



Universidad Particular Internacional SEK.

Facultad de Ciencias de la Salud.

Tesis para adquirir el Título profesional de Licenciatura en Psicología
General denominada:

**“Mito del Amor romántico y Violencia de Género en adolescentes:
una revisión sistemática”.**

Elaborado por:

Noemí Abigail Farías Arandi.

Directora del Proyecto de Tesis:

Rocío Játiva.

Año Lectivo:

2023- 2024

Declaración Juramentada

Yo, **Noemí Abigail Farías Arandi**, con cédula de identidad 1750428573 declaro bajo juramento que el trabajo aquí desarrollado es de mi autoría, no ha sido previamente presentado por ningún grado a calificación profesional y que se ha procesado debidamente la información utilizada en las referencias bibliográficas incluidas en el presente documento. A través de la presente declaración, cedo mis derechos de propiedad intelectual correspondiente a este trabajo a la **UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK**, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su reglamento y por la normativa institucional vigente.



Firma

C.C. 1750428573

Declaratoria

El presente trabajo de investigación titulado:

**Mito del Amor romántico y Violencia de Género en adolescentes: una revisión
sistemática**

Realizado por:

Noemi Abigail Farías Arandi

Como un requisito para la Obtención del Título de:

Licenciatura en psicología general

Ha sido orientado por la profesora

Rocío Játiva

Quien considera que forma parte de un trabajo original de su autor



Directora

Docentes Informantes:

Después de revisar el trabajo de investigación presentado. Los docentes informantes lo han calificado como apto para su defensa oral frente a un tribunal examinador.



Esteban Ricaurte



Graciela Ramírez

Dedicatoria.

Mi tesis se la dedico a Jeanneth, quien me enseñó lo que significa el ser criada por una buena madre que educa desde el corazón con un brillo incomparable en su sonrisa y la empatía adorable que tiene la cual me motivó a estudiar la carrera en la que me encuentro para fomentar el buen trato humano y el desarrollarse desde el corazón con pasión.

De igual forma considero ideal dedicar este trabajo a mí misma por el tiempo, dedicación y motivación de salir adelante como una profesional ejemplar que fomente el cuidado de la salud mental.

Finalmente, es idóneo recordar que no hubiera llegado a presentar el siguiente trabajo sin la colaboración de Rocío Játiva quien se encontró disponible cada que la necesitaba.

Agradecimientos.

Agradezco a la vida que es mi inspiración espiritual y sus diversas circunstancias que me han permitido crecer como persona con valores y humildad, además me ha permitido tener diversos recursos para fomentar académicamente mi desenvolvimiento por lo que me encuentro en una posición de ser una profesional de alto nivel.

Una persona que merece más que un apartado es mi madre, quien con su cariño y amor ha demostrado ser mi guía incondicional en cada paso que he realizado, pacientemente esperando que su niña se convierta en adulta.

Gracias a quien ha sido mi refugio en aquellos días en los que no encontraba motivación y con la luz de su corazón me ayudó a brillar con un amor compañero, un chinito que me observo con ternura desde el primer día.

Agradezco a mis hermanos que en diversos momentos fueron empáticos y distrajeron mi mente cuando era necesario con cada mal chiste y diversas ocurrencias.

También agradezco a mis docentes quienes han formado parte de mi proceso de crecimiento, que con su paciencia y cariño se mantuvieron apoyándome y motivándome para ser una profesional ya que uno de sus sueños es verme ejercer como psicóloga.

Finalmente, quiero agradecer a la universidad en la cual tuve la gran oportunidad de ingresar y a quienes formaron parte de mi proceso académico, enseñando desde el ejemplo cómo debo desenvolverme.

Resumen.

El documento de investigación que se presenta ha sido elaborado en la Universidad Internacional SEK, orientado en la carrera de Psicología el cual posee por nombre “Mito del Amor romántico y Violencia de Género en adolescentes”

La investigación adopta un enfoque cualitativo con alcance descriptivo. Se llevó a cabo una revisión sistemática de 580 artículos, de los cuales solo 10 cumplieron con los criterios de inclusión relacionados con el tema. Se constata que el amor romántico tiene una ideología compartida que puede dar lugar a problemáticas que vulneran los derechos humanos y la moral personal y social, al aceptar agresiones físicas, verbales y sexuales basadas en roles de género establecidos socialmente.

La población estudiada comprende adolescentes, un período en el cual el interés amoroso y las relaciones sentimentales aumentan significativamente. Evaluar las percepciones sobre el mito del amor romántico es crucial para determinar si este grupo ha experimentado violencia en sus relaciones o ha sido partícipe de agresiones, excusando dichas acciones en nombre del amor.

Los resultados de la revisión destacan la interconexión entre el amor romántico y la violencia de género. El idealizado concepto de amor romántico, caracterizado por la pasión intensa, dependencia emocional y posesividad, puede generar dinámicas de poder desiguales en las relaciones de pareja, llevando a comportamientos violentos y abusivos por parte de uno de los miembros.

Además, se resalta que las expectativas sociales y los roles de género tradicionales refuerzan estereotipos y normas que normalizan la violencia en las relaciones. La falta de equidad de género y la socialización basada en roles rígidos también contribuyen a perpetuar la violencia de género en los adolescentes.

En conclusión, el estudio muestra cómo el mito del amor romántico y las normas sociales relacionadas con el género tienen un impacto significativo en la aparición de la violencia en las relaciones sentimentales de los adolescentes.

Palabras Clave: mito del amor romántico, violencia de género, adolescentes.

Abstract:

The research paper presented has been developed at the International SEK University, focused on the field of Psychology, and is entitled "Myth of Romantic Love and Gender Violence in Adolescents."

The research adopts a qualitative approach with a descriptive scope. A systematic review of 580 articles was conducted, of which only 10 met the inclusion criteria related to the topic. It is noted that romantic love holds a shared ideology that can lead to issues violating human rights and personal and social morals by accepting physically, verbally, and sexually aggressive behaviors based on socially established gender roles.

The studied population comprises adolescents, a period in which romantic interest and sentimental relationships significantly increase. Evaluating perceptions about the myth of romantic love is crucial to determine whether this group has experienced violence in their relationships or has been involved in aggression, excusing such actions in the name of love.

The results of the review highlight the interconnection between romantic love and gender violence. The idealized concept of romantic love, characterized by intense passion, emotional dependency, and possessiveness, can create unequal power dynamics in romantic relationships, leading to violent and abusive behavior by one of the partners.

Moreover, it is emphasized that social expectations and traditional gender roles reinforce stereotypes and norms that normalize violence in relationships. Gender inequity and socialization based on rigid gender roles also contribute to perpetuating gender violence in adolescents.

In conclusion, the study demonstrates how the myth of romantic love and social norms related to gender have a significant impact on the emergence of violence in romantic relationships among adolescents.

Keywords: myth of romantic love, gender violence, adolescents.

ÍNDICE:

1. CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN	11
1.1 Problema de Investigación	11
1.2 Delimitación del problema	13
1.3 Pregunta de investigación	13
1.4 Objetivo General.....	13
1.5 Objetivos específicos.....	13
1.6 Hipótesis.....	13
1.7 Justificación.....	14
2. CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	15
2.1. Amor a través de la historia	15
2.1.2. El Amor Romántico	17
2.1.3. Mitos del Amor Romántico	18
2.2. Género	20
2.2.1. Identidad de Género	21
2.2.2. Masculinidad y Feminidad.....	22
2.2.3 Roles de Género dentro de las relaciones.....	24
2.3. Violencia.....	26
2.3.1. Tipos de Violencia.....	27
2.3.2. Ciclo de la Violencia de Género en una Relación.....	28
2.3.3. Mitos del Amor Romántico y Violencia de Género.....	29
2.3.4. Normalización de la Violencia de Género.....	30
2.4. Adolescencia	32
2.4.1. Búsqueda de la Identidad en la Adolescencia	33
2.4.2. Adolescencia y Amor	33
2.4.3. Adolescencia y Género	34
2.4.4. El amor romántico con sus mitos, la adolescencia y la violencia de género	35
3. CAPÍTULO III: METODOLOGÍA	36
3.1. Enfoque de Investigación	36
3.2. Paradigma	36
3.3. Diseño de Investigación.....	37
3.4. Alcance	37
3.5. Temporalidad o corte.....	37
3.6. Criterios de Elegibilidad	37
3.6.1. Estrategia PICO	37

	10
3.6.2. Criterios de inclusión.....	39
3.6.3. Criterios de exclusión.....	39
3.7. Procedimiento.....	40
3.7.1. Método PRISMA	40
3.7.2. Bases de datos consultadas.....	43
3.7.3. Operadores booleanos utilizados	44
3.7.2. Análisis de Datos	44
4. CAPÍTULO IV: RESULTADOS	44
4.1 Levantamiento de Datos.....	46
4.2. Presentación de Resultados y Análisis de información	56
4.2.1. Elementos Culturales	56
4.3.2. Apego Patológico	58
4.3.3. Violencia	58
5. CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN	59
6. CAPÍTULO VI: CONCLUSIÓN.....	60
6.1. Limitaciones	62
6.2. Recomendaciones.....	63
6.3. Futuras líneas de investigación	63
7. CAPÍTULO VII: BIBLIOGRAFÍA.....	64

1. CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

A lo largo del tiempo, el amor romántico y la violencia de género han sido conceptos que han sido objeto de interés en distintas culturas y sociedades, aunque aparentemente sin conexión alguna. El amor romántico, una experiencia humana universal que involucra atracción, deseo y pasión hacia otra persona, ha sido exaltado en diversas manifestaciones artísticas y literarias a lo largo de la historia. Sin embargo, cuando el amor romántico toma un camino oscuro y se mezcla con asimetrías de poder y actitudes de control, puede dar lugar a la violencia de género, un fenómeno que afecta de forma desproporcionada a mujeres y niñas en todo el mundo.

En la presente investigación, se abordará la esencia del amor romántico y cómo, en el contexto del desarrollo de un adolescente, puede dar lugar a situaciones de violencia y abuso con base en el género. Se examinará cómo las expectativas sociales, los roles tradicionales de género y la falta de equidad en las relaciones pueden contribuir al desarrollo de comportamientos tóxicos dentro de las parejas. Además, se analizará cómo las estructuras culturales y el proceso de socialización influyen en la persistencia de la violencia de género y cómo esto afecta negativamente a las personas involucradas.

Es crucial reconocer que la violencia de género es una problemática compleja y multifacética que trasciende fronteras y culturas, y su erradicación demanda la cooperación y el esfuerzo de toda la sociedad. Al explorar la conexión entre el amor romántico y la violencia de género, el objetivo es comprender mejor estos fenómenos y promover el conocimiento y trasfondo de cómo se manifiesta dentro de la población.

1.1 Problema de Investigación

En el presente los vínculos de pareja son un tema de estudio que permite el análisis sobre diversas temáticas, pero según Valencia (2019), la violencia de pareja es hoy un problema social que se aborda desde una dimensión multidisciplinar lo cual refleja que la sociedad no se encuentra estructurada en la equidad. Las circunstancias reales y las cifras reflejan el hecho de que la violencia en las relaciones afectivas es predominantemente efectuada por hombres, lo que quiere decir que en conjunto de casos las mujeres se hallan en un entorno de vulnerabilidad.

Conceptualizar lo que se define como amor romántico por parte de Jankowiak (1998) afirma que posee un origen etimológico griego el cual define la percepción del amor como

una “pasión amorosa” la cual al ser una construcción subjetiva delimitada por dimensiones cognitivas, experienciales, simbólicas y culturales puede ser socializado y aceptado de la misma manera de forma universal, por ser expuesto como un ideal al cual todos debemos someternos porque es transmitido y unificado en base a lo que como seres humanos necesitamos, William Jankowiak (1998) propone que los siguientes cuatro elementos formulan universalmente el amor romántico:

1. Idealización.
2. Erotización del otro.
3. Intimidad.
4. Expectativa de futuro.

A pesar de que la noción del amor romántico se encuentra presente como única alternativa para construir una relación basada en los elementos expuestos de forma anterior, Coral Herrera feminista española, analista y crítica del amor romántico concibe que dicha idea es un intercambio sadomasoquista en la que para amar se debe sufrir, sufrir para tener ganancia amorosa (Gómez, 2018).

El reconocer que el amor es una manifestación presente en los seres humanos como una relación social necesaria es correcto permitir un análisis sobre de qué forma existen ciertos puntos de conexión entre pares, lo que permite analizar que el amar puede ser un intercambio emocional que puede generar cierto tipo de malestar si el sistema de creencias se encuentra basado en una ideología de tolerancia a la violencia por recibir a cambio cierta manifestación amorosa y que la manera de manifestar amor posea bases socioculturales diferentes partiendo del género (Gómez, 2018).

Al tener en cuenta dicho proceso amoroso se puede abarcar que el mantener una relación puede conllevar a la tolerancia de la violencia, es por esto que la “Organización Panamericana de la Salud” expone que uno de los riesgos hacia el bienestar social, es la violencia hacia la población femenina lo que, al ser una problemática con un alto impacto dentro de la temática de la salud, pone en riesgo el bienestar de la mujer de manera frecuente en su desenvolvimiento. Lo expuesto determina una afección profunda en el desarrollo de la mujer dentro de cualquier ámbito relacional presentando una posición de víctimas mientras que los acompañantes románticos son quienes la ejercen (OPS, 2020).

1.2 Delimitación del problema

El presente estudio evalúa la manera en la que la idealización hacia el amor romántico genera información apoyada en términos como la dominación- sumisión a partir del género influyendo en la posible manifestación de violencia en población adolescente.

1.3 Pregunta de investigación

¿Cómo se relaciona la creencia del mito del amor romántico causando violencia de género en población adolescente?

1.4 Objetivo General

Analizar la aceptación del mito del amor romántico y la manera en la que repercute en la manifestación de la violencia de género dentro de una relación.

1.5 Objetivos específicos

- Conceptualizar el amor romántico con sus mitos y la violencia de género con sus antecedentes dentro de las relaciones de pareja.
- Revisar la aceptación de comportamientos violentos en la adolescencia como resultado de la ideología del mito del amor romántico exteriorizado en vínculos amorosos partiendo del género.
- Examinar la correspondencia teórica entre el impacto de las creencias hacia el amor romántico con la violencia de género.

1.6 Hipótesis

- El amor romántico tendrá una percepción social idealizada por parte de diversos antecedentes.
- El amor romántico al ser percibido de forma diferente por parte de hombres y mujeres da como resultado estereotipos basados en la construcción de género causando desigualdad.

- El machismo/sexismo fomenta la diferenciación social de género y la concepción del amor romántico y sus mitos.
- La información obtenida a partir de las investigaciones establecerá un enlace entre las creencias del mito del amor romántico y la violencia de género.

1.7 Justificación

El ser humano posee de manera frecuente un tipo de relación para mantener sentido con su existencia por el hecho de desenvolvemos socialmente, de forma consciente se busca fomentar una conexión que de significancia al rango emocional que se posee sea con un enlace cósmico, religioso u intrapersonal.

Cyrulnik (2020) en su libro “El amor que nos cura” considera que colectivamente se establece como esencial el fomentar relaciones sociales y como uno de las principales puntos es poseer una vivencia romántica en base a los criterios establecidos, pero si ponemos en contexto que el idealizar el amor y darle una posición inalcanzable construye un malestar, por el hecho de que se establece un tipo de desarrollo cognitivo- emocional basado en que lo romántico tiene una delgada línea de conexión hacia la perfección y sí además la ideología se basa en fantasías partiendo de que todo se debe aguantar por amor y que al ser seres incompletos necesitamos de otro, se perturba la manera comportamental y cognitiva sobre cómo debe ser el amor dentro de una relación.

El mito del amor romántico fomenta un sistema de dogmas con una visión cerrada y enferma dando paso posiblemente a la regulación de la violencia por el mero justificante de que el amor es omnipotente, además socialmente se edifica el pensamiento que la mujer debe ser entregada, femenina y maternal mientras que el hombre debe ser proveedor, lógico y racional, estas diferencias relacionadas con la creencia romántica también impacta en las relaciones de pareja (Cyrulnik, 2020).

