



# Centro de Capacitaciones Intergeneracional en el Barrio El Panecillo.

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS  
AUTORA: NADIA ALEJANDRA ROSAS VERA  
TUTOR : ENRIQUE FERRERAS CID



**UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK  
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA CIVIL**

**Trabajo de Titulación Previo a la Obtención del Título de  
Arquitecto/a**

**Título del Trabajo de Titulación**

“Centro de Capacitaciones Intergeneracional en el Barrio El Panecillo”

Nadia Alejandra Rosas Vera

Quito, Marzo de 2024



## DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, NADIA ALEJANDRA ROSAS VERA, con cédula de ciudadanía número 171645419-2, declaro bajo juramento que el trabajo aquí desarrollado es de mi autoría, que no ha sido previamente presentado para ningún grado a calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

A través de la presente declaración, cedo mis derechos de propiedad intelectual correspondientes a este trabajo a la UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su reglamento y por la normativa institucional vigente.

D. M. Quito, Marzo de 2024

---

Nadia Alejandra Rosas Vera

Correo electrónico: [nrosas.arq@uisek.edu.ec](mailto:nrosas.arq@uisek.edu.ec)

## **DECLARATORIA**

El presente trabajo de titulación:

**“Centro de Capacitaciones Intergeneracional en el Bsrrio El Panecillo”**

Realizado por:

**NADIA ALEJANDRA ROSAS VERA**

como requisito para la obtención del título de:

**ARQUITECTA**

ha sido dirigido por el profesor

**ENRIQUE FERRERAS CID**

quien considera que constituye un trabajo original de su autor.

Firma del tutor del Trabajo de Titulación

Centro de Capacitaciones Intergeneracional en el Barrio El Panecillo  
Por  
Nadia Alejandra Rosas Vera  
Marzo, 2024

Aprobado:

Enrique , Ferreras, C, Tutor  
Violeta, C, Rangel,R, Presidente del Tribunal  
Santiago, R, Morales, M, Miembro del Tribunal  
Cristina, P, Villota, C, Miembro del Tribunal

Aceptado y Firmado: \_\_\_\_\_ 15, Marzo, 2024  
Violeta, C, Rangel,R.

Aceptado y Firmado: \_\_\_\_\_ 15, Marzo, 2024  
Santiago, R, Morales,M

Aceptado y Firmado: \_\_\_\_\_ 15, Marzo, 2024  
Cristina, P, Villota,C

\_\_\_\_\_ 15, Marzo, 2024

Violeta, C, Rangel, R.

Presidente(a) del Tribunal

Universidad Internacional SEK





## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo de titulación a mis padres Jorge y Zulay , quienes me han apoyaron en todo momento, con todo esfuerzo y cariño. Mis padres vieron mi proceso, me han guiado para ser una mejor persona y poder cumplir este meta.



## **AGRADECIMIENTO**

El poder cumplir esta meta muy anhelada, me siento feliz y agradecida primero a Dios por haberme iluminado en cada momento difícil, mis padres Jorge y Zulay, a pesar de los obstáculos siempre alentándome y nunca dejaron de creer en mí, mi hermano Jorge Adrián quien nunca perdió la fe en mí. José, mi pareja, quien me apoyó en todo momento con mucho amor y paciencia. Mis profesores siempre enseñándome a ser una mejor profesional. A mi familia siempre apoyándome a cumplir mis sueños, y a luchar por ellos.

Con cariño, Nadia



## RESUMEN

"Centro de Capacitaciones Intergeneracional" en el barrio El Panecillo del Centro Histórico de la ciudad de Quito se centra en la consideración de las complejas temporalidades del lugar y los cambios sociales que influyen en la vida cotidiana de sus habitantes. En particular, se observa que el trabajo doméstico es realizado EL Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC), el 40,3% de las mujeres se dedican al trabajo doméstico, mientras que el 59,7% desempeña ocupaciones no domésticas. En contraste, para los hombres, solo el 13,94% está involucrado en el trabajo doméstico, mientras que el 80,06% se dedica a trabajos no domésticos. Estos datos revelan un alto índice de personas que completaron la educación secundaria y, sin embargo, tienen la necesidad de trabajar, lo que influye en su dinámica de vida. El proyecto también considera la relación de las actividades en el barrio con diferentes grupos de edad, como adultos jóvenes, niños y adultos mayores, dependiendo del día y el espacio. El terreno se encuentra en un área con una fuerte consolidación del 99,5%. (Diseño Urbano I,2021, p.65) Las interfaces del lugar se analizan detenidamente, examinando cómo se relacionan con los puntos de referencia mencionados en las temporalidades, los límites opacos marcados por las escaleras y la interacción entre el ámbito público y privado en la calle Melchor Aymerich, que es tanto vehicular como peatonal. Además, se estudia la relación con una calle peatonal llamada Chongón y se consideran las áreas verdes del entorno. Este proyecto de trabajo de titulación busca diseñar un espacio arquitectónico que se adapte a estas complejas temporalidades y relaciones sociales, proporcionando un ambiente propicio para la capacitación intergeneracional y la integración de la comunidad del barrio El Panecillo.



## **ABSTRACT**

"Intergenerational Training Center" in the El Panecillo neighborhood of the Historic Center of the city of Quito focuses on considering the complex temporalities of the place and the social changes that influence the daily lives of its inhabitants. In particular, it is observed that domestic work is carried out. According to the National Institute of Statistics and Censuses (INEC), 40.3% of women are engaged in domestic work, while 59.7% perform non-domestic occupations. In contrast, for men, only 13.94% are involved in domestic work, while 80.06% are engaged in non-domestic jobs. These data reveal a high percentage of people who have completed secondary education and yet have the need to work, which influences their life dynamics.

The project also considers the relationship of activities in the neighborhood with different age groups, such as young adults, children, and older adults, depending on the day and space. The land is located in an area with a strong consolidation of 99.5%. (Urban Design I, 2021, p.65)

The interfaces of the place are carefully analyzed, examining how they relate to the landmarks mentioned in the temporalities, the opaque boundaries marked by the stairs, and the interaction between the public and private sphere on Melchor Aymerich street, which is both vehicular and pedestrian. Additionally, the relationship with a pedestrian street called Chongón is studied, and the green areas of the surroundings are considered. This graduation project seeks to design an architectural space that adapts to these complex temporalities and social relationships, providing a conducive environment for intergenerational training and the integration of the El Panecillo neighborhood community.

## **KEYWORDS**

Intergenerational, temporalities, integration, activities

Vertical line on the right side of the page.

Vertical line on the right side of the page.



# ÍNDICE

---

## 1 INTRODUCCIÓN

---

20

## 2 CONTEXTO

---

### 2.1. MACRO

2.1.1. Ubicación

23

2.1.2. División Parroquial

24

2.1.3. Antecedentes

25

2.1.3. Historia Panecillo

26

2.1.4. Área de Estudio

28

2.1.5. Trazado

29

### 2.2. ESCALA BARRIAL

2.2.1. Ocupación de Suelo

32

2.2.2. Niveles de Consolidación

33

#### 2.2.2. Análisis Funcional

38

2.2.2.1. Flujos

2.2.2.2. Flujos

40

2.2.2.3. Mapeos

43

#### 2.2.3. Descripción Poblacional

2.2.3.1. Modelos de Identidad-Social

45

2.2.4.1. Discriminación, Exclusión y Violencia

46

2.2.3.2. Laborales

47

2.2.3.3. Cambios Sociales

48

---

## 2.2. MICRO

2.3.1. Ubicación terreno

2.3.3. Análisis de proyecto existente en terreno

2.3.3. Análisis de Paisaje

2.3.4. Intensidades

2.3.4. Intergeneracional

## 3 DIÁGNOSTICO

3.1. Detección de la Necesidad

3.2. Pertinencia del Proyecto

2.1.2. Objetivos

## 4 MARCO TEÓRICO

4.1. Interface

4.2. Antijerárquico

## 5 MARCO REFERENCIAL

## 6 PROGRAMA

## 7 ESTRATEGIAS

## 8 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

## 9 ISOMETRÍAS

## 10 PERSPECTIVAS

## 11 CONTRUCTIVO

## 12 INSTALACIONES

## 13 BIBLIOGRAFÍA

52

53

56

58

61

62

63

64

68

70

73

77

82

83

103

109

123

131

# INTRODUCCIÓN

El análisis realizado en el Barrio el Panecillo ha revelado una carencia significativa de actividades que fomenten la integración comunitaria y contribuyan al desarrollo integral de sus habitantes, especialmente enfocadas en adultos mayores, niños y jóvenes. Actualmente, aunque se llevan a cabo dos actividades semanales, estas no logran promover una verdadera integración ni ofrecen estímulos cognitivos o motrices adecuados.

El espacio destinado a estas actividades resulta insuficiente y poco apropiado, con una distribución poco clara que dificulta la realización de múltiples actividades simultáneas. Además, carece de áreas verdes utilizables y presenta limitaciones en su infraestructura, como una única cocina y un salón multifuncional que no permite la adecuada segmentación de las actividades.

Por otro lado, el parque ubicado frente al terreno ofrece cierto potencial para actividades recreativas, especialmente para niños y adultos mayores, pero su uso está condicionado por la disponibilidad de la cancha de fútbol y la presencia ocasional de comercio informal.

Para abordar estas deficiencias, se propone la creación de un Centro de Capacitaciones Intergeneracional que permita la realización de actividades tanto en fines de semana como durante la semana, sin interferencias entre ellas. Este centro se ubicaría en una zona peatonal, accesible a través de escalinatas, pero se considera necesario establecer un acceso directo desde la calle secundaria Chongón mediante una pequeña plaza e ingresen a los talleres.

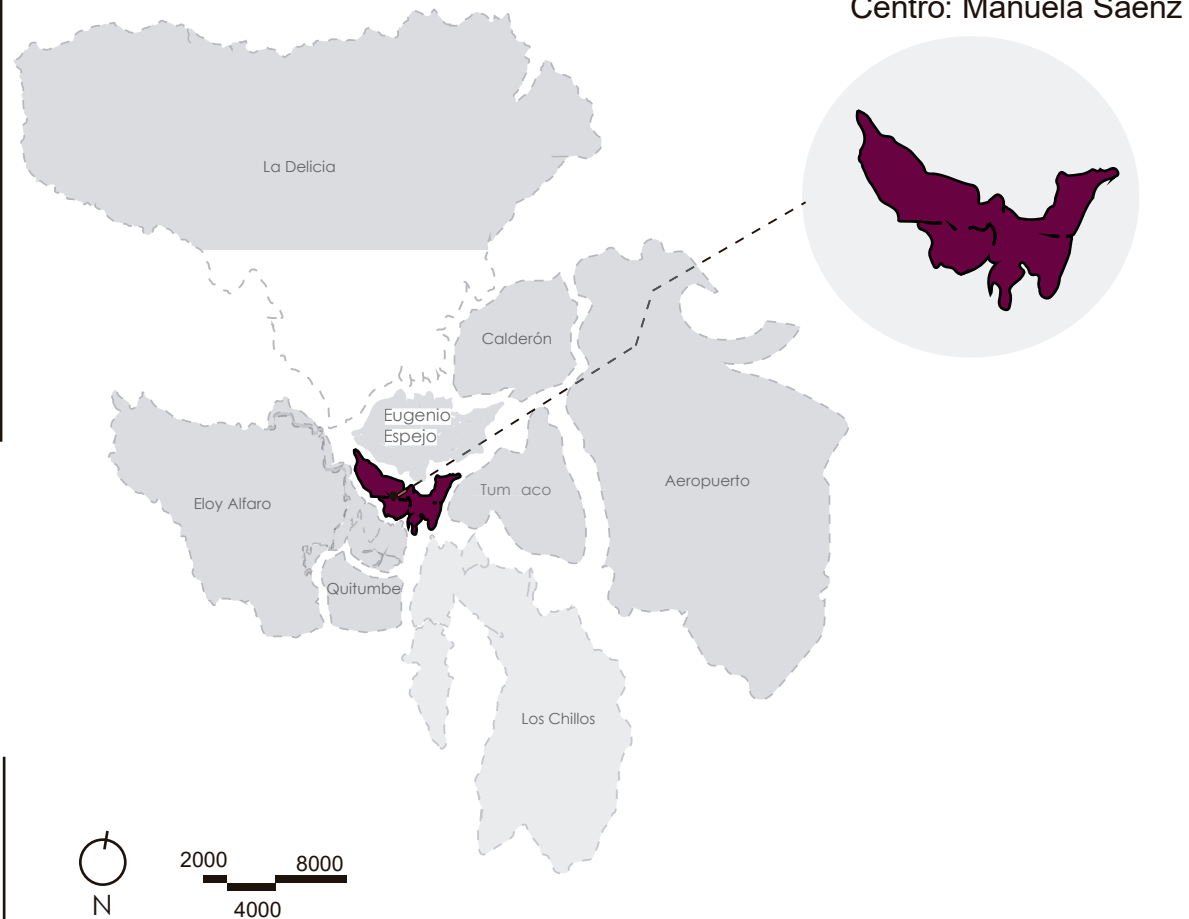
Se ha tomado especial atención en diseñar espacios que promuevan la integración comunitaria y el desarrollo cognitivo y motriz, adaptándolos a las necesidades específicas de adultos mayores, jóvenes y niños. La calle Aymerich, al ser una vía principal con acceso peatonal y vehicular, se identifica como un lugar propicio para fortalecer la conexión con el barrio y facilitar la participación en las actividades comunitarias.

# CONTEXTO



# UBICACIÓN

## Contexto

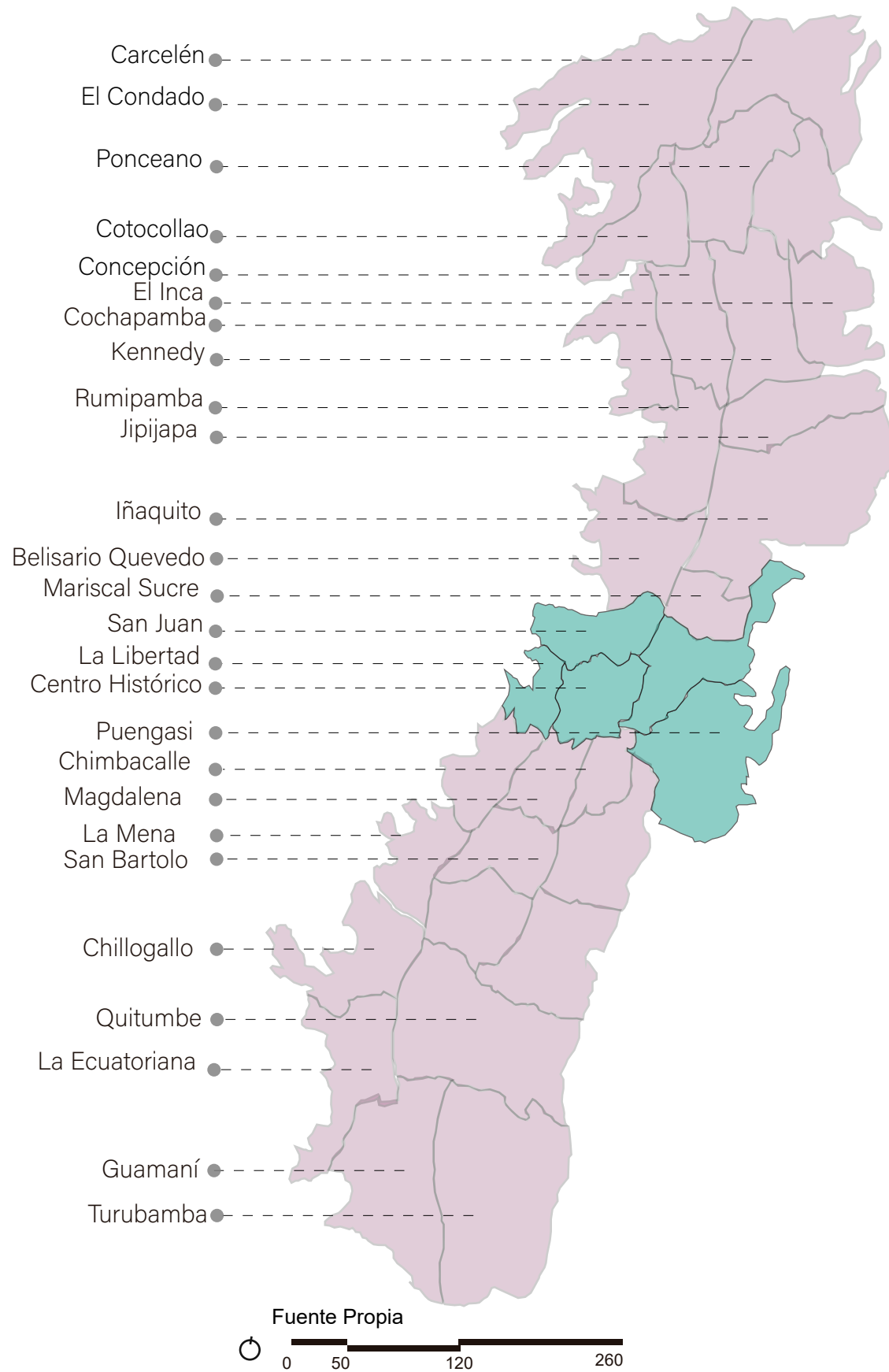


En el Distrito Metropolitano de Quito se encuentra la provincia de Pichincha, la cual está dividida en parroquias urbanas y parroquias rurales.

Existen 9 administraciones zonales, y dentro de la parroquia de Centro Histórico se encuentra la administración Zonal Manuela Sáenz.

El Centro Histórico alberga importantes patrimonios culturales, tales como iglesias, plazas, y Quito se convirtió en la primera ciudad en ser declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad en 1978.

# DIVISIÓN PARROQUIAL URBANA



Hay 32 parroquias urbanas y 33 parroquias rurales.

Las parroquias urbanas de Quito se dividen en administracion zonal en la cual San Juan, La Libertad, Centro Histórico y Puengasi. Dentro de esta administracion Zonal Manuela Sáenz se encuentra el Barrio El Panecillo que esta en la parroquia Centro Histórico.



# ANTECEDENTES

El Panecillo está ubicado en la Provincia de Pichincha, en la ciudad de Quito, específicamente en la Zonal Manuela Sáenz, en la parroquia Centro Histórico. Su barrio, también llamado "El Panecillo", alberga el Hito principal, que es la Virgen de Legarda. Su inauguración tuvo lugar en 1975 y tiene una altura de 41 metros. En 1822, se construyó el Fortín del Panecillo, utilizado en conflictos bélicos, y actualmente sirve como punto de referencia en el barrio. Antiguamente, este lugar era conocido como el cerro de Yavirac y se convirtió en una representación simbólica de la división entre el Norte y el Sur de la ciudad. Además de ser un mirador con vistas hacia diferentes puntos de Quito.

El decrecimiento poblacional del área también se ve influenciado por la deserción escolar, que alcanza un 29.6% (Censo de Vivienda y Población del 16 de mayo), en el Barrio El Panecillo UCE/IM, debido a dificultades económicas, así como la falta de oportunidades laborales. La falta de equipamientos es notoria, con un índice de tan solo el 0.4%, lo que demuestra una fuerte migración debido a la escasez de actividades económicas en el área. Para revitalizar el barrio, se propone potenciar el sector con actividades como la fabricación de productos textiles, que alcanza el 32.87% (Censo Económico de 2010), y la producción de alimentos, que representa el 12.70%. Esto permitiría a los habitantes no depender únicamente de una única fuente de ingresos y contribuiría a dinamizar la economía local.

Los antecedentes mencionados hacen del lugar un candidato ideal para la implementación de una Centro de Capacitaciones. El objetivo del proyecto es reactivar actividades que beneficien a los habitantes del área y reducir la deserción escolar. Se busca fomentar actividades que no solo estén dirigidas al turismo, sino que también beneficien a los residentes de El Panecillo, generando un impacto positivo en la comunidad a través de diversas iniciativas locales.



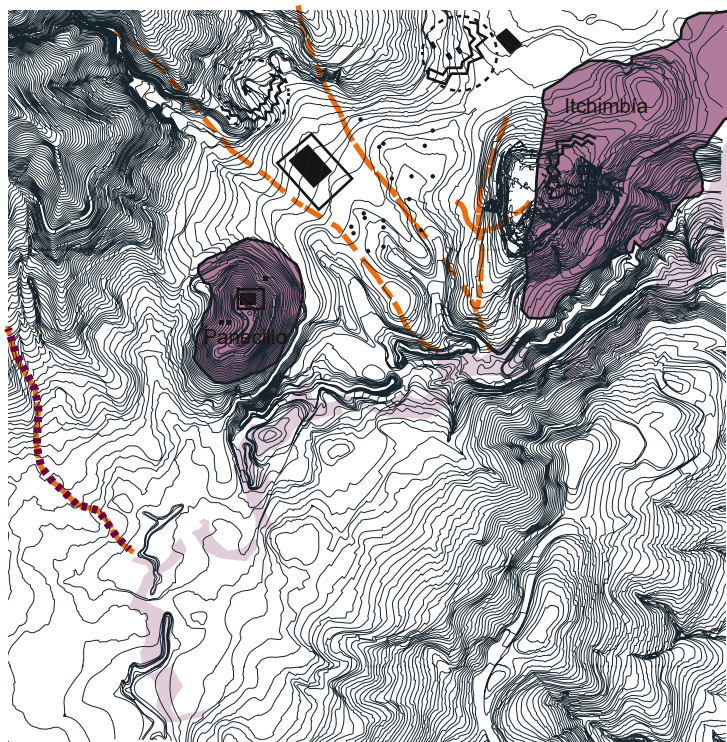
Fuente: Recuperado de <https://www.viator.com/Quito-attractions/El-Panecillo/d735-a1350>



Fuente: Recuperado de <http://www.virgendelpanecillo.com/virgen-de-el-panecillo/>

# HISTORIA DEL PANECILLO

## PRE-HISPÁNICO



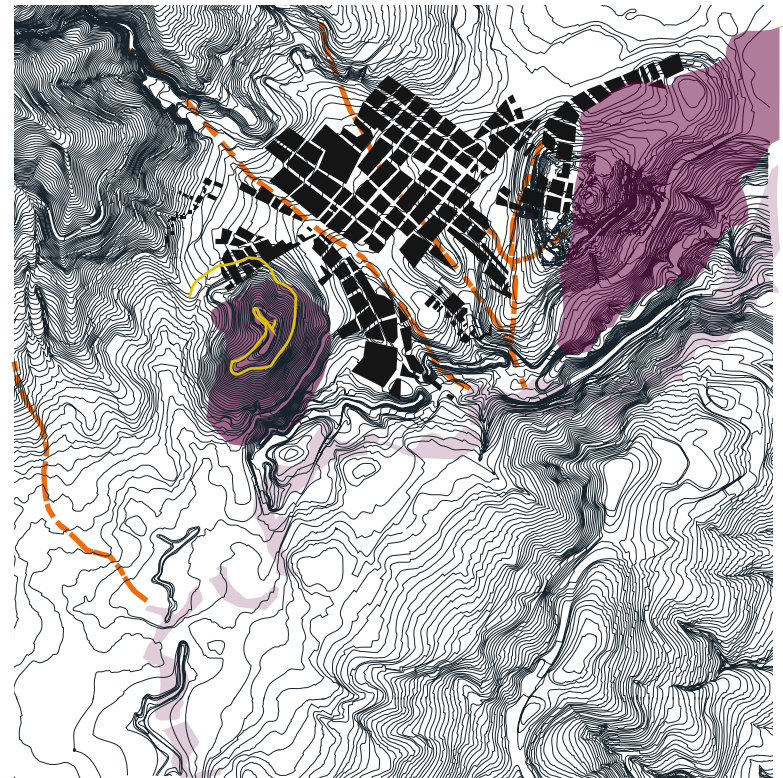
Fuente Propia



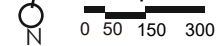
- Colina
- Quebrada Machangara
- Asentamiento
- Quebrada

Se observan en el gráfico tres puntos importantes: El Panecillo, Centro Histórico e Itchimbia. Estos puntos son significativos y están divididos por las quebradas. Ya se pueden observar asentamientos en el Centro Histórico.

## HISPÁNICO



Fuente Propia

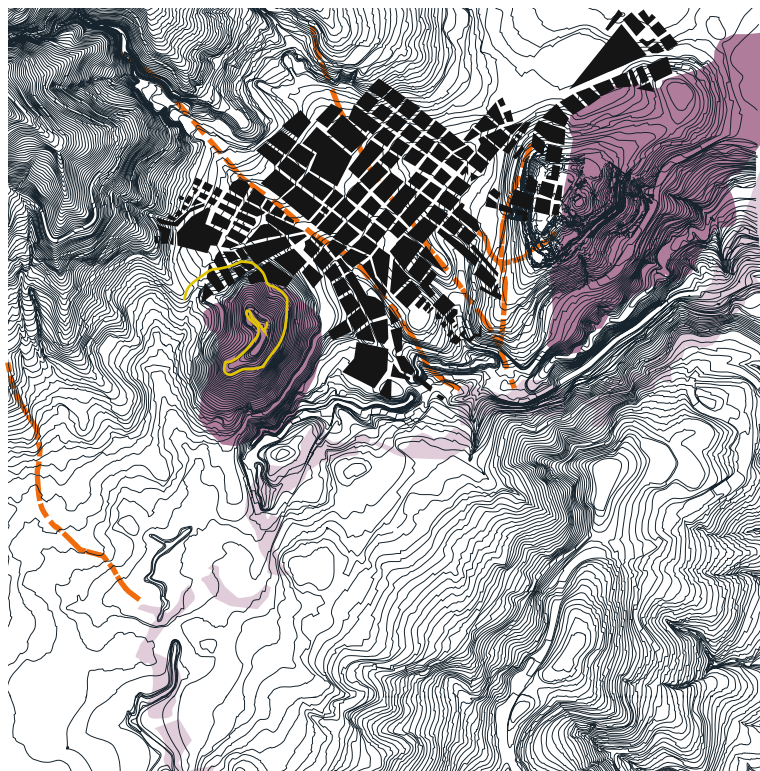


- Colina
- Quebrada Machangara
- Asentamiento
- Quebrada

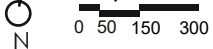
Los asentamientos en el Centro Histórico muestran un crecimiento notable, y en el gráfico anterior solamente se observa en el centro, sino que también comienzan a observarse en este gráfico cerca del Panecillo y del Itchimbia.

# HISTORIA DEL PANECILLO

## PRE-HISPÁNICO



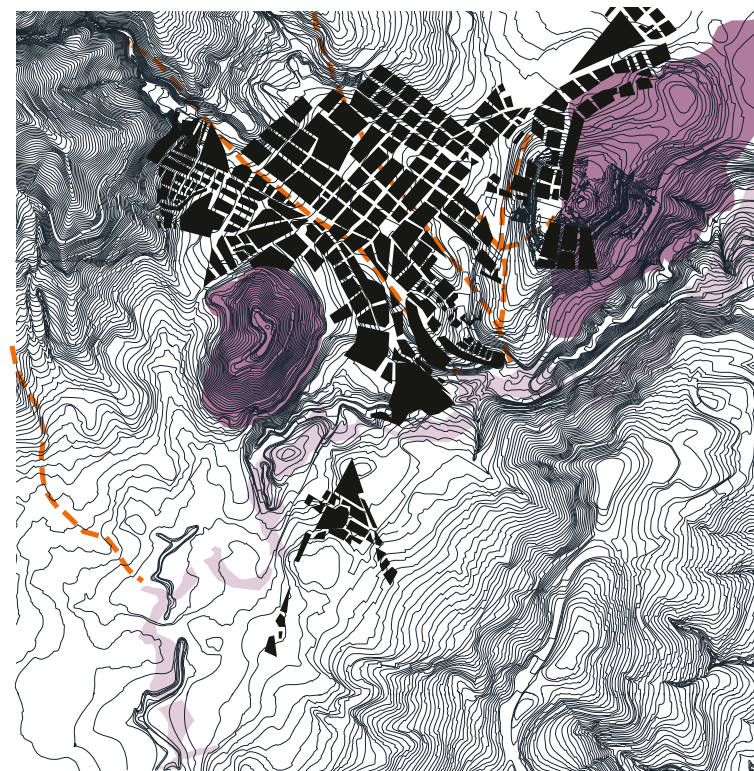
Fuente Propia



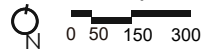
- Colina
- Quebrada Machangara
- Asentamiento
- Quebrada

Los asentamientos ya comienzan a verse más cerca del Panecillo y en el Itchimbía. Esto ha permitido una mayor relación en el comercio y no hay una separación tan marcada, ya que se han empezado a tener vías.

## MODERNIDAD



Fuente Propia



- Colina
- Quebrada Machangara
- Asentamiento
- Quebrada

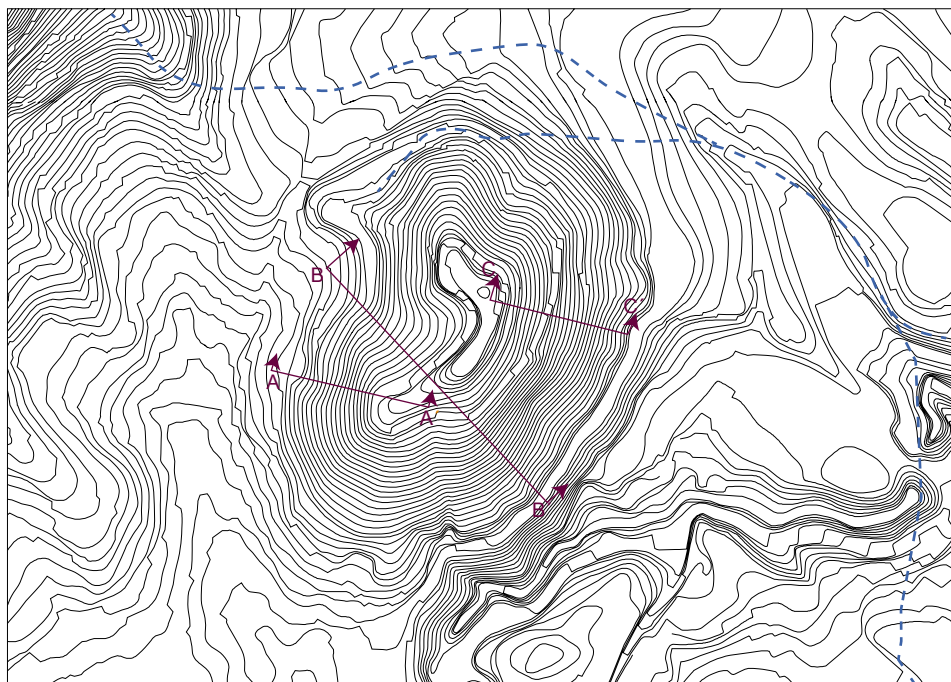
Los asentamientos ya se están extendiendo y algo particular es que ya no solo se ven en el centro, sino también alrededor del Panecillo e Itchimbía. Esto ha permitido un crecimiento notable en el comercio y ha mejorado la conexión de El Panecillo con el Centro Histórico para las personas que viven en la zona.

# ÁREA DE ESTUDIO



Área de estudio analizada en macro. Se analizó desde la calle Ambato hasta calle Aymerich, de forma que se llegó a analizar el Barrio de Panecillo. Se comenzó a observar las necesidades y problemas que ocurren, teniendo en cuenta los terrenos donde se encuentran ubicados, así como las necesidades de las personas del mismo barrio. Se consideró analizar el contexto, la topografía, entre otros aspectos.

## Topografía

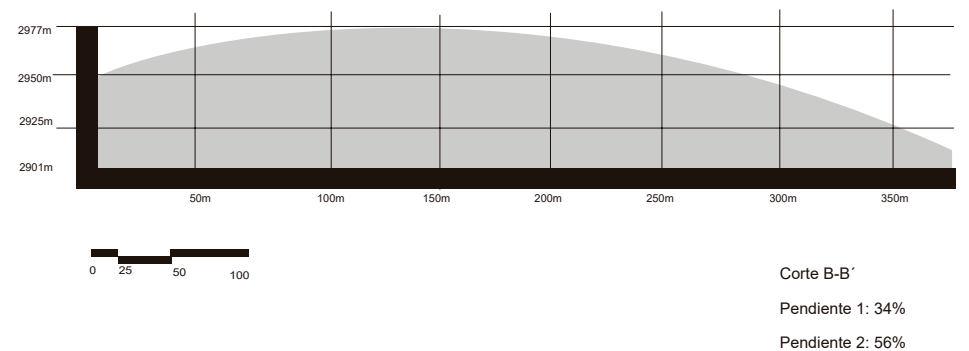
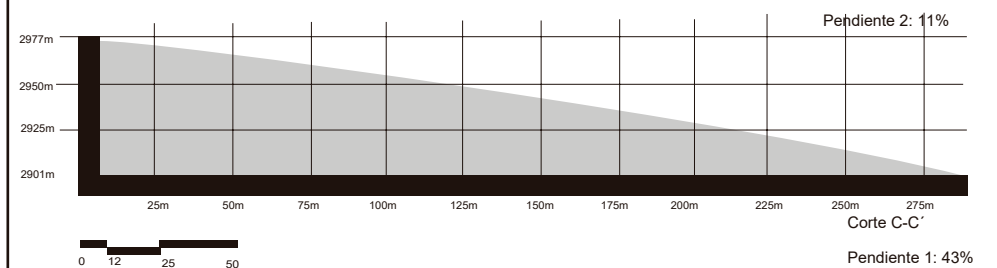
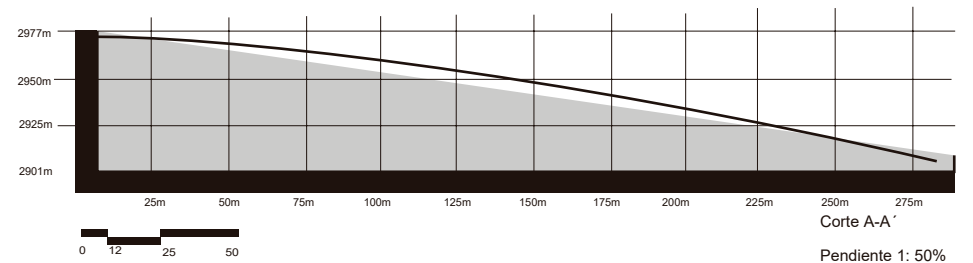


Fuente: Autoria propia



— Cortes  
- - - Quebrada de Jerusalén

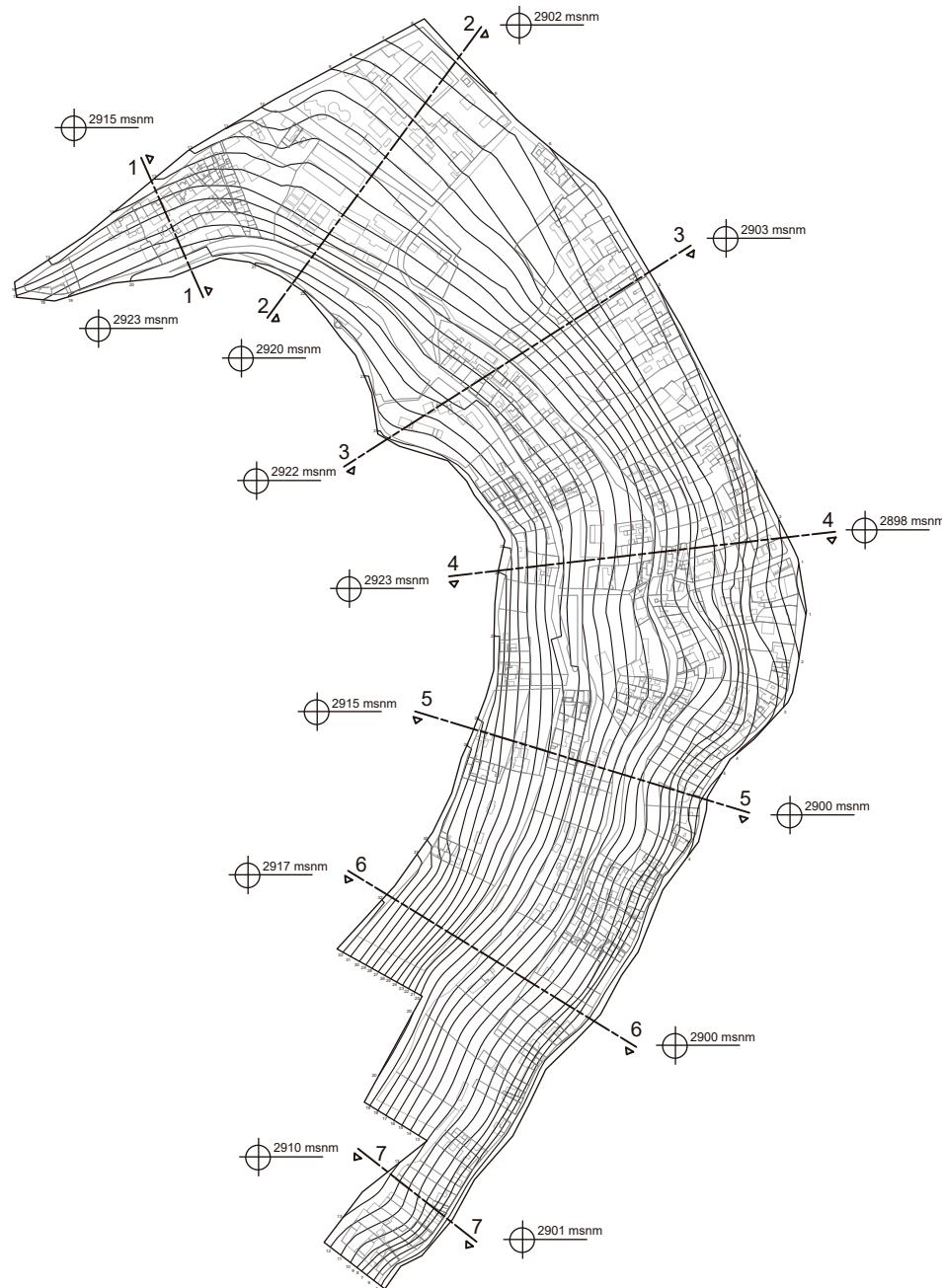
La topografía en el Panecillo es muy particular, ya que no presenta una pendiente uniforme o similar en toda su extensión; más bien, varía considerablemente. Por ejemplo, el Corte B-B' muestra una pendiente menos pronunciada, mientras que el Corte A-A' exhibe un desnivel del 50%. Esta variabilidad en la topografía es una característica destacada del Panecillo.



# TRAZADO

## Topografía

### Plano Topográfico



Fuente: Autoría propia



Los cortes topográficos que se muestran en El Panecillo, en diferentes secciones, indican su altura, la mayoría de los cuales presentan una pendiente característica, incluso si es de poca longitud.

