

20

24

“ESPACIOS PARA INTERACCIÓN SOCIAL EN ZÁMBIZA”

AUTOR : JENNYFER FLORES



ARQ
UISEK

The logo consists of a grid of dots. The top row has 8 dark teal dots. The second row has 8 dots: the first 6 are dark teal, and the last 2 are light teal. The third row has 8 dots: the first 6 are light teal, and the last 2 are white. The text 'ARQ' is positioned between the second and third rows, and 'UISEK' is positioned between the third and fourth rows. The bottom row has 8 white dots.



**UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA CIVIL**

**Trabajo de Titulación Previo a la Obtención del Título de
Arquitecto/a**

Espacios Para Interacción Social En Zámboza

Jennyfer Dayana Flores Sandoval

Quito, Enero de 2024



DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, JENNYFER DAYANA FLORES SANDOVAL, con cédula de ciudadanía número 0928004944, declaro bajo juramento que el trabajo aquí desarrollado es de mi autoría, que no ha sido previamente presentado para ningún grado a calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

A través de la presente declaración, cedo mis derechos de propiedad intelectual correspondientes a este trabajo a la UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su reglamento y por la normativa institucional vigente.

D. M. Quito, enero de 2024

Jennyfer Dayana Flores Sandoval

Correo electrónico: jflores.arq@uisek.edu.ec



DECLARATORIA

El presente trabajo de titulación:

“Espacios Para Interacción Social en Zámbriza”

Realizado por:

JENNYFER DAYANA FLORES SANDOVAL

como requisito para la obtención del título de:

ARQUITECTA

ha sido dirigido por el profesor

VERONICA GABRIELA VACA PROAÑO

quien considera que constituye un trabajo original de su autor.

Firma del tutor del Trabajo de Titulación



Espacios Para Interacción Social en Zámbez

Por

Jennyfer Dayana Flores Sandoval

Enero, 2024

Aprobado:

Verónica, G, Vaca, P, Tutor

Violeta, C, Rangel, R, Presidente del Tribunal

Nestor, A, LLorca, V, Miembro del Tribunal

Cristina, P, Villota, C, Miembro del Tribunal

Aceptado y Firmado: _____ 10, enero, 2024

Verónica, G, Vaca, P.

Aceptado y Firmado: _____ 10, enero, 2024

Nestor, A, LLorca, V.

Aceptado y Firmado: _____ 10, enero, 2024

Cristina, P, Villota, C.

_____ 10, enero, 2024

Violeta, C, Rangel, R.

Presidente(a) del Tribunal

Universidad Internacional SEK



DEDICATORIA

Con todo mi amor y profunda gratitud, dedico este trabajo a quienes han sido los pilares fundamentales en mi vida. A mis queridos padres, cuya dedicación y constante apoyo han sido la fuente de mi fortaleza y determinación. Gracias por inculcarme valores y por creer en mí en cada paso del camino. A mis amados abuelos, cuya sabiduría y cariño han enriquecido mi vida de incontables maneras. Sus experiencias han dejado una huella imborrable en mi corazón. A mis adorados hermanos, compañeros de aventuras y confidentes. Su apoyo incondicional y complicidad han sido una fuente constante de inspiración y alegría. A todos ustedes, mi familia, les debo este logro. Cada uno de ustedes ha contribuido de manera significativa en mi camino hacia la culminación de este proyecto.



AGRADECIMIENTO

Quisiera expresar mi más sincero agradecimiento a quienes han sido fundamentales en la culminación de este proyecto.

A mis queridos padres, su inquebrantable apoyo, comprensión y amor han sido la fuerza motriz detrás de cada logro alcanzado. Gracias por ser mi soporte incondicional, por alentarme a seguir mis sueños y por brindarme la confianza para perseguir mis metas. Vuestra dedicación y sacrificio han sido la inspiración que impulsó este logro.

A mis adorados hermanos Jeryka, Giuliano y Larissa por su comprensión y por ser fuente de alegría en cada etapa de mi formación académica. Su ánimo y apoyo incondicional han sido un bálsamo en momentos de desafío y una celebración en cada logro.

A mis respetados profesores, cuya sabiduría, orientación y dedicación han sido pilares fundamentales en mi formación académica. Sus enseñanzas no solo han enriquecido mi conocimiento, sino que también han estimulado mi creatividad, pasión y amor por la arquitectura.



RESUMEN

Zámbiza es un lugar que valora mucho su identidad cultural, pero enfrenta un dilema importante: parece haber falta de compromiso con los espacios públicos, lo cual surge de dos tendencias diferentes. En esta zona, conectarse con el entorno es muy importante socialmente, ya que las costumbres culturales y las relaciones entre las personas se entrelazan, dándole significado al lugar en sí.

La forma del terreno en Zámbiza crea una diferencia notable en cómo se estructuran sus espacios. En el centro, los edificios son sólidos y limitan la entrada, creando una especie de frontera. En cambio, en los límites exteriores, la vegetación se mezcla con las construcciones, generando una sensación de amplitud, naturalidad y conexión con la naturaleza.

Por eso, se hace necesario proponer la creación de un “Espacio para interacción social” que pueda ser un lugar para que la gente se encuentre, aprovechando los límites como algo positivo que impulse la unión social. Este centro podría ser una oportunidad para fomentar la convivencia, la participación y el fortalecimiento de la identidad cultural, manteniendo viva la esencia comunitaria de Zámbiza.

Palabras clave: Interfaces, Espacio Intermedio, Permeabilidad, Interacción



ABSTRACT

Zámbiza is a place that highly values its cultural identity, but faces an important dilemma: there seems to be a lack of commitment to public spaces, which arises from two different tendencies. In this area, connecting with the environment is very important socially, as cultural customs and relationships between people are intertwined, giving meaning to the place itself.

The shape of the land in Zámbiza creates a noticeable difference in how its spaces are structured. In the center, the buildings are solid and limit the entrance, creating a kind of border. In contrast, on the outer limits, the vegetation blends with the buildings, generating a sense of spaciousness, naturalness and connection with nature.

Therefore, it is necessary to propose the creation of a "Space for social interaction" that could be a place for people to meet, taking advantage of the boundaries as something positive that promotes social union. This center could be an opportunity to promote coexistence, participation and the strengthening of cultural identity, keeping alive the community essence of Zámbiza.

Keywords: Interfaces, Intermediate Space, Permeability, Interaction

TABLA DE CONTENIDOS

01

ANÁLISIS DEL SITIO

1.1 Antecedentes

- 1.1.1 Topografía + Aspectos Geográficos (Contexto Geográfico)

1.2 Dimensión - Funcional (Contexto Geográfico)

- 1.2.1 Forma de ocupación
- 1.2.2 Límites (Interfaz)
- 1.2.3 Límites (cerramiento)
- 1.2.4 Límites (cerramiento)

1.3 Dimensión - Social

- 1.3.1 Estudio observacional
- 1.3.2 Temporalidad
- 1.3.3 Resumen Temporalidad

02

DIAGNÓSTICO

1.3 Diagnóstico

- 2.1.1 Resumen análisis del sitio
- 2.2.1 Descripción de la naturaleza del problema o necesidad
- 2.3.1 Diagnóstico
- 2.4.1 Metodología

03

REFERENTES (Teóricos - Arquitectónicos)

- 3.1 Referente Teórico
- 3.2 Referente Arquitectónico
- 3.3 Resumen Referentes
- 3.4 Enfoque

04

ENFOQUE + ESTRATEGIAS

- 4.1.1 Resumen análisis del sitio
- 4.2.1 Estrategias
- 4.3.1 Enfoque

05

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

- 5.1 Plano de ubicación
- 5.2 Implantación general
- 5.3 Plantas arquitectónicas
- 5.4 Cortes arquitectónicos
- 5.5 Fachadas arquitectónicas

REPRESENTACIÓN TRIDIMENSIONAL DEL PROYECTO

- 5.6 Isometría
- 5.7 Renders y perspectivas externas
- 5.8 Renders y perspectivas internas

06

RESOLUCIÓN CONSTRUCTIVA

- 6.1 Memoria Constructiva
- 6.2 Topografía Estado Actual
- 6.3 Plano Muros
- 6.4 Áreas Colaborantes
- 6.5 Columnas
- 6.6 Plano Entrepiso
- 6.7 Cubierta
- 6.8 Escaleras
- 6.9 Acabados Pisos
- 6.10 Tabiquería
- 6.11 Isomería Estructural

“ La arquitectura tiene que fundirse con el entorno, no ser un elemento diferenciador. ”

Toyo Ito



IMG. 1



IMG. 2



IMG. 3



IMG. 4



IMG. 5



IMG. 6



IMG. 7



IMG. 8



IMG. 9



IMG. 10



FIG. 11



IMG. 13



IMG. 14



IMG. 12



IMG. 15

ANÁLISIS DEL SITIO

10

- 1.1** Antecedentes
(Contexto Geográfico)
- 1.2** Dimensión - Funcional
- 1.3** Dimensión - Social

1.1



1.2



Dimensión - Social

- 1.3.1 Estudio observacional
- 1.3.2 Temporalidad
- 1.3.3 Resumen Temporalidad

Antecedentes (Contexto Geográfico)

1.1.1 Topografía + Aspectos Geográficos

Dimensión - Funcional

- 1.2.1 Forma de ocupación
- 1.2.2 Forma de ocupación
- 1.2.3 Forma de ocupación
- 1.2.4 Forma de ocupación



1.3

1.1

Antecedentes (Contexto Geográfico)

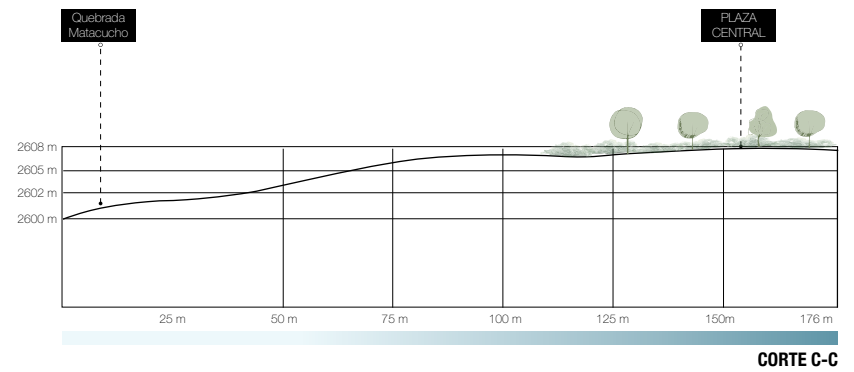
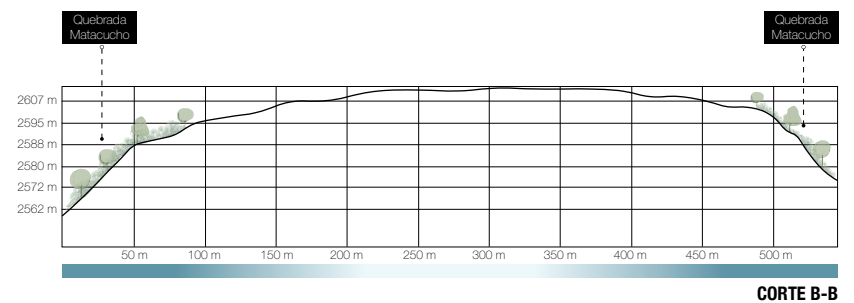
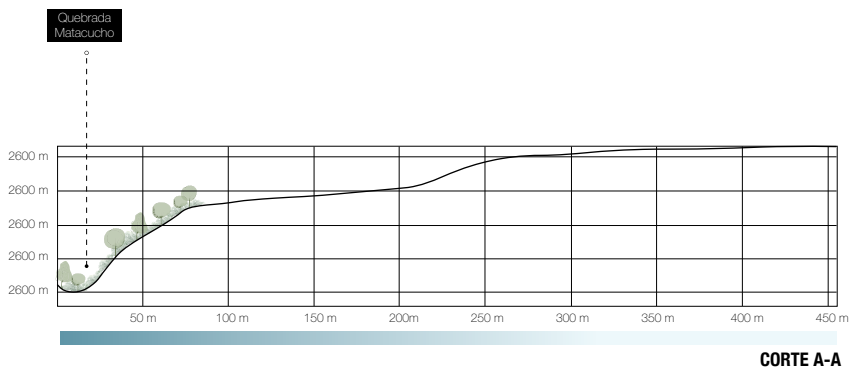
1.1.1 Topografía +
Aspectos Geograficos

1.1.1 Topografía + Aspectos Geográficos



La topografía de la parroquia revela una pendiente descendente, tanto de manera longitudinal como desde el centro hacia los lados, debido a la presencia de quebradas. Esto la convierte en un patrimonio natural, histórico, cultural y paisajístico del Distrito Metropolitano de Quito. Las quebradas desempeñan un papel fundamental en la estructura territorial, ya que, además de actuar como elementos organizadores, albergan los remates naturales del distrito.

CORTES



IDEA CLAVE: La topografía de la parroquia presenta una pendiente descendente debido a la existencia de quebradas, las cuales son consideradas patrimonio natural y desempeñan un papel importante en la estructura del territorio, incluyendo la función de albergar los remates naturales del distrito.

1.2

Dimensión Funcional

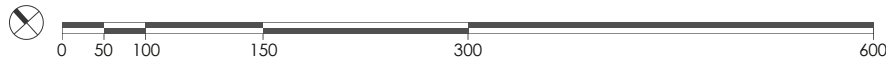
1.2.1 Dimensión Morfológica

1.2.2 Límites (Interfaz)

1.2.3 Límites (cerramiento)

1.2.4 Límites (cerramiento)

1.2.1 Dimensión Morfológica



SIMBOLOGÍA

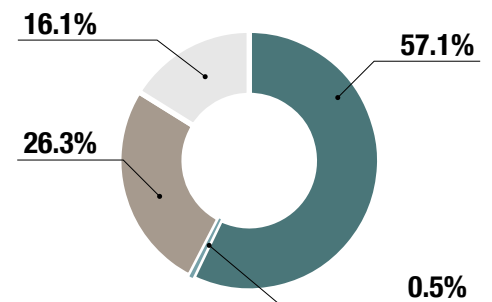
Casa puntos de encuentro: Su estructura abarca usos mixtos para la vivienda y el comercio, con áreas residenciales ubicadas en la parte posterior del lugar.

Casa patio: Su diseño arquitectónico se centra en un patio central que se convierte en un espacio de encuentro.

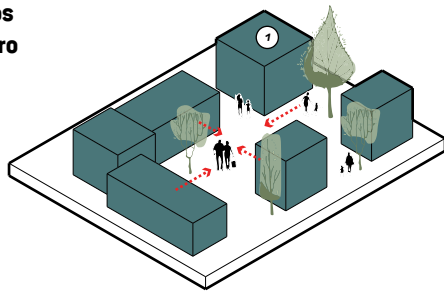
Casa a línea de Fábrica: Esta tipología combina usos residenciales y comerciales, con las áreas de vivienda situadas en la parte posterior del lugar, separadas de las zonas comerciales.

Casa Amurallada: Si bien la tipología está completamente rodeada por muros, al ser de naturaleza residencial, se crea un espacio abierto o libre.

Muro

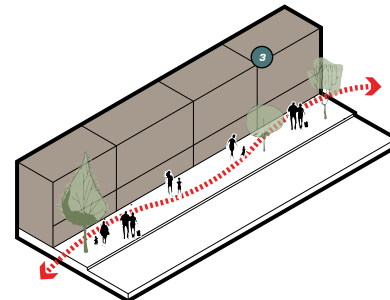


Casa puntos de encuentro



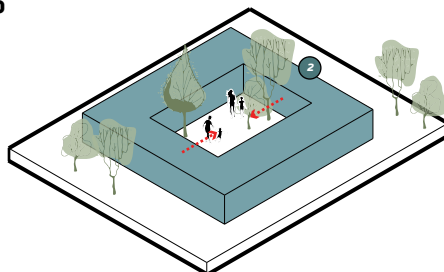
Esta tipología predomina con un 57.1 %

Casa a línea de Fábrica



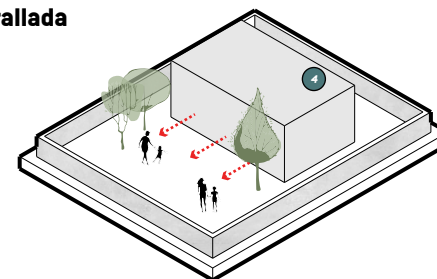
Esta tipología predomina en los bordes con un 26.3%

Casa patio



Existe una sola vivienda en él, barrio con esta tipología con un 0.5 %

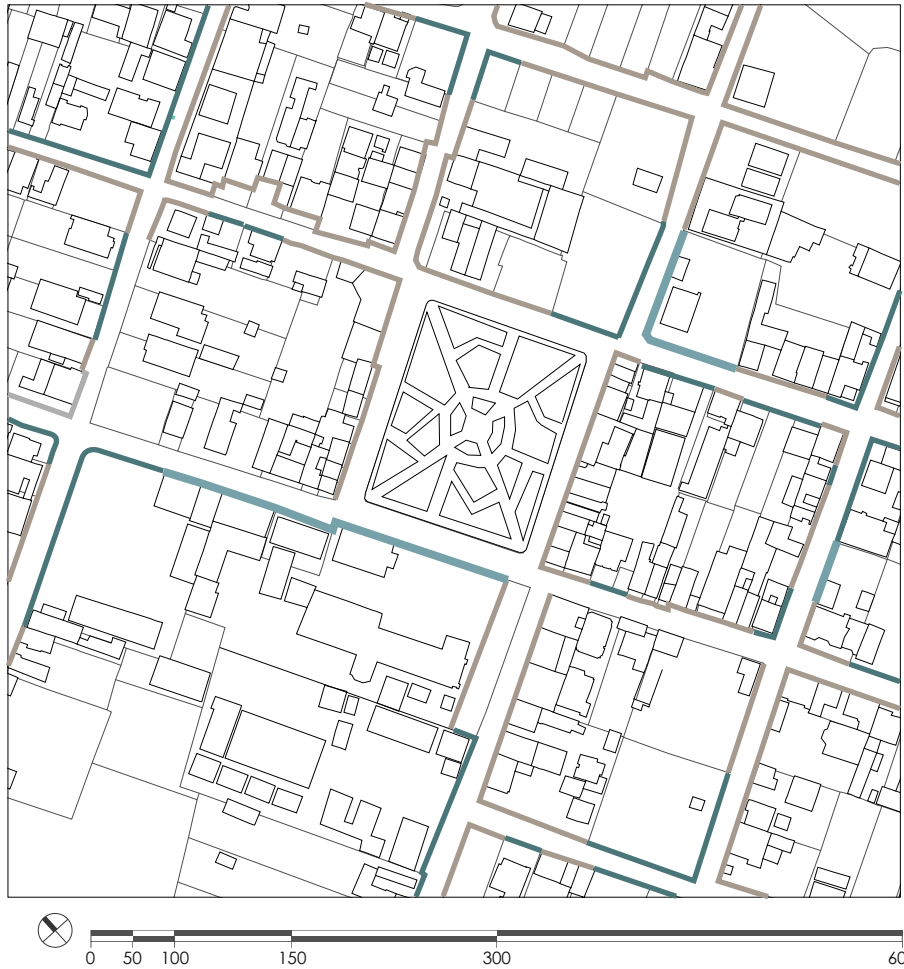
Casa Amurallada



Esta tipología tiene un porcentaje 26.3%

IDEA CLAVE : Tipología predominante en el sector es la de "casa puntos de encuentro", en la cual las actividades de reunión y encuentro tienen lugar en el centro de la vivienda o construcción.

1.2.2 Límites (Interfaz)

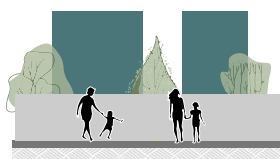


SIMBOLOGÍA

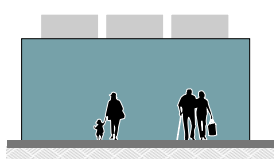
■ Sin Muro ■ Muro Bajo ■ Muro Alto



104 viviendas



64 viviendas



11 viviendas



IMG_16



IMG_17



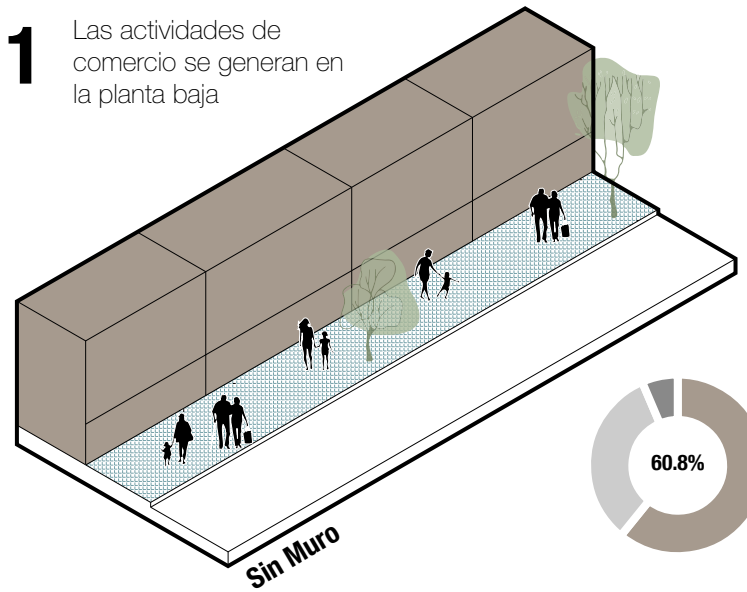
IMG_18

IDEA CLAVE : Predominan con un 60.8% las viviendas sin muros, lo que permite una relación directa con la calle (espacio público)

FUENTE:

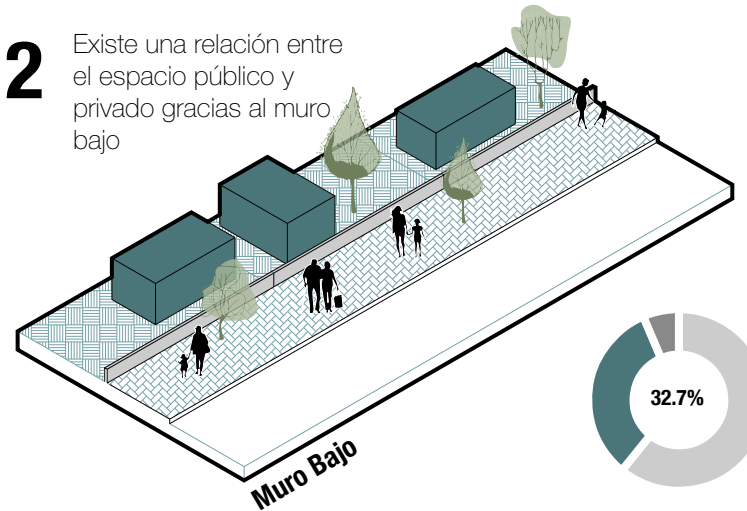
IMG. 16 Contexto inmediato, Jennyfer Flores, 20023. Zámiza, Ecuador.Imagen
 IMG. 17 Contexto inmediato, Jennyfer Flores, 20023. Zámiza, Ecuador.Imagen
 IMG. 18 Contexto inmediato, Jennyfer Flores, 20023. Zámiza, Ecuador.Imagen

1 Las actividades de comercio se generan en la planta baja



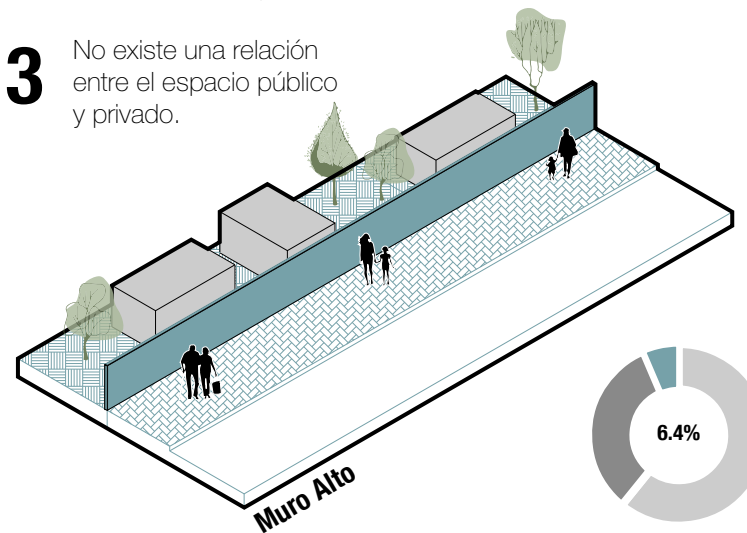
60.8%

2 Existe una relación entre el espacio público y privado gracias al muro bajo



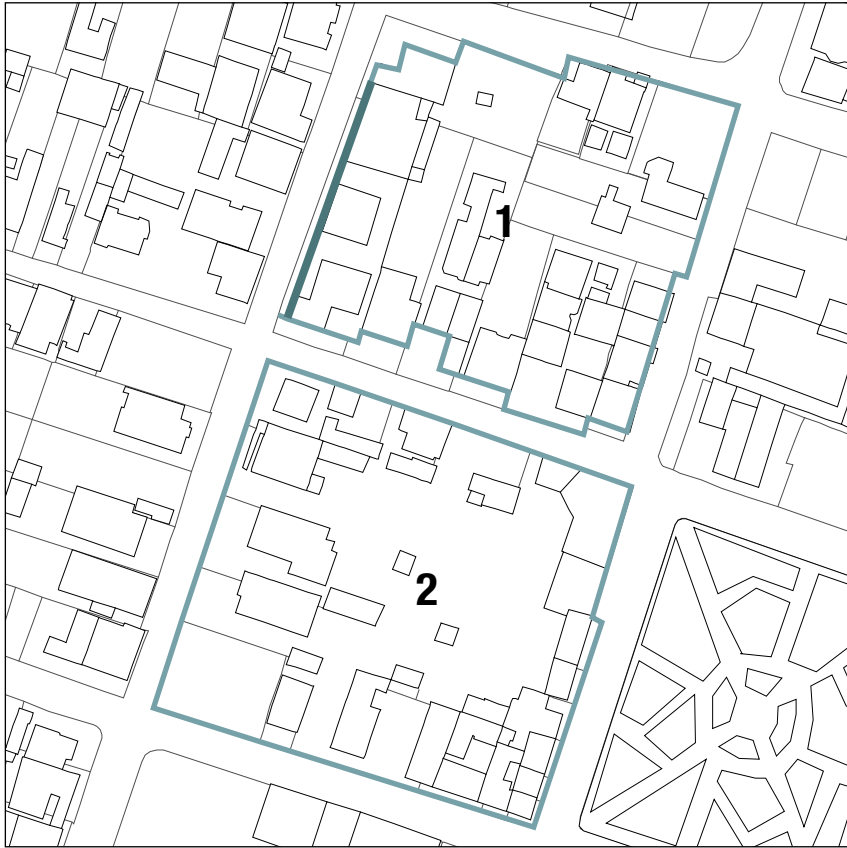
32.7%

3 No existe una relación entre el espacio público y privado.

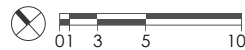


6.4%

1.2.3 Límites (cerramiento)



Planos de tipo de cerramiento

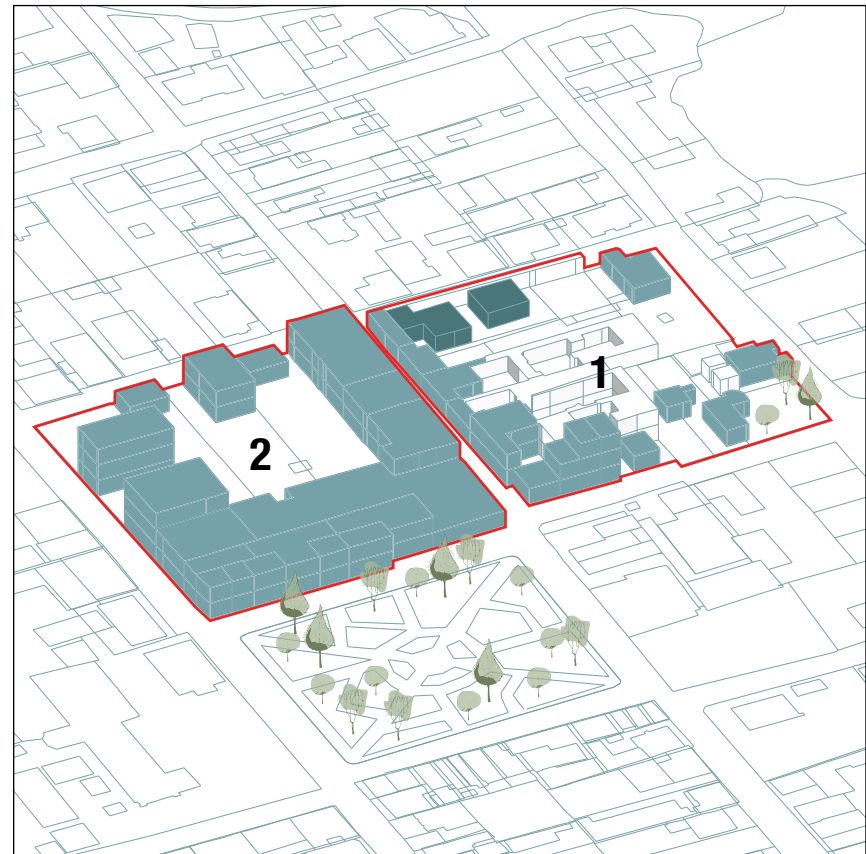


SIMBOLOGÍA

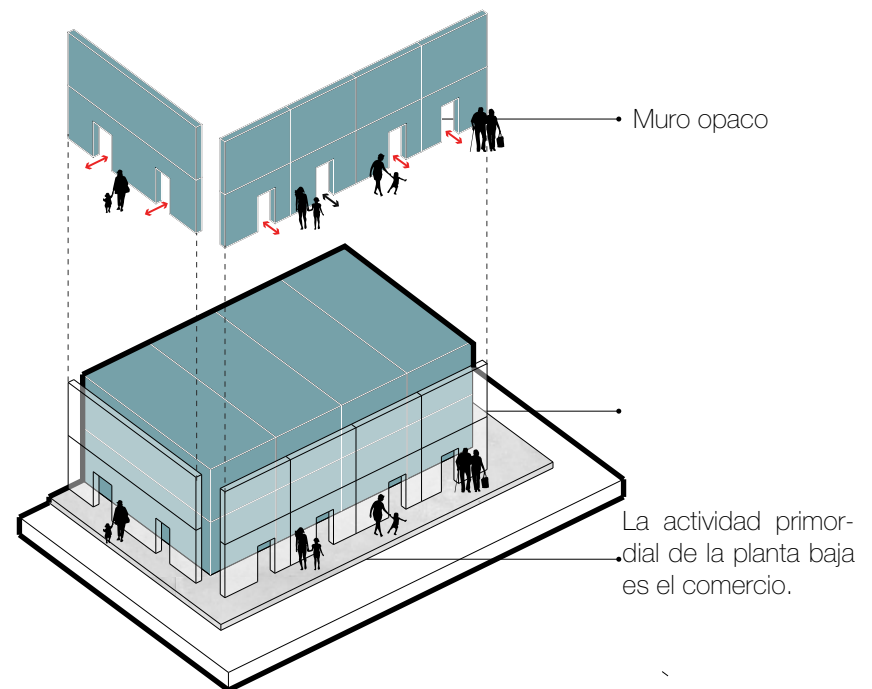
■ Sin Muro ■ Muro Bajo



Plano General Zámiza



Axonometría de manzanas



IDEA CLAVE: Se puede determinar que mientras mas cerca estén las edificaciones del espacio central de zámiza no tienen cerramiento, lo que genera un vínculo directo con la calle.

FUENTE:

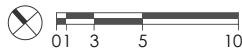
IMG. 19 Contexto inmediato, Jennyfer Flores, 20023. zámiza, Ecuador.Imagen
 IMG. 20 Contexto inmediato, Jennyfer Flores, 20023. zámiza, Ecuador.Imagen
 IMG. 21 Contexto inmediato, Jennyfer Flores, 20023. zámiza, Ecuador.Imagen



1.2.4 Límites (Interfaz)

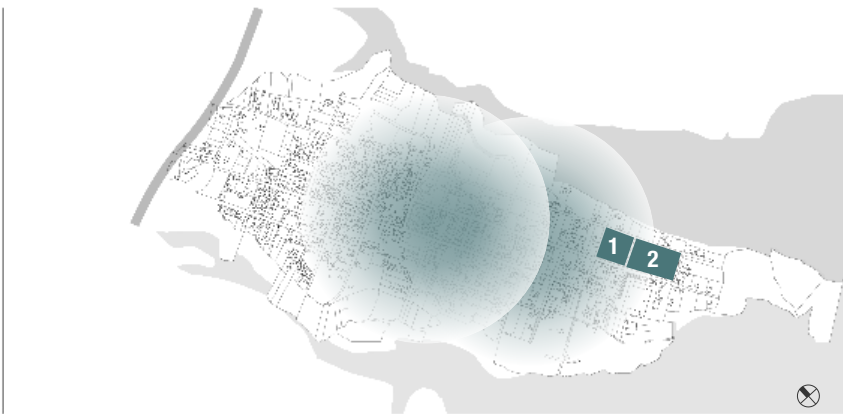


Planos de tipo de cerramiento



SIMBOLOGÍA

■ Sin Muro ■ Muro Bajo



Plano General Zámiza



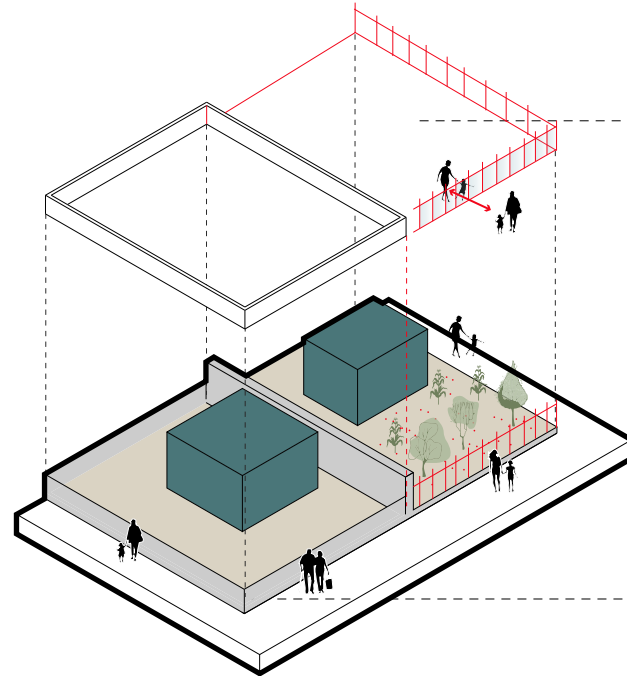
IDEA CLAVE: Se puede determinar que mientras más las viviendas se alejan del centro van cambiando los límites generando un límite visual ya que se coloca vegetación y cerramiento bajo.

FUENTE:

IMG. 22 Fachadas Jennyfer Flores, 20023. Zámiza, Ecuador.Imagen
 IMG. 23 Fachadas inmediato, Jennyfer Flores, 20023. Zámiza, Ecuador.Imagen
 IMG. 24 Fachadas inmediato, Jennyfer Flores, 20023. Zámiza, Ecuador.Imagen



Axonometría de manzanas

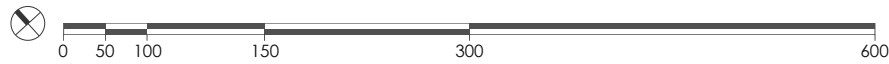
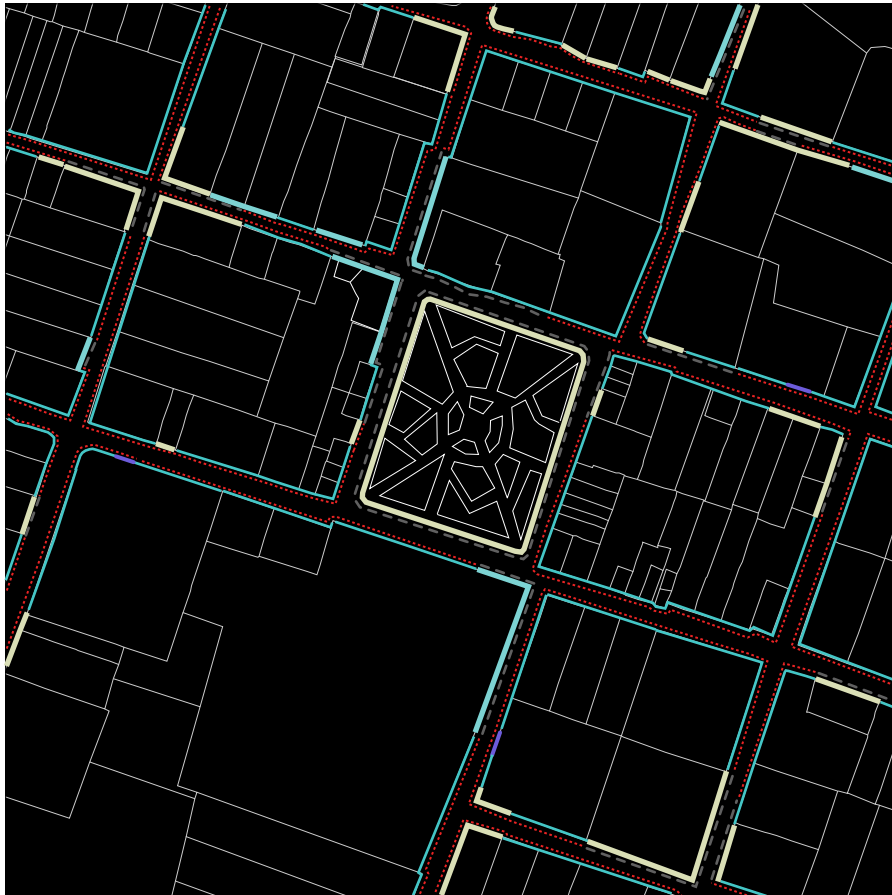


Se puede determinar que mientras más cerca estén, las edificaciones del borde son más permeables y menos opacas.

Se realizan diferentes actividades en espacios verdes de las viviendas.



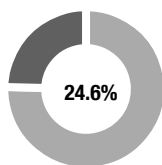
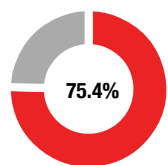
1.2.4 Interfaces



SIMBOLOGÍA

<p>Opaco</p> <p>La fachada opacas son aquellas que tienen un muro sólido y no permiten accesibilidad tanto visual como físico.</p>	<p>Transparente</p> <p>Las fachadas transparentes se distinguen por su sutileza al emplear vegetación o muros bajos, lo que las diferencia de las fachadas opacas, haciéndolas menos obstruidas visualmente</p>
<p>Retiro peatonal</p> <p>Existen retiros peatonales en ciertas partes de la zona, creando espacios de estancia.</p>	<p>Retiro vehicular</p> <p>Existen retiros vehiculares, esto genera un quiebre con el muro opaco suavizando.</p>

..... Inaccesible --- Accesible

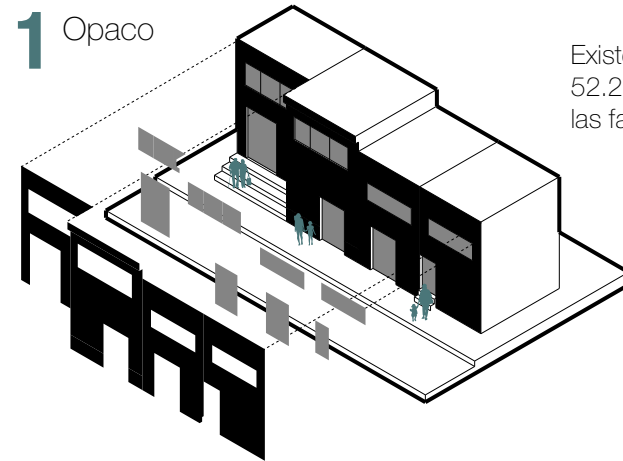


El espacio inaccesible representa el 75.4%, mientras que el espacio accesible constituye el 24.6%.

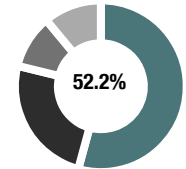
FUENTE:

Dovey, K., & Wood, S. (2015). Interfaces urbanas públicas/privadas: tipo, adaptación, ensamblaje. *Journal of Urbanism*, 8(1), 1-16. <https://doi.org/10.1080/17549175.2014.891151>

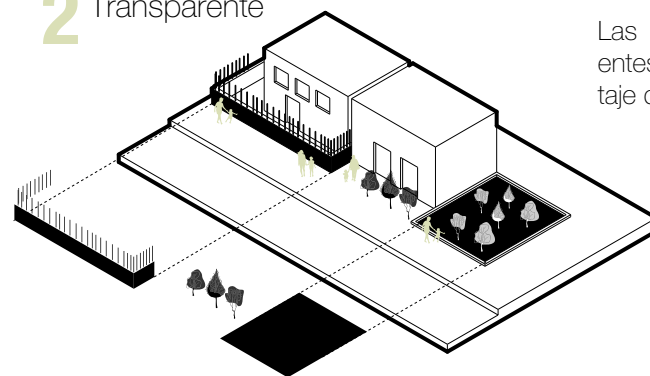
1 Opaco



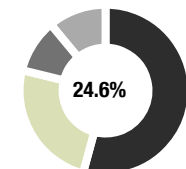
Existe un porcentaje de 52.2% que representa a las fachadas opacas.