El acercamiento a la realidad ecuatoriana es que en la evaluación de obtención de datos del INEC se estableció que “6 de cada 10 mujeres han vivido violencia”, además según la información de la Fundación ALDEA cada 30 horas ocurre un feminicidio en el país lo cual suele ser por parte de parejas románticas como son esposos, novios y ex parejas, hace apenas un año ONU Ecuador y la unión europea por medio de una presentación se estableció la iniciativa Spotlight el cual es un proyecto político conceptualmente estructurado en el contexto público que posee como objetivo prevenir y erradicar la violencia contra la mujer sea en el ámbito psicológico, sexual, económico, físico, etc. Es corto el tiempo en el que se

empieza a establecer una apertura al conocimiento de esta problemática lo cual de forma lamentable no ha generado un cambio significativo ya que el porcentaje de violencia en Ecuador se mantiene de que por lo menos el 65% de mujeres han vivido esta situación (ONU Mujeres – Ecuador, 2022).

Lo que se evidencia es que la violencia es parte de la sociedad ecuatoriana y en las parejas que lo conforman, los estándares de una relación romántica ideal pueden partir desde la información que se adquiere en redes sociales o en la vivencia familiar, lo cual puede crear patrones de comportamiento fuera de lo normal y particularmente es en la adolescencia cuando el amor viene a ser un tema de alto interés, la búsqueda de la identidad y la experimentación es ideal pero el poseer antecedentes basados en la dependencia emocional, el cómo comportarse partiendo del género y la idealización del amor crea generaciones con falta de autonomía y de criterio lo que puede desencadenar según el Observatorio Social del Ecuador que 3 de cada 10 adolescentes posean una pareja que ejerció violencia con el 9% en el ámbito físico y el 12% maltrato verbal (Sandoval, 2023).

El amor idealizado, la violencia de género y la adolescencia en conjunto son los temas que serán estudiados en el presente trabajo permitiendo un análisis sobre la relación entre ellos, creando una serie de causas que fomentarán el conocimiento de cómo abarcar que las nuevas generaciones basen sus estándares románticos sin perderse a sí mismos y deconstruyendo el género, creyendo que el amor hacia otra persona es posible sin normalizar actitudes violentas a nombre de que eso es amor, en Ecuador los porcentajes de violencia de género son altos pero el recabar información acerca del tema permite que sea una herramienta de conocimiento para mujeres y hombres que quieran reconocer que el amor no es violencia, que la violencia no es normal y que el cambio parte de cómo se percibe una relación romántica (Vergaño Payán, 2016).

2. CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Amor a través de la historia

El amor emerge como un concepto distinto de la objetividad en el nivel relacional y compone un tema de exploración interdisciplinar. En el desarrollo de los discursos feministas se sitúan alcances que rompen lo tradicional respecto a cómo el patriarcado estructura la inferioridad de las mujeres hasta en su manera de amar por el género (Lagarde, 2000).

La función en la que se ha construido el amor romántico ostenta un modelo de dominación en el cual existe una forma de poseer una ganancia afectiva, perpetuando una condición social basada en los estereotipos de género creando una ideología que alienta comportamientos y emociones “adecuadas” respecto a la relación de pareja (Alemán, 2016).

No hay consenso para definir el amor, ya que se basa en muchos conceptos y teorías diferentes, esto se debe a que el concepto del amor ha ido cambiando a través del tiempo y contextos sociales, de cierta manera el amor posee una historia y antecedentes irrefutables. Como establece Yela (2000), el concepto de amor ha sido descrito y asociado a diferentes épocas de la historia, lo que genera variedad de conceptos.

Por otro lado, Bosh et. al (2013) argumenta que las definiciones que se presentan sobre el amor difieren por el dominio al que pertenecen como el de la socio- biología que orienta a la especie a sobrevivir por el comportamiento afectivo, neurobiología que guía que el estudio del amor posee fundamentos neuronales y neuroquímicos que fomenta el cerebro la sensación de placer y el científico- cultural que ve al amor meramente como una construcción social.

El señalar que los seres humanos son fundamentalmente agentes sociales y al existir una relación arraigada y estructurada en el ámbito sociocultural señalaría la comprensión y práctica del amor. Herrera (2017) desarrolla la concepción de que el amor es versátil a través del tiempo relacionándolo a aspectos tales como la cultura, política, patrimonio y desarrollo social.

Es así que el amor es definido según la Asociación Americana de Psicología como una emoción que posee sentimientos pertenecientes al afecto y ternura, desencadenando la búsqueda del placer y sensaciones placenteras (APA Dictionary of Psychology, s. f.). Es notorio que el amor no es el problema, este se encuentra en la manera que es socializado culturalmente.

La cultura griega clásica tiene un fuerte tema antifeminista, filósofos como Platón y Aristóteles argumentaron que las mujeres se encontraban en una posición mental y física inferior. Por eso el amor homosexual era el máximo enunciado de la emoción humana. En el sentido de que la espiritualidad estaba por encima de los deseos sexuales. De igual forma que los griegos, los romanos vieron la pasión como una forma de enloquecimiento, no como un

precedente de la unión matrimonial. En estas sociedades el amor no se asumió en correspondencia con el matrimonio ni el placer (Coontz, 2006).

Un antecedente de la Edad Media comprende que la conceptualización sobre el amor y placer sexual eran experiencias meramente independientes ya que los matrimonios eran basados en acuerdos económicos. Curiosamente las relaciones no eran un intercambio sentimental sino uno basado en intereses económicos y lo más frecuente puede indicar que partiendo del género se amaba de distintas formas. El matrimonio da un sentido a la unión de pareja con un período de hace más de dos siglos, el romance florece en el siglo XIX con la realeza, la soberana Victoria y el príncipe Alberto no eran considerado como una pareja que se basada en el interés sino un matrimonio amoroso, he aquí el principio del fin por la errónea socialización del concepto del amor de pareja, en la cultura occidental el discurso del amor conyugal genera características establecidas respecto a las facultades que poseen tanto hombres como mujeres, justificando que tipos de roles tendrán (Ferrer, et al., 2008).

La sociedad durante el tiempo transcurrido deforma el concepto del amor partiendo por su idealización lo cual fomenta la desconexión entre la lógica y la realidad, abogando por una entrega total que debe sentirse sin opción a otras formas de expresividad amorosa como puede ser la aceptación empática de la individualidad de la pareja, pero es el sacrificio de uno mismo concebido como amor lo que fomenta la mala percepción y aceptación de cómo uno debe demostrar el amor dentro de una relación (Ferrer, et al., 2008).

2.1.2. El Amor Romántico

El amor al ser conceptualizado netamente por su existencia sobrevalorada viene a ser una construcción fundamentada por el ámbito social el cual idealiza un modelo determinado de conductas tomando en cuenta la manera esperada en la que una persona debe sentir, a quien escoger, que hacer por su pareja considerando la base específica respecto sobre una figura de amor perfecta, adjudicando qué funciones deben mantenerse dentro de una relación que sustente un juego de poderes que ha sido construido universalmente por medios de comunicación y discursos separados de la equidad de género (Marcoleta Hardessen, 2019).

Sternberg en 1989 concluye que el amor ostenta elementos esenciales: intimidad, pasión y compromiso lo cual por su parte genera una diversidad acerca de los tipos de amor como el afecto que se relaciona a la intimidad, mientras que la obsesión será pasión, el amor romántico posee una predominancia en la atracción física y emocional lo cual sería la

intimidad y pasión, el amor fatuo con la pasión y compromiso y finalmente el amor consumado que posee los tres elementos (Román- Evangelista, 2018).

Por parte de Hatfield en 1988 diferencia entre el amor de compañía y el amor romántico, el último visto como ilógico, exagerado con una necesidad de complementariedad excesiva lo que puede dar como resultado un sistema de creencias planteado a partir de la posesividad, idealización y renuncia de uno mismo (Verdú Delgado, 2014).

Rousseau subyace un modelo en el que considera que el hombre y mujer posee una relación tan íntima que son uno mismo que a lo largo del tiempo se encontraban separados por circunstancias ajenas, pero al encontrarse son uno solo, este tipo de discurso normaliza la concepción sobre lo que se define como amor romántico (Rousseau, 2020).

En la última década se fomenta el concientizar un análisis exhaustivo sobre cómo se debería tener una perspectiva integral sobre el amor para que los vínculos amorosos generen una estructura con una perspectiva que no establezca un desarrollo patológico dentro de la virilidad y feminidad en la construcción de la identidad (Esteban, 2007).

Lo anterior permite una visualización acerca del índole de los puntos del amor romántico presentes en el ámbito social, de cierta manera a través del tiempo se establece un discurso con probabilidades, interiorizando la dependencia e irracionalidad sobre cómo uno debe comportarse en una relación partiendo de su género lo que trae como resultados en la vida real una frustración de que no es alcanzado lo que genera sentimientos de fracaso, desplegando como elemento de riesgo ante la violencia en las parejas justificado a nombre de las emociones amorosas, las nuevas generaciones aprenden de las pasadas, es una adquisición de información que fluye y se establece como norma en la construcción sociocultural (Esteban, 2007).

2.1.3. Mitos del Amor Romántico

El analizar esta idealización edificatoria que el amor romántico se basa en una serie de mitos que han sido transmitidos a través del tiempo los cuales generan expectativas tergiversadas sobre cómo una relación debe ser, dichos mitos poseen una naturaleza socialmente compartida con una carga emocional, lo propuesto ha tomado impacto en la investigación por la constitución teórica del autor respecto a la temática (Yela, 2006). La

ideología del amor romántico consolida los siguientes mitos basados en la idealización y necesidad afectiva, serán presentados con su definición y consecuencia:

1. Mito de la pasión: pérdida del raciocinio por la intensidad del amor que se puede sentir desencadenando la pérdida de autonomía por la falta de control en uno mismo y en lo que se siente, cada acción fomentará una decisión basada en el otro creando ciertos rasgos de dependencia. El perder la pasión dentro de una pareja es sinónimo de que el amor se disminuye y puede conllevar a una separación lo que creará malestar significativo a los individuos que pertenecen a una relación dejando de lado otros posibles factores influyentes (Yela, 2006).
2. Mito del libre albedrío: la manera en la que se ama y de quien uno decide enamorarse se basa en plena coincidencia adjudicando la fantasía como recurso de como una relación amorosa se manifestó, como el amor a primera vista o que el destino lo tenía predispuesto, lo que plenamente puede formar parte de una decisión individual o factores sociobiológicos- culturales que permiten la individualidad y decisión de a quien se desea alado (Yela, 2006).
3. Mito de la omnipotencia: el mantener un ideal sobre que el amor es el motivo principal para que exista cualquier manifestación de emociones positivas mantiene que su idealización fomenta la concepción de que con amor todo se puede y que cualquier obstáculo será afrontado por este motivo, en la socialización puede sonar coherente, pero en la realidad resta compromiso y responsabilidad hacia los ámbitos generales de la vida (Yela, 2006).
4. Mito del emparejamiento: el orden normativo y social apoya que el mantener una relación monógama heterosexual permite visualizar a dicha pareja con un estatus de alto valor, lo que genera prejuicios y estereotipos que recaen en hombres y mujeres como un sentido de obligación y no como una decisión afectiva que se desea tomar cuando un individuo se encuentra listo para entablar una relación (Yela, 2006).
5. Mito de la exclusividad: reconocimiento colectivo que establece que el amor que se siente de manera significativa sólo se presentará una vez en la vida y que no se volverá a dar una oportunidad de sentir lo mismo otra vez, el reproducir esta idea crea la normalización de que una persona no puede brindar una oportunidad a reconocer románticamente a otro individuo, encasillando que una relación debe salir adelante por miedo a lo nuevo o al abandono (Yela, 2006).

6. Mito de la complementariedad: desde la antigua Grecia existe el relato que los seres humanos formaban una coalición con otro y que fuimos separados por el miedo de un Dios lo cual establece que en el mundo las personas se encuentran incompletas (Yela, 2006).
7. Mito de los celos: los celos comprenden una manifestación natural que el ser humano posee respecto a una persona u objeto que posee un valor, pero el tener como requisito que los celos sean una forma de amor y que no sean gestionados de manera pertinente puede crear comportamientos de control y violentos, creando una percepción de que si no existen es porque la pareja no se encuentra realmente interesada en cuidar del otro como si de una propiedad se tratase y no de un individuo (Yela, 2006).
8. Mito de la unidad: se renuncia a la intimidad por la entrega total que existe en pareja por el motivo de que cada actividad debe ser realizada juntos, evitando el desarrollo de la autonomía (Yela, 2006).

El abordar el amor posee un sin número de dimensiones que afectan al ser humano, pero son las concepciones que se adquieren lo cual crea expectativas fantasiosas que restringen el desenvolvimiento de como una relación realmente es, dejando como factor minoritario su idealización. Al reconocer los mitos del amor romántico y su conceptualización Bourdieu (2007) argumenta que la violencia se encuentra incrustada en el ámbito social asimilando que los esquemas mentales de las personas se crean a partir de los antecedentes compartidos a través de generación en generación repercutiendo negativamente en cómo se acepta esta manifestación afectiva a cambio de la propia de identidad.

2.2. Género

El género tiene una definición por parte de Lamas (2015) en el que afirma que respecto a los conceptos sociales considerando los comportamientos que deben ser establecidos con una visión apropiada sobre qué atributos deben poseer los hombres y mujeres, existen elementos dominantes sobre la esencia masculina y femenina con una imagen estereotipada sobre cómo hay relaciones de poder.

Las características históricas del género han sido alimentadas por medio del tiempo, además que se puede modificar por la cultura que pertenece por el conjunto de prácticas que simbolizan desde un punto de observación biológico entre hombres y mujeres concibiendo una realidad social, que representa el incluir a hombres y mujeres en los sujetos que se busca

capturar incorporando modos inconscientes de percepción y evaluación sobre las estructuras históricas del orden masculino y femenino (Lamas, 2015).

Por otro lado, y continuando con la definición del concepto, cabe señalar que el término género incluye cuatro elementos interdependientes:

1. Símbolos: abarca los tipos de símbolos que poseen los sujetos de ambos sexos y moldea una comprensión sobre la vida como un tipo de actitudes frente al desarrollo de la vida. Como ejemplo de lo dicho, se da la idea de la maternidad como importe supremo, en el cual el hombre como representante de la fuerza en la familia debe poseer una imagen masculina en su posición de padre (Lamas, 2015).
2. Conceptos normativos: normas que guían la vida de los individuos, ya sea en el ámbito religioso, jurídico, educativo, etc., que dan sentido a las conexiones entre hombres y mujeres con la perspectiva social. Es así que se puede referir a la autoridad del hombre en una posición de padre, marido, hijo mayor teniendo como factor determinante en el momento de tomar decisiones, la sumisión parte de la mujer al marido, el papel que le corresponde a la mujer. como madre y esposa, etc. (Lamas, 2015).
3. Instituciones: se localiza en el ámbito de la familia, la iglesia y la escuela, en la medida en que en estas instituciones el individuo desarrolla, interioriza y refuerza los emblemas y normas descritos anteriormente (Lamas, 2015).
4. Identidad subjetiva: percepción de diferentes individuos como pertenecientes a un determinado género. En este nivel podemos referirnos a opiniones tales como que la moralidad de las mujeres es superior a la de los hombres debido a su condición de madres, catalogando a las mujeres como sexo débil y, por tanto, hay una necesidad de protección por parte de los hombres (Lamas, 2015).

2.2.1. Identidad de Género

La identidad de género parte del concepto en el que una persona tiene de sí misma como ser sexual y las emociones en lo que esto implica, teniendo una visión del cómo se vive y siente, comienza desde el cuerpo con una experiencia personal a cómo lleva al ámbito público, la identidad de género es una decisión individual que se ejerce desde el ámbito personal correspondiendo al sexo biológico (Grassi, 2017).

A pesar de la diversidad, generalmente se ve como un espectro con dos extremos: las identidades atribuidas a las mujeres y las identidades asociadas a los hombres es así que

existe un dilema en el cual se entrelazan la singularidad y la pertenencia a un grupo. Cada individuo desarrolla su sentido personal que se basa en experiencias, historia, características y percepciones, así como en interacciones y normas culturales. A veces, se confunde la identidad personal con el autoconcepto o la autoestima, aunque son conceptos distintos pero relacionados. El autoconcepto se refiere a las ideas, imágenes, emociones e ideologías que una persona tiene sobre sí misma, mientras que la autoestima implica los sentimientos positivos o negativos que se tienen hacia uno mismo. Ambos aspectos están conectados y forman parte de las creencias que una persona tiene acerca de sí misma, incluyendo la imagen corporal, valores, habilidades y características (Grassi, 2017).

