

CENTRO INTERGENERACIONAL EN EL PANECILLO



C y n t h i a C h a n d i





UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS

Trabajo de Titulación Previo a la Obtención del Título de
Arquitecta

Centro Intergeneracional en el Panecillo

Cynthia Nathaly Chandi Almeida

Quito, 02 de febrero de 2026



DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, Cynthia Nathaly Chandi Almeida, con cédula de ciudadanía número 1722443387, declaro bajo juramento que el trabajo aquí desarrollado es de mi autoría, que no ha sido previamente presentado para ningún grado a calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

A través de la presente declaración, cedo mis derechos de propiedad intelectual correspondientes a este trabajo a la UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su reglamento y por la normativa institucional vigente.

D. M. Quito, febrero de 2025

Cynthia Nathaly Chandi Almeida

Correo electrónico: cchandi.arq@uisek.edu.ec



DECLARATORIA

El presente trabajo de titulación:

“Centro Intergeneracional en el Panecillo”

Realizado por:

CYNTHIA NATHALY CHANDI ALMEIDA

como requisito para la obtención del título de:

ARQUITECTA

ha sido dirigido por el profesor

VERÓNICA GABRIELA VACA PROAÑO

quien considera que constituye un trabajo original de su autor.

Firma del tutor del Trabajo de Titulación



Por
Cynthia Nathaly Chandi Almeida
Febrero, 2026

Aprobado:

Primer Nombre, Inicial, Primer Apellido, Inicial, Tutor
Primer Nombre, Inicial, Primer Apellido, Inicial, Presidente del Tribunal
Primer Nombre, Inicial, Primer Apellido, Inicial, Miembro del Tribunal
Primer Nombre, Inicial, Primer Apellido, Inicial, Miembro del Tribunal

Aceptado y Firmado: _____ día, mes, año
Violeta, V, Rangel, R.

Aceptado y Firmado: _____ día, mes, año
Primer Nombre, Inicial, Primer Apellido, Inicial.

Aceptado y Firmado: _____ día, mes, año
Primer Nombre, Inicial, Primer Apellido, Inicial.

_____ día, mes, año
Violeta, V, Rangel, R.
Presidente(a) del Tribunal
Universidad Internacional SEK



DEDICATORIA

Dedico mi Tesis a mis padres, por ser mi centro de apoyo en todo momento, por quienes he logrado tener la fuerza para culminar esta etapa y enseñarme su ejemplo de fortaleza para alcanzar mis sueños . A mi hermano Josué por su cariño y siempre estar conmigo y en especial a mis ángeles Alicia y Ariel



AGRADECIMIENTO

A mi Familia por sus consejos y apoyo durante esta etapa. A todos mis docentes que me han enseñado no solo la parte profesional sino también la calidad humana. En especial al Arq. Verónica Vaca por su instrucción en el transcurso de esta etapa.



RESUMEN

El diseño de Un centro intergeneracional que fortalezca la relación entre pobladores en El Panecillo, a partir de un análisis que identifica que la mayoría de la población económicamente activa se dedica a un trabajo propio informal, lo que se traduce como un largo tiempo fuera del barrio, adicionado a los problemas ya existentes en cuanto a su desarrollo urbano como consecuencia de su ubicación y desarrollo informal a lo largo del tiempo.

En respuesta a estas problemáticas se plantea desarrollar un centro Intergeneracional en donde puedan convivir niños y adultos mayores, dos grupos aparentemente diferentes, pero con necesidades y capacidades muy similares. En base a la teoría de Espacios intermedios de Aldo Van Eyck, por medio de transiciones para la convergencia de estos dos grupos; tomando en cuenta en especial la pendiente pronunciada del emplazamiento; un centro de este tipo puede contribuir a la relación entre los habitantes que quedan en el barrio durante la jornada laboral del resto de la población. Con el fin de mejorar su calidad de vida, integración y activación. Pero no es suficiente realizar un lugar de reunión, sino que se debe promover la convivencia, interacción y familiarización, para que sea viable el intercambio de conocimientos y habilidades; es por eso que el proyecto a realizar es un centro intergeneracional como una forma de apoyar al barrio del Panecillo.

Palabras clave: Accesibilidad, espacios intermedios, integración, intergeneracional, Panecillo.



ABSTRACT

The design of an intergenerational center aims to strengthen the relationships among the inhabitants of El Panecillo, based on an analysis that identifies that the majority of the economically active population is engaged in informal self-employment, which turns into prolonged periods outside the neighborhood. This situation is reinforced by pre-existing urban development problems arising from the area's location and its informal growth over time.

In response to these issues, the proposal seeks to develop an intergenerational center where children and older adults can coexist, two groups that, although seemingly different, share very similar needs and capacities. Based on Aldo van Eyck's theory of in-between spaces, and through transitional spaces that enable the convergence of these two groups, while particularly considering the site's steep slope; such a center can contribute to strengthening relationships among the residents who remain in the neighborhood during the working hours of the rest of the population.

With the aim of improving their quality of life, social integration, and activation, the project goes beyond the mere creation of a gathering space. Instead, it seeks to promote coexistence, interaction, and mutual familiarization, enabling the exchange of knowledge and skills between generations. Therefore, the proposed project is an intergenerational center conceived as a means of supporting and revitalizing the El Panecillo neighborhood.

Keywords: Accessibility, In between, integration, intergenerational, Panecillo

Í N D I C E

1. INTRODUCCIÓN

1.1 Antecedentes.....	14
1.2 Ubicación.....	16

2. ANÁLISIS CONTEXTUAL

2.1 MORFOLOGÍA

Topografía.....	18
Trazado.....	19
Figura-Fondo.....	20
Parcelario.....	21
Formas de Ocupación.....	22
* Tabla de diagnóstico.....	23

2.2 FUNCIONAL

Equipamientos.....	24
Accesibilidad.....	25
Vialidad.....	26
Uso de suelo.....	27
* Tabla de diagnóstico.....	28

2.3 SOCIAL Y PERCEPTIVO

Demografía.....	29
Densidad.....	31
Kevin Lynch.....	32
Perceptivo.....	33
* Tablas de diagnóstico.....	34

3. LINEAMIENTOS GENERALES

3.1 Sitio.....	38
3.2 Topografía.....	40
3.3 IRM.....	41
3.4 Asoleamiento.....	42
3.5 Usuario.....	43
3.6 Actividades por usuario.....	46
3.7 Espacios según actividades.....	47
de usuarios	

ÍNDICE

4. PLANTEAMIENTO

1.3	Justificación.....	50
1.4	Objetivo general	51
1.5	Objetivos específicos	51

5. MARCO TEÓRICO

4.1	Equipamiento Educativo.....	53
4.2	Equipamiento Intergeneracional.....	54
4.3	Espacialidad	58
4.4	In- Between- Aldo Van Eyck.....	59

6. MARCO REFERENCIAL

5.1	Rokko Housing II.....	52
5.2	Alto de los Pinos.....	54
5.3	Centro Cultural García Márquez.....	56
5.4	We Grow.....	58
5.5	Centro de atención diurno del adulto mayor..	60
5.6	Centro Intergeneracional en Atarfe	62

7. PROPUESTA ESPACIAL

Estrategias.....	75
Programa.....	78
PROYECTO ARQUITECTÓNICO	
Plantas.....	85
Cortes	92
Fachadas	96
Axonometría del conjunto.....	101
Ilustraciones y perspectivas	102
Axonometrías	106

Í N D I C E

8. RESOLUCIÓN CONSTRUCTIVA

Proceso constructivo	110
Memoria constructiva.....	111
Estado actual.....	114
Movimiento de tierras	117
Corte y relleno.....	118
Cimentación.....	120
Muros de contención.....	123
Columnas.....	125
Vigas.....	126
Escaleras.....	128
Acabados de muros	129
Acabados de pisos	131
Instalaciones eléctricas.....	133
Instalaciones sanitarias.....	138

9. BIBLIOGRAFÍA

Fuentes, gráficos, tablas,	144
imágenes	

10. ANEXOS

Apéndice A:	Planos arquitectónicos
Apéndice B:	Planos estructurales
Apéndice C:	Planos constructivos
Apéndice D:	Planos de instalaciones eléctricas, hidrosanitarias
Apéndice E:	Lámina de concurso

1. INTRODUCCIÓN

Antecedentes
Ubicación

INTRODUCCIÓN

ANTECEDENTES

EL PANECILLO o Shungoloma como se conocía por los indígenas que habitaban la ciudad, es una elevación ubicada en el Centro histórico de Quito.

El lugar recibió su nombre de los conquistadores españoles, pues antes era llamado por los aborígenes como “Shungoloma” que en quichua significa “loma del corazón”.

En la época pre incaica, en este sitio existió un templo de adoración al sol, llamado “Yavirac”, el cual fue destruido por Rumiñahui mientras resistía con sus tropas al avance español. (Diseño Urbano III, 2020).

El Distrito Metropolitano de Quito es el cantón con más población del país.

El DMQ se divide en 9 administraciones zonales, que tienen 32 parroquias urbanas y 33 parroquias rurales y suburbanas. (Diseño Urbano III, 2020).

El Panecillo está ubicado en la parroquia del Centro Histórico perteneciente a la administración zonal Manuela Sáenz, en el barrio con el mismo nombre.

Se encuentra en una elevación de 3000 m.s.m., latitud de 0° 13´ 43´ y longitud 78° 31´ 07´ oeste. (Diseño Urbano III, 2020).

14



Gráfico1: ZONA DE ESTUDIO
Fuente: Propia

El área de estudio “El Panecillo” se ha convertido en un hito que es muy visitado debido a su singular topografía que permite visualizar el centro, norte y sur de la ciudad.

A lo largo de su historia en el Panecillo se han realizado intervenciones básicas para mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

Posee una única vía de acceso y conexión vehicular por la que circula el transporte urbano y atraviesa el barrio hasta el monumento; en cuanto a circulación peatonal el barrio cuenta con escalinatas que van desde el CHQ hasta la cima del Panecillo, posee senderos de tierra y en ciertos lugares adoquinados que complementan estas escalinatas y permiten recorrer el barrio por lugares en los que el acceso es únicamente peatonal.

A pesar de que el barrio cuenta con equipamientos de carácter recreativo, turístico, educativo, y de seguridad, estos no se han mantenido para funcionar como atractores y potencializadores del barrio, no se ha logrado la permanencia de habitantes en el lugar y la tendencia poblacional va en declive con un decrecimiento del 1.2%.

En base al documento definido en el taller de Diseño Urbano, el barrio del Panecillo carece de equipamientos que fomenten la permanencia de los habitantes es por eso que se plantearon una serie de proyectos estructurantes con el objetivo de complementar y reactivar para seguir mejorando el barrio del Panecillo, algunos de los proyectos que forman parte de este estudio son: espacios culturales, de comercio, equipamientos educativos y de recreación.



El Panecillo desde la calle García Moreno
Fuente: Propia

IMG 1

INTRODUCCIÓN

UBICACIÓN

En la zona existen lotes que están sub utilizados, algunos tienen construcciones que utilizan solo una porción del terreno, lotes abandonados en los que solo existe vegetación y algunos los utilizan como parqueaderos.

Para seleccionar un lote se debe tomar en cuenta la función del nuevo equipamiento, un centro intergeneracional debe encontrarse en un lugar al que puedan tener acceso los habitantes del panecillo y de los alrededores.

También es importante mantener la interacción del lugar, no aislar el equipamiento y a los usuarios del resto de vida que se desarrolla en el barrio.

La ubicación del lote debe ser estratégica, ya que la mayor vía de movilidad y conexión de los habitantes son las gradas que atraviesan el barrio, el lote deberá situarse en un lugar de fácil acceso desde el Centro Histórico que es el barrio más cercano.



El Panecillo
Fuente: GoQuito

IMG 2

0 km 60km 120km

2.

ANÁLISIS CONTEXTUAL

MORFOLOGÍA

Topografía

Trazado

Figura-Fondo

Parcelario

Formas de Ocupación

* Tabla de diagnóstico

FUNCIONAL

Equipamientos

Accesibilidad

Vialidad

Uso de suelo

* Tabla de diagnóstico

SOCIAL Y PERCEPTIVO

Demografía

Densidad

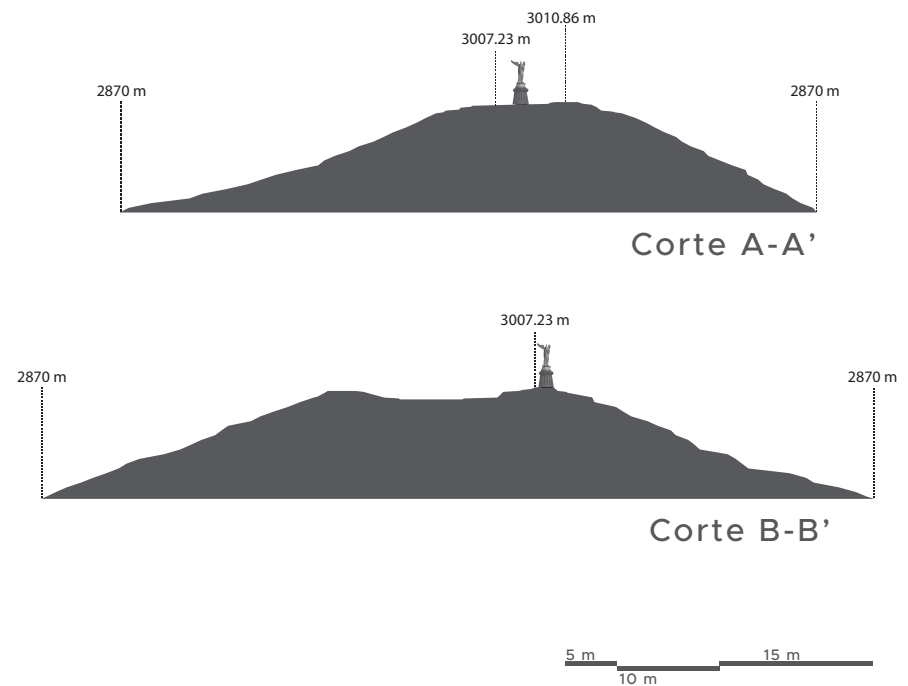
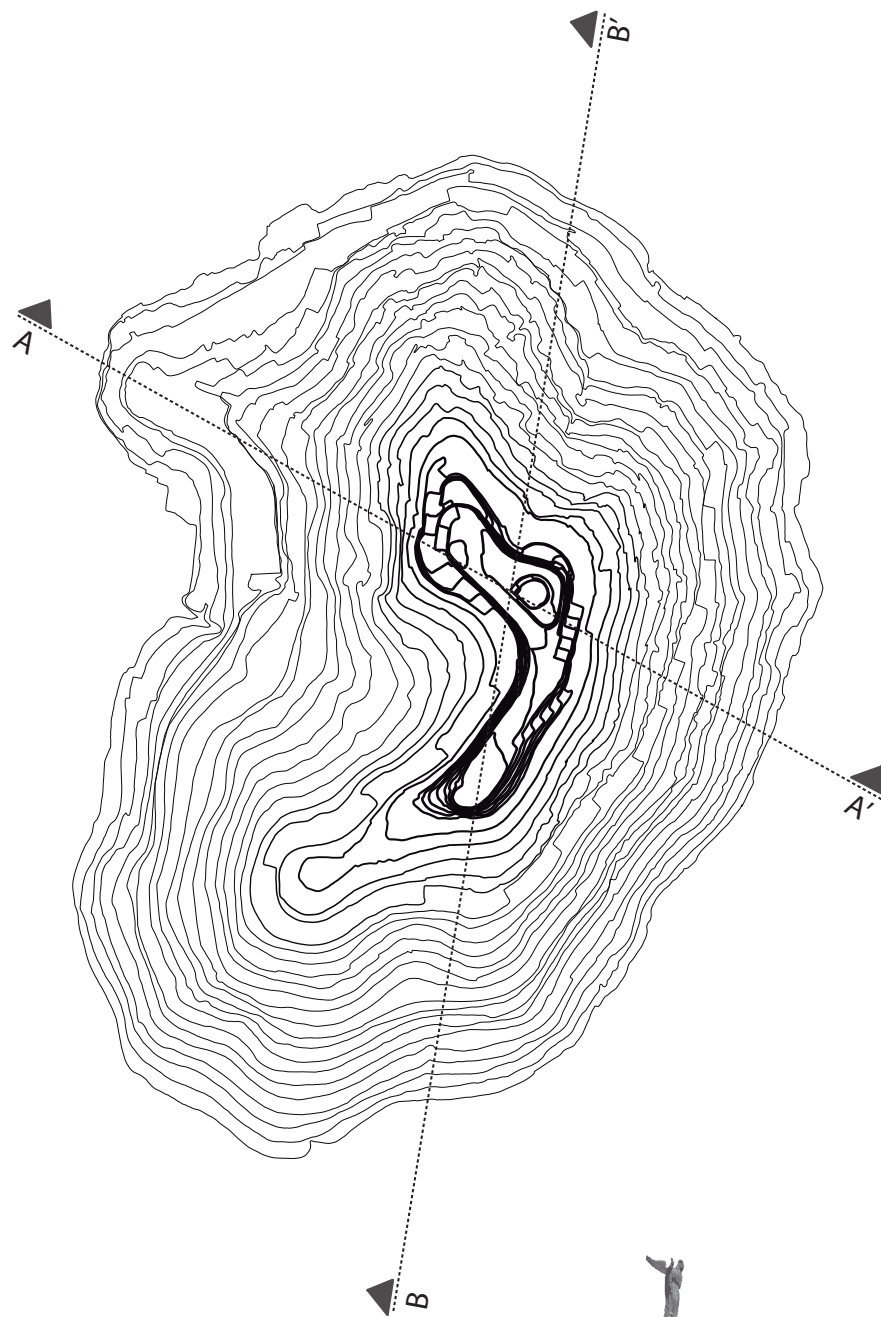
Kevin Lynch

* Tabla de diagnóstico

INTRODUCCIÓN

MORFOLOGÍA

Topografía



La topografía varía entre los 2870 y los 3000 m. Un punto de relevancia es el borde natural que se crea con el bosque del panecillo que divide el sector en 2 partes, la zona sur y la zona norte. Las edificaciones se adaptaron sin ninguna planificación causando el desaprovechamiento de los lotes.

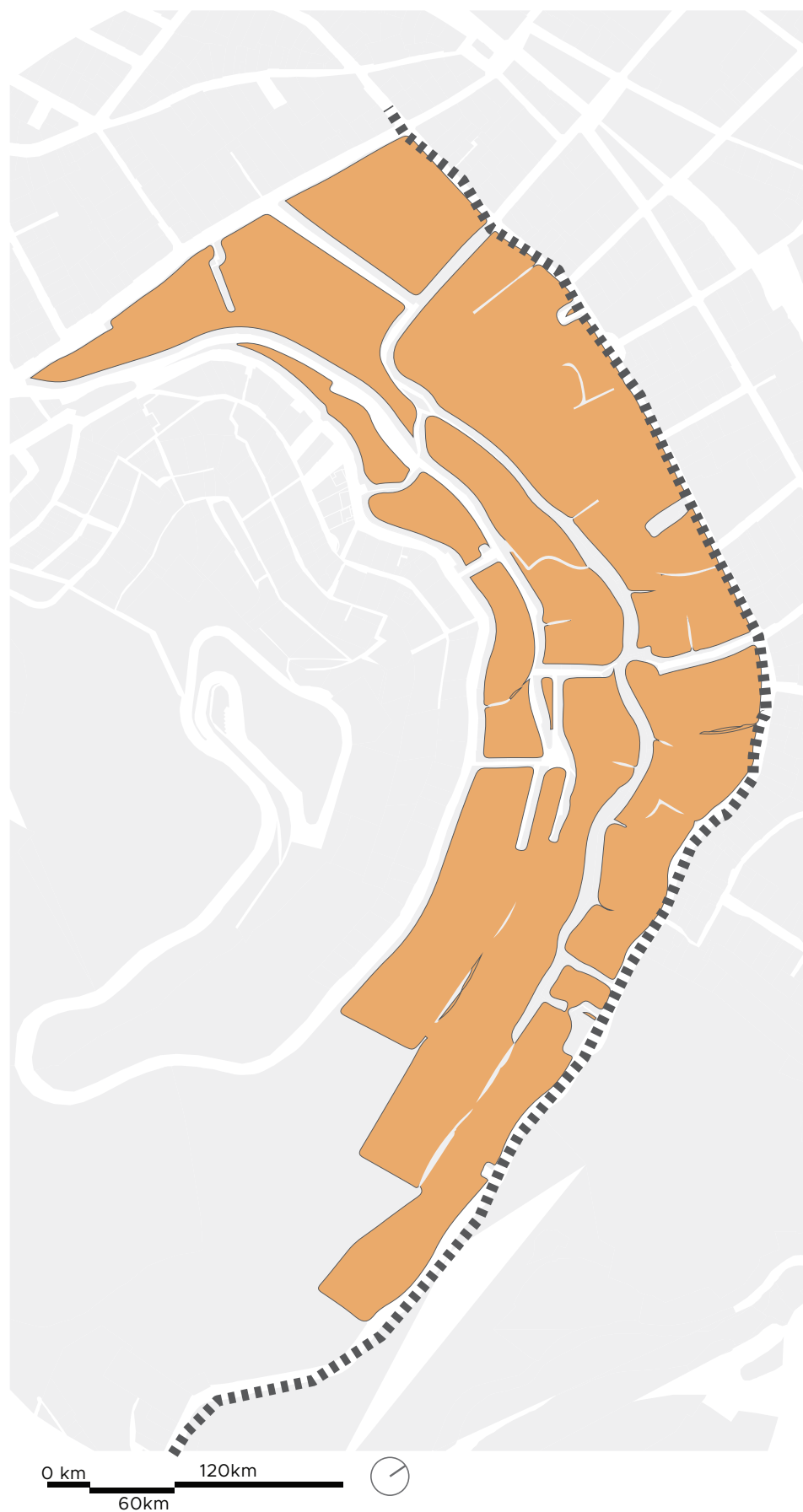
Los límites del cerro El Panecillo son:

- Norte: Barrio San Sebastián
- Sur: Sector los Dos Puentes
- Este: La Recolecta.
- Oeste: Barrio San Diego y Dos Puentes

INTRODUCCIÓN

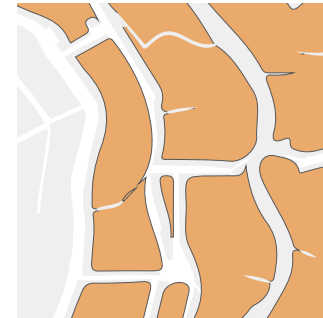
MORFOLOGÍA

Trazado



Centro Histórico

Panecillo



Manzanas irregulares

El trazado se desarrolla orgánicamente, sin continuidad, las manzanas son irregulares y la comunicación entre ellas es mediante vías alternas peatonales. Se evidencia el borde y separación del centro histórico.

INTRODUCCIÓN

MORFOLOGÍA

Figura - Fondo



Compacto
Hacia los bordes del
Panecillo



Disperso
Edificaciones aisladas,
sin regulaciones

20

Lorem ipsum

Existe una concentración de edificaciones con una organización dispersa, la mayor densidad de área construida esta presente hacia el norte y oeste de el Panecillo.

La disposición del tejido urbano se realiza de forma orgánica en torno a las laderas de la elevación, se puede observar que los asentamientos fueron evolucionando sin plan de regulación.

Es visible la predominancia del vacío frente al lleno



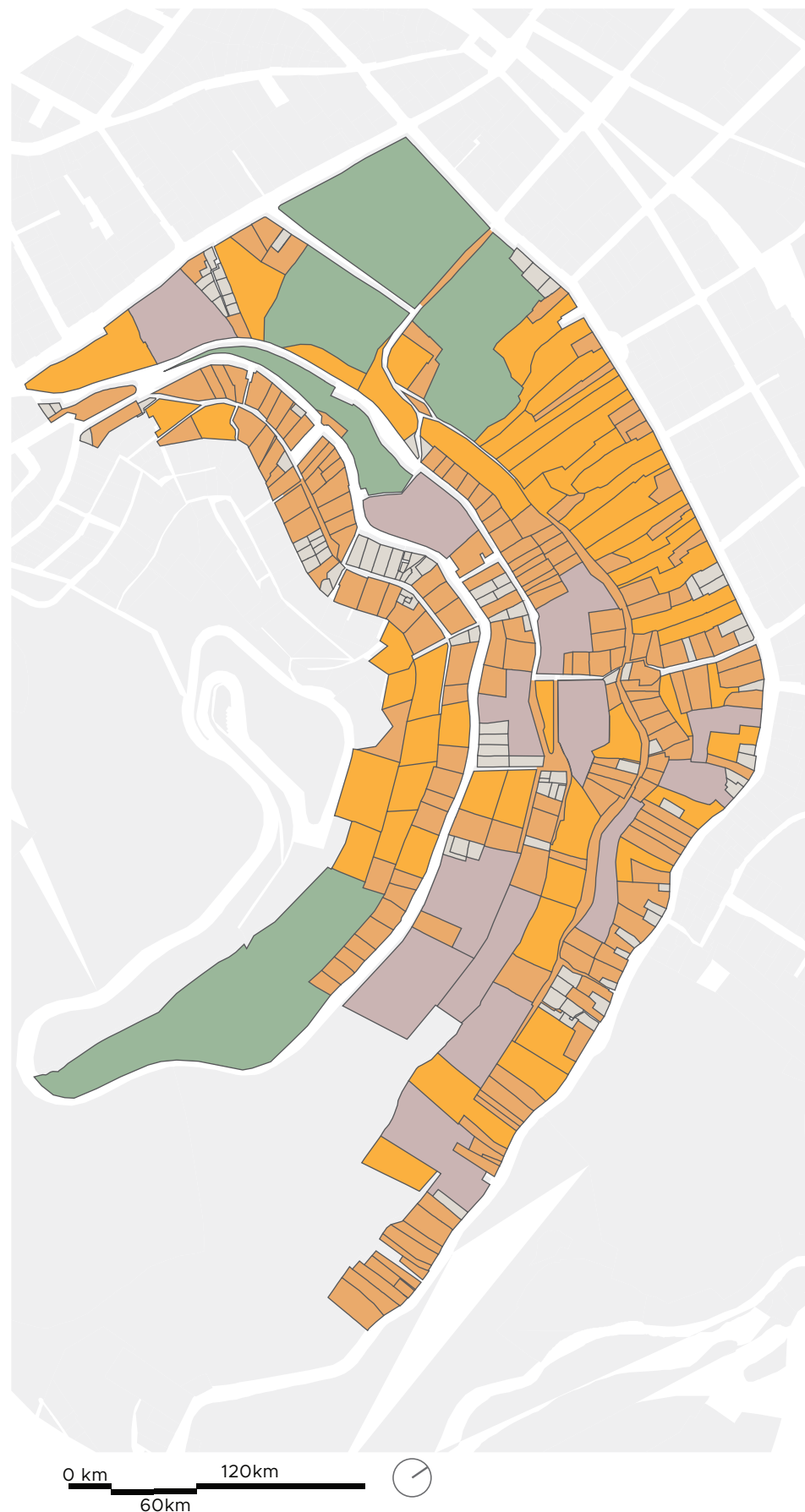
0 km 60km 120km



Gráfico4: Figura - Fondo
Fuente: Propia

ANÁLISIS CONTEXTUAL

MORFOLOGÍA Parcelario



Parcelas

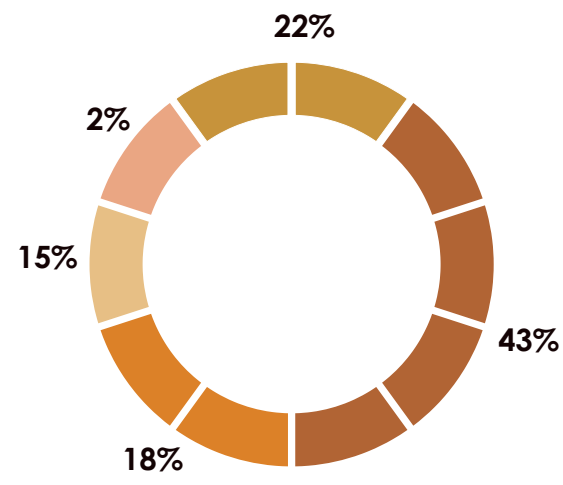
- 60- 220 m2
- 221 -840 m2
- 841 - 4200 m2
- 4201 - 9000 m2
- 9000 - 1600 m2

Los lotes tienen forma irregular, varían su morfología dependiendo de la pendiente y su área oscila entre los 60m2 hasta el más grande 1600 m2.

ANÁLISIS CONTEXTUAL

MORFOLOGÍA

Formas de Ocupación



- 22
- (A) Aislado
 - (D) Sobre Línea de Fábrica
 - (D) Sobre Línea de Fábrica + (A) Aislado
 - (D) Sobre Línea de Fábrica + (C) Continua
 - (D) Sobre Línea de Fábrica + (C) Continua + (A) Aislado

Predomina la ocupación sobre línea de fábrica con retiro posterior, esto principalmente por la difícil topografía y porque se encuentra en un área histórica que se rige a la normativa de retiro posterior.

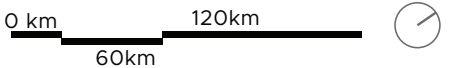


Gráfico6: Formas de ocupación

Fuente: Modificado de Taller Urbano II, A. (2019-2020). El panecillo. Quito

MORFOLOGÍA			
	Problemática	Oportunidad	Conclusión
Topografía	Pendiente muy pronunciada, ruptura del trazado	Integración de equipamiento a calles peatonales y vehiculares existentes, adaptándose a la topografía	La topografía en el diseño del equipamiento para mejorar accesibilidad,(peatonal) definir un trazado que facilite las dinámicas.
Trazado	Trazado lineal, organización en base a una vía principal	Continuidad del trazado, fácil ubicación de equipamientos	El trazado vial no permite la integración de otra vía vehicular pero se puede mejorar la peatonal.
Manzanero	Manzanas irregulares, provocan mayores desplazamientos	Regularización de las manzanas por medio de caminerías y espacios en medio para reducir el tamaño	Evitar los espacios residuales, se debe aprovechar el lote proporcionalmente y equilibrar la ocupación del lote
Figura Fondo	Irregularidad de lotes, desproporción entre frente y fondo	Aprovechamiento de irregularidad de lotes para permitir permeabilidad en las parcelas	
Formas de Ocupación	Edificaciones abandonadas, estado regular por el abandono de moradores	Ocupación en el lote tipo aislado para dar oportunidad de mejorar el espacio público	Al ser un equipamiento debe convertirse en un hito en el barrio, ser utilizado por varios usuarios mejorando la percepción de los espacios y viviendas alrededor.

TABLA1: Morfología
Fuente: Propia
Nota: Ver **ESTRATEGIA** utilizada en el proyecto en capítulo 6. **PROPUESTA ESPACIAL**

ANÁLISIS CONTEXTUAL

FUNCIONAL

Equipamientos



Gráfico7: Mapa de ubicación de equipamientos en el CH
Fuente: Propia



- Educación
- Cultural
- Salud
- Recreativo y deportes
- Religioso
- Seguridad
- Administración Pública
- Servicios Funerarios

Los equipamientos se concentran en el centro histórico, dejando a EL Panecillo desabastecido, haciendo que su población tenga que desplazarse para acceder a los servicios.

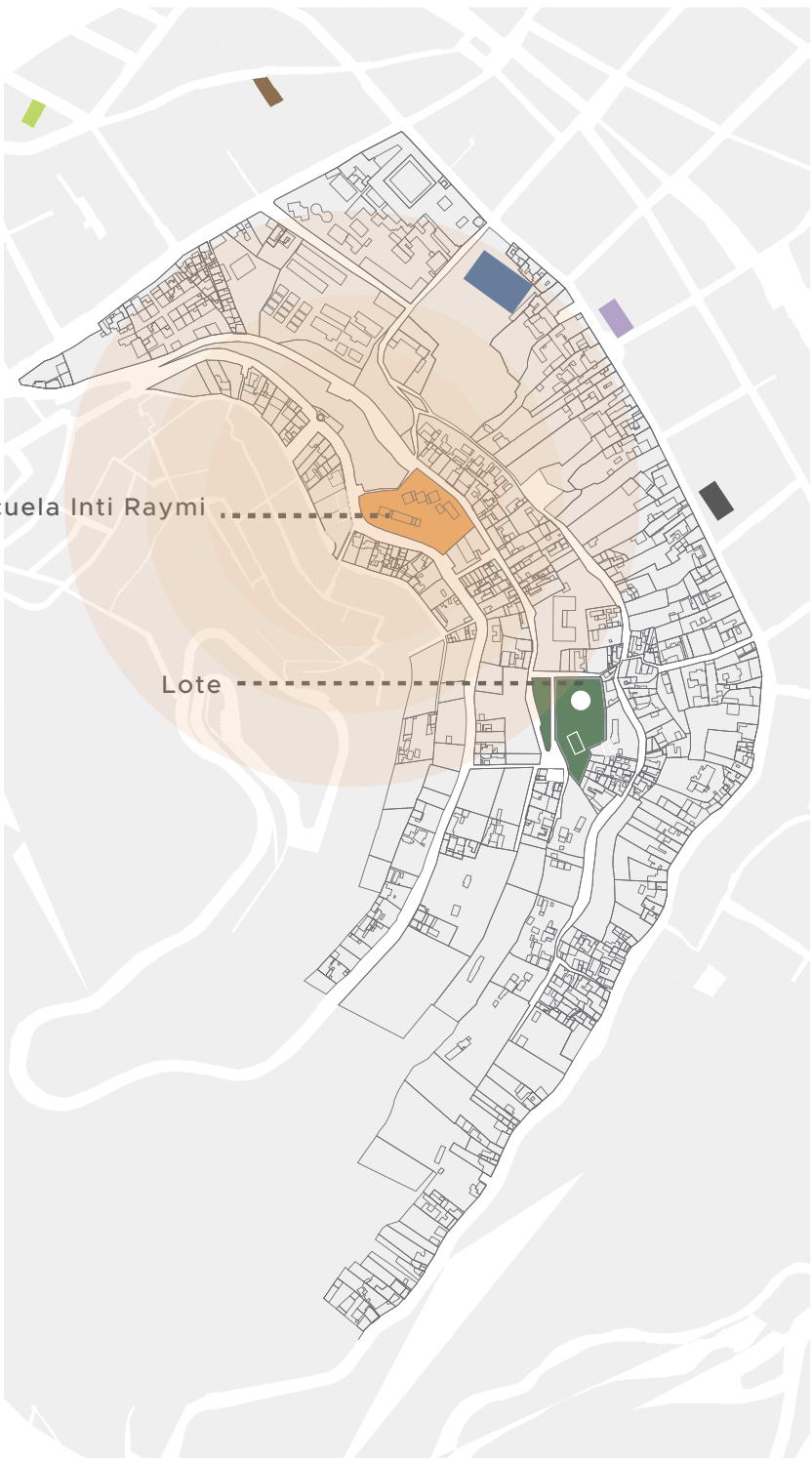


Gráfico8: Mapa de ubicación de equipamientos educativos
Fuente: Propia

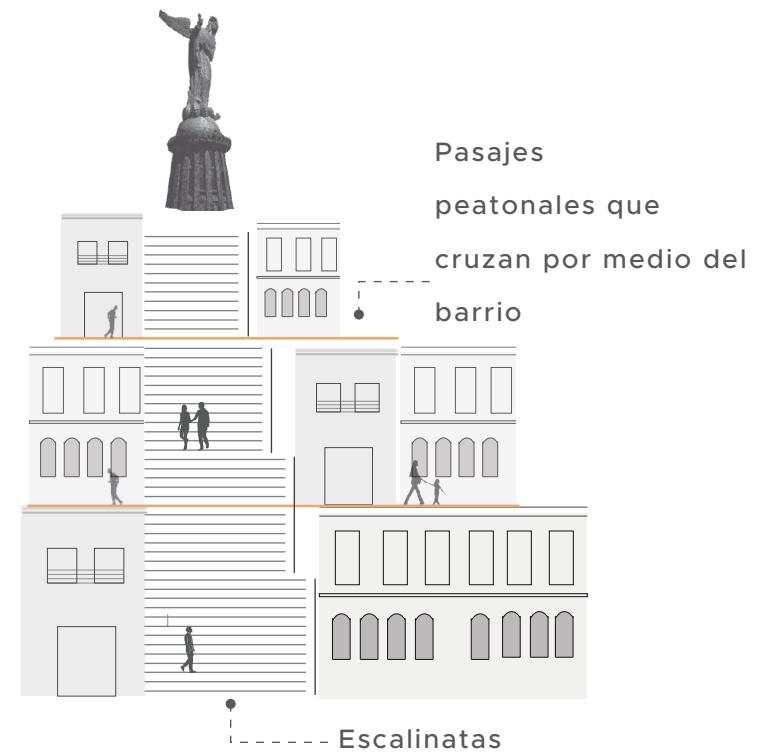
- Centro de educacion inicial Rafael Alvarado Rodríguez
 - Escuela de Formación de Policías SAN DIEGO
 - Instituto Superior Tecnológico Yavirac
 - Escuela Alejandro Cardenas
 - ESPE. Escuela "Heroes del Cenepa"
- 0 km 60km 120km

ANÁLISIS CONTEXTUAL FUNCIONAL Accesibilidad



0 km 60km 120km

Gráfico9: Accesibilidad
Fuente: Modificado de Taller Urbano II, A. (2019-2020). El panecillo. Quito



Las escalinatas son la vía de mayor uso por los pobladores, recorren el barrio desde la cima del monumento hasta el centro histórico de la ciudad.

Flujos Peatonales
Escalinatas hacia el CH

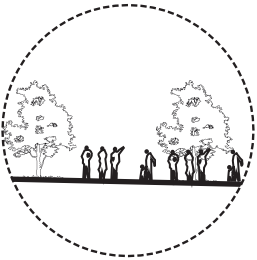
ANÁLISIS CONTEXTUAL

Funcional Vialidad

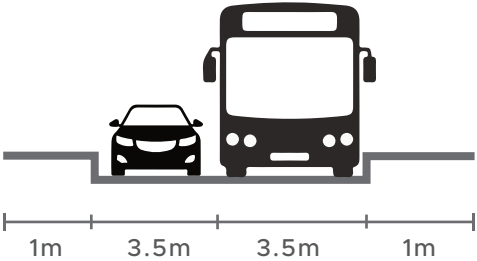
- Vía arterial
- Paradas
- Vía local
- Ciclovía



Vía arterial: doble vía autos.
Uso: vereda peatonal



Vía local:
Uso: Peatonal, ciclovía



La vía principal Agoyán es la de mayor flujo, por esta circula el transporte público.
La calle Ambato es una vía de conexión hacia el sur de la ciudad.
La calle Ramón Nava no tiene continuidad ni otra conexión hacia la ciudad.

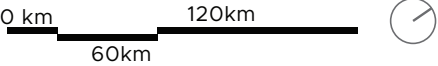
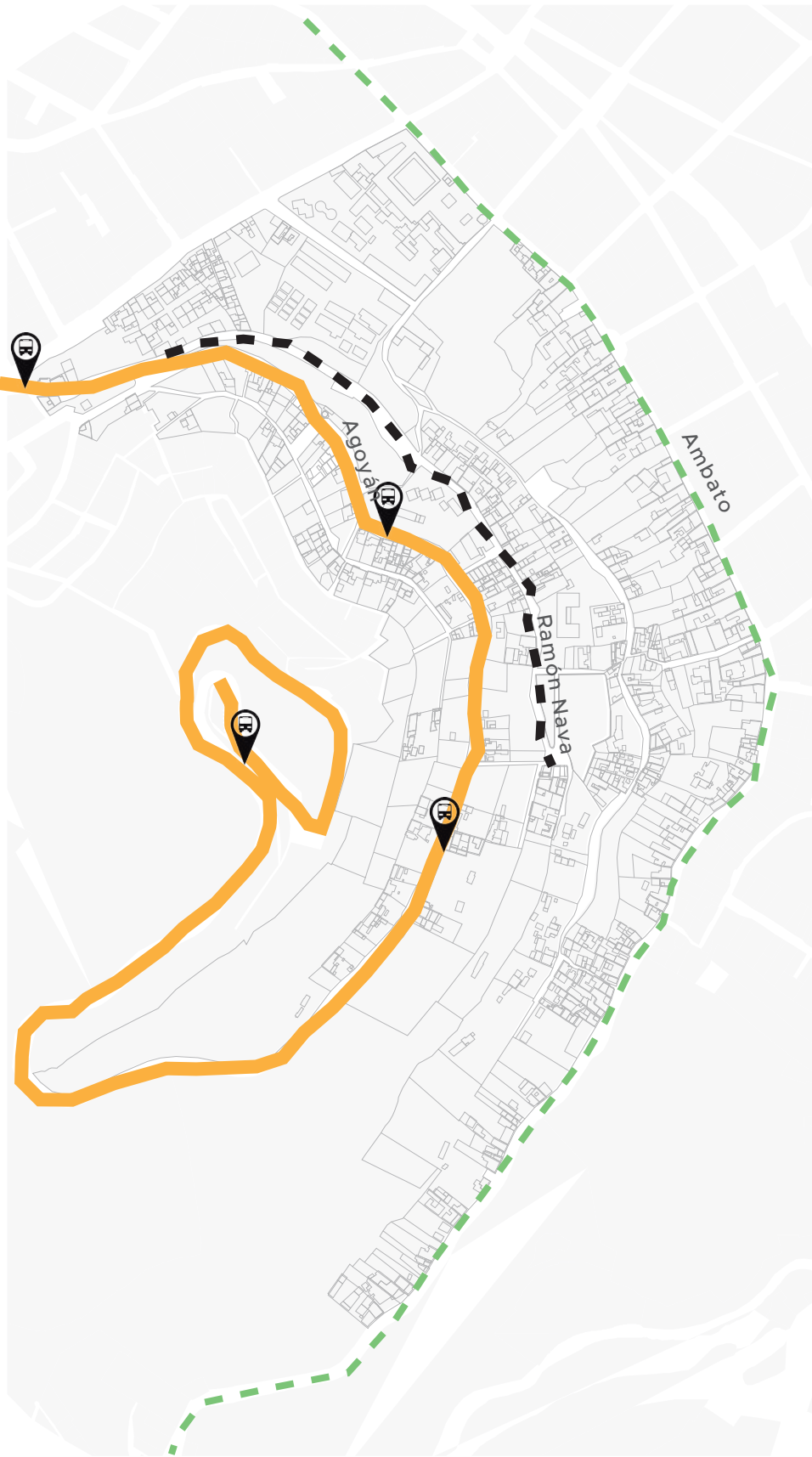


Gráfico10: Vialidad
Fuente: Propia

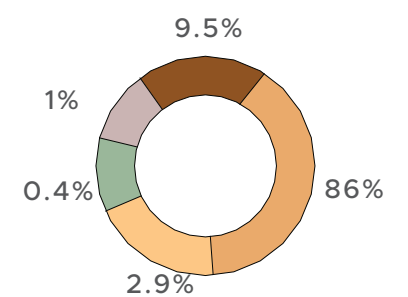
ANÁLISIS CONTEXTUAL

FUNCIONAL

Uso de Suelo



- Asistencia social
- Vivienda
- Comercio(mixta)
- Culto
- Oficinas
- Recreación
- UPC



La vivienda predomina en el sector en un 86%
La zona carece de equipamientos de todo tipo
que propicien actividades económicas y socia-
les.

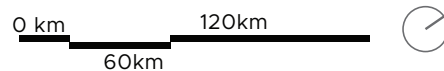
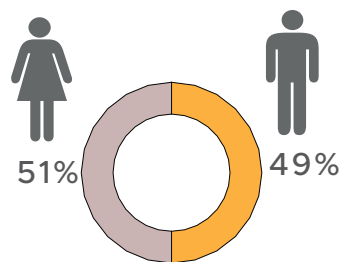


Gráfico11: Uso de suelo
Fuente: Modificado de Taller Urbano II, A. (2019-2020). El panecillo. Quito

FUNCIONAL			
	Diagnóstico	Oportunidad	Conclusión
Equipamientos	No existe diversidad de infraestructuras que ayuden a potenciar el lugar	Diversificar el sector con equipamientos, que funcionen como nodos que atraen a usuarios.	En el barrio no existen equipamientos que atraigan a visitantes, la mayoría solo se dirige a la cima del panecillo.
Accesibilidad	Peatonal: posee escalinatas que atraviesan todo el barrio. Vehicular: Solo existe accesibilidad por auto particular, el bus solo pasa por el barrio contiguo.	Las escalinatas y la manera en que atraviesan todo el barrio desde el monumento hasta el boulevard 24 de mayo.	Se debe potencializar las escalinatas conectandolas con el equipamiento nuevo y transformar el espacio de conexión.
Vialidad	Los autos invaden las vías en zonas no permitidas	Dar más espacio para el peatón en los lotes para su seguridad	Dar prioridad al peaton en el lote, generar un espacio de respiro para el peatón
Uso de suelo	el 86% de uso de suelo es dedicado a la vivienda	La zona permite la diversificación del suelo en base a la normativa,	Automáticamente la integración de un equipamiento al barrio permitirá la diversificación del suelo y por lo tanto la visita de varios usuarios.

TABLA2: Funcional
Fuente: Propia
Nota: Ver ESTRATEGIA utilizada en el proyecto en capítulo 6. PROPUESTA ESPACIAL

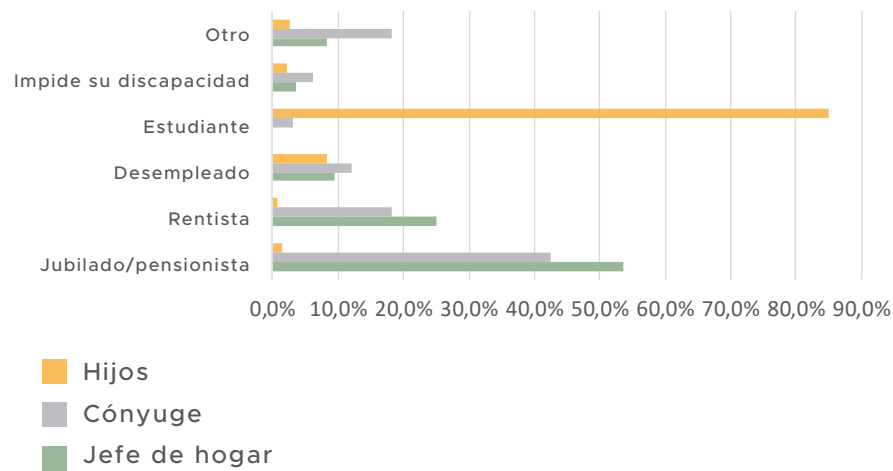
POBLACIÓN POR GÉNERO



Tipos de Familia

Familia compuesta	3.0%
Familia extensa	16.5%
Nuclear Biparental con hijos	47.0%
Nuclear Biparental sin hijos	10.3%
Nuclear Monoparental	10.3%
Unipersonal	12.9%

% SIN OCUPACIÓN EN EL HOGAR



De los habitantes que permanecen en el hogar durante el día sin ocupación el 53.6% son jubilados y el 84% son estudiantes menores de edad.

GRUPOS DE EDAD EN EL PANECILLO

1-6 años	9.2%
7-12 años	15.4%
13-17 años	16.9%
18-24 años	12.1%
25-30 años	11.2%
31-40 años	10.2%
41-50 años	9.1%
51-60 años	8.2%
+de 60 años	7.7%

Población total : 6239 hab

Población de 1 - 6 años : 573 hab

Población de +60 años : 480 hab

El grupo de menores de edad representa el 24.6% y los mayores de 60 años el 7.7% de la población del Panecillo. Son grupos de personas en edad no productiva.

INSTRUCCIÓN

Analfabetos	11.7%
Curso alfabetización	3.3%
Primaria incompleta	35.0%
Primaria completa	16.7%
Secundaria incompleta	18.3%
Secundaria completa	6.7%
Intermedia o superior	8.3%

El 35% de habitantes tiene la primaria incompleta, el inicio para la formación académica.

Tipo de trabajo de los miembros del hogar

TRABAJO	JEF@	CÓNYUGUE
Emplead@ doméstico	0.2%	3.9%
Cuenta propia	53.1%	38.9%
Empleado privado	26.4%	13.4%
Trabajador no remunerado	4.5%	39.3%
Socio	0.2%	0%
Jornalero/peón	7.1%	1.0%
Trabajador no calificado urbano	0.6%	0.2%
Empleado del estado	7.9%	3.3%

Promedio de horas trabajadas

MIEMBRO	HORAS
Jef@ del hogar	45.54
Cónyugue	43.11

La mayoría de la población tiene su trabajo por cuenta propia de manera informal, lo que deriva en largas jornadas fuera del hogar, resultando en que las personas que se quedan durante el día no tengan supervisión.

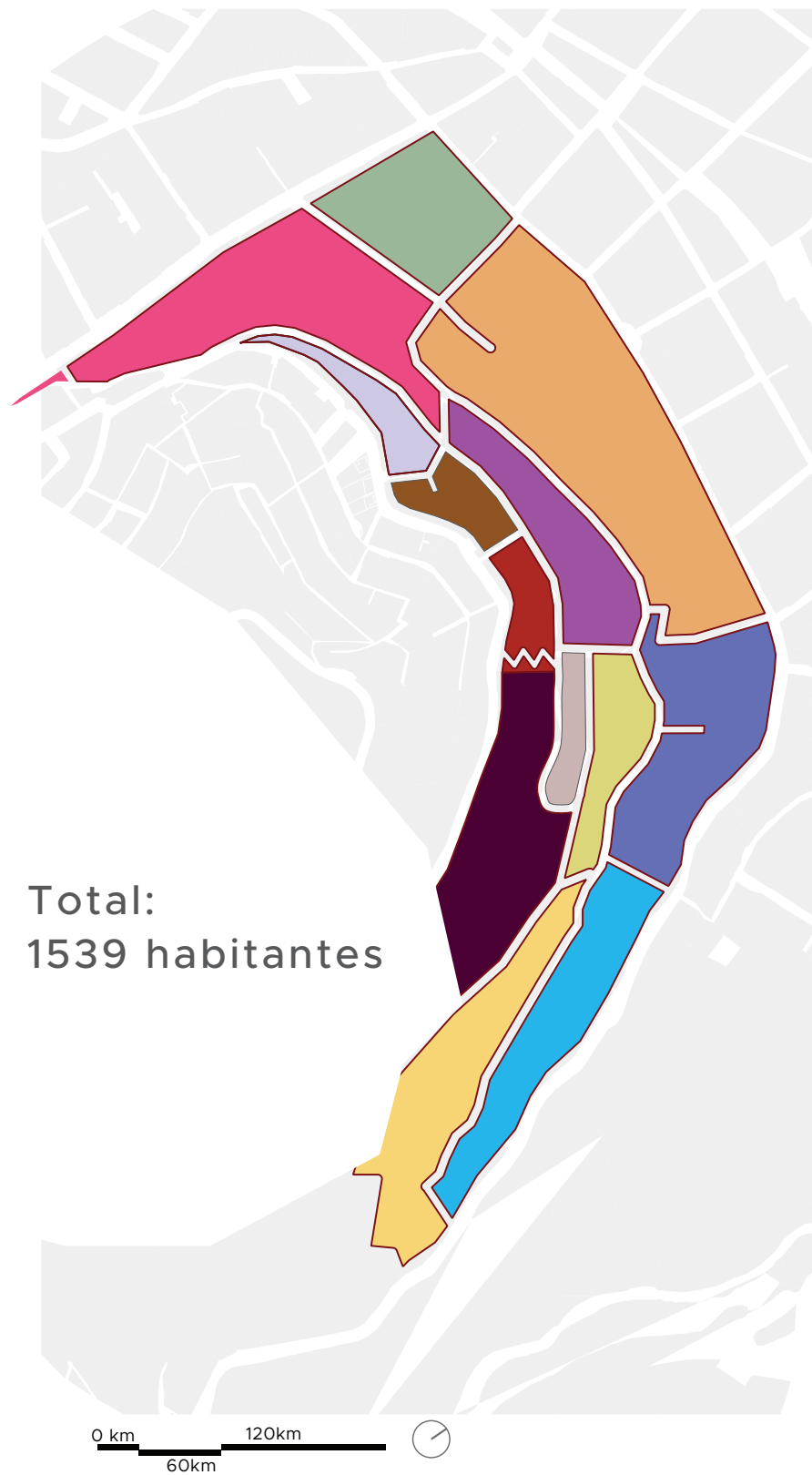
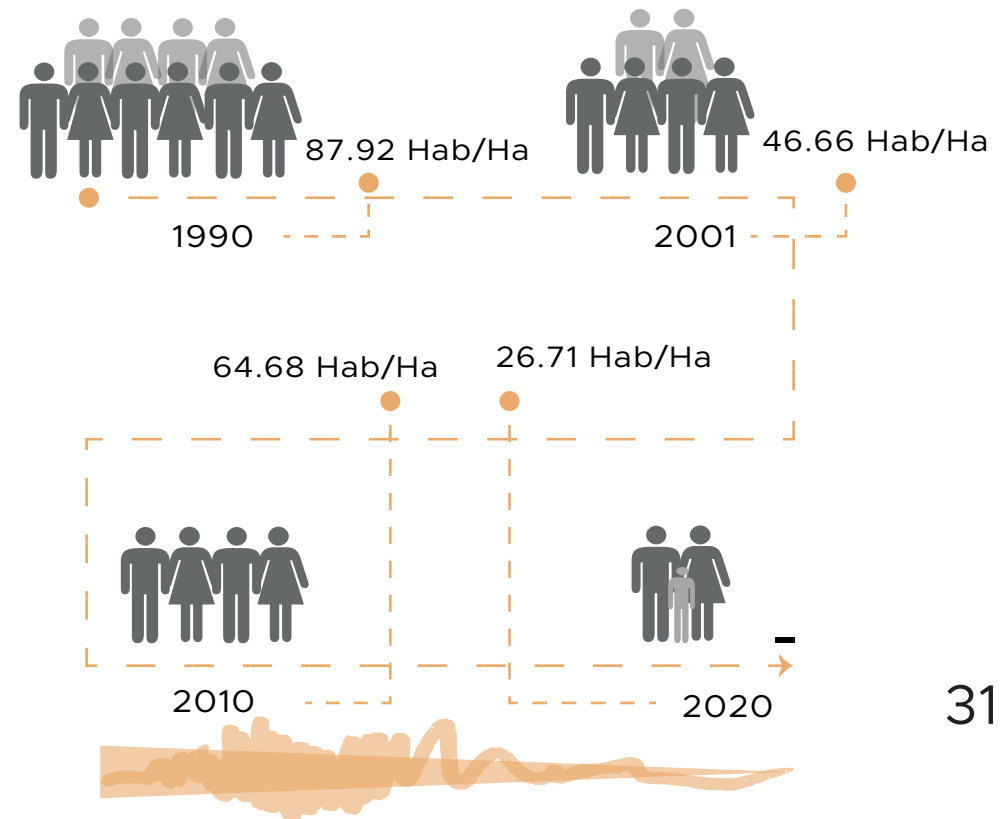


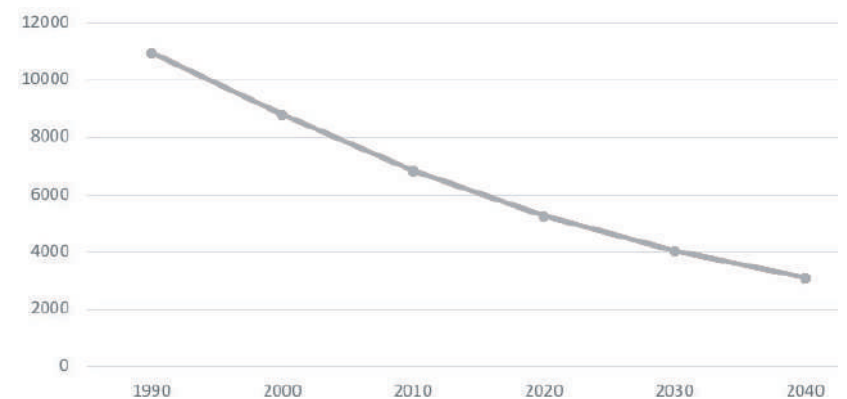
Gráfico13: Proyección decrecimiento 2020-2040
Fuente: Municipio de Quito

462 hab	17.15 hab	106.12 hab	221.36 hab
0 hab	39 hab	124 hab	
2 hab	92 hab	206 hab	
18 hab	35.94 hab	216 hab	

DECRECIMIENTO DE LA POBLACIÓN



TASA DE CRECIMIENTO POBLACIONAL DEL PANECILLO



Fuente: Modificado de Taller Urbano II, A. (2019-2020). El panecillo. Quito

Se detecta un decrecimiento notable de población en 30 años, desde 1990 hasta el 2020 hay una reducción anual de la población del 2.31%

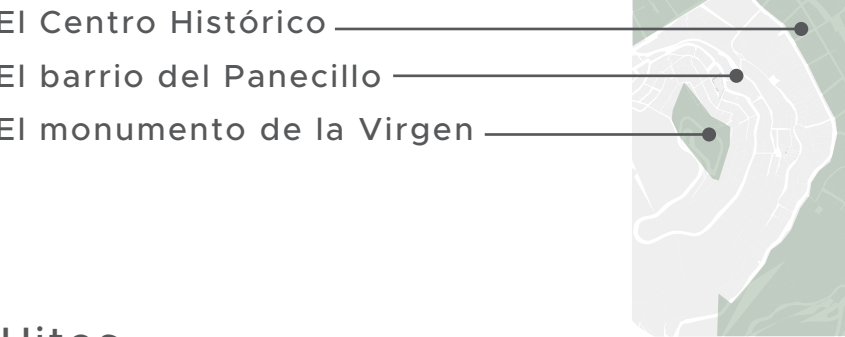
ANÁLISIS CONTEXTUAL

SOCIAL Y PERCEPTIVO

Kevin Lynch

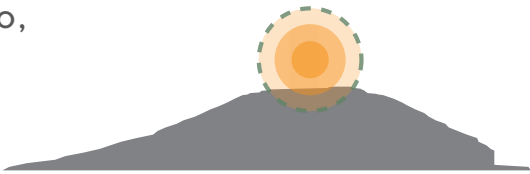
Distritos

Se pueden diferenciar 3 distritos:



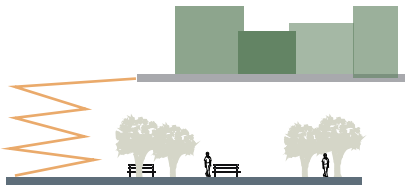
Hitos

La cima del panecillo,
monumento de la
Virgen.



