



MERCADO ARTESANAL
SECTOR PLAZA DE PONCHOS



UNIVERSIDAD
INTERNACIONAL
SEK
SER MEJORES

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK
UNIDAD DE TITULACIÓN // 2019
TUTOR: ARO ENRIQUE FERRERAS//ESTUDIANTE ISRAEL BUITRÓN

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN MERCADO
ARTESANAL EN LA CIUDAD DE OTAVALO SECTOR
"PLAZA DE PONCHOS"

EDWIN ISRAEL BUITRÓN TORRES
AUTOR

ARQ. ENRIQUE FERRERAS
TUTOR

DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, Edwin Israel Buitrón Torres, con cédula de identidad 100362868-0, declaro bajo juramento que el trabajo aquí desarrollado es de mi autoría, que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

A través de la presente declaración cedo mis derechos de propiedad intelectual correspondientes a este trabajo, a la UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK, según lo establecido por la ley de propiedad intelectual, por su reglamento y por la normativa institucional vigente

EDWIN ISRAEL BUITRÓN TORRES

C.I. 1003626868-0

DECLARATORIA

El presente trabajo de investigación titulado:

DISEÑO DE UN MERCADO ARTESANAL EN OTAVALO SECTOR
"PLAZA DE PONCHOS"

Realizado por Edwin Israel Buitrón Torres

Como requisito para la obtención del Título de Arquitecto

Ha sido dirigido por el profesor

Arq. Enrique Ferreras Cid

Quien considera que constituye un trabajo original de su autor

Arq. Enrique Ferreras Cid

Tutor

LOS PROFESORES INFORMANTES

Los profesores informantes

Arq. Cintya López

Arq. Verónica Vaca

Después de revisar el trabajo presentado,
lo han calificado como apto para su
defensa oral ante el tribunal examinador

Arq. Cintya López

Lector 1

Arq. Verónica Vaca

Lector 2

“El agradecimiento es la aprte principal de un hombre de bien...”

Francisco de Quevedo

A mi familia, a mis padres por haberme guiado siempre por el camino de bien, haberme forjado como persona y hoy en día como profesional, gracias infinitas.

A mi hermano quién siempre estuvo en todo momento, brindandome su apoyo incondicional.

A todas las personas familiares y amigos que siempre estuvieron brindandome su apoyo para poder culminar con mi etapa profesional.....

ABSTRACT

En la provincia de Imbabura al norte del país se encuentra la ciudad de Otavalo, esta ciudad se caracteriza por su cultura, comercio y turismo; en el centro de la ciudad se encuentra la plaza centenario mejor conocida como "Plaza de Ponchos" y es esta quien en la actualidad abarca el gusto por lo autóctono.

La plaza centenario fue construida en 1920 con el fin de crear un espacio público para los otavaleños, misma que tenía atracciones para niños y adultos, brindando así un espacio para el deporte, en especial para el juego de pelota de mano.

Cincuenta años después, en 1970 su enfoque da un giro de 360 grados, ahora hacia el comercio artesanal y de manufactura, siendo el escenario de la mayor feria artesanal del norte del país, la comercialización que se realiza de los productos artesanales es local, regional, nacional e internacional.

Sin embargo y por su gran acogida y demanda de comercio este lugar llegó a tener problemas entre los que podemos encontrar:

- Exceso de comerciantes
- Crecimiento desordenado del comercio
- Infraestructura inadecuada
- Mal uso del espacio público

- Ventas informales
- Desaseo del lugar
- Mal cuidado de los productos

Dados los antecedentes expuestos y una vez realizado su respectivo análisis en cuanto a los problemas que actualmente existen en la plaza de ponchos, se busca dar una solución creando una plaza artesanal, misma que estará ubicada junto a la plaza que actualmente maneja el comercio más importante de los oriundos de la ciudad de Otavalo; creando así la amalgama perfecta entre el trabajo y la comodidad.

La nueva plaza artesanal se la realizará basada en una arquitectura tectónica y estereotómica, en la cual se aplicará este contraste entre estas características, bien sea por la gente que se dedica al comercio como por los (miles) de turistas que recibe el lugar.

ÍNDICE

1 CONTEXTO

1.1 Ubicación Geográfica	24
1.2 Transición Histórica	25
1.3 Mancha Urbana	26
1.4 Análisis de diagnóstico del lugar	35
1.4.1 Nivel Macro	35
1.4.2 Nivel Micro	59
1.5 Datos Generales	69
1.6 Lote	70

2 MERCADO ARTESANAL

2.1 Otavalo	72
2.1.1 Plaza Centenario	72
2.1.2 Denuncia	73
2.1.2 Pertinencia	73
2.2 Mercado Artesanal	74

3 MARCO TEÓRICO

3.1 Tectónica y Estereotómica	76
3.2 Poché	77

4 REFERENTES

4.1 Plaza Rotary	80
4.2 Oficinas Zamora	82
4.3 Caja Granada	86
4.4 Referente Metodológico	88

5 ESTRATEGIAS

5.1 Estrategias de implantación	90
5.2 Estrategias arquitectónicas	99
5.3 Estrategias Urbanas	100

6 PROYECTO ARQUITECTONICO

Lámina de memoria 1	M1
Lámina de memoria 2	M2
Proyecto Básico 1 Implantación	B1
Proyecto Básico 2 Planta baja Fachadas	B2
Proyecto Básico 3 Planta alta Fachadas	B3
Proyecto Básico 4 Cortes	B4
Proyecto Básico 5 Axonometría Renders	B5
Estructural 1 Estructura	E1
Constructivo 1 Corte Constructivo Detalles Constructivos	C1
Constructivo 2 Corte Constructivo Detalles Constructivos	C2
Instalaciones 1 Instalaciones Sanitarias Instalaciones Pluviales Instalaciones Acometida de agua	I1
Instalaciones 2 Instalaciones Eléctricas	I2
Terminados 1	T1

7 BIBLIOGRAFÍA

7.1 Bibliografía

CONTEXTO

1

1.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Otavalo se encuentra localizada en la provincia de Imbabura situada en el norte del país, La provincia de Imbabura esta organizada por 6 cantones.

La ciudad de Otavalo esta conformada por 11 parroquias entre las cuales encontramos a: Eugenio Espejo, San Pablo del Lago, González Suárez, San Rafael, San Juan de Ilumán, Dr. Miguel Egas Cabezas, San José de Quichinche, San Pedro de Pataquí y Selva Alegre, Jordán y San Luis

Los límites de la ciudad de Otavalo son:

*Al norte con los cantones Cotacachi, Antonio Ante e Ibarra

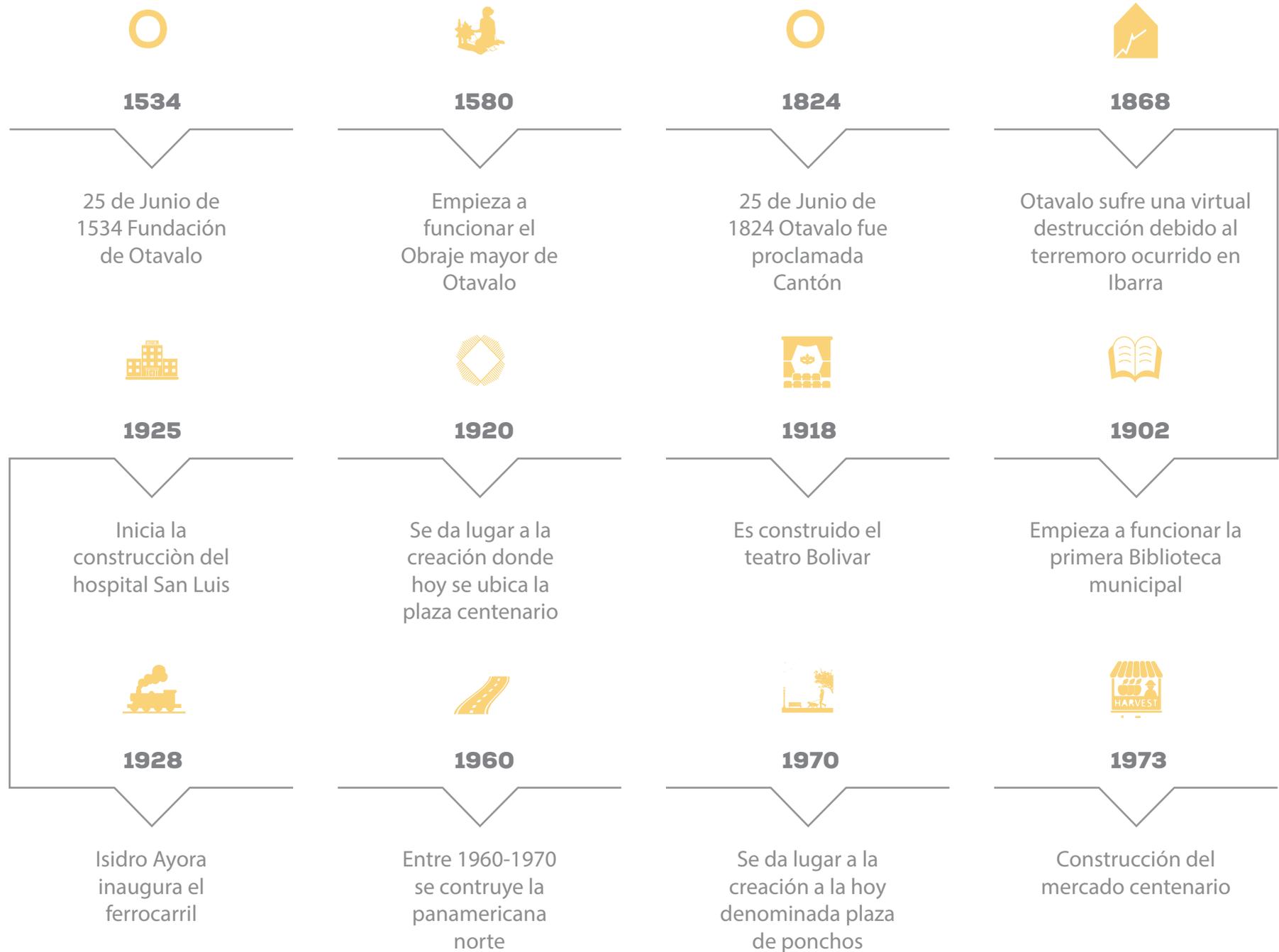
*Al sur limita con el cantón Quito (Pichincha)