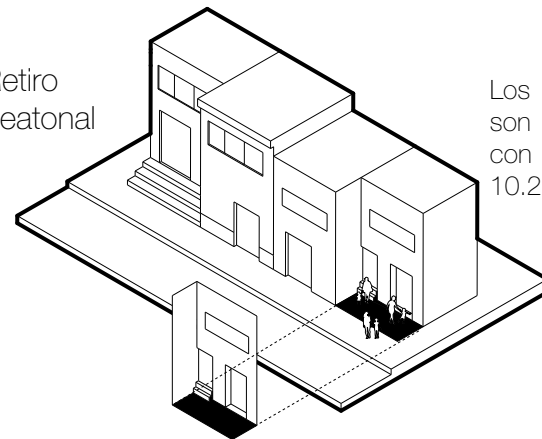
2 Transparente



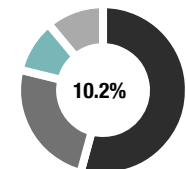
Las fachadas transparentes tienen un porcentaje de 24.6%



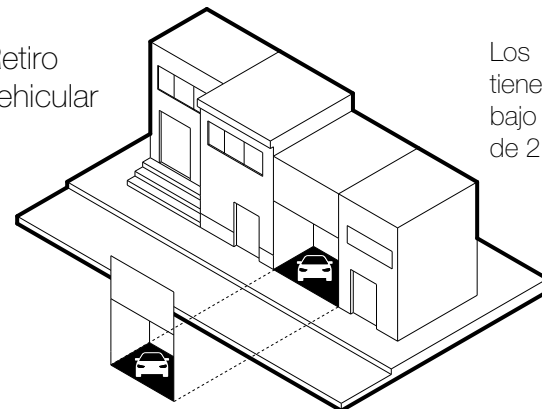
3 Retiro peatonal



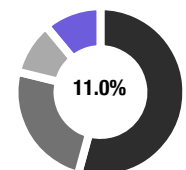
Los retiros peatonales son bajos en el sector, con un porcentaje de 10.2%



4 Retiro vehicular



Los retiros vehiculares tiene el porcentaje más bajo con un porcentaje de 2,8%



1.3

Dimensión Social

1.3.1 Estudio observacional

1.3.2 Temporalidad

1.3.3 Resumen

Temporalidad

1.3.1 Estudio observacional

Actividades Plaza Central

Reuniones en fechas específicas (bandas, grupos musicales, danzas que se conforman por familias)



● Vendedores

● Familias

● Niños

● Adultos

Convivencia Deportiva

liga deportiva parroquial, convivencia deportiva con otras parroquias



Jugadores

Familias

Vendedores

Horario Domingo

Hora: 12:00 - 12:30 pm

USUARIO	#	ACTIVIDAD
Niños	6	-Jugar -Tomar helado
Adultos	1	-sentarse
Vendedores	1	-Vender Productos

Horario Domingo

Hora: 14:00 - 14:30 pm

USUARIO	#	ACTIVIDAD
Niños	15	-Jugar -Tomar helado
Adultos	9	-sentarse -conversar -Tomar helado
Vendedores	5	-Vender Productos
Deportistas	5	-Tomar helado -Descansar



Horario Sábado

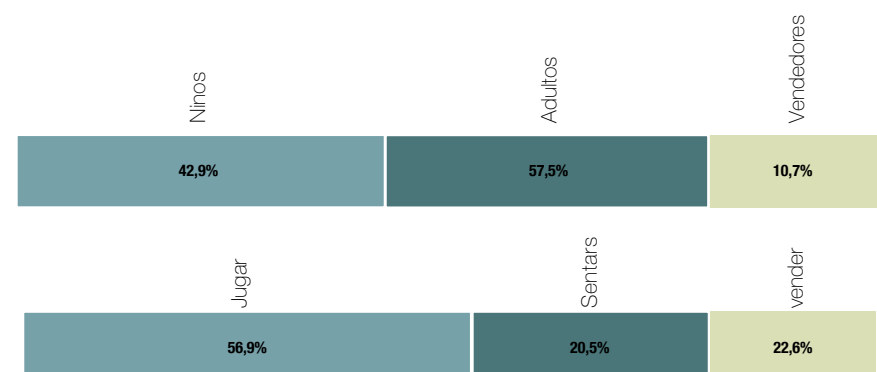
Hora: 12:00 - 12:30 pm

USUARIO	#	ACTIVIDAD
Niños	15	-Jugara
Adultos	5	-sentarse
Vendedores	5	-Vender Productos locales

Horario Sábado

Hora: 14:00 - 14:30 pm

USUARIO	#	ACTIVIDAD
Niños	6	-Jugara
Adultos	11	-sentarse
Vendedores	1	-Vender



FUENTE:

IMG. 25 Fachadas inmediato, Jennyfer Flores, 20023. Zambiza, Ecuador.Imagen

IMG. 26 Fachadas inmediato, Jennyfer Flores, 20023. Zambiza, Ecuador.Imagen

1.3.1 Estudio observacional

Convivencia Religiosa

Celebración cada septiembre fiestas en honor a San Miguel



● Vendedores

● Familias

● Niño

● Adultos

Horario Sábado

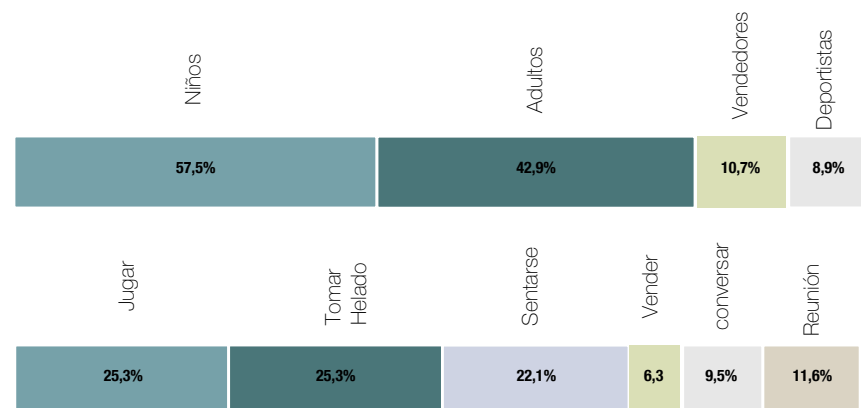
Hora: 12:00 - 12:30 pm

USUARIO	#	ACTIVIDAD
Niños	5	-Jugar
Adultos	2	-sentarse
Vendedores	1	-Vender locales

Horario Sábado

Hora: 14:00 - 14:30 pm

USUARIO	#	ACTIVIDAD
Niños	2	-Jugar -Tomar helado
Adultos	3	-sentarse -comer
Vendedores	1	-Vender



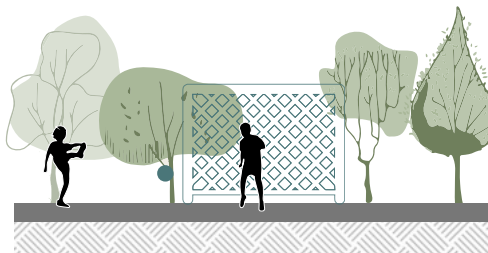
Convivencia Familiar

Reuniones en fechas específicas (bandas, grupos musicales, danzas que se conforman por familias)



Convivencia Deportiva

Liga deportiva parroquial, convivencia deportiva con otras parroquias



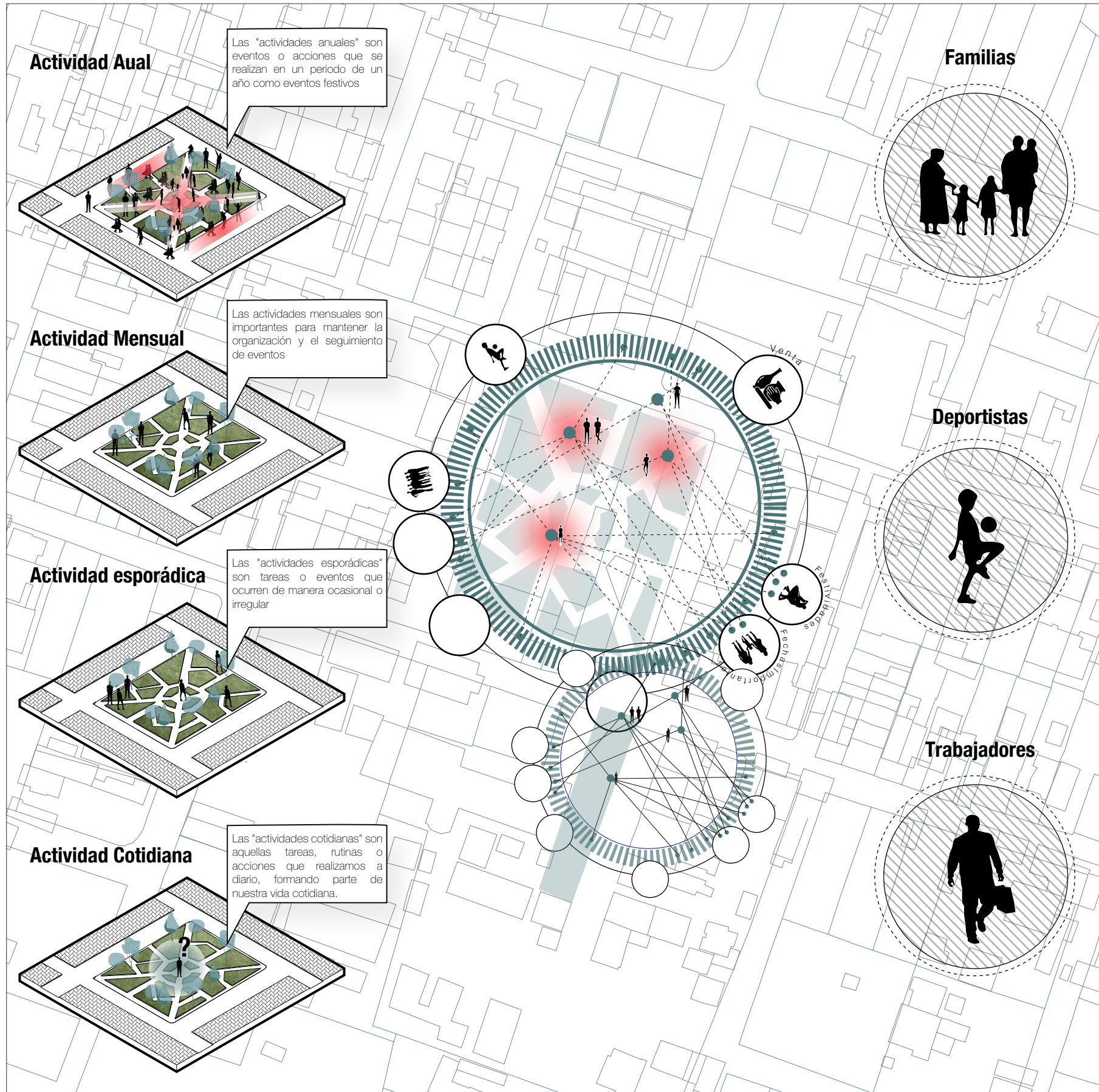
Convivencia Religiosa

Celebración cada septiembre fiestas en honor a san miguel



IDEA CLAVE: No hay un lugar donde las actividades se unan y las personas puedan convivir de manera continua, ya que actualmente suelen reunirse sólo en ocasiones especiales.

1.3.2 Temporalidad

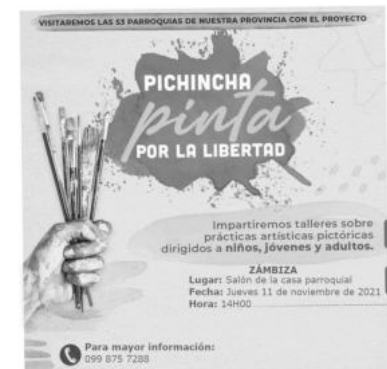


1.3.2 Temporalidad

Temporalidad		Actividad
1	Anual	<p>-FEBRERO: la población de Zámbez del D.M. Quito, celebra sus fiestas de parroquialización fue fundada el 11 de febrero</p> <p>-SEPTIEMBRE: cada año, ese día sus habitantes festejan la aparición del Patrono de San Miguel; con procesión, misa, banda de pueblo y artistas.</p> <p>-DICIEMBRE: Novenas navideñas</p>
2	Mensual	<p>-La Comisión de Productividad de Zámbez, realiza ferias para reactivar la economía de los artesanos cada mes.</p> <p>-Partidos de fútbol</p> <p>-Venta de productos como alimentos</p> <p>-Colonias Vacacionales</p> <p>-Feria de encuentro y emprendimiento</p>
3	Semanal	<p>-Pequeños vendedores de producción agrícola venden sus productos cada semana en la plaza central.</p> <p>-Los emprendimientos familiares que nacieron a raíz de la pandemia ofrecen productos de gastronomía cada semana.</p>
4	Cotidiana	Actualmente, no se identifica una actividad en particular que los residentes lleven a cabo de manera regular o definida.
5	Esporádica	<p>-Charlas de educación y protección ambiental.</p> <p>-Encuentro activo de Bailo terapia</p> <p>-Talleres de pintura</p>



IMG 1: Folleto de actividad de encuentro



IMG 1: Folleto de actividad de encuentro



IMG 1: Folleto de actividad de encuentro

IDEA CLAVE: A lo largo del año, en el barrio se llevan a cabo diversas actividades de manera irregular, sin seguir un patrón específico, debido a la falta de un espacio dedicado exclusivamente para la realización de talleres o eventos.

FUENTE:

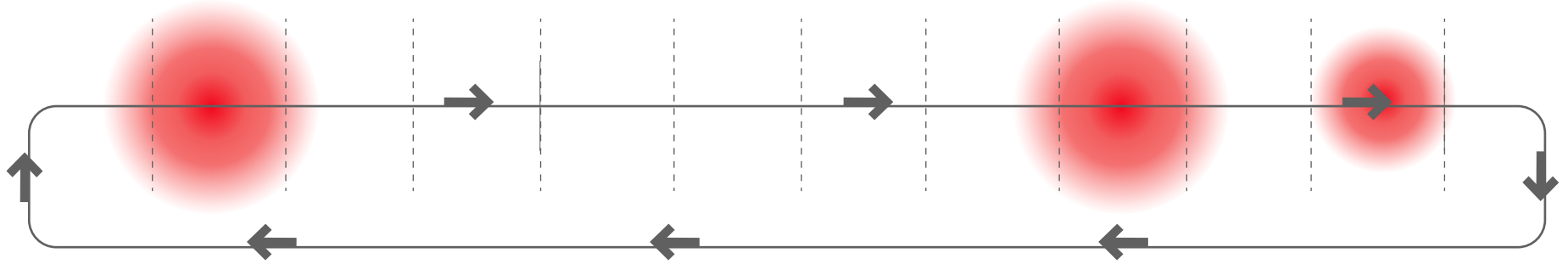
IMG 1 Contexto inmediato, Jennyfer Flores, 20023. Zámbez, Ecuador.Imagen

IMG 2 Contexto inmediato, Jennyfer Flores, 20023. Zámbez, Ecuador.Imagen

IMG 3 Contexto inmediato, Jennyfer Flores, 20023. Zámbez, Ecuador.Imagen

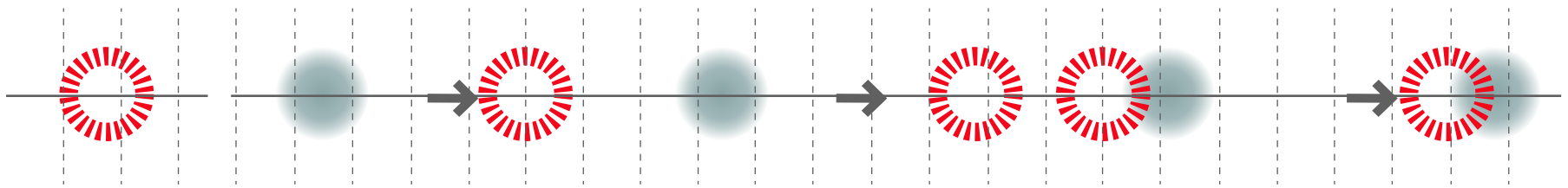
1.3.3 Resumen Temporalidad

Actividades cíclicas



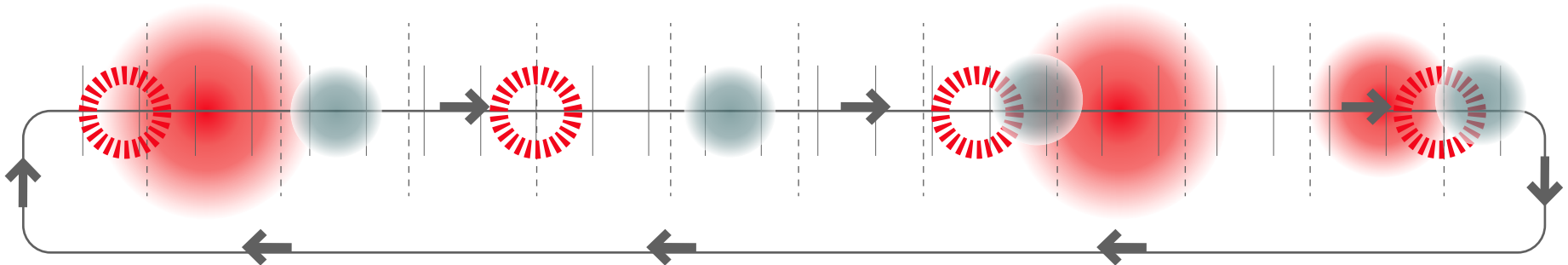
+

Actividades cotidianas



=

Actividades cotidianas y cíclicas



DIAGNÓSTICO

02

2.1.1 Resumen análisis del sitio

2.2.1 Descripción de la naturaleza del problema o necesidad

2.3.1 Diagnóstico

2.4.1 Metodología

2.1



2.2



2.3.1 Diagnóstico

2.4.1 Metodología

2.1.1 Resumen análisis del sitio

2.2.1 Descripción de la naturaleza del problema o necesidad

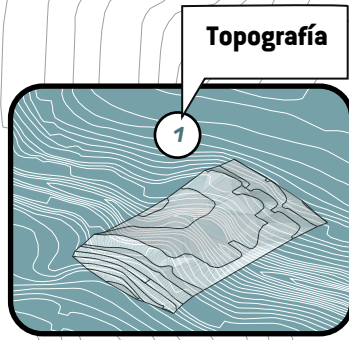


2.3

2.4

2.1.1 Resumen análisis del sitio

CAPA 1



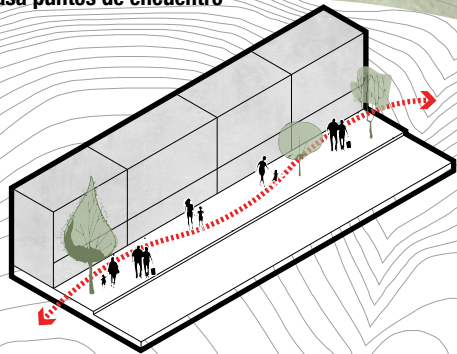
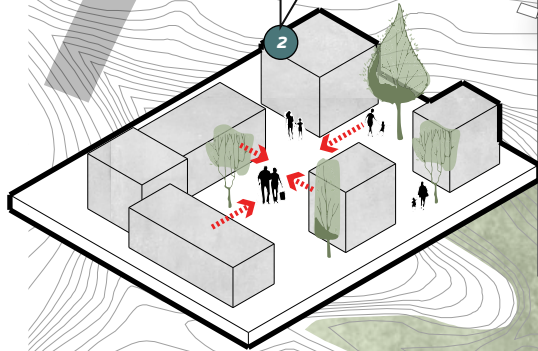
La parroquia de Zámiza fue la primera parroquia reconocida como tal en la meseta de Guagüiltahua; su centro parroquial constituye uno de los asentamientos más antiguos del Distrito Metropolitano de Quito.

Av. Simón Bolívar

1

CAPA 2

DIMENSIÓN MORFOLÓGICA.

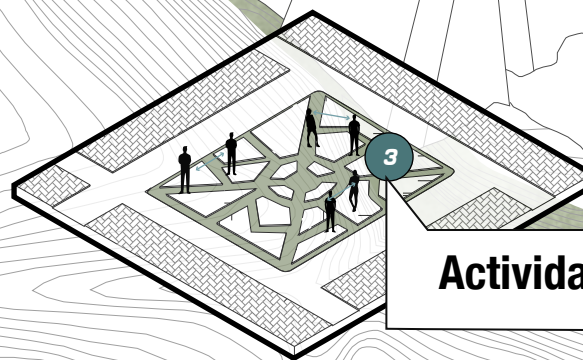


Predominan con un 57.1% las viviendas con topología de Casa punto de encuentro siendo el porcentaje más alto de la zona

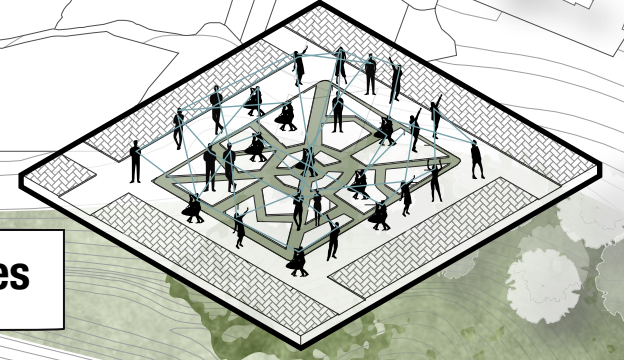
Integración colectiva

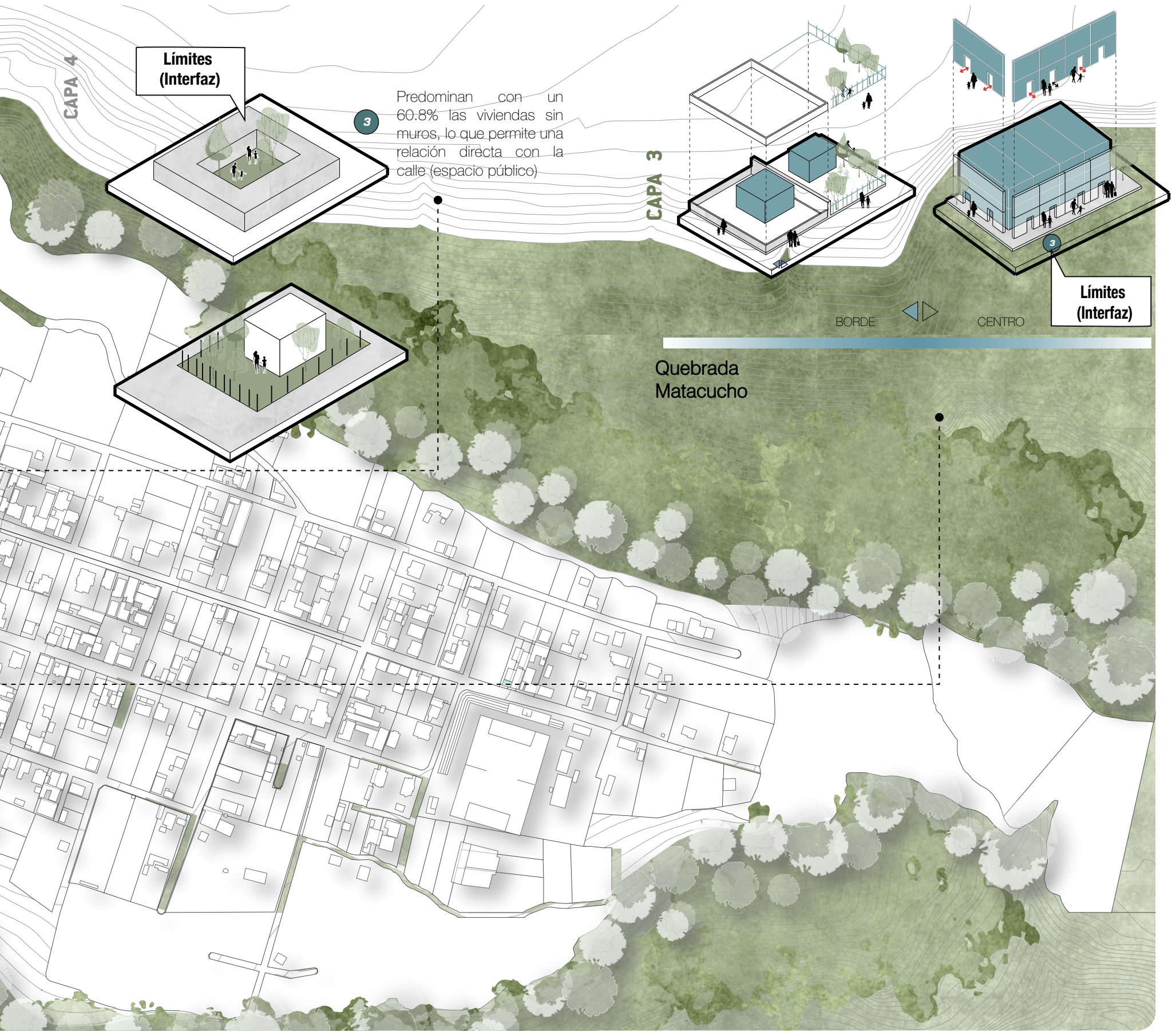
Integración colectiva

CAPA 5



Actividades





2.2.1 Descripción de la naturaleza del problema o necesidad

SOCIAL		LUGAR		DISCURSO IDEOLÓGICO	
Estudio de Caso	Sociedad	Estudios de caso	Proyecto arquitectónico	Ideología	Filosofía
	X				

NATURALEZA DEL PROBLEMA	
Lugar	La necesidad de reforzar la relación del apego al espacio físico desde sus dimensiones sociales y física.

Cuadro de causa/efecto/herramienta/resultado

DIMENSIÓN	ELEMENTO	PROBLEMA			Conclusión
Dimensión -Contexto Geográfico -Funcional -Social	Capa 1 Capa 2 Capa 3 Capa 4 Capa 5	Efecto	Efecto Parcial	Predominan con un 60.8% las viviendas sin muros, lo que permite una relación directa con la calle (espacio público)	se puede determinar que no existe un espacio público en el cual se pueda convivir y crear una nueva convivencia, ya la temporalidad es un elemento importante, ciertos espacios son usados solo en ciertas épocas del año, y no existe un espacio en el cual se pueda seguir realizando diferente tipo de actividades, varios elementos limitantes son: tipología de vivienda, áreas verdes y los límites de los cerramientos.
		Problema	Problema Central	La mayor parte de áreas verde se encuentra al interior de las viviendas (privado) el único espacio con área verde es la plaza ventral (público)	
			Indicador Central	Predominan con un 57.1% las viviendas con tipología de Casa punto de encuentro, siendo el porcentaje más alto de la zona	
		Causa	Causa Parcial	No existe un espacio en el cual se puedan unir las actividades y las personas que puedan convivir, ya que conviven solo en fechas importantes	

2.3.1 Diagnóstico

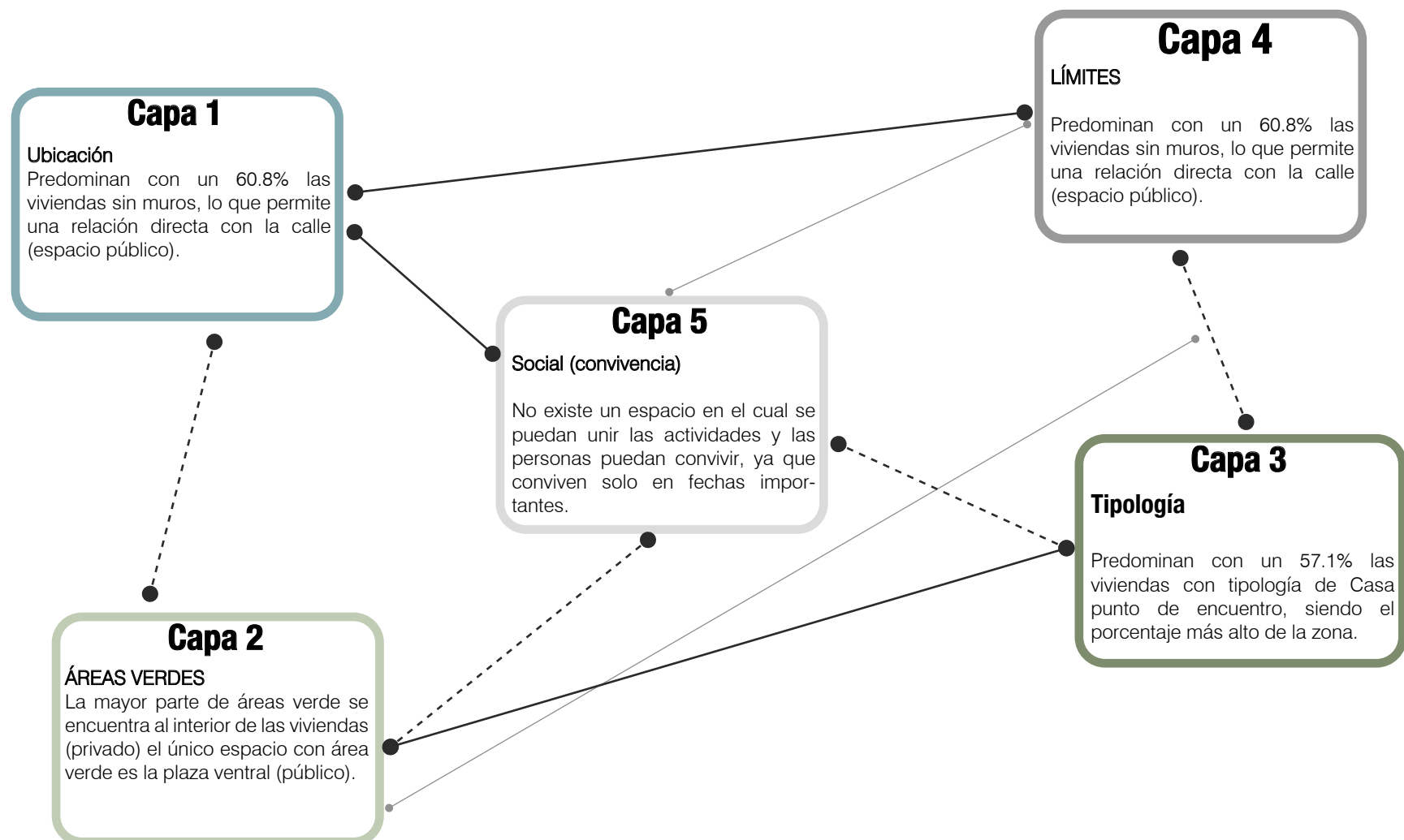
Zámbiza es un sector de gran relevancia cultural, donde se plantea un dilema en torno al apego al espacio público, resultado de dos procesos contrapuestos. El arraigo al lugar se percibe como un aspecto social fundamental en la zona de Zámbiza, donde el entorno se enriquece con significados colectivos a través de prácticas culturales e interacciones sociales que se desarrollan en él.

Sin embargo, esta valoración del espacio público tiende a pasar por alto las experiencias cotidianas, lo que resulta en espacios públicos desconectados de los residentes.

En este contexto, se lleva a cabo un análisis de la tipología de las viviendas y cómo ésta varía en función de la ubicación del terreno y el uso dado al espacio.

En este contexto, se puede observar cómo cambia la dinámica entre los espacios públicos y privados a medida que nos alejamos del centro de Zámbiza. Por ejemplo, en las zonas centrales, predominan fachadas de carácter opaco, ya que las edificaciones se encuentran en la línea de fábrica. En contraste, en las viviendas cercanas a los bordes, es notable el uso de cerramientos más sutiles, como la vegetación, lo que permite una mayor permeabilidad entre el espacio interior (privado) y el espacio exterior (público).

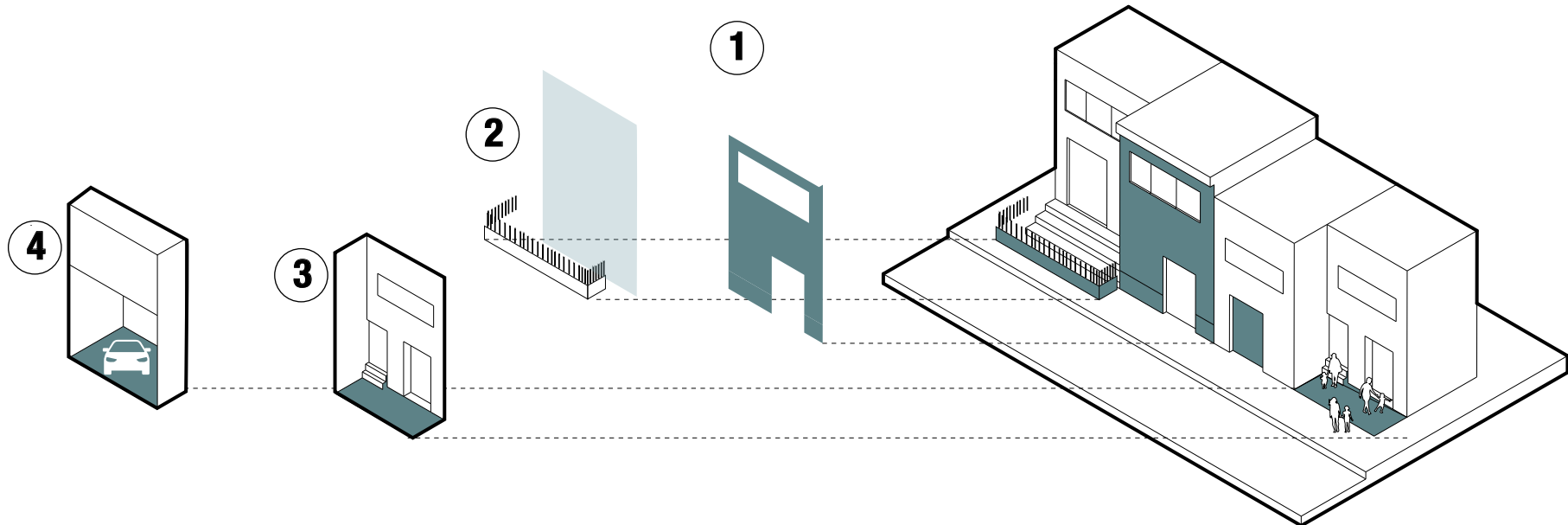
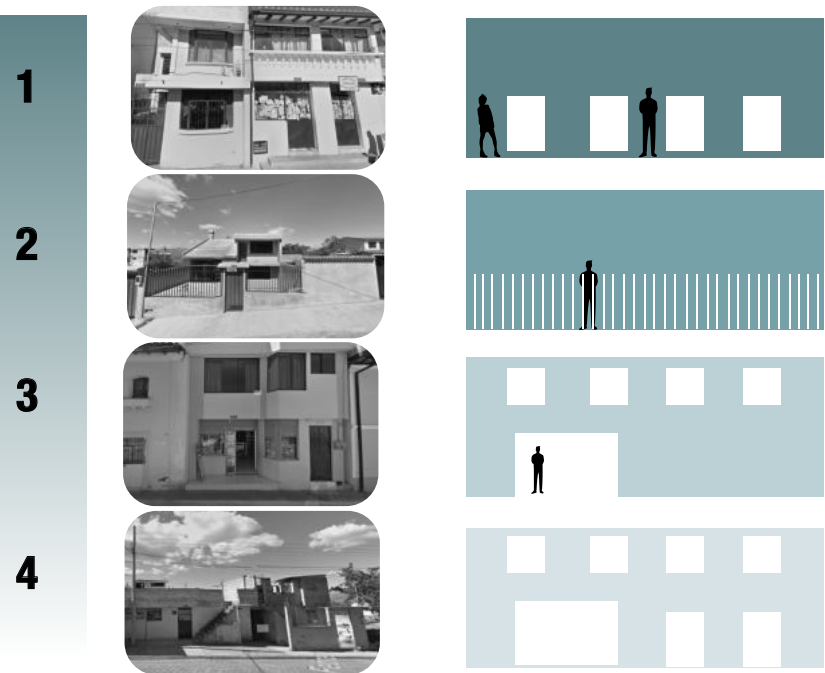
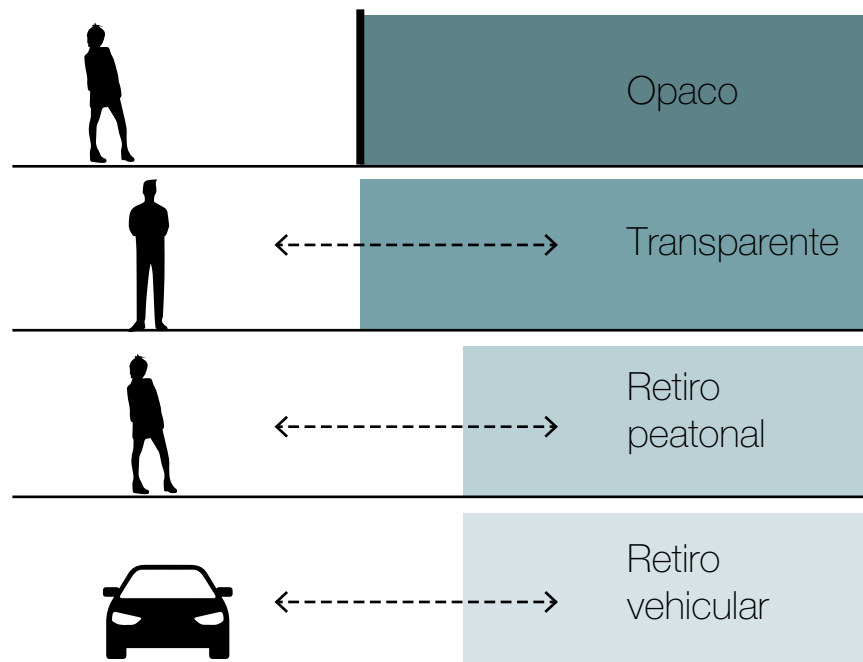
Un elemento importante a considerar son las áreas verdes, tanto públicas como privadas. En el centro, las áreas verdes privadas suelen ser utilizadas como espacios de encuentro entre varias casas, mientras que en los bordes, estas áreas verdes privadas a menudo se destinan al cultivo de pequeñas parcelas.



2.3.1 Diagnóstico interfaces

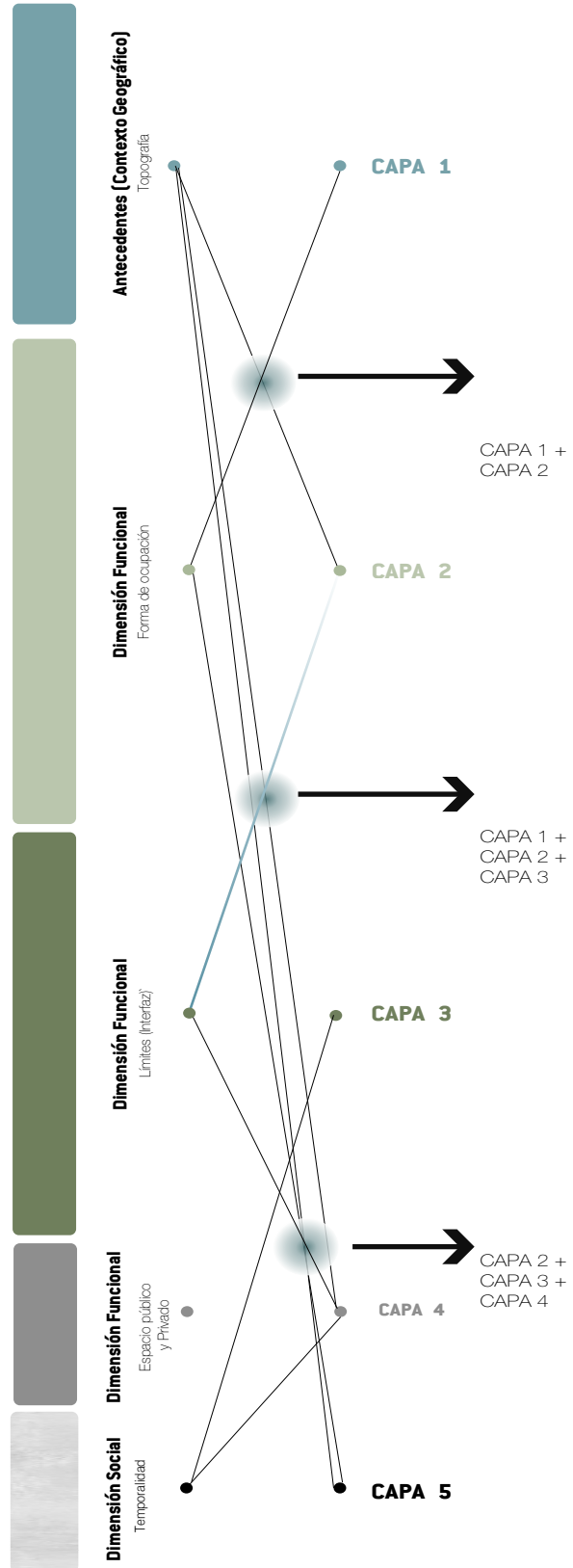
Las interfaces en el sector se han categorizado en cuatro tipos: opaco, transparente, retiro peatonal y retiro vehicular. Se llevó a cabo un estudio de fachadas que nos permite observar la dinámica de convivencia en el barrio. El parámetro que predomina en este sector es el opaco, representando un porcentaje del 52,2%.

En el análisis, se observa que los retiros peatonales son escasos, representando únicamente un 10.2% del total. Sin embargo, estos espacios con esta característica promueven una mayor interacción social en el barrio, convirtiéndose en puntos de encuentro para los residentes.

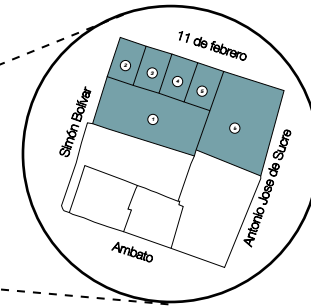


2.4.1 Metodología

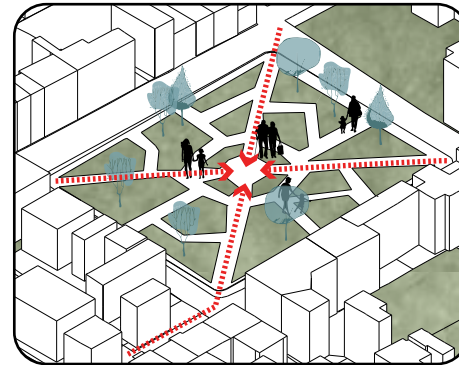
Estas tres ideas clave contribuyen a la resolución del espacio arquitectónico.



