



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK

Facultad de Ciencias de Trabajo y del Comportamiento Humano

Tesis investigativa para la obtención del título profesional titulado:

**Experiencias de los psicodramatistas antes, durante y después
de la pandemia por covid 19**

Realizado por:

Lesslye Belén Guerrón Maggi

Director (a) del proyecto

Msc. Claudia Gabriela Terán Ledesma

Como requisito para la obtención del título de:

Licenciatura en Psicología

2018-2022

Declaración Juramentada

Yo LESSLYE BELÉN GUERRÓN MAGGI, con cédula de identidad No.172366857-8, declaro bajo juramento que el trabajo aquí desarrollado es de mi autoría, el mismo no ha sido previamente presentado para ningún grado de calificación profesional; y, he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en el presente documento. Mediante la presente declaración, cedo mis derechos de propiedad intelectual relacionado a este trabajo a la UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK Ecuador, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, su reglamento y con base a la normativa institucional vigente hasta la fecha.



Lesslye Belén Guerrón Maggi

C.C.: 1723668578

Declaratoria

El presente trabajo de investigación/ titulación:

**Experiencias de los psicodramatistas antes, durante y después
de la pandemia por covid 19**

Realizado por:

Lesslye Belén Guerrón Maggi

Como requisito para la obtención del título de:

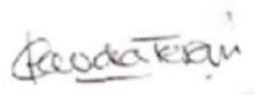
Licenciatura en Psicología

Ha sido dirigido por la docente / Coordinadora de la carrera de Psicología de la
UISEK:

Msc.Psic. Claudia Gabriela Terán Ledesma

Quien considera que constituye un trabajo original del autor:

Lesslye Belén Guerrón Maggi



Msc.Psic. Claudia Gabriela Terán Ledesma

Directora de Tesis

Profesores Informantes

A handwritten signature in black ink, featuring a large, stylized 'R' followed by a series of loops and a horizontal stroke at the end.

M.Sc. Esteban Ricaurte

Lector 1

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, horizontal oval shape with a horizontal line passing through it, and a vertical line extending downwards from the left side.

M.Sc. Jaime Eduardo Moscoso Salazar

Lector 2

Dedicatoria

Quiero dedicar este proyecto de titulación a mis lectores debido a que todo lo expuesto a continuación busca dar a conocer cómo ha sido el trabajo de los psicodramatistas antes, durante y después de la pandemia por COVID 19; dado que todos los profesionales de la salud han presentado inconvenientes al momento de llevar a cabo su práctica e intervención terapéutica, es relevante recalcar la gran labor que han realizado los psicodramatistas durante la época del encierro.

A mi amado padre, Jaime Guerrón Moya. Quien siempre me ha mostrado su apoyo incondicional, su amor y su lucha inquebrantable frente a las adversidades de la vida; no me ha desabrigado ni ha dejado de brindarme su apoyo constante. Me ha escuchado tenazmente y ayudado a dar solución a cualquier inconveniente que se ha presentado, siempre manteniendo una actitud positiva y dándome la oportunidad de obtener este título profesional, el cual voy a portar con orgullo a favor de ayudar a la comunidad.

Valoro todo lo que me has dado y enseñado, admiro el gran ser humano que eres. Este título te lo dedico y comparto contigo. Te amo mucho. Gracias por todo.

A mi querida madre, Zulema Maggi del Rocío. Quien siempre me ha demostrado su amor, su fortaleza y su apoyo constante. Me has enseñado a valorar la gran labor que las madres desempeñan diariamente y a no rendirme nunca cuando una situación se torna complicada.

Este título lo comparto contigo. Te amo mucho. Gracias por todo.

A mi querido hermano, Fabricio Esteban Guerrón Maggi. Quien me ha demostrado su amor y su apoyo constante desde la infancia y durante todos estos años de formación.

Admiro mucho tu nobleza, humildad y fortaleza. Este título lo comparto contigo. Te amo mucho. Gracias por todo.

A mi querida tía, Nidia Maggi. Quien siempre me ha demostrado su apoyo y cariño constante, me has enseñado que se puede salir adelante a pesar de un sinnúmero de vicisitudes que se presenten en nuestra vida, admiro tu tenacidad, positivismo y ganas de salir adelante.

Gracias por compartir conmigo tantos momentos hermosos, los cuales atesoro en mi corazón.

Este logro lo comparto contigo. Te amo mucho.

Agradecimientos

A mis padres, por su paciencia, amor, apoyo y enseñanzas, que me han brindado durante todos estos años, a mi hermano, por su apoyo incondicional y amor sincero.

A mis queridos y queridas 10 participantes; ya que sin ellos y sin ellas no hubiese sido posible llevar a cabo esta investigación, gracias por su paciencia, apertura, confianza, cariño y buena predisposición al momento de realizar este estudio.

Agradezco a mis docentes que han formado parte importante durante mi formación como futura profesional, gracias por ser un pilar fundamental durante todo el proceso de desarrollo de esta maravillosa carrera.

ÍNDICE

RESUMEN	13
ABSTRACT	15
CAPÍTULO I.....	17
Planteamiento del Problema:.....	17
Pregunta de Investigación	18
Objetivo general	18
Pregunta.....	18
Objetivos Específicos.....	19
Justificacion.....	19
CAPÍTULO II	20
Estado del Arte	20
Marco Teórico	27
Teoría de Grupos	27
Concepto de Grupo y Perspectivas Grupales	29
Desarrollo de la Dinámica de Grupos.....	30
La Organización de Grupos Integral.....	33
La Socionomía.....	34
La Sociometría.....	35
La Sociodinamia	36
El Principio Socio Genético	36

El Principio Socio Dinámico	36
La Gravitación Social.....	36
Las Redes Interpersonales	37
El Grupo y su Entorno	37
El Ambiente Situacional	37
Componentes de la Conducta Grupal	38
La Sociatría.....	39
El Psicodrama	40
El Grupo	40
El Protagonista.....	40
Escenario	41
Yo Auxiliar	41
La Audiencia	42
Director/a.....	42
1. Dirigir la escena.....	42
2. Terapeuta.....	43
3. Analista	43
• Caldeamiento inespecífico	43
• Caldeamiento específico	43
El sharing:	44
El Sociodrama	44

Espontaneidad, Creatividad y Corporalidad.....	45
Como los Psicodramatistas se Adaptaron a la Nueva Modalidad Frente a la Pandemia por COVID-19	46
CAPÍTULO III	52
Método	52
Diseño	52
Enfoque	53
Muestra.....	53
Procedimiento	54
Análisis de Datos	54
Instrumentos de Medición.....	55
CAPÍTULO IV	55
Resultados	55
Antes	55
Durante	60
Después	66
Correlación de Categorías	69
Conclusiones	72
Objetivo general	72
Objetivo específico	73
Limitaciones	77
Recomendaciones	77

Bibliografía	78
ANEXOS	81
Banco de Preguntas de Entrevistas	81

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	53
Tabla 2	56
Tabla 3	60
Tabla 4	66
Tabla 5	69

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo principal estudiar las experiencias dentro del trabajo de los psicodramatistas antes, durante y después del confinamiento causado por el COVID 19 y cómo el mismo ha impactado a su práctica clínica. En cuanto al objetivo 1 resultó que antes del confinamiento, los psicodramatistas llevaban a cabo su práctica en modalidad presencial e hicieron uso de la técnica de la escultura con más frecuencia, de igual forma, la creatividad se manifestó continuamente al momento de emplear la metodología. En cuanto al objetivo 2, durante el confinamiento causado por COVID19, los psicodramatistas tuvieron que adaptar su práctica a la modalidad virtual e hicieron uso de objetos intermediarios con mayor frecuencia, de igual modo, la corporalidad se vio afectada durante el confinamiento, debido a que los dispositivos virtuales generaron distancia entre los miembros del grupo, asimismo, los resultados de esta investigación exponen que la pandemia reflejó ser un aspecto que afectó a la práctica de los psicodramatistas durante el confinamiento. En cuanto al objetivo 3 los psicodramatistas revelan que consiguieron potenciar su creatividad mediante el empleo de juegos interactivos, talleres de arte, así como el uso de recursos audiovisuales y música. En cuanto al cuarto objetivo, se observó un mayor incremento de la creatividad, debido a que los psicodramatistas consiguieron desarrollarla mediante la exploración de nuevos recursos que lograron contribuir a su práctica.

Además, los participantes reseñaron que la espontaneidad es uno de los pilares fundamentales del psicodrama. Se concluye entonces que los psicodramatistas lograron descubrir su potencial creativo, vigorizar sus habilidades y reenfocar su perspectiva frente a los retos exhibidos anteriormente, esto también fue posible gracias a la ayuda que recibieron por parte de sus colegas. La investigación fue realizada bajo el enfoque cualitativo de corte transversal, tomando en cuenta los elementos de la teoría fundamentada. La metodología

escogida se basa en la recolección y análisis sistemático de datos empíricos, la herramienta para recolección fue : entrevista a profundidad. La muestra estuvo compuesta por 10 psicodramatistas, hombres y mujeres certificados cuyas edades oscilaban entre los 35 a 60 años, los mismos se desenvuelven en diferentes cargos, tanto académicos, como profesionales, de igual modo, los participantes fueron seleccionados por muestreo tipo bola de nieve. Palabras clave: confinamiento, COVID 19, psicodrama, creatividad, espontaneidad, grupos.

Palabras clave: confinamiento, COVID 19, psicodrama, creatividad, espontaneidad, grupos

Abstract

The main objective of this research is to study the experiences within the work of psychodramatists before, during and after the confinement caused by COVID 19 and how it has impacted their clinical practice. Regarding objective 1, it turned out that before the confinement, the psychodramatists carried out their practice in face-to-face mode and made use of the sculpture technique more frequently, in the same way, creativity was continuously manifested when using the methodology. Regarding objective 2, during the confinement caused by COVID19, the psychodramatists had to adapt their practice to the virtual modality and made use of intermediary objects more frequently, in the same way, corporality was affected during confinement, because the virtual devices generated distance between the members of the group, likewise, the results of this research show that the pandemic reflected being an aspect that affected the practice of psychodramatists during confinement. Regarding objective 3, the psychodramatists reveal that they managed to enhance their creativity through the use of interactive games, art workshops, as well as the use of audiovisual resources and music. Regarding the fourth objective, a greater increase in creativity was observed, because the psychodramatists managed to develop it by exploring new resources that managed to contribute to their practice.

In addition, the participants noted that spontaneity is one of the fundamental pillars of psychodrama. It is concluded that the psychodramatists were able to discover their creative potential, invigorate their skills and refocus their perspective in the face of the challenges shown above, this was also possible thanks to the help they received from their colleagues. The research was carried out under the qualitative cross-sectional approach, taking into account the elements of the grounded theory. The chosen methodology is based on the systematic collection and analysis of empirical data, the tool for collection was: in-depth

interview. The sample consisted of 10 psychodramatists, certified men and women whose ages ranged from 35 to 60 years, they work in different positions, both academic and professional, likewise, the participants were selected by snowball sampling.

Keywords: confinement, COVID 19, psychodrama, creativity, spontaneity, groups

CAPÍTULO I

Planteamiento del Problema:

“La psicoterapia de grupo es un método de psicoterapia que aspira al mejor agrupamiento terapéutico de los miembros de grupo” (Levy Moreno, 1966)

El psicodrama fue creado como una psicoterapia de grupo, en la cual se descubren varias posibilidades terapéuticas que se relacionan con la representación de las situaciones conflictivas que presenta el ser humano en su diario vivir, de esta forma, es posible vivir dichas situaciones o experiencias de forma activa y presente, es decir, en el aquí y en el ahora.

Es de suma importancia tomar en cuenta a la dramatización, como una forma de encuentro con los demás seres humanos, de tal modo que se logre modificar patrones de relación con uno mismo o con las demás personas. A partir de la creación de esta metodología en el año 1921, se ha incrementado la necesidad de conectar con otros y con uno mismo debido a que somos seres humanos sociales por naturaleza, y es mediante la psicoterapia psicodramática que es posible actuar los acontecimientos relevantes que se presenten, lo cual implica dramatizar situaciones del pasado o el futuro, como si estuvieran ocurriendo en el presente, ofreciendo la posibilidad de vivenciar opciones distintas a la realidad ya conocida por el ser humano (Pauletti, 2015).

Por tanto, es relevante generar grupalidad, debido a que el grupo aporta un sinnúmero de diversos sentidos que permiten transformar la visión individual de nuestras creencias o vivencias personales, de esta forma se observa la capacidad de resonancia grupal.

En este punto cabe preguntarse: ¿De qué forma ha afectado el confinamiento a la práctica clínica de los psicodramatistas? ¿Cómo han logrado adaptar sus técnicas terapéuticas

al campo de la virtualidad?, ¿Cómo han logrado generar el vínculo terapéutico durante las sesiones de psicodrama virtual? Son algunas de las preguntas que motivan este trabajo, preguntas que son necesarias tomar en cuenta para poder comprender de qué formas han logrado intervenir varios profesionales de la salud en los últimos años de pandemia, pudiendo mediante el análisis de este estudio, reconocer los posibles desafíos presentados durante la misma y profundizar en el concepto de espontaneidad- creatividad, el cual nos permite generar varias alternativas de solución personales frente a dificultades que se pueden presentar en nuestro diario vivir.

Con la finalidad de recalcar que el psicodrama puede ser más reconocido como método terapéutico, de diagnóstico y considerarse como una modalidad creativa-práctica que promueve el crecimiento personal, la creatividad, la espontaneidad, al igual que la empatía con otros seres humanos, finalmente reconocer que esta metodología puede ser aplicable a varias personas en todas las etapas de la vida.

Pregunta de Investigación

¿Cuales fueron las experiencias de los psicodramatistas antes, durante y después de la pandemia por covid 19?

Objetivo general

Evaluar las experiencias de los psicodramatistas dentro de su práctica clínica antes, durante y después de la pandemia por COVID 19.

Pregunta

¿De qué forma ha afectado el confinamiento a la práctica clínica de los psicodramatistas?

Objetivos Específicos

- Evaluar las experiencias de los psicodramatistas en el campo de la práctica antes del confinamiento dado por la pandemia por COVID.
- Evaluar las experiencias de los psicodramáticas en el campo de la práctica durante el confinamiento.
- Evaluar las estrategias creativas de los psicodramáticas en el campo de la práctica después del confinamiento.
- Comparar las estrategias creativas de los psicodramatistas antes y después del confinamiento desde la teoría de la espontaneidad.

Justificacion

Durante los últimos dos años, la pandemia ha generado un sinnúmero de conflictos en el ser humano, la misma ha afectado de forma física, mental, emocional y económica a muchas personas, entre ellas, varios profesionales de la salud. Según Labrador (2020) el grupo que se ha visto más afectado ha sido aquel que poseía dificultades para pasar tiempo solo y su motivación se encontraba fuera de su lugar de residencia.

