



EQUIPAMIENTO FORMATIVO Y VIVIENDA COLECTIVA

EN EL PANECILLO

EQUIPAMIENTO FORMATIVO DE TALLERES PRODUCTIVOS Y VIVIENDA COLECTIVA EN EL PANECILLO, MEDIANTE ESPACIOS INTEGRADORES (USUARIO - BARRIO), PARA PROMOVER EL APRENDIZAJE, TRABAJO , VIVIENDA DEL HABITANTEPREDOMINANTE.



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS

Trabajo de Titulación Previo a la Obtención del Título de
Arquitecto/a

Equipamiento de Talleres productivos y vivienda colectiva en el Panecillo

María Belén Chávez Salazar

Quito, Septiembre de 2024



DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, MARÍA BELÉN CHÁVEZ SALAZAR, con cédula de ciudadanía número 1723229090, declaro bajo juramento que el trabajo aquí desarrollado es de mi autoría, que no ha sido previamente presentado para ningún grado a calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

A través de la presente declaración, cedo mis derechos de propiedad intelectual correspondientes a este trabajo a la UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su reglamento y por la normativa institucional vigente.

D. M. Quito, Septiembre de 2024

Nombres María Belén Chávez Salazar

Correo electrónico: mchavez.arq@uisek.edu.ec



DECLARATORIA

El presente trabajo de titulación:

“Equipamiento de Talleres productivos y vivienda colectiva en el Panecillo”

Realizado por:

MARÍA BELÉN CHÁVEZ SALAZAR

como requisito para la obtención del título de:

ARQUITECTA

ha sido dirigido por el profesor

VERÓNICA GABRIELA VACA PROAÑO

quien considera que constituye un trabajo original de su autor.

Firma del tutor del Trabajo de Titulación



Equipamiento de talleres productivos y vivienda colectiva en el Panecillo

Por

María Belén Chávez Salazar

Septiembre, 2024

Aprobado:

Verónica, G, Vaca, P, Tutor

Violeta, V, Rangel, R, Presidente del Tribunal

Santiago, R, Morales, M, Miembro del Tribunal

Violeta, V, Rangel, R, Miembro del Tribunal

Aceptado y Firmado: _____ 09, Septiembre, 2024
Verónica, G, Vaca, p.

Aceptado y Firmado: _____ 09, Septiembre, 2024
Santiago, R, Morales, M.

Aceptado y Firmado: _____ 09, Septiembre, 2024
Violeta, V, Rangel, R.

_____ 09, Septiembre, 2024
Violeta, V, Rangel, R.

Presidente(a) del Tribunal

Universidad Internacional SEK



DEDICATORIA

Dedico mi trabajo de fin de carrera a:

Mi madre, quien ha puesto todo su esfuerzo en guiarme con su ejemplo de resiliencia, compromiso y amor, jamás me ha soltado, a ella que en los días más oscuros me ha abrazado tan fuerte que me ha levantado, pero sobre todo me enseñó que la vida sigue y que los sueños se construyen.

Mi hermosa hija quien es mi compañera de vida, la que ha vivido muy de cerca esta etapa, el pequeño ser que a su corta edad de forma generosa me ha sabido entender, apoyar y brindar todo su amor.

Mis hermanos Marcela y Sebastián quienes me han tomado de la mano y se han aventurado a compartir conmigo cada etapa de mi vida.

Milton, Luisa y Juana a mis abuelitos que son las personas que, con un gran abrazo, mucha comida, generosidad y profundo amor me han sabido transmitir su sabiduría.

Mis hermosas tías Karina, Verónica y Gabriela, que han cuidado de mí, jamás me han dejado sola.

Madelen e Isabel, mis cómplices, mis personas vitamina.

Paúl, Gabriel, Kamila y Abigail; mis confidentes, mis compañeros de aventuras con quienes las largas pláticas y las risas son constantes.

Carolina, que me ha enseñado que la sangre no define a los miembros de una familia, mi hermana de otra madre.

Como muestra de gratitud y amor infinito porque son las personas que sin dudarlo me han extendido su mano.



AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente a cada una de las personas con las que transcurrí esta etapa de mi vida, a las que estuvieron dentro de la institución y con las que he podido contar desde fuera.

A mi familia porque cada ser que la conforma me ha brindado su apoyo alentándome a cumplir esta meta. Mi padre que fue quien me impulsó a iniciar con este sueño, el que me acompañó en el día cero.

Mis docentes que han sabido guiarme con sabiduría.

A los compañeros de clase que fueron fugaces, de los que aprendí grandes lecciones; pero sobre todo a Dana que es quien me motivo a seguir en este camino y me supo mostrar que la vida es un tema de resistencia no de rapidez, ella con quien compartí cada día y cada noche de estudio, mi mejor amiga. A Jaqueline con quien comparto el final de esta etapa, con suma generosidad formó parte de este proceso con tips, largas charlas y palabras de aliento sin importar la hora o el día.

Eduardo, Pablo, Nicolas y Mauricio con quienes he compartido un montón de ideas geniales a cerca de diseño, los que de diversas formas supieron mostrarme la posibilidad de caminos que se puede tomar para obtener resultados.

Jou, mi preciosa amiga de la que aprendí que la distancia y la hora no son factores que alteran una amistad, puesto que se ha mantenido muy cerca apoyándome..



RESUMEN

El Panecillo es un Barrio céntrico de la Ciudad de Quito-Ecuador, que se asienta sobre una loma. Debido a la situación geográfica se determina que el sector se encuentra desvinculado del DMQ y a su vez que hay desconexión al interior del barrio. La propuesta es generar un objeto arquitectónico que conecte la calle Ramón Nava y Agoyán, esto se obtiene con una estrategia de implantación dispersa, que integra a la topografía sus bloques a través de plataformas, dando lugar a una red interior que unifica y conecta a las unidades del objeto arquitectónico por medio de caminerías y espacios intermedios. Con la finalidad de que el habitante pueda moverse de un punto A-B a través de los lotes de gran tamaño.

Se lo determina como equipamiento formativo de talleres productivos y vivienda en el Panecillo ya que se toma las actividades propias del lugar como principales acciones para la zonificación de los talleres, la vivienda se propone como respuesta a uso de suelo integrándola a las condiciones topográficas y al barrio. Los terceros lugares funcionan como espacios de libre acceso-abiertos, que se articulan a los espacios cerrados-específicos.

Palabras clave: Espacios intermedios, Implantación dispersa, Integrar, Red interior.



ABSTRACT

Panecillo is a central neighborhood of the city, Quito-Ecuador, which sits on a hill. Due to its geographical location, it is determined that the sector is disconnected from the DMQ and at the same time there is a disconnection within the neighborhood. The proposal is to generate an architectural object that connects Ramón Nava and Agoyán streets, this is obtained with a strategy of dispersed implantation, which integrates its blocks to the topography through platforms, giving rise to an interior network that unifies and connects the units of the architectural object by means of walkways and intermediate spaces. With the purpose that the inhabitant can move from point A-B through the large lots.

It is determined as formative equipment of productive workshops and housing in the Panecillo as it takes the activities of the place as the main actions for the zoning of the workshops, housing is proposed as a response to land use by integrating it to the topographic conditions and the neighborhood. The third places function as open-access spaces, which are articulated to the closed-specific spaces.

Keywords: Disperse implantation, Integrate, Interior network, Intermediate space.



ÍNDICE

Listado de capítulos



03

ENFOQUE

Proceso de revisión teórica

3.1 KAZUYO SEJIMA & RYUE NISHIZAWA

3.1.1 REVISIÓN TEÓRICA

3.2 MIES VAN DER ROHE

3.2.1 REVISIÓN ESTRUCTURAL

3.3 MODELO VIVIENDA COLECTIVA

3.3.1 ALTA DENSIDAD VIVIENDA
CONTEMPORÁNEA

3.4 JAN GEHL

3.4.1 HUMANIZACIÓN DEL ESPACIO
URBANO

04

METODOLOGÍA

Proceso en el que se sintetiza los análisis
previos.

4.1 METODOLOGÍA

4.1.1 RED EXPLICACIÓN METODOLÓGICA

4.2.1 RESUMEN EXPLICATIVO

05

OBJETIVOS

Proceso que marca los alcances que
tendrá el proyecto.

1 OBJETIVO GENERAL

2 OBJETIVO ESPECÍFICOS

06

ESTRATÉGIAS

Proceso que muestra la forma en la que se
resolverán los objetivos.

6.1 ESTRATEGIAS

07

RESPUESTA ESPACIAL

Resultado en planimetrías

1 ARQUITECTÓNICO

- 1.1 Implantación general
- 1.2 Planta baja general
- 1.3 Planta Accesos
- 1.4 Planta arquitectónica
por niveles
- 1.5 Planta Cubierta
- 1.6 Fachadas arquitectónicas
- 1.7 Cortes arquitectónicos
- 1.8 Perspectivas exteriores
- 1.8 Perspectivas interiores
- 1.9 Fachada Urbana
- 1.10 Isometría

- 2.1 Muro.
- 2.2 Cimiento.
- 2.3 Columnas.
- 2.4 Viga
- 2.5 Losa.
- 2.6 Circulación Vertical.
- 2.7 Cerramiento.
- 2.8 Acabados.
- 2.9 Instalaciones.
- 2.10 Wall section

2 CONSTRUCTIVO

- 2.1 Plano topográfico
situación de sitio.
- 2.2 Movimiento de tierras.
- 2.3 Área colaborante.



BIBLIOGRAFÍA

GEHL, J. (2006): La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios. Reverté, Barcelona

PALLARÉS V., CAPDEVILA I., ALMAZÁN J. (2016) Las familias de sanaa.

TALLER DISEÑO URBANO I -II UISEK (2020).

BAHAMÓN, A., SANJINÉS, M (2008): Alta densidad - vivienda contemporánea

Van der Rohe, M.: Pabellón de Barcelona



LECTURA DE SITIO

Proceso de investigación

Es el proceso en el que se hace el estudio de una zona esto permite conocer el lugar, sus características físicas y naturales en donde se ubicará el proyecto. Así mismo este análisis determina posibilidades arquitectónicas, problemas, necesidades y oportunidades, que por medio de respuestas arquitectónicas hacen parte del objeto arquitectónico.

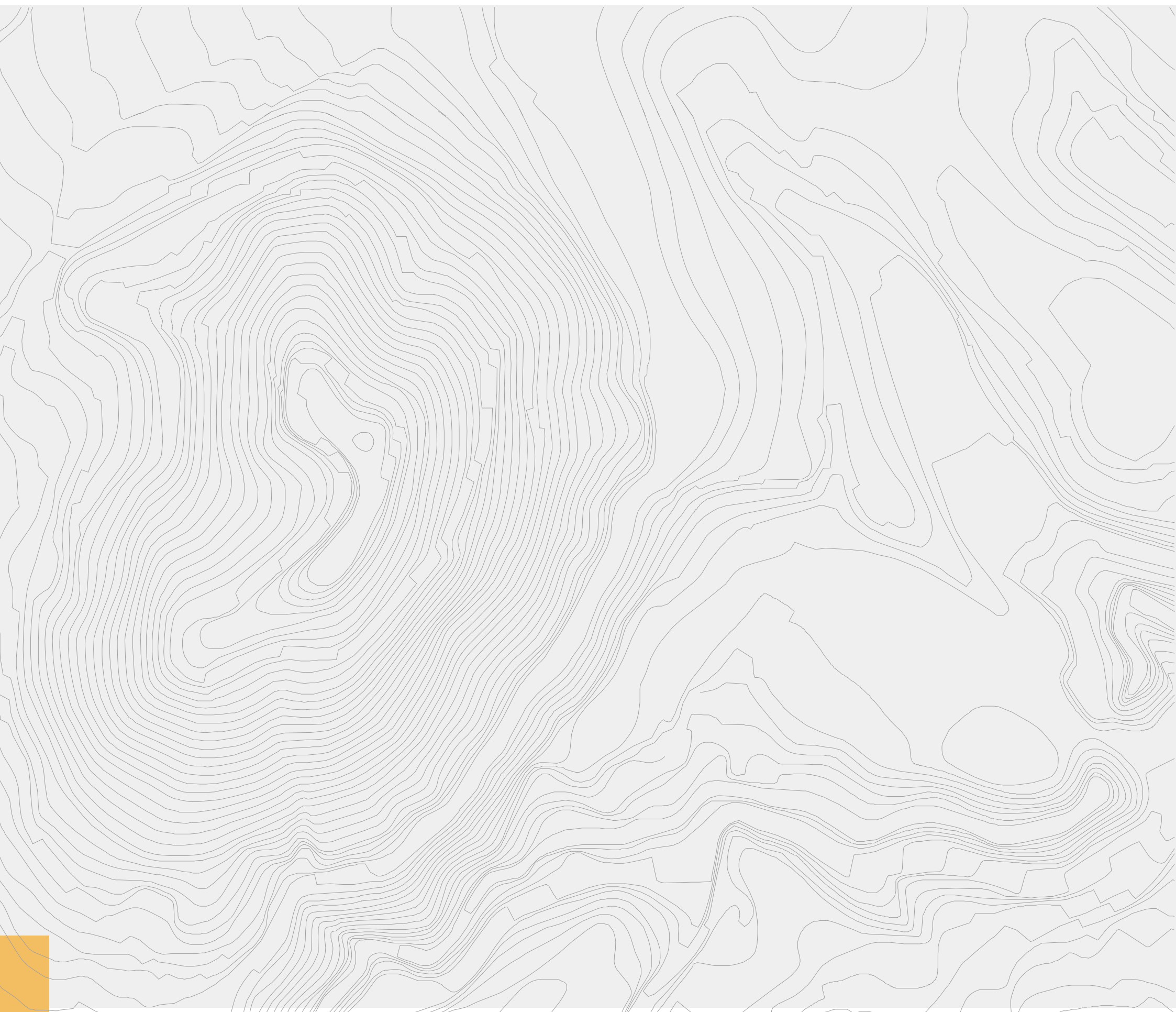
PANECILLO - QUITO - ECUADOR

2024

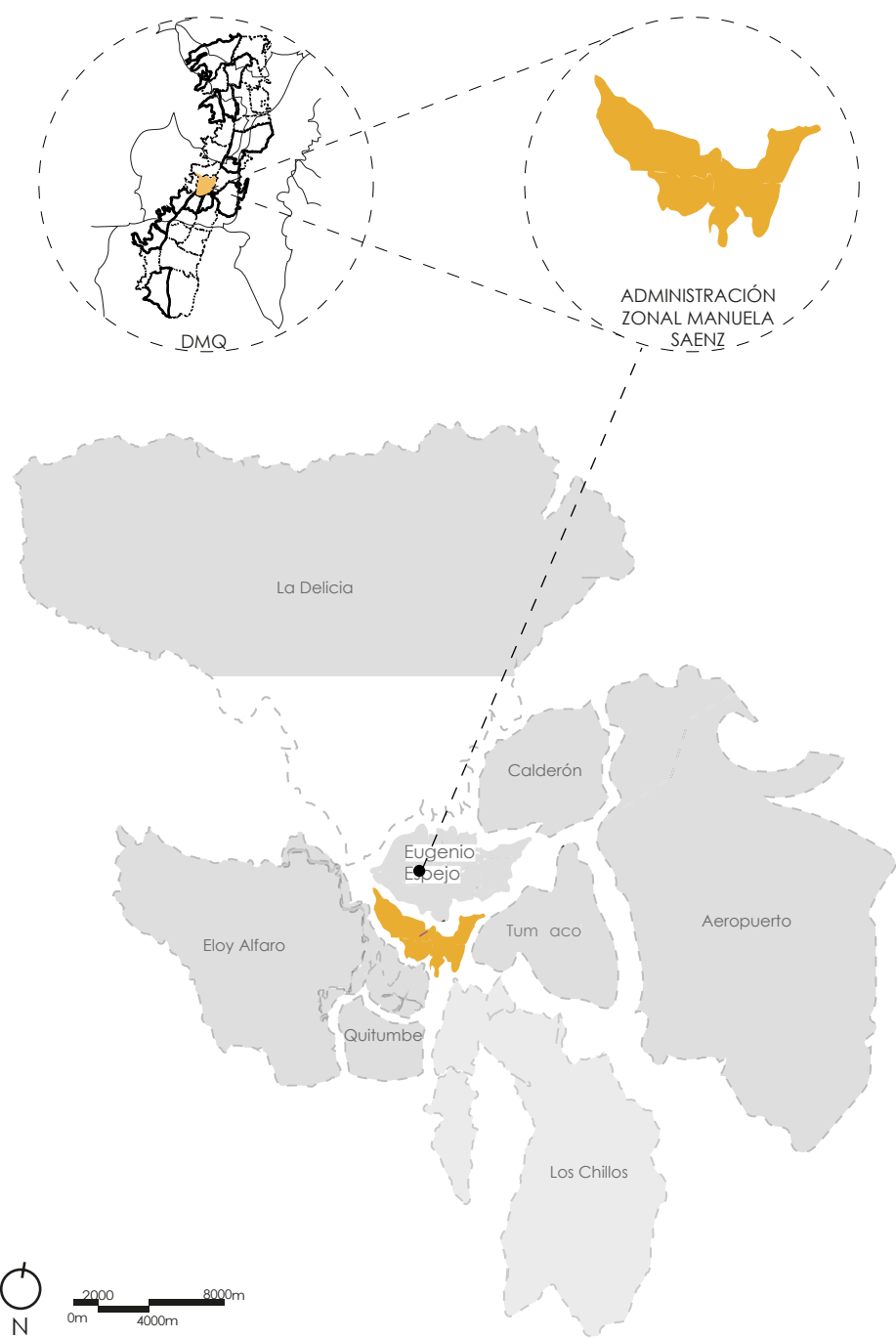
1 MORFOLÓGICO

El proceso de investigación morfológico es el estudio formal del sitio comprende el análisis : geográfico, trazado, parcelario, manzanero y edificación.



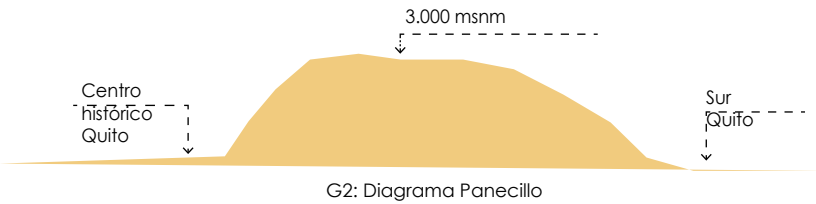


1.1 GEOGRÁFICO

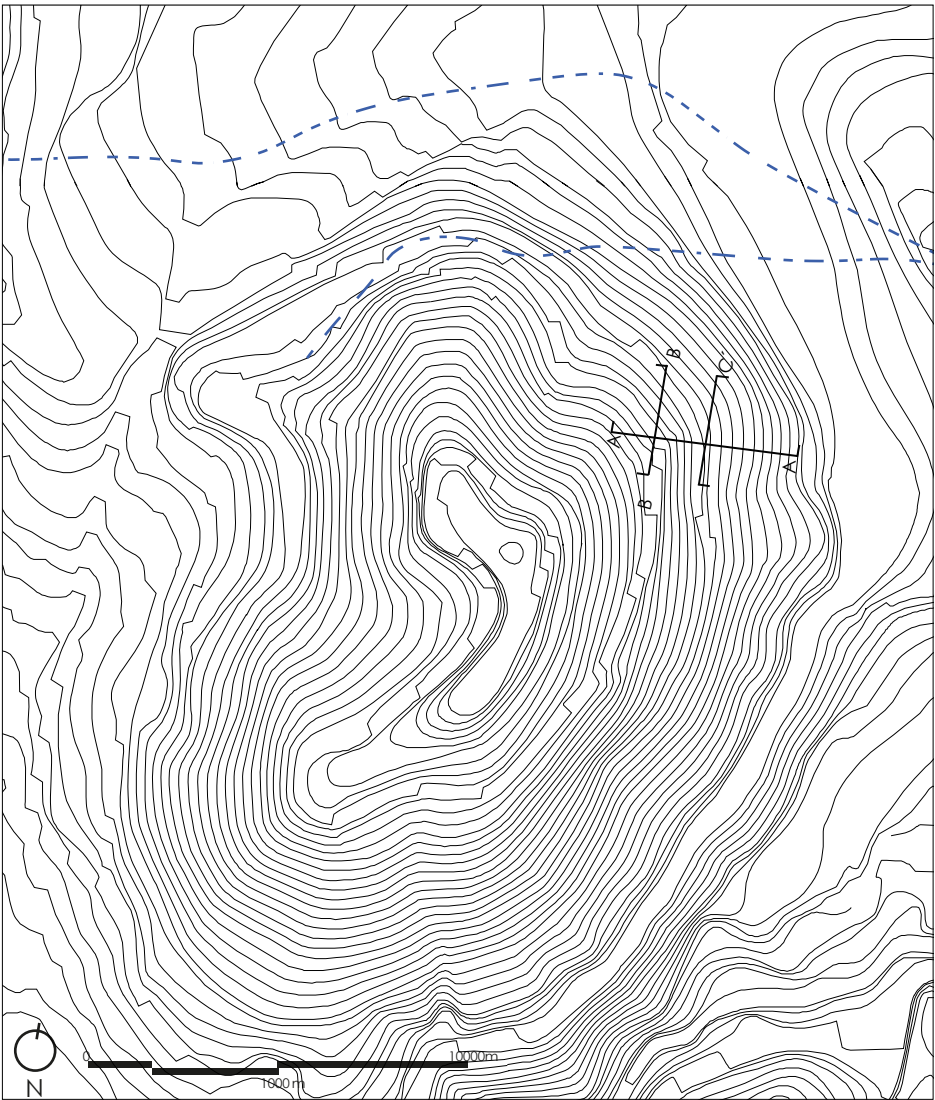


G1: División zonal DMQ - Administración zonal Manuela Saenz
Fuente: Taller diseño Urbano I -II UISEK (2020)

Se encuentra a 3.000 metros sobre el nivel del mar, es una loma que se ubica entre el centro - sur del de Quito, debido a su topografía y ubicación se ha convertido en imagen de la ciudad, es decir se la reconoce e identifica como un hito del sitio.



TOPOGRAFÍA

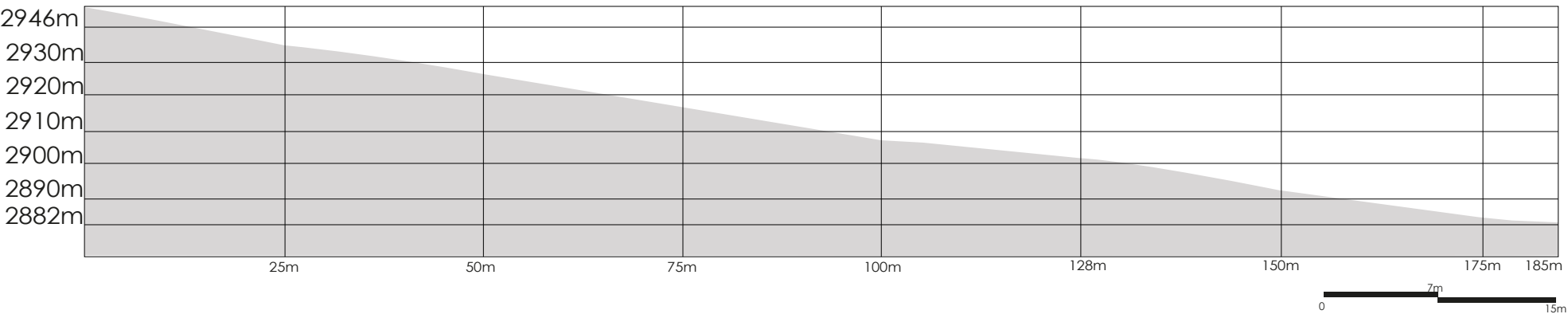


Cortes
Quebrada Jerusalén

G3: TOPOGRAFÍA PANECILLO
Fuente: Taller diseño Urbano I -II UISEK (2020)

CORTE A-A

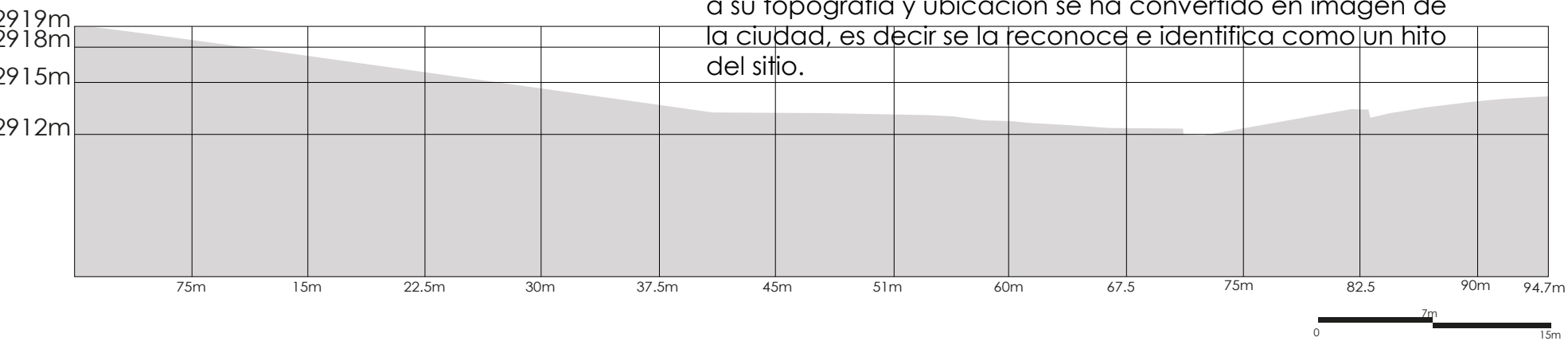
Inclinación máxima: 48.3% - 8.6%
Inclinación promedio: 0.2% - 57.2%



CORTE B-B

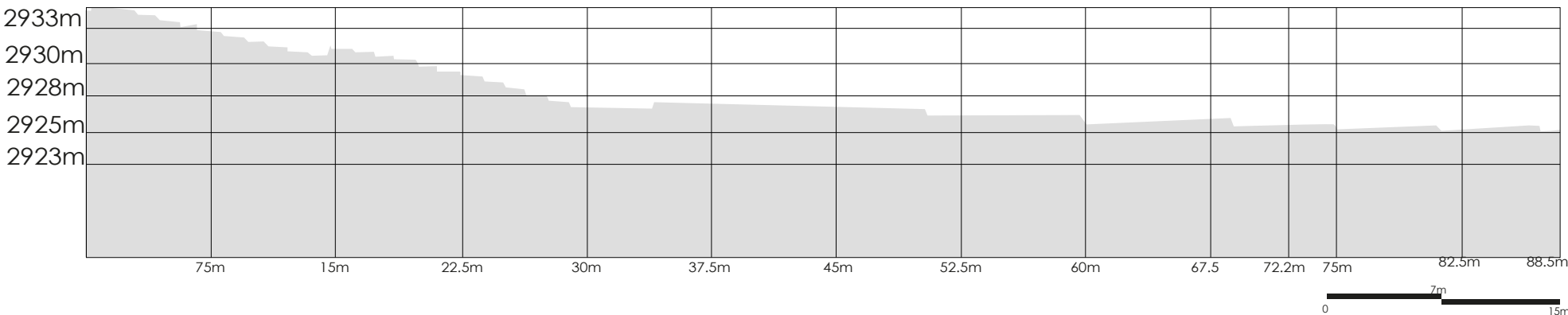
Inclinación máxima: -71.7%
Inclinación promedio: - 61.4%

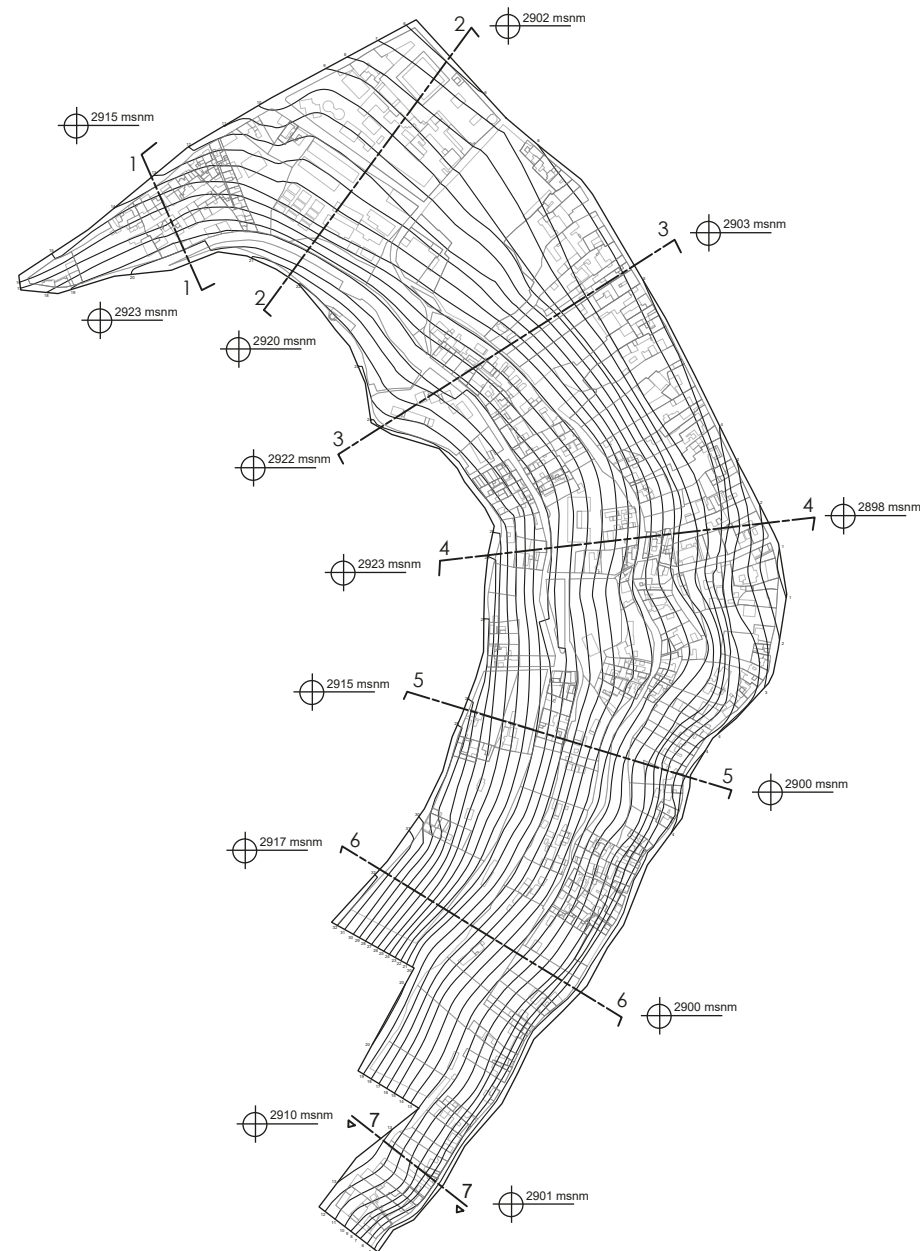
Se encuentra a 3.000 metros sobre el nivel del mar, es una loma que seubica entre el centro - sur del de Quito, debido a su topografía y ubicación se ha convertido en imagen de la ciudad, es decir se la reconoce e identifica como un hito del sitio.



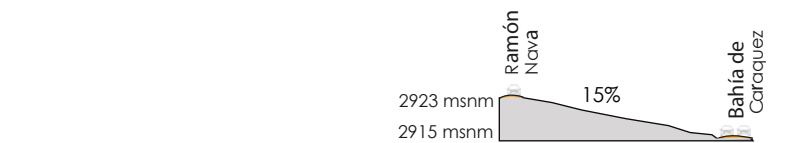
CORTE C-C

Inclinación máxima: 76.7% -72.3%
Inclinación promedio: 0.5% - 67.9%

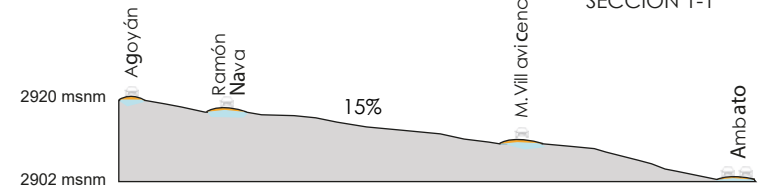




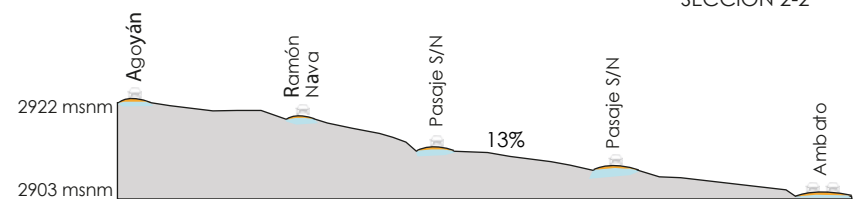
G4: Planta Panecillo zona estudio
Fuente: Taller diseño Urbano I-II UISEK (2020)



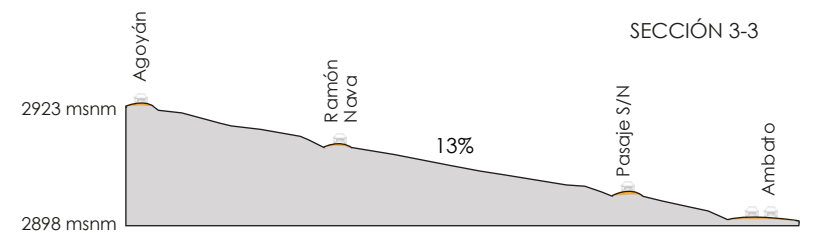
SECCIÓN 1-1



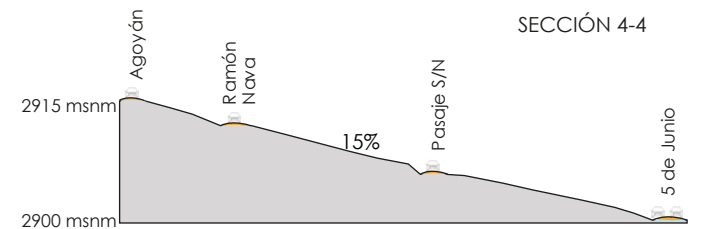
SECCIÓN 2-2



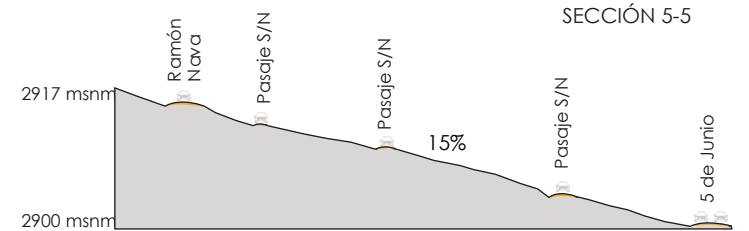
SECCIÓN 3-3



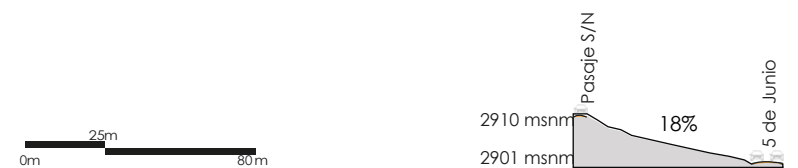
SECCIÓN 4-4



SECCIÓN 5-5



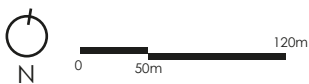
SECCIÓN 6-6



SECCIÓN 7-7

G4: Corte Panecillo Corte topográfico
Fuente: Taller diseño Urbano I-II UISEK (2020)

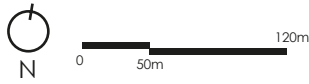
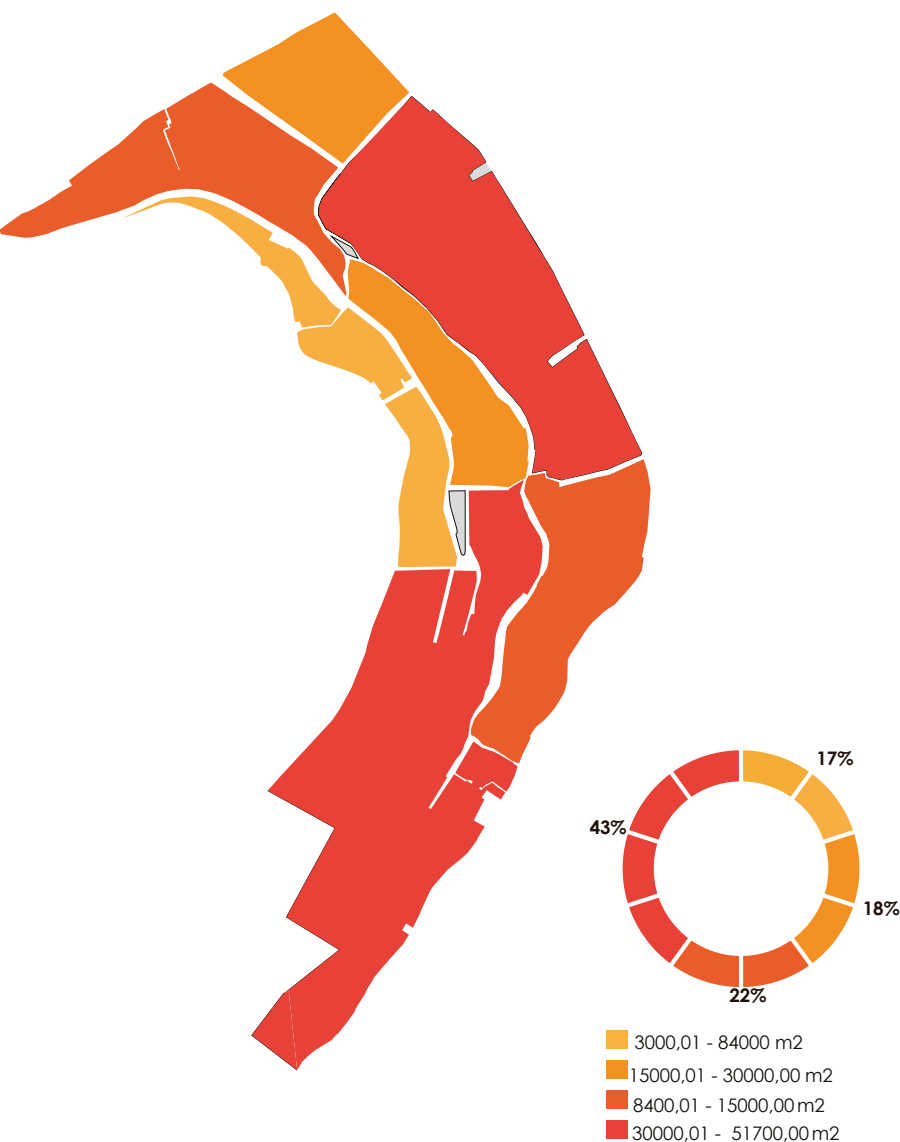
1.2 TRAZADO



G5: Panecillo Trazado
Fuente: Taller diseño Urbano I -II UISEK (2020).

De las vías principales, surgen vías alternas en otro sentido, que generan una conexión entre manzanas.
Trazado producto de la topografía que se asienta , con una tipología “espina de pez”.

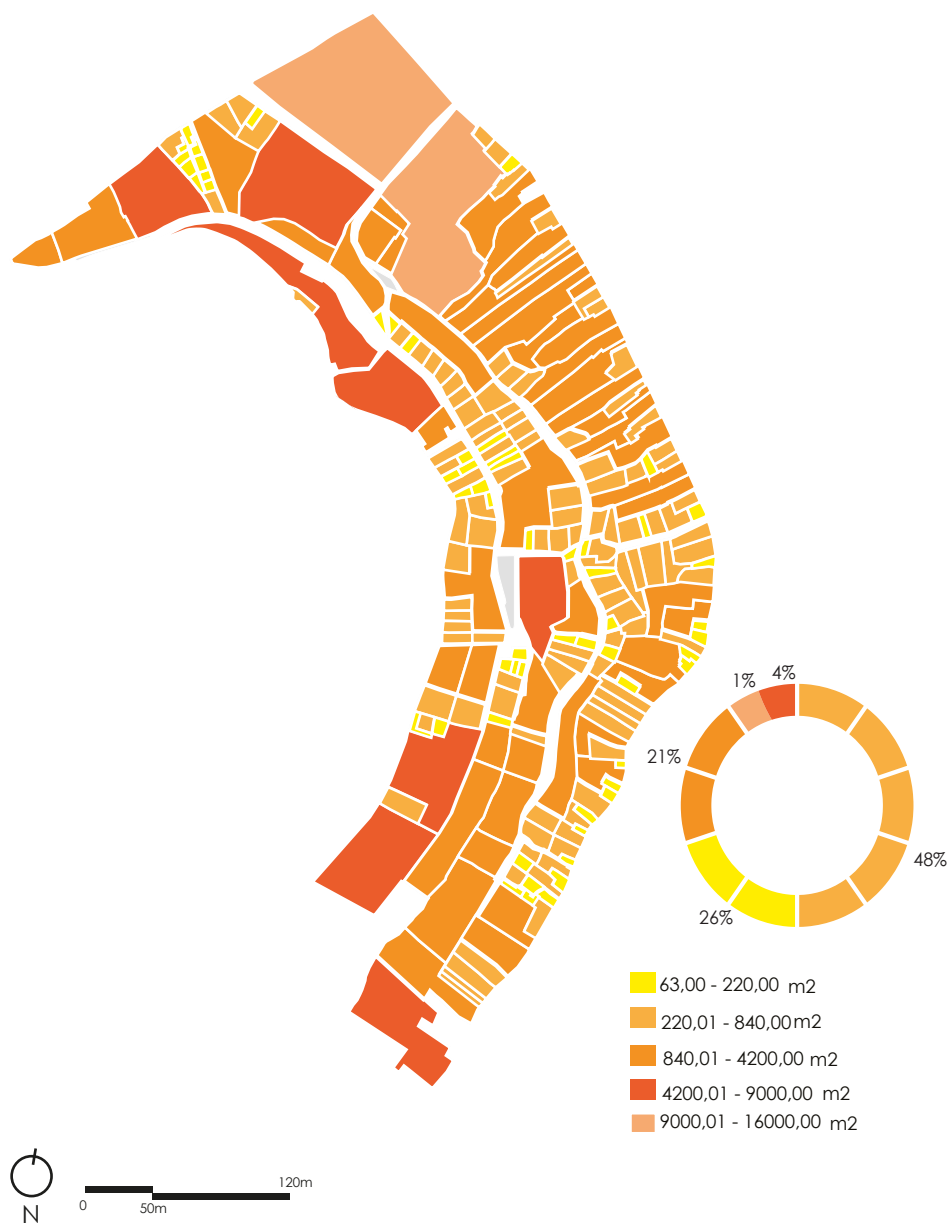
1.4 MANZANERO



G6: Panecillo Manzanero
Fuente: Taller diseño Urbano I -II UISEK (2020).

Las manzanas son de tamaño y forma irregular ya que se acomodan a la topografía, la manzana mas grande es de 67589,2153 m² y la mas pequeña de 732,53 m².

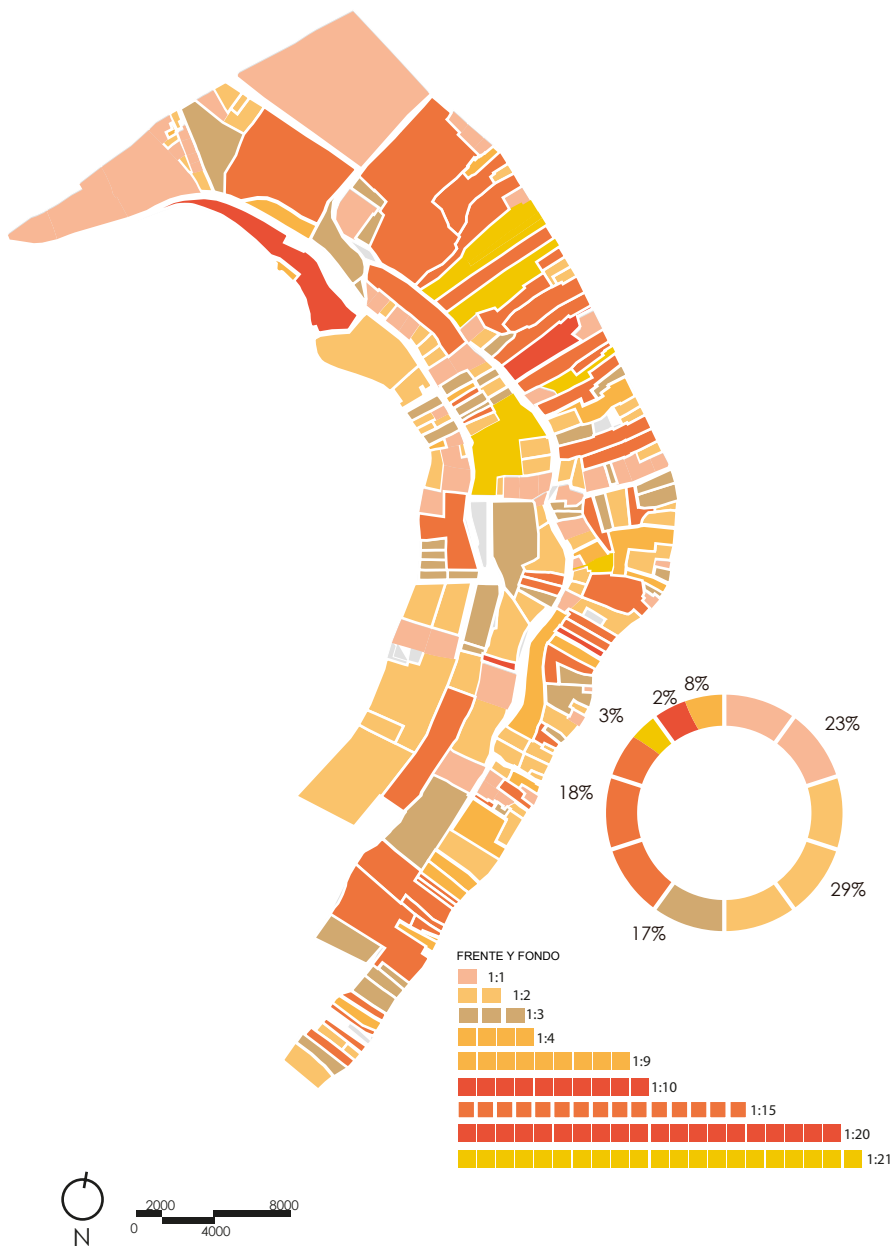
1.3 PARCELARIO



G6: Panecillo Parcelario
Fuente: Taller diseño Urbano I -II UISEK (2020).

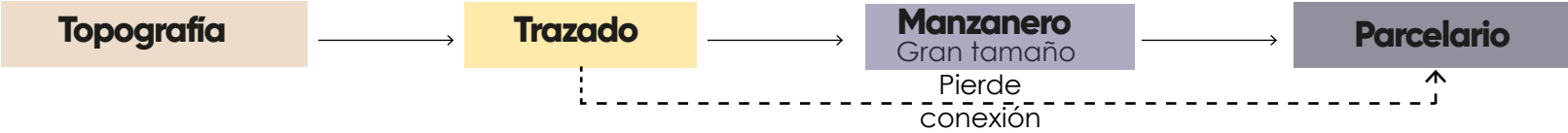
El tamaño de las parcelas van desde 63,00 m2 el más pequeño y el mas grande de 16000,00m2.
La mayoría de lotes con 48% va de 840.0 - 4200.00 m2.

FRENTE Y FONDO



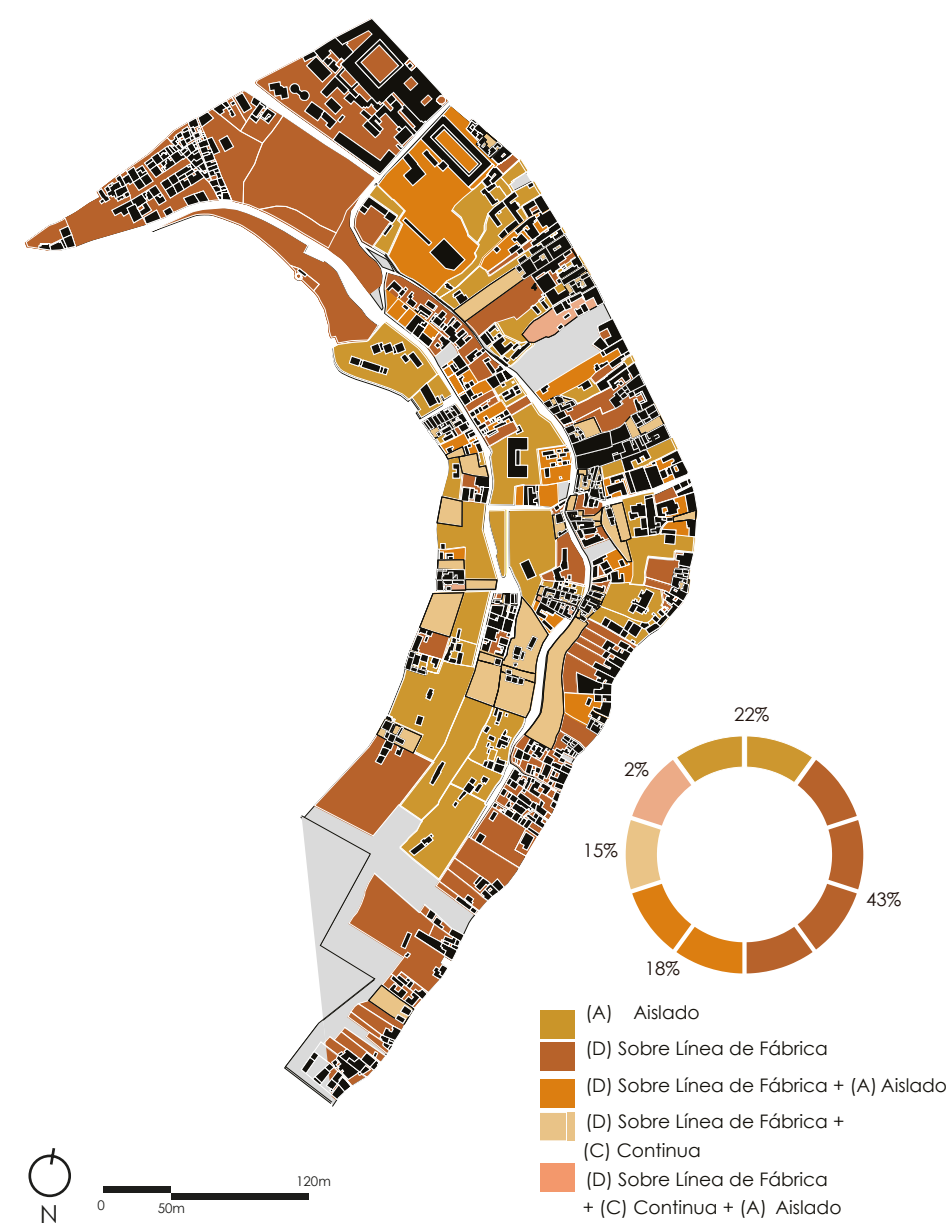
G7: Panecillo Parcelario Frente y Fondo
Fuente: Taller diseño Urbano I -II UISEK (2020).

La proporción que predomina en cuanto la relación frente y fondo del parcelario es de 1:9 con un total de 29%.



1.5 EDIFICACIÓN

FORMA DE OCUPACIÓN



G10 : Panecillo Edificación forma ocupación
Fuente: Taller diseño Urbano I -II UISEK (2020).

Las edificaciones a línea de fábrica tienen un 43% frente a los otros tipos de formas de ocupación.

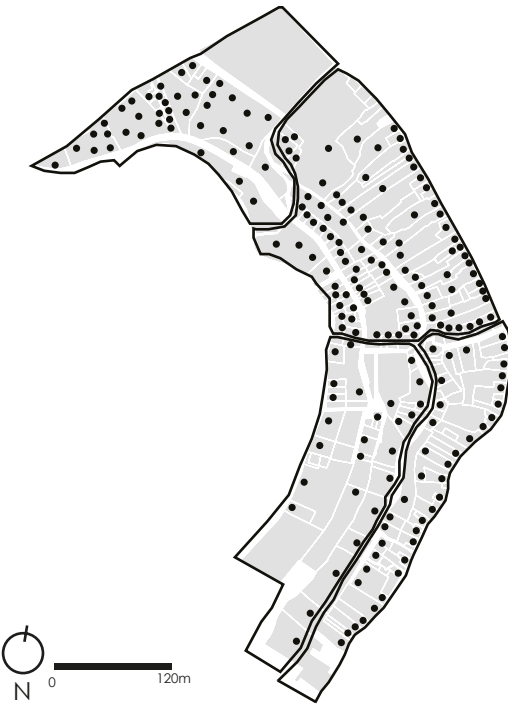
NIVEL CONSOLIDACIÓN

PLANTA BAJA

ÁREA CONSTRUIDA
304388,3 m2



ÁREA NO CONSTRUIDA
1251596,67 m2



G11:Panecillo Nivel de Consolidación PB

Fuente: Taller diseño Urbano I -II UISEK (2020).

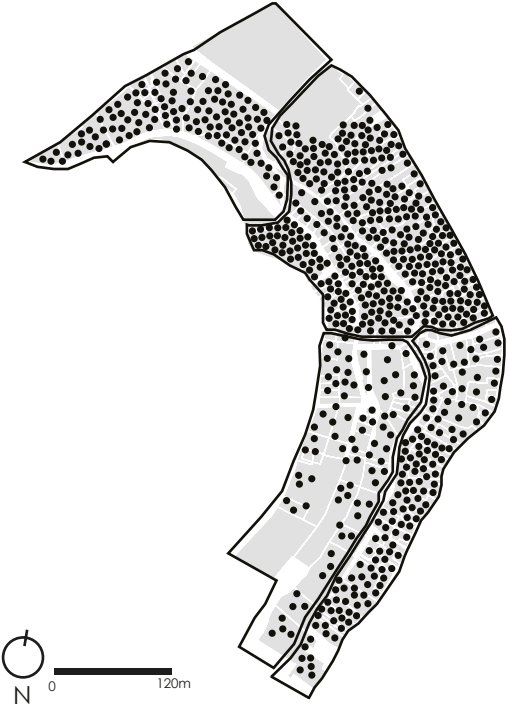
El nivel de consolidación en PB tiene el 28.07% de consolidación, se encuentra en estado de conformación.

PLANTA ALTA

Área construida
323854,71 m2



Área no construida
90679,31 m2



G12:Panecillo Nivel de Consolidación PA

Fuente: Taller diseño Urbano I -II UISEK (2020).

En planta alta se encuentra el 99.57% de consolidación se encuentra en estado de consolidación en PA.



ZONA 1

39,01% = ESTADO DE CONFORMACIÓN

ÁREA CONSTRUIDA
36161,46 m²



ÁREA NO CONSTRUIDA

56535,56 m²



ZONA 2

43,79% = ESTADO DE CONFORMACIÓN

ÁREA CONSTRUIDA
87264,62 m²



ÁREA NO CONSTRUIDA

111996,78 m²



ZONA 3

13,26% = ESTADO DE FORMACIÓN

ÁREA CONSTRUIDA
192662,93 m²



ÁREA NO CONSTRUIDA

1260166,6m²



ZONA 4

88,45% = ESTADO DE CONSOLIDACIÓN

ÁREA CONSTRUIDA
101964,9 m²



ÁREA NO CONSTRUIDA

13310,31 m²



ZONA ÁREA ESTUDIO



22,48% = ESTADO DE FORMACIÓN

ÁREA CONSTRUIDA
418053,91 m²



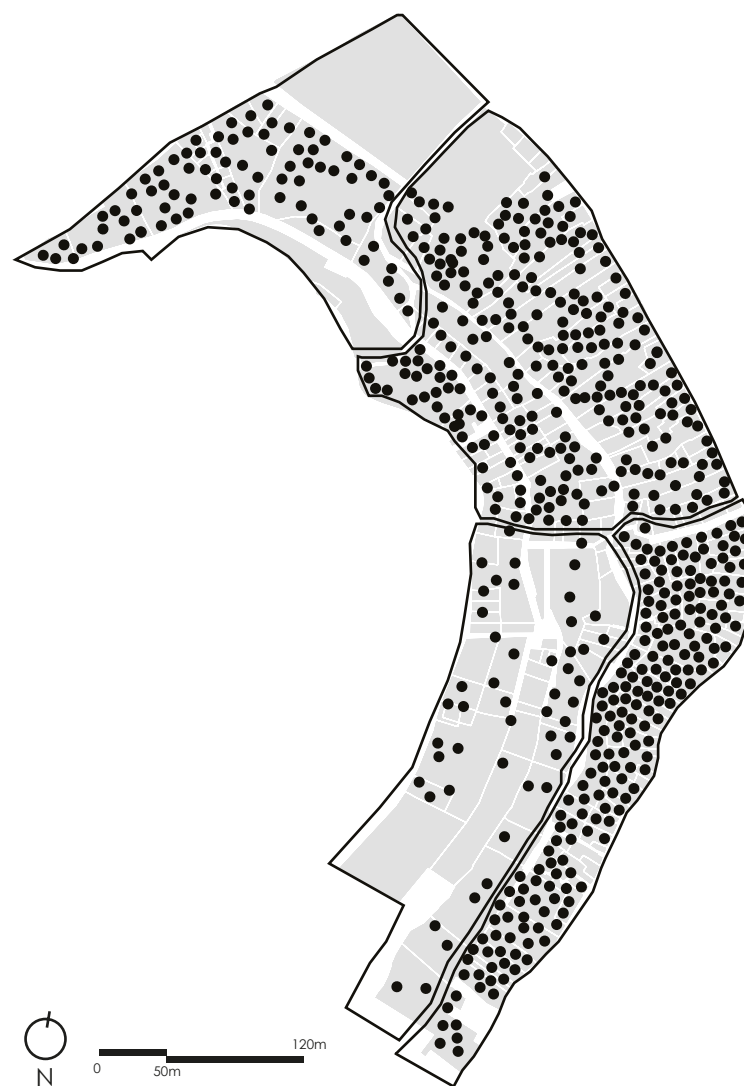
ÁREA NO CONSTRUIDA

1442009,25m²



G11 : Nivel de consolidación
Fuente: Taller diseño Urbano I -II UISEK (2020).

INTERACCIÓN SOCIAL



G12 : Nivel de consolidación
Fuente: Taller diseño Urbano I -II UISEK (2020).

El 22.48% es el porcentaje que muestra que el Panecillo se encuentra en un estado de **formación**.
Teniendo 4 estados: formación: 0-25%, conformación: 26-50, complementación: 51-75%, consolidación: 76-100% y sobre-Consolidación: 100% o mas.



2 FUNCIONAL

Este proceso de análisis , comprende la investigacion de: uso de suelo, actividades del sitio, jerarquía vial; para entender cómo el sitio de estudio funciona tomando en cuenta interacciones humanas y las relaciones del sitio con su entorno.

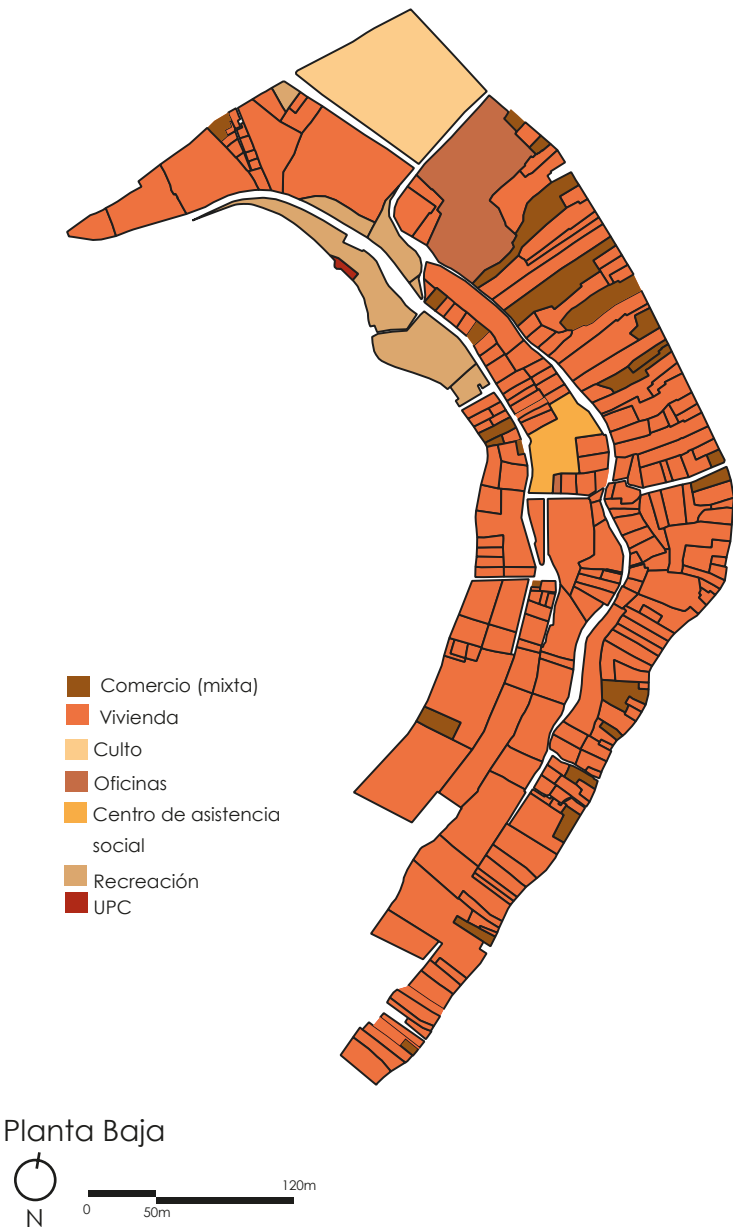




2.1 USO DE SUELO

USO DE SUELO

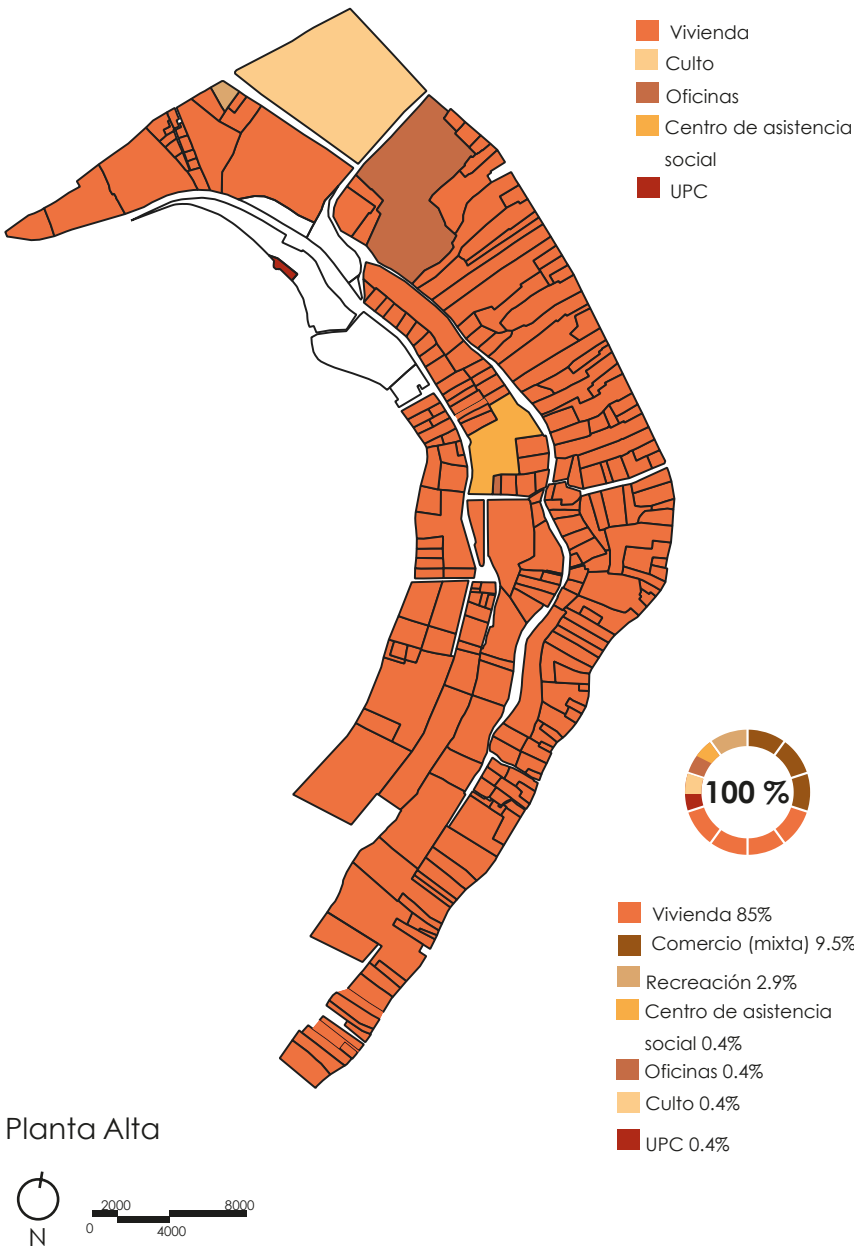
PLANTA BAJA



G13: Panecillo Uso de suelo PB
Fuente: Taller diseño Urbano I -II UISEK (2020).

El uso de suelo que predomina en el Panecillo es con 85%, en planta baja y alta. Frente a cifras de: el comercio que tiene 9.5%, recreación 2.9%,

PLANTA ALTA



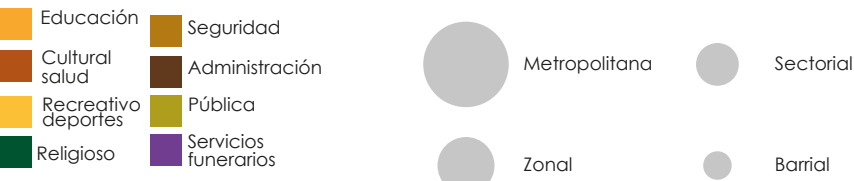
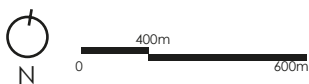
G14: Panecillo Uso de suelo Planta Alta
Fuente: Taller diseño Urbano I -II UISEK (2020).

Centro asistencia social 0.4%, oficinas 0.4%, culto 0.4%, UPC 0.2%, educación superior 0.2%.

2.2 PRESENCIA DE EQUIPAMENTOS

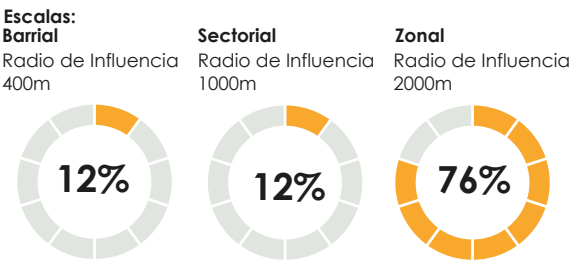
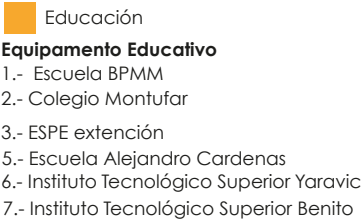
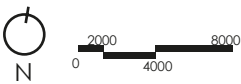
TIPOS EQUIPAMENTO

ESCALAS



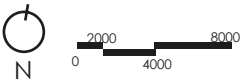
G15 : Equipamiento Escalas
Fuente: Reglas de Arquitectura y Urbanismo, (2014)

EDUCATIVO



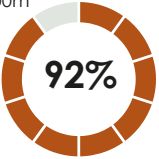
G16: Panecillo Equipamiento Educación
Fuente: Taller diseño Urbano I -II UISEK (2020).

CULTURAL

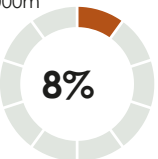


- CULTURAL**
Equipamento Cultura
1.- MIC
2.- Museo Archivo de Arquitectura Ecuatoriana
3.- ESPE extensión
4.- Museo de presidencia
5.- Casa de las artes 999 La Ronda
6.- Museo Del Carmen Alto
7.- Museo de Arte Pre-colombino
8.- Museo de arte colonial

ESCALAS Barrial
Radio de Influencia 400m

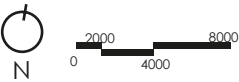


Metropolitana
Radio de Influencia 1000m



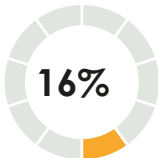
G17:Panecillo Equipamento Cultural
Fuente: Taller diseño Urbano I -II UISEK (2020).

SALUD

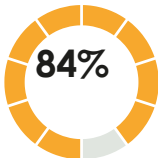


- Salud**
Equipamento Salud
1.- Centro de Salud Panecillo
2.- Centro de Salud Luluncoto
3.- Centro de Salud No.1
4.- Centro de Salud La Libertad
5.- Centro de Salud
6.-Centro de Atención Ambulatoria Especializado San Lázaro

ESCALAS Barrial
Radio de Influencia 800m

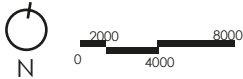


Sectorial
Radio de Influencia 1500m



G18:Panecillo Equipamento Salud
Fuente: Taller diseño Urbano I -II UISEK (2020).

RECREATIVO DEPORTES



- Recreativo y deportes
- Equipamiento Recreativo y Reportes**
- 1.- Parque Cumandá
 - 2.- Parque Otoyá
 - 3.- Parque Lineal Quito Sur
 - 4.- Bosque del Panecillo

ESCALAS
Barrial
Radio de Influencia
400m

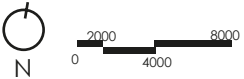


Zonal
Radio de Influencia
3000m



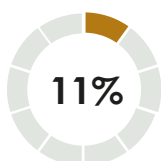
G19:Panecillo Equipamiento Recreativo y deportes
Fuente: Taller diseño Urbano I -II UISEK (2020).

CULTO

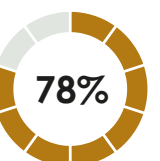


- Culto
- Equipamiento Culto**
- 1.- Iglesia Palabra Miel
 - 2.- Salón del Reino de Testigos de Jehova
 - 3.- Santuario Católico del señor de la Justicia
 - 4.- Iglesia de Santo Domingo
 - 5.-Iglesia Católica del Protomonasterio
 - 6.- Iglesia de San Francisco
 - 8.- iglesia del Sagrario
 - 9.- Catedral Metropolitana de Quito

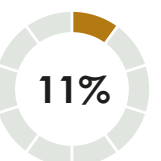
ESCALAS
Barrial
Radio Influencia
400m



Sectorial
Radio Influencia
2000m

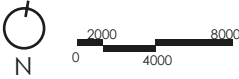


Metropolitana
Radio Influencia
2000m



G20:Panecillo Equipamiento Culto
Fuente: Taller diseño Urbano I -II UISEK (2020).

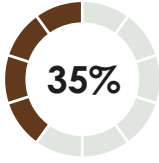
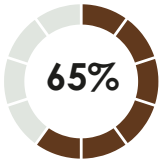
SEGURIDAD



Seguridad
Equipamento Seguridad

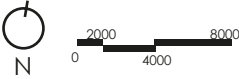
ESCALAS
Barrial
Radio de Influencia
400m

Sectorial
Radio de Influencia
2000m



G21:Panecillo Equipamento Seguridad
Fuente: Taller diseño Urbano I-II UISEK (2020).

ADMINISTACIÓN MUNICIPAL



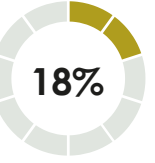
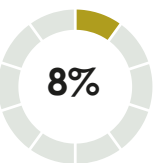
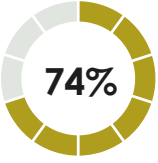
Administración municipal
Equipamento Administración municipal

ESCALAS
Sectorial
Radio Influencia
400m

Zonal
Radio Influencia
2000m

Metropolitana

- 1.- Conquito
- 2.- Secretaría de Inclusión Social
- 3.- Secretaría de Territorio,Hábitad,Vivienda
- 4.-Secretaría de Movilidad
- 5.-Secretaría de Coordinación y Territorial Participación Ciudadana
- 6.-Administración Zonal Manuela Sáenz
- 7.- Alcaldía del DMQ



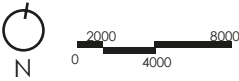
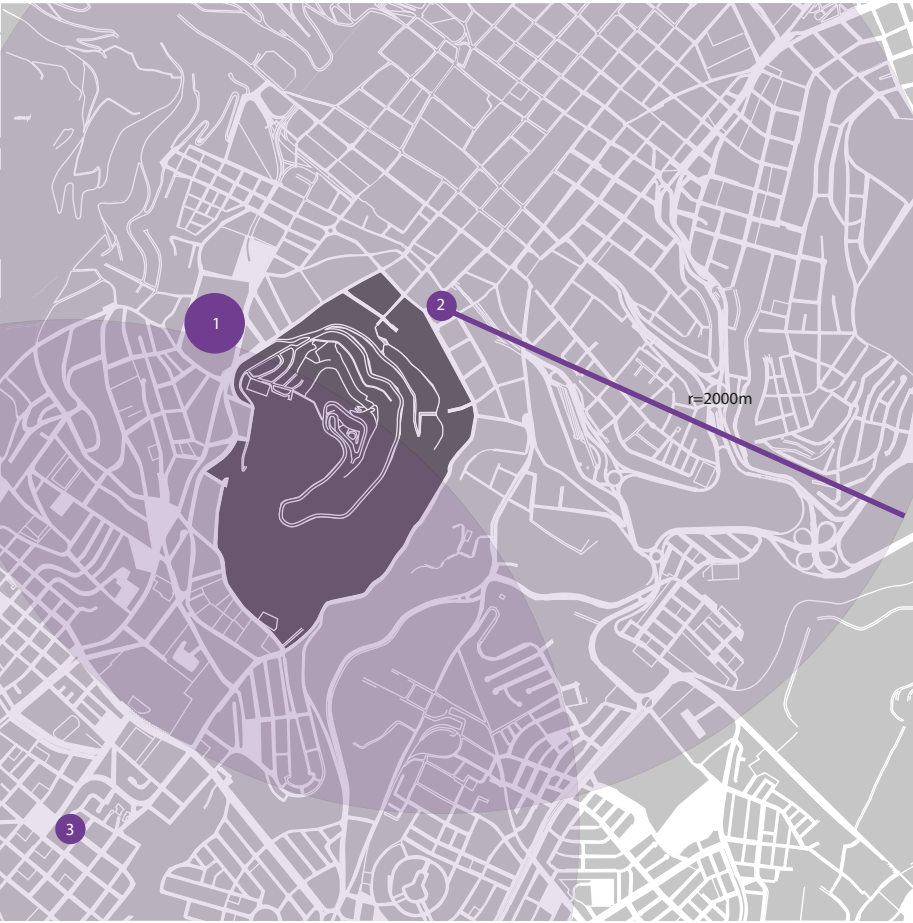
G22:Panecillo Equipamento Recreativo y deportes
Fuente: Taller diseño Urbano I-II UISEK (2020).

2.3 ACTIVIDADES EN SITIO

RELACIÓN BARRIO + ACTIVIDADES

ACTIVIDADES HABITANTES DE BARRIO

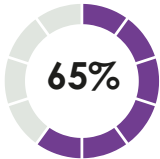
SERVICIOS FUNERARIOS



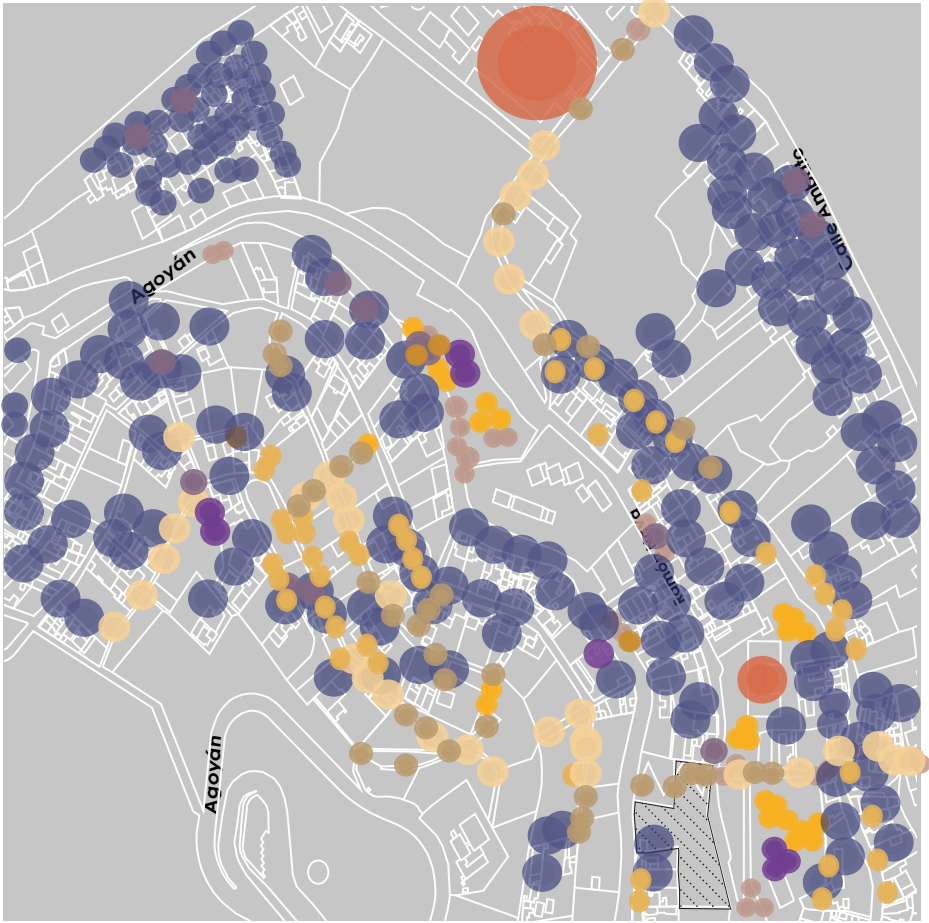
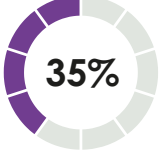
Servicio Funerario
Equipamiento Servicio Funerario

- 1.- Cementerio San Diego
- 2.- Funeraria San Vicente
- 3.- Funeraria Jardines del Sur

ESCALAS
Sectorial
Radio de Influencia - 2000m



Metropolitana
Radio de Influencia -



- | | |
|------------|-------------|
| Habitar | Encontrarse |
| Comprar | Transitar |
| Reunirse | Comer |
| Deportes | Reciclar |
| Jugar | Estudiar |
| Lavar Ropa | |

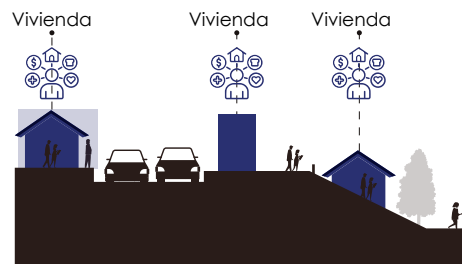
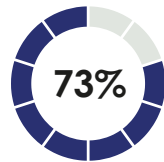
G23:Panecillo Equipamiento Recreativo y deportes
Fuente: Taller diseño Urbano I -II UISEK (2020).

G24:Panecillo Actividades de Habitante del Barrio
Fuente: Taller diseño Urbano I -II UISEK (2020).

HABITAR

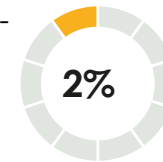
Actividad dominante del Barrio, alimentarse, dormir, comer, asearse, cocinar.

Sitio: viviendas



JUGAR

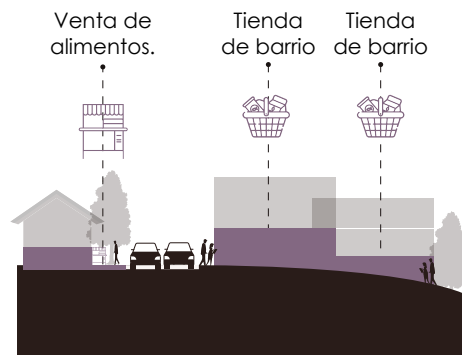
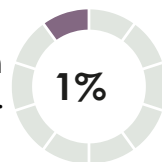
Espacio:
*Zona recreativa - parques
*Terrazas
*Escalinatas



COMPRAR - VENDER

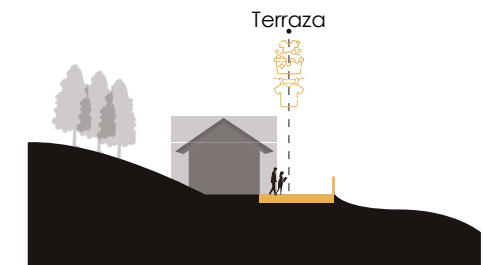
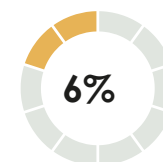
Compra y venta de alimentos: pinchos, mollejas, choclo asado, humitas. Compra y venta en la tienda de barrio.

Espacio:
*Planta baja de viviendas.
*Acera



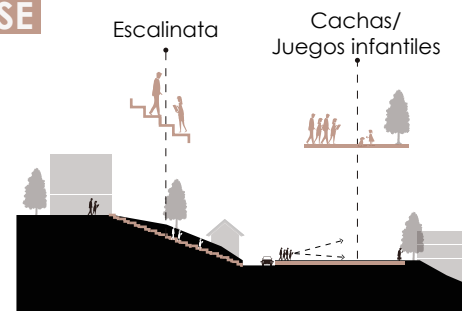
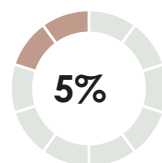
LAVAR ROPA

Espacio:
*Terrazas



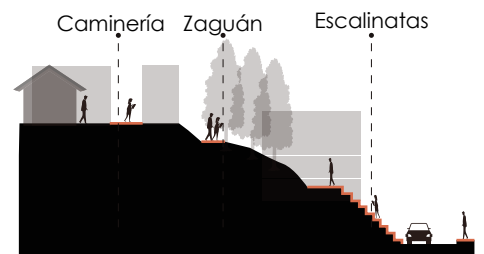
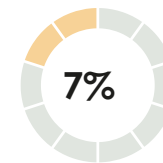
REUNIRSE - ENCONTRARSE

Espacios:
*Alrededor de canchas
* Alrededor zonas educativas.
* Patios de juego.



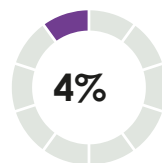
TRANSITAR

Espacios:
*Caminería
*Escalinatas
*Zaguán



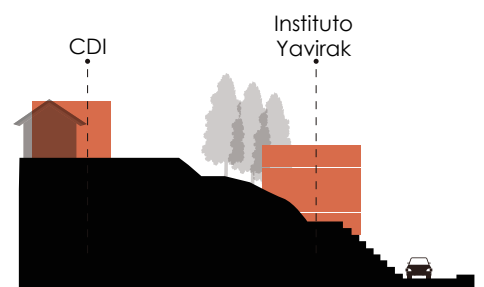
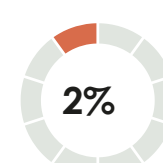
DEPORTES

Espacio:
*Canchas deportivas del barrio.



ESTUDIAR

Espacio:
*CDI eL Panecillo
*Instituto Yavirak



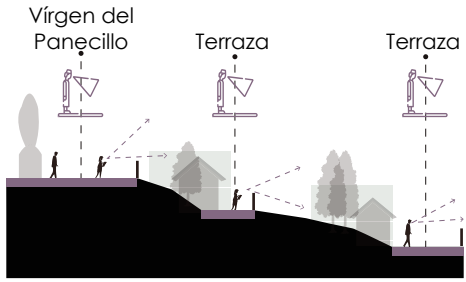
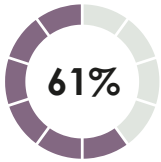
ACTIVIDADES USUARIO FUERA DEL BARRIO



- Pasear
- Mirar
- Fotografiar
- Comer
- Reunirse
- Caminar
- Comprar

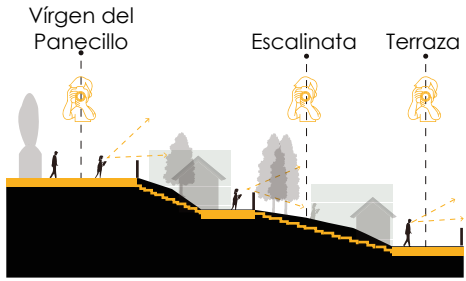
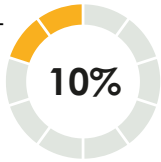
MIRAR

*Mirador Virgen de Panecillo
*Terraza-plataformas



FOTOGRAFIAR

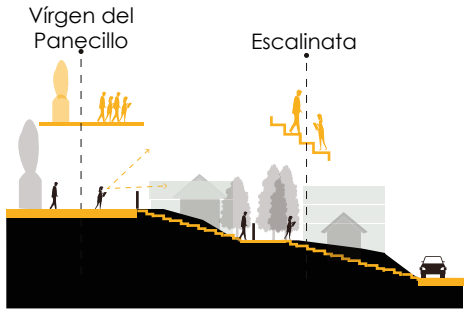
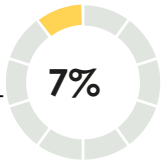
Espacio:
*Mirador Virgen de Panecillo
*Recorrido escalinatas



Espacios:
*Escalinatas
* Aceras
*Coplejo vírgen del Panecillo

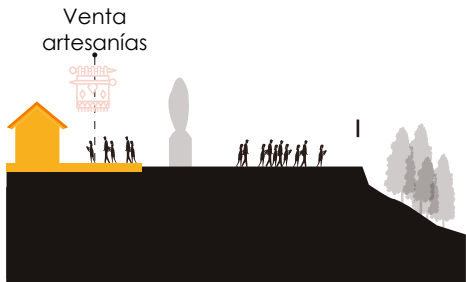
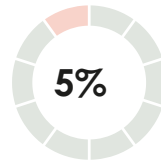
CAMINAR

Espacio:
*Mirador Virgen de Panecillo
*Recorrido escalinatas



COMPRAR

Espacios:
*Zona venta artesanías Virgen del Panecillo.

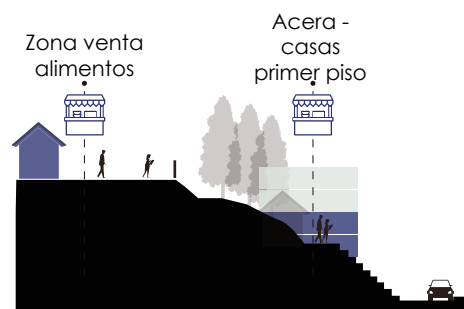
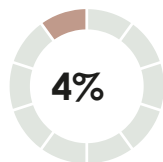


G25:Panecillo Actividades Usuario fuera del barrio
Fuente: Taller diseño Urbano I -II UISEK (2020).

COMER

Sitio:

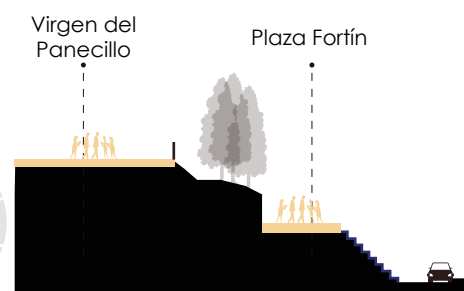
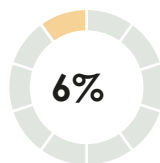
- *Acera Panecillo
- *Plazar - fortín
- *Zona de comida Virgen del Panecillo



REUNIRSE

Espacio:

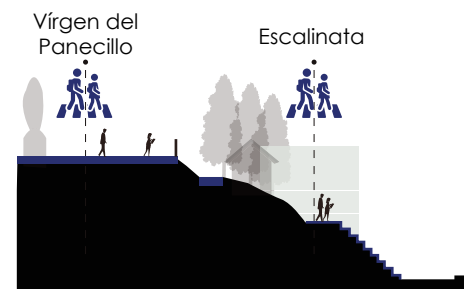
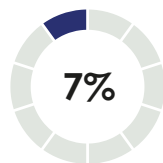
- *Virgen del Panecillo
- *Fortín - plaza



PASEAR

Espacio:

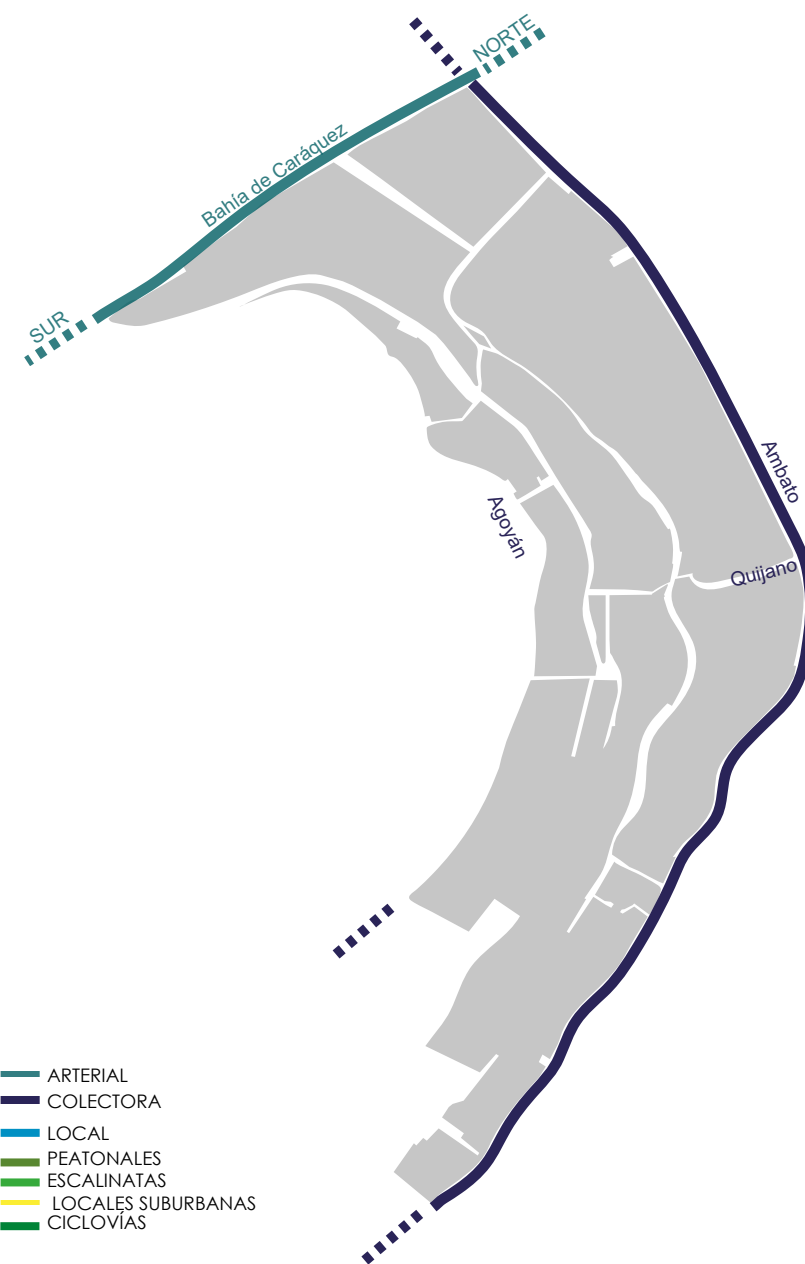
- *Virgen del Panecillo
- *Escalinatas



G26 Vecindades Panecillo
Fuente: Autoría Propia

2.4 JERARQUÍA VIAL

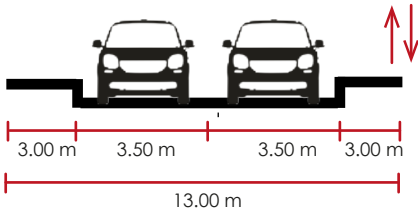
VÍA ARTERIAL + COLECTORA



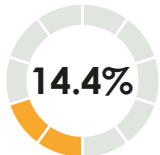
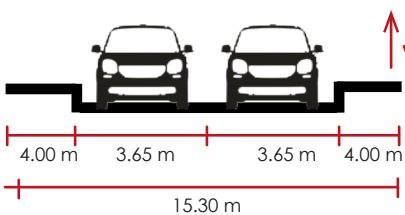
G26 : Mapeo vías arterial - colectoras
Fuente: Taller diseño Urbano I -II UISEK (2020).

Vía Arterial

ZONA DE ESTUDIO



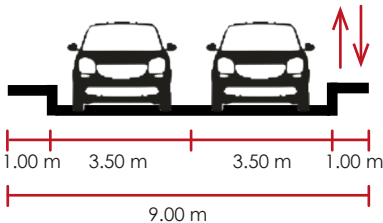
NORMATIVA



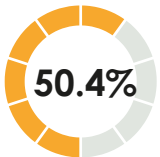
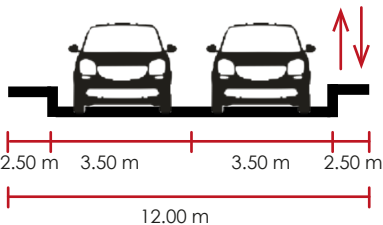
Porcentaje ocupación de m2

Vía Colectora

ZONA DE ESTUDIO

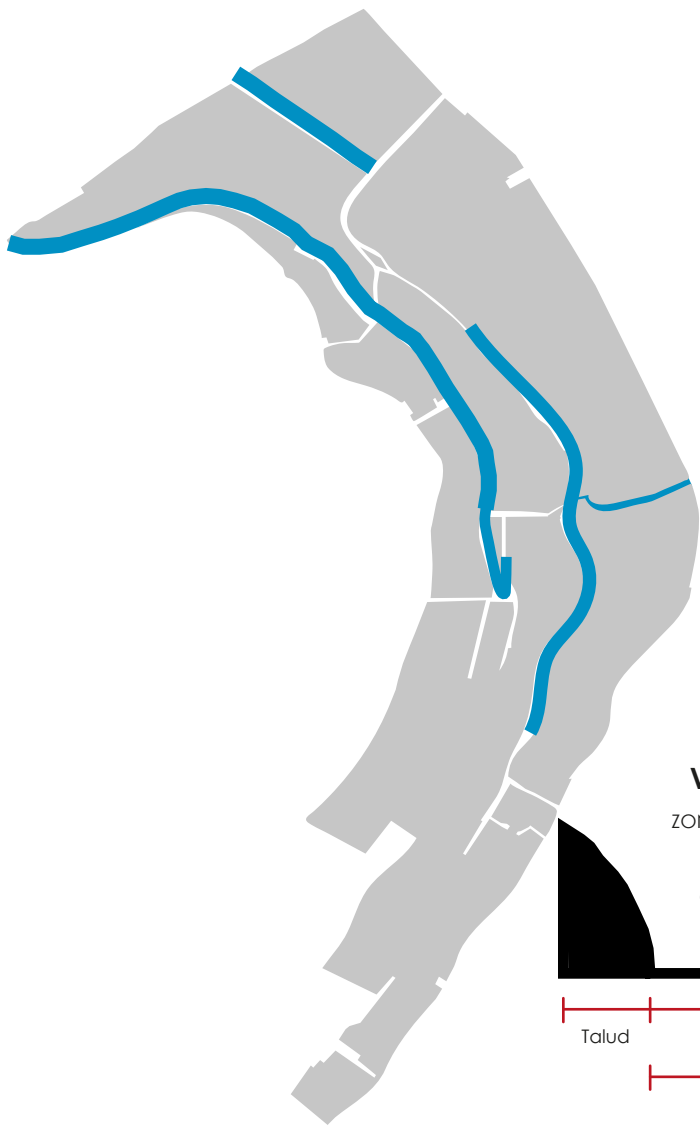


NORMATIVA



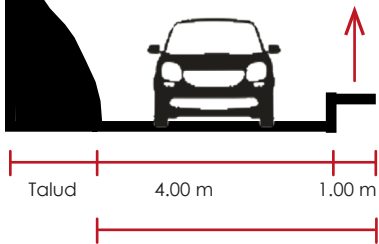
Porcentaje ocupación de m2

VIAS LOCALES

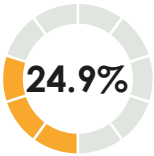
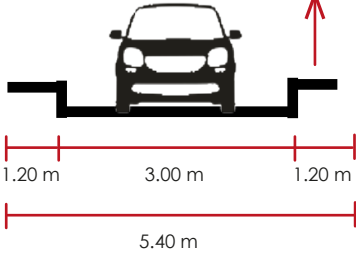


Vía Local

ZONA DE ESTUDIO

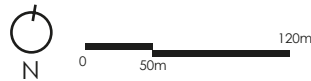


NORMATIVA



Porcentaje ocupación de m2

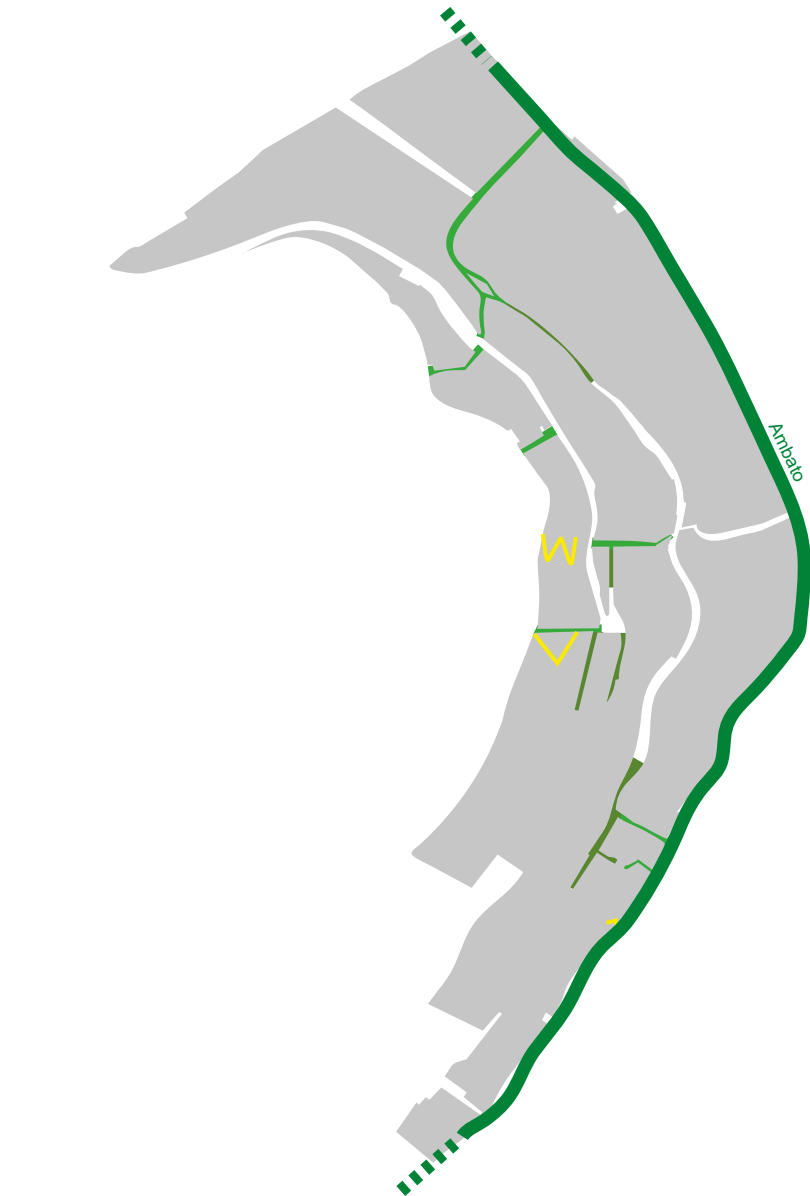
- ARTERIAL
- COLECTORA
- LOCAL
- PEATONALES
- ESCALINATAS
- LOCALES SUBURBANAS
- CICLOVÍAS



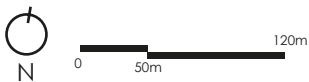
G27: Mapeo vías locales

Fuente: Taller diseño Urbano I -II UISEK (2020).

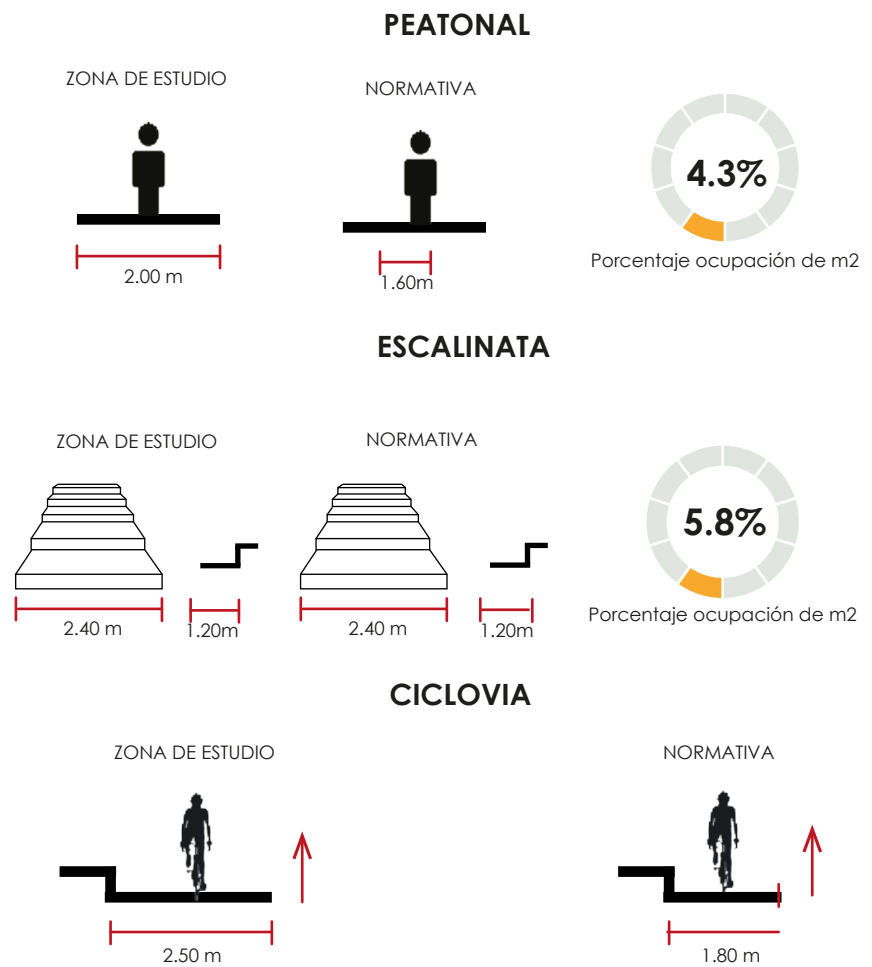
VÍAS PEATONALES + CICLOVÍA



- ARTERIAL
- COLECTORA
- LOCAL
- PEATONALES
- ESCALINATAS
- LOCALES SUBURBANAS
- CICLOVÍAS



G28 : Mapeo via peatonal + ciclovia
Fuente: Taller diseño Urbano I-II UISEK (2020).



VÍAS	DIRECCIÓN	CONEXIÓN	ESCALA	DIAGRAMA
AGOYAN	Bidireccional	Calle Bahía de Caraquez Conecta DMQ + Barrio	Enfoque zona turística + DMQ	
RAMÓN NAVAS	Bidireccional	Agoyán Interior Panecillo Calle Ambato	Barrial / se corta	
QUIJANO	Bidireccional	Calle Ambato Centro - Sur Quito	Barrial / se corta	
PEATONAL	Bidireccional	Centro histórico quito	Barrial, continua	

DESPLAZAMIENTO RECREACIONAL



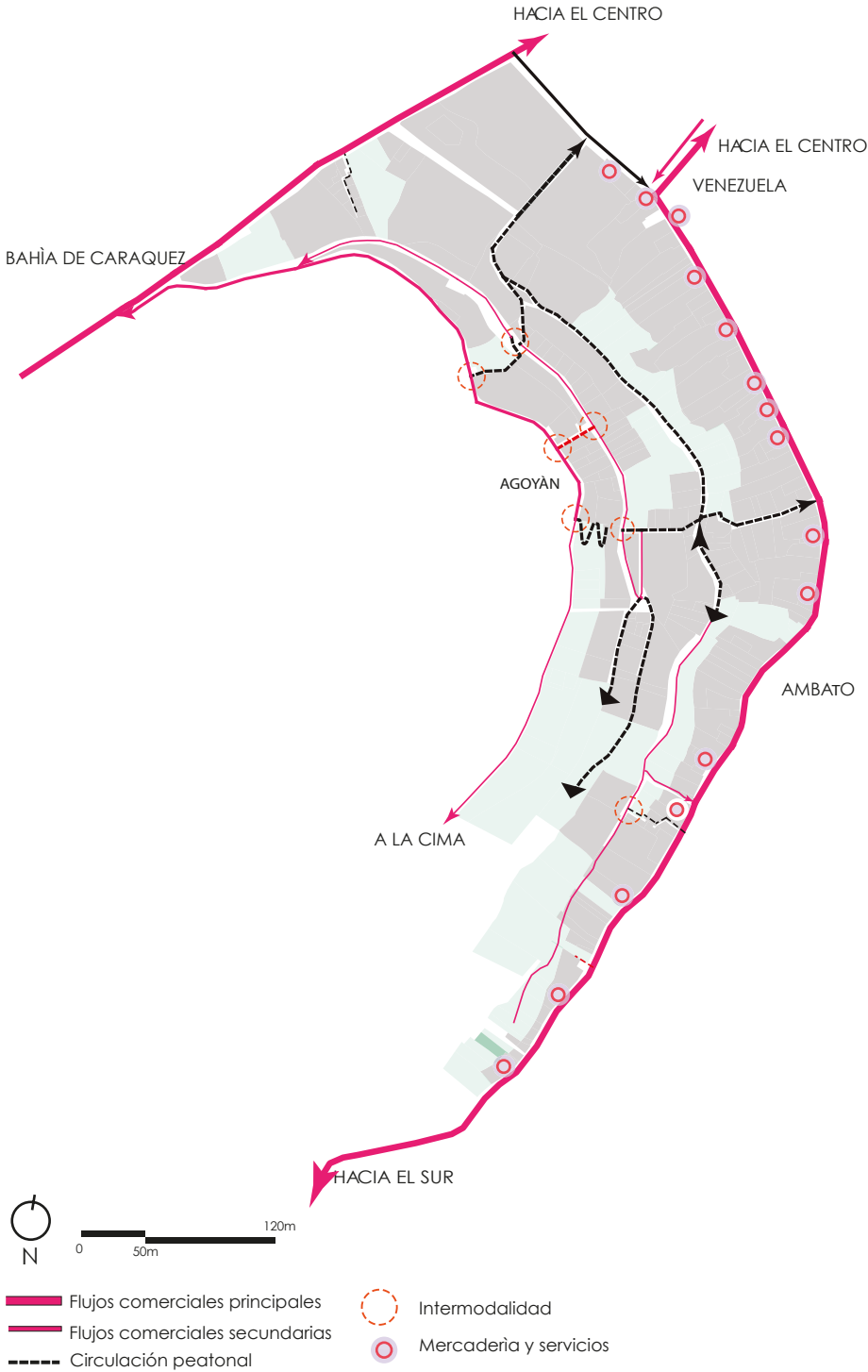
G29 : Desplazamiento recreacional
Fuente: Taller diseño Urbano I -II UISEK (2020).

DESPLAZAMIENTO TURISMO



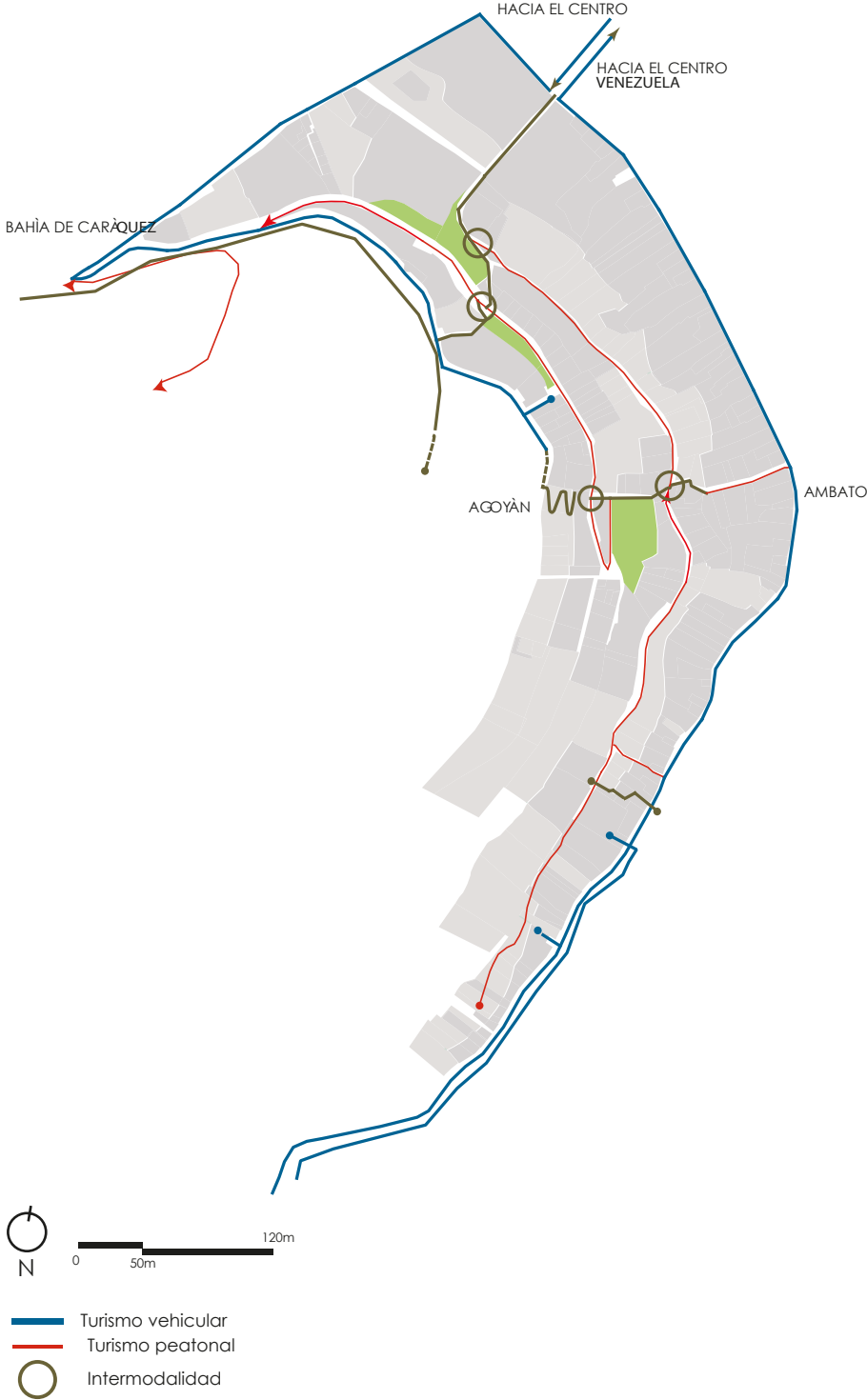
G30 : Desplazamiento turismo
Fuente: Taller diseño Urbano I -II UISEK (2020).

DESPLAZAMIENTO COMERCIAL MICRO



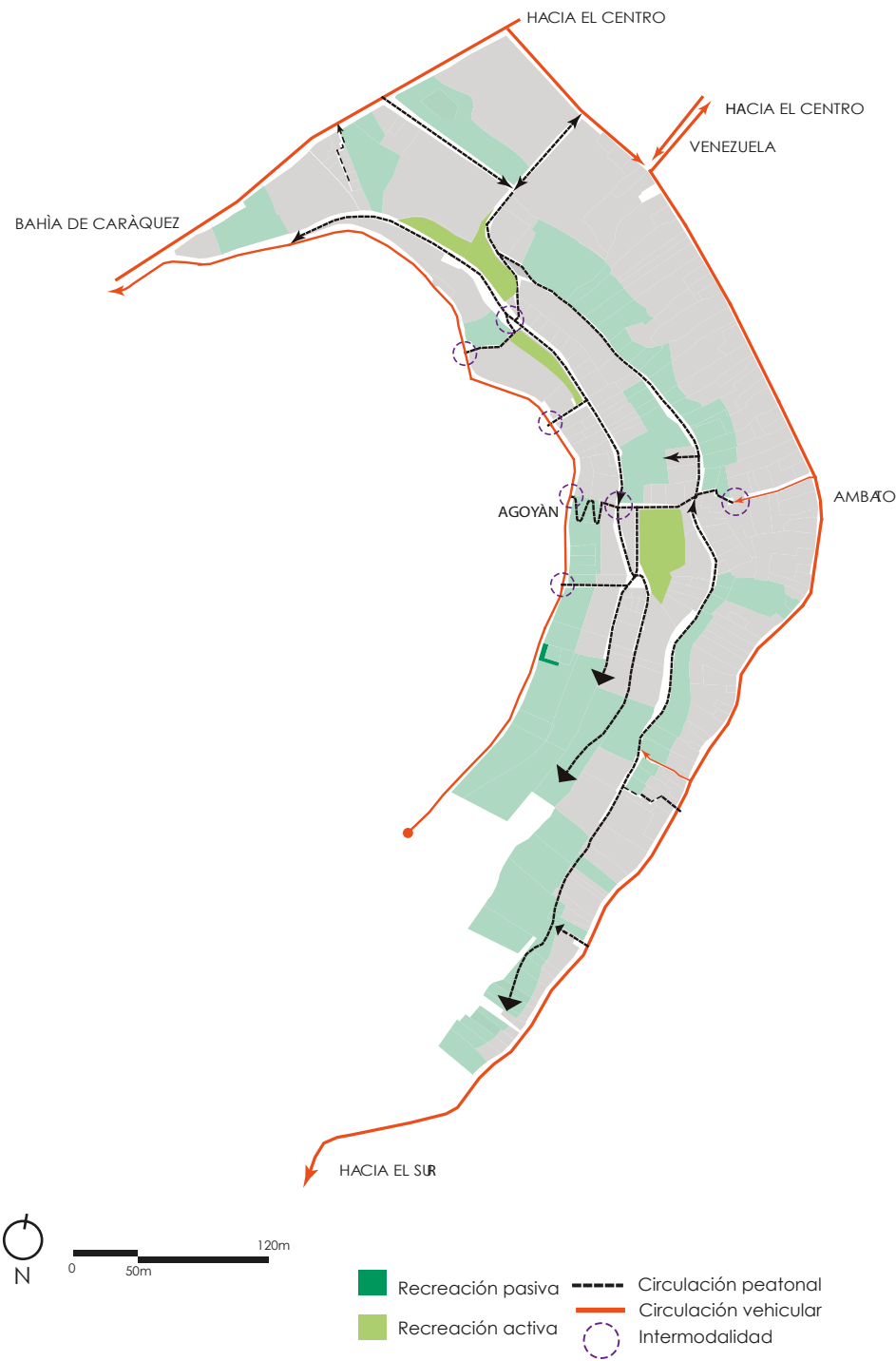
G31 : Desplazamiento comercial micro
Fuente: Taller diseño Urbano I -II UISEK (2020).

DESPLAZAMIENTO TURISMO MICRO



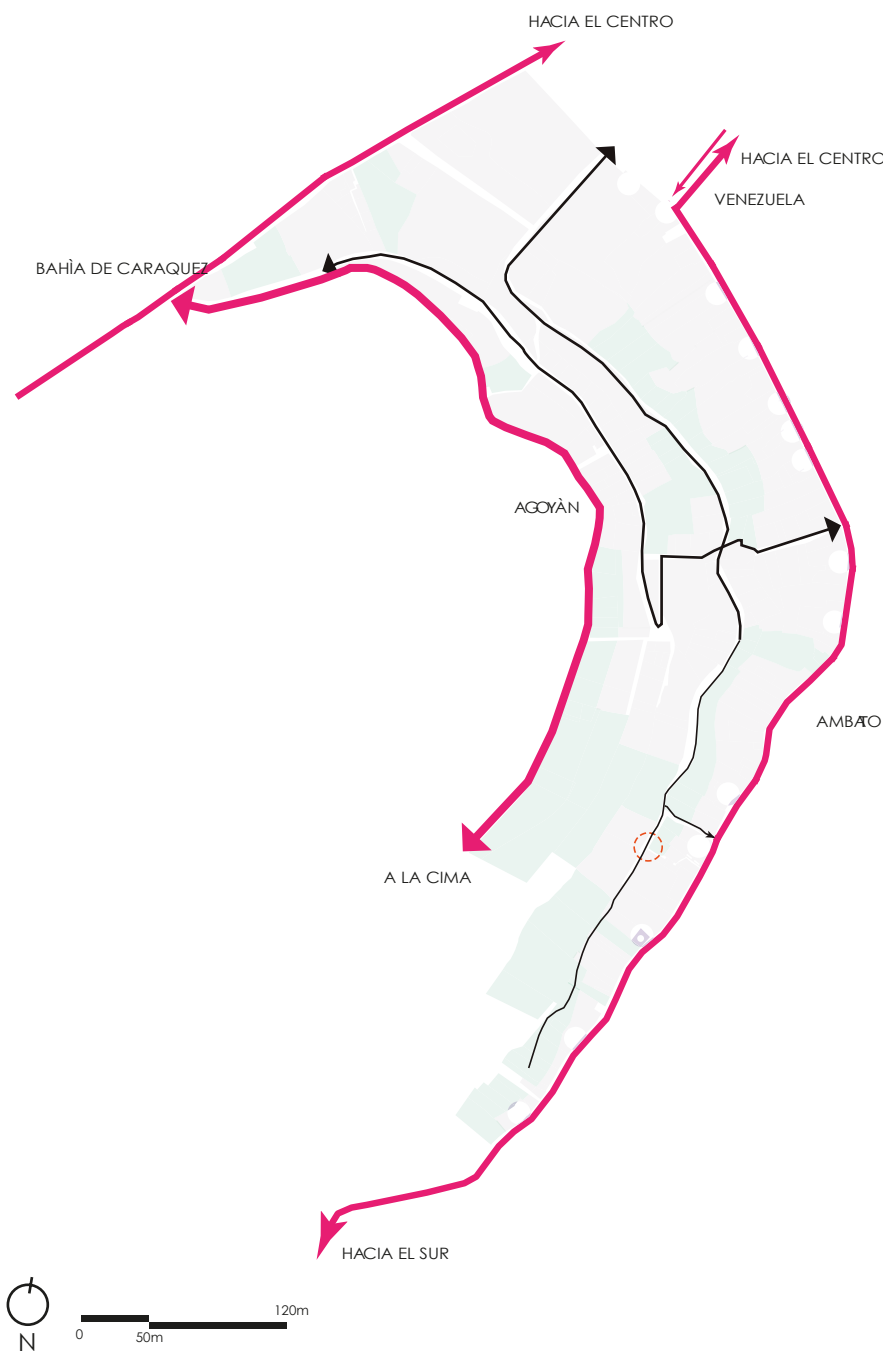
G32 : Desplazamiento turismo micro
Fuente: Taller diseño Urbano I -II UISEK (2020).

FLUJO RECREACIONAL MICRO



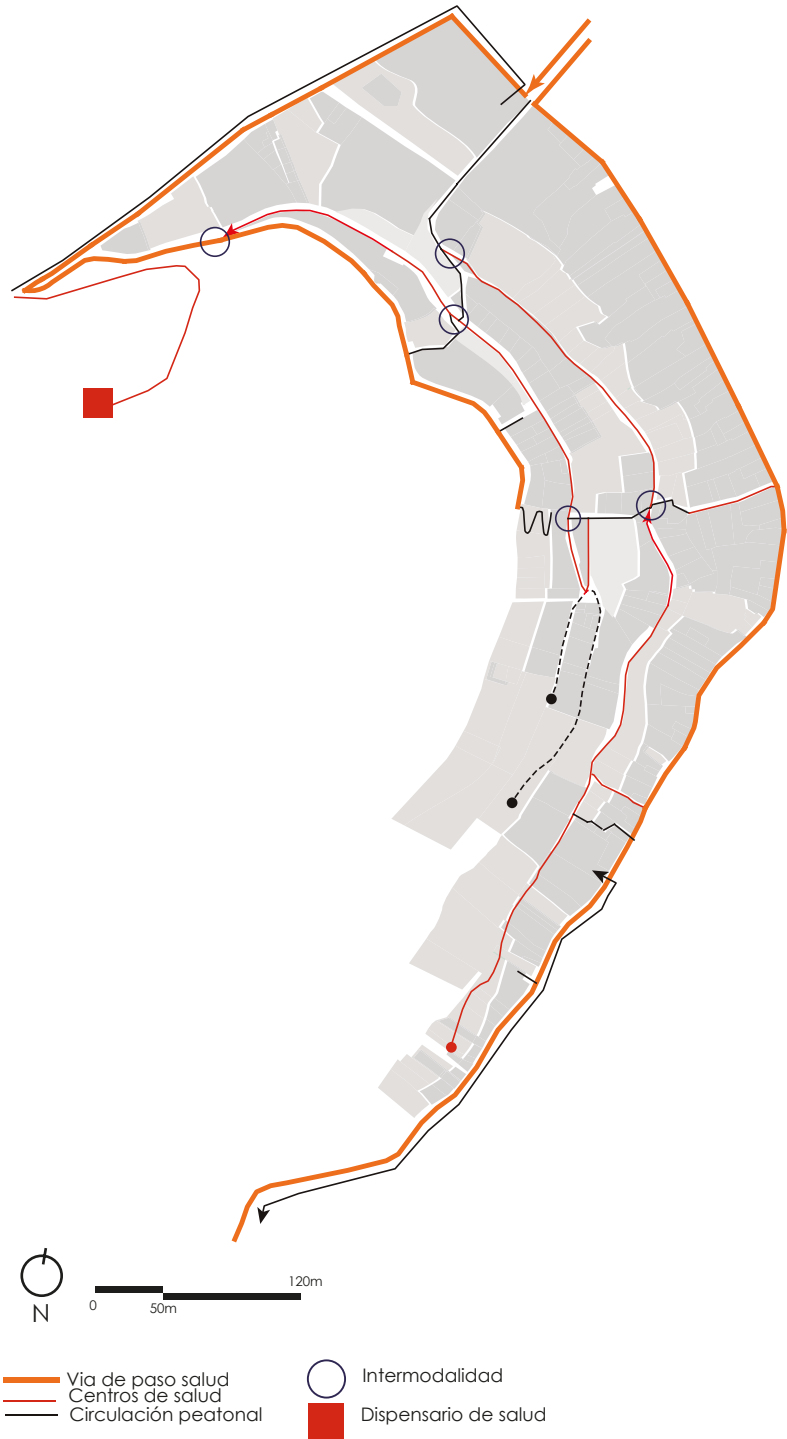
G33 : Desplazamiento recreacional micro
Fuente: Taller diseño Urbano I -II UISEK (2020).

FLUJO PRINCIPAL MICRO



G34 : Desplazamiento principal micro
Fuente: Taller diseño Urbano I -II UISEK (2020).

FLUJO PEATONAL MICRO



G35 : Desplazamiento peatonal salud
Fuente: Taller diseño Urbano I -II UISEK (2020).

FLUJO PEATONAL MICRO



----- Circulación peatonal
La circulación peatonal se desarrolla con mayor intensidad al interior y en momentos se fusiona con la circulación vehicular complementando el acceso optimo al interior y exterior del sector

G36 : Desplazamiento peatonal micro
Fuente: Taller diseño Urbano I -II UISEK (2020).

3 SOCIAL

El ámbito social determina el tipo de población que hay en el barrio y a su vez la forma en el que los usuarios habitan el Panecillo.

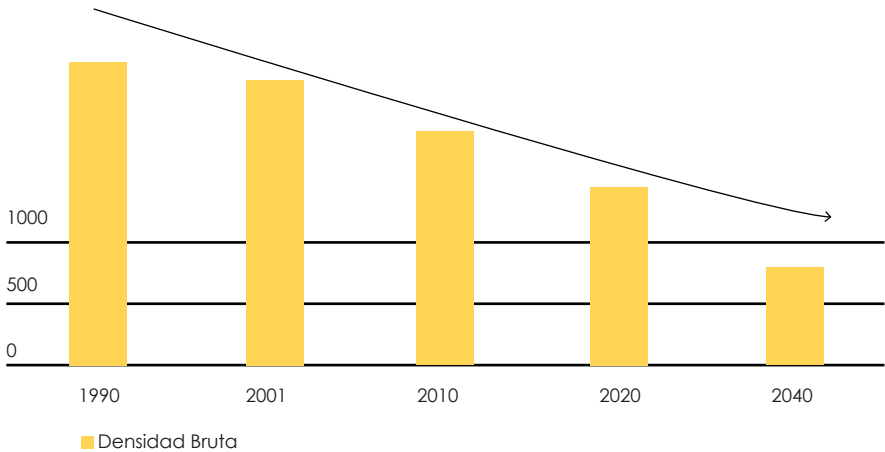




3.1 ESTADÍSTICA POBLACIONAL

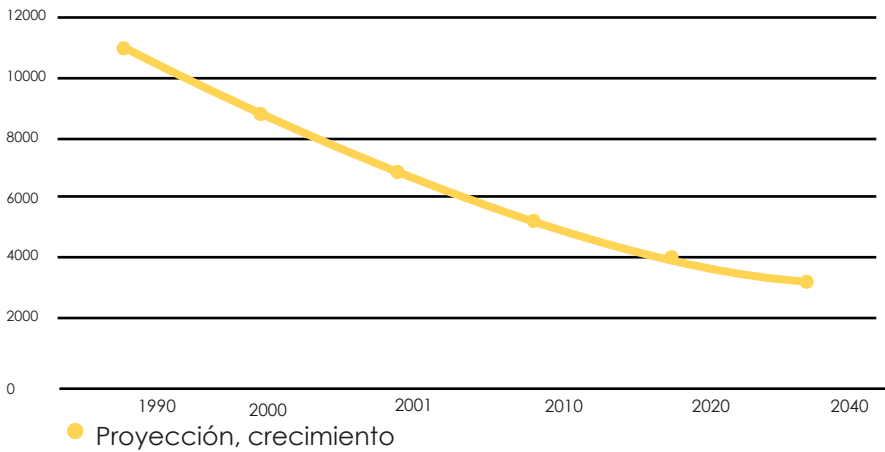
DATOS SEGÚN INEC

BARRA DENSIDAD BRUTA POBLACIÓN PANECILLO

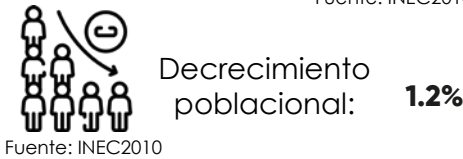


G36:Barra densidad bruta población Panecillo
Fuente: INEC2010

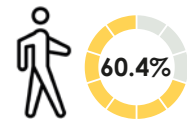
PROYECCIÓN CRECIMIENTO POBLACIONAL



G37:Gráfico crecimiento población Panecillo
Fuente: INEC2010



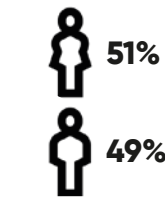
HABITANTE PREDOMINANTE PANECILLO



19-64 años.
Fuente: INEC2010

Según el INEC censo 2010, determina que con un porcentaje del 60.4% son los habitantes del panecillo que tienen una edad entre los 19 a 64 años. Estos habitantes forman parte de la población económicamente activa, por lo que su estancia en el barrio es como dormitorio entre semana, ya que debido a la falta de equipa-

TASA DE DESEMPLEO



Fuente: INEC2010

Según INEC censo 2010, se determina que la tasa de desempleos en mujeres es del 51% y de varones en un 49%, lo que indica que a consecuencia de la falta de acceso laboral en el barrio la gente realiza actividades para auto sustentarse como: recolección de basura, sembrío, venta de alimentos.

NIVEL DE INSTRUCCIÓN



- Primaria:**
- Incompleta: 35%
 - Completa: 16.7%
- Secundaria:**
- Incompleta: 18.3%
 - Completa: 6.7%
- Superior: 8.3%**
- Analfabetismo: 11.7%**
- Curso alfabetización: 3.3%**

Fuente: INEC2010



3.3 INTERACCIÓN SOCIAL

INTERACCIÓN SOCIAL

Sábado 06/04 11:00am - 12:00 am



- 1** De 43 Personas
12 Interactúan (Fútbol)
7 Ordenan (espectar partido)
15 congregan (Comen, conversan)
4 Encuentran(compras tienda)
5 Apropian(Juegos)
- 2** De 4 personas
3 encuentran (camino a lo turístico)
1 evita (transita)
- 3** De 10 Personas
5 Interactúan (comen)
2 Apropian (mercado)
3 evitan (pasan)
- 4** De 13 Personas
3 Apropian (Juegan)
2 Evitan(Cuidan)
8 Encuentran+congregan
- 5** De 5 Personas
2 Evitan(Pasan)
3 Interactúan (Conversan)
- 6** De 4 Personas
2 Encuentran (Caminar juntos)
2 Evitan(Transita)

INTERACCIÓN EN EL ESPACIO



G36:Relación habitante - barrio
Fuente: Autoría Propia

Instituto Yavirac
Jovenes 18 - 32 años
Uso Lunes - Viernes
8 am - 5pm
Actividades:
*Reunirse
*Estudiar
*Conversar
*Esperar
*Pasear
*Caminar



Virgen del Panecillo

Balcón encuentro/lavandería
Habitante general Panecillo
Uso diario
Actividades:
Lavar ropa
Tender ropa
Reunión
Conversar
Jugar
Mirar
Sentarse

Turismo mayor densificación fines de semana turismo local.
Lunes a Viernes, Densificación de turistas extranjeros.
Actividades:
Reunión
Conversar
Jugar
Mirar
Sentarse
Caminar



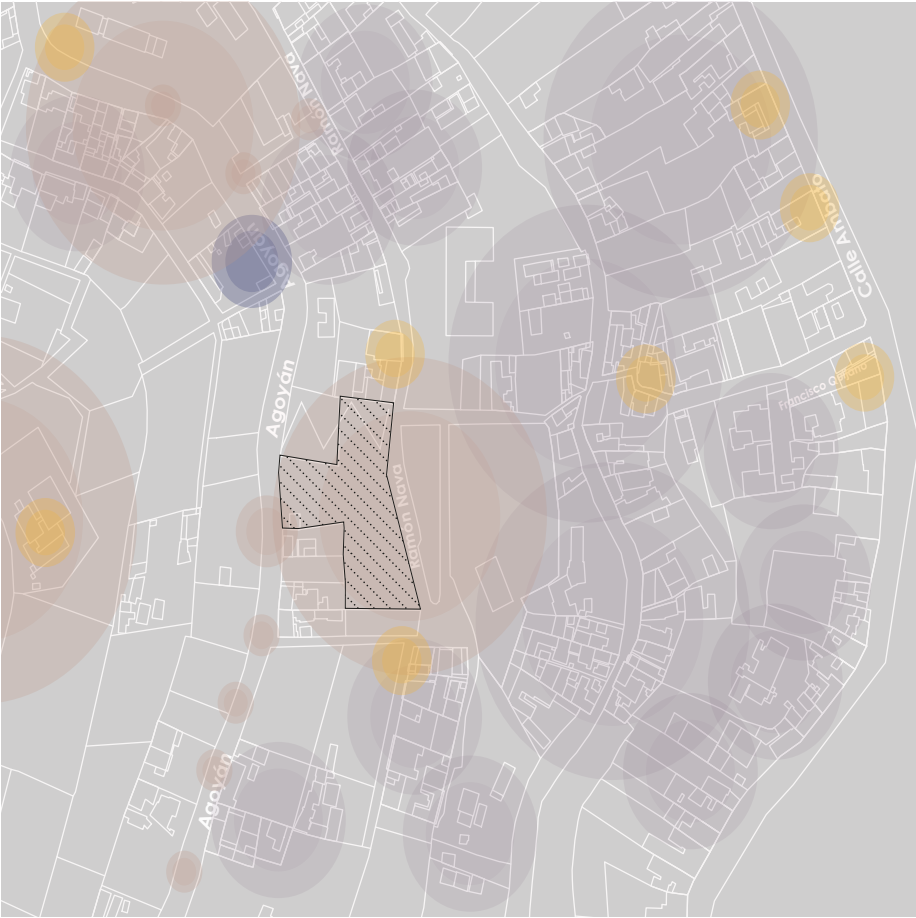
CDI Panecillo
Uso Lunes - Viernes
8 am - 5pm
Niños de 6 meses a 5 años
Niños de alrededores + Padres:
*La Mena
*La Colmena
*Bermeo
*La loma
Actividades:
*Reunirse
*Estudiar
*Jugar
*Esperar

Zonas deportivas
Habitante local, intensificación
Sábado domingo. Campeonato.
Lunes a Viernes: Uso bajo o nulo,
enfoque zona infantil - adolescentes.
Actividades:
Observar
Hacer deporte
Jugar
Comer
Conversar
Vender alimentos

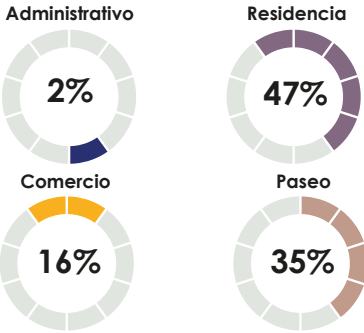


VECINDADES

VECINDADES

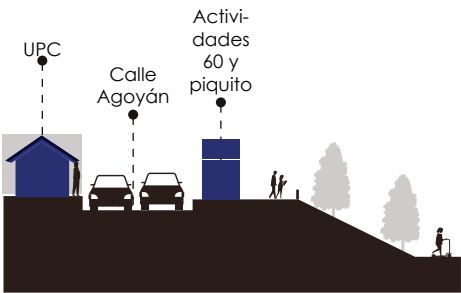


G37:Vecindades
Fuente: Autoría Propia



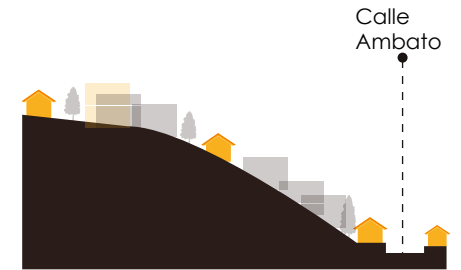
ADMINISTRATIVO

Carente equipamiento administrativo consolidado. Relación Upc, calle principal + equipamiento recreativo, se vinculan y funcionan con mayor temporalidad fines de semana.



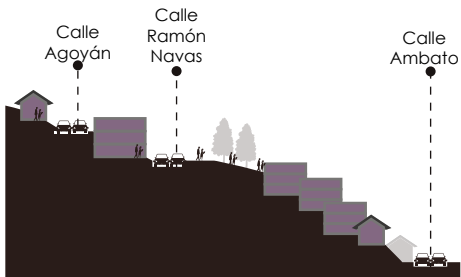
COMERCIO

Se Ubican en su mayoría del lado de aceras o pasajes peatonal, son pequeñas tiendas de barrio. Forman la planta baja de algunas viviendas, no son aislados. Densifican en la zona turística.



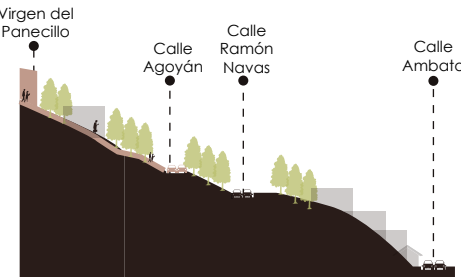
RESIDENCIA

Ocupa el 85% de edificaciones del lugar, algunas están en mal estado o a su vez en des uso.



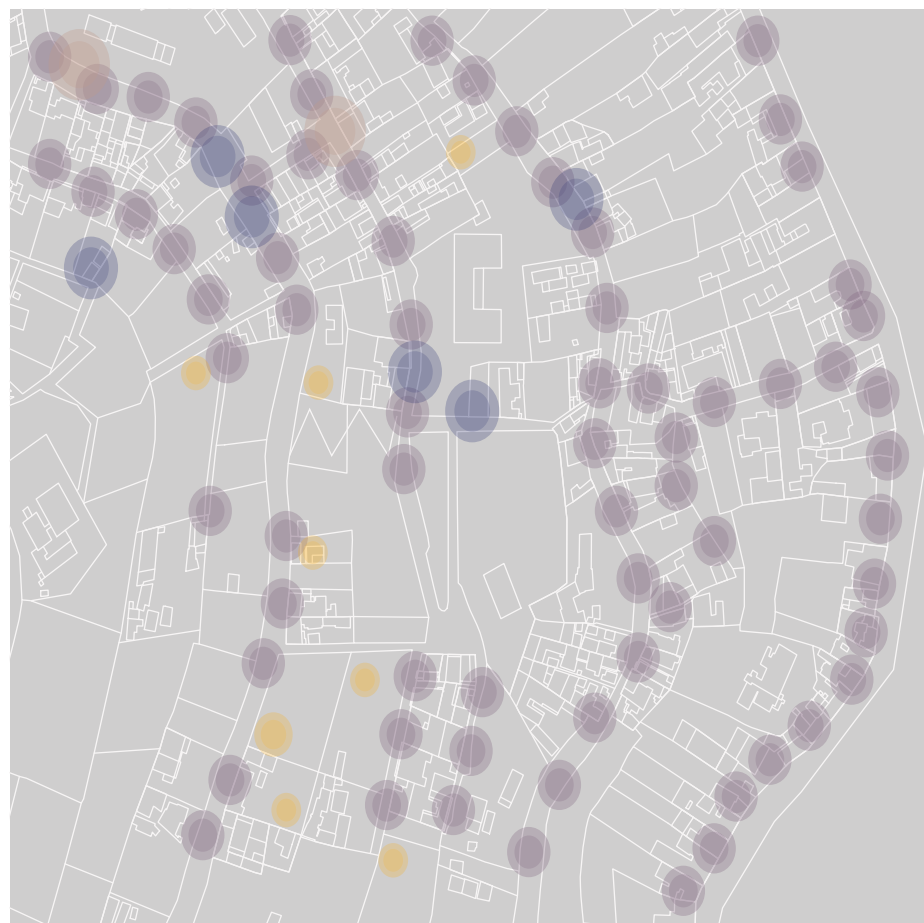
PASEO

Enfoque en caminería para recorrido, dirección directo a la cima del Panecillo, no se involucra directamente con el barrio.



ACTIVIDADES COMERCIO

COMERCIO

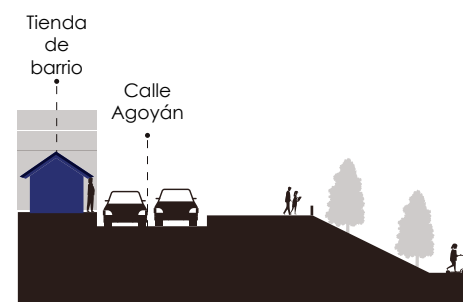


- Tienda de barrio
- Recolección elementos reciclables
- Actividad agrícola
- Venta de alimentos
- Lote estudio

G38:Comercio
Fuente: Autoría Propia

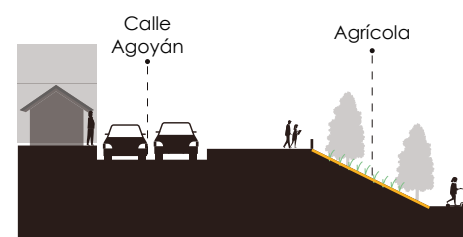
TIENDA DE BARRIO

Actividad comercial de habitantes del barrio, utilizan la planta baja de las viviendas, en estos establecimientos venden alimentos, insumos de papelería.



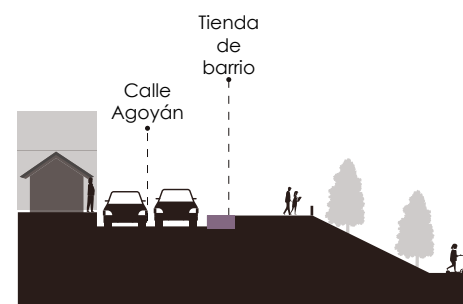
ACTIVIDAD AGRÍCOLA

Esta actividad la desarrollan habitantes del barrio, en lotes o parcelas en desuso. Vegetales: lechuga, maíz, zanahoria.



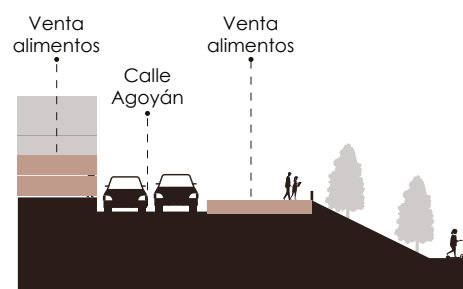
Recolección elementos reciclables

Gente del barrio, recolecta botellas, papel, vidrio. Lo acopia, clasifica, vende.



Venta de alimentos

Puestos en las aceras o primer piso de las viviendas, venta de comida rápida, venta en fines de semana.





DIAGNÓSTICO + ÁMBITO

Proceso de evaluación

Este proceso es en el que se evalúa la información expuesta en el análisis de sitio, para poder tomar insumos que permitan demostrar que tanto problemas y necesidades de la zona de estudio son capaces de resolverse con una propuesta arquitectónica.

PANECILLO - QUITO - ECUADOR

2024

1 DIAGNÓSTICO

El proceso de clasificación de información antes recabada para determinar problemas y necesidades, con la finalidad de determinar si el ámbito arquitectónico es el que resolverá los problemas y suplirá las necesidades identificadas.



1.1 DIAGNÓSTICO

En el Panecillo sucede una ruptura física en relación con el centro y sur de Quito, esto se debe a que se asienta sobre una loma cuya altura es de 3.000 metros sobre el nivel del mar, las pendientes varían de entre 11 a 70%. En consecuencia, de la topografía del sitio se dispone el trazado de carácter irregular con tipo espina de Pez, siendo la calle Agoyán la vía principal que conecta barrio + ciudad + la cima y la calle Ramón Nava de menor orden conecta de forma Inter barrial, al trazado vehicular se suma las caminerías y escaleras que suceden como solución peatonal para conectar el barrio salvando la altura.

En cuanto a Manzanero se identifica, manzanas de gran tamaño con una media de 1500m² a 3000.01m², que a su vez derivan en parcelas extensas con una media de 840m² a 4200m²; a consecuencia de lo antes mencionado se produce una forma de ocupación de suelo con el 43% a línea de fábrica y el 22% aislada, dejando lotes con difícil o nulo acceso y espacios residuales entre sí.

En cuanto a uso de suelo se evidencia que el 85% es vivienda, sin embargo, algunas se encuentran desconectadas con del trazado urbano, deterioradas u otras en ruinas; segundo uso de suelo con mayor porcentaje en el sitio es el de equipamiento con 4.5% siendo este porcentaje correspondiente a las zonas deportivas, sitios de estancia y recreación.

Producto de lo antes expuesto el barrio funciona como dormitorio, es decir de lunes a viernes la gente sale por la mañana 6:00 am y regresa a partir de media tarde 6:00 pm a 8:00 pm tras terminar la jornada laboral o estudiantil, también se desplaza fuera del barrio para suplir necesidades como: estudio, trabajo, salud, entre otros. Esto genera que el Panecillo entre semana se encuentre sin interacciones barriales lo que genera que se disminuya el sentido de apego y apropiación al lugar. En cuanto a fin de semana debido a que los habitantes permanecen en casa, la dinámica del barrio crece en los equipamientos ya que se desarrollan actividades deportivas y recreativas que mantienen a la gente reunida.

La ubicación geográfica del barrio en relación con la ciudad sumado al relieve topográfico genera que al Panecillo no se lo pueda transitar, sino que se lo rodee, se identifica dos motivos de ingreso: turismo y vivienda. El primero atrae a gente de fuera siendo la zona focal la cima del barrio, el segundo se enfoca en

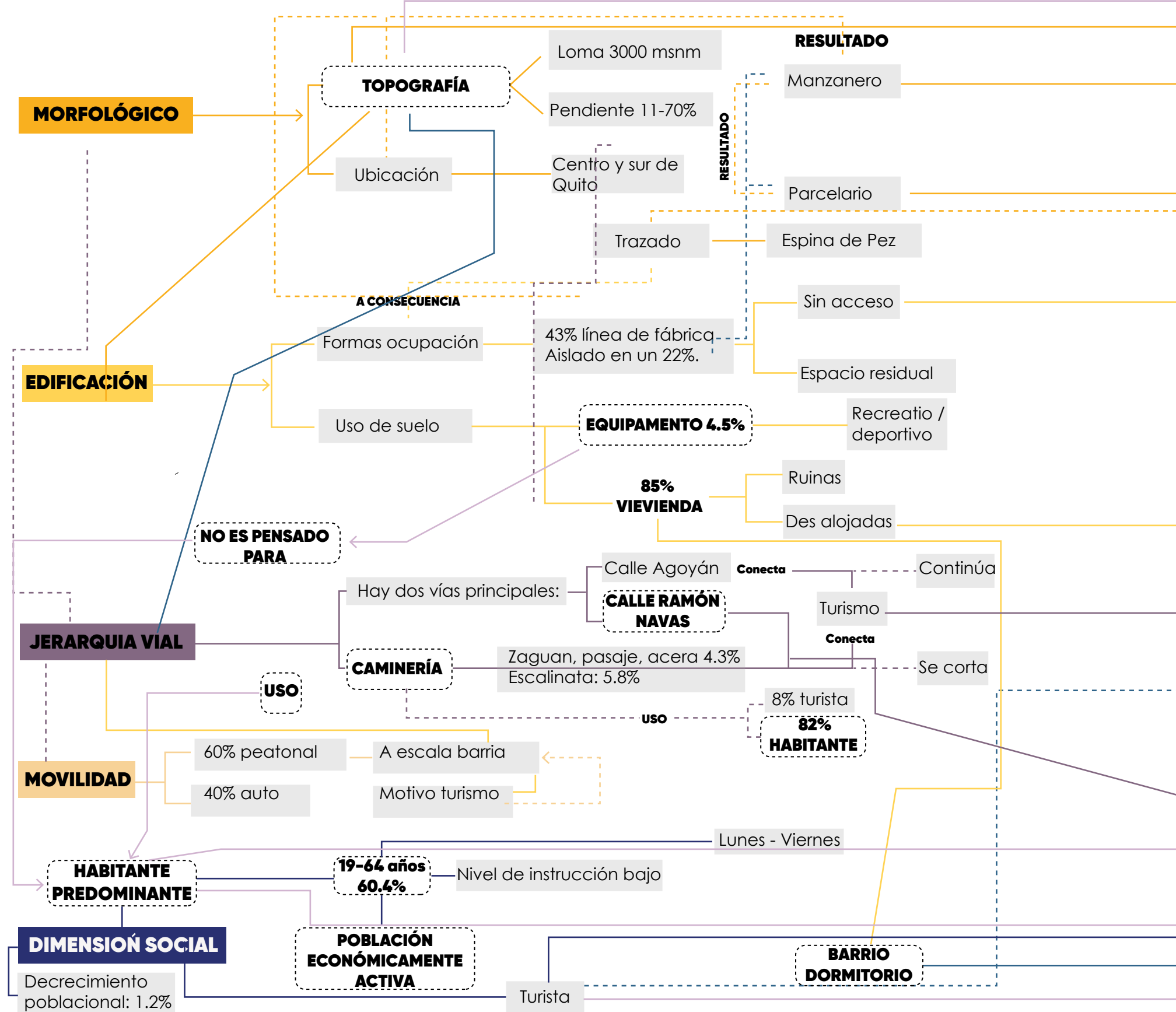
a zona barrial. Esto provoca que el barrio este desconectado de la ciudad y a su vez fragmentado al interior de este por la zona de turismo y vivienda.

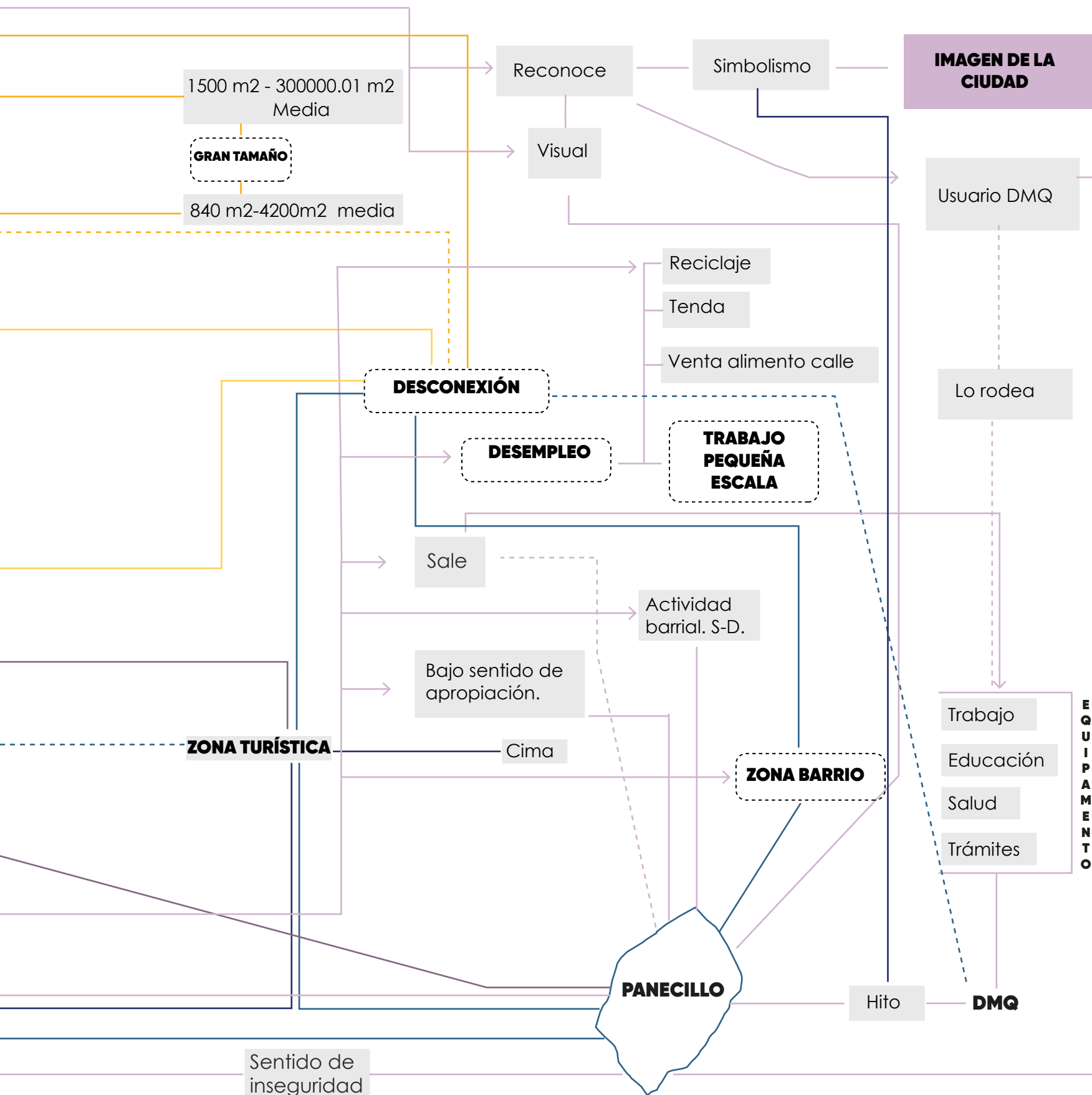
Según mapeos y estudios observacionales en el sitio se evidencia que los habitantes se desplazan a pie en el barrio con un 60% en contraposición del 40% de la movilidad vehicular que incluye el motivo turístico por otro lado la red vehicular se corta o interrumpe por la topografía provocando que hayan lotes que tengan nulo acceso vehicular.

Si bien es cierto con todo lo antes mencionado se obtiene un panorama amplio de varias características morfológicas del barrio, que repercuten en el ámbito social, estadísticamente el habitante predominante según INEN: con un "60.4% oscila en personas con una edad de entre 19 a 64 años", dato interesante ya que se habla de una población adulta, económicamente activa, de las cuales un 50% no se encuentran con un trabajo fijo, y han visto alternativas económicas como: el reciclaje, pequeños huertos y comercio local como medios de sustento económico. Esta gente tiene poco o nulo nivel de instrucción académica que, según INEN, 2010 "11.7% de alfabetismo, 16.7% de primaria completa, secundaria completa con un 18.3% y nivel superior el 8.3%. Cabe recalcar que el barrio solo posee un equipamiento educativo de carácter formativo superior que según las estadísticas antes mencionadas no se ajusta a las necesidades del habitante predominante, A consecuencia de la falta de equipamientos hay un decrecimiento poblacional según INEN, 2010 de "del 1.2% cada 10 años".

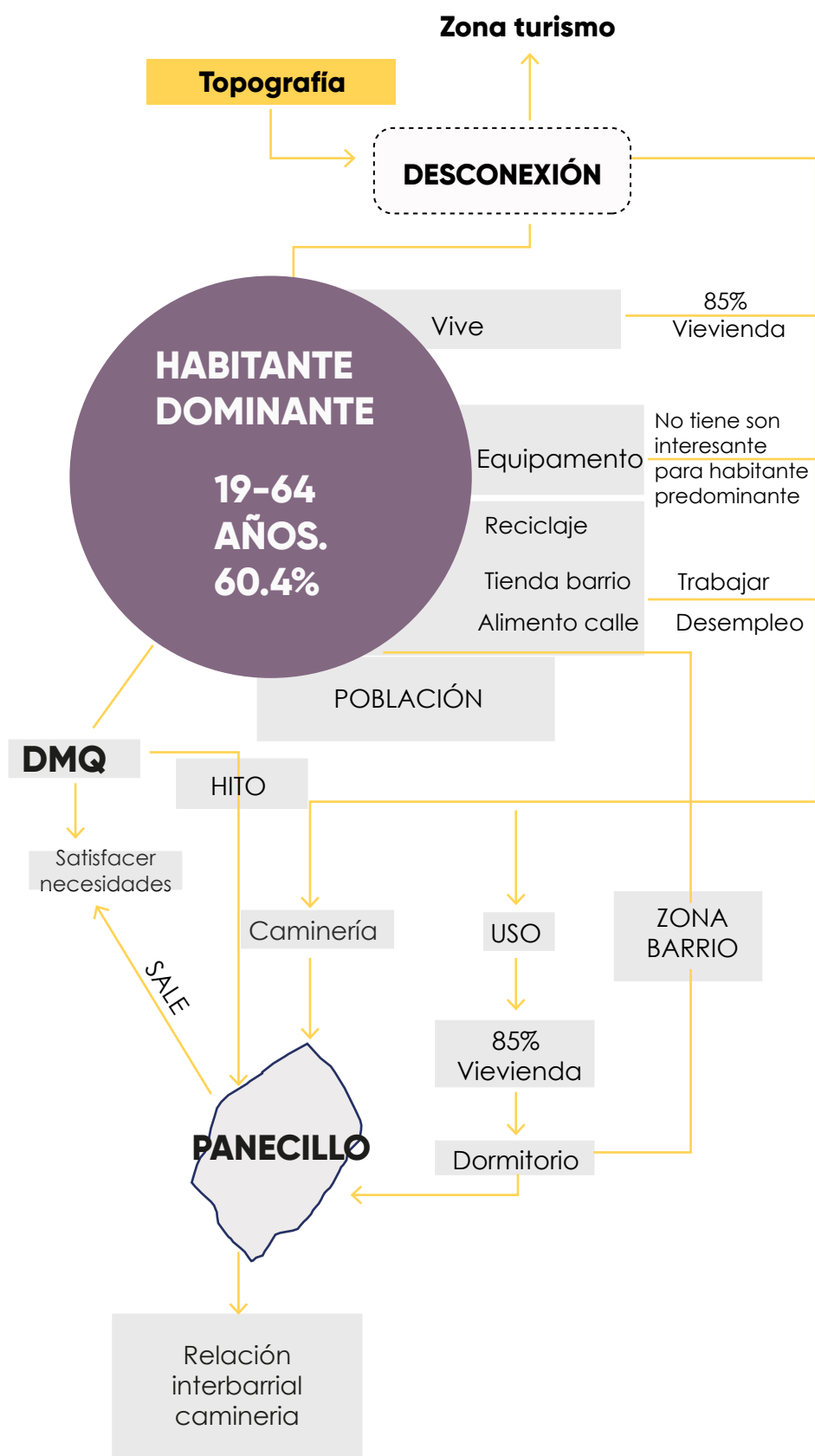
Para concluir es importante mencionar que si bien es cierto al Panecillo se lo identifica como símbolo de la ciudad, las relaciones de habitante +barrio + ciudad se han visto condicionadas a una serie de particularidades que son producto de la topografía, por lo que si bien es cierto la temporalidad en cuanto apropiación del barrio es una dinámica que se potencializa los fines de semana ya que la gente que lo habita permanece en el barrio hay una ruptura barrio / turismo que a segregado al propio barrio del ojo del usuario de fuera, dando una percepción de abandono, descuido e inclusive inseguro, esto por temas estéticos, desconexión, poca porosidad del barrio, e inclusive de la forma en la que se lo debe transitar, que es en su mayoría es caminando.

1.2 RED RELACIONES





1.3 RESUMEN



1.4 DETECCIÓN DE PROBLEMAS Y NECESIDADES

El Barrio del Panecillo es una zona que debido a su morfología a resultado en un barrio poco poroso se detecta varios problemas y necesidades.

La necesidad de integrar: topografía, barrio y habitante surge debido a la pendiente topográfica del lugar que da como resultado la morfología del sitio, se obtiene un trazado discontinuo en el que el automóvil no puede acceder en su totalidad por la pendiente que va hasta el 70% se complementa con una red de caminerías, aparecen zonas con poco o nulo acceso peatonal - vehicular producto de manzaneros y lotes de gran tamaño que genera un problema de baja permeabilidad que desvincula a los propietarios del barrio.

La forma en la que las viviendas se han implantado a lo largo del relieve topográfico en las parcelas de gran tamaño, estas se encuentran en: mal estado, abandono, poca conexión y relación con el barrio.

La falta de equipamiento atractivo que condense actividades que suplan necesidades del "habitante predominante" generó que el sentido de apego y apropiación del lugar no esté presente por lo que hay decrecimiento poblacional y el barrio funciona como dormitorio de Lunes a viernes no hay gente ya que sale a suplir necesidades a la ciudad y hay baja temporalidad uso de espacio público.

Para concluir es importante mencionar que la topografía es la causante de la morfología del barrio esta hace que aparezcan muros como protagonista en los planos tras recorrer las caminería, escalinatas y calles que lo mantienen desconectado a nivel visual y físico, por lo mismo surge la necesidad de encontrar un objeto arquitectónico que vincule puntos separados, sea atractivo para el habitante predominante y abarque en su programa características propias del barrio.

1.5 ÁMBITO + PROBLEMAS + NECESIDADES

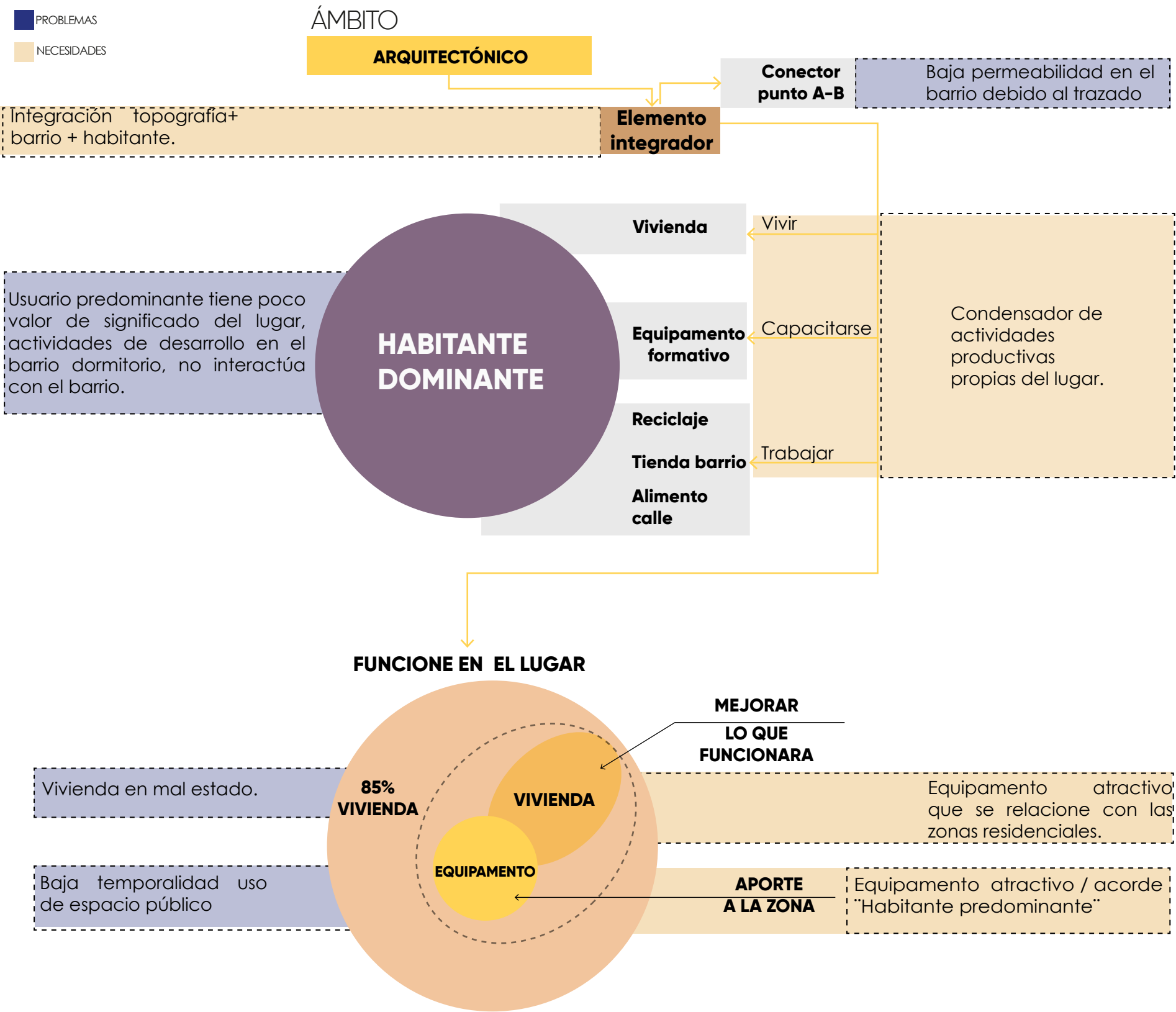
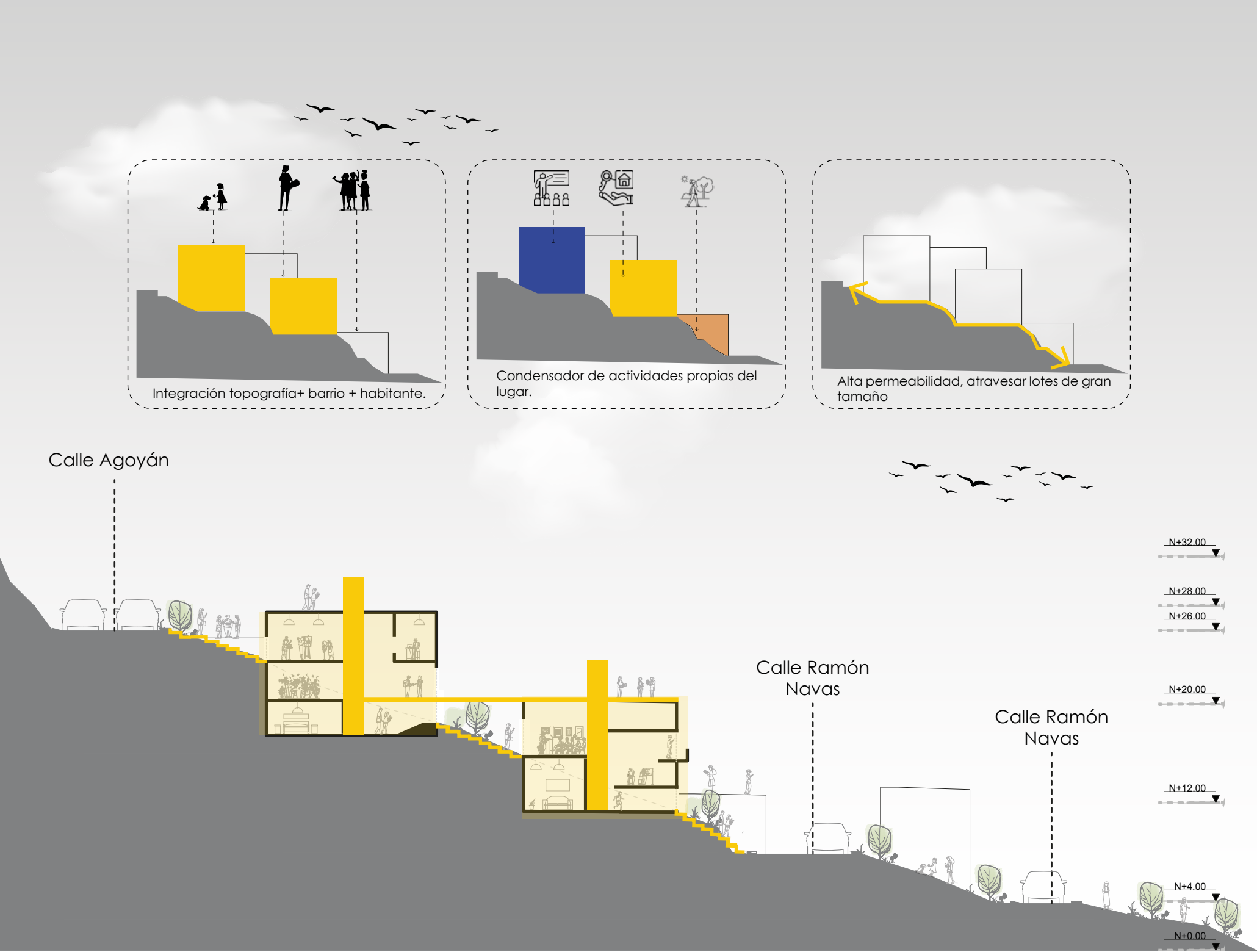


DIAGRAMA ÁMBITO ARQUITECTÓNCO



G39:Ámbito arquitectónico
Fuente: Autoría Propia



ENFOQUE

Proceso de revisión teórica

Es el proceso de la revisión teórica de autores cuyo aporte en cuanto a: teoría, proyecto arquitectónico, propuesta tipológica, diseño y pensamiento filosófico; guían aportan y dan soporte la propuesta de proyecto arquitectónico.

PANECILLO - QUITO - ECUADOR

2024

1 REVISIÓN TEÓRICA

Es el proceso de revisión y validación de fuentes: teórica, proyectuales, estructurales y de pensamiento filosófico, que aportan en la construcción del proyecto arquitectónico.



3.1 KAZUYO SEJIMA & RYUE NISHIZAWA

REVISIÓN TEÓRICA

Kazuyo Sejima Y ryue Nishizawa, son dos arquitectos japoneses cuya base de teoría arquitectónica se basa en principio en el pensamiento y forma de vida japonesa, sin embargo al momento de proyectar un objeto arquitectónico lo hacen ppor medio de relaciones tipológicas o parentescos “familias”.

Entienden la forma en la que se relacionan los espacios entre sí, tipos de espacios, relación de los espacios con los límites Sanna trabaja con elementos como: Vegetación, luz, ligereza, relación del habitante, naturaleza + O. Arquitectónico, de forma en la que para ellos es importaante un estudio previo del sitio, las condiciones del mismo, claramente e usuario características y necesidades. Esto como base de su cultura japonesa.

Por otra parte aparece una serie de temas recurrentes la forma en la que las familias van apareciendo, estos son:

- 1.Neutralización de la estructura.
- 2.Efectos de atmósfera.
- 3.Afinamiento de medidas y proporciones extremas.
- 4.Equivalencias topológicas
- 5.Límites como conexiones.
- 6.Intercambiabilidad interior – exterior.
- 7.Clareidad de organización espacial.
- 8.Transformaciones geométricas.

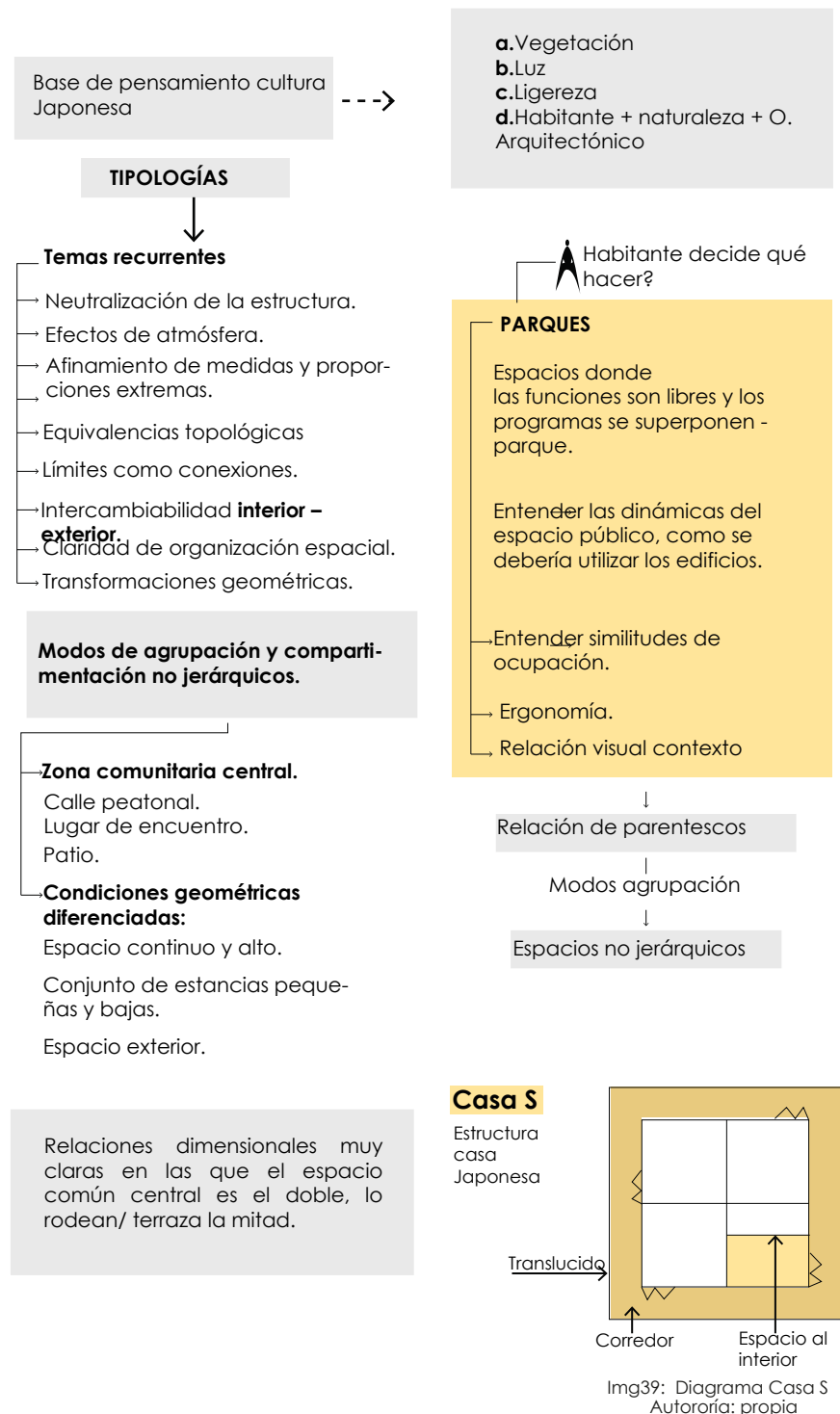
Para este caso de estudio se utilizará la relación de modos de agrupación y comportamiento no jerárquico espacial, por medio de un Objeto arquitectónico que tenga tres tipos de espacio: Público, privado, espacios comunitarios.

El espacio público, se relaciona entre el contexto y los espacios colectivos, estos espacios pueden ser los contenedores del proyecto en general, para poder obtener este tipo de espacios es importante hacer una lectura previa de capas urbanas. El espacio privado, son espacios íntimos de carácter más personal, mantienen relaciones visuaes entre el interior y el exterior y pese a que estos se encuentren confinados mantienen zonas de fácil relación por la ligereza o transparencias del cerramiento.

Los espacios colectivos, son espacios que suceden como resultado de la actividad pública y privada, son los que permiten que la gente utilice el espaio de acuerdo a sus intereses, estas tres categorías espaciales funcionan a modo de espacios separados cuya peculiaridad es la de parecer un Objeto arquitectónico “explotado” que funciona como uno solo por los espacios contenedores, contenidos y los que únen a ambos.

Fuente:Las familias de SANAA Iborra Pallarés, Vicente1, Capdevila Castellanos, Iván2, Almazán Caballero, Jorge3]

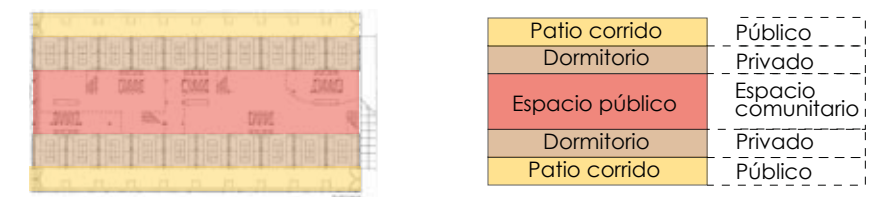
ESPACIOS, LÍMITES Y FAMILIAS “RELACIONES DE PARENTESCO”



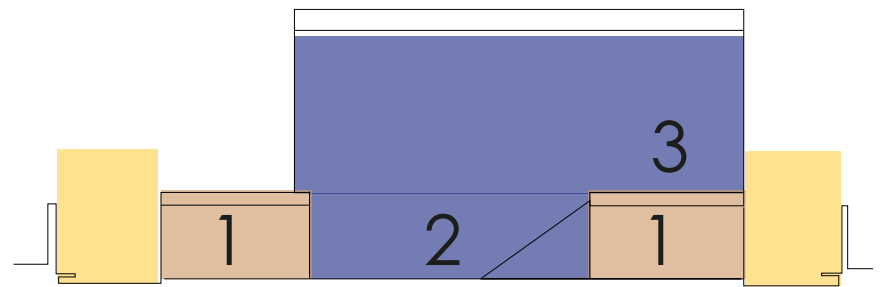
Img39: Diagrama Casa S
Autoría: propia

ESPACIOS NO JERÁRQUICOS
RESIDENCIA DE MUJERES SAISHUNKAN SEIYAKU.

Residencia, para mujeres, estudiantes , mientras hacen sus prácticas.



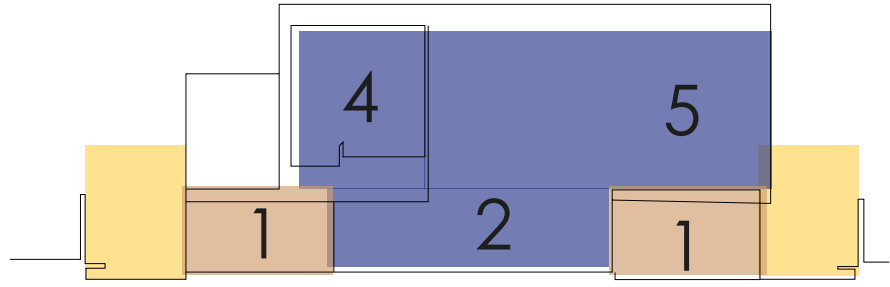
Img40: Diagrama Residencia para mujeres
Autoría: propia - Fuente:Arquitectura Viva



Esquema de sección transversal por hall acceso.

- 1.Dormitorio
- 2.Salón central
- 3. Hall
- 4.Baño comunal
- 5.Sala invitados

Img41: Diagrama Residencia para mujeres
Autoría: propia - Fuente:Arquitectura Viva

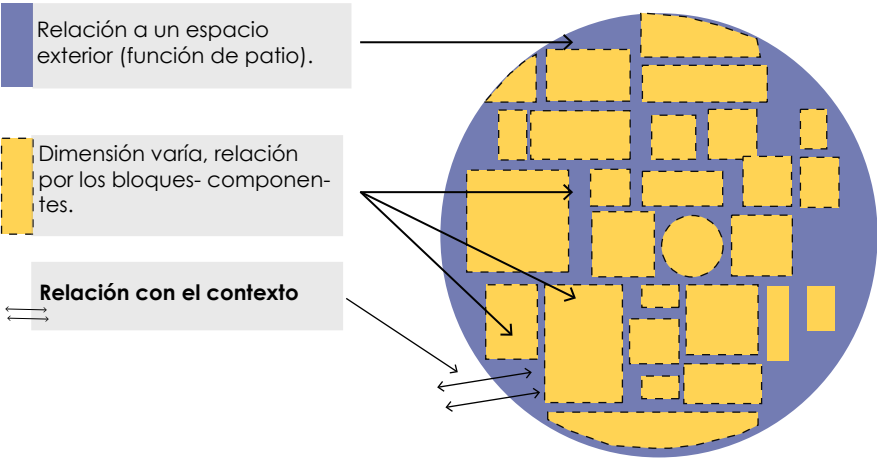


Esquema de sección transversal por baño comunal.

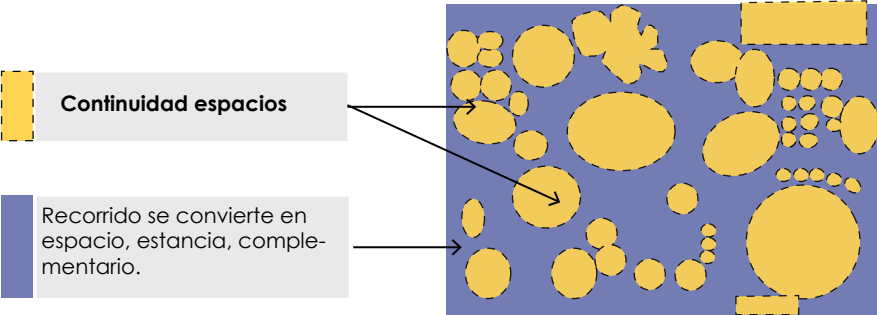
- Público
- Privado
- Comunitario

Img42: Diagrama Residencia para mujeres
Autoría: propia - Fuente:Arquitectura Viva

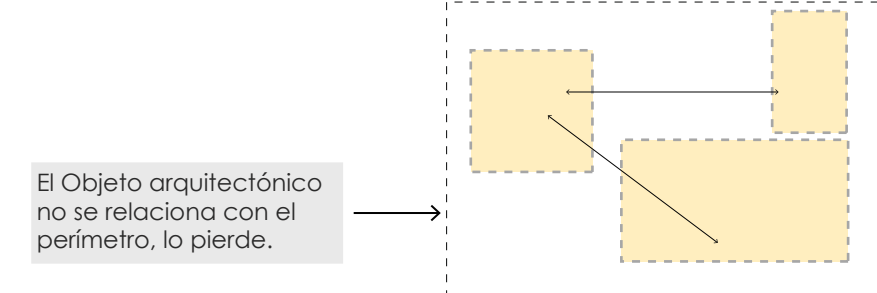
IDEA DE ENGAWA
Rolex Learning Center



Img43: Diagrama Museo N, Museo en Kanazawa
Fuente: Autoría

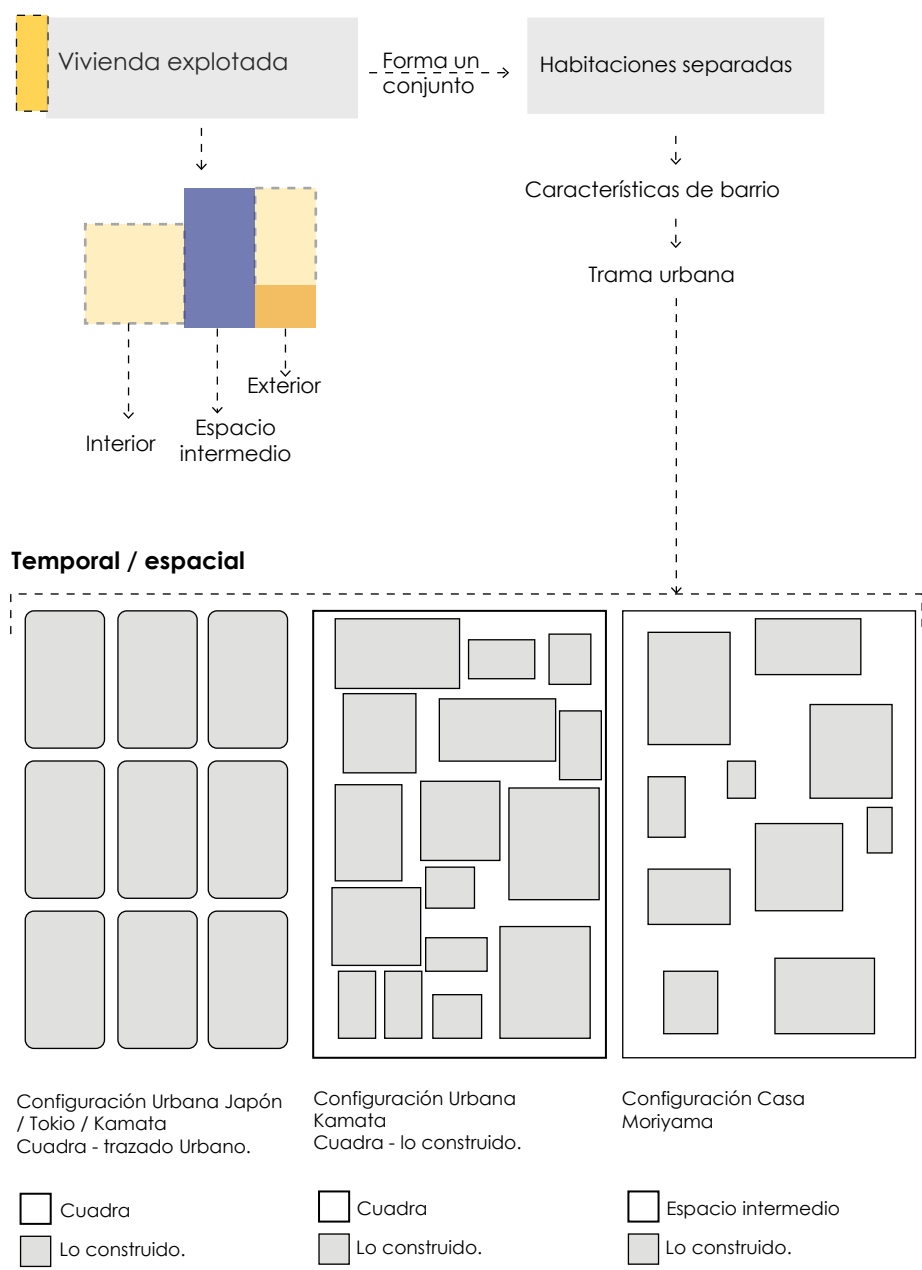


Img44: Rolex Learning Center
Fuente:Autoría Propia

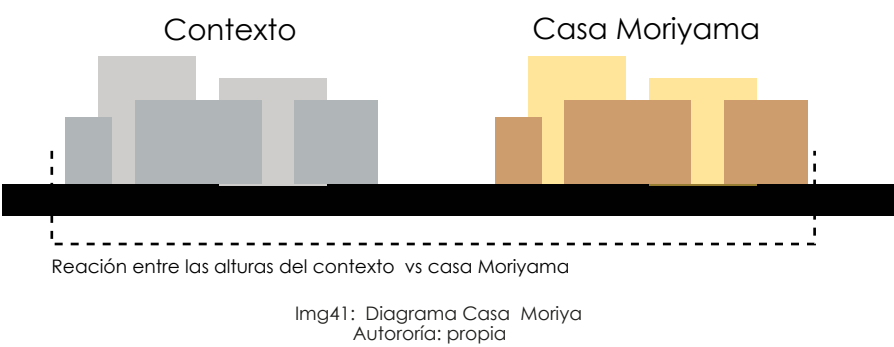


Img45: Rolex Learning Center
Fuente:Autoría Propia

ESPACIOS SEPARADOS



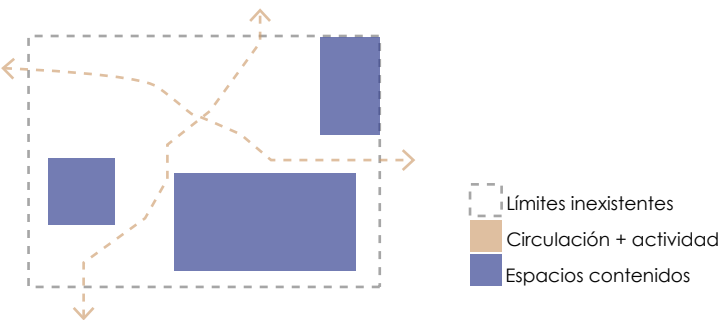
Img40: Diagrama Residencia para mujeres
Autoría: propia - Fuente:Arquitectura Viva



Para entender de mejor manera la idea de relaciones espaciales, públicas, privadas, colectivas se toma el caso de la residencia de mujeres seiyaki, ya que aquí en primer momento entiende la cultura, el contexto; el mismo que da a la mujer un lugar distinto que el hombre, por lo que la arquitecta propone un objeto arquitectónico que incluya entre sí a características urbanas que en este caso es una especie de calle interior situado a los laterales que presede a los espacios comunitarios y privados. manteniendo una relación entre las tres categorías espaciales en relación a la vocación del producto.

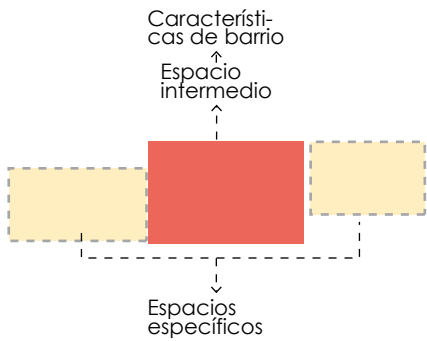
Aparece un tema muy importante que es la forma en la que los límites en el proyecto arquitectónico se vuelven imperceptibles o se borran, entre los espacios, manteniendo una relación continua: espacio contexto. Por medio de la aplicación de un espacio japonés que es el engawa que es un corredor ubicado en la periferia de las casas tradicionales japonesas siendo a su vez un espacio de transición entre el interior (habitaciones) y el exterior (el jardín), haciendo que el recorrido se convierta en espacios complementarios, que den la flexibilidad de que los espacios cambien, se adapten a nuevas condiciones con el paso del tiempo.

Los referentes para esta temática son el Museo N, Museo en Kanazawa y el Rolex Learning Center que mantienen un perímetro difuso, este no se encuentra definido o conteniendo al proyecto arquitectónico.



Img42: Diagrama Límites espaciales
Autoría: propia

El caso de la casa moriyama sucede previo al entendimiento del contexto, altura, disposición de las cuaras, configuración de lotes en la manzana por lo que a consecuencia de lo antes mencionado el objeto arquitectónico presenta una implantación dispersa, la misma que mantiene relaciones espaciales específicas pero también sucede la idea de formar un conjunto de estos bloques separados, los mismos que se vinculan por espacios intermedios, que son la respuesta o la relación espacial entre los bloques específicos.

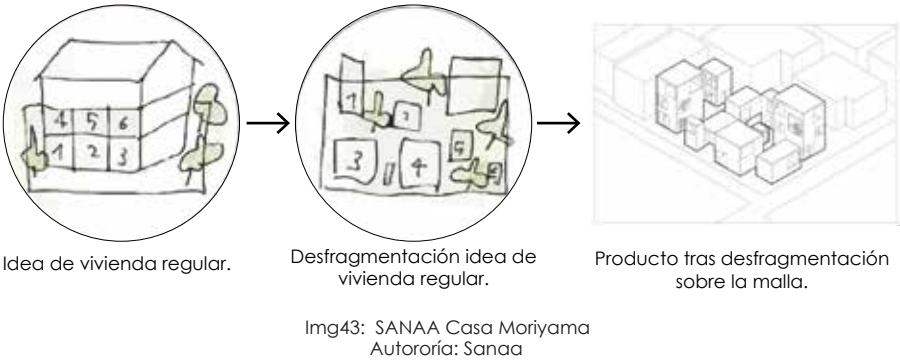


Para los espacios intermedios se ha decidido incluir las características de la familia porque ya que en esta si bien es cierto se puede proponer espacios, se deja varias zonas en las que el usuario es el protagonista, el que realiza las actividades, dando una libertad espacial programática que mantiene relación de visuales con los espacios contiguos.

METODOLOGÍA PROCESO DISEÑO

Casa Moriyama

Estética



Proceso ruptura de malla



En cuanto a metodología, para obtención de Objeto arquitectónico, cuyos espacios mantengan una composición de llenos y vacíos en el caso de Moriyama, se utiliza la metodología en la que entiende como funciona la tipología de vivienda tradicional, después procede a desfragmentación de la idea original; por desfragmentación de malla ortogonal. Para que los bloques espaciales, que contienen espacios específicos no presenten jerarquía, o compitan entre sí se los dispone de manera que la disposición de ventanas, puertas, alturas, disposición sobre parcela responda a la idea de que tenga una lectura de que cada bloque sea concebido como un solo objeto arquitectónico.

Para continuar con la desjerarquización espacial en relación al uso que se propone para los volúmenes, se los divide en tres tipos, que conmutan entre sí:

- 1.- Espacios Privados
- 2.- Públicos
- 3.- Colectivo

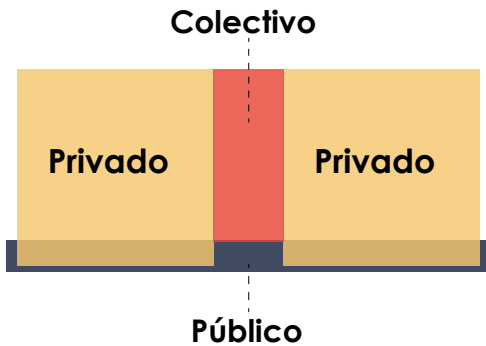
Los espacios privados vienen teniendo características, de bloques más confinados , en relación a la actividad que se propone.

El espacio público, consta de una relación directa entre el contexto, circulación y bloques, la característica de este espacio es que es fluido, abierto. Esta forma de espacio da lugar a que el proyecto sea poroso, se genere dinámicas al interior del proyecto.

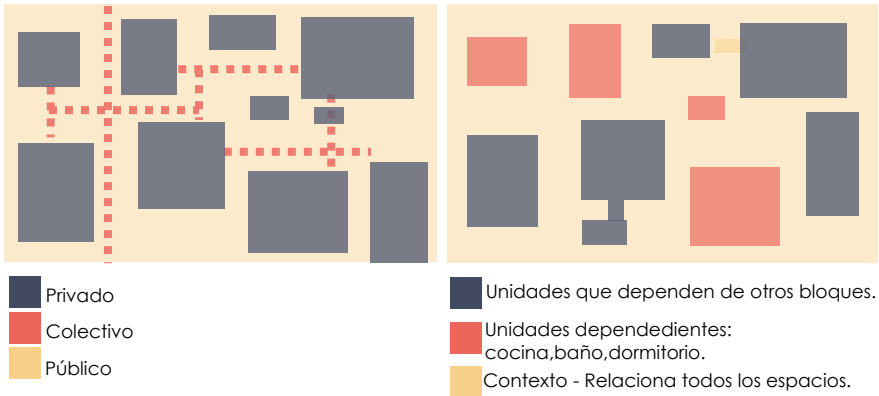
Los espacios colectivos-comunitarios, son los que permiten que se articule el objeto arquitectónico ya que liga los espacios privados y públicos, siendo el resultado de la compatibilidad espacial.

Necesidad proyectual, espacios flexibles al interior, capacidad de cambio mutación acoplarse.

Habitante se apropie+ capacidad satisfacer necesidad + acople a topografía + soporte cargas movimientos.



Img45: SANAA Casa Moriyama
Autoría: propia



Img46: SANAA Casa Moriyama
Autoría: propia

SELECCIÓN DE SISTEMA CONSTRUCTIVO

Para la selección de estructura, se toma como referente a la familia de bosque de pilares de Sanaa, debido a que es una estructura de pilares, de baja sección que debido a la proximidad de los elementos estructurales permite que en su interior las plantas estén libres, ligereza en el cerramiento y a su vez es compatible con la condición de soportar en zonas sísmicas, como es el caso del Panecillo.

Bosque de pilares

EL Café de Beneath que se muestra como un objeto arquitectónico ligero por la condición estructural, sin embargo a esto se suma el cerramiento de transparente, permitiendo a su vez que se generen relaciones visuales, interior - exterior.



Img46: SANAA Café Beneath
Autoría: Design boom

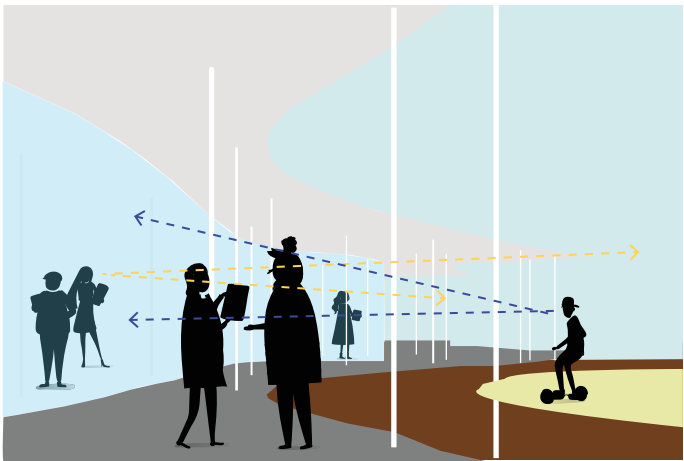
3.2 MIES VAN DER ROHE

REVISIÓN ESTRUCTURAL

Pabellón de Barcelona

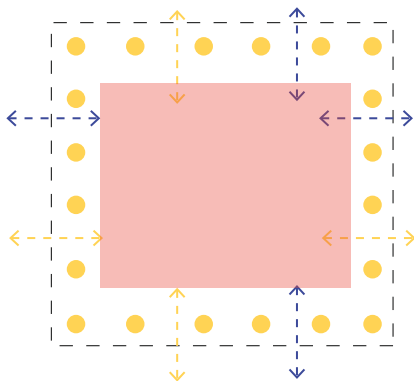
Otra solución, para obtención de plantas libres al interior, pero que a su vez se adaptan a la necesidad interior del uso del espacio, se toma en cuenta el Pabellón de barcelona de Mies Van de rohe, para este se proponen pilares cruciformes, que sopor-
tan una parte del proyecto, sin embargo a las columnas se suman muros que duncionan a la vez de cerramiento, ara espa-
cios que necesitan ser más confinados.

La disposición de pilares continuos permite que mantenga en pie pese a la condición de movimientos sísmicos.



Visual exterior-interior.
Visual interior-exterior.

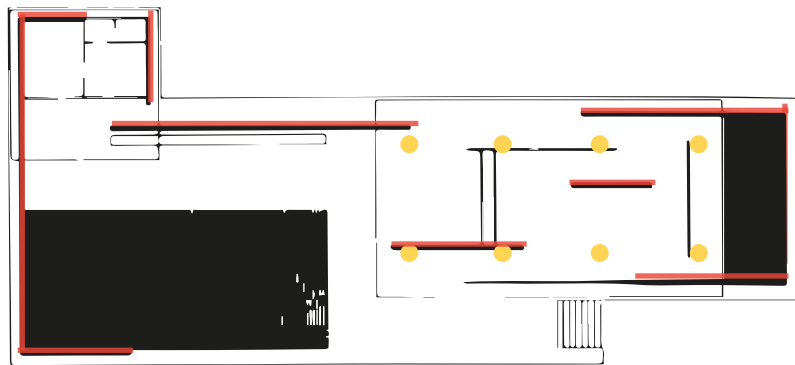
Img47: SANAA Café Beneath
Autoría: Design boom



Visual exterior-interior.
Visual interior-exterior.

Limites ligeros
Pilares
Libertad espacial al interior

Img48: SANAA Café Beneath
Autoría: Propia



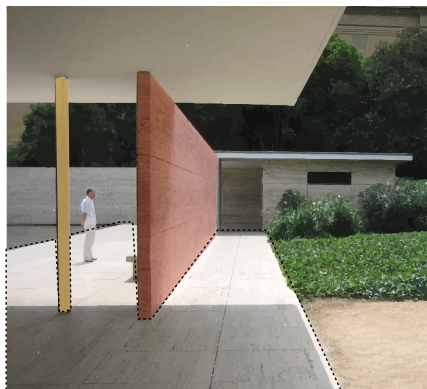
Muro
Pilares

Img49: Pabellón de Barcelona
Autoría: Propia



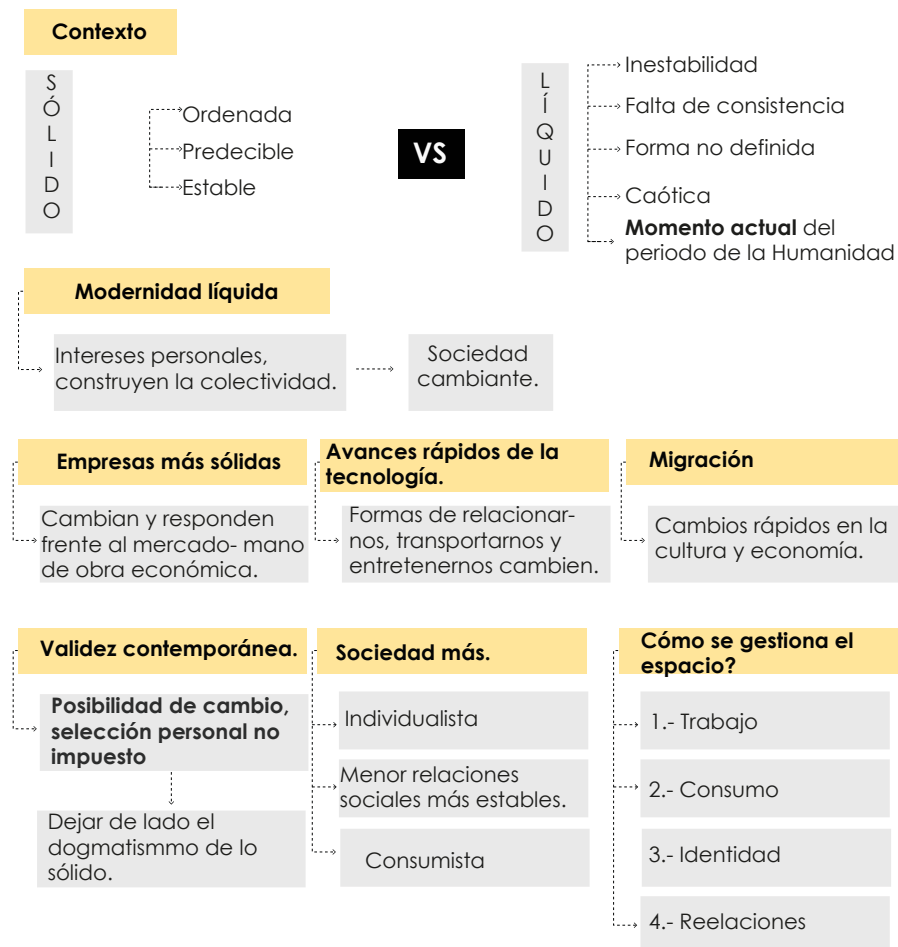
Muro
Plano 1
Plano 2

Img50: Pabellón de Barcelona
Fuente: archdaily



Muro
Pilares
Libertad en planta

Img51: Pabellón de Barcelona
Fuente: archdaily



Zygmunt Bauman, habla de la modernidad líquida, haciendo referencia a la forma de desarrollo de la sociedad actual, propone la teoría utilizando una analogía entre el estado líquido de la materia, capaz de cambiar de forma tan inmediata al poner el contenido en otro recipiente, adaptándose al contenedor.

La "Sociedad líquida o cambiante" muestra una ruptura con la forma ordenada, predecible y estable de la sociedad anterior, motivo por el que a las generaciones contemporáneas mantienen relaciones interpersonales, en base a lo que dice la colectividad, con forma no definida, con capacidad de mutar con el tiempo, mostrándose inestabilidad y dando paso a nuevas formas de interactuar, relacionarse y agruparse.

De este nuevo social se evidencian varios factores que aceleran este proceso paulatino de cambios, como el factor tecnológico, nuevos requerimientos para personal en cargos laborales, la migración que evidencia choques culturales.

Para concluir cabe mencionar que es importante identificar que debido a esta gran capacidad de cambio suceden como consecuencia la posibilidad o selección personal no impuesta, se deja de lado dogmas.

Sin embargo las relaciones sociales son menos estables, la gente es más individualista y a su vez más consumista por el fácil acceso a la información.

A partir del pensamiento de Zygmunt Bauman, sucede una serie de nuevos modelos de agrupación familiar que se exponen a continuación.

Pareja o individual :

Las actividades suelen ser compartidas con la pareja, sin embargo se mantienen actividades individuales, laborales o hobby compartidas con otros miembros de la comunidad/ pareja. Cuando se vive de forma individual se tienen espacios específicos privados, pero depende de actividades específicas del hogar, hobby o laborales como espacios colectivos.

Ensamblada

Familia constituida por miembro de la familia nuclear y ampliada, abuelos, tíos sobrinos.

3 a 7 personas

Nómada

Gente que permanece como dormitorio el sitio, se mueve.

1 noche / 15 días

15/ mensual

Familia nueva

Mono parental, madre o padre solo (un jefe de hogar) uno o varios hijos.

1 Adulto

2-3 hijos

Aparecen familias compuestas de varios miembros de la misma familia, otras segregadas, o inclusive la gente vive sola.

Motivo por el que surge una serie de necesidades a ser suplidas, con la finalidad de que los habitantes contemporáneos puedan habitar y a su vez generar sentido de apego al lugar.

3.3 MODELO VIVIENDA COLECTIVA

ALTA DENSIDAD VIVIENDA CONTEMPORÁNEA

Alejandro Bahamón
María Camila Sanjinés

1.- Alta densidad

Capacidad del edificio de albergar diferentes hogares, necesidades diversas.

- a.-Unidad vivienda compleja.
- b.-Densificación de la ciudad
- c.-Surgen nuevas necesidades, agrupar grupos de personas.

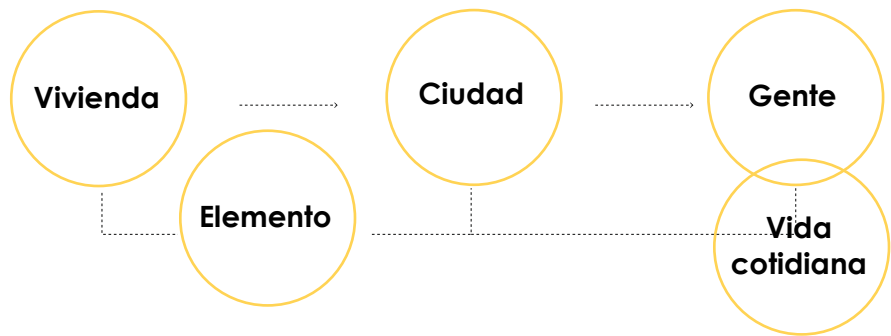
2.- Vivienda colectiva

1. Densificar suelo urbano.
2. Evidencia nuevos grupos sociales, interes o necesidad particular.
3. Innovar - rediseñar formas de habitar.
4. Propuesta - forma habitar.
5. Factor social + económico - respuesta de habitar.
6. Identificar cómo podría funcionar un proyecto de alta densidad en una zona consolidada.
- 7.- Entender los elementos, que conforman el entorno.
8. Identificar necesidades, problemas similares, dando respuesta de diversa índole.
9. Entender espacio urbano, mantener relación entre: habitante + ciudad .



Fuente:
Alta densidad - Vivienda contemporánea (Alejandro Bahamón, María Camila Sanjinés)

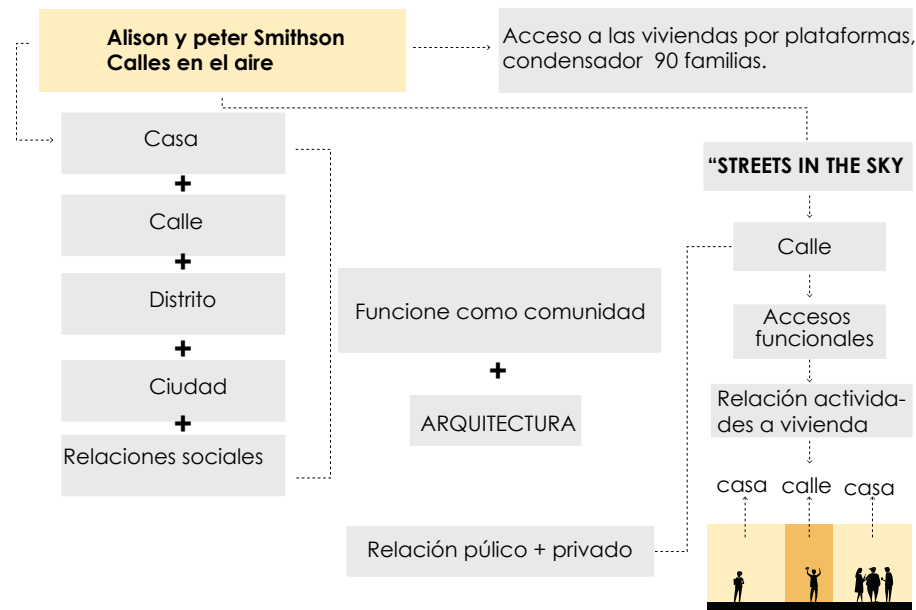
10. Forma de impllantación, relación con el entorno.



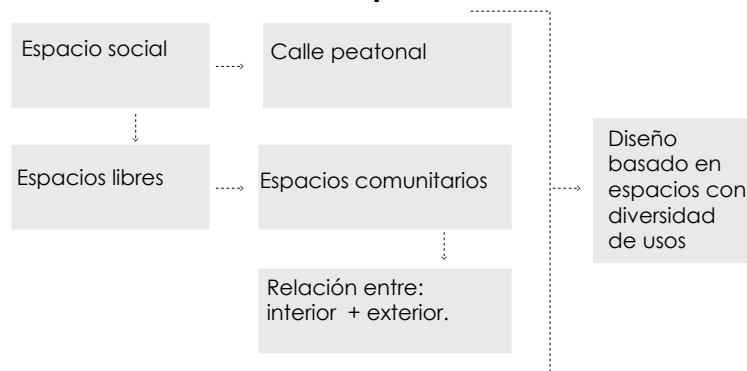
3.-Espacio Urbano

- Elementos que lo conforman/ historia-lenguaje.
- Compuesta por capas.
- Proyecto en el lugar.
- Tipología de proyecto + historia ciudad.
- Borra límite entre lo público y lo privado.

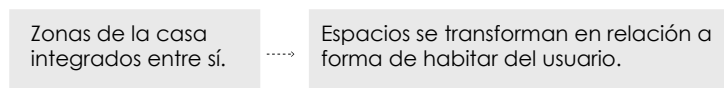
4.-Entre lo público y lo privado



5.-Conformación de los espacios libres



6.-Evolución espaios en la casa.



El modelo de vivienda colectiva, busca, que en zonas urbanas existan tipologías de vivienda consolidadas que integre e incluya nuevos modelos sociales para satisfacer necesidades contemporáneas, es decir es una forma de rediseñar las formas de habitar.

Para esto es importante entender el contexto, el habitante y los posibles cambios o necesidades a futuro, por medio la relación del espacio urbano, el objeto arquitectónico y el habitante.

Es importantne que la lectura de la ciudad sea clara para que al momento de proponer espacios comunes, privados y públicos la respuesta sea clara y de fácil entendimiento.

3.4 JAN GEHL

LA HUMANIZACIÓN DEL ESPACIO URBANO

LA VIDA SOCIAL ENTRE LOS EDIFICIOS

1.- Vida entre edificios

Son actividades exteriores.

En las **grandes ciudades**, no hay que experimentar, la gente no se relaciona en la urbe, por lo que los espacios exteriores son privados.

Cualidad del espacios exteriores:

- La materialidad.
- Relación con colores
- Modelo actividades

Crean condiciones de lo que pase en la calle.

En **ciudades con edificaciones bajas** y poco separados hay sitios de trafico peatonal -hay relación directa entre: viviendas + edificios públicos + lugares de trabajo.



Los **espacios exteriores** son de fácil acceso, uso y paso de gente en la calle. Los espacios interiores se ligán a los exteriores.

La buena función del espacio público tiene la capacidad de que se lleven a cabo actividades exteriores y sociales:

- Opcionales
- Recreativas
- Por extensión

Espacio físico de buena calidad:



2.- Actividades exteriores + tendencia arquitectónica

Funcionalismo + aspecto filosófico + funcional.

Funcional trata de entender y proponer espacios que sean acorde a la necesidad de lo que va a ser: ventilación, orientación solar, color, entre otros.

Los aspectos psicológicos y sociales del diseño de edificios se suman al diseño del espacio público.

Historicamente en el renacimiento se utilizaban aspectos visuales para componer la ciudad, las ciudades y edificios fueron producto del artista por lo que le dan forma a los efectos espaciales.

Aspectos psicológico

Toma en cuenta la apariencia de las ciudades + los edificios.



Aspecto funcional

Desfiles, Procesiones



3.- Posibilidades sociales centrado en lo físico.

Las actividades sociales es el resultado de la vida entre edificios.

Las zonas con viviendas pequeñas permiten que estas tengan mayor iluminación, sin embargo estas no se conectan a la ciudad.

Las viviendas unifamiliares bajas y abiertas dotadas de jardines tiene actividades exteriores privadas se liga a la ciudad con actividades exteriores colectivas.

Se debe tomar en cuenta las situaciones sociales habituales.

a.- Espacio para caminar, tomando en cuenta a niños y ancianos.

b.- Espacios solo para bicicleta.

c.- Funciones recreativas, sociales colectivas.

Espacio público + calle + plaza + parque.

d.- Cambio modelo y tamaño de la familia, ahora menos niños más adultos.

e.- Identificar las nuevas necesidades sociales

Ciudad + espacio público + plaza principal = marco físico

La calle como articulador.

Calles peatonales estén dotadas de actividades: comerciales, sociales, recreativas, la vida en la calle vincula el espacio público + residencia + plaza.

Condiciones:

a.- Deseables para actividades exteriores necesarias.

b.- Deseables actividades recreativas opcionales.

c.- Actividades sociales.



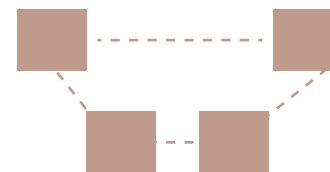
Calle como articulador de actividades

4.- Agrupar o dispersar.

Dispersar :

Actividades ciudadanas en sectores amplios de la ciudad.

Para obtener espacios apacibles y tranquilos como complementos.



Agrupar:

Personas + Actividades

Proyectar edificios a condiciones humanas, llegar a pie a punto A-B.



Conjuntos edificados denso de bajo número de casas vinculados por un sistema de caminos.

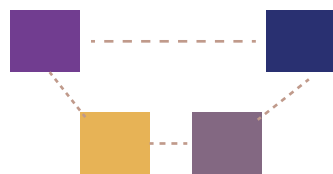
Pueblo con casas orientadas a la calle representada agrupación de actividades claras y congruentes.

Tramos cortos posibilidad de interacción visual + llegar a pie recorrido peatonal.

5.- Integrar o segregar

Segregación:

Implica una separación de funciones y grupos que se diferencia unos de otros.



Integración:

Varias actividades y categorías de personas pueden funcionar juntas.

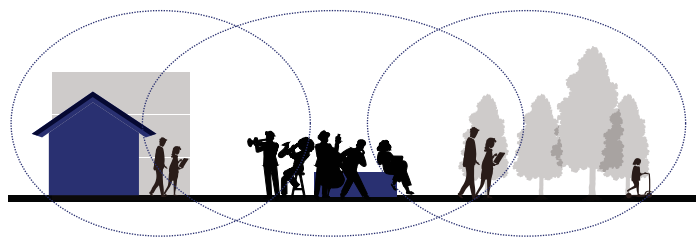
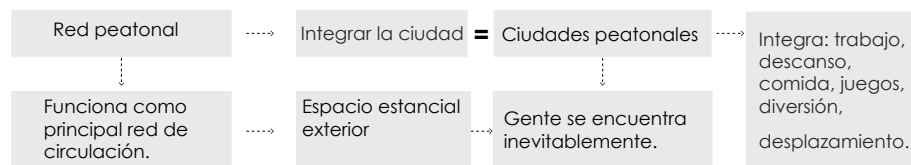
La mezcla de funciones interpreta como esta compuesta y como actúa la sociedad que los rodea.

Integración en escala pequeña.

a.-Plaza, centro de la ciudad uso múltiple s, borran límites de funciones y grupos de personas.

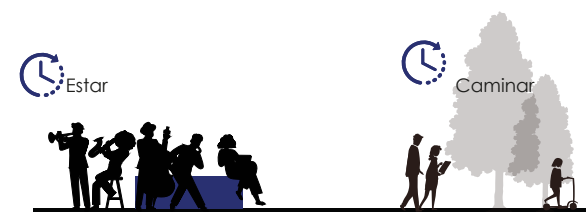
b.-Actividad oportunidad de colaborar con otra.

Van Klinger en dronten y Eindhoven Centro de la ciudad plaza (uso múltiple) cubierta, dotada equipo deportivo pantallas de cine. Graderíos para espectadores: sillas, baile, comercio, fútbol, café con terrazas, exposiciones, juegos.



6.- Espacio para caminar + lugares para estar

Condiciones para deambular y detenerse en los espacios
Personas + temporalidad + actividades cotidianas (caminar, estar de pie, sentarse, ver, oír, hablar,) = derivan a otras actividades (deportes, juegos, actividades, comunitario)
Mix de usuarios: niños, ancianos, adultos



7.- Caminar manera de desplazarse

Motivo:

- Recado
- Comprar
- Ver los alrededores
- Sitio para caminar, interfase mientras se caminan, espacios ricos en experiencias, amplios para maniobrar.

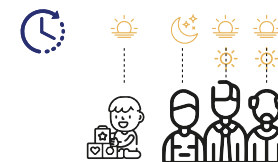
Temporalidades cambio de usuario

a.- Paseos + temporalidad + usuario

Vespertinos adultos.

Tarde niños con padres, personas mayores recorren arriba la plaza.

Noche gente joven únicamente se queda.



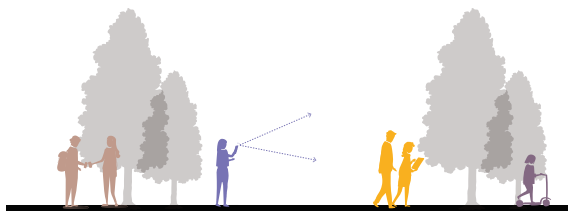
Condiciones de superficie de la calle para los recorridos a pie:

- a.-Espacios conectores en el trazado de manera que todo el sistema resulte atractivo.
- b.-Secuencias espaciales.
- c.-Evitar trazado recto y largo.
- d.-Red peatonal que altere calles y pequeñas plazas efectos psicológico de la distancia a pie.

8.- Estar a pie. (quedarse)

Al igual que estar sentado son actividades completas.

- a.-Actividades funcionales, esperar el semáforo
- b.-Hablar con alguien --- actividad neces
- c.-Se encuentra con conocidos
- d.- De pie un rato a ver que pasa



Borde:

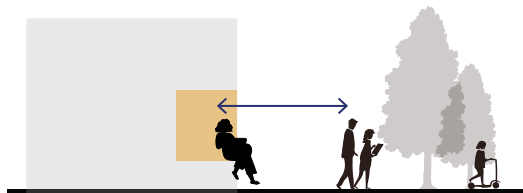
Espacios dentro de otros espacios uso de borde guarda la distancia con los demás en medio de un espacio, uso de borde guarda la distancia con los demás, en medio de un espacio no se estorba, podemos ver, no se nos ve demasiado.

Estancia entre sol y sombra

Columnas, toldos, sombrillas, nichos de fachadas retranqueadas. Brindan protección, buena vista.

Para estar de pie apoyados hay espacios como:

Retranqueos, rincones, portales, cerca de árboles, lugares de descanso, nichos, agujeros, portales, escaleras y apoyos exteriores.



9.- Sentarse

Estancia en zonas públicas, temporalidad breve.

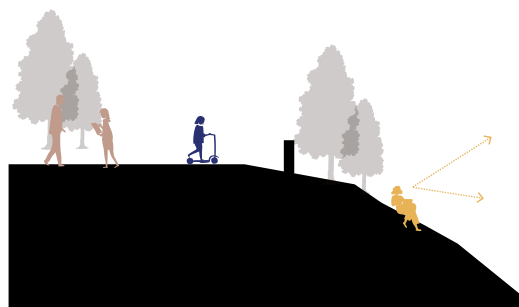
- Comer
- Leer
- Dormir
- Tejer
- Tomar el sol
- Mirar a la gente
- Charlar



9.1.- Ver oír y hablar

Ver una escena y suceso, en una parte de la plaza en puntos específicos.

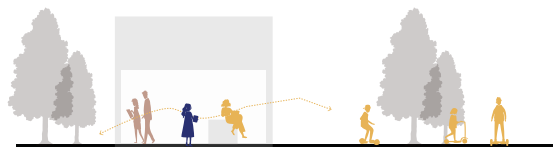
La Buena iluminación, caras, muros y ver el paisaje son algunos motivos para que se lleven a cabo dichas acciones.



10.- Sentido del lugar + espacio fuido.

Calidad espacial más los factores que dan la posibilidad de actuar por el sentimiento de bienestar físico y psicológico, siendo un lugar agradable para estar.

Capacidad de fluir dentro hacia afuera de un sitio.



04

CAP
04

METODOLOGÍA

Proceso de revisión de pertinencia

Este es el punto de la investigación en el que se articulan las aristas antes estudiadas para exponer como se a ido armando y relacionando la información con la finalidad de dar a conocer como funciona el proceso metodológico que estructura el documento.

Que posterior mente dará pauta a la construccioón de objetivos y estrategias arquitectónicas.

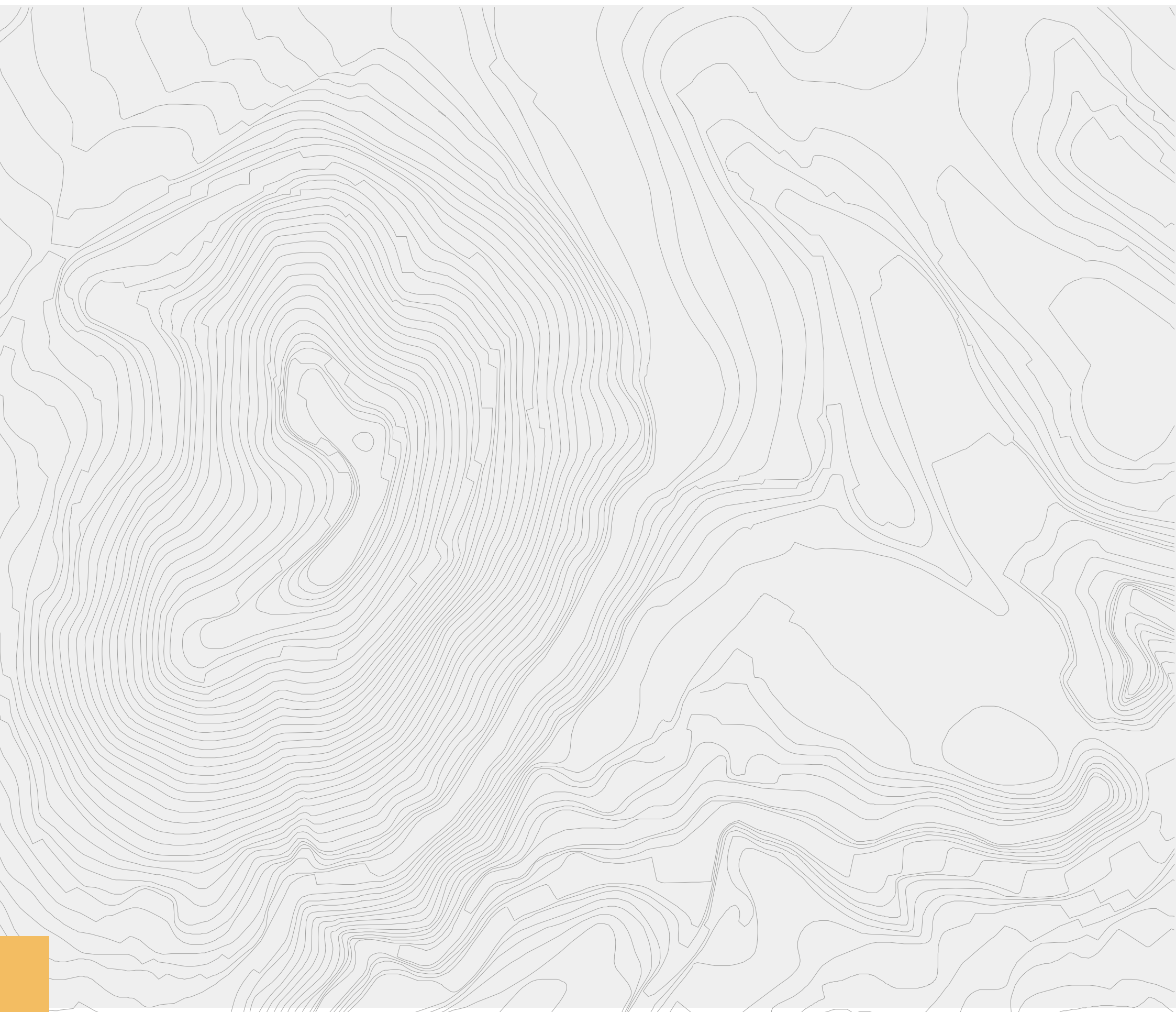
PANECILLO - QUITO - ECUADOR

2024

4.1 METODOLOGÍA

Se procede a exponer el proceso metodológico en forma de una estructura de red que facilita la comprensión de como el proceso investigativo va relacionando cada arista expuesta en los capítulos anteriores.





1.1 METODOLOGÍA

LECTURA DE SITIO

DIMENSIÓN MORFOLÓGICA	---	A consecuencia de la topografía del Panecillo se desarrolla el trazado que por las pendientes de 11-70% hay zonas desconectadas y otras carentes de acceso vehicular. En cuanto a trazado y manzanero son extensiones de gran tamaño con difícil acceso o desconectados total-
DIMENSIÓN FUNCIONAL	---	El uso de suelo con un 85% es vivienda, haciendo del Panecillo un lugar carente de equipamiento con un 4.5% que sean atractivos para el habitante. Red vial '= vehicular + caminería + escalinata
DIMENSIÓN SOCIAL	---	Habitante predominante es gente adulta de entre 19 - 64 años, gente con poco acceso a la educación y un nivel de desempleo del 50%

PROBLEMAS + NECESIDADES

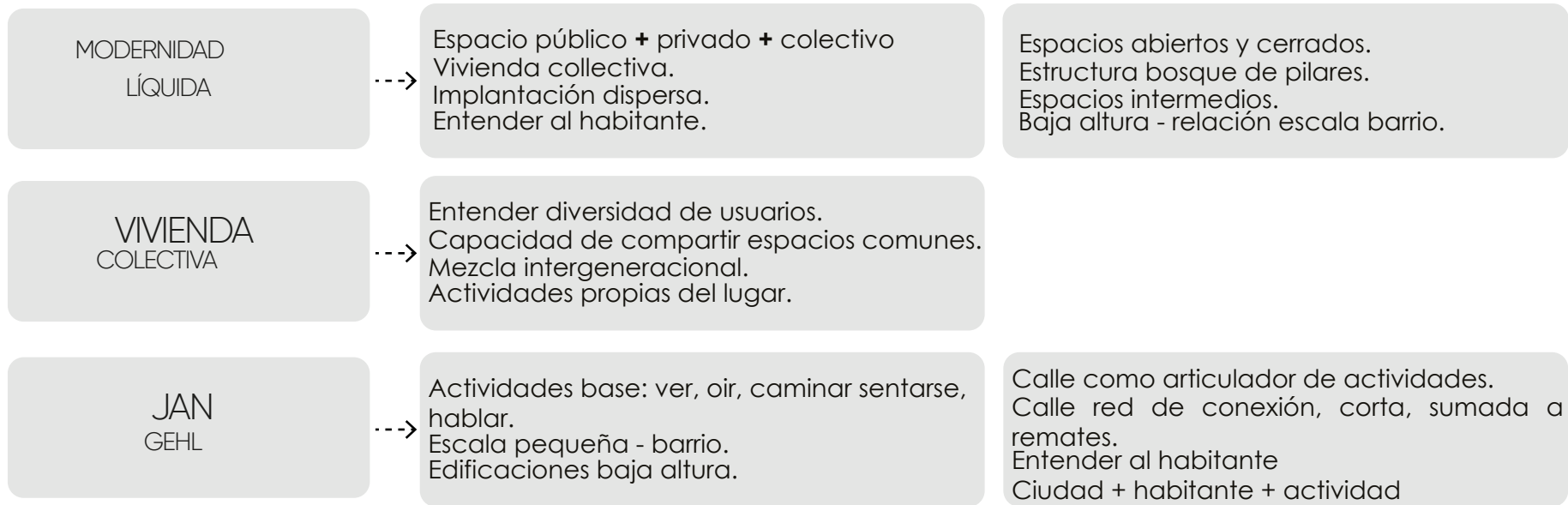
PROBLEMAS	---	Desconexión, puntos arquitectónicos. Pérdida de valor, significado del lugar. Equipamiento no es atractivo para el habitante predominante.
NECESIDADES	---	Desintegrado: topografía + barrio + habitante. Carente equipamientos atractivos para el habitante. Vicienda en mal estado. Baja temporalidad uso de espacio público.

ÁMBITO

Objeto arquitectónico integrador.
Equipamiento educativo de talleres productivos y vivinda colectiva en el Panecillo.

REVISIÓN TEÓRICA

KAZUYO SEJIMA &	---	Espacio público + privado + colectivo Vivienda colectiva. Implantación dispersa. Entender al habitante.	Espacios abiertos y cerrados. Estructura bosque de pilares. Espacios intermedios. Baja altura - relación escala barrio.
MIES VAN DER ROHE	---	Planos, perspectiva. Uso de muro. Uso de columnas. Libertad espacial en planta por uso estructura.	



El proceso metodológico comprende el previo entendimiento de la lectura del sitio del Panecillo que concluye en que la relación morfológica del lugar es producto de la topografía en la que se asienta, lo que provocó un trazado discontinuo, que deja a lotes y manzaneros de gran tamaño con poco o nulo acceso a nivel peatonal y vehicular.

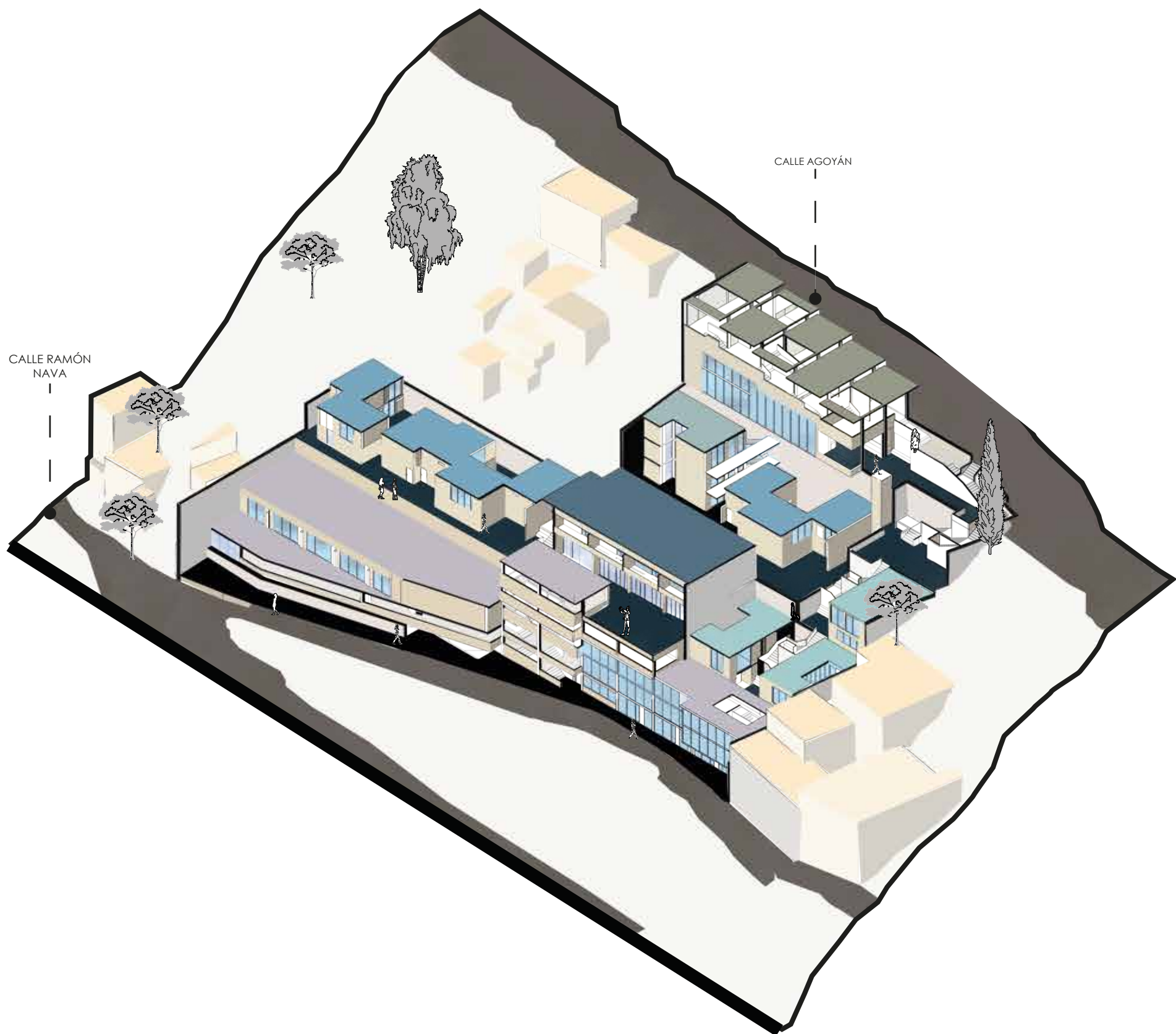
En cuanto a dimensión funcional se recaba que el 85% de uso de suelo es vivienda que hace frente al 4.5% de equipamiento que no resulta ser atractivo ni aporta al habitante predominante que es gente adulta de entre 19 a 65 años.

Motivo por el que se determina que el ámbito a resolver lo antes expuesto es por medio de un objeto arquitectónico que sirva de integrador de un punto A - B, por medio de una red de circulación que dotada de espacios articuladores dinamice la zona y de paso se genere sentido de apego y lugar en el habitante.

Proponiendo un equipamiento de implantación dispersa de talleres productivos y vivienda colectiva que se articulan a la red integradora, entendiendo dinámicas propias del lugar + necesidades del usuario.

Se concluye que de los análisis previos de sitio deriva una serie de problemas y necesidades que dieron como resultado evidenciar o verificar que el ámbito en el que se trabaja es arquitectónico, como sustento para solución del proyecto se hace un estudio de revisión teórica que brinda insumos para resolver el ámbito espacial.

Se toma en cuenta en la recopilación de fuentes a la escala barrial – pequeña funciona como articuladora actividades diversas, con temporalidades y enfoque de usuarios varios, a calles peatonales y bajo el previo entendimiento del barrio y el habitante, dando la posibilidad al usuario de que se relacione en el sitio, también se toman conceptos de espacios abiertos, cerrados e intermedios por medio de implantación dispersa como respuesta a nuevas formas de vida en las que los usuarios necesitan espacios aislados y otros que activan el sector haciéndolo más atractivo.



05

06

CAP
05

OBJETIVO

Proceso de investigación

Los objetivos son la parte de la investigación en la que se busca dar resultados al proceso de investigación.

El objetivo general es en el que muestra en macro a lo que se quiere llegar.

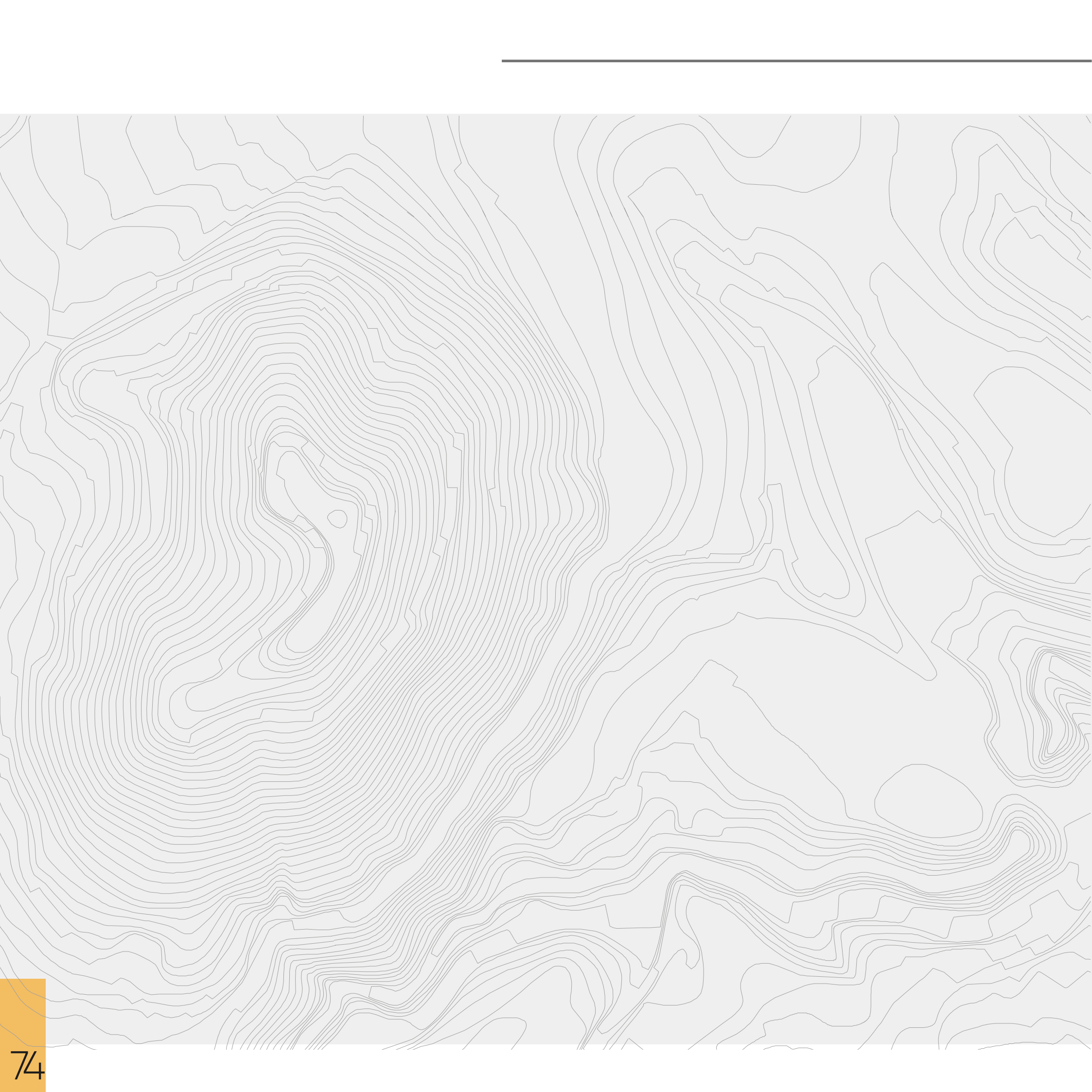
Por otro lado los objetivos específicos, detallan ciertos puntos más específicos.

PANECILLO - QUITO - ECUADOR

2024

1 OBJETIVOS





1.1 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Diseñar un equipamiento formativo de talleres productivos y vivienda en el Panecillo, mediante espacios integradores (usuario - barrio), para promover el aprendizaje, trabajo , vivienda del habitantepredominante.

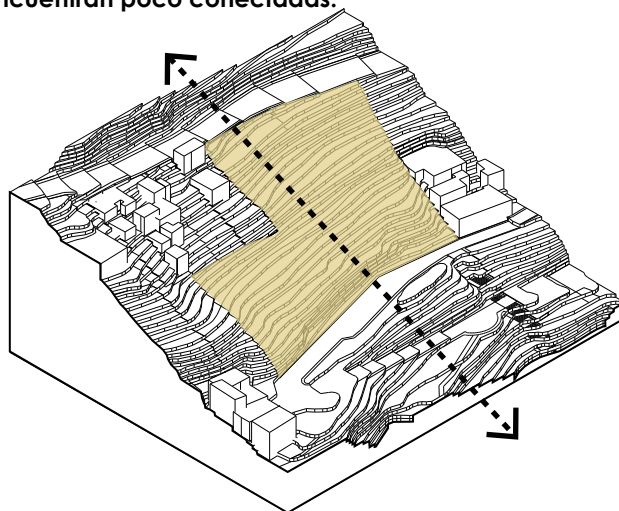
OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1.- Disponer diferentes áreas complementarias entre sí, proponiendo espacios rígidos (específicos), suaves (complementarios) para un buen manejo de escalas barrial - altura de edificación baja, generando apropiación e integración al contexto inmediato.
- 2.- Proyectar espacios de carácter formativo - talleres para usuario predominante, que se integre por relaciones espaciales e integradoras equivalentes entre sí.
- 3.- Diseño de O.A. formativo + vivienda colectiva por medio de organización espacial no jerárquica de los espacios que se distribuyen en el sitio y articulan por medio de espacios flexibles.

1.2 ESTRATEGIAS DE PROYECTO

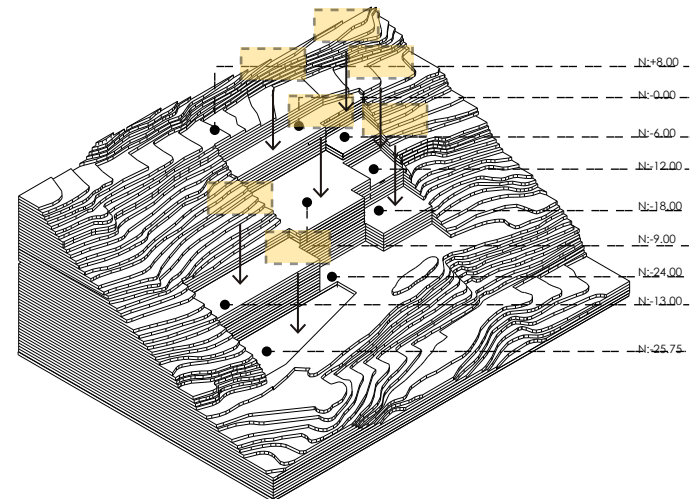
1 INTEGRAR

Por medio del objeto arquitectónico a zonas del barrio que se encuentran poco conectadas.



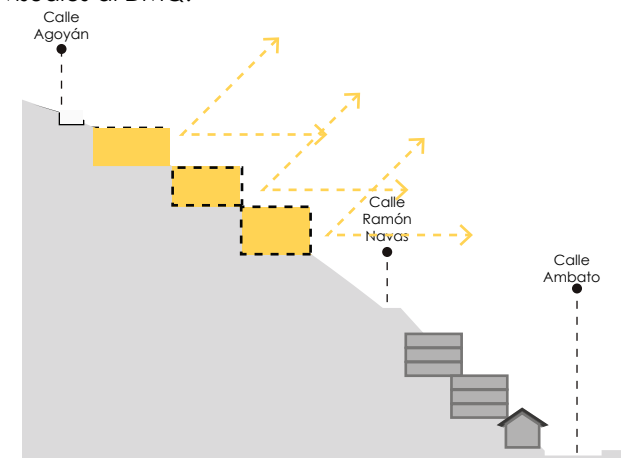
2 FRAGMENTACIÓN DE OBJETO ARQUITECTÓNICO

Objeto arquitectónico de implantación dispersa.
Sobre plataformas.



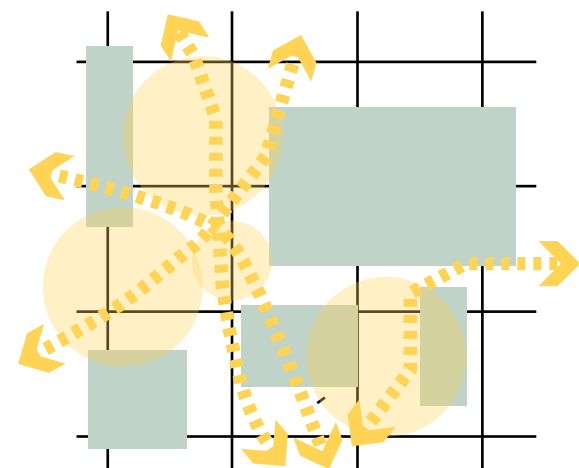
3 RELACIÓN VISUALES

Orientación de fachada principal y relación de visuales al DMQ.



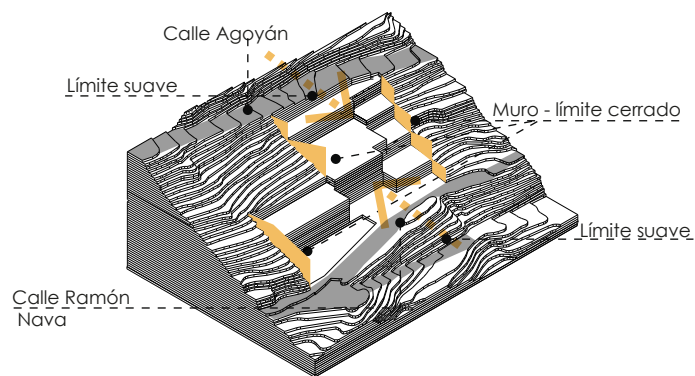
4 ARQUITECTURA PERMEABLE.

Por disposición de espacios entre llenos y vacíos.



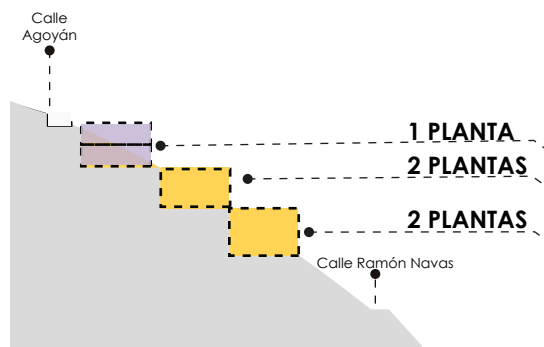
5 RELACIÓN CON LOS LINDEROS

Relación con colindancias, a calle Agoyán y Ramón Nava **límites suaves**.
Colindancia a lotes **cerrado**, debido al carácter privado de esa parte del proyecto.

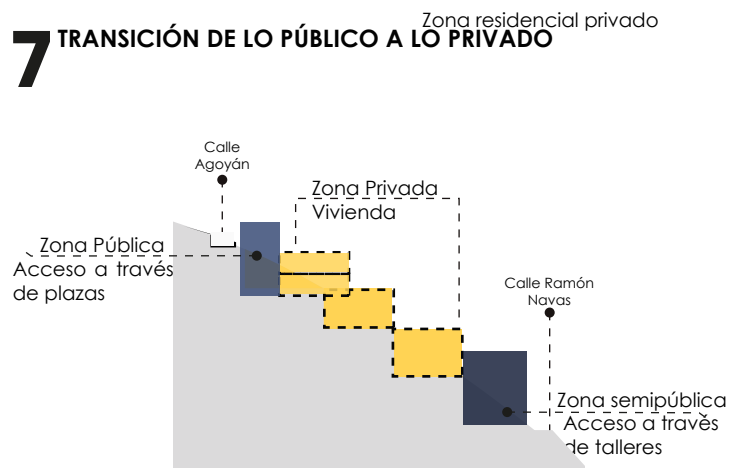


6 VIVIENDAS BAJA ALTURA - ALTA DENSIDAD

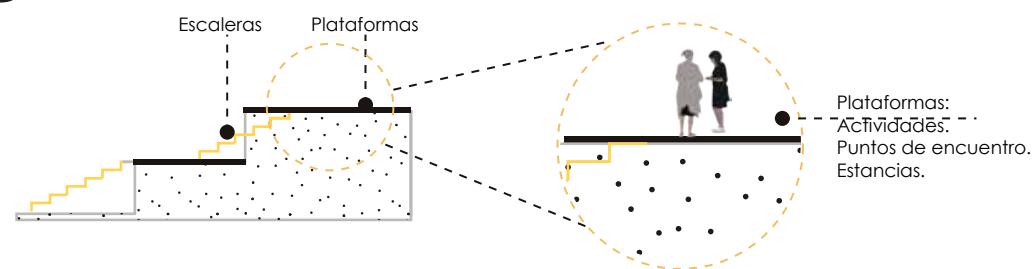
Mantienen relación de escala barrial.
1 PLANTA
2 PLANTAS



7 TRANSICIÓN DE LO PÚBLICO A LO PRIVADO

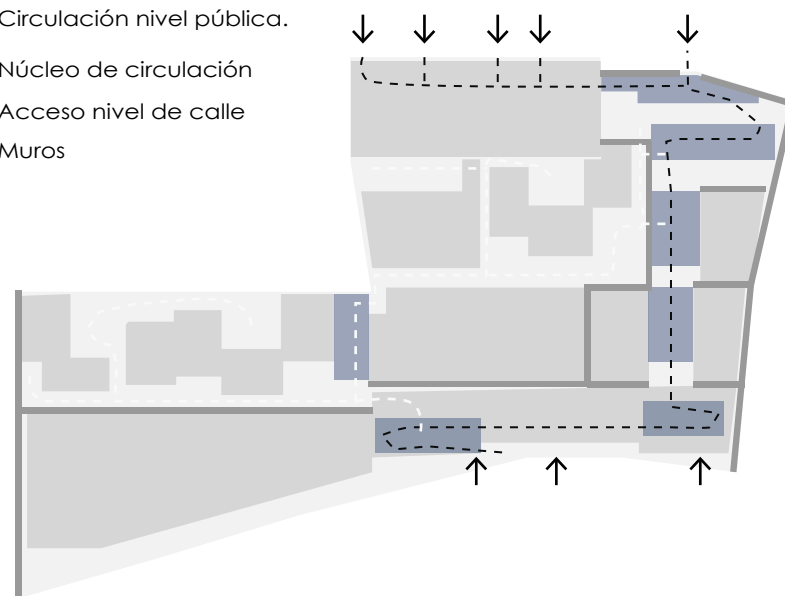


8 CIRCULACIÓN COMO ELEMENTO ARTICULADOR



9 ESTRATIFICACIÓN DE CIRCULACIÓN VERTICAL ENTRE PLATAFORMAS

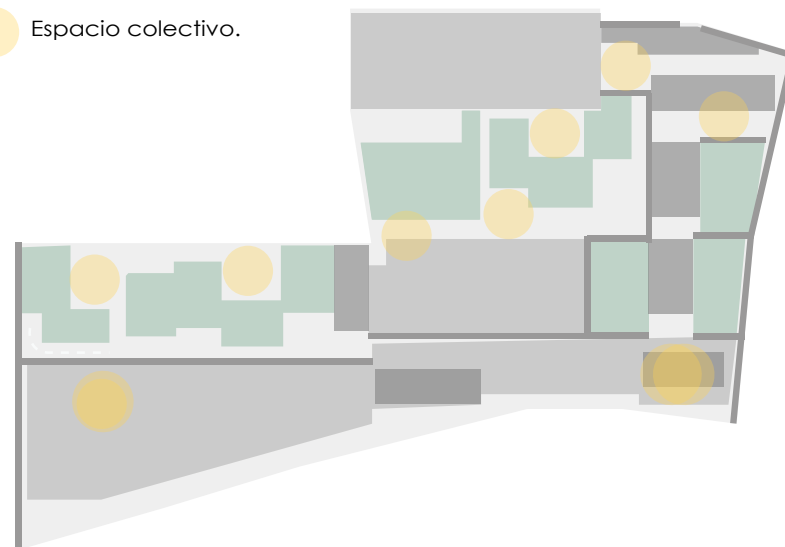
- Circulación nivel privada.
- Circulación nivel pública.
- Núcleo de circulación
- Acceso nivel de calle
- Muros



10 ESPACIOS CONECTORES

Espacios colectivos se proponen como complemento de espacios privados.

- Espacio privado
- Espacio colectivo.



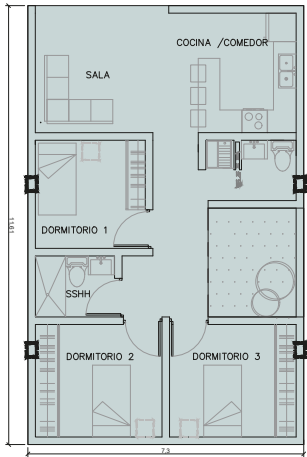
3.1FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO

PLANTA TIPO DE VIVIENDA

PLANTAS TIPO

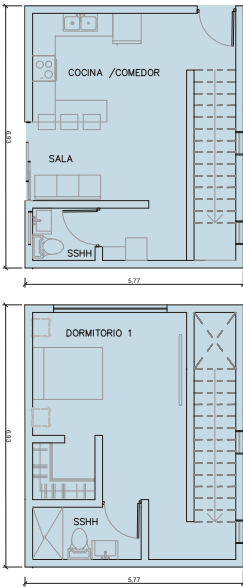
Uso de diferentes plantas tipo en relación a la disposición de las mismas en el proyecto.

VIVIENDA A



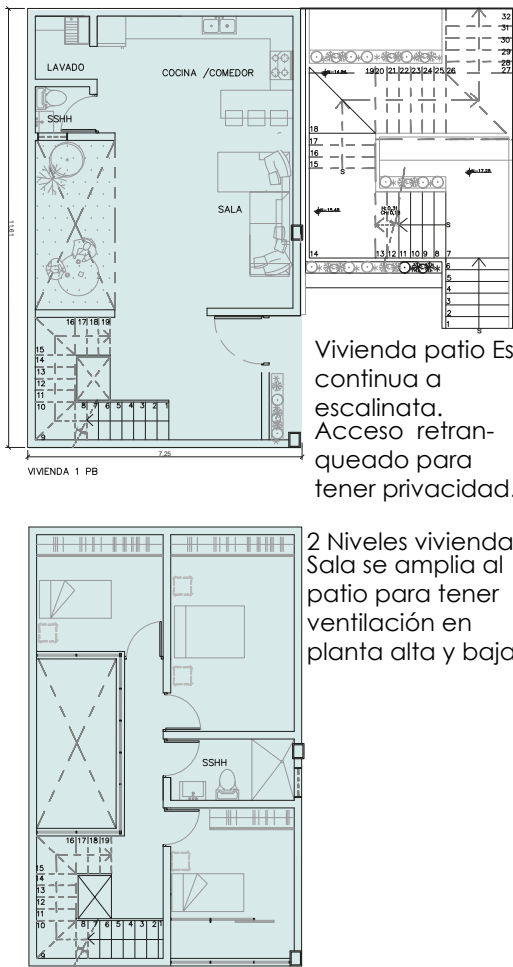
Vivienda en altura
1 Nivel vivienda
Se apila en tres
pisos.

VIVIENDA B



Vivienda colectiva
2 Niveles vivienda
Sala se amplia a
tercer lugar.

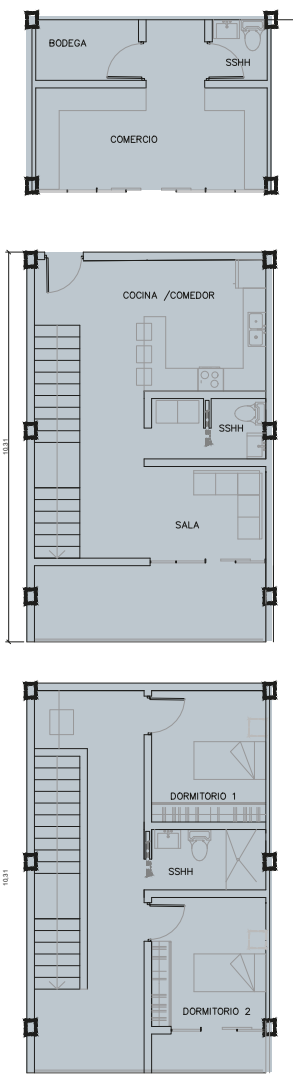
VIVIENDA C



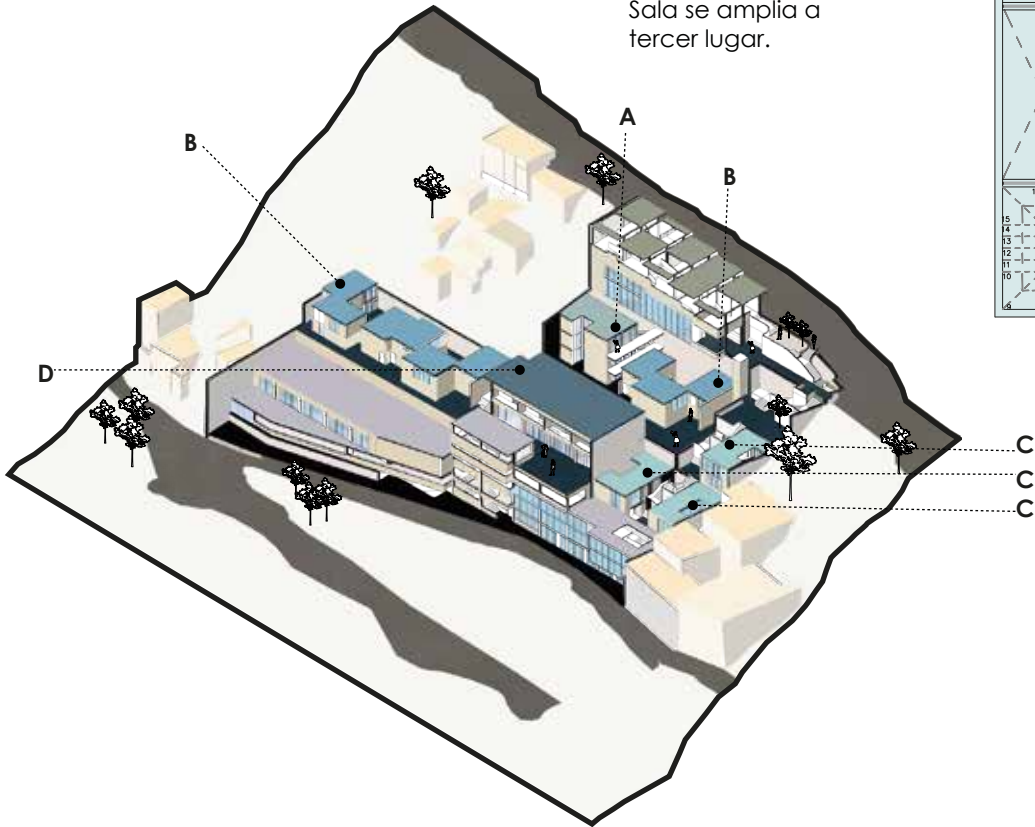
Vivienda patio Es
continua a
escalinata.
Acceso retran-
queado para
tener privacidad.

2 Niveles vivienda
Sala se amplia al
patio para tener
ventilación en
planta alta y baja.

VIVIENDA D

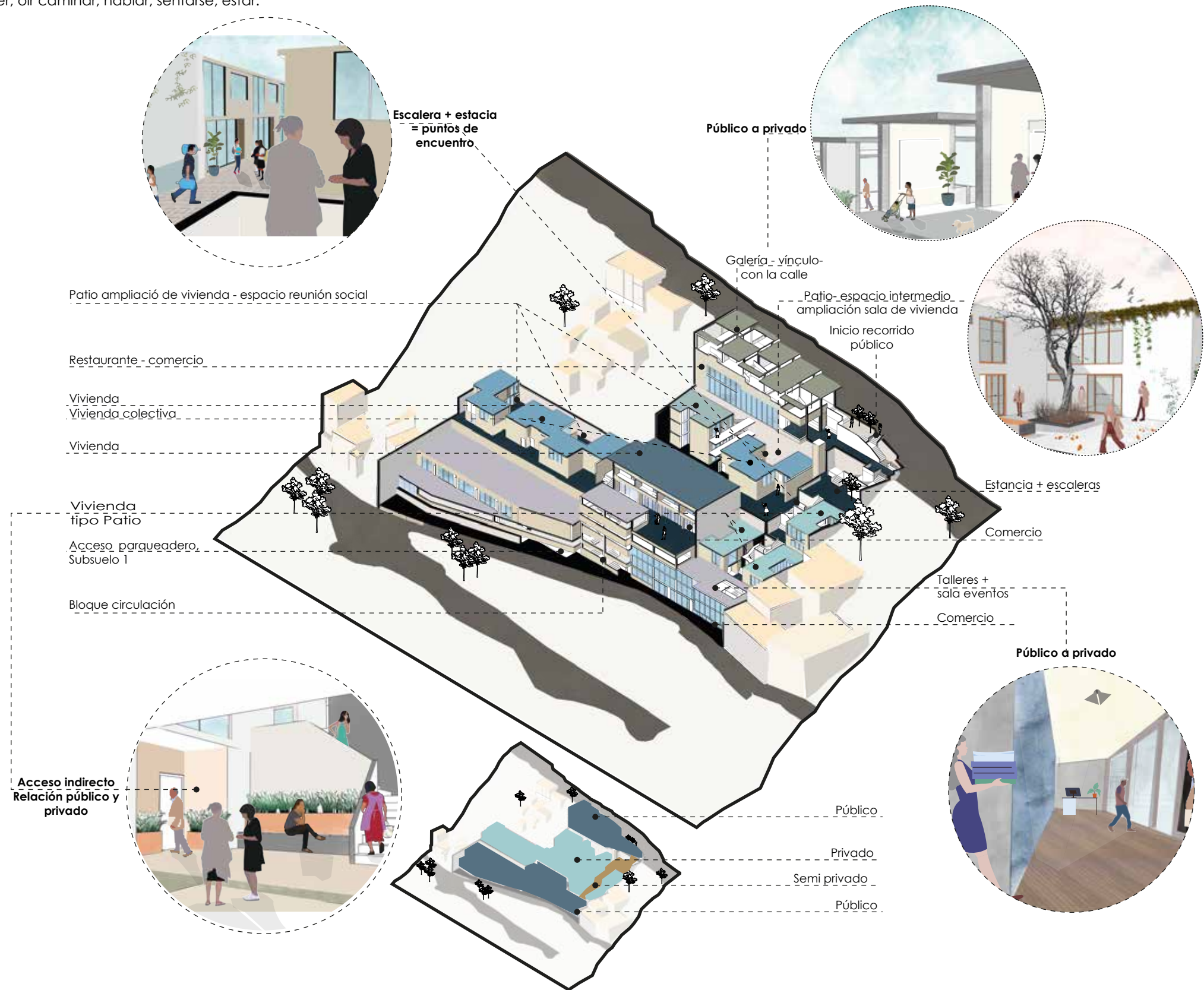


Vivienda tipo 4
2 Niveles vivienda
1 Nivel comercio
2 Dormitorios



VACÍOS ENTRE ELEMENTOS IMPLANTACIÓN DISPERSA

Espacios colectivos exteriores o interfaces, articula la red de circulación peatonal con espacios que satisfacen actividades básicas como: ver, oír caminar, hablar, sentarse, estar.





SOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA

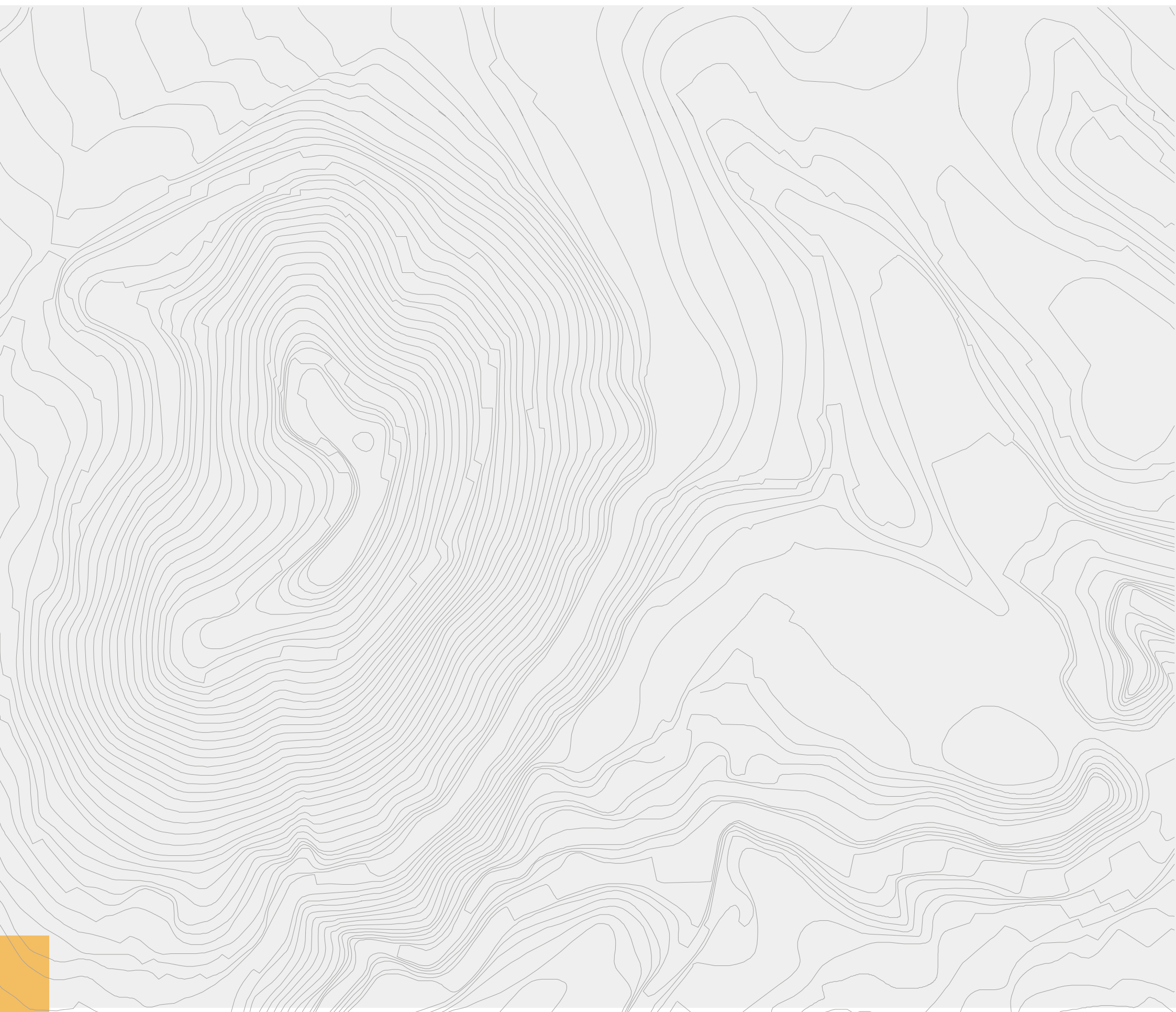
Obtención de resultados

Este es el proceso en el que se verifica y obtiene los resultados de la metodología, previamente antes expuesto.

1 SET DE PLANOS ARQUITECTÓNICOS

Es la compilación gráfica de la respuesta espacial, a la problemática detectada de la lectura de sitio.

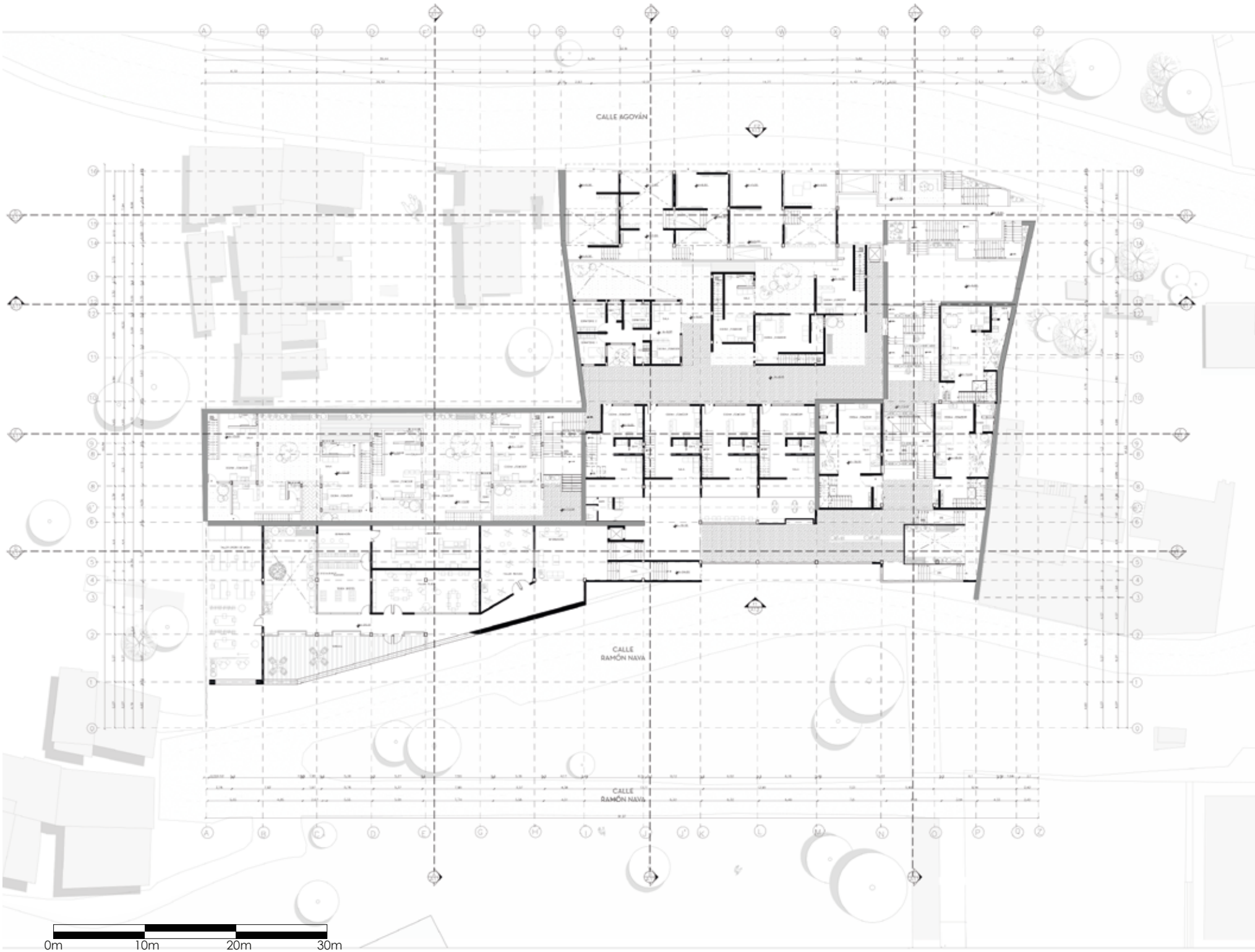




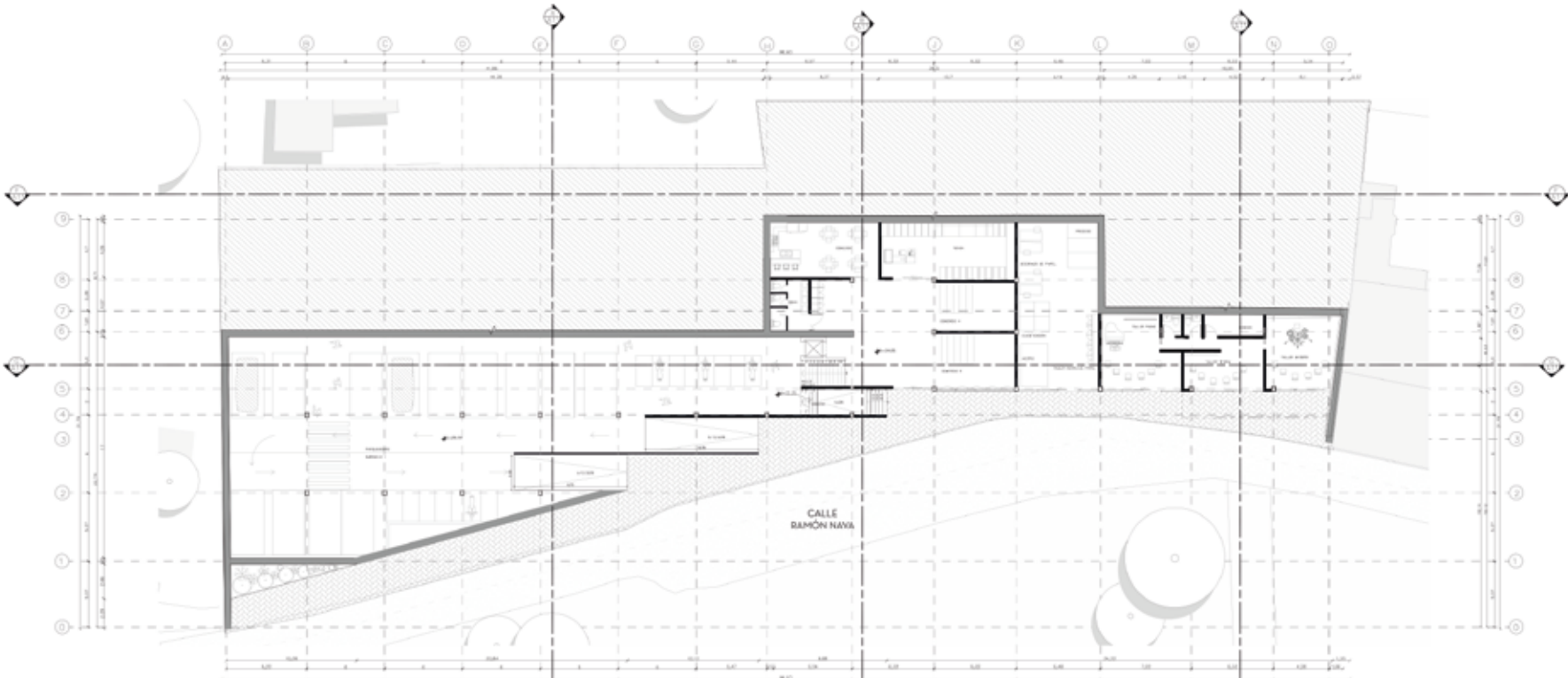
1.1 IMPLANTACIÓN



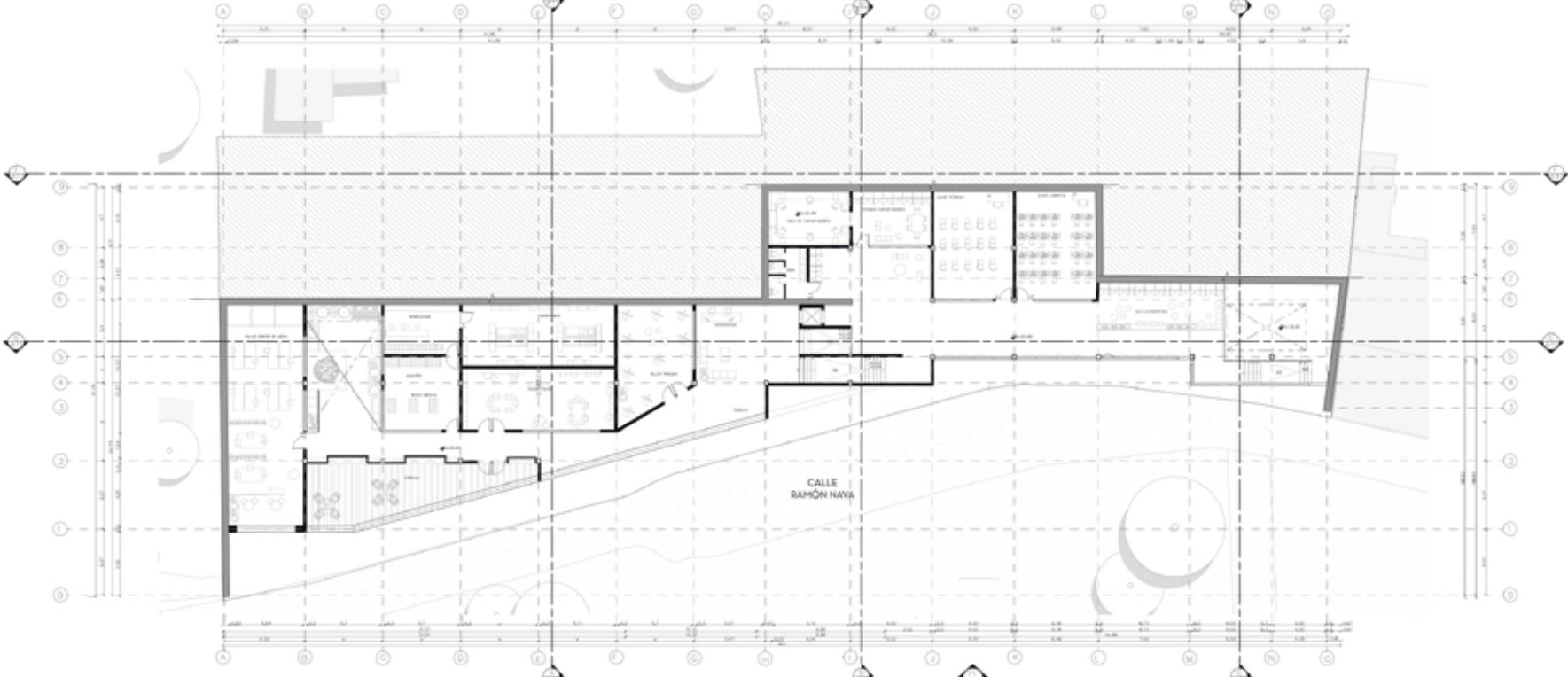
1.2 PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL ACCESO N: -9.00



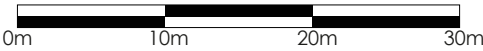
1.3 PLANTA ARQUITECTÓNICA



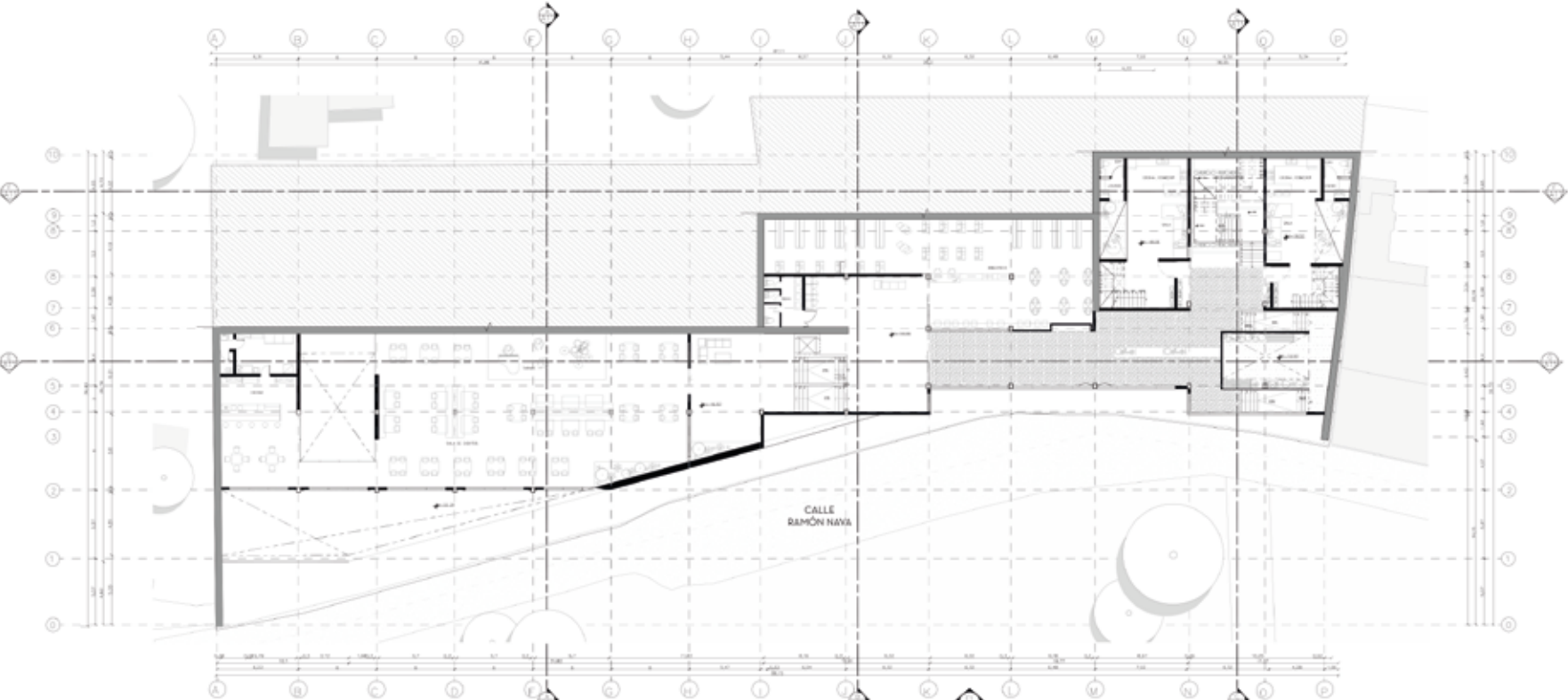
1.3 PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL +24.00



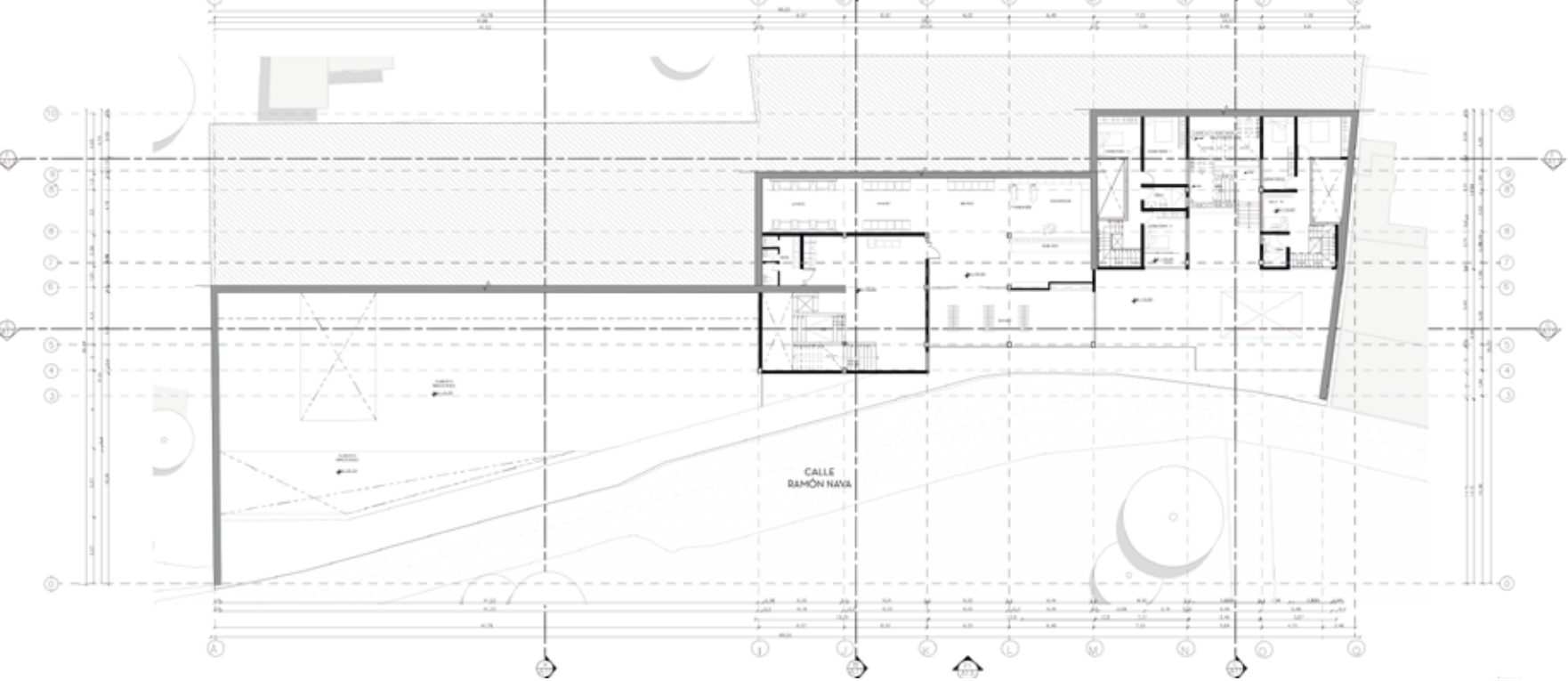
1.3 PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL -21.00



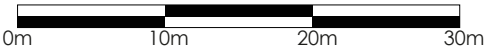
1.3 PLANTA ARQUITECTÓNICA



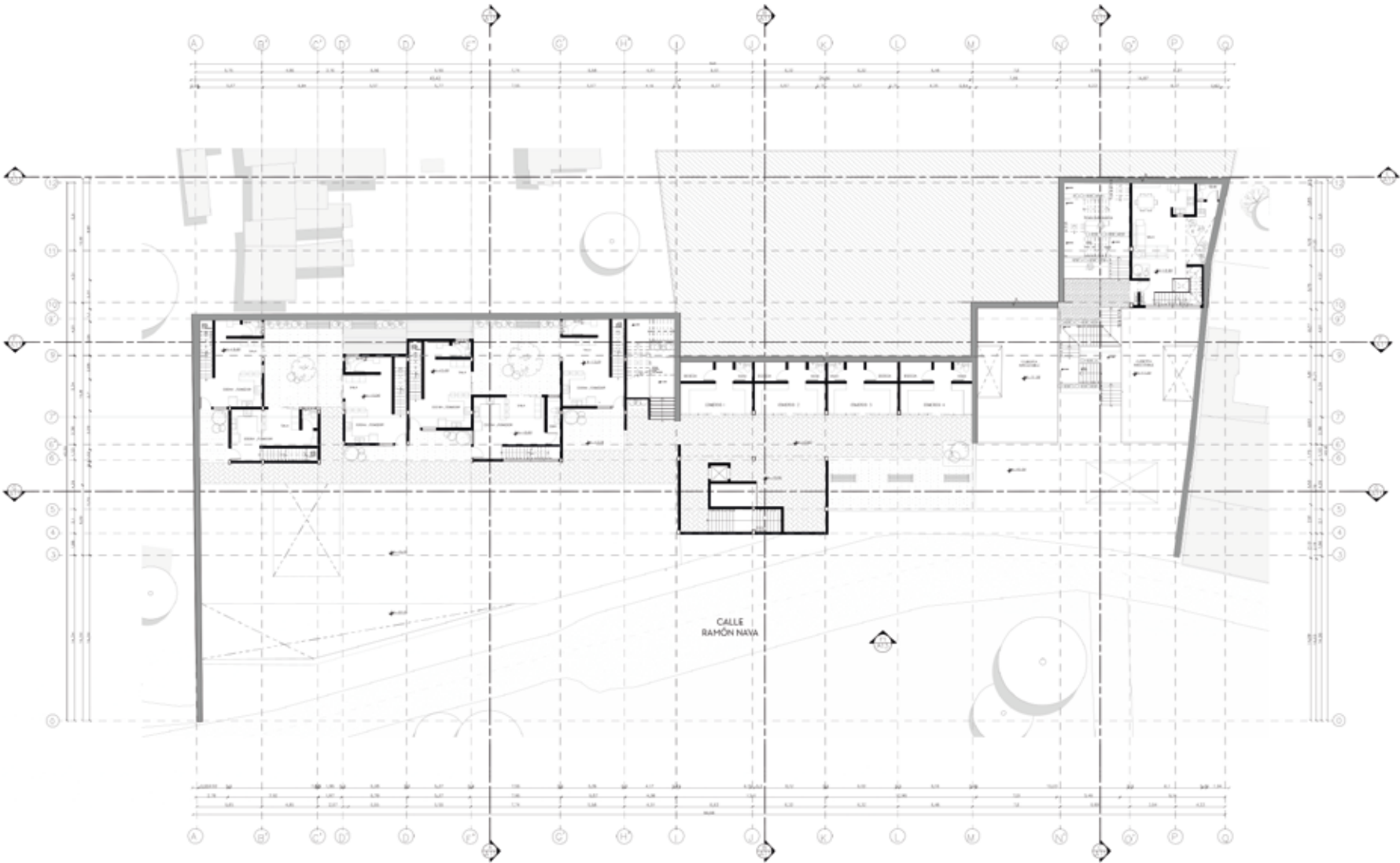
1.3 PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL -18.00



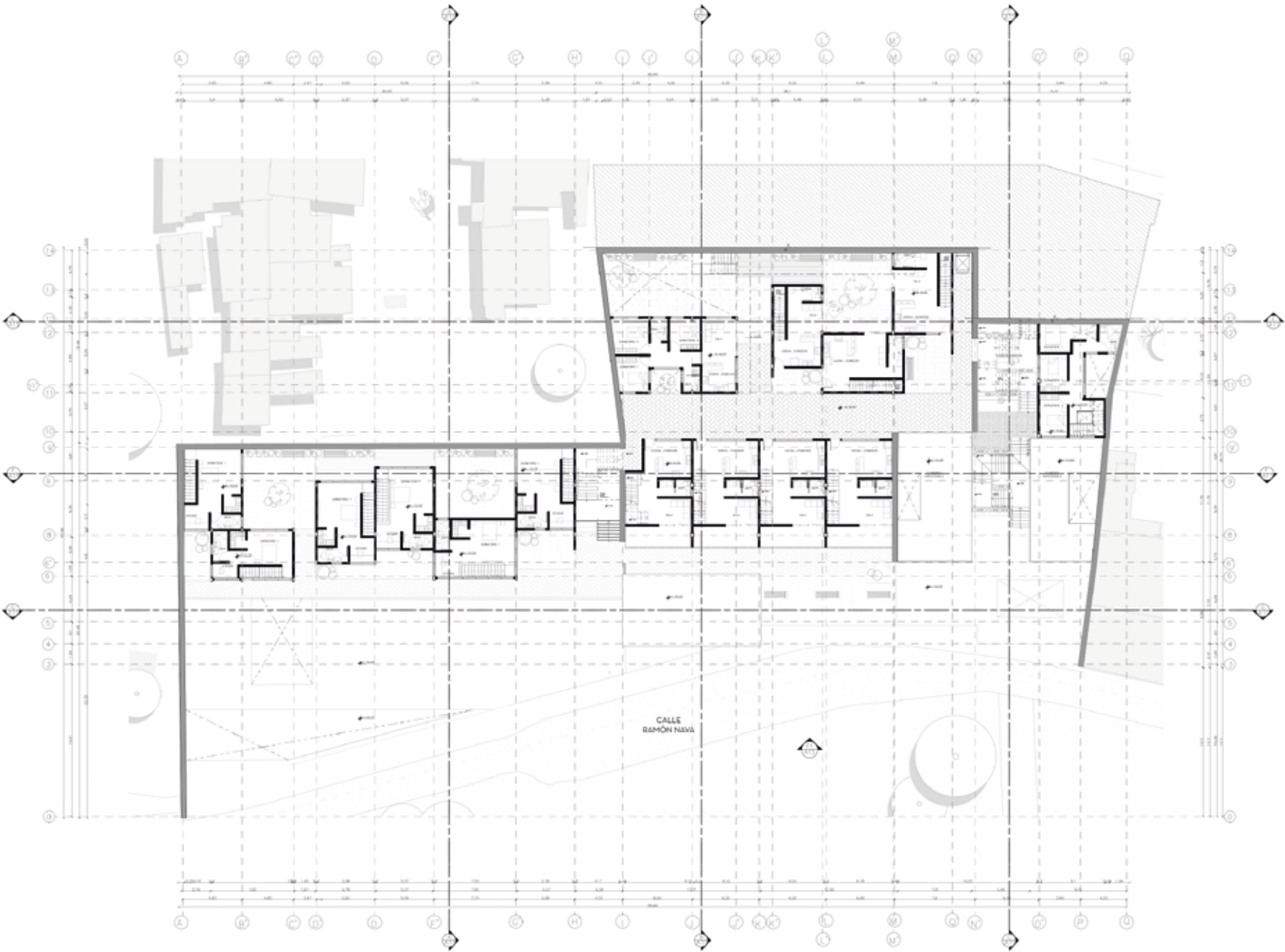
1.3 PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL -15.00



1.7 PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL -12.00

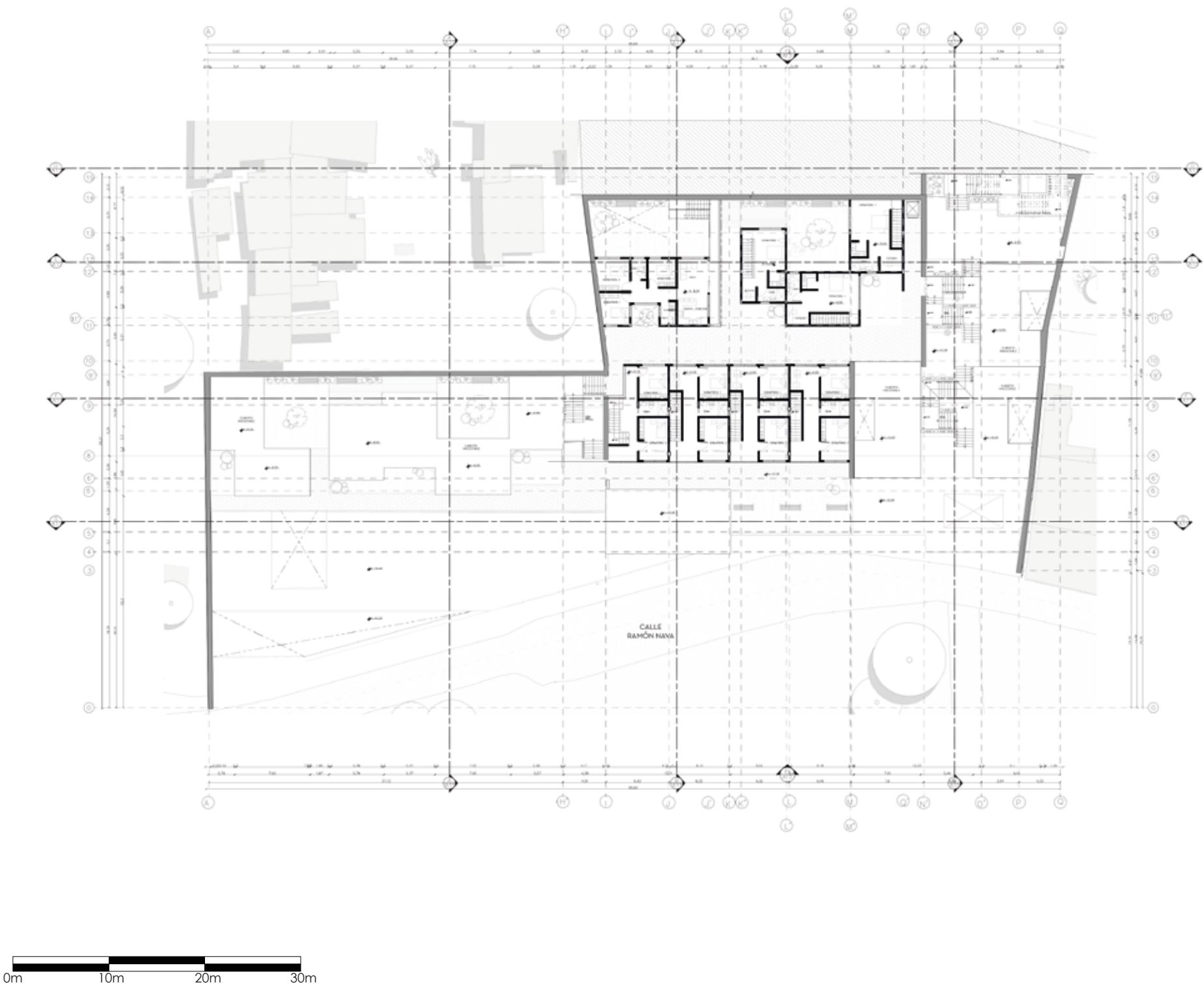


1.8 PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL -9.00

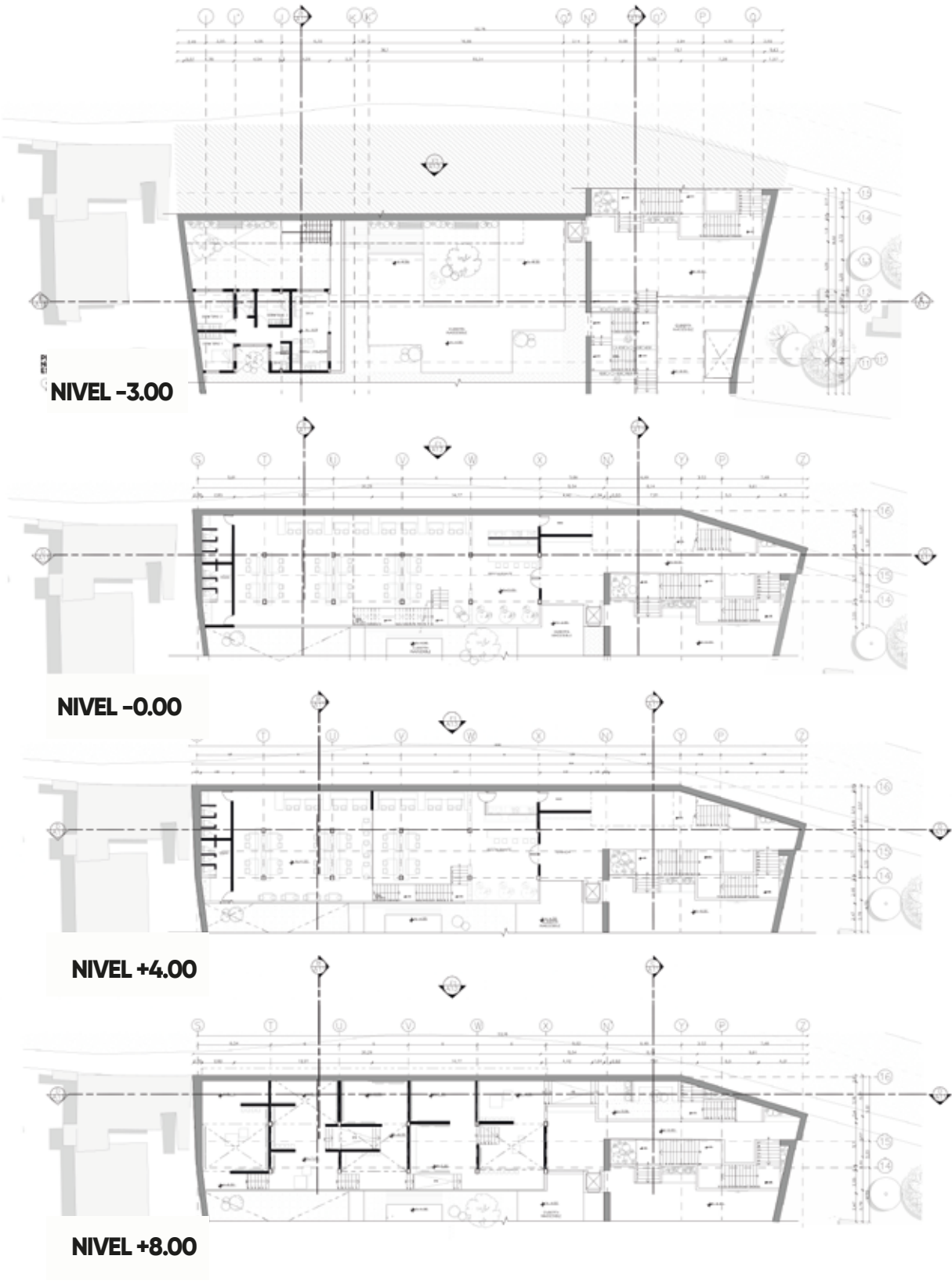


0m 10m 20m 30m

1.9 PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL -6.00



1.10 PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL -6.00

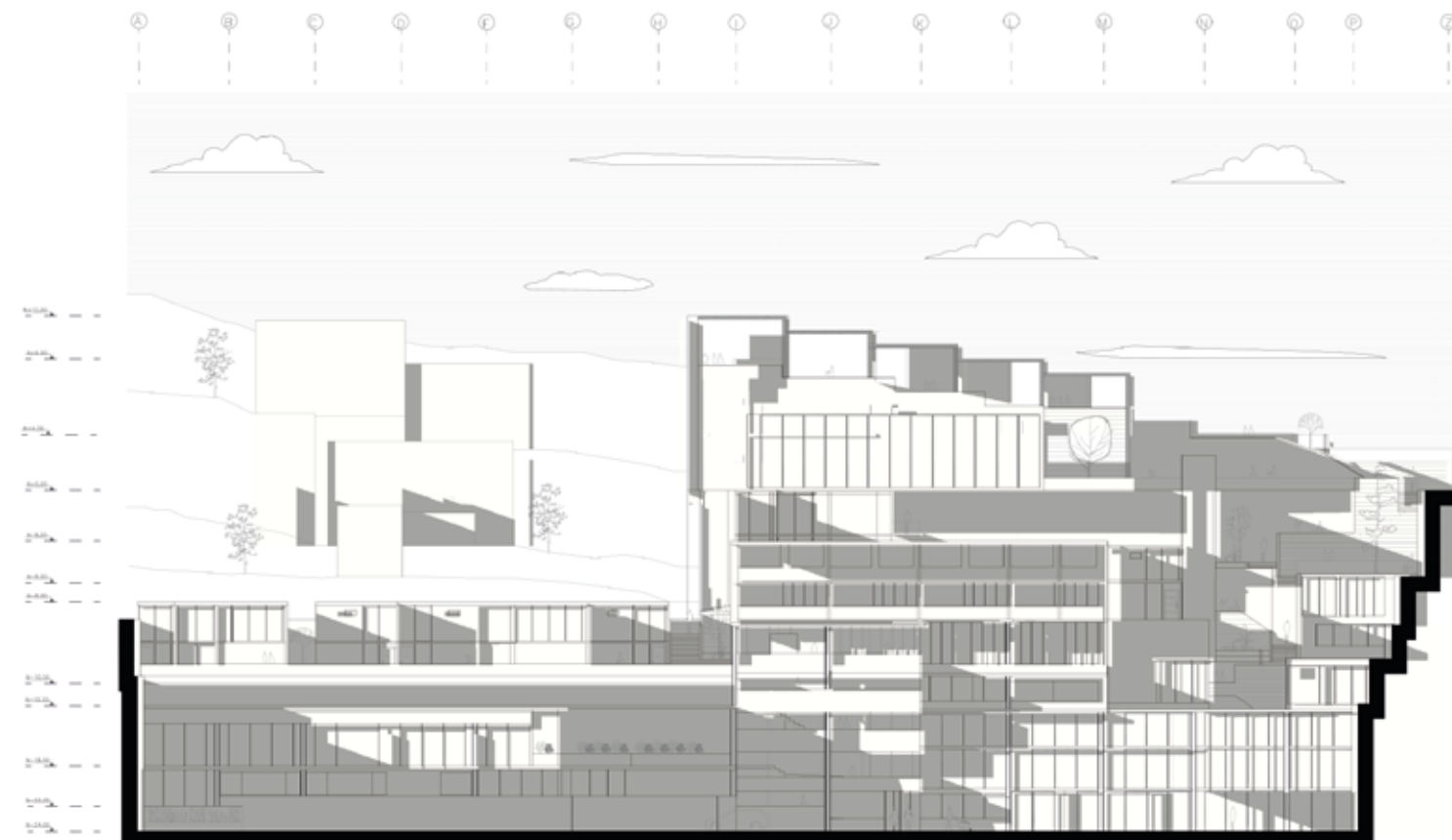


1.11 PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL +0.00



FACHADA POSTERIOR

0m 10m 20m 30m



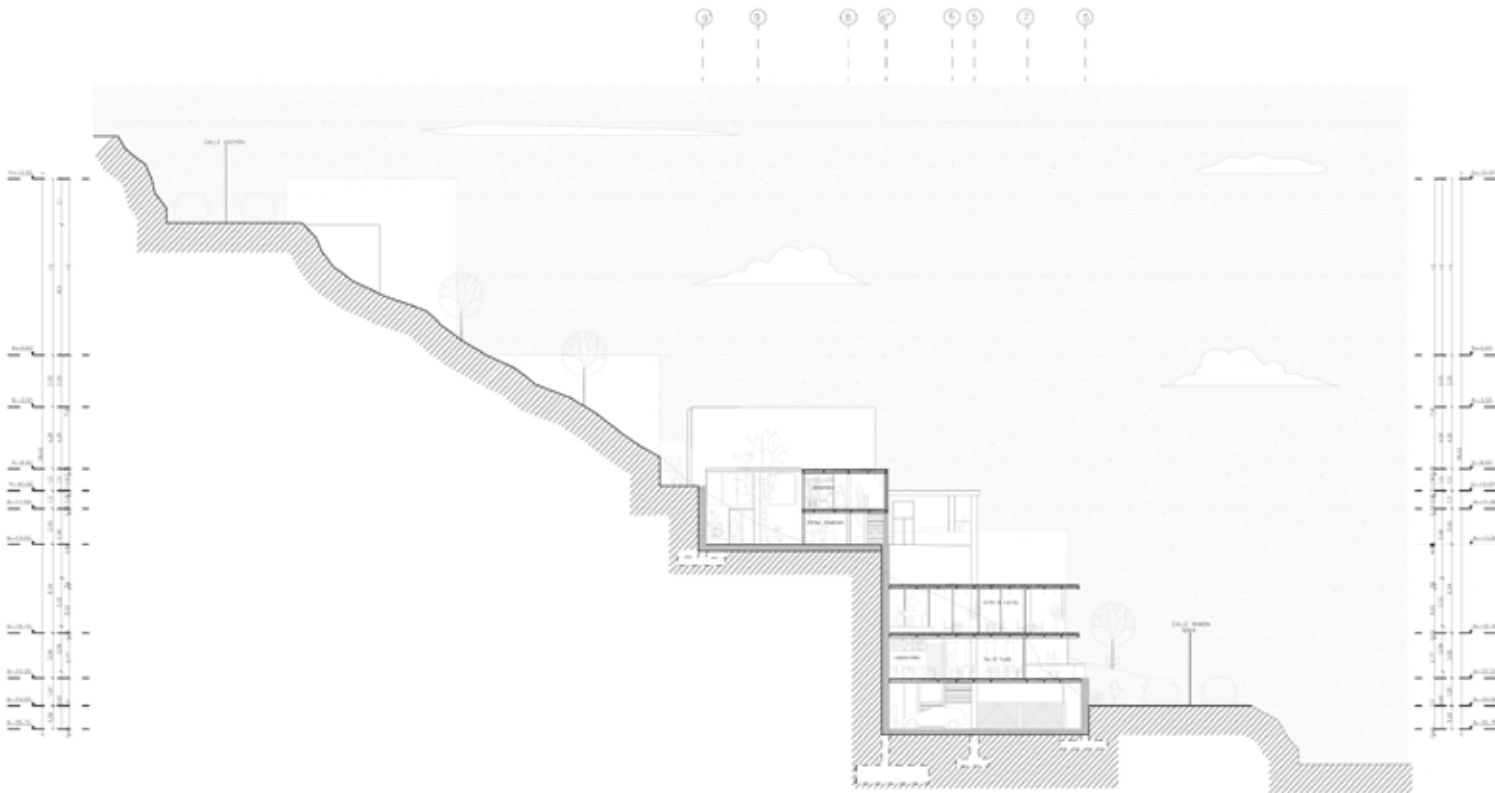
FACHADA FRONTAL

0m 10m 20m 30m

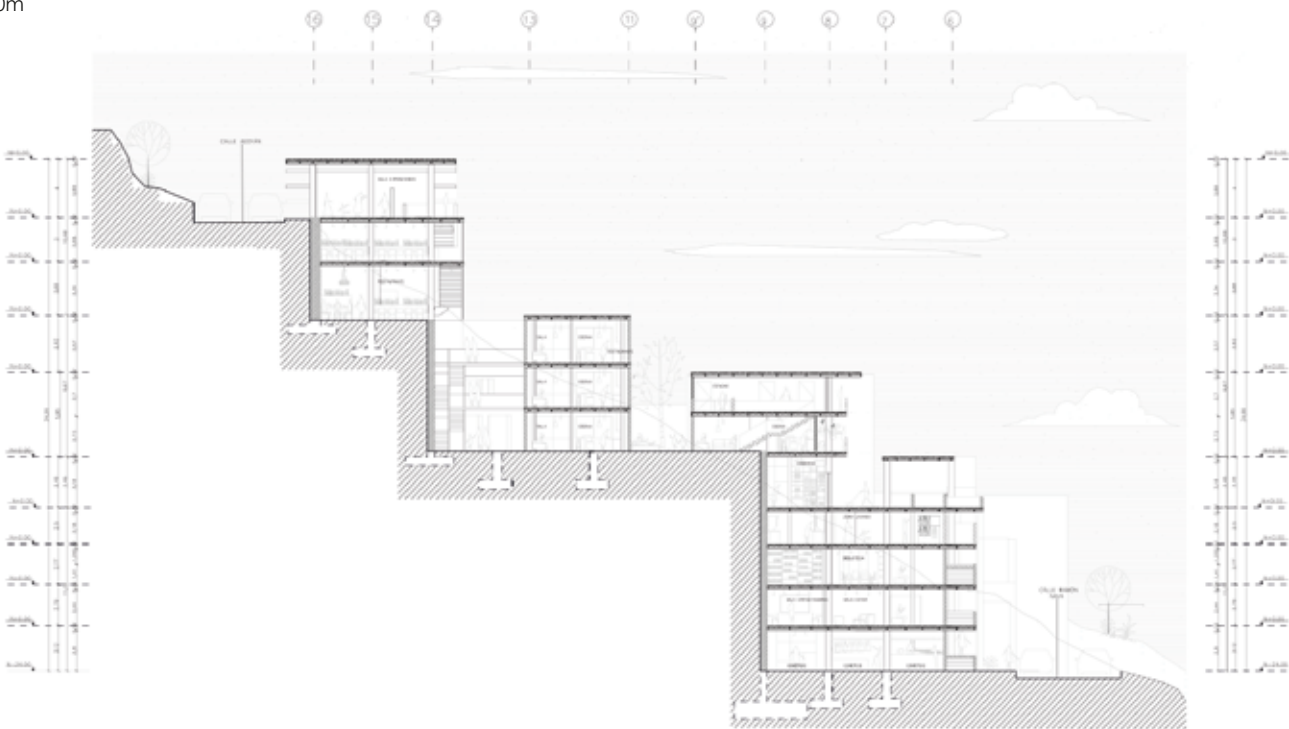
1.12 CORTES ARQUITECTÓNICOS



CORTE A-A'

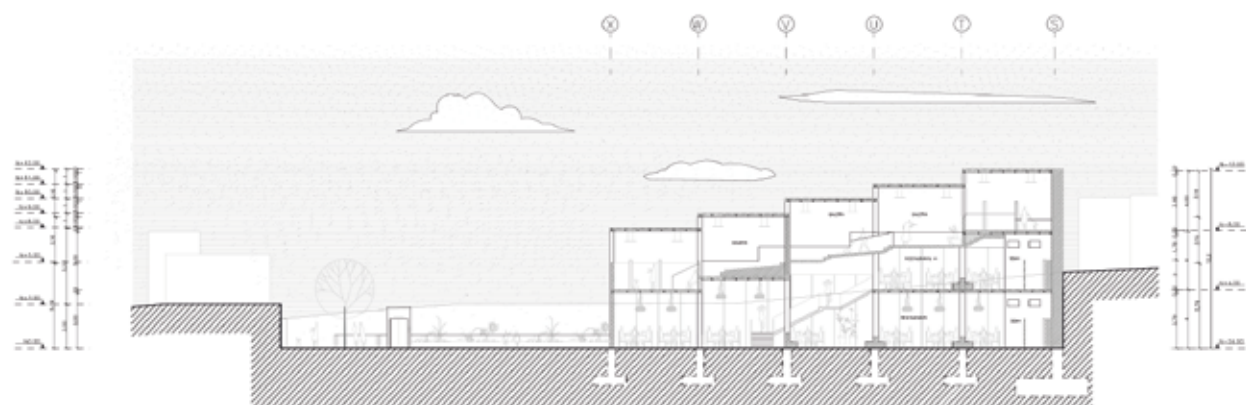


CORTE B-B'





CORTE C-C'

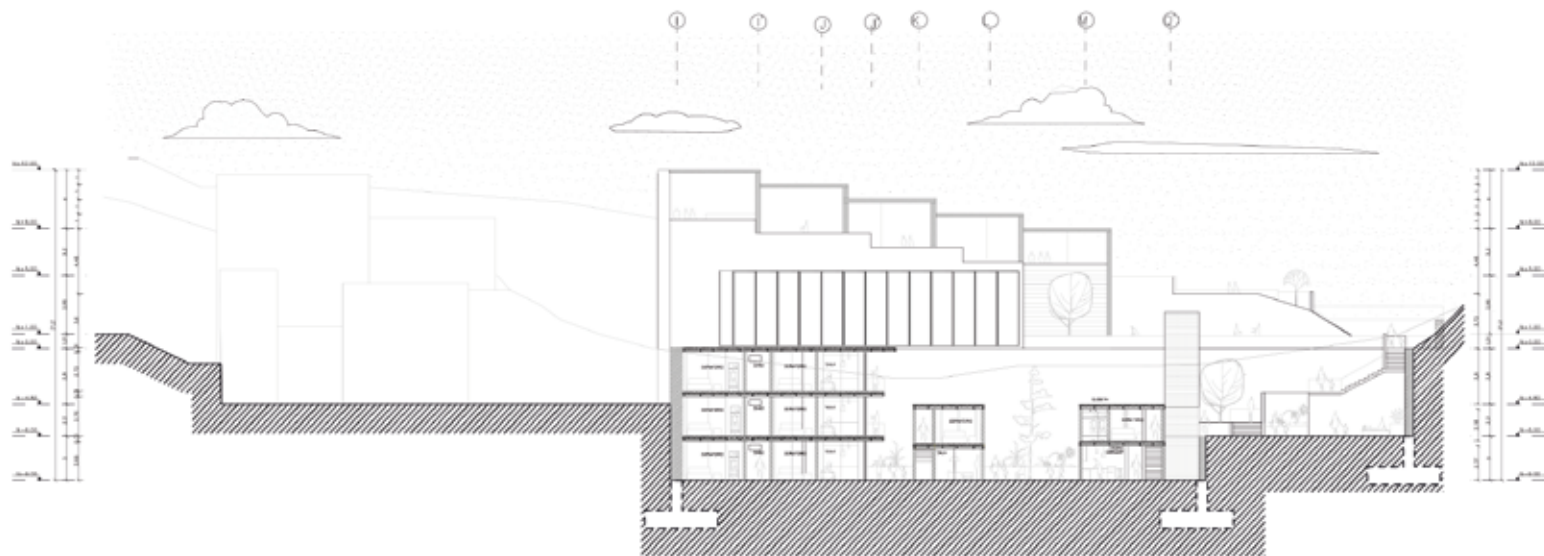


CORTE D-D'

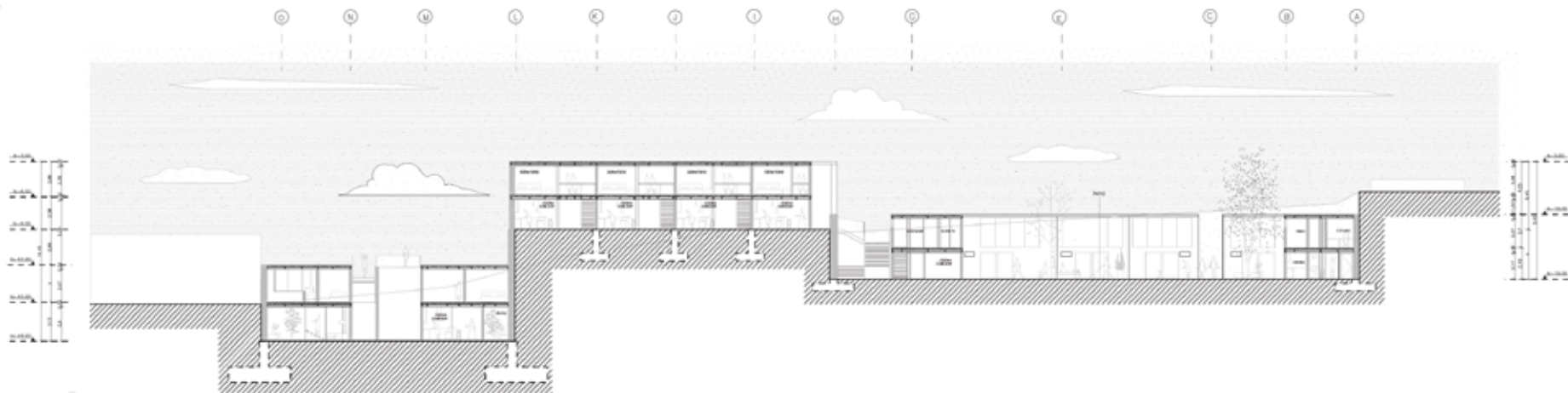




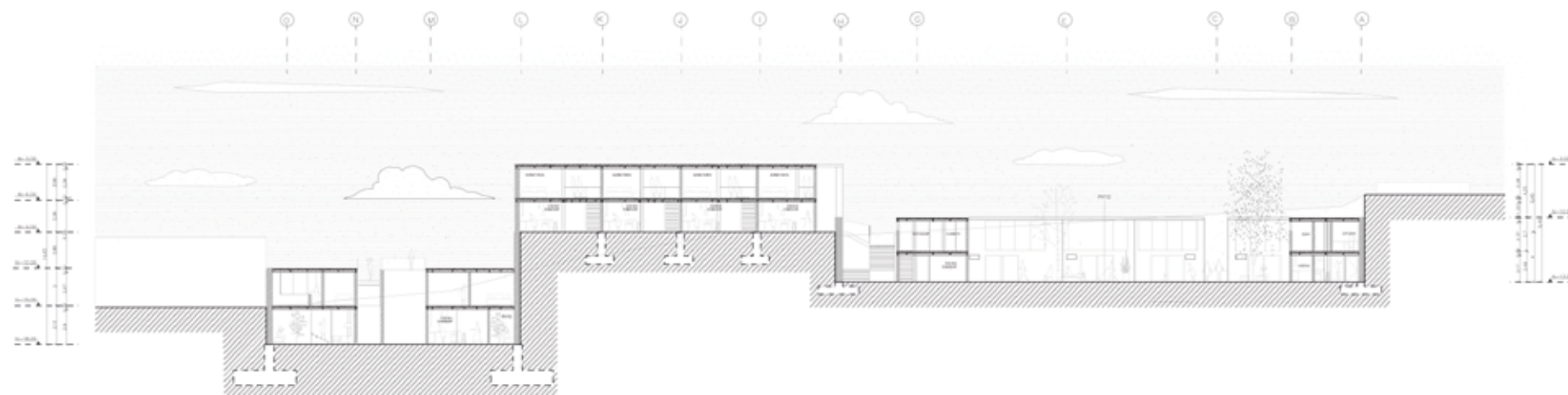
CORTE E-E'



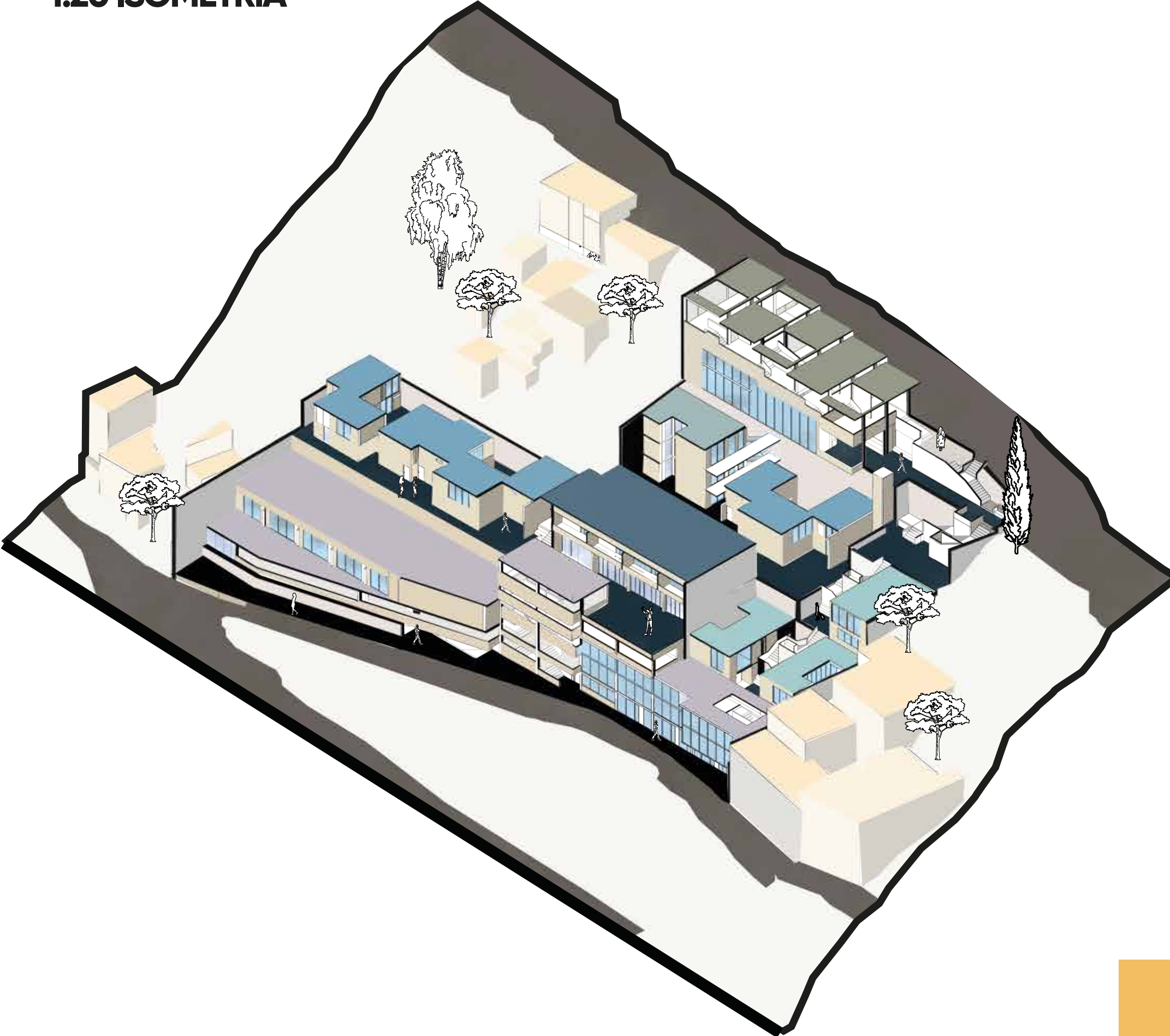
CORTE F-F'



CORTE G-G'



1.20 ISOMETRÍA



1.21 VISTA EXTERIOR 1 N: -13.00



1.22 VISTA EXTERIOR 1 N: -13.00



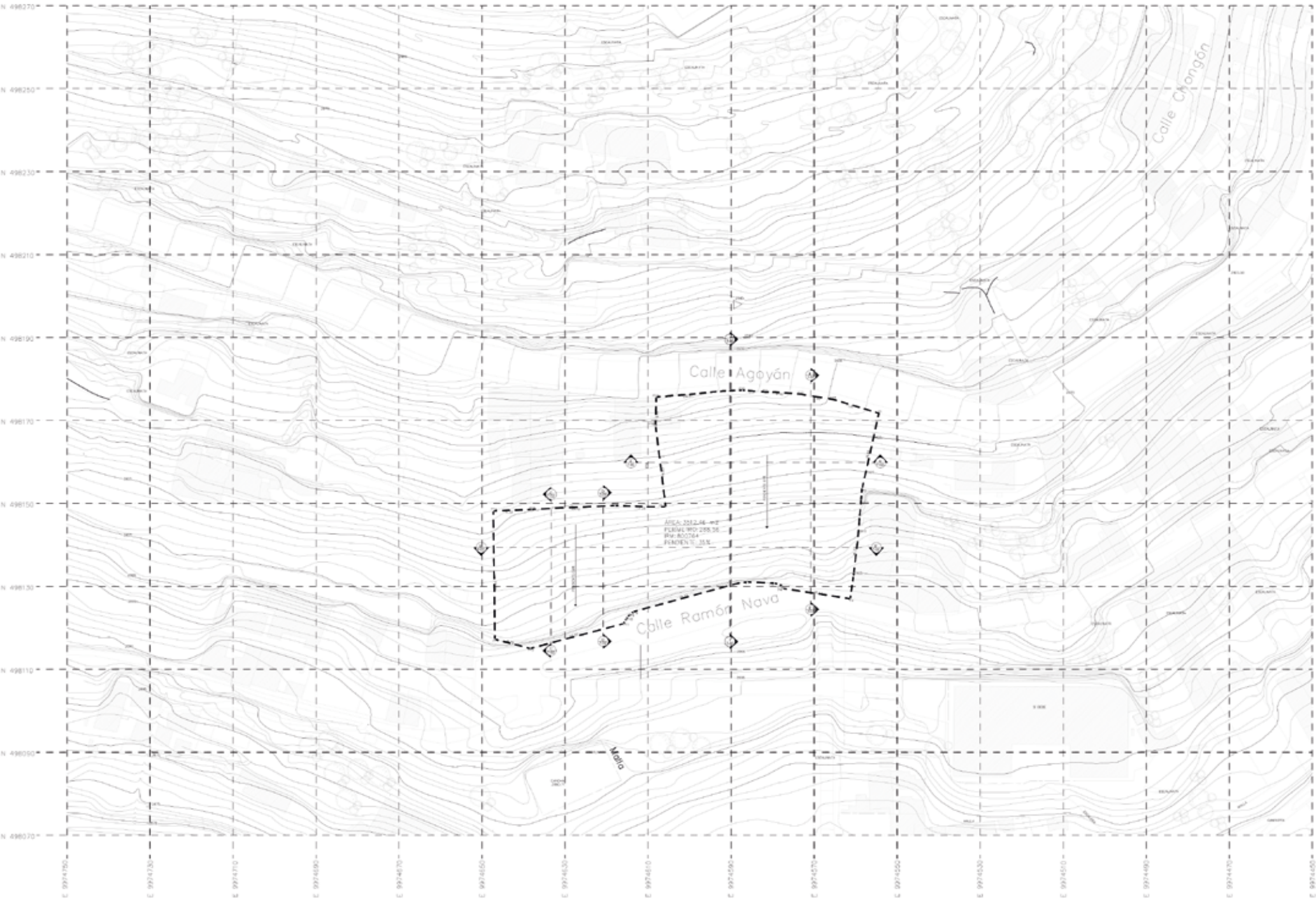
1.21 VISTA INTERIOR VIVIENDA N: -13.00



1.22 VISTA EINTERIOR N: -22.50



1.20 PLANO TOPOGRÁFICO



CUADRO DE CORDENADAS																						
VÉRTICE	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22
LADO	P1-P2	P2-P3	P3-P4	P4-P5	P5-P6	P6-P7	P7-P8	P8-P9	P9-P10	P10-P11	P11-P12	P12-P13	P13-P14	P14-P15	P15-P16	P16-P17	P17-P18	P18-P19	P19-P20	P20-P21	P21-P22	P22-P23
DISANCIA	18.94	26.37	16.44	0.66	1.96	6.61	28.33	1.3	1.08	1.42	23.22	8.79	30.94	9.22	20.1	12.25	19.79	6.81	20.78	5.7	8.46	7.85
ÁNGULO	87°35'20"	78°30'59.82"O	78°31'00"	98°15'23"	78°30'59.19"	78°30'59.19"	78°30'58"	78°30'58"	78°30'58.97"	78°30'58.89"	78°30'59"	78°30'59"	78°30'58.83"	78°30'59.76"	78°30'58.65"	78°30'59"	87°35'20"	98°15'23"	78°31'00"	78°31'0.66"	78°31'0.63"	78°31'0.64"
ESTE	7749.990	7764.23	77640.35	7749.914	776.443.25	776.442.84	7764.549	7764.543	776.449.64	776.450.98	7749.914	7749.85	776.454.00	776.425.19	776.426.27	7749.784	7749.45	7749.95	77639.89	776.397.39	776.398.29	776.397.98
NORTE	997.465	9.974.739.80	997.474	997.465	9.974.716.97	9.974.713.51	997.466	997.465	9.974.684.30	997.4683	997.465	997.465	9.974.652.00	9.974.650.85	9.974.659.98	997.465	997.465	997.465	997.469	9.974.711.25	9.974.719.15	9.974.725.22

PLANO TOPOGRÁFICO

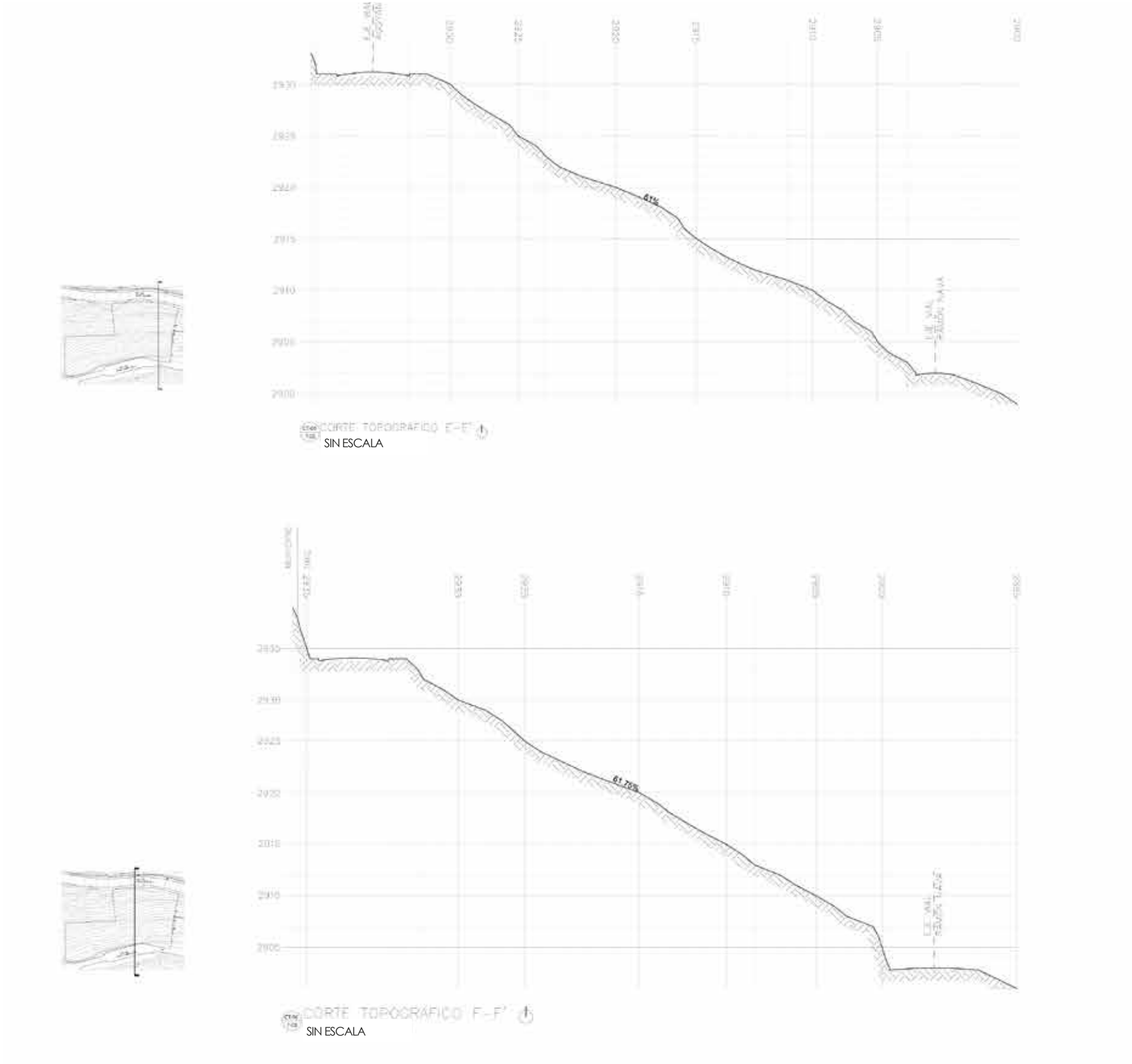
SIN ESCALA

ÁREA: 3512.46 M2

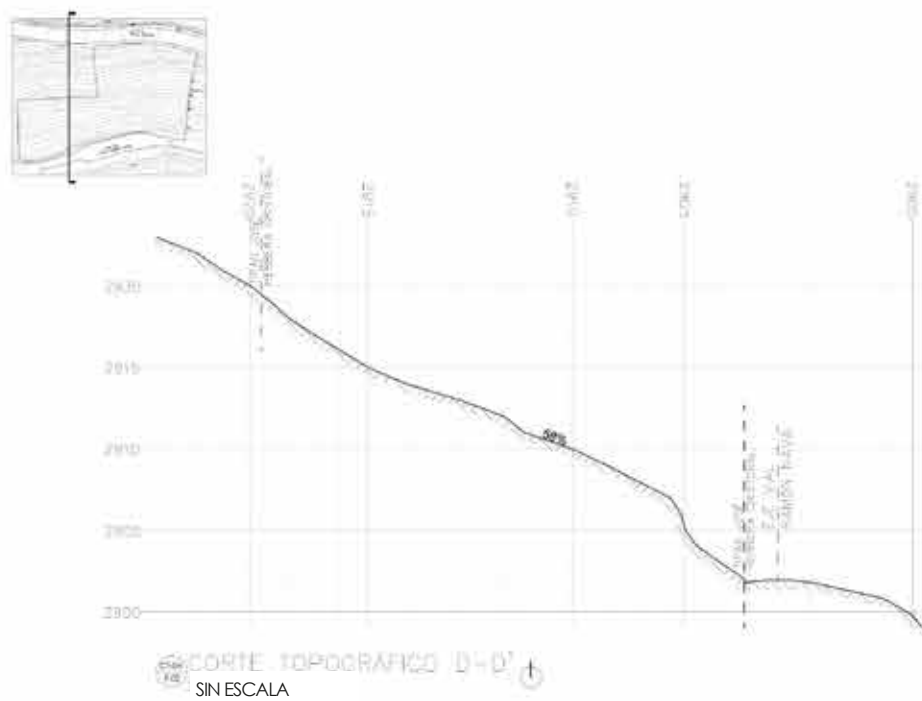
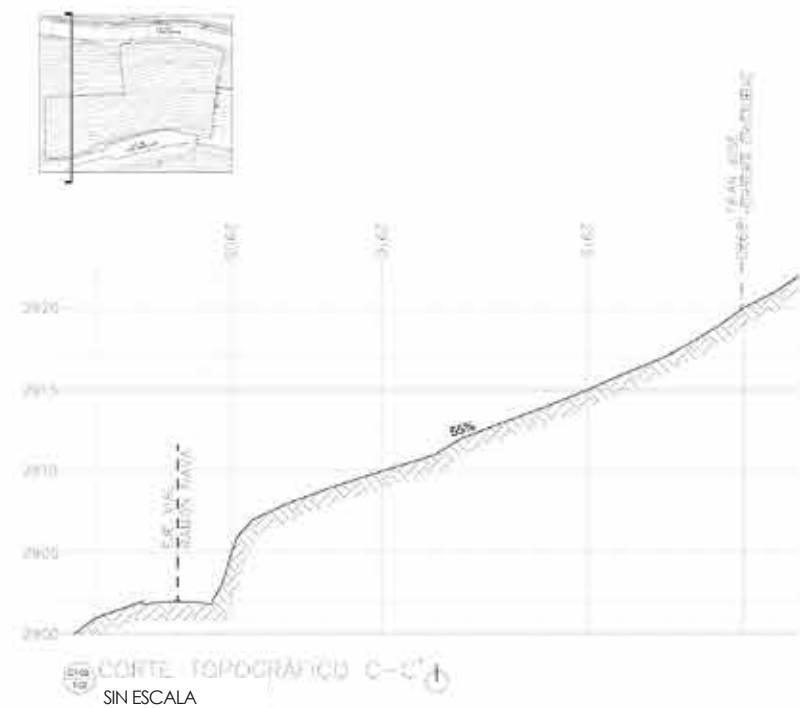
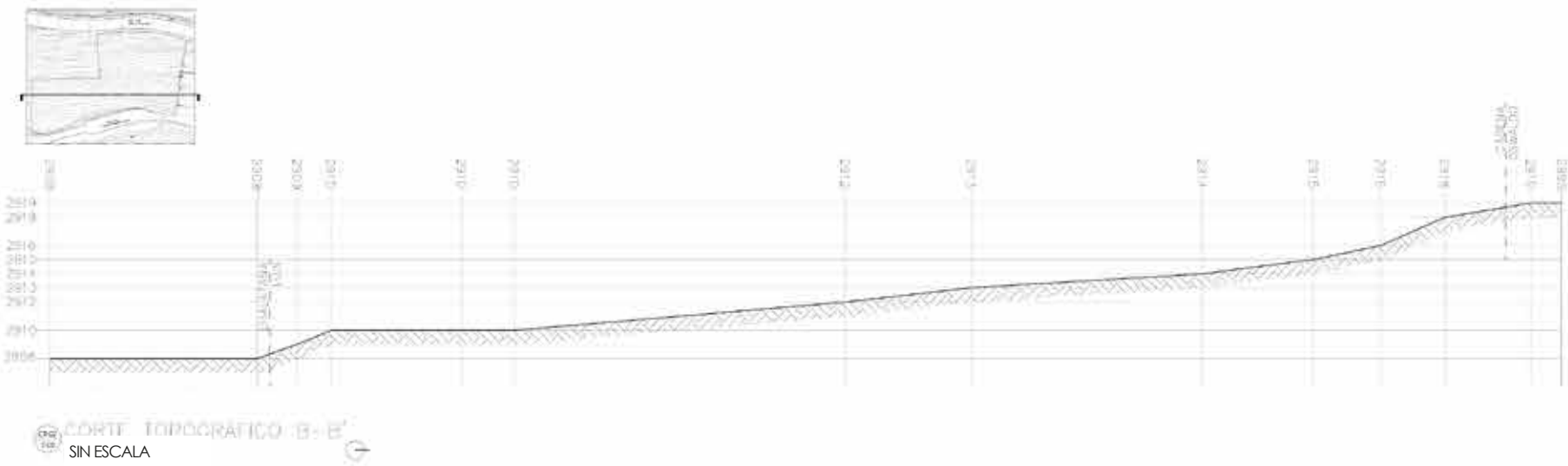
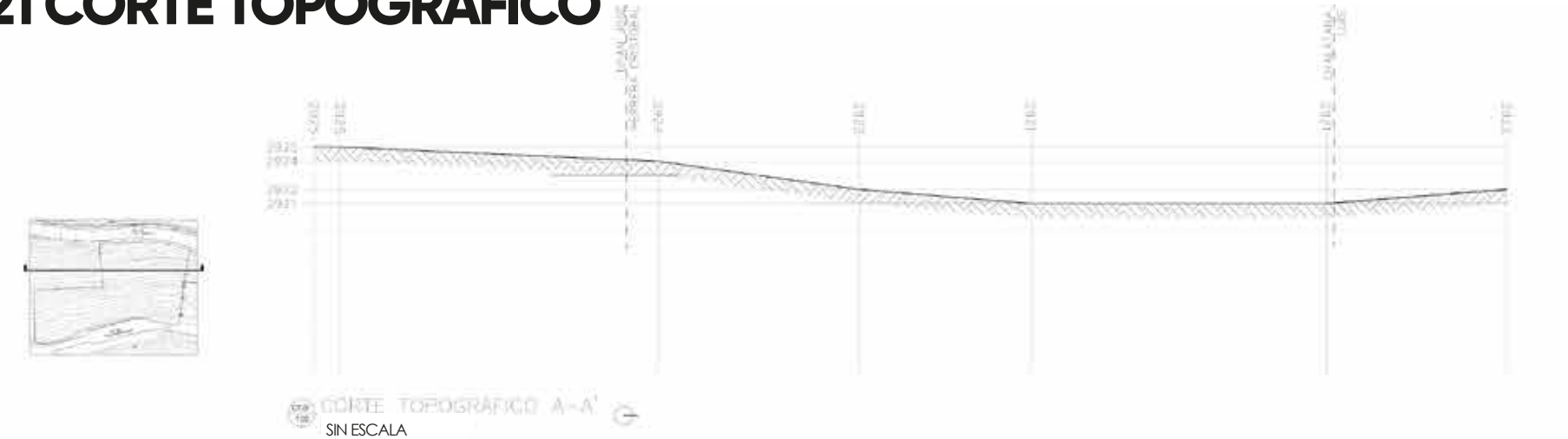

N

CUADRO UNIFICACIÓN DE LOTES			CUADRO DE LINDERO	
PREDIO	ÁREA	NÓMPRE PROPIETARIO	VÉRTICE	UBICACIÓN DISTANCIA PROPIETARIO
212803	663	MUNICIPIO DMQ	P1-P3	NORTE 45.25 CHANALATA CHANGO LUIS ALFREDO
561391	500	JOSÉ TIPÁN	P3-P11	ESTE 77.97 MUNICIPIO DMQ
800764	3520	MUNICIPIO DMQ	P11-P12	SUR - ESTE 8.79 MUNICIPIO DMQ
			P12-P13	SUR 57.49 CADENA URBNA OSWALDO FAUSTO
			P14-P17	OESTE 92.18 TIPÁN JOSÉ - HERRERA CRISTOBAL

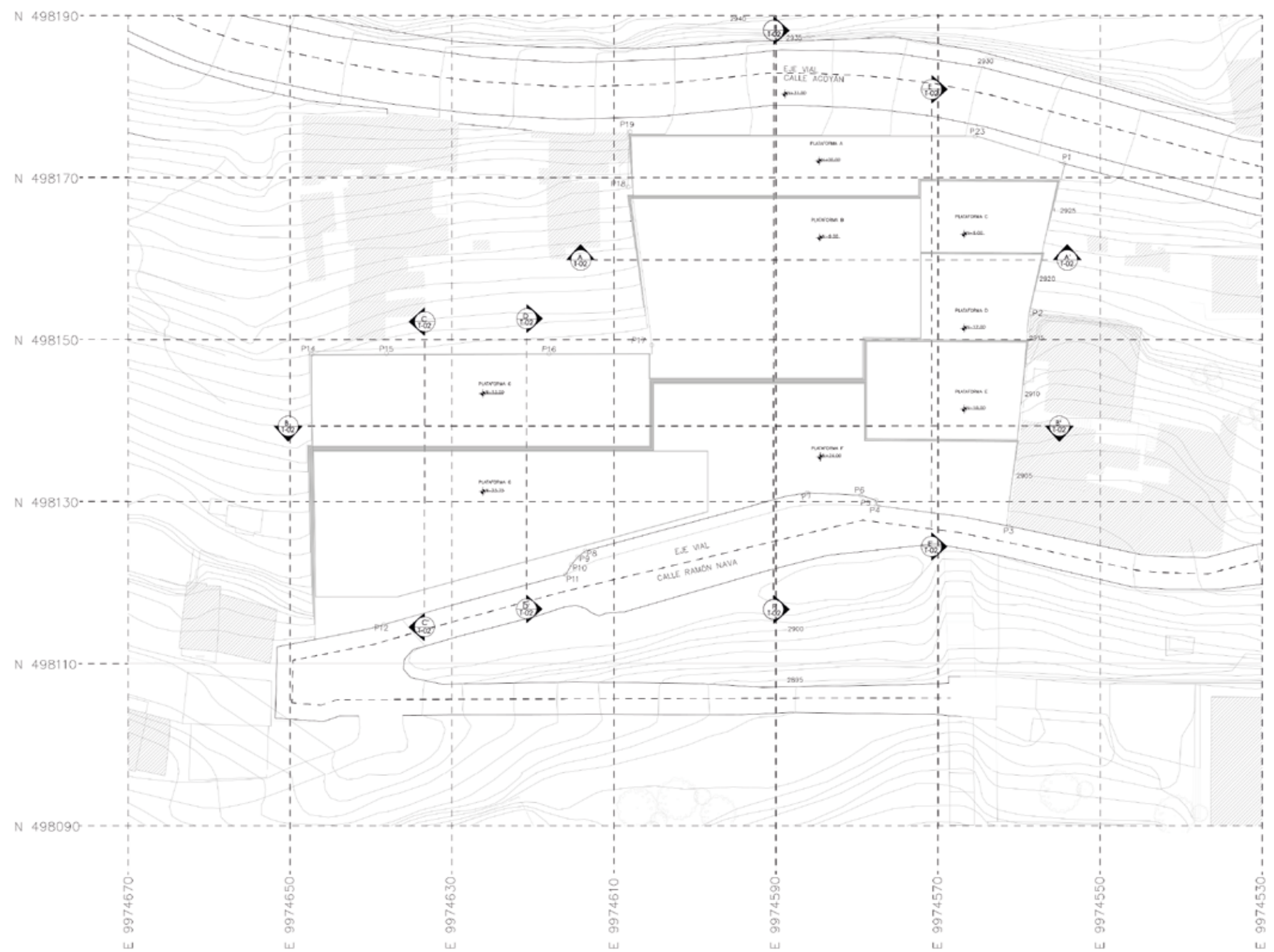
1.20 PLANO TOPOGRÁFICO



1.21 CORTE TOPOGRÁFICO



1.22 PLATAFORMA MODIFICADA



PIANTA PLATAFORMAS
SIN ESCALA

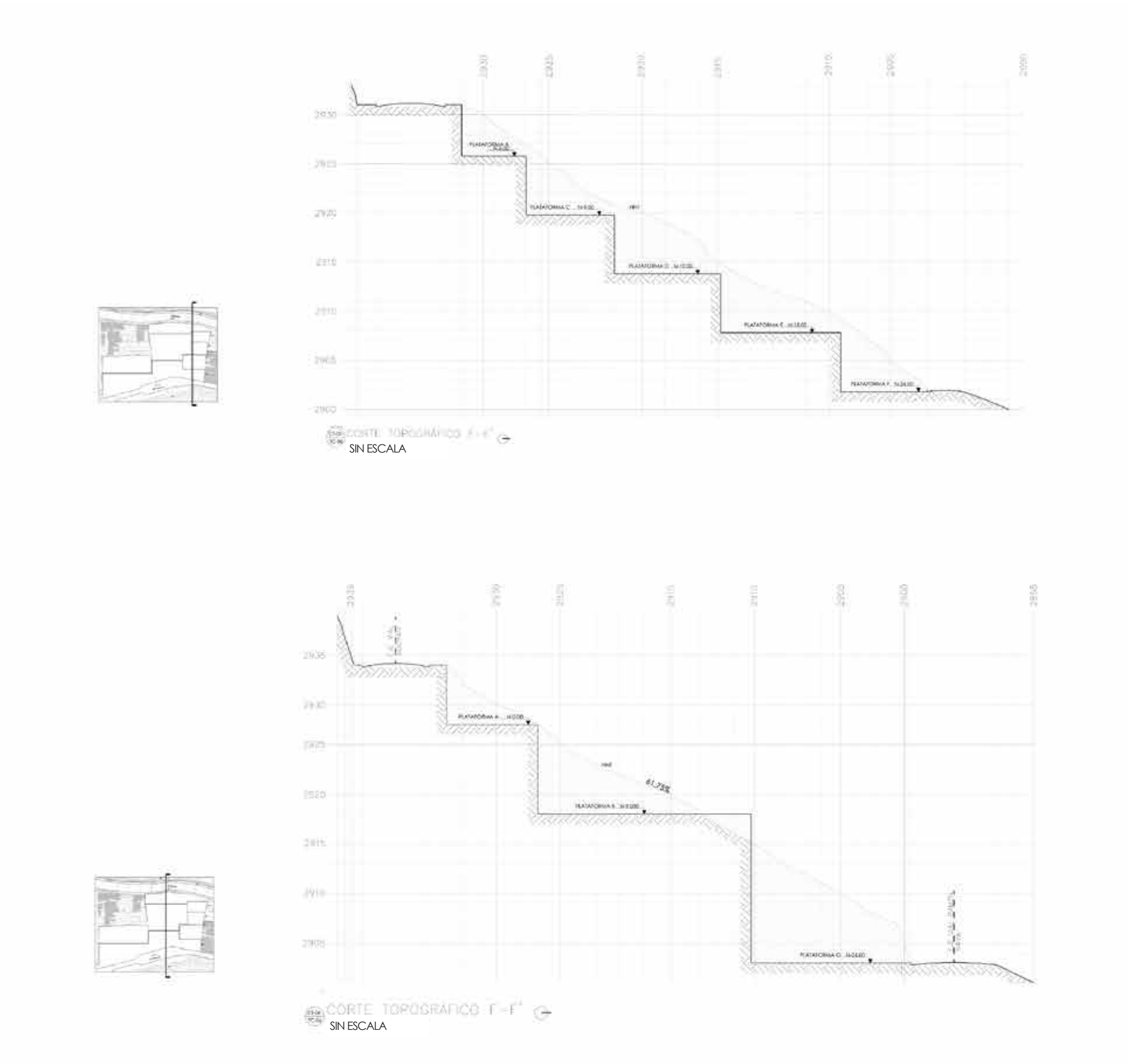
CUADRO PLATAFORMAS																	
PLATAFORMA	ÁREA m2	VOLUMEN m3	PLATAFORMA	ÁREA m2	VOLUMEN m3	PLATAFORMA	ÁREA m2	VOLUMEN m3	PLATAFORMA	ÁREA m2	VOLUMEN m3	PLATAFORMA	ÁREA m2	VOLUMEN m3	PLATAFORMA	ÁREA m2	VOLUMEN m3
A			B			C			D			E			F		
CORTE	22.2	1212.342	CORTE	73.8	2566.020	CORTE	34.9	490.372	CORTE	41.9	805.737	CORTE	45.3	840.315	CORTE	190.3	8697.965
RELLENO	-	-	RELLENO	7.1	249.867	RELLENO	-	-	RELLENO	-	-	RELLENO	-	-	RELLENO	-	-

CUADRO PLATAFORMAS		
PLATAFORMAS	ÁREA m2	PERÍMETRO m
PLATAFORMA A	204.9 m2	119.4 m
PLATAFORMA B	726.1 m2	114.8 m
PLATAFORMA C	131.4 m2	47.9 m
PLATAFORMA D	137.5 m2	47.7 m
PLATAFORMA E	229.3 m2	62.3 m
PLATAFORMA F	1390.8 m2	299.95 m
PLATAFORMA G	609.2 m2	111.9 m

1.22 CORTES DE PLATAFORMA MODIFICADA



1.23CORTES DE PLATAFORMA MODIFICADA



1.24 PLANTA CON MUROS

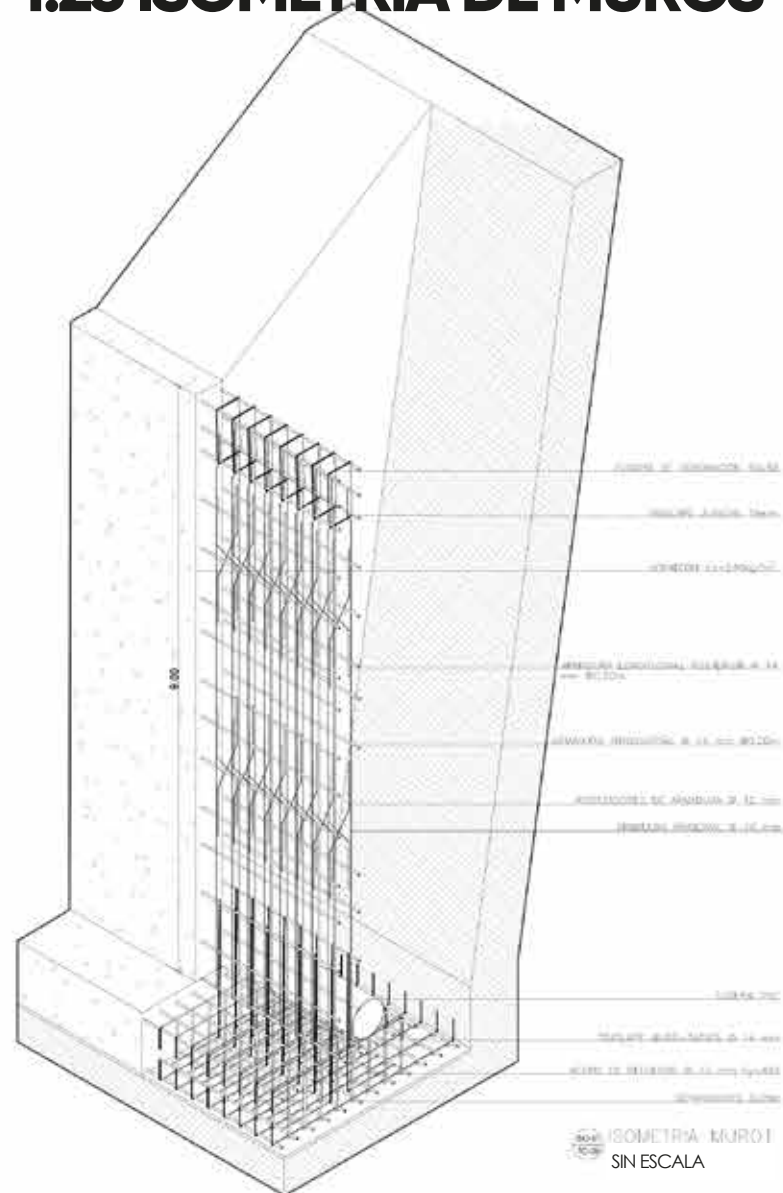


CUADRO GENERAL MURO DE COINCIDENCIA

CUADRO GENERAL MURO DE CONTENCIÓN							
TIPO	MURO TIPO 01 (M-01)	TIPO	MURO TIPO 02 (M-02)	TIPO	MURO TIPO 03 (M-03)	TIPO	MURO TIPO 04 (M-04)
UBICACIÓN	PLATAFORMA A-C-D-E	UBICACIÓN	PLATAFORMA B	UBICACIÓN	PLATAFORMA F	UBICACIÓN	PLATAFORMA G
ALTURA (m)	6m	ALTURA (m)	9m	ALTURA (m)	1.5m	ALTURA (m)	5m
GRÁFICO		GRÁFICO		GRÁFICO		GRÁFICO	

SIN ESCALA

SIN ESCALA

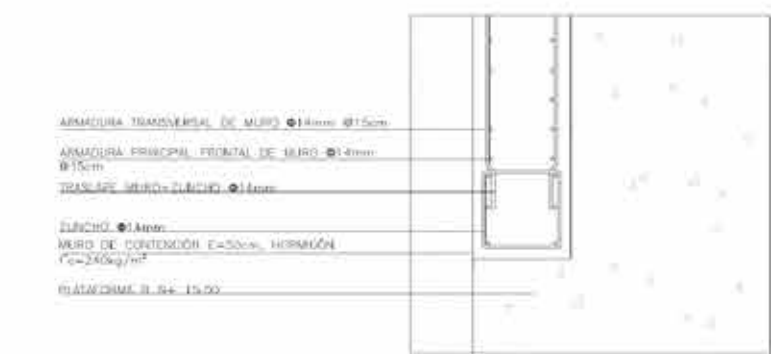


PLANTA MURO N+15.00
SIN ESCALA

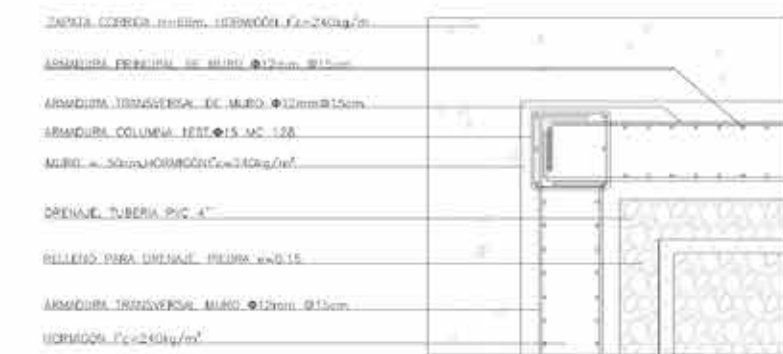
ISOMETRIA MURO 1
SIN ESCALA

107

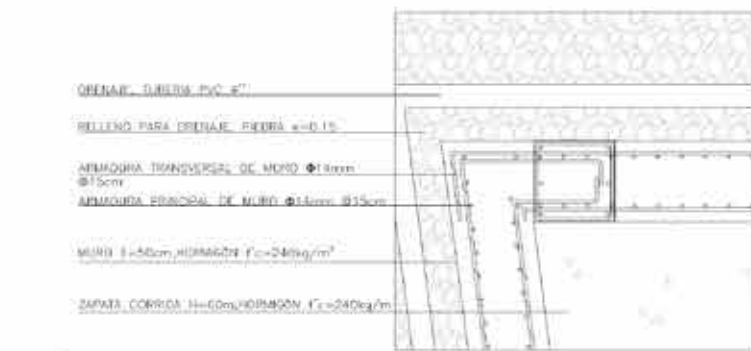
1.26 DETALLES ARMADO DE MURO



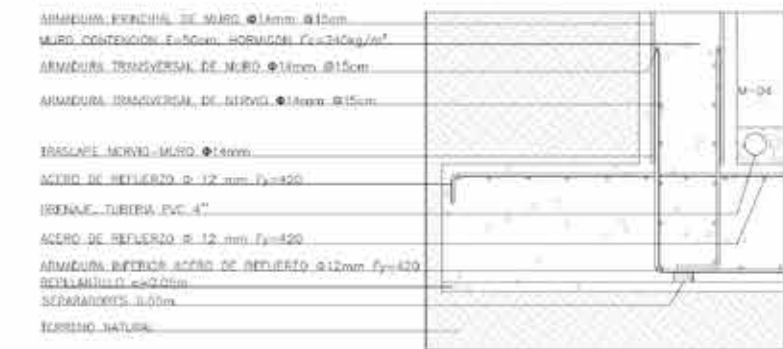
DETALLE 1
SIN ESCALA



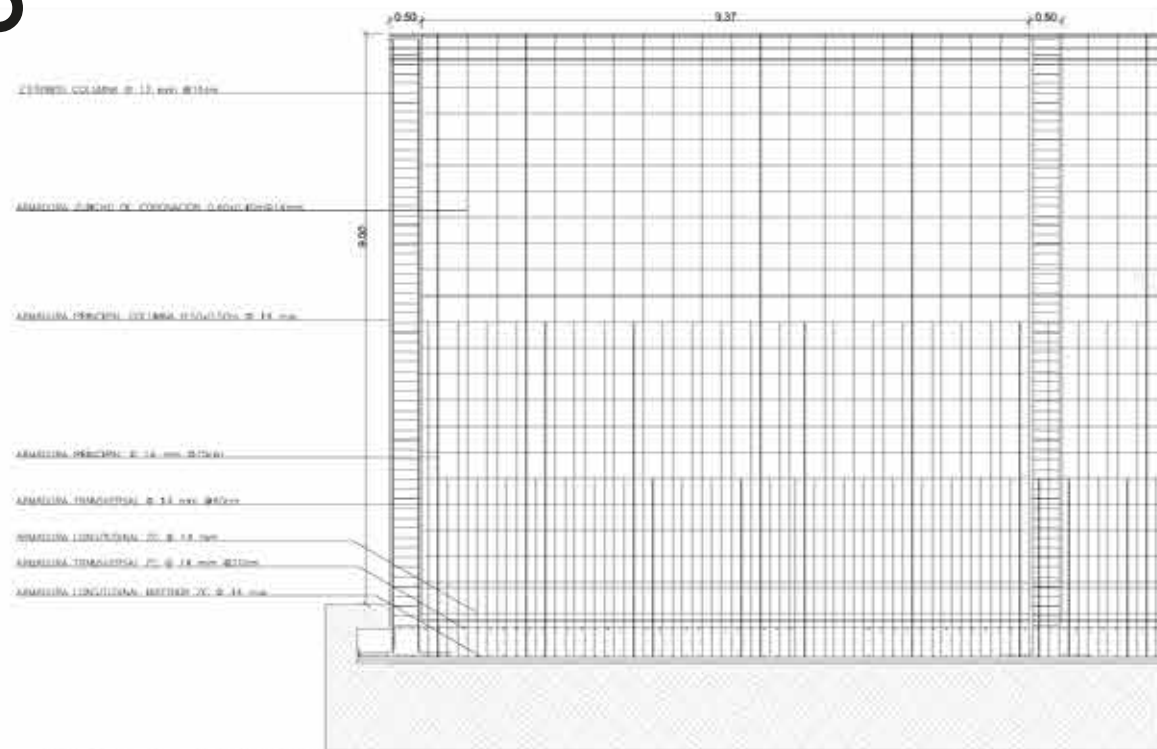
DETALLE 2
SIN ESCALA



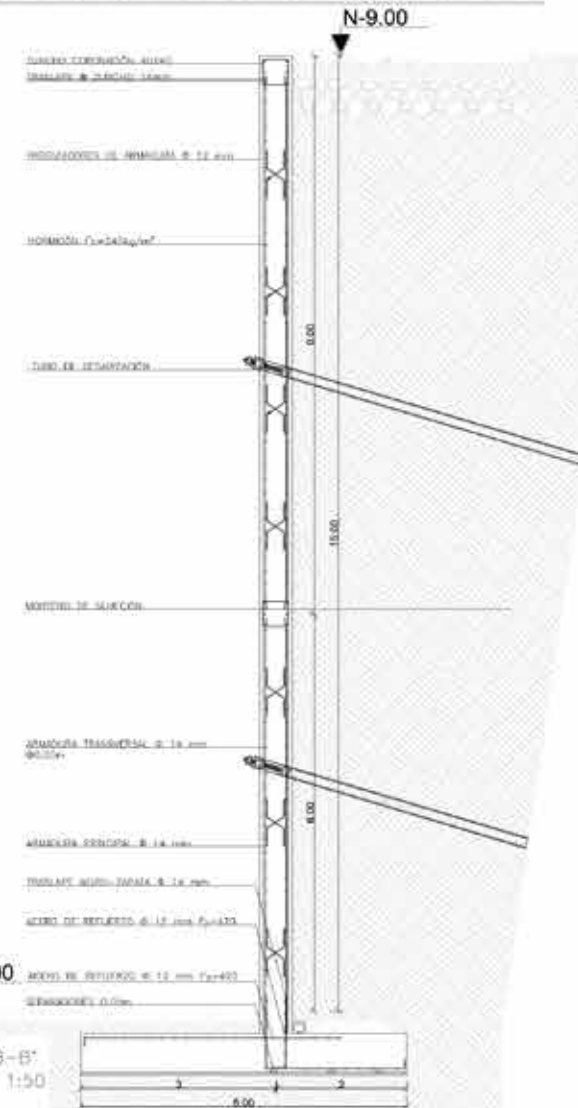
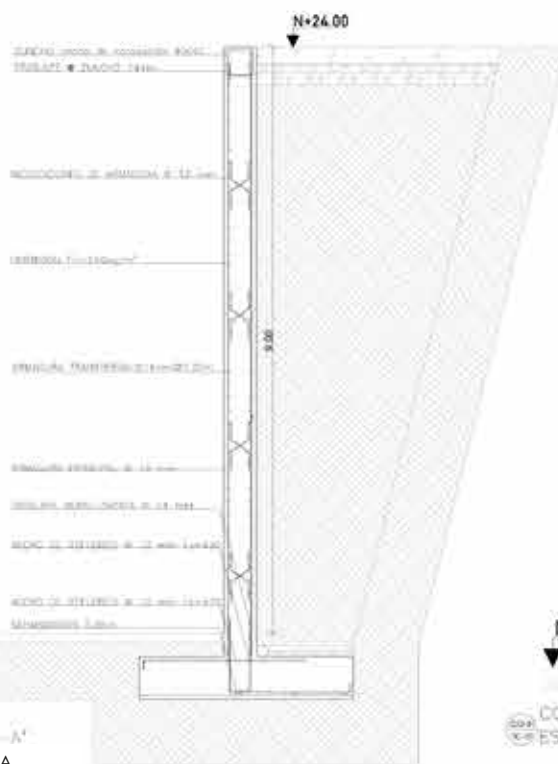
DETALLE 3
SIN ESCALA



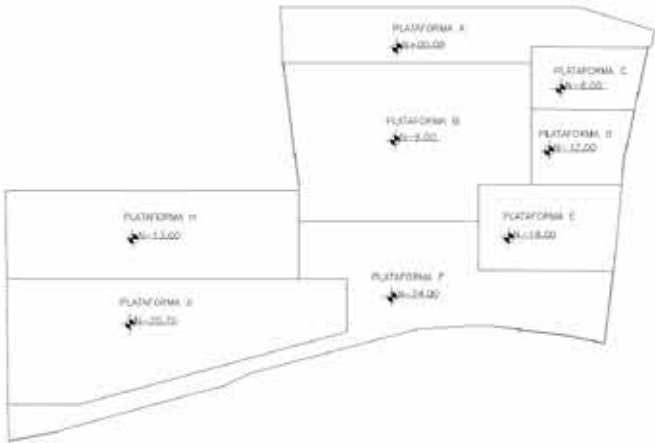
DETALLE 4 ZAPATA CORRI
SIN ESCALA



DETALLE 4 ZAPATA CORRI
SIN ESCALA

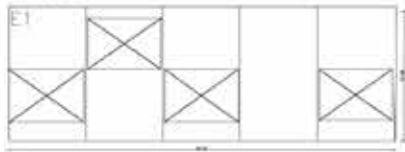


1.27 CUADRO DE PLATAFORMAS Y EDIFICACIONES



PLATAFORMA A

N: +0.00



AREA: 314 m²
FUNCIÓN: GALERÍA
PISOS: 5
ESTRUCTURA: C.0.40*0.30 PORTICO/METÁLICA

PB: N: +0.00
FUNCIÓN: RESTAURANTE
P1: N: +1.00
FUNCIÓN: RESTAURANTE

PLATAFORMA D

N: -6.00



AREA: 78 m²
FUNCIÓN: VIVIENDA/PATIO
DORMITORIO: 3
PISOS: 2
ESTRUCTURA: C.0.40*0.30 PORTICO/METÁLICA

PLATAFORMA B

N: -9.00



AREA: 103 m²
FUNCIÓN: VIVIENDA 1 PLANTA
3 DORMITORIOS
PISOS: 3
ESTRUCTURA: C.0.40*0.30 PORTICO/METÁLICA



AREA: 135.30 m²
FUNCIÓN: VIVIENDA COLECTIVA
VIVIENDAS: 3
DORMITORIOS: 1
PISOS: 2
ESTRUCTURA: C.0.20*0.30 PORTICO/METÁLICA



AREA: 256 m²
FUNCIÓN: VIVIENDA UNFAMILIAR 1
VIVIENDAS: 4
PISOS: 2
ESTRUCTURA: C.0.40*0.30 PORTICO/METÁLICA

PLATAFORMA E

N: -12.00



AREA: 76.40 m²
FUNCIÓN: VIVIENDA/PATIO
DORMITORIO: 3
PISOS: 2
ESTRUCTURA: C.0.40*0.30 PORTICO/METÁLICA
+ ANCLAJE A MURO



AREA: 86 m²
FUNCIÓN: VIVIENDA/PATIO
DORMITORIO: 2
PISOS: 2
ESTRUCTURA: C.0.40*0.30 PORTICO/METÁLICA
+ ANCLAJE A MURO

PLATAFORMA F

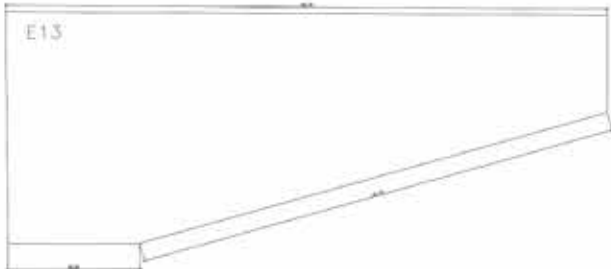
N: +24.00



AREA: 460 m²
FUNCIÓN: TALLERES + COMERCIO
PISOS: 4
ESTRUCTURA: C.0.40*0.30 PORTICO/METÁLICA + ANCLAJE A MURO

PLATAFORMA G

N: -25.75



AREA: 643 m²
FUNCIÓN: PARQUEADERO TALLERES + SALÓN SOCIAL
PISOS: 4
ESTRUCTURA: C.0.40*0.30 PORTICO/METÁLICA + ANCLAJE A MURO

PLATAFORMA H

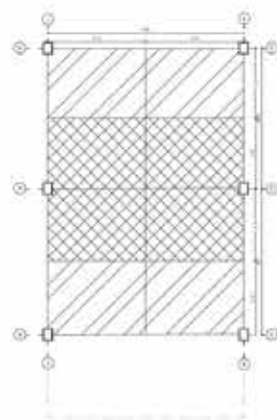
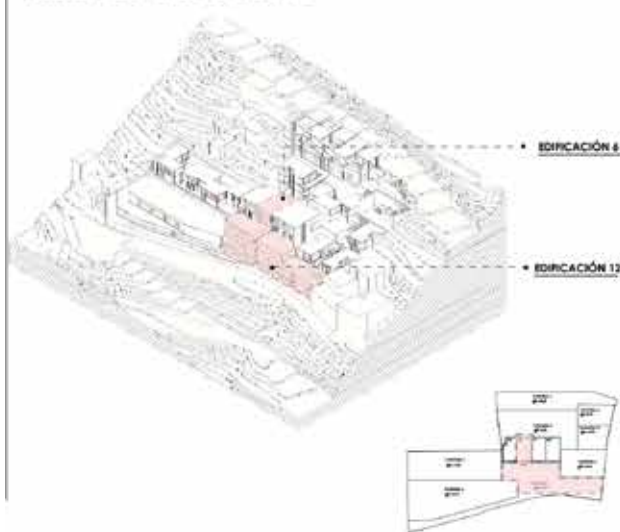
N: -25.75



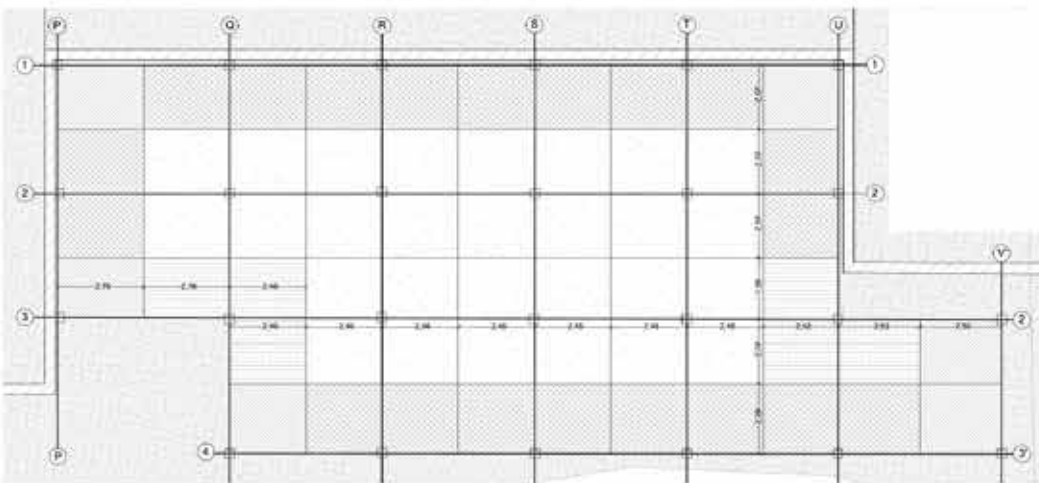
AREA: 171.20 m²
FUNCIÓN: VIVIENDA COLECTIVA 1 DORMITORIO
PISOS: 4
ESTRUCTURA: C.0.20*0.30 PORTICO/METÁLICA + ANCLAJE A MURO

1.27 ÁREA COLABORANTE

ÁREA COLABORANTE



ARFA COLABORANTE EDIFICACIÓN 6
SIN ESCALA



ÁREA COLABORANTE EDIFICACIÓN 12
SIN ESCALA

EDIFICACIÓN 6

SPP	
1	100
2	100
3	100
4	100
5	100
6	100
7	100
8	100
9	100
10	100
11	100
12	100
13	100
14	100
15	100
16	100
17	100
18	100
19	100
20	100
21	100
22	100
23	100
24	100
25	100
26	100
27	100
28	100
29	100
30	100
31	100
32	100
33	100
34	100
35	100
36	100
37	100
38	100
39	100
40	100
41	100
42	100
43	100
44	100
45	100
46	100
47	100
48	100
49	100
50	100
51	100
52	100
53	100
54	100
55	100
56	100
57	100
58	100
59	100
60	100
61	100
62	100
63	100
64	100
65	100
66	100
67	100
68	100
69	100
70	100
71	100
72	100
73	100
74	100
75	100
76	100
77	100
78	100
79	100
80	100
81	100
82	100
83	100
84	100
85	100
86	100
87	100
88	100
89	100
90	100
91	100
92	100
93	100
94	100
95	100
96	100
97	100
98	100
99	100
100	100

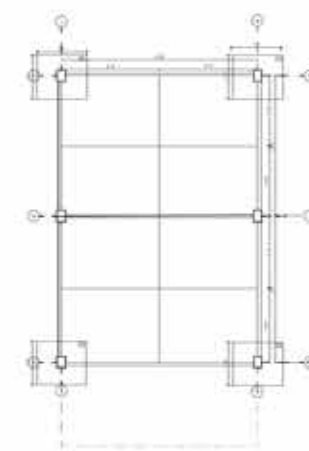
ID	Name	Age	Sex	EXERCISE CAPACITY		HEART RATE		Blood Pressure (mmHg)	Body Mass Index (BMI)	VO2 Max (ml/kg/min)	Max Heart Rate (b/min)	Resting Heart Rate (b/min)	Stroke Volume (L/min)	Cardiac Output (L/min)	Max Oxygen Uptake (ml/min)	Max Oxygen Uptake (ml/kg/min)	Max Oxygen Uptake (ml/kg/min)	Max Oxygen Uptake (ml/kg/min)
				Max	Min	Max	Min											
1	John Doe	35	M	150	120	180	160	120/80	24.5	35.0	180	70	12.0	18.0	3.5	3.5	3.5	3.5
2	Jane Smith	28	F	140	110	170	150	110/70	22.0	32.0	170	65	11.0	17.0	3.2	3.2	3.2	3.2
3	Mike Johnson	42	M	130	100	160	140	130/90	26.0	30.0	160	75	10.0	16.0	3.0	3.0	3.0	3.0
4	Sarah Lee	31	F	120	90	150	130	120/80	23.0	28.0	150	60	9.0	15.0	2.8	2.8	2.8	2.8
5	David Kim	38	M	110	80	140	120	140/90	25.0	25.0	140	80	8.0	14.0	2.5	2.5	2.5	2.5
6	Emily White	25	F	100	70	130	110	110/70	21.0	22.0	130	55	7.0	13.0	2.5	2.5	2.5	2.5
7	Chris Brown	45	M	90	60	120	100	130/80	27.0	20.0	120	90	6.0	12.0	2.2	2.2	2.2	2.2
8	Alex Green	33	M	80	50	110	90	120/70	24.0	18.0	110	70	5.0	11.0	2.0	2.0	2.0	2.0
9	Mia Black	29	F	70	40	100	80	110/60	20.0	15.0	100	45	4.0	10.0	1.8	1.8	1.8	1.8
10	Noah Gray	41	M	60	30	90	70	100/50	22.0	12.0	90	60	3.0	9.0	1.5	1.5	1.5	1.5

EDIFICACIÓN 12

2000	
1. <i>Chrysomelidae</i>	100
2. <i>Chrysomelidae</i>	100
3. <i>Chrysomelidae</i>	100
4. <i>Chrysomelidae</i>	100
5. <i>Chrysomelidae</i>	100
6. <i>Chrysomelidae</i>	100
7. <i>Chrysomelidae</i>	100
8. <i>Chrysomelidae</i>	100
9. <i>Chrysomelidae</i>	100
10. <i>Chrysomelidae</i>	100
11. <i>Chrysomelidae</i>	100
12. <i>Chrysomelidae</i>	100
13. <i>Chrysomelidae</i>	100
14. <i>Chrysomelidae</i>	100
15. <i>Chrysomelidae</i>	100
16. <i>Chrysomelidae</i>	100
17. <i>Chrysomelidae</i>	100
18. <i>Chrysomelidae</i>	100
19. <i>Chrysomelidae</i>	100
20. <i>Chrysomelidae</i>	100
21. <i>Chrysomelidae</i>	100
22. <i>Chrysomelidae</i>	100
23. <i>Chrysomelidae</i>	100
24. <i>Chrysomelidae</i>	100
25. <i>Chrysomelidae</i>	100
26. <i>Chrysomelidae</i>	100
27. <i>Chrysomelidae</i>	100
28. <i>Chrysomelidae</i>	100
29. <i>Chrysomelidae</i>	100
30. <i>Chrysomelidae</i>	100
31. <i>Chrysomelidae</i>	100
32. <i>Chrysomelidae</i>	100
33. <i>Chrysomelidae</i>	100
34. <i>Chrysomelidae</i>	100
35. <i>Chrysomelidae</i>	100
36. <i>Chrysomelidae</i>	100
37. <i>Chrysomelidae</i>	100
38. <i>Chrysomelidae</i>	100
39. <i>Chrysomelidae</i>	100
40. <i>Chrysomelidae</i>	100
41. <i>Chrysomelidae</i>	100
42. <i>Chrysomelidae</i>	100
43. <i>Chrysomelidae</i>	100
44. <i>Chrysomelidae</i>	100
45. <i>Chrysomelidae</i>	100
46. <i>Chrysomelidae</i>	100
47. <i>Chrysomelidae</i>	100
48. <i>Chrysomelidae</i>	100
49. <i>Chrysomelidae</i>	100
50. <i>Chrysomelidae</i>	100
51. <i>Chrysomelidae</i>	100
52. <i>Chrysomelidae</i>	100
53. <i>Chrysomelidae</i>	100
54. <i>Chrysomelidae</i>	100
55. <i>Chrysomelidae</i>	100
56. <i>Chrysomelidae</i>	100
57. <i>Chrysomelidae</i>	100
58. <i>Chrysomelidae</i>	100
59. <i>Chrysomelidae</i>	100
60. <i>Chrysomelidae</i>	100
61. <i>Chrysomelidae</i>	100
62. <i>Chrysomelidae</i>	100
63. <i>Chrysomelidae</i>	100
64. <i>Chrysomelidae</i>	100
65. <i>Chrysomelidae</i>	100
66. <i>Chrysomelidae</i>	100
67. <i>Chrysomelidae</i>	100
68. <i>Chrysomelidae</i>	100
69. <i>Chrysomelidae</i>	100
70. <i>Chrysomelidae</i>	100
71. <i>Chrysomelidae</i>	100
72. <i>Chrysomelidae</i>	100
73. <i>Chrysomelidae</i>	100
74. <i>Chrysomelidae</i>	100
75. <i>Chrysomelidae</i>	100
76. <i>Chrysomelidae</i>	100
77. <i>Chrysomelidae</i>	100
78. <i>Chrysomelidae</i>	100
79. <i>Chrysomelidae</i>	100
80. <i>Chrysomelidae</i>	100
81. <i>Chrysomelidae</i>	100
82. <i>Chrysomelidae</i>	100
83. <i>Chrysomelidae</i>	100
84. <i>Chrysomelidae</i>	100
85. <i>Chrysomelidae</i>	100
86. <i>Chrysomelidae</i>	100
87. <i>Chrysomelidae</i>	100
88. <i>Chrysomelidae</i>	100
89. <i>Chrysomelidae</i>	100
90. <i>Chrysomelidae</i>	100
91. <i>Chrysomelidae</i>	100
92. <i>Chrysomelidae</i>	100
93. <i>Chrysomelidae</i>	100
94. <i>Chrysomelidae</i>	100
95. <i>Chrysomelidae</i>	100
96. <i>Chrysomelidae</i>	100
97. <i>Chrysomelidae</i>	100
98. <i>Chrysomelidae</i>	100
99. <i>Chrysomelidae</i>	100
100. <i>Chrysomelidae</i>	100

SP	ACQ	TRM	W	UNEMPLOYED LEVELS		2015 LEVEL	2016 LEVEL	UNEMPLOYED LEVELS		2015 LEVEL	2016 LEVEL	2017 LEVEL	2018 LEVEL	2019 LEVEL	2020 LEVEL	2021 LEVEL	2022 LEVEL	2023 LEVEL	2024 LEVEL	2025 LEVEL	2026 LEVEL	2027 LEVEL	2028 LEVEL	2029 LEVEL	2030 LEVEL	2031 LEVEL	2032 LEVEL	2033 LEVEL	2034 LEVEL	2035 LEVEL	2036 LEVEL	2037 LEVEL	2038 LEVEL	2039 LEVEL	2040 LEVEL	2041 LEVEL	2042 LEVEL	2043 LEVEL	2044 LEVEL	2045 LEVEL	2046 LEVEL	2047 LEVEL	2048 LEVEL	2049 LEVEL	2050 LEVEL	2051 LEVEL	2052 LEVEL	2053 LEVEL	2054 LEVEL	2055 LEVEL	2056 LEVEL	2057 LEVEL	2058 LEVEL	2059 LEVEL	2060 LEVEL	2061 LEVEL	2062 LEVEL	2063 LEVEL	2064 LEVEL	2065 LEVEL	2066 LEVEL	2067 LEVEL	2068 LEVEL	2069 LEVEL	2070 LEVEL	2071 LEVEL	2072 LEVEL	2073 LEVEL	2074 LEVEL	2075 LEVEL	2076 LEVEL	2077 LEVEL	2078 LEVEL	2079 LEVEL	2080 LEVEL	2081 LEVEL	2082 LEVEL	2083 LEVEL	2084 LEVEL	2085 LEVEL	2086 LEVEL	2087 LEVEL	2088 LEVEL	2089 LEVEL	2090 LEVEL	2091 LEVEL	2092 LEVEL	2093 LEVEL	2094 LEVEL	2095 LEVEL	2096 LEVEL	2097 LEVEL	2098 LEVEL	2099 LEVEL	2100 LEVEL	2101 LEVEL	2102 LEVEL	2103 LEVEL	2104 LEVEL	2105 LEVEL	2106 LEVEL	2107 LEVEL	2108 LEVEL	2109 LEVEL	2110 LEVEL	2111 LEVEL	2112 LEVEL	2113 LEVEL	2114 LEVEL	2115 LEVEL	2116 LEVEL	2117 LEVEL	2118 LEVEL	2119 LEVEL	2120 LEVEL	2121 LEVEL	2122 LEVEL	2123 LEVEL	2124 LEVEL	2125 LEVEL	2126 LEVEL	2127 LEVEL	2128 LEVEL	2129 LEVEL	2130 LEVEL	2131 LEVEL	2132 LEVEL	2133 LEVEL	2134 LEVEL	2135 LEVEL	2136 LEVEL	2137 LEVEL	2138 LEVEL	2139 LEVEL	2140 LEVEL	2141 LEVEL	2142 LEVEL	2143 LEVEL	2144 LEVEL	2145 LEVEL	2146 LEVEL	2147 LEVEL	2148 LEVEL	2149 LEVEL	2150 LEVEL	2151 LEVEL	2152 LEVEL	2153 LEVEL	2154 LEVEL	2155 LEVEL	2156 LEVEL	2157 LEVEL	2158 LEVEL	2159 LEVEL	2160 LEVEL	2161 LEVEL	2162 LEVEL	2163 LEVEL	2164 LEVEL	2165 LEVEL	2166 LEVEL	2167 LEVEL	2168 LEVEL	2169 LEVEL	2170 LEVEL	2171 LEVEL	2172 LEVEL	2173 LEVEL	2174 LEVEL	2175 LEVEL	2176 LEVEL	2177 LEVEL	2178 LEVEL	2179 LEVEL	2180 LEVEL	2181 LEVEL	2182 LEVEL	2183 LEVEL	2184 LEVEL	2185 LEVEL	2186 LEVEL	2187 LEVEL	2188 LEVEL	2189 LEVEL	2190 LEVEL	2191 LEVEL	2192 LEVEL	2193 LEVEL	2194 LEVEL	2195 LEVEL	2196 LEVEL	2197 LEVEL	2198 LEVEL	2199 LEVEL	2200 LEVEL	2201 LEVEL	2202 LEVEL	2203 LEVEL	2204 LEVEL	2205 LEVEL	2206 LEVEL	2207 LEVEL	2208 LEVEL	2209 LEVEL	2210 LEVEL	2211 LEVEL	2212 LEVEL	2213 LEVEL	2214 LEVEL	2215 LEVEL	2216 LEVEL	2217 LEVEL	2218 LEVEL	2219 LEVEL	2220 LEVEL	2221 LEVEL	2222 LEVEL	2223 LEVEL	2224 LEVEL	2225 LEVEL	2226 LEVEL	2227 LEVEL	2228 LEVEL	2229 LEVEL	2230 LEVEL	2231 LEVEL	2232 LEVEL	2233 LEVEL	2234 LEVEL	2235 LEVEL	2236 LEVEL	2237 LEVEL	2238 LEVEL	2239 LEVEL	2240 LEVEL	2241 LEVEL	2242 LEVEL	2243 LEVEL	2244 LEVEL	2245 LEVEL	2246 LEVEL	2247 LEVEL	2248 LEVEL	2249 LEVEL	2250 LEVEL	2251 LEVEL	2252 LEVEL	2253 LEVEL	2254 LEVEL	2255 LEVEL	2256 LEVEL	2257 LEVEL	2258 LEVEL	2259 LEVEL	2260 LEVEL	2261 LEVEL	2262 LEVEL	2263 LEVEL	2264 LEVEL	2265 LEVEL	2266 LEVEL	2267 LEVEL	2268 LEVEL	2269 LEVEL	2270 LEVEL	2271 LEVEL	2272 LEVEL	2273 LEVEL	2274 LEVEL	2275 LEVEL	2276 LEVEL	2277 LEVEL	2278 LEVEL	2279 LEVEL	2280 LEVEL	2281 LEVEL	2282 LEVEL	2283 LEVEL	2284 LEVEL	2285 LEVEL	2286 LEVEL	2287 LEVEL	2288 LEVEL	2289 LEVEL	2290 LEVEL	2291 LEVEL	2292 LEVEL	2293 LEVEL	2294 LEVEL	2295 LEVEL	2296 LEVEL	2297 LEVEL	2298 LEVEL	2299 LEVEL	2300 LEVEL	2301 LEVEL	2302 LEVEL	2303 LEVEL	2304 LEVEL	2305 LEVEL	2306 LEVEL	2307 LEVEL	2308 LEVEL	2309 LEVEL	2310 LEVEL	2311 LEVEL	2312 LEVEL	2313 LEVEL	2314 LEVEL	2315 LEVEL	2316 LEVEL	2317 LEVEL	2318 LEVEL	2319 LEVEL	2320 LEVEL	2321 LEVEL	2322 LEVEL	2323 LEVEL	2324 LEVEL	2325 LEVEL	2326 LEVEL	2327 LEVEL	2328 LEVEL	2329 LEVEL	2330 LEVEL	2331 LEVEL	2332 LEVEL	2333 LEVEL	2334 LEVEL	2335 LEVEL	2336 LEVEL	2337 LEVEL	2338 LEVEL	2339 LEVEL	2340 LEVEL	2341 LEVEL	2342 LEVEL	2343 LEVEL	2344 LEVEL	2345 LEVEL	2346 LEVEL	2347 LEVEL	2348 LEVEL	2349 LEVEL	2350 LEVEL	2351 LEVEL	2352 LEVEL	2353 LEVEL	2354 LEVEL	2355 LEVEL	2356 LEVEL	2357 LEVEL	2358 LEVEL	2359 LEVEL	2360 LEVEL	2361 LEVEL	2362 LEVEL	2363 LEVEL	2364 LEVEL	2365 LEVEL	2366 LEVEL	2367 LEVEL	2368 LEVEL	2369 LEVEL	2370 LEVEL	2371 LEVEL	2372 LEVEL	2373 LEVEL	2374 LEVEL	2375 LEVEL	2376 LEVEL	2377 LEVEL	2378 LEVEL	2379 LEVEL	2380 LEVEL	2381 LEVEL	2382 LEVEL	2383 LEVEL	2384 LEVEL	2385 LEVEL	2386 LEVEL	2387 LEVEL	2388 LEVEL	2389 LEVEL	2390 LEVEL	2391 LEVEL	2392 LEVEL	2393 LEVEL	2394 LEVEL	2395 LEVEL	2396 LEVEL	2397 LEVEL	2398 LEVEL	2399 LEVEL	2400 LEVEL	2401 LEVEL	2402 LEVEL	2403 LEVEL	2404 LEVEL	2405 LEVEL	2406 LEVEL	2407 LEVEL	2408 LEVEL	2409 LEVEL	2410 LEVEL	2411 LEVEL	2412 LEVEL	2413 LEVEL	2414 LEVEL	2415 LEVEL	2416 LEVEL	2417 LEVEL	2418 LEVEL	2419 LEVEL	2420 LEVEL	2421 LEVEL	2422 LEVEL	2423 LEVEL	2424 LEVEL	2425 LEVEL	2426 LEVEL	2427 LEVEL	2428 LEVEL	2429 LEVEL	2430 LEVEL	2431 LEVEL	2432 LEVEL	2433 LEVEL	2434 LEVEL	2435 LEVEL	2436 LEVEL	2437 LEVEL	2438 LEVEL	2439 LEVEL	2440 LEVEL	2441 LEVEL	2442 LEVEL	2443 LEVEL	2444 LEVEL	2445 LEVEL	2446 LEVEL	2447 LEVEL	2448 LEVEL	2449 LEVEL	2450 LEVEL	2451 LEVEL	2452 LEVEL	2453 LEVEL	2454 LEVEL	2455 LEVEL	2456 LEVEL	2457 LEVEL	2458 LEVEL	2459 LEVEL	2460 LEVEL	2461 LEVEL	2462 LEVEL	2463 LEVEL	2464 LEVEL	2465 LEVEL	2466 LEVEL	2467 LEVEL	2468 LEVEL	2469 LEVEL	2470 LEVEL	2471 LEVEL	2472 LEVEL	2473 LEVEL	2474 LEVEL	2475 LEVEL	2476 LEVEL	2477 LEVEL	2478 LEVEL	2479 LEVEL	2480 LEVEL	2481 LEVEL	2482 LEVEL	2483 LEVEL	2484 LEVEL	2485 LEVEL	2486 LEVEL	2487 LEVEL	2488 LEVEL	2489 LEVEL	2490 LEVEL	2491 LEVEL	2492 LEVEL	2493 LEVEL	2494 LEVEL	2495 LEVEL	2496 LEVEL	2497 LEVEL	2498 LEVEL	2499 LEVEL	2500 LEVEL	2501 LEVEL	2502 LEVEL	2503 LEVEL	2504 LEVEL	2505 LEVEL	2506 LEVEL	2507 LEVEL	2508 LEVEL	2509 LEVEL	2510 LEVEL	2511 LEVEL	2512 LEVEL	2513 LEVEL	2514 LEVEL	2515 LEVEL	2516 LEVEL	2517 LEVEL	2518 LEVEL	2519 LEVEL	2520 LEVEL	2521 LEVEL	2522 LEVEL	2523 LEVEL	2524 LEVEL	2525 LEVEL	2526 LEVEL	2527 LEVEL	2528 LEVEL	2529 LEVEL	2530 LEVEL	2531 LEVEL	2532 LEVEL	2533 LEVEL	2534 LEVEL	2535 LEVEL	2536 LEVEL	2537 LEVEL	2538 LEVEL	2539 LEVEL	2540 LEVEL	2541 LEVEL	2542 LEVEL	2543 LEVEL	2544 LEVEL	2545 LEVEL	2546 LEVEL	2547 LEVEL	2548 LEVEL	2549 LEVEL	2550 LEVEL	2551 LEVEL	2552 LEVEL	2553 LEVEL	2554 LEVEL	2555 LEVEL	2556 LEVEL	2557 LEVEL	2558 LEVEL	2559 LEVEL	2560 LEVEL	2561 LEVEL	2562 LEVEL	2563 LEVEL	2564 LEVEL	2565 LEVEL	2566 LEVEL	2567 LEVEL	2568 LEVEL	2569 LEVEL	2570 LEVEL	2571 LEVEL	2572 LEVEL	2573 LEVEL	2574 LEVEL	2575 LEVEL	2576 LEVEL	2577 LEVEL	2578 LEVEL	2579 LEVEL	2580 LEVEL	2581 LEVEL	2582 LEVEL	2583 LEVEL	2584 LEVEL	2585 LEVEL	2586 LEVEL	2587 LEVEL	2588 LEVEL	2589 LEVEL	2590 LEVEL	2591 LEVEL	2592 LEVEL	2593 LEVEL	2594 LEVEL	2595 LEVEL	2596 LEVEL	2597 LEVEL	2598 LEVEL	2599 LEVEL	2600 LEVEL	2601 LEVEL	2602 LEVEL	2603 LEVEL	2604 LEVEL	2605 LEVEL	2606 LEVEL	2607 LEVEL	2608 LEVEL	2609 LEVEL	2610 LEVEL	2611 LEVEL	2612 LEVEL	2613 LEVEL	2614 LEVEL	2615 LEVEL	2616 LEVEL	2617 LEVEL	2618 LEVEL	2619 LEVEL	2620 LEVEL	2621 LEVEL	2622 LEVEL	2623 LEVEL	2624 LEVEL	2625 LEVEL	2626 LEVEL	2627 LEVEL	2628 LEVEL	2629 LEVEL	2630 LEVEL	2631 LEVEL	2632 LEVEL	2633 LEVEL	2634 LEVEL	2635 LEVEL	2636 LEVEL	2637 LEVEL	2638 LEVEL	2639 LEVEL	2640 LEVEL	2641 LEVEL	2642 LEVEL	2643 LEVEL	2644 LEVEL	2645 LEVEL	2646 LEVEL	2647 LEVEL	2648 LEVEL	2649 LEVEL	2650 LEVEL	2651 LEVEL	2652 LEVEL	2653 LEVEL	2654 LEVEL	2655 LEVEL	2656 LEVEL	2657 LEVEL	2658 LEVEL	2659 LEVEL	2660 LEVEL	2661 LEVEL	2662 LEVEL	2663 LEVEL	2664 LEVEL	2665 LEVEL	2666 LEVEL	2667 LEVEL	2668 LEVEL	2669 LEVEL	2670 LEVEL	2671 LEVEL	2672 LEVEL	2673 LEVEL	2674 LEVEL	2675 LEVEL	2676 LEVEL	2677 LEVEL	2678 LEVEL	2679 LEVEL	2680 LEVEL	2681 LEVEL	2682 LEVEL	2683 LEVEL	2684 LEVEL	2685 LEVEL	2686 LEVEL	2687 LEVEL	2688 LEVEL	2689 LEVEL	2690 LEVEL	2691 LEVEL	2692 LEVEL	2693 LEVEL	2694 LEVEL	2695 LEVEL	2696 LEVEL	2697 LEVEL	2698 LEVEL	2699 LEVEL	2700 LEVEL	2701 LEVEL	2702 LEVEL	2703 LEVEL	2704 LEVEL	2705 LEVEL	2706 LEVEL	2707 LEVEL	2708 LEVEL	2709 LEVEL	2710 LEVEL	2711 LEVEL	2712 LEVEL	2713 LEVEL	2714 LEVEL	2715 LEVEL	2716 LEVEL	2717 LEVEL	2718 LEVEL	2719 LEVEL	2720 LEVEL	2721 LEVEL	2722 LEVEL	2723 LEVEL	2724 LEVEL	2725 LEVEL	2726 LEVEL	2727 LEVEL	2728 LEVEL	2729 LEVEL	2730 LEVEL	2731 LEVEL	2732 LEVEL	2733 LEVEL	2734 LEVEL	2735 LEVEL	2736 LEVEL	2737 LEVEL	2738 LEVEL	2739 LEVEL	2740 LEVEL	2741 LEVEL	2742 LEVEL	2743 LEVEL	2744 LEVEL	2745 LEVEL	2746 LEVEL	2747 LEVEL	2748 LEVEL	2749 LEVEL	2750 LEVEL	2751 LEVEL	2752 LEVEL	2753 LEVEL	2754 LEVEL	2755 LEVEL	2756 LEVEL	2757 LEVEL	2758 LEVEL	2759 LEVEL	2760 LEVEL	2761 LEVEL	2762 LEVEL	2763 LEVEL	2764 LEVEL	2765 LEVEL	2766 LEVEL	2767 LEVEL	2768 LEVEL	2769 LEVEL	2770 LEVEL	2771 LEVEL	2772 LEVEL	2773 LEVEL	2774 LEVEL	2775 LEVEL	2776 LEVEL	2777 LEVEL	2778 LEVEL	2779 LEVEL	2780 LEVEL	2781 LEVEL	2782 LEVEL	2783 LEVEL	2784 LEVEL	2785 LEVEL	2786 LEVEL	2787 LEVEL	2788 LEVEL	2789 LEVEL	2790 LEVEL	2791 LEVEL	2792 LEVEL	2793 LEVEL	2794 LEVEL	2795 LEVEL	2796 LEVEL	2797 LEVEL	2798 LEVEL	2799 LEVEL	2800 LEVEL	2801 LEVEL	2802 LEVEL	2803 LEVEL	2804 LEVEL	2805 LEVEL	2806 LEVEL	2807 LEVEL	2808 LEVEL	2809 LEVEL	2810 LEVEL	2811 LEVEL	2812 LEVEL	2813 LEVEL	2814 LEVEL	2815 LEVEL	2816 LEVEL	2817 LEVEL	2818 LEVEL	2819 LEVEL	2820 LEVEL	2821 LEVEL	2822 LEVEL	2823 LEVEL	2824 LEVEL	2825 LEVEL	2826 LEVEL	2827 LEVEL	2828 LEVEL	2829 LEVEL	2830 LEVEL	2831 LEVEL	2832 LEVEL	2833 LEVEL	2834 LEVEL	2835 LEVEL	2836 LEVEL	2837 LEVEL	2838 LEVEL	2839 LEVEL	2840 LEVEL	2841 LEVEL	2842 LEVEL	2843 LEVEL	2844 LEVEL	2845 LEVEL	2846 LEVEL	2847 LEVEL	2848 LEVEL	2849 LEVEL	2850 LEVEL	2851 LEVEL	2852 LEVEL	2853 LEVEL	2854 LEVEL	2855 LEVEL	2856 LEVEL	2857 LEVEL	2858 LEVEL	2859 LEVEL	2860 LEVEL	2861 LEVEL	2862 LEVEL	2863 LEVEL	2864 LEVEL	2865 LEVEL	2866 LEVEL	2867 LEVEL	2868 LEVEL	2869 LEVEL	2870 LEVEL	2871 LEVEL	2872 LEVEL	2873 LEVEL	2874 LEVEL	2875 LEVEL	2876 LEVEL	2877 LEVEL	2878 LEVEL	2879 LEVEL	2880 LEVEL	2881 LEVEL	2882 LEVEL	2883 LEVEL	2884 LEVEL	2885 LEVEL	2886 LEVEL	2887 LEVEL	2888 LEVEL	2889 LEVEL	2890 LEVEL	2891 LEVEL	2892 LEVEL	2893 LEVEL	2894 LEVEL	2895 LEVEL	2896 LEVEL	2897 LEVEL	2898 LEVEL	2899 LEVEL	2900 LEVEL	2901 LEVEL	2902 LEVEL	2903 LEVEL	2904 LEVEL	2905 LEVEL	2906 LEVEL	2907 LEVEL	2908 LEVEL	2909 LEVEL	2910 LEVEL	2911 LEVEL	2912 LEVEL	2913 LEVEL	2914 LEVEL	2915 LEVEL	2916 LEVEL	2917 LEVEL	2918 LEVEL	2919 LEVEL	2920 LEVEL	2921 LEVEL	2922 LEVEL	2923 LEVEL	2924 LEVEL	2925 LEVEL	2926 LEVEL	2927 LEVEL	2928 LEVEL	2929 LEVEL	2930 LEVEL	2931 LEVEL	2932 LEVEL	2933 LEVEL	2934 LEVEL	2935 LEVEL	2936 LEVEL	2937 LEVEL	2938 LEVEL	2939 LEVEL	2940 LEVEL	2941 LEVEL	2942 LEVEL	2943 LEVEL	2944 LEVEL	2945 LEVEL	2946 LEVEL	2947 LEVEL	2948 LEVEL	2949 LEVEL	2950 LEVEL	2951 LEVEL	2952 LEVEL	2953 LEVEL	2954 LEVEL	2955 LEVEL	2956 LEVEL	2957 LEVEL	2958 LEVEL	2959 LEVEL
----	-----	-----	---	-------------------	--	------------	------------	-------------------	--	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------

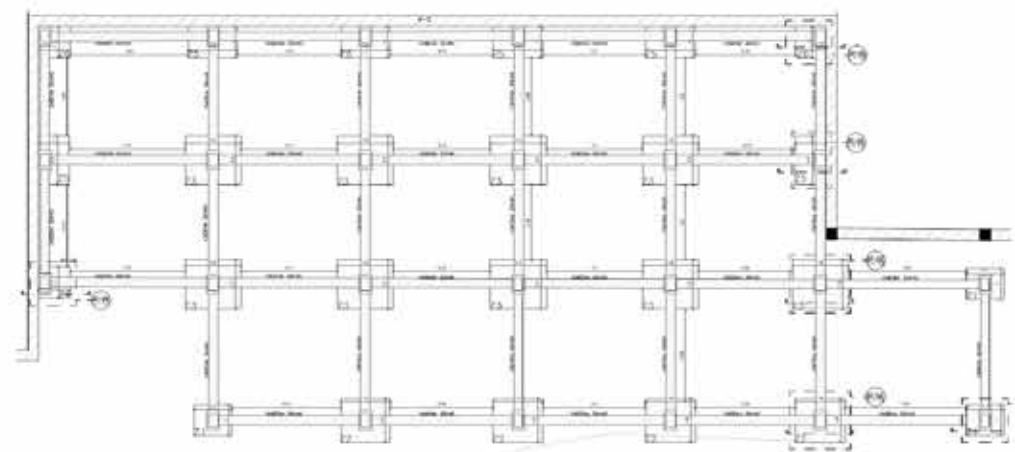
CIMENTACIÓN



DIANTASSENTACIÓN E R
SIN ESCALA

CUADRO DE ZAFAPAS E12						
CODIGO	E-1	E-2	E-3	E-4	E-5	E-6
1. CUBO	1	2	3	4	5	6
2. CUBO	1	2	3	4	5	6
3. CUBO	1	2	3	4	5	6
4. CUBO	1	2	3	4	5	6
5. CUBO	1	2	3	4	5	6
6. CUBO	1	2	3	4	5	6
7. CUBO	1	2	3	4	5	6
8. CUBO	1	2	3	4	5	6
9. CUBO	1	2	3	4	5	6
10. CUBO	1	2	3	4	5	6
11. CUBO	1	2	3	4	5	6
12. CUBO	1	2	3	4	5	6
13. CUBO	1	2	3	4	5	6
14. CUBO	1	2	3	4	5	6
15. CUBO	1	2	3	4	5	6
16. CUBO	1	2	3	4	5	6
17. CUBO	1	2	3	4	5	6
18. CUBO	1	2	3	4	5	6
19. CUBO	1	2	3	4	5	6
20. CUBO	1	2	3	4	5	6
21. CUBO	1	2	3	4	5	6
22. CUBO	1	2	3	4	5	6
23. CUBO	1	2	3	4	5	6
24. CUBO	1	2	3	4	5	6
25. CUBO	1	2	3	4	5	6
26. CUBO	1	2	3	4	5	6
27. CUBO	1	2	3	4	5	6
28. CUBO	1	2	3	4	5	6
29. CUBO	1	2	3	4	5	6
30. CUBO	1	2	3	4	5	6
31. CUBO	1	2	3	4	5	6
32. CUBO	1	2	3	4	5	6
33. CUBO	1	2	3	4	5	6
34. CUBO	1	2	3	4	5	6
35. CUBO	1	2	3	4	5	6
36. CUBO	1	2	3	4	5	6
37. CUBO	1	2	3	4	5	6
38. CUBO	1	2	3	4	5	6
39. CUBO	1	2	3	4	5	6
40. CUBO	1	2	3	4	5	6
41. CUBO	1	2	3	4	5	6
42. CUBO	1	2	3	4	5	6
43. CUBO	1	2	3	4	5	6
44. CUBO	1	2	3	4	5	6
45. CUBO	1	2	3	4	5	6
46. CUBO	1	2	3	4	5	6
47. CUBO	1	2	3	4	5	6
48. CUBO	1	2	3	4	5	6
49. CUBO	1	2	3	4	5	6
50. CUBO	1	2	3	4	5	6
51. CUBO	1	2	3	4	5	6
52. CUBO	1	2	3	4	5	6
53. CUBO	1	2	3	4	5	6
54. CUBO	1	2	3	4	5	6
55. CUBO	1	2	3	4	5	6
56. CUBO	1	2	3	4	5	6
57. CUBO	1	2	3	4	5	6
58. CUBO	1	2	3	4	5	6
59. CUBO	1	2	3	4	5	6
60. CUBO	1	2	3	4	5	6
61. CUBO	1	2	3	4	5	6
62. CUBO	1	2	3	4	5	6
63. CUBO	1	2	3	4	5	6
64. CUBO	1	2	3	4	5	6
65. CUBO	1	2	3	4	5	6
66. CUBO	1	2	3	4	5	6
67. CUBO	1	2	3	4	5	6
68. CUBO	1	2	3	4	5	6
69. CUBO	1	2	3	4	5	6
70. CUBO	1	2	3	4	5	6
71. CUBO	1	2	3	4	5	6
72. CUBO	1	2	3	4	5	6
73. CUBO	1	2	3	4	5	6
74. CUBO	1	2	3	4	5	6
75. CUBO	1	2	3	4	5	6
76. CUBO	1	2	3	4	5	6
77. CUBO	1	2	3	4	5	6
78. CUBO	1	2	3	4	5	6
79. CUBO	1	2	3	4	5	6
80. CUBO	1	2	3	4	5	6
81. CUBO	1	2	3	4	5	6
82. CUBO	1	2	3	4	5	6
83. CUBO	1	2	3	4	5	6
84. CUBO	1	2	3	4	5	6
85. CUBO	1	2	3	4	5	6
86. CUBO	1	2	3	4	5	6
87. CUBO	1	2	3	4	5	6
88. CUBO	1	2	3	4	5	6
89. CUBO	1	2	3	4	5	6
90. CUBO	1	2	3	4	5	6
91. CUBO	1	2	3	4	5	6
92. CUBO	1	2	3	4	5	6
93. CUBO	1	2	3	4	5	6
94. CUBO	1	2	3	4	5	6
95. CUBO	1	2	3	4	5	6
96. CUBO	1	2	3	4	5	6
97. CUBO	1	2	3	4	5	6
98. CUBO	1	2	3	4	5	6
99. CUBO	1	2	3	4	5	6
100. CUBO	1	2	3	4	5	6

CUADRO DE LAPATAS ES			
CÓDIGO	1.5	2.0	2.5
UNID.	ALTA	ALTA	ALTA
SOLUCIÓN			
1	1.2	1.5	1.8
2	1	1.2	1.4
3	0.8	1	1.2
4	0.6	0.8	1
ALVARIO DE BOMBAS			
BOMBAS	1.5-2.5	2.5-3.5	3.5-4.5
BOMBAS	1.5-2.5	2.5-3.5	3.5-4.5

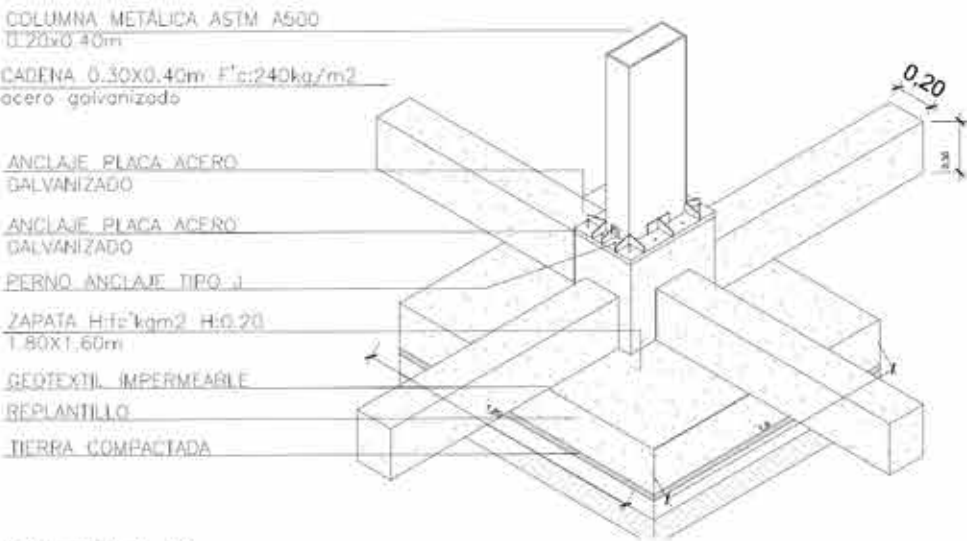


PLANTAMIENTO E12
ESCALA: 1:100

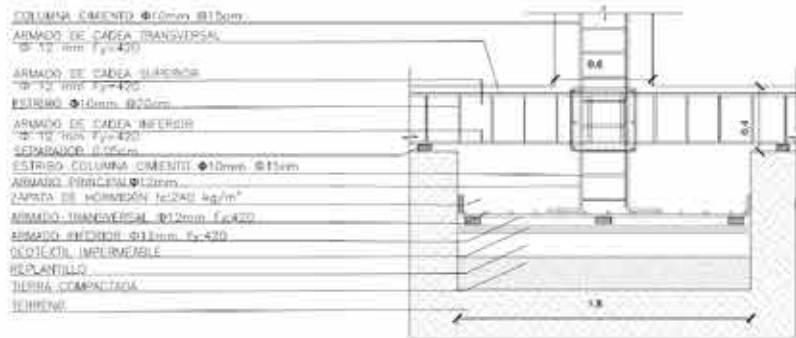
[illegible]

ID	A3 (kg)	R18	A2	SCHEDULED WORK		A20 (kg)	SCHEDULED WORK		A22 (kg)	R20	A24 (kg)	R22	A26 (kg)	R24	A28 (kg)	R26	A30 (kg)	R28	A32 (kg)	R30	A34 (kg)	R32	A36 (kg)	R34	A38 (kg)	R36	A40 (kg)	R38	A42 (kg)	R40	A44 (kg)	R42	A46 (kg)	R44	A48 (kg)	R46	A50 (kg)	R48	A52 (kg)	R50	A54 (kg)	R52	A56 (kg)	R54	A58 (kg)	R56	A60 (kg)	R58	A62 (kg)	R60	A64 (kg)	R62	A66 (kg)	R64	A68 (kg)	R66	A70 (kg)	R68	A72 (kg)	R70	A74 (kg)	R72	A76 (kg)	R74	A78 (kg)	R76	A80 (kg)	R78	A82 (kg)	R80	A84 (kg)	R82	A86 (kg)	R84	A88 (kg)	R86	A90 (kg)	R88	A92 (kg)	R90	A94 (kg)	R92	A96 (kg)	R94	A98 (kg)	R96	A100 (kg)	R98	A102 (kg)	R100	A104 (kg)	R102	A106 (kg)	R104	A108 (kg)	R106	A110 (kg)	R108	A112 (kg)	R110	A114 (kg)	R112	A116 (kg)	R114	A118 (kg)	R116	A120 (kg)	R118	A122 (kg)	R120	A124 (kg)	R122	A126 (kg)	R124	A128 (kg)	R126	A130 (kg)	R128	A132 (kg)	R130	A134 (kg)	R132	A136 (kg)	R134	A138 (kg)	R136	A140 (kg)	R138	A142 (kg)	R140	A144 (kg)	R142	A146 (kg)	R144	A148 (kg)	R146	A150 (kg)	R148	A152 (kg)	R150	A154 (kg)	R152	A156 (kg)	R154	A158 (kg)	R156	A160 (kg)	R158	A162 (kg)	R160	A164 (kg)	R162	A166 (kg)	R164	A168 (kg)	R166	A170 (kg)	R168	A172 (kg)	R170	A174 (kg)	R172	A176 (kg)	R174	A178 (kg)	R176	A180 (kg)	R178	A182 (kg)	R180	A184 (kg)	R182	A186 (kg)	R184	A188 (kg)	R186	A190 (kg)	R188	A192 (kg)	R190	A194 (kg)	R192	A196 (kg)	R194	A198 (kg)	R196	A200 (kg)	R198	A202 (kg)	R200	A204 (kg)	R202	A206 (kg)	R204	A208 (kg)	R206	A210 (kg)	R208	A212 (kg)	R210	A214 (kg)	R212	A216 (kg)	R214	A218 (kg)	R216	A220 (kg)	R218	A222 (kg)	R220	A224 (kg)	R222	A226 (kg)	R224	A228 (kg)	R226	A230 (kg)	R228	A232 (kg)	R230	A234 (kg)	R232	A236 (kg)	R234	A238 (kg)	R236	A240 (kg)	R238	A242 (kg)	R240	A244 (kg)	R242	A246 (kg)	R244	A248 (kg)	R246	A250 (kg)	R248	A252 (kg)	R250	A254 (kg)	R252	A256 (kg)	R254	A258 (kg)	R256	A260 (kg)	R258	A262 (kg)	R260	A264 (kg)	R262	A266 (kg)	R264	A268 (kg)	R266	A270 (kg)	R268	A272 (kg)	R270	A274 (kg)	R272	A276 (kg)	R274	A278 (kg)	R276	A280 (kg)	R278	A282 (kg)	R280	A284 (kg)	R282	A286 (kg)	R284	A288 (kg)	R286	A290 (kg)	R288	A292 (kg)	R290	A294 (kg)	R292	A296 (kg)	R294	A298 (kg)	R296	A300 (kg)	R298	A302 (kg)	R300	A304 (kg)	R302	A306 (kg)	R304	A308 (kg)	R306	A310 (kg)	R308	A312 (kg)																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	

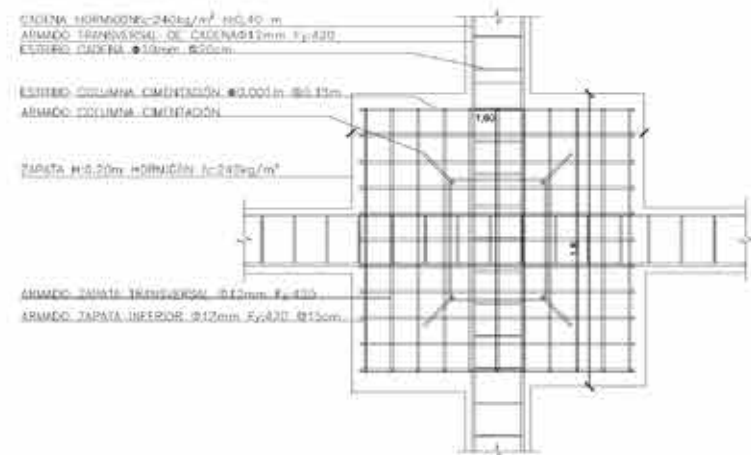
1.28 DETALLES CIMENTACIÓN



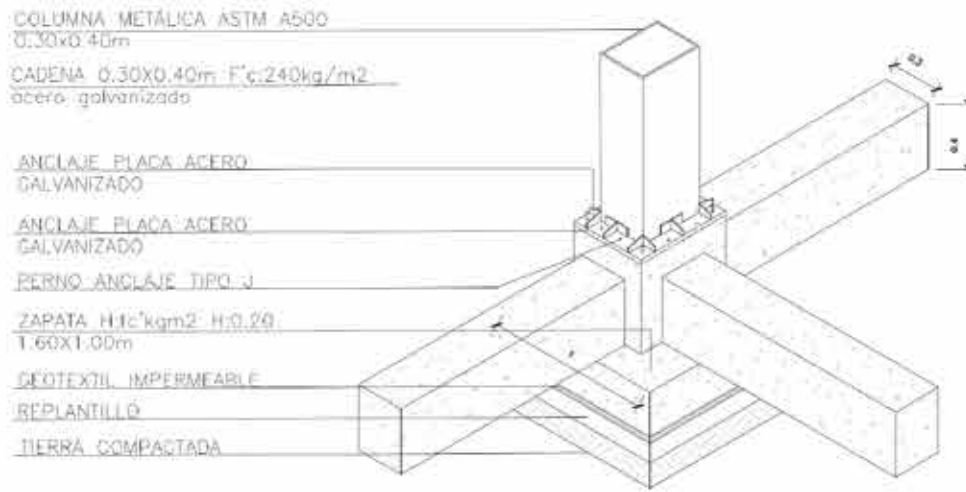
ISOMETRÍA Z-03
SIN ESCALA



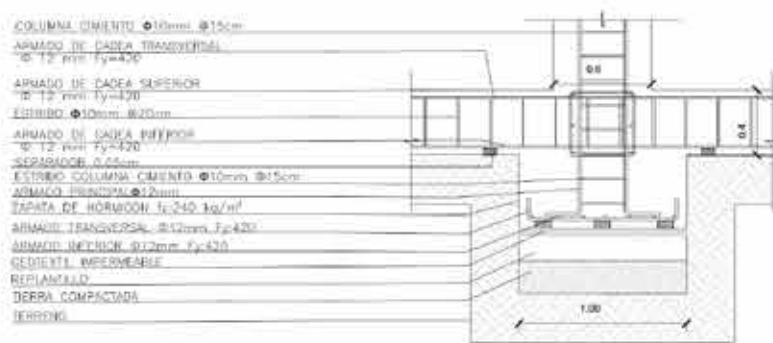
CORTE Z-03
SIN ESCALA



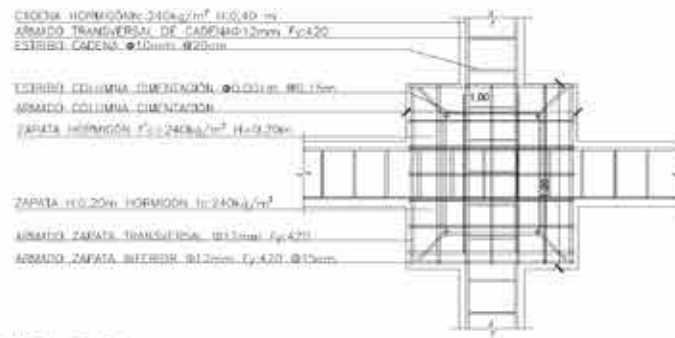
PLANTA Z-03
SIN ESCALA



ISOMETRÍA Z-04
SIN ESCALA



CORTE Z-04
SIN ESCALA



PLANTA Z-04
SIN ESCALA

COLUMNA METÁLICA ASTM A500
0.20X0.40m
CADENA 0.30X0.40m F'c:240kg/m²
acero galvanizado

ANCLAJE PLACA ACERO
GALVANIZADO

ANCLAJE PLACA ACERO
GALVANIZADO

PERNO ANCLAJE TIPO J

ZAPATA H:f'c'kg/m² H:0.20
1.20X1.00m

GEOTEXTIL IMPERMEABLE

REPLANTILLO

TIERRA COMPACTADA

ISOMETRIA Z-01

SIN ESCALA

COLUMNA METÁLICA ASTM A500
0.20X0.40m
CADENA 0.30X0.40m F'c:240kg/m²
acero galvanizado

ANCLAJE PLACA ACERO
GALVANIZADO

ANCLAJE PLACA ACERO
GALVANIZADO

PERNO ANCLAJE TIPO J

ZAPATA H:f'c'kg/m² H:0.20
1.60X1.40 m

GEOTEXTIL IMPERMEABLE

REPLANTILLO

TIERRA COMPACTADA

ISOMETRIA Z-02

SIN ESCALA

CADENA HORMIGÓN: 240kg/m² H:0.40 m
ARMADO TRANSVERSAL DE CADENA: 12mm Fy:420
ESTRIBO CADENA: 10mm 115cm

ESTRIBO COLUMNA CIMENTACIÓN: 10mm 115cm
ARMADO COLUMNA CIMENTACIÓN

ZAPATA H:0.20m HORMIGÓN f'c:240kg/m²

ARMADO ZAPATA TRANSVERSAL: 12mm Fy:420
ARMADO ZAPATA INTERIOR: 12mm Fy:420 115cm

PLANTA Z-02

SIN ESCALA

CADENA HORMIGÓN: 240kg/m² H:0.40 m
ARMADO TRANSVERSAL DE CADENA: 12mm Fy:420
ESTRIBO CADENA: 10mm 115cm

ESTRIBO COLUMNA CIMENTACIÓN: 10mm 115cm
ARMADO COLUMNA CIMENTACIÓN

ZAPATA H:0.20m HORMIGÓN f'c:240kg/m²

ARMADO ZAPATA TRANSVERSAL: 12mm Fy:420
ARMADO ZAPATA INTERIOR: 12mm Fy:420 115cm

PLANTA Z-01

SIN ESCALA

COLUMNA CIMENTO: 10mm 115cm
ARMADO DE CADENA TRANSVERSAL
12mm Fy:420

ARMADO DE CADENA SUPERIOR
12mm Fy:420
ESTRIBO: 10mm 115cm

ARMADO DE CADENA INFERIOR
12mm Fy:420
SEPARADOR: 0.05cm

ESTRIBO COLUMNA CIMENTO: 10mm 115cm

ARMADO PRINCIPAL: 12mm

ZAPATA DE HORMIGÓN f'c:240 kg/m²

ARMADO TRANSVERSAL: 12mm Fy:420

ARMADO INTERIOR: 12mm Fy:420

GEOTEXTIL IMPERMEABLE

REPLANTILLO

TIERRA COMPACTADA

TERMINO

CORTE-Z01

SIN ESCALA

COLUMNA CIMENTO: 10mm 115cm
ARMADO DE CADENA TRANSVERSAL
12mm Fy:420

ARMADO DE CADENA SUPERIOR
12mm Fy:420
ESTRIBO: 10mm 115cm

ARMADO DE CADENA INFERIOR
12mm Fy:420
SEPARADOR: 0.05cm

ESTRIBO COLUMNA CIMENTO: 10mm 115cm

ARMADO PRINCIPAL: 12mm

ZAPATA DE HORMIGÓN f'c:240 kg/m²

ARMADO TRANSVERSAL: 12mm Fy:420

ARMADO INTERIOR: 12mm Fy:420

GEOTEXTIL IMPERMEABLE

REPLANTILLO

TIERRA COMPACTADA

TERMINO

CORTE Z-02

SIN ESCALA

COLUMNA METÁLICA ASTM A500

CADENA 20X40 cm

PERNO ANCLAJE J
ANCLAJE PLACA ACERO
GALVANIZADO

ESTRIBO CADENA

ARMADURA SUPERIOR CADENA

ARMADURA INFERIOR CADENA

ARMADURA PARRILLA CIMENTO
12mm Fy:420

ARMADURA PARRILLA
TRANSVERSAL CIMENTO
12mm Fy:420

REPLANTILLO 0.05cm
GRAVA 0.15cm

ISOMETRIA EXPLOTADA Z-02

SIN ESCALA

COLUMNA METÁLICA ASTM A500
0.30x0.40m
CADENA 0.30X0.40m $F_c=240\text{kg/m}^2$
acero galvanizado

ANCLAJE PLACA ACERO
GALVANIZADO

ANCLAJE PLACA ACERO
GALVANIZADO

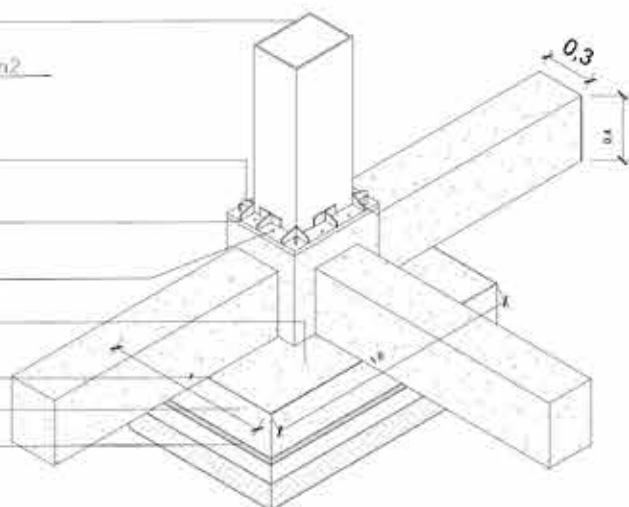
PERNO ANCLAJE TIPO J

ZAPATA $H:f_c' \text{ kgm}^2$ H:0.20
1.00x1.00m

GEOTEXTIL IMPERMEABLE

REPLANTILLO

TIERRA COMPACTADA



ISOMETRÍA Z-05
SIN ESCALA

COLUMNA METÁLICA ASTM A500
0.30x0.40m
CADENA 0.30X0.40m $F_c=240\text{kg/m}^2$
acero galvanizado

ANCLAJE PLACA ACERO
GALVANIZADO

ANCLAJE PLACA ACERO
GALVANIZADO

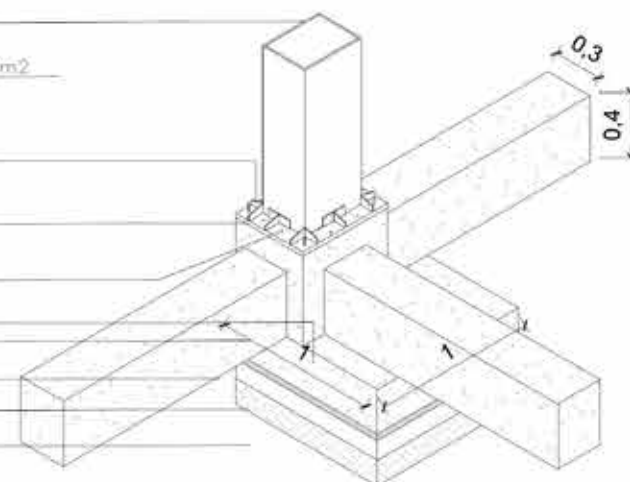
PERNO ANCLAJE TIPO J

ZAPATA $H:f_c' \text{ kgm}^2$ H:0.20
1.00x1.00m

GEOTEXTIL IMPERMEABLE

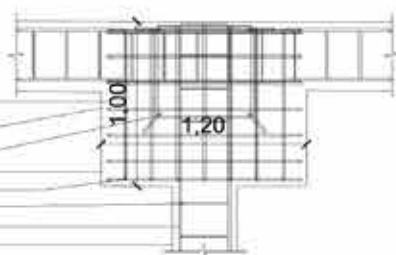
REPLANTILLO

TIERRA COMPACTADA



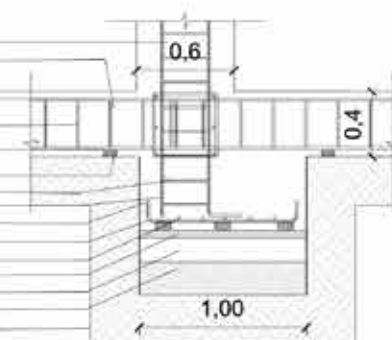
ISOMETRÍA Z-06

ARMADO ZAPATA TRANSVERSAL $\phi 12\text{mm}$ $F_y=420$
ZAPATA H:0.20m HORMIGÓN $f_c=240\text{kg/m}^2$
ARMADO COLUMNA ORIENTACIÓN
ZAPATA H:0.20m HORMIGÓN $f_c=240\text{kg/m}^2$
ARMADO ZAPATA INFERIOR $\phi 12\text{mm}$ $F_y=420$ $\phi 15\text{cm}$
ESTRISO CADENA $\phi 10\text{mm}$ $\phi 20\text{cm}$
ARMADO TRANSVERSAL DE CADENA $\phi 12\text{mm}$ $F_y=420$
CADENA HORMIGÓN $f_c=240\text{kg/m}^2$ H:0.40 m



PLANTA Z-05
SIN ESCALA

COLUMNA CEMENTO $\phi 10\text{mm}$ $\phi 15\text{cm}$
ARMADO DE CADENA TRANSVERSAL
 $\phi 12\text{mm}$ $F_y=420$
ARMADO DE CADENA SUPERIOR
 $\phi 12\text{mm}$ $F_y=420$
ESTRISO $\phi 10\text{mm}$ $\phi 20\text{cm}$
ARMADO DE CADENA INFERIOR
 $\phi 12\text{mm}$ $F_y=420$
SEPARADOR 0.05cm
ESTRISO COLUMNA CEMENTO $\phi 10\text{mm}$ $\phi 15\text{cm}$
ARMADO PRINCIPAL $\phi 12\text{mm}$
ZAPATA DE HORMIGÓN $f_c=240\text{kg/m}^2$
ARMADO TRANSVERSAL $\phi 12\text{mm}$ $F_y=420$
ARMADO INFERIOR $\phi 12\text{mm}$ $F_y=420$
GEOTEXTIL IMPERMEABLE
REPLANTILLO
TIERRA COMPACTADA
TERRENO



CORTE Z-06
SIN ESCALA

COLUMNA METÁLICA ASTM A500
0.30x0.40m
CADENA 0.30X0.40m $F_c=240\text{kg/m}^2$
acero galvanizado

ANCLAJE PLACA ACERO
GALVANIZADO

ANCLAJE PLACA ACERO
GALVANIZADO

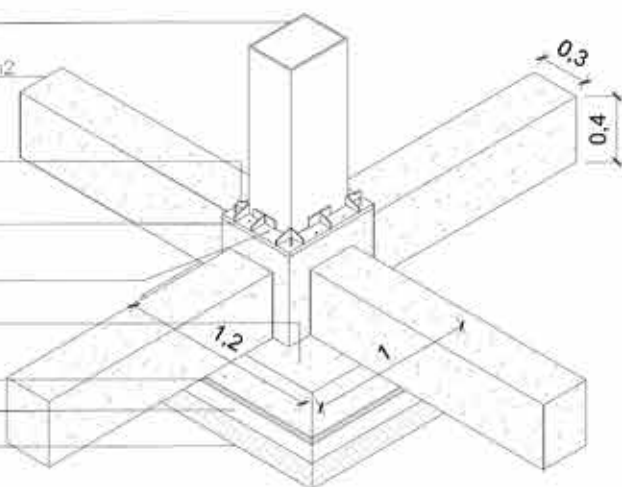
PERNO ANCLAJE TIPO J

ZAPATA $H:f_c' \text{ kgm}^2$ H:0.20
1.20x1.00m

GEOTEXTIL IMPERMEABLE

REPLANTILLO

TIERRA COMPACTADA

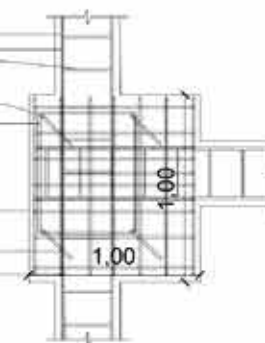


CADENA HORMIGÓN $f_c=240\text{kg/m}^2$ H:0.40 m
ARMADO TRANSVERSAL DE CADENA $\phi 12\text{mm}$ $F_y=420$
ESTRISO CADENA $\phi 10\text{mm}$ $\phi 20\text{cm}$

ESTRISO COLUMNA CIMENTACIÓN $\phi 10\text{mm}$ $\phi 15\text{cm}$
ARMADO COLUMNA CIMENTACIÓN

ZAPATA H:0.20m HORMIGÓN $f_c=240\text{kg/m}^2$

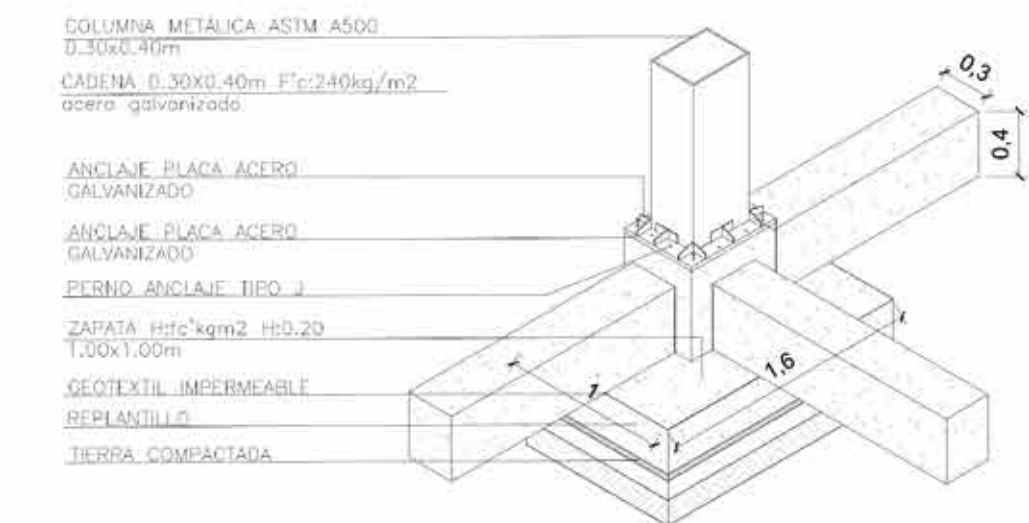
ARMADO ZAPATA TRANSVERSAL $\phi 12\text{mm}$ $F_y=420$
ARMADO ZAPATA INFERIOR $\phi 12\text{mm}$ $F_y=420$ $\phi 15\text{cm}$



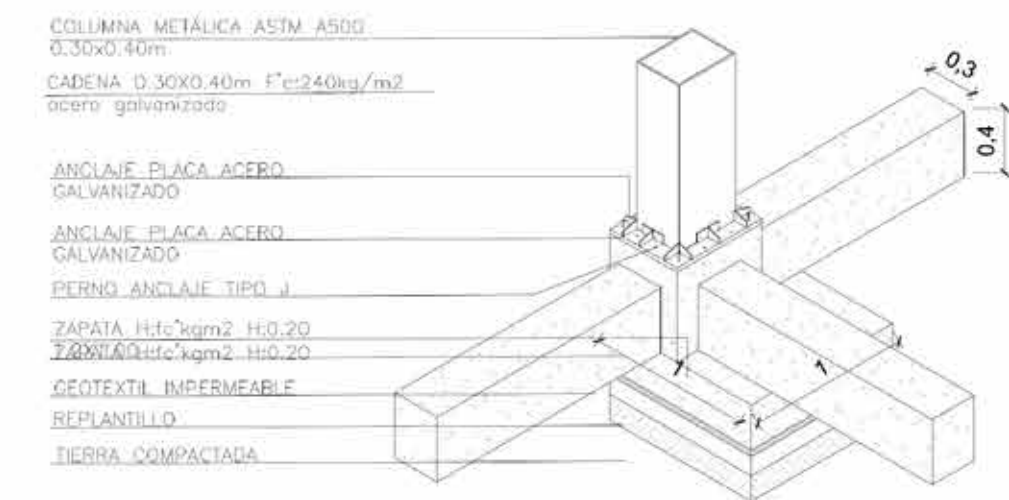
PLANTA Z-07
SIN ESCALA

ISOMETRÍA Z-07
SIN ESCALA

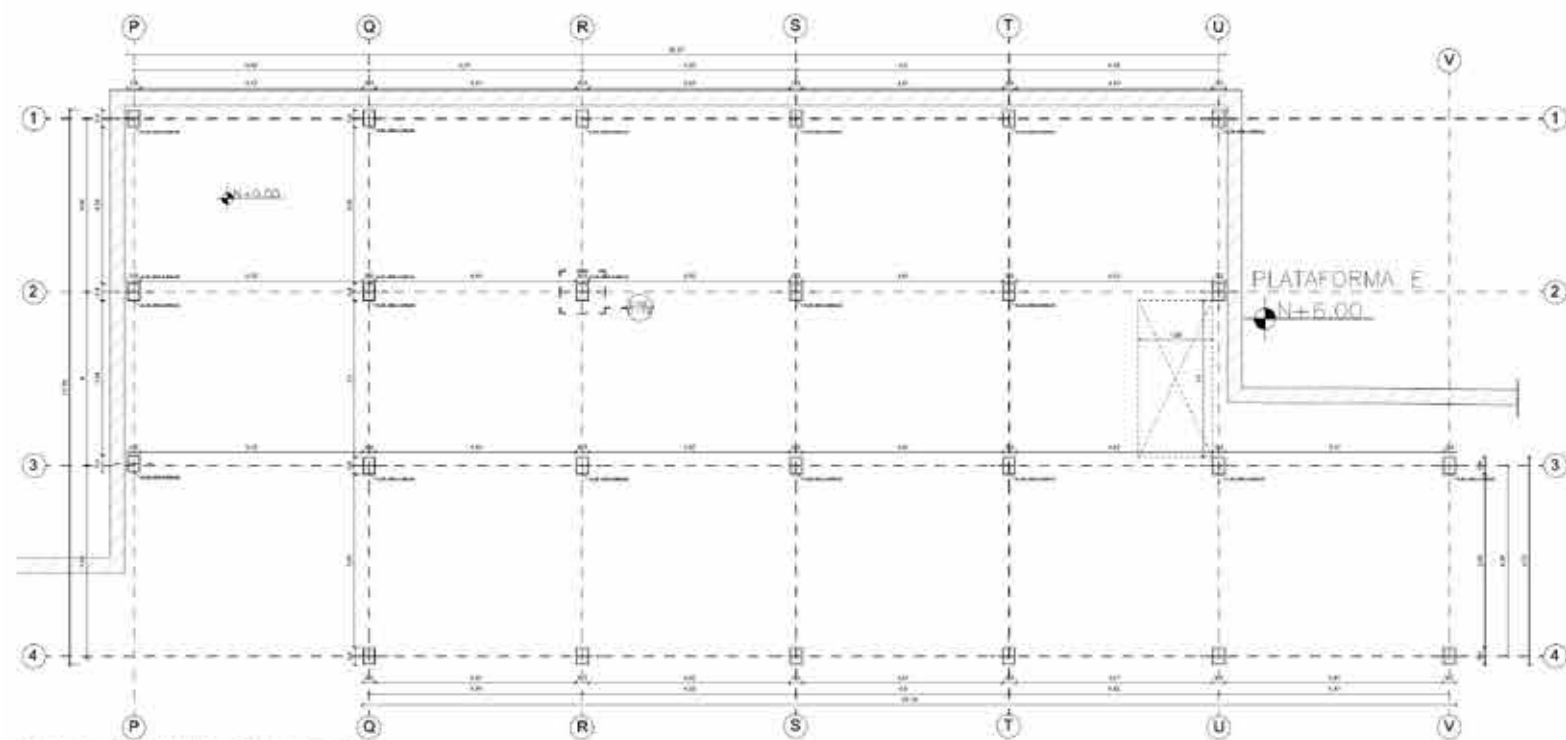
1.29 PREDIMENSIONAMIENTO COLUMNAS



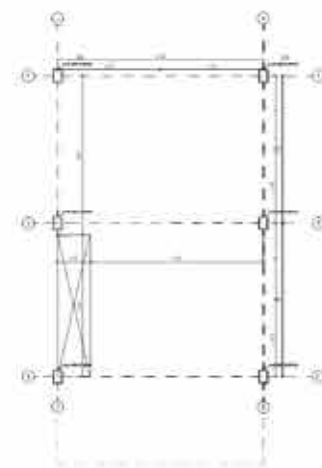
ISOMETRIA 7-05
SIN ESCALA



ISOMETRIA Z-06
SIN ESCALA



PLANTA COLUMNAS E2: N+15.00
SIN ESCALA



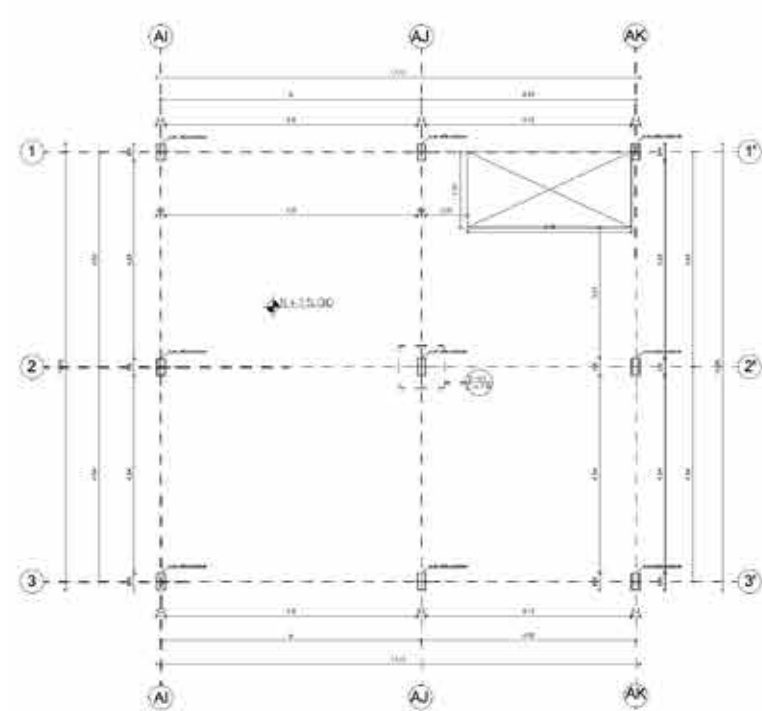
PLANTA COLUMNAS E6
SIN ESCALA

[illegible][illegible]

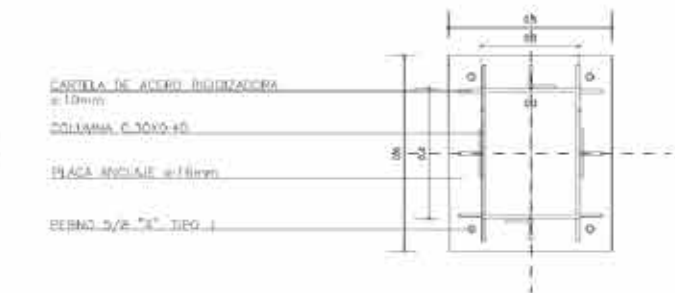
CUADRO DE COLUMNA E12	
NÚM.	Nº-03
CÓDIGO	C-03
WFO	BARILLA RECTANGULAR 0.30X0.40
CANTIDAD	28
DIMENSION	
X	0.30
Y	0.40
PLACA	0.30 X 0.40
PERFORO	PERFORO RECTANGULAR 5 - Ø 1/8" / 9
GRÁFICO	
The drawing shows a rectangle with a width of 0.30 and a height of 0.40. The dimensions are indicated by arrows and labels.	

CUADRO DE COLUMNA E2	
NIVEL	N°15.00
CODIGO	C-89
RPO	RUBERIA RECTANGULAR 20X8.40
CANTIDAD	1
DIMENSION	
X	0.20
Y	0.40
PLACA	0.60 X 0.60
PERFORO	PERFORO DE ANCHURA DE 2" (50.8)
GRABADO	
	

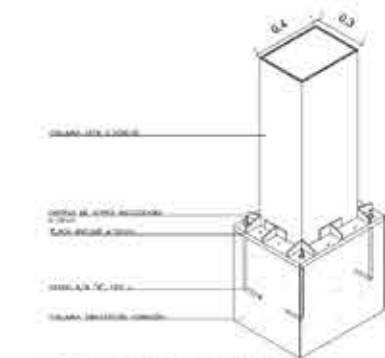
1.30 PREDIMENSIONAMIENTO COLUMNAS



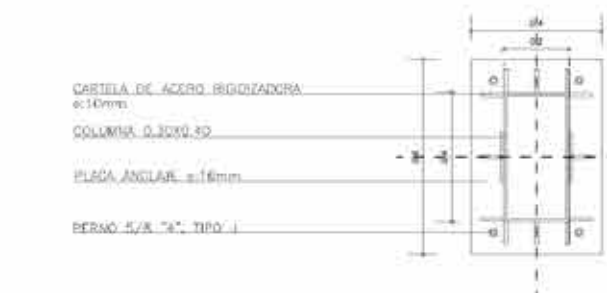
PLANTA COLUMNAS E12 N+0.00
SIN ESCALA



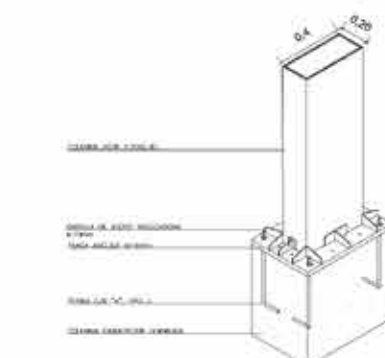
PLANTA COLUMNA E12
SIN ESCALA



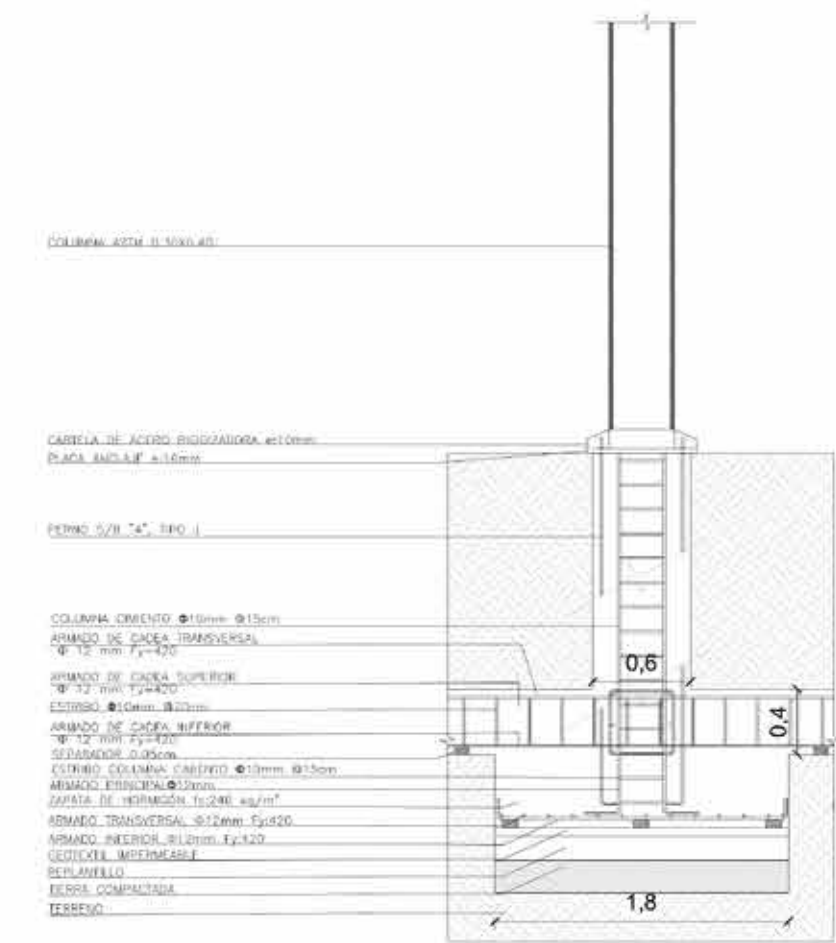
ISOMETRIA COLUMNA E12
SIN ESCALA



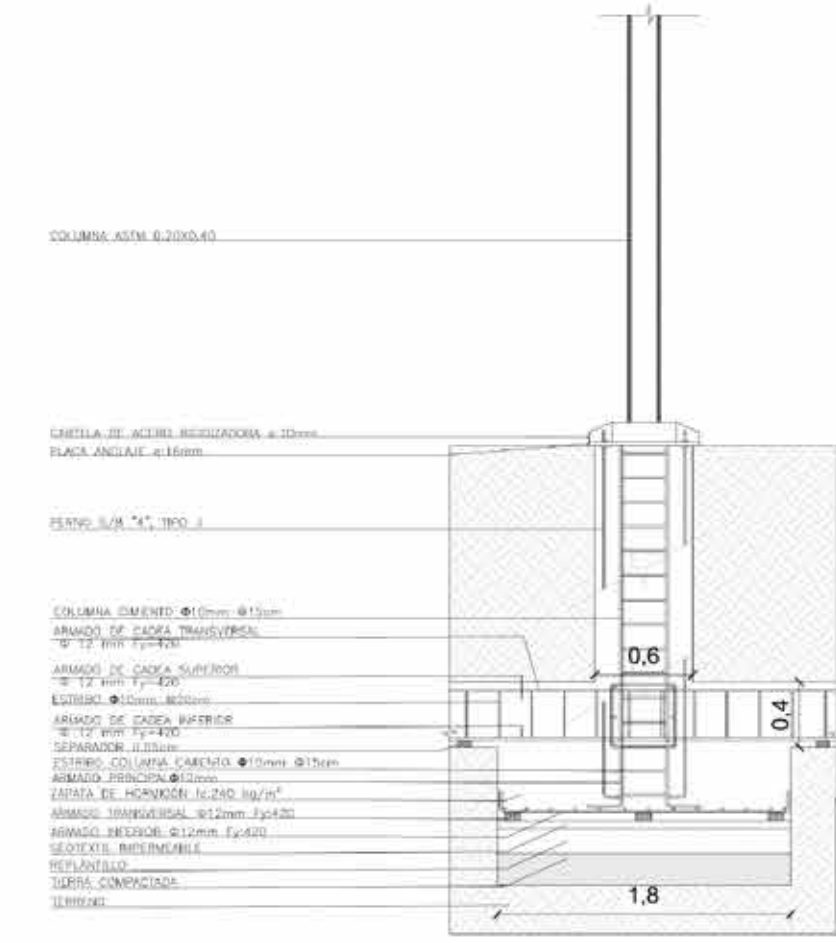
PLANTA COLUMNAS E2
SIN ESCALA



ISOMETRIA COLUMNAS E2
ESCALA: 1:20

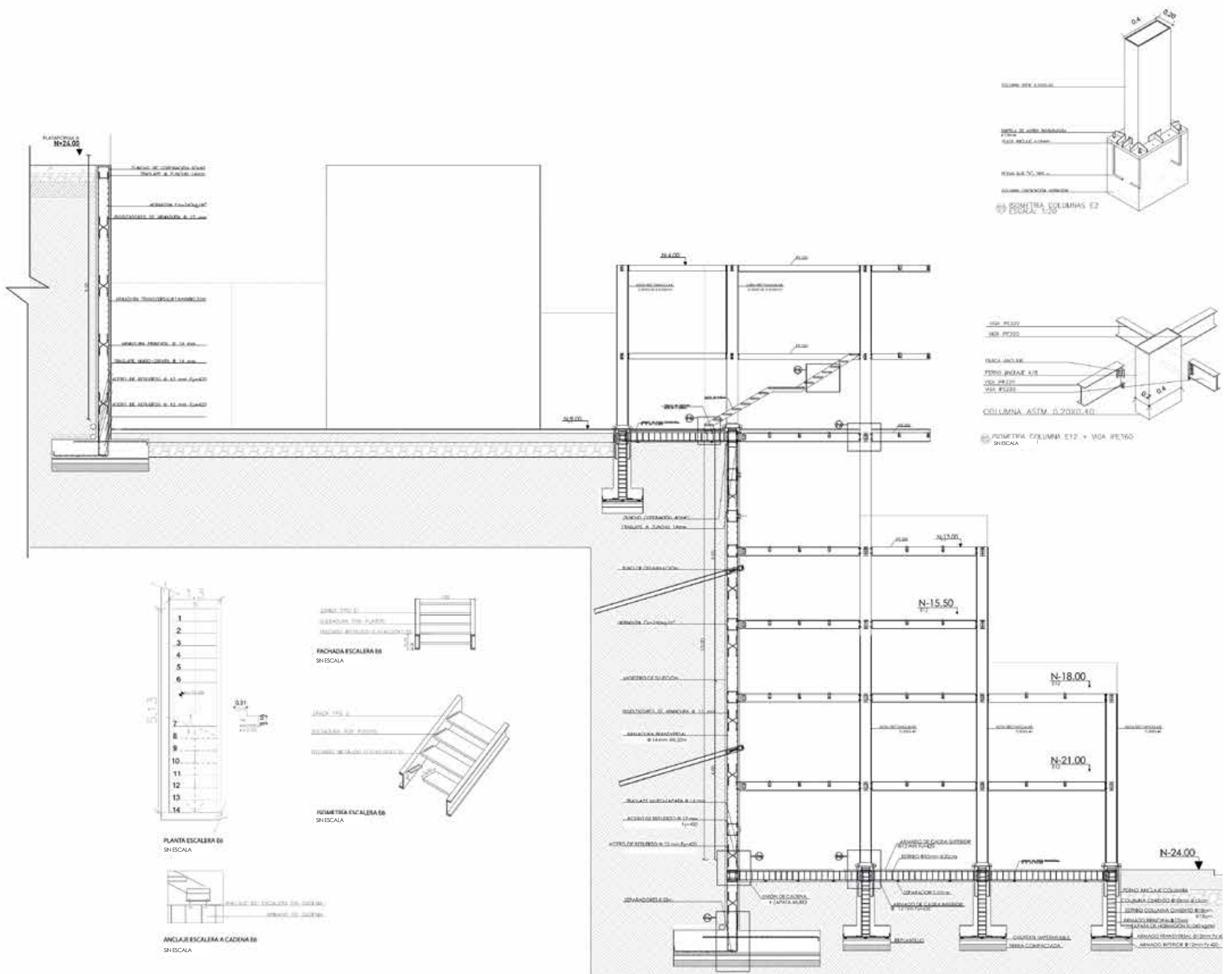


CORTE COLUMNA ASTM 30X40
SIN ESCALA

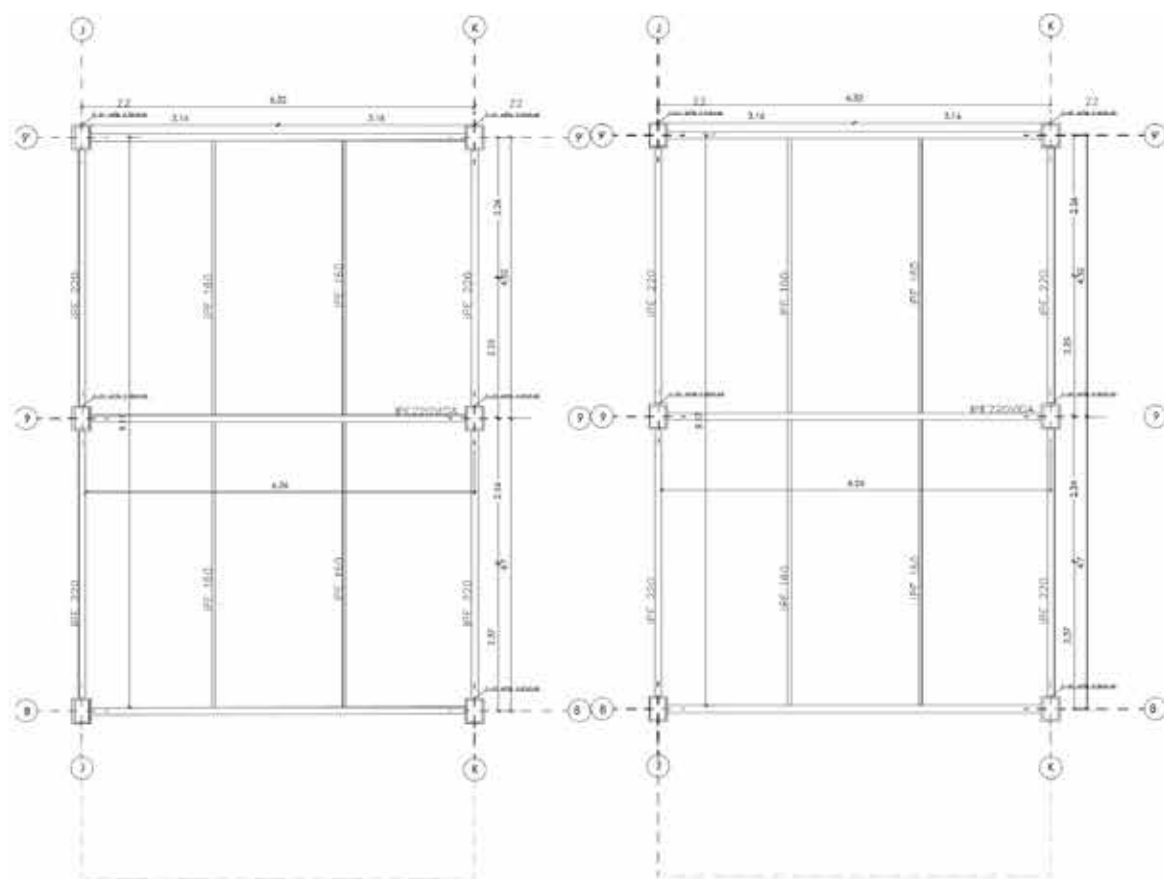


CORTE COLUMNA ASTM 20X40
SIN ESCALA

1.31 CORTE ESTRUCTURAL

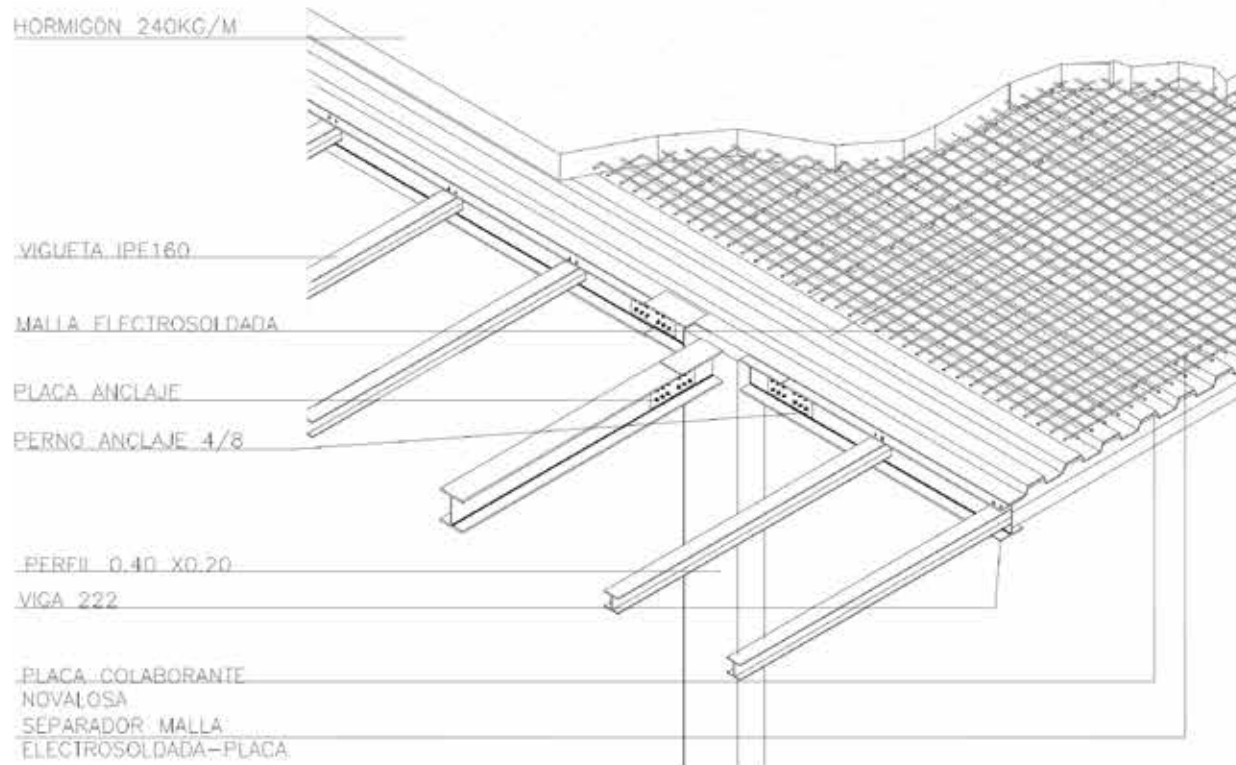


1.32 ARMADO DE LOSA

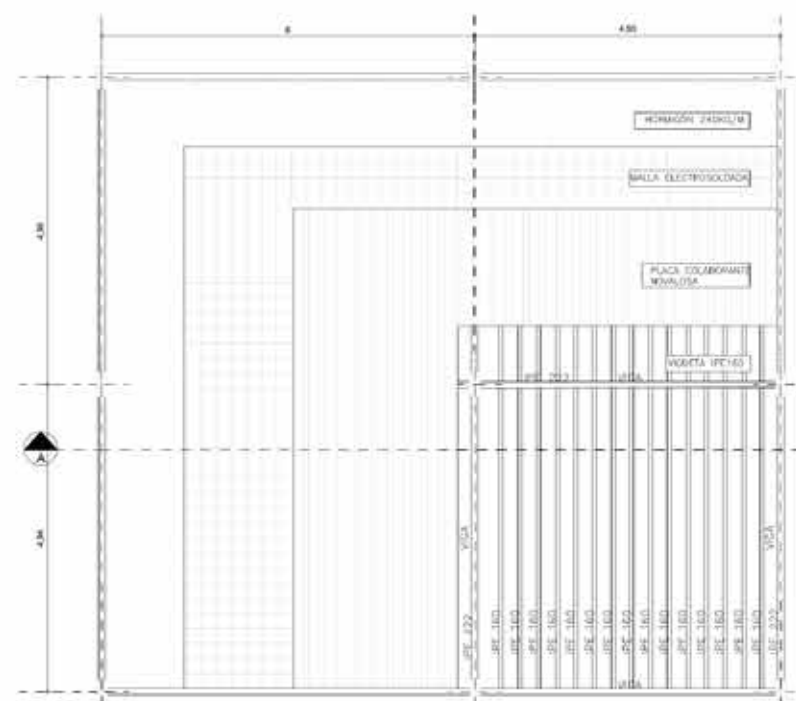


PLANTA DE CUBIERTA LOSA E6 PLANTA N: 7.50

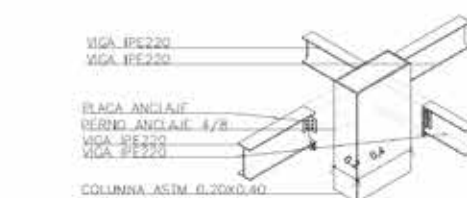
SIN ESCALA



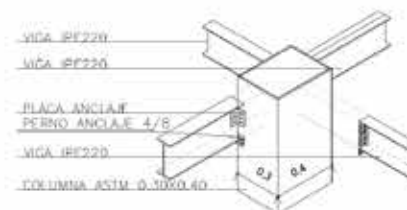
ISOMETRIA COLUMNA E12 + VIGA IPE160



DETALLE PLANTA DE LOSA
SIN ESCALA



ISOMETRIA COLUMNA E12 + VIGA IPE160
SIN ESCALA



ISOMETRIA COLUMNA E12 + VIGA IPE180
SIN ESCALA

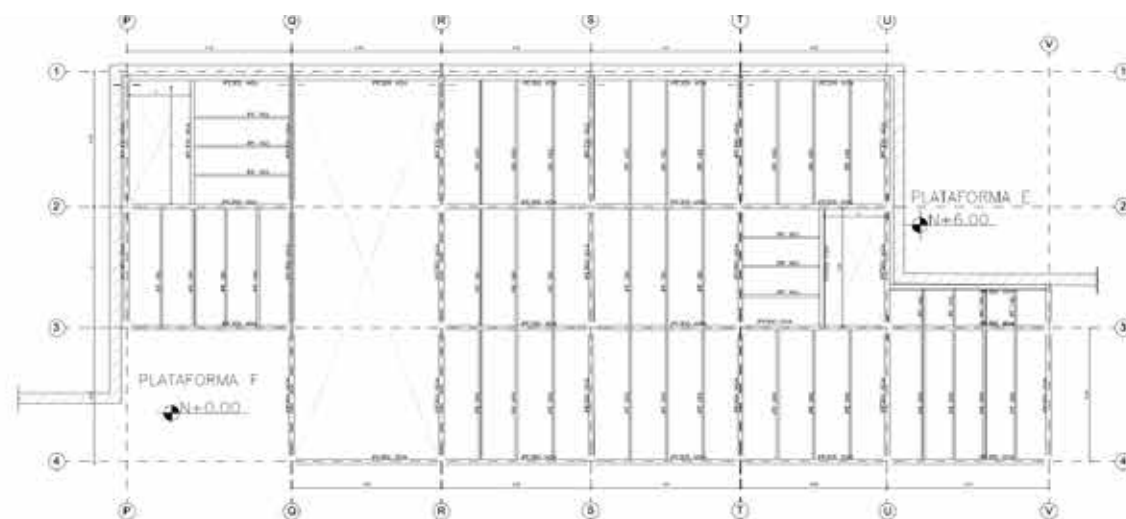


AA-00
7-03

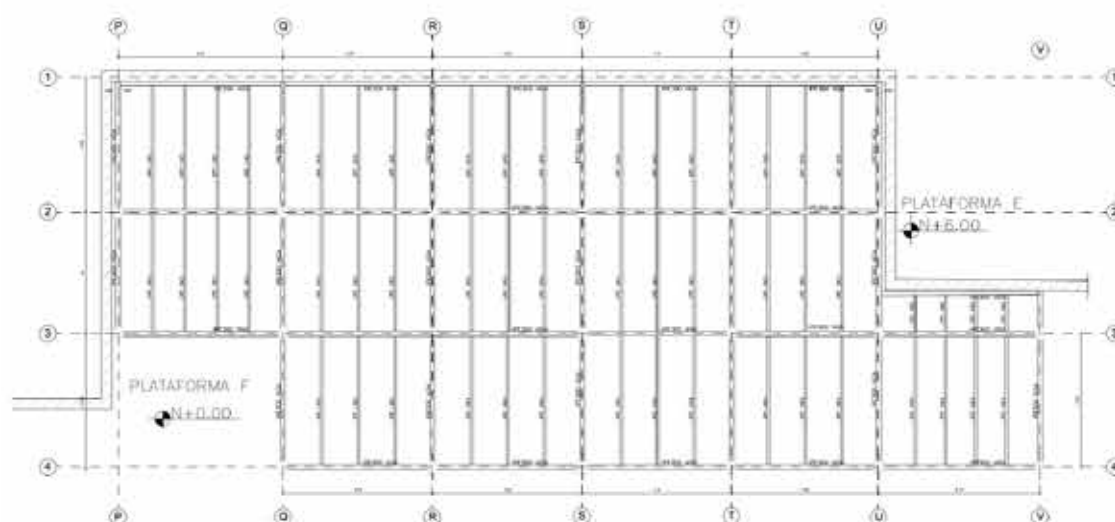
DETALLE COLUMNA E12 + VIGA IPE160
SIN ESCALA

CUADRO DE COLUMNA	
Modelo	N-1.00
Código	V-81
SPD	#1 300
CANTIDAD	28
DIMENSIONES	
H	2.35
E	0.40
PERIODO DE APLICACIÓN	
SACRO	

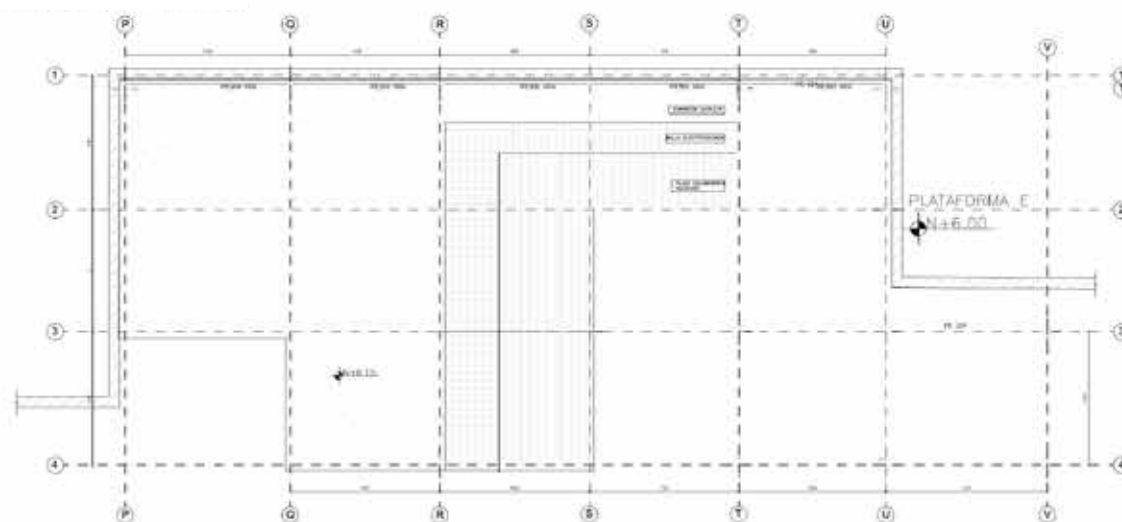
VIGA F12	
WVL	N=0.50 - N=15.0
COGRO	W=80
SFO	#8 236
CANTIDAD	114
DIRECCION	
Y	0.10
X	0.10
PROYECTO	RECONSTRUCCION DE LA VIGA
CARGO	



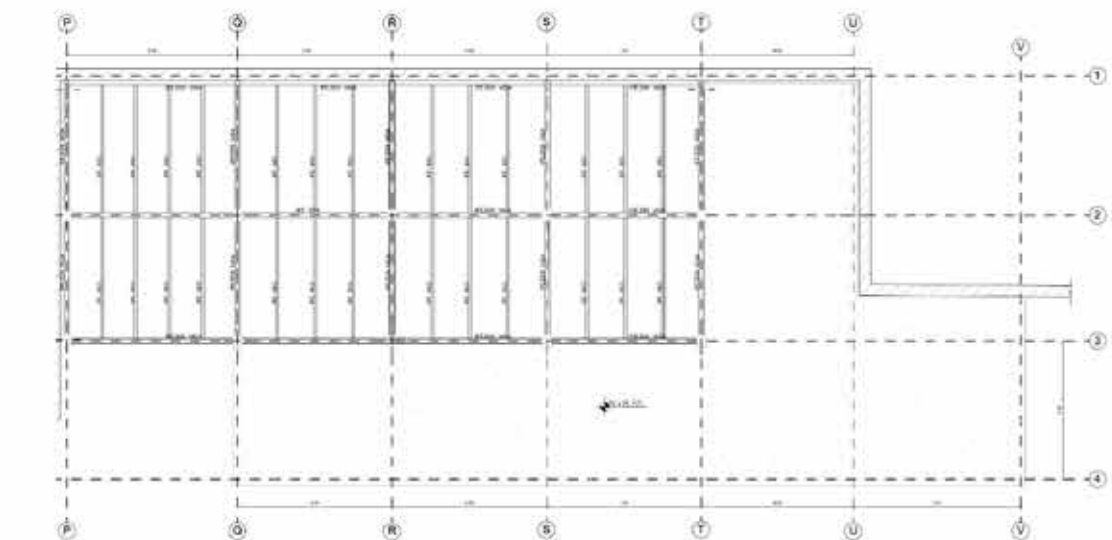
PLANTA DE LOSA E12 N+3.15
ESCALA: 1:100



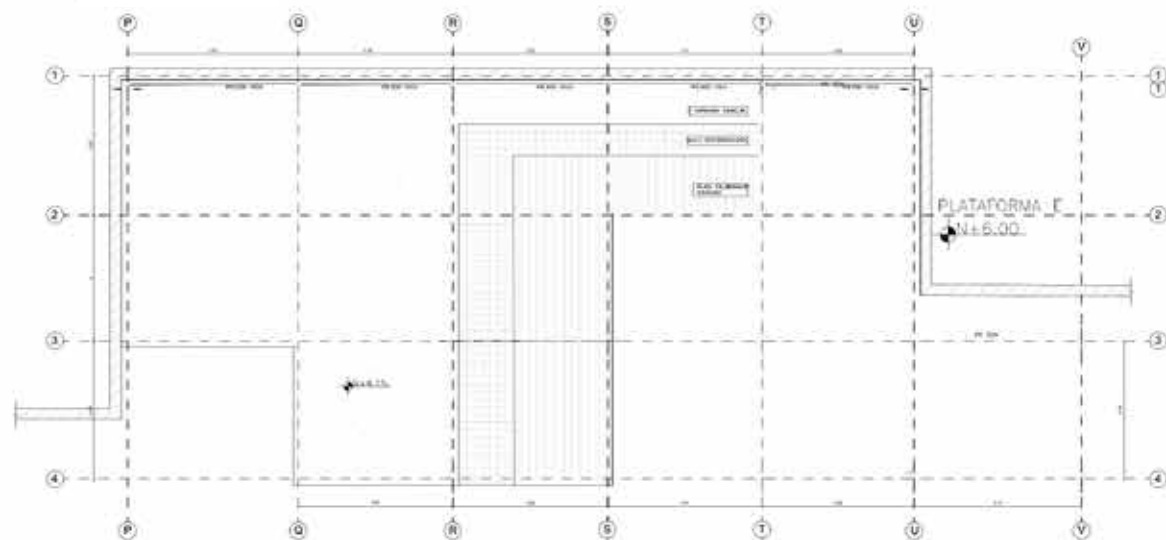
PLANTA DE LOSA E12 N+6.15
SIN ESCALA



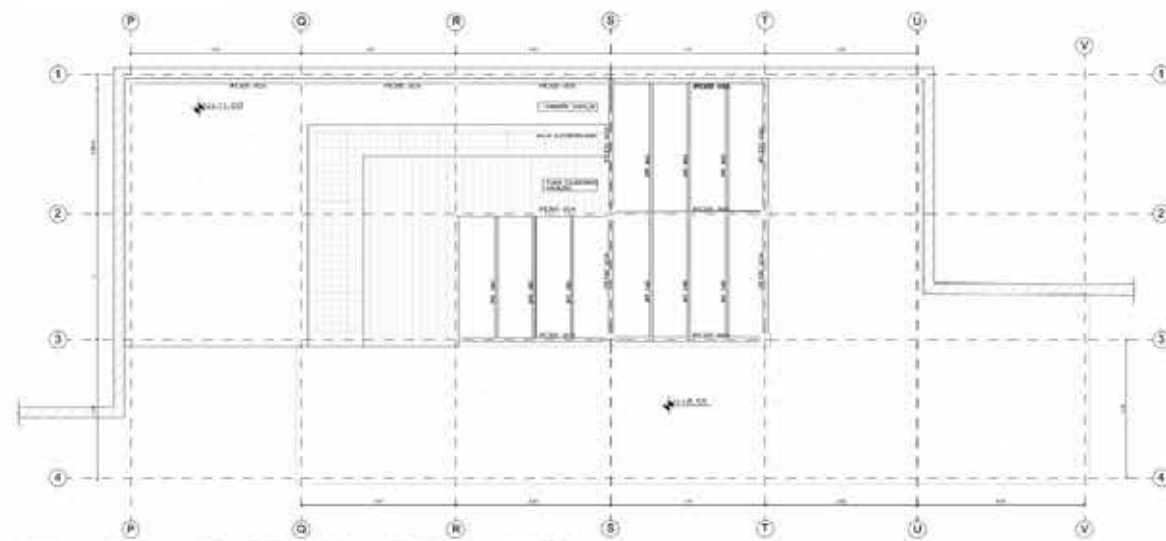
DETALLE PLANTA DE LOSA E12 N+6.15
SIN ESCALA



PLANTA DE LOSA E12 N+11.00
SIN ESCALA



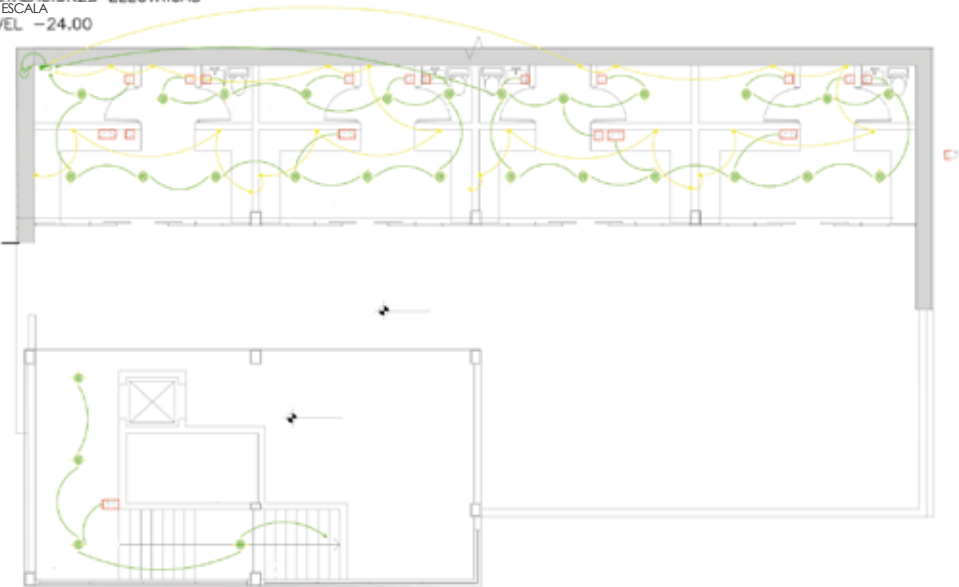
DETALLE PLANTA DE LOSA
SIN ESCALA



DETALLE PLANTA DE LOSA E12 N+11.00
SIN ESCALA



INSTALACIONES ELÉCTRICAS
SIN ESCALA
NIVEL -24.00

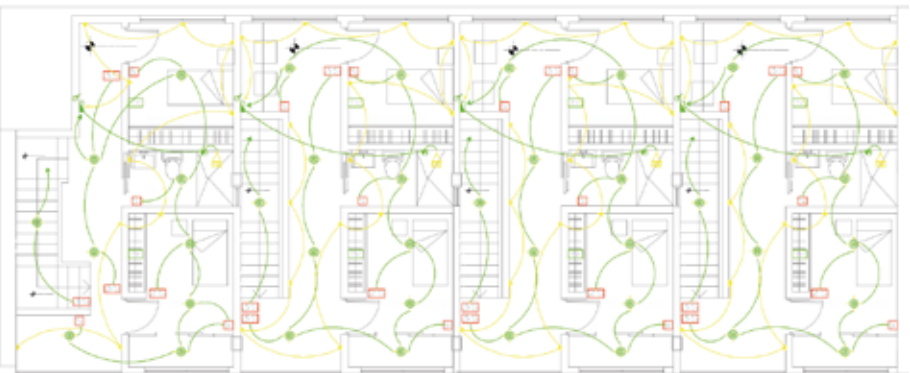


INSTALACIONES ELÉCTRICAS
SIN ESCALA
NIVEL -13.00

CUADROS Y SIMBOLOGÍAS.-	
INSTALACIONES ELÉCTRICAS	
	MEDIDOR
	LUMINARIA
	OJOS DE BUEY
	TOMACORRIENTE
	INTERRUPTOR
	INTERRUPTOR DOBLE
	CONMUTADOR
	LÍNEA DE TOMACORRIENTES No. 12 0 1/2
	LÍNEA DE LUMINARIAS No. 14 0 1/2
	AL MEDIDOR
	LÍNEA DE TELÉFONO
	LÍNEA DE INTERCOMUNICADOR
	APLIQUE DE PARED
	SALIDA DE TELÉFONO
	SALIDA DE TV
	BAJANTE ELÉCTRICA
	INTERCOMUNICADOR
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
	CAJA J DE CONEXIÓN
	DUCHA ELÉCTRICA

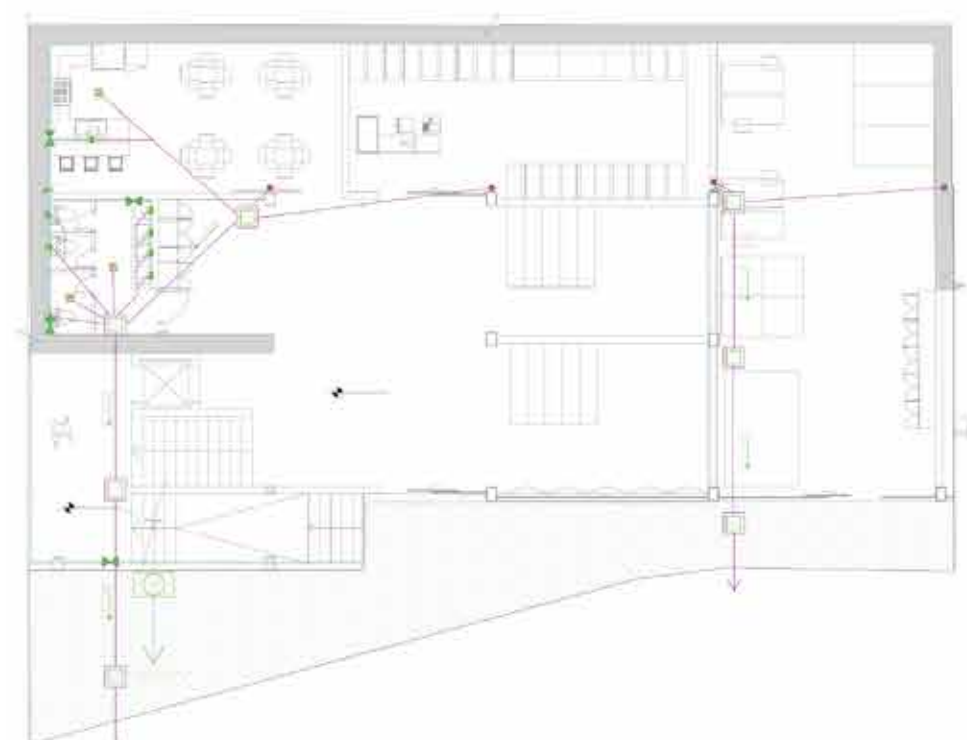


INSTALACIONES ELÉCTRICAS
SIN ESCALA
NIVEL -9.00

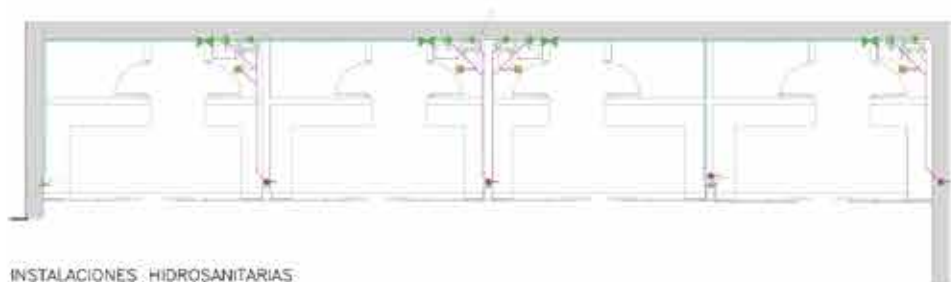


INSTALACIONES ELÉCTRICAS
SIN ESCALA
NIVEL -6.50

CUADROS Y SIMBOLOGÍAS.-	
INSTALACIONES HIDROSANITARIAS	
	MEDIDOR
	TUBERÍA DE AGUA POTABLE PVC
	TUBERÍA DE AGUA CALIENTE PVC 81/2"
	COLUMNA DE AGUA POTABLE
	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS PVC = 3"
	BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS PVC = 4"
	LLAVE DE PASO
	SUMIDERO DE PISO
	SALIDA DE AGUA
	TUBO DE AGUAS SERVIDAS PVC = 2" , 3"
	TUBO DE AGUAS SERVIDAS PVC = 4"
	TUBO DE AGUAS SERVIDAS PVC = 6"
	CAJA DE REVISIÓN
	DESAGUE DE APARATO SANITARIO
	FLUJO DE AGUA



INSTALACIONES HIDROSANITARIAS
SIN ESCALA
NIVEL -24.00



INSTALACIONES HIDROSANITARIAS
SIN ESCALA
NIVEL -13.00



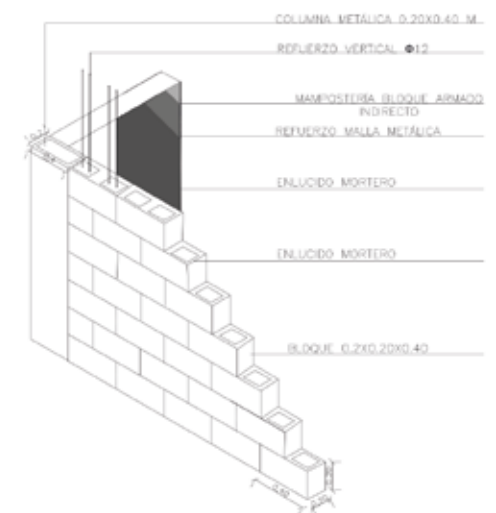
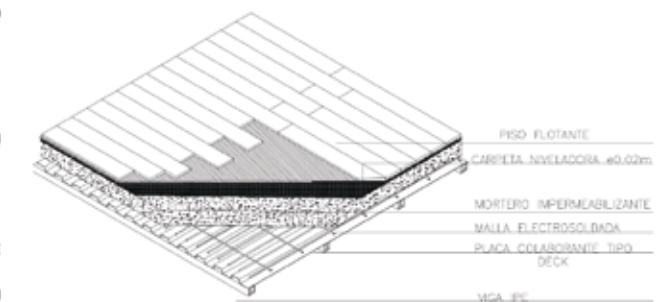
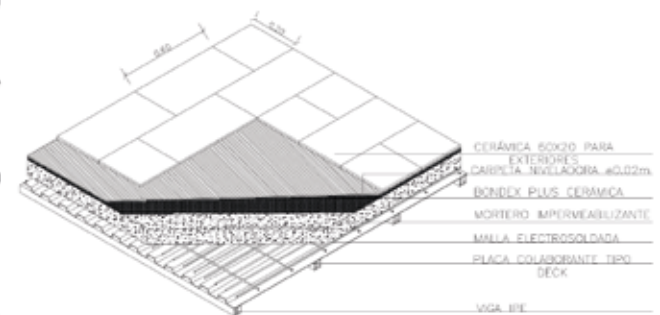
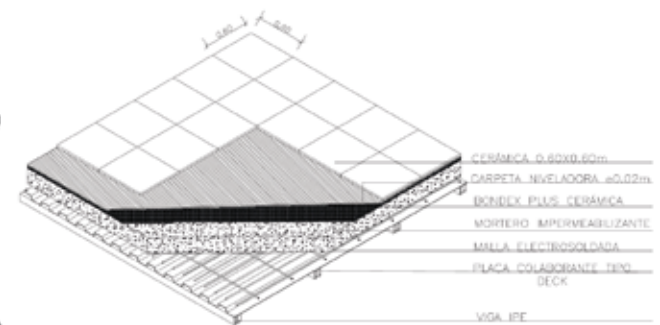
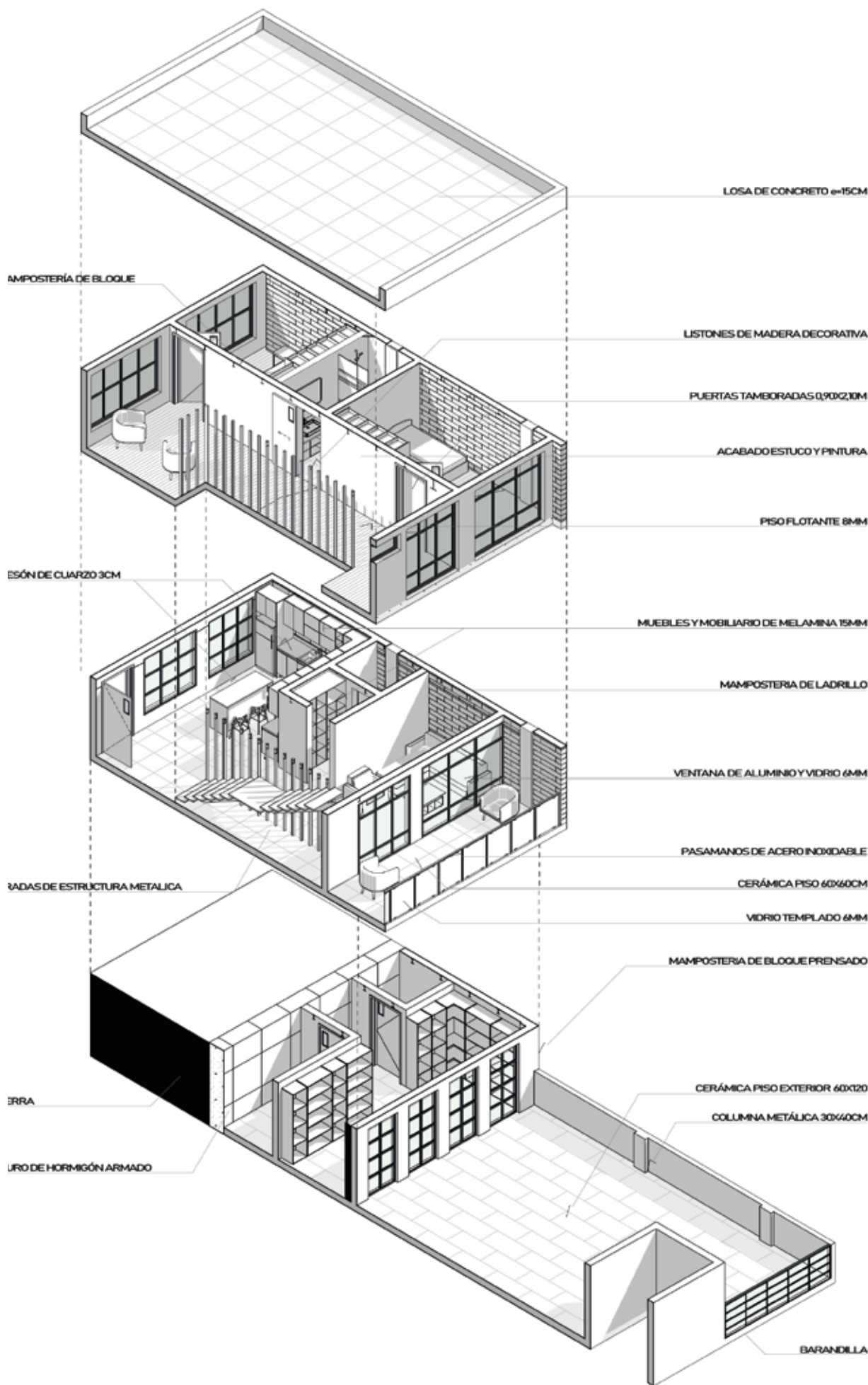
INSTALACIONES HIDROSANITARIAS
SIN ESCALA
NIVEL -9.00

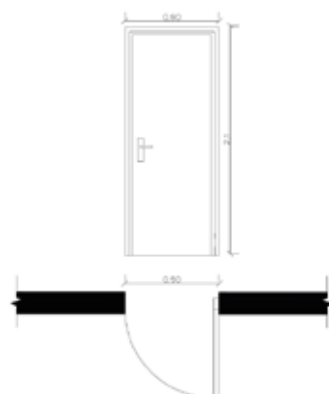


INSTALACIONES HIDROSANITARIAS
SIN ESCALA
NIVEL -6.50

CUADRO Y SÍMBOLOS -	
INSTALACIONES ELÉCTRICAS	
	MEDIDOR
	LÁMPARA
	CAJA DE BUZO
	TOMACORRIENTE
	INTERRUPTOR
	INTERRUPTOR DOBLE
	CONMUTADOR
	LÍNEA DE TOMACORRIENTES No. 12 O 1/2"
	LÍNEA DE LÁMPARAS No. 14 O 1/2"
	LÍNEA DE TELÉFONO
	LÍNEA DE INTERCOMUNICADOR
	APLIQUE DE PARED
	SALIDA DE TELÉFONO
	SALIDA DE TV
	BAJANTE ELÉCTRICA
	INTERCOMUNICADOR
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
	CAJA DE CONEXIÓN
	DUCTO ELÉCTRICO

CUADRO Y SÍMBOLOS -	
INSTALACIONES HIDROSANITARIAS	
	MEDIDOR
	TUBO DE AGUA POTABLE PVC
	TUBO DE AGUA CALIENTE PVC #1/2"
	COLUMNA DE AGUA POTABLE
	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS PVC = 3"
	BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS PVC = 4"
	LLAVE DE PASO
	SUMIDERO DE PISO
	SALIDA DE AGUA
	TUBO DE AGUAS SERVIDAS PVC = 2" - 3"
	TUBO DE AGUAS SERVIDAS PVC = 4"
	TUBO DE AGUAS SERVIDAS PVC = 6"
	CAJA DE REVISIÓN
	DESAGUE DE APARATO SANITARIO
	FLUJO DE AGUA





ARMADURA EN X-X y Y-Y

ACERO ESTRUCTURAL FY=4200KG/CM2

