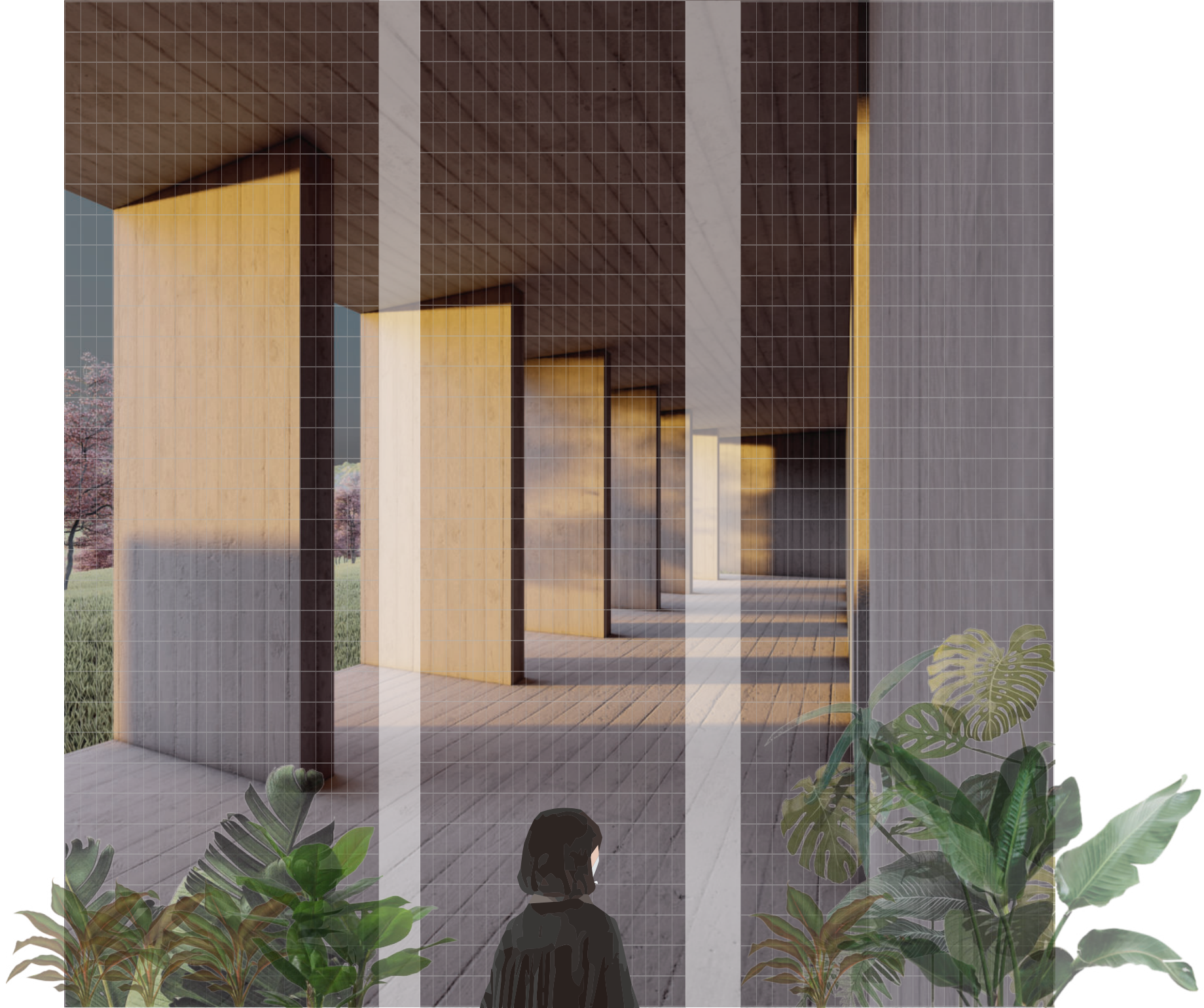
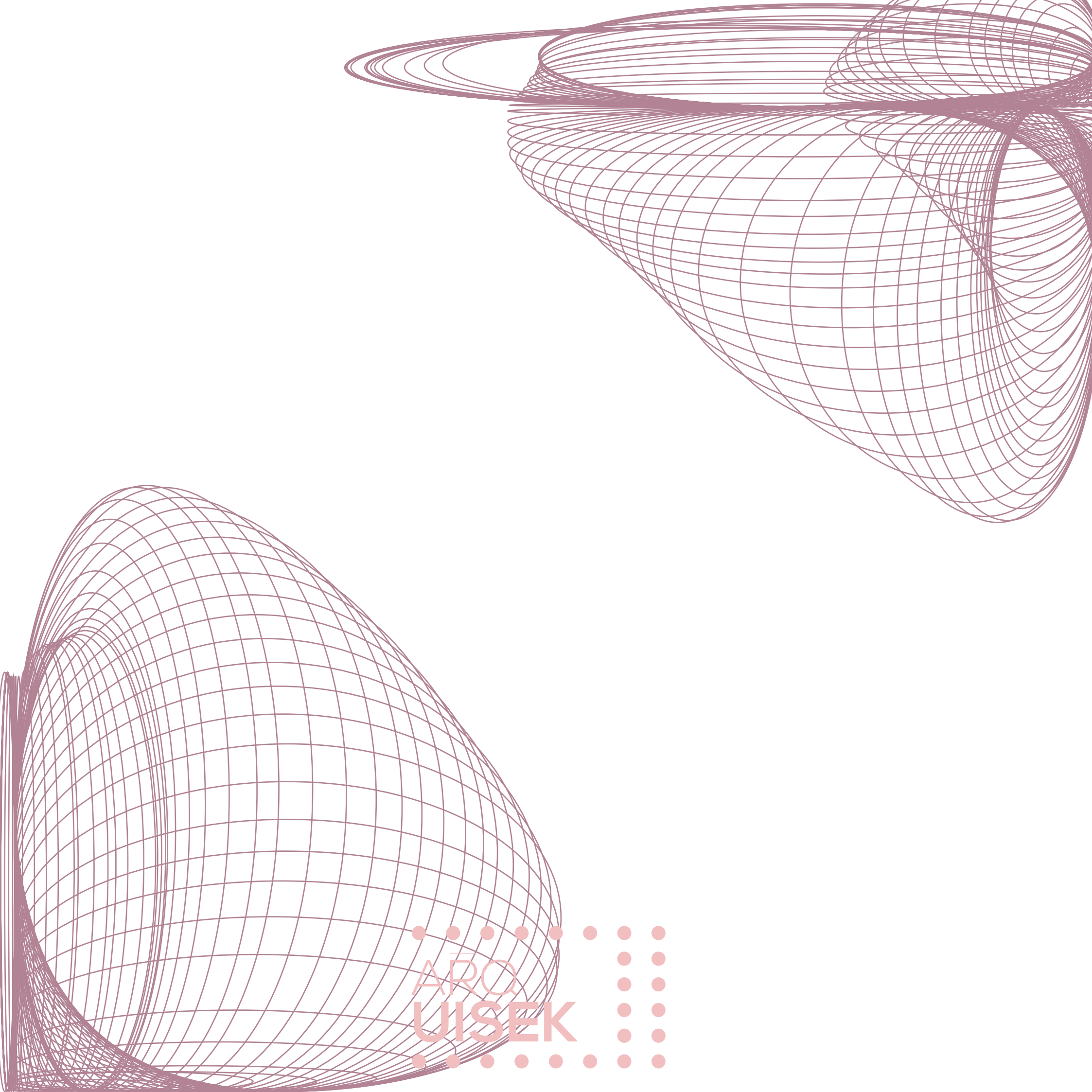


ESPACIOS PARA EXPERIENCIA Y CONTEMPLACIÓN DEL PAISAJE



VALERIA ELIZABETH
OSORIO AYALA



ARQ
UISEK



**UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA CIVIL**

**Trabajo de Titulación Previo a la Obtención del Título de
Arquitecta**

Espacios para Experiencia y Contemplación del Paisaje

Valeria Elizabeth Osorio Ayala

Quito, Enero del 2024



DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, Valeria Elizabeth Osorio Ayala, con cédula de ciudadanía número 172745583-2, declaro bajo juramento que el trabajo aquí desarrollado es de mi autoría, que no ha sido previamente presentado para ningún grado a calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

A través de la presente declaración, cedo mis derechos de propiedad intelectual correspondientes a este trabajo a la UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su reglamento y por la normativa institucional vigente.

D. M. Quito, Enero del 2024

Valeria Elizabeth Osorio Ayala

Correo electrónico: veosorio.arq@uisek.edu.ec



DECLARATORIA

El presente trabajo de titulación:

“Espacios para Experiencia y Contemplación del Paisaje”

Realizado por:

VALERIA ELIZABETH OSORIO AYALA

como requisito para la obtención del título de:

ARQUITECTA

ha sido dirigido por el profesor

VERÓNICA GABRIELA VACA PROAÑO

quien considera que constituye un trabajo original de su autor.

Firma del tutor del Trabajo de Titulación



Espacios para Experiencia y Contemplación del Paisaje

Por

Valeria Elizabeth Osorio Ayala

Enero, 2024

Aprobado:

Verónica, G, Vaca, P, Tutor

Violeta, C, Rangel, R, Presidente del Tribunal

Néstor, A, Llorca, V, Miembro del Tribunal

Violeta, C, Rangel, R, Miembro del Tribunal

Aceptado y Firmado: _____ 09, Enero del 2024

Verónica, G, Vaca, P.

Aceptado y Firmado: _____ 09, Enero del 2024

Néstor, A, Llorca, V.

Aceptado y Firmado: _____ 09, Enero del 2024

Violeta, C, Rangel, R.

_____ 09, Enero del 2024

Violeta, C, Rangel, R.

Presidente(a) del Tribunal

Universidad Internacional SEK



DEDICATORIA

Dedico mi Tesis a las personas más importantes de mi vida. A mi mamá, Elizabeth Ayala, que a pesar de todo lo que hemos pasado no se da por vencida, gracias por darme tu apoyo incondicional, por enseñarme a levantarme, aunque todo se vea mal y a nunca rendirme, por ti estoy cumpliendo mi sueño. A mi papá Roberto Osorio, que, aunque ya no esté físicamente conmigo hoy, estuvo en el inicio de mi carrera dónde todo era nuevo para mí y supo ayudarme y alentarme en los momentos que me sentía desmotivada, y aunque no pueda estar en esta etapa final junto a mí, quiero hacerlo sentir orgulloso de mi trabajo. Por último, a mí hermana Lesly Osorio, quien ha sido siempre mi mayor ejemplo a seguir, brindándome su cariño y compañía, haciéndome sentir mejor en todo momento. Todo lo que soy, es gracias a ustedes.



AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi Tutora Verónica Vaca por su enseñanza, consejos y guía que me ha brindado, a mis profesores por haberme ayudado en este trabajo y a lo largo de mi carrera, con sus consejos, sus correcciones y su paciencia. A mis amigos que hemos pasado por tantas desveladas hasta poder llegar aquí. A mi novio por apoyarme durante todo este camino que hemos recorrido juntos viéndonos crecer.



RESUMEN

Se analiza Nayón debido a la trascendencia de su paisaje, que de manera singular rodea a la parroquia y ofrece diferentes visuales a quienes viven y visitan el lugar. Nayón es reconocido por el comercio de plantas ornamentales y diversas especies. Sin embargo, es importante resaltar la relevancia de un entorno paisajístico enriquecedor. Esto adquiere protagonismo en mi proyecto, donde la contemplación se lo ve como un acto reflexivo que se lo puede vivir mediante una perspectiva serena, teniendo un momento de conexión con nuestro interior y el espacio que nos rodea. La finalidad de mi proyecto es brindar un espacio en donde nos alejamos del frenesí cotidiano dejando de lado las preocupaciones del presente y del pasado, este espacio nos ayuda a encontrar una armonía entre nuestro interior y el mundo exterior, basándonos en el paisaje de Nayón y del mismo proyecto. Tomando como referencia a la experiencia en Arquitectura y al Arquitecto Luis Barragán, utilizando planos continuos los que crean una fuga dinámica hacia el paisaje exterior y son espacios de transición entre cada volumen en donde van enmarcando el paisaje.

Palabras clave: Contemplación, Experiencia, Paisaje, Espacio



ABSTRACT

Nayón is analyzed due to the transcendence of its landscape, which uniquely surrounds the parish and offers different visuals to those who live and visit the area. Nayón is recognized for the trade of ornamental plants and various species. However, it is important to highlight the relevance of an enriching landscape. This takes center stage in my project, where contemplation is seen as a reflective act that can be experienced through a serene perspective, creating a moment of connection with our inner selves and the space around us. The purpose of my project is to provide a space where we distance ourselves from the daily frenzy, setting aside concerns of the present and the past. This space helps us find harmony between our inner selves and the external world, based on the landscape of Nayón and the project itself. Drawing inspiration from the experience in architecture and Architect Luis Barragán, I use continuous planes that create a dynamic escape towards the external landscape and serve as transition spaces between each volume, framing the landscape.

Keywords: Contemplation, Experience, Landscape, Space



01 ANÁLISIS DE SITIO

- 1.1 Morfología
- 1.2 Funcional
- 1.3 Social
- 1.4 Paisaje

02 DIAGNÓSTICO

- 2.1 Síntesis análisis de sitio
- 2.2 Transición de Paisaje
- 2.3 Cuadro

03 NECESIDADES

- 3.1 Necesidades y problemas

04 REFERENTES

- 4.1 Referentes Teóricos
- 4.2 Referentes Espaciales
- 4.3 Collage

05 ENFOQUE

06 OBJETIVOS

- 6.1 Objetivo Específico
- 6.2 Objetivos Generales

07 ESTRATEGIAS

08 PROPUESTA

- 8.1 Plantas
- 8.2 Cortes
- 8.3 Fachadas
- 8.4 Isometrías

09 PLANOS TÉCNICOS

- 9.0 Memoria Técnica
- 9.1 Topografía
- 9.2 Muros
- 9.3 Losa
- 9.4 Acabados
- 9.5 Isometría Estructural
- 9.6 Instalaciones

INTRODUCCIÓN

“Gobierno Parroquial de Nayón (2023) señala que , Nayón es un asentamiento de origen Kitu Kara y junto a Zábiza son asentamientos que provienen de un mismo núcleo étnico. En lo político administrativo, Nayón es elevado a la categoría de parroquia civil el 17 de junio de 1935, mediante Ordenanza Municipal N° 477, pasando a ser parroquia rural del Cantón Quito con el nombre de Santa Ana de Nayón.”

Se analiza Nayón debido a la trascendencia de su paisaje, que de manera singular rodea a la parroquia y ofrece diferentes visuales a quienes viven y visitan el lugar. Si bien Nayón es ampliamente reconocido por su comercio de plantas ornamentales y diversas especies, el enfoque predominante suele ser su valor económico. Sin embargo, es importante resaltar la relevancia de un entorno paisajístico enriquecedor. Esto adquiere protagonismo en el proyecto, donde la contemplación se lo ve como un acto reflexivo que se lo puede vivir mediante una perspectiva serena, teniendo un momento de conexión con nuestro interior y el espacio que nos rodea.

La finalidad del proyecto es brindar un espacio en donde nos alejamos del frenesí cotidiano dejando de lado las preocupaciones del presente y del pasado, este espacio nos ayuda a encontrar una armonía entre nuestro interior y el mundo exterior , basandonos en el paisaje de Nayón y del mismo proyecto.

BIBLIOGRAFÍA:

Historia de Nayón. (s/f). Gob.ec. Recuperado el 16 de abril de 2023, de <https://nayon.gob.ec/contenido/item/historia-de-nayon>

ANÁLISIS DE SITIO

0

1

1.1 Morfología

- 1.1.1 Crecimiento Histórico
- 1.1.2 Memoria de Quebradas
- 1.1.3 Topografía
- 1.1.4 Bordes

1.2 Funcional

- 1.2.1 Vías no Reguladas
- 1.2.2 Accesibilidad transporte P.
- 1.2.3 Vegetación

1.3 Social

- 1.3.1 Trafico interno

1.4 Paisaje

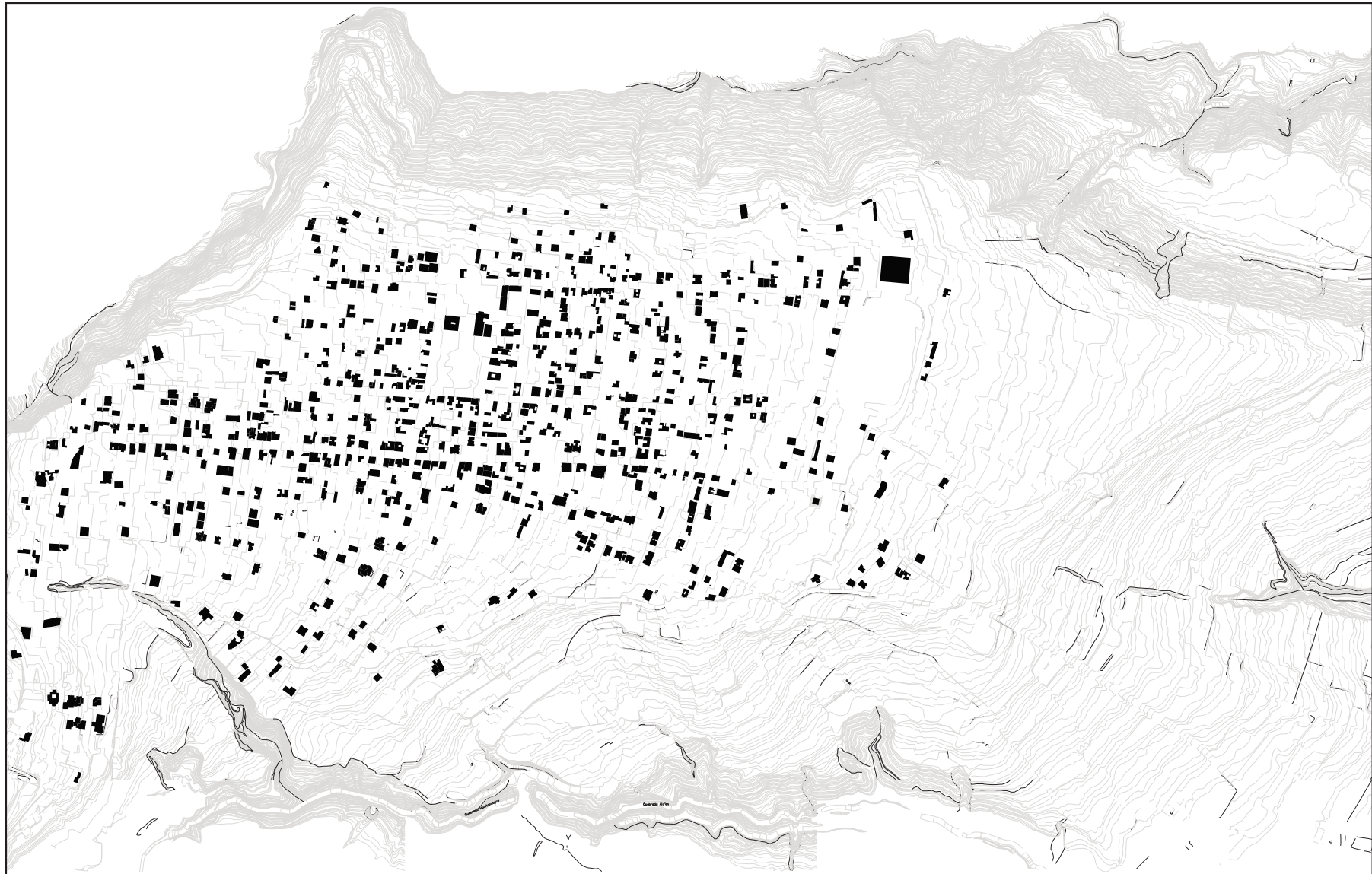
- 1.4.1 Analisis Paisaje
- 1.4.2 Unidades del paisaje

1.1 MORFOLOGÍA

- 1.1.1 Crecimiento Histórico
- 1.1.2 Memoria de Quebradas
- 1.1.3 Topografía
- 1.1.4 Bordes

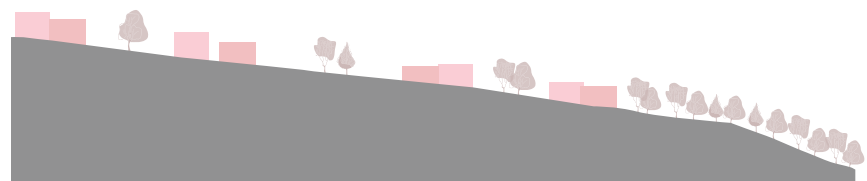
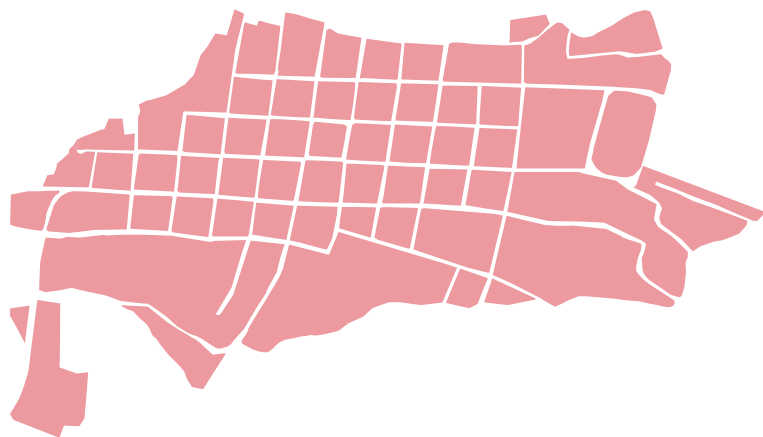


1.1.1 CRECIMIENTO HISTÓRICO 2003

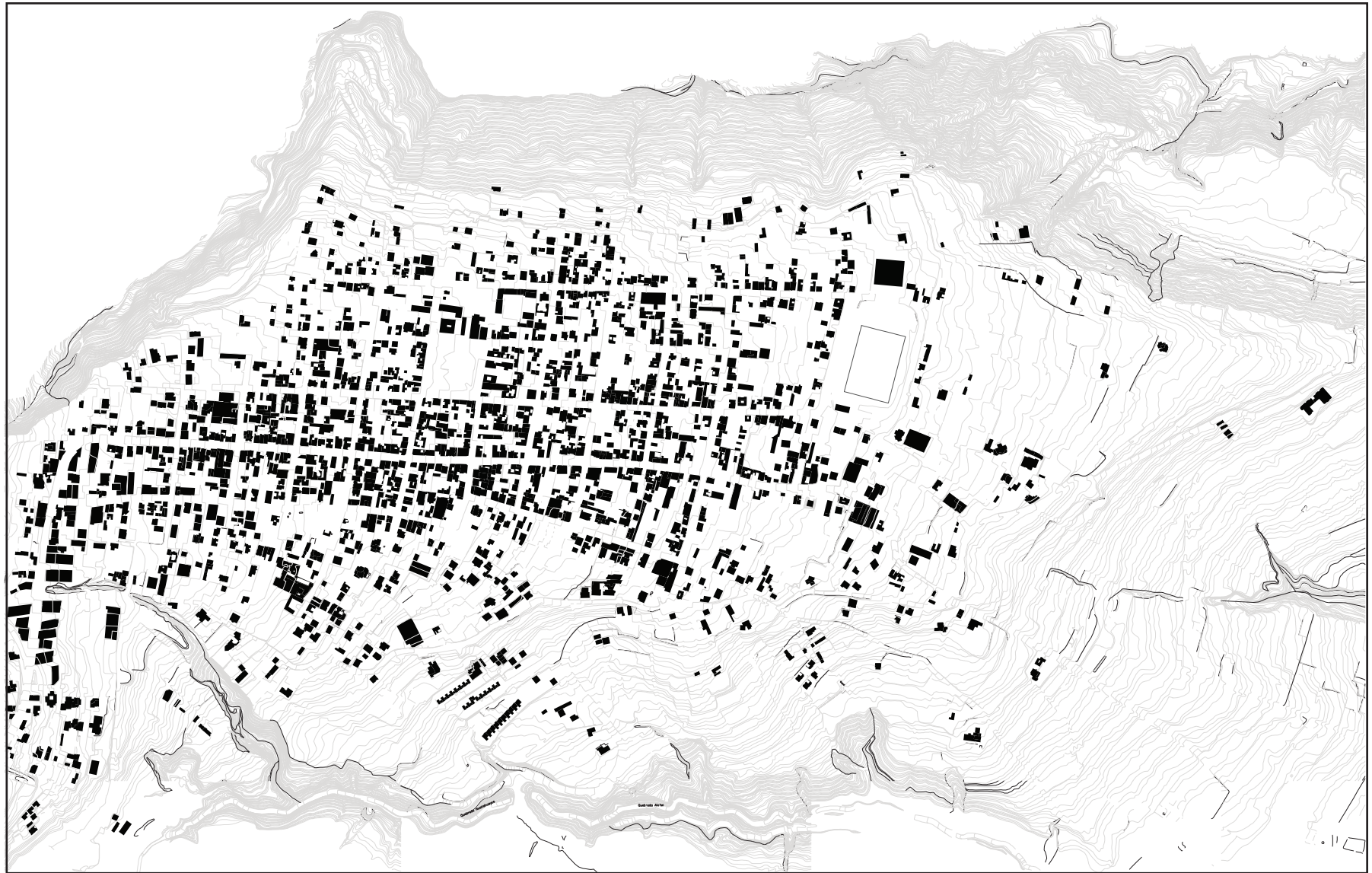


Esc. 1:7.075
0 100 500m 1000 2000 4000 7075

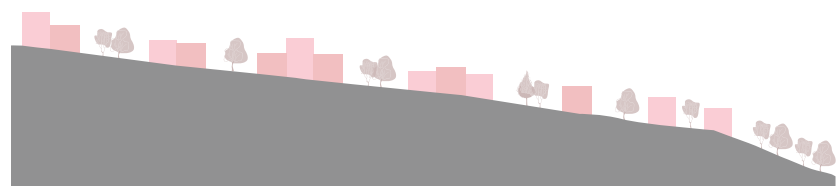
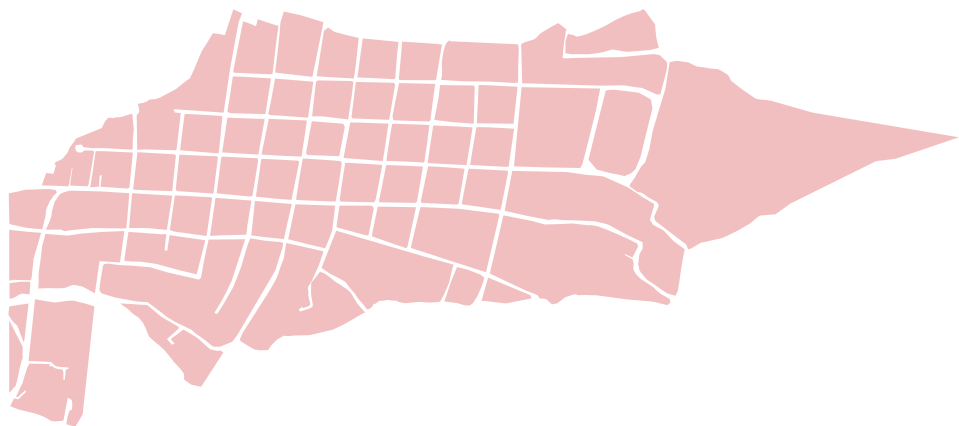
Mapa 1. Crecimiento 2003



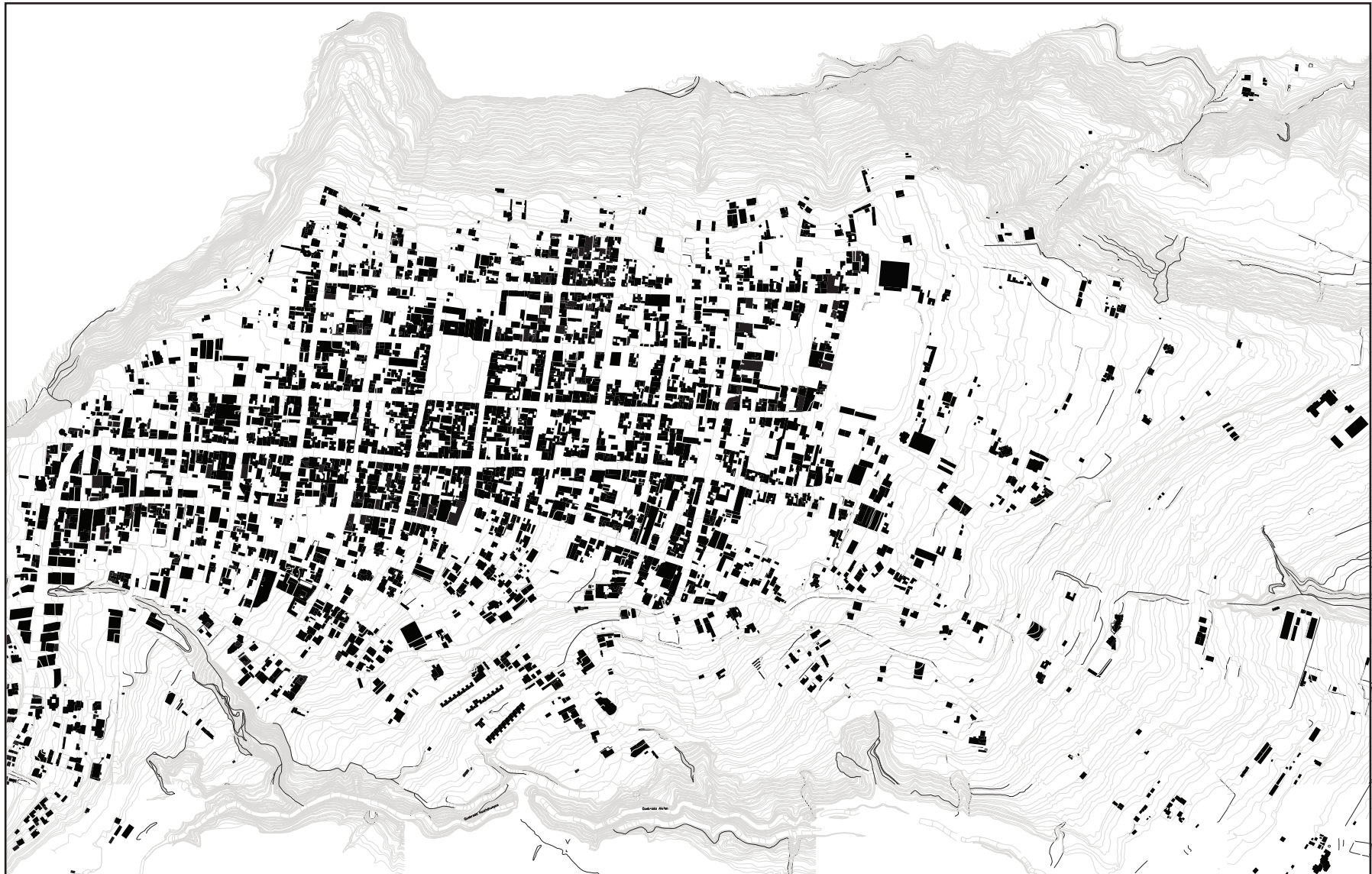
CRECIMIENTO HISTÓRICO 2013



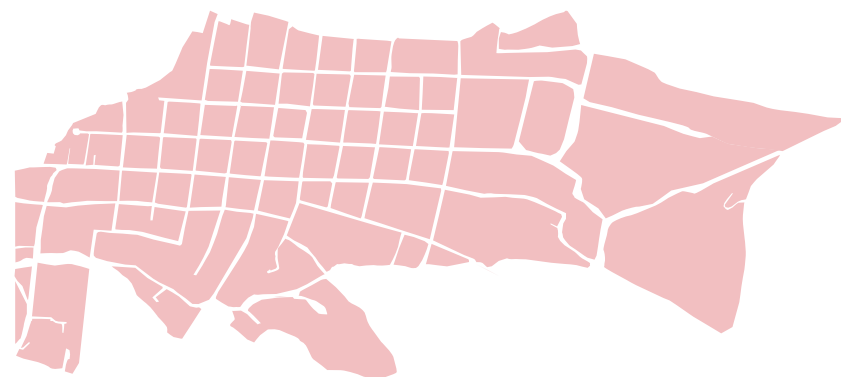
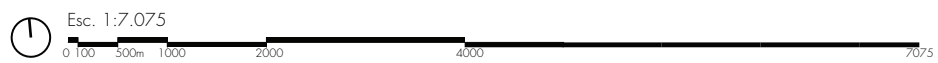
Mapa 2. Crecimiento 2013



CRECIMIENTO HISTÓRICO 2022



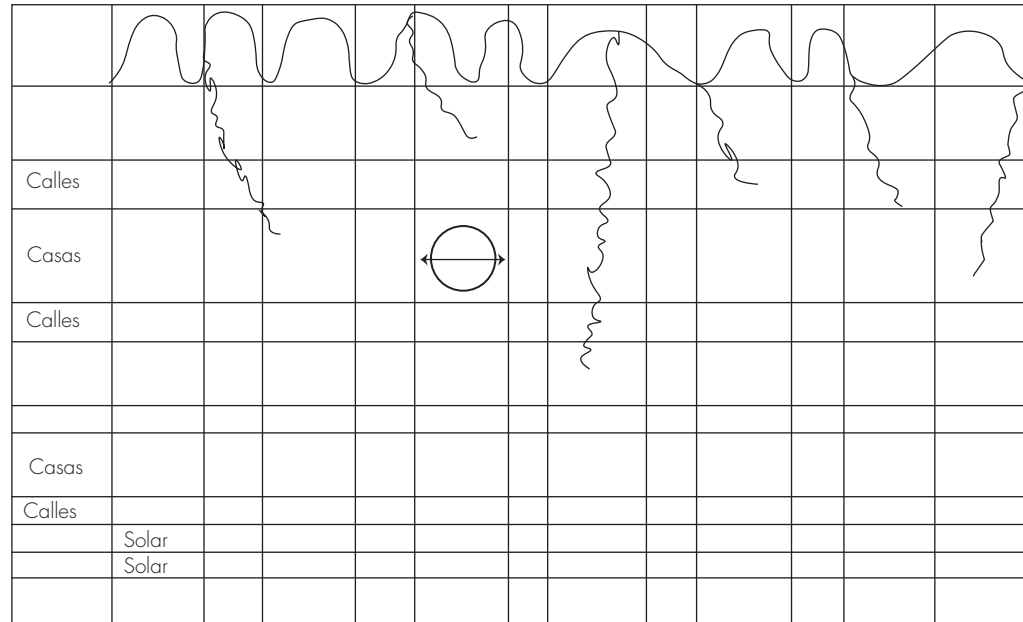
Mapa 3. Crecimiento 2022



BIBLIOGRAFÍA:
Google earth pro- tiempo

1.1.2 MEMORIA DE LAS QUEBRADAS.

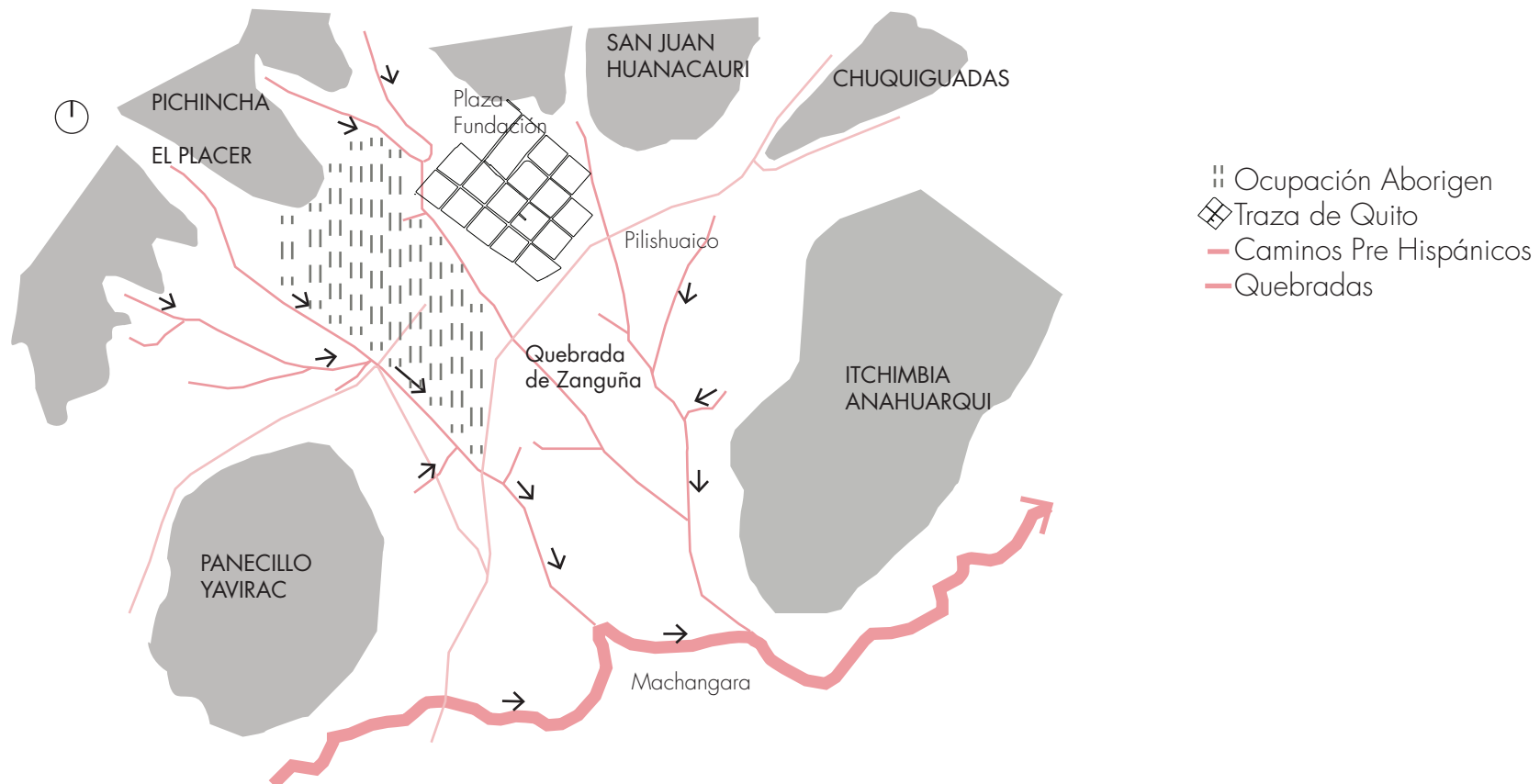
Españoles impusieron trama de damero en el centro y **repartieron tierras** para labor agrícola y para la ganadería fuera de los límites urbanos: Zámbriza, Cotocollao, Pomasqui, Píntag.

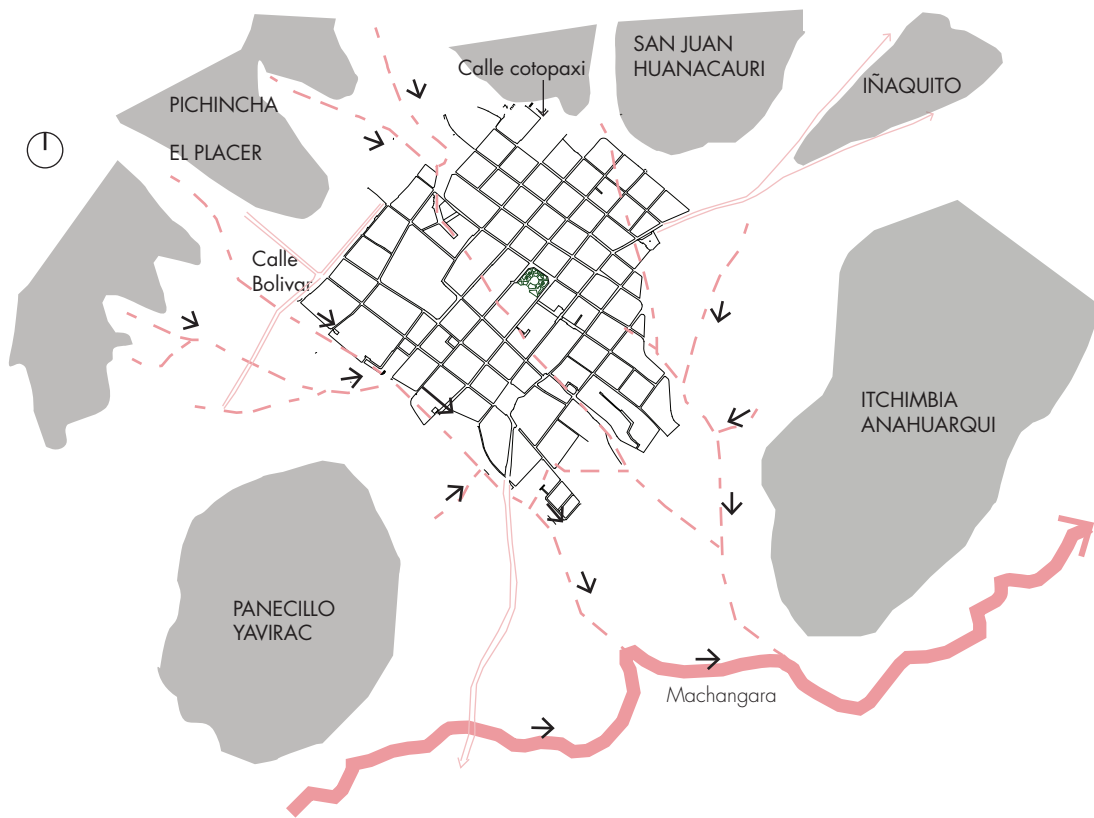


Trazado que acompaña relación de Quito de 1573
Alfonso Ortiz Crespo



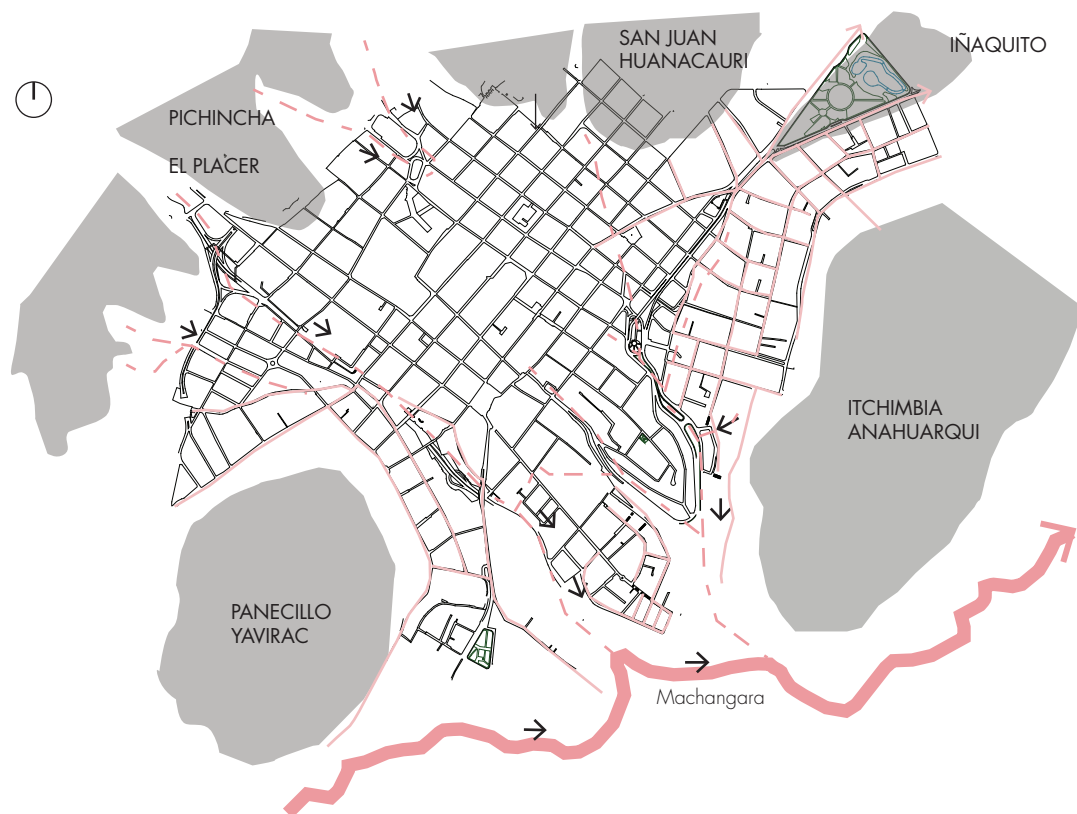
COMPARATIVA QUITO CENTRO / NAYÓN





 Traza de Quito
 Quebradas

La salida de la ciudad hacia el norte se hacía por una vía que rompía la ortogonalidad de primer damero español.



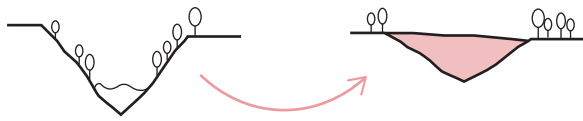
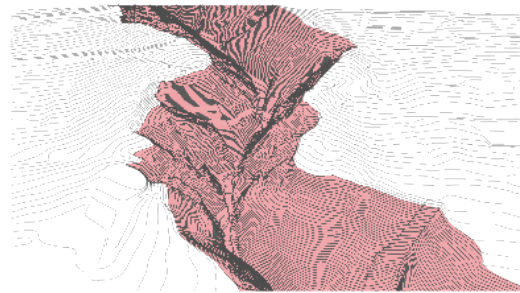
 Traza de Quito
 Quebradas

Quebradas rellenas a lo largo de la expansión de Quito.

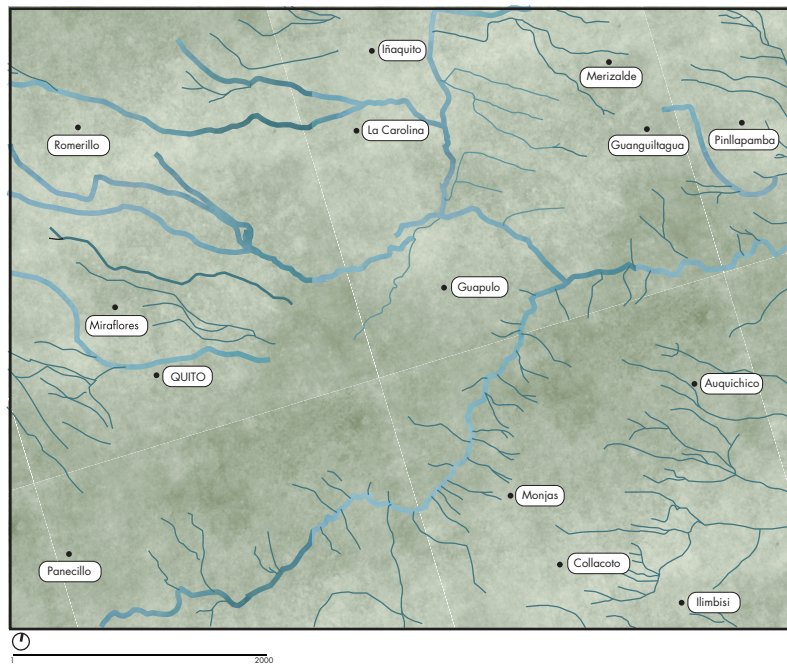


Relleno Playón de la Marín Quito, Ayer y hoy.

COMPARATIVA QUITO CENTRO / NAYÓN



Quebradas en Quito han sido rellenadas con el pasar de los años, en el caso de Nayón no se han intervenido y se han mantenido quebradas abiertas.



- Quebradas
- Barrios

Las quebradas de Quito cuentan una historia la cual no hemos tomado en cuenta, quebradas en el Centro de Quito y a lo largo de él han sido rellenadas, en el caso de Nayón estas quebradas han perdurado y gracias a su topografía se notan con claridad.

ADAPTACIÓN GEOMÉTRICA DE RETÍCULA URBANA.



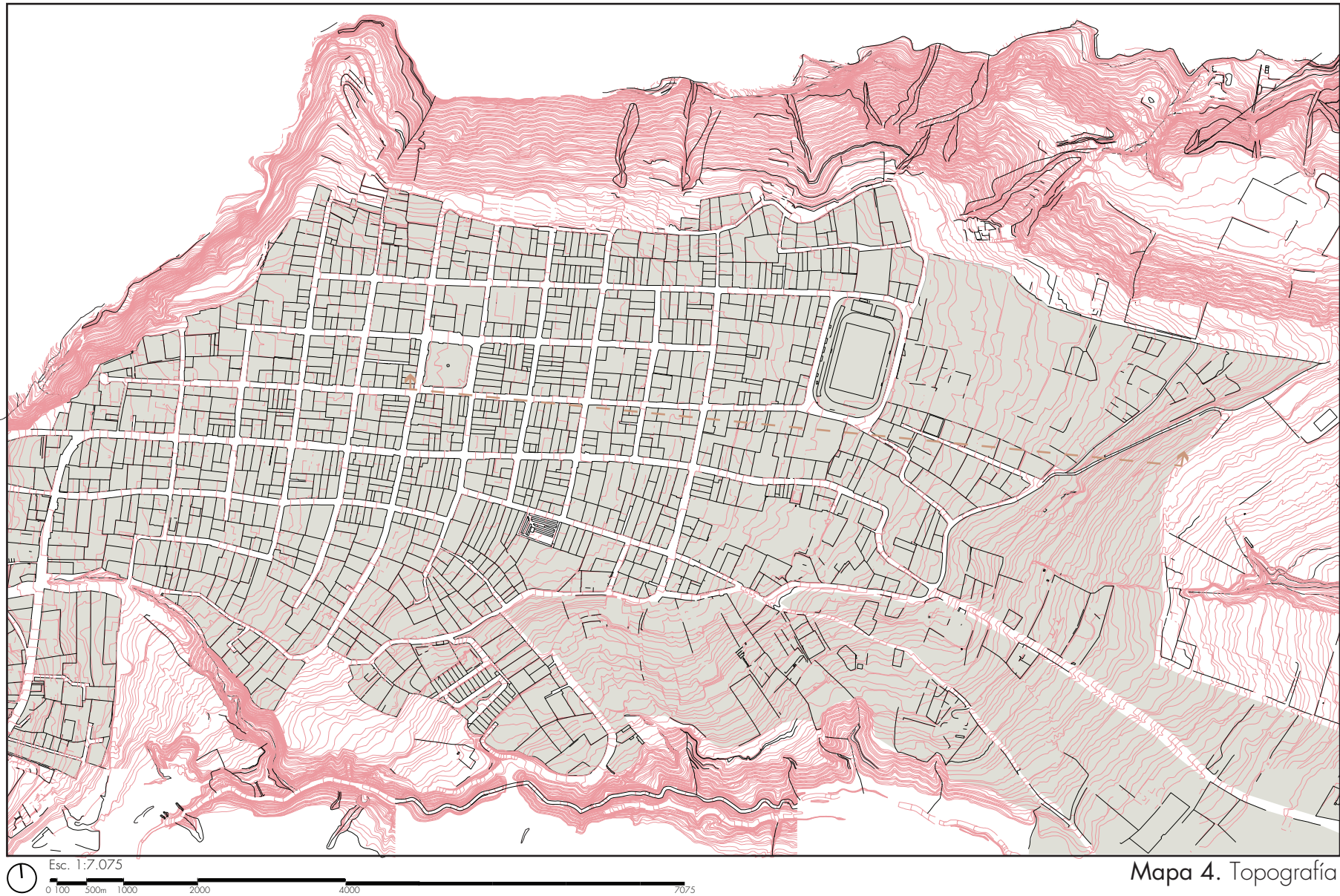
Nayón adapta su trazado reticular en la parte central, dejando a la periferia las quebradas sin rellenar y estas rodean a la parroquia.



Esta parroquia se divide en un paisaje construido (Artificial) y un paisaje Natural ven a la vegetación como algo más comercial, parroquia conocida por su gran variedad de plantas ornamentales las cuales son comercializadas en el exterior y en la ciudad.

Conclusión:
Falta de relación con el paisaje Natural

1.1.3 TOPOGRAFÍA



Mapa 4. Topografía

ALTITUD

Cuenta con una superficie de 16.1 km².
En una altitud de 2.588msnm.
(GAD parroquial de Nayón)

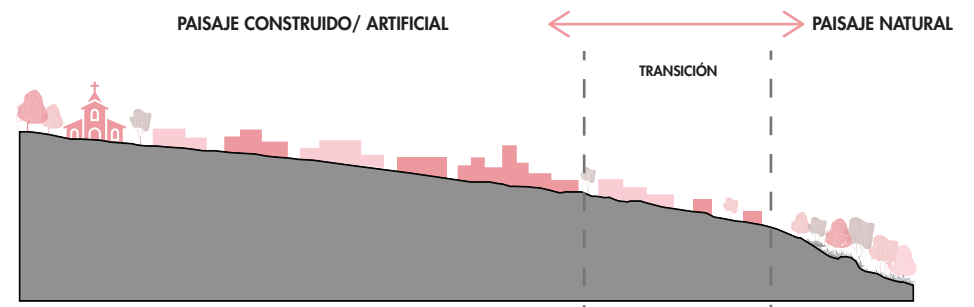
LÍMITES

Norte: Parroquia Zámbez.

Sur: Cumbayá.

Este: Tumbaco.

Oeste: Distrito metropolitano de Quito
Itchimbía, Iñaquito, Jipijapa
(GAD parroquial de Nayón)



1.1.4 BORDES

LÍMITE ENTRE LO CONSTRUIDO Y LO NATURAL

 Quebrada Abierta

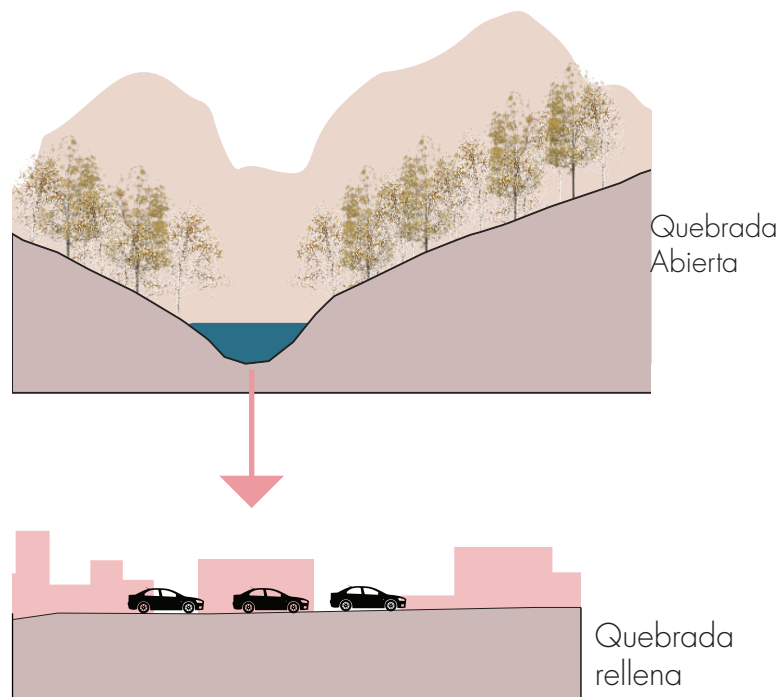
 Quebrada rellena

 Calles

 Edificaciones

 No construido

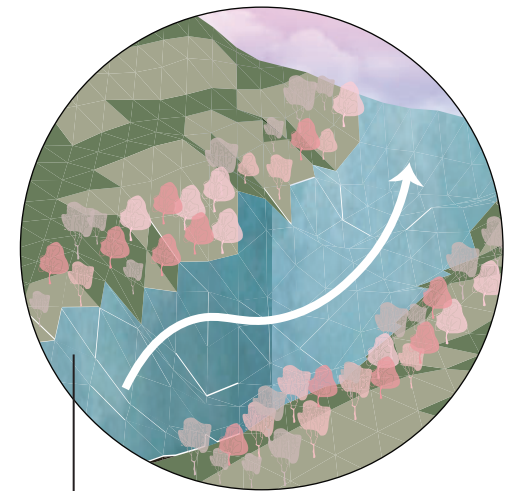
 Límite entre lo cotruido y Natural



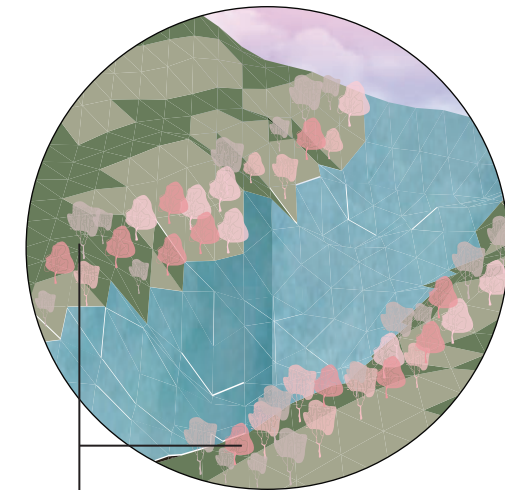
Existe en la parroquia una alta tasa de conversión de paisajes silvestres a zonas antrópicas, lo cual reduce significativamente la superficie de los paisajes silvestres.

