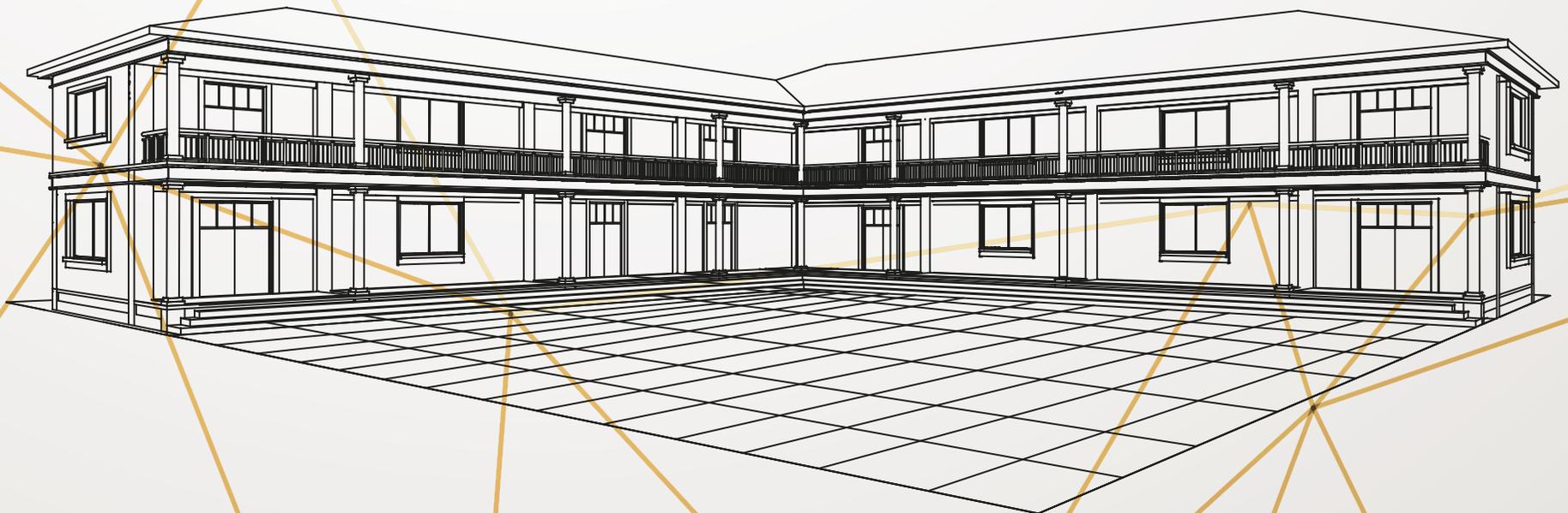


# CENTRO CULTURAL COMUNITARIO EN EL BARRIO SANTA CLARA



DIEGO RICARDO CHIRIBOGA LÓPEZ  
TUTOR. ARQ. CRISTINA VILLOTA





ECUADOR  UNIVERSIDAD  
INTERNACIONAL  
**SEK**

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK

Trabajo de Titulación para la obtención del título en la carrera de  
Arquitectura

Centro Cultural Comunitario en el barrio "Santa Clara"

Diego Ricardo Chiriboga López

Quito - Ecuador  
2020 - 2021



## DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, DIEGO RICARDO CHIRIBOGA LÓPEZ, con cédula de identidad número 040118964-2, declaro bajo juramento que el trabajo aquí desarrollado es de mi autoría, que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

A través de la presente declaración, cedo mis derechos de propiedad intelectual correspondientes a este trabajo, a la UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su reglamento y por la normativa institucional vigente.

DIEGO RICARDO CHIRIBOGA LÓPEZ  
C.I. 040118964-2



## DECLARATORIA

El presente trabajo de investigación titulado:

Centro Cultural Comunitario en el barrio "Santa Clara"

Realizado por:

DIEGO RICARDO CHIRIBOGA LÓPEZ

Como requisito para la obtención del Título de:

ARQUITECTO

Ha sido dirigido por el profesor:

Arq. Cristina Patricia Villota Chiriboga

Quien considera que constituye un trabajo original de su autor.

Arq. Cristina Patricia Villota Chiriboga

TUTOR



## LOS PROFESORES INFORMANTES

Los profesores informantes:  
Arq. Néstor Andrés Llorca Vega  
Arq. Santiago Rolando Morales Molina

Después de revisar el trabajo presentado, lo han calificado como apto para su defensa oral ante el tribunal examinador.

Arq. Néstor Andrés Llorca Vega  
Lector 1

Arq. Santiago Rolando Morales Molina  
Lector 2



# RESUMEN

La forma de entender y de hacer ciudad ha ido cambiando constantemente de acuerdo a las necesidades y formas de vida de sus habitantes. A partir de la revolución industrial, las ciudades fueron diseñadas para la expansión de sus límites y su crecimiento comercial, trayendo consigo un modelo de ciudad dispersa y segregada, esta forma de hacer ciudad ha ocasionado muchos problemas en cuanto a la calidad de vida de los habitantes cada vez más palpable y que requiere soluciones ante las nuevas dinámicas de vida en las ciudades.

Quito, no fue ajena a esta forma de entender y ordenar su territorio, desde su primer plan de Ordenamiento, el "Plan de Odriozola" en 1945, se vió como la ciudad, zonificó sus usos y especializó su territorio, para dar lugar a la separación de varias actividades y clases sociales en diferentes zonas del territorio.

A causa, de este ordenamiento y del crecimiento propio de la ciudad, este modelo se sigue reproduciendo por todo el territorio, se observan dos fenómenos marcados, zonas que han entrado en procesos de cambio, pero con diferentes dinámicas; por una parte existen zonas de la ciudad que están en pleno proceso de desarrollo (especialmente en las periferias) a donde la población interna esta migrando, zonas mayormente residenciales y por otra parte, zonas consolidadas que han sufrido mutaciones físicas con transformaciones de usos y socioeconómicas y que están perdiendo su habitabilidad, ya que su territorio esta especializado para una sola actividad, en este caso se requiere una revalorización para convertir estas zonas en puntos atractivos de la ciudad.

Como respuesta a lo que se vive en las ciudades, se da la necesidad de fomentar la complejidad en aquellas zonas de potencial desarrollo, lo que nos lleva a plantear lugares donde se pueda aumentar la diversidad y mixticidad de usuarios, usos y funciones urbanas, para generar un equilibrio entre habitantes y las diferentes actividades que se pueden realizar en determinado territorio.

En este contexto y con las particularidades encontradas en el barrio Santa Clara se plantea el desarrollo de un Centro Cultural Comunitario, que cubra las necesidades de ocio y esparcimiento, carenhetes en el lugar. En donde se equilibren las funciones urbanas del barrio con actividades culturales y comunitarias, se genere una conexión entre la comunidad en espacios públicos y se convierta en un lugar atractivo para vivir.

Palabras clave: Ciudad dispersa, centro cultural comunitario, revalorización, mixticidad de usos, vida en comunidad.

## ABSTRACT

*The way of understand and build the city has been changing constantly in accordance to the needs and ways of life of its inhabitants. Since the industrial revolution, cities were designed for the expansion of their limits and their commercial growth, bringing with it a model of a dispersed and segregated city, this way of making a city has caused many problems in terms of quality of life of the inhabitants, becoming increasibling palpable and that require solutions to the new dynamics of life in cities.*

*Quito, was no stranger to this way of understand and order its territory, since its first Zoning plan, the "Odriozola Plan" in 1945, it was seen how the city, zoned its uses and specialized its territory, to give rise to the separation of many activities and social classes in different areas of the territory.*

*Because of this arrangement and the growth of the city itself, this model continues reproducing throughout the territory, two marked phenomena are observed, areas that have entered into processes of change, but with different dynamics; On one hand, there are areas of the city that are in process of development (especially in the peripheries) where internal population is migrating, mostly residential areas, on the other hand, consolidated areas that have undergone physical mutations with transformations of uses and socioeconomic and that they are losing their habitability, since their territory is specialized for a single activity, in this case a revaluation is required to turn these areas into attractive points of the city.*

*In response to what has been seen in current cities, there is a need to promote the complexity of the city, which leads us to propose potential areas where the diversity and mix of urban users, uses and functions can be increased, to generate a balance between inhabitants and different activities that can do in a determined territory.*

*In this context and with the particularities found in Santa Clara neighborhood, the development of a Community Cultural Center is proposed, which covers the needs of leisure and recreation, carenhetes in the place. Where the urban functions of the neighborhood are balanced with cultural and community activities, a connection is generated between the community in public spaces and it becomes an attractive place to live.*

*Keywords: Dispersed city, community cultural center, revaluation, mixed uses, community life.*





A mis padres y hermanos quienes han estado siempre a mi lado y han sido mi apoyo incondicional para que pudiera alcanzar esta meta.

A mi hijo Juan Martín, motor de mi vida.

A todos ustedes dedico este logro.

# ÍNDICE de CONTENIDOS

Introducción	01	Permeabilidad	49
<b>CAPÍTULO 01</b>		Referentes arquitectónicos	51
ANTECEDENTES	03	Centro Cultural El Tranque - BIS arquitectos	56
Reseña histórica Santa Clara de San Milán	05	Centro Cultural Alto Hospicio - BIS y Nouum arquitectos	55
Ejemplos de arquitectura patrimonial en el sector	10	Centro Cultural Gabriela Mistral - Arq. Cristián Fernández y Arquitectos, Lateral Arquitectura & Diseño	59
		Conclusiones	62
<b>CÁPITULO 02</b>		<b>CÁPITULO 04</b>	
ANÁLISIS URBANO	08	ESTRATEGIAS DE DISEÑO	64
Ubicación barrio Santa Clara	17	Planteamiento del proyecto	65
Dimensión morfológica	18	Implantación	66
Llenos y vacíos	19	Criterios formales	66
Trama Urbana	20	Evolución formal	67
Trama de Lotes	22	Sistema constructivo	68
Altura de edificación	24	Criterios de composición	69
Dimensión Funcional	27	Criterios funcionales	70
Vías	28	Programa Arquitectónico	71
Flujo Vehicular	28		
Flujo Peatonal	30	<b>CÁPITULO 05</b>	
Usos de suelo	32	PROYECTO ARQUITECTÓNICO	75
Equipamientos y servicios	34	Implantación	77
Áreas verdes	36	Planta Baja general	78
Dimensión Social	38	Planta Alta general	79
Densidad poblacional	39	Plantas arquitectónicas	80
Usuarios	39	Plantas por bloque	83
Diagnóstico y estrategias urbanas	40	Fachadas arquitectónicas	88
Criterios espaciales	40	Cortes arquitectónicos	90
Criterios Funcionales	40	Sistema estructural	91
Criterios sociales	41	Losas estructurales y detalles constructivos	92
Lugar a intervenir (Lote)	42	Escalera	96
Análisis de pre existencia	44	Marco teórico constructivo	97
		Proceso constructivo	98
<b>CÁPITULO 03</b>		Detalles constructivos de pisos y pavimentos	99
SOPORTE TEÓRICO	47	Wall section	102
Centro Cultural	49	Instalaciones hidrosanitarias	104

Instalaciones eléctricas	105
Renders	107

<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	116
---------------------	-----

# INTRODUCCIÓN

Quito desarrolla su primer Plan de Ordenamiento, elaborado por Jones Odriozola (1945), dicho plan surgió siguiendo conceptos modernos de planificación, la zonificación es el eje en dicha planificación, se especializó el territorio para ciertas funciones urbanas y se segregó la población según clases sociales. El centro continuó con sus funciones administrativas, mientras que en el norte con una clase social más acomodada se planteaba la nueva zona residencial, cultural y de negocios, al contrario del sur destinada para la clase obrera.

Además, el crecimiento acelerado de Quito a partir de la década del 60 trajo consigo una serie de problemas urbanos palpables hasta la actualidad, Quito se convirtió en una ciudad dispersa que concentró la mayoría de funciones en lo que se conoce hoy como el hipercentro, al no existir un equilibrio entre las funciones urbanas y habitantes en todo el territorio se considera a Quito como una ciudad de desigualdades.

En el plan de Ordenamiento Territorial del Distrito Metropolitano de Quito se reconoce la necesidad de compactar y mejorar la calidad urbana de muchos sectores de la ciudad, para convertirlos en centralidades.

Un mejor funcionamiento de la ciudad es posible si todos los ciudadanos encuentran a proximidad –y de ser posible a distancias caminables- los servicios y alternativas laborales que actualmente solo consiguen recorriendo largos y costosos trayectos. Para el efecto Quito debe pasar de ser una ciudad monocéntrica – único núcleo en su centro-norte moderno- a una ciudad con varios polos de desarrollo, de servicios y de espacios públicos. Este desafío, sin duda uno de los mayores de la planificación urbana, requiere concentrar importantes inversiones públicas y privadas en zonas que tienen la capacidad de atraer y convocar a los ciudadanos. (Plan Metropolitano de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2015)

En este contexto y según el análisis realizado en el barrio de Santa Clara, se lo identificó como zona comercial, se debe en su mayoría a la presencia de la Universidad Central, la Av. 10 de Agosto y el Mercado Santa Clara, al ser un sector comercial y con una fuerte influencia de estudiantes se atrae una amplia gama de usuarios, mismos, que no cuentan con espacios públicos de calidad cercanos que ayuden a la interacción social entre los propios habitantes del sector y de quienes lo visitan, se destaca la importancia de incluir actividades culturales, comunitarias y espacio público de calidad, que fomenten la interacción y cohesión social y que fortalezca las funciones urbanas existentes en el barrio Santa Clara.



CAPÍTULO

**01**

**antecedentes**



# ANTECEDENTES

RESEÑA HISTÓRICA SANTA CLARA DE SAN MILLÁN

## PROCESO HISTÓRICO DEL SECTOR

Todo barrio tiene su propia historia, los orígenes son diversos por influencia de factores importantes, los moradores de los barrios de Pambachupa y La Gasca que conforman la Comuna de San Millán, actúan con permanente actividad y actitud futurista. Estos dos barrios tienen una inmensa riqueza histórica. Nacen del grupo étnico nativo desde antes de la estructuración del Reino de Quito.

## ÉPOCA PREINCÁSICA

Los dos barrios antes citados, estuvieron inmersos en la vida preincásica. Los habitantes descienden de dos grupos étnicos, Cayapa y Colorado, denominados Cara. Estas agrupaciones poblaron el norte de la Sierra por la brecha orográfica de la hoya del río Guayllabamba, después de poblar San José de Minas, Perucho, Puéllaro, Cochasquí contactaron con nativos Cayambi y Carangue, ubicados en sectores de la actual ciudad de Cayambe.

Cabe indicar, que los Cayapas son primeros en poblar la meseta andina, mientras los Colorados consolidan esta zona como un verdadero Estado administrativo, es decir con la estructura de un gobierno. La Historia no determina si este asentamiento se constituyó a la fuerza o de mutuo acuerdo. Del cruce étnico aparece la etnia Quitu-Cara, elemento básico regional formado por núcleos humanos asentadas en las provincias de Imbabura, Pichincha y Cotopaxi.

En base de este poblamiento primario, estos grupos humanos conforman cacicazgos que luego estructuraron confederaciones con las cuales se asienta el control de gobierno administrativo, generando más desarrollo. Pueblos de Imbabura, Pichincha, Cotopaxi, Tungurahua, Chimborazo y Bolívar, estructuraron el Reino de Quito de forma definida y objetiva.

Es importante preguntarnos si ¿La Comuna de San Millán es un espacio de pueblos descendientes de Cayapa y Cara? Con absoluta certeza, sí. En las excavaciones realizadas por los comuneros para implantar los cimientos de sus casas y en las mingas que realizan, han encontrado piezas de cerámicas antiguas muy hermosas, como son las ollas trípodes que mantienen similar estructura, material cerámico y forma de ollas que elaboraban los Cara; también se han encontrado restos de óseos humanos, demostrando que este lugar fue habitado anteriormente por el pueblo inca.



Figura 1: Olla trípode, cultura Cara, encontrada en la Comuna de San Millán

Fuente: Historiador Fausto Chavez

## ANCESTROS QUITEÑOS

Estos barrios quiteños ubicados en el centro occidente del Sector Belisario Quevedo de Quito, se vinculan por haber pertenecido a la Comuna Santa Clara de San Millán, comuna existente desde antes de la administración incásica. En época de la colonia española es parte de una Encomienda, (terreno que se entregaba a un español para que los indígenas lo hagan producir y a cambio éste los catequizaba) y a inicio de la República se mantiene con la misma superficie. A inicios del siglo XX, comienza a ser seccionada por actividad de compra-ventas ilegales a personas afuerreñas con interés definido de adquirir terrenos a precios menores.

Geográficamente estos barrios se encuentran en las laderas orientales del volcán Pichincha. Manteniendo sus ancestrales límites: Norte, la calle Humberto Albornoz; Este, avenida 10 de Agosto, Oeste, la falda oriental del volcán Pichincha, y Sur, avenida Universitaria.

La comuna tiene estructura urbana desde 1935, fue un lugar cubierto de bosques y sembríos. Los comuneros inician elaborando ladrillos y tejas para construcción de edificios y casas, además utensilios de barro para adorno de mesa y jardinería. Este oficio les otorga fama y capacidad comercial, por la buena calidad de sus productos elaborados. Bastantes construcciones quiteñas tienen marca de fábrica de los comuneros de Santa Clara de San Millán.

## EL QUITO A MITAD DEL SIGLO XX

En Quito desde 1930 a 1960 se realizan cambios impresionantes que afectan directo a la ciudad arquitectónicamente rural proyectando al centro geográfico con aristas urbanas y arquitectónicas con amplio sentido claustral. Su área citadino es pequeño formado por tres espacios: Centro, actual Centro Histórico o Casco Colonial, un espacio para concentraciones ciudadanas, culturales y políticas.

De forma directa se considera la estructura social quiteña y de hecho habitacional, en tres sectores como había propuesto el Arq. Guillermo Jones Odriozola y presentado en definitiva forma por Arq. Gilberto Gatto Sobral el Plan Regulador de Quito: en sectores Sur, Centro y Norte. Lo señala para definir al Sur donde se instalaran obreros y empleados de fábricas e industrias, al Centro, lo declara administrativo gubernamental y el Norte el espacio para jefes empresarios y particulares solventes.

Esta propuesta fue para eliminar la estructura urbanística de la ciudad que a esa época estaba compuesta por pocos barrios como 24 de Mayo, San Sebastián, la Colmena, Loma

Loma Grande, Loma Chica (Mama Cuchara), Cumandá, Ambato, Cinco de Junio, Huáscar, Victoria, San Roque, Chilena, San Francisco, la Marín, Pobre Diablo, Estación, el Sena, Dorado, San Blas con el Vergel, la Gallera, Toril, Barrio Obrero, Ñaquito, El Tejar, La Tola, La Ermita, La Ronda, La Guaragua, El Cementerio, es decir, no pasaban más de cuarenta barrios establecidos.

En los años desde 1930 a 1960, como prototipo de la construcción modernista esta considerada la villa, que en si era una residencia privada con sentimiento campestre rodeada por vistosos jardines que hacia de complemento arquitectónico. El arquitecto José Paúl Aguilar en su obra "Quito, arquitectura y Modernidad 1850-1950", manifiesta "sin quitar importancia a los edificios publicos que en gran medida se construyeron, son las residencias historicistas de Ruben Vinci, Francisco Durini, Gualberto Perez, Antonino Russo; las neocoloniales de Alfonso Calderon Moreno o los racionalistas de Otto Glas, Carlos Khon y Gilberto Gatto Sobral los referentes de mayor importancia para el conjunto de la sociedad local de aquellas epocas".

A la década de los años 30, se debe señalar como un período de relativa pobreza arquitectónica, a causa de que el ambiente social sufría un estado administrativo central y un sistema bancario corrupto. La política estaba en los cuarteles militares y existía desorden parlamentario. Permaneciendo franca contradicción de poder, sostenido entre los sectores económicos de la Sierra y la Costa, causada por una perfecta campaña regionalista irrenunciable.

Cuando el Municipio interviene directamente para poner orden en las urbanizaciones que se realizaban en Quito, será el arquitecto Guillermo Jones Driozola que estudió y realizó el Primer Plan Regulador. Lo inicia con otros profesionales uruguayos y vienen Gilberto Gatto Sobral, que será el que termine y entregue el Plan Regulador en 1944. Desde esta época se deja atrás las construcciones “antiguas” y entran en moda las “nuevas”, que por su forma, volumen y uso de materiales son completamente diferentes, ya que nunca antes se habían construido. Todo se cambia, todo termina. Las costumbres de los quiteños tienen otros derroteros y los “personajes” que vivían desaparecen quedando tan sólo su recuerdo. causada por una perfecta campaña regionalista irrenunciable.

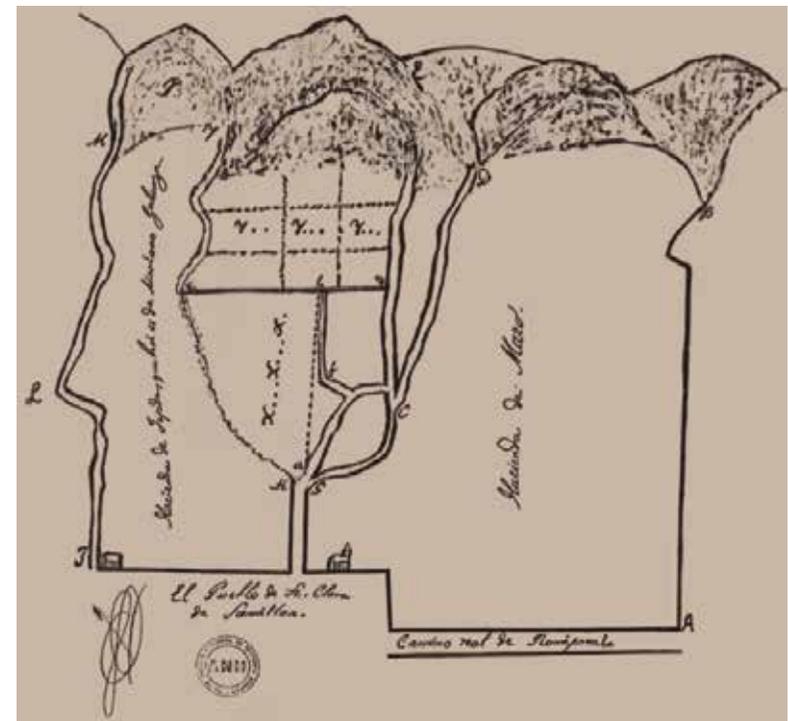


Figura 2: Fotocopia del plano elaborado en 1822, Quito  
Fuente: Historiador Fausto Chavez

## SEGUNDA PARTE

En el año 1948, en propiedad donde funcionaba el Seminario Mayor “San José”, es la Conferencia Episcopal Ecuatoriana, fue costumbre de los morados que vivían cerca, comprar verduras y legumbres a costo menor en lugares que se podían adquirir, los sacerdotes aprovecharon la extensa propiedad para obtener recursos económicos, pues el terreno cumplió la función de huerta.

El templo de Santa Clara de San Millán, desde la Colonia tenía su espacio (parque y templo), mediante mingas los comuneros levantan el templo que fue derrocado para la iglesia actual.

El plano indica el sitio original del templo del barrio Santa Clara de San Millán y el “Camino Real de Rumipamba”, hoy avenida 10 de Agosto.

Mujeres nativas de la Comuna como costumbre realizaban labores agrícolas y negociaban sus productos.

A comienzo del siglo XX, la población radicaba en este sector plano; posteriormente, los esposos o maridos quienes tomaban las decisiones de administración del hogar, fueron vendiendo sus lotes de terreno para ir a construir sus moradas en sitios más altos, es decir, donde actualmente se hallan ubicados y por esta razón, este sector ciudadano tiene calidad de barrio.



Figura 3: Templo y parque del barrio Santa Clara de San Millán  
Fuente: google images

En 1940, el lugar que está junto al templo barrial era espacio desocupado donde cruzaban las aguas de lluvia en tiempo de invierno. En este espacio el alcalde Rafael León Larrea en el año 1953 construye el parque con idea de modernizar el lugar.

Con respecto al Mercado de Santa Clara, la feria del mercado fue semanal y las vendedoras colocaban toldos de tela para protegerse del viento, sol y lluvia. Con atención alegre logran cada vez más el incremento clientelar. Por necesidad de protegerse del medio ambiente cambiante y con deseo de mejorar su seguridad y presentación se allegan a autoridades municipales y solicitan ayuda en construir un edificio propio, digno y funcional para este sector quiteño.

El año 1951, siendo alcalde José Ricardo Chiriboga Villagómez, se construye el edificio solicitado y lo declara centro

centro de acopio y venta de productos agrícolas. Al momento de inauguración desplazan a las compañeras no comuneras, ejerciendo el derecho de uso. ¿Quiénes quedan? La decisión lo manifiestan las comuneras y con grito furibundo: “Nosotras nos quedamos y las otras, afuera”. Entonces, las excluidas buscan un espacio conveniente al norte de Quito para sus negocios.

Su ámbito de atención es grande en este sector centro-norte. Posteriormente este edificio es intervenido para aumentar más capacidad de atención, utilizando la manzana entera. En este proceso de innovación incrementan el servicio de comida ecuatoriana solicitado por alumnos de la Universidad Central, que después de asistir a sus clases, se iban alimentar al mercado implantando esta costumbre. El ámbito de atención superó las expectativas, para atender a más clientes. El edificio es ampliado en 1980 por el alcalde Álvaro Pérez Intriago.



Figura 4: El mercado desde esquina de calles Versalles y Gil Ramírez Dávalos  
Fuente: google images

El sector del mercado ha cambiado en su contexto. Rodeando al mercado aparecen almacenes que ofertan ropa juvenil de moda, bazar de perfumería y fantasía, además, sector definido de clásicos locales de exhibición y venta de muebles artesanales traídos de diversos lugares del litoral ecuatoriano. Amplias bodegas y eficientes supermercados ofrecen productos de calidad. Para completar el servicio a la comunidad existe una cooperativa de camionetas y camiones de alquiler.



Figura 5: El mercado visto desde la calle Versalles año 2018  
Fuente: google images

Otro factor que ha intervenido en la superación de este barrio es la presencia profesional con que atienden empresas especializadas en servicio de suministro de material estudiantil, con atención permanente en fotocopiado, encuadernado, anillado y empastado de tesis o trabajos universitarios que lo realizan en pequeño tiempo y a precios económicos, supermercados, restaurantes.

Con habilidad, mucho engaño y aprovechamiento de intensa necesidad económica de varios comuneros, logran mediante

mediante pago de deudas la entrega de sus terrenos. Siendo estos casos frecuentes. Otros por recibir dinero (compra-venta) en efectivo y, otra posición, es la que aprovechan el sentimiento religioso, como el caso del cementerio en cuya área está construido el Colegio Spellman de Mujeres.

Preocupación fue suministrar suficiente agua, traído desde la cima del cerro San Juan y el Placer para distribuirla desde las pilas públicas y grifos barriales los “sapos de agua”. En sectores rurales, como la Comuna, el agua se recogía de las quebradas que descienden del Pichincha, o agua lluvias. No existía idea de potabilización.

Cuando la comunidad Santa Clara de San Millán se establece en los espacios altos, se canaliza el agua desde Chuzalongo, cascada pequeña originada por un ojo de agua, al lado norte del cerro Cruz Loma, frente al macizo Cundur Huachana. La conducción se realiza por una acequia construida mediante mingas. Hoy el agua está controlada por la Empresa Pública Metropolitana de Agua Potable y Saneamiento, EPMAPS-QUITO. Año de 1950, El Municipio contrata perforación de cinco pozos profundos en el parque El Ejido, el constructor es el Ing. Harold Smith.

Este importante relato para explicar cómo se desarrolló citadinamente este sector, tiene una fuerte influencia absoluta de la mujer comunera quien ha impuesto la fuerza de trabajo y lucha para que este sector cambie su estructura y desarrollo citadina en la sociedad.

En la actualidad el barrio de Santa Clara de San Millán no pertenece a la Comuna de Santa Clara;

Por características culturales, económicas, mercantiles, étnica, sociales constituyen fuerza para su justo desarrollo, por ello, el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, declara y acepta otorgar calidad de “barrio”, recibiendo de límites los siguientes: Norte, avenida Cristóbal Colón; Sur, calle Gil Ramírez Dávalos; al Este, avenida 10 de Agosto y al Oeste, Avenida América. Está integrado al Sector 19 Belisario Quevedo, de la parroquia jurídica Belisario Quevedo.

Se va perdiendo la forma tradicional comunitaria de la vida en las comunas, y los hábitos y perspectivas de los habitantes van cambiando. Relaciones estrechas de parentesco y solidaridad se han ido erosionando, y se han abierto espacios para modos de vida más individuales, orientados a relaciones de mercado y el pronto bienestar. Hay un fuerte proceso de aculturización y mestizaje, sobre todo de parte de los jóvenes. Por ello, muchos comuneros ponen en cuestión la institución de la comuna. Ellos prefieren seguir nuevos patronos de consumo que han conocido en la ciudad y relacionan las comunas con la ruralidad y el pasado indígena (habitualmente son de los abuelos), elementos de los cuales, según ellos, ya no hacen parte e, incluso, se avergüenzan. (Kathrin Hopfgartner).

El Municipio ha considerado algunas propiedades con el carácter patrimonial del barrio, de éstas, la más valiosa el Palacio La Circaciana, edificio realizado a fines del siglo XIX.

## ARQUITECTURA EN PATRIMONIAL EN EL SECTOR.-

### 1.- Palacete de los Carrión (Centro Cultural Benjamín Carrión)



Figura 6 : Centro Cultural Benjamín Carrión  
Fuente: google images

Ubicado en la esquina de las calles Páez y 9 de Octubre, en el sector de La Mariscal, este palacete perteneció por varias generaciones a la familia de Benjamín Carrión, impulsor y fundador de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Fue construido en 1939 por el ingeniero Alfonso Calderón Moreno. La fachada austera de ventanales cuadrados en el piso bajo y rectangulares con balcones de madera en el piso superior es interrumpida por la entrada principal, en la que una imponente portada de piedra recuerda las casas coloniales del Centro Histórico de la ciudad. Las armas de la familia Carrión coronan la portada, mientras que dos nichos a los lados de la ventana central de la misma, exhiben románticas esculturas talladas en piedra andesita.

En la década de 1980 la familia colocó allí un hotel llamado Lutecia. En la década de 1990 es declarado patrimonio de la ciudad y actualmente funciona allí un Museo y biblioteca dedicados a la historia de Benjamín Carrión y de la ciudad de Quito. La familia Carrión donó parte del mobiliario y la decoración original del palacete, lo que le convierte en un importante testimonio, muy realista, de la época.

## 2.- Nuevo Colegio Simón Bolívar (Antigua Escuela Espejo)



Figura 7 : Antigua Escuela Espejo  
Fuente: google images

Este moderno edificio está ubicado en la calle Río de Janeiro, en el sector occidental del Parque El Ejido. Fue construido originalmente para albergar las instalaciones de la Escuela Municipal Espejo de Varones, y bajo ese nombre es aún conocido por muchas personas.

En el año 2012, el presidente Rafael Correa construyó una nueva sede para la Escuela y trasladó al edificio, que quedaba en desuso, al tradicional Colegio Simón Bolívar que hasta entonces había funcionado en un estrecho edificio del Centro Histórico de la Ciudad.

Fue construido entre 1944 y 1947 por los ingenieros Carlos Abarca y Miguel Suárez, siguiendo los cánones del neocolonial aunque estos ya no estuviesen de moda para entonces. Es una obra que se ubica dentro de una corriente de revalorización de la arquitectura tradicional, organizada alrededor de un patio central y galerías con arco de medio punto sobre pilares.

Presenta pabellones de tres pisos dispuestos perpendicularmente a un bloque principal. El hundimiento central remarca un acceso definido y jerarquizado. Entre los bloques se disponen las áreas verdes, y en la parte trasera de los mismos, las áreas deportivas como canchas y piscina.

## Historicismo Neoclásico Neo-Palladiano

### 3.- Palacio de La Circasiana

Está ubicado en la inmensa manzana conformada por las avenidas Colón y 10 de Agosto, y las calles Versalles y Alonso de Mercadillo; en el sector de Santa Clara de San Millán, colindante con La Mariscal por el occidente.

La primera etapa del Palacio, iniciada en 1893 sobre planos diseñados por el arquitecto alemán Franz Schmidt, tiene dos niveles y un marcado estilo neoclasicista alemán (academicista) de fines del siglo XIX, con una mansarda de remate

## Historicismo Neoclásico Neo -Palladiano

### 3.- Palacio de La Circasiana



Figura 8 : Palacio de la Circasiana  
Fuente: google images

remate, cubierta con tejas de latón, siendo su fachada principal hacia la actual avenida Diez de Agosto. En el interior tenía varios salones, y una escalinata permitía el acceso al segundo piso, en donde se encontraba un oratorio.

Junto a la quinta, en un edificio anexo de estilo neorománico, se encontraba la biblioteca de Jacinto Jijón, a la que se accedía por un pasadizo secreto. El Salón principal estaba decorado con una chimenea de mármol y varias obras de arte y aún se accede a él por medio de una escalinata flanqueada por dos leones de bronce, que miran hacia un amplio jardín. En las paredes de la parte más antigua del Palacio pueden verse hasta hoy los escudos nobiliarios de los Jijón y sus parientes.

A partir de 1920 los Jijón deciden ampliar la quinta original, etapa constructiva que tomó 21 años. Las ampliaciones y readecuaciones lograron dos salones sociales (el de Los Escudos y el del Artesonado) y la mayor parte de la segunda planta del palacio. A la quinta original se le adosó uno de los primeros edificios de hormigón armado construidos en Quito, construyendo un Palacio neoclásico de planta rectangular con un patio interior.

Hacia el costado oriental se colocó la nueva entrada principal, con una amplia escalinata de piedra, decorada con cuatro estatuas de mármol que representan las cuatro estaciones. Un gran arco de piedra tallada por Mideros con una alegoría llamada "La Despedida de los Centauros", al estilo de los arcos del triunfo de la antigüedad, fue colocado como puerta de entrada a los jardines del palacio.

Actualmente el Palacio y sus jardines pertenecen al Municipio de Quito, que compró el lugar a los Jijón-Caamaño en la década de 1990, cediéndolo en comodato al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, que lo restauró meticulosamente y ahora lo utiliza como su sede.

## ORDENAMIENTO MUNICIPAL VIGENTE

Dentro de la parroquia Belisario Quevedo está ubicada la Comuna Santa Clara de San Millán, actualmente existen dos importantes barrios que han ayudado a modernización el Sector Belisario Quevedo. Ellos son Pambachupa y La Gasca. El nombre del primero proviene del idioma quechua Pamba pampa y chupa rabo; significando llano en forma de rabo.

La Gasca, tiene estructura citadina de mayor importancia en el contexto de ciudad definida por viviendas tipo villa residencial de dos plantas, dos jardines laterales y uno adelante con espacio para garaje; en cambio, no presenta tipología homogénea con sentido modernista, porque estas casas emplean materiales modernos como cemento, ladrillo y cubierta eternit. El ubicarse cerca de la Universidad Central del Ecuador es fundamental para el incremento de su desarrollo moderno.

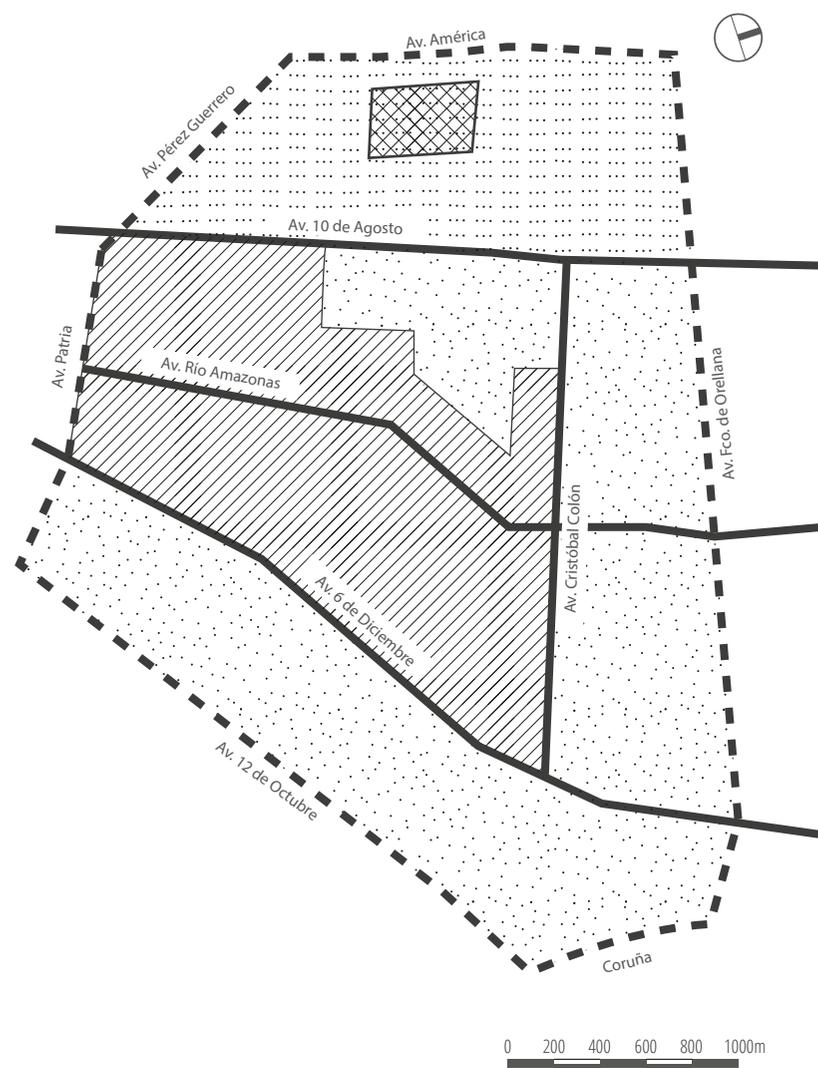
Pambachupa y La Gasca son barrios nuevos y aún no cumplen el centenario de presencia citadina. El Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, los designa en el Sector 19 de la Belisario Quevedo, según la Ordenanza aprobada.

Cabe señalar que la Comuna Santa Clara de San Millán, por ser una comuna indígena fue espacio preferido de la administración incásica, por lo que existen comuneros con apellidos de origen étnico sureño tales como Milla y Guamanzara. La población indídega se constituyó en calidad mitimae, es decir difundían las órdenes de la administración incásica.