*Al este con los cantones Ibarra y Cayambe (Pichincha)

*Al oeste con los cantones Quito y Cotacachi



1.2 TRANSICIÓN HISTÓRICA



1.3 MANCHA URBANA

La ciudad de Otavalo ubicada al norte del país fue fundada el 31 de Octubre de 1829, ciudad que tiene un crecimiento desde una centralidad como lo es su parque central (Parque Bolívar), a sus alrededores empiezan a aparecer diferentes poderes de la ciudad tales como políticos, administrativos, eclesiásticos, entre otros. Los inicios de la ciudad de Otavalo se caracterizan por tener una malla totalmente regular (mapa 1, 1883) la cuál fue heredada por los asentamientos españoles y se la puede observar en muchas ciudades del Ecuador. Durante este tiempo la ciudad de Otavalo empieza a tener un crecimiento siempre en base a una centralidad la cuál es el parque anteriormente mencionado.

A lo largo del tiempo se puede observar un crecimiento de la ciudad hacia el Norte (mapa 2), esto debido a algunos aspectos como lo son:

En el campo social; debido al incremento de la población; la movilidad humana, hacia y desde la localidad.

En el caso económico, debido al incremento de actividades comerciales en la localidad, ejecución de proyectos habitacionales y proyectos individuales. En el campo político-administrativo: en normativas flexibles al crecimiento en términos amplios y la modernización de la ciudad; implementación de infraestructura desconcentrada, y el mejoramiento del sistema de transporte público Inter cantonal, e interprovincial

A partir de la década de los 80 (mapa 3) la expansión de la ciudad empezó a alcanzar zonas suburbanas, la cual tuvo como consecuencia varios proyectos de urbanización y planes de vivienda, debido a su crecimiento la ciudad de Otavalo empieza a perder su forma de damero ya que al encontrarse en un sector con una topografía cambiante, quebradas, entre otros asentamientos esta malla no se la puede llevar con facilidad y empieza a existir este tipo de rupturas en su trazado urbano tratando de no perder nunca su centralidad, en el 2009(mapa 4). Podemos observar que la configuración urbana de la ciudad de Otavalo nunca perdió su origen de crecimiento el cuál es el parque Simón Bolívar, a pesar de que empiezan a aparecer nuevas centralidades de crecimiento como en este caso sucede con la “plaza de ponchos” ya que a su alrededor empieza a funcionar el comercio de la ciudad de Otavalo

1.4 ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DEL LUGAR

1.4.1 NIVEL MACRO

FIGURA FONDO

Gracias a este mapeo podemos darnos cuenta lo consolidado que se encuentra la Ciudad de Otavalo, podemos encontrar un predominio de vacíos a sus alrededores debido a las quebradas que se encuentran en el lugar mientras que en el centro se consolida en su gran totalidad. Además de esto podemos encontrar los diferentes parques y plazas que se encuentran en el lugar dejando como centralidad el terreno seleccionado, ya que el parque más lejano se encuentra a 450 m y el más cercano a 30 m del lugar.

Otavalo es una ciudad que se encuentra muy consolidada en su centralidad, sin embargo a sus alrededores se puede observar un predominio de vacíos, esto debido a la topografía del lugar.

En la ciudad se puede encontrar varios espacios públicos, uno de los más importantes el parque Simón Bolívar, cabe mencionar que desde este punto empieza el crecimiento de la ciudad de Otavalo

1 Plaza de ponchos



2 Parque Simón Bolívar



3 Parque San Sebastián

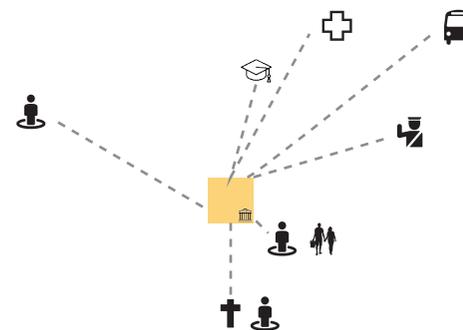


4 Parque Quiroga



EQUIPAMIENTOS

Los equipamientos de la ciudad de Otavalo se encuentran a sus alrededores, ya que en su núcleo se ubica la zona comercial a excepción del municipio de la ciudad. Entre los equipamientos más numerosos se puede encontrar plazas y parques mientras que equipamientos de movilidad como el terminal terrestre de la ciudad se ubica en las afueras de su centro urbano.

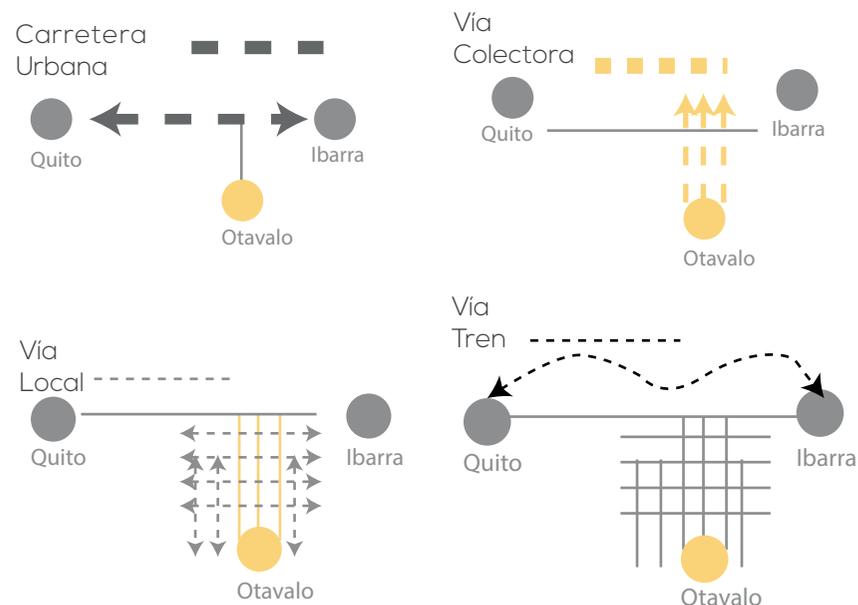


Equipamientos alrededor de la "plaza de ponchos"

ESTRUCTURA VIAL

La estructura vial de Otavalo se basa en un damero dentro de sus vías locales y colectoras, esto debido a que en ellas se empezó el asentamiento de la ciudad.

La carretera urbana que pasa por la ciudad de Otavalo (E35) está ubicada a las afueras de la ciudad, esto ayuda a que no exista una mayor congestión vehicular dentro de la ciudad ya que sus vías colectoras se conectan a este punto para poder evacuar la ciudad.



COMERCIO

El principal comercio de la ciudad de Otavalo se ubica en su centro urbano empezando en el parqueadero municipal (terreno) hasta la altura del parque Simón Bolívar en donde todo este sector los días Sábados se convierten en feria artesanal tomandoce las calles de la ciudad en la misma dirección antes mencionada.

El comercio dentro de la ciudad de Otavalo está ubicado en su parte central, empezando en la zona del parqueadero municipal (terreno) hasta llegar a su parque principal.

Los días sábados este tramo se lo utiliza para convertirlo en la mayor feria artesanal de latinoamérica, ya que sus calles albergan a distintos tipos de comerciantes a nivel nacional.



TEJIDO URBANO

El tejido urbano de la ciudad de Otavalo es diverso, esto debido a las formas de crecimiento que a tenido la ciudad entre las mas importantes podemos encontrar:

1.-Límite de damero topografía

La retícula ortogonal que se encuentra en la ciudad se ve limitada por puntos de ruptura que en este caso se deben a su topografía.

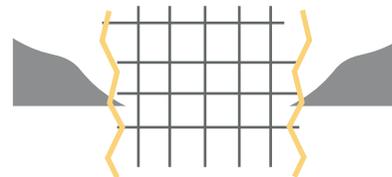
2.-Damero a partir de un centro

El crecimiento de la ciudad empieza a partir de un centro en el cual esta la plaza principal y las entidades principales de la ciudad.

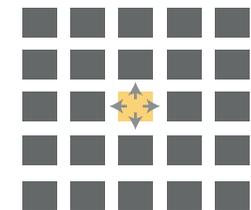
3.-Manzanas irregulares debido a la topografía

Las manzanas irregulares que se encuentran en la ciudad tienen como razón la adaptación a las quebradas que se encuentran en el lugar.

1.-Límite de damero topografía



2.-Damero a partir de un centro



3.-Manzanas irregulares debido a la topografía



ÁREAS VERDES

El sector se lo categoriza en 3 tipos de áreas verdes entre las que se puede encontrar:

Áreas verdes en espacio públicos

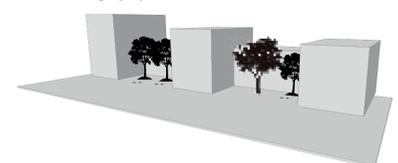
Áreas verdes en espacios privados

Quebradas

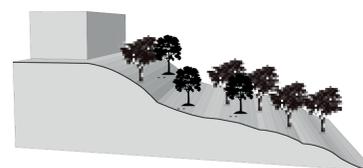
Público



Privado



Quebradas



PERCEPTIVO

Borde

Los bordes de ruptura que de la ciudad de Otavalo son debido a quebradas o muros largos que se encuentran en la ciudad.