La OMS recomendó el distanciamiento social, el cual se traduce en simples acciones, pero de gran impacto, como mantenerse al menos 1 metro de distancia de las demás personas, no estrechar las manos ni dar beso en la mejilla al saludarse, dichas medidas de distanciamiento social pueden ayudar a reducir la transmisión del virus (Adhanom Ghebreyesus, 2020). Esto obligó a los individuos a evitar aglomeraciones que den paso a que exista un mayor riesgo de contagio. Lo cual exigió que varias personas opten por trabajar y estudiar en casa.

En este punto cabe mencionar la teoría del desarrollo, es importante eximir la idea de que el factor social ejerce una gran influencia dentro de la construcción del individuo y su

identidad, basada en las relaciones e interacciones que mantenemos a diario (Scandroglio, Martínez , & San José, 2008). Los seres humanos aprendemos habilidades para relacionarnos y comunicarnos de mejor forma mediante la sociabilización, por tanto, requerimos apoyo y comprensión de los demás miembros que se encuentran a nuestro alrededor. Cabe recalcar que un ser solitario no puede desarrollarse adecuadamente.

Por tanto, la presente investigación de tesis tiene como finalidad determinar cuáles han sido las experiencias dentro del trabajo de los psicodramatistas antes, durante y después del confinamiento causado por COVID 19. Esto debido a que, durante los 2 últimos años, el trabajo de varios profesionales de la salud ha sido impactado por el encierro y el cambio de modalidad, sobre todo en el caso de los psicodramatistas, ya que, dentro de sus intervenciones terapéuticas, es necesario mantener contacto físico y socializar con los miembros del grupo.

De igual manera, el proyecto tiene el propósito de dar a conocer de una forma más amplia la metodología del psicodrama y la importancia de la cohesión y psicoterapia grupal, además de definir qué procesos creativos han desarrollado los psicodramatistas para sobrellevar la imposibilidad de realizar terapias presenciales debido a la pandemia y establecer cómo estos procesos pueden servir de referencia para otros terapeutas.

CAPÍTULO II

Estado del Arte

El psicodrama fue determinado por su autor Levy Moreno, como una metodología que tiene como objetivo explorar la verdad del alma por medio de la acción. Por ende, la representación escénica, la intervención del psicodramatista y los juegos dramáticos asignados, acopian el sentido lúdico, espontáneo y pedagógico relacionado con la comunicación grupal. De esta forma, surge la expresión y comprensión del tema propuesto,

facilitando la exteriorización y exploración mediante la corporalidad y vivencia del ser (Severino Simonetti, Silva Maiolino, & Silva Severino, 2015). Aunque se considera a la dramatización como método, no se deja de lado la expresión verbal, sino que más bien se ponderan las palabras dentro de un contexto mucho más amplio como es el del actuar. De esta manera, cada uno de los miembros del grupo se mantiene en contacto con los demás integrantes, contribuyendo y estructurando cierta solidez que es trabajada en conjunto (Severino Simonetti, Silva Maiolino, & Silva Severino, 2015).

Ahora bien, es importante tomar en cuenta los estudios que han sido realizados durante la pandemia por COVID 19, aclarando que la situación emocional de muchas personas se ha visto gravemente afectada al igual que el trabajo de varios profesionales de la salud, en virtud del funcionamiento de las actividades operadas en la presencialidad durante las reuniones efectuadas del psicodrama, resultan ser desiguales en el campo de la virtualidad en oposición a las juntas realizadas en la presencialidad.

Ribeiro Dias, Soares Barros, & Da Cunha Urt. (2021) ejecutaron un artículo noticiado en la revista Brasileira del psicodrama titulado Psicólogos y psicodramatistas en educación: Proyecto en línea desarrollado en la pandemia. En dicho apartado se mostró un plan socioeconómico y socioeducativo en el que se muestra un ligado de experiencias socio-psicodramáticas ejecutadas durante el año 2020, creadas en épocas de pandemia. El proyecto comprendió de 11 psicodramatistas, 39 maestros y 15 empleados, al igual que obreros de escuelas públicas.

Las reuniones se realizaron vía zoom y WhatsApp, el colegio en donde se realizó el plan estaba situada en el municipio de Terenos en Brasil. El objetivo originario era ofrecer escucha a la comunidad escolar y brindar acciones de acogida, apoyo y orientación. La investigación marca que los maestros poseían conflictos para combatir con las pautas de clase

en distintos cursos. Se ilustra que los estudiantes conservaban conflictos particulares internamente en su ambiente familiar y frente a esto, se estableció un material publicitario, el cual podía ser divulgado en los grupos de WhatsApp que los maestros operaban (Ribeiro Dias, Soares Barros, & Da Cunha Urt, 2021).

Acto seguido, se ejecutaron entrevistas socio dramáticas, las mismas poseían como objetivo averiguar los contextos de los profesores, saber cómo se sentían y que consigan enunciar cómo vivían ese instante, sus experiencias durante la pandemia, cómo era su trabajo, su salud y su convivencia en familia. De igual modo, se ejecutaron consultas semanalmente, cuatro individuos ultimaron su proceso psicoterapéutico y otros seis perpetuaron en psicoterapia psicodramática en 2021. Del mismo modo, se consiguió trabajar en una línea crítica, autónoma de medicamentos, alcanzando concientizar a la sociedad sobre el adeudo que mantienen los psicodramatistas y psicólogos dentro del campo social (Ribeiro Dias, Soares Barros, & Da Cunha Urt, 2021).

Los maestros subrayaron que la zona colectiva rescata la esperanza y despunta la frustración que concebían al instante de dirigirse hacia sus estudiantes mediante la nueva peculiaridad virtual. Posteriormente disertaron que retornaban a ver su carrera como una esperanza y reconstrucción de una mejor sociedad (Ribeiro Dias, Soares Barros, & Da Cunha Urt, 2021).

Se ultimó que las acciones fueron posibles gracias a la nueva modalidad virtual. El desarrollo de las actividades a distancia benefició la intervención de docentes y personal obviando desplazamientos y conservando el aislamiento social. El medio WhatsApp, requería más vigilancia al instante de efectuar el calentamiento inicial puesto que se mostraron obstáculos como: la baja velocidad de internet y vaivén de la señal. Sin embargo, en la plataforma zoom, el calentamiento del grupo resultó ser más largo, prolongando así las

reuniones. La comunicación a distancia, induce una propensión al uso excesivo del habla y demanda más atención de la unidad funcional en los detalles de intervención y expresión emocional de los colaboradores (Ribeiro Dias, Soares Barros, & Da Cunha Urt, 2021).

Por otro lado, Jose Luis Iturral Palomino en su estudio titulado Aplicación del psicodrama como estrategia para mejorar la autoestima en adolescentes del plan escuelas abiertas de Ayacucho en 2021 realizaron una investigación, la cual buscó establecer el dominio de la adaptación del psicodrama como habilidad para optimizar la autoestima en jóvenes en las escuelas abiertas de Ayacucho en Perú (Iturral Palomino, 2021).

El artículo se llevó a cabo por medio de la metodología cuantitativa de tipo experimental y nivel explicativo. A su vez, se utilizaron encuestas junto con la herramienta de autoestima de Rosenberg y la aplicación del programa en psicodrama, todo esto fue autorizado con la ayuda de expertos. Posteriormente, se empleó tanto el instrumento de autoestima como el programa a 25 adolescentes de los cuales 6 eran varones y 19 eran mujeres. La variable psicodrama en este caso tuvo como extensiones la expresión corporal, la creatividad y la acción con 7 guías (Iturral Palomino, 2021).

El apartado de autoestima, por otra parte, fue dimensionada de forma negativa y positiva con 12 indicadores. Se parte de la hipótesis de que el psicodrama influye de forma significativa en la mejora de la autoestima. El estudio mencionado resulta ser relevante debido a que se comprobó que el psicodrama puede ser utilizado como una estrategia útil para la mejora de la autoestima, lo cual dio paso a que los actores del plan escuelas abiertas tomen cartas en el asunto y hagan buen uso del programa para realizar otras actividades a futuro (Iturral Palomino, 2021).

Por otra parte, Damián Kaplan y Francisco Rapela en su estudio De lo presencial a lo virtual ¿Transformaciones hacia un psicodrama aumentado? en 2021, señalaron que el

psicodrama virtual es un punto de conexión novedoso que ha ganado importancia en todo el mundo a partir de la pandemia por COVID 19. Se buscó identificar y describir los hechos significativos que llevaron a procesos de cambio enunciados por los participantes de grupos de psicodrama virtuales con finalidad terapéutica (Kaplan & Rapela, 2020).

La muestra en este caso estuvo formada por dos grupos de psicodrama virtual, los mismos fueron de tipo cerrado y de tiempo limitado, cuatro meses cada uno. El primero estuvo formado por 6 adultos, 2 mujeres y 4 hombres con una edad entre 20 y 28 años. El segundo grupo se formó por 7 adultos, 3 mujeres y 4 hombres, con una edad entre 19 y 30 años.

Los dos grupos se formaron con fines terapéuticos, tomando en cuenta la agrupabilidad y la ausencia de diagnósticos de psicopatología severa, o el hecho de estar atravesando por una situación de duelo (Kaplan & Rapela, 2020).

El equipo coordinador estaba conformado por dos terapeutas directores de psicodrama, las sesiones se llevaron a cabo con el calentamiento, dramatización y el compartir. Las sesiones fueron quincenales con una duración de dos horas aproximadamente de forma sincrónica mediante videollamadas o Zoom. De igual forma, se conformó un grupo de WhatsApp como soporte de las sesiones y para que el grupo pueda comunicarse libremente y estén al tanto de las actividades próximas (Kaplan & Rapela, 2020).

Los instrumentos utilizados fueron el cuestionario "Aspectos útiles de la terapia", sin tomar en cuenta el apartado cuantitativo para este estudio. El cuestionario se aplicó al final de la penúltima reunión de cada grupo, dando paso a que se logre describir e identificar eventos que promovieron y obstaculizaron el cambio desde las perspectivas de los pacientes (Kaplan & Rapela, 2020).

Los resultados indican que los hechos significativos fueron favorables y se señalan dos aspectos importantes del método psicodramático: la dramatización y el compartir. El presente estudio resulta ser importante debido a que se evidencia el aprendizaje interpersonal de los participantes y de igual forma, se logró identificar los hechos percibidos como obstaculizadores, lo cual dio paso a que los participantes logren generar un cambio terapéutico por medio de la virtualidad (Kaplan & Rapela, 2020).

En otro estudio titulado *Sociodrama con estudiantes universitarios en el contexto de la pandemia por COVID 19* de 2021, realizado por Denise Cord, Márcia Godinho Marques y Aline Ferreira de Freitas, se llevó a cabo como un plan de pasantía en Psicología escolar y educativa con base en la metodología sociodramática, enfocada en las situaciones imaginarias de persistencia y éxito escolar afines a la mejora del rol del alumno universitario. Debido a que la permanencia de los estudiantes durante pandemia no fue favorable, se propuso discutir desde la práctica de la psicología escolar y educativa, el bienestar y desarrollo del rol del estudiante, y con ayuda del sociodrama se logró abordar al grupo buscando un objetivo en común (Cord, Godinho Marques, & Ferreira de Freitas, 2021).

El proyecto consistió en ofrecer grupos de acogida para estudiantes universitarios mediante la plataforma de encuentro Google Meet, a partir de la difusión en las webs y foros de la universidad. Se invitó a los estudiantes a inscribirse en actividades, se incluyó la realización de por lo menos 3 reuniones de una hora y media, las mismas fueron planificadas y desarrolladas con el sociodrama: primero con el calentamiento, posterior a esto la dramatización y finalmente el intercambio. El estudio y organización de las reuniones estuvo gobernado por el análisis de la teoría de roles y de (Cord, Godinho Marques, & Ferreira de Freitas, 2021).

Mientras las sesiones se llevaban a cabo, se manejaron métodos que ayuden a la reconstrucción y progreso de los argumentos del grupo. Acto seguido, se utilizaron fotos, videos y aplicaciones, las cuales permitieron que los alumnos logren dramatizar su rol. De igual modo, se tomó en cuenta que la espontaneidad y la creatividad son herramientas útiles para romper conservas culturales, por tanto, el área de reflexión brindó a los estudiantes la necesidad de formar nuevas respuestas, al igual que una nueva perspectiva sobre su potencial de innovación del medio (Cord, Godinho Marques, & Ferreira de Freitas, 2021).

Se comprobó que la planificación de grupos terapéuticos en la modalidad online, da paso a que los profesionales logren crear, probar y evaluar nuevas formas de desempeño profesional con estudiantes de educación superior (Cord, Godinho Marques, & Ferreira de Freitas, 2021).

Tras revisar todos los estudios mencionados, se puede visibilizar que la instrucción psicodramática, como estructura para los encuentros grupales online, además de mover recursos técnicos que resultan ser estimulantes y creativos, contribuye a desencadenar una alternativa para sobrevivir en un momento de aislamiento social.

De igual forma, se pudo evidenciar el desarrollo de acciones más espontáneas por parte de los participantes dentro de cada encuentro, lo cual contribuyó a que cada miembro logre empatizar y comprender el rol social y personal que ocupa dentro de una dinámica grupal.

Asimismo, la espontaneidad y creatividad resultaron ser herramientas útiles para que los participantes logren responder adecuadamente frente a nuevas situaciones que se presenten, lo cual permitió que los profesionales opten por buscar nuevas alternativas para llevar a cabo sus sesiones, generando propuestas útiles y dinámicas que les permitan avanzar con su metodología dentro del contexto de pandemia.

Marco Teórico

Teoría de Grupos

El ser humano ha existido en grupo, sociedad o tribu desde hace muchos siglos atrás. Es por esta misma razón que el individuo es capaz de proyectarse, convertirse y organizarse en el mundo, desarrollando así herramientas que les permitan potenciar su creatividad, imaginación, lenguaje y su capacidad de razonar frente a las diferentes vicisitudes que puedan presentarse. Siguiendo con este razonamiento, dichas capacidades no forman parte de un ser aislado, al contrario, las mismas son construidas mediante la interacción con otros seres humanos, sin el contacto con otras personas, el individuo se encontraría en un entorno de fragilidad en el cual no podría cultivar comprensión, ni aprender a buscar soluciones de forma colectiva frente a los grandes retos que se presentan mediante la comunicación con otros (Villareal, 2018).

Según Villareal (2018). La humanización del ser humano resultó ser un proceso largo dentro del cual el ser logró relacionarse con diversos lenguajes, arte, pintura, teatro, música y escultura. Mediante este tipo de actividades, el ser humano se vio enfrentado a la necesidad de comunicarse y realizar actividades distintas con otros. Sin embargo, con el paso del tiempo pudo descubrir la rebeldía que habita en el ser, permitiendo así que ciertos cuestionamientos se manifiesten, de tal modo que el mundo logre ser apreciado desde varias perspectivas.