Figura 9 : División de parroquias urbanas D. M. Q.  
Elaboración Propia

## Funciones principales



-  Barrio de negocios
-  Mercado
-  Barrio residencial de nivel social alto (casas señoriales e inmuebles de lujo)
-  Barrio residencial de nivel social medio

Figura 10. Ciudadela Mariscal Sucre, Colón y Barrio Santa Clara. Funciones Principales  
Elaboración propia, a partir de datos tomados de  
Centro Ecuatoriano de Investigación Geográfica. (1984). Documentos de Investigación. No 5, Quito.  
Aspectos Geográficos de su Dinamismo



CAPÍTULO  
**02**

# análisis urbano



# UBICACIÓN

La zona de estudio, el barrio "Santa Clara", es uno de los barrios que conforman la parroquia urbana Belisario Quevedo en el centro - norte de la ciudad de Quito, cuyos límites son los siguientes:

- Al norte, la Av. Cristóbal Colón
- Al sur, la Av. Pérez Guerrero
- Al este, la Av. 10 de Agosto (Barrio La Mariscal)
- Al oeste, la Av. América (Universidad Central)

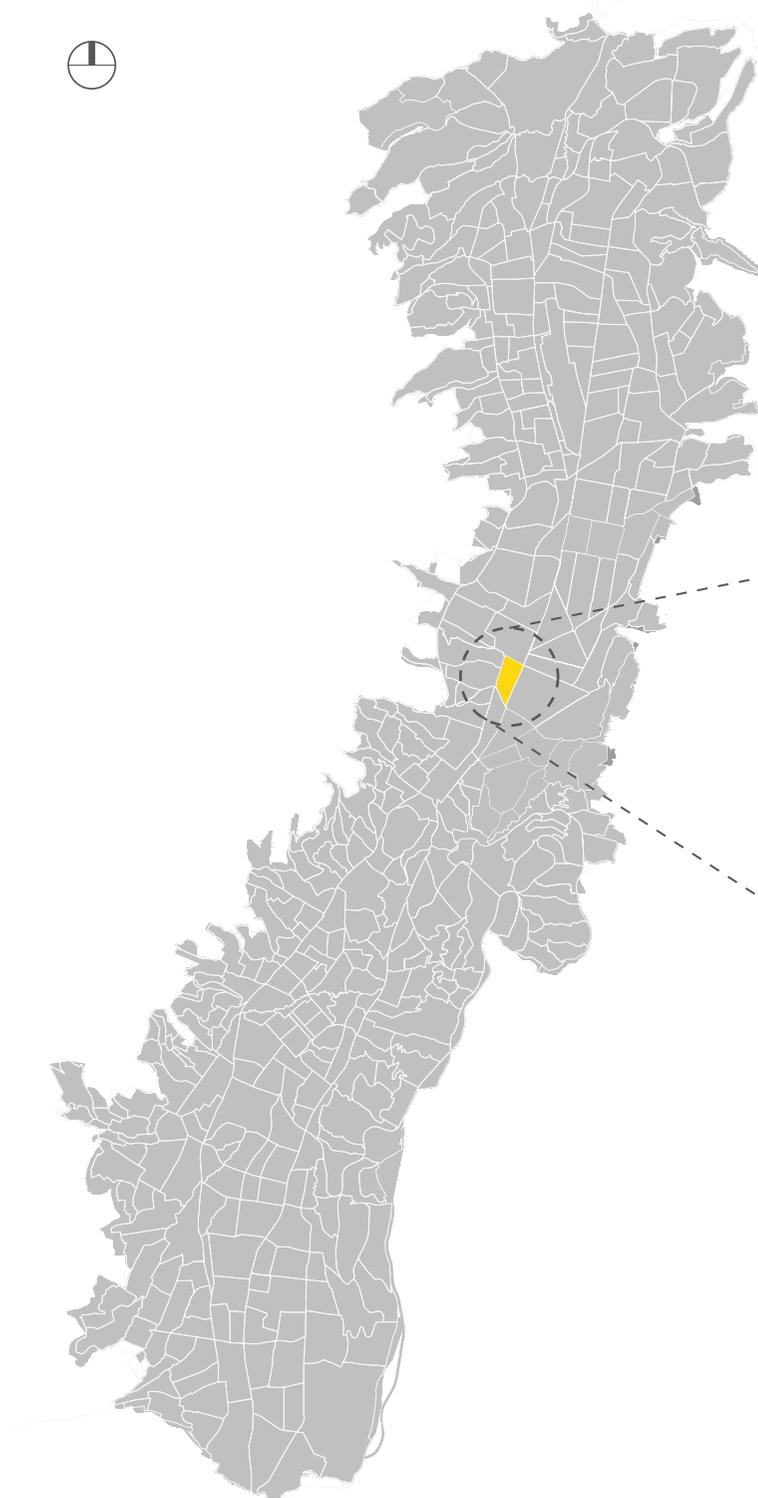


Figura 11. División barrial cantón Quito. Ubicación barrio "Santa Clara"  
Elaboración propia

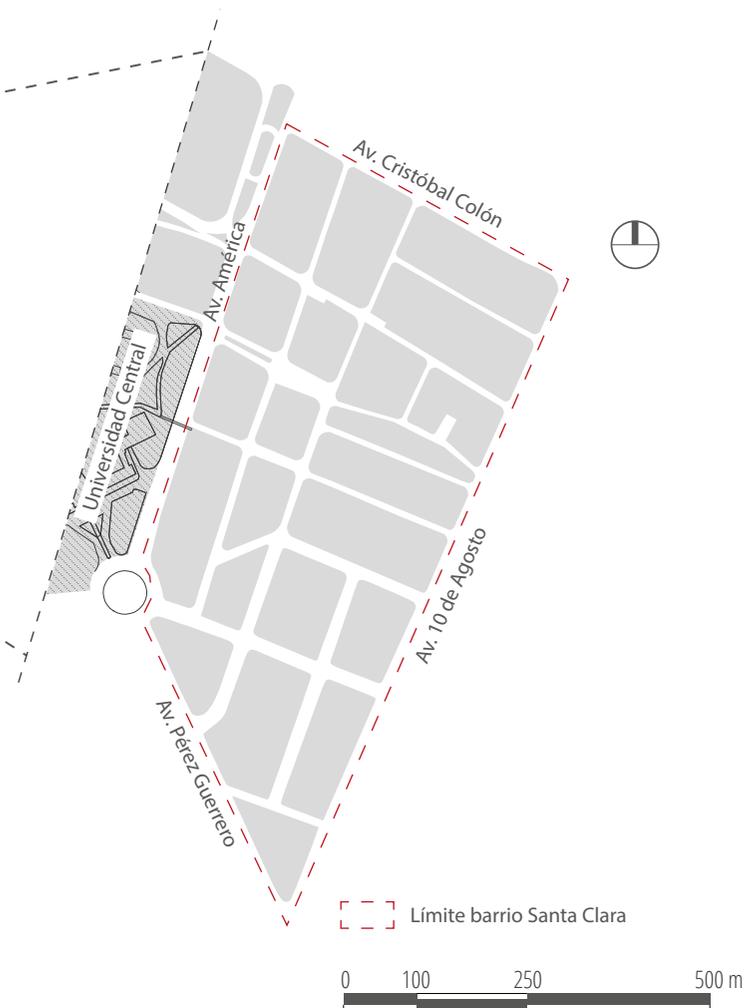


Figura 12. Barrio Santa Clara. Límites  
Elaboración propia



Para realizar los análisis de las distintas dimensiones se parte de una investigación previa realizada por los estudiantes de arquitectura de la Universidad Internacional SEK en su materia de diseño urbano, además de los análisis realizados a nivel personal.

## DIMENSIÓN MORFOLÓGICA

### TRAMA URBANA

Se pudo determinar la presencia de manzanas y lotes con dos tipos de conformaciones **regulares e irregulares**, la zona aledaña al sector (barrio La Mariscal), presenta una conformación más regular posiblemente porque se planificó mejor la división del territorio.

Existe un trazado bien definido aunque en ciertas zonas es irregular por la presencia de manzanas de gran tamaño en donde se pierde la continuidad del trazado, el usuario podría perder la percepción del lugar y se dificulta el libre recorrido por el sitio, tanto en vehículo como a pie.

### MANCHA URBANA

El barrio Santa Clara y sus alrededores son zonas ya consolidadas y bien definidas, que presentan pocos espacios disponibles o vacantes, aunque se encontraron predios con una dimensión que podría considerarse adecuada para formular nuevos planteamientos y proyectos dentro del barrio.

### ALTURA DE EDIFICACIÓN

Se identifica que las construcciones con mayor altura se concentran al eje de las vías principales, mientras que al interior del sector se conserva una altura promedio que va desde 1 a 4 pisos en su mayoría.

Además, destaca la presencia de construcciones con **alturas variables**, corresponde a viviendas unifamiliares de 2 pisos que han ocupado sus retiros para incorporar comercios generalmente de 1 piso.

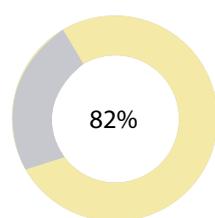
El perfil urbano es irregular y variado, con un cierto amurallamiento desde el borde (vías principales) hacia el interior del barrio.

# Llenos y vacíos

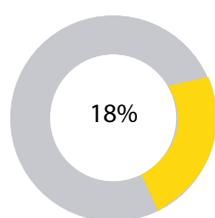


Figura 13. Dimensión morfológica. Llenos y vacíos  
Elaboración del taller de diseño urbano UISEK. Edición propia

# Trama Urbana



Regular



Irregular

- Manzanas regulares
- Manzanas irregulares
- Vías
- Límite barrio Santa Clara

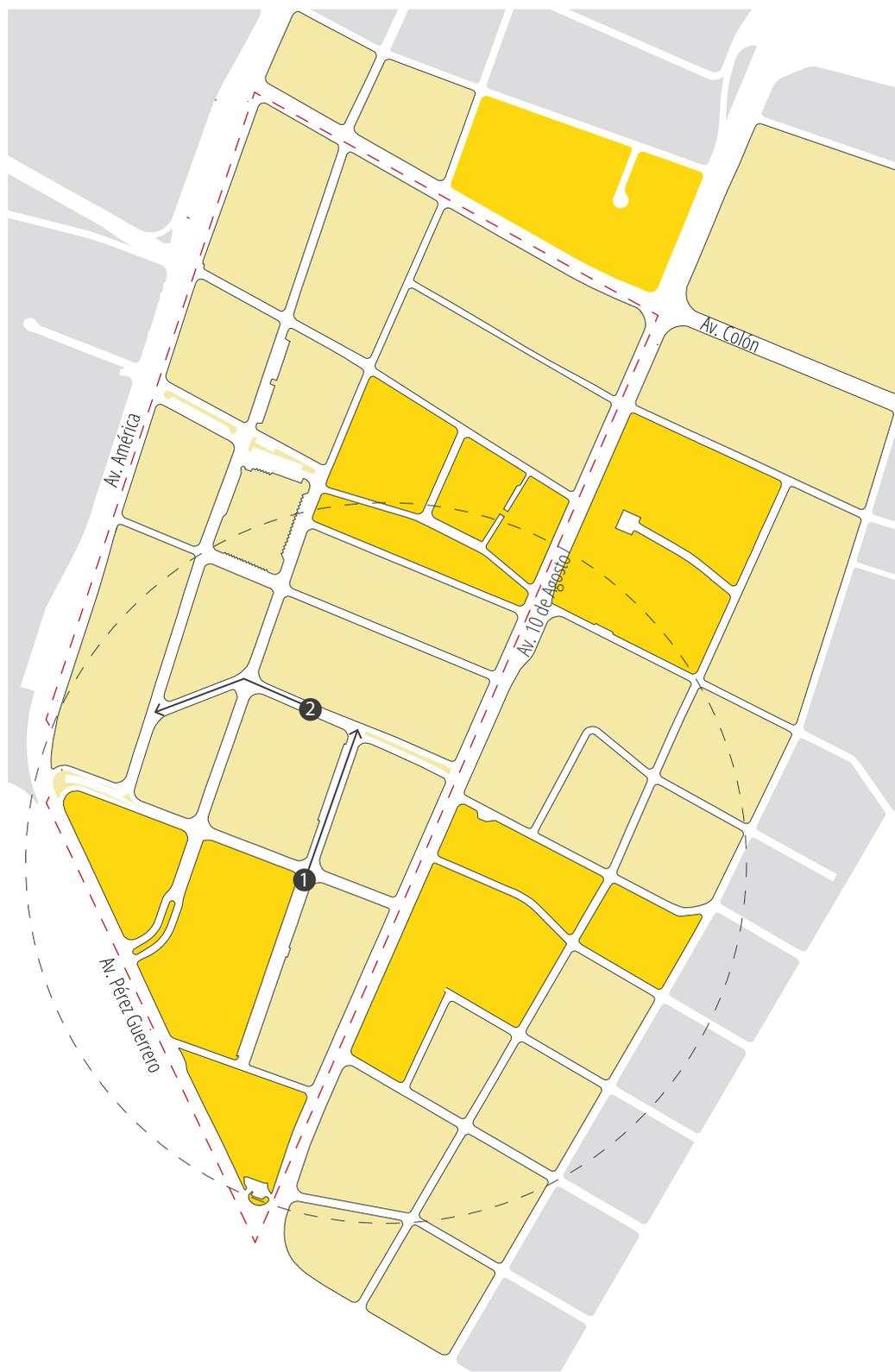


Figura 14. Dimensión morfológica. Trama urbana  
Elaboración del taller de diseño urbano UISEK. Edición propia

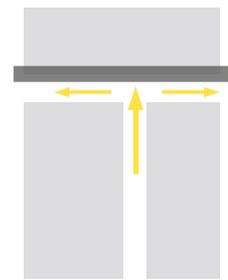


## ESPACIO DISCONTINUO

Se identifica un trazado urbano discontinuo, son zonas en donde se interrumpe el trazado, se tiene que tomar otra ruta.

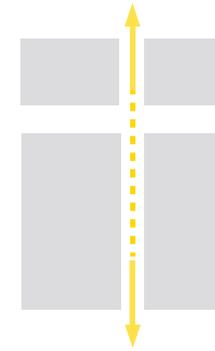
## MANZANAS DE GRAN TAMAÑO

Estas manzanas representan una barrera visual y física para el peatón.



Espacio Discontinuo  
Barrera

**VS**



Continuidad morfológica  
Permite transitar con fluidez



1. Vista desde la calle Juan  
Murillo, intersección calle  
Jerónimo Carrión

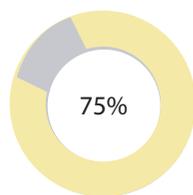


1. Vista desde la calle  
Jerónimo Carrión intersección  
calle Antonio de Ulloa

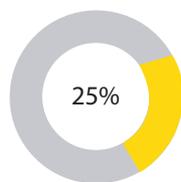
# Trama de lotes



## Forma de Lotes

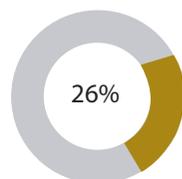


Regular

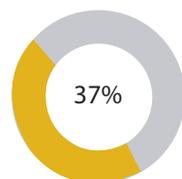


Irregular

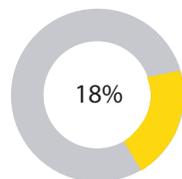
## Área de Lotes



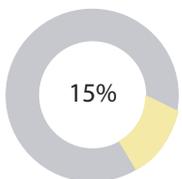
0 - 600m<sup>2</sup>



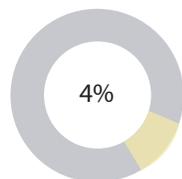
600 - 1500m<sup>2</sup>



1500 - 3500m<sup>2</sup>



3500 - 7500m<sup>2</sup>



7500 - 13000m<sup>2</sup>

- Lote regular
- Lote irregular
- Vías
- Límite barrio Santa Clara



Figura 15. Dimensión morfológica. Trama de lotes  
Elaboración del taller de diseño urbano UISEK. Edición propia

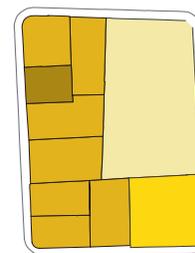


El trazado de lotes en su mayoría es regular, existen lotes de gran tamaño que ocupan casi toda la manzana, los cuales corresponden a equipamientos o servicios, como en el caso del colegio femenino Spellman, Mercado Santa Clara o el Centro Comercial Quitus.

Los lotes varían en dimensiones que van desde los 200m<sup>2</sup> a 7500 m<sup>2</sup> y en casos puntuales como se explicó anteriormente sobrepasan los 10000 m<sup>2</sup>.

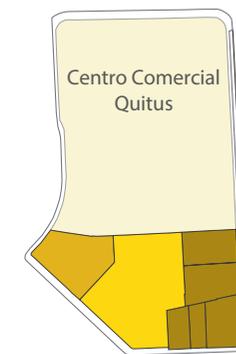
### DIFERENTE CONFORMACIÓN DE LOTES

1. Conformación regular - dimensiones similares



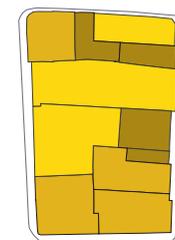
0 - 600 m  
600 - 1500 m

2. Lotes que ocupan mayor parte de la manzana



1500 - 3500 m  
3500 - 7500 m

3. Conformación irregular - varias dimensiones



7500 - 13000 m

El 70% de lotes de tamaño mediano se encuentran al eje de la vía y al interior del barrio el 82% de los lotes son regulares.

Según la Ordenanza 3457, la normativa indica que el tamaño de lote para un equipamiento de tipo sectorial cultural es de una área mínima de 2000m<sup>2</sup>. Para el desarrollo del proyecto se identificaron 2 lotes en donde se podrá intervenir para el desarrollo del proyecto que cumpla con estas dimensiones.

# Altura de edificación

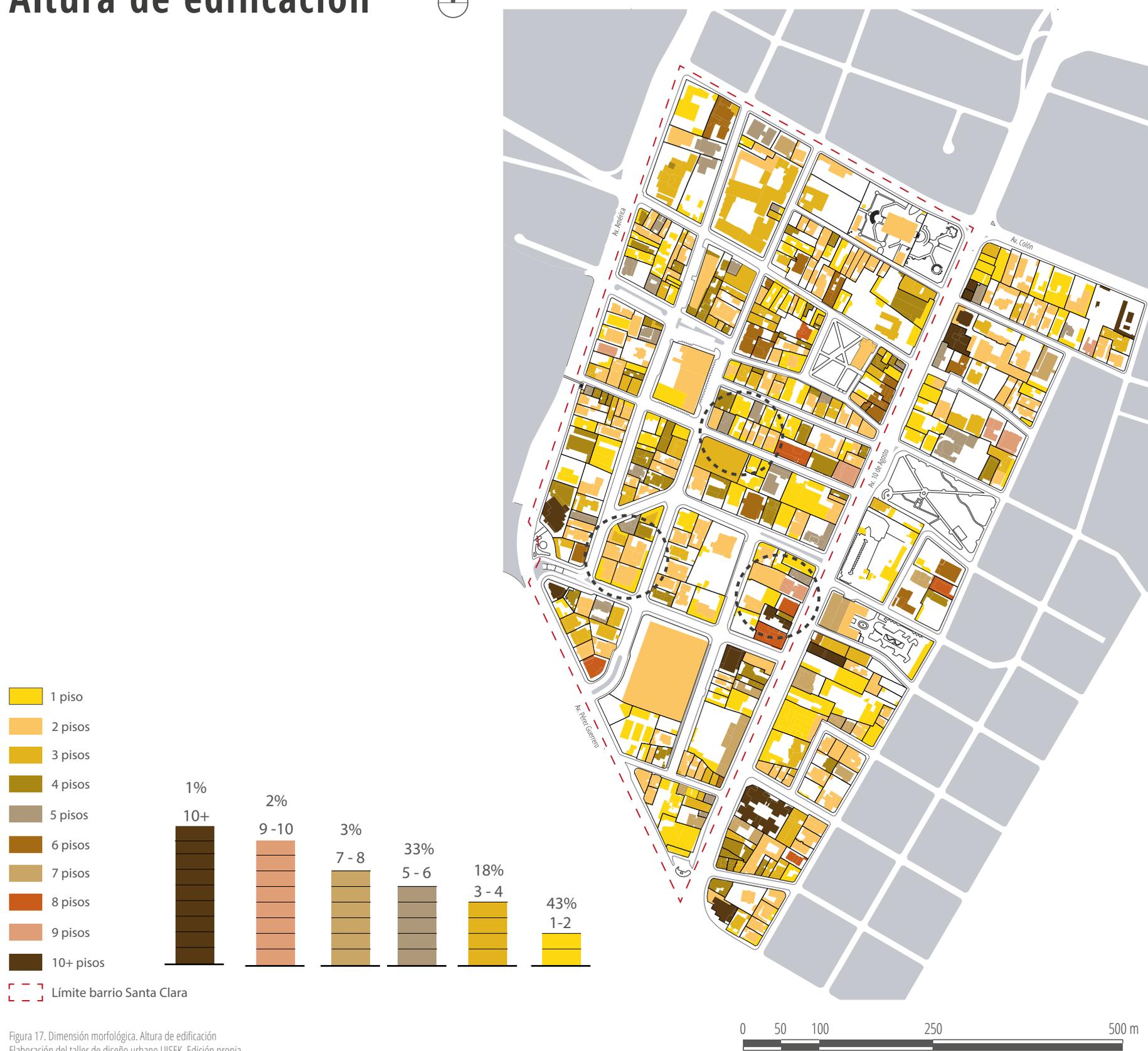
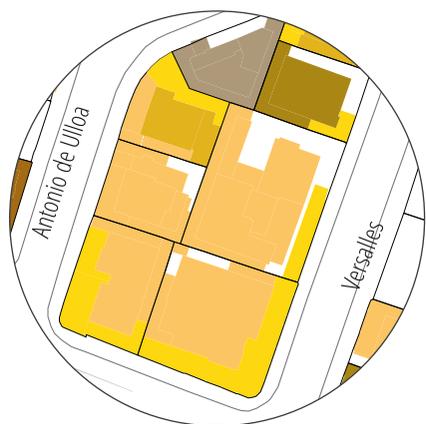


Figura 17. Dimensión morfológica. Altura de edificación  
Elaboración del taller de diseño urbano UISEK. Edición propia



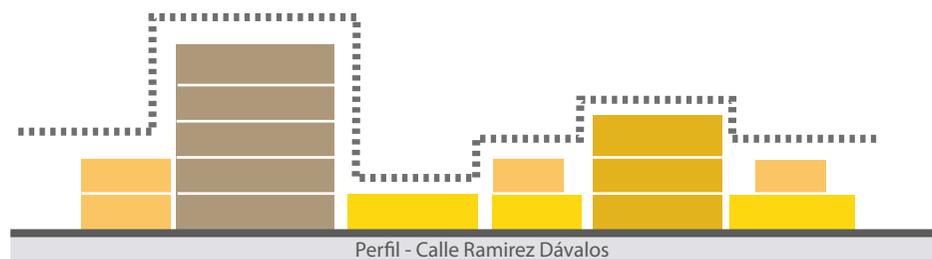
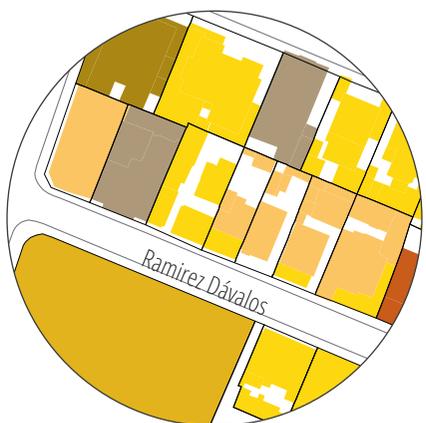
ALTURA VARIABLE - 2 pisos + 1 piso

Corresponden en su mayoría a viviendas unifamiliares de 2 pisos, que han ocupado sus retiros con comercios de 1 piso. Esta característica se repite en varios puntos del sector.



ALTURA PROMEDIO - 1 a 4 pisos

Al interior del sector se identifica un perfil urbano variable que va desde 1 piso de altura a 4 pisos generalmente, en algunos casos se encuentran alturas mayores a los 5 pisos.



EDIFICIOS DE MAYOR ALTURA - 10+ pisos

Las edificaciones con mayor altura se implantan en las avenidas principales, Av. 10 de Agosto, Colón, América y Pérez Guerrero, esta característica genera un cierto amurramiento hacia el interior del barrio.

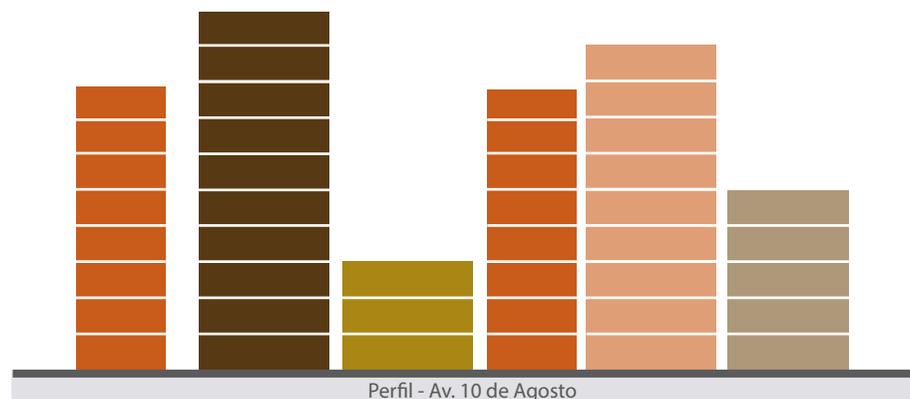
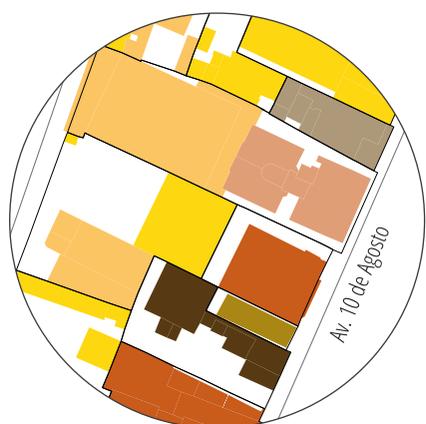


Figura 18. Dimensión morfológica. Altura de edificación  
Elaboración del taller de diseño urbano UISEK. Edición propia



# DIMENSIÓN FUNCIONAL

## VÍAS

Se determinó que existe una buena infraestructura vial, se identificaron dos tipos de vías: principales y secundarias.

Las vías principales son: Av. 10 de Agosto, Av. América, vías con **alto flujo vehicular** que conectan el sector de norte o sur y viceversa; Av. Colón y Pérez Guerrero, que conectan de este a oeste, las vías principales conforman los límites (bordes) del barrio. Las vías secundarias son de dos tipos: de bajo y mediano flujo, corresponden a vías de menor dimensión que conectan internamente al sector.

El problema en este aspecto es que las vías están pensadas solamente para el tráfico vehicular, las aceras en muchas zonas no cuentan con las dimensiones adecuadas para el libre tránsito peatonal, especialmente en los alrededores del Mercado Santa Clara donde es frecuente observar comerciantes que ocupan el espacio público y especialmente las aceras para comerciar sus productos, el recorrido por el sector no es agradable.

## USO DE SUELO

La forma de uso de suelo determina la vocación del lugar, el barrio Santa Clara es una zona de la ciudad con una fuerte connotación comercial, existen comercios de todo tipo, desde muebles de madera y artesanías, tiendas de víveres o bodegas, bares y restaurantes, hostales, peluquerías, venta de insumos gastronómicos, librerías e imprentas, oficinas profesionales y más.

La zona ha ido transformando su uso de suelo, con los años una zona que en un principio fue pensada para vivir, se ha transformado en zona comercial y de uso mixto, se identifica claramente esta característica al ver que muchas viviendas unifamiliares de 2 pisos que ocupan sus retiros para agregar comercios pequeños.

En su mayoría las edificaciones se implantan en línea de fábrica.

## EQUIPAMIENTOS Y SERVICIOS

El barrio Santa Clara es una zona que cuenta con equipamientos y servicios a distancias cercanas, los equipamientos existentes en el lugar son equipamientos cerrados que no cuentan con espacios públicos que permita la atracción de personas, como es el caso del Centro Comercial los Quipus o La Circasiana, que son equipamientos poco visitados.

El barrio se considera está bien dotado de servicio de transporte, varias líneas de transporte público atraviesan el sector, incluso cuenta con una parada del nuevo Metro de Quito en la Universidad Central, que se encuentran a una distancia no mayor a los 400m lo que significa que están a una distancia caminable desde varios puntos del sector; cuenta con parqueaderos públicos en la calle y privados dentro de terrenos y está integrado a la red de ciclo vía de la ciudad, es una zona accesible.

## ÁREAS VERDES

Se identificó dos tipos de áreas “verdes” en el barrio Santa Clara, espacios públicos: plazas duras, parques de ocio y semi-público o con restricción temporal, es decir, que no es accesible todo el tiempo.

Podemos decir que son zonas al aire libre que cuentan con mobiliario urbano básico como bancas, sombra y basureros, que se encuentran en buen estado pero que no brindan otra actividad que permita o fomente la interacción social, son espacios poco atractivos que no invitan a la permanencia, se requiere que se incluya otras actividades del tipo cultural que el usuario pueda realizar en el lugar, que mediante estas actividades se genere una conexión que permita la interacción social en espacios públicos de calidad.

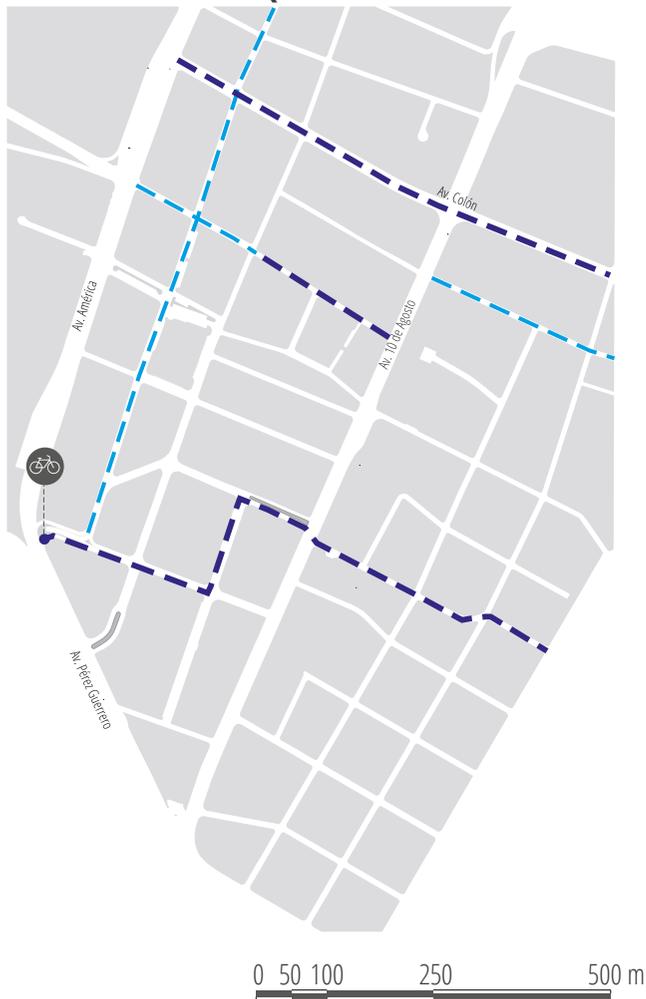
# Vías

## Intensidad flujo vehicular

El barrio posee una infraestructura vial definida, con calles y avenidas con diferentes flujos, está dotado de transporte público e integrado a la ciclovía que conecta con otros puntos de la ciudad.

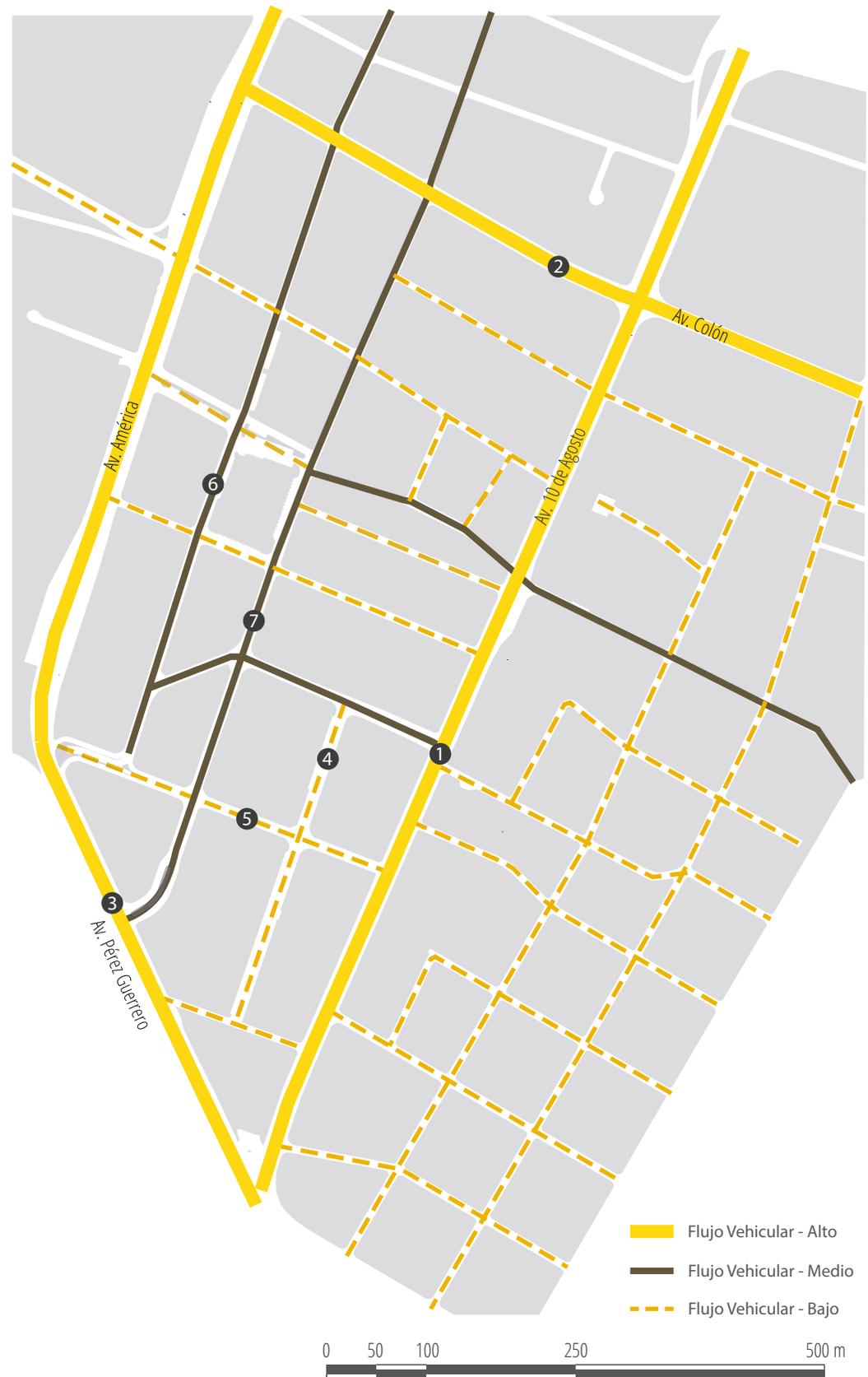


### Ciclovía - Bici.Q



- - - Ciclovía con carril exclusivo
- - - Ciclovía sin carril exclusivo
- Estación Bici-Q

Figura 19. Dimensión funcional. Ciclovía  
Elaboración propia



- Flujo Vehicular - Alto
- Flujo Vehicular - Medio
- - - Flujo Vehicular - Bajo

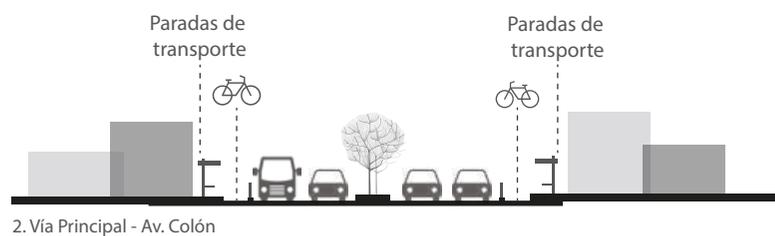
Figura 20. Dimensión funcional. Vías. Intensidad flujo vehicular  
Elaboración propia

### VÍAS PRINCIPALES

Flujo vehicular alto

Son vías de jerarquía y alto flujo vehicular que conectan la ciudad de norte - sur y este-oeste, son las vías que limitan el barrio Santa Clara.

La Avenida 10 de Agosto y América son vías con sistemas de transporte integrado (Trole Bus y Metro Bus respectivamente), es decir tienen un carril exclusivo para el transporte público en la mitad de la vía, a diferencia de la avenida Colón y Pérez Guerrero tienen paradas de transporte y ciclovía, ninguna vía principal permite el parqueo lateral.

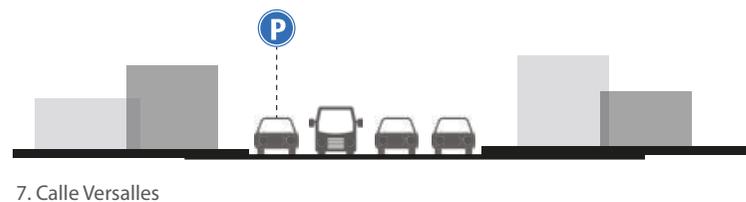
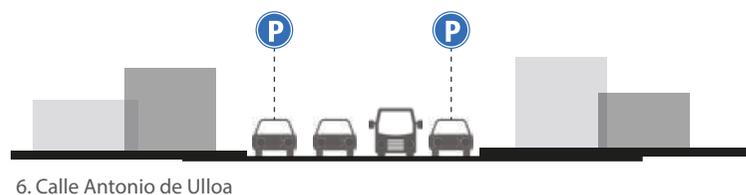
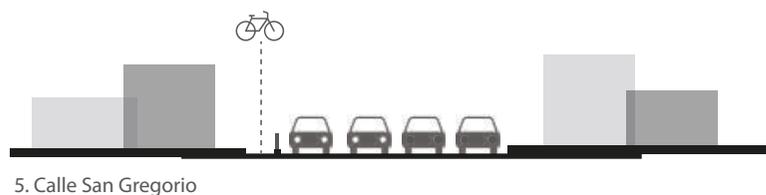
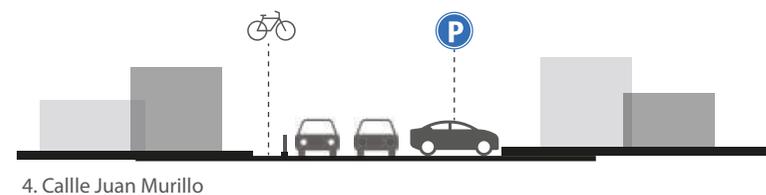


### VÍAS SECUNDARIAS

Flujo vehicular medio y bajo

Son vías de menor jerarquía, las vías que cuentan con transporte público la Calle Ulloa y Versalles son calles de flujo vehicular medio; las calles de flujo bajo son vías menos transitadas y son usadas como zonas de parqueo.

Algunas, cuentan con paradas de transporte, ciclovía y permiten el parqueo lateral en ambos lados o solo un lado de la calle.