Senda Nodo

Entre los principales nodos que encontramos estan las plazas y parques del lugar.

Hito

El principal Hito que existe en el lugar es la iglesia del parque central.

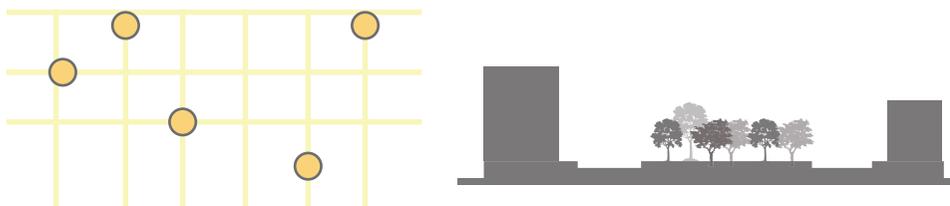
Barrio

Existen dos características de barrio dentro del sector, la una que esta ubicada hacia el N/E que tiene un caracter residencial y la otra un caracter comercial

Borde



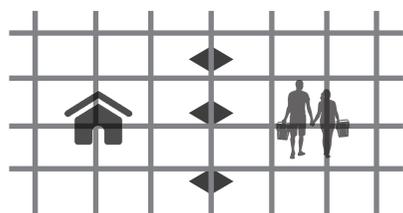
Nodo



Hito



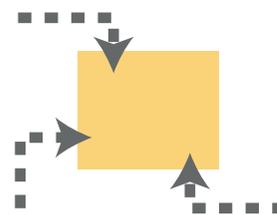
Barrio



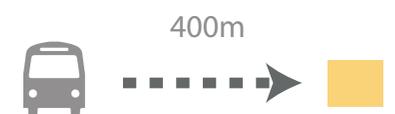
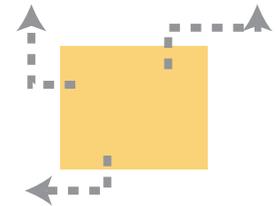
ACCESIBILIDAD

La accesibilidad hacia el terreno se facilita debido a la ubicación del lugar, ya que la distancia entre los puntos de movilidad, como son el terminal terrestre de la ciudad o la Panamericana Norte por donde circula el transporte interprovincial o intercantonal no es muy larga ya que las dos tienen como distancia 400m desde el terreno o biceversa.

Ingreso



Salida



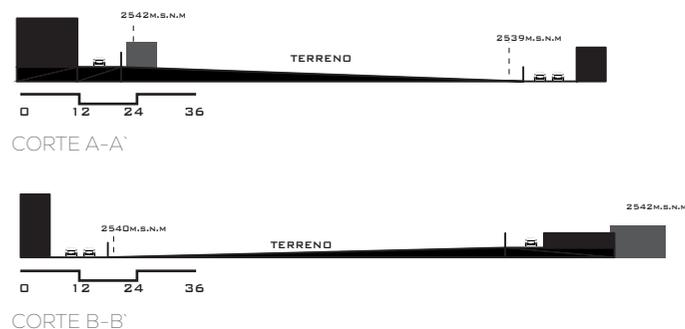
1.4.2 NIVEL MICRO

FLUJO PEATONAL

El flujo peatonal alrededor del terreno seleccionado se divide en dos. El primer flujo peatonal denominado alto se debe a que en este sector se localiza la zona comercial del lugar. Mientras que el segundo grupo denominado medio, se encuentra ubicado en el otro extremo, en el que podemos encontrar la zona residencial del lugar en la que no existe mayor relevancia en cuanto al flujo peatonal.

TOPOGRAFÍA

Dentro del terreno seleccionado podemos encontrar un desnivel de 3m desde su parte Norte hacia la Sur, mientras que en el sector se observa una pendiente pronunciada desde donde inicia la ciudad hacia a zona comercial de la ciudad



RELACIONES VISUALES

Las relaciones visuales que podemos encontrar en el terreno son 3. La primera es natural y se la puede encontrar al noreste del terreno en donde se puede observar al Volcan Imbabura una de las principales elevaciones de la provincia, como segundo se puede observar la casa turismo(pre existencia) ubicada dentro del mismo terreno la cuál es una edificación inventareada y como último la plaza de ponchos la cual alberga a la feria los días miércoles y sábados,

1.- Volcan Imbabura



2.- Casa de turismo (pre existencia)



3.- Plaza de ponchos



1.5 DATOS GENERALES

 74 km²



16 °C



39 394 hab.



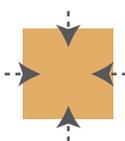
2550 m.s.n.m.



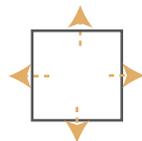
500.000 aprox.

Fuente: INAMHI
INEC

DÍAS DE FERIA



2350



1000

Fuente: GAD Otavalo

Lunes	
Martes	
Miércoles	6: am - 6pm
Jueves	
Viernes	
Sábado	6: am - 6pm
Domingo	

La ciudad de Otavalo está formada por una superficie de 74 km² dentro de su casco urbano, esta ciudad está situada a una altura de 2550 metros sobre el nivel del mar con una capacidad de 39 394 habitantes, a una temperatura promedio de 16°C.

Fuente:
GAD OTAVALO
INAMHI
INEC

La plaza de ponchos alberga una de las mayores ferias a nivel de latinoamérica, dentro de esta feria existen 2350 puestos comerciales inventareados dentro de la plaza, mientras que a sus alrededores existe una cantidad aproximada de 1000 comerciantes

Los días de feria (sábado) se puede encontrar hasta 3350 comerciantes catastrados dentro y fuera de la "plaza de ponchos", además de los vendedores informales que se encuentran al rededor de esta plaza.

Fuente: GAD Otavalo

ACTIVIDADES



Transporte 5%



Agropecuaria 7%



Comercio 22%



Financiera 7%



Industria y manufactura 19%



Turismo 10%



Construcción 7%



Otras actividades 10%

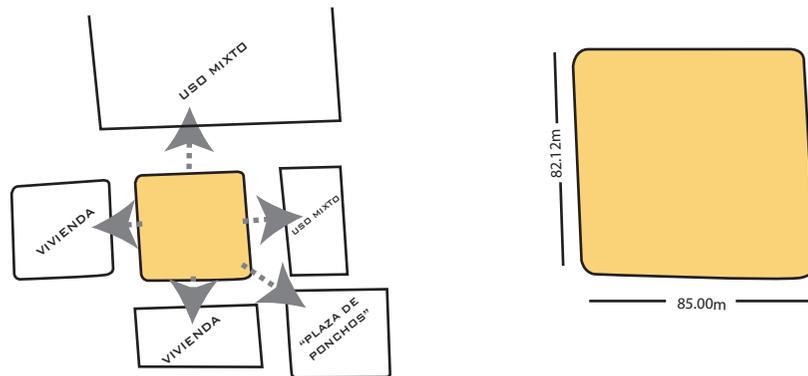
Fuente: PDOT

Otavalo es una ciudad que tiene diversas actividades para el sustento de su economía, entre las más destacadas se encuentran el Comercio con un 22%, seguido por la Industria y manufactura con un 19% y el Turismo con un 10%. Siendo de esta manera actividades que se complementan entre sí.

Fuente: PDOT

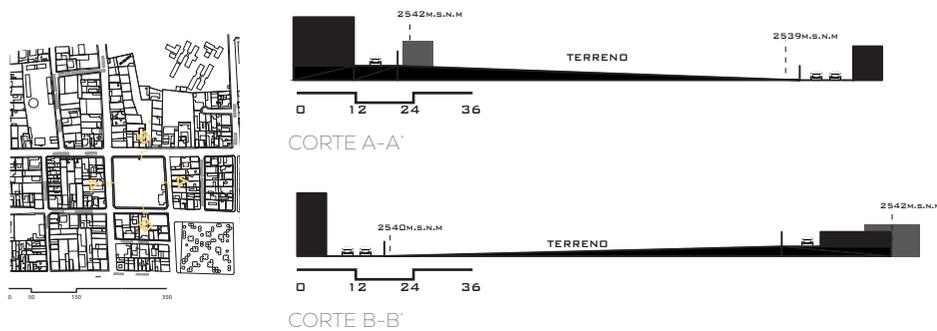
1.6 LOTE

COLINDANCIA



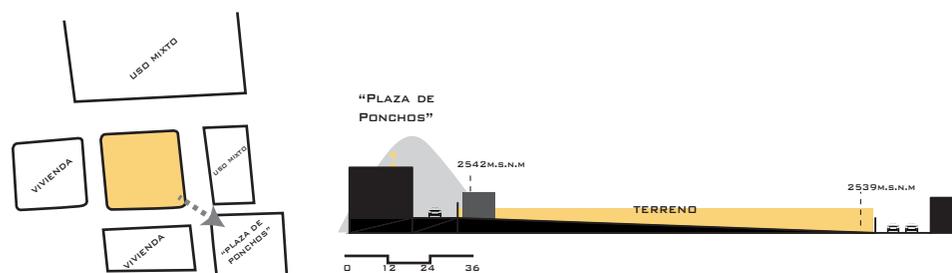
Los límites del terreno están divididos en dos grupo. El primo se caracteriza por tener un uso totalmente destinado a la vivienda, mientras que el segundo grupo está formado por un uso mixto en el que se puede encontrar comerci y vivienda, además de esto el terreno está ubicado diagonalmente a la plaza de ponchos. El terreno tiene una forma ortogonal de 82.12 * 85.00m dando así una área total de 6980m²

TOPOGRAFIA



El lote a intervenir no cuenta con una topografía muy pronunciada ya que dentro de este podemos encontrar una pendiente de 3m, la misma que puede ser aprovechada dentro del proyecto para diferentes juegos de nivel, de la misma manera a lo ancho del terreno la pendiente que se puede encontrar es de 2m la cuál permitirá que el proyecto no tenga una complicación al momento de trabajar en diferentes niveles ya que se puede manejar con facilidad este tipo de desnivel.