Esta conversión es de un 45%, a nivel de la parroquia de Nayón el caso es grave, ya que constituye un 90% de su superficie territorial convertida en zonas agro productivas o residenciales. (GAD Nayón, 2023).

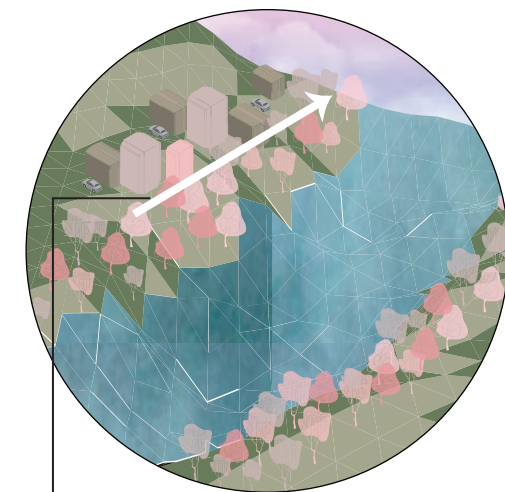
Por esto se da la disminución de la superficie Natural e incrementa desordenadamente el crecimiento hacia sus bordes o periferias.



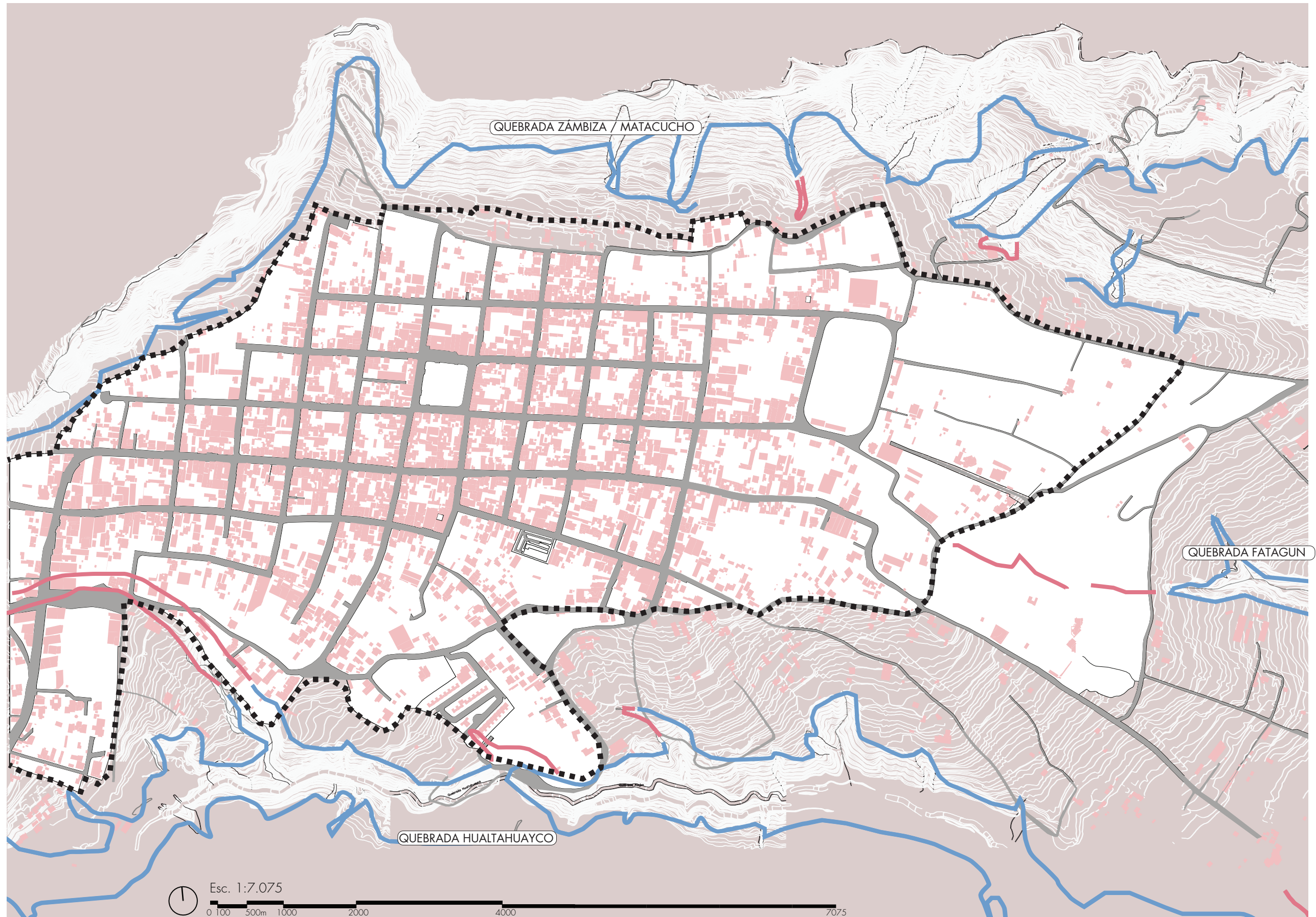
QUEBRADA COMO BORDE



VEGETACIÓN COMO BORDE



LÍMITE ENTRE LO CONSTRUIDO Y LO NATURAL



Mapa 5. Límite








1.2 **FUNCIONAL**

- 1.2.1 Vías no Reguladas
- 1.2.2 Accesibilidad Transporte Público
- 1.2.3 Vegetación
- 1.2.4 Trafico Interno



1.2.1 VÍAS QUE NO SON REGULADAS

VÍAS CON DIFÍCIL ACCESO POR SU ESTADO.

	<p>Vías estrechas vistas como “chaquiñanes” sin distinción de vías peatonales ni vehiculares. No cuentan con aceras y sin vías para transporte no motorizado.</p>	<p>1</p> 
	<p>Existen más vías que no son reguladas y tienen pasajes de tierra para poder conectarse con el centro de la parroquia.</p>	<p>2</p> 
	<p>No se han encontrado planificaciones para regular las vías internas.</p>	<p>3</p> 
	<p>Se realizó una repavimentación de la calle Eugenio Espejo de 2.1 km de la vía para mejorar la movilidad. Esta vía se ubica en la parte baja que conecta Cumbayá con Nayón. También se ejecutaron trabajos en las vías parroquiales en el barrio El Valle, en la calle Quito y calle Brunning.</p>	<p>4</p> 

Fuente de imágenes : Google earth Pro C1- Imágenes.

1. 2.1 km de nuevas vías para el Jardín de Quito, Nayón. (s/f). Gob.ec. Recuperado el 16 de abril de 2023, de <http://www.quitoinforma.gob.ec/2021/04/19/2-1-km-de-nuevas-vias-para-el-jardin-de-quito-nayon/>
2. Trabajos en varias vías de la parroquia. (s/f). Gob.ec. Recuperado el 16 de abril de 2023, de <https://nayon.gob.ec/noticia/item/trabajos-en-varias-vias-de-la-parroquia>
3. Del territorio, A. D. Q. se R. C. el P. de I. la S. A., & de la información proveniente de fuentes primarias y secundarias., en F. (s/f). Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Nayón. Pag. 123. Gob.ec. Recuperado el 16 de abril de 2023, de [https://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/1768098330001_PLAN%20DE%20DESARROLLO%20DE%20NAYON%20CONSOLIDADO%20\(Reparado\)_25-05-2016_21-59-34.pdf](https://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/1768098330001_PLAN%20DE%20DESARROLLO%20DE%20NAYON%20CONSOLIDADO%20(Reparado)_25-05-2016_21-59-34.pdf).

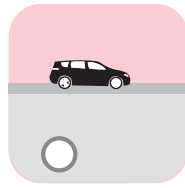
VÍAS CON DIFÍCIL ACCESO POR SU ESTADO/ VÍAS ORGANICAS.



VÍAS NO REGULADAS/ PASAJES



VÍAS REPARADAS



Mapa6. Vías orgánicas



Esc. 1:7.075



1.2.2 ACCESIBILIDAD DE TRANSPORTE PÚBLICO

No cuentan con una infraestructura en las paradas. Existen vías en las que el transporte público no es accesible por lo que solo circula en el centro poblado

 VÍAS ACCESIBLES

 VÍAS NO ACCESIBLES

 PARADAS DE BUS



Si accede transporte público



No accede transporte público



Esc. 1:7.075
0 100 500m 1000 2000 4000 7075

Mapa 7. Accesibilidad transporte Público

1.2.3 VEGETACIÓN

FLORA SILVESTRE.

Plantas Nativas que aún se pueden encontrar:

Paico, ortiga, ortiguilla, hierba mora, casamarucha, tarascaco, carlos-santo, escobilla, ubilla, yaguachi, verbena, yerba buena, lengua de vaca, llantén, berros, chamico, fresa, hierba luisa, blede, malva, funfún, chamba, pacios, pucungas, ñacha, purga, tinglín, canayuyo, trinitaria, hierba de perro, chimbato, uña de gato.

ÁRBOLES FRUTALES

Naranja dulce y agrio, copuli, durazno, guayaba, limo, chirimoya, aguacate, tomate, granada, míspero, pomarrosa, guaba, cidra, badea.

ARBUSTOS

Especies de arbustos como:

Saúco, marco, chilca, cholón, chámamo, quijar, algarrobo, campeche, lechero, cujaco, Casco chichavo, higuierilla, eucalipto, mucuchaglla, floripondio, ciprés, tilo.

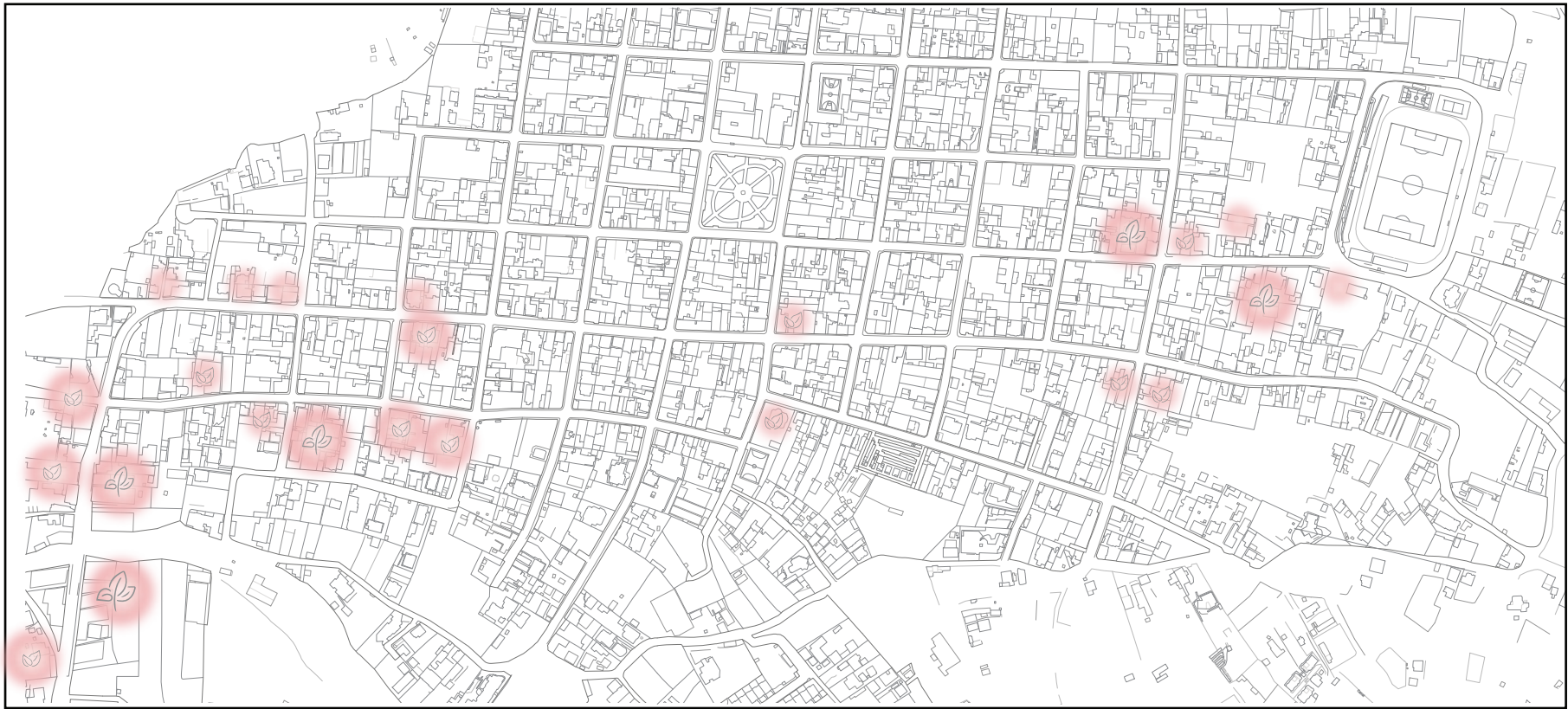
PLANTAS ORNAMENTALES

Rosas en gran variedad, azucena, lirio, geranio, dalia, violeta, margarita, crisantemo, pensamiento, cosmo, estrella de Panamá, buganvilla, magnolia.


PLANTAS MEDICINALES

Manzanilla, violeta, borraja, malva, escarzonera, toronjil, orégano, escancel, mastuerzo, tarascaco, canchalagua, berro, ortiga, clavel, hierba luisa, menta, verbena.

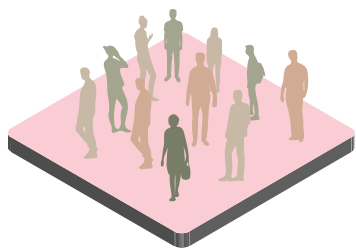




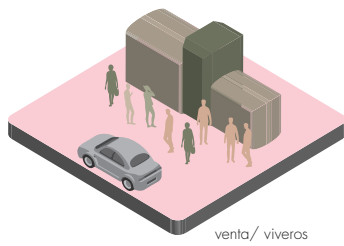
 Viveros

Esc. 1:7.075


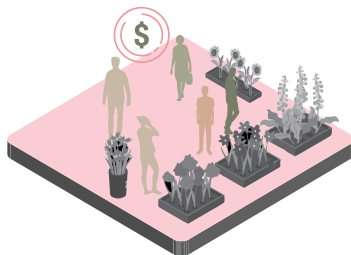
VEGETACIÓN COMO COMERCIO



Sociedad totalmente acelerada

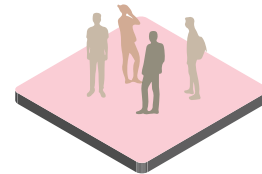


venta/ viveros

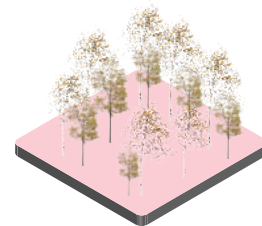


No se logra la capacidad de contemplación.

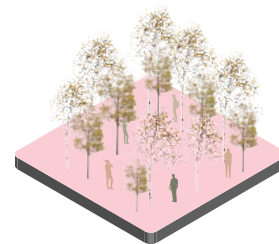
LA PERSEPCIÓN DEL PAISAJE



El ser humano debe hacer un alto con el ritmo de vida que lleva.



Volver a unirse con la Naturaleza



Al caminar por un paisaje Natural existe el disfrute de las personas ya que somos parte de la naturaleza.

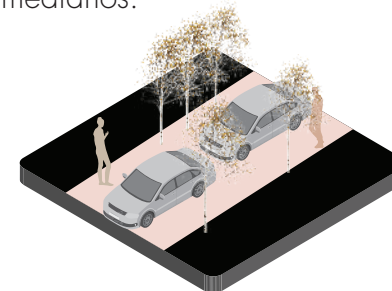
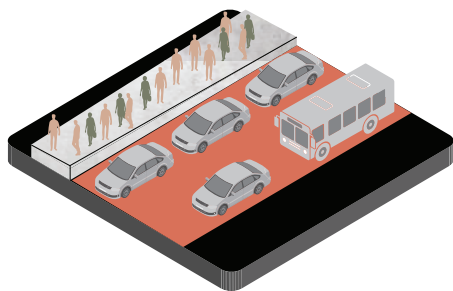
El ser humano necesita de una relación con los demás y con su medio ambiente.

1.2.4 TRÁFICO INTERNO

Existe un mayor flujo de automóviles particulares frente a otros tipos de transporte .

En los distintos modos de transporte el flujo es mayor en las primeras horas del día y en la tarde en las horas pico generando tráfico vehicular.

Su sistema vial interno está conformado por vías que integran a los diferentes barrios con su centro poblado, con la av. Simón Bolívar o la av. Granados, el estado de sus vías es regular y malo.



Vías con mas flujo:

Calle Quito eje transversal.

Calle Mariano Cruz Tipan.

Calle Pedro Brunning.

Calle 19 de diciembre.

Vía a Nayón nst.Sra. De Santa Ana.

Un flujo vehicular muy importante de la parroquia está concentrado en la vía de acceso por la avenida granados ya que por ahí ingresan y salen los buses y un gran porcentaje de vehículos livianos y medianos.



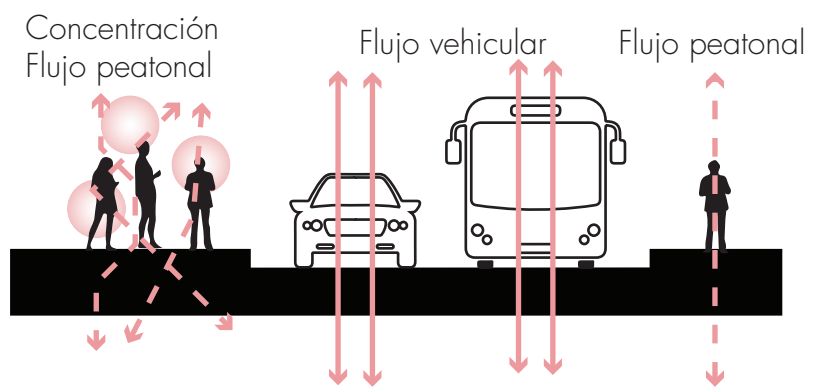
Mapa7. Tráfico interno

1. Pillajo, M., Valdiviezo, H., & Pillajo, G. (s/f). Gob.ec.Pag98. Recuperado el 16 de abril de 2023, de https://www.nayon.gob.ec/images/stories/lotaip2014/k_planes_programas_d_institucion/pdotnayon.pdf
2. Plan de movilidad de Nayón. (2011, junio 20). Pag 22. Issuu. https://issuu.com/henrybayardo/docs/plan_piloto_movilidad_nayon

1



Flujos peatonales Alto.

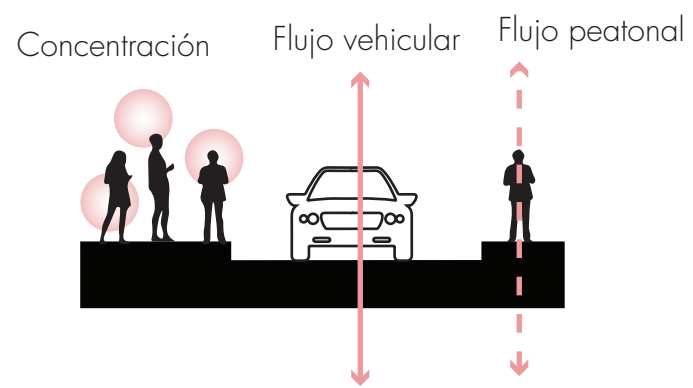


Flujo de vehículos públicos y particulares.
Flujos peatonales.

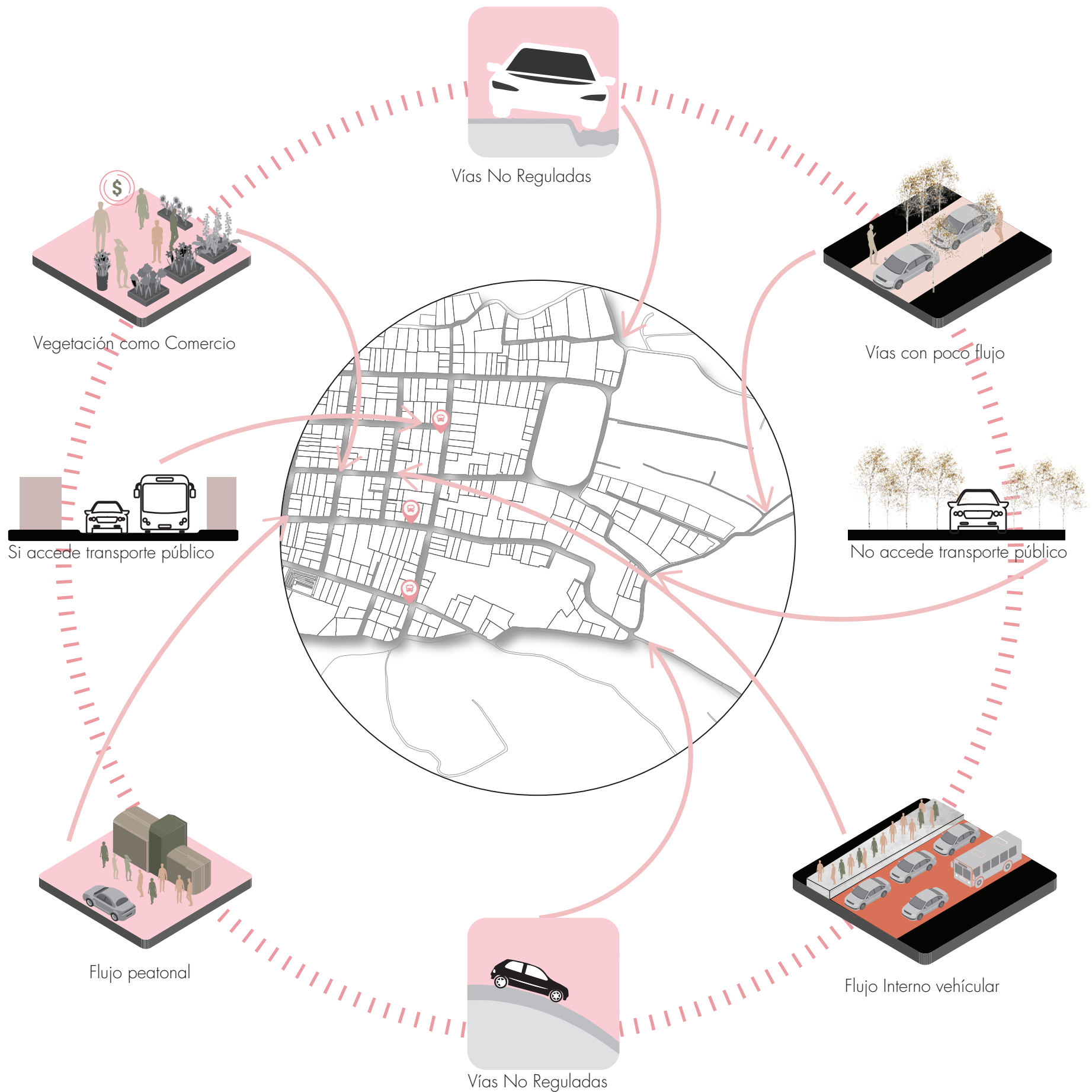
2



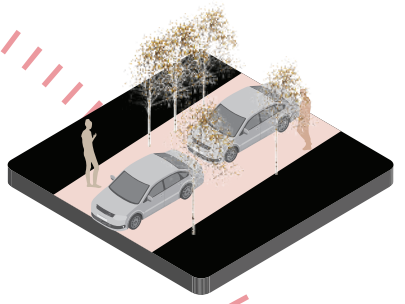
Flujos peatonales Ligero.



Flujo de vehículos particulares.
Flujos peatonales.



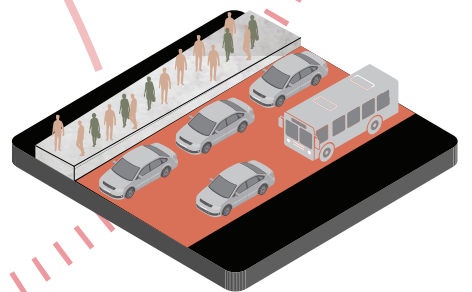
Vías No Reguladas



Vías con poco flujo



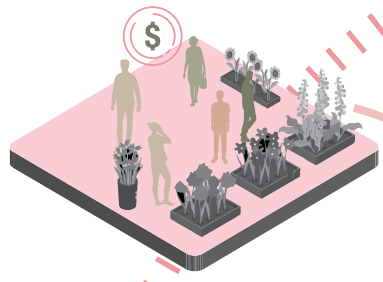
No accede transporte público



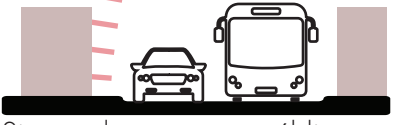
Flujo Interno vehicular



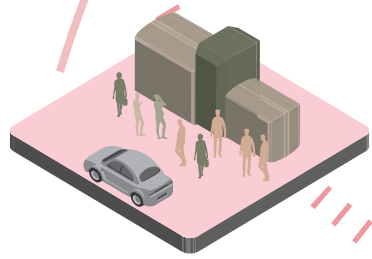
Vías No Reguladas



Vegetación como Comercio



Si accede transporte público



Flujo peatonal

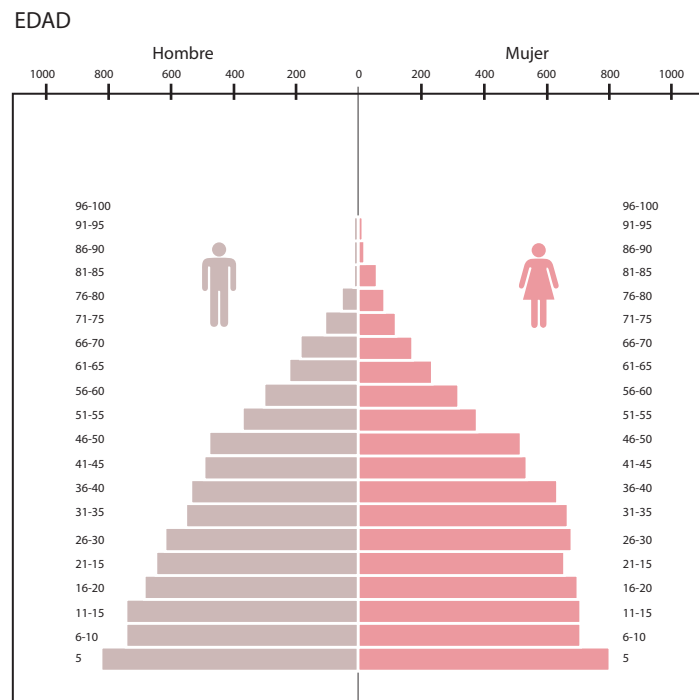
1.3 SOCIAL

- 1.3.1 Demografía de Nayón
- 1.3.2 Actividades



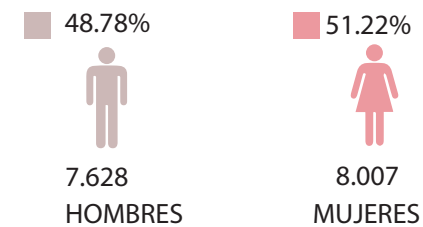
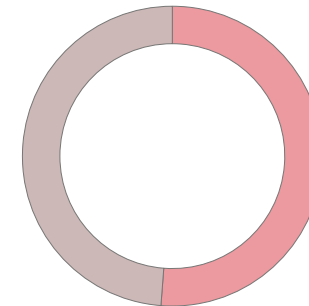
1.3.1 DEMOGRAFÍA

Al año 2017 pirámide de población:

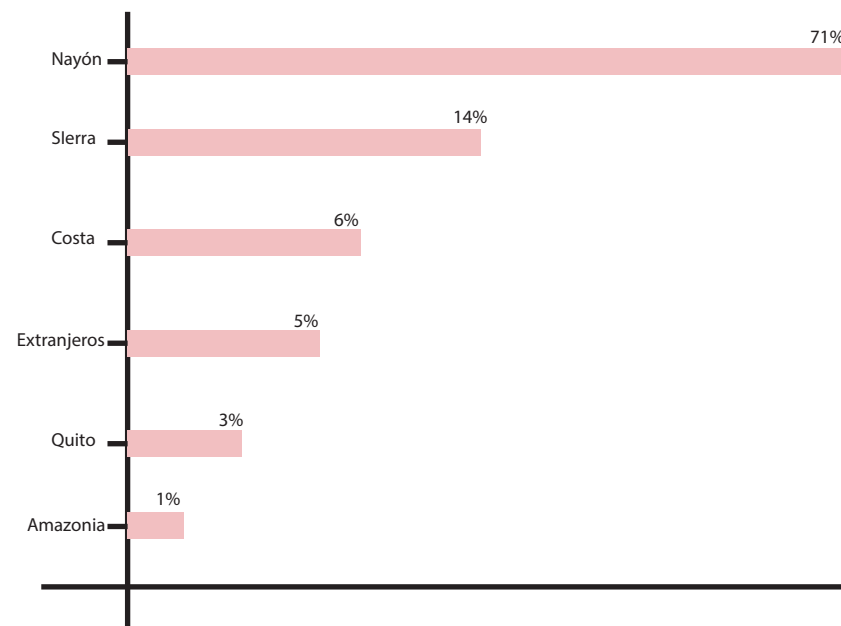


GÉNERO

15.635 HABITANTES

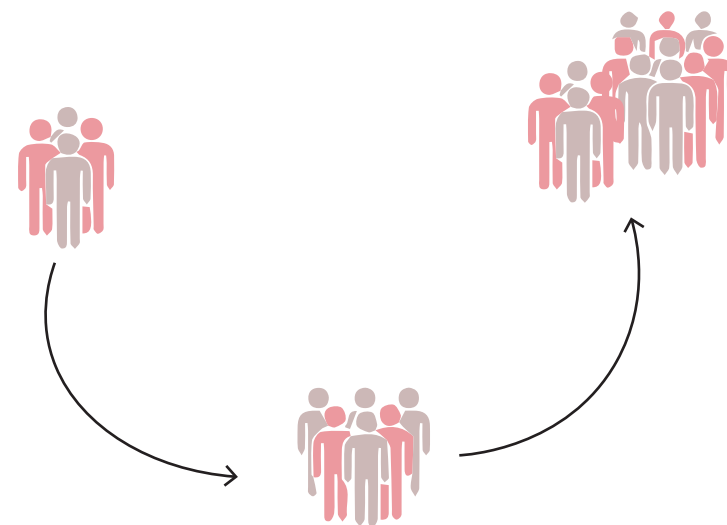


Los habitantes de Nayón están constituidos en un 71% por personas nativas y en un 29% por personas que se han radicado en la parroquia provenientes de otros lugares del Ecuador



En lo referente al análisis demográfico la población de la parroquia de Nayón. Alcanza los 20.251 habitantes, para el 2020 la población bordeará los 26.230 habitantes y para el 2025 los 33.974 habitantes, de acuerdo a la tasa de crecimiento anual del 5,31% que se encuentra la parroquia.

Fuente: INEC 2010



1.3.2 Actividades

MUESTRAS CULTURALES

Las actividades que realizan en Nayón para tener una muestra cultural de la parroquia son a través de la danza, gastronomía y emprendimientos.

Cosas que realizan:

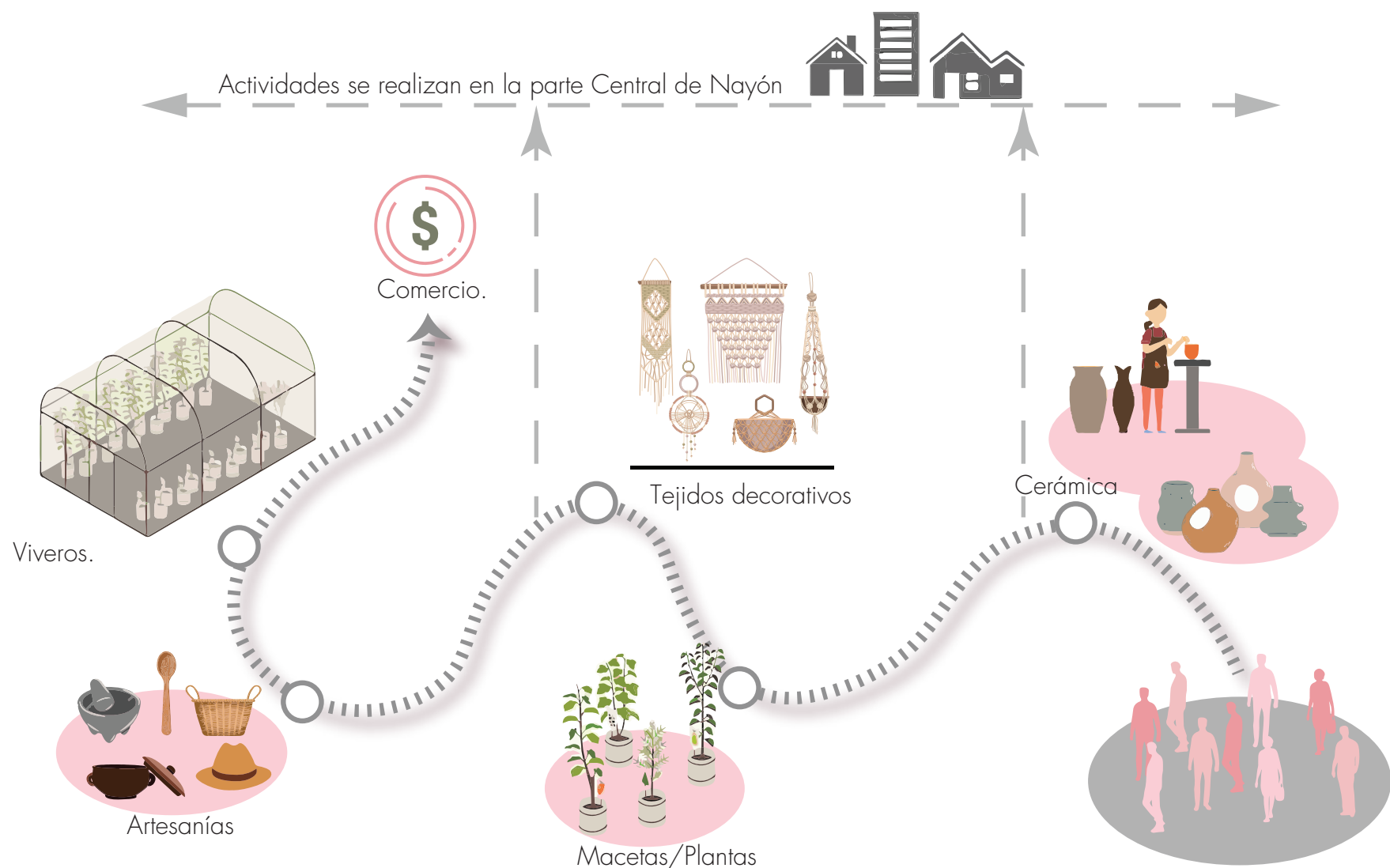
Realizan Maceteros y tejidos para decorar espacios con plantas.

- macetas decoradas
- tejidos decorativos
- porta macetas

Realización de Artesanías:

Utencillos artesanales de barro, cerámica, madera, piedra

- Piedras de moler
- tablas de cocina
- cuchara de palo
- canastos
- ollas de barro
- sombreros de paja
- plantas y decoración



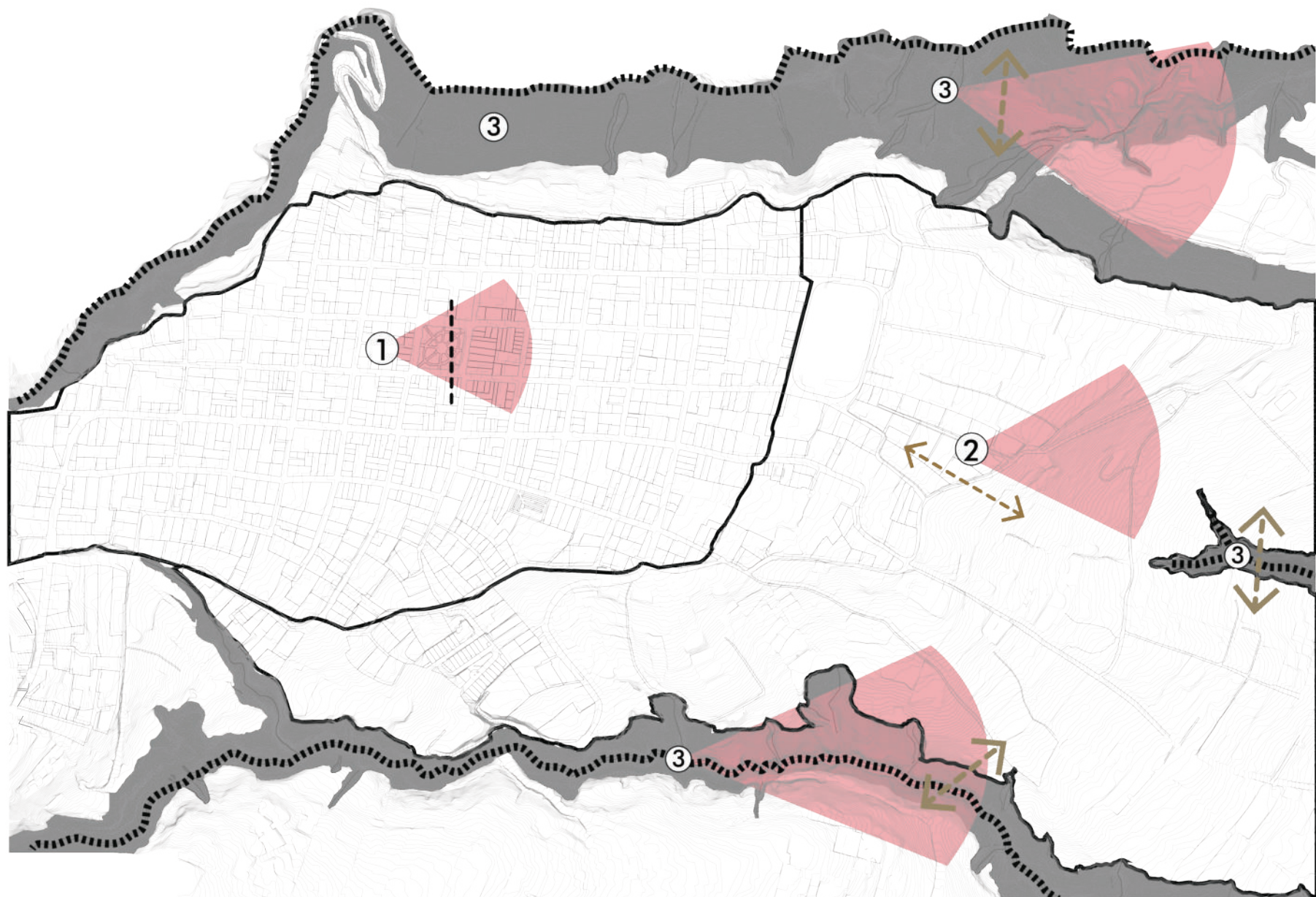
Personas de Nayón activan a la parroquia mediante actividades como el comercio, las más comunes se centran en artesanías, plantas, y macetas.

1.4 PAISAJE

- 1.4.1 Análisis del Paisaje
- 1.4.2 Unidades de Paisaje



1.4.1 ANÁLISIS DEL PAISAJE

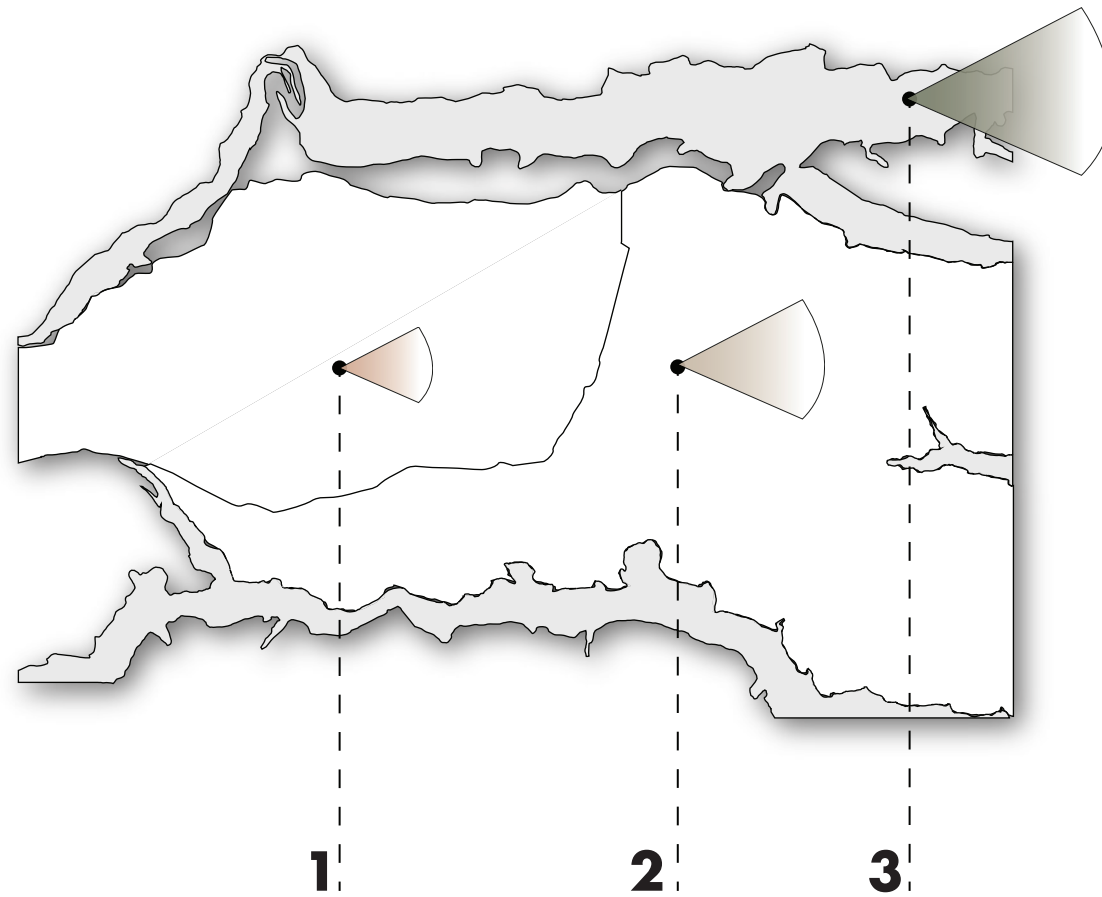


- Límite Visual
- Unidad Visual
- Quebrada

Conectividad Visual

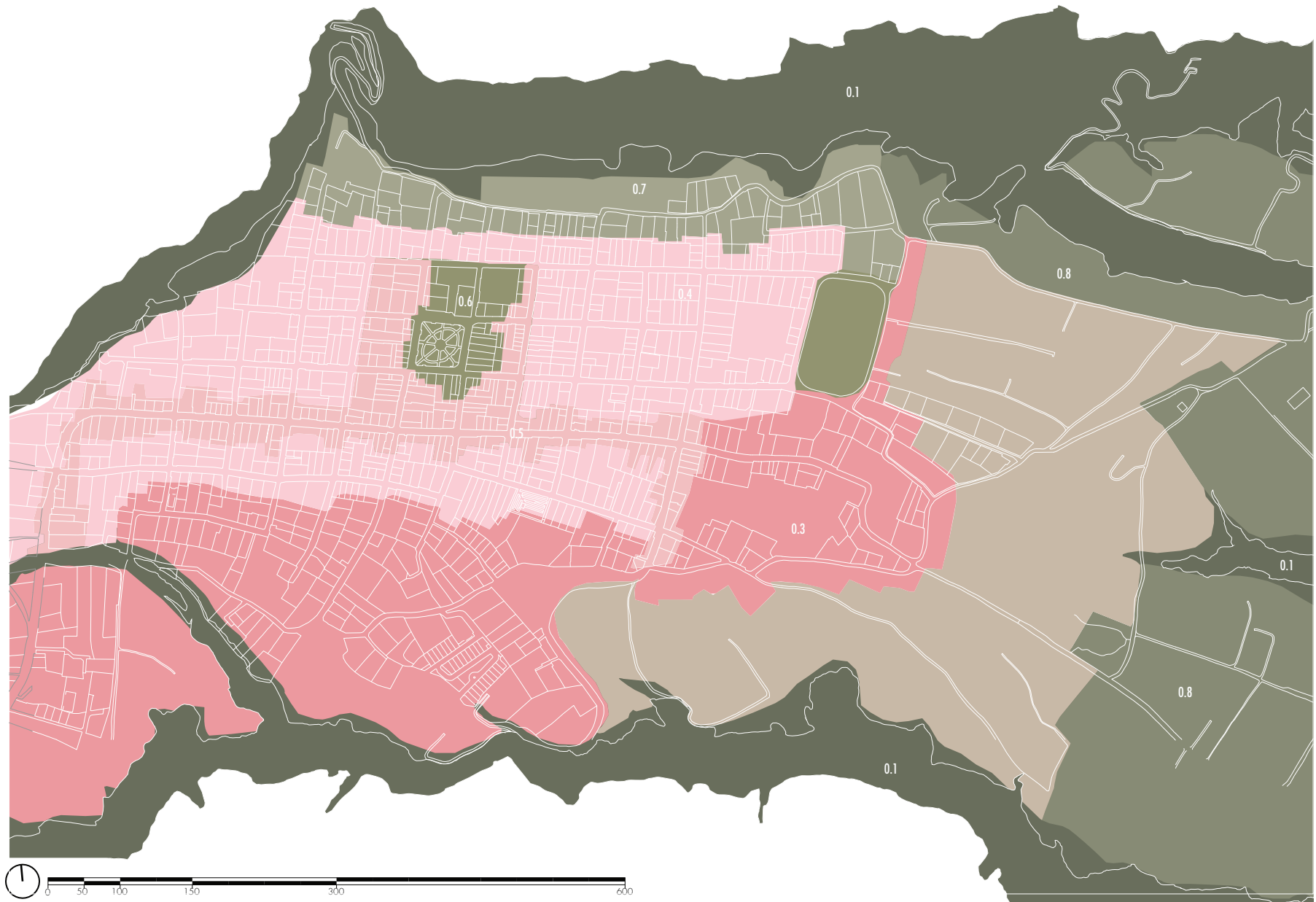
- ↔ Alta
- ↔ Media
- Baja

CATEGORIZACIÓN DEL PAISAJE



	PENDIENTES		DENSIDAD VEGETACIÓN		CONECTIVIDAD VISUAL	
1				B A J O		B A J O
2				M E D I O		M E D I O
3				A L T O		A L T O

ZONAS DE PROTECCIÓN



- 0.1 Protección Ecológica
- 0.2 Residencial urbano de baja densidad - 1
- 0.3 Residencial urbano de baja densidad - 3
- 0.4 Residencial urbano de media densidad - 3
- 0.5 Residencial urbano de media densidad - 4
- 0.6 Residencial urbano de baja densidad - 2
- 0.7 Protección urbana patrimonial
- 0.8 Residencial Rural

- 01.Subclasificación: Protección.
Tratamiento:Conservación.
- 02.Subclasificación: Consolidado Bajo.
Tratamiento:Mejoramiento Gradual.
- 03.Subclasificación: Consolidado Bajo
Tratamiento:Mejoramiento Gradual.
- 04.Subclasificación: Consolidado Medio.
Tratamiento:Sostenimiento.
- 05.Subclasificación: Consolidado Medio.
Tratamiento:Sostenimiento.
- 06.Subclasificación: Consolidado Medio.
Tratamiento:Sostenimiento.
- 07.Subclasificación: Consolidado Medio.
Tratamiento:Conservación.
- 08.Subclasificación: Producción.
Tratamiento:Ocupación Sostenible.

Las Zonas de Protección ecológica se encuentran en la periferia, son las quebradas y bosques.

Bibliografía:

1. Tu Ciudad en Línea Quito. (n.d.). Gob.Ec. Retrieved June 6, 2023, de <https://pam.quito.gob.ec/tuciudadonline.aspx>

IMAGENES DEL PAISAJE



Vista hacia Sur-este del lote / Fuente propia



Vista hacia Sur-este del lote / Fuente propia



Vista hacia Sur-este del lote / Fuente propia



Vías no reguladas/ Fuente propia



Vegetación existente/ Fuente propia



Vegetación existente/ Fuente propia



Vías no reguladas/ Fuente propia



Vías no reguladas/ Fuente propia



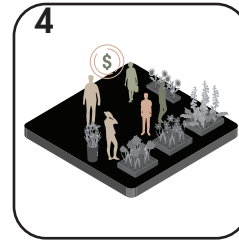
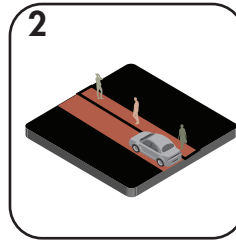
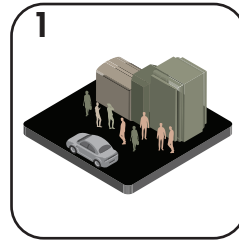
Vías no reguladas/ Fuente propia

1.4.2 UNIDADES DEL PAISAJE

SUELO NO EDIFICADO



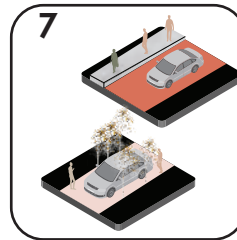
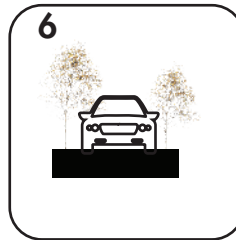
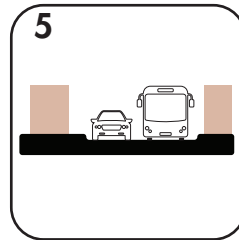
- 1. Área sin vegetación
- 2. Vías y calzadas vehiculares
- 3. Espacio público
- 4. Áreas de vivero



MOVILIDAD



- 5. Transporte público
- 6. Transporte privado
- 7. Peatón



POROSIDAD



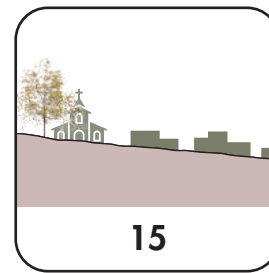
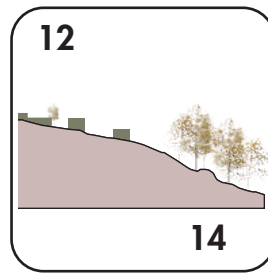
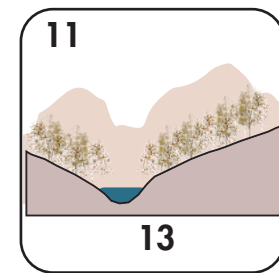
- 8. Alta
- 9. Media
- 10. Baja



QUEBRADAS



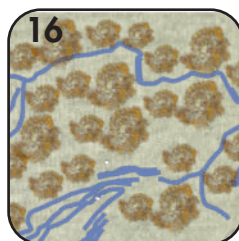
- 11. Construcción en borde
- 12. Construcción con distancia



PENDIENTES



- 13. Alta
- 14. Media
- 15. Baja



DENSIDAD DE VEGETACIÓN

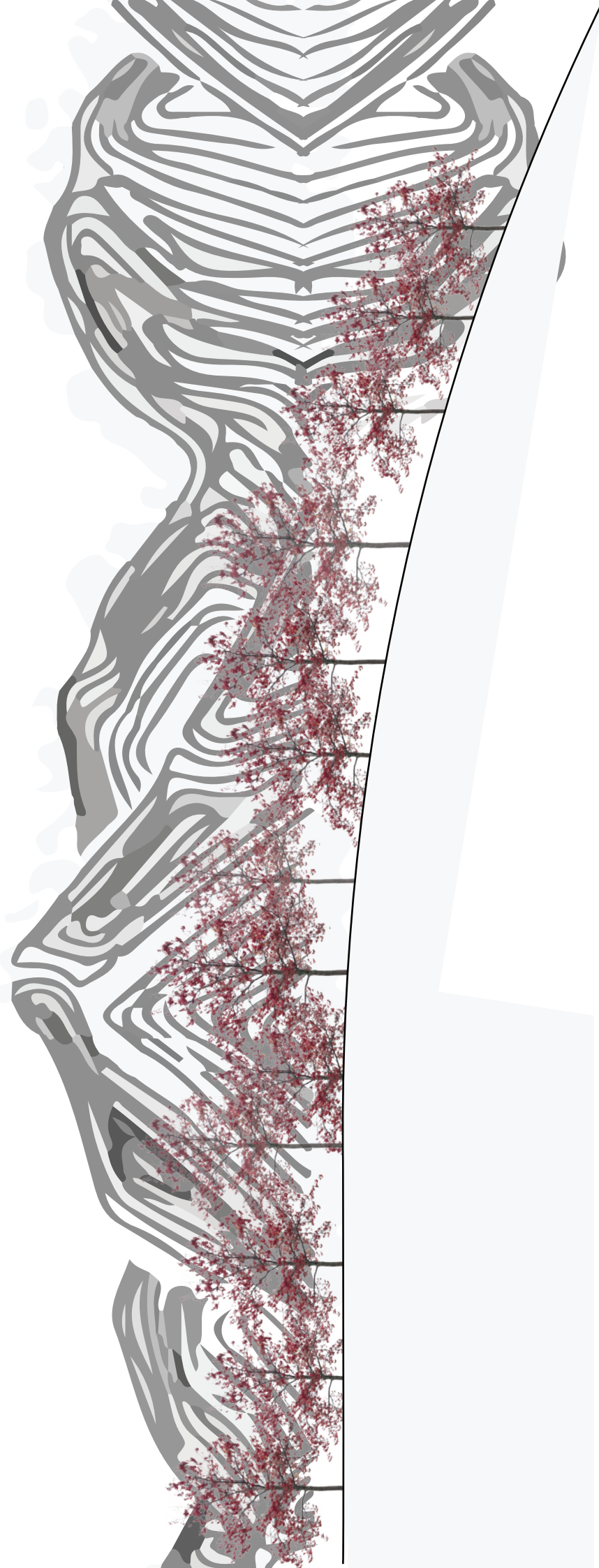


- 16. Alta
- 17. Media
- 18. Baja



Esc. 1:7.075





DIAGNÓSTICO



2.1 Síntesis análisis
de sitio

2.2 Transición de
paisaje

2.3 Ubicación

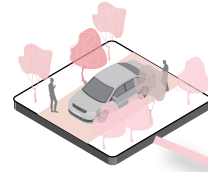
2.4 Metodología

2.1 SÍNTESIS ANALISIS DE SITIO



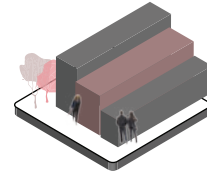
Tráfico Interno

Las paradas se encuentran en las vías principales lo que genera tráfico en las vías. Existe más flujo peatonal en la parte central de Nayón, en la periferia hay pocas personas y solo caminan o transitan por ahí las personas que viven en el sector.



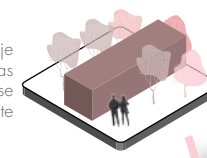
Vías que no son reguladas

Vías en mal estado, sin distinción, en donde las personas y los automóviles transitan. Existe una gran demanda de pasajeros para el transporte público con mayor frecuencia en horas pico, existencia de vías sin acceso a transporte público por su mal estado.