### Secciones del Terreno

La topografía de nuestra área de estudio tiene un desnivel máximo de 30mts. PENDIENTE %

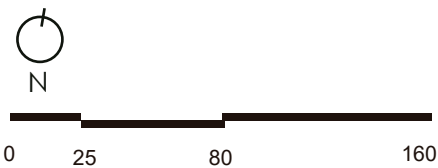
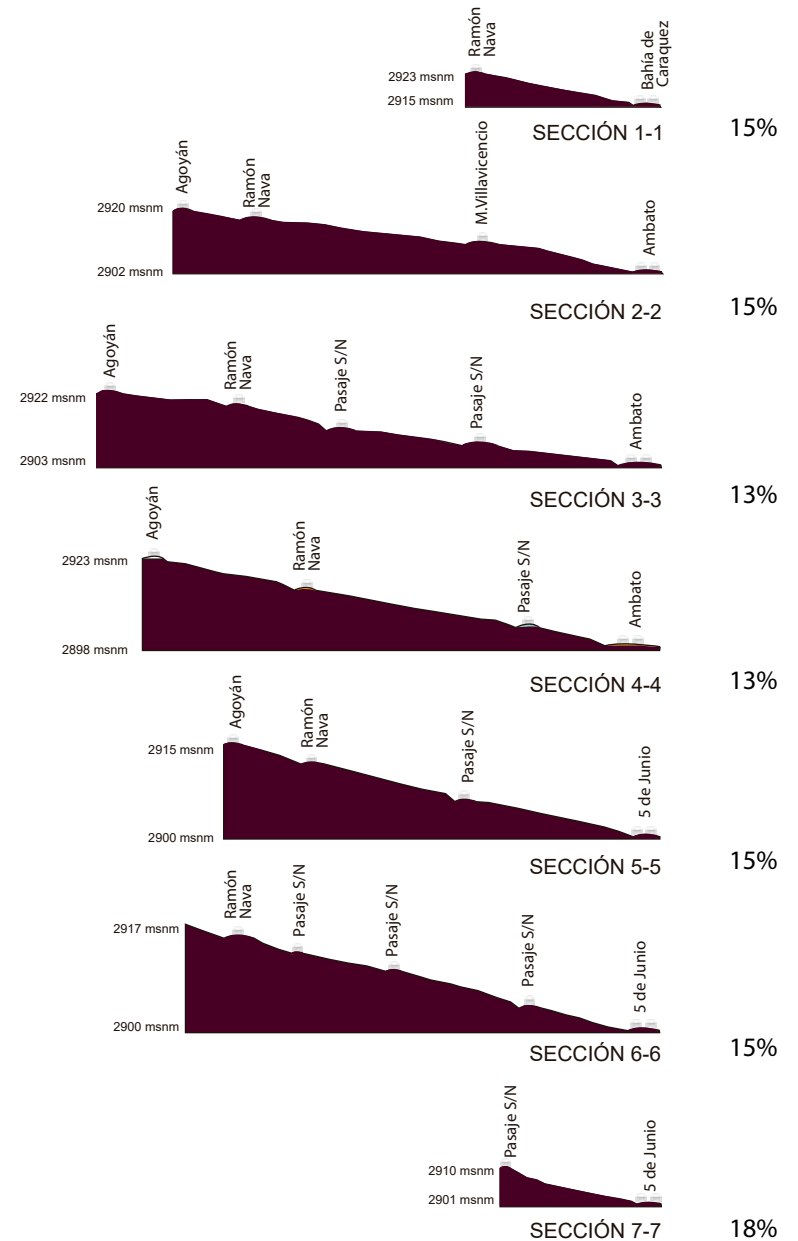


Gráfico: Secciones del Terreno

Autoría Propia

# Escala Barrial

---

# OCUPACIÓN DEL SUELO

## Escala Barrial



- Zonificación ZC**  
 Cod. Zonificación Z2  
 Uso Vigente Equipamiento  
 Código Uso E  
 Clasificación URBANO  
 COS PB: NA  
 COS TOTAL:NA
- Zonificación D202H-70**  
 Cod. Zonificación H1  
 Uso Vigente Resid Urbano 2  
 Código Uso RU2  
 Clasificación URBANO  
 COS PB:70%  
 COS TOTAL:210%
- Zonificación D602H-45**  
 Cod. Zonificación H5  
 Uso Vigente Equipamiento  
 Código Uso E  
 Clasificación URBANO  
 COS PB: 45%  
 COS TOTAL:225%
- Zonificación D304-80**  
 Cod. Zonificación D5  
 Uso Vigente Resid Urbano 3  
 Código Uso RU3  
 Clasificación URBANO  
 COS PB:80%  
 COS TOTAL:320%
- Zonificación PQ**  
 Cod. Zonificación A31  
 Uso Vigente P.Ecol-Conser.Patri.N  
 Código Uso PE/CPN  
 Clasificación URBANO  
 COS PB: NA  
 COS TOTAL:NA

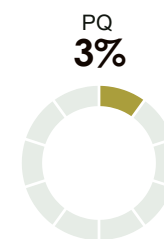
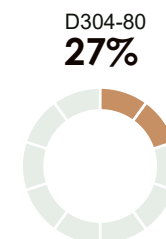
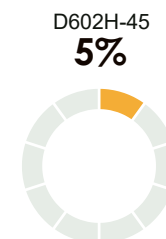
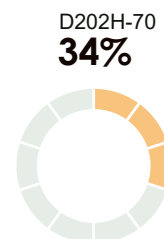
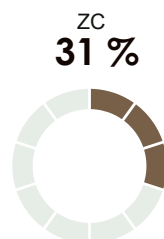
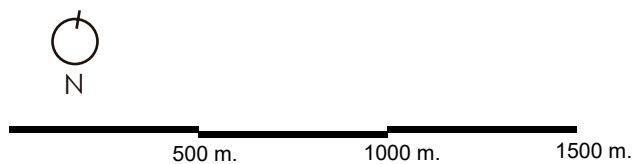


Gráfico 40: Plan de usos de suelo  
Fuente:Autoría Propia



# NIVELES DE CONSOLIDACIÓN

## Planta Baja Zona 1

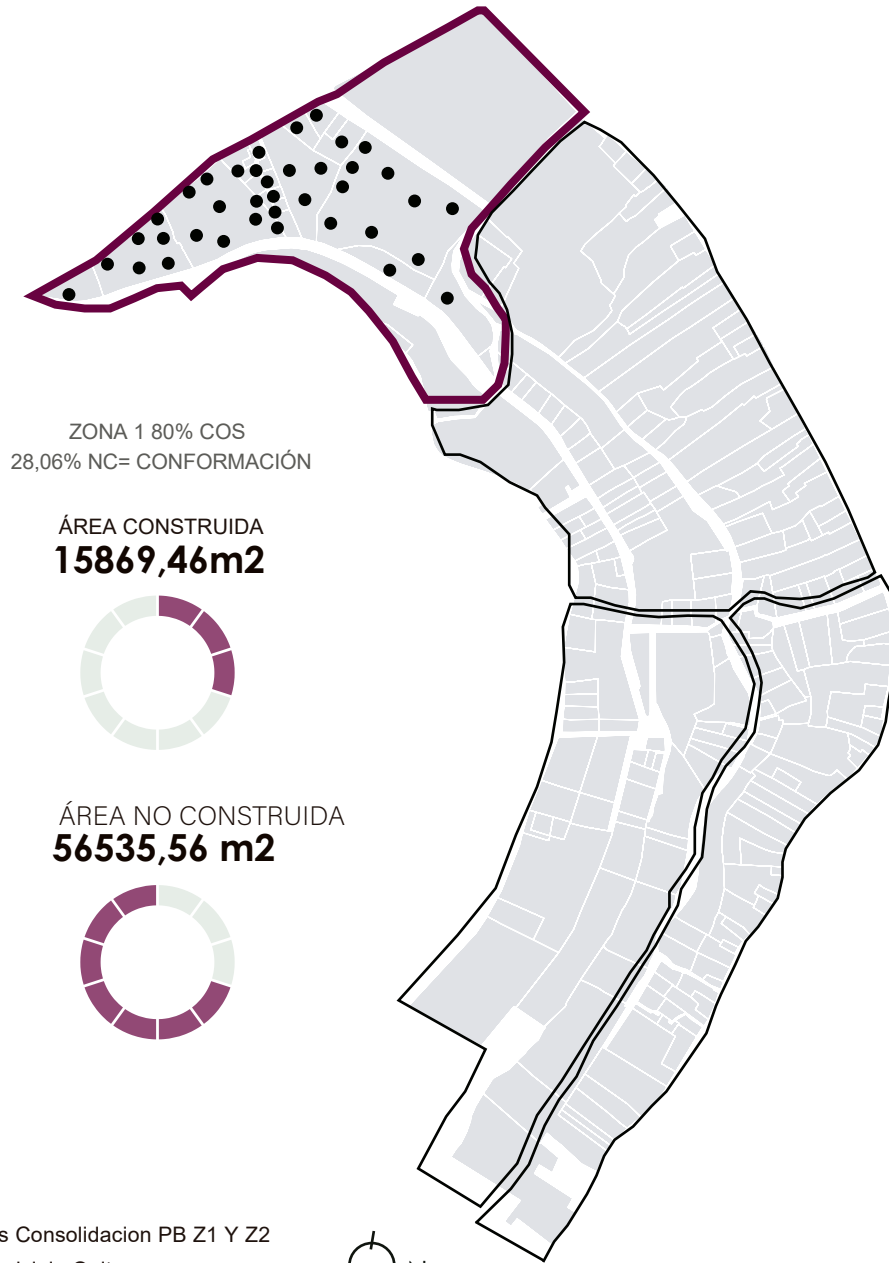


Gráfico: Niveles Consolidación PB Z1 Y Z2  
Fuente: Gis Municipio Quito

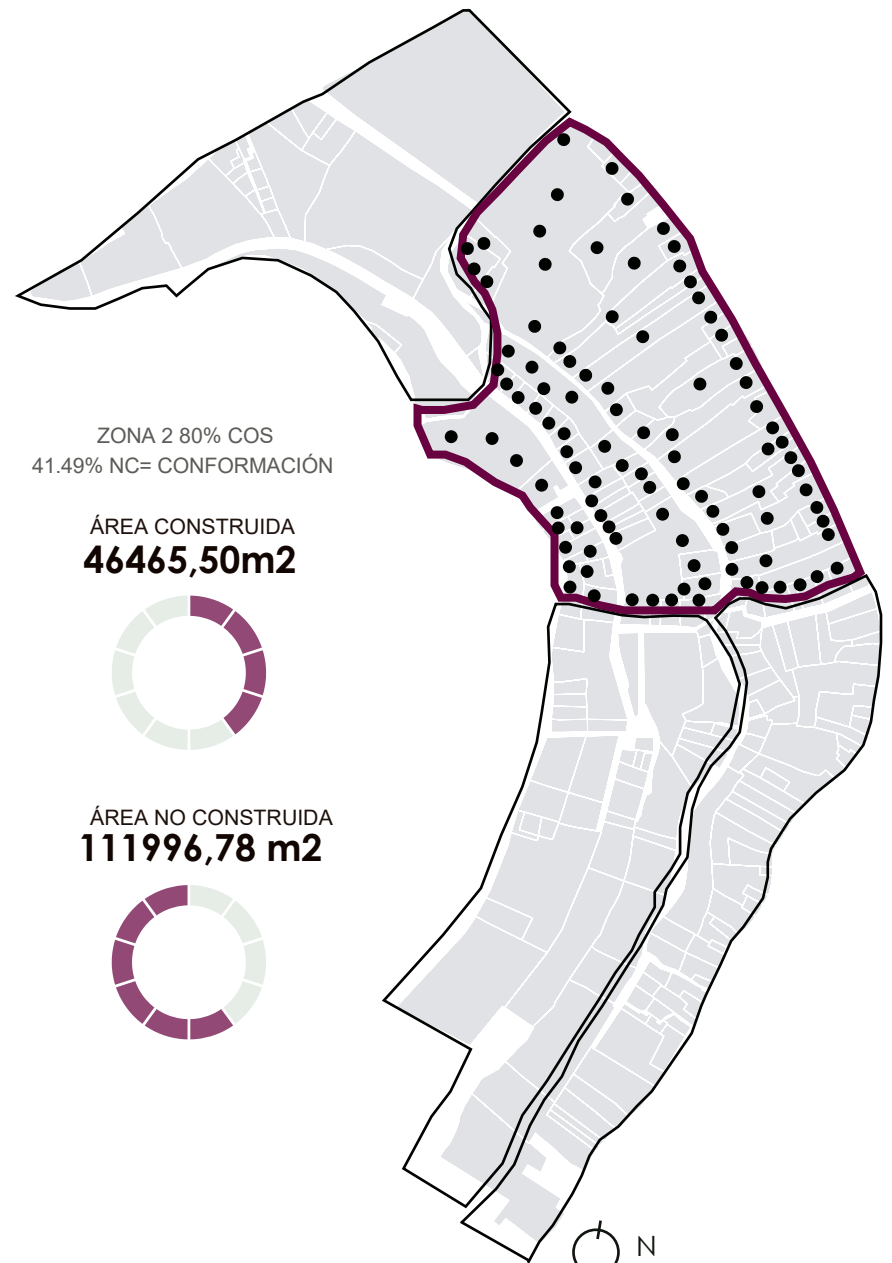


- ZONA 1

Esta zona posee un 28.07% de consolidación.

Hay una baja consolidación del 28.07%, que se encuentra cerca de la circulación vehicular, y aunque esté ubicada cerca de una calle principal en Bahía de Caráquez, existe una baja consolidación.

## Planta Baja Zona 2



- ZONA 2

Esta zona posee un 41.49 % de consolidación.

Se observa una mayor consolidación en la Zona 2, con un porcentaje del 41.49%, donde se encuentra el Fortín y un poco de comercio barrial, así como la mayor parte de las actividades que se generan en el barrio.

# NIVELES DE CONSOLIDACIÓN

## Planta Baja Zona 3

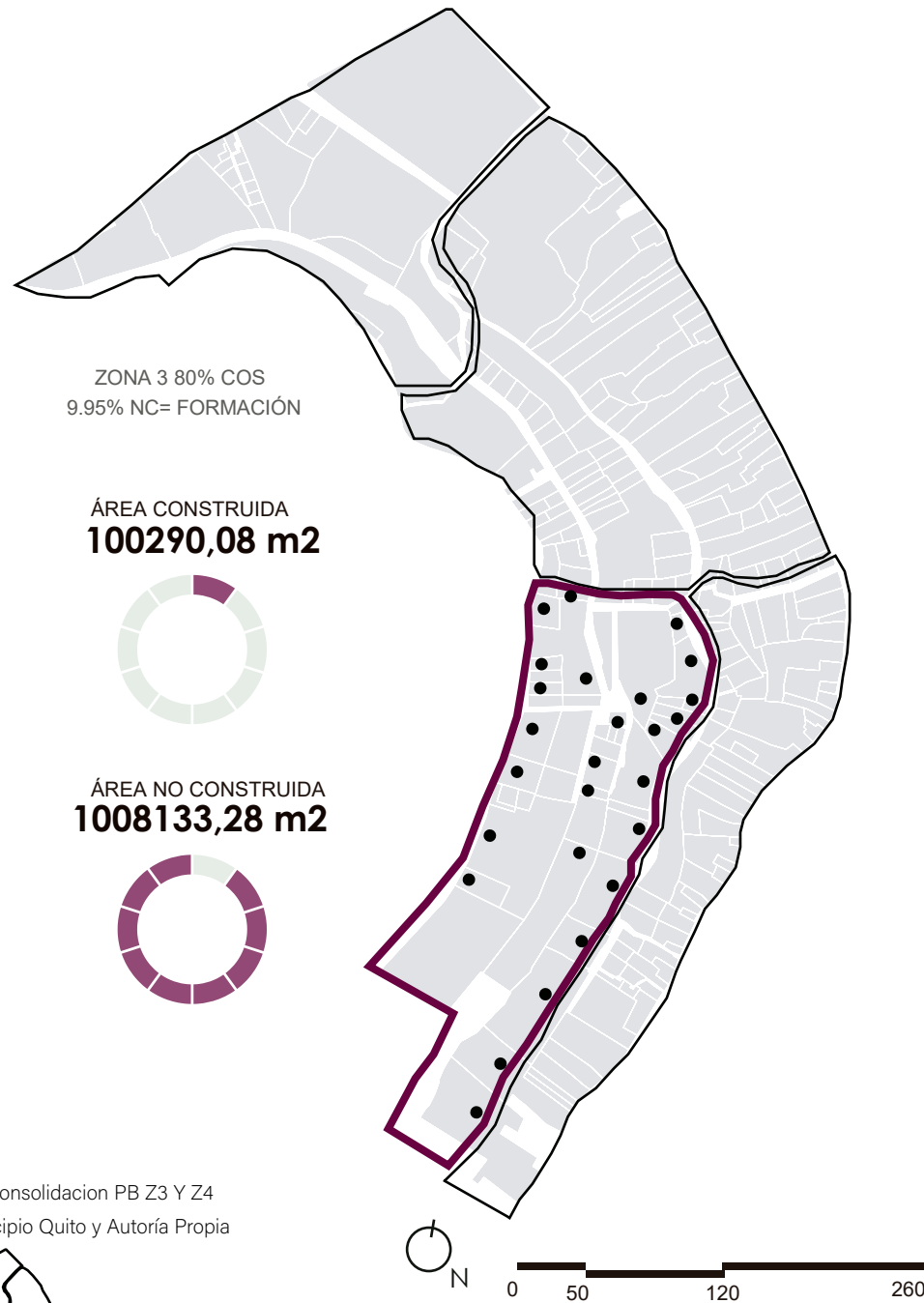


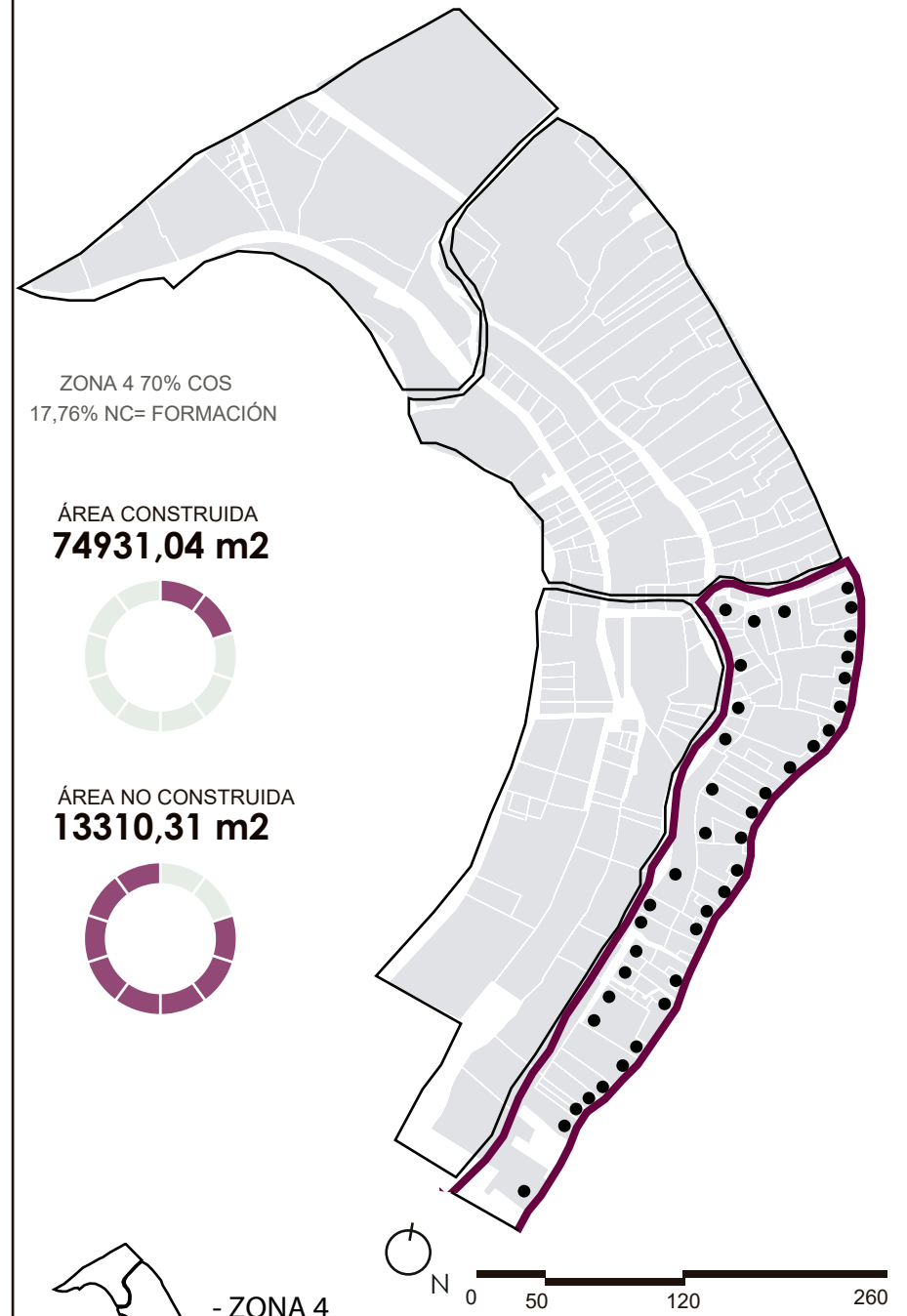
Gráfico: Niveles Consolidación PB Z3 Y Z4  
Fuente: Gis Municipio Quito y Autoría Propia



### - ZONA 3

Esta zona posee un 9.95% de consolidación, ya que entre más cerca del Bosque Protegido y de la Virgen de Legarda, comienza a haber menor consolidación y también se observa que ya no hay tanto comercio.

## Planta Baja Zona 4



### - ZONA 4

Esta zona posee un 17.76% de consolidación.

La zona 4 tiene una consolidación mayor del 17.76% en comparación con la zona 3. Las divisiones entre la calle Aymerich hacen que se perciba una diferencia, ya que hacia abajo está más cerca del Centro Histórico.

# NIVELES DE CONSOLIDACIÓN

## Planta Alta Zona 1

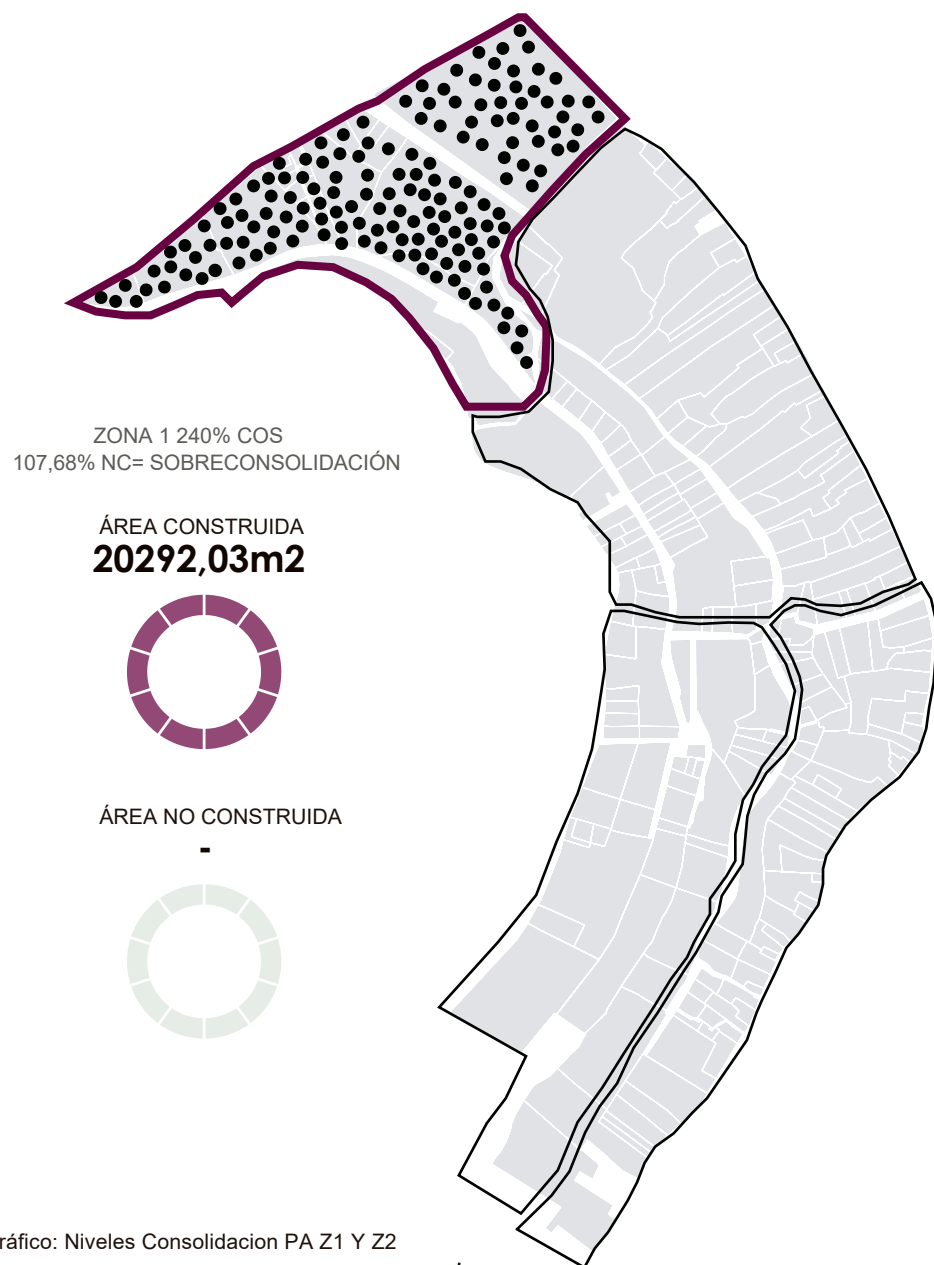
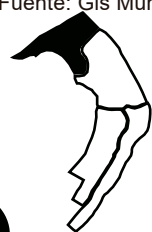
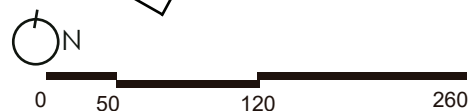


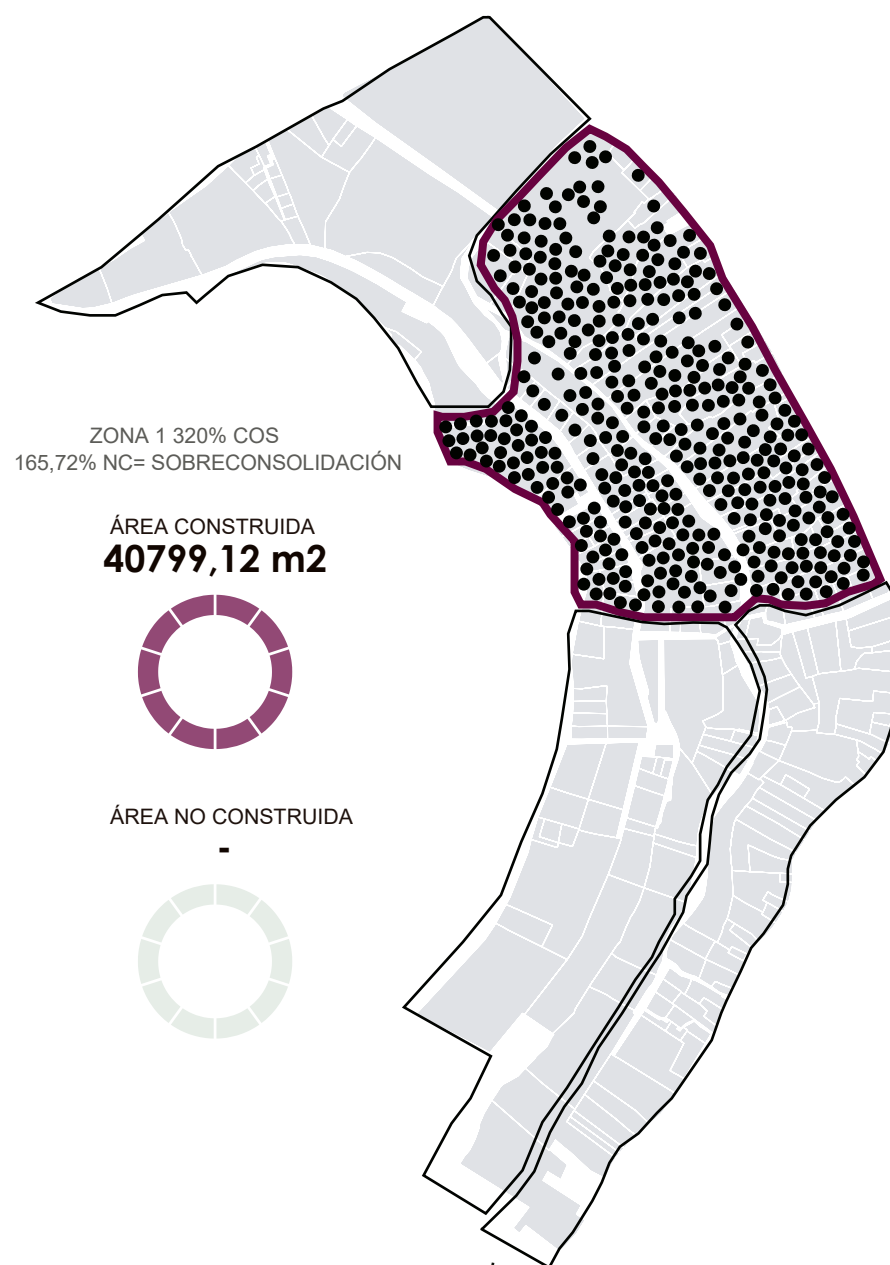
Gráfico: Niveles Consolidacion PA Z1 Y Z2  
Fuente: Gis Municipio Quito y Autoría Propia



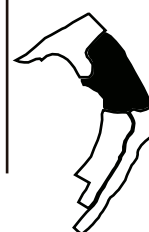
- ZONA 1  
Esta zona posee un 107.68 %de consolidación.  
En la planta alta se ve mayor onsolidación de una 107% en el cual tiene mayor relación con el ingreso al Barrio Panecillo



## Planta Alta Zona 2



- ZONA 2  
Esta zona posee un 165.72 % de consolidación.  
En la planta alta se llega a observar que es alto la zona 2 la cosolidación al igual que en planta baja y es un punto importante en el Barrio ya que es un punto de relación entre las personas que viven y las actividades que se generan.



# NIVELES DE CONSOLIDACIÓN

## Planta Baja Zona 3

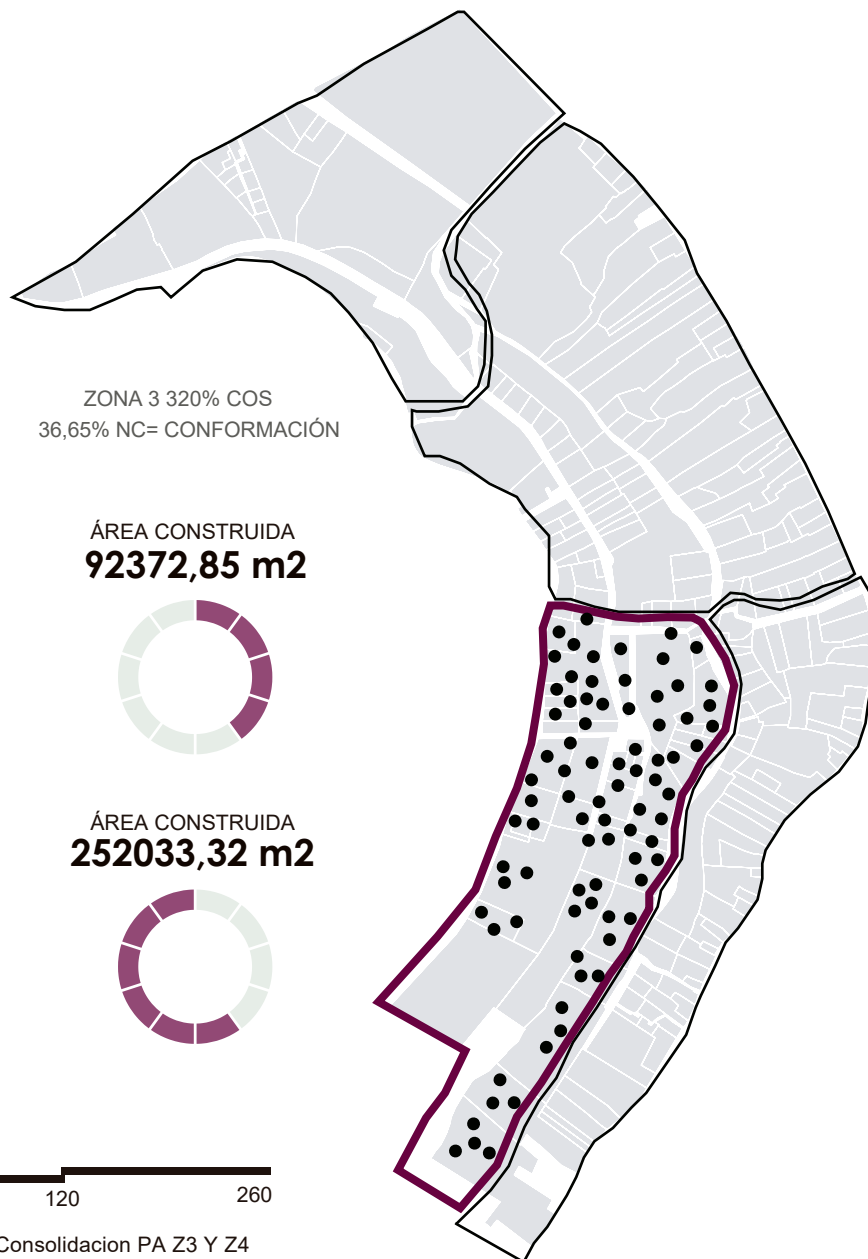


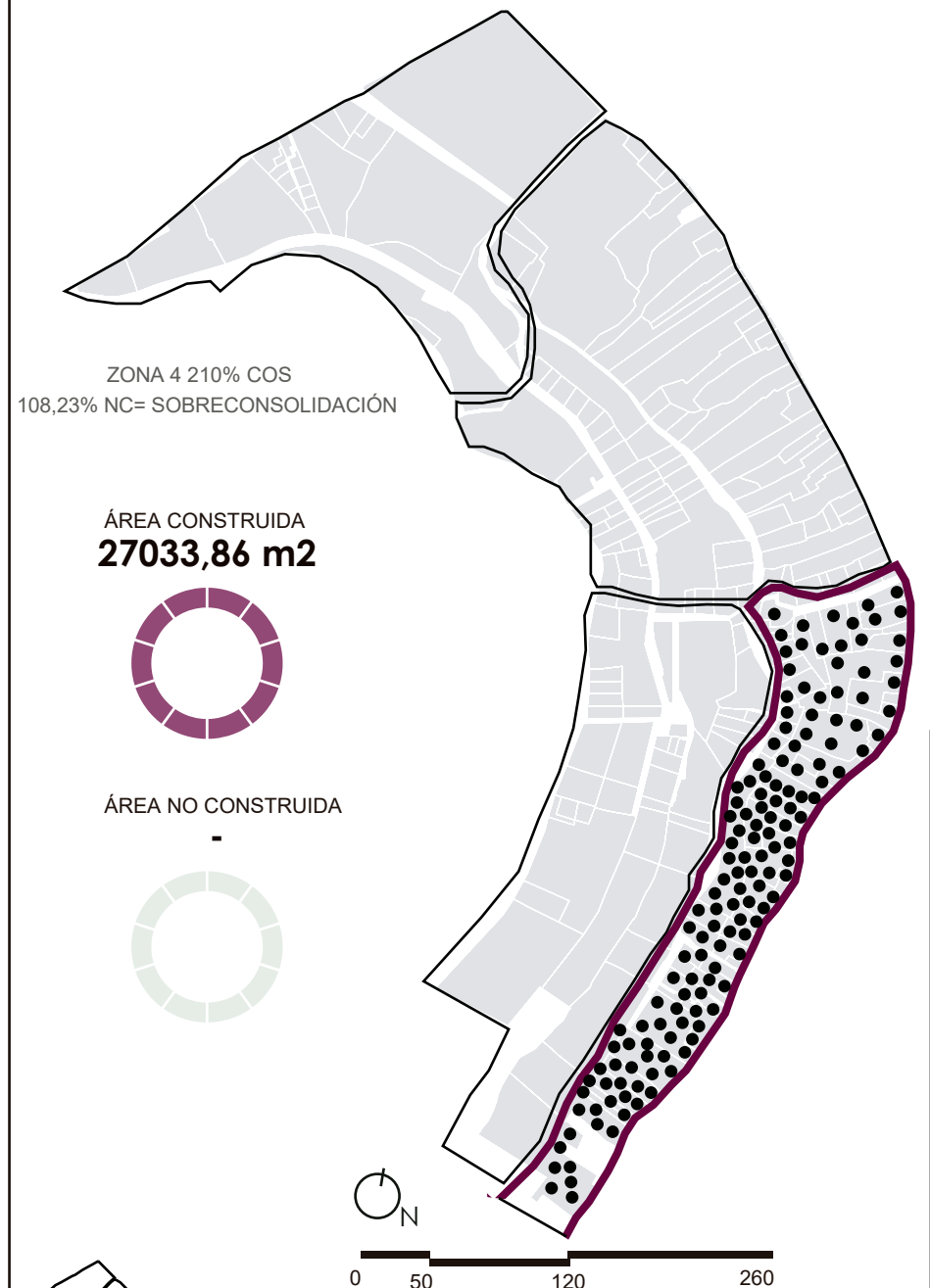
Gráfico: Niveles Consolidación PA Z3 Y Z4  
Fuente: Gis Municipio Quito y Autoría Propia



- ZONA 3  
Esta zona posee un 36.65% de consolidación.

La consolidación en la zona 3 es del 32.65%, lo que indica que se observa menos consolidación cuanto más cerca se está del Bosque Protegido y de la Virgen de Legarda.

## Planta Baja Zona 4



- ZONA 4  
Esta zona posee un 108.23% de consolidación.

La consolidación en la zona 4 es del 108,23%, lo cual es mayor que en la zona 3, ya que se está acercando más al Centro Histórico.

# NIVELES DE CONSOLIDACIÓN

## Promedio Plantas Bajas y Altas

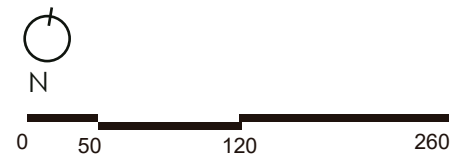
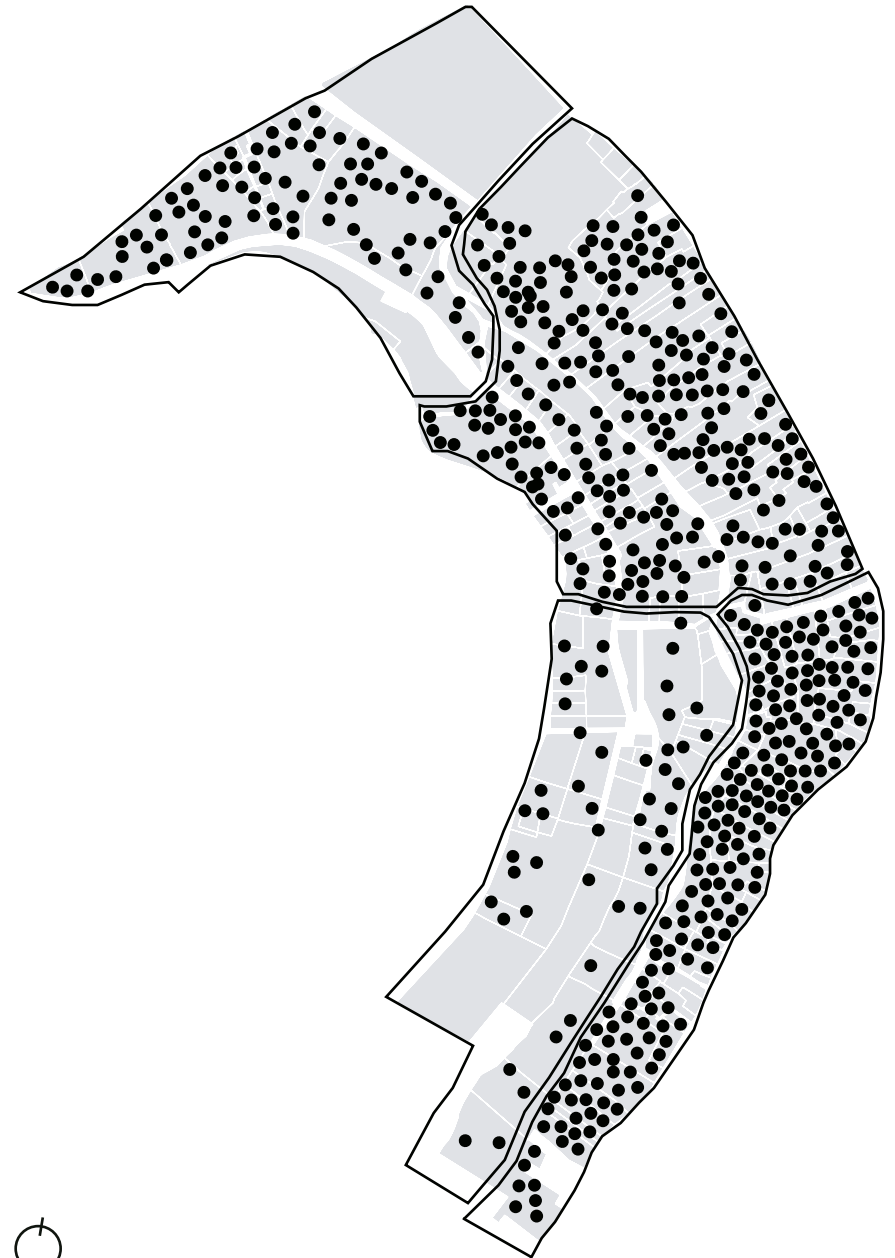
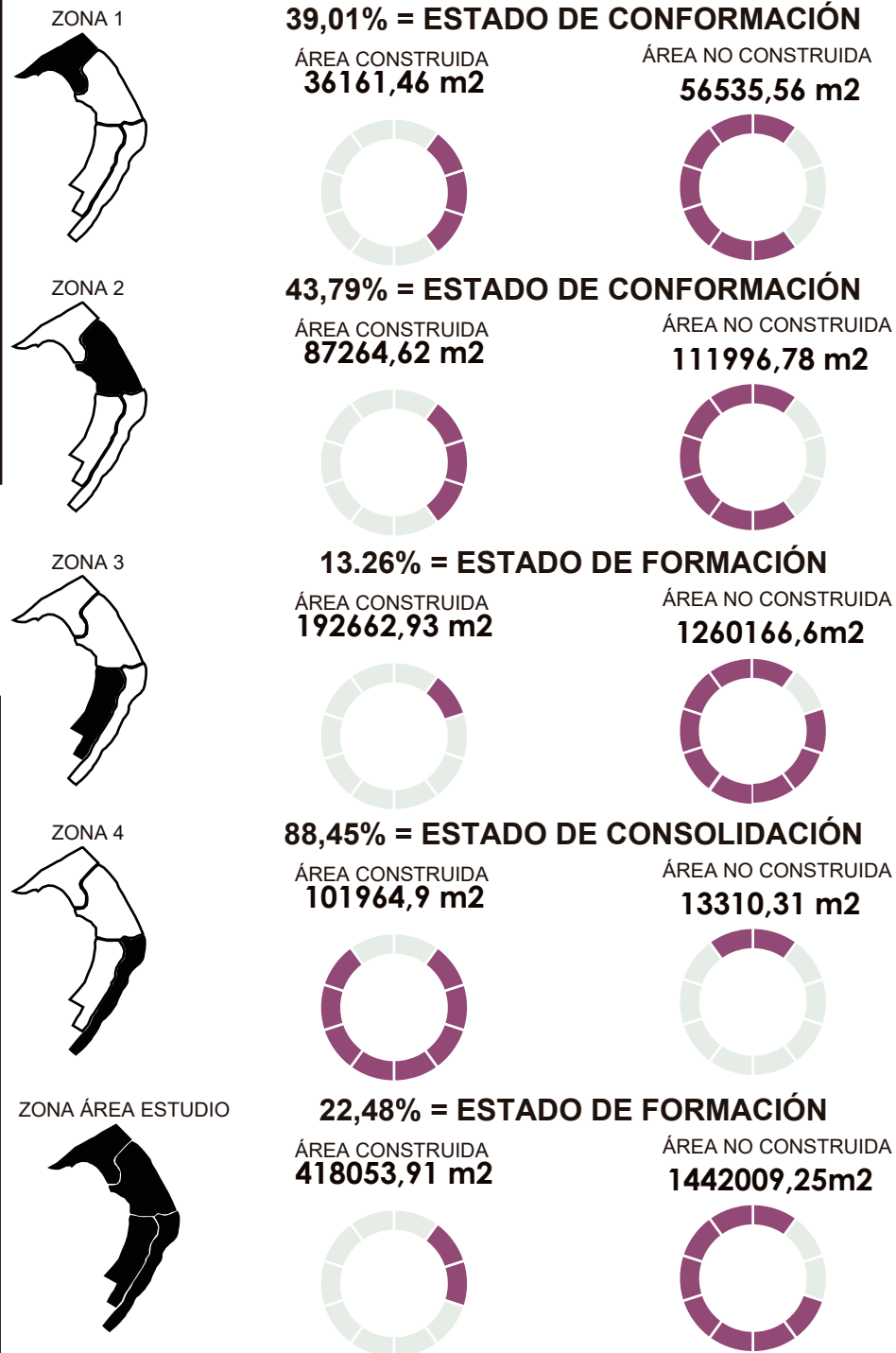


Gráfico: Niveles Consolidacion PA

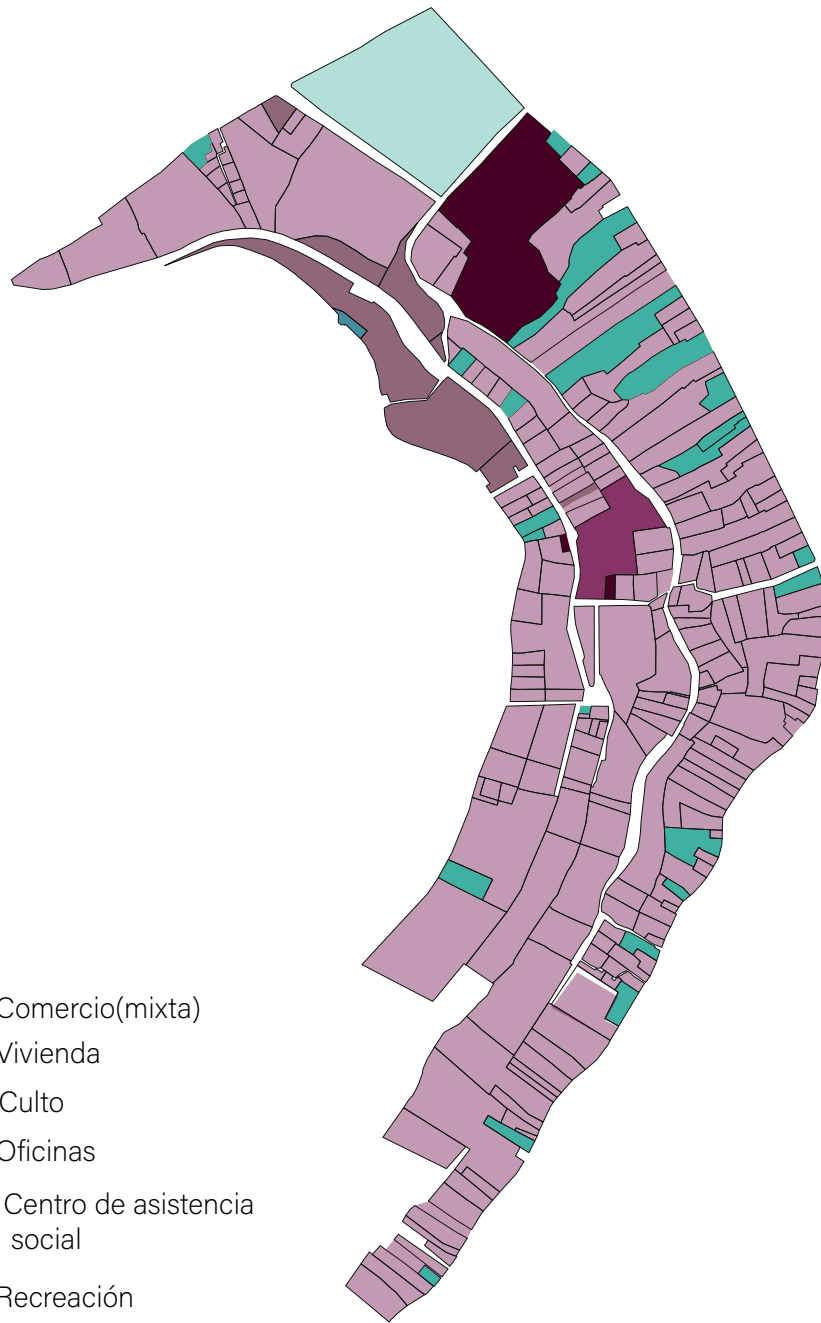
Fuente: Gis Municipio Quito

Se observa una mayor consolidación en la zona 2 y zona 4, pero la mayor parte de las actividades se generan en la zona 2, donde la calle Aymerich no ejerce una división significativa.