### Vías principales

### Vías secundarias



1. Av. 10 de Agosto  
Fuente. Google Maps



2. Av. Cristóbal Colón  
Fuente. Google Maps



3. Av. Pérez Guerrero  
Fuente. Google Maps



4. Calle Juan Murillo



5. Calle San Gregorio  
Fuente. Google Maps



6. Calle Antonio de Ulloa  
Fuente. Google Maps



7. Calle Versalles  
Fuente. Google Maps

# Vías

## Intensidad flujo peatonal

Flujo peatonal - Día (7am - 6pm)



Figura 21. Dimensión funcional. Intensidad flujo peatonal - Día  
Elaboración propia

Flujo peatonal - Noche (6pm - 11pm)



Figura 22. Dimensión funcional. Intensidad flujo peatonal - Noche  
Elaboración propia

## FLUJO PEATONAL ALTO EN LA MAÑANA

El barrio Santa Clara al ser un sector con vocación comercial y por la relación tan cercana con la Universidad Central cuenta con una gran cantidad de peatones; debido a esta vocación, el sector es más activo durante la mañana y tarde, al contrario de la noche, en donde, no se percibe un movimiento peatonal ni vehicular alto, se genera una sensación de inseguridad.

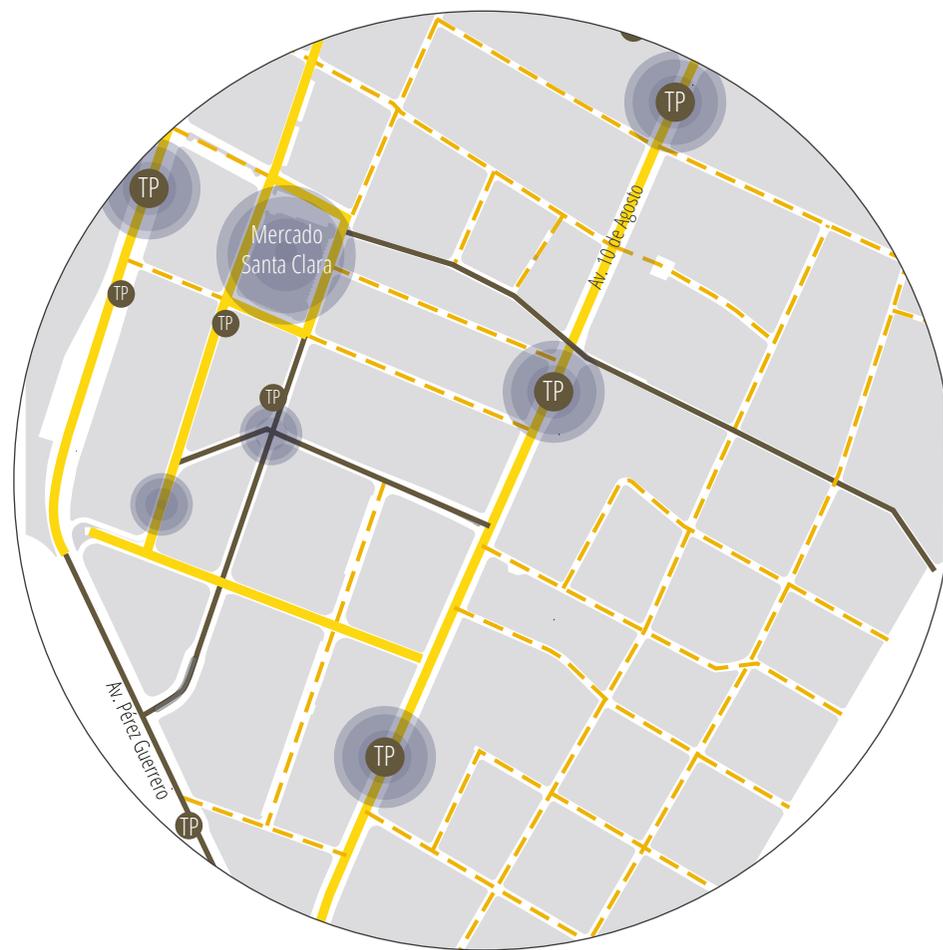
En las calles principales se ve un alto flujo peatonal, al igual que en los alrededores del Mercado Santa Clara por la fuerte influencia comercial, en la mayoría de vías secundarias como la calle Versalles o Carrión el flujo peatonal es de intensidad media y calles como la Alonso de Mercadillo son poco transitadas durante todo el día.

## LOS USUARIOS NO PERMANENCEN EN EL SECTOR

Otra de las características detectadas es que existe una gran cantidad de población flotante que visita la zona para realizar alguna actividad, pero no permanece, esto debido a que no existen zonas públicas atractivas, de calidad o en los que se pueda permanecer con seguridad. Las zonas donde se concentran los peatones son principalmente las paradas de transporte.

## INFRAESTRUCTURA PEATONAL DEFICIENTE

Las aceras en algunos puntos tienen un mejor tratamiento con mobiliario urbano necesario como para generar un recorrido atractivo para el peatón, como el caso de la avenida Colón, que tiene un tratamiento de boulevard, al contrario, la mayoría de calles como se observa en la calle Murillo la distancia de la acera es reducida y con presencia de obstáculos, el barrio no es una zona muy atractiva para el peatón.



1. Calle Juan Murillo



2. Av. Cristóbal Colón

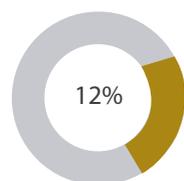


1. Calle Juan Murillo, intersección entre calle Jerónimo Carrión y San Gregorio

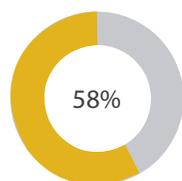


2. Calle Versalles, intersección calle Ramírez Dávalos

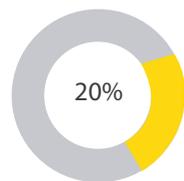
# Uso de Suelo



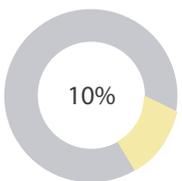
Equipamientos



Uso Mixto



Residencial urbano 2



Residencial urbano 3



## EQUIPAMIENTOS RELEVANTES

1. La Circasiana - Parque / Biblioteca
2. Colegio Spellman Femenino
3. Plaza e Iglesia Santa Clara de San Millán
4. Universidad Central del Ecuador (UCE)
5. Mercado Santa Clara
6. Parque Gral. Julio Andrade
7. Facultad de Administración UCE
8. Centro Comercial Quitus
9. Plaza Borja Yerovi
10. Ministerio de Relaciones Exteriores

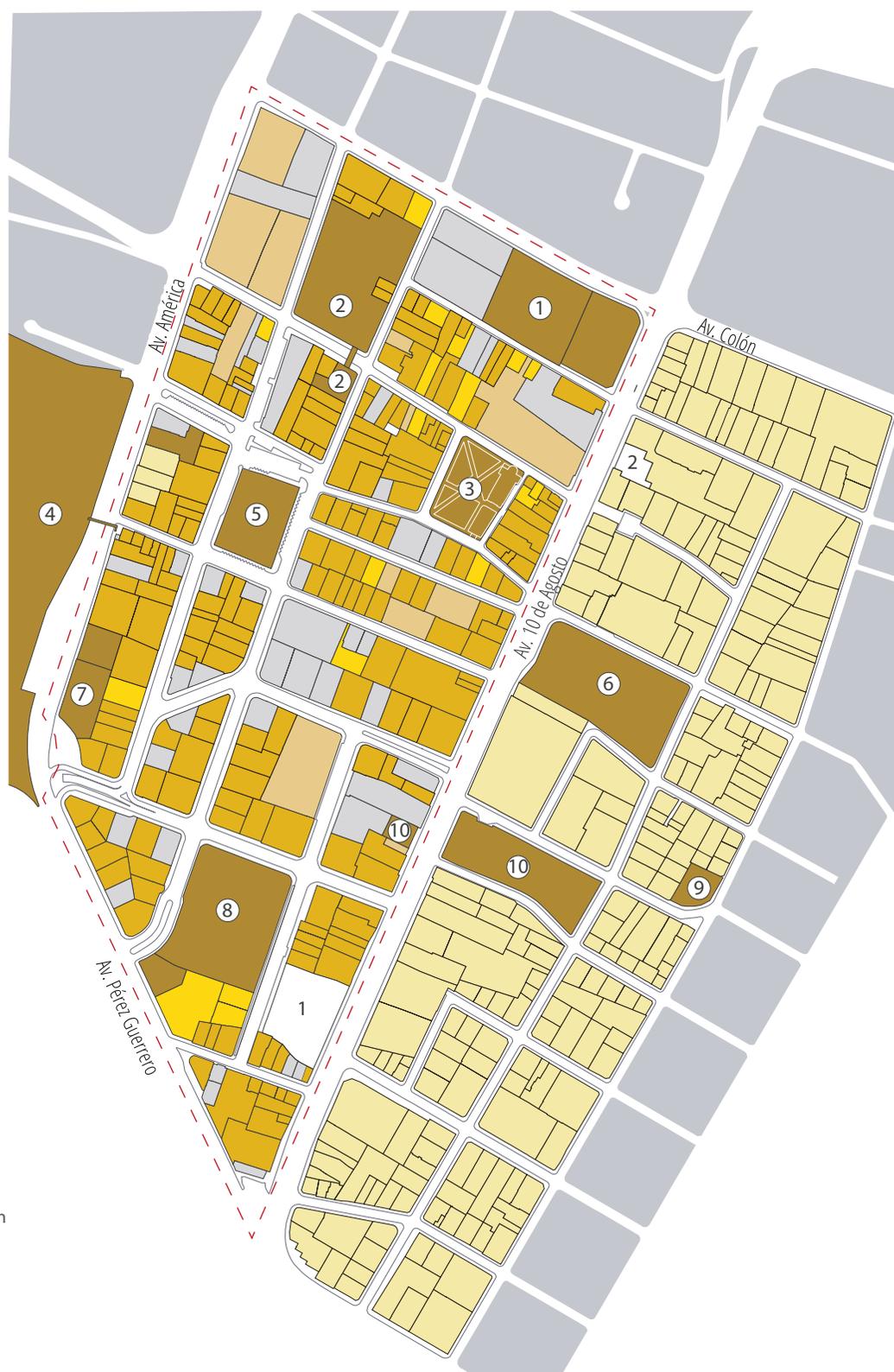
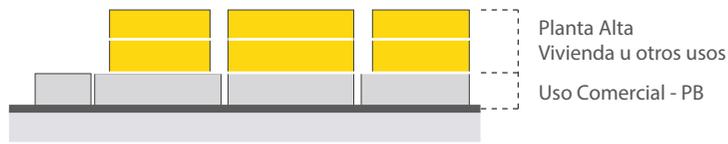


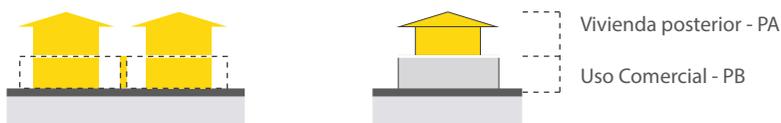
Figura 23. Dimensión funcional. Uso de Suelo  
Elaboración propia

## USO MIXTO

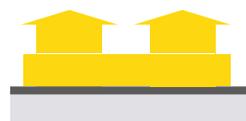
Uso mixto - Edificios con diferentes usos



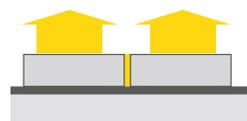
Uso mixto - Vivienda unifamiliar que añade comercio



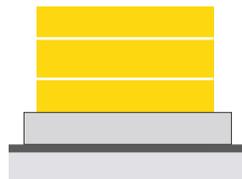
## USO RESIDENCIAL



Vivienda Unifamiliar



Vivienda + Comercio



Edificios de uso Mixto  
Vivienda + comercio u oficinas



## ABANDONO



1. Edificio ex ministerio de economía y finanzas - Av. 10 de agosto y Bolivia



2. Edificio Ex-Ministerio de Vivienda Av. 10 de agosto y Luis Cordero

## USO MIXTO

En el barrio Santa Clara predomina el uso mixto, esta forma de uso de suelo se repite por todo el barrio, en donde la planta baja se destina para la actividad comercial, mientras que los pisos posteriores se destinan para viviendas u oficinas.

En la mayoría de edificaciones el uso mixto no ha sido planificado, como se ve en las transformaciones físicas que predominan en las anteriormente viviendas unifamiliares, que añaden comercio en sus retiros y no cuentan con una estética adecuada, la imagen urbana no es muy atractiva y mas bien es caótica por la cantidad de elementos añadidos a la fachada.

## USO RESIDENCIAL

En cuanto al uso residencial se identificaron dos tipos de viviendas en el sector: viviendas unifamiliares con o sin comercio en su retiro y vivienda en edificios de uso mixto o múltiple que es lo que predomina en el sector.

## EQUIPAMIENTOS

El sector de Santa Clara es una zona variada en cuanto a equipamientos y servicios, y más que todo dedicada a las actividades comerciales, se identifica que el sector no cuenta con un equipamiento de tipo cultural que invite a su uso y los espacios públicos no son de calidad.

## EDIFICACIONES EN ABANDONO

Corresponden a edificaciones de entidades gubernamentales que han migrado sus actividades a otra sede, "plataformas gubernamentales" en otros puntos de la ciudad, dejando estas construcciones en estado de abandono.

# Equipamientos y Servicios

## EQUIPAMIENTOS DE SERVICIOS SOCIALES

### Cultural

1. La Circasiana - Biblioteca

### Recreación

1. Parque Circasiana
2. Plaza Santa Clara de San Millán
3. Parque Julio Andrade
4. Plaza Borja Yeroví

### Religioso

1. Iglesia Santa Clara de San Millán
2. Iglesia Bautista

### Educación

1. Colegio Spellman Femenino
2. Liceo "Los Girasoles"
3. Escuela Politécnica Javeriana (Espoj)
4. Universidad Central de Ecuador (UCE)
5. CIENESPE - Centro de investigación para la enseñanza especializada

## EQUIPAMIENTOS DE SERVICIOS PÚBLICOS

### Administración Pública

1. Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana
2. Dirección Nacional de Control del Tránsito y Seguridad Vial

### Transporte

#### Parqueadero

1. Paradas MetroBus
2. Paradas Trole Bus
3. Paradas Transporte público
4. Estación ciclovía - Bici Q
5. Parada Metro de Quito - Universidad Central

### Infraestructura

1. Sub-estación eléctrica #53 - Pérez Guerrero

### Servicios

1. Mercado Santa Clara
2. Centro Comercial Artesanal "Los Quitus"

--- Límite barrio Santa Clara

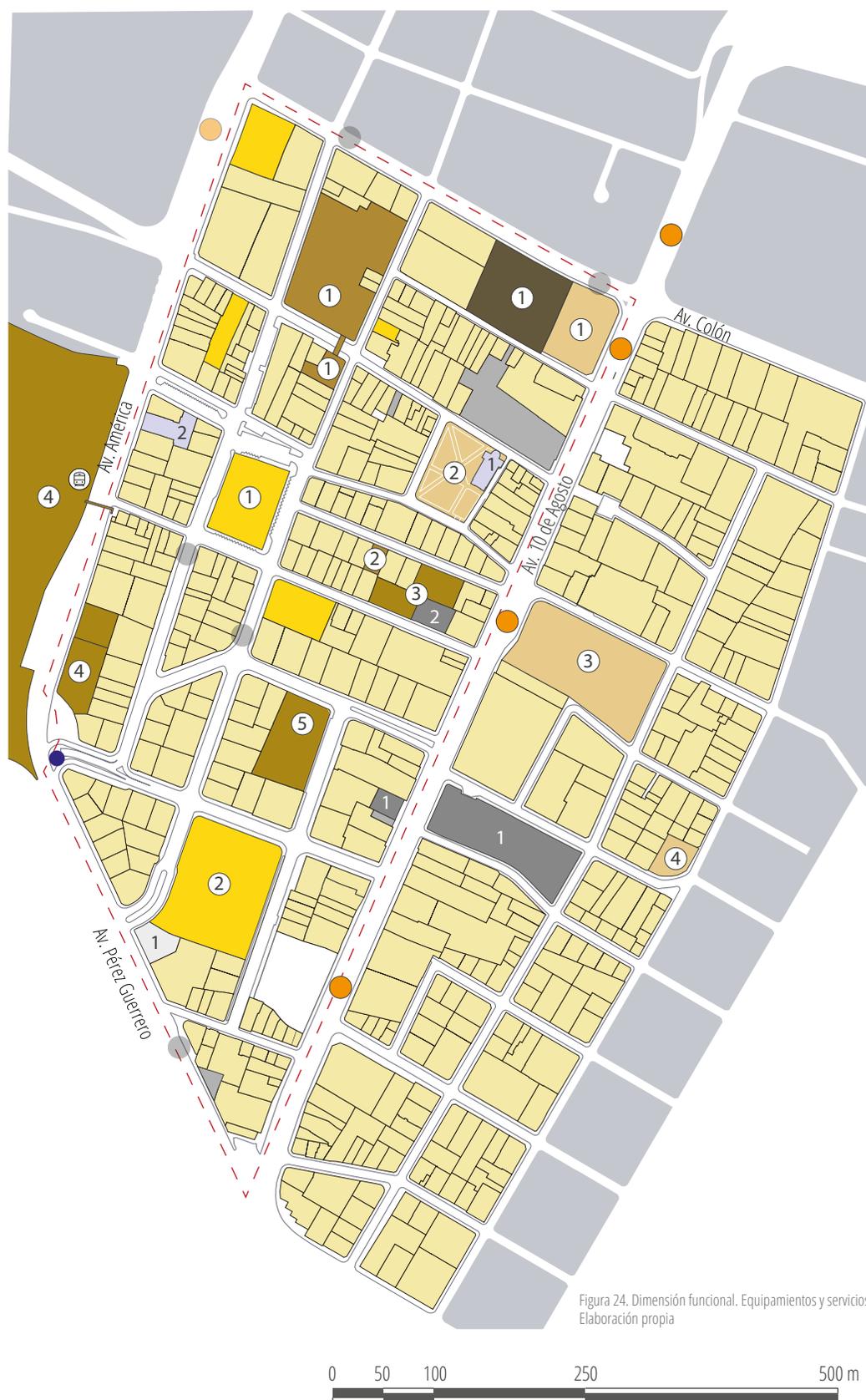


Figura 24. Dimensión funcional. Equipamientos y servicios  
Elaboración propia

## EQUIPAMIENTO CULTURAL - BIBLIOTECA



Fachada de la Circasiana 1910



Actualidad, biblioteca

## ZONAS RECREATIVAS



Área verde pública  
Plaza Santa Clara de San Millán



Área verde semi - pública  
Jardín de La Circasiana

## TRANSPORTE



Trole Bus - Parada Santa Clara



Estación Bici Q - UCE



Metro Bus - Parada  
Seminario Mayor

## SERVICIOS



Mercado Santa Clara



Centro Comercial  
Artesanal "Los Qitus"



Consultorios médicos /  
Farmacias

## EQUIPAMIENTO CULTURAL - LA CIRCASIANA

Biblioteca / Archivo Metropolitano de historia de Quito

La Circasiana, es el único equipamiento cultural que se identifica en el sector, es una casa patrimonial que fue la mansión de la familia del historiador conservador Jacinto Jijón y Caamaño, construida a fines del siglo XIX, fue propiedad de la familia hasta fines del siglo XX, cuando pasó a manos del Cabildo por donación, posteriormente pasó a ser oficina del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, actualmente funciona como biblioteca y su jardín como parque semi-público.

Este es un equipamiento de gran relevancia, es un referente arquitectónico y es un hito para el sector. Es un equipamiento cercado, con restricción temporal, brinda atención solo en la mañana y la tarde, al no complementarse con otro uso y no ser permeable, no es muy concurrido. Los usuarios prefieren el uso del parque para descanso mas que el uso de la biblioteca.

## RECREACIÓN

El sector cuenta con un espacio público, plaza dura con área verde, la plaza de la iglesia Santa Clara de San Millán y un espacio semi - público los jardines de la Circasiana.

Se identificaron otras áreas verdes cercanas que principalmente son espacios para el ocio que no cuentan con otra actividad como deportiva o cultural, que los usuarios estén interesados en realizar, se encuentran en buen estado.

## TRANSPORTE

El sector de Santa Clara es una zona accesible, es fácil llegar a la zona tanto en vehículo propio como en transporte público, incluido el Metro, cuenta con paradas, parqueaderos públicos y ciclovía.

No existen vías peatonales, se deberían incluir vías de este tipo en el sector para que las personas puedan transitar con seguridad la zona.

## SERVICIOS

Santa Clara es una zona que esta bien dotada de servicios, cuenta con una gran influencia comercial, el famoso Mercado Santa Clara es un hito de esta actividad y actualmente el Centro Comercial Los Qitus aunque es menos visitado. Se identificaron además varios servicios de salud como consultorios médicos, centro de rayos X y farmacias.

# Áreas Verdes



Las áreas verdes en el sector son escasas, existen pequeñas plazas duras que no brindan un espacio público de calidad.

En el barrio Santa Clara, es necesario implementar un equipamiento que aporte áreas verdes y espacio público de calidad para los usuarios del sector.



Área verde semi - pública

1. La Circasiana - Parque cercado

Área verde pública

1. Parque General Julio Andrade - área verde de paso

Plaza dura con vegetación

1. Plaza Santa Clara - Iglesia: plaza dura con área verde

2. Plaza Borja Yerovi: Plaza dura con área verde y otras actividades

Limite barrio Santa Clara

0 50 100 250 500 m

Figura 25, Dimensión funcional. Áreas verdes  
Elaboración propia

## ÁREA VERDE SEMI - PÚBLICA



## ÁREA VERDE SEMI - PÚBLICA

### Jardines de La Circasiana

Corresponde a jardines cercados que cuentan con bancas y basureros, su principal uso es el ocio.

Es una área que presenta una restricción temporal, solo se lo puede usar durante la mañana y tarde, está en buenas condiciones y aunque cuenta con la presencia de una biblioteca no es muy visitado.

## PLAZAS DURAS CON VEGETACIÓN



### Jardines de la Circasiana

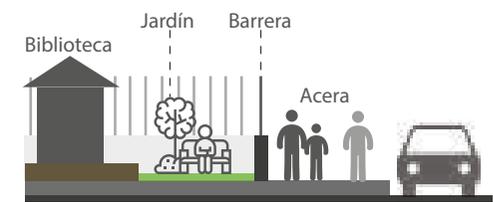
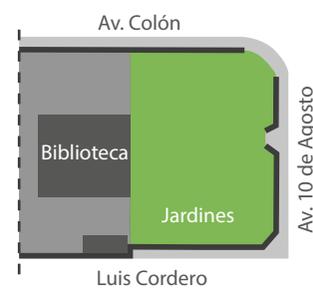


Figura 26. Dimensión funcional. Áreas verdes  
Elaboración propia



## ÁREA VERDE PÚBLICA

### Plazas duras con vegetación

Son plazas duras con área verde decorativa, es decir, el área verde sirve como decoración del espacio público, cuenta con mobiliario urbano básico como bancas y basureros y se encuentra en buen estado.

En el caso de la Plaza de Santa Clara de San Millán solo sirve para el ocio, no es una plaza muy visitada, en la plaza Borja Yerovi se aprecia restaurantes y cafeterías alrededor de la plaza.

## PARQUE PÚBLICO



### Parque Público

El parque Julio Andrade es un parque de paso con un alto flujo de peatones, se identifica que los peatones escogen este recorrido para transitar por la zona.

Sus jardines son usados como zonas de descanso, cuenta con mobiliario urbano adecuado, se pudo identificar estacionamiento para bicicletas, bancas, basureros y kioskos.

# DIMENSIÓN SOCIAL

## POBLACIÓN

Según el último censo de población (INEC, 2010) en el barrio Santa Clara habitan un número de **1.411 habitantes**, según la Ordenanza 3457 la población base para un equipamiento zonal de tipo cultural es de 10000 habitantes.

Según el análisis realizado, entre 1990 y 2001 la población en el barrio aumentó en un 23,8%, al contrario de lo que sucedió en el período 2001 y 2010 en donde se vió un **decrecimiento de población**, se indica que esta tendencia se mantendrá, esto determina la importancia de replantear el entorno y estructuras del barrio para albergar y fomentar el crecimiento poblacional.

## DENSIDAD POBLACIONAL

En cuanto a la densidad poblacional, el barrio Santa Clara se desarrolla en un territorio de 31,70 hectáreas, se determinó una densidad poblacional de **44,51 hab/ha**.

La población está distribuida por todo el territorio aunque se identifican zonas con mayor densidad que otras, principalmente en la Av. 10 de Agosto donde se implantan edificios de altura y en los alrededores del mercado Santa Clara.

Se considera que es un número de habitantes bajo para el sector, existe la potencialidad de que aun se puede incrementar el número de habitantes para esta zona, la densidad podría aumentar.

## USUARIOS

Se identificó dos tipos de usuarios: los **habitantes** del sector y una **población flotante** que corresponden a dueños de comercios (comerciantes) pero que residen en otros sectores de la ciudad, estudiantes de la universidad Central y personas que llegan al sector a realizar alguna actividad comercial (compradores).

Son los usuarios para quienes se planificará el equipamiento cultural comunitario.

# Densidad Poblacional

## DATOS POBLACIONALES

Según el último censo poblacional realizado en el 2010 por el Instituto ecuatoriano de estadísticas y censos (INEC), en el barrio Santa Clara se censaron 1.909 habitantes, de los cuales 999 fueron mujeres y 910 hombres.

Población 2010

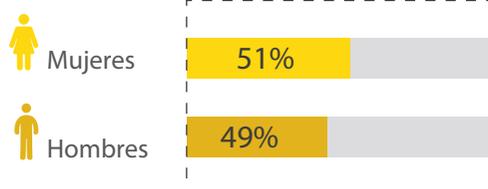


Tabla 1. Datos Poblacionales  
Fuente. INEC, 2010

Índice de Crecimiento Densidad /Habitante

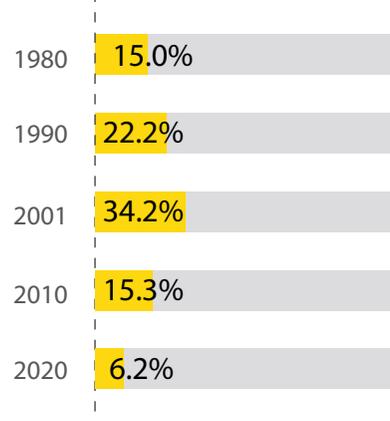


Tabla 2. Índice de crecimineto densidad poblacional  
Fuente. INEC, 2010

Edad	Hab.
De 0 a 14	348
De 15 a 64	1370
De 65 y mas	191
Total	1909

Usuarios identificados



Figura 15. Dimensión social. Usuarios  
Elaboración propia

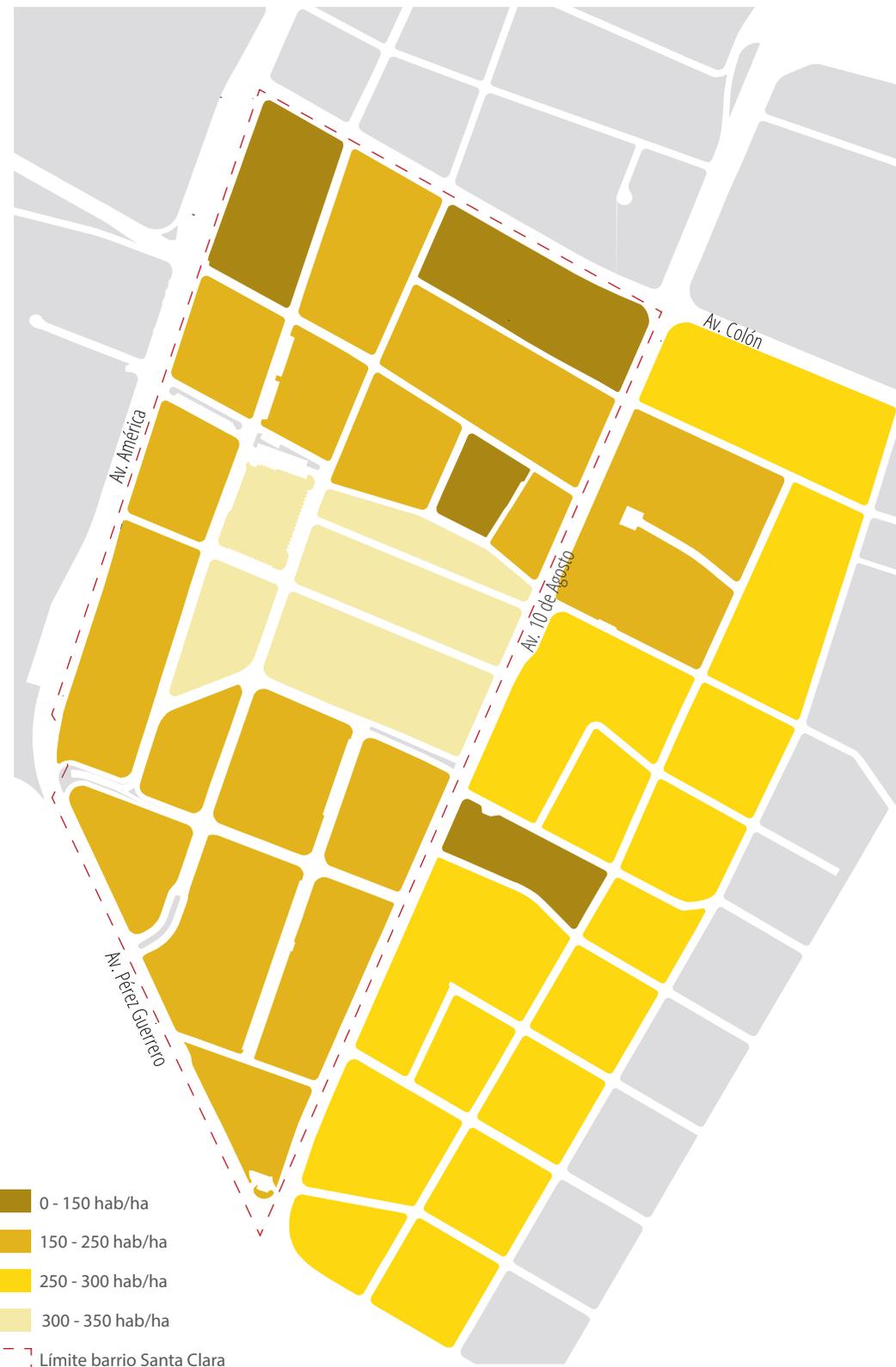


Figura 27. Dimensión social. Densidad poblacional  
Elaboración propia



# ESTRATEGIAS URBANAS

## Diagnóstico urbano / Lote a intervenir

### DIAGNÓSTICO URBANO

Al realizar el análisis urbano del barrio Santa Clara se determinaron factores positivos y negativos en cuanto a como se ha ido conformando su entorno urbano y como esto afecta la calidad de vida de sus habitantes.

Estos factores determinaron las decisiones y criterios que se tomaron para intervenir en el espacio urbano y desarrollar el proyecto arquitectónico del Centro Cultural Comutario que se pretende implantar en la zona de estudio.

Al dotar de un equipamiento cultural comunitario, complementado con un espacio público de calidad, se busca principalmente equilibrar las funciones urbanas del sector y fortalecer la interacción y conexión de la comunidad en el espacio público.

### CRITERIOS ESPACIALES

Se determinó que el barrio Santa Clara es una zona consolidada que no presenta muchos espacios libres, la conformación de manzanas en algunos casos discontinuo, de gran tamaño y la ocupación de las edificaciones en línea de fábrica, conforman barreras físicas espaciales que dificultan la legibilidad del sector para el peatón, no se puede transitar con facilidad por el lugar, los recorridos por la zona son poco atractivos o inexistentes.

Estas características espaciales imposibilitan el desarrollo del barrio, si en algún momento se busca densificar el lugar es necesario replantear la conformación del espacio urbano.

La falta de espacios libres y de permeabilidad fomenta que la zona de Santa Clara sea un lugar de paso, lo que se busca con el proyecto es liberar el espacio urbano permitiendo así que los usuarios puedan penetrar en la zona y puedan tener un lugar seguro y atractivo donde interactuar.

### ESTRATEGIAS

#### a. Prolongar el espacio público

Se busca prolongar el espacio público que es muy compacto con una zona abierta, que se pueda recorrer dentro del proyecto, eliminando barreras que imposibiliten la movilidad y los recorridos, se busca incentivar al usuario a visitar el lugar.

#### b. Permeabilidad

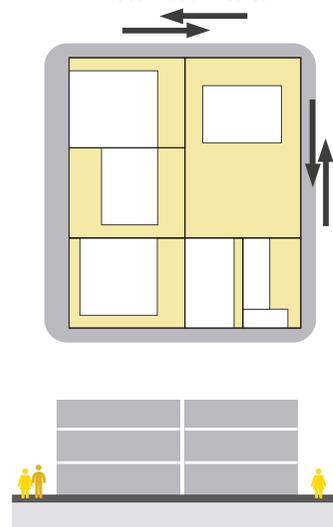
Al liberar el espacio, las personas podrán penetrar libremente al predio y al no existir barreras es más fácil identificar las actividades que se realizan en el lugar haciendo mas fácil la lectura del sitio y la interacción en el mismo.

### Estrategias

Liberar el espacio urbano / Permeabilidad

ACTUAL

Recorridos lineales



vs.

PROPUESTA

Eliminar barreras  
Penetrar en zonas compactas



Conformación urbana

Figura 28. Estrategias urbanas. Abrir el espacio urbano y permeabilidad  
Elaboración propia

### CRITERIOS FUNCIONALES

En cuanto a lo funcional se identificó que el barrio no cuenta con espacios públicos de calidad y que además del ocio incluyan otras actividades (de capacitación, culturales, comunitarias, etc.) que los habitantes puedan realizar.

La fuerte actividad comercial del sector influye en que las personas que habitan en el sitio no tengan otras actividades que realizar, se destaca que para que un habitante tenga una buena calidad de vida, es necesario que pueda realizar un sin número de actividades que ayuden a su desarrollo en su entorno inmediato, lo que representa un indicador del porqué la población ha decrecido en el sector.

La zona se torna inactiva en las noches, es necesario equilibrar las funciones urbanas e incluir otro tipo de actividades en la zona que se las pueda realizar en otros horarios para disminuir la percepción de inseguridad.

## ESTRATEGIAS

### a. Espacio público de calidad

Dotar al sector de un espacio público de calidad, un espacio que responde a las necesidades de los habitantes, se complementa con el entorno construido y natural y es un lugar propicio e inclusivo para fomentar lazos comunitarios, en este espacio se busca generar un recorrido mediante actividades culturales, sitios de estancia, recreación, educación, ocio, entre otros.



Figura 29. Estrategias urbanas. Espacio público de calidad  
Elaboración propia

### b. Complementar las funciones urbanas

Implementar funciones o actividades que no existan en el sector, que el usuario pueda realizar; un lugar variado, con diferentes usuarios que realizan diferentes actividades, cuando un espacio se vuelve más complejo es un espacio vivo.

Espacio homogéneo  
Predomina una actividad

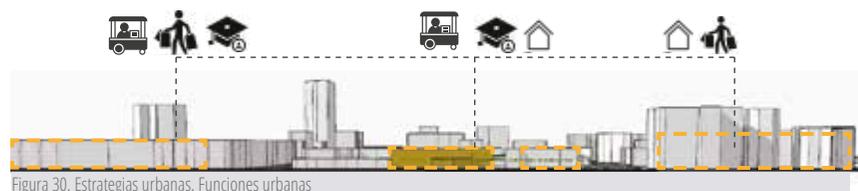


Figura 30. Estrategias urbanas. Funciones urbanas  
Elaboración propia

## CRITERIOS SOCIALES

Se identificaron los usuarios principales para quienes estará diseñado el equipamiento que se pretende implantar en el barrio Santa Clara, el equipamiento está pensando para cualquier tipo de población, edad, sexo y género.

Como se indicó con anterioridad no existen espacios públicos que permitan la interacción y que generen ese interés en la población para que lo usen. La interacción y generar lazos comunitarios en espacios públicos es de vital importancia para el desarrollo de los habitantes en cualquier ciudad.

## ESTRATEGIAS

### a. Diseñar para el usuario

Todas las actividades y el diseño de los espacios tanto urbano como arquitectónico deben cubrir las necesidades de los usuarios antes identificados, se busca generar un recorrido con diferentes actividades para fomentar la interacción social en el espacio público.

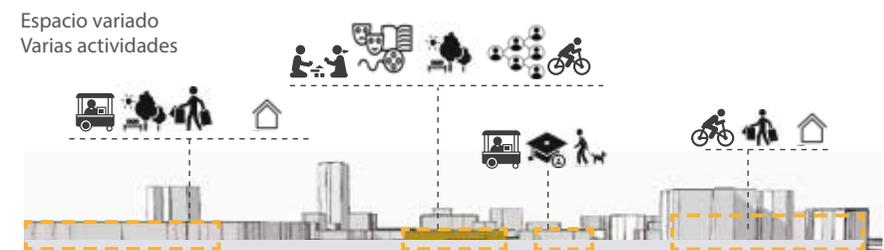


Figura 32. Estrategias urbanas. Peatonización  
Elaboración propia

## LUGAR A INTERVENIR

Para determinar el lote a intervenir en el sector se tomo en cuenta dos factores principales: **la dimensión y la disponibilidad** o vacancia de un predio.

### a. Dimensión.

En cuánto a las dimensiones necesarias según la Ordenanza 3457 un equipamiento cultural debe implantarse en un lote de por lo menos 2000 m<sup>2</sup>.

### b. Disponibilidad.

Se buscó un lote que se encuentre en desuso, o que tenga la suficiente área libre para implantar un centro cultural.