Villareal (2018) señala que: La historia de la humanidad se desarrolla a partir del comunitarismo y colectividad, se comprende entonces que para vivir es necesario el contacto con otros seres, por ende, los grupos son indispensables para sobrevivir. Lo mismo ocurre con otras especies de la naturaleza; por tanto, los individuos de forma similar a las plantas, también necesitan coexistir en conjunto, caso contrario las especies desaparecen.

Según Apodaka Ostaikoetxea (2004), señala que el ser humano resulta ser una variedad netamente social, por tanto, la mayor parte de nuestras actividades diarias son desarrolladas en grupo. La pertenencia a varios o a un grupo es indispensable para todas las personas, por ende, dichos grupos despliegan una ingente influencia en la existencia de cada ser debido a que siempre se busca encontrar un sentido de pertenencia en cualquier conjunto de la sociedad determinado. De igual modo, la socialización de los seres estriba de la atribución ejercida por parte de varias agrupaciones, potenciando o inhibiendo las capacidades de cada ser, por tal motivo, la instauración de las conexiones entre dos o más personas no se logra cuando un sujeto se aísla, al contrario, esto se logra al momento en el que los individuos forman parte de grupos más o menos estructurados.

Esto quiere decir que el individuo se encuentra atado a la humanidad, por tanto, no es posible vivir en aislamiento, de esta forma, los seres humanos se sienten influenciados o afectados por las acciones o por los hechos que se realicen de forma colectiva o individual, a su vez, esto dará paso a que el individuo logre privarse o desenvolverse libremente en sociedad (Gallego Trijueque, 2011).

Vivas i Elias, Rojas Arredondo, & Torras Virgili, (2009) menciona que los conjuntos constituyen gran parte de nosotros a lo largo de nuestra cotidianidad, por tanto, residimos y constituimos un fragmento basado en la diversidad cultural existente de cada grupo, por ende, resulta normal que los individuos configuremos nuestros "selves" de forma individual.

De igual modo, cabe recalcar que la sociedad está organizada por grupos, siendo la familia el núcleo principal de la sociedad. Nacemos dentro de un grupo primario, por tal motivo, su destrucción puede afectar al ser de forma negativa a lo largo de su vida, debido a que, dentro de este grupo, se forma la identificación, el progreso grupal y particular del ser humano, por tanto, las intercomunicaciones que se ocasionan entre los integrantes del

conjunto principal o primario marcan al individuo de por vida, puesto que, las relaciones establecidas durante ese periodo de tiempo, implican un ataque afectivo y emocional muy marcado, en síntesis, el ser humano no existiría sin un grupo primario (Gallego Trijueque, 2011) .

Concepto de Grupo y Perspectivas Grupales

Es de suma importancia reconocer la etimología del vocablo de grupo. Fernández (1998) menciona que: El vocablo francés *groupe*, tal como en el castellano *grupo*, registran su comienzo en el término *groppo*, tal término hacía alusión a un conjunto de personas pintadas o talladas y no fue sino hasta el siglo dieciocho después de Cristo que significó reunión de personas, popularizándose así coloquialmente. Por otro lado, el *groppo* scultorico es una obra fina de la etapa del Renacimiento, mediante el cual las figuras en épocas históricas cambian la correlación entre el semejante, el sitio y alcance del mismo, de este modo, las figuras toman sentido cuando se observan como un conjunto, mas no de forma aislada.

Es relevante relatar información acerca del trabajo en grupos. El mismo toma relevancia a raíz de la segunda guerra mundial, instante en el que las personas empiezan a debatir acerca de indiscutibles contrariedades que surgían en el medio social y que alcanzaron su sitio sobresaliente con el adelanto del nazismo frente a regiones humanas y territorios geográficos. A su vez, se generó una enérgica tendencia hacia la gestión del agrupamiento, como una renuencia ante el atisbo soberanamente particular. Además, se observó todo un argumento universal que centraba su inclinación en la colectividad (Cesio, 2004).

Es prudente recalcar que, en Inglaterra, se destacaron W.R. Bion y S.H Foulkes con la reivindicación de milicias en Northfield. A su vez, en Francia K. Lewin empleó los compendios gestálticos para la colisión en grupo. Posterior a esto J. Lacan, asumió una forma de retroceso frente a los acontecimientos grupales, debido a que los reflexionaba como un

reforzamiento sicalíptico del efecto imaginario de la disertación y como distribución de formación e inexperiencia. Por otra parte, E. Pichón Riviere, fundó varias descomposiciones de psicología social, la inserción de la familia y la angustia individual del acontecimiento institucional sobre la gestión humana (Cesio, 2004).

“Dentro de los grupos se elabora un espíritu colectivo transitorio, en el cual la personalidad consecuente se desvanece, por tanto, las emociones e ideas de todos los mecanismos se envían hacia una misma línea” (Le Bon, 1985). Paralelamente Vivas i Elias, Rojas Arredondo, & Torras Virgili (2009) señala que Émile Durkheim consideraba que los grupos piensan, sienten, toman decisiones y adquieren un sentido que es distinto del de sus miembros. En adición a lo antes mencionado, Wilhelm Wundt, se encargó de estudiar la psicología de los pueblos, la cual se relaciona con el análisis de la vida de los seres humanos, los cuales no pueden considerarse como seres aislados, por tanto, la influencia recíproca de otros humanos en sociedad es necesaria para el desenvolvimiento cotidiano del individuo.

En paralelo, Kurt Lewin consideraba que el grupo es comprendido como un todo dinámico, esta definición se fundamenta en una de sus principales teorías la interdependencia, este concepto hace referencia al hecho de que el conjunto es recíproco en el sentido de que una alteración en cualquiera de sus fragmentos permite el cambio del mismo, así pues, el grupo tiene sus propias metas, objetivos y es considerado como algo diferente de la suma de sus partes (Vivas i Elias, Rojas Arredondo, & Torras Virgili, 2009).

Desarrollo de la Dinámica de Grupos

Apodaka Ostaiakoetxea (2004) muestra que existían potencias intrapersonales que se basaban en penurias personales psicológicas de aprobación, seguridad y el aprieto de comunicarse con otros.

En Europa, existió un exilio social debido a la Primera Guerra Mundial, es ahí en donde nace un activo general contracultural y en EEUU van naciendo de apoco grupos que instan en los semblantes exaltados más que en los de interacción propio, de igual forma, en Vietnam, la gente solía sentirse sola, aislada y culpable (Apodaka Ostaiakoetxea, 2004).

Por otra parte, Jacob Levy Moreno en el año de 1914 en Viena, trató de conectarse con las personas para así encontrar la solución frente a sus problemas. A su vez, Sigmund Freud, en su texto "Psicología del grupo y análisis del Yo" de 1921, muestra cómo el grupo ejerce gran influencia en la gestión de los sujetos, desconfía en que todo reincide en anómalas como el sobresalto, la participación y la libertad, por tanto, dichos fenómenos resultan ser encubridores de otros aspectos que se encuentran reprimidos (Apodaka Ostaiakoetxea, 2004).

Apodaka Ostaiakoetxea (2004) indica que existen fuerzas grupales dentro del grupo, las cuales resurgen escenarios de otros contextos y de otros grupos a los que hemos incumbido.

En Europa- año 1945, en la época de la postguerra (moral pesimista), surge un argumento clínico psiquiátrico, académico, el cual se sitúa hacia dificultades de análisis de problemas más que a dificultades de aprendizaje acerca de las conductas. El psicoanálisis ejerce una gran influencia en esa época y se analiza la conducta externa como un indicio de recónditas tendencias internas, por tanto, se pretendía hacer conscientes a las y los miembros del grupo que presentaba conflictos, el problema de los grupos de trabajo era el objetivo común para dar paso a la solución de los mismos, por tanto, se pretendía comprender los métodos instintivos del grupo y la generación del problema interpersonal.

Apodaka Ostaiakoetxea (2004), señala que Kurt Lewin encajó la dinámica grupal como una publicación científica en los años 30, llegando a la conclusión de que la sociedad necesitaba adquirir un mayor conocimiento acerca de las interacciones humanas y la

existencia de los grupos. Tras la Segunda Guerra Mundial, en EEUU surge en 1946 la inauguración del eje para la exploración de dinámicas de grupos en donde se analizaron los fenómenos psicológicos del grupo y de las organizaciones en sí. Este tipo de enfoque buscaba la eficacia de los grupos y afinar su funcionamiento para edificar un nuevo orden social. Lewin creía que los grupos establecidos eran posibles enseres de cambio particular y social, por lo tanto, actúan como medios de solución para enfrentar los problemas abrasadores dentro de la sociedad. De igual forma, creía que la pertenencia a un grupo era un objeto de estudio de interacción, analizaba lo que ocurre en el aquí y en el ahora y qué sucede cuando se da paso a la libre interacción, también investigó acerca de qué pasa cuando se permite que los sucesos recorran y luego observar que tipo de fuerzas promueven una cosa u otra.

Apodaka Ostaiakoetxea (2004) redacta que Jhon Dewy en 1947 aplicó su conocimiento acerca del funcionalismo en psicología, es decir, se estudió la existencia intelectual y la conducta en procesos de conciliación dentro del ambiente en el que el ser se desenvuelve, en este punto se da paso a que el individuo tenga fe en sí mismo, logre superarse, aprenda en qué momentos intervienen utilidades e incitaciones y cómo adquirir valores democráticos.

Ahora bien, en sí la finalidad de la dinámica grupal se asienta en concebir de forma consecuente a los elementos de las conveniencias de palabra y resistencias basadas en la emocionalidad personal y de los demás individuos, facultar para descubrir el resultado de los hechos e ilustrarse de ellos, transferir puntos de vista acerca de los valores propios, actuaciones y objetivos, obtener una mayor integridad de proceder particular frente al entorno y dar paso a que las personas logren ser conscientes de sus propios procesos de aprendizaje (Apodaka Ostaiakoetxea, 2004).

La Organización de Grupos Integral

Homans (1977), señala que los conjuntos se hallan constituidos en dos regímenes, el externo y el interno, los dos conservan en su intimidad las recapitulaciones del funcionamiento grupal, pero constituidos de forma específica. Por ejemplo, en el sistema externo, la clasificación grupal, se relaciona con la sobrevivencia de este en el ambiente, por tanto, las interrelaciones y sobresaltos emocionales se estructuran entorno a la organización de actividades, como la preparación de alimentos o como cuando los padres preparan a sus hijos para ir al colegio.

Bezanilla & Miranda (2012) dentro de la distribución grupal, el principal componente lo establece el sistema externo, debido a que se conforma de los compendios que son aportados por sus miembros, los cuales los motivan a sentir que pertenecen al grupo y a partir de aquí, el grupo se llena de expectativas y aspiraciones que van acorde con los objetivos y condiciones del mismo, lo cual da paso a que el grupo madure y se consolide su sentido de pertenencia.

Homans (1977) señala que una de las convenciones primordiales para consentir al procedimiento externo grupal se relaciona con la forma en la que se haya constituido el trabajo en sí, debido a que la empatía que se genera dentro de la dinámica, marcará un esquema general -organizacional del grupo y es a partir de la organización de trabajo grupal en la que se conforman y se regulan las normas, interacciones y actividades del grupo. En síntesis, el sistema externo se conforma a partir de las actividades y motivaciones para trabajar, siendo la división de actividades e interacción, las solicitudes del entorno para responder a la conservación del grupo como tal.

De igual forma Bezanilla & Miranda (2012) señala que la gestión grupal compone un modismo de sentimientos mutuos que son perfeccionados por sus integrantes durante la

trayectoria de su vida habitual, esto quiere decir que dentro del sistema externo los compendios de la conducta se constituyen entorno a las actividades, en cambio, en el sistema interno, esto se da junto a las emociones que los integrantes del grupo comparten, por tanto, los sentimientos y cambios psicoafectivos se transforman en un pilar fundamental que dará vida al grupo. Para que esto ocurra, dice Bezanilla & Miranda (2012), se debe prestar atención al sentido de paralelismo y propiedad de cada miembro, debido a que esto permitirá que exista solidez en el ambiente y los individuos a su vez, logren apreciar el sentido de la vida del grupo hasta que consigan formar un “nosotros”.

Tras haber analizado varios aspectos acerca de la teoría y dinámica grupal, es fundamental considerar a la socionomía como un aspecto clave para el estudio de las leyes sociales.

La Socionomía

Moreno (1966) recalca que la Socionomía *“es el saber que faculta el estudio de los estatutos sociales”* A su vez, señala que la socionomía se encomienda del análisis de los compendios y portentos macrosociales, en especial de los grupos reducidos, comunidades e instituciones, por tanto, la Socionomía se encarga de estudiar a los grupos pequeños y cuenta con una cimentación teórica oportuna basada en técnicas y métodos específicos. (Bezanilla & Miranda, 2012)

La Socionomía a su vez se divide en tres grandes ramas, las cuales son construcciones teóricas y métodos útiles para el abordaje de varias facetas y cualidades de los grupos reducidos. Las cuales son: la sociometría, sociodinamia y la sociatría (Bezanilla & Miranda, 2012).

La Sociometría

Bezanilla & Miranda (2012), menciona que la sociometría es un procedimiento de exploración psicosocial, la cual fue desarrollada por Levy Moreno tras la primera guerra mundial en los campos refugiados en Austria, explícitamente, el término aparece en el año 1932, cuando se realizó un artículo en la cárcel de Sing Sing y la asociación psiquiátrica, posterior a esto, se efectuó la entrega de dicho estudio. La sociometría encontró un ambiente propicio en el cual Estados Unidos, debido a la gran cantidad de grupos migrantes que lo conforman a la libertad que concurrió en el país, se logró estudiar a la multiculturalidad ya existente de aquella época, concluyendo que existió una baja conexión social en Estados Unidos, pero una enérgica cohesión entre los grupos que lo conforman. En ese entonces, la sociometría lograba satisfacer la necesidad de integración social para la construcción de una identidad nacional común, lo cual dio paso a que los grupos que se encontraban relegados logren fortalecerse de forma interna y encuentren la contingencia de integrarse a las corrientes psicosociales, ajustándose a la indolencia de crecimiento del país.

Bezanilla & Miranda (2012) señala que, en frases de Moreno, la sociometría es la encargada del estudio matemático de las condiciones psicosociales de la población, de las metodologías experimentales y de las derivaciones de la aplicación de compendios cuantitativos. Mediante la misma, se pretende calcular la distribución de un grupo y el tipo de unión de las relaciones que existen en los miembros.