# Escala Barrial

Análisis Funcional

# Promedio Plantas Bajas y Altas

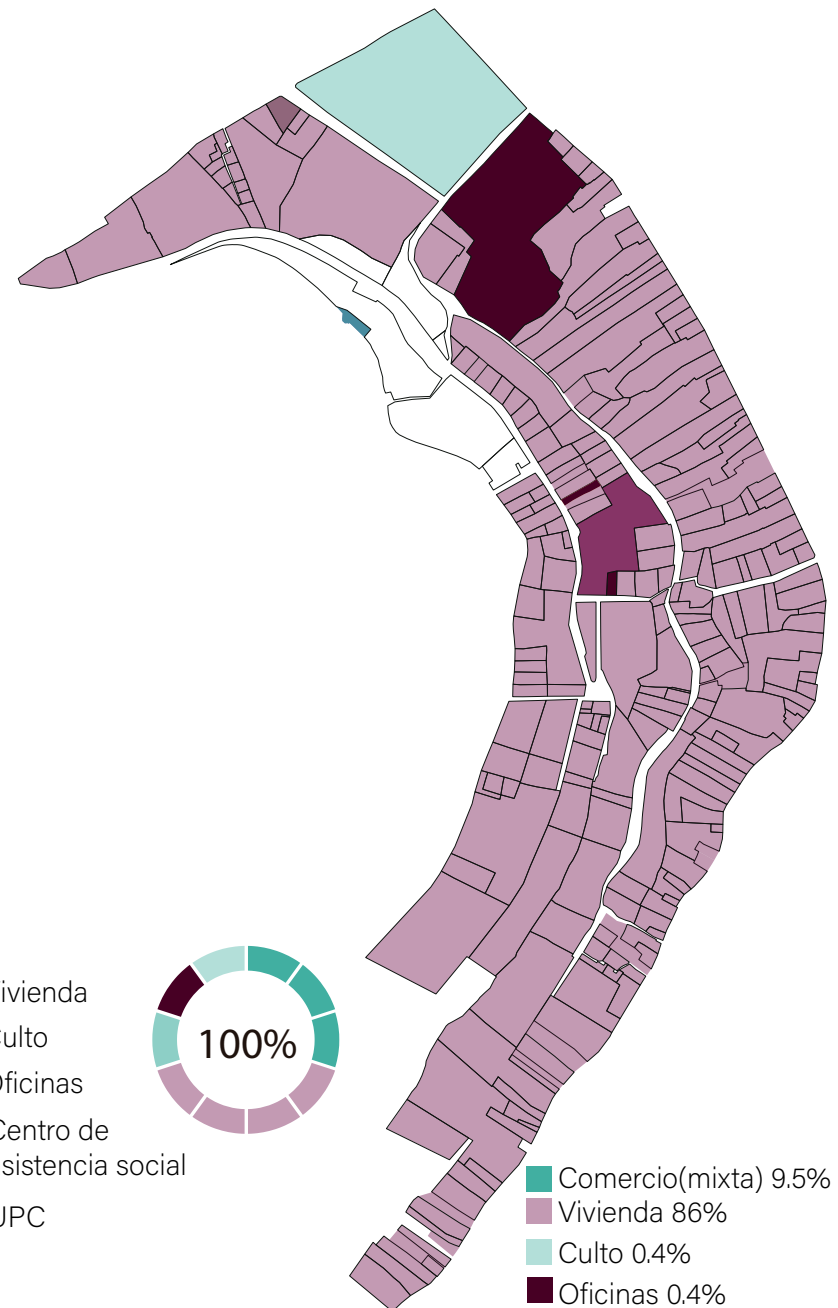


- Comercio(mixta)
- Vivienda
- Culto
- Oficinas
- Centro de asistencia social
- Recreación
- UPC

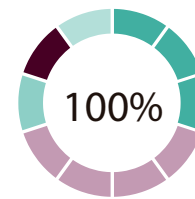
Planta Baja  
Fuente: Gis Municipio Quito

Recuperado de (libro TOMO 1, Diseño Urbano ,Panecillo pág.71)

ESCALA BARRIAL



- Vivienda
- Culto
- Oficinas
- Centro de asistencia social
- UPC



- Comercio(mixta) 9.5%
- Vivienda 86%
- Culto 0.4%
- Oficinas 0.4%
- Centro de asistencia social 0.4%
- Recreación 2.9%
- UPC 0.4%

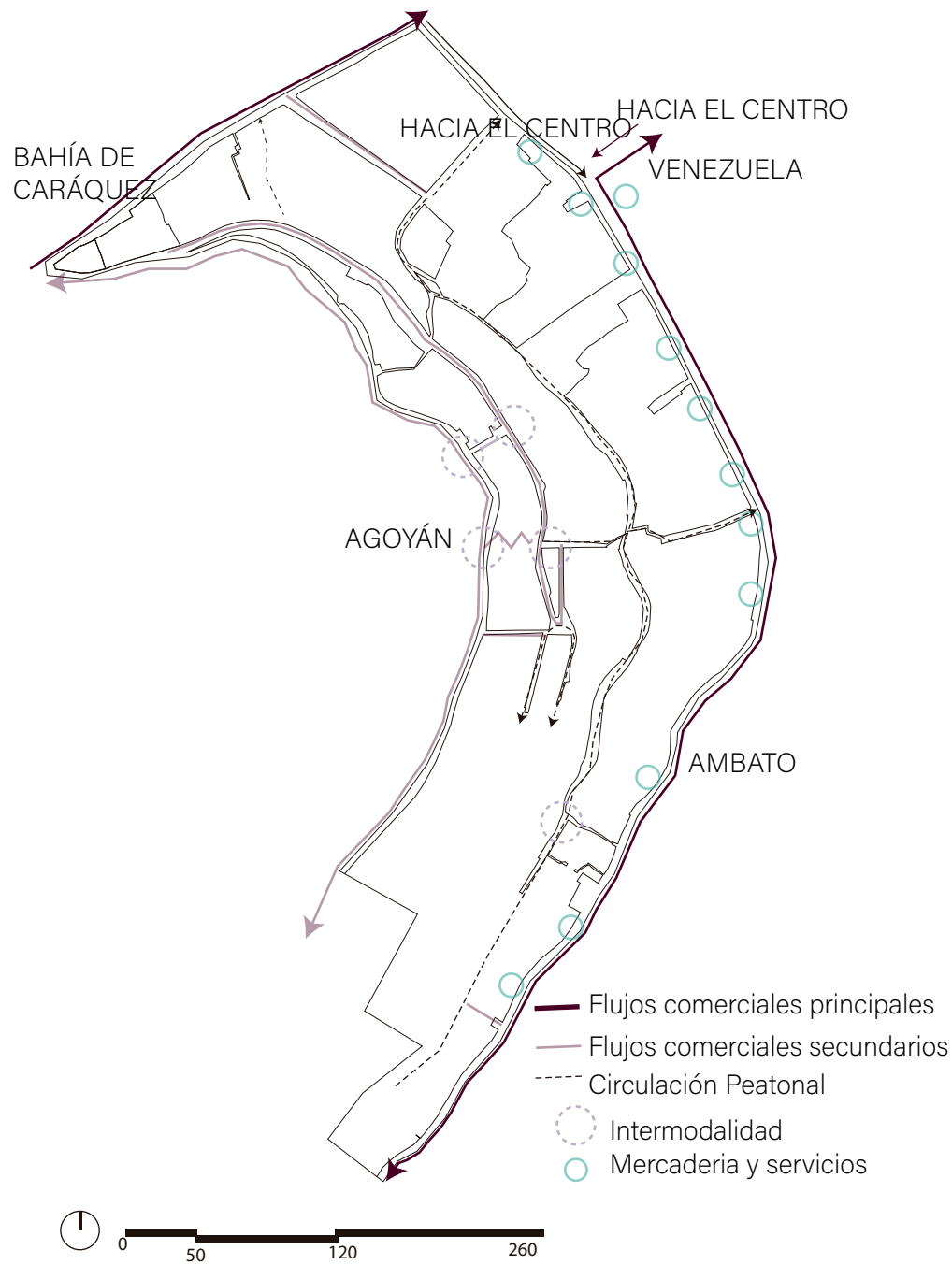
Fuente: Gis Municipio Quito

Planta Alta

Se observa que el porcentaje de vivienda es de 86% y espacios de recreación 2,4%, culto 0,4% y se toma en cuenta el comercio que es un 9,5% en planta alta no influye tanto como en planta baja que ayuda mas a una mejor integración de Barrio pero ya que no hay espacios de recreación o espacios de culto setambien se pierda esa interacción de Barrio.

# FLUJOS

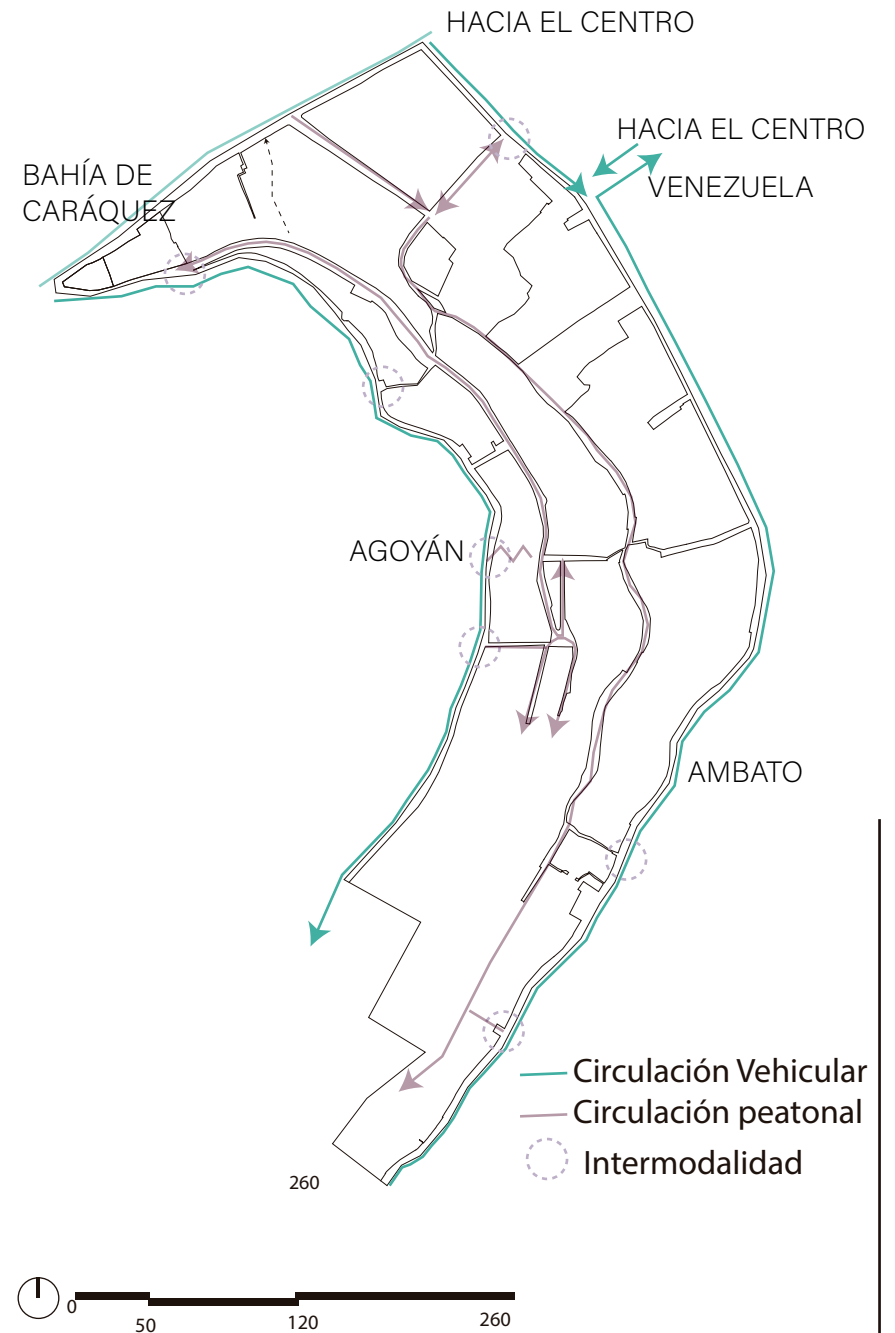
## Flujos Comerciales



Recuperado de (libro TOMO 1,Diseño Urbano ,Panecillo pág.96)

Se observa un mayor flujo comercial en las calles Bahía de Caráquez y Venezuela, como se muestra en el gráfico, que representa los diferentes flujos comerciales secundarios hasta la Calle Agoyán.

## Flujos Movilidad



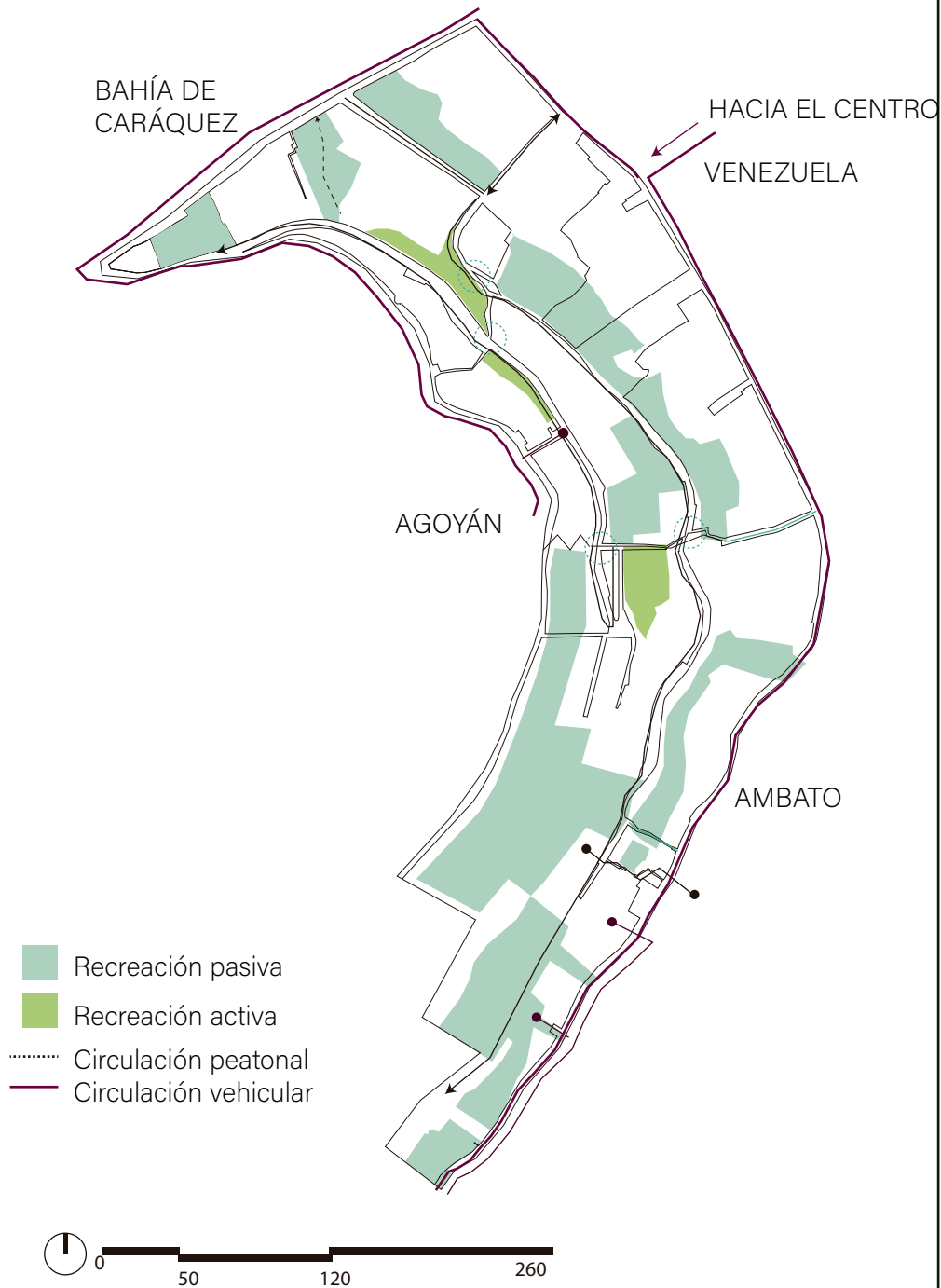
Fuente:Recuperado de (libro TOMO 1,Diseño Urbano ,Panecillo pág.97)

Se observan flujos de movilidad en la calle Agoyán y la calle Venezuela, con circulación vehicular rodeando el Barrio del Panecillo.



# FLUJOS

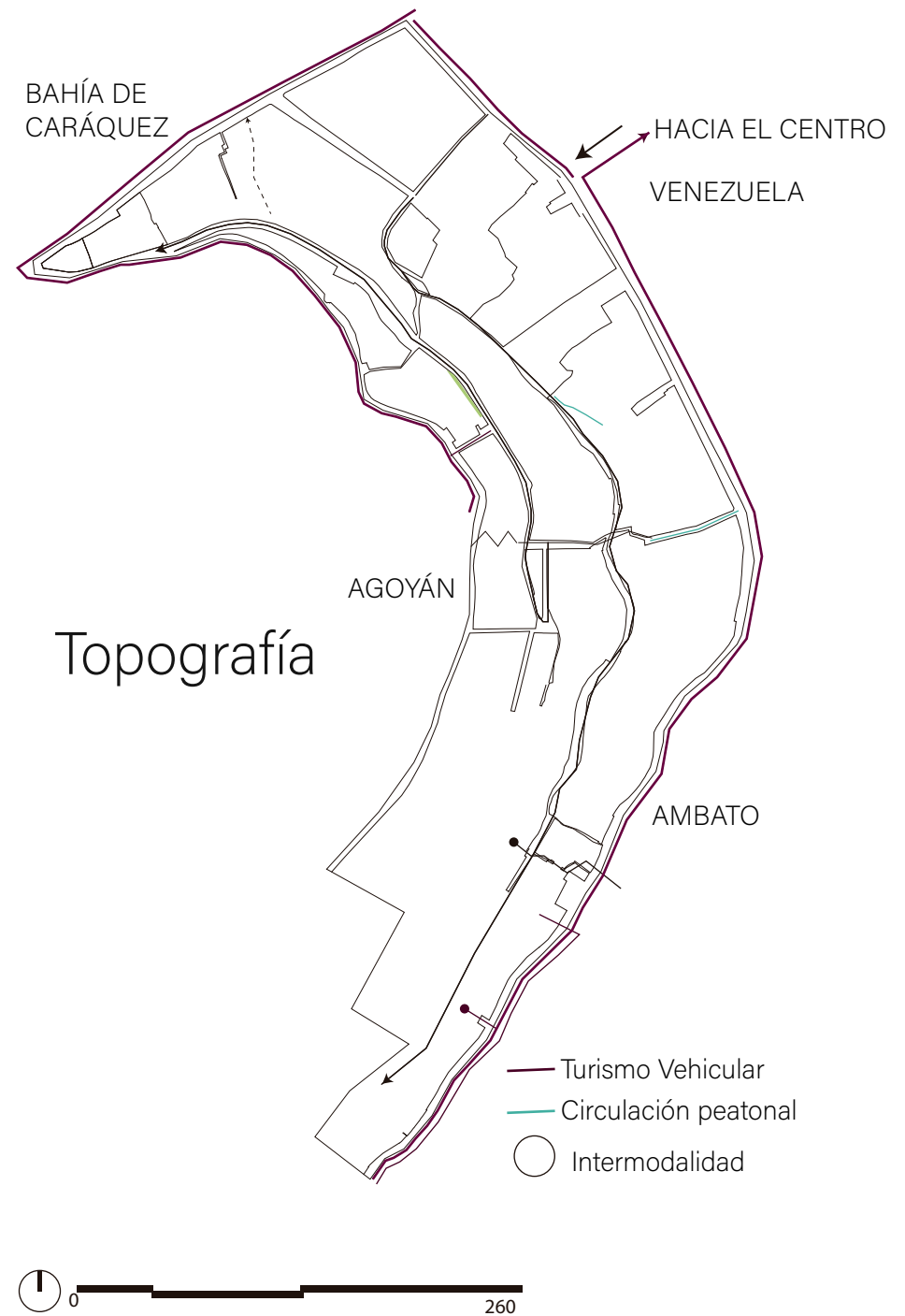
## Flujos de Recreación



Recuperado de (libro TOMO 1,Diseño Urbano ,Panecillo pág.97)

Hay bastantes espacios verdes, parques pero aun asi la circulación peatonal no ayuda mucho al uso de estos parques

## Flujos Peatonales



Fuente:Recuperado de (libro TOMO 1,Diseño Urbano ,Panecillo pág.97)

Los flujos peatonales se llegan a observar que el Barrio Panecillo no hay tanto, pero el turismo vehicular esa mas para subir a la Virgen de Legarda.

# RELACIÓN ZONA DE ESTUDIO

## INTERACCIONES- MAPEOS

Lunes-Viernes 9:00am-12pm



Fuente: Propia

- Encontrarse
- Congregarse
- Evadir
- Interactuar
- Apropiarse

Entre semana de 9am a 12pm son puntos de mayor encuentro y seguros, puntos en los cuales no son espacios muy abandonados.



1



2



3



4

Fuente: Autoria propia

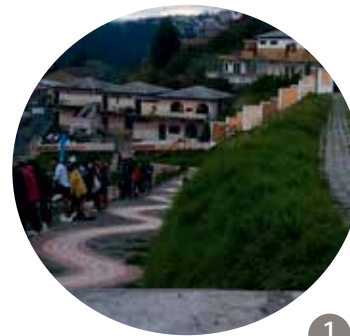
Sábado 8:00am-12pm



Fuente: Propia

- Encontrarse
- Congregarse
- Evadir
- Interactuar
- Apropiarse

El área del parque se observa como fin de semana se encuentran niños, ya que hay fútbol durante el día y llegan a congregarse.



1



2



3

Fuente: Autoria propia

# RELACIÓN ZONA DE ESTUDIO

## Interacciones

Domingo 8:00am-12pm



Fuente: Autoria propia

- Encontrarse
- Congregarse
- Evadir
- Interactuar
- Apropiarse

Espacios que la gente evita debido a los mismos muros y las escalinatas que están cerca del parque.



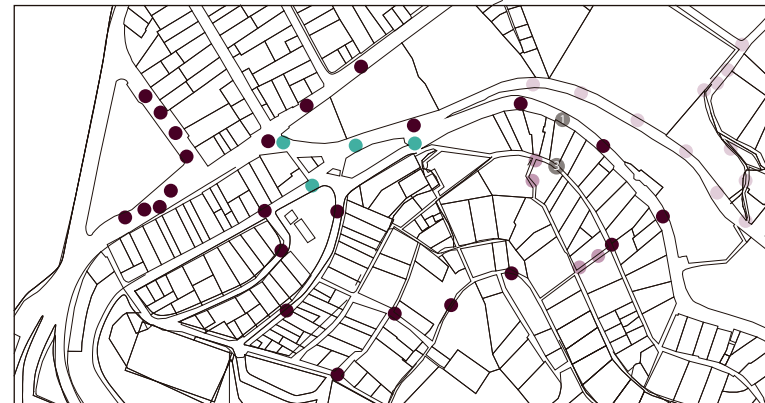
1



2

Fuente: Autoria propia

Lunes-Viernes 13:00pm-17pm



Fuente: Autoria propia

- Encontrarse
- Congregarse
- Evadir
- Interactuar
- Apropiarse

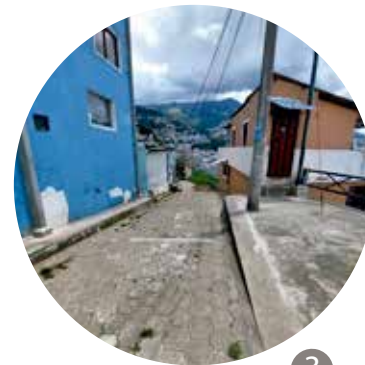
Los Sábados por la tarde, la gente se reúne para comer en puestos informales y ver fútbol en el parque cerca del Fortín. Es un punto de encuentro donde la interacción es muy intensa.



1



2



3

Fuente: Autoria propia

# RELACIÓN ZONA DE ESTUDIO

## INTERACCIONES-

Sábado 13:00am-17pm



Fuente: Propia

- Encontrarse
- Congregarse
- Evadir
- Interactuar
- Apropiarse

Los días Sábados se congregan e interactúan en el parque por el fútbol y se ponen puestos de comida donde se genera mayor interacción en la parte superior del parque y en la inferior.



1



2



3

Fuente: Autoria propia

Domingo 13:00am-17pm



Fuente: Propia

- Encontrarse
- Congregarse
- Evadir
- Interactuar
- Apropiarse

El día domingo se convierte en un momento en el que el sábado se puede interactuar, pero ahora se trata de evadir, ya que a medida que avanza el día y nos dirigimos hacia el Centro Histórico, estos espacios se vuelven cada vez más evasivos



1

Fuente: Autoria propia

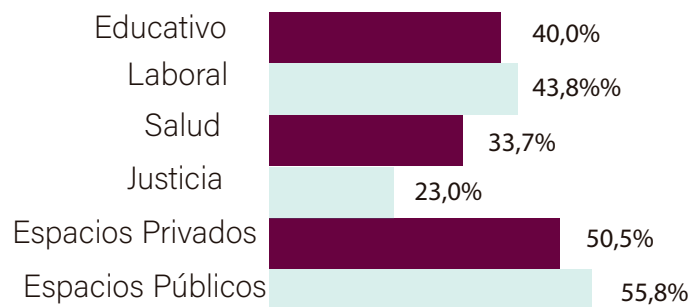
# Escala Barrial

Descripción Poblacional

# MODELO DE IDENTIDAD-SOCIAL

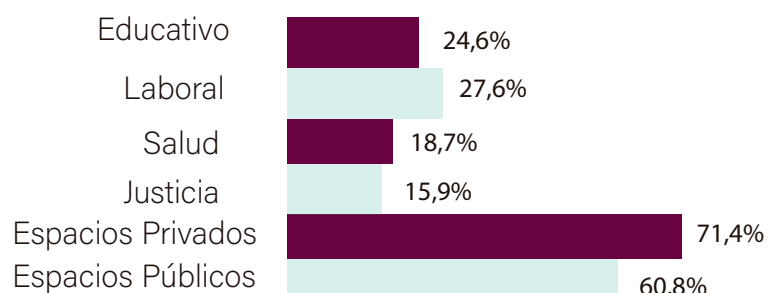
## DISCRIMINACIÓN, EXCLUSIÓN Y VIOLENCIA

### DISCRIMINACIÓN



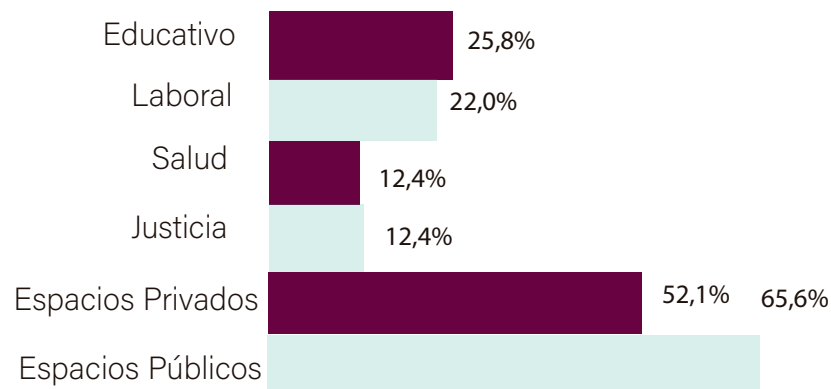
Fuente: INEC

### EXCLUSIÓN



Fuente: INEC

### VIOLENCIA



Fuente: INEC

## ORIENTACIÓN SEXUAL Y/O IDENTIDAD DE GÉNERO

Orientación y/o identidad de género	# de casos	Porcentajes
Gay	818	29,2%
Lesbiana	662	23,6%
Bisexual	446	15,9%
Transfemenina	800	28,5%
Transmasculino	35	1,2%
Transexual	40	1,4%
Otro, cuál	4	0,1%
Total	2805	100%

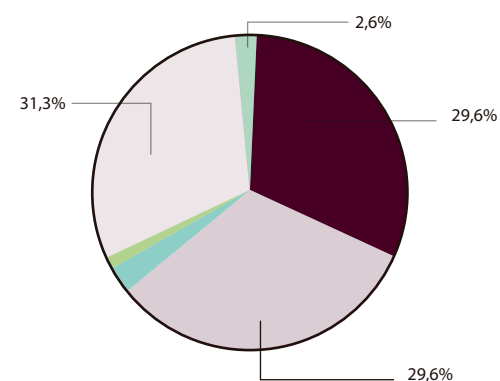
Fuente: INEC

## TIPOLOGÍA DEL TRABAJO INFANTIL

Tipología	TOTAL	EDAD(Años)		SEXO	
		5-14	15-17	Hombre	Mujer
Estudia y trabaja	72,8%	45,8%	27,1%	46,8%	26,1%
Trabaja y no estudia	15,7%	8,7%	7,0%	13,1%	2,6%
NINIS	11,4%	8,9%	2,5%	7,8%	3,7%
Total	100%	63,4%	36,6%	53,3%	46,7%

Fuente: INEC-2018

## DESERCIÓN ESCOLAR



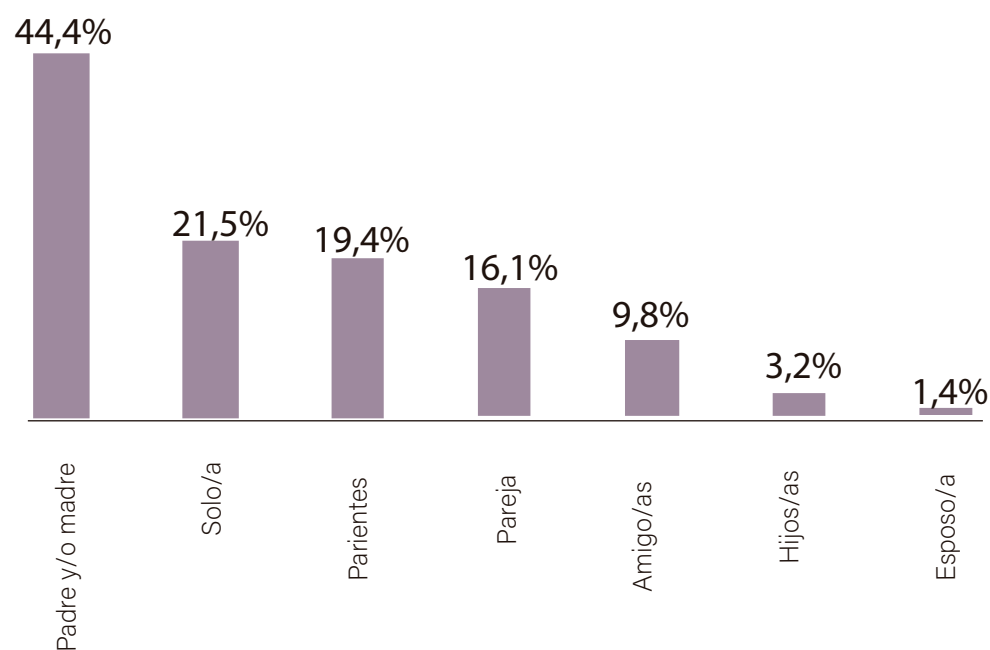
Fuente: Recuperado de Censo de Vivienda y Población 16 Mayo 2010. Barrio Panecillo-UCE/IMI

- Otras razones
- Enfermedad
- Trabajo
- Económicas
- Pedagógicas
- Geográficas

Fuente: INEC

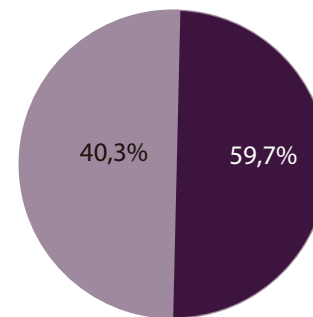
# MODELOS COLECTIVOS-SOCIAL

## Actualmente Vive:



Fuente: INEC

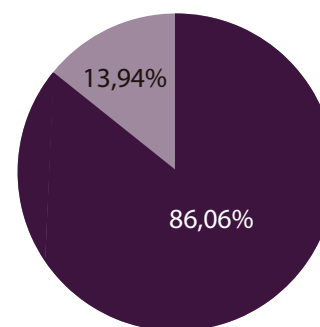
## Laborales



■ Trabajo no doméstico  
■ Trabajo doméstico

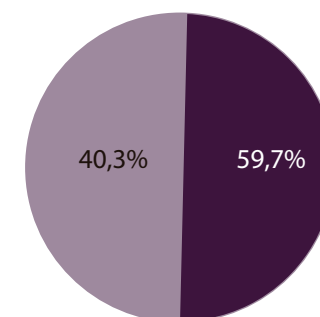
Fuente: INEC

### DOMÉSTICOS



■ Trabajo no doméstico  
■ Trabajo doméstico

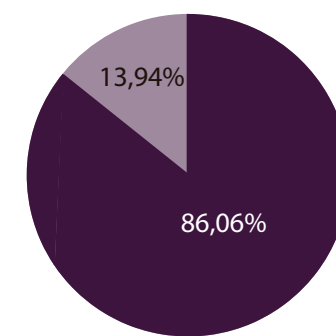
Fuente: INEC



■ Trabajo no doméstico  
■ Trabajo doméstico

Fuente: INEC

Tiempo destinado al trabajo



■ Trabajo no doméstico  
■ Trabajo doméstico

Fuente: INEC

Tareas domésticos ya no son la vocación preferida de las mujeres.

TIPO DE EMPLEO	TOTAL	Edad				Sexo		
		18-30	31-45	46-55	56 y más	Hombre	Mujer	
1. Empleo adecuado/pleno	60,2%	56,4%	67,0%	60,3%	50,0%	65,7%	53,5%	
2. SUBEMPLEO Y EMPLEOS NO PLENOS	2.1. Subempleo por insuficiencia de tiempo de trabajo	7,5%	6,8%	7,2%	9,1%	7,7%	6,5%	8,8%
	2.2. Subempleo por insuficiencia de ingresos	1,8%	1,9%	1,8%	1,8%	1,5%	2,1%	1,4%
	2.3. Otro empleo no pleno	17,7%	16,2%	14,1%	17,6%	29,5%	14,8%	21,3%
3. Empleo no remunerado	3,2%	2,8%	2,7%	3,5%	4,4%	1,3%	5,4%	
4. Empleo no clasificado	1,0%	0,5%	0,9%	1,1%	1,7%	1,1%	0,8%	
5. Desempleo	5.1. Abierto	8,2%	14,8%	6,1%	5,8%	4,5%	7,9%	8,5%
	5.2. Oculto	0,5%	0,6%	0,2%	0,7%	0,8%	0,6%	0,4%
Porcentaje		100%	100%	100%	100%	100%	100%	
Número de personas de muestra		25.022	6.878	9.553	4.745	3.846	13.640	11.382

Fuente: INEC-2018

Edades	Hombres	Mujeres	Total
0 a 4 años	6.5%	7.0%	13.5%
5 a 9 años	14.3%	12.3%	26.6%
10 a 14 años	10.7%	5.3%	16.0%
15 a 19 años	8.9%	9.9%	18.8%
20 a 24 años	10.1%	14.0%	24.1%
25 a 29 años	10.7%	11.7%	22.4%
30 a 34 años	8.3%	8.8%	17.1%
35 a 39 años	6.0%	4.1%	10.1%
40 a 44 años	3.6%	5.8%	9.4%
45 a 49 años	7.1%	5.8%	12.9%
50 a 54 años	4.2%	3.5%	7.7%
54 a 59 años	1.2%	0.6%	1.8%
60 a 64 años	2.4%	3.5%	5.9%
65 a más	6.0%	7.6%	13.6%
<b>Total</b>	100%	100%	

Fuente: INEC

## CAMBIOS SOCIALES

Pobreza	%
Pobres Crónicos	37.3%
Pobres Recientes	18.8%
Pobres Inerciales	10.3%
Grupo Integrado	33.6%

Fuente: <https://docplayer.es/67189764-Proyecto-panecillo-centro-historico-de-quito-municipio-del-distrito-metropolitano-de-quito-paco-moncayo-gallegos-alcalde-quito-d-m.html>

Instrucción	%
Analfabetos	11.7%
Curso alfabetización	3.3%
Primaria incompleta	35.0%
Primaria completa	16.7%
Secundaria incompleta	8.3%
Secundaria completa	6.7%
Intermedia o superior	8.3%

Fuente: <https://docplayer.es/67189764-Proyecto-panecillo-centro-historico-de-quito-municipio-del-distrito-metropolitano-de-quito-paco-moncayo-gallegos-alcalde-quito-d-m.html>

### Ocupación

Patrono o suelo activo	7.8%
Cuenta propia	30.1%
MDMQ Y HCPP	3.2%
Empresas del Estado	11.4%
Empresas sector privado	38.5%
Trabajador familiar	2.6%
Otros	6.4%

Fuente: <https://docplayer.es/67189764-Proyecto-panecillo-centro-historico-de-quito-municipio-del-distrito-metropolitano-de-quito-paco-moncayo-gallegos-alcalde-quito-d-m.html>

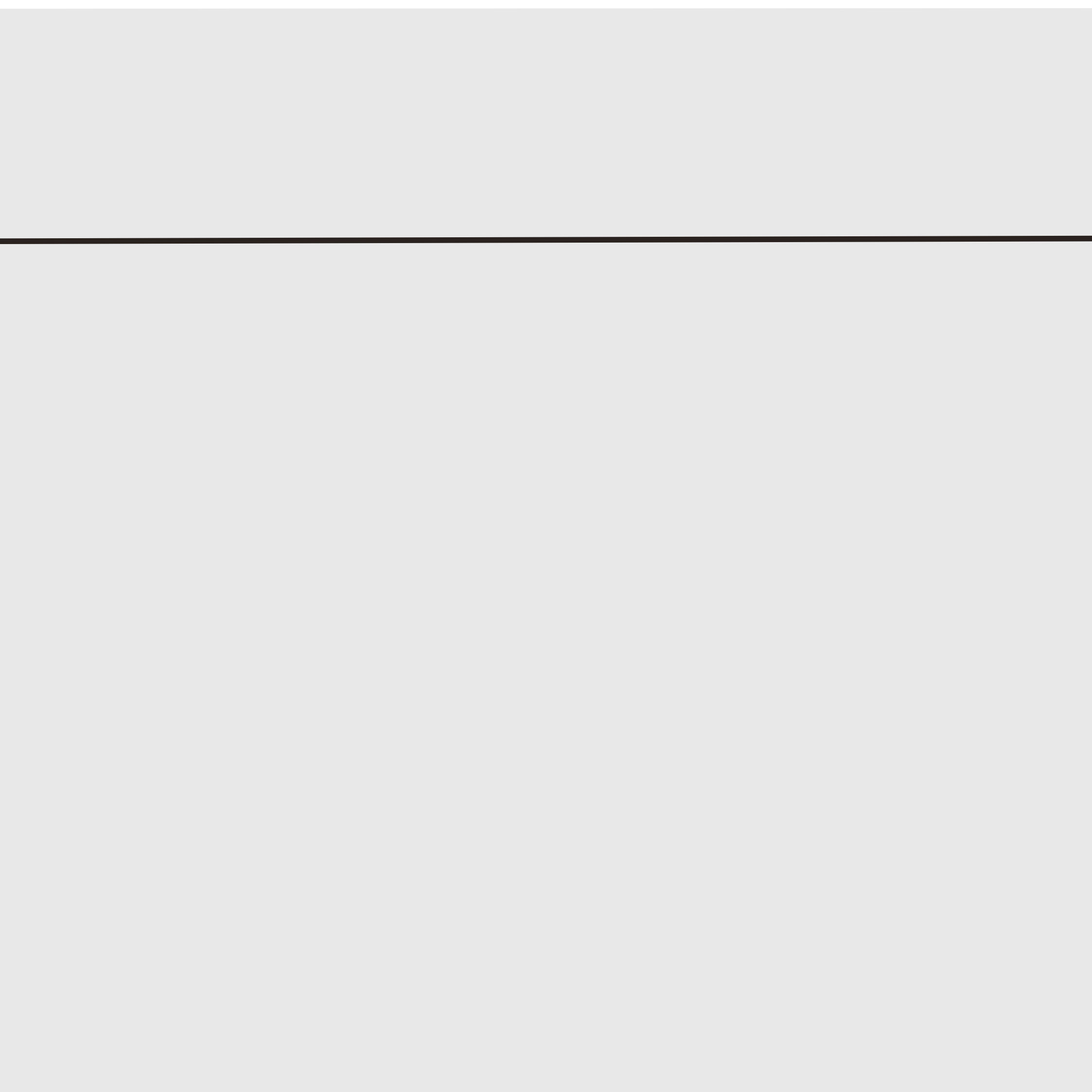
Fabricación de productos textiles	32.87%
Elaboración de productos alimenticios y bebidas	12.70%
Fabricación de productos elaborados de metal,excepto maquinaria y equipo	11.48%
Fabricación de muebles	6.61%
Actividad de edición e impresión	8.87%

Fuente: <https://docplayer.es/67189764-Proyecto-panecillo-centro-historico-de-quito-municipio-del-distrito-metropolitano-de-quito-paco-moncayo-gallegos-alcalde-quito-d-m.html>



# Contexto Micro

---





# ANÁLISIS

## Ubicación Terreno



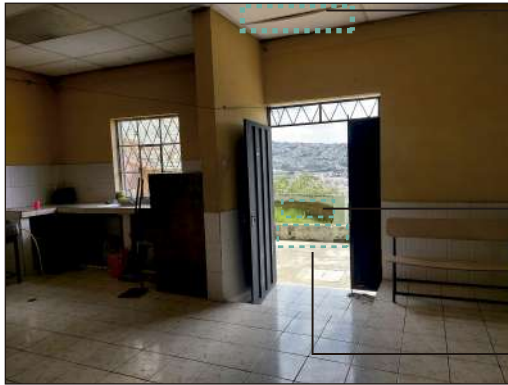
Fuente: Propia

Se analizó el terreno ubicado en la calle Agoyán y Melchor Aymerich, donde se encuentra ubicado el 60 y Piquito, teniendo un terreno en una pendiente que se toma en cuenta la topografía y lo construido y no construido como se relacionan con el Barrio, y su diferentes actividades y el estado en el cual se encuentra el lugar donde se va a implantar el proyecto. Porque tiene una relación mayor al Barrio y las actividades que se realizan dentro del 60 y Piquito.

# ANÁLISIS

## Área Construida en el Terreno

### Ingreso área de actividades



Fuente: Propia

Pandeo de Planchas de espuma flex

Muro de cerramiento desgaste de pintura y mampostería

Mal estado de pequeño muro de jardín delantero.



### Ingreso área de actividades



Fuente: Propia

Espacio muy reducido para una cocina del Barrio, que ocupan varias personas que van al 60 y Piquito



### Ingreso al baño y acceso al pasillo posterior



Fuente: Propia

Muros en buen estado

No hay ventilación adecuada en baños

Piso en buen estado



Actualmente es un 60 y pico. Es una casa con dos baños. Tiene un pequeño patio en la parte posterior que no se utiliza y se encuentra junto al terreno sin construir. Además, cuenta con una cocina en el mismo espacio donde se realizan las clases. El piso y el techo están en buen estado, pero el uso que se le da no es el más adecuado para fomentar una mayor integración, ya que las actividades actuales son de tejido y clases de fútbol, las cuales no son adecuadas para el espacio disponible. Además, la cantidad de luz que llega al espacio es muy escasa. También se debe considerar el paisaje, que actualmente no se aprovecha adecuadamente.

# ANÁLISIS

## Área Construida en el Terreno

Aula



Fuente:Propia

Mal estado de espuma flex y uniones



Fuente:Propia

Mal estado de muro de bodega



Muro de patio en mal estado

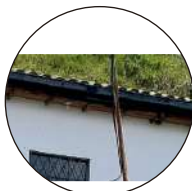


Buen estado de escaleras exteriores



Fuente:Propia

Cubierta en buen estado



Mal estado de muro de cerramiento



En la imagen 2 se observa un área verde y una bodega sin uso que presenta falta de mantenimiento, así como el cercado. Una de las principales razones por las que se tomó la decisión de derrocar es porque las actividades que se llevan a cabo se limitan a un solo espacio y no son variadas. Solamente hay dos actividades, lo que no fomenta una mayor integración para los residentes del Barrio

# ANÁLISIS

## Área Construida en el Terreno



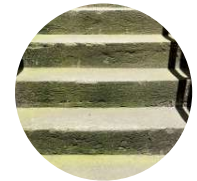
Fuente:Propia

sin uso pasillo posterior



Fuente:Propia

Escaleras de ingreso , buen estado



Área ni construida en calle secundaria



Se observan en las imágenes las escaleras construidas actualmente y el acceso a 60 y Piquito, así como sus ventanas con rejas, las cuales se encuentran en mal estado. Esto representa un problema tanto para las personas adultas mayores, para quienes está destinado, como para la accesibilidad debido a la falta de mantenimiento. Además, no proporciona un espacio que fomente una mayor interacción con el Barrio.

# DIAGNÓSTICO

## Paisaje

El terreno está ubicado en la calle Agoyán, con su ingreso principal y su calle secundaria, la calle Chongón. Entre estas dos calles hay una pendiente en el terreno del 73.28% (Recuperado de [fuente]).