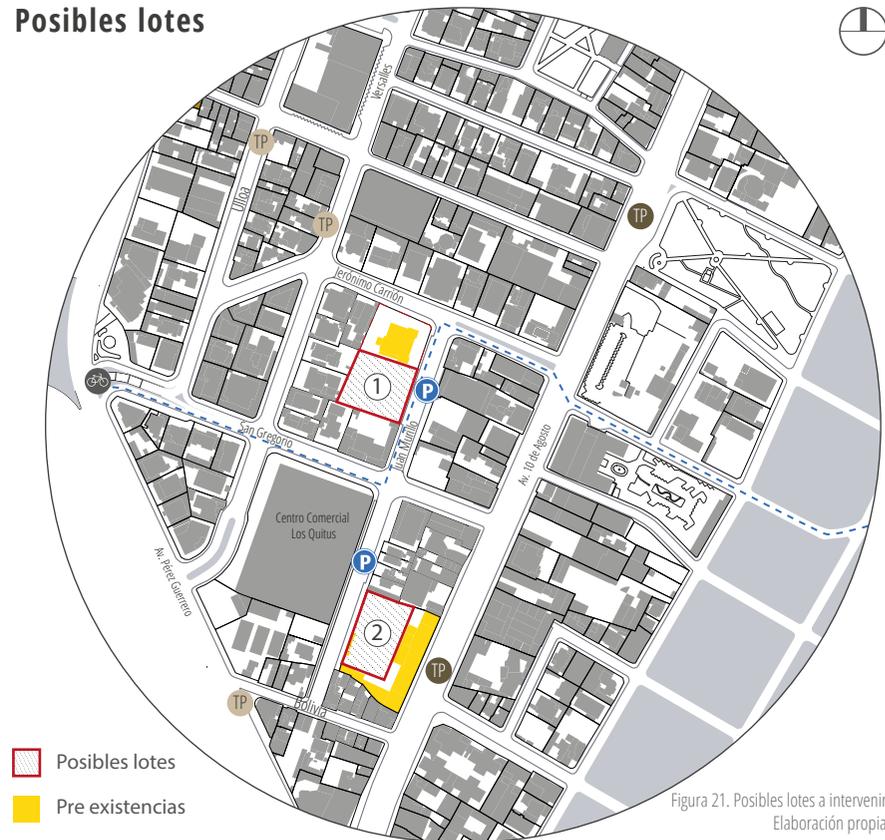
Al analizar estos factores y basados en el mapero de llenos y vacios se pudieron identificar dos lotes con este potencial: el lote donde funciona **CIENESPE** (intersección Jerónimo Carrión y Juan Murillo) y el lote posterior donde antiguamente funcionaba el **Ministerio de Finanzas** (Calle Juan Murillo y Bolivia), ninguno de ellos a manera de lote vacante sino como espacios complementarios de alguna edificación.

Aplicando otros criterios como: proximidad y ubicación (que sea un punto estratégico) que permita cumplir los objetivos urbanos antes planteados, se determinó que el lote donde se implantrá el Centro Cultural es el predio que se encuentra en la intersección de las calles Jerónimo Carrión y Juan Murillo, donde actualmente funciona el Centro de investigación para la enseñanza especializada (CIENESPE), este predio alberga una casa patrimonial donde funciona este centro, dicha edificación no será intervenida, mientras que el proyecto tendrá lugar en el área libre del predio.

Criterios para selección del lote	Lote 1	Lote 2
Dimensión (2000 m <sup>2</sup> )	✓	✓
Vacante	✓	✓
Cercanía a medios de transporte	✓	✓
Posibilidad de peatonizar	✓	✓
Flujo peatonal	Medio	Medio
Ubicación	Esquinero	Entre lotes
Posibilidad de reconfigurarse	✓	✓
Ciclovía	✓	✗

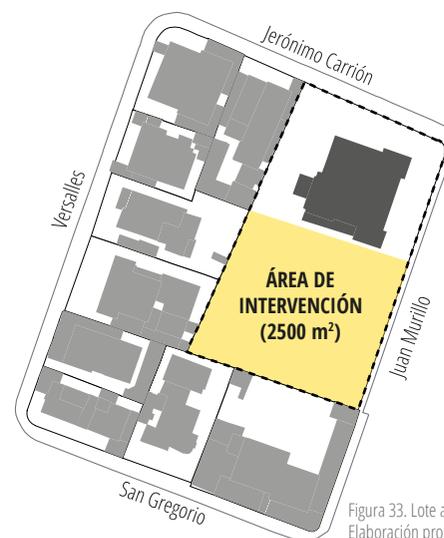
Tabla 3. Criterios para selección del lote  
Elaboración propia

## Posibles lotes



1. Lote CIENESPE - Intersección Jerónimo Carrión y Juan Murillo
2. Lote ex Ministerio de Finanzas - Av. 10 de Agosto y Bolivia

## Lote a intervenir



### Predio. Límites

Norte. Preexistencia, casa patrimonial donde funciona una institución educativa privada de nivel técnico superior, Calle Jerónimo Carrión

Sur. Comercios, calle San Gregorio y Centro Comercial Quitus

Este. Calle Juan Murillo, calle con ciclovía y parqueo lateral.

Oeste. Lotes con uso de suelo comercial, edificaciones de baja y mediana altura.

Figura 33. Lote a intervenir. Límites  
Elaboración propia

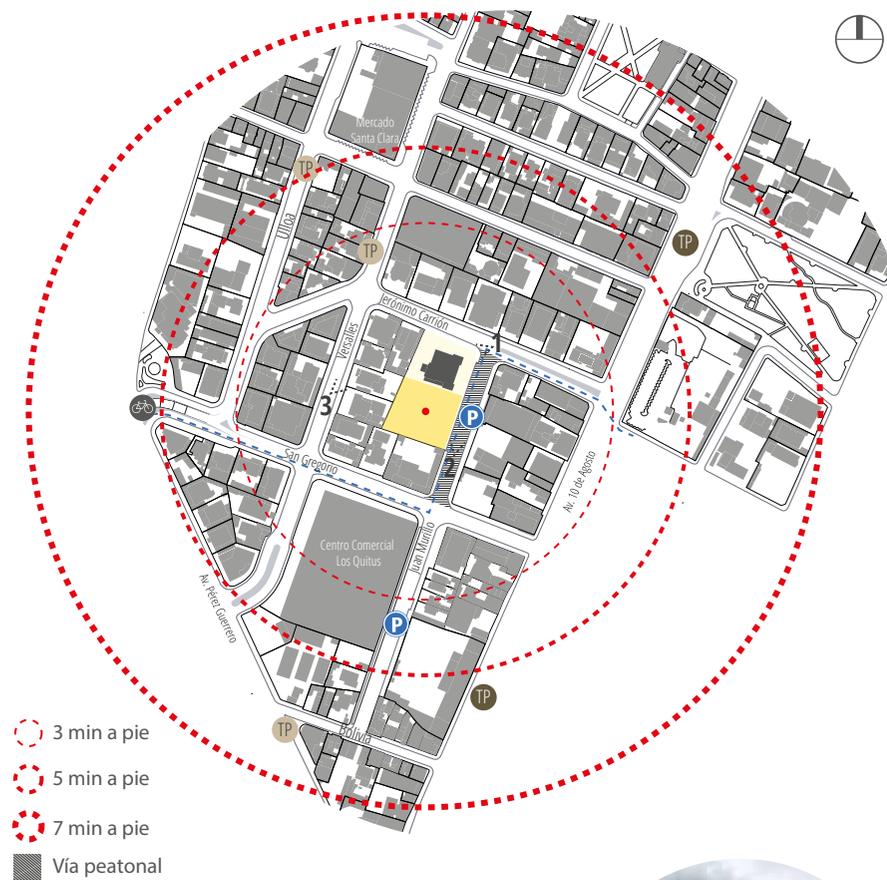
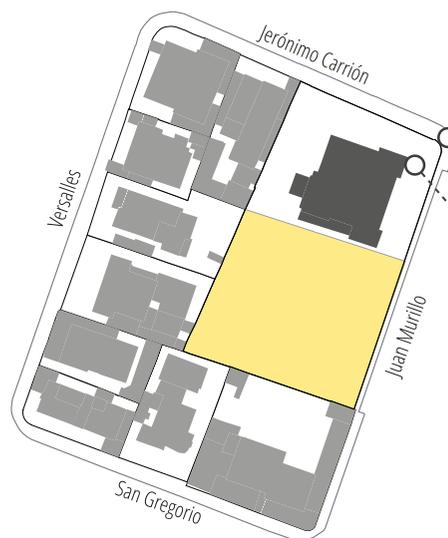


Figura 34. Lote. Contexto y proximidad  
Elaboración propia



1. Calle Jerónimo Carrión



2. Calle Versailles



3. Calle Juan Murillo



## LOTE

Se eligió el LOTE donde funciona CIENESPE, Centro de investigación para la enseñanza especializada, en la primera mitad del predio existe una casa patrimonial que es donde funciona este centro y la parte posterior se encuentra en desuso, esta área es la que usará para implantar el equipamiento cultural.

Se escogió este predio principalmente por su ubicación un predio esquinero en un punto estratégico del sector, donde existe un flujo peatonal medio, que podría incrementar, existe la Calle Juan Murillo que es una calle secundaria de bajo flujo vehicular, por donde pasa la ciclovía y que cuenta con parqueo lateral a un lado de la vía, en donde se plantea la peatonización del espacio público y pueda funcionar para generar un recorrido entre este equipamiento y el Centro Comercial los "Quitús", además está mejor ubicado con respecto a las paradas de transporte y en cuanto a cercanía de otros equipamientos y servicios presentes en el sector.

## PRE - EXISTENCIA

El volumen pre existente es una casa donde funciona el actual centro de investigación para la enseñanza especializada, de 2 pisos de altura, cubiertas inclinadas, con ciertos estilos propios del neoclásicos en fachadas. La forma de ocupación de la edificación es aislada con retiros mayores a los planteados en la línea de fábrica ( 5metros) predominantes en este sector.

# Casa Familia Gangotena



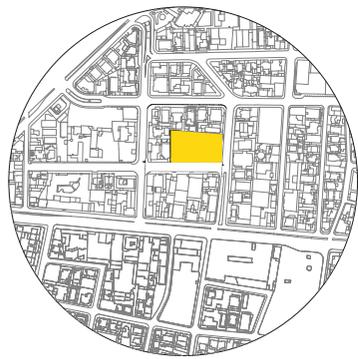
Fotografía

**DATOS DEL PROYECTO**  
 Casa Familia GANGOTENA  
 Ubicación: Esq. Calle Jerónimo Carrión y Juan Murillo  
 Área Construcción: 1.258,10 m<sup>2</sup>  
 Área de Terreno: 4.403,85 m<sup>2</sup>



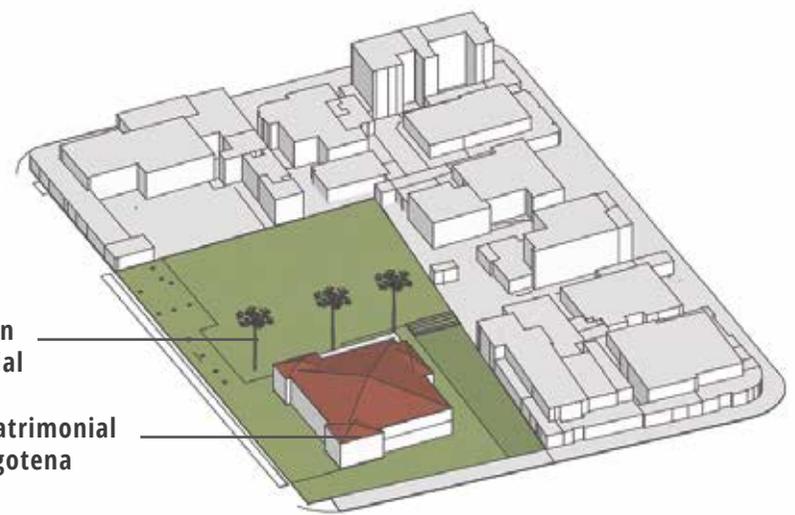
UBICACIÓN  
S/E

Barrio: Santa Clara de San Milán  
 Jorge Carrión y Murillo esq.

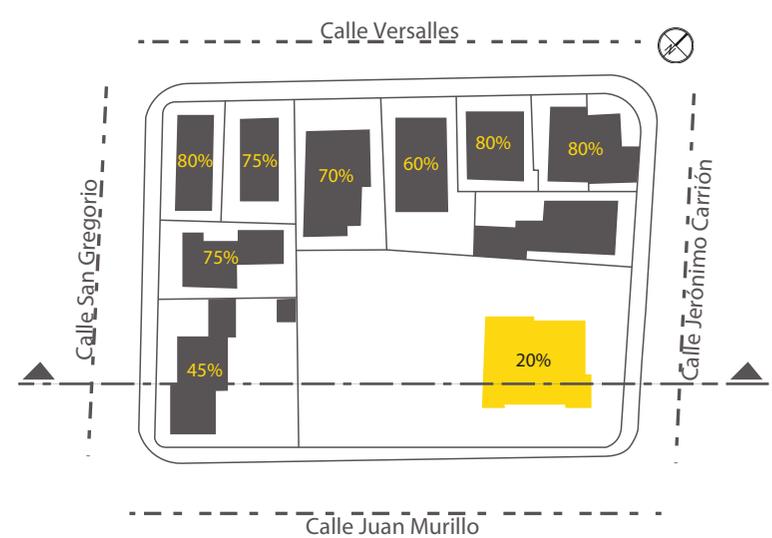


## ANÁLISIS DE LA MANZANA

### 1. Altura de edificación

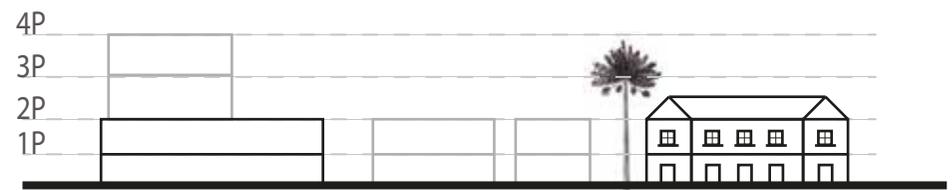


### 2. Forma de Ocupación y COS



Forma de ocupación aislada  
 La casa tiene un gran espacio verde

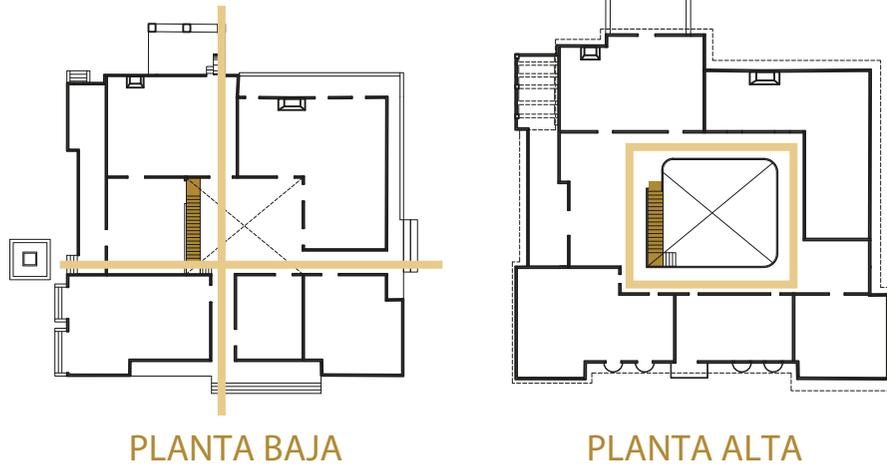
La casa de la familia Gangotena, se mantiene intacta por su particularidad de ser patrimonial, se diferencia urbanamente por su coeficiente de ocupación del suelo en planta baja, también por su arquitectura ecléctica ligada al barroco quiteño de la época con influencias de la arquitectura rural y rasgos neoclásicos. En cuanto a su altura de edificación, la manzana forma una tendencia de edificios de 8 a 10 metros de altura con una excepción de un edificio de 15 metros de altura.



Corte esquemático de la manzana

## ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

### 1. Circulaciones

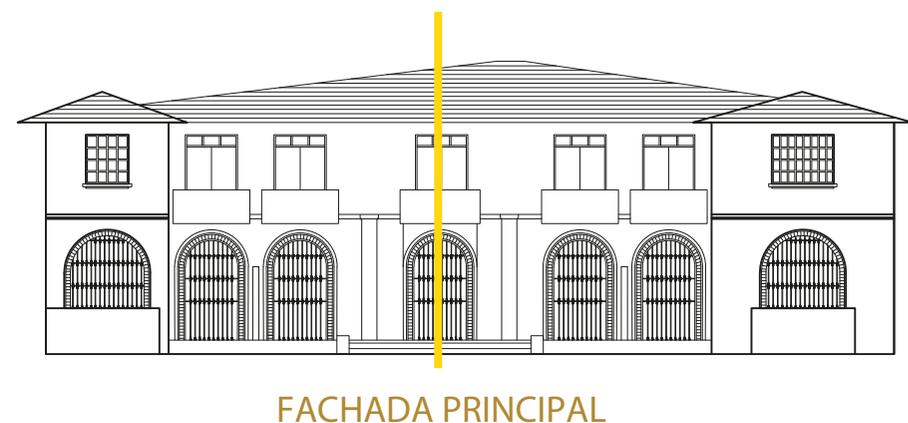


La edificación se abre sus 4 lados, generando cuatro fachadas principales con 4 accesos en planta baja, que a su vez provocan circulaciones cruzadas. El espacio central donde se intersecan las circulaciones se compone de doble altura siendo el espacio interior de mayor jerarquía y en donde se encuentra la grada que accede al nivel de planta alta en donde encontramos una circulación circular que ayuda a la distribución de los espacios hacia el perímetro de la casa como si se tratara de la planta alta de una casa patio.

### 2. Composición y materialidad exterior.



La fachada frontal de la casa se diferencia de las otras tres por tener un eje axial que propone una simetría perfecta de elementos. Las otras fachadas de la casa proponen el mismo eje pero la composición es asimétrica y busca el equilibrio. La repetición de las aberturas como ventanas y puertas marcan fuertemente en la composición ritmo y proporción.



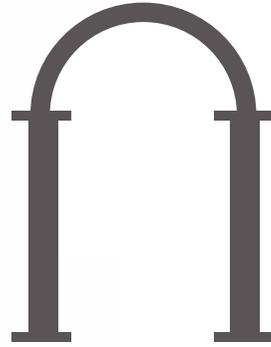
## 2. Elementos de composición



Columna dórica



Columna salomónica

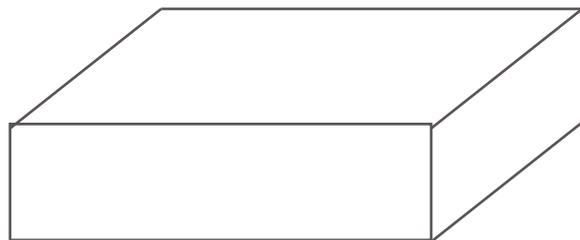


Arco de medio punto

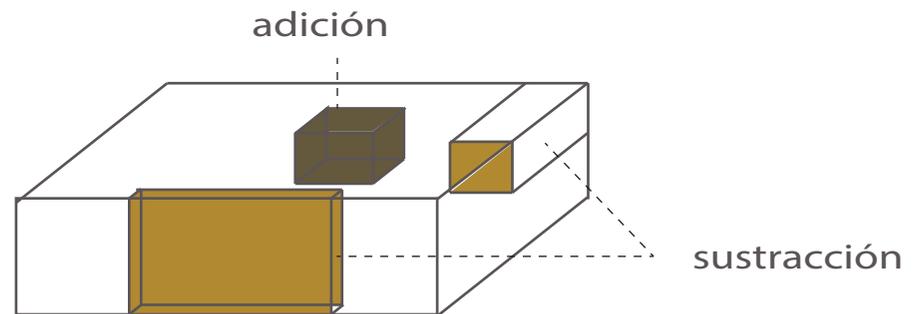


Existen piezas que componen las fachadas como elementos repetitivos o únicos que dan un sentido de ritmo y proporción.

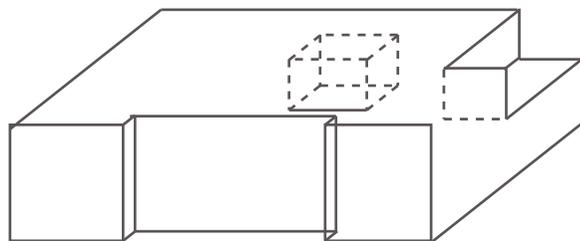
## 3. Composición volumétrica



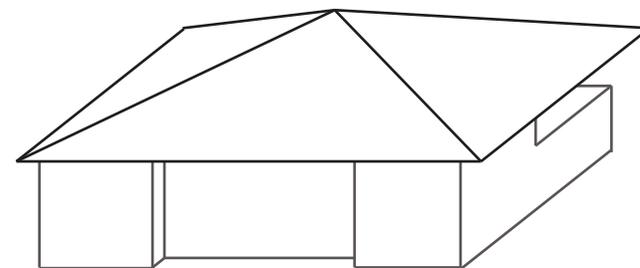
Se parte por un volumen cuadrado en planta y rectangular en fachada.



Se realizan las siguientes sustracciones y adiciones



El volumen queda con la siguiente configuración.



Se coloca una estructura de cubierta inclinada para cubrir el volumen

CAPÍTULO

**03**

**sopORTE teóRico**



# Centro Cultural

## ESPACIOS CULTURALES

Un espacio cultural debe ser entendido, por un lado, como un lugar donde las personas pueden acceder y participar de las artes y los bienes culturales en su calidad de públicos y/o creadores; por otro, como motor que anima el encuentro, la convivencia y el reconocimiento identitario de una comunidad. (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2009)

Los centros culturales son espacios en donde se promueve la producción cultural... la cultura se convierte en una herramienta fundamental para la transformación personal y social, revirtiendo el proceso de fragmentación para convertirlo en uno de inclusión social y de solidaridad. (Programa Cultural en Barrios, 2005)

Actualmente, los centros culturales se los entiende como espacios multifunción donde se realizan actividades principalmente culturales y que están abiertos a la comunidad, los hace propicios para la interacción social, por eso cada vez los espacios culturales, son impulsados, diseñados y construidos con más frecuencia en cualquier ciudad pdel mundo.

Los espacios culturales son únicos ya que no en cualquier contexto pueden funcionar de la misma manera o tener una oferta igual y repetitiva, un centro cultural debe responder indiscutiblemente a las necesidades de la población que va a servir, porque es el lugar donde va a expresar su identidad.



Tabla 4. Cualidades de un centro cultural  
Fuente. Guía Introducción a la gestión e infraestructura de un Centro Cultural comunal, 2009

## ESPACIOS PÚBLICOS DE CALIDAD

Hoy en día es fundamental entender que la ciudad debe ser concebida como un sistema que ha de permitir propiciar las interrelaciones humanas y con el resto de seres vivos, con su historia, su cultura, su ambiente, sin sacrificar el progreso que cada sociedad se quiera forjar. (Rangel, 2007).

Los espacios públicos urbanos deben ser vistos como el motor de nuevas perspectivas en la ciudad, el escenario para el desarrollo de necesidades colectivas y de vida pública, el generador de la identidad del lugar y alto determinante de su paisaje; indisoluble con la naturaleza, la gente y sus dinámicas. (Rangel, 2009).

La calidad ambiental de las ciudades está ampliamente determinada por la capacidad de sus espacios para fomentar la vida pública de los ciudadanos. En este sentido Segovia y Jordán (2005) afirman que la calidad del espacio público se podrá evaluar sobre todo por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, por su capacidad de acoger y mezclar distintos grupos y comportamientos, y por su oportunidad para estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración cultural.

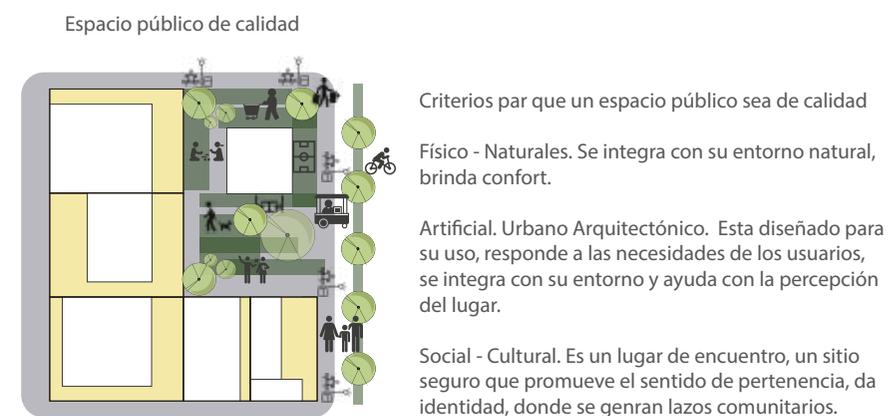


Figura 35. Esquema. Espacio público de calidad  
Elaboración propia

## PERMEABILIDAD

La arquitectura permeable hace referencia a la conexión e interacción de espacios diferentes, entre lo privado y lo público, permite desde el interior visualizar el exterior y viceversa con el fin de generar conectividad, tanto física como visual, sonora y sensorial; permitiendo el ingreso de la luz, el flujo peatonal y la unificación de espacios.

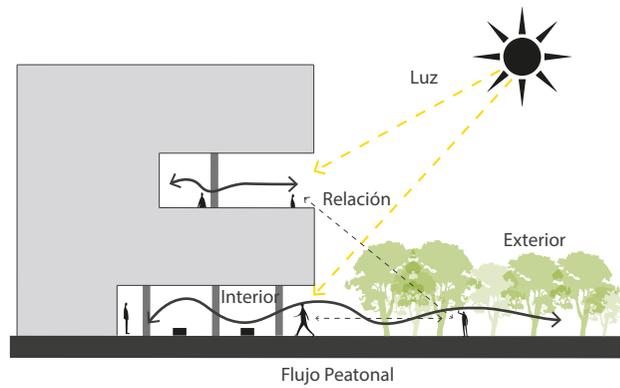


Figura 36. Esquema. Permeabilidad  
Elaborado propia

Principios para cumplir con la permeabilidad para incorporarlos en el diseño y de esta manera contener en el proyecto un rango amplio de variantes para ser aplicadas según el entorno en el que se sitúe la arquitectura.

a) Absorbencia. Cualidad mediante la cual el espacio interior y exterior se pueden comunicar.

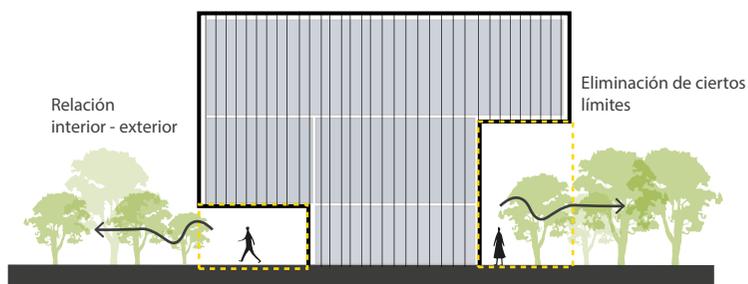


Figura 37. Esquema. Absorbencia  
Elaboración propia

b) Penetrabilidad. El espacio debe tener perforaciones que permitan atravesarlo tanto visual como espacialmente.

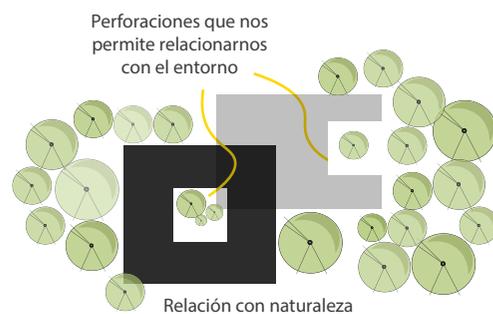


Figura 38. Esquema. Penetrabilidad  
Elaboración propia

c) Flexibilidad. es decir no dividir diferentes funciones por separado, si no, crear espacios para que se consigan relaciones humanas con la posibilidad de agregar y reemplazar actividades.

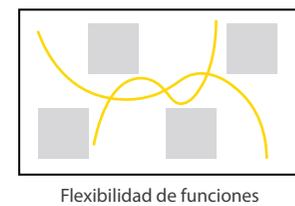


Figura 39. Esquema. Flexibilidad  
Elaboración propia

d) Transparencia. Permite que el interior del edificio sea traspasable y visible desde el espacio público y que el exterior también sea evidente desde adentro.

Tomando estas variables como punto de partida se podrá generar un espacio cuya función no sea únicamente ser permeable, sino también se logre crear una conexión emocional con el usuario.

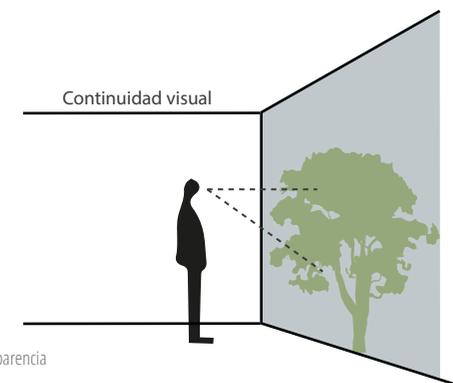
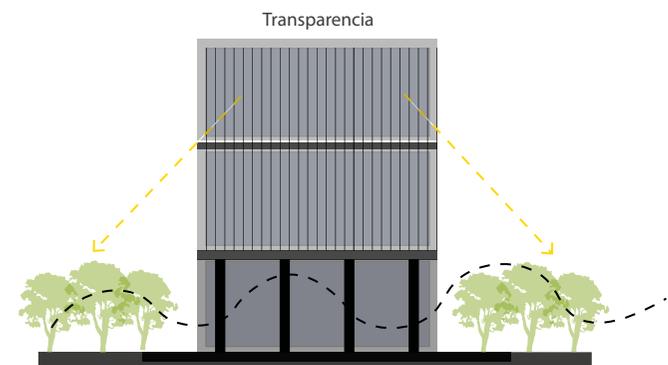


Figura 40. Esquema. Transparencia  
Elaboración propia

**referentes**  
arquitectónicos



# Centro Cultural el Tranque



## DATOS DEL PROYECTO

BIS Arquitectos  
 Ubicación: Santiago, Chile  
 Área: 1400m<sup>2</sup>  
 Año Proyecto: 2015

## CONCEPTO

La plaza central que se forma entre los dos volúmenes es el espacio integrador del edificio y la calle, es la transición público - privada.

Se utilizó la planta libre de Le Corbusier, aprovechando el espacio flexible combinado con una plaza central, logrando así un espacio permeable entre la plaza central del proyecto y la calle.

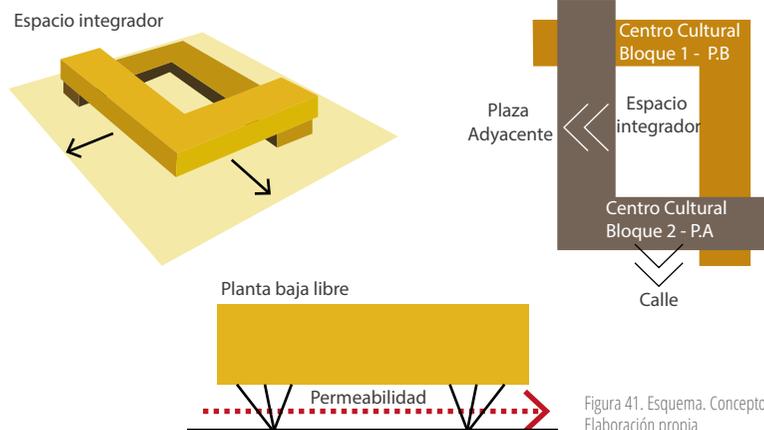


Figura 41. Esquema. Concepto  
 Elaboración propia

## INSERCIÓN URBANA

El edificio está rodeado por zonas residenciales que aún siguen en crecimiento, una zona en proceso de construcción, se encuentra implantado en una zona comercial donde no existen equipamientos.



## FORMA

La forma son dos volúmenes opuestos. En planta baja el volumen del zócalo de piedra invita al usuario a interactuar y permanecer en este espacio conservador y en planta alta en cambio un volumen moderno que delimita el vacío central y la fachada urbana

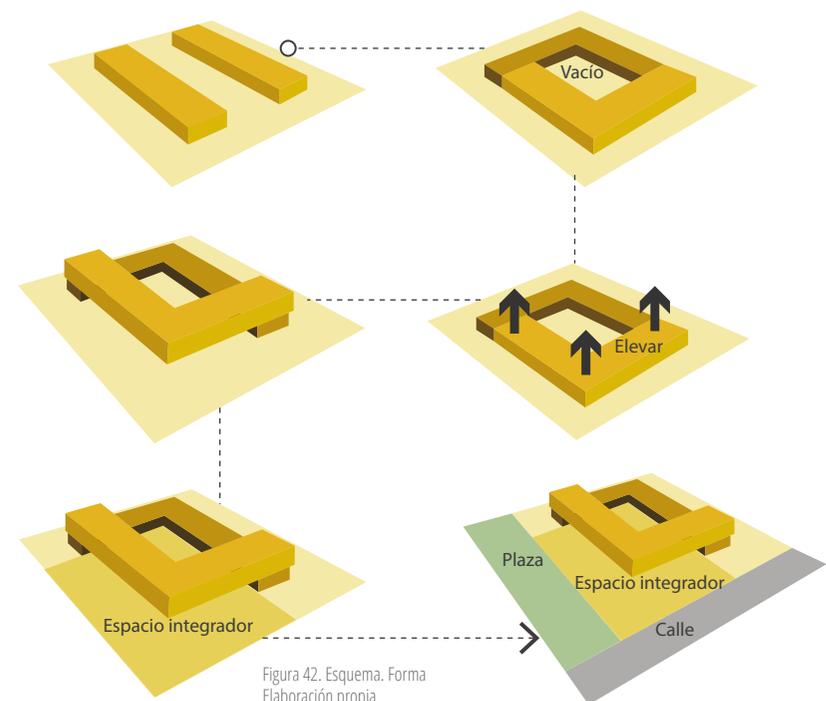


Figura 42. Esquema. Forma  
 Elaboración propia

## RELACIONES



El proyecto se abre hacia la calle y la plaza colindante brindando la percepción de ser público.

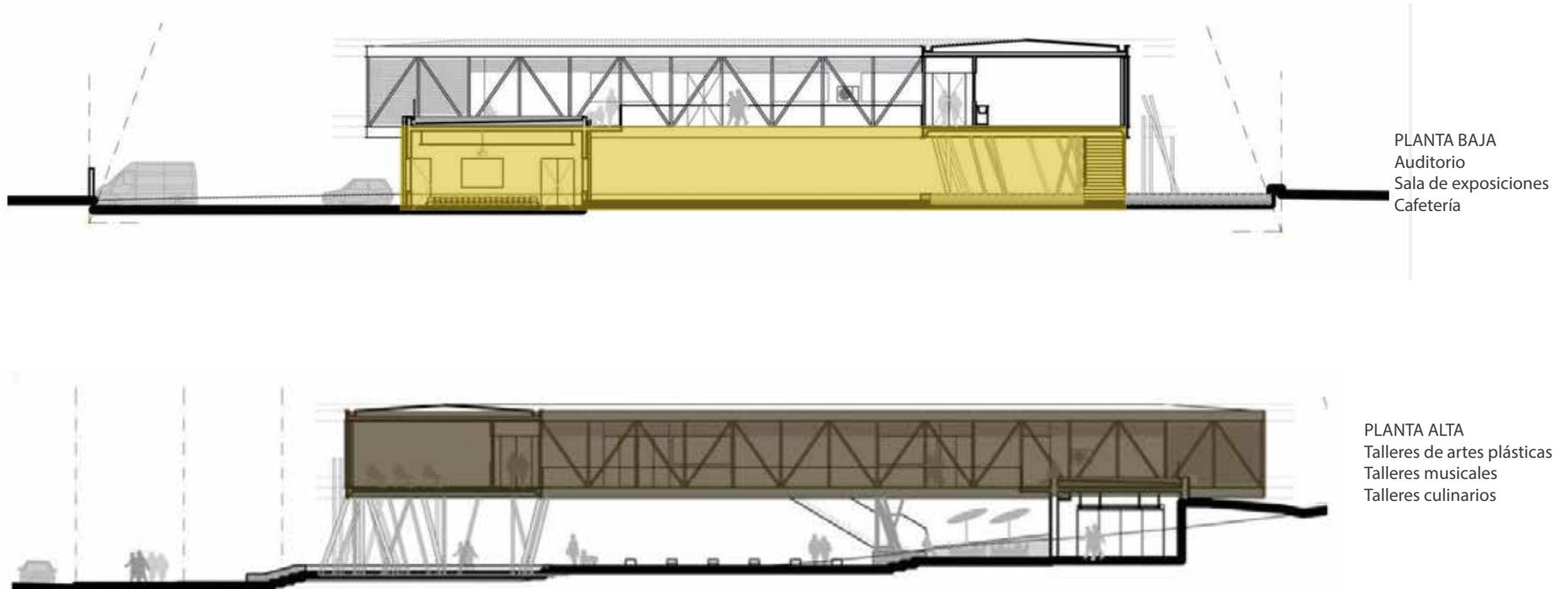


El espacio público se manifiesta dentro del vacío central, donde se realizan actividades de integración social.



El conjunto de pilares simboliza a los usuarios y habitantes de la zona, de manera que sin ellos no tendría sustento la edificación.

## ZONIFICACIÓN

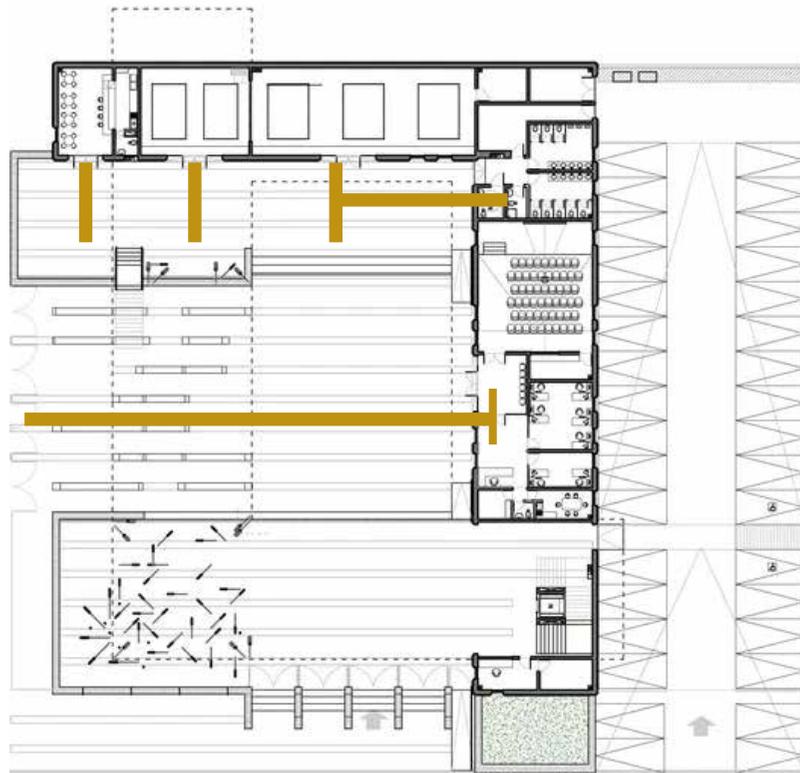


PLANTA BAJA  
Auditorio  
Sala de exposiciones  
Cafetería

PLANTA ALTA  
Talleres de artes plásticas  
Talleres musicales  
Talleres culinarios

Figura 43. Esquema. Zonificación  
Elaboración propia

## CIRCULACIONES



PLANTA BAJA

- Mayor flujo
- Menor flujo

## MATERIALIDAD



PLANTA ALTA

- Mayor flujo
- Menor flujo

Figura 44. Esquema. Flujos  
Elaboración propia

La materialidad del proyecto es diferente en cada volumen. El volumen del zócalo es de hormigón armado recubierto de piedra, en cambio el volumen de planta alta esta construido con estructura metálica y la losa pos tensada.