Ahora bien Bezanilla & Miranda (2012), refiere que la cohesión grupal es un concepto que se usa ampliamente, pero el mismo no es comprendido de forma adecuada, puesto que, a partir de la sociometría, se efectúa una función de la telé estructura, tomando en cuenta que la telé es el fundamento por el cual las personas logran sentir y conocer al otro de tal modo que se logren formar relaciones sanas, la misma existe comenzando en el primer encuentro y progresa de un encuentro a otro. Dicho eso, si se observa que en el grupo existe

una telé fuerte, se habla de una elevada unión grupal, lo cual denota que el grupo es fuerte en su interior, caso contrario se presentará debilidad en el grupo, lo cual expresa una carencia de elecciones por parte de los integrantes, por tanto, el método sociométrico es válido y confiable para el estudio de la estructura interna de grupos.

De igual modo, la sociometría estudia las diferentes convenciones de organización grupal dependiendo de cada contexto, el enfoque de los diferentes grupos, los puntos psicoafectivos, al igual que la perspectiva y lazos afectuosos de las personas que pertenecen a un grupo explícito (Bezanilla & Miranda, 2012).

La Sociodinamia

Bezanilla & Miranda (2012), dice que la sociodinamia se origina a partir de la observación de la organización de los grupos sociales, los abandonados y las sociedades de grupos, pretende comprender, es decir, penetrar hasta lo más profundo en el acontecer grupal, para lo cual Moreno esbozó varios principios frente al grupo:

El Principio Socio Genético

El cual dice Bezanilla & Miranda (2012) se relaciona con las organizaciones macrosociales en donde los grupos deben franquear por varios períodos de perfeccionamiento.

El Principio Socio Dinámico

El cual se fundamenta en una perspectiva basada en el discernimiento de la personalidad y adelanto psicoafectivo.

La Gravitación Social

Hace referencia a la forma en cómo se relacionan y mueven los grupos macrosociales entre sí, de ahí parte, dice Bezanilla & Miranda (2012) la aproximación o aversión de un

grupo hacia otro y esto penderá de las potencias de afinidad o de retroceso que existan entre sus integrantes.

Las Redes Interpersonales

Se refieren a lo que hoy se comprende como redes sociales, a los micro grupos, es decir, pandillas o familias y a los macro grupos, a las organizaciones o comunidades. Este tipo de redes, menciona Bezanilla & Miranda (2012) se van concertando con base a los diferentes períodos y escenarios a los que el grupo desafía, por ende, es importante comprender la estructura y organización que fluye dentro de los grupos.

El Grupo y su Entorno

Es el entorno o el ambiente, un elemento fundamental para el trabajo con los grupos y desde la sociodinamia, es allí en donde converge el grupo, debido a que es mediante el mismo de donde se recoge toda investigación y circunstancias que son sumamente necesarias para sobrevivir.

Es importante según Bezanilla & Miranda (2012), tomar en cuenta el ambiente en varias dimensiones:

El Ambiente Situacional

En el cual se examina la historia del grupo y los porqués de su alineación, es importante reconocer aspectos relevantes que influyen en la formación del mismo, es decir, saber si han existido conflictos, incorporación de nuevos miembros o la separación de estos, de esta forma, se logra vislumbrar el momento en el que se encuentran los lazos de correlación entre los integrantes, dando paso a que se visualicen destrezas e instrucciones en los que el grupo ha confrontado distintos problemas de su historia (Bezanilla & Miranda, 2012).

Otro componente que se debe tomar en cuenta según Miranda (2012) es el del **ambiente físico**, dentro del cual se puede reconocer donde se encuentra el grupo o en qué condiciones se halla el mismo, cabe mencionar que cada grupo vive en un contexto y lugar explícito, lo cual impone condiciones que determinan una organización particular, lo cual da sentido a las dinámicas y esquemas de comunicación que los miembros del grupo manejen.

De igual modo es relevante analizar, según Miranda (2012), **la condición psicosocial del grupo**, dentro de la misma se analizan los objetivos de las reuniones grupales y qué se espera de las mismas, esto da paso a que se logren aclarar las expectativas que tienen sobre el grupo al igual que los contenidos ideológicos que provienen del sistema macrosocial de cada ser.

Componentes de la Conducta Grupal

Bezanilla & Miranda (2012) dice que los grupos cobran vida cuando sus miembros interactúan entre sí y es fundamental tener presente que el contexto del grupo y sus miembros son cambiantes, pero es ahí en donde se logra captar la esencia y riqueza del mismo en sí. Generalmente, dentro del contexto de grupos sociales, las acciones realizadas en solitario, involucran a las acciones de los demás de forma compartida, esto quiere decir que, regularmente las prontitudes de una persona provocan que los individuos formen interacciones para ejecutar algún tipo de actividad.

Entonces las interrelaciones nacen a partir de la declaración simbólica y oral que se realiza entre los integrantes del grupo y es aquí en donde se entretajan la sociometría y la sacionomía, debido a que la trayectoria, periodicidad e ímpetu de las interacciones van a corresponder con el esquema sociométrico del grupo y a su vez se verá reformado por los sucesos socio dinámicos que se generen durante la duración grupal (Bezanilla & Miranda, 2012) .

En adición a esto, según Bezanilla & Miranda (2012) los sentimientos son los compendios más intrínsecos de la conducta social y brotan como el resultado de las interacciones y actividades realizadas en el grupo. Al responder a los sentimientos y cambios afectivos del grupo, se puede identificar que tan tensas se encuentran, qué tipo de impresiones físicas o emocionales presenta el individuo y qué tan intensas son.

Frente a todo lo explicado anteriormente, los compendios descritos se presentan de forma continua dentro de todo el entorno social y según Bezanilla & Miranda (2012) es indispensable comprender la dinámica particular que cada grupo presenta para definir e identificar aspectos que modulen cada situación entre sí.

La Sociatría

En Bezanilla & Miranda (2012), se cita que la sociatría hace referencia al linaje de pensamiento que se orienta hacia la mejoría de los regímenes sociales, es decir, que se encomienda de los estudios clínico- terapéuticos que son procedentes de reflexiones delanteras con un enfoque provisorio, Moreno (1975).

También Bezanilla & Miranda (2012) , dice que la sociatría se transige por tres compendios a partir de los cuales se pueden realizar intervenciones y estos elementos son: la psicoterapia de grupo, el psicodrama y el sociodrama.

Bezanilla & Miranda, 2012, menciona que la psicoterapia de grupo es una metodología, es decir, una agrupación de técnicas que se apoyan en una colectividad teórica derivada de exploraciones que resultan ser efectivas, las cuales son originarias de la sociometría y la sociodinamia. Moreno se enfoca en las relaciones interpersonales, esto hace referencia a los patrones psicológicos que puedan presentarse en las estructuras dinámicas, las cuales se generan mediante la interacción del sistema interno y externo Moreno (1975).

Cabe recalcar que desde el punto de vista de Moreno, menciona Bezanilla & Miranda (2012), la terapia grupal es dirigida para el grupo, mas no para personas "en" grupo, se toma en consideración entonces que Moreno propone una visión conciliadora y general del grupo como conformidad, tomando en cuenta que el mismo se forma por individuos particulares, pero que al formar parte de un grupo en sí, se integran aspectos de estructura y dinámica propios y a su vez, se dará paso al desempeño de roles y contra- roles individuales.

El Psicodrama

El psicodrama según Bezanilla & Miranda (2012), es un método que se origina a partir de las percepciones griegas como son la psique(alma) y drama (movimiento), por tanto, se intenta disponer la mente de los individuos en movimiento, por ende, el ser logra revivenciar sus experiencias mediante la acción.

El psicodrama puede ser trabajado de forma grupal e individual, en el cual mediante el empleo de técnicas de acción se logra explorar la situación vital y la existencia del ser

El psicodrama se conforma por seis elementos claves que son: El Grupo, Protagonista, Escenario, Yo auxiliar, Audiencia y Director.

El Grupo

En todos los grupos podemos observar la interrelación y canje de contenidos psicoafectivos que dan como consecuencia el progreso de la dinámica de conducta grupal (Bezanilla & Miranda, 2012).

El Protagonista

En (Mercader Larios, 2013) el centro de la representación dramática, en discrepancia del teatro, en psicodrama el/a protagonista es autor/a y actor/a de su propia obra. Esta dupla situación le otorga la contingencia de desenvolver la explicación desde lo que piensa o siente.

Puede seguirlo exactamente o cambiarlo a su conveniencia. Su elaboración perpetuamente es legítima a nivel dramático en cualquier asunto . Rojas(1997)

Escenario

El escenario es el espacio de lo viable. El escenario da al método un área individual donde emplearla. De esta forma, es una zona protegida que permite a el o a la protagonista, y a el director o directora desenvolverse libremente para trabajar enérgicamente en el presente (Mercader Larios, 2013).

Cabe recalcar que la localización del espacio para la acción dentro del psicodrama, consiente la unión del cosmos real con el de la fantasía, lo cual permite que el ser exista y socialice con el mundo interno psicoemocional.

Yo Auxiliar

Al yo-auxiliar le pertenece primariamente la ocupación de travesear roles suplementarios a los del /a protagonista y ejecutar varias metodologías psicodramáticas. Sus ocupaciones primordiales son jugar roles (role playing), establecer el clima apropiado a nivel emocional para que el proceso terapéutico sea positivo y de esta forma lograr instaurar un vínculo de unión entre protagonista y director/a (Larios, 2013).

Según Levy Moreno (1966) el yo auxiliar figura 3 funciones en específico:

- **1.- Un actor.** - representa un papel específico dentro de una escena individual o grupal, lo cual permite la exploración de contenidos del grupo y el protagonista.
- **2.-Auxiliar terapéutico.** – Se pretende a partir de la propia experiencia, tener un discernimiento del protagonista y del grupo, el auxiliar puede aislarse de sus corrientes particulares para centrarse en la escena, para así mostrar estilos de relación restauradores que consientan tanto al protagonista y al grupo, de

esta forma se logrará tomar conciencia de sus estilos de interacción y motivaciones cotidianas.

- **3.-Observador e investigador social.** – Mediante la representación de roles, el auxiliar puede actuar como espectador colaborador para la indagación de fenómenos sociales o emocionales que puedan presentarse, lo cual dará paso a que el grupo y el protagonista comprendan el devenir de las situaciones que se pretenden ser exploradas.

La Audiencia

Bezanilla & Miranda (2012), menciona que la audiencia es un mecanismo social que favorece la presencia de la escena, la audiencia a su vez puede transformarse en el paciente del trabajo psicodramático.

Director/a

El vocablo de director/a puede dar lugar a equívoco con respecto a su rol; la orientación está enfocada a la destreza y al método, a lo terapéutico, no a lo decorativo, la obra no es su creación, sino la del/a protagonista (Mercader Larios, 2013).

Moreno menciona que el director resulta ser el terapeuta en jefe que regulariza y proporciona el desarrollo de la escena, por tanto, cumple tres funciones:

1. **Dirigir la escena:** al tener conocimiento y visión, se tiene la facultad de generar un ambiente en el que en primera instancia el grupo pueda elegir un protagonista y posterior a la elección del mismo, la escena logre ser desarrollada, por tanto, el director tiene la autoridad moral y el entrenamiento adecuado para dirigir la investigación y sanación del protagonista.

2. **Terapeuta:** El director actúa como terapeuta debido a que tiene el conocimiento necesario para regir y acompañar al grupo y al protagonista, posibilitando así, el progreso de habilidades y resolución de problemas que puedan presentarse.
3. **Analista.** – El director analiza la dinámica psíquica y emocional del grupo y del protagonista y al no estar implicado en la situación, le es posible realizar movimientos de acompañamiento o movimientos de alejamiento para que, de esta forma, logre observar el panorama completo de la situación. En Bezanilla & Miranda (2012), menciona que el psicodrama es un método de indagación en el cual los integrantes del grupo pueden potenciar su desarrollo, progreso personal y salud mental de forma segura. Ahora bien, para que el psicodrama logre ser puesto en práctica de forma adecuada es necesario cuidar el desarrollo de cada sesión y para que esto se lleve a cabo, Moreno detalla los momentos en los que la terapia debe desarrollarse:

Caldeamiento: Bezanilla & Miranda (2012), señala que el caldeamiento es la parte inicial del trabajo psicodramático, debido a que permite que los participantes puedan relajarse por medio del juego, lo cual les permitirá redimir su espontaneidad y entrar en la situación planteada. A su vez, el Caldeamiento se divide en dos momentos:

- **Caldeamiento inespecífico:** es aquí en donde los participantes se desglosan de su identidad y estereotipos sociales, dando paso a la relajación de su cuerpo y personalidad y posterior a esto se dará paso a la elección de un protagonista.
- **Caldeamiento específico:** Una vez que se ha escogido el protagonista, es fundamental que el protagonista y el grupo profundicen acerca del tema que se va a tratar y se preparen para la acción, es en este punto en el que el director y el protagonista comienzan a armar la situación y el escenario donde se

desarrollará la escena, permitiendo que el protagonista se conecte con sus sentimientos, pero basándose en el aquí y en el ahora (Bezanilla & Miranda, 2012).

La representación dramática: Mercader Larios (2013), menciona que la representación dramática es el núcleo del psicodrama, es el momento en el que se da paso a la exploración o representación de los hechos relevantes del protagonista, es aquí en donde se escogen los auxiliares y se asignan los roles que cada individuo va a representar en la escena, por tanto se pone en juego la psique del paciente para así lograr una exploración, integración y sanación de las situaciones cotidianas representadas de forma diferente en las relaciones e interacciones que el individuo presente.

El sharing: Esta es la etapa final del trabajo del psicodrama, Bezanilla & Miranda, (2012) menciona que es un momento de compartir, es en este punto en donde se cierra e integra el trabajo realizado por el protagonista y auxiliares, se socializan las experiencias vividas durante la escena y los observadores de la audiencia logran compartir sus recuerdos y sentimientos evocados durante la dinámica.

El Sociodrama

A pesar de que el sociodrama utiliza los mismos elementos que el psicodrama en Bezanilla & Miranda (2012), explica que, dentro del mismo, se trabaja la terapéutica específica de roles y temas sociales, mas no los trastornos emocionales y psicopatológicos, por tanto, es útil para el trabajo con imaginarios y supuestos sociales. En este caso, el director debe enfocarse en centrar su atención en los aspectos y contenidos sociales de cada uno de los roles que se está desempeñando en la sesión.

Espontaneidad, Creatividad y Corporalidad

La raíz de estos conceptos, se desarrollan por Henri Bergson, quien comenta en sus escritos la idea de la libertad del ser, la misma es comprendida como espontaneidad y creación. De igual forma, para Bergson, el progreso era el resultado de un efecto de innovación basado en un impulso importante (Bezanilla & Miranda, 2012).