2.2.2. Masculinidad y Femenidad

Al comprender el concepto de masculinidad y feminidad, es necesario tener en cuenta la influencia de la construcción social. La cultura establece pautas de comportamiento para las personas basadas en su sexo biológico. Estas normas definen el género y el sentido de identificación como hombre o mujer, y se desarrollan en los primeros tres años de vida (Schöngut Grollmus, 2012).

La masculinidad está compuesta por una serie de significados en constante cambio, pero marcada por un elemento constante: la cimentación histórico-social de la virilidad, que se desarrolla en contraposición a las mujeres. En este sentido, la masculinidad se define principalmente por el rechazo de lo femenino, surgido de la necesidad de distanciarse de la figura materna que personaliza la vulnerabilidad, dependencia y castración de la infancia, y que el hombre debe dejar atrás. La identidad masculina surge de la negación de lo femenino, en lugar de una afirmación directa de lo masculino, lo que hace que la identidad de género masculina sea frágil y delicada (Schöngut Grollmus, 2012).

A nivel social, la concepción tradicional de la masculinidad ha sido autoritaria y dominante, en detrimento de los derechos de las mujeres. La mujer ha sido considerada como inferior y se espera que se subordine a los deseos y necesidades del hombre, sin tomar en cuenta sus propios intereses. Esta concepción patriarcal ha influido en la representación en que se establecen las relaciones de género y en la distribución desigual del poder entre hombres y mujeres (Schöngut Grollmus, 2012).

Es importante destacar que esta concepción tradicional de la masculinidad está siendo cuestionada y desafiada en la actualidad. Existen movimientos sociales y avances en la lucha

por la igualdad de género, que promueven una redefinición de los roles y estereotipos de género, así como una mayor equidad entre hombres y mujeres (Schöngut Grollmus, 2012).

En definitiva, la construcción de la masculinidad está influida por los procesos de socialización y las normas de género imperantes en una determinada sociedad. Sin embargo, existe un creciente reconocimiento de la necesidad de promover relaciones igualitarias y de superar los estereotipos de género para lograr una sociedad más justa y equitativa (Schöngut Grollmus, 2012).

La feminidad se refiere al conjunto de cualidades, valores y comportamientos asociados a las mujeres en una cultura determinada. También se ha desarrollado la noción de "ideal de feminidad", que representa un modelo deseable de mujer (Sánchez Rivera, 2016).

La feminidad engloba atributos relacionados con el rol tradicional de las mujeres, como comprensión, delicadeza, expresión de afecto, educación y cuidado de los hijos, entre otros. A lo largo de la historia, y aún en la actualidad, las mujeres han enfrentado una gran presión social para cumplir con estos atributos y comportamientos en su interacción con los demás (Sánchez Rivera, 2016).

Como resultado de la presión y la repetición de actitudes y roles, esta dicotomía ha contribuido a generar desigualdades de género y discriminación en la sociedad.

El estereotipo de una mujer "verdadera" implica que sea vulnerable, sensible y temerosa. Se espera que sea experta en cuidar a los demás y atender sus necesidades, pero no se espera que sea competente en tareas que trascienden el ámbito doméstico. Una mujer "verdadera" no debe ser agresiva, no debe usar lenguaje ofensivo ni enfadarse. Se espera que las mujeres prefieren llorar en lugar de gritar o enojarse. Además, se espera que sea comprensiva y dulce, escuchando más y hablando menos. No se espera que busque protagonismo (Sánchez Rivera, 2016).

Es importante destacar que este es un estereotipo limitante y restrictivo que no refleja la diversidad y la individualidad de las mujeres. Todas las personas, incluyendo las mujeres, tienen una amplia gama de emociones, habilidades y deseos, y no deben ser encasilladas en roles y expectativas rígidas. Las mujeres tienen el derecho de expresarse, de tomar decisiones y de buscar su propio desarrollo y realización personal sin verse limitadas por estos estereotipos (Sánchez Rivera, 2016).

2.2.3 Roles de Género dentro de las relaciones

En el siglo XX, se conduce a una explicación respecto a cómo el género masculino siempre ha sido vinculado con la fuerza y a la pasividad de la mujer, contribuyendo al conocimiento con una visión constructivista el hecho de que por supervivencia y competitividad los hombres debían ser propensos a manifestar cualidades violentas. La evolución en las mujeres por su parte se encuentra orientada a tareas del hogar, reproducción y maternidad lo que naturaliza las posibles relaciones de poder en la que la prueba de la virilidad son los elementos basados en la agresividad (Vera Viteri, 2020).

El amor romántico ha dado paso a que se establezca una percepción de inferioridad hacia las mujeres ya que se fomenta el ideal de tener una visión androcéntrica en la que culturalmente la dominación de la mujer es el punto clave, la subordinación de las mujeres no debe ser un estudio reduccionista en la que no se profundice los elementos de este problema social (Vera Viteri, 2020).

Wollstonecraft es pionera de romper dichas ideas declarando que la virtud en la mujer prevalece en la manera en la que vive partiendo de su independencia con la capacidad de decidir sobre su destino, teniendo en sí misma la libertad, pero la realidad es que la construcción de género diferencial en la actualidad genera un problema simplificando la visión del amor a un ideal romántico con propiedad de un sistema desigual (Todd, 2014).

Lamentablemente para la sociedad la unión de dos personas conlleva una creación de roles los cuales difieren en que las mujeres tendrán una sumisión- pasividad mientras que los hombres conservan una visión más racional acerca de su decisión sobre cómo se desenvolverá en el amor, los hombres y las mujeres tienen roles distintos y están sujetos a roles de género tradicionales, mientras que el hombre debe salvaguardar, proveer y vigilar a la pareja, la mujer debe ser la parte tierna y brindar apoyo emocional (Pascual, 2016).

En este sentido, Orellana y Garay (2020) señalan que el dar una apertura al conocimiento del amor romántico es tener una analogía directa con la manifestación de estereotipos en los noviazgos lo cual desencadena un desequilibrio sobre el comportamiento llegando a justificar conductas violentas. Los hombres visualizan las conexiones amorosas en un sistema de “dominio/sumisión” en el cual de forma evidente son las mujeres las que no expresan una dinámica a su favor, los roles ejercidos se desplazan perturbando la concepción

de cómo se debe amar partiendo desde la feminidad y masculinidad basada en la desigualdad, sosteniendo una ideología patriarcal.

Butler afirma que el “amor romántico” no posee un significado similar, los hombres suelen ser descritos y auto percibidos como buenos amantes y apasionados, pero jamás se encuentran perdidos o entregados en su totalidad, por lo contrario, visualizan a la mujer como un objeto que debe ser poseído y no como un igual, repercutiendo en que la mujer se encuentra vulnerada y doblegada por su debilidad (Butler, 2015).

El amor también es concebido como un juego de poderes en el que no hay un equilibrio, sino que quien ejerce este poder, es quien se encuentra en una posición de ventaja en la cual no existe vulnerabilidad respecto a la posición de inferioridad respecto al concepto masculino de que el hombre manifiesta control y primacías. Dicho poder se encuentra en constante movimiento respecto a quien lo posee ya que es visto como un privilegio en el cual la división de roles de género tradicional crea un cuestionamiento sobre las posiciones que se toman en una relación (Butler, 2015).

No se puede perder la vista en el hecho de que en el ámbito sexo-género crea ciertas problemáticas (extensión erótico del trabajo, roles y estereotipos, estigmas, imposiciones etc.), fundamentados en una falsa naturalización (en diversas ocasiones propiciada por los caudales de comunicación) y una inclinación histórica y biológica sobre las determinadas tareas basadas en la falsedad que durante siglos se endosan una escala de características ‘congénitas’ a ambos sexos, subsisten asimismo en las nuevas generaciones como una tendencia natural, mostrando la complicación de establecer una equidad real. Muchos jóvenes asimismo siguen respondiendo que las mujeres se encuentran con mayor capacidad biológica para el cuidado de los bebés. Con estas concepciones de base, que se sustentan únicamente en antecedentes estereotipados sin base científica se obtendrán resultados ideológicos con una concepción que perturba el flujo del desarrollo de la sociedad (Salcedo Rodríguez y Arias Peña).

Las mujeres desean compromiso y se mantienen en un estado de subordinación para obtenerlo mientras que los hombres no pierden realmente su identidad al amor, sino que se pone en riesgo su masculinidad lo cual claramente los afecta, ambos roles no proveen una consideración construida a partir del autoestima, libertad y decisión sino en una protección del amor. La ruptura de este modelo tradicional permite visualizar la violencia de género,

aquella que tan tapada se encontraba por el justificante del amor por el hecho de asumir lo que la sociedad imponía y no el preservar los derechos de las mujeres, el modelo romántico repercute negativamente y no existe duda de eso (Lelaurain, et. al, 2021).

Se considera que las mujeres se definen a partir de sus labores en el hogar y aporte a su pareja lo cual rebaja el concepto de su identidad y se menosprecia su reconocimiento fuera de este sistema, su doblegación se discute por la conceptualización de que la mujer es complementaria al hombre, es por esto que la feminidad se establece desde un punto de vista patriarcal (Salcedo Rodríguez y Arias Peña).

El amor romántico al ser construido con bases patriarcales fomenta que entre los sexos exista una desigualdad, aunque el amor es un fenómeno que pudo ser construido con bases equitativas el juego de poderes con la esencia de la dominación masculina corrompe el mecanismo funcional de las relaciones de pareja (Firestone, 2015).

2.3. Violencia

La violencia se determina como un fenómeno complejo que implica el uso intencional de la fuerza o el poder para originar daño físico, psicológico o social a otras personas o grupos. Puede declararse de diversas formas, como la violencia física, verbal, psicológica, sexual o económica (OPS, s.f.).

La violencia tiene consecuencias negativas tanto para las personas directamente afectadas como para la sociedad en su conjunto. Puede provocar lesiones físicas, traumas psicológicos, problemas de salud mental, deterioro de las relaciones interpersonales y divisiones en la comunidad. Además, viola los derechos humanos, perpetúa desigualdades y socava la paz y la estabilidad (Žižek, 2017).

La violencia puede clasificarse en tres categorías principales, dependiendo de las características del individuo que cometen estos actos:

1. Violencia interpersonal: incluye el tipo de violencia familiar, de pareja y hacia personas mayores, así como la violencia contra menores de edad y personas no relacionadas (Žižek, 2017).
2. Violencia autoinfligida: se refiere al desarrollo del comportamiento suicida y las autolesiones, donde una persona causa daño a sí misma (Žižek, 2017).

3. Violencia colectiva: abarca la violencia política, social y económica, que ocurre en un contexto más amplio y puede afectar a grupos de personas o comunidades (Žižek, 2017).

Estas categorías ayudan a comprender y clasificar diferentes formas de violencia según quién la ejerce y las circunstancias en las que ocurre. Cada una tiene características y dinámicas específicas que requieren enfoques y respuestas particulares para su prevención y abordaje (Žižek, 2017).

2.3.1. Tipos de Violencia

El tomar el modelo ecológico de Jorge Corsi (2007) como base sistémica corrobora que la realidad se constituye de sistemas familiares, sociales y culturales lo cuales se entrelazan para un funcionamiento dinámico, por esto, la violencia es un comportamiento aprendido con antecedentes históricos en los que se busca controlar a la mujer con una estrategia basada en el miedo, los tipos de violencia más comunes dentro del género son las siguientes.

1. Violencia psicológica: acción que posee su manifiesto en la expresión oral en la cual existen mecanismos dentro de la comunicación que infringen malestar al bienestar e integridad de una mujer, causando daño en el bienestar. Existencia de diversas humillaciones respecto al comportamiento y ejecución de comportamientos de control, chantaje emocional y prohibición de la individualidad (Corsi, 2007).
2. Violencia física: acción voluntaria que cause lesiones físicas por el nivel de fuerza ejecutada atentada con la vida, como pueden ser golpes, pellizcos, empujones, torturas, etc. (Corsi, 2007).
3. Violencia sexual: atentado frente a la decisión de la mujer de ejercer su sexualidad, sino que es obligada por medio de manipulación o fuerza lo que fomenta la integración de situaciones perturbadores en el ámbito del acto sexual (Corsi, 2007).
4. Violencia económica: desigualdad en la distribución de los ingresos económicos halagando que no es merecedora del dinero por lo que no goza de libertad respecto a sus ganancias.

Considerando el contexto ecuatoriano se puede abarcar el Código Orgánico Integral Penal (2014) el cual afirma que el delito contra la mujer o miembros del núcleo familiar será sancionado dependiendo del grado de violencia que se presenta como el uso de la fuerza

física, chantaje, manipulación o maltrato sexual, los tipos de violencia en Ecuador son evaluados dentro del marco legal para su correspondiente evaluación y decisión de condena.

2.3.2. Ciclo de la Violencia de Género en una Relación

Los tipos de violencias que suelen ser asociados de forma común en pareja y el amor romántico, el patrón violento busca debilitar la integridad y capacidad de independencia en las mujeres causando un ciclo comportamental y cognitivo dentro de las parejas como lo expone Leonor Walker en 1978 propuso el modelo a continuación exponen el ciclo de la violencia en la que las mujeres suponen un sacrificio de soportar a su pareja en nombre del cambio y el amor:

1. Primera Fase: se la relaciona con el momento en el que existe una mayor presencia de conflictos dentro de la pareja lo cual aumenta la tensión generando un ambiente hostil por parte del agresor, causando un desequilibrio emocional frente a la situación (Pérez y Calvera, 2013).
2. Segunda Fase: la tensión al ser acumulada por un tiempo da como resultado una explosión de violencia en la que la comunicación pasa a segundo plano, se pierden las habilidades de control y lamentablemente el nivel de agresión estalla por parte de los hombres a comparación de que las mujeres suelen encerrarse en su culpa considerando que son merecedoras de su sufrimiento (Pérez y Calvera, 2013).
3. Tercera Fase: el hombre después de las anteriores etapas entra en un estado de arrepentimiento por el cuál fomenta ciertos comportamientos centrados en la amabilidad, presentándose como un personaje afectivo que comprende sus errores y quiere fomentar un cambio en sí mismo, la mujer otorga otra oportunidad con una inestabilidad y confusión por el hecho de que ya conoce su lado violento (Pérez y Calvera, 2013).

Estas fases se vuelven cíclicas y de cierta manera a favor de los hombres porque son ellos los que comandan un cierto tipo de mando en esta situación mientras que la mujer socialmente se encuentra impuesta a soportar y en este contexto el amor romántico lleno de estereotipos que fomentan la imaginación social, chocando con la construcción real de una relación en la que los conflictos son parte de una pareja, pero no se fomenta la violencia ni se idealiza el amor (Pérez y Calvera, 2013).

2.3.3. Mitos del Amor Romántico y Violencia de Género

La construcción patriarcal respecto al amor en la modernidad denomina a la violencia de género como una forma de violencia en la que posee su base partiendo del origen social, político y económico, el cual es justificado partiendo del contexto del amor en el cual los hombres son íntegros y conductualmente responsables de esa violencia, y al usar ese término ponemos el foco en el perpetrador y en el abusado. El carácter sistemático y deliberado de esta forma de violencia (García Villanueva, et al., 2021).

Como se considera, la asimilación del espacio considerado femenino y masculino en relación con el modelo romántico del amor fundamenta la representación de tales condiciones a un nivel más habitual, aplicándolo a diferentes tipos de vida. Esta corriente, que se ha difundido en Occidente durante los últimos tres siglos, también crea discusiones sobre la violencia de género como algo originario para los hombres, se justificaba y protegía dándole una estrella natural como algo característico de la psicología masculina. De esta manera, un modelo de amor romántico apoyado en la dominación del hombre sobre la mujer es violencia en sí misma con la idea de la asimilación que violencia machista formó la combinación perfecta para legitimar relaciones basadas en el control masculino y la inferioridad de la mujer (García Villanueva, et al., 2021).

Ya en el siglo XVIII, durante la edificación de la identidad masculina y femenina en el marco de la nueva sociedad patriarcal, Rousseau afirmó: la suavidad es la principal y más importante prenda de la mujer; ella está predestinada a someterse a un ser tan imperfecto como el hombre, que a veces está lleno de inmoralidades y siempre lleno de defectos, y debe instruirse pronto a sufrir incluso la iniquidad y llevar sin quejarse los agravios de su marido. La dureza y la obstinación de las mujeres nunca logran nada, sino que solo agravan sus heridas y la mala conducta de sus maridos, quienes están al tanto que esas son las armas con las que las golpean (Rousseau, 2020).

