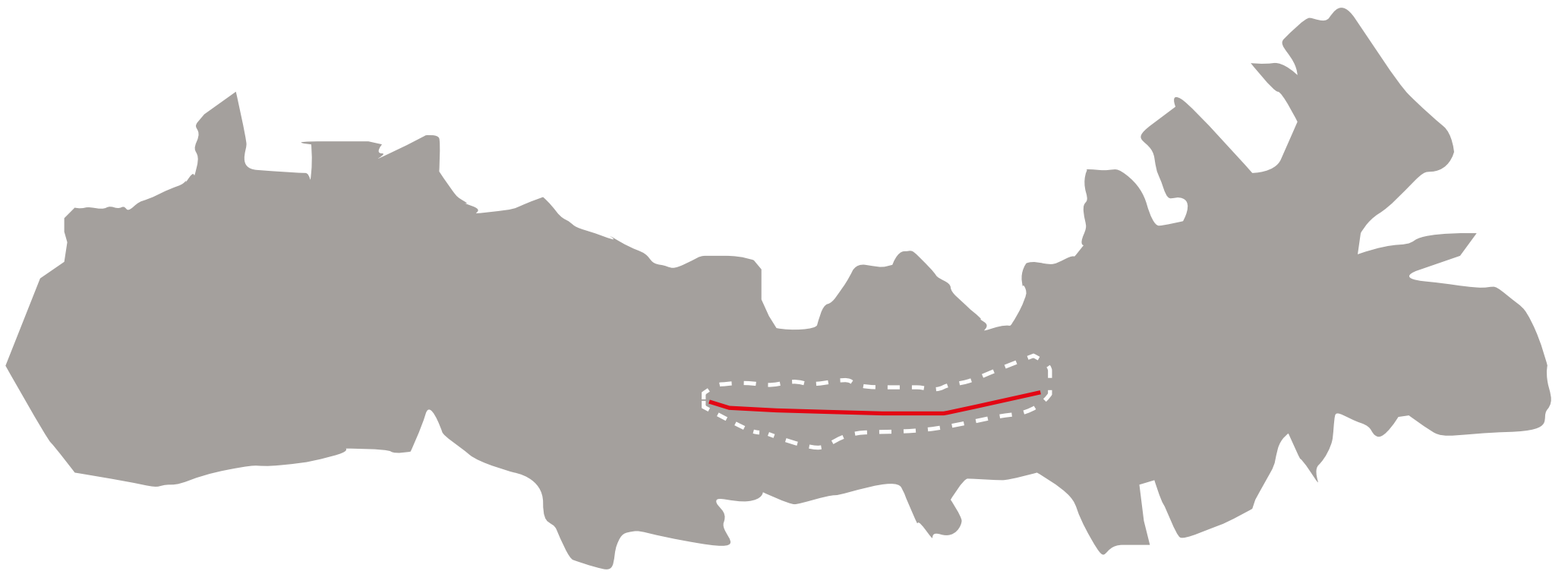




ARQUITECTURA HÍBRIDA EN LA AV.10 DE AGOSTO Y CRISTOBAL COLON

2023-2024

AUTOR: MATHIAS COTACACHI
TUTOR: Phd, Gonzalo Hoyos



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS

Trabajo de Titulación Previo a la Obtención del Título de
Arquitecto/a

Arquitectura híbrida en la AV.10 de Agosto y Cristóbal Colón

(ERIK MATHIAS COTACACHI PAZMIÑO)

Quito, Diciembre - 2024



DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, ERIK MATHIAS COTACACHI PAZMIÑO, con cédula de ciudadanía número 172797100-2, declaro bajo juramento que el trabajo aquí desarrollado es de mi autoría, que no ha sido previamente presentado para ningún grado a calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

A través de la presente declaración, cedo mis derechos de propiedad intelectual correspondientes a este trabajo a la UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su reglamento y por la normativa institucional vigente.

D. M. Quito, Diciembre de 2024

Erik Mathias Cotacachi Pazmiño

Correo electrónico: emcotacachi.arq@uisek.edu.ec



DECLARATORIA

El presente trabajo de titulación:

“Arquitectura híbrida en la AV.10 de Agosto y Cristóbal Colón”

Realizado por:

ERIK MATHIAS COTACACHI PAZMIÑO

como requisito para la obtención del título de:

ARQUITECTA / O

ha sido dirigido por el profesor

GONZALO HOYOS BUCHELI, Phd

quien considera que constituye un trabajo original de su autor.

Firma del tutor del Trabajo de Titulación



Arquitectura híbrida en la AV.10 de Agosto y Cristóbal Colón

Por

Erik Mathias Cotacachi Pazmiño

Diciembre, 2024

Aprobado:

Primer Nombre, Inicial, Primer Apellido, Inicial, Tutor

Primer Nombre, Inicial, Primer Apellido, Inicial, Presidente del Tribunal

Primer Nombre, Inicial, Primer Apellido, Inicial, Miembro del Tribunal

Primer Nombre, Inicial, Primer Apellido, Inicial, Miembro del Tribunal

Aceptado y Firmado: _____ día, mes, año
Violeta, V, Rangel, R.

Aceptado y Firmado: _____ día, mes, año
Primer Nombre, Inicial, Primer Apellido, Inicial.

Aceptado y Firmado: _____ día, mes, año
Primer Nombre, Inicial, Primer Apellido, Inicial.

_____ día, mes, año
Violeta, V, Rangel, R.
Presidente(a) del Tribunal
Universidad Internacional SEK



DEDICATORIA

A mis padres Alejandra Pazmiño y Raul Cotacachi, gracias a los esfuerzos que ha realizado por mí, han sido invaluable. Siempre han estado a mi lado brindándome apoyo en todo lo que necesitaba, amor en cada momento, consejos cada vez que los necesitaba y valor para seguir siempre adelante. Por su amor y apoyo es que ahora continuo siempre adelante, ustedes padre y madre son todo lo que yo más podría desear en la vida.

A mis hermanos Thomas y Lucas, por siempre estar en cada momento apoyándome, dándome su confianza y valor para que pueda cumplir cada meta compartiendo caminos fáciles y difíciles siendo mi mas grande aventura en todo momento.

A mis abuelos Yolanda y Jorge, Por siempre estar presentes durante todo este camino dándome todo el apoyo que necesitaba y por motivarme cada día a conseguir mis metas y dándome todo el amor que necesito.

A mi familia, compañeros, amigos y amigas que durante todo este proceso sin esperar nada a cambio nos ayudamos y nos brindamos mutuamente conocimientos, alegrías, tristezas y muchos momentos de los cuales llevaremos en cada uno de nuestros recuerdos.



AGRADECIMIENTO

Principalmente a Dios, a la UISEK, a la Facultad de Arquitectura e Ingeniería Civil, a todos mis maestros por los conocimientos que nos compartieron y su guía durante esta fase de la vida , en especial a todos los que me ayudaron en la ejecución de este proyecto , dándome sus consejos , ejemplos y apoyo.



RESUMEN

El presente proyecto de tesis propone el diseño de una Arquitectura híbrida en la AV.10 de Agosto y Cristóbal Colon , este barrio se encuentra en una etapa en la cual se está identificando la salida de las personas que habitan este lugar, la zona en la cual planteo mi proyecto se presenta un crecimiento urbanístico no planificado por lo que mediante un estudio realizado se identificó que el flujo de las personas y el tiempo que estas están en el lugar , el conflicto de organización , el estudio de una zona comercial , con esto se propone un nuevo enfoque para este proyecto el cual busca el reingreso de personas a esta zona proponiendo un equipamiento que mezcle dos actividades principales como son la vivienda y el comercio.

Se busca como objetivo buscar un proyecto que me permita derivar diferentes equipamientos que reactiven la zona, enfocándose principalmente en una zona comercial y de vivienda ubicadas en un solo edificio. La creación de este proyecto permite el uso de diversos espacios que se conecten y también sean un conector con lo que tiene al interior y al exterior.

El diseño del proyecto se argumenta y sustenta en la normativa general, con un enfoque especial en la calidad espacial y tipologías funcionales como aspectos principales, lo cual nos lleva a trabajar con estrategias de diseño que aprovechan la iluminación natural, espacios verdes, alturas altas y bajas, zonas de comercio y vivienda, planteando que estas dos se mezclen en algún espacio de uso común entre los habitantes y las personas de paso, dando paso al proyecto híbrido que se propone para una reactivación de esta zona, en cuanto a lo estructural y constructivo se propone trabajar con materiales mixtos, es decir con hormigón y acero, con predominio de hormigón en la estructura y fachadas , Con las estrategias planteadas se busca promover el uso adecuado de todos los espacios , se propone el uso de zonas verdes en la zona exterior para la protección del edificio y del conflicto que se genera en la calles aledañas , también se busca una conexión con la parada de bus , y la Circasiana.

Palabras clave: Comercio,Espacio,Hibrida,Vivienda



ABSTRACT

This thesis project proposes the design of a hybrid architecture in the AV.10 de Agosto and Cristóbal Colon, this neighborhood is in a stage in which the exit of the people who live in this place is being identified, the area in which I propose my project presents an unplanned urban growth, so through a study it was identified that the flow of people and the time they are in the place, the organizational conflict, the study of a commercial area, with this a new approach is proposed for this project which seeks the re-entry of people to this area by proposing an equipment that mixes two main activities such as housing and commerce.

The objective is to find a project that allows me to derive different equipment that reactivates the area, focusing mainly on a commercial and housing area located in a single building. The creation of this project allows the use of various spaces that connect and are also a connector with what is inside and outside.

The project design is argued and supported by general regulations, with a special focus on spatial quality and functional typologies as main aspects, which leads us to work with design strategies that take advantage of natural lighting, green spaces, high and low heights, commercial and housing areas, proposing that these two be mixed in some space of common use between inhabitants and people passing through, giving way to the hybrid project that is proposed for a reactivation of this area, in terms of structure and construction, it is proposed to work with mixed materials, that is, with concrete and steel, with a predominance of concrete in the structure and facades. With the proposed strategies, we seek to promote the adequate use of all spaces, the use of green areas in the exterior area is proposed for the protection of the building and the conflict that is generated in the surrounding streets, a connection with the bus stop and the Circasiana is also sought.

Keywords: Commerce, Space, Hybrid, Housing

TABLA DE CONTENIDOS

00 CAPITULO 0 - DISCURSO 01 - 02

0.1 Discurso de introducción	02
------------------------------------	----

01 CAPITULO 1 - ANÁLISIS DE CONTEXTO MACRO 03 - 16

1.1 Ubicación general.....	04
1.2 Relación de ubicaciones.....	05
1.3 Expansión de la vía.....	06
1.4 Expansión temporal.....	07
1.5 Acercamiento.....	08
1.6 Área de estudio.....	09
1.7 Contexto.....	10
1.8 Flujo y tiempo de uso.....	11
1.9 Accesibilidad	12
1.10 Edificaciones aledañas.....	13
1.11 Inestabilidad de suelo.....	14
1.12 Tamaño y habitantes.....	15
1.13 Demografía.....	16

02 CAPITULO 2 - CONTEXTO MICRO 17 - 22

2.1 Análisis de ciudad.....	18
2.2 Flujos.....	19
2.3 Accesibilidad de transito.....	20
2.4 Análisis de flujo.....	21
2.5 Análisis de terreno.....	22

03 CAPITULO 3 - DIAGNOSTICO 23 - 24

3.1 Diagnostico de problemática.....	24
--------------------------------------	----

04	CAPITULO 4 - MARCO TEÓRICO	25 - 30
4.1	Arquitectura "HIBRIDA"	26
4.2	Perfil psicológico	27
4.3	Tipos de perfiles	28
4.4	Referente teórico	29
4.5	Referente arquitectónico	30
05	CAPITULO 5 - PERTINENCIA	31 - 35
5.1	Referente ARQ	32
5.2	Referente URB	33
5.3	Referente VIV	34
5.4	Referente ESTR	35
06	CAPITULO 5 - PERTINENCIA	37 - 40
6.1	Gráfica de relaciones	38
6.2	Análisis de objetivos	39
6.3	Análisis de lote (lugar, tamaño, actividad)	40
07	CAPITULO 6 - ESTRATEGIAS	41 - 49
7.1	Estrategia escala 1 _ 1	42
7.2	Estrategia escala 1 _ 100	43
7.3	Estrategia escala 1 _ 1000	44
7.4	Estrategias	45 - 48
7.5	Estrategia collage forma	49
7.6	Estrategia collage discurso	50
7.7	Opinión de texto _ Nancy Rottle	51
7.8	Opinión de texto _ Rem Koolhas	52
08	CAPITULO 7 - ANEXOS	53 - 58
8.1	Imagenes de visita	54
8.2	Registro fotográfico 1	55
8.3	Registro fotográfico 2	56
8.4	Anexo dibujo 1	57
8.5	Anexo dibujo 2	58

09	PLANOS ARQUITECTÒNICOS	58 - 72
9.1	Planta de Cubiertas	59
9.2	Planta de Subsuelo	60
9.3	Planta de Comercio 1	61
9.4	Planta de Comercio 2	62
9.5	Planta de Vivienda	63
9.6	Planta de Vivienda 1	64
9.7	Planta de Vivienda 2	65
9.8	Planta de Vivienda 3	66
9.9	Cortes	67
9.10	Corte perspectico	68
9.11	Fachadas	69
9.12	Modulos de Vivienda	70
9.13	Isometria	71
9.14	Vistas	73 - 75
10	PLANOS ESTRUCTURALES	75 - 88
10.1	Plano Topografia	76
10.2	Cortes topogràficos	77
10.3	Planta de Plataformas	78
10.4	Cortes por Plataformas	79
10.5	Planta de Estructura	80
10.6	Plano de Muros	81
10.7	Detalle de Muros	82
10.8	Plano de cimentaciòn	83
10.9	Plano de Columnas	84
10.10	Plano de Vigas	85
10.11	Plano de Cubierta	86
10.12	Plano de Gradas	87
10.13	Plano de Wall Section	88
10.14	Detalles de Fachada	89
10.15	Detalles de Entrepiso	90
10.16	Isometria general	91
11	INSTALACIONES	92 - 93
12	BIBLIOGRAFÍAS	

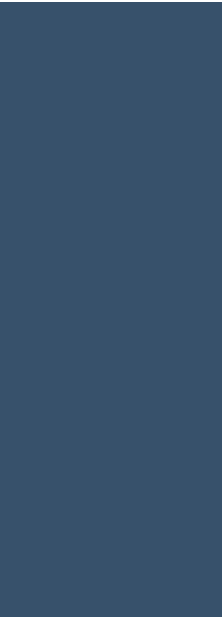
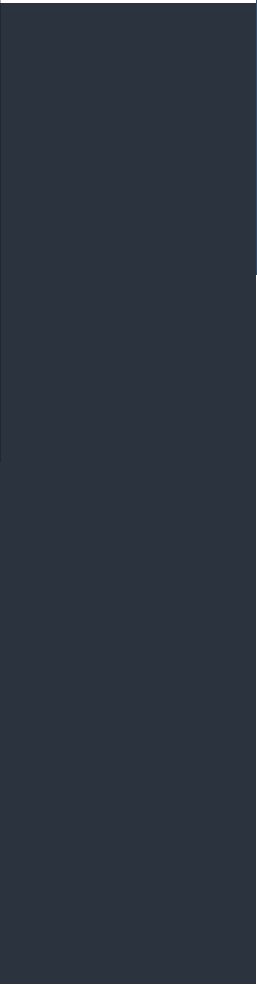
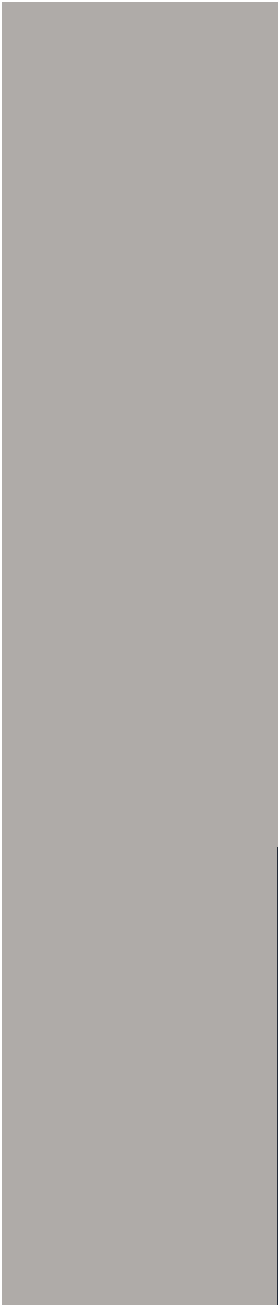
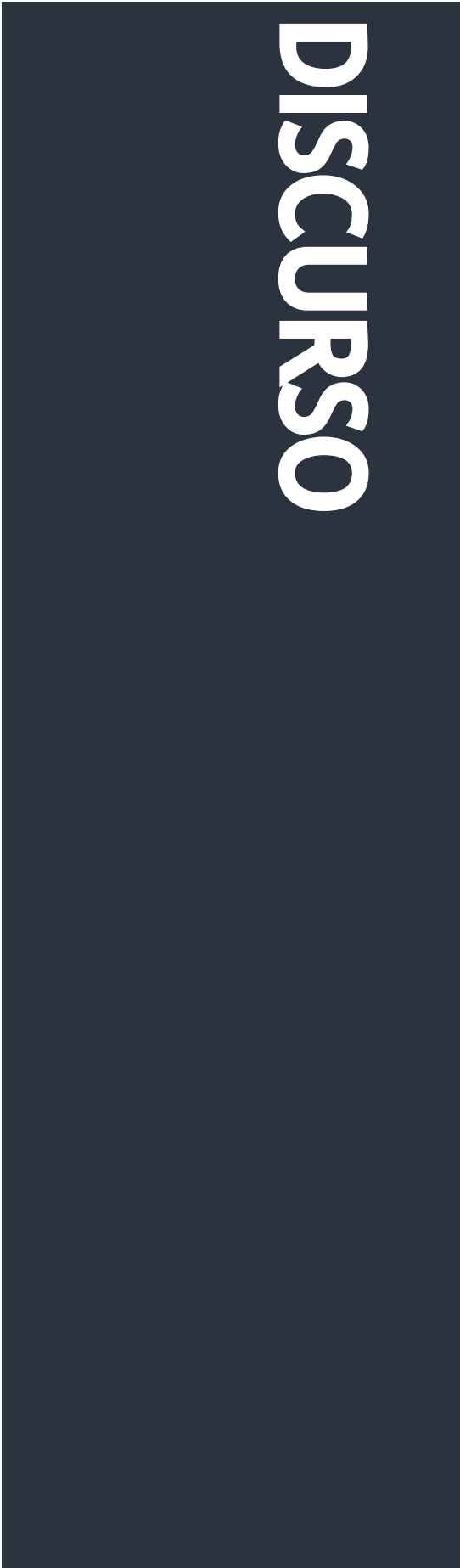
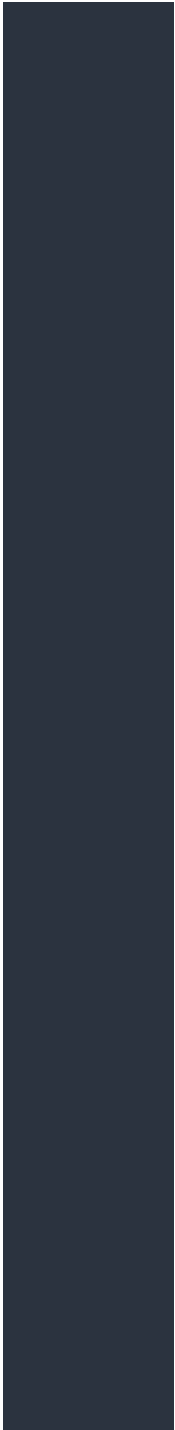


Tabla resumen

- Discurso de introducción



DISCURSO



Hoy en día las ciudades están en constante crecimiento y evolución lo cual es una manera de ver que el tiempo pasa de manera constante y se refleja en la ciudad

Por esto como futuros arquitectos camino a la vida profesional tenemos que ver el camino que sea correcto para crear o solucionar diversas problemáticas en la ciudad.

Entender el camino que seguiremos con la creación de objetos físicos y tangibles que se crean a través de la arquitectura las cuales se busca priorizar el uso y la interacción de las personas dando una utilidad digna de estos espacios.

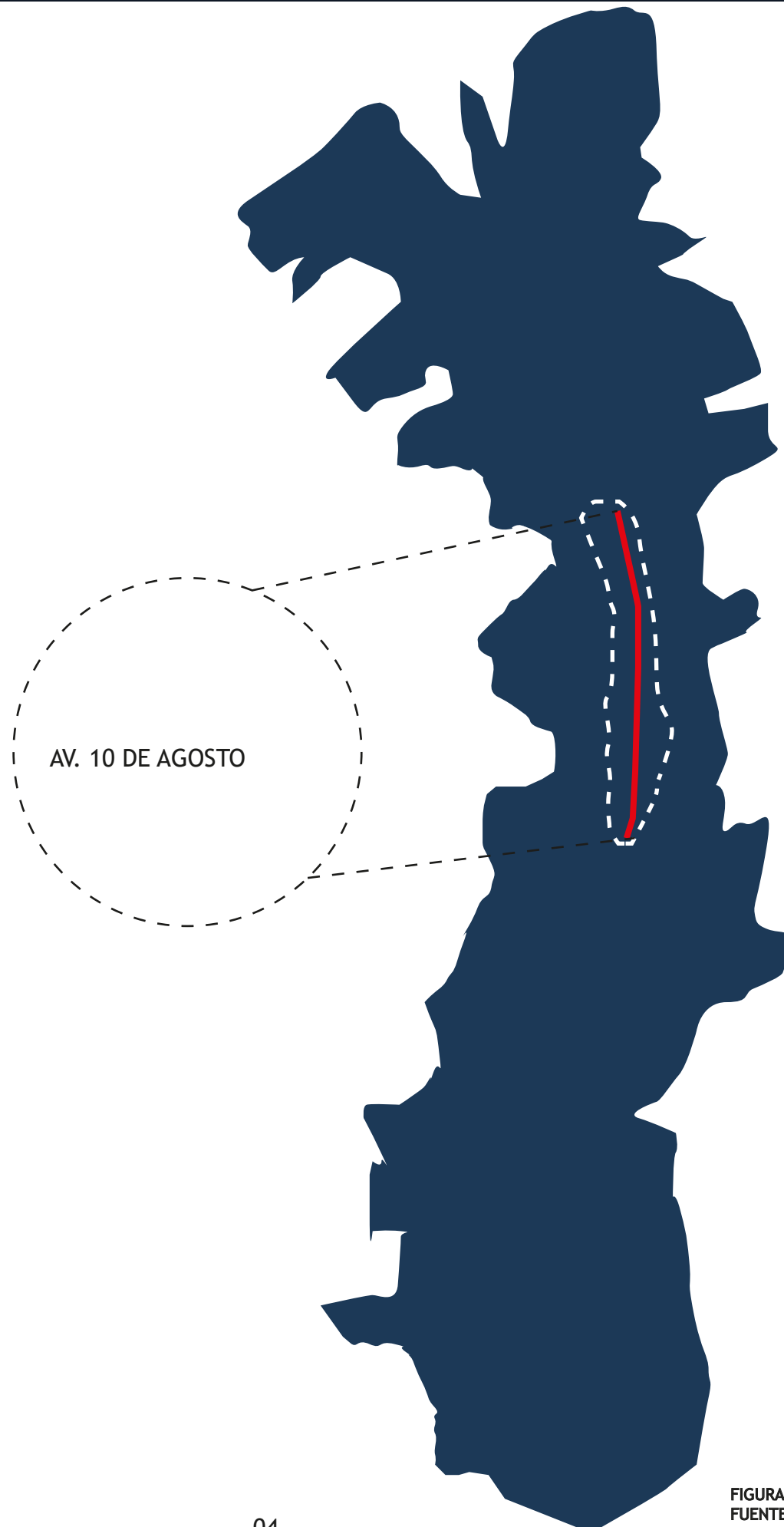
Nos enfrentamos a la utilización de los espacios en los cuales se tiene que ver algún tipo de uso o utilidad de estos y poder mejorar la ciudad

La ciudad hoy en día nos da oportunidad en construir un espacio digno que cumpla un propósito o sea significativo para la sociedad dando una narrativa de colectividad a las ciudades a través de los usuarios y los espacio que existen en estos.



**ANALISIS DE CONTEXTO
MACRO**

UBICACIÓN GENERAL



AV. 10 DE AGOSTO

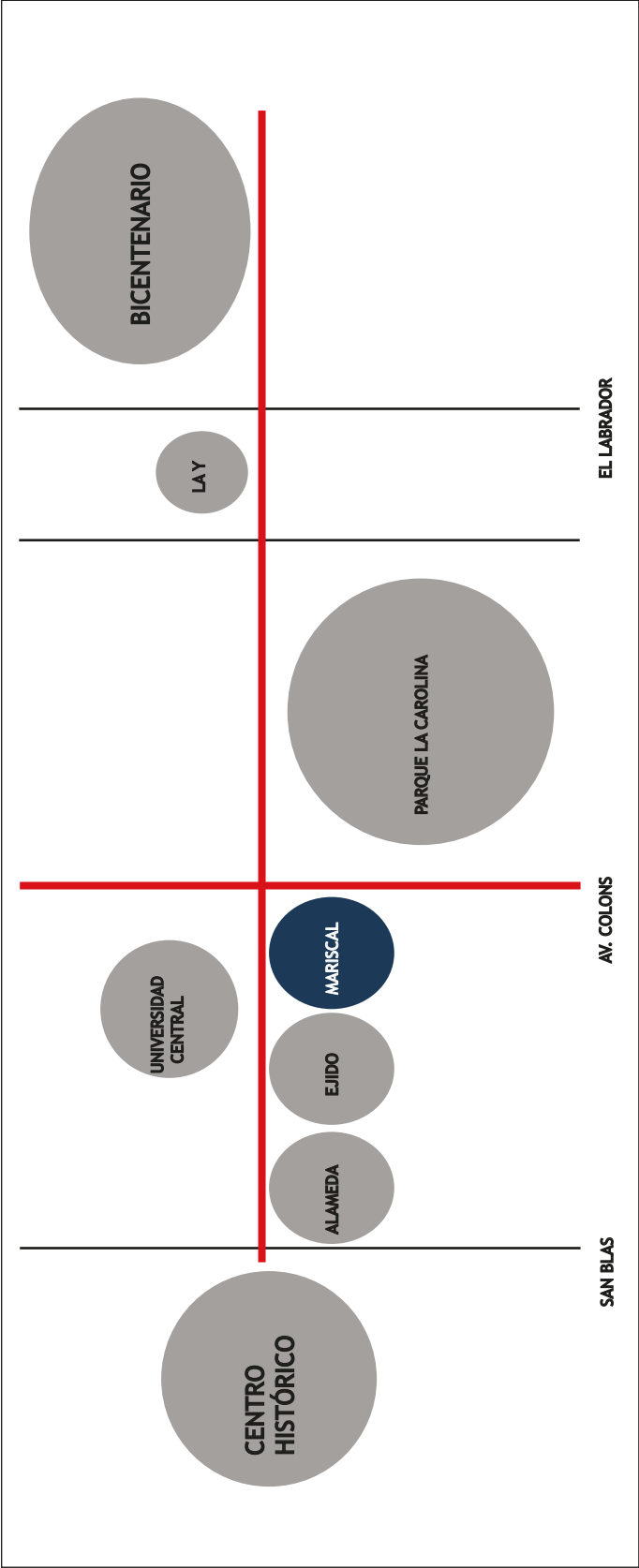
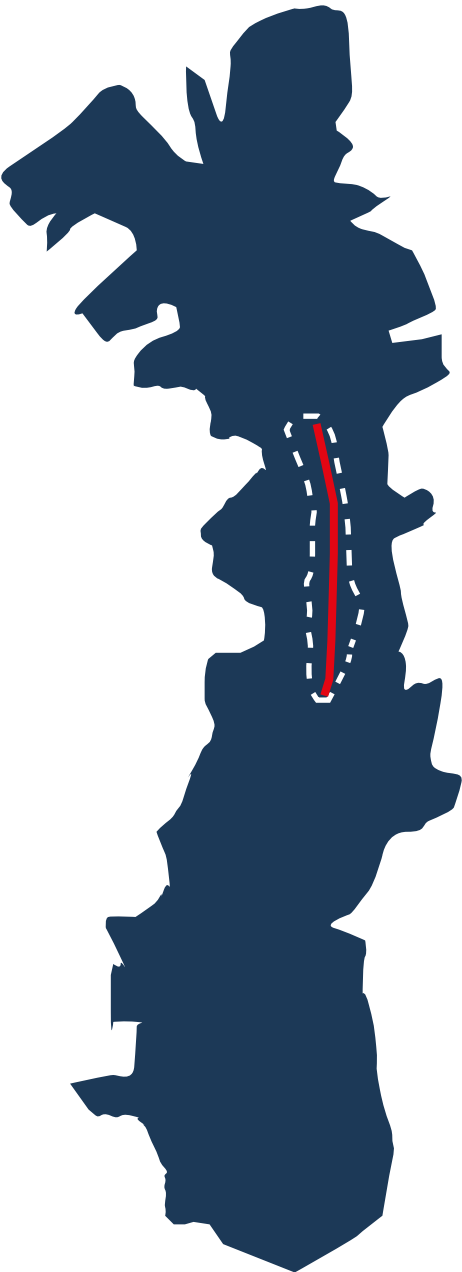
FIGURA 1: MAPA GENERAL
FUENTE : COTACACHI 2023

La Av., conocida como el eje vial y del entorno interior que se desarrolla entre el parque Alameda de la ciudad y Labrador en el norte. El 10 de agosto es uno de los principales acontecimientos en Quito. Lo mismo ocurre con la relevancia histórica, pero con la larga red de vías urbanas, que impulsó la expansión por el crecimiento de la ciudad hacia el norte.

Después de 1995, Av. El 10 de agosto fue identificada como ruta de tránsito para: Un nuevo sistema de autobuses trolebús

Algunas líneas de transporte público utilizan esta ruta. La continua circulación de vehículos públicos por las vías ha deteriorado la calidad del medio ambiente y la imagen de la ciudad, afectada en su mayor parte por el uso comercial en las zonas de intervención.

RELACIÓN DE UBICACIONES



En el desarrollo urbano de la zona de estudio se muestra un crecimiento en ambos sentidos, fijando puntos económicos, sociales, culturales , etc.

Se ha ido expandiendo en sentido norte y sur. En el periodo de 1900-1945, se plantea la necesidad de hacer una planificación de la ciudad respetando el paisaje y la naturaleza, poniendo normas para la normativa de construcción.

A medida que la ciudad fue creciendo, surgieron diversos barrios, nacidos en la Avenida 10 de Agosto. Entre los seleccionados en la categoría se encuentran las zonas de Larrea, Mariscal, Sucre, Ñaquito y San Milán.

FIGURA 2: MAPA GENERAL
FUENTE : COTACACHI 2023

EXPANSIÓN DE LA VÍA

La Avenida 10 de Agosto es una de las principales vías de transporte de la zona norte de la ciudad de Quito, un largo eje geográfico que divide la ciudad en oriente y occidente. Corre de sur a norte, esta vía conecta el centro histórico con el Parque Bicentenario, y de allí continúa con el nombre de Galo Plaza hasta conectar con la Panamericana Norte.

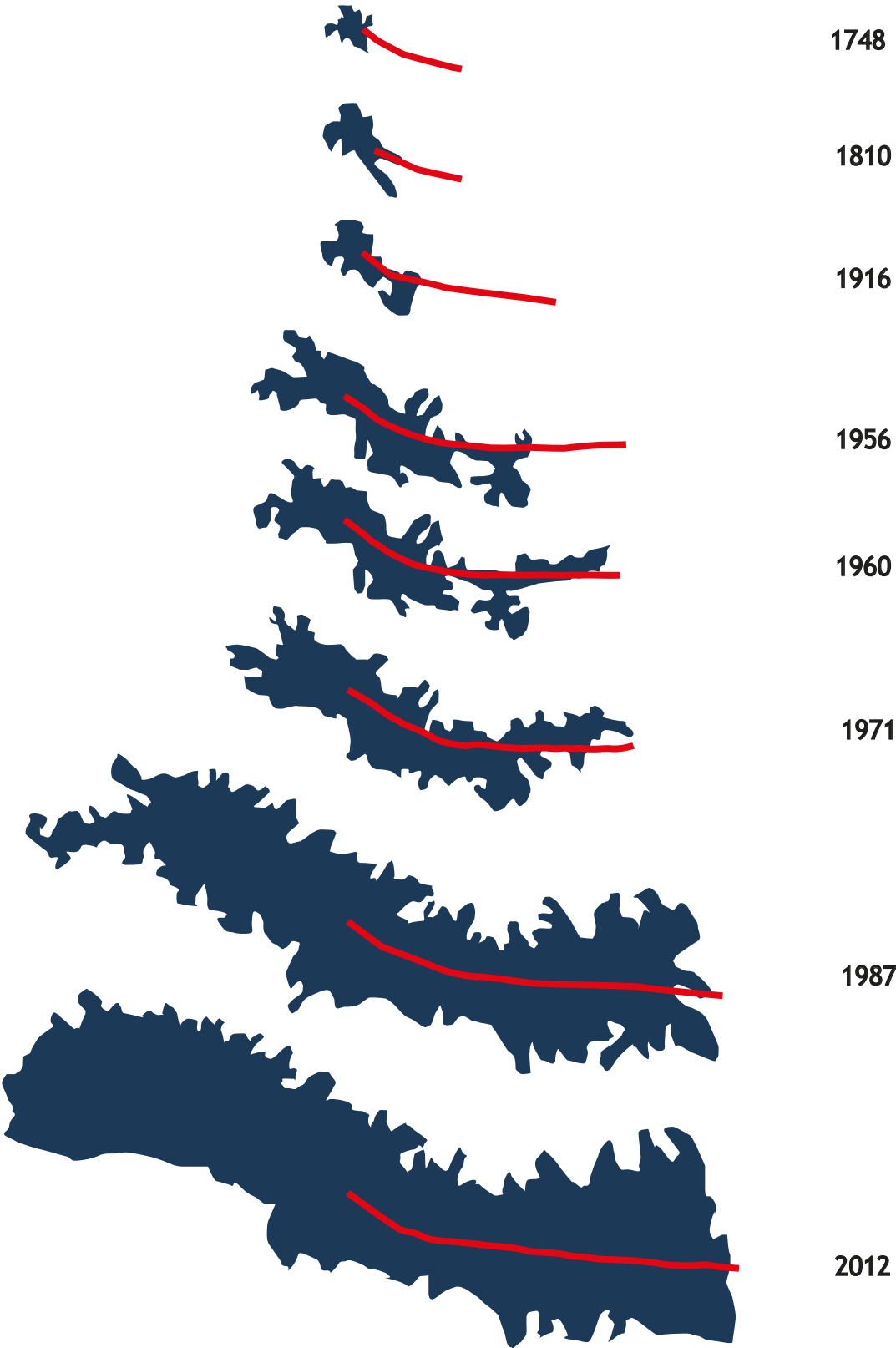
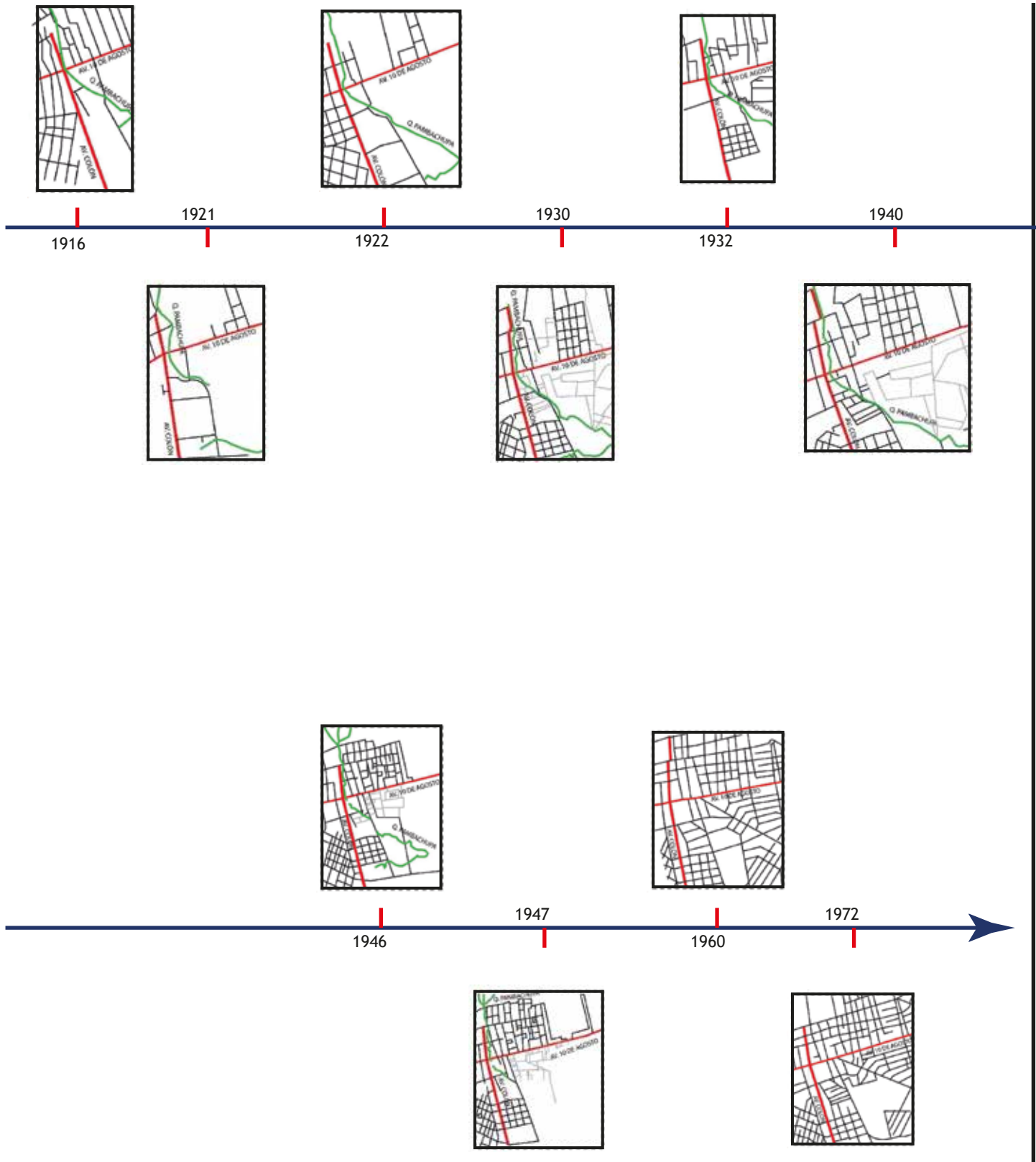


FIGURA 3: MAPA GENERAL CRECIMIENTO
FUENTE : COTACACHI 2023

EXPANSIÓN TEMPORAL



Desde 1946, el trazado urbano se realiza conectando los antiguos caminos para crear jardines reticulados que conectan con las áreas actuales.
Esta planta se extiende al oeste hasta la Av. Mariana de Jesús , al lado Este está la Av. Termina con la creación de Orellana.

LEYENDA

-  Linea temporal
-  Año de mapa

FIGURA 4: LINEA TEMPORAL
FUENTE : COTACACHI 2023

ACERCAMIENTO

Ubicación de relación para la zona de estudio; se busca la amplitud y generar un punto de encuentro, el cual se aparte de la ciudad, dando a conocer estrategias que se podrán implementar en el transcurso de dicha investigación, acercándose a la zona de estudio.

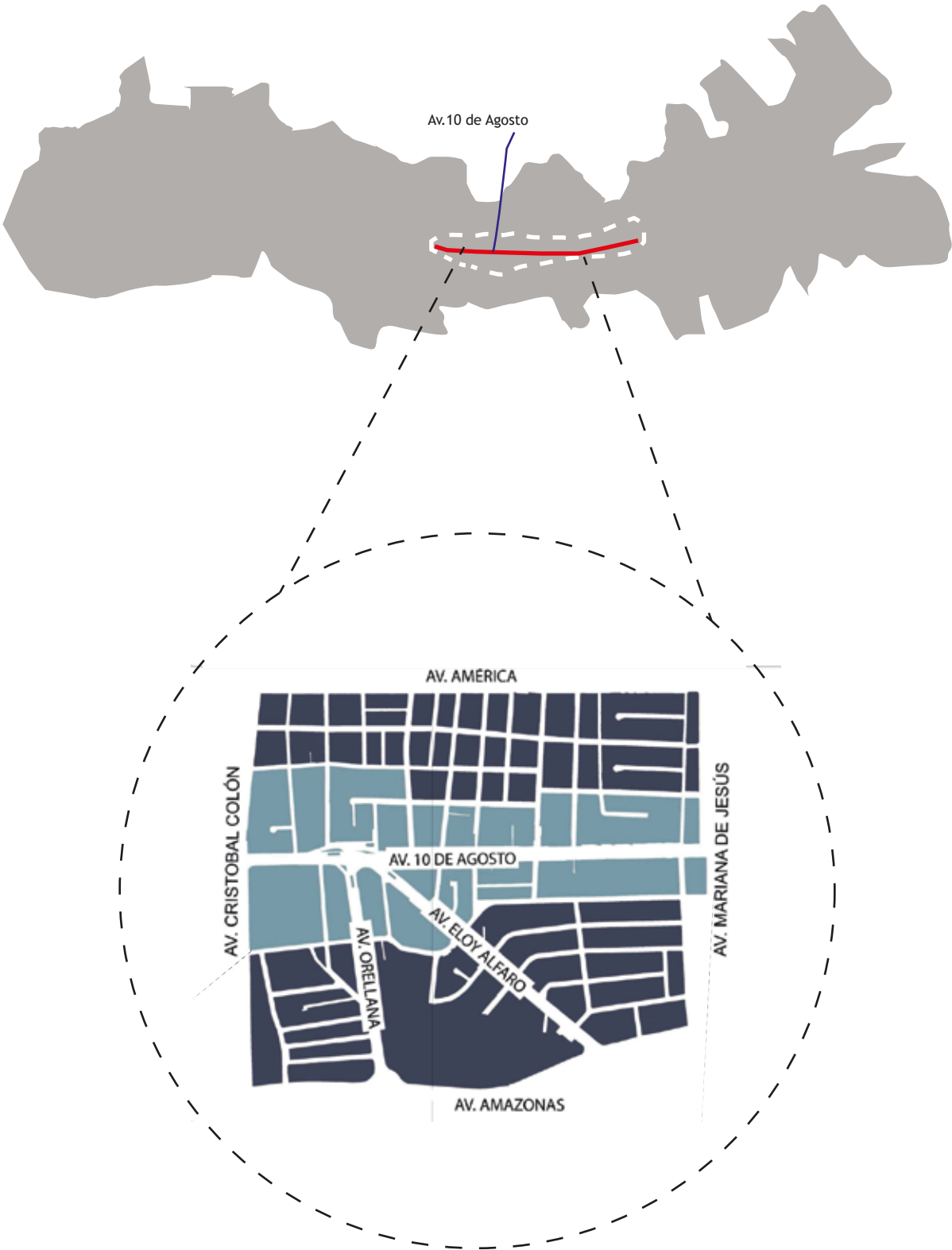


FIGURA 5: ACERCAMIENTO DE ESTUDIO
FUENTE : COTACACHI 2023

ÁREA DE ESTUDIO

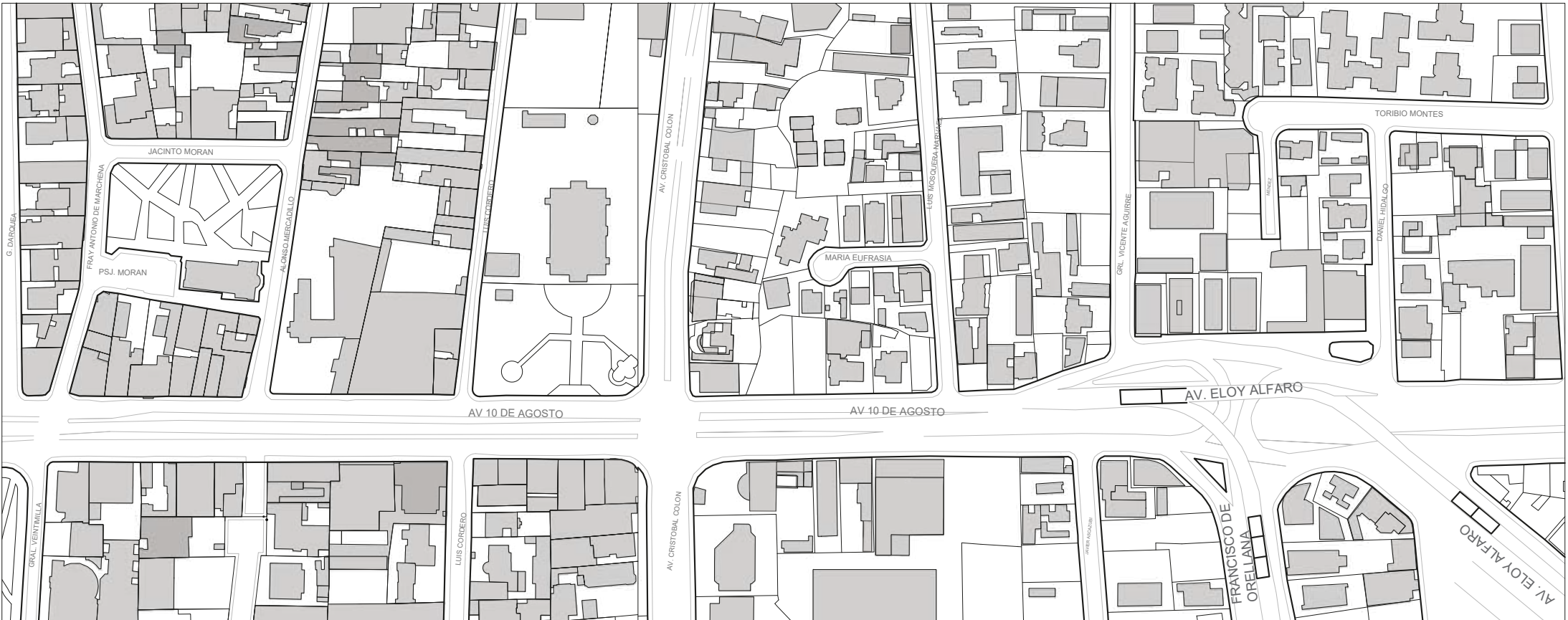


FIGURA 6: MAPEO ÁREA DE ESTUDIO
FUENTE : COTACACHI 2023

Se plantea una zona de estudio en la cual nos permitirá realizar diversas investigaciones, las cuales nos servirán para implementar estrategias que se vean durante la elaboración del proyecto y la tesis, las cuales nos servirán para la elaboración de nuevas investigaciones y como se podrán realizar investigaciones futuras.

La zona de estudio está ubicada en la Av. 10 de Agosto y Av. Cristóbal Colón en el sector de La Mariscal y es aquí donde se originan las problemáticas y las soluciones que hacen frente a las nuevas modalidades de la época contemporánea y se adaptan a la situación urbana de la ciudad.

CONTEXTO

ALTURAS



FIGURA 7: MAPEO DE ALTURAS
FUENTE : COTACACHI 2023

DESCRIPCIÓN



FIGURA 8: MAPEO DE FUNCIONALIDADES
FUENTE : COTACACHI 2023

FLUJO Y TIEMPO DE USO

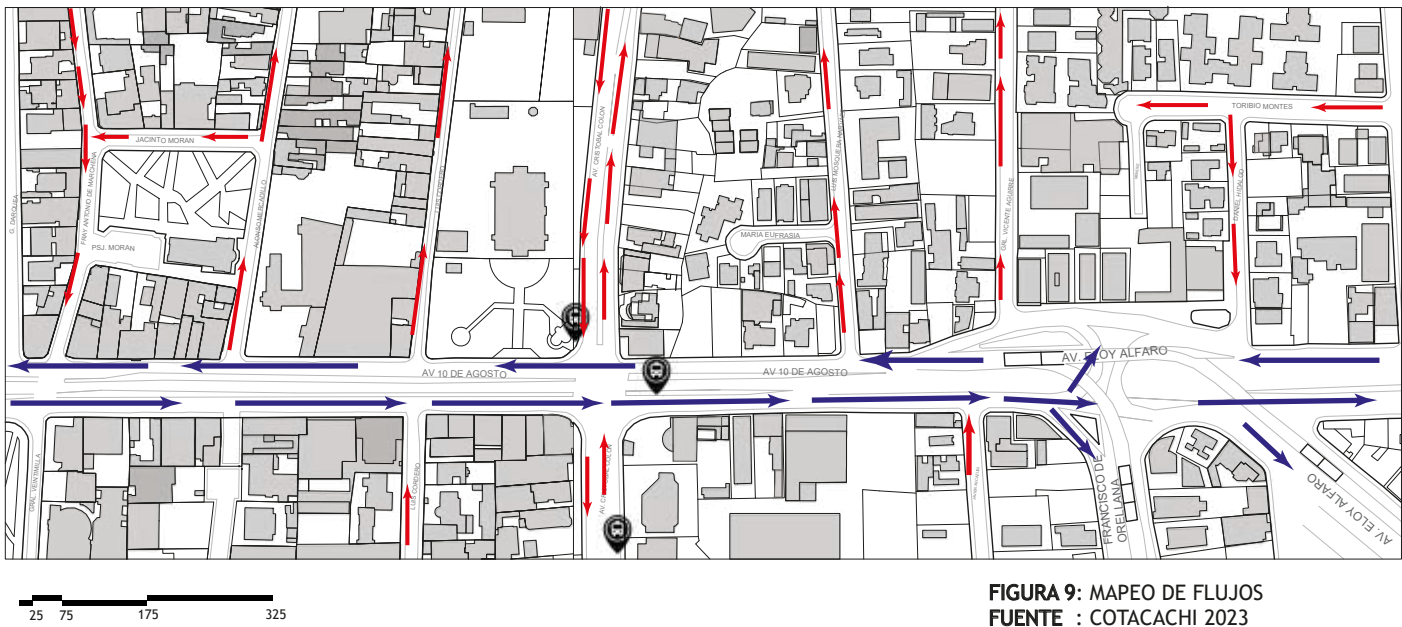


FIGURA 9: MAPEO DE FLUJOS
FUENTE : COTACACHI 2023

FLUJO

- ← Vías arteriales
- Vías principales

El flujo vehicular se da por horas pico, en las cuales se presenta una gran exposición de uso vial, dando prioridad al vehículo privado y al vehículo público.

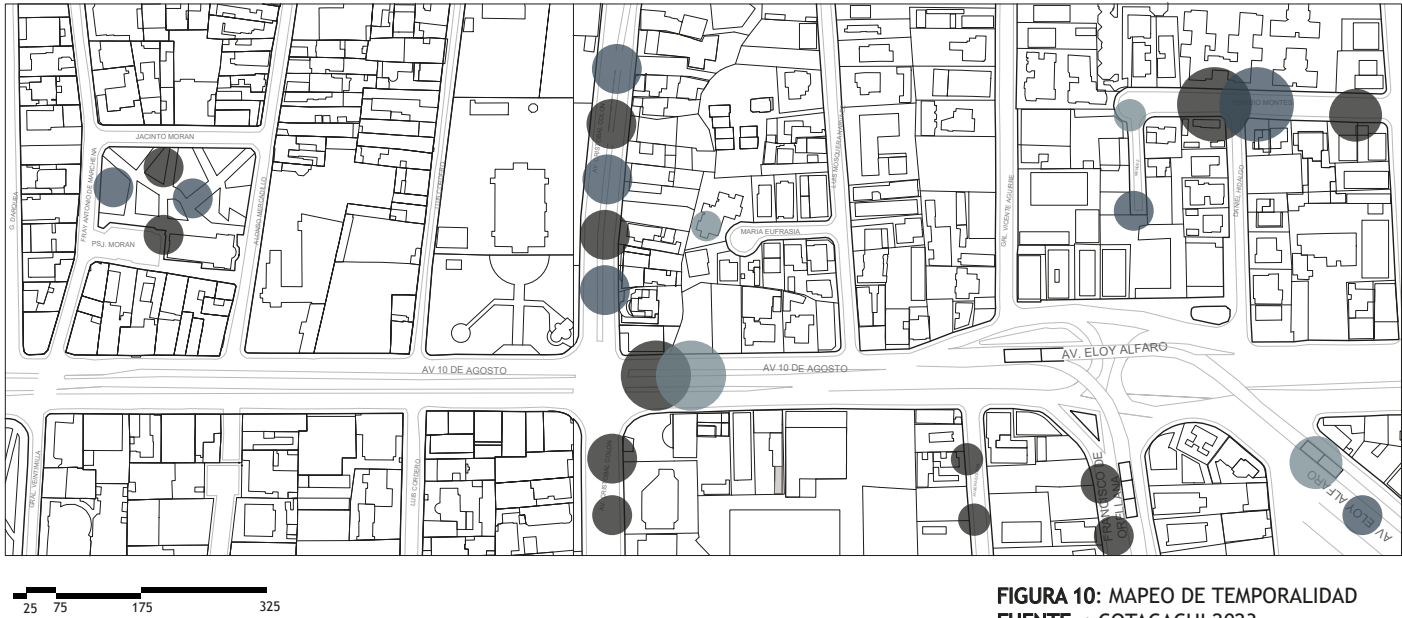


FIGURA 10: MAPEO DE TEMPORALIDAD
FUENTE : COTACACHI 2023

TEMPORALIDAD

- Mañana
- Tarde
- Noche

Existe un uso regular de los espacios, dando a ver que estos espacios, especialmente por la mañana, son un sector activo y en la tarde igualmente , mientras que por la noche su temporalidad disminuye drásticamente.

ACCESIBILIDAD

- Edificaciones
- Accesibilidad

AV. desde Quito 10 de agosto y Av. Cristóbal Colón es motivo de preocupación entre la ciudadanía y las autoridades urbanísticas. Estas dos vías principales de la capital ecuatoriana son de muy difícil movilidad urbana, por lo que es importante que sean accesibles para todos los ciudadanos.

- Edificaciones
- Accesibilidad

En este sentido, la oportunidad de que todas las personas, incluidas las personas con discapacidad, puedan acceder sin barreras a los espacios de la ciudad. AV. 10 de agosto y Av. La adhesión de Cristóbal Colón era una prioridad para el cabildo de Quito y para la ciudadanía en general. Porque estas dos vías son lugares importantes para el comercio, el turismo y el transporte urbano.

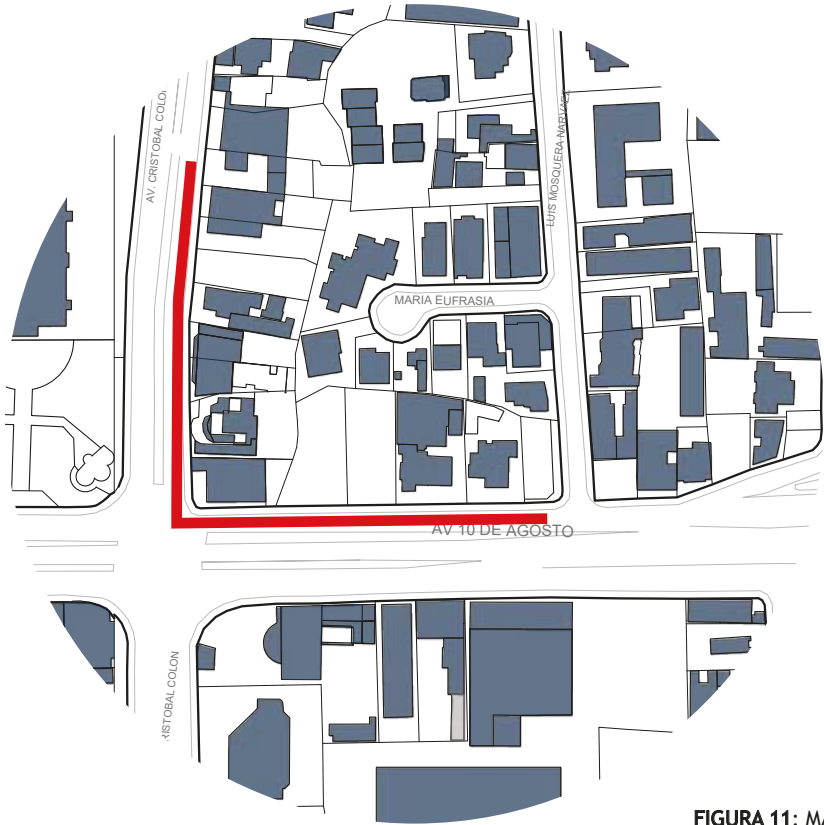


FIGURA 11: MAPEO DE ACCESIBILIDAD
FUENTE : COTACACHI 2023

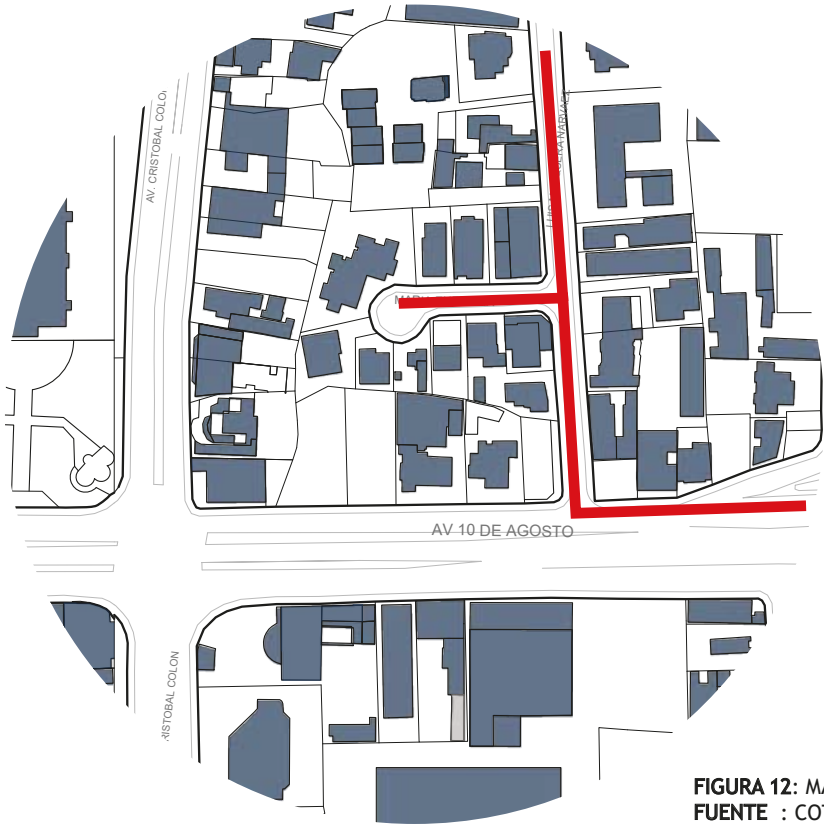


FIGURA 12: MAPEO DE ACCESIBILIDAD
FUENTE : COTACACHI 2023



- Zonas verdes
- Edificaciones aledañas
- Equipamientos

EDIFICACIONES

- 1) Iglesia Católica Santa Clara de San Millán | Quito
- 2) Parque Gral. Julio Andrade
- 3) M&DAREG MDCONSTRUCCIONES
- 4) Instituto Nacional de Patrimonio Cultural
- 5) La casa Bajo
- 6) Unidad Educativa Lucinda Toledo

INESTABILIDAD DE SUELO

La ciudad de Quito está ubicada en un estrecho valle montañoso; limita al oeste con la cordillera Pichincha-Atacazo y al este con el Valle Oriental. Por lo tanto, el centro de la ciudad tiene 50 km de norte a sur y 5 ~ 8 km de ancho, ubicado en áreas planas con diversas pendientes del suelo de 0 ~ 15%.

En el área de estudio, la mayoría de los suelos se encuentran bajo suelo compactado, mientras que al mismo tiempo las condiciones de inundación son evidentes y pueden ser problemáticas en suelos urbanos.

Mapa de precipitaciones

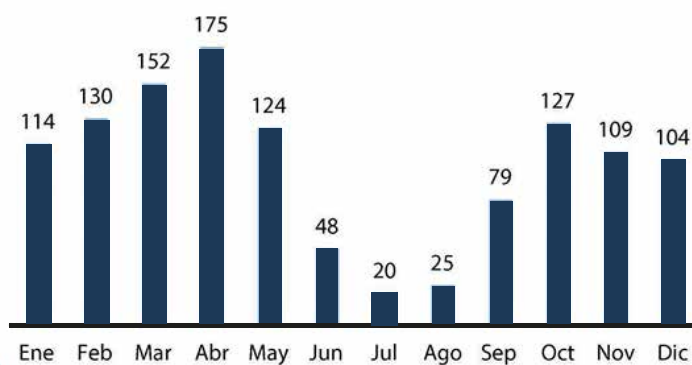


FIGURA 18: TABLA DE PRECIPITACIONES
FUENTE : COTACACHI 2023

MAPA DE INUNDACIONES



FIGURA 15: MAPA INUNDACIONES

MODERADA
Alta

MAPA DE ZONAS SÍSMICAS



FIGURA 16: MAPA SÍSMICO

MODERADA
Alta

MAPA DE LLUVIAS EN LA ZONA DE ESTUDIO



FIGURA 17: MAPA LLUVIAS

MODERADA
Alta

FUENTE: (S/f). Gob.ec.de 2024, de https://quito.gob.ec/documents/rendicion_cuentas/2022/PMDOT_2021-2033.pdf

TAMAÑO Y HABITANTES



FIGURA 19: HABITANTES\VIVIENDA
FUENTE : COTACACHI 2023

Es importante mencionar que la proporción de extranjeros que trabajan y viven en este sector aún es alta. Sin embargo, no existen datos precisos sobre el tipo, tamaño o número de colonias extranjeras en el área de estudio.

La diversidad étnica es uno de los bienes culturales de Quito y de todo el Ecuador, lo que favorece la creación de regiones o ciudades con comunidades integradas y organizadas.

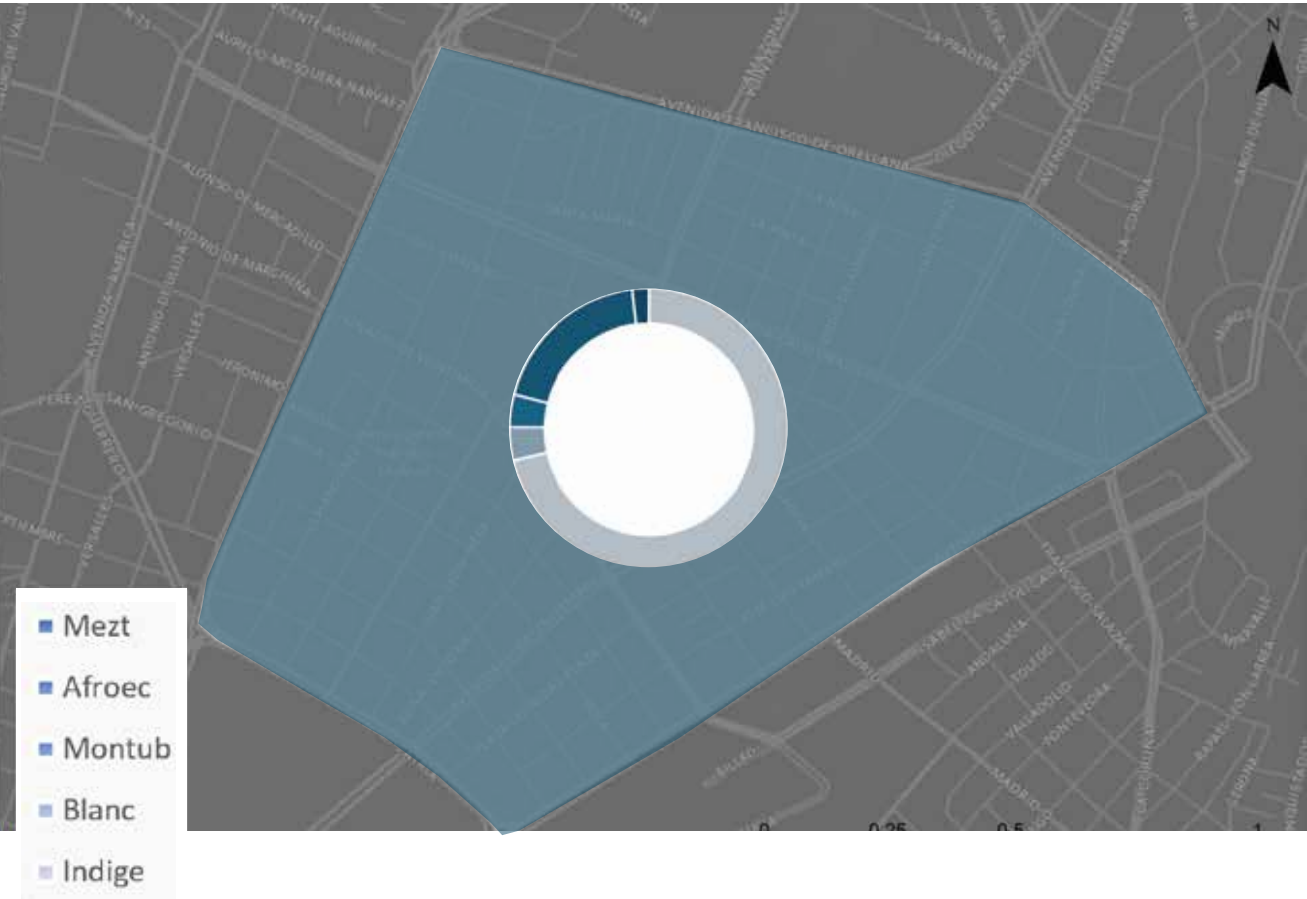


FIGURA 20: HABITANTES \ DIVERSIDAD
FUENTE :Equipo Plan Especial “La Mariscal”-STHV-DMDU-2020



FIGURA 21: HABITANTES \ HA
FUENTE :Equipo Plan Especial “La Mariscal”-STHV-DMDU-2020

DEMOGRAFÍA

1) Existe una variedad demografica en la cual se evidencia que 11% pertenece entre 0-14 años , el 72% entre 14-65 años, y el 11% entre los 65 en adelante dando a entender la poca varidad de desidad y ver el balance comunitario.

2) 5% (360 personas) de la población y diferente demografía.
Incapacidad permanente (física o psíquica).

3) La población total del sector La Mariscal Hay 8.163 personas (censo de 2010), la mayoría de mujeres son 4.368, seguidas de hombres 3.795. Corresponde al 53,5% de las mujeres y al 46,49% de los hombres.

4) El sector servicios representa el 65%, el sector comercial el 30% y el 5% restante se divide en otros sectores.
Actividades económicas como agricultura, gestión, minería, etc.

Proyección poblacional parroquia La Mariscal	
Año	Población
2010	12976
2011	12610
2012	12254
2013	11906
2014	11569
2015	11242
2016	10925
2017	10617

FIGURA 26: CUADRO DE POBLACIÓN
FUENTE :Instituto de la ciudad de Quito

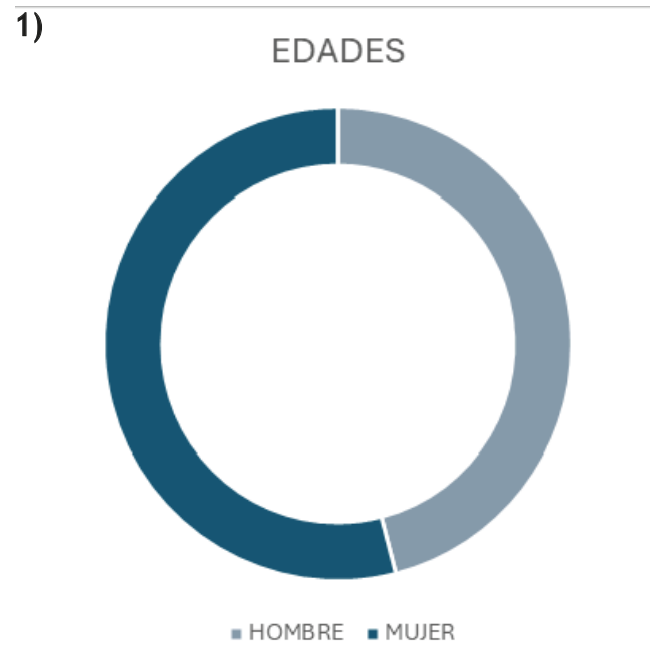


FIGURA 22: DIAGRAMA DE EDAD

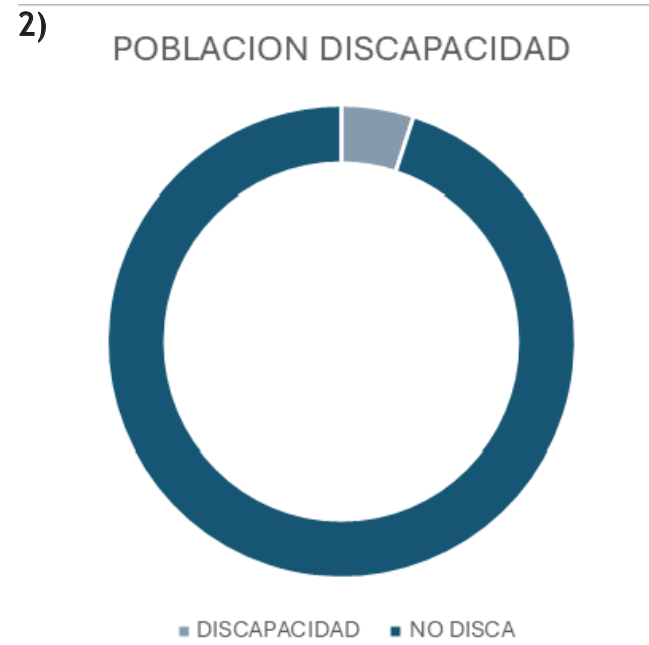


FIGURA 23: DIAGRAMA DE DISCAPACIDAD

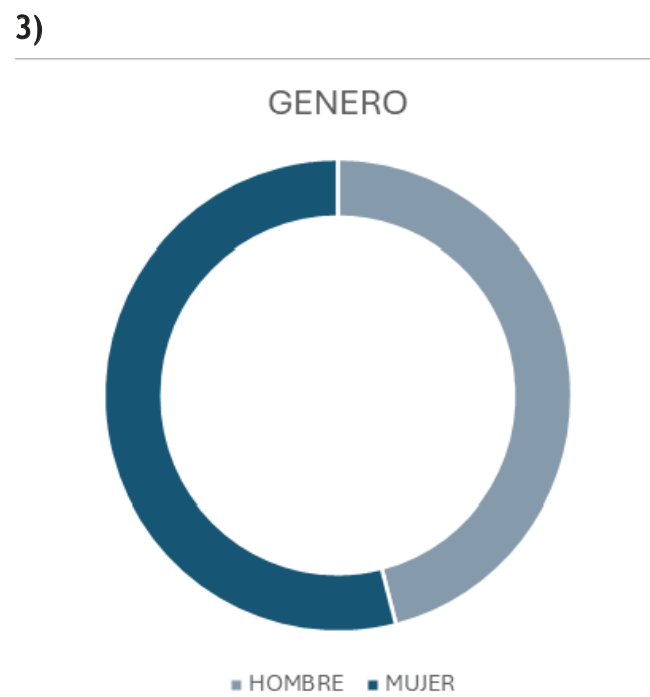


FIGURA 24: DIAGRAMA DE GENERO

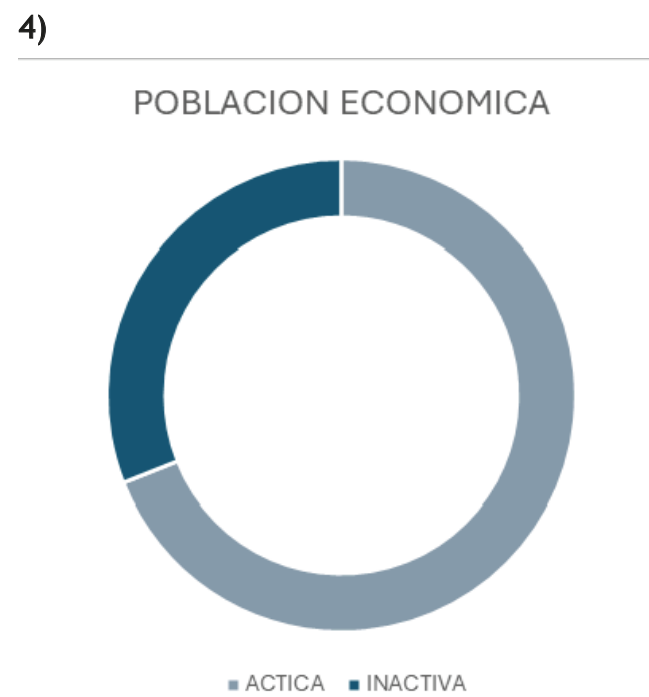


FIGURA 25: DIAGRAMA DE ACTIVIDAD

FUENTE: (S/f). Gob.ec.de 2024, de https://quito.gob.ec/documents/rendicion_cuentas/2022/PMDOT_2021-2033.pdf

CONTEXTO
MICRO

Tabla resumen

- Análisis de ciudad
- Flujos
- Accecisibilidad de transito
- Análisis de flujo
- Análisis de terreno

ANÁLISIS DE CIUDAD

La arquitectura y las ciudades están en constante evolución y son vulnerables a los muchos cambios que debemos afrontar. En este sentido, el análisis es una herramienta que nos permite comprender y predecir los cambios y tendencias que afectan a nuestro negocio.

El análisis arquitectónico y la intervención urbana son un proceso que busca comprender el contexto en el que trabajamos. Toman en cuenta factores como la dinámica sociocultural, el análisis económico, la sostenibilidad, así como factores climáticos y geográficos. De esta manera, estos análisis pueden ser herramientas útiles para planificar y diseñar proyectos de infraestructura y construir ciudades más grandes.

El análisis de prediseño es una práctica que se ha vuelto popular en la arquitectura y la intervención urbana y, por lo tanto, se considera una práctica estándar para la mayoría de los arquitectos y urbanistas de la actualidad. De hecho, el análisis es importante y se ha convertido en una tarea muy importante en cualquier proyecto arquitectónico o urbanístico.

En arquitectura, el análisis juega un papel importante en la predicción de limitaciones y desafíos en el diseño de espacios arquitectónicos. En términos de planificación urbana, el análisis de las características del entorno urbano se utiliza para elegir áreas específicas donde se llevarán a cabo las intervenciones. Por supuesto, el análisis también puede guiarle y ayudarlo a elegir el mejor tipo de edificio para una ubicación determinada.

Cada vez es más importante realizar análisis para satisfacer las necesidades arquitectónicas y ambientales de las ciudades y sus habitantes. Por supuesto, la realización de análisis debe ser un proceso que se vuelva operativo y que incluya todas las actividades relacionadas con la arquitectura y el urbanismo.

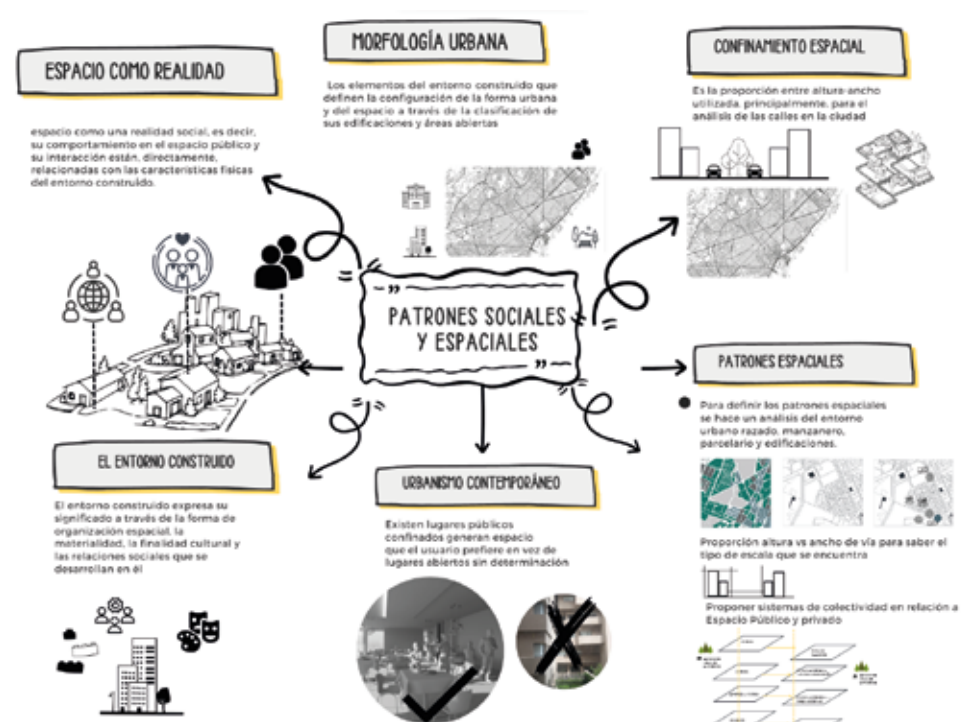


FIGURA 25.1: MAPA MENTAL
FUENTE : COTACACHI 2023

FLUJOS

TRANSITO VEHICULAR Y PEATONAL



FIGURA 27: FLUJO VEHICULAR Y PEATONAL

TRANSITO DE BUS PARTICULAR



FIGURA 28: FLUJO BUS

TRANSITO VEHICULAR



FIGURA 29: FLUJO VEHICULAR

TRANSITO DE TROLEBUS



FIGURA 30: FLUJO TROLEBUS

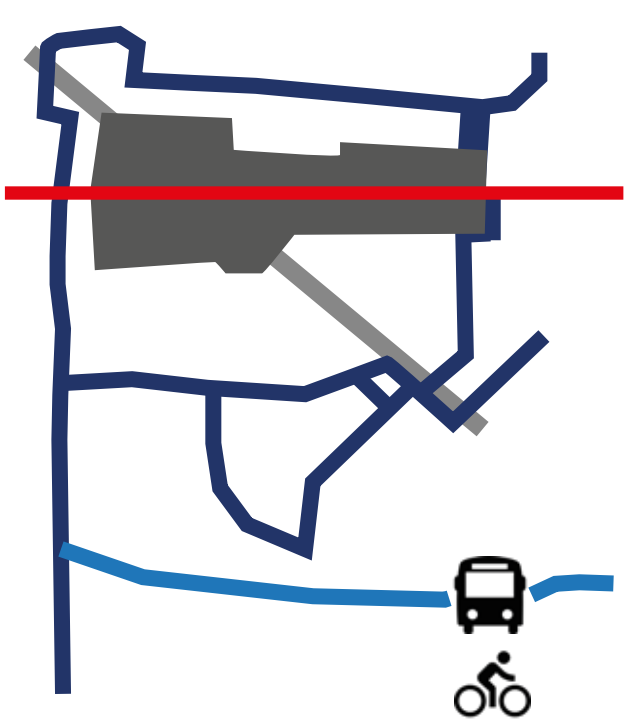
TRANSITO PEATONAL



FIGURA 31: FLUJO PEATONAL



FIGURA 32: ZONA DE ESTUDIO



Al ser un corredor longitudinal la vía 10 de agosto se concentra un mayor flujo de transito teniendo en cuenta que esta tiene vías arteriales que facilitan el flujo como son la Mariana de Jesus, la Av.Cristobal Colon , Orellana y estas permiten un flujo (Este-Oeste) y evitando una sobrecarga en sentido (Norte-Sur).

El flujo que se presenta en los análisis deja claro los sitios por donde se da el recorrido de las personas y los vehiculos en particular de la población .

AV.10 de Agosto permite la continuación de la vía y la conexión este-oeste denominada Av. Cristóbal Colón, Calle Cristóbal (Acuña) y Av. Ella es Mariana de Jesús.

LEYENDA

- Ruta de bicicleta
- Ruta de bus
- Rutas
- Intervención
- Ruta metrobus

ACCESIBILIDAD DE TRANSITO

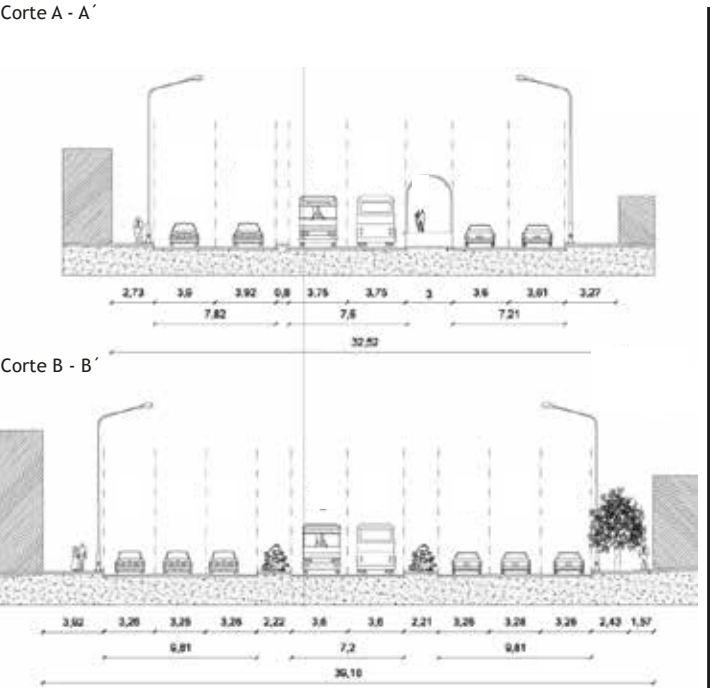


FIGURA 35: CORTES
FUENTE : COTACACHI 2023

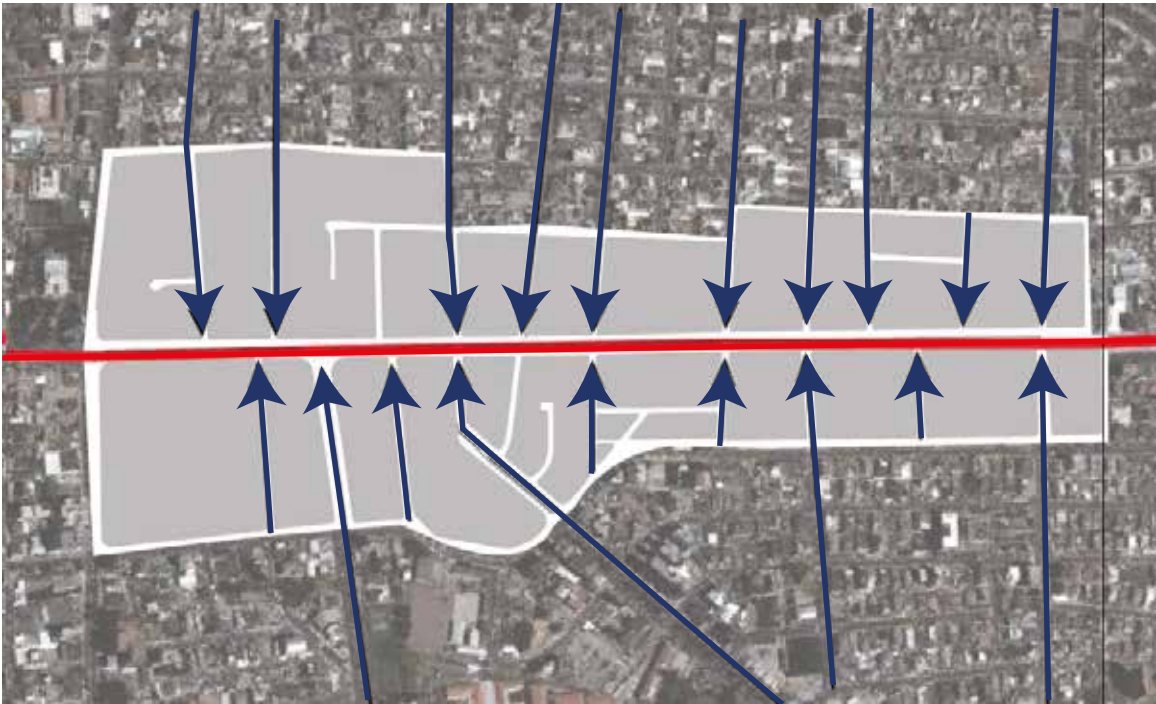


FIGURA 33: VÍAS ALEDAÑAS
FUENTE : COTACACHI 2023

LEYENDA

- Vías que terminan en la 10 de Agosto
- Intervención
- Av. 10 de Agosto
- Cortes

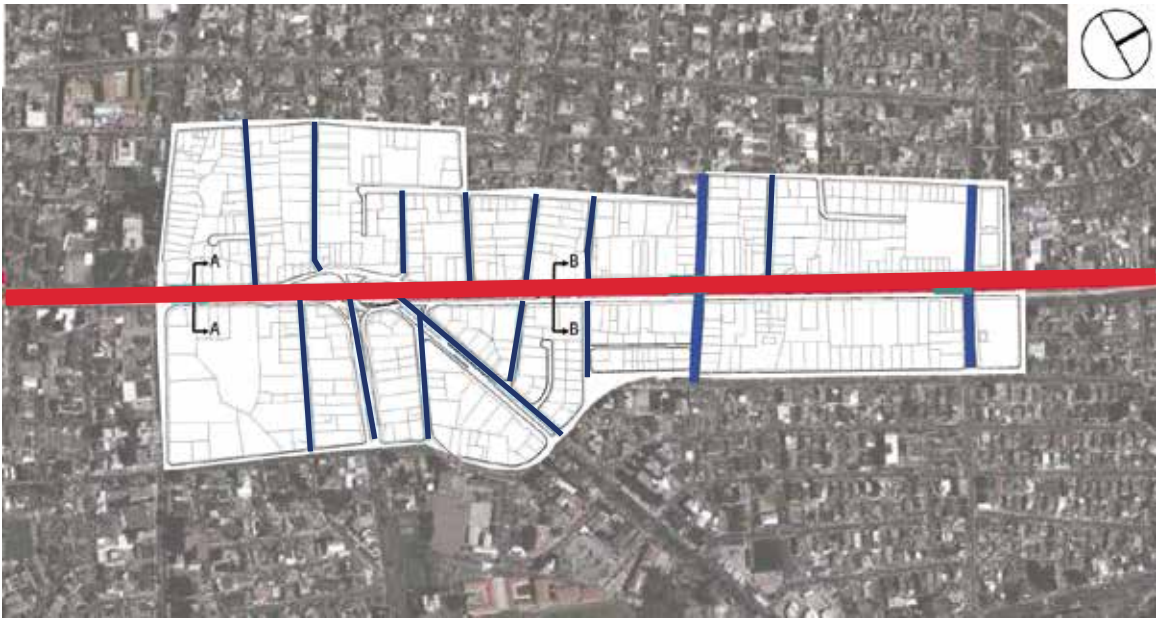


FIGURA 34: VÍAS - CORTES
FUENTE : COTACACHI 2023

ANÁLISIS DE FLUJO

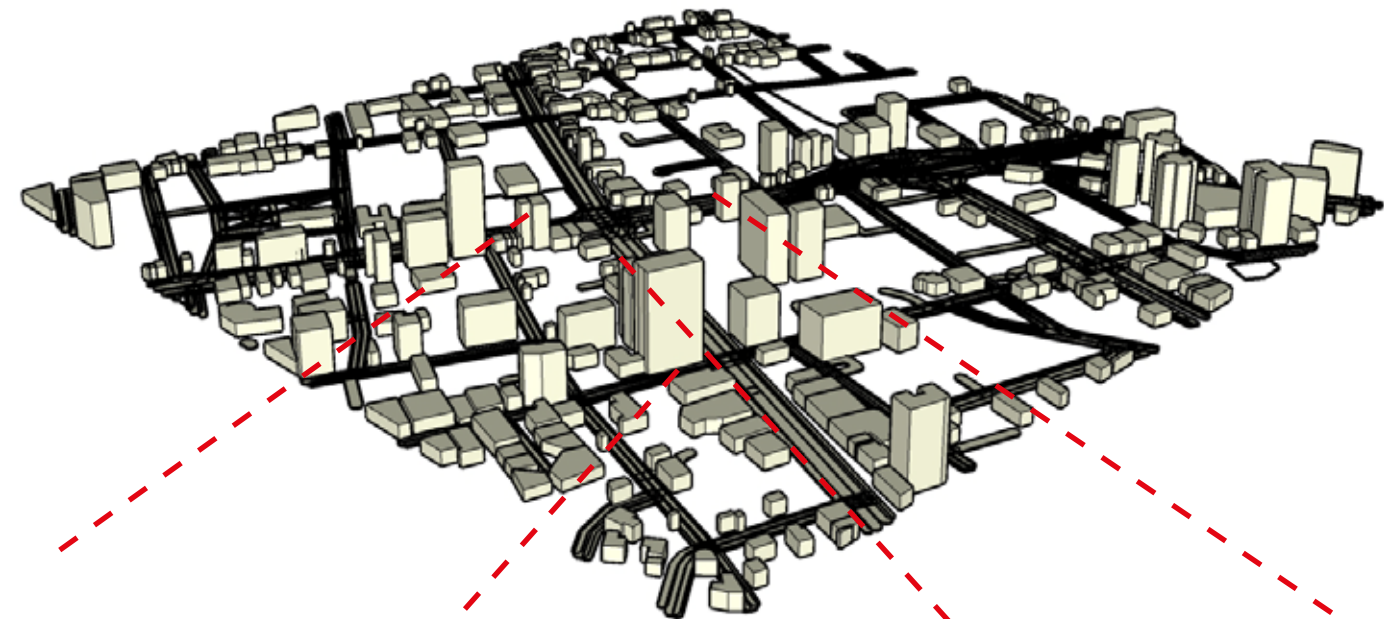
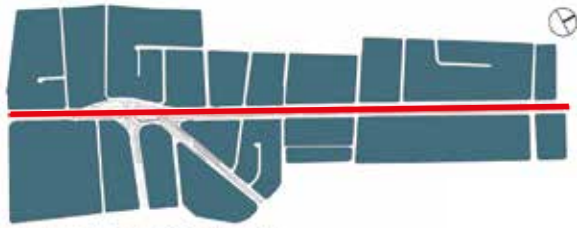


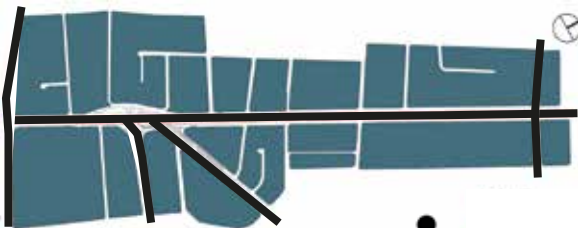
FIGURA 38: ISOMETRÍA CIUDAD
FUENTE : COTACACHI 2023



■ Espacio estudio
■ Via principal



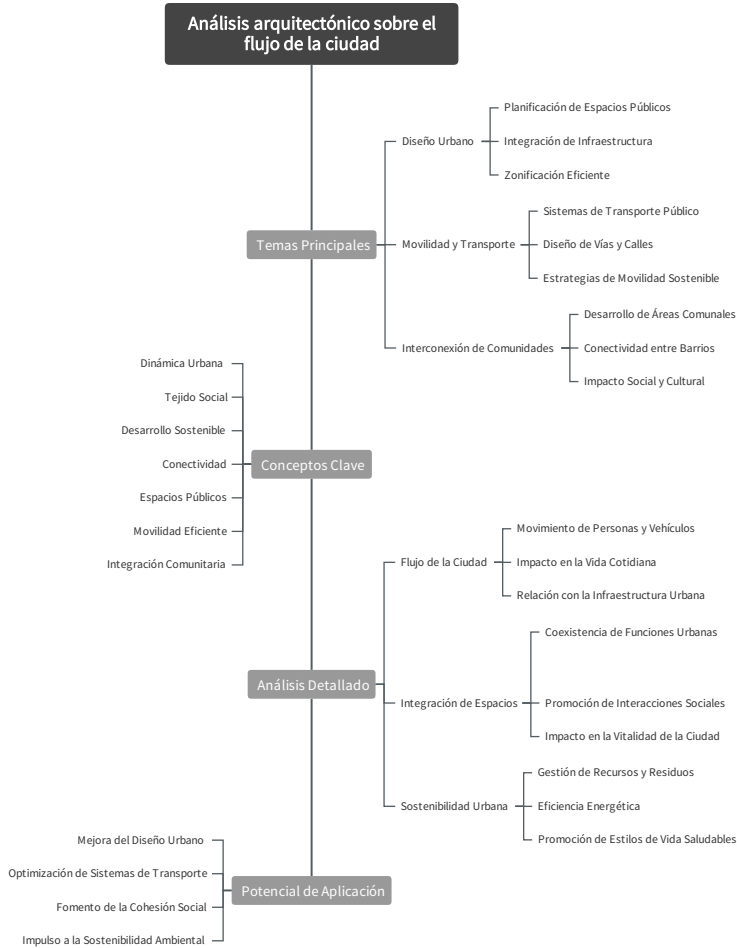
FIGURA 36: VÍA PRINCIPAL
FUENTE : COTACACHI 2023



■ Espacio estudio
■ Flujo Peatonal



FIGURA 37: VÍA ALTERNA
FUENTE : COTACACHI 2023



LEYENDA

- Espacio de Intervención
- Flujo Peatonal
- Av. 10 de Agosto

ANÁLISIS DE TERRENO

1) La Av. Cristobal Colón Y la Av. 10 de Agosto forman una intersección curiosa en cuanto a movilidad y circulación peatonal y vehicular, dando un flujo continuo en esta zona de estudio y planteo de terreno esquinero.

2) Los límites del terreno de estudio se marcan por una relación espacial entre el habitante y los alrededores aledaños, dando en conocimiento dos relaciones, directa e indirecta.

La directa existe; hay una relación clara con el habitante y la vía.

La relación indirecta sería con el entorno inmediato que está dividido por una vía principal longitudinal.

3) Alrededor,principalmente, se encuentra el parque patrimonial nacional , la parada del bus y las diversas fuentes de trabajo aledañas.

5) La relación que tiene el usuario con el lote se da por tres maneras: visual, física y nula, las cuales permiten tener contacto con el espacio propuesto.

1) Circulación principal

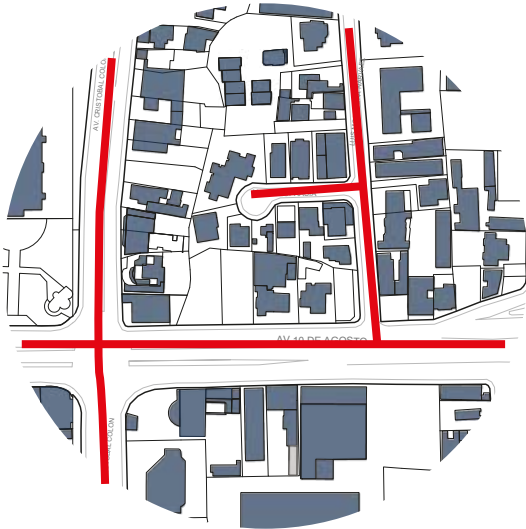


FIGURA 39: MAPEO CIRCULACIÓN PRINCIPAL
FUENTE : COTACACHI 2023

2) Limites

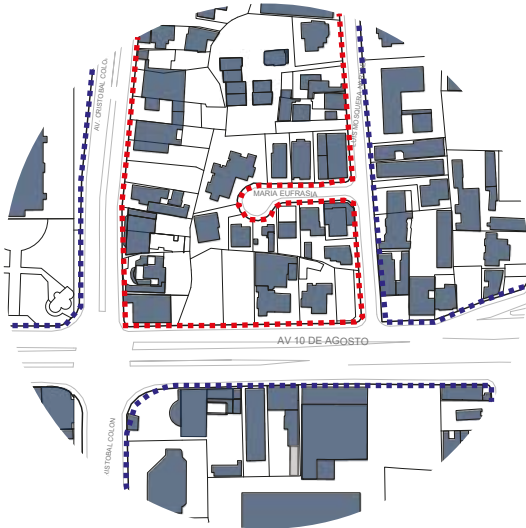


FIGURA 40: MAPEO LIMITES
FUENTE : COTACACHI 2023

3) Entorno inmediato



FIGURA 41: ENTORNO Y LOTE
FUENTE : COTACACHI 2023

4) Relación del terreno con el usuario

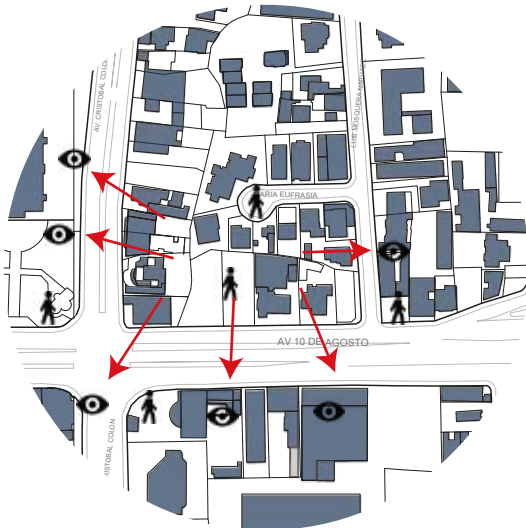


FIGURA 42: MAPA DE RELACIONES
FUENTE : COTACACHI 2023

25 75 175 325

DIAGNÓSTICO

TABLA RESUMEN

- Diagnostico de problemática

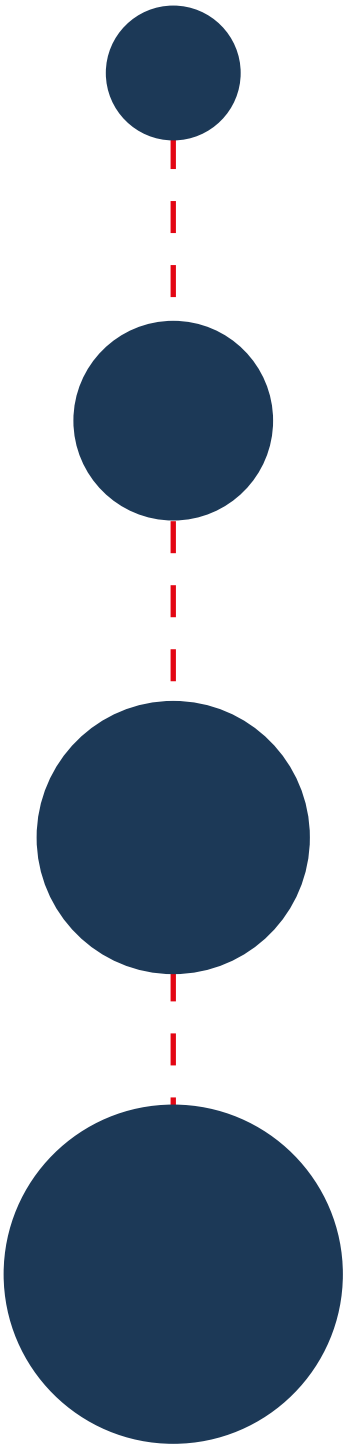
DIAGNOSTICO PROBLEMÁTICA

LA ZONA DE INTERVENCIÓN EN LA QUE SE ENCUENTRA ES LA AV. 10 DE AGOSTO Y AV. CRISTOBAL COLÓN, LA CUAL SE ENCUENTRA ACTUALMENTE EN UNA ZONA DE CONFLICTO ORGANIZACIONAL.

MEDIANTE LA INVESTIGACIÓN Y LA RECOPILACIÓN DE INFORMACIÓN GENERADA EN ESTE ESTUDIO PREVIO SE COMIENZA A HACER UN ANÁLISIS TEMPORAL, EL CUAL NOS INDICA LA EXPANSIÓN Y EL CONFLICTO EN LOS LOTES DE LA ZONA.

SE ENCUENTRA UNA MANERA DE INTERVENIR EN LOS LOTES QUE ESTÁN ACTUALMENTE PUESTOS EN ESTA ZONA ESQUINERA, LA CUAL PERMITE REGULARIZAR LOS LOTES Y GENERAR DIVERSAS MANERAS DE SOLUCIONAR LAS DIFERENTES PROBLEMÁTICAS.

EN ESTA ZONA SE ENCUENTRAN LOS LOTES EN LOS CUALES SE PROPONDRÁ UN PROYECTO QUE GENERE MANERAS DE INTERACCIÓN ENTRE LAS PERSONAS, DANDO ESPACIOS DE USOS PÚBLICOS Y PRIVADOS, PROPONIENDO FORMAS DE UTILIZACIÓN Y GENERANDO FLUJOS UN POCO MÁS ESTABLES.



Se registra que este sector genera una utilización de los espacios en los cuales solo mantienen un flujo en las horas pico, mientras que por la noche es una temporalidad de flujo baja.

Gracias a la configuración urbana de este sitio, se ve que los lotes están en un conflicto organizacional, el cual se da por una mala distribución del espacio.

Se plantearán formas de solución para estos a través del uso de las vías principales y aledañas que permiten la accesibilidad por diversos puntos de las vías, generando espacios de usos públicos y privados.

Al escoger este sitio y los lotes, se permite una conexión entre los sitios específicos, como la parada del bus y la zona comercial de la Av. Cristóbal Colón.

MARCO TEÓRICO

TABLA RESUMEN

- Arquitectura “USO MIXTO”
- Perfil psicológico
- Tipos de perfiles
- Referente teórico
- Referente arquitectónico

ARQUITECTURA DE "HÍBRIDA"

El diseño de un "HÍBRIDO" es un estilo de diseño que combina diferentes arquitecturas y elementos para crear un edificio único u original. Este método de diseño ayuda a crear edificios dinámicos, únicos y repletos de funciones que se pueden utilizar en una variedad de situaciones, ya sea residencial, comercial o industrial.

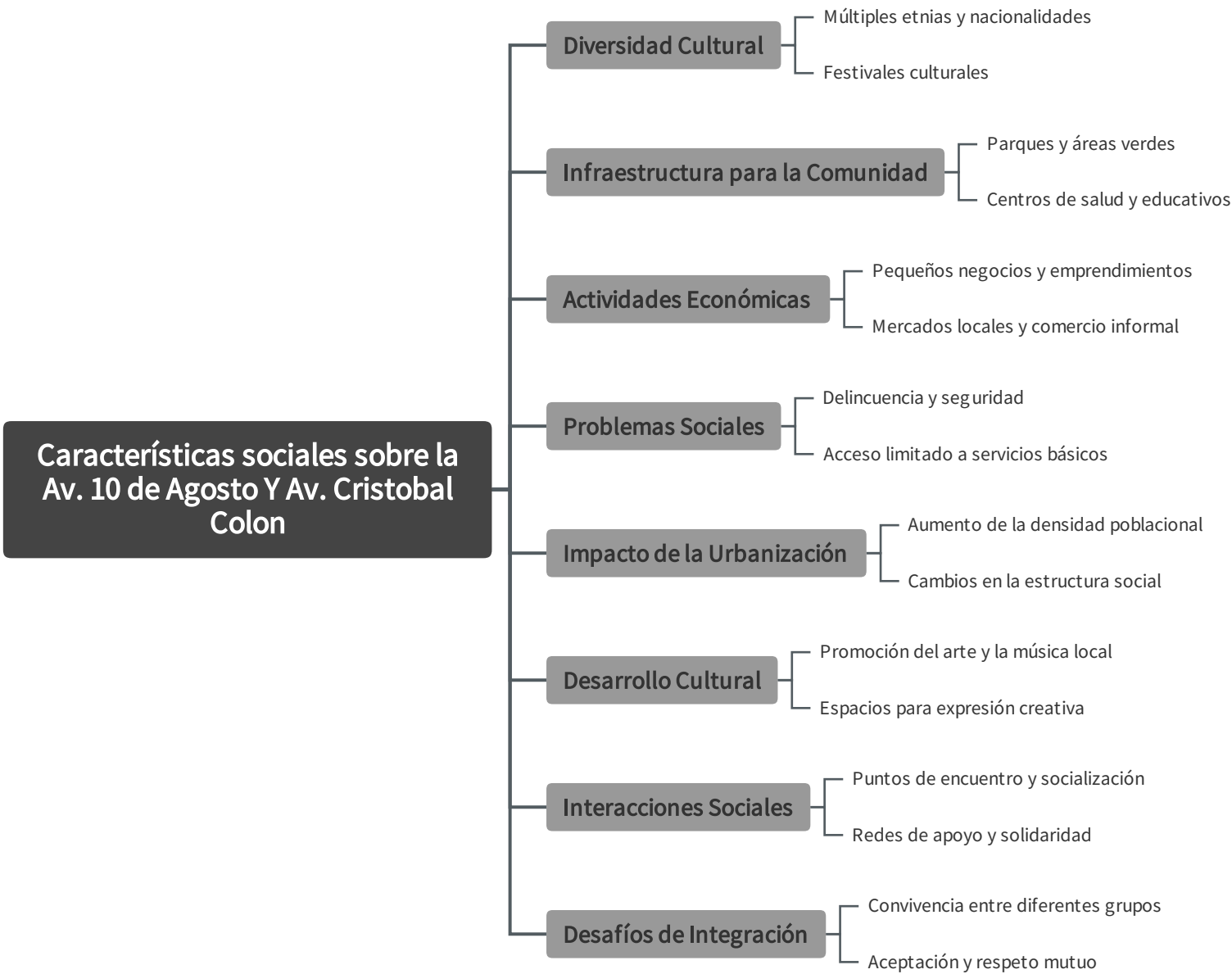
En un contexto urbano, la arquitectura inclusiva o flexible puede ser una forma eficaz de rediseñar y revitalizar espacios urbanos en decadencia. Las intervenciones en las ciudades pueden tener como objetivo mejorar los espacios públicos, promover la vida social y mejorar la calidad de vida de los residentes.

Se trata de una tecnología que muestra potencial y creatividad para su uso en arquitectura, y además proporciona una solución sostenible y eficaz para la intervención en zonas urbanas en decadencia. La arquitectura "HÍBRIDO" es un método de diseño creativo e innovador que se puede utilizar en diversas situaciones, permitiendo que los edificios se adapten a las diferentes necesidades de la sociedad. Además, la combinación de diferentes estilos y épocas crea un entorno único, lleno de carácter y conectado con la comunidad local y el contexto urbano. La implementación de sistemas de construcción fuertes y sostenibles puede tener un impacto significativo en el medio ambiente.

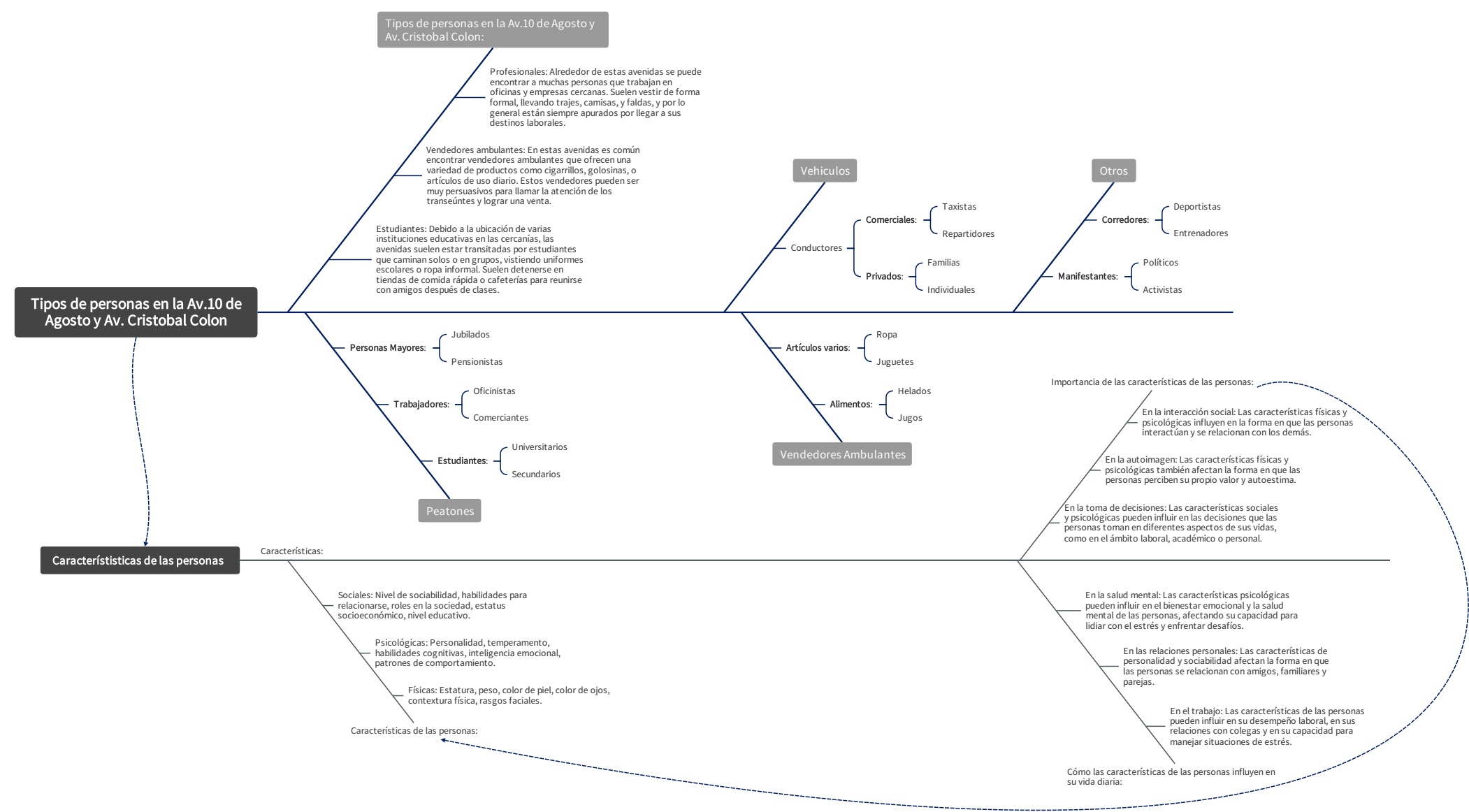
Al reducir el impacto ambiental de las obras de construcción, proteger la biodiversidad y mejorar la eficiencia energética, estos sistemas contribuyen a una construcción sostenible y más inteligente.

FUENTE : "This is Hybrid / a+t" (2008) Steven Holl

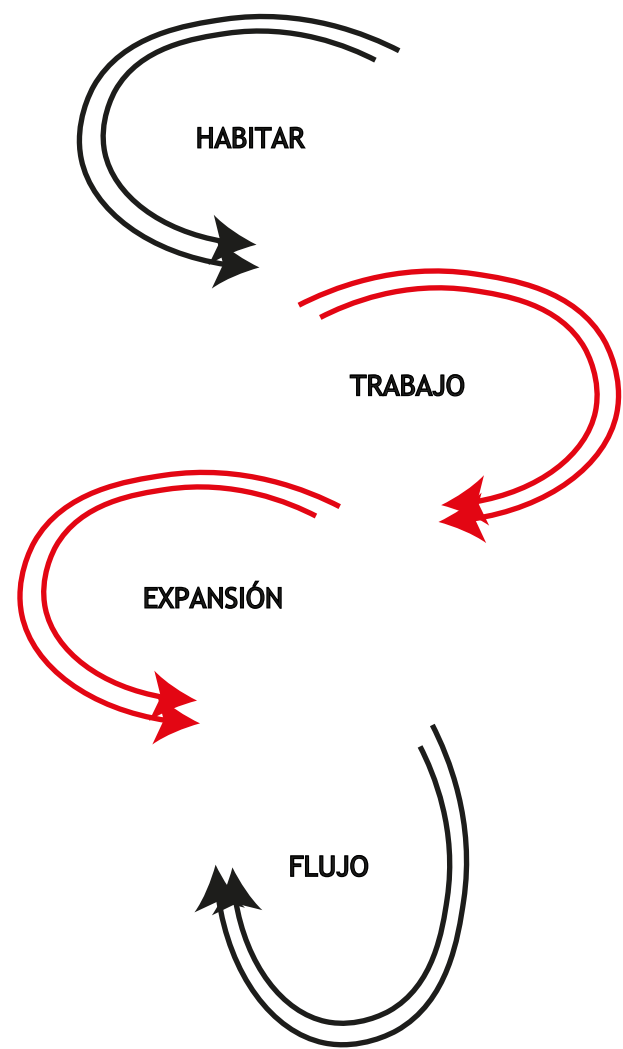
PERFIL PSICOLÓGICO



TIPOS DE PERFILES



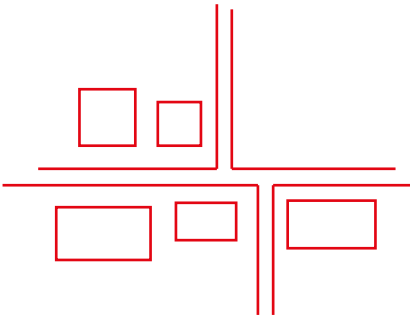
REFERENTE TEÓRICO



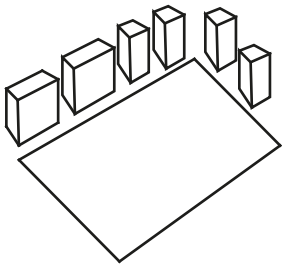
Los fenómenos que ayudan a la expansión de la ciudad principalmente son el trabajo y la vivienda, con un continuo flujo de entrada y salida de personas.

Para realzar la imaginabilidad del entorno urbano equivale a facilitar su identificación visual y su estructura como los elementos anteriormente revisados.

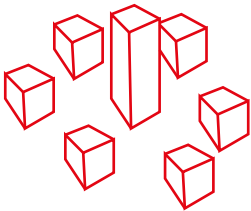
1) VÍAS



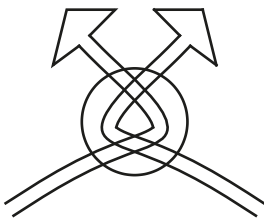
2) BORDES



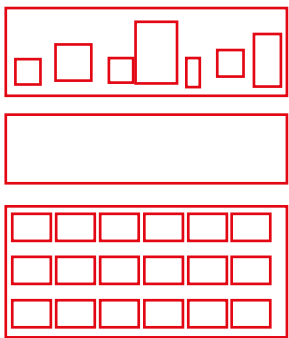
3) HITOS



4) NODOS



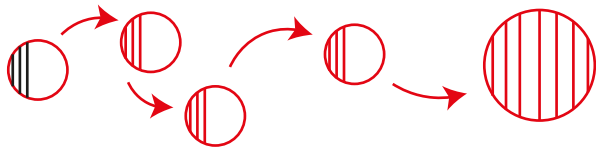
5) BARRIOS



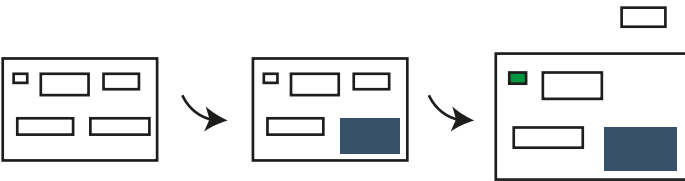
1) CONCIENCIA DEL MOVIMIENTO;
Son cualidades que el observador tiene a través de los sentidos visuales y cinestésicos que permiten la movilidad y flujo de los mecanismos puestos en una zona urbana.

2) SERIES TEMPORALES;
Series simples que comprenden el cambio de un hito, un nodo, una vía, etc., que son cambios estructurales a través del tiempo.

3) TU NO DISEÑAS LA CIUDAD;
Se considera un fenómeno natural de expansión que se va dando a través del tiempo en el cual cada lugar, espacio o proyecto se va adaptando al cambio gradual.



4) CAMBIAR EL AMBIENTE NO TIENE EFECTO;
Al cambiar la situación del ambiente no tiene efecto pero puedes hacer modificaciones con proyectos que permitan una mejora en el sistema urbano y sus usos.



5) LAS CIUDADES SON ORGANISMOS;
Las ciudades son organismos vivos retóricamente ya que se podría decir que están en constante crecimiento y evolución.

FUENTES: 1) Kevin Lynch (2015), La imagen de la ciudad, capítulo la forma urbana
2) Kevin Lynch (2015), La imagen de la ciudad, capítulo la imagen de la ciudad y sus elementos
3) Kevin Lynch (2015), La imagen de la ciudad, capítulo apéndice a
4) Kevin Lynch (1984), Good City Form, but is a general normative theory
5) Sola Morales (2001), Territorios, Terrain Vague

REFERENTE ARQUITECTÓNICO

HORIZONTAL SKYSCRAPE

Arquitectos: Steven Holl Architects

Año: 2006-2009

Ciudad:Shenzhen, China,

Sección:Headquarters, Residencias, Oficinas,

Materiales:De cristal, Siderúrgico, Cemento,

TAGS:Sostenibilidad,



FIGURA 43: FOTO 1

La parte inferior de la estructura flotante se convierte en su principal elevación desde la cual se sumergen cubos de vidrio, los llamados Shenzhen ventanas, ofrecen vistas de 360 grados sobre el exuberante paisaje tropical de abajo.

Como una visión tropical y sostenible del siglo XXI, el edificio y el paisaje integran varios aspectos sostenibles nuevos. El ala de la sede de Vanke del rascacielos horizontal flotante tiene como objetivo LEED Platinum y la "arquitectura flotante" se alimenta de un microclima poroso de paisaje liberado



FIGURA 44: FOTO 2



FIGURA 45: FOTO 3

Comparación de proyecto entre la cualidad de la altura y mejorar el uso de las vistas.

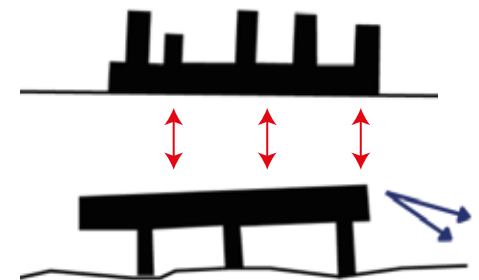


FIGURA 43.1: DIAGRAMA DE COMPARACION
FUENTE: TRABAJO DE MATHIAS Y RENATA

Visuales modificadas a través de espacios que generen continuidad visual y mejorar la circulación.



FIGURA 43.2: DIAGRAMA DE VISUALES
FUENTE: TRABAJO DE MATHIAS Y RENATA

Compara el proyecto entre lo que es la horizontalidad y la verticalidad.



FIGURA 43.3: DIAGRAMA DE ALTURAS
FUENTE: TRABAJO DE MATHIAS Y RENATA

"USO MIXTO" en los diferentes lugares del proyecto y generando conexiones a través de la circulación vertical y horizontal

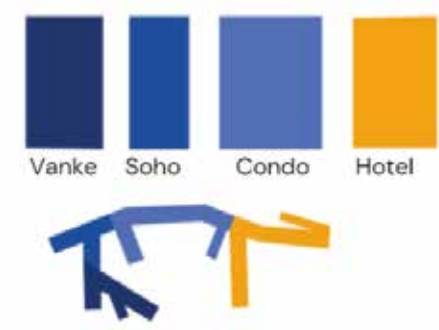


FIGURA 43.4: DIAGRAMA DE USO MIXTO
FUENTE: TRABAJO DE MATHIAS Y RENATA

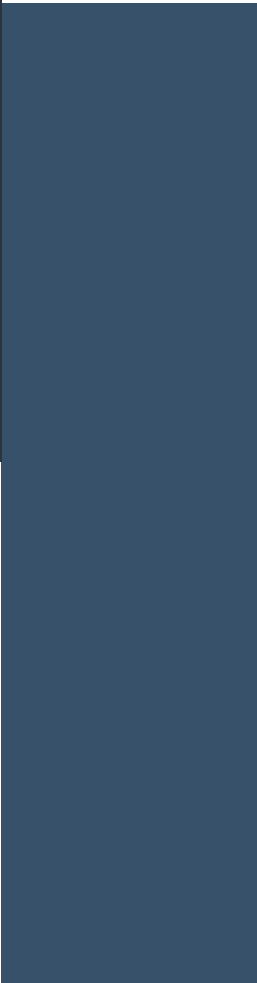
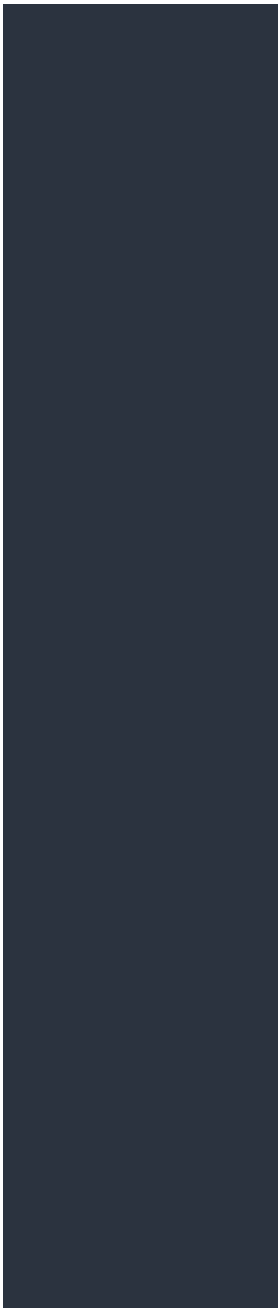


TABLA RESUMEN

- Referente ARQ
- Referente URB
- Referente VIV
- Referente ESTR



REFERENTES

REFERENTE ARQ

SOUTHDALE CENTER

PAÍS: Estados Unidos

UBICACIÓN:Edina, Minnesota

DIRECCIÓN:6901 France Avenue South

CONSTRUCCIÓN:1956

ARQUITECTO:Victor Gruen Associates



FIGURA 47: FOTO 1



FIGURA 48: FOTO 2



FIGURA 46: FOTO 3

Southdale Center es un centro comercial ubicado en Edina, Minnesota, un suburbio de Twin Cities. 1956. En 2010, Gruen Associates diseñó y construyó el primer centro comercial regional cerrado del mundo. El primero de más de veinte centros comerciales en todo el país. El objetivo del centro era reunir arte, cultura y entretenimiento bajo el mismo techo que el comercio minorista. Buscaba el espacio central con renovaciones y vincular los espacios suburbanos en un mismo lugar.

1) Elaboración y usos que da a la forma y el programa del edificio trabajando en diferentes alturas y núcleo central.

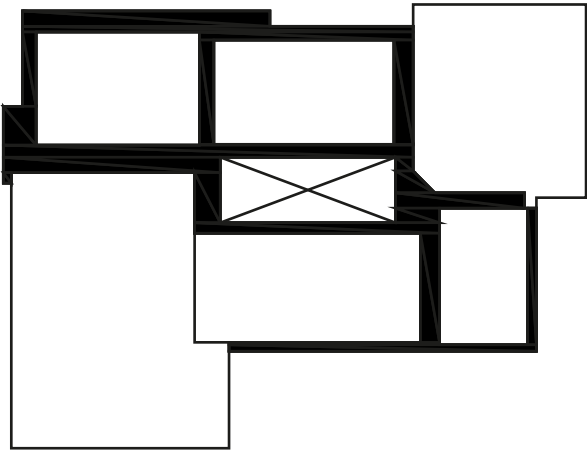


FIGURA 48.1: DIAGRAMA DE MODELO
FUENTE: COTACACHI 2024

2) Trabajar en distintos niveles de comercio para relacionar personas de paso y permanentes.

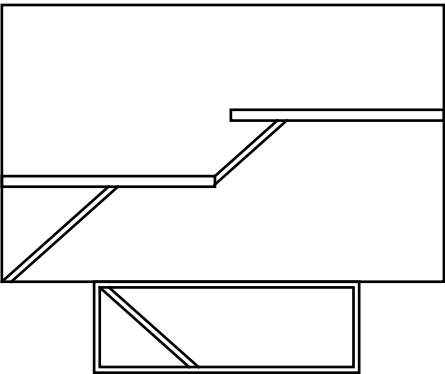


FIGURA 48.2: DIAGRAMA DE NIVELES
FUENTE: COTACACHI 2024

3) Uso de su amplios espacios para la relación con su núcleo comercial y poner sus espacios suburbanos en un mismo techo.

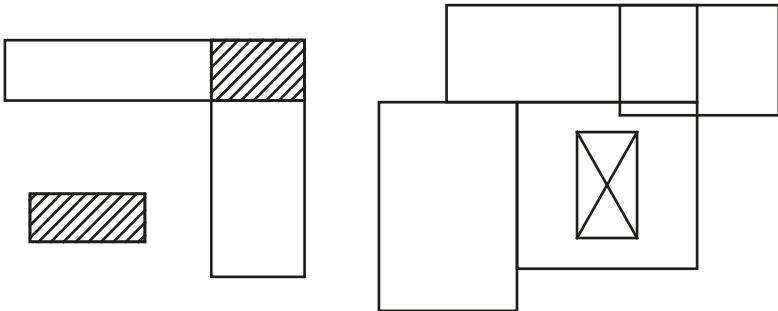


FIGURA 48.3T: DIAGRAMA DE NÚCLEO
FUENTE: COTACACHI 2024

REFERENTE URBANO

1) Creación de plaza exterior que me permita la relación con la calle y el flujo de gente de paso, dando paso a módulos que generen zonas de estancia.

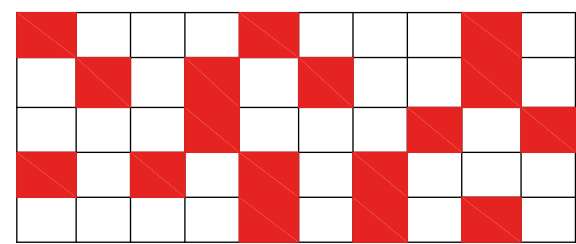


FIGURA 51.1: DIAGRAMA DE PLAZA
FUENTE: COTACACHI 2024

2) Uso de diversos materiales en una modulación casi espontánea y con lógica y énfasis en espacios de interacción y de protección con espacios verdes.



3) Uso de espacios verdes para generar protección ante el caos de las vías y también generar puntos de vinculación con la naturaleza.



FIGURA 52.2: DIAGRAMA DE PROTECCION VERDE
FUENTE: COTACACHI 2024



FIGURA 49: FOTO 3

Para no desvirtuar aquel proyecto de espacio público, los usos se repartieron inicialmente a partes iguales entre las parcelas rectangulares en las que se dividía la zona. Teniendo en cuenta otros factores como la luz solar, la accesibilidad, las corrientes de aire, las vistas y otras condiciones de contorno, el programa se distribuye en esta matriz homogénea, siguiendo principios que corresponden al mismo tiempo al orden y la aleatoriedad. Tras la distribución bidimensional de los materiales en el paisaje, el suelo cuadrado se pliega uniformemente sin accidentes.

PLAZA DE DESIERTO, BARACALDO

TIPOLOGÍA: Paisajismo / Urbanismo Plaza
FECHA: 2002
CIUDAD: Baracaldo
PAÍS: España
CONSTRUCCION : NO.MAD

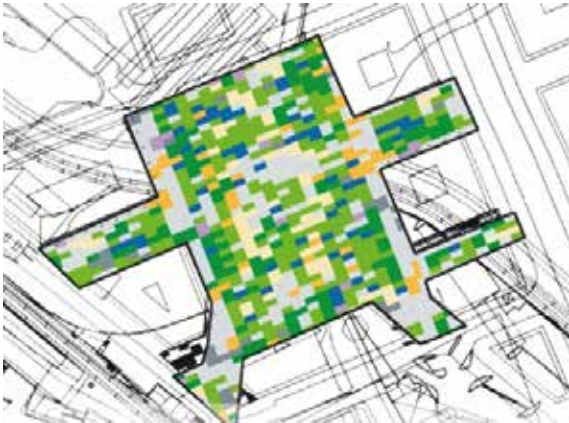


FIGURA 50: FOTO 1

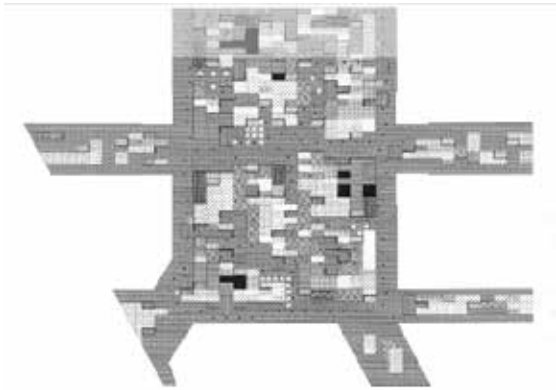


FIGURA 51: FOTO 2

REFERENTE VIVIENDA

SOCIAL HOUSING MILAN

ARCHITECTS: studio wok

LOCATION: Milan, Italy Project

TEAM: Marcello Bondavalli

PROJECT AREA: 18,000

PROJECT YEAR: 2010



FIGURA 53: FOTO 1



FIGURA 54: FOTO 2



FIGURA 55: FOTO 3

El objetivo de este proyecto es crear un nuevo lugar con una fuerte identidad, dándole un fuerte carácter urbano en un lugar morfológicamente separado. Aunque la nueva instalación se plantea como un elemento de fuerte identidad en el paisaje urbano. Al mismo tiempo, queremos crear fuertes conexiones con el medio ambiente y nuevas conexiones visuales y funcionales con él.

La idea del proyecto es estudiar la relación estratégica entre el espacio público y privado, y se presta gran atención a la relación entre las dimensiones pública, privada y compartida o común.

1) Uso de la tipología de barra y torre para el uso de los módulos de vivienda y respondiendo al contexto en la diferencia de escalas.

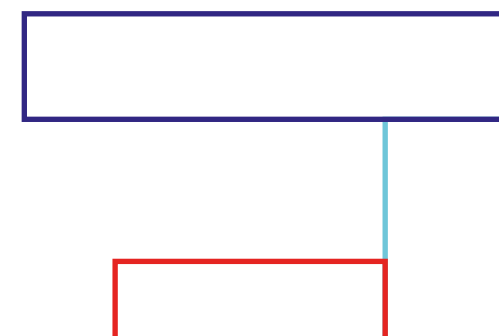


FIGURA 55.1: DIAGRAMA DE VOLUMEN
FUENTE: COTACACHI 2024

2) Uso de módulos de vivienda que me permitan crear diferentes tipos y poder formar las tipologías de barras y torres.

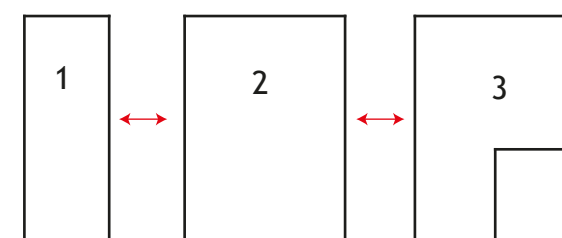


FIGURA 55.2: DIAGRAMA DE MÓDULOS
FUENTE: COTACACHI 2024

3) Trabajo de tipologías para la diferencia de frentes y escalas del proyecto alturas del edificio para relacionar con la escala urbana y la escala de barrio trabajando los frentes y

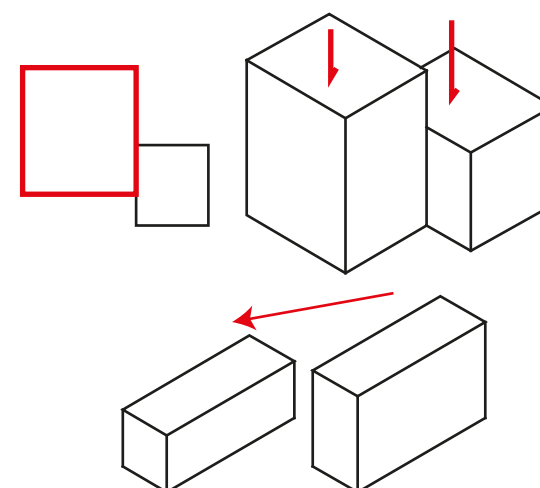


FIGURA 55.3: DIAGRAMAS DE ESCALA Y VOLUMEN
FUENTE: COTACACHI 2024

REFERENTE ESTRUCTURAL

Sistema constructivo

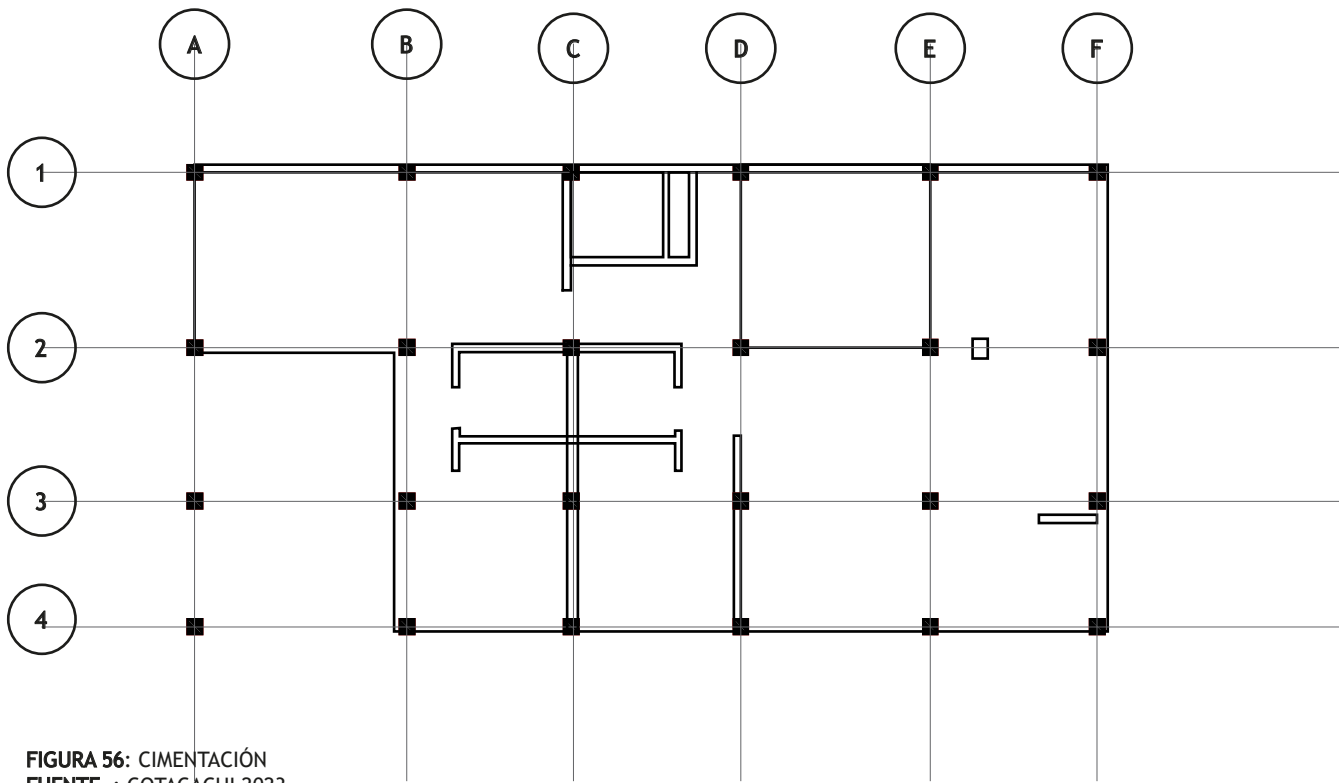


FIGURA 56: CIMENTACIÓN
FUENTE : COTACACHI 2023

Sistema estructural de acero

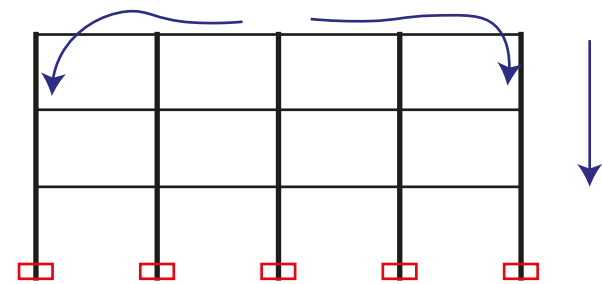


FIGURA 57: DIAGRAMA 1
FUENTE : COTACACHI 2023

Cimentación

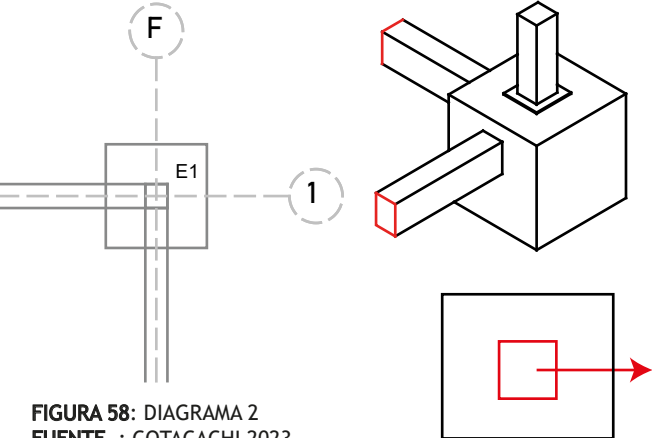


FIGURA 58: DIAGRAMA 2
FUENTE : COTACACHI 2023

Estructura formada por columnas, vigas o vigas horizontales unidas por tirantes. Resistencia a acciones laterales y verticales.

Está construido sobre una base recta y se coloca sobre un único sistema de carga, a modo de columna. Se utiliza en terrenos duros y sólidos.

Placa metálica para anclaje columna.

F2M URBAN STYLE

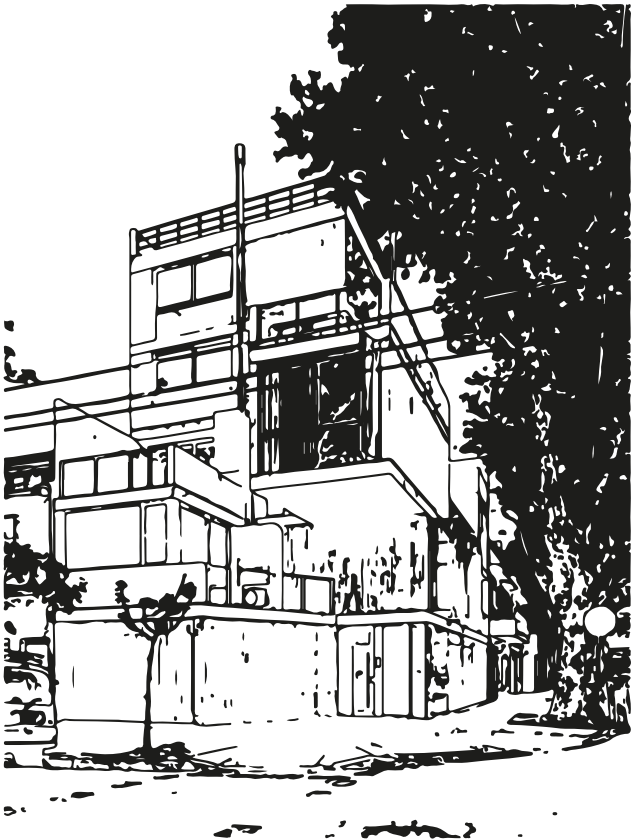


FIGURA 59: IMAGEN DE PROYECTO
FUENTE : COTACACHI 2023

Arquitectos: F2M Arquitectos

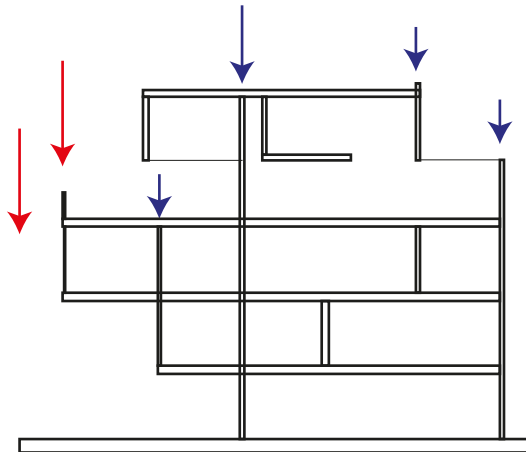
Área: 650 m²

Año: 2019

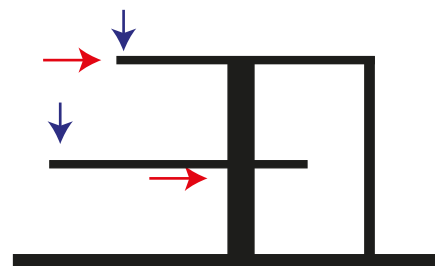
La fachada y la estructura están definidas por tres materiales principales: hormigón, acero, madera y vidrio. Las distinciones de hormigón encontradas, combinando acabados cepillados verticales y pavimentos lisos, no son solo estéticas sino que son una parte importante de la construcción de edificios.

DIAGRAMAS

1) COMPORTAMIENTO



Aumento del grosor sobre las columna y vigas por los volados y aterrizados del corte.



2) CUBIERTA

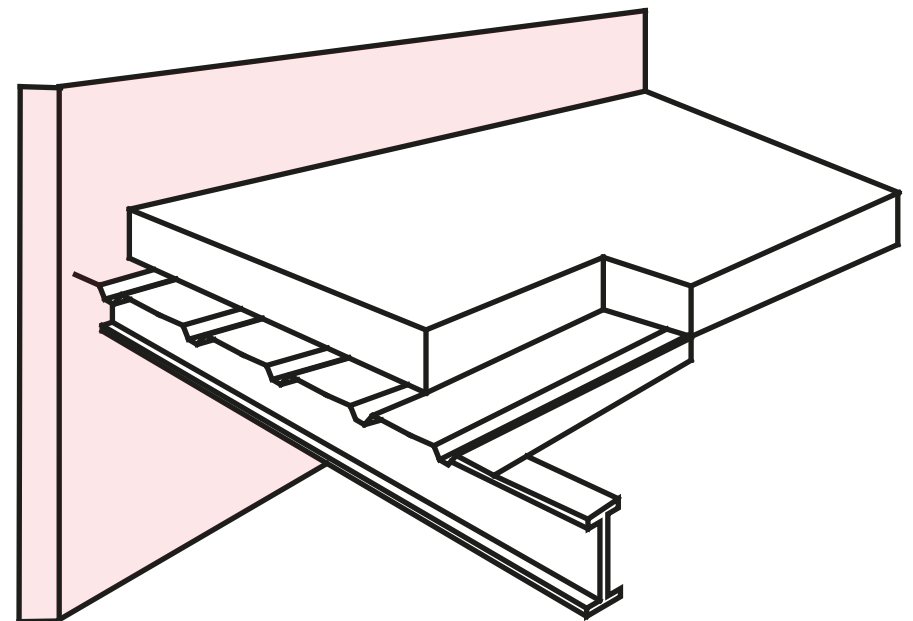
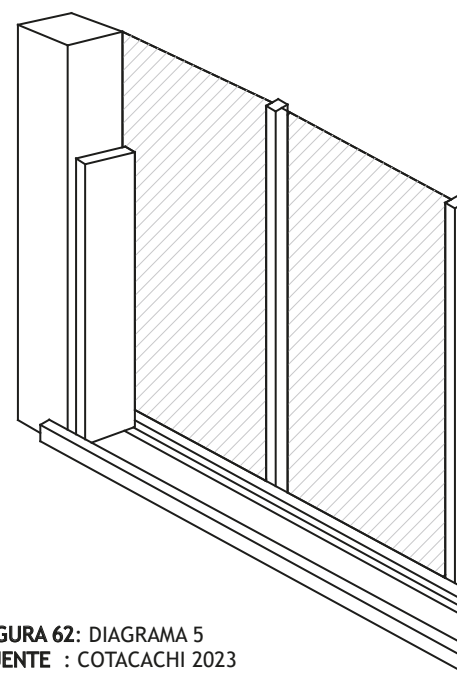
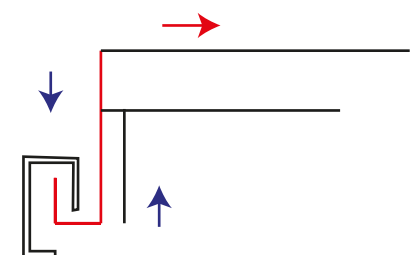


FIGURA 61: DIAGRAMA 3
FUENTE : COTACACHI 2023

4) PERFILERIAS



Estructura de soporte para vidrio de aluminio y acero, que estén separadas de la estructura.



Separación de la estructura.

FIGURA 62: DIAGRAMA 5
FUENTE : COTACACHI 2023

3) FACHADA

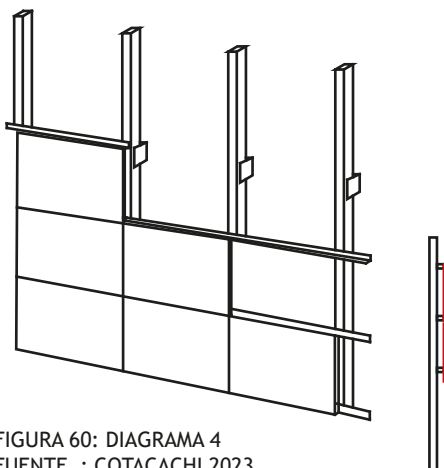


FIGURA 60: DIAGRAMA 4
FUENTE : COTACACHI 2023

5) MATERIALES

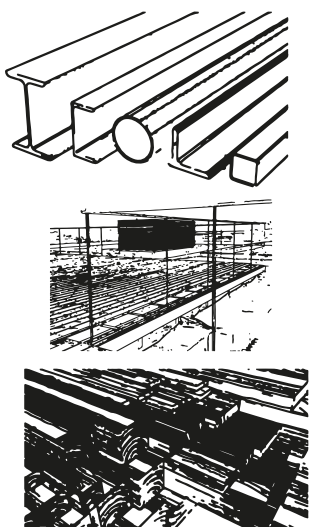


FIGURA 63: IMAGENES
FUENTE : COTACACHI 2023

Estructura formada por columnas, vigas o vigas horizontales unidas por tirantes.

Apoyos de aluminio con vidrio separado de la estructura por parte de sismos.

Celocia de madera que me ayude con tabiquerías permitiendo generar ritmos o definir volúmenes que definan partes opacas y transparentes en un edificio.

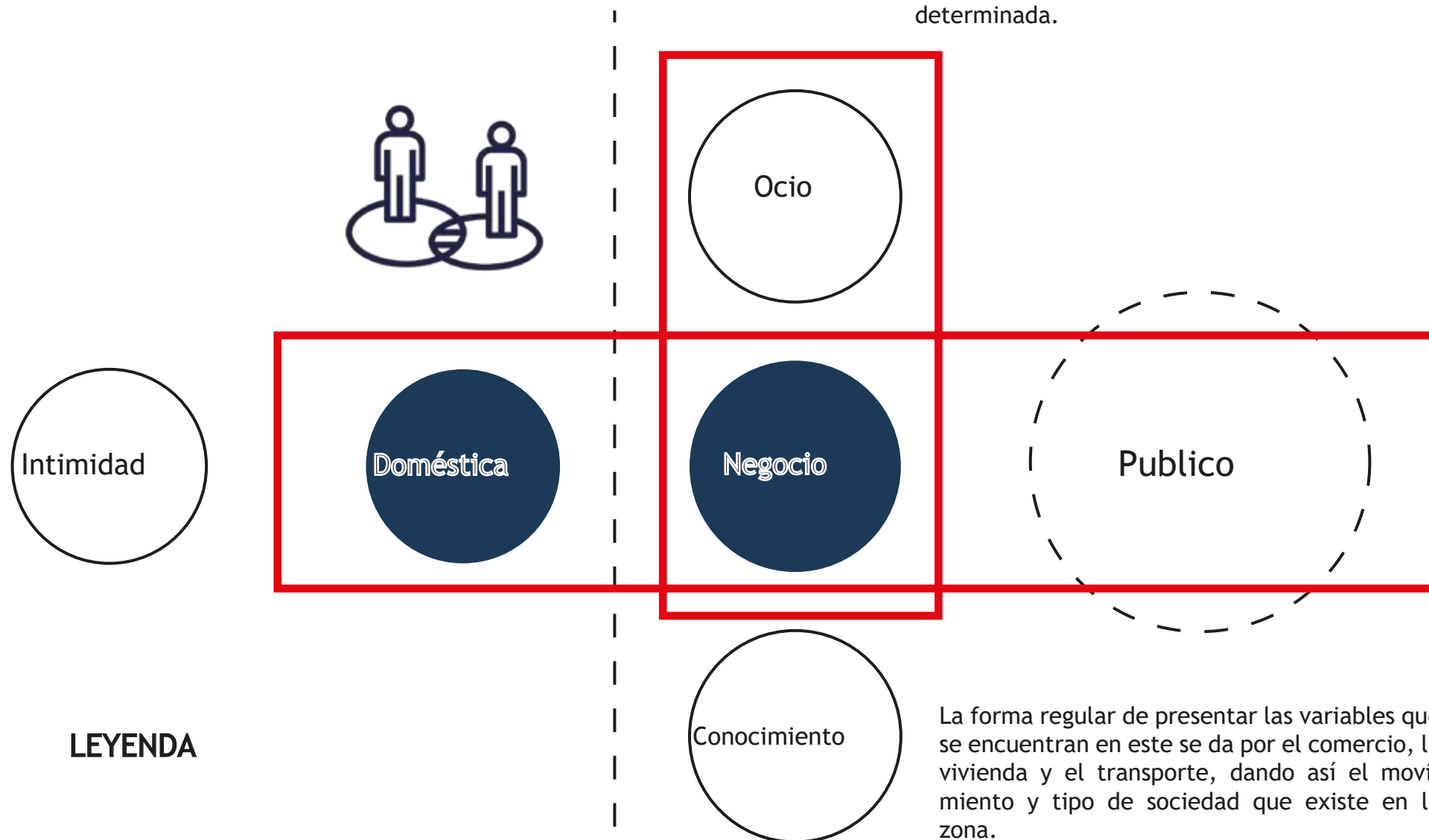
PERTINENCIA

Tabla resumen

- Gráfica de relaciones
- Análisis de objetivos
- Análisis de lote (lugar, tamaño, actividad)

GRÁFICA DE RELACIONES

Espacio de unión dando a conocer sus culturas, sus atractivos, sus actividades y su capacidad. Dando uso de estos como conectores para generar un punto de encuentro en una zona determinada.



LEYENDA

-  Intervención principal
-  Relaciones indirectas
-  Problemática principal

La forma regular de presentar las variables que se encuentran en este se da por el comercio, la vivienda y el transporte, dando así el movimiento y tipo de sociedad que existe en la zona.

Social	Espacial	Funcional
El espacio busca juntar diferentes espacios de personas en un proyecto y intentar un flujo mas equilibrado de personas.	Buscamos crear espacios de usos varios que permitan el continuo uso de la proyección.	A través del uso domestico y comercial se trabaja el espacio funcional que se proyecta en el estudio de caso.

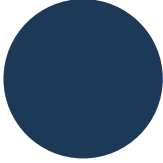
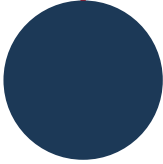
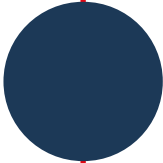
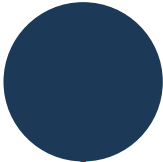
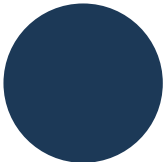
ANÁLISIS DE OBJETIVOS Y ESTILOS

La arquitectura es una forma de arte y diseño que ha evolucionado con el tiempo, adaptándose a los cambios sociales y culturales. En los últimos años hemos visto el crecimiento de la arquitectura de forma sostenible y tecnológica para satisfacer las necesidades de las generaciones presentes y futuras.

LA ARQUITECTURA HÍBRIDA se refiere al uso de diferentes materiales y métodos de construcción en un solo edificio o estructura. Este tipo de arquitectura permite crear diseños únicos que combinan diferentes elementos, texturas y formas. Los diseñadores pueden utilizar una variedad de materiales para crear diseños que no sólo sean hermosos, sino también funcionales y eficientes.

LA ARQUITECTURA DE SISTEMAS ACTIVOS es una nueva forma de arquitectura basada en la construcción de edificios autoportantes utilizando métodos y técnicas nuevas. Los edificios de sistemas activos utilizan sistemas de riego automático, sensores de luz y otros recursos que permiten que los edificios funcionen de forma independiente. Esta forma de arquitectura considera los impactos ambientales y las cuestiones de sostenibilidad al brindar soluciones creativas que se conectan con el medio ambiente.

La arquitectura híbrida ,moderna y de sistemas activos es un modelo de desarrollo y adaptación a las nuevas necesidades y valores sociales. El uso de materiales innovadores, tecnologías efectivas, autosostenibilidad, sistemas responsivos e interactivos son elementos innovadores que allanan el camino para la arquitectura del futuro.



GENERAL

1) Establecer un proyecto el cual me permita dar diversos equipaminetos que se adapten a o influ-
yan a las necesidades del sector especialmente
enfocados en la vivienda y trabajo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1) Diseñar tipologías de vivienda y trabajo que se
adapten a las necesidades generacionales con un
proyecto flexible.
- 2) Organizar áreas que permitan regular el flujo de
personas con espacios de uso común o de encuen-
tro.
- 3) Proyectar espacios de convivencia e interpretar
espacios que puedan ser usados de manera publica
y privada.
- 4) Implementar maneras en las cuales se pueda
implementar sistemas o espacios que den una
sostenibilidad al proyecto.

ANÁLISIS DE LOTE

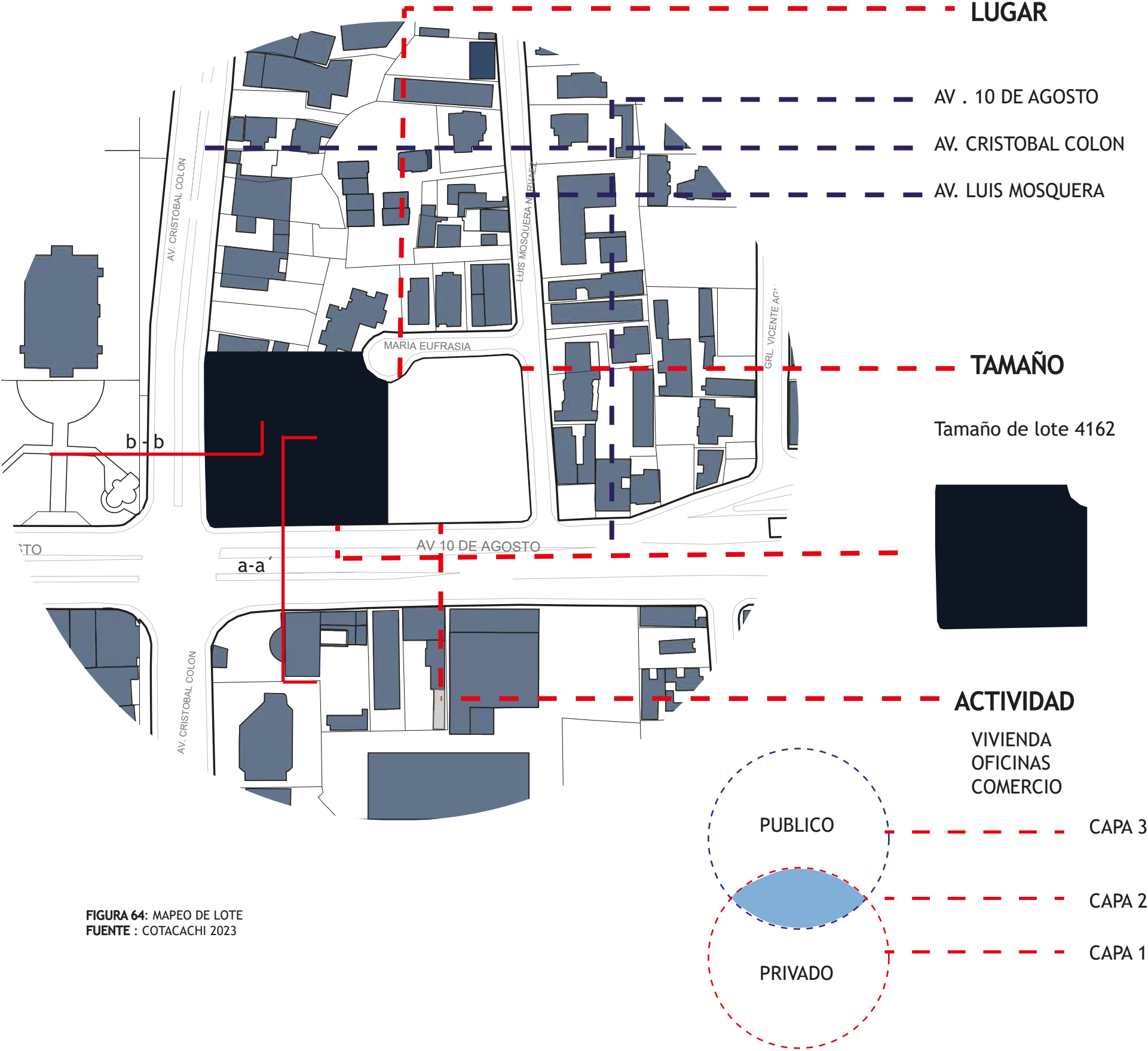


FIGURA 64: MAPEO DE LOTE
FUENTE : COTACACHI 2023

ESTRATEGIAS

Tabla resumen

- Estrategia escala 1 _ 1
- Estrategia escala 1 _ 100
- Estrategia escala 1 _ 1000
- Estrategias
- Estrategia collage forma
- Estrategia collage discurso
- Opinión de texto _ Nancy Rottle
- Opinión de texto _ Rem Koolhas

ESTRATEGIA 1_1

OPINIÓN DE TEXTO

Al mismo tiempo, es posible analizar el 'transporte público y el transporte público', que utilizan como materia prima el espacio cercano al entorno urbano. Este espacio se transforma al entender que la arquitectura atraviesa el espacio como sustancia y trasciende los objetos materiales sobre los que se apoya la base. Esta forma diferente nos permite explorar la realidad y sus manifestaciones simultáneamente a diferencia del Volumen Vacío/Tierra Llena.

Por lo tanto, se crea un sistema que conecta el proyecto arquitectónico a un país específico, e integra estos diferentes proyectos/actividades al inicio y avanza y se lleva a cabo en una serie de posiciones de diferentes actividades que de acuerdo a las relaciones establecidas en el sitio. Se analizaron los procesos que ocurren por naturaleza.

Utiliza el espacio y los materiales, estableciendo códigos de asociación a través de materiales y propiedades visibles (color, textura, luz), dependiendo del tema y condición, creando espacios de tensión, densidad y

FUENTE de Texto: Campo Baeza, A. (2009). Pensar con las manos.
Nobuko.Montaner, J. M. (1997). La modernidad superada: arquitectura, arte y pensamiento del XX. Gustavo Gili.
Tsé, L. (570 a de C.). Libro del Camino y de la Virtud. (Tao Te Ching). España. Ed. Cumbres,2015.

1) Unión de espacios y circulación

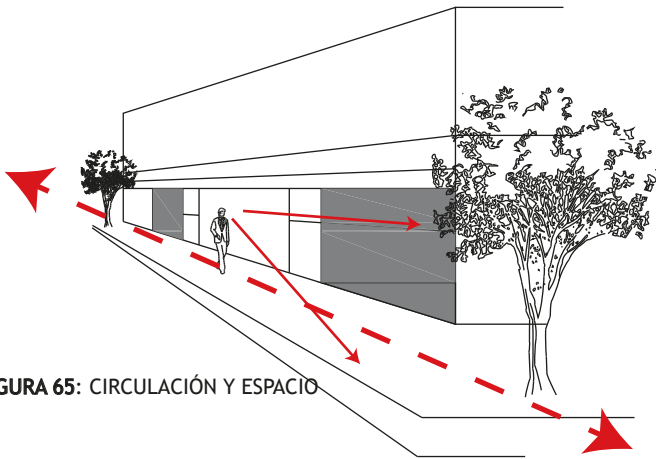


FIGURA 65: CIRCULACIÓN Y ESPACIO

2) Percepción y continuidad visual

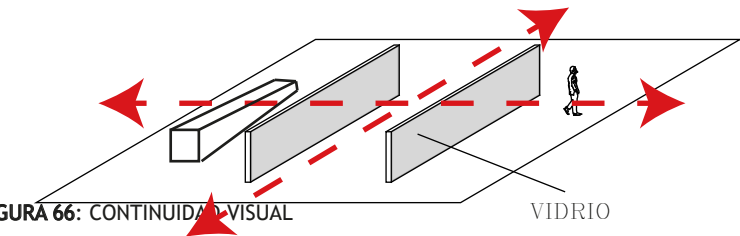


FIGURA 66: CONTINUIDAD VISUAL

3) Ver sin ser visto

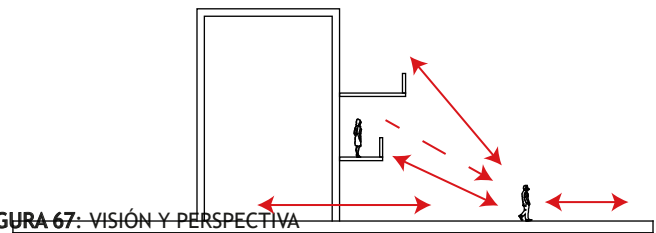


FIGURA 67: VISIÓN Y PERSPECTIVA

4) Continuidad visual

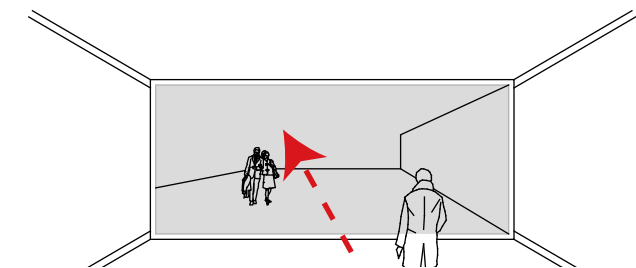


FIGURA 68: CONTINUIDAD VISUAL

5) Conexión entre puntos

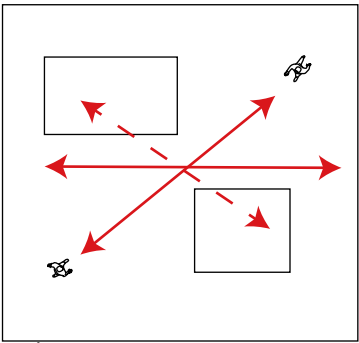


FIGURA 69: CONEXIÓN

Transparencia que permita la libre circulación de los peatones

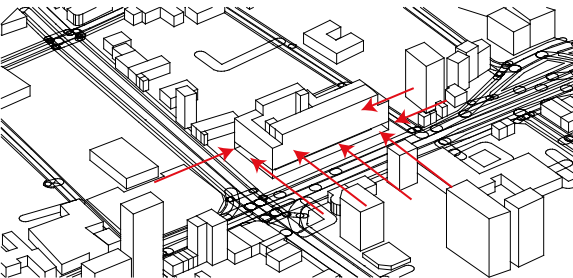


FIGURA 70: TRANSPARENCIA DE VISTA Y CIRCULACIÓN

Visibilidad a través de diversas terrazas y generar diferentes visuales

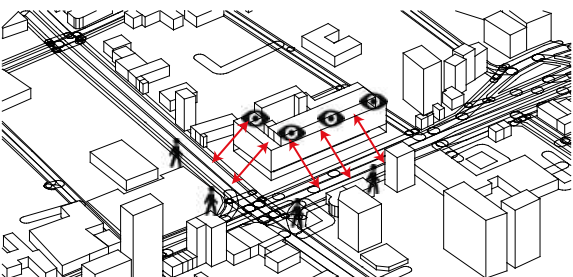
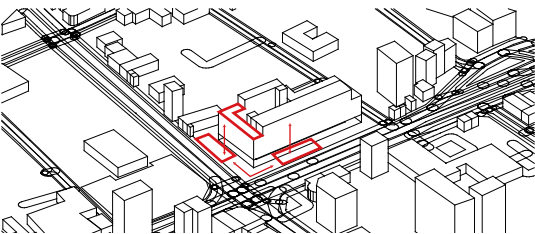


FIGURA 71: VISIBILIDAD

Conexiones entre los espacios de recreación , interacción , espacios verdes o públicos.



FUENTE: COTACACHI 2023
FIGURA 72: CONEXIÓN DE ESPACIOS

ESTRATEGIA 1_100

ESTRATEGIAS E INTENCIONES

1) Percepción de seguridad

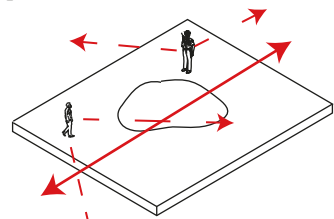


FIGURA 73: SEGURIDAD

2) Espacios con funcionalidad y estancia

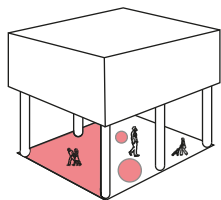


FIGURA 74: FUNCIONALIDAD

3) Zonas de uso público y privado

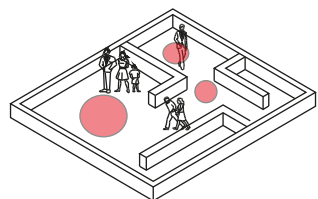


FIGURA 75: PUBLICO Y PRIVADO

4) Potenciar el espacio público

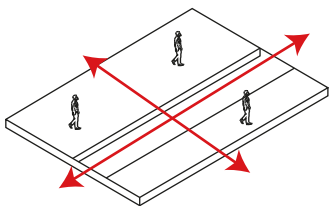


FIGURA 76: ESPACIO PUBLICO

5) Implementación de zonas verdes

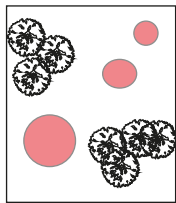


FIGURA 77: ZONA VERDE

6) Áreas funcionales abiertas

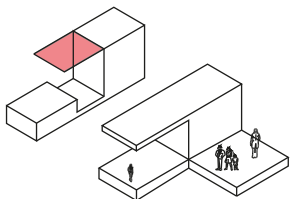


FIGURA 78: ÁREA FUNCIONAL

7) Luz controlada

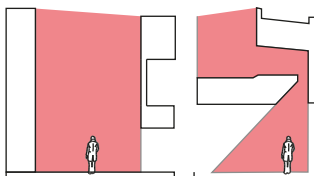


FIGURA 79: PUBLICO Y PRIVADO

8) Orientación controlada

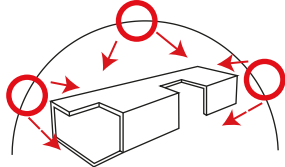


FIGURA 80: ORIENTACIÓN

9) Mejorar los espacios

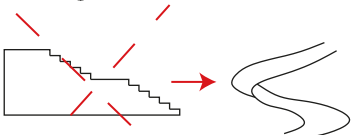


FIGURA 81: PRIORIZAR MOVILIDAD

Controlar la luz mediante aperturas y captación de luz solar directa e indirecta, uso de sistemas activos y pasivos.

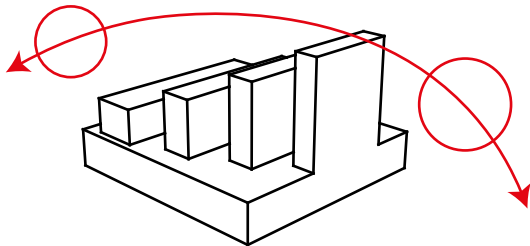


FIGURA 82: CONTROL DE ORIENTACIÓN

Enfatizar el flujo y la circulación de personas mediante espacios abiertos y circulaciones variadas entre privada y pública

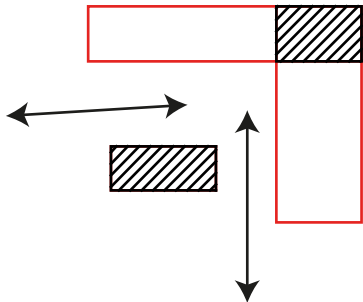


FIGURA 83: PRIORIZAR FLUJO Y TRANSPARENCIA

Interacción entre uso público y privado así como circulación exterior e interior del proyecto.

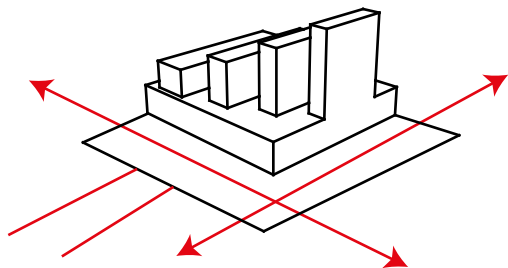


FIGURA 84: CIRCULACION INT - EXTE

Espacio de uso público y privado que permitan mejorar los espacios así como nuevas interacciones entre los usuarios.

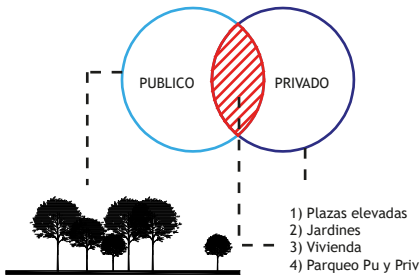


FIGURA 85: ESPACIOS PUBLICO Y ZONA VERDE

FUNDAMENTO

• **¿QUE?** Esto incluye un análisis conceptual del "estilo de trabajo". Identificar necesidades de motivación, crecimiento y desarrollo a lo largo del tiempo.

• **¿QUIÉN?** Identifique la persona o grupo que realizará la tarea. Conocer los diferentes comportamientos y funciones que influyen en el comportamiento (adultos, jóvenes, niños, adultos, residentes industriales, visitantes, etc.) y en los factores sociales (educación, cultura, trabajo, etc.). También muestra los aspectos antropométricos y ergonómicos de diferentes usuarios.

• **¿CÓMO?** Muestra el estado de desarrollo del trabajo. Se trata del desarrollo de la cultura y los métodos de trabajo en el pasado, es decir, las formas adoptadas por el grupo en relación con el crecimiento y desarrollo cultural y tecnológico. Los modelos socioculturales muestran formas de satisfacer las necesidades de manera abierta y flexible.

FIGURA 86: ANEXO DE DIBUJO 1
FUENTE: COTACACHI 2023

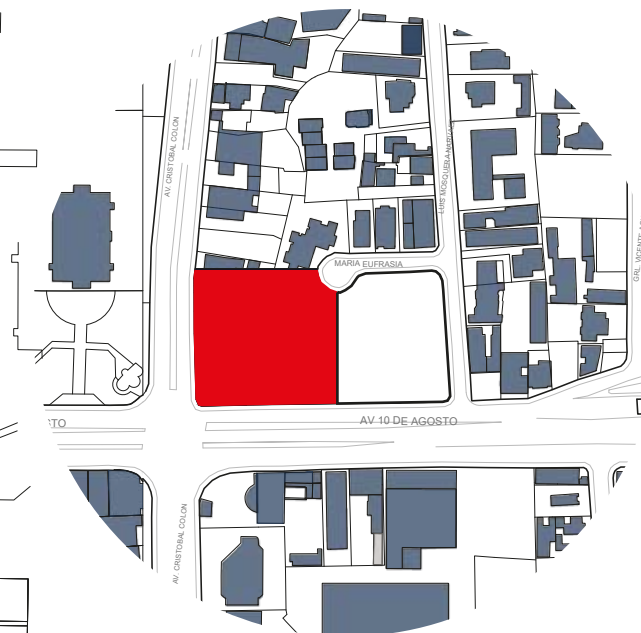


FIGURA 87: MAPEO DE ZONA Y LOTE
FUENTE: COTACACHI 2023

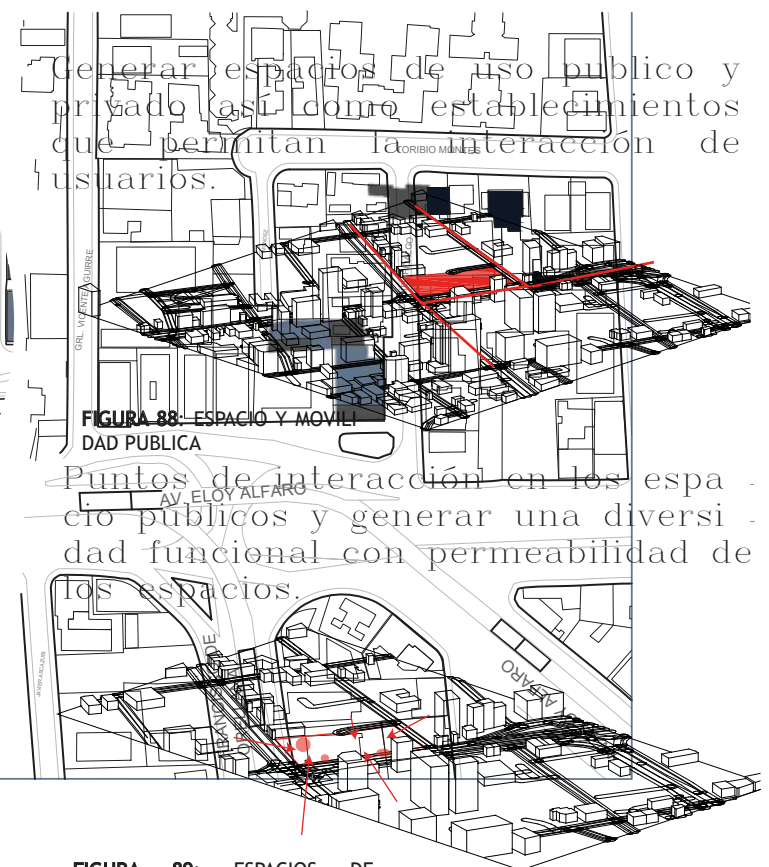


FIGURA 88: ESPACIO Y MOVILIDAD PÚBLICA

Puntos de interacción en los espacio públicos y generar una diversidad funcional con permeabilidad de los espacios.

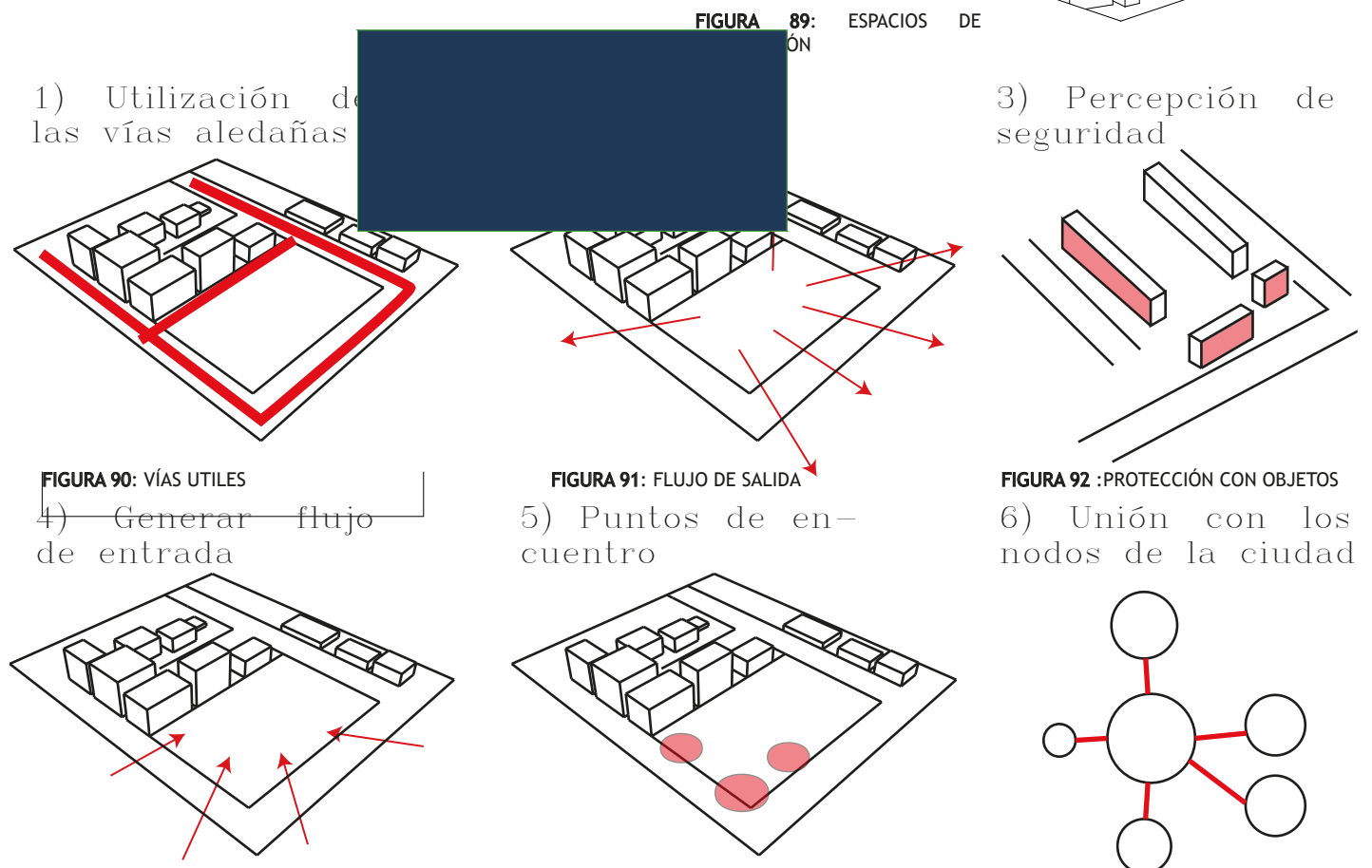


FIGURA 90: VÍAS ÚTILES

FIGURA 91: FLUJO DE SALIDA

FIGURA 92 :PROTECCIÓN CON OBJETOS

4) Generar flujo de entrada

5) Puntos de encuentro

6) Unión con los
nodos de la ciudad

FIGURA 93: FLUJO DE ENTRADA

FIGURA 94: PUNTOS DE INTERACCIÓN

FIGURA 95: UNIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS

ESTRATEGIAS

APERTURA DEL ESPACIO

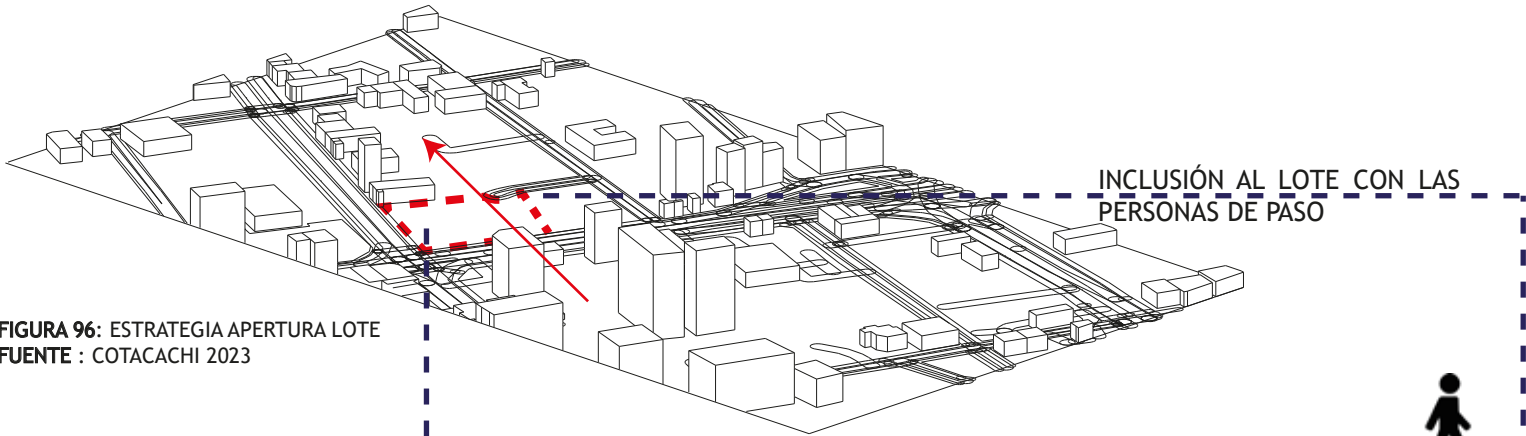


FIGURA 96: ESTRATEGIA APERTURA LOTE
FUENTE : COTACACHI 2023

VÍAS ÚTILES PARA EL LOTE

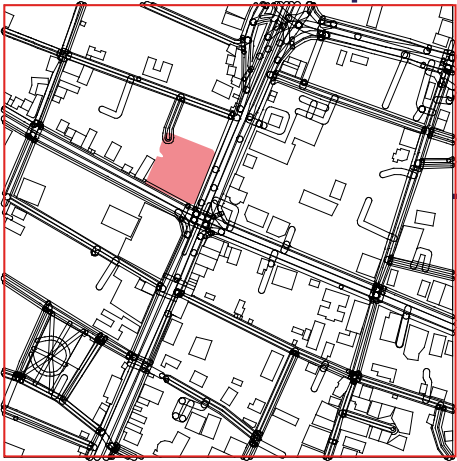


FIGURA 97: ESTRATEGIA CONEXIÓN DE LOTE
FUENTE : COTACACHI 2023

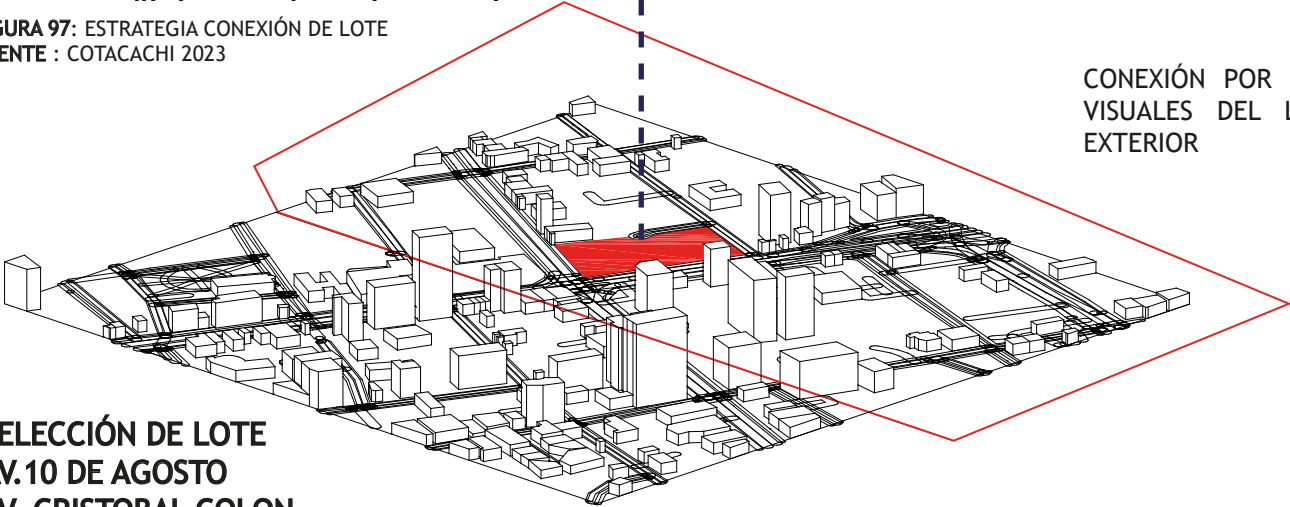


FIGURA 98: ESTRATEGIA SELECCIÓN DE LOTE
FUENTE : COTACACHI 2023

INCLUSIÓN AL LOTE CON LAS PERSONAS DE PASO

ELIMINACIÓN DE PRE - EXISTENCIAS

CONEXIÓN POR CAPAS Y VISUALES DEL LOTE AL EXTERIOR

FIGURA 99: ESTRATEGIA PRE EXISTENCIAS
FUENTE : COTACACHI 2023

CAPA 1



CAPA 2

SISTEMAS Y ORIENTACIÓN PASIVA Y ACTIVA

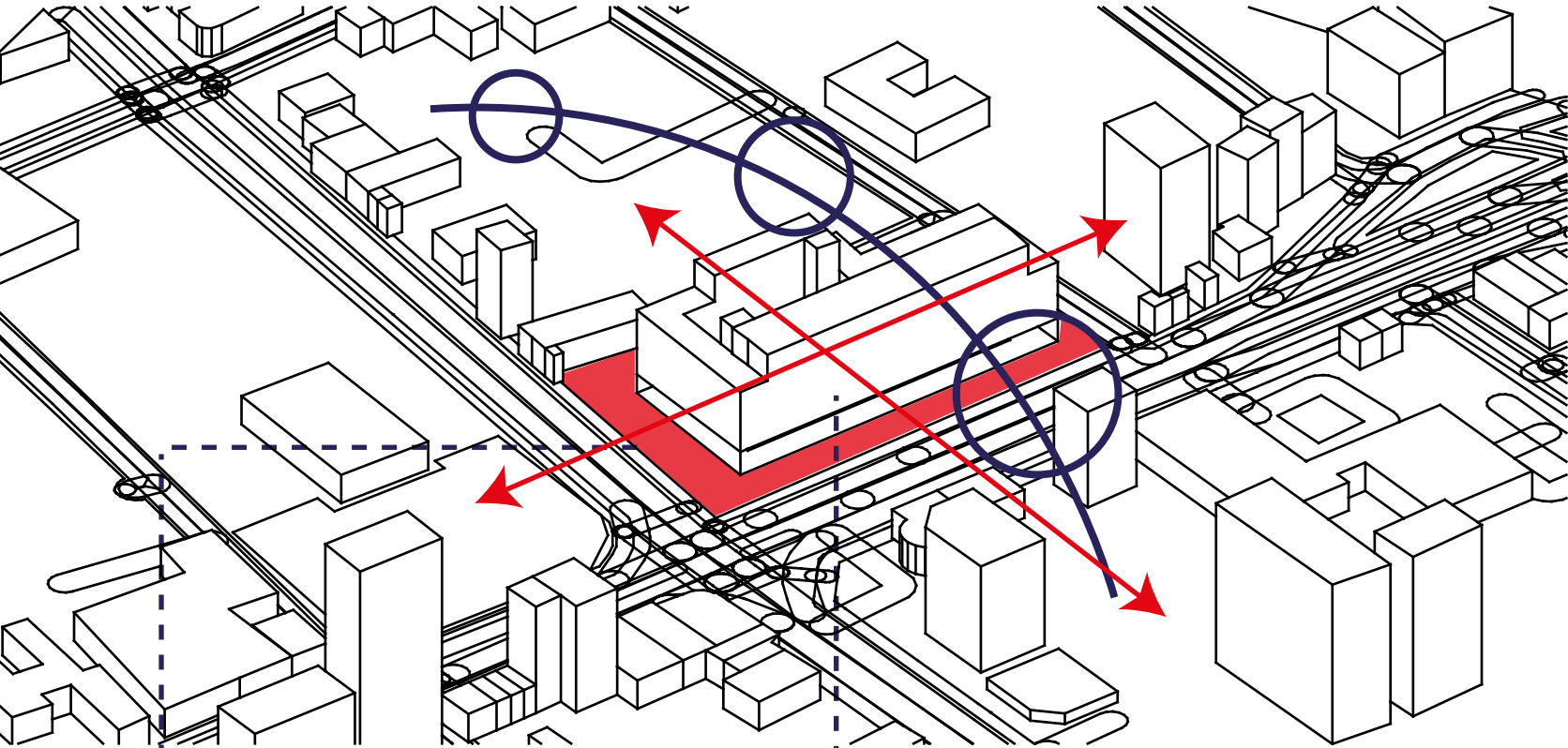


FIGURA 100: ESTRATEGIA SISTEMAS
FUENTE : COTACACHI 2023

ESPACIOS DE
ESTANCIA

ESPACIOS DE
TERCER LUGAR
PUBLICO PRIVADO

RELACIONES INTERPERSONALES

INTERACCIÓN DE USOS
POR TEMPORALIDADES

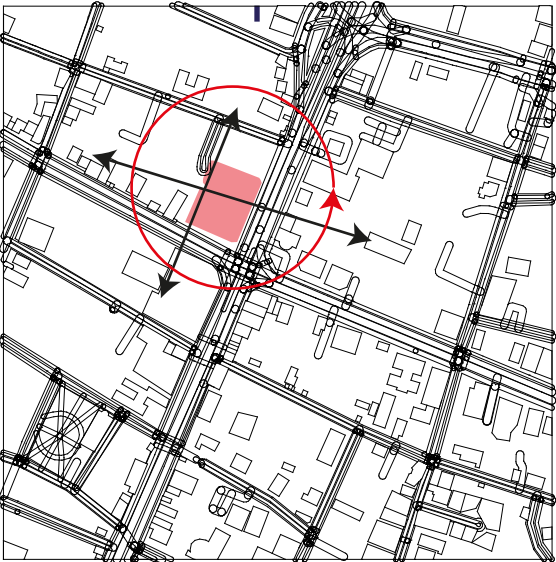


FIGURA 101: ESTRATEGIA TEMPORALIDAD
FUENTE : COTACACHI 2023

ESPACIOS DE
ENCUENTRO

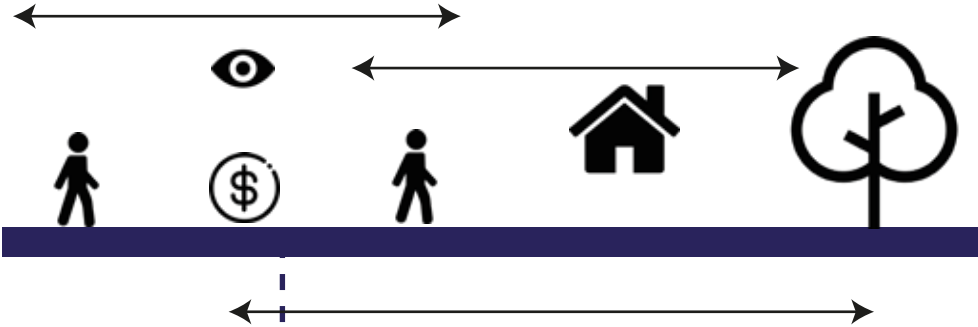


FIGURA 102 : ESTRATEGIA RELACIONES
FUENTE : COTACACHI 2023

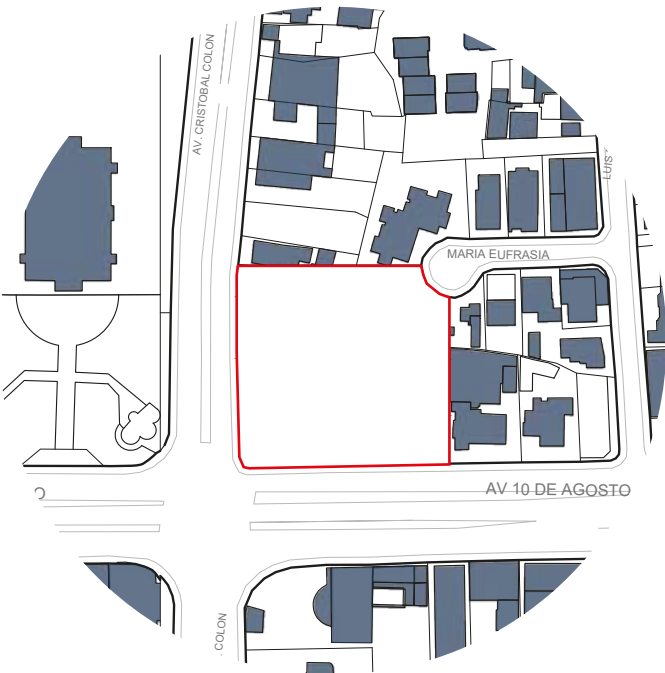


FIGURA 103: CAPA DE LOTE
FUENTE : COTACACHI 2023

RETIRO DE LA ESQUINA Y ESCALONAMIENTO DEL PROYECTO

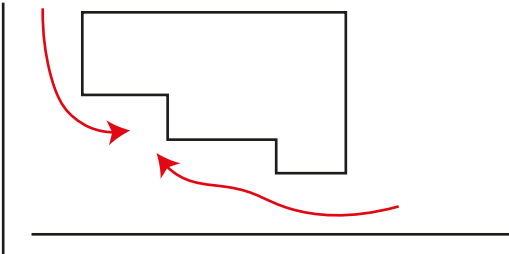


FIGURA 104: CAPA DE LOTE
FUENTE : COTACACHI 2023

TIPOLOGÍA DE BARRA Y TORRE PARA LA VIVIENDAS

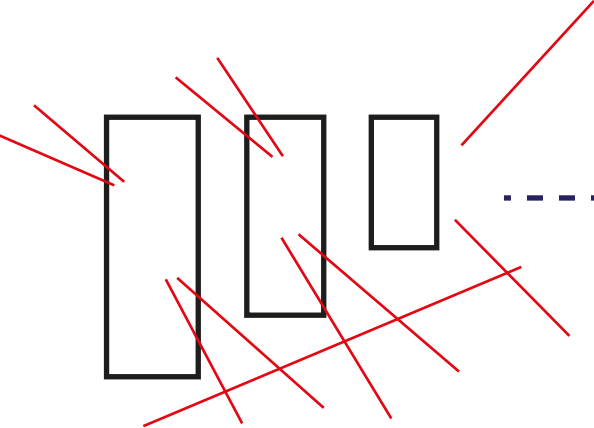


FIGURA 105: ESTRATEGIA VISUAL
FUENTE : COTACACHI 2023

COMPOSICIÓN VOLUMÉTRICA

Composición de volúmenes a través de dilatación, separación, jerarquía y simetría.

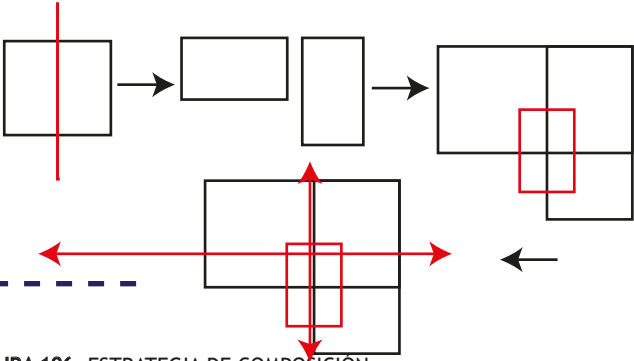


FIGURA 106: ESTRATEGIA DE COMPOSICIÓN
FUENTE : COTACACHI 2023

CREACIÓN DE ESPACIOS DE INTERACCIÓN

Mediante el ingreso y el retiro de la esquina generar una plaza que me permita la interacción de la gente de paso y residentes.

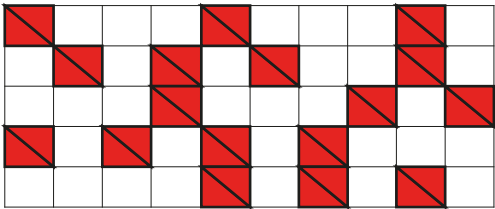


FIGURA 107: ESTRATEGIA DE MODULACIÓN EXTER
FUENTE : COTACACHI 2023

VIVIENDAS POR MÓDULOS

Crear un modulo de viviendas que permita crear una tipología que se pueda expandir o quitar espacios.

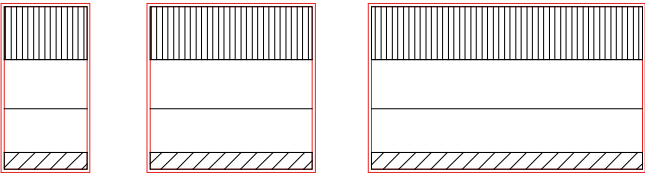


FIGURA 108: ESTRATEGIA DE VIVIENDA
FUENTE : COTACACHI 2023

RELACIÓN DE ESCALAS CON EL CONTEXTO

Desniveles en partes del proyecto para relación con el contexto.

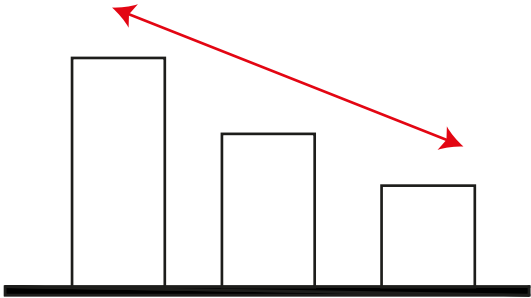


FIGURA 109: ESTRATEGIA DE RELACIÓN CONTEXTO
FUENTE : COTACACHI 2023

DIFERENCIAR LAS CIRCULACIONES

Trabajo de circulación privada hacia el exterior y la publica al interior.

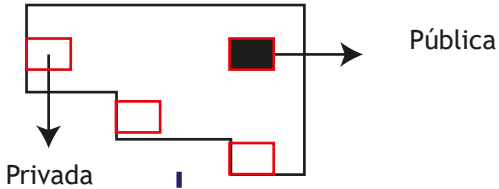


FIGURA 110: ESTRATEGIA DE CIRCULACIÓN
FUENTE : COTACACHI 2023

NÚCLEO CENTRAL PARA RELACIÓN CON EXTERIOR E INTERIOR

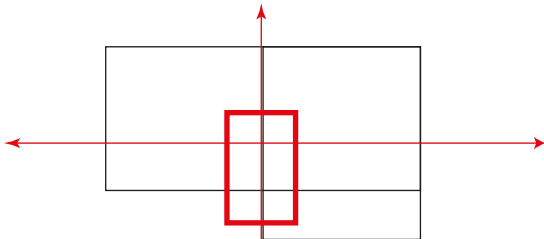


FIGURA 111: ESTRATEGIA NÚCLEO
FUENTE : COTACACHI 2023

PROGRAMA DE USO

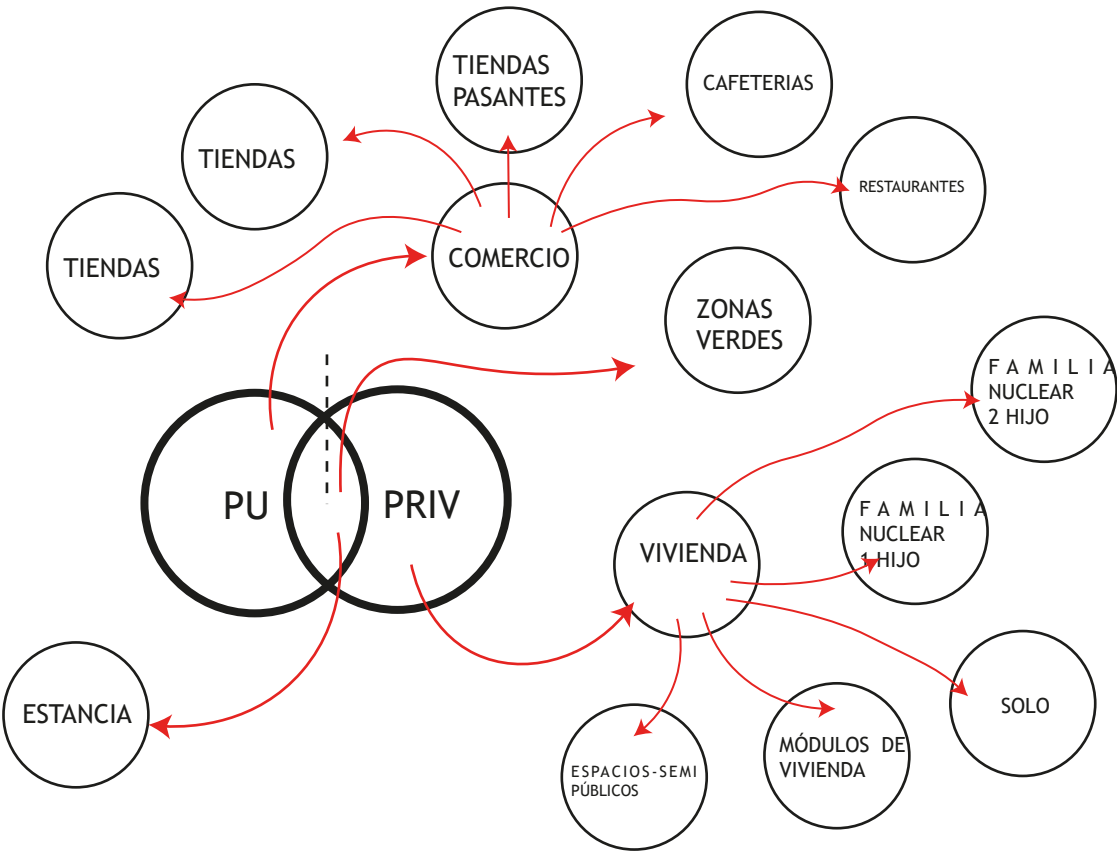


FIGURA 112: ESTRATEGIA PROGRAMA
FUENTE : COTACACHI 2023

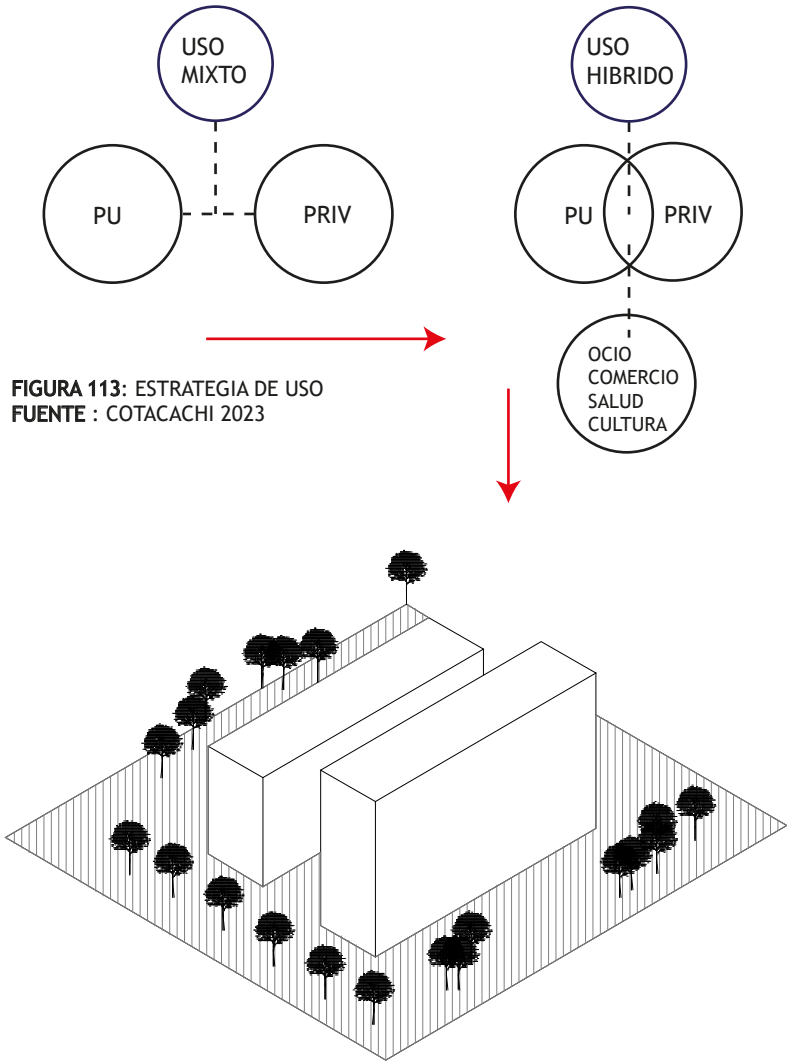


FIGURA 113: ESTRATEGIA DE USO
FUENTE : COTACACHI 2023

ENFOQUE DE PROGRAMA

Mediante la propuesta de equipamiento, generar la interacción con las personas y vehículos de paso con los diversos programas ubicados en distintas zonas y niveles del proyecto

ENFOQUE DE VIVIENDA

Crear espacio que me permitan usar módulos que permitan generar nuevas tipologías que aumentan o disminuyen su tamaño y forma

ENFOQUE SOSTENIBLE

Cerrar la mayoría de los frentes con espacios o zonas verdes que protejan el caos de la zona vehicular y peatonal.

ENFOQUE DE VÍAS Y FLUJO

Aprovechar el flujo de las vías principales y crear recorridos dentro y fuera del proyecto y zonas de flujo peatonal.

ESTRATEGIA COLLAGE FORMA



FIGURA 114: ESTRATEGIA COLLAGE FORMA
FUENTE : COTACACHI 2023

ESTRATEGIA COLLAGE DISCURSO

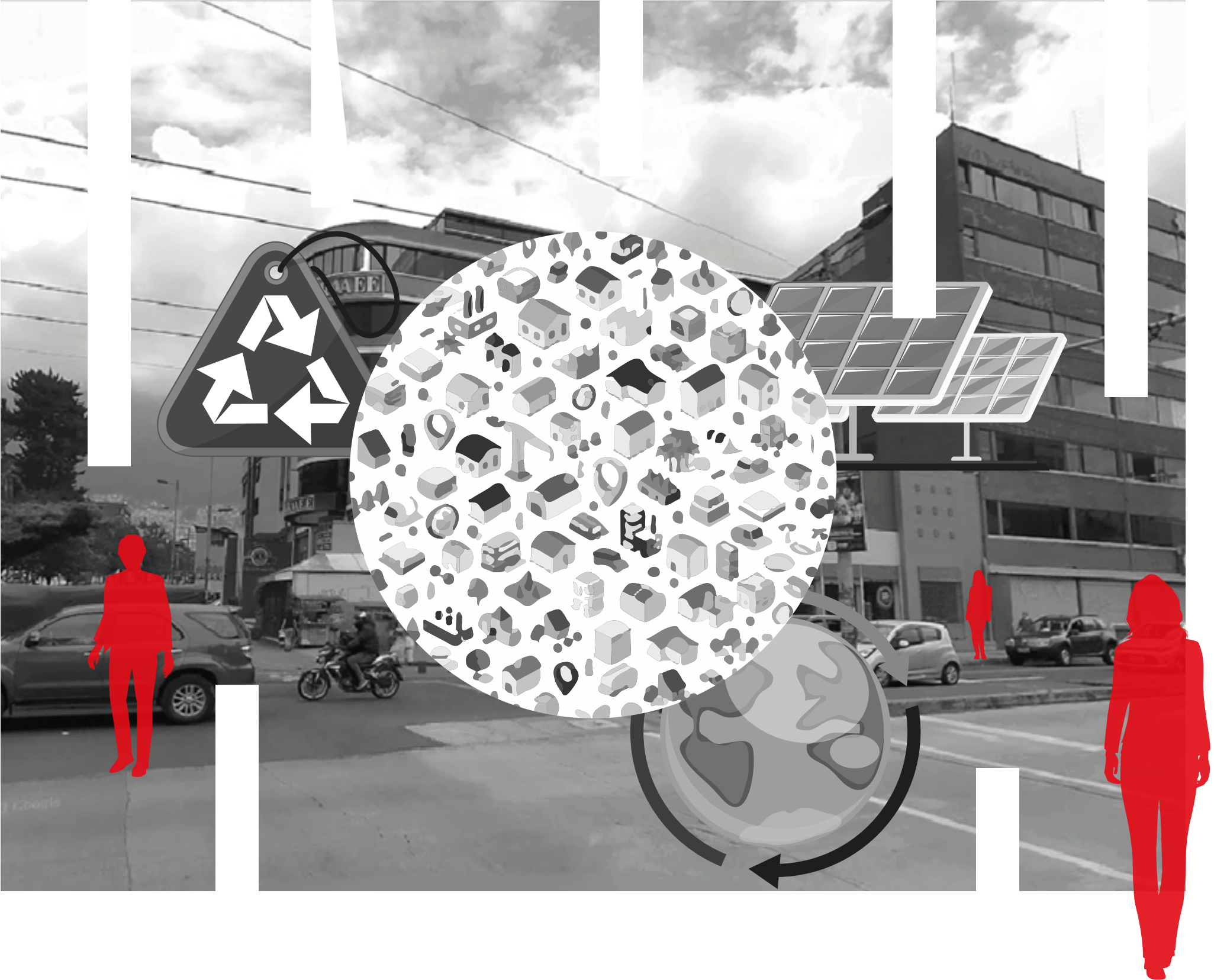


FIGURA 115: ESTRATEGIA COLLAGE DISCURSO
FUENTE : COTACACHI 2023

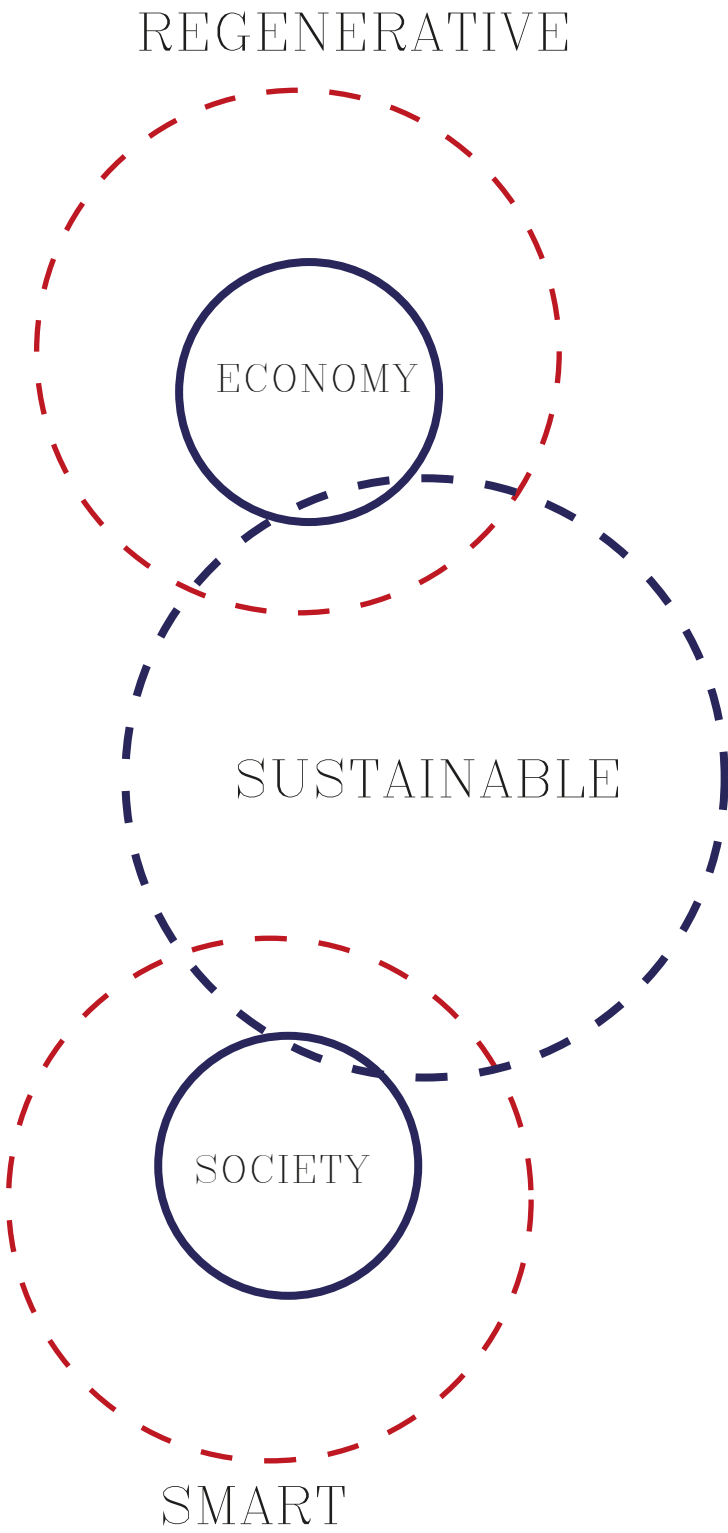
OPINIÓN DE TEXTO 1

El Nuevo Urbanismo es una filosofía y práctica de diseño urbano que tiene como objetivo crear comunidades más saludables, prósperas y sostenibles integrando la regeneración ecológica, la justicia social y la economía circular. En mi opinión, creo que la innovación urbana es un método necesario y muy eficaz hoy en día porque puede ayudar a solucionar muchos problemas y problemas medioambientales de la comunidad en nuestras ciudades.

Presenta los fundamentos del urbanismo moderno y la teoría de la biomimética. Rottle explica cómo la naturaleza puede proporcionar soluciones creativas a los problemas que enfrentan las ciudades y cómo los diseñadores pueden utilizar la naturaleza como modelo y maestra en sus decisiones de diseño. Es interesante porque explora cómo la economía circular y el diseño regenerativo pueden crear sistemas más sostenibles para la gestión de residuos y la producción de energía. En este libro, Rottle presenta soluciones innovadoras para integrar sistemas de gestión de residuos y producción de energía.

Se centra en el proceso de diseño y cómo integrar la nueva ciudad en la planificación y desarrollo de proyectos de construcción urbana. Los autores describen el enfoque de diseño integrado como un proceso eficaz que permite a todas las partes interesadas en un proyecto trabajar juntas desde las primeras etapas de desarrollo, lo que da como resultado una construcción sostenible y de alta calidad.

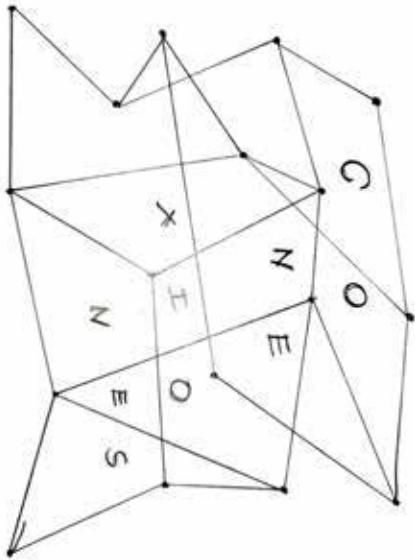
Termina con un capítulo que describe formas de medir la vida y formas de medir y evaluar la recuperación. Rottle proporciona herramientas para ayudar a los diseñadores a monitorear y evaluar el éxito de sus proyectos.



FUENTE: "Regenerative Urban Design and Ecosystem Biomimicry", de Nancy Rottle

FIGURA 116: GRAFICO 1
FUENTE : COTACACHI 2023

OPINIÓN DE TEXTO 2



1) La convergencia se da al despojarse de algo pero también se puede dar por perdida.

2) El pasado sera compartido por los vivos hasta que su uso sea perpetuado por los vivos.

3) El centro siempre debe ser mantenido y modernizado.

4) La ciudad muchas veces es transparente dando apertura.

5) Las sutilezas de sensaciones inducen en características importantes.

6) La ciudad mayormente apagada y dando mayoritariamente el uso justo a las vías, parques, aceras, etc.

7) Las buenas intenciones generan la ciudad genérica.

8) Las ciudades son un hibridaje de la política.

9) La peatonalización es parte de la ciudad.

10) Crece en parte de la horizontalidad a la verticalidad dando un nuevo tipo de ciudad.

11) Figurativo y abstracto que emerge de la nada.

12) Existen dos tipos de arquitectura las buenas y las malas.

13) Se elabora con fresca inspiración.

14) Las oficinas seran necesarias en algunos años?

15) Los espacios de vivienda forman una parte importante de la ciudad que evoluciona con el tiempo.



FIGURA 117: ANEXO DIBUJO 2
FUENTE : COTACACHI 2023

FUENTE: "La Ciudad Genérica _ Rem Koolhaas : OMA" _ 1994

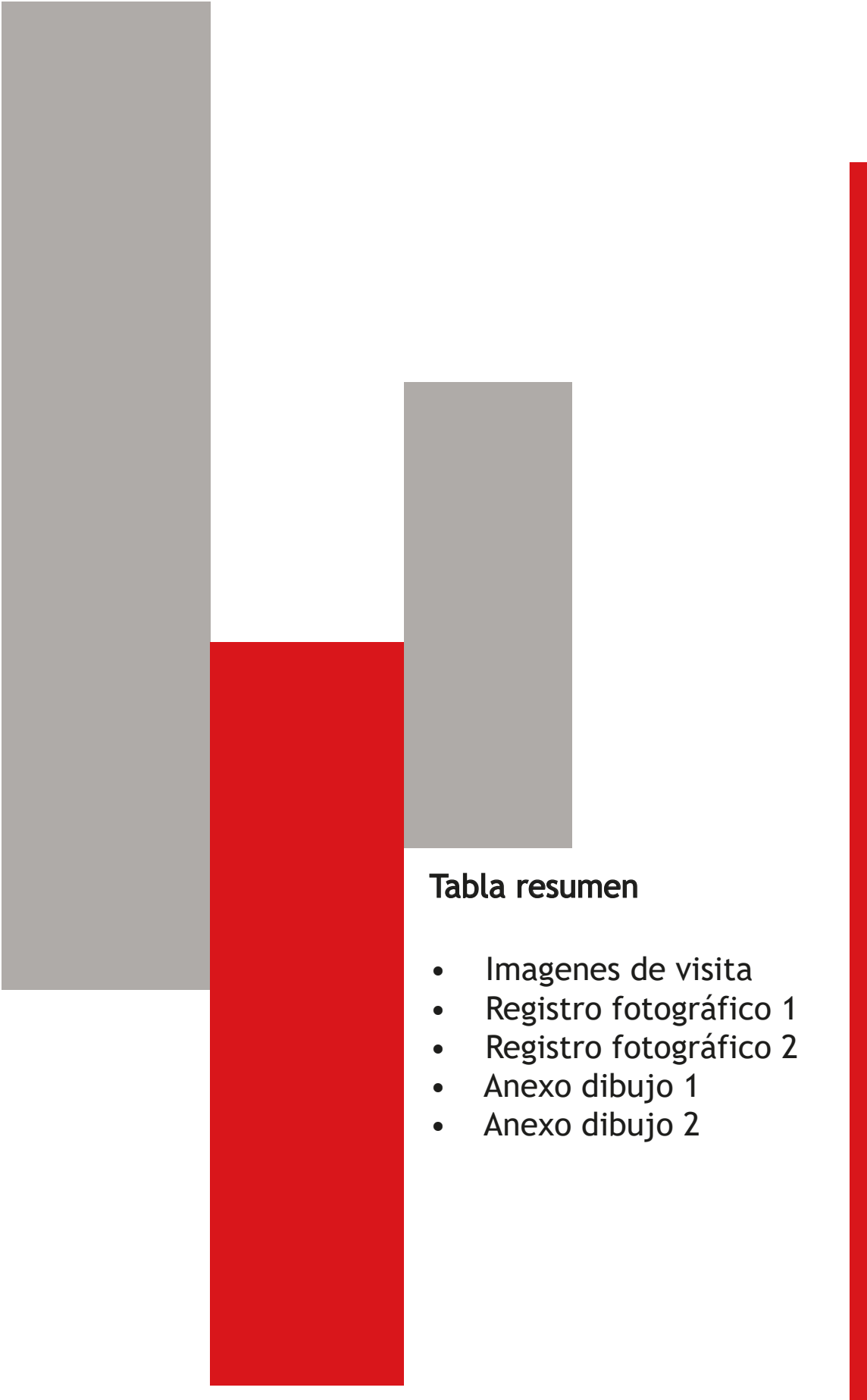
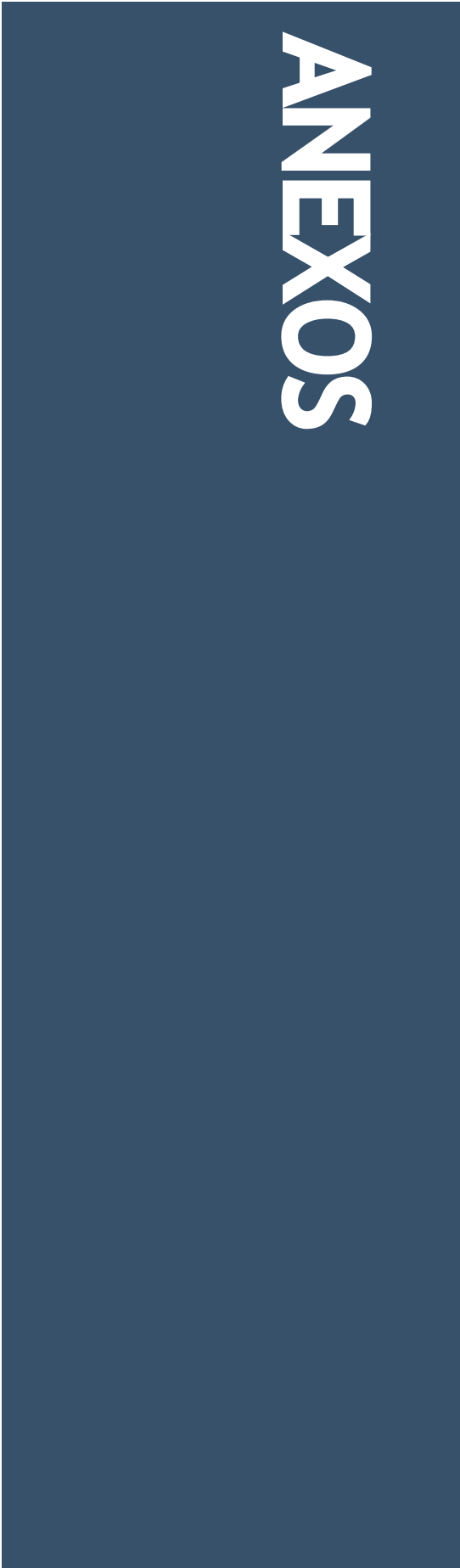


Tabla resumen

- Imagenes de visita
- Registro fotográfico 1
- Registro fotográfico 2
- Anexo dibujo 1
- Anexo dibujo 2

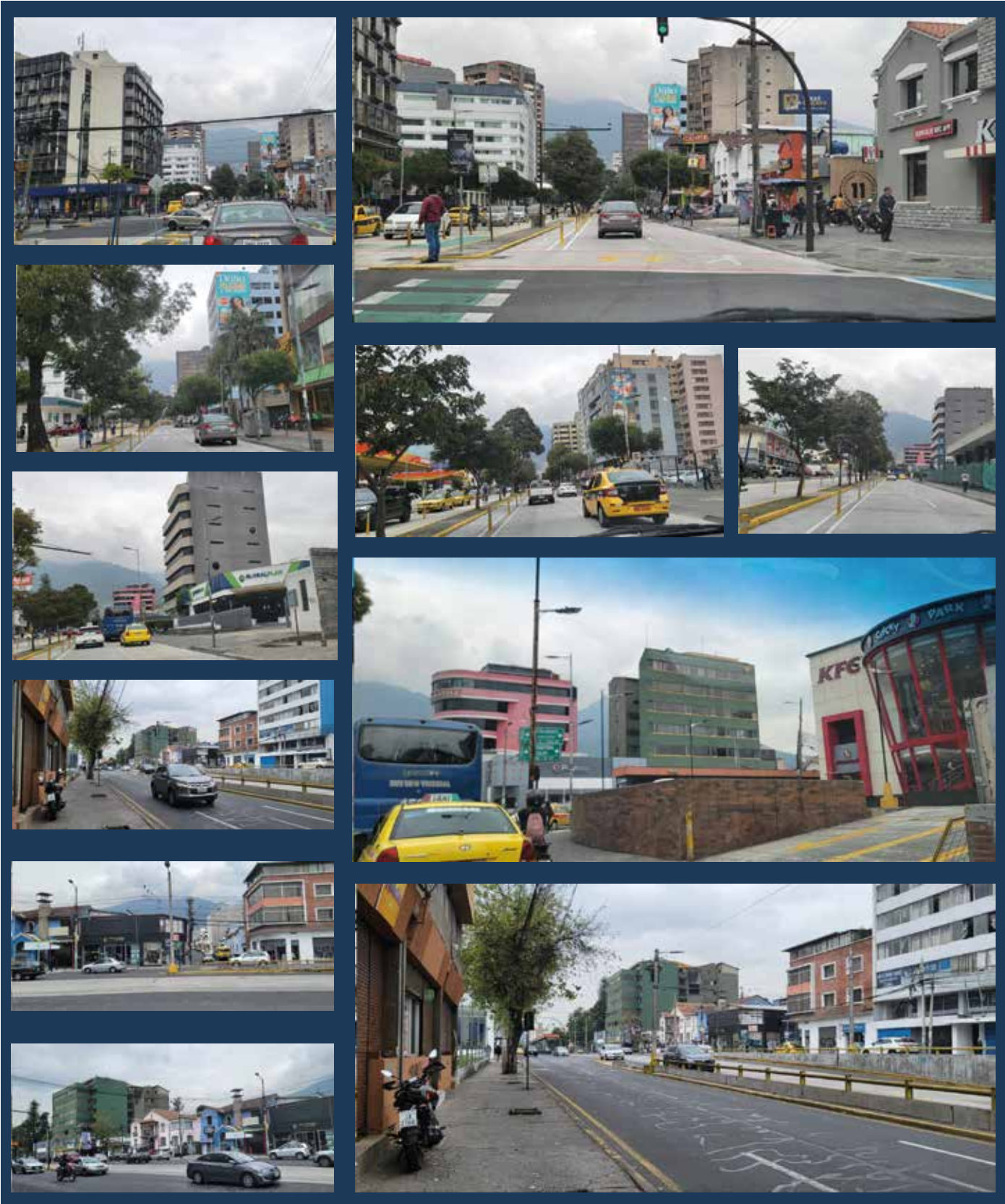


OPINIÓN DE TEXTO 2



FIGURA 118: REGISTRO FOTOGRÁFICO
FUENTE : COTACACHI 2023

REGISTRO FOTOGRÁFICO 1



1 DE FEBRERRO



VIDEOS

https://drive.google.com/drive/folder-s/1AmANXFeEhbl_U6ke49o4VfTfJcb-P43c

FIGURA 119: REGISTRO FOTOGRÁFICO 1
FUENTE : COTACACHI 2023

REGISTRO FOTOGRÁFICO 2

11 DE FEBRERRO



FIGURA 120VV A: REGISTRO FOTOGRÁFICO 2
FUENTE : COTACACHI 2023

ANEXO DIBUJO 1

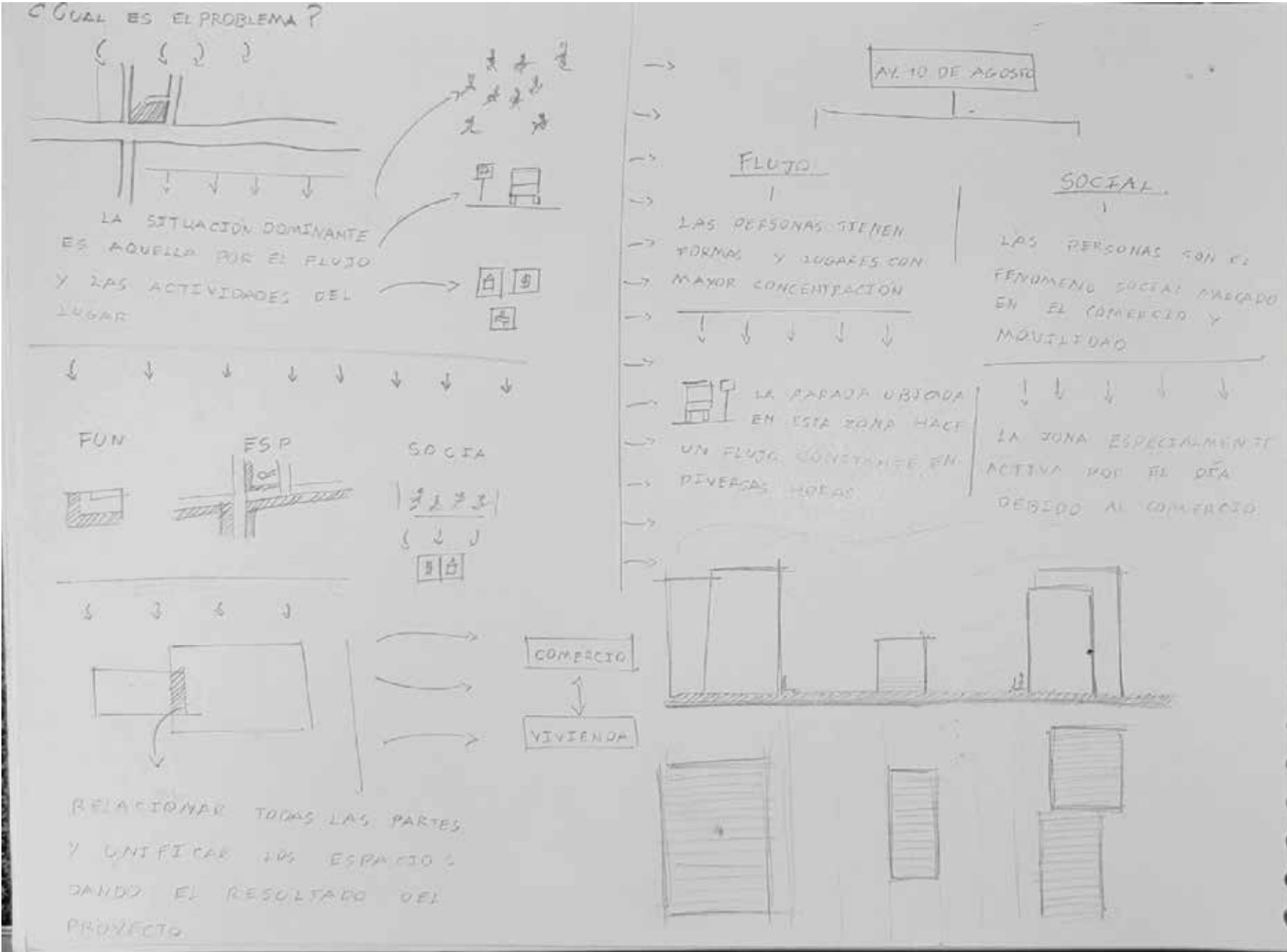


FIGURA 92: ANEXO DIBUJOS 1
FUENTE : COTACACHI 2023

ANEXO DIBUJO 2

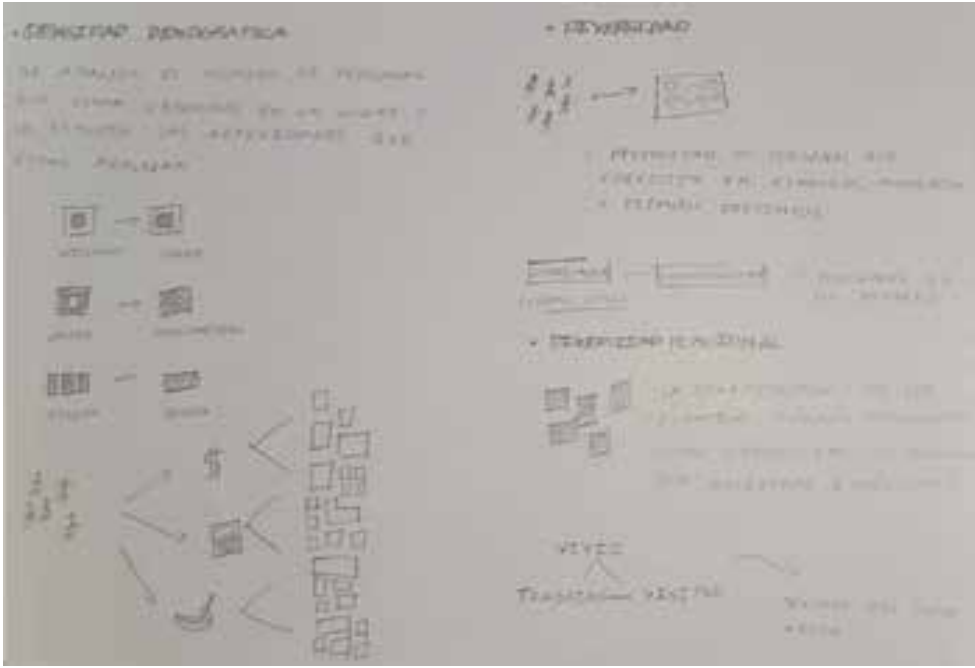
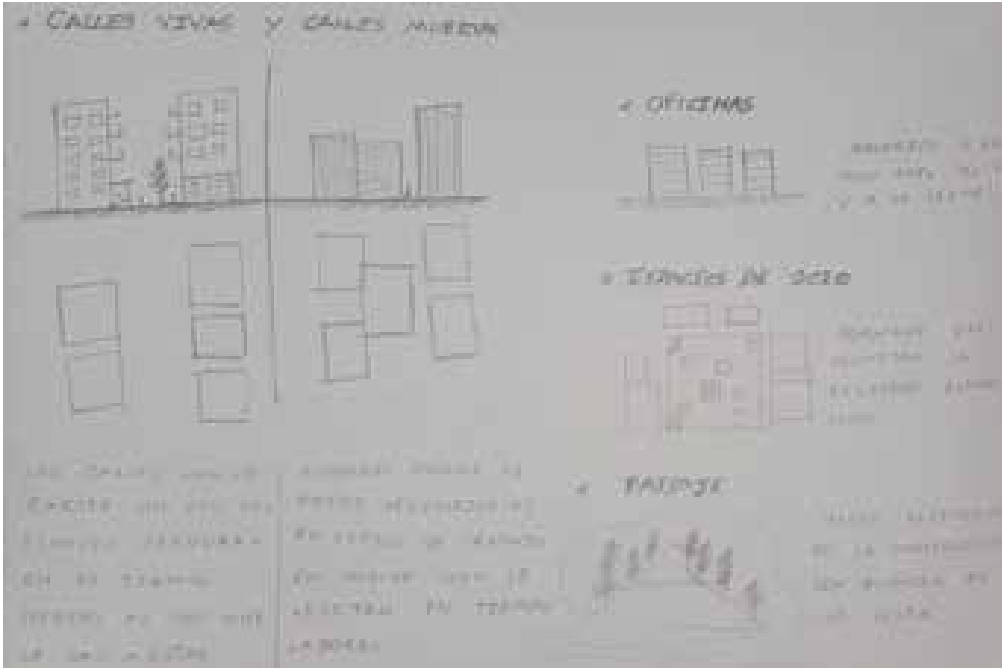
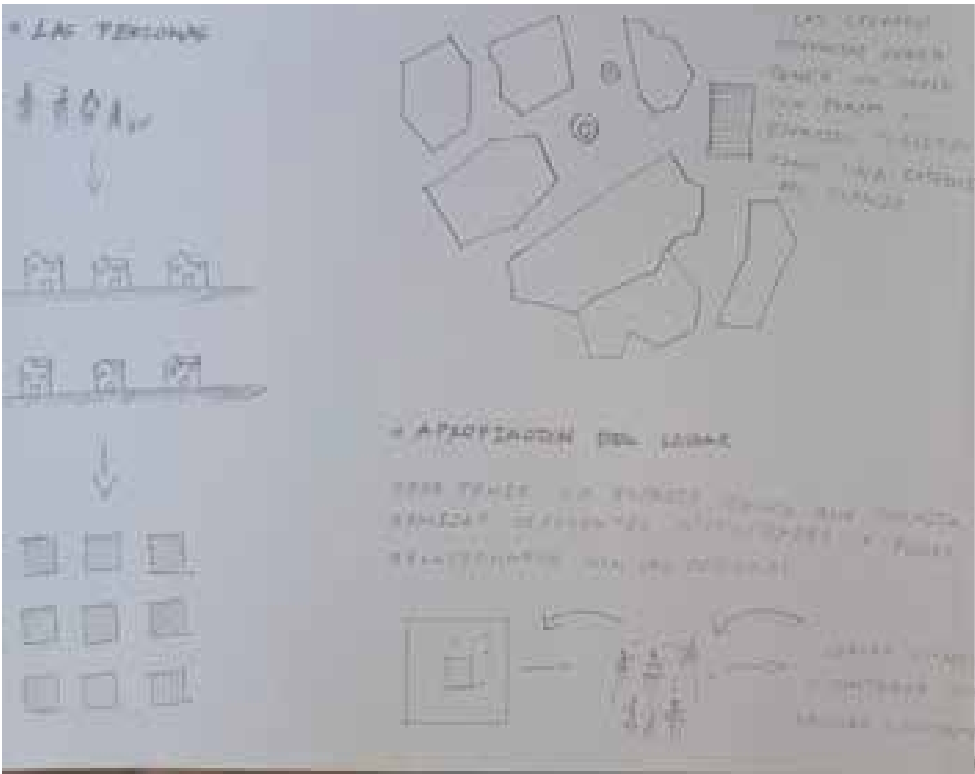
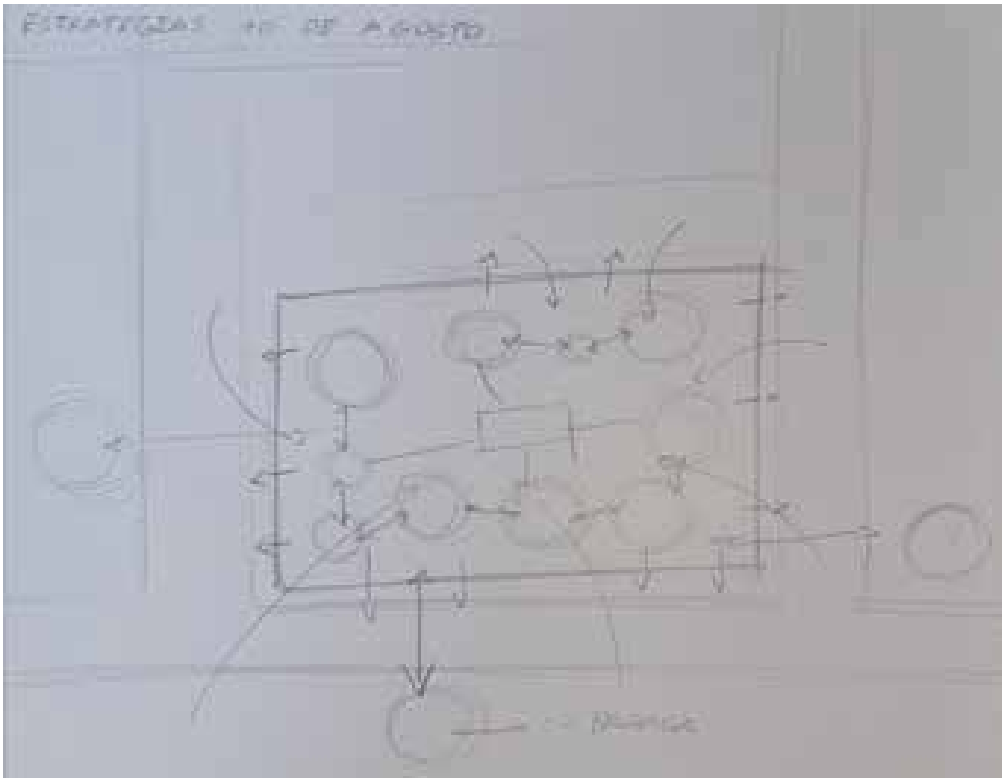


FIGURA 93: ANEXO DIBUJOS 2
FUENTE : COTACACHI 2023

LAMINAS ARQUITECTÒNICAS

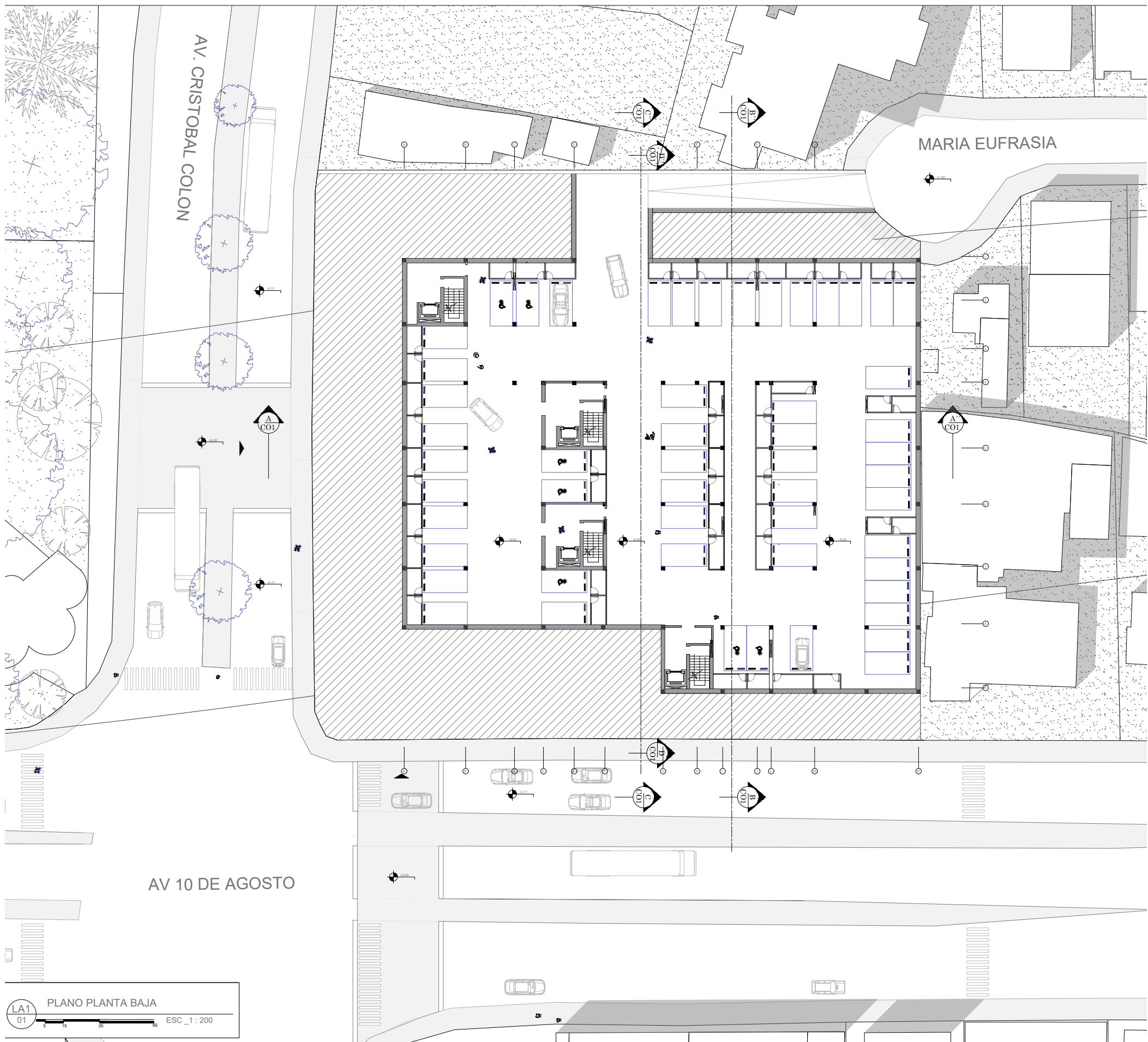
Tabla resumen

- Planta de Cubiertas
- Planta de Subsuelo
- Planta de Comercio 1
- Planta de Comercio 2
- Planta de Vivienda
- Planta de Vivienda 1
- Planta de Vivienda 2
- Planta de Vivienda 3
- Cortes
- Corte perspectico
- Fachadas
- Modulos de Vivienda
- Isometria
- Vistas

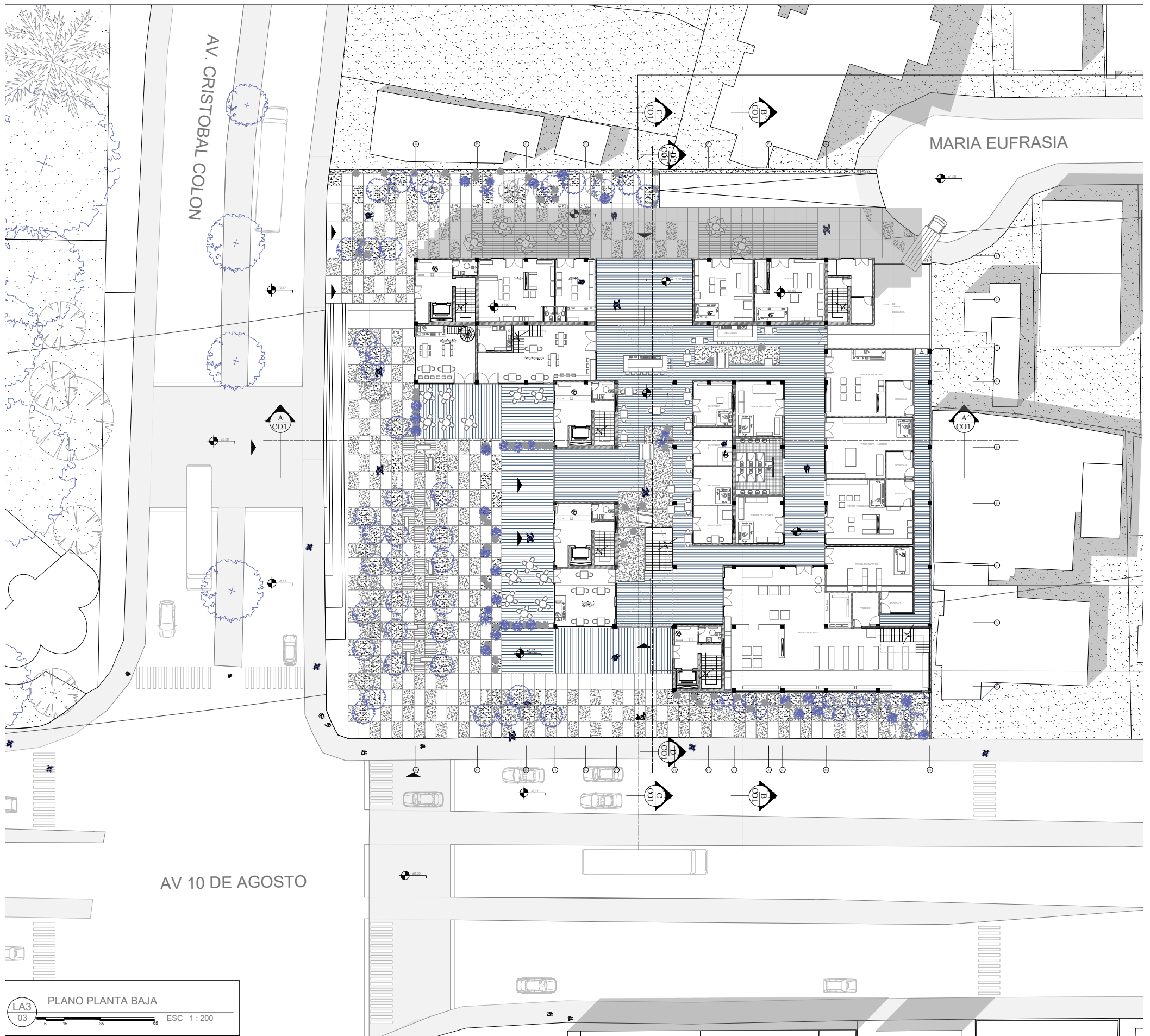
PLANTA DE CUBIERTAS



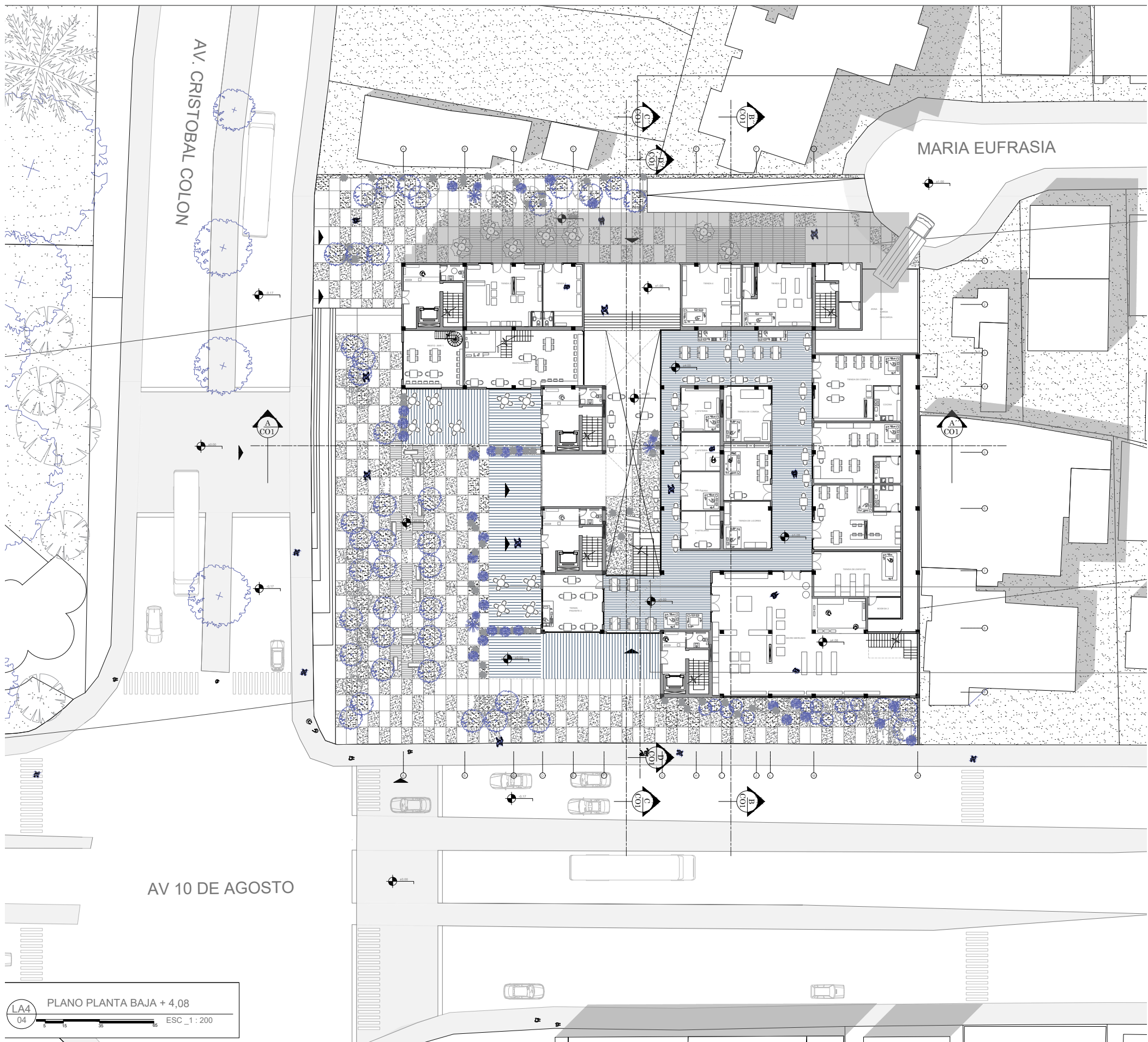
PLANTA DE SUBSUELO



PLANTA DE COMERCIO 1



PLANTA DE COMERCIO 2



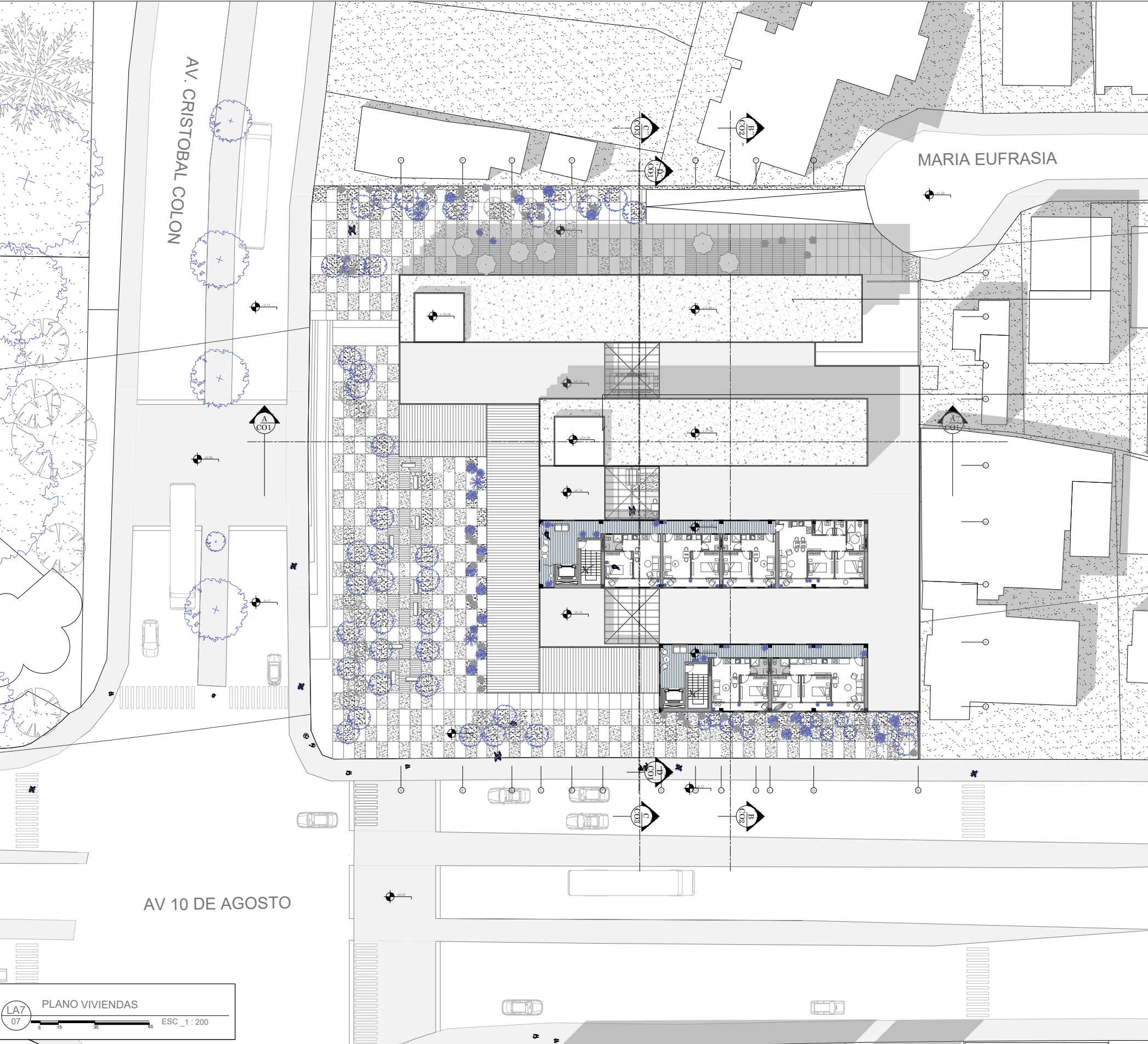
PLANTA DE VIVIENDA



PLANTA VIVIENDAS 1



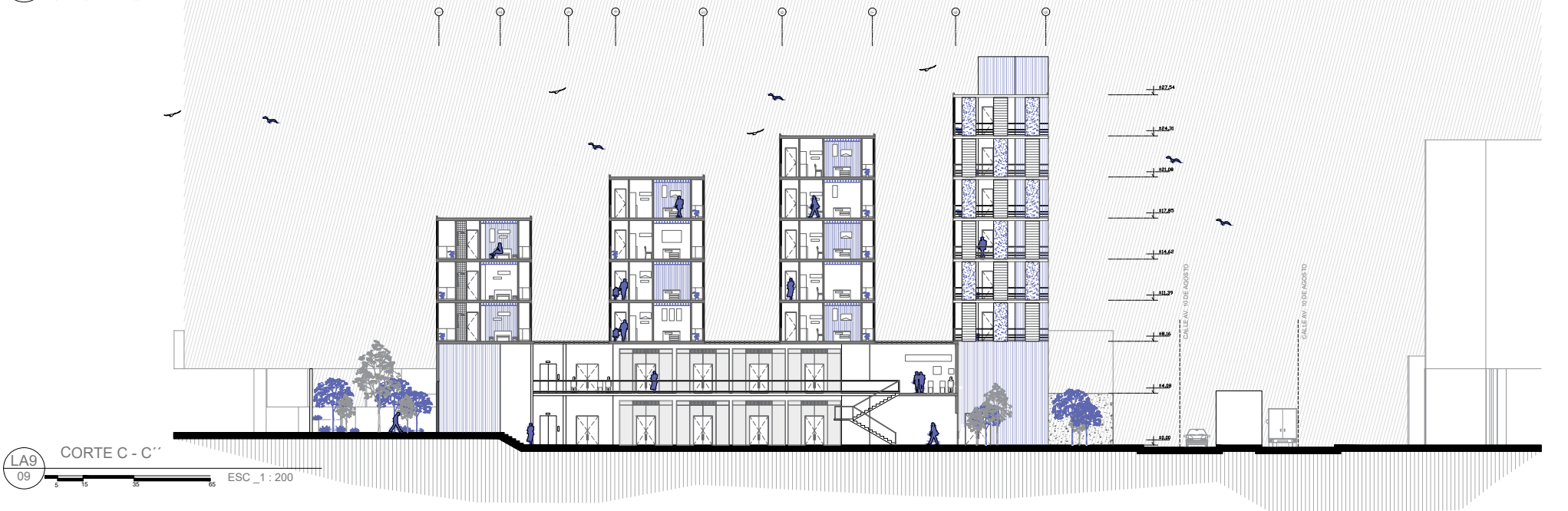
PLANTA VIVIENDAS 2



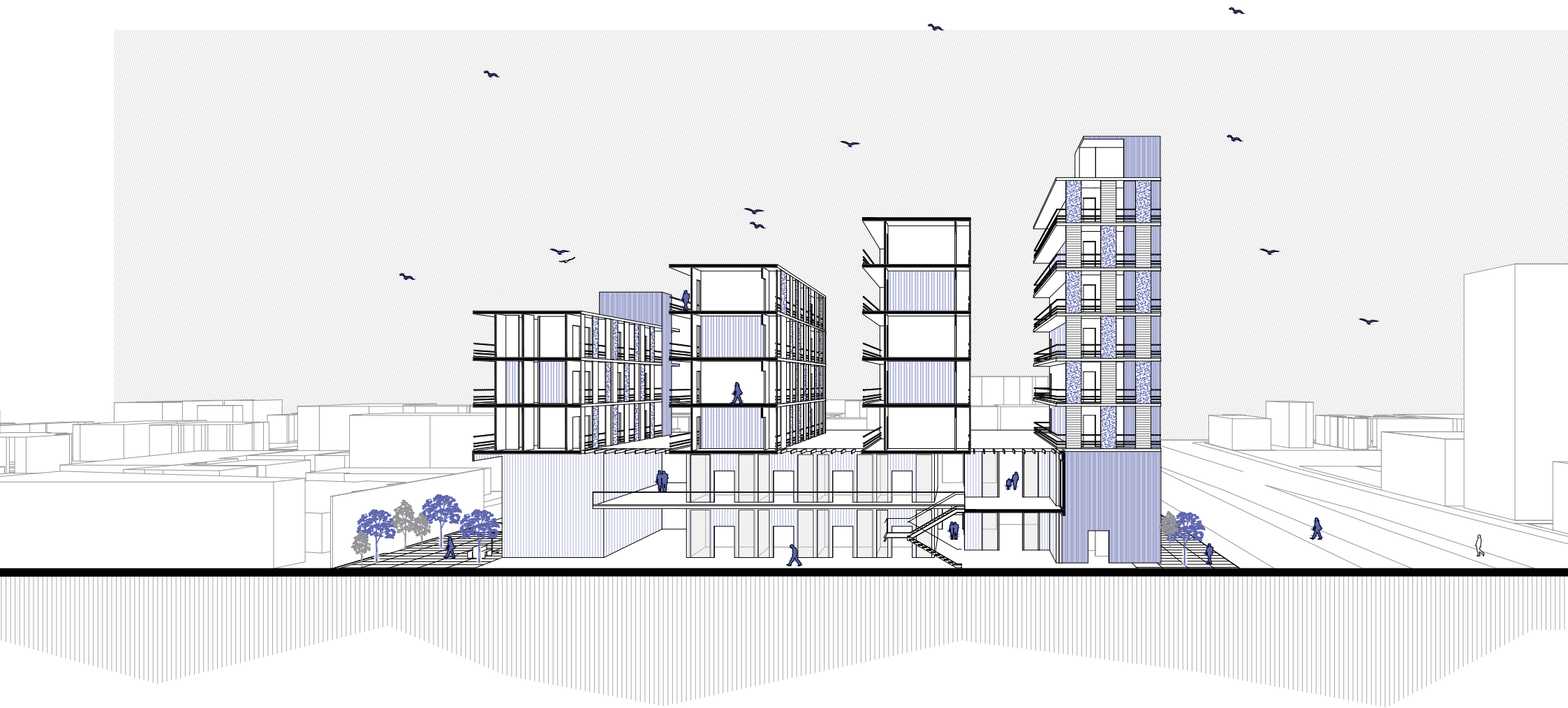
PLANTA VIVIENDAS 3



CORTES



CORTE PERSPECTICO



FACHADAS



LA1
11 FACHADA 1
ESC _1 : 200

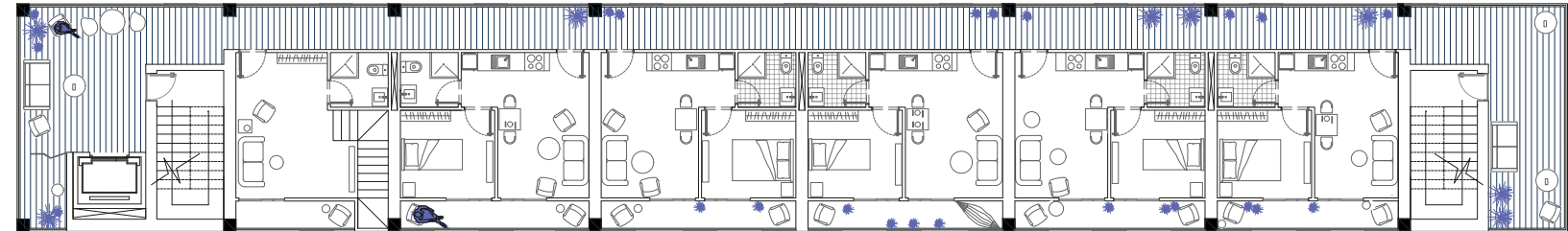


LA1
11 FACHADA 2
ESC _1 : 200

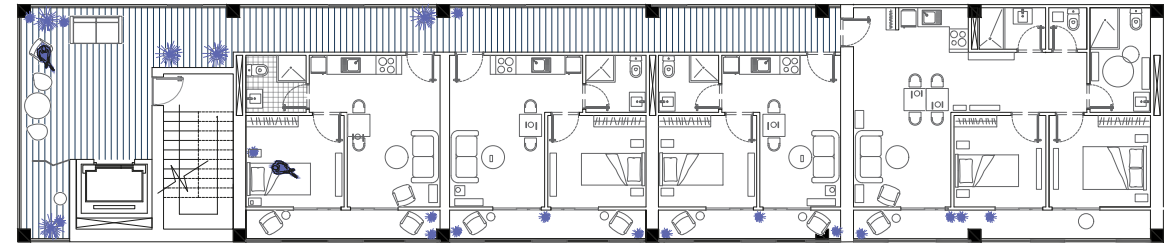


LA1
11 FACHADA 3
ESC _1 : 200

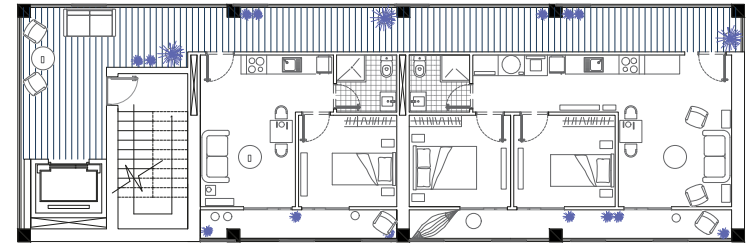
MODULOS DE VIVIENDA



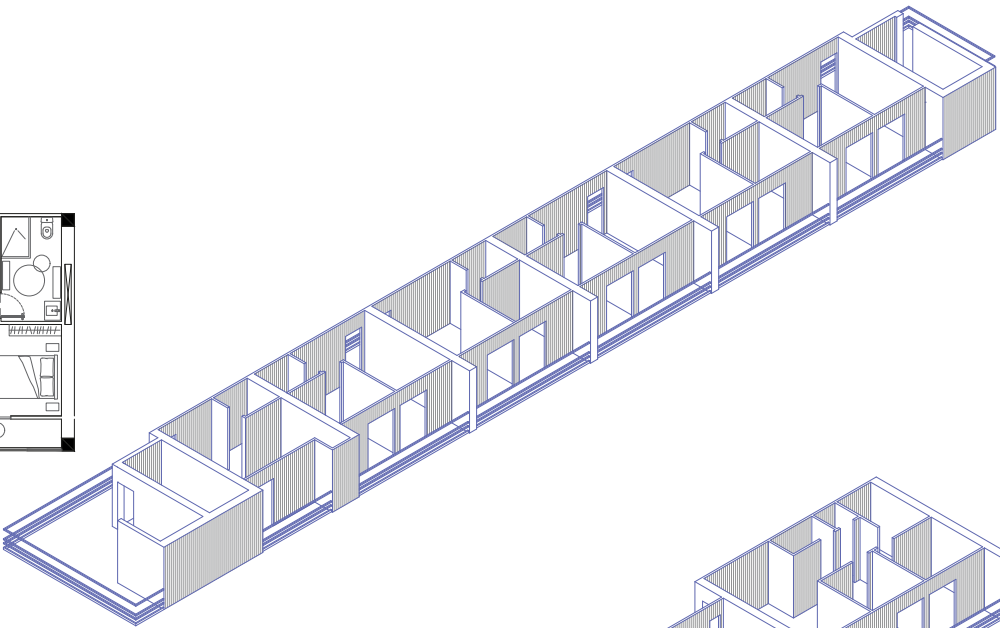
LA12
12
MODULO VIVIENDA BARRA 1
ESC_1 : 100



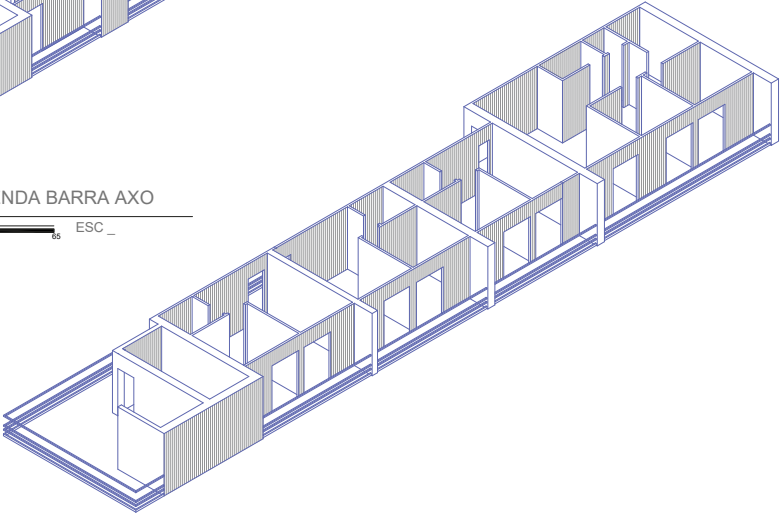
LA12
12
MODULO VIVIENDA BARRA 2
ESC_1 : 100



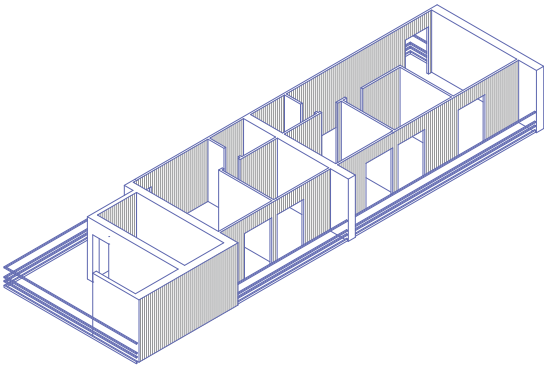
LA12
12
MODULO VIVIENDA BARRA 3
ESC_1 : 100



LA12
12
MODULO VIVIENDA BARRA AXO
ESC_



LA12
12
MODULO VIVIENDA BARRA AXO 2
ESC_



LA12
12
MODULO VIVIENDA TORRE AXO 3
ESC_

ISOMETRIA



VISTA INTERIOR



VISTA INTERIOR



VISTA EXTERIOR



VISTA EXTERIOR



LAMINAS CONSTRUCTIVAS ESTRUCTURALES

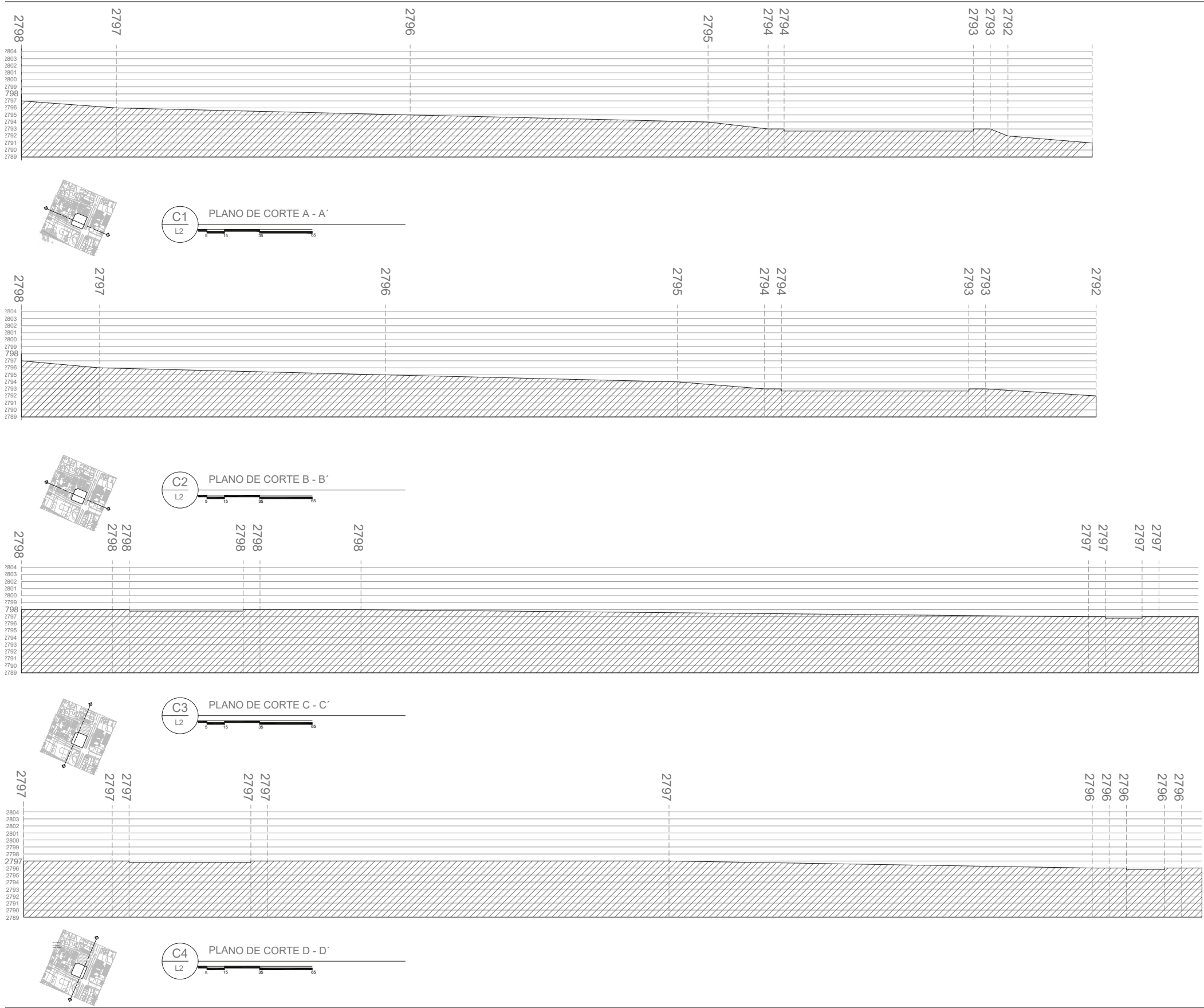
Tabla resumen

- Plano Topografía
- Cortes topográficos
- Planta de Plataformas
- Cortes por Plataformas
- Planta de Estructura
- Plano de Muros
- Detalle de Muros
- Plano de cimentación
- Plano de Columnas
- Plano de Vigas
- Plano de Cubierta
- Plano de Gradas
- Plano de Wall Section
- Detalles de Fachada
- Detalles de Entrepiso
- Isometria General

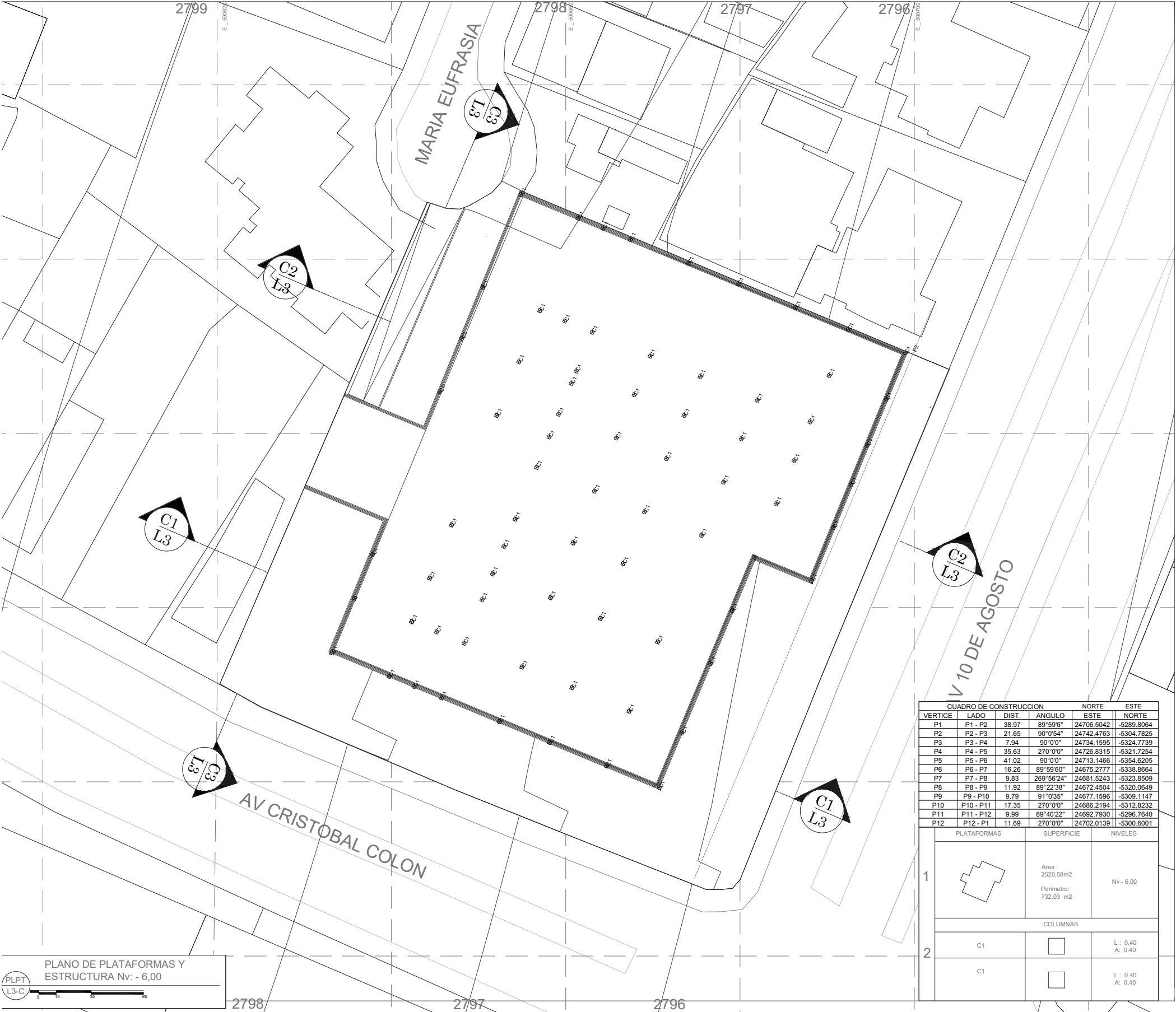
PLANO DE TOPOGRAFIA

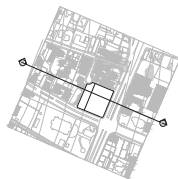
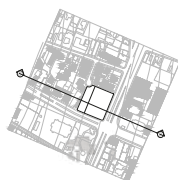
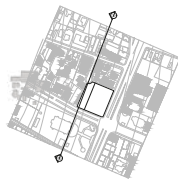


CORTES TOPOGRÁFICOS



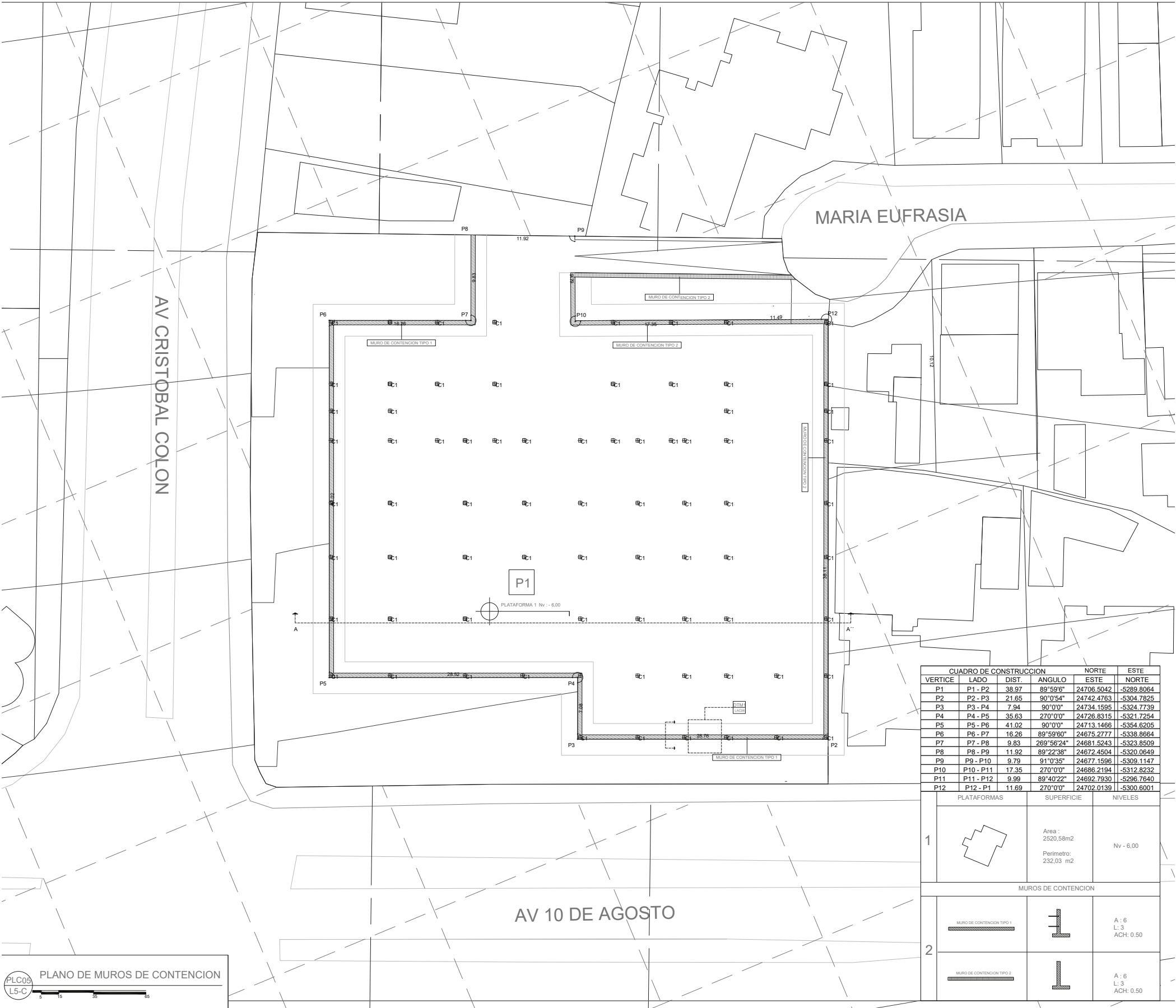
PLANTA DE PLATAFORMAS





CORTE PLATAFORMAS 1				CORTE PLATAFORMAS 2				CORTE PLATAFORMAS 2			
DESVANQUE	AREA M2	PROFUNDIDAD	AREA TOTAL	DESVANQUE	AREA M2	PROFUNDIDAD	AREA TOTAL	DESVANQUE	AREA M2	PROFUNDIDAD	AREA TOTAL
1 	Area : 17,895 m2	Perimetro : 110,83 m2	Area A + P : 128,525 m2	2 	Area : 15,007m2	Perimetro : 95,05 m2	Area A + P : 110,057m2	3 	Area : 298,08 m2	Perimetro : 56,40 m2	Area A + P : 354,48 m2
	Area : 624,25 m2	Perimetro : 21,78 m2	Area A + P : 646,03 m2		Area : 589,50 m2	Perimetro : 23,58 m2	Area A + P : 613,08 m2		Area : 288,08 m2	Perimetro : 54,75 m2	Area A + P : 342,83 m2

PLANTA DE ESTRUCTURA Y MUROS





DT01
LC06

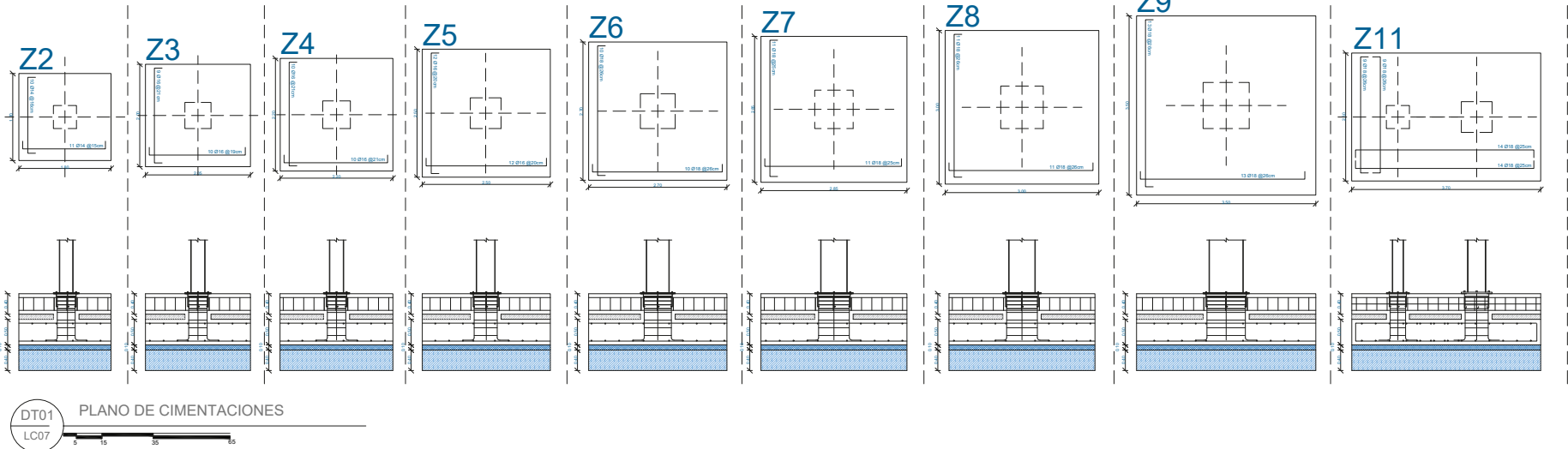
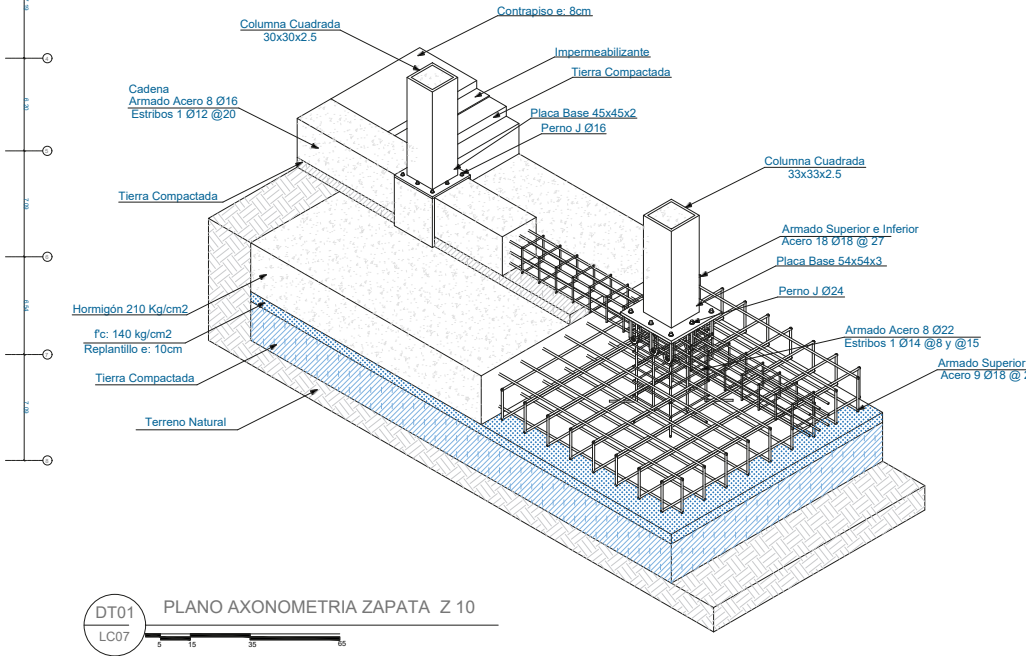
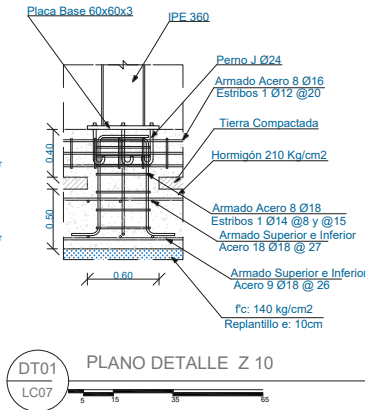
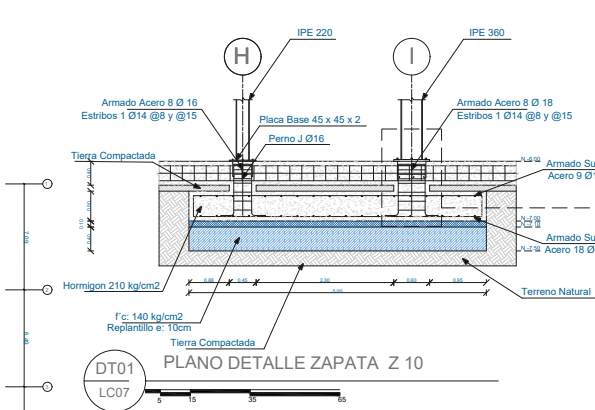
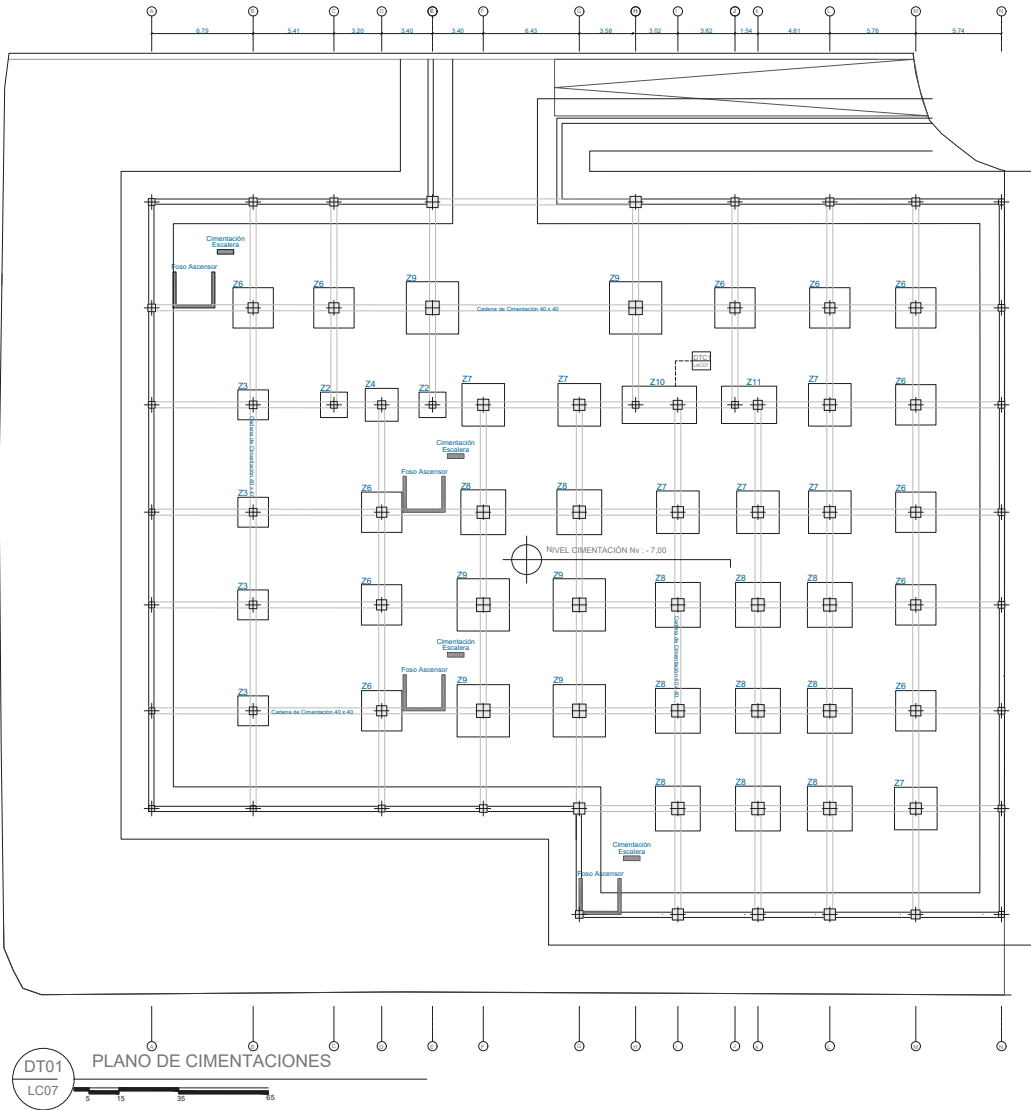
PLANO DE DETALLE M 02

5 15 35 65



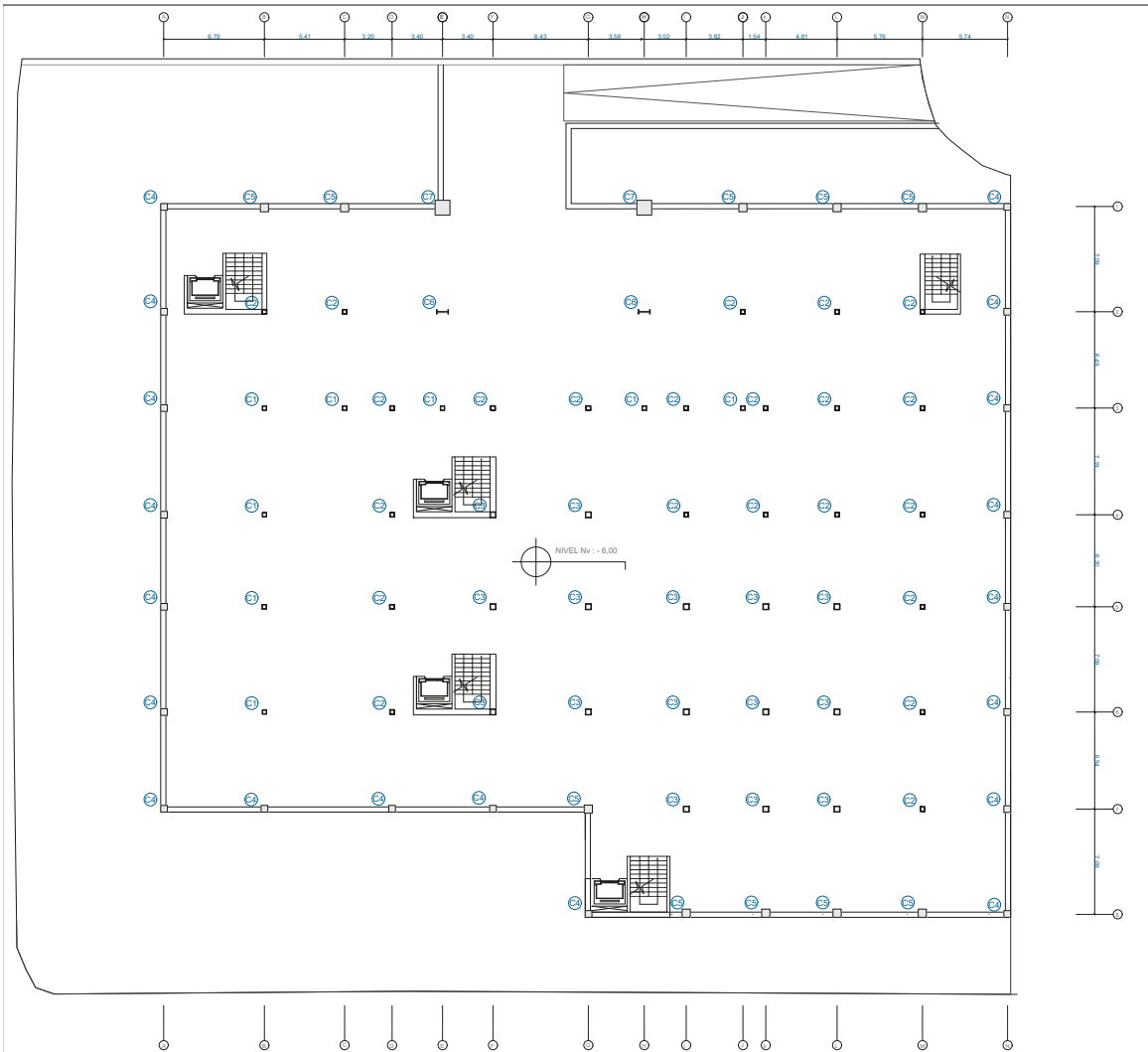
PREDIMENSIONAMIENTO MURO		
ELEMENTO	CÁLCULO	ASUMIR
Base Muro	3.85 m	3.85 m
Corona	0.35 m	0.35 m
Espesor (Talón-Punta)	0.70 m	0.70 m
Talón	1.85 m	1.85 m
Punta	1.30 m	1.30 m

PLANO DE CIMENTACIÓN

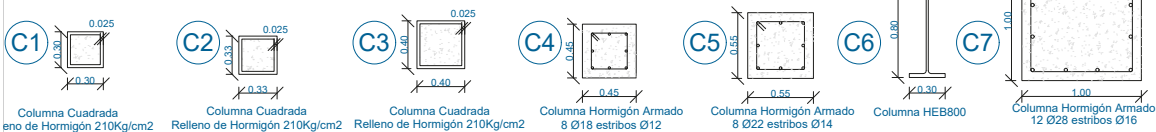


CUADRO DE CIMENTACIÓN				
TIPO	#	DIMENSIONES (m)		
		a	b	h
Z2	11	1.80	1.70	0.50
Z3	7	2.05	2.00	0.50
Z4	6	2.20	2.20	0.50
Z5	1	2.50	2.50	0.50
Z6	12	2.70	2.70	0.50
Z7	13	2.85	2.85	0.50
Z8	11	3.00	3.00	0.50
Z9	6	3.50	3.50	0.50
Z10	1	5.00	2.50	0.50
Z11	1	3.70	2.50	0.50

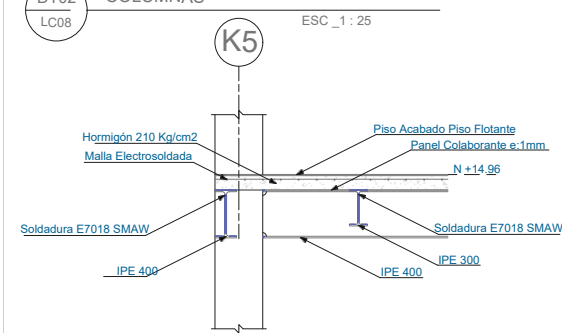
PLANO DE COLUMNAS



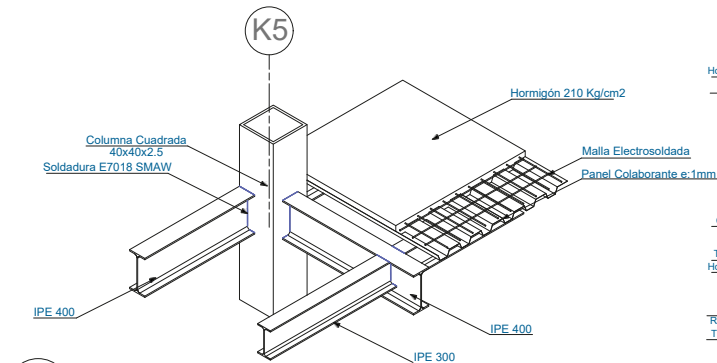
DT01 PLANO DE COLUMNAS
LC08 ESC. 1 : 200



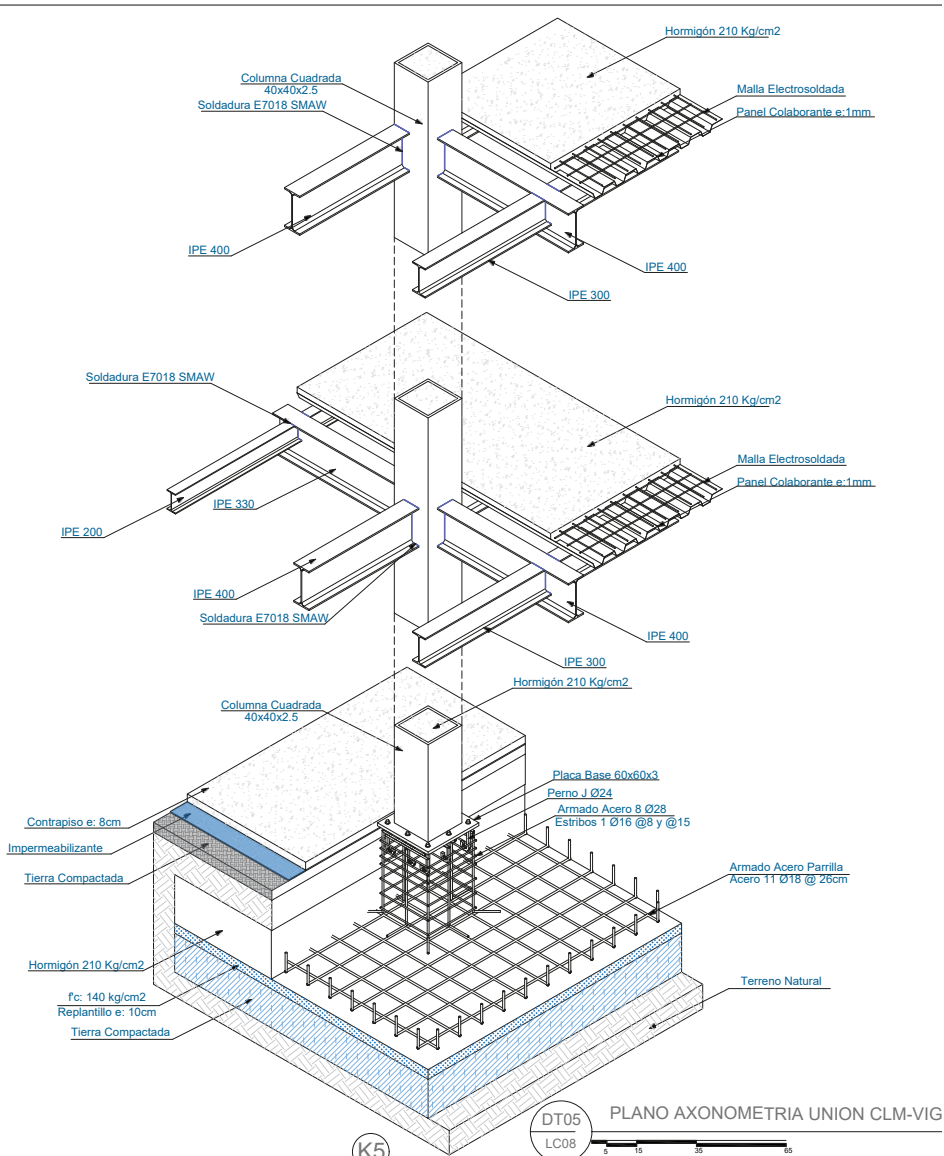
DT02 COLUMNAS
LC08 ESC. 1 : 25



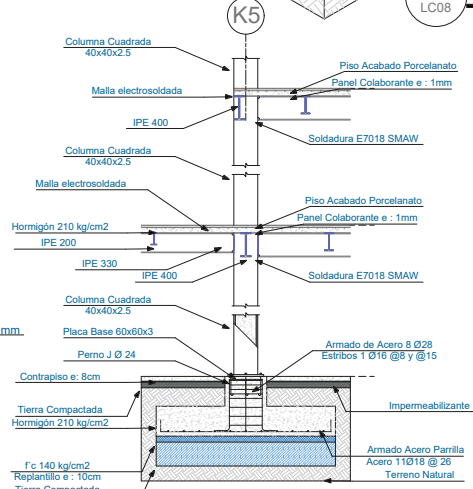
DT03 PLANO CORTE UNION COLUMNA-VIGA
LC08



DT04 PLANO UNION AXONOMETRIA
LC08



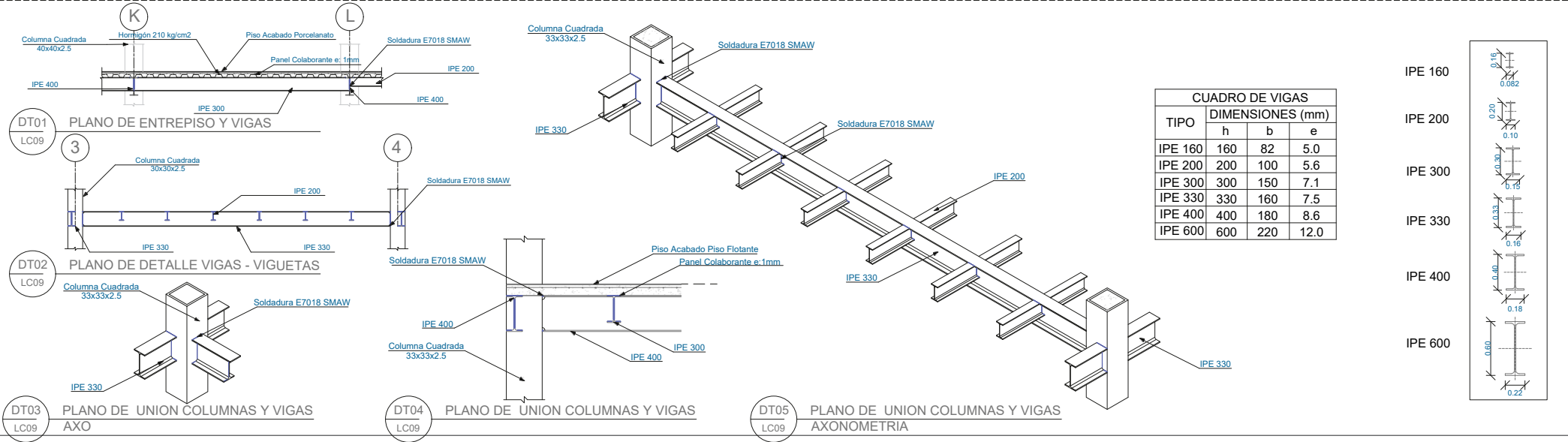
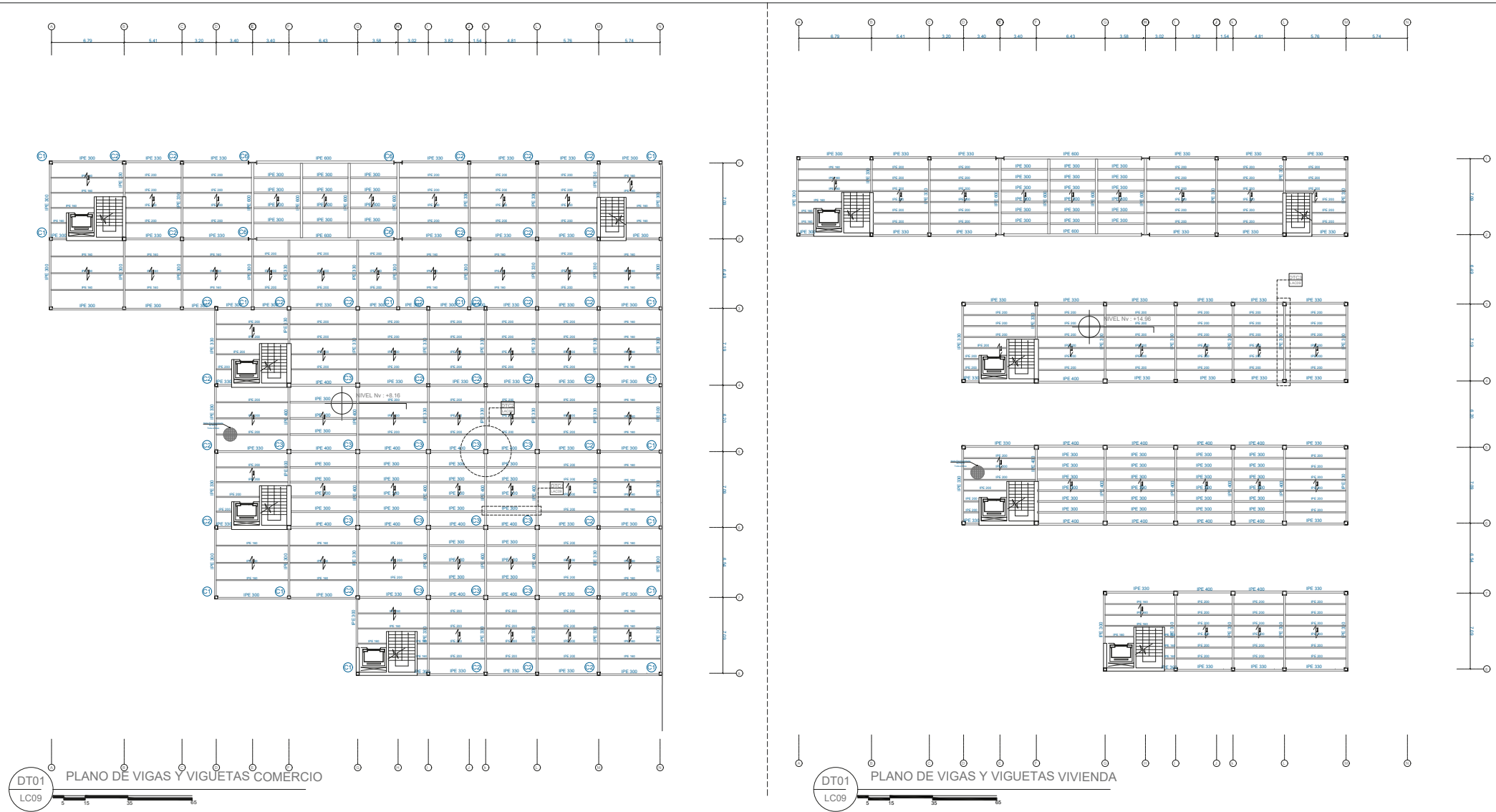
DT05 PLANO AXONOMETRIA UNION CLM-VIG
LC08



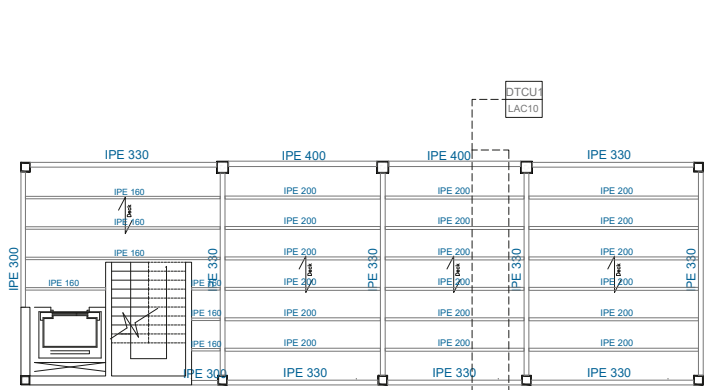
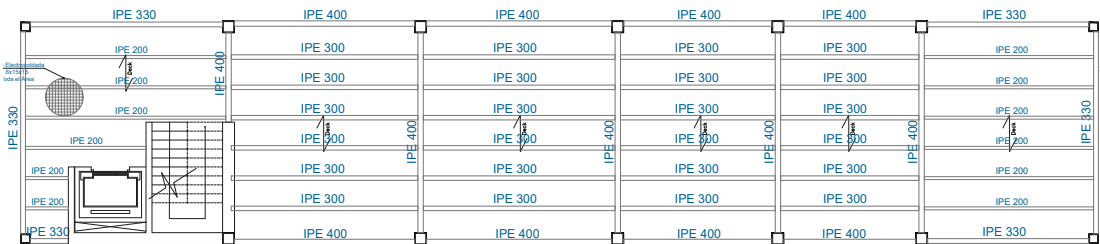
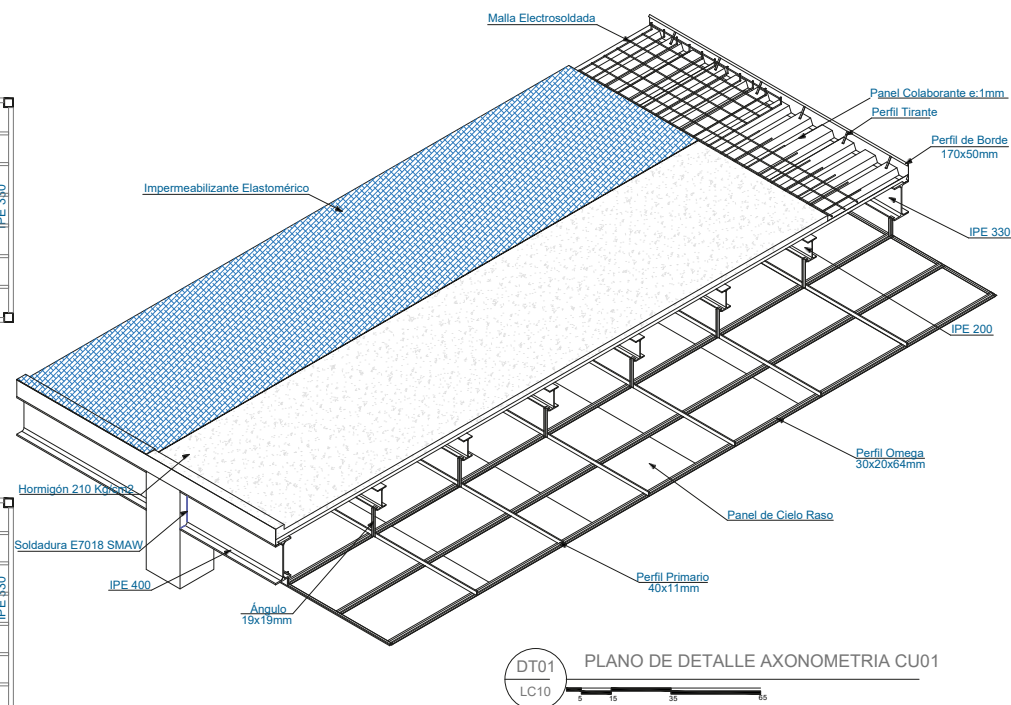
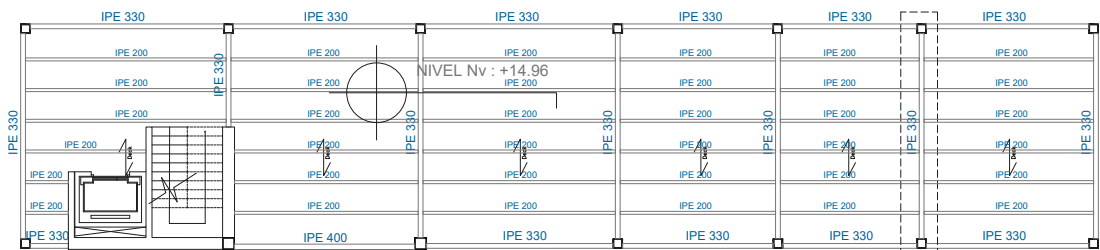
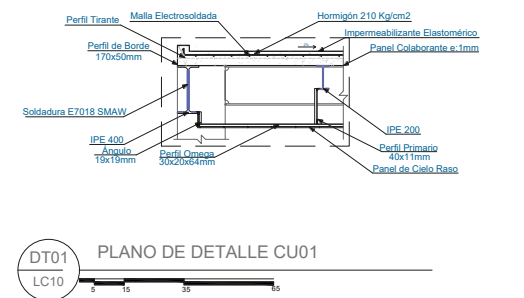
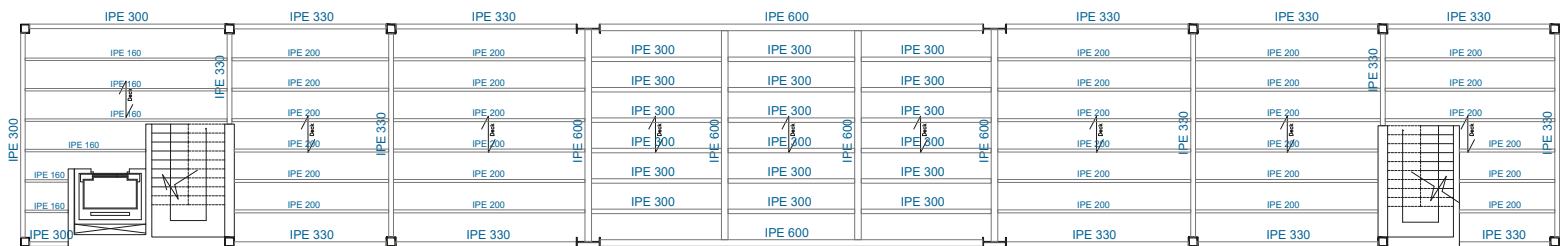
DT06 PLANO AXONOMETRIA UNION CLM-VIG
LC08

CUADRO DE COLUMNAS			
TIPO	#	NIVEL	UBICACIÓN
C1	14	0.00	A1-A2-A3-D7-F7-G8-N1-N2-N3-N4-N5-N6-N7-N8
	8	-6.00	B3-B4-B5-B6-C3-E3-H3-J3
C2	11	0.00	B1-C1-E1-G7-H1-J1-L1-M1-I8-K8-L8
	22	-6.00	B2-C2-D3-D4-D5-D6-F3-G3-I3-I4-J2-K3-K4-L2-L3-L4-M2-M3-M4-M5-M6-M7
C3	17	-6.00	E2-F4-F5-F6-G4-G5-G6-H2-I5-I6-I7-K5-K6-K7-L5-L6-L7
	19	-6.00 hasta 0.00	A1-A2-A3-A4-A5-A6-A7-B7-D7-F7-G8-N1-N2-N3-N4-N5-N6-N7-N8
C5	12	-6.00 hasta 0.00	B1-C1-E1-H1-J1-L1-M1-G7-I8-K8-L8-M8
C6	2	0.00	E1-H1
C7	2	-6.00	E2-H2
	2	-6.00 hasta 0.00	E1-H1

PLANO DE VIGAS

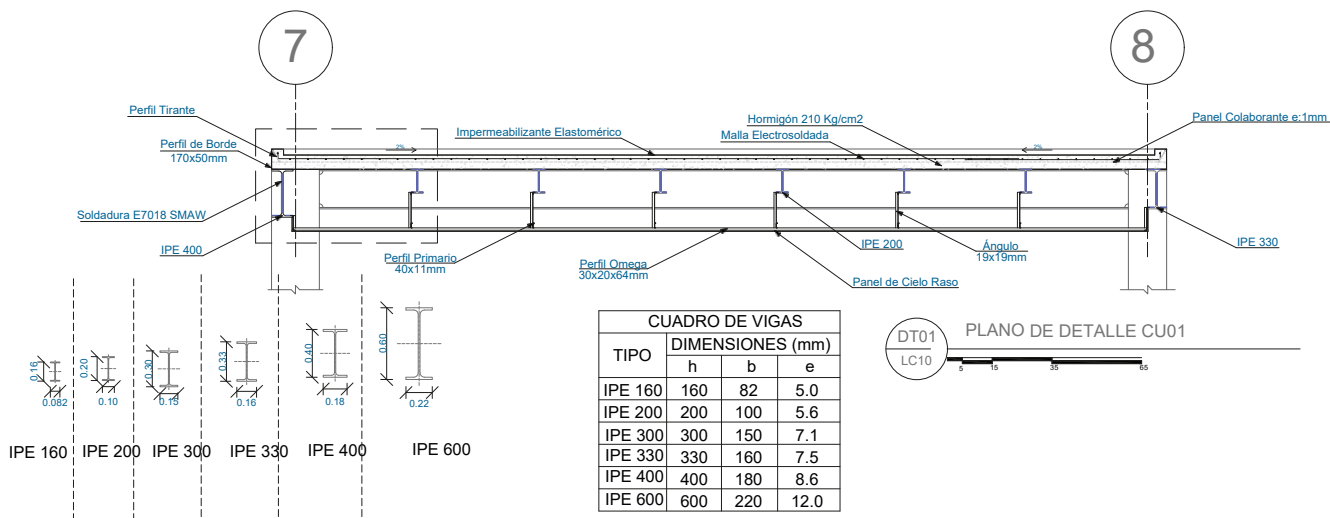


PLANO DE CUBIERTA



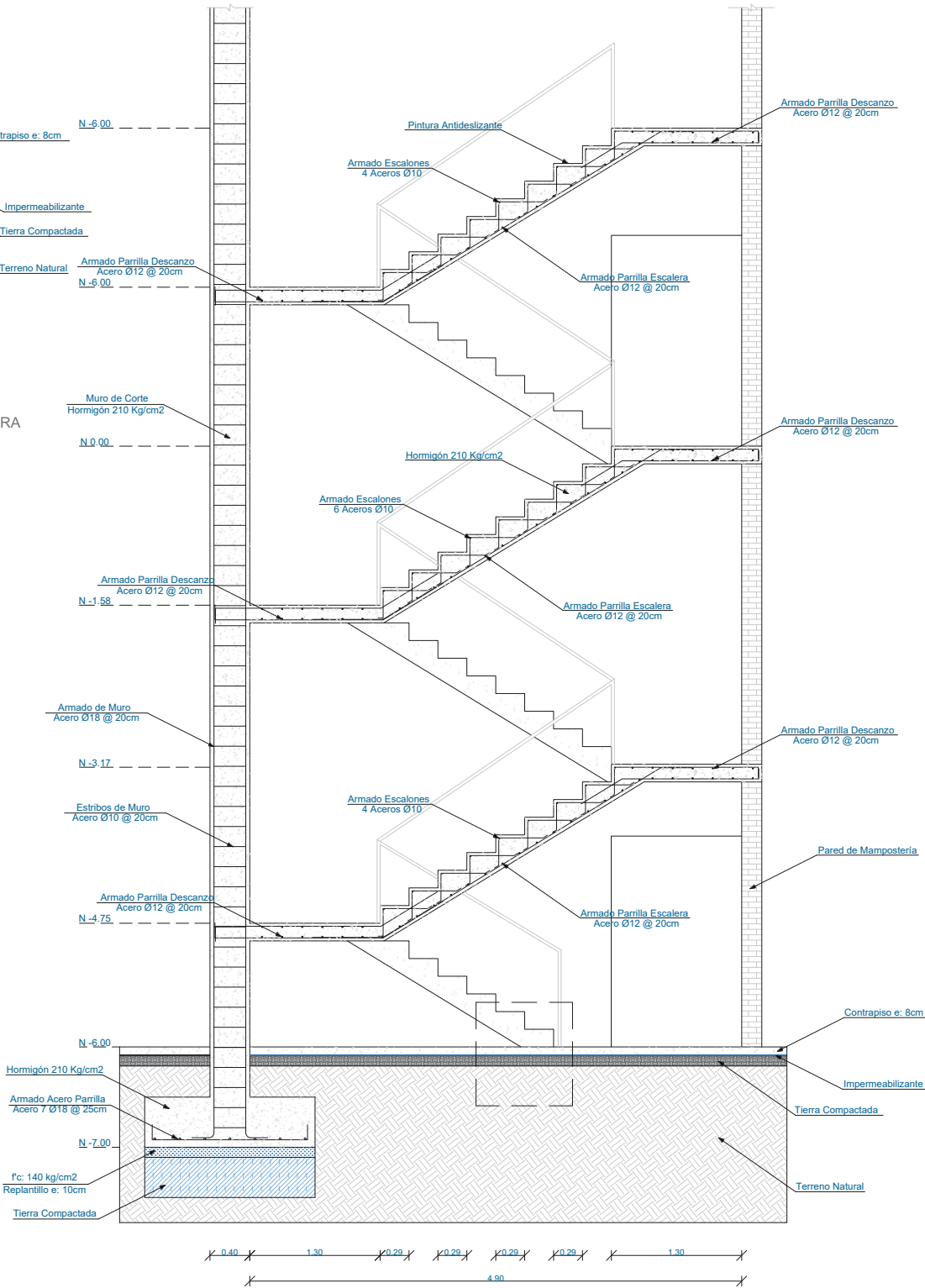
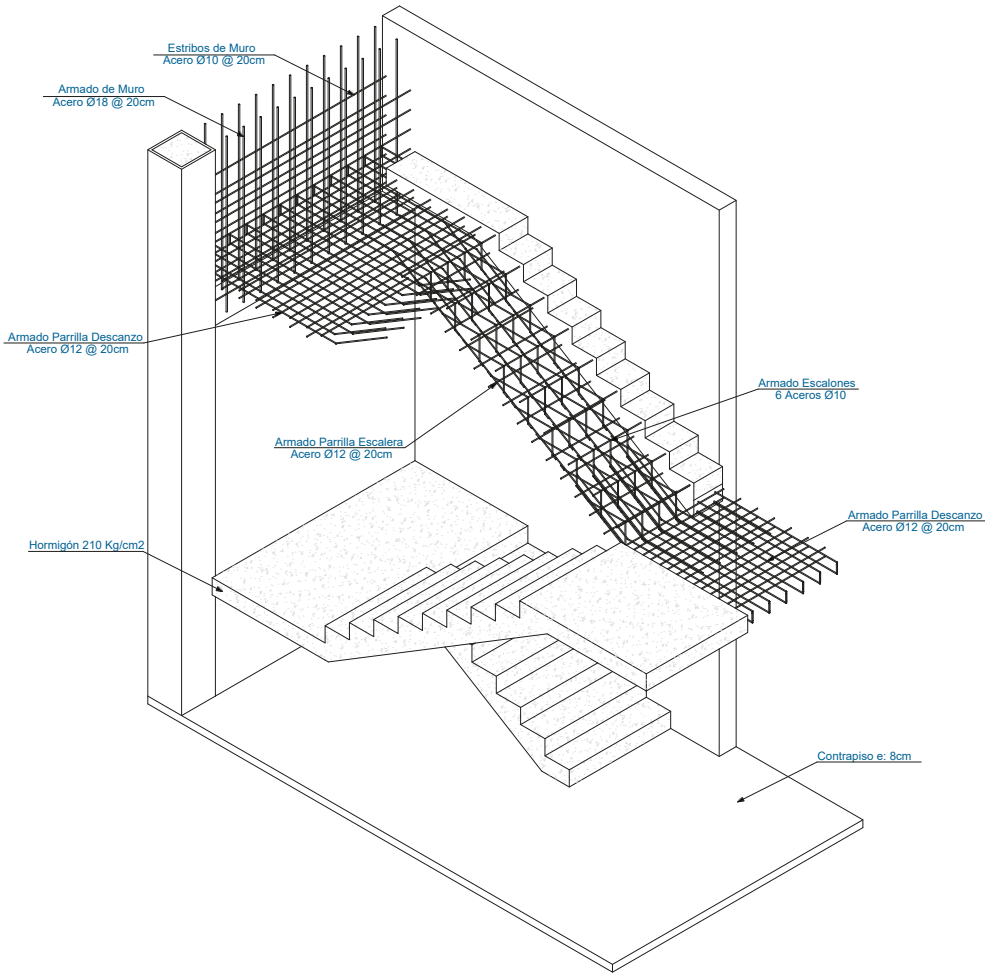
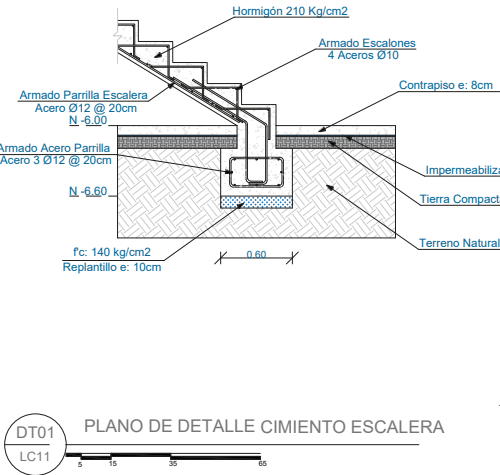
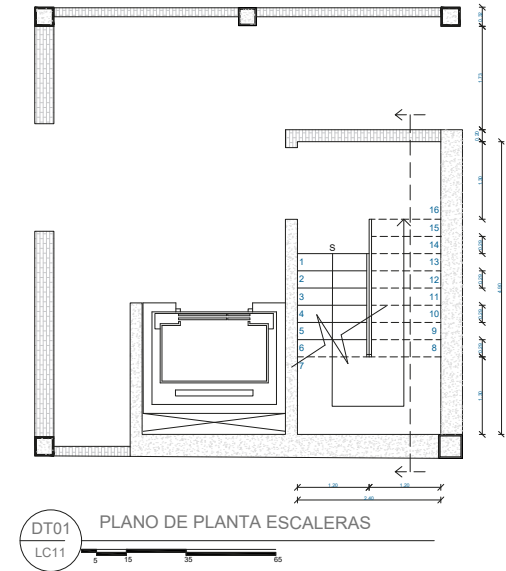
DT01
LC10

PLANO DE CUBIERTA VIVIENDAS

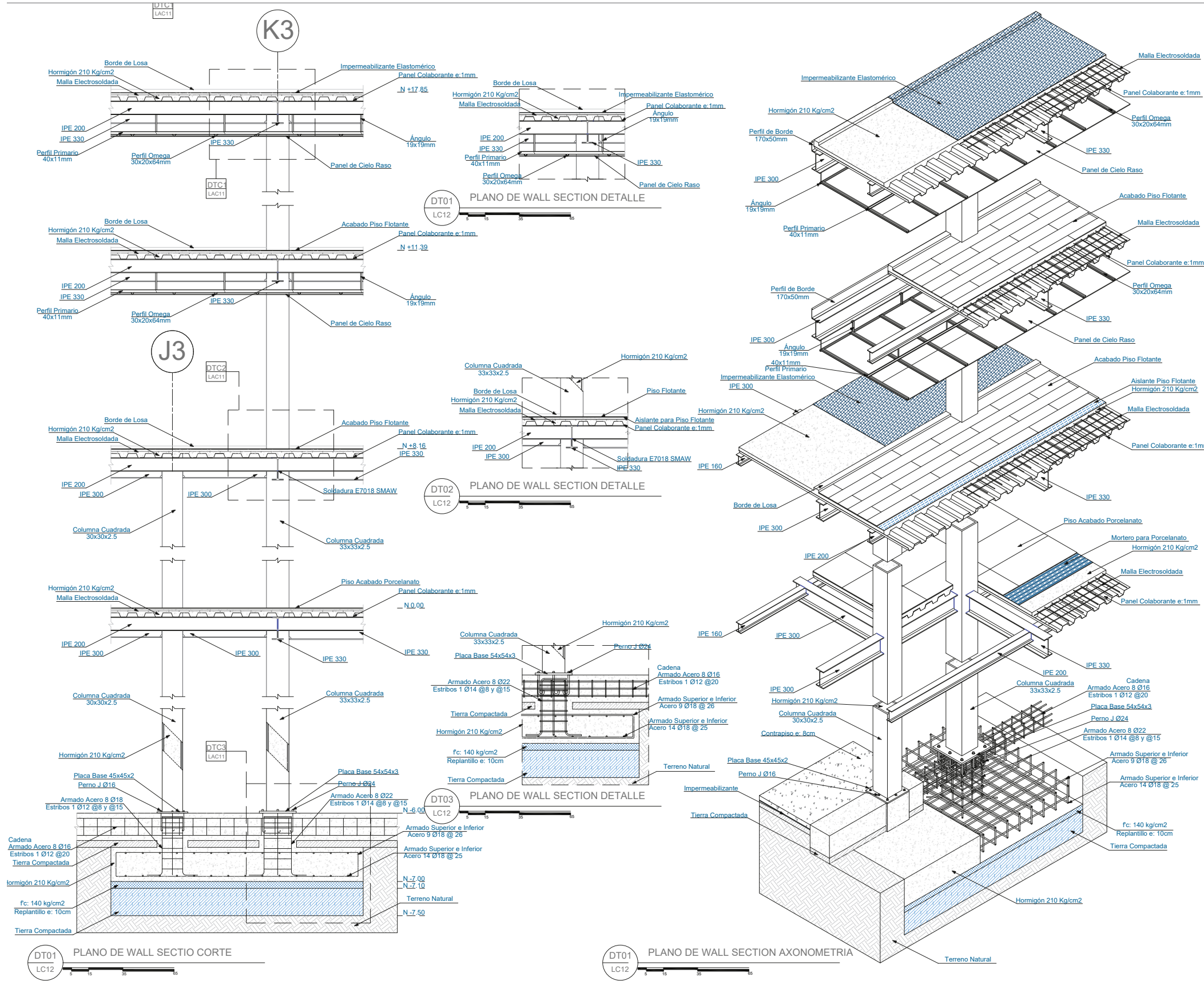


TIPO	DIMENSIONES (mm)		
	h	b	e
IPE 160	160	82	5.0
IPE 200	200	100	5.6
IPE 300	300	150	7.1
IPE 330	330	160	7.5
IPE 400	400	180	8.6
IPE 600	600	220	12.0

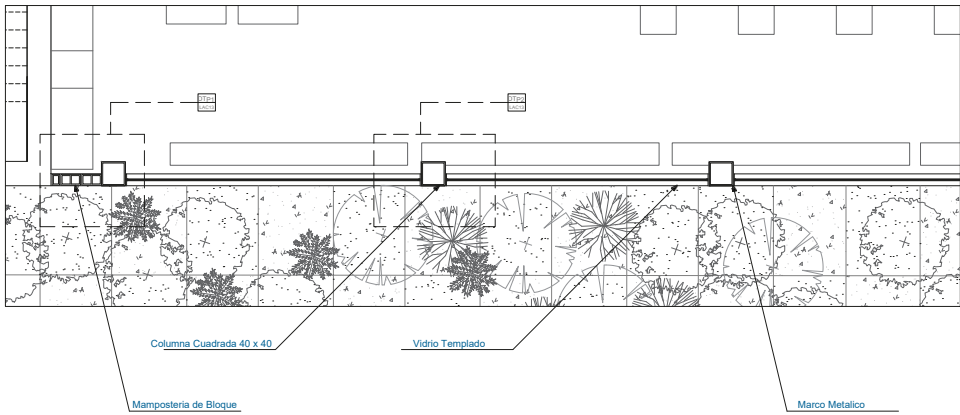
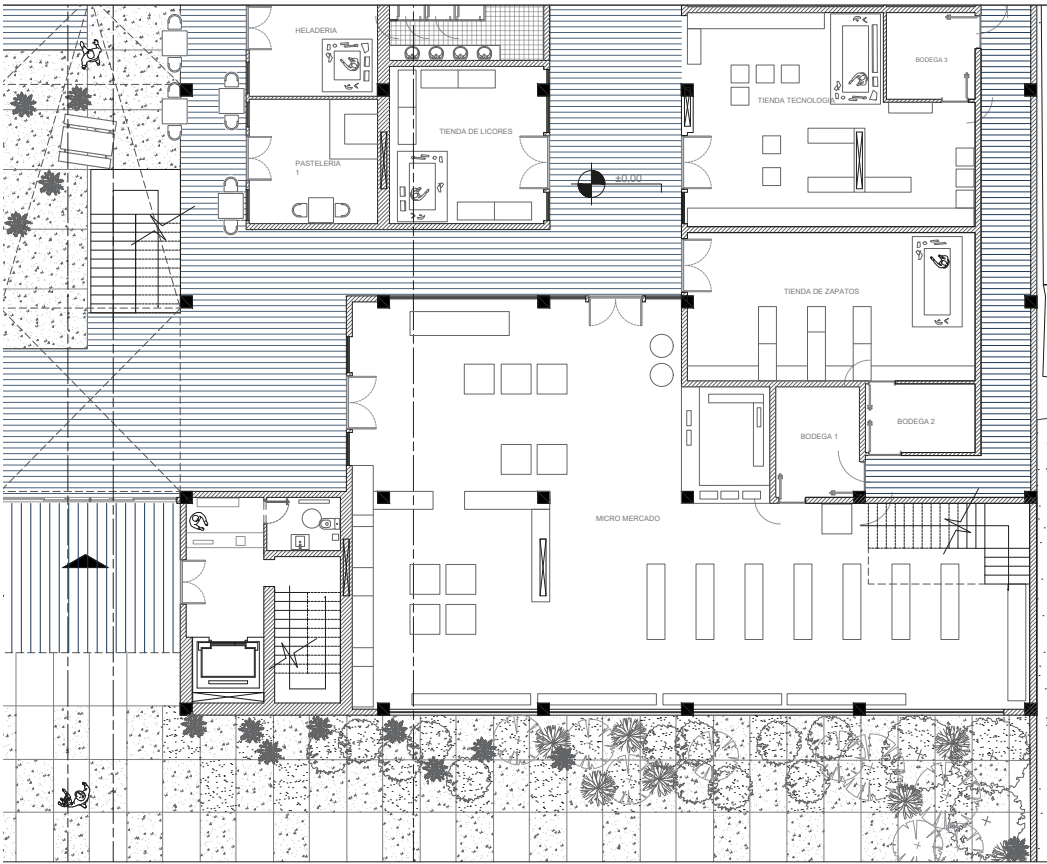
PLANO DE GRADAS



PLANO DE WALL SECTION

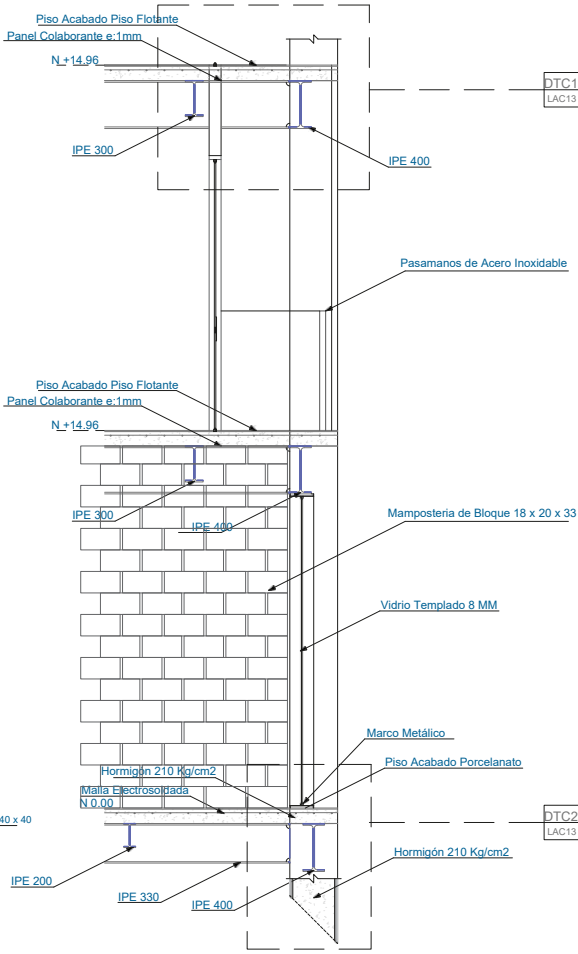


DETALLE DE FACHADA

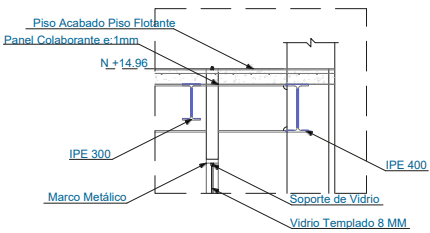


DT01
LC13
PLANO DE PLANTA DETALLE 1

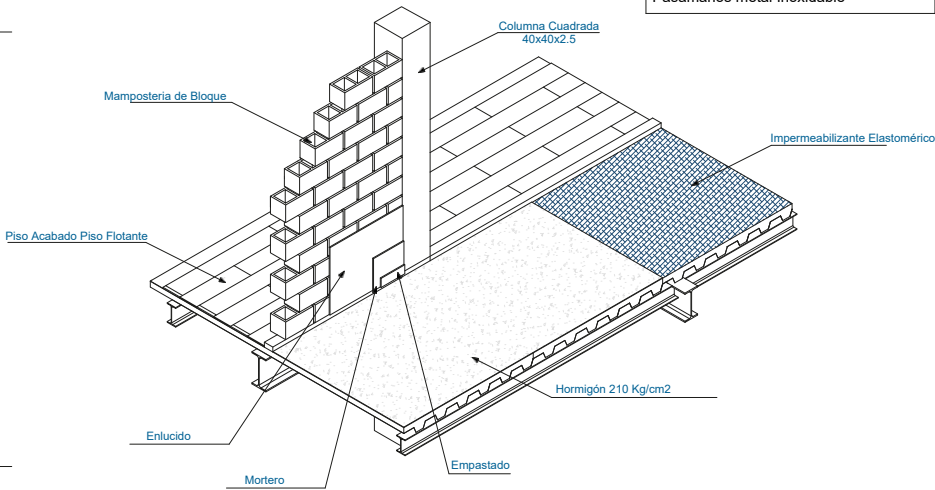
CUADRO DE FACHADAS	
TIPO	
T1	T2
UBICACIÓN	
Fachada	Vidrio
ESPECIFICACIONES	
Bloque de hormigon 18 x 18 x 33	Vidrio Templado
ACABADOS	
Hormigon - Pintura Blanca	
Pasamanos metal Inoxidable	



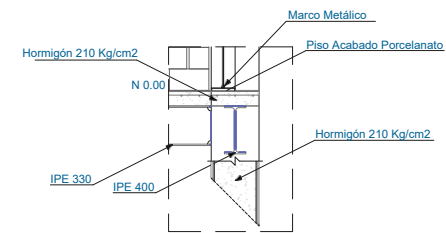
DT01
LC13
PLANO N + 0.00



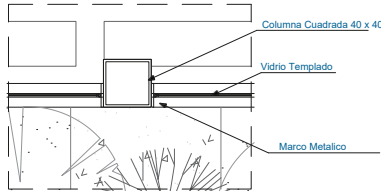
DT01
LC13
PLANO DE DETALLE CORT 1



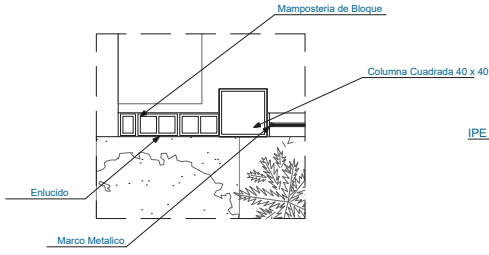
DT01
LC13
PLANO DE DETALLE ISOMETRIA



DT01
LC13
PLANO DE DETALLE CORT 1



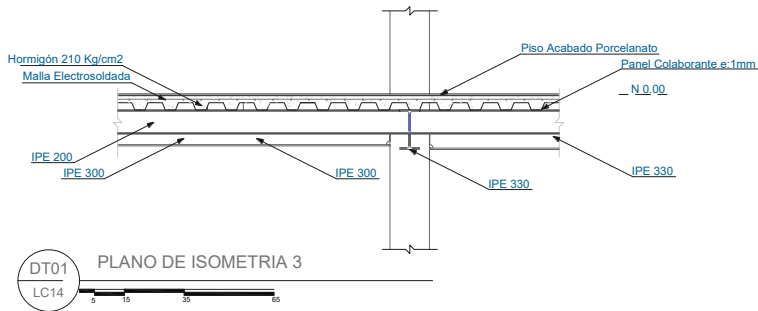
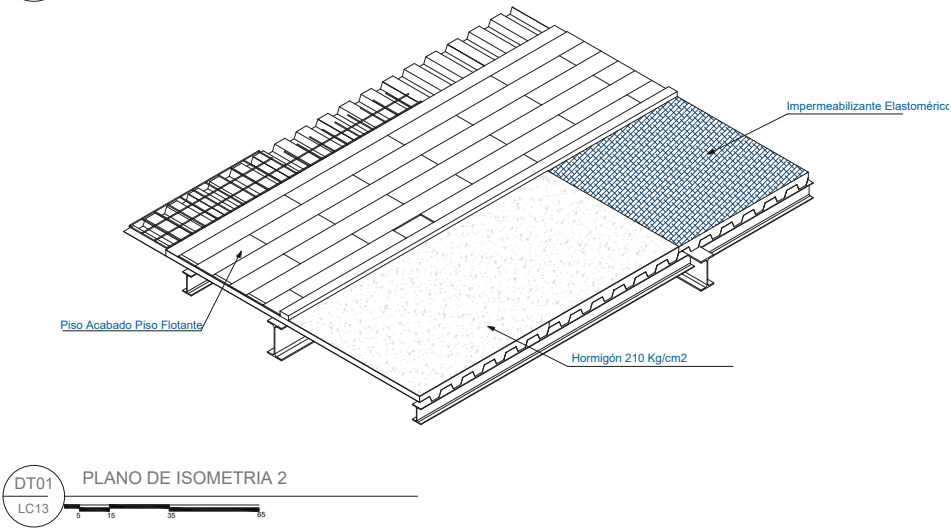
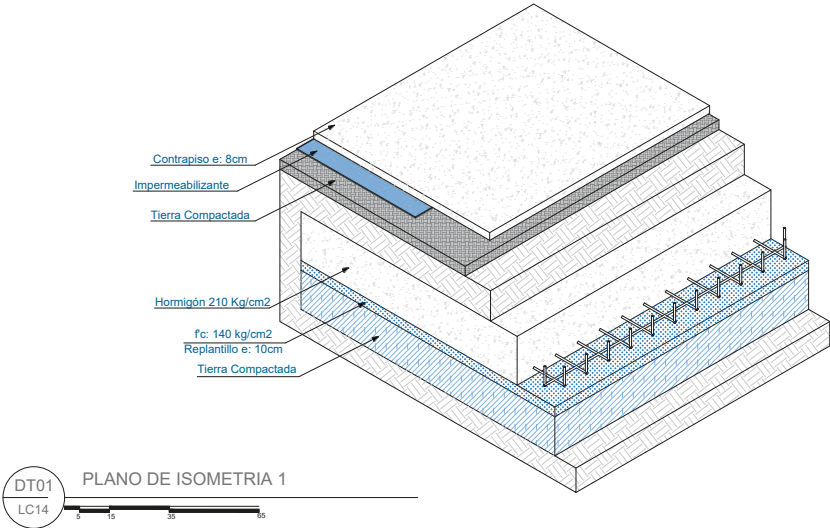
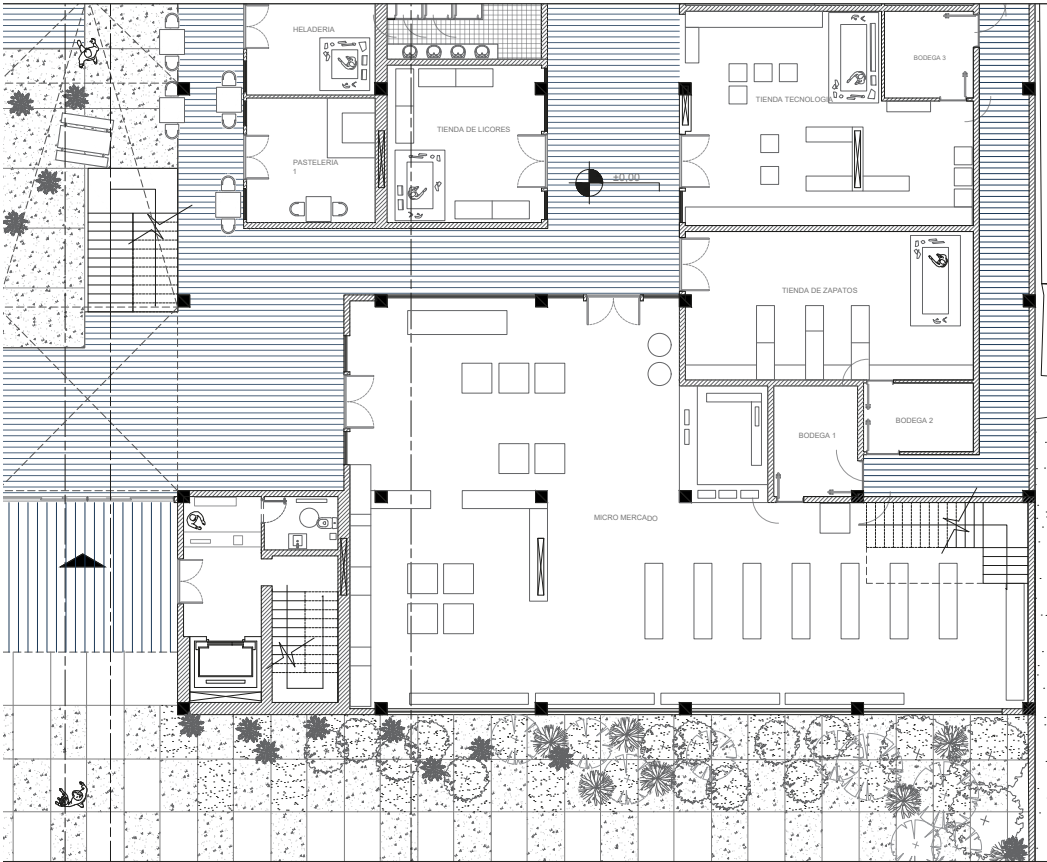
DT01
LC13
PLANO DE DETALLE PLANTA 1



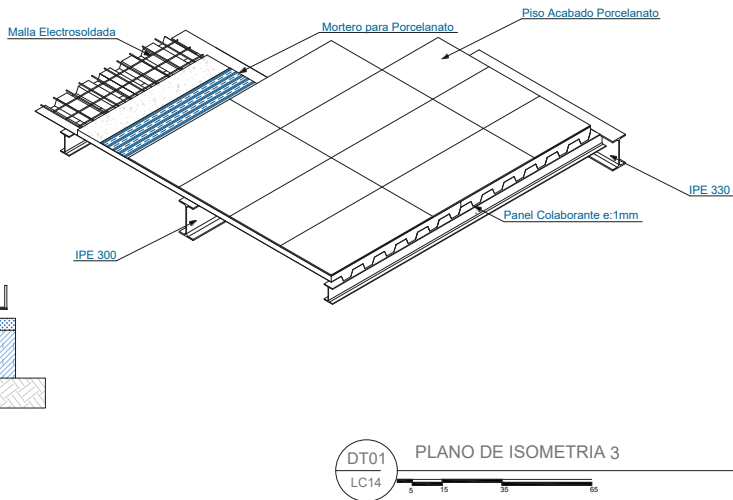
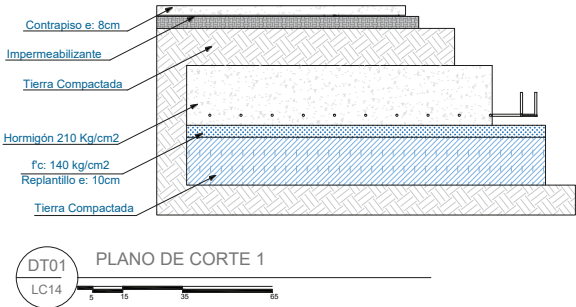
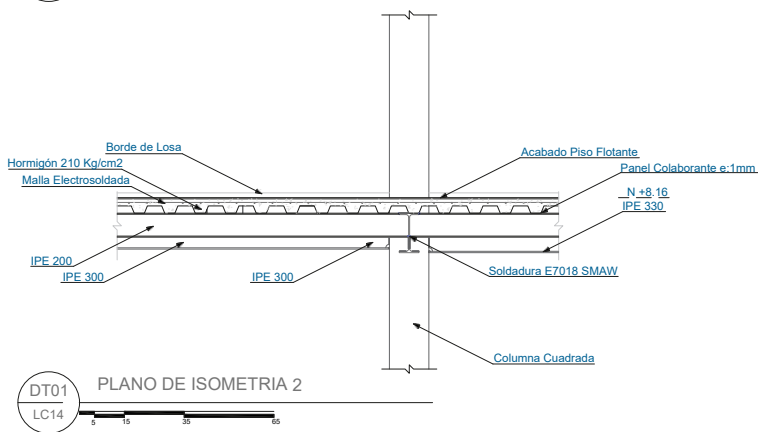
DT01
LC13
PLANO DE DETALLE PLANTA 2

DT01
LC13
PLANO DE CORTE FACHADA 1

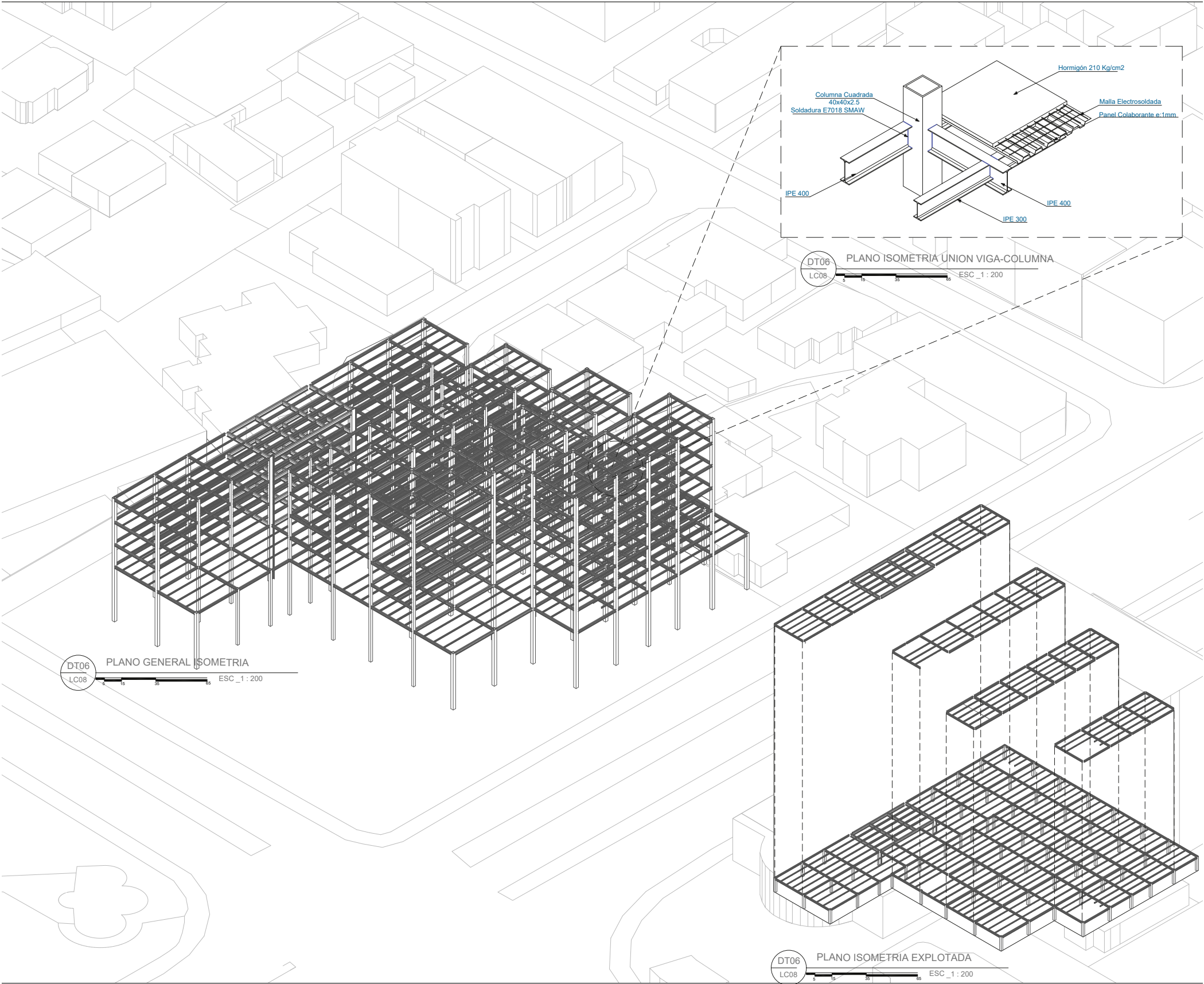
DETALLE DE ENTREPISO



ACABADOS DE PISOS		
TIPOS	ESPECIFICACIONES	UBICACIÓN
P1	Piso cerámico satinado blanco 40 x 40	Zona húmeda
P2	Piso Flotante Tablas madera 1.00 x 0.16	Zona vivienda
P3	Piso Porcelanato 1.00 x 0.50	Zona comercial
P4	Piso Placa Terminado hormigon	Exterior
P5	Piso Placa Relleno de arena	Exterior
P6	Piso Placa Terminado de madera	Exterior
P7	Piso de Tierra	Exterior



ISOMETRIA GENERAL



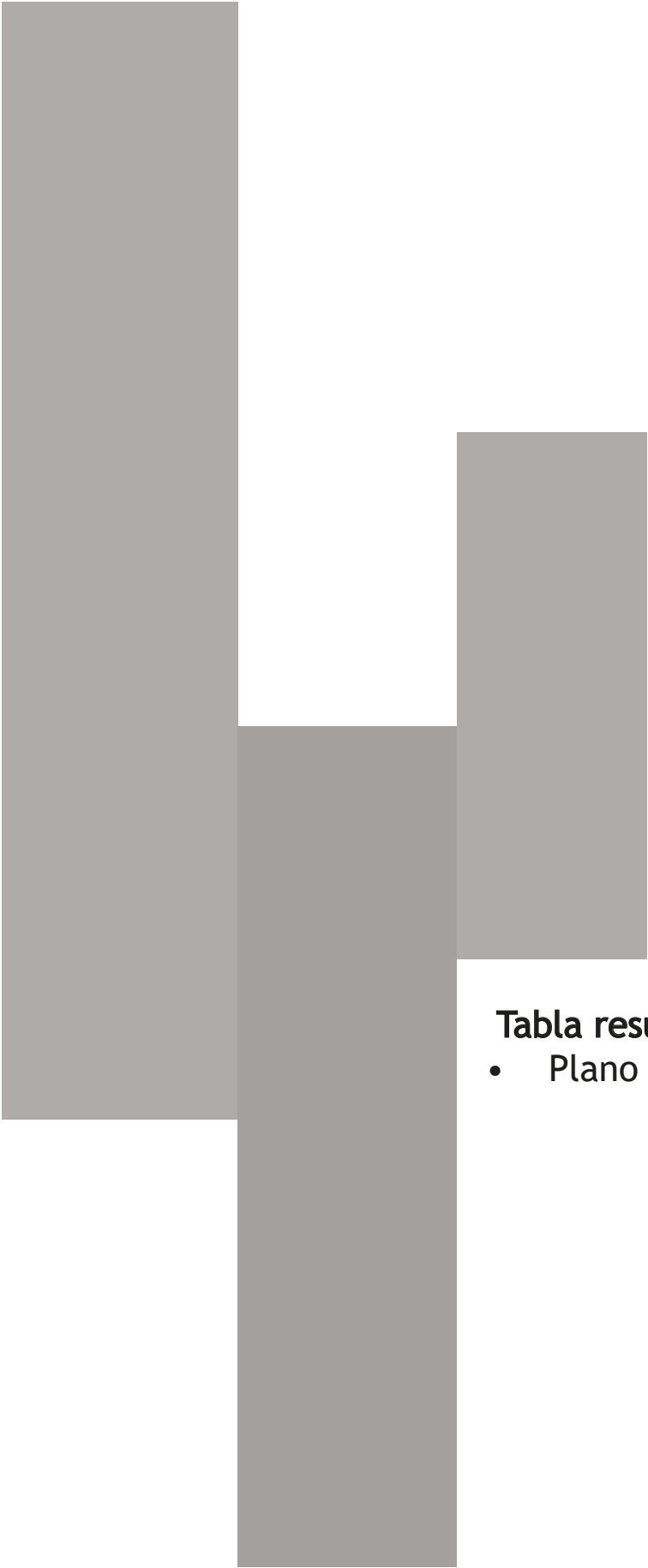


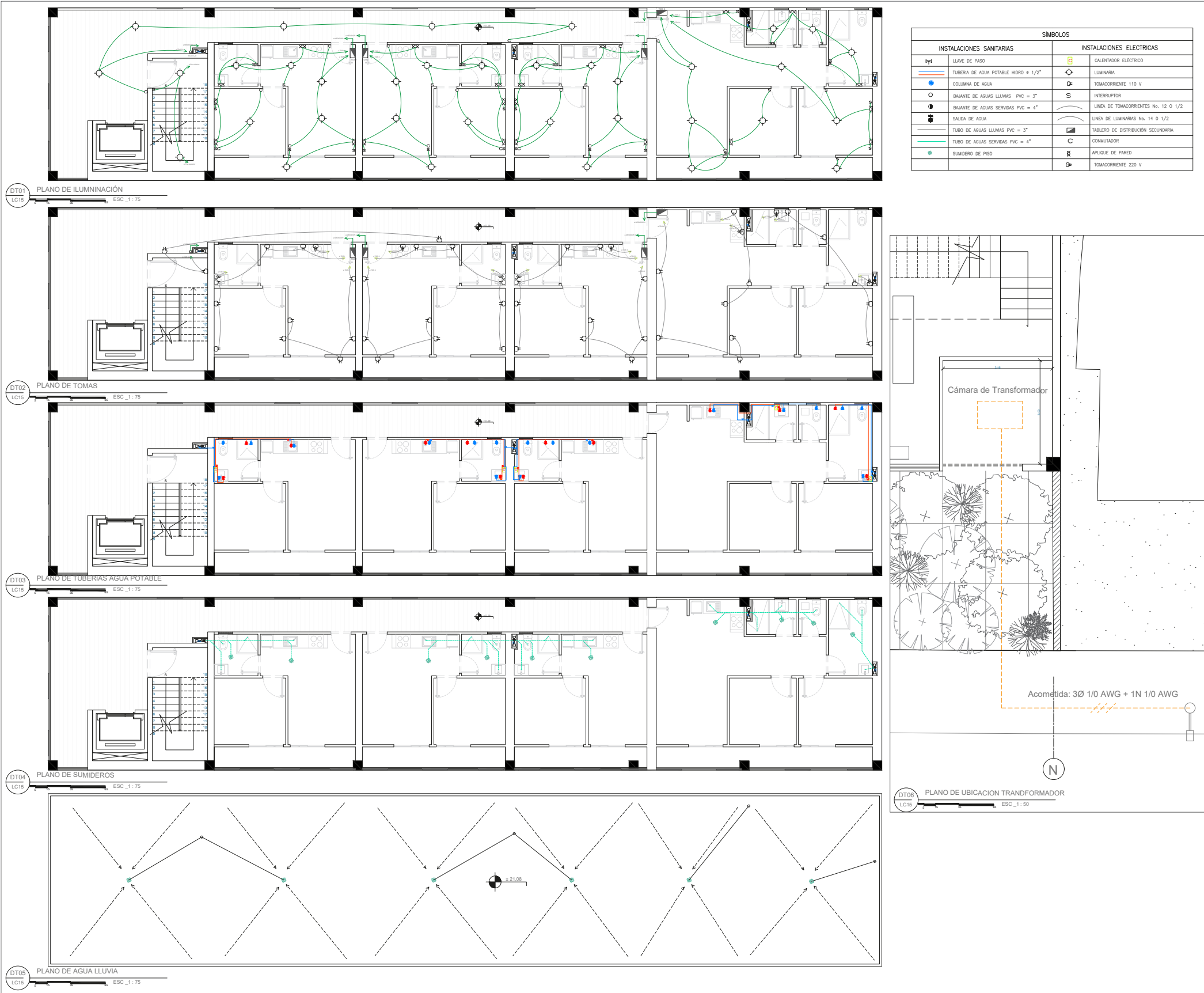
Tabla resumen

- Plano Topografía



LAMINAS CONSTRUCTIVAS ESTRUCTURALES

PLANO DE TOPOGRAFIA



BIBLIOGRAFÍAS & CUADRO DE GRÁFICOS

Tabla resumen

- Bibliografías _ Links
- Cuadro de gráficos

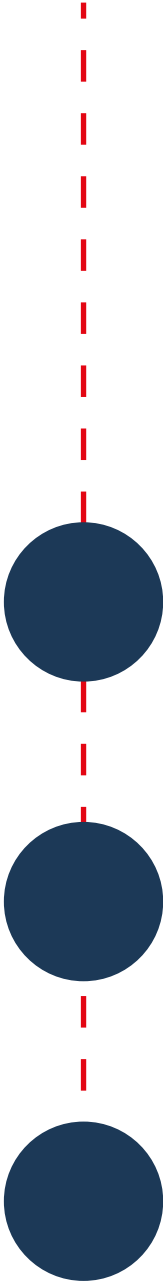
BIBLIOGRAFIAS _ LINKS

- 1) Plan Metropolitano de Desarrollo y Ordenamiento territorial (PMDOT) 2021 - 2033, con sus respectivos apéndices, aprobado mediante Ordenanza PMDOT-PUGS No. 001 - 202
- 2) "La Ciudad Genérica _ Rem Koolhaas : OMA" _ 1994
- 3) "Regenerative Urban Design and Ecosystem Biomimicry", de Nancy Rottle
- 4) kevin lynch (2015),la imagen de la ciudad , capitulo la forma urbana
- 5) kevin lynch (2015),la imagen de la ciudad , capitulo la imagen de la ciudad y sus elementos
- 6) kevin lynch (2015),la imagen de la ciudad , capitulo apendice a
- 7) kevin lynch (1984),good city form, but is a general normative theory
- 8) sola morales (2001),territorios, terrain vague
- 9) (S/f). Gob.ec.de 2024, de https://quito.gob.ec/documents/rendicion_cuentas/2022/PMDOT_2021-2033.pdf
- 10) Equipo Plan Especial "La Mariscal"-STHV-DMDU-2020
- 11) OLVIA. (s/f). URL0 Studio. Recuperado el 22 de febrero de 2024, de <https://www.urlostudio.com/arquitectura/olvia>
- 12) Campo Baeza, A. (2009). Pensar con las manos.
- 13)Nobuko.Montaner, J. M. (1997). La modernidad superada: arquitectura, arte y pensamiento del siglo
- X14) X. Gustavo Gili.

CUADRO DE GRÁFICOS

FIGURA 1: MAPA GENERAL	FUENTE : COTACACHI 2023
FIGURA 2: MAPA GENERAL	FUENTE : COTACACHI 2023
FIGURA 3: MAPA GENERAL CRECIMIENTO	FUENTE : COTACACHI 2023
FIGURA 4: LINEA TEMPORAL	FUENTE : COTACACHI 2023
FIGURA 5: ACERCAMIENTO DE ESTUDIO	FUENTE : COTACACHI 2023
FIGURA 6: MAPEO ÁREA DE ESTUDIO	FUENTE : COTACACHI 2023
FIGURA 7: MAPEO DE ALTURAS	FUENTE : COTACACHI 2023
FIGURA 8: MAPEO DE FUNCIONALIDADES	FUENTE : COTACACHI 2023
FIGURA 9: MAPEO DE FLUJOS	FUENTE : COTACACHI 2023
FIGURA 10: MAPEO DE TEMPORALIDAD	FUENTE : COTACACHI 2023
FIGURA 11: MAPEO DE ACCESIBILIDAD	FUENTE : COTACACHI 2023
FIGURA 12: MAPEO DE ACCESIBILIDAD	FUENTE : COTACACHI 2023
FIGURA 13: MAPA DE EQUIPAMIENTOS	FUENTE : COTACACHI 2023
FIGURA 14: MAPA DE EDIFICACIONES	FUENTE : COTACACHI 2023
FIGURA 15: MAPA INUNDACIONES	
FIGURA 16: MAPA SÍSMICO	
FIGURA 17: MAPA LLUVIAS	
FUENTE: (S/f). Gob.ec.de 2024, de https://quito.gob.ec/documents/rendicion_cuentas/2022/PMDOT_2021-2033.pdf	
FIGURA 18: TABLA DE PRECIPITACIONES	FUENTE : COTACACHI 2023
FIGURA 19: HABITANTES\VIVIENDA	FUENTE : COTACACHI 2023
FIGURA 20: HABITANTES \ DIVERSIDAD	FUENTE : Equipo Plan Especial “La Mariscal”-STHV-DMDU-2020
FIGURA 21: HABITANTES \ HA	FUENTE : Equipo Plan Especial “La Mariscal”-STHV-DMDU-2020

FIGURA 22: DIAGRAMA DE EDAD
FIGURA 23: DIAGRAMA DE DISCAPACIDAD
FIGURA 24: DIAGRAMA DE GENERO
FIGURA 25: DIAGRAMA DE ACTIVIDAD
FUENTE: (S/f). Gob.ec.de 2024, de https://quito.gob.ec/documents/rendicion_cuentas/2022/PMDO-T_2021-2033.pdf
FIGURA 25.1: MAPA MENTAL
FUENTE : COTACACHI 2023
FIGURA 26: CUADRO DE POBLACIÓN
FUENTE : Instituto de la ciudad de Quito
FIGURA 27: FLUJO VEHICULAR Y PEATONAL
FIGURA 28: FLUJO BUS
FIGURA 29: FLUJO VEHICULAR
FIGURA 30: FLUJO TROLEBUS
FIGURA 31: FLUJO PEATONAL
FIGURA 32: ZONA DE ESTUDIO
FUENTE: COTACACHI 2023
FIGURA 33: VÍAS ALEDAÑAS
FUENTE : COTACACHI 2023
FIGURA 34: VÍAS - CORTES
FUENTE : COTACACHI 2023
FIGURA 35: CORTES
FUENTE : COTACACHI 2023
FIGURA 36: VÍA PRINCIPAL
FUENTE : COTACACHI 2023
FIGURA 37: VÍA ALTERNA
FUENTE : COTACACHI 2023
FIGURA 38: ISOMETRÍA CIUDAD
FUENTE : COTACACHI 2023
FIGURA 39: MAPEO CIRCULACIÓN PRINCIPAL
FUENTE : COTACACHI 2023
FIGURA 40: MAPEO LIMITES
FUENTE : COTACACHI 2023
FIGURA 41: ENTORNO Y LOTE
FUENTE : COTACACHI 2023
FIGURA 42: MAPA DE RELACIONES
FUENTE : COTACACHI 2023
FIGURA 43: FOTO 1
FIGURA 44: FOTO 2
FIGURA 45: FOTO 3
FIGURA 43.1: DIAGRAMA DE COMPARACIÓN
FUENTE: TRABAJO DE MATHIAS Y RENATA
FIGURA 43.2: DIAGRAMA DE VISUALES
FUENTE: TRABAJO DE MATHIAS Y RENATA
FIGURA 43.3: DIAGRAMA DE ALTURAS
FUENTE: TRABAJO DE MATHIAS Y RENATA
FIGURA 43.4: DIAGRAMA DE USO MIXTO
FUENTE: TRABAJO DE MATHIAS Y RENATA



CUADRO DE GRÁFICOS

FIGURA 46: FOTO 3
FIGURA 47: FOTO 1
FIGURA 48: FOTO 2
FIGURA 48.1: DIAGRAMA DE MODELO
FUENTE: COTACACHI 2024
FIGURA 48.2: DIAGRAMA DE NIVELES
FUENTE: COTACACHI 2024
FIGURA 48.3: DIAGRAMA DE NÚCLEO
FUENTE: COTACACHI 2024
FIGURA 49: FOTO 3
FIGURA 50: FOTO 1
FIGURA 51: FOTO 2
FIGURA 51.1: DIAGRAMA DE PLAZA
FUENTE: COTACACHI 2024
FIGURA 52.2: DIAGRAMA DE PROTECCION VERDE
FUENTE: COTACACHI 2024
FIGURA 53: FOTO 1
FIGURA 54: FOTO 2
FIGURA 55: FOTO 3
FIGURA 55.1: DIAGRAMA DE VOLUMEN
FUENTE: COTACACHI 2024
FIGURA 55.2: DIAGRAMA DE MÓDULOS
FUENTE: COTACACHI 2024
FIGURA 55.3: DIAGRAMAS DE ESCALA Y VOLUMEN
FUENTE: COTACACHI 2024
FIGURA 56: CIMENTACIÓN
FUENTE : COTACACHI 2023
FIGURA 57: DIAGRAMA 1
FUENTE : COTACACHI 2023
FIGURA 58: DIAGRAMA 2
FUENTE : COTACACHI 2023
FIGURA 59: IMAGEN DE PROYECTO
FUENTE : COTACACHI 2023
FIGURA 60: DIAGRAMA 4
FUENTE : COTACACHI 2023
FIGURA 61: DIAGRAMA 3
FUENTE : COTACACHI 2023
FIGURA 62: DIAGRAMA 5
FUENTE : COTACACHI 2023
FIGURA 63: IMAGENES
FUENTE : COTACACHI 2023
FIGURA 64: MAPEO DE LOTE
FUENTE : COTACACHI 2023
FIGURA 65: CIRCULACIÓN Y ESPACIO
FIGURA 66: CONTINUIDAD VISUAL
FIGURA 67: VISIÓN Y PERSPECTIVA
FIGURA 68: CONTINUIDAD VISUAL
FIGURA 69: CONEXIÓN
FIGURA 70: TRANSPARENCIA DE VISTA Y CIRCULACIÓN
FIGURA 71: VISIBILIDAD
FIGURA 72: CONEXIÓN DE ESPACIOS
FUENTE: COTACACHI 2023

FIGURA 73: SEGURIDAD
FIGURA 74: FUNCIONALIDAD
FIGURA 75: PUBLICO Y PRIVADO
FIGURA 76: ESPACIO PUBLICO
FIGURA 77: ZONA VERDE
FIGURA 78: ÁREA FUNCIONAL
FIGURA 79: CONTROL DE LUZ
FIGURA 80: ORIENTACIÓN
FIGURA 81: PRIORIZAR MOVILIDAD
FIGURA 82: CONTROL DE ORIENTACIÓN
FIGURA 83: PRIORIZAR FLUJO Y TRANSPARENCIA
FIGURA 84: CIRCULACION INT - EXTE
FIGURA 85: ESPACIOS PUBLICO Y ZONA VERDE
FUENTE: COTACACHI 2023
FIGURA 86: ANEXO DE DIBUJO 1
FUENTE: COTACACHI 2023
FIGURA 87: ESPACIO Y MOVILI-DAD PUBLICA
FUENTE: COTACACHI 2023
FIGURA 88: ESPACIOS DE INTERACCIÓN
FUENTE: COTACACHI 2023
FIGURA 89: MAPEO DE ZONA Y LOTE
FIGURA 90: VÍAS UTILES
FIGURA 91: FLUJO DE SALIDA
FIGURA 92:PROTECCIÓN CON OBJETOS
FIGURA 93: FLUJO DE ENTRADA
FIGURA 94: PUNTOS DE INTERACCIÓN
FIGURA 95: UNIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS
FUENTE: COTACACHI 2023
FIGURA 96: ESTRATEGIA APERTURA LOTE
FUENTE : COTACACHI 2023
FIGURA 97: ESTRATEGIA CONEXIÓN DE LOTE
FUENTE : COTACACHI 2023
FIGURA 98: ESTRATEGIA SELECCIÓN DE LOTE
FUENTE : COTACACHI 2023
FIGURA 99: ESTRATEGIA PRE EXISTENCIAS
FUENTE : COTACACHI 2023

FIGURA 100: ESTRATEGIA SISTEMAS
FUENTE : COTACACHI 2023
FIGURA 101: ESTRATEGIA TEMPORALIDAD
FUENTE : COTACACHI 2023
FIGURA 102: ESTRATEGIA RELACIONES
FUENTE : COTACACHI 2023
FIGURA 103: CAPA DE LOTE
FUENTE : COTACACHI 2023
FIGURA 104: CAPA DE LOTE
FUENTE : COTACACHI 2023
FIGURA 105: ESTRATEGIA VISUAL
FUENTE : COTACACHI 2023
FIGURA 106: ESTRATEGIA DE COMPOSICIÓN
FUENTE : COTACACHI 2023
FIGURA 107: ESTRATEGIA DE MODULACIÓN EXTER
FUENTE : COTACACHI 2023
FIGURA 108: ESTRATEGIA DE VIVIENDA
FUENTE : COTACACHI 2023
FIGURA 109: ESTRATEGIA DE RELACIÓN CONTEXTO
FUENTE : COTACACHI 2023
FIGURA 110: ESTRATEGIA DE CIRCULACIÓN
FUENTE : COTACACHI 2023
FIGURA 111: ESTRATEGIA NÚCLEO
FUENTE : COTACACHI 2023
FIGURA 112: ESTRATEGIA PROGRAMA
FUENTE : COTACACHI 2023
FIGURA 113: ESTRATEGIA DE USO
FUENTE : COTACACHI 2023
FIGURA 114: ESTRATEGIA COLLAGE FORMA
FUENTE : COTACACHI 2023
FIGURA 115: ESTRATEGIA COLLAGE DISCURSO
FIGURA 116: GRAFICO 1
FUENTE : COTACACHI 2023
FIGURA 117: ANEXO DIBUJO 2
FUENTE : COTACACHI 2023
FIGURA 118: REGISTRO FOTOGRÁFICO
FUENTE : COTACACHI 2023
FIGURA 119: REGISTRO FOTOGRÁFICO 1
FUENTE : COTACACHI 2023
FIGURA 120: REGISTRO FOTOGRÁFICO 2
FUENTE : COTACACHI 2023