## Centro Cultural Alto Hospicio



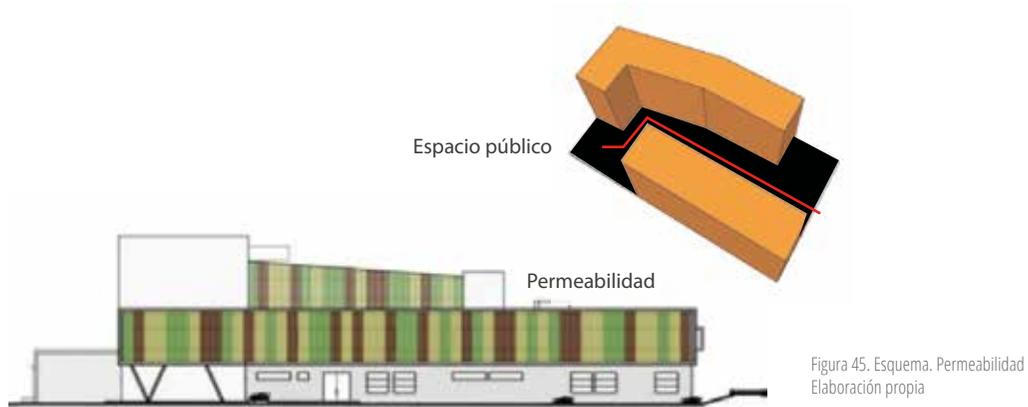
### DATOS DEL PROYECTO

BiS y Nouum Arquitectos  
Ubicación: Chile  
Área: 1500m<sup>2</sup>  
Año Proyecto: 2011

### CONCEPTO

El **espacio público**, como elemento articulador, donde la actividad cultural se exprese naturalmente en sus diferentes formas, en donde la interacción cultura-ciudadanía se dé libre y cotidianamente a través del intercambio visual, del recorrer y vivir los espacios culturales.

**Espacios permeables** que relaciona el interior y exterior



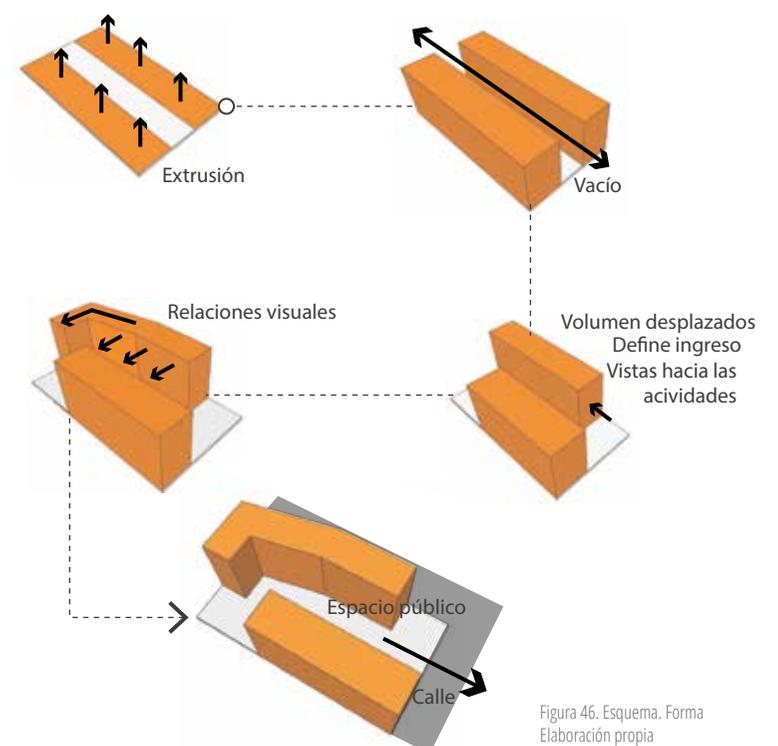
### INSERCIÓN URBANA

Este sector de la ciudad tiene diferentes puntos comerciales y sociales, destacando en su mayoría restaurantes y colegios. Por lo que la propuesta del centro cultural ha sido de gran validez para la dinámica de la zona.



### FORMA

Se definió la posición paralela de los volúmenes en dirección norte-sur con el fin de proteger el Patio Central de los asoleamientos excesivos provenientes principalmente del poniente.



## RELACIONES

Crear un espacio abierto y público, donde las personas interactúen de forma libre a través de visuales, recorrido y espacios culturales.



2 volúmenes programáticos independientes relacionados por un patio central.



La gran altura del volumen supone ser una barrera visual contra el asoleamiento excesivo.



## ZONIFICACIÓN

- plaza de acceso
- talleres, administración, exposición
- teatro
- patio central

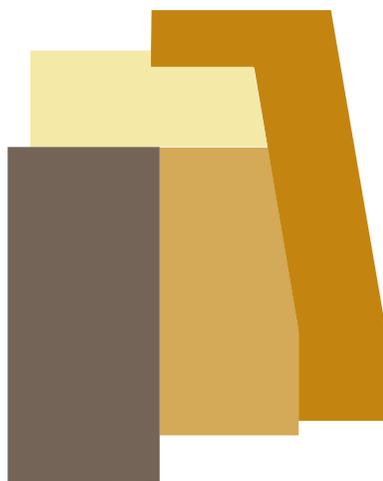


Figura 47. Esquema. Zonificación  
Elaboración propia

## ASOLEAMIENTO

Los 2 volúmenes se ubican en dirección norte – sur con la finalidad de proteger el patio central del asoleamiento.

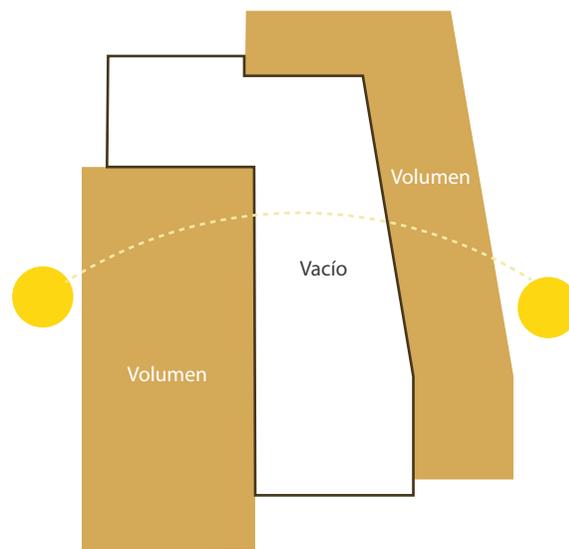
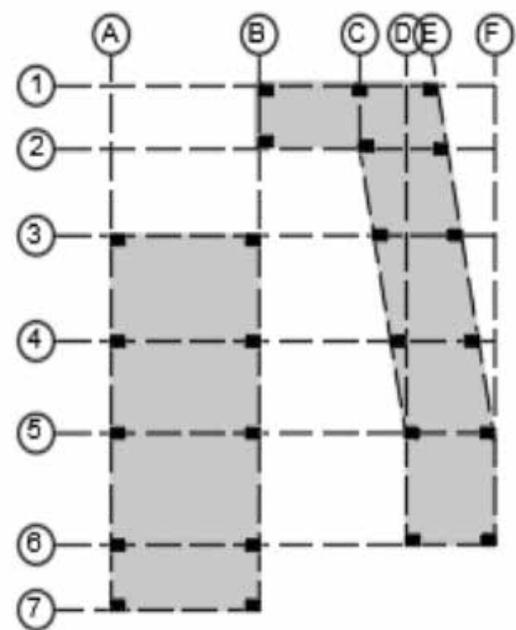


Figura 48. Esquema. Asoleamiento  
Elaboración propia

## ESTRUCTURA

La estructura es simétrica para los dos volúmenes. Generando una retícula.



## CIRCULACIONES

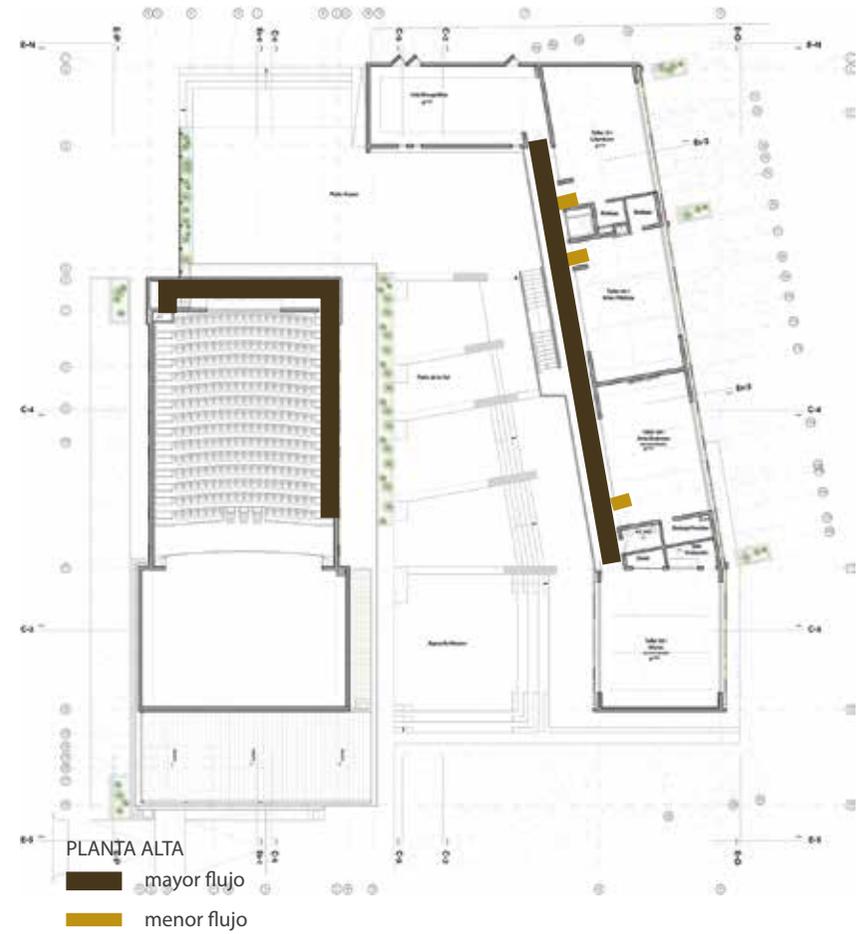
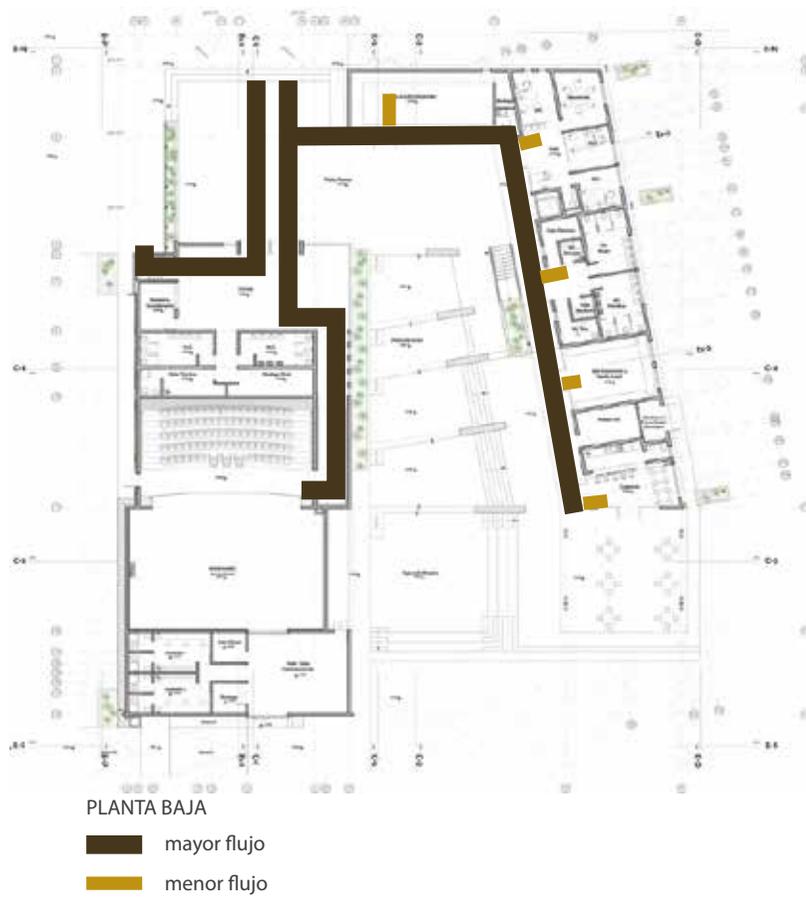


Figura 49. Esquema. Flujos  
Elaboración propia

## MATERIALIDAD



Para las celosías se utilizó madera local, reformado para puertas, ventanas y otros componentes virtuales exteriores con función de revestimiento.

El edificio en casi su totalidad está hecho de hormigón armado, útil para soportar el peso estructural de acuerdo a cada función.

Otros componentes como el vidrio para mamparas, puertas doble hojas, acero para barandillas y marcos.

# Centro Cultural Gabriela Mistral



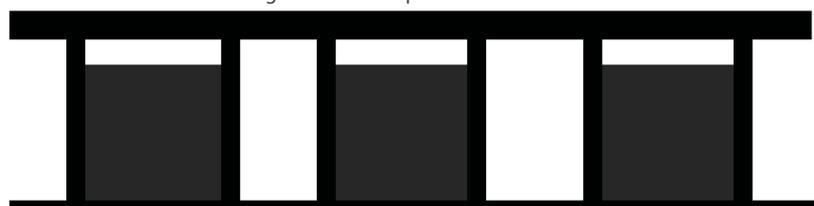
## DATOS DEL PROYECTO

Arq. Cristián Fernández Arquitectos, Lateral Arquitectura & Diseño  
 Ubicación: Chile  
 Área: 44000 m<sup>2</sup>  
 Año Proyecto: 2008

## CONCEPTO

Su concepto se basa en la TRANSPARENCIA a través de 4 puntos que se plantearon: el primer punto es la apertura hacia la ciudad y sus relaciones urbanas por medio de una gran cubierta que abarca volúmenes debajo, el segundo punto es la creación de nuevos espacios públicos, el tercer punto es la implementación de programa comunitario y por último la legitimación del proyecto mediante el incremento de agentes sociales en la configuración de un nuevo referente para la ciudad.

Espacios que se habren hacia la calle, generando una permeabilidad



## INSERCIÓN URBANA

Se ubica dentro de un radio de recorrido cultural, donde aparecen museos y centros culturales de gran importancia en la ciudad.

El edificio entonces se conecta con la Ciudad a través de los trabajos de fachada, accesos y espacios públicos.



## FORMA

En la propuesta se corta el gran volumen del edificio resultando en tres edificaciones de menor escala dando acceso y creando nuevas áreas de espacio público logrando una relación de la edificación con el entorno.

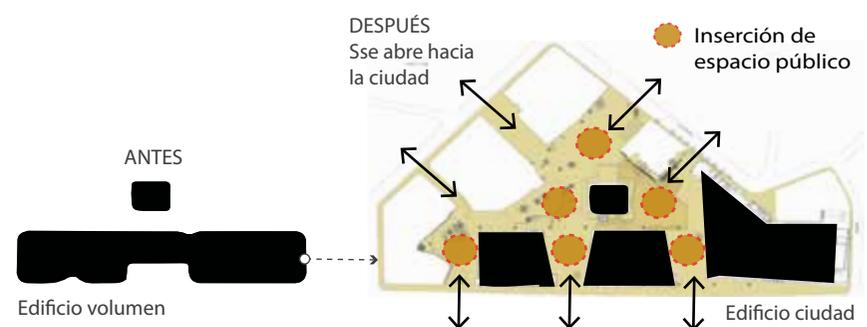


Figura 50. Esquema. Forma  
 Elaboración propia

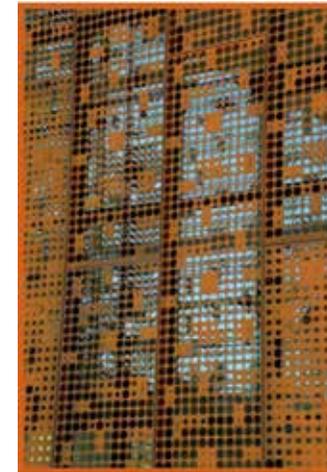
## RELACIONES



El proyecto se encarga de articular las áreas verdes de la manzana, a través de la apertura de espacios públicos.



Uso de grandes ventanales que permiten la permeabilidad del interior al exterior y viceversa.



La idea principal del proyecto arquitectónico del Centro Cultural es la apertura, "dándole un énfasis a la transparencia"

## ZONIFICACIÓN



Bloque 1

Biblioteca de las Artes y dos salas con capacidad para 300 espectadores cada una.

Bloque 2

Museo de Arte Popular Americano, un gran salón de exposiciones, salas de convenciones y 6 salas de ensayo.

Bloque 3

Gran sala de audiencias con capacidad para 2000 personas.

Figura 51. Esquema. Zonificación  
Elaboración propia

## CIRCULACIONES

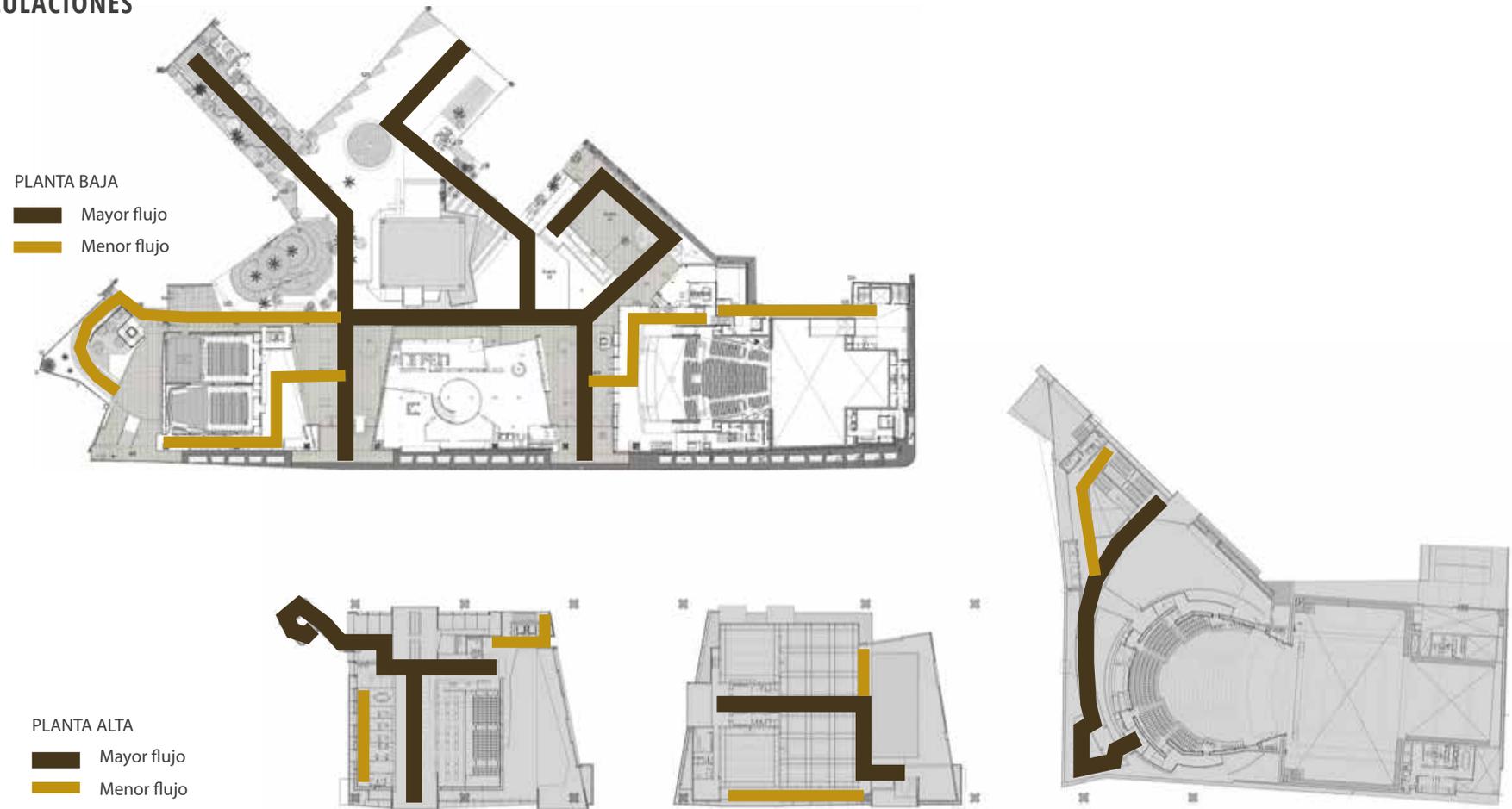


Figura 52. Esquema. Circulaciones  
Elaboración propia

## MATERIALIDAD



El uso del acero corten da la permeabilidad al edificio, el hormigón armado a la vista, el cristal, el acero y la madera. Todos no sólo pensados como materiales a usar como extraídos desde un catálogo sino que siempre llevados al límite de su expresividad.

El uso de acero corten fue el nexo perfecto entre pasado, presente y futuro. Siendo un material noble, alejado de las soluciones “pre-pintadas” y de las imitaciones, está presente en el edificio original y nosotros tratamos de llevarlo al límite en el nuevo usándolo como revestimiento de fachada, cielo y pavimento.

## CONCLUSIONES

Se analizan los referentes y se concluye con criterios relevantes para el diseño de un centro cultural, se observan ciertas similitudes en la conformación, tanto volumétrica como espacial del equipamiento.

Los centros culturales antes expuestos insertan un área pública para invitar y conectar al usuario al uso del equipamiento, esta área pública está delimitada por los volúmenes que forman parte del entorno urbano, existe una conexión directa entre lo público y privado; entre usuario, entorno y volumen arquitectónico forman parte de un todo.

Son espacios permeables que permiten la fluidez en el recorrido áreas que son fáciles de penetrar, donde se fomenta la interacción social.

### CENTRO CULTURAL EL TRANQUE

Se crea una plaza pública a partir de la interacción de 2 volúmenes opuestos, distribuye en planta baja los espacios públicos, áreas de exposición y recreación, mientras que en la planta alta se encuentran la zona de talleres como áreas más privadas.

Implementa espacios públicos, que fomentan la integración entre los habitantes.

La mezcla de materiales tradicionales y modernos resalta al volumen de planta alta como un elemento suspendido.

### CENTRO CULTURAL ALTO HOSPICIO

Los diferentes volúmenes con sus actividades se encuentran ubicadas alrededor de una plaza central, la misma que vincula lo cultural con lo social y es una transición entre lo público con lo privado.

### CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL

Aplica el concepto de permeabilidad en la manzana que por medio de una secuencia de plazas conecta a las viviendas aledañas.

PARÁMETROS	CENTRO CULTURAL EL TRANQUE	CENTRO CULTURAL ALTO HOSPICIO	CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL
CONCEPTO			
Espacio público	X		
Permeabilidad	X	X	X
Terraza jardín	X	X	X
PARTIDO ARQUITECTÓNICO			
Central	X	X	
Lineal			X
PROGRAMA			
Auditorio	X	X	X
Cafetería	X	X	X
Sala de exposiciones	X	X	X
Talleres	X	X	X
Plaza Central	X	X	X
Museo			X
Teatro			X
Bodegas			X
Comercios			X
Biblioteca	X	X	X
Administración	X	X	X
ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD			
Hormigón	X	X	
Acero		X	X
Acero Corten			X

Tabla 5. Referentes. Parámetros identificados  
Elaboración propia



CAPÍTULO

**04**

# estrategias de diseño

# PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

Al proyectar un centro cultural comunitario en el barrio Santa Clara lo que se busca es insertar un equipamiento en donde se realicen actividades complementarias (ocio, recreación, culturales, comunitarias) a las ya existentes en el barrio, se propone integrar a la población en un espacio público de calidad que se desarrollen en un espacio seguro y así se genere una vida más activa en comunidad.

El proyecto responde a la necesidad de equilibrar las funciones urbanas del barrio ya que se ha convertido en una zona homogénea de solo comercio, se ve la necesidad de incluir en el espacio urbano nuevas actividades que el habitante pueda realizar, complementando las ya existentes.

Se identificó que la calidad de vida de los habitantes se ha deteriorado por la falta de espacios públicos de calidad, se pretende dotar de un equipamiento inclusivo, que invite a la población al uso del mismo y que se convierta en un espacio más vivo, en un punto de reunión comunitaria.

Al analizar los conceptos y las necesidades presentes en el barrio se plantea la inserción de un Centro Cultural Comunitario junto con un espacio público de calidad que se convierta en un atractor social a través de actividades culturales, comunitarias de ocio y recreación y en donde se incentive a la vida en comunidad.

Se plantean tres ejes para el desarrollo del proyecto: contexto, habitante y permeabilidad.

1. Contexto. al ubicar el equipamiento en un punto estratégico del barrio Santa Clara se busca convertirlo en un atractor de comunidad, se busca liberar el espacio cohesionado que no cuenta con espacios para la interacción, haciendo indispensable que el área donde se va a intervenir sea un área abierta donde el usuario identifique el equipamiento con facilidad, tenga un diseño atractivo para el peatón y se pueda transitar sin restricciones.

2. Habitante. se propone incluir un espacio público de calidad pensado y diseñado para el uso de diferentes usuarios, donde se realicen diferentes actividades, se busca implementar un espacio variado tanto en actividades como en usuarios que lo visitan y usan.

3. Permeabilidad. La permeabilidad permite generar conexiones, entre lo público y privado, se busca que el proyecto integre a los usuarios en distintos niveles, con espacios transitables, abiertos y de fácil lectura.

# Estrategias de diseño

## IMPLANTACIÓN

El planteamiento para implantar el proyecto, parte de ejes trazados (líneas guía) en relación a la pre existencia, a los retiros contemplados en el IRM del predio y a los linderos del lote.

## CRITERIOS FORMALES

1. Forma de ocupación del suelo del entorno inmediato (manzana).



Figura 53. Esquema. Forma de ocupación del suelo  
Elaboración propia

La forma de ocupación predominante a nivel de la manzana es de manera aislada.

2. Se plantean los primeros volúmenes en planta baja en base a las líneas guía e IRM.

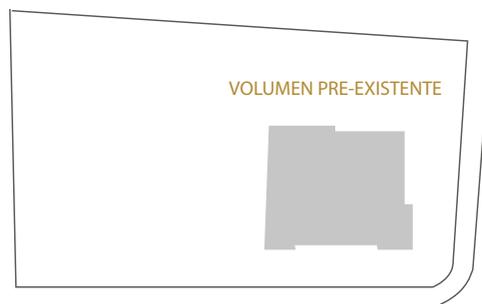


Figura 54. Esquema. Volumen pre existente  
Elaboración propia

Luego del análisis del volumen pre-existente, el cual posee carácter patrimonial (vivienda inventariada) presente en el lote seleccionado para implantar el proyecto, dicho volumen es tomado como punto de partida (referente y condicionante), para proyectar los criterios formales del nuevo volumen arquitectónico a desarrollar.

3. Líneas de partida



Figura 55. Esquema. Líneas de partida  
Elaboración propia

Trazar líneas guía respetando la preexistencia con valor histórico, la vegetación inventariada y los retiros según el IRM del lote seleccionado.

4. Generación del volumen

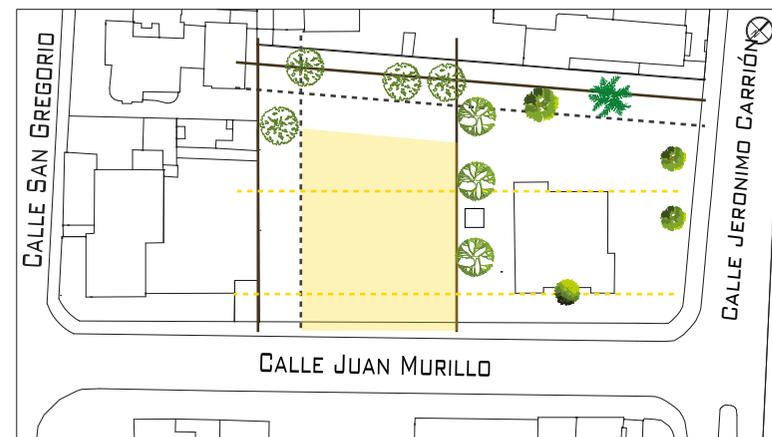


Figura 56. Esquema. Generación del volumen  
Elaboración propia

Geometrización del volumen aislado en base a las líneas guía de partida adoptando la forma de ocupación de las edificaciones de la manzana.

## 5. Substracción volumétrica

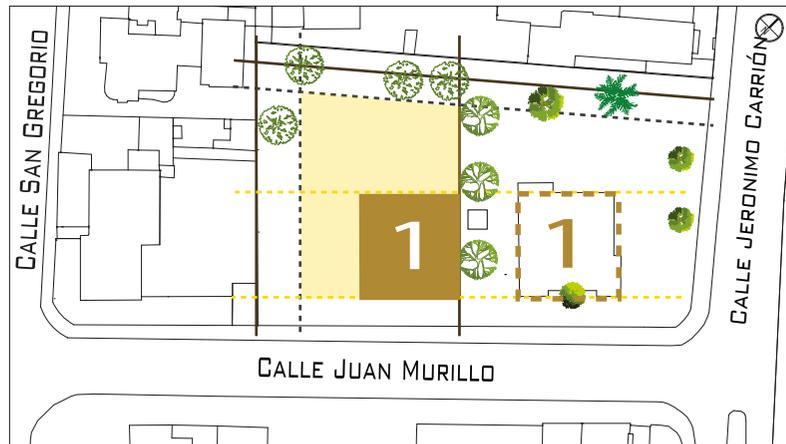


Figura 57. Esquema. Substracción volumétrica  
Elaboración propia

Se utiliza la forma del volumen preexistente como módulo de substracción sobre el volumen propuesto, operación por la cual creamos una interrelación espacial entre los dos volúmenes.

## 6. Implantación final



Figura 58. Esquema. Implantación final  
Elaboración propia

El resultado geométrico a nivel de implantación producto de la toma de decisiones acertadas y que responden a la realidad propia de su entorno inmediato, es un volumen en forma de "L" generando un espacio público abierto (plaza cultural) que se encuentra contenido por el volumen resultante sin desconectarse de su coordinante principal (preexistencia).

## EVOLUCIÓN FORMAL

### FORMA

La forma se desarrolla a partir de un módulo basado en la estructura, un módulo que se repite hasta formar varias barras. En planta baja 4 barras encierran el espacio para formar la plaza central cultural, se rompen los volúmenes para dar lugar a los ingresos a la plaza y al equipamiento, se marcan los recorridos desde el espacio público hacia el equipamiento.

Los volúmenes en planta alta se colocan sobre estas aberturas, para enmarcar los ingresos, se mantiene la altura de dos pisos.

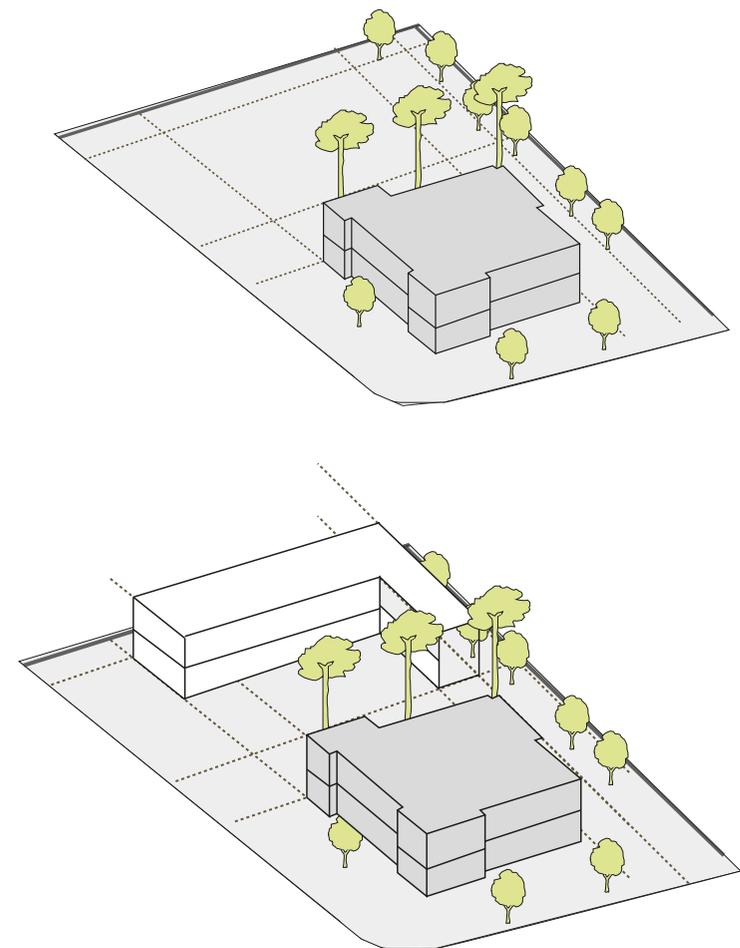
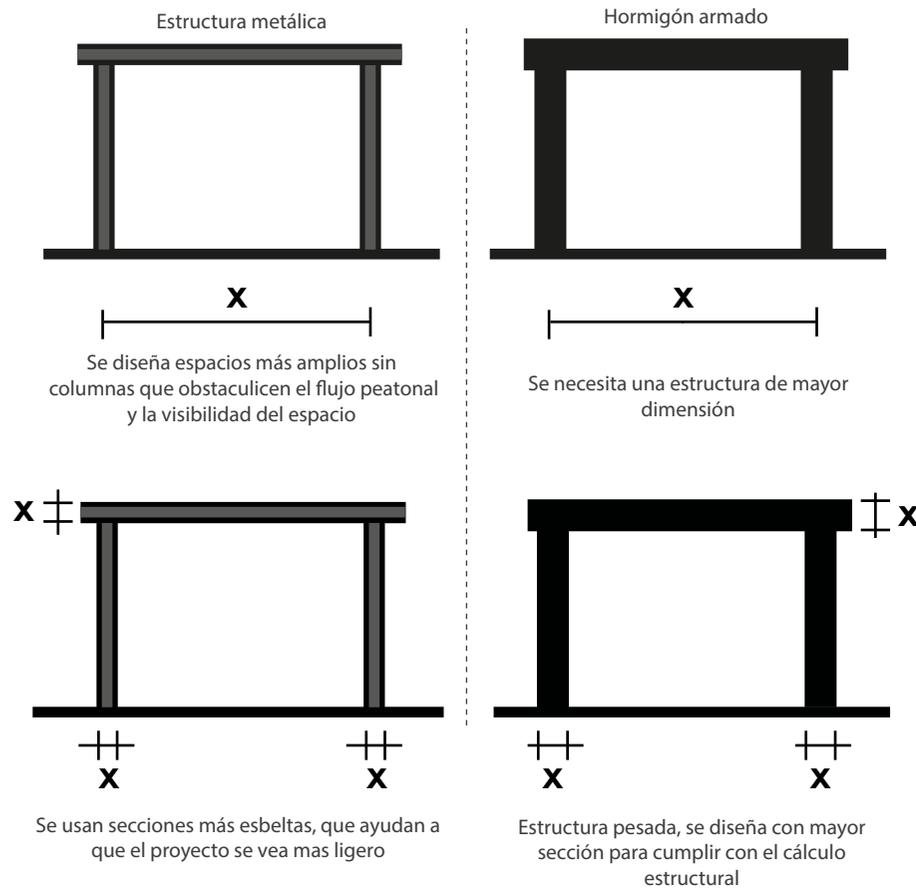


Figura 59. Esquema. Forma  
Elaboración propia

# Sistema constructivo

## Parámetros técnicos del sistema constructivo



## Parámetros perceptivos de los usuarios

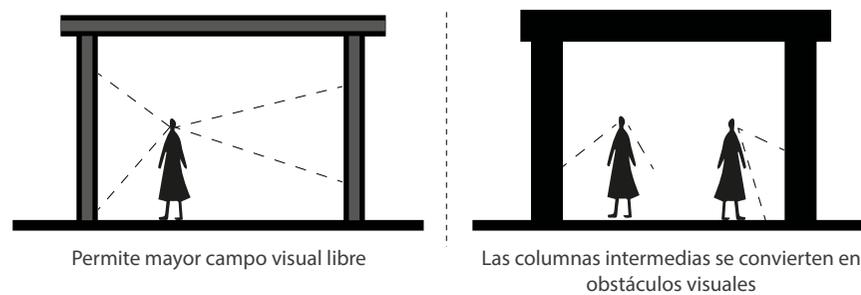
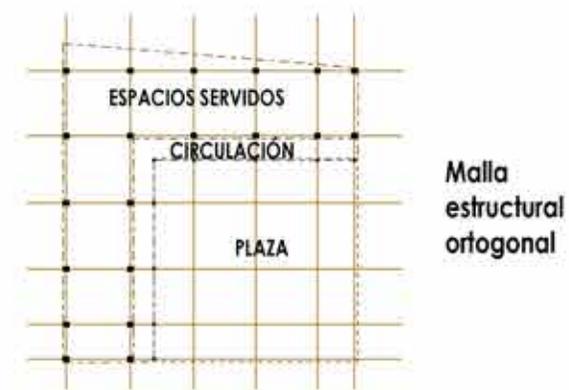


Figura 60. Esquemas. Parámetro técnicos sistema constructivo  
Elaboración propia

Para geometrizar el proyecto arquitectónico, proporcionalmente con la preexistencia histórica del terreno, se propone utilizar el área del proyecto existente como área de la plaza principal, en donde el espacio resultante es de 10,60m. Esta dimensión será utilizada para el proyecto. Se opta por establecer una circulación de 2,60m para la circulación y el resultante final para los espacios servidos es de 8m (X).



Del análisis de predimensionamiento realizado entre la estructura metálica y el hormigón armado concluimos que, el que mas ventajas nos brinda para ser implementado y aplicado al proyecto es un sistema de estructura mixto, como se evidencia en el cuadro comparativo, los elementos estructurales de este sistema son de menor sección que los de hormigón armado a nivel de vigas y losas. A nivel de columnas se evidencia una similitud tanto en hormigón armado o estructura metálica, pero se opta por la de hormigón armado por su maleabilidad y al tener de bases y capiteles en ciertas columnas del proyecto se optó por elegir este material para las columnas.