Metodología

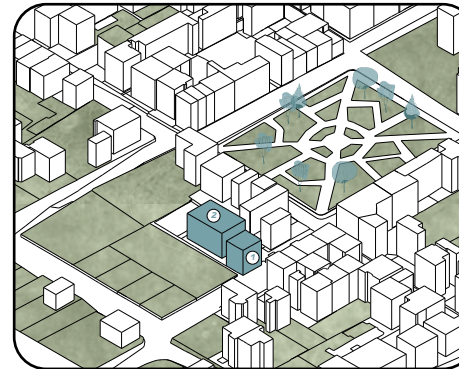


La parroquia de Zambiza fue la primera parroquia reconocida como tal en la meseta de Guagüiltahua; su centro parroquial constituye uno de los asentamientos más antiguos del Distrito Metropolitano de Quito.



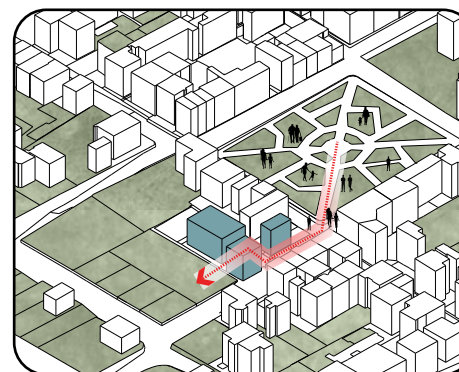
1 PLAZA COMO LUGAR DE ENCUENTRO

Se comparan los diferentes elementos que configuran los límites tanto en el centro de Zambiza y las periferias.



2 ESPACIO PÚBLICO

Estrategias de diseño como la aplicación de límites blandos y mejorar las relaciones sociales que habla Jan Gehl en el texto "Ciudad Para La Gente"



3 ESPACIO COMPLEMENTARIO

La calle (espacio público) sea parte del proyecto.

2.4.1 Metodología

Falta de actividades colectivas, espacio público como resultado de dos procesos opuestos

La necesidad de reforzar la relación del apego al espacio físico desde sus dimensiones sociales y física.

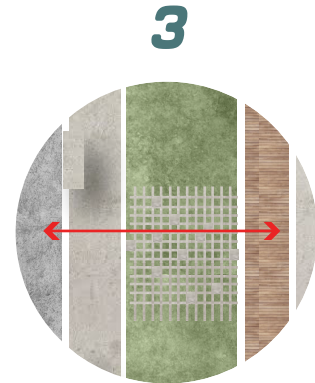
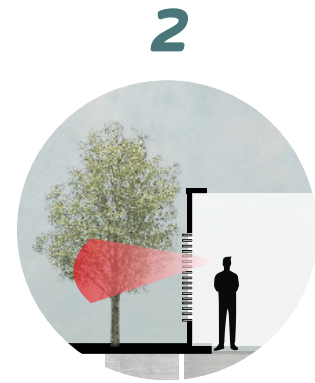
Falta de una área específica para la realización de actividades colectivas que se dan en el sector, tales como asambleas de pobladores, talleres tanto educativos como culturales, exposiciones, etc.

Conexión visual con el entorno: Diseñar espacios interiores con ventanas grandes y áreas de visualización para que los usuarios puedan disfrutar de vistas al entorno natural. Esto puede fomentar una sensación de conexión con la naturaleza incluso cuando se está en el interior

Relación con el Entorno: La fachada debe ser diseñada teniendo en cuenta su relación con el entorno circundante. Debe armonizar con la estética del área circundante y respetar las normativas y regulaciones urbanísticas. Un buen manejo de la fachada puede contribuir a la cohesión visual y la integración del edificio en su contexto.

La utilización de diferentes materiales para el piso para generar ambientes distintos y lograr ciertos objetivos funcionales en un espacio.

- Definir zonas funcionales
- Mejorar la circulación y la orientación
- Crear interés visual



Referentes (Teóricos - Arquitectónicos)

03

- 3.1.1** Referente Teórico
- 3.2.1** Referente Arquitectónico
- 3.3.1** Resumen Referentes
- 3.4.1** Enfoque

1



Referente Teórico

2



Juan Antonio Cortés -
Limite como conexion



SANA A - Museo De Arte
Contemporáneo De
Kanazawa



Toyo Ito -
La Mediateca De Sendai



Referente Arquitectónico



★
La Humanizacion del
ESPACIO URBANO - Jan Gehl



★
Urban design thinking:
a conceptual toolkit-
Kim Dovey

3

4

5

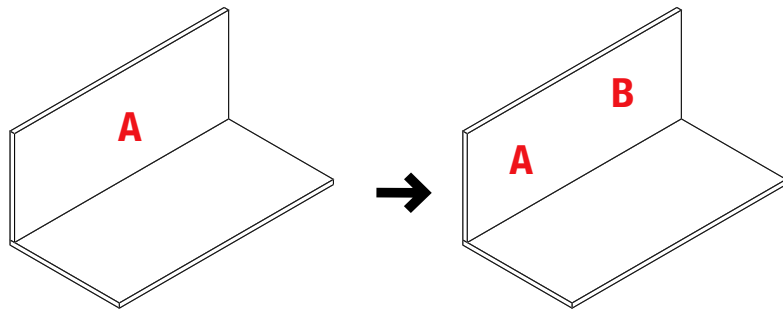


3.1.1 La Teoría de R. Kronenburg - Arquitectura que integra el cambio

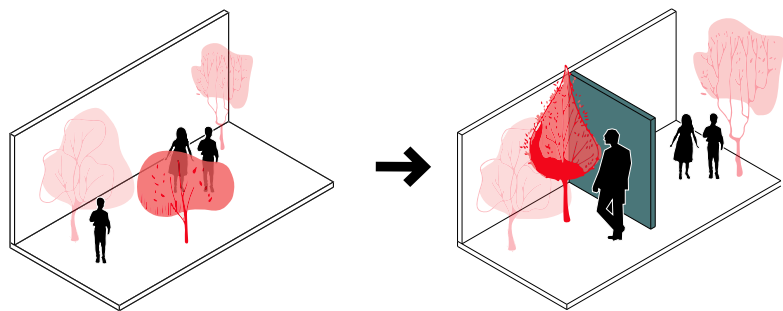
El arquitecto británico Robert Kronenburg, en su obra **"Flexible Architecture: Integrating Change"** (2007), describe la arquitectura flexible como aquella que otorga a las personas la libertad de utilizar sus hogares de maneras diversas y de ajustar su entorno según sus necesidades individuales. Visualiza un edificio flexible como un espacio lleno de posibilidades y desafíos que impulsan la acción y enriquecen la experiencia de habitar.

Dentro del marco de la arquitectura flexible, se identifican cuatro características esenciales: adaptación, transformación, movilidad e interacción.

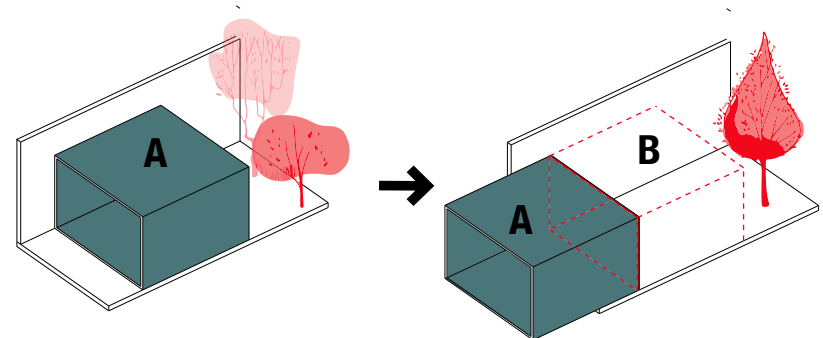
Adaptabilidad: Los edificios adaptables se distinguen por su capacidad de adaptarse fácilmente a diversos modelos de uso y a las necesidades cambiantes de sus ocupantes. Se busca facilitar la construcción de estructuras que fomenten la colaboración, permitiendo además la implementación sencilla de nuevas tecnologías.



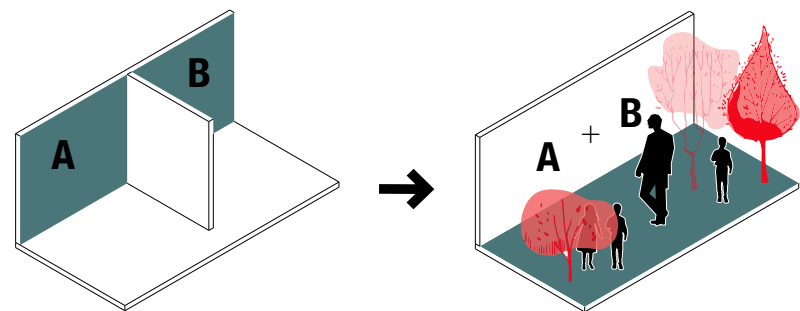
-Transformación: La transformación arquitectónica se refiere a la capacidad de un edificio para modificar su configuración, volumen, forma o aspecto a través de cambios físicos en su estructura.



-Movilidad: La arquitectura móvil se caracteriza por edificaciones diseñadas con el propósito de trasladarse de un lugar a otro para desempeñar de manera más efectiva sus funciones.

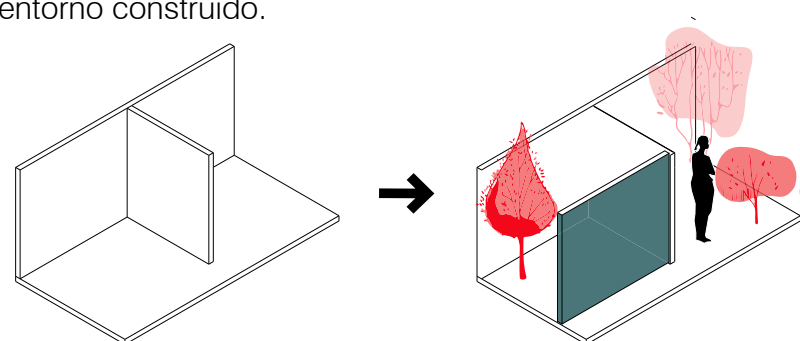


-Interacción: Los sistemas de construcción inteligente se emplean para desarrollar una arquitectura interactiva que se adapte de forma automática e intuitiva a las necesidades de los usuarios. Esta arquitectura interactiva tiene la capacidad de modificar su apariencia, entorno o estructura al detectar la necesidad de cambio.



2- La Teoría del Open Building

"Open Building" es un enfoque multifacético que propone soluciones técnicas, organizativas y financieras para un entorno construido capaz de ajustarse a las necesidades cambiantes. Apoya la reestructuración del proceso de diseño y construcción, utilizando una metodología que se fundamenta en organizar el proceso de diseño y construcción en niveles de interacción dentro de nuestro entorno construido.



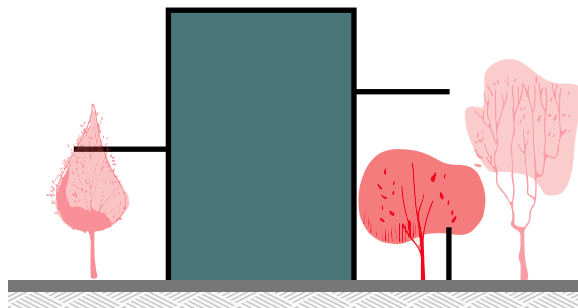
FUENTE:
Schiezelpino, P. P. (2013, julio 2). Robert Kronenburg: «Flexible: arquitectura que integra el cambio». Editorial Blume 2007. PROYECTOS 7 / PROYECTOS 8.

3.1.1 TEORÍA DE LAS CONDICIONES DE CAMPO

El objetivo es lograr una integración visual y espacial con los usuarios y el entorno urbano, estableciendo una relación fluida entre los límites del espacio interior y exterior.

- **Arquitectura con límites blandos** : Responden al entorno natural, buscando una arquitectura que no se encierre en sí misma, empleando materiales y eliminando límites para una integración más orgánica con el entorno.

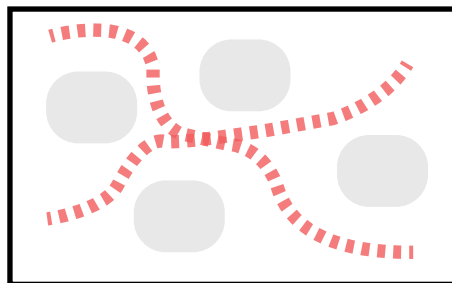
Límites Blandos



- **Arquitectura que transforma:**

Se trata de evitar la separación de funciones individuales, diseñando espacios que fomenten la interacción humana y sean adaptables según las necesidades específicas.

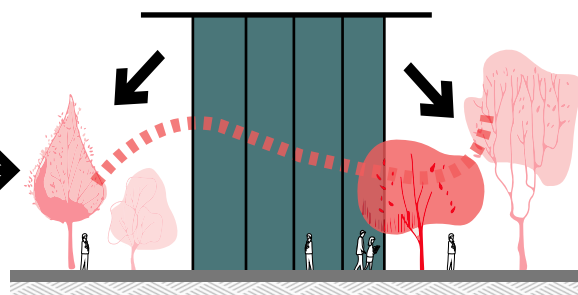
Flexibilidad Funcional



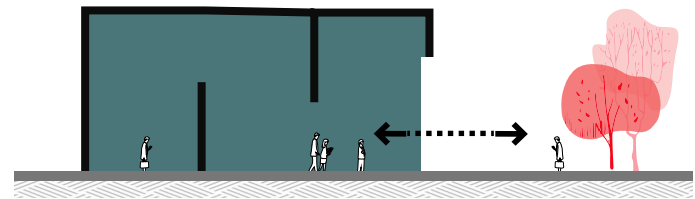
- **Arquitectura que busca la homogeneidad y transparencia** :

Posibilita la transparencia entre el interior del edificio y el espacio público, permitiendo que el exterior sea visible desde adentro, al mismo tiempo que se asegura que el interior sea perceptible desde el exterior. Esto promueve la integración del edificio con su entorno circundante.

Transparencia

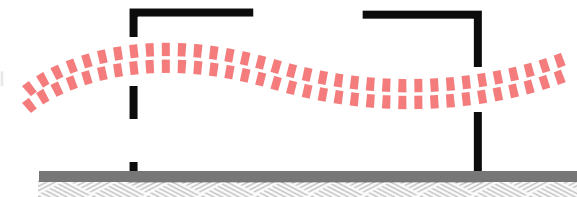


- **Absorbencia:** Existe una comunicación fluida entre el espacio interior y exterior, lo que permite una visualización clara desde el exterior hacia el interior del edificio.

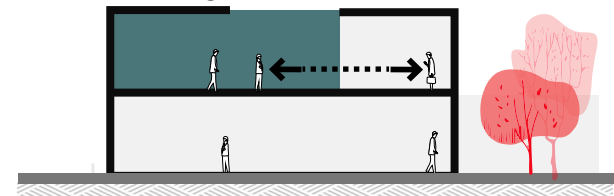


- **Penetrabilidad:**

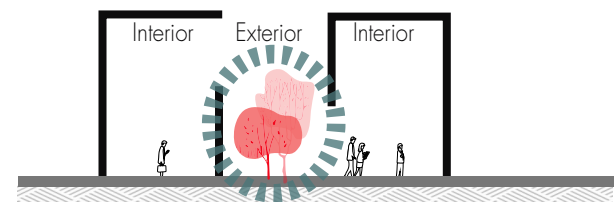
El espacio debe contar con aberturas que posibiliten tanto la visión como el paso a través de él, permitiendo una conexión visual y física entre distintos puntos o áreas.



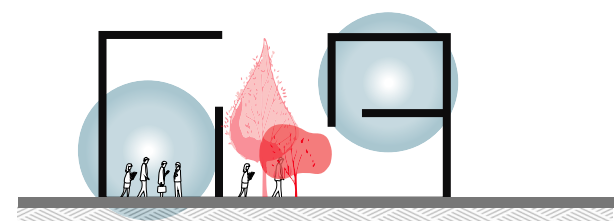
- **Flexibilidad:** El proyecto debe poseer la capacidad de fragmentarse o expandirse para ajustarse a nuevas actividades o necesidades emergentes.



- **Disponibilidad:** Debe posibilitar la realización de actividades tanto dentro del espacio interior como en el entorno exterior.



- **Intercambio:** Debería permitir una variedad de interacciones, lo que propiciaría un flujo continuo de actividades y eventos dentro de su interior.



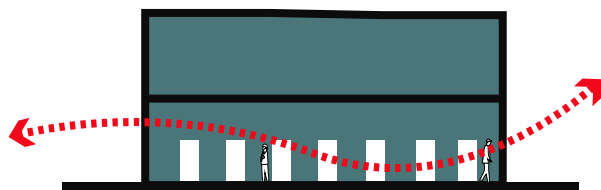
3.1.1 Jan Gehl: ciudad para la gente

Permanecer mucho tiempo en el espacio urbano significa que una ciudad es vital:

Fomentar caminar y andar en bicicleta en las ciudades crea una vitalidad mayor en las calles y experiencias más atractivas, transformando el tráfico rápido en uno más lento.

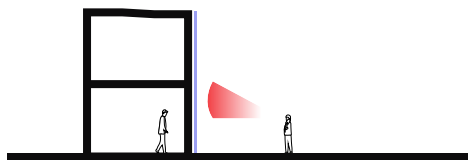
BORDES BLANDOS — CIUDADES VITALES

El diseño de los espacios inferiores de los edificios en los límites de una ciudad tiene un impacto crucial en la vida urbana. Estas áreas son las primeras que uno encuentra al llegar a una ciudad, las fachadas que se observan y con las que se interactúa.



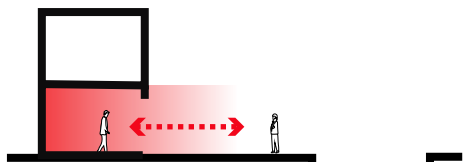
Bordes que definen espacios:

Los límites urbanos restringen la visión y delimitan los espacios individuales dentro de la ciudad.



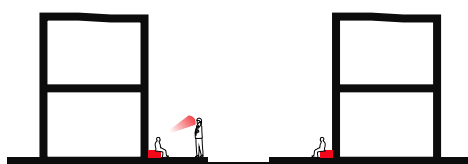
Bordes como zona de intercambio:

En el nivel de la acera, los bordes se convierten en áreas de interacción, ya que es a través de puertas y ventanas que se produce la fusión entre el interior y el exterior.



Bordes como zona de permanencia:

En los límites también encontramos áreas privilegiadas para sentarse dentro del entorno urbano. Además, esta zona suele ofrecer el clima más agradable de la ciudad.

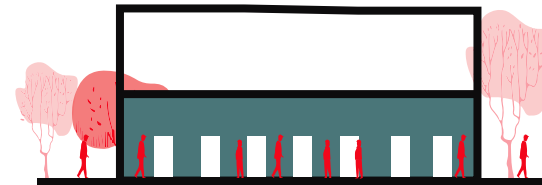


FUENTE:
GEHL, J. (2006): La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios. Reverté, Barcelona.

BORDES BLANDOS — Y DUROS

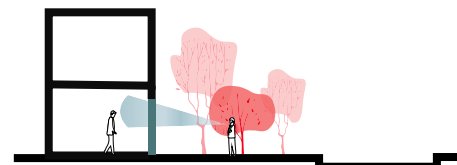
Escala y ritmo

La escala de 5 km por hora es compacta, llena de puntos de interés cercanos.



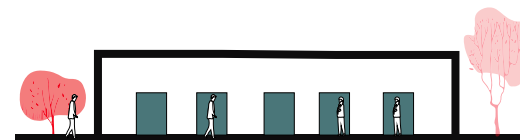
Transparencia

La experiencia de caminar por la ciudad mejora cuando los peatones pueden vislumbrar lo que sucede dentro de los edificios que encuentran en su camino.



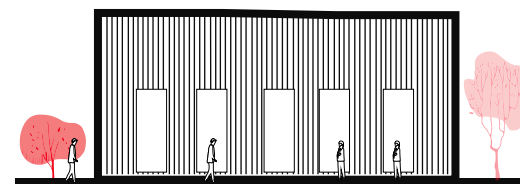
La textura y los detalles

La experiencia de caminar por la ciudad mejora cuando los peatones pueden vislumbrar lo que sucede dentro de los edificios que encuentran en su camino.



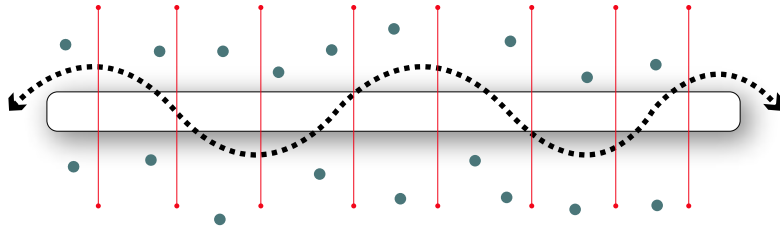
Fachadas con ritmo vertical

Las plantas a nivel de la acera, con una estructura formal que muestra un ritmo vertical, ofrecen paseos más atractivos y dan la sensación de ser más bajos en contraste con frentes donde predominan formas y detalles horizontales.



3.1.1 EL LÍMITE

El límite se define como un elemento difuso e intangible que establece una frontera perceptible en relación con los distintos espacios.

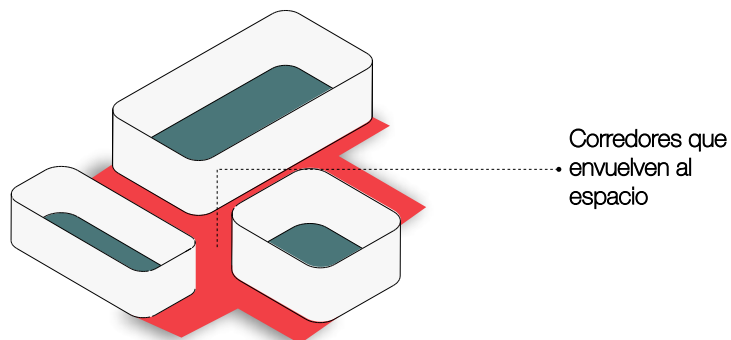


Más que la elección de un material que facilite la visibilidad hacia el interior o exterior, es el concepto y la forma en que un espacio es utilizado por el usuario lo que cobra importancia.

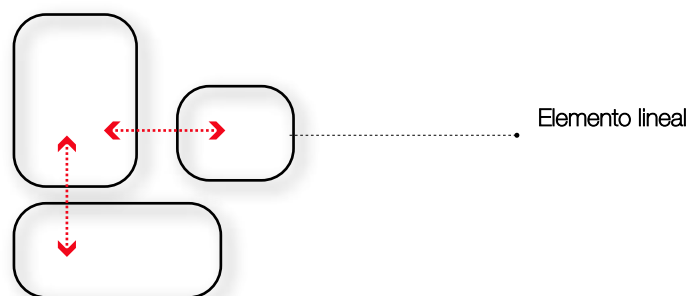
Límite como conexión

Los arquitectos Sejima y Nishizawa conciben el límite no como una barrera que separa el interior y el exterior, o entre los espacios interiores, sino como una oportunidad para conectar estos espacios. Una estrategia clave que emplean es la introducción de elementos intermedios para crear aberturas en paredes que originalmente son opacas, permitiendo esta conexión entre los espacios.

El límite se puede construir por los corredores o galerías que envuelven al espacio lo que genera un espacio amortiguador entre el interior y exterior.

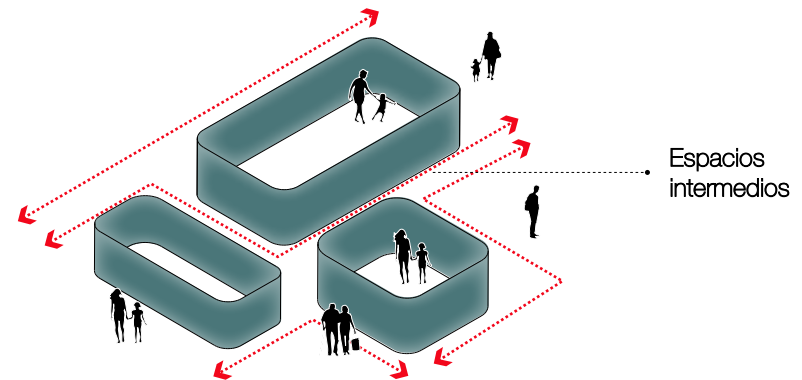


El límite puede ser representado como un elemento lineal sin grosor, actuando como una conexión directa entre espacios.

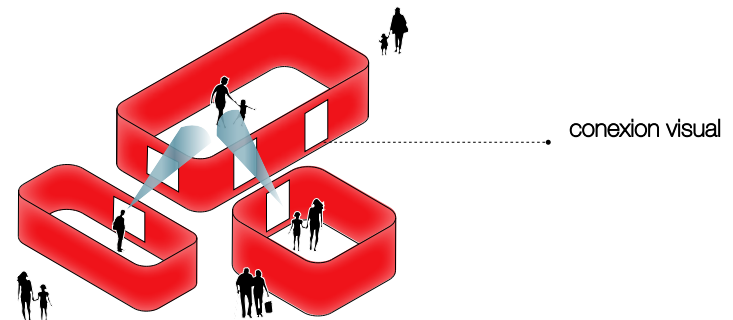


FUENTE: Sdiezdelpino, P. P. (2013, julio 2). Robert Kronenburg: «Flexible: arquitectura que integra el cambio». Editorial Blume 2007. PROYECTOS 7 / PROYECTOS 8.

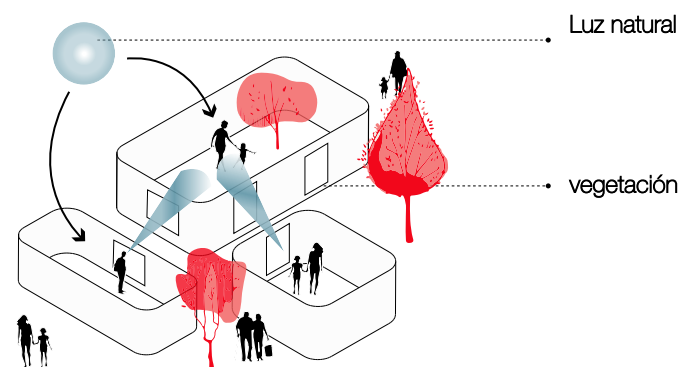
La creación de espacios intermedios dentro del interior actúa como un límite que permite una conexión visual directa.



Los espacios que incorporan huecos abiertos ofrecen una libertad espacial que fomenta conexiones entre el usuario y la función deseada, al mismo tiempo que proporcionan un nivel de privacidad, a pesar de mantener una cierta conexión entre ellos.



la importancia de integrar el interior con el exterior para crear un interior con carácter exterior.



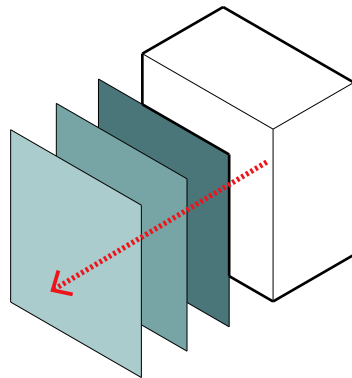
3.1.1 Urban Design Thinking - KIM DOVEY



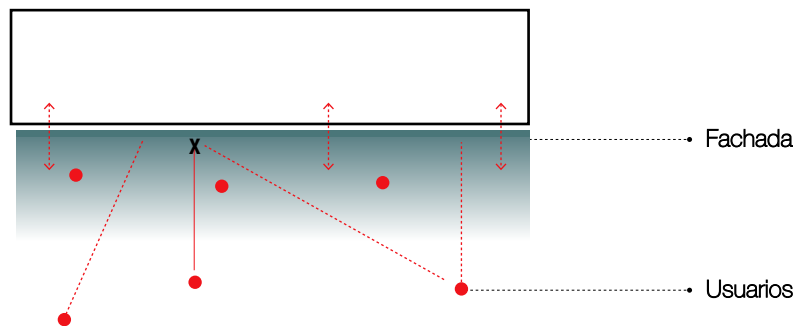
Arquitecto: KIM DOVEY

Capítulo 7: INTERFACES

En el desarrollo de este capítulo se realiza un análisis exhaustivo de las interfaces, centrándose específicamente en las clasificaciones de las zonas que delimitan y diferencian el espacio privado del público. Además, se aborda detalladamente cómo la arquitectura puede jugar un papel fundamental al formar parte integral y contribuir significativamente al desarrollo urbano.



El concepto de transformación del espacio privado hacia lo público se explora considerando aspectos clave como la transparencia, la diversidad de actividades y la calidad del diseño, que permiten entender cómo un espacio originalmente privado puede evolucionar hacia un entorno más público y accesible.

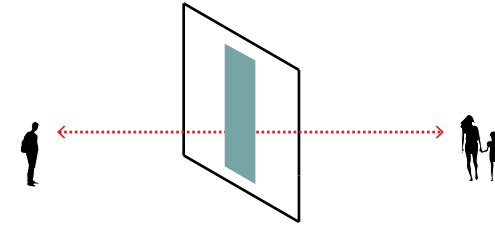


FUENTE:
Dovey, K. (2020). Urban design thinking: A conceptual toolkit. Bloomsbury Visual Arts.

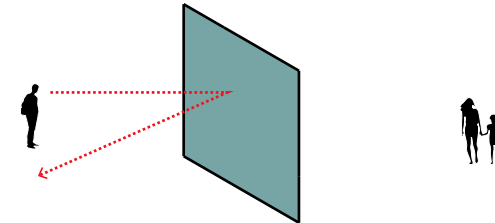
Dovey, K., & Wood, S. (2015). Public/private urban interfaces: type, adaptation, assemblage. Journal of Urbanism, 8(1), 1–16. <https://doi.org/10.1080/17549175.2014.891151>

Existen numerosos tipos de límites en el entorno arquitectónico, sin embargo, se analizan cinco de ellos, entre los cuales se destacan:

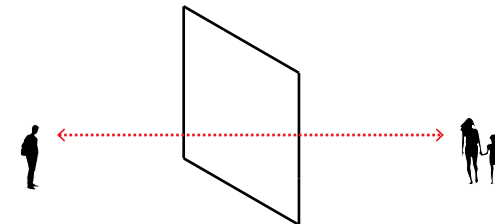
Permeabilidad: Se refiere a la distinción entre áreas accesibles y no accesibles dentro del espacio.



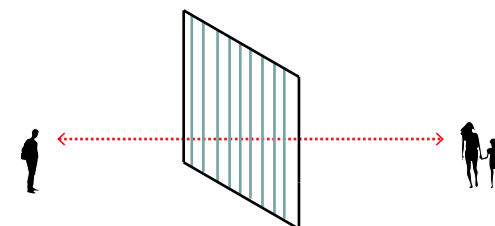
Opacidad: Delimita espacios privados con cierto grado de acceso público, aunque de forma más restringida.



Transparencia directa: Facilita la visualización clara y sin obstáculos, permitiendo interacciones visuales y físicas entre los espacios.



Transparencia semi-transparente: Estos límites permiten la conexión visual pero restringen el contacto social directo, creando un nivel de separación física.



Cada uno de estos tipos de límites establece diferentes niveles de interacción y conexión entre espacios, influenciando las experiencias y la dinámica de interacción entre las personas.

Es importante analizar estos temas para determinar si las fachadas permiten o restringen el acceso visual y físico entre espacios. Esto influye en la interacción y la experiencia de las personas en dichos entornos.

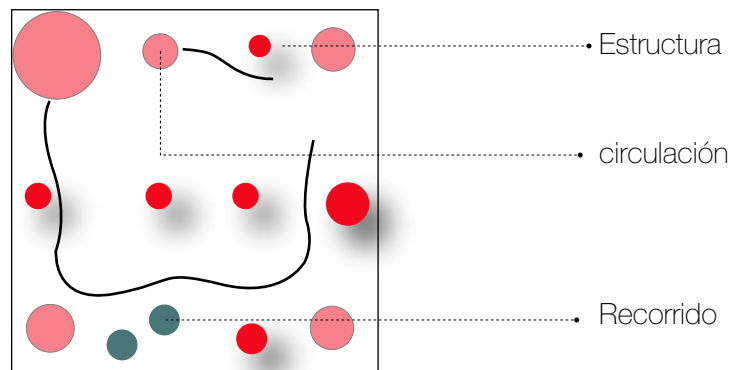
3.2.1 LA MEDIATECA DE SENDAI



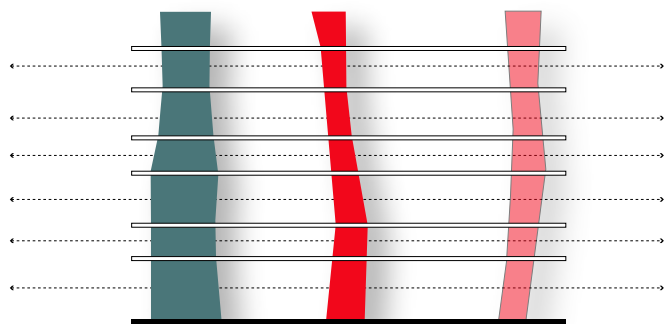
Arquitecto: Toyo Ito
Año: 1998-2001
Ubicación: ENDAI, MIYAGI, JAPÓN

El edificio de la Mediateca de Sendai presenta una imagen externa totalmente arraigada en la tradición moderna, pero su disposición interna se aparta por completo de esta tradición debido a la estructura singular que lo conforma.

La estructura se sitúa estratégicamente para albergar los distintos servicios, utilizando elementos compuestos de tubos inclinados y rectos que difuminan el espacio interior.

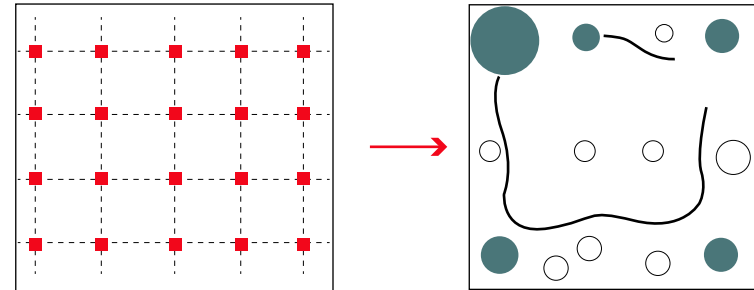


Los planos horizontales establecen una marcada separación entre los diferentes niveles.

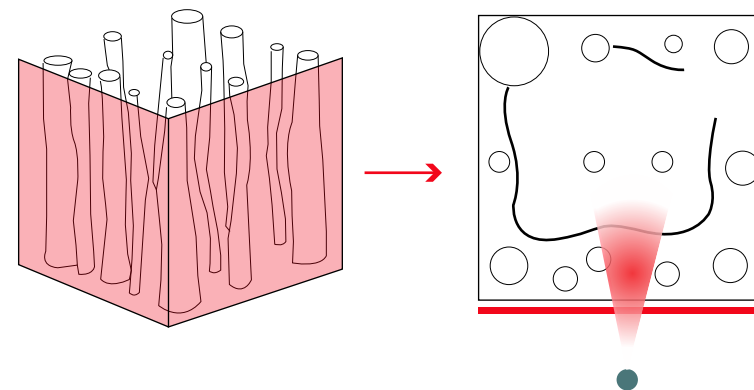


FUENTE:
 Scieżdelpino, P. P. (2013, julio 2). Robert Kronenburg: «Flexible: arquitectura que integra el cambio». Editorial Blume 2007. PROYECTOS 7 / PROYECTOS 8.

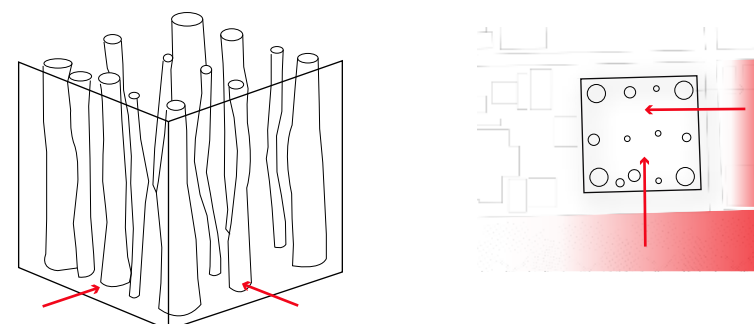
Se rompe con la uniformidad de la malla para crear una arquitectura que genere sensaciones de conexión con el entorno, suavizando su estructura para lograrlo.



La fachada del edificio está compuesta por cerramientos de vidrio, lo que permite una visión panorámica del exterior desde el interior, mostrando la totalidad del entorno.



El acceso está definido por la presencia de árboles, lo que facilita una lectura clara del acceso desde la ciudad y establece una conexión directa con el entorno circundante.

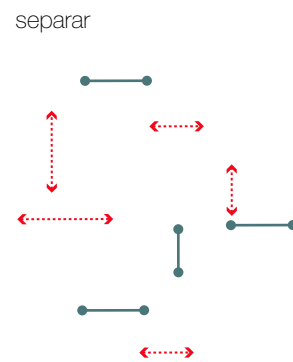
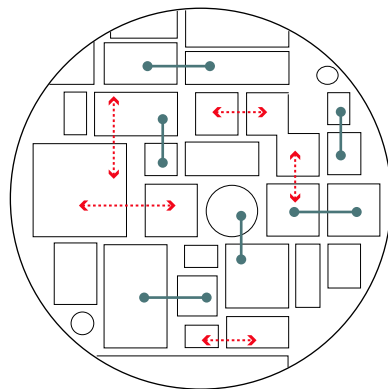


3.2.2 MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE KANAZAWA

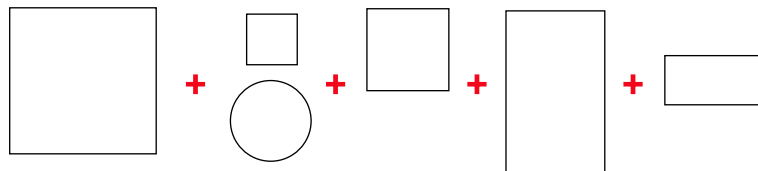


Arquitecto: SANAA
Año: 2001-2006
Ubicación: Toledo (Ohio)

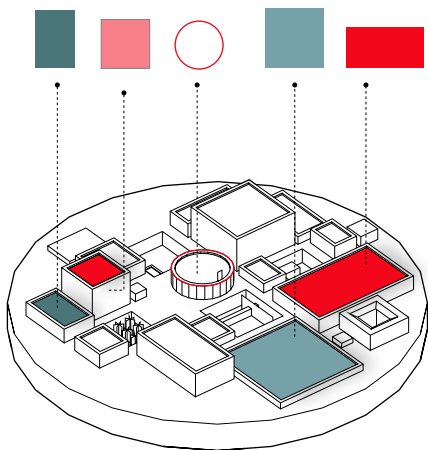
La idea principal es dividir los espacios (habitaciones) a través de diversas actividades y formas distintivas.



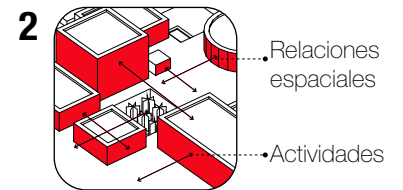
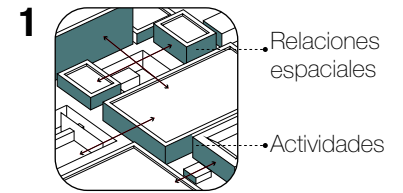
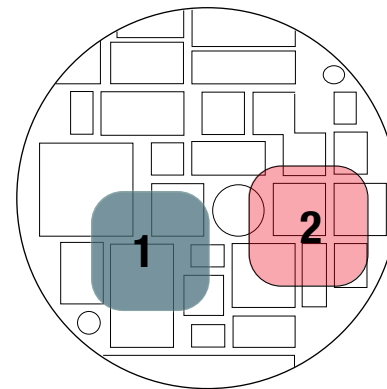
El criterio de organización se basa en el conjunto de rectángulos y cuadrados que están separados del perímetro.



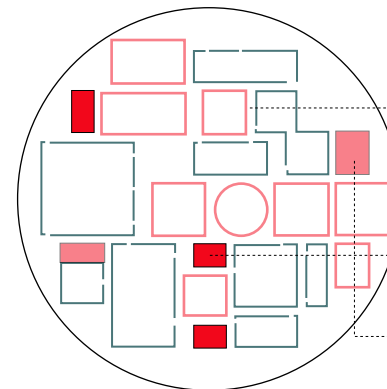
El criterio de organización se centra en un conjunto de rectángulos y cuadrados que se encuentran separados del perímetro.



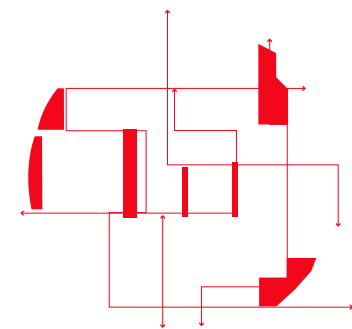
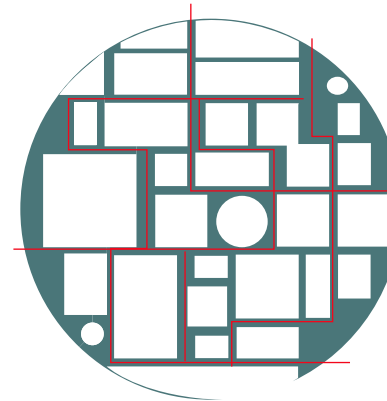
La disposición espacial del museo facilita una relación directa entre los espacios y los visitantes.



Se crea una planta sin jerarquías, un edificio altamente público que busca integrar de manera fluida el interior con el exterior.