VISUALES



Las visuales que propone el terreno son la "plaza de ponchos" que esta ubicada diagonalmente al terreno y una vista del volcán imbabura al fondo del paisaje.

MERCADO ARTESANAL

2

2.1 OTAVALO

2.1.1 PLAZA CENTENARIO “PLAZA DE PONCHOS”

La plaza centenario o mejor denominada con el transcurso del tiempo como “plaza de ponchos”, está ubicada en el núcleo de la ciudad de Otavalo, esta plaza es reconocida internacionalmente como uno de los mayores mercados artesanales de toda Latinoamérica.

La “plaza de ponchos” tuvo sus inicios en el año de 1970, está emplazada entre las calles Quiroga, Salinas, Modesto Jaramillo y Sucre a exactamente 400m de la plaza central de Otavalo, de la cual empieza el crecimiento de esta ciudad. Con el pasar del tiempo esta plaza ha ido adquiriendo un valor muy importante para la ciudad de Otavalo ya que como se menciona anteriormente es considerada uno de los mayores mercados artesanales de Latinoamérica, ya que si bien las artesanías se las puede encontrar entre semana, es el día sábado en donde este mercado se expande hacia sus calles aledañas convirtiéndolas totalmente peatonales para la creación de una gran feria artesanal que se emplaza en la ciudad de Otavalo.

CREACIÓN

Hasta los años 70 este era un espacio dedicado a la recreación infantil, en donde los oriundos del lugar se dedicaban al juego de pelota de mano y a los días de feria, los días Sábado. A partir de este año se convirtió en un proyecto de una fundación del gobierno Holandés. Este proyecto estuvo a cargo de una arquitecta holandesa en donde tomo la forma de las callambas (hongos) para adoptar la forma de las cubiertas de los pequeños puestos que albergarían a los comerciantes locales sin imaginar el gran impacto que esta plaza tendría.

ACTIVIDAD

La actividad que se realiza en la “plaza de ponchos” es variada, pero con un gran predominante de artesanías textiles, estas artesanías se las comercializa entre semana en horarios de 6 de la mañana a 6 de la tarde dentro de la plaza a excepción de los días sábado que la feria se expande hacia las calles aledañas de la ciudad de Otavalo. Otra de las actividades que se realizan en el lugar son: artesanías en barro, pintura, madera, bisutería, orfebrería, talabartería, mazapán, cerámica, etc. Además de esto tiene la apropiación del espacio público.

USUARIO

Hay una gran variedad de personas que se da lugar hacia la plaza centenario, ya que como se mencionó con anterioridad esta es una plaza conocida a nivel mundial en la que se tiene una diversidad de personas de todo el mundo, pero como principal usuario se tiene al artesano local que en días normales llegan a ocupar esta plaza entre 300 a 500 familias con un 50% de productores, mientras que en los días de feria llegan de 3000 a 5000 personas de diferentes partes del país como son: Cotacachi, Riobamba, Ibarra, Carchi y diferentes partes de La costa ecuatoriana en la que se llega a observar a un 30% de productores en días de feria, entre sus visitantes se destaca la gran presencia de turistas nacionales como internacionales.

2.1.2 DENUNCIA

La ciudad de Otavalo se caracteriza por ser la mayor potencia turística en la Provincia de Imbabura gracias a su manufactura. Es por eso que el comercio de esta ciudad sigue incrementando de manera excesiva; La plaza centenaria (plaza de ponchos) es un claro ejemplo donde se puede observar un comercio informal y desordenado dentro de la plaza, en sus alrededores y calles aledañas, incluso se evidencia espacios compartidos entre vehículo y comercio en las calles cercanas a la plaza de ponchos. La plaza de ponchos es reconocida por sus ferias artesanales que se realizan los días Sábados, dichas ferias han tenido una gran acogida por parte de los usuarios locales y turista de todo el mundo, convirtiéndose de esta manera en la feria artesanal mas grande de Latinoamérica. Los comerciantes que trabajan en la plaza de ponchos manifiestan que se está convirtiendo en un lugar saturado ya que tienen que improvisar puesto de venta al filo de las veredas expandiéndose a las calles aledañas de la ciudad, llegando hasta la plaza Simón Bolívar; Cabe recalcar que sus puestos de venta tienen unas dimensiones muy reducidas las cuales son de 1mx1m, trayendo como consecuencia una infraestructura inadecuada y una incorrecta atención a los usuarios visitantes.

2.1.3 PERTINENCIA

Una vez realizado el respectivo análisis en la ciudad de Otavalo perteneciente a la provincia de Imbabura, se determinó la importancia que existe para los artesanos y comerciantes que realizan su trabajo en la plaza de ponchos, los mismo que se concentran todos los sábados para exponer sus artesanías; Esta feria cada vez se extiende más a sus calles cercanas debido a su magnitud e importancia. Esto conlleva a tener un comercio informal y desordenado generando un mal servicio y molestias para los usuarios que lo visitan. Pensando en los usuarios propios y extraños que llegan a dicho lugar se llega a establecer una propuesta espacial de construir un mercado artesanal, estará ubicado en el terreno municipal adyacente a la Plaza Centenario “ Plaza de Ponchos”, ya que el mencionado terreno es un lote subutilizado fortaleciendo las estrategias de implantación para dicho mercado; Además beneficiará a todos los comerciantes informales del sector, los mismos que podrán establecer sus negocios de una forma adecuada dentro de este nuevo mercado artesanal, sirviendo de apoyo a la “Plaza de Ponchos” ya existente, y sobre todo se va a erradicar el comercio informal y desordenado para brindar un servicio de calidad a todos los usuarios visitantes.

2.2 MERCADO ARTESANAL

Objetivos

Diseñar una plaza artesanal enfocada en las necesidades de los usuarios (venta informal) que integran los alrededores de la plaza centenario (plaza de ponchos”), sirviendo de complemento a la plaza ya existente y que puedan interactuar entre ellas.

Con la creación de este espacio lo que se buscará es fortalecer el comercio de Otavalo y darle una mejor imagen a los usuarios que visitan la misma, ya que al ser considerada una de las mayores ferias artesanales de Latinoamérica, su infraestructura y espacio debe estar destinado a brindar el mayor confort a cada uno de sus visitantes.

El mercado artesanal buscará tener una relación directa con su contexto inmediato, ya que al estar emplazada junto a la Plaza de Ponchos esta deberá responder a la misma y buscar interactuar con ella.

Con la ayuda del mercado artesanal se pretende tener una mayor organización espacial durante los días de feria,

esto debido a que los usuarios que se encuentran en los alrededores de la plaza de ponchos tendrán un lugar más viable para una mejor organización de su espacio

MARCO TEÓRICO

3

3.1 TECTÓNICA ESTEREOTÓMICA

3.1.1 Gottfried Semper / Kenneth Frampton/ Alberto Campo Baeza

Según la historia y diferentes significados la palabra estereotomía es definida como "el arte de cortar piedras y maderas" o como "la rama de la cantería que estudia el modo que pueden tallarse, partirse y aprovecharse las rocas extraídas de la cantera en arreglo a su colocación en obras de arquitectura e ingeniería"¹, Sin embargo este concepto de estereotomía a pesar de ser utilizado como técnica constructiva en la época medieval no se lo tenía aún muy claro y es aquí cuando Gottfried Semper empieza a definir a la estereotomía, para esto divide a las artes técnicas en 4 categorías:

La de naturaleza o carácter flexible

Las de carácter blando, maleables y moldeables

Materiales en forma de barra

La naturaleza firme compacta y densa

Esta última categoría Semper la asocia con la estereotomía, en la que la define como "el arte de dar forma a estos materiales gracias a la eliminación de parte de su masa y en unirse en piezas regulares formando sistemas trabados, cuya solidez efectiva constituye el sistema más importante"². Gracias a esto empieza a existir un significado más claro acerca de la estereotomía en donde diferentes personas empiezan a profundizar más en esta teoría.

Como lo es el caso de Alberto Campo Baeza o Kenneth Frampton quienes empiezan a hacer referencia a los significados de Semper profundizando más acerca del tema pero llegando a la misma conclusión.

Es Alberto Campo Baeza quien menciona al concepto estereotómico en su libro "Pensar con las manos" dentro de su capítulo "de la cueva a la cabaña" en la que hace referencia no solo a la estereotómica, sino también a la tectónica, en la que asocia a cada una de estas teorías como la arquitectura de lo pesado y de lo liviano respectivamente, siendo así la primera la arquitectura pesada oscura como una cueva, mientras que la otra la asemeja a la arquitectura leñosa liviana como una cabaña. Es por esto que Alberto Campo Baeza las define "Arquitectura estereotómica a aquella en que la fuerza de la gravedad se transmite de una manera continua en un sistema estructural continuo y donde la continuidad constructiva es continua. Es la arquitectura masiva, pétreo, pesante. La que se asienta sobre la tierra como si de ella naciera"³

"Arquitectura Tectónica aquella en la que la fuerza de gravedad se transmite de una manera sincopada, en un sistema en un sistema estructural con nudos, con juntas, y donde la construcción es articulada. Es la arquitectura ósea, leñosa, ligera, La que se posa sobre la tierra como alzándose de puntillas"³

Baeza, A. C. (2008). *Pensar con las manos*. Madrid : Etsam.

