

CUENTOS FANTÁSTICOS DE MEMORIAS OLVIDADAS: UNA VENTANA AL MUNDO INTERNO DE LA DEMENCIA

COLECCIÓN
UISEK
UNIVERSIDAD
INTERNACIONAL SEK

Brenda Milena Chimbo
Ana Victoria Cevallos
Jennifer Tricallotis | Editora

Cuentos fantásticos de memorias olvidadas: Una ventana al mundo interno de la demencia

Comité Editorial Universidad Internacional SEK Ecuador:

PhD. Raimon Salazar Bonet, Rector
PhD. Esteban Andrade Rodas, Vicerrector
PhD. Juan Carlos Navarro Castro, Director de Investigación
Dra. Carmen Amelia Coral Guerrero, Presidenta
PhD. Violeta Rangel, Secretaria
PhD. Yamirlis Gallar, Coordinadora de revisión de estilo
MSc. Alexandra Fuertes, Asistente ejecutiva

ISBN- 978-9942-808-82-0

Autoras:

Brenda Milena Chimbo
Ana Victoria Cevallos

Editora:

Dra. Jennifer Tricallotis

Todos los derechos reservados

Universidad Internacional SEK

Diseño e impresión

Trama ediciones
Quito, diciembre 2025

Todas las obras publicadas por el Comité Editorial de la UISEK son sometidas a un proceso de evaluación por pares académicos externos, especialistas de reconocida trayectoria en la temática correspondiente. La participación de revisores independientes garantiza la imparcialidad del dictamen y la calidad académica de las publicaciones.

Chimbo, Brenda Milena

Cuentos fantásticos de memorias olvidadas: Una ventana al mundo interno de la demencia. /
Brenda Milena Chimbo, Ana Victoria Cevallos – 1ra. ed.—Quito: Universidad Internacional SEK,
2025

31 pág.

ISBN: 9789942808820

I. Demencia. II. Trastornos cognitivos. III. Enfermedades neurodegenerativas. IV. Cuentos.

CDD: 616.831 C538 2025

Cuentos fantásticos de memorias olvidadas: Una ventana al mundo interno de la demencia

Autoras:

Brenda Milena Chimbo

Ana Victoria Cevallos

Editora:

Dra. Jennifer Tricallotis

COLECCIÓN
UISEK
UNIVERSIDAD
INTERNACIONAL SEK

Facultad de Ciencias de la Salud

Carrera de Medicina

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	7
2. PRESENTACIÓN	9
3. PERSONAJES PRINCIPALES Y SU REPRESENTACIÓN	11
4. CUENTOS FANTÁSTICOS DE MEMORIAS OLVIDADAS	13
CUENTO 1: "La gema del recuerdo y el sabio olvidadizo"	13
Alzheimer: El sabio olvidadizo	18
CUENTO 2: "El río de la memoria y la princesa de cristal"	19
Demencia Vascular: ninfa Evadne	23
CUENTO 3: "El retrato de Elías Vandre y el artista silencioso"	24
Demencia por cuerpos de Lewy	27
CUENTO 4: La danza de las sombras y la guerrera valiente	28
Demencia de Huntington: princesa Rowena	31

1. INTRODUCCIÓN

La literatura tiene un poder único para generar empatía, especialmente hacia personas que viven con condiciones como la demencia. A través de historias, los lectores pueden sumergirse en experiencias ajenas, comprender emociones complejas y visualizar la realidad desde perspectivas que de otro modo serían difíciles de imaginar.

En el caso de la demencia, los relatos pueden ofrecer una ventana al mundo interno de quienes la padecen. En este libro elaborado por la Dra. Jennifer Tricallotis y sus estudiantes Brenda Milena Chimbo y Ana Victoria Cevallos, se construyen imágenes simbólicas de la enfermedad, al representar la memoria como un laberinto o un cuarto oscuro en el que uno puede perderse, especialmente al final de la vida. Estas metáforas ayudan a transmitir la confusión y la angustia que sienten las personas con demencia, al permitir a familiares y cuidadores comprender mejor sus desafíos diarios, entender su mundo y sus necesidades.

La relación médico-paciente empática nos invita a ponernos en los zapatos de nuestros pacientes, en este caso por medio de la literatura, y nos acerca a la dimensión emocional de la enfermedad. A través de los relatos de las estudiantes de medicina, se narran historias de amor, pérdida y resiliencia en medio de la incertidumbre. Estos cuentos humanizan la enfermedad, alejándose de términos médicos fríos y acercándose a la realidad cotidiana de quienes la viven. Al leer sobre los pensamientos y sentimientos de pacientes y cuidadores, los lectores pueden desarrollar una mayor sensibilidad y paciencia hacia aquellos que enfrentan la demencia.