Se analiza un paisaje escénico antropogénico, ya que guarda relación con el Centro Histórico, lo cual también está relacionado con la estética del lugar y del paisaje, son las edificaciones. (Recuperado del libro "Carta de Paisajes", capítulo 5, pág. 51).

Sus linderos no permiten tener una vista de 360 grados, ya que solo ofrece una perspectiva hacia el Centro Histórico y las viviendas existentes en la parte posterior del terreno. Esto impide una visualización directa de la Virgen de Legarda. Además, se relaciona con la escala del contexto, ya que la calle Chongón se convierte en una calle peatonal de 3.7 m y la vivienda en la parte posterior tiene una escala particular que se diferencia de los linderos, que son construidos con otros materiales.

### CALLE AGOYÁN

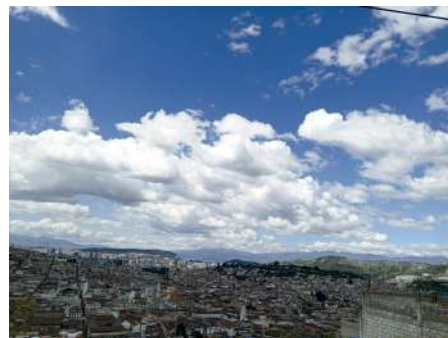


Fuente: Propia

Se visualiza con mayor claridad desde la calle Chongón aunque se tenga los linderos pero no se visualiza al 100%, pero se llega a tener una relación más directa al paisaje del Centro Histórico.

Se tiene mayor relación con el Barrio y la calle Agoyán, se llega a visualizar el Centro Histórico una sola parte y no absolutamente todo, la vegetación en frente no permite la visibilidad completa.

### CALLE CHONGÓN

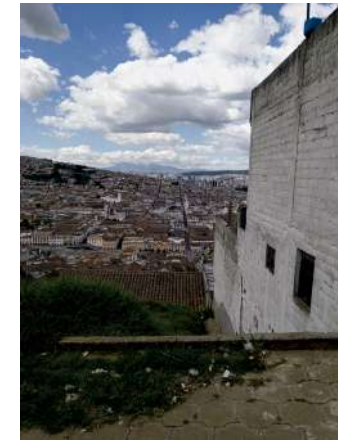


Fuente: Propia

### CALLE CHONGÓN



Fuente: Propia



Fuente: Propia



Fuente: Propia



Fuente: Propia



Fuente: Propia



Fuente: Propia



Fuente: Propia

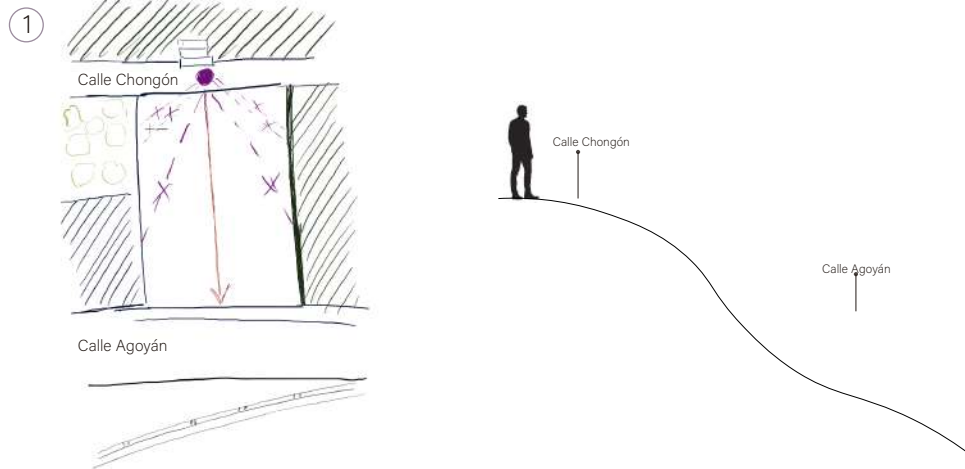


Fuente: Propia

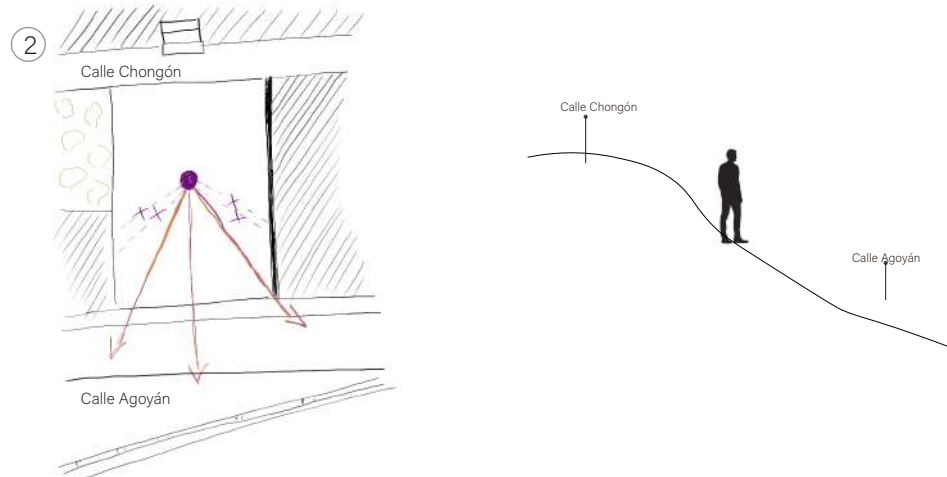


## PAISAJE

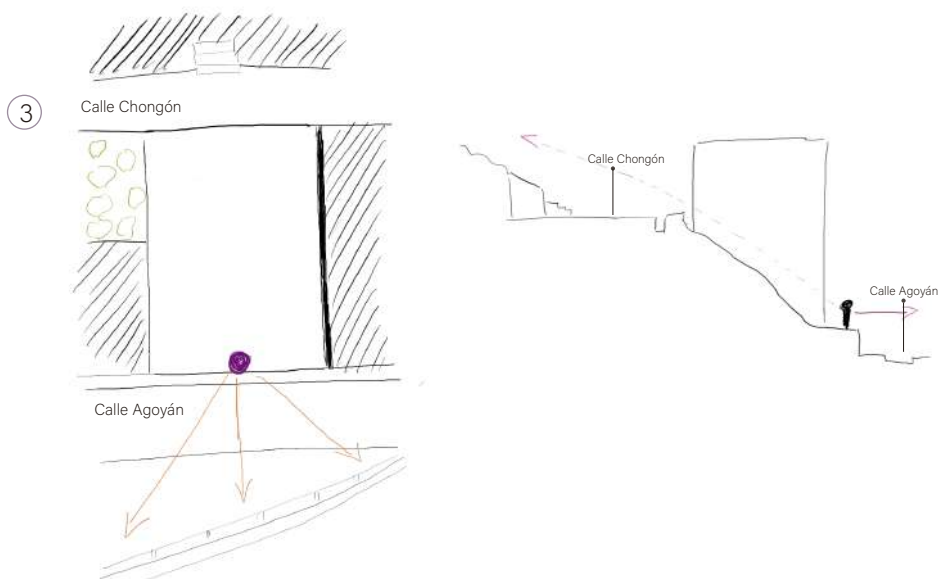
### DESDE CALLE CHONGÓN



- Punto de observador
- Hasta donde se puede observar



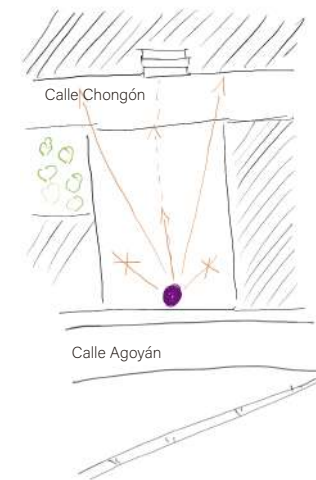
- Punto de observador
- Hasta donde se puede observar



- Punto de observador
- Hasta donde se puede observar

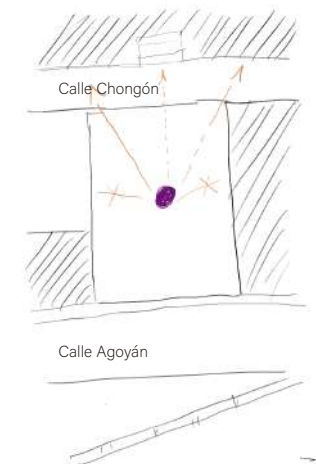
### DESDE CALLE AGOYÁN

Se llega a analizar desde ambas calles y las visuales desde este punto no llegan a tener una relación directa con el paisaje por sus linderos, no permite ver todo el Centro Histórico, desde la calle Chongón.



- Punto de observador
- Hasta donde se puede observar

Se llega a tener una mejor visibilidad del paisaje de ambos ingresos por la calle Chongón y calle Agoyán.



- Punto de observador
- Hasta donde se puede observar

Se llega a visualizar desde la calle Agoyán, mayor interacción social y el paisaje, en cambio en la calle Chongón se pierde mucho la parte social, pero sigue habiendo ese enfoque al Centro Histórico.



- Punto de observador
- Hasta donde se puede observar

# INTENSIDADES

	LUNEA A VIERNES														UBICACIÓN
	7:00 am	8:00 am	9:00 am	10:00 am	11:00 am	12:00 pm	13:00 pm	14:00 pm	15:00 pm	16:00 pm	17:00 pm	18:00 pm	19:00 pm	20:00 pm	
Centro de Salud															Calle Aymerich
Parque	NO HAY USO														Calle Aymerich
Tienda															Calle Aymerich
Banco del Barrio															Calle Aymerich
Farmacia															Calle Aymerich
Restaurante ( Almuerzos)															Calle Aymerich
Escuela de fútbol															Calle Aymerich
60 y piquito															Calle Aymerich
Canchas de fútbol															Calle Aymerich
Puesto de comida (Canchas de fútbol)	NO HAY USO														Calle Aymerich
Viveres Gladisita															Calle Aymerich
Ferretería															Calle Agoyán
Panadería															Calle Aymerich
Reten Policial	INDEFINIDO														Calle Aymerich
Cafetería															Calle Aymerich
Locales artesanales															Calle Aymerich
Mirador															Calle Aymerich
Locales comida mirador															Calle Aymerich
Reino entertainment															Calle Agoyán
Lavanderías comunales															Calle García Moreno
Salón de Testigos de Jehóva	NO HAY USO														Calle Agoyán
Instituto Tecnológico Yavirac															Calle Aymerich
Consultorio Odontológico															Calle Ambato
Parque Rafael Pascuales y Quijano	INDEFINIDO														Calle Aymerich
Cafetería Balcón Yavirac															Calle Aymerich
Fedesomec															Calle Aymerich

Fuente:Propia

Fuente:Propia

- SÁBADO
- DOMINGO

Las intensidades de los diferentes sitios del Panecillo, puntos importantes en el Barrio, se vuelven espacios de mayor uso de Lunes a Viernes, pero lugares como los parques y los puestos de comida que se instalan los fines de semana tienen un bajo uso o incluso no son utilizados. Esto permite observar que hay una mayor intensidad durante la tarde, a partir de las 14:00 horas.

# INTENSIDADES

	SÁBADO Y DOMINGO														UBICACIÓN
	7:00 am	8:00 am	9:00 am	10:00 am	11:00 am	12:00 pm	13:00 pm	14:00 pm	15:00 pm	16:00 pm	17:00 pm	18:00 pm	19:00 pm	20:00 pm	
Centro de Salud															Calle Aymerich
Parque															Calle Aymerich
Tienda															Calle Aymerich
Banco del Barrio															Calle Aymerich
Farmacia															Calle Aymerich
Restaurante ( Almuerzos)															Calle Aymerich
Escuela de fútbol															Calle Aymerich
60 y piquito															Calle Aymerich
Canchas de fútbol															Calle Aymerich
Puesto de comida (Canchas de fútbol)															Calle Aymerich
Viveres Gladisita															Calle Aymerich
Ferretería															Calle Agoyán
Panadería															Calle Aymerich
Reten Policial															Calle Aymerich
Cafetería															Calle Aymerich
Locales artesanales mirador															Calle Aymerich
Locales comida mirador															Calle Aymerich
Reino entertainment															Calle Agoyán
Lavanderías comunales															Calle García Moreno
Salón de Testigos de Jehová															Calle Agoyán
Instituto Tecnológico Yavirac															Calle Aymerich
Consultorio Odontológico															Calle Ambato
Parque Rafael Pascuales y Quijano															Calle Aymerich
Cafetería Balcón Yavirac															Calle Aymerich

Fuente: Propia

- SÁBADO
- DOMINGO

Se observa que la mayor intensidad en el fin de semana y es donde hay mayor interacción en esa área durante la semana.

# INTENSIDADES



Niños



Adulto joven



Adulto Mayor

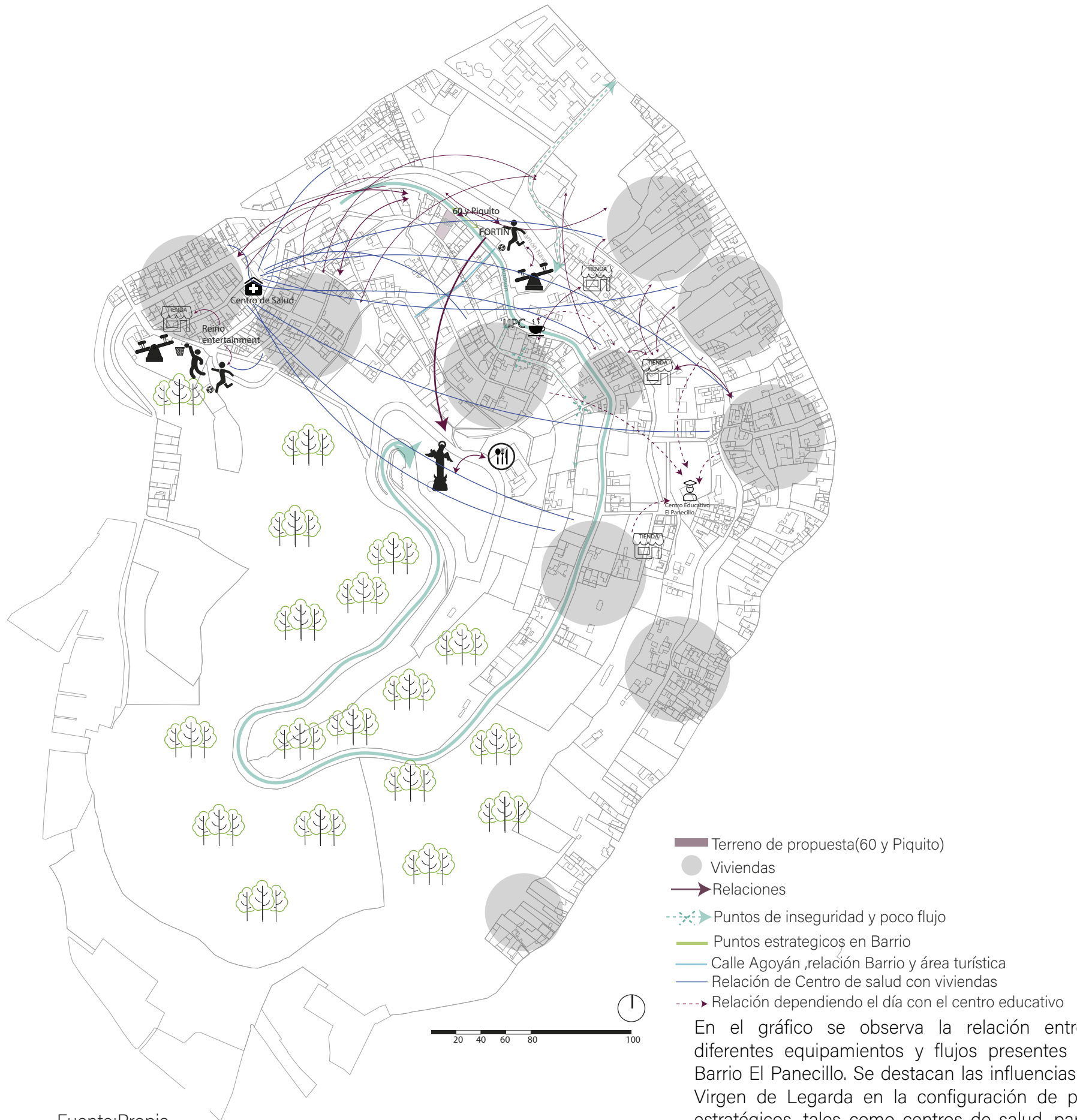
--- De vez en cuando  
 — Todo el tiempo

	LUNEA A VIERNES													
	7:00 am	8:00 am	9:00 am	10:00 am	11:00 am	12:00 pm	13:00 pm	14:00 pm	15:00 pm	16:00 pm	17:00 pm	18:00 pm	19:00 pm	20:00 pm
Centro de Salud														
Parque	NO HAY USO													
Tienda														
Banco del Barrio														
Farmacia														
Restaurante ( Almuerzos)														
Escuela de fútbol														
60 y piquito														
Canchas de fútbol														
Puesto de comida (Canchas de fútbol )	NO HAY USO													
Viveres Gladisita														
Panadería														
Lavanderías comunales														
Parque Rafael Pascuales y Quijano	INDEFINIDO													

	SÁBADO Y DOMINGO													
	7:00 am	8:00 am	9:00 am	10:00 am	11:00 am	12:00 pm	13:00 pm	14:00 pm	15:00 pm	16:00 pm	17:00 pm	18:00 pm	19:00 pm	20:00 pm
Centro de Salud														
Parque														
Tienda														
Banco del Barrio														
Farmacia														
Restaurante ( Almuerzos)														
Escuela de fútbol														
60 y piquito														
Canchas de fútbol														
Puesto de comida (Canchas de fútbol )														
Viveres Gladisita														
Panadería														
Locales artesanales mirador														
Locales comida mirador														
Lavanderías comunales														
Salón de Testigos de Jehóva														
Parque Rafael Pascuales y Quijano	INDEFINIDO													

Fuente: Propia

Con las intensidades analizadas de lunes a viernes y durante el fin de semana, se puede llegar a analizar los puntos más específicos en el terreno para establecer una mayor relación con lo que sucede en el espacio, junto con sus usos y la hora en la que se encuentra activo. Se observa que durante el fin de semana se llegan a alcanzar mayores intensidades en las horas de la mañana que en la tarde, como ocurre en la cancha, la tienda, la panadería, la cancha de fútbol, el parque y otros mencionados en el gráfico



Fuente:Propia

En el gráfico se observa la relación entre los diferentes equipamientos y flujos presentes en el Barrio El Panecillo. Se destacan las influencias de la Virgen de Legarda en la configuración de puntos estratégicos, tales como centros de salud, parques, centros educativos, espacios de comida, entre otros, y cómo estos elementos se relacionan entre sí.

## Diagnóstico

Se llega a tener en cuenta que el lugar donde se realiza el estudio tiene "El barrio presenta ciertas particularidades sociales que varían según la hora y el lugar, como se refleja en la fluctuación de personas en las calles principales como Bahía de Caráquez y Ambato (Libro TOMO 1, Diseño Urbano, flujos comerciales, pág. 96). Se observa una concentración de actividades en ciertas áreas, como Agoyán y la calle Melchor Aymerich, que generan un centro de actividad independientemente de la hora o el día. Estas actividades suelen estar relacionadas con el equipamiento cultural, religioso u otros, y tienden a concentrarse en las calles principales debido a problemas de seguridad en las calles secundarias y la disminución de la consolidación en las zonas 3 y 4 (Libro TOMO 1, Diseño Urbano, flujos comerciales, pág. 69).

Se realiza un análisis detallado de las diferentes horas y días mediante un mapeo que identifica lugares de encuentro, como el parque principal en la calle Agoyán. Durante la semana, este espacio no experimenta el mismo flujo de personas que los fines de semana, cuando se instalan puestos de comida y se organizan campeonatos de fútbol los sábados y domingos. Estos pequeños negocios contribuyen significativamente a la economía local, especialmente en un barrio con una alta tasa de deserción escolar, alcanzando el 29,6% según el Censo de Vivienda y Población del 16 de mayo de 2010 (Barrio Panecillo-UCE/IMI).

Los adultos mayores, adultos jóvenes y niños encuentran un espacio común en el parque, donde conversan y juegan. Sin embargo, durante la semana, son principalmente los adultos mayores y jóvenes quienes ocupan este espacio, y lo hacen en diferentes momentos del día debido a la limitación de espacio que impide que todos coincidan en un mismo horario y día.

El estudio indica que la mitad de las personas trabajan en casa y la otra mitad no lo hacen (INEC-2018). Sin embargo, la mayoría de los habitantes del Barrio del Panecillo no tienen una profesión ni un trabajo estable, y se dedican principalmente a la fabricación de productos textiles, lo cual representa el 32.87% (Municipio de Quito-Panecillo, pág. 20). Otra actividad importante es la elaboración de productos alimenticios o bebidas, que alcanza el 12.70% (Municipio de Quito-Panecillo, pág. 20). La mayor parte de lo producido se vende en el propio barrio o se traslada al Centro Histórico, donde el flujo de comercio es elevado y se facilita la conexión a través de la calle García Moreno.

Las personas adultas mayores se encuentran en una situación de vulnerabilidad, dejando de participar en actividades laborales y dedicándose principalmente al cuidado de sus nietos mientras sus padres trabajan. Esto se debe a la falta de oportunidades laborales adecuadas, con una tasa de empleo del 29.5% para personas mayores de 55 años (Municipio de Quito-Panecillo, pág. 20). En cuanto a las actividades que se realizan en el área conocida como '60 y Piquito', no se observan actividades significativas que fomenten la convivencia entre jóvenes, niños y adultos mayores, lo que limita la interacción social en el Barrio.

## Necesidad o Problema

La interacción entre los equipamientos existentes se ve limitada debido a la falta de actividades que generen una concentración de personas en el sitio, especialmente durante la semana. Además, las actividades están dispersas en el área conocida como '60 y Piquito', donde se planea implantar equipamiento para talleres e integración cultural.

Una de las necesidades evidentes es mejorar la intensidad del uso del lugar, es decir, cómo se relacionan los diferentes espacios entre sí y cómo las personas que lo ocupan pueden interactuar de manera más efectiva. Se realizó un análisis del estado actual del lugar, y aunque la relación con el barrio es significativa, la infraestructura existente es insuficiente, ya que solo cuenta con un aula para adultos mayores y jóvenes adultos.

Una de las necesidades más apremiantes es cómo las actividades pueden mejorar la situación del lugar y aprovechar mejor los equipamientos existentes, como los parques. Es fundamental que las personas se sientan seguras no solo en los accesos principales, sino también en las calles secundarias, fomentando así una mayor interacción entre los habitantes del barrio de diferentes edades. Estas actividades deben contribuir tanto a la economía como al comercio local, y no limitarse únicamente a momentos de alto flujo de personas. Se requiere una integración más profunda del barrio para lograr estos objetivos..

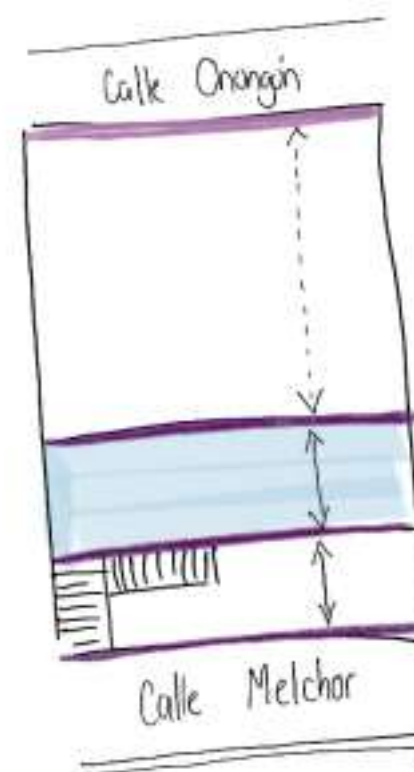
# Enfoque

El terreno seleccionado para el proyecto tiene una preexistencia, para la cual se realizó un diagnóstico exhaustivo del lugar y del terreno. Se analizó la edificación existente, la cual es un espacio con los elementos necesarios para realizar diversas actividades simultáneamente. Se evaluó junto con las temporalidades la necesidad de abrir el espacio para fomentar una mayor interacción, eliminando así el muro existente actualmente. Se tomó la decisión de demoler la edificación existente, considerando la interacción de las actividades y su relación tanto con la calle principal, Melchor, como con la calle secundaria, Chongón.

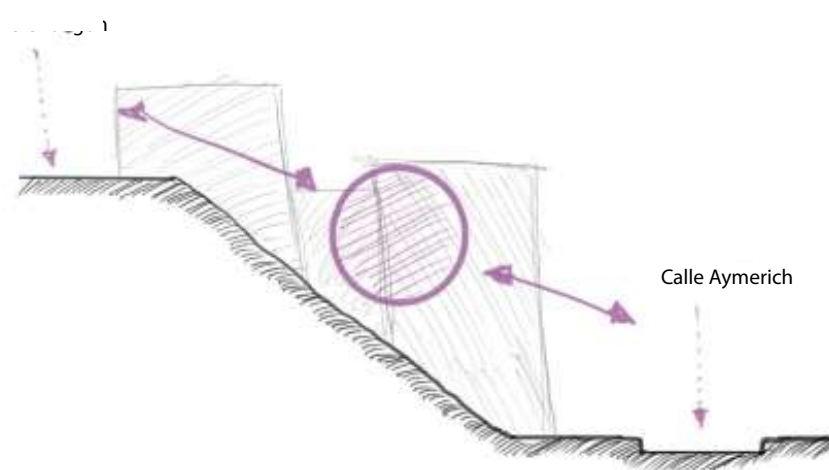
Esta decisión se basa en que el espacio actualmente se percibe como desplazado y su ubicación ofrece numerosas oportunidades para actividades que requieren una mayor apertura. Por lo tanto, es crucial que el nuevo diseño del espacio facilite y promueva una variedad de actividades que beneficien a la comunidad.

La edificación construida también se analiza en función de su disposición en el terreno. Se observa que casi la mitad del terreno no está ocupada por construcciones, sino que se encuentra como espacio separado por dos muros: uno detrás de la edificación y otro en el frente. Esta distribución del terreno evidencia una falta de interacción con el resto del Barrio y sus actividades, a pesar de que se observan mayores intensidades durante los fines de semana.

Demoler la edificación mejorará la relación con el terreno, ya que la construcción existente está cerrada y presenta limitaciones que obstaculizan un flujo de interacción, como se observa en el gráfico.



Límites donde no llega a verse una relación en todo el terreno.



Tener una relación entre Calle Chongón y Calle Aymerich, tenga mayor integración del Barrio.

# OBJETIVOS

## 1. OBJETIVO GENERAL

Diseñar áreas para adultos mayores, jóvenes y niños en los cuales puedan tener mayor actividades que se relacionan con la interacción del parque por sus temporalidades con mayor uso en fin de semana y realizar talleres entre semana generando un espacio adecuándose al usuario.

## 2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

2.1. Proyectar espacios de actividades que generen mayor intensidades en el espacio no solamente fin de semana, también entre semana.

2.2. Organizar espacios adecuados a las edades correspondientes, mayor actividades que insentiven la integración del Barrio.

2.3. Generar una relación entre calle Aymerich y calle Chongón se vuelva un espacio mas ameno al momento de caminar y poder tener una interacción ante las actividades que se generan en el espacio

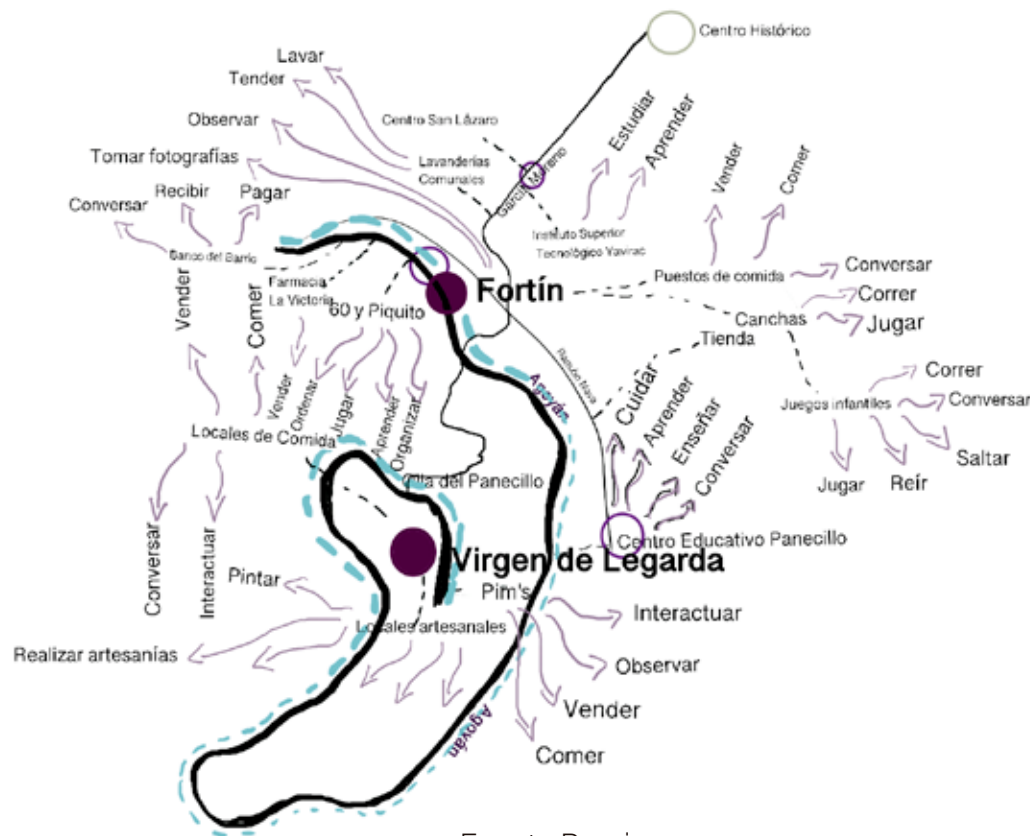


# MARCO TEÓRICO



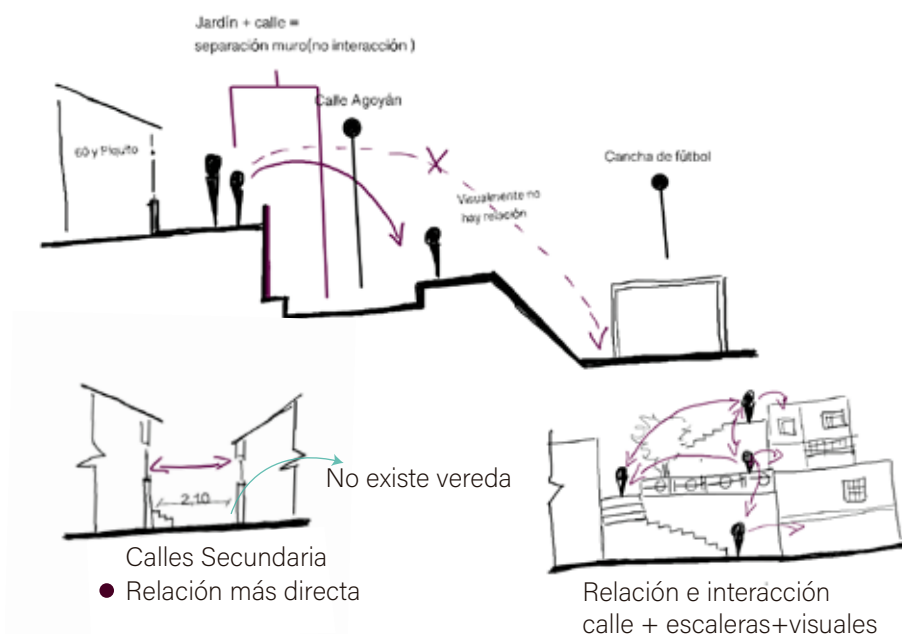


# INTERFACE



Fuente: Propia

- Alto flujo
- Menor flujo
- Puntos de encuentro
- Actividades
- Puntos de referencia



Existen puntos destacados en el Barrio del Panecillo que se convierten en espacios significativos, los cuales se relacionan con el terreno. En las interfaces, se aborda cómo estas conexiones pueden establecerse a través de actividades en un barrio y su relación con los límites colindantes. Además, en el gráfico se observa una relación a través de actividades similares, especialmente notables en la parte inferior de la Virgen de Legarda. Como se mencionó anteriormente con respecto a las temporalidades, es aquí donde estas actividades comienzan a relacionarse, especialmente en áreas consolidadas como el Fortín y la calle Aymerich. La calle Aymerich, al ser una avenida principal que conecta con otros puntos tanto vehicular como peatonalmente, divide el área para dar lugar a las calles secundarias, donde se encuentran las escaleras.

Las interfaces, como se muestra en este gráfico, demuestran cómo un muro puede limitar el paso de una persona por ese lado del camino, como ocurre actualmente en la zona donde se encuentra el 60 y Piquito. Esto impide una mayor transparencia al establecer la relación con el parque y el espacio. Además, la ausencia de una vereda adecuada o de un espacio que fomente una mayor interacción convierte estos lugares en espacios opacos. No obstante, existe una relación visual debido a la topografía del entorno.

# INTERFACE



Fuente:Propia

- █ Directo y Transparente
- █ Directo Opaco
- █ Retiro vehicular
- █ Retiro peatonal/transparente
- █ Impermeable/Opaco
- █ Permeable/Transparente



①

Vías que hay relación público y privado.



②

Espacio verde donde hay permeabilidad y hay una transición a lo opaco, entre más se aleja de Barrio.



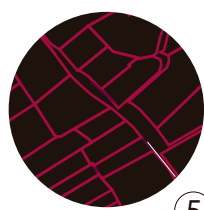
③

Límites donde hay límites opacos en escalinatas.



④

Existe retiro peatonal en el Barrio y límites opacos.



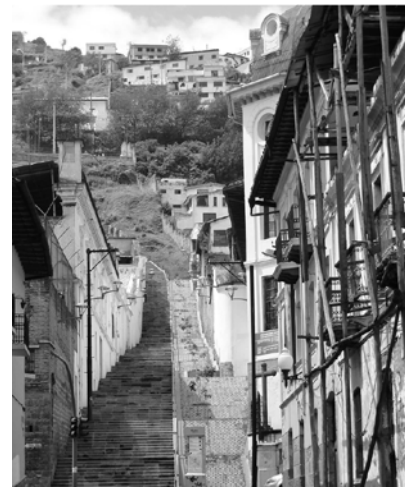
⑤

Entre más lejos del área de consolidación del Barrio se vuelve límites opacos

Fuente:Propia

Las relaciones entre lo privado y lo público se destacan en verde, donde se observa una conexión directa sin la presencia de callejones u obstáculos que oscurezcan la calle. En cambio, se establece una relación entre el parque y las edificaciones existentes en la calle principal Aymerich, como se refleja en los gráficos 1 y 2.

En el caso del Panecillo, se aprecia una relación entre las edificaciones existentes y las escalinatas que resulta en espacios inseguros. Esta relación se observa en límites opacos y puntos muy cerrados, lo que limita el flujo de personas. Esta inseguridad se acentúa debido a la falta de veredas, convirtiendo el área en un espacio opaco. Además, la presencia de varios accesos y la topografía particular del Barrio del Panecillo contribuyen a la creación de espacios menos céntricos y más dispersos, generando límites adicionales de opacidad en el entorno.

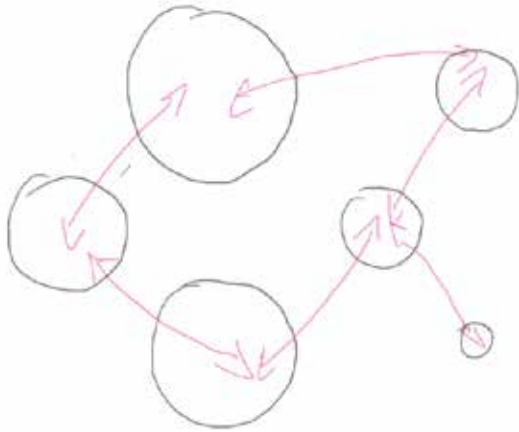


Fuente:Propia

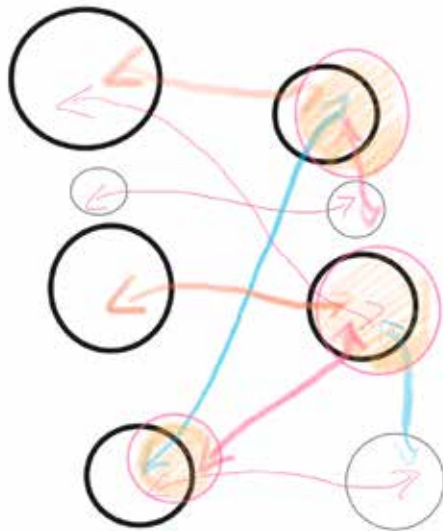


Fuente:Propia

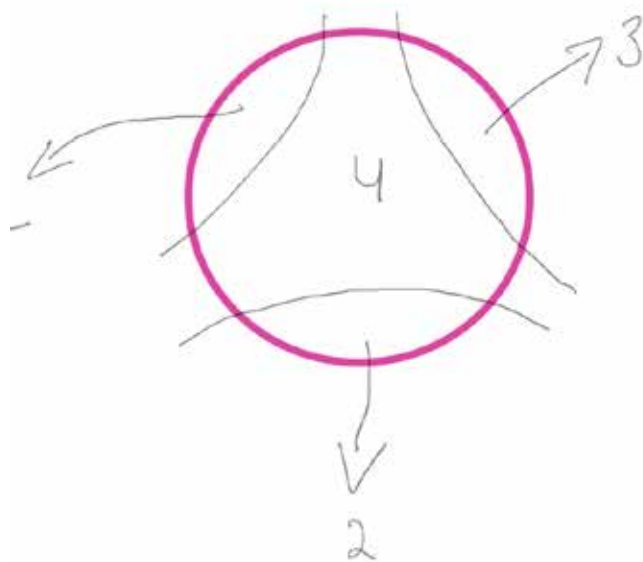
# COMPORTAMIENTO NO JERÁRQUICO



Los espacios pueden llegar a tener la misma forma y relacionarse pero no son iguales y tener una relación por la circulación, dependiendo de como se va generando los espacios pero son estancias con diferente funcionalidad dependiendo del usuario en el cual esta definido.



Los espacios pueden llegar a tener la misma forma y relacionarse pero no son iguales y tener una relación por la circulación, dependiendo de como se va generando los espacios pero son estancias con diferente funcionalidad dependiendo del usuario en el cual esta definido.



# Marco Referencial

---





# Edificio de apartamentos Gifu Kitagata en Motosu



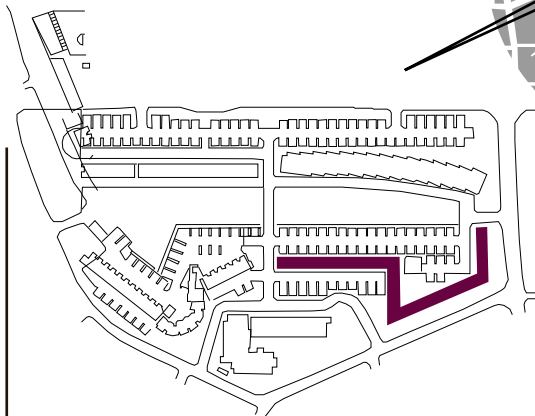
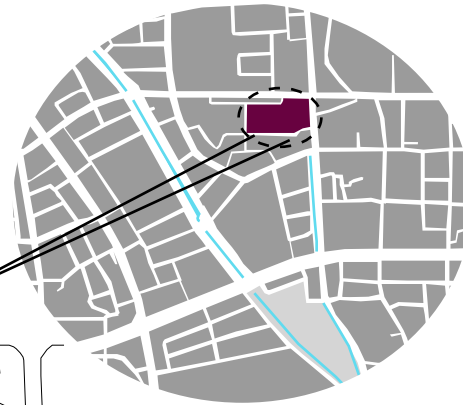
Fuente: Arquitectura Viva. (s.f.). Edificio de apartamentos en Gifu, Kitagata, Gifu. Recuperado de <https://arquitecturaviva.com/obras/edificio-de-apartamentos-gifu-kitagata-gifu>

Año de Construcción: 1994-1998

Arquitectos: SANAA

Tipología: Vivienda Colectiva

Ubicación: Gifu, Japón



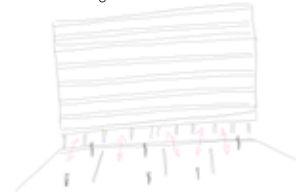
El edificio tiene 420 viviendas sociales, en el cual se encuentra ubicado en un espacio público, en donde es una área de baja densidad, ubicada en área agrícola y turística de Gifu.

El proyecto se encuentra paralelo a la calle de la quebrada adecuándose esa parte lineal del proyecto.

## ÁREA PÚBLICA Y PRIVADA



Fuente: Ookiimomasai. (2013, abril). "Edificio de apartamentos Gifu Kitagata." Recuperado de <https://ookiimomasai.blogspot.com/2013/04/edificio-de-apartamentos-gifu-kitagata.html>



Se relaciona el área Pública y privada por medio de los parqueaderos teniendo en cuenta una relación en la cual tiene una dirección hacia el edificio.

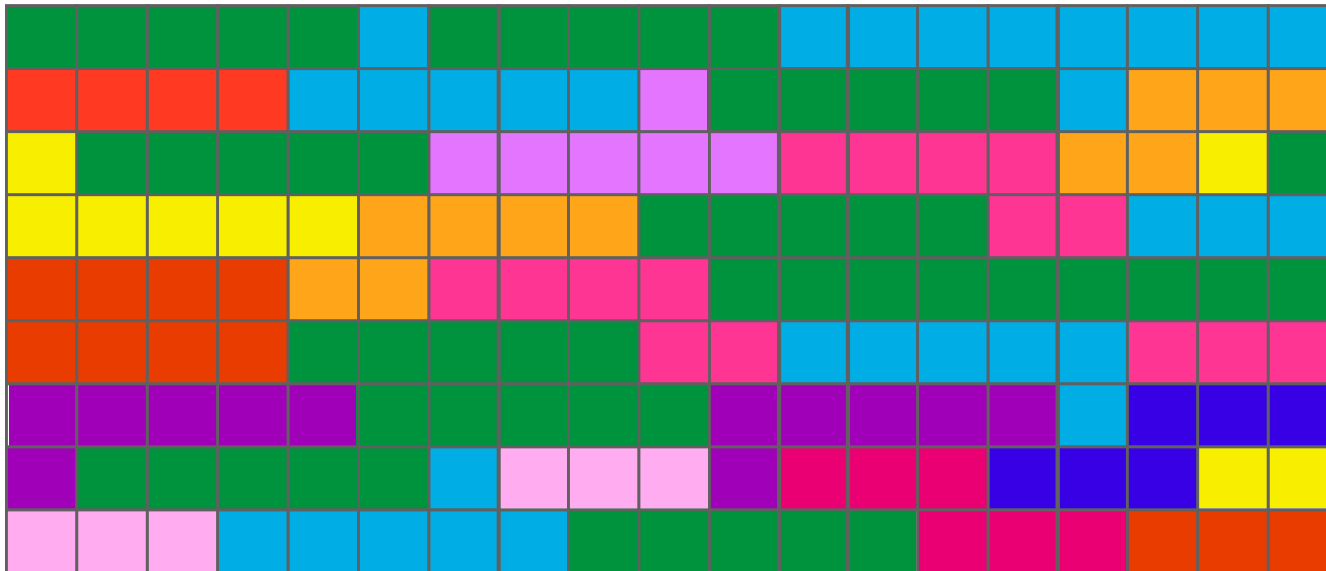


Fuente: Ookiimomasai. (2013, abril). "Edificio de apartamentos Gifu Kitagata." Recuperado de <https://ookiimomasai.blogspot.com/2013/04/edificio-de-apartamentos-gifu-kitagata.html>

En la parte posterior del proyecto el área Pública se relacionan más con actividades para diferentes usuarios, todo lo contrario al otro lado del edificio en la cual se encuentra el parqueadero en el cual no se realizan actividades relevantes.