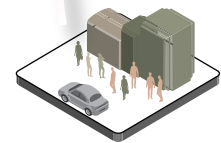


Paisaje

Porosidad alta, paisaje artificial por las construcciones, esto se encuentra en la parte central de Nayón.



Porosidad baja, en donde se encuentra el paisaje natural.

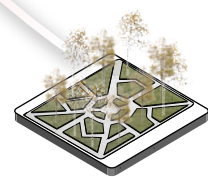


La calle quito funciona como el eje principal del comercio en Nayón y una de sus principales actividades económicas es de los viveros que tiene el sector, se lo conoce como el jardín del valle por tener variedad de plantas ornamentales.

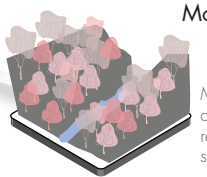


Vegetación

Vegetación vista como fuente de ingresos económicos.

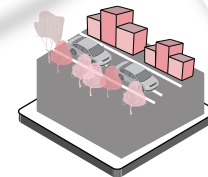


Falta de espacios Públicos con vegetación.



Morfología

Mantienen la mayoría de quebradas sin rellenar lo que aporte a su paisaje.



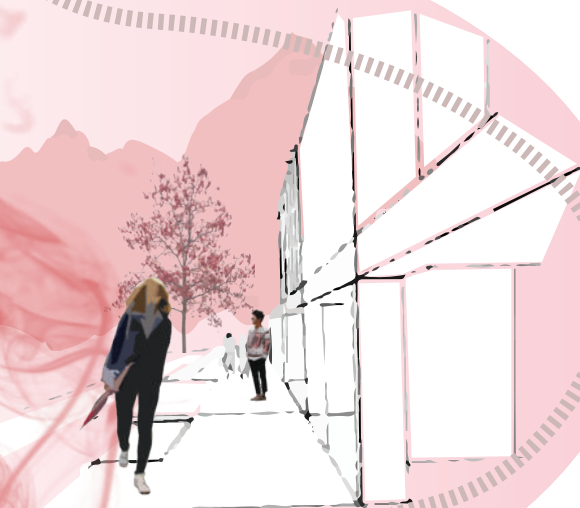
Hacia la periferia de Nayón existe un crecimiento notable con el pasar del tiempo desde el año 2003 hasta el año actual ha tenido una transformación social con una urbanización acelerada y esto va generando un impacto en el ambiente. Por este crecimiento las áreas verdes se han reducido, convirtiéndose en construcciones, perdiendo espacios de recreación para sus habitantes.

2.1 TRANSICIÓN DE PAISAJE

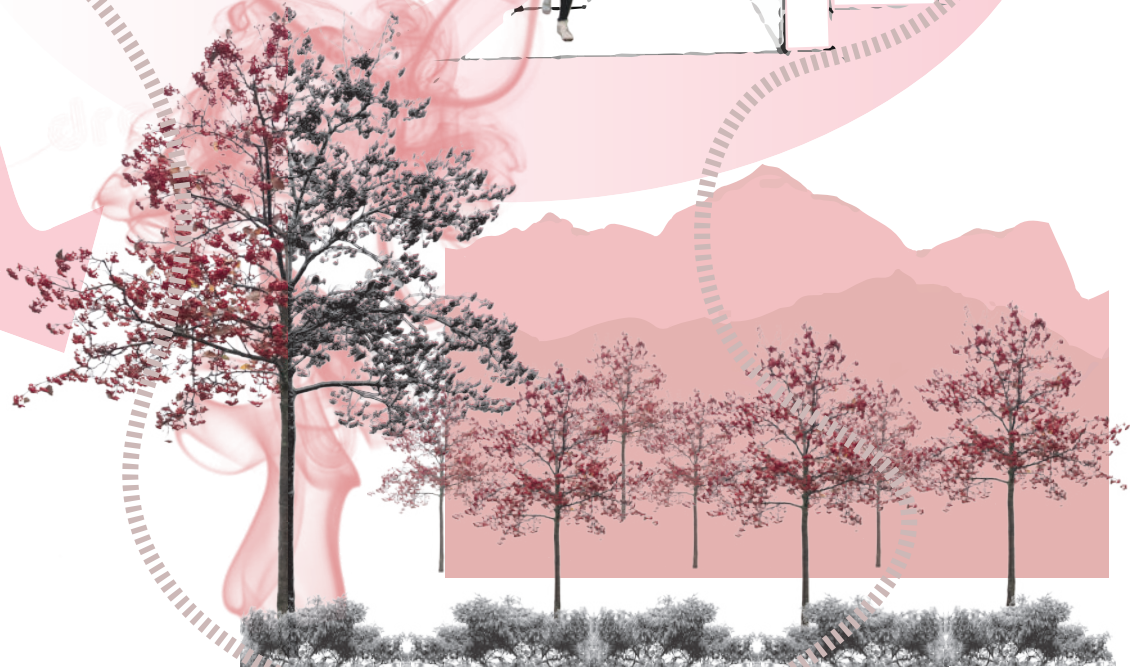
1 Paisaje Artificial



2 Transición de Paisajes
En donde se encuentran más viviendas que comercio, algunas vías tienen difícil acceso para transporte público, se movilizan más en automóviles y caminando.

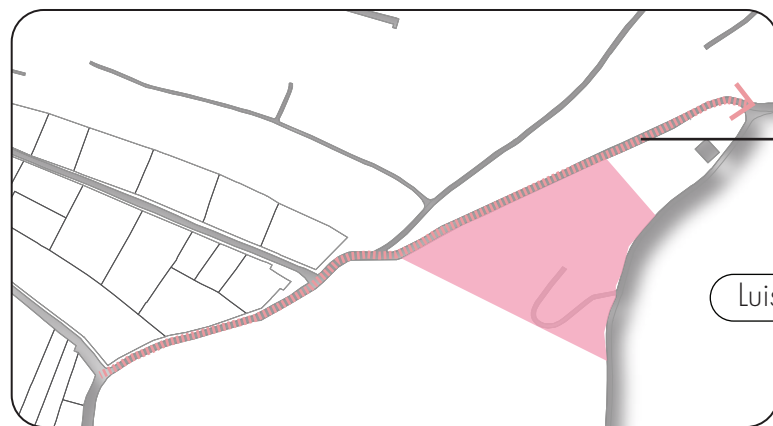


3 Paisaje Natural



Choque entre diferentes visuales
lo construido y lo natural

2.3 UBICACIÓN DE PROPUESTA



Luis Cordero Crespo



Ubicado entre la calle Atahualpa y Luis Cordero Crespo en la parte de la periferia para poder aprovechar el Paisaje Natural.

Lote entre centro poblado y Paisaje Natural.



TAMAÑO

0	1	2	3	4	5
10m ² .	1000m ² .	3000m ² .	5000m ² .	7500m ² .	10000m ² .+
100m ² .	3000m ² .	5000m ² .	7500m ² .	10000m ² .	

2.3 CUADROS

NATURALEZA DEL PROBLEMA

SOCIAL		LUGAR		DISCURSO IDEOLÓGICO	
ESTUDIO DEL CASO	SOCIEDAD	ESTUDIO DE CASO	PROYECTO ARQUITETÓNICO	IDEOLOGÍA	FILOSOFÍA
		X			

CUADRO

PROBLEMA:	FALTA DE RELACIÓN CON EL PAISAJE NATURAL	
	PARAMETRO	FACTORES
CAUSAS	Topografía que genera bordes marcados por sus quebradas	Las personas han generado una distinción entre el centro poblado y lo natural dejando un área intermedia entre lo construído y lo natural.
EFFECTOS	La parte céntrica del sector es densa por sus edificaciones y si sigue creciendo en la parte de la periferia se va a acumular el paisaje construído dando una perdida del paisaje natural dentro de los "centros poblados".	Sus pobladores ven a la naturaleza como algo económico y el sitio se vuelve comercial.
HERRAMIENTAS	Trafico interno , vías no reguladas como sendas generadas para poder transitar en el sector.	Demografía y la circulación peatonal interna.
RESULTADOS	Crecimiento descontrolado.	Las personas buscan lugares mas cercanos a la naturaleza para vivir o habitar.

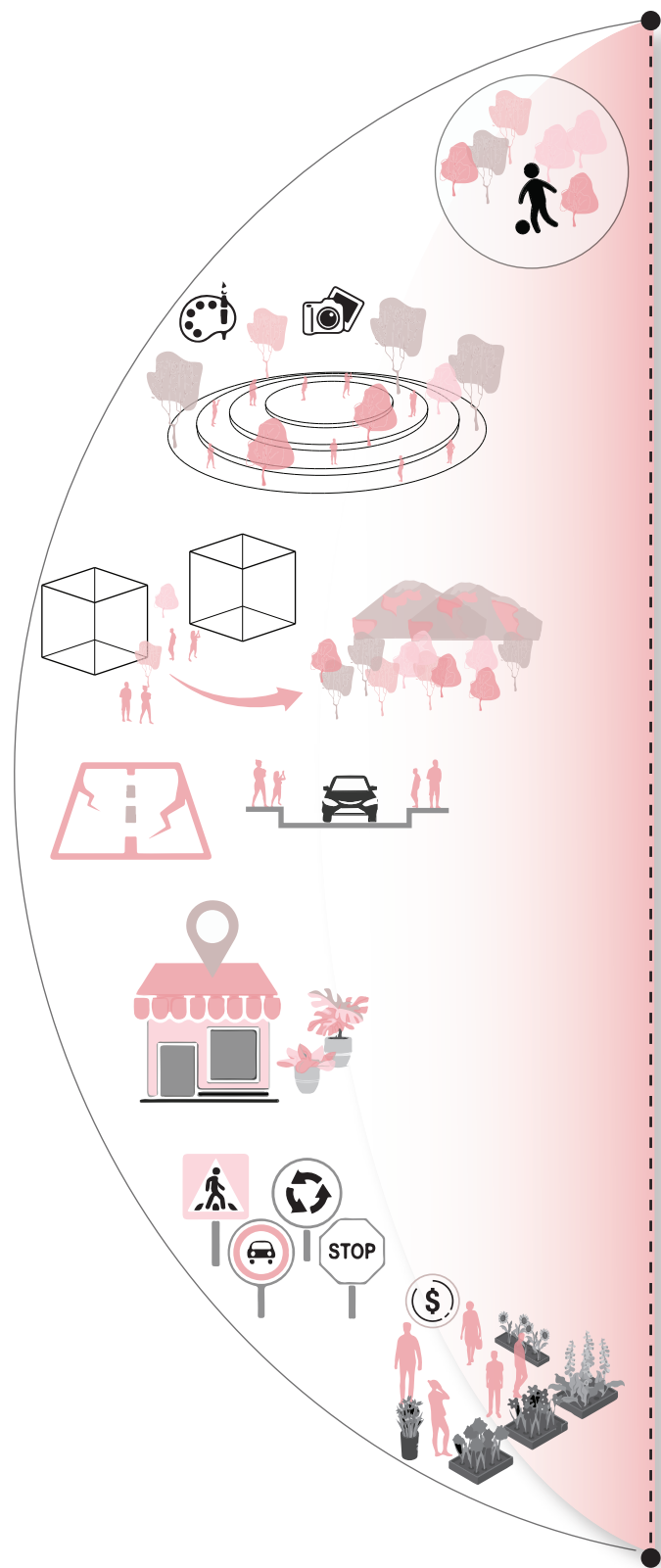
NATURALEZA DEL PROBLEMA	
LUGAR	EC- Ya que se a dado un crecimiento descontrolado de la población y han generado vías no reguladas para uso diario por el sector.

NECESIDADES

ES

3.1

Necesidades y
Problemas



NECESIDADES

Falta de espacios recreativos para sus habitantes.

Falta de espacios para muestras culturales.

La parroquia se divide en un paisaje construido y un paisaje natural
Por lo que se necesita introducir más vegetación.

Falta de vías en buen estado , para diferenciarlos entre peatonal,
para no motorizados y para automoviles.

PROBLEMAS

El comercio solo se encuentra en la parte central de la parroquia.

No cuentan con una infraestructura adecuada para el transporte público.

Se da un crecimiento descontrolado de la población hacia la periferie del centro poblado.

Algunas calles no cuentan con una infraestructura vial adecuada.

Ven a las plantas como ingreso económico

REFERENTES

44

4.1 Referentes Teóricos

4.2 Referentes Espaciales

4.3 Collage Marco teórico

4.1 REFERENTES TEÓRICOS

EXPERIENCIA EN ARQUITECTURA



Referente que ayudaría a comprender los espacios interiores y exteriores ya que las personas generan experiencias en los espacios.

"La comprensión de nuestro mundo como resultado de las experiencias producto de repetidas interacciones entre las personas y sus entornos. Esta teoría rechaza la separación cartesiana entre cuerpo y mente, de esta manera se podría inferir que el conocimiento se materializa."(Lakoff y Johnson 1980, 1999).

Las interacciones en el espacio es lo más importante para las personas, ya que ese espacio se queda grabado en su mente y es importante la acción que realizaron en él.

Dentro de la arquitectura, se puede sostener que una experiencia se despliega al utilizar conscientemente un espacio y al participar en la construcción de un evento memorable; estas vivencias pueden estar ligadas a lugares específicos. La forma en que comprendemos los objetos y espacios que nos rodean guarda relación con nuestras experiencias corporales durante la interacción con el mundo.

La experiencia va a depender de como una persona interactúa con el espacio:

- 1- respuesta estética, se relaciona con la percepción sensorial, ve que sensación le da el espacio
- 2- la persona trata de entender el funcionamiento del espacio.
- 3- la persona destina un significado al lugar.



EL COLOR

La fenomenología del color se refiere a las influencias que afectan la experiencia del color en función de la luz disponible. Nuestra percepción del color no puede ser plenamente explicada; por ejemplo, los colores primarios "intensos" como el azul, amarillo y rojo parecen desvanecerse sobre una superficie opaca con una iluminación muy tenue.



Nublado

Sol de Día

Sol de Tarde

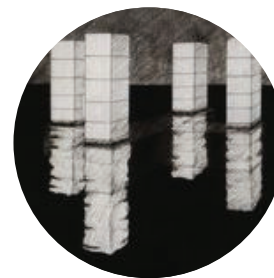
LUZ Y SOMBRA

La característica de la luz y la sombra está determinada por la presencia de objetos sólidos y espacios vacíos, así como por el nivel de opacidad, transparencia o translucidez. En su esencia, la luz natural exhibe una variedad etérea de cambios



LA ESPACIALIDAD DE LA NOCHE

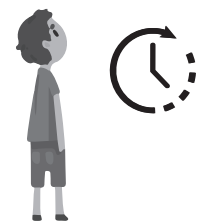
Dar forma a la luz implica añadir nuevas capas a la experiencia urbana. Una construcción arquitectónica en su contexto urbano puede manifestar una presencia completamente única tanto de día como de noche.



Steven Holl, refugio Sokolov, 1976.

DURACIÓN TEMPORAL Y PERCEPCIÓN

La vivencia física y perceptiva de la arquitectura no da lugar a dispersión o distracción, sino a una focalización de energía. La noción de "duración" implica una serie de procesos que involucran separación, fusión y organización. Nuestra percepción altera nuestra conciencia, expandiendo la atención y extendiendo la sensación del tiempo.



1. Vista de El diseño de experiencias. (n.d.). Edu.co. Retrieved April 17, 2023, from <https://revistadearquitectura.ucatolica.edu.co/article/view/37/88>
2. Hol, Steven. Cuestiones de percepción: fenomenología en la arquitectura 9788425228308. (n.d.). Dokumen.Pub. Retrieved April 17, 2023, from <https://dokumen-pub/cuestiones-de-percepcion-fenomenologia-en-la-arquitectura-9788425228308.html>.

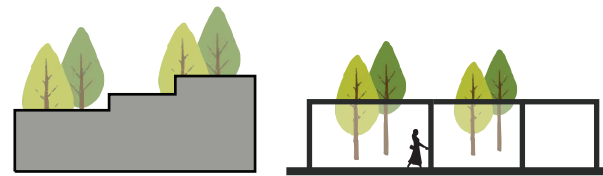
LA ARQUITECTURA DE LÍMITES DIFUSOS

Utilizar al equipamiento como un límite difuso para ayudar a que se genere una armonía con el paisaje natural del mismo.

Límites Difusos

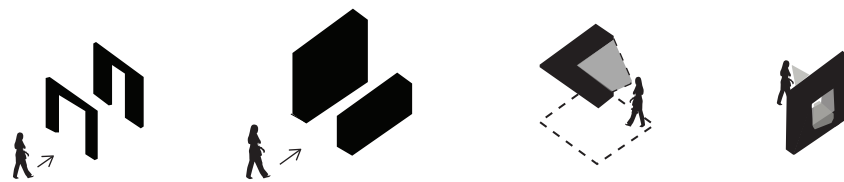


El enfoque de la arquitectura de límites difusos es crear una unión entre la naturaleza y la construcción humana, sin marcar divisiones. Se busca una armonía entre la naturaleza y el edificio, permitiendo que la arquitectura se adapte a diferentes elementos naturales sin dependencias. En lugar de aislar la naturaleza, se pretende una colaboración transparente. Según Toyo Ito, esta arquitectura se caracteriza por no tener una forma definida, sino que es transparente, homogénea y flotante.



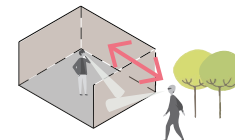
Espacios Fluidos

Superficie que en su flexibilidad configura un espacio habitable estos son continuos, flexibles, permeables y homogéneos, no en el sentido de igualdad, sino en el de compartir alguno de estos atributos.



Espacios Diáfanos

Son aquellas transparencias por las cuales la luz entra casi por completo



4.2 REFERENTES ESPACIALES

El Bebedero Plaza and Fountain.



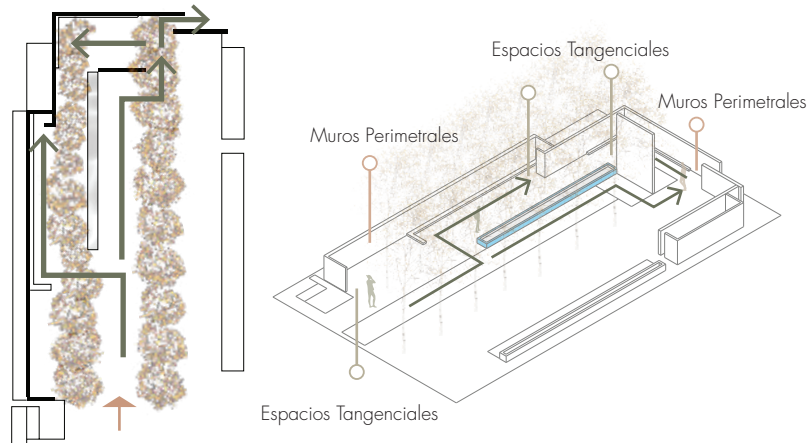
Arquitectos: Luis Barragán



Año: 1959



Recorrido en recodo

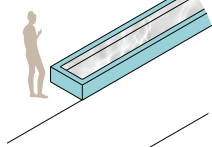


- Acceso lineal por el eje que se crea por la doble fila de árboles.
- Alteración de recorrido lineal generando cambios de dirección.
- Muros perimetrales cierran el espacio de la plaza.

Elementos que ayudan a la contemplación

Captador de atención.

El movimiento del agua que fluye y se desborda llama la atención como también el reflejo del entorno en la superficie.

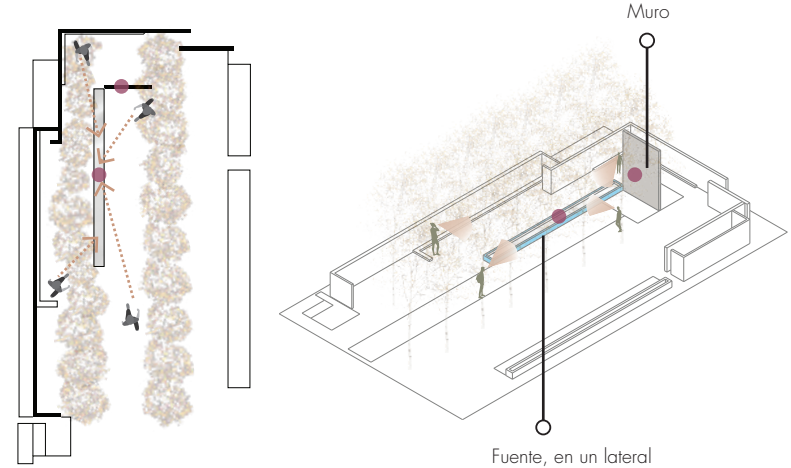


Al mirar el reflejo del agua, se ven los cambios que se producen a otras velocidades que no estamos acostumbrados a apreciar. El agua no es estática.



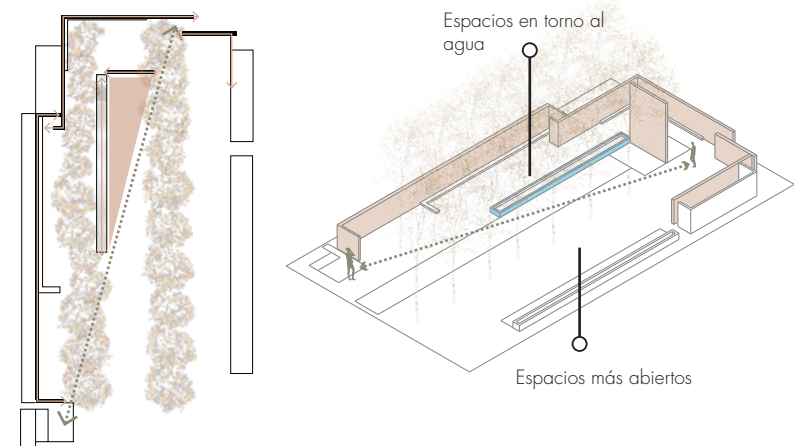
Se puede ver el movimiento de la sombra de los árboles sobre el muro a una velocidad más lenta.

Visuales



- Visión de fuente se da de forma diagonal desde cualquier punto.
- El muro evita la aparición de un eje de simetría.
- El volumen de agua y el gran muro blanco actúan como herramientas para llamar la atención a dos escalas diferentes.

Relaciones / Conexiones



- Muros perimetrales permiten una delimitación del espacio sin cerrarlo por completo. Esto crea dinamismo a girar y a continuar. La fuente parece estirarse.
- Diseño mediante una línea diagonal que te lleva desde el inicio de la plaza hasta el final que es la salida del paseo, configurando los espacios de la plaza.

Mediante los planos continuos crea una circulación en recodo como también límites visuales, decide como es el recorrido del espacio y delimite lo que se quiere ver mientras se lo recorre. incluye elementos llamativos en sus obras como el agua, colores, luz y sombra.

Cuadra San Cristóbal .



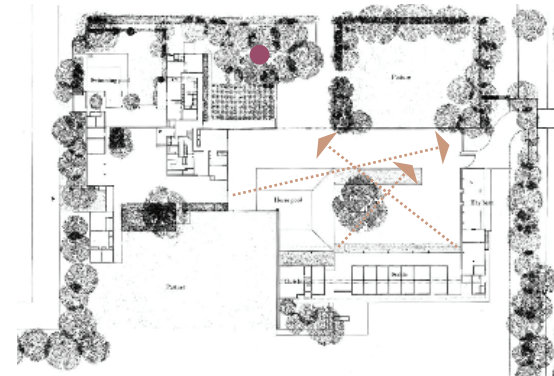
Arquitectos: Luis Barragán



Año: 1966 -68

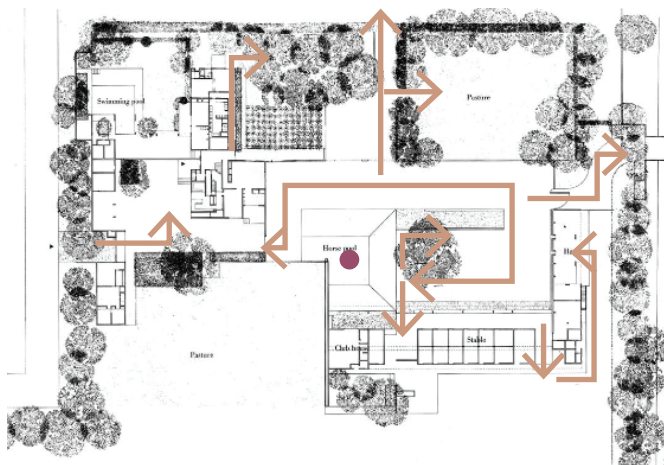


Visuales Diagonales



■ Relación con la naturaleza dentro.

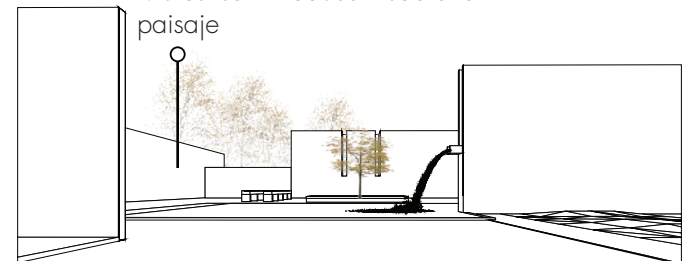
Recorrido en recodo



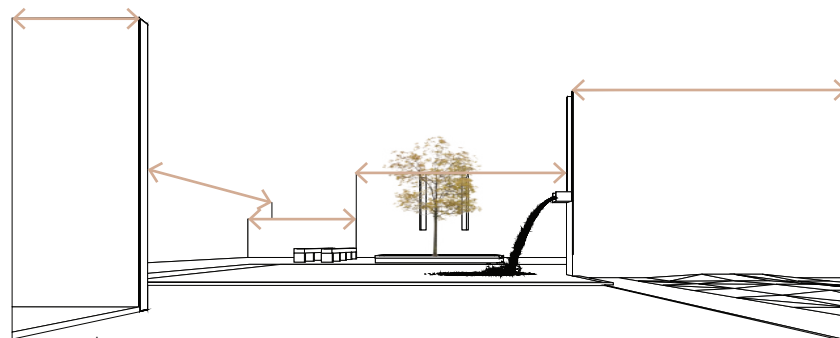
Juega con planos y secuencias de recorridos.

■ Foco de atención

Muros se introducen sobre el paisaje



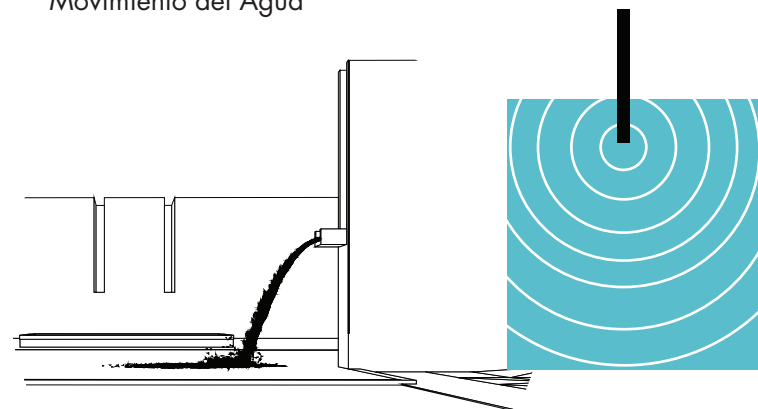
Deja al paisaje que se entrevea y no lo oculta completamente, los planos crean una fuga dinámica hacia el paisaje exterior.



Planos continuos.


Generación de cambios de escala.

Movimiento del Agua



El agua provoca el movimiento en la superficie, al no ser profundo las ondas se extienden. Al ver la caída del agua el espacio cobra otra dimensión donde parece pasar más lento.

Saya Park .

 Arquitectos: Álvaro Siza + Carlos Castanheira

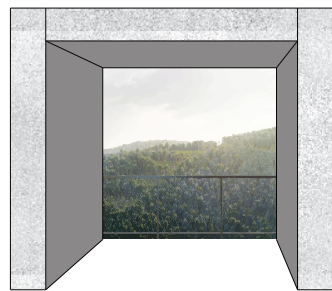
 Área: 1370 m²

 Año: 2018

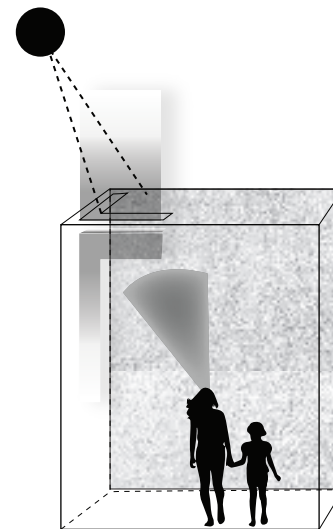
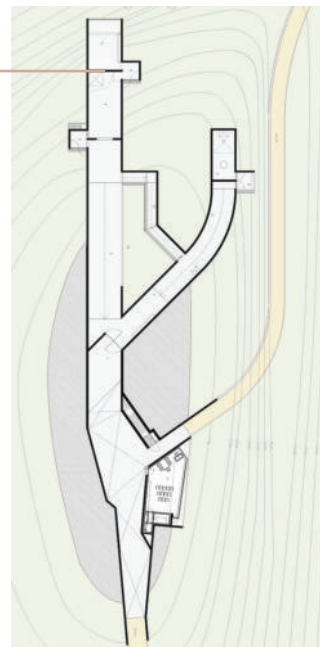


Pabellón de arte como si ingresaras a una escultura.

Con grandes ventanales hacia el bosque

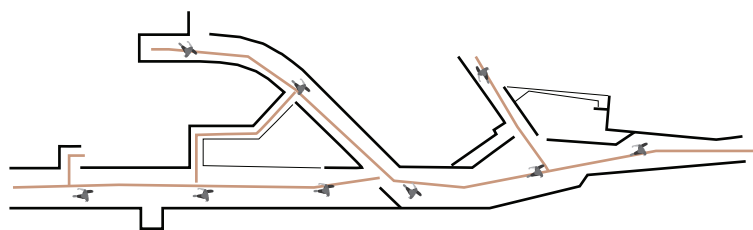


Mostrar como algo Pictórico al Paisaje

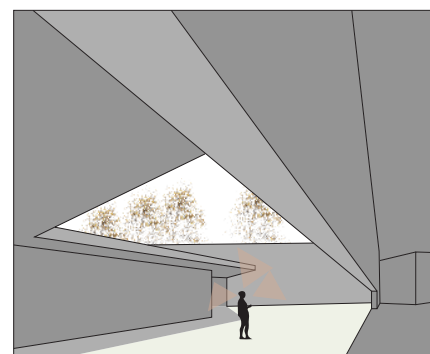


Materialidad de Homigón

Sensación de contemplación

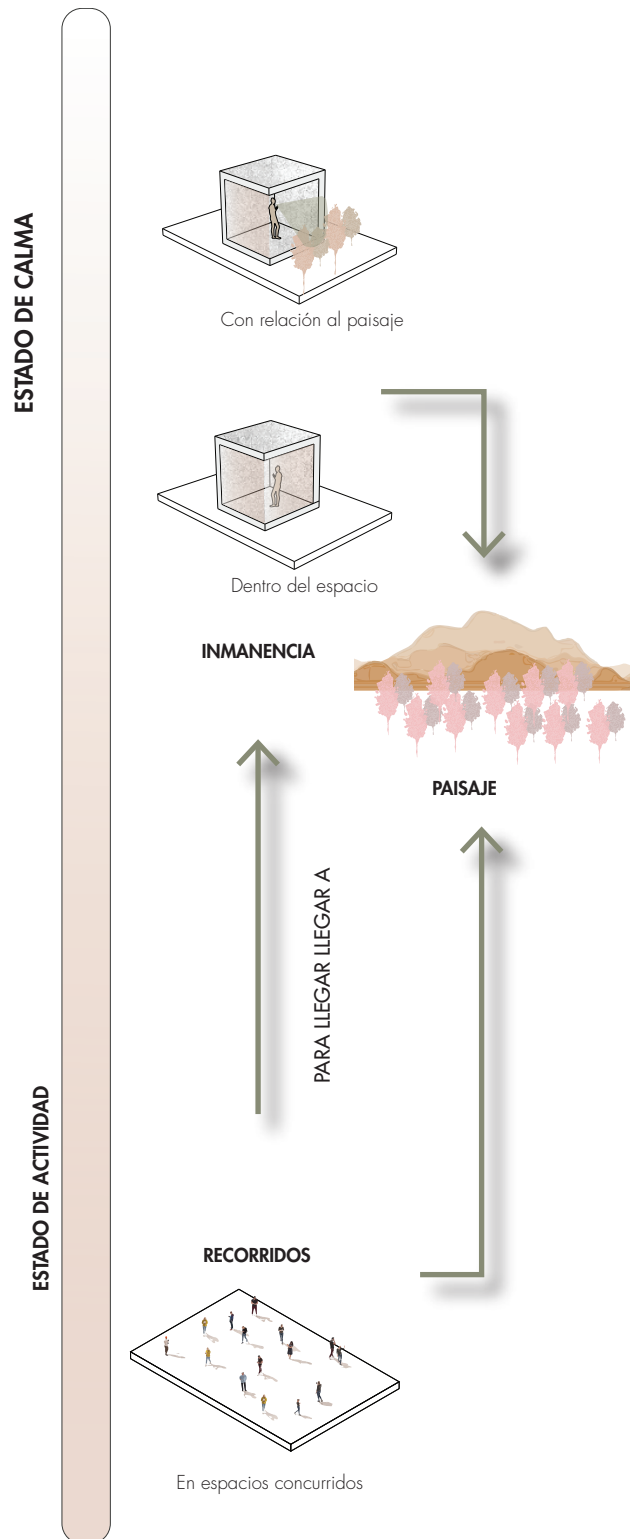


 Genera recorrido por las Galerías



Recorres la Galería volviendo por los mismos pasos para entrar y salir
Este espacio se encuentra rodeado de Naturaleza.

CONTEMPLACIÓN



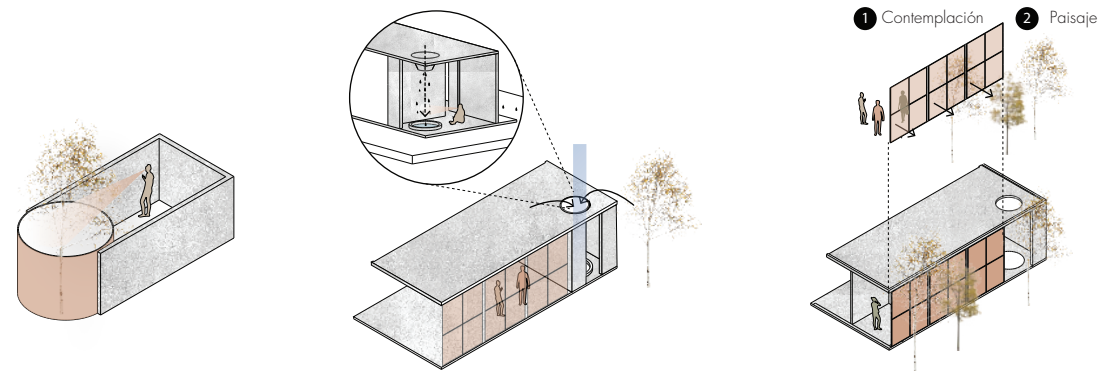
Contemplación

*Acto reflexivo que se lo puede vivir mediante una perspectiva más pausada y serena, teniendo un momento de conexión con nuestro ser interior y el mundo que nos rodea.

*Mediante esta podemos apreciar la magnitud de la naturaleza y comprender nuestras emociones.

*Un espacio en donde nos alejamos del frenesí cotidiano dejando de lado las preocupaciones del presente y del pasado, este espacio nos ayuda a encontrar una armonía entre nuestro interior y el mundo exterior .

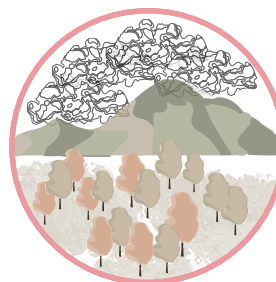
*Sentir el espacio , al observar a la naturaleza, el paisaje de Nayón sus montañas, su vegetación genera una sinfonía visual, un espacio en donde las personas bajen su ritmo de vida y sientan que el tiempo se detiene y se hacen uno solo con la naturaleza.



Qué es Paisaje Natural?

Espacios geográficos que no han sido modificados por el ser humano ,conservado su cobertura vegetal hace énfasis a la conservación del paisaje natural.

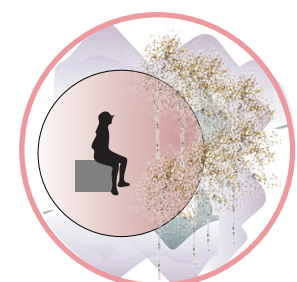
Al ser un paisaje modificado por el ser humano se convierte en un paisaje cultural se los reconoce por la presencia de : Población, Infraestructura, producciones y otorga un valor agregado a la región.



PAISAJE



PERSONAS



CONTEMPLACIÓN

La inmanencia Implica una integración armoniosa con el entorno, una atención a la experiencia espacial y sensorial que busca una conexión profunda con su entorno, usuarios y elementos internos.

4.3 COLLAGE MARCO TEÓRICO



ENFOQUE

0

5

5.1 Enfoque

5.1 ENFOQUE

EN EL SITIO:

-Disponer con espacio verde útil en la zona para controlar y despejar la densidad de edificaciones construidas y dar espacio público a las personas.

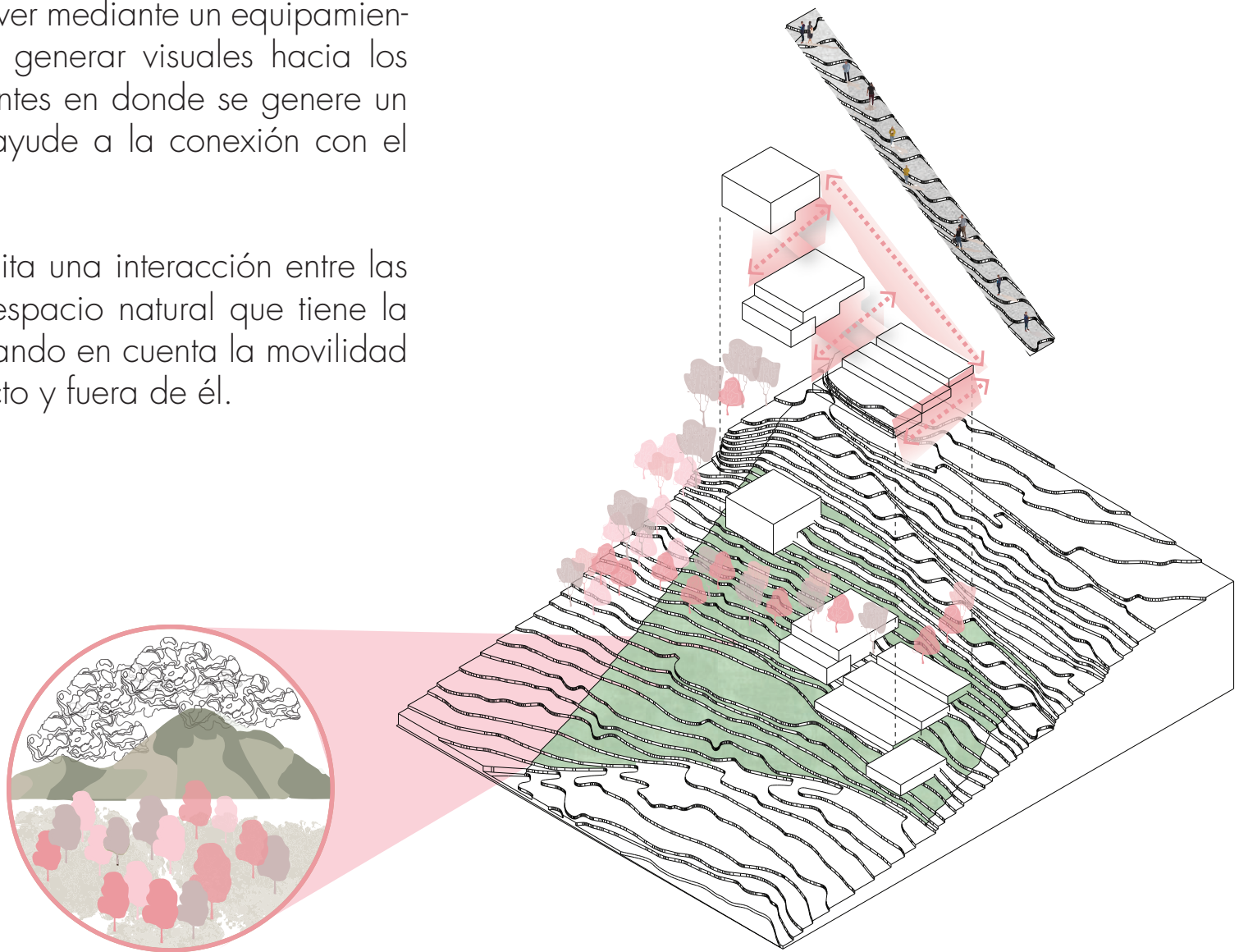
-Implementar equipamiento que genere un recorrido hacia él y dentro del mismo.

-Se puede resolver mediante un equipamiento que permita generar visuales hacia los bordes importantes en donde se genere un recorrido que ayude a la conexión con el paisaje.

Donde se permita una interacción entre las personas y el espacio natural que tiene la parroquia, tomando en cuenta la movilidad hacia el proyecto y fuera de él.



Luis Cordero Crespo



OBJETIVOS

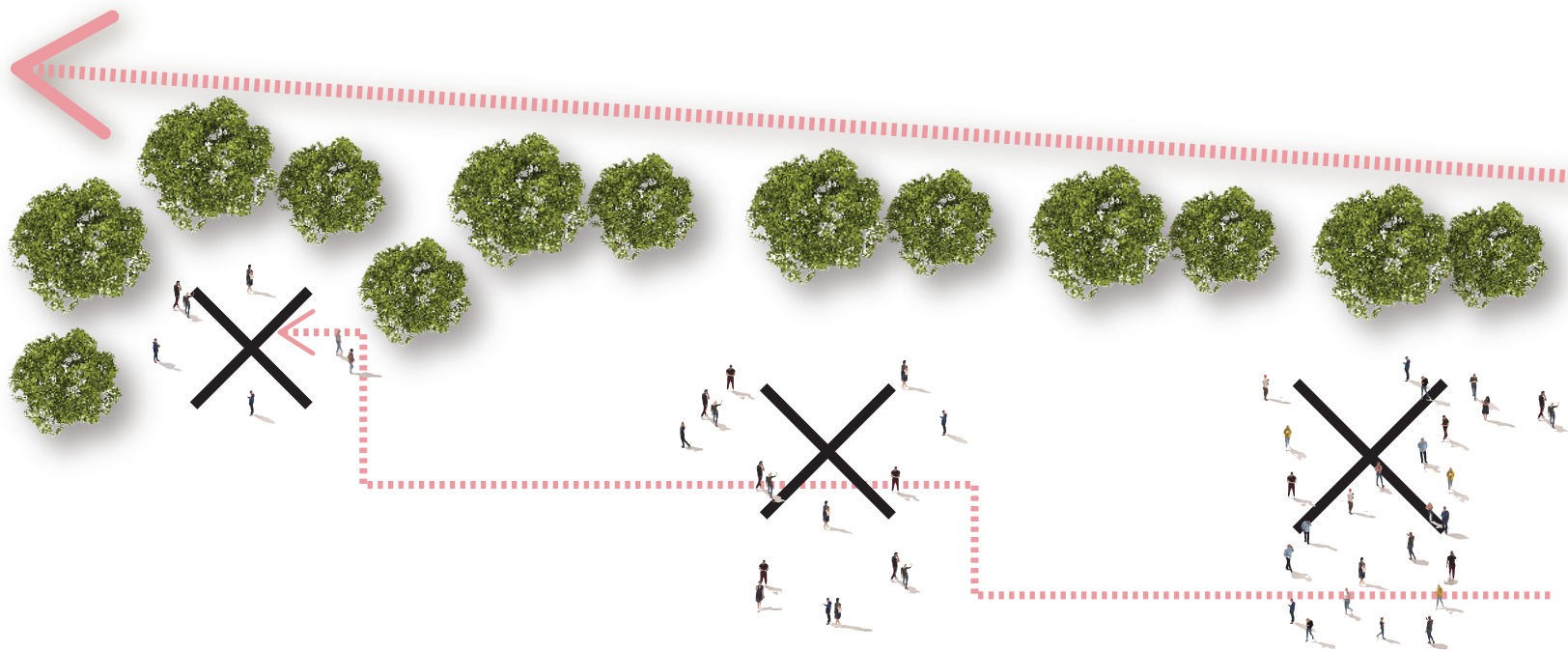
6

6.1 Objetivo
Especifico

6.2 Objetivo
General

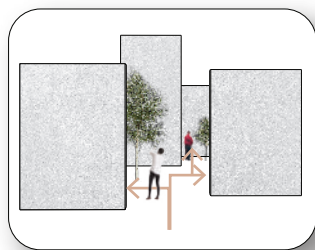
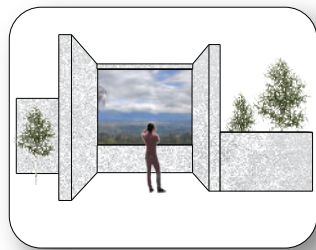
6.1 OBJETIVO ESPECÍFICO

Suavizar límite entre lo construido y lo natural generando un área de contemplación al paisaje natural que los rodea mediante la implementación de recorridos internos hacia la edificación.

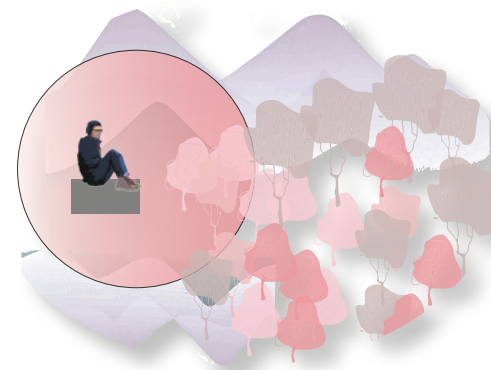


6.2 OBJETIVOS GENERALES

Proporcionar experiencias: ofrecer un espacio de tranquilidad y meditación, donde las personas puedan desconectarse de su rutina diaria y conectarse con la naturaleza, mediante el uso de la arquitectura de la experiencia y de los sentidos realizando una desjerarquización de espacios.



Integración con el entorno: la arquitectura debe adaptarse al paisaje y ser parte de él, que permita una conexión fluida entre el interior y el exterior de la edificación permitiendo esta contemplación del paisaje.



ESTRATEGIAS



7.1 Estrategias

7.1 ESTRATEGIAS

03 RECORRIDO Y EXPERIENCIA EN EL ESPACIO

Generar Recorrido lineal teniendo espacios de transición entre cada volúmen siendo estos , Dinámicos, de estancia, y de contemplación.

Espacios Dinámicos como: Salas de exposición.
Espacios de estancia como: Talleres .
Espacios de contemplación como: espacios de silecio.

Generación de espacios con planos continuos.
Distinción de volúmenes con diferentes categorías
1) Contemplación /silecio
2) Enmarcar paisaje / poco ruido
3) Recorrer/ruido

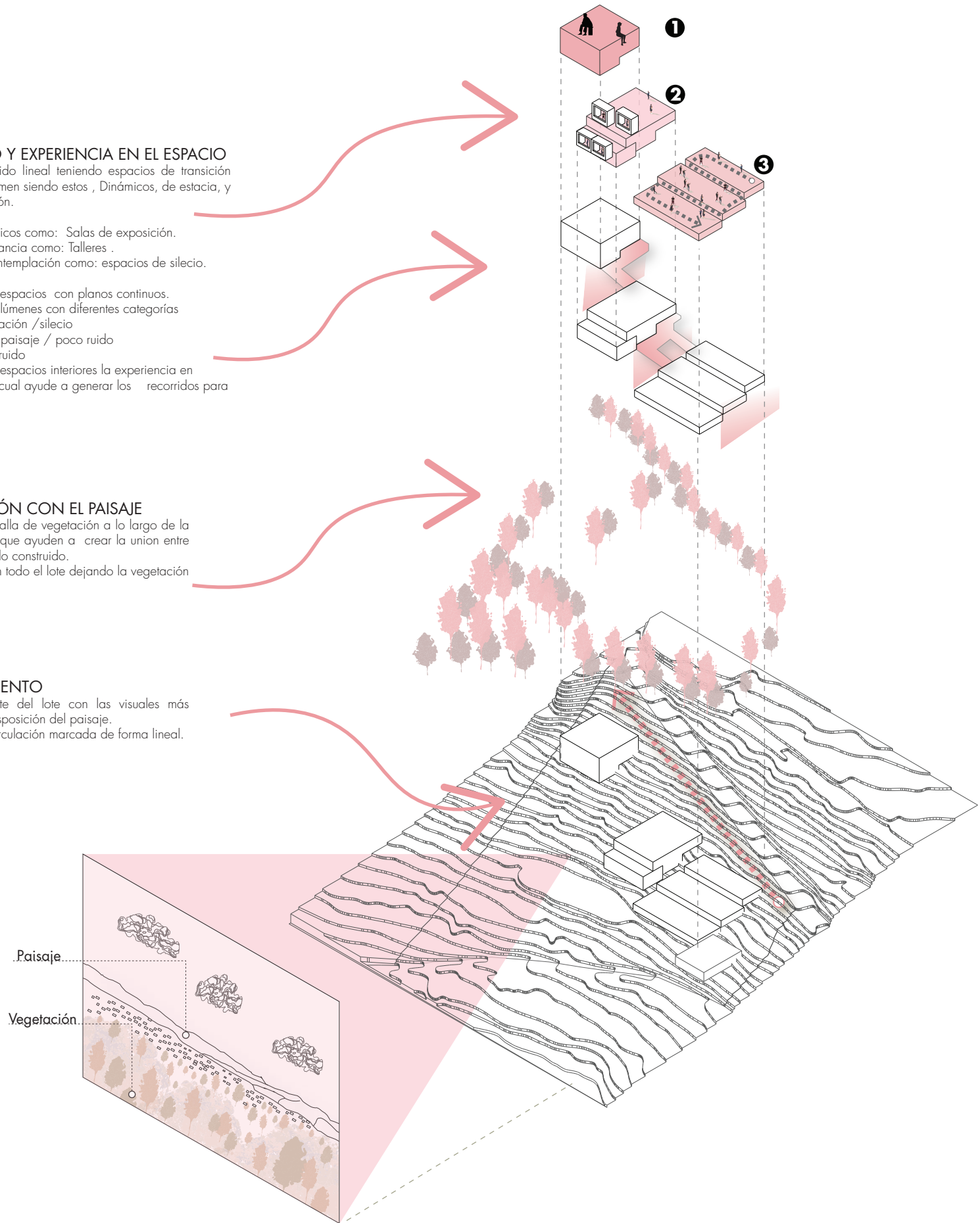
Implementar en espacios interiores la experiencia en arquitectura, la cual ayude a generar los recorridos para las personas.

02 INTEGRACIÓN CON EL PAISAJE

Tener una pantalla de vegetación a lo largo de la calle principal, que ayuden a crear la union entre la naturaleza y lo construido.
No intervenir en todo el lote dejando la vegetación existente.

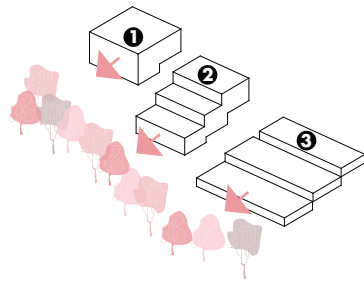
01 EMPLAZAMIENTO

Hacia el sureste del lote con las visuales más llamativas, a disposición del paisaje.
teniendo una circulación marcada de forma lineal.



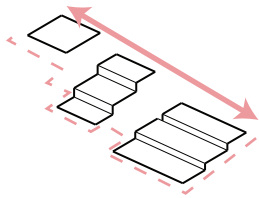
01 EMPLAZAMIENTO

Orientación de volúmenes



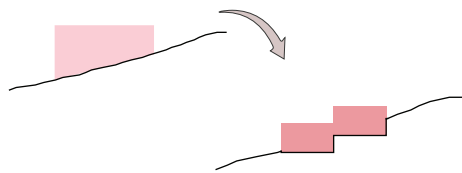
Hacia el sureste del lote con las visuales más llamativas, a disposición del paisaje.

Forma de Organización



Tipo de edificación lineal

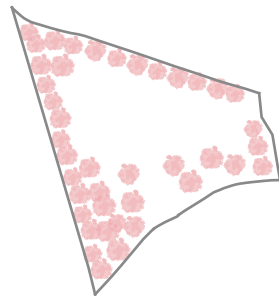
Topografía



Volumen se adapta a la topografía natural.

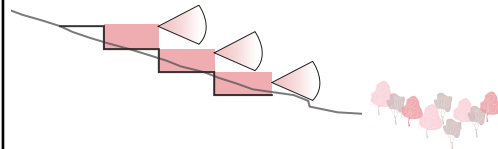
02 INTEGRACIÓN CON EL PAISAJE

Trabajo con el paisaje



Mantener vegetación existente en el terreno
Generar una pantalla de vegetación como un límite difuso hacia la calle principal.

Trabajo con plataformas



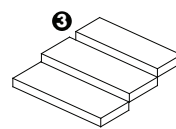
Plataformas que me ayudan a generar relación visual hacia el paisaje.