Levy Moreno (1966) señala que la espontaneidad es un fenómeno que se extiende a la teoría y a la filosofía, se manifiesta en la existencia del ser como tal y actúa en el presente, es decir en el aquí y en el ahora, la misma, estimula al ser para que este logre encaminarse hacia respuestas que resulten ser adecuadas en determinadas situaciones, sean estas nuevas o no conocidas.

En efecto, la espontaneidad es esencial para capacitar a la persona para el suceso creativo, es aquí en donde la espontaneidad- creatividad se juntan y se produce una respuesta explícita, por tal motivo, menciona Bezanilla & Miranda (2012) una vez que el individuo se encuentra en un estado de espontaneidad se siente vitalizado y lleno de energía, lo cual resulta ser una oportunidad integradora, la cual se encamina hacia la creatividad, y de igual forma, hacia la transformación de la realidad personal y social del individuo y de esta manera se rompen esquemas limitantes, dando paso a la evolución y crecimiento del ser.

Por otro lado, Bezanilla & Miranda (2012) menciona que la creatividad hace referencia al acto en sí y que la espontaneidad se relaciona con la separación para éste, esto quiere decir que el ser es espontáneo mientras busca comportamientos que le resulten nuevos o adecuados y a su vez, la persona es creativa una vez que logra encontrarlos.

Dicho esto, Moreno alude que el ser humano es espontáneo y creativo por naturaleza, por tanto, las personas que viven en automático tienden a almacenar significativas cuantías de

estrés y ansiedad lo cual trunca el desenvolvimiento diario del individuo (Bezanilla & Miranda, 2012).

En adición a lo antes mencionado a (Forselledo, 2008) menciona que la corporalidad dentro del psicodrama comprende una estructura comunicacional muy distinta a la de las palabras y es el acto, un mensaje que sirve como estímulo para ciertos contenidos que el receptor va a utilizar para interpretar alguna escena en sí, claramente el campo perceptivo de la persona va a reaccionar frente a los estímulos que resulten ser significativos para ellos, acorde con su estado interior del momento.

Aunado a esto, la utilización del cuerpo permite al YO disponer de las posibilidades para expresarse socialmente, dando paso a que la espontaneidad se manifieste a través de la palabra y del cuerpo. De igual forma, el ser puede reaccionar por estímulos exteriores como la música, perdiendo así el temor a hacer el ridículo mediante la realización de varios movimientos que él mismo logre descubrir durante la sesión (Forselledo, 2008).

Al mismo tiempo, el cuerpo particularmente nos informa acerca de nuestros actos por medio de las unidades neuromusculares, al igual que todo lo que aprendemos a lo largo de nuestra vida, por tanto, si se realiza un adecuado caldeamiento, la actividad cortical crece, se da paso a la acción y la memoria corporal, por ende, se hace consciente (Forselledo, 2008).

Como los Psicodramatistas se Adaptaron a la Nueva Modalidad Frente a la Pandemia por COVID-19

El día jueves 12 de marzo de 2020, posterior a que el Gobierno Nacional declarara la emergencia sanitaria para enfrentar contagios por COVID 19, la OMS calificaría este acontecimiento como pandemia global. Maguiña Vargas, Gastelo Acosta, & Tequen Bernilla, (2020), señalan que la pandemia por COVID 19 se produjo por una casta mutante de coronavirus, el SARS-CoV2, ha formado en todo el mundo una rígida crisis económica, de

salud y social, nunca antes presenciada. La misma se inició en China a fines de diciembre en 2019 en Hubei (ciudad Wuhan) en donde se obtuvo un grupo de 27 casos de neumonía inexplorada con 7 pacientes gravemente afectados. El primer caso fue descubierto el 8 de diciembre de 2019 y el 7 de enero, el Ministerio de sanidad en China lo asemeja como una posible etiología, para el 24 de enero ya se habían notificado 835 casos y con el paso de los días y semanas, el virus continuó expandiéndose a otras partes de China y a países del mundo entero, por lo cual en marzo de 2020 la OMS declara una nueva pandemia mundial.

El día miércoles 11 de marzo del 2020, el presidente de la República del Ecuador de aquel entonces, Lenin Moreno, informó mediante cadena nacional, medidas que el país debía tomar frente a la emergencia sanitaria.

Seguido de esto, la OMS diseñó una estrategia para evitar la transmisión comunitaria del virus, decidieron optar por aplicar medidas con el propósito de incentivar responsabilidad y conciencia ciudadana. Por tanto, se comunicó a los ciudadanos que la circulación vehicular se reduciría a 2 pasajeros por vehículo en horarios de 21:00 a 05:00, todo esto comenzaría a partir del día martes 17 de marzo del 2020.

Adicional, desde el día miércoles 18 de marzo a las 5:00, se aplicó el tráfico vehicular en relación al número de placa de cada persona, aplicando el sistema par e impar hasta el 5 de abril, los días lunes, miércoles, viernes y domingo no circulaban los números pares y los días martes, jueves y sábado, no circulaban los números impares.

Por otra parte, la OMS señaló que se suspendían los vuelos nacionales de pasajeros, a partir de las 23:59 el día martes 17 de marzo hasta el 5 de abril del año 2020. También se suspendió totalmente la jornada laboral y la asistencia a clases de forma presencial en el sector público y privado a partir del día martes 17 de marzo, sin embargo, se permitió el uso de salvoconductos, pero la emisión de los mismos debía ser agrupada desde la autoridad de

cada institución, empresa o industria de los trabajadores y el incumplimiento o mal uso de este, llevaría consigo una ordenanza de uno a tres años de carencia de libertad.

De igual forma, quienes incumplían con el toque de queda asignado, es decir, quienes circulaban fuera del horario autorizado, serían sancionados, frente a esto existen 3 etapas del procedimiento sancionador:

- Comprobación de la inobservancia al toque de queda: en este punto, una vez que la fuerza pública haya efectuado la circulación fuera del horario asignado, la fuerza pública le solicitará al pasajero su cédula de identidad con la finalidad de emplear la respectiva multa definida durante el proceso (Romo Rodríguez, Prado Moncayo, & Zevallos López, 2020).
- Ordenanza con multa y recaída: en este caso los miembros de la fuerza pública se encargan de registrar con el número de cédula de identidad el número de infracciones que el individuo ha cometido (Romo Rodríguez, Prado Moncayo, & Zevallos López, 2020).
- La sanción se inspeccionará en la plataforma digital y será expedida a varios establecimientos que abastecen bienes o prestaciones públicas, la multa tenía un valor de \$100 y para las personas reincidentes \$400. La tercera sanción se castiga con detención y con base al artículo 282 del Código penal, se castigaría con cárcel de hasta tres años por incumplir las decisiones legítimas de las autoridades (Romo Rodríguez, Prado Moncayo, & Zevallos López, 2020).

Maguiña Vargas, Gastelo Acosta, & Tequen Bernilla (2020) recalcan que el virus desconocido ha producido una rigurosa pandemia a nivel mundial, desligando pánico en las personas y generando un colapso del régimen sanitario en varias regiones del planeta, causando miles de muertes, por ser infeccioso.

Frente a esto, varios profesionales se vieron afectados dentro de su trabajo y varias personas quedaron desempleadas, por lo cual se consideró imperativo optar por nuevas metodologías que permitan tanto a instituciones, empresas y profesionales de la salud en general, a continuar con sus actividades.

Dicho esto, la espontaneidad, creatividad y corporalidad, también se vieron afectadas dentro de las terapias del psicodrama, y la pandemia por COVID 19 resultó ser un motivo para adquirir nuevos aprendizajes y herramientas para la aplicación del psicodrama mediante la virtualidad.

Armañanzas Ros (2021), señala que la pandemia ha cerrado muchas puertas a los terapeutas, sin embargo, ha optado por buscar nuevos recursos que le permitan continuar ayudando a las personas. Por ejemplo, menciona que comenzó a realizar llamadas vía WhatsApp y sesiones vía Skype o zoom, tomando en cuenta que sus pacientes logren referir con los recursos ineludibles para la realización de las sesiones, comenta que el espacio en el que se encuentren las personas es fundamental para que el paciente se sienta libre y cómodo durante la sesión y dependiendo del caso o la técnica, optaba por pedir a sus pacientes que utilicen auriculares para que la calidad del sonido mejore, sin embargo, menciona que en ocasiones, al existir interferencia o complicaciones de conexión, tanto sus pacientes como él se frustraban.

Por otra parte Armañanzas Ros (2021) menciona que debe existir una adecuada iluminación para que los gestos de los participantes logren ser visualizados, claramente el contacto visual entre los participantes va a variar, debido a que todos se encuentran en diferentes ángulos, por tanto, es preferible la utilización de pantallas grandes, como la computadora, en vez del teléfono. De igual forma, la ubicación de la distancia en la pantalla es clave para generar un ambiente cómodo y por tanto la comunicación no verbal no va a

perderse del todo, Ros menciona que es importante poder visualizar todo el cuerpo y no solo el rostro para así poder realizar los ejercicios psicodramáticos adecuadamente.

Ahora bien, dentro del psicodrama existen varias técnicas, las cuales se relacionan con el trabajo con el cuerpo de forma individual, al igual que la realización de la escultura en grupo, la misma trata de imaginar y proponer una postura, después otra persona propone otra tras indicar que va después de él primero y así sucesivamente, los participantes pueden acompañar su trabajo con sonidos, cabe reconocer que este tipo de técnicas pueden verse afectadas por la conectividad de cada participante (Armañanzas Ros, 2021).

Por otro lado Ferreira Cortes Novaes & Pereira Vidal (2021) realizaron un estudio durante la pandemia, en el cual un paciente se somete a la terapia psicodramática vía online, se menciona que el paciente logró sentirse satisfecho al momento en el que sus planes conscientes con respecto a lo que esperaba del futuro, en realidad estaban llegando a buen término. Se dio cuenta de que estaba construyendo buenos resultados positivos y logró superar los desafíos que se presentaron durante la pandemia respecto a la relación con su esposa, finalmente logró estabilizar su estado emocional y mejorar sus relaciones familiares.

Esto deja evidencia de que la contribución del psicodrama interno vía virtual, puede ser utilizada como una posible técnica de aplicación que puede adaptarse al horario y necesidad de cada persona ya que se utiliza la guía verbal del director. Se concluye que este enfoque fue totalmente inesperado y positivo, debido a que el paciente logró dejar de lado un pensamiento lineal y continúa trabajando en su proceso (Ferreira Cortes Novaes & Pereira Vidal, 2021).

Ahora bien, en cuanto al trabajo de los psicoterapeutas de otras corrientes psicológicas, dicha experiencia implicó adquirir nuevos aprendizajes también, como la tele

psicología. Casari & Stefanini (2020), señalaron que la tele psicología se refiere a la prestación de servicios psicológicos aprovechando tecnologías de la información y de la telecomunicación, mediante el proceso de información por caudales electrónicos, claro está, dicho método resultó ser nuevo tanto para profesionales como para los pacientes debido a que nunca antes se había tenido que atravesar por una práctica nueva y sobre todo de este tipo.

Maguiña Vargas, Gastelo Acosta, & Tequen Bernilla (2020), recalcan que la eficacia de la psicoterapia depende de varios factores, uno de ellos se relaciona con la alianza terapéutica. Con respecto a la alianza terapéutica y tele psicología, en un inicio se pensó que la misma no podía ser desarrollada puesto que a diferencia de una terapia presencial, no se podía evidenciar aspectos contextuales o comunicación no – verbal, por tanto, la autenticidad y profundidad durante las sesiones no podía ser desarrollada junto con la relación del terapeuta.

Sin embargo Maguiña Vargas, Gastelo Acosta, & Tequen Bernilla (2020), mencionan que un estudio reciente comparó la alianza terapéutica que reportaban los pacientes con trastorno de ansiedad generalizada en dos formatos distintos: dentro del ámbito presencial y online, el resultado de este estudio fue que el grupo de pacientes que recibía tele psicología obtuvo mejores valoraciones de la alianza terapéutica, recalcando así que los pacientes y terapeutas se sintieron más cómodos con el formato de la tele psicología.

Se concluye entonces que es muy importante tomar en cuenta que la dinámica que mantienen los pacientes y terapeutas frente al uso de las nuevas tecnologías puede variar, sin embargo, solo se puede observar una parte del panorama, que es la percepción del paciente, por tanto, el trato, la empatía y la innovación o búsqueda de nuevas herramientas debe ser priorizada.

Una vez analizados varios puntos de vista durante la pandemia por COVID 19, el presente estudio se va a basar en analizar el trabajo de los psicodramatistas antes, durante y después de la pandemia por COVID 19.

CAPÍTULO III

Método

Diseño

El presente trabajo se realizó tomando en cuenta los elementos de la teoría fundamentada, esta metodología consiste en desarrollar una teoría basada en la recolección y análisis sistemático de datos empíricos, la misma no parte de ninguna teoría o hipótesis inicial. Según Restrepo Ochoa (2013), es una metodología de análisis incorporada a la recogida de datos, que utiliza un contiguo de métodos, aplicados sistemáticamente, para generar una teoría inductiva sobre un área sustantiva.

La misma, parte de los datos que se van encontrando durante el camino, basándose en la información que los participantes logren mencionar. En el presente trabajo se llegará únicamente a la creación de categorías y a la relación entre las mismas, mas no a la creación de una teoría.

Su diferencia principal frente a otro tipo de metodologías cualitativas, se basa en que coloca un gran interés en el perfeccionamiento de una teoría sustentada en los datos originarios del trabajo de campo. El producto de investigación conclusivo compone una formulación teórica, o un conjunto compuesto de hipótesis conceptuales, sobre el área individual que es objeto de estudio (Restrepo Ochoa, 2013).

En este caso la muestra es única, debido a que la presente investigación se basa en el estudio del trabajo de los psicodramatistas, por tanto, éste será un diseño de investigación de tipo transversal.

Enfoque

El tipo de estudio elegido para esta tesis es de tipo cualitativo.

El mismo, toma en cuenta la comunicación del investigador con el campo y sus integrantes como una parte explícita de la producción de conocimiento. Las subjetividades del investigador y de aquellos integrantes a los que se estudia, forman parte del proceso de investigación, por tanto, se observan los sentimientos, accesos de irritación e impresiones de los participantes, de tal modo que estos datos formen parte de la interpretación del investigador y acto seguido, los mismos logren ser documentados en protocolos de contexto (Hernández Carrera, 2014).

Muestra

La muestra estuvo compuesta por 10 psicodramatistas certificados cuyas edades oscilaban entre los 35 a 60 años. Los participantes fueron seleccionados por muestreo tipo bola de nieve, los mismos se desenvuelven en diferentes cargos, tanto académicos, como profesionales.

Tabla 1

C. INCLUSIÓN	C.EXCLUSIÓN
Psicodramatistas con experiencia de 5 a 30 años.	Psicodramatistas en formación- Psicodramatistas con menos de 5 años de experiencia.
Hombres y Mujeres.	Colegiados y no colegiados que no formen parte de la asociación de psicodramatistas.
Edades- Rango de edad 35- 70	Que no manejen herramientas virtuales(zoom).