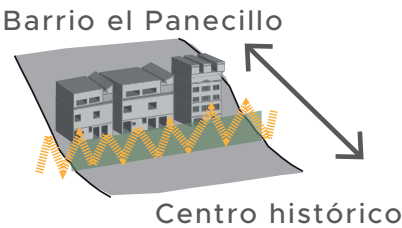
Nodos

Los parques en medio
del barrio actúan como
nodos, están en medio
de las escalinatas que
atraviezan el barrio.



Bordes

El barrio está limitado por
bordes que son muros que
lo separan del centro
histórico y un bosque
hacia el otro lado.



Sendas

La única senda vehicular
no es apta para la circu-
lación de los peatones.
Las sendas peatonales
están descuidadas y se
perciben como inseguras



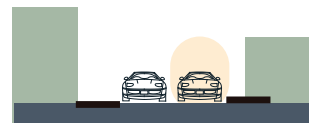
Gráfico14: Mapa análisis K.L.
Fuente: Propia

- Distritos
- Hitos
- Nodos
- Bordes
- Sendas vehiculares
- Sendas peatonales

ACCESOS

El deterioro del acceso peatonal y la vía de acceso vehicular han generado una nula apropiación del lugar.

Vía principal



Un carril invadido

EQUIPAMIENTOS

Existe una falta notoria de equipamientos para servicio a la comunidad y al turista.



RELACIÓN CIUDAD- BARRIO

El barrio está limitado por bordes que lo separan directamente de la ciudad.

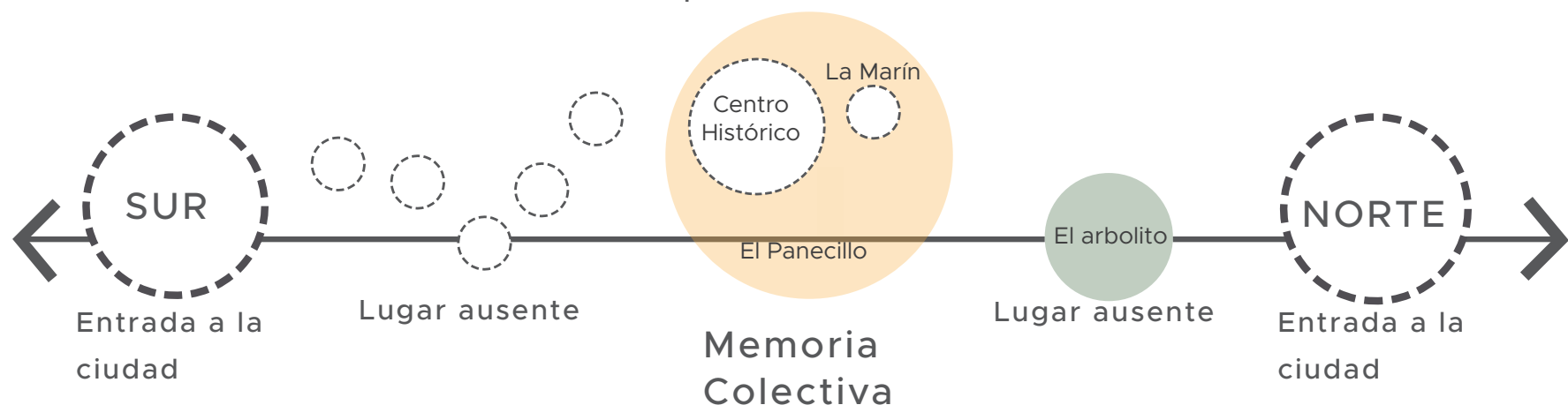


APROPIACIÓN DEL LUGAR

El barrio del Panecillo es un lugar en sí mismo, para la ciudad; pero los habitantes del barrio no lo utilizan por la falta de zonas de integración comunitaria.



Ciudad percibe como Hito al Panecillo



SOCIAL			
	Diagnóstico	Oportunidad	Conclusión
Demografía	Las personas en edad productiva sin limitaciones, tienen largas jornadas de trabajo. Las personas menores de 6 años y mayores de 60 años representan el 32,3% , es más de 1/4 de la población general y son las que permanecen en casa en el día.	El equipamiento del barrio podrá congrega a este porcentaje de la población que queda abandonada a lo largo del día, mejorando su calidad de vida.	Proporcionar al barrio de un equipamiento que genere diversidad de usuarios, diversidad de usos horarios, diversidad de función, etc.
Densidad	La densidad de población esta en decrecimiento por diversos factores	La implementación de la diversidad de equipamientos y edificaciones que propicien la permanencia de los habitantes, para activar la zona complementando el comercio y vivienda.	

TABLA8: Social
Fuente: Propia
Nota: Ver ESTRATEGIA utilizada en el proyecto en capítulo 6. PROPUESTA ESPACIAL

PERCEPTIVO			
	Diagnóstico	Oportunidad	Conclusión
Turista	Espacio con potencial debido a la vista que permite de la ciudad, pero por la inseguridad pierde un alto porcentaje de visitas.	Ya se da la visita de varios turistas, fortalecer las visitas a todo el barrio, no solo a la cima	Por medio de un equipamiento que logre la visita o la idea de que existe algo más en el Panecillo
Comunidad	Los habitantes perciben el lugar con alto potencial, pero no tienen espacios de reunión o acción y no puede ser aprovechado el sentido de comunidad	Los habitantes desearían un lugar para interactuar y crear comunidad.	Un lugar que fomente la integración de vecinos, para fortalecer al barrio

TABLA9: Perceptivo
Fuente: Propia
Nota: Ver **ESTRATEGIA** utilizada en el proyecto en capítulo **6. PROPUESTA ESPACIAL**

KEVIN LYNCH			
	Diagnóstico	Oportunidad	Conclusión
Distritos	Los distritos están diferenciados por percepción de los peatones.	La oportunidad de integrar a la comunidad de los distintos distritos en un espacio que lo permita	Los habitantes de los diferentes distritos que perciban al barrio como suyo pero convergiendo en un punto en donde logran interactuar.
Hitos	El Hito reconocible por la ciudad es la Virgen del Panecillo	Complementar el Hito de la Virgen para hacer un hito a todo el barrio, no solo la cima	Fortalecer al barrio para que se perciba en su totalidad como un Hito
Nodos	Los puntos de reunión son los parques en medio del barrio	Fortalecer los nodos existentes para permitir la apropiación	Dar mayor relevancia a los puntos de reunión de habitantes
Bordes	El barrio está separado por muros de contención que actúan como límites y bordes		Ya existen los bordes y están muy definidos, romper los límites en el imaginario porque físicamente no es viable.
Sendas	Las sendas peatonales atraviesan el barrio y lo conectan con el Centro Histórico	Fortalecer las sendas peatonales existentes y conectar el equipamiento a estas sendas	Las sendas son la principal vía de conexión, los equipamientos deben amoldarse a ellas.

TABLA10: Kevin Lynch
Fuente: Propia
Nota: Ver **ESTRATEGIA** utilizada en el proyecto en capítulo 6. **PROPUESTA ESPACIAL**

3.

LINEAMIENTOS GENERALES

Sitio

Topografía

IRM

Asoleamiento

Usuario

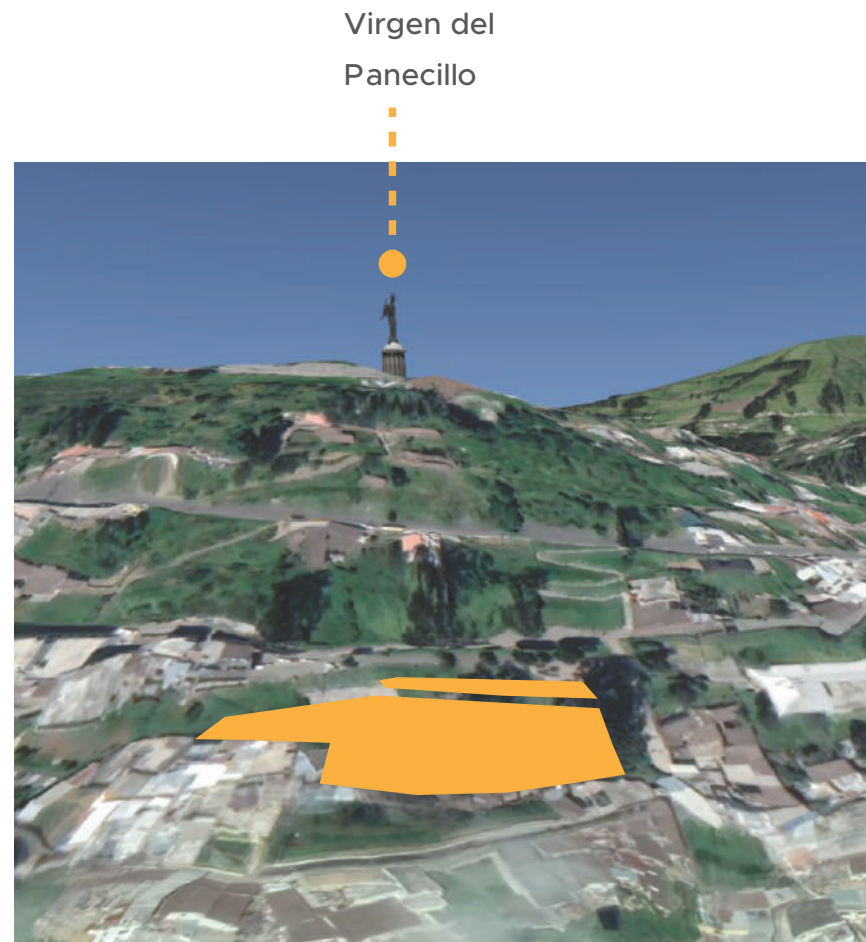
Actividades por usuario

Espacios según actividades
de usuarios

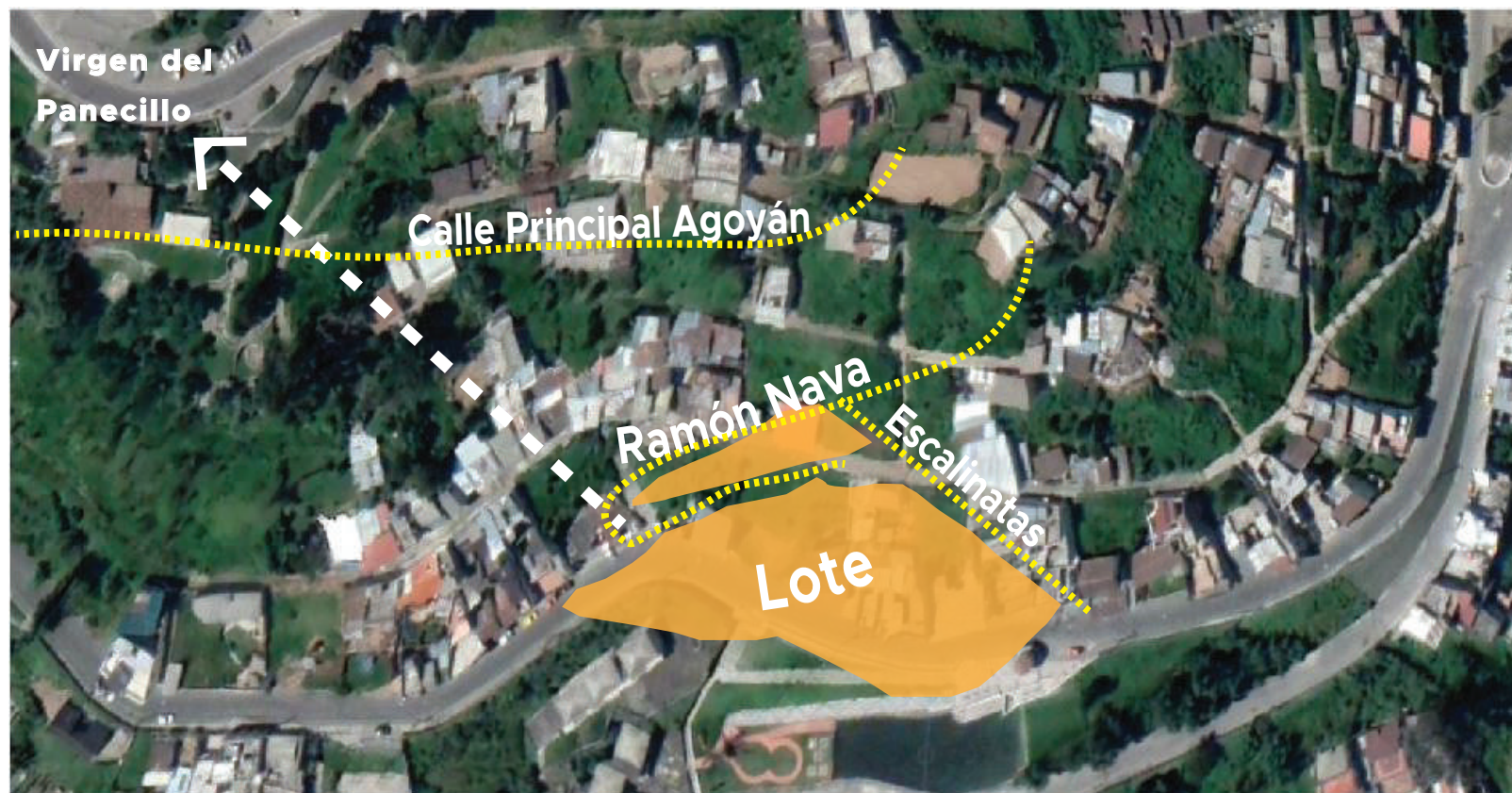
LOTE

El lote seleccionado se encuentra en un espacio sub utilizado cercano a una escuela abandonada y espacios verdes residuales en los que no se desarrolla ninguna actividad.

El lote tiene conexión vehicular específicamente desde la calle Ramón Nava. Desde el Centro Histórico el terreno se conecta peatonalmente hacia la calle Ambato por medio de escalinatas que atraviesan todo el barrio; esta calle se encuentra en la parte baja del barrio y está conectada a la ciudad por medio del transporte urbano.



IMG3: Google Earth



IMG4: Google Earth



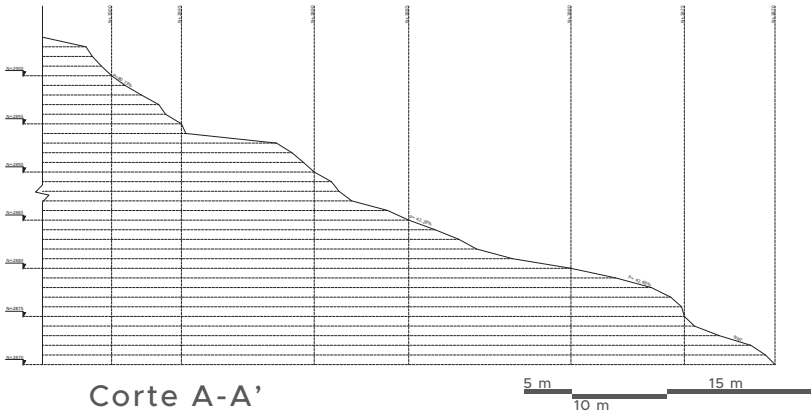
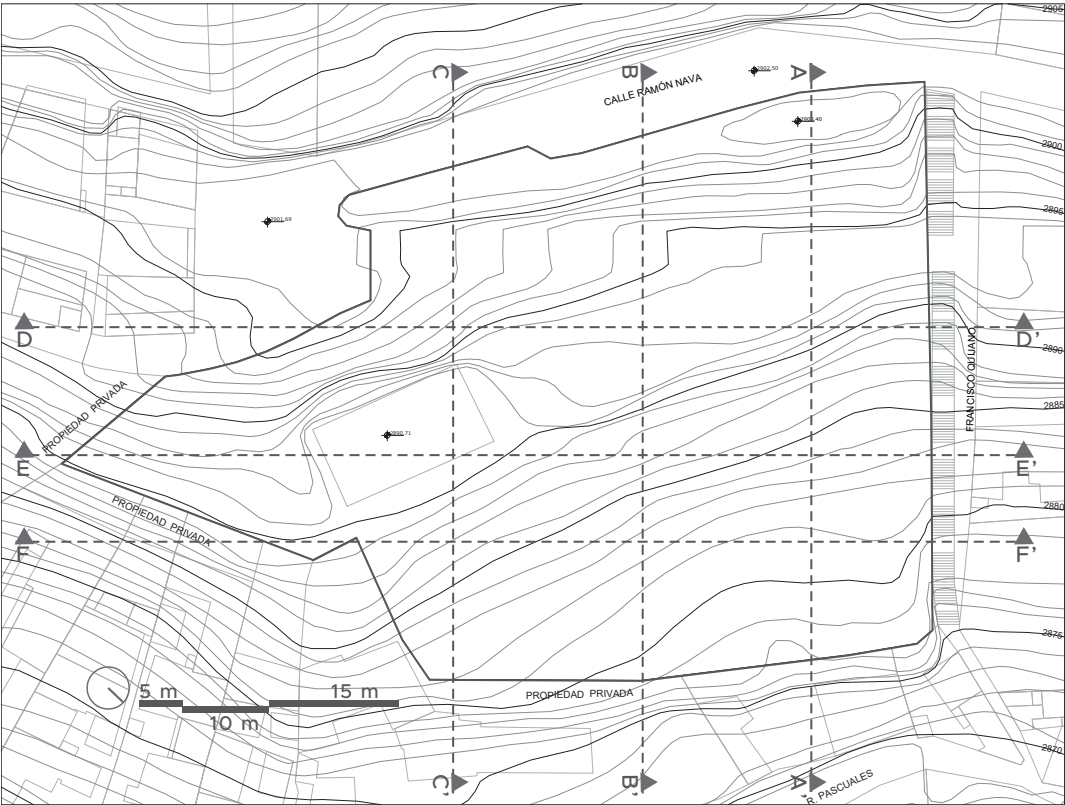
IMG5: Google Earth

De acuerdo a las necesidades del equipamiento a realizar se concluye que el Lote es el indicado para realizar el proyecto, debido a que el terreno está subutilizado y en deterioro, se puede aprovechar para mejorar la imagen urbana del barrio dotando de un espacio para la educación de niños y recreación de adultos mayores. En cuanto a accesibilidad peatonal, el lote se encuentra junto a escalinatas que atraviesan todo el barrio y lo conectan con el centro histórico.

El lote unificado está constituido por 2 parcelas y tiene una totalidad de 4210.19 m². Se encuentra en un barrio de gran importancia para el centro histórico, es un lugar visitado regularmente y tiene una imagen ya establecida; por lo tanto el proyecto deberá adaptarse a la imagen y normativa que posee el barrio: altura máxima de 8m, construcción a línea de fábrica, retiro posterior de 3m y ocupar máximo 80% en planta baja.

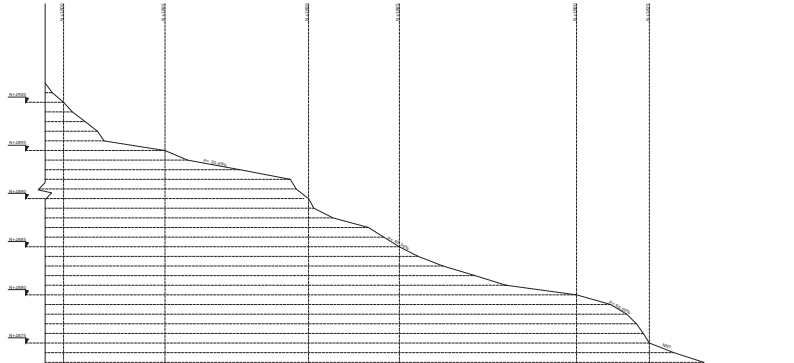
LINEAMIENTOS GENERALES

TOPOGRAFÍA - ESTADO ACTUAL

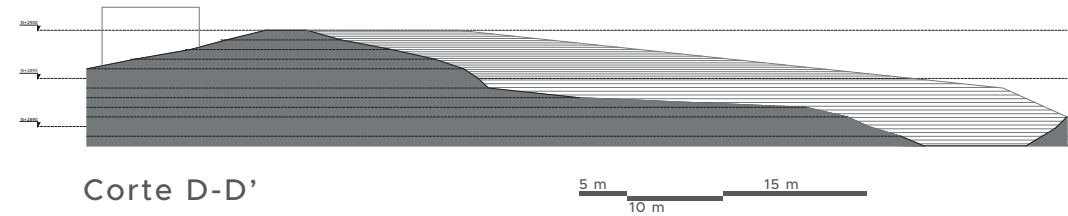


Corte A-A'

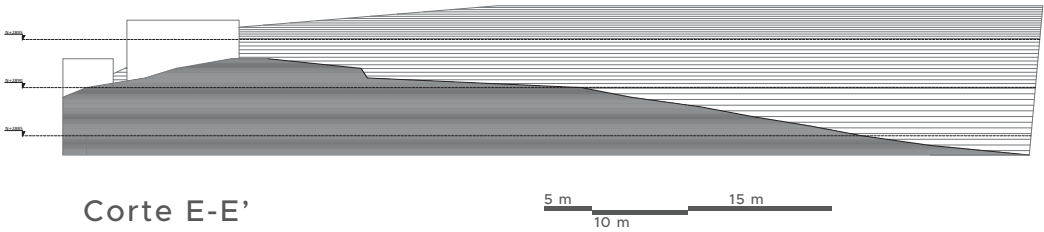
40



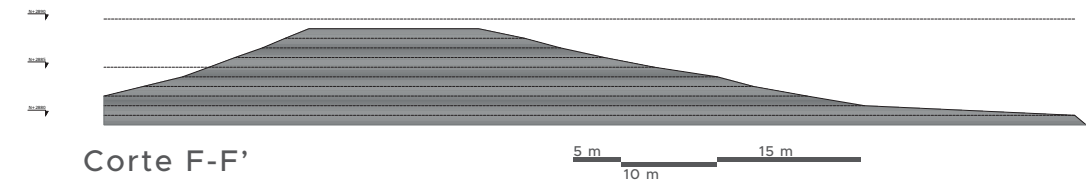
Corte B-B'



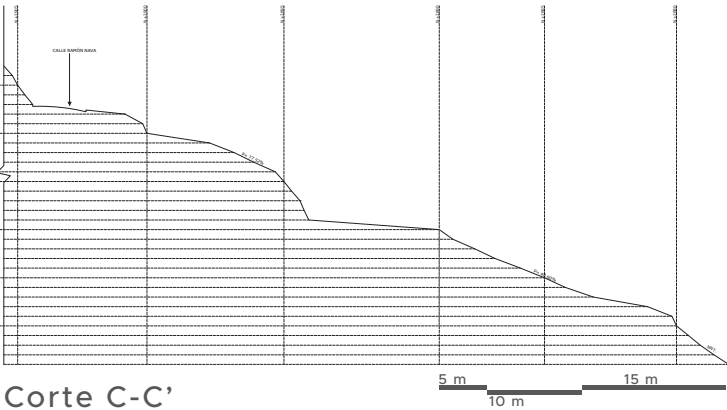
Corte D-D'



Corte E-E'



Corte F-F'

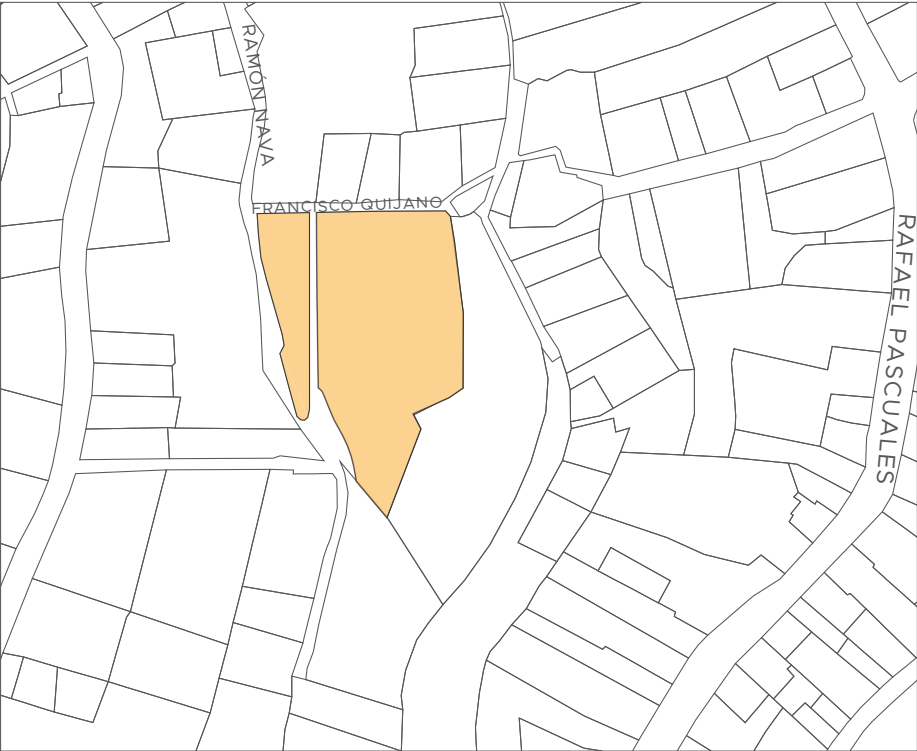


Corte C-C'

LINEAMIENTOS GENERALES

IRM LOTE

Datos del predio		Lote	
Número de predio		690974	
Datos del lote			
Área según escritura:		4563.72 m2	
Área gráfica:		4210.19 m2	
Frente total:		154.00 m	
Máximo ETAM permitido:		10.00% = 456.37 m2 (SU)	
Zona Metropolitana:		Centro	
Parroquia:		Centro Histórico	
Barrio- Sector:		Panecillo	
Área de contrucción			
Área de construcción cubierta:		0.00 m2	
Área de construcción abierta:		0.00 m2	
Área bruta total:		0.00 m2	
Vías			



Fuente	Nombre	Ancho	Referencia	Nomenclatura
SIREC-Q	39647	0	-	0

Edificabilidad Básica (H26)

Zona: Z2 (ZC)	Pisos	Retiros	Forma ocupación del suelo:
Lote mínimo: 1000 m2	Altura: 8m	Frontal: 0	(ZC) Área de promoción especia
Frente mínimo: 25m	Núm de pisos: 2	Lateral: 0	Clasif. del suelo: (SU)Suelo Urbano
COS total: 70%		Posterior: 3m	Uso de suelo: (E) Equipamiento
COS PB: 35%		Entre bloques: 6m	

Zonificación				
Zona: Z2 (ZC)	Lote mínimo: V m2	Frente mínimo: Vm	COS total: V%	COS PB: V%

Afectaciones/ Protecciones	
Observación:	Observación:
INVENTARIO PRE EXISTENTE	Predio dentro del inventario de Patrimonio Cultural Nacion- al de acuerdo a la Resolución 114-DE-INPC-2020 de fecha 28 de diciembre de 2020. Para cualquier intervención acer- case a la STHV para contar con la asesoría respectiva.
ZONA SUSCEPTIBLE DE RIESGO	Lote obligado a obtener, previo al licenciamiento de habil- itación o construcción, el informe de la entidad responsable de gestión de riesgos en el cual se especificarán las amenazas y vulnerabilidades existentes para el lote, debi- endo el administrado

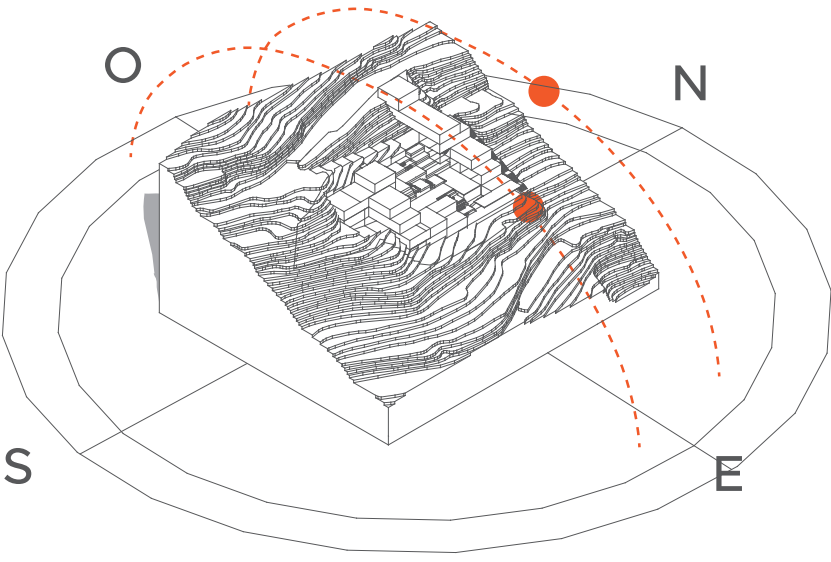
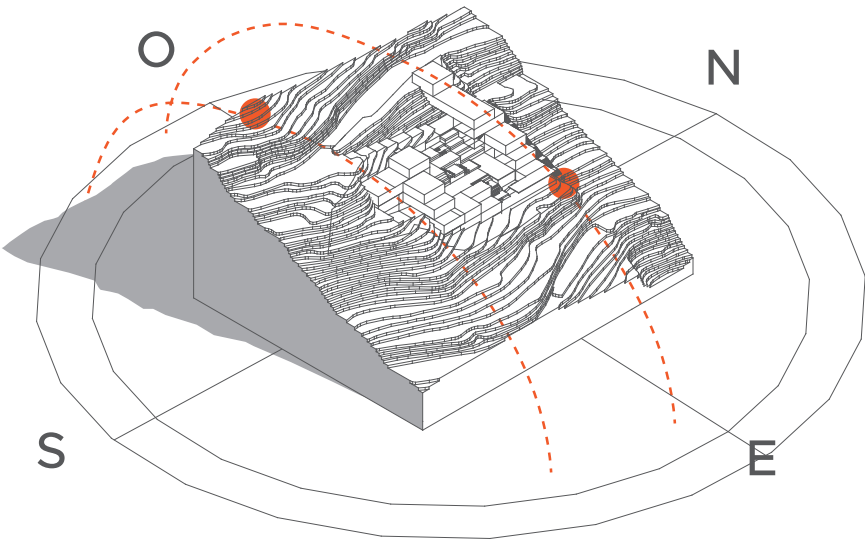
LINEAMIENTOS GENERALES
ASOLEAMIENTO

Dic 24 13:00

Mar 18 10:00

Mar 18 10:00

Jun 23 11:00



Asoleamiento de Diciembre a Marzo

Asoleamiento de Marzo a Junio.

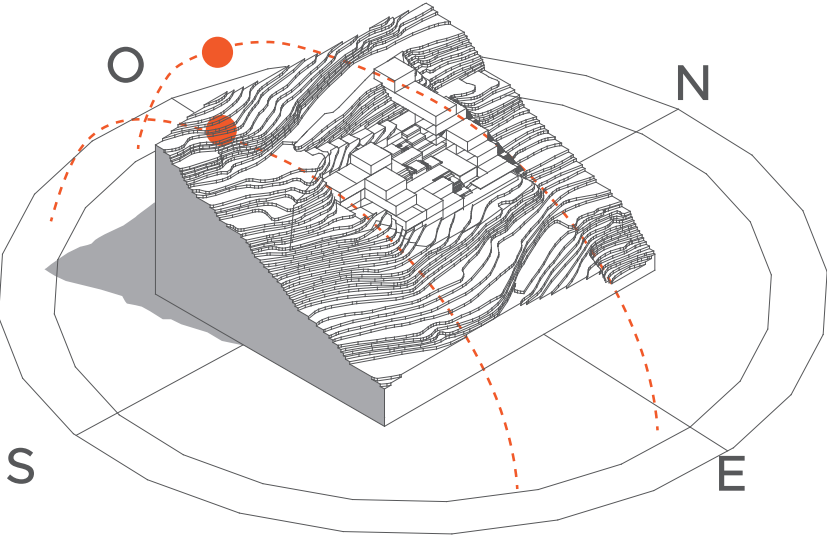
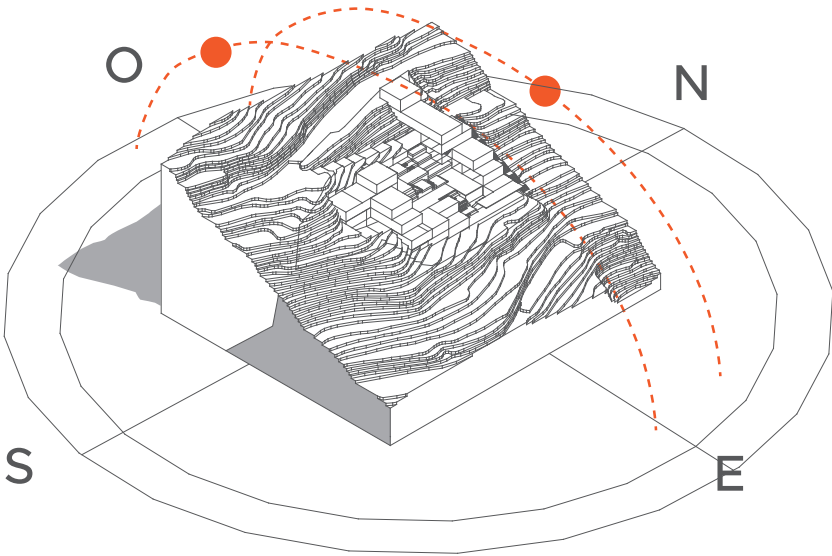
42

Ju 23 11:00

Sep 16 14:00

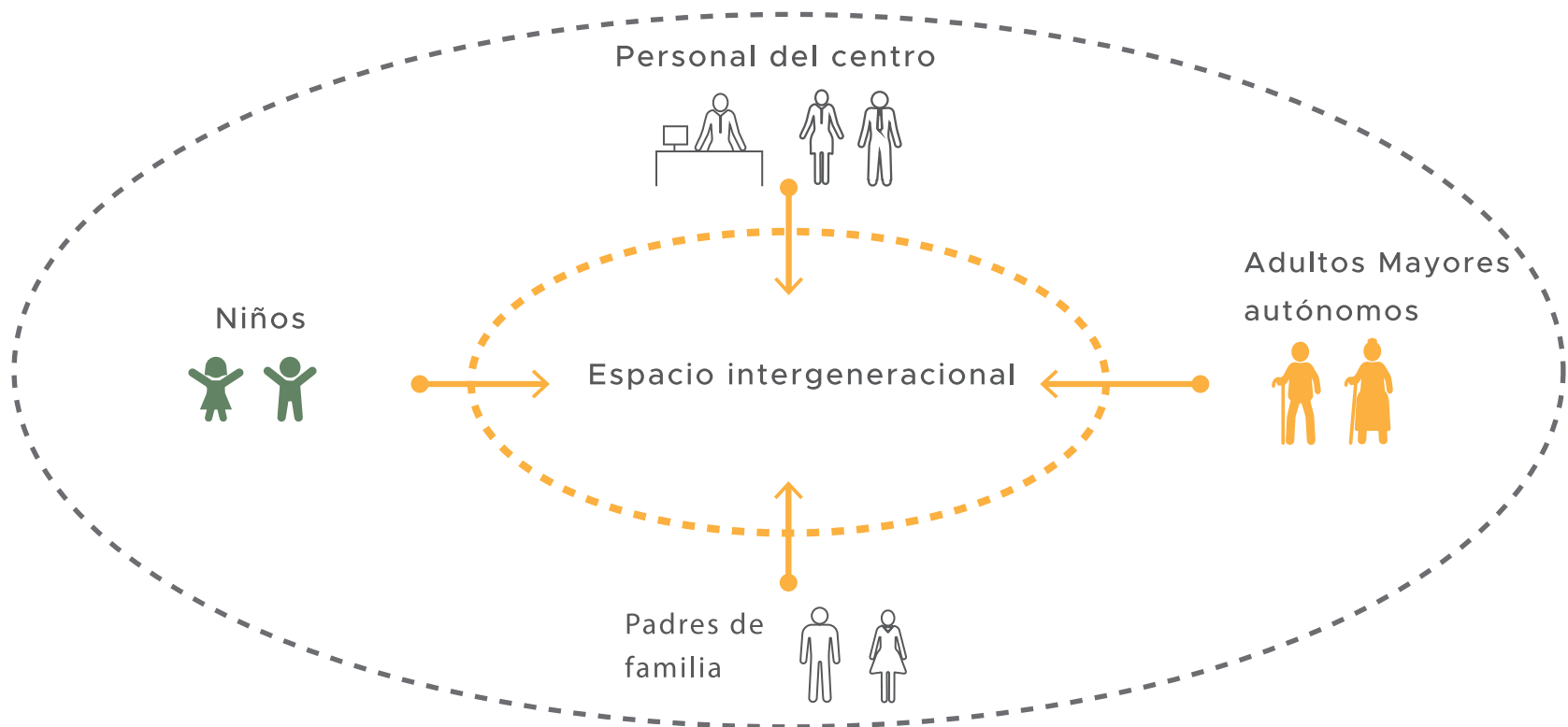
Sep 16 14:00

Dic 24 13:00



Asoleamiento de Junio a Septiembre.

Asoleamiento de Septiembre a Diciembre.



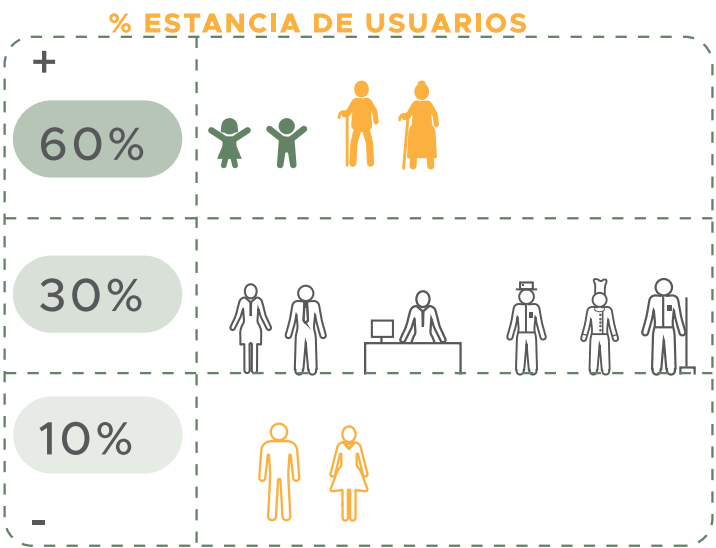
Cada usuario del centro tiene su espacio específico distribuido pero comparten actividades en los espacios intergeneracionales.

Usuarios principales

Se refiere a los adultos mayores y niños que utilizan el equipamiento y permanecen en un horario específico para realizar sus actividades y luego se van.

Usuarios complementarios

Se refiere al personal que sirve de apoyo y genera actividades para los usuarios principales, logra que funcione, como el personal administrativo, de seguridad, de mantenimiento y profesionales, .



EDUCACIÓN INICIAL

Según el Ministerio de Educación, es un **proceso de acompañamiento al desarrollo integral de los niños y niñas menores de 5 años**, que potencia su aprendizaje y promueve su bienestar, sin desconocer la responsabilidad formativa de la familia y la comunidad. Respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística; su ritmo propio de crecimiento y aprendizaje. **No busca escolarizar al niño**, no es parte de la Educación General Básica y no prioriza actividades de la lectura, escritura y cálculo. No se sujeta a programas a cumplir de manera obligatoria. No se rige por horarios fijos de actividad. No se organiza por materias y no es un requisito obligatorio para iniciar la educación básica.¹Ministerio (2014)

INFANTE EN ETAPA DE EDUCACIÓN INICIAL

0-5 años

Según el Ministerio de Educación del Ecuador los infantes en edad de iniciar su educación son de 0 a 5 años. En donde “se reconoce la importancia que tiene esta etapa evolutiva como sustento para el desarrollo posterior del sujeto y que es considerado como una fase de cimentación de habilidades, hábitos y conocimientos.”²Nasqui (2021)



1Ministerio de Educación del Ecuador (2014). Currículo Educación Inicial 2014.
2. Nasqui, M. (s.f.). Obtenido de: //trabajos.pedagogiacuba.com/trabajos/5917%20Marlene%20Nasqui%20Pedagog%C3%ADa%202021.pdf

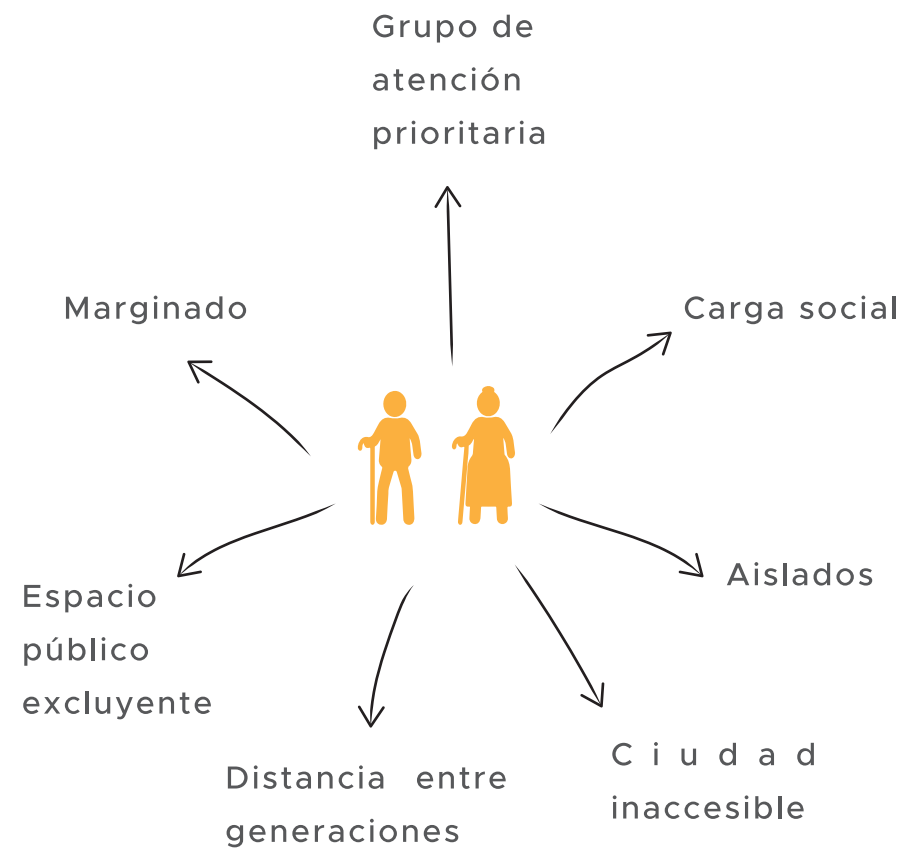
ADULTO MAYOR

>65 años, sin cuidados especiales

Según el Consejo de Igualdad Intergeneracional, la situación de los adultos mayores en Ecuador está relacionada a las condiciones sociales, educativas, culturales y económicas.

El adulto mayor es marginado debido a que se considera que su etapa productiva ya culminó y se alarga su situación gracias a los avances tecnológicos en medicina.

En el mundo actual solo se tomá en cuenta, la capacidad de tener un rol en el mundo laboral, se deja de lado la experiencia y capacidad de transmitir los conocimientos adquiridos que pueden aportar los adultos mayores a la comunidad. Se genera una brecha entre las nuevas generaciones que deben volver a cometer errores que podrían ser solucionados en base a la experiencia.



LINEAMIENTOS GENERALES

ACTIVIDADES POR USUARIO

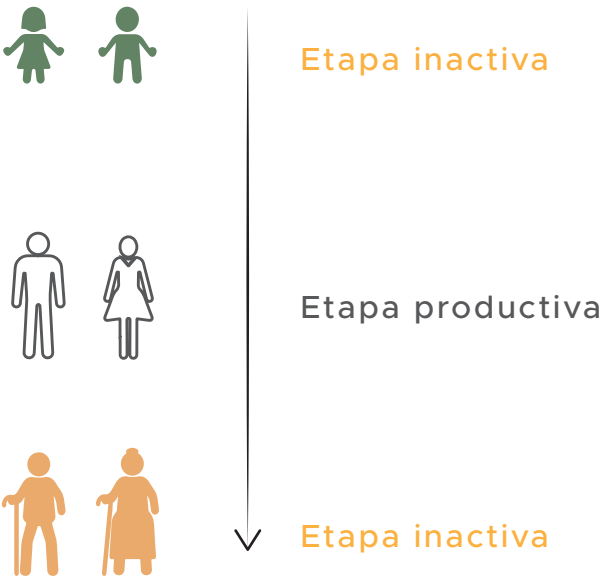
Los niños y adultos mayores se encuentran en la misma etapa en la sociedad, cuando no son productivos y necesitan apoyo para sus actividades.

Intercambian sus conocimientos a través de su punto de vista.

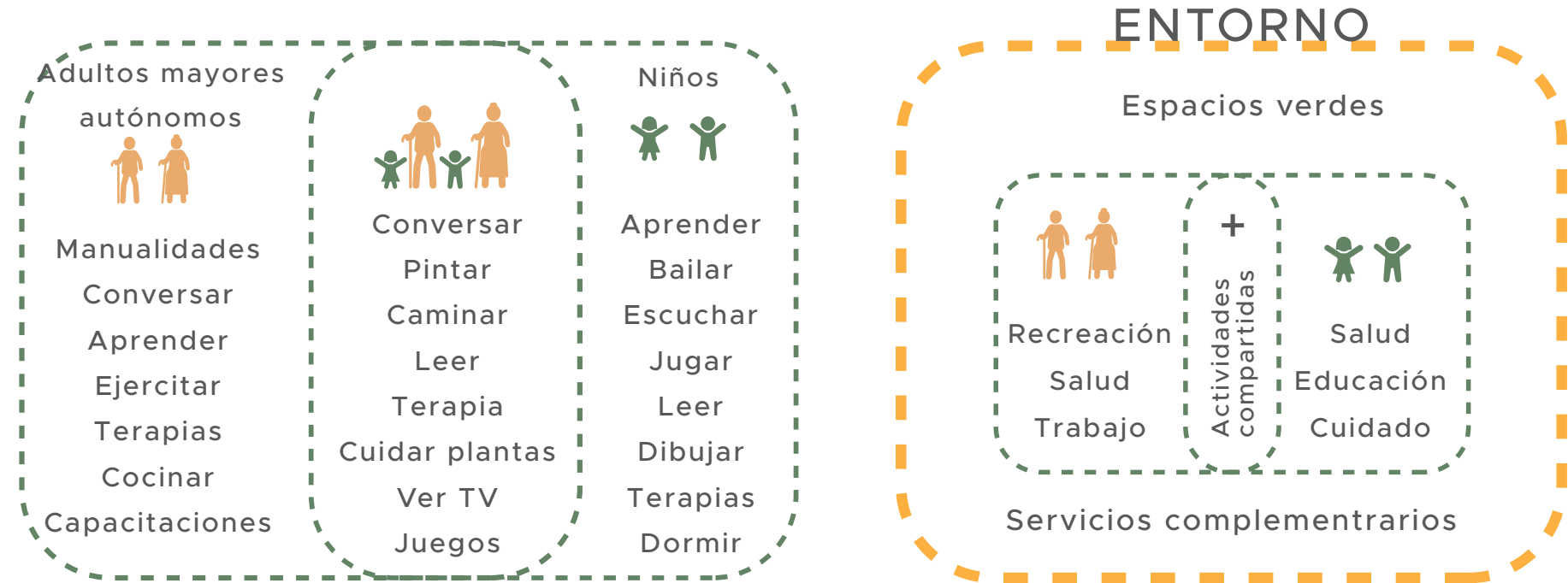
Se pueden generar dos situaciones de cooperación:

- 1. Los niños cooperan con los adultos mayores y les acompañan en sus actividades.
- 2. Los adultos mayores enseñan a los niños y trasnmiten su conocimiento.

Las actividades que se realicen en el centro deben poder moldearse a los 2 usuarios para realizarlas en conjunto.



46



LINEAMIENTOS GENERALES

ESPACIOS SEGUN ACTIVIDADES DE USUARIOS

USUARIOS ESPACIOS	Niños 	Adultos Mayores autónomos 	Personal del centro  	Padres de familia 
AULAS	●			
OFICINAS			●	
PEDIATRÍA	●	●		
PSICOLOGÍA	●	●		
SALA DE RE- UNIONES		●	●	
TALLERES	●	●		●
COMEDOR	●	●		
BODEGA		●		
BILIOTECA	●	●	●	
SSHH	●	●	●	●



4.

PLANTEAMIENTO

Justificación

Objetivo general

Objetivos específicos

De acuerdo al análisis y diagnóstico realizado en el barrio del Panecillo nos encontramos un lugar que posee diversos factores que pueden promover la interacción del barrio.

La implementación de un centro intergeneracional en el sector se debe a que según los datos analizados la mayoría de personas económicamente activas, en edades entre 18-59 años, se dedican a un trabajo propio informal, que se traduce en largas jornadas fuera de su hogar, por lo tanto de los miembros que permanecen en el hogar durante el día sin ocupación, el 53.6% son jubilados y el 84% son estudiantes menores de edad.

Los adultos mayores suelen ser relegados y son percibidos como personas que ya culminaron su etapa productiva, por este motivo se aíslan, y al no tener una actividad o forma de ocupar su día se presentan problemas psicológicos. La OMS propone el envejecimiento activo como una idea de bienestar digno; físico, mental y social de los adultos mayores, “con el objetivo de ampliar la esperanza de vida saludable, la productividad y la calidad de vida en la vejez.”

Los niños que permanecen en el hogar, al terminar su jornada escolar fuera del barrio, vuelven a casa pero sus padres se encuentran en el trabajo; muchas veces los adultos mayores, que se encuentran en una etapa de jubilados/pensionistas se hacen cargo de los niños para ayudar a su familia.

No existen equipamientos de tipo educativo para infantes en el barrio, los lugares de este tipo están en una misma área de influencia del

CH y no cubre al sector analizado; los niños tienen que desplazarse fuera del barrio, lo que se torna en una dificultad para sus padres y los obliga a alejarse del Panecillo o a dejarlos en casa al cuidado de familiares.

En el análisis de demografía podemos ver que la tendencia poblacional desciende un 2.31% anualmente, y el grupo etario con mayor abandono es el de 18-24 años, ya que comienzan su etapa productiva y buscan oportunidades fuera del barrio.

Los equipamientos de carácter comunitario no cumplen con características apropiadas para su fin; son de difícil acceso y sus instalaciones consisten en una construcción básica sin servicios que complementen su función.

Un centro que fortalezca la relación entre pobladores, en donde puedan convivir estos dos grupos, puede fortalecer la relación entre los habitantes que quedan en el barrio, para mejorar la calidad de vida y activación de estos habitantes.

Pero no es suficiente realizar un lugar de reunión, sino que se debe promover la convivencia, interacción y familiarización, para que sea viable el intercambio de conocimientos y habilidades; es por eso que el proyecto a realizar es un centro intergeneracional como una forma de apoyar al barrio del Panecillo.

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar un Equipamiento intergeneracional en el Panecillo como parte del apoyo a la comunidad, mediante la definición de espacios intergeneracionales y monogeneracionales, con volúmenes que respondan al contexto inmediato, con la finalidad de congregarse en un equipamiento a dos grupos de la sociedad que no son económicamente activos y se quedan en casa sin actividad a lo largo del día.

51

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Determinar los requerimientos espaciales y funcionales de los usuarios del nuevo equipamiento para ser un elemento activo de integración social.

Diseñar un proyecto arquitectónico de un Centro intergeneracional enfocado en atender las necesidades de los habitantes.

Diseñar un Equipamiento que se relacione con el contexto y se integre a las dinámicas del barrio.