Recorrido

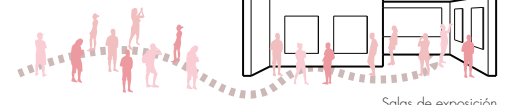
Recorrido entre volúmenes y espacios de transición.
Se genera una integración con el paisaje cuando vas recorriendo todo el proyecto y sus visuales van hacia el

03 RECORRIDO Y EXPERIENCIA EN EL ESPACIO

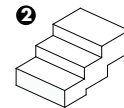
Experiencia en el espacio



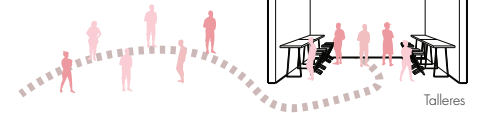
Espacios dinámicos/ ruido



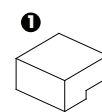
Salas de exposición



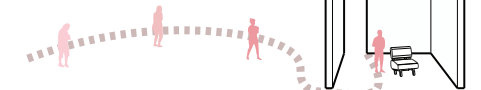
Espacios de estancia/ poco ruido



Talleres



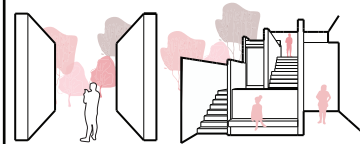
Espacios de contemplación/ silencio



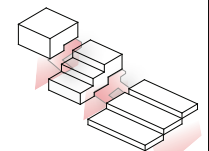
Espacios de silencio

Circulación entre volúmenes

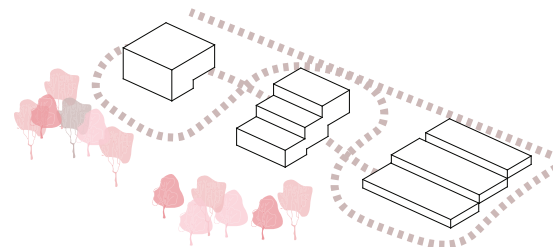
Uso de planos continuos que ayudan a enmarcar el paisaje



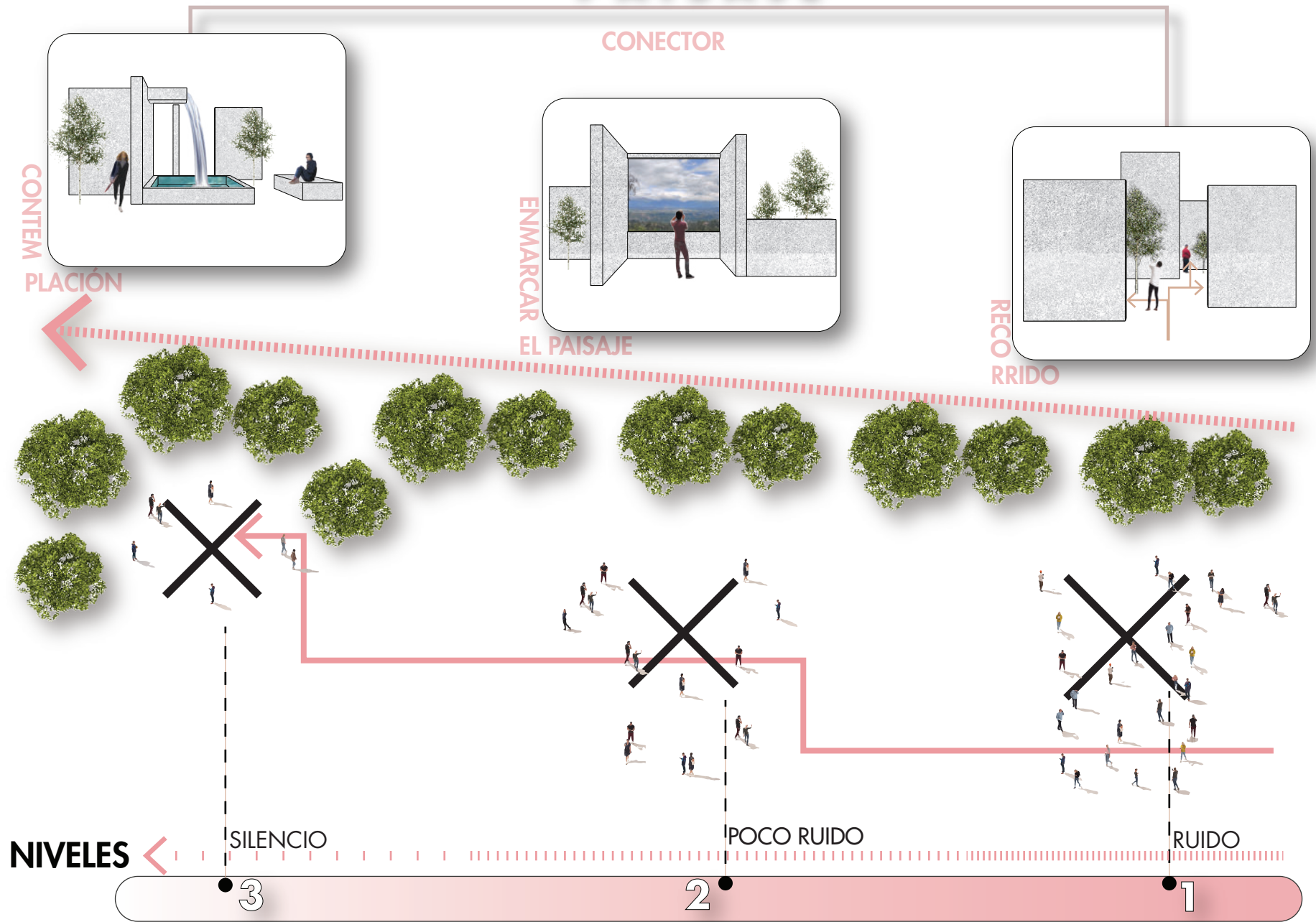
circulación principal lineal



Espacios de transición entre cada volumen



PAISAJE



CATEGORIAS			
NIVELES	1	2	3
PROPORCIÓN/ ESCALA	GRANDE	MEDIANO	PEQUEÑO
RUIDO	RUIDO	POCO RUIDO	SILENCIO
MATERIALIDAD	HORMIGON	HORMIGON	HORMIGON
LÍMITES	DIFUSO	POROSO	DURO
PAISAJE	RECORRER	ENMARCAR	CONTEMPLAR
ACTIVIDAD	DINAMICAS	ESTANCIA	CONTEMPLACIÓN

PROPUESTA



8.1 Plantas

- 8.1.1 Implantación General
- 8.1.2 Planta Nivel Accesos
- 8.1.3 Plantas por niveles

8.2 Cortes

8.3 Fachadas

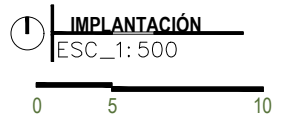
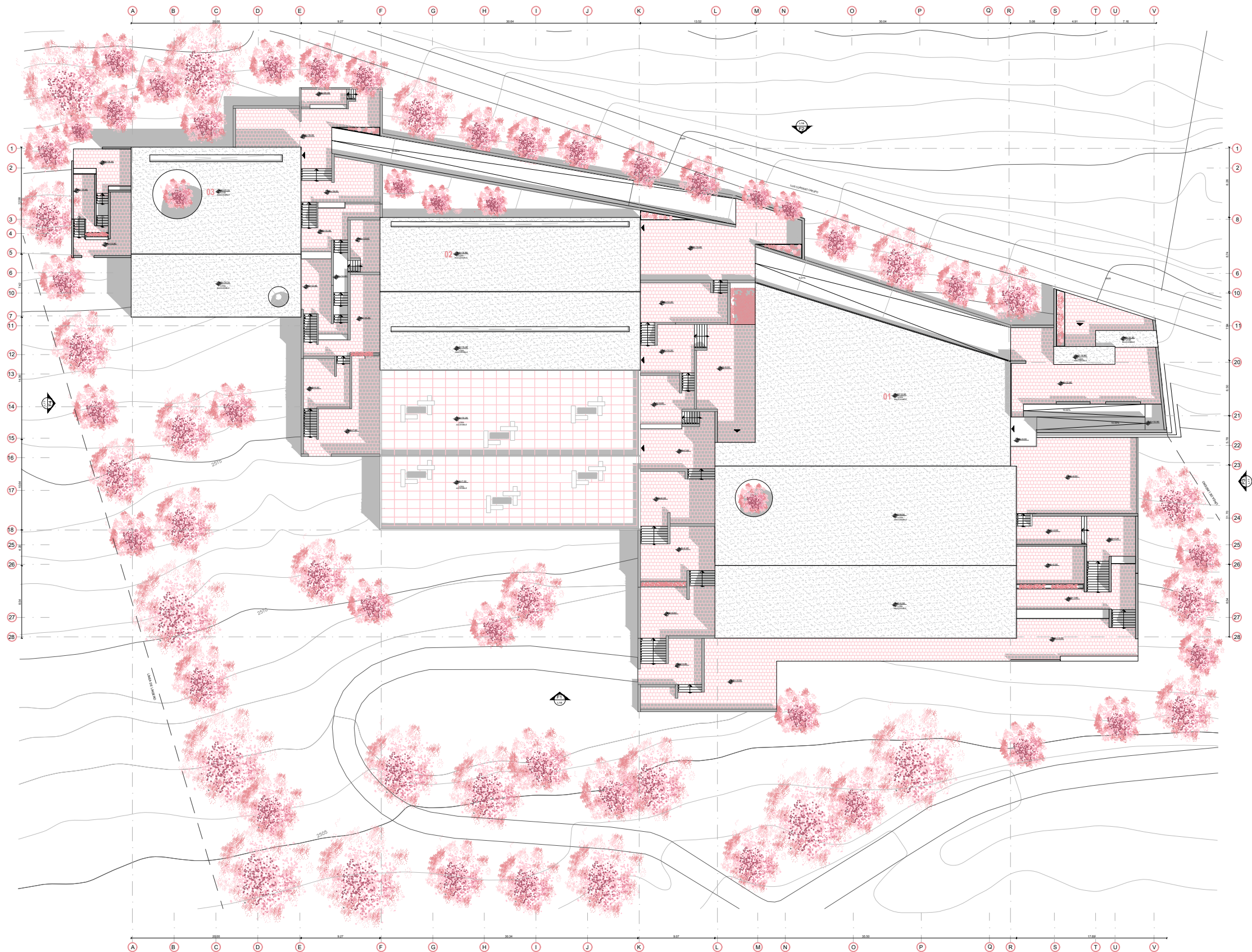
8.4 Isometría

- 8.4.1 Analisis Paisaje
- 8.4.2 Unidades del paisaje

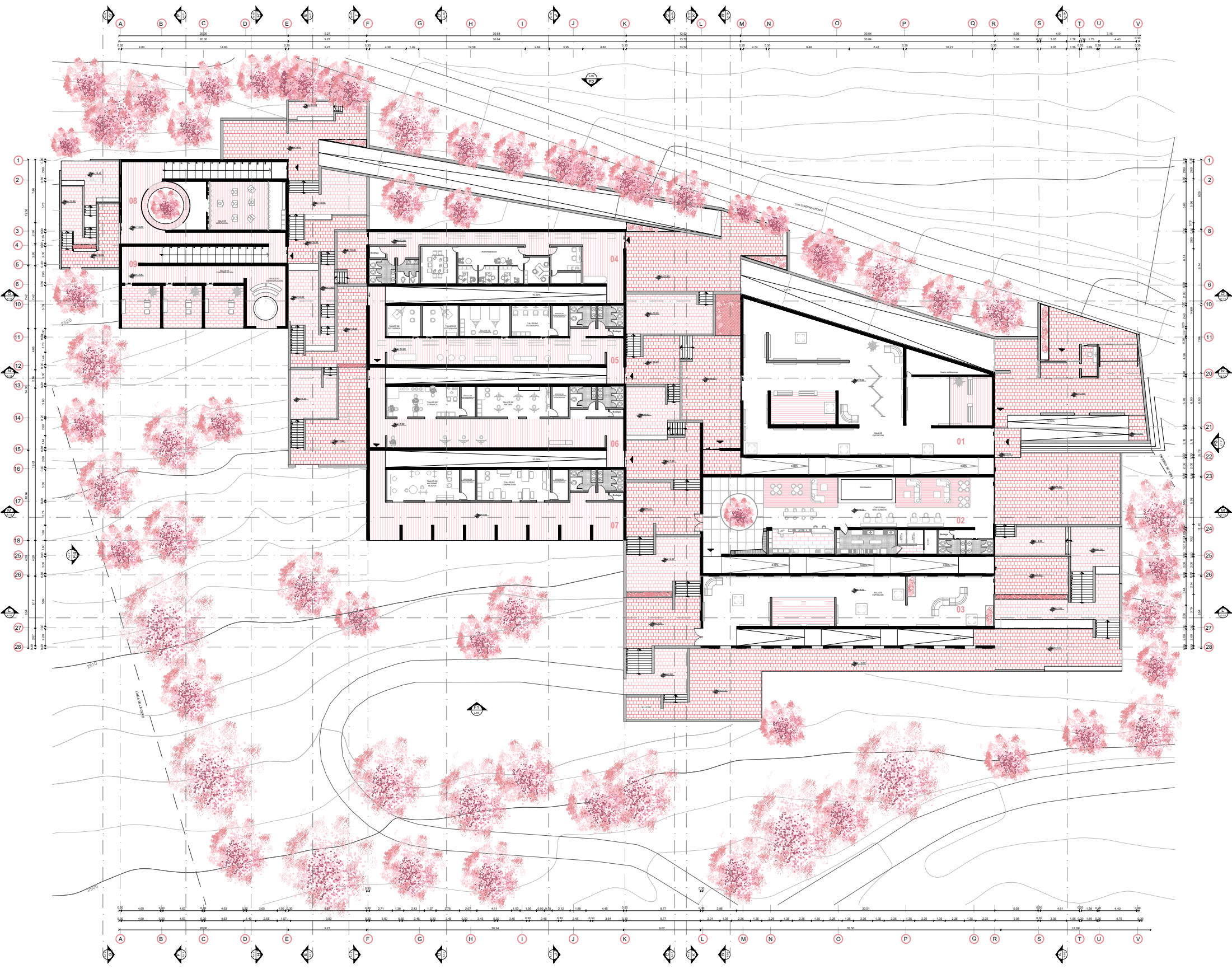
8.1 PLANTAS


- 8.1.1 Implantación General
- 8.1.2 Planta Nivel Accesos
- 8.1.3 Planta por niveles





- VOLÚMENES**
 01. VOLUMEN DE EXPOSICIONES/ RECORRER
 02. VOLUMEN DE TALLERES/ ESTANCIA
 03. VOLUMEN DE CONTEMPLACIÓN




PLANTA GENERAL
 ESC_1: 500
 0 5 10

■ **ÁREAS GENERALES**

01-SALA DE EXPOSICIÓN 412.81m2.

02-Cafetería 312m2.

03-Sala deExposición 203.89m2.

04-Administración 184.34m2

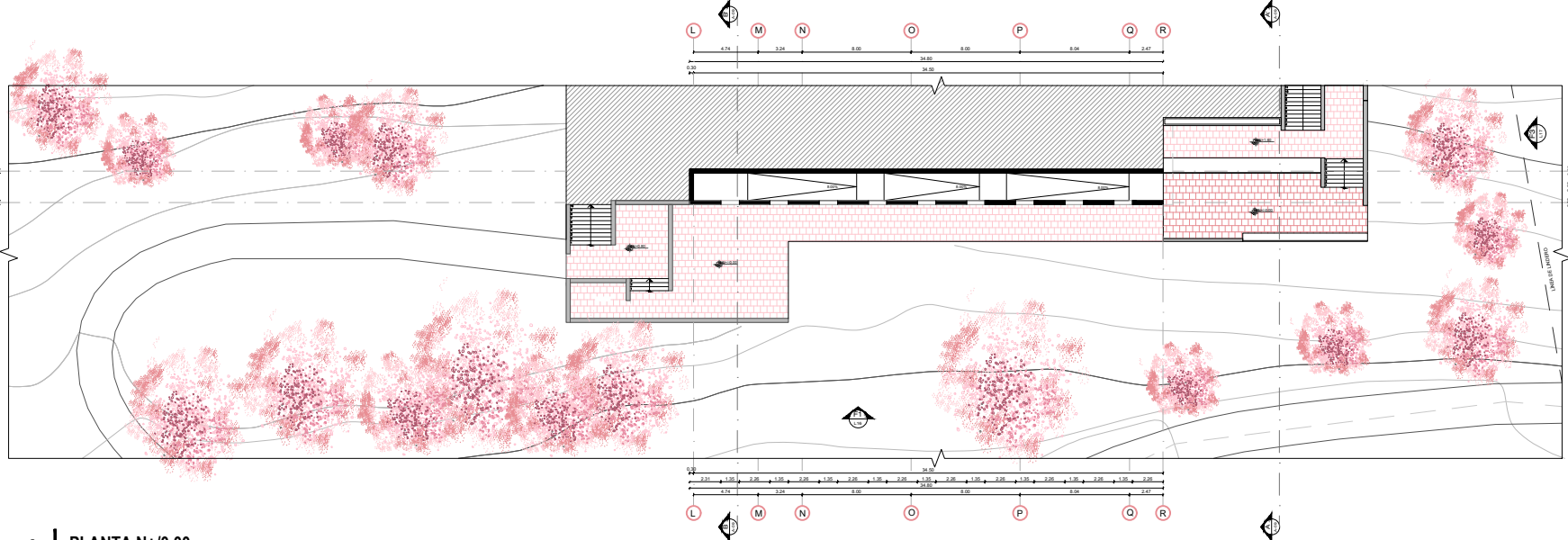
05-Talleres 208.54m2

06-Talleres 217.55m2

07-Talleres 250.60m2

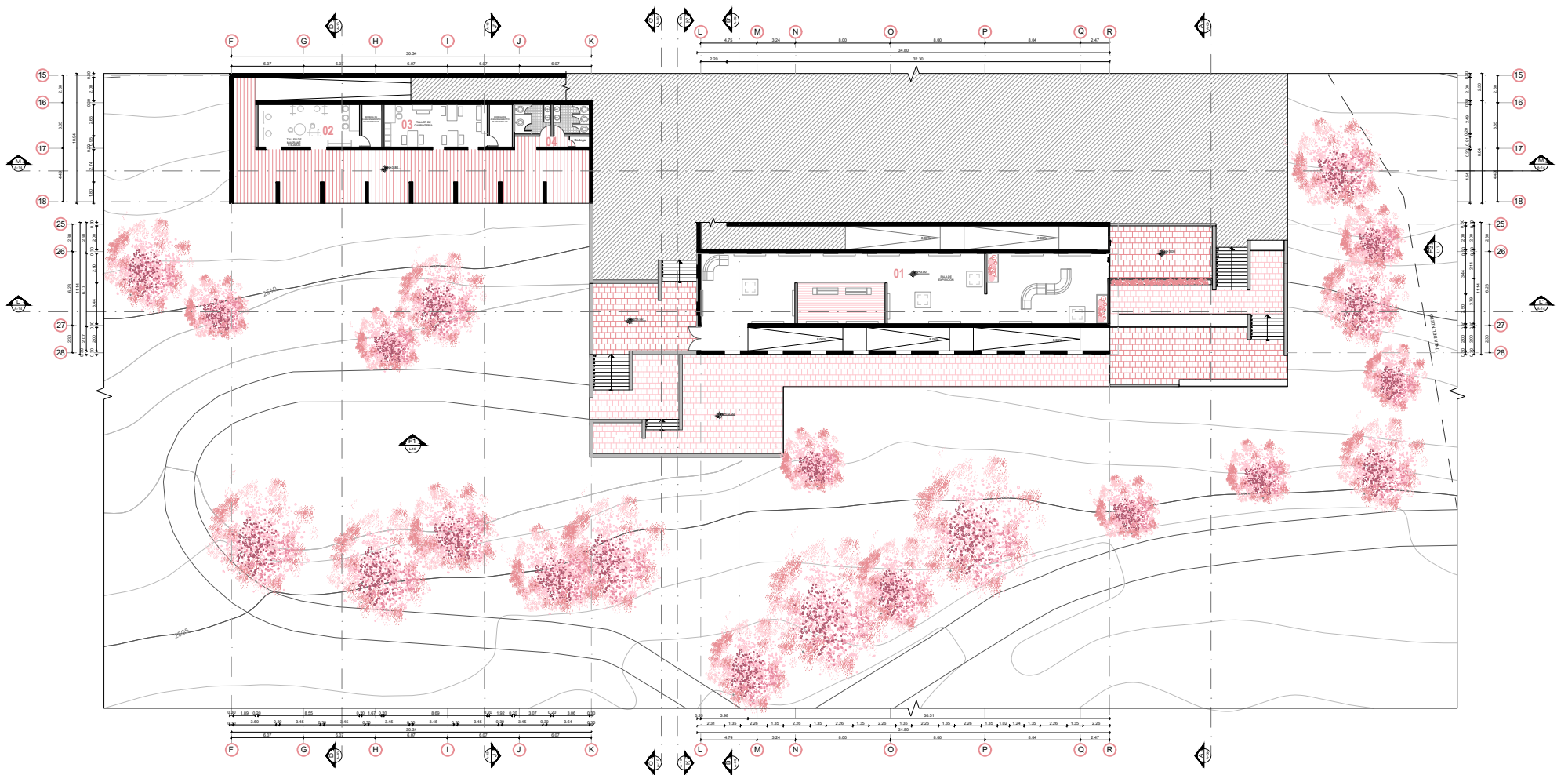
08-Meditación 144.10m2

09-Salas Contemplación 143.95m2



PLANTA N+0.00
 ESC_1: 500

0 5 10



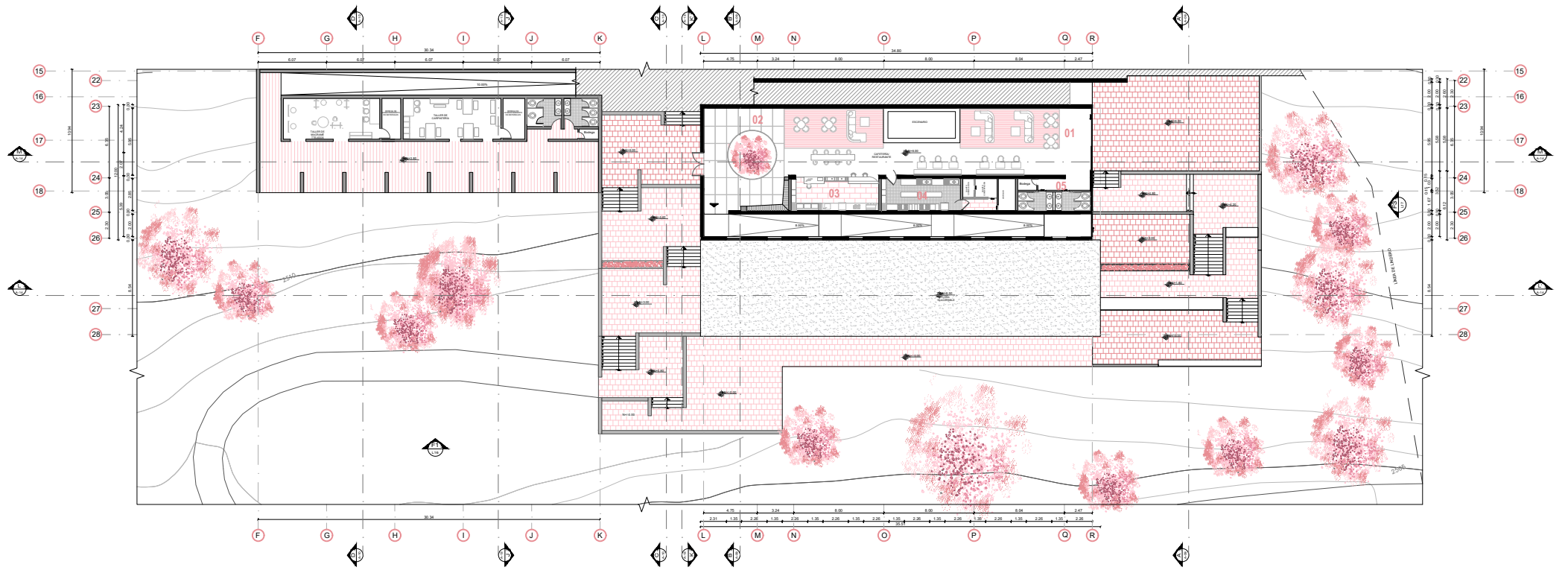
PLANTA N+3.00
 ESC_1: 500



0 5 10

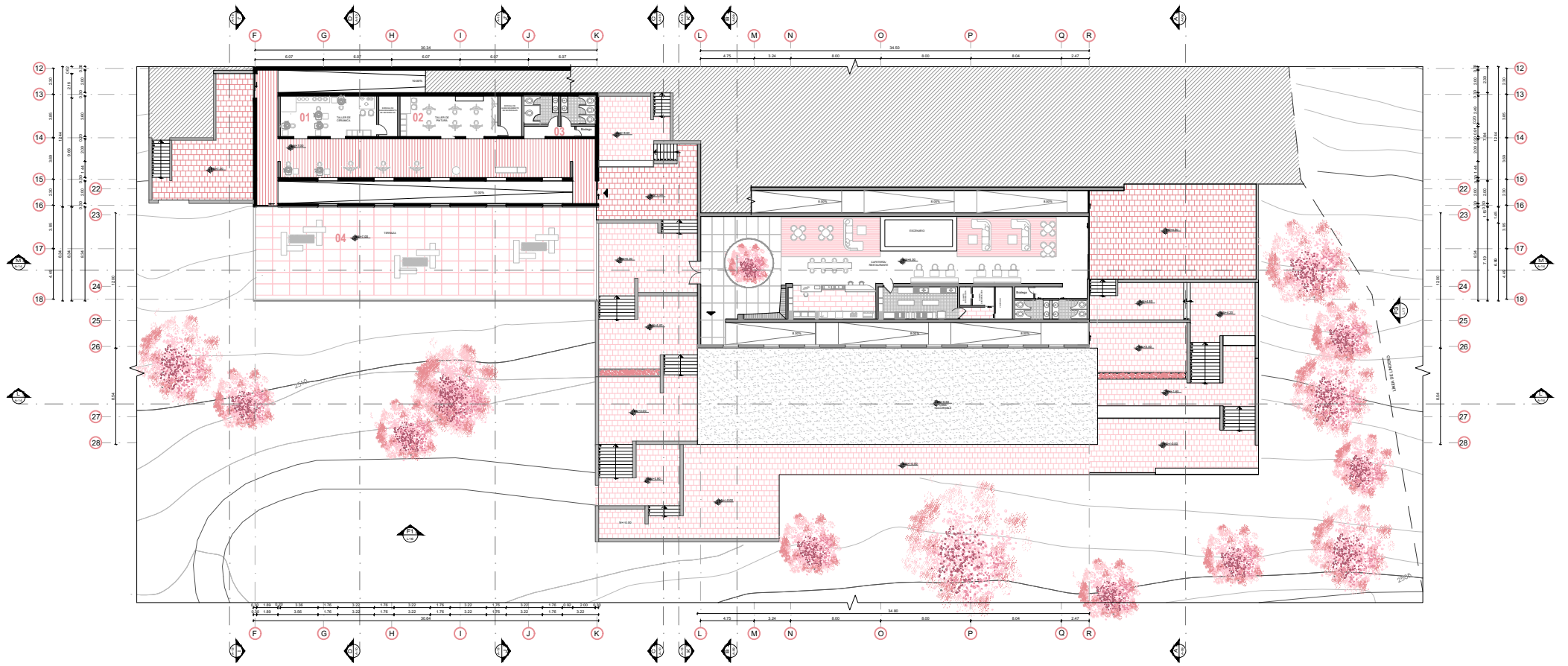
■ **ÁREAS**



- PLANTA N+3.00
- 01-SALAS DE EXPOSICIÓN 203.89M2

- PLANTA N+3.80
- 02-TALLER DE MACRAMÉ 37.52M2
- 03-TALLER DE CARPINTERÍA 38.89M2
- 04- BAÑOS 22.79M2




PLANTA N+6.00
 ESC_1: 500





PLANTA N+7.00
 ESC_1: 500


■ **ÁREAS**

PLANTA N+6.00

01-Cafetería /Testaurante 159.14m2.

02- Árbol 68.66m2 .

03-Cafetería 29.39m2.

04-Cocina 33.98m2.

05-Baños 18.33m2.

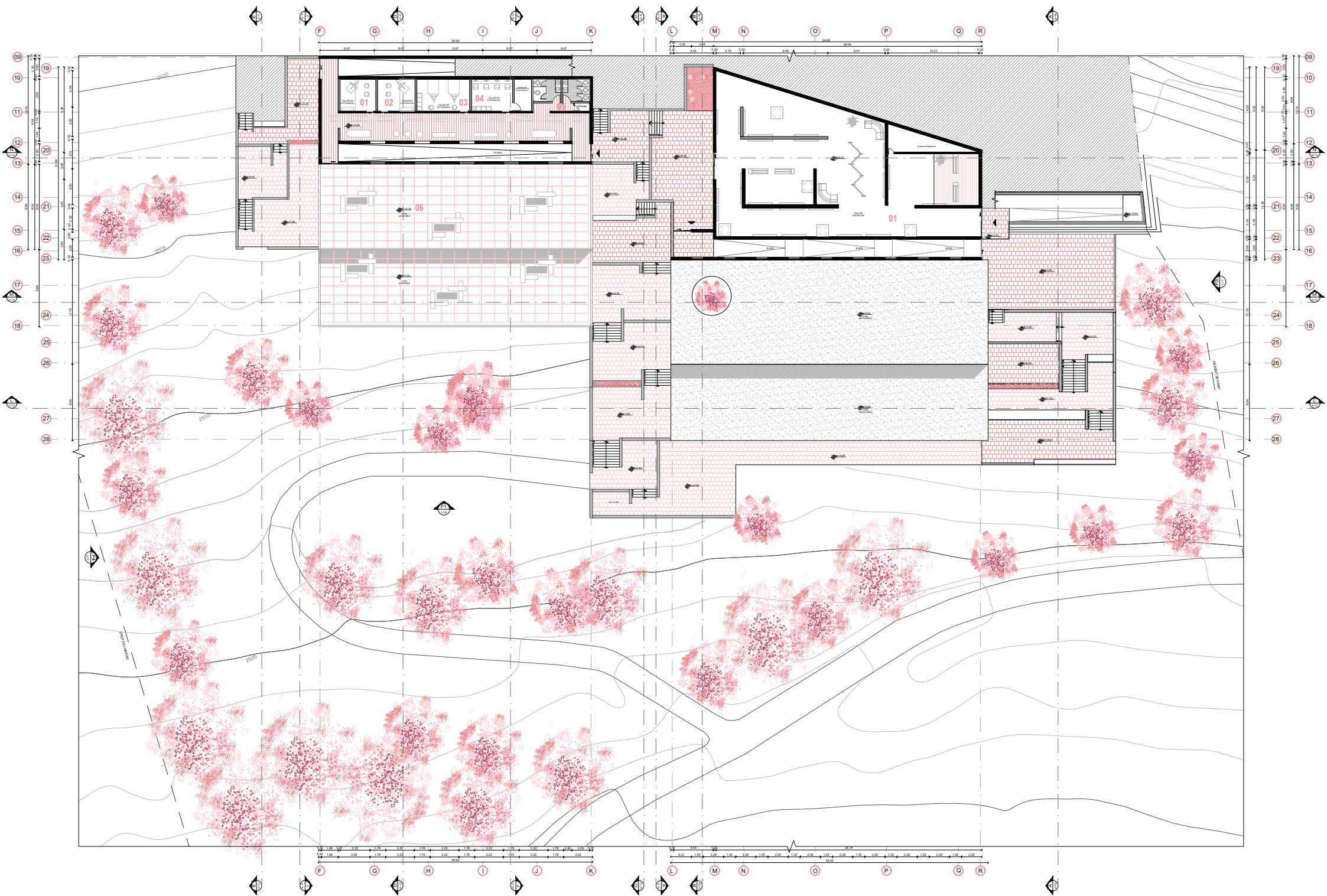
PLANTA N+7.00

01-Taller de Cerámica 37.52m2.

02- Taller de Pintura 38.89m2.

03- Baño 22.79m2.

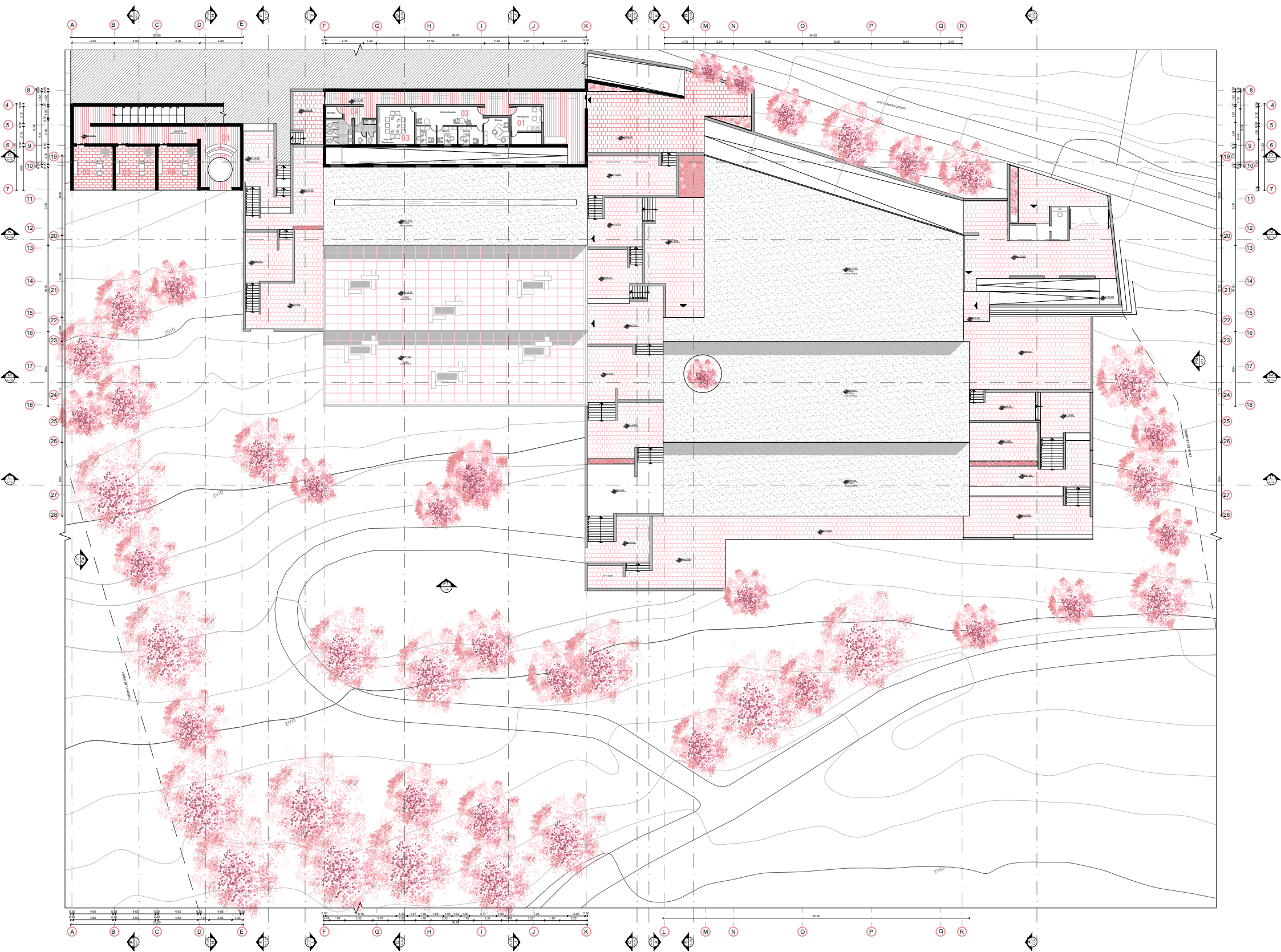
04-Terraza 256.96m2.




PLANTA N+9.00
 ESC_1: 500
 0 5 10

- **ÁREAS**
PLANTA N+9.00
 01-Sala de Exposición 412.81m2.

- Planta N+10.20**
 01- Taller Fotografía 14.40m2 .
 02-Taller Fotografía 15.12m2.
 03-Taller Fotografía 21.29m2.
 04-Taller Fotografía 24.17m2.
 05- Baño 22.79m2.
 06-Terraza 302.33m2.



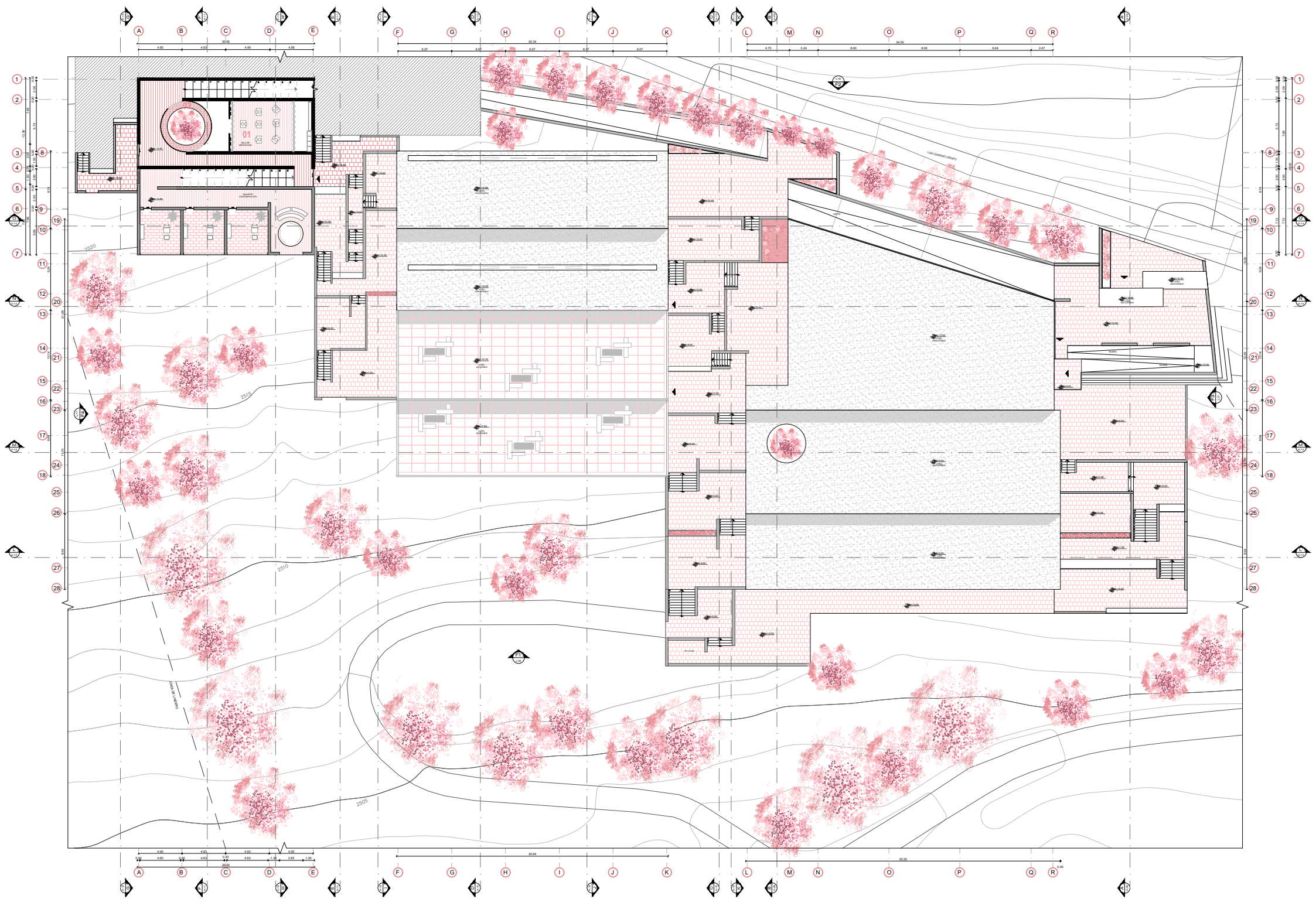

PLANTA N+12.80
 ESC_1: 500
 0 5 10


■ ÁREAS
PLANTA N+12.80

- 01-Sala de Contemplación 33.13m².
- 02-Sala de Contemplación 23.42m².
- 03-Sala de Contemplación 23.54m².
- 04-Sala de Contemplación 23.54m².

PLANTA N+13.40

- 01-Recepción 15.64m².
- 02-Oficinas 43.54m².
- 03-Sala de reuniones 18.64m².
- 04-Baños 25.81m².




PLANTA N+15.80
 ESC_1: 500

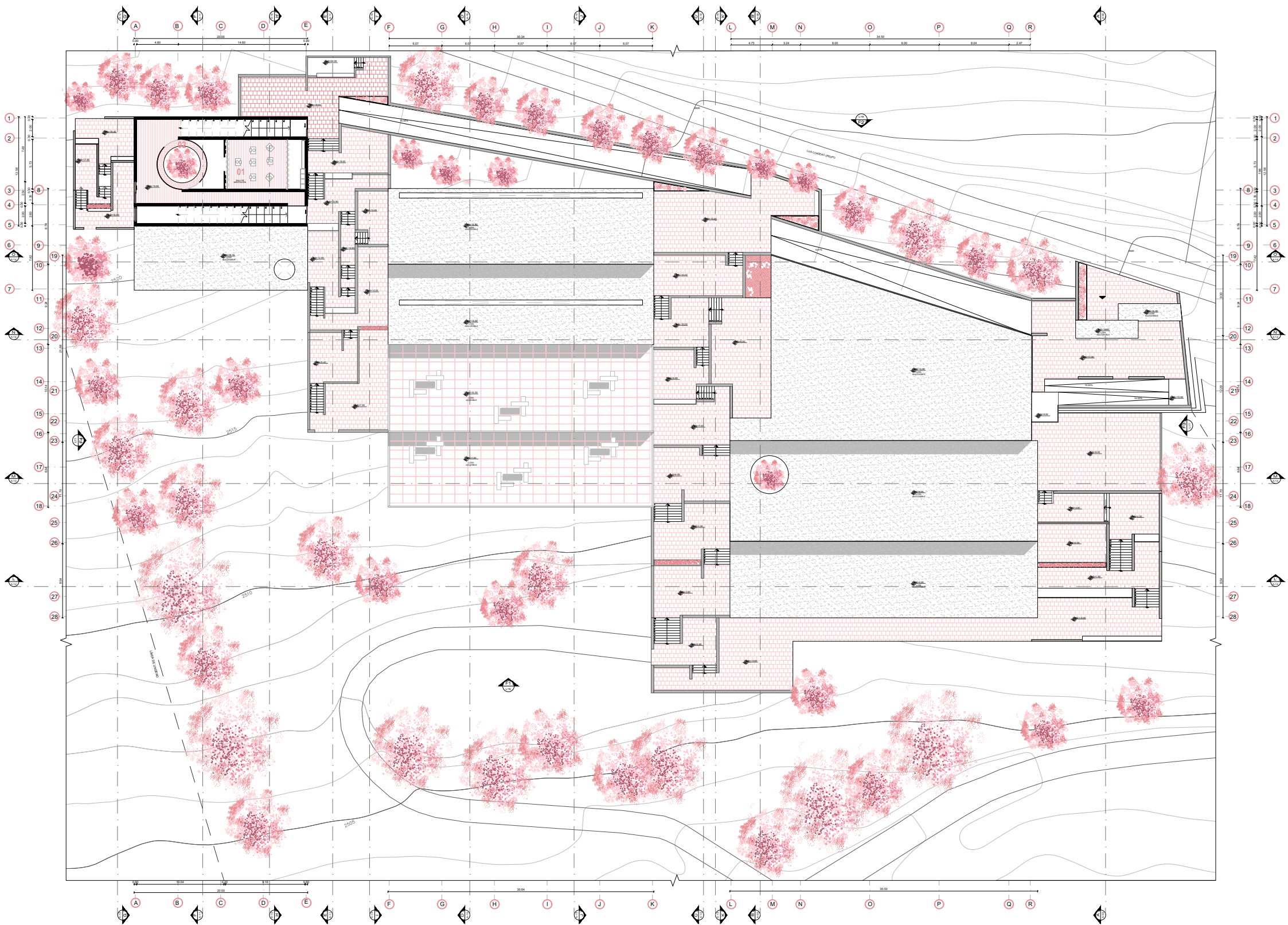



■ **ÁREAS**

PLANTA N+15.80

01-Sala de Meditación 53.61m².

02-Área árbol 14.24m².




PLANTA N+19.00
 ESC_1: 500
 0 5 10

■ **ÁREAS**

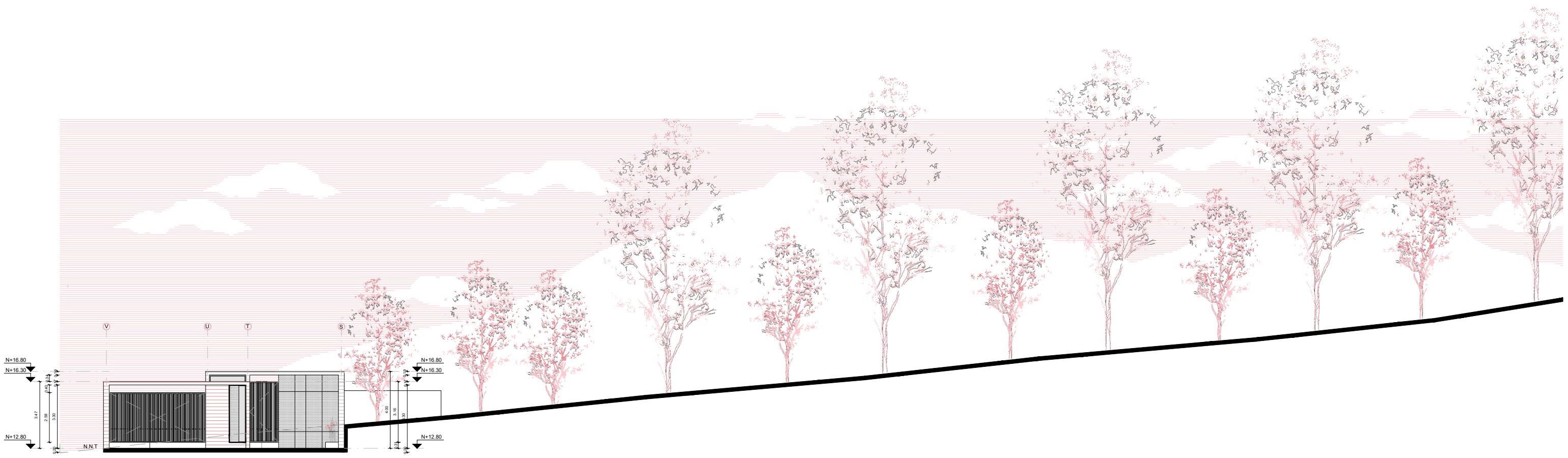
PLANTA N+15.80

01-Sala de Meditación 53.61m².

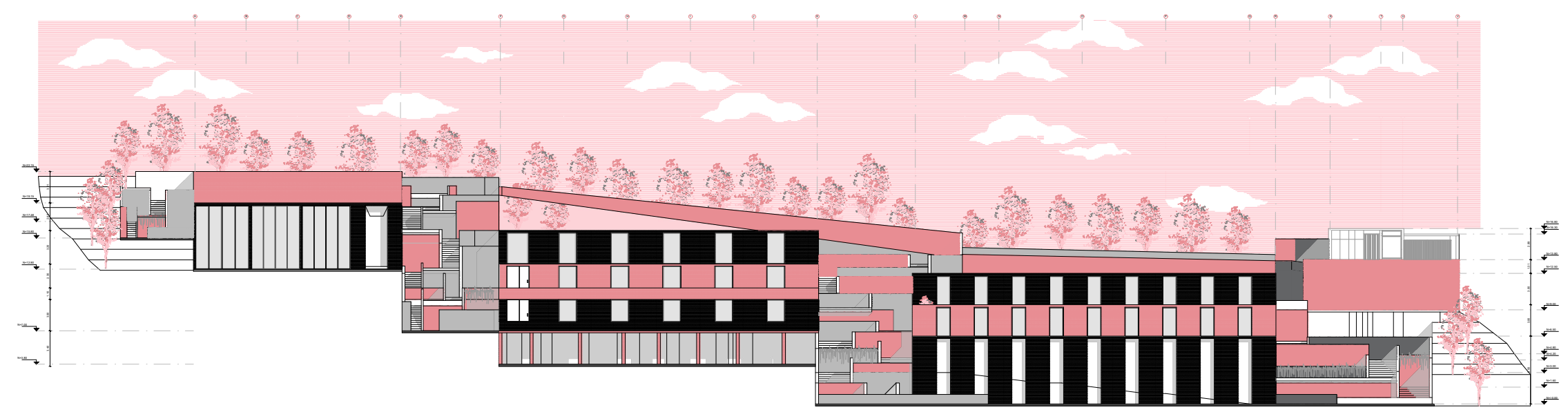
02-Área árbol 14.24m².

8.3 FACHADAS

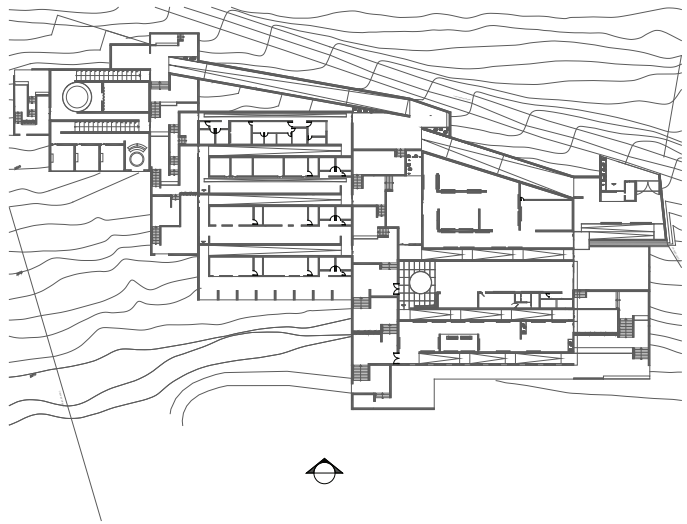
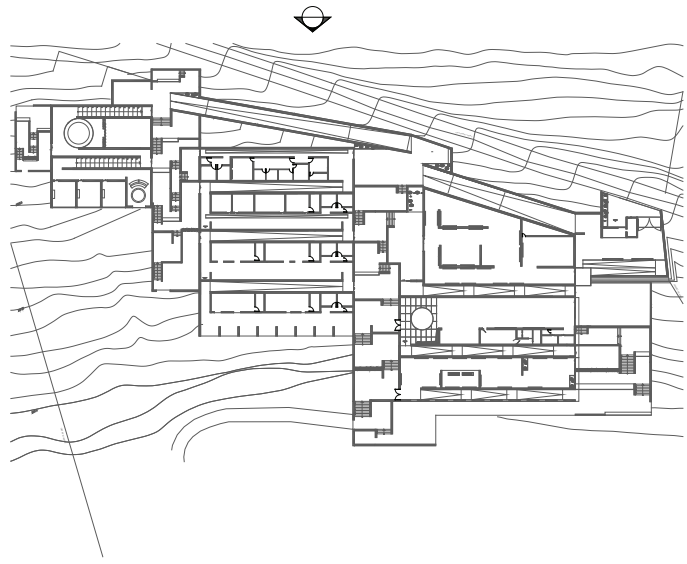


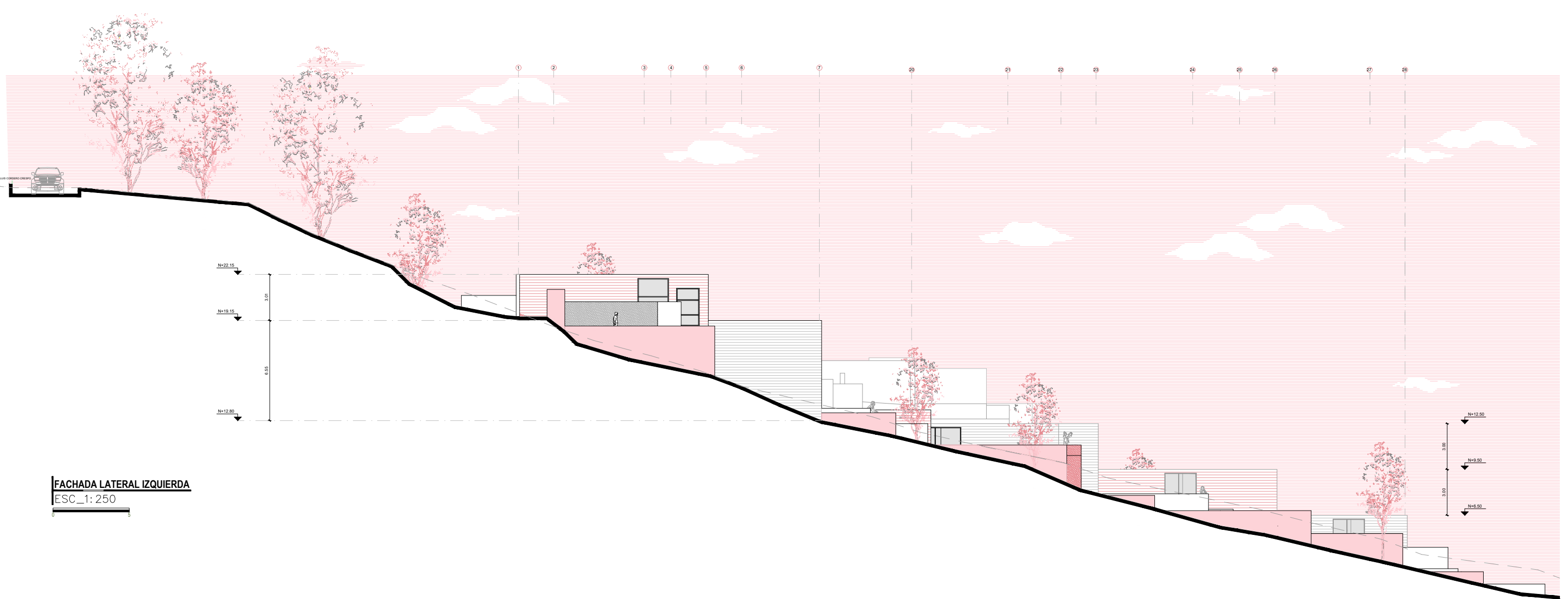


FACHADA FRONTAL
 ESC_1: 200

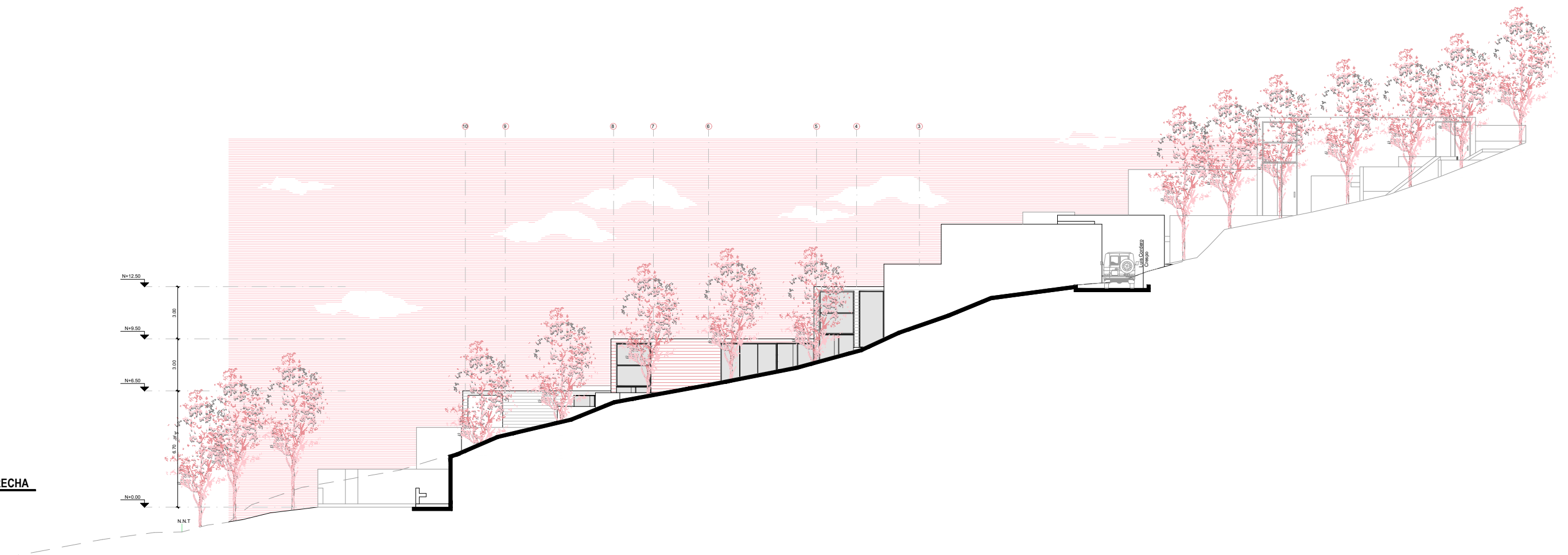


FACHADA POSTERIOR
 ESC_1: 500

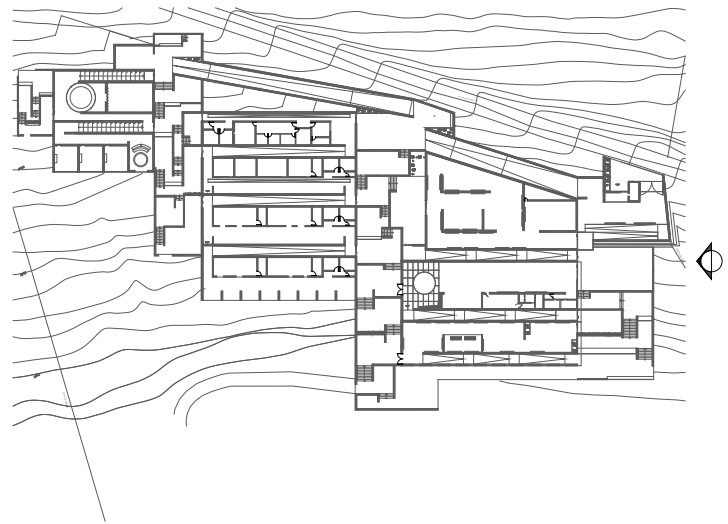
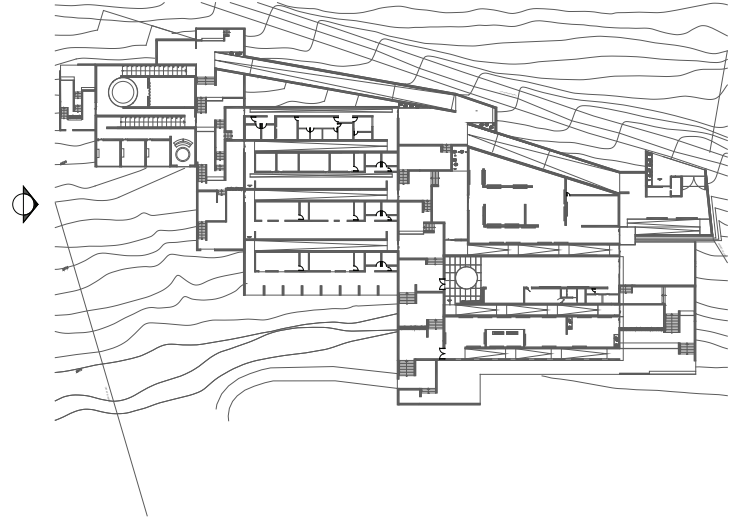