Este terrible discurso de Rousseau mantiene una realidad en la que los hombres desde su estado natural son violentos con las mujeres, y aunque esto es algo indigno y retorcido, es inevitable precisamente por esta percepción natural. También acusa a las mujeres de incitar obstinadamente a la violencia y las llama a sufrir y aguantar, respetando su "suavidad" y flexibilidad. Infortunadamente, no fue el único que dio afirmación suelta a esta ideología. En los siglos XIX y XX, buena parte de la maquinaria teórica del psicoanálisis se sumó a esta

forma de naturalizar la agresión masculina, lo que supuso el reforzamiento de las doctrinas patriarcales. Para Freud, el masoquismo eran ambas condiciones concernientes con la excitación sexual como locución de la naturaleza femenina, siendo lo femenino semejante de pasivo y masculino activo (Rousseau, 2020).

Los más creyentes de hoy también consideran masoquista la psicología de una mujer, basada en su debilidad física, la posibilidad de violación de sus derechos, experiencias físicamente dolorosas de la menstruación y el parto y su papel pasivo asumido en una relación sexual ha determinado una percepción inferior hacia la mujer (Rousseau, 2020).

2.3.4. Normalización de la Violencia de Género

A lo largo del tiempo existen muchos tipos de manipulación, pero el más perturbador hacia la mujer es el disfrazar la violencia por amor, la visualización y construcción del amor romántico corrobora la aceptación social que se le da a este ideal conllevando la aceptación de estructuras que desvalorizan lo femenino, enaltecen lo masculino e idealizan lo inalcanzable en el amor (Pacheco-Salazar y López-Yáñez, 2019).

La desigualdad respecto al colectivo en general posee un sin número de indicadores enfrascados en la vulnerabilidad de las mujeres las cuales poseen mandatos de género que pretende establecer una idea fantasiosa de una relación poniendo como logro el tener a un hombre cerca, la entrega que se posee como individuo femenino debe ser hacia sí mismas dejando de lado la percepción de que al ser un objeto se busca un amor sino que todos están en la misma altura interiorizando la autonomía de pensamiento con la parte racional respecto a un sistema de valores, dejando de lado el patriarcado y su desigualdad (Pacheco-Salazar y López-Yáñez, 2019).

La socialización respecto a cómo cada género debe comportarse en una relación fomenta una perpetuación desigual en cómo desempeñan los papeles dentro de las relaciones amorosas influyendo es las expectativas sobre la subjetividad del concepto del amor, los intereses serán distintos mientras que los hombres potencian su crecimiento individual las mujeres construyen la idea de promover cuidado al ser amado como objetivo de vida (Reyes y Del Carmen, 2019).

Desde la teoría parece netamente fácil el deconstruir el concepto y el establecimiento de la violencia dentro de la sociedad pero si se pone como una virtud el soportar todo por

amor conlleva a una dimensión en la que la postergación de los abusos por la esperanza de una mejora, viene a ser primordial poniendo a los abusos como parte de la responsabilidad de la víctima cuando esto no es cierto, pero de qué manera las mujeres reconstruyen su sistema de creencias cuando son felicitadas por tolerar el maltrato (Reyes y Del Carmen, 2019).

Existen teorías que ofrecen las razones del porqué las mujeres se mantienen en relaciones violentas, se debe comprender que se relacionan según Handl (2020) al miedo al abandono lo cual conlleva el enfrentamiento a la autonomía:

1. Teoría de costes y beneficios (Pfouts, 1978): la disposición de la mujer se basa en que ventajas y desventajas se perciben frente al abandono o establecimiento de una relación (Handl, 2020).
2. Teoría de la trampa psicológica (Brockner y Rubin 1985, Strube 1997): al comenzar la violencia la mujer se posiciona en que si ella por medio de esfuerzos logrará un cambio de su pareja para la obtención de una relación armoniosa (Handl, 2020).
3. Modelo del proceso de toma de decisiones en mujeres maltratadas (Choice y Lamke, 1997): las mujeres se sitúan en dos dudas, el primer considerando si se encontrarán mejor fuera de la relación y la segunda percibiendo si tendrán la capacidad de afrontar el terminar la relación (Handl, 2020).

Las teorías presentadas son aquellas que se acercan a la contextualización respecto a cómo el amor romántico influye en sus decisiones, reduciendo a las mujeres a un punto de vulnerabilidad evitando la libertad y la evasión hacia la realidad sobre lo que se define como el amor dentro de una relación sana, en fin, hay una distribución desigual respecto a la construcción objetivada de cómo los hombres parten de su masculinidad y las mujeres desde su feminidad (Handl, 2020).

Existen necesidades humanas básicas que deberían ser satisfechas por igual sin ningún tipo de diferenciación pero la realidad es que las mujeres se han encontrado en una posición en la que lamentablemente no son un grupo privilegiado considerando que socialmente se atribuye un poder genuino a los hombres, contribuyendo al establecimiento de una ideología meramente masculina (Villegra, 2014).

2.4. Adolescencia

El entender la etapa adolescente es un tema complejo es por esto que Erik Erikson hasta el momento es un exponente mundialmente reconocido en la psicología, quien propone que los adolescentes se encuentran en un período basado en diferentes desafíos que deben ser superados para un desarrollo psicosocial óptimo, la adolescencia es el período en el que se busca la identidad y define el comportamiento a futuro en la etapa adulta (Batra, 2013).

La adolescencia es un intermedio hacia la adultez superando la niñez, en este período existen un sin número de cambios de pensamiento, sexuales, emotivos y cognitivos causando expectativas sobre cómo un individuo debe ser lo que manifestara ansiedad y miedos ante el desarrollo de nuevas experiencias y adquisición de conocimientos. Las etapas de la adolescencia poseen en ellas diferentes tipos de objetivos que como individuos se desea cumplir y características estáticas, según Allen y Waterman en el artículo anunciado en Healthy Children (2019) las etapas mencionadas son las siguientes:

1. Adolescencia Temprana (10 a 13 años): existen cambios corporales como el incremento del vello en zonas como la axilar y genital, además la presencia de la menstruación es un diferenciador primordial para las mujeres. Hay mucha ansiedad y curiosidad respecto a lo que va a pasar, es algo nuevo para los individuos el cambio de su apariencia y como la estructura cognitiva empieza a buscar su identidad (Healthy Children, 2019).
2. Adolescencia Media (14 y 17 años): en este periodo se da un interés profundo respecto a la búsqueda de relaciones románticas y sexuales, hay una lucha por el hecho de querer adquirir más independencia respecto a sus decisiones, además, los lóbulos frontales al ser responsables de la toma de decisiones complejas no se encuentran en su mayor potencial por lo que la percepción de la realidad no se encuentra en un margen de visualización madura (Healthy Children, 2019).
3. Adolescencia Tardía (18 a 23 años): progreso de pensamiento racional considerando los objetivos a futuro manteniendo una capacidad de compromiso con la delimitación de valores y propia individualidad con un estilo de vida más estable (Healthy Children, 2019).

2.4.1. Búsqueda de la Identidad en la Adolescencia

Durante la etapa adolescente, los jóvenes experimentan una búsqueda activa de su identidad. Este proceso implica explorar y comprender quiénes son, qué valores y creencias tienen, y qué roles desean desempeñar en la sociedad. La incógnita sobre la búsqueda de la identidad en la adolescencia es un aspecto crucial del desarrollo psicológico y emocional (Chala Bernal y Matoma Fetiva, 2013).

Durante esta fase de la vida, los adolescentes comienzan a cuestionar y reflexionar sobre su identidad personal, lo cual puede generar confusión, inseguridad y fluctuaciones en su estado de ánimo. Exploran diferentes opciones y se enfrentan a múltiples influencias, como la familia, los amigos, la cultura, los medios de comunicación y las experiencias individuales (Chala Bernal y Matoma Fetiva, 2013).

La búsqueda de la identidad implica probar diferentes roles, estilos de vida, valores y preferencias. Los adolescentes pueden experimentar cambios en su apariencia, en sus intereses y en su forma de relacionarse con los demás. También pueden cuestionar y reevaluar las creencias y valores transmitidos por sus padres o la sociedad en general, buscando encontrar su propia autenticidad (Chala Bernal y Matoma Fetiva, 2013).

Es importante destacar que la búsqueda de la identidad en la adolescencia puede ser un proceso desafiante y a veces conflictivo. Los jóvenes pueden enfrentarse a presiones sociales, expectativas familiares y confusiones internas a medida que exploran diferentes aspectos de su identidad. Al mismo tiempo, este proceso también brinda oportunidades para el crecimiento personal, el desarrollo de la autoconciencia y la construcción de una identidad sólida y coherente (Chala Bernal y Matoma Fetiva, 2013).

Los apoyos adecuados, como el diálogo abierto, la aceptación y el estímulo por parte de los adultos significativos, así como la oportunidad de participar en actividades que promuevan la exploración y el autoconocimiento, son fundamentales para facilitar un proceso saludable de búsqueda de la identidad en la adolescencia (Chala Bernal y Matoma Fetiva, 2013).

2.4.2. Adolescencia y Amor

La adolescencia en las relaciones conyugales y en las relaciones amorosas es una época de muchos descubrimientos, no solo personales sino también sociales. Y eso a veces

significa grandes cambios. Una característica clave del amor adolescente es que está muy condicionado socialmente por las normas sociales en esa etapa. El modelo educativo entregado en casa también tiene un gran impacto. A pesar de estos importantes factores, lo cierto es que estas relaciones amorosas entre los adolescentes juegan un papel importante en el sano desarrollo social. Según cómo reaccione el adolescente ante los desafíos que le plantean estas primeras relaciones, desarrolla un patrón de sentimientos y comportamientos que están estrechamente relacionados con el tipo de relaciones que tendrá de adulto (López, et al., 2011).

Profundizando en su importancia, hay que decir que un rasgo indispensable en el desarrollo social de los adolescentes es su vida afectiva. A diferencia de la infancia, donde los niños se enfocan solo en lo que es el amor y dan solo unos pequeños pasos en él, los adolescentes se prueban directamente a sí mismos en esta área. En esta prueba, son los encargados de integrar la atracción sexual voluntaria y recíproca. El surgimiento de sentimientos románticos y el despertar de la sexualidad en la adolescencia son los principales factores en contra de este período para la niñez. De hecho, durante la pubertad, los deseos y sentimientos sexuales se forman a través de las interacciones entre parejas. Es el primer paso para poner a prueba el compromiso y el amor, parte esencial del mundo adulto (López, et al., 2011). En este sentido para concluir, es importante destacar que este período de la adolescencia incide en las formas en que los adolescentes pueden acercarse a los demás y formar su propia identidad. Se trata de dos procesos psicosociales de gran importancia y que se verán muy influidos durante la adolescencia.

2.4.3. Adolescencia y Género

La adolescencia es un período en la vida humana en la que se desarrolla la identidad de género de manera significativa. Durante este periodo, los jóvenes exploran y cuestionan las normas y expectativas de género que son impuestas por la sociedad. La construcción de la identidad de género en la adolescencia implica comprender y definir cómo se sienten y se identifican en relación con el género (Ravetllat Ballesté, 2018).

Es importante destacar que la identidad de género no se encuentra siempre alineado con el sexo asignado al nacer. Algunos adolescentes pueden poseer una experiencia relacionada a la disonancia de género, lo que significa que su identidad de género difiere de las expectativas tradicionales asociadas a su sexo biológico. Pueden identificarse como

transgénero, género no binario u otra identidad de género que se sienta auténtica para ellos (Ravetllat Ballesté, 2018).

Durante la adolescencia, los jóvenes pueden explorar diferentes expresiones de género, como la forma de vestir, el corte de cabello, los intereses y las actividades en las que participan. Pueden buscar espacios seguros y de apoyo donde puedan ser ellos mismos y expresar su identidad de género de manera libre (Ravetllat Ballesté, 2018).

Es importante tener en cuenta que la experiencia de la adolescencia y la identidad de género varían ampliamente entre los individuos. Algunos adolescentes pueden tener una mayor claridad y seguridad en su identidad de género, mientras que otros pueden estar en un proceso de exploración y descubrimiento. La comprensión y el apoyo de los padres, la familia, los amigos y la comunidad son fundamentales para brindar un entorno seguro y acogedor para los adolescentes que están explorando su identidad de género (Ravetllat Ballesté, 2018).

En resumen, la adolescencia es un momento crucial para el desarrollo de la identidad de género. Los adolescentes tienen la oportunidad de explorar y definir quiénes son en relación con su género, y es fundamental que se les brinde un ambiente de apoyo y aceptación para que puedan expresarse y desarrollarse plenamente (Ravetllat Ballesté, 2018).

2.4.4. El amor romántico con sus mitos, la adolescencia y la violencia de género

El buscar una pareja romántica es un interés que se frecuenta a partir de corta edad, pero es en la adolescencia cuando puede suscitar el interés de establecer un vínculo lo que puede ser perturbador acerca de esto es que, si las primeras relaciones se fundamentan en la necesidad y violencia, se creará un círculo de malestar el cual se presentará en la adultez. Las creencias de los mitos románticos pueden dar paso a que las interacciones primarias en relaciones amorosas adolescentes se dé una aceptación a las conductas violentas por el desequilibrio establecido en el amor condicionando ciertos rasgos comportamentales partiendo del género. En el campo de las relaciones sentimentales de los jóvenes, las condiciones no difieren mucho los comportamientos son más aceptables para los jóvenes de ambos sexos. Los ejemplos incluyen una característica protectora de parte del hombre dentro de la relación en pareja, la constante normalización de los celos en una relación o la creencia de que una mujer debe complacer a su novio. De esta manera, se mantienen los rasgos

tradicionalmente asociados a cada género. Los hombres son audaces y agresivos, mientras que las mujeres son cariñosas y comprensivas por naturaleza (Bonilla- Algovia, et. al, 2021).

Cuando se enfrentan a problemas de violencia de género en el sector juvenil, se sobre identifican conductas físicas y/o manifiestamente violentas, formas de violencia ya reconocidas por los grupos sociales, es decir, insultos, gritos, golpes, etc. Sin embargo, muy pocos jóvenes asocian el término 'violencia de género' con el mismo campo conceptual que la desigualdad y el género, por dicha justificación de creencias y mitos románticos se empodera el comportamiento machista, juego de poderes, dominancia y menosprecio exteriorizadas en cualquier tipo de agresión (Gálvez, 2011). Por lo tanto, el crear una idea romanizada sobre lo que se debe aceptar en una relación en base a los mitos expuestos con la creación estereotipada de los roles de género no establecerá un correcto desarrollo de una relación con los limitantes necesarios, sino lo que se espera socialmente de ambos géneros perjudicando el avance de la identidad, es por esto que en la actualidad se debe romper los estereotipos a través de la adquisición consciente de información basando el amor con esquemas equitativos y no como una serie de reglas a seguir para que la sociedad se satisfaga de una simple idea y no una realidad.

3. CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de Investigación

En la investigación presente se tomó en cuenta la utilización del enfoque cualitativo el cual corresponde con el objetivo del análisis dispuesto. La metodología cualitativa “resulta conveniente para comprender fenómenos desde la perspectiva de quienes los viven y cuando buscamos patrones y diferencias en estas experiencias y su significado” (Hernández Sampieri et al., 2014, p.9). Al tener en claro lo que será evaluado basado en experiencias y realidades sociales se considera pertinente elaborar una revisión sistemática de la literatura que posee una relación con el tema a investigar con su respectivo objeto de estudio que viene a ser el mito del amor romántico y la violencia basada en género tomando en cuenta la población adolescente.

3.2. Paradigma

El paradigma a considerar es el constructivista, por su descripción es aquel que más acorde a la investigación se encuentra para tener un complemento sobre la información

respecto al mito del amor romántico y la violencia basada en género en adolescentes, se establece que la adquisición de información es una construcción mental basada en experiencias y fundamentos interpretados en consideración con la realidad lo cual favorece el establecimiento del conocimiento (Barrios, 2018).