Frampton, K. (1999). *Estudios sobre cultura tectónica*. Madrid: Akal.

¹ Ware, D./Beatty, B. *Diccionario manual ilustrado de arquitectura*. Ed Gustavo Gili, 2010 pág 65
² Armesto, A. *Escritos fundamentales de Gottfried Semper. El fuego y su protección*. Ed. Arquia 2014. pág. 323

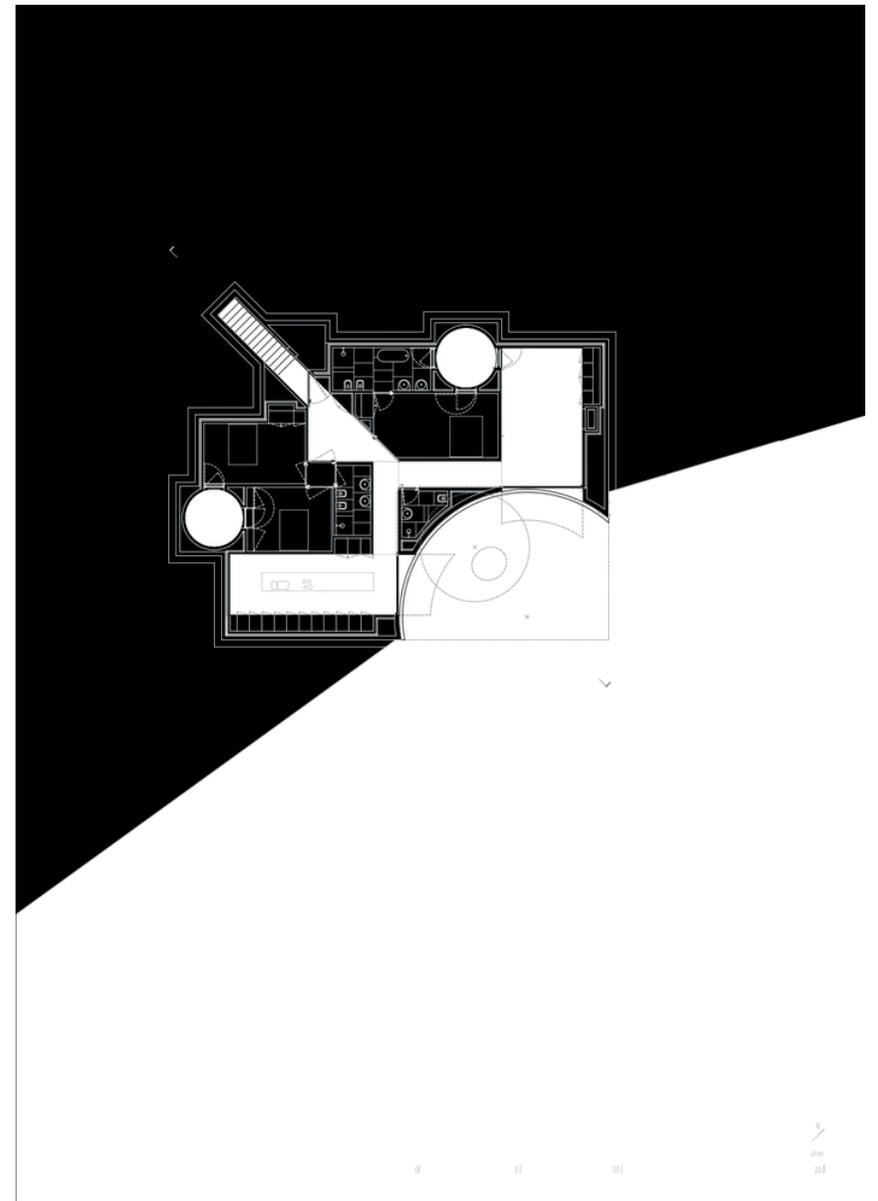
³ Campo Baeza, A. *Pensar con las manos*. Ed. Nobuko, pág 28

3.2 POCHÉ

POSITIVO/NEGATIVO

El poché empieza a aparecer en la arquitectura en la época barroca, en donde debido a la forma de su arquitectura empiezan a aparecer espacios residuales, los cuales llegan a tener un valor y se los comienza a utilizar para una u otra actividad complementaria al espacio principal.

“Toda obra arquitectónica se compone de espacios positivos y espacios negativos” (Rigotti,A, 2016). Se entiende por espacios positivos a los principales espacios de un proyecto, mientras que espacios negativos no son los espacios residuales o elementos sin valor, sino son los espacios los cuales brindan un complemento al principal, tal como sucede en un plano arquitectónico en donde el fondo se rellena y la figura no. Lo mismo empieza a suceder con el Poché en donde este elemento principal queda descubierto mientras que el complementario queda en un segundo plano dentro del proyecto y del dibujo, aprovechando todos los espacios que no se utiliza para el elemento principal.



Casa en mosaraz/ Aires Mateus

REFERENTES

4

4.1 PLAZA ROTARY

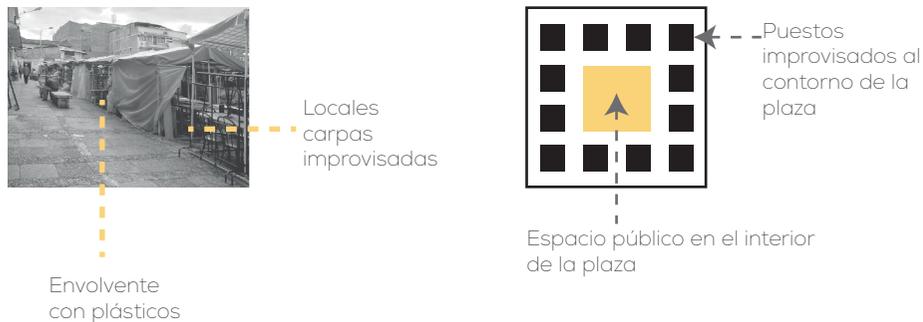
Boris Albornoz
Cuenca - Ecuador
1947m²
2009

La Plaza Rotary está ubicada en el centro histórico, entre las calles Sangurima y Vargas Machuca. Forma parte de un anillo comercial conformado por varias plazoletas cercanas y el Mercado 9 de Octubre



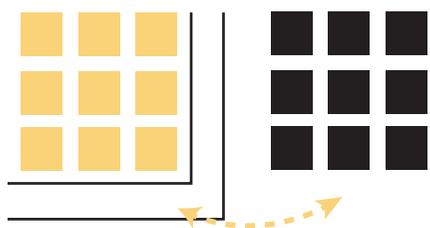
Fuente: Boris Albornoz

ANTECEDENTES



Los locales artesanales dentro de la plaza rotary eran puestos que se improvisaban por el momento, los cuales eran carpas y para que no les diera el viento estos eran envueltos con plásticos

CONTEXTO



El proyecto se asemeja al trazado de la ciudad, ya que está ubicado en el centro de la ciudad y tiene un trazado en forma de damero.

CONTEXTO



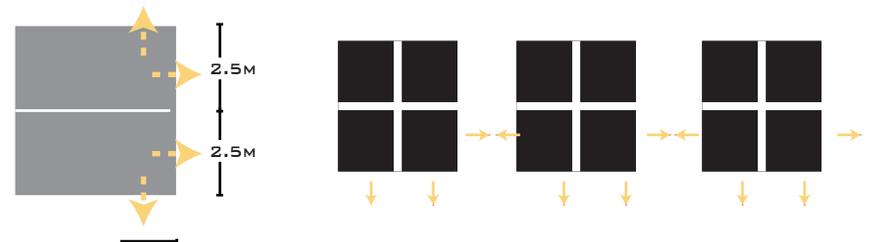
Las 3 plazas que se conectan en su interior tienen como intención conectar la plaza cívica de Cuenca por medio de esta repetición y de la misma textura de piso que lleva hacia la plaza cívica

CIRCULACIÓN



Se generan accesos por las dos calles que rodean a esta plaza, y la circulación dentro de la plaza es generada mediante una malla la cual permite una interacción en el recorrido

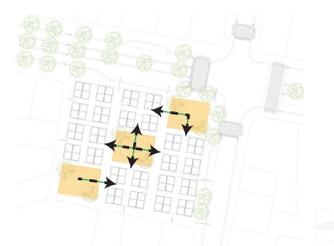
MÓDULO



Se propone 96 módulos de 5m x 5m los cuales constan de dos frentes para una mejor comercialización de los productos, dividiendo este en 4 partes iguales para los comerciantes.

Se genera un módulo equitativo para todos los comerciantes de manera que todos los locales puedan tener dos frentes y así llegar de una mejor manera al cliente.