Procedimiento

En este estudio se utilizará la técnica de entrevista a profundidad, para esto se debe tomar en cuenta un guión de entrevista, guía de cuestionario, objetivos generales y específicos.

Una vez que se tenga acceso a la muestra se procede a realizar la entrevista, posterior a las entrevistas y transcripción literal de las mismas, se da paso al análisis de datos y a las conclusiones.

Es de suma importancia grabar la entrevista, entregar un formulario de consentimiento informado, explicando que la entrevista va a ser grabada y posterior a esto, se procederá a transcribir textualmente lo que el entrevistador y entrevistado mencionan, es importante no realizar preguntas cerradas ni dirigidas.

De igual forma se toma en cuenta que posterior a esto, se debe codificar y levantar categorías, subcategorías y temas del fenómeno de estudio.

Análisis de Datos

Para el análisis de datos, se utilizó la teoría fundamentada. En este método existe una relación cercana entre la recolección de datos, el análisis y la teoría que surge de los mismos, de tal modo que la teoría se produce a partir de los datos (Giraldo Prato, 2011).

Para obtener los datos, es necesario realizar una entrevista en profundidad, la misma se realizará con preguntas abiertas, tratando de seguir un orden pre establecido, pero flexible, lo cual dará paso a que se logren replantear las preguntas a medida que sean necesarias para la investigación (Giraldo Prato, 2011).

Las entrevistas son grabadas con la finalidad de recolectar la mayor cantidad de información posible que los entrevistados logren compartir (Giraldo Prato, 2011).

El procedimiento de abordaje de estudio puede realizarse mediante 5 momentos:

- Primero: se aborda todo el proceso de contextualización de las fuentes secundarias.
- Segundo: se realiza el proceso de selección de los informantes claves, los cuales son relevantes para la recogida de información.
- Tercero: se aplican las entrevistas.
- Cuarto: se interpretan las entrevistas, se codifican los datos y se establecen categorías. Es aquí en donde se procede a realizar la categorización y el análisis comparativo de datos, hasta obtener la teorización mediante el dato para así, llegar a la presentación de los aciertos de la investigación.
- Quinto: se obtendrán los resultados, los cuales serán la presentación y teorización de los descubrimientos de la investigación.

Instrumentos de Medición

Entrevista a profundidad -semiestructurada

CAPÍTULO IV

Resultados

Antes

Con el fin de evaluar cuáles fueron las experiencias de los psicodramatistas en el campo de su práctica antes del confinamiento dado por la pandemia por COVID 19. En el cuadro 1 se representan cinco categorías relacionadas con: las técnicas empleadas, las fases de la metodología del psicodrama, el tipo de modalidad en la cual trabajaban, los aspectos positivos del empleo de la metodología psicodramática previo al confinamiento, así como los conceptos fundamentales dentro del empleo de la práctica psicodramática.

Tabla 2

Categorías	Subcategorías	Persistencia
TÉCNICAS	SOLILOQUIO	6
	CAMBIO DE ROL	8
	ESPEJO	6
	ESCULTURA	14
	SILLA VACÍA	2
	CONCRETIZACIÓN	3
FASES DEL PSICODRAMA	CALDEAMIENTO GENERAL	24
	CALDEAMIENTO ESPECIFICO	8
	ESCENAS	47
	COMPARTIR	25
MODALIDAD		
	PRESENCIAL	36
ASPECTOS POSITIVOS DEL EMPLEO DE LA METODOLOGÍA PSICODRAMÁTICA		
	EFFECTIVIDAD	25
	SATISFACCIÓN	17
	MOTIVACIÓN	11
CONCEPTOS FUNDAMENTALES DEL PSICODRAMA	CREATIVIDAD	17
	ESPONTANEIDAD	12

Técnicas.

Dentro de la categoría técnicas, donde se hizo mención 39 veces los temas relacionados a las técnicas, los participantes hablaron de forma general acerca del soliloquio, los mismos consideran que esta técnica es muy empleada durante las sesiones psicodramáticas, debido a que da paso a que el protagonista de cada escena logre expresar lo que siente en el momento, lo cual permite ampliar el campo de la comunicación y generar desbloques. De igual forma, se menciona la técnica de cambio de rol, la misma fue una de las técnicas más utilizadas dentro de la práctica de los psicodramatistas previo al

confinamiento, debido a que les permitía indagar a profundidad los contenidos de la otra persona, ya que generalmente mediante esta técnica, se logra revelar hechos que el protagonista no logra percibir cuando se encuentra actuando desde su propio rol.

Por otro lado, se destaca la importancia del empleo adecuado de la técnica del espejo, debido a que la misma fomentó la construcción del autoconcepto de cada paciente, lo cual dio paso a que los participantes mantengan una perspectiva distinta de su vida. En cuanto a la técnica de la escultura, se observa que dentro de esta población de investigación los psicodramatistas utilizaron más dicha técnica debido a que existe mayor persistencia, de igual modo, los participantes consideraron que es una herramienta muy versátil, puesto que la misma involucra un significativo componente de espontaneidad y un eminente protagonismo de lo no verbal, lo cual permite explorar a profundidad la emocionalidad de cada individuo dentro de la sesión psicodramática.

Por otra parte, se observa que los psicodramatistas no empleaban con frecuencia la técnica de la silla vacía ni de concretización previo a las medidas de confinamiento dado por la pandemia por COVID 19.

Fases del psicodrama.

Dentro de la categoría fases del psicodrama, donde se hizo mención 104 veces los temas relacionados a las fases del psicodrama, los participantes hablaron con frecuencia acerca del caldeamiento general, se mencionó que esta primera fase es sumamente importante debido a que permite que los participantes logren conectarse con ellos mismos y consigan “entrar en calor” de tal modo que la sesión psicodramática fluya adecuadamente, el mismo daba paso a que los integrantes de la escena logren sentirse cómodos al momento de actuar y desenvolverse con el grupo.

De igual forma, los participantes indicaron que el caldeamiento específico se relaciona con la temática que se va a abordar dentro de la sesión, es en ese momento en el que se reflexiona acerca de las temáticas personales o íntimas de los individuos, el mismo da paso a que surjan escenas relacionadas con el tema que se ha pensado explorar dentro del grupo.

Por otra parte, se observa mayor persistencia en cuanto a la fase de escenas, ya que los psicodramatistas consideran a la escena como el centro de la sesión psicodramática, debido a que dentro de la misma los participantes dan a conocer sus experiencias e intentan resolverlas y es ahí en donde se percibe la intensidad emocional que se encuentra adjunta a dichas experiencias.

De igual modo, los psicodramatistas destacan la importancia de la fase del compartir, debido a que en este momento los integrantes del grupo dan a conocer lo que han sentido desde su rol y comentan con que han logrado identificarse o que es lo que les conmovió dentro de su propia vida de la escena realizada.

Modalidad.

Dentro de esta categoría se observa mayor persistencia en cuanto a la modalidad con la cual trabajaban los psicodramatistas previo al confinamiento, se observa que dentro de esta población de investigación los psicodramatistas llevaban a cabo sus sesiones psicodramáticas con más frecuencia de forma presencial, algunos participantes refirieron optar por este tipo de modalidad, ya a que lograban conectarse más con el grupo.

Aspectos Positivos del Empleo de la Metodología Psicodramática.

Dentro de la categoría aspectos positivos del empleo de la metodología psicodramática, donde se hizo mención 53 veces los temas relacionados a los aspectos positivos del empleo de la metodología, se observa que existe mayor persistencia en cuanto a la efectividad del empleo de la metodología psicodramática previo a las medidas de

confinamiento, esto debido a que los participantes consideran que el psicodrama posee un grado muy alto de integración en cuanto al factor relacional, el trabajo inconsciente, el trabajo corporal y la acción, que es el espacio en donde el trabajo corporal se produce. De igual modo, los participantes refirieron que el psicodrama es una metodología poderosa, ya que permite que los individuos logren profundizar en el conflicto que les atañe para que puedan dar solución al mismo paulatinamente, mencionaron que el mismo da paso a que se desarrollen nuevas habilidades, como la atención y la creatividad, también se enfatiza que la metodología puede resultar efectiva en tanto se tenga la disposición de estar ahí. Por otro lado, se puede notar que los psicodramatistas sintieron satisfacción al momento de emplear dicha metodología con sus pacientes previo al confinamiento, refirieron que el psicodrama no solo es una herramienta que puede ser utilizada para ayudar a otros, sino que les ofrece una manera distinta de ver a las personas, no desde su patología, sino desde las posibilidades y cuestiones que el ser puede realizar.

En cuanto a la motivación, los psicodramatistas describieron sentirse motivados al momento de llevar a cabo su práctica, ya que se interesaban en el bienestar del ser humano y tenían presente que todas las personas pueden encontrar un camino sano hacia ese bienestar, refirieron que se sentían motivados a emplear la metodología psicodramática porque marca la parte física, emocional, mental y anímica del individuo y al abarcar estos 4 rubos, realmente se moviliza en gran parte la integración del ser humano.

Conceptos Fundamentales del Psicodrama.

Dentro de la categoría de conceptos fundamentales del psicodrama, donde se mencionó 29 veces los temas relacionados a los conceptos fundamentales del psicodrama, se observa que la creatividad se manifestó constantemente durante las sesiones empleadas por los psicodramatistas, esto debido a que el objetivo del psicodrama es lograr la integración de espontaneidad y creatividad del individuo, los psicodramatistas comentaron que previo al

confinamiento, se involucraban más los sentidos en los encuentros, en la relación personal y la conexión íntima de cada ser. De igual modo, se observa que la espontaneidad cumple un papel importante dentro del empleo de la metodología psicodramática.

Durante

Con el fin de evaluar cuáles fueron las experiencias de los psicodramatistas en el campo de su práctica durante el confinamiento dado por la pandemia por COVID 19. En el cuadro 2 se representan ocho categorías relacionadas con las técnicas aplicadas durante el confinamiento, las fases del psicodrama, las modalidades con las cuales trabajaron los psicodramatistas durante el confinamiento, los aspectos positivos del empleo de la técnica, los desafíos presentados durante las sesiones psicodramáticas, al igual que los conceptos claves del psicodrama. Por otro lado, se mencionan las herramientas que aportaron y los aspectos que afectaron a la práctica de los psicodramatistas.

Tabla 3

Categorías	Subcategorías	Persistencia
TÉCNICAS	SOLILOQUIO	2
	OBJETOS INTERMEDIARIOS	8
	SILLA VACÍA	2
	CAMBIO DE ROL	6
	ESCULTURA	1
FASES DEL PSICODRAMA	CALDEAMIENTO	10
	ESCENAS	10
	COMPARTIR	10
MODALIDAD	VIRTUAL	17
	PRESENCIAL	1
ASPECTOS POSITIVOS DEL EMPLEO DE LA METODOLOGÍA PSICODRAMÁTICA		
	EFFECTIVIDAD	15
	SATISFACCIÓN	25
DESAFÍOS	GRUPALIDAD	73
	CORPORALIDAD	48
	ADAPTACIÓN	35
	CREATIVIDAD	30

CONCEPTOS FUNDAMENTALES DEL PSICODRAMA	ESPONTANEIDAD	8
ASPECTO QUE AFECTÓ A LA PRÁCTICA PSICODRAMÁTICA	PANDEMIA	36
HERRAMIENTAS QUE APORTARON A LA PRÁCTICA PSICODRAMÁTICA	ZOOM	18
	PADLET	3
	JAMBOARD	2
	MENTÍMETER	2

Técnicas.

Dentro de la categoría técnicas, donde se mencionaron 16 veces los temas relacionados a las técnicas, se observa que la técnica del soliloquio no se aplicó con asiduidad durante el confinamiento. Sin embargo, en cuanto a la técnica de objetos intermediarios, se observa mayor persistencia, debido a que la misma se aplicó con más frecuencia durante la pandemia, ya que los objetos intermediarios actúan como una función mediadora con la finalidad de reestablecer la comunicación interrumpida que se presentó durante la virtualidad, esto con el objetivo, mencionan los psicodramatistas, de adquirir nuevos roles y facilitar el desarrollo de los mismos durante la sesión.

Por otra parte, se observa que los psicodramatistas no utilizaron con periodicidad la técnica de la silla vacía, sin embargo, refirieron que dicha técnica les permitió reconocer desde las preguntas empleadas durante la técnica, lo que el paciente necesita para así realizar un seguimiento adecuado en las futuras sesiones. En adición a esto, se observa que la técnica de cambio de rol, se empleó reiteradamente durante la práctica psicodramática de los participantes, sin embargo, la técnica de la escultura no se llevó a cabo con frecuencia dentro de las sesiones psicodramáticas empleadas durante el confinamiento.

Fases del Psicodrama.

Dentro de la categoría fases del psicodrama, donde se mencionaron 31 veces los temas relacionados a las técnicas, se observa que la fase de caldeamiento, de la escena y del

compartir se llevaron a cabo constantemente durante la época de confinamiento, sin embargo, algunos psicodramatistas mencionaron que dentro de la primera fase, del caldeamiento, tuvieron que encontrar nuevos recursos para que las personas logren conectarse mediante el dispositivo electrónico, esto debido a que los mismos no resultaban ser tan interactivos durante el confinamiento. De igual forma, recalcaron que la fase del compartir logró enriquecer mucho las sesiones empleadas debido a que los grupos lograban generar una conexión muy profunda.

Modalidad.

Dentro de esta categoría se observa mayor persistencia en cuanto a la modalidad virtual, puesto que los psicodramatistas tuvieron que adaptar el empleo de su metodología debido al confinamiento causado por el COVID 19, cabe mencionar que en pocos casos, los participantes pudieron llevar a cabo su práctica en la presencialidad, tomando en cuenta las medidas de bioseguridad delegadas, tales como el uso de alcohol y mascarilla, sin embargo, los participantes indicaron haber realizado dichas sesiones, netamente de psicodrama individual.

Aspectos Positivos del Empleo de la Metodología Psicodramática.

Dentro de la categoría aspectos positivos del empleo de la metodología psicodramática, donde se mencionaron 40 veces los temas relacionados a los aspectos positivos del empleo de la metodología, se observa que existe mayor persistencia en cuanto a la satisfacción que sintieron los psicodramatistas al momento de emplear la metodología psicodramática durante el confinamiento, esto se debe a que observaron avances positivos en sus pacientes y descubrieron que fue posible llevar a cabo sus sesiones, pese al confinamiento. Sin embargo, algunos participantes refirieron que tuvieron que atravesar por un proceso de formación del psicodrama virtual para lograr acoplar la metodología durante el confinamiento, de tal modo que resulte ser efectiva en el campo virtual.

Desafíos.