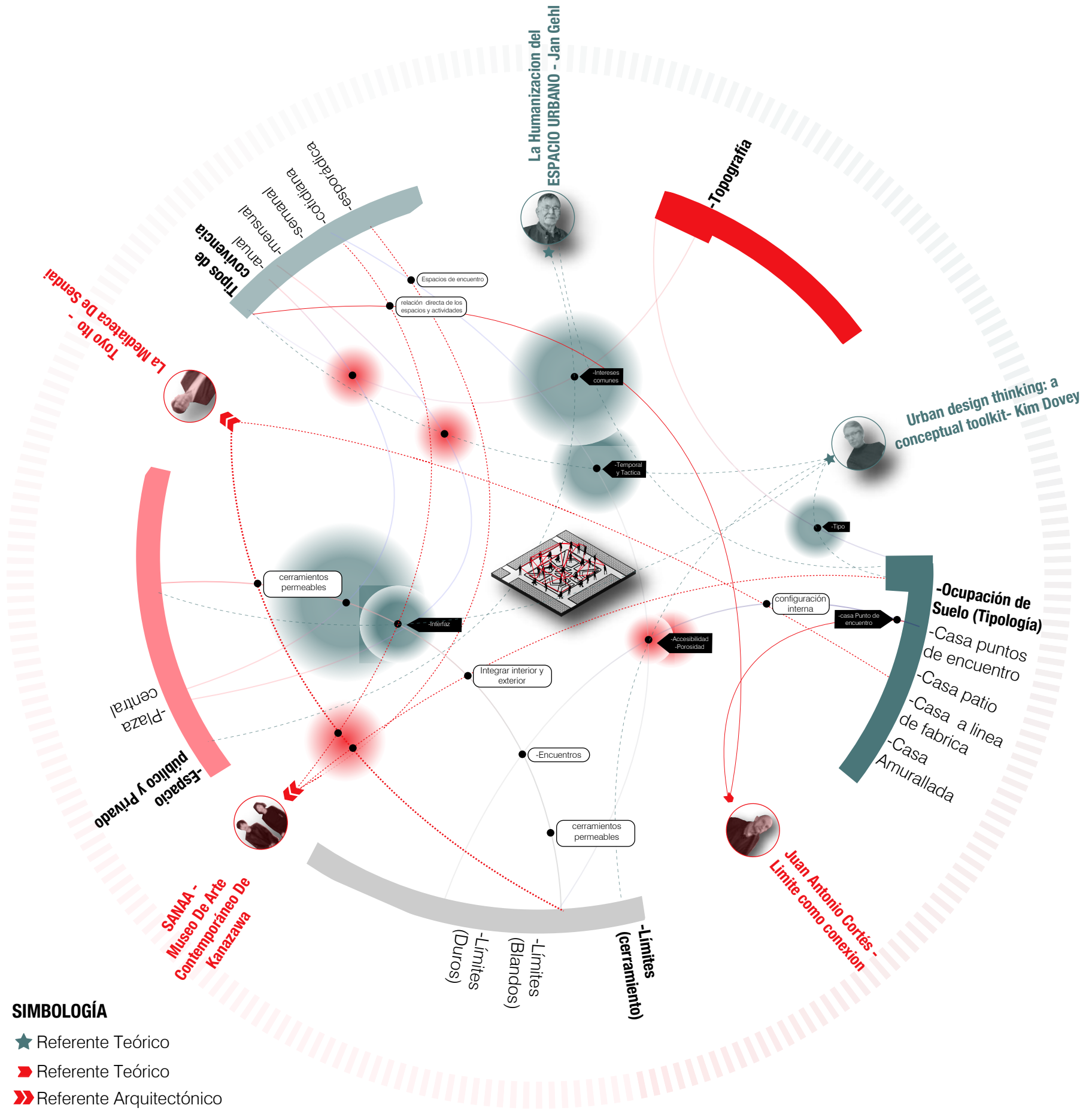


Se subdivide la planta rectangular general que crean espacios de circulación y de encuentro pasillo o patios.



FUENTE:
 Sziedelpino, P. P. (2013, julio 2). Robert Kronenburg: «Flexible: arquitectura que integra el cambio». Editorial Blume 2007. PROYECTOS 7 / PROYECTOS 8.

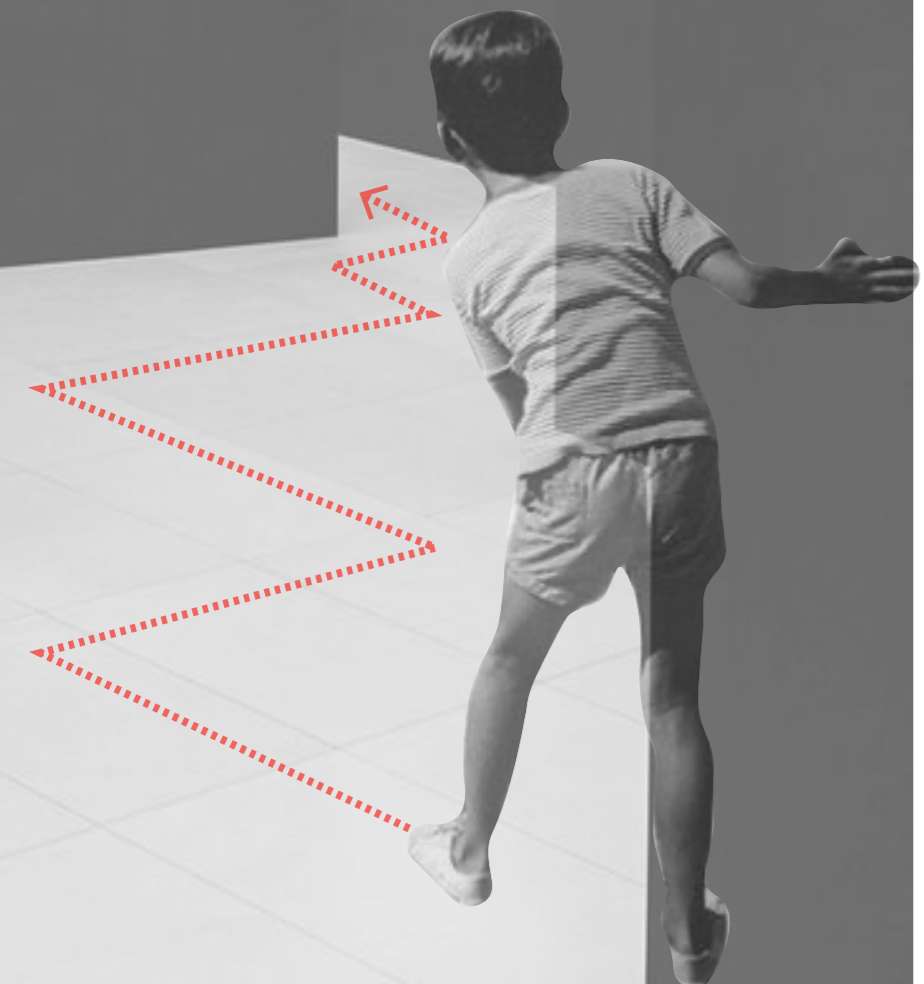
3.3.1 Resumen Referentes



SIMBOLOGÍA

- ★ Referente Teórico
- Referente Teórico
- Referente Arquitectónico

INTERFACES



ENFOQUE + ESTRATEGIAS

04

4.1.1 Estrategias de ubicación
4.2.1 Estrategias

4.1



4.2



4.1 Estrategias
de ubicación

4.2 Estrategias

ESTRATEGIAS DE UBICACIÓN

1 Espacio de carácter público

La parroquia de Zámbez fue la primera parroquia reconocida como tal en la meseta de Guagüiltahua.

2 Plaza

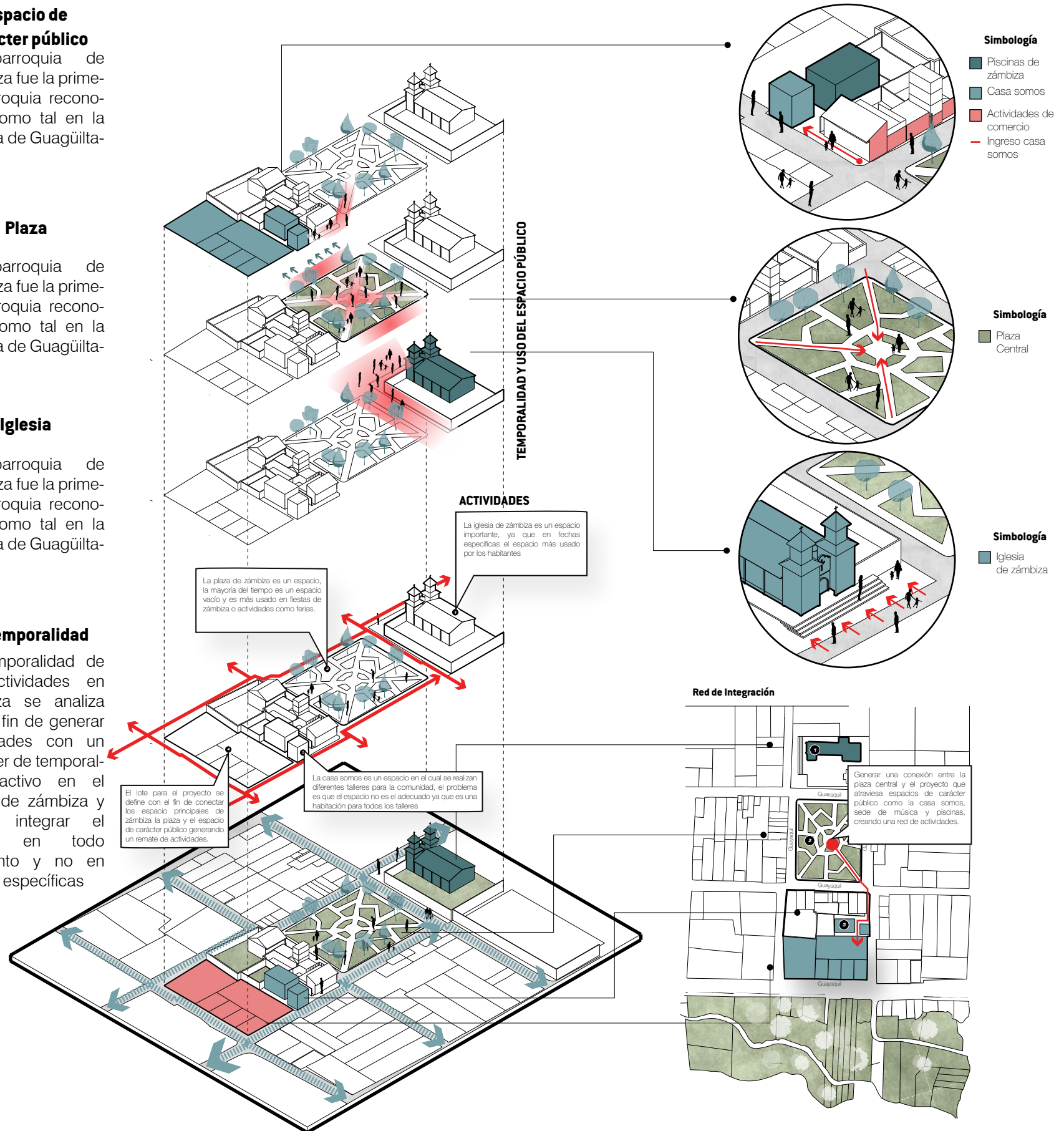
La parroquia de Zámbez fue la primera parroquia reconocida como tal en la meseta de Guagüiltahua.

3 Iglesia

La parroquia de Zámbez fue la primera parroquia reconocida como tal en la meseta de Guagüiltahua.

4 Temporalidad

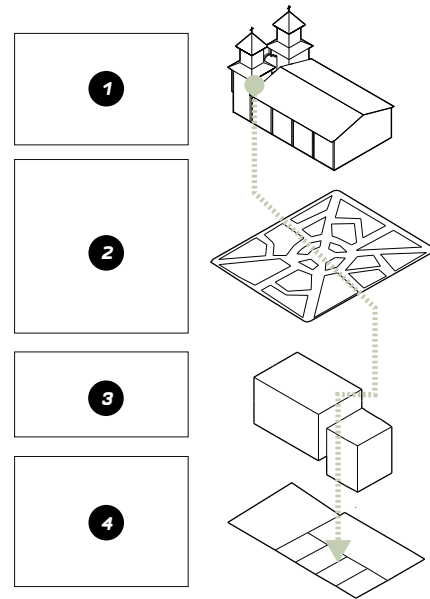
La temporalidad de las actividades en zámbez se analiza con el fin de generar actividades con un carácter de temporalidad activo en el barrio de zámbez y poder integrar el barrio en todo momento y no en fechas específicas



4.2 Estrategias

1 RED - SISTEMA

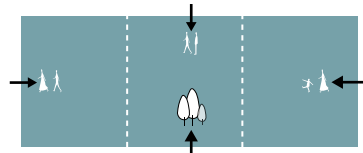
Conexión entre la plaza central y el proyecto que atraviesa espacios de carácter público como la casa somos, sede de música y piscinas creando una red de actividades.



2 EMPLAZAMIENTO + CONFIGURACIÓN VOLUMÉTRICA

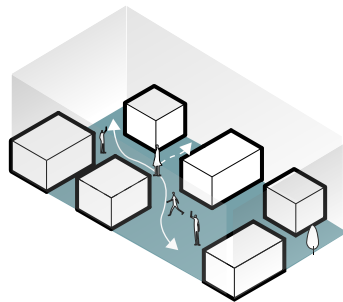
Accesos

Cuatro accesos con el propósito de establecer una conexión directa entre la calle y el espacio privado



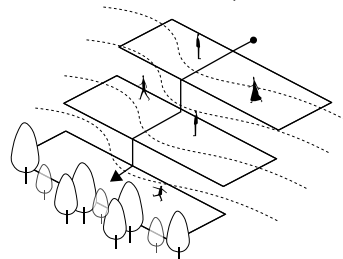
Permeabilidad

El diseño del envolvente contribuye a mejorar la accesibilidad y permeabilidad del usuario dentro del proyecto, promoviendo su interacción y facilidad de desplazamiento.



Plataforma + Topográfica

Plataformas diseñadas para integrarse armónicamente con la topografía del terreno, adaptándose de manera orgánica a sus características naturales.



3 VOLUMEN DINÁMICO

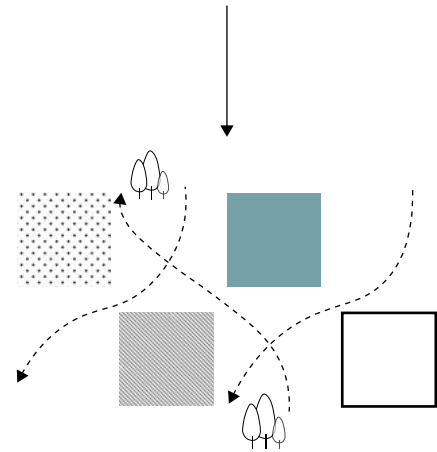
Volumen Tradicional

salir de la forma común de los edificios para crear espacios intermedios



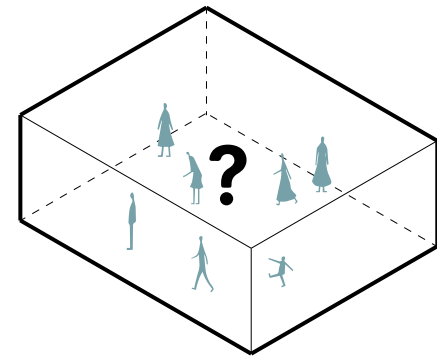
Equivalente

La disposición dispersa de los elementos es equivalente, que generan vacíos



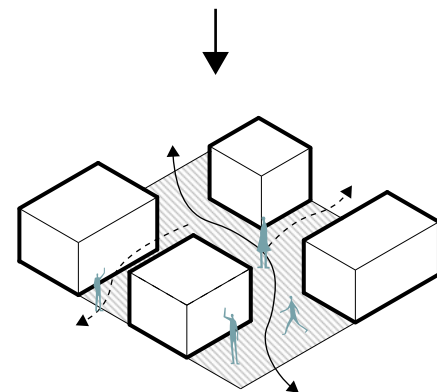
4 FUNCIONAL

Convertir el área de circulación en un espacio repleto de actividades para los usuarios, permitiéndoles crear una experiencia enriquecedora.



Programa

Los espacios entre los volúmenes no se limitan únicamente a servir como áreas de circulación, sino que también tienen usos específicos y albergan actividades del programa del



Propuesta Arquitectónica

50

- 5.1** Plano de ubicación
- 5.2** Implantación general
- 5.3** Plantas arquitectónicas
- 5.4** Cortes arquitectónicos
- 5.5** Fachadas arquitectónicas
- 5.6** Isometría Interior / Exterior
- 5.7** Representación tridimensional del proyecto

5.1



5.2



5.3



5.4



5.5 Fachadas arquitectónicas

5.6 Isometría Interior / Exterior

5.7 Representación tridimensional del proyecto

5.1 Plano de ubicación

5.2 Implantación general

5.3 Plantas arquitectónicas

5.4 Cortes arquitectónicos

5.5

5.6

5.7

5.2 IMPLANTACIÓN GENERAL



ESCALA: 1_500

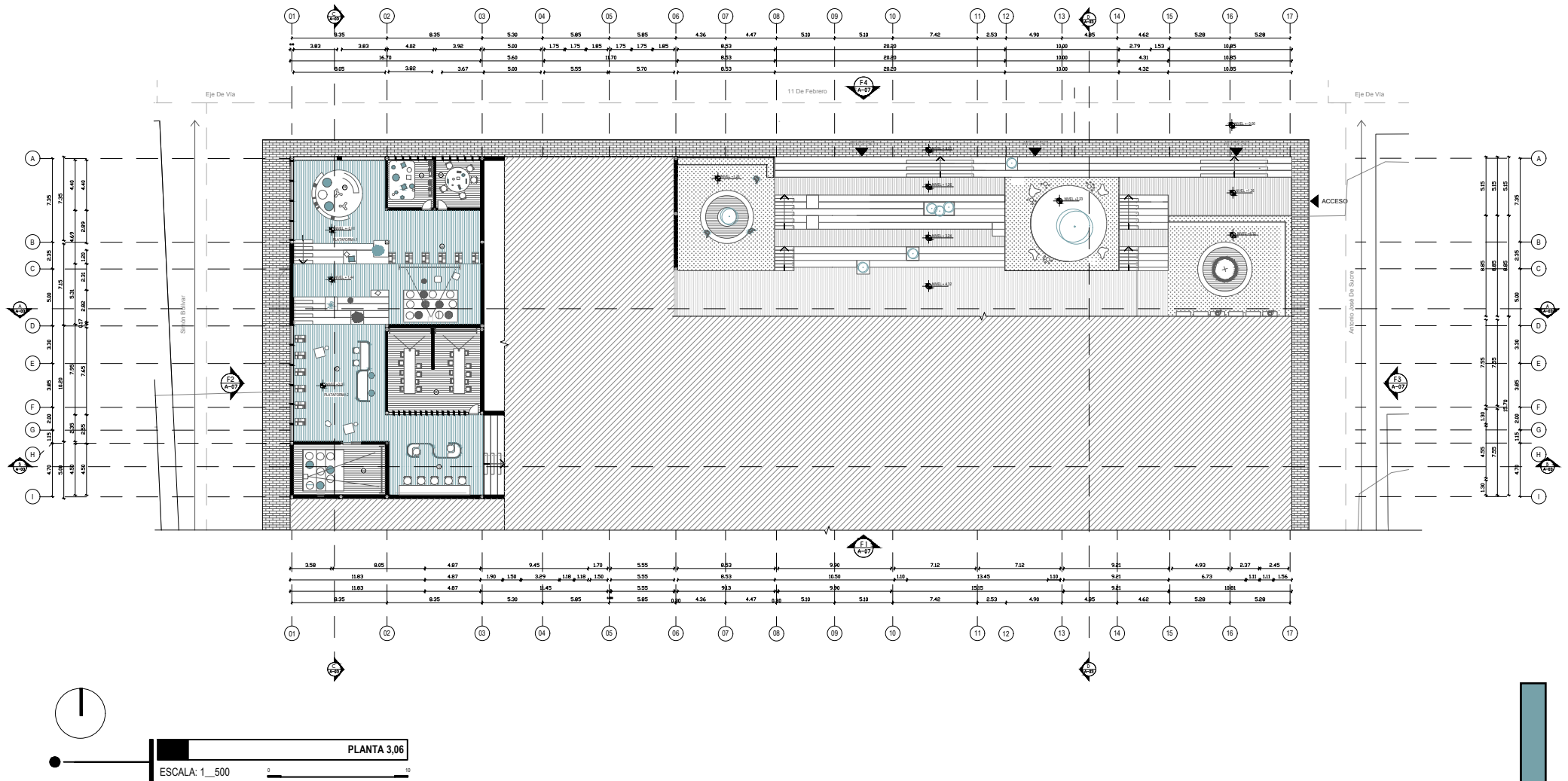
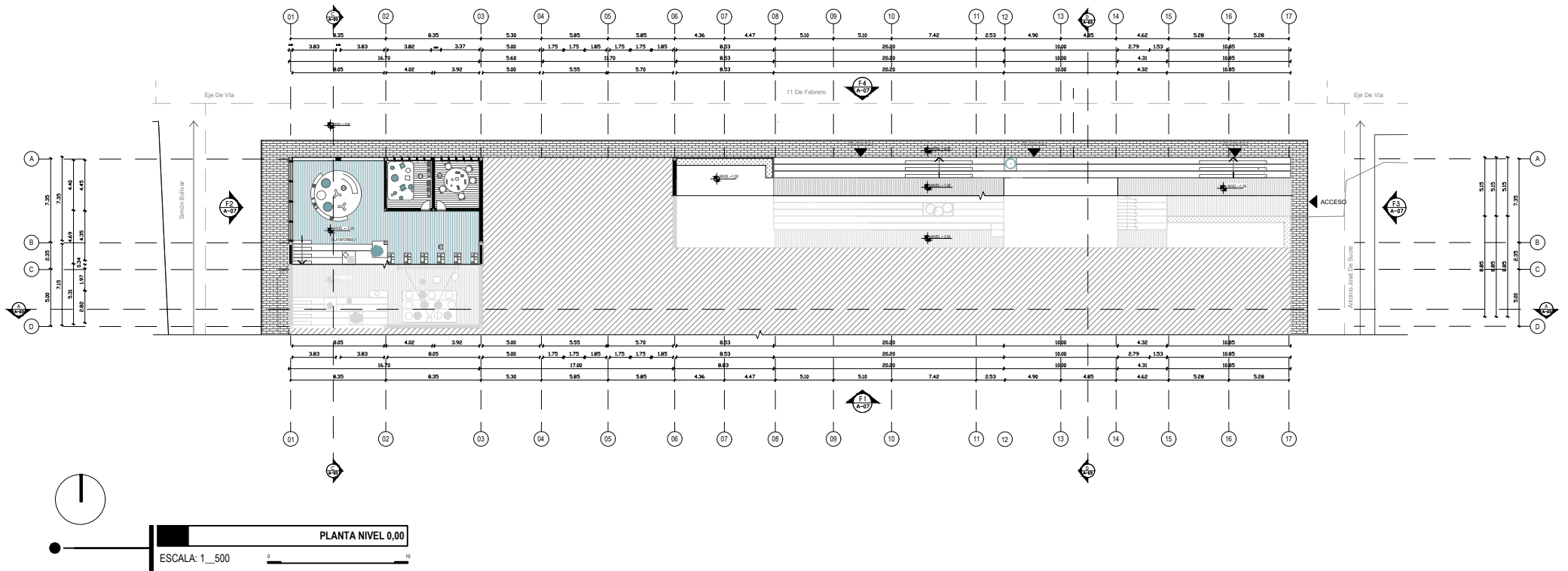
IMPLANTACIÓN

5.2 PLANTA ACCESO

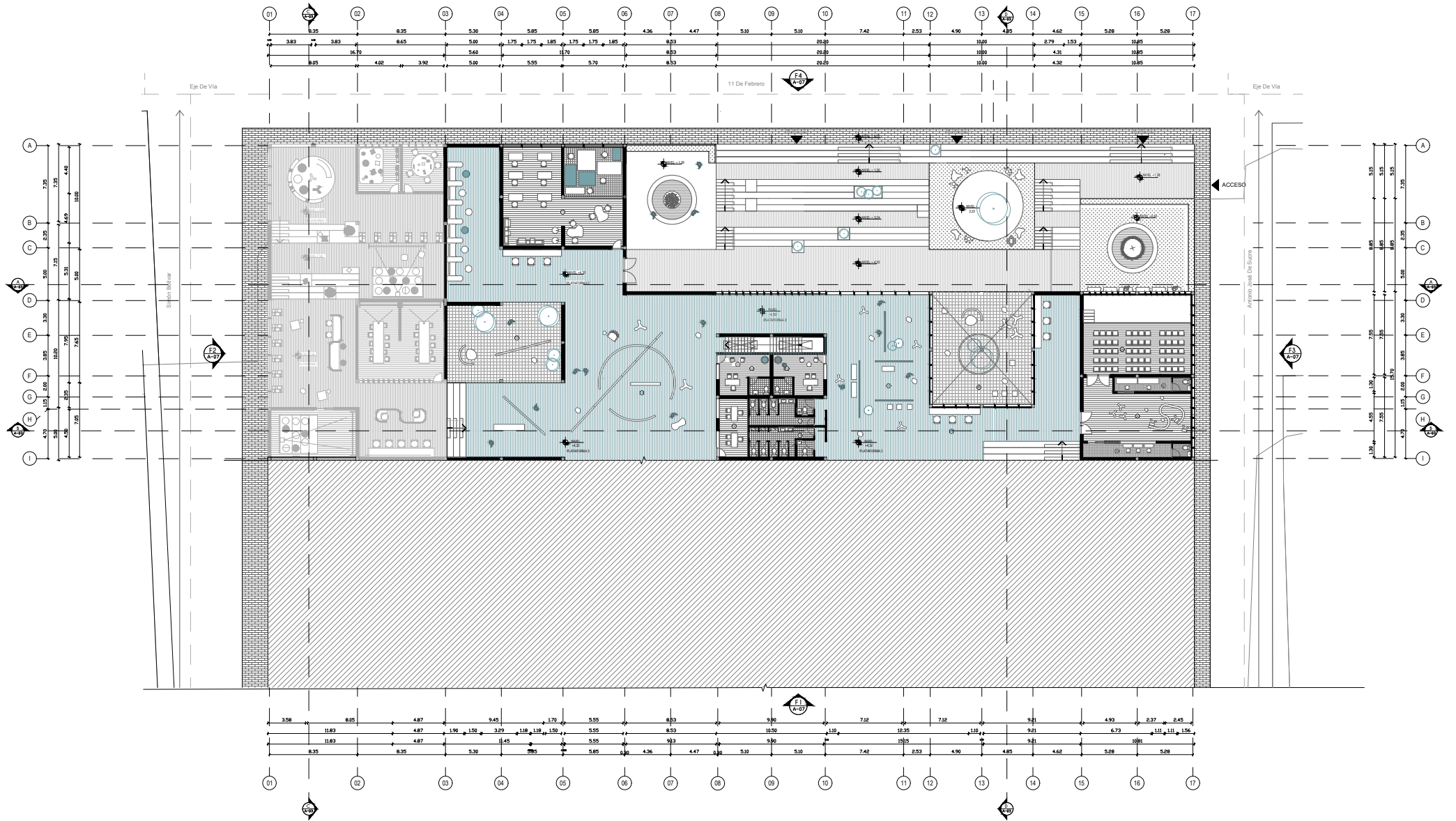


PLANTA ACCESO
 ESCALA: 1_500

5.3 PLANTA NIVEL +0.00 / +3.06

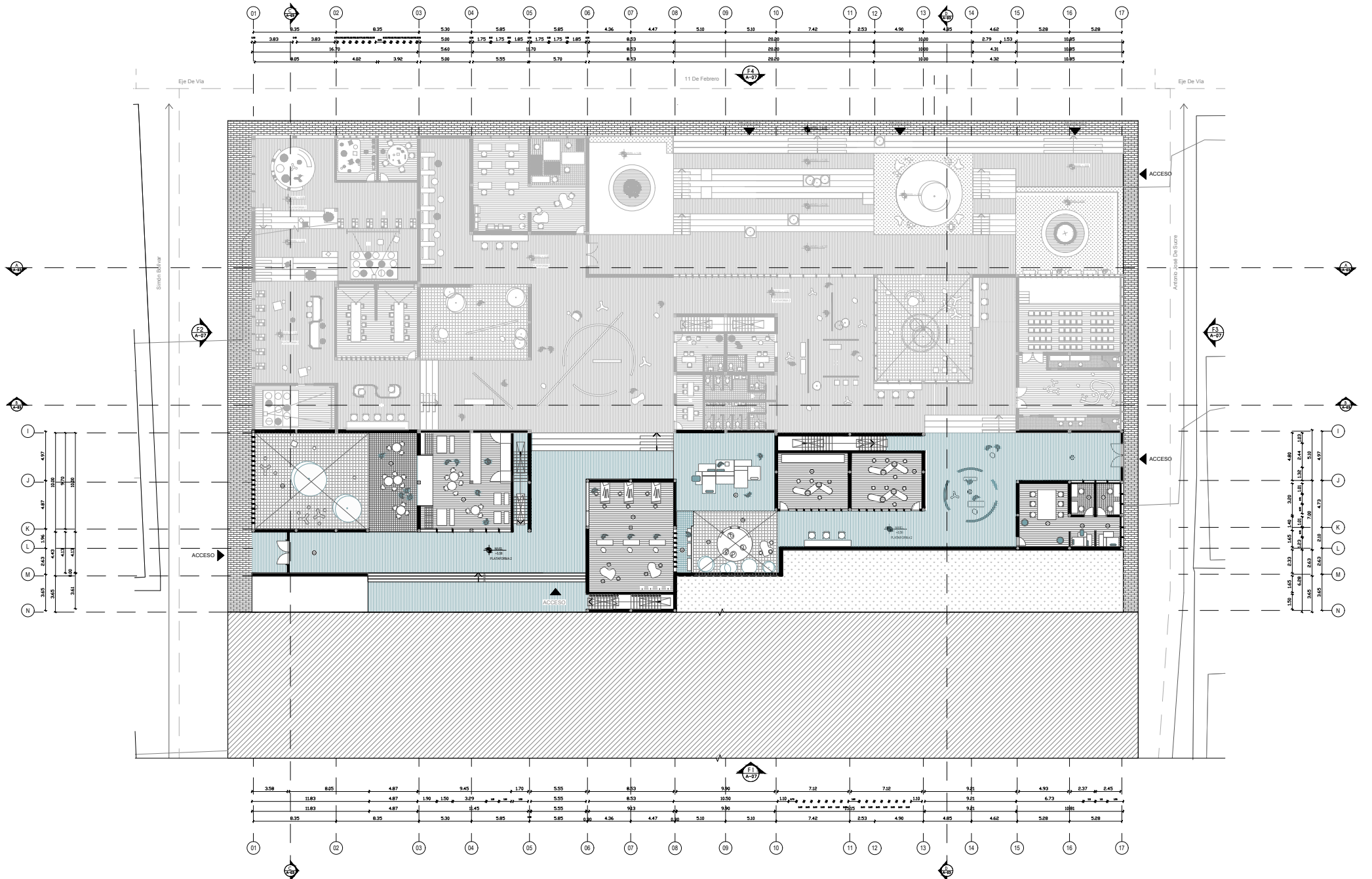


5.3 PLANTA NIVEL +4,32



PLANTA 4.32
ESCALA: 1_500

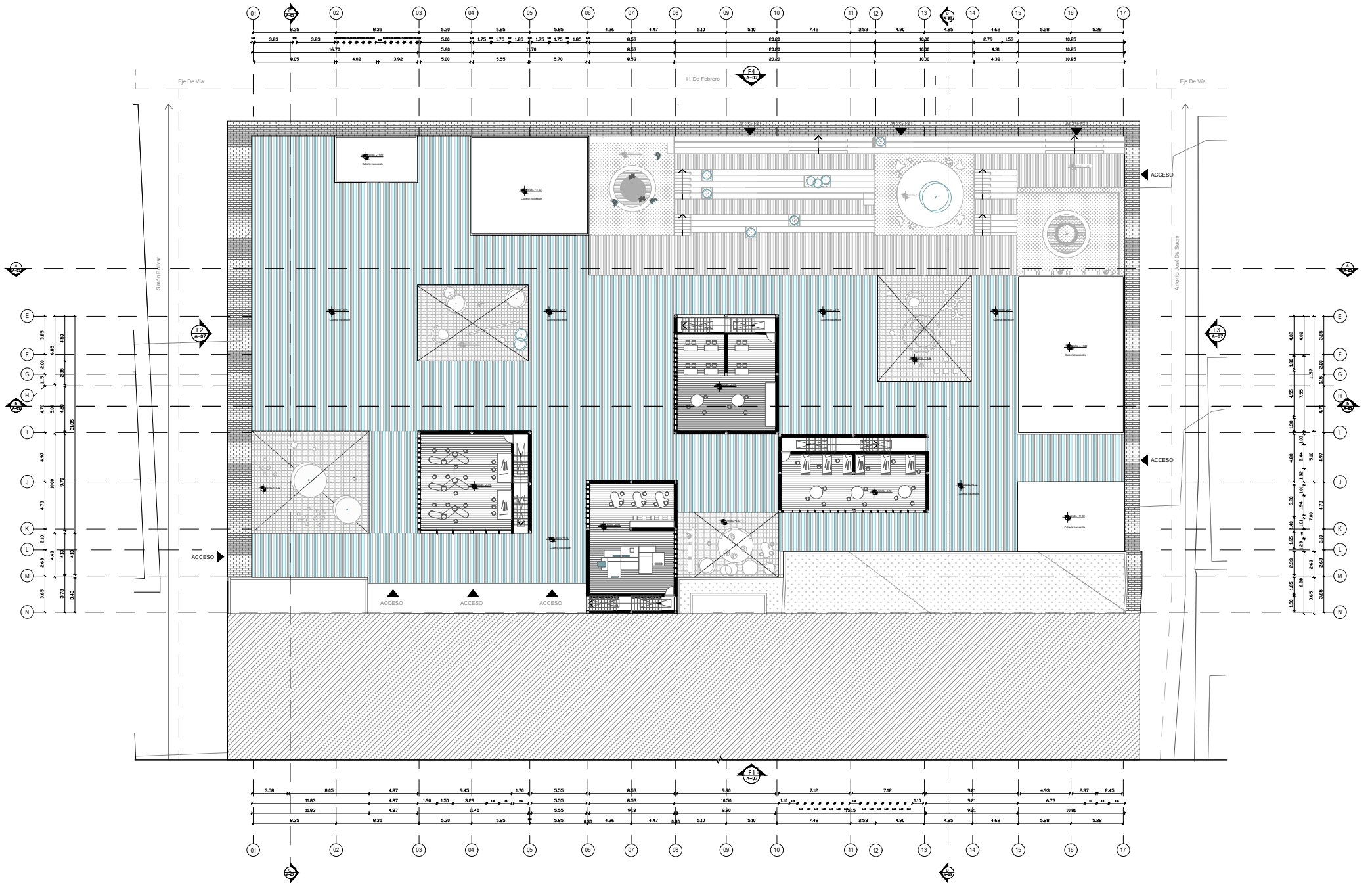
5.3 PLANTA NIVEL +5.58



ESCALA: 1_500

PLANTA 4,32

5.3 PLANTA NIVEL +9.72



ESCALA: 1_500

PLANTA 9.72



5.1 PROGRAMA

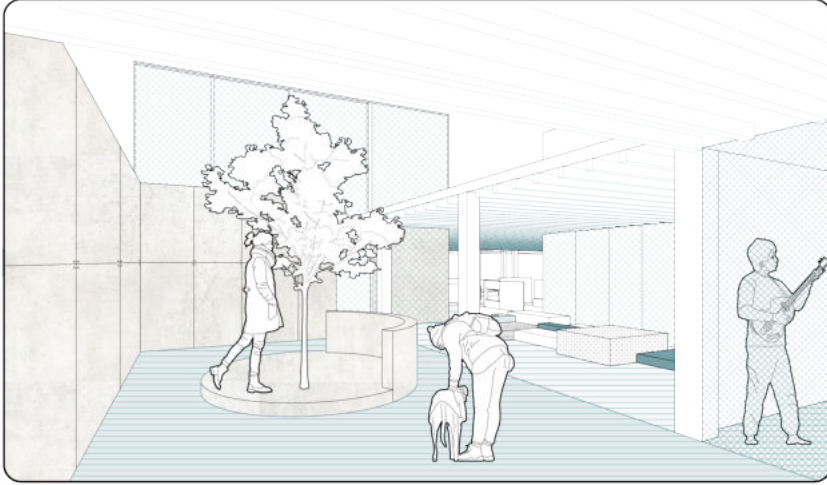
PLATAFORMA 1- NIVEL +- 0,00	M2
BLOQUE 1	
01 Taller de lectura	16,95 M2
02 Aula de debate	16,95 M2
ESPACIO INTERMEDIO	
03 Área de exposición de libros	15,59 M2
04 Biblioteca	38,47 M2
05 Espacio de estancia / Lectura	61,20 M2
06 Proyección de películas infantiles	26,56 M2
PLATAFORMA 2 - NIVEL + 1,44	
ESPACIO INTERMEDIO	
07 Trabajo Individual	54,83 M2
BLOQUE 2	
08 sala de Reuniones	60,83 M2
BLOQUE 3	
09 Aula Multiusos	35,53 M2
10 Área de trabajo	52,78 M2

PLATAFORMA 3 - NIVEL +4,32	
ESPACIO INTERMEDIO	
13 Área de exposición temporal	283,24 M2
19 Patio Integrador	78,96 M2
21 Espacio de trabajo individual	62,59 M2
22 Espacio de trabajo individual	59,54 M2
BLOQUE 3	
11 Taller de arte	77,94 M2
11 Taller de arte con conexión a plaza exterior	35,67 M2
BLOQUE 4	
12 Patio Integrador	101,06 M2
BLOQUE 5	
14 Oficina	18,84 M2
15 Oficina	18,84 M2
16 Oficina	14,79 M2
17 S.S.H.H	17,88 M2
18 S.S.H.H	15,67 M2
BLOQUE 6	
20 Área de exposición	156,72 M2
BLOQUE 7	
23 Punto de venta	13,76 M2
24 Recibidor	50,85 M2
25 centro de operación de video y audio	9,43 M2
26 Auditorio	77,41 M2

PLATAFORMA 4 - NIVEL +5,58	
ESPACIO INTERMEDIO	
32 Acceso	50,65 M2
33 Espacio de innovación y creatividad	103,93 M2
40 Espacio de estancia	76,37 M2
42 Espacio de conexión entre plaza y cafetería	48,71 M2
44 Acceso	50,65 M2
BLOQUE 8	
27 Taller de Manualidades en conjunto	31,34 M2
28 Taller de Manualidades individual	7,41 M2
29 Taller de Manualidades individual	7,41 M2
30 Taller de Manualidades individual	7,14 M2
BLOQUE 9	
35 Taller de robótica	40,71 M2
34 Taller de robótica	40,71 M2
BLOQUE 10	
37 Patio Integrador	55,56 M2
BLOQUE 11	
39 Taller de Manicura y maquillaje	94,77 M2
BLOQUE 12	
41 Cafetería	90,11 M2
BLOQUE 13	
43 Patio Integrador	111,23 M2