PLAZAS



Existen 3 plazas dentro del proyecto las cuales sirven de estancia para los locales que rodean a los mismos

4.2 OFICINAS DE ZAMORA

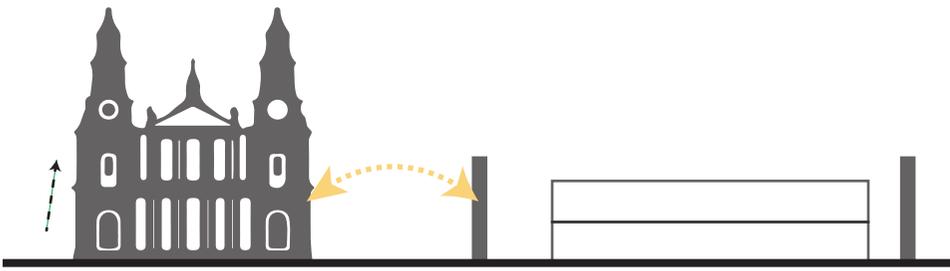
Alberto Campo Baeza
Zamora España
12100m²
2012

Frente a la Catedral, siguiendo las trazas del huerto del antiguo convento, levantamos una fuerte caja de muros de piedra abierta al cielo. Todos los muros y el suelo en piedra. Con la misma piedra que la Catedral. Un verdadero Hortus Conclusus. En la esquina que mira a la Catedral, una piedra mayor, de 250x150x50, una verdadera Piedra Angular. Y cincelado en ella: Dentro de la caja de piedra, una caja de vidrio, toda en vidrio. Como si fuera un invernadero. Con una fachada doble tipo Mure Trombe. La piel exterior de esa fachada se hace con vidrios de una sola pieza de 600x300. Unidos todos con sólo silicona estructural, sin casi nada más. Como si estuviera todo hecho de aire.



Fuente: Plataforma Arquitectura

PREEXISTENCIA



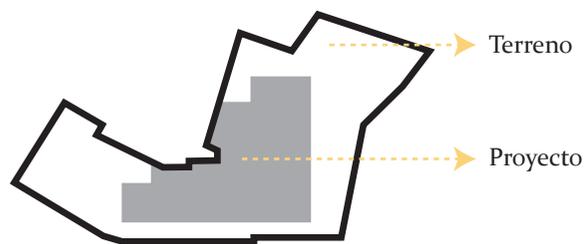
Los muros de su contorno tienen la misma materialidad de su entorno, para de esta manera no romper con el contexto y respetar su contexto inmediato

MORFOLOGÍA



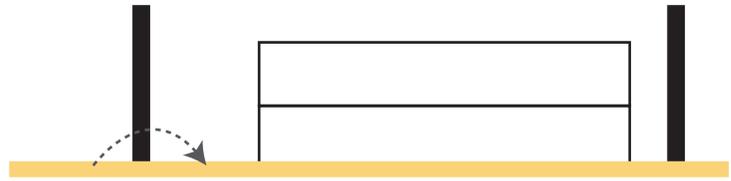
Los muros de su contorno tienen la misma materialidad de su entorno para de esta manera no romper con el contexto y respetar su contexto inmediato

FORMA



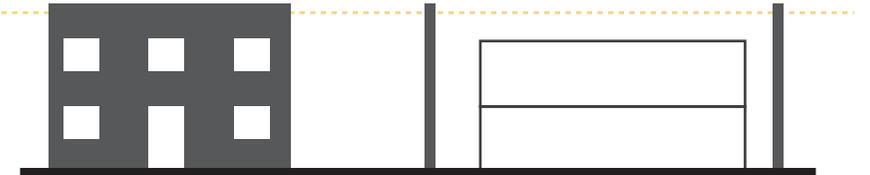
El proyecto trata de acoplarse a la forma del terreno dejando vacíos para áreas de oseo y circulaciones

PREEXISTENCIA



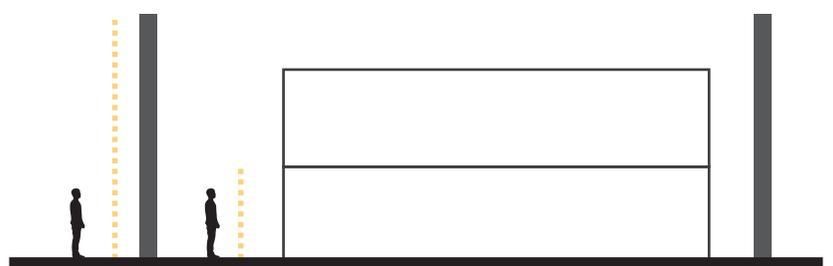
Utiliza la misma materialidad de la plaza exterior para llevarla dentro del proyecto para de esta manera tener un solo lenguaje y una relación con el mismo

MORFOLOGÍA



Se respeta la altura del contexto inmediato

FORMA



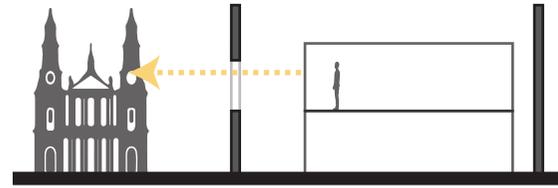
La escala de su muro exterior tiene una jerarquía predominante con respecto a la escala humana

COMPOSICIÓN



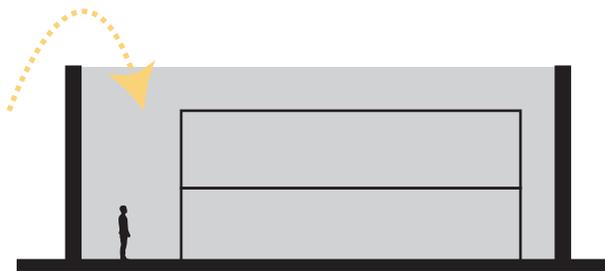
La caja de piedra hecha de memoria. Con su piedra angular profundamente enraizada en el suelo.
La caja de vidrio hecha para el futuro. Con su Glass Corner mezclándose en el cielo

COMPOSICIÓN



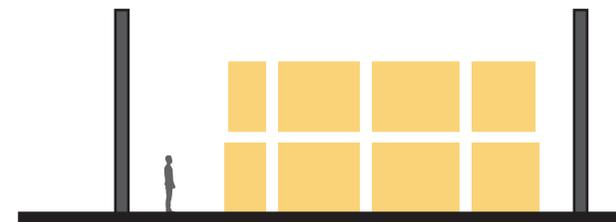
Deja aperturas en el muro exterior para de esta manera enmarcar la catedral la cuál se encuentra junto al proyecto

COMPOSICIÓN



La utilización del material y la jerarquía de su muro exterior hacer referencia hacia el hortus conclusus en el que se desarrolla la vida hacia dentro, en el cual se protege lo que está a su interior

ESTÉTICA



Busca generar una armonía en el interior por lo que usa totalmente el vidrio y sus columnas y losas las convierte totalmente de color blanco

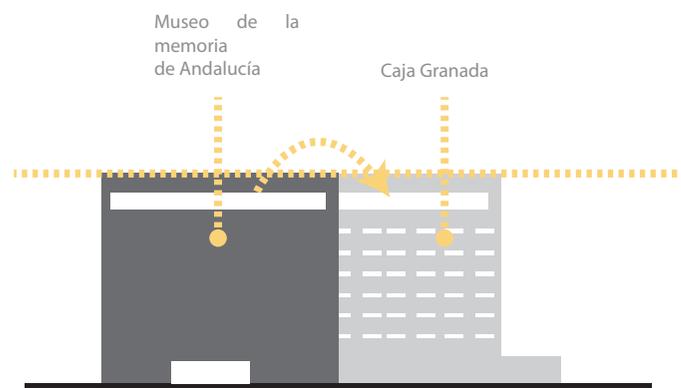
4.3 CAJA GRANADA

Alberto Campo Baeza
Andalucía-España
15000m²
2009

El solar sobre el que se va a construir es anejo a la Sede Central de Caja Granada, construida por Alberto Campo Baeza tras ganar el concurso que se convocó en 1992. Como punto de partida se plantea un edificio silencioso que, sin entrar en competencia con el de la Caja y dialogando con él, tenga su carácter y entidad propia y sea capaz de manifestar su contenido, sea capaz de transmitir el mensaje cultural de este Centro frente a la ciudad.

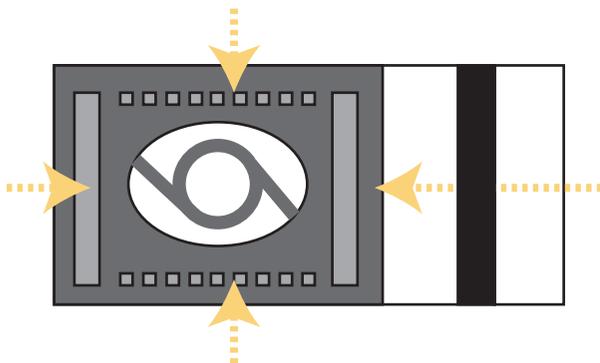


PREEXISTENCIA



El museo de Andalucía está planteado para que tenga una relación con la caja de granada, ya que la altura del museo está diseñada para que coincida con la altura de la caja de granada, al igual que su fachada tenga un dialogo con el proyecto antes mencionado

DISEÑO



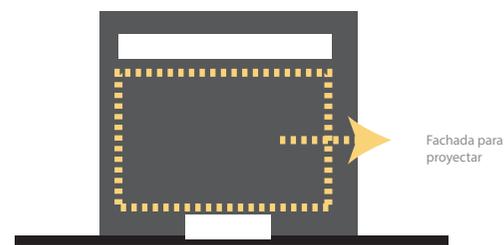
El museo de Andalucía esta diseñado para que todo lo que pase en el edificio tenga que suceder hacia dentro en sus tres niveles

MODULACIÓN



La modulación en planta del proyecto responde a una trama general de 6 x 6 m. La estructura de la zona principal de museo y exposiciones cuenta con vanos de 9 m en sentido transversal

DISEÑO



Se propone levantar una gran pantalla que da su cara a la autopista de circunvalación de Granada, para que aparezca como la "cara visible" del nuevo edificio y lance continuamente los mensajes culturales que la Caja quiera. La gran pantalla de hormigón sobre la que se podrán colocar pantallas de alta definición en su cara oeste será como la gran puerta del edificio

CIRCULACIÓN

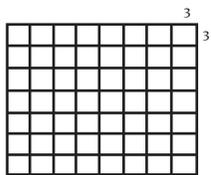


Se propone un patio donde las circulaciones entre las tres plantas se desarrollan a través de una rampa que se convierte en protagonista espacial del edificio. La traza helicoidal de la rampa contenida en un patio cerrado de traza elíptica produce unas tensiones que esperamos sean de gran belleza. Este patio central hace clara referencia, tanto en su tipología como en sus dimensiones, al patio circular del Palacio de Carlos V en la Alhambra, de Machuca, que nos habla de la eficacia de un patio a cielo abierto en Granada.