Dentro de la categoría desafíos, donde se hizo mención 156 veces los temas relacionados a los desafíos, se observa que existió mayor persistencia en cuanto a la grupalidad, ya que se recalca el valor del grupo dentro de la práctica de la metodología psicodramática, los psicodramatistas mencionaron que durante el encuentro se presenta un crecimiento grupal, debido a que todos logran aprender unos de otros, reciben contención mutua y existe un encuentro verdadero entre las personas, esto se vio afectado por el confinamiento durante la pandemia por COVID 19. Al igual que la corporalidad, los participantes refirieron que, el estar físicamente alado de las personas genera un clima lleno de sensaciones que no logran ser captadas con la pantalla, puesto que la misma crea una distancia entre los miembros que forman parte de la sesión, lo cual impide percibir lo que la otra persona está sintiendo en el momento. De igual forma, los participantes relataron que tuvieron que adaptar varias técnicas a la virtualidad, lo cual generó resistencia en un inicio, algunos psicodramatistas indicaron que la adaptación resultó ser un desafío muy grande para ellos, debido a que en ocasiones la conexión fallaba durante su práctica, muchas personas no lograban manejar la herramienta zoom correctamente, por tanto, se interrumpía la sesión, de igual modo, comentaron que tenían que luchar con el agotamiento de la pantalla, sin embargo, fue posible realizarlo con el paso del tiempo.

Conceptos Fundamentales del Psicodrama

Dentro de la categoría de conceptos fundamentales del psicodrama, donde se mencionó 38 veces los temas relacionados a los conceptos fundamentales del psicodrama, se observa que la creatividad se incrementó durante las sesiones empleadas por los psicodramatistas, esto debido a que los psicodramatistas tuvieron la oportunidad de potenciar su creatividad, frente a la necesidad que se presentó durante el confinamiento, por ende, tuvieron que sostenerse de recursos y buscar elementos que les permitan explorar nuevas

formas de efectuar la metodología. De igual modo, la espontaneidad ocupó un espacio relevante dentro de las prácticas de los psicodramatistas.

Aspecto que Afectó a la Práctica Psicodramática

Dentro de la séptima categoría, se observa que existe mayor persistencia en cuanto a la pandemia, debido a que la misma alteró mucho los vínculos familiares y de pareja, de igual modo, muchas personas perdieron sus trabajos o a sus seres queridos durante la misma, esto obligó a que los psicodramatistas opten por buscar nuevas formas de acompañar a las personas. De igual modo, los participantes mencionaron que la pandemia resultó ser un aspecto que afectó a su práctica, debido a que no les fue posible generar un acercamiento directo con sus pacientes, por tanto, tuvieron que realizar varios ajustes a nivel tecnológico dentro del empleo de la metodología psicodramática.

Herramientas que Aportaron a la Práctica Psicodramática.

Dentro de esta categoría, los psicodramatistas mencionaron que la herramienta zoom ha sido un instrumento muy efectivo al momento de llevar a cabo las sesiones psicodramáticas durante el confinamiento. Mencionaron que la plataforma zoom les condescendió la oportunidad de formar varios grupos junto a sus colegas. De igual modo, la conexión por medio de dicha plataforma les permitió contactarse con personas de todo el mundo y compartir experiencias que resultaron ser muy enriquecedoras para cada uno de ellos y de ellas, asimismo, mediante este medio han logrado acompañar a varios pacientes que necesitaban contención emocional y apoyo en momentos difíciles por los cuales tuvieron que atravesar durante la pandemia, si bien tuvieron que adaptar varias de las técnicas de la metodología, lograron trabajar con sus pacientes con la ayuda de este medio.

Por otra parte, los psicodramatistas optaron por buscar otro tipo de herramientas que les permitan mejorar o continuar con su trabajo durante la pandemia, refirieron que se hizo

uso de la plataforma digital padlet, la cual sirve para construir espacios en donde se puedan presentar recursos multimedia, videos, fotos o documentos desde cualquier navegador web, esta aplicación fue utilizada para trabajar con grupos dentro del área laboral, los psicodramatistas desatacaron que dichos grupos tuvieron la oportunidad de trabajar en equipo con la finalidad de desarrollar estrategias de afrontamiento que les puedan servir dentro de su área laboral durante el confinamiento. De igual modo, con la ayuda de la pizarra interactiva de Jamboard, se posibilitó el uso de la técnica “ el árbol del conocimiento”, cabe mencionar que la misma fue inventada por una psicodramatista y pudo ser adaptada a la virtualidad, esta técnica consistía en que los participantes anotaban en cada hoja del dibujo de un árbol los aprendizajes que lograron obtener durante la sesión, de igual modo, los colaboradores lograron plasmar en las mismas los aspectos que resonaron en su vida personal durante el encuentro, asimismo, se mencionó que esta técnica se realizaba a modo de cierre de la sesión.

Por otro lado, los psicodramatistas hicieron uso del Mentimeter, esta herramienta online, permite realizar encuestas, preguntas y juegos con la audiencia mediante dispositivos electrónicos, cabe reconocer que los resultados pueden ser observados en pantalla en tiempo real. Los psicodramatistas refirieron que se pudo crear un cuestionario en el cual se abordaba la temática del estado socioemocional, debido a que en pandemia, lograron trabajar el tema de autocuidado y cuidado colectivo, dentro del cuestionario propuesto, se realizaron preguntas relacionadas con el nivel emocional, el nivel sociolaboral, así como el nivel somático y fisiológico de cada ser, se mencionó que los integrantes del grupo de área laboral hicieron buen uso de la aplicación, manifestando que tan afectados se sentían a nivel laboral y emocional, los psicodramatistas refirieron que fue muy interesante observar en la pantalla la barra de respuestas de cada participante en el momento, lo cual fue de mucha ayuda para comprender qué aspectos debían ser trabajados con cada individuo .

Después

Con el fin de evaluar las estrategias creativas de los psicodramatistas en el campo de su práctica después del confinamiento dado por la pandemia por COVID 19. En el cuadro 3 se representan tres categorías relacionadas con las estrategias terapéuticas, estrategias creativas y conceptos claves del psicodrama.

Tabla 4

Categorías	Subcategorías	Persistencia
ESTRATEGIAS TERAPÉUTICAS		
	INNOVACIÓN	13
ESTRATEGIAS CREATIVAS	ADAPTABILIDAD	16
	RESILIENCIA	10
CONCEPTOS FUNDAMENTALES DEL PSICODRAMA	CREATIVIDAD	38
	ESPONTANEIDAD	9

Estrategias Terapéuticas.

Dentro de esta categoría se observa que los psicodramatistas tuvieron la oportunidad de innovar sus estrategias terapéuticas, refieren que el adaptar las mismas a la modalidad virtual con la ayuda de la música y el arte, les ha permitido tomar en cuenta las necesidades que cada paciente requiere y sobre todo centrarse en el emergente grupal o individual de cada ser. Por otro lado, mencionan que el uso de nuevas plataformas virtuales les ha permitido utilizar recursos audiovisuales que han enriquecido en gran medida el trabajo de sus sesiones

terapéuticas, destacando la importancia de la terapia grupal, debido a que los grupos ejercieron un efecto positivo en la calidad de vida de los individuos.

Estrategias Creativas.

Dentro de la categoría de estrategias creativas, donde se mencionaron 26 veces los temas relacionados a las estrategias creativas, se observa que existe mayor persistencia en cuanto a la adaptabilidad de las mismas, debido a que los participantes tuvieron que incorporar un nuevo espacio en el cual se les facilite llevar a cabo sus sesiones psicodramáticas por medio de la virtualidad. De igual forma, varios psicodramatistas refirieron que el trabajo en la virtualidad funcionó mejor de lo que habían pensado en un inicio, lo cual conmovió mucho a los participantes, esto dio paso a que continúen buscando nuevas formas de acoplar las técnicas de la metodología de tal modo que la sesión psicodramática virtual no "mate la creatividad". De igual modo, los psicodramatistas lograron adquirir más conocimientos con la ayuda de sus colegas. Asimismo, algunos psicodramatistas refirieron que han logrado descubrir su potencial creativo y fortalecer sus habilidades utilizando recursos como canciones, juegos y talleres de arte, los cuales beneficiaron mucho al grupo.

Por otra parte, destacaron la importancia del feedback que recibieron por parte de algunos estudiantes, en el caso de aquellos psicodramatistas que pusieron en práctica el psicodrama pedagógico, refirieron que al ver que sus estudiantes mostraron gran interés al momento de querer formar parte de las sesiones psicodramáticas online, notaron la importancia que tenía para ellos el reunirse y encontrar un espacio adecuado en el cual logren ser escuchados y apoyados por el grupo, de igual forma, algunos participantes refirieron que la escucha hacia ellos fue moldeando su propia creatividad y por ende, sus estrategias creativas.

Por otra parte, varios participantes mostraron una actitud resiliente frente a la adaptación de sus estrategias creativas.

Conceptos Fundamentales del Psicodrama.

Dentro de la categoría de conceptos fundamentales del psicodrama, donde se mencionó 47 veces los temas relacionados a los conceptos fundamentales del psicodrama, se observa un mayor incremento y persistencia de la creatividad, esto debido a que los psicodramatistas lograron potenciar su creatividad por medio de la búsqueda de nuevos recursos que podían aportar a sus prácticas psicodramáticas, de igual modo recalcaron que la creatividad la tenemos todos y la misma, acompaña permanentemente al psicodrama.

Asimismo, los participantes refirieron que la espontaneidad es uno de los pilares fundamentales del psicodrama y enfatizaron que la creatividad resulta ser el catalizador de la espontaneidad y para que toda esa creatividad logre desplegarse, es necesario entrenarse en la espontaneidad, permitiendo que el ser se anime a realizar otras cosas, sin censurarse. De igual modo, se enfatizó que la creatividad no se modifica por medios virtuales o no virtuales, sino que la misma es el resultado de una vida intensa y apasionada, la cual el ser humano tiene la capacidad de llevar adelante por mucho tiempo, esto da paso a que el individuo se atreva a dar saltos creativos, continuamente.

Correlación de Categorías

Tabla 5

Categorías	Subcategorías	Persistencia
TÉCNICAS		
	ESCULTURA	14
	OBJETOS INTERMEDIARIOS	8
FASES DEL PSICODRAMA	CALDEAMIENTO GENERAL	24
	CALDEAMIENTO ESPECÍFICO	8
	CALDEAMIENTO	10
	ESCENAS	47
	ESCENAS	10
MODALIDAD		
	PRESENCIAL	36
	VIRTUAL	17
ASPECTOS POSITIVOS DEL EMPLEO DE LA METODOLOGÍA PSICODRAMÁTICA		
	EFFECTIVIDAD	25
	SATISFACCIÓN	17
	EFFECTIVIDAD SATISFACCIÓN	15 25
CONCEPTOS FUNDAMENTALES DEL PSICODRAMA	CREATIVIDAD	17
	CREATIVIDAD	30
	CREATIVIDAD	38
DESAFÍOS		
	ADAPTACIÓN	35
ESTRATEGIAS CREATIVAS	ADAPTABILIDAD	16

ANTES- AMARRILLO

DURANTE- TURQUESA

DESPUÉS- LILA

De forma general, en el cuadro número cuatro dentro de la categoría de técnicas, se observa que previo al confinamiento, la técnica más utilizada por los psicodramatistas fue la de la escultura, esto debido a que la misma involucra términos de actitud corporal, al igual que un ilustre protagonismo de lo no verbal, lo cual da paso a que se logre explorar de forma más detallada la emocionalidad de cada individuo durante la sesión, de igual modo, el uso de esta técnica era más fácil de llevar a cabo en la presencialidad, debido a que por medio de la virtualidad, no se lograba apreciar tendidamente la imagen corporal de cada miembro. Por otra parte, durante el tiempo de confinamiento causado por el COVID 19, se observa que los psicodramatistas hacían uso de objetos intermediarios con frecuencia, debido a que los mismos fueron utilizados como una función mediadora, auxiliar y creativa dentro de sus sesiones haciendo uso de matrioshkas, juegos de ajedrez, collares de perlas y flores. De igual modo, los psicodramatistas refirieron que con la ayuda de objetos intermediarios fue posible objetivar los problemas que cada paciente presentaba para así continuar investigando y buscando la forma de cambiar dicho problema, por medio de la virtualidad.

Por otra parte, dentro de la categoría fases del psicodrama, se logra apreciar que los psicodramatistas consideran que el caldeamiento general es crucial para que los participantes logren relajarse, conectarse con su relajación y sanidad, de tal modo que puedan realizar las actividades propuestas dentro de la sesión y que la misma fluya de forma adecuada. Asimismo, se observa que el caldeamiento específico da paso a que surjan escenas relacionadas con el tema que se ha pensado explorar en el grupo y de igual modo, se procede a elegir al protagonista de la escena en sí. Adicional a esto, el caldeamiento realizado dentro de las sesiones psicodramáticas durante el confinamiento, se manejó de forma habitual, sin embargo, esta etapa requirió más trabajo de adaptación por parte de los psicodramatistas debido a que la conexión corporal con la cual se trabaja, resulta ser muy diferente en la presencialidad que en la virtualidad.

Por otro lado, en cuanto a la fase de escenas, previo al confinamiento, los psicodramatistas consideran a la escena como el centro de la sesión psicodramática, ya que dentro de la misma los colaboradores dan a conocer sus experiencias e intentan resolverlas y es ahí en donde se descubre la intensidad emocional que se encuentra unida a dichas experiencias, de igual modo, la fase de escenas se llevó a cabo de forma usual durante el confinamiento, recalcando el uso constante de la palabra y recursos visuales durante esta fase, puesto que estos recursos permitían que las personas se posicionen mentalmente y logren captar la consigna dada por el director para que consigan desenvolverse en su rol.

En cuanto a la categoría de modalidad, se observa que antes del confinamiento la práctica psicodramática se realizaba presencialmente, posterior a esto, debido al confinamiento causado por COVID 19, los psicodramatistas optaron por adaptar su práctica a la modalidad virtual, si bien, existieron resistencias en un principio frente a la adaptación, fue posible que se lleve a cabo el trabajo psicodramático durante este periodo de tiempo con ayuda de la virtualidad.

Por otro lado, en la categoría relacionada a los aspectos positivos del empleo de la metodología psicodramática, se observa que previo al confinamiento, los psicodramatistas notaron mayor efectividad al momento de ejercer su práctica. En cambio, durante el confinamiento, los psicodramatistas refirieron sentir mayor satisfacción al momento de llevar a cabo su práctica, esto debido a que divisaron avances positivos en sus pacientes y expresaron que fue posible llevar a cabo sus sesiones, pese al confinamiento.