3.3. Diseño de Investigación

La investigación al ser perteneciente al método cualitativo permite el establecer una revisión sistemática de la información posee un diseño de investigación será PRISMA lo cual permite esquematizar las respuestas obtenidas de investigaciones lo que contribuye al conocimiento sobre el tema especificado (Urrútia, 2010).

3.4. Alcance

El alcance que se ha escogido para el presente trabajo es descriptivo, considera que fomenta la adquisición de información a través del contenido literario que se encuentra disponible considerando el fenómeno en concreto con su respectivo desarrollo académico y conceptualización sobre cómo el mito del amor romántico y la violencia basada en género pueden tener una relación en cómo repercute en los adolescentes (Hernández Sampieri et al, 2014).

3.5. Temporalidad o corte

La investigación recurrió a un corte transversal que para Hernández Sampieri et al (2014) se define como la colecta de datos en un momento determinado, considerando que el tiempo se presentará de forma única respecto al análisis de información.

3.6. Criterios de Elegibilidad

3.6.1. Estrategia PICO

P: Definición del problema y población

El amor romántico fomenta un sistema de creencias sobre cómo una pareja debe comportarse a partir del género teniendo la posibilidad de la aparición de violencia justificada por el amor y el género, la población adolescente ha sido la protagonista en este estudio por la etapa en la que se encuentran de adquirir su identidad por medio de ámbitos sociales como es el del amor y cómo los estereotipos de género imponen cierto tipo de comportamientos.

Durante la fase inicial de exploración de artículos para este estudio, se encontró un total de 815 documentos en varias bases de datos. Estas bases de datos incluían Google Académico, con 580 artículos, Pubmed, con 132 artículos, Scopus, con 97 artículos, y Dialnet, con 6 artículos.

En la fase actual, se eliminaron un total de 805 artículos después de considerar diversos factores. Estos factores abarcan la presencia de 625 duplicados, estudios inadecuados para la población objetivo, publicaciones demasiado antiguas y temas que no contribuirían a los resultados deseados. Además, algunos títulos carecían de conclusiones o presentaban una metodología deficiente. Como resultado, se descartaron 172 artículos, quedando un total de 18 estudios considerados para su revisión.

No obstante, tras un análisis exhaustivo de la información y las conclusiones generales, se excluyeron otros 8 artículos, lo que llevó a la inclusión de 10 estudios para la revisión final.

I: Intervención

La intervención en la violencia de género, centrada en el amor romántico, busca abordar las actitudes y creencias arraigadas en las parejas que pueden perpetuar y justificar la violencia hacia las mujeres. Se reconoce que dicha violencia a menudo se origina en patrones culturales y sociales que idealizan el amor romántico, fomentando la posesión, el control y los celos.

El objetivo de esta intervención es desafiar y modificar esos conceptos distorsionados del amor romántico, fomentando relaciones basadas en el respeto mutuo, la igualdad y la autonomía individual. Se busca promover una comprensión más saludable del amor y las relaciones, donde se valore el consentimiento, la comunicación abierta y la resolución pacífica de conflictos.

C: Comparación

Las investigaciones pueden fomentar un análisis respecto a la relación de visión del amor romántico partiendo de un enfoque de género y de qué manera puede desembocar ciertas reacciones violentas dentro de una relación por lo que se identificará los factores

expuestos de forma anterior, se da una visión de cómo evitar el idealizar el amor y el reconocer los estereotipos de género.

O: Resultados

Debido a la revisión sistemática se busca obtener información acerca de los puntos que parten de la temática y la manera en la que pueden dar paso a la comprensión del fenómeno del amor romántico con la violencia de género.

3.6.2. Criterios de inclusión

El parámetro inicial fue el considerar el idioma en los que los artículos y fuentes bibliográficas se iban a encontrar los cuales son el español e inglés definiendo como tal un filtro para aquellas fuentes que serían utilizadas para el trabajo de investigación.

Las bases de datos utilizadas se mantuvieron relacionadas al idioma que se iba a utilizar por lo que se optó por: Scopus, Pubmed, Dialnet y Google Académico, las cuales fueron de gran utilidad para la obtención de bibliografía con bases científicas y relacionadas al tema.

Se incluyeron diversas fuentes de información que cumplan con ciertas características científicas tales como artículos pertenecientes a revistas y artículos científicos considerando que para el análisis el rango de tiempo de búsqueda se centró en los últimos quince años, después se tomó en cuenta la actualización correspondiente de diez años (2013- 2023).

Se toma en cuenta que los artículos se relacionarán a una etapa específica de la población la cual es la adolescencia con un rango de edad que oscila entre los 10 a 23 años, se tomará en cuenta la información relacionada al amor romántico y no a otros tipos.

Finalmente, en las bases de datos se consideró relacionar las disciplinas que parten del análisis del comportamiento humano respecto a las relaciones de pareja con un enfoque psicológico.

3.6.3. Criterios de exclusión

Se ha descartado las fuentes informáticas que no pertenezcan al idioma de inglés y español, la selección de la información considerando esto como un filtro no permite el desenfoque de las fuentes.

La validez científica es ideal para este trabajo por lo que no se tomará en cuenta fuentes como páginas web sin fundamento académico, blogs, vídeos en línea, etc. por el justificante de su nula evidencia irrefutable.

No se incluyó investigaciones como tesis de pregrado o posgrado, además en la temporalidad de las fuentes informáticas respecto al tema indagado se considera que las investigaciones que no se encuentran publicadas hace diez años no serán incluidas (2013-2023).

Se descarta la población adulta y adulta mayor con un rango de edad superior a los 23 años, además se considera que el crear una búsqueda con otros tipos de amor fuera del romántico no será relevante para la investigación.

En el método de búsqueda se evita el considerar disciplinas diferentes a las del comportamiento humano dentro de una relación con un análisis filosófico, político y económico.

Figura 1.

Criterios de Elegibilidad.

Criterios	Inclusión	Exclusión
<ul style="list-style-type: none"> • Idioma • Fuentes de Información • Actualidad de información • Población • Disciplina de soporte 	<ul style="list-style-type: none"> • Español e inglés • Scopus, Pubmed, Dialnet y Google Académico • Período comprendido entre 2013 a 2023 • Adolescentes entre 10 a 23 años. • Comportamiento humano y psicología 	<ul style="list-style-type: none"> • Otros • Libros, blogs, vídeos y tesis de pregrado o posgrado • Período anterior al 2013 • Jóvenes adultos mayores a 23 años. • Filosofía, política y economía.

3.7. Procedimiento

3.7.1. Método PRISMA

El método PRISMA ha sido utilizado para la investigación por su relevancia en las revisiones sistemáticas documentando la información de forma transparente y beneficiosa (Urrútia, 2010).

Tabla 1.

Checklist de Criterios de Calidad.

Selección del tema	Cumplimiento
1. El tema escogido es relevante (da respuesta a una necesidad social y/o educativa).	SÍ
2. El título es concreto, claro, conciso y recoge la esencia del trabajo. Contiene las palabras clave y no más de 50 caracteres.	SÍ
Introducción. Planteamiento del problema y objetivos	
3. Se justifica la elección del problema o del tema de estudio.	SÍ
4. Se describe y contextualiza con claridad el problema y los elementos que intervienen.	
5. Se utilizan datos objetivos que ayuden a entender el contexto histórico, referencial, etc. y referencias actuales (últimos 10 años).	SÍ
6. El problema que se plantea es viable (se puede llevar a cabo), es ético, está bien delimitado.	SÍ
7. Se enuncian las preguntas de forma clara y comprensible.	SÍ
8. Los objetivos son coherentes con el problema y las preguntas de investigación.	SÍ
9. Los objetivos son concretos, realistas (evaluables), claros y están redactados en infinitivo.	SÍ
10. Los objetivos específicos se incluyen dentro del objetivo general.	SÍ
Fundamentación teórica	SÍ

11. Tiene una estructura interna coherente.	SÍ
12. Se delimitan y definen las teorías y conceptos clave de la investigación.	SÍ
13. Se exponen los diferentes puntos de vista de los autores (triangulación de teorías) y se ofrece una visión crítica de las cuestiones abordadas (similitudes y diferencias entre autores, etc.).	SÍ
14. Las referencias son adecuadas, suficientes y están actualizadas (últimos 10 años).	SÍ
15. Contiene referencias internacionales.	SÍ
16. Se incluyen citas en el texto según la normativa APA (2010).	SÍ
17. Se detalla la metodología de búsqueda sistemática. Se especifican los criterios de selección de las fuentes literarias.	SÍ
Diseño y metodología de la investigación	SÍ
18. Se justifica la aproximación metodológica (cuanti, cuali o mixta) y epistemológica utilizada con apoyo de la literatura.	SÍ
19. Se explica la selección de la muestra y el procedimiento de muestreo utilizado.	SÍ
20. La selección y diseño de las técnicas de producción de datos son coherentes con el diseño de investigación.	SÍ
21. Se triangula la información a través del uso de diferentes técnicas y/o fuentes.	SÍ
22. Se justifica la elección de la técnica/as de producción de datos y se explican cómo se han construido.	SÍ

23. Se han validado y revisado los instrumentos de recogida de información y se ha hecho un pilotaje previo antes de su aplicación definitiva.	SÍ
24. Se describe el procedimiento que se seguirá para contactar con la muestra.	SÍ
25. Se describe el procedimiento y la estrategia que se seguirá para analizar los datos (así como posibles programas de análisis de datos que se utilizarán).	SÍ
26. La descripción del diseño es adecuada y suficiente para que otros puedan replicar la investigación.	SÍ
27. El diseño de la investigación respeta los parámetros y principios éticos.	SÍ

3.7.2. Bases de datos consultadas

El proceso para la revisión sistemática constó de la observación de las bases de datos que fomentaban el mayor número de resultados disponibles en el campo de la psicología, se consideraron estudios disponibles en español e inglés:

- Scopus (<https://www.scopus.com/>).

Base de datos perteneciente a la empresa Elsevier con contenido de algo grado de calidad científica.

Idioma: Español e Inglés.

- Dialnet (<https://dialnet.unirioja.es/>).

Base datos científica con diversidad de recursos documentales especializados en ciencias humanas y sociales.

Idioma: Español.

- Google Académico (<https://scholar.google.es/schhp?hl=es>).

Indagador que brinda el acceso a la literatura académica de distintos repositorios.

Español e inglés.

- PubMed (<https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/>).

Portal que ofrece artículos y libros pertenecientes o relacionados en MedLine.

Idioma: Inglés.

3.7.3. Operadores booleanos utilizados

Mecanismo de búsqueda que fomente el entrelazamiento de la información por medio de los operadores y acceder a más información respecto a la temática establecida.

Bases de datos: Scopus, Dialnet, Google Académico y Pubmed.

Descriptores y operadores booleanos utilizados en las bases de datos.

(Amor o amor romántico) (Gender Violence and Romantic love) (Teenage or adolescence) (Romantic love or meaning of love) (Creencias románticas y violencia) (Violencia de género o enfoque de género)

3.7.2. Análisis de Datos

En la búsqueda inicial de los artículos para esta investigación se obtuvieron 815, los cuales se encuentran separados por medio de la base de datos como en Google Académico con 580 artículos, Pubmed con 132, Scopus con 97 y Dialnet con 6.

En la presente fase se descartó un total de 805 artículos considerando que se encontraban 625 duplicados, con la población incorrecta, el tiempo de publicación muy antiguo y abarcando una temática que no fomentaría un resultado, además los títulos se encontraban inconclusos o con una metodología deficiente por lo que se excluyen 172 artículos dando un total de 18 artículos que por criterios como la falta de información y conclusiones generales se descarta un total de 8 artículos dando como resultando 10 estudios incluidos en la revisión.

4. CAPÍTULO IV: RESULTADOS

En este capítulo, se lleva a cabo un minucioso análisis y se reconoce la relevancia de presentar una representación gráfica detallada de los artículos considerados en la investigación. Se ha elaborado un resumen gráfico mediante la utilización de un diagrama de flujo, el cual suministra una visualización clara y estructurada de la selección y clasificación de los artículos. Además, se ha utilizado una tabla descriptiva que contiene información

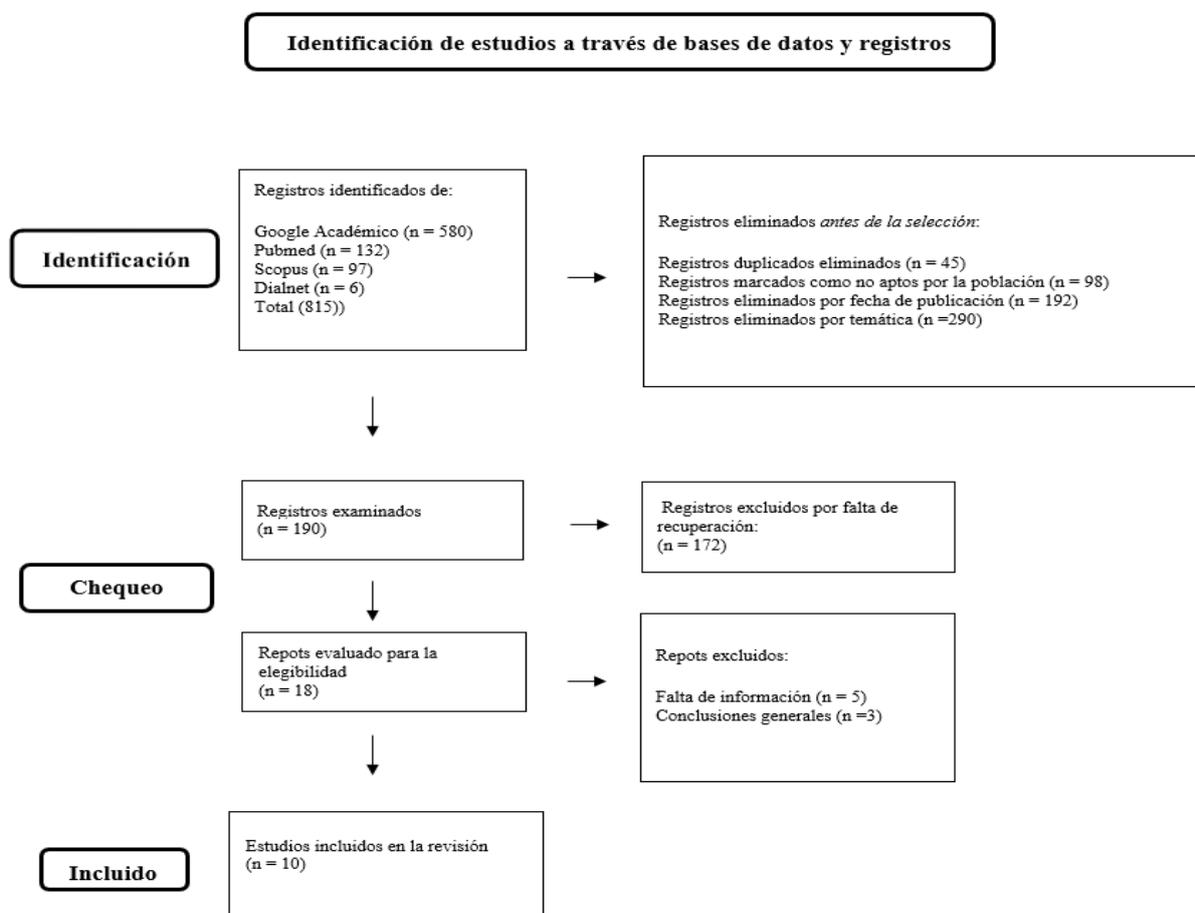
oportuna sobre cada artículo, como sus resultados destacados y otros fundamentos relevantes que contribuyen a los aportes de la investigación.

Asimismo, se ha llevado a cabo un exhaustivo desarrollo de los temas de mayor interés abordados en este estudio, para una interpretación significativa de los hallazgos obtenidos. Al explorar las categorías y subcategorías, se facilita la identificación de patrones, tendencias y relaciones entre los diversos aspectos investigados, enriqueciendo aún más el análisis de los resultados estos se presentan a modo de párrafo para mejor entendimiento.

A continuación, se presentan los resultados obtenidos en este estudio de la manera en la que se los describió de forma anterior:

Figura 2.

Diagrama de Flujo de Selección de Artículos.



4.1 Levantamiento de Datos

Tabla 2.

Artículos incluidos para la revisión sistemática.