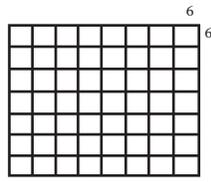
4.4 REFERENTE METODOLÓGICO

ALBERTO CAMPO BAEZA

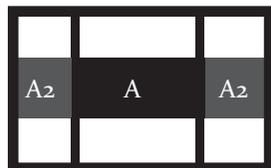
Modulación



Caja Granada



Museo de Andalucía



Casa Gaspar

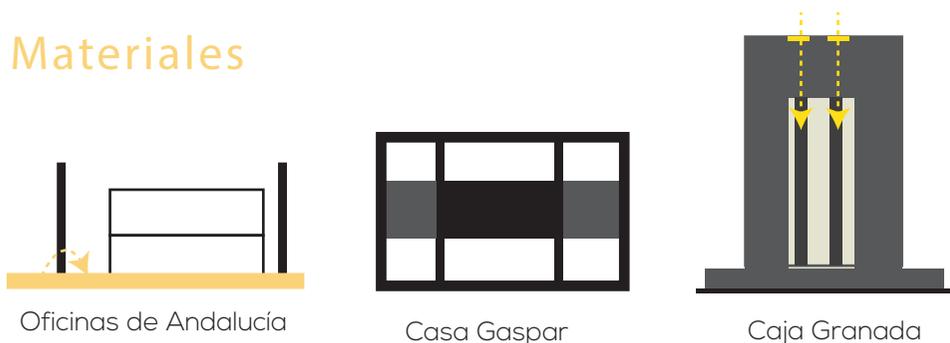
En muchos de sus proyectos Alberto Campo Baeza trabaja con módulos o proporciones los cuales ayudan a que sus proyectos tengan esa ortogonalidad y simetría que lo caracterizan

Lugar



Alberto Campo Baeza tiene muy en cuenta el lugar para proceder con sus proyectos ya que responde de una manera muy interesante a lo que ocurre en su contexto inmediato, como se puede ver en muchos de sus proyectos

Materiales

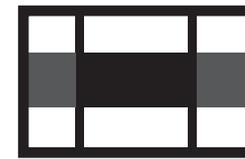


En cuanto a la materialidad Alberto Campo Baeza toma en cuenta al contexto cercano y ver como asociar los materiales con el mismo ya que si trata de responder al contexto utiliza materiales similares como sucede en las oficinas de andalucía, o en su interior como en la caja de granada para que el material pueda transmitir de manera correcta el uso de la luz

Geometría



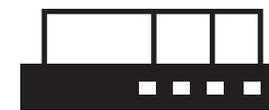
Guardería para Benetton



Casa Gaspar



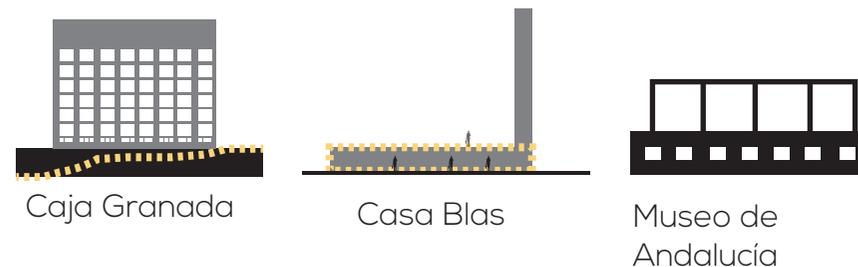
Casa UT Infinito



Casa Blas

Los elementos figurativos derivan de una geometría elemental, el círculo, el rectángulo, el cuadrado, el plano horizontal y las superficies verticales. El deseo no es llevar a cabo evoluciones de la forma, sino transformar el espacio esencial en una revelación luminosa(Corradi, M.)

Basamento



Caja Granada

Casa Blas

Museo de Andalucía

Una característica que utiliza también Alberto Campo Baeza en sus proyectos es un basamento o zócalo el cual tiene diferentes propósitos como salvar la pendiente del terreno, generar una ruptura con el contexto inmediato o trabajar hacia adentro del proyecto y generar una jerarquización para el elemento que se encuentre encima del basamento.

ESTRATEGIAS

5

5.1 ESTRATEGIAS DE IMPLANTACIÓN

ELECCIÓN DEL TERRENO

Para determinar la elección del terreno se analizó varios parámetros que ayuden a dar realce al proyecto, para poder solventar las necesidades sus usuarios

Conexión

La zona comercial de Otavalo se ubica en el centro de la ciudad por lo que es muy importante localizar un espacio en el que el peatón pueda llegar con facilidad desde los diferentes puntos estratégicos de la ciudad, como lo son el Terminal Terrestre y la parada principal de buses de la ciudad, ya que como se mencionó anteriormente los turistas son un punto muy importante para las actividades que se realizan en la ciudad.

Comercio

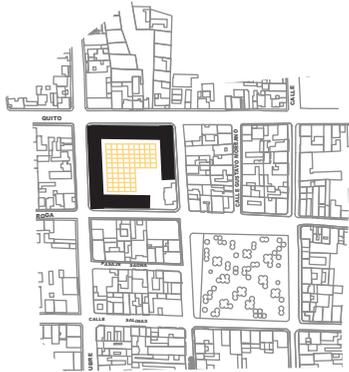
Como se mencionó con anterioridad el comercio, turismo y la manufactura son las principales actividades que se realizan en la ciudad de Otavalo, es por este motivo que el lugar de implantación debe tener una relación directa con el mismo y debe estar ligado a él.

PLaza de ponchos

La plaza de ponchos tiene un papel muy importante dentro de la ciudad y el comercio otavaleño al ser una de las mayores ferias a nivel de Latinoamérica, por lo que es muy importante que el proyecto tenga una relación con esta plaza.

5.2 ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS

Tectónica /Estereotómica



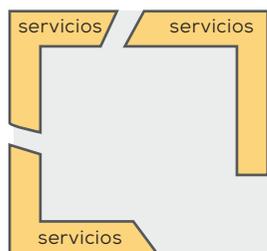
Contrastar el espacio mediante la teoría de la tectónica y la estereotómica la cuál sera aplicada en planta entre el elemento pesado y liviano

Topografía



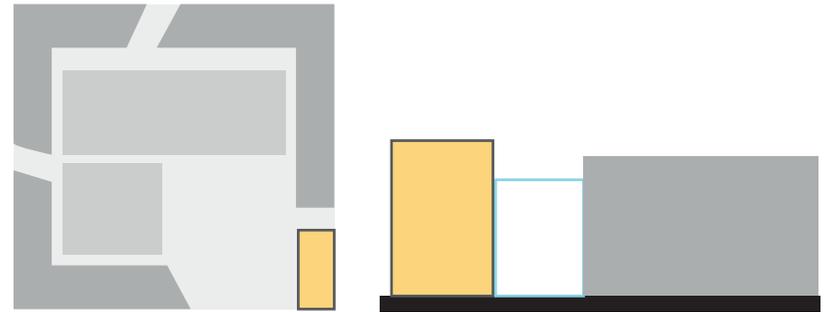
Gracias a la pendiente del terreno utilizar los diferentes niveles para crear plataformas las cuales tendran un distinto tipo de actividad

Poché + Circulación



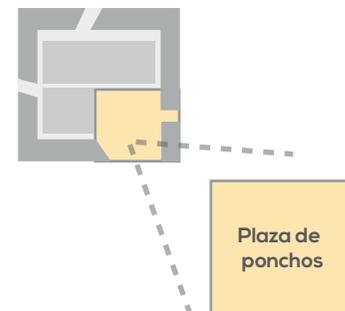
Empaquetar todas las áreas complementarias dentro de los muros estereotómicos, a manera de poché

Pre existencia



Respetar la pre existencia dejando el espacio libre para darle jerarquia a la misma

Relación Plaza de ponchos



Generar una plaza la cual se abre hacia la plaza de ponchos para así generar una relación directa con la misma

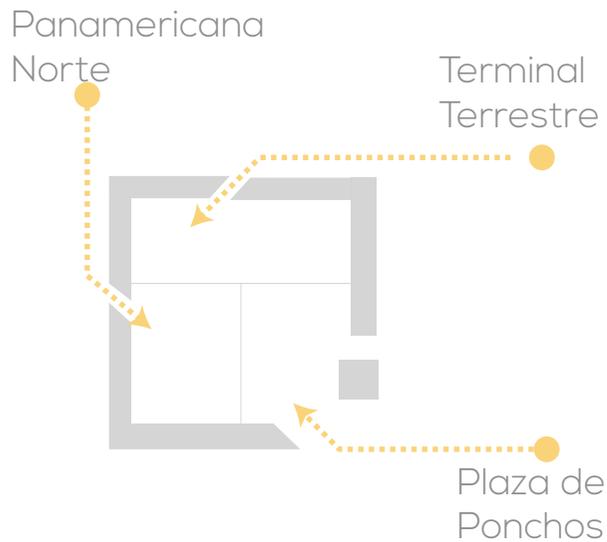
Actividades



Clasificar las diferentes actividades que ocurren en los alrededores de la plaza de ponchos en diferentes niveles del proyecto