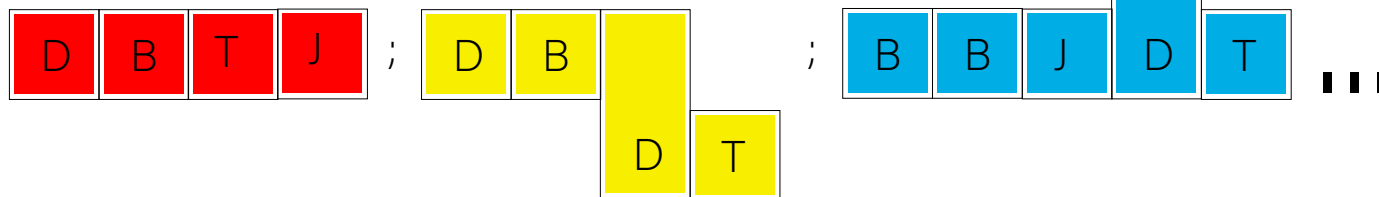
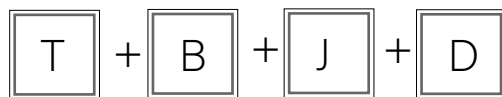
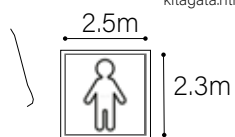
# Edificio de apartamentos Gifu Kitagata en Motosu

## PROGRAMA



- Cada color define los diferentes viviendas y los diferentes usuarios, relacionando las viviendas por escaleras exteriores principales e interiores que se conectan a los diferentes tipos de vivienda.
- Los módulos que conforman cada vivienda, se puede ver una fachada .
- Los módulos definen los espacios, aparte de la fachada que generan módulos que son los 4,terra,dormitorio,cuarto japonés tradicional y cocina

Fuente: Ookiimomasai. (2013, abril). "Edificio de apartamentos Gifu Kitagata." Recuperado de <https://ookiimomasai.blogspot.com/2013/04/edificio-de-apartamentos-gifu-kitagata.html>



T:Terraza  
B:Dormitorio  
J:Cuarto japonesa tradicional  
D:Cocina,comedor

## Antijerárquico

- Los espacios que definen el usuario sin perder el módulo en fachada y geenrando una circulación en la cual se dirijan directamente a cada una de las viviendas.

# Edificio de apartamentos Gifu Kitagata en Motosu

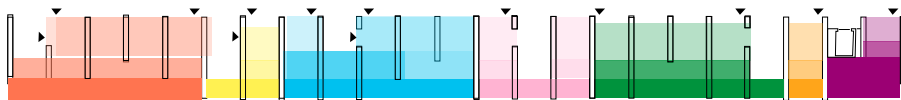
## LINDEROS



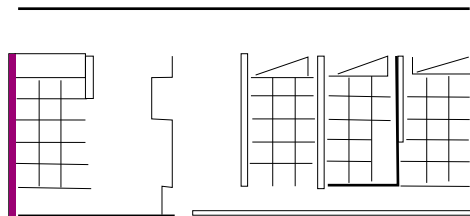
Fuente: Ookiimomasai. (2013, abril). "Edificio de apartamentos Gifu Kitagata." Recuperado de <https://ookiimomasai.blogspot.com/2013/04/edificio-de-apartamentos-gifu-kitagata.html>

- La áreas comunes donde se relacionan visualmente de ambos lados del edificio se relaciona más, sin necesidades una division de la circulación y se vuelve espacios que se ingresa directamente

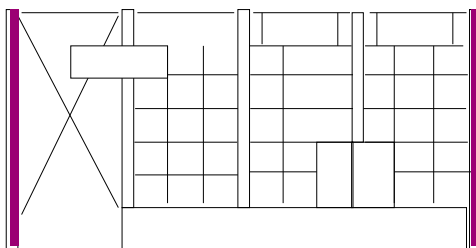
## Área Pública y Privado



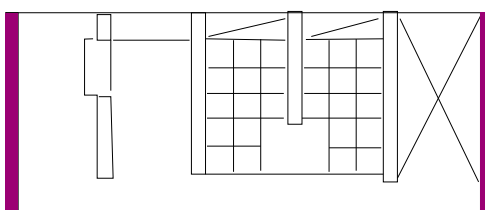
La relación entre la circulación del edificio y los linderos. Se vuelve espacios con mayor privacidad entre mas dentro se encuentre, cuando se ingresa a los diferentes tipos de viviendas y relación que trabajo por las visuales y la circulación.



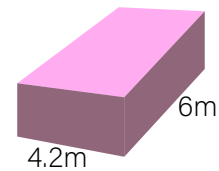
- El espacio se va definiendo por los módulos que se pueden dividir en subespacios y donde se menciona anteriormente en relación a los linderos y al pasillo privado y público.



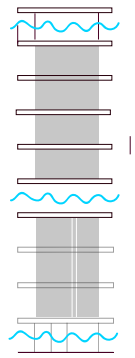
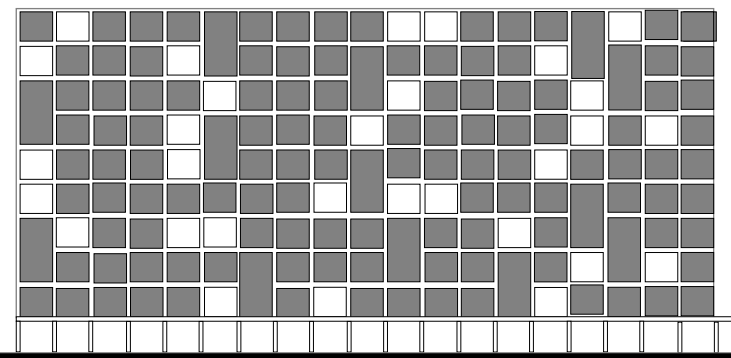
- Espacios que definen por los módulos y tiene dobles alturas que relacionan los vaicos en los cuales trabajan las visuales de ambos lados del edificio



## VOLÚMENES Y VACÍOS + PAISAJE

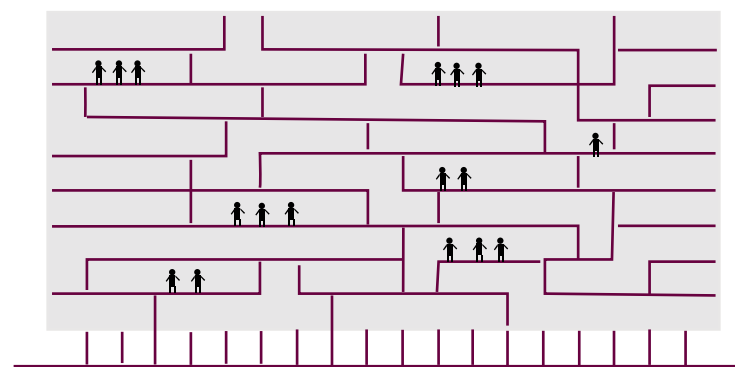


Apartamentos se componene de 6m x4.2m y alrededor de 42m2 tiene cada vivienda con diferentes tipos de usuarios .



Fuente: Ookiimomasai. (2013, abril). "Edificio de apartamentos Gifu Kitagata." Recuperado de <https://ookiimomasai.blogspot.com/2013/04/edificio-de-apartamentos-gifu-kitagata.html>

Los vacíos que se generan por los módulos y por los espacios públicos que definen ambos lados del edificio y esto permite que se trabajen dobles alturas, iluminación y además la relación de los pasillos que conectan directamente a la circulación y a las viviendas .



Los diferentes usuarios, que existen en la edificación definen los tipos de vivienda sin necesidad de tener una relación directa, se relacionan por los diferentes 4 tipos de viviendas .



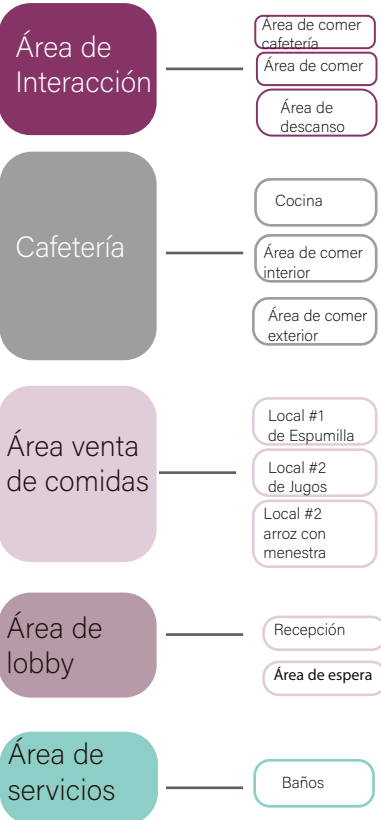
# PROGRAMA



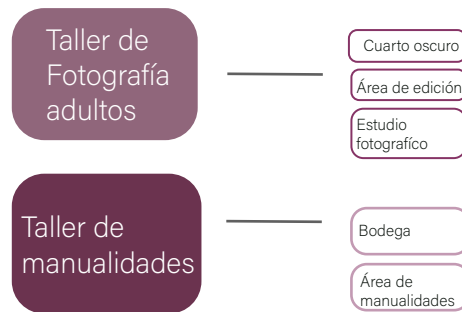
# PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

## Niveles

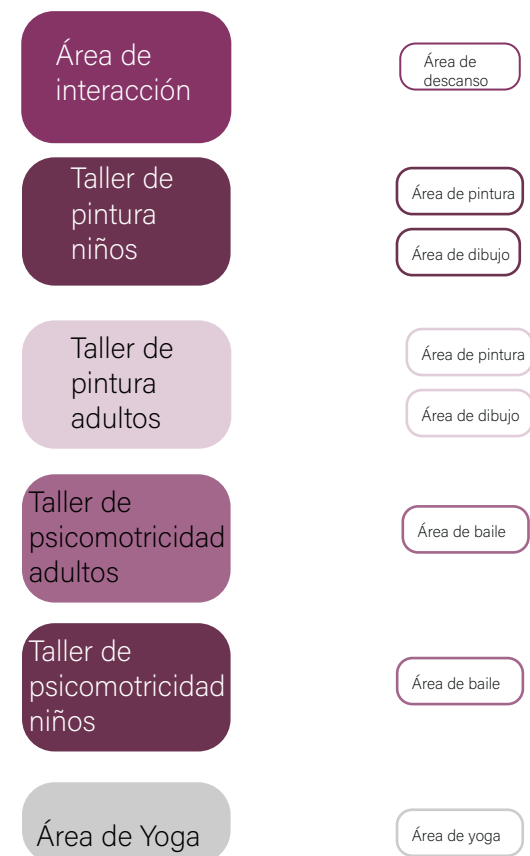
N+0.18



N+3.35



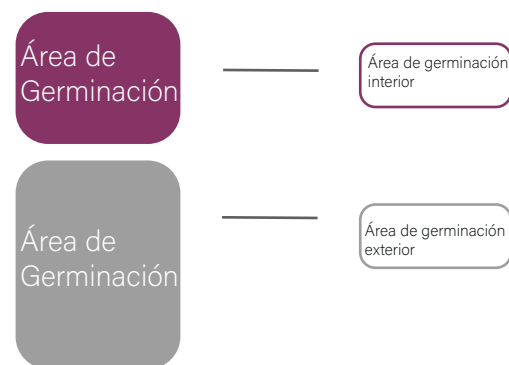
N+6.94



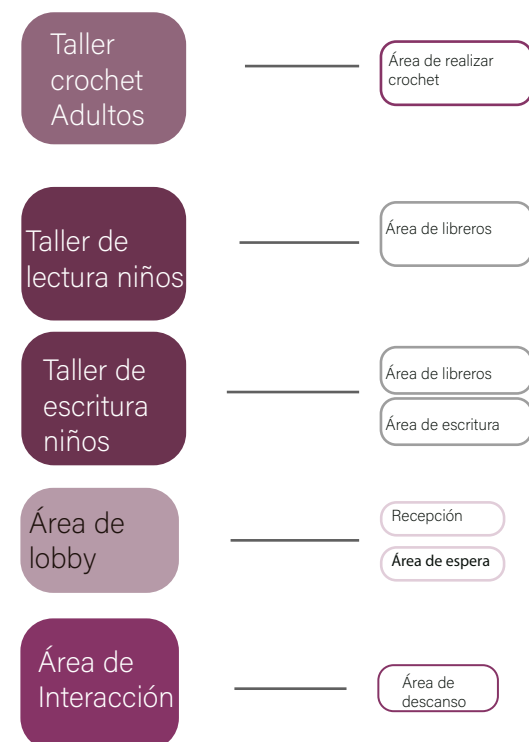
N+10.09



N+13.18

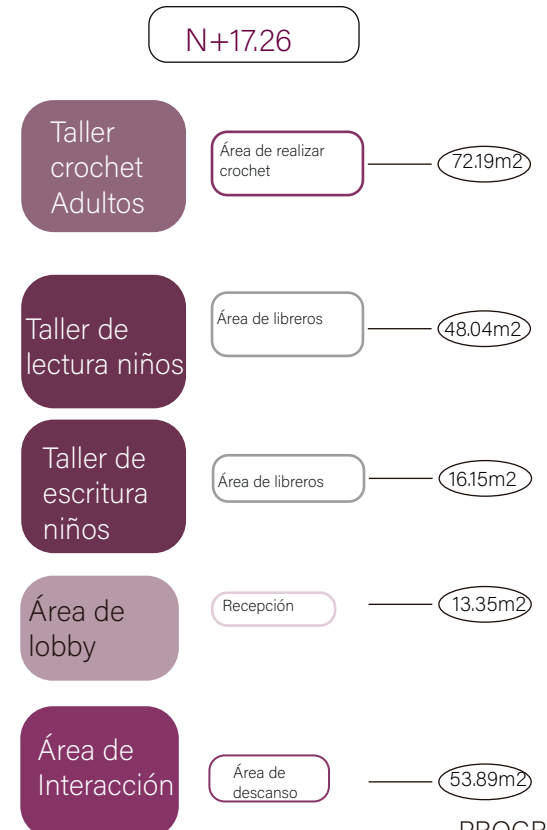
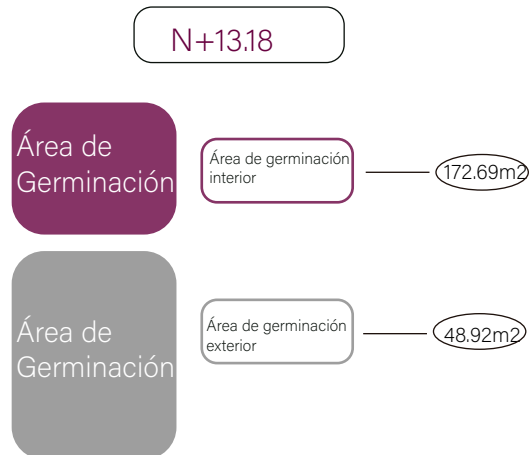
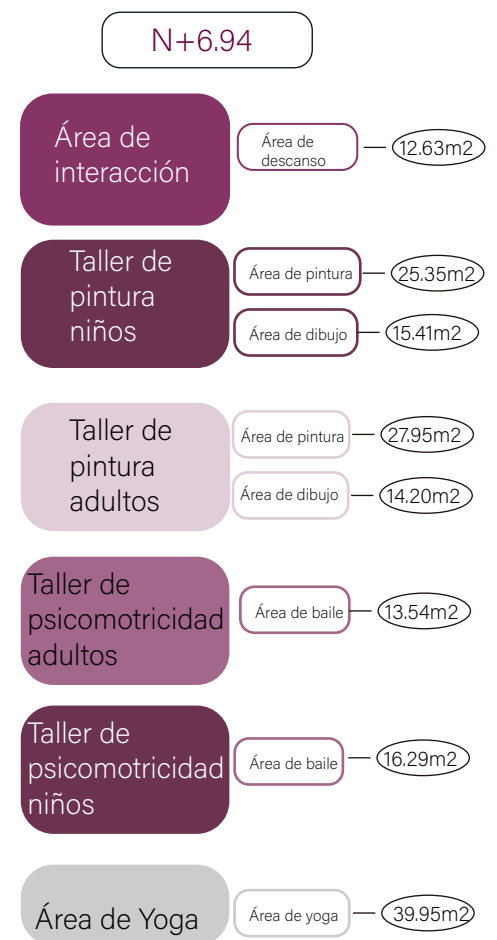
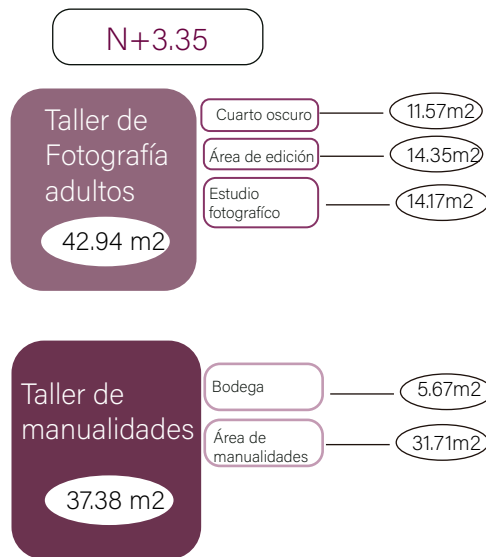
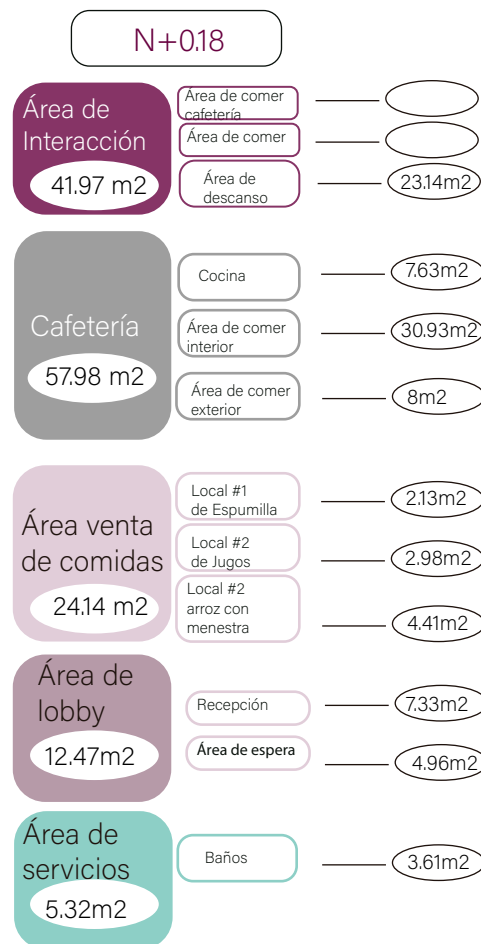


N+17.26



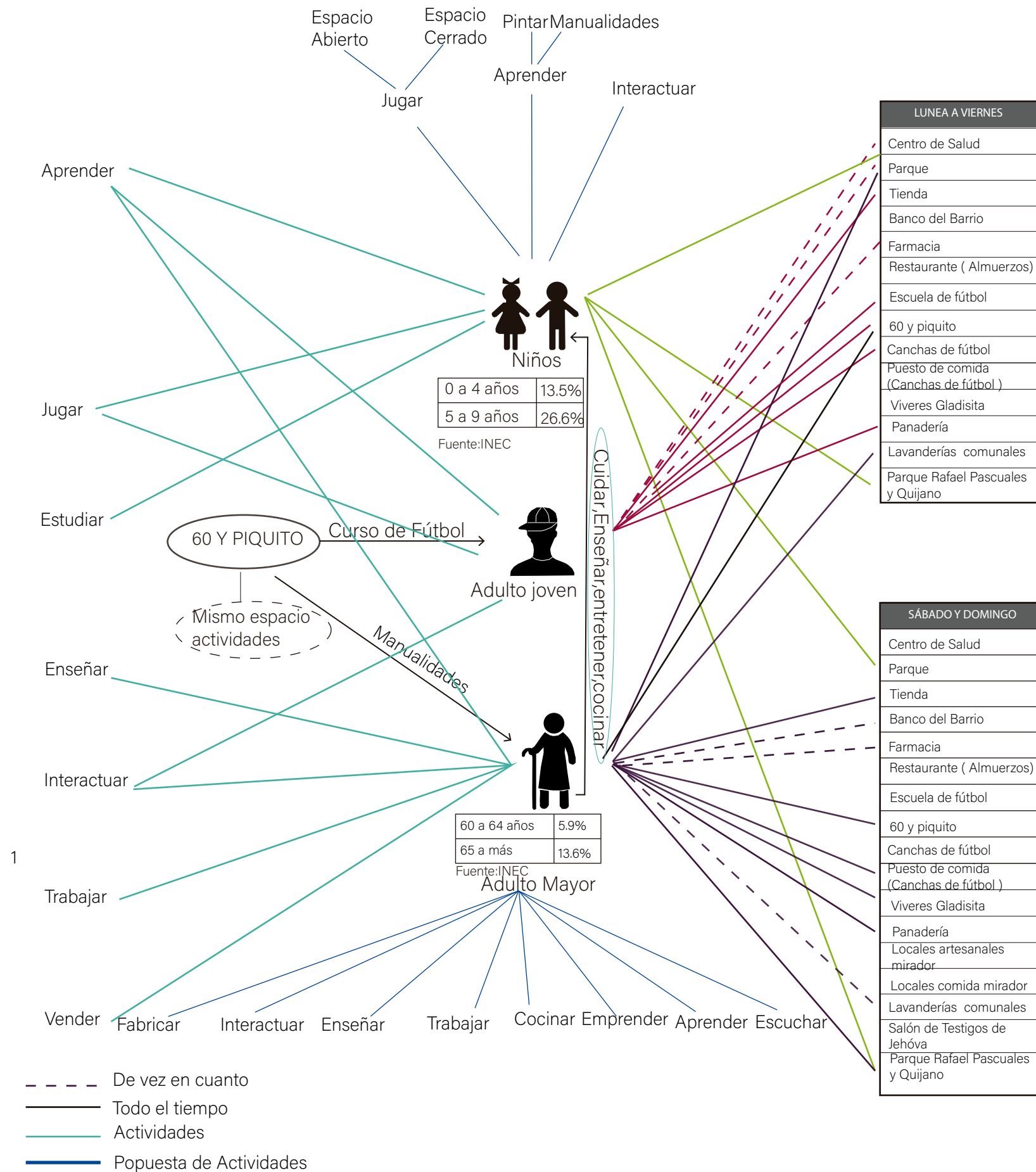
# PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

## Áreas



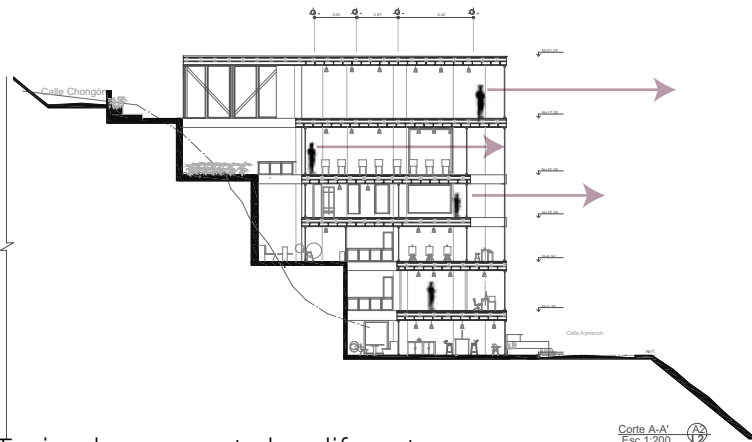


# ACTIVIDADES



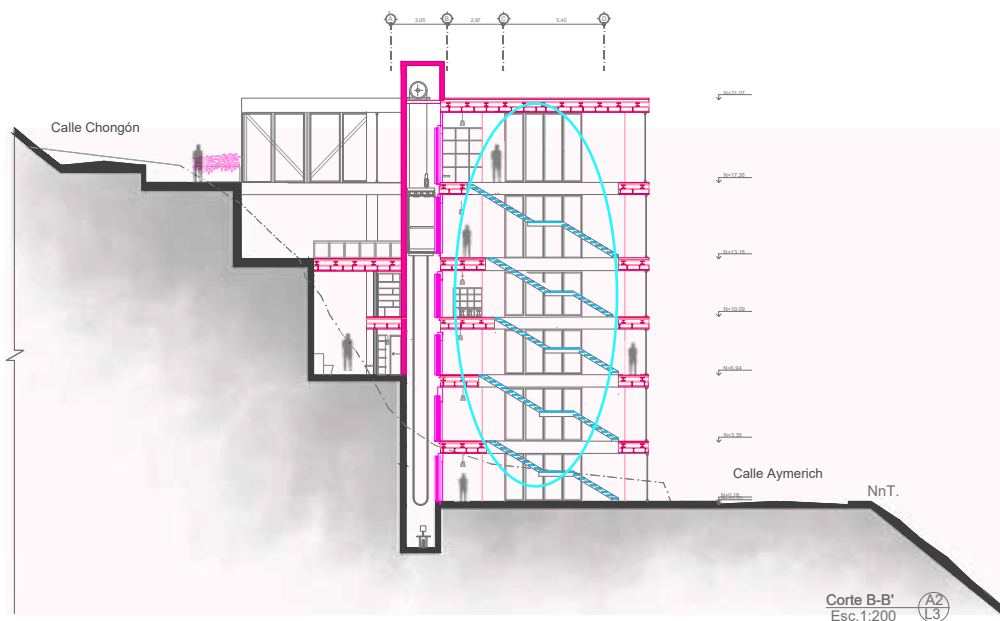
# ESTRATEGIAS

## Paisaje + Topografía



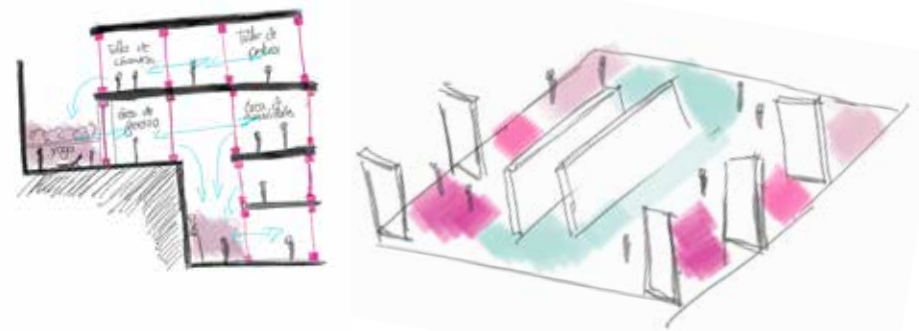
Teniendo en cuenta los diferentes niveles de centro de capacitaciones en donde la misma topografía permite tener unas visuales al paisaje que es el Centro Histórico desde la calle Aymerich o desde la calle Chongón

## Circulación lineal



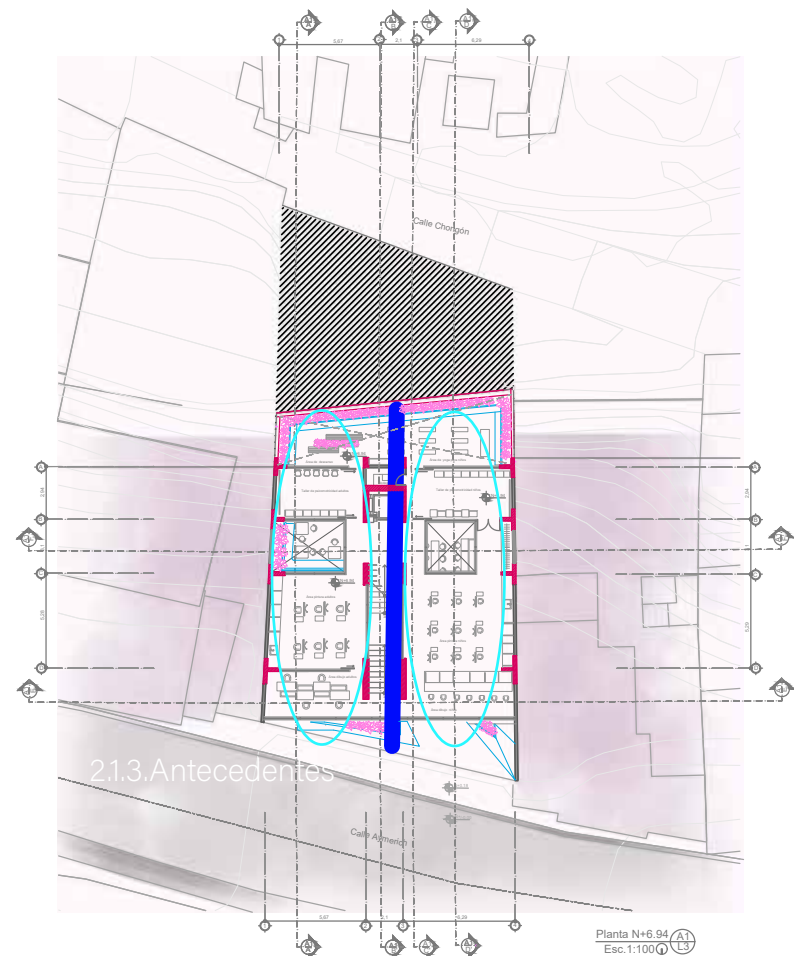
Una circulación Vertical que aporta a una distribución de espacios que los muros son los espacios conectores

## Espacios anti jerarquía



Espacios que se relacionan entre la circulación de vertical y no son espacios cerrados en los cuales se facilite la relación.

Actividades que se relacionan pero no son iguales por las mismas necesidades de las personas mayores y niños.



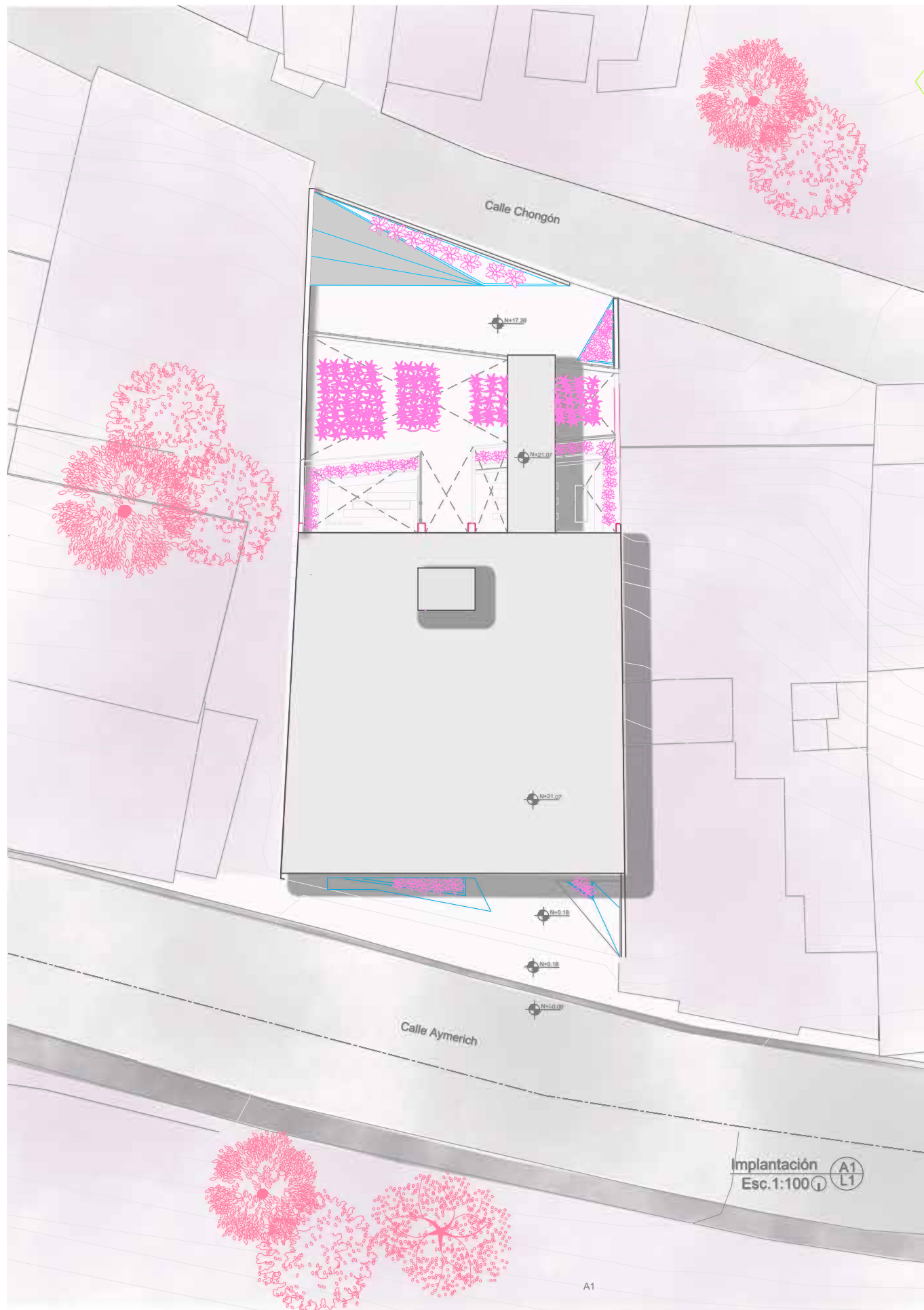
Una circulación lineal donde se llega a tener actividades que se dividen en espacios para personas adultas mayores y niños.

# Proyecto Arquitectónico

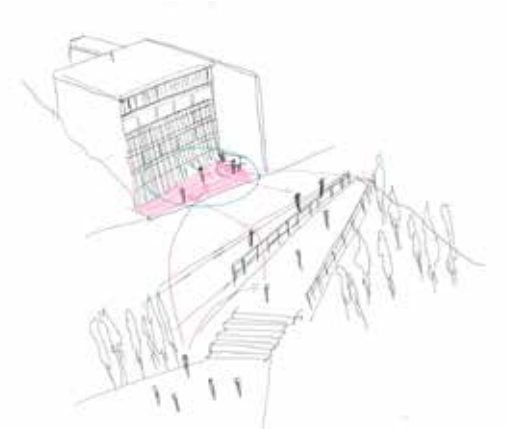
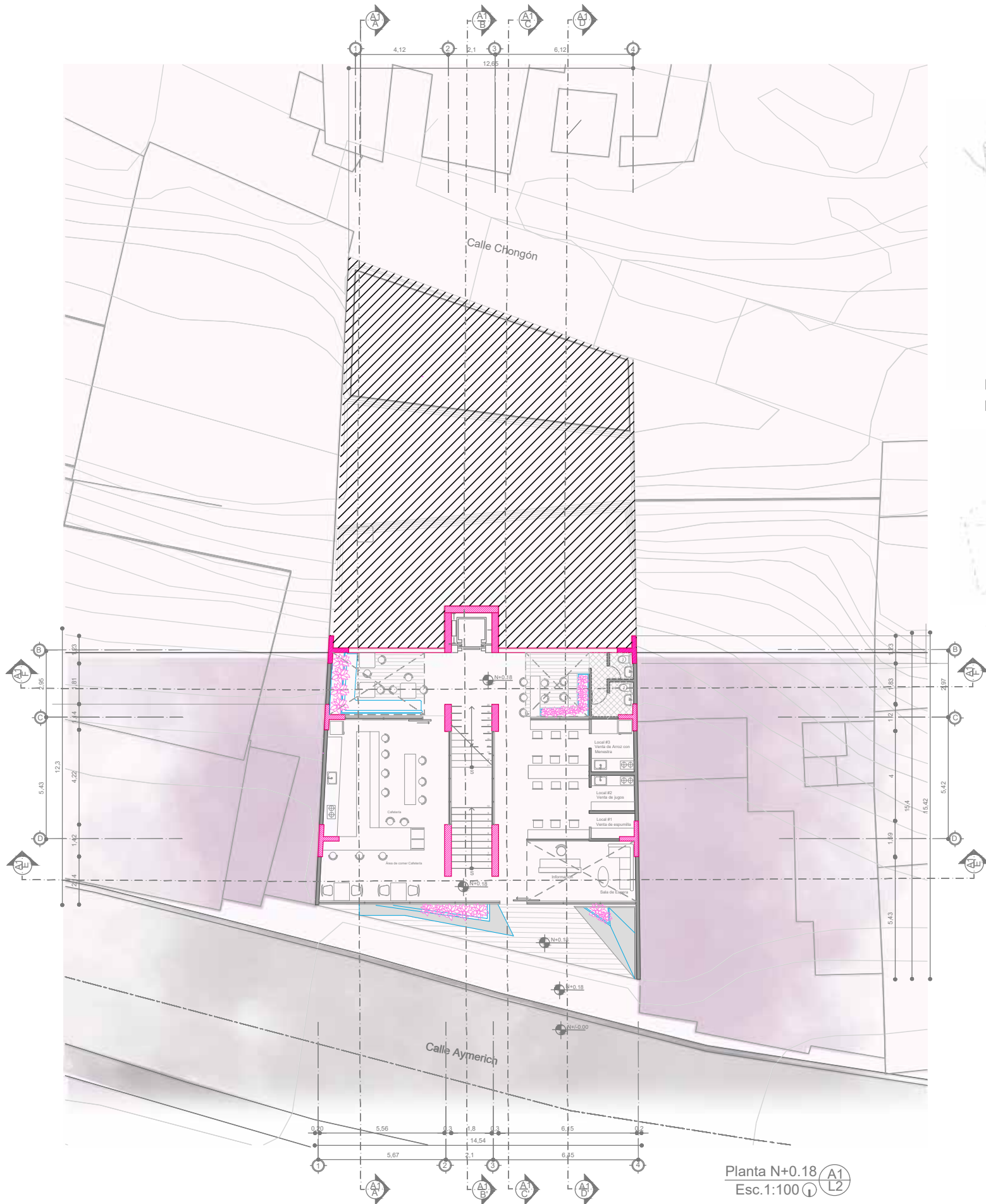




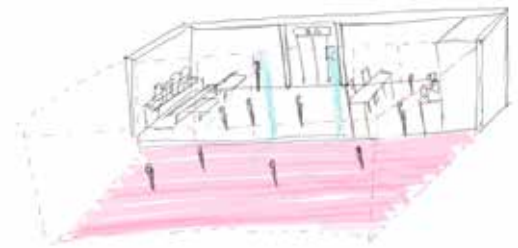
# IMPLANTACIÓN



# Planta N+0.18



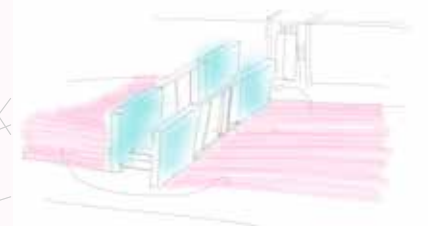
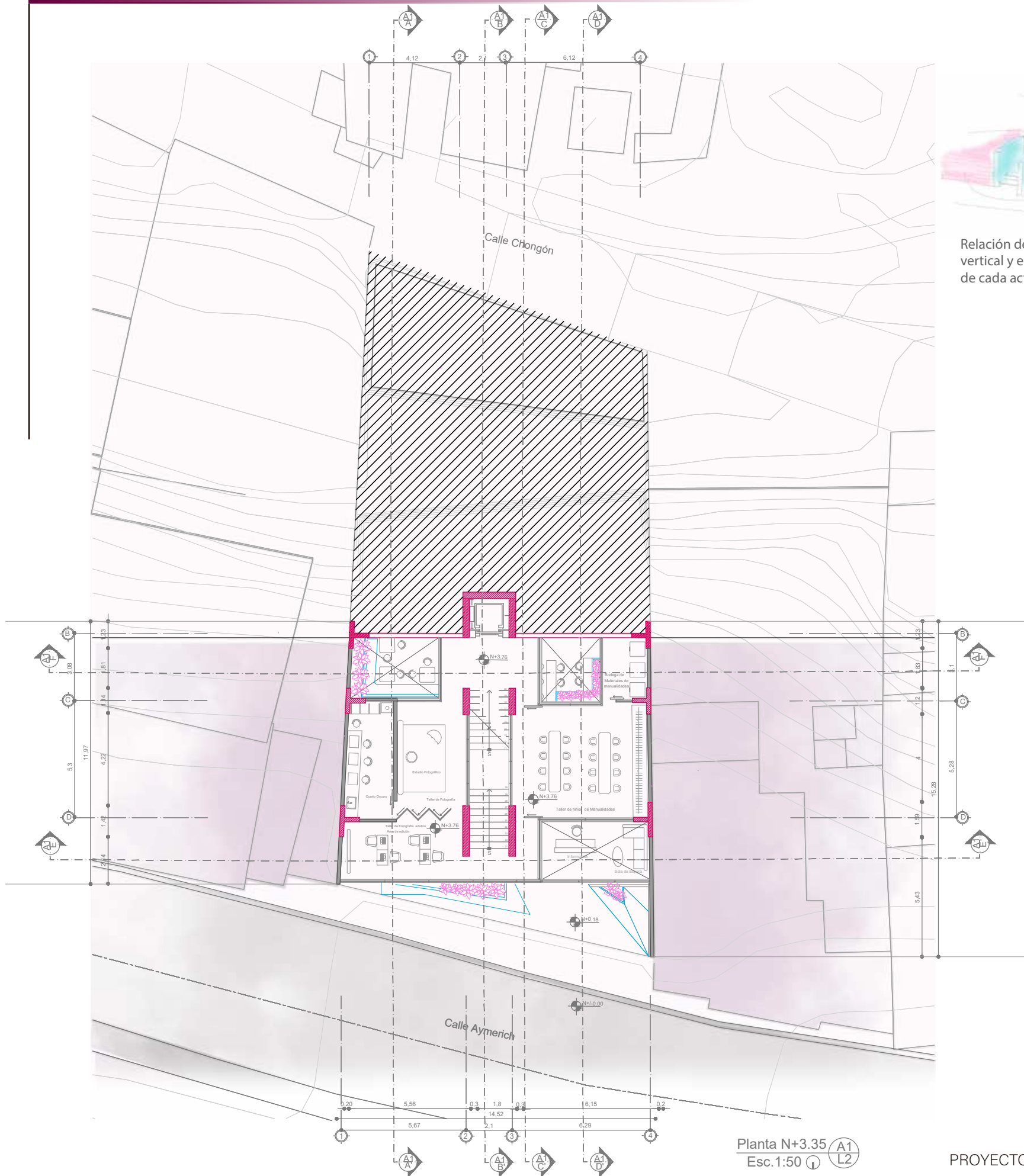
La relación del espacio de ingreso al proyecto y la relación con el parque a un nivel que tenga mayor interacción



Espacio interior en terreno natural, con interacciones de espacios de comida, relación con espacio interior del proyecto

Planta N+0.18  
Esc. 1:100

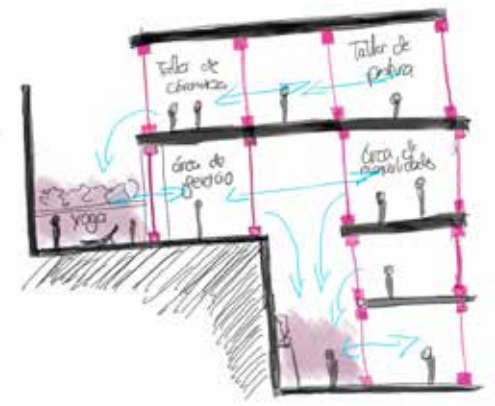
# Planta N+3.35



Relación de espacios con la circulación vertical y estructura que define los espacios de cada actividad.



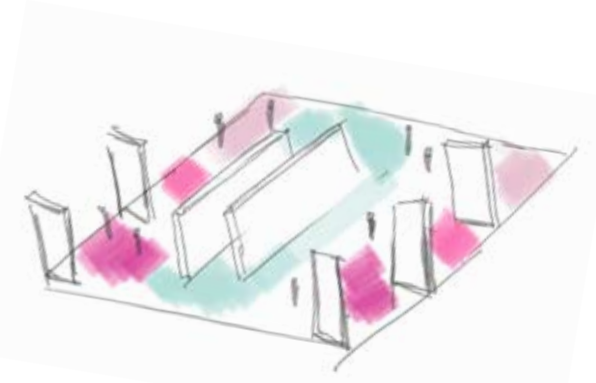
# Planta N+6.94



Espacios en nivel natural, espacios verdes de interacción y espacios que se definen por la estructura y relacionándose en diferentes niveles.