FACHADA LATERAL IZQUIERDA
 ESC_1: 250

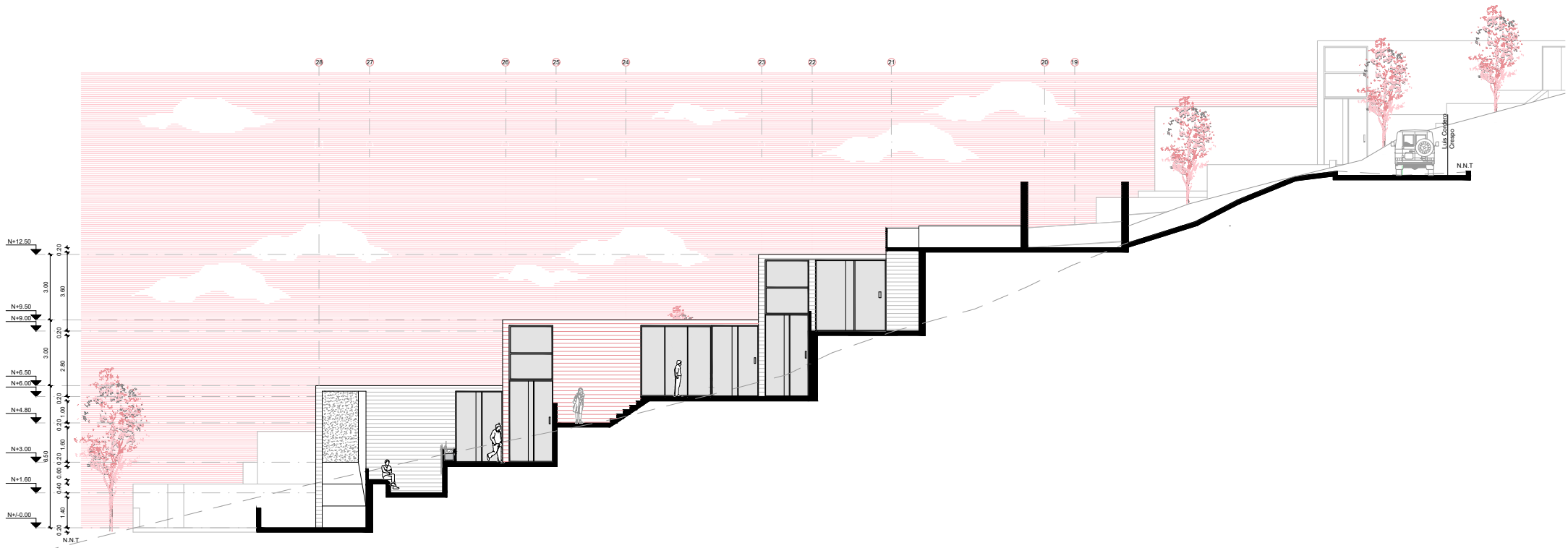


FACHADA LATERAL DERECHA
 ESC_1: 250



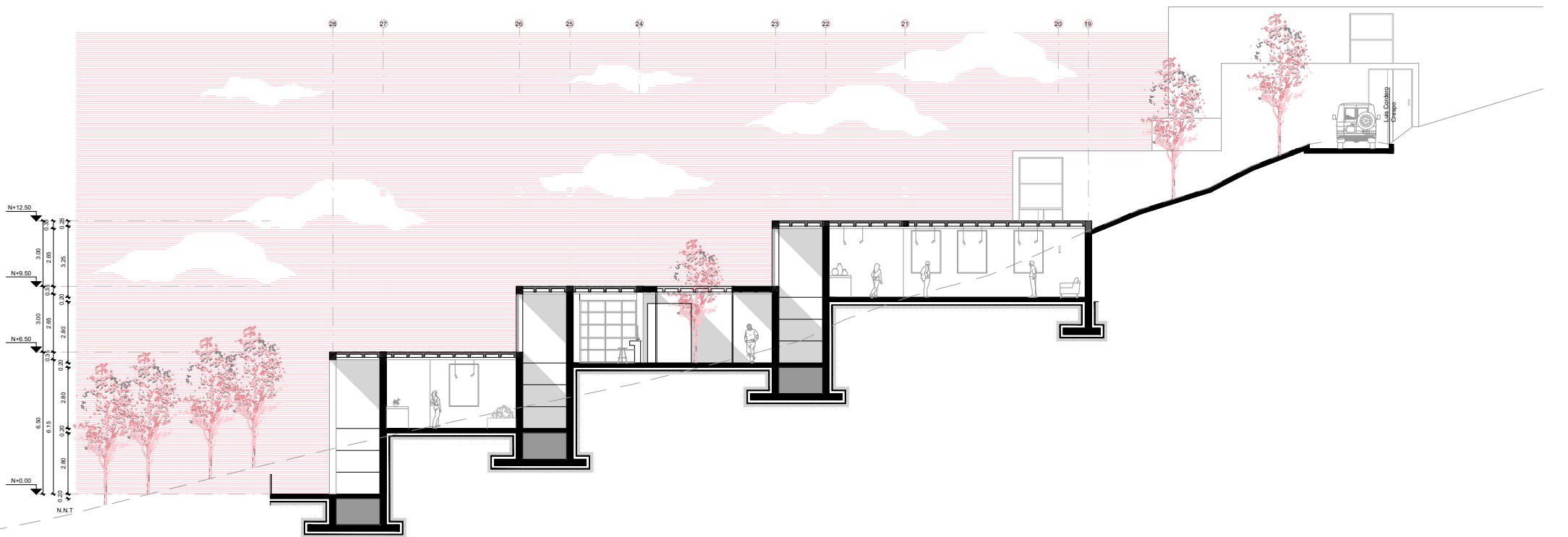
8.2 **CORTES**





CORTE A-A'

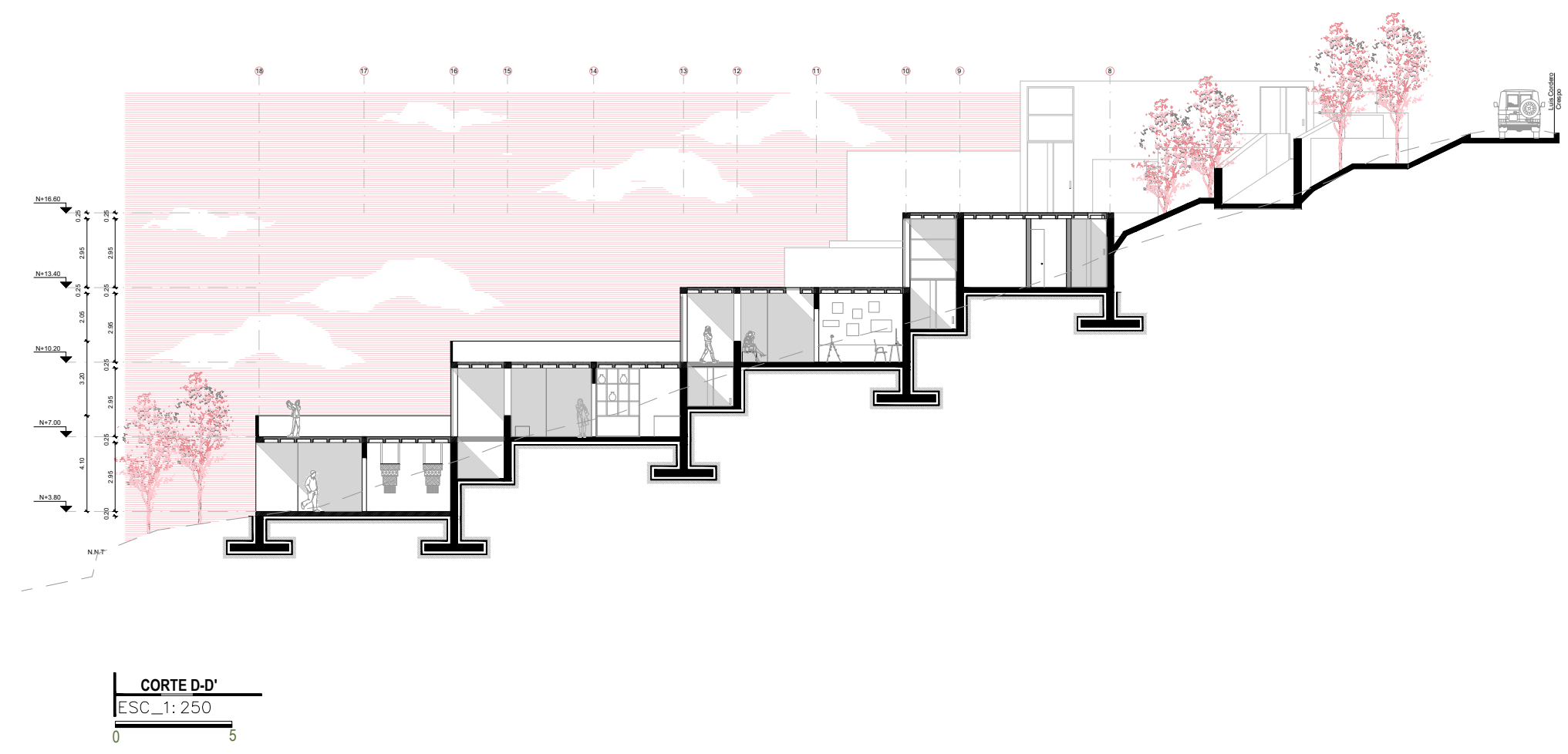
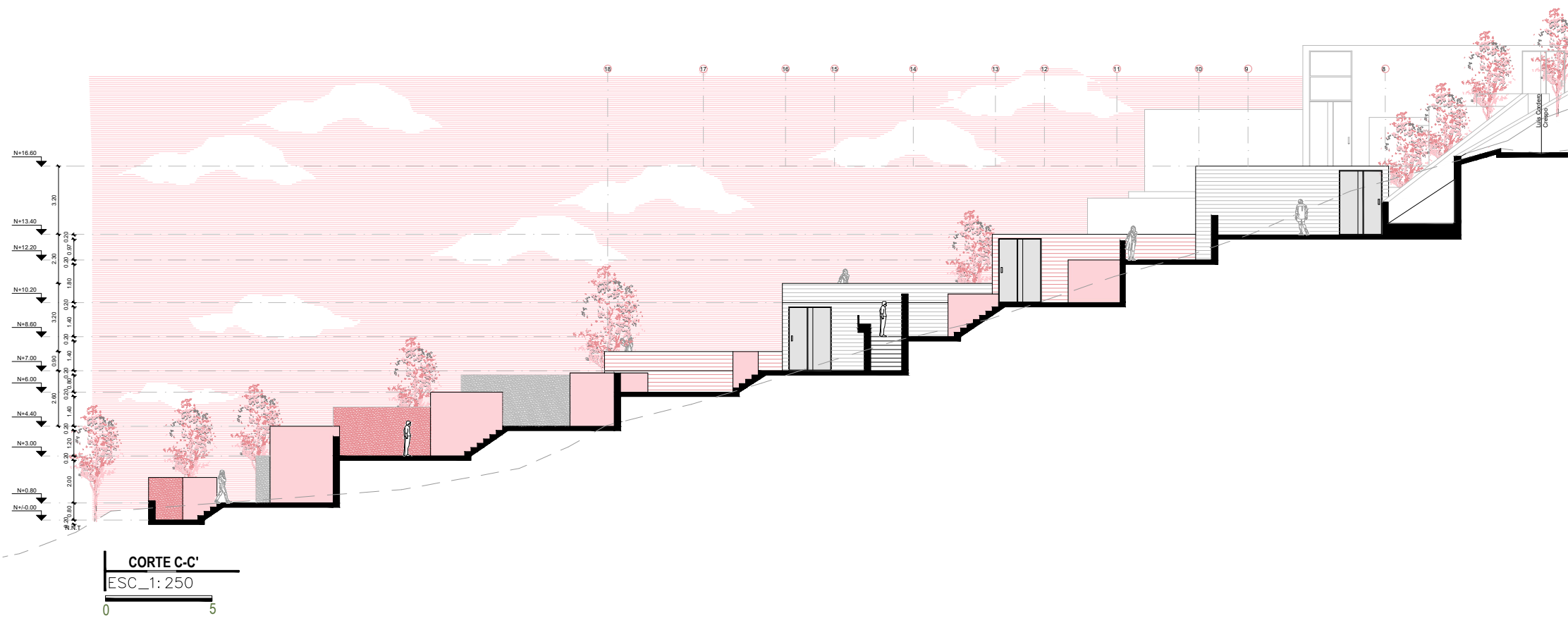
ESC_1: 250

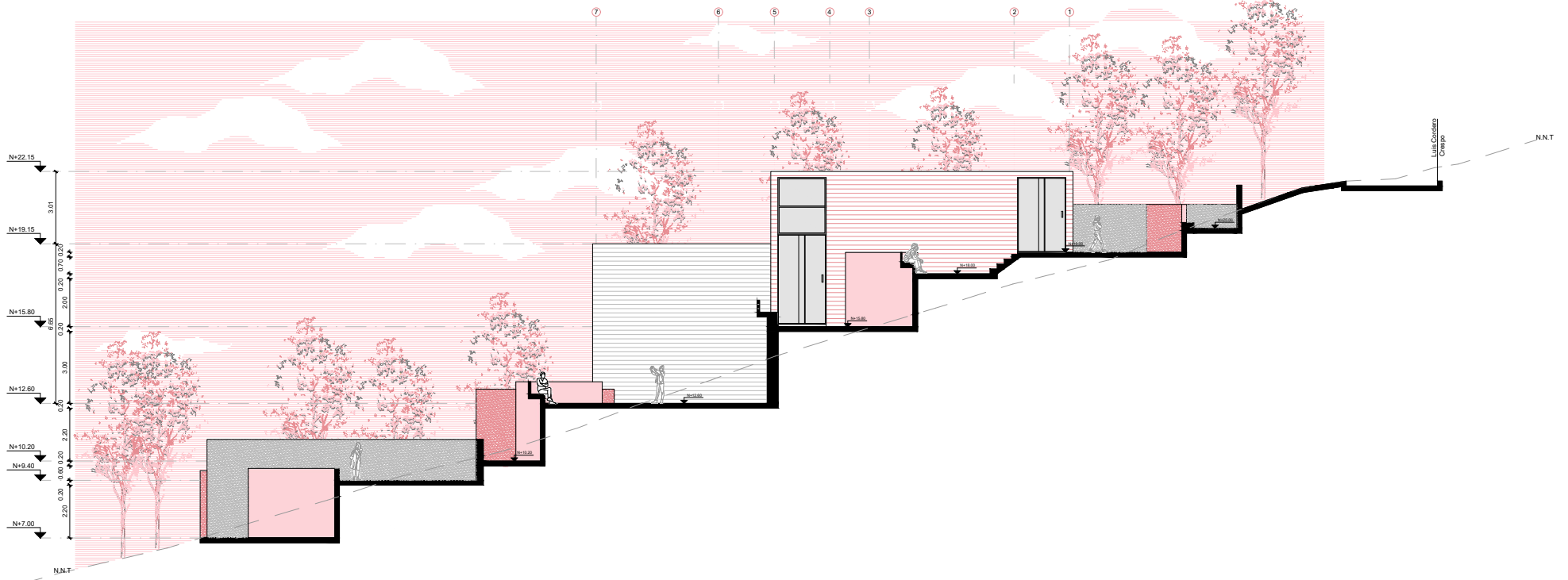


CORTE B-B'

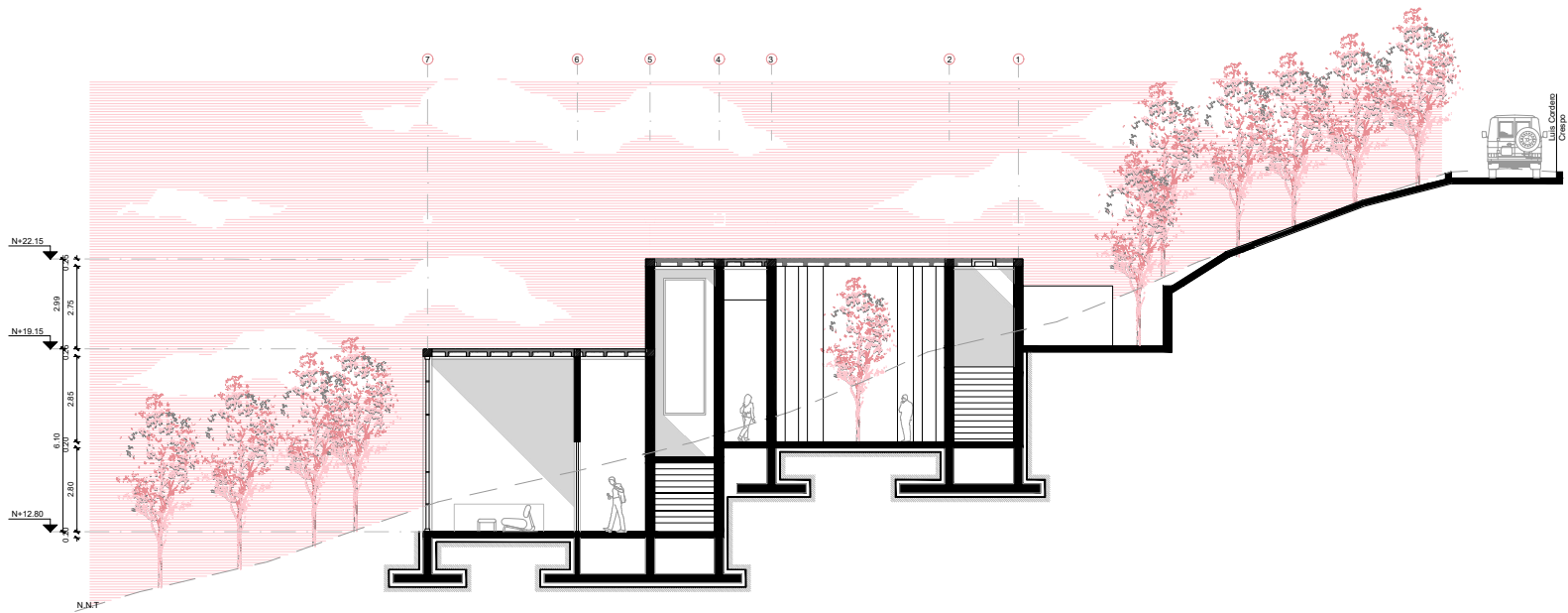
ESC_1: 250





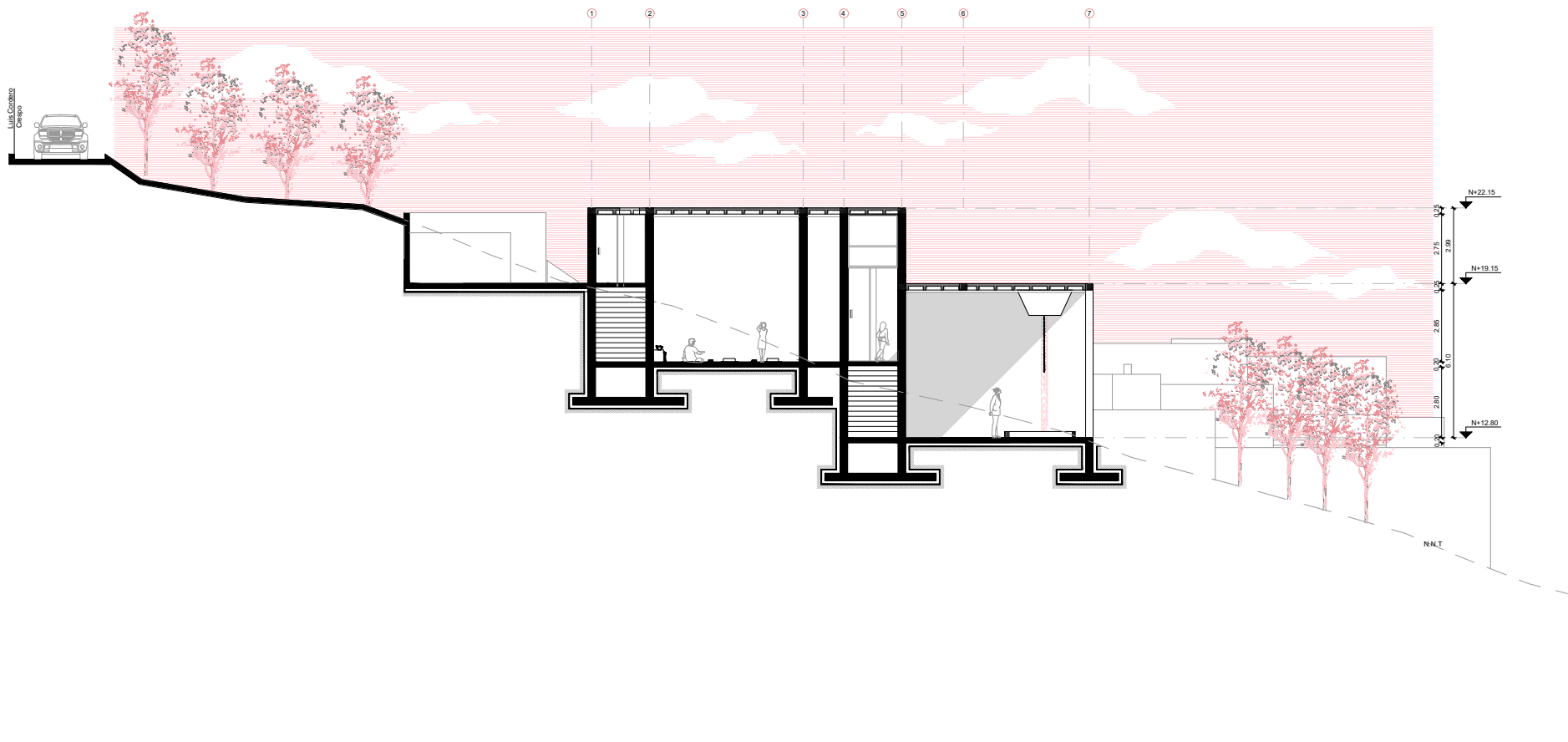
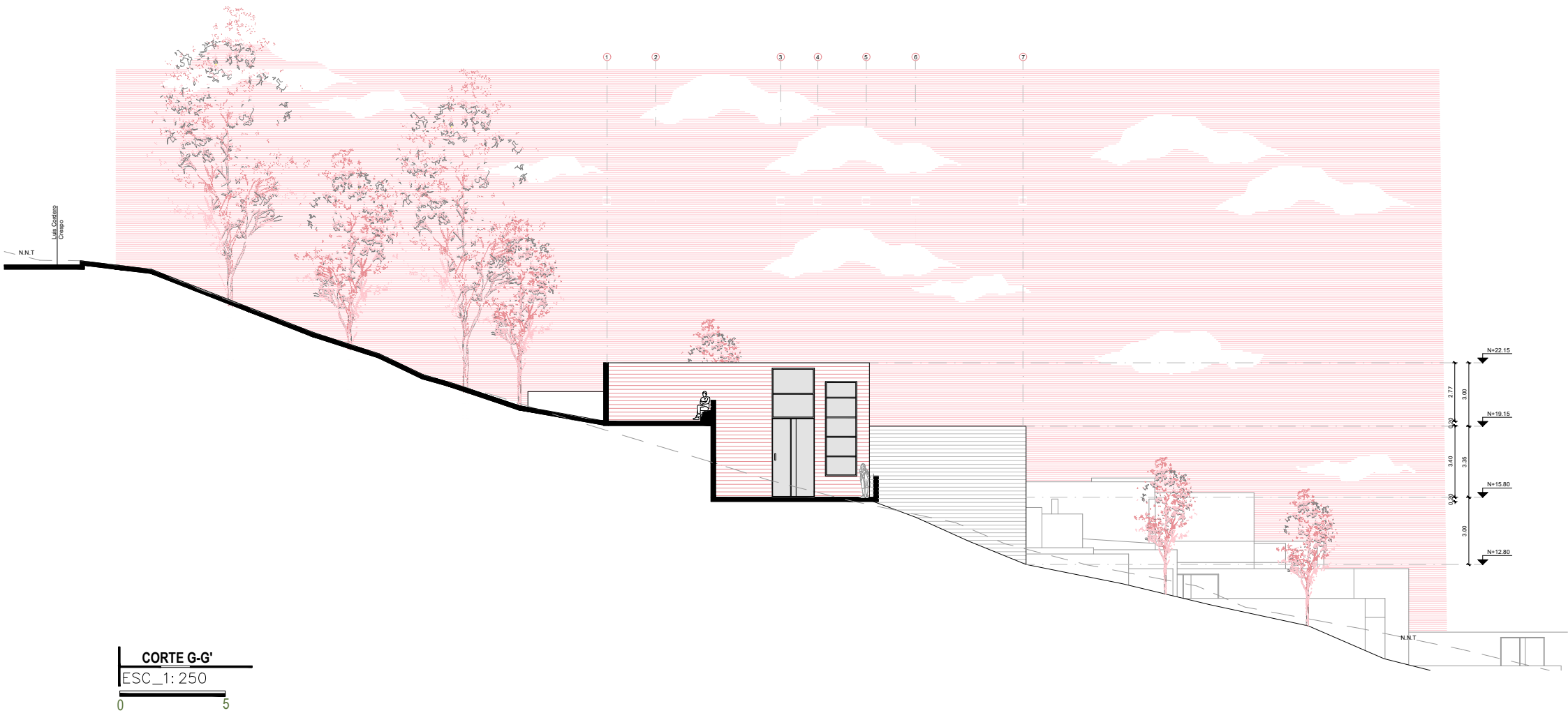


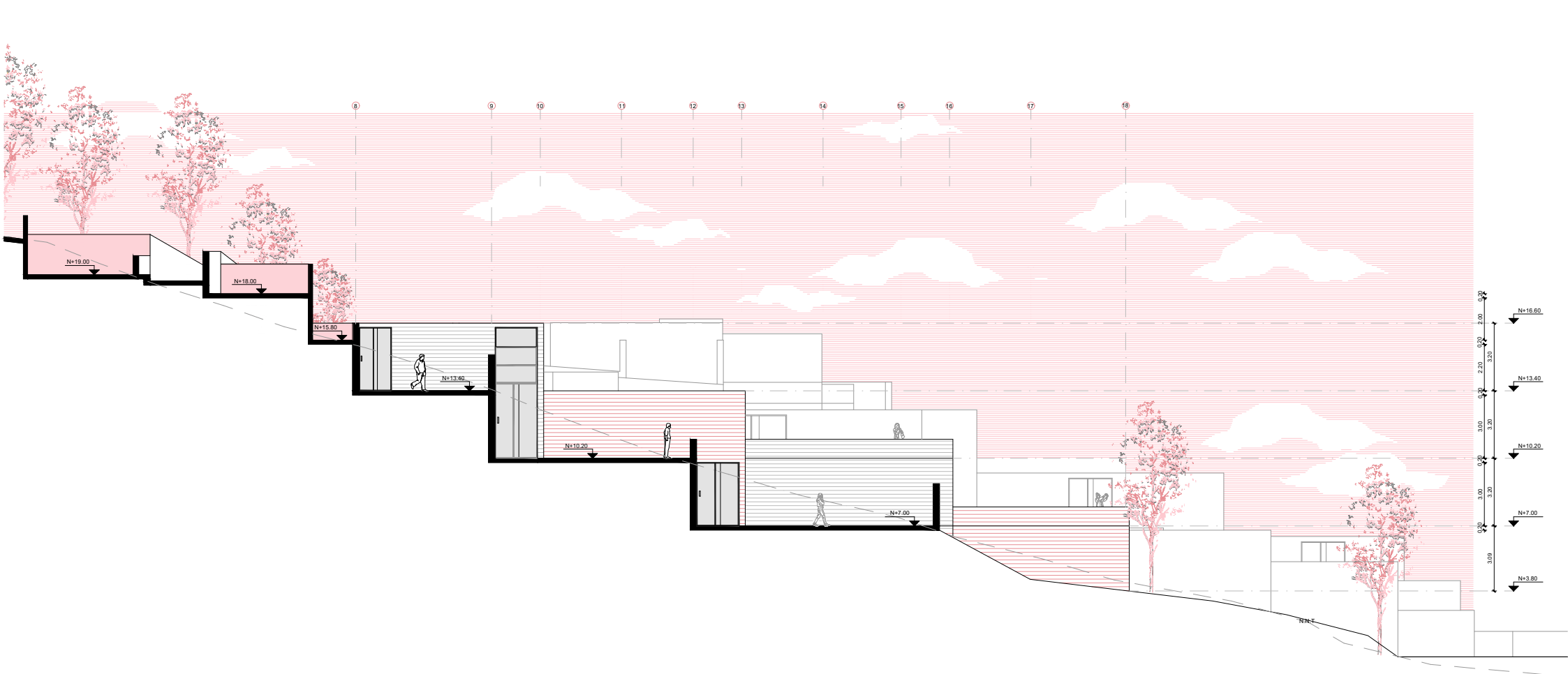
CORTE E-E'
 ESC_1: 250



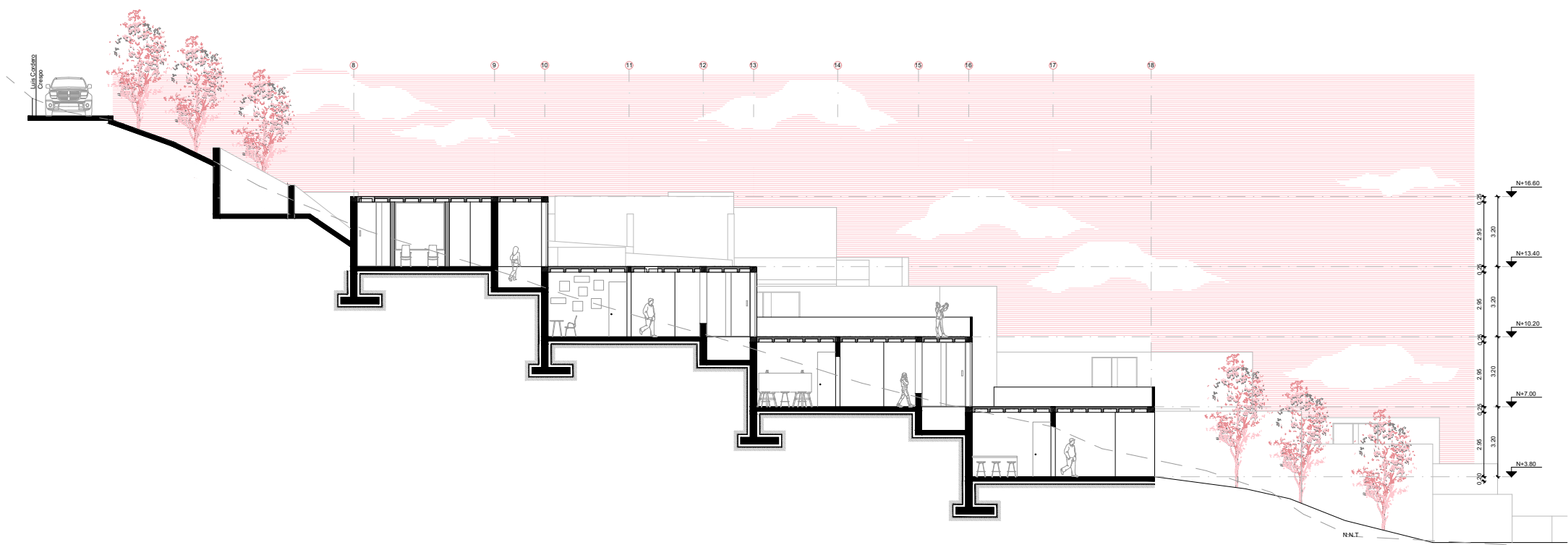
CORTE F-F'
 ESC_1: 250





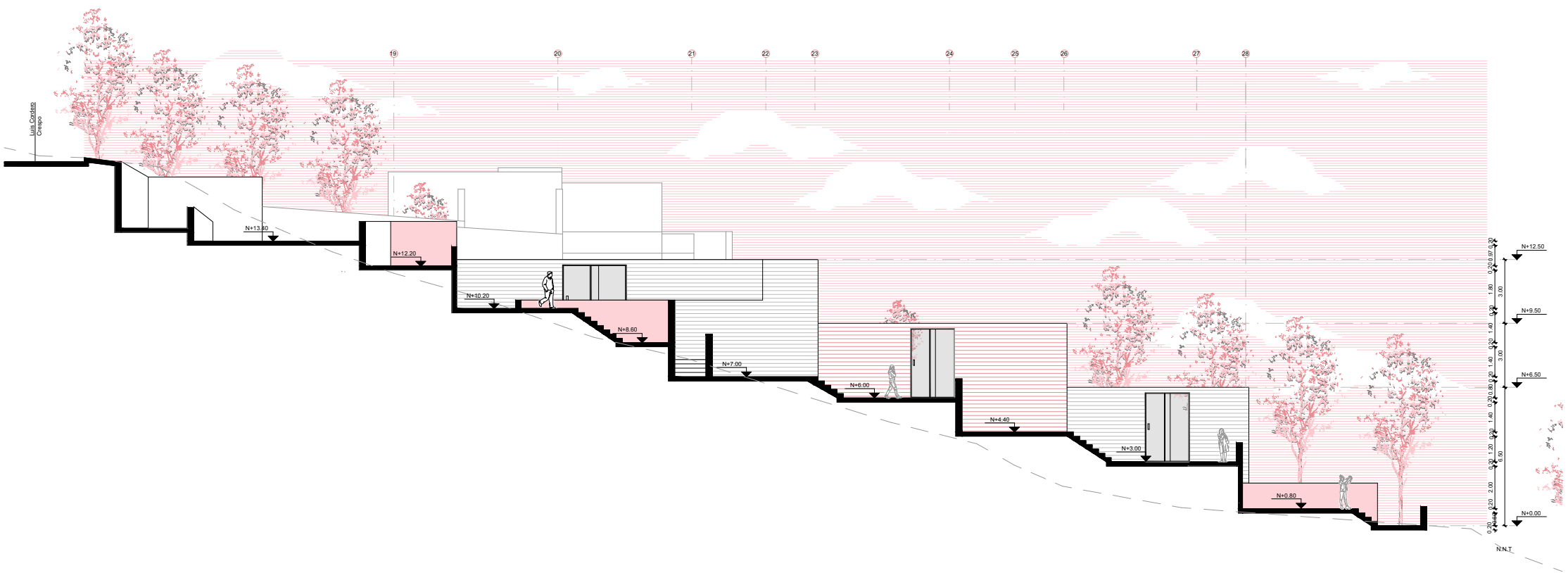


CORTE I-I'
 ESC_1: 250

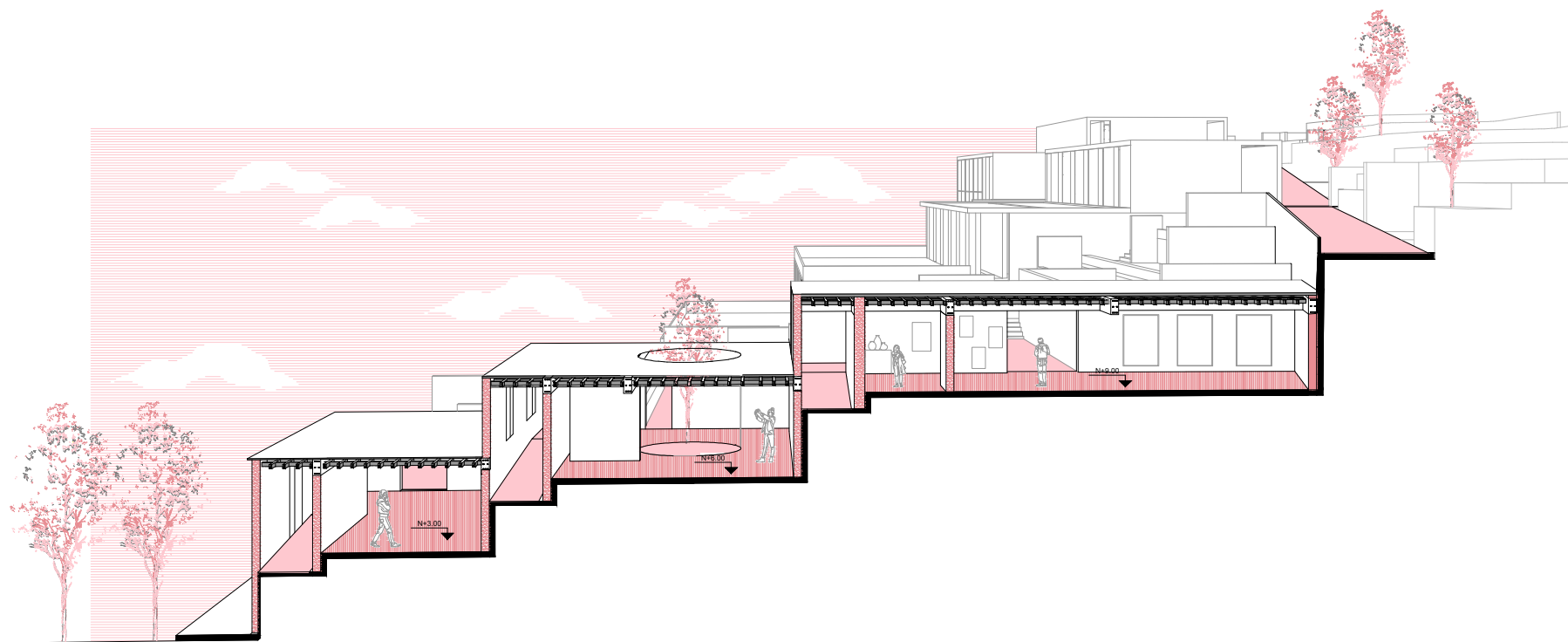


CORTE J-J'
 ESC_1: 250

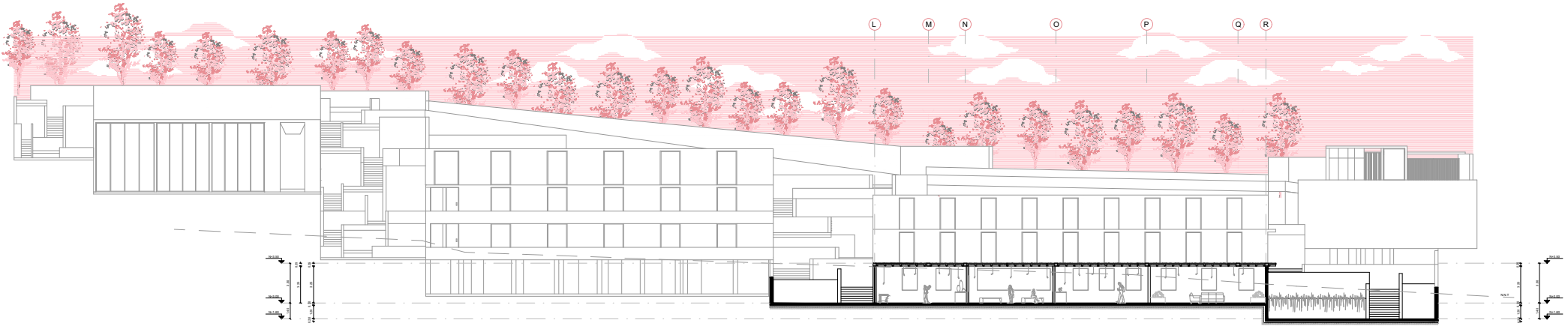




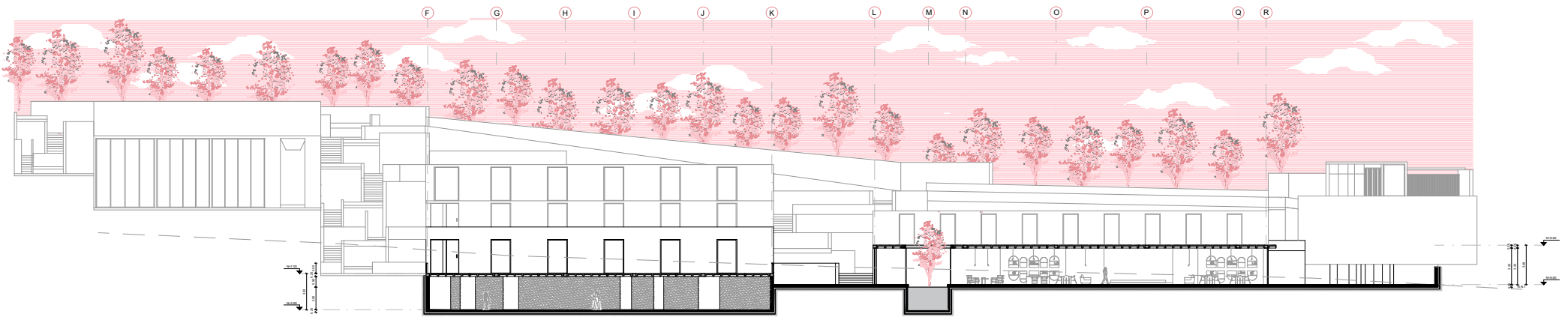
CORTE K-K'
 ESC_1: 250
 0 5



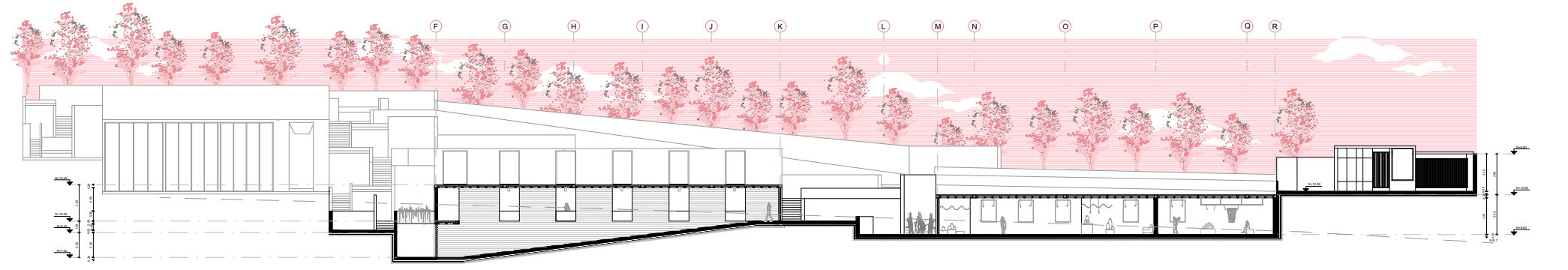
CORTE FUGADO
 ESC_1: 250
 0 5



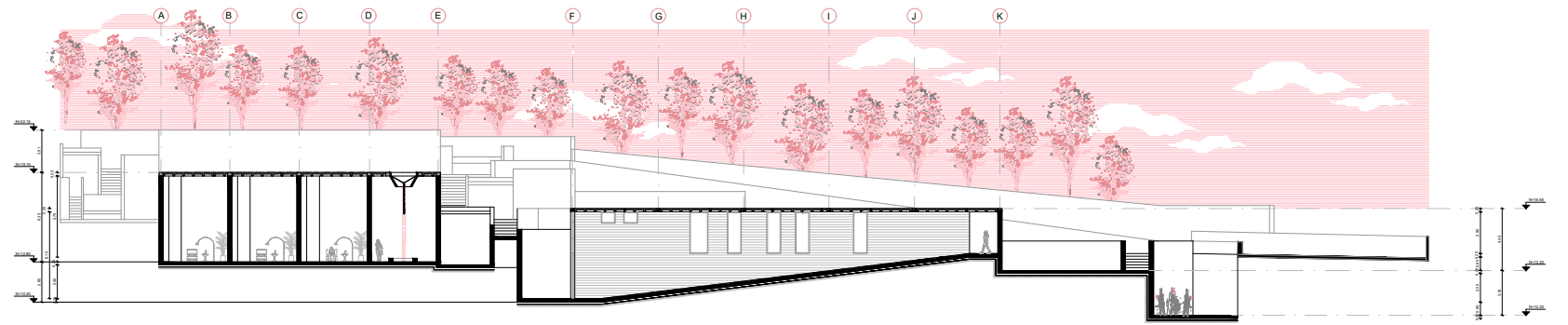
CORTE L-L'
 ESC_1: 500



CORTE M-M'
 ESC_1: 500



CORTE N-N'
 ESC_1: 500



CORTE O-O'
 ESC_1: 500

8.4 ISOMETRÍAS

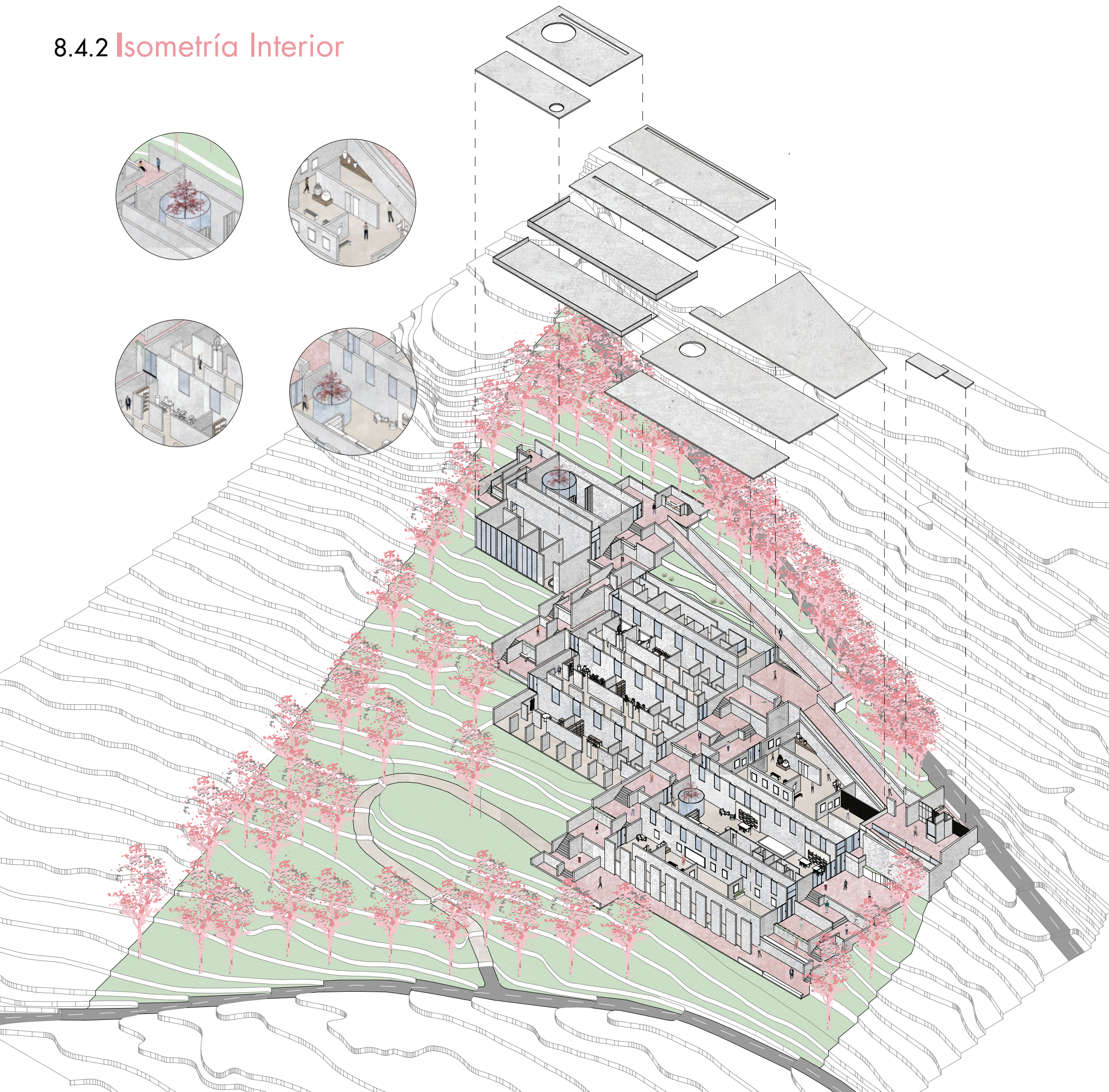
8.4.1 Exterior
8.4.2 Interior



8.4.1 Isometría Exterior



8.4.2 Isometría Interior



8.5 ILUSTRACIONES

8.5.1 Exteriores
8.5.2 Interiores

8.5.1 Perspectivas Interiores



0.1 PERSPECTIVA ÁREA CONTEMPLACIÓN



0.2 PERSPECTIVA ÁREA CONTEMPLACIÓN



0.3 PERSPECTIVA ÁREA CAFETERÍA



0.4 PERSPECTIVA ÁREA TALLER DE MACRAMÉ



0.5 PERSPECTIVA ÁREA DE EXPOSICIONES

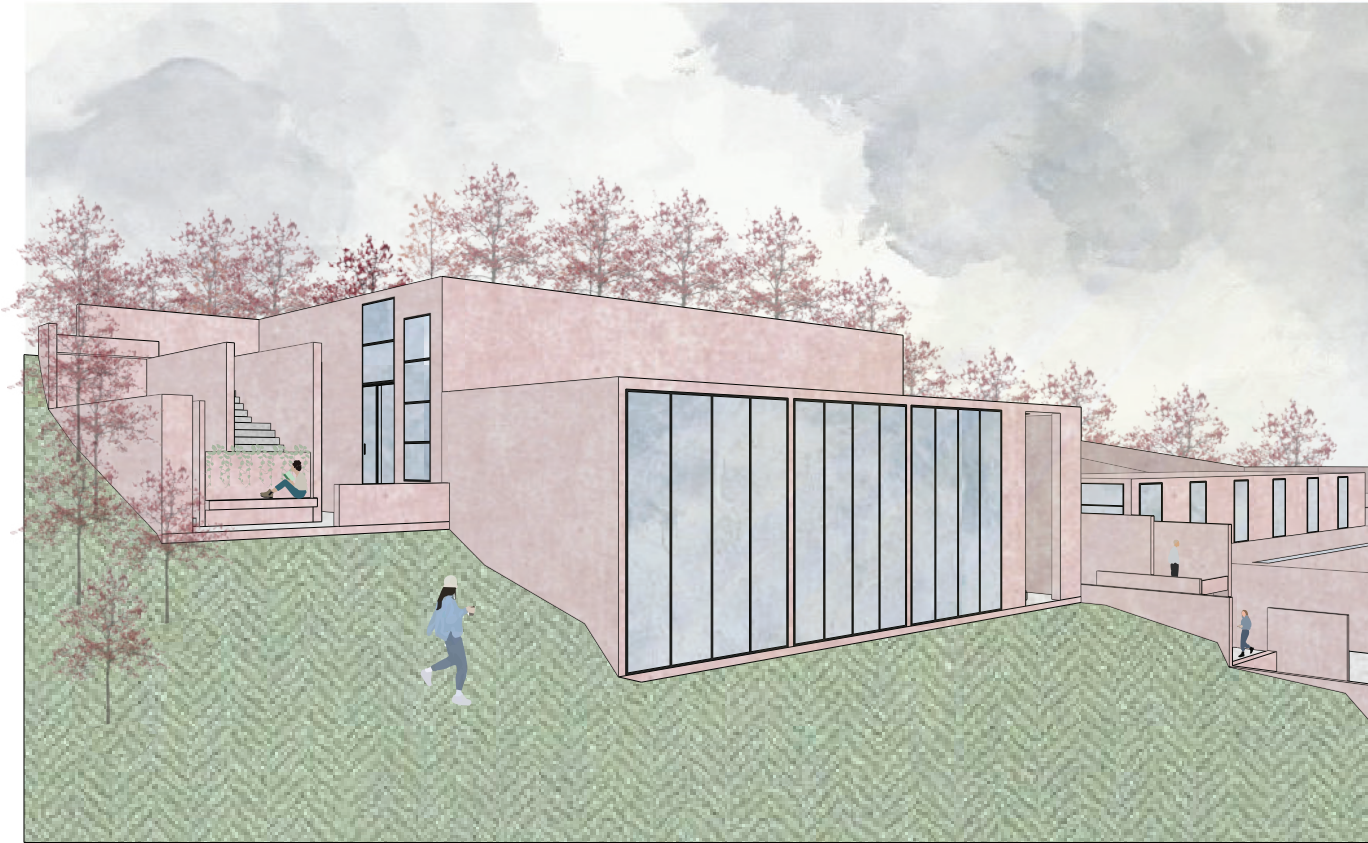
8.5.2 Perspectivas Exteriores



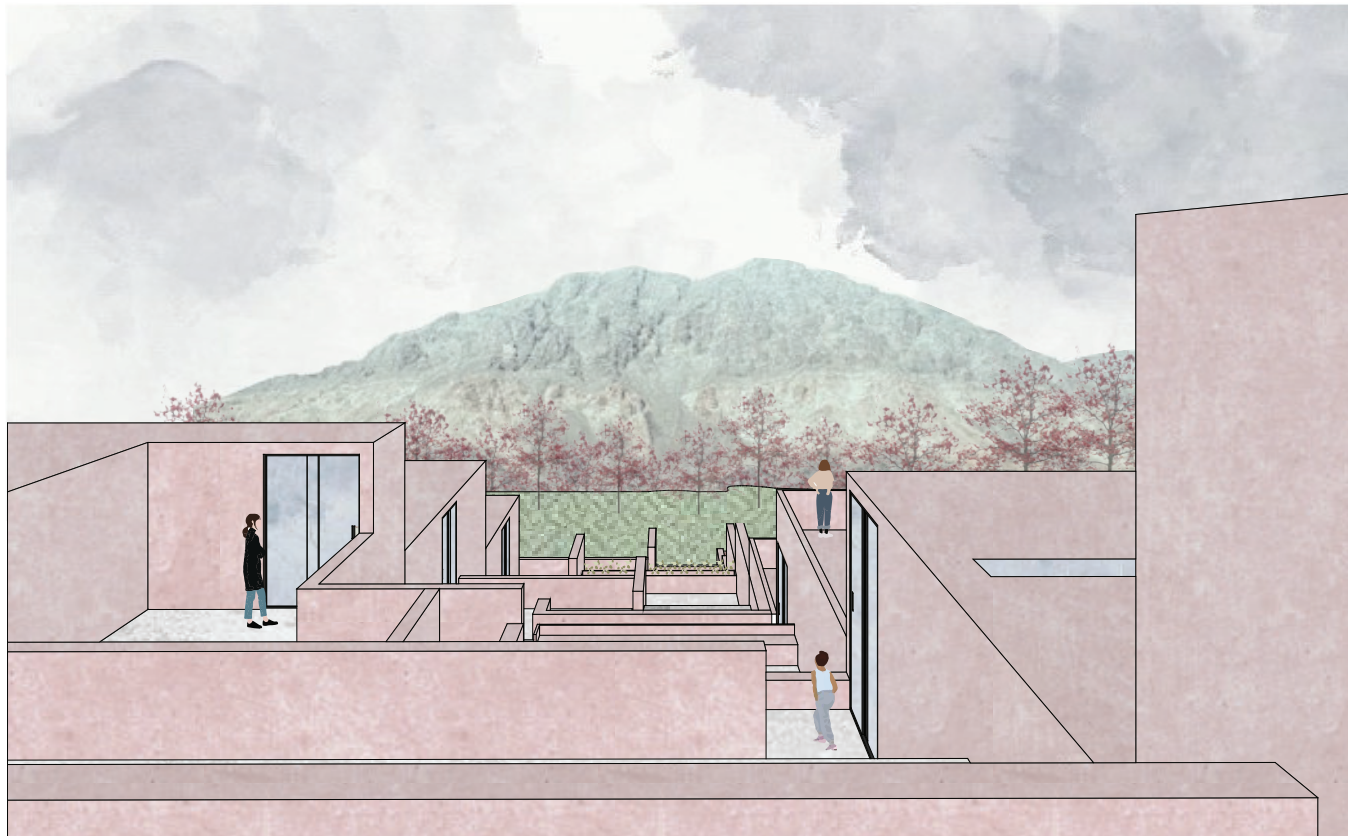
0.1 PERSPECTIVA EXTERIOR DE EXPOSICIONES



0.2 PERSPECTIVA EXTERIOR DE VOLUMEN DE TALLERES



0.3 PERSPECTIVA EXTERIOR DE ÁREA DE CONTEMPLACIÓN



0.4 PERSPECTIVA EXTERIOR DE ÁREA DE TRANSICIÓN

PLANOS TÉCNICOS



9.0 Memoria Técnica

9.0 Memoria Estructural

9.1 Topografía

9.1.1 Levantamiento topográfico estado actual.
9.1.2 Cortes Topográficos estado actual.
9.1.3 Levantamiento plataformas.
9.1.4 Cortes Topográficos de plataformas.