Título y año	Autor	Metodología	Hallazgos
<p>“Gender roles, sexism and myths of romantic love in Mexican adolescents” (2018). “Roles de género, sexismo y mitos del amor romántico en adolescentes mexicanos”</p>	<p>María Andre Nava Reyes, Louise Mary Greathouse Amador y Luz Anyela Morales Quintero.</p>	<p>Enfoque: Cuantitativo Temporalidad: Transversal Alcance: Correlacional Método: Cuestionario de Datos sociodemográficos Religiosidad Evaluación de likert en roles de género de Saldivar Sexismo ambivalente y ambivalencia entre hombres de Glick y Fiske Escala de Mitos sobre el Amor Romántico de Bosch Muestra: 1020 adolescentes con una edad entre 14 y 19 años.</p>	<p>1. Los hombres correlacionan los roles tradicionales de género y la adopción de actitudes sexistas benevolentes hacia las mujeres ($r=.608$, $n= 380$, $p<.01$), roles masculinos estereotipados ($r=.578$, $n= 380$, $p<.01$) y roles femeninos estereotipados ($r=.6898$, $n= 380$, $p<.01$). 2. Relación significativa entre sexismo benévolo hacia hombres y mujeres. 3. Los hombres presentan mayor aceptación al mito de la idealización del amor romántico con un 16.76 mayor a 15.76 de las mujeres, además los hombres relacionan el amor con el abuso con un 3.03 mayor al 2.57 de las mujeres.</p>

“Dating Violence: Idealization of Love and Romantic Myths in Spanish Adolescents” (2021). “Violencia en pareja: Idealización del Amor y Mitos Románticos en adolescentes españoles”

Adelina Martín-Salvador, Karima Saddiki-Mimoun, María Ángeles Pérez-Morente, María Adelaida Álvarez-Serrano, María Gázquez-López, Encarnación Martínez-García y Elisabet Fernández-Gómez.

Enfoque: Cuantitativo
Temporalidad: Transversal
Alcance: Exploratorio
Método: Cuestionario de Datos sociodemográficos Religiosidad Escala de Mitos sobre el Amor Romántico de Bosch Inventario de Sexismo ambivalente de Glick y Fisk Escala de Actitudes Románticas de Hendrick y Dick
Muestra: 184 adolescentes con una edad entre 16 a 19 años.

1. La idealización del amor y el sexismo benevolente obtuvieron el resultado más alto en su puntuación con 2.72 y 2.25 de aceptación moderadamente respectivamente a las variables. 2. La dimensión amor y abuso tuvo una magnitud de efecto débil con 0.033 pero el sexismo hostil se asoció levemente con este componente, seguido de amor altruista y amor obsesivo.

“Mitos del Amor Romántico en Adolescentes: relación con el sexismo y variables procedentes de la socialización” (2021).

Enrique Bonilla-
Algovia,
Esther Rivas-
Rivero y
Isabel Pascual
Gómez.

Enfoque:

Cuantitativo

Temporalidad:

Transversal

Alcance:

Descriptivo/
correlacional

Método:

Cuestionario de Datos
sociodemográficos

Religiosidad

Consumo de pornografía

Escala de Mitos hacia el

Amor de Rodríguez

Castro

Escala de Detección de

Sexismo en Adolescentes
de Recio

Muestra:

1840 estudiantes con una
edad entre 14 y 15 años

1. En la escala de creencias sobre el amor romántico, el 36.6% de las personas están de acuerdo con la idea de encontrar su "media naranja", el 54.7% con la creencia en una pasión eterna y el 15.6% con el mito de los celos. 2. Las mujeres muestran una marcada coincidencia en la creencia de que el amor es ciego ($t = -5.83$, $p = .000$) y de que la intensa pasión inicial debería perdurar siempre ($t = -3.24$, $p = .001$). 3. Por otro lado, los hombres están más inclinados a pensar que los celos son una prueba de amor ($t = 5.19$, $p = .000$), que se puede amar a alguien que maltrata y que se puede maltratar a alguien a quien se ama ($t = 2.33$, $p = .020$). 4. Aquellas personas que consumen una cantidad considerable o alta de pornografía, en comparación con aquellas que consumen poca o ninguna, coinciden más en creer que los celos son una muestra de amor ($t = -2.34$, $p = .019$), que se puede amar a alguien que maltrata ($t = -2.12$, $p = .034$) y que se puede maltratar a alguien a quien se ama ($t = -2.10$, $p = .036$). Además, estas mismas personas obtienen puntuaciones más altas en la dimensión de Vinculación amor-maltrato ($t = -2.49$, $p = .013$).

“Dating violence victimization, perceived gravity in dating violence behaviors, sexism, romantic love myths and emotional dependence between female and male adolescents” (2020).

Verónica Marcos,
Yurena Gancedo,
Bárbara Castro y
Adriana Selaya.

“Victimización por violencia en el noviazgo, gravedad percibida en comportamientos de violencia en el noviazgo, sexismo, mitos sobre el amor romántico y dependencia emocional entre adolescentes femeninos y masculinos”.

Enfoque:
Cuantitativo/ cualitativo

Temporalidad:

Transversal

Alcance:

Correlacional

Método:

Cuestionario de Datos
sociodemográficos

Cuestionario sobre la
Violencia en Pareja de
Rodrigo Díaz, Herrero,

Rodríguez Franco,
Bringas Molleda, Paíno
Quesada y Pérez

Escala de Mitos sobre el
Amor de Rodríguez
Castro

Escala de Sexismo de
Recio, Square y Ramos

Escala de Dependencia
Emocional de Urbiola,
Estevez y Iraurgi.

Muestra:

245 adolescentes con una
edad entre 14 a 17 años.

1. La evaluación de la gravedad de la violencia en una relación revela que las mujeres la perciben con mayor seriedad que los hombres.
2. Existe una conexión entre las creencias sexistas y los mitos del amor romántico, lo cual se refleja en puntuaciones más altas en hombres, perpetuando así los estereotipos de género tradicionales y la subyugación de la mujer.
3. Se observa una relación entre la victimización, las creencias sexistas y los mitos del amor romántico como un factor que promueve las relaciones violentas.

“Myths of romantic love: gender perspectives in adolescents dating” (2018).

"Mitos del amor romántico: perspectivas de género en el noviazgo de adolescentes."

Gabriella Cerretti y Capilla Navarro.

Enfoque:

Cuantitativo

Temporalidad:

Transversal

Alcance:

Descriptivo

Método:

Cuestionario de Datos

sociodemográficos

Escala de Mitos sobre el

Amor Romántico de

Bosch, Ferrer y Navarro

Muestra:

320 estudiantes de

colegio

1. La población presenta una aceptación del mito de la eterna pasión como el más alto con un valor de 4.14% y el menos aceptado fue el de que se puede violentar a alguien que se ama con un valor de 1.54% en el promedio de respuestas brindadas. 2. La creencia de que el amor es omnipotente posee una aceptación superior de 3.86% por parte de las mujeres frente al resultado de 3.56% de los hombres, dando la posibilidad de que el amor justifica cualquier comportamiento.

“The teenage love: Do Spanish early-middle adolescents believe in the romantic love?” (2021). “El Amor Adolescente: ¿Los adolescentes españoles creen en el amor romántico?

Estefanía Ruiz-Palomino, Rafael Ballester-Arnal, Cristina Giménez-García y María Dolores Gil-Llario.

Enfoque:

Cuantitativo

Temporalidad:

Transversal

Alcance:

Descriptivo

Método:

Escala de Mitos, Falacias y Creencias Erróneas acerca del ideal de Amor Romántico de Luzón

Muestra:

448 adolescentes con una edad entre 12 y 16 años

1. De acuerdo con los resultados evaluados, se encontraron un total de 18 mitos de amor romántico, y el promedio de creencia entre los adolescentes fue de 9,03 (DT = 3,13). 2. Dentro de la muestra de 448 adolescentes, las puntuaciones más altas se relacionaron con la creencia de que uno tiene una "media naranja" como pareja, con un 74,7% de aceptación, seguido de la creencia de que el amor implica posesión y exclusividad, con un 66,6% de aceptación. 3. Los adolescentes varones reportaron creer en un mayor número de mitos de amor romántico, obteniendo los porcentajes más altos en la mayoría de los mitos. De una muestra de 225 hombres, se obtuvo una aceptación media de los mitos de 9,55 en comparación con 8,49 en las mujeres. Estos resultados muestran que los prejuicios y conceptos erróneos relacionados con el amor romántico se forman durante la adolescencia temprana y se presentan de manera diferencial según el género, ya que los mitos de amor romántico promueven significativamente la supremacía masculina.

“Mitos del amor romántico y normalización de la violencia de género en adolescentes” (2017).

Enrique Bonilla
Algovia1, Esther
Rivas
Rivero, Bárbara
García Pérez
y Alberto Criado
Martos.

Enfoque:

Cuantitativo

Temporalidad:

Transversal

Alcance:

Exploratorio

Método:

Instrumento elaborado por el equipo investigador para analizar la relación de los mitos del amor romántico, tolerancia a situaciones de violencia y las creencias sexistas.

Muestra:

362 estudiantes con una edad entre 14 y 18 años.

1. El 72,2% de las personas que están de acuerdo con el mito de los celos afirman que perdonarían a su pareja por amor si un día se enfada y les grita e insulta excesivamente (en contraste con el 45,8% de las personas en desacuerdo y el 14,1% considera que los malos tratos podrían ser perdonados por amor (en comparación con el 5,3% de las personas en desacuerdo. 2. La interiorización de creencias sexistas es predominante, con un claro apoyo a la idea de que las mujeres son más sentimentales, con un 73,2%, y a la aceptación de que los hombres son más agresivos, con un 72%.

“What Are Affective Relationships? Violence and Gender in the Narratives of Rural and Urban Teenagers From the South of Brazil” (2019). “¿Qué son las relaciones afectivas? Violencia y género en los relatos de adolescentes rurales y urbanos del sur de Brasil”

Nathalia Amaral
Pereira de Souza y
Angelo Brandelli
Costa

Enfoque:
Cualitativo
Temporalidad:
Transversal
Alcance:
Exploratorio
Método:
Grupos focales
Muestra:
11 adolescentes con una
edad de 15 a 16 años.

1. Los adolescentes del estudio consideran necesario definir la diferencia entre estar saliendo y estar en una relación además manifiestan que el compromiso no se encuentra normalizado a su edad (puede generar vínculos superficiales). 2. Los adolescentes reconocen la violencia verbal, pero aceptan las actitudes de control derivadas de los celos. 3. Se dieron ciertos comentarios por parte de la muestra de los hombres en la que afirman que una mujer debe mantenerse virgen y aparte si tiene una vida sexual activa es una mujer fácil. 4. Se concluye que existe una delimitación en el establecimiento de límites invisibilizando la violencia y dando paso a visiones sexistas. 5. Se fomenta la ideología feminista, pero se normaliza el interés heteronormativo.

“Creencias del Amor Romántico y Violencia de Género” (2017).

Carmen Caro
García y Carmen
Monreal Gimeno

Enfoque:

Cualitativo

Temporalidad:

Transversal

Alcance:

Explicativo

Método:

Grupos de discusión

Muestra:

97 adolescentes.

1. Las chicas unen en estilos de amor a la pasión, altruismo y sacrificio (ágape/eros) mientras que los hombres disfrutan más las relaciones transitorias sin compromiso (ludus). 2. Las mujeres cuyo estilo de amor predominante es el Ágape por medio de estudios se concluye que es en el que más violencia existe. 3. Las mujeres consideran que sacrificarse por su pareja es lo ideal para amar de forma real, hay creencias arraigadas a la complementariedad y su omnipotencia mientras que los hombres buscan un amor servicial por parte de las mujeres hacia ellos como un amor materno.

**“Amor Romántico y
Violencia contra las
Mujeres desde el
Enfoque de Género”
(2022).**

Camila Lucía
Torrigo Cano y
Dolly Alcoba
Meriles

Enfoque:

Cualitativo

Temporalidad:

Transversal

Alcance:

Exploratorio/Descriptivo

Método:

Grupos focales y escala
de mitos del amor
romántico

Muestra:

Personas de 18 a 30 años.

1. En la construcción del amor romántico emergen conceptos sobre conquista e idealización y de parte de las mujeres hay indicadores como el amor sufrido y visto como una necesidad. 2. Los mitos del amor romántico que presentaron mayor aceptación fueron el amor incondicional, media naranja, amor eterno, omnipotencia y príncipe azul. 3, Las mujeres deben tener un rol pasivo mientras que los hombres uno activo en caso de los roles y estereotipos de género. 4. Un 21% habló de la violencia contra la mujer como un ejercicio de poder.

4.2. Presentación de Resultados y Análisis de información

4.2.1. Elementos Culturales

Roles de Género

Los roles de género asignan comportamientos y expectativas según el género, limitando la individualidad y perpetuando desigualdades, estas son las expectativas culturales impuestas a las personas según su género, que influyen en su comportamiento, forma de vestir y relaciones sociales. Históricamente, los roles de género han sido binarios, divididos en masculino y femenino. Los roles de género masculinos han estado asociados a características como la fortaleza física, la valentía, la independencia y el liderazgo. A menudo, se espera que los hombres sean proveedores económicos, tomen decisiones importantes y sean competitivos. Por otro lado, los roles de género femeninos han estado relacionados con rasgos como la ternura, la empatía, la sensibilidad y la dedicación al cuidado de otros, es esencial desafiar y cuestionar estos elementos para fomentar la igualdad, el respeto y la autonomía en las relaciones de los adolescentes. Esto implica desafiar los roles de género tradicionales (Nava-Reyes et al., 2018; Bonilla Algovia et al., 2021).

Los roles de género tienen la capacidad de afectar la dinámica de poder y la comunicación en una relación. Por ejemplo, cuando se espera que los hombres sean dominantes y tomen todas las decisiones cruciales, puede generarse una falta de equidad y participación igualitaria en la toma de decisiones. De manera similar, si se espera que las mujeres sean sumisas y obedientes, se pueden crear desequilibrios en términos de poder y autonomía (Nava-Reyes et al., 2018; Bonilla Algovia et al., 2021).

Sexismo

El sexismo se define como la discriminación o creencia en la superioridad de un género sobre otro, generalmente en detrimento de las mujeres. Es un tipo de prejuicio o sesgo basado en el género que puede manifestarse en actitudes, comportamientos o estructuras sociales que perpetúan desigualdades y tratan de manera desfavorable a las personas según su sexo. El sexismo en pareja se caracteriza por la existencia de actitudes, creencias y comportamientos sexistas en una relación romántica o de pareja. Esto implica tratar de forma desigual a los miembros de la pareja según su género y mantener roles estereotipados basados

en el género que contribuyen a la persistencia de la desigualdad y la discriminación (Nava-Reyes et al., 2018; Bonilla Algovia et al., 2021).

El sexismo puede presentarse de diversas formas. El sexismo hostil implica actitudes negativas hacia las mujeres, como la creencia en estereotipos negativos y la desvalorización de sus habilidades o roles. Por otro lado, el sexismo benevolente se manifiesta como actitudes aparentemente positivas pero paternalistas hacia las mujeres, como la idealización de la mujer como figura materna o la limitación de su participación en roles tradicionales (Nava-Reyes et al., 2018; Bonilla Algovia et al., 2021).

Mito del amor romántico

Los mitos del amor romántico son ideas idealizadas y poco realistas sobre el amor y las relaciones románticas que están arraigadas en la cultura y la sociedad. Estos mitos pueden generar expectativas poco realistas y presiones en las relaciones de pareja, lo que dificulta la comunicación efectiva, el crecimiento personal y la construcción de relaciones saludables y equitativas. Reconocer y cuestionar estos mitos es fundamental para construir relaciones basadas en el respeto, la comunicación abierta y la aceptación mutua.

Los mitos del amor romántico pueden tener consecuencias negativas al establecer expectativas poco realistas sobre las relaciones. Estos mitos, como la creencia en un amor eterno y sacrificado, pueden influir en la forma en que los adolescentes perciben el amor y se relacionan con sus parejas. Además, existe una preocupante conexión entre estos mitos y la violencia de género en los adolescentes. Los mitos románticos pueden normalizar comportamientos abusivos, como la posesión y el control, lo que puede llevar a relaciones desiguales y violentas (Cerretti y Navarro, 2018; Torrico Cano, 2022).