## Parámetros para diseño arquitectónico

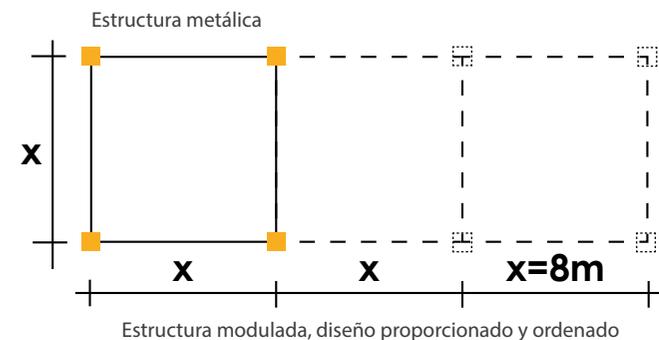


Figura 61. Esquema. Parámetros para diseño arquitectónico  
Elaboración propia

# Crterios de composición

1. Orden en planta y fachada mediante el ritmo.

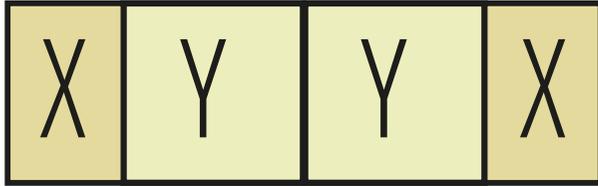


Figura 62. Esquemas. Ritmo en planta y fachada  
Elaboración propia

2. Proporción en fachada y cubierta

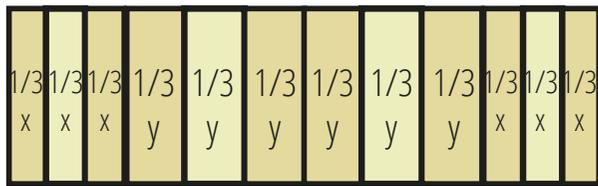


Figura 63. Esquemas. Proporción en fachada  
Elaboración propia

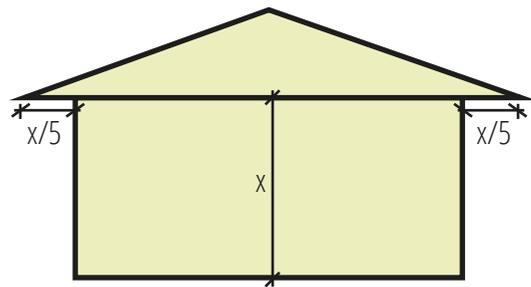


Figura 64. Esquemas. Proporción en cubierta  
Elaboración propia

3. Simetría en planta y fachada

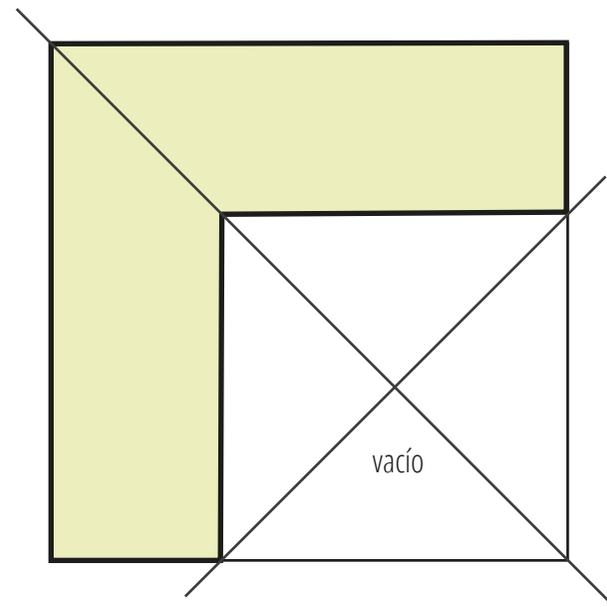


Figura 65. Esquemas. Simetría en planta  
Elaboración propia

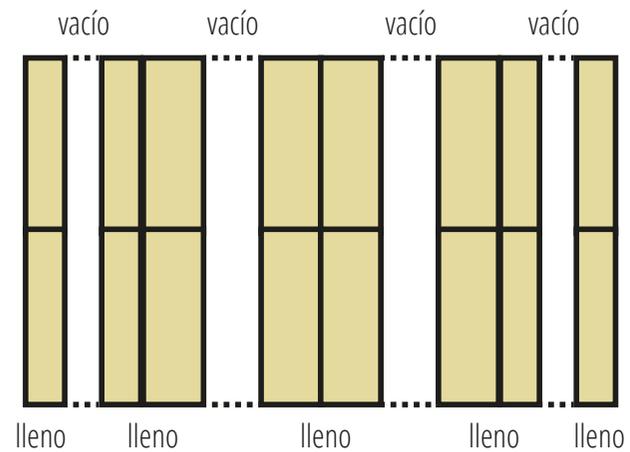


Figura 66. Esquema. Simetría en fachada  
Elaboración propia

# Crterios funcionales

## ZONIFICACIÓN

La zonificación se organiza perimetral en forma de L, tomando como protagonista la plaza, lugar que se destinó a presentaciones de teatro de la calle luego de haber detectado una falta de espacio para estos artistas que actualmente ocupan parques y plazas aledaños a nuestro sitio de implantación, además se plantean actividades complementarias que los demás centros culturales no disponen, tales como talleres de música, artes plásticas, alfarería, área de exposición permanente y temporal, salón de uso múltiple para danza y teatro, ludoteca, cafetería, local de artículos artesanales, entre otros.

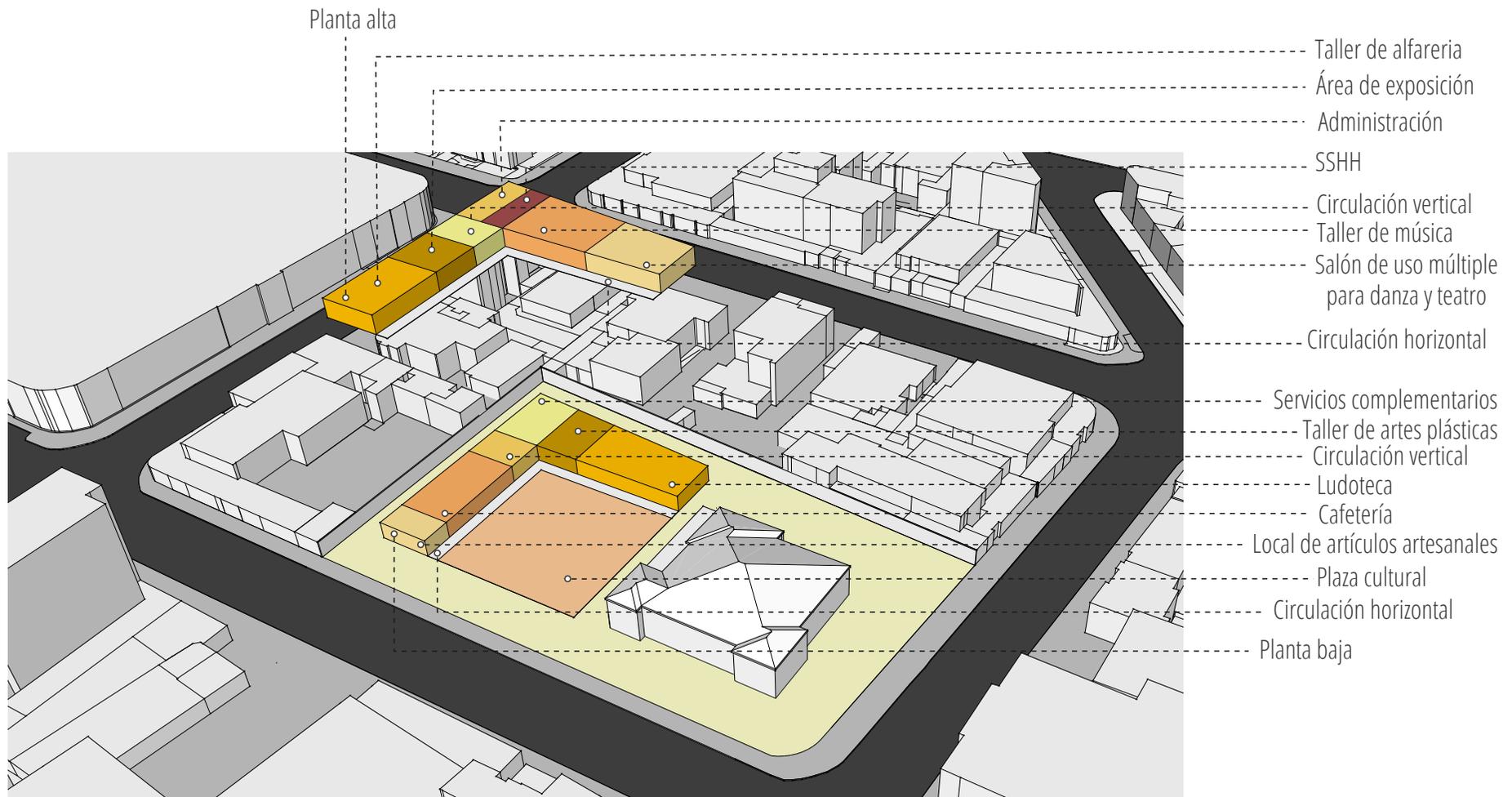


Figura 67. Zonificación  
Elaboración propia

# Programa arquitectónico

## PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

El programa arquitectónico se desarrolló con un contraste entre las actividades comunes que se desarrollan regularmente en un centro cultural (talleres, biblioteca, cafetería, etc) y de la necesidad de integrar otras actividades que ayuden a la reactivación del barrio Santa Clara.

Además se analizó la teoría, los referentes sobre cuales eran las actividades que se repiten en un centro cultural y las actividades que se identificaron son indispensables implantar en el sector como se mencionó con anterioridad.

Se incluyeron además actividades comerciales culturales como locales para venta de vestimenta artesanal y patio de comidas.

Se identifican plazas con diferentes vocaciones por las diferentes actividades que se desarrollan alrededor de estas: plaza cultural, plaza comercial, patio de comidas, área de recreación infantil, área deportiva.

### PROGRAMA EN BASE A LOS REFERENTES

Tabla 6. Programa en base a referentes  
Elaboración. Propia

- Auditorio
- Cafetería
- Locales
- Salas de exposiciones
- Museo
- Plaza central de exposición
- Talleres de arte, musicales, culinarias, escénicas, plásticas, fotografía, literatura y sala etnográfica.
- Administración
- Biblioteca
- Baños
- Bodegas

### PROGRAMA DE UN CENTRO CULTURAL

Tabla 7. Programa de un centro cultural  
Fuente. Plazola, 2001

- Biblioteca
- Galería
- Museo (Diversidad especialidades)
- Auditorio
- Teatro abierto y al aire libre
- Cine
- Sala de conciertos
- Sala de música y danza
- Salón de usos múltiples (conferencias, exposiciones, baile)
- Oficinas de difusión cultural
- Restaurante o cafetería
- Librería
- Departamento de investigación
- Talleres o aulas

PROGRAMA CENTRO CULTURAL  
BARRIO SANTA CLARA

## CENTRO CULTURAL

 Tabla 8. Programa. Centro Cultural Santa Clara  
Elaboración propia

Administración

Sala de usos múltiples

Talleres

Cafetería

Ludoteca

Servicios complementarios

 Local de artículos  
artesanales

Exposición al aire libre

 Sala de exposiciones  
Sala de conferencias  
Galería  
Sala para conciertos

 Música  
Alfarería

 Librería  
Investigación

 Baños  
Bodegas  
Lockers

ESPACIO PÚBLICO

Plaza destinada al teatro de la calle

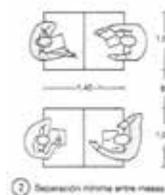
PROGRAMA	DE REFERENTES	DE UN CENTRO CULTURAL	PROYECTO DE ACUERDO A CONTEXTO	OBSERVACIONES
Auditorio	X	X		Existente en centros culturales cercanos, no se requiere en el proyecto
Cafetería	X	X	X	Se mantiene en virtud de brindar un servicio complementario a las demás actividades
Sala de exposiciones	X	X	X	Se mantiene este uso como área complementaria de los talleres
Talleres	X	X	X	Talleres destinados para cada segmento de la población del barrio de acuerdo a su edad
Plaza	X	X	X	Se plantea para presentaciones de teatro de la calle y demás actividades culturales
Salón de uso múltiple		X	X	Se mantiene para la población de diferentes edades, donde se realiza danza y teatro
Teatro		X		Existente en la Universidad Central, no se requiere en el proyecto
Bodegas			X	Se mantiene como servicio complementario
Comercios			X	Se propone un local comercial, donde se ofrece los productos realizados en los talleres
Biblioteca	X	X		Se plantea una ludoteca en lugar de biblioteca para atender a los usuarios del barrio entre 5 a 14 años
Administración	X	X	X	e mantiene esta función en beneficio de la administración de la edificación

CENTRO CULTURAL				
FUNCIÓN	ACTIVIDAD	CANTIDAD	CAPACIDAD	ÁREA
Ludoteca	Lectura / Almacenamiento libros	1	56	197,54 m <sup>2</sup> aprox. 3.50 m por persona
Talleres	Aprendizaje	3	99	348,01m <sup>2</sup> aprox. 3.50 m por persona
Salón de uso múltiple (Danza y teatro)	Aprendizaje / Recreación	1	67	120,67 m <sup>2</sup> aprox. 1.80 m por persona
Local de artículos artesanales	Comercial	1	22	48,14m <sup>2</sup> aprox. 2.20 m por persona
Cafetería	Recreación	1	59	131,27m <sup>2</sup> aprox. 2.20 m por persona
Servicios complementarios (Plaza cultural)	Servicios	2	20	140,61 m <sup>2</sup>
Administración, recepción, cafetería	Gestión	1	18	63,34m <sup>2</sup> aprox. 3.50 m por persona
Área de exposiciones	Cultural	1	22	49,80m <sup>2</sup> aprox. 2.20 m por persona
Plaza cultural	Recreación / Cultura	1	357	715,57 m <sup>2</sup> aprox. 2m por persona

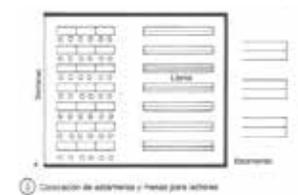
Tabla 9. Programa. Áreas centro cultural  
Elaboración propia

### Ludoteca

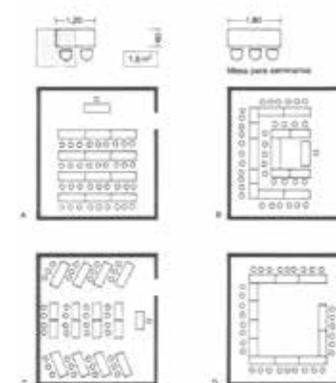
#### Área de lectura



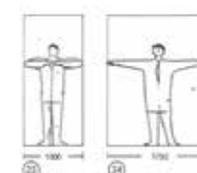
#### Área de libros



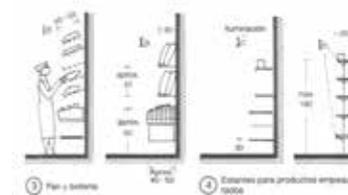
### Talleres



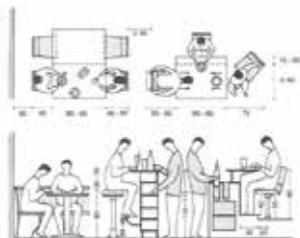
### Salón de uso múltiple (Danza y teatro)



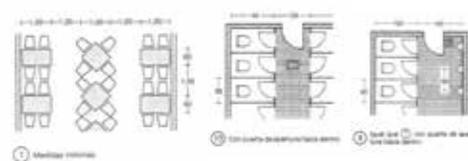
### Locales comerciales (Arte e indumentaria)