5.1 PERSPECTIVA

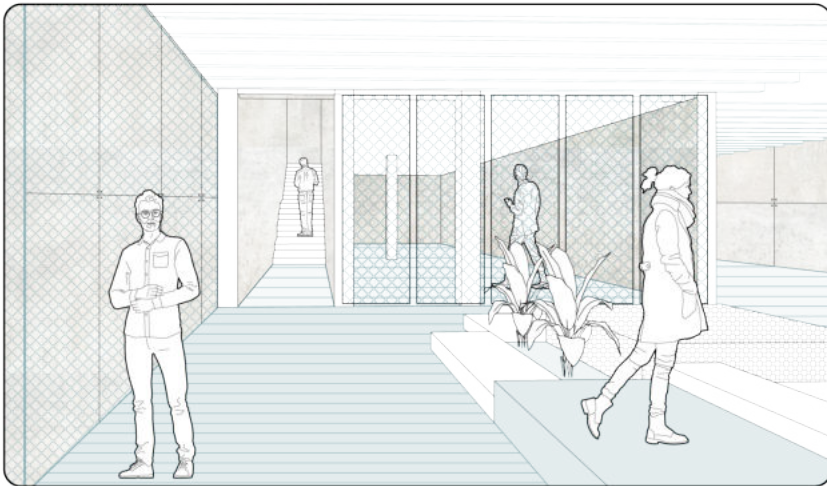
01



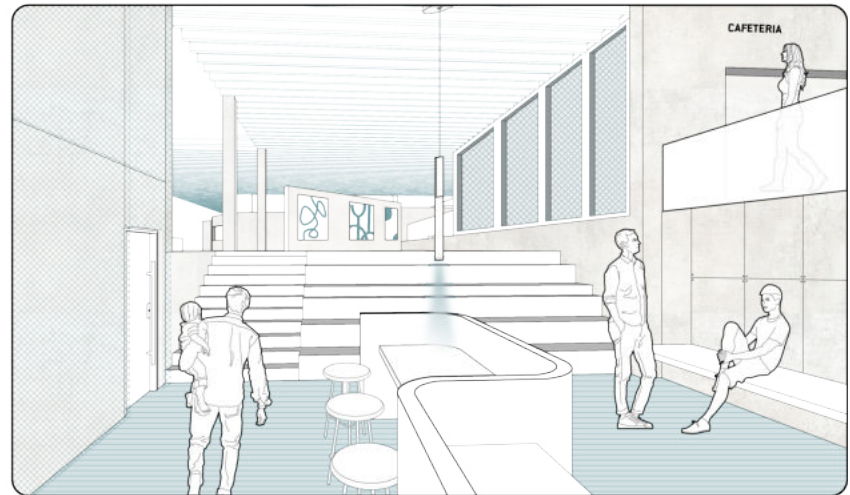
03



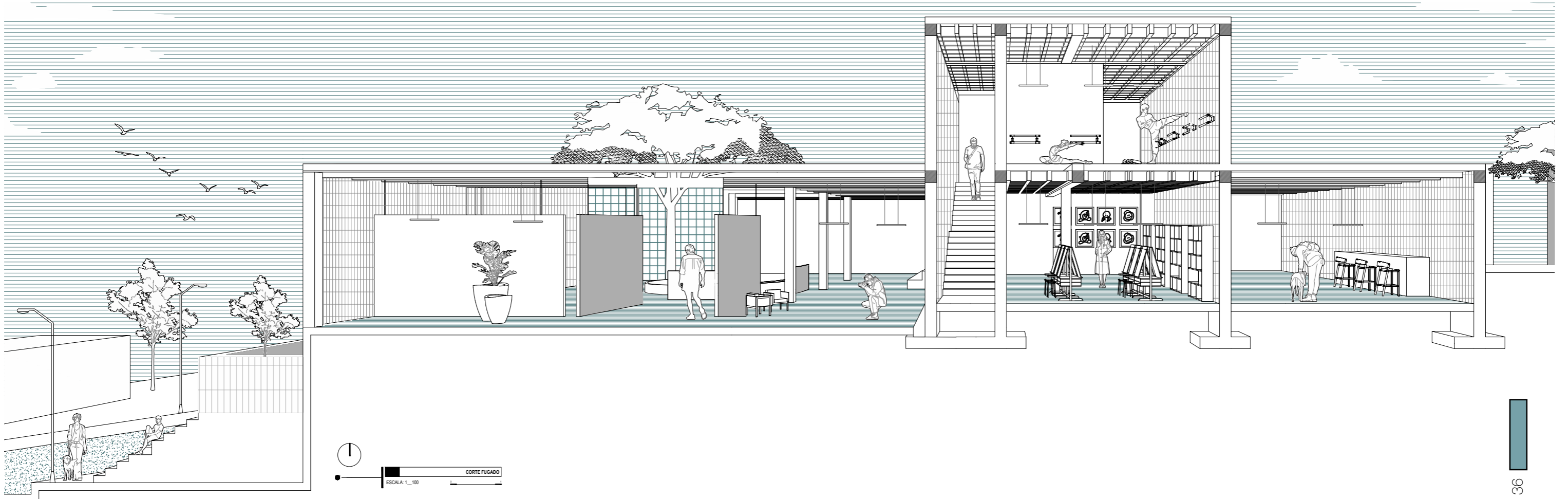
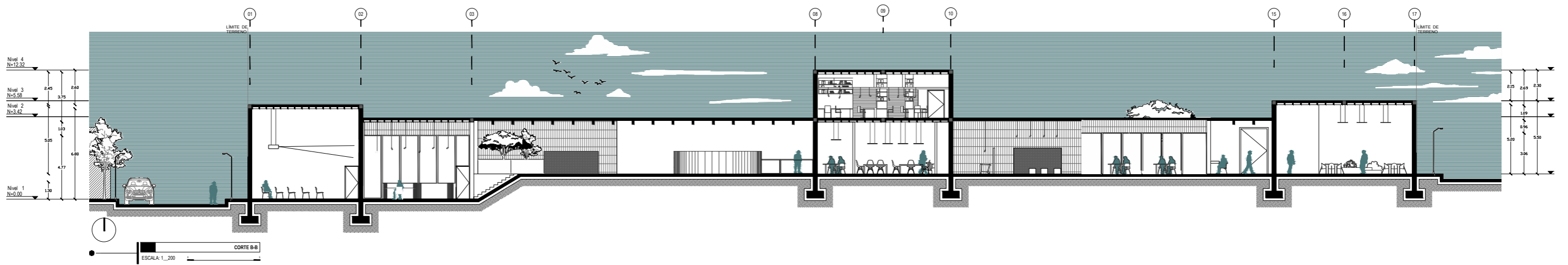
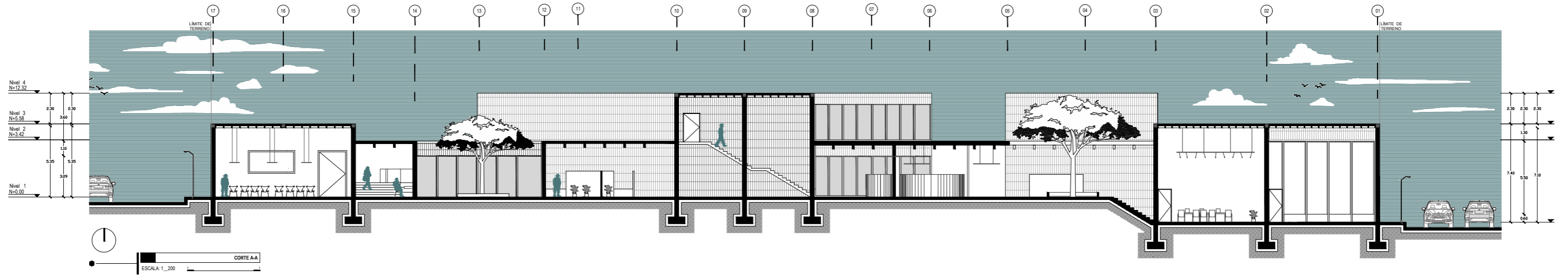
02

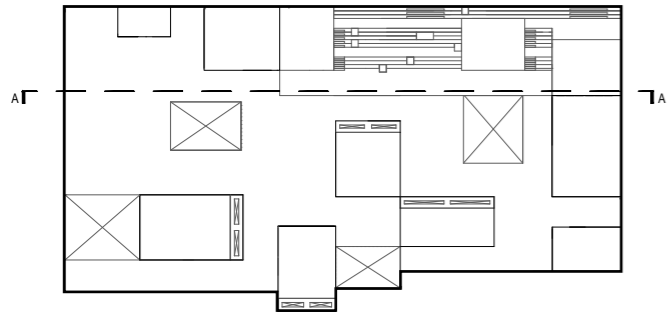


04

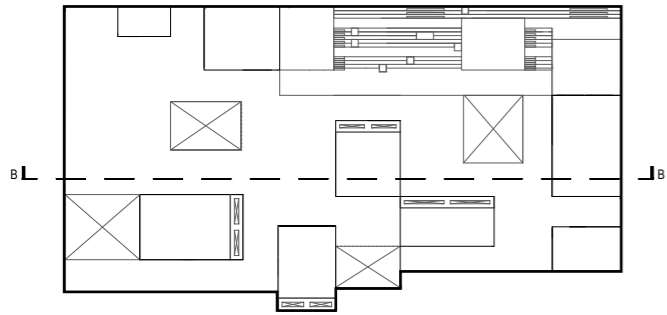


5.4 CORTES ARQUITECTÓNICOS

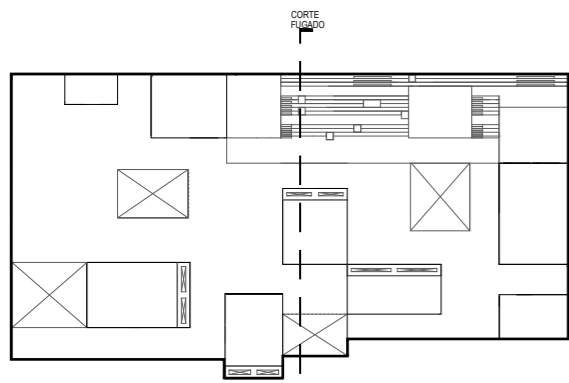




**CORTE ARQUITECTÓNICO
A-A**

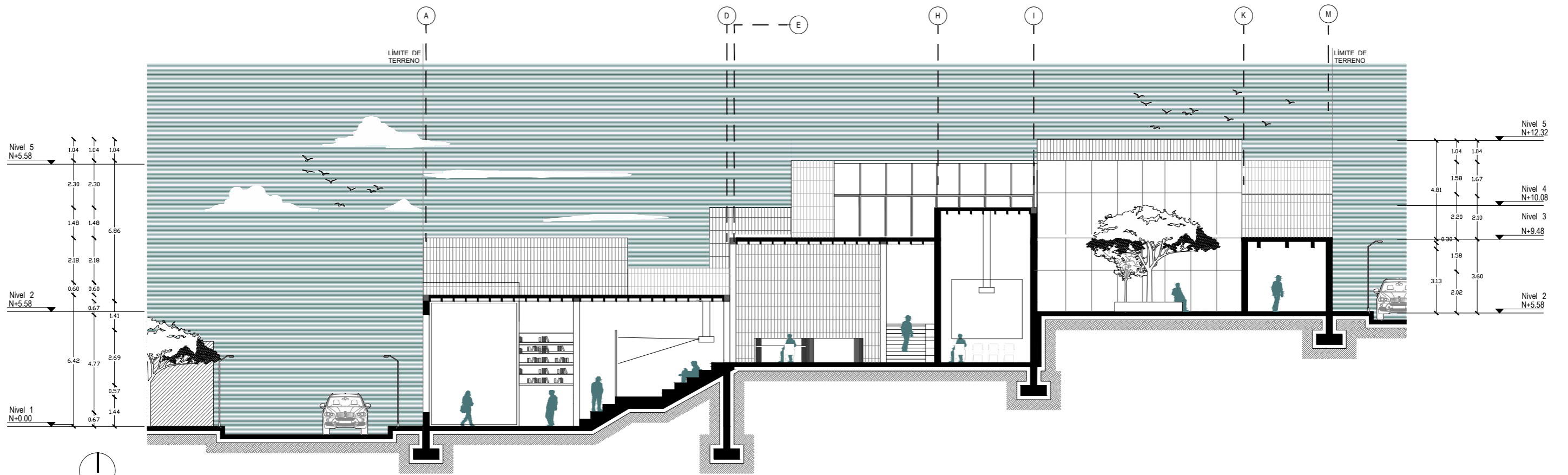


**CORTE ARQUITECTÓNICO
B-B**

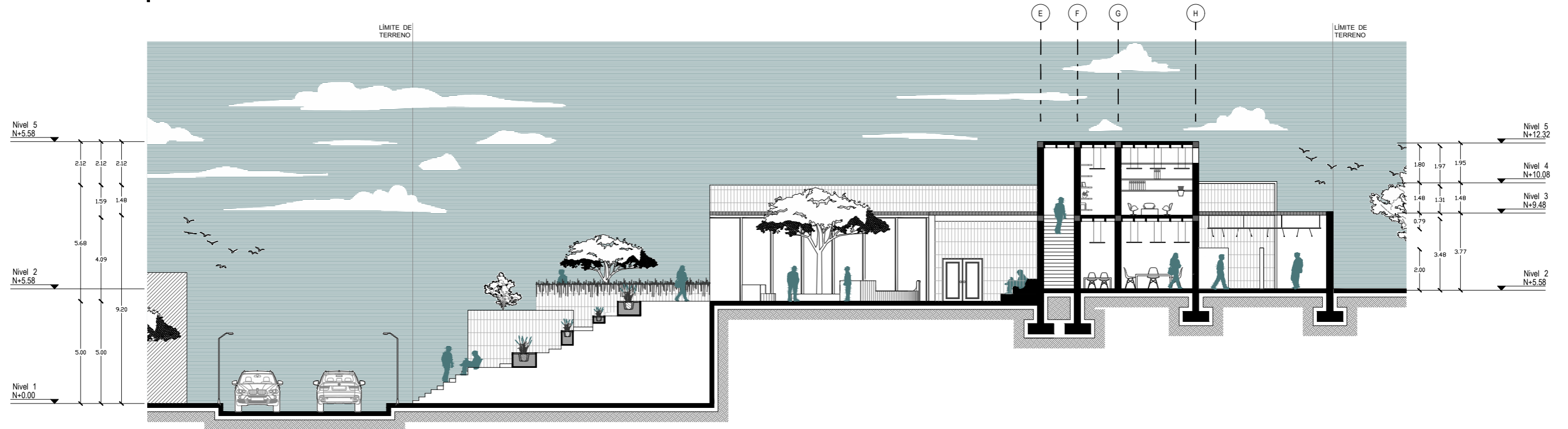


CORTE FUGADO

5.4 CORTES ARQUITECTÓNICOS



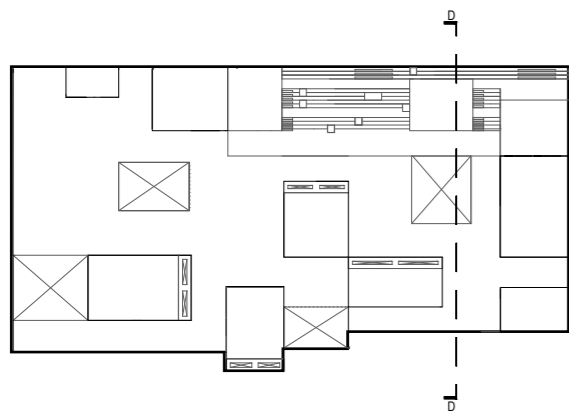
CORTE C-C
ESCALA: 1_200



CORTE D-D
ESCALA: 1_200

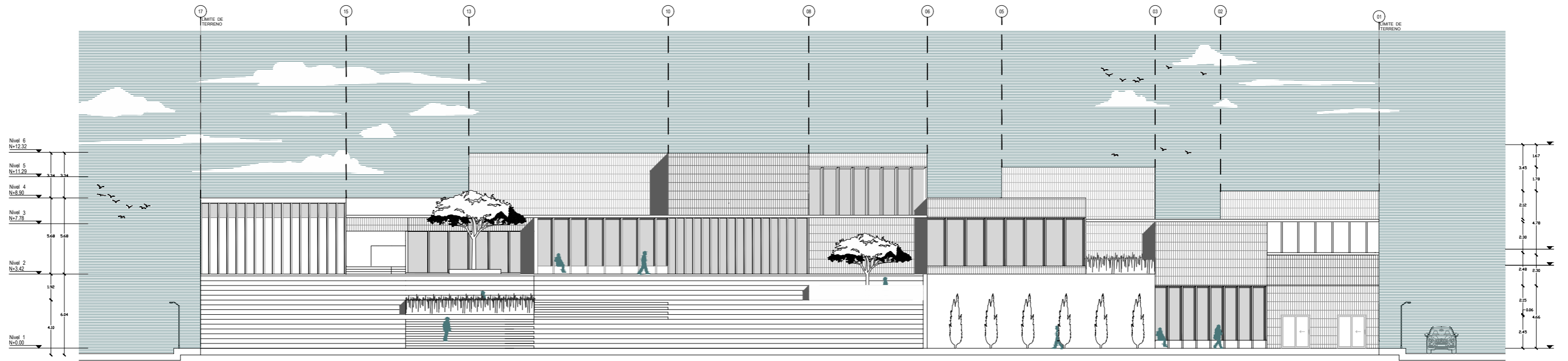



**CORTE ARQUITECTÓNICO
C-C**



**CORTE ARQUITECTÓNICO
D-D**

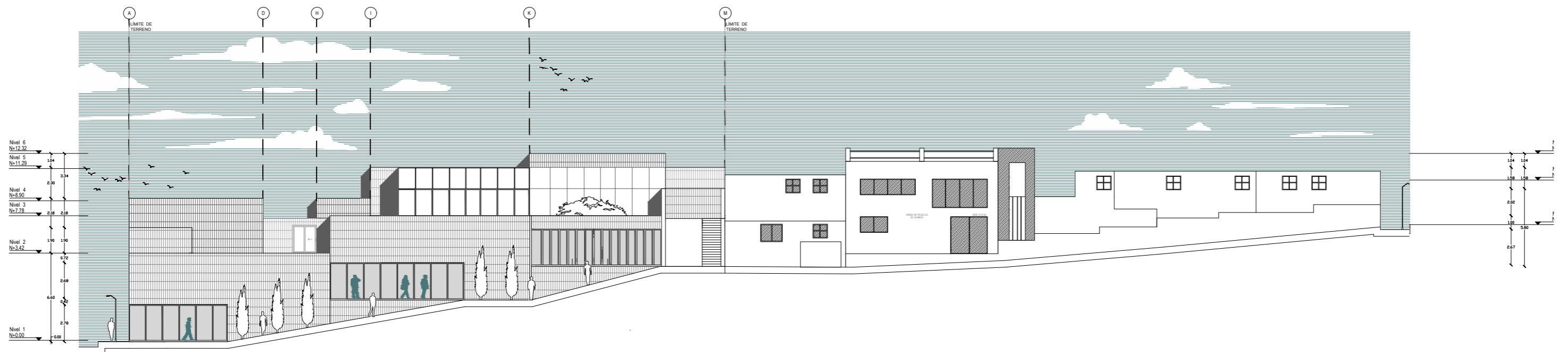
5.5 FACHADAS ARQUITECTÓNICAS






FACHADA FRONTAL

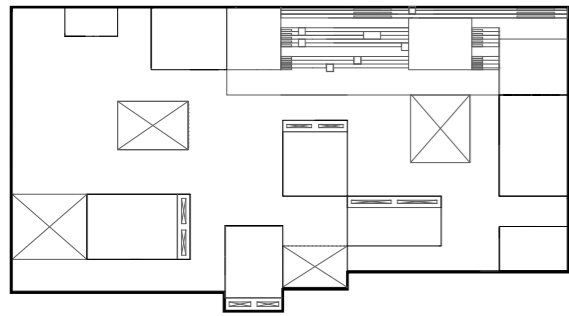
 ESCALA: 1_200



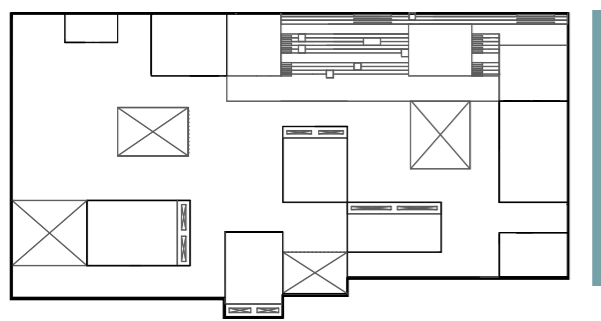


FACHADA LATERAL (DERECHA)

 ESCALA: 1_200

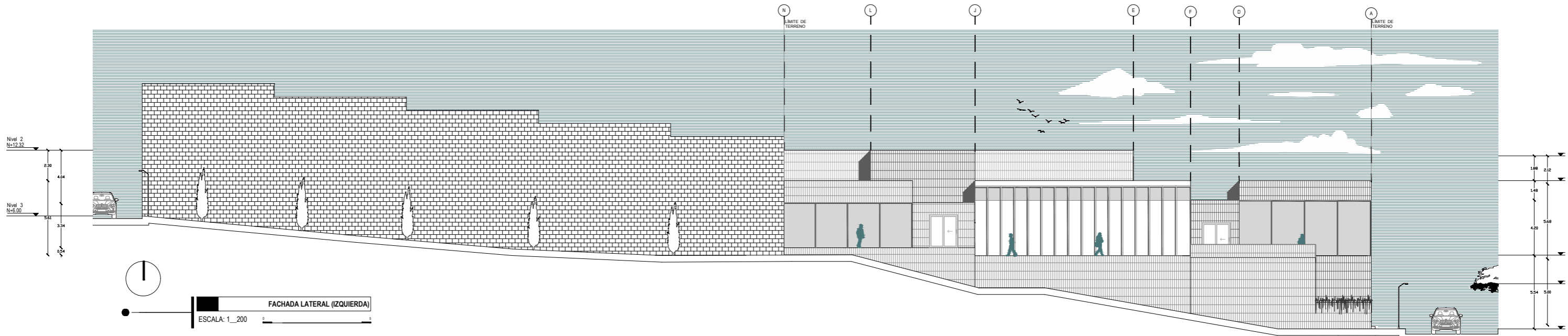
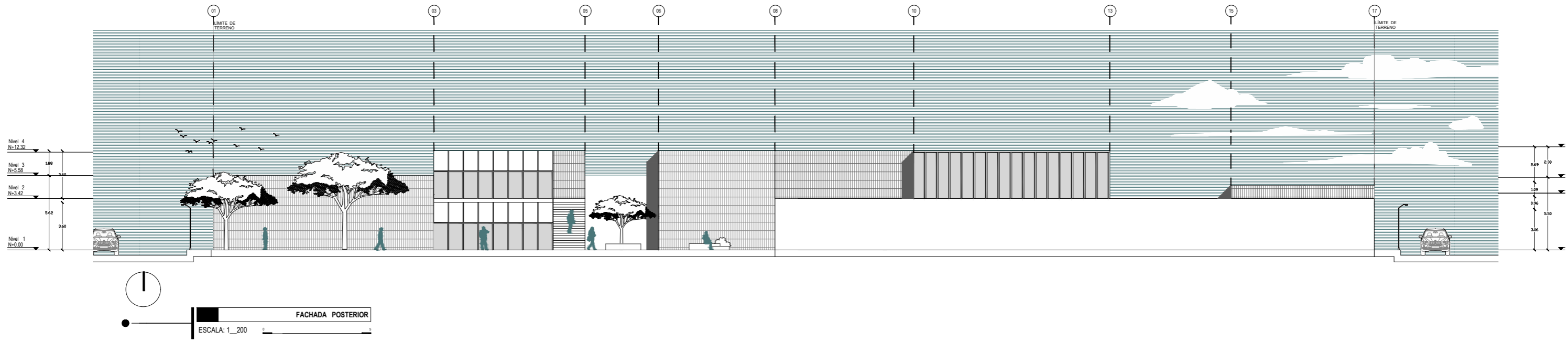


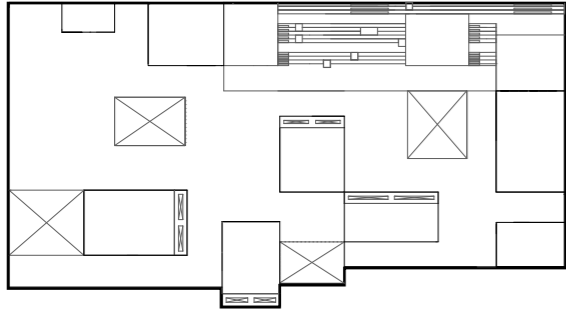
FACHADA FRONTAL



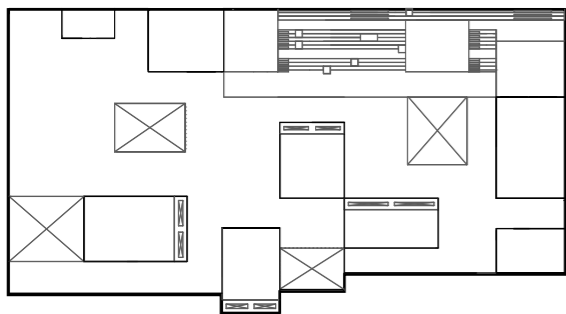
FACHADA LATERAL (DERECHA)

5.5 FACHADAS ARQUITECTÓNICAS



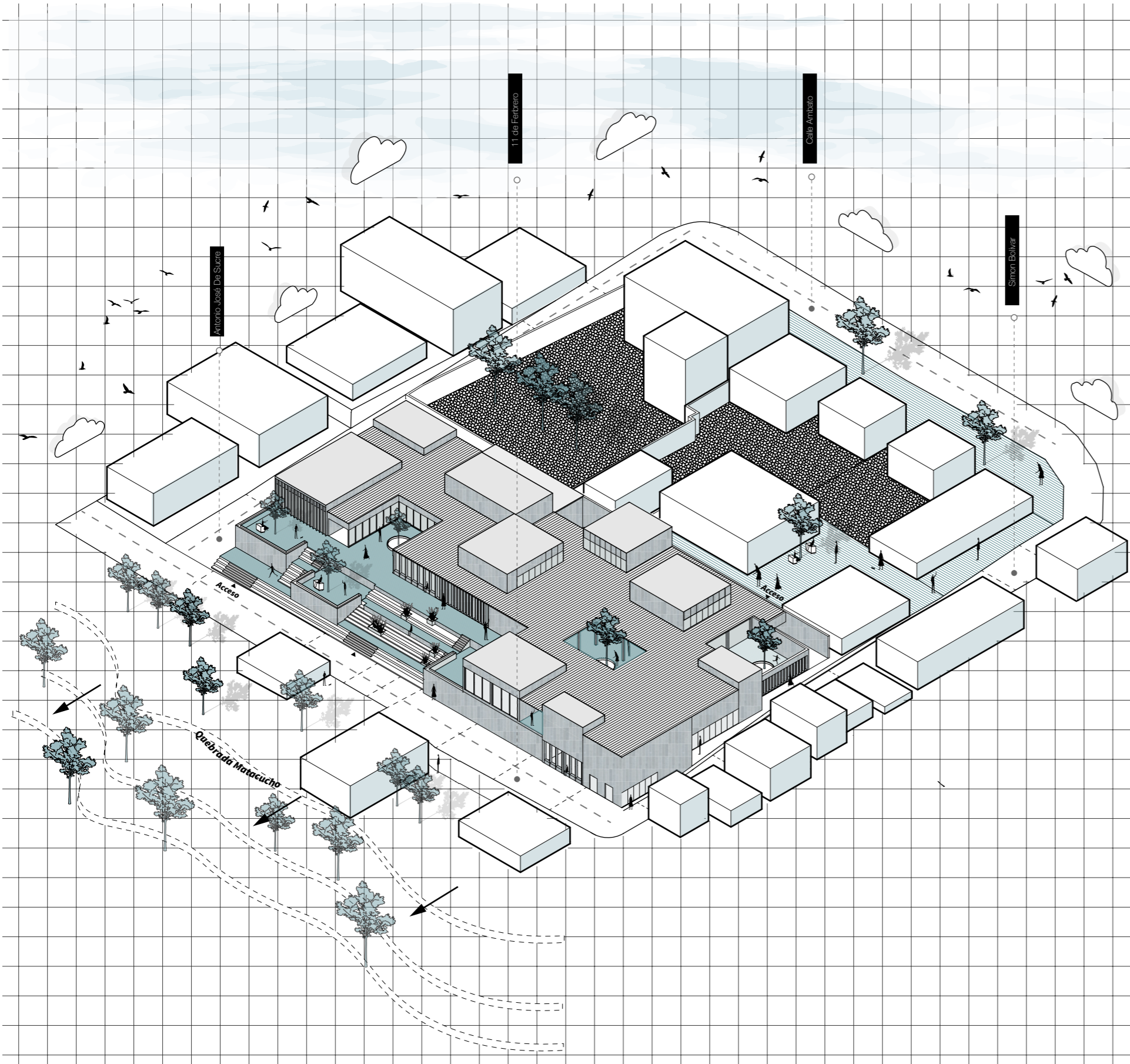


FACHADA POSTERIOR



FACHADA LATERAL (IZQUIERDA)

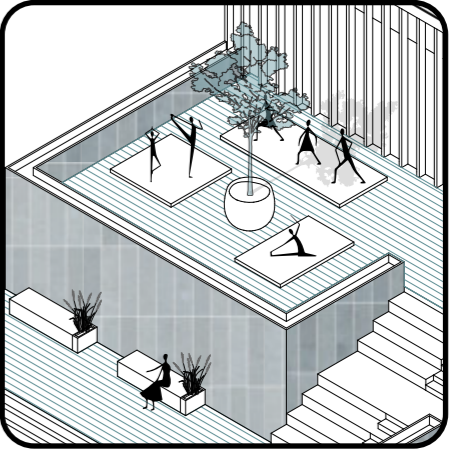
5.6 ISOMETRÍA EXTERIOR



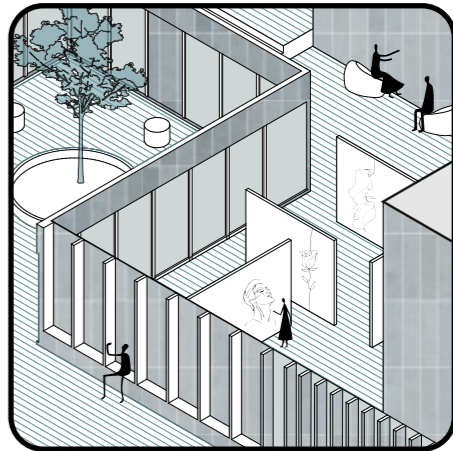
01



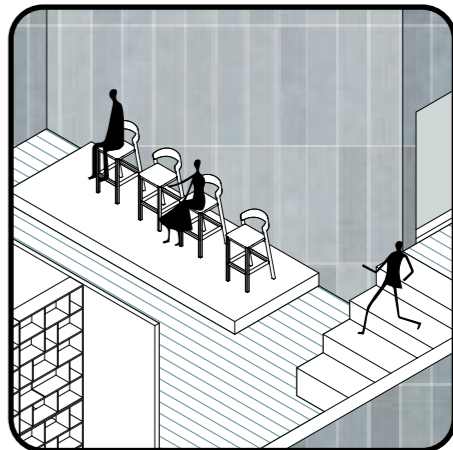
02



03



04



ESPACIOS INTERMEDIOS

Se implementan diversas actividades dentro del desarrollo del proyecto con el propósito de fomentar la interacción social.

01

Durante el transcurso del proyecto, se llevan a cabo actividades tales como espacios de exposición y trabajo individual.

02

La creación de plazas en las escalinatas ofrece la oportunidad de llevar a cabo actividades relacionadas con talleres, como por ejemplo, talleres de teatro o pintura.

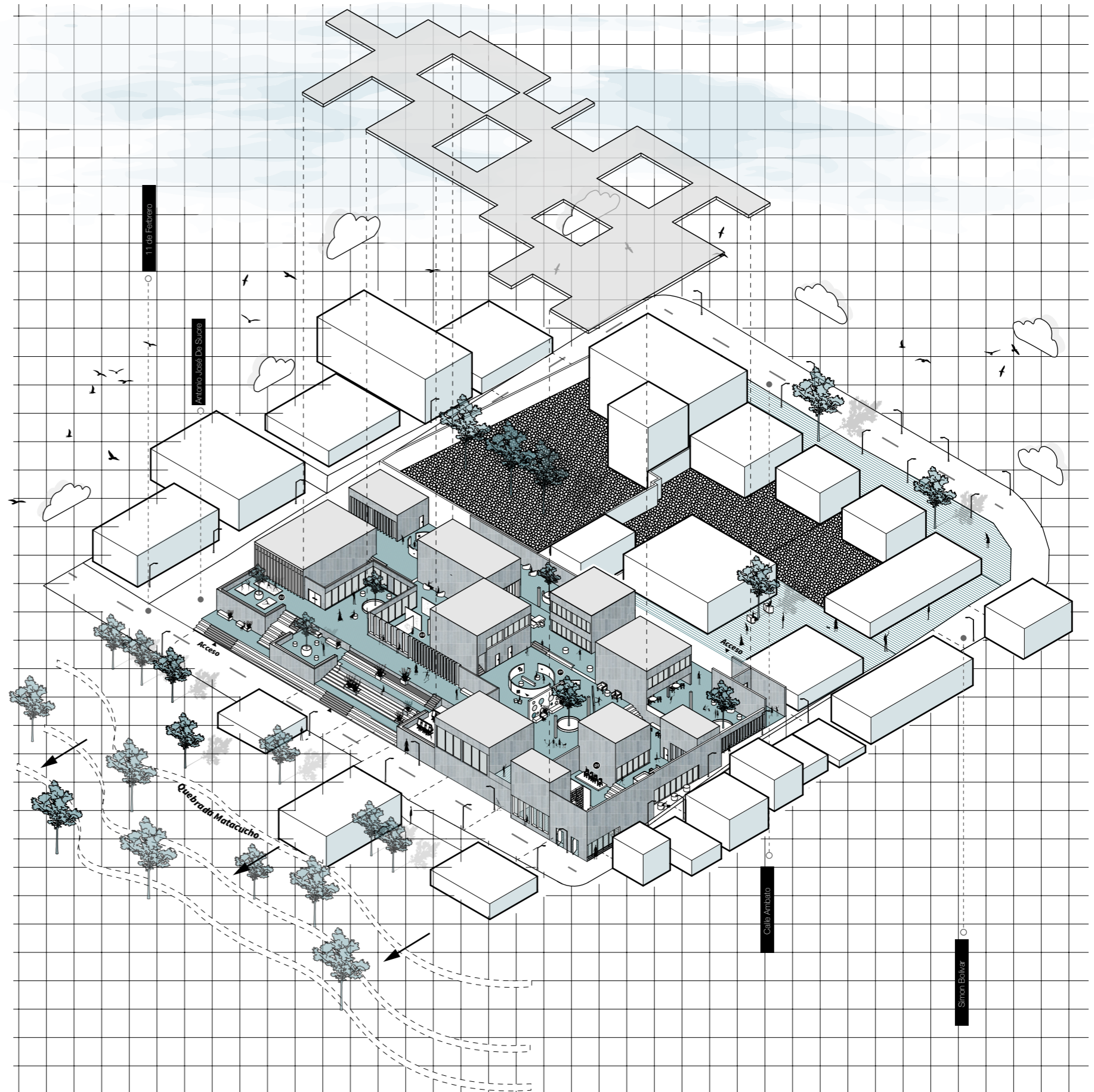
03

Se establecen espacios de exposición temporales dentro del proyecto, los cuales se renuevan periódicamente para mostrar los trabajos desarrollados en los talleres, reflejando así una rotación acorde a las nuevas creaciones a exponer.

04

Se dispone de un espacio destinado a proyecciones públicas, donde se muestran películas o trabajos realizados dentro del proyecto, accesibles para los usuarios y la comunidad en general.

5.6 ISOMETRÍA INTERIOR

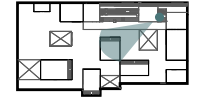


5.7 VISTA EXTERIOR

Vista Exterior 1



01



Vista Exterior 2



02



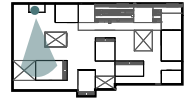
5.7 VISTA EXTERIOR



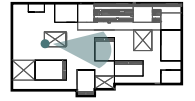
5.7 VISTA INTERIOR



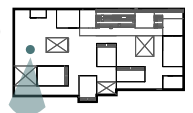
05



06



5.7 VISTA INTERIOR



PLANOS TÉCNICOS



- 6.1** Memoria Constructiva
- 6.2** Topografía Estado Actual
- 6.3** Plano Muros
- 6.4** Áreas Colaborantes
- 6.5** Columnas
- 6.6** Plano Entrepiso
- 6.7** Cubierta
- 6.8** Escaleras
- 6.9** Acabados Pisos
- 6.10** Tabiquería
- 6.11** Isometría Estructural
- 6.12** Instalaciones

6.1

6.2

6.3

6.4

6.5

6.6

6.7 Plano
Cubierta

6.8 Plano
Escaleras

6.9 Planta
Acabados Pisos
6.9.1 Detalles
Acabados Piso
6.9.2 Acabados
Muros

6.10 Plano
Tabiquería
6.10.1 Detalles
Tabiquería

6.11 Isomería
Estructural

6.12 Instalaciones
Eléctricas
6.12.1 Plano
Tomacorrientes
6.12.2 Instalaciones
Sanitarias

6.1 Memoria
constructiva

6.2 Topografía
Estado Actual
6.2.1 Cortes
Estado Actual
6.2.3 Cortes
Plataformas

6.3 Plano
Muros
6.3.1 Detalles
Muros

6.4 Áreas
Colaborantes
6.4.1 Plano
Cimentación
6.4.2 Detalles
Cimentación

6.5 Columnas

6.6 Plano
Entrepiso
6.6.1 Detalles
Entrepiso

6.7

6.8

6.9

6.10

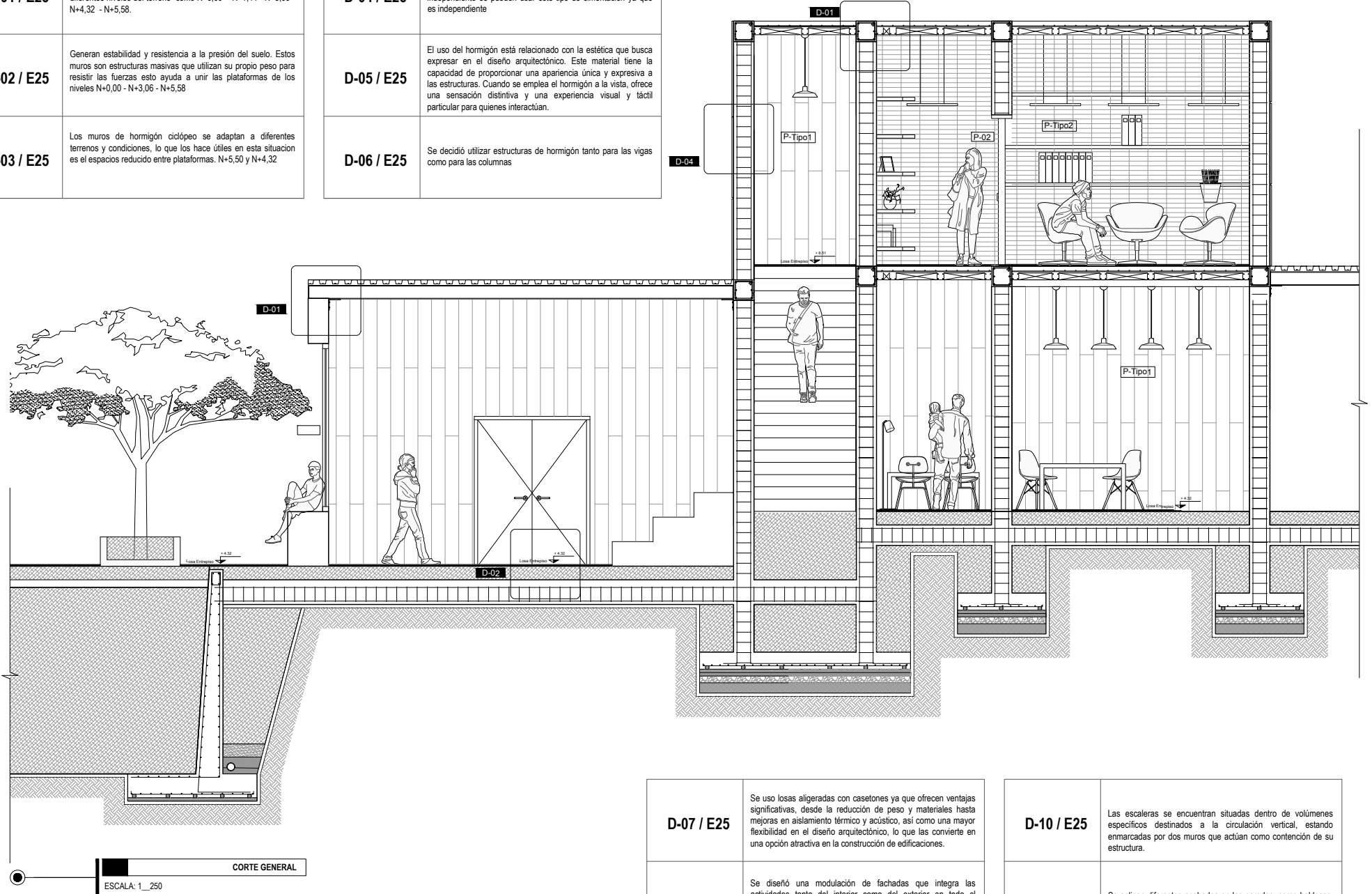
6.11

6.12

6.1 Memoria Constructiva

MEMORIA ESTRUCTURAL

D-01 / E25	Plataformas que se adaptan a la topografía, y conectan los diferentes niveles del terreno como N+0,00 - N+1,44 - N+3,06 - N+4,32 - N+5,58.	D-04 / E25	Se utiliza zapatas aisladas ya que la configuración del edificio es independiente se pueden usar este tipo de cimentación ya que es independiente
D-02 / E25	Generan estabilidad y resistencia a la presión del suelo. Estos muros son estructuras masivas que utilizan su propio peso para resistir las fuerzas esto ayuda a unir las plataformas de los niveles N+0,00 - N+3,06 - N+5,58	D-05 / E25	El uso del hormigón está relacionado con la estética que busca expresar en el diseño arquitectónico. Este material tiene la capacidad de proporcionar una apariencia única y expresiva a las estructuras. Cuando se emplea el hormigón a la vista, ofrece una sensación distintiva y una experiencia visual y táctil particular para quienes interactúan.
D-03 / E25	Los muros de hormigón ciclópeo se adaptan a diferentes terrenos y condiciones, lo que los hace útiles en esta situación es el espacios reducido entre plataformas. N+5,50 y N+4,32	D-06 / E25	Se decidió utilizar estructuras de hormigón tanto para las vigas como para las columnas



D-07 / E25	Se uso losas aligeradas con casetones ya que ofrecen ventajas significativas, desde la reducción de peso y materiales hasta mejoras en aislamiento térmico y acústico, así como una mayor flexibilidad en el diseño arquitectónico, lo que las convierte en una opción atractiva en la construcción de edificaciones.
D-08 / E25	Se diseñó una modulación de fachadas que integra las actividades tanto del interior como del exterior en todo el proyecto. Esta estrategia permite identificar zonas con diferentes niveles de permeabilidad, logrando áreas más abiertas y otras más cerradas o menos permeables.
D-09 / E25	Al disponer de elementos independientes en la configuración espacial, se origina una cubierta independiente que puede conectarse fácilmente a los volúmenes independientes.

D-10 / E25	Las escaleras se encuentran situadas dentro de volúmenes específicos destinados a la circulación vertical, estando enmarcadas por dos muros que actúan como contención de su estructura.
D-11 / E25	Se aplican diferentes acabados en las paredes, como baldosas, cerámica y pintura para los espacios interiores, mientras que en los exteriores se opta por dejar expuesto el hormigón.
D-12 / E25	Se emplean distintos tipos de acabados para el piso, como madera, cerámica o adoquín, según la actividad específica que se llevará a cabo en cada espacio.