Otro impacto importante es la educación. Las historias pueden transmitir información sobre la enfermedad de una manera accesible, se ayuda a familiares y comunidades a comprender mejor sus síntomas y evolución, al fomentar la inclusión y la compasión en la sociedad. El esfuerzo de construir estos relatos para asumir la visión que tienen los pacientes que viven con demencia, es a su vez, una metodología de aprendizaje de la clínica de la enfermedad que las estudiantes nunca olvidarán.

En el afán de construir puentes hacia el entendimiento de realidades complejas, como las enfermedades neurodegenerativas, estos cuentos fantásticos de memorias olvidadas, se convierten en una herramienta valiosa para generar conciencia, mejorar la comunicación entre médicos y familias, y una manera divertida de estudiar medicina.

Dr. José Ruales

Decano, Facultad de Ciencias de la Salud, UISEK

2. PRESENTACIÓN

Como Médica Internista, he acompañado a muchos pacientes en su tránsito por el universo complejo de la demencia. Cada rostro, cada historia, cada silencio ha dejado en mí una marca indeleble. Este libro nace del aula, pero también del corazón. Mi intención al crearlo fue, inicialmente, llevar a las estudiantes al lado humano de esta enfermedad: al lugar donde el diagnóstico deja de ser una etiqueta clínica y se convierte en un espejo de nuestra propia fragilidad.

La demencia no es solo la pérdida de recuerdos. Es la desaparición gradual de la identidad, de los vínculos que nos anclan al mundo, de la narrativa personal que da sentido a nuestra existencia. Es también un territorio en el que el amor, la paciencia y la compasión se ponen a prueba.

Este material quiere ser una ventana, una invitación a mirar más allá de los síntomas, a escuchar con otros sentidos, a cuidar con una presencia profunda. A través de estas páginas, nos acercamos a quienes viven con demencia, pero también a quienes los cuidan, los acompañan, los sostienen. El rol del cuidador, tantas veces invisibilizado, es aquí protagonista: un reflejo del esfuerzo, del dolor, pero también de la ternura, la transformación y la luz.

Todos, en algún momento, podríamos ser pacientes o cuidadores. La demencia tiene muchas puertas de entrada: neurológicas, vasculares, traumáticas, genéticas... y por eso, este conocimiento no es exclusivo del aula o del hospital. Es un saber para la vida.

En el viaje del aprendizaje, la motivación más grande para educar sobre demencia es, en el fondo, el amor. Ese amor que profesamos por quienes nos dejan

en el valle de la memoria. Ese amor que, con entendimiento y compasión, los puede mantener a flote, cuando todo lo demás comienza a desvanecerse.

Este libro no pretende dar todas las respuestas. Solo abrir un espacio de reflexión, empatía y humanidad. Que cada lector encuentre aquí una chispa que lo conecte, lo remueva, lo inspire a cuidar mejor —y a cuidarse mejor.

Dra. Jennifer Tricallotis

Médica Internista – Editora

3. PERSONAJES PRINCIPALES Y SU REPRESENTACIÓN

La demencia es un síndrome clínico caracterizado por un deterioro adquirido de las funciones cognitivas que afecta la capacidad para realizar actividades de la vida diaria, y que representa un cambio respecto al nivel previo de funcionamiento del individuo (1). Esto hace que las personas tengan problemas para recordar cosas y hacer actividades diarias. La prevalencia mundial de demencia en la población general varía significativamente según la edad, el sexo y la región geográfica. En términos absolutos, se estima que en 2021 había más de 57 millones de personas viviendo con demencia a nivel global, y se proyecta que esta cifra se triplicará para el 2050 debido al envejecimiento poblacional y al crecimiento demográfico (2).

El deterioro en este síndrome puede involucrar uno o más dominios cognitivos, como la memoria, el lenguaje, la función ejecutiva, la atención, la percepción visuoespacial y el razonamiento social (1). Tradicionalmente, se requería afectación de al menos dos dominios, pero los criterios actuales permiten el diagnóstico cuando existe un déficit significativo en un solo dominio, siempre que haya impacto funcional (2).

En el contexto de la demencia, la función cognitiva que se ve afectada con mayor frecuencia es la memoria, específicamente la memoria episódica, que implica la capacidad de aprender y retener nueva información y recordar eventos recientes. Por ejemplo, cuando una persona olvida apagar la cocina. Este patrón es especialmente característico en la enfermedad de Alzheimer, la forma más común de demencia, donde la presentación clínica típica es una pérdida progresiva de la memoria episódica, manifestada por olvidos de citas, repetición de preguntas y dificultad para recordar hechos recientes (2).