9.2 Muros

9.2.1 Planta de Muros.
9.2.2 Áreas colavorantes.
9.2.3 Planta de cimentación.
9.2.4 Detalles de Muros.
9.2.5 Detalle de Muros Portantes.

9.3 Losa

9.3.1 Plantas de losa.
9.3.2 Cuadro de zapatas/Corte Muros y Zapata.
9.3.3 Detalles losa / Rampa

9.4 Acabados

9.4.1 Planta de acabados.
9.4.2 Detalles de Pisos.
9.4.3 Acabado de Muros.
9.4.4 Planta tabiquerías/ Detalles ventana.
9.4.5 Detalle de puertas.
9.4.6 Corte detalle estructura y acabados.
9.4.7 Isometría estructura y acabaos.

9.5 Isometría Estructural

9.5 Isometría Estructural.

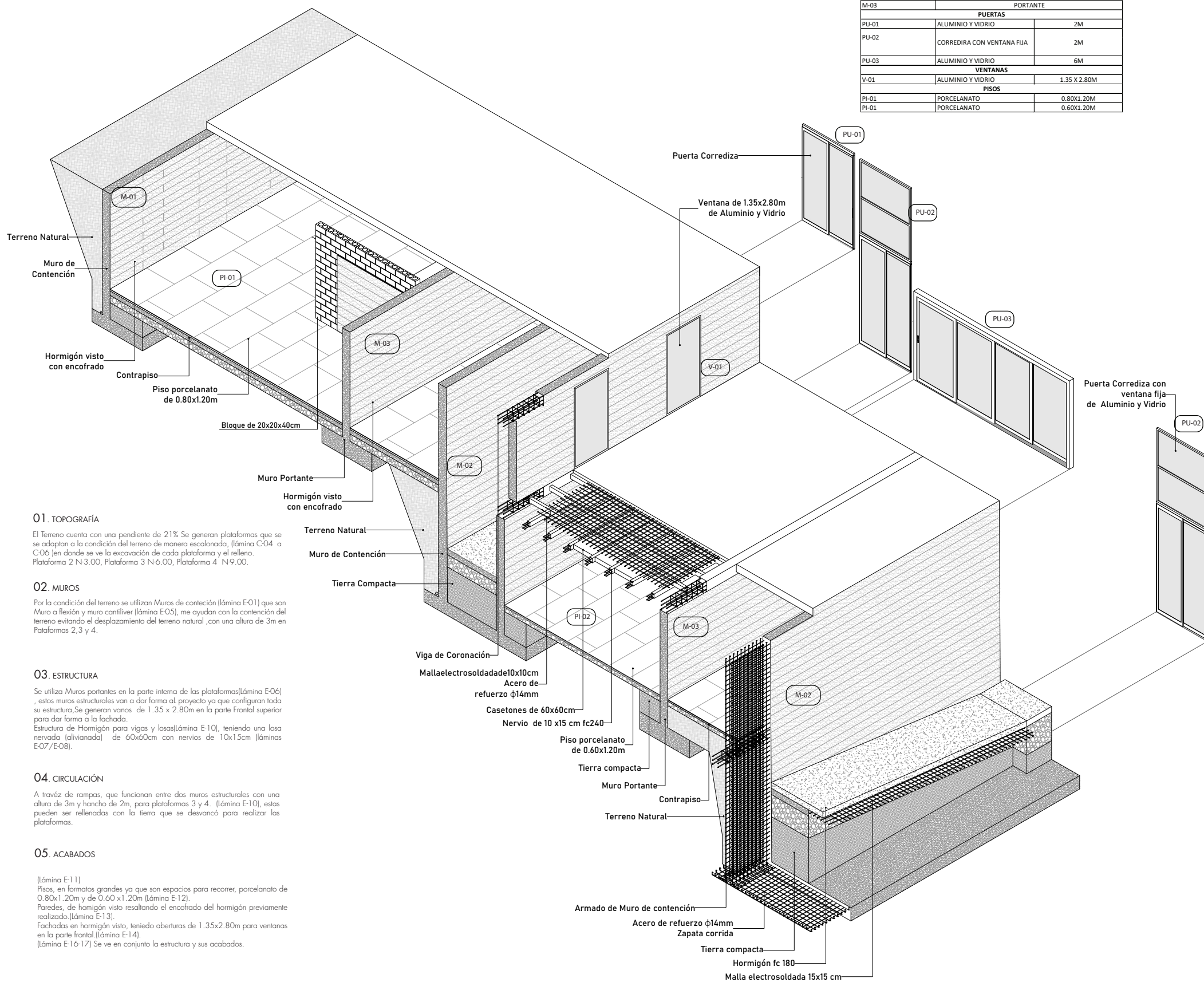
9.6 Instalaciones

9.6.1 Instalaciones Eléctricas.
9.6.2 Instalaciones Eléctricas Tomacorriente.
9.6.3 Instalaciones Sanitarias.

9.0 MEMORIA TÉCNICA

MEMORIA ESTRUCTURAL

MUROS		
M-01	CANTILVER	
M-02	A FLEXIÓN	
M-03	PORTANTE	
PUERTAS		
PU-01	ALUMINIO Y VIDRIO	2M
PU-02	CORREDIZA CON VENTANA FIJA	2M
PU-03	ALUMINIO Y VIDRIO	6M
VENTANAS		
V-01	ALUMINIO Y VIDRIO	1.35 X 2.80M
PISOS		
PI-01	PORCELANATO	0.80X1.20M
PI-02	PORCELANATO	0.60X1.20M



01. TOPOGRAFÍA

El Terreno cuenta con una pendiente de 21%. Se generan plataformas que se adaptan a la condición del terreno de manera escalonada, (lámina C-04 a C-06) en donde se ve la excavación de cada plataforma y el relleno. Plataforma 2 N-3.00, Plataforma 3 N-6.00, Plataforma 4 N-9.00.

02. MUROS

Por la condición del terreno se utilizan Muros de contención (lámina E-01) que son Muro a flexión y muro cantiliver (lámina E-05), me ayudan con la contención del terreno evitando el desplazamiento del terreno natural, con una altura de 3m en Plataformas 2,3 y 4.

03. ESTRUCTURA

Se utiliza Muros portantes en la parte interna de las plataformas (lámina E-06), estos muros estructurales van a dar forma al proyecto ya que configuran toda su estructura. Se generan vanos de 1.35 x 2.80m en la parte Frontal superior para dar forma a la fachada. Estructura de Hormigón para vigas y losas (lámina E-10), teniendo una losa nervada (aliviada) de 60x60cm con nervios de 10x15cm (láminas E-07/E-08).

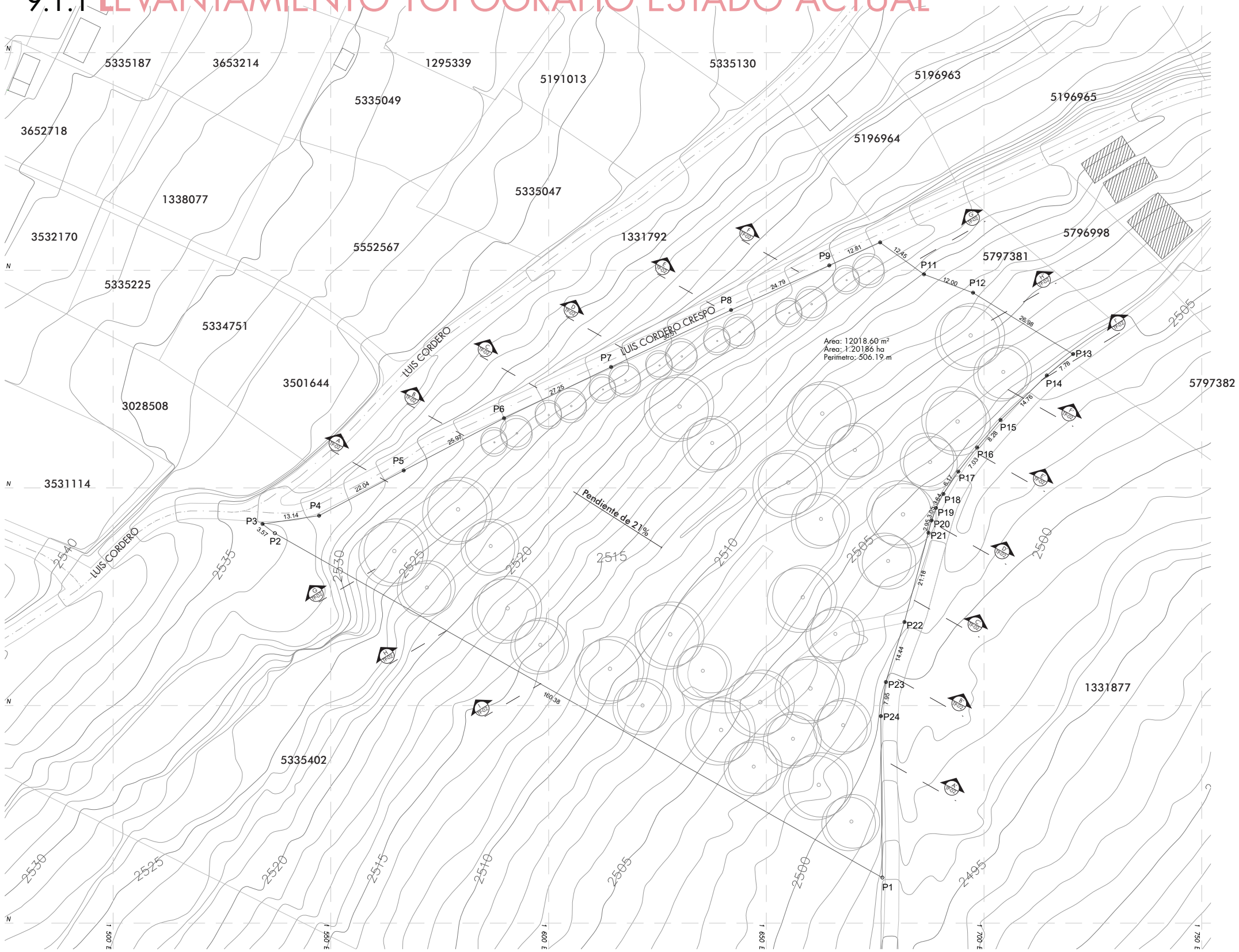
04. CIRCULACIÓN

A través de rampas, que funcionan entre dos muros estructurales con una altura de 3m y hacho de 2m, para plataformas 3 y 4. (lámina E-10), estas pueden ser rellenas con la tierra que se desvancó para realizar las plataformas.

05. ACABADOS

(Lámina E-11) Pisos, en formatos grandes ya que son espacios para recorrer, porcelanato de 0.80x1.20m y de 0.60 x1.20m (lámina E-12). Paredes, de hormigón visto resaltando el encofrado del hormigón previamente realizado. (lámina E-13). Fachadas en hormigón visto, teniendo aberturas de 1.35x2.80m para ventanas en la parte frontal. (lámina E-14). (lámina E-16-17) Se ve en conjunto la estructura y sus acabados.

9.1.1 LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO ESTADO ACTUAL

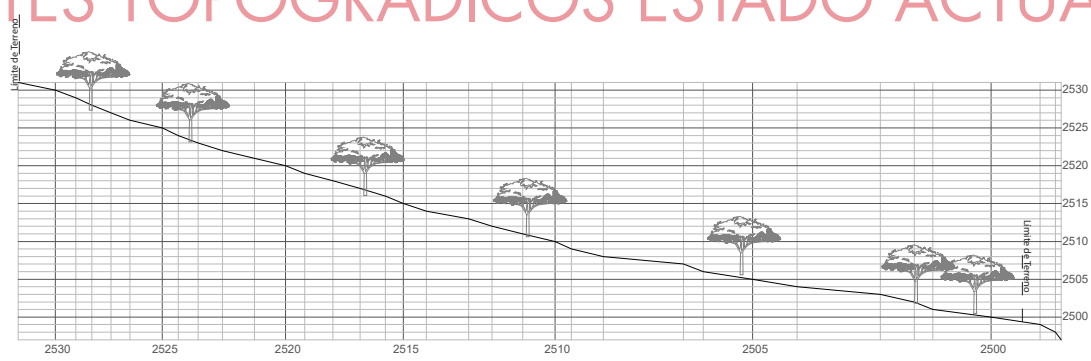


CUADRO DE CONSTRUCCION					
VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P1	P1 - P2	160.38	59°54'31"	935.4321	306.5136
P2	P2 - P3	3.57	173°12'8"	798.9149	385.6146
P3	P3 - P4	13.14	44°45'3"	793.0387	387.7312
P4	P4 - P5	22.04	199°39'48"	806.0387	389.6512
P5	P5 - P6	25.97	179°27'26"	825.4887	400.0212
P6	P6 - P7	27.25	178°11'5"	848.5187	412.0212
P7	P7 - P8	30.51	179°52'58"	873.1087	423.7712
P8	P8 - P9	24.79	179°11'22"	900.6687	436.8712
P9	P9 - P10	12.81	179°46'39"	923.2387	447.1312
P10	P10 - P11	12.45	119°49'10"	934.9207	452.3870
P11	P11 - P12	12.00	195°22'3"	944.9981	445.0768
P12	P12 - P13	26.98	169°53'35"	956.2329	440.8562
P13	P13 - P14	7.78	70°39'17"	979.2361	426.7616
P14	P14 - P15	14.76	184°48'26"	973.2029	421.8484
P15	P15 - P16	8.28	185°29'37"	962.5787	411.6012
P16	P16 - P17	7.03	182°38'41"	957.1987	405.3112
P17	P17 - P18	6.17	183°55'24"	952.8787	399.7612
P18	P18 - P19	3.64	186°29'35"	949.4287	394.6412
P19	P19 - P20	3.05	187°49'34"	947.7487	391.4112
P20	P20 - P21	2.95	185°25'45"	946.7237	388.5412
P21	P21 - P22	2.18	179°12'16"	945.9987	385.6812
P22	P22 - P23	14.44	177°51'33"	940.5087	365.2212
P23	P23 - P24	7.95	188°44'3"	936.2487	351.4262
P24	P24 - P1	37.05	188°58'0"	935.0831	343.5584

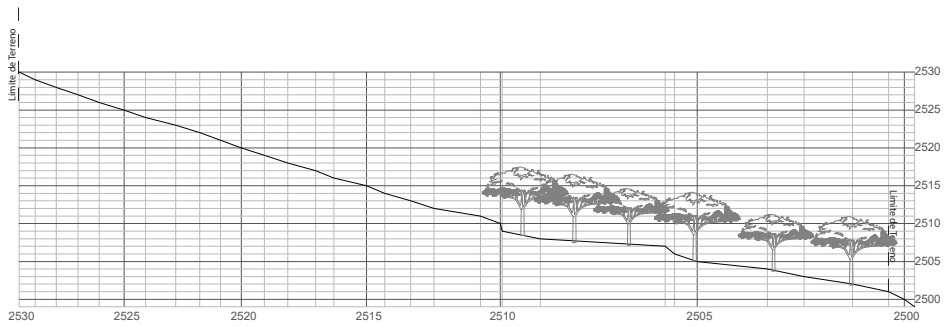
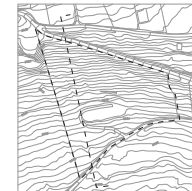
CUADRO DE LINDEROS			
DISTANCIA	VERTICE	UBICACION	PROPIETARIO
160.38	P1 - P2	SUR-OESTE	Ushirra Julio Jose Victor Cordero
3.57	P2 - P3	SUR-OESTE	Ushirra Julio Jose Victor Cordero
13.14	P3 - P4	NOR-ESTE	Titularia Piliro Talo Polo
22.04	P4 - P5	NOR-ESTE	Titularia Piliro Talo Polo
25.97	P5 - P6	NOR-ESTE	Titularia Piliro Talo Polo
27.25	P6 - P7	NOR-ESTE	Titularia Piliro Talo Polo
30.51	P7 - P8	NOR-ESTE	Titularia Piliro Talo Polo
24.79	P8 - P9	NOR-ESTE	Titularia Piliro Talo Polo
12.81	P9 - P10	NOR-ESTE	Titularia Piliro Talo Polo
12.45	P10 - P11	SUR-ESTE	Ministerio De Agricultura Y G
12.00	P11 - P12	SUR-ESTE	Ministerio De Agricultura Y G
26.98	P12 - P13	SUR-ESTE	Ministerio De Agricultura Y G
7.78	P13 - P14	SUR-OESTE	Titularia Piliro Nimia Guadalupe
14.76	P14 - P15	SUR-OESTE	Titularia Piliro Nimia Guadalupe
8.28	P15 - P16	SUR-OESTE	Titularia Piliro Nimia Guadalupe
7.03	P16 - P17	SUR-OESTE	Titularia Piliro Nimia Guadalupe
6.17	P17 - P18	SUR-OESTE	Titularia Piliro Nimia Guadalupe
3.64	P18 - P19	SUR-OESTE	Titularia Piliro Nimia Guadalupe
3.05	P19 - P20	SUR-OESTE	Titularia Piliro Nimia Guadalupe
2.95	P20 - P21	SUR-OESTE	Titularia Piliro Nimia Guadalupe
2.18	P21 - P22	SUR-OESTE	Titularia Piliro Nimia Guadalupe
14.44	P22 - P23	SUR-OESTE	Titularia Piliro Nimia Guadalupe
7.95	P23 - P24	SUR-OESTE	Titularia Piliro Nimia Guadalupe
37.05	P24 - P1	SUR-OESTE	Titularia Piliro Nimia Guadalupe

PL Plano Topográfico
Esc 1:1000

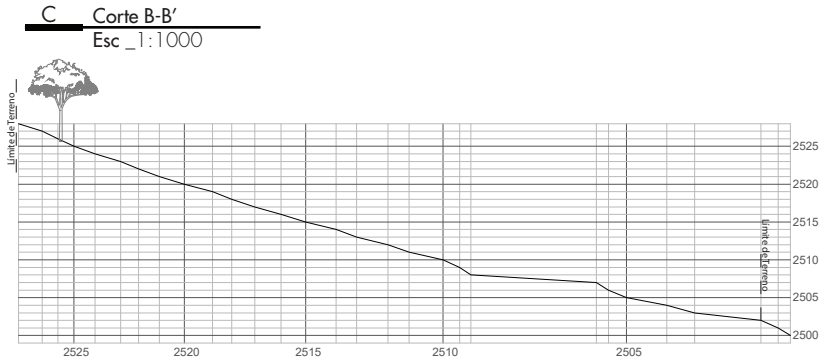
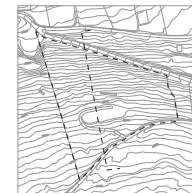
9.1.2 CORTES TOPOGRÁFICOS ESTADO ACTUAL



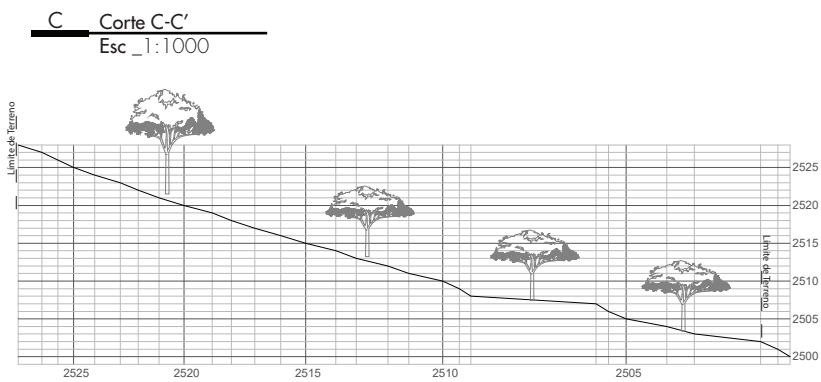
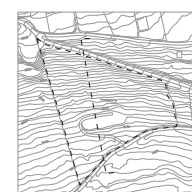
C Corte A-A'
Esc. 1:1000



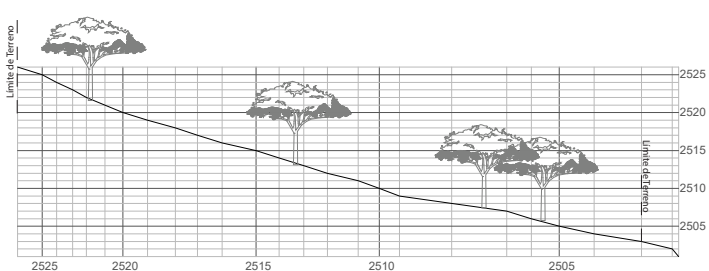
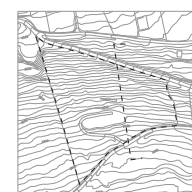
C Corte B-B'
Esc. 1:1000



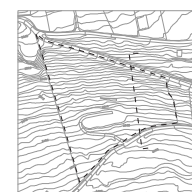
C Corte C-C'
Esc. 1:1000

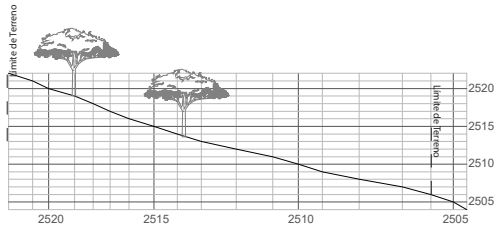


C Corte D-D'
Esc. 1:1000

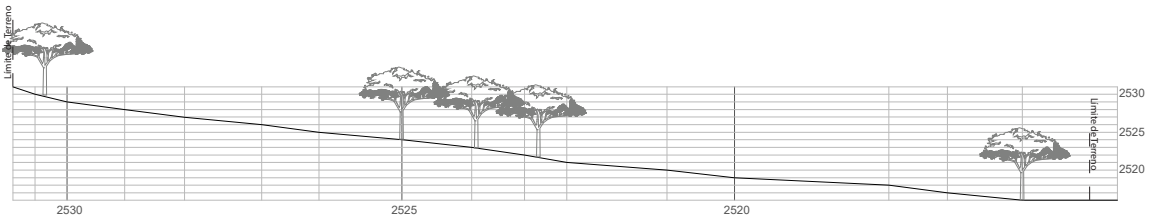
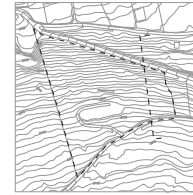


C Corte E-E'
Esc. 1:1000

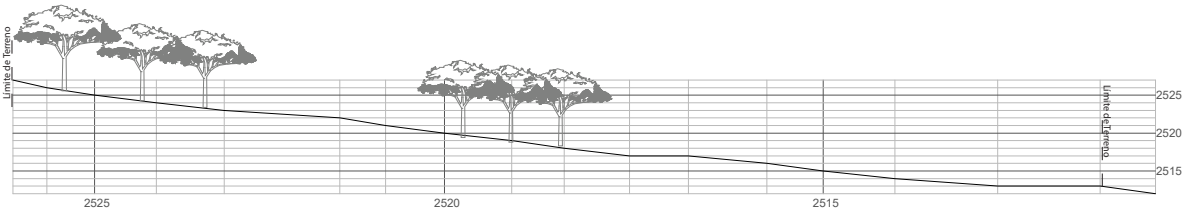
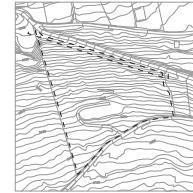




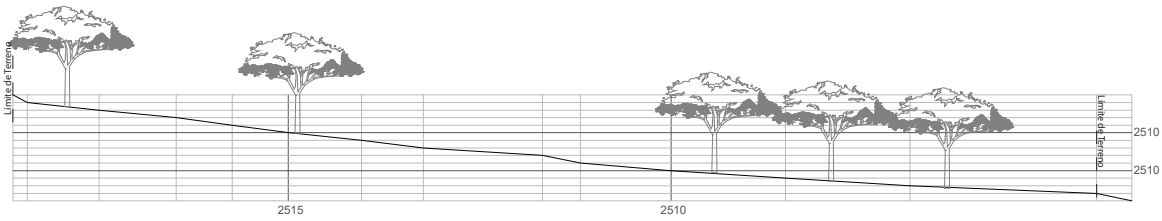
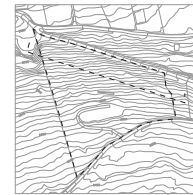
C Corte F-F'
Esc_1:1000



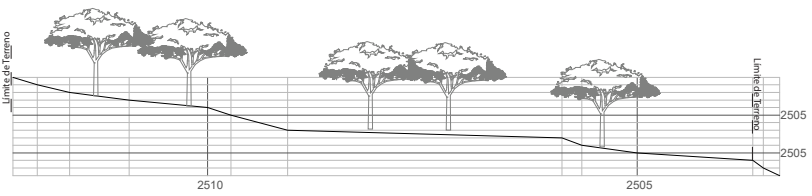
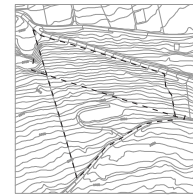
C Corte G-G'
Esc_1:1000



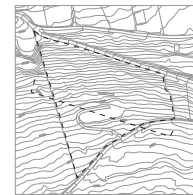
C Corte H-H'
Esc_1:1000



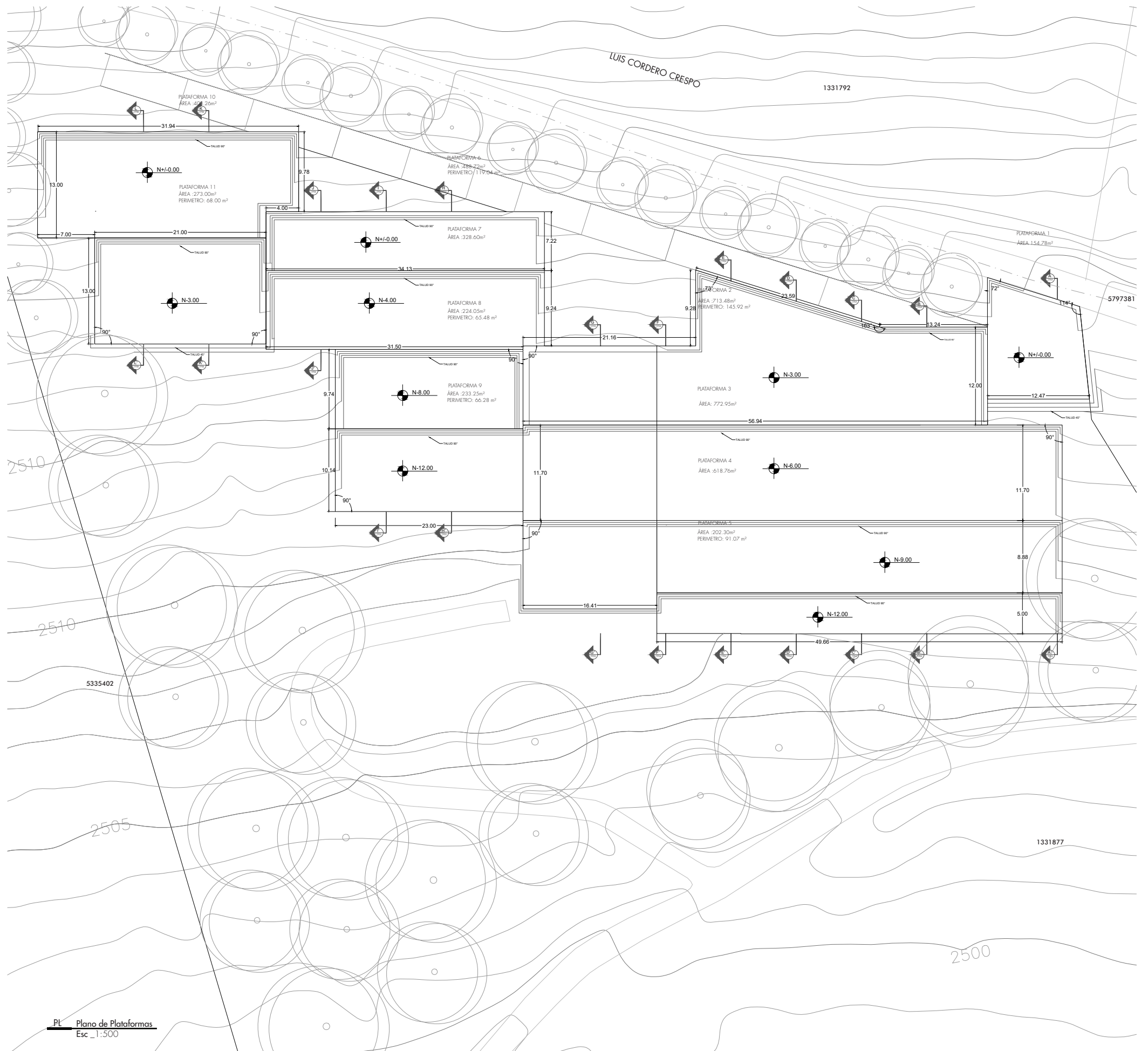
C Corte I-I'
Esc_1:1000



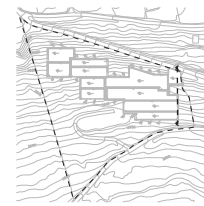
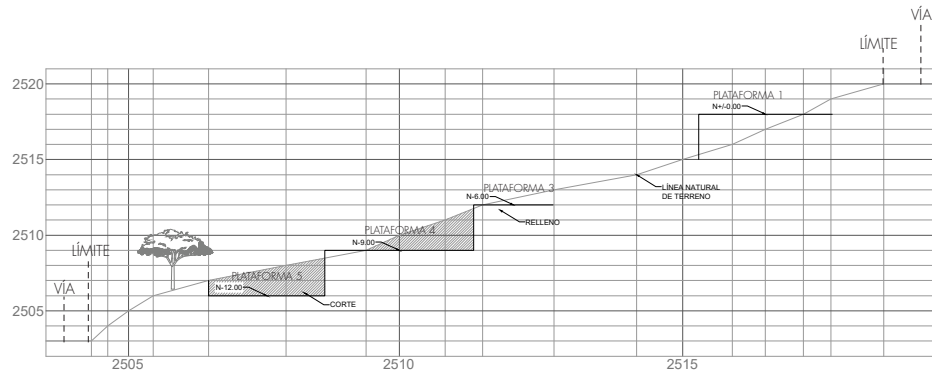
C Corte J-J'
C-02 Esc_1:500



9.1.3 LEVANTAMIENTO PLATAFORMAS



9.1.4 CORTES TOPOGRÁFICOS DE PLATAFORMAS



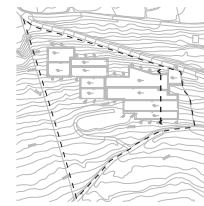
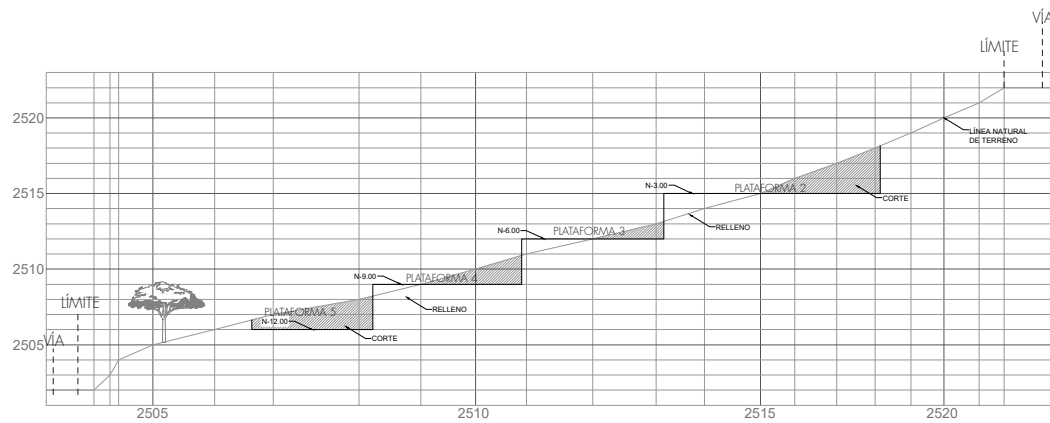
C Corte A-A'
Esc _1:500

MOV. DE TIERRA PLATAFORMA 1			
DESCRIPCIÓN	ÁREA	LARGO	VOL
CORTE	x	x	x
RELLENO	17.51	13.13	229.91

MOV. DE TIERRA PLATAFORMA 3			
DESCRIPCIÓN	ÁREA	LARGO	VOL
CORTE	x	x	x
RELLENO	0.27	64.59	17.4393

MOV. DE TIERRA PLATAFORMA 4			
DESCRIPCIÓN	ÁREA	LARGO	VOL
CORTE	4.32	49.68	214.62
RELLENO	0.8	49.68	39.744

MOV. DE TIERRA PLATAFORMA 5			
DESCRIPCIÓN	ÁREA	LARGO	VOL
CORTE	5.7	39.4	224.58
RELLENO	x	x	x



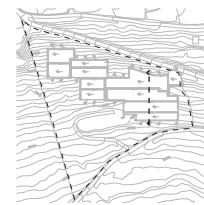
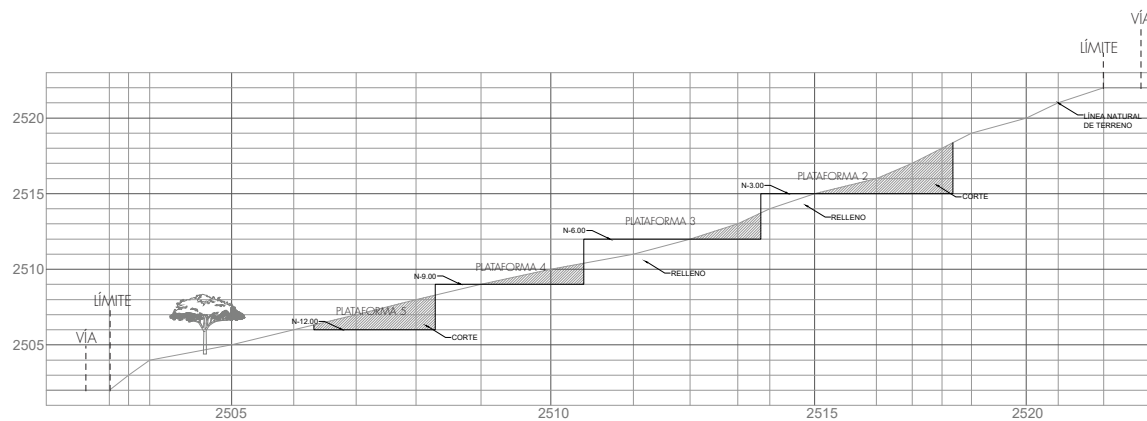
C Corte B-B'
Esc _1:500

MOV. DE TIERRA PLATAFORMA 2			
DESCRIPCIÓN	ÁREA	LARGO	VOL
CORTE	5.93	55.44	328.76
RELLENO	13.23	55.44	733.47

MOV. DE TIERRA PLATAFORMA 3			
DESCRIPCIÓN	ÁREA	LARGO	VOL
CORTE	x	x	x
RELLENO	9.34	55.44	517.8096

MOV. DE TIERRA PLATAFORMA 4			
DESCRIPCIÓN	ÁREA	LARGO	VOL
CORTE	1.38	49.68	68.558
RELLENO	6.21	49.68	308.51

MOV. DE TIERRA PLATAFORMA 5			
DESCRIPCIÓN	ÁREA	LARGO	VOL
CORTE	x	x	x
RELLENO	3.86	39.4	152.08



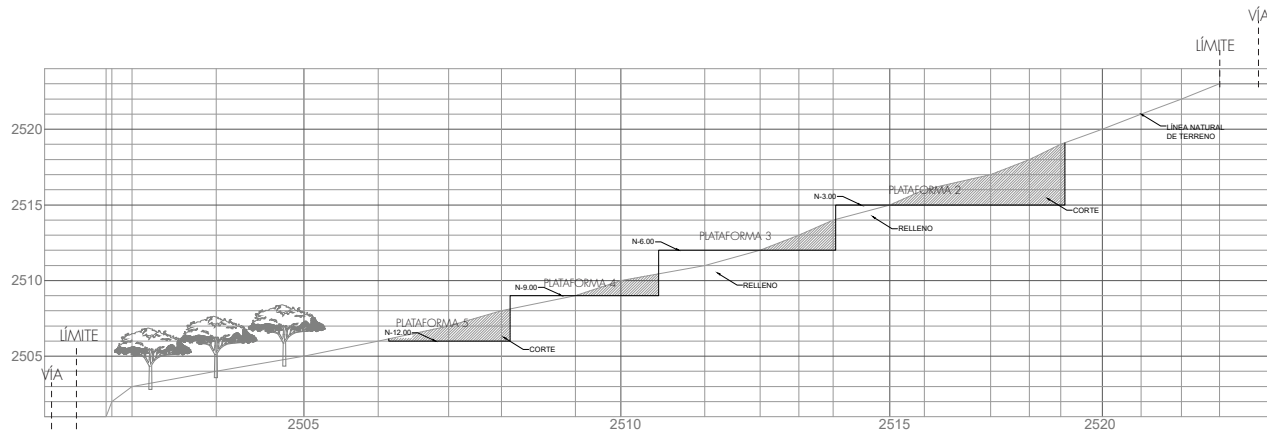
C Corte C-C'
Esc _1:500

MOV. DE TIERRA PLATAFORMA 2			
DESCRIPCIÓN	ÁREA	LARGO	VOL
CORTE	5.68	55.44	314.9
RELLENO	7.74	55.44	429.11

MOV. DE TIERRA PLATAFORMA 3			
DESCRIPCIÓN	ÁREA	LARGO	VOL
CORTE	0.55	64.59	35.5245
RELLENO	14.73	64.59	951.4107

MOV. DE TIERRA PLATAFORMA 4			
DESCRIPCIÓN	ÁREA	LARGO	VOL
CORTE	0.44	49.68	21.859
RELLENO	6.53	49.68	324.41

MOV. DE TIERRA PLATAFORMA 5			
DESCRIPCIÓN	ÁREA	LARGO	VOL
CORTE	3.36	39.4	132.38
RELLENO	0.95	39.4	37.43



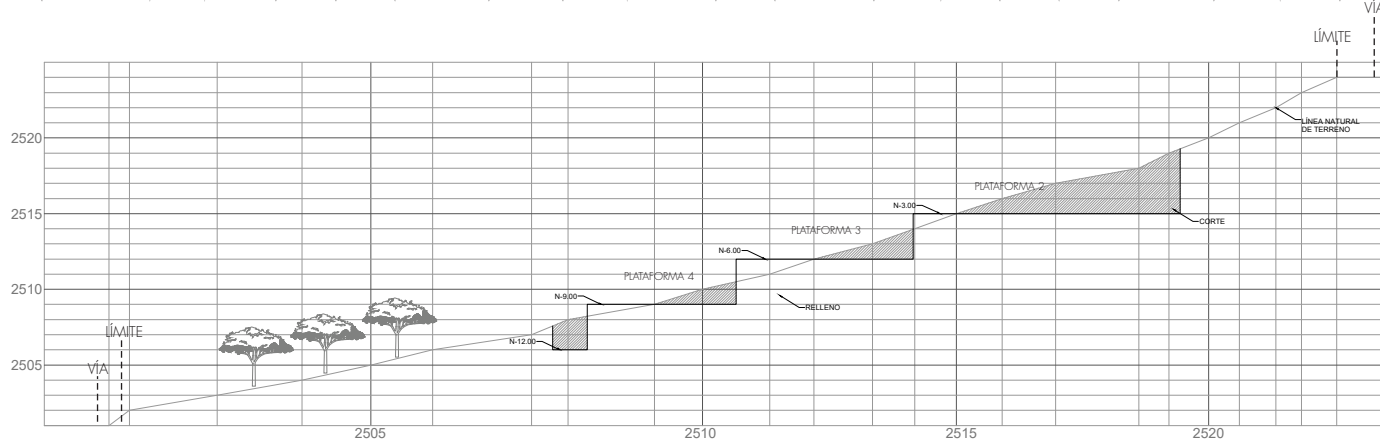
C Corte D-D'
Esc _1:500

MOV. DE TIERRA PLATAFORMA 2			
DESCRIPCIÓN	ÁREA	LARGO	VOL
CORTE	14.42	55.44	799.44
RELLENO	5.74	55.44	318.23

MOV. DE TIERRA PLATAFORMA 3			
DESCRIPCIÓN	ÁREA	LARGO	VOL
CORTE	1.27	64.59	82.0293
RELLENO	11.81	64.59	762.8079

MOV. DE TIERRA PLATAFORMA 4			
DESCRIPCIÓN	ÁREA	LARGO	VOL
CORTE	0.44	49.68	21.859
RELLENO	6.53	49.68	324.41

MOV. DE TIERRA PLATAFORMA 5			
DESCRIPCIÓN	ÁREA	LARGO	VOL
CORTE	3.36	39.4	132.38
RELLENO	0.95	39.4	37.43

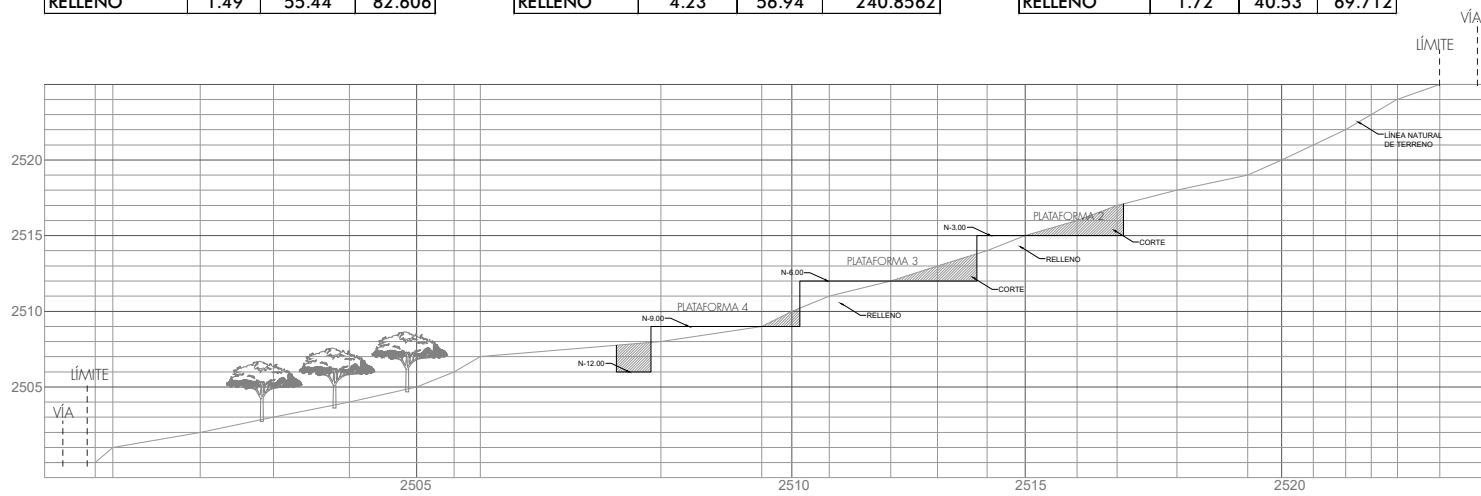


C Corte E-E'
Esc _1:500

MOV. DE TIERRA PLATAFORMA 2			
DESCRIPCIÓN	ÁREA	LARGO	VOL
CORTE	30.61	55.44	1697
RELLENO	1.49	55.44	82.606

MOV. DE TIERRA PLATAFORMA 3			
DESCRIPCIÓN	ÁREA	LARGO	VOL
CORTE	5.93	56.94	337.6542
RELLENO	4.23	56.94	240.8562

MOV. DE TIERRA PLATAFORMA 4			
DESCRIPCIÓN	ÁREA	LARGO	VOL
CORTE	4.37	40.53	177.12
RELLENO	1.72	40.53	69.712

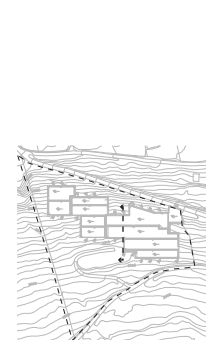
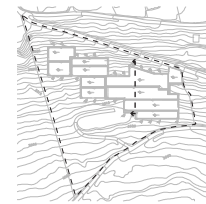
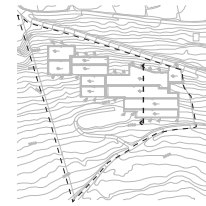


C Corte F-F'
Esc _1:500

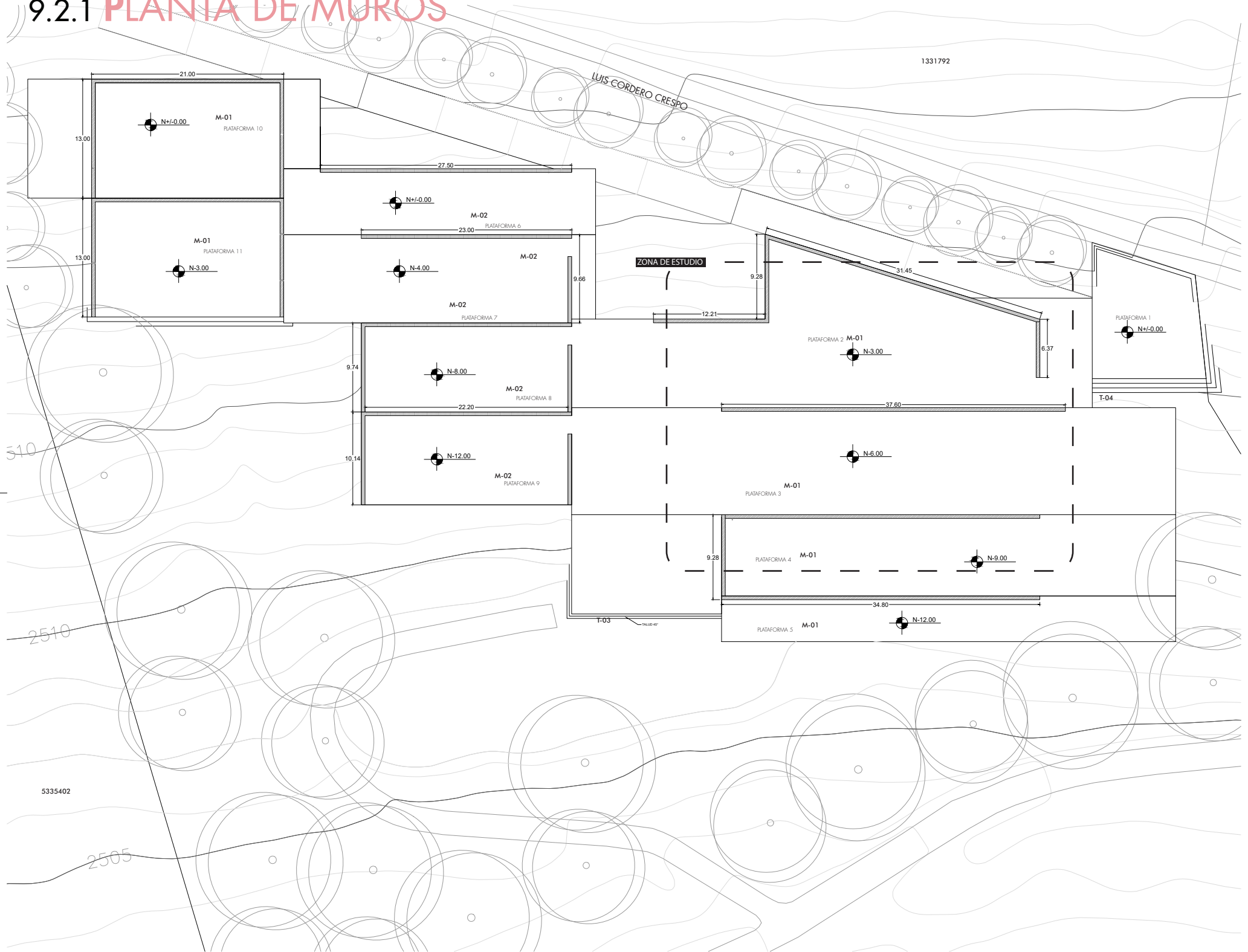
MOV. DE TIERRA PLATAFORMA 2			
DESCRIPCIÓN	ÁREA	LARGO	VOL
CORTE	6.55	55.44	363.13
RELLENO	2.01	55.44	111.43

MOV. DE TIERRA PLATAFORMA 3			
DESCRIPCIÓN	ÁREA	LARGO	VOL
CORTE	5.18	56.94	294.9492
RELLENO	4.74	56.94	269.8956

MOV. DE TIERRA PLATAFORMA 4			
DESCRIPCIÓN	ÁREA	LARGO	VOL
CORTE	1.58	40.53	64.037
RELLENO	4	40.53	162.12



9.2.1 PLANTA DE MUROS



PL Planta de Muros
Esc 1:500

MUROS DE CONTENCIÓN A FLEXIÓN	
TIPO	MURO TIPO 00(M-00)
UBICACIÓN	PLATAFORMA 2
ALTURA (m)	3.50 m
GRÁFICO	

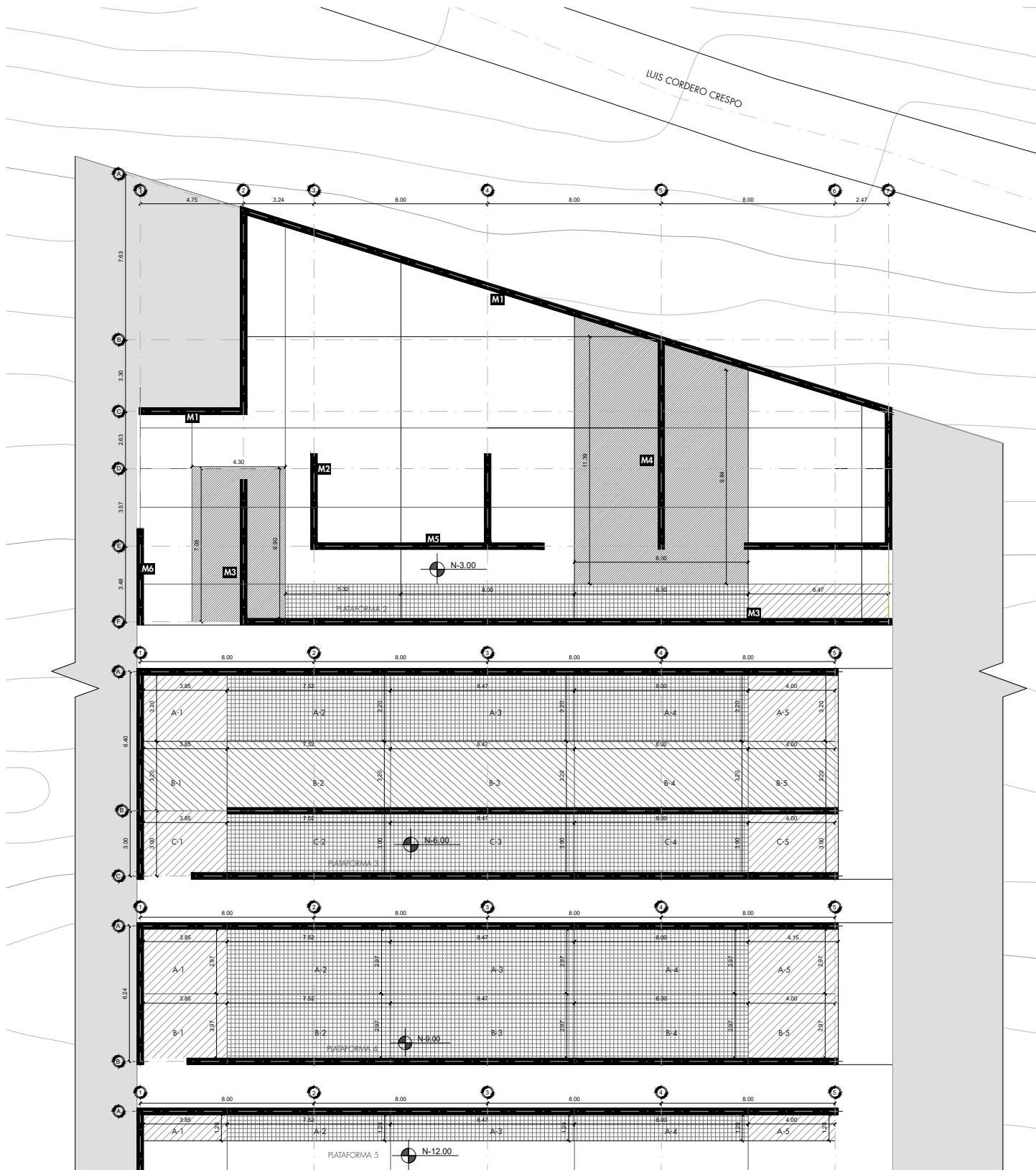
MUROS DE CONTENCIÓN EN CANTILÍVER.	
TIPO	MURO TIPO 01(M-01)
UBICACIÓN	PLATAFORMAS 3-4-5-10-11
ALTURA (m)	3.50 m
GRÁFICO	

MUROS DE CONTENCIÓN EN CANTILÍVER.	
TIPO	MURO TIPO 02(M-02)
UBICACIÓN	PLATAFORMAS 6-7-8-9
ALTURA (m)	4.00 m
GRÁFICO	

TALUD	
TIPO	TALUD TIPO 3(T-03)
UBICACIÓN	PLATAFORMA 3
ALTURA (m)	2m
GRÁFICO	

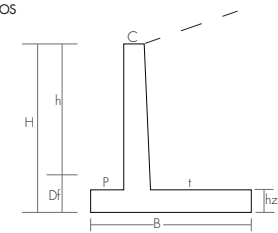
TALUD	
TIPO	TALUD TIPO 4(T-04)
UBICACIÓN	PLATAFORMA 1
ALTURA (m)	3m
GRÁFICO	

9.2.2 ÁREAS COLABORANTES



SIMBOLÍA	
ESQUINA	
EXENTRICA	
CENTRICA	

MUROS



PLATAFORMA 2

h	H	C	B	HZ	P	T
3.50	4.90	0.40	2.94	0.41	0.98	1.96
3.00	4.40	0.40	2.64	0.37	0.88	1.76
4.00	5.40	0.30	3.24	0.45	1.08	2.16

Muro	alto	AC
1	3.5	161.13
2	3	42.73
3	3.5	83.53
4	3	34.43
5	3	68.72
6	3.5	17.13

PLATAFORMA 3

EJE	AC (m ²)
1A	13.07
2A	23.69
3A	26.68
4A	25.19
5A	13.07
1B	12.96
2B	23.5
3B	26.47
4B	24.98
5B	12.49
1C	14.21
2C	25.76
3C	29.01
4C	27.38
5C	14.21