5. M A R C O T E Ó R I C O

E q u i p a m i e n t o e d u c a t i v o

E q u i p a m i e n t o i n t e r g e n e r a c i o n a l

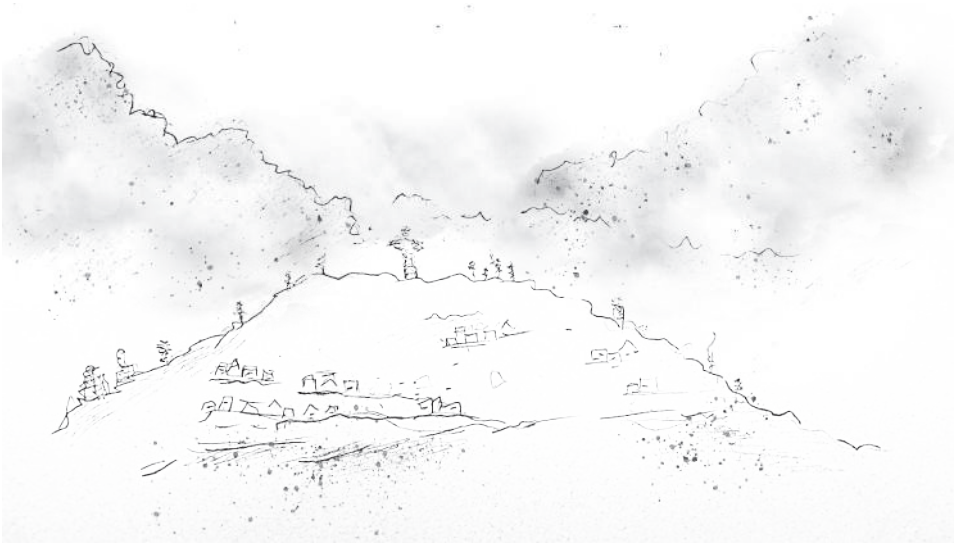
E s p a c i a l i d a d

I n - B e t w e e n - A l d o V a n E y c k

Los equipamientos son los destinados a generar bienes y servicios para satisfacer las necesidades de los pobladores, mejorar su calidad de vida ya sea de carácter público o privado.

La ordenanza clasifica a los equipamientos en: equip. de servicios sociales y servicio público, por su naturaleza y radio de influencia los tipifica como barrial, sectorial, zonal, de ciudad o metropolitano.

Una clasificación de los equipamientos de servicios sociales son los equip. educativos a los cuales se define como los destinados a la formación intelectual, capacitación y preparación de los individuos para su integración en la sociedad.



RADIOS DE INFLUENCIA DE EQUIPAMIENTOS EDUCATIVOS

Tipología	Actividades	Radio de Influencia	L o t e mínimo	Población base
Barrial	escolar (nivel básico) y preescolar	400m2	800m2	1000
Zonal	colegios secundarios, unidades educativas (niveles básico y bachillerato) institutos de educación especial, centros e institutos tecnológicos superiores, centros de investigación y experimentación, centros artesanales y ocupacionales, institutos de idiomas, cursos y capacitación, academia de artes marciales, agencia de modelos, centros de enseñanza para conductores profesionales, centro de nivelación académica	2000m2	10 000m2	10 000
Cantonal	universidades y escuelas politécnicas, centros de interpretación de la naturaleza: museo ecológico, jardín botánico, miradores, observatorios, puntos de información.	3500m2	50 000m2	50 000

TABLA 11
Radios de influencia de equipamientos servicios sociales
Fuente: Modificada de reforma ordenanza PUOS 031

¿QUÉ ES LA INTERGENERACIONALIDAD?

Es la relación de personas de distintas generaciones en una misma etapa de vida. Generan la cooperación entre personas jóvenes y ancianos para el beneficio de su propia comunidad.

PROGRAMAS INTERGENERACIONALES

Estos programas promueven la interacción de las generaciones, pero no solamente juntándolos sino haciéndolos partícipes en la formación de sus conocimientos y sus actividades.

Está documentado que el proceso de relacionar a niños con adultos aumenta el bienestar psicológico, físico y social de las personas mayores, y cambia la percepción de los jóvenes sobre los ancianos. (Sánchez y Díaz, 2005)

BENEFICIOS DE LA INTERACCIÓN

Para adultos mayores:

- Tienden a ser mentores de los niños y compartir sus experiencias.
- Mejoran sus relaciones con oportunidades de socialización y compromiso con la comunidad.
- Mejoran su memoria, habilidades físicas y mentales; decrece la soledad, aburrimiento y depresión.

Para niños:

- Desarrollan una idea positiva sobre la vejez fortaleciendo su madurez mental.
- Desarrollan sensibilidad hacia personas con dificultades y refuerza su empatía.

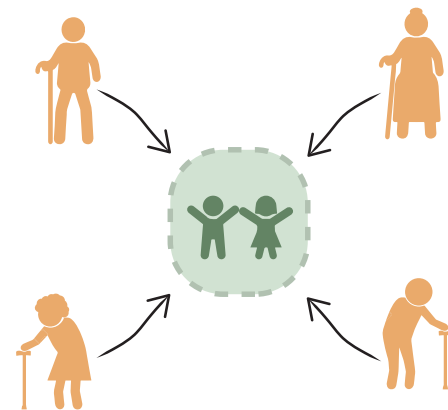


A partir de los programas intergeneracionales se permiten experiencias de relación y solidaridad entre adultos mayores, jóvenes y niños, de manera que favorezca la transmisión e intercambio de conocimientos, competencias y valores que posibilitan el enriquecimiento personal y social, además de que contribuyen activamente al desarrollo de las comunidades (Bollic, 2015).

Existen Diferentes formas de propiciar la Intergeneracionalidad, los grupos prestan y reciben sus experiencias entre sí, a partir de esto se puede clasificar en:

Tipo 1

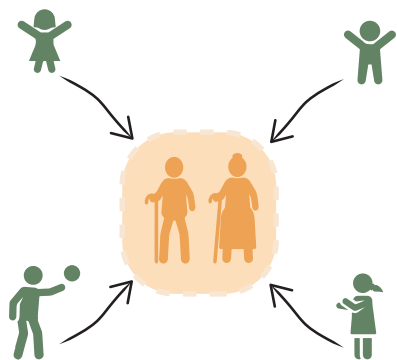
Adultos mayores al servicio de niños o jóvenes, siendo tutores , cuidadores, amigos, etc.



56

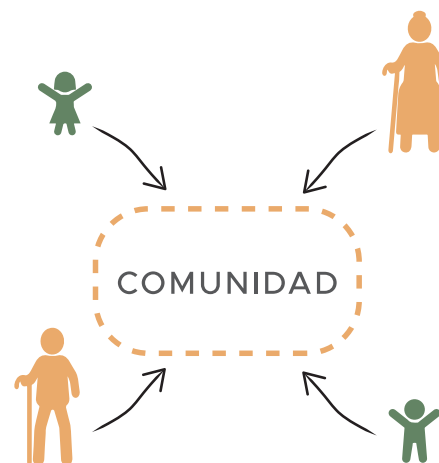
Tipo 2

Los niños o jóvenes al servicio de los adultos mayores los visitan, acompañan, juegan, etc



Tipo 3

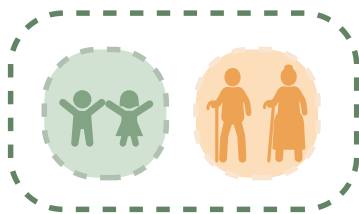
Adultos mayores y niños o jóvenes, prestan su servicio a la comunidad, realizan proyectos en conjunto.



MacCallum et al. (2006), a partir de Whitehouse, Bendezu, FallCreek (2000) plantea 4 niveles para generar la intergeneracionalidad y crear espacios de interacción.

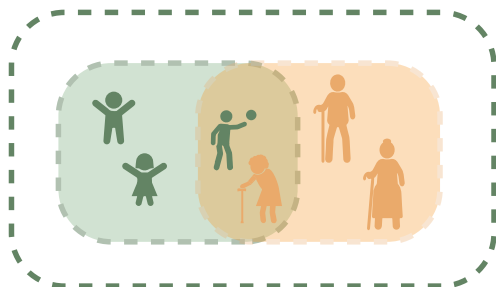
Yuxtaposición

Distintos grupos de edad comparten un lugar y mantienen contacto esporádico.



Intersección

Los grupos de edad interactúan compartiendo alguna actividad en conjunto, pero todavía se mantienen en su respectivo grupo.



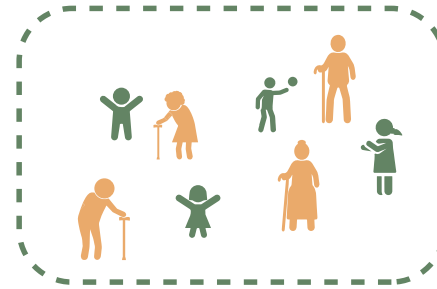
Agrupamiento

Los grupos de edad se integran y trabajan en conjunto, desarrollando actividades para una interacción continua en el día.



Convivencia

Los grupos planean sus actividades y las realizan en conjunto sin diferenciación, la convivencia entre generaciones es cotidiana.



Siguiendo estos niveles Kaplan (2002) plantea tipos de integración de los usuarios, que van graduando, desde solo una conexión visual hasta un completo contacto e interacción.

TIPO 1. Aprender sobre el otro grupo generacional.

TIPO 2. Ver a otro grupo generacional, pero a distancia.

TIPO 3. Los grupos generacionales se encuentran, se reúnen de manera planificada, pero como experiencia única.

TIPO 4. Actividades periódicas o anuales.

Tipo 5. Programas piloto, que implican encuentros regulares durante un periodo de tiempo.

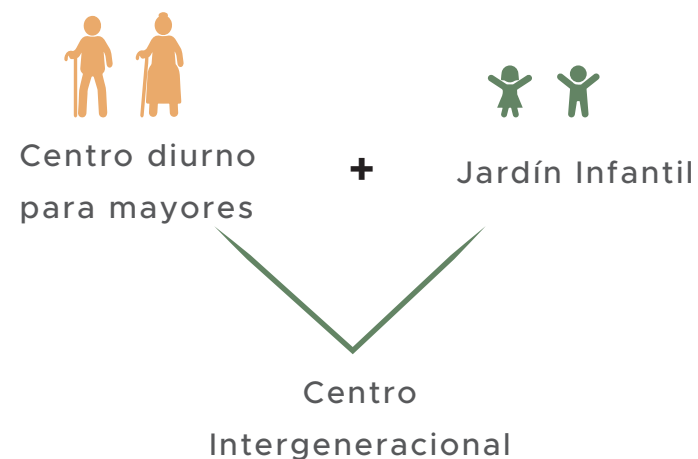
TIPO 6. Programas intergeneracionales continuados.

TIPO 7. Creación de espacios comunitarios intergeneracionales.

ESPACIOS INTERGENERACIONALES

- Deben fomentar las relaciones directas e indirectas a través de espacios que favorezcan la reunión.
- No todos los espacios pueden ser usados por los 2 usuarios.
- Espacios flexibles para adaptarse a su uso.
- Espacios que permitan mantener la privacidad.
- Espacialidad que permita la elección de interacción o no.

El proyecto se plantea como una combinación de espacios monogeneracionales en donde cada generación puede realizar sus actividades y se unen en un mismo espacio intergeneracional para actividades específicas.



ARQUITECTURA
QUE UNE

+

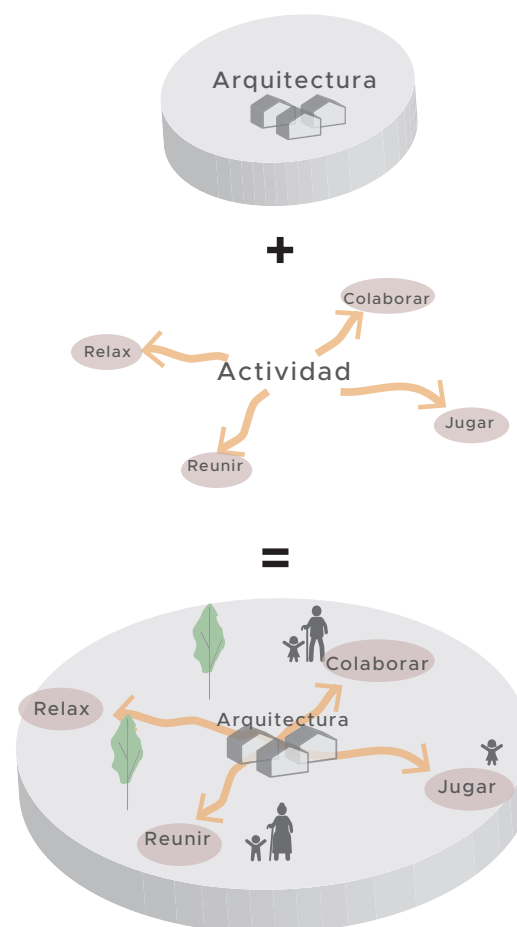
MIXTICIDAD
ESPACIAL

+

ESPACIOS PÚBLICOS,
GENERAN DIVERSIDAD
DE USUARIOS

=

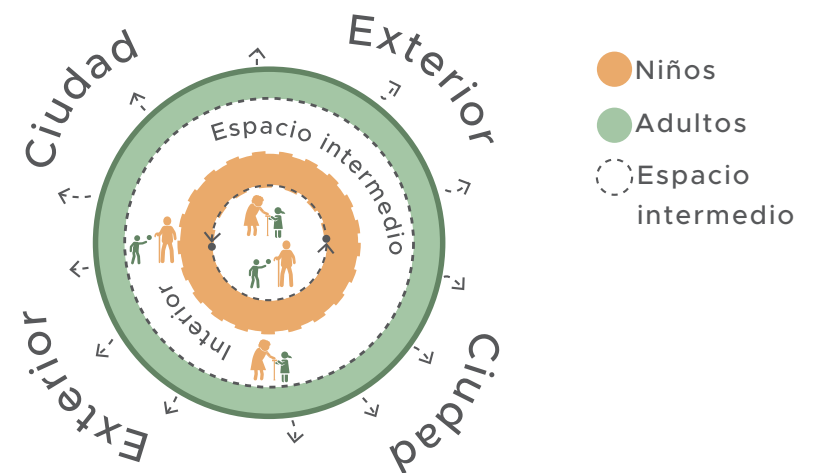
ARQUITECTURA
INTERGENERACIONAL



ALDO VAN EYCK (1959) define a los espacios intermedios como espacios de transición que pueden trabajar en diferentes escalas, y transformarse en terceros lugares para el imaginario, como: de lo local a lo global, de lo público a lo privado, del individuo al colectivo, de abierto a cerrado. (Lefebvre, 2013) Van Eyck asume el intermedio como concepto en donde se relacionan dos realidades independientes (a veces contrapuestas) pero se relacionan inevitablemente.

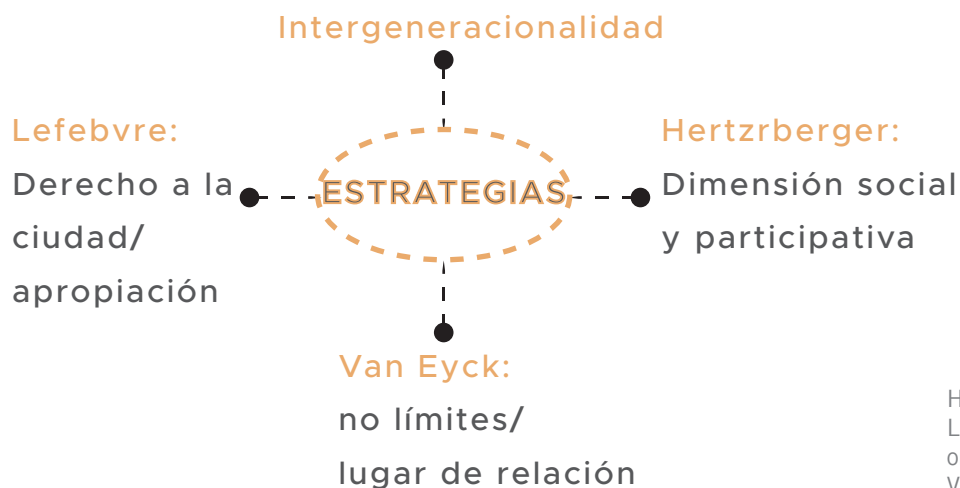
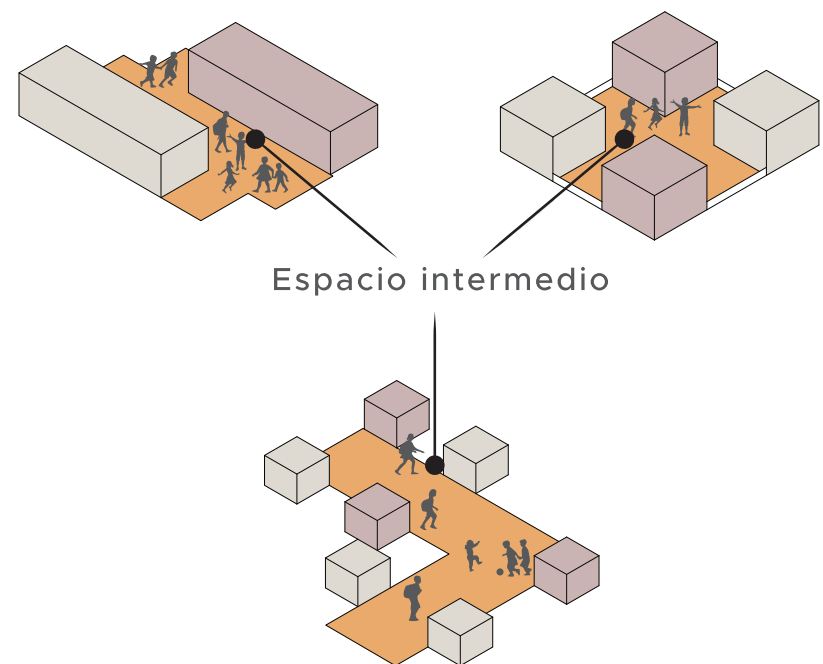
Las transiciones no son solo conexiones pueden ser también terceros lugares (no solo de paso), se pueden dar por medio de secuencias, recorridos, circulaciones, vestíbulos, patios, incluso espacios urbanos que te relacionan con otros como calles, rampas, puentes, escaleras, etc. En estos las personas se identifican y lo asocian a una estancia corta o larga, transformándose en “lugares”.

LOS ESPACIOS IMPORTANTES NO SON LOS EXTREMOS, SINO LO QUE SUCEDE ENTRE ELLOS.



No se puede tener 2 espacios que trabajen independientemente, siempre existirá un lugar de transición, un efecto del interior en el exterior para incluir dos realidades.

59

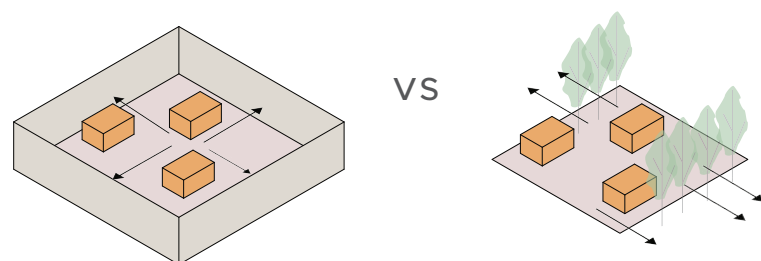


Hertzberger, H. (2000). Lessons for Students in Architecture. 010 Publishers.
Lefebvre, H. (2013). La producción del espacio (J. González, Trad.). Capitán Swing. (Obra original publicada en 1974).
Van Eyck, A. (1959) Revista Forum Nº 1 1959 The In-between. The store or another idea. Lo intermedio

LÍMITES EN EQUILIBRIO

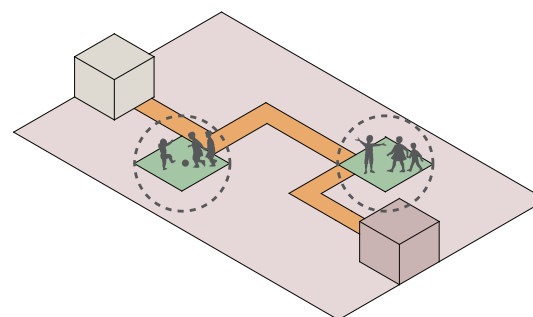
Van Eyck (1959) rechazó los límites rígidos como muros y la separación absoluta de los espacios, se debe a que se busca el equilibrio entre diferenciación más no separación, mediante cambios de nivel, transparencias, cambios de escala, se trata de transicionar no crear barreras.

Los límites no separan, conectan.



CONEXIÓN CON FLUIDEZ

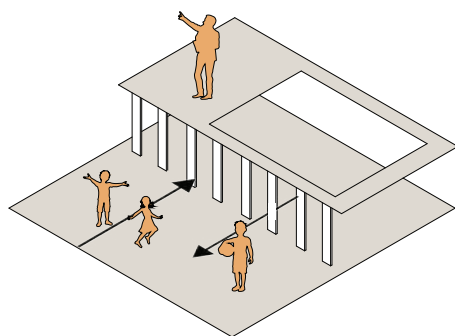
Para Van Eyck (1952) la continuidad de la arquitectura se da a través de recorridos fluidos, es decir fomentar los encuentros en estos recorridos, como una red de relaciones entre el individuo y el colectivo, la intención es crear transiciones en donde los encuentros sean deliberados.



ESCALAS ESPACIALES Y SOCIALES

Según Van Eyck (1959) la arquitectura se puede utilizar como nexo no solo físico sino también en relaciones y experiencias humanas. Los espacios intermedios reflejan la cultura y sociedad; se refuerza a la arquitectura y su intención al dar actividad en espacios considerados solo de paso.

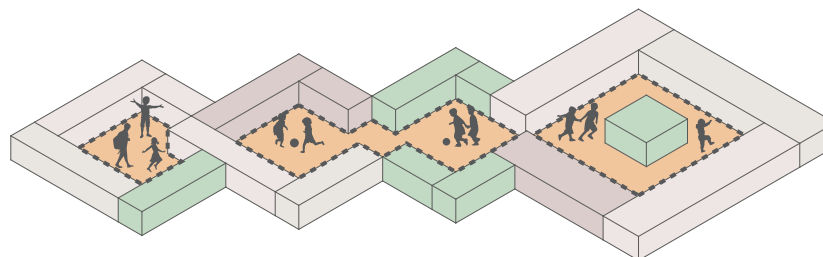
El umbral funciona como puente físico y simbólico para facilitar la transición entre escalas.



VACÍO COMO ARTICULADOR

La reinterpretación del vacío como protagonista de las articulaciones, un espacio activo, no un espacio residual del lleno, en donde convergen y se configuran las relaciones. (Hertzberger, 2000)

El vacío se desarrolla de acuerdo a las actividades que aquí se realicen, sin un programa específico, funciona como espacio intermedio para desahogar y articular las actividades específicas de sus contiguos.



6 .

M A R C O

R E F E R E N C I A L

Rokko Housing II

Alto de los Pinos

Centro Cultural García Márquez

We Grow

Centro de atención diurno del adulto mayor

Centro Intergeneracional en Atarfe

ROKKO HOUSING II

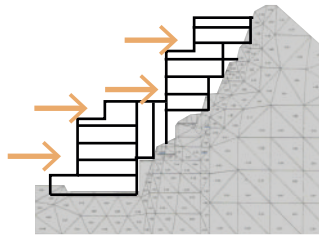
Ubicación: Japón
Arquitecto: Tadao Ando
Año del Proyecto: 1978
Área total: m2

El proyecto se encuentra en un contexto con una pendiente máxima de 60%, los módulos de vivienda se disponen escalonadamente en la pendiente, dotándole de una terraza privada y se aprovecha las visuales para cada módulo. Los espacios comunitarios también se disponen en las terrazas utilizadas como jardines.



ANÁLISIS

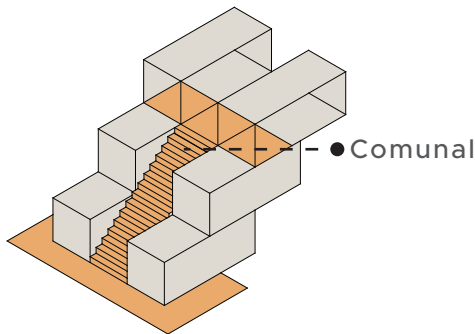
RELACIÓN CON LA TOPOGRAFÍA



Volúmenes adaptados a la topografía, para que se adapten al entorno y vayan con el perfil natural del monte Rokko

Muros de contención en una topografía con 60° de pendiente

CONEXIÓN INTERIOR-EXTERIOR

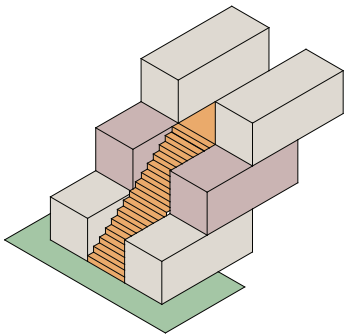


La plaza intermedia es donde coinciden los accesos a los volúmenes. Es obligatorio que los usuarios pasen por la plaza y gradas para entrar o salir del conjunto.

Aterrazado para relación visual en varios niveles

CIRCULACIÓN

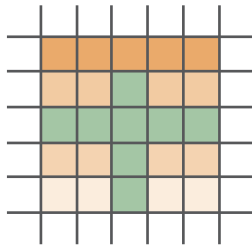
Una calle principal que recorre el conjunto verticalmente y converge en una plaza.



A partir del 4to nivel los usuarios escogen usar el ascensor o la calle/gradas del proyecto.

CONCLUSIONES

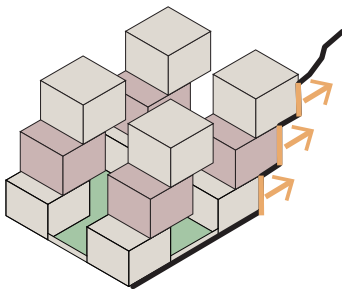
Sucesión de llenos y vacíos en la trama, incluyendo terrazas y espacios sociales.



Arquitectura
Arquitectura
Circulación/E.comunal
Arquitectura
Arquitectura

Las circulaciones actúan como espacios comunales, la calle/escaleras y la plaza en medio que conecta las circulaciones.

ESCALONAMIENTO

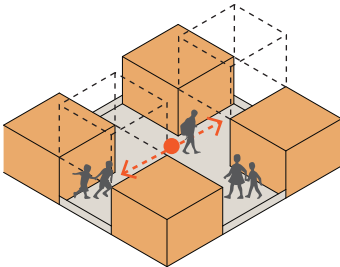


Con muros de contención que ayudan al emplazamiento de los volúmenes y adaptación en el contexto

ESTRATEGIAS APLICADAS

CIRCULACIONES QUE ENTRAN EN LOS ESPACIOS

La circulaciones de gran escala actúan como una extensión del espacio público, esta circulación permite la integración de un espacio adicional colectivo que los usuarios pueden compartir y se convierte en una plaza.



Plaza como punto de encuentros sociales. En donde se encuentran los accesos principales a los volúmenes.

ADAPTACIÓN DEL TERRENO EN ATERRAZADOS

ALTO DE LOS PINOS

Ubicación: Bogotá, Colombia

Arquitecto: Rogelio Salmona

Año del Proyecto: 1981

Área total: 4800 m²

El proyecto se emplaza en un contexto con una pendiente de 60% y se divide en 2 bloques para permitir que la naturaleza sea parte del conjunto, en el vacío central se deja evidencia de lo que fue la montaña.

Los accesos de los bloques son independientes y se unen en la parte baja y alta del proyecto.

Los aterrizados de los módulos familiares dan énfasis a la inclinación del contexto.



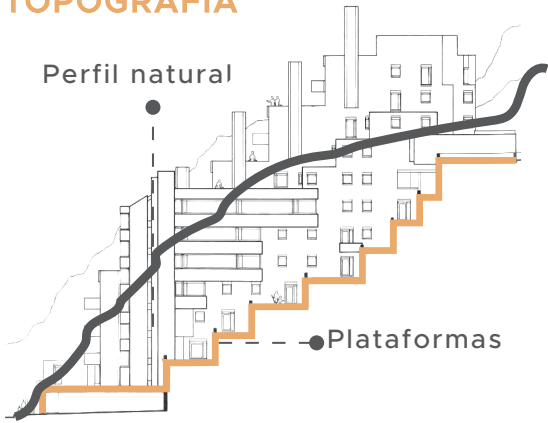
IMG 8

IMG 9

Edificio Alto de los Pinos. (s/f). Fund Rogelio Salmona. Recuperado el 3 de junio de 2024, de <https://www.fundacionrogeliosalmona.org/proyectos/edificio-alto-de-los-pinos>

ANÁLISIS

RELACIÓN CON LA TOPOGRAFÍA



Aterrazado por la pendiente pronunciada, siguiendo la configuración de la montaña.

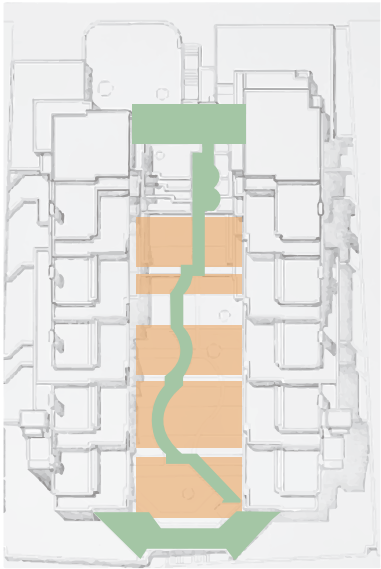
Cada volumen se dispone de manera que tienen diversas vistas y privacidad.

CONEXIÓN INTERIOR-EXTERIOR



2 volúmenes articulados por un vacío central en donde se desarrolla naturaleza y circulación

CIRCULACIÓN

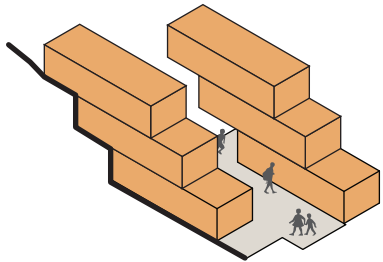


La circulación de los bloques es independiente, Convergen en la parte alta uniendo los volúmenes con puentes y en la parte baja un vestíbulo transparente, pero también se unen a las escalinatas en el vacío.

CONCLUSIONES

DISTRIBUCIÓN DE VOLÚMENES

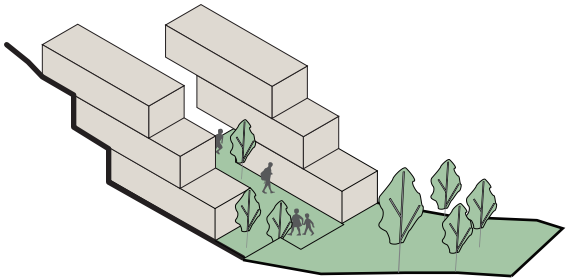
La distribución de los volúmenes de acuerdo a la pendiente, permite la conexión con el contexto, diferentes puntos con visuales; creación de patios que pueden ser utilizados para distintas funciones en donde los usuarios puedan interactuar .



ESTRATEGIAS APLICADAS

EL VACÍO COMO ELEMENTO ORGANIZADOR

en donde las actividades de desarrollan en torno un espacio conector colectivo. Utilizar el vacío como una extensión del espacio verde no construido.



ESCALONAMIENTO

Emplazamiento en una pendiente pronunciada, para aprovechar las visuales y que cada bloque tenga conexión con el exterior.

CENTRO CULTURAL GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

Ubicación: Bogotá, Colombia

Arquitecto: Rogelio Salmona

Año del Proyecto: 2003

Área total: 9500 m²

El proyecto rompe la separación entre edificio y ciudad integrándose mediante un recorrido público que atraviesa todo el proyecto.

Forma parte de una red cultural en el centro histórico de Bogotá, junto a museos, universidades y bibliotecas.

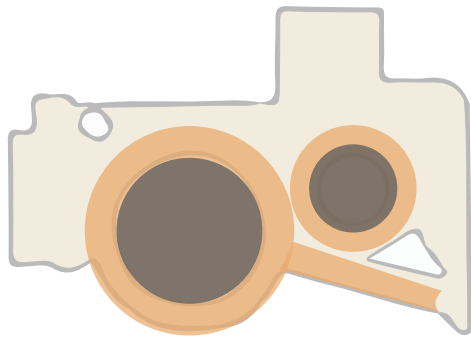
Posee espacios que albergan diferentes formas de arte, educación, cine, música, danza, teatro, etc.



IMG 10
IMG 11
Sáenz, L. (2016, abril 28). Clásicos de Arquitectura: Centro Cultural García Márquez



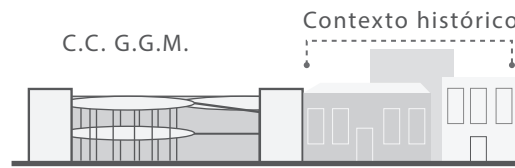
DINAMISMO ESPACIAL



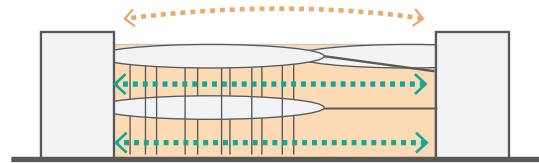
- Rampa/circulación/estancia
- Vacío ordenador

La forma parte desde la conexión y recorrido fluido para intervenir en el espacio público, haciéndolo parte del proyecto, debido a las veredas tan reducidas del contexto.

CONEXIÓN INTERIOR-EXTERIOR



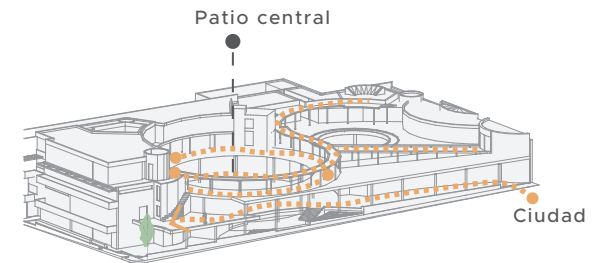
Al estar en un centro histórico, las normativas de altura y edificabilidad se respetan. Se rompe el confinamiento por los edificios aledaños.



Interacción entre espacio abierto y cerrado por medio del vacío
Integración con el contexto por medio de eliminación de límites con los vacíos.

CIRCULACIÓN

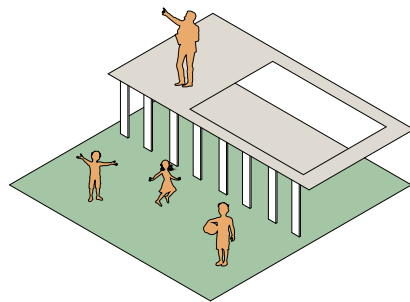
La rampa es el elemento principal en el proyecto, por esta se llega a los diferentes espacios



Las rampas del recorrido no sólo conectan los espacios, también permiten la conexión visual entre espacios, desde el patio central el usuario puede percibir las diferentes actividades.

POROSIDAD

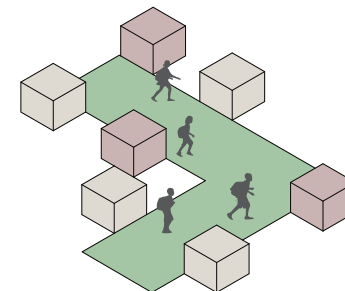
Un alto índice de porosidad que se distribuye a través de todos los niveles permite a los usuarios incrementar una conexión con el exterior.



Los límites que se perciben son a través de la forma, cada espacio es subsecuente al anterior y se organiza mediante el recorrido.

CONEXIÓN DE PROGRAMA Y ESPACIO PÚBLICO

Los patios y terrazas como elemento de congregación y conexión de espacios subsecuentes al patio central.



CIRCULACIONES AMPLIAS

Las circulaciones de gran escala actúan como una extensión de los patios, esta circulación permite la integración de un espacio adicional colectivo que los usuarios pueden compartir.

W E G R O W

Ubicación: New York

Arquitectos: BIG

Año del Proyecto: 2018

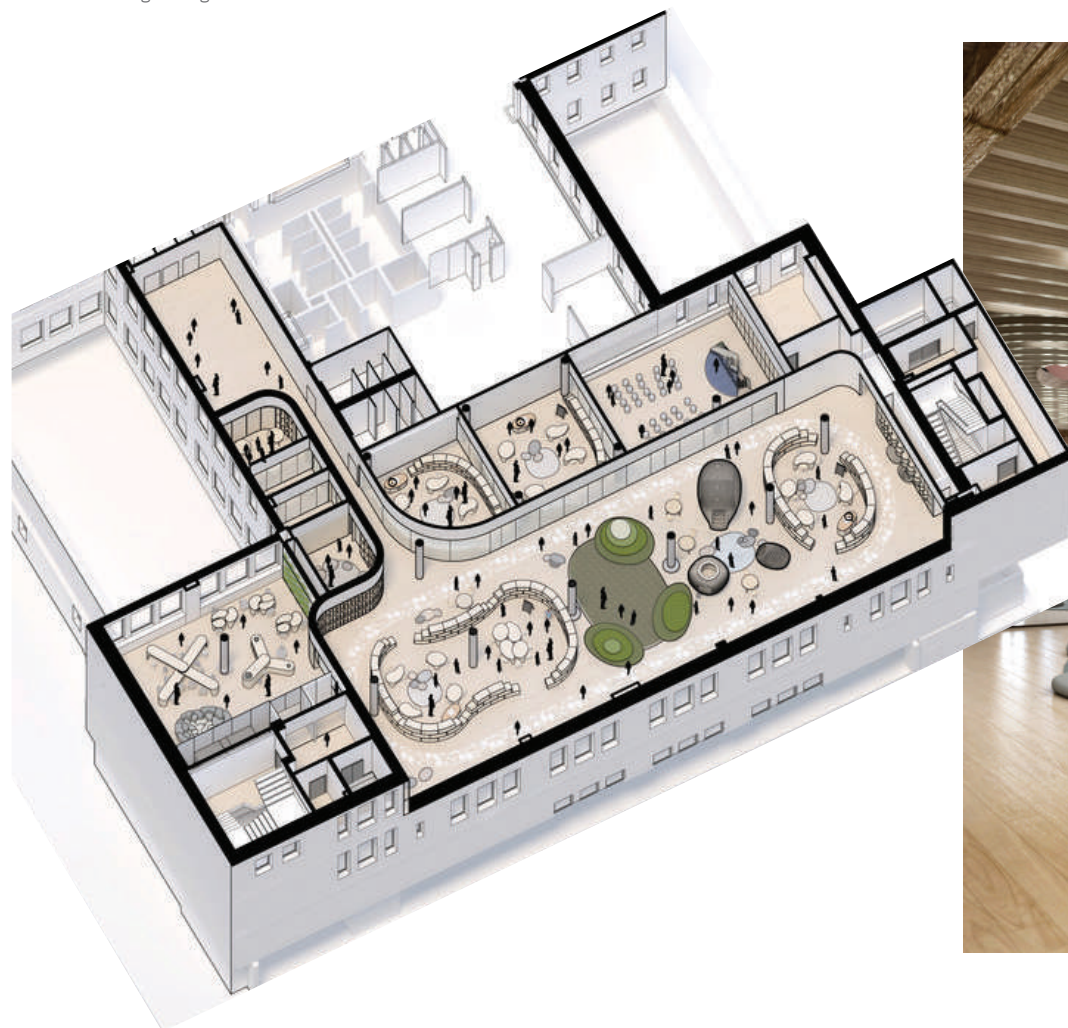
Área: 930 m2

La escuela We Grow se conforma de espacios que permiten enfatizar la colaboración entre usuarios, mediante espacios transparentes y comunitarios que facilitan a los niños para que se muevan libremente



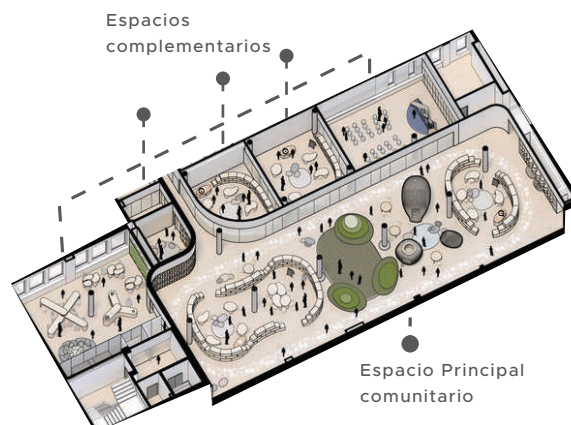
IMG 12
IMG 13
IMG 14

González, M. F. (2018, noviembre 6). WeGrow / BIG. ArchDaily en Español. <http://www.archdaily.cl/-cl/905386/wegrow-big>



ESPACIALIDAD

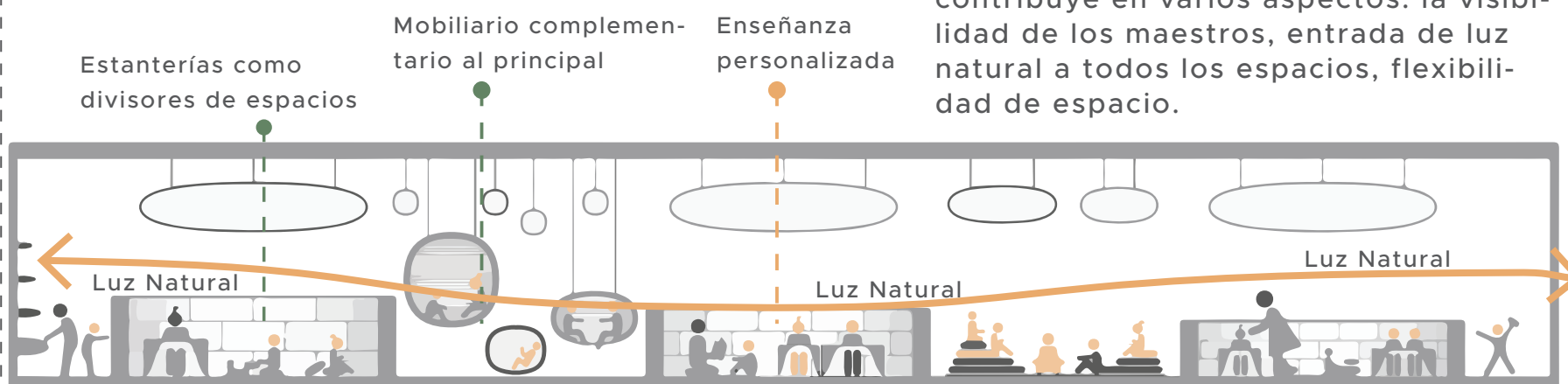
El proyecto se conforma de un espacio principal comunitario en el que pueden compartir los niños, maestros y padres de familia, este espacio conecta a los demás.

FUNCIONALIDAD**METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE**

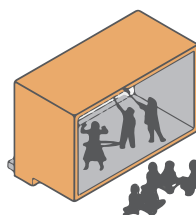
Esta metodología permite la cercanía de maestros y niños, al no tratarse de una enseñanza tradicional.



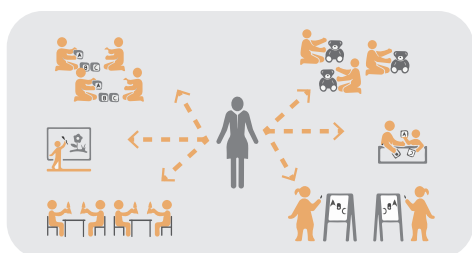
Las divisiones entre espacios son con estanterías a la altura de los niños, esto contribuye en varios aspectos: la visibilidad de los maestros, entrada de luz natural a todos los espacios, flexibilidad de espacio.

**MOBILIARIO PEDAGÓGICO**

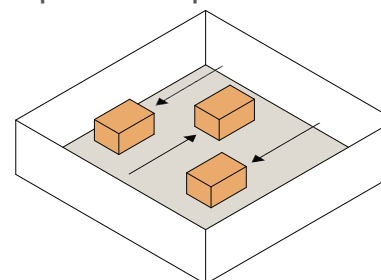
Estos actúan como un complemento de los espacios que tiene como objetivo fomentar las relaciones sociales mediante sus formas dinámicas que permiten una percepción del espacio diferente.



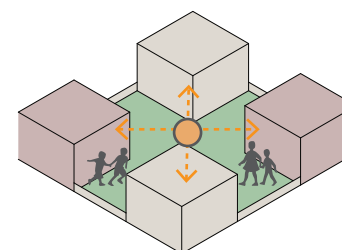
Se puede organizar el espacio para realizar actividades individuales o en grupos, simultáneamente.

**ESPACIOS FLEXIBLES**

La flexibilidad de espacios como recurso para evitar la monotonía de uso, mediante el cambio de actividades que este puede ofrecer.

**ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS EDUCATIVOS**

Se organizan de manera subsecuente a un espacio organizador del que derivan las actividades.



CENTRO DE ATENCIÓN DIURNO DEL ADULTO MAYOR

Ubicación: Macas, Ecuador

Arquitectos: Side FX Arquitectura

Año del Proyecto: 2022

Área: 370 m²

El centro forma parte del Proyecto de Desarrollo Territorial, se encuentra en un contexto donde funcionan varios edificios públicos con los que se relaciona. Busca atender las necesidades de adultos mayores del sector, en donde pueden realizar actividades grupales y tener un sentido de pertenencia en la comunidad.



IMG 15
IMG 16

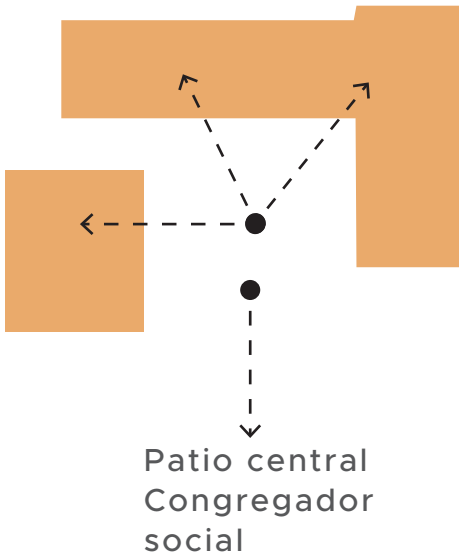
Silva, V. (2023, enero 9). Centro de Atención Diurno del Adulto Mayor / Side FX Arquitectura. ArchDaily en Español.
<https://www.archdaily.cl/cl/994521/centro-de-atencion-diurno-del-adulto-mayor-side-fx-arquitectura>



ANÁLISIS

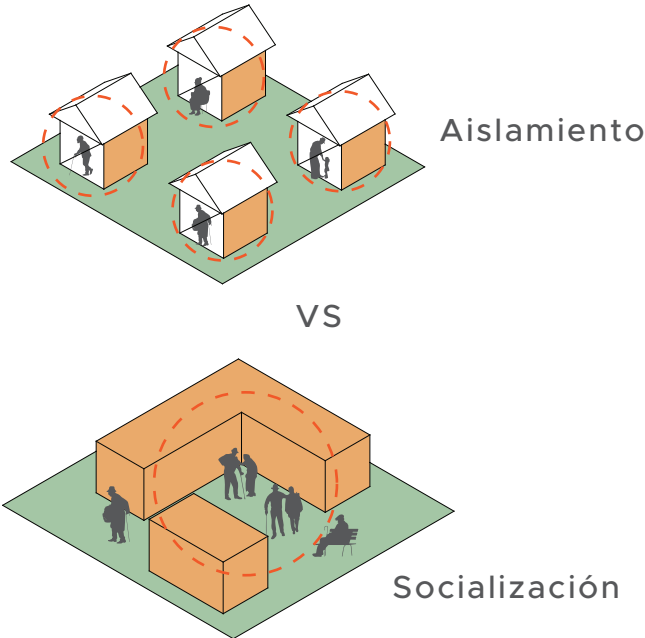
ESPACIALIDAD

Los espacios se organizan a través de un patio central conformado por la disposición en U del volumen.



FUNCIONALIDAD

El centro cubre las necesidades de los adultos mayores y actúa como un lugar de esparcimiento en donde pueden realizar actividades grupales y fortalecer la socialización.



CONCLUSIONES

La finalidad del centro es dar una experiencia de satisfacción y utilidad a los adultos mayores. Por medio de actividades en grupo y atención a sus necesidades.



ESTRATEGIAS
APLICADAS

ACTIVIDADES Y ESPACIOS PARA ADULTOS MAYORES

Un centro diurno busca actividades que fomenten el intercambio entre los adultos mayores y fortalezca su sentimiento de independencia.

El entro diurno posee
consultorio médico y odontológico
salón de usos múltiples
talleres
área administrativa
cocina
comedor
baños
bodegas.

CENTRO INTERGENERACIONAL EN ATARFE

Ubicación: Atarfe, España

Arquitectos: Bonsai Arquitectos

Año del Proyecto: 2009

Área: 982 m²

El centro Intergeneracional es el resultado de juntar una centro diurno par adultos mayores y un centro infantil básico en un mismo edificio. Los dos programas funcionan de forma independiente pero tienen conexión hacia el interior.

72

IMG 17
IMG 18
IMG 19

Silva, V. (2023, enero 9). Centro de Atención Diurno del Adulto Mayor / Side FX Arquitectura. ArchDaily en Español. <https://www.archdaily.cl/cl/994521/centro-de-atencion-diurno-del-adulto-mayor-side-fx-arquitectura>Caballero



ANÁLISIS

ESPACIALIDAD

Los espacios se diferencian por generaciones y existen los intergeneracionales en los que se relacionan.



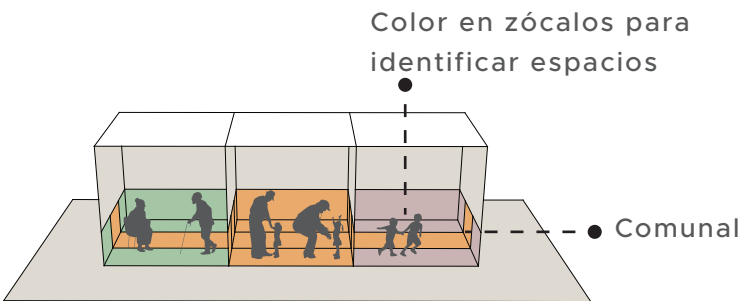
- Común
- Adultos mayores
- Niños

Cada centro funciona de manera independiente y las generaciones confluyen en espacios de encuentro.

Define y diferencia los espacios públicos y privados

INTEGRACIÓN DE ÁREAS

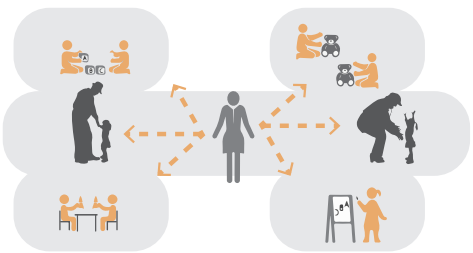
Los espacios están diferenciados de trabajo y juego, los usuarios coinciden en las áreas intergeneracionales.



Los colores ayudan a la orientación en el equipamiento, están en zócalos y suelos de cada zona que las hace más identificables para los usuarios.

CONCLUSIONES

La relación a lo largo del día no solo es recreativa, puede ser visual o de actividad.



Gracias a que los espacios están en un mismo edificio cada generación se puede concentrar en sus actividades.

ESTRATEGIAS APLICADAS

ESPACIOS CON FUNCIONES ESPECÍFICAS

Cada espacio está destinado a su generación, con el propósito de que los usuarios mantengan un día activo en movimiento, al momento de relacionarse con la otra generación se usan espacios comunales, lo que les permite vincularse entre sí y relacionarse con distintos espacios específicos.

7.

PROPUESTA ESPACIAL

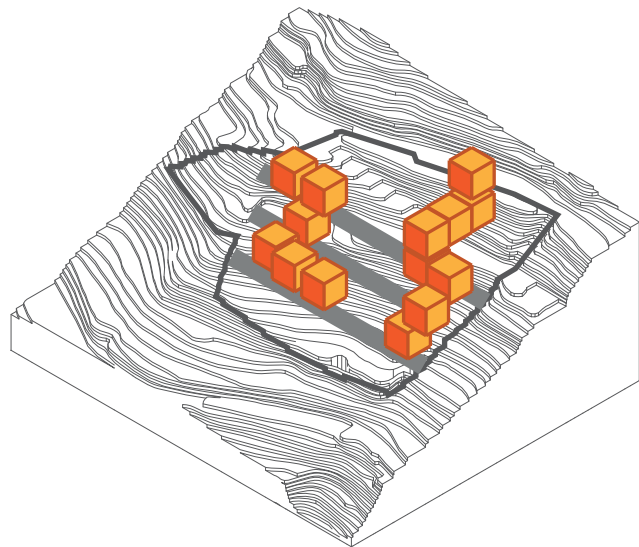
Estrategias

Programa

Tabla de programa

Organigrama de relaciones

TOPOGRAFIA

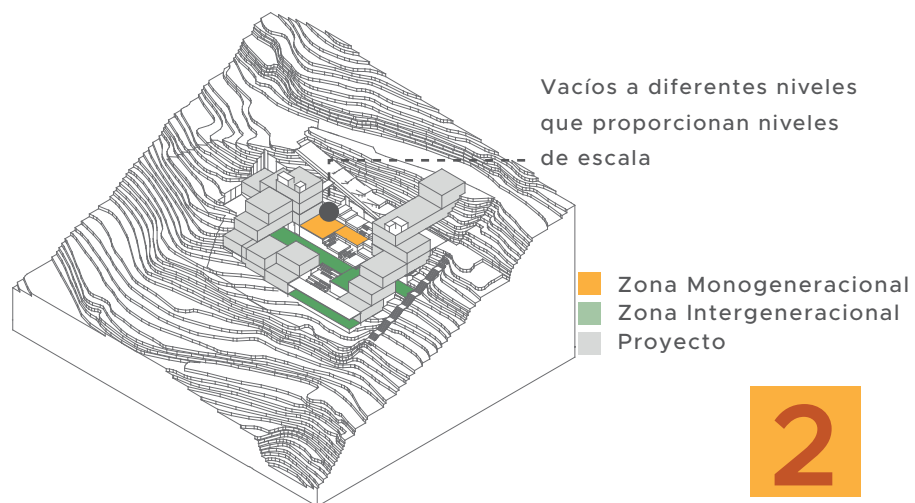


Disponer plataformas en donde los volúmenes se adaptan a la topografía para aprovechar visuales y posibles conexiones del lote hacia escalinatas y calles públicas.

1

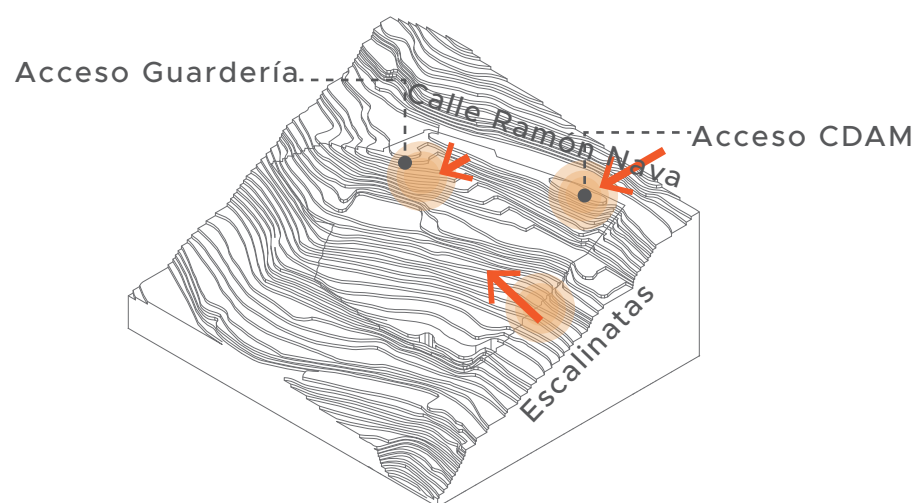
PLATAFORMAS

Las plataformas se forman siguiendo la morfología del terreno, para generar un escalonado en 2 sentidos, tanto espacial como funcional, que contenga vacíos conformado por plazas a distintos niveles en donde converjan los usuarios.