Adicional a esto, en la categoría relacionada a los conceptos fundamentales del psicodrama, se observa un aumento de la creatividad durante el confinamiento, esto debido a que los psicodramatistas tuvieron la oportunidad de incrementar su creatividad, frente a la necesidad que se presentó durante el mismo, por tanto, lograron sostenerse de recursos y

buscar elementos que les permitan averiguar nuevas formas de efectuar la metodología. Asimismo, después del confinamiento, se visualiza que existió un mayor incremento de la creatividad, debido a que los psicodramatistas lograron potenciar aún más su creatividad por medio de la exploración de nuevas alternativas que les permitieron ejercer su práctica, cabe reconocer que, en este punto, los psicodramatistas ya habían logrado habituarse a la nueva modalidad, por ende, esto enriqueció mucho su trabajo.

En adición a esto , durante el confinamiento, dentro de la categoría desafíos, se observa una mayor persistencia en cuanto a la adaptación del empleo de la metodología psicodramática, esto se debe a que durante el confinamiento se presentaron más desafíos en cuanto a la adecuación de técnicas y la metodología en sí, a diferencia de la categoría de estrategias creativas realizadas después del confinamiento, dentro de la cual, la adaptabilidad jugó un papel relevante en el empleo de la metodología, ya que posterior al confinamiento, los psicodramatistas continuaron construyendo nuevos conocimientos y fueron capaces de descubrir su potencial creativo, reenfocando su perspectiva frente a los desafíos presentados anteriormente, esto pudo ser posible gracias a la ayuda que recibieron por parte de sus colegas y a la cantidad de recursos que utilizaron tales como, juegos, música y actividades relacionadas con el arte.

Conclusiones

Objetivo general

Evaluar las experiencias de los psicodramatistas dentro de su práctica clínica antes, durante y después de la pandemia por COVID 19.

Pregunta: ¿de qué forma ha afectado el confinamiento a la práctica clínica de los psicodramatistas?

Objetivo específico

1. Evaluar las experiencias de los psicodramatistas en el campo de la práctica antes del confinamiento dado por la pandemia del COVID.
2. Evaluar las experiencias de los psicodramáticas en el campo de la práctica durante el confinamiento.
3. Evaluar las estrategias creativas de los psicodramáticas en el campo de la práctica después del confinamiento.
4. Comparar las estrategias creativas de los psicodramatistas antes y después del confinamiento desde la teoría de la espontaneidad.

Esta investigación tuvo como objetivo evaluar las experiencias de los psicodramatistas dentro de su práctica clínica antes, durante y después de la pandemia por COVID 19 y reconocer de qué forma ha afectado el confinamiento a la práctica clínica de los mismos. Con base a un análisis cualitativo, se puede concluir que:

- Antes del confinamiento, los psicodramatistas llevaban a cabo su práctica en modalidad presencial, varios psicodramatistas reseñaron que dentro de la presencialidad consiguieron generar una conexión más óptima al momento de emplear la metodología. De igual forma, los participantes concordaron que el psicodrama es una metodología muy poderosa y efectiva, ya que posee un grado muy alto de integración debido a que incorpora el trabajo corporal, relacional, e inconsciente, los cuales, con ayuda de la acción, permite que los individuos profundicen en su conflicto y desarrollen nuevas habilidades.
- Esta investigación muestra que previo al confinamiento, los psicodramatistas hicieron uso de la técnica de la escultura con más frecuencia, puesto a que la misma comprende un importante componente de lo no verbal, lo cual da paso a que se explore la emocionalidad del ser a fondo. Asimismo, los

psicodramatistas discurren que la escena es el eje de la sesión psicodramática, debido a que, dentro de la misma, los individuos exponen su emocionalidad y dan a conocer sus experiencias, para así lograr resolverlas paulatinamente.

- Por otro lado, los resultados obtenidos en cuanto a la creatividad, revelan que previo al confinamiento, la creatividad se manifestó continuamente al momento de emplear la metodología, enfatizando que antes del confinamiento, los sentidos, la relación personal y la conexión íntima entre los participantes, se distinguían con mayor constancia.
- Los psicodramatistas tuvieron que adaptar su práctica a la modalidad virtual durante el confinamiento causado por el COVID 19, sin embargo, un grupo reducido de la muestra presentada, logró llevar a cabo sesiones de psicodrama individual en modalidad presencial tomando en cuenta todas las medidas de bioseguridad delegadas.
- Los resultados de esta investigación exponen que la pandemia reflejó ser un aspecto que afectó a la práctica de los psicodramatistas durante el confinamiento, la misma precisó que los participantes efectúen varios ajustes dentro del empleo de la metodología, en consecuencia, optaron por utilizar herramientas como la plataforma zoom, padlet, mentimeter, y la pizarra interactiva de Jamboard, si bien hubo resistencia frente al uso de las mismas en un principio, dichos implementos les permitieron conectarse con personas de todo el mundo y continuar atendiendo a sus pacientes.
- Se subraya la importancia del grupo dentro de la metodología psicodramática, debido a que existe una contención solidaria por parte de los individuos que son partícipes de la sesión, por ende, se logra un crecimiento grupal. De igual modo, la corporalidad se vio afectada durante el confinamiento, ya que los

dispositivos virtuales generaron distancia entre los miembros del grupo, imposibilitando que los individuos perciban físicamente lo que sus compañeros sentían en el momento.

- La técnica de objetos intermediarios se utilizó con mayor frecuencia durante el confinamiento, de igual modo, los psicodramatistas tuvieron la oportunidad de incrementar su creatividad, por medio de la búsqueda de nuevos recursos que les permitieron llevar a cabo su metodología, asimismo, refirieron sentirse satisfechos al efectuar su práctica debido a que observaron avances positivos en sus pacientes.
- Los resultados obtenidos en cuanto a las estrategias creativas de los psicodramatistas después del confinamiento, revelan que los mismos consiguieron potenciar su creatividad mediante el empleo de juegos interactivos, talleres de arte, así como el uso de recursos audiovisuales y música.
- Los resultados indican que, antes del confinamiento la creatividad se reveló de forma constante dentro de las sesiones psicodramáticas, esto se debe a que el psicodrama da paso a que el ser logre integrar su espontaneidad y creatividad, para que este asuma nuevos caminos, esto se relaciona con lo que Moreno(1974) señala, refirió que la espontaneidad se manifiesta en la existencia del ser en el aquí y en el ahora, la misma estimula al individuo a que logre encaminarse hacia nuevas respuestas que resulten ser adecuadas en determinadas situaciones. De igual modo, los participantes comentaron que previo al confinamiento se lograba percibir de mejor forma los sentidos en los

encuentros y la conexión con los individuos, por ende, se concluye que la espontaneidad cumple un papel relevante dentro del empleo de la metodología.

- Por otra parte, después del confinamiento, se observó un mayor incremento de la creatividad, debido a que los psicodramatistas consiguieron desarrollar más su creatividad mediante la exploración de nuevos recursos que puedan aportar a su práctica. De igual modo, recalcaron que la creatividad la tenemos todos, esto se relaciona con lo que Miranda (2012) mencionó, señala que Moreno hacía alusión a la idea de que el ser humano es creativo y espontáneo por naturaleza, por tanto, sin espontaneidad y creatividad, se daría paso a que el desenvolvimiento diario del ser, se vea afectado.
- Además, los participantes reseñaron que la espontaneidad es uno de los pilares fundamentales del psicodrama e insistieron en que la creatividad resulta ser el catalizador de la espontaneidad y para que toda esa creatividad logre desplegarse, es necesario entrenarse en la espontaneidad, esto se relaciona con lo que Miranda (2012) mencionó, refiere que la espontaneidad es esencial para capacitar a la persona para el suceso creativo, es en ese momento en el que se rompen esquemas limitantes, permitiendo que el ser se anime a realizar otras cosas, sin censurarse, dando paso a la evolución y crecimiento del mismo.
- Lo expuesto anteriormente permite concluir que los psicodramatistas lograron descubrir su potencial creativo y vigorizar sus habilidades por medio del uso de recursos como canciones, juegos, plataformas virtuales, talleres de arte y música los cuales favorecieron al grupo.
- Por tanto, continuaron construyendo nuevos conocimientos y fueron capaces de reenfocar su perspectiva frente a los retos exhibidos anteriormente, esto también fue posible gracias a la ayuda que recibieron por parte de sus colegas.

Limitaciones

- Uno de los inconvenientes a presentarse dentro del estudio se relaciona con la falta de información de investigaciones previas relacionadas a las experiencias de los psicodramatistas durante el confinamiento, dado que el presente estudio refleja una temática nueva, se optó por recopilar información de fuentes bibliográficas relacionadas al manejo de la metodología psicodramática.
- La muestra es muy pequeña., por lo cual, haría falta una metodología cuantitativa para reforzar los resultados.
- Sería útil añadir un cuestionario sociodemográfico.

Recomendaciones

- Se recomienda tener una muestra más grande.
- Se recomienda realizar grupos focales.
- Se recomienda realizar un estudio con margen de error más amplio de tiempo.

Bibliografía

- Adhanom Ghebreyesus, T. (16 de Marzo de 2020). *Organización Mundial de la Salud*.
Obtenido de <https://www.who.int/es/director-general/speeches/detail/who-director-general-s-opening-remarks-at-the-media-briefing-on-covid-19---16-march-2020>
- Apodaka Ostaiakoetxea, M. (2004). *Dinámica de Grupos*. Buenos Aires: Urtxintxa.
- Armañanzas Ros, G. (2021). Psicoterapia y Psicodrama de Balcón a Balcón (online). *Go Grupos Escuela de psicodrama*, 1-13.
- Bezanilla, J., & Miranda, A. (25 de Enero de 2012). La Socionomía y el Pensamiento de Jacobo Levy Moreno: Una revisión teórica. *GEPU*, págs. 149-178.
- Casari, L., & Stefanini, F. (2020). Alianza terapéutica en tiempos de COVID-19: Perspectiva de pacientes de Argentina. *Universidad de ciencias empresariales y sociales*, 198-208.
- Cesio, S. (2004). Teoría y Técnicas de Grupos. *Revista Internacional de Psicología*, 1.
- Cord, D., Godinho Marques, M., & Ferreira de Freitas, A. (2021). Sociodrama con estudiantes universitarios en el contexto de pandemia del COVID-19. *Revista Brasileira de Psicodrama*, 61-63.
- Fernández, A. M. (15 de diciembre de 1998). *Colección Psicología Contemporánea*. Obtenido de <http://institutocienciashumanas.com/wp-content/uploads/2019/08/Ana-Maria-Fernandez-El-campo-grupal.pdf>
- Ferreira Cortes Novaes, C., & Pereira Vidal, G. (2021). El yo del futuro: Aportes del psicodrama online. *Brasileira de Psicodrama*, 153-156.

Forselledo, G. (2008). *La importancia del cuerpo en el Psicodrama Pedagógico*.

Montevideo: UNESU.

Gallego Trijueque, S. (2011). Redes Sociales y Desarrollo Humano. *Castellano-Manchega de Ciencias Sociales*, 114-120.

Giraldo Prato, M. (2011). Abordaje de la investigación cualitativa a través de la teoría fundamentada en los datos. *Ingeniería industrial. Actualidad y Nuevas Tendencias*, 79-86.

Hernández Carrera, R. (2014). La investigación cualitativa a través de entrevistas: Su análisis mediante la teoría fundamentada. *Universidad internacional de la Rioja*, 189.

Homans, G. (1977). *Grupo Humano*. España: Lumen Horne.

Iturrall Palomino, J. (1 de Febrero de 2021). *Repositorio digital institucional Universidad César Vallejo*. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/68442>

Kaplan, D., & Rapela, F. (2020). De lo preseccional al lo virtual: ¿Transformaciones hacia un psicodrama aumentado? *La hoja del Psicodrama AEP*, 4-14.

Labrador, D. (2020). Consecuencias del confinamiento en la salud. COVID-19. *Discapnet*, 19.

Levy Moreno, J. (1966). *Psicoterapia de Grupo y Psicodrama*. Mexico: Fondo de cultura economica.

Maguiña Vargas, C., Gastelo Acosta, R., & Tequen Bernilla, A. (2020). El nuevo coronavirus y la pandemia del COVID-19. *Scielo Perú*, 1.

Mercader Larios, C. (2013). Teoría y técnica del psicodrama. *Apuntos de Psicología*, 321-324.

Pauletti, N. (24 de Enero de 2015). Psicodrama, terapia para desarrollar la espontaneidad.

Puntal, pág. 19.

Restrepo Ochoa, D. (2013). La teoría fundamentada como metodología para la integración del análisis procesual y estructural en la investigación de las Representaciones Sociales.

Revista CES Psicología, 126-130.

Ribeiro Dias, A., Soares Barros, L., & Da Cunha Urt, S. (2021). Psicólogos y

psicodramatistas en educación: Proyecto en línea desarrollado en la pandemia. *Revista*

Brasileira de Psicodrama, 87-96.

Romo Rodríguez, P., Prado Moncayo, R., & Zevallos López, C. (2020). *ACUERDO*

INTERMINISTERIAL NO. 00010. Ecuador: Secretaría de Comunicación del Ecuador.

Scandroglio, B., Martínez, J., & San José, C. (2008). *La teoría de la Identidad Social: una*

síntesis crítica de sus fundamentos, evidencias y controversias. Madrid: Piscothema.

Severino Simonetti, G., Silva Maiolino, W., & Silva Severino, M. (2015). *Psicodrama:*

cuerpo, espacio y tiempo hacia la libertad creadora. Barcelona: Arteterapia.

Villareal, H. (2018). *Psicología de Grupos*. Bogotá: ISBN.

Vivas i Elias, P., Rojas Arredondo, J., & Torras Virgili, E. (2009). *Dinámica de grupos*.

Barcelona: UOC.

ANEXOS

Banco de Preguntas de Entrevistas

- Describa su experiencia en su trabajo como psicodramatista previo a las medidas de confinamiento de la pandemia por covid19.
- ¿Cuánto tiempo tiene de experiencia?
- ¿Dónde estudió?
- ¿Por qué le interesó el psicodrama?
- ¿Qué tan efectiva considera que es esta metodología?
- ¿Qué técnicas utilizaba con más frecuencia dentro de su práctica antes del tiempo de confinamiento causado por el covid 19? descríbalas
- Narre el procedimiento psicodramático que ha empleado.
- Describa su experiencia en su trabajo como psicodramatista durante el tiempo de confinamiento causado por la pandemia por covid19.
- ¿Qué técnicas utilizaba con más frecuencia dentro de su practica durante el tiempo de confinamiento causado por covid 19? Descríbalas.
- ¿De qué forma ha impactado la experiencia del confinamiento por covid 19 a sus estrategias terapéuticas?
- ¿De qué forma cree usted que influyó sus estrategias creativas para la adaptación de sus tácticas terapéuticas en el confinamiento?
- ¿De qué forma cree usted que influyó el desarrollo de su creatividad como psicodramatista para la adaptación de sus estrategias terapéuticas?