Los principales tipos de demencia reconocidos en la práctica clínica son la enfermedad de Alzheimer, la demencia vascular, la demencia frontotemporal y la demencia con cuerpos de Lewy. Cada una presenta características clínicas, evolución y síntomas distintivos, aunque en estadios avanzados pueden converger en manifestaciones similares (3).

Al representar estos matices en los personajes de los cuentos, podemos crear historias más empáticas. Esto permite que los lectores se acerquen a la experiencia de las personas con demencia, sino que también se sensibilicen sobre la importancia de la atención y el cuidado adecuado para quienes lo viven.

4. CUENTOS FANTÁSTICOS DE MEMORIAS OLVIDADAS: POR QUÉ RAZÓN?

CUENTO 1: "La gema del recuerdo y el sabio olvidadizo"

En el sereno Valle de la Memoria, donde el viento susurraba las historias antiguas entre las hojas de los sauces y el aroma de lavanda flotaba en el aire, reinaba el sabio Aldric, un anciano venerado por su gran conocimiento y su corazón generoso.

En lo alto de su bastón resplandecía la gema del recuerdo, una joya cristalina que iluminaba el camino del sabio, y almacenaba la claridad de su mente, sus recuerdos, como un oráculo. Este bastón brillaba fulgurante como un espejo pulido durante la juventud y a lo largo de sus años hasta ahora. Era hermoso, su luz brillaba, y danzaba como luciérnagas atrapadas en un remolino de pensamientos vivos y claros.

Un día, por causa desconocida, y de modo inexorable la gema cambió.

Un velo sombrío descendió por las montañas, y se instaló tan suave como un suspiro en la casa del sabio, el que sin darse cuenta no logró enfrentarlo. De modo súbito, se cubrió el brillo cristalino de la gema con una bruma espesa y grisácea, como si el tiempo mismo estuviera intentando ocultar los recuerdos del sabio.

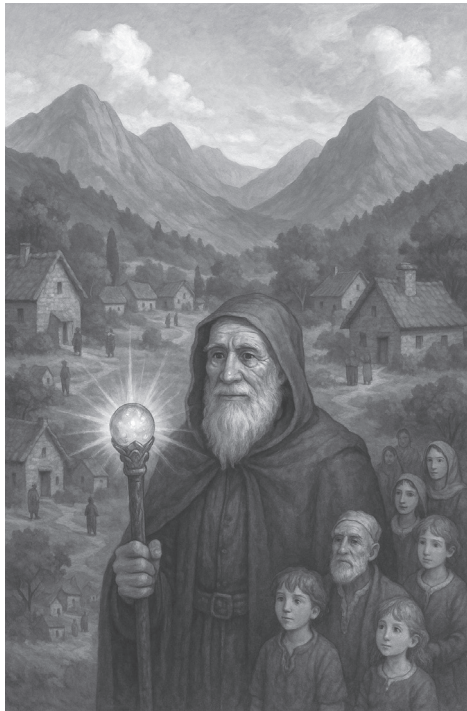
La luz comenzó a titilar, y lentamente apagó uno a uno sus recuerdos y su gran sabiduría.

Los aldeanos, inquietos, notaron cómo el sabio Aldric ya olvidaba los nombres de algunos de los niños que crecieron a su lado, o de algunas de las antiguas canciones que antes cantaba con voz clara al fuego. Su mirada se perdía en el horizonte como si buscara algo que ya no podía nombrar, el sabio que antes amaba salir a compartir con la gente del Valle, ya no quería salir, no se bañaba, y muchas veces, no comía.

¡Déjenme solo, no quiero ver a nadie! - respondía huraño, cuando el lechero pasaba por la puerta a verlo.

Sabio Aldric, necesitamos su consejo en el Valle- Decían las madres.

¡Salgan de aquí!, ¡Me hacen mucho ruido!, ¡Yo no he llamado a nadie!, ¡Qué quieren de mí! ¡No las conozco! - respondía el sabio Aldric.