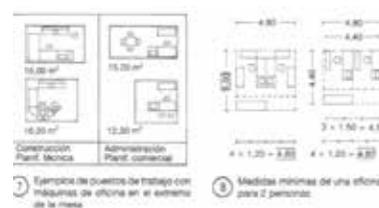
### Cafetería



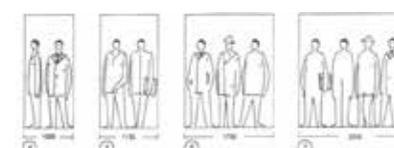
### Servicios complementarios



### Administración



### Área de exposiciones





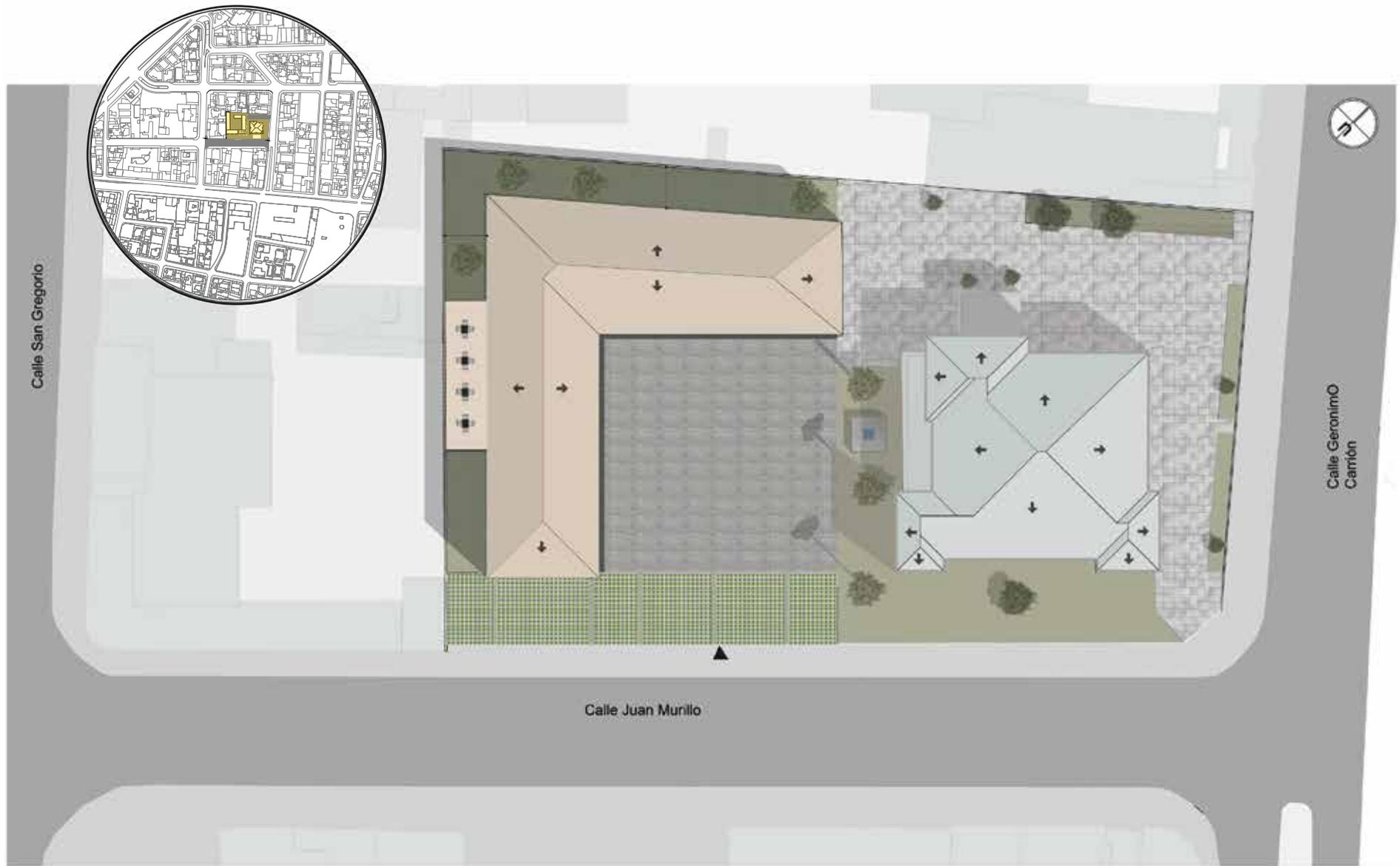
CAPÍTULO

05

proyecto  
arquitectónico



# IMPLANTACIÓN



0 1 2 3 10 m

# PLANTA BAJA GENERAL



0 1 2 3 10 m

# PLANTA ALTA GENERAL

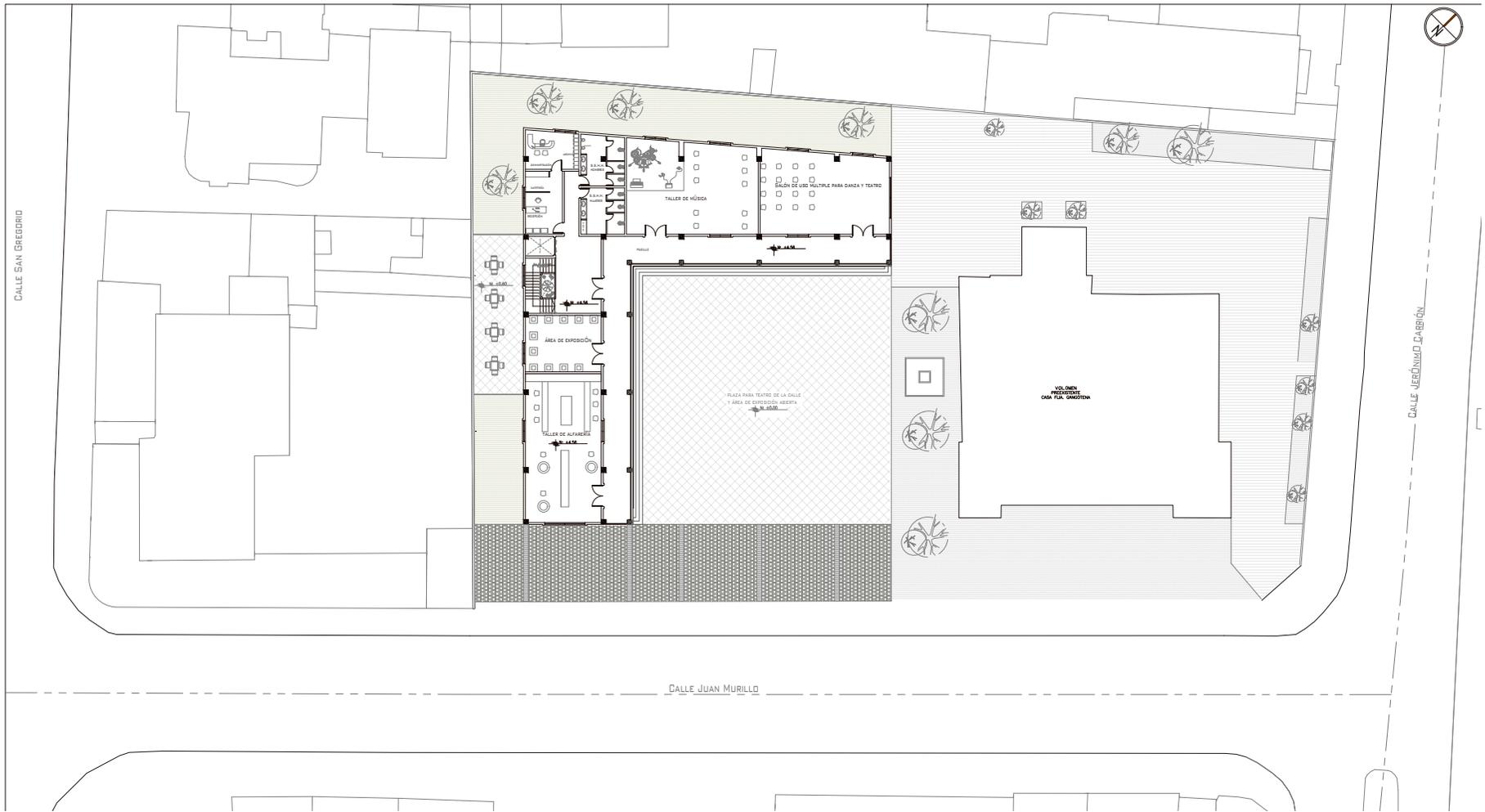


0 1 2 3 10m

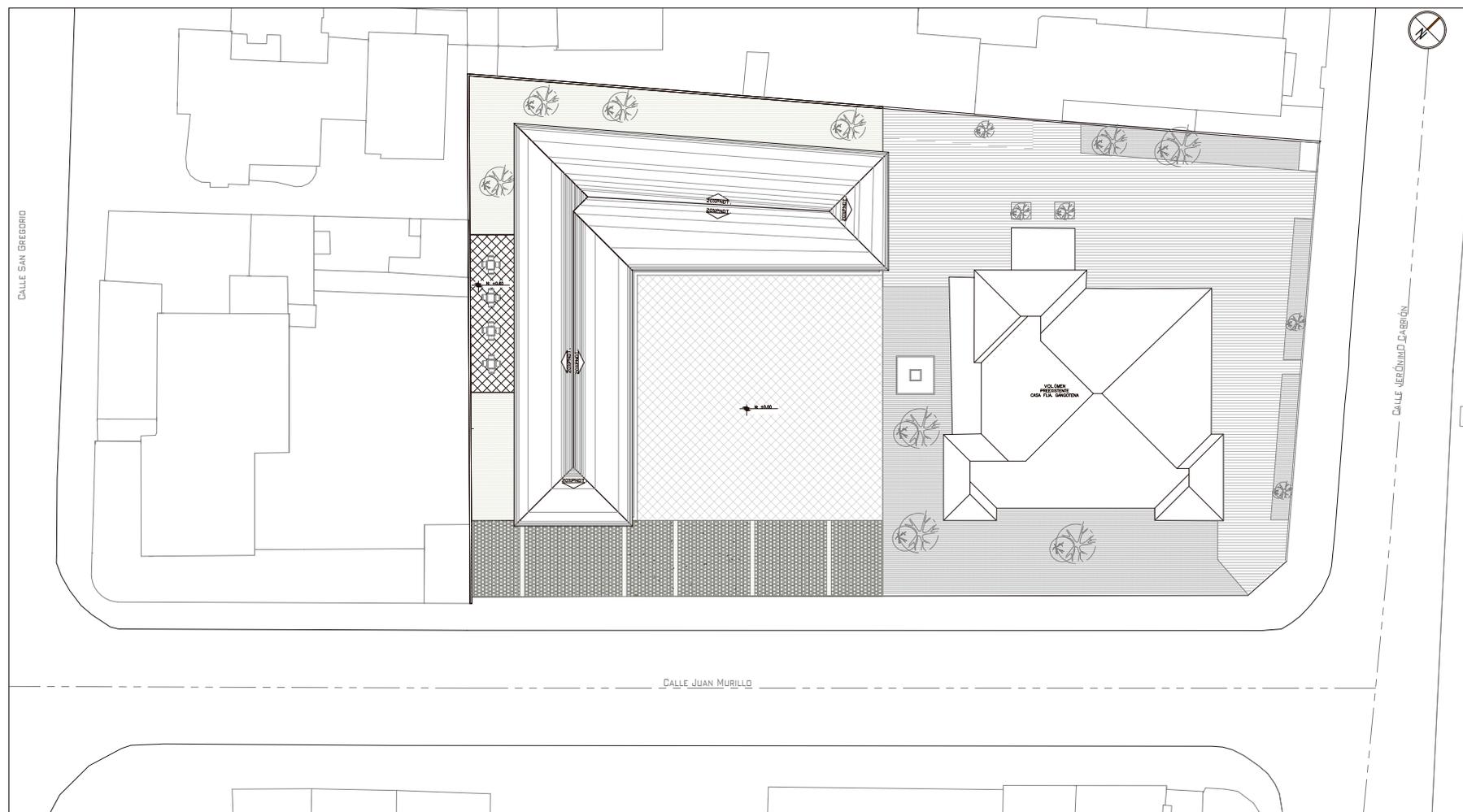
# PLANTA BAJA GENERAL



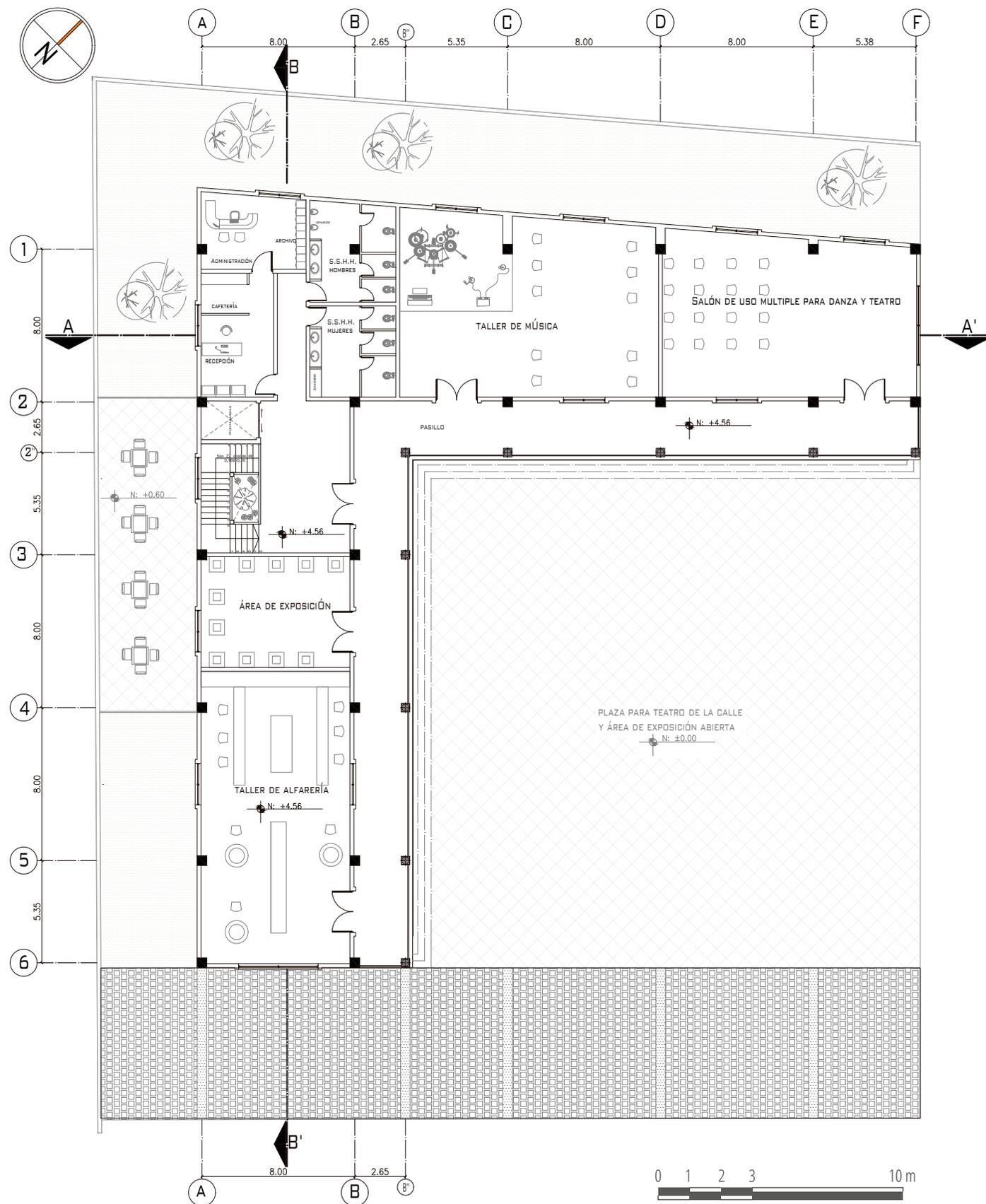
# PLANTA ALTA GENERAL



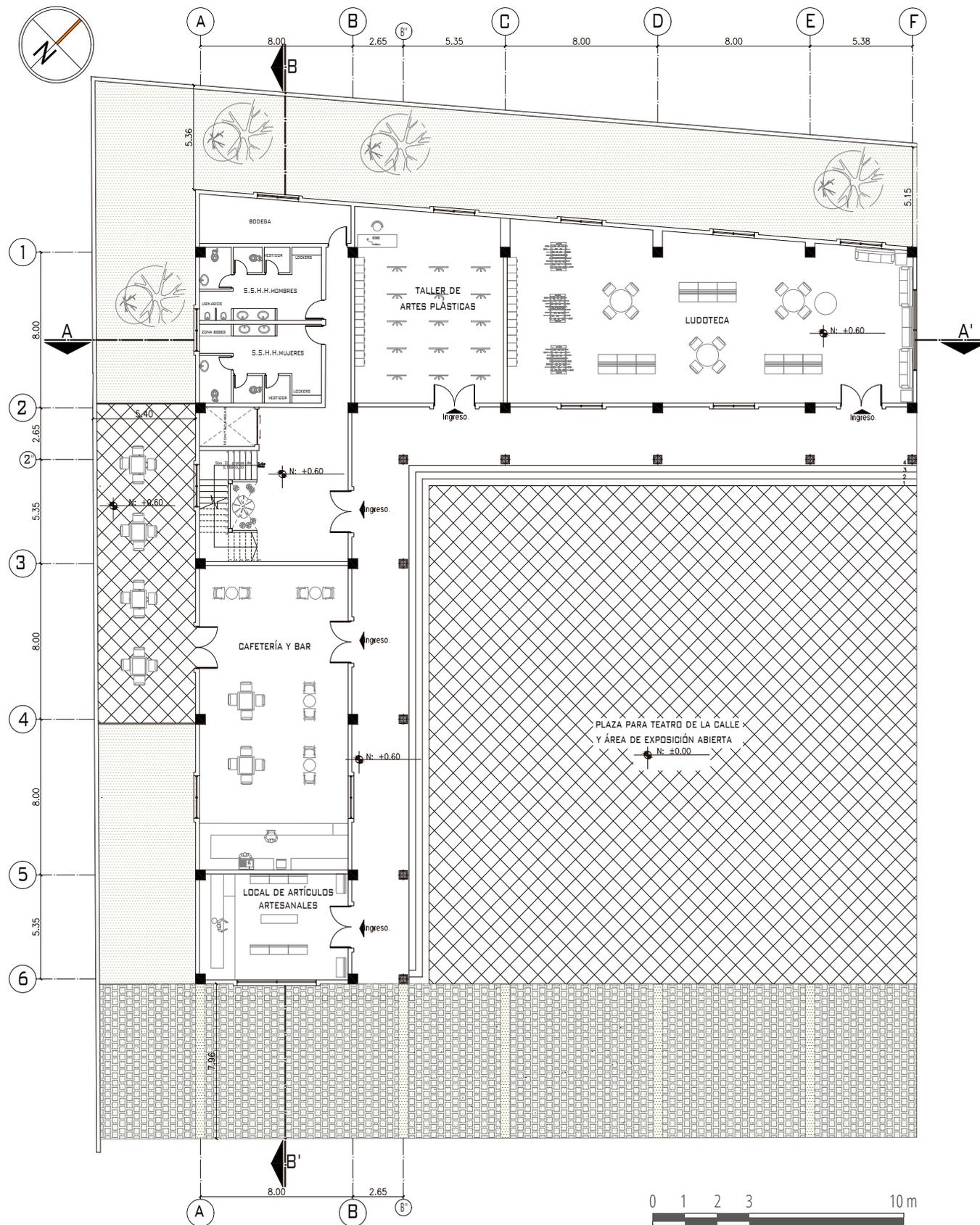
# PLANTA DE CUBIERTAS



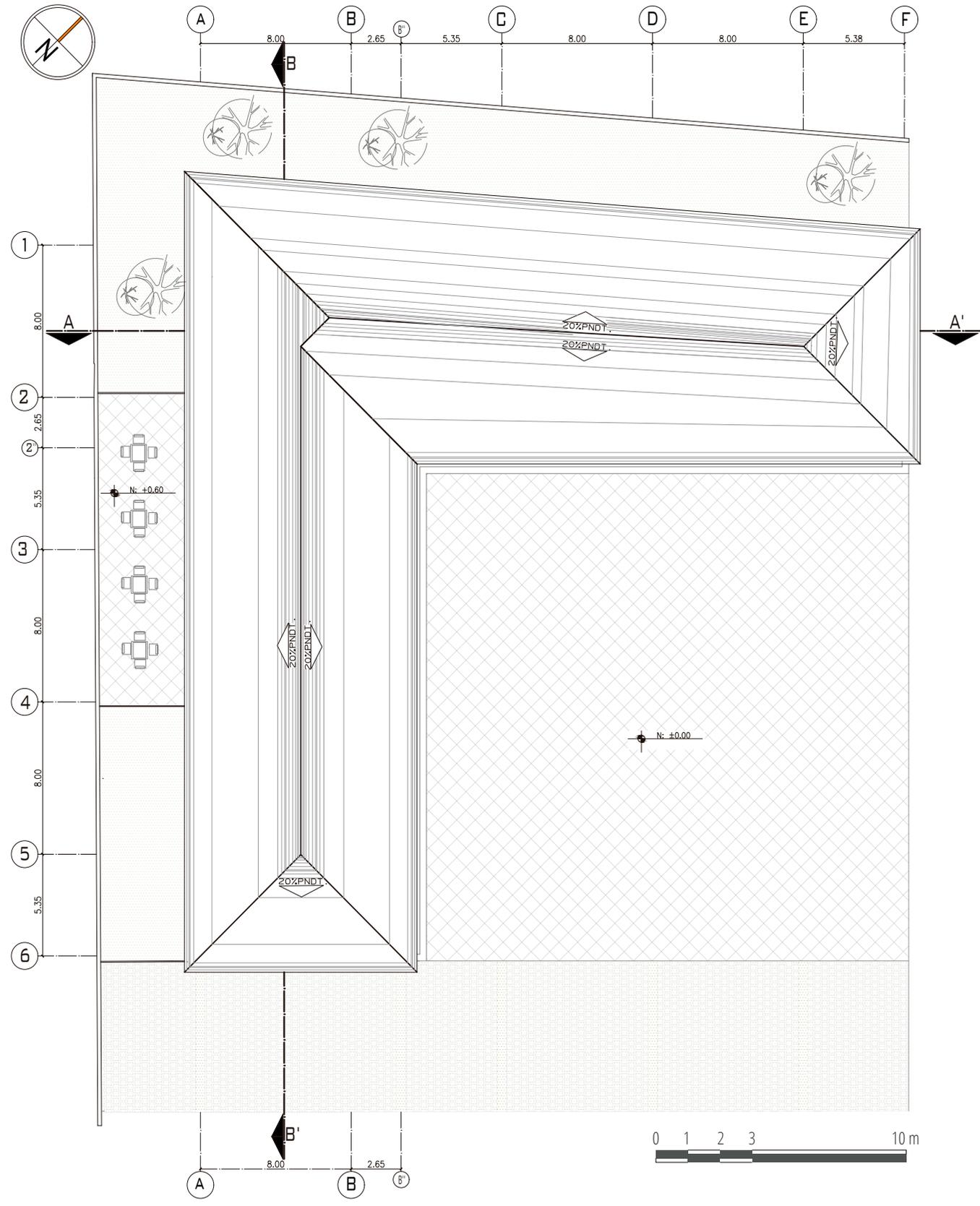
# PLANTA BAJA



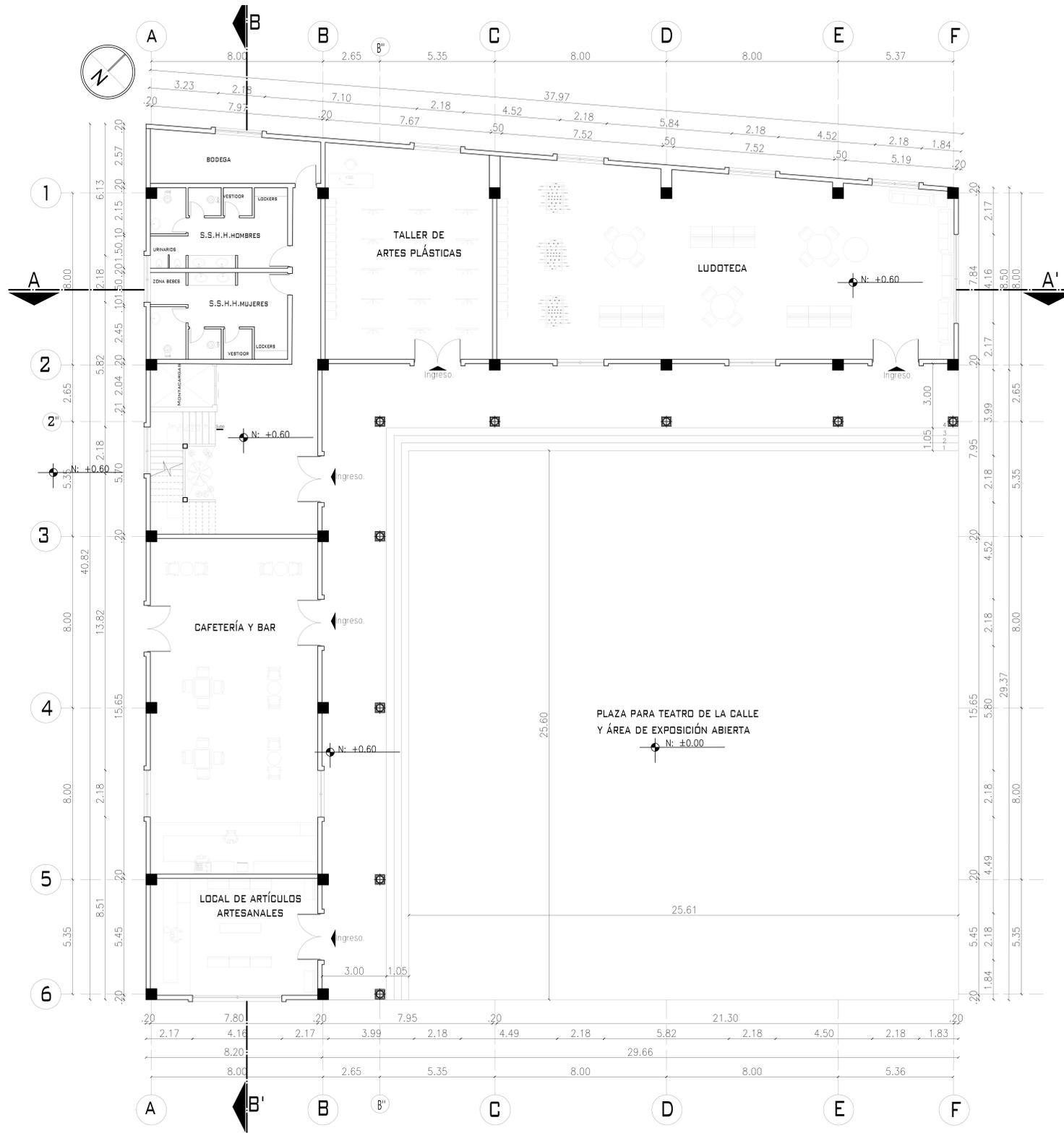
# PLANTA ALTA



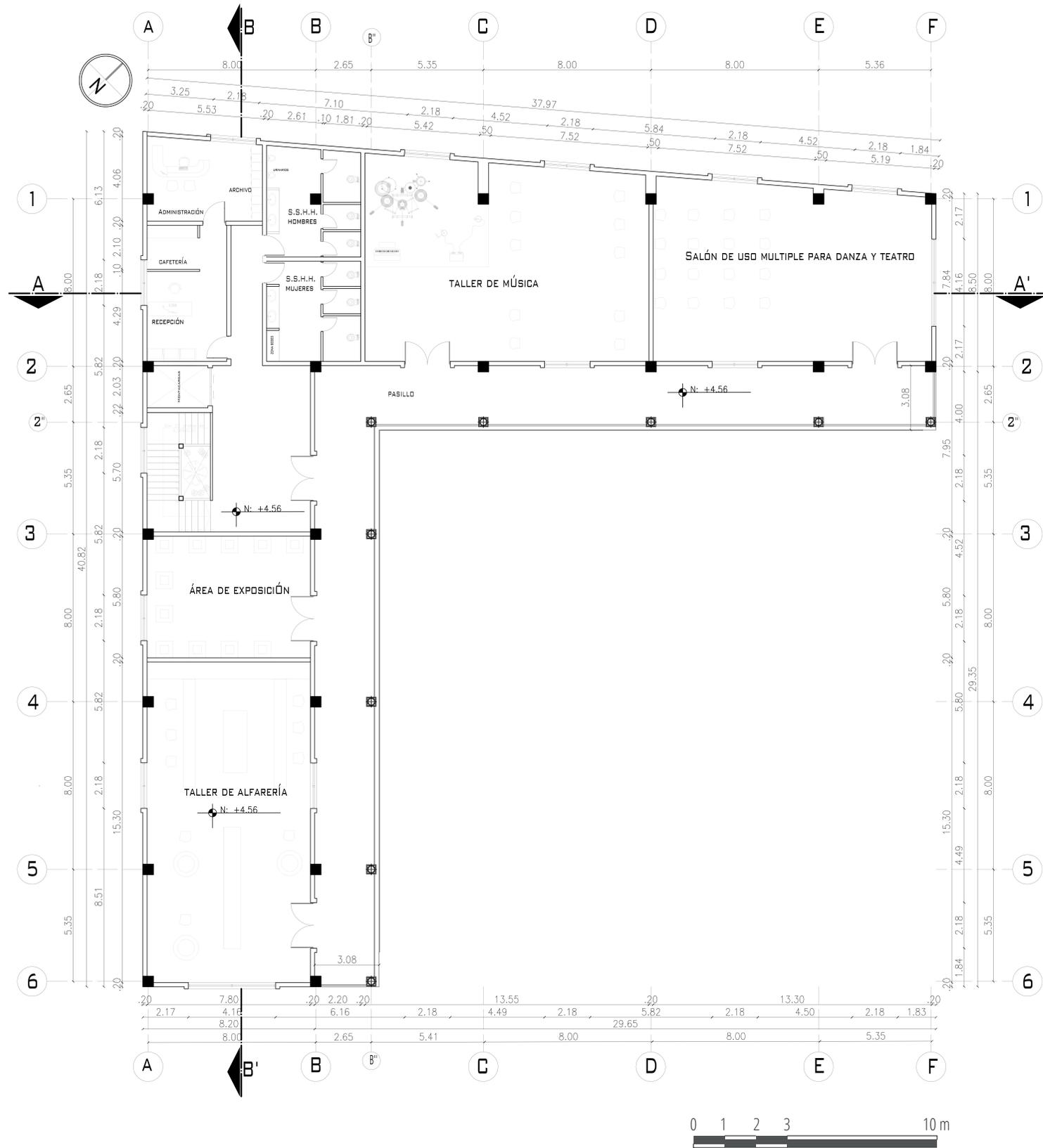
# PLANTA DE CUBIERTAS



# PLANTA BAJA



# PLANTA ALTA



# FACHADAS



FACHADA POSTERIOR

0 1 2 3 10 m



FACHADA LATERAL IZQUIERDA

0 1 2 3 10 m



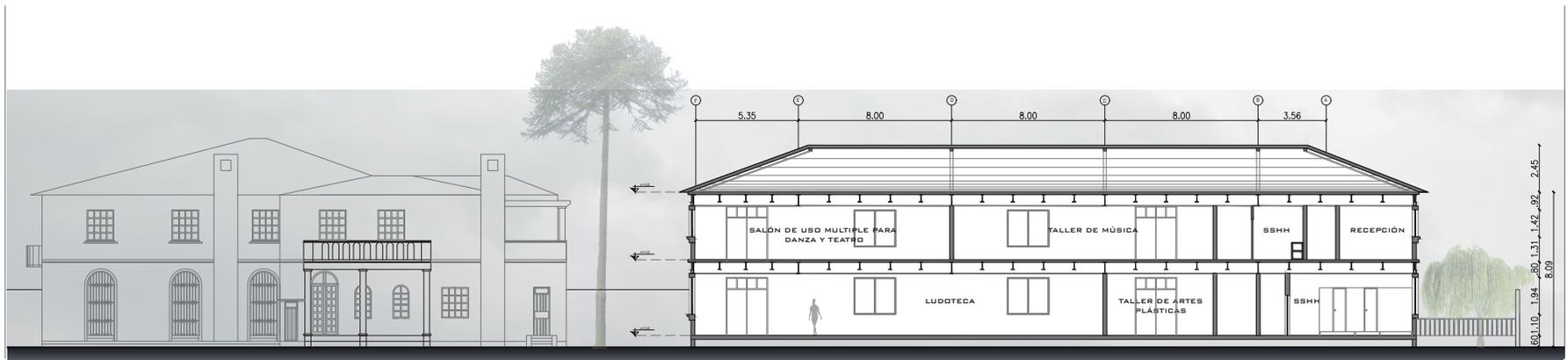
FACHADA FRONTAL



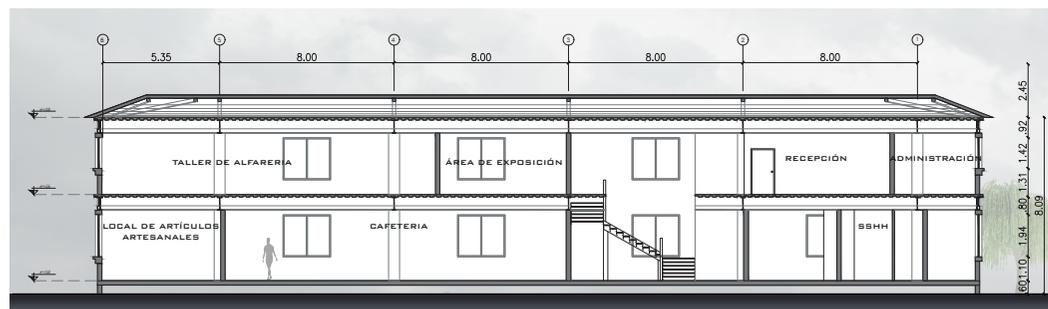
FACHADA LATERAL DERECHA



# CORTES



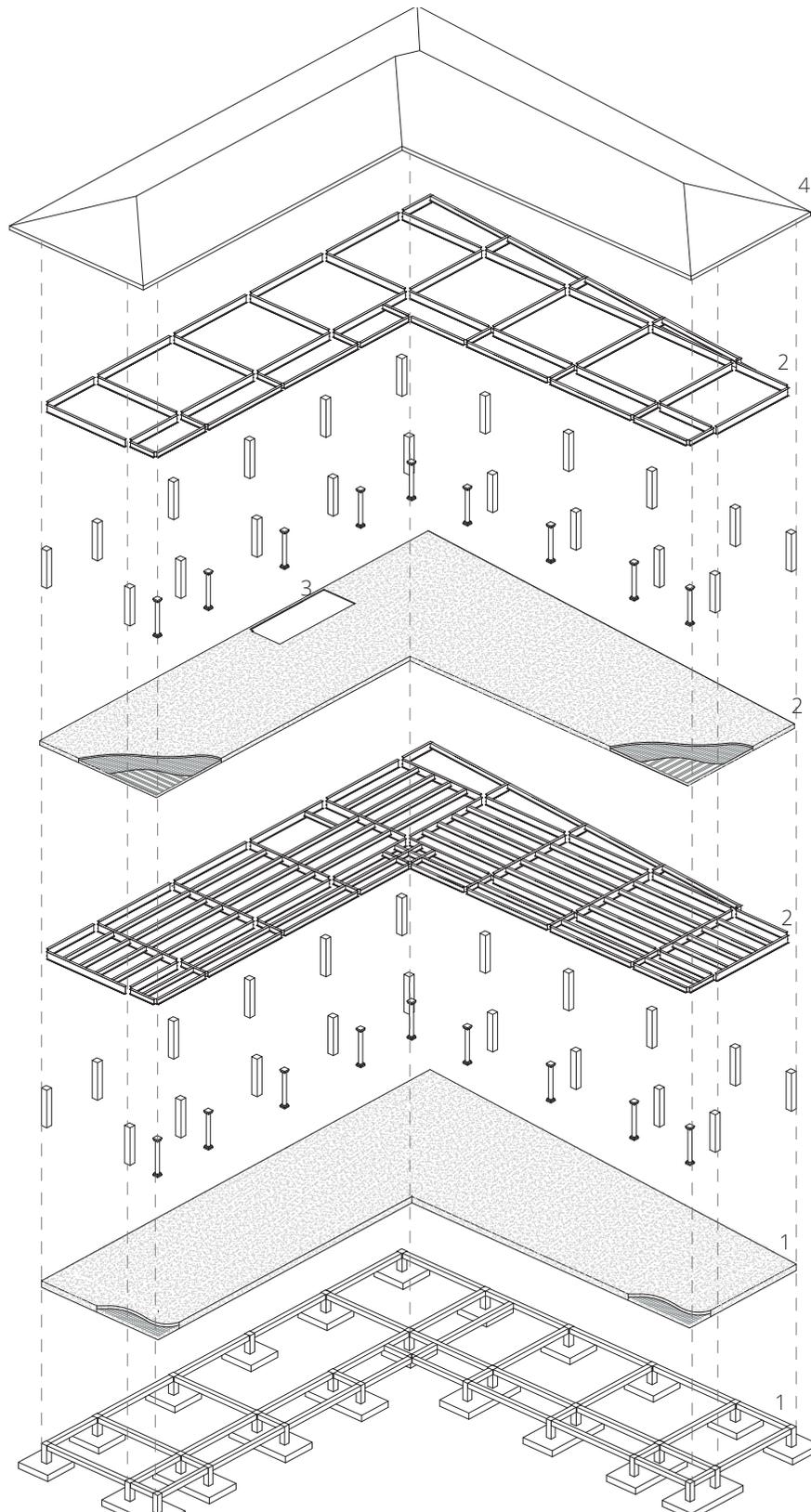
CORTEA - A'



CORTE B - B'



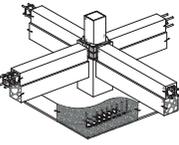
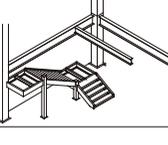
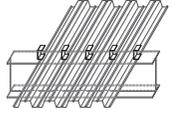
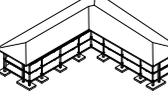
# SISTEMA ESTRUCTURAL



## LEYENDA

-  LLAMADO A DETALLE
-  COD. DE DETALLE
-  NORTE
-  DETALLE EN ISOMÉTRICO O AXONOMETRÍA
-  DETALLE EN 2D

## Cuadro de índices

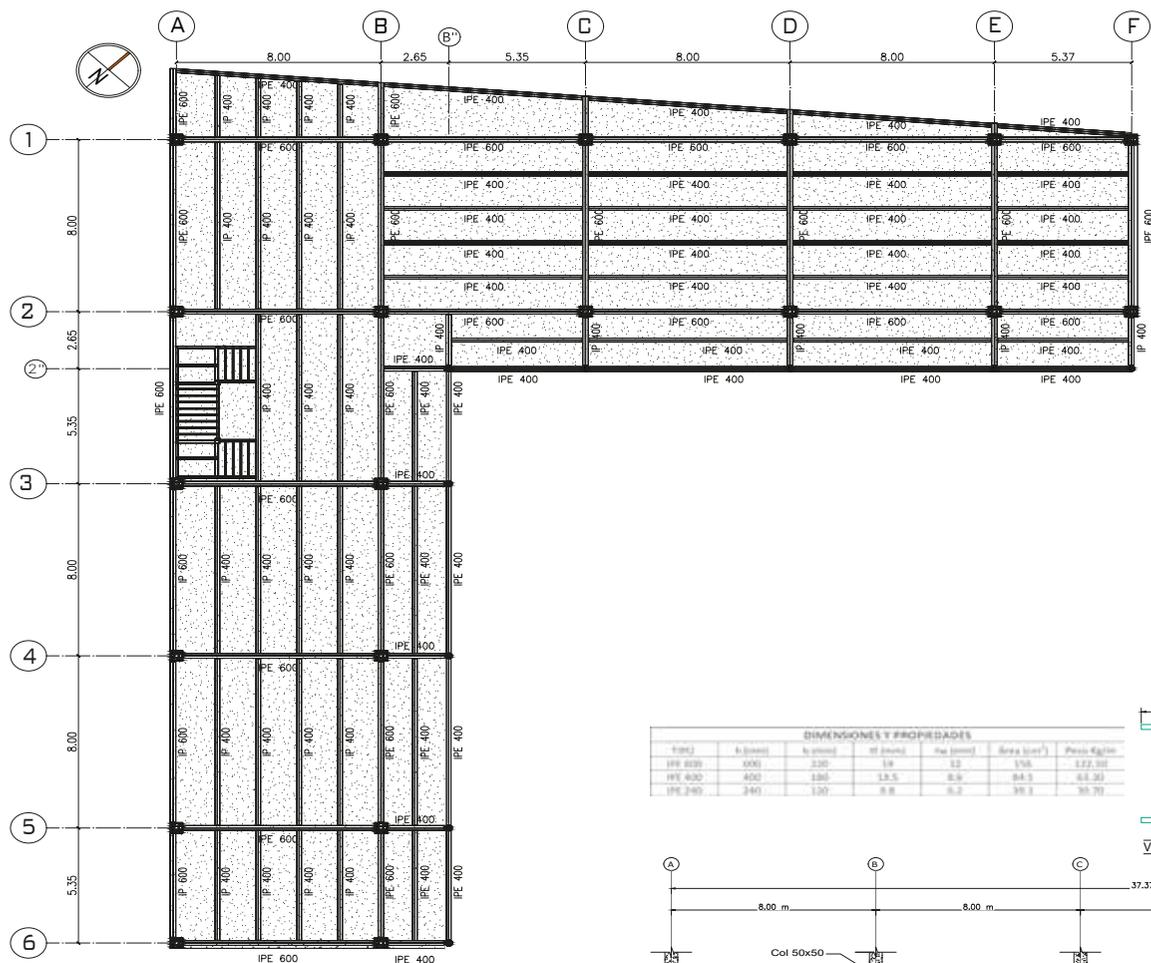
<p>1. SISTEMA DE CIMENTACIÓN CÓDICO: Ec</p> 	<p>3. CIRCULACIÓN VERTICAL CÓDICO: Ev</p> 
<p>2. SISTEMA DE ENTREPISOS CÓDICO: Ee</p> 	<p>4. CUBIERTA</p> 

- 1. SISTEMA DE CIMENTACIÓN
- 2. SISTEMA DE ENTREPISOS
- 3. CIRCULACIÓN VERTICAL
- 4. PLANTA DE CUBIERTA

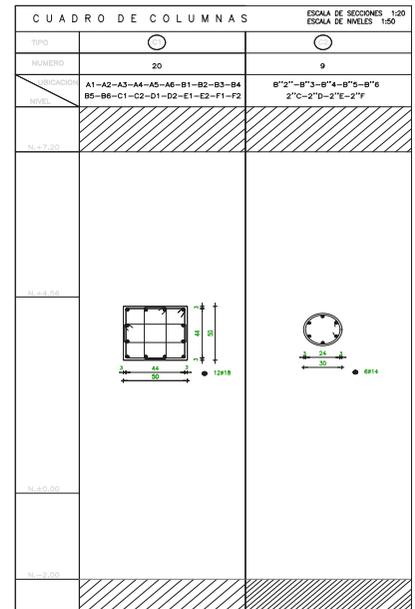




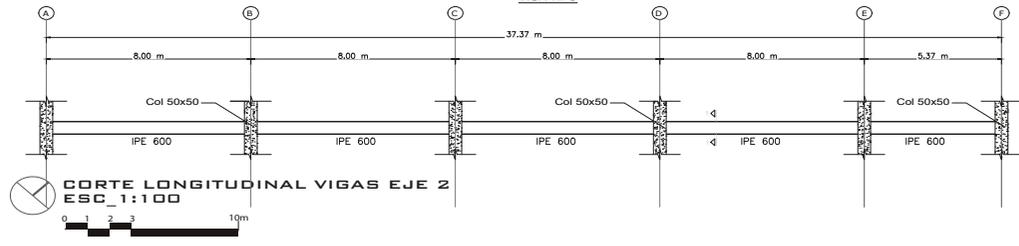
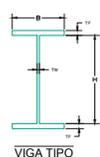
# PLANTA LOSA NIVEL 4.56



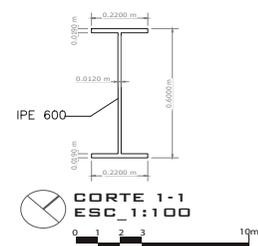
PLANTA DE LOSA N+ 4.56  
ESC. 1:100



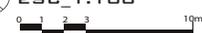
DIMENSIONES Y PROPIEDADES					
Tipo	h (mm)	b (mm)	tf (mm)	tw (mm)	Peso Kg/m
IPE 600	600	220	18	12	122.00
IPE 400	400	180	13.5	8.5	64.30
IPE 200	200	120	8.8	5.2	35.70



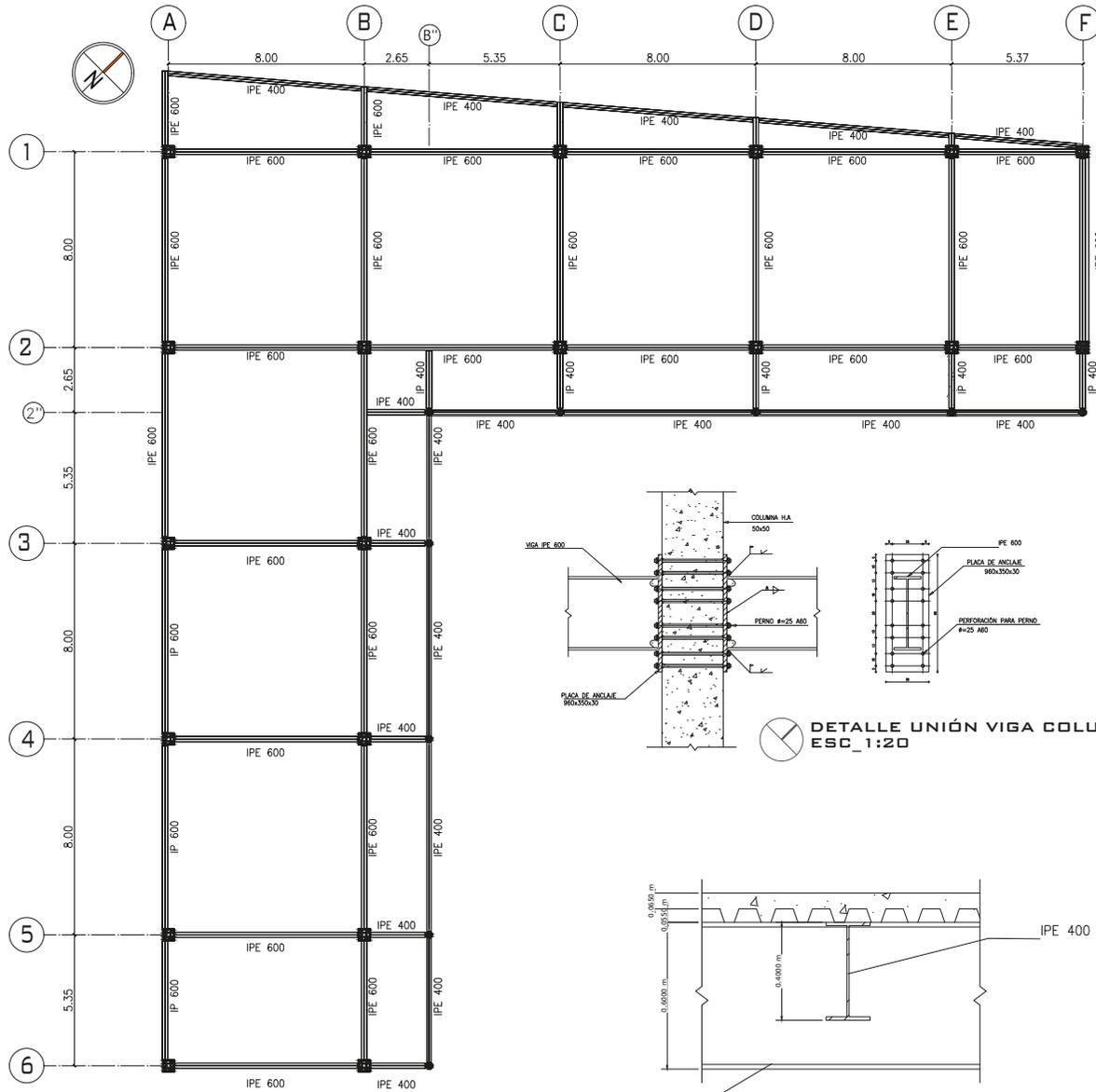
CORTE LONGITUDINAL VIGAS EJE 2  
ESC. 1:100



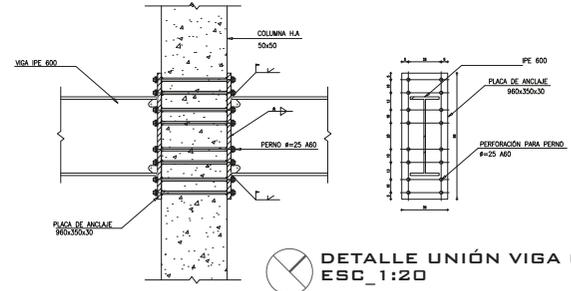
CORTE 1-1  
ESC. 1:100



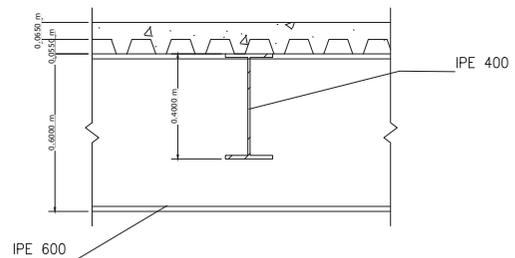
# PLANTA LOSA NIVEL 7.97



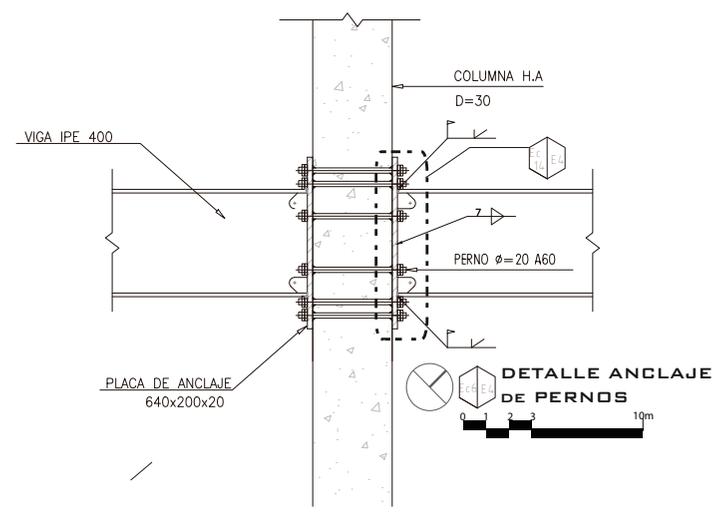
PLANTA DE LOSA N+ 7.97  
ESC\_1:100



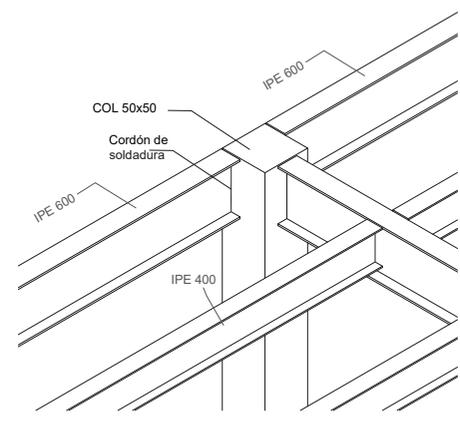
DETALLE UNIÓN VIGA COLUMNA  
ESC\_1:20



DETALLE UNIÓN VIGA PRINCIPAL Y SECUNDARIA  
ESC\_1:50



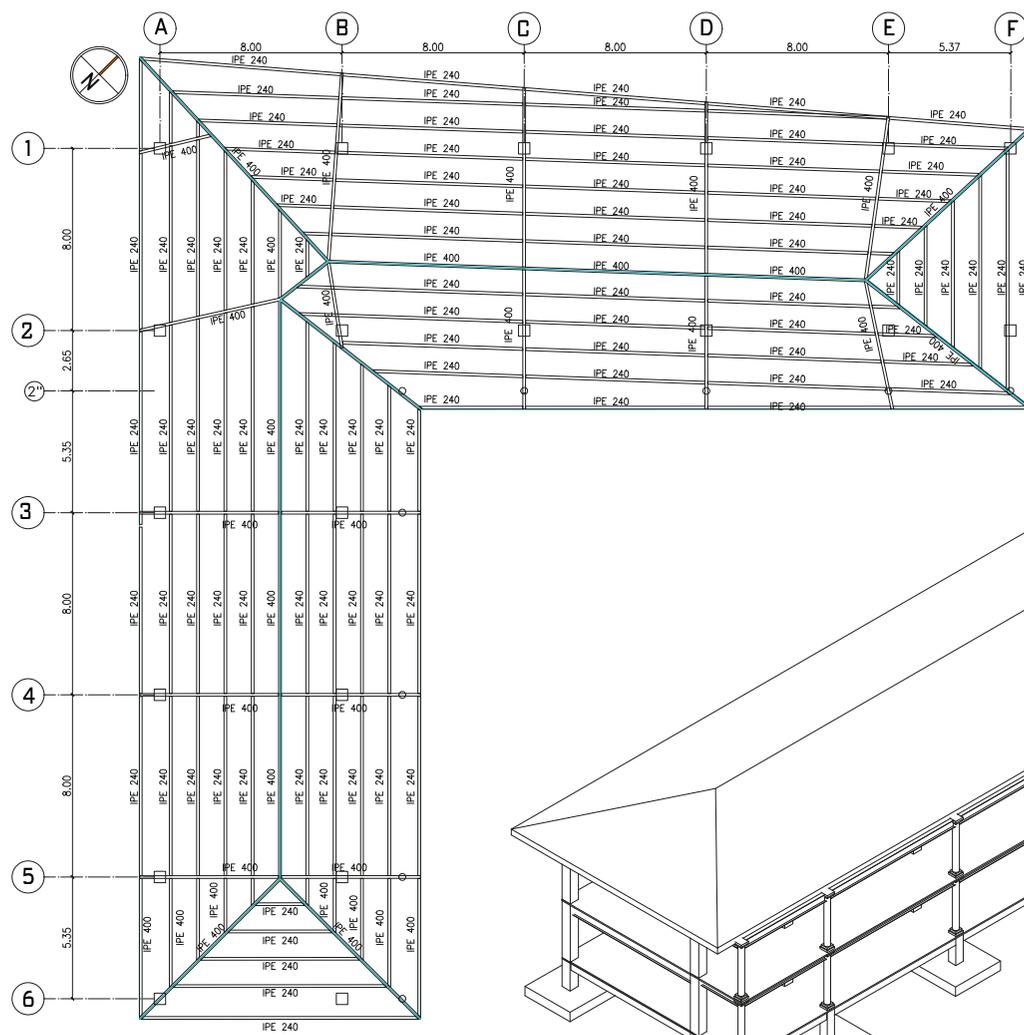
DETALLE ANCLAJE DE PERNOS



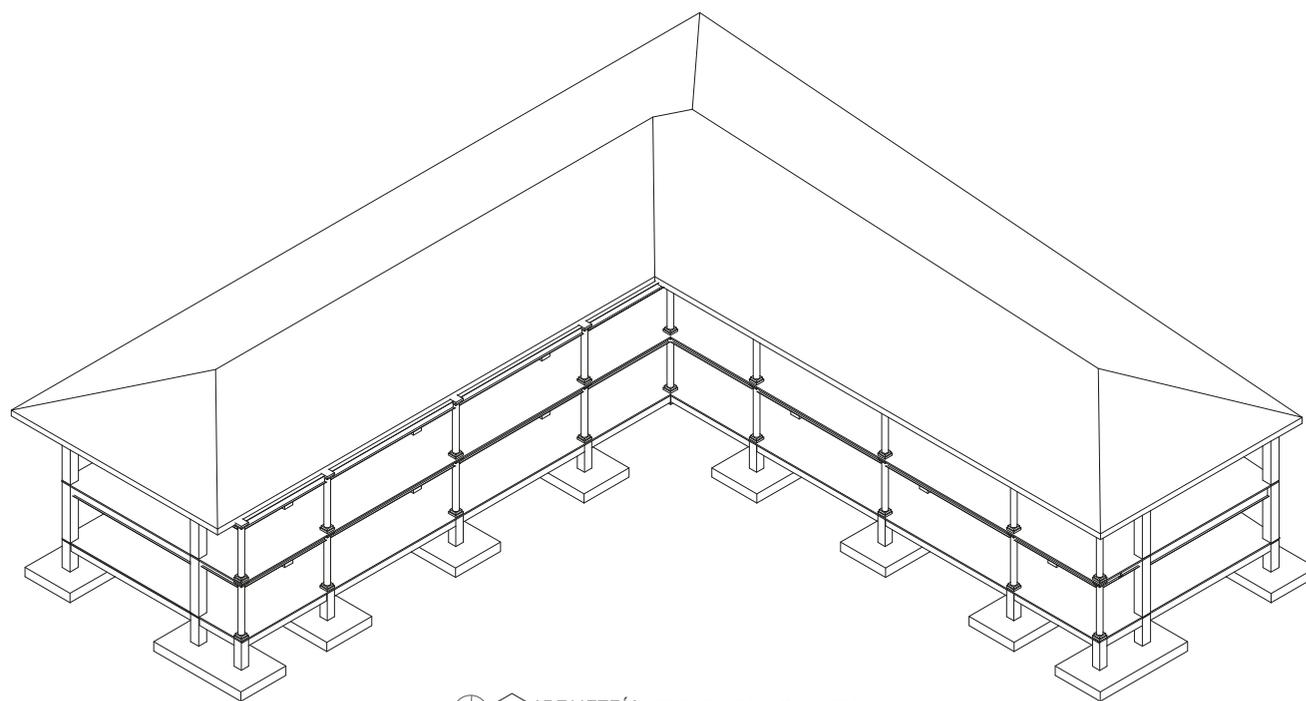
DETALLE GENERAL DE CONEXIONES



# PLANTA CUBIERTAS



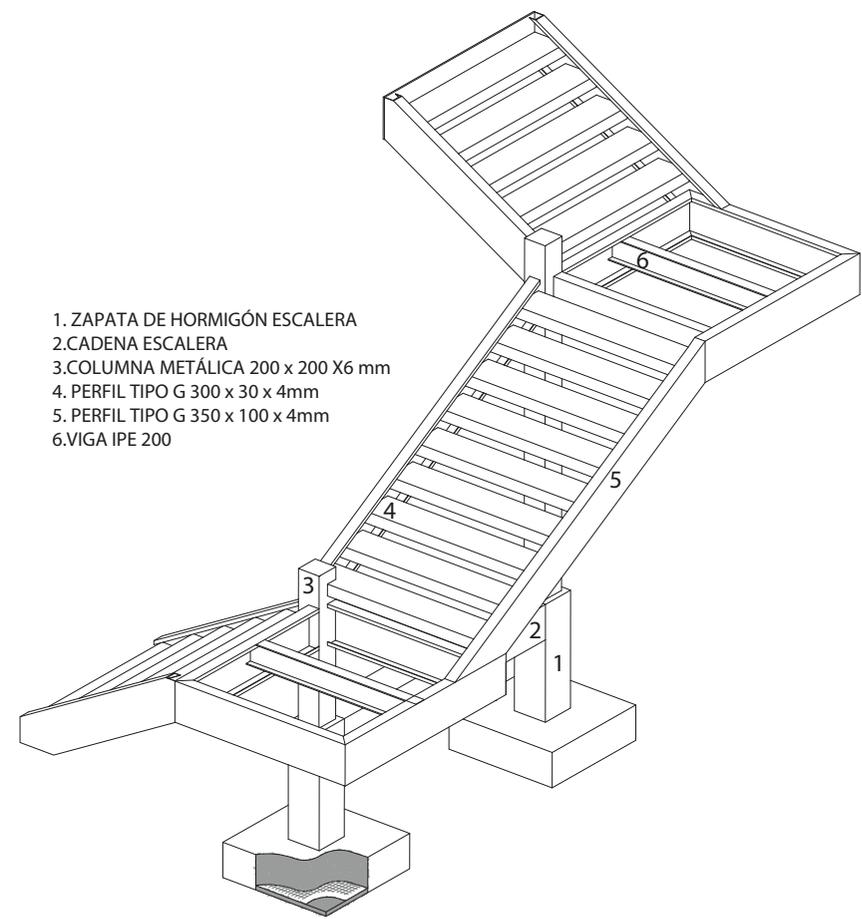
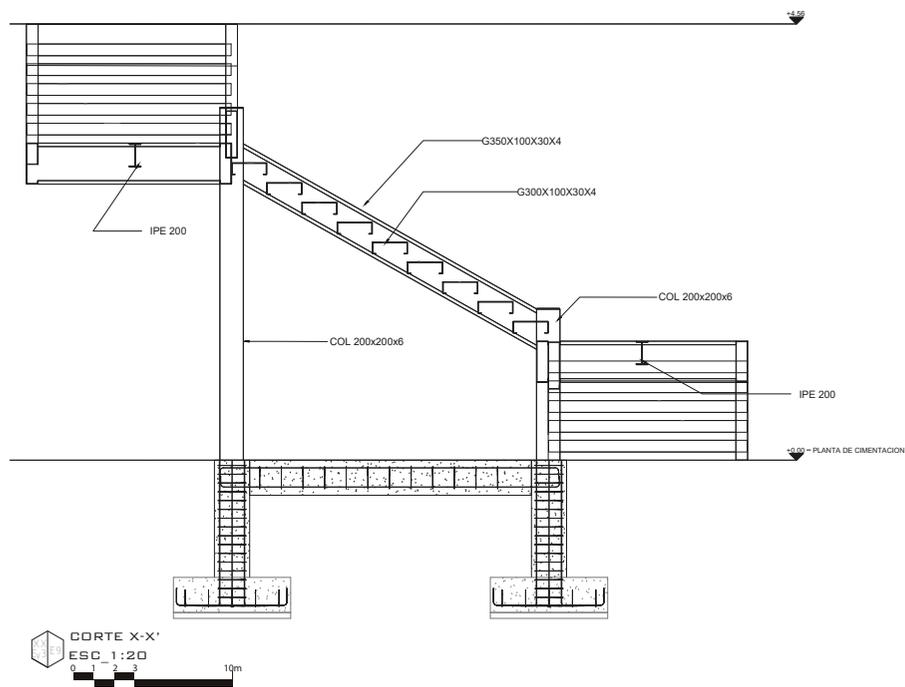
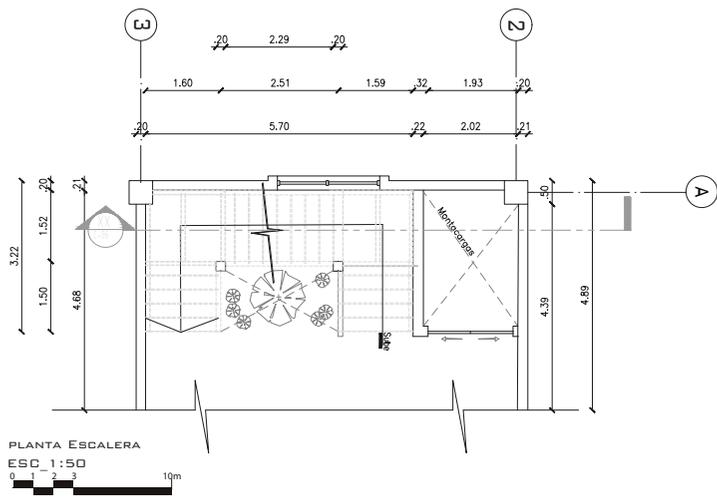
PLANTA CUBIERTAS  
ESC. 1:100



ISOMETRÍA ESTRUCTURA Y CUBIERTA  
ESC. 1:100



# ESCALERA



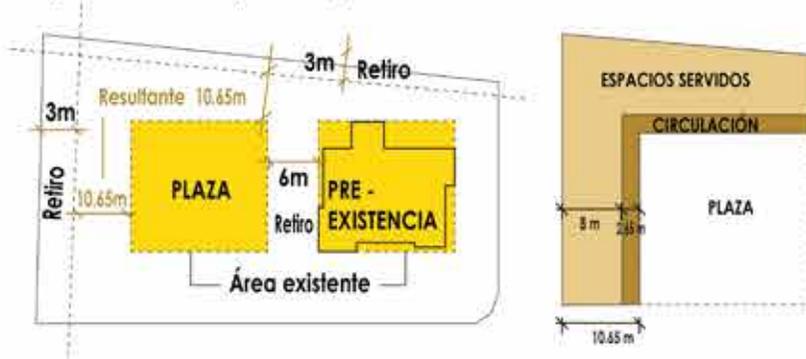
1. ZAPATA DE HORMIGÓN ESCALERA
2. CADENA ESCALERA
3. COLUMNA METÁLICA 200 x 200 X6 mm
4. PERFIL TIPO G 300 x 30 x 4mm
5. PERFIL TIPO G 350 x 100 x 4mm
6. VIGA IPE 200

ISOMETRÍA ESCALERA  
CON CIMENTACION  
ESD 1:20  
0 1 2 3 10m

# MARCO TEORICO CONSTRUCTIVO

## CRITERIOS DE SELECCIÓN DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO

Para geometrizar el proyecto arquitectónico, proporcionalmente con la preexistencia histórica del terreno, se propone utilizar el área del proyecto existente como área de la plaza principal, en donde el espacio resultante es de 10.60m. Esta dimensión será utilizada para el proyecto. Se opta por establecer una circulación de 2.60m para la circulación y el resultante final para los espacios servidos es de 8m.