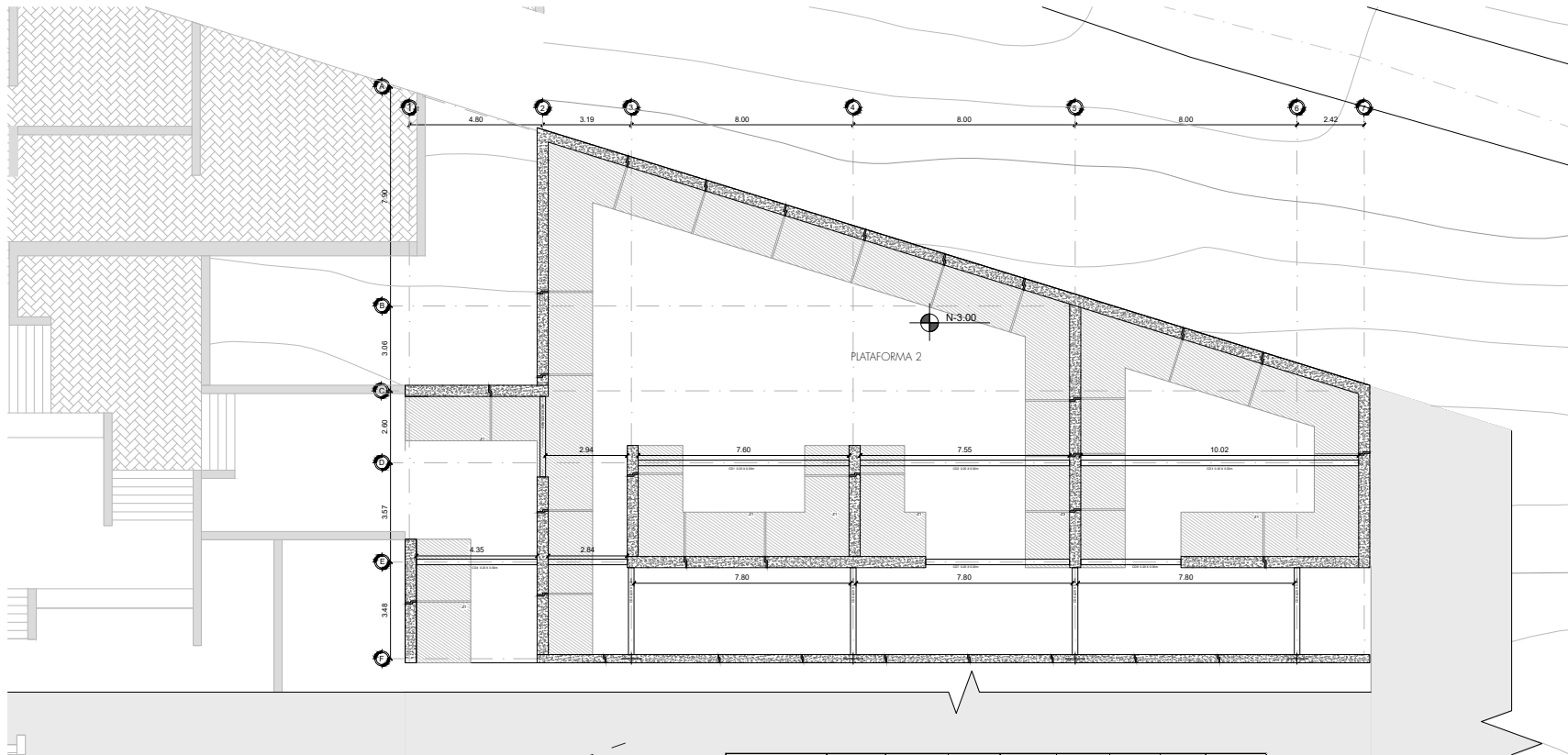
PLATAFORMA 4

EJE	AC (m ²)
1A	13.56
2A	24.59
3A	27.69
4A	26.13
5A	13.56
1B	13.56
2B	24.59
3B	27.69
4B	26.13
5B	13.56

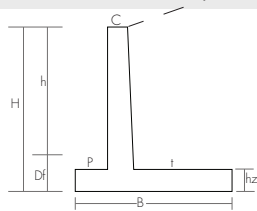
PLATAFORMA 5

EJE	AC (m ²)
1A	6.23
2A	11.3
3A	12.73
4A	12.02
5A	6.23

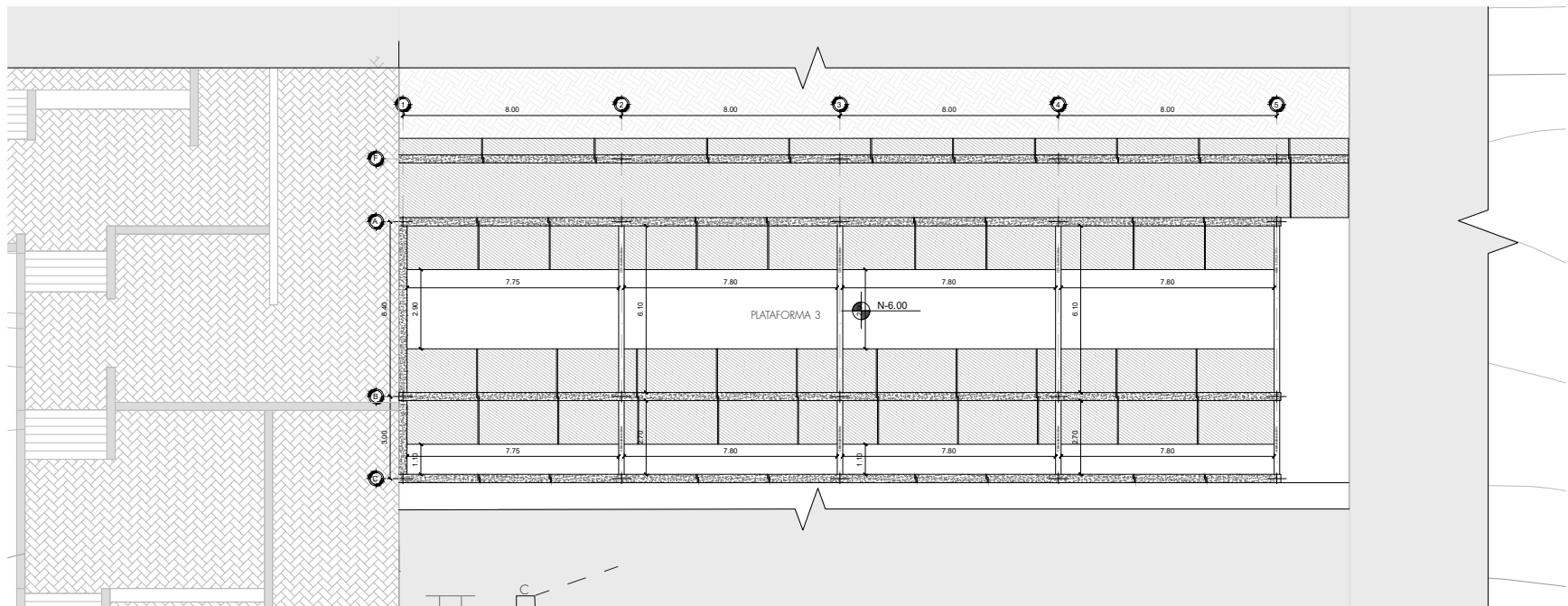
9.2.3 PLANTA CIMENTACIÓN



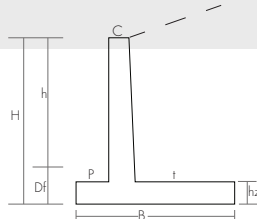
PL PLANTA CIMENTACIÓN N-3.00
Esc_1:250



TIPO DE MURO	h	H	C	B	HZ	P	T	LARGO
FLEXION	3.50	4.90	0.30	2.40	0.41	0.80	1.60	31.41
FLEXION	3.50	4.90	0.30	2.40	0.41	0.80	1.60	6.57
PORTANTE	3.50	4.90	0.30	2.40	0.41	1.60	1.60	6.4
PORTANTE	3.50	4.90	0.30	2.40	0.41	1.60	1.60	9.49
PORTANTE	3.50	4.90	0.30	2.40	0.41	1.60	1.60	10.76
PORTANTE	3.50	4.90	0.30	2.40	0.41	1.60	1.60	4
PORTANTE	3.50	4.90	0.30	2.40	0.41	1.60	1.60	4
PORTANTE	3.50	4.90	0.30	2.40	0.41	1.60	1.60	6.4
PORTANTE	3.50	4.90	0.30	2.40	0.41	1.60	1.60	4.46
PORTANTE	3.50	4.90	0.30	2.40	0.41	1.60	1.60	5.15
PORTANTE	3.50	4.90	0.30	2.40	0.41	1.60	1.60	9.28



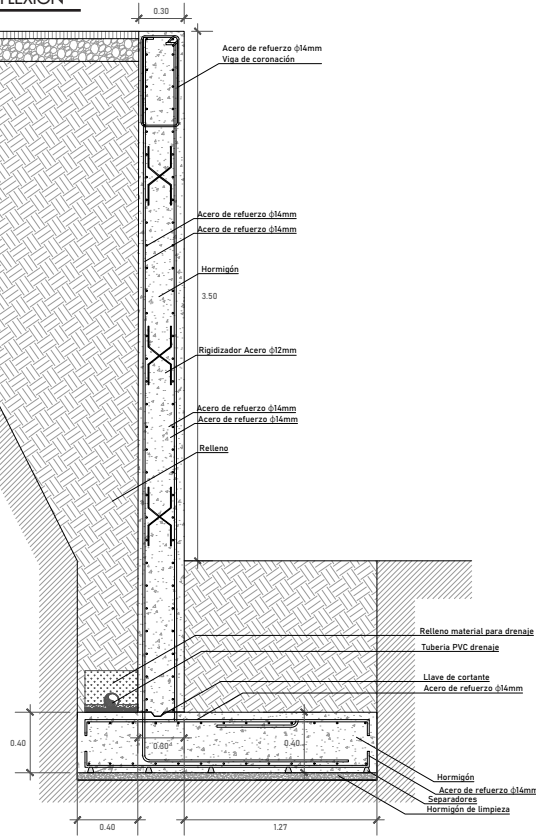
PL PLANTA CIMENTACIÓN N-6.00



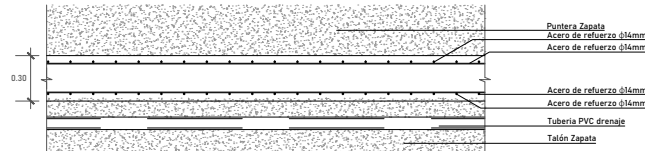
TIPO DE MURO	h	H	C	B	HZ	P	T	LARGO
CANTILIVER	3.50	4.90	0.30	2.4	0.41	0.80	1.60	34.75
PORTANTE	3.50	4.90	0.30	2.4	0.41	1.60	1.60	32.28
PORTANTE	3.50	4.90	0.30	2.4	0.41	1.60	1.60	32.28
PORTANTE	3.50	4.90	0.30	2.4	0.41	1.60	1.60	6.10
PORTANTE	3.50	4.90	0.30	2.4	0.41	1.60	1.60	2.70

9.2.4 DETALLES DE MUROS

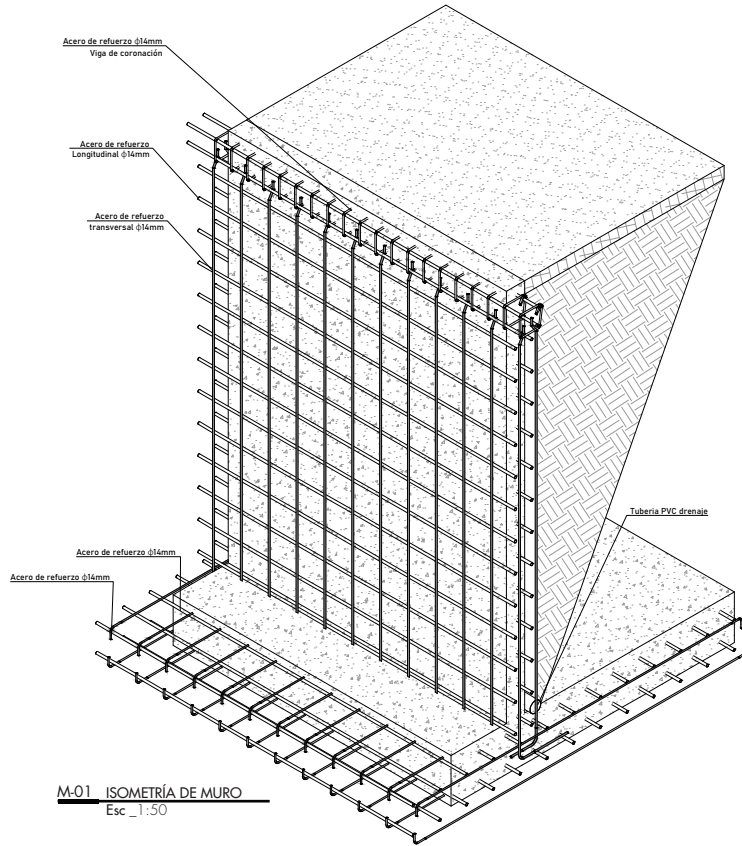
MURO A FLEXIÓN



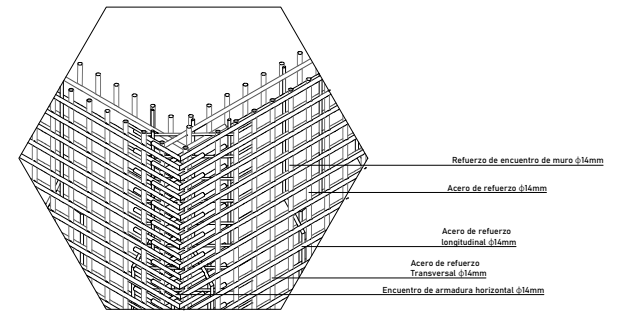
M-01 CORTE MURO A FLEXIÓN
Esc. 1:50



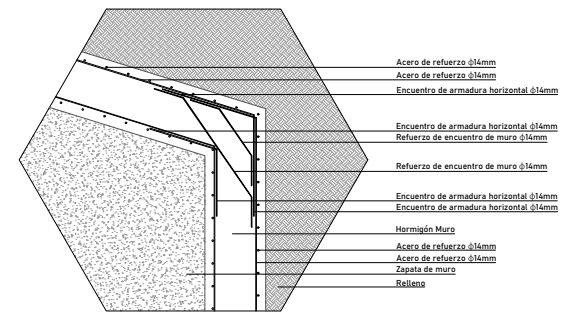
M-01 PLANTA MURO A FLEXIÓN
Esc. 1:50



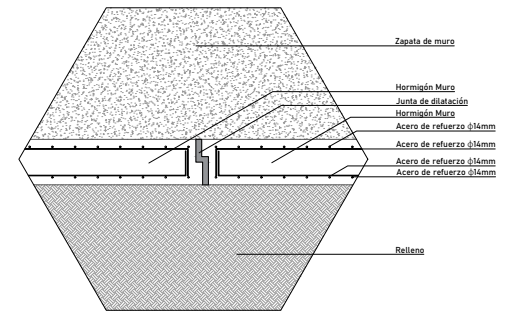
M-01 ISOMETRÍA DE MURO
Esc. 1:50



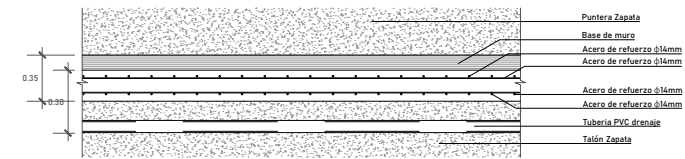
D1 DETALLE ENCUENTRO DE ARMADO
Esc. 1:50



D1 DETALLE ENCUENTRO DE ARMADO
Esc. 1:50

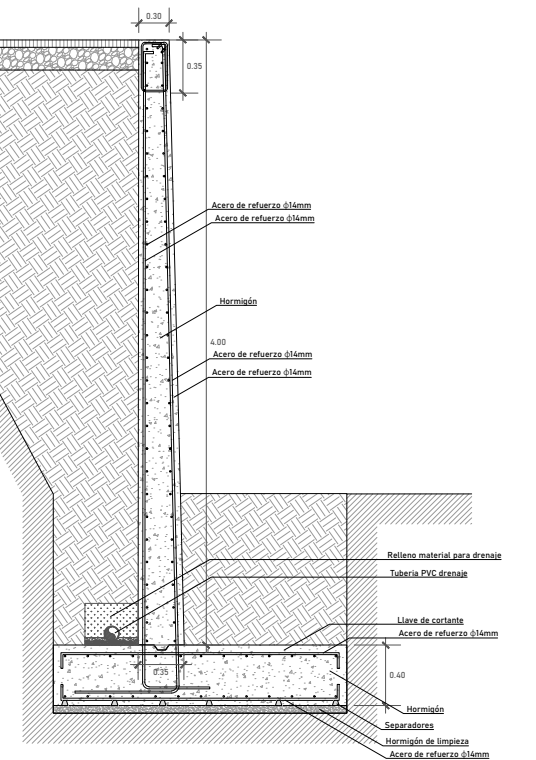


D2 DETALLE JUNTA DE MURO
Esc. 1:50

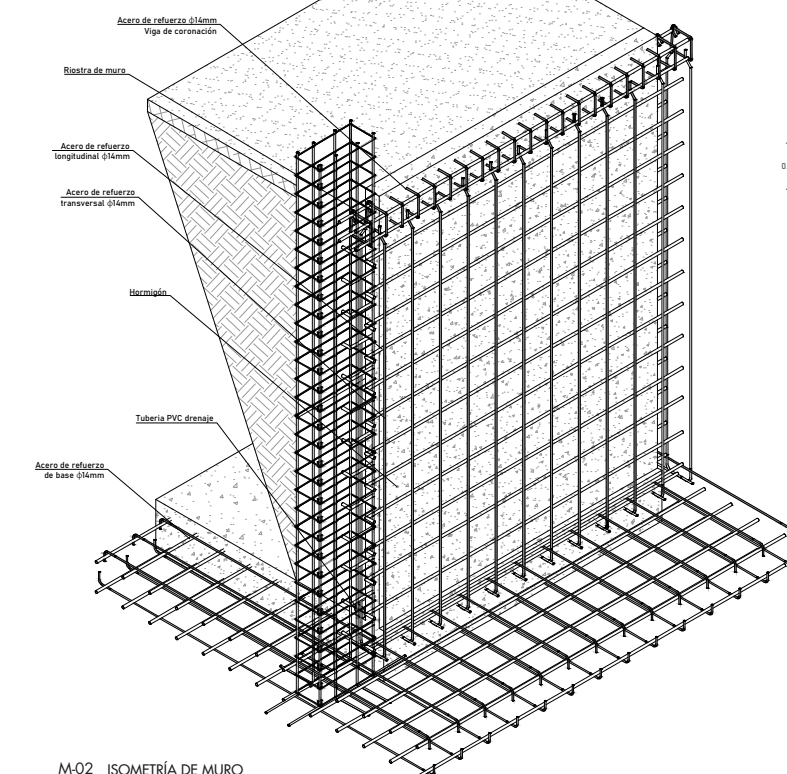


M-02 PLANTA DE MURO CANTILIVER
Esc. 1:50

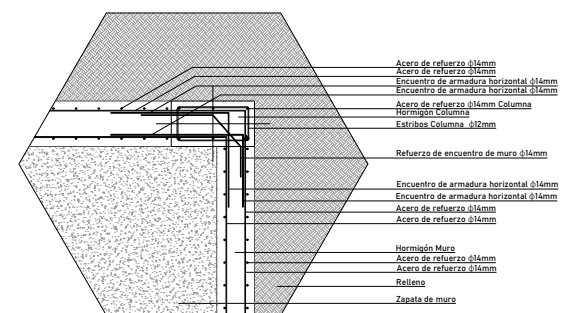
MURO CANTILIVER



M-02 CORTE MURO CANTILIVER
Esc. 1:50



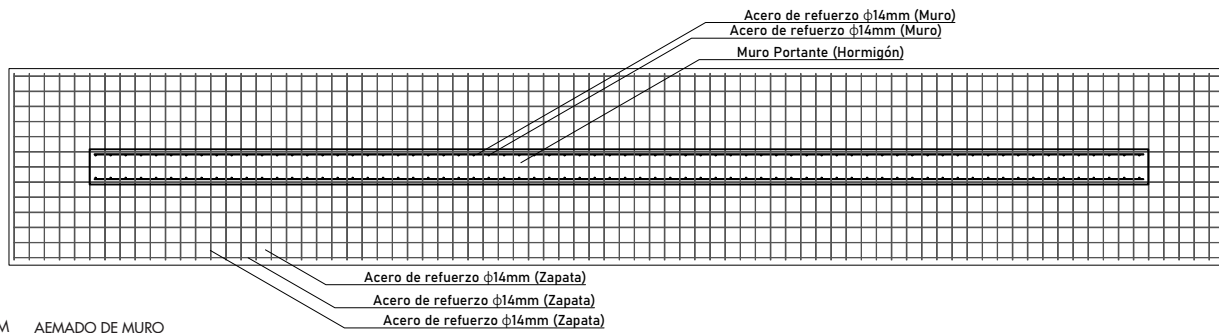
M-02 ISOMETRÍA DE MURO
Esc. 1:50



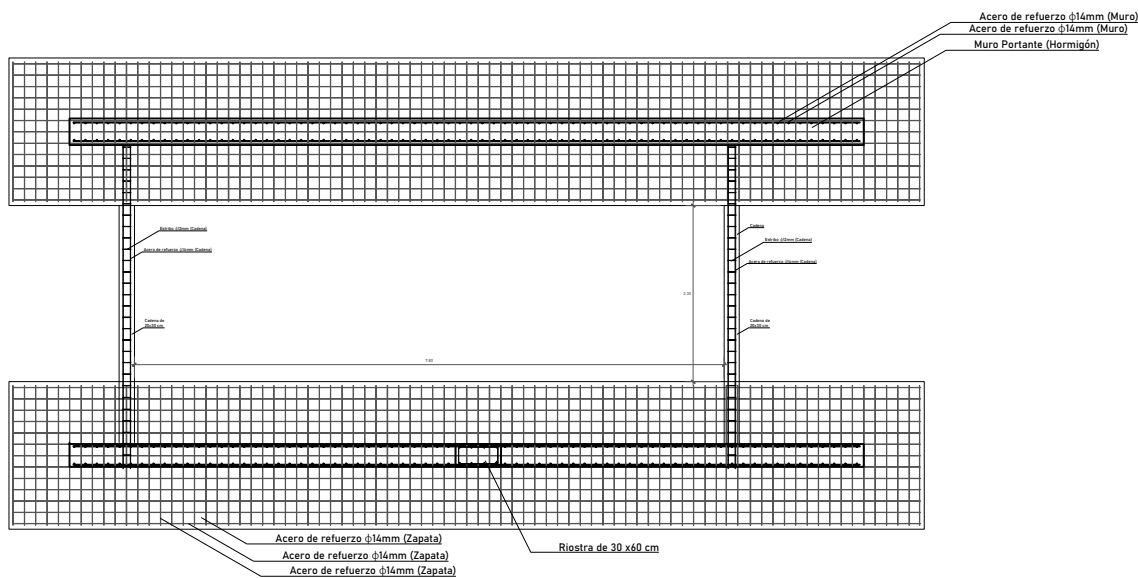
D3 DETALLE ESQUINA DE MURO
Esc. 1:50

9.2.4 DETALLES DE MURO PORTANTE

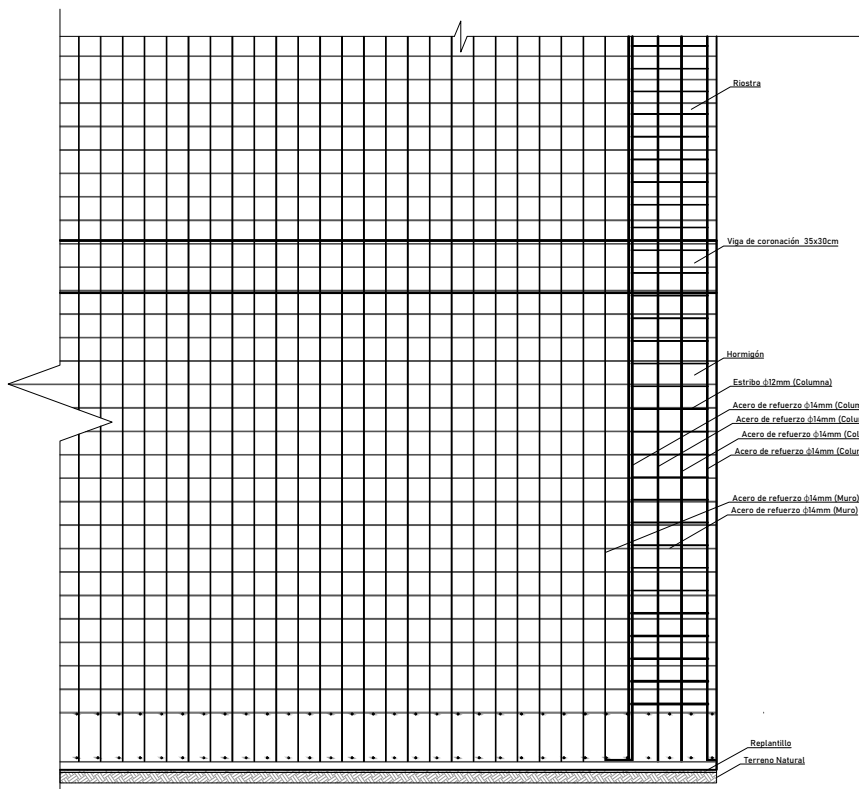
MURO PORTANTE



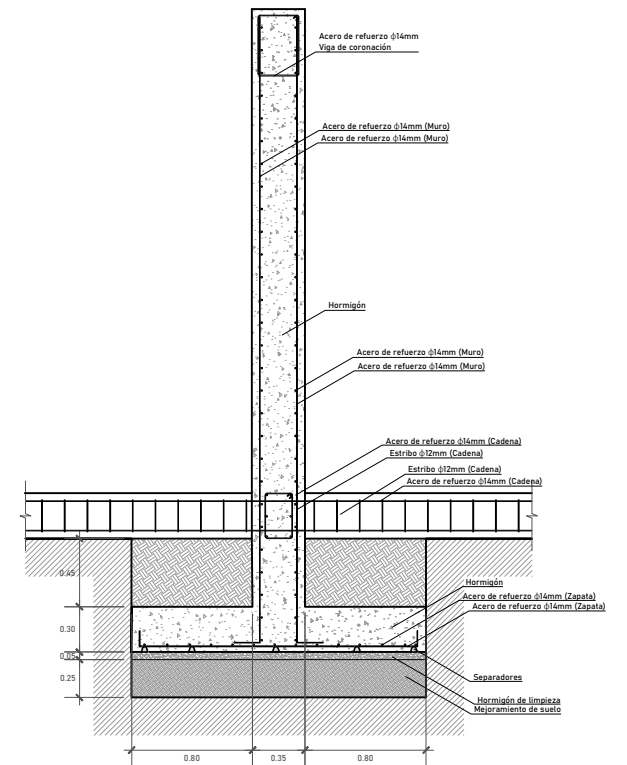
M ARMADO DE MURO
Esc. 1:75



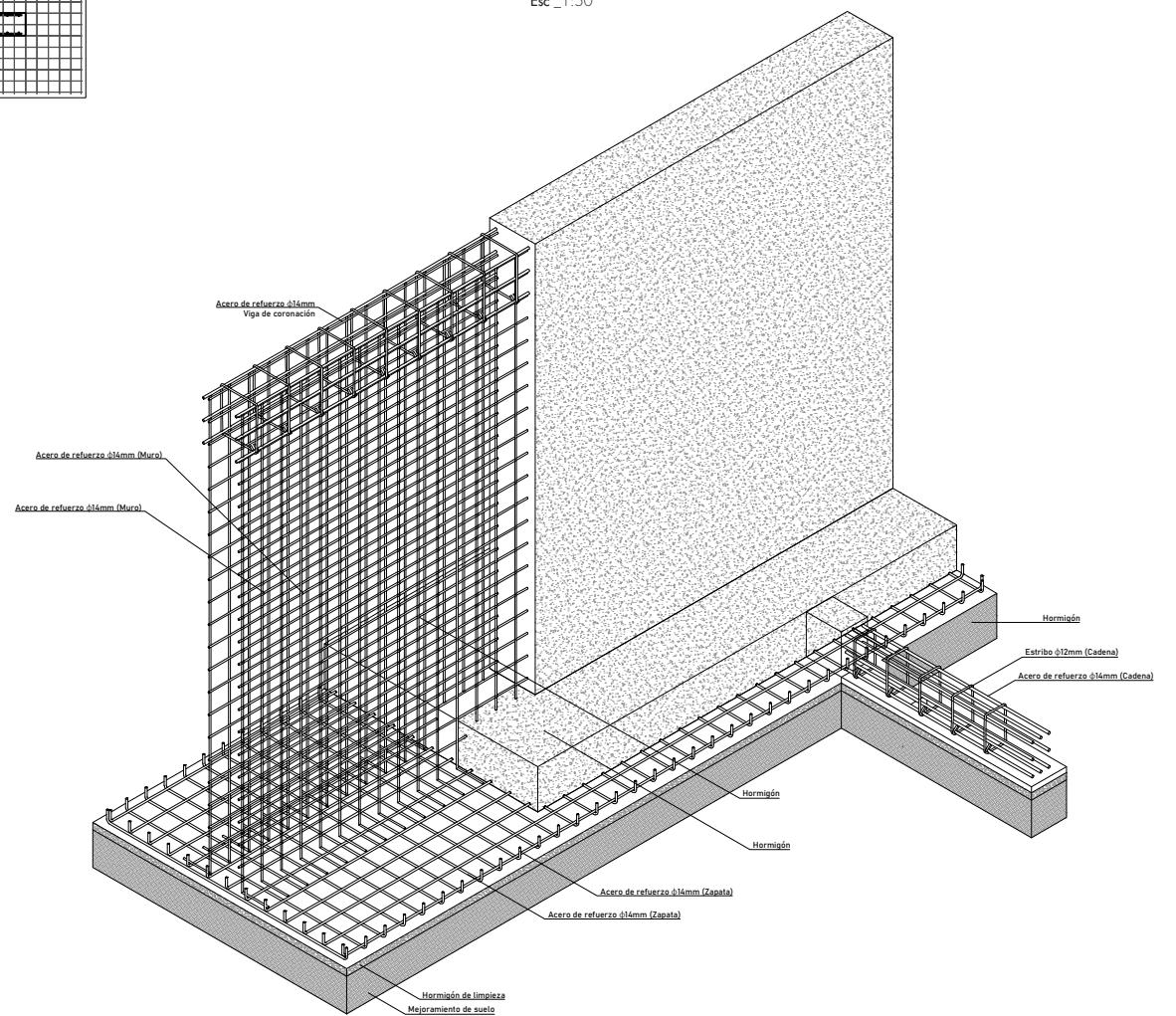
M ARMADO DE MURO CON CADENA
Esc. 1:100



M ARMADO DE MURO CON RIOSTRA
Esc. 1:50

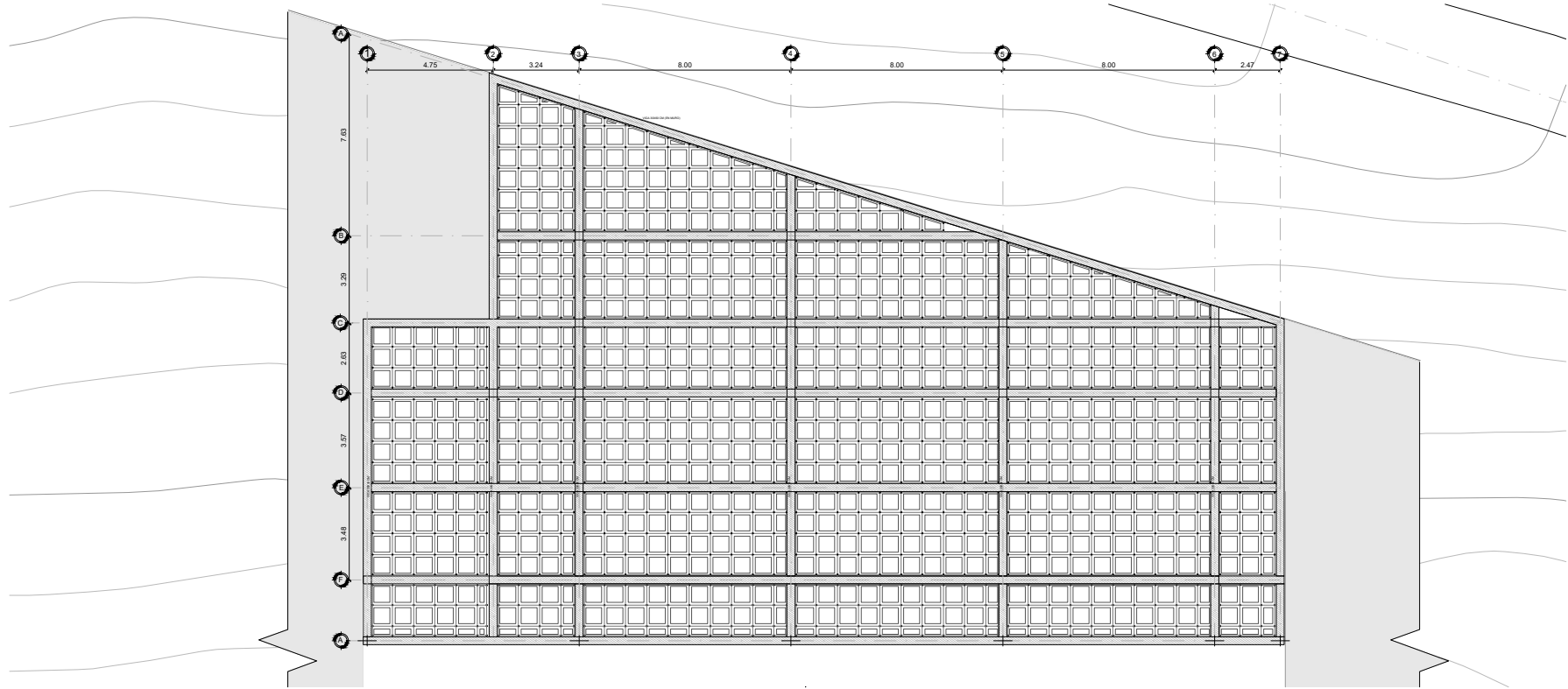


M CORTE DE MURO CON CADENA
Esc. 1:50

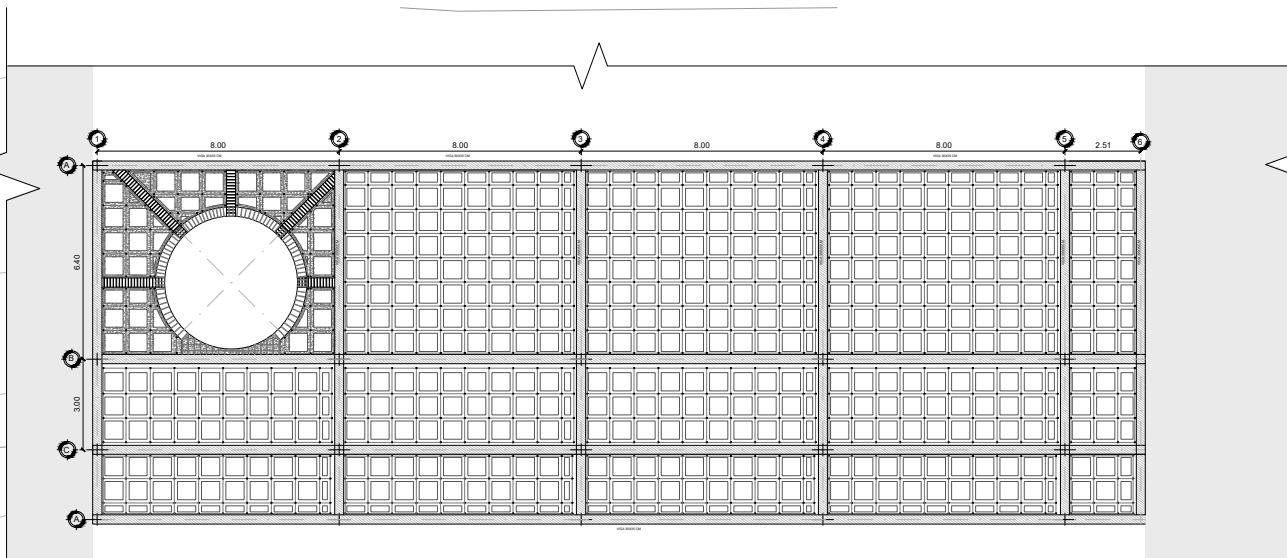


M ISOMETRÍA MURO CON CADENA
Esc. 1:50

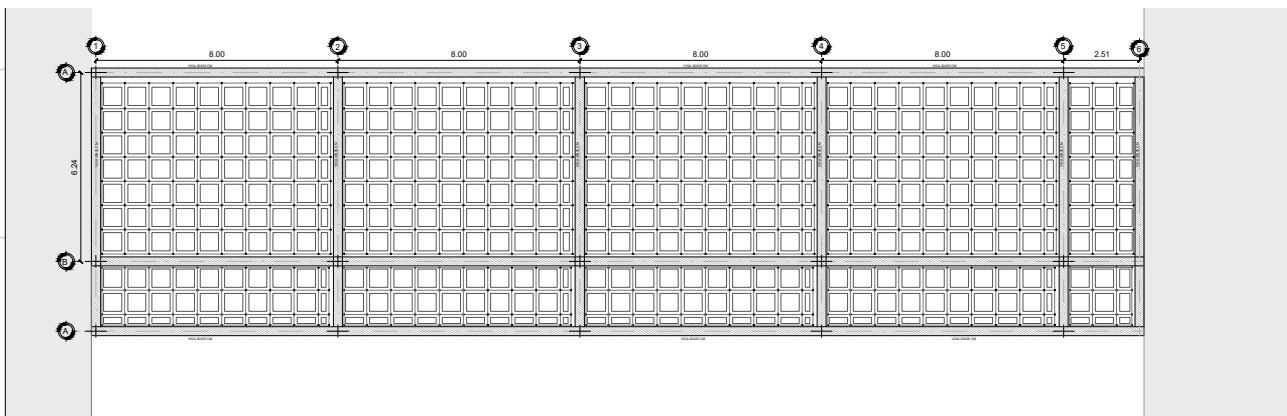
9.3.1 PLANTAS DE LOSA



PL PLANTA DE LOSA N+12.50
Esc. 1:250



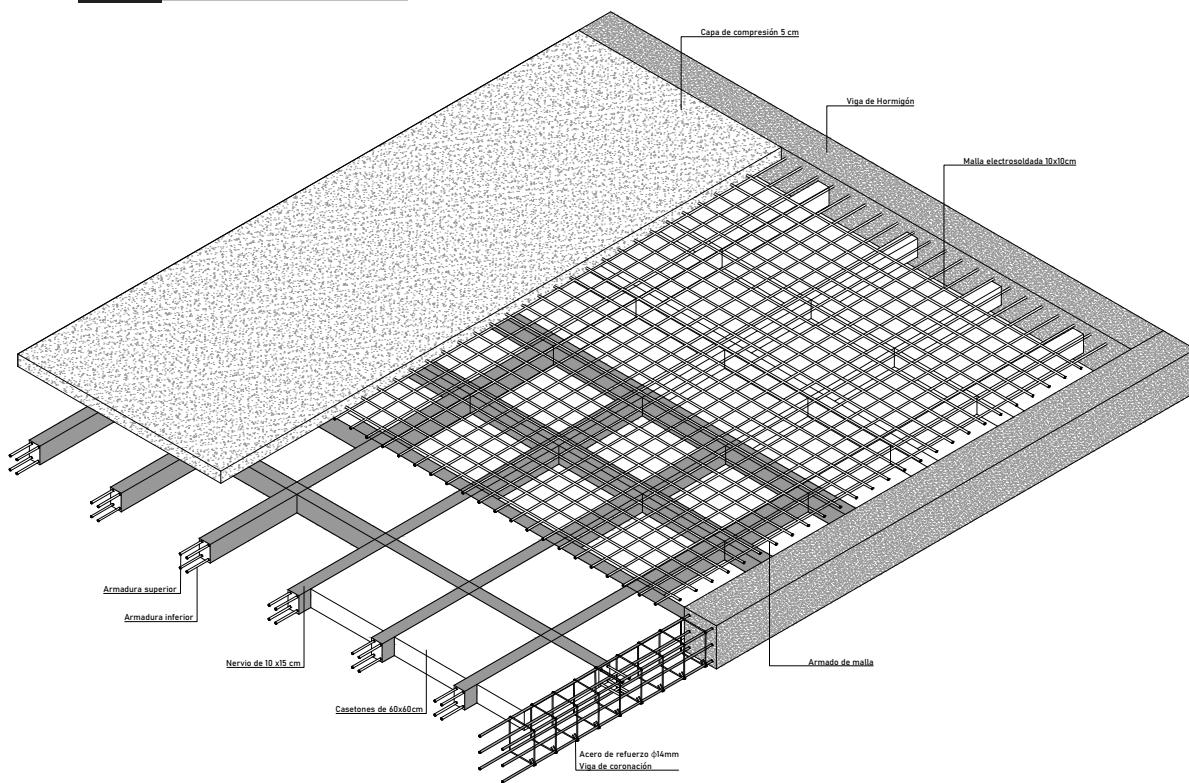
PL PLANTA DE LOSA N+9.50
Esc. 1:250



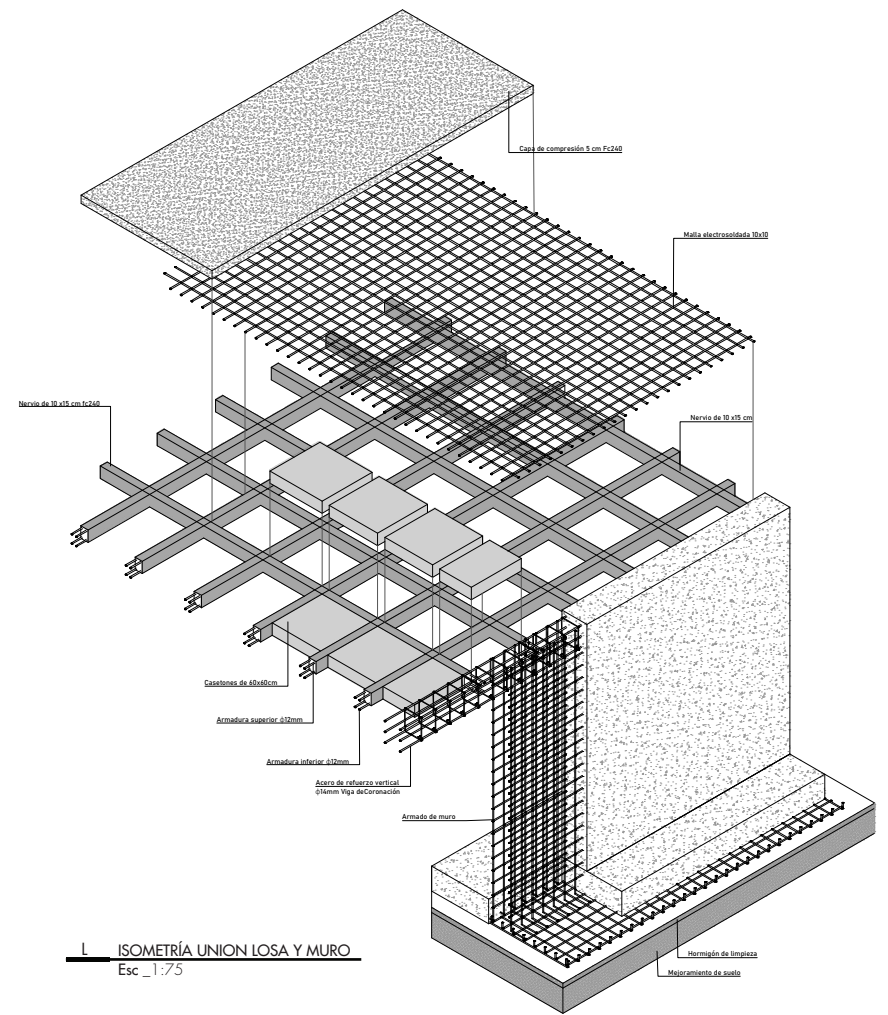
PL PLANTA DE LOSA N+6.50
Esc. 1:250

9.3.3 CORTE MURO Y ZAPATAS

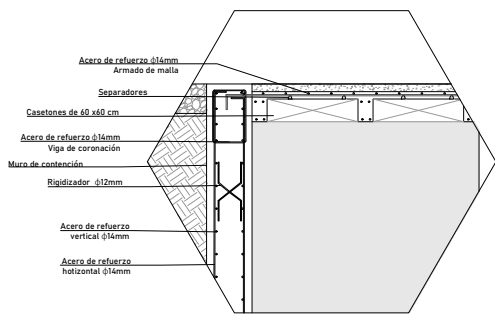
LOSA ALIVIANADA DE CASETONES



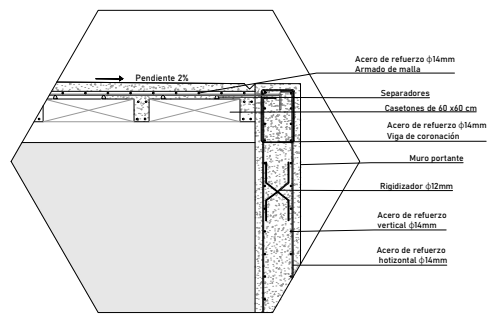
L ISOMETRÍA LOSA ALIVIANADA
Esc. 1:50



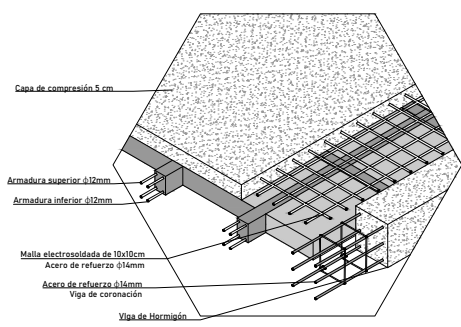
L ISOMETRÍA UNION LOSA Y MURO
Esc. 1:75



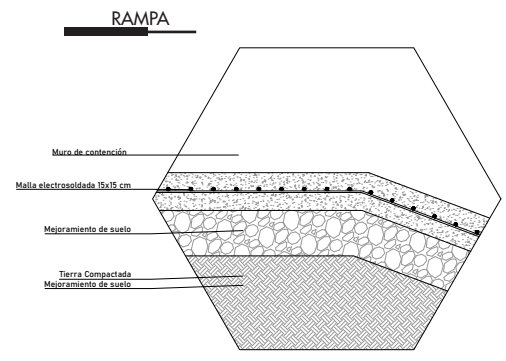
D-5 UNIÓN VIGA LOSA
Esc. 1:50



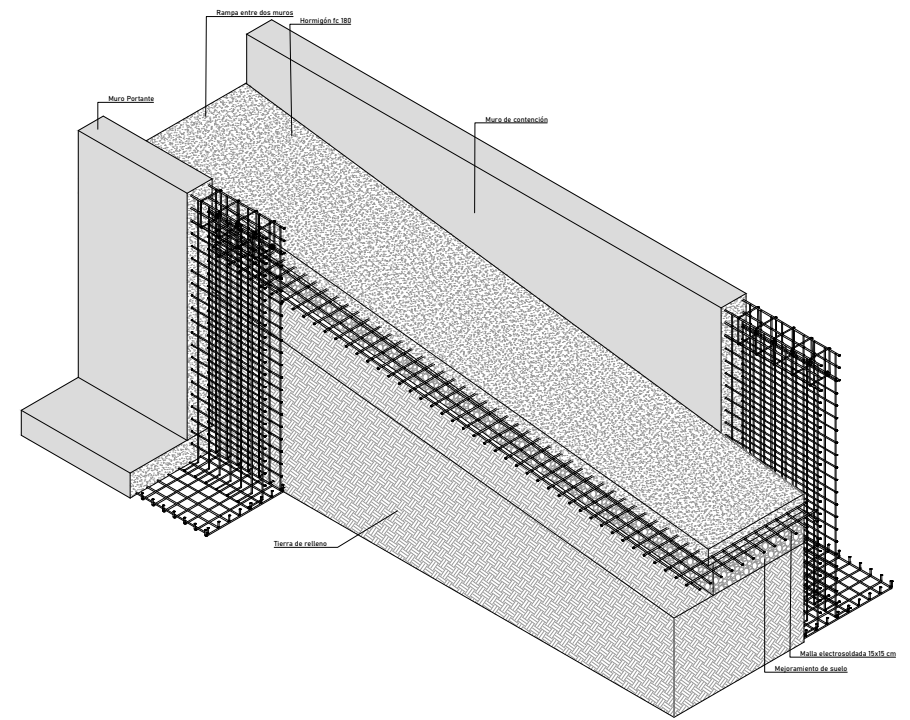
D-7 DETALLE DE TECHO
Esc. 1:50



D-6 UNIÓN LOSA VIGA
Esc. 1:50

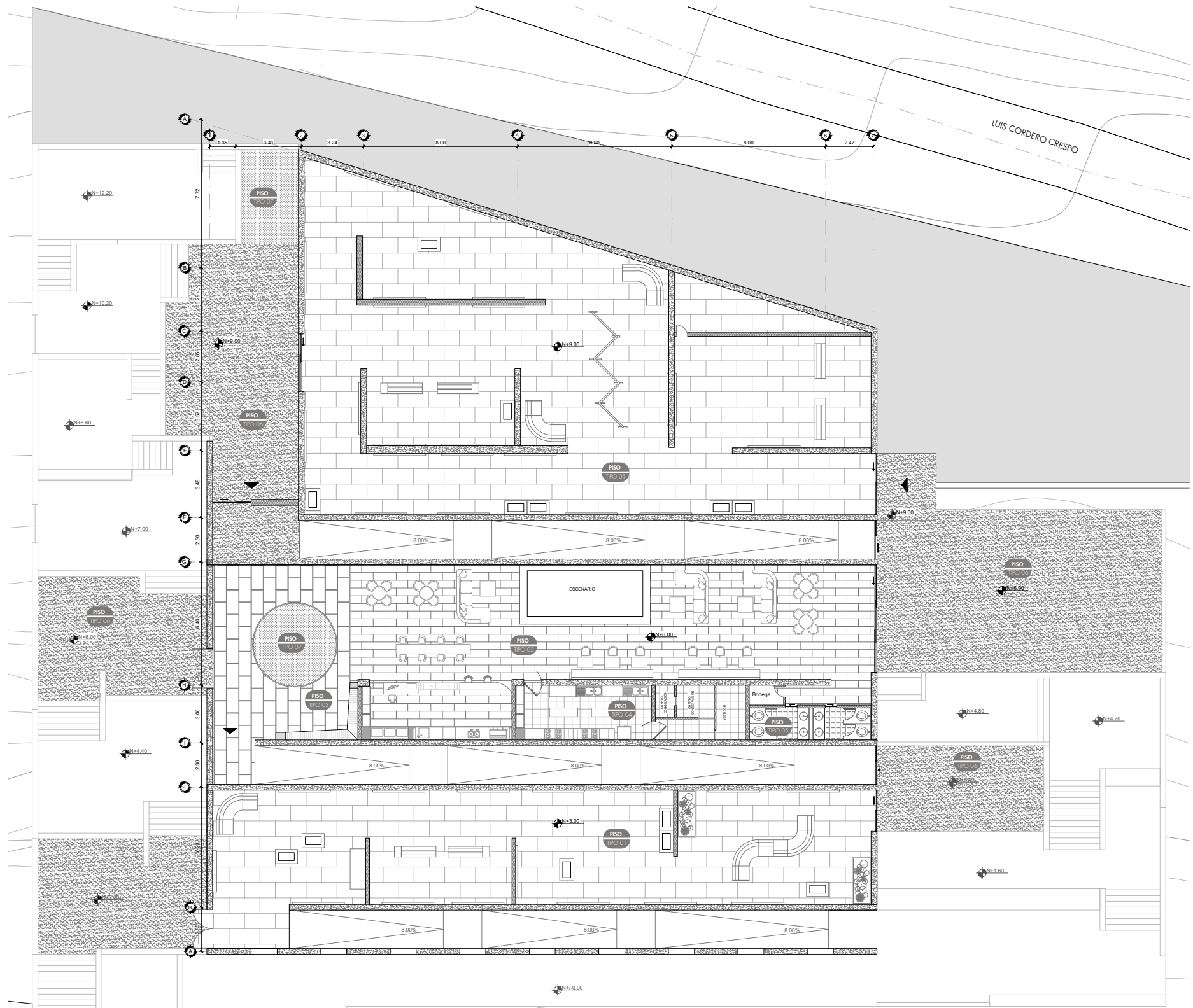


D-7 DETALLE DE RAMPA
E-10 Esc. 1:50



L ISOMETRÍA RAMPA ENTRE MUROS
E-10 Esc. 1:75

9.4.1 PLANTA DE ACABADOS



PL PLANTA DE ACABADOS
E-11 Esc. 1:100

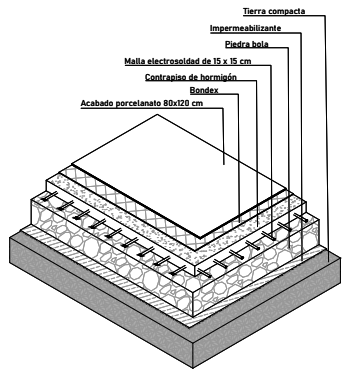
TIPO 01	ACABADO	MEDIDA	ÁREA
	Porcelanato	80 X160 CM	N+9.00 412.81m ² N+3.00 212.11m ²
	Porcelanato	40X120 CM	170.13m ²

TIPO 03	ACABADO	MEDIDA	ÁREA
	Porcelanato	60X120 CM	71.21m ²
	Porcelanato	40X40 CM	33.98 m ²

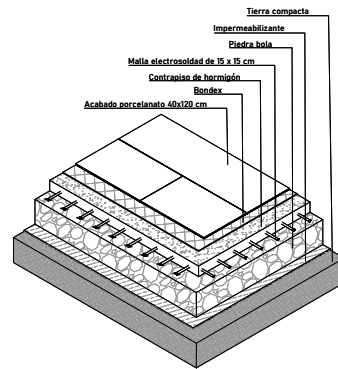
TIPO 05	ACABADO	MEDIDA	ÁREA
	Cerámica	20X20CM	10.55 m ²
	Piso de Hormigón exterior	—	N+6.00 174.72m ² N+9.00 N+3.00 175.85