Se establece una relación entre la aceptación de mitos y creencias y la disposición a perdonar comportamientos violentos en las relaciones de pareja. Aquellas personas que creen en el mito de los celos muestran disposición a perdonar incluso en casos de gritos e insultos excesivos. Además, se destaca la presencia de creencias sexistas arraigadas que atribuyen mayor sentimentalidad a las mujeres y mayor agresividad a los hombres (Bonilla Algovia et al., 2017).

4.3.2. Apego Patológico

Dependencia Emocional

La dependencia emocional se refiere a un comportamiento repetitivo en el cual una persona se vuelve excesivamente dependiente de otra para cubrir sus necesidades emocionales y sentirse validada. Esto implica tener una gran necesidad de aprobación y validación por parte de la pareja o de una persona importante, acompañada de un temor intenso al rechazo o al abandono. La dependencia emocional implica una fuerte necesidad de aprobación de la pareja y puede dificultar establecer límites saludables (Marcos et al., 2020; Martín-Salvador et al., 2021).

4.3.3. Violencia

Violencia de Género

La violencia de género se refiere a actos violentos o abusivos dirigidos específicamente a personas debido a su género, el cual se basa en desigualdades de poder y normas sociales que perpetúan la discriminación y la violencia contra individuos según su género, siendo las mujeres las principales víctimas en la mayoría de los casos (Caro García y Monreal Gimeno, 2017).

Las relaciones afectadas por la violencia de género son desequilibradas y perjudiciales, con un agresor que ejerce poder y control sobre la víctima. Las raíces de esta violencia se encuentran en la desigualdad de género, los estereotipos de género y las normas sociales que perpetúan la discriminación y la violencia hacia las mujeres (Pereira de Souza et al., 2019).

Los mitos del amor romántico pueden tener consecuencias negativas al establecer expectativas poco realistas sobre las relaciones. Estos mitos, como la creencia en un amor eterno y sacrificado, pueden influir en la forma en que los adolescentes perciben el amor y se relacionan con sus parejas. Además, existe una preocupante conexión entre estos mitos y la violencia de género en los adolescentes. Los mitos románticos pueden normalizar comportamientos abusivos, como la posesión y el control, lo que puede llevar a relaciones desiguales y violentas (Bonilla Algovia et al., 2017).

Se establece una relación entre la aceptación de mitos y creencias y la disposición a perdonar comportamientos violentos en las relaciones de pareja. Aquellas personas que creen en el mito de los celos muestran disposición a perdonar incluso en casos de gritos e insultos excesivos (Ruiz-Palomino et al., 2021).

5. CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN

La relación entre el concepto del amor romántico idealizado y la presencia de violencia de género en las relaciones ha sido objeto de investigación y análisis en diversos estudios, pero en este contexto se profundiza la evidencia recopilada entre dichas investigaciones revelando una conexión significativa entre las creencias arraigadas en el mito del amor romántico y la perpetuación de la violencia de género en población adolescente alrededor del mundo.

Una relación amorosa entre dos individuos podría considerarse dentro de un margen de malestar cuando existe una desigualdad significativa respecto a cómo cada persona dentro de la relación debe comportarse con ciertas expectativas en función del género y la idealización de la pareja, los adolescentes aprenden de los antecedentes de sus pares con la información que es socialmente compartida y aceptada. Es así que los adolescentes se restringen en desenvolver su autonomía y primero aprenden a como ser en función de otro, los hombres por ejemplo manifiestan encontrar una relación entre los roles tradicionales de género estereotipando el comportamiento de las mujeres respecto a su suavidad y entrega considerando su poder dentro de la relación. Las mujeres en las creencias del mito del amor romántico presentan cierto pensamiento sobre que deben sacrificarse a ellas mismas para que sea amor real (mito de la complementariedad y omnipotencia) mientras que los hombres desean ser amados por medio del servicio.

El sexismo que es una discriminación y creencia de superioridad antes las mujeres también fomenta expectativas poco realistas respecto a la apariencia con actitudes despectivas hacia la pareja incluyendo actitudes benevolentes que parecen ser comportamientos protectores cuando en realidad son prejuicios sutiles que refuerzan los estereotipos de género y limita la autonomía de las mujeres, por su parte los mitos del amor romántico establecen expectativas poco realistas sobre las relaciones, promoviendo vínculos desiguales y poco saludables lo cual es resaltado al comprender que en la escala utilizada para medir las creencias hacia estos mitos representa que tanto hombres como mujeres

idealizan el amor en relación a la pasión eterna, la media naranja o el considerar que los celos es amor por lo que también existe una aceptación de que se puede amar a quien se maltrata lo cual puede fundamentar en el ciclo del abuso en el cual la víctima mantiene presente los momentos románticos esperando que vuelvan a suceder por lo que se aferra al recuerdo romántico y tolera el abuso en cualquiera de sus formas.

La dependencia emocional dentro de una relación ha sido considerado normal dentro de las relaciones de parejas y socialmente se cree que son las mujeres quienes la desarrollan en su mayoría por el hecho de que son más emocionales, pero de forma particular son los hombres quienes internalizan dicho factor, el tipo de relación que se busca en la adolescencia tiene una diferencia mientras que los hombres optan por relaciones con un margen superficial las mujeres desean formalizar las relaciones amorosas.

La violencia de género en parejas adolescentes puede emerger en aquellas personas que han interiorizado los mitos del amor romántico, pueden validar o permitir conductas abusivas en nombre del "amor verdadero". Por ejemplo, pueden considerar que la pasión y la intensidad en la relación son una manifestación de amor y entrega total, lo que lleva a perdonar o justificar actitudes violentas y posesivas.

Es necesario cuestionar y desafiar los roles de género tradicionales, abordar el sexismo en todas sus manifestaciones y desmitificar las concepciones irrealistas sobre el amor romántico para promover la igualdad, el respeto y la autonomía en las relaciones de los adolescentes o por una dimensión de diferentes factores existe la posibilidad en la cual se normalice comportamientos violentos como los que han sido expuestos.

6. CAPÍTULO VI: CONCLUSIÓN

El mito del amor romántico se refiere a un conjunto de ideas irrealistas e idealizadas sobre el amor y dentro de una relación de pareja, estas creencias promueven la idea de que el amor verdadero es intenso y apasionado, obstaculizando una visión realista y objetiva dentro del análisis comportamental de un sujeto con quien se mantiene el vínculo.

Desde una edad temprana como es en la adolescencia, se inculca a las personas la creencia en estos ideales románticos a través de la cultura popular, la literatura, el cine y los medios de comunicación es por esto que consecuentemente con el tiempo se asocia a las experiencias amorosas como un factor común deseable que debe ser alcanzado lo antes posible, es por esto que cuando se reconoce ciertamente que se desea obtener emocionalmente se establecen relaciones amorosas en plena adolescencia.

Sin embargo, esta idealización del amor romántico puede tener consecuencias negativas y perjudiciales en las relaciones de pareja adolescentes, especialmente en términos de desigualdad de género y violencia. La percepción diferenciada que tienen hombres y mujeres acerca del amor romántico contribuye a la formación de estereotipos basados en el género, lo cual genera desigualdades en las relaciones esta ideología se fundamenta en que el hombre mantiene su individualidad mientras que la mujer debe tener una entrega que va más allá de sí misma, el androcentrismo el cual posee una visión centrada en el hombre desvalorizando lo femenino también va fomentando una ideología perturbadora.

En muchas sociedades, se espera que los hombres adopten roles dominantes y protectores, mientras que las mujeres son socializadas para ser sumisas y dependientes emocionalmente. Estos roles de género estereotipados alimentan la desigualdad de poder y contribuyen a la normalización de conductas violentas en las relaciones de pareja.

Además, el machismo y el sexismo desempeñan un papel fundamental en la concepción del amor romántico y sus mitos, el machismo fomenta la diferenciación social de género y refuerza la idea de que los hombres deben tener control y poder sobre las mujeres, esta mentalidad se refleja en las relaciones románticas, donde se considera que el dominio masculino y la sumisión femenina son parte de la dinámica natural, es por esto que el feminismo es un movimiento que cuestiona dichas estructuras tratando de promover la igualdad, las nuevas generaciones poseen la capacidad de romper los círculos que perturban a la sociedad y en la adolescencia donde más preguntas existenciales se dan, respuestas tendrán un amplio repertorio de nuevos conceptos críticos al respecto.

La investigación ha revelado una correlación entre las creencias arraigadas en el mito del amor romántico y la violencia de género, aquellas personas que internalizan estos mitos tienden a aceptar comportamientos abusivos como parte del amor romántico, justificando así la violencia en sus relaciones. Además, se ha observado que las mujeres son más propensas a relacionar el amor romántico con la violencia, lo que evidencia cómo los estereotipos de género y las expectativas románticas influyen en sus percepciones, con la información anterior se cumple el objetivo general el cual era analizar la aceptación del mito del amor romántico y la manera en la que repercute en la manifestación de la violencia de género dentro de una relación.

Con la información que se ha obtenido para las conclusiones se fomenta en parte que por la construcción de los objetivos específicos también fueron cumplidos en la investigación:

- Conceptualizar el amor romántico con sus mitos y la violencia de género con sus antecedentes dentro de las relaciones de pareja.
- Revisar la aceptación de comportamientos violentos en la adolescencia como resultado de la ideología del mito del amor romántico exteriorizado en vínculos amorosos partiendo del género.
- Examinar la correspondencia teórica entre el impacto de las creencias hacia el amor romántico con la violencia de género.

El mito del amor romántico y la violencia de género destaca la importancia de reconocer y cuestionar las creencias románticas y estereotipos de género arraigados en la sociedad, en el contexto mundial es un problema social y en el contexto ecuatoriano la perpetuación de la violencia de género basado en creencias del mito del amor romántico distorsiona el desarrollo de la sociedad por lo que es ideal una transformación de patrones culturales y sociales desafiando la normalización de comportamientos que no fomentan patrones saludables dentro de una relación amorosa.

6.1. Limitaciones

Durante la ejecución de este estudio, se han identificado ciertas limitaciones en el acceso a diversas fuentes de información debido a restricciones legales, económicas y de recursos. Estas limitaciones han tenido un impacto en la disponibilidad y diversidad de los datos recolectados, lo cual podría dificultar la generalización de los hallazgos a otros contextos más amplios.

Es fundamental tener en consideración que los resultados adquiridos en este estudio se orientan en una temática específica y en una población objetivo determinada, lo cual podría presentar obstáculos para su aplicabilidad y la extrapolación de los hallazgos a diferentes poblaciones o contextos.

Además, es necesario tener presente que los estudios incluidos en este análisis podrían presentar ciertas limitaciones metodológicas debido a la falta de información precisa o

detallada en algunos aspectos. Estas limitaciones podrían influir en la interpretación de los resultados y en la confiabilidad de las conclusiones obtenidas.

Asimismo, resulta pertinente mencionar que el periodo de tiempo establecido para la búsqueda de los artículos ha sido considerado breve debido a la abundancia de información disponible que se encuentra más allá de los últimos 10 años de actualización. Esto implica que algunos estudios relevantes y más antiguos podrían no haber sido considerados en el análisis, lo que podría afectar la exhaustividad de los resultados obtenidos.

6.2. Recomendaciones

Se recomienda realizar una revisión exhaustiva y consciente respecto a la literatura del tema para cerrar las brechas del desconocimiento garantizando una consistencia en los términos utilizados, se debe evaluar la manera en la que se acepta el mito del amor romántico y su repercusión en la aparición de la violencia de género desde la perspectiva masculina y femenina. Se debe promover investigaciones acerca de la temática para fomentar relaciones saludables basadas en el respeto mutuo, la comunicación abierta y la autonomía individual, es así que se puede crear vínculos justos y saludables entre los adolescentes evitando la idealización del amor y la perpetuación de la violencia.

6.3. Futuras líneas de investigación

El mito del amor romántico y la dependencia afectiva patológica.

El mito del amor romántico al ser una idea cultural de idealizar a la pareja con un tipo de apego excesivo que vendría a definirse como la dependencia afectiva patológica podría ser un factor que promueva el desarrollo de relaciones poco saludables en la que aquellos que forman la relación buscarían validación excesiva ignorando los problemas dentro de la relación.

La violencia de género fundamentada en el comportamiento de pareja.

La violencia de género con una visión crítica respecto a la manera en la que quienes forman la relación se comportan, podría dar el reconocimiento a como existen estructuras de poder desiguales entre hombres y mujeres, abordando temáticas como la desigualdad de género, machismo y sexismo.

7. CAPÍTULO VII: BIBLIOGRAFÍA.

- Alemán, J. (2016). *Horizontales neoliberales en la subjetividad*. Grama.
<https://revistavirtualia.com/storage/public/public/articulos/pdf/fREStxNZEfHnbHEndeKw6MUHl2lkz6fhMuUeMapR.pdf>
- APA Dictionary of Psychology. (s. f.). <https://dictionary.apa.org/>
- Barrios, B. (2018). *La epistemología genética de Jean Piaget* (1). [Documento de Internet] https://www.researchgate.net/profile/Berta-Barrios/publication/329731394_La_epistemologia_genetica_de_Jean_Piaget/links/5c18502092851c39ebf52bbc/La-epistemologia-genetica-de-Jean-Piaget.pdf
- Batra, S. (2013). *The psychosocial development of children: Implications for education and society—Erik Erikson in context*. Contemporary Education Dialogue.
<https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0973184913485014?journalCode=ceda>
- Bonilla Algovia, E., Rivas Rivero, E., García Pérez, B., y Criado Martos, A. (2017). *Mitos del amor romántico y normalización de la violencia de género en adolescentes*.
<https://ebuah.uah.es/dspace/handle/10017/32606>
- Bonilla Algovia, E., Rivas-Rivero, E., y Pascual Gómez, I. (2021). *Mitos del amor romántico en adolescentes: relación con el sexismo y variables procedentes de la socialización*. Educación XX1. <https://doi.org/10.5944/educXX1.28514>
- Bosch, E., Ferrer, V., Ferreiro, V. y Navarro, C. (2013). *La violencia contra las mujeres. El amor como coartada*. Anthropos.
<https://www.torrossa.com/en/resources/an/4658794>
- Bourdieu, P. (2007) *La Dominación Masculina*. (5ta ed.). Editorial Anagrama. S.A.
<https://doi.org/10.32870/lv.v0i3.2683>

Butler, J. (2015). *Variaciones sobre sexo y género: Beauvoir, Wittig y Foucault*.

Variaciones sobre sexo y género: Beauvoir, Wittig y Foucault. Bonilla Artigas

Editores. <https://www.torrossa.com/en/resources/an/4488857>

Caro García, C., y Monreal Gimeno, M. C. (2017). CREENCIAS DEL AMOR

ROMÁNTICO Y VIOLENCIA DE GÉNERO. Revista INFAD de Psicología "

International Journal of Developmental and Educational Psychology", 2(1), 47-56.

<https://www.redalyc.org/pdf/3498/349853220005.pdf>

Cerretti, G., y Navarro, C. (2018). Myths of romantic love: gender perspectives in

adolescents dating. *AG About Gender-International Journal of Gender Studies*, 7(13).

<https://riviste.unige.it/aboutgender/article/view/480>

Chala Bernal, L. D., y Matoma Fetiva, L. V. (2013). La construcción de la identidad en la adolescencia. Universidad Pedagógica Nacional.

<http://hdl.handle.net/20.500.12209/2535>

Código organico integral penal, COIP. (2013). CODIGO ORGANICO INTEGRAL

PENAL, COIP. <https://www.epn.edu.ec/wp-content/uploads/2015/06/COIP1.pdf>

Corsi, J. (2007). *Tipología de hombres maltratadores*, Pub. Electrónica de la

Fundación Mujeres, Madrid. <https://fundacionmujeres.es/>

Cyrulnik, B. (2020). *El amor que nos cura*. Editorial Gedisa.

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=XIf0DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=el+amor&ots=ZkamgGm7wt&sig=Op4nzeVM4-](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=XIf0DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=el+amor&ots=ZkamgGm7wt&sig=Op4nzeVM4-uMhgXywdJrKX0UAUM#v=onepage&q=el%20amor&f=false)

[uMhgXywdJrKX0UAUM#v=onepage&q=el%20amor&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=XIf0DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=el+amor&ots=ZkamgGm7wt&sig=Op4nzeVM4-uMhgXywdJrKX0UAUM#v=onepage&q=el%20amor&f=false)

[uMhgXywdJrKX0UAUM#v=onepage&q=el%20amor&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=XIf0DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=el+amor&ots=ZkamgGm7wt&sig=Op4nzeVM4-uMhgXywdJrKX0UAUM#v=onepage&q=el%20amor&f=false)

Esteban, M. L. (2007). *Algunas ideas para una antropología del amor*. Ankulegi-

Revista de Antropología Social, 11, 71-85.