6.2 Planta Topográfica Estado Actual



PLANTA TOPOGRÁFICA ESTADO ACTUAL

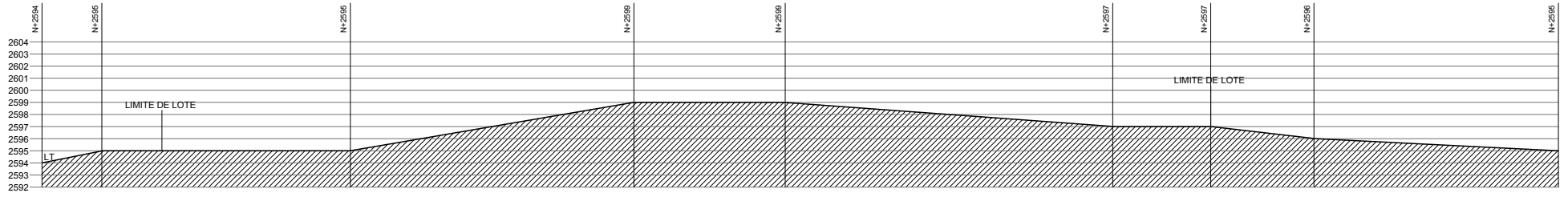
ESCALA: 1_1000


CUADRO DE CONSTRUCCIÓN					
VERTICE	LADO	DISTANCIA	ANGULO	ESTE	NORTE
P1	P1 - P3	34.87	84°10'39"	506655.4209	9983672.5423
P2	P2 - P3	2.88	271°37'7"	506622.7176	9983684.6565
P3	P3 - P4	53.22	92°33'27"	506621.7946	9983681.9308
P4	P4 - P5	44.85	89°7'27"	506570.6741	9983696.7345
P5	P5 - P6	86.19	90°25'40"	506583.8054	9983739.6155
P6	P6 - P1	43.85	92°5'40"	506666.4028	9983714.9950


ÁREA DE LOTES		
LOTE	ÁREA	PERIMETRO
1	1288.97	155.86
2	274.78	67.63
3	276.56	67.95
4	271.12	67.42
5	282.48	68.60
6	1420.24	152.04

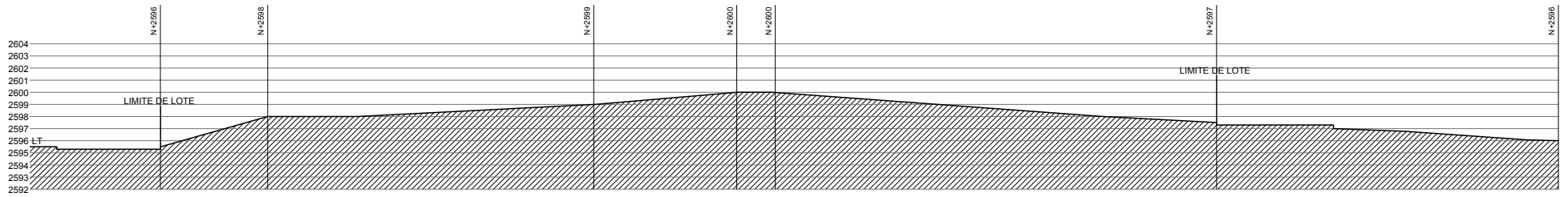
ÁREA TOTAL LOTES	
ÁREA:	3823.05 m ²
ÁREA:	0.38230 ha
PERIMETRO:	265.86 ml


6.2.1 Cortes Estado Actual




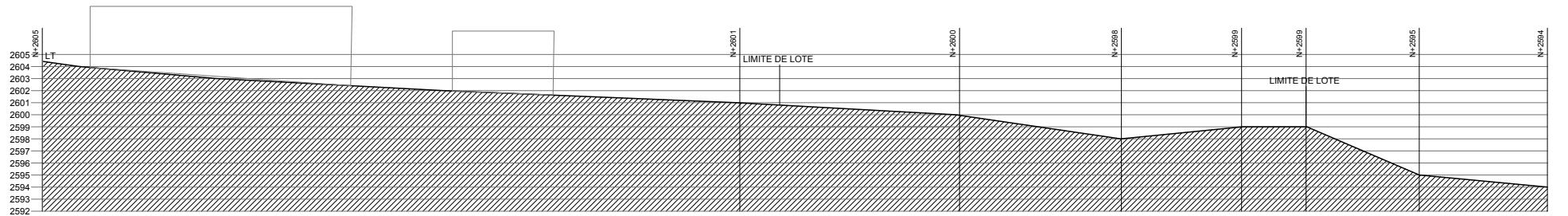




CORTE A-A' ESTADO ACTUAL
 ESCALA: 1__1000




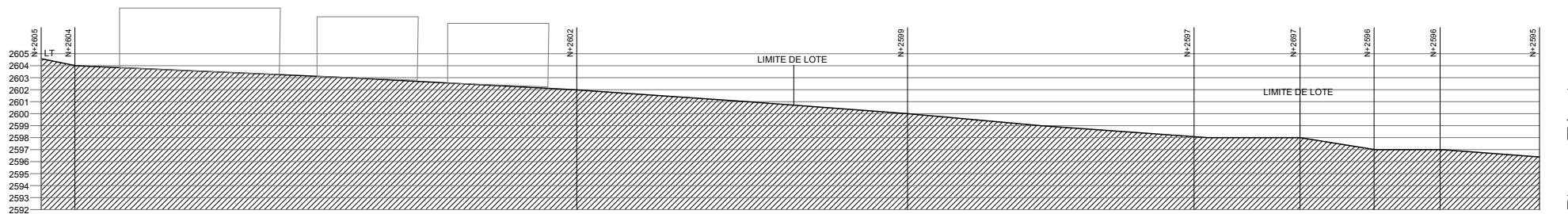




CORTE B-B' ESTADO ACTUAL
 ESCALA: 1__1000






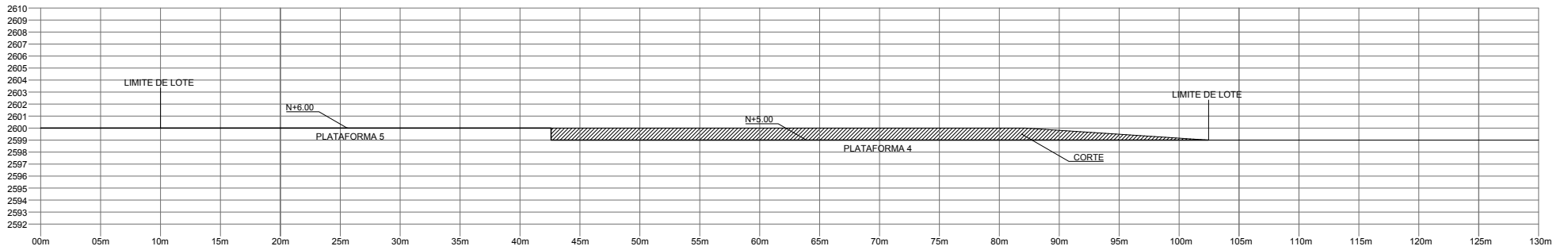

CORTE C-C' ESTADO ACTUAL
 ESCALA: 1__1000





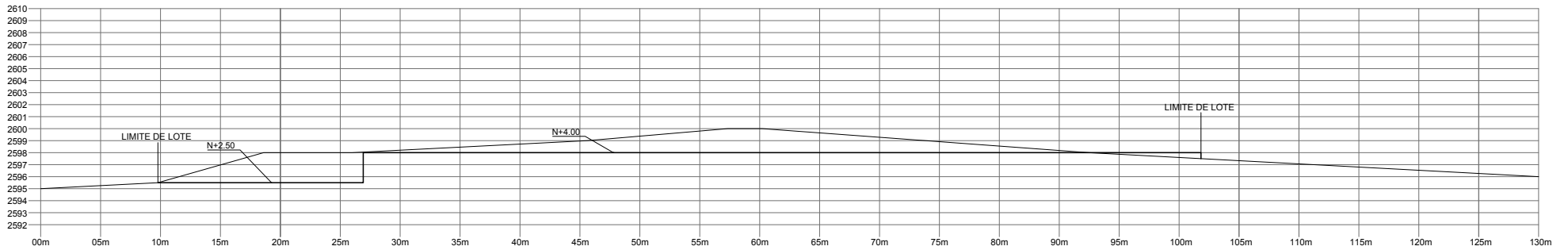
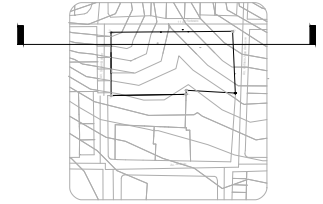

CORTE D-D' ESTADO ACTUAL
 ESCALA: 1__1000

6.2.3 CORTES PLATAFORMAS



CORTE A-A' PLATAFORMAS
ESCALA: 1_500

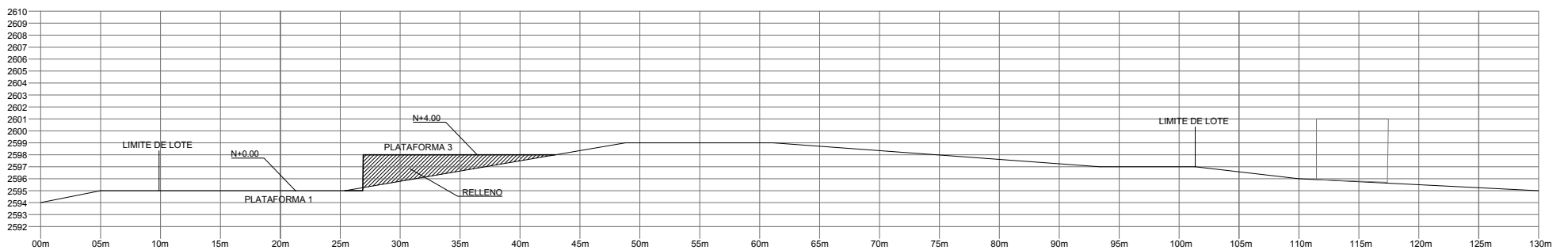
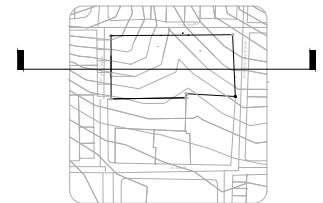
PLATAFORMA 4		
DESCRIPCIÓN	ÁREA	LONGITUD
	744.44	141.44



CORTE B-B' PLATAFORMAS
ESCALA: 1_500

PLATAFORMA 2		
DESCRIPCIÓN	ÁREA	LONGITUD
	256.34	64.20

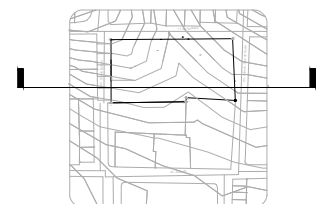
PLATAFORMA 3		
DESCRIPCIÓN	ÁREA	LONGITUD
	1213.90	198.07



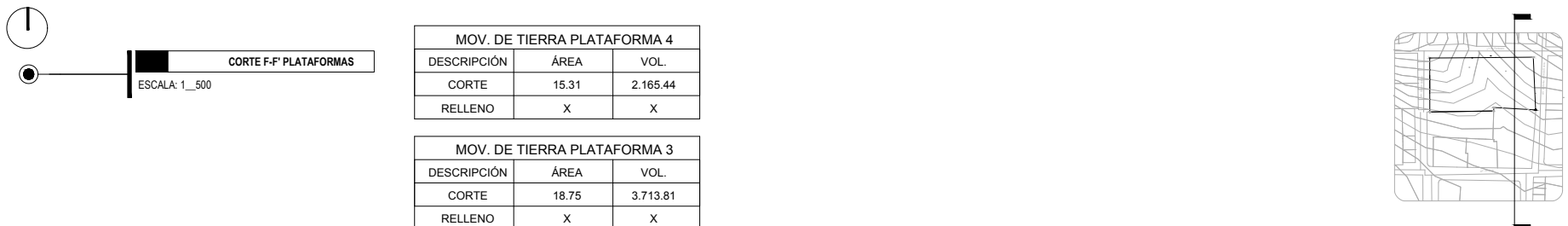
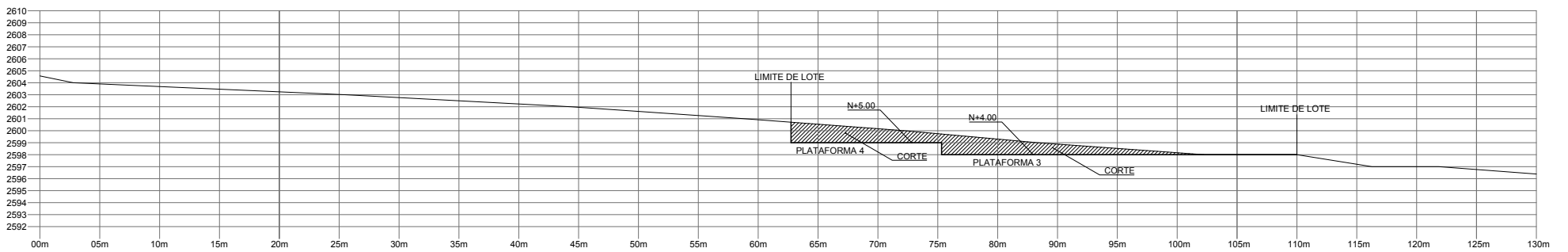
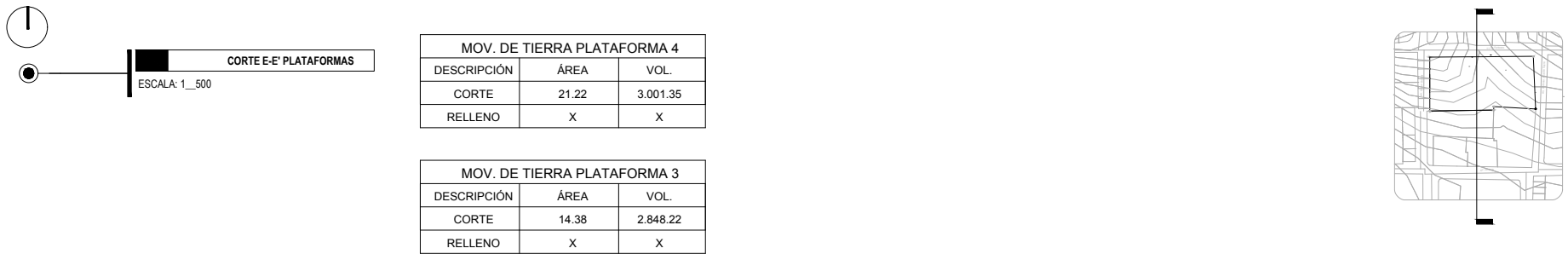
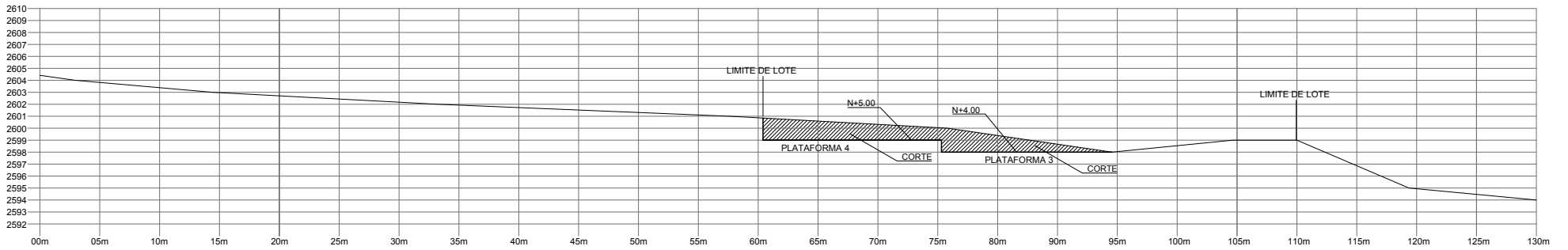
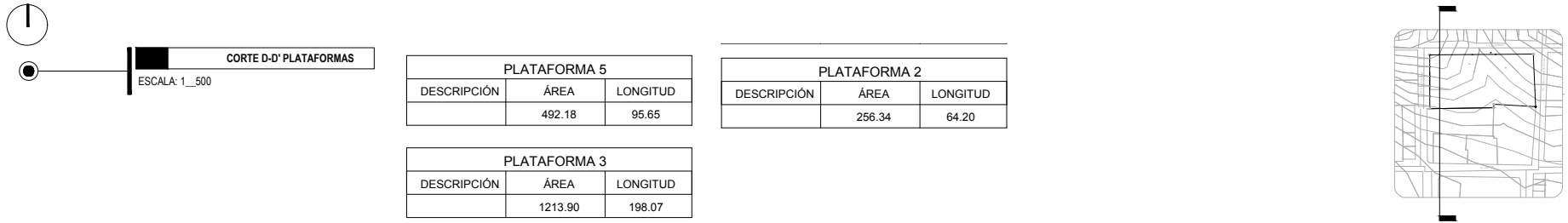
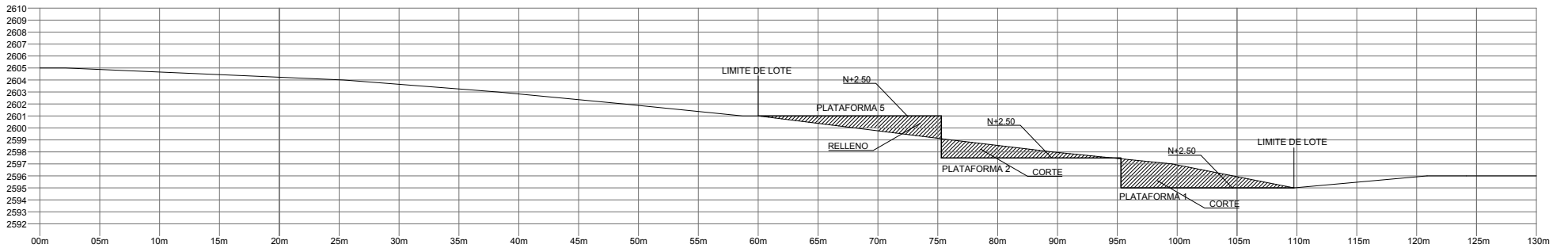
CORTE C-C' PLATAFORMAS
ESCALA: 1_500

MOV. DE TIERRA PLATAFORMA 3		
DESCRIPCIÓN	ÁREA	VOL.
CORTE	21.51	4,260.48
RELLENO	X	X

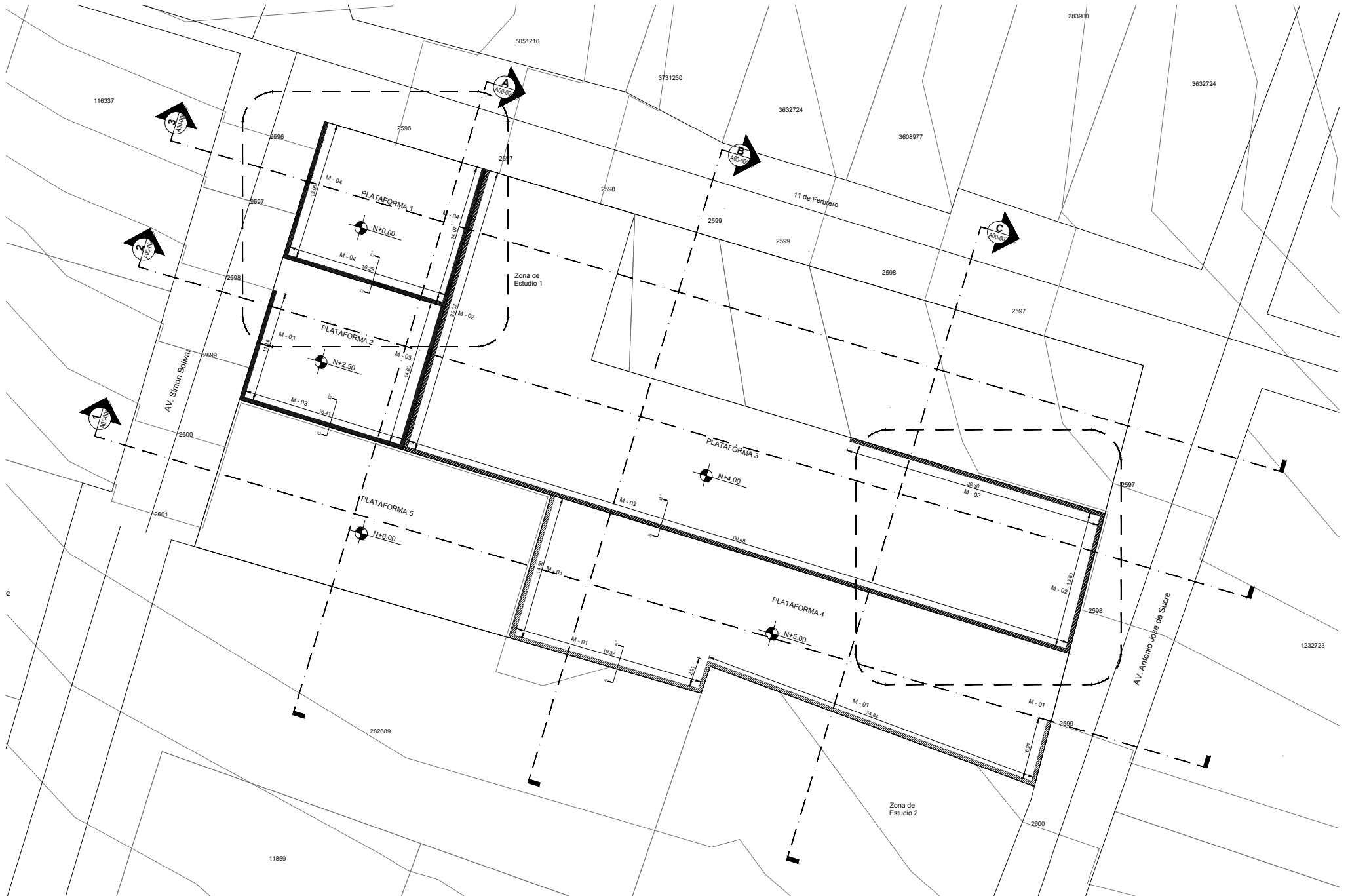
MOV. DE TIERRA PLATAFORMA 3		
DESCRIPCIÓN	ÁREA	VOL.
CORTE	X	X
RELLENO	20.93	4,145.60



6.2.3 CORTES PLATAFORMAS



6.3 PLANO MUROS



PLANO MURO
ESCALA: 1_500

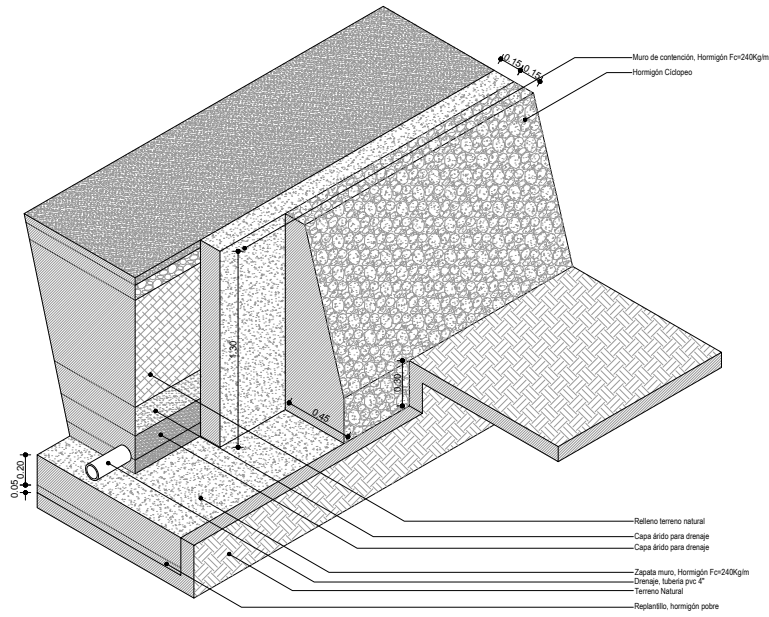
CUADRO GENERAL DE MUROS DE CONTENCIÓN	
MURO DE GRAVEDAD	
TIPO	Muro Tipo 01 (M-01)
UBICACIÓN	Plataforma 1
ALTURA (m)	3.00 m
GRÁFICO	

MURO DE GRAVEDAD	
TIPO	Muro Tipo 02 (M-02)
UBICACIÓN	Plataforma 2
ALTURA (m)	3.00 m
GRÁFICO	

MURO DE HORMIGÓN CICLÓPEO	
TIPO	Muro Tipo 03 (M-03)
UBICACIÓN	Plataforma 3
ALTURA (m)	1.00 m
GRÁFICO	

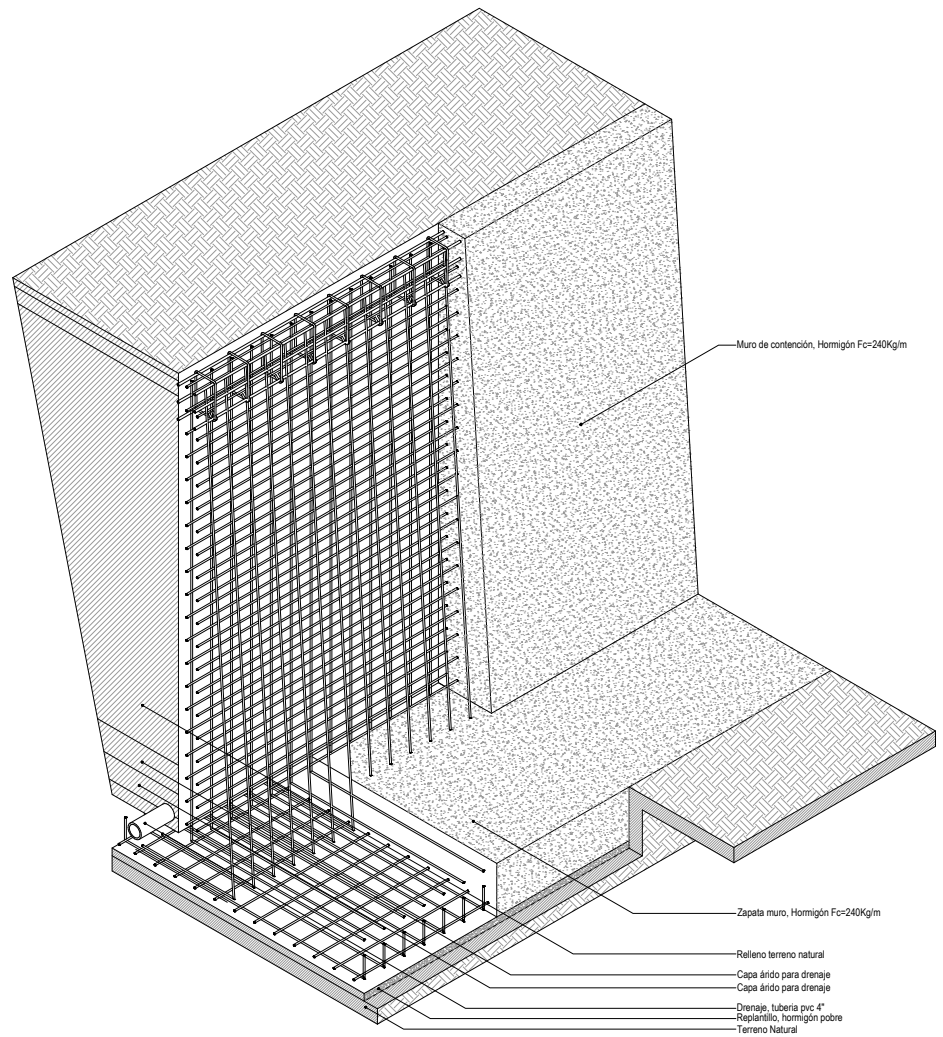
MURO DE HORMIGÓN CICLÓPEO	
TIPO	Muro Tipo 04 (M-04)
UBICACIÓN	Plataforma 4
ALTURA (m)	1.00 m
GRÁFICO	

6.3.1 DETALLE MUROS



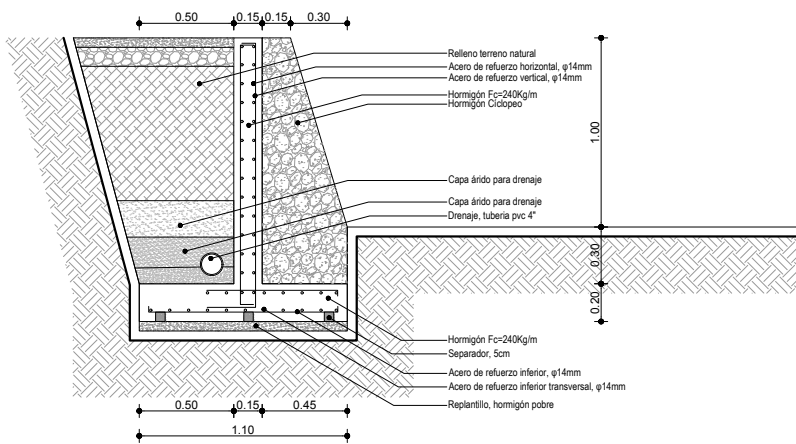
ISOMETRÍA MURO DE HORMIGÓN CICLÓPEO

ESCALA: 1_50



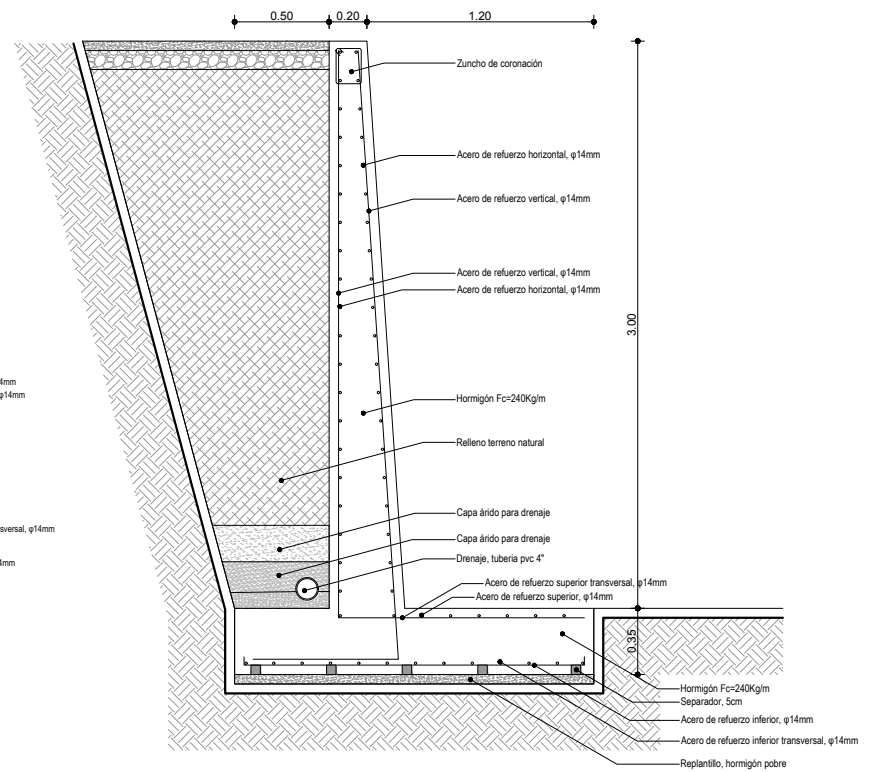
ISOMETRÍA MURO DE HORMIGÓN CICLÓPEO

ESCALA: 1_50



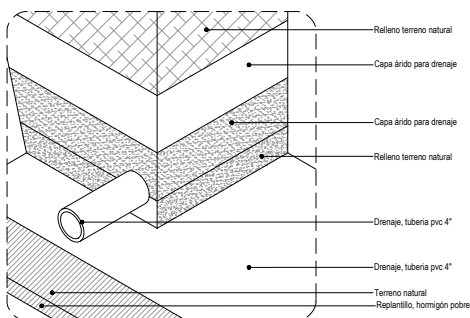
CORTE MURO DE HORMIGÓN CICLÓPEO

ESCALA: 1_50



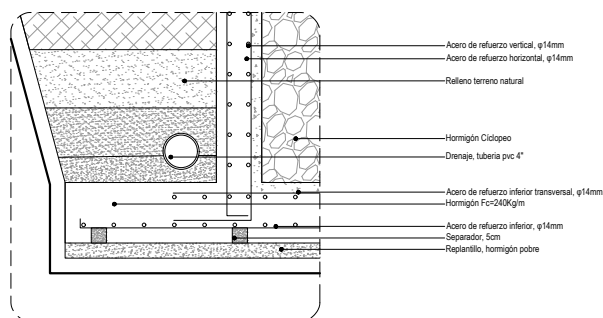
CORTE MURO DE HORMIGÓN CICLÓPEO

ESCALA: 1_50



ISOMETRÍA

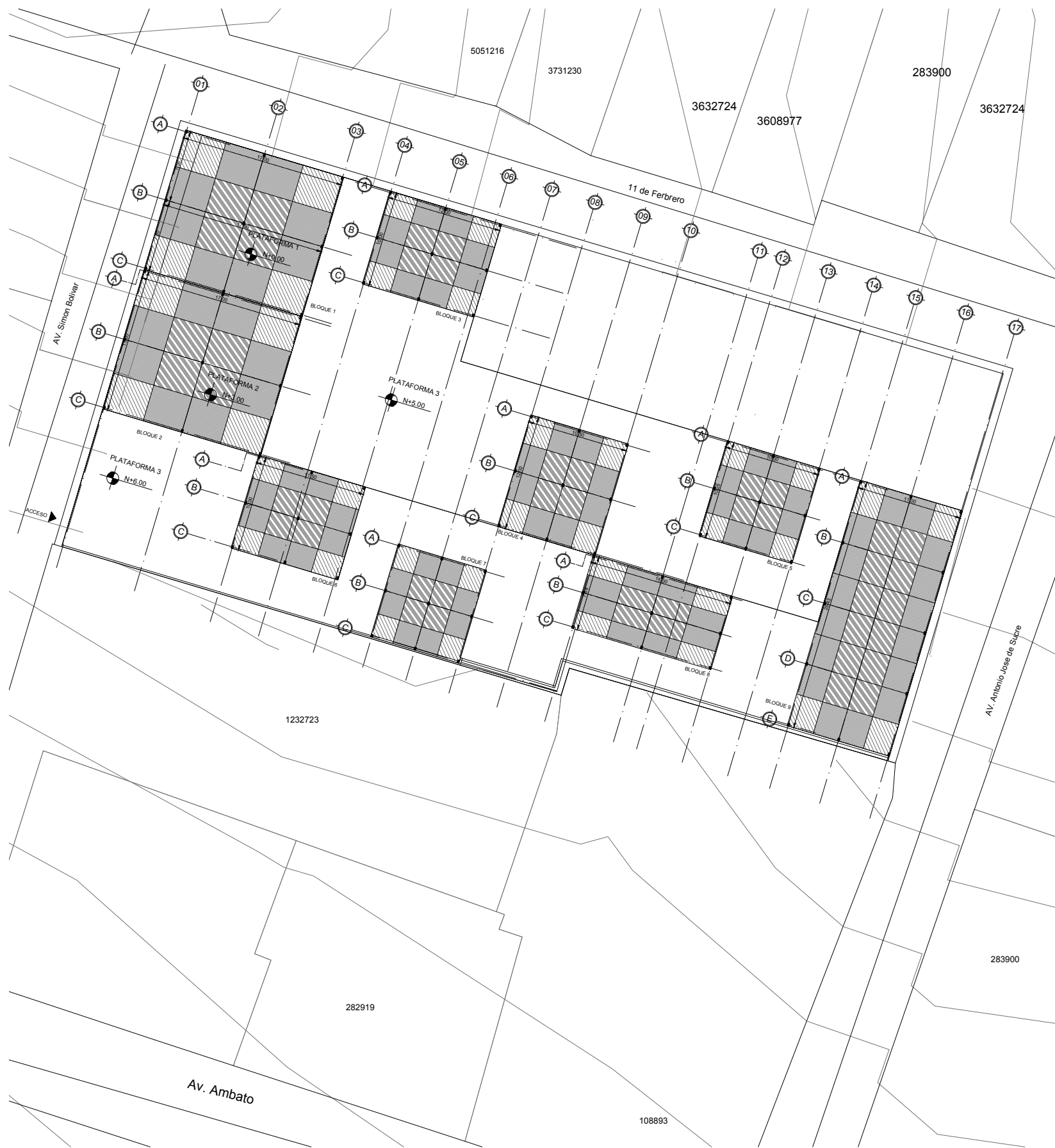
ESCALA: 1_25



ISOMETRÍA

ESCALA: 1_25

6.4 Plano Áreas Colaborantes

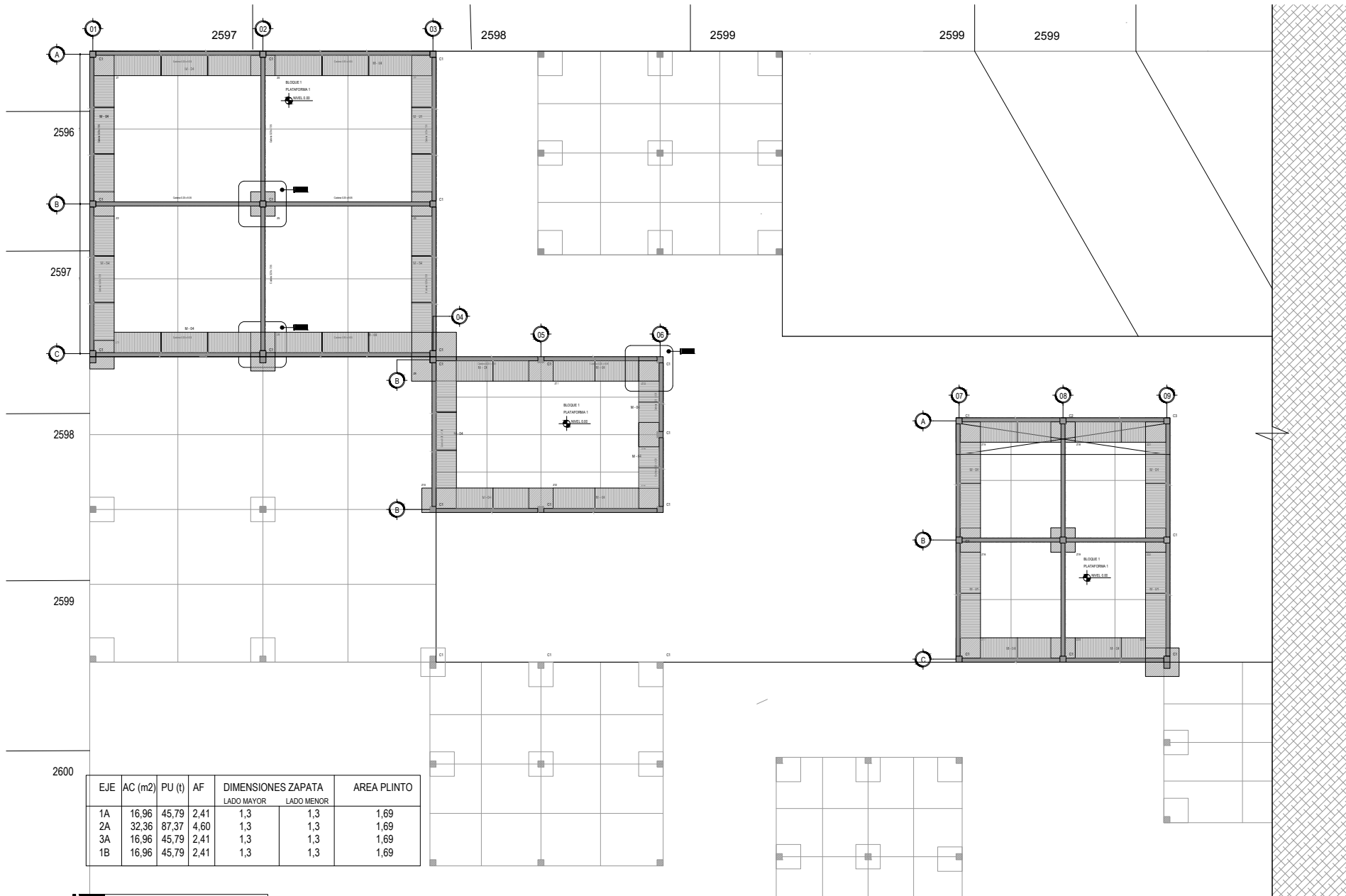


Área colaborante	
Bloque 1	
EJE	AC (m2)
1A	16,96
2A	32,36
3A	16,96
1B	16,96
2B	61
3B	32,36
1C	16,96
2C	32,36
3C	16,96
Bloque 2	
1A	16,64
2A	31,74
3A	16,64
1B	31,74
2B	61
3B	31,74
1C	16,64
2C	31,74
3C	16,64
Bloque 3	
4A	7,5
5A	15
4B	7,5
5B	30
6B	15
4C	7,5
5C	15
6C	7,5
Bloque 4	
7A	7,88
8A	15,75
9A	7,88
7B	15,75
8B	31,5
9B	15,75
7C	7,88
8C	15,75
9C	7,88
Bloque 5	
1A	6,41
2A	12,81
3A	6,41
1B	12,81
2B	25,62
3B	12,81
1C	6,41
2C	12,81
3C	6,41
Bloque 6	
13A	7,05
14A	14,1
15A	7,05
13B	14,1
14B	29,3
15B	14,1
13C	7,05
14C	14,1
15C	7,05
Bloque 7	
10A	5,94
11A	11,88
12A	5,94
10B	11,88
11B	23,75
12B	11,88
10C	5,94
11C	11,88
12C	5,94
Bloque 8	
13A	7,95
14A	15,9
15A	7,95
13B	15,9
14B	28,8
15B	15,9
13C	7,95
14C	15,9
15C	7,95
Bloque 9	
15A	9,57
16A	18,44
17A	9,57
15B	18,44
16B	35,26
17B	18,44
15C	18,44
16C	35,26
17C	18,44
15D	18,44
16D	35,26
17D	18,44
15E	9,57
16E	18,44
17E	9,57

