

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK

**MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN Y ADMINISTRACIÓN DE
BIENES CULTURALES**

Trabajo de fin de carrera titulado:

**CONSERVACIÓN DE LOS BIENES PATRIMONIALES
DE LA IGLESIA
CATEDRAL PRIMADA DE QUITO**

Realizado por:

GABRIEL IZQUIERDO ALMACHI

Como requisito para la obtención del título de

**MASTER EN CONSERVACIÓN Y ADMINISTRACIÓN DE
BIENES
CULTURALES.**

QUITO, ABRIL DE 2012

DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, GABRIEL IZQUIERDO ALMACHI, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

A través de la presente declaración cedo mis derechos de propiedad intelectual correspondiente a este trabajo, a la UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su Reglamento y por la normativa institucional vigente.

GABRIEL IZQUIERDO ALMACHI

DECLARATORIA

El presente trabajo de investigación de fin de carrera, titulado

CONSERVACIÓN DE LOS BIENES PATRIMONIALES

DE LA IGLESIA

CATEDRAL PRIMADA DE QUITO

Realizado por el alumno

GABRIEL IZQUIERDO ALMACHI

Como requisito para la obtención del título de

MASTER EN CONSERVACIÓN Y ADMINSTRACIÓN DE BIENES

CULTURALES

Ha sido dirigido por la profesora

DRA. FRANCISCA GÓMEZ

Quien considera que constituye un trabajo original de su autor.

.....

Dra. Francisca Gómez

DIRECTORA

Los profesores informantes

Sr. PATRICIO GUERRA y

Arq. DIEGO SANTANDER

Después de revisar el trabajo escrito presentado, lo han calificado como apto para su

defensa oral ante el tribunal examinador.

.....
Sr. PATRICIO GUERRA

.....
Arq. DIEGO SANTANDER

Quito, Abril 2012

DEDICATORIA

A la memoria de mi madre.

LUZ MARÍA IZQUIERDO ALMACHI

AGRADECIMIENTOS

A los señores Canónigos de la Catedral Primada de Quito y a su personal que allí labora.

RESUMEN

La presente investigación consta de un estudio del estado de conservación de los principales bienes muebles e inmuebles que se conservan en el interior de la iglesia Catedral Primada de Quito y un planteamiento para la conservación de cada uno de los bienes analizados los mismos que han sido clasificados en: retablos, Pintura de caballete, pintura mural, esculturas, y órgano principal; esto como bienes muebles y como inmuebles tenemos: criptas, memoriales y capillas.

La mayor parte de la investigación se lo realizo “in situ” complementada por una revisión bibliográfica.

ABSTRACT

The present investigation contains a study of the preservation state of the main treasures, preserved in the interior of the church The Primacy Cathedral of Quito and it points to the preservation of each one of them, being classified in the following: altar pieces, canvest paintings, mural painting, sculptures, main organ, and areas as cripts, memorials and chapels.

The investigation was especially made “in situ” and completed by a bibliography description.

INDICE

1	TEMA.....	2
2	ANTECEDENTES.....	2
3	DIAGNOSTICO DESARROLLADO	2
3.1	FACTORES DE DETERIORO	3
4	PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO	4
5	OBJETIVOS.....	5
6	JUSTIFICACION.....	5
7	MARCO TEORICO Y MARCO METODOLOGICO	5
7.1	LA CATEDRAL PRIMADA DE QUITO.....	5
7.2	MARCO METODOLÓGICO DESARROLLADO	9
8	MARCO ESTRATEGICO.....	100
9	BIBLIOGRAFIA.....	103

1 TEMA

CONSERVACION DE LOS BIENES PATRIMONIALES DE LA IGLESIA CATEDRAL PRIMADA DE QUITO

2 ANTECEDENTES

Quito contiene un sinnúmero de templos coloniales que ratifican su denominación de Patrimonio Cultural de la Humanidad. Uno de los templos representativos de esta ciudad es la Iglesia Catedral Primada de Quito, la misma que guarda en su interior obras de arte de gran valor histórico y artístico.

De estilo neoclásico, su interior esta conformado por la nave central, las naves laterales, el transepto y sus capillas.

Por su importancia histórica y relevante valor artístico, actualmente en su interior se efectúan eventos religiosos de elevada transcendencia católica para la ciudad y el país.

Sobre la Iglesia de la Catedral se han realizado muchos estudios. Estos sin embargo han dado una visión únicamente artística, sin considerar la conservación de la iglesia y los bienes que ésta posee.

Este es el motivo por el cual se plantea la presente investigación.

3 DIAGNOSTICO DESARROLLADO

Un monumento, de cualquier índole, desde el momento de su creación, necesita mantenimiento para su correspondiente conservación. Independientemente de que tipo de material y proceso técnico se haya utilizado la acción de preservar es muy importante para la larga vida del objeto.

La Catedral Primada de Quito, desde su levantamiento hasta la actualidad, ha pasado por varias transformaciones estructurales, arquitectónicas y estéticas. Esto debido a movimientos de tierra, necesidad social y estatus administrativo (Obispo de turno).

De igual forma ha sucedido con los bienes muebles que