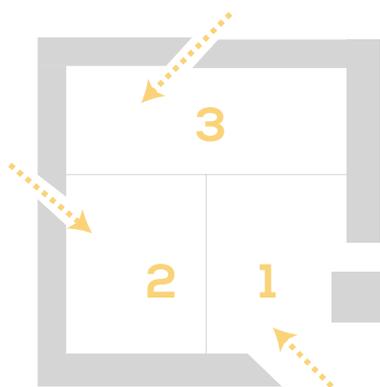
5.3 ESTRATEGIAS URBANAS

Accesos



Los ingresos y las diagonalidades marcadas hacia el proyecto responden a cada uno de los puntos de los cuales surgen la mayor parte de flujo peatonal

Plataformas



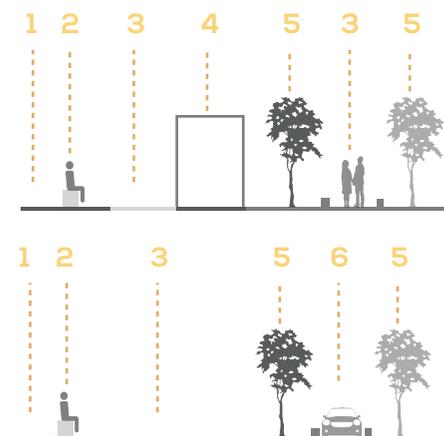
Cada uno de estos ingresos nos permiten acceder a cada una de las plataformas las cuales tiene un programa diferente

Relación plaza de ponchos mercado artesanal



La plaza de ponchos y el proyecto (mercado artesanal) estarán relacionados mediante una diversa textura de piso la cual pasara por el borde de la plaza de ponchos ingresando hacia la plaza principal del mercado artesanal

Co-existencia

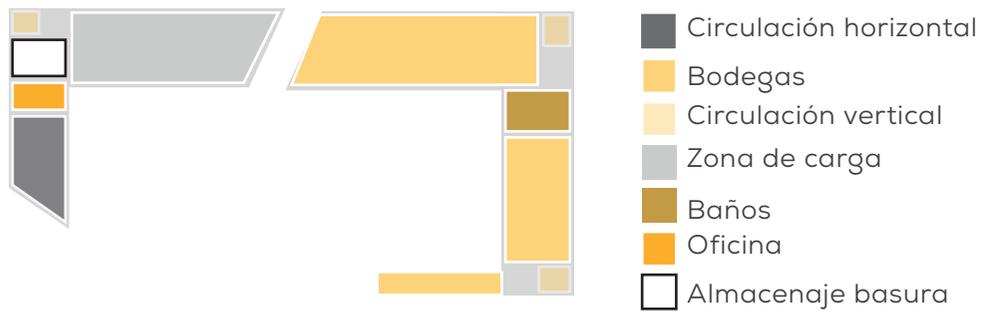


1. Plaza de ponchos
2. Zonas de estancia
3. Circulación
4. Feria sábados
5. Barrera Vegetal
6. Paso Vehicular

La calle que conecta a la plaza de ponchos con el mercado artesanal además de estar conectada por su textura tendrá dos diferentes actividades en las que los días de feria se transforma en una zona totalmente peatonal, mientras que los días normales esta zona sirve como un espacio coexistente para todos los usuarios

5.4 PROGRAMA

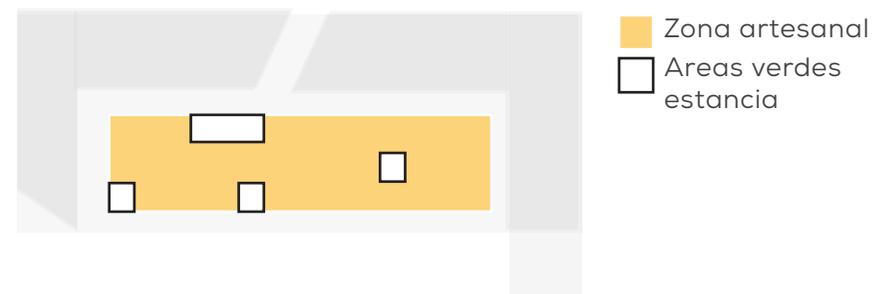
Zona exterior



Planta baja

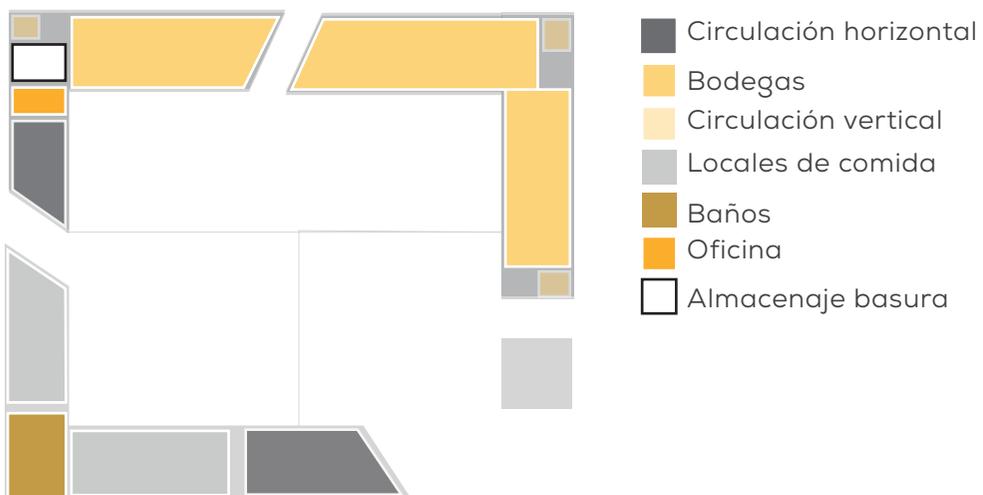
Todo el servicio complementario se ubica al contorno del proyecto, de tal manera que no se lo pueda ver dando prioridad a la zona artesanal que se ubicará en la zona central.

Zona interior

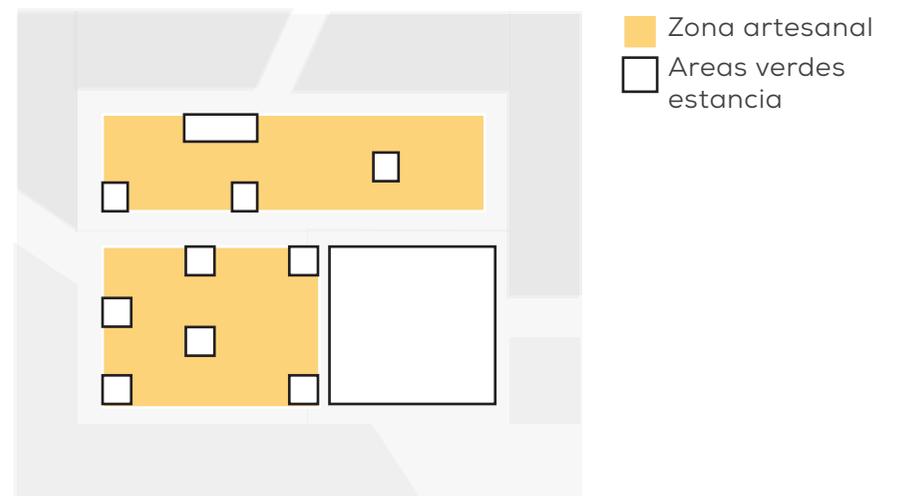


Planta baja

La zona artesanal del proyecto esta ubaicado en el centro del terreno para tener una jerarquización del espacio, además esta zona esta complementada por áreas verdes y zonas de estancia,



Planta alta



PROYECTO ARQUITECTÓNICO

6

BIBLIOGRAFÍA

Baeza, A. C. (2008). Pensar con las manos. Madrid : Etsam.

Frampton, K. (1999). Estudios sobre cultura tectónica. Madrid: Akal.

INEC. (10 de 10 de 2018). INEC. Obtenido de <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/institucional/>

Otavalo, G. (8 de 10 de 2018). GAD Otavalo. Obtenido de GAD Otavalo: <https://www.otavalo.gob.ec/otavalo/situacion-geografica.html>

OTAVALO, G. (15 de 10 de 2018). GAD OTAVALO. Obtenido de GAD OTAVALO: <https://www.otavalo.gob.ec/otavalo/historia-de-otavalo.html>

Paniagua, E. (2012). La arquitectura y su significación pragmática y tectónica. Murcia.

Rigotti, A. M. (2016). Operación Poché. Rosario.

Sanchez, A. D. (2012). La estereotomía como inicio de proyecto. Madrid.

Van de Ven,c.(1981) El espacio en arquitectura: La evolución de una idea nueva en la teoría e historia de los movimientos modernos. Ed Catedra

Albornoz, B. (s.f.). Plaza Rotary. Recuperado 14 julio, 2019, de https://www.borisalbornoz.com/proyectos__trashed/plaza-rotary/

Museo de la memoria de Andalucía. (2010, 23 marzo). Recuperado 14 julio, 2019, de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-39273/el-ma-museo-de-la-memoria-de-andalucia-alberto-campo-baeza>

Armesto,A.(2014) Escritos fundamentales de Gottfried Semper. El fuego y su protección.Arquia 2014

Chillida, E. (2005) Escritos. La fábrica editorial