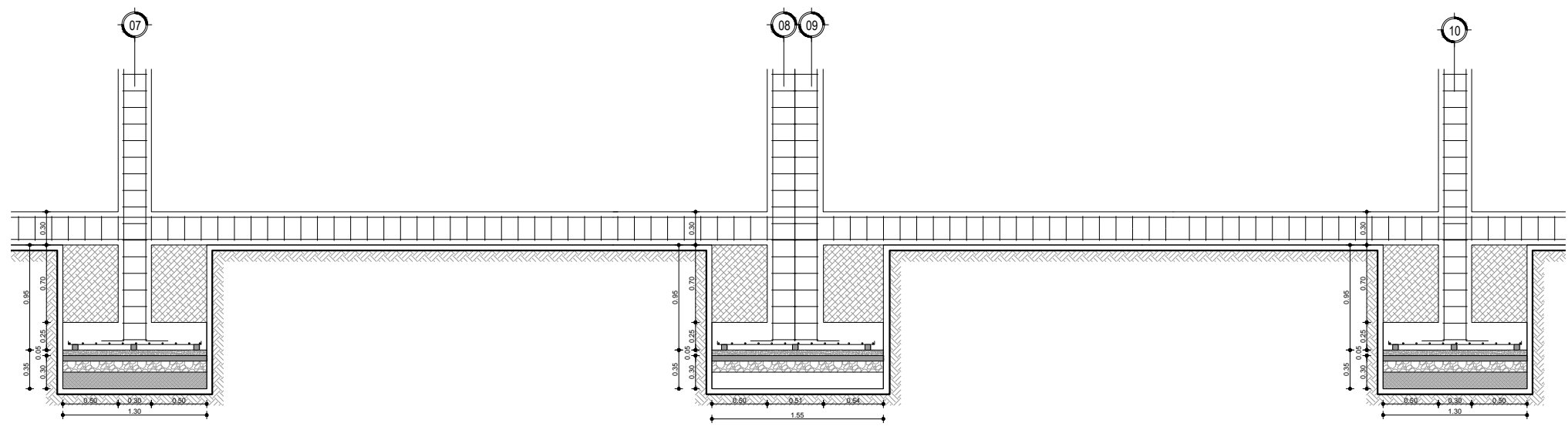


PLANO ÁREAS COLABORANTES
ESCALA: 1_500

6.4.1 Plano Cimentación

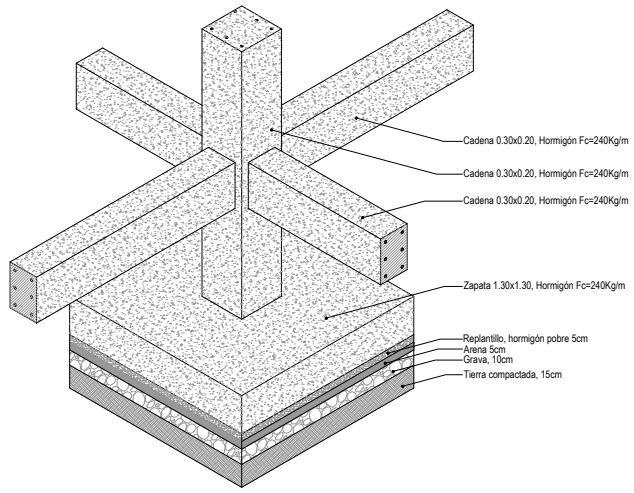


PLANO CIMENTACIÓN
ESCALA: 1_250

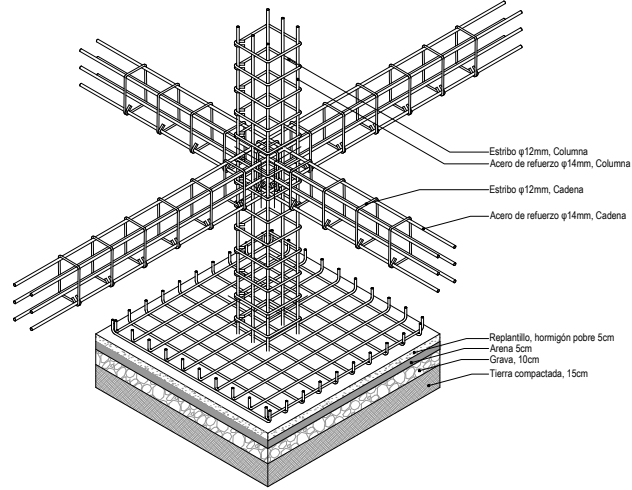


CORTE GENERAL
ESCALA: 1_50

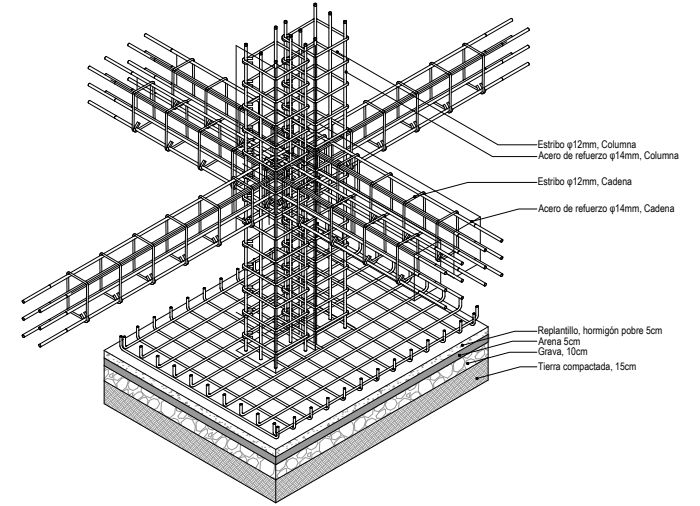
6.4.2 DETALLES CIMENTACIÓN



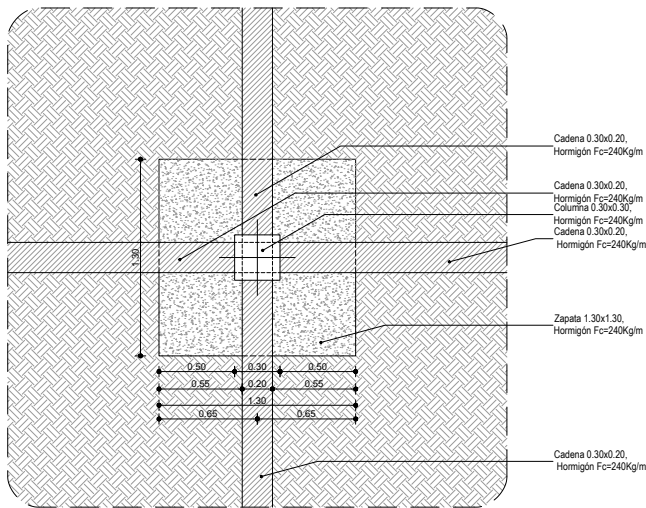
ISOMETRÍA
ESCALA: 1_50



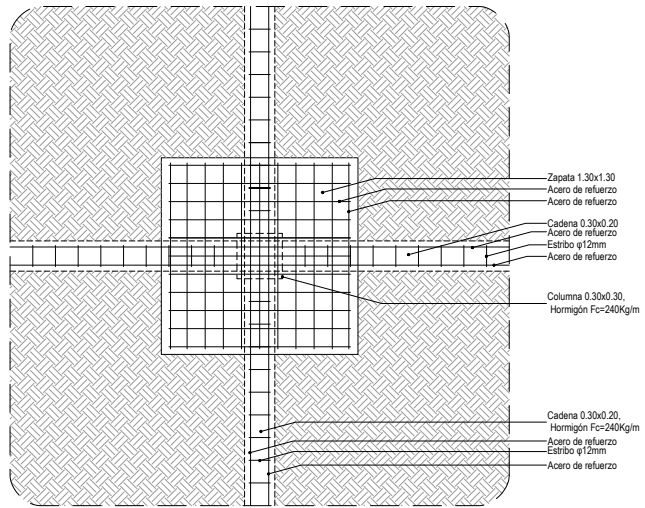
ISOMETRÍA
ESCALA: 1_50



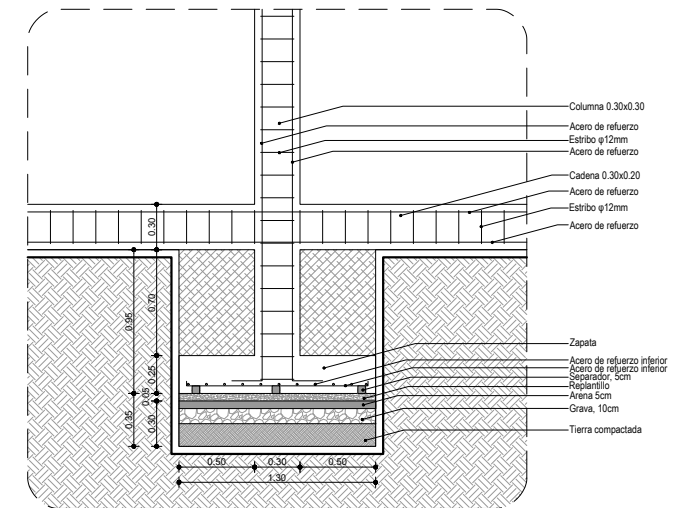
ISOMETRÍA
ESCALA: 1_50



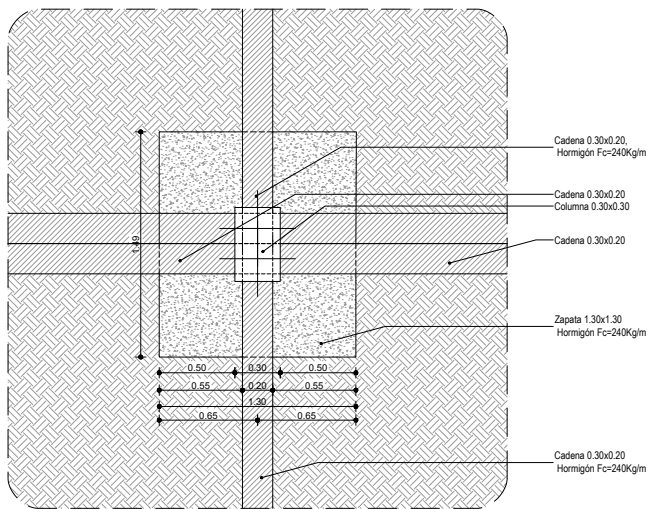
DETALLE EN PLANTA
ESCALA: 1_50



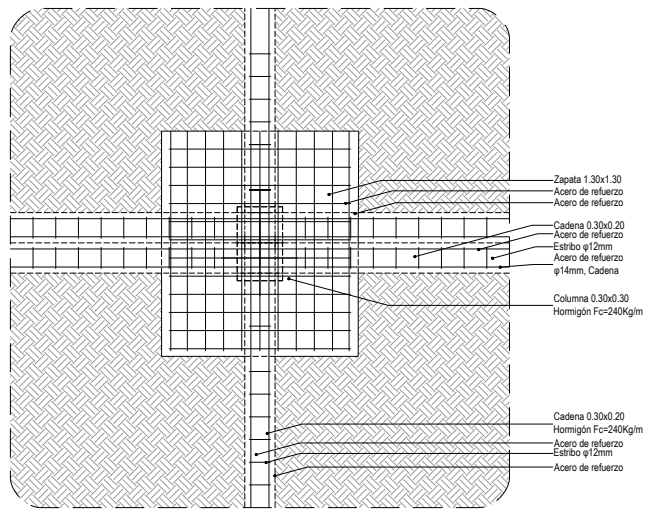
DETALLE EN PLANTA
ESCALA: 1_50



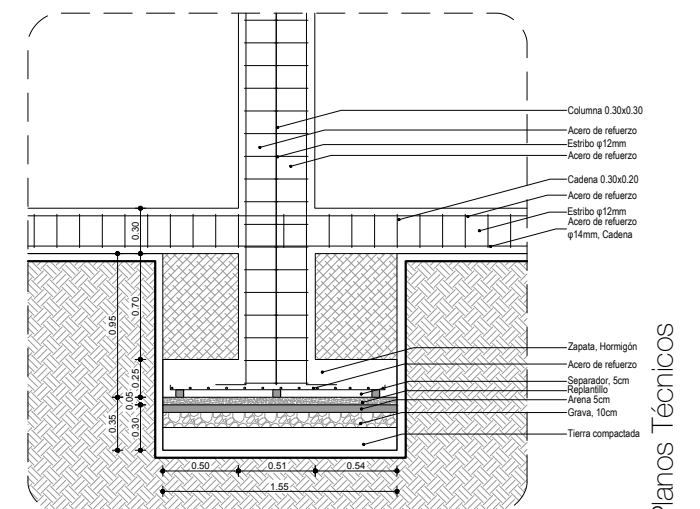
DETALLE CORTE
ESCALA: 1_50



ISOMETRÍA MURO DE HORMIGÓN CICLÓPEO
ESCALA: 1_50

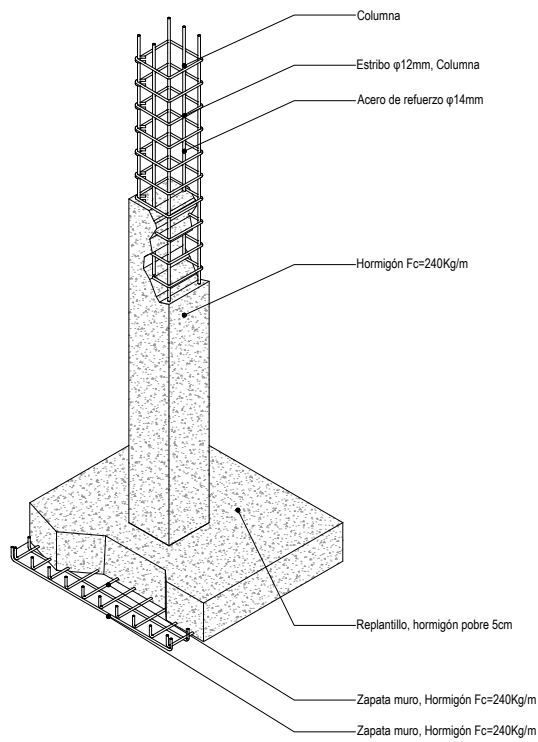


ISOMETRÍA MURO DE HORMIGÓN CICLÓPEO
ESCALA: 1_50

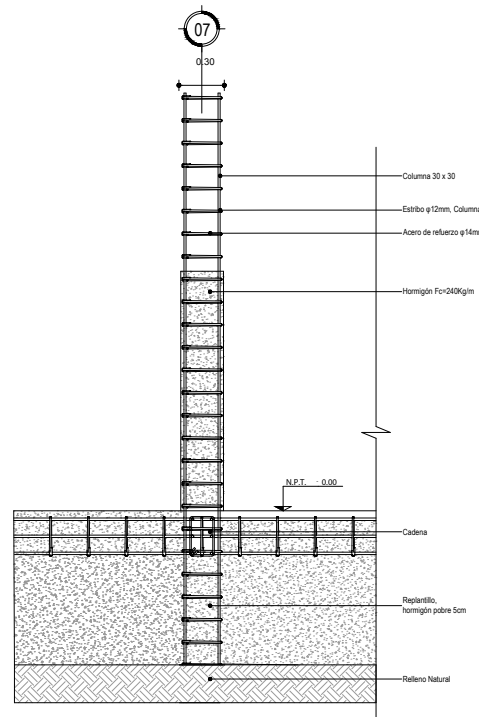


ISOMETRÍA MURO DE HORMIGÓN CICLÓPEO
ESCALA: 1_50

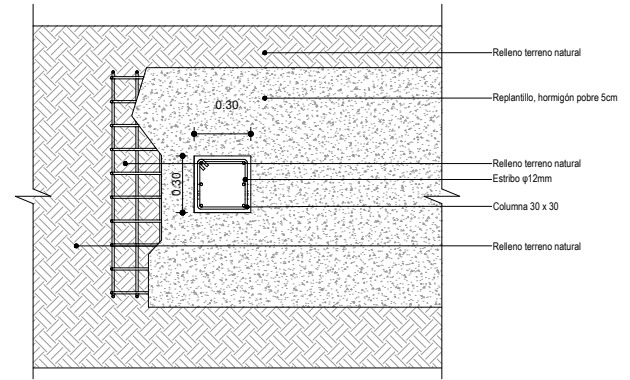
6.5 Detalles Columnas



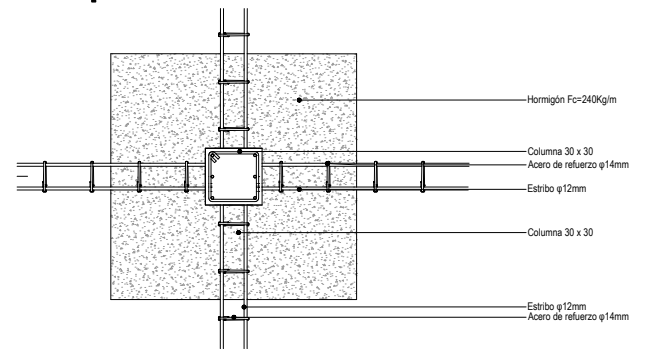
ISOMETRÍA COLUMNA
ESCALA: 1_50



CORTE COLUMNA
ESCALA: 1_50



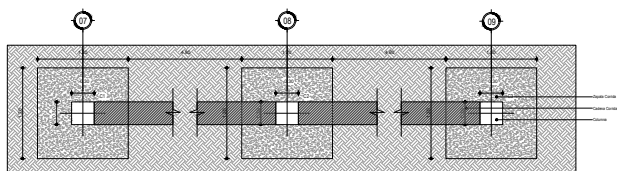
PLANTA COLUMNA
ESCALA: 1_50



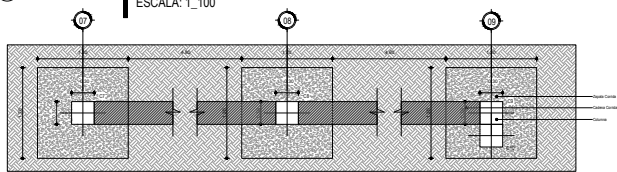
PLANTA COLUMNA
ESCALA: 1_50

CUADRO DE COLUMNAS	
NIVEL	TIPO - C1
N + 5.00	
N + 5.00	
N + 5.00	
N + 5.00	

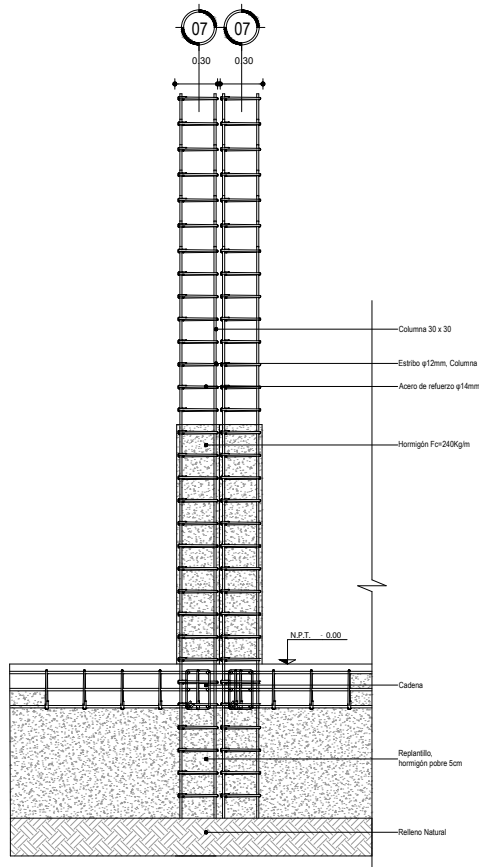
CUADRO DE COLUMNAS	
NIVEL	TIPO - C1
N + 5.00	
N + 5.00	
N + 5.00	
N + 5.00	



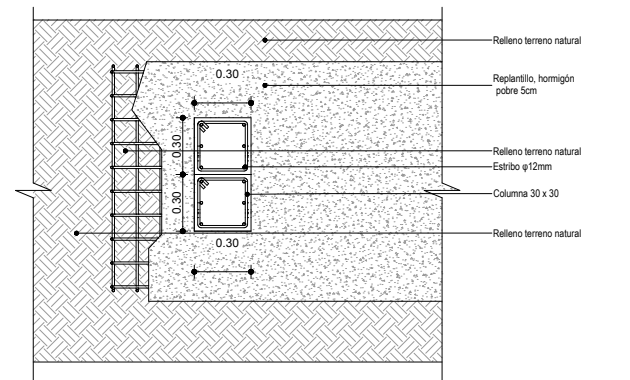
PLANTA COLUMNAS
ESCALA: 1_100



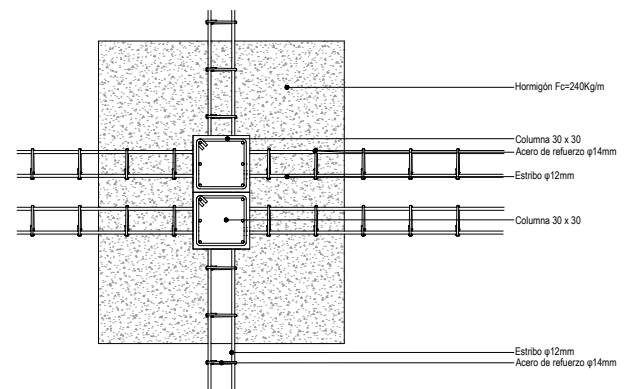
PLANTA COLUMNAS
ESCALA: 1_100



CORTE COLUMNA
ESCALA: 1_50

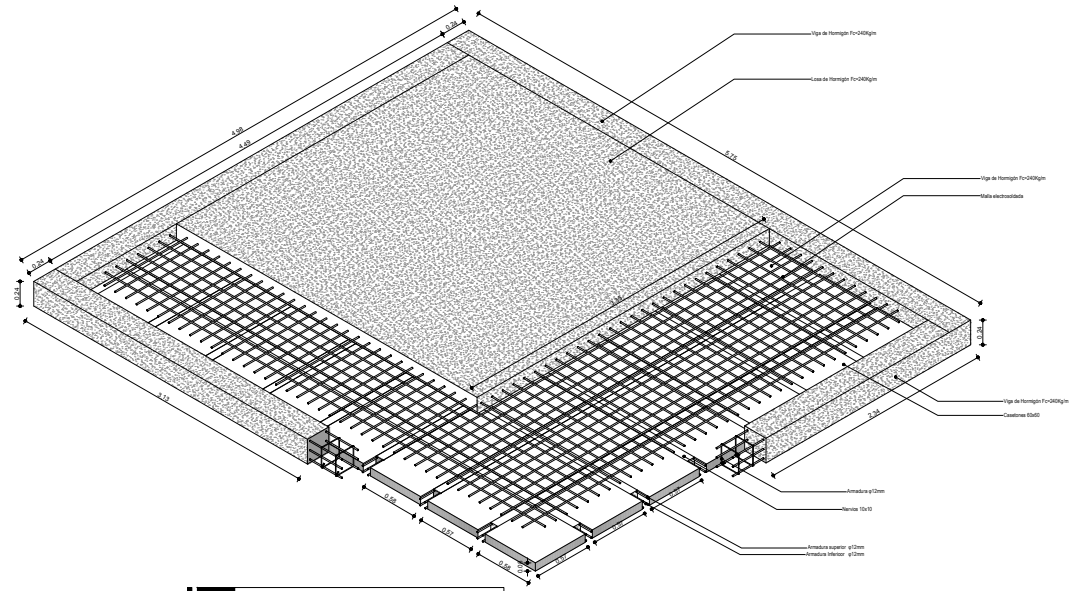
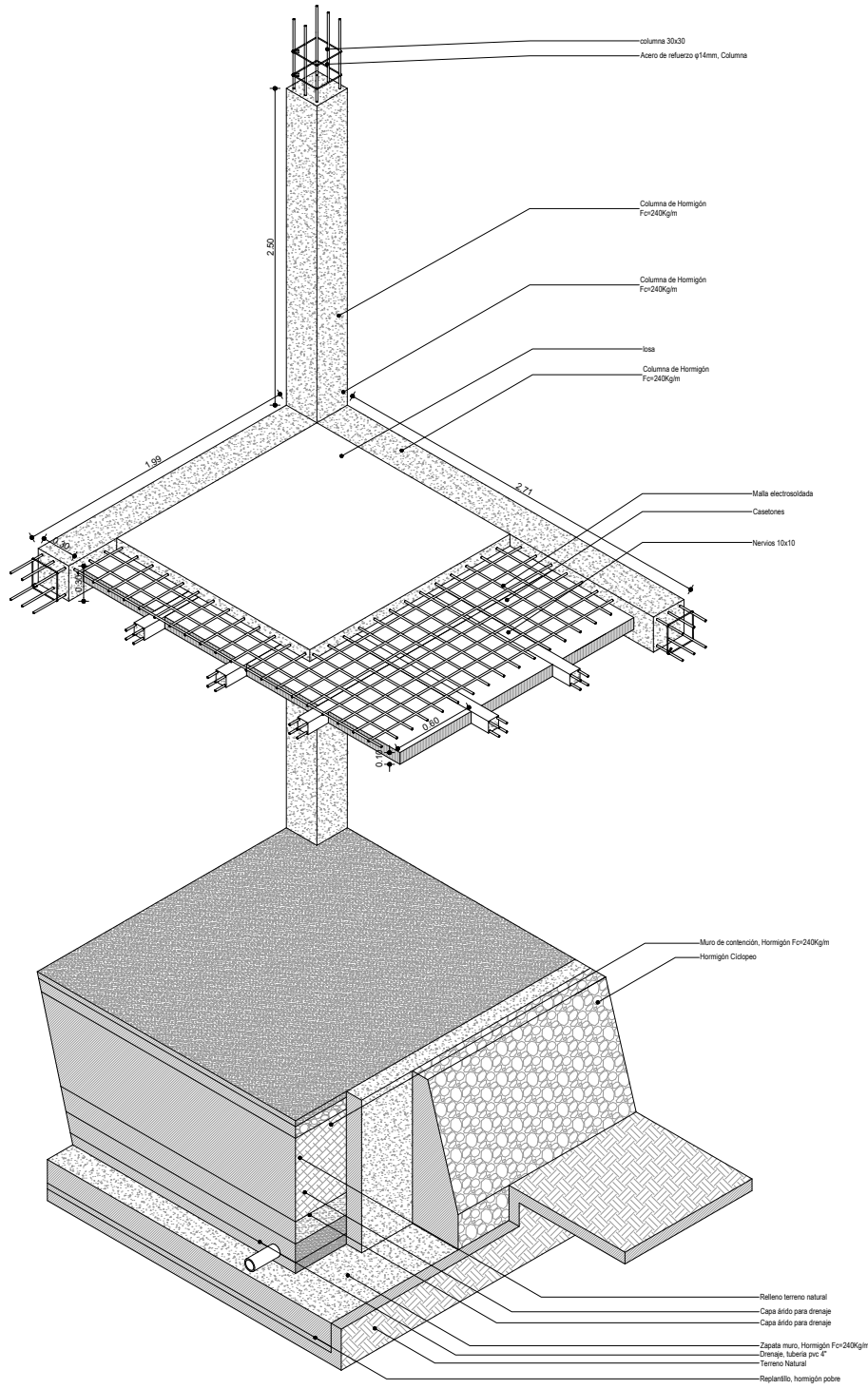


PLANTA COLUMNA
ESCALA: 1_50

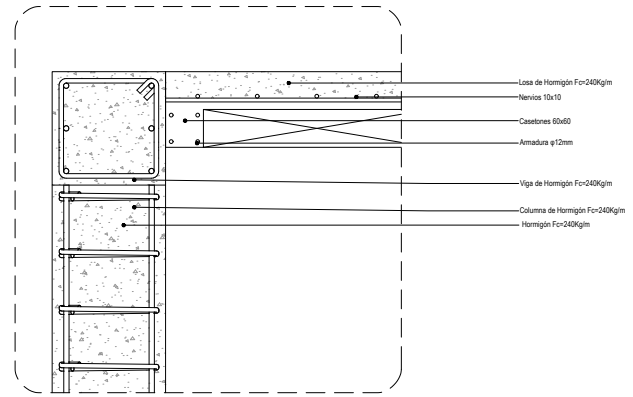


PLANTA COLUMNA
ESCALA: 1_50

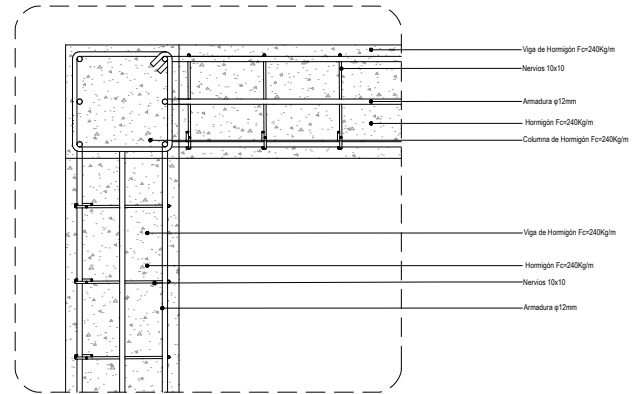
6.6.1 Detalles Entrepiso



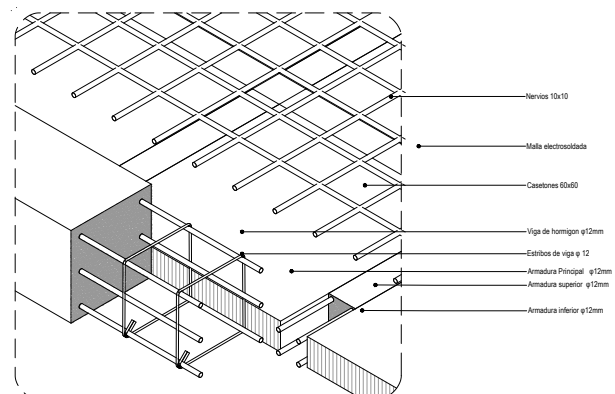
ISOMETRÍA
ESCALA: 1_75



CORTE ENTREPISO
ESCALA: 1_20

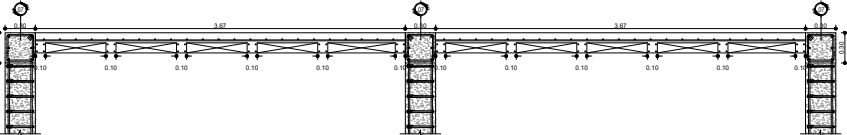


DETALLE EN PLANTA
ESCALA: 1_20

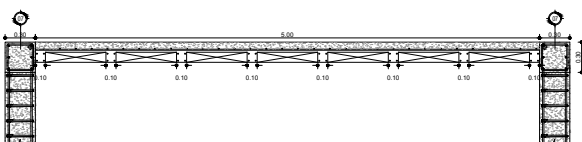


DETALLE ISOMETRÍA
ESCALA: 1_20

ISOMETRÍA
ESCALA: 1_50

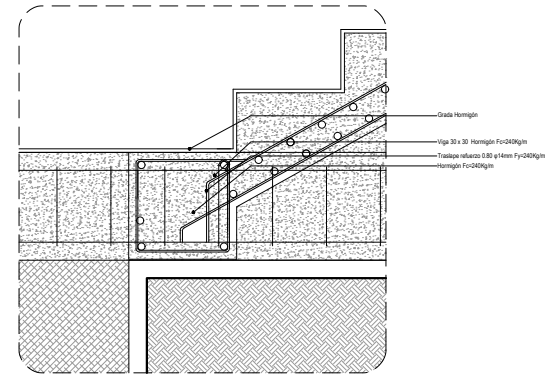
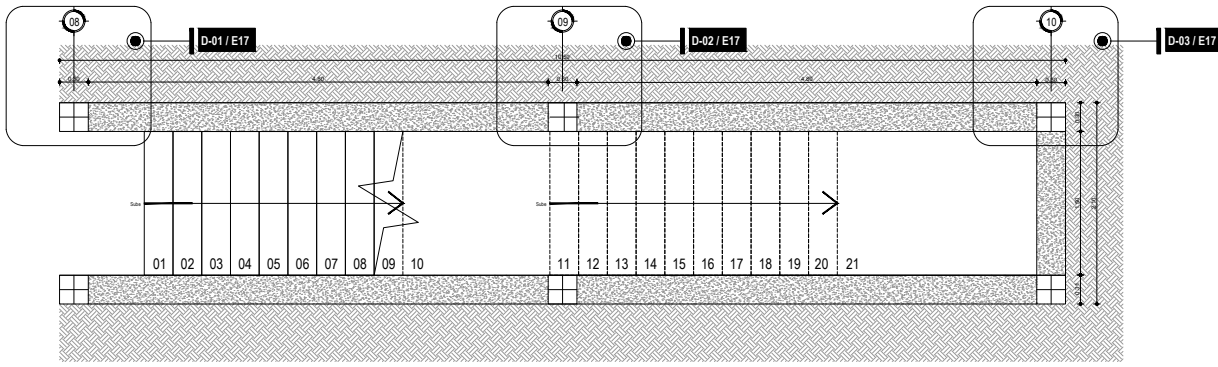


CORTE A-A
ESCALA: 1_75

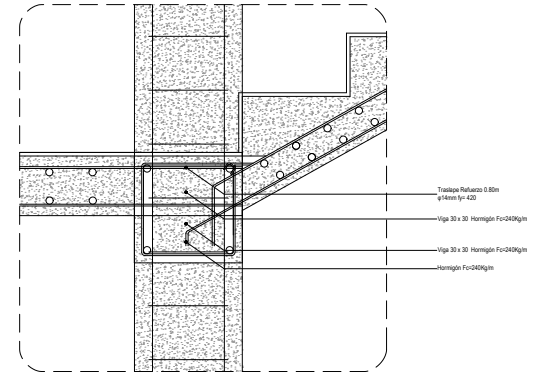


CORTE B-B
ESCALA: 1_75

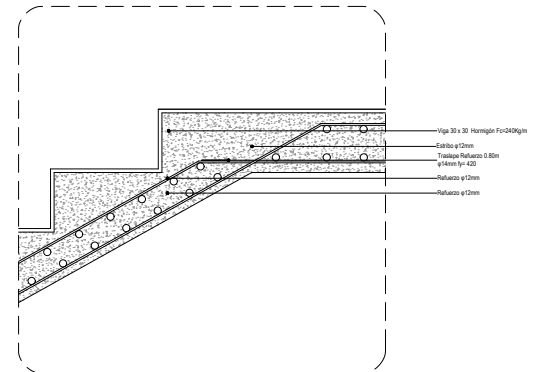
6.8 Plano Escaleras



CORTE DETALLE
ESCALA: 1_20

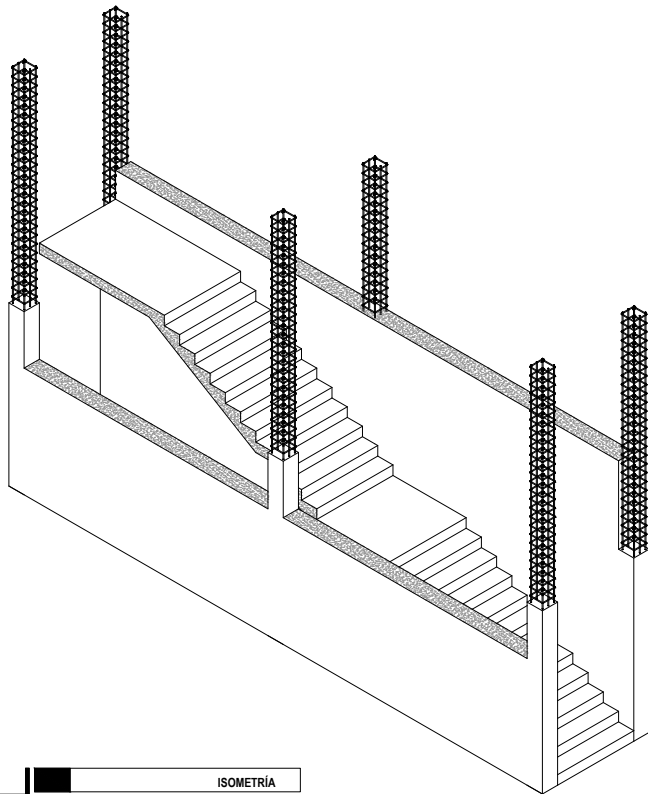


CORTE DETALLE
ESCALA: 1_20

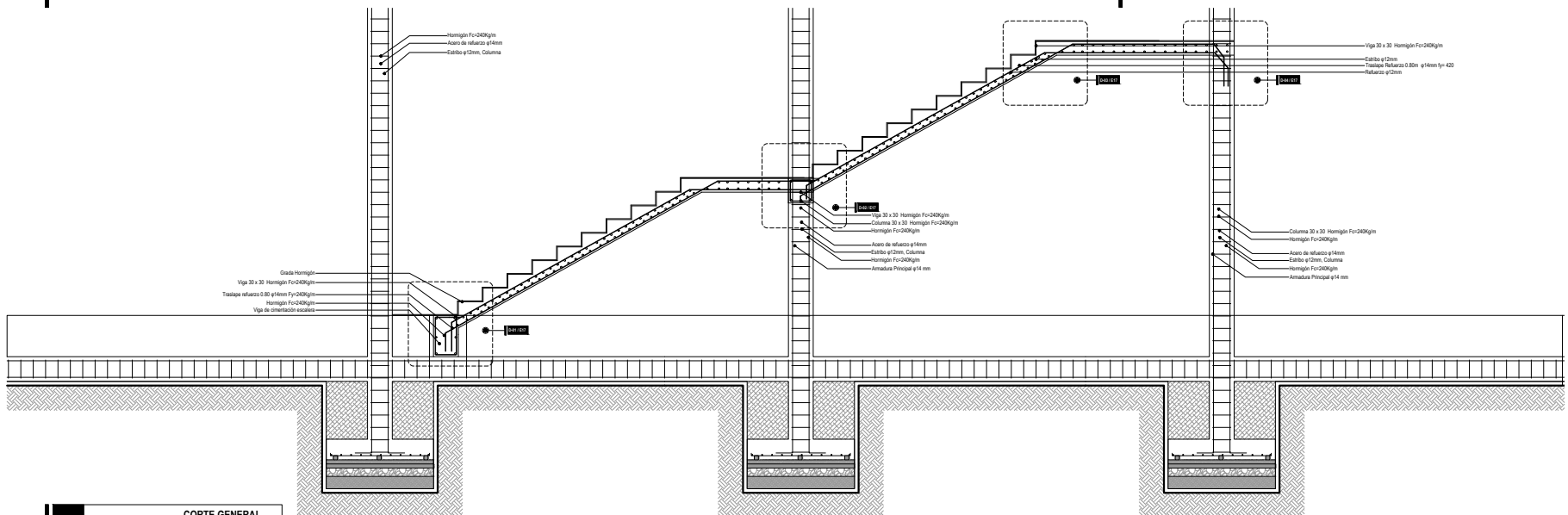


CORTE DETALLE
ESCALA: 1_20

PLANTA ESCALERAS
ESCALA: 1_250

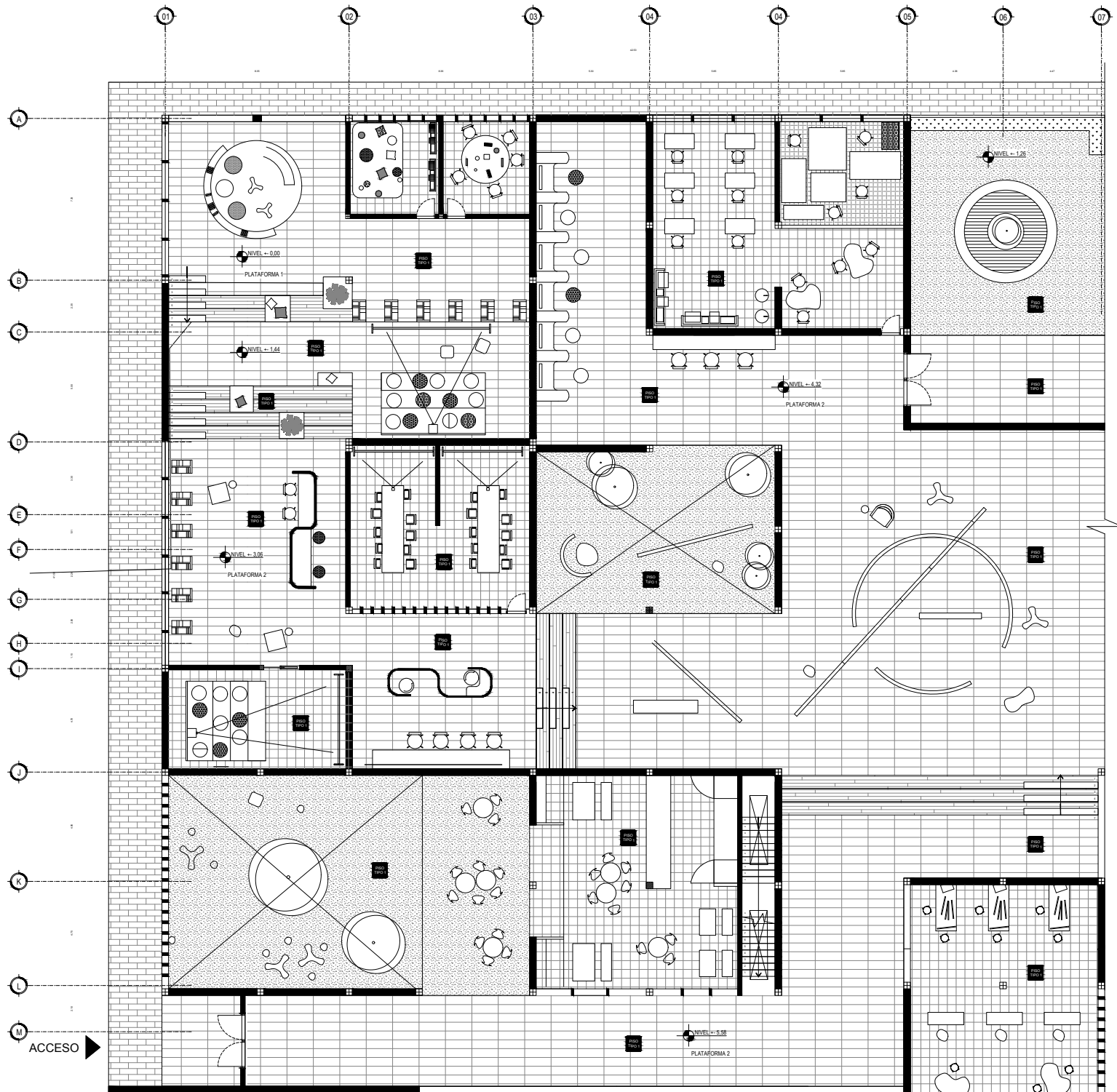


ISOMETRIA
ESCALA: 1_100



CORTE GENERAL
ESCALA: 1_75

6.9 Planta Acabado de Pisos

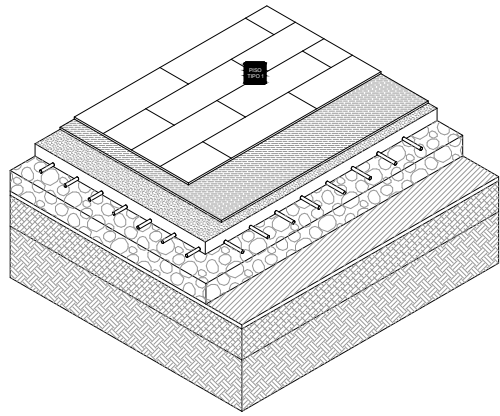


PLANO ACABADOS - PISOS
ESCALA: 1_250

TIPO DE PISOS				
Tipo	Código	Acabado	Medida	Área
	P. Tipo 1	Baldosa	120 x 40	421.02 m ²
	P. Tipo 2	Cerámica	80 x 80	421.02 m ²
	P. Tipo 3	Madera	61 x 15	421.02 m ²