2

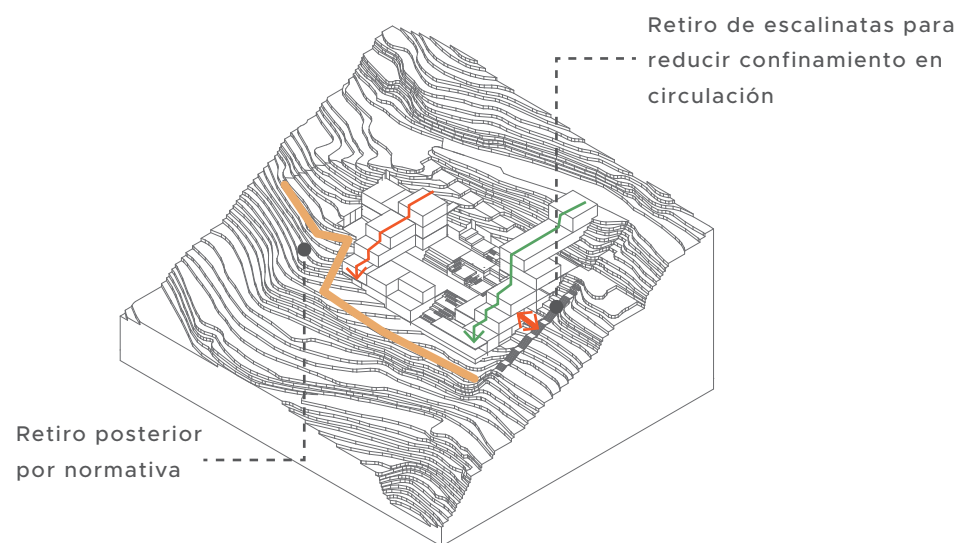
ACCESOS



Diferenciar los accesos al proyecto cercanos a la calle principal y por las escalinatas de acceso a todos los usuarios para la apropiación de la comunidad.

3

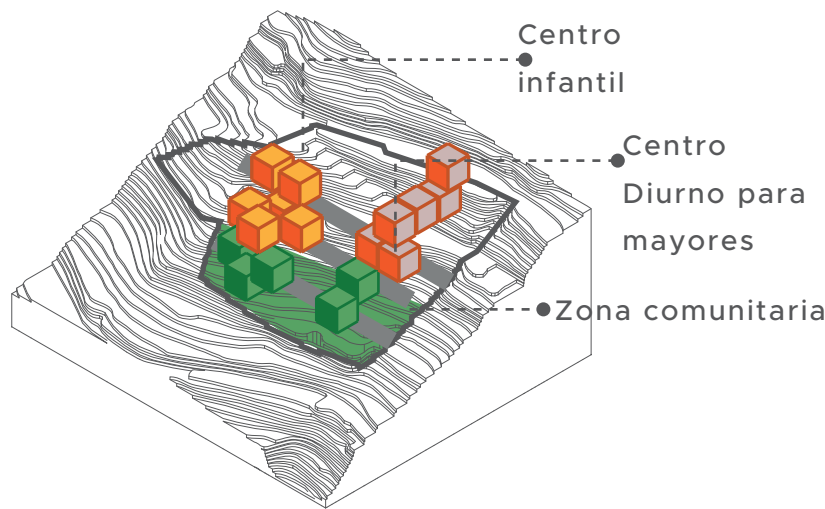
DISPOSICIÓN



4

La volumetría se dispone a partir de las plataformas a diferentes niveles que se escalonan y delimitan las actividades en el interior y exterior.

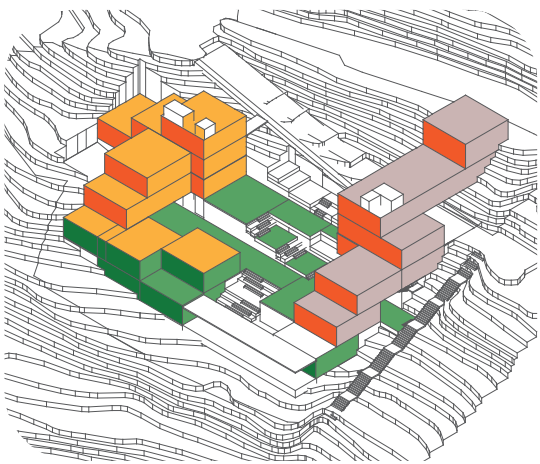
ZONIFICACIÓN



Los espacios se diferencian por centrarse en cada usuario y existen espacios intergeneracionales (intermedios) en donde se pueden juntar ambos.

5

RELACIÓN INTERIOR- EXTERIOR

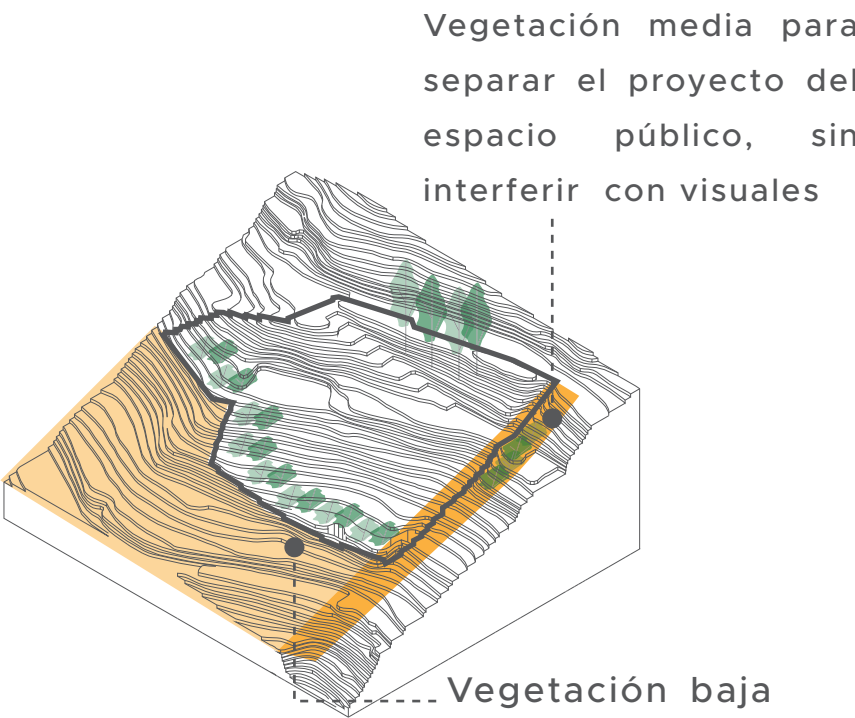


Integrar y relacionar el exterior con el interior por medio de la prolongación del patio general en diferentes niveles.

6

76

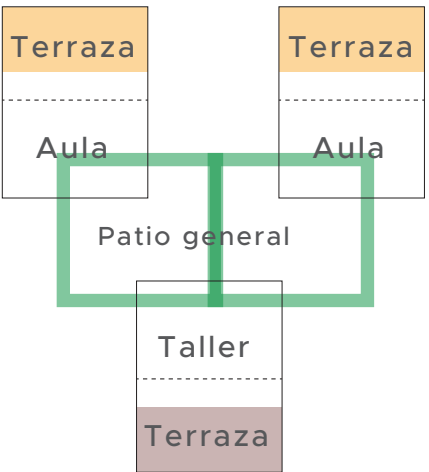
ÁREAS VERDES



7

ESCALAS

Generar escalas de patio como: aula/patio y patio dividido en intergeneracional y monogeneracional para configurar el espacio y niveles de privacidad.



8

Grupos de edad en las aulas y variación del espacio.

El objetivo es que los niños compartan entre ellos al realizar una misma actividad sin límites físicos.

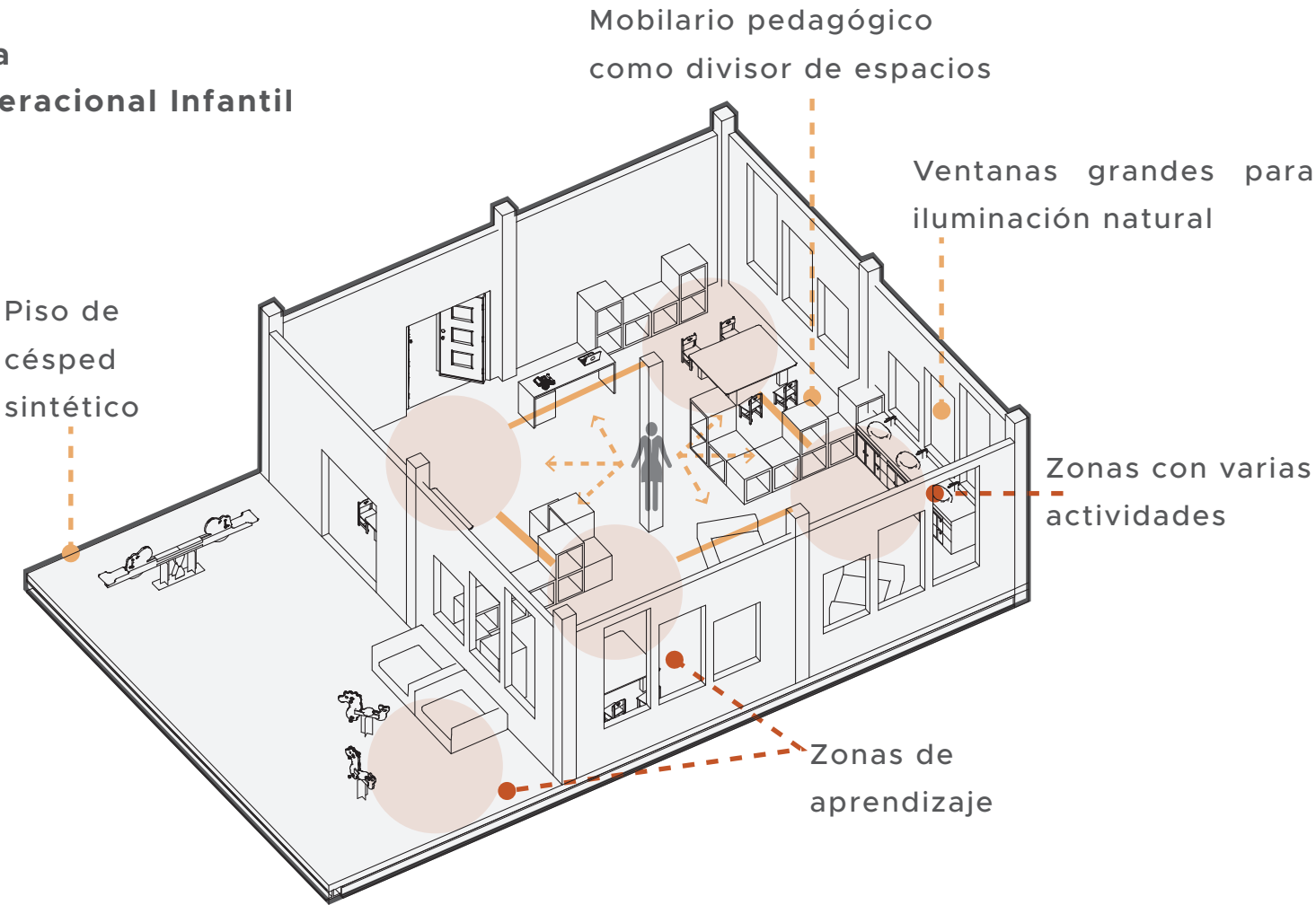
- 0-1años
- 2-3 años
- 4-5 años



En las zonas los niños pueden realizar varias actividades simultáneamente.

Las Zonas se conectan al espacio abierto o terrazas en donde funciona la zona de juegos de exclusivo uso de los niños.

Modelo de Aula
Zona Monogeneracional Infantil



El programa estará dividido en 4 zonas principales.

- ZONAS 1:** Zona monogeneracional de educación inicial, es la que necesita mayor cuidado ya que es en donde se encuentran los niños que necesitan supervisión constante.

ZONAS 2: Zona intergeneracional de talleres destinados a los adultos mayores en donde pueden integrarse y relacionarse o no los niños.
- ZONA 3:** Zonas exteriores de integración, tendrán relación constante con las demás zonas para permitir las relaciones espontáneas.

ZONA 4: Zonas administrativas y de servicios en donde se encuentran áreas destinadas al funcionamiento y mantenimiento del equipamiento.

Tabla de Resumen de zonas

ZONA	ÁREA	%
Zona monogeneracional niños y adultos mayores	1024 m2	36.9%
Zona intergeneracional	790 m2	28.48 %
Zonas exteriores de integración	432.9 m2	15.61 %
Administración y servicios	526.6 m2	18.98%

NIVEL -20.00

ZONA	ESPACIOS	ÁREA m2
Intergeneracional	Taller de baile	86.8 m2
	Taller de música	77.1 m2
	Sala de cine	104.7 m2
	Zona de vivero	87 m2
	Espacio verde	41.3 m2
	Circulación	81.6 m2

NIVEL -16.00

ZONA	ESPACIOS	ÁREA m2
Intergeneracional	Comedor	167.4 m2
	Cocina	42.2 m2
	Terraza	47 m2
Monogeneracional	Zona de Títeres	48.9 m2
	Atención médica	49.6 m2
	Atención psicológica	45.8 m2
Admi y servicios	Utilería	13.7 m2
	SSHH	26.7 m2
Integración	Espacio verde	366.9 m2
	Circulación	273.3 m2

NIVEL -12.00

ZONA	ESPACIOS	ÁREA m2
Monogeneracional niños	Aula 1	85.3 m2
	Aula 2	54.4 m2
	Aula 3	53.1 m2
	Zona de cambio	32.4 m2
	Zona de siesta	21 m2
	Zona de juegos	171.1 m2
Admin y servicios	SSHH	37.8 m2
Intergeneracional	Patio	177.8 m2
Monogeneracional Adultos mayores	Terraza	64.1 m2
	Taller de lectura	136.3 m2
Admin y servicios	SSHH	31.1 m2
	Utilería	14.6 m2
	Circulación	113.8 m2

NIVEL -8.00

ZONA	ESPACIOS	ÁREA m2
Monogeneracional niños	Aula 1	75.9 m2
Admin y servicios	Zona de profesores	142 m2
	SSHH	37.8 m2
	Admi CDAM	46.2 m2
	Lobby	48.2 m2
Integración	Terraza	66 m2
	Circulación	101.4 m2

NIVEL -4.00

ZONA	ESPACIOS	ÁREA m2
Admin y servicios	Recibidor de niños	30.2 m2
	Lobby	36.3 m2
Monogeneracional Adultos mayores	Taller manualidades	88.9 m2
	Terapia ocupacional	97.2 m2
Admin y servicios	SSHH	34.5 m2
	Utilería	9 m2
	Circulación	60.9 m2

NIVEL +1.00

ZONA	ESPACIOS	ÁREA m2
Admi y servicios	Recepción	36.3 m2
	Lobby	20 m2

PROPUESTA ESPACIAL
RELACIONES ESPACIALES





P R O Y E C T O
A R Q U I T E C T Ó N I C O

P l a n t a s

C o r t e s

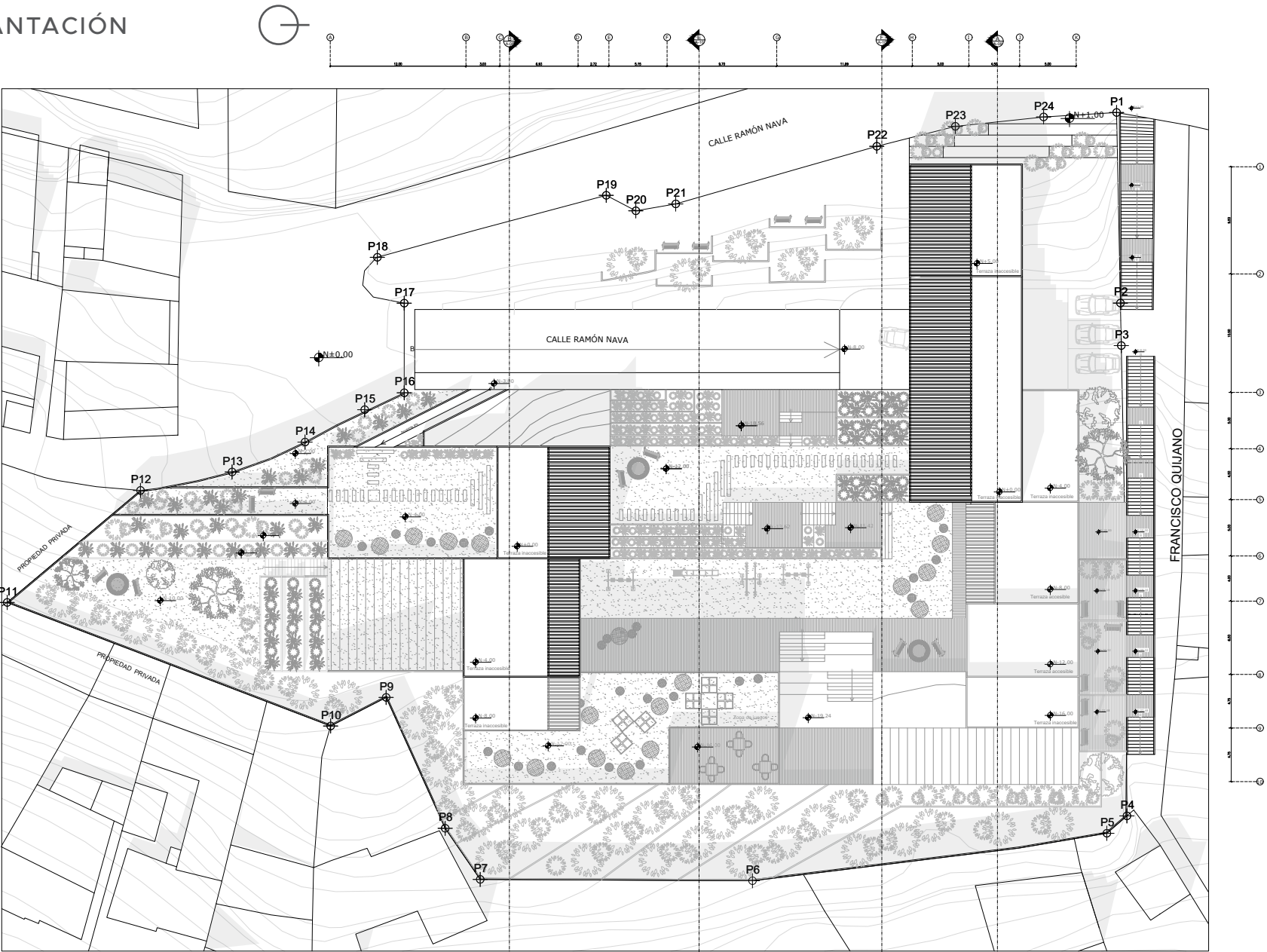
F a c h a d a s

I s o m e t r í a s

I l u s t r a c i o n e s y p e r s p e c t i v a s

PROPUESTA ESPACIAL

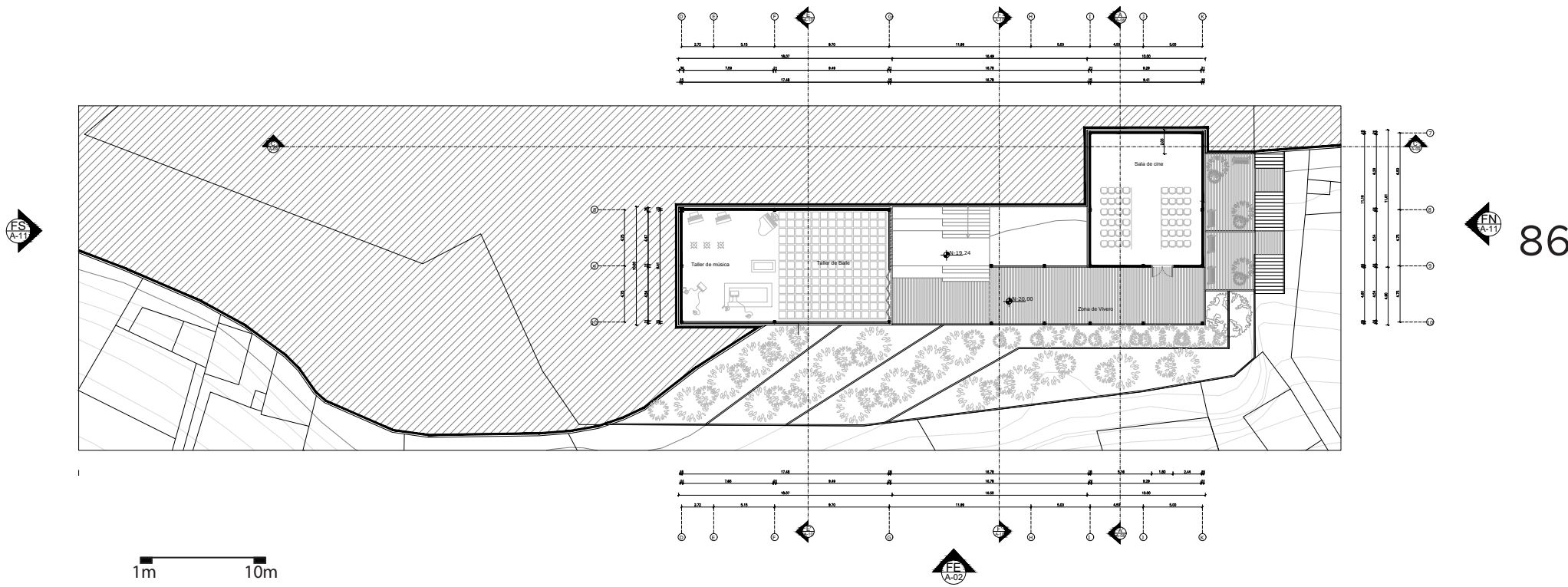
IMPLANTACIÓN



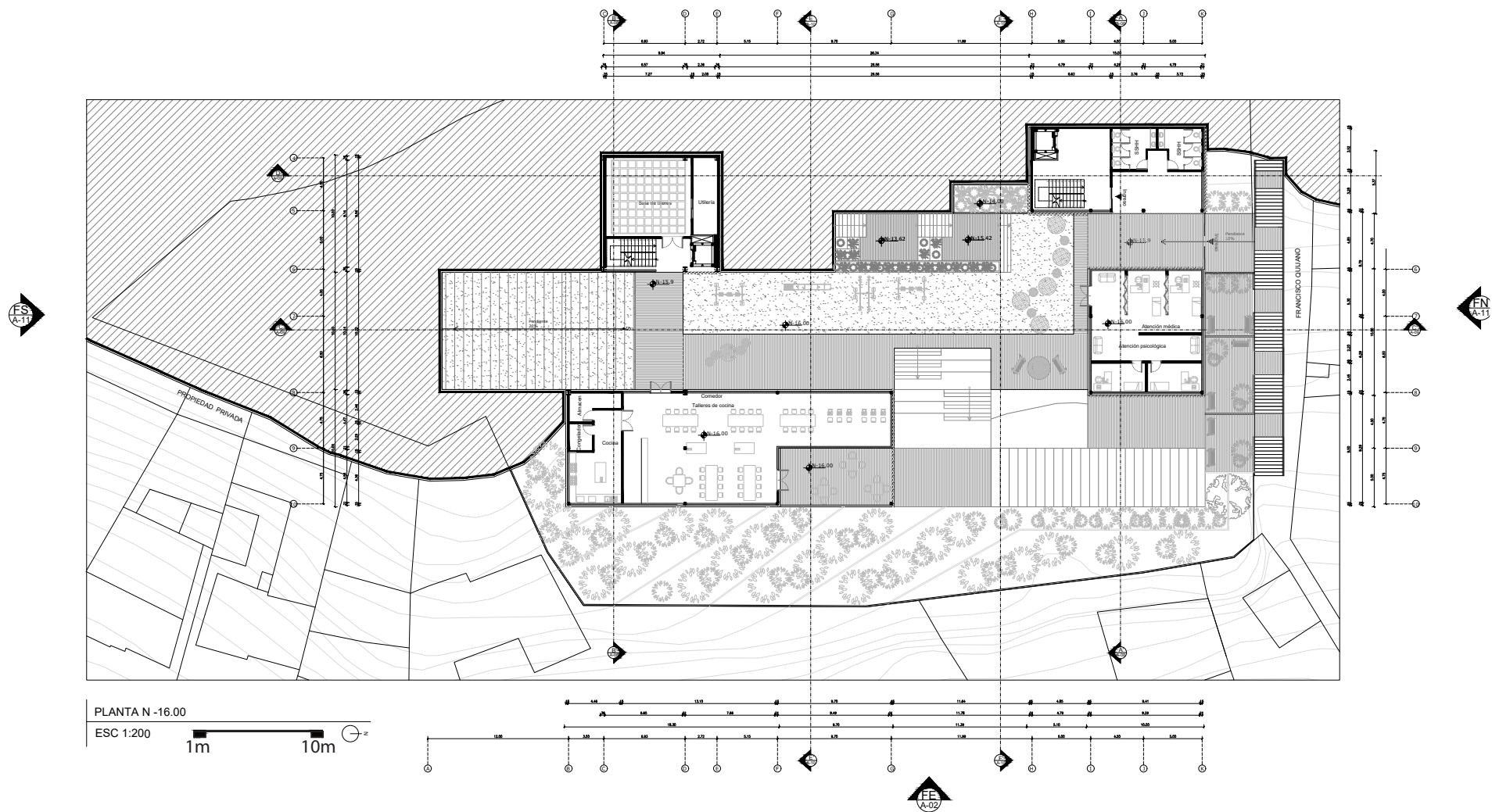
IMPLANTACIÓN
ESC 1:200

CUADRO DE ÁREAS POR NIVELES																		
Nivel -20.00			Nivel -15.00			Nivel -12.00			Nivel -8.00			Nivel -4.00			Nivel +1.00			
ZONA	ESPACIOS	ÁREA	ZONA	ESPACIOS	ÁREA	ZONA	ESPACIOS	ÁREA	ZONA	ESPACIOS	ÁREA	ZONA	ESPACIOS	ÁREA	ZONA	ESPACIOS	ÁREA	
Intergeneracional	Taller de baile	86.8 m2	Intergeneracional	Comedor	167.4 m2	Monogeneracional niños	Aula 1	85.3 m2	Monogeneracional niños	Aula 1	75.9 m2	Admin y servicios	Recepción	30.2 m2	Admin y servicios	Recepción	36.3 m2	
	Taller de música	77.1 m2		Cocina	42.2 m2		Aula 2	54.4 m2		Zona profesores	142 m2		Lobby	36.3 m2		Lobby	20 m2	
	Sala de cine	104.7 m2		Terraza	47 m2		Aula 3	53.1 m2		SSHH	37.8 m2		Monogeneracional Adultos mayores	Taller manualidades		88.9 m2		
	Zona de vivero	87 m2		Zona de talleres	48.9 m2		Zona de cambio	32.4 m2		Adm CDAM	46.2 m2			Terapia ocupacional		97.2 m2		
Integración	Espacio verde	41.3 m2	Monogeneracional	Atención médica	49.6m2		Zona de siesta	21 m2		Lobby	48.2 m2	Admin y servicios	SSHH	34.5m2				
	Circulación	81.6 m2		Atención psicológica	45.8 m2		Zona de juegos	171.1 m2		Integración	Terraza		66 m2	Utilería		9m2		
			Admin y servicios	Utilería	13.7 m2	Admin y servicios	SSHH	37.8 m2		Circulación	101.4 m2		Circulación	60.9 m2				
				SSHH	26.7 m2		Intergeneracional	Patio		177.8 m2								
			Integración	Espacio verde	366.9 m2	Monogeneracional Adultos mayores	Terraza	64.1 m2										
				Circulación	273.3 m2		Taller de lectura	136.3 m2										
						Admin y servicios	SSHH	31.1 m2										
							Utilería	14.6 m2										
							Circulación	113.8 m2										

PLANTA N-20.00



PLANTA N-16.00

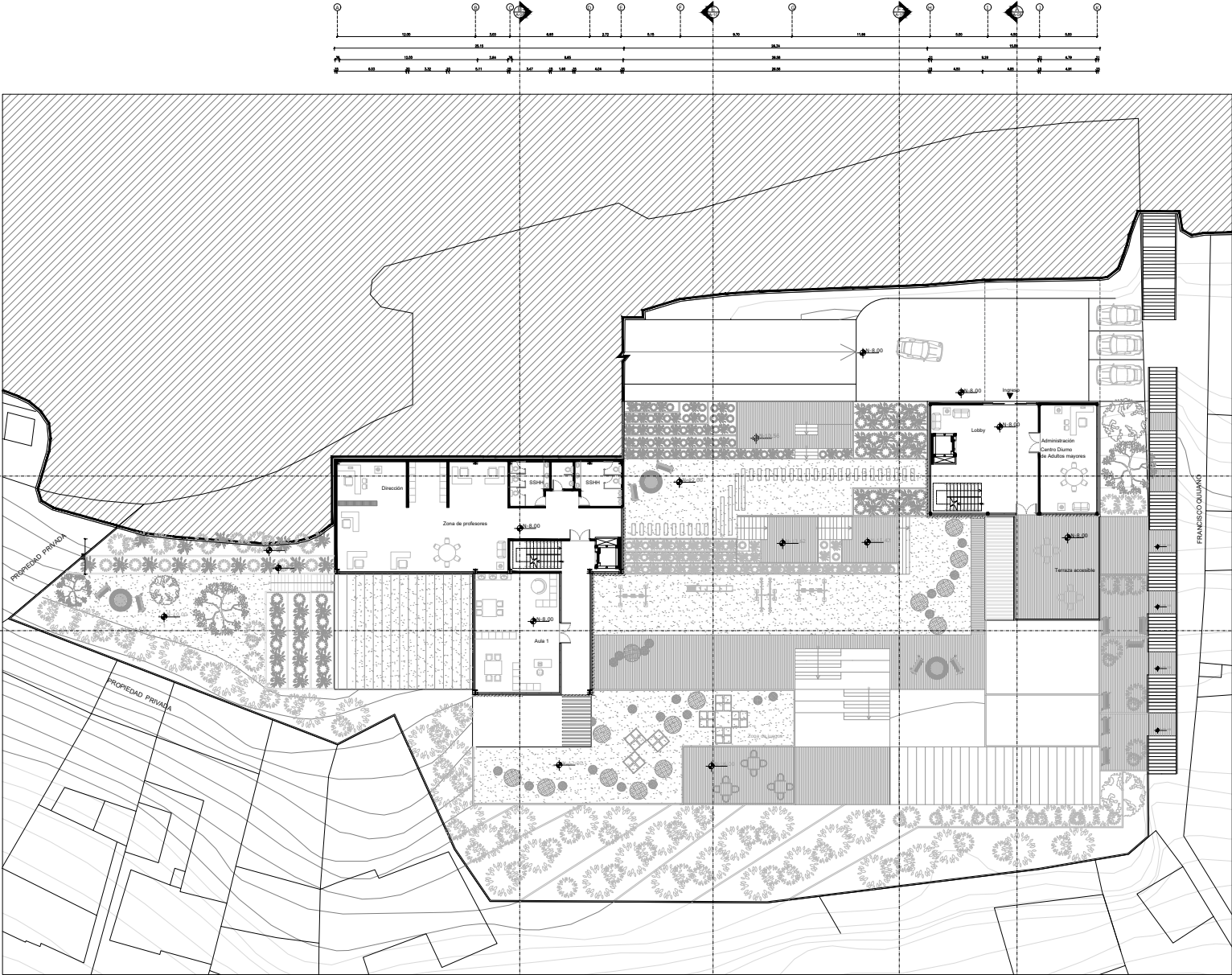


PLANTA N-12.00



PROPUESTA ESPACIAL

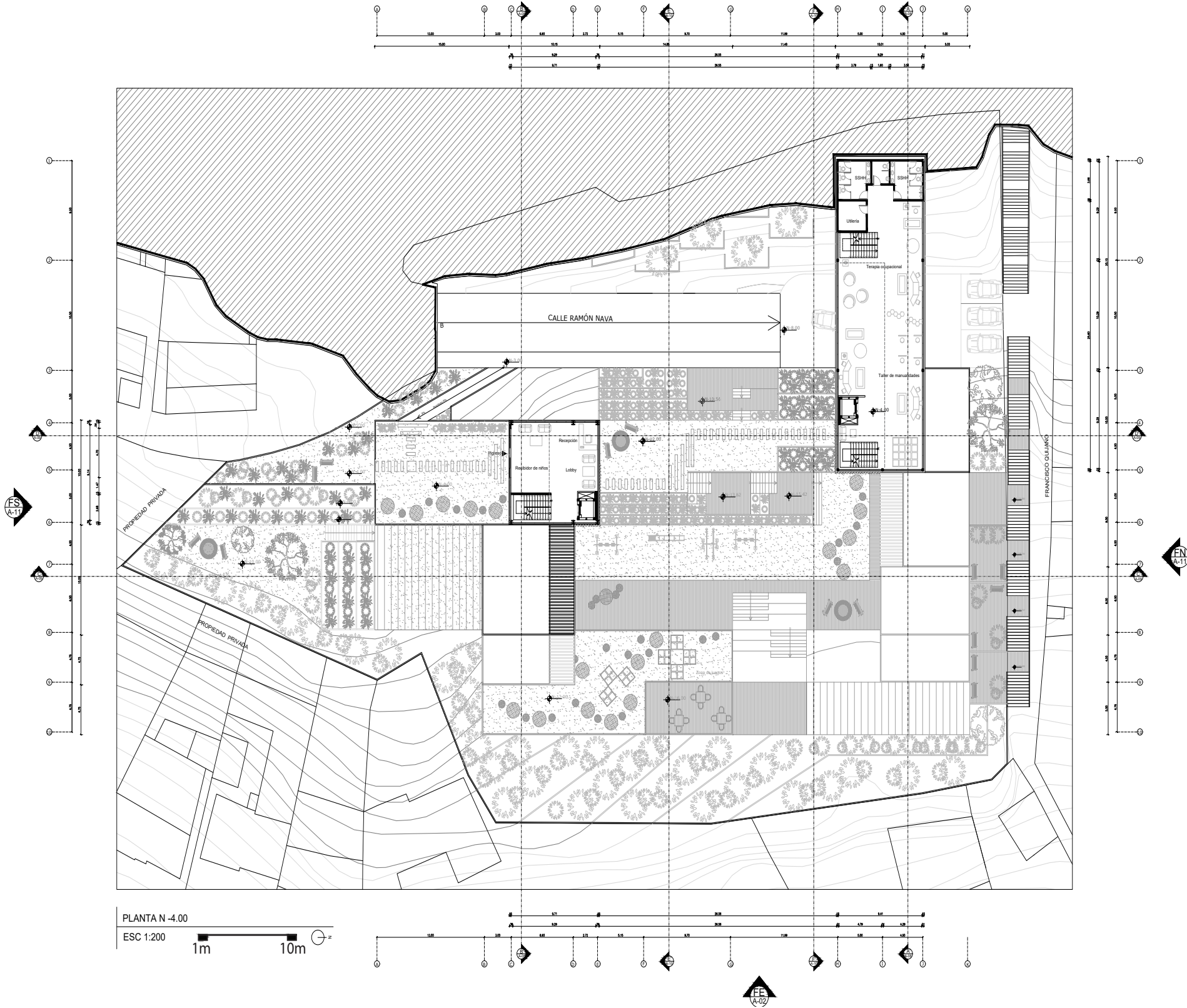
PLANTA N-8.00



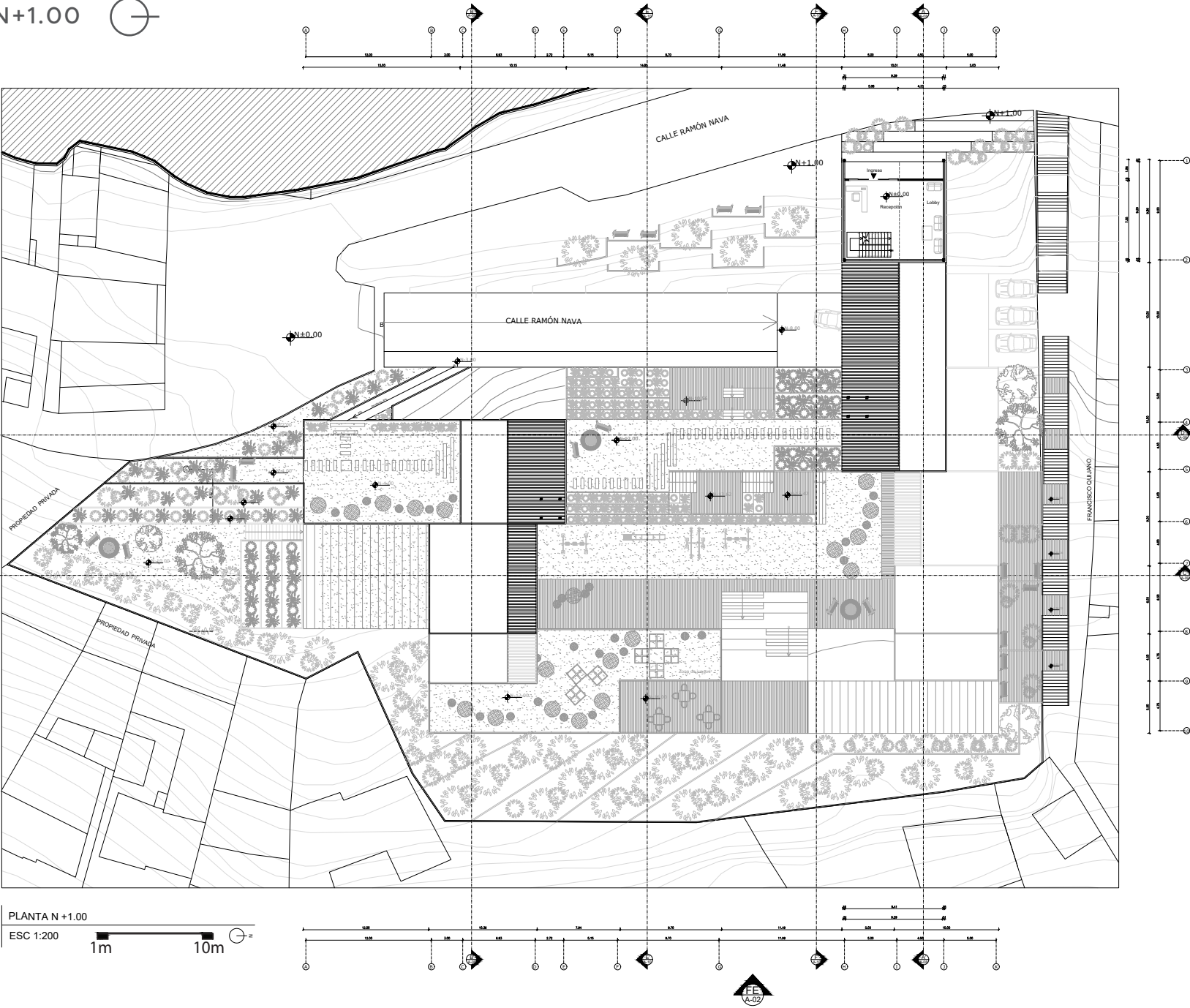
PLANTA N -8.00
ESC 1:200

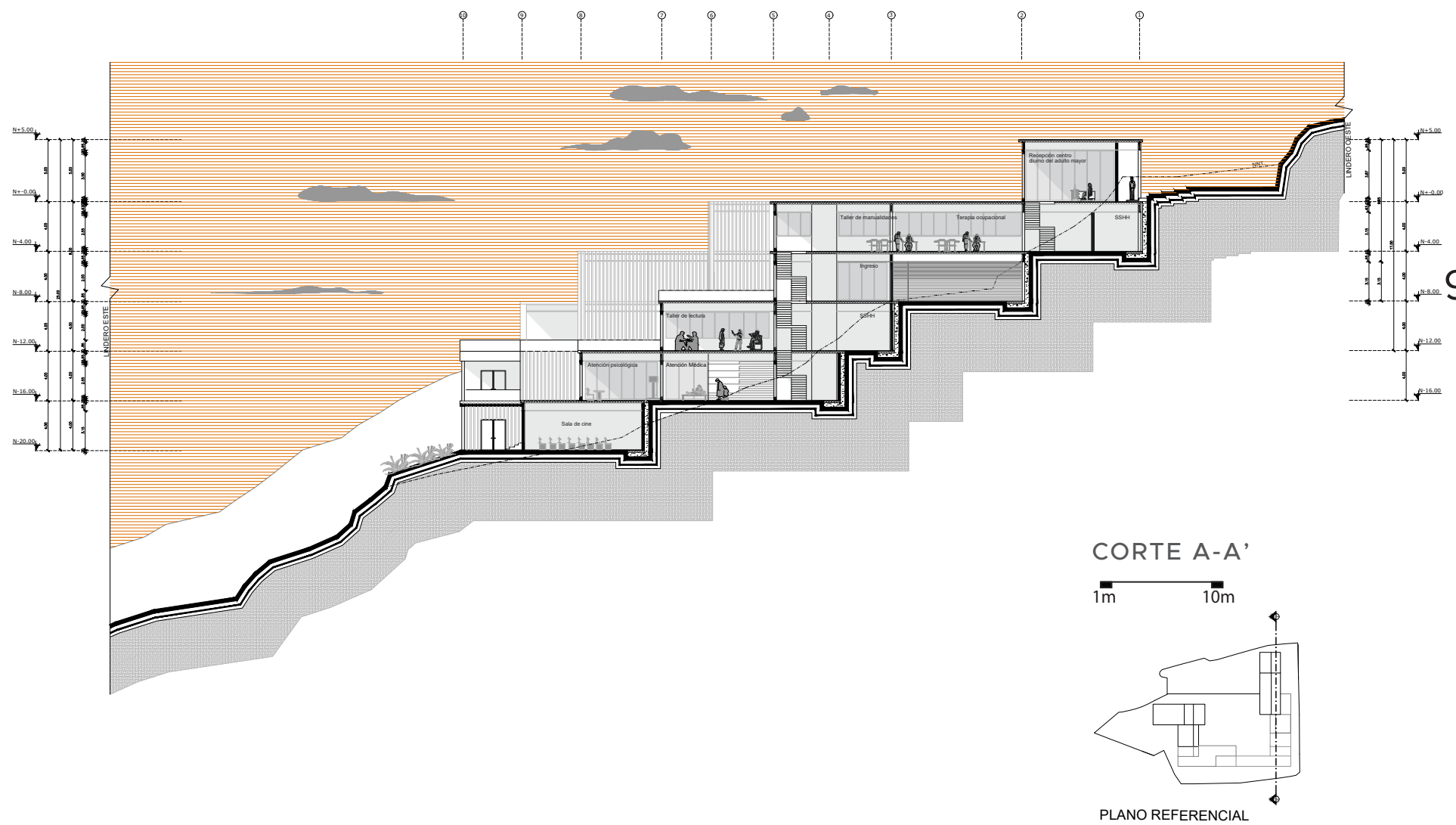
1m 10m

PLANTA N-4.00

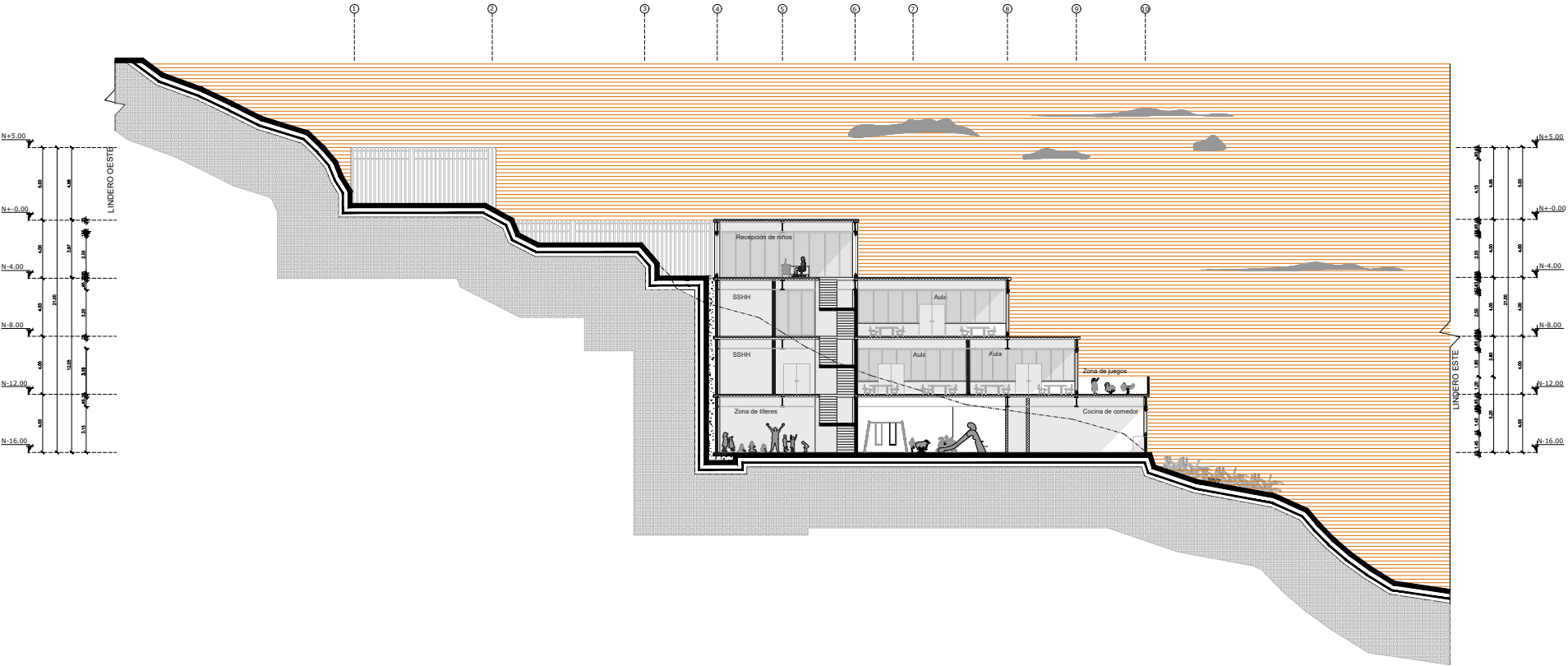


PLANTA N+1.00



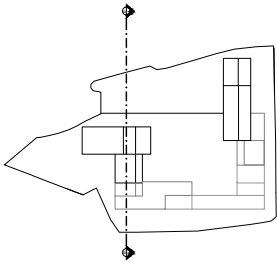


93

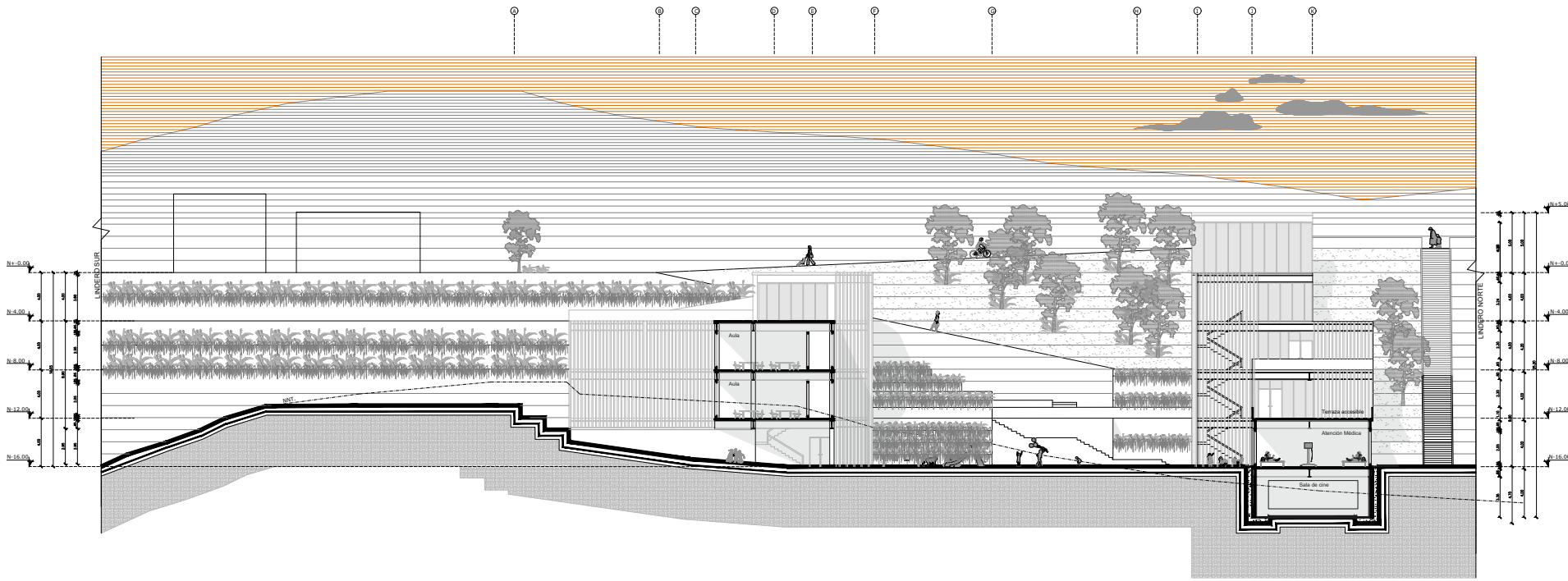


CORTE B-B'

1m 10m

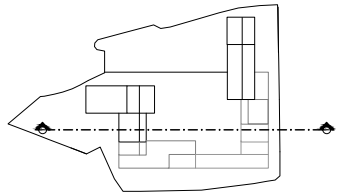


PLANO REFERENCIAL



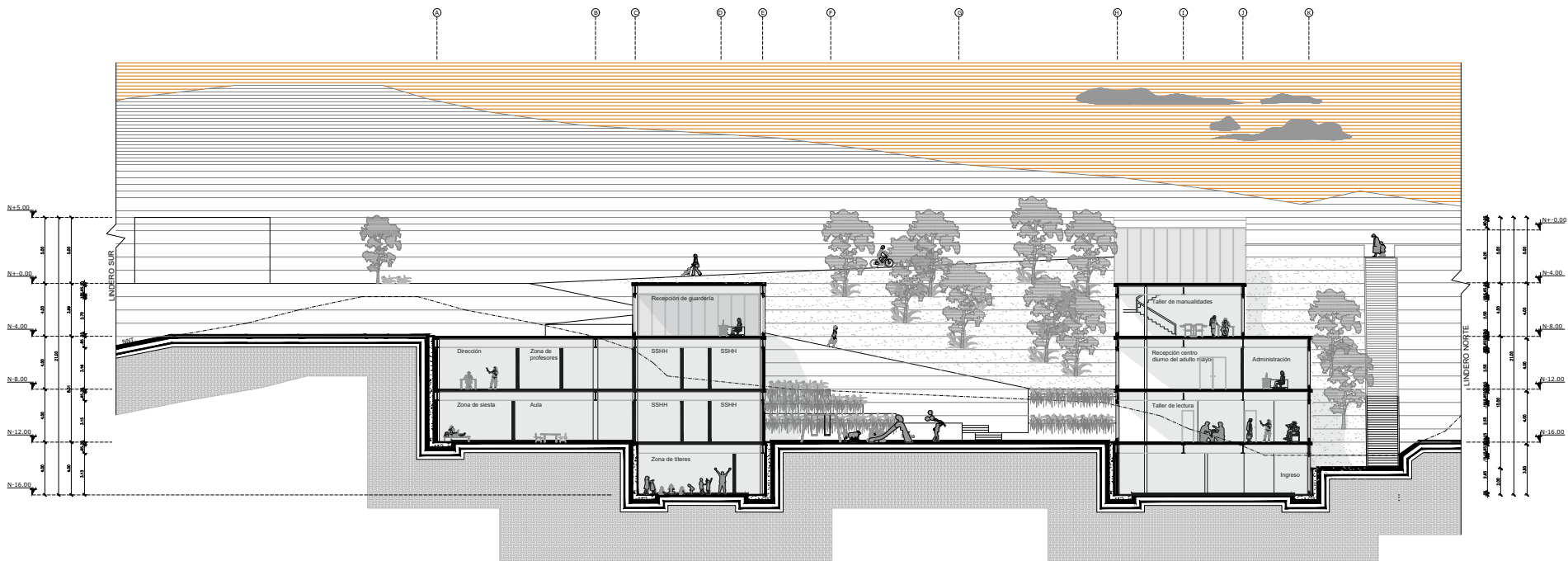
CORTE C-C'

1m 10m



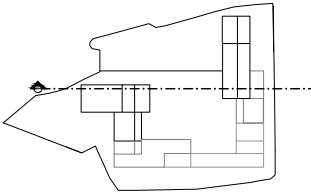
PLANO REFERENCIAL

95

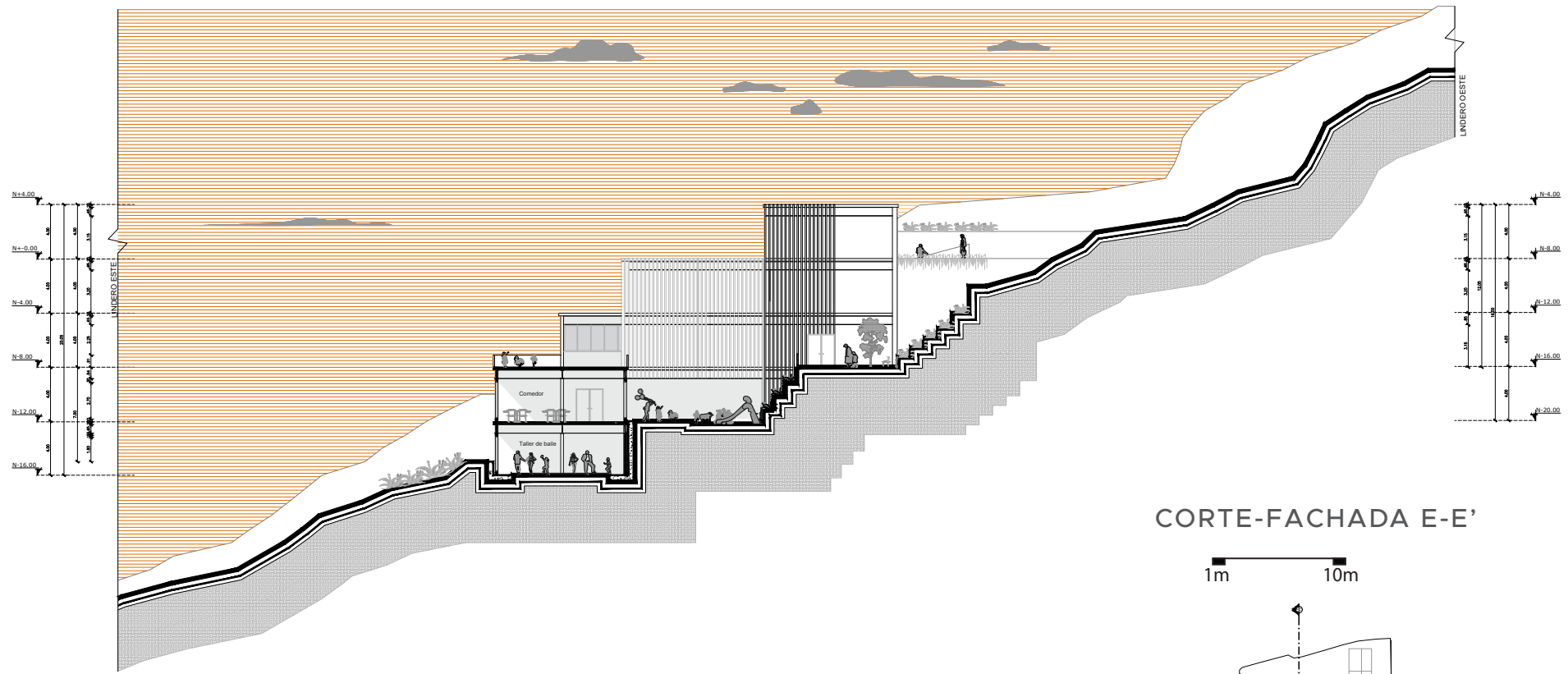


CORTE D-D'

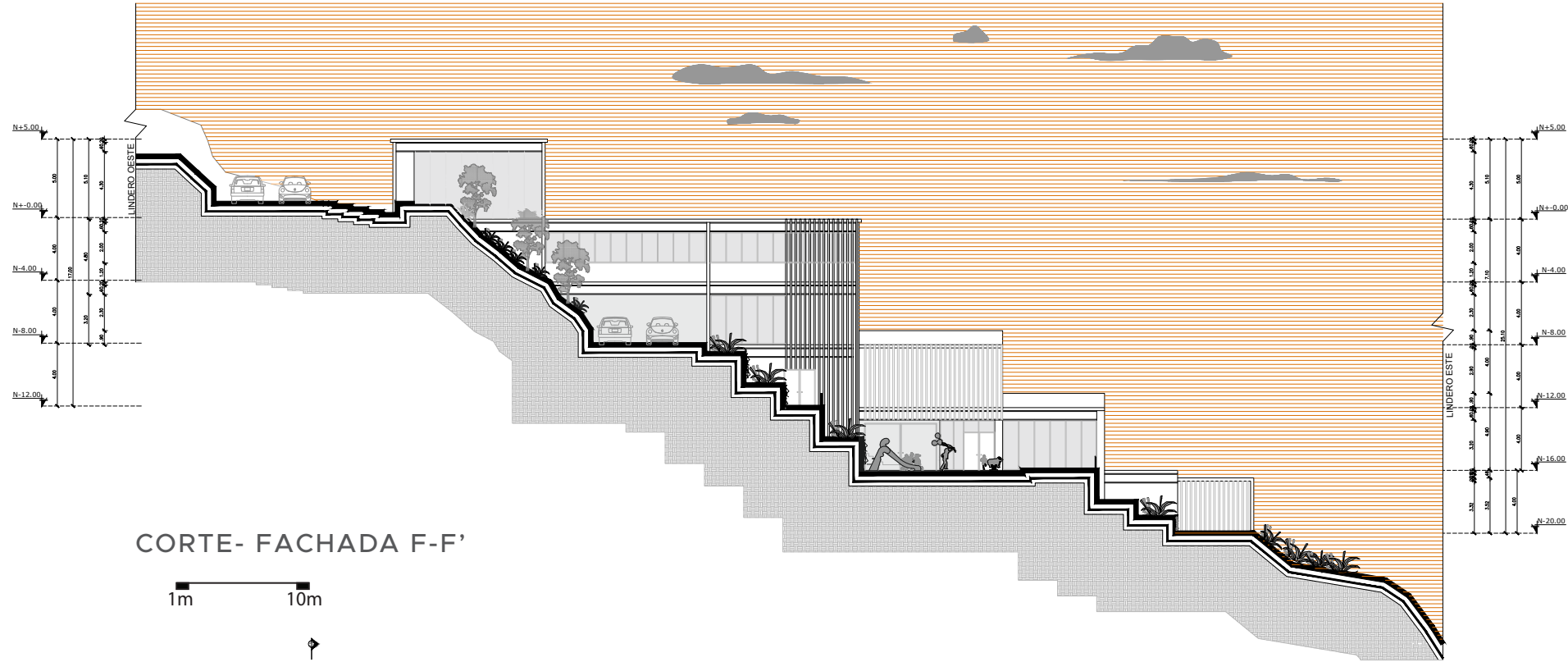
1m 10m



PLANO REFERENCIAL

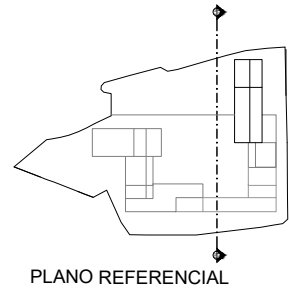


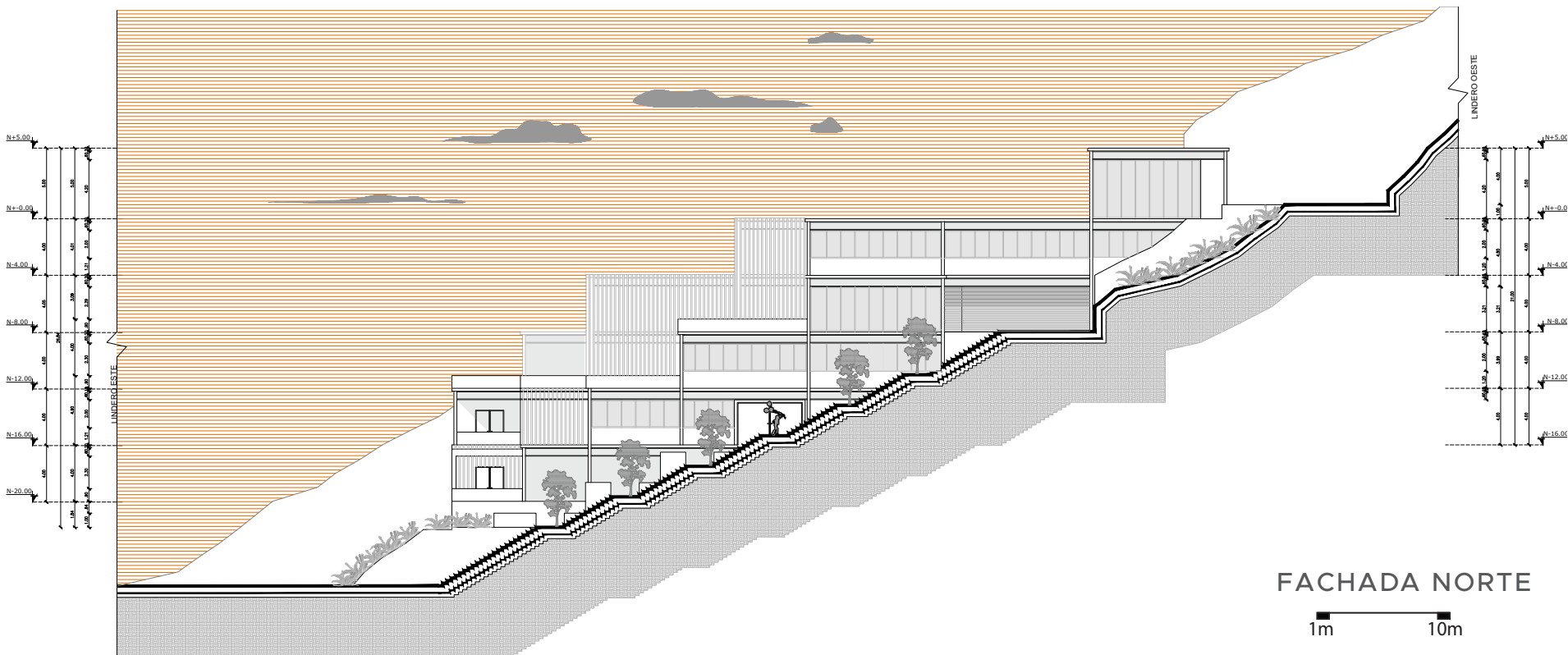
97



CORTE- FACHADA F-F'

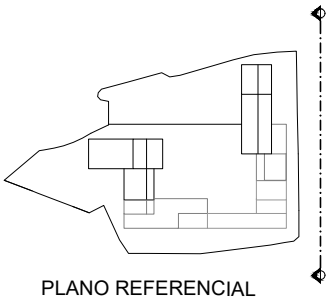
1m 10m



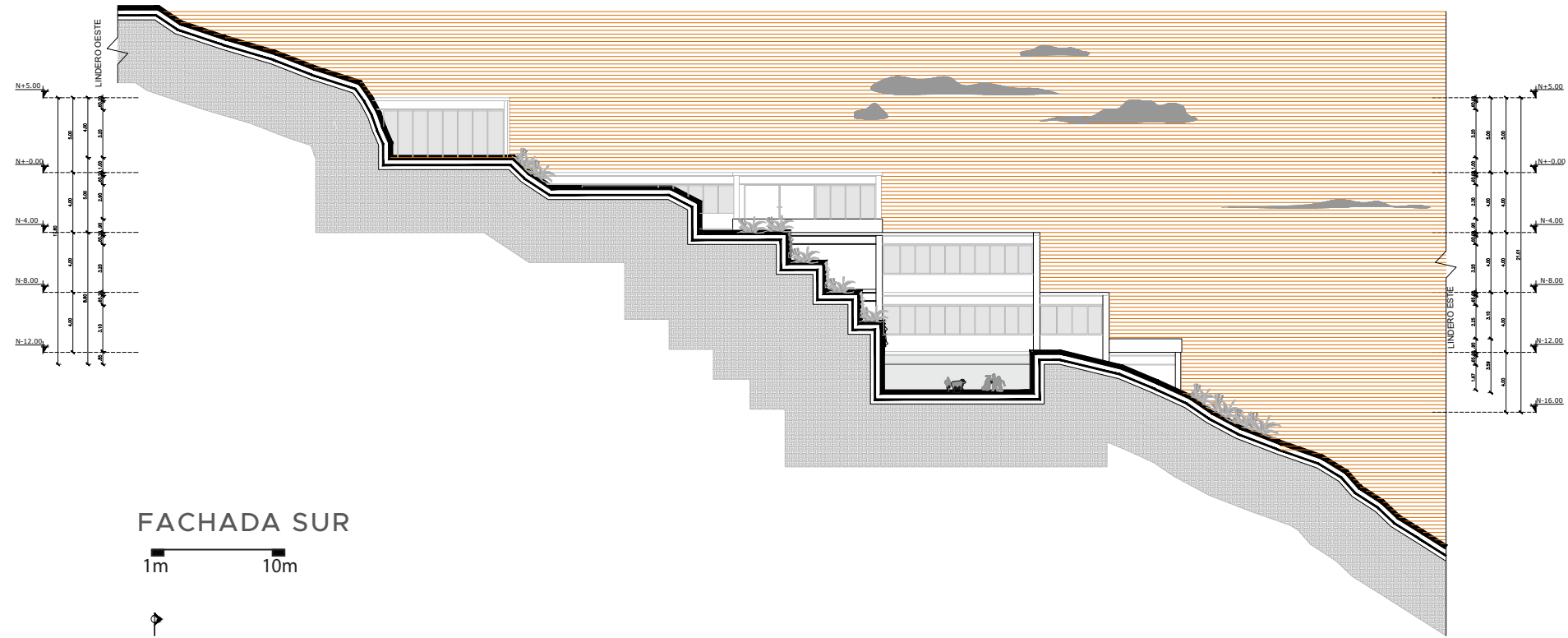


FACHADA NORTE

1m 10m

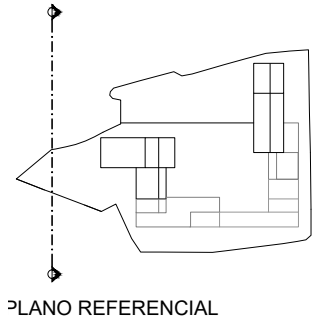


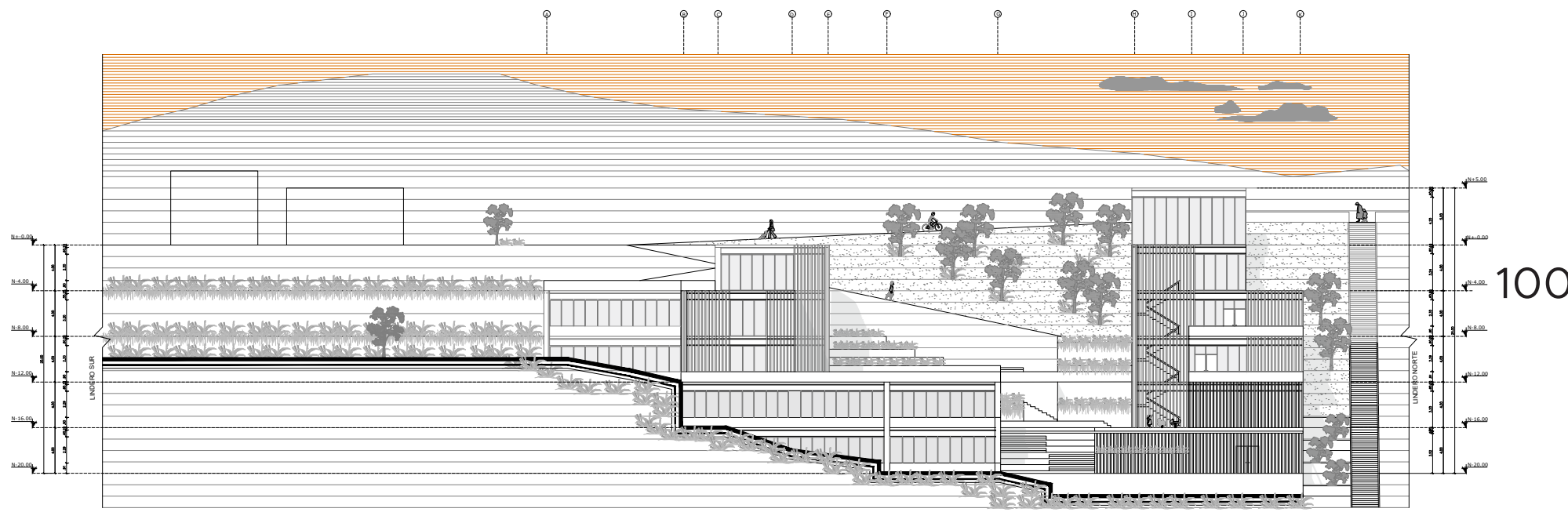
99



FACHADA SUR

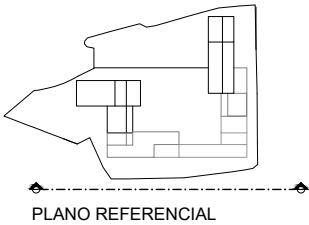
1m 10m

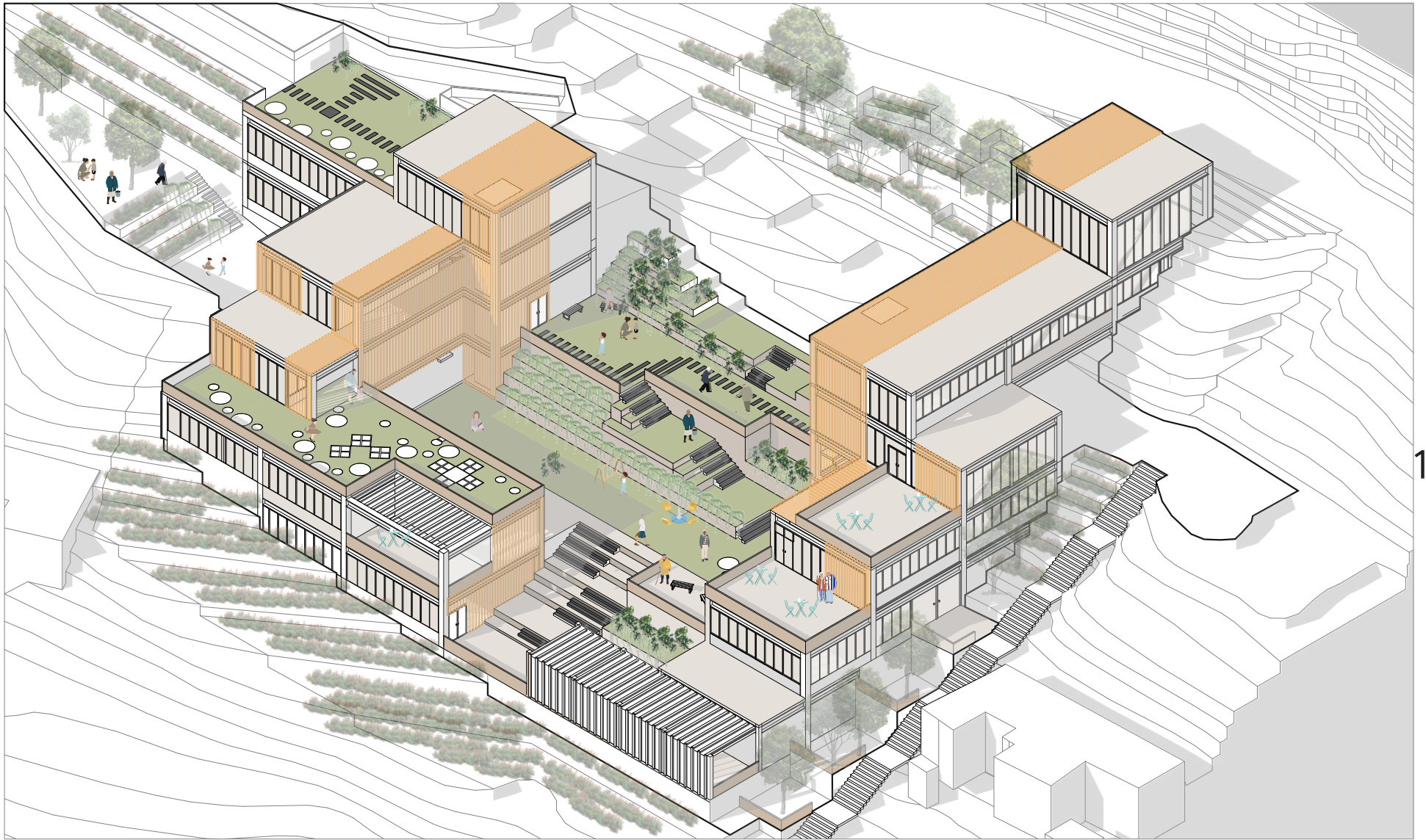




FACHADA ESTE

1m 10m







Vista del patio Intergeneracional



Taller de manualidades y terapia para
adultos mayores



Vista desde terraza de bloque
de adultos mayores



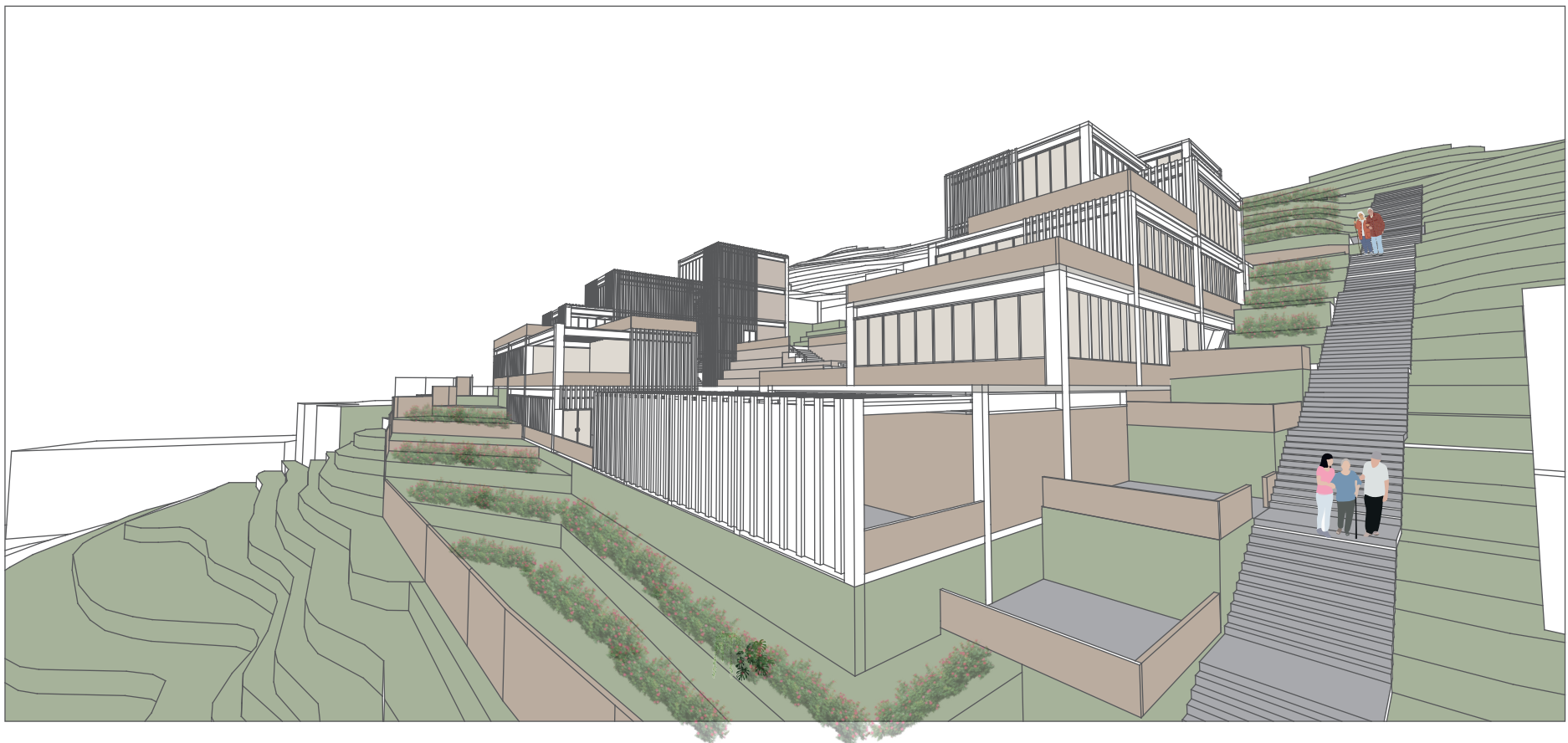
Vista desde patio de guardería

Vista desde Calle Ramón Nava



104

Vista inferior desde Escalinatas

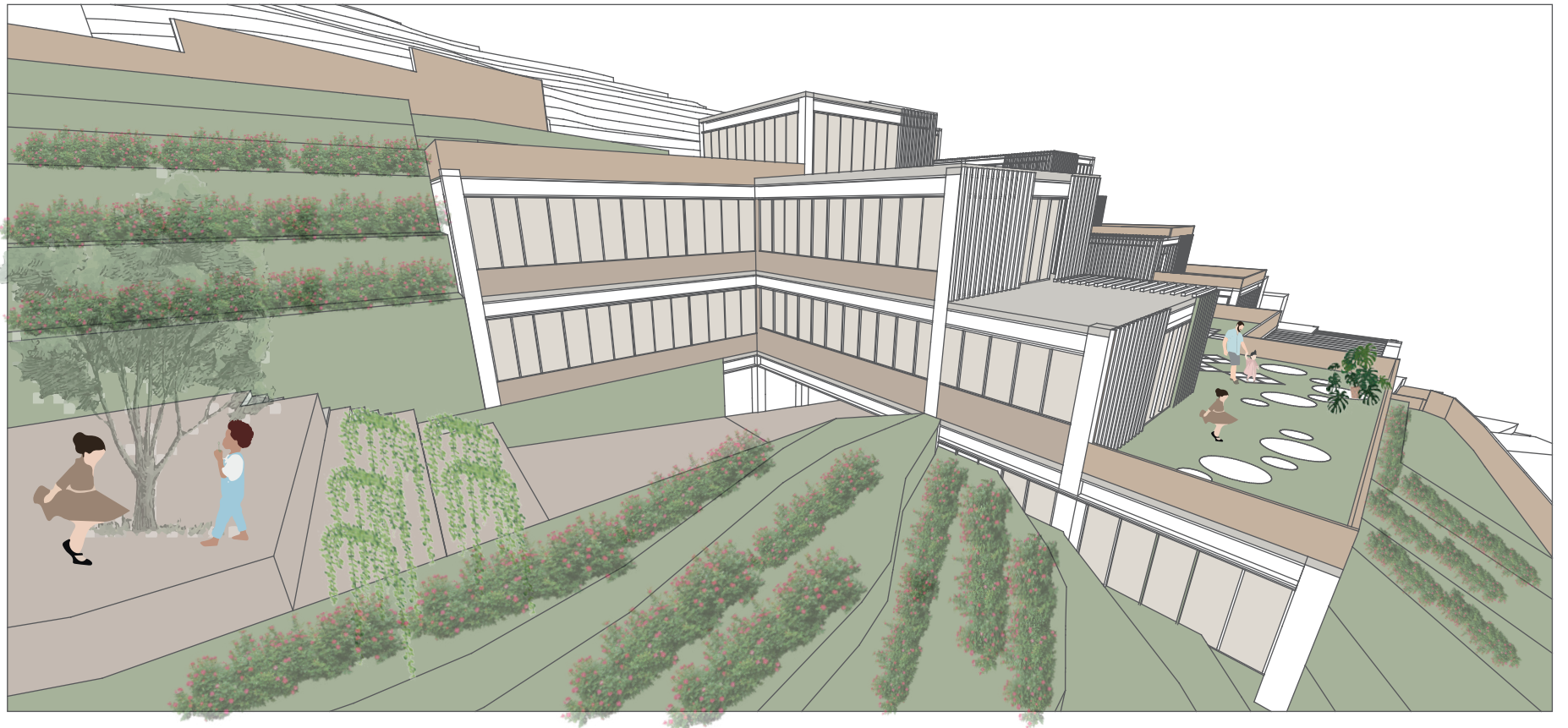


Vista superior desde Escalinatas



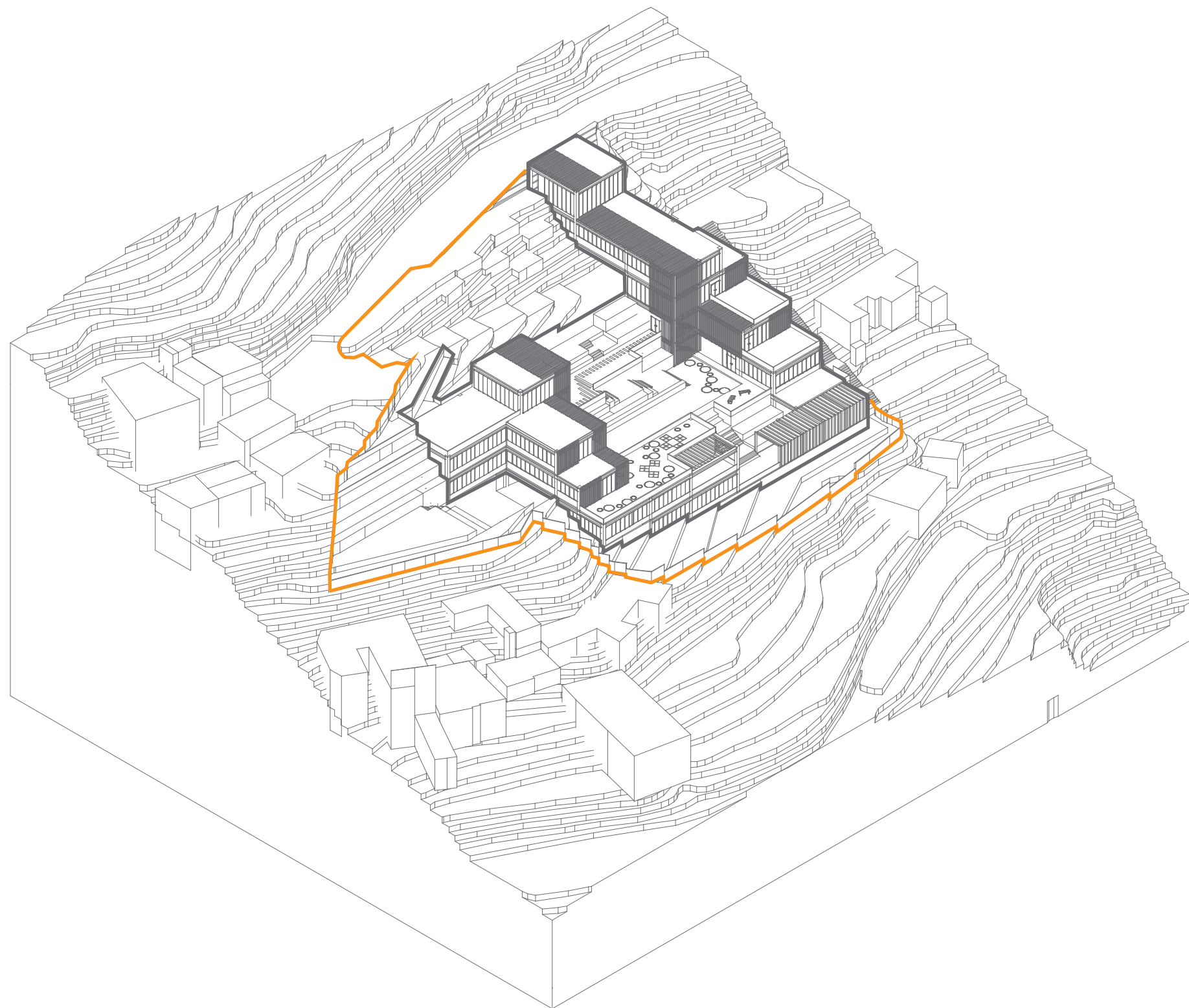
105

Vista desde zona verde

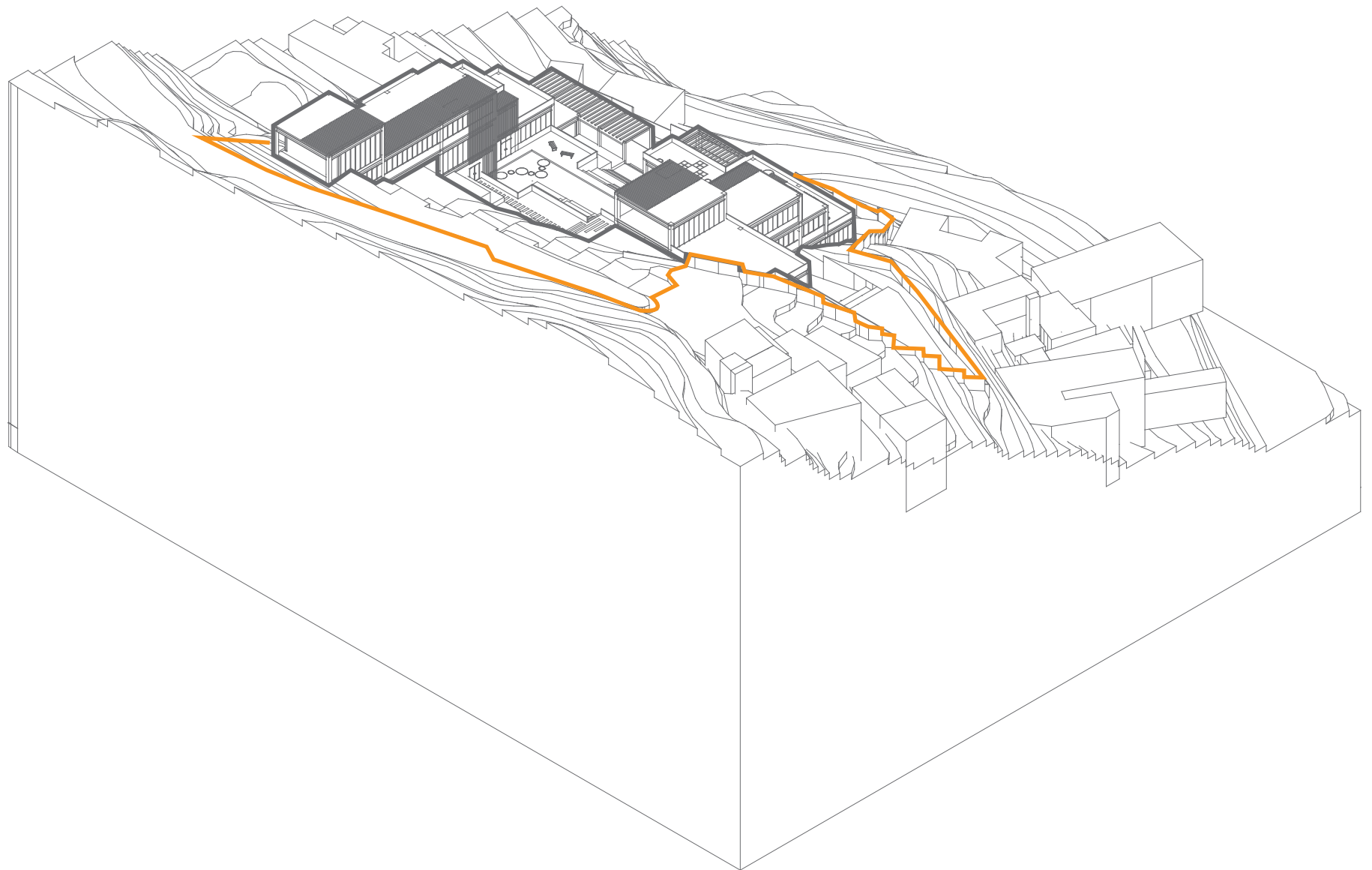


PROPUESTA ESPACIAL

Vista sureste del conjunto

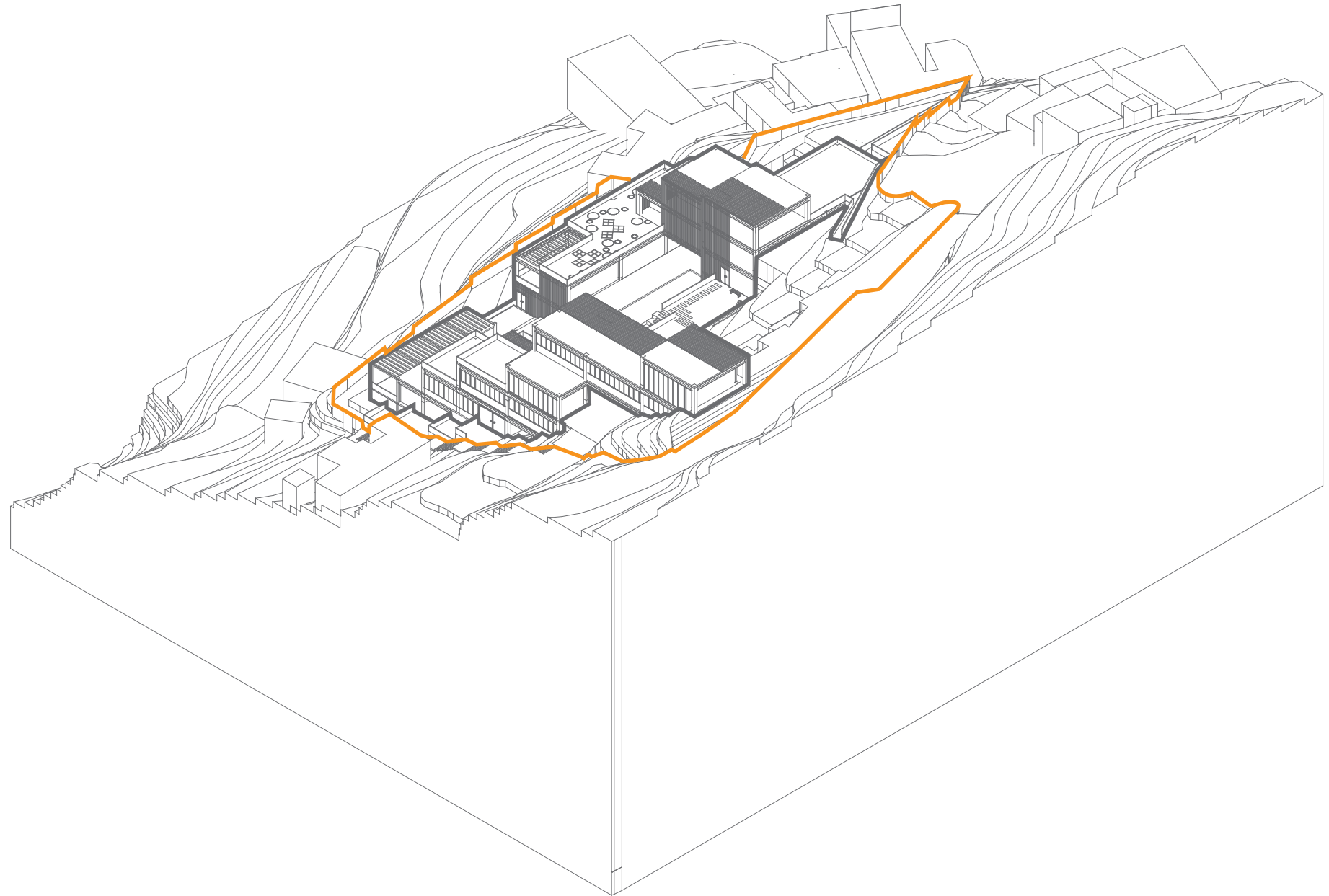


Vista suroeste del conjunto



PROPUESTA ESPACIAL

Vista noroeste del conjunto



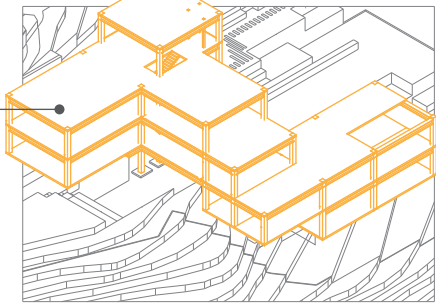
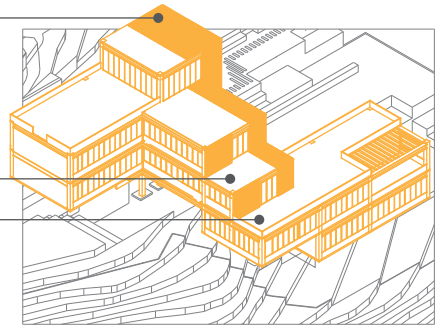
8.

RESOLUCIÓN CONSTRUCTIVA

Sistema constructivo
Proceso constructivo
Estado actual
Movimiento de tierras
Corte y relleno
Cimentación
Muros de contención
Columnas
Vigas
Escaleras
Entrepiso
Acabados de muros
Acabados de pisos
Instalaciones eléctricas
Instalaciones sanitarias

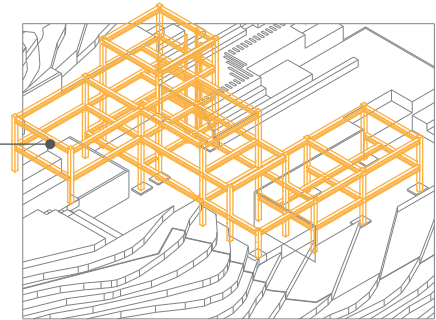
5. CUBIERTA

Lamas de madera que marcan circulación
Cubierta con acabado de hormigón inaccesible
Cubierta de césped sintético



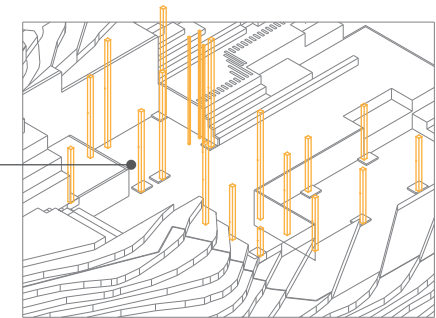
4. LOSAS

Losa alivianada tipo deck, reduce el peso de la estructura, armado rápido.



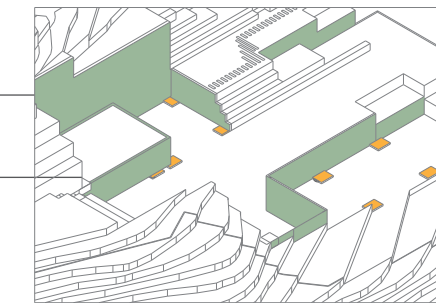
3. VIGAS Y VIGUETAS

Vigas metálicas ancladas a columnas con placas



2. COLUMNAS

Columnas tipo IPE unidas a cimentación con placas de anclaje.



1. CIMENTACIÓN

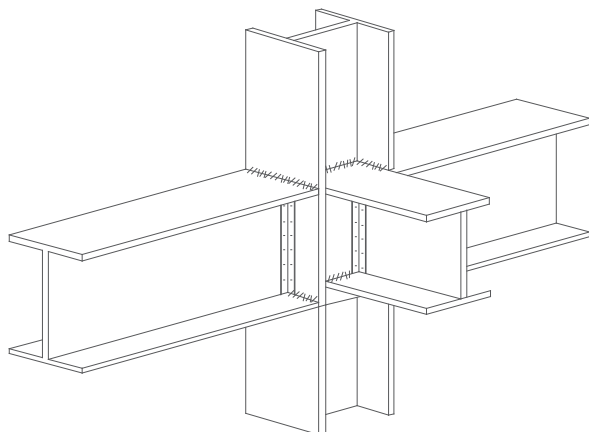
Muros de contención
Zapatas aisladas de hormigón armado

ESTRUCTURA METÁLICA

Al tratarse de un equipamiento de carácter educativo, se requiere que su construcción sea de mayor facilidad y rapidez, en donde se permitan grandes luces para albergar los espacios ocupados por niños y adultos mayores.

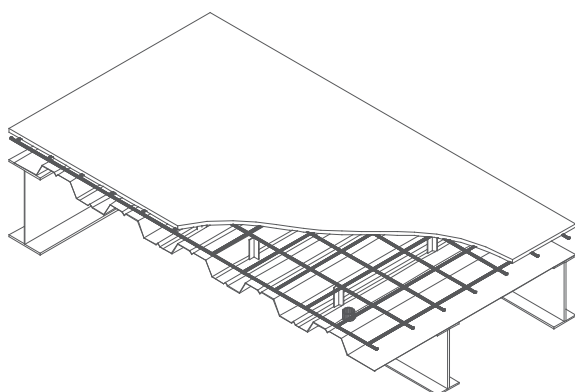
COLUMNAS Y VIGAS

El proyecto se conforma de vigas y columnas de acero, ya que son rápidas de construir, soportan grandes luces con dimensiones reducidas, son ligeros y adaptables.



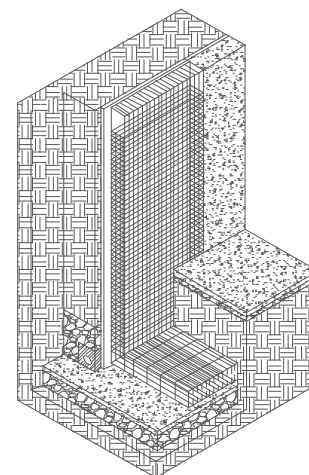
LOSA

La losa a utilizar es tipo deck por sus ventajas como son, ahorro de tiempo, mayor resistencia al trabajar en conjunto con la estructura metálica, menor peso que una losa de hormigón tradicional, flexibilidad y adaptabilidad en el diseño.



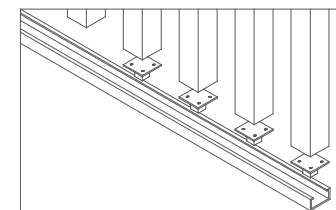
TOPOGRAFIA - MUROS DE HORMIGÓN ARMADO

Debido a que el lote posee pendientes del 20% al 40% es necesario realizar plataformas que serán sostenidas por muros de contención de hormigón armado que permiten aumentar su resistencia y fijación al suelo.



DOBLE FACHADA

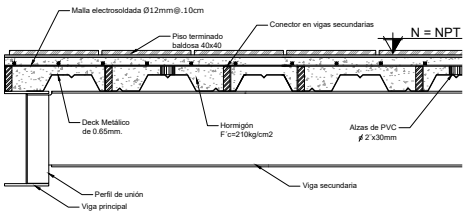
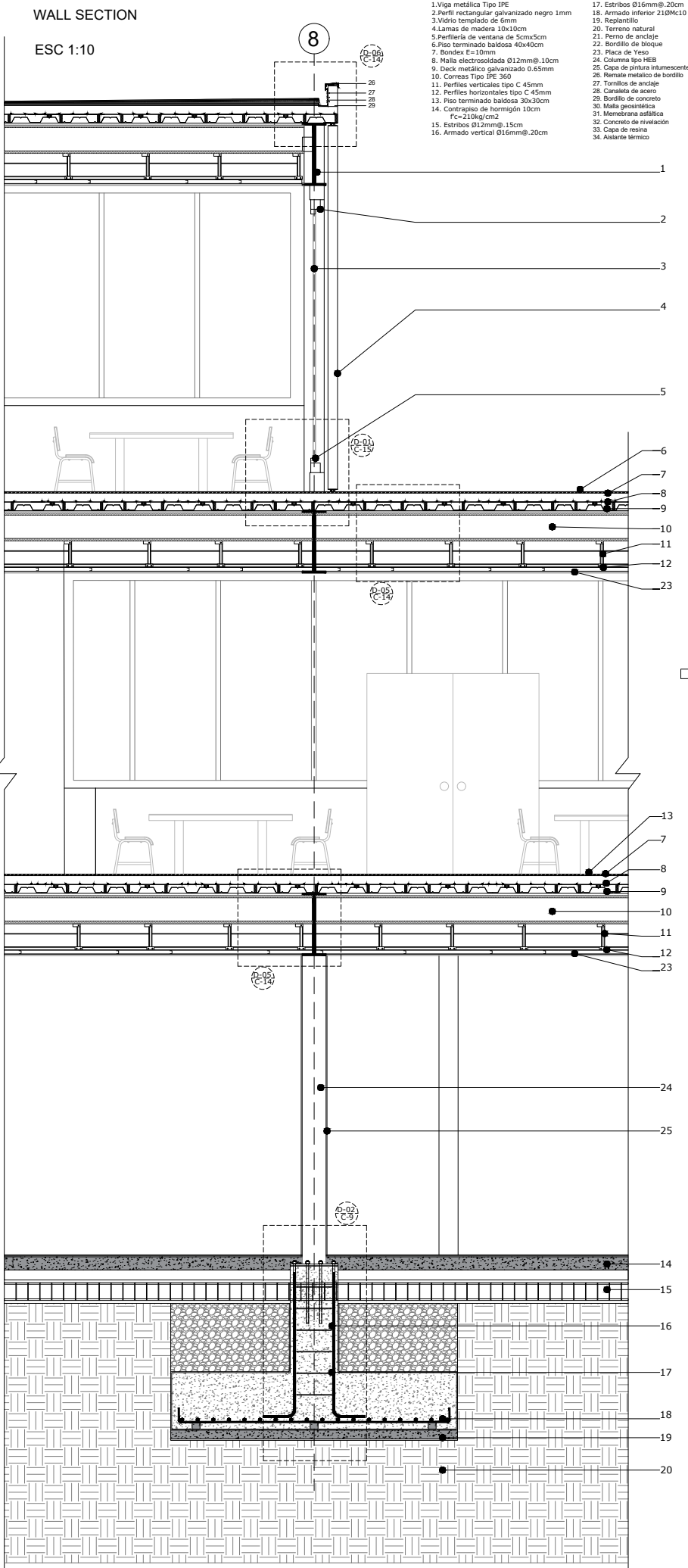
Para la doble fachada se usará lamas de madera ubicadas en lugares del proyecto para controlar la iluminación dentro de los espacios creando ambientes confortables al darle un carácter acorde al contexto.



CIMENTACIÓN

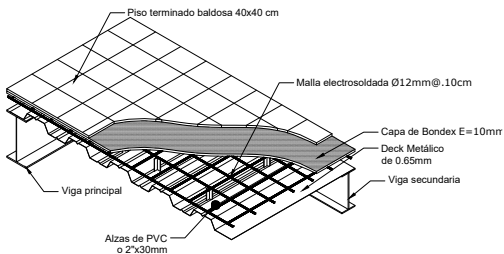
Al ser un proyecto en varias plataformas y para acoplarse a la forma escalonada del proyecto se decidió hacer zapatas aisladas que permiten conectar los elementos en varios pisos tomando en cuenta el uso y el número de pisos.

RESOLUCIÓN CONSTRUCTIVA

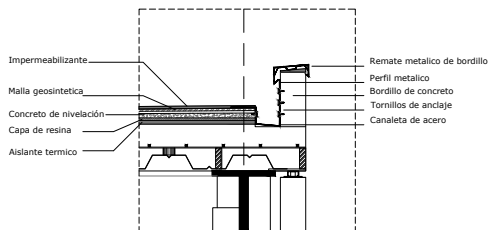


DETALLE SECCIÓN DE LOSA COLABORANTE DECK

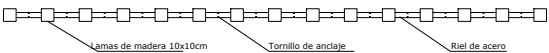
ESC 1:10



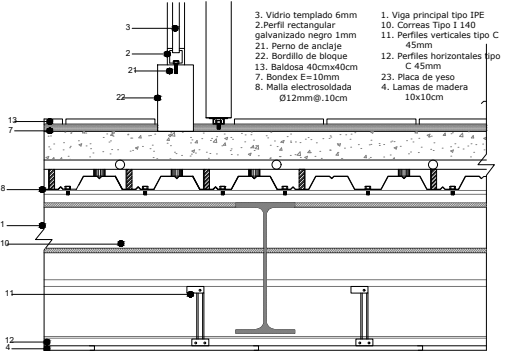
ISOMETRÍA SECCIÓN DE LOSA ESC 1:20



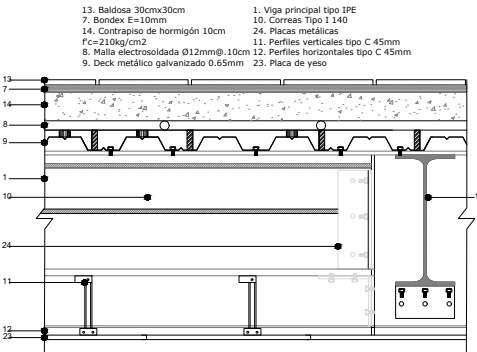
D-06 DETALLE DE CUBIERTA ESC 1:20



LAMAS DE MADERA 10X10 ESC 1:10



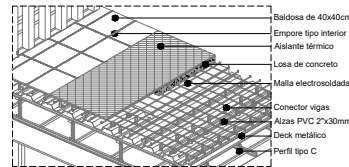
D-01 DETALLE DE UNIÓN ESC 1:10



D-05 DETALLE DE PISO

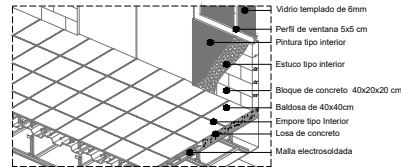
ESC 1:10

ISOMETRIA DE WALL SECTION ESC 1:10



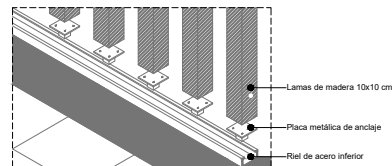
D-02 ISOMETRICA CAPAS

ESC 1:20



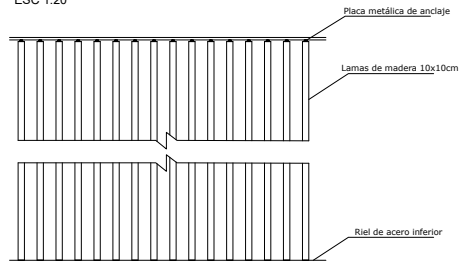
D-03 ISOMETRIA PARED-VENTANA-PISO

ESC 1:20



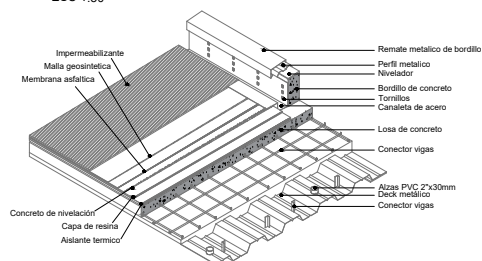
D-04 UNIÓN LAMAS DE MADERA

ESC 1:20



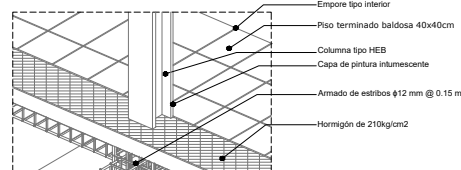
LAMAS DE MADERA 10X10

ESC 1:50



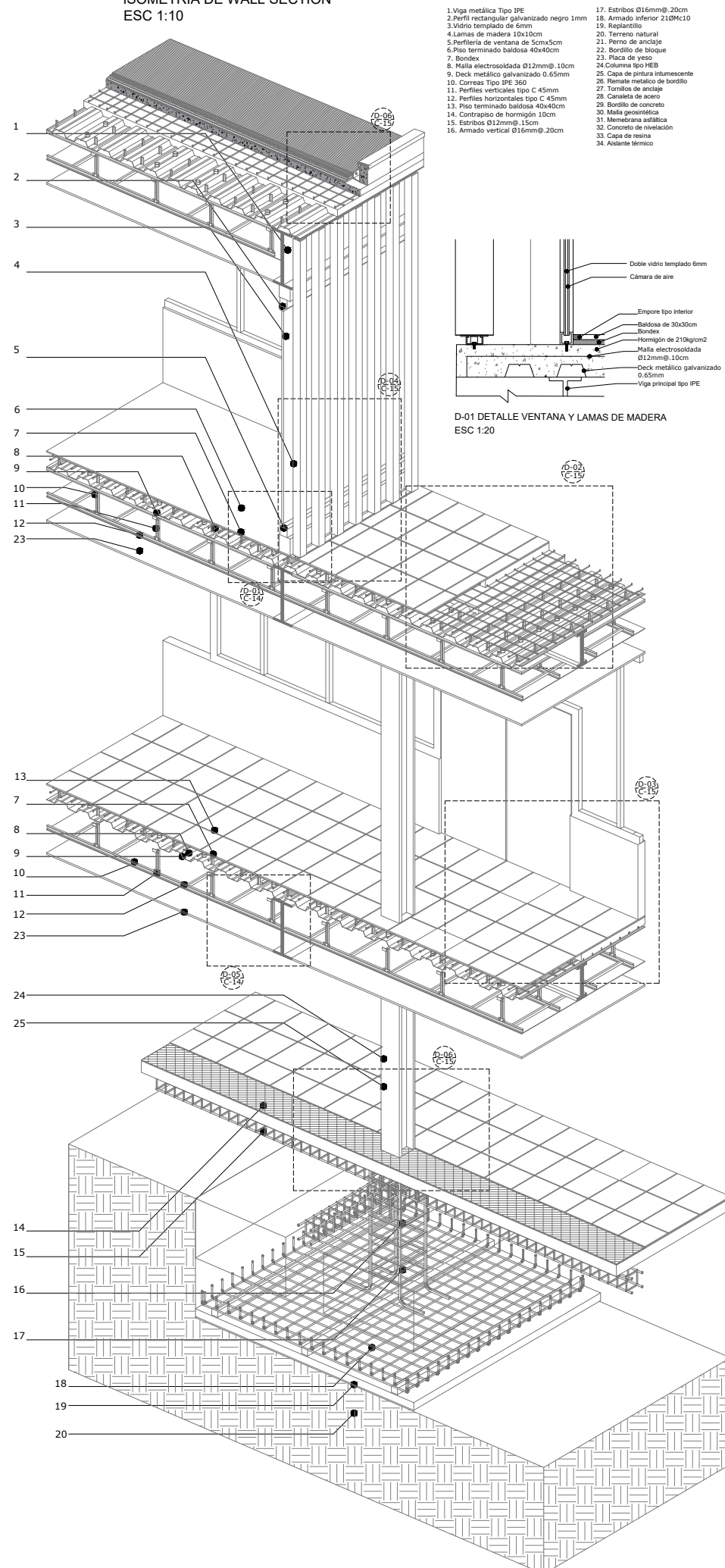
D-06 DETALLE DE CUBIERTA

ESC 1:20

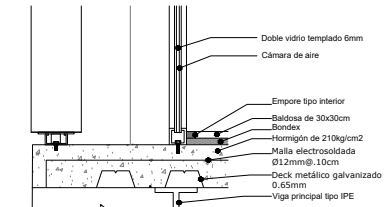


D-06 DETALLE COLUMNA Y PISO

ESC 1:20



1. Viga metálica Tipo IPE
2. Perfil rectangular galvanizado negro 1mm
3. Vidrio templado de 6mm
4. Lamas de madera 10x10cm
5. Perfilera de ventana de 5cmx5cm
6. Piso terminado baldosa 40x40cm
7. Bondex
8. Malla electrosoldada Ø12mm@.10cm
9. Deck metálico galvanizado 0.65mm
10. Correas Tipo IPE 360
11. Perfiles verticales tipo C 45mm
12. Perfiles horizontales tipo C 45mm
13. Piso terminado baldosa 40x40cm
14. Contrapiso de hormigón 10cm
15. Estribos Ø12mm@.15cm
16. Armado vertical Ø16mm@.20cm
17. Estribos Ø16mm@.20cm
18. Armado inferior 210kg/cm2
19. Replanteo
20. Terreno natural
21. Perno de anclaje
22. Bordillo de bloque
23. Placa de yeso
24. Columna tipo HEB
25. Capa de pintura intumescente
26. Remate metálico de bordillo
27. Tornillos de anclaje
28. Canaleta de acero
29. Bordillo de concreto
30. Malla geosintética
31. Membrana asfáltica
32. Concreto de nivelación
33. Capa de resina
34. Aislante térmico



D-01 DETALLE VENTANA Y LAMAS DE MADERA

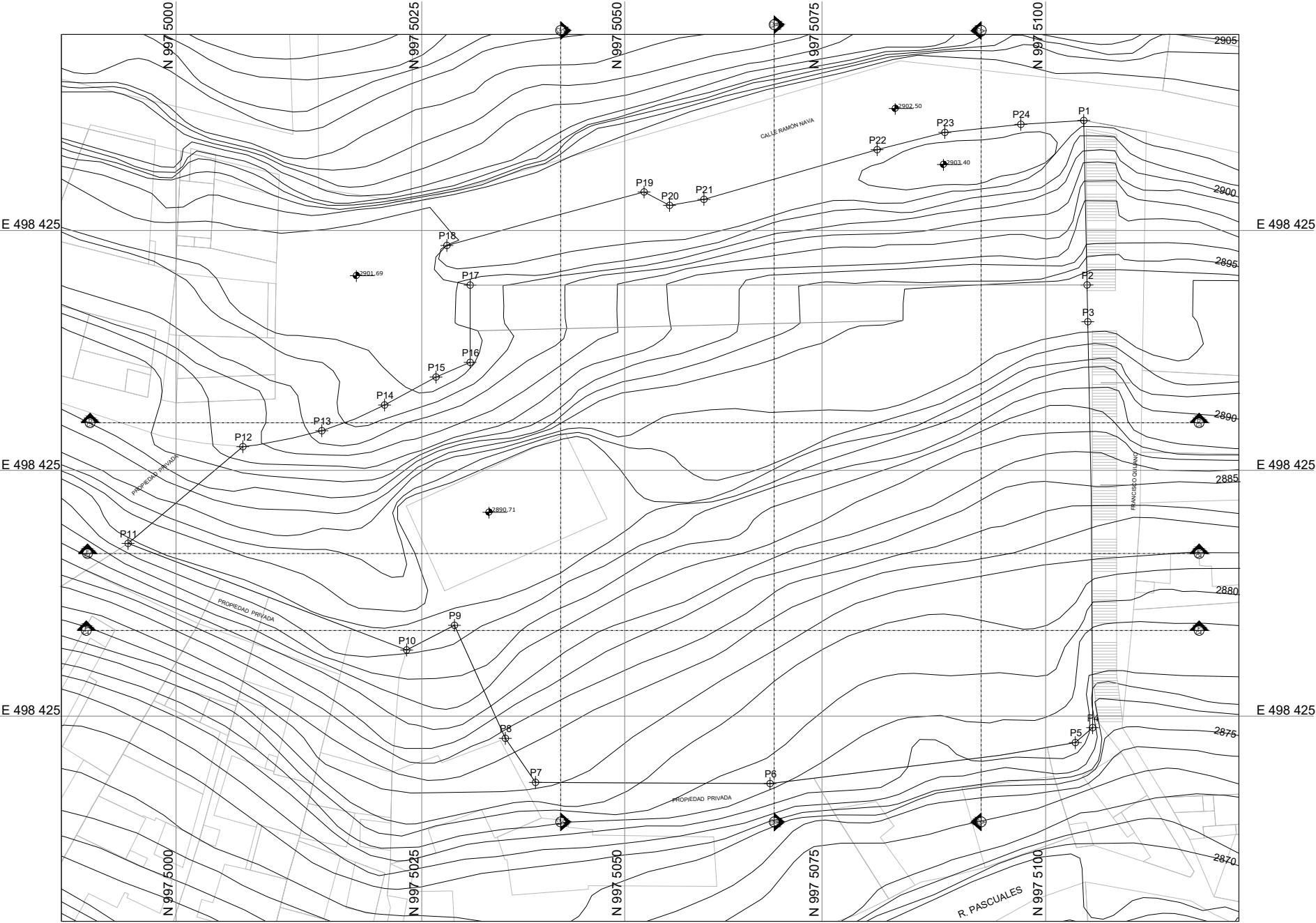
ESC 1:20

RESOLUCIÓN CONSTRUCTIVA

LEVANTAMIENTO

ESTADO ACTUAL

114



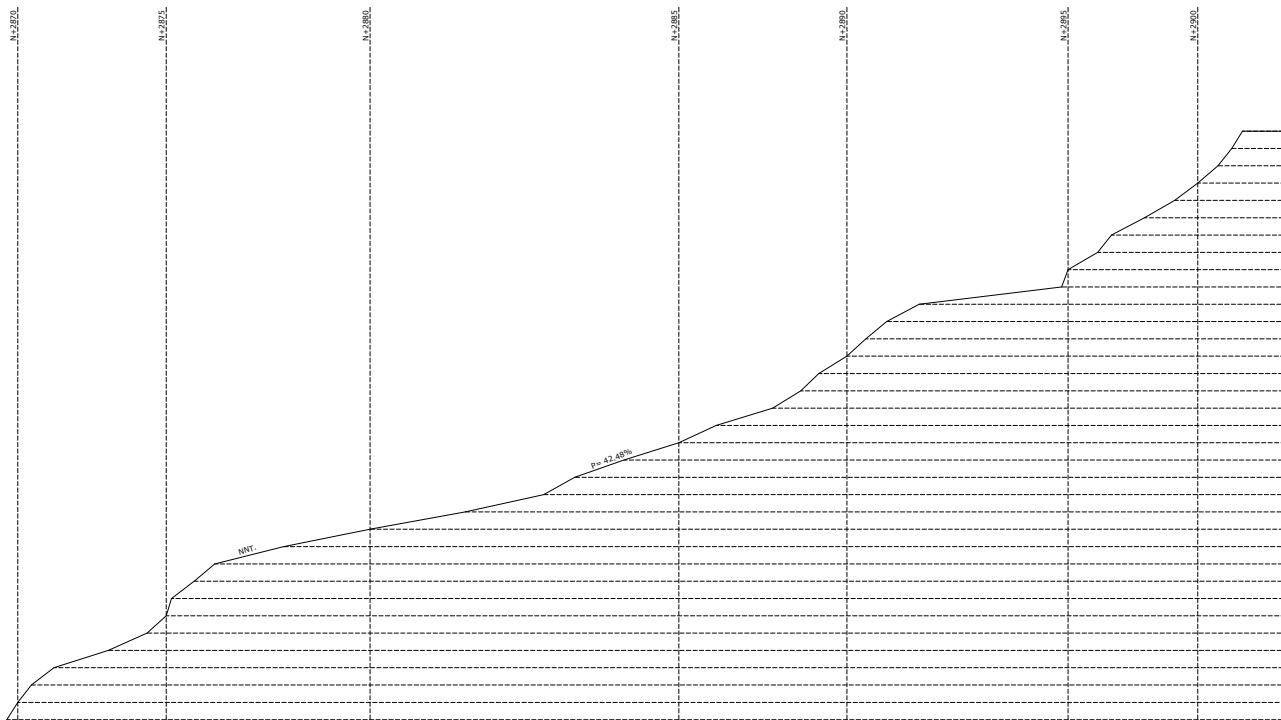
CUADRO DE COORDENADAS				
VERTICE	LADO	DISTANCIA	SUR	OESTE
1	1-2	16.89	0° 13'42.34"	78° 30'58.91"
2	2-3	3.77	0° 13'42.31"	78° 30'58.38"
3	3-4	41.68	0° 13'42.28"	78° 30'58.22"
4	4-5	2.35	0° 13'42.38"	78° 30'56.93"
5	5-6	31.63	0° 13'42.41"	78° 30'56.84"
6	6-7	24.09	0° 13'43'11"	78° 30'56.63"
7	7-8	5.48	0° 13'44.11"	78° 30'56.63"
8	8-9	12.78	0° 13'44.23"	78° 30'56.83"

CUADRO DE COORDENADAS				
VERTICE	LADO	DISTANCIA	SUR	OESTE
9	9-10	5.53	0° 13'44.45"	78° 30'57.22"
10	10-11	30.63	0° 13'44.77"	78° 30'57.13"
11	11-12	15.42	0° 13'45.73"	78° 30'57.49"
12	12-13	8.27	0° 13'45.31"	78° 30'57.82"
13	13-14	6.97	0° 13'45.03"	78° 30'57.80"
14	14-15	6.01	0° 13'44.70"	78° 30'57.63"
15	15-16	3.81	0° 13'44.57"	78° 30'58.03"
16	16-17	7.94	0° 13'44.43"	78° 30'58.23"

CUADRO DE COORDENADAS				
VERTICE	LADO	DISTANCIA	SUR	OESTE
17	17-18	4.71	0° 13'44.39"	78° 30'58.39"
18	18-19	20.99	0° 13'44.36"	78° 30'58.53"
19	19-20	2.96	0° 13'43.86"	78° 30'58.65"
20	20-21	3.58	0° 13'43.75"	78° 30'58.57"
21	21-22	18.51	0° 13'43.56"	78° 30'58.62"
22	22-23	7.17	0° 13'43.00"	78° 30'58.78"
23	23-24	7.85	0° 13'42.78"	78° 30'58.89"
24	24-1	6.47	0° 13'42.52"	78° 30'58.89"

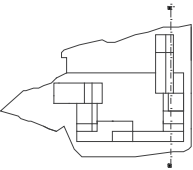
CUADRO DE LINDEROS		
EJE	Nro. PREDIO	NOMBRE DEL PROPIETARIO
E1	ESTE	Nro. 800.764 MUNICIPIO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO
E2	ESTE	Nro. 561.391 TIPAN JOSÉ
S1	SUR	Nro. 212.814 LARCO CARLOS ANIBAL Y SRA.
S2	SUR	Nro. 212.816 LEMA CÚNEZ MONICA LUCIA
S3	SUR	Nro. 212.826 MUNICIPIO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO
O1	OESTE	Nro. 564.185 SANGO PARCO TOMAS
O2	OESTE	Nro. 564.187 VELASCO CARRILLO VENTURA HRDS
O3	OESTE	Nro. 564.188 BUÑAY RAMO BERNARDO

CUADRO DE LINDEROS		
EJE	Nro. PREDIO	NOMBRE DEL PROPIETARIO
O4	OESTE	Nro. 564.190 YUPA YUPA MARIANO
O5	OESTE	Nro. 564.194 BRONCANO CHICAIZA MARIA ROSA AMELIA
O6	OESTE	Nro. 564.195 GUARANDA PILATAXI JOSE ESTEBAN
O7	OESTE	Nro. 365.792 TENESACA GUACHO FELIX JOSE
N1	NORTE	Nro. 800.692 MUNICIPIO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO
N2	NORTE	Nro. 800.697 MUNICIPIO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO
N3	NORTE	Nro. 18.837 ESPINOSA GUACHAMIN ANA MARIA HRDS
N4	NORTE	Nro. 1 246.076 VISCANO DURAN PAMELA ISABEL
N5	NORTE	Nro. 52.693 MARTINEZ GUANOLUISA ABELARDO

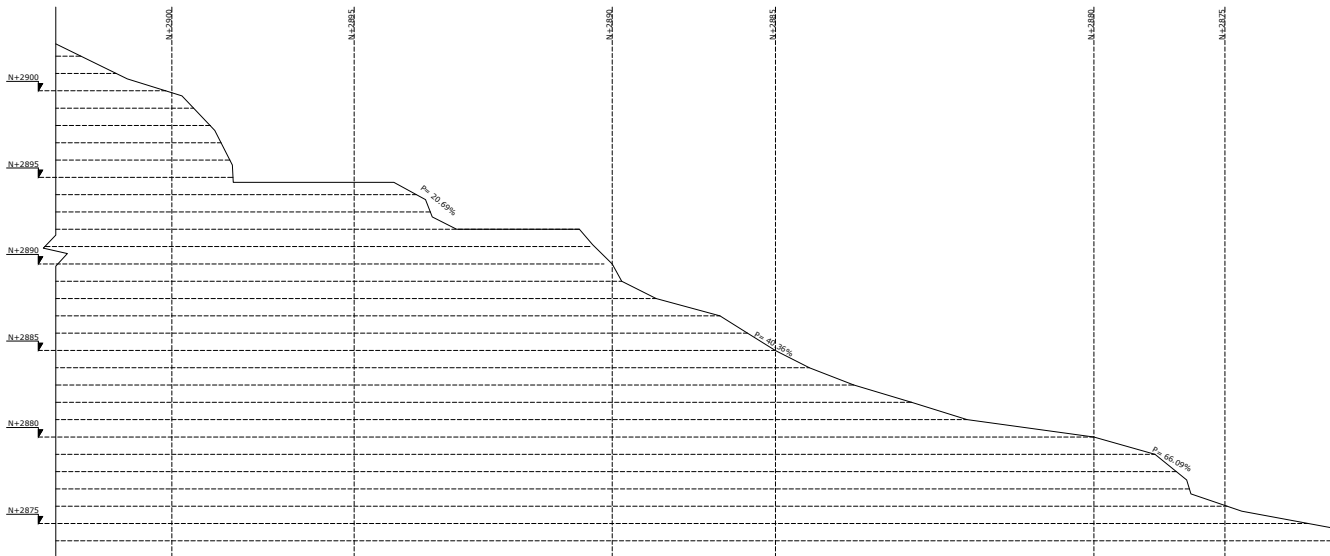


CORTE A-A'

1m 10m

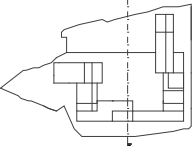


PLANO REFERENCIAL

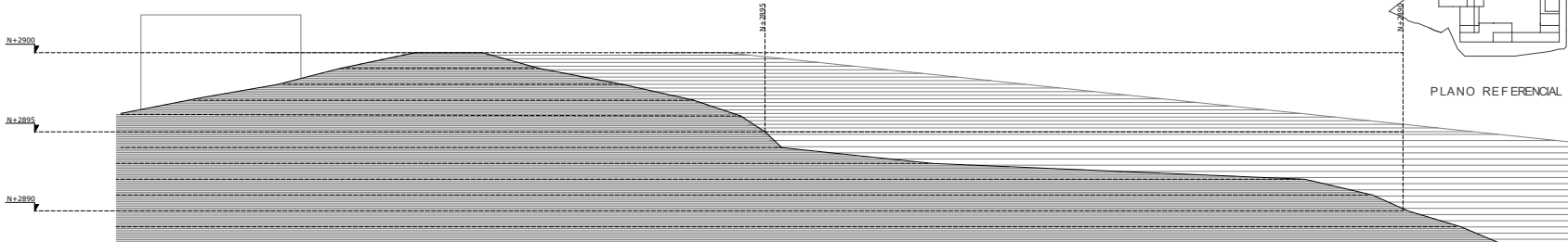


CORTE B-B'

1m 10m

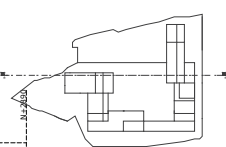


PLANO REFERENCIAL

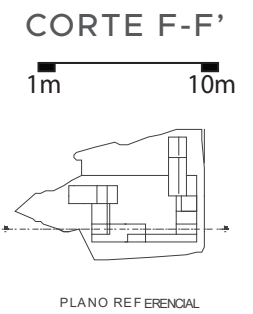
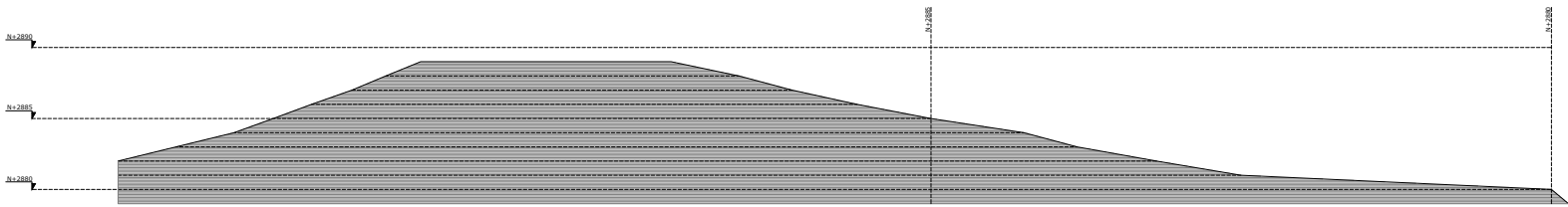
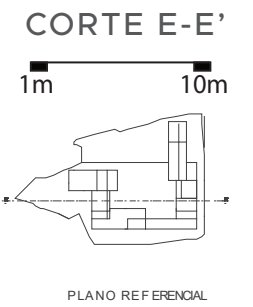
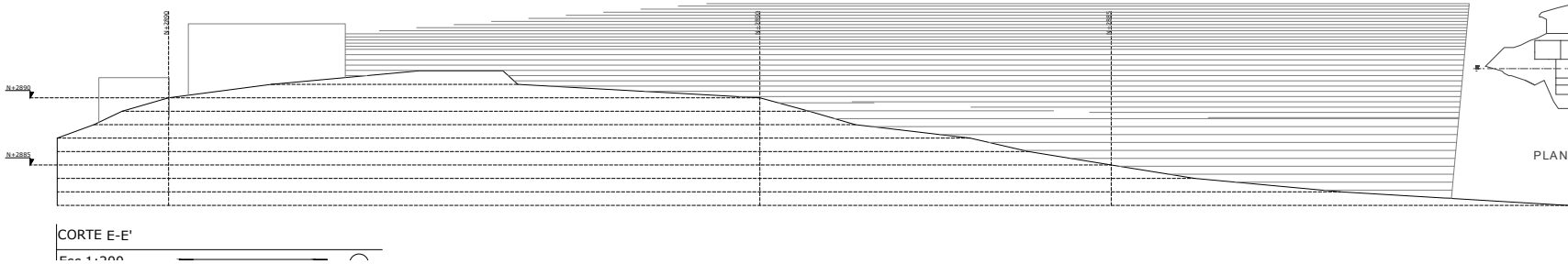
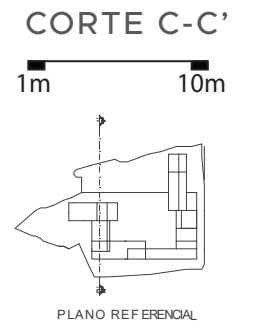
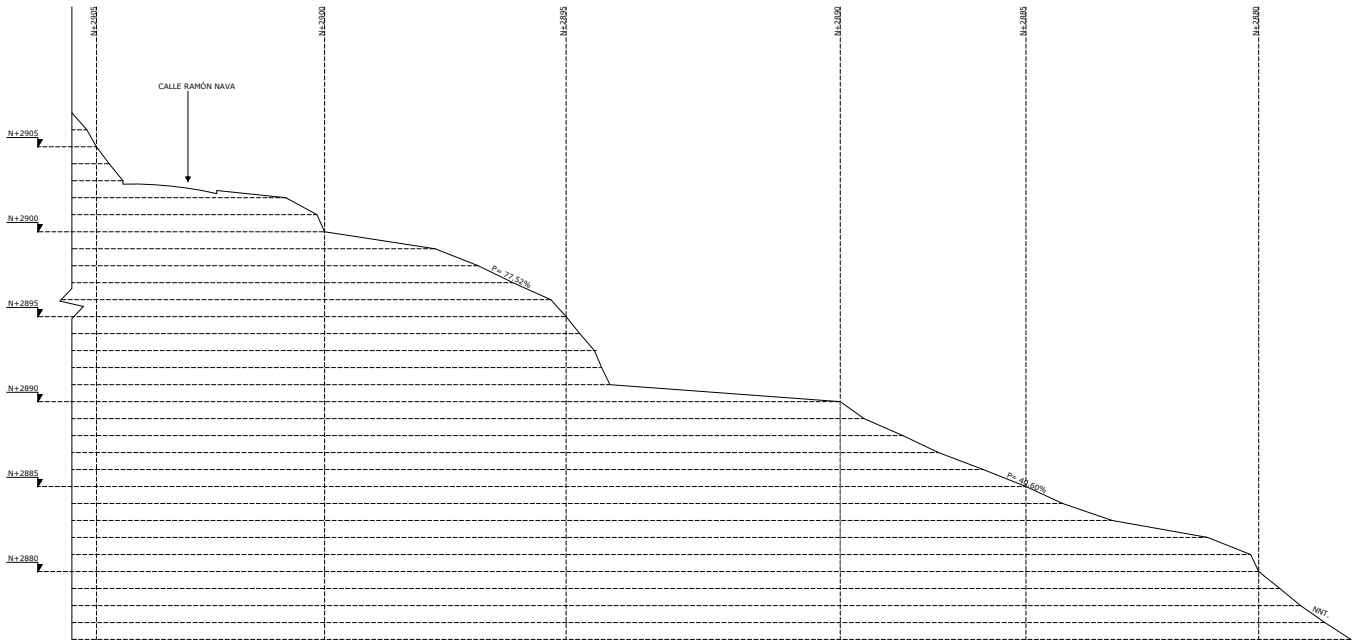


CORTE D-D'

1m 10m



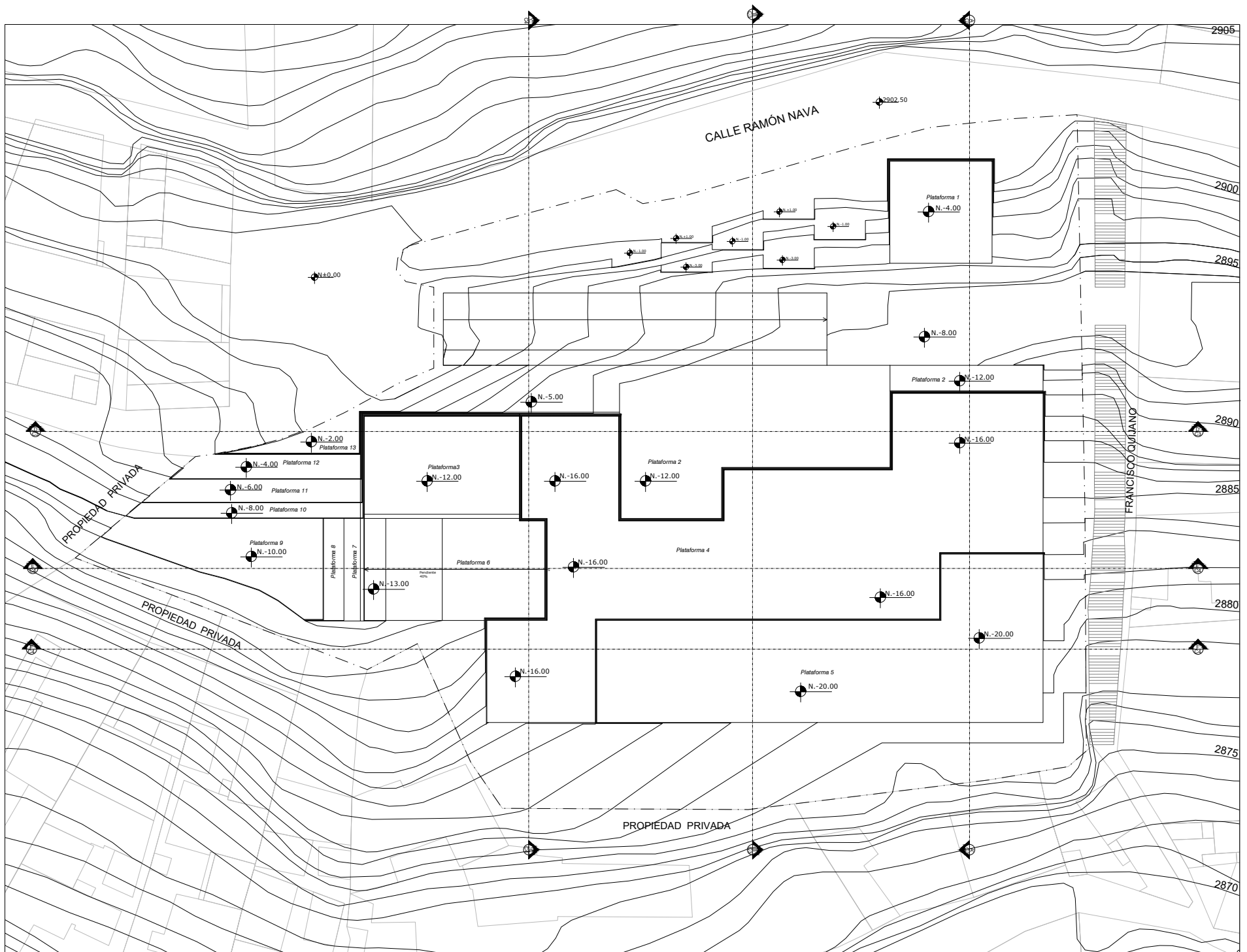
PLANO REFERENCIAL



RESOLUCIÓN CONSTRUCTIVA

MOVIMIENTO DE TIERRAS

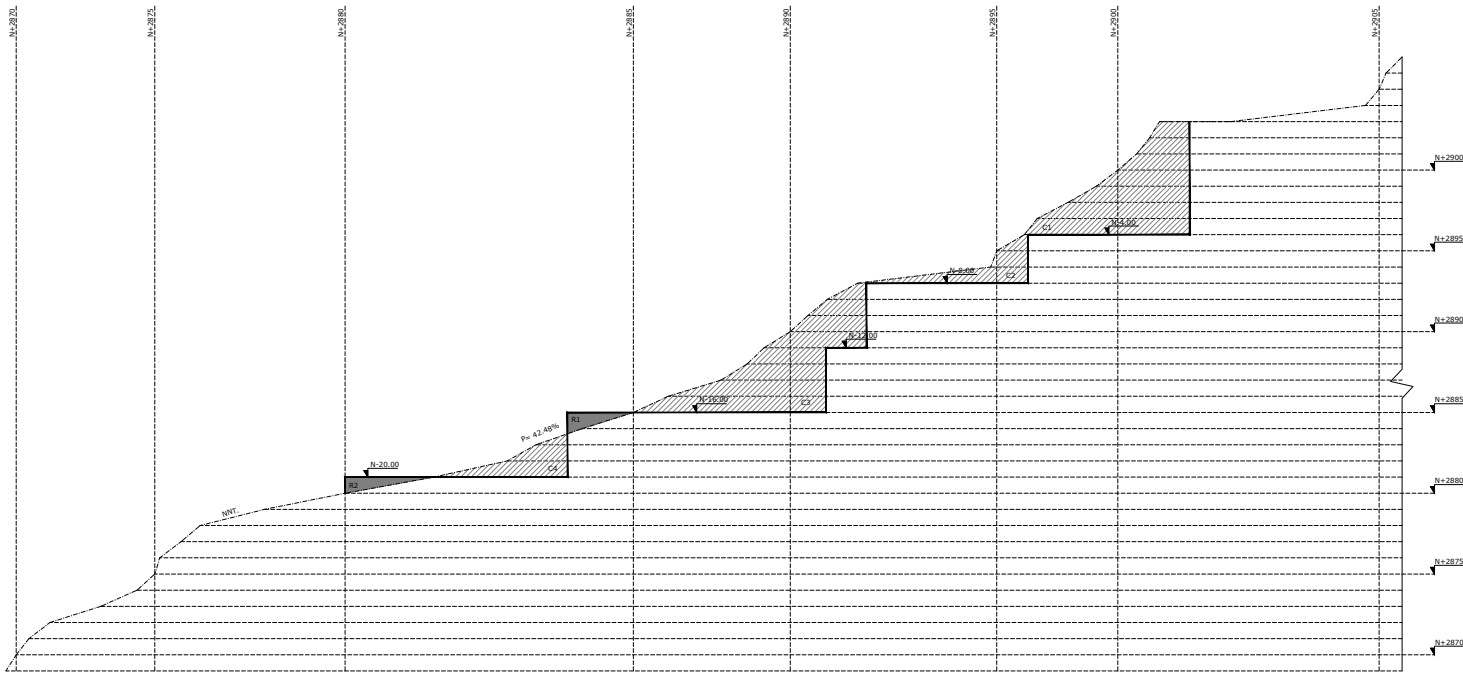
CUADRO DE PLATAFORMAS



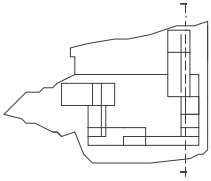
CUADRO DE PLATAFORMAS													CUADRO DE PLATAFORMAS												
Plataforma 1	Plataforma 2	Plataforma 3	Plataforma 4	Plataforma 5	Plataforma 6	Plataforma 7	Plataforma 8	Plataforma 9	Plataforma 10	Plataforma 11	Plataforma 12	Plataforma 13	Plataforma 14	Plataforma 15	Plataforma 16	Plataforma 17	Plataforma 18								
 Área 100.15 m ² Nivel N-4.00	 Área 344.05 m ² Nivel N-12.00	 Área 146.12 m ² Nivel N-12.00	 Área 607.26 m ² Nivel N-16.00	 Área 516.05 m ² Nivel N-20.00	 Área 179.15 m ² Nivel N-13.00	 Área 20.21 m ² Nivel N-12.00	 Área 20.60 m ² Nivel N-11.00	 Área 125.38 m ² Nivel N-10.00	 Área 34.81 m ² Nivel N-8.00	 Área 47.42 m ² Nivel N-6.00	 Área 43.25 m ² Nivel N-4.00	 Área 58.00 m ² Nivel N-2.00													

RESOLUCIÓN CONSTRUCTIVA

CORTE A-A'



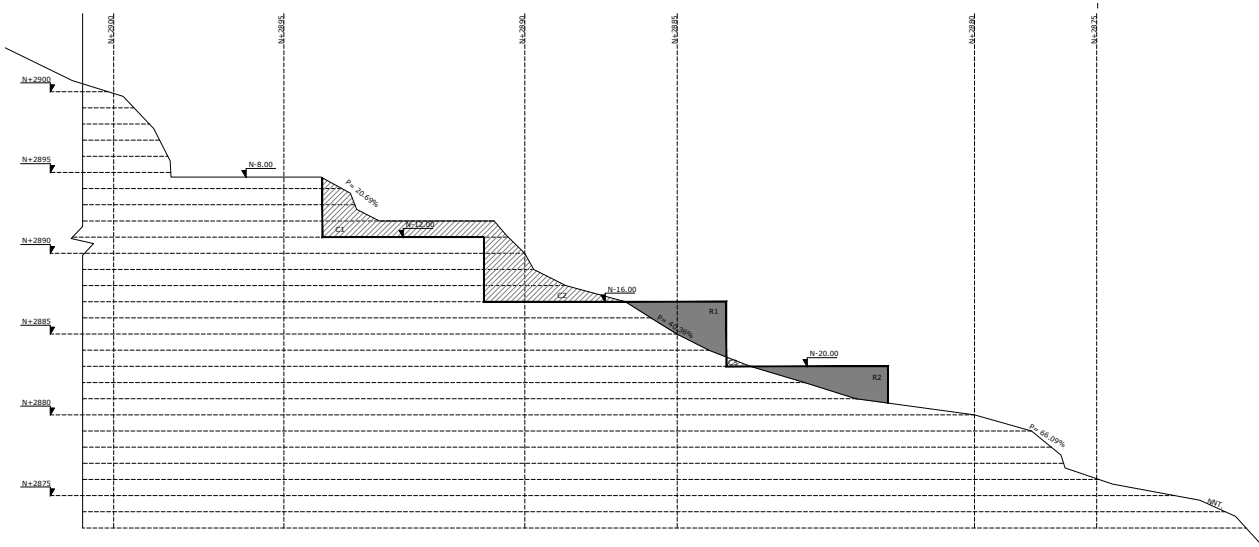
1m 10m



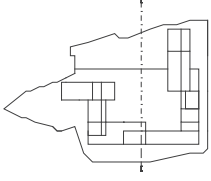
PLANO REFERENCIAL

Descripción	Área	Distancia	Total	
C1	38.97 m2	10.00m	389.7 m3	1192.98 m3
C2	9.60 m2	10.54 m	101.18 m3	
C3	43.24 m2	14.42 m	623.52 m3	
C4	9.49 m2	8.27 m	78.48 m3	
R1	2.69 m2	4.07 m	10.95 m3	26.05 m3
R2	2.75 m2	5.49 m	15.10 m3	

CORTE B-B'



1m 10m

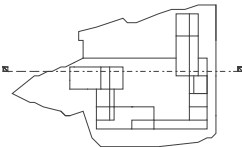
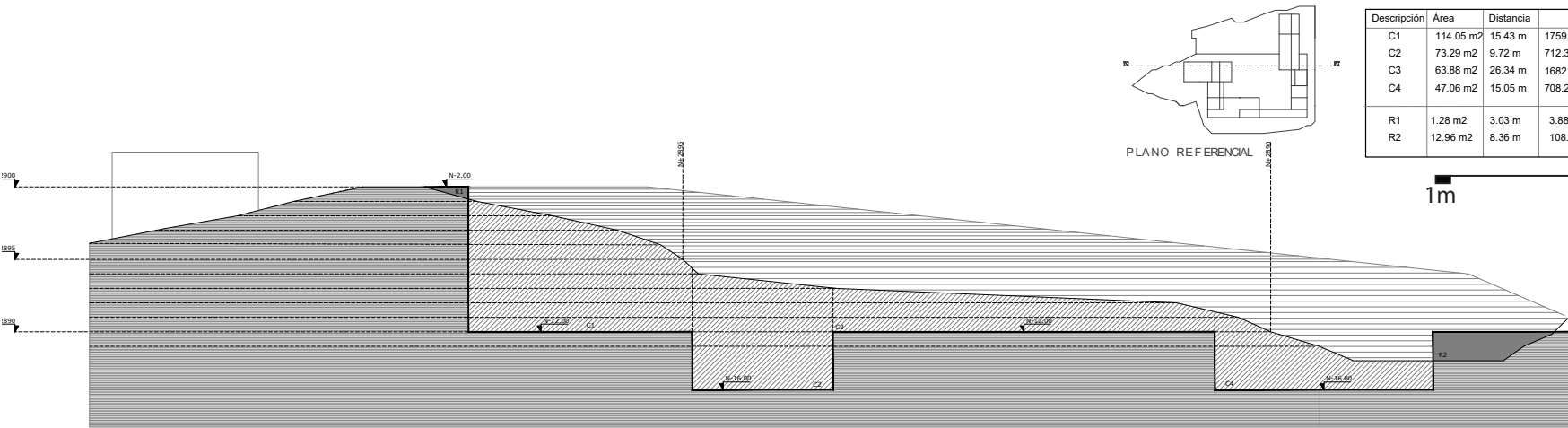


PLANO REFERENCIAL

Descripción	Área	Distancia	Total	
C1	15.85 m2	11.51 m	182.43 m3	321.23 m3
C2	15.79 m2	8.75 m	138.16 m3	
C3	0.43 m2	1.49 m	0.64 m3	
R1	11.60 m2	6.25 m	72.50 m3	163.49 m3
R2	10.68 m2	8.52 m	90.99 m3	

CORTE B-B'

CORTE D-D'

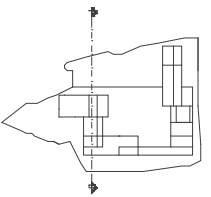


PLANO REFERENCIAL

1m 10m

Descripción	Área	Distancia	Total	
C1	114.05 m2	15.43 m	1759.79 m3	4863.01 m3
C2	73.29 m2	9.72 m	712.38 m3	
C3	63.88 m2	26.34 m	1682.59 m3	
C4	47.06 m2	15.05 m	708.25 m3	
R1	1.28 m2	3.03 m	3.88 m	112.23 m3
R2	12.96 m2	8.36 m	108.35 m	

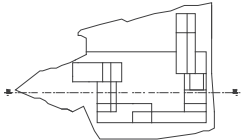
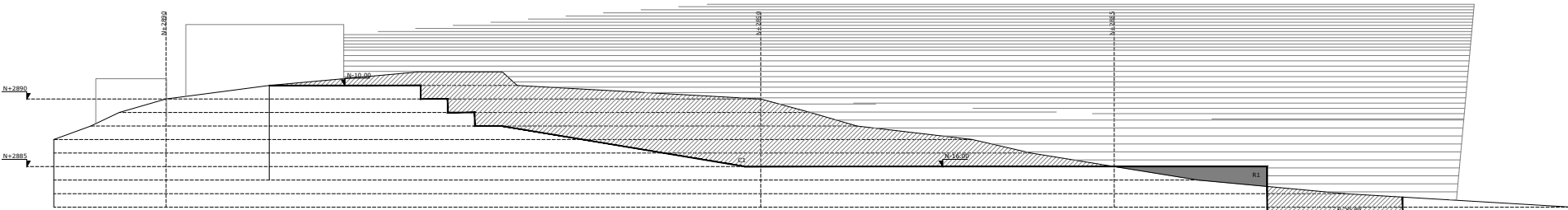
CORTE C-C'



PLANO REFERENCIAL

Descripción	Área	Distancia	Total
C1	136.28 m2	28.39 m	3868.98 m3
R1	0.58 m2	1.61 m	0.93 m3

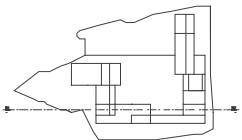
CORTE E-E'



PLANO REFERENCIAL

Descripción	Área	Distancia	Total
C1	162.43 m2	62.38 m	10132.38 m3
C2	21.39 m2	10.00 m	213.9 m3
R1	12.24 m2	9.39 m	167.32 m3

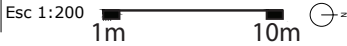
CORTE F-F'



PLANO REFERENCIAL

Descripción	Área	Distancia	Total
C1	26.85 m2	9.5 m	255.08 m3
C2	98.12 m2	47.68 m	4678.36 m3

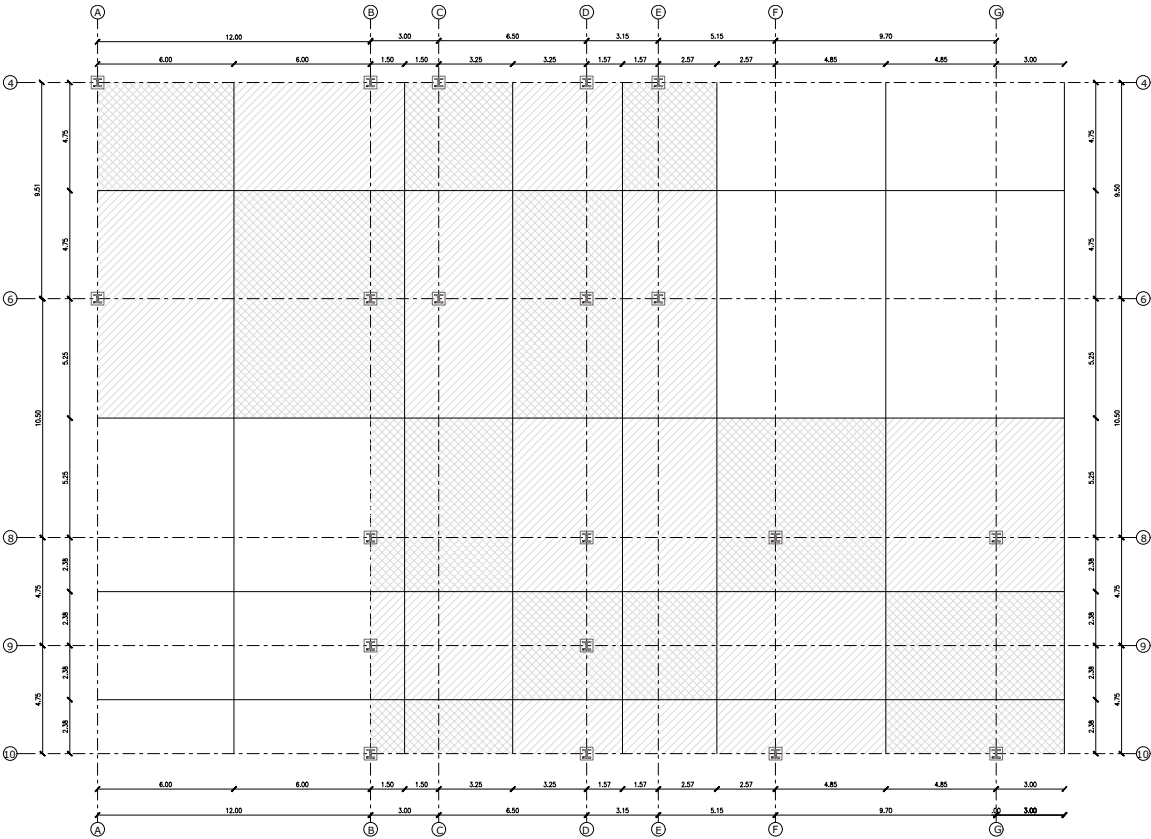
CORTE F-F'



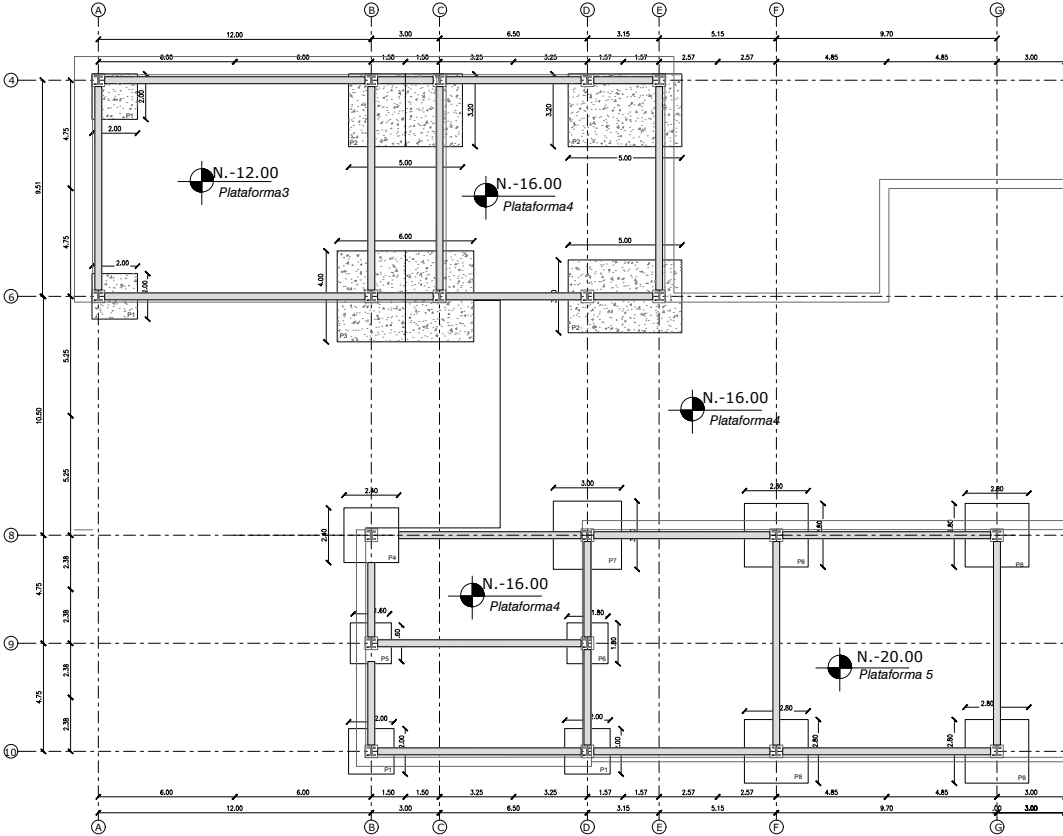
RESOLUCIÓN CONSTRUCTIVA CIMENTACIONES

EJE	m2	t	m2	PLINTO	
	AC	PD	AF	L.MAYOR	L.MENOR
4A	28.5	140.28	3.96	2	2
4B	22.56	111.04	15.80	5	3.2
4C	22.56	111.04	15.80	5	3.2
4D	22.92	112.81	15.96	5	3.2
4E	19.71	97.01	15.60	5	3.2
6A	23.5	115.67	3.80	2	2
6B	45.01	221.54	23.80	6	4
6C	47.5	233.80	23.60	6	4
6D	23.05	113.45	15.87	5	3.2
6E	23.5	115.67	15.98	5	3.2
8B	35.05	172.52	5.90	2.4	2.4
8D	68.43	336.81	8.90	3	3
8F	56.61	278.63	8.04	2.8	2.8
8G	59.85	294.58	8.50	2.8	2.8
9B	29.69	146.13	3.25	1.8	1.8
9D	42.63	209.82	3.45	1.8	1.8
10B	14.84	73.04	3.99	2	2
10D	21.32	104.94	4.20	2	2
10F	52.9	260.37	8.15	2.8	2.8
10G	55.93	275.29	8.30	2.8	2.8

CUADRO DE PLINTOS					
TIPO	No.	DIMENSIONES			MARCAS ARMADURA
		A	B	H	
P1	1	2.00	2.00	0.30	7Ø12Mc100 L=1.26 @0.15 Verticales 7Ø12Mc100 L=1.26 @0.15 Horizontales
P2	1	5.00	3.20	0.30	11Ø16Mc100 L=1.86 @0.15 Verticales 11Ø16Mc100 L=1.86 @0.15 Horizontales
P3	1	6.00	4.00	0.30	12Ø16Mc100 L=2.06 @0.15 Verticales 12Ø16Mc100 L=2.06 @0.15 Horizontales
P4	5	2.40	2.40	0.30	13Ø16Mc100 L=2.26 @0.15 Verticales 13Ø16Mc100 L=2.26 @0.15 Horizontales
P5	2	1.60	1.60	0.50	19Ø18Mc100 L=3.06 @0.15 Verticales 19Ø18Mc100 L=3.06 @0.15 Horizontales
P6	1	1.80	1.80	0.50	20Ø18Mc100 L=3.26 @0.15 Verticales 20Ø18Mc100 L=3.26 @0.15 Horizontales
P7	2	3.00	3.00	0.50	21Ø18Mc100 L=3.46 @0.15 Verticales 21Ø18Mc100 L=3.46 @0.15 Horizontales
P8	1	2.80	2.80	0.50	33Ø18Mc100 L=5.26 @0.15 Verticales 33Ø18Mc100 L=5.26 @0.15 Horizontales

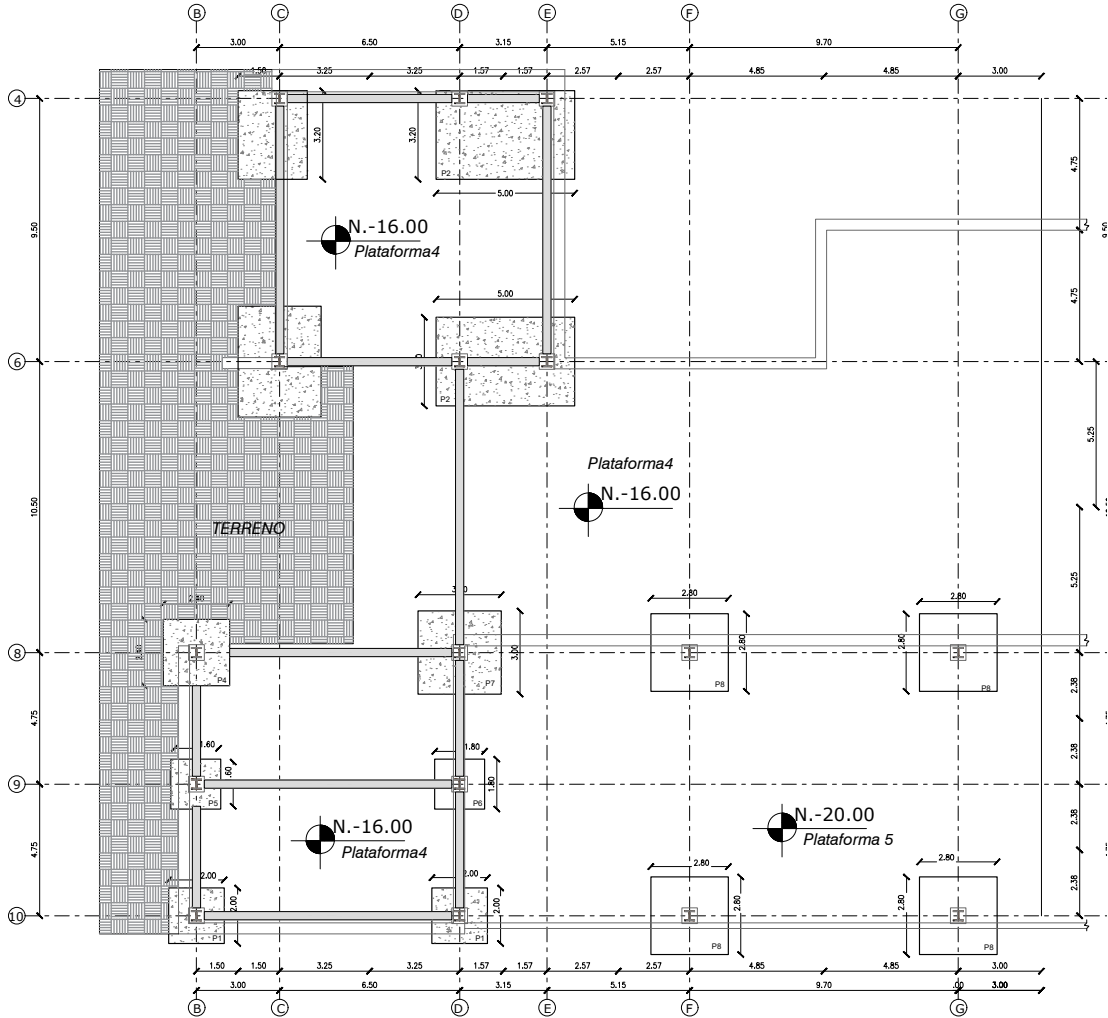


PLANO DE AREAS COLABORANTES
ESC 1:100



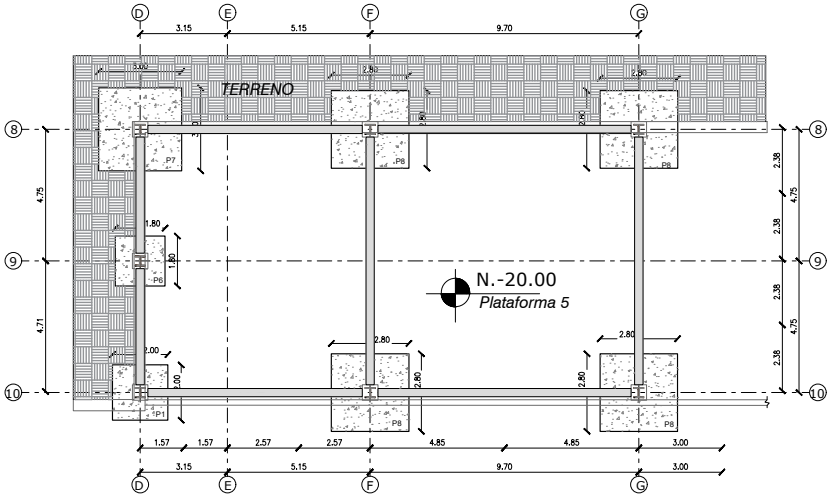
PLANTA DE PLINTOS N. -12.00
ESC 1:100

RESOLUCIÓN CONSTRUCTIVA
PLINTOS



PLANTA DE PLINTOS N. -16.00

ESC 1:100



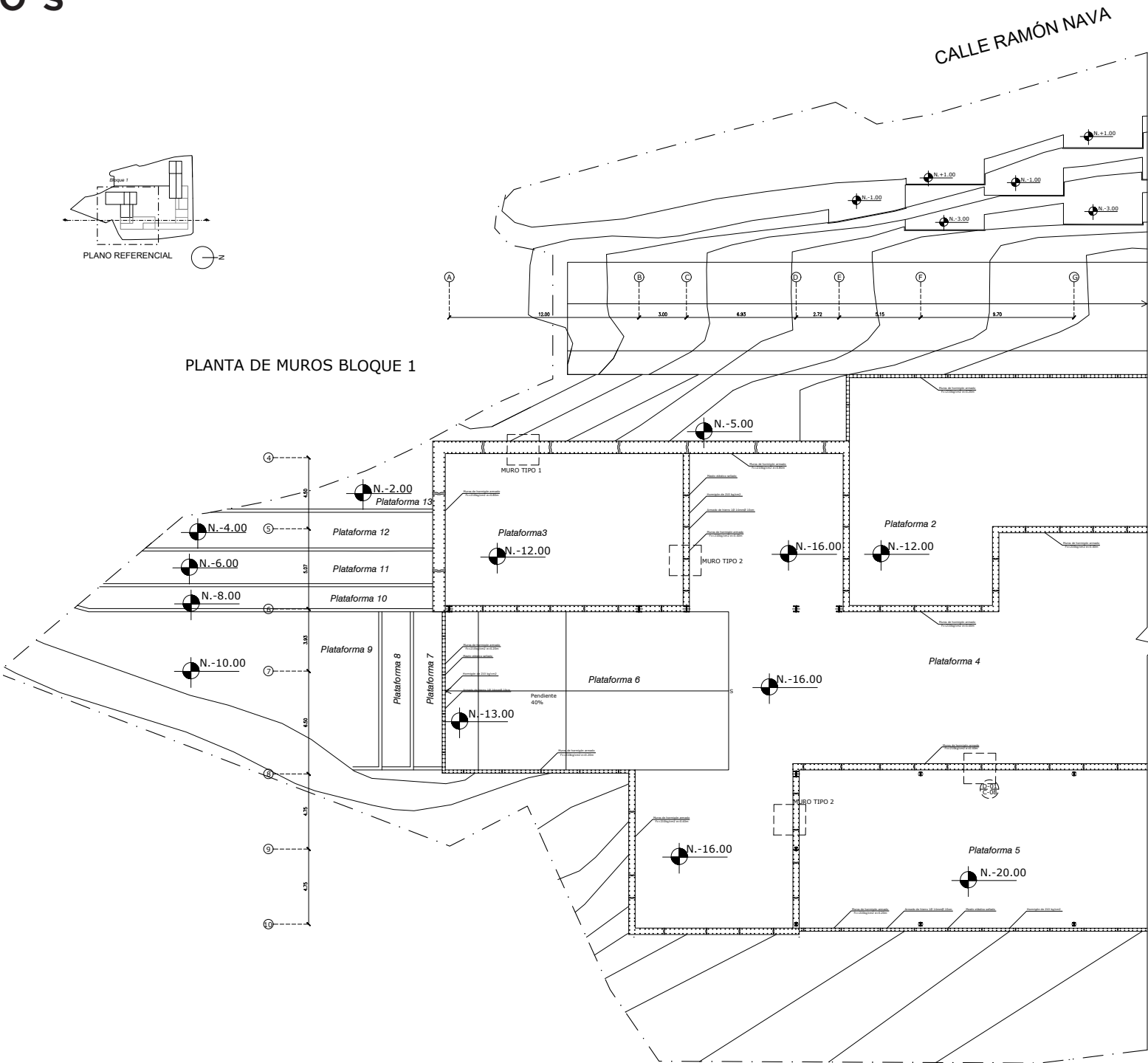
PLANTA DE PLINTOS N. -20.00

ESC 1:100

PLANTA	PLANTA DE ARMADURA	CORTE TIPO	ISOMETRIA
		D-01 1.Impermeabilizante 2.Replanteillo 3.Alzas de concreto 4.Malla electrosoldada de 15x15 5.Concreto de 210kg/cm2 6.Armado vertical ϕ16 mm @ 0.20 m 7.Estribos ϕ14 mm @ 0.15 m 8.Cadena 30x40 9. Estribos ϕ 12 mm @ 0.15 m 10.Contrapiso de hormigón de 0.10m	
		D-02 1.Impermeabilizante 2.Replanteillo 3.Alzas de concreto 4.Malla electrosoldada de 15x15 5.Concreto de 210kg/cm2 6.Armado vertical ϕ16 mm @ 0.20 m 7.Estribos ϕ14 mm @ 0.15 m 8.Cadena 30x40 9. Estribos ϕ 12 mm @ 0.15 m 10.Contrapiso de hormigón de 0.10m	
		D-03 1.Impermeabilizante 2.Replanteillo 3.Alzas de concreto 4.Armado superior e inferior ϕ14 mm @ 0.15 m 5.Concreto de 210kg/cm2 6.Armado vertical ϕ16 mm @ 0.20 m 7.Estribos ϕ14 mm @ 0.15 m 8.Cadena 30x40 9.Estribos de cadena 10. Estribos ϕ12 mm @ 0.15 m 11.Contrapiso de hormigón de 0.10m	
		D-04 1.Impermeabilizante 2.Replanteillo 3.Alzas de concreto 4.Armado superior e inferior ϕ14 mm @ 0.15 m 5.Concreto de 210kg/cm2 6.Armado vertical ϕ16 mm @ 0.20 m 7.Estribos ϕ14 mm @ 0.15 m 8.Cadena 30x40 9.Estribos de cadena 10. Estribos ϕ12 mm @ 0.15 m 11.Contrapiso de hormigón de 0.10m	

RESOLUCIÓN CONSTRUCTIVA

MUROS



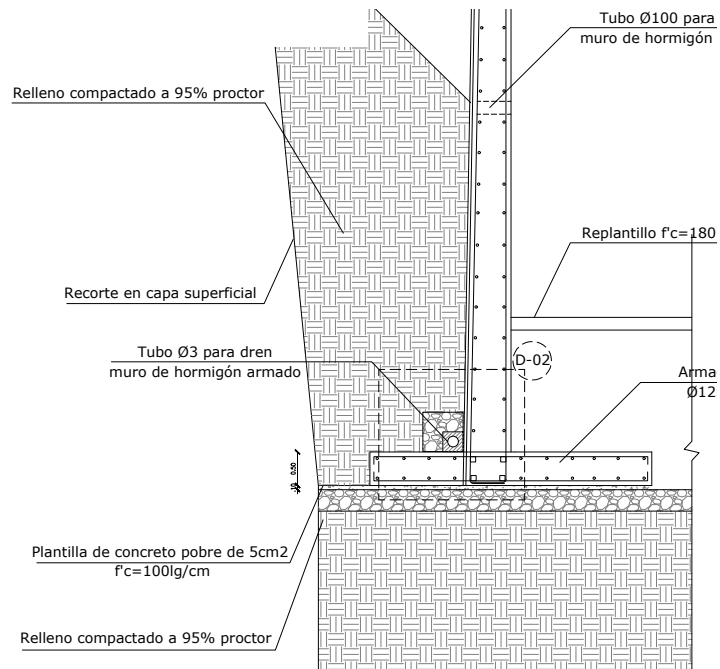
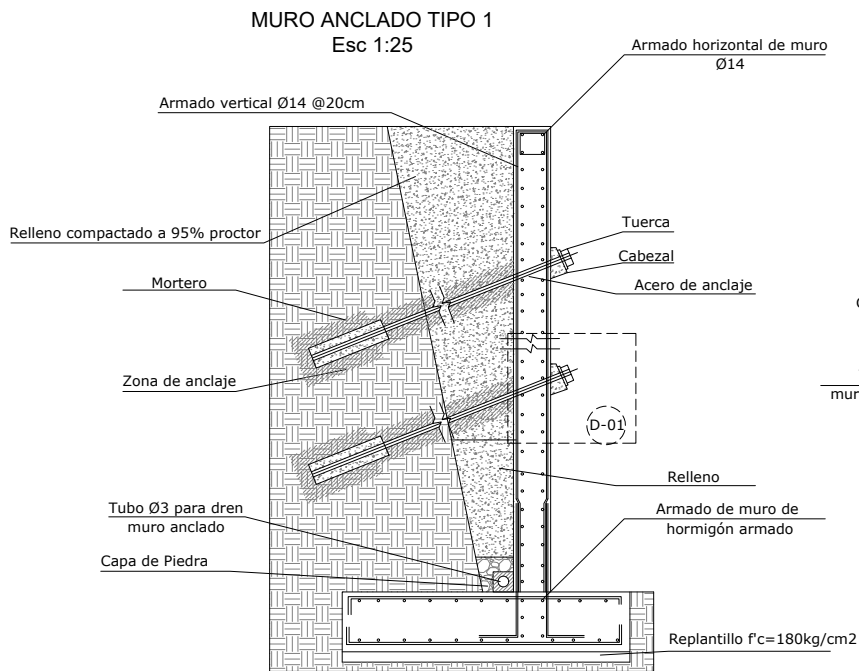
123

Cálculo de muros				
Variable	Valor	Asumo	U	Definición
As	11.22	9.67	cm2	
Ø	14	14	mm	Diámetro de As
Nro.	9.53	10	v	Nro. de varillas
S	10	10	cm	Separación
Resultado	1Ø 14mm Ø 10cm			

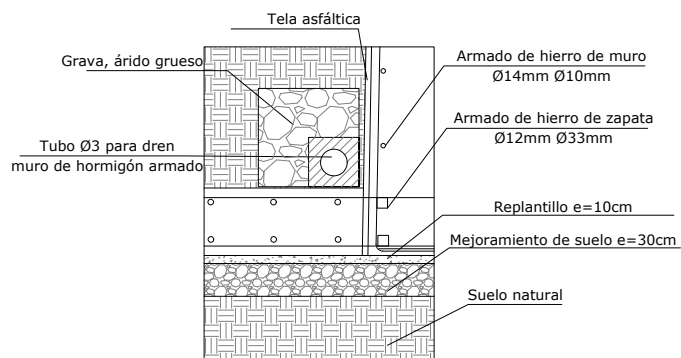
Cálculo de muros				
Variable	Valor	Asumo	U	Definición
t	0.40	0.40	m	Cabezal de estribo
b	2.0	2.0	m	Base del estribo
h	0.5	0.5	m	Altura de zapata
A	5	5	m	Altura del estribo

Datos			
f _c	210 kg/cm3	Peso esp.	1.90 T/m3
f _y	4200kg/cm2	Ø	35°
C.M	1.4	K _a	0.271
C.v	1.7	K _p	3.690
Peso esp. hormigón	2.40T/m3	t. admisible del suelo	25.0 T/m2

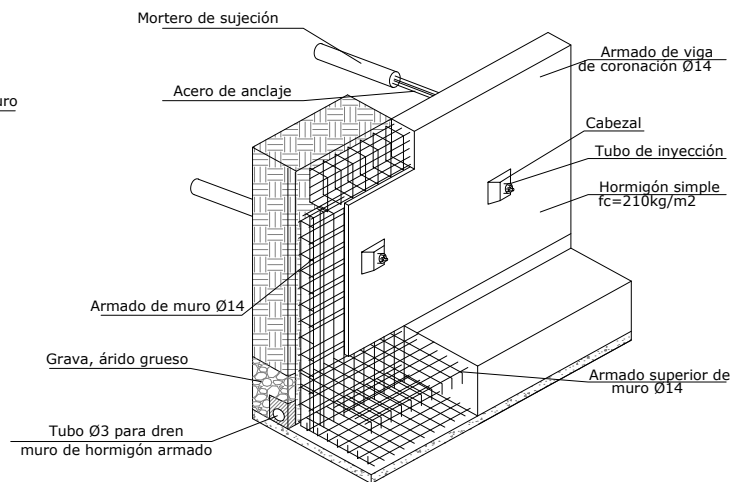
ESPECIFICACIONES TECNICAS:
ACERO ESTRUCTURAL A-50 5000kg/cm2
LIMITE DE FLUENCIA; f_y=4200 kg/cm2
ACERO DE DUREZA NATURAL CORRUGADO.
LIMITE DE FLUENCIA; f_y=4200 kg/cm2
COLUMNAS: f_c=240 kg/cm2.
ZAPATAS: f_c=240 kg/cm2.
LOSAS Y VIGAS: f_c=240 kg/cm2.
CAPACIDAD PORTANTE DEL SUELO:
q_a=35 ton/m2



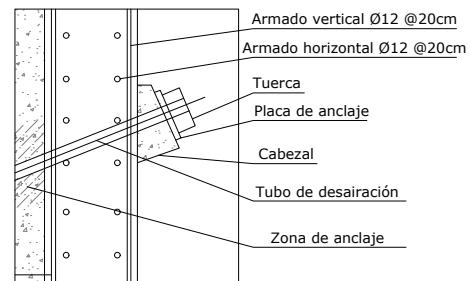
D-02 DETALLE DE MURO
Esc 1:10



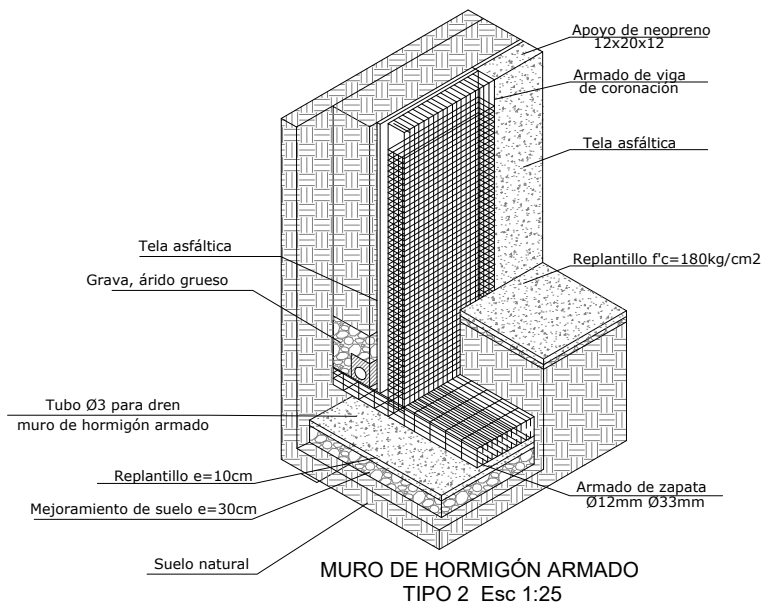
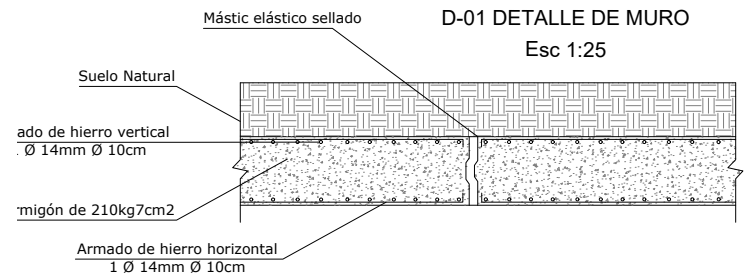
MURO ANCLADO - TIPO 1
Esc 1:25



DETALLE 01
D-01 ESC 1:10



D-01 DETALLE DE MURO
Esc 1:25

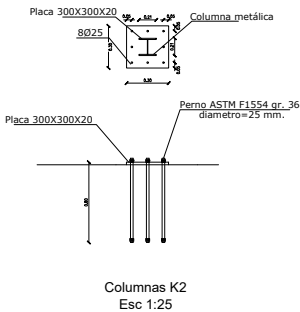
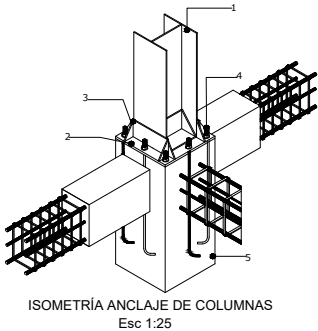
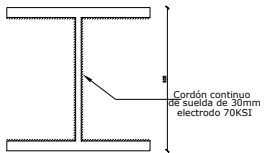
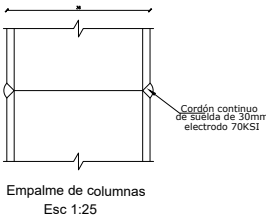
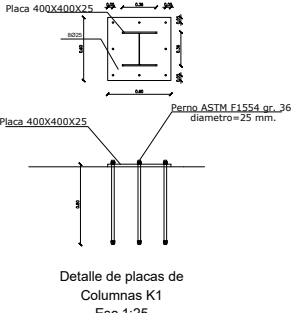
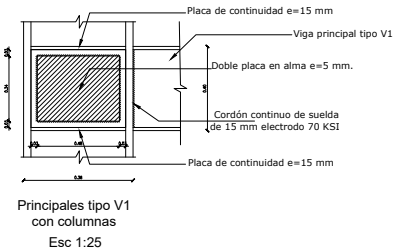
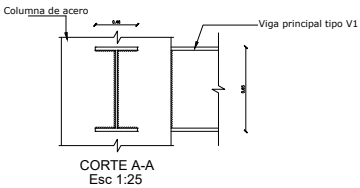
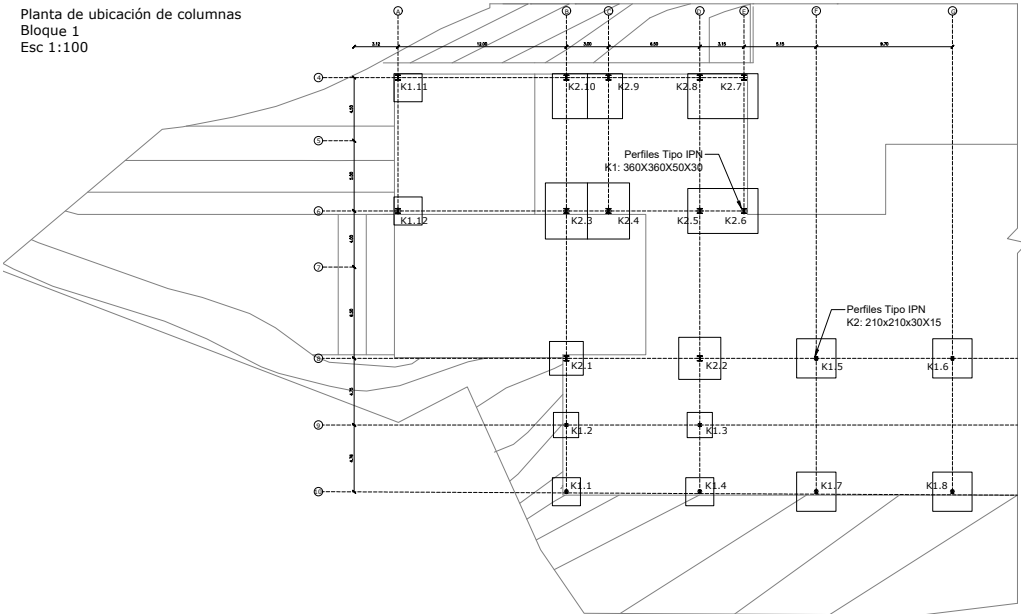


MURO DE HORMIGÓN ARMADO
TIPO 2 Esc 1:25

PROPUESTA ESPACIAL

COLUMNAS

Planta de ubicación de columnas
Bloque 1
Esc 1:100



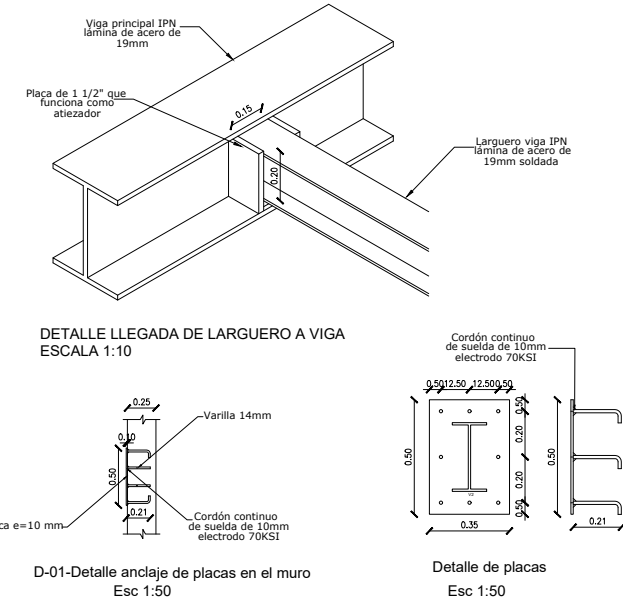
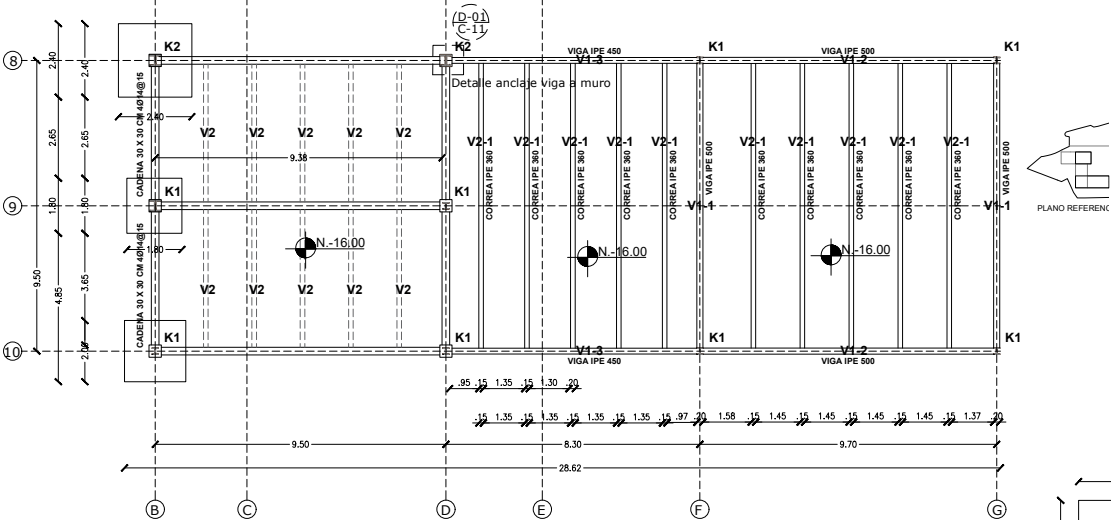
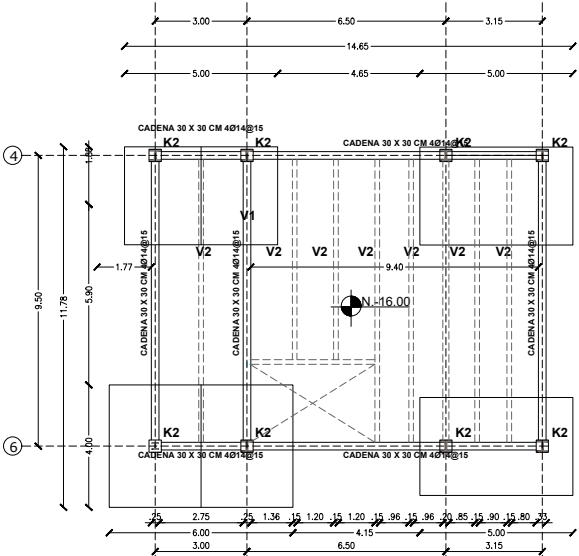
Cálculo de columnas metálicas				
Dimensiones				
Variable	Valor	Unidad	Total	
C.M	Estructura metálica	60	kg	640 kg/m2
	Hormigón	250	kg/m2	
	Mampostería	150	kg/m2	
	Acabados	150	kg/m2	
	Peso de aulas	100	kg/m2	
C.v	Pasillos	100	kg/m2	200 kg/m2

CUADRO DE COLUMNAS METALICAS

TIPO	K1 210X210X30X15	TIPO HEB	K2 360X360X50X30	TIPO HEB
CANTIDAD	8			12
CANTIDAD	K1.1, K1.2, K1.3, K1.4, K1.5, K1.6, K1.7, K1.8			K2.1, K2.2, K2.3, K2.4, K2.5, K2.6, K2.7, K2.8, K2.9, K2.1
SECCIONES DE COLUMNAS				

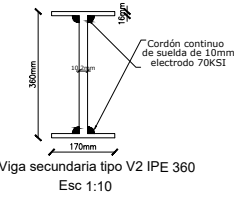
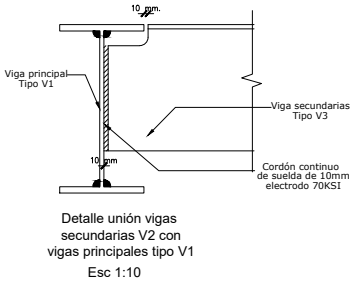
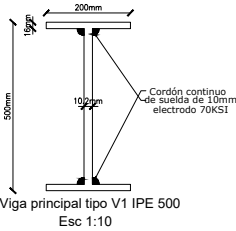
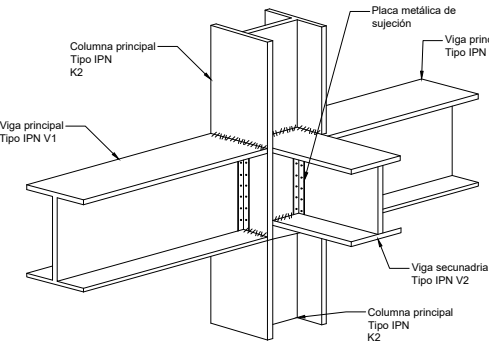
PROPUESTA ESPACIAL
VIGAS

Planta de vigas N-16.00
Bloque 1 Esc 1:50



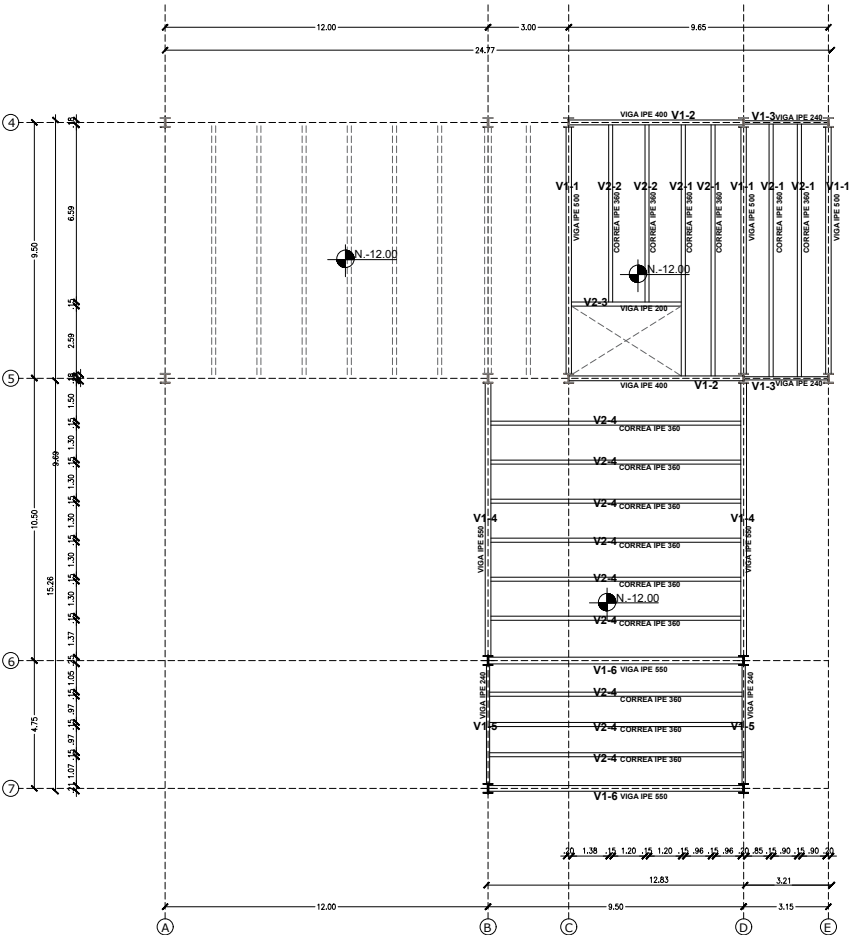
LOSA Nv.-16.00									
AREA (cm2)	PIEZA	FORMA	Nº	DIMENSIONES (mm)			ESPESESORES (mm)		LONGITUD (m)
97.00	V1-1	IPE 500	2	500	200	0	10	16	9.100
97.00	V1-2	IPE 500	2	500	200	0	10	16	9.500
97.00	V1-3	IPE 450	2	450	190	0	25	15	8.000
VIGAS SECUNDARIAS									
46.80	V2-1	IPE 360	10	360	170	0	10	16	9.300
FORMA PESO									
	C	G	L	I	PLACA	TUBO			
	0	0	0	0	7469	0			
LOSA Nv.-12.00									
AREA (cm2)	PIEZA	FORMA	Nº	DIMENSIONES (mm)			ESPESESORES (mm)		LONGITUD (m)
97.00	V1-1	IPE 500	3	500	200	0	10	16	9.150
97.00	V1-2	IPE 450	2	450	180	0	9	14	6.450
97.00	V1-3	IPE 240	2	240	120	0	6	10	3.100
97.00	V1-4	IPE 500	2	500	200	0	10	16	10.130
97.00	V1-5	IPE 240	2	240	120	0	6	10	4.380
97.00	V1-6	IPE 550	2	550	210	0	11	17	9.450
VIGAS SECUNDARIAS									
46.80	V2-1	IPE 360	4	360	170	0	10	16	9.360
46.80	V2-2	IPE 360	2	360	170	0	10	16	6.580
46.80	V2-3	IPE 200	1	200	100	0	6	9	4.080
46.80	V2-4	IPE 360	9	360	170	0	10	16	9.360
FORMA PESO									
	C	G	L	I	PLACA	TUBO			
	0	0	0	0	12099	0			
LOSA Nv.-8.00									
AREA (cm2)	PIEZA	FORMA	Nº	DIMENSIONES (mm)			ESPESESORES (mm)		LONGITUD (m)
97.00	V1-1	IPE 500	5	500	200	0	10	16	9.150
97.00	V1-2	IPE 600	2	600	22	0	12	19	11.650
97.00	V1-3	IPE 240	2	240	120	0	6	10	2.950
97.00	V1-4	IPE 450	2	450	180	0	9	14	6.450
97.00	V1-5	IPE 240	2	240	120	0	6	10	3.100
97.00	V1-6	IPE 550	2	550	210	0	11	17	10.130
97.00	V1-7	IPE 550	1	550	210	0	11	17	9.450
VIGAS SECUNDARIAS									
46.80	V2-1	IPE 360	11	360	170	0	10	16	9.360
46.80	V2-2	IPE 360	2	360	170	0	10	16	6.580
46.80	V2-3	IPE 200	1	200	100	0	6	9	4.080
46.80	V2-4	IPE 360	6	360	170	0	10	16	9.360
FORMA PESO									
	C	G	L	I	PLACA	TUBO			
	0	0	0	0	15994	0			
LOSA Nv.-4.00									
AREA (cm2)	PIEZA	FORMA	Nº	DIMENSIONES (mm)			ESPESESORES (mm)		LONGITUD (m)
97.00	V1-1	IPE 500	3	500	200	0	10	16	9.150
97.00	V1-2	IPE 240	2	240	120	0	6	10	6.450
97.00	V1-3	IPE 240	2	240	120	0	6	10	3.100
VIGAS SECUNDARIAS									
46.80	V2-1	IPE 360	6	360	170	0	10	16	9.360
46.80	V2-2	IPE 360	2	360	170	0	10	16	6.580
46.80	V2-3	IPE 200	1	200	100	0	6	9	4.080
FORMA PESO									
	C	G	L	I	PLACA	TUBO			
	0	0	0	0	6342	0			
LOSA Nv.-0.00									
AREA (cm2)	PIEZA	FORMA	Nº	DIMENSIONES (mm)			ESPESESORES (mm)		LONGITUD (m)
97.00	V1-1	IPE 500	3	500	200	0	10	16	9.150
97.00	V1-2	IPE 240	2	240	120	0	6	10	6.450
97.00	V1-3	IPE 240	2	240	120	0	6	10	3.100
VIGAS SECUNDARIAS									
46.80	V2-1	IPE 360	6	360	170	0	10	16	9.360
FORMA PESO									
	C	G	L	I	PLACA	TUBO			
	0	0	0	0	6608	0			

DETALLE DE CONEXIONES DE COLUMNAS Y VIGAS
ESCALA 1:10



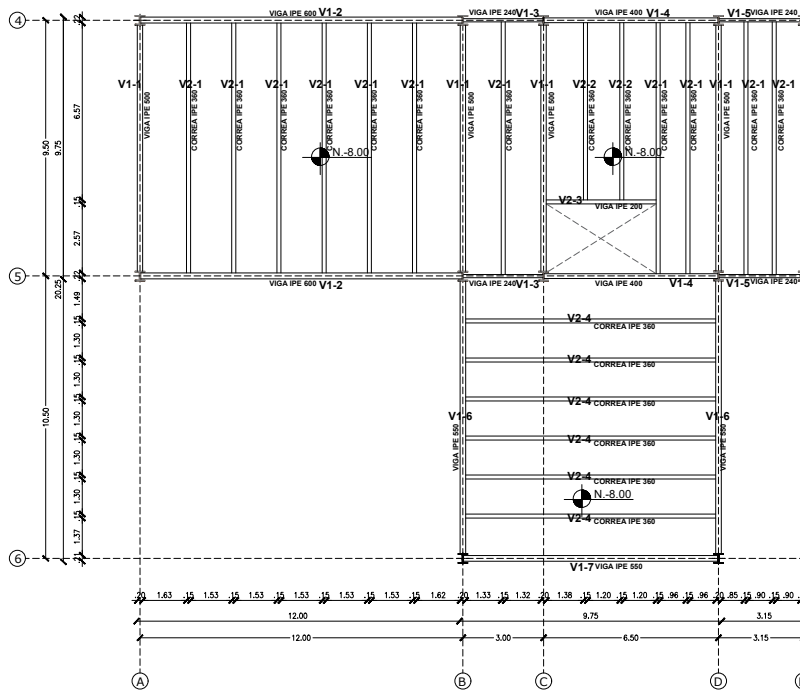
PROPUESTA ESPACIAL

VIGAS



PLANO REFERENCIAL

Planta de vigas N-12.00
Bloque 1 Esc 1:50

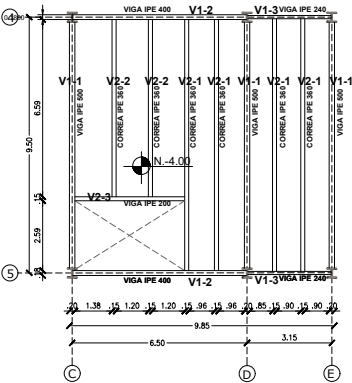


PLANO REFERENCIAL

Planta de vigas N-8.00
Bloque 1 Esc 1:50

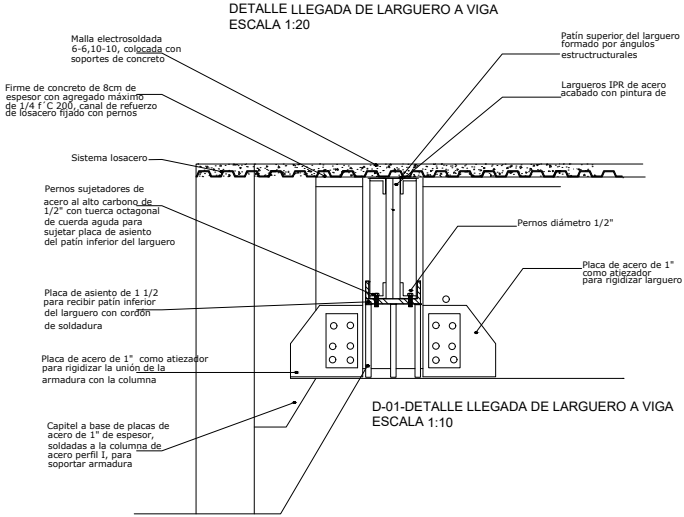
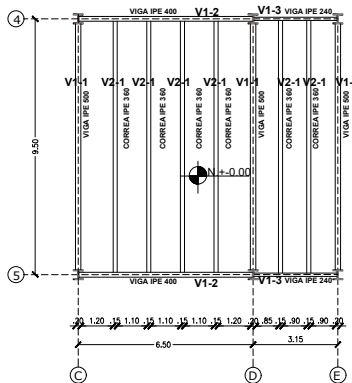
PLANO REFERENCIAL

Planta de vigas N-4.00
Bloque 1 Esc 1:50



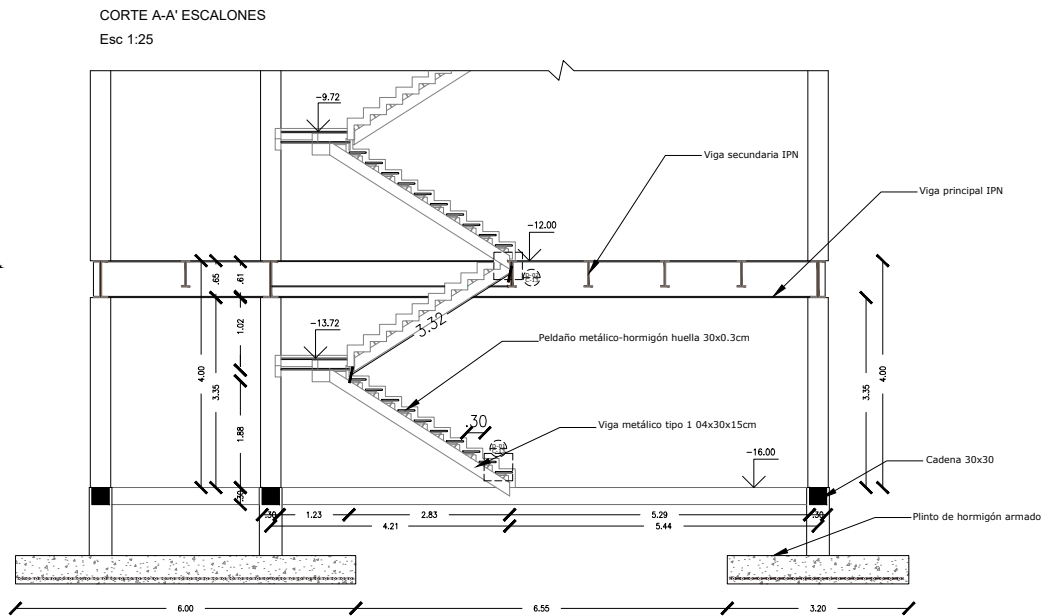
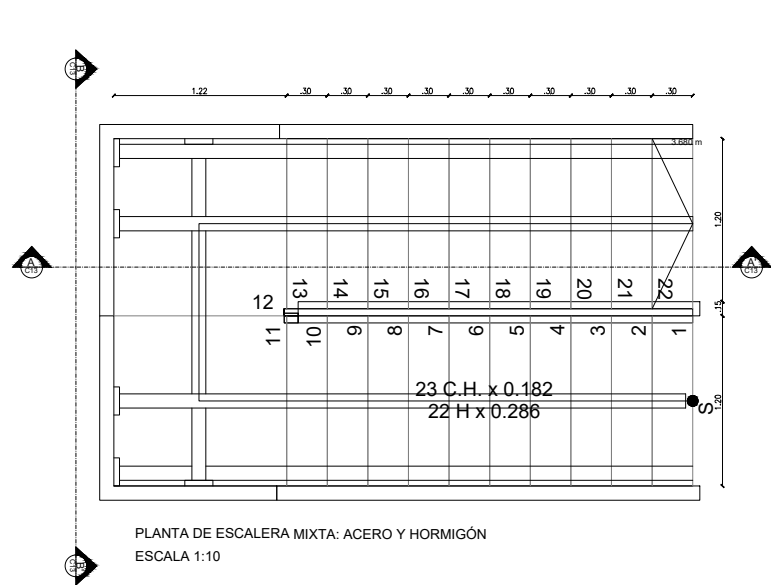
PLANO REFERENCIAL

Planta de vigas N+-0.00
Bloque 1 Esc 1:50

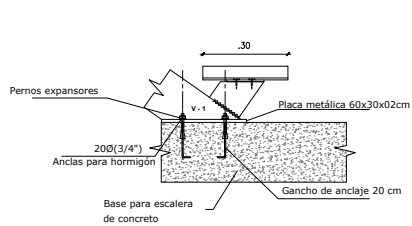


PROPUESTA ESPACIAL

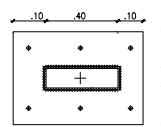
ESCALERAS



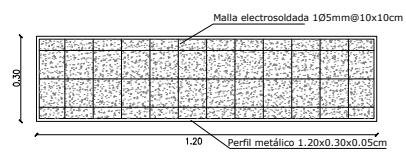
D-01 DETALLE DE SUJECIÓN
DE ESCALONES EN LA BASE
Esc 1:5



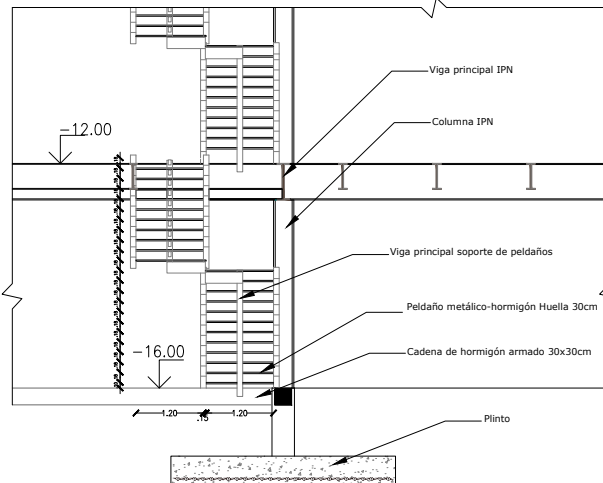
PLACA SOBRE PISO
DE HORMIGÓN
Esc 1:5



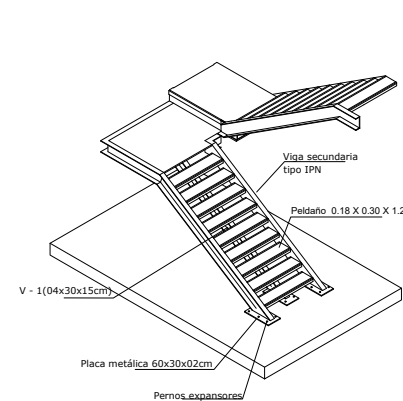
ARMADO DE ESCALONES
Esc 1:5



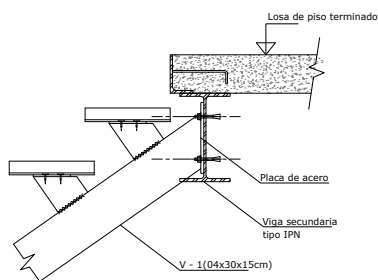
CORTE B-B' ESCALONES
Esc 1:25



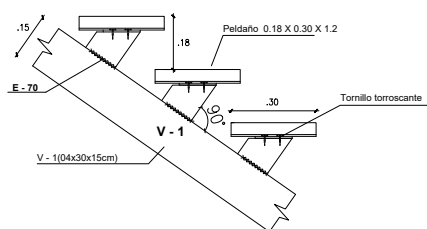
ISOMETRÍA ESCALONES
Esc 1:25



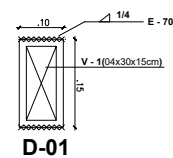
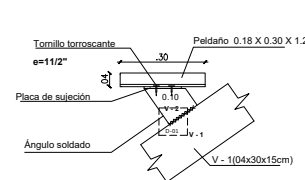
D-02 DETALLE DE SUJECIÓN
DE ESCALONES EN LOSA
Esc 1:5



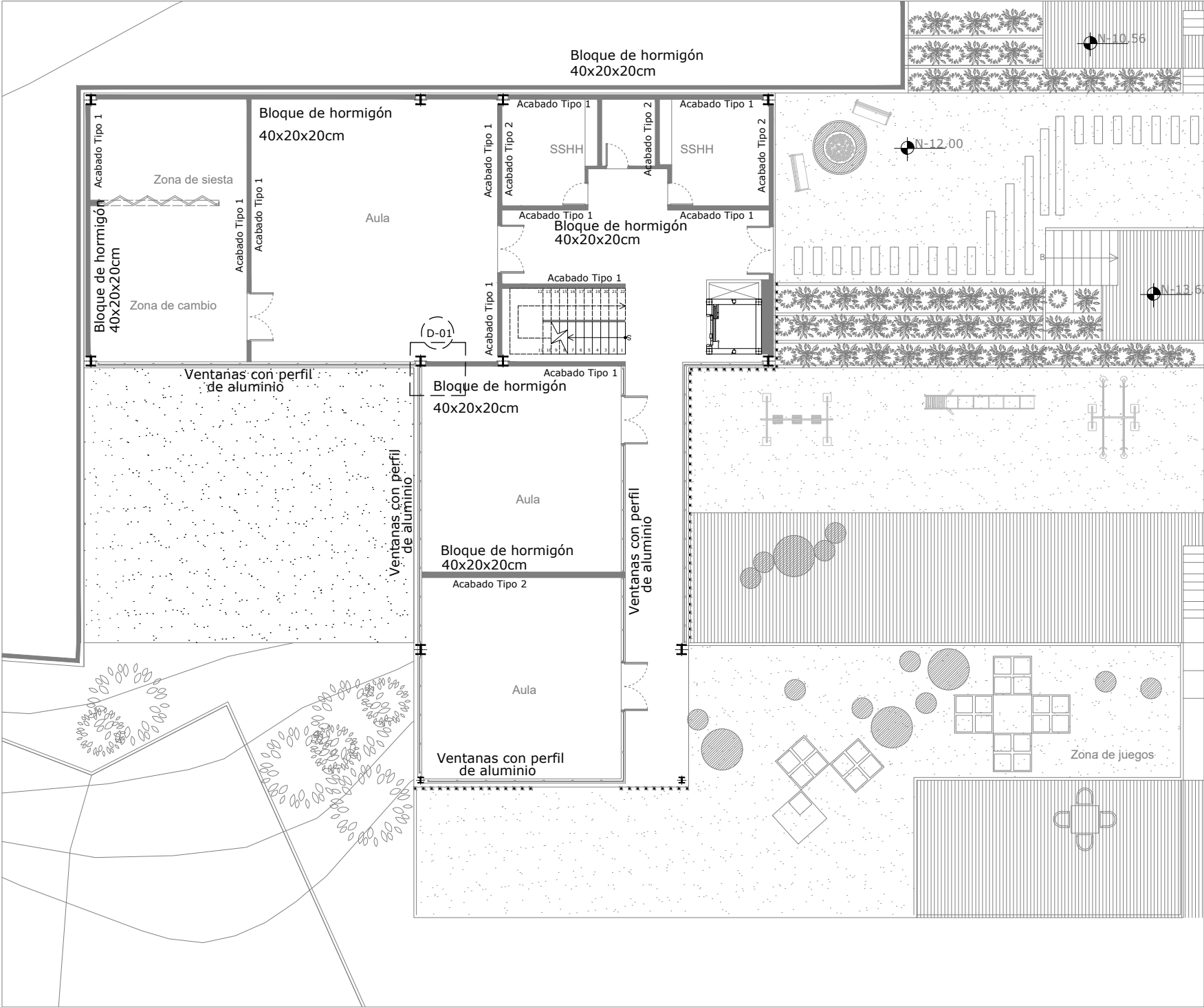
DETALLE DE PASOS EN VIGA METÁLICA
Esc 1:5



UNIÓN ESCALERA VIGA METÁLICA V1-V2
Esc 1:5



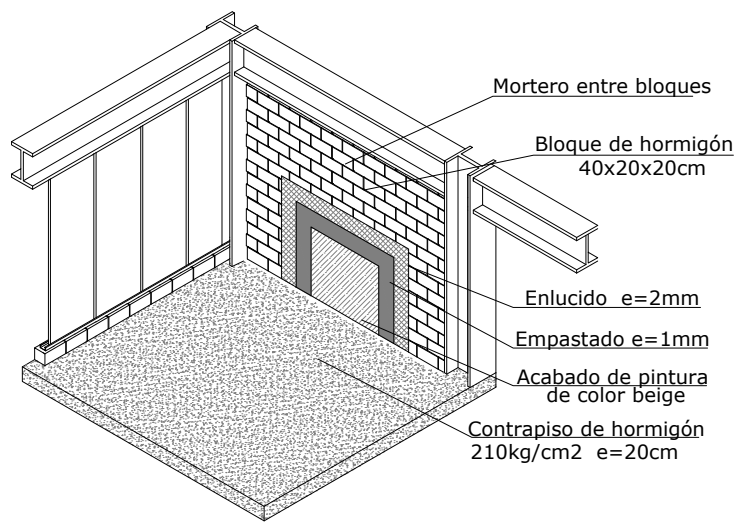
PLANTA N -12.00



RESOLUCIÓN CONSTRUCTIVA
ACABADOS DE MUROS

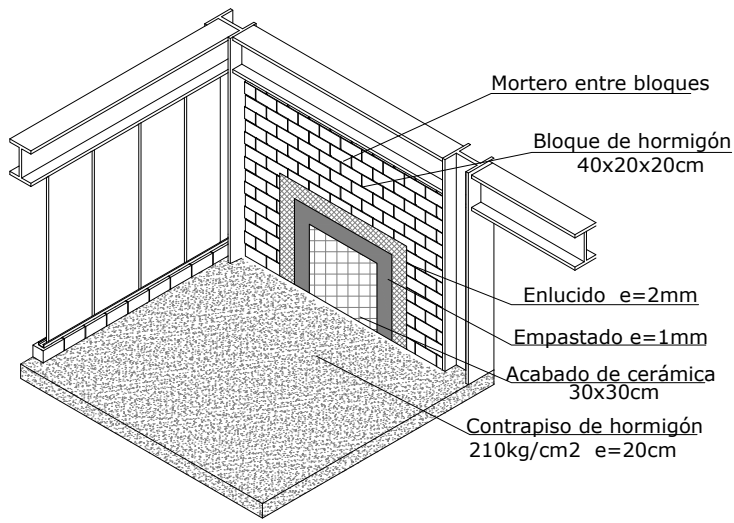
ACABADO DE MURO TIPO 1

ESC 1:50



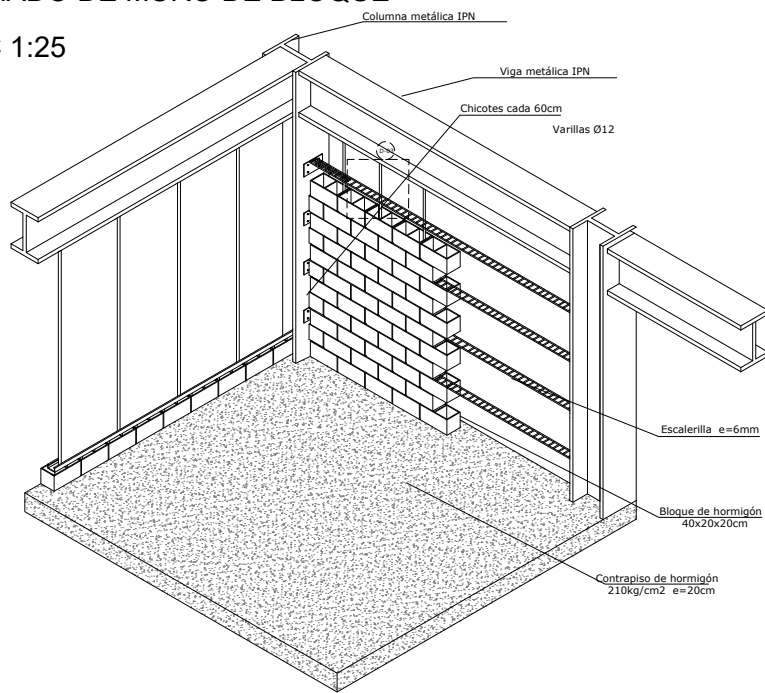
ACABADO DE MURO TIPO 2

ESC 1:50



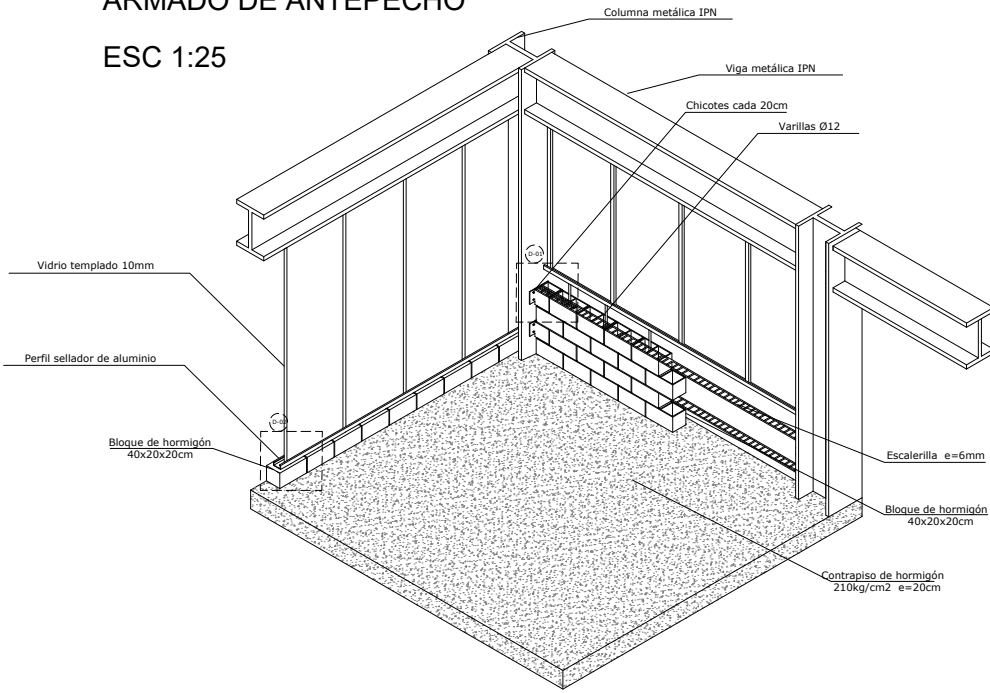
ARMADO DE MURO DE BLOQUE

ESC 1:25



ARMADO DE ANTEPECHO

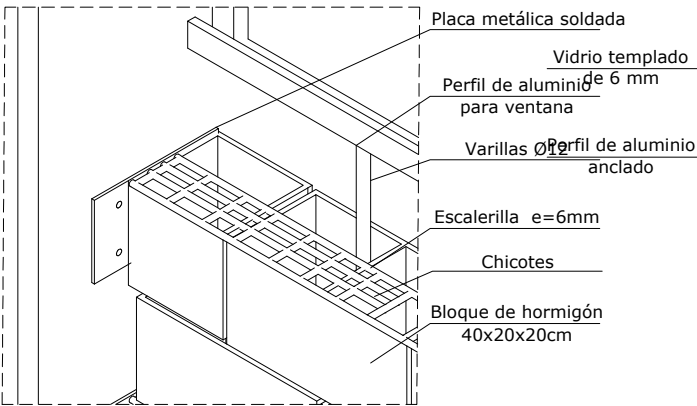
ESC 1:25



130

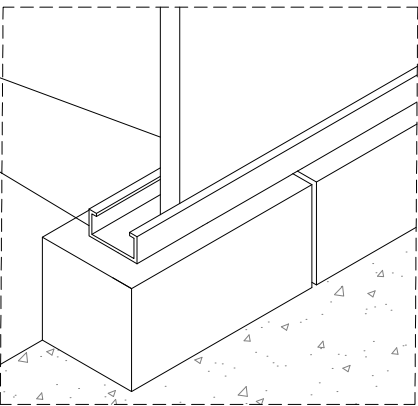
D-01

ESC 1:5



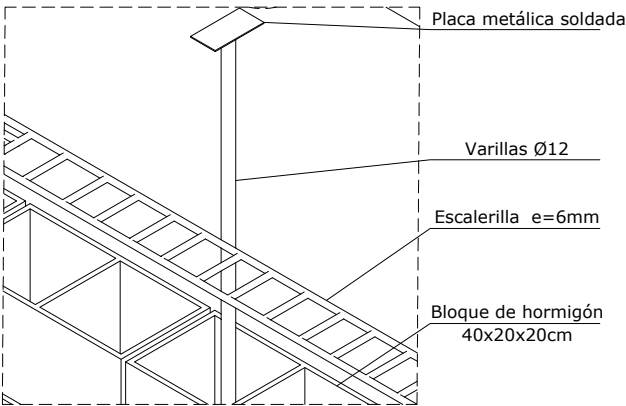
D-02

ESC 1:5



D-03

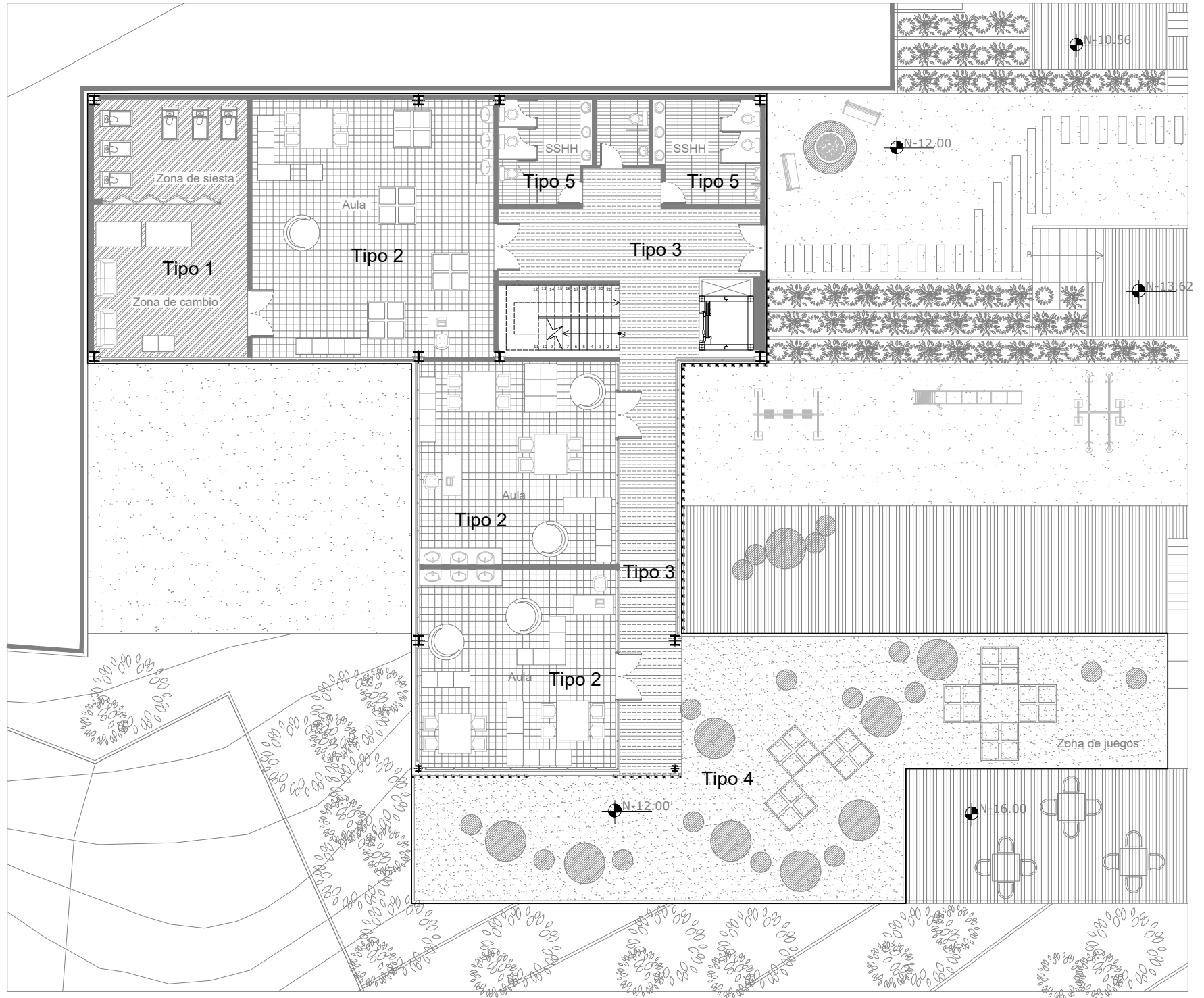
ESC 1:5



RESOLUCIÓN CONSTRUCTIVA

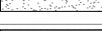
ACABADOS DE PISOS

PLANTA N -12.00

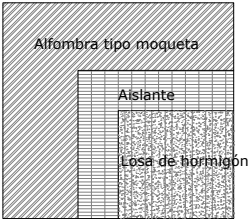


RESOLUCIÓN CONSTRUCTIVA

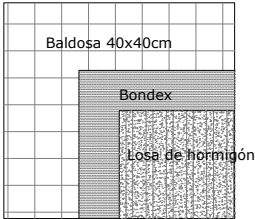
ACABADOS DE PISOS

Tipo de pisos			
Tipo	Código	Acabado	Área
	Tipo 1	Alfombrado	54.20 m2
	Tipo 2	Baldosa 40x40 cm	193.28 m2
	Tipo 3	Hormigón antideslizante	71.72 m2
	Tipo 4	Césped sintético	172.96 m2
	Tipo 5	Baldosa 30x30 cm	32.58 m2

TIPO 1
Alfombra tipo moqueta

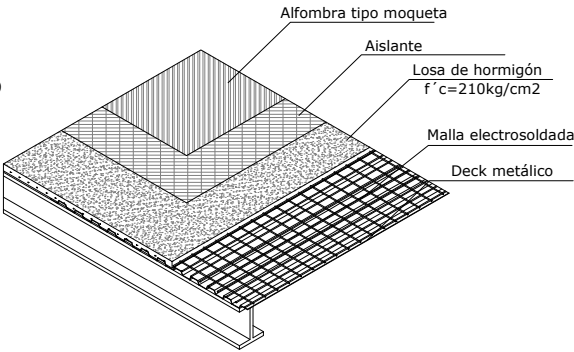


TIPO 2
Baldosa 40x40cm

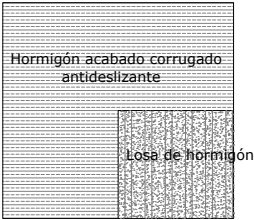


TIPOS DE PISOS

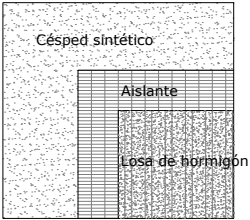
TIPO 1
Alfombra tipo moqueta



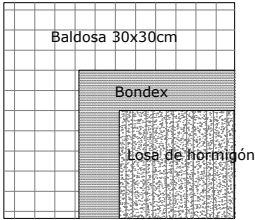
TIPO 3
Hormigón antideslizante



TIPO 4
Césped sintético

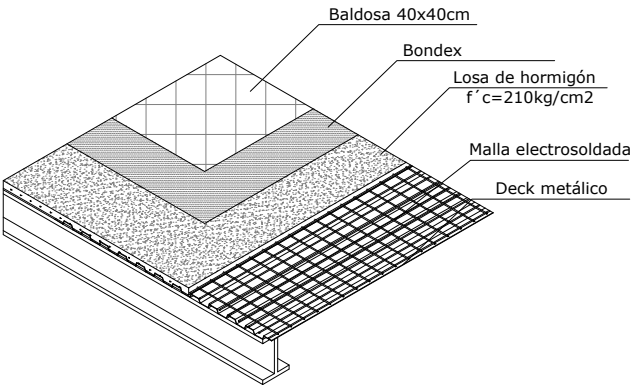


TIPO 5
Baldosa 30x30cm

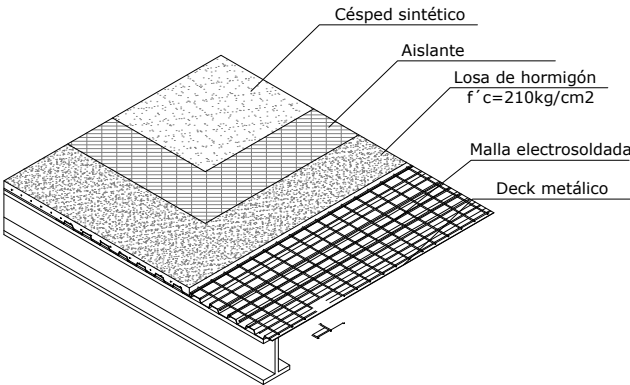


132

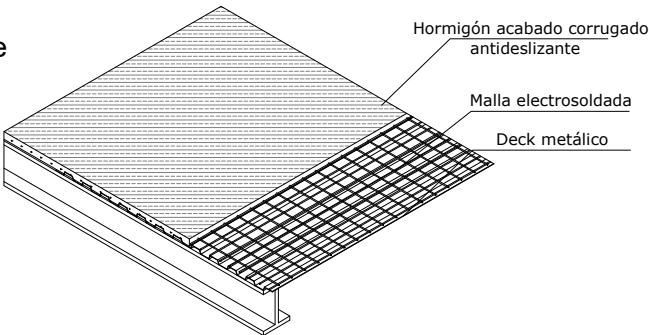
TIPO 2
Baldosa 40x40cm



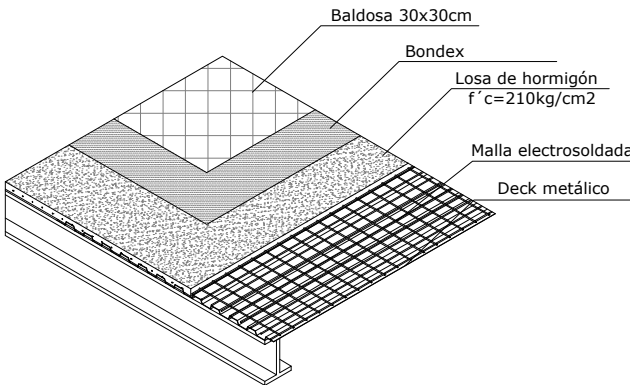
TIPO 4
Césped sintético



TIPO 3
Hormigón antideslizante

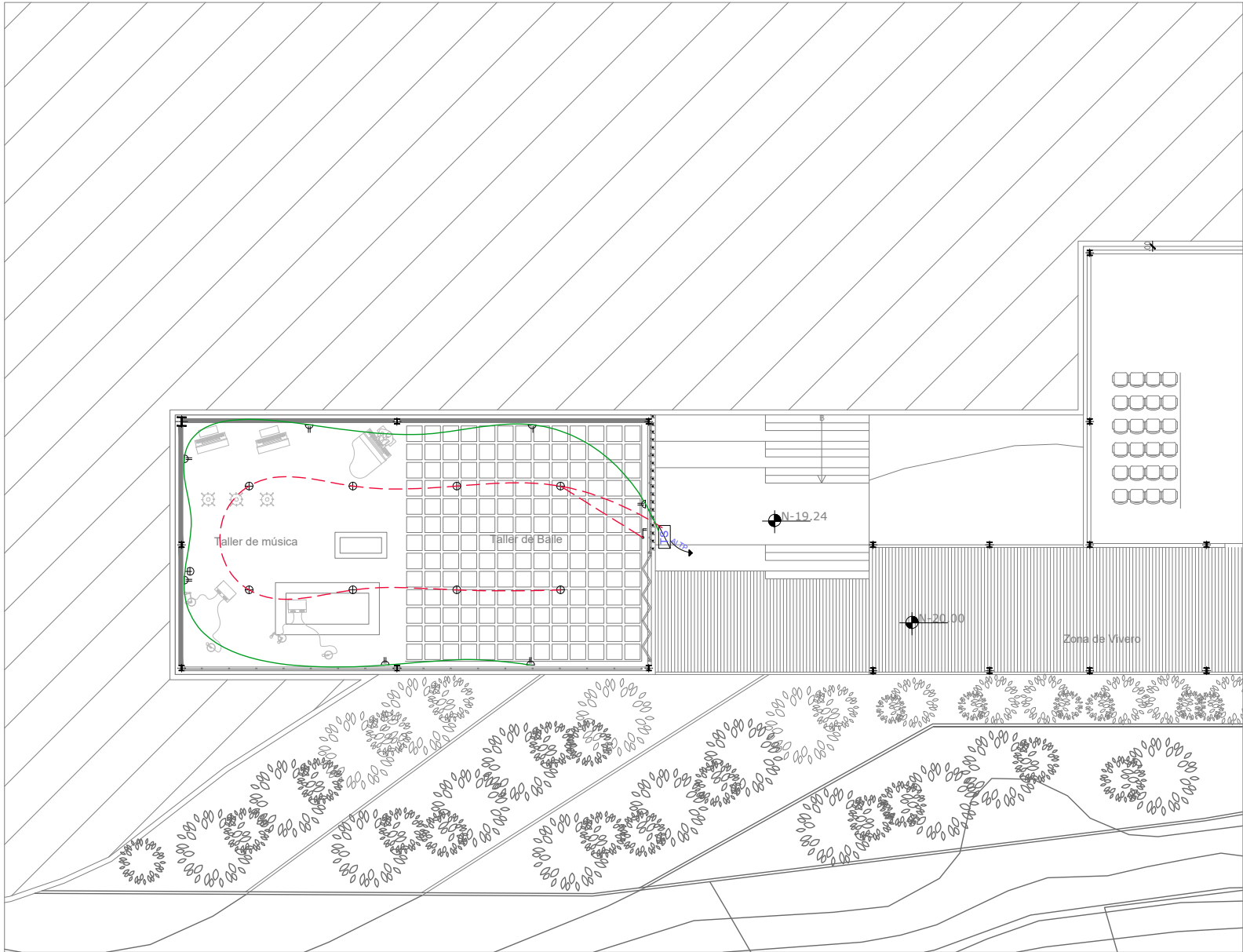


TIPO 5
Baldosa 30x30 cm



PROPUESTA ESPACIAL INSTALACIONES ELÉCTRICAS

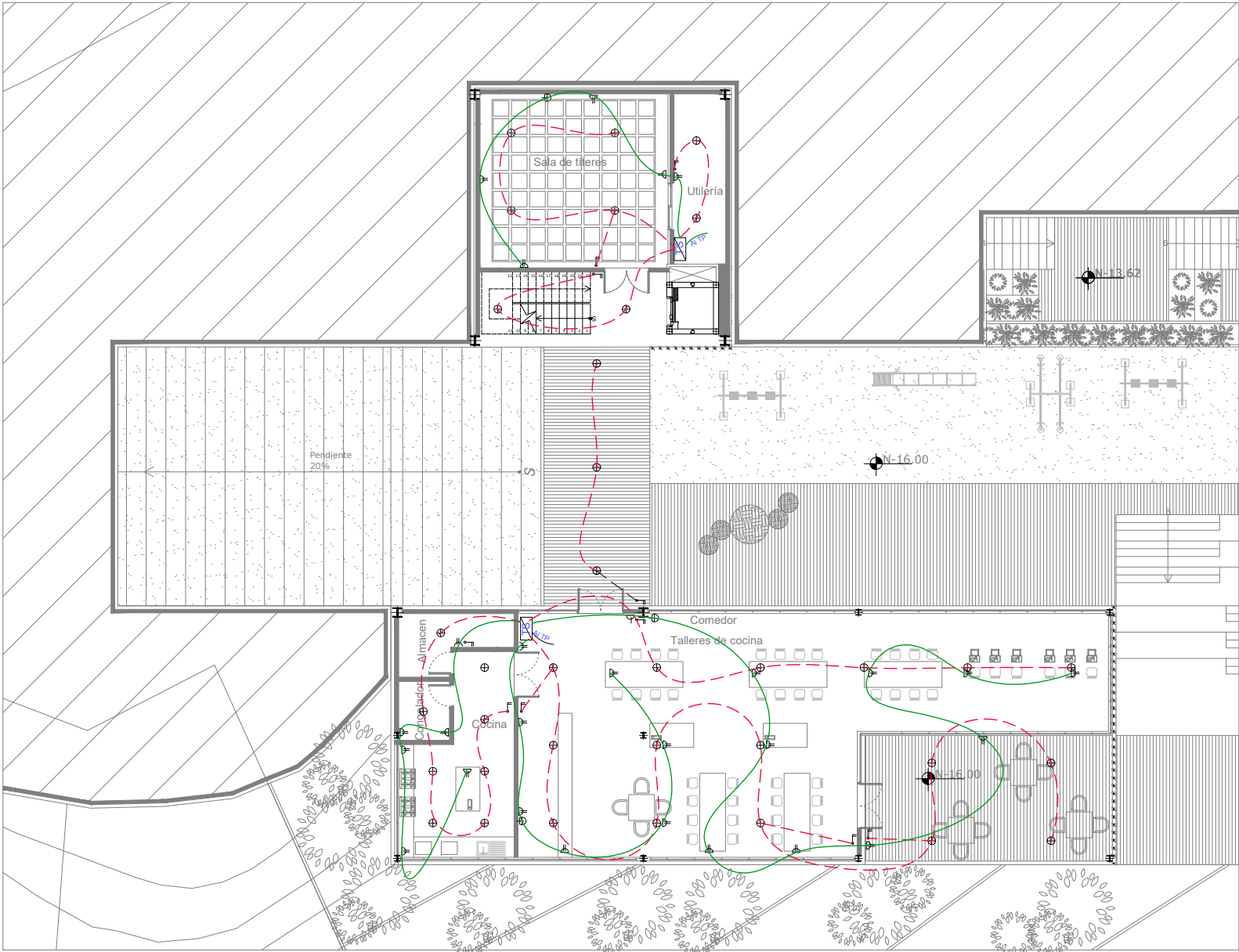
PLANTA N -20.00



PROPUESTA ESPACIAL

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

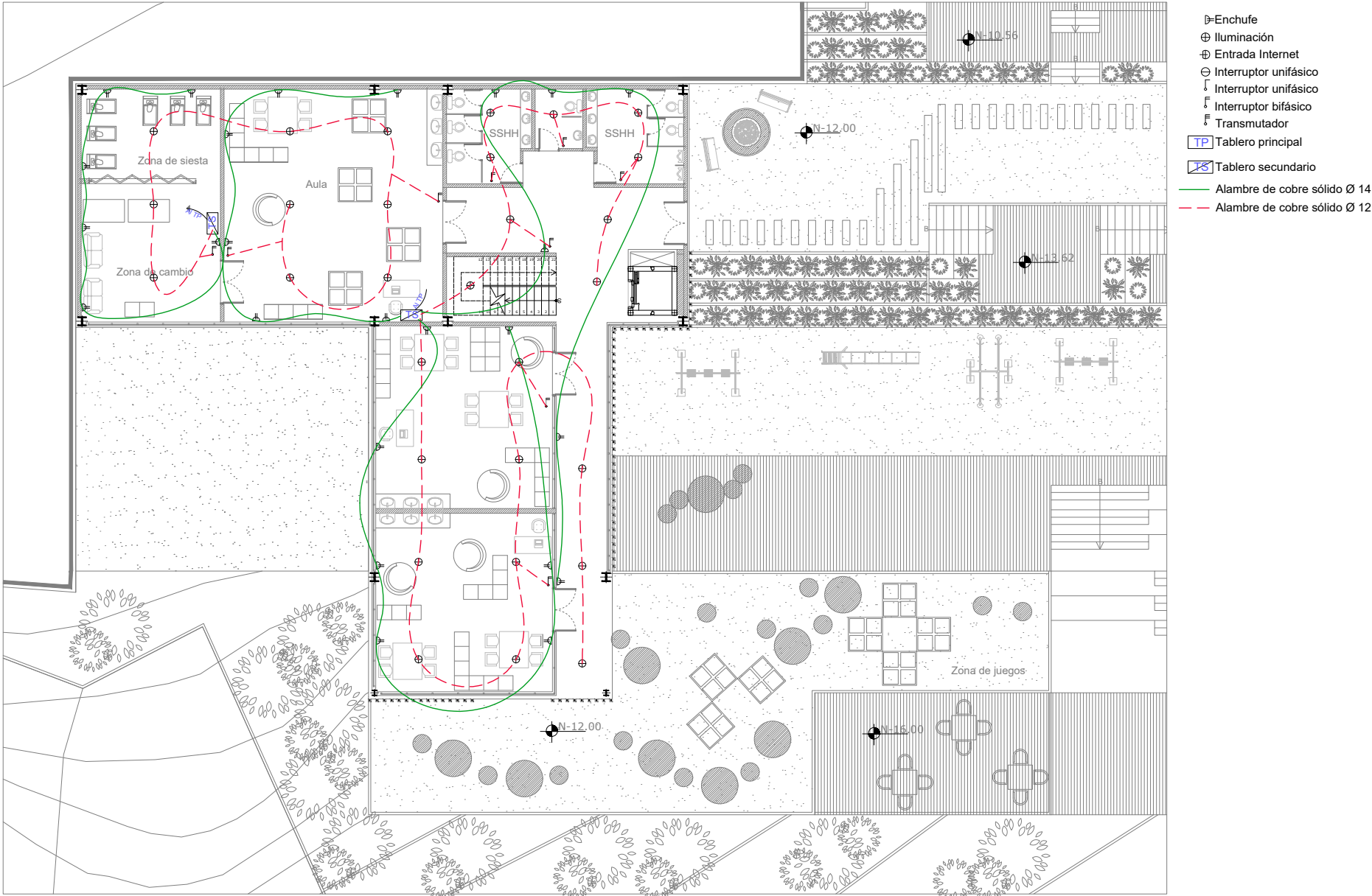
PLANTA N -16.00



- ▷ Enchufe
- ⊕ Iluminación
- ⊕ Entrada Internet
- ⊖ Interruptor unifásico
- ⌋ Interruptor unifásico
- ⌋ Interruptor bifásico
- ⌋ Transmutor
- TP Tablero principal
- TS Tablero secundario
- Alambre de cobre sólido Ø 14
- - Alambre de cobre sólido Ø 12

PROPUESTA ESPACIAL INTALACIONES ELÉCTRICAS

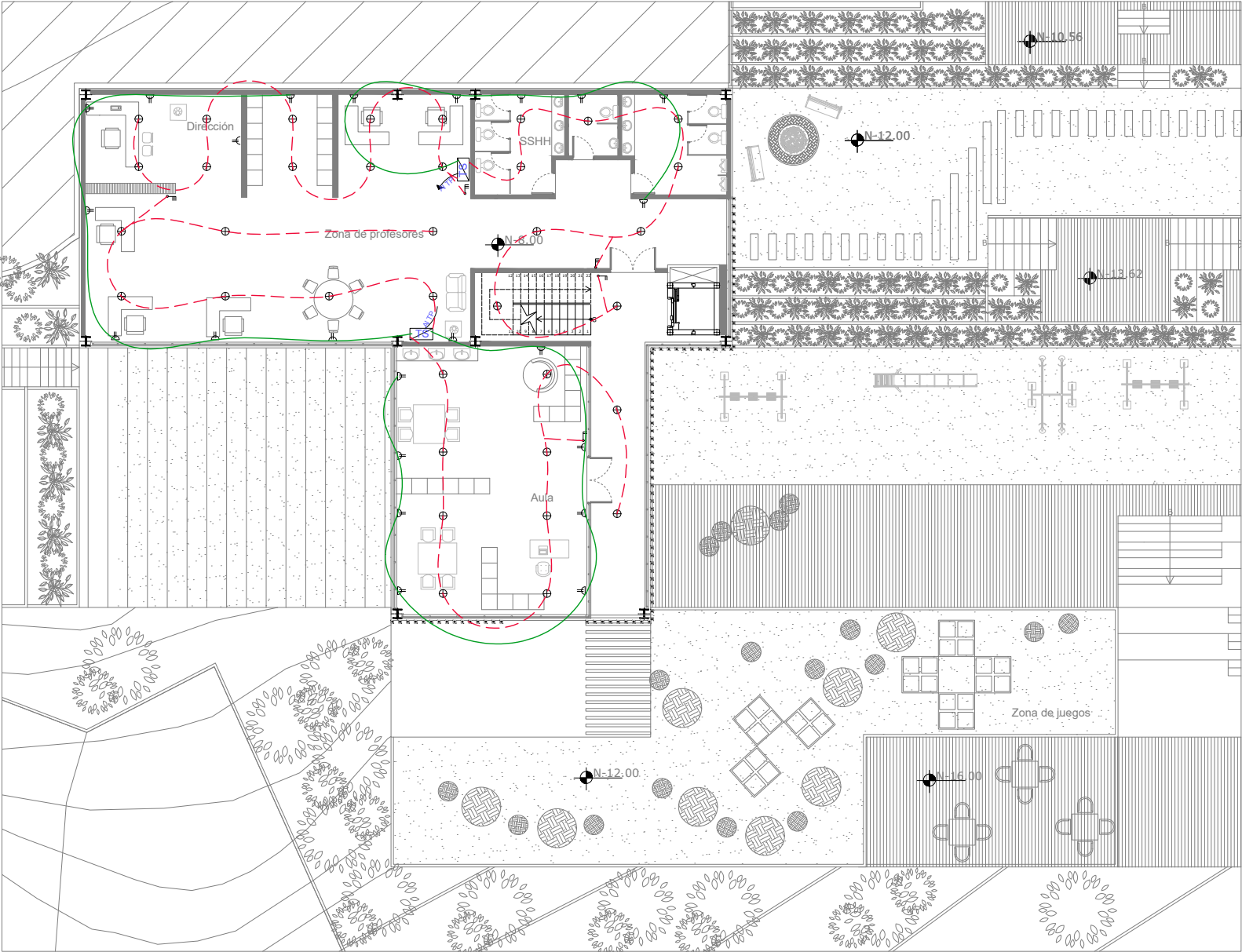
PLANTA N -12.00



PROPUESTA ESPACIAL

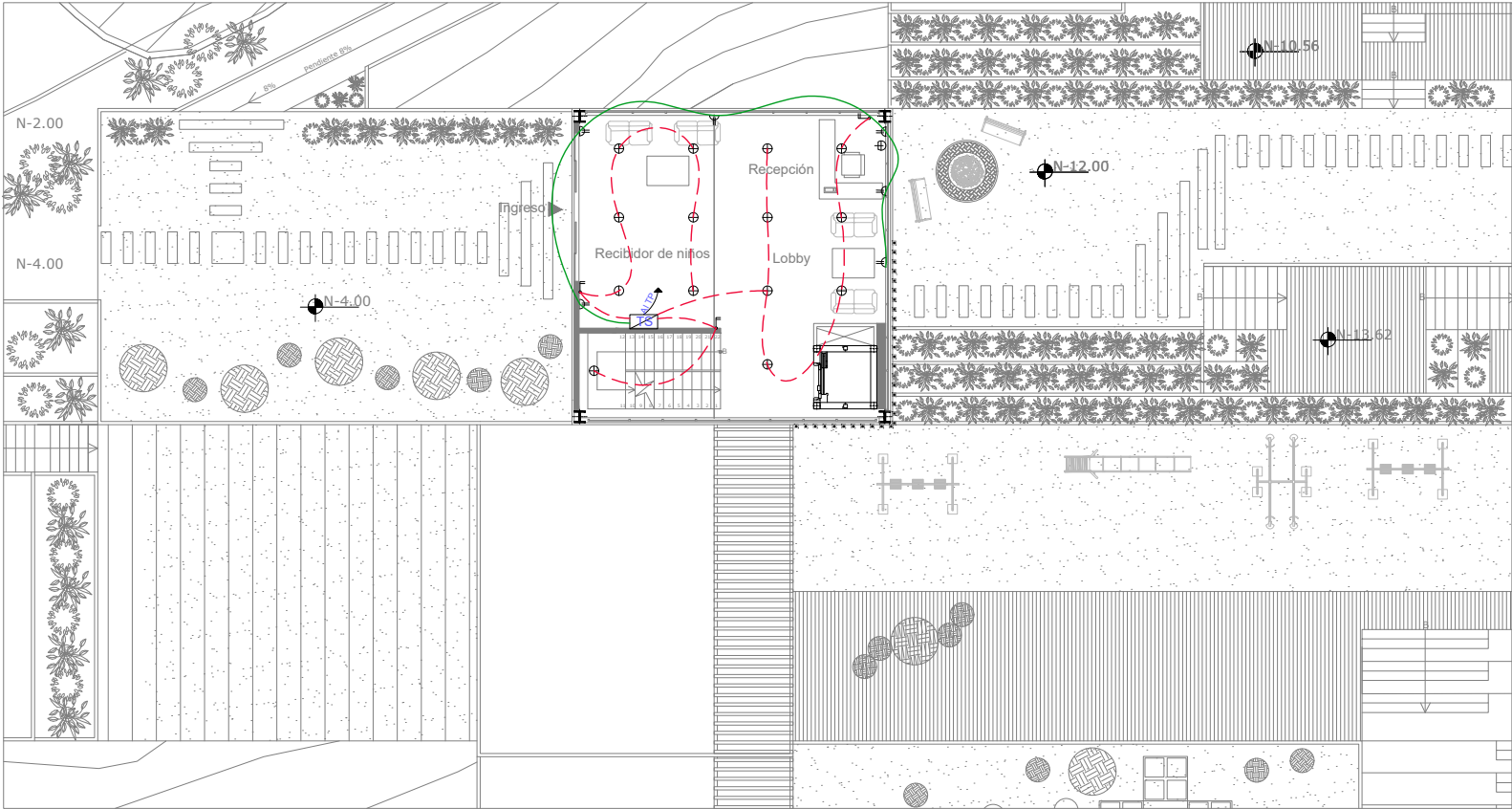
INSTALACIONES ELÉCTRICAS

PLANTA N -8.00



- ⊞ Enchufe
- ⊕ Iluminación
- ⊕ Entrada Internet
- ⊖ Interruptor unifásico
- ⊖ Interruptor unifásico
- ⊖ Interruptor bifásico
- ⊖ Transmisor
- TP Tablero principal
- TS Tablero secundario
- Alambre de cobre sólido Ø 14
- Alambre de cobre sólido Ø 12

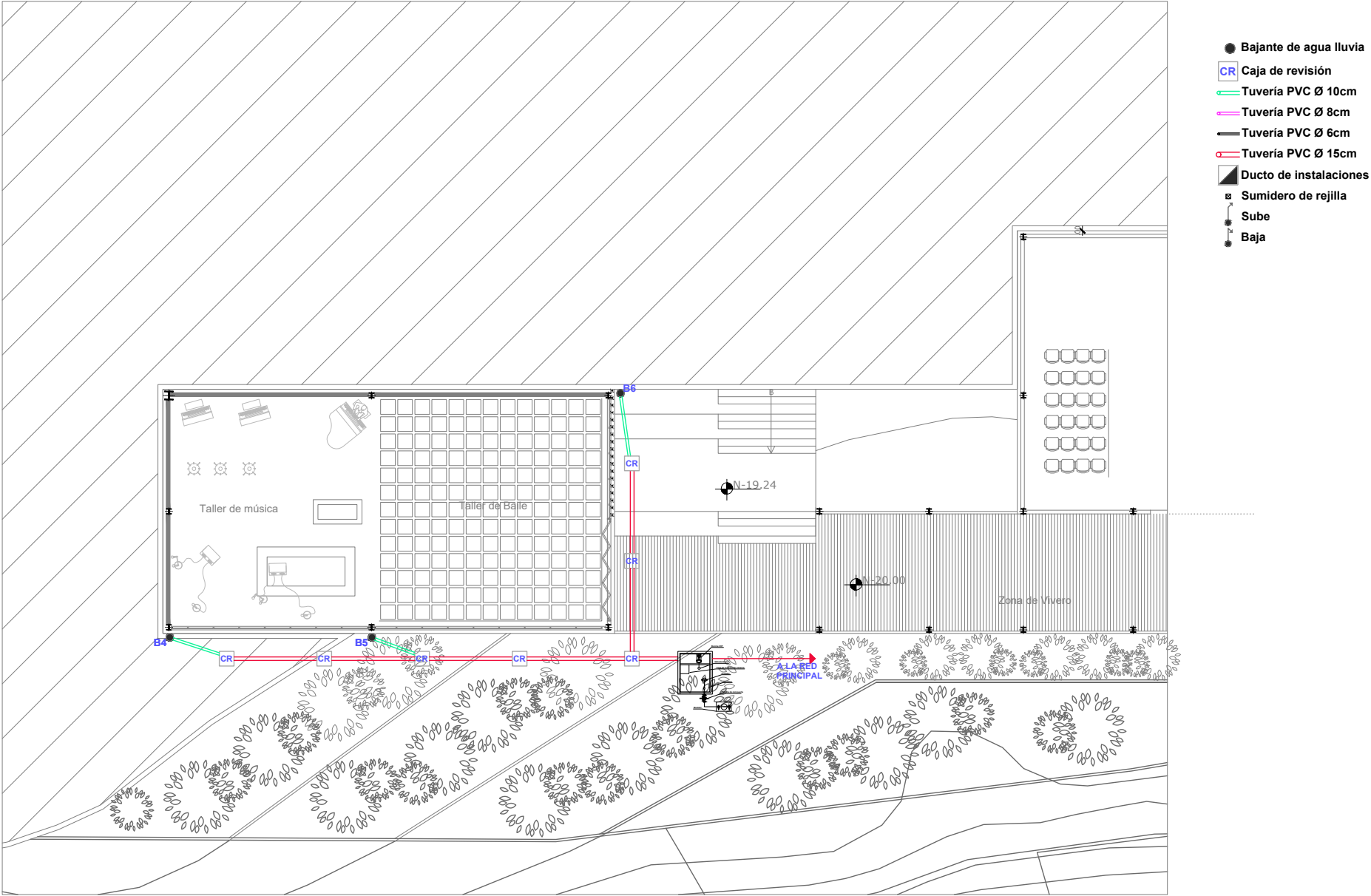
PLANTA N -4.00



- ⊞ Enchufe
- ⊕ Iluminación
- ⊕ Entrada Internet
- ⊖ Interruptor unifásico
- ⊖ Interruptor unifásico
- ⊖ Interruptor bifásico
- ⊖ Transmutor
- TP Tablero principal
- TS Tablero secundario
- Alambre de cobre sólido Ø 14
- Alambre de cobre sólido Ø 12

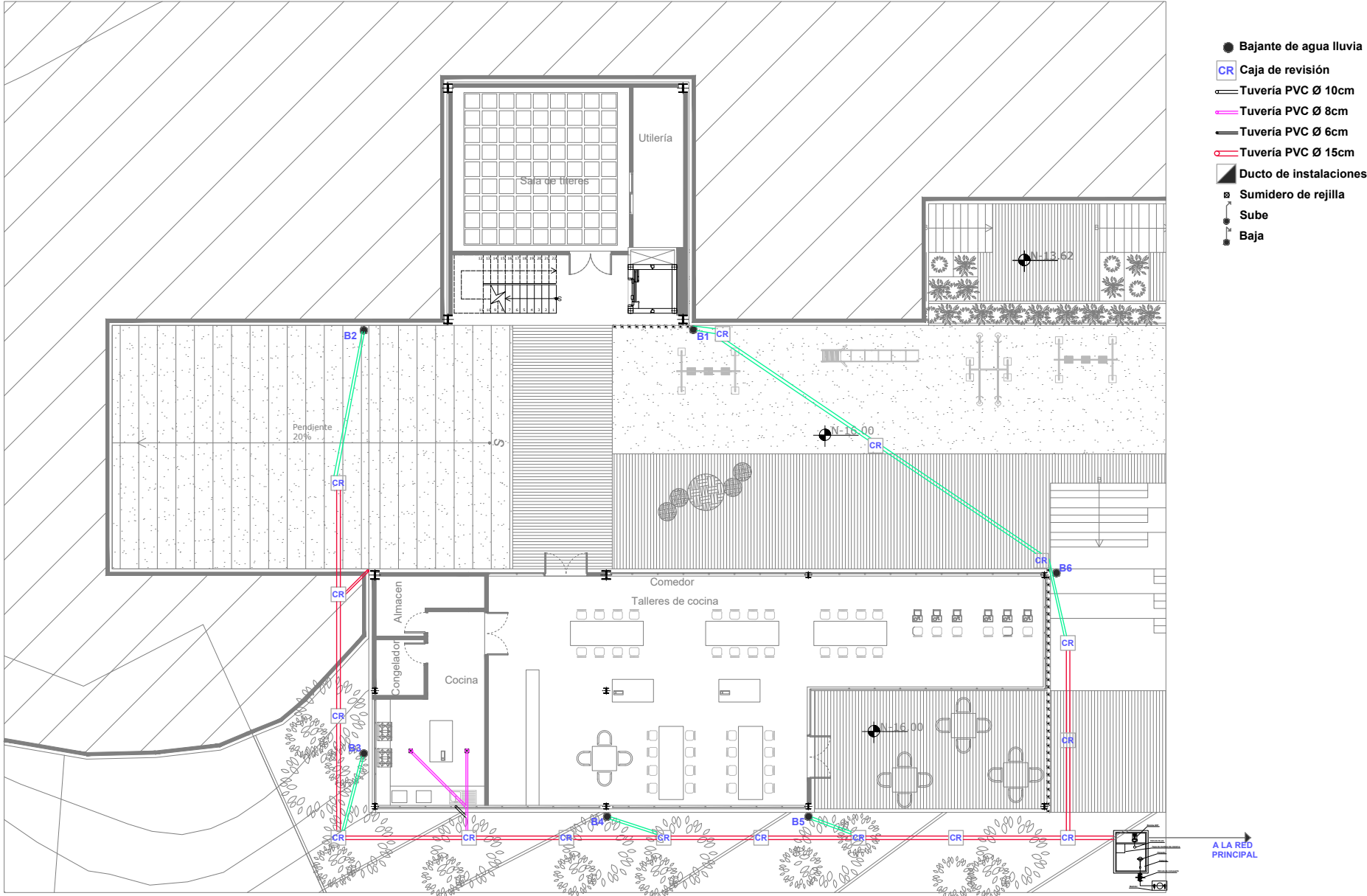
PROPUESTA ESPACIAL
INSTALACIONES SANITARIAS

PLANTA N -20.00



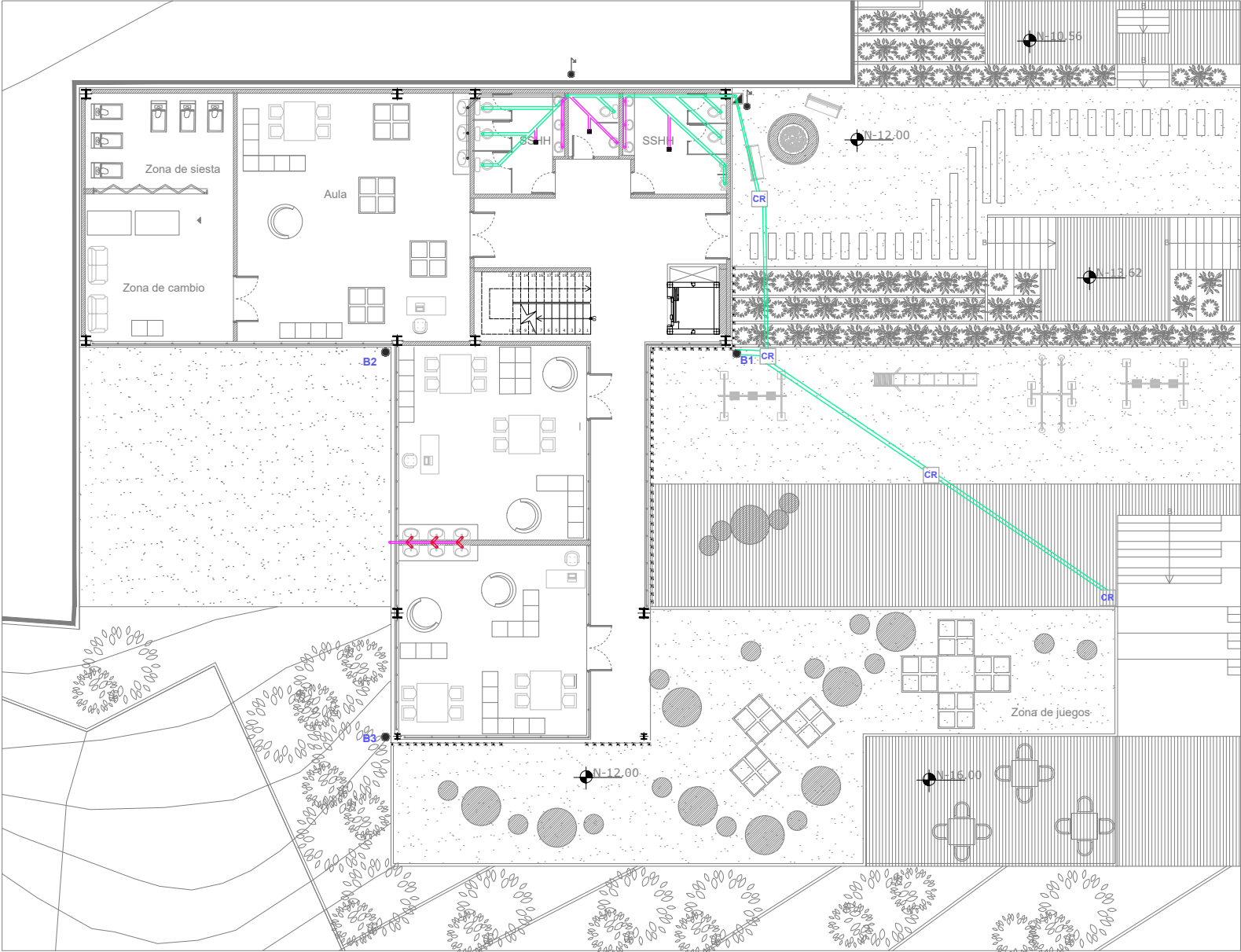
PROPUESTA ESPACIAL
INSTALACIONES SANITARIAS

PLANTA N -16.00



PROPUESTA ESPACIAL
INSTALACIONES SANITARIAS

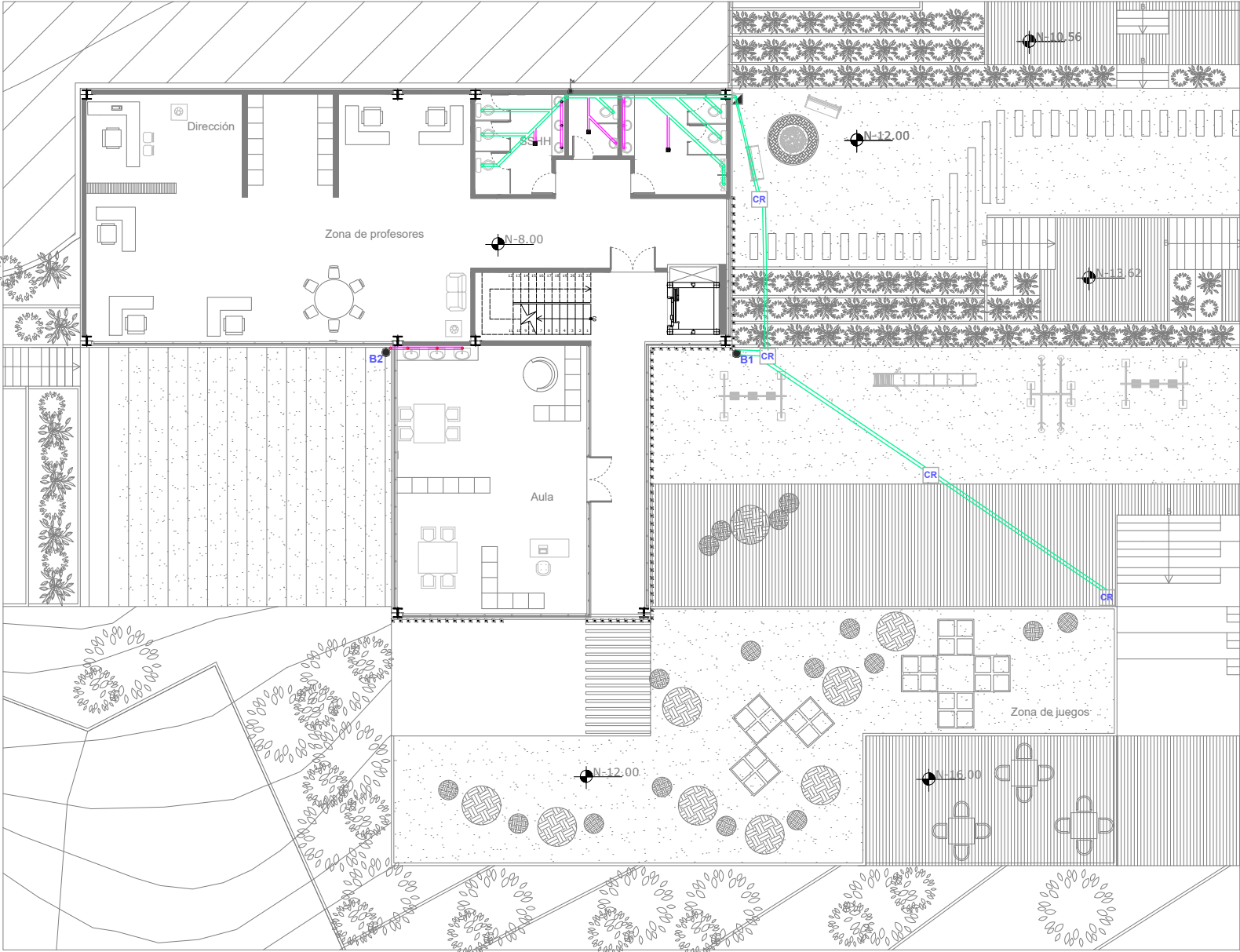
PLANTA N -12.00



- Bajante de agua lluvia
- CR Caja de revisión
- Tuvería PVC Ø 10cm
- Tuvería PVC Ø 8cm
- Tuvería PVC Ø 6cm
- Tuvería PVC Ø 15cm
- ▬ Ducto de instalaciones
- Sumidero de rejilla
- ↑ Sube
- ↓ Baja

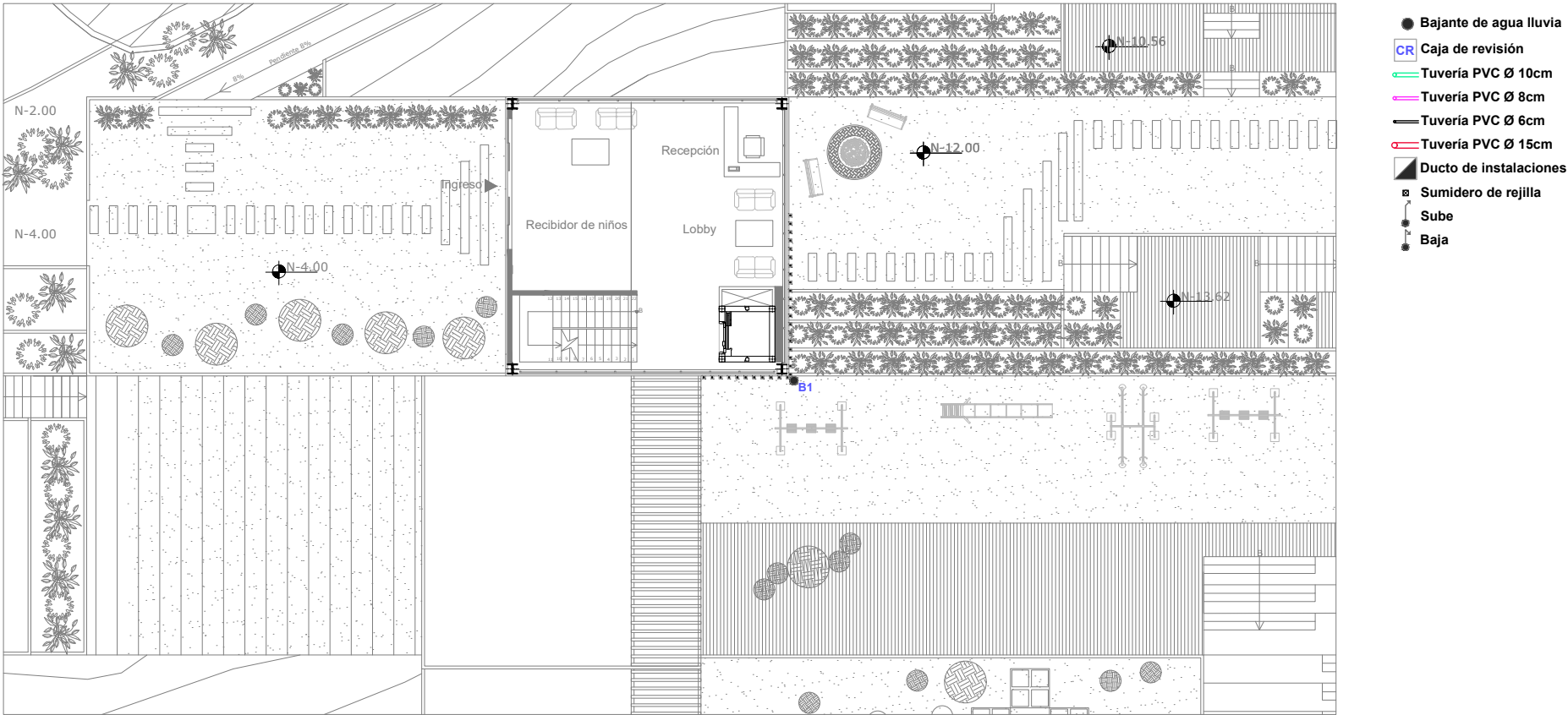
PROPUESTA ESPACIAL INSTALACIONES SANITARIAS

PLANTA N -8.00



- Bajante de agua lluvia
- CR Caja de revisión
- Tuvería PVC Ø 10cm
- Tuvería PVC Ø 8cm
- Tuvería PVC Ø 6cm
- Tuvería PVC Ø 15cm
- ▬ Ducto de instalaciones
- Sumidero de rejilla
- Sube
- Baja

PLANTA N -4.00





FUENTES

Toranzo, V. (2009). Arquitectura y pedagogía: los espacios diseñados para el movimiento. Buenos Aires: Nobuko.

Sutter, L. (2013). Espacios en Movimiento, Guía de diseño para espacios de aprendizaje infantil. (Tesis de licenciatura). Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.

Sibaja, W. (2016). DISEÑO ARQUITECTÓNICO ESCOLAR (Tesis de grado de Licenciatura en Arquitectura). Tecnológico de Costa Rica - Escuela de Arquitectura.

Integración social. (14 de junio de 2019). Obtenido de <https://www.integracionsocial.gov.co/index.php/noticias/93noticias-infancia-y-adolescencia/3284-con-nuevas-remodelaciones-el-jardin-delicias-de-kennedy-continua-haciendo-felices-a-ninos-y-ninas>

Lorente, A. P. (2012). Educación infantil. Tradición e innovación en educación infantil (3-6 años). Valladolid: Editorial de la infancia.

Nasqui, M. (s.f.). Obtenido de <https://trabajos.pedagogiacuba.com/trabajos/5917%20Marlene%20Nasqui%20Pedagog%C3%ADa%202021.pdf>

Generacionales, I (n.d.). CENTROS. Gerontologia.org. <https://gerontologia.org/portal/archivosUpload/uploadManual/Centros-Intergeneracionales-5-Casos-Que-Funcionan.pdf>

Strauven, F. (1998). Aldo van Eyck: The Shape of Relativity. Architectura & Natura

Taller Diseño Urbano II, A. (2019-2020). El panecillo. Quito

Rovere, M. Hacia la Construcción de Redes en Salud; los Grupos, las Instituciones, la Comunidad. Rosario:Secretaría de Salud de Rosario e Instituto de la Salud Juan Lazarte, 1998

Martinez, MS. (2007) La evaluación de los programas intergeneracionales.

Sánchez, M., Kent, F., & Sáez, J. (2005). Programas Intergeneracionales. Guía introductoria

Sánchez, M., Díaz, M. Programas intergeneracionales. Hacia una sociedad para todas las edades. Colección de estudios sociales. Número 23. Fundación la Caixa, 2007.

García, S. & Martí, P. (s. f.). Arquitectura intergeneracional y espacio público. Departamento de edificación y Urbanismo, Universidad de Alicante.

Bollic, I. (2015). Jóvenes Mayores y Mayores Jóvenes: Intercambio generacional ¿por qué no? [Tesis de grado]. Universidad de Lleida, España.

Camacho, D., Fraga Ramos, E., & M & Mendoza, O. (2012). Ecuador en cifras. Obtenido de Ecuador en cifras: www.ecuadorencifras.com

Hertzberger, H. (2000). Lessons for Students in Architecture. 010 Publishers.

GEHL, J. (2006): La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios. Reverté, Barcelona

Lefebvre, H. (2013). La producción del espacio (J. González, Trad.). Capitán Swing. (Obra original publicada en 1974).

Van Eyck, A. (1959) Revista Forum N° 1 1959 The In-between. The store or another idea. Lo intermedio

VI Censo de Población y V de Vivienda, INEC, Quito, Noviembre 2001
MDMQ Proyecto Panecillo, 2002

GRÁFICOS

Gráfico1: ZONA DE ESTUDIO
Fuente: Propia

Gráficos2: Topografía
Fuente: Propia

Gráfico3: Trazado
Fuente: Propia

Gráfico4: Figura - Fondo
Fuente: Propia

Gráfico5: Parcelario
Fuente: Modificado de Taller Urbano II, A. (2019-2020). El panecillo. Quito

Gráfico6: Formas de ocupación
Fuente: Modificado de Taller Urbano II, A. (2019-2020). El panecillo. Quito

Gráfico7: Mapa de ubicación de equipamientos en el CH
Fuente: Propia

Gráfico8: Mapa de ubicación de equipamientos educativos
Fuente: Propia

Gráfico9: Accesibilidad
Fuente: Modificado de Taller Urbano II, A. (2019-2020). El panecillo. Quito

Gráfico10: Vialidad
Fuente: Propia

Gráfico11: Uso de suelo
Fuente: Modificado de Taller Urbano II, A. (2019-2020). El panecillo. Quito

Gráfico12: Tipos de desocupación de miembros del hogar
Fuente: Instituto de la Ciudad, Encuesta Multipropósito DMQ, 2016

Gráfico13: Proyección decrecimiento 2020-2040
Fuente: Municipio de Quito

Gráfico14: Mapa análisis K.L.
Fuente: Propia

TABLAS

TABLA1: Morfología
Fuente: Propia

TABLA2: Funcional
Fuente: Propia

TABLAS 3, 4, 5, 6, 7
Fuente: VI Censo de Población y V de Vivienda, INEC, Quito, Noviembre 2001
MDMQ Proyecto Panecillo, 2002

TABLA8: Social
Fuente: Propia

TABLA9: Funcional
Fuente: Propia

TABLA10: Kevin Lynch
Fuente: Propia

TABLA11: Radios de influencia de equipamientos servicios sociales
Fuente: Modificada de reforma ordenanza PUOS 031

IMÁGENES

IMG1 El Panecillo desde la calle García Moreno
Fuente: Propia

IMG2 El Panecillo
Fuente: GoQuito

IMG3: Google Earth

IMG4: Google Earth

IMG5: Google Earth

IMG 6, 7: Zaballos, C., & Completo, V. mi P. (s/f). TADAO ANDO: ROKKO HOUSING. Blogspot.com. Recuperado el 3 de junio de 2024, de <https://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2008/03/tadao-ando-rokko-housing.html>

IMG 8, 9: Edificio Alto de los Pinos. (s/f). Fund Rogelio Salmona. Recuperado el 3 de junio de 2024, de <https://www.fundacionrogeliosalmona.org/proyectos/edificio-alto-de-los-pinos>

IMG 10, 11: Sáenz, L. (2016, abril 28). Clásicos de Arquitectura: Centro Cultural García Márquez

IMG 12, 13, 14: González, M. F. (2018, noviembre 6). WeGrow / BIG. ArchDaily en Español. <http://www.archdaily.cl/cl/905386/wegrow-big>

IMG 15, 16: Silva, V. (2023, enero 9). Centro de Atención Diurno del Adulto Mayor / Side FX Arquitectura. ArchDaily en Español. <https://www.archdaily.cl/cl/994521/centro-de-atencion-diurno-del-adulto-mayor-side-fx-arquitectura>

IMG 17, 18, 19: Silva, V. (2023, enero 9). Centro de Atención Diurno del Adulto Mayor / Side FX Arquitectura. ArchDaily en Español. <https://www.archdaily.cl/cl/994521/centro-de-atencion-diurno-del-adulto-mayor-side-fx-arquitectura>Caballero