Planta N+6.94 A1  
Esc. 1:100 L3

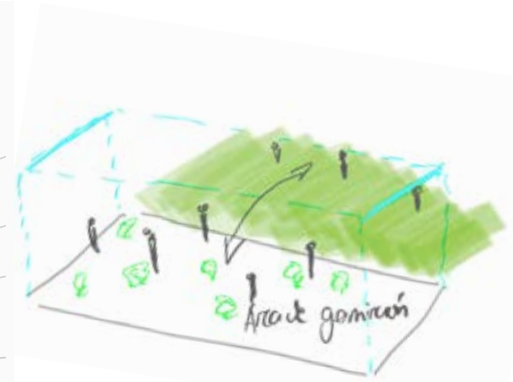
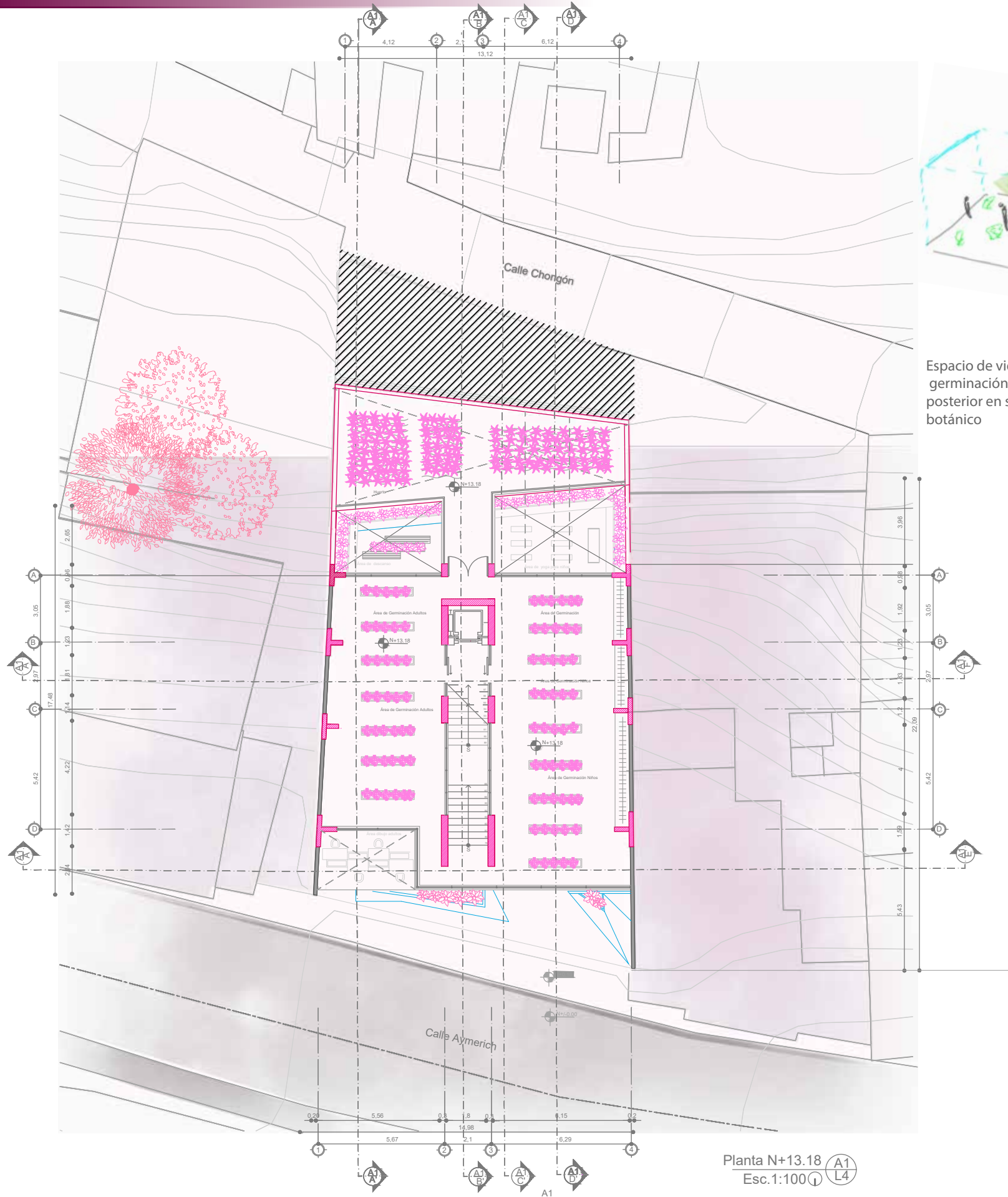
# Planta N+10.09



Espacios con actividades que son semejantes o relacionados, en el cual puedan interactuar adultos mayores y niños sin necesidad de una división fuerte de actividades generando una antijerarquía en los espacios.

Planta N+10.09 A1  
Esc.1:100 L4

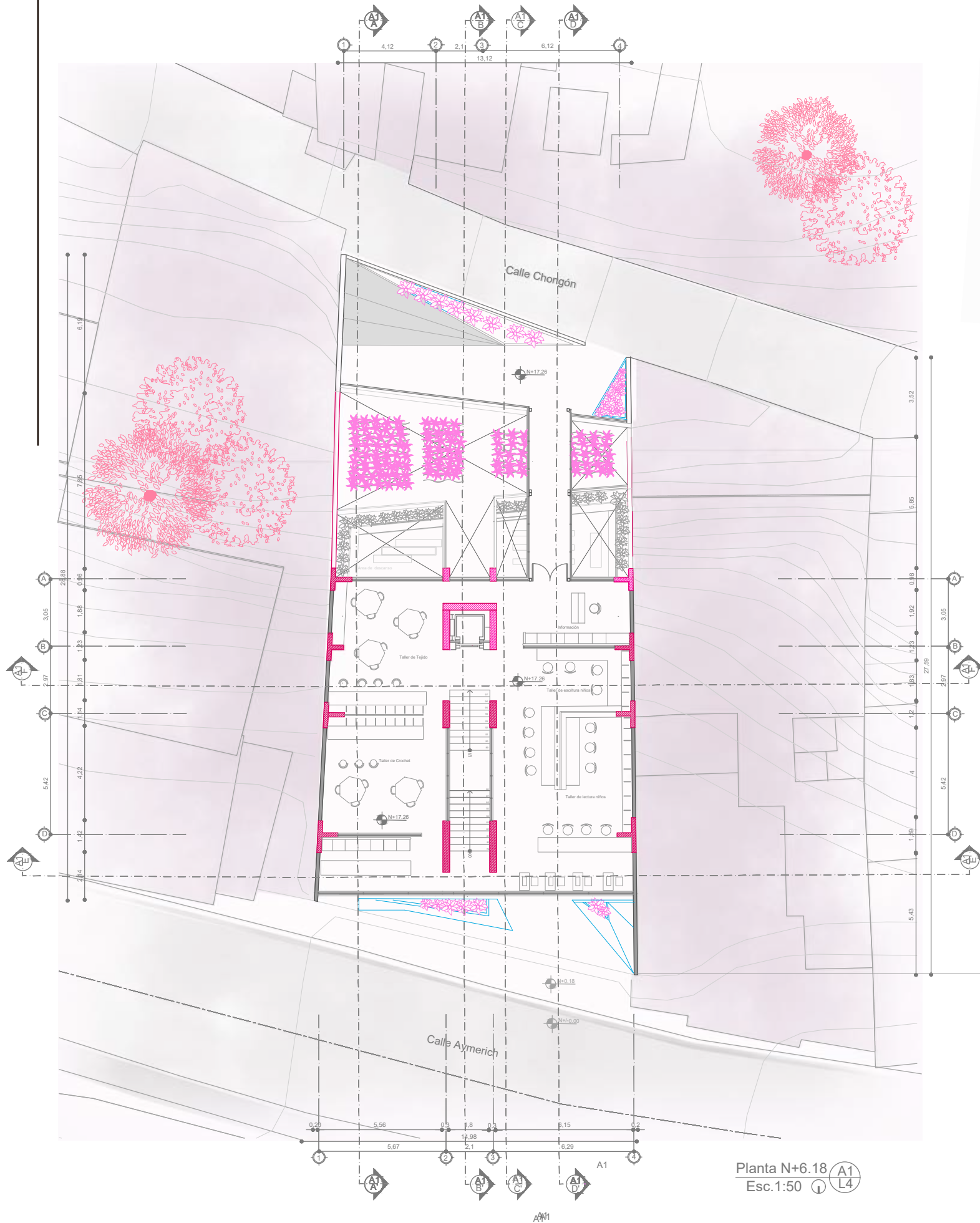
# Planta N+13.18



Espacio de vidrio totalmente para la misma germinación y espacio exterior en la parte posterior en suelo natural para un jardín botánico

Planta N+13.18 (A1 L4)  
Esc. 1:100 (1)

# Planta N+17.26



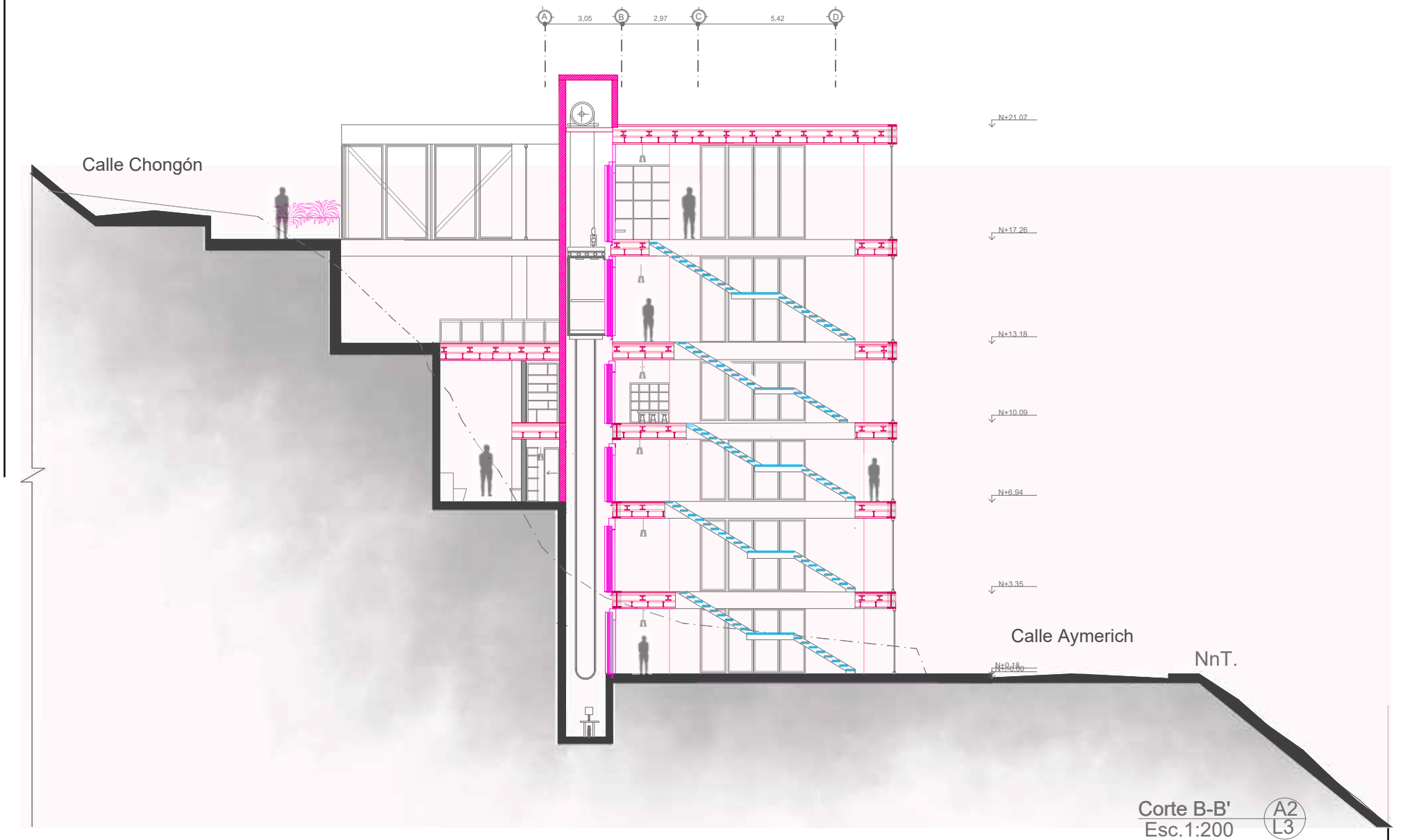
Planta N+6.18 (A1/L4)  
Esc. 1:50



# Corte A-A'



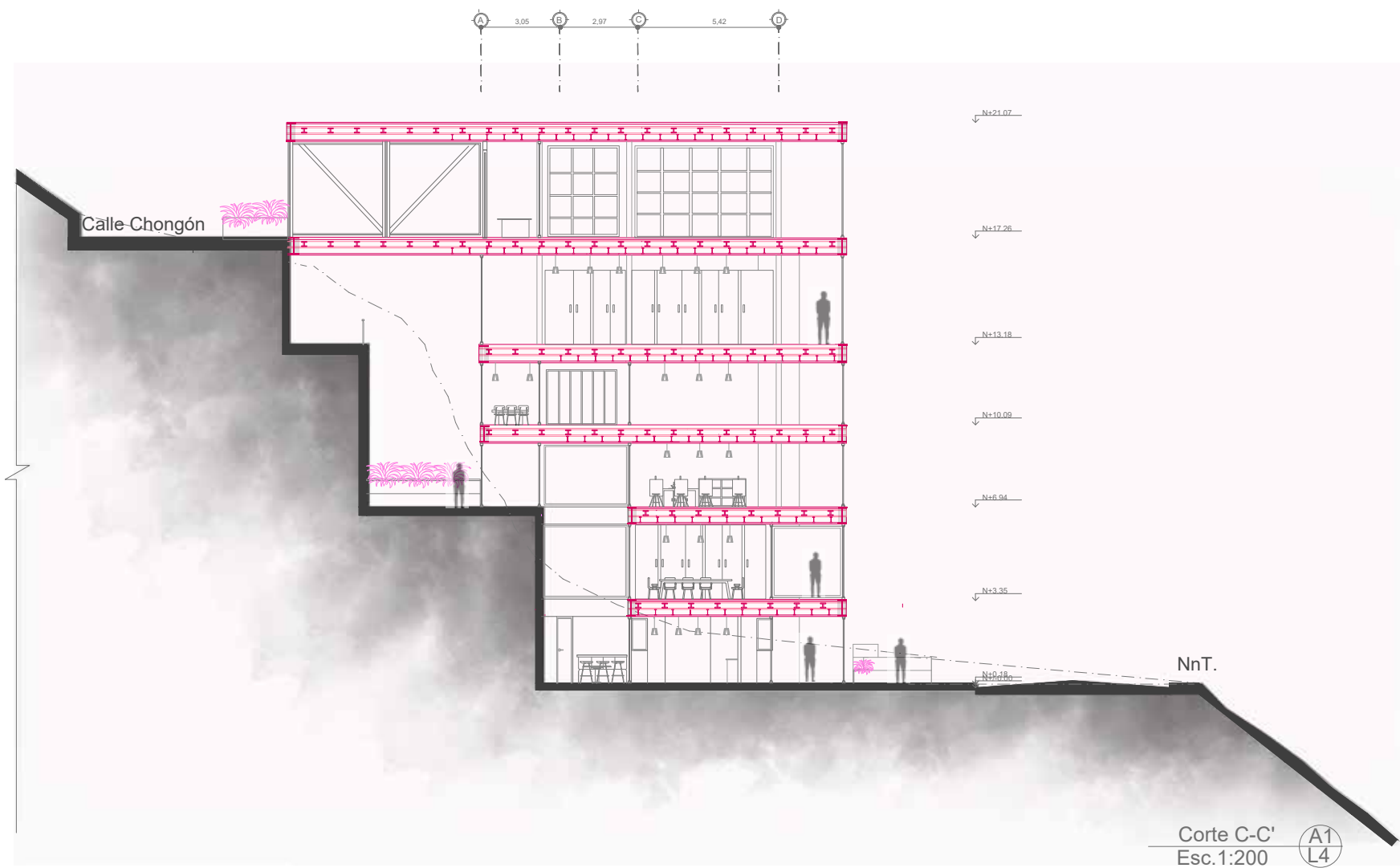
# Planta N+17.26



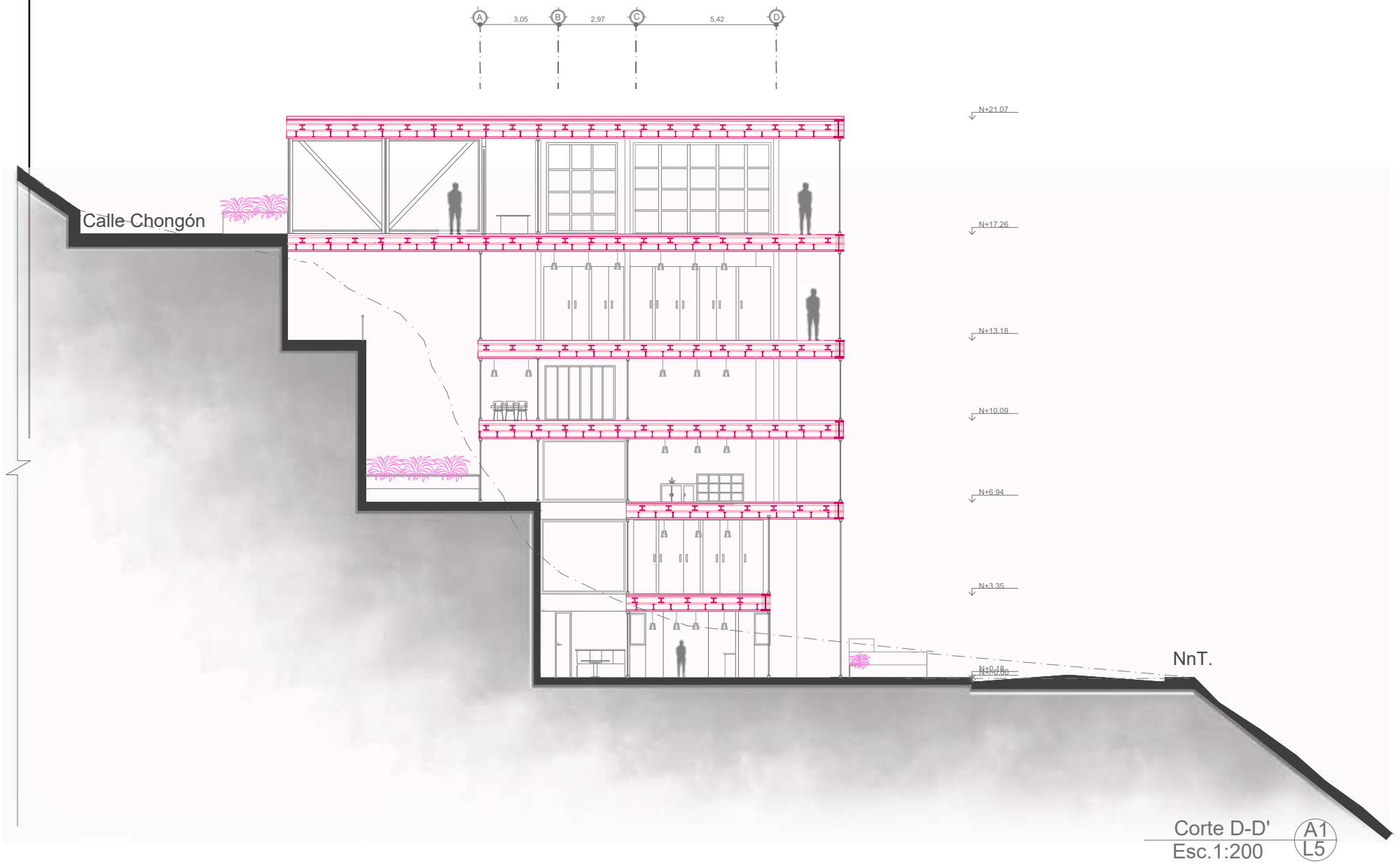
Corte B-B'  
Esc. 1:200

A2  
L3

# Planta N+17.26

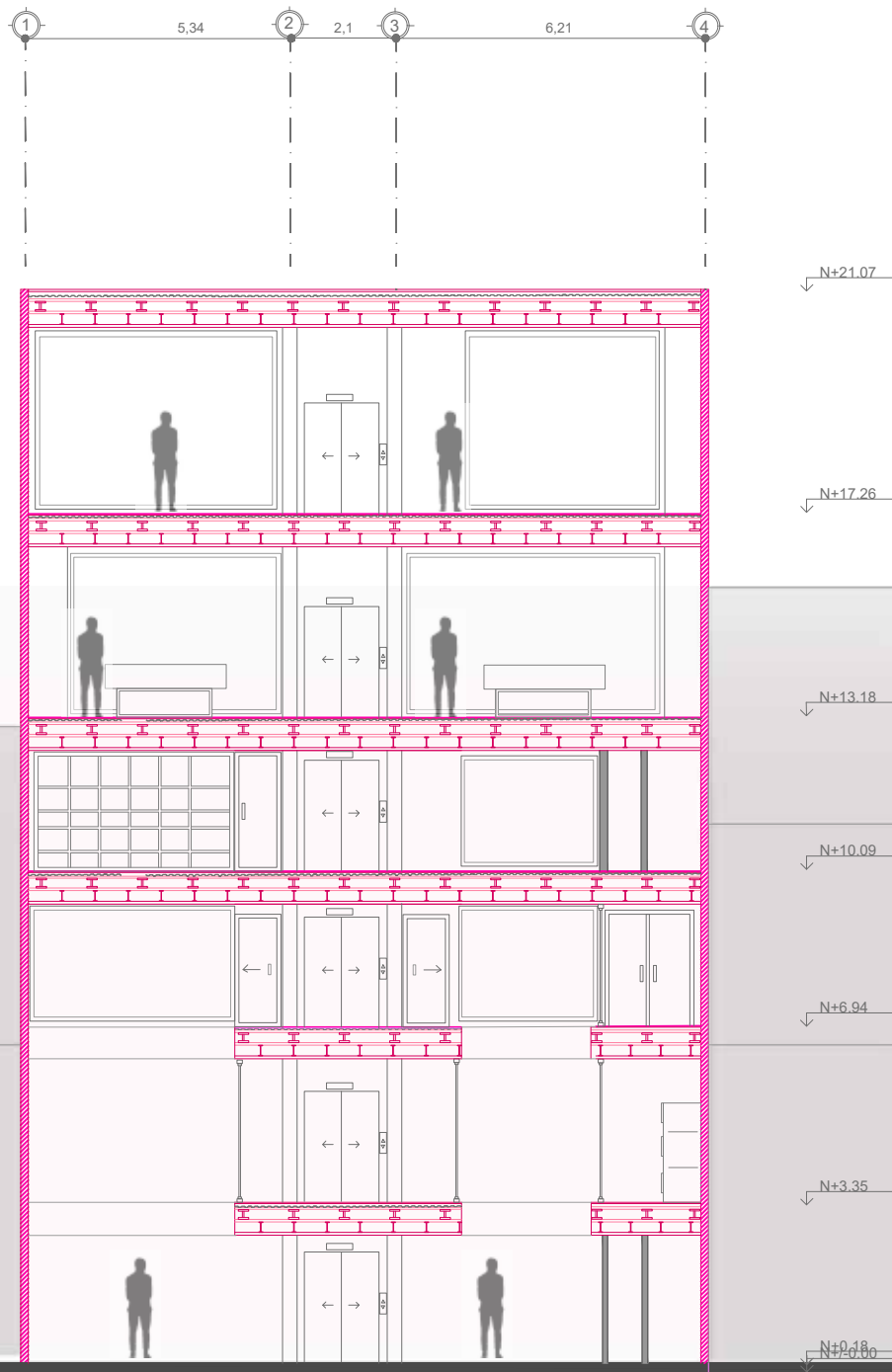


# Planta N+17.26





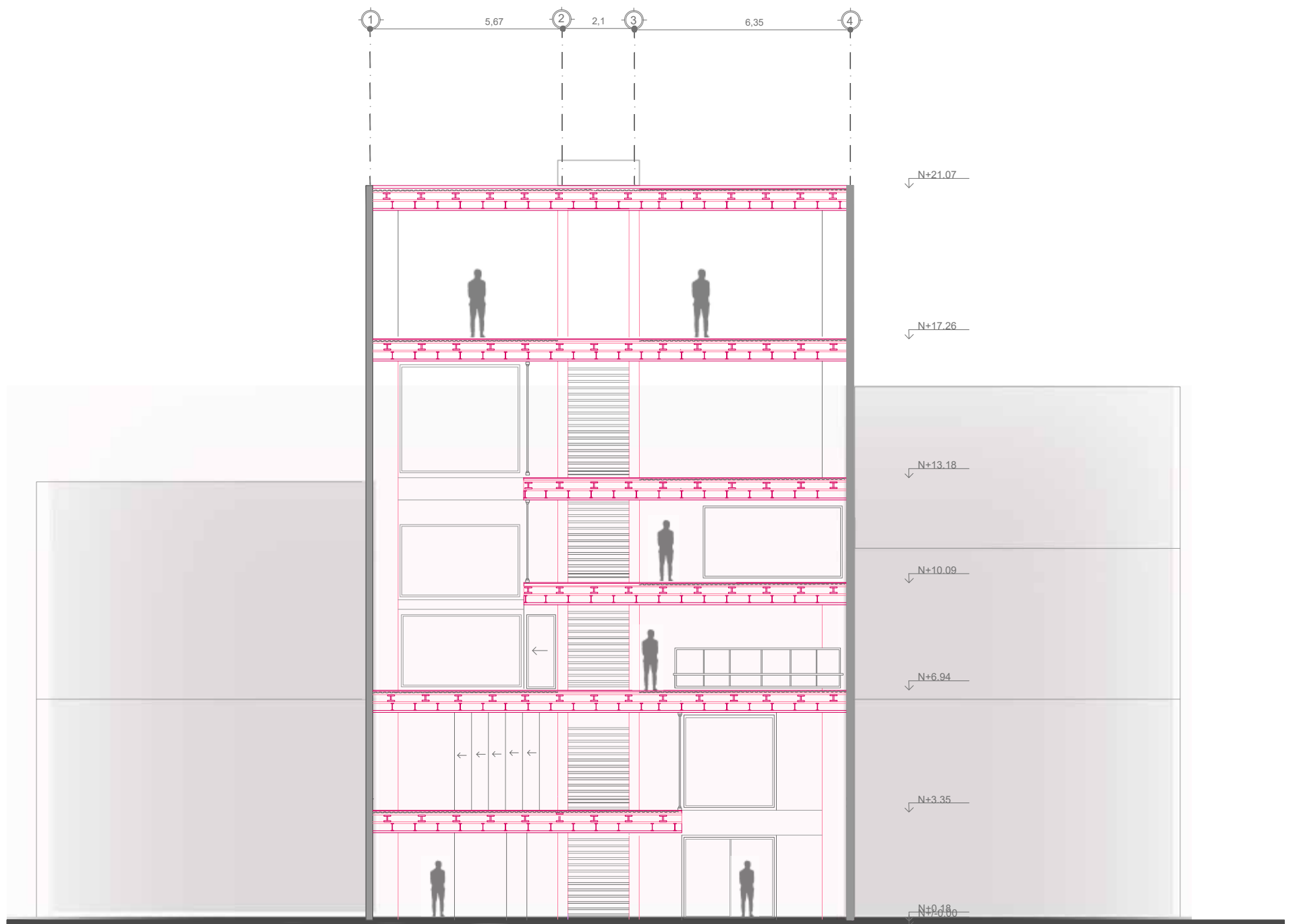
# Planta N+17.26



Corte F-F'  
Esc.1:200

A1  
L6

# Planta N+17.26



Corte E-E'  
Esc. 1:200

A1  
L6

# Fachada Posterior



# Planta N+17.26



# ISOMETRÍAS

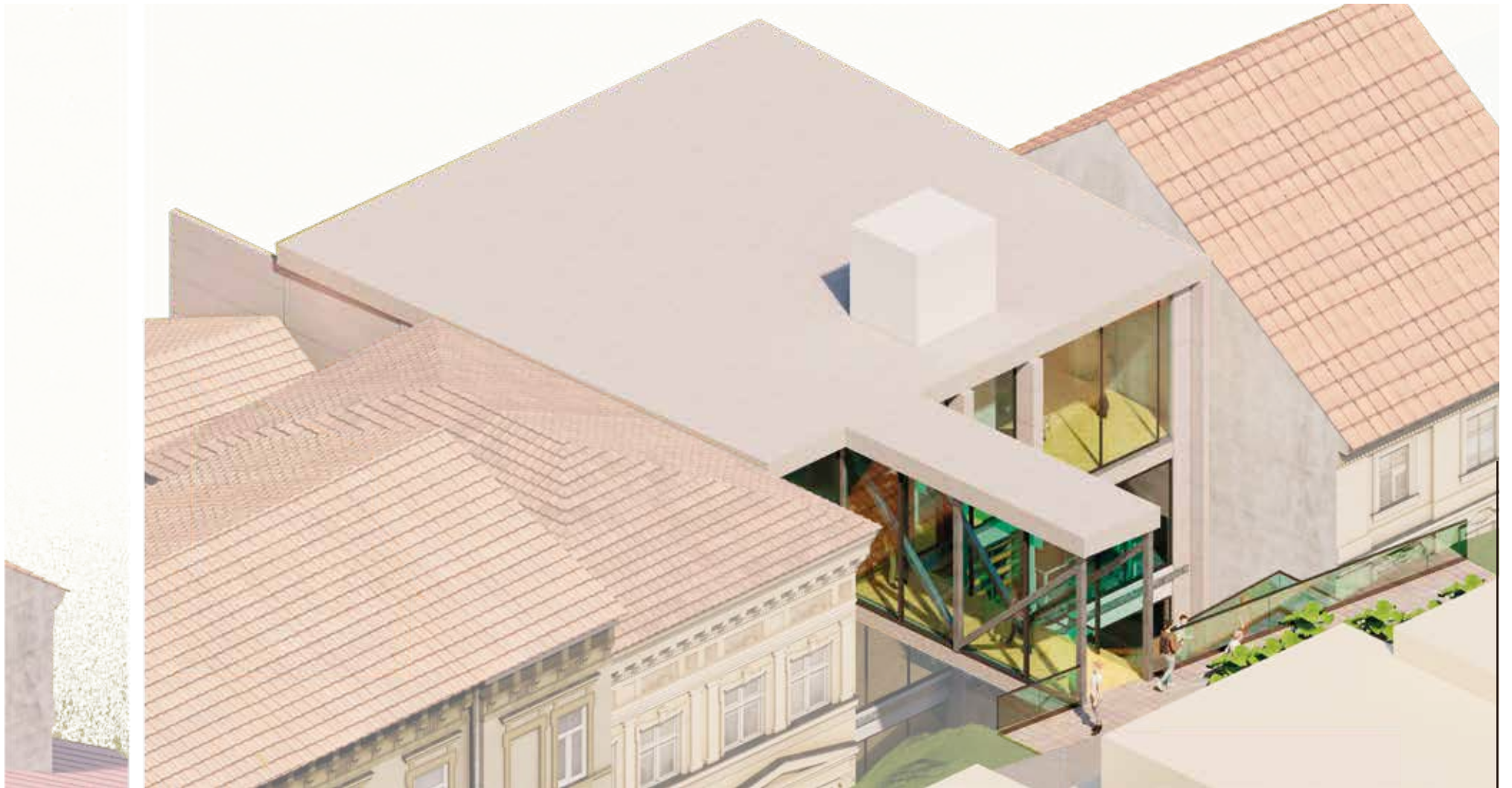












# PERSPECTIVAS































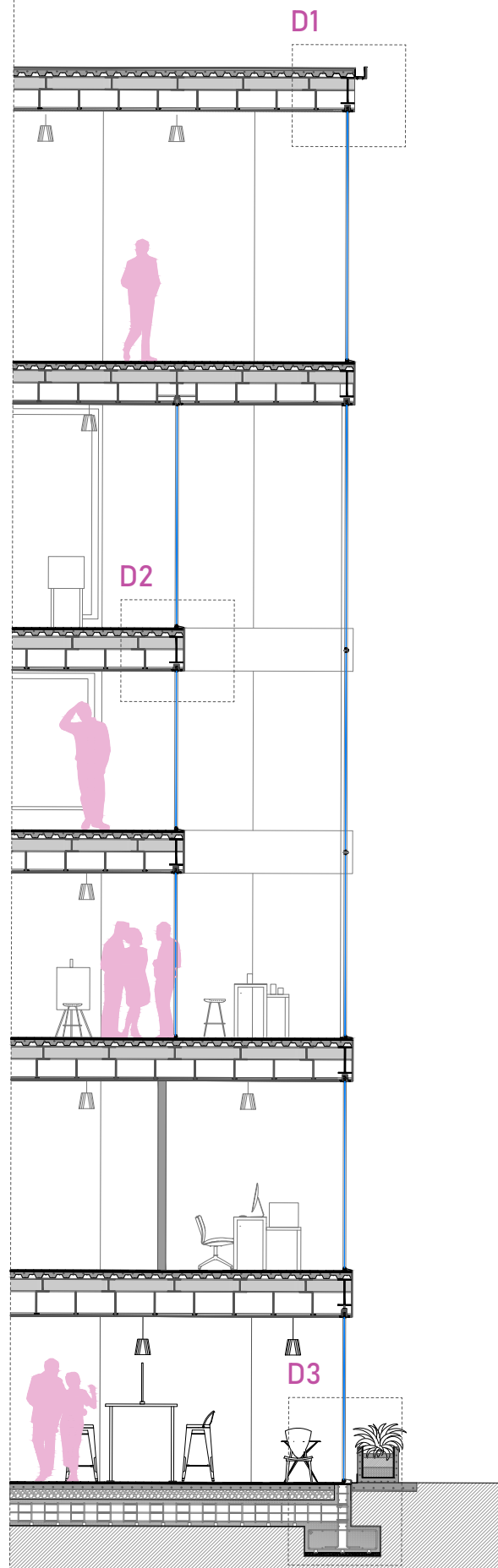




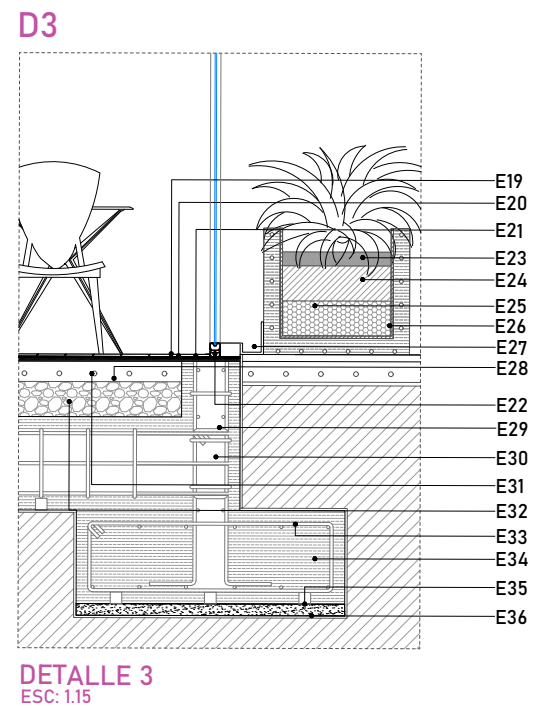
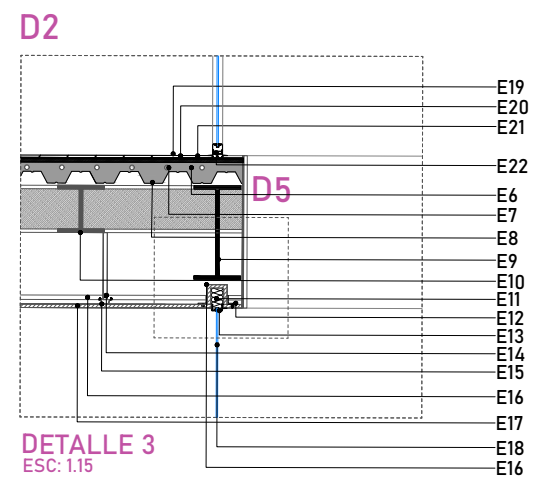
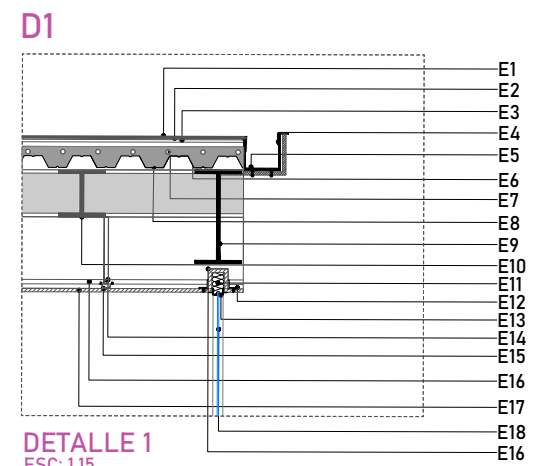
# SISTEMA CONSTRUCTIVO

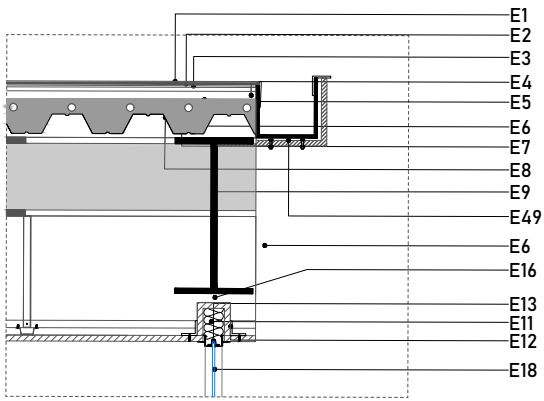


# SISTEMA DE TABIQUERÍAS

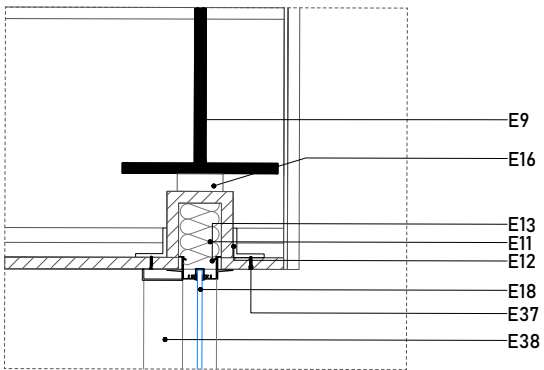


CORTE SISTEMA DE FACHADAS  
ESC: 1.50

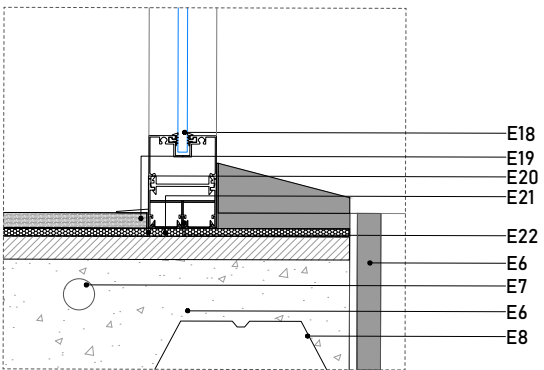




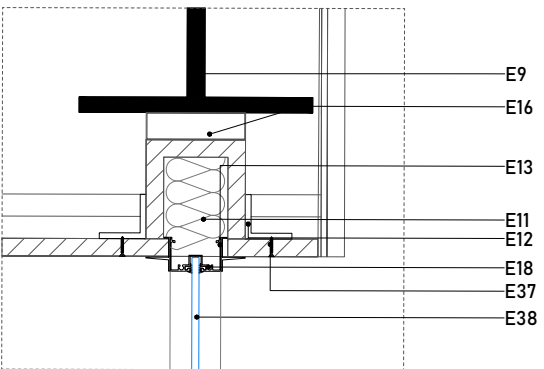
**DETALLE 6**  
ESC: S/E



**DETALLE 5**  
ESC: S/E



**DETALLE DE PERFILERÍA SOBRE PISO**  
ESC: S/E

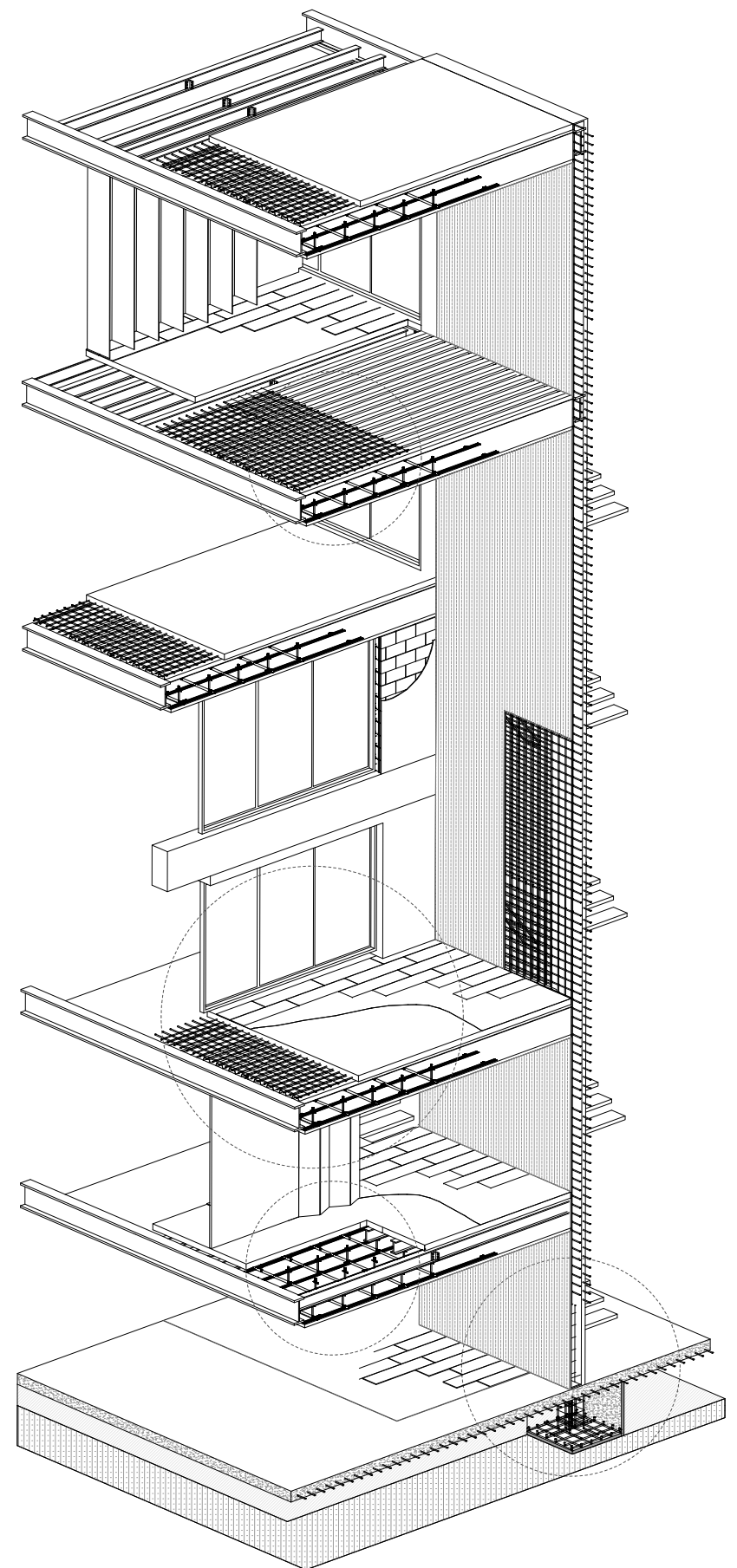


**DETALLE DE PERFILERÍA SOBRE TUMBADO**  
ESC: S/E

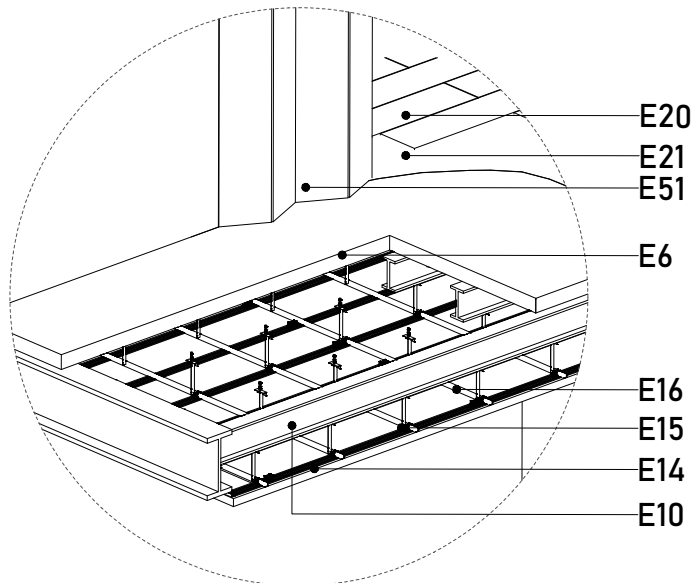
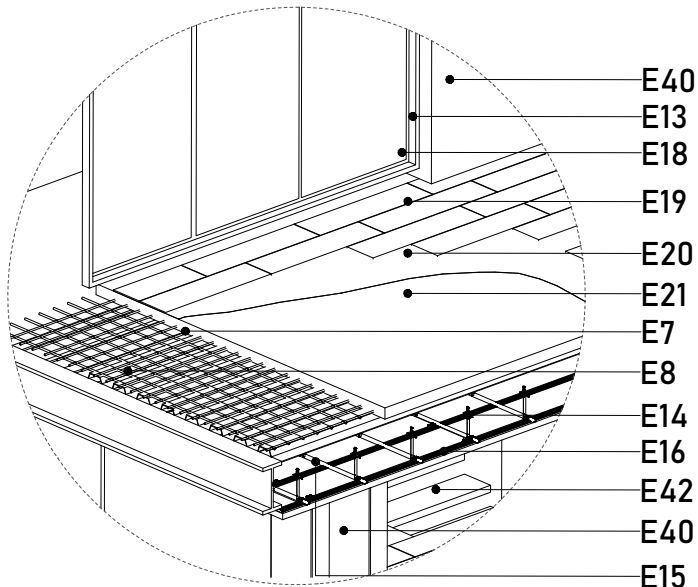
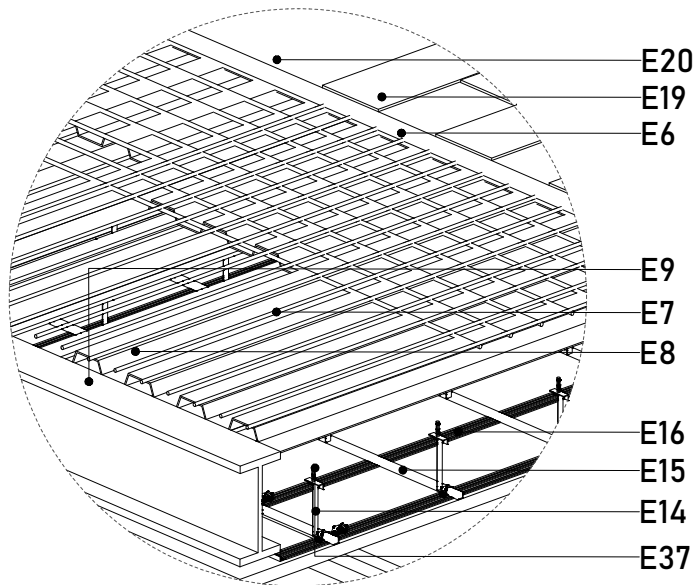
## CÓDIGOS DE MATERIALES