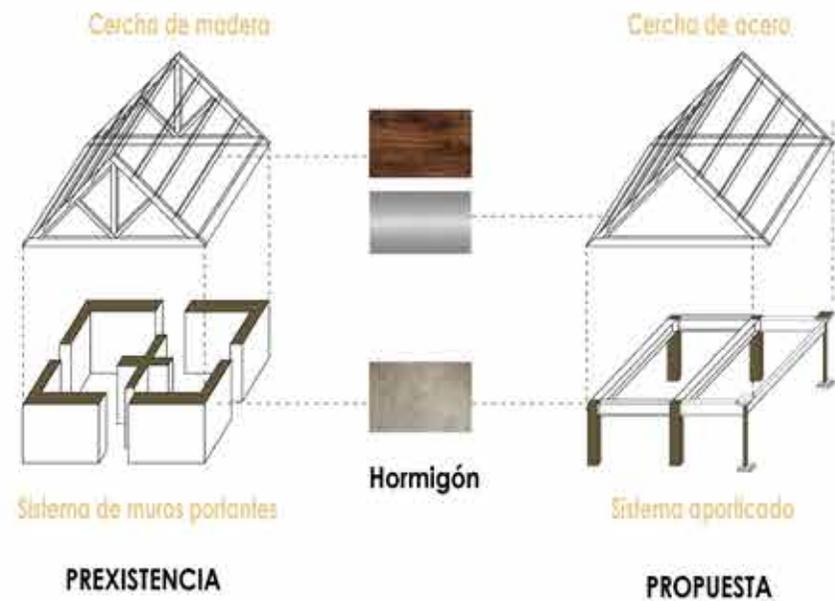


## CRITERIOS PARA APLICACIÓN Y USOS DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO EN EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

En el Ecuador se opta por utilizar sistemas aporticados para el diseño estructural de las edificaciones, porque esta configuración responde de mejor manera a los movimientos telúricos. Por esta razón se toma la decisión de modular con el espacio resultante de 8 metros una malla estructural ortogonal.

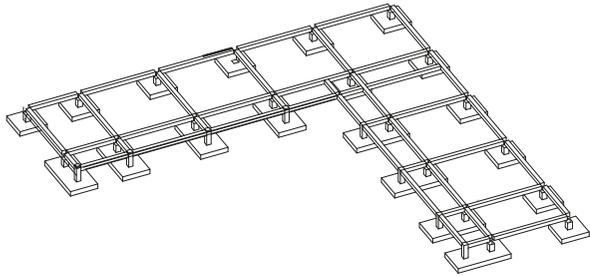


Como decisión de diseño se ha reinterpretado el lenguaje arquitectónico de la preexistencia la cual funciona como referente y condicionante. Para cumplir con este fin, se ha optado por **mantener los mismos materiales del referente** para su construcción. En la preexistencia, en cuanto a la estructura, el hormigón armado es el material principal, que sostiene las cargas verticales del sistema, y las cargas de flexión, son resistidas por un sistema de vigas de madera. Para el proyecto se ha decidido, mantener el mismo material para las cargas verticales y reemplazar el material de las cargas de flexión por un material más contemporáneo, que brindará de una mejor forma, facilidad, rapidez y mejor rigidez al sistema estructural, condiciones necesarias por la tipología del proyecto, este material es el acero. En conclusión tenemos para nuestro proyecto un sistema mixto de hormigón y acero.

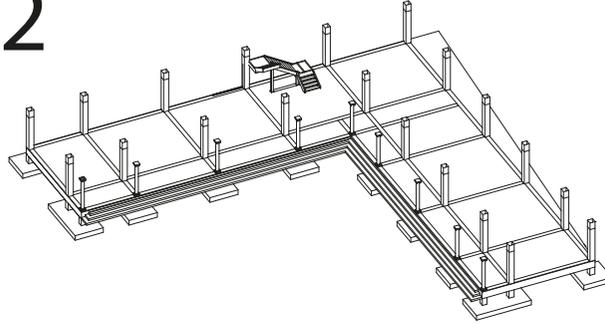


# PROCESO CONSTRUCTIVO

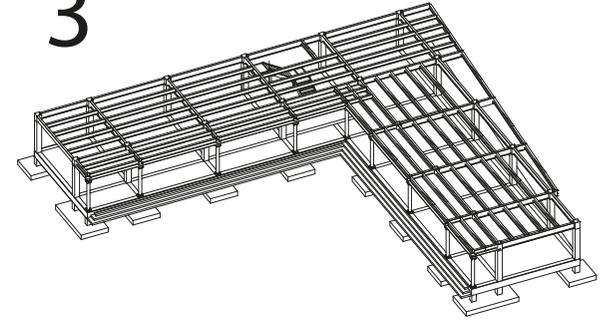
1



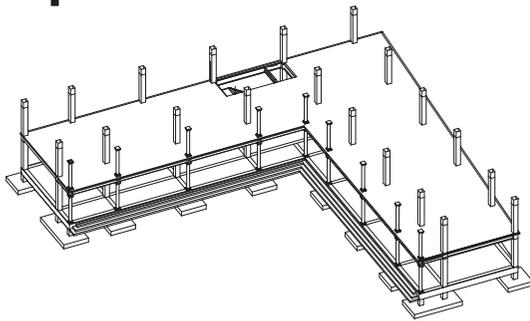
2



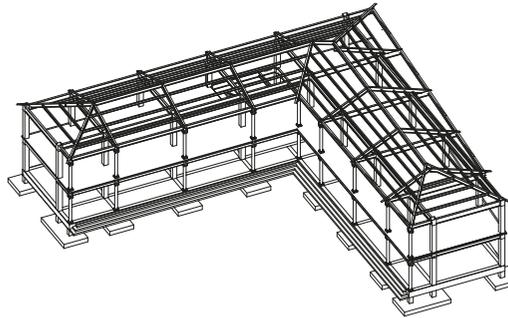
3



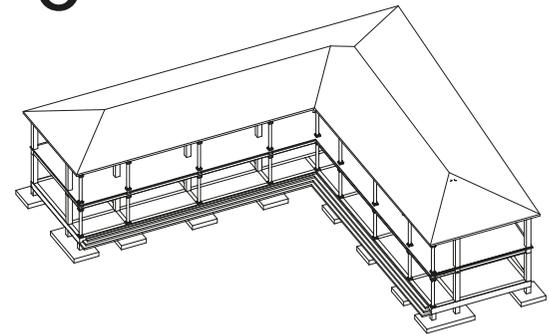
4



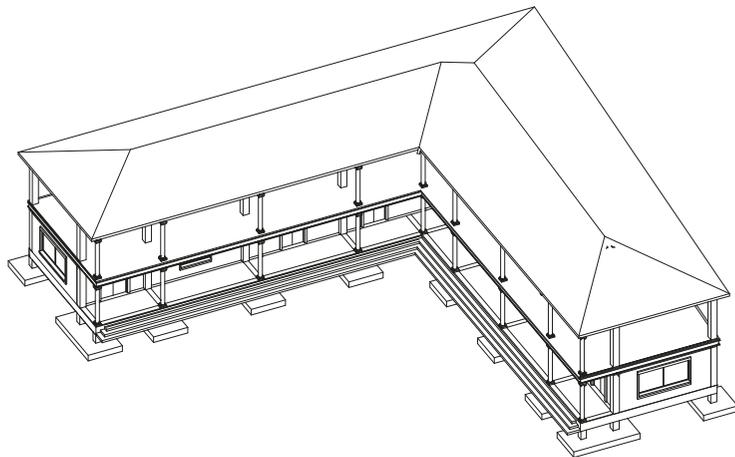
5



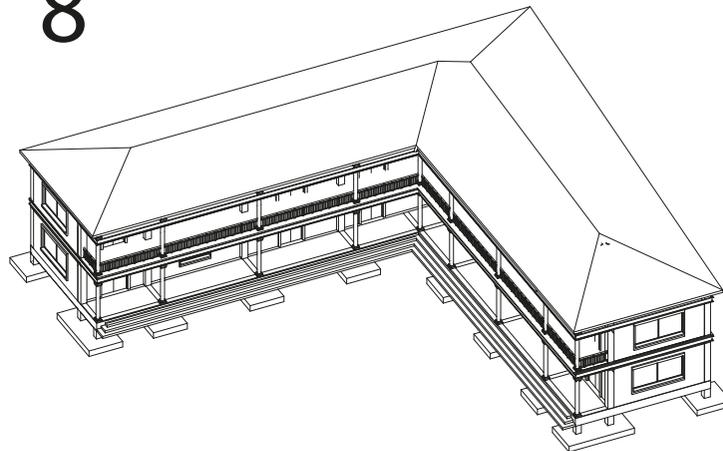
6



7

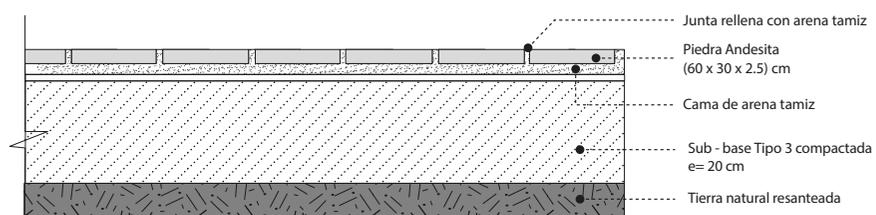


8

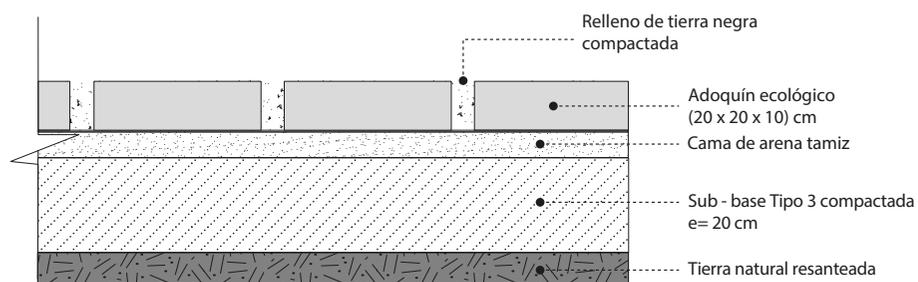


# DETALLES CONSTRUCTIVOS DE PISOS Y PAVIMENTOS

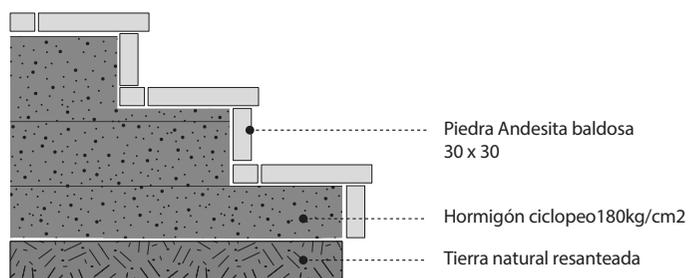
1" #&\$ DETALLE ADOQUÍN PLAZA



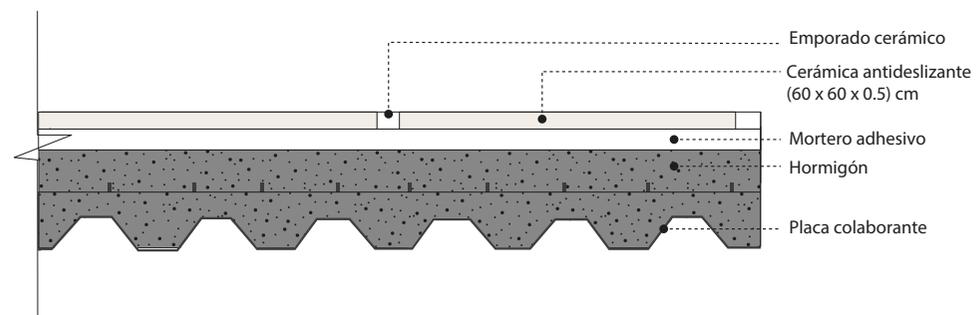
1" #' DETALLE ADOQUÍN ECOLÓGICO



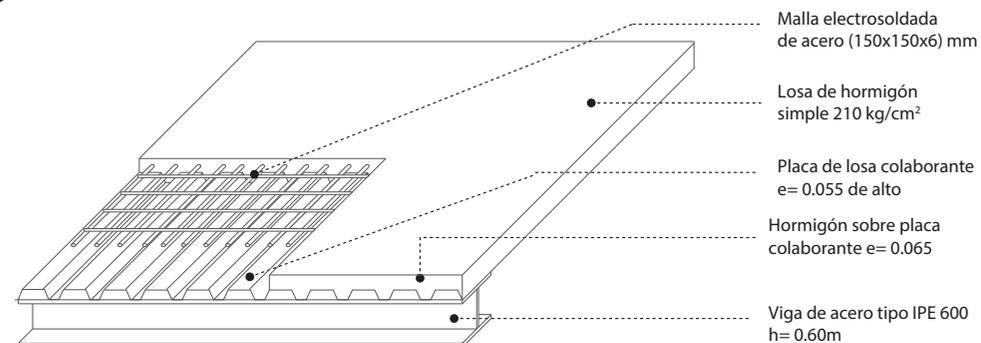
1" #&% DETALLE ADOQUÍN GRADAS



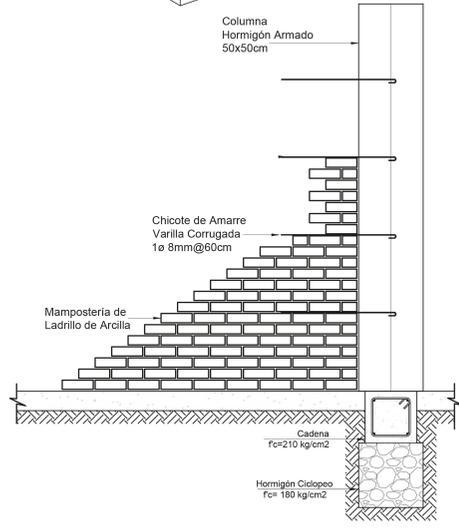
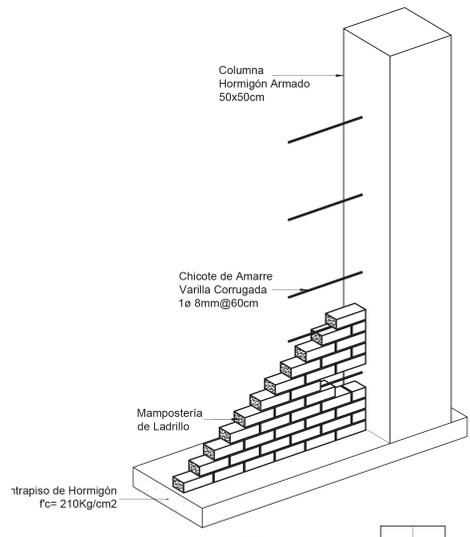
1" #& DETALLE PISO CERÁMICA



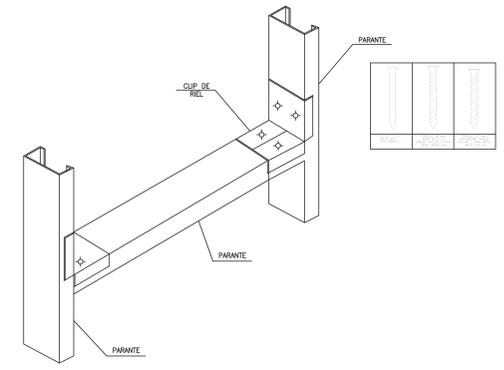
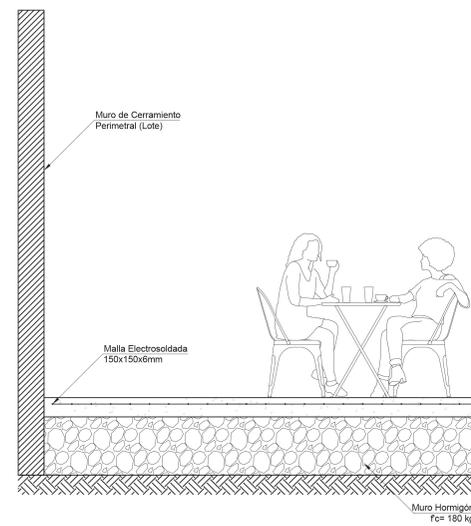
1" #& DETALLE PISO DE ENTREPISO DE LOSA



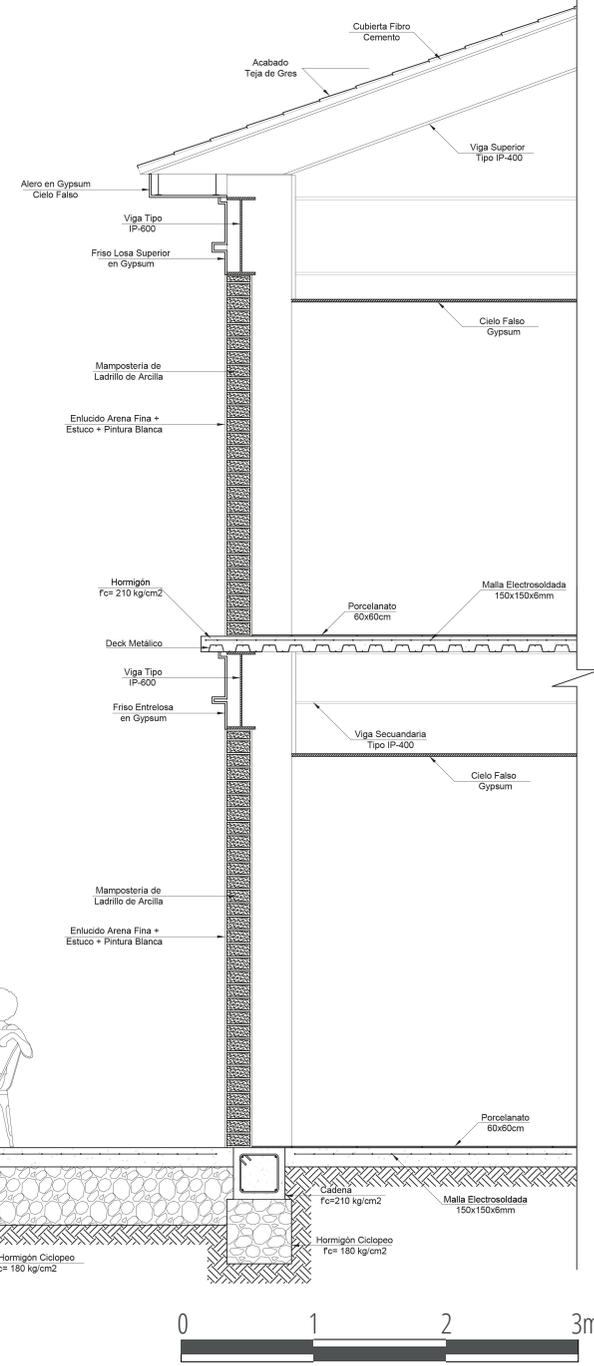
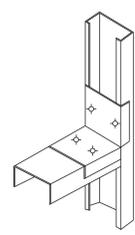
# WALL SECTION A



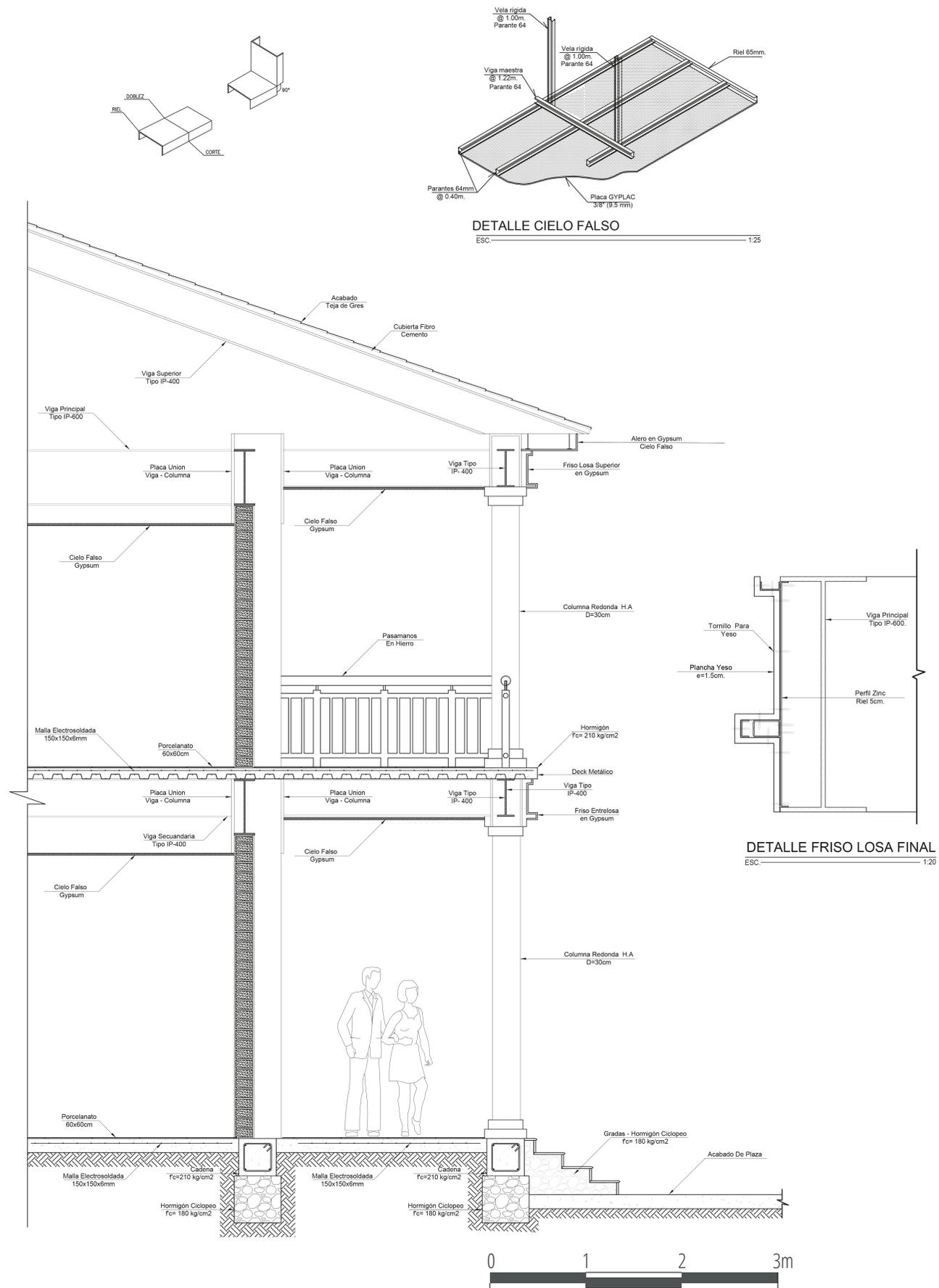
UNION -MAMPOSTERIA LADRILLO - COLUMNA  
ESC. 1:25



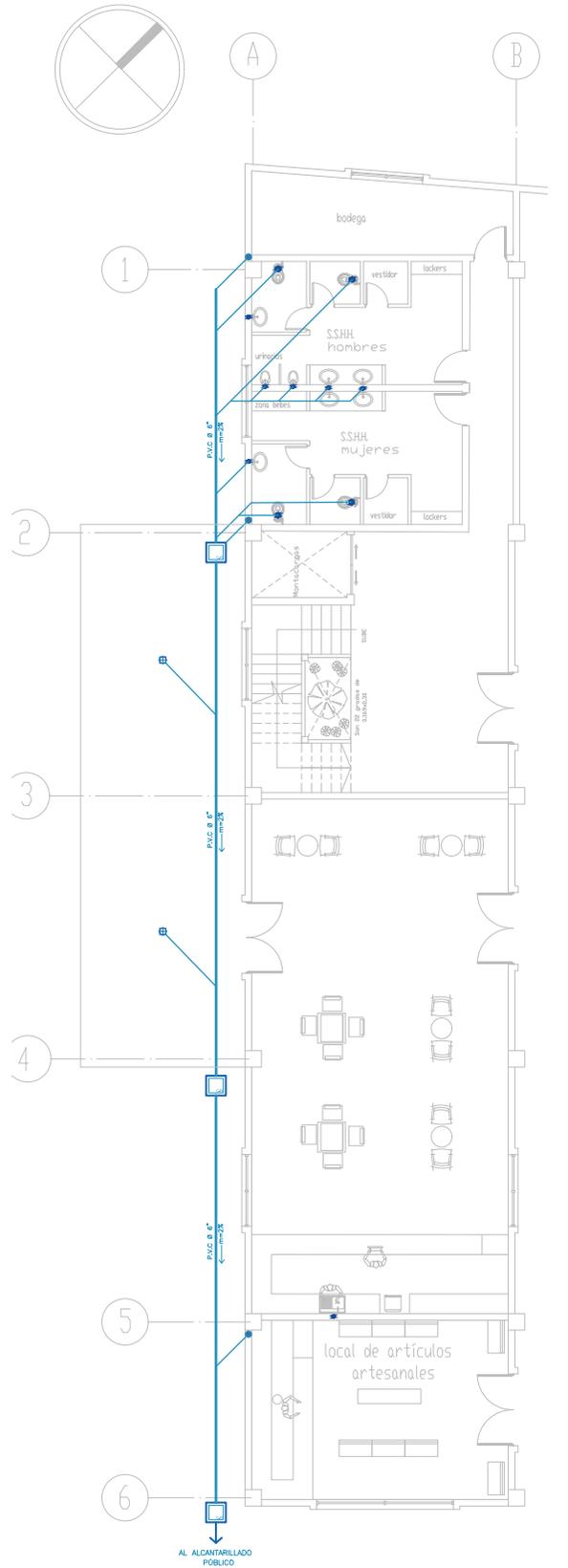
FORMAS DE ENSAMBLAJE PERFLERIA PARA GYPSUM  
ESC. 1:20



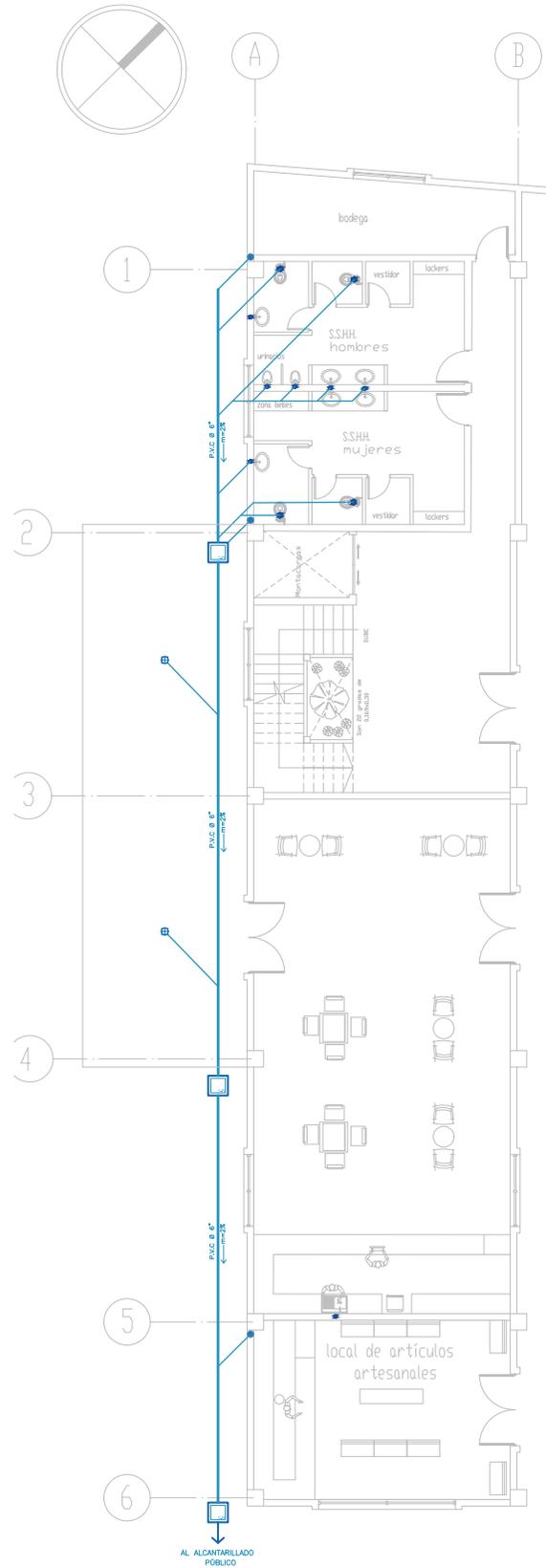
# WALL SECTION B



# INSTALACIONES HIDROSANITARIAS



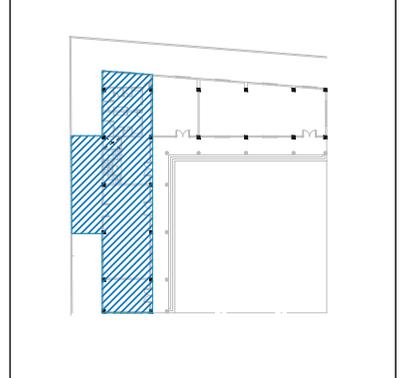
PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



## UBICACIÓN EN EL PROYECTO



## SIMBOLOGÍA

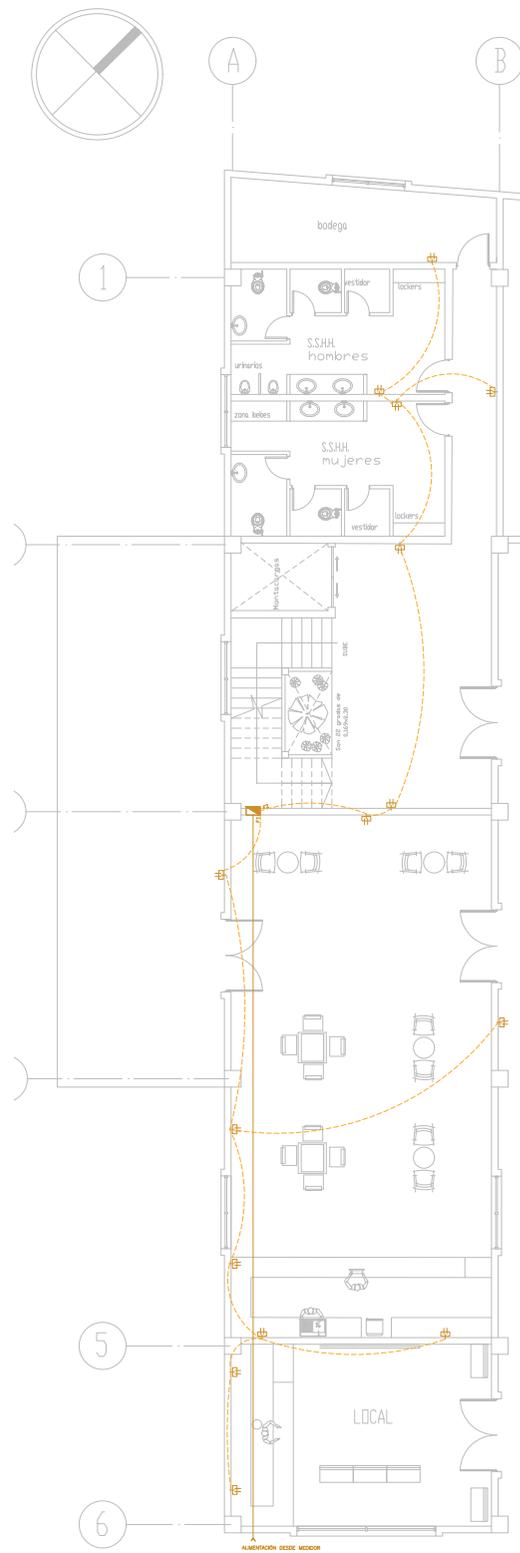
### INSTALACIONES SANITARIAS

	PUNTO DE DESCARGAS - Ø 2"
	PUNTO DE DESCARGAS - Ø 4"
	SUMIDERO DE PISO - Ø 4"
	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS - Ø 4"
	CAJA DE REVISIÓN SANITARIA 60x60CM h=VARIABLE
	TUBERÍA P.V.C DE AGUAS SERVIDAS - Ø 6" PVC
	TUBERÍA P.V.C DE AGUAS SERVIDAS - Ø 4" PVC
	TUBERÍA P.V.C DE AGUAS SERVIDAS - Ø 2" PVC
	SALIDA DE AGUA FRÍA Ø 2"
	TUBERÍA DE AGUA FRÍA Ø 2" PVC
	LLAVE DE PASO - AGUA FRÍA

# INSTALACIONES ELÉCTRICAS



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



SIMBOLOGÍA

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

	SALIDA DE LUZ
	SALIDA DE LUZ EN PARED
	SENSOR DE MOVIMIENTO
	TOMACORRIENTE DOBLE EN PARED
	TOMACORRIENTE DOBLE EN PARED
	INTERRUPTOR SIMPLE
	INTERRUPTOR DOBLE
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
	CIRCUITO DE ILUMINACIÓN - 2 #14 AWG-THHN
	CIRCUITO DE FUERZA - 2 #12 + (1)14 AWG-THHN
	ALIMENTADOR TABLERO DE DISTRIBUCIÓN 2 #08 + (1)10 AWG-THHN



**renders**

## RENDERS

### Vistas exteriores



Isometría aérea 1



**Isometría aérea 2**



**Isometría aérea 3**



**Isometría aérea 4**



**Render exterior vista  
hacia la plaza**



**Render exterior vista  
cafetería**

## Vistas interiores



**Ludoteca**



**Cafetería**



**Taller de música**



**Cafetería**

**bibliografía**

---

INEC. (1990, 2001, 2010). Censo de población y vivienda

Municipio de Quito (2014). Ordenanza 0024

Municipio de Quito (2015). Plan de Ordenamiento Territorial

Municipio de Quito. (2003). Ordenanza 3457. Normas de arquitectura y urbanismo

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2009). Guía. Introducción a la gestión e infraestructura de un Centro Cultural comunal. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, N° 180.548 Registro de Propiedad Intelectual. ISBN: 978-956-8327-51-4. Valparaíso, Chile

Centro Ecuatoriano de Investigación geográfica. (1984). Documentos de investigación No. 5 Quito, aspectos geográficos de su dinamismo.

País, M. A. (2006) El centro cultural, una puerta abierta a la memoria. Cuadernos de Antropología Social N° 24, pp. 175–188, 2006. FFyL – UBA – ISSN: 0327-3776.

Arzoz, M. (5 de agosto de 2015). La ciudad y la arquitectura. Recuperado de: <https://www.arquine.com/>

Santa Clara esconde historias y leyendas. (16 de mayo de 2012). La Hora. Recuperado de: <https://lahora.com.ec/noticia/1101330134/noticia>

Chávez Oleas, Fausto. Pambachupa y La Gasca, dos barrios quiteños. 2012. Quito

Gobierno de la Provincia de Pichincha. imaginaria. Agosto 2012. Quito

Hoptgartner, Kathrin. ¿Comunas en Quito Santa Clara de San Millán: identidad en el marco de desarrollo urbano. Instituto de la ciudad. Vol N 1. 2016. Quito

Maldonado, Carlos. La Arquitectura en Ecuador. FAU. 1992. Quito

Ponce Alvarado, Amparo. La Mariscal, Historia de un barrio modern en Quito, en el siglo XX. Julio 2011. Quito

Vásconez, Mario (coordinador). Breve historia de los servicios en la ciudad de Quito. Copyright CIUDAD. 1967. Quito

DCN. (15 de octubre de 2018). La calidad del espacio público, fundamental para las ciudades. Madrid: Distrito Castellana Norte Madrid. Recuperado de: <https://distrito-castellananorte.com/la-calidad-del-espacio-publico-fundamental-para-las-ciudades/>

Rangel, M. A. (19 al 24 de julio de 2009). Indicadores de calidad de espacios públicos urbanos, para la vida ciudadana, en ciudades intermedias. México, Ciudad de México: 53 Congreso Internacional de Americanistas.