[http://congresonacionaldepsicoterapia.es/wp-content/uploads/2017/05/Ankulegi-07-](http://congresonacionaldepsicoterapia.es/wp-content/uploads/2017/05/Ankulegi-07-Esteban.pdf)

[Esteban.pdf](http://congresonacionaldepsicoterapia.es/wp-content/uploads/2017/05/Ankulegi-07-Esteban.pdf)

Ferrer, V., Bosh, E., Navarro, C., Ramis, M. y García, B. (2008). *El concepto de amor en España*. *Psicothema*, 20 (4), 589-595.

<http://www.psicothema.com/psicothema.asp?id=3527>

Firestone, S. (2015). *The dialectic of sex: The case for feminist revolution*. Verso Books.

https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Um3nDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT13&dq=SHULAMITH+FIRESTONE&ots=7B_woA_bBW&sig=oIFCCPc15PZhp-Qpn8OEQAxxUgM#v=onepage&q=SHULAMITH%20FIRESTONE&f=false

Gallay, R. N. (2023). *¿Cómo usar el método PRISMA en una revisión sistemática?*

TuTFG. [https://tutfg.es/metodo-](https://tutfg.es/metodo-prisma/#:~:text=El%20m%C3%A9todo%20PRISMA%20es%20esencialmente,c)

[prisma/#:~:text=El%20m%C3%A9todo%20PRISMA%20es%20esencialmente,c](https://tutfg.es/metodo-prisma/#:~:text=El%20m%C3%A9todo%20PRISMA%20es%20esencialmente,c)
[l%C3%ADnicos%20para%20presentar%20la%20informaci%C3%B3n.](https://tutfg.es/metodo-prisma/#:~:text=El%20m%C3%A9todo%20PRISMA%20es%20esencialmente,c)

Gálvez, C. (2011). *Violencia de Género: Terrorismo en Casa*. Editorial Formación

Alcalá. https://books.google.com.ec/books/about/Violencia_de_genero_Gender_Violence.html?id=KWPxtgAACAAJ&redir_esc=y

García Villanueva, J. Hernández Ramírez, C., Aparicio Hernández, O. (2021). *De la*

violencia al amor, la desmitificación romántica: un análisis con perspectiva de

género. *Revista de Psicología de la Universidad Autónoma del Estado de México*,

[S.l.], v. 10, n. 20, p. 56-79, jun. 2021. ISSN 2007-7149. Disponible en:

<https://revistapsicologia.uaemex.mx/article/view/16710>

García, C. C., y Gimeno, M. C. M. (2017). Creencias del amor romántico y violencia

de género. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 2(1),

47-56. <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349853220005.pdf>

Gómez, C. H. (2018). *Mujeres que ya no sufren por amor: transformando el mito*

romántico. Los libros de la catarata.

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=LpNcDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT5&dq=Mujeres+que+ya+no+sufren+por+amor:+transformando+el+mito+rom%C3%A1n>

[tico.+&ots=HtW6Cym5F5&sig=0VlueZD4nJfTMKSpmLAyqtXRYPc#v=onepage&q=Mujeres%20que%20ya%20no%20sufren%20por%20amor%3A%20transformando%20el%20mito%20rom%C3%A1ntico.&f=false](https://www.elsevier.com/locate/S0190-0607(2017)00000-0)

Grassi, M. P. (2017). Evolución del concepto de género: Identidad de género y la orientación sexual. *DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS, EXTENSIÓN Y PUBLICACIONES BCN*, 1-7. <https://fundacionmariestopes.org.mx/plataforma-educativa/wp-content/uploads/2022/01/Evolucion-del-concepto-de-genero-Identidad-de-genero-y-la-orientacion-sexual-1.pdf>

Handl, M. N. (2020). *Mujeres abusadas que matan: una mirada de género a la legítima defensa y al "síndrome de la mujer golpeada" en el derecho canadiense desde el caso "R v. Lavallee"*. *Revista Jurídica Austral (RJA)*. <https://riu.austral.edu.ar/handle/123456789/1208>

Hatfield, E. (1988). *Passionate and companionate love. The psychology of love*. Yale University Press. http://www.elainehatfield.com/uploads/3/4/5/2/34523593/34_hatfield_1985.pdf

HealthyChildren.org. (2019). *Etapas de la adolescencia*. <https://www.healthychildren.org/Spanish/ages-stages/teen/Paginas/Stages-of-Adolescence.aspx>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., Baptista Lucio, P., y Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación (6th ed.)*. McGraw-Hill Education. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Herrera, C. (2017). *La construcción sociocultural del amor romántico*. Editorial Fundamentos. <https://www.casadellibro.com/libro-la-construccion-sociocultural-del-amor-romantico/9788424512002/1832028>

Jankowiak, W. R., y Fischer, E. F. (1998). *A cross-cultural perspective on romantic love*. Blackwell Publishing. <https://www.jstor.org/stable/3773618>

Lagarde, M. (2000). *Claves feministas para la autoestima de las mujeres* (Vol. 39).

Horas y horas. <https://diariofemenino.com.ar/documentos/Marcela%20Lagarde%20-%20Claves%20feministas%20para%20la%20autoestima%20de%20las%20mujeres.pdf>

Lagarde, M. (2000). *Claves feministas para la autoestima de las mujeres* (Vol. 39).

Horas y horas. <https://diariofemenino.com.ar/documentos/Marcela%20Lagarde%20-%20Claves%20feministas%20para%20la%20autoestima%20de%20las%20mujeres.pdf>

Lamas, M. (2015). *El género*. Bonilla Artigas Editores.

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/34397951/IMG-libre.pdf?1407501176=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DEl_genero.pdf&Expires=1686169744&Signature=StFhEFyV3lSf8ed24j-GVUgFEGiDJ1fODqpK3USUoyyoI0tVWBMFjmMOzodrjJb2l5oqvD9S4nuPcjAZS~aPR5bECDhzScPloaotYj0HD9Gj1wCpZXEWHds8fgVfV40-gGXmGIE8XE6VdMFqWaYxJPPrUDs6WVW8utpp4U6Rxyd1ojK3TaYdM5b40vOZS5xX7xkRBOhY7-Gz4z6YA4q~6GTXiyAuk0SQR2H5Dj5auaDQ1VXMv5tKhpUWrBX40Ju6hWTaY7XfW5mLXl5Nngu4GhL3QXwVOYHgmUdrqrbTpFkHR~qUq7L7RJj69deVR7fz~i4JCl-dmTdGpl-AR9Z8~g__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Lelaurain, S., Fonte, D., Giger, J.-C., Guignard, S., y Lo Monaco, G. (2021).

Legitimizing Intimate Partner Violence: The Role of Romantic Love and the Mediating Effect of Patriarchal Ideologies. *Journal of Interpersonal Violence*, 36(13–14), 6351–6368. <https://doi.org/10.1177/0886260518818427>

López, J. E. M., Escalante, Y. M. P., Keb, R., Canto, M., y Chan, N. (2011). *La*

definición de amor y dependencia emocional en adolescentes de Mérida, Yucatán.

Revista electrónica de psicología Iztacala, 14(3), 176-193.

<https://www.revistas.unam.mx/index.php/repi>

Marcoleta Hardessen, J. P. (2019). ¡No más princesas! Reflexión de algunas teorías en la enseñanza del amor romántico de la literatura en la vida de los jóvenes actuales desde una perspectiva de género. *Tropelías: Revista De Teoría De La Literatura Y Literatura Comparada*, (5), 138–145.

https://doi.org/10.26754/ojs_tropelias/tropelias.201953487

Marcos, V., Gancedo, Y., Castro, B., y Selaya, A. (2020). Dating violence victimization, perceived gravity in dating violence behaviors, sexism, romantic love myths and emotional dependence between female and male adolescents. *Revista iberoamericana de psicología y salud.*, 11(2), 132-145.

<https://www.proquest.com/openview/587f24f6a18330be0f8bd3688f4567a1/1?pq-origsite=gscholar&cbl=2026618>

Martín-Salvador, A., Saddiki-Mimoun, K., Pérez-Morente, M. Á., Álvarez-Serrano, M. A., Gázquez-López, M., Martínez-García, E., y Fernández-Gómez, E. (2021). Dating violence: Idealization of love and romantic myths in Spanish adolescents. *International journal of environmental research and public health*, 18(10), 5296.

<https://www.mdpi.com/1660-4601/18/10/5296>

Nava-Reyes, M. A., Rojas-Solís, J. L., Greathouse, L. M., y Morales, L. (2018). Gender roles, sexism and myths of romantic love in Mexican adolescents. *The Interamerican Journal of Psychology*, 52(1), 102-111.

<https://www.aacademica.org/dr.jose.luis.rojas.solis/35.pdf>

ONU Mujeres – Ecuador. (2022). *Trabajando por la prevención y erradicación de la violencia contra las mujeres a nivel en varios cantones del Ecuador*. (2022).

Recuperado 2 de mayo de 2023, de

<https://ecuador.unwomen.org/es/stories/noticia/2022/09/trabajando-por-la-prevencion-y-erradicacion-de-la-violencia-contra-las-mujeres-a-nivel-en-varios-cantones-del->

ecuador#:~:text=Seg%C3%BAAn%20datos%20de%20la%20Fundaci%C3%B3n,un%20femicidio%20en%20el%20pa%C3%ADs.

Orellana, C. y Garay, N. (2020). *¿Y vivieron felices para siempre?: El Amor Romántico en guiones de películas comerciales*. Teoría y Praxis ,1 (36), 47- 90.
<http://rd.udb.edu.sv:8080/jspui/handle/11715/2345>

Organización Panamericana de la Salud. (s. f.). *Prevención de la violencia* .
<https://www.paho.org/es/temas/prevencion-violencia>

Pacheco-Salazar, B., y López-Yáñez, J. (2019).; Ella lo provocó: el enfoque de género en la comprensión de la violencia escolar. *Revista de Investigación Educativa*, 37(2), 363–378. <https://doi.org/10.6018/rie.37.2.321371>

Pascual, A. (2016). *Sobre el mito del amor romántico. Amores cinematográficos y educación*. *Revista de Educación y Humanidades*, 1 (10) 63-78.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5429358>

Pereira de Souza, N. A., Brandelli Costa, A., y Neves Strey, M. (2019). What Are Affective Relationships? Violence and Gender in the Narratives of Rural and Urban Teenagers From the South of Brazil. *Psyche*, 28(2).
https://repositorio.pucrs.br/dspace/bitstream/10923/17959/2/What_are_Affective_Relationships_Violence_and_Gender_in_the_Narratives_of_Teenagers.pdf

Pérez, M. M. C., y Calvera, J. F. M. (2013). Descripción y caracterización del Ciclo de Violencia que surge en la relación de pareja. *Tesis Psicológica*, 8(1), 80-88.
<https://www.redalyc.org/pdf/1390/139029198007.pdf>

Ravetllat Ballesté, Isaac. (2018). Igual de diferentes: la identidad de género de niñas, niños y adolescentes en Chile. *Ius et Praxis*, 24(1), 397-436.
<https://dx.doi.org/10.4067/S0718-00122018000100397>

Reyes, Q., y Del Carmen, M. (2019). Factores de riesgo a la violencia de género en estudiantes postulantes a la carrera de psicología. In *XI Congreso Internacional de*

Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVI Jornadas de Investigación. XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. I Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. I Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología-Universidad de Buenos Aires. <https://www.aacademica.org/000-111/36>

Román-Evangelista, P. (2018). Niveles de Amor Romántico en Parejas de una Universidad Privada de Lima Metropolitana. *Revista Peruana De Psicología Y Trabajo Social*, 6(2), 59-66.
<http://revistas.uigv.edu.pe/index.php/psicologia/article/view/505>

Rousseau, J. J. (2020). *Confesiones* (Vol. 1). Editorial Verbum.
https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=VWRCEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA11&dq=+Jean-Jacques+Rousseau&ots=gWxu7hxXQf&sig=9Mt31PYMoZWICLIEX81SwMsuxu4&redir_esc=y#v=onepage&q=Jean-Jacques%20Rousseau&f=false

Ruiz-Palomino, E., Ballester-Arnal, R., Giménez-García, C., y Gil-Llario, M. D. (2021). The teenage love: Do Spanish early-middle adolescents believe in the romantic love?. <https://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/194220>

Salcedo Rodríguez, A. M., y Arias Peña, D. (2020). Desromantizando el amor: amar en la sociedad de la información y la comunicación. *La Tercera Orilla*, (24), 48–57.
<https://revistas.unab.edu.co/index.php/laterceraorilla/article/view/4051>

Sánchez Rivera, M., (2016). Construcción social de la maternidad: el papel de las mujeres en la sociedad. *Opción*, 32(13), 921-953.
<https://www.redalyc.org/pdf/310/31048483044.pdf>

Sandoval, M. A. (2023). *Los adolescentes también tienen relaciones tóxicas*. Mundo Diners. Recuperado 2 de mayo de 2023, de <https://revistamundodiners.com/adolescentes-relaciones->

[toxicas/#:~:text=Seg%C3%BAn%20datos%20del%20Observatorio%20Social,y%20e1%2012%25%20maltrato%20verbal.](#)

Schöngut Grollmus, N. (2012). La construcción social de la masculinidad: poder, hegemonía y violencia. Historia editorial. <https://hdl.handle.net/20.500.12743/634>

Todd, J. (2014). *Mary Wollstonecraft: A revolutionary life*. Bloomsbury Publishing. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=08HGAWAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT5&dq=+Wollstonecraft&ots=vRxIe6ss_p&sig=UkXcWNjYJ3mKDDPBoQIKLy_3rbQ#v=onepage&q=Wollstonecraft&f=false

Torrico Cano, C. L., y Alcoba Meriles, D. (2022). Amor Romántico y Violencia contra las Mujeres desde el Enfoque de Género. *Fides et Ratio-Revista de Difusión cultural y científica de la Universidad La Salle en Bolivia*, 23(23), 37-68. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2071-081X2022000100004&script=sci_arttext

Urrútia, G., y Bonfill, X. (2010). Declaración PRISMA: una propuesta para mejorar la publicación de revisiones sistemáticas y metaanálisis. *Medicina clínica*, 135(11), 507-511. https://bmjopen.bmj.com/content/bmjopen/suppl/2013/06/10/bmjopen-2012-002330.DC1/bmjopen-2012-002330supp_PRISMA-2010.pdf

Vera Viteri, Leonardo Vicente. (2020). Enfoque de género, violencia de género y políticas públicas: un acercamiento desde las Ciencias Sociales al marco jurídico Ecuatoriano. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo)*, 5(1), 21-36. <https://doi.org/10.5281/zenodo.6795951>

Verdú Delgado, A.D. El amor en la sociedad de consumo. *Gazeta de Antropología*, 30(1): artículo 10 (2014). [<http://hdl.handle.net/10481/31068>]

Vergaño Payán, L. (2016). *Amor romántico y relaciones de género en las migraciones: el caso de los estudiantes latinoamericanos en Ecuador*. Tesis de maestría, Flacso Ecuador. <http://hdl.handle.net/10469/8780>

Villagra, E. D. L. (2014). Pierre Bourdieu y la violencia simbólica. *Cum Laude*, (1), 178-198. <https://revistas.unne.edu.ar/index.php/cum/article/view/828>

Yela, C. (2000). *El amor desde la psicología social: ni tan libres, ni tan racionales*. Madrid: Ediciones Pirámide. <https://www.psicothema.com/pi?pii=457>

Yela, C. (2006). *Del Amor Adictivo. I Encuentro Profesional sobre Dependencia Sentimentales*, Fundación Instituto Spiral.

<http://www.institutospiral.com/cursosyseminarios/encuentros/resumenes/Carlos%20Yela.pdf>

Žižek, S. (2017). *Sobre la violencia*. Barcelona: Paidós.

https://planetadelibroscom.cdnstatics2.com/libros_contenido_extra/37/36667_SOBRE_LA_VIOLENCIA.pdf