- E1: Geotextil
- E2: Capa de mortero con aditivo impermeabilizante
- E3: Mortero de asentamiento
- E4: Gotero
- E5: Canal de captación de agua lluvia
- E6: Hormigón  $fc=210kg/cm^2$
- E7: Malla electrosoldada de refuerzo 5cm
- E8: Deck metálico
- E9: Viga IPE 400mm
- E10: Vigueta tipo I
- E11: Espuma expansiva
- E12: Angulo
- E13: Perfil de aluminio fijo
- E14: Perfil ángulo gypsum
- E15: Perfil secundario gypsum
- E16: Perfil primario gypsum
- E17: Plancha de gypsum standard 2.44m x 1.22m
- E18: Vidrio templado de 6mm
- E19: Piso flotante AC8 10mm
- E20: Espuma niveladora piso flotante
- E21: Mortero nivelador
- E22: Perfil de aluminio fijo sobre piso
- E23: Tierra fértil
- E24: Cascarilla y abono
- E25: Piedra de drenaje
- E26: Membrana Geotextil
- E27: Canal de agua lluvia anclado al piso
- E28: Hormigón  $fc'=210kg/cm^2$
- E29: Estribo de acero  $\Phi 14mm$   $Fy=240$
- E30: Cadena de amarre hormigón armado 240  $kg/cm^2$
- E31: Acero de refuerzo  $\Phi 14mm$   $Fy=240$
- E32: Capa de piedra filtrante
- E33: Estribo de refuerzo  $\Phi 14mm$   $Fy=240$
- E34: Pie de muro hormigón armado 240  $kg/cm^2$
- E35: Separadores  $e=0.05m$
- E36: Replanteo de hormigón  $e=0.05m$
- E37: Tornillos de estructura de gypsum
- E38: Perfil de aluminio soporte ventanal
- E39: Tornillo autoperforante
- E49: Tubo cuadrado de  $\frac{1}{2}$ " soporte de canal

# SISTEMA DE TABIQUERÍAS

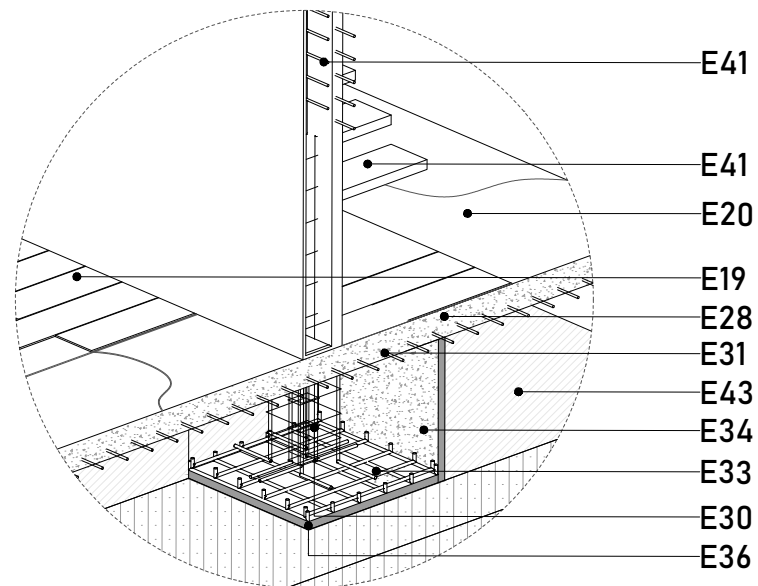


ISOMETRÍA DE SISTEMA DE TABIQUERÍAS



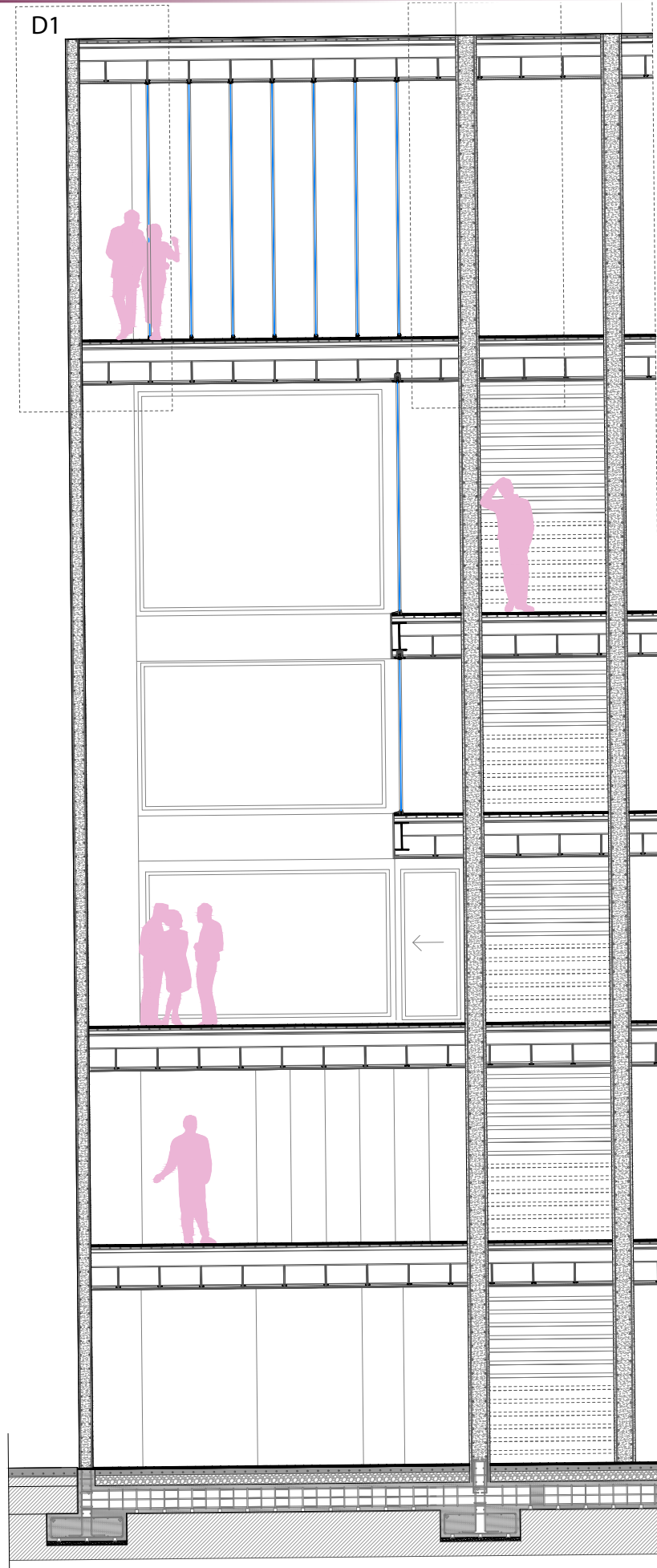
## CÓDIGOS DE MATERIALES

- E6: Hormigón  $f_c=210\text{kg/cm}^2$
- E7: Malla electrosoldada de refuerzo 5cm
- E8: Deck metálico
- E9: Viga IPE 400mm
- E10: Vigueta tipo I
- E12: Angulo
- E13: Perfil de aluminio fijo
- E14: Perfil ángulo gypsum
- E15: Perfil secundario gypsum
- E16: Perfil primario gypsum
- E17: Plancha de gypsum standard 2.44m x 1.22m
- E18: Vidrio templado de 6mm
- E19: Piso flotante AC8 10mm
- E20: Espuma niveladora piso flotante
- E21: Mortero nivelador
- E22: Perfil de aluminio fijo
- E30: Cadena de amarre hormigón armado 240 kg/cm<sup>2</sup>
- E31: Acero de refuerzo  $\Phi 14\text{mm}$   $F_y=240$
- E33: Estribo de refuerzo  $\Phi 14\text{mm}$   $F_y=240$
- E36: Replanteo de hormigón  $e=0.05\text{m}$
- E37: Tornillos de estructura de gypsum
- E38: Perfil de aluminio soporte ventanal
- E39: Tornillo autoperforante
- E40: Columna tipo I 300mm
- E41: Armado de acero de hormigón
- E42: Tablones de madera lacada
- E43: Tierra apisonada
- E44: División de vidrio templado 6mm
- E51: Divisiones de madera



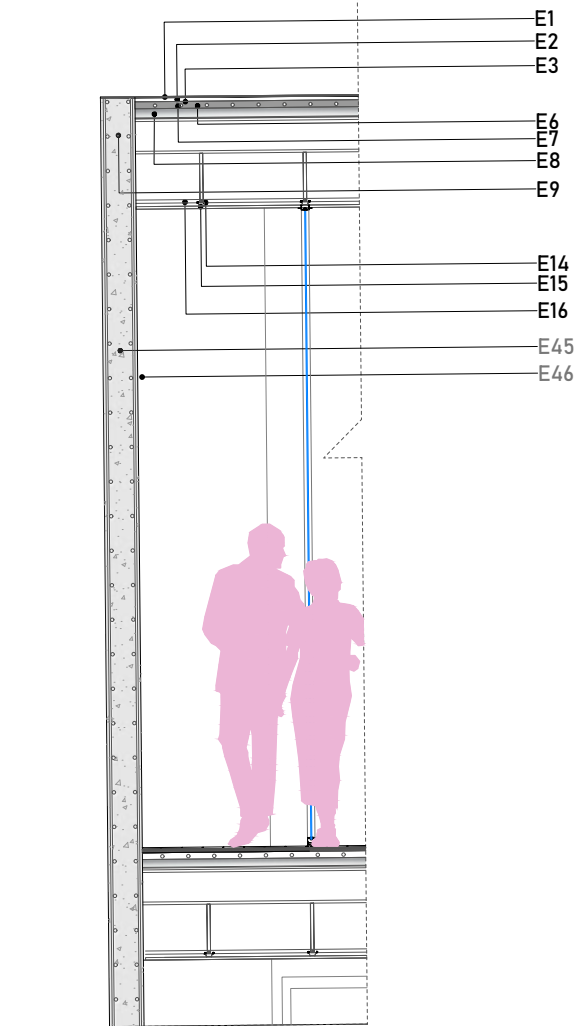


# SISTEMA DE TABIQUERÍAS

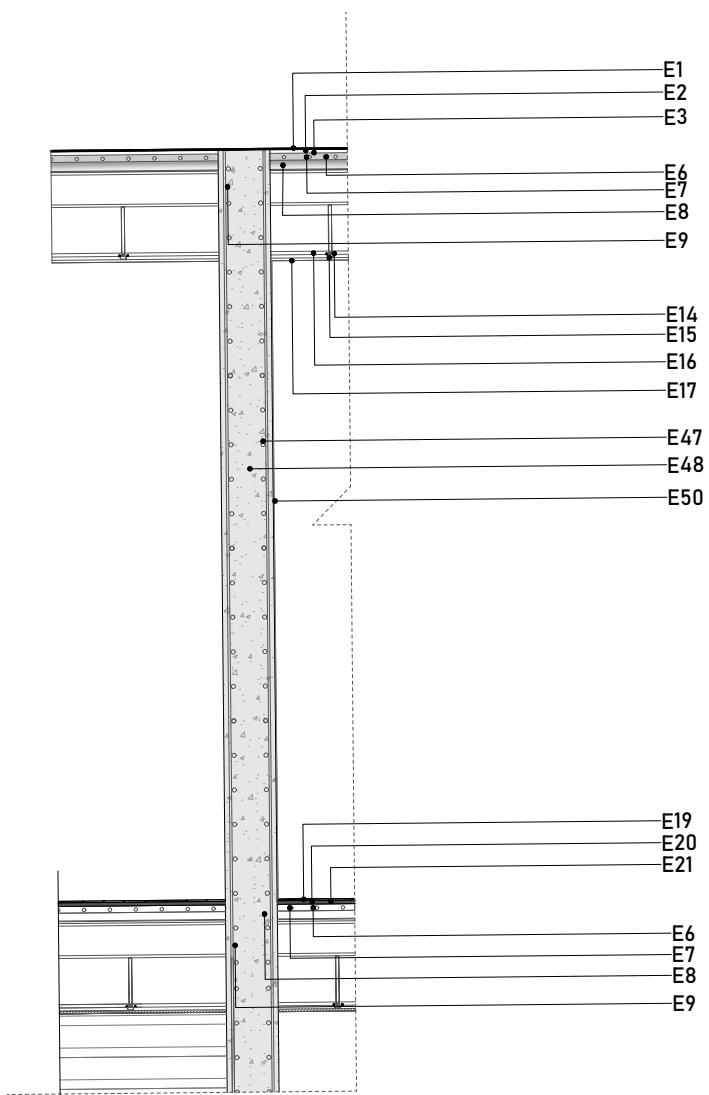


CORTE SISTEMA DE TABIQUERÍAS  
ESC: 1.50

D1



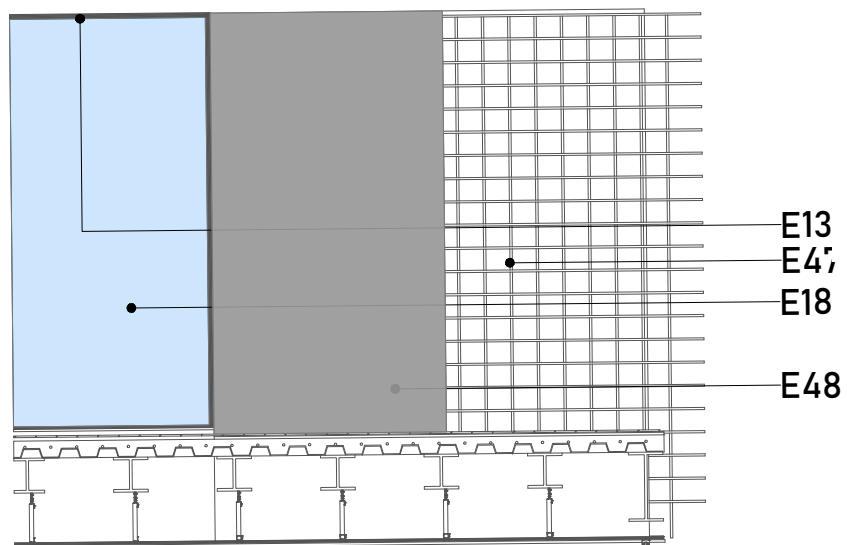
DETALLE 1  
ESC: 1.25



DETALLE 2  
ESC: 1.25

### CÓDIGOS DE MATERIALES

- E1: Geotextil/Imperpol
- E2: Capa de mortero con aditivo impermeabilizante
- E3: Mortero de asentamiento
- E4: Gotero
- E5: Canal de captación de agua lluvia
- E6: Hormigón  $f_c=210\text{kg/cm}^2$
- E7: Malla electrosoldada de refuerzo 5cm
- E8: Deck metálico
- E9: Viga IPE 400mm
- E10: Vigueta tipo I
- E11: Espuma expansiva
- E12: Angulo
- E13: Perfil de aluminio fijo
- E14: Perfil ángulo gypsum
- E15: Perfil secundario gypsum
- E16: Perfil primario gypsum
- E17: Plancha de gypsum standard 2.44m x 1.22m
- E18: Vidrio templado de 6mm
- E19: Piso flotante AC8 10mm
- E20: Espuma niveladora piso flotante
- E21: Mortero nivelador
- E22: Perfil de aluminio fijo sobre piso
- E45: Bloque alivianado 15x20x40
- E46: Enlucido capa fina
- E47: Acero de refuerzo vertical  $\Phi 14\text{mm } F_y=240$
- E48: Muro de hormigón armado 240  $\text{kg/cm}^2$
- E49: Revestimiento de hormigón visto

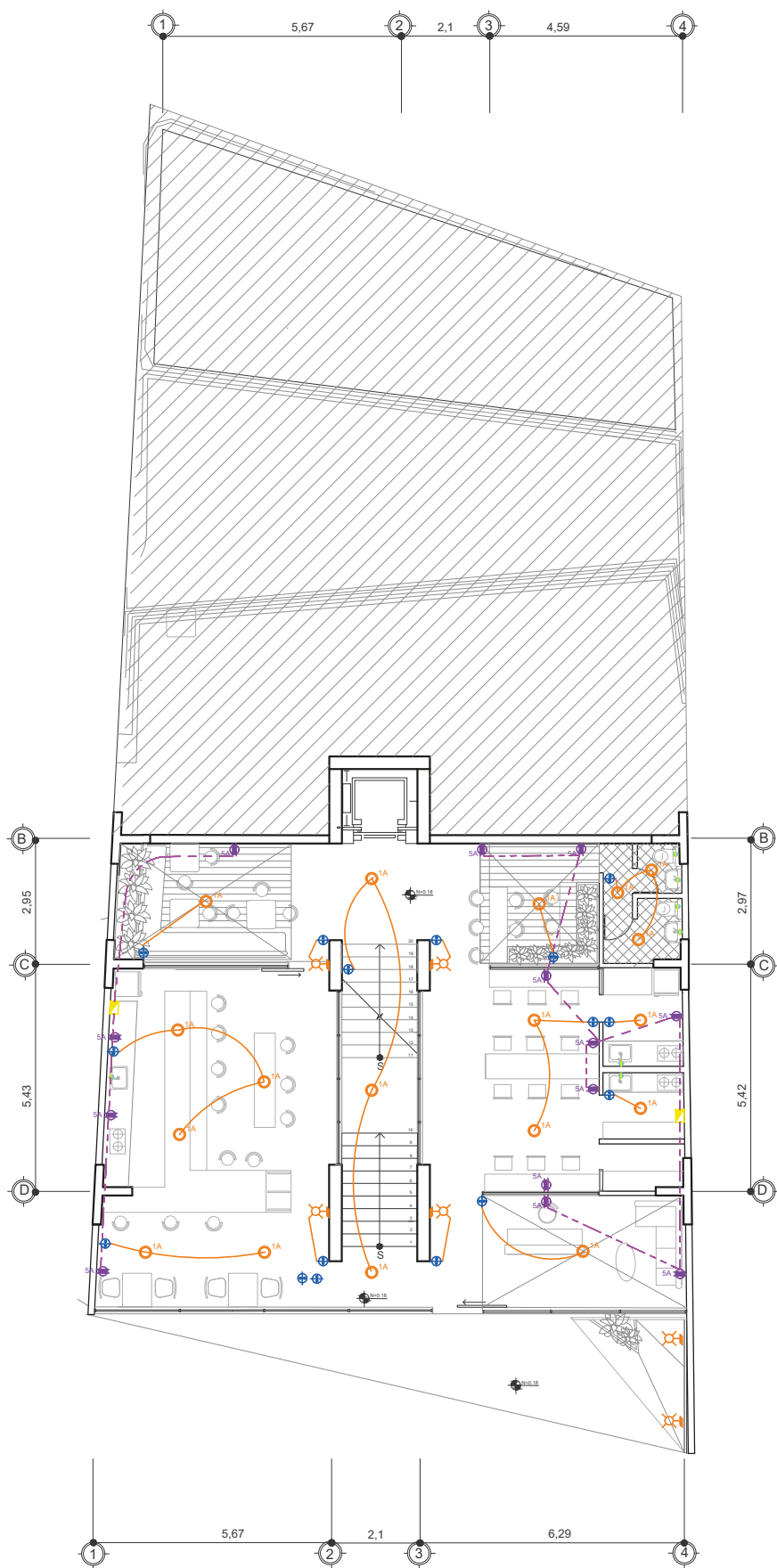


DETALLE DE MURO CAPAS  
ESC: 1.15

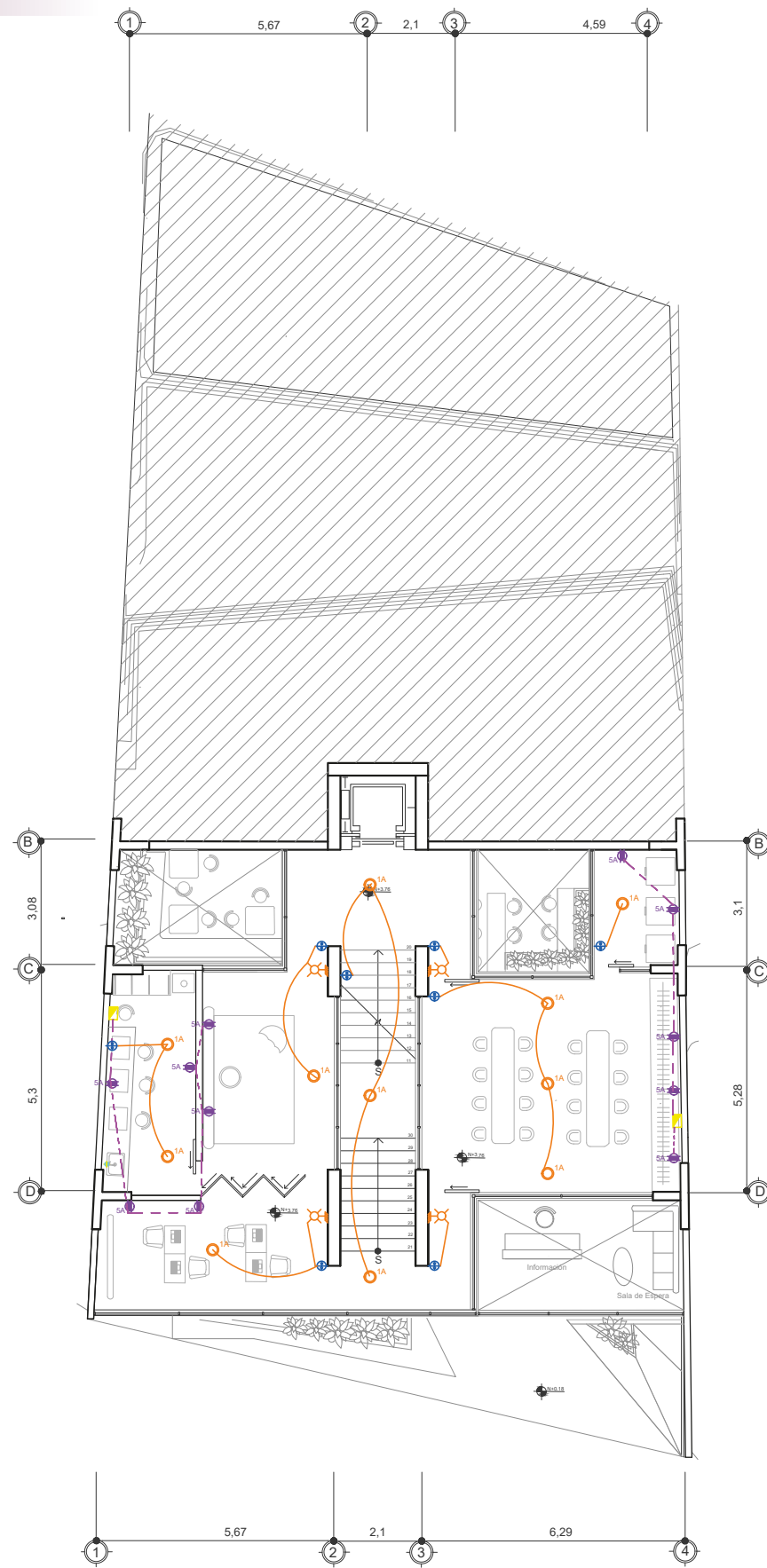
# Instalaciones



# INSTALACIONES ELÉCTRICAS

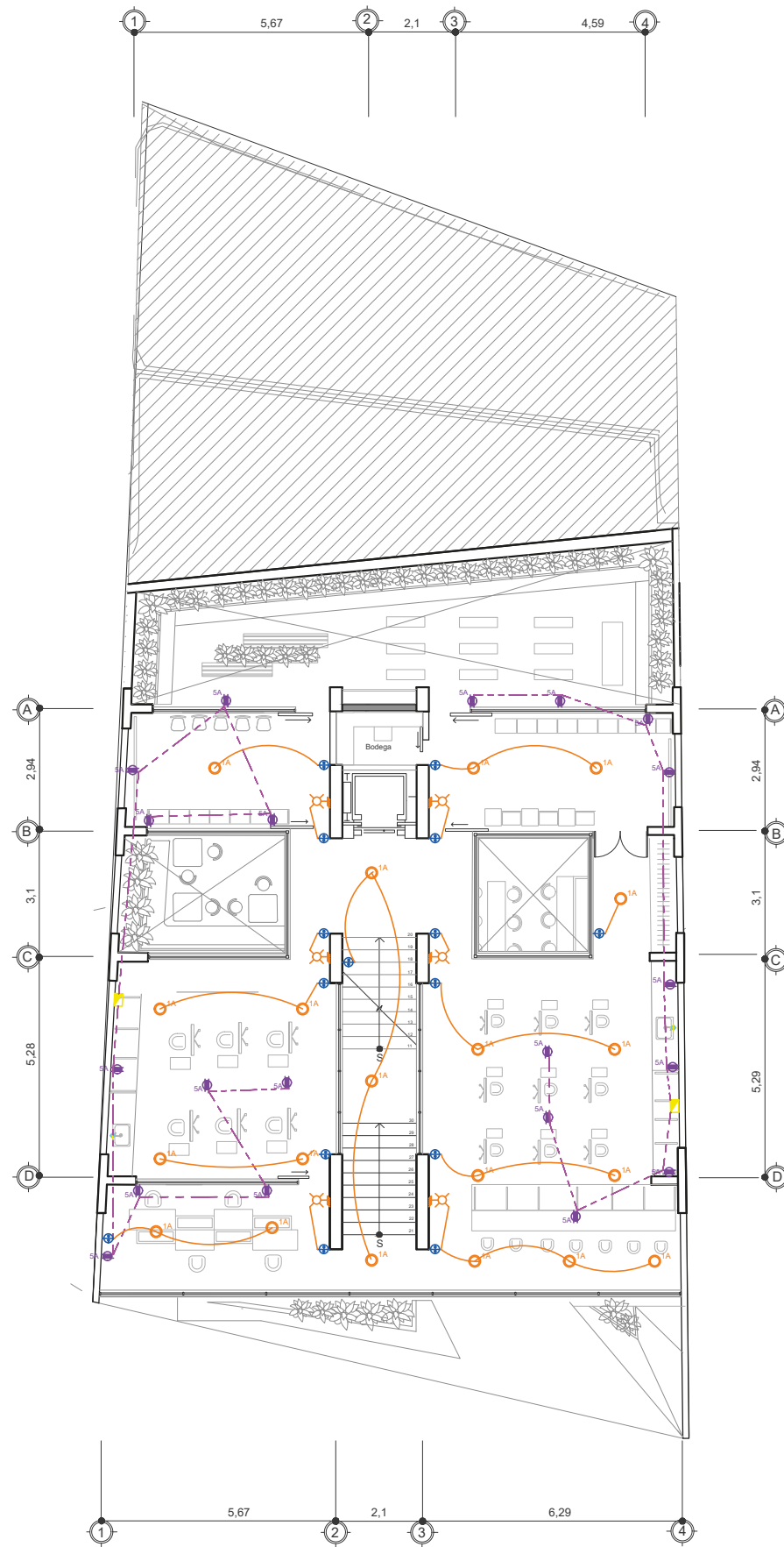


AAPP N+0.18 A1  
Esc.1:50 I1



Eléctricas N+3.76 A1  
Esc.1:50 I1

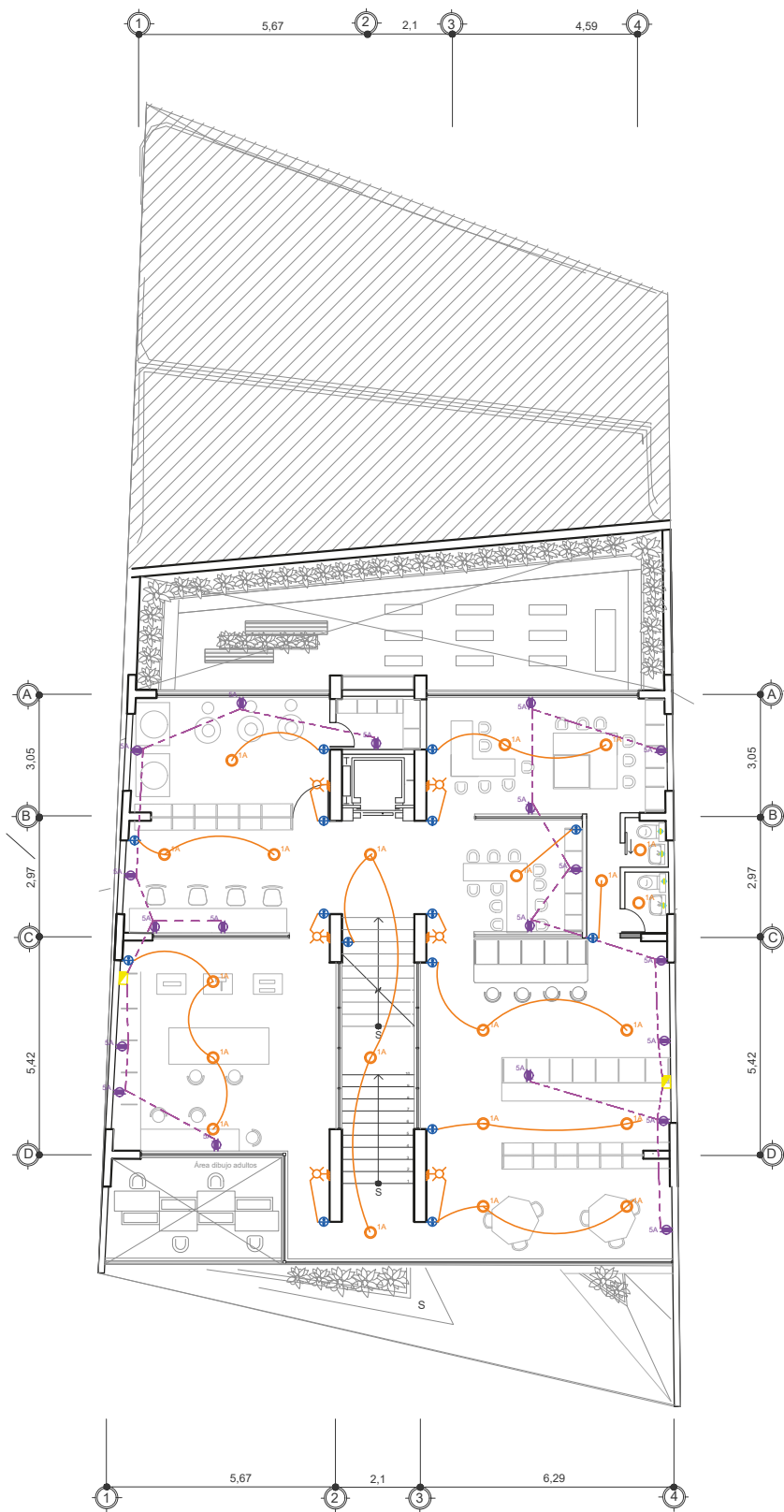
# INSTALACIONES ELÉCTRICAS



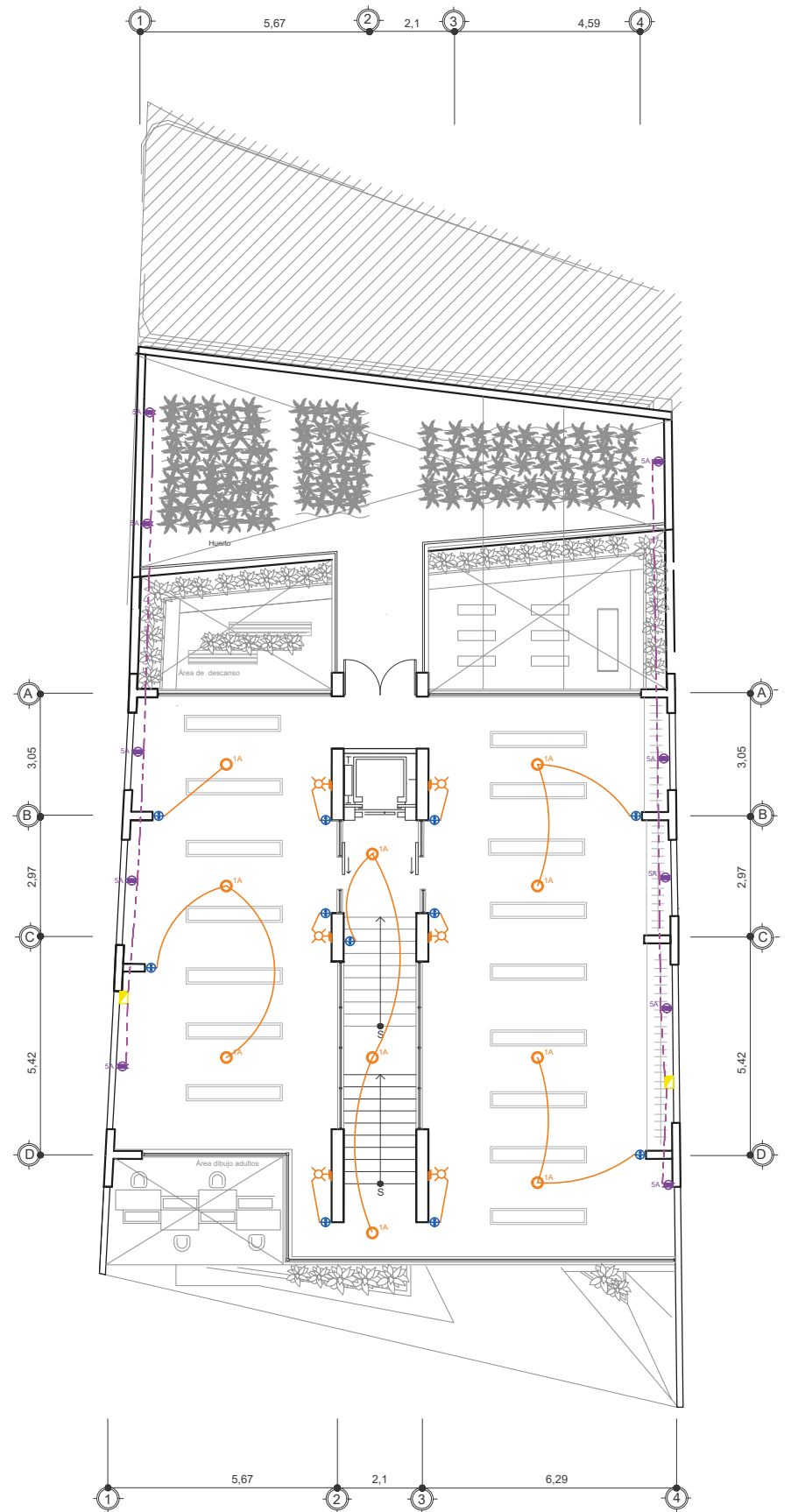
Eléctricas N+6.18  
Esc. 1:50

A1  
I1

# INSTALACIONES ELÉCTRICAS



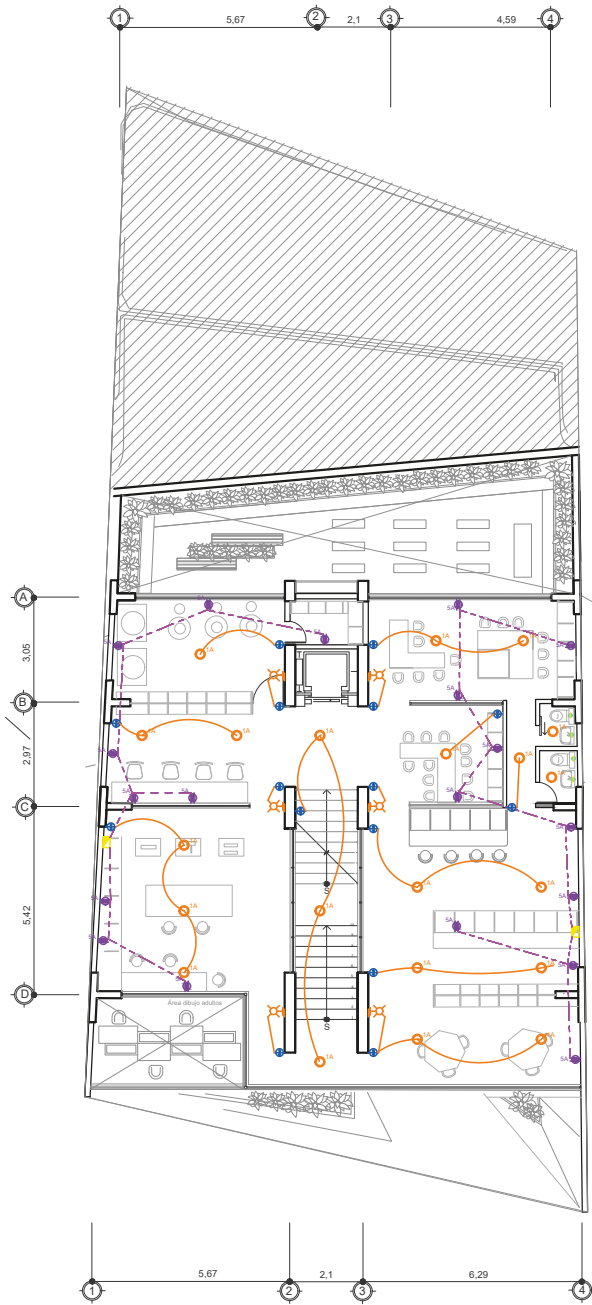
Eléctricas N+6.18 A1  
Esc.1:50 I1



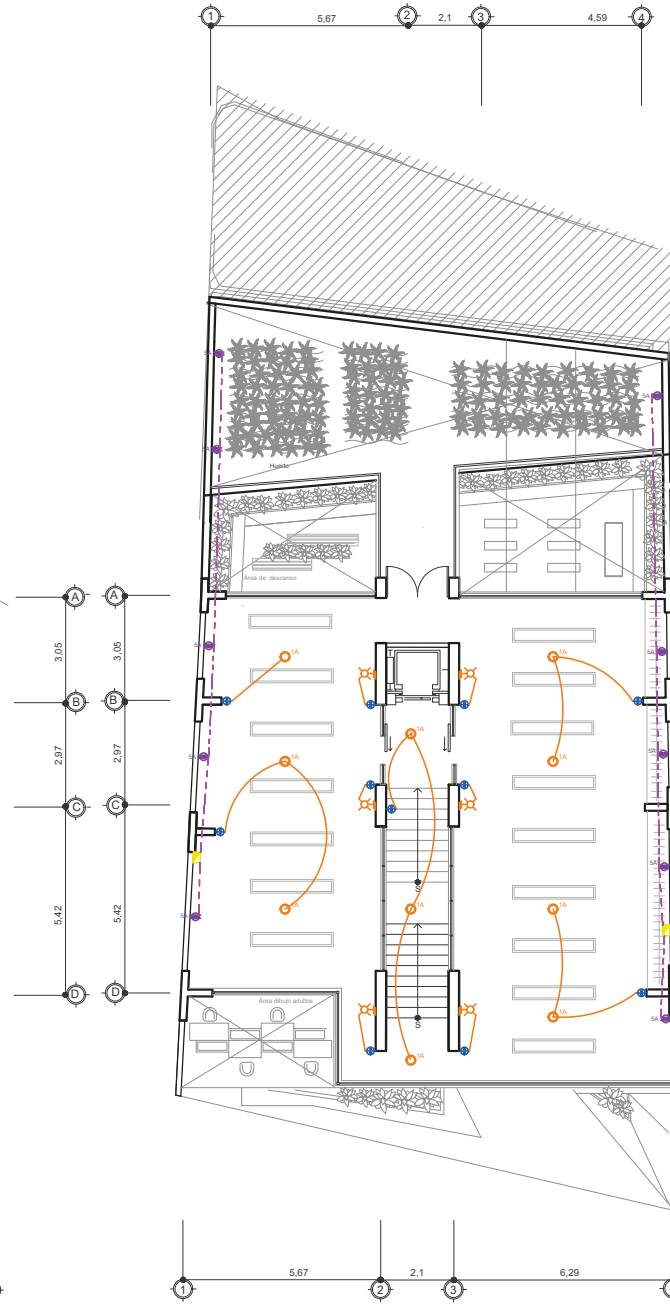
Eléctricas N+6.18 A1  
Esc.1:50 I1

# INSTALACIONES ELÉCTRICAS

A1

















Eléctricas N+6.18 (A1) Esc. 1:50 (I)



Eléctricas N+6.18 (A1) Esc. 1:50 (I)

## SIMBOLOGIA

-  .....LUMINARIA DE USO GENERAL
-  .....SALIDA DE PARED LED
-  .....APAGADOR SENCILLO
-  .....CONTACTO SALIDA NORMAL
-  .....CONTACTO PEQUEÑOS APARATOS
-  .....CONTACTO ESPECIAL
-  .....TUBERÍA POR PLAFÓN
-  .....TUBERÍA POR PISO
-  .....PLACA CON DOS APAGADORES SENCILLOS
-  .....PLACA CON TRES APAGADORES SENCILLOS
-  .....APAGADOR DE TRES VÍAS  
APAGADOR DE ESCALERA
-  .....INTERRUPTOR DE CUCHILLA
-  .....LECTOR DE LA LUZ
-  .....SISTEMA DE DISTRIBUCIÓN

















Con una temperatura de luz de 3000K y función de regulación luminica, esta lámpara de pared se presenta como la elección ideal para espacios que no demandan una iluminación intensa, pero que, al mismo tiempo, buscan destacar áreas específicas realizando sus texturas y formas.



Con una potencia de 24 vatios de iluminación, esta lámpara de pared se erige como la elección perfecta para espacios extensos que requieren una generosa cantidad de luz. Su diseño y rendimiento están estratégicamente concebidos para proporcionar una iluminación óptima en áreas más amplias, garantizando una luminosidad adecuada para resaltar cada rincón de manera efectiva.