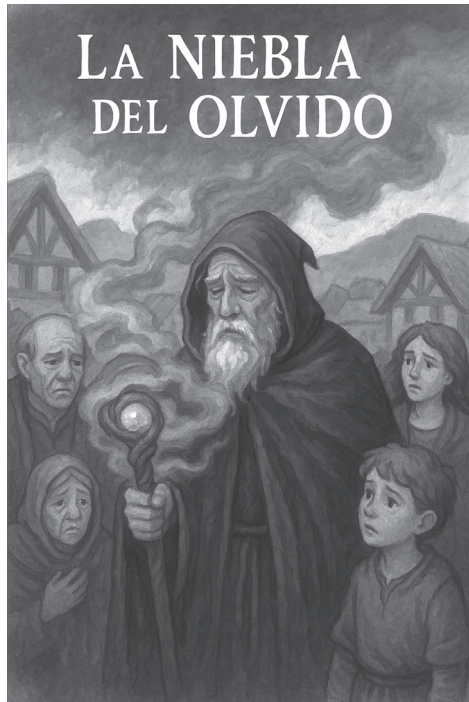
(OpenAI Poe, 2025)

-- ¡La niebla del olvido! -- exclamó con gravedad el médico mago del bosque, al acudir a examinar al sabio, y ver la gema oscurecida.

--Es un hechizo sutil y engañoso, como una telaraña tejida con años. Se posa sobre los sabios que han cruzado muchas estaciones, especialmente aquellos que, como Aldric, llevan más de 85 primaveras en sus pasos... y cuyas raíces familiares ya han sido tocadas por este mal --.

Los aldeanos, con el corazón encogido, preguntaron:

-- ¿Hay algún modo de recuperar al sabio o de protegernos de esta niebla, médico mago? --



(OpenAI Poe, 2025)

El médico mago extendió sus manos adornadas con anillos de luna y hojas secas, y recitó con solemnidad:

–Debéis comer los frutos del bosque con moderación, mantener vuestros cuerpos ágiles y vuestras mentes despiertas como luciérnagas en la noche. Los signos no son solo los olvidos del día a día, sino también cuando las tareas simples parecen encantamientos imposibles... cambios de humor como tormentas que no avisan, el perderse en los caminos ya conocidos–.



(OpenAI Poe, 2025)

Una mañana, el sabio Aldric desapareció.

Las campanas del pueblo sonaron como urgencia y las familias corrieron a los caminos, algunos al bosque, otros al lago. El valle entero se convirtió en un mapa vivo de la búsqueda y la esperanza.

--¡Sabio Aldric!-- gritaban, algunos con lágrimas, otros con sus voces quebradas debido al miedo--. ¡Regresa!

Tras largas horas de búsqueda, lo hallaron en el claro del Sauce Llorón, sentado bajo las ramas, frío y sin sus sandalias, murmuraba versos olvidados de una canción infantil, pensaba que se encontraba en su morada.

Los médicos magos llegaron de todos los rincones del reino, se citaron para buscar alternativas, tanto quería el pueblo del Valle a su sabio Aldric.

Fue así, que con sus bastones encantados, realizaron pruebas de inteligencia, entre ellas, algunas pruebas de memoria y con ello observaron los gestos del sabio con gran atención. Ellos querían asegurarse de que no fuera otra niebla -porque hay brumas similares, pero de esencia distinta.

Entonces, el médico mago se arrodilló frente a él y con voz suave le dijo:

--Sabio Aldric, la niebla del olvido ha tocado su mente. No es una maldición completa, pero sí un velo que se espesa con el tiempo. No podemos disipar del todo... pero podemos ralentizar su danza, sé que ahora no me comprendes, pero ayudaremos a que no te pierdas o que el pueblo del Valle pueda cuidarte sin miedo ---.

Se prescribieron hechizos de estimulación mental: crucigramas mágicos que cambiaban cada día, juegos mentales y muchas historias vivas. Además, se creó el elixir de la memoria, conocido entre los magos como rivastigmina y pociones de serenidad, que ayudaron al sabio Aldric y a otros como él a mantener su equilibrio interior.

Y así, aunque la niebla en la gema de la memoria persistía, el sabio Aldric siguió siendo un faro, no por lo que recordaba, sino por la luz del amor y agradecimiento de todo el pueblo del valle de la memoria, que ante décadas de servicio que les dio el sabio a ellos, se juntó para cuidarlo y devolver todo lo que él hizo antes de la bruma.

En el valle de la memoria aprendieron que, incluso cuando los recuerdos se desvanecen, cuando la actitud de la persona no está, el agradecimiento, y la calidez de los lazos humanos puede ser más fuerte que cualquier bruma de olvido.