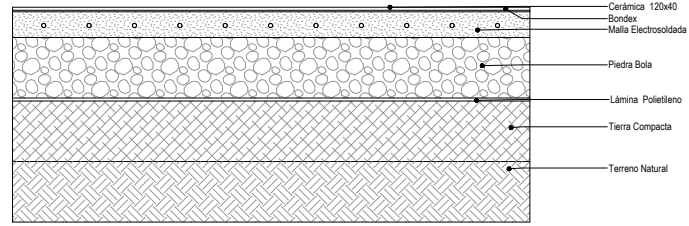
TIPO DE PISOS				
Tipo	Código	Acabado	Medida	Área
	P. Tipo 4	Adoquín	20 x 10	421.02 m ²
	P. Tipo 5	Hormigón	-----	421.02 m ²

6.9.1 Detalles Acabados De Pisos



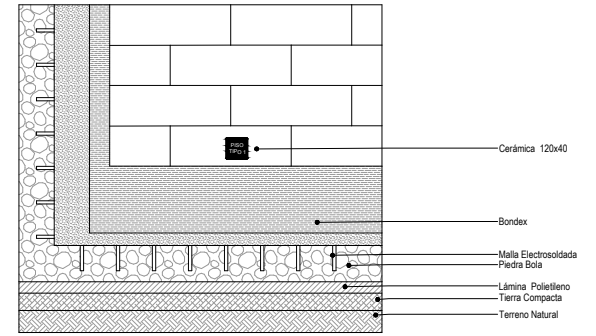
ISOMÉTRICA PISO TIPO 1

ESCALA: 1_75



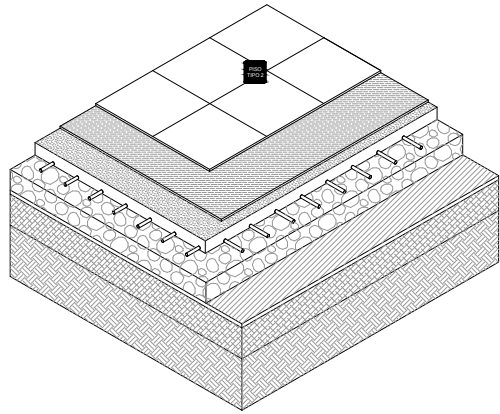
FACHADA PISO TIPO 1

ESCALA: 1_25



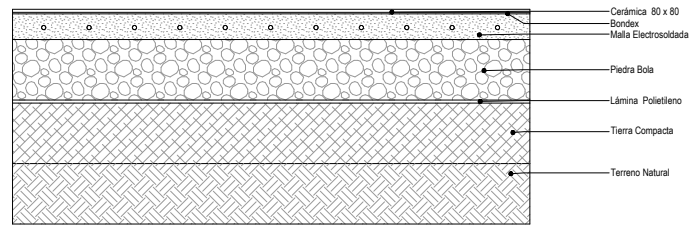
PLANTA PISO TIPO 1

ESCALA: 1_75



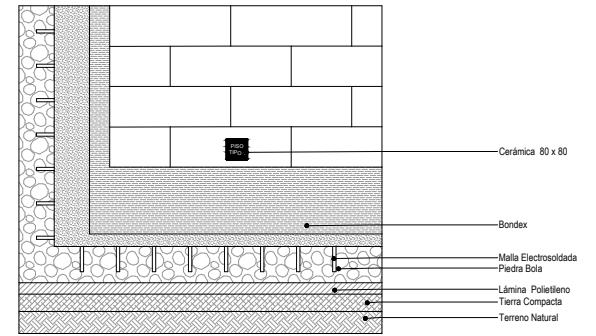
ISOMÉTRICA PISO TIPO 2

ESCALA: 1_75



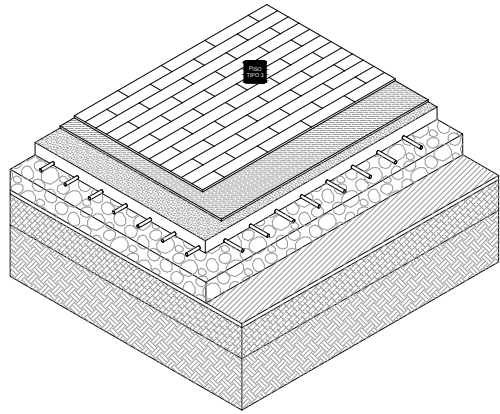
FACHADA PISO TIPO 2

ESCALA: 1_25



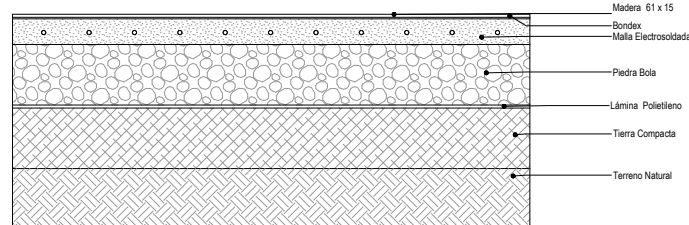
PLANTA PISO TIPO 2

ESCALA: 1_75



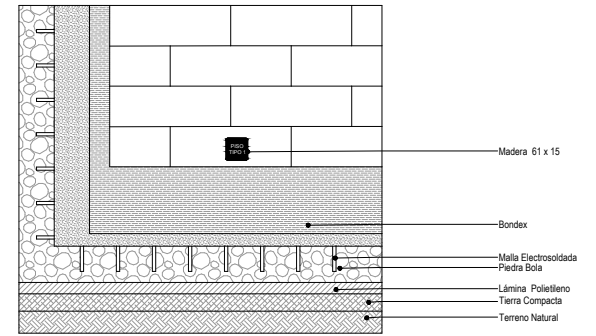
ISOMÉTRICA PISO TIPO 3

ESCALA: 1_75



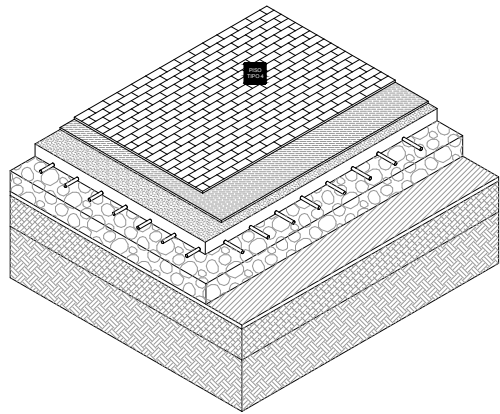
FACHADA PISO TIPO 3

ESCALA: 1_25



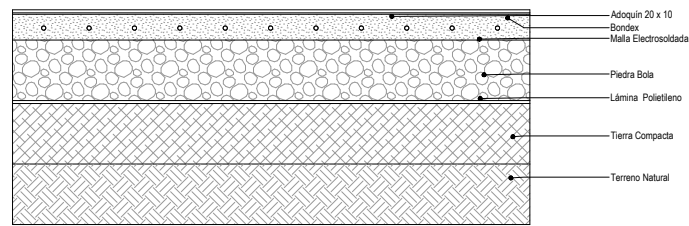
PLANTA PISO TIPO 3

ESCALA: 1_75



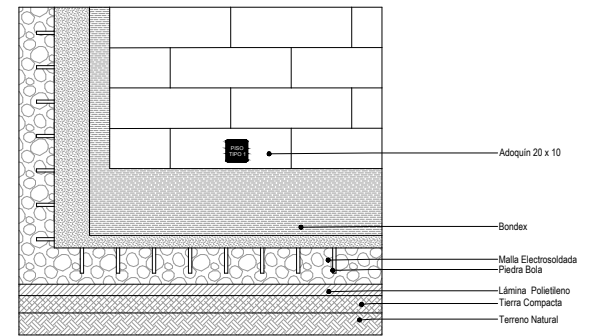
ISOMÉTRICA PISO TIPO 4

ESCALA: 1_75



FACHADA PISO TIPO 4

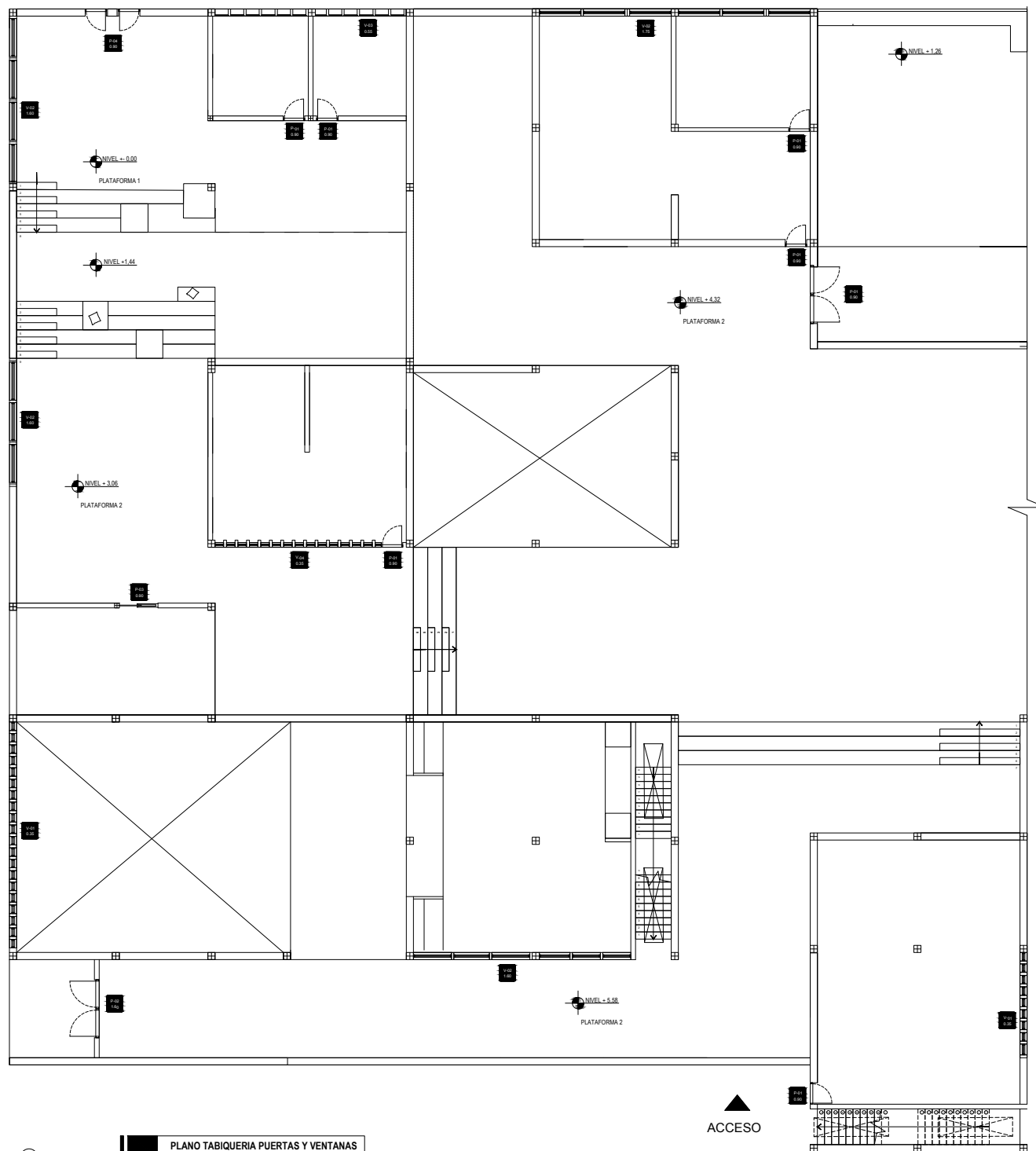
ESCALA: 1_25



PLANTA PISO TIPO 4

ESCALA: 1_75

6.10 Plano Tabiquería



PLANO TABIQUERIA PUERTAS Y VENTANAS

ESCALA: 1 : 250

▲
ACCESO

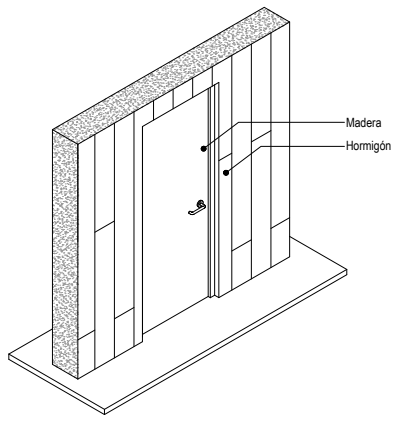
CUADRO DE PUERTAS		
Código	Tipo	Material
P - 01	Abatible	Madera
P - 02	Abatible Doble	Madera
P - 03	Corrediza	Aluminio y vidrio
P - 04	Pivotante	Madera

CUADRO DE PUERTAS		
Código	Tipo	Material
V - 01	Divisiones-piso techo	Aluminio y vidrio
V - 02	Divisiones-piso techo	Aluminio y vidrio
V - 03	Fija - Antepecho	Aluminio y vidrio
V - 04	Piso Techo	Aluminio y vidrio

CUADRO DE PUERTAS		
Código	Nivel	Cantidad
P - 01	0.00	02
	1.44	----
	3.06	01
	4.32	07
P - 02	0.00	01
	1.44	----
	3.06	----
	4.32	03
P - 03	0.00	02
	1.44	----
	3.06	01
	4.32	01
P - 04	0.00	01
	1.44	----
	3.06	----
	4.32	----
TOTAL	25	

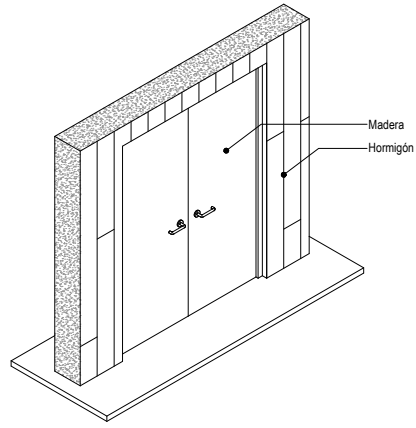
CUADRO DE PUERTAS		
Código	Nivel	Cantidad
V - 01	0.00	01
	1.44	----
	3.06	01
	4.32	05
V - 02	0.00	01
	1.44	----
	3.06	----
	4.32	01
V - 03	0.00	01
	1.44	----
	3.06	----
	4.32	03
V - 04	0.00	01
	1.44	----
	3.06	----
	4.32	03
TOTAL	28	

6.10.1 Detalles Tabiquería



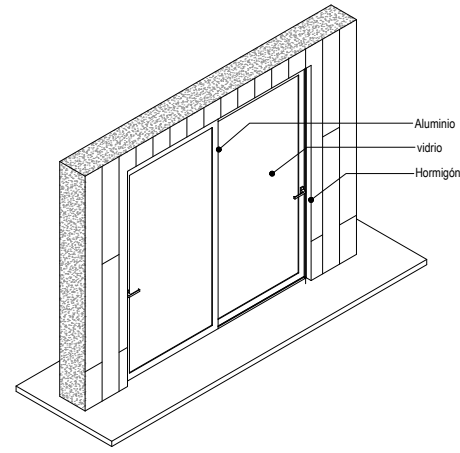
Madera
Hormigón

ISOMETRÍA P-01
ESCALA: 1_75



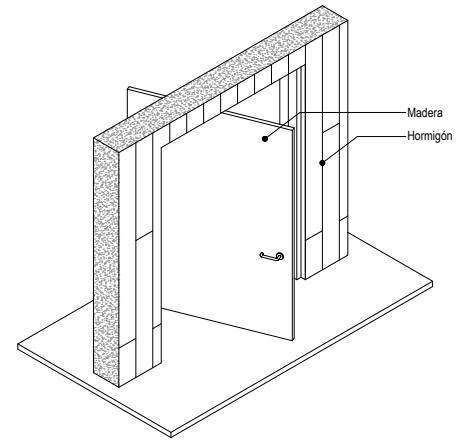
Madera
Hormigón

ISOMETRÍA P-02
ESCALA: 1_75



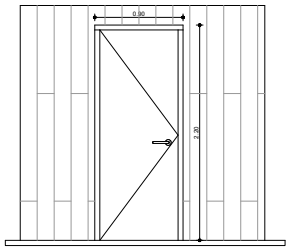
Aluminio
vidrio
Hormigón

ISOMETRÍA P-03
ESCALA: 1_75

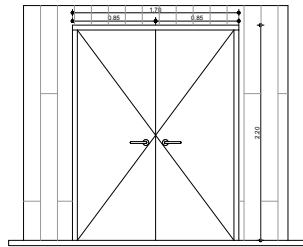


Madera
Hormigón

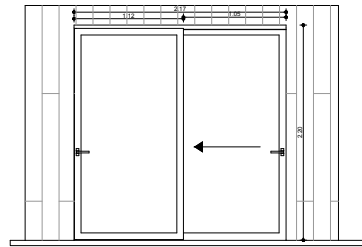
ISOMETRÍA P-03
ESCALA: 1_75



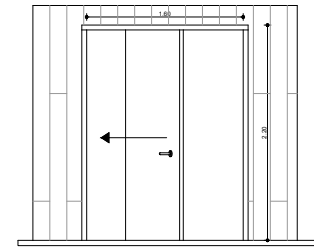
FACHADA P-01
ESCALA: 1_75



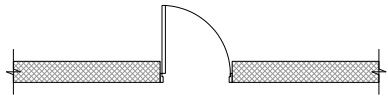
FACHADA P-02
ESCALA: 1_75



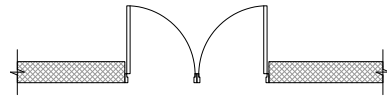
FACHADA P-03
ESCALA: 1_75



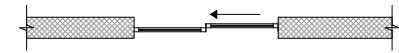
FACHADA P-04
ESCALA: 1_75



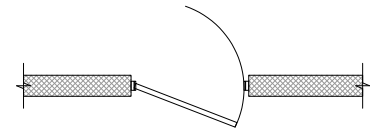
PLANTA P-01
ESCALA: 1_100



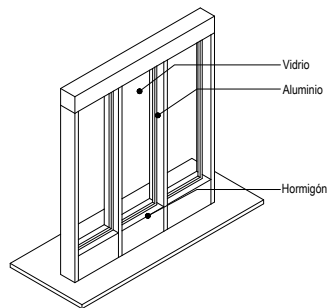
PLANTA P-02
ESCALA: 1_100



PLANTA P-03
ESCALA: 1_100

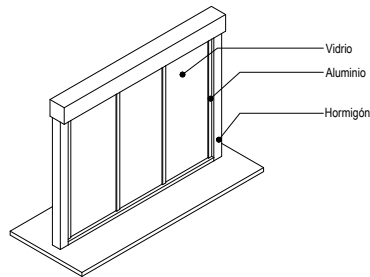


PLANTA P-04
ESCALA: 1_100



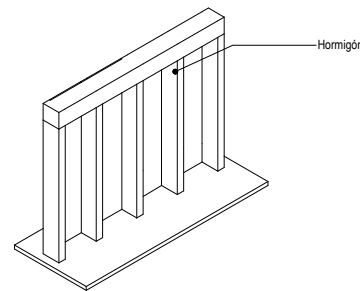
Vidrio
Aluminio
Hormigón

ISOMETRÍA V-01
ESCALA: 1_100



Vidrio
Aluminio
Hormigón

ISOMETRÍA V-02
ESCALA: 1_100

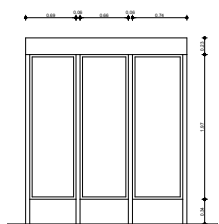


Hormigón

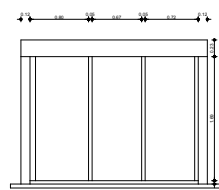
ISOMETRÍA V-03
ESCALA: 1_100



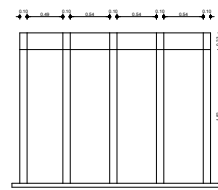
PLANTA V-03
ESCALA: 1_100



FACHADA V-01
ESCALA: 1_100



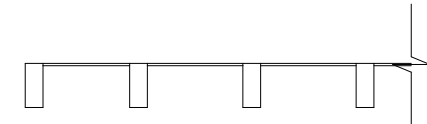
FACHADA V-02
ESCALA: 1_100



FACHADA V-03
ESCALA: 1_100

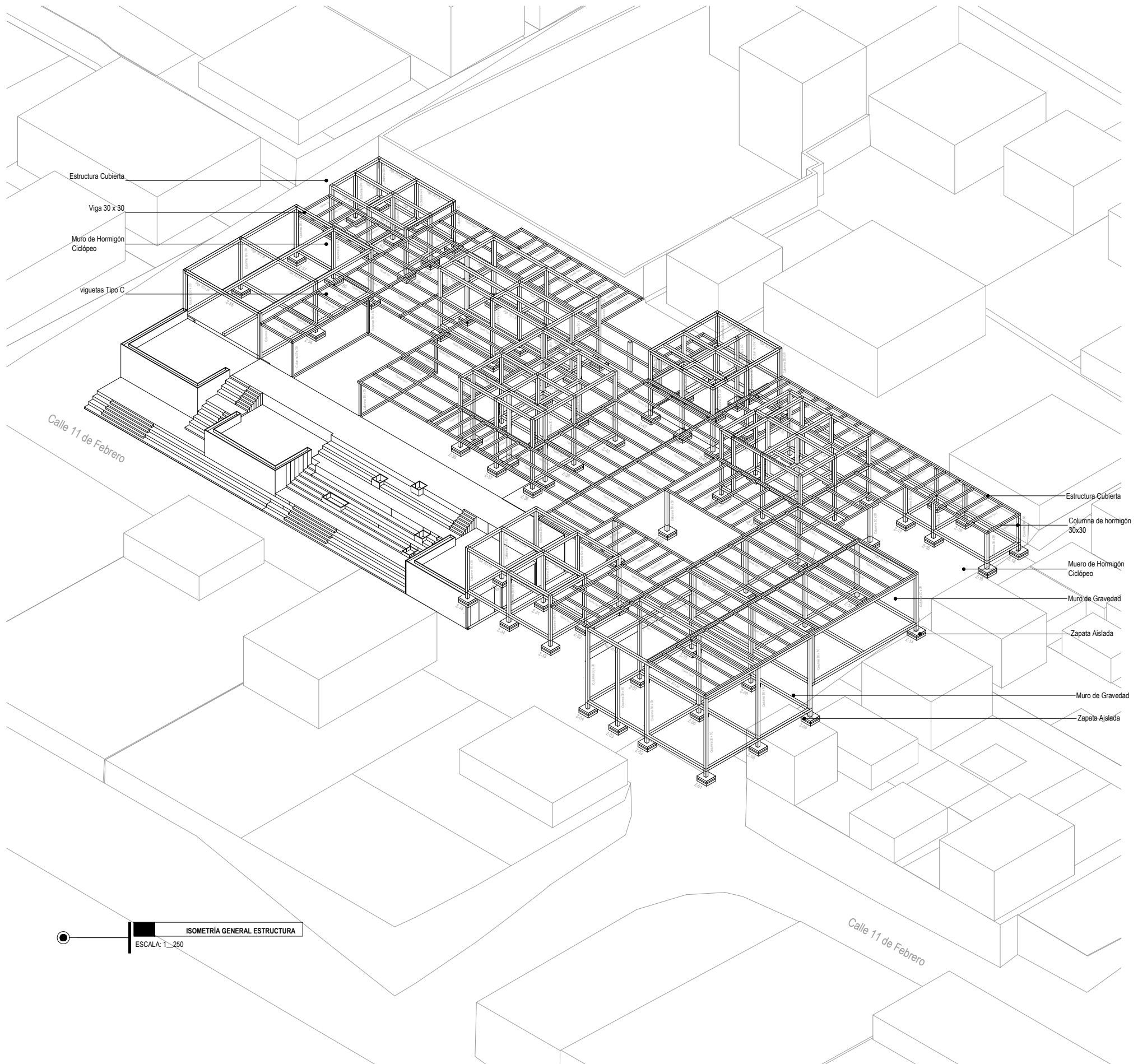


PLANTA V-03
ESCALA: 1_100



PLANTA V-03
ESCALA: 1_100

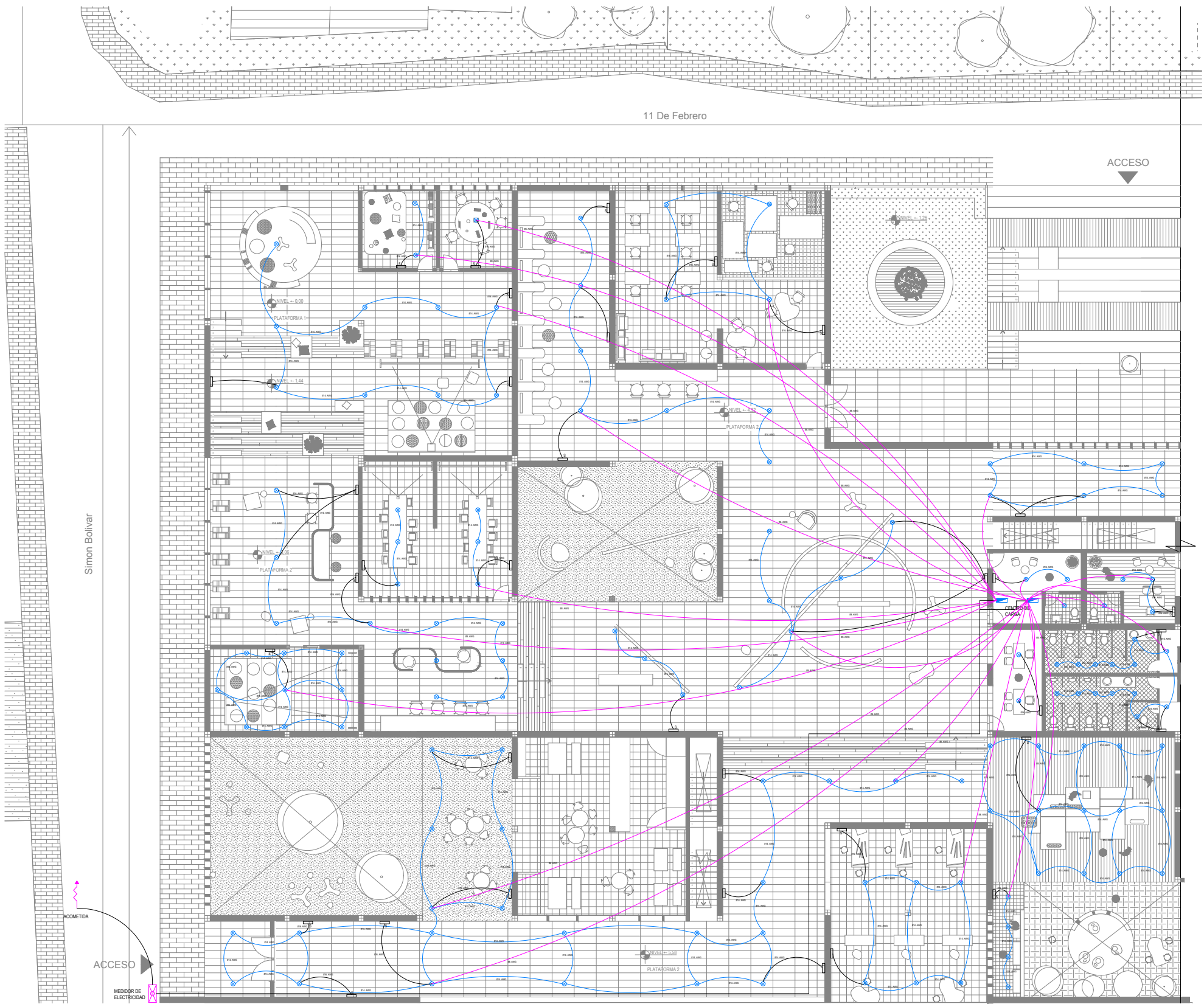
6.11 ISOMETRÍA GENERAL ESTRUCTURA



ISOMETRÍA GENERAL ESTRUCTURA

ESCALA: 1_250

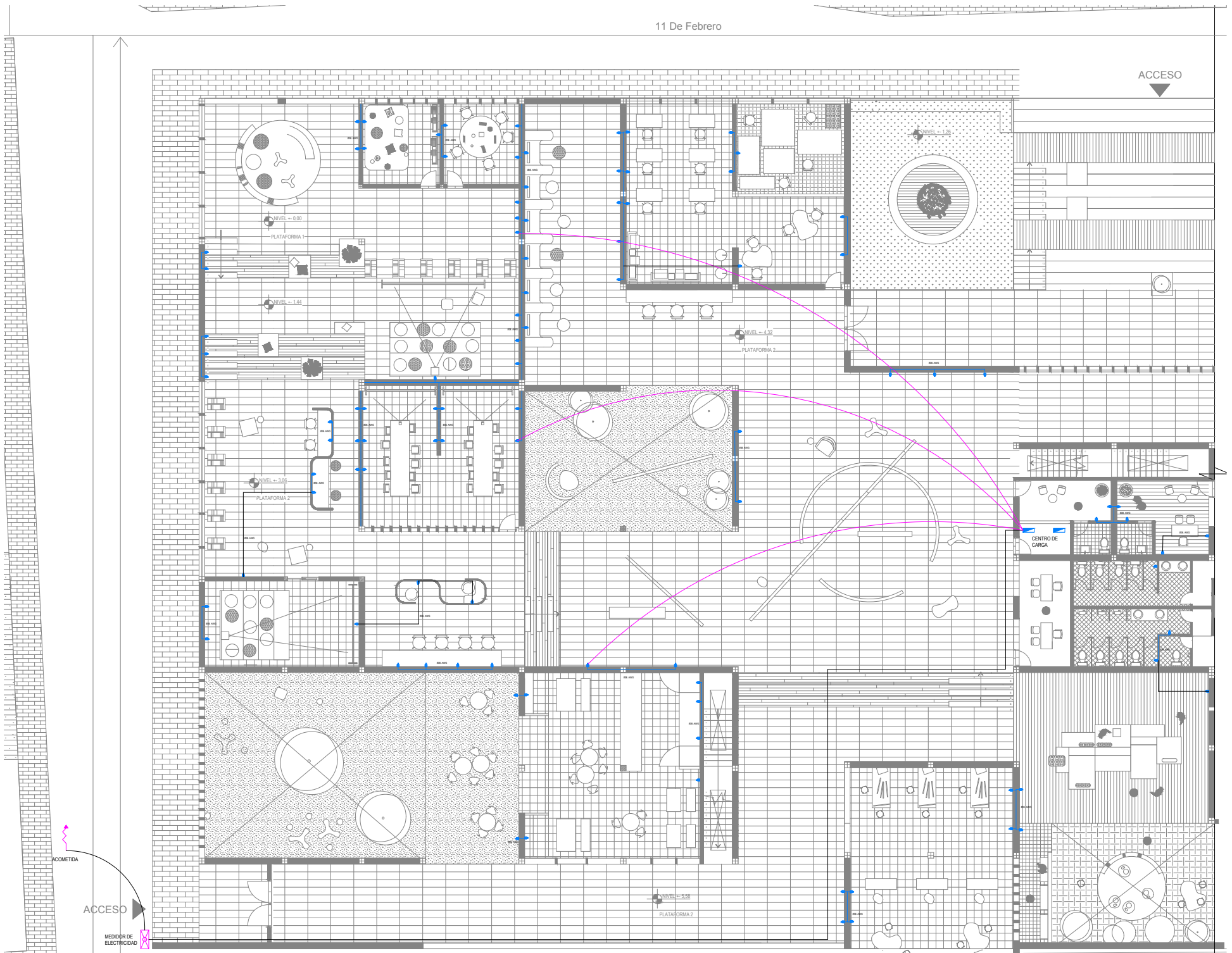
6.12 Instalaciones eléctricas



Instalaciones eléctricas
ESCALA: 1_250

6.12.1 Planta Enchufes

11 De Febrero



ACCESO

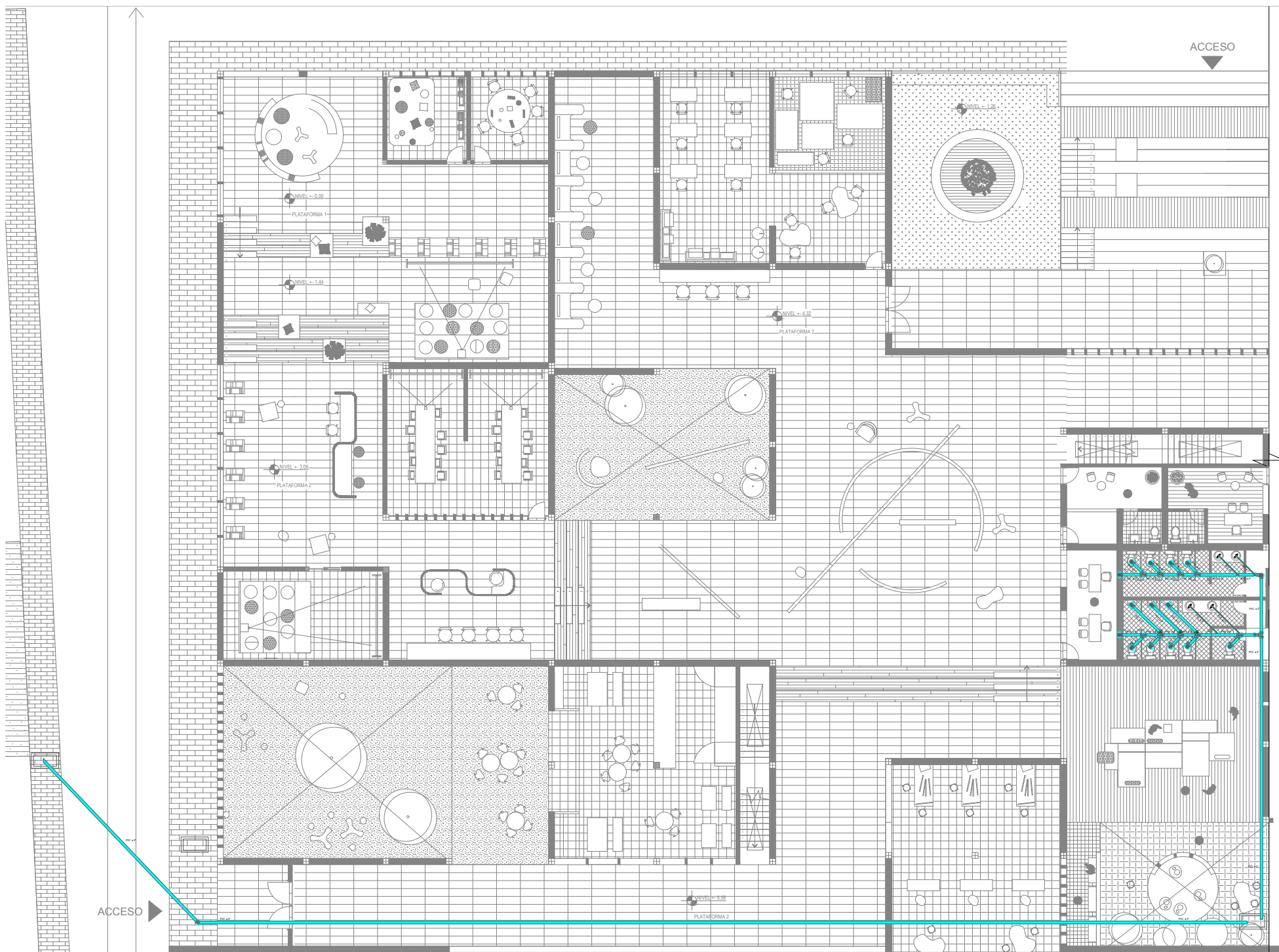
MEDIDOR DE ELECTRICIDAD

ACCESO

ESCALA: 1_250

PLANO TOMACORRIENTES

6.12.1 Instalaciones Sanitarias



INSTALACIONES SANITARIAS
ESCALA 1_250

Fuente y Anexos

107

Fuente y Anexos

IMAGENES

- IMG 01** Basquez, F. (2022) Fiestas Tradicionales, Zámboza, Ecuador.
IMG 02 Basquez, F. (2022) Fiestas Tradicionales, Zámboza, Ecuador.
IMG 03 Basquez, F. (2022) Fiestas Tradicionales, Zámboza, Ecuador.
IMG 04 Plaza Iglesia, Jennyfer Flores, 20023. Zámboza, Ecuador.
IMG 05 Plaza Central, Jennyfer Flores, 20023. Zámboza, Ecuador.
IMG 06 Elaboración propia. (2023) Fachada en el centro de Zámboza , Ecuador.
IMG 07 Elaboración propia. (2023) Fachada en el centro de Zámboza , Ecuador.
IMG 08 Elaboración propia. (2023) Fachada en el centro de Zámboza , Ecuador.
IMG 09 Basquez, F. (2022) Contexto Inmediato, Zámboza, Ecuador.
IMG 10 Basquez, F. (2022) Contexto Inmediato, Zámboza, Ecuador.
IMG 11 Basquez, F. (2022) Contexto Inmediato, Zámboza, Ecuador.
IMG 12 Galarza, P. (2023) Plaza Central, Zámboza, Ecuador.Imagen
IMG 13 Galarza, P. (2023) Plaza Central, Zámboza, Ecuador.Imagen
IMG 14 Basquez, F. (2022) Contexto Inmediato, Zámboza, Ecuador.
IMG 15 Basquez, F. (2022) Feria de Exposicion de Productos, Zámboza, Ecuador.
IMG.16 Elaboración propia. (2023) Fachada en el centro de Zámboza , Ecuador.
IMG.17 Elaboración propia. (2023) Fachada vivienda certa de los bordes Zámboza , Ecuador.
IMG.18 Elaboración propia. (2023) Fachada vivienda certa de los bordes Zámboza , Ecuador.
IMG 19 Google Maps. (2010) Fachada vivienda, Zámboza, Ecuador.
IMG 20 Google Maps. (2010) Fachada vivienda, Zámboza, Ecuador.
IMG 21 Google Maps. (2010) Fachada vivienda, Zámboza, Ecuador.
IMG 22 Google Maps. (2010) Fachada vivienda, Zámboza, Ecuador.
IMG 23 Google Maps. (2010) Fachada vivienda, Zámboza, Ecuador.
IMG 24 Google Maps. (2010) Fachada vivienda, Zámboza, Ecuador.

FIGURAS

- FIG 01** Elaboración propia. (2022) Mapa Topográfico , Zámboza, Ecuador.
FIG 02 Elaboración propia. (2022) Mapa Ocupación de Suelo (Tipología), Zámboza, Ecuador.
FIG 03 Elaboración propia. (2022) Mapa Límites (cerramiento) , Zámboza, Ecuador.
FIG 04 Elaboración propia. (2022) Mapa Límites (cerramiento), Zámboza, Ecuador.
FIG 05 Elaboración propia. (2022) Mapa Límites (cerramiento), Zámboza, Ecuador.
FIG 06 Elaboración propia. (2022) Mapa Espacio público y Privado, Zámboza, Ecuador.

TEXTOS

Sdiezdelpino, P. P. (2013, julio 2). Robert Kronenburg: «Flexible: arquitectura que integra el cambio». Editorial Blume 2007. PROYECTOS 7 / PROYECTOS 8.

Allen, S. (2001, 18 noviembre). Field Conditions. Recuperado 14 julio, 2019.

Tradition, Toyo Ito. s/f. "LA MEDIATECA DE SENDAI". Upm.es. Consultado el 17 de marzo de 2023. https://oa.upm.es/45169/1/-Mediateca_Sendai.pdf.

"Casa N - Sou Fujimoto". 2011. Issuu. el 13 de marzo de 2011. https://issuu.com/laurabonaventura/docs/casa-n_soufujimoto.

Fujimoto, s. (2009) Futuro Primitivo. N50

GEHL, J. (2006): La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios. Reverté, Barcelona.