TIPO 07	ACABADO	MEDIDA	ÁREA
	Césped Natural	—	N+9.00 14.54 m ² N+6.00 15.21 m ²

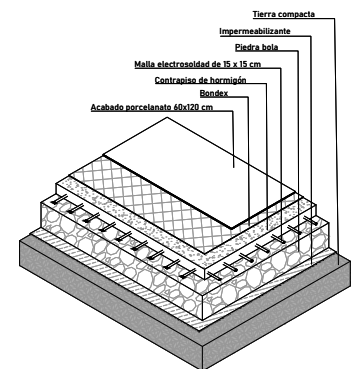
9.4.2 DETALLE DE PISOS



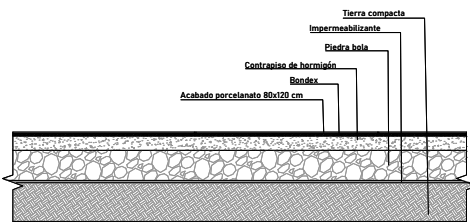
D-8 ISOMETRÍA PISO TIPO -01
Esc. 1:50



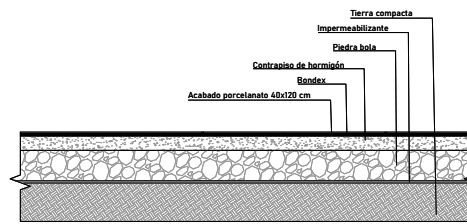
D-9 ISOMETRÍA PISO TIPO -02
Esc. 1:50



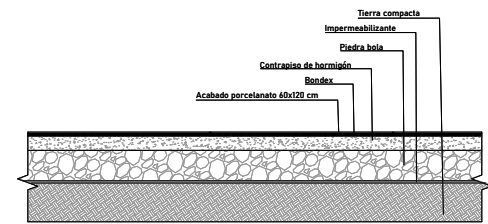
D-10 ISOMETRÍA PISO TIPO -03
Esc. 1:50



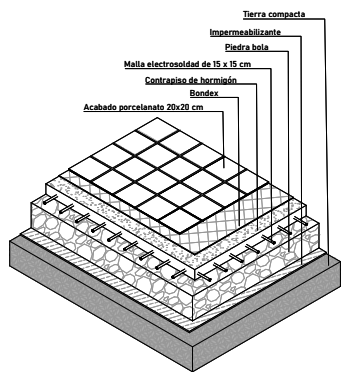
D-8 DETALLE PISO TIPO -01
Esc. 1:50



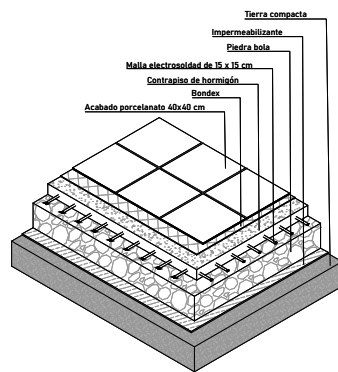
D-9 DETALLE PISO TIPO -02
Esc. 1:50



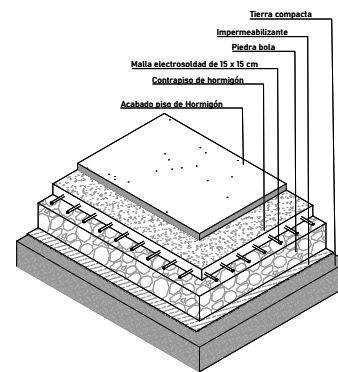
D-10 DETALLE PISO TIPO -03
Esc. 1:50



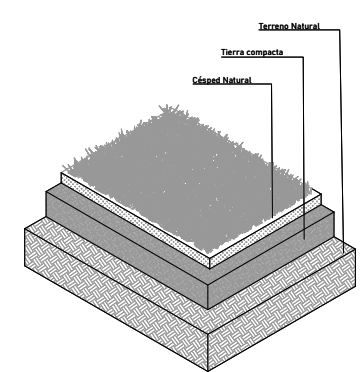
D-11 ISOMETRÍA PISO TIPO -04
Esc. 1:50



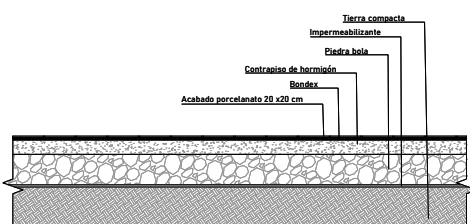
D-12 ISOMETRÍA PISO TIPO -05
Esc. 1:50



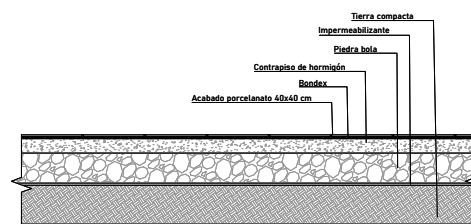
D-13 ISOMETRÍA PISO TIPO -06
Esc. 1:50



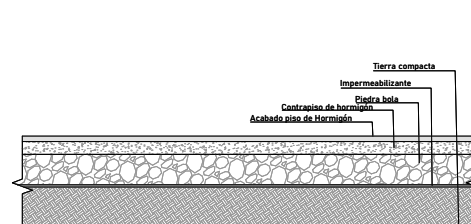
D-14 ISOMETRÍA PISO TIPO -07
Esc. 1:50



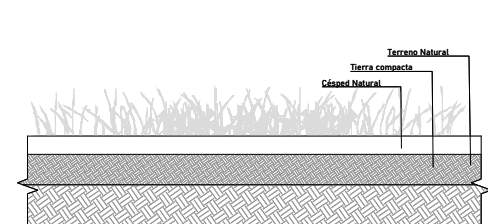
D-11 DETALLE PISO TIPO -04
Esc. 1:50



D-12 DETALLE PISO TIPO -05
Esc. 1:50

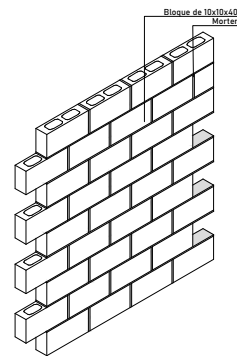
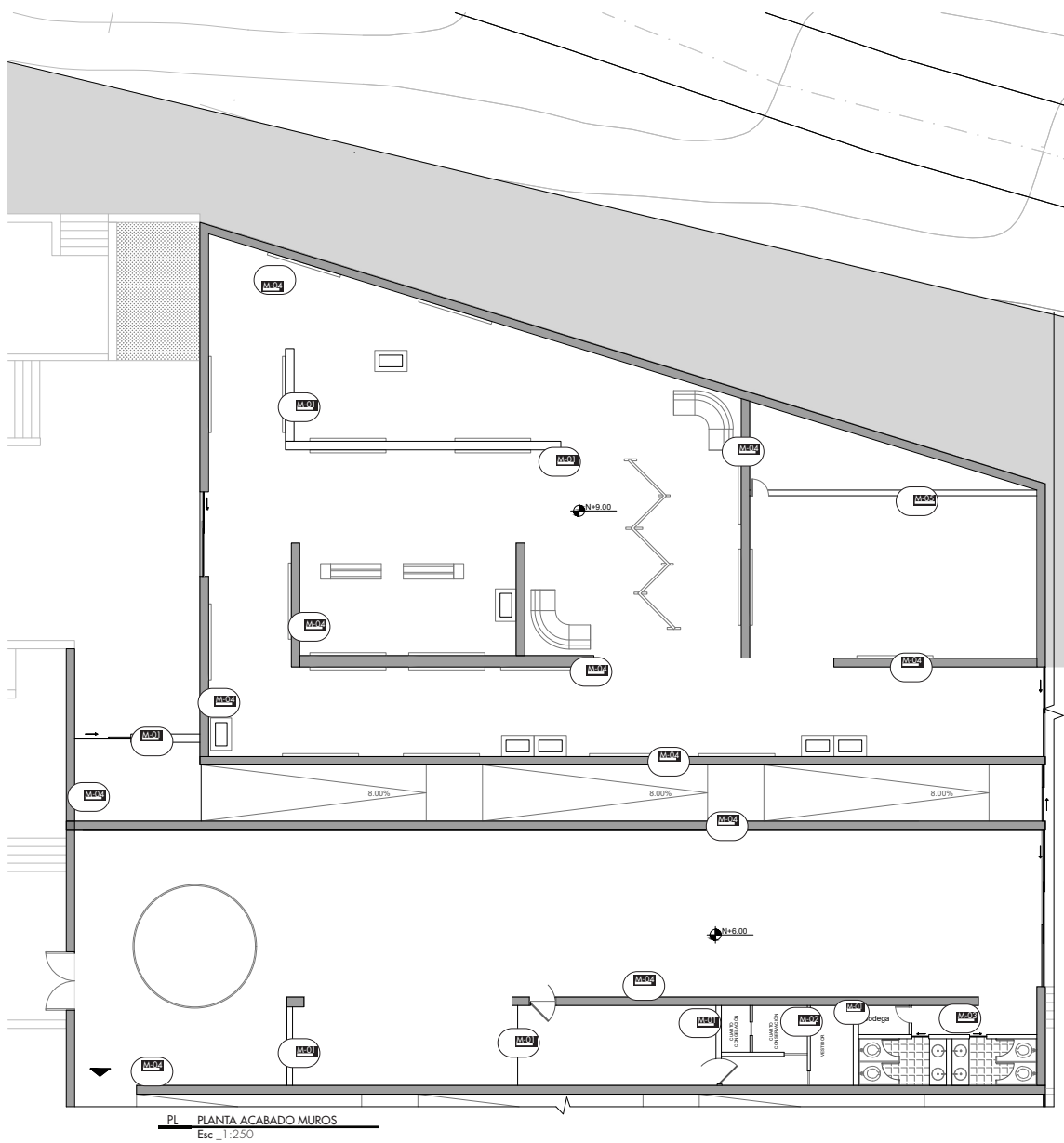


D-13 DETALLE PISO TIPO -06
Esc. 1:50

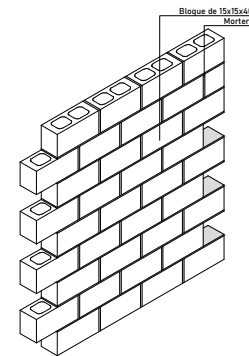


D-14 DETALLE PISO TIPO -07
Esc. 1:50

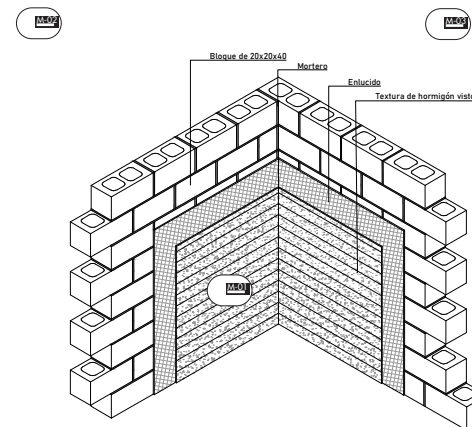
9.4.3 DETALLE DE MUROS



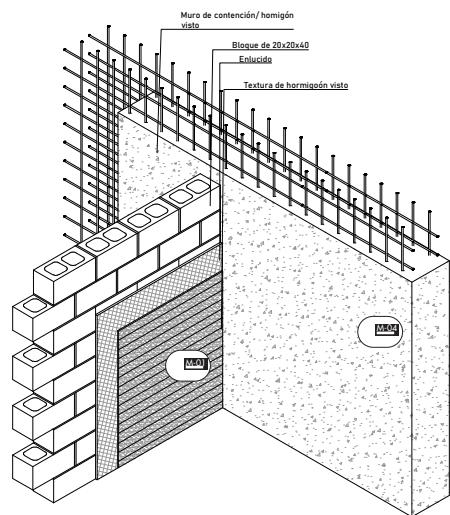
D-19 ISMOMETRÍA MURO ACABADO 02
Esc. 1:50



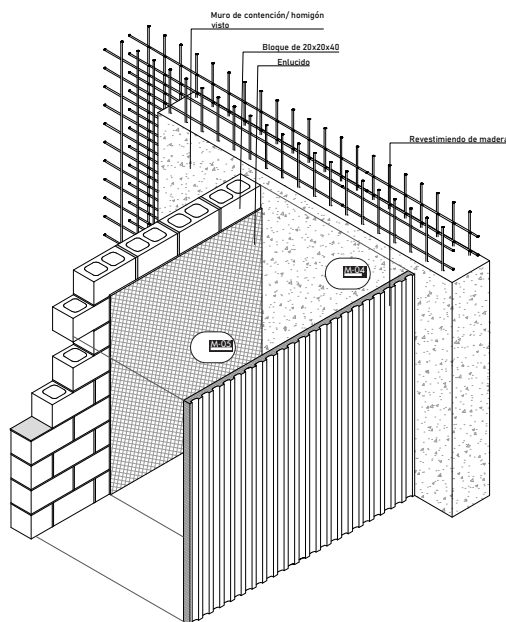
D-20 ISMOMETRÍA MURO ACABADO 03
Esc. 1:50



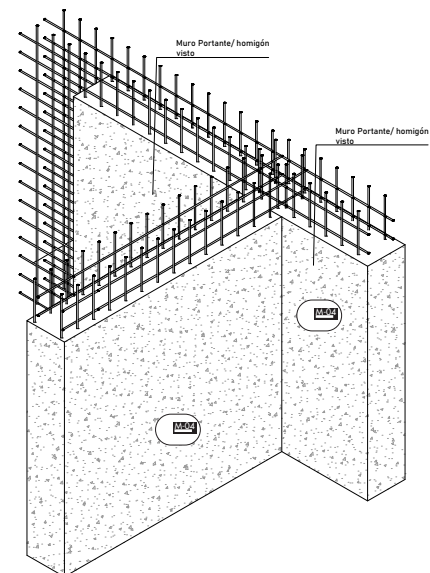
D-18 ISMOMETRÍA MURO ACABADO 01
Esc. 1:50



D-15 ISMOMETRÍA MURO ACABADO 01
Esc. 1:50

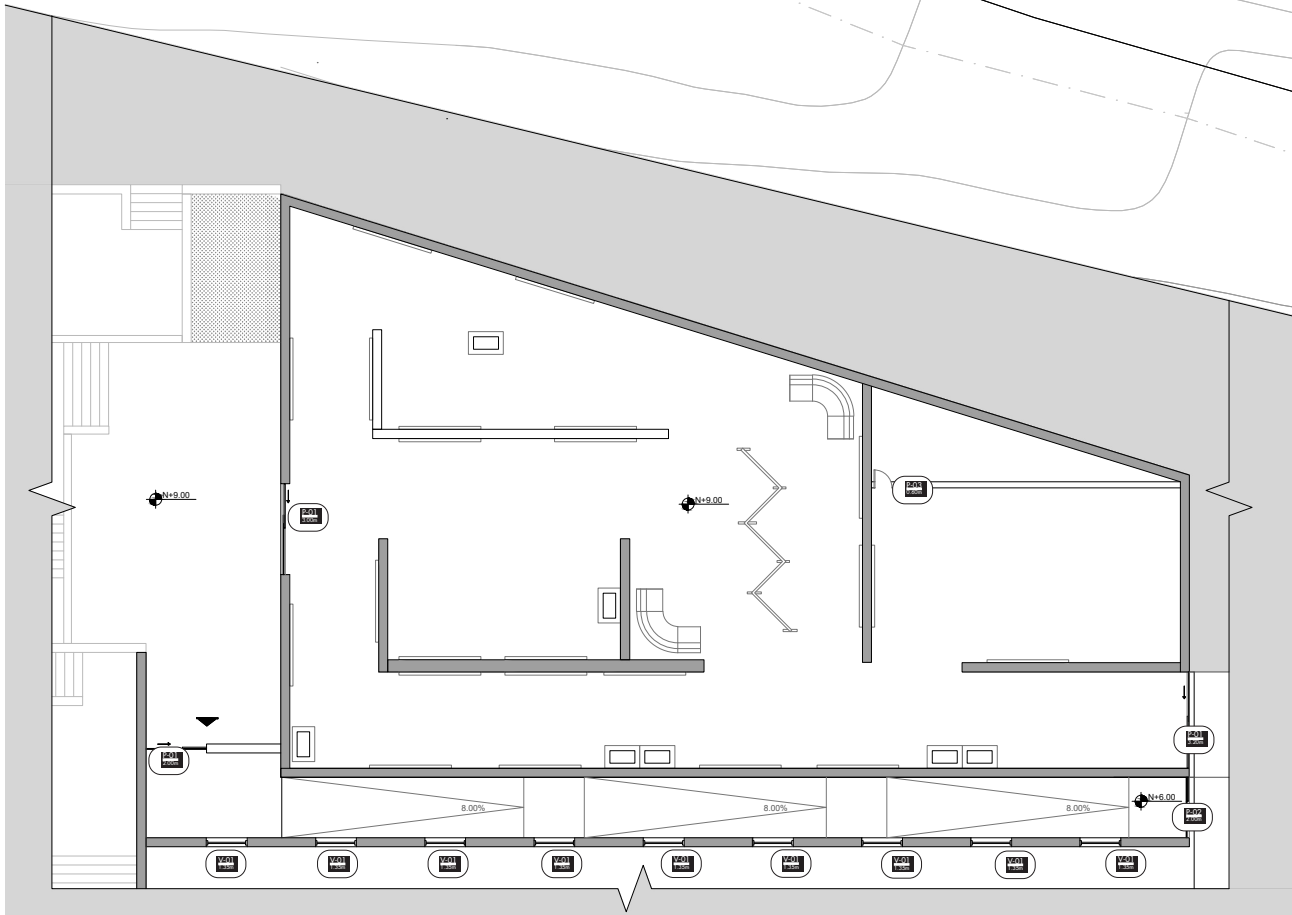


D-16 ISMOMETRÍA MURO ACABADO 05
Esc. 1:50

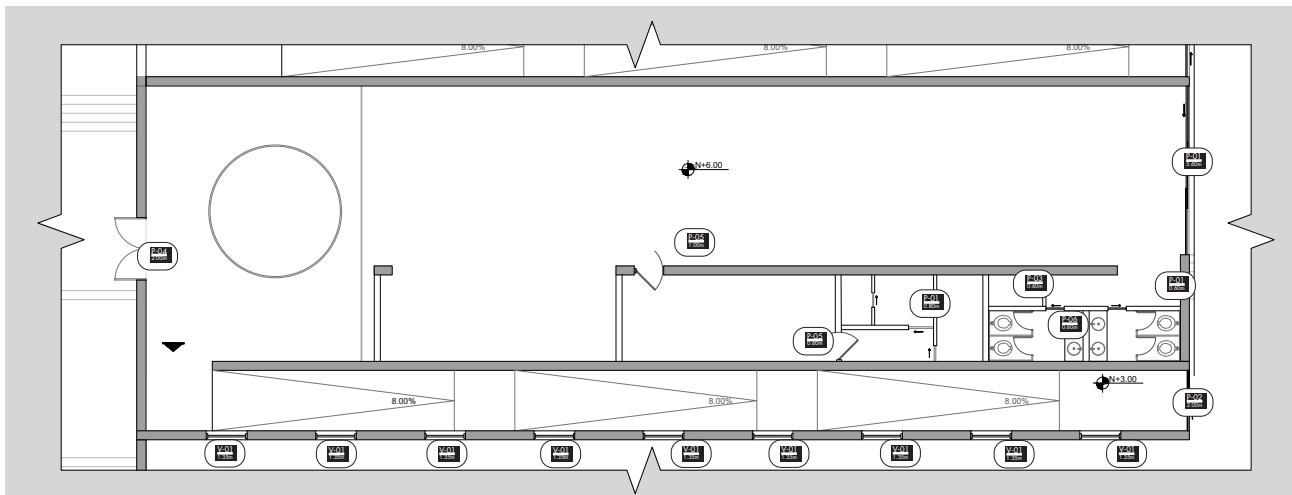


D-17 ISMOMETRÍA MURO ACABADO 04
Esc. 1:50

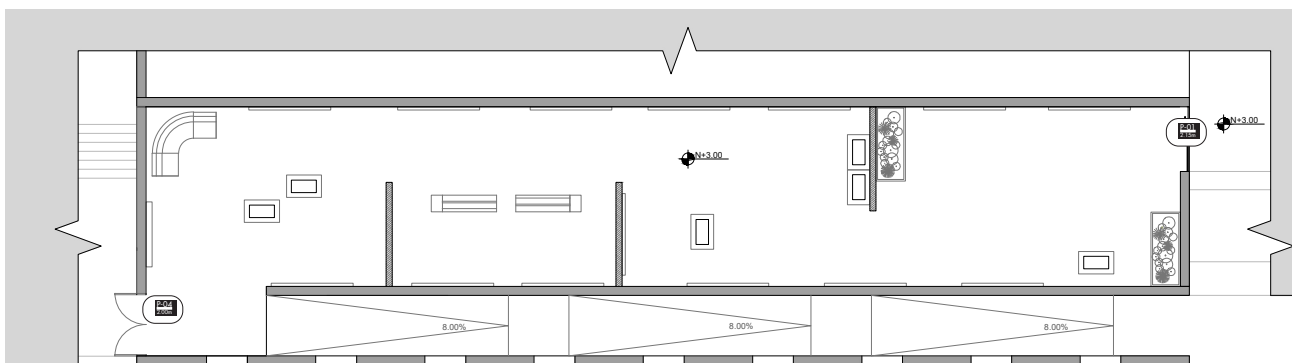
9.4.4 PLANTA TABIQUERÍA



PL PLANTA TABIQUERÍAS N+9.00
Esc. 1:250

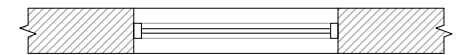


PL PLANTA TABIQUERÍAS N+6.00
Esc. 1:250

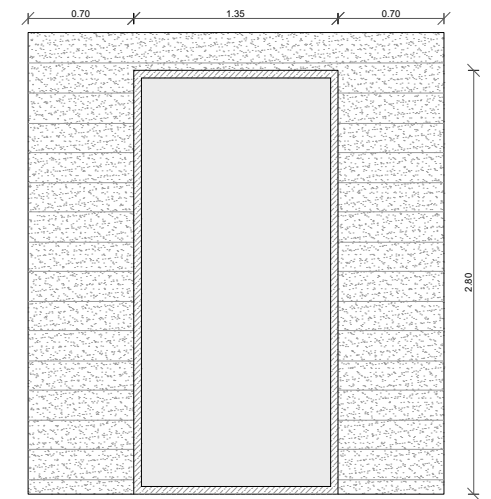


PL PLANTA TABIQUERÍAS N+3.00
Esc. 1:250

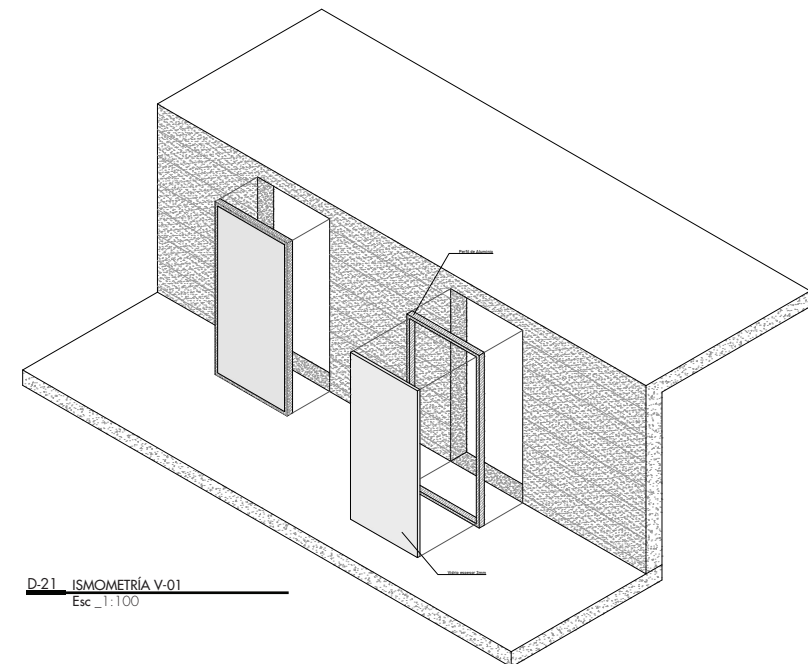
CUADRO DE VENTANAS					
CÓDIGO	TIPO	MATERIAL	CANTIDAD		
			Planta N+3.00	Planta N+6.00	Planta N+9.00
V-01	Fija- Piso - Techo	Vidrio y Aluminio		9	9
CUADRO DE PUERTAS					
CÓDIGO	TIPO	MATERIAL	CANTIDAD		
			Planta N+3.00	Planta N+6.00	Planta N+9.00
P-01	Corrediza	Vidrio y Aluminio	1	6	3
P-02	Corrediza+ Ventana Fija	Vidrio y Aluminio	0	1	1
P-03	Abatible	Madera	0	1	1
P-04	Abatible Doble	Vidrio y Aluminio	1	1	0
P-05	Pivotante	Madera	0	2	0
P-06	Abatible	Metal	0	4	0
Planta Total			2	15	5



PL PLANTA V-01
Esc. 1:50

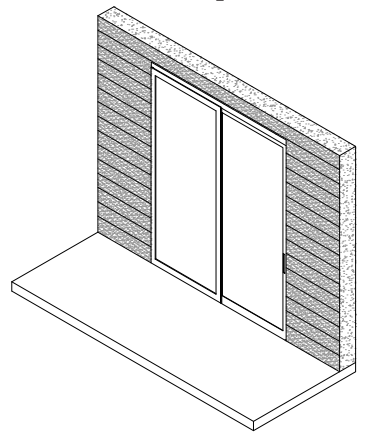
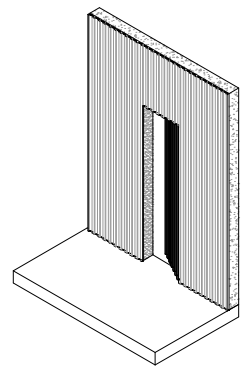
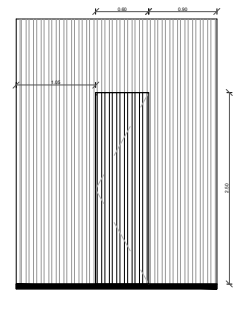
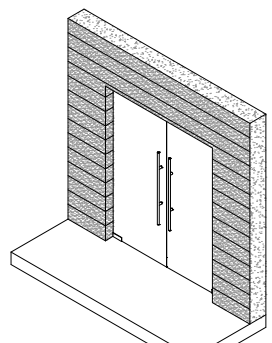
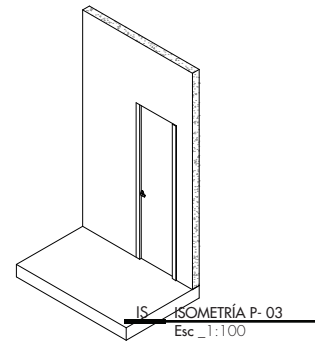
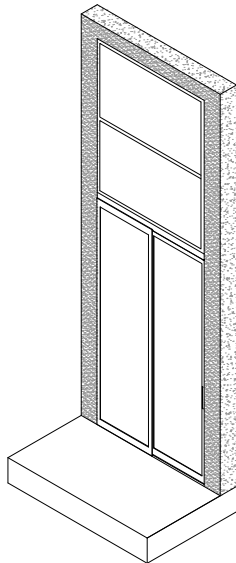
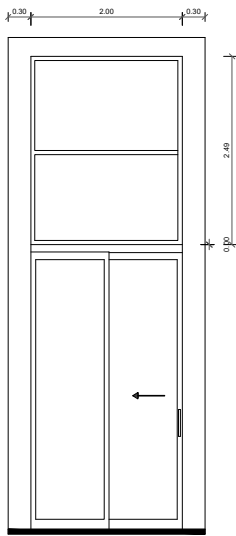
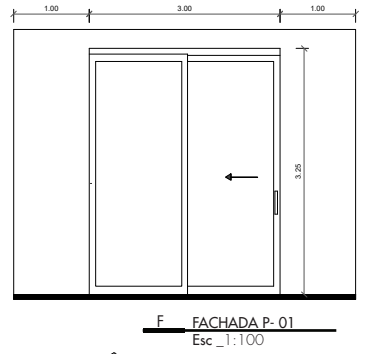
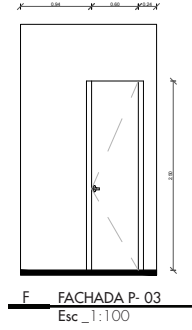
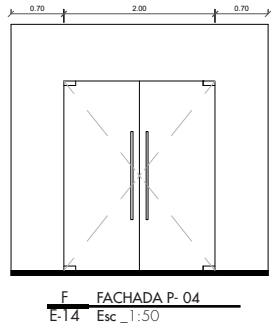
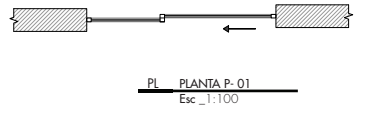
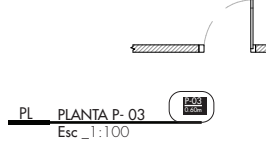
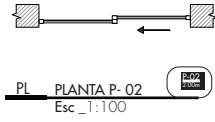
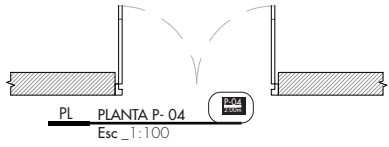


F IFACHADA V-01
Esc. 1:50



D-21 ISMOMETRÍA V-01
Esc. 1:100

9.4.5 DETALLE DE PUERTAS



IS ISOMETRÍA P-04
Esc_1:100

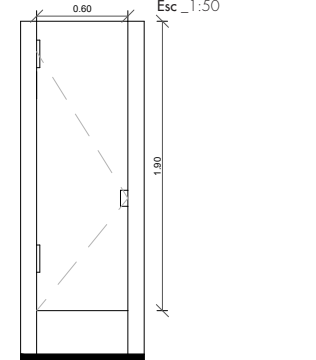
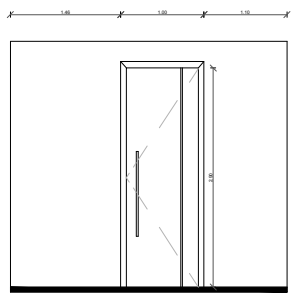
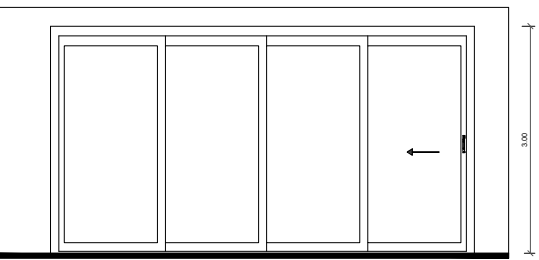
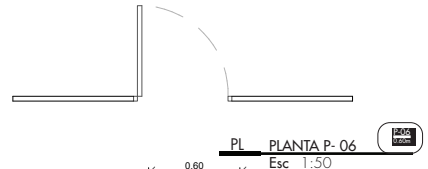
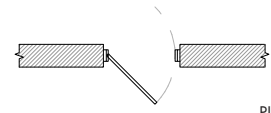
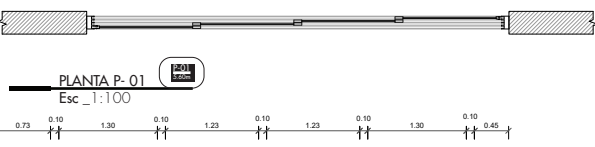
F FACHADA P-02
Esc_1:100

IS ISOMETRÍA P-02
Esc_1:100

F FACHADA P-03
Esc_1:100

IS ISOMETRÍA P-03
Esc_1:100

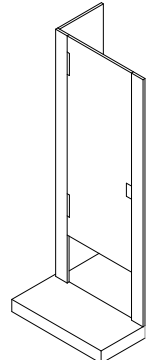
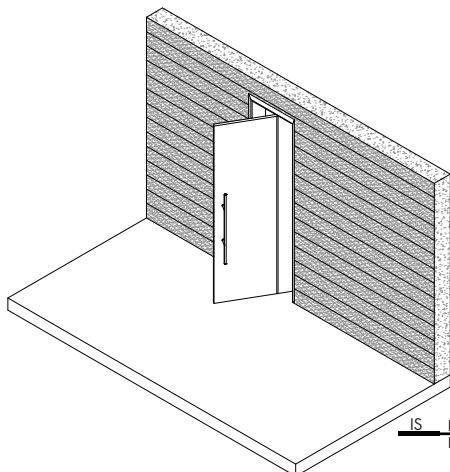
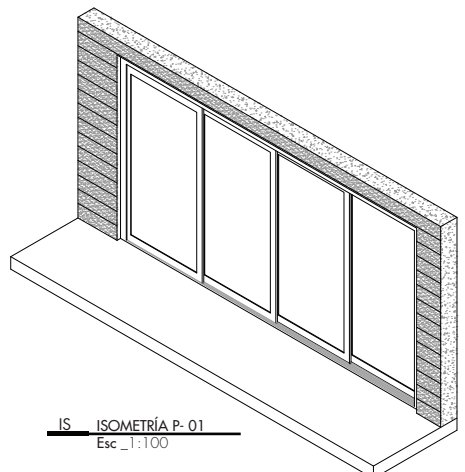
IS ISOMETRÍA P-01
Esc_1:100



F FACHADA P-01
Esc_1:100

F FACHADA P-05
Esc_1:100

F FACHADA P-06
Esc_1:50

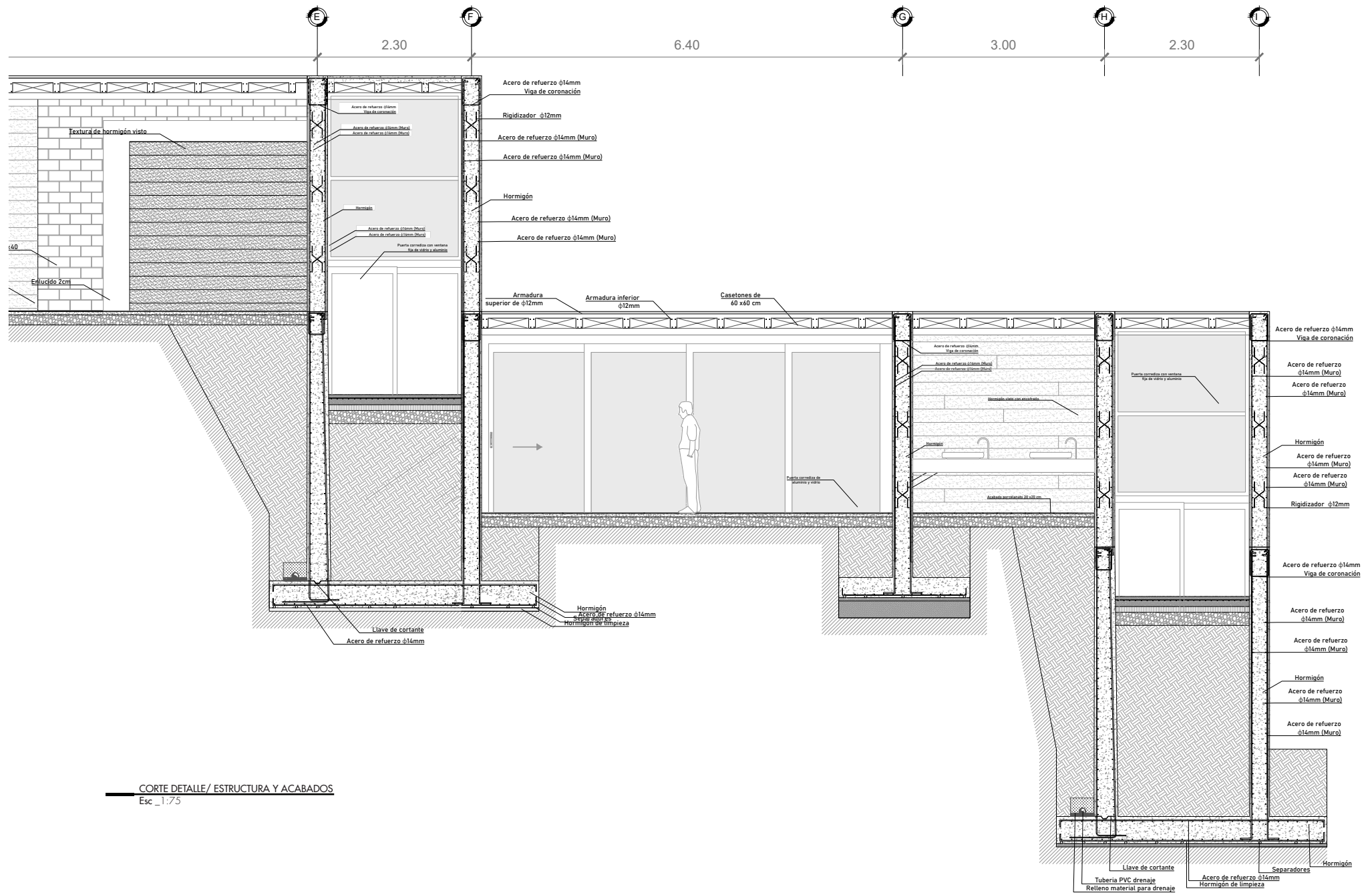


IS ISOMETRÍA P-01
Esc_1:100

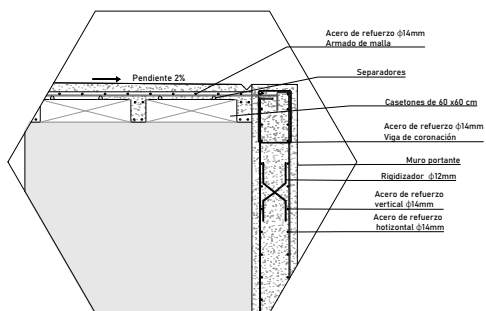
IS ISOMETRÍA P-05
Esc_1:100

IS ISOMETRÍA P-06
Esc_1:50

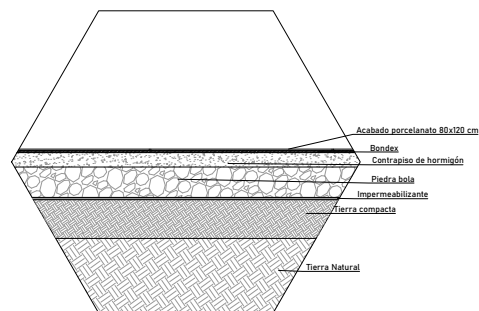
9.4.6 CORTE DETALLE ESTRUCTURA Y ACABADOS



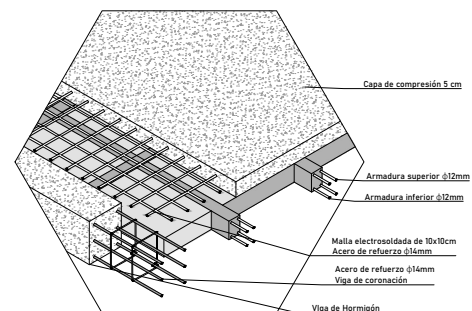
CORTE DETALLE/ ESTRUCTURA Y ACABADOS
Esc. 1:75



D-21 DETALLE DE TECHO
Esc. 1:50

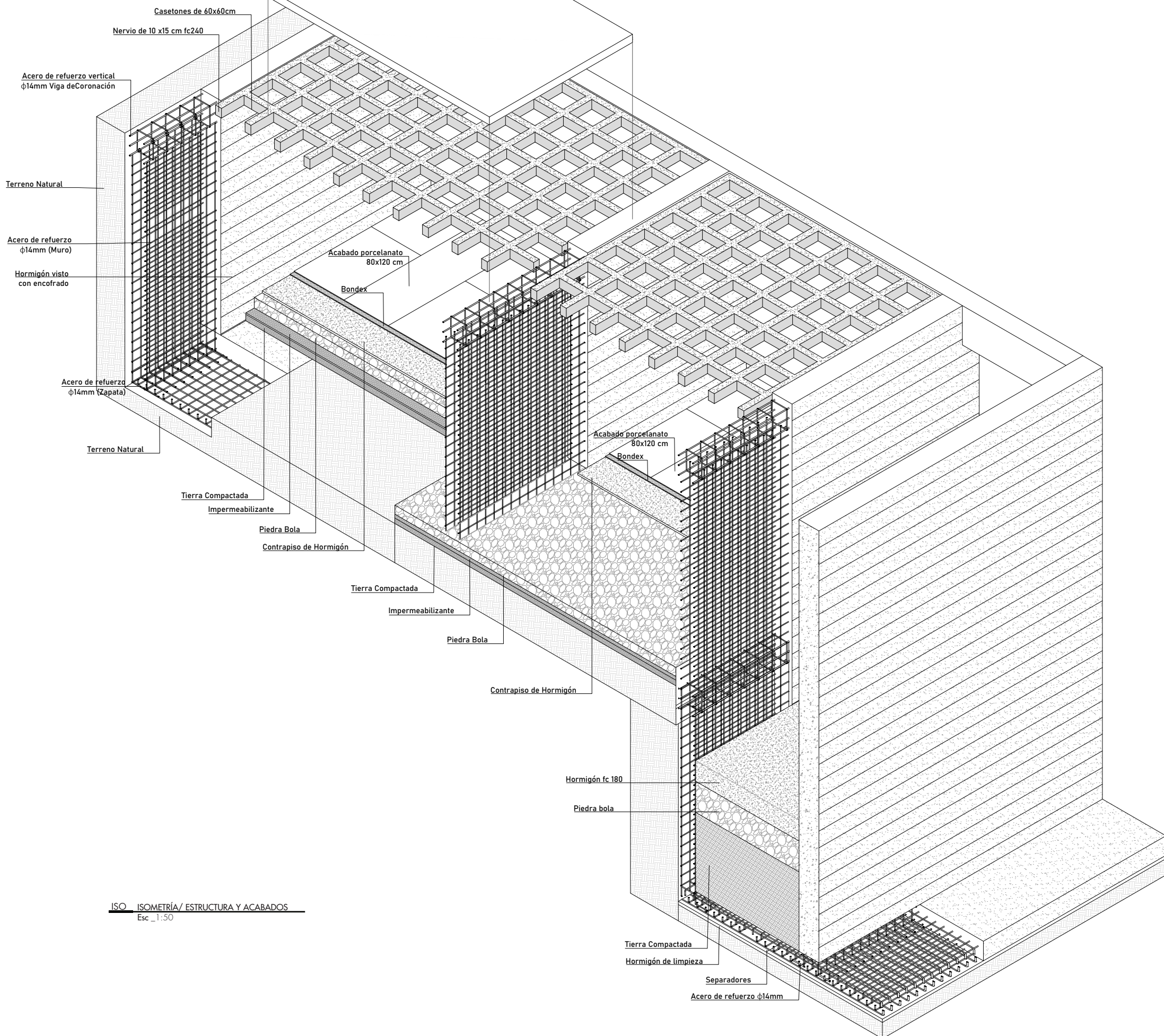


D-22 DETALLE DE PISO -01
Esc. 1:50

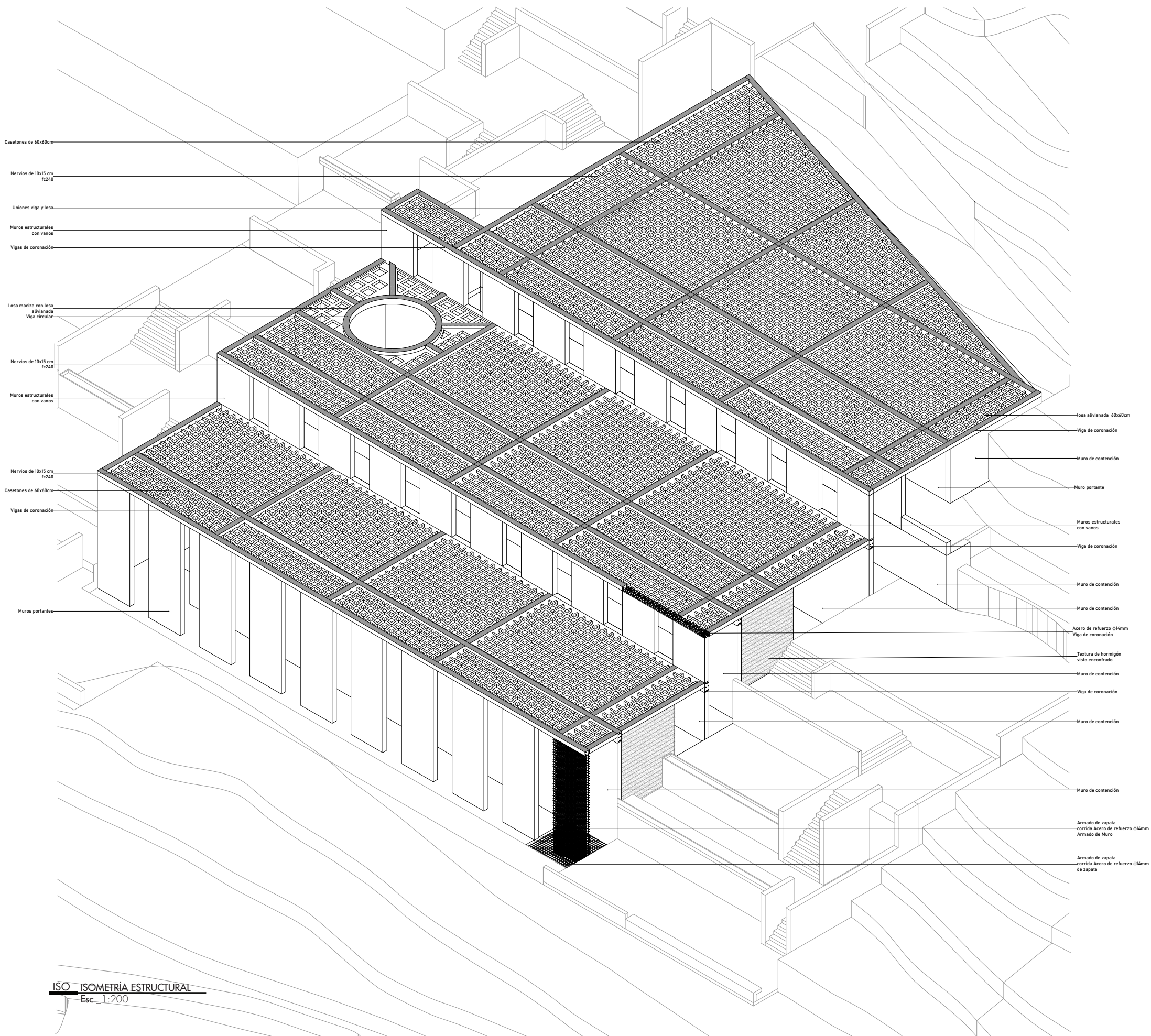


D-23 DETALLE UNION LOSA VIGA
Esc. 1:50

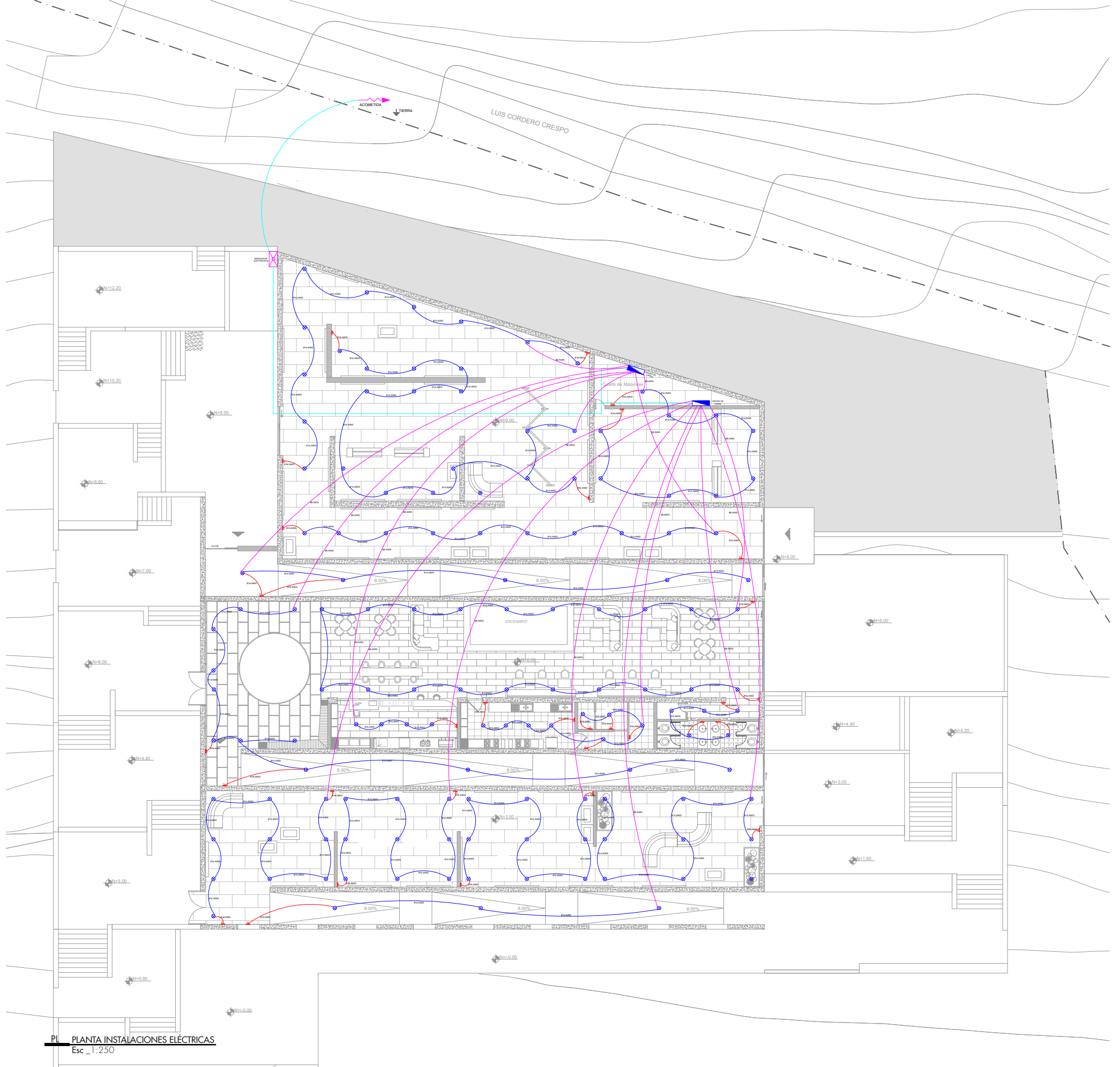
9.4.7 ISOMETRÍA ESTRUCTURA Y ACABADOS



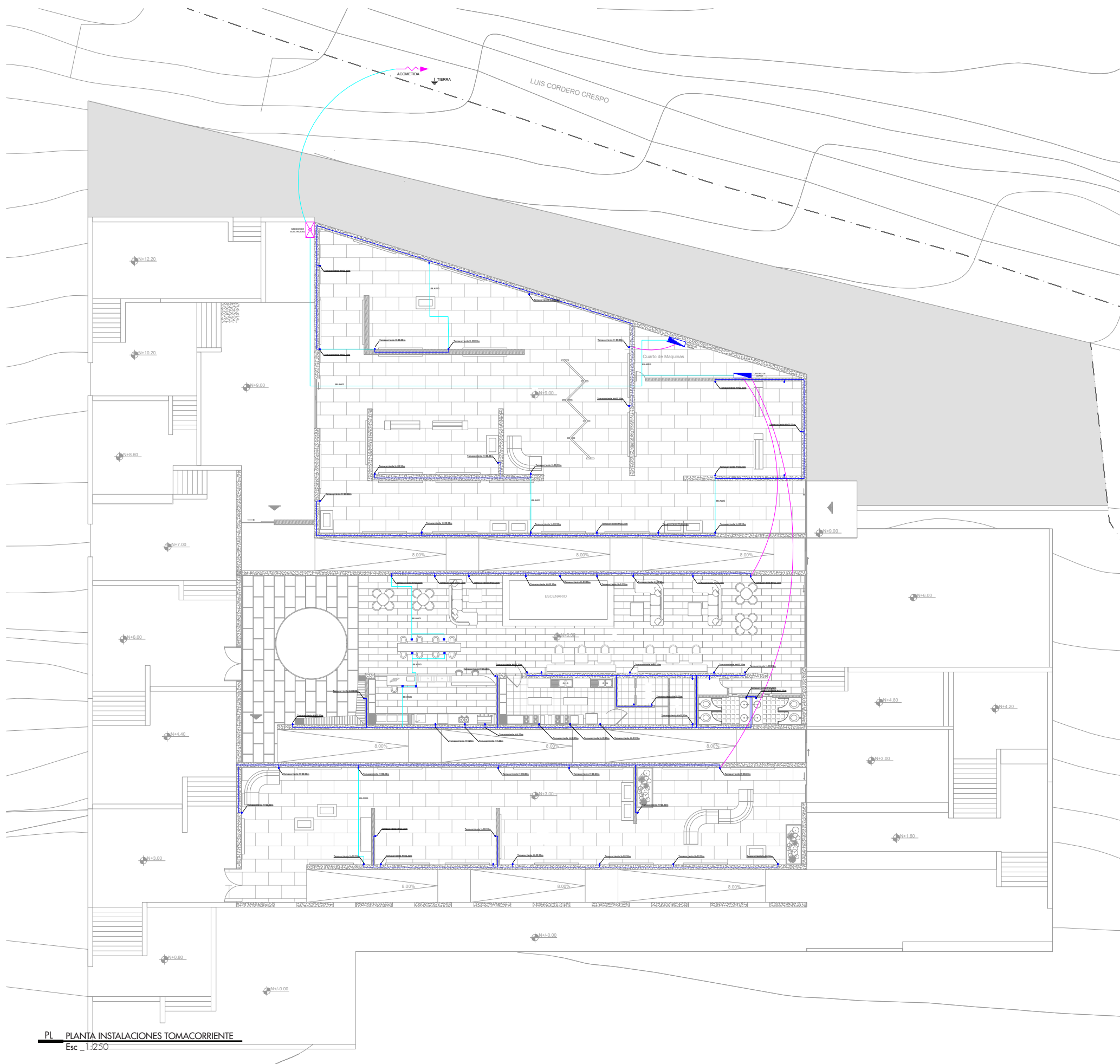
9.5 ISOMETRÍA ESTRUCTURAL



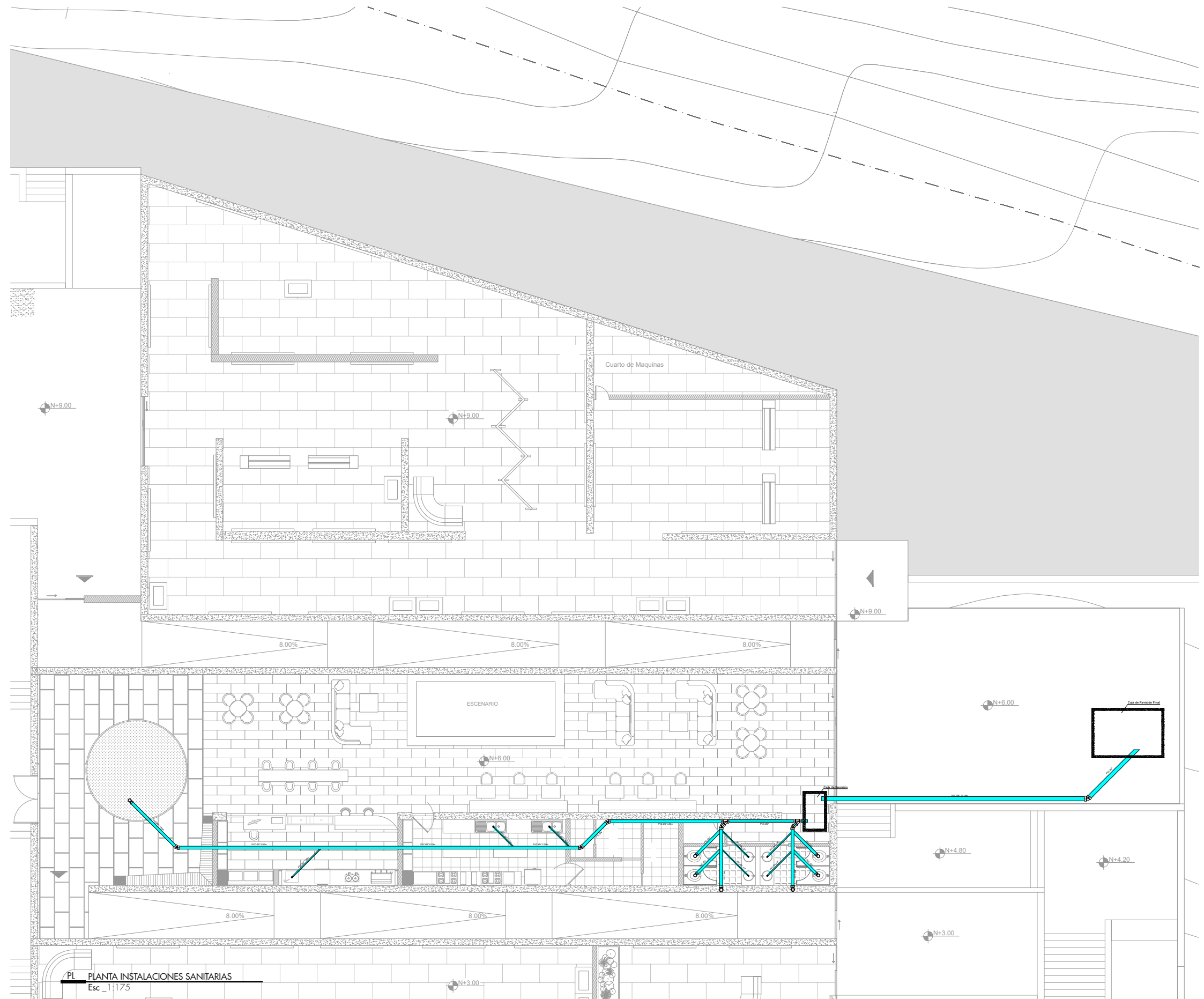
9.6.1 INSTALACIONES ELÉCTRICAS



9.6.2 INSTALACIONES TOMACORRIENTE



9.6.3 INSTALACIONES SANITARIAS



PL PLANTA INSTALACIONES SANITARIAS
Esc_1:175



ARQ
UISEK