Alzheimer: El sabio olvidadizo

El sabio Aldric ilustra a la demencia de tipo Alzheimer. La enfermedad de Alzheimer es la principal causa de demencia en el mundo, afectó a casi 50 millones de personas en el 2022, y representa entre el 60% y el 70% de los casos de este diagnóstico. Se caracteriza por una pérdida progresiva de la memoria, cambios cognitivos, y alteraciones neurológicas, acompañada de costos emocionales y financieros significativos. El diagnóstico temprano mediante biomarcadores y técnicas de imagen abre oportunidades para tratamientos específicos, aunque la evolución varía y la enfermedad sigue sin cura, y su tratamiento controla síntomas de agitación o de comportamiento agitado (Harrison. Principios de Medicina Interna, 21 ed, 2022)

CUENTO 2: “El río de la memoria y la princesa de cristal”

En las profundidades del inframundo, donde las sombras danzan en silencio y los susurros del pasado fluyen eternamente, vivía Evadne, una ninfa de voz cristalina y mirada profunda, protectora del río Leteo, el río del olvido. Su cauce era como un espejo líquido que serpenteaba entre las raíces del mundo, llevaba consigo las memorias que debían descansar.

Aquel río mágico mantenía el equilibrio de la memoria de los recuerdos entre el ayer y el ahora. Los mortales cruzaban el más allá y olvidaban sus pesares, y los dioses hallaban calma en su murmullo constante.



(OpenAI Poe, 2025)

El mar y el río estaban en calma, hasta que Perséfone fue raptada y traída al inframundo por Hades. El equilibrio de los dioses se quebró y Poseidón agitó el mar con furia, ante el desorden del Olimpo.

Se desató una tormenta que rasgó la tierra y desvió el curso del Leteo hacía el mundo de los vivos.



(OpenAI Poe, 2025)

El río, ahora fuera de su cauce, esparció su magia confusa entre los mortales, y provocaba una niebla en sus mentes.

Poseidón reía, al ver cómo los recuerdos de los mortales se desvanecían como arena entre los dedos; pensamientos claros se tornaban ríos turbios, el caos.

Mientras tanto, en el inframundo, Evadne, apenada, observaba el caos con ojos asombrados. En un arrebato, incapaz de soportar el dolor ajeno, bebió del río, en un gesto de pena y empatía.

De inmediato, un torbellino silencioso invadió su mente. Las canciones de su infancia se esfumaban, los nombres de sus hermanas ninfas se le escapaban como hojas al viento. Su alma, antes serena como un lago, se agitaba. Caminaba entre los corredores del inframundo sin rumbo, olvidaba incluso las rutas que ella misma había creado.



(OpenAI Poe, 2025)

Los dioses del Hades notaron su cambio. La brillante Evadne, la ninfa de voz cristalina, ahora murmuraba incoherencias y titubeaba ante decisiones simples. Preocupados, llamaron a Asclepio, el dios de la medicina, para descifrar aquel enigma.

---Evadne...--susurró Asclepio al encontrarse, rodeado por el aura tenue del Leteo—¿Puedes decirme qué día es hoy? ---

---¿Día?...---respondió la ninfa, con la voz temblorosa---. ¿Acaso los días no se disuelven en estas aguas?

El dios la observó con ternura. Con ayuda de los espejos de Perséfone, artefactos capaces de reflejar el alma, Asclepio examinó sus pensamientos. Encontró señales claras de lo que llamó “las mareas vasculares”, es decir, bloqueos diminutos en los canales por donde fluye la energía de la mente, pequeñas tormentas provocadas por hábitos descuidados del cuerpo.

---No es solo olvido---explicó Asclepio con solemnidad---. Es un colapso en el cauce de tus recuerdos. La corriente que te daba claridad se ha fragmentado.

El dios ascendió hasta Zeus, quien comprendió la magnitud del desastre, decretó que este mal tocaría a los mortales mayores de 65 años. Las Moiras, tejedoras del destino, entrelazaron entonces hebras de riesgo con cada paso sedentario, cada banquete excesivo, cada tensión no sanada. Así nació entre los humanos la condición de la demencia vascular.

—¿Dónde está el sendero de regreso? —preguntaba, con los ojos empañados Evadne—. ¿Dónde se esconden mis canciones?

Asclepio, compasivo, diseñó un tratamiento especial, le dio el brebaje de Nemósine, que estimulaba los recuerdos antiguos; pidió a Apolo que la acompañara cada mañana a caminar bajo la luz del sol; y a Atenea, que le enseñara estrategias mentales: acertijos del tiempo, narraciones de cuentos, desafíos que ejercitaban la memoria como músculos invisibles.

—No podemos restaurar el cauce—le dijo Asclepio—, pero podemos construir diques, canales, nuevos. Y sobre todo, enseñarte a fluir con los que te quedan.