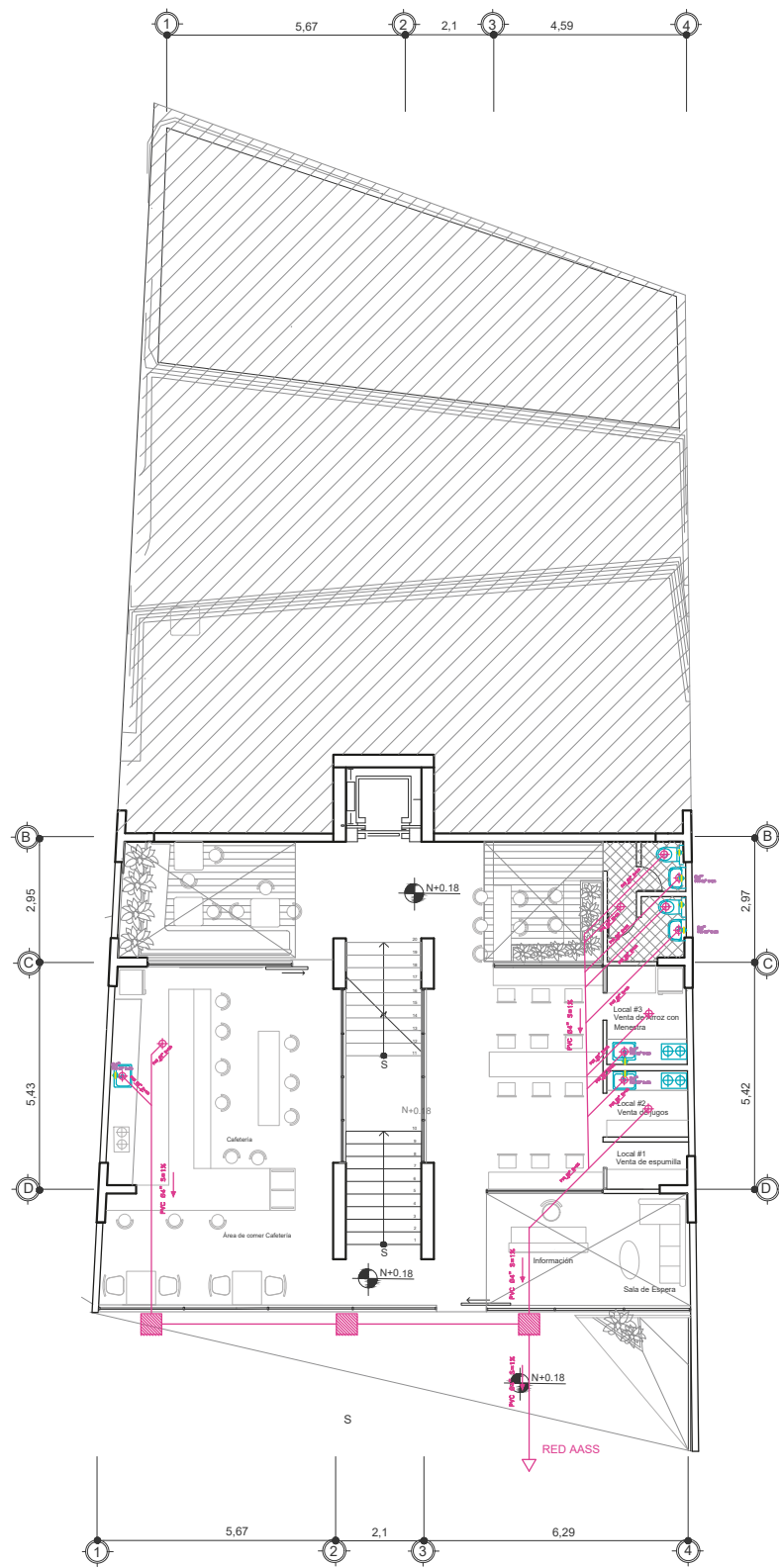


## SIMBOLOGIA

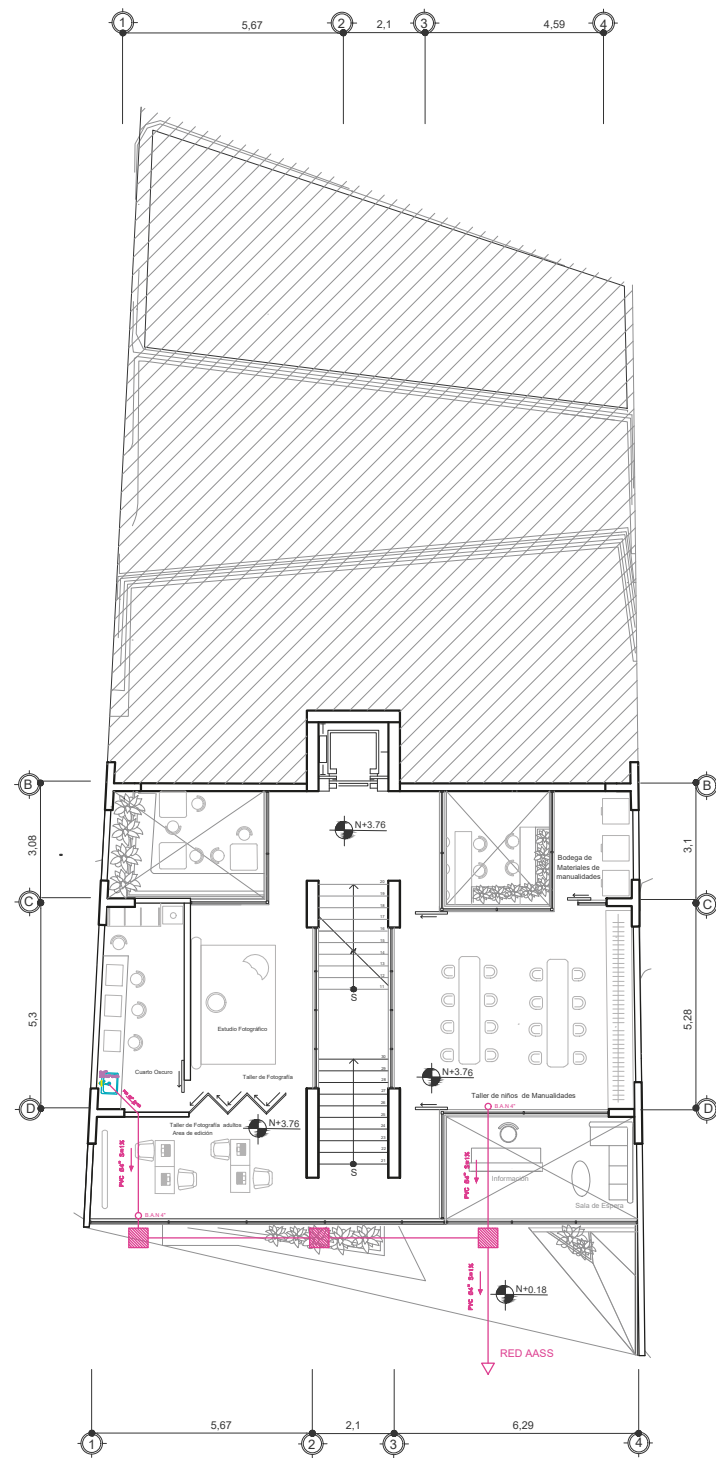
-  .....LUMINARIA DE USO GENERAL
-  .....SALIDA DE PARED LED
-  .....APAGADOR SENCILLO
-  .....CONTACTO SALIDA NORMAL
-  .....CONTACTO PEQUEÑOS APARATOS
-  .....CONTACTO ESPECIAL
-  .....TUBERÍA POR PLAFÓN
-  .....TUBERÍA POR PISO
-  .....PLACA CON DOS APAGADORES SENCILLOS
-  .....PLACA CON TRES APAGADORES SENCILLOS
-  .....APAGADOR DE TRES VÍAS  
APAGADOR DE ESCALERA
-  .....INTERRUPTOR DE CUCHILLA
-  .....LECTOR DE LA LUZ
-  .....SISTEMA DE DISTRIBUCIÓN



# INSTALACIONES ELÉCTRICAS

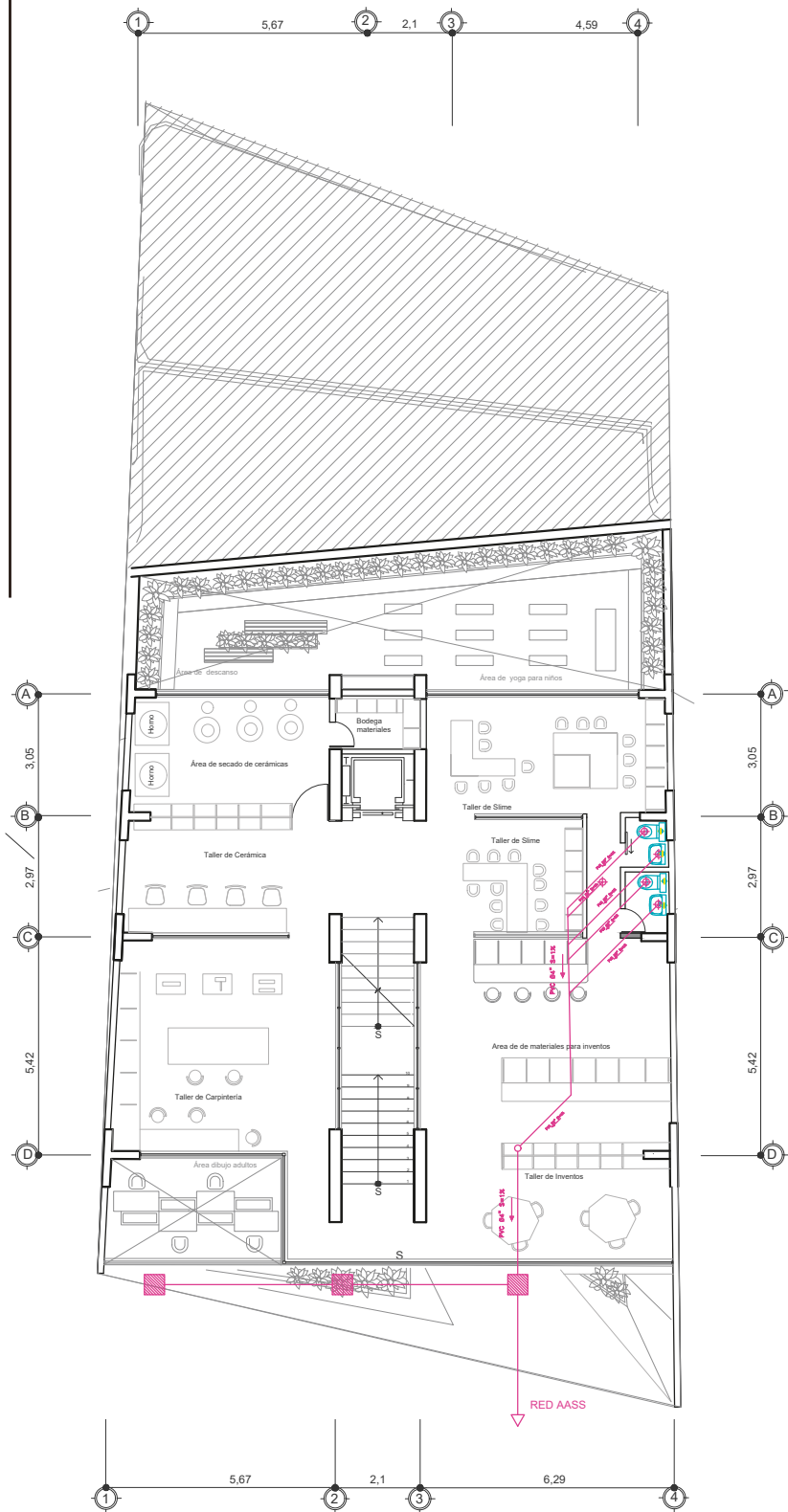


AASS N+0.18 (A1)  
Esc. 1:50 (I1)

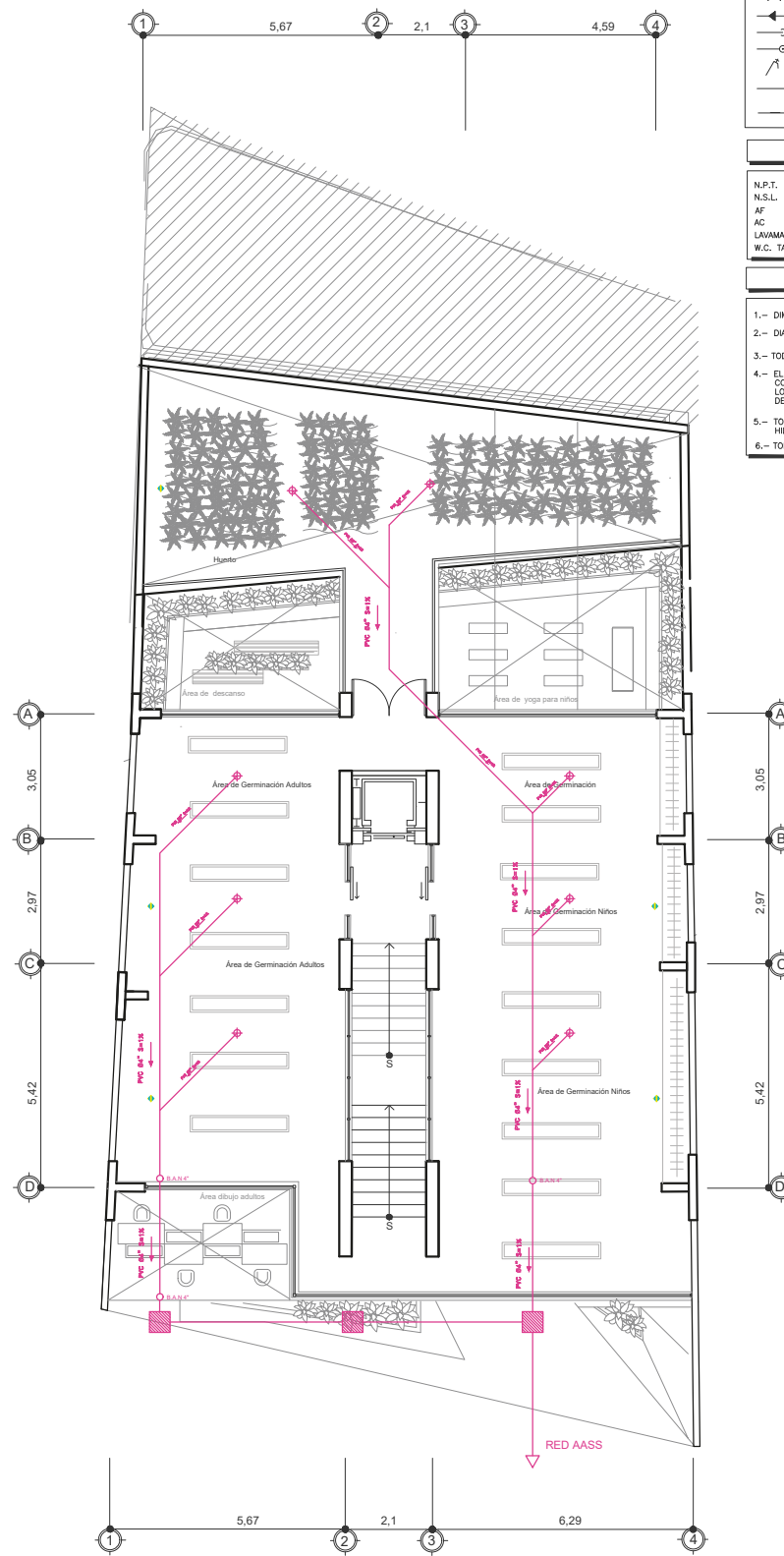


AASS N+3.76 (A1)  
Esc. 1:50 (I1)

# INSTALACIONES SANITARIAS



AASS N+6.18 (A1/I1)  
Esc. 1:50



AASS N+6.18 (A1/I1)  
Esc. 1:50

SIMBOLOGIA	
	MEDIDOR DE AGUA
	VALVULA DE COMPUERTA
	REDUCCION BUSHING
	INDICA QUE BAJA TUBERIA
	INDICA QUE SUBE TUBERIA
	LLAVE NARIZ CROMADA CON ROSCA
	TUBERIA DE Cu. TIPO "M" AHOGADO EN PISO O MURO DIAMETRO INDICADO PARA AGUA FRIA
	TUBERIA DE DESAGUE 4"ø

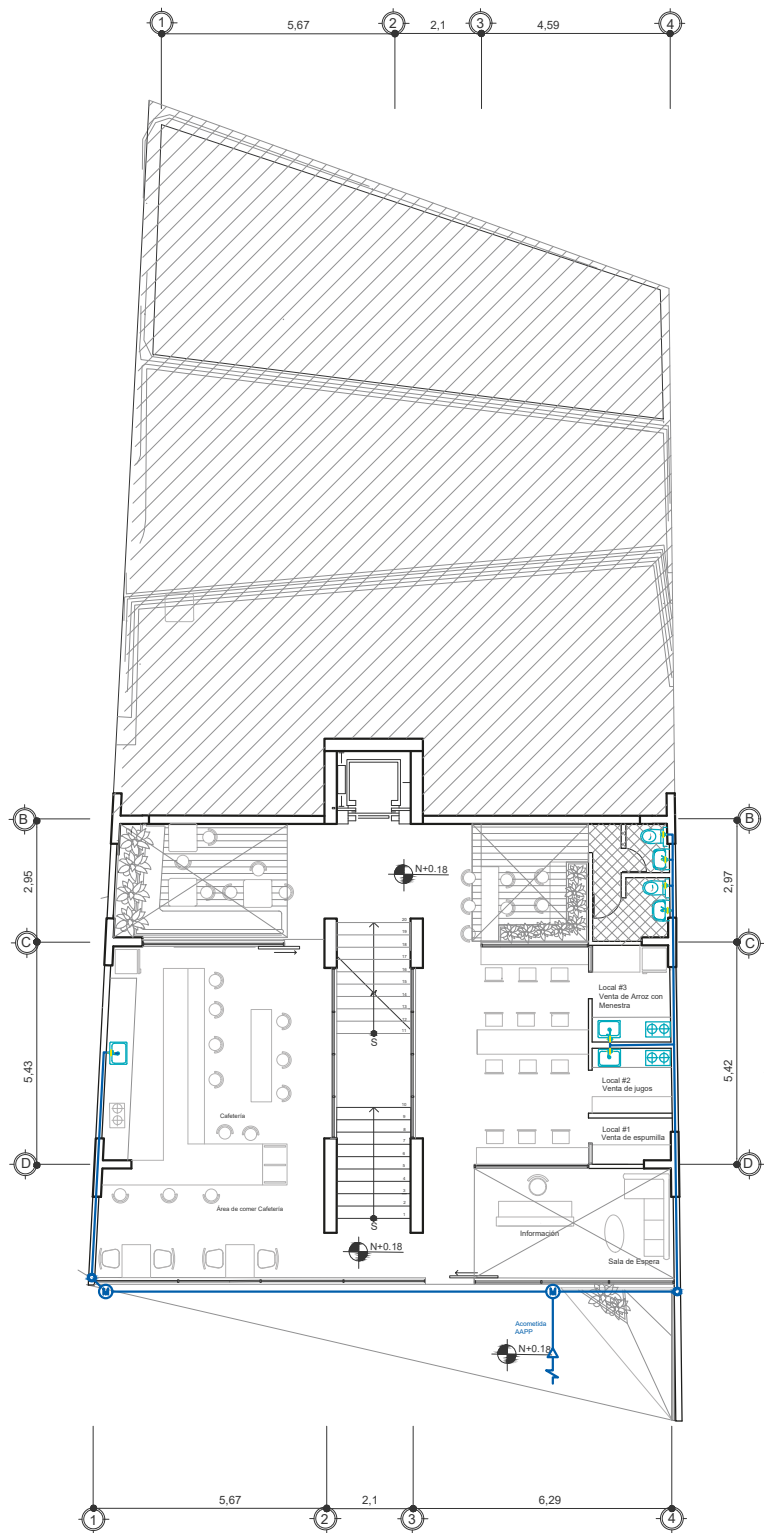
  

NOMENCLATURA	
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA
AF	AGUA FRIA
AC	AGUA CALIENTE
LAVAMANOS	ALIMENTACION H= 550 MM SNPT
W.C. TANQUE	ALIMENTACION H= 150 MM SNPT

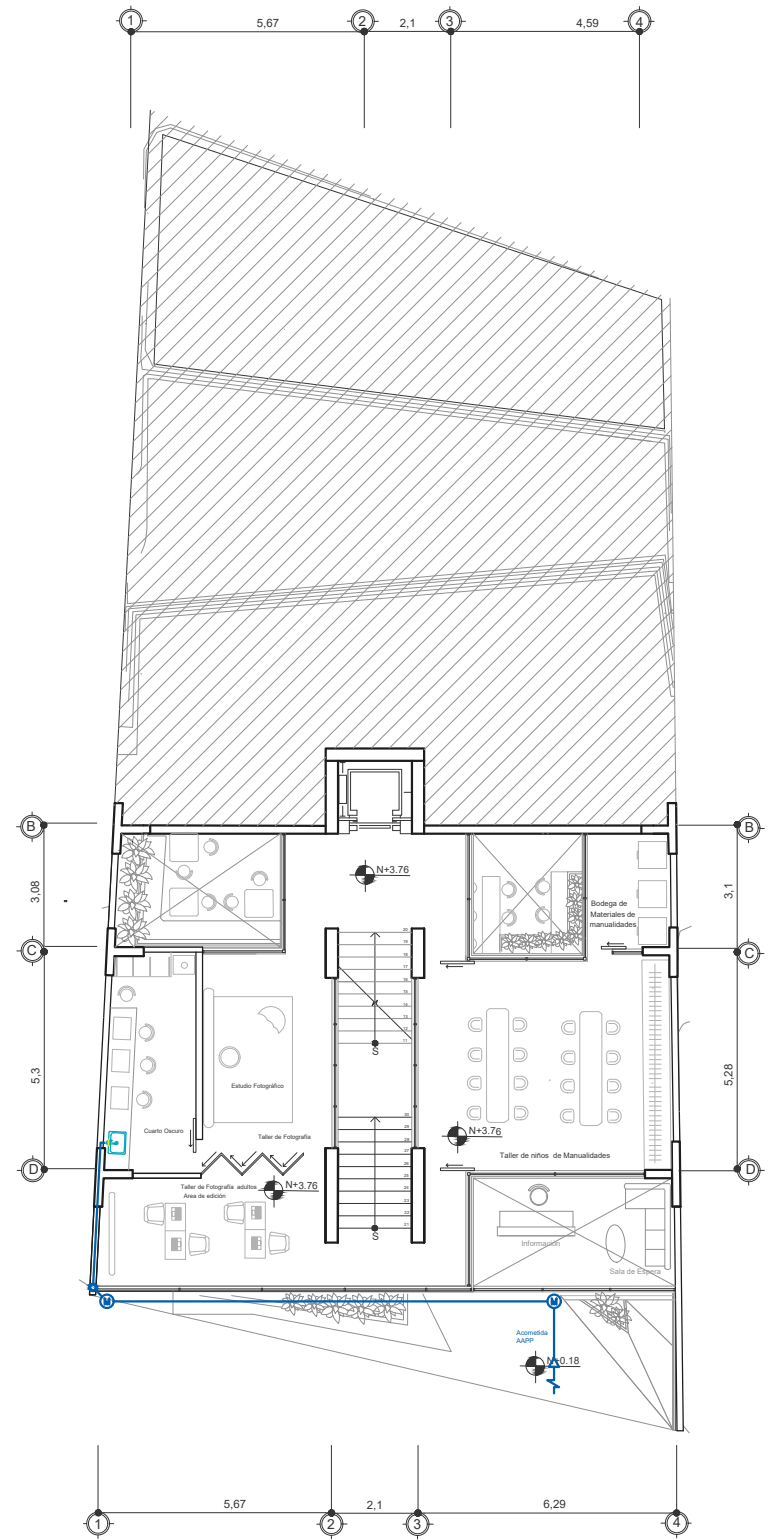
  

NOTAS	
1.-	DIMENSIONES EN METROS
2.-	DIAMETRO EN PULGADAS.
3.-	TODA LA TUBERIA DE ALIMENTACION SERA DE Cu TIPO "M"
4.-	EL RESIDENTE DE LA OBRA DEBERA COORDINAR CON SUPERVISION Y ESTRUCTURISTA GENERAL LOS OBSTACULOS Y PROBLEMAS DERIVADOS DE ESTAS INSTALACIONES AHOGADAS EN CONCRETO.
5.-	TODA LA TUBERIA DEBERA DE SOMETERSE A LA PRUEBA HIDROSTATICA 7kg/cm2 POR 12 HORAS COMO MINIMO.
6.-	TODA LA TUBERIA NO IDENTIFICADA SERA 1/2"ø

# INSTALACIONES SANITARIAS

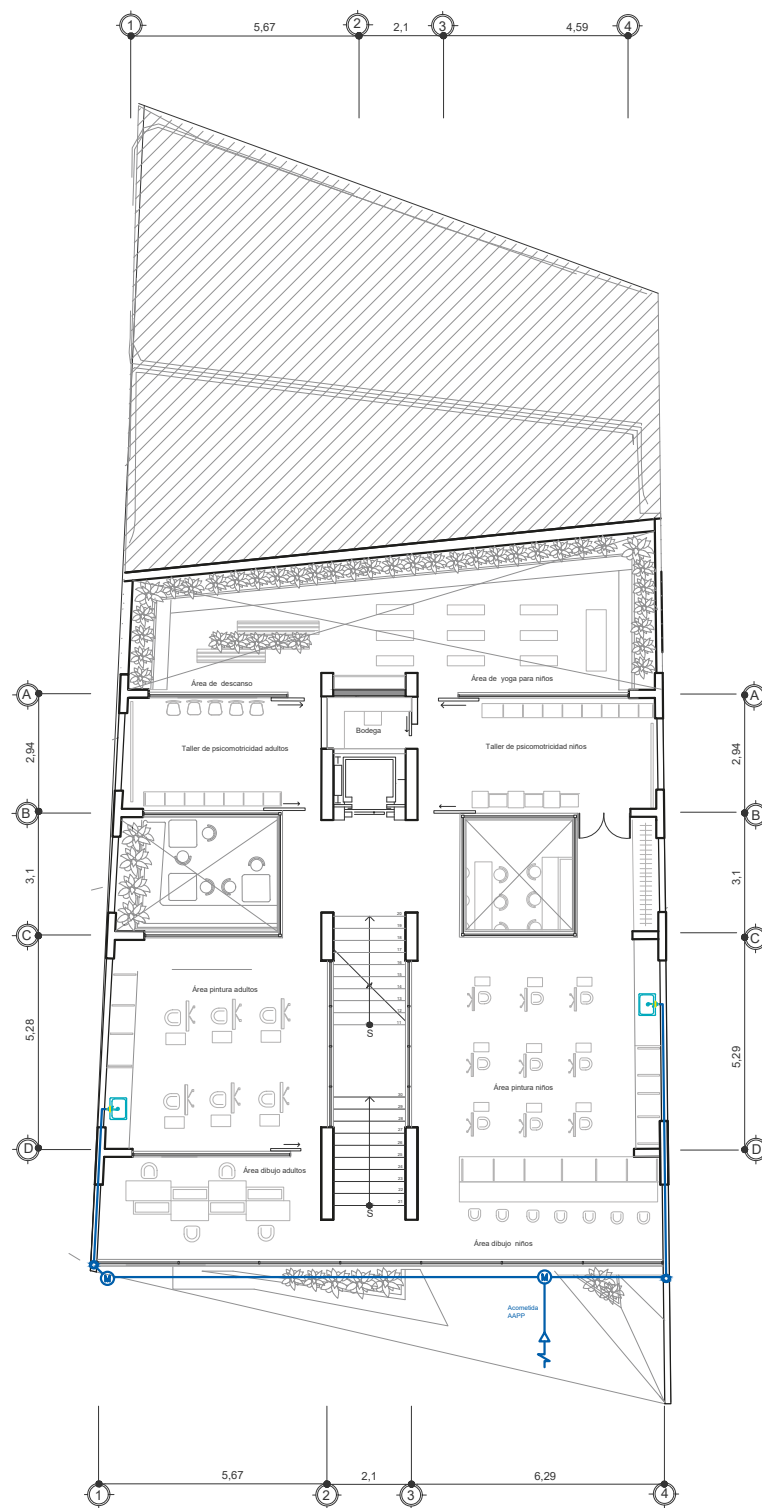


AAPP N+0.18 A1  
Esc. 1:50 I1



AAPP N+3.76 A1  
Esc. 1:50 I1

# INSTALACIONES SANITARIAS



AAPP N+6.18 A1  
Esc.1:50 I1

# INSTALACIONES SANITARIAS

## SIMBOLOGIA

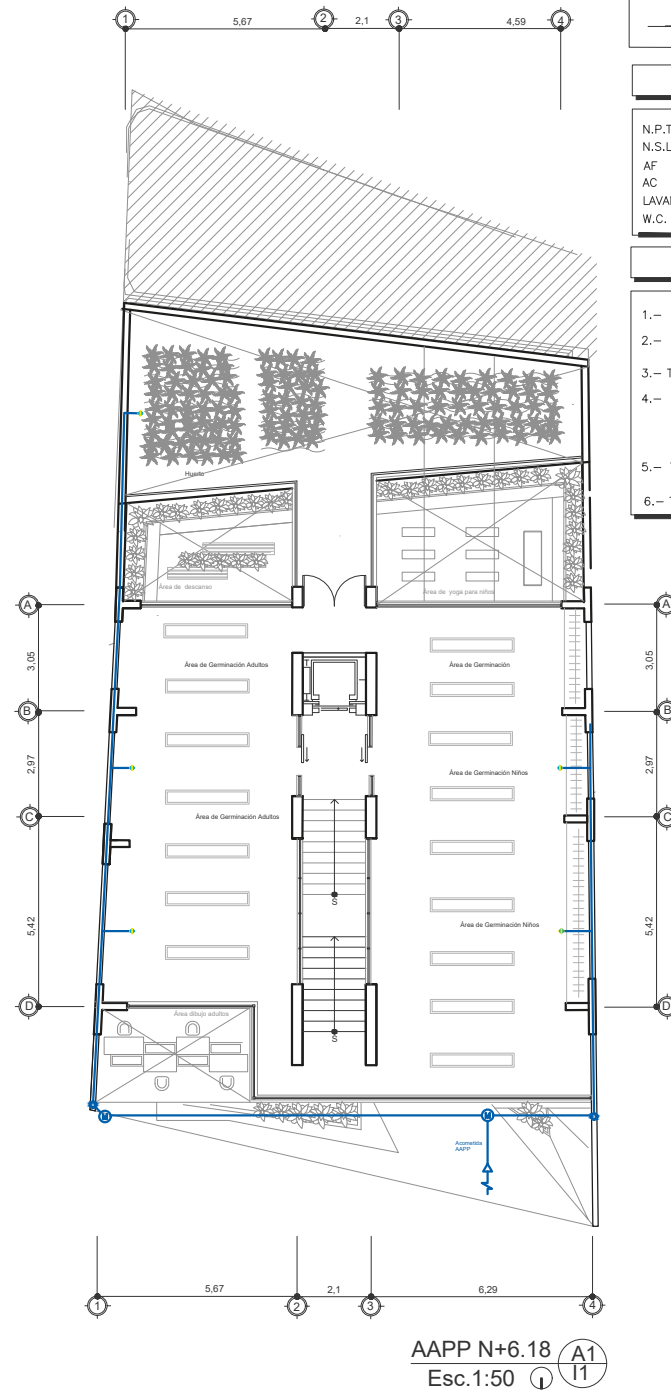
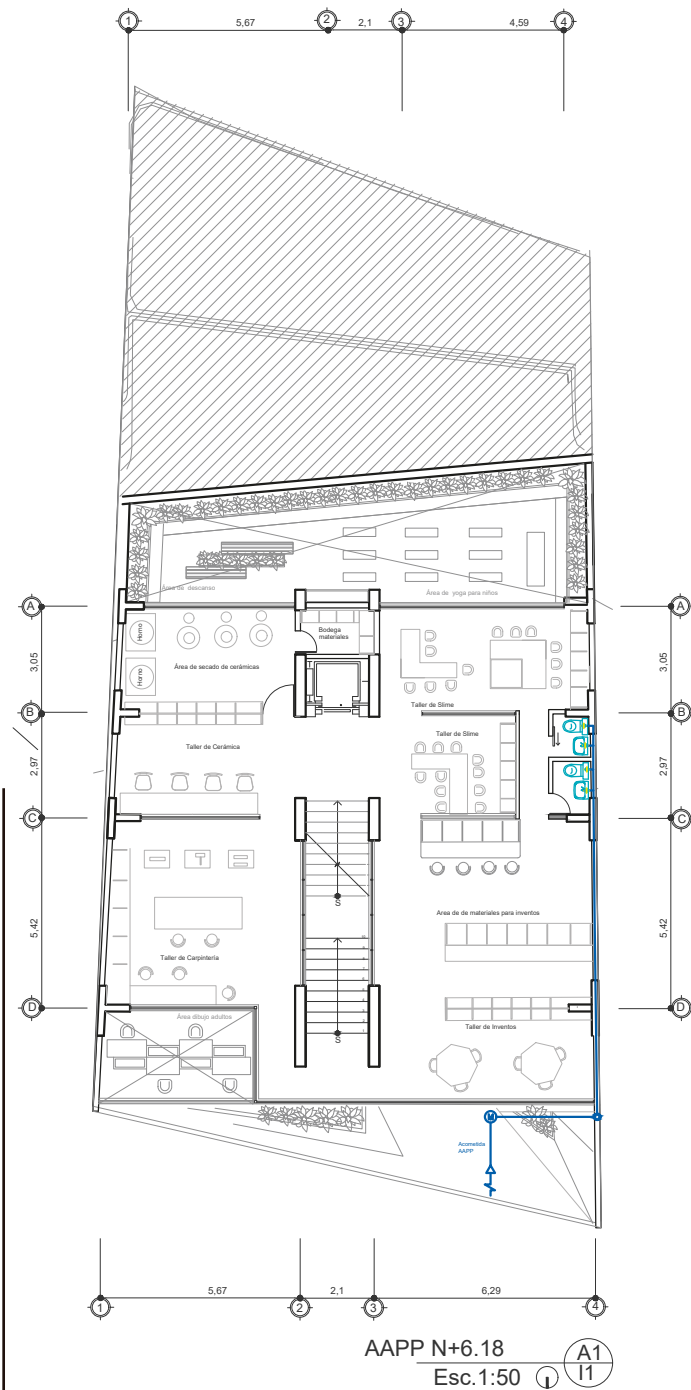
	MEDIDOR DE AGUA
	VALVULA DE COMPUERTA
	REDUCCION BUSHING
	INDICA QUE BAJA TUBERIA
	INDICA QUE SUBE TUBERIA
	LLAVE NARIZ CROMADA CON ROSCA
	TUBERIA DE Cu. TIPO "M" AHOGADO EN PISO O MURO DIAMETRO INDICADO PARA AGUA FRIA
	TUBERIA DE DESAGUE 4"Ø

## NOMENCLATURA

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA
AF	AGUA FRIA
AC	AGUA CALIENTE
LAVAMANOS	ALIMENTACION H= 550 MM SNPT
W.C. TANQUE	ALIMENTACION H= 150 MM SNPT

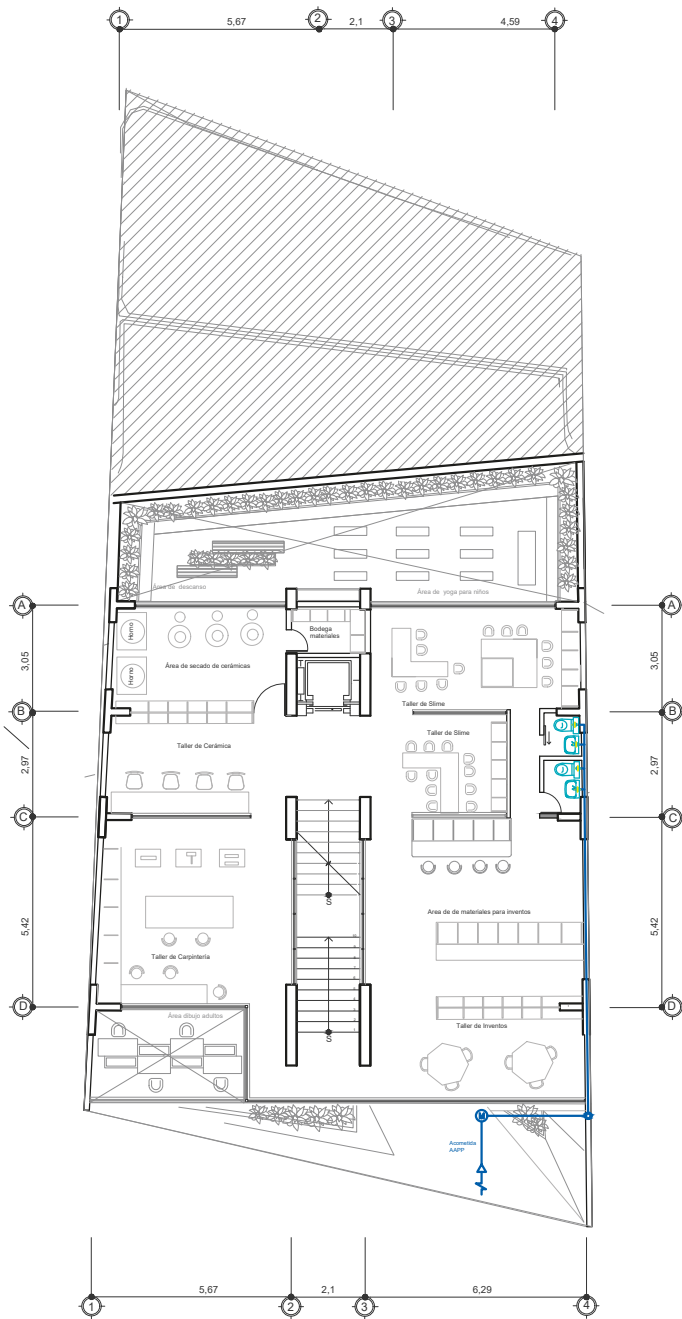
## NOTAS

- 1.- DIMENSIONES EN METROS
- 2.- DIAMETROS EN PULGADAS.
- 3.- TODA LA TUBERIA DE ALIMENTACION SERA DE Cu TIPO "M"
- 4.- EL RESIDENTE DE LA OBRA DEBERA COORDINAR CON SUPERVISION Y ESTRUCTURISTA GENERAL LOS OBSTACULOS Y PROBLEMAS DERIVADOS DE ESTAS INSTALACIONES AHOGADAS EN CONCRETO.
- 5.- TODA LA TUBERIA DEBERA DE SOMETERSE A LA PRUEBA HIDROSTATICA. 7kg/cm2 POR 12 HORAS COMO MINIMO.
- 6.- TODA LA TUBERIA NO IDENTIFICADA SERA 1/2"Ø

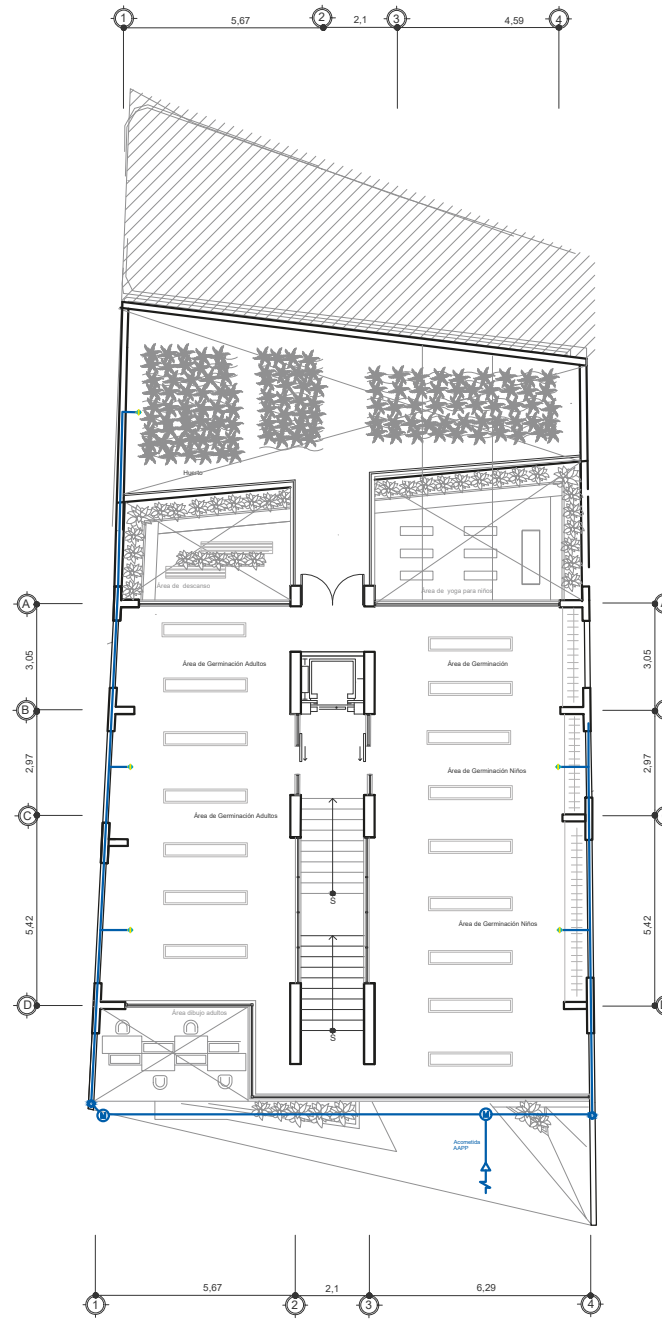


A1

# INSTALACIONES SANITARIAS



AAPP N+6.18 (A1/I1)  
Esc.1:50



AAPP N+6.18 (A1/I1)  
Esc.1:50

## SIMBOLOGÍA

	MEDIDOR DE AGUA
	VALVULA DE COMPUERTA
	REDUCCION BUSHING
	INDICA QUE BAJA TUBERIA
	INDICA QUE SUBE TUBERIA
	LLAVE NARIZ CROMADA CON ROSCA
	TUBERIA DE Cu. TIPO "M" AHOGADO EN PISO O MURO DIAMETRO INDICADO PARA AGUA FRIA
	TUBERIA DE DESAGUE 4"Ø

## NOMENCLATURA

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA
AF	AGUA FRIA
AC	AGUA CALIENTE
LAVAMANOS	ALIMENTACION H= 550 MM SNPT
W.C. TANQUE	ALIMENTACION H= 150 MM SNPT

## NOTAS

- 1.- DIMENSIONES EN METROS
- 2.- DIAMETROS EN PULGADAS.
- 3.- TODA LA TUBERIA DE ALIMENTACION SERA DE Cu TIPO "M"
- 4.- EL RESIDENTE DE LA OBRA DEBERA COORDINAR CON SUPERVISOR Y ESTRUCTURISTA GENERAL LOS OBSTACULOS Y PROBLEMAS DERIVADOS DE ESTAS INSTALACIONES AHOGADAS EN CONCRETO.
- 5.- TODA LA TUBERIA DEBERA DE SOMETERSE A LA PRUEBA HIDROSTATICA. 7Kg/cm2 POR 12 HORAS COMO MINIMO.
- 6.- TODA LA TUBERIA NO IDENTIFICADA SERA 1/2"Ø

A1

# Bibliografía

-Archivo Digital UPM-Archivo Digital UPM.(Dakota del Norte)  
Recuperado 10 de Enero 2024 de [https://oa.upm.es/47851/1/TFG\\_MONICA\\_GOMEZ\\_GUTIERREZ.pdf](https://oa.upm.es/47851/1/TFG_MONICA_GOMEZ_GUTIERREZ.pdf)

-Arquitectura Viva. (s.f.). Edificio de apartamentos en Gifu, Kitagata, Gifu. Recuperado 10 de Enero 2024 de <https://arquitecturaviva.com/obras/edificio-de-apartamentos-gifu-kitagata-gifu>

-Ookiimomasai. (2013, abril). "Edificio de apartamentos Gifu Kitagata." Recuperado 10 de Enero 2024 de <https://ookiimomasai.logspot.com/2013/04/edificio-de-apartamentos-gifu-kitagata.html>

-Figura, Puerta y Pasillos . Recuperado 10 de Enero 2024 <https://dokumen.tips/documents/figuras-puertas-y-pasillos.html?page=2>

Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC). Año(2018) .Encuesta de Empleo y Desempleo <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/EMPLEO/2018/Marzo>

Dovey,K.(2016).Urban Design Thinking.Interface,Bloomsbury Recuperado 27 de Noviembre 2023