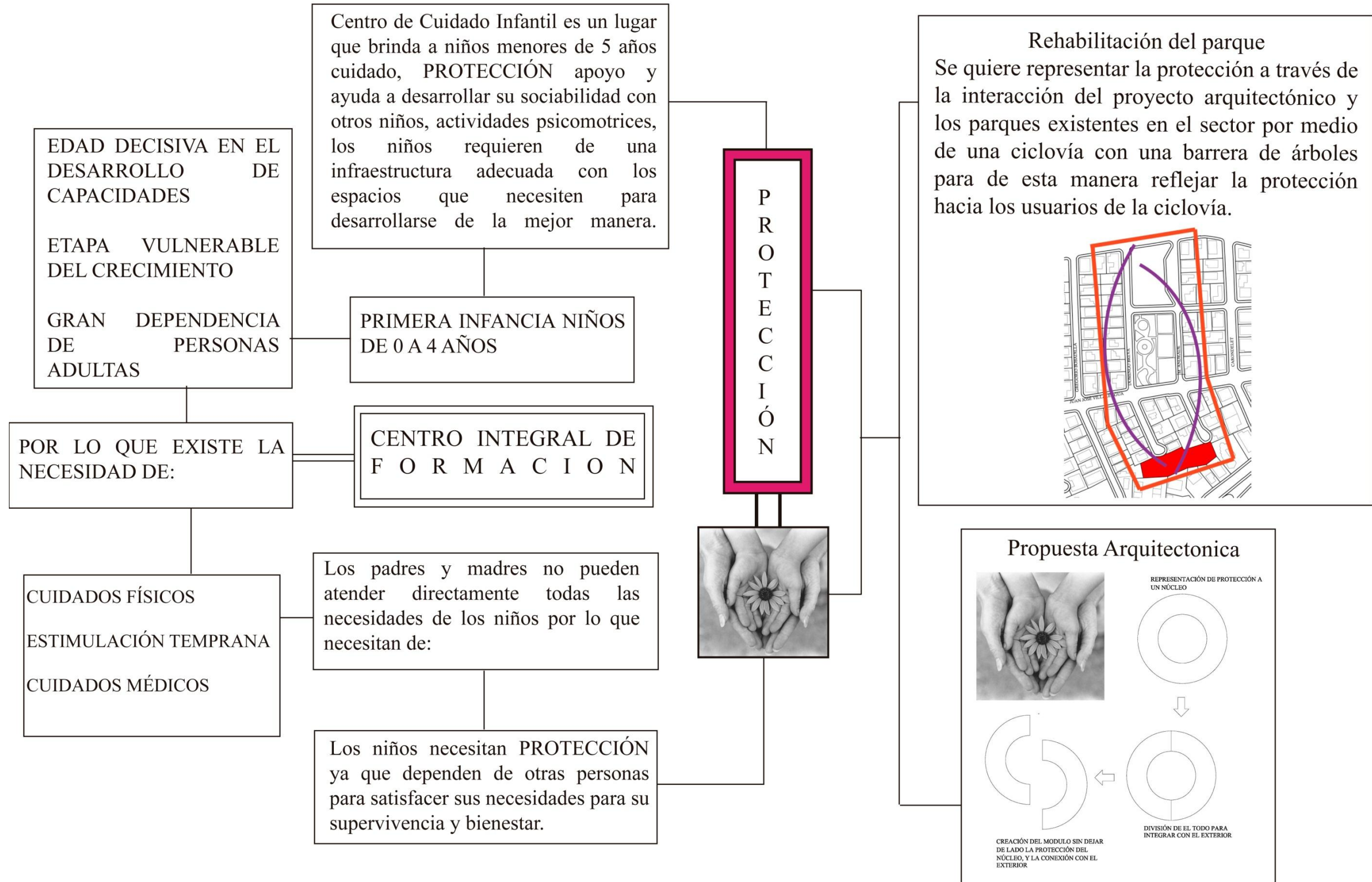
[illegible]

Relación Funcional	
0	Nula
1	Media
2	Importante
3	Muy Importante

Este se desarrolla el proyecto, con la propuesta conceptual, urbana y arquitectónica en la que se desarrolla el plan masa, y el proyecto, indicando el cuadro de áreas, plantas con zonificación y vistas 3D.

CAPITULO IV

4.1. PROPUESTA CONCEPTUAL



4.2. Rehabilitación del parque

En la propuesta se quiere reflejar el aspecto de protección que se va a dar al proyecto tanto de una manera urbana como de una manera arquitectónica, por lo tanto en la propuesta urbana se quiere integrar el proyecto arquitectónico con el parque y la cancha existente en el sector de acuerdo a lo que se observó en el análisis urbano del área.

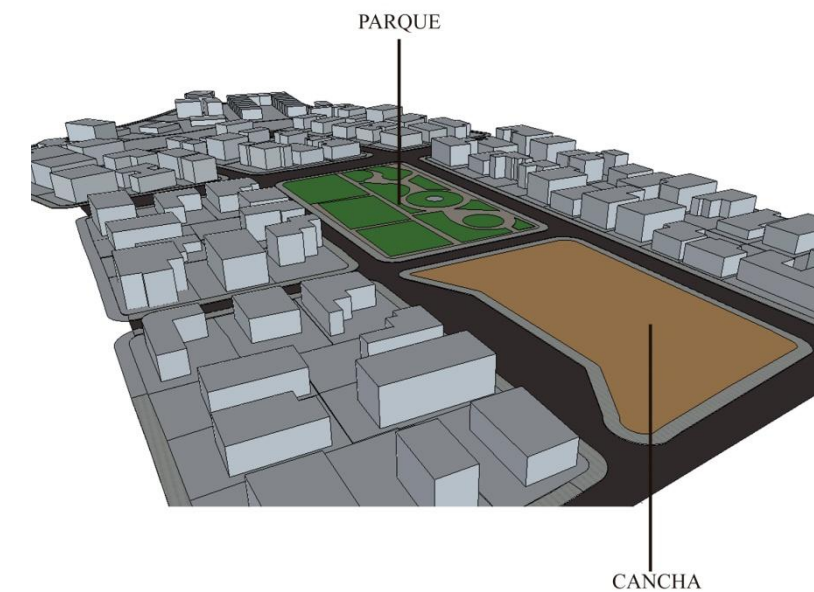
Por lo que se propone adecuar el parque con ciclovías, arborizando, readecuando los juegos infantiles implementado madera ya que los existentes siendo de metal se encuentran en mal estado provocando un peligro a los niños que los usan, y a la cancha hacerla más pequeña perimetrada por la continuación de la ciclovía y de la misma manera arborizar. Teniendo un barrio que en su mayoría las edificaciones son residenciales se crea un recorrido arborizado para que las personas tengan una mayor interacción.

Siendo un barrio que en su mayoría las edificaciones son residenciales se crea un recorrido arborizado para que las personas tengan una mayor interacción con el medio.

DELIMITACION DEL AREA DE INTEVENCION



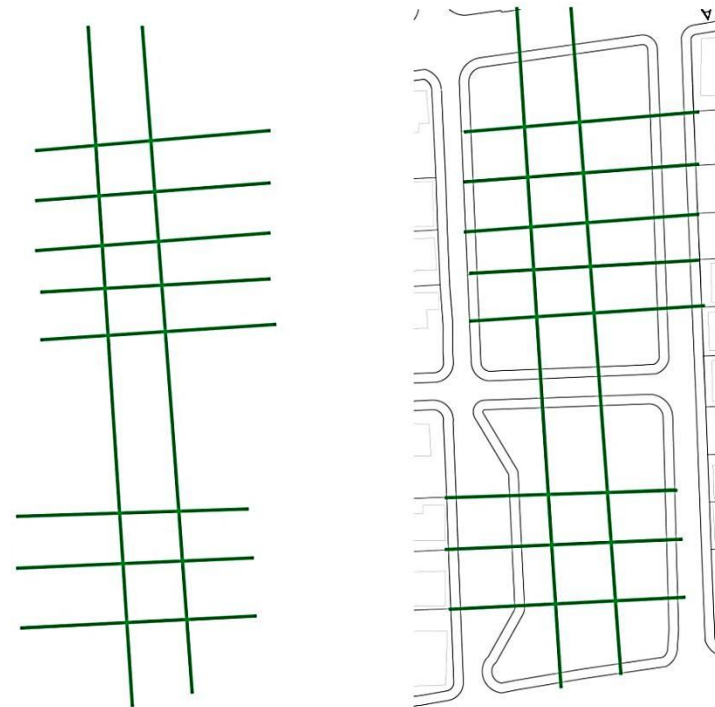
Estado actual del parque y la cancha



Propuesta

La propuesta de protección se da a través de integración del proyecto arquitectónico con el área recreativa es a través de:

- Rediseño del parque: Que se basa en el trazó una malla guía, definiéndose por los predios que se encuentran en los alrededores del parque, de esta manera se integró la ciclovía con el área verde creando caminos dentro del parque.



- Ciclovías: Se propone una ciclovía que encierra a los parques para integrar el proyecto arquitectónico con el área urbana permitiendo el libre acceso de los usuarios al parque.

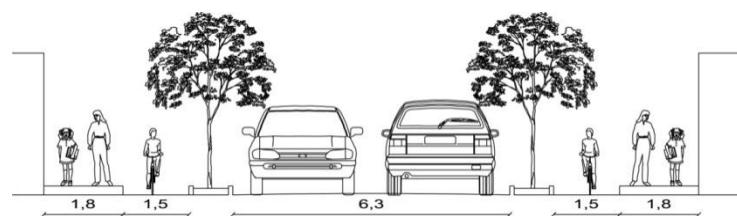


- Nuevos juegos infantiles de madera, ya que los que existen son de metal y se encuentran en mal estado representando un peligro para los niños que los usan.

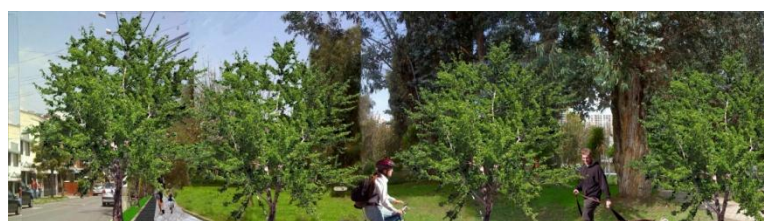


- Cancha perimetrada por la ciclovía
- Para el diseño del parque
- También se propone una barrera de árboles como protección para la ciclovía ya que los usuarios principales son niños y no pueden estar en contacto directo con la calle.

Ciclovía, aceras, arborización



Fotomontaje ciclovía



4.3. PROPUESTA ARQUITECTONICA

4.1.1. Definición filosófica del proyecto

El proyecto se basa en el concepto de protección, ya que los niños en la primera infancia dependen de otras personas para satisfacer sus necesidades, de igual manera requieren de una infraestructura adecuada con los espacios que necesitan para desarrollarse.

Los padres no pueden atender directamente todas las necesidades de los niños todo el día por esta razón necesitan de un lugar que brinde protección a sus hijos, dándoles cuidados físicos, estimulación temprana, y cuidados en general.

Componentes del proyecto

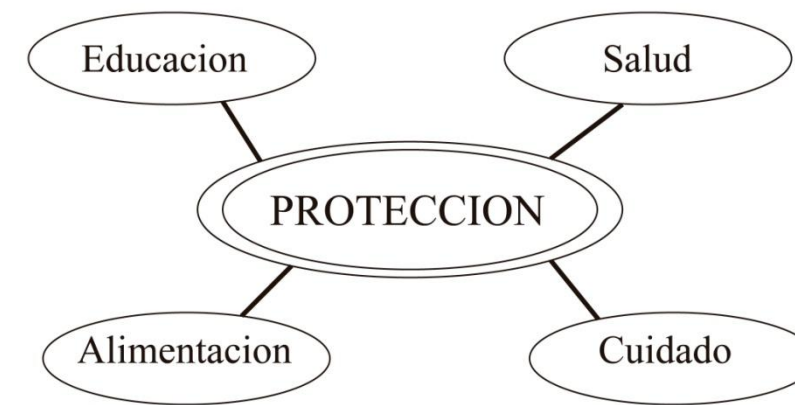
El proyecto se compone en el subsuelo de parqueaderos, almacenamiento, vestidores para empleados, y bodega. En la planta baja se encuentran las aulas cada una con su servicio higiénico, aula de recreación cubierta, cocina, comedor, gimnasio, piscina, vestidores, áreas verdes. En la planta alta se encuentran las oficinas, biblioteca, aula de arte y de música. En la planta alta 2 se encuentra el huerto.

Estructura del proyecto

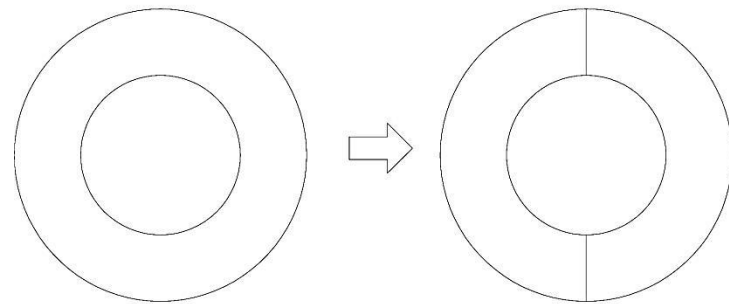
La estructura que se propone en el proyecto es de hormigón estructural para el edificio componiéndose por columnas, vigas y losas, para la malla exterior se propone construcción de módulos de hormigón prefabricado, los que serán machihembrados un rápido ensamblado en obra.

Funcionalidad del proyecto

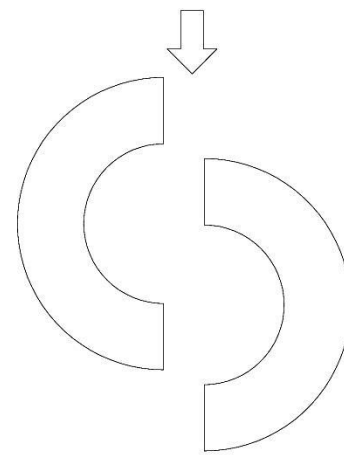
El proyecto se desarrolla en dos plantas, en la planta baja se encuentran las aulas, el comedor y la piscina, siendo cómoda su circulación, para subir a la planta alta existe una rampa exterior creando un recorrido para los niños para ir a las aulas de arte, música y a la biblioteca, de igual manera para dirigirse al huerto ubicado en la planta alta 2, incentivando a los niños a sembrar sus propios alimentos de forma orgánica.



REPRESENTACIÓN DE PROTECCIÓN A
UN NÚCLEO

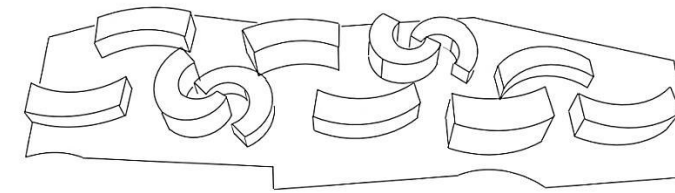
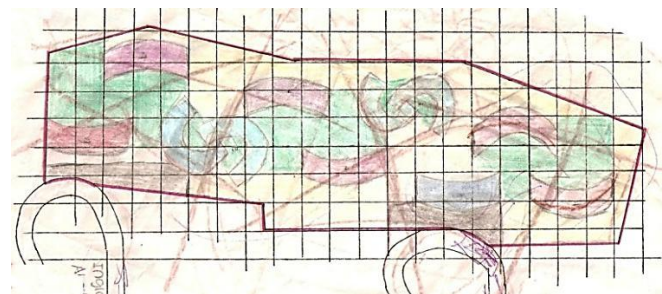


DIVISIÓN DE EL TODO PARA
INTEGRAR CON EL EXTERIOR

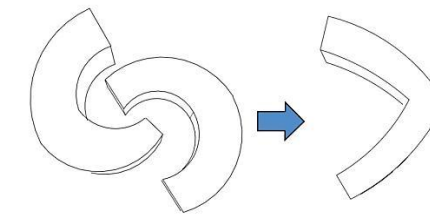


CREACIÓN DEL MODULO SIN DEJAR
DE LADO LA PROTECCIÓN DEL
NÚCLEO, Y LA CONEXIÓN CON EL
EXTERIOR

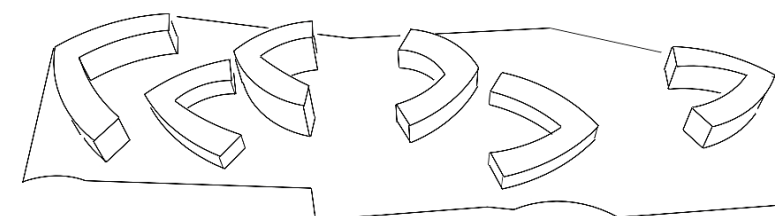
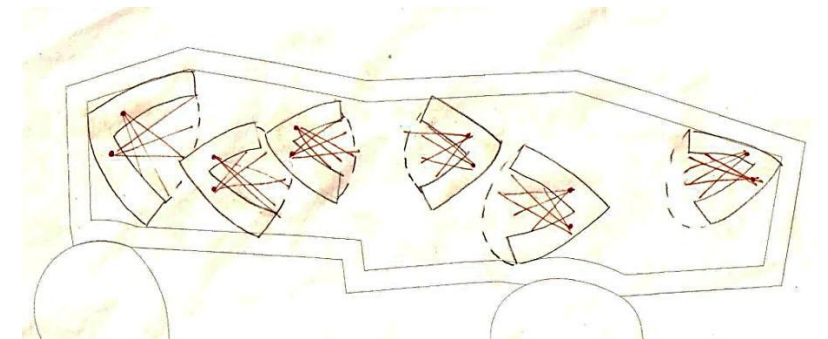
Idea 1: Se ubicó los módulos, de tal forma que se generan espacios interiores abiertos.



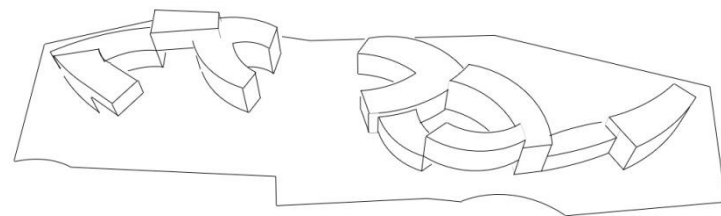
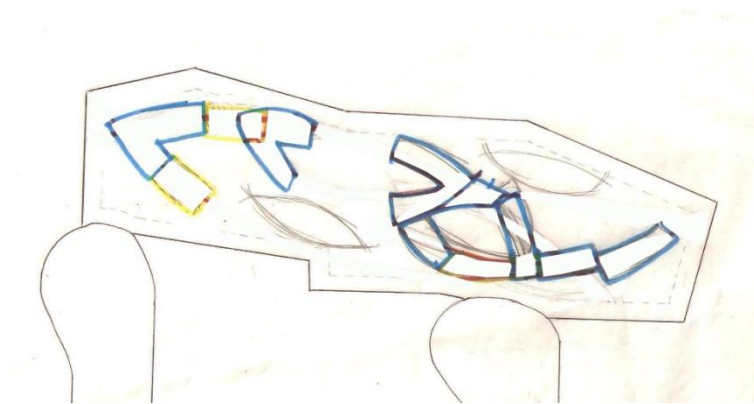
Se busca eliminar el encierro por lo que se elimina los módulos pares y deja de ser circular.



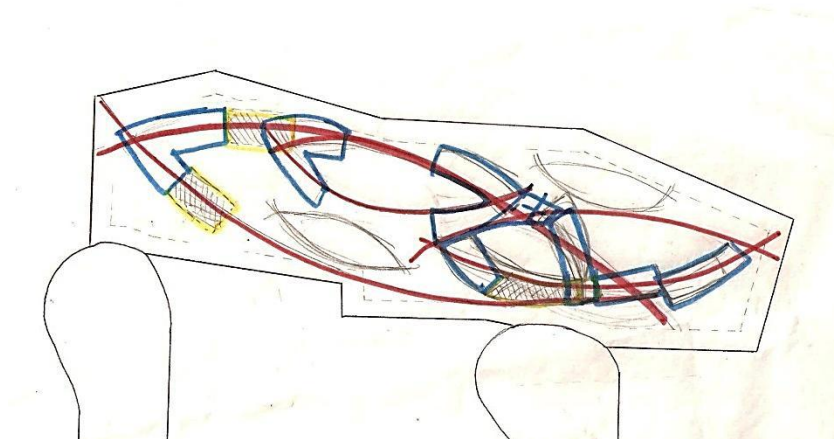
Idea 2: Con el nuevo módulo existe un mayor control visual desde el interior.



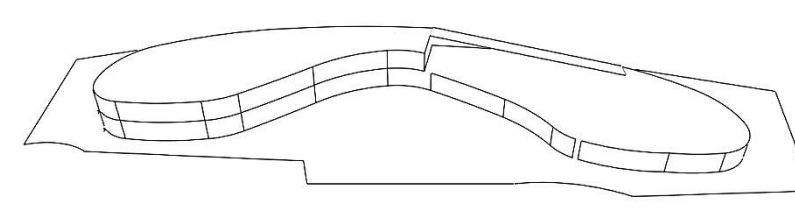
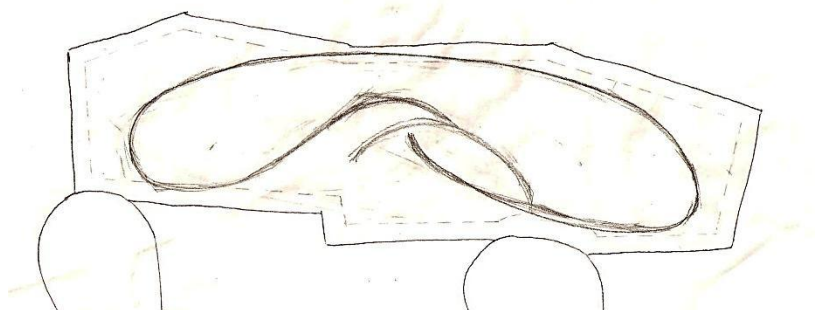
Idea 3: Se conservan los módulos añadiendo nuevos componentes de unión para darle movimiento, creando un espacio central. Ubicando en la planta baja el espacio de los niños y en la planta alta el área administrativa.



Idea 4: Se decide unificar los volúmenes y formar uno solo con un patio central.



El edificio constará de tres niveles en el primer nivel se encuentra la zona de los niños, en el segundo el área administrativa y en el tercer nivel el área de huerto.

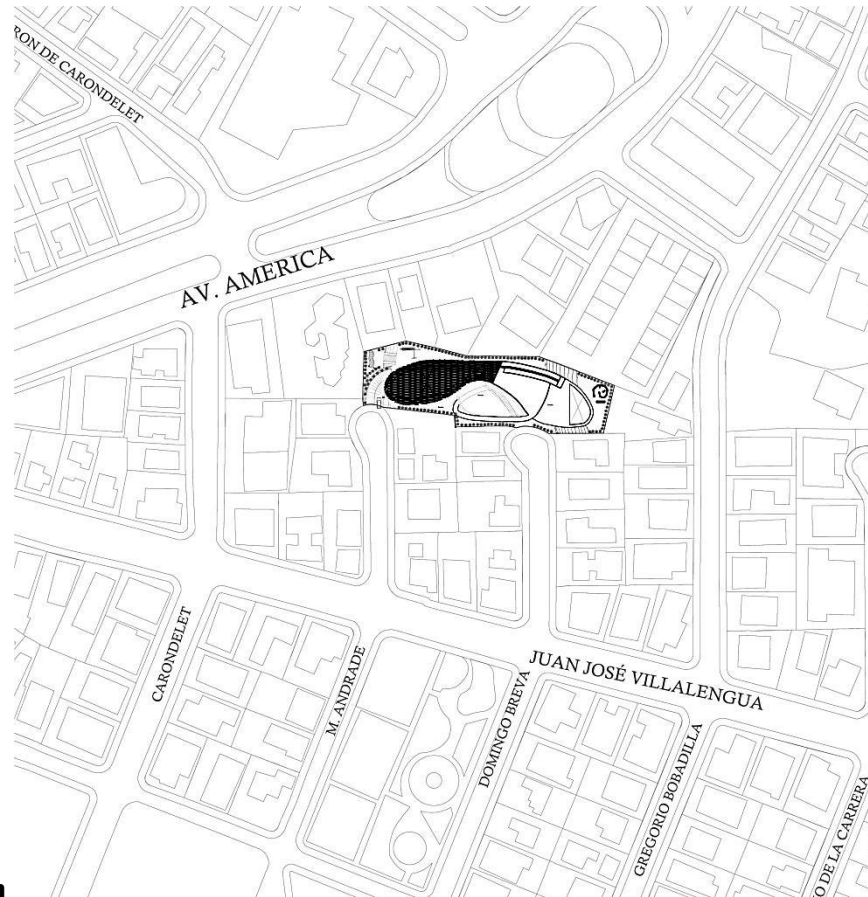


4.5. CUADRO DE AREAS

	NIVEL	AREA UTIL	AREA NO COMPUTABLE	AREA BRUTA
SUBSUELO	N-1.00m	97,8	1620	1717,8
PLANTA BAJA	N+2.20m	883,8	1424,65	2308,45
1ERA PLANTA ALTA	N+7.20m	215,66	799,3	1014,96
2DA PLANTA ALTA	N+12.20m	236,55	280,73	517,28
TOTALES		1433,81	4124,68	5558,49
AREA TOTAL TERRENO				2864,11
COS PB				50%
COS TOTAL				200%
ESTACIONAMIENTOS				37

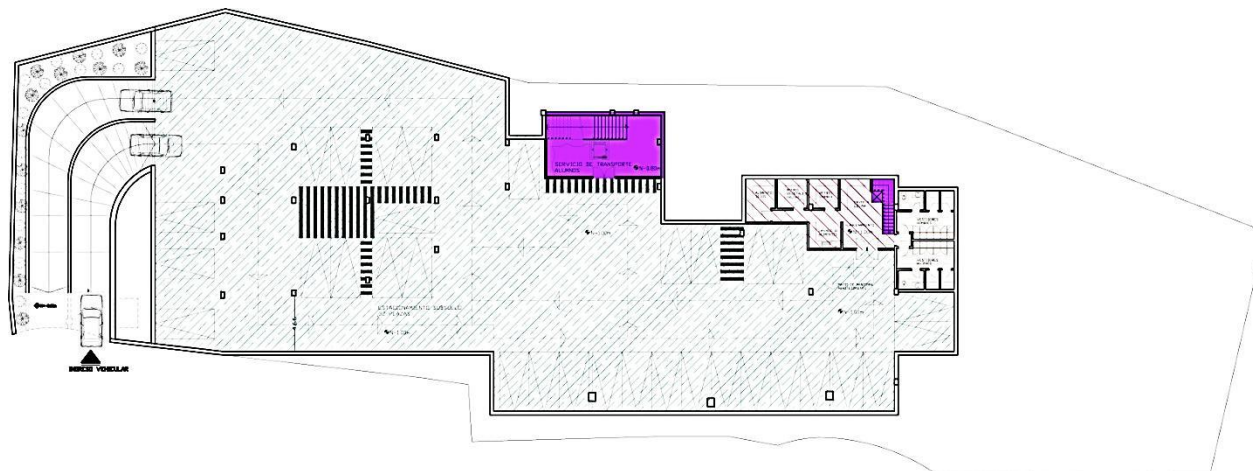


4.6. ZONIFICACION

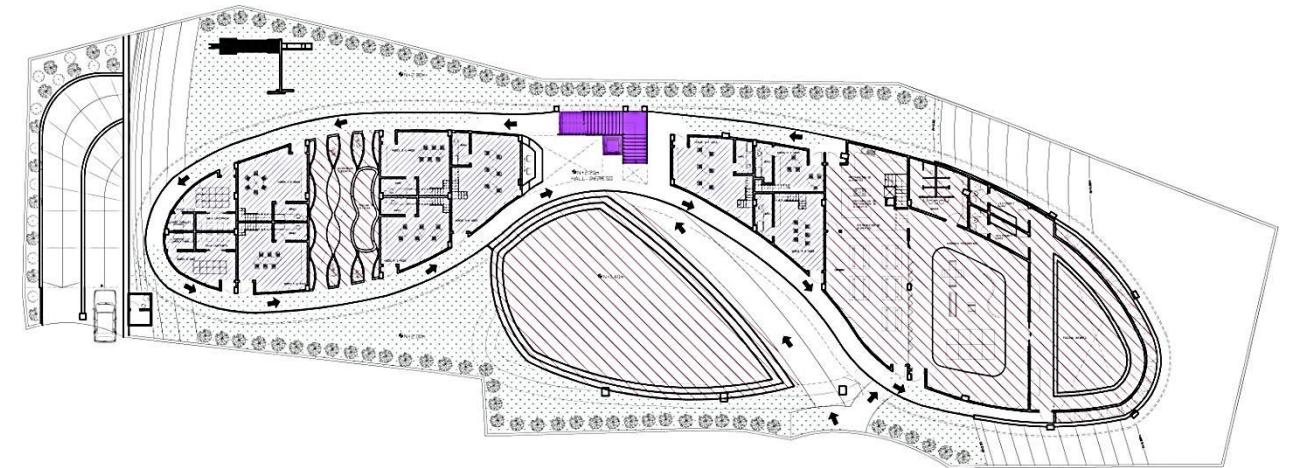


Implantación

Subsuelo N-1.00m



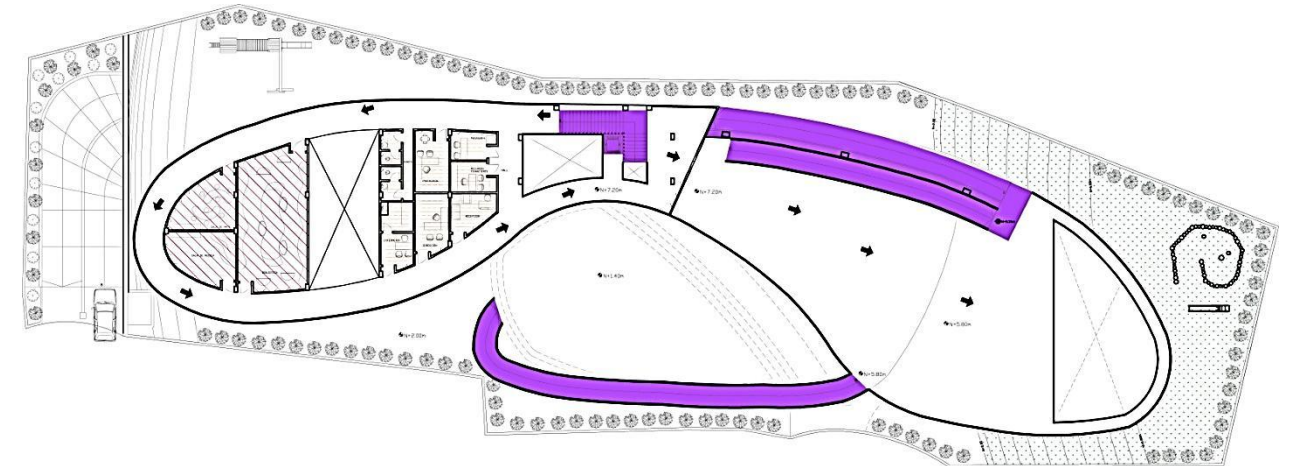
Planta baja N+2.20m



SIMBOLOGÍA

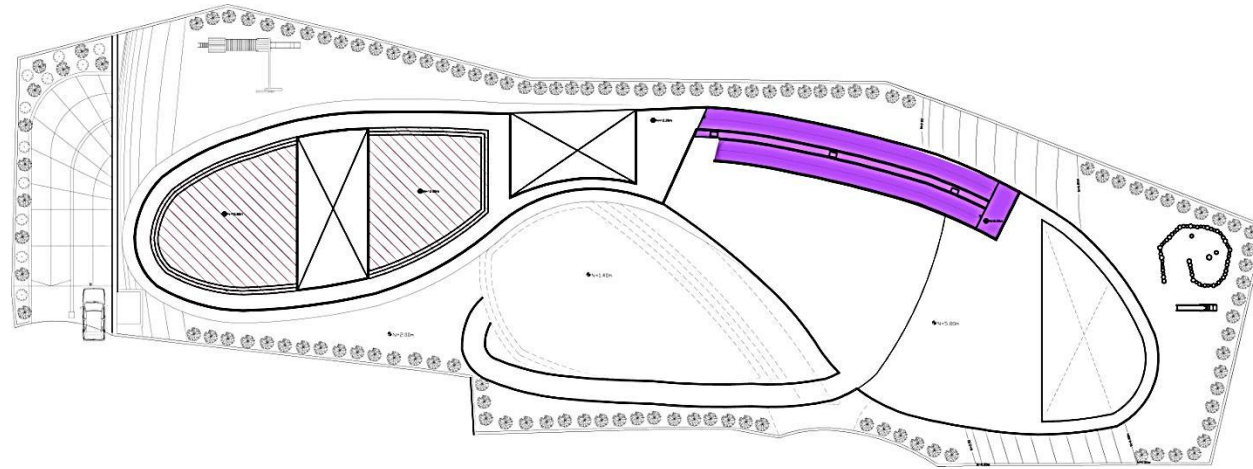
	UNIDAD ESENCIAL
	UNIDAD OPERATIVA
	SERVICIOS GENERALES
	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS
	CIRCULACIÓN VERTICAL
	CIRCULACIÓN HORIZONTAL
	AREAS VERDES

Planta alta N+7.20m



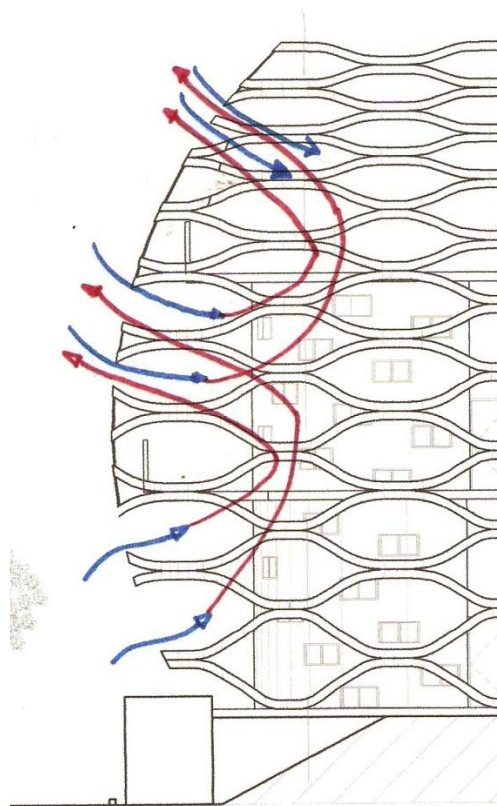


Planta Cubiertas N+12.20m



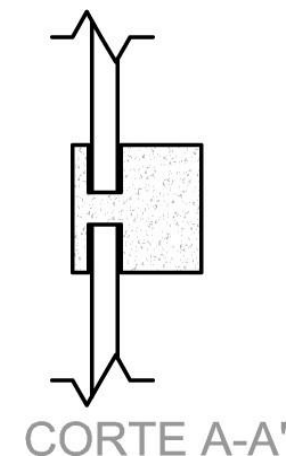
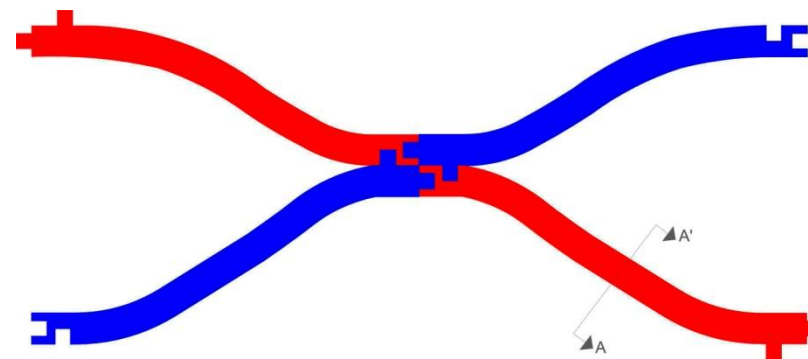
4.4. JUSTIFICACION DE LA ENVOLVENTE DEL PROYECTO

Se decidió implementar la envolvente de tal manera que ayude con una ventilación indirecta evitando que los fuertes vientos de la ciudad de Quito llegue directamente al edificio, de la misma manera siendo el vidrio un elemento con efecto invernadero se lo usa para crear un ambiente agradable para los niños es decir una temperatura de 24°C^{40} , creando un sistema de climatización natural a través de las aberturas en la envolvente, mejorando la calidad del aire interior.



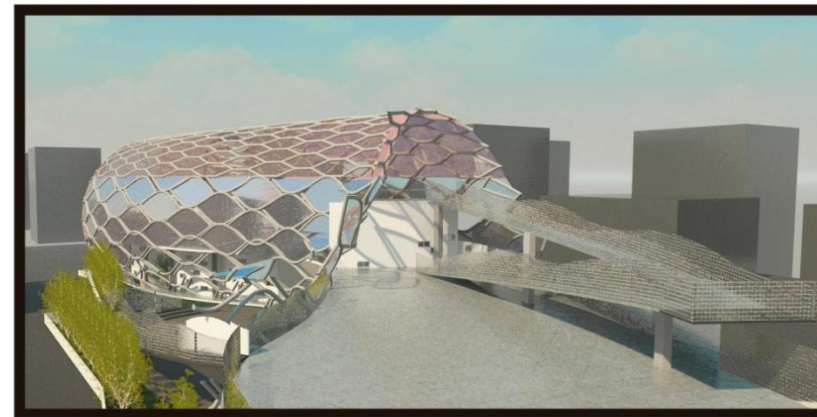
Para la construcción de la envolvente se plantea la construcción de módulos de hormigón prefabricado, los que serán machihembrados para un rápido ensamblado en obra.

Módulos hormigón prefabricado



⁴⁰ Tambutti R., Muñoz H. (2002) Física 2. México Editorial Lumisa S.A. Pág.: 35

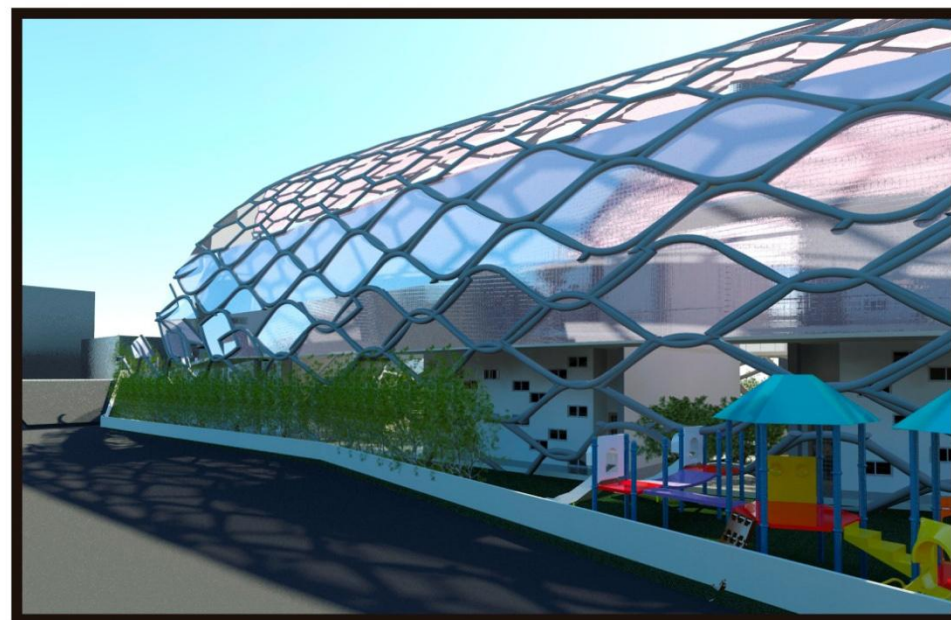
4.7. VISTAS 3D



VISTA EXTERIOR



VISTA GIMNASIO PSICOMOTRIZ



VISTA EXTERIOR

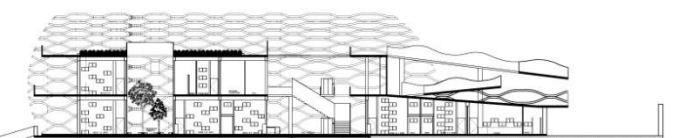


VISTA AULA



VISTA BIBLIOTECA

FOTOMONTAJE



Este capítulo se plantean las conclusiones y recomendaciones, la bibliografía, y los anexos.

5.1. CONCLUSIONES Y

RECOMENDACIONES

En lo referente a la propuesta urbana, se consideró importante plantear el concepto del proyecto a este nivel, la protección, mediante la integración social y urbana, proponiendo un modelo a través de crear enlaces, mediante ciclovías, las que tienen una resguardo de árboles para evitar accidentes, y brindar protección al peatón.

- Dado que el Centro Integral de Formación Temprana Infantil fue diseñado para el uso de niños, garantiza la protección y bienestar que necesitan para un completo desarrollo, complementado con las mejores características de los métodos de educación: didáctica lúdica, Montessori y tradicional, de esta forma se garantiza que los niños obtendrán una adecuada formación.
- Debería tomarse en cuenta las nuevas instalaciones que los niños requieren para su desarrollo así como estimulación temprana, acuática, musical, y biblioteca, en la primera infancia los niños se encuentran en un proceso continuo de aprendizaje, de esta manera los

espacios propuestos apoyan a la consecución de una cultura y una formación óptima.

- Como recomendación general, se incentiva al diseño de espacios y estructuras especializadas para el uso de niños tomando en cuenta las necesidades especiales de estos, y de igual manera basándose en las normativas que exige el municipio de Quito.

BIBLIOGRAFÍA

1. Miles Gordon Ann, Williams Browne Kathryn. (2001). *1a Infancia y su Desarrollo* (5ta Edición). USA: Ed. Thomson
2. Gonzales Lady, Gomez Jorge. (2004). *La Educacion Fisica en la Primera Infancia*. (2da Edición) Buenos Aires: Ed. Stadium.
3. Bruner Jerome, Cole Michael, (2004) *Primera Infancia* (2da Edición). Madrid: Ed. Morata S.L.
4. Morrison George S. (2005). *Educación Infantil*. (9na edición). Madrid: Ed. Pearson Educación S.A.
5. Enesco Ileana. *El concepto de la infancia a lo largo de la historia*. Recuperado de: <http://pendientedemigracion.ucm.es/>
6. Páez Morales G. (2006) *Familia, Infancia y Sociedad* . (edición ilustrada) Ed. Universidad Santo Tomas
7. Zagalaz M. (2001) *Corrientes y Tendencias de la Educación Física*. España Editorial Inde
8. Gervilla A. (2006). *El Currículo de la Educación Infantil*. Madrid: Editorial Narcea S.A.
9. Rojas C. (2010) *Filosofía de la Educación de los Griegos a la Tardomodernidad*. Colombia: Editorial: Universidad de Antioquia
10. Altamirano L., Segura M, Vera G. (2006) *Educación Inicial ayer y hoy. Retos que debemos afrontar en los próximos años*. Recuperado de: <http://portal.fachse.edu.pe/>
11. Trilla J, Fernández J, Imbernon F, Rodríguez J. (2007), *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*, (4ta Edición), Barcelona: Editorial Grao de Irif S.L.
12. Zuñiga I.(1991) *Principios y Técnicas para la Elaboración de Material Didáctico para el niño de 0 a 6 años*, (1era Edición) Costa Rica Editorial: EUNED
13. De Subiria Samper J. (2006) *Los modelos pedagógicos* (Segunda Edicion) Colombia, Editorial: Geminis
14. Meneses E. (1988) *Tendencias Educativas Oficiales en México*, (Segunda Edición) México, Centros de Estudios Educativos A.C.
15. Muñoz A. (2003) *Breve Evolución Histórica de la Educación en el Ecuador*. Recuperado de: www.dspace.espol.edu.ec
16. Jaramillo J. (2013) *Ecuador Plantea la Especialización de los Profesores en Educación Inicial*. Recuperado de: <http://www.andes.info.ec/>
17. Pautasso J. (2007) *Genealogía de la Educación Inicial en el Ecuador*. Universidad Politécnica Salesiana. Quito
18. Guerrero M. (2010) *MIES-INFA y MEC unidos para lograr una educación inicial de calidad en el Ecuador*. Recuperado de: <http://www.elnuevoempresario.com/>
19. Páez J. (2013) *No se haga lío por la educación inicial*. Recuperado de: <http://www.ultimasnoticias.ec/>
20. Andrade V., Ante A. (2010) *Las estrategias lúdicas en el proceso enseñanza, Aprendizaje en los niños y niñas*

de los primeros años de Educación básica de las instituciones educativas“ Dario Egas Grijalva”, “Abdon Calderon” y “Manuel J. Bastidas” de la Cuidad de San Gabriel Provincia del Carchi. Recuperado de: <http://repositorio.utn.edu.ec/>

21. Zapata O. (1988) Juego y Aprendizaje Escolar. (Primera Edición) México, Editorial Pax, México.

22. Gómez M. (2002) *El modelo tradicional de la pedagogía escolar: Orígenes y precursores* Revista de Ciencias Humanas UTP.

23. Martinez-Salanova E. “*María Montessori, La pedagogía de la responsabilidad y la autoformación*”, Recuperado de: <http://www.uhu.es/>

24. Aguerrondo M. (2005) *Grandes Pensadores, Historia del pensamiento Pedagógico Oriental*. Argentina, Paper Editor.

25. Montessori, María. *En El niño. El secreto de la infancia*. (Primera Edición) México, Editorial Diana

26. Ministerio de Educación, Cultura, Deportes y Recreación. (2002). *Referente Curricular para la*

educación inicial de los niños de cero a cinco años. (1 Edición). Quito: Ed: SOHO Evoluciones y Concepto.

27. Organización de Estados Americanos. *Derechos culturales en la educación básica regular de Bolivia, Ecuador, Perú y Paraguay*. Cultura, Patrimonio y Desarrollo Consultores S.A.C.

28. Ramírez S. (1999) *Teoría General de Sistemas* (Primera Edición) México.

29. Yavar J. (2012), *Guardería en Zaldibar*. Recuperado de: <http://www.plataformaarquitectura.cl/>

30. AIA Arquitectos. (2007) *Guardería “Els Daus”*. Recuperado de: <http://www.construible.es/>

31. Gamboa J. (2012) *Jardín Infantil Timayui*. Recuperado de: <http://arquitectobra.blogspot.com/>

32. Ordenanza Numero 3746. Municipio Metropolitano de Quito.

Autor del Proyecto de Fin de Carrera: Cristina Coba Cabezas

33. Tambutti R., Muñoz H. (2002) *Física 2*. México Editorial Lumisa S.A.

34. Datos de la población de la ciudad de Quito de 1990 al 2030, Recuperado de: <http://www.infa.gob.ec>

35. Seco Corral M. J. (2006). *Educación Infantil*. (3era Edición) España: Ed. Mad Sl.

36. Ratey Jhon J. (2003) *El cerebro Manual de instrucciones John*. (4ta Edición). Barcelona: Ed. Grijalbo Barcelona.

37. Field T. (2004) *Primera Infancia (De 0 a 2 años)*. (2da Edición). España: Ed. Morata S.L.

38. ANGELIK L. (2002) “*Greats teachers of history*” Recuperado de: www.bibliografiasyalgomas.blogspot.com

39. Jiménez C. (2007) “*Taller Regional Preparatorio sobre Educación Inclusiva*” Recuperado de: _Education/Reports/buenosaires_07/ecuador_inclusion_07.pdf

40. Ubicación de Centros Infantiles de la ciudad de Quito

2013. Recuperado de: www.inec.gov.ec

41. Taller sub Regional. (2007). *Derechos Culturales en la*

Educación Básica Regular de Bolivia, Ecuador, Perú y

Paraguay. (1 Edición). Lima: Ed. Consultores S.A.C.

42. Goldschmied E., Jackson S. (2007). *La educación*

infantil de 0 a 3 años (3era Edición). Madrid Ed.

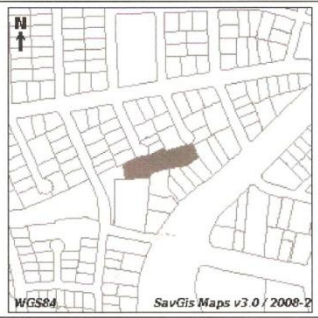
Morata S.L.

FUENTES DE INFORMACIÓN

- <http://pendientedemigracion.ucm.es/>
- <http://portal.fachse.edu.pe/>
- www.dspace.espol.edu.ec
- <http://www.andes.info.ec/>
- <http://www.elnuevoempresario.com/>
- <http://www.ultimasnoticias.ec/http://repositorio.utn.edu.ec/>
- <http://www.uhu.es/>
- [ttp://www.plataformaarquitectura.cl/](http://www.plataformaarquitectura.cl/)
- [//www.construible.es/](http://www.construible.es/)
- <http://arquitectobra.blogspot.com/>
- <http://www.infa.gob.ec>
- www.bibliografiasyalgomas.blogspot.com
- www.inec.gov.ec

ANEXOS

ANEXO 1

Quito INFORME DE REGULACIÓN METROPOLITANA Municipio del Distrito Metropolitano de Quito				
IRM - CONSULTA				
1.- IDENTIFICACIÓN DEL PROPIETARIO *		3.- UBICACIÓN DEL PREDIO *		
C.C./R.U.C.: 0000000000000				
Nombre del propietario: MUNICIPIO DE QUITO				
2.- IDENTIFICACIÓN DEL PREDIO *				
Número de predio: 194945				
Clave catastral: 11204 01 008 000 000 000				
En propiedad horizontal: NO				
En derechos y acciones: NO				
Predio en ZUAE: SI				
Administración zonal: NORTE				
Parroquia: Rumipamba				
Barrio / Sector: GRANDA CENTENO				
Datos del terreno				
Área de terreno: 2907.92 m2				
Área de construcción: 0,00 m2				
Frente: 0,00 m				
4.- CALLES				
Calle	Ancho (m)	Referencia	Retiro	
BOBADILLA GREGORIO	0		0	
5.- REGULACIONES				
ZONA				
Zonificación: A10 (A604-50)				
Lote mínimo: 600 m2				
Frente mínimo: 15 m				
COS total: 200 %				
COS en planta baja: 50 %				
Forma de ocupación del suelo: (A) Aislada				
Clasificación del suelo: (SU) Suelo Urbano				
Servicios básicos: SI				
Uso principal: (R2) Residencia mediana densidad				
6.- AFECTACIONES				
Descripción	Tipo de vía	Derecho de vía	Retiro	Observación
Afectación por el cono de aproximación del Aeropuerto Mariscal Sucre	Especial			
7.- OBSERVACIONES				
- (ZUAE) Zona Urbanística de Asignación Especial. Ordenanza No. 0106 que establece el régimen administrativo de incremento de número de pisos y captación del incremento patrimonial por suelo creado en el DMQ.				
8.- NOTAS				
- Los datos aquí representados están referidos al Plan de Uso y Ocupación del Suelo e instrumentos de planificación complementarios, vigentes en el DMQ.				
- * Estas áreas de información son responsabilidad de la Dirección Metropolitana de Catastros. Si existe algún error acercarse a la ventanilla de Avalúos y Catastros de la Administración Zonal correspondientes para la actualización.				
- Este informe no representa título legal alguno que perjudique a terceros.				
- Este informe no autoriza ningún trabajo de construcción o división de lotes, tampoco autoriza el funcionamiento de actividad alguna.				
- Para iniciar cualquier proceso de habilitación de la edificación del suelo o actividad, se deberá obtener el IRM respectivo en la administración zonal correspondiente.				
- Este informe tendrá validez durante el tiempo de vigencia del PUOS.				
© Municipio del Distrito Metropolitano de Quito Secretaría de Territorio Hábitat y Vivienda 2011 - 2012				

ANEXO 2

521 guarderías privadas de 1 300 de Quito funcionan ilegalmente



• TIEMPO DE LECTURA: 7' 52" • NO. DE PALABRAS: 1158

• Redacción Sociedad • 00:00 • Domingo 24/04/2011

La muerte de Luzdari Delgado, de 7 meses, en la guardería Sembrando Futuro, en el norte de Quito, sacudió a los propietarios del resto de establecimientos infantiles.

En los últimos 15 días, 150 carpetas se entregaron al MIES-Infra de Pichincha, para obtener el permiso de funcionamiento respectivo, que otorga esta entidad. El primer plazo para cumplir con este trámite venció el 14 de diciembre pasado y fue extendido hasta el 31 de julio próximo.

De las 1300 guarderías que hay en Quito para niños menores de 5 años, apenas 279 tienen este permiso (182 lo obtuvieron en el 2010 y 97, entre enero y abril de este año). Otras 500 están en trámite y 521 no están registradas, es decir, 40% opera ilegalmente.

En este último grupo está Sembrando Futuro, que fue clausurada el 21 de marzo, tres días después de que muriera Luzdari .

Según la autopsia, la menor murió por asfixia a las vías respiratorias, ocasionadas por líquido. Este centro operaba sin el permiso de funcionamiento, no tenía personal capacitado ni instalaciones adecuadas. Tampoco cumplía estándares de calidad, que exige el MIES-Infra.

La madre de Luzdari, Verence Chalá, dice que desconocía que la guardería operaba ilegalmente. Ella cuenta que pagó USD 15 por inscripción y USD 45 por pensión por cuidar a su hija, donde ella no estuvo ni un mes.

Édgar Andrade, director provincial del MIES-Infra, confirmó que el aumento de solicitudes se dio a partir de la muerte de la niña. También arrancaron los operativos de control en toda la ciudad.

Según Andrade, por desconocimiento la mayoría de centros no tenía permisos de funcionamiento a finales del 2010 y esto obligó a ampliarlos el plazo.

Pero si no cumplen hasta julio, pueden ser clausurados temporal o definitivamente. Si reúnen todos los requisitos, este trámite toma unos 15 días. En caso de requerirse documentación adicional puede extenderse más de un mes. El dueño debe presentar el proyecto educacional detallado, el Registro Único de Contribuyentes (RUC), permiso del Ministerio de Salud, récord policial, hojas de vida del personal, tabla de cobros de pensiones y los planos de la infraestructura.

Los técnicos del MIES-Infra se distribuyen en cuatro zonas para constatar las condiciones de los centros y verifican si los datos entregados son correctos. Cada técnico elabora un informe, en el que recomienda aprobar o negar el permiso. El Director Provincial tiene la última palabra.

El permiso de funcionamiento tiene una vigencia de cuatro años. Uno de los centros que obtuvo el permiso el 3 de junio del 2010, según el MIES, es Little Genius, en Solanda, en el sur de Quito.

Cuando se otorga el permiso también se registra el valor de la matrícula, que los padres deben cancelar. En este caso es de USD 25 al mes y por pensión USD 50 sin refrigerio o USD 70 cuando es tiempo completo con almuerzo y colación.

Solo si un centro incorpora nuevos servicios puede incrementar los costos de las pensiones, advierte Andrade. Pero previamente su dueño debe solicitar la revisión de ese aumento. De lo contrario, los costos rigen por dos años.

Diana Rea, propietaria y representante legal del Centro de Desarrollo Infantil Mi Pequeño Merani, en el Pinar Alto, en el norte de la capital, califica los requisitos del MIES-Infra de extensos y exigentes.

"Hay más exigencia por los estándares de calidad, pero estoy muy de acuerdo con cumplirlos. Nos tomó un año en reunir todos los requisitos". El miércoles pasado presentó los documentos.

Junto a Mi Pequeño Merani funciona el Centro Educativo Talentos, con instrucción hasta sexto de educación básica. Para su funcionamiento cuenta con un permiso del Ministerio de Educación. Pero Andrade advierte que no hay que confundir este permiso con el que entrega el MIES-Infra. Esto lo dice porque el centro Aurelio Baldor Rin-Lis, en el sector de El Calzado, en el sur, sacó el permiso de Educación porque ahí se imparte primer año de básica. Sin embargo, el permiso del centro Rinconcitos de Liseth para niños menores de 5 años y que funciona en el mismo sitio, está en trámite, según el MIES-Infra.

A tres cuadras de este último establecimiento se encuentra el centro Daniel Gilman, que no aparece en el listado del Infra.

Este Diario visitó este lugar el jueves pasado y pidió una versión de su directora, pero no se encontraba. Una educadora informó que estaba de viaje y que allí se cuidaban a 20 niños. El Mies-Infra continuará con los controles a los centros que operen ilegalmente.

Uno de los mayores problemas para regular a estos sitios es la falta de denuncia de los padres que dejan a sus hijos, añade Juan Carlos Romero, asesor jurídico del MIES-Infra de Pichincha. El número de teléfono para denunciar es 256 0661 o también pueden hacerlo por escrito, para lo cual se mantendrá la reserva. En el 2010 hubo seis cierres temporales y cinco definitivos, mientras que en el 2011 se registraron cinco temporales, cuatro notificaciones de advertencia para que tramiten el permiso y uno definitivo. Este último fue Sembrando Futuro, en el que falleció Luzdari Delgado. El fiscal Marco Esquetini aún no se pronuncia sobre los presuntos responsables de esta muerte.

Noticias • Sociedad • Investigación

Niños bajo riesgo: las guarderías funcionan con un escaso control

• TIEMPO DE LECTURA: 9' 51" • NO. DE PALABRAS: 1441

• Unidad de Investigación • Martes 21/02/2012

Alisson Nicole cumplirá 11 años el mes próximo. Actualmente padece una deficiencia intelectual de un 50%, es decir que tiene la edad mental de una pequeña de 4 años. ¿Qué le ocurrió? Hace 10 años, ingresó a la sala de emergencias del hospital Vozandes con un paro respiratorio, en medio de la desesperación de su padre, Roberto García.

Horas antes, estuvo al cuidado de una guardería en el norte de Quito, donde sufrió un accidente. La propietaria del centro aseguró, entonces, que la infante sufrió de asfixia por haberse atragantado con comida. Los siguientes días fueron tortuosos para la familia García. Alisson estuvo 18 días en coma.

Según el informe del doctor Víctor Salazar, la niña tenía un hematoma, por un golpe en la cabeza. "Nunca se asfixió por la comida como aseguró la directora", comenta García.

Pese a que han transcurrido 10 años, en la actualidad nada garantiza que este caso no se vuelva a repetir. Según pudo constatar este Diario, hay problemas en el control de los centros privados, por falta de personal técnico. Además, algunos centros no cuentan con personal calificado, y no tienen una infraestructura adecuada, segura para los pequeños.



En el 2011, en Quito fueron cerrados definitivamente cuatro Centros de Desarrollo Infantil (CDI) y 22 de manera temporal. En estas guarderías ocurrieron casos de maltrato infantil y se denunció su funcionamiento clandestino. En esta ciudad funcionan legalmente 351 CDI privados, mientras que 240 esperan su autorización. Se detectaron 155 centros clandestinos, según el Ministerio de Inclusión Económica y Social - Instituto de la Niñez y la Familia (MIES-Inf).

El año pasado fue clausurada la guardería Sembrando Futuro. En este centro murió la infante Luzdari, de 7 meses. Según el protocolo de autopsia, falleció por asfixia ocasionada por la ingesta de líquidos.

El último año, sus padres han llevado adelante un doloroso proceso judicial para que el supuesto delito no quede impune.

El 21 de marzo del 2011, la familia presentó la denuncia por muerte inintencional en contra de dos de las propietarias. Tres días después el centro fue clausurado. "Hicimos la denuncia para que no haya más niños muertos en las guarderías. En la autopsia determinaron eso, pero por un niño del centro nos enteramos que mi hija se cayó del segundo piso de las manos de la maestra", denunció Berenice Chailá a este Diario.

Mañana, a las 08:30, en el Tribunal Sexto de lo Penal de Pichincha, se realizará la audiencia de juzgamiento de las acusadas, María Soledad T. G. y María Fernanda T. G., propietaria y maestra del centro, respectivamente. Se espera que en esta diligencia se conozca la sentencia del caso 1724620110143.

Controles en los CDI

Para constatar la forma en que operan, una periodista de este Diario realizó un recorrido por 10 centros infantiles. En su mayoría corroboró que no cumplían con una serie de requisitos exigidos para su operación.

Por ejemplo, en uno de los centros se observó que el patio, que antes era un parqueadero, no tenía espacios verdes, por lo que los propietarios simulaban un jardín con una alfombra verde. Asimismo, en otro local el comedor de los niños estaba cerca de la cocina, lo cual está prohibido.

Varios centros operan en casas, algunas tienen gradas sin debidas protecciones, lo cual es un riesgo para los niños. Las pequeñas habitaciones, comedor y salas se transformaron en aulas para más de seis niños.

El mayor incumplimiento de las guarderías –según el MIES-Inf- se relaciona con el funcionamiento sin autorización y con el incumplimiento de los requisitos acordados. Entre otros, el que quienes atiendan a los pequeños sean profesionales en Ciencias de la Educación.

Camillo Tobar, director del MIES-Inf de Pichincha, dice que la institución realiza un control frecuente. "En el 2011, los operativos se realizaban cada 15 días, luego semanalmente". No obstante, su versión difiere con la de Tania Aldaz, coordinadora de Desarrollo Infantil, quien sostiene que los operativos son cada dos meses, con la ayuda de la Policía Especializada para Niños, Niñas y Adolescentes (Dinapien). Este Diario accedió a un informe de la Dinapien, donde se detallan los operativos en centros infantiles, a los que acudieron el 2011, junto al MIES-Inf. Allí se confirma que solo nueve guarderías fueron inspeccionadas, es decir menos de un operativo por mes. El 15 de abril visitaron cinco, el 31 de marzo tres y el 16 de diciembre una.

Durante las visitas y charlas de este Diario con propietarios y maestras de los centros, la mayoría coincidió, incluso, en que les han visitado una vez al año, y solo para la renovación del permiso.

Precisamente, Roberto García recuerda que al momento de inscribir a su hija nunca reparó en exigir que el centro cumpliera todos los requisitos. "Nosotros solo vimos que el lugar era a 100 metros de la casa y por nuestro trabajo necesitábamos que alguien cuidara a nuestra pequeña".

Mientras recuerda con pesar lo ocurrido con Alisson, sostiene en sus brazos a su segunda hija, a quien "nunca inscribiría" en uno de esos centros. "Ha sido una experiencia traumática. La guardería nunca se hizo responsable por lo ocurrido con mi hija".

En la actualidad, la infante todavía acude a terapias mensuales. Además, asiste a escuelas especiales, que le han ayudado en su progreso intelectual.

Este Diario acudió a la guardería, ubicada en la Kennedy, donde la vida de Alisson Nicole tuvo un giro irreversible. Allí ubicó a la entonces propietaria, quien aseguró que jamás ha tenido problemas en sus 26 años de servicio. No obstante, hace un año cerró el centro y hoy cuida a niños en sus domicilios...

Los requisitos

ntes de acceder al permiso de funcionamiento los centros deben presentar una solicitud en base a la Resolución Administrativa 040-DG-INF-201040.

onsiste en un proyecto donde se determina cómo va a ser el trabajo técnico y metodológico, además se adjuntan los requisitos solicitados. Incluye un contrato de arriendo en caso de no ser propio el local, un croquis de la casa y un plan de ingresos y egresos del centro.

uego de la verificación documental, se emite un informe. Los técnicos tienen un mes para la revisión. Son requisitos para personas naturales y entidades. El trámite es gratuito.

Los vecinos denuncian abuso



La puerta de acceso. Desde la guardería, los niños van directamente al parque, lo cual es criticado por los moradores.



En El Inca. Lo moradores denunciaron el uso indiscriminado del parque barrial para los niños de un centro infantil.

En el sector de El Inca existen reclamos de los moradores, debido a que un centro infantil supuestamente lucra del parque del barrio. Desde el 2009, los vecinos reunieron firmas y presentaron la denuncia en la Administración de la Zona Norte del Municipio, señalando la ocupación arbitraria del parque público.

Este Diario hizo una visita al centro, cuyos propietarios ofrecen "el patio de atrás" (parque del barrio), como parte del servicio del centro infantil. Al preguntar a la Directora si ese espacio verde es de propiedad del CDI o del barrio, ella respondió que es de propiedad del centro.

Los moradores denuncian que no pueden asistir al parque con tranquilidad con sus hijos, ya que siempre están los niños del centro. "Nuestros hijos no pueden jugar tranquilos fútbol, porque a toda hora está llenos de niños de la guardería y se corre peligro de que se les golpee con la pelota", cuenta María C.

Irma Z., otra vecina que compartió su queja, menciona que los niños del centro no cuidan el parque y que la dueña no da el mantenimiento adecuado. Además, asegura que las inauguraciones de la guardería se realizan en este espacio público, al igual que las mañanas deportivas y cursos vacacionales. "La señora lucra del parque, no podemos hacer deporte tranquilos, porque encima puso candado para restringir el paso".

Pese a que la denuncia llegó al Municipio, aún no existe un informe final donde se determine si la propietaria del centro tiene un permiso para utilizar el parque. Los moradores tampoco han podido establecer si la guardería cuenta con un permiso para construir la puerta por la cual los niños acceden directamente al parque público.