(OpenAI Poe, 2025)

Evadne, aunque aún sentía la niebla dentro, comenzó a adaptarse. Aprendió a registrar momentos valiosos en piedras del río, a anotar canciones nuevas en hojas flotantes, y a construir la memoria con amor, con rituales, con presencia.

Los mortales, al verla, no veían ya una ninfa rota, sino una guía serena. Y aunque el río Leteo jamás volvió a su cauce original, la princesa de Cristal se convirtió en un símbolo de resiliencia y cuidado, y también de nuevas memorias.

Porque el recordar no siempre es posible, pero cuidar y acompañar...sí lo es. Crear nuevas memorias también es una nueva oportunidad.

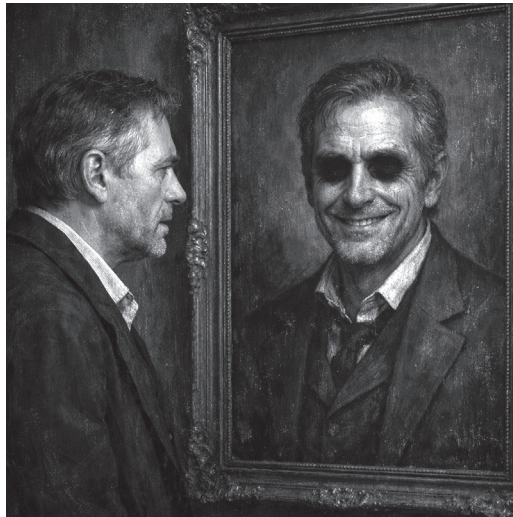
Demencia vascular: ninfa Evadne

El cuento de la ninfa Evadne, ilustra la demencia vascular. La demencia vascular es una de las principales causas de demencia y se produce debido a problemas en los vasos sanguíneos del cerebro, como apoplejías o lesiones vasculares. A menudo, se presenta junto con otras enfermedades neurodegenerativas, lo que lleva a demencias "mixtas". La investigación muestra que mejorar la salud vascular, controlar la obesidad, la diabetes y/o la hipertensión, puede reducir el riesgo de deterioro cognitivo y demencia. Estudios recientes han demostrado que tratar problemas de salud vascular puede prevenir en parte el deterioro cognitivo y la demencia independiente del estadio (Harrison. Principios de Medicina Interna, 21ed, 2022).

CUENTO 3: "El retrato de Elías Vandre y el artista silencioso"

En una vieja casa de ladrillo en Londres, Elías Vandre, al cumplir 50 años, contempló su autorretrato, una obra que durante décadas reflejaba su porte sereno y mirada lúcida, pintada en la cumbre de arte pictórico, solo para descubrir con terror que el rostro en el lienzo era otro.

La boca torcida en una sonrisa que no sentía. Los ojos oscuros, como pasillos olvidados.



(OpenAI Poe, 2025)

---Por qué me miras así?---murmuró al retrato, y observó como el retrato parecía sonreír de modo maquiavélico.

Día tras día, las expresiones del retrato se tornaban más erráticas, más ajenas a quien él creía ser. Pronto, también en su vida diaria comenzó a actuar de forma impulsiva, decía cosas inapropiadas, olvidaba normas sociales básicas: se reía al ver a gente llorar, no se bañaba, era hosco y malhablado. Lo que antes era em-

patía, educación y caballerosidad, ahora era indiferencia, grosería y completa falta de modales.

Su esposa lo observaba, desconcertada.

”Elias... qué pasa contigo? antes eras diferente, educado, amable, caballero, sabías consolar. ¿Dónde estás ahora, qué te ha pasado, tomas algo y no lo sé?”



(OpenAI Poe, 2025)

Acudió a varios médicos y le dieron varios tipos de recetas:

- “Que tome sol”
- “Que descanse”

Nada sirvió. Su condición solo empeoró, Elias se recluyó en su casa.

Finalmente, su caso fue llevado a una escuela de medicina para ser estudiado a fondo. Los médicos, después de largas evaluaciones, hablaron con la familia, y los citaron en un foro con la presencia de al menos 15 médicos, Elias y su esposa.

Un médico jefe, de pelo cano y gruesos lentes les dio la bienvenida y abrió la sesión:

-” Estimada señora. Hemos analizado en detalle la larga historia clínica de los antepasados del señor Vandre, y la historia de su extraña enfermedad. Lo que

enfrenta Elías no es un olvido común. Es un cambio profundo en su personalidad y emociones. Debemos decirle, señora, que es su mente, no el tiempo, el que está perdiendo la estructura. Esto, en nuestra ciencia actual, lo llamamos demencia de cuerpos de Lewy”-.

— ¿Qué es esto? -- replicó la Sra. Vandre

— “Es una enfermedad cuyo origen desconocemos, pero que se produce por degeneración de la parte frontal del lóbulo frontal y temporal del cerebro” — le dijo el médico en jefe.

— “No le entiendo, ¿tiene cura?” --- respondió desesperada.

— “Lo sentimos, pero a diferencia de otras situaciones de demencia, su esposo seguirá cambiando, con alucinaciones y me temo cambiará en otros rasgos de su personalidad recluyéndose aún más le respondió un médico más joven, que se encontraba visiblemente consternado, interrumpiendo al médico en jefe.

Su esposa rompió en llanto, no entendía cómo alguien tan joven, en la cúspide de su arte, podría tener algo así. Elías no bebía, no fumaba. Sin embargo, tenía todavía a Elías se repetía.

El artista, se quedó en casa, al cuidado de su familia, con médicos que lo visitaban con frecuencia.

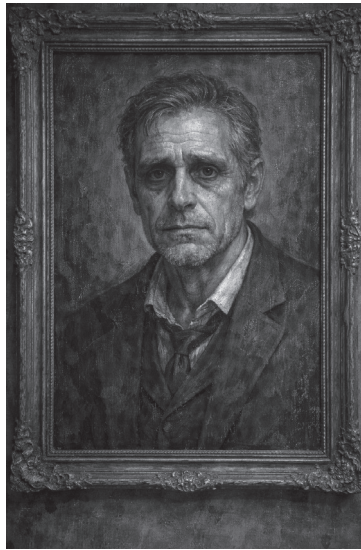
A ratos conscientes de sus actos, preguntaba con voz entrecortada: ¿desaparezo aún al estar aquí?

Su esposa consciente de la naturaleza de su enfermedad, trataba de apaciguarlo: “no desapareces, cambias. Y en ese cambio aún hay espacio para tu arte, para tus gestos, para tu presencia con nosotros”.

Así, Elías se refugió en su arte, las pinturas eran diferentes, sin embargo, a través del arte, encontró una forma nueva de comunicarse. Dibujaba figuras incompletas, rostros entre líneas, que expresaban lo que ya no podía decir. Escribió y pintó, para su familia, para su esposa, para cuando él ya no recuerde quien era.

La familia, con paciencia, aprendió a observar nuevas señales. En cada pincelada, en cada silencio compartido, aceptaron que Elías ya no era el mismo...

Y así, el retrato en la pared se transformó una vez más, ya no era el reflejo de un rostro perfecto, sino de un alma que aprendía a existir en fragilidad.



(OpenAI Poe, 2025)

Demencia por cuerpos de Lewy

La enfermedad de cuerpos de Lewy incluye la demencia con cuerpos de Lewy (DLB) y la enfermedad de parkinson con demencia (PDD), al ser la segunda causa más común de demencia neurodegenerativa. Se caracteriza por trastornos cognitivos, parkinsonismo, alucinaciones visuales, fluctuaciones de atención y trastornos del sueño como el comportamiento REM. El diagnóstico se fundamenta en la presencia de demencia que interfiere con la función social u ocupacional, junto con al menos uno o más de los síntomas nucleares mencionados; la presencia de dos o más de estos síntomas, o de biomarcadores específicos, aumenta la probabilidad diagnóstica.

- Litvan, I., Seeley, W. W., & Miller, B. L. (2022). Demencia con cuerpos de Lewy. En J. Loscalzo, A. Fauci, D. Kasper, S. Hauser, D. Longo & J. Jameson (Eds.), Harrison. Principios de Medicina Interna (21.^a ed.). McGraw-Hill Education.

<https://accessmedicina.mhmedical.com/content.aspx?bookid=3118§ionid=267807972>

CUENTO 4: “La danza de las sombras y la guerrera valiente”

En las tierras montañosas de Dunvaris, la princesa Rowena cabalga libre junto a su caballo Brann. De espíritu fiero y mirada de fuego, era temida por los enemigos y amada por su pueblo. Pero una mañana, sus pasos comenzaron a temblar. Sus brazos, que antes tensaban los arcos con precisión, ahora se movían sin razón aparente.

---¿Por qué mi cuerpo danza sin música?---, preguntó, mientras las sombras de los árboles parecían burlarse de ella con cada sacudida.



(OpenAI Poe, 2025)

Buscó a la bruja del bosque, quien la recibió junto a un fuego azul.

—”Lo que habita en ti, no es una hechicería común (dijo la bruja con voz grave), es el hechizo de las sombras del destino, es antiguo... y heredado de tus antepasados. En los textos del sabio del reino, lo llaman el hechizo de Huntington”-

Rowena frunció el ceño, confundida y asustada.

- “Es ¿Una maldición de sangre?”-



(OpenAI Poe, 2025)

-

“Sí, si uno de tus padres la porta, aunque no enferme, es seguro que al menos la mitad de su descendencia la tiene. Comienza en la adultez. entre los 30 y 50 años. Al principio, tus movimientos... luego tus emociones. Finalmente, puede nublar tu juicio, mala cosa princesa” dijo al mover la cabeza, visiblemente preocupada. -

Una lágrima cayó silenciosa por la mejilla de Rowena, por temor e incertidumbre.

La bruja preparó el ritual de los antepasados. Al finalizar, asintió con pesar.

—”Las sombras están en ti, princesa” -dijo con ojos vidriosos.

Rowena se apartó lentamente del fuego, mientras Brann se acercaba a ella en silencio. No huyó. No gritó. Solo respiró profundo.

-”¿Hay alguna cura?” - preguntó la princesa esperanzada.

—”No. Pero hay formas de aliviar el peso, con pociones como la flor de la tetra-benazina para calmar los movimientos; ungüentos para el ánimo; entrenamientos para el cuerpo y la mente. Y sobre todo, gente que camine contigo” - le dijo con tono amable.



(OpenAI Poe, 2025)

Con el tiempo, Rowena empezó a hablar abiertamente de su condición. A veces reía, a veces lloraba, pero nunca dejó de luchar. Su pueblo, lejos de alejarse, se unió más a ella.

Y así, la princesa que danzaba con sombras se convirtió en leyenda, no por sus victorias en batalla, sino por su valentía al enfrentar una guerra interior que pocos veían.



(OpenAI Poe, 2025)

Demencia de Huntington: princesa Rowena

La demencia de Huntington es un trastorno neurodegenerativo hereditario caracterizado por movimientos involuntarios (corea), deterioro cognitivo y alteraciones psiquiátricas. Se desarrolla generalmente entre los 30 y 50 años, con un curso progresivo que afecta las funciones motoras, cognitivas y emocionales. La causa es una mutación en el gen HTT, que genera la acumulación de proteínas anormales en el cerebro.

Nestler, E. J., Hyman, S. E., Holtzman, D. M., & Malenka, R. C. (Eds.). (2017). Neurodegeneración. En *Neurofarmacología molecular: Fundamentos de neurociencia clínica* (3.^a ed.). McGraw-Hill Education. <https://accessmedicina.mhmedical.com/content.aspx?bookid=2187§ionid=165242661es>

La demencia es un síndrome clínico cerebral progresivo que deteriora las funciones cognitivas, entre ellas y las más frecuentes: la memoria, el lenguaje, las emociones y la capacidad para realizar actividades cotidianas. A través de estos cuentos creados por Milena y Ana Victoria, se ofrece una visión emocional, humana y profunda sobre lo que significa vivir y perderse en la niebla de la memoria, sus ladrones: Alzheimer, Huntington, Lewy o las demencias vasculares, esperan llegar a sus hogares, para conectar y apoyar al entendimiento de una patología tan compleja como poco conocida por la sociedad.

El cuento “La gema del recuerdo y el sabio olvidadizo” representa la enfermedad de Alzheimer, la forma más común de demencia, se destaca la pérdida de memoria y el aislamiento emocional que causa, así como la importancia del cuidado colectivo y la estimulación cognitiva.

Por su parte, “El río de la memoria y la princesa de Cristal” ilustra la demencia vascular, provocada por alteraciones en los vasos sanguíneos del cerebro. Esta historia destaca cómo factores como la obesidad, la hipertensión y el sedentarismo pueden desencadenar daños cognitivos, y promueve hábitos saludables como medida preventiva.

Finalmente, “El retrato de Elías Vandre” refleja la demencia frontotemporal, en la que los primeros síntomas no son olvidos, sino cambios marcados en la personalidad, la conducta y la empatía. Esta forma de demencia, menos conocida, es especialmente devastadora por su impacto en las relaciones sociales y familiares.

A través de estos cuentos fantásticos, se busca sensibilizar sobre las distintas formas de demencia, sus síntomas y desafíos, y resaltar el papel del cuidado, la empatía y la estimulación emocional como parte esencial del acompañamiento. Aunque los recuerdos pueden desvanecerse, el afecto y la humanidad permanecen hasta el final.



ISBN: 978-9942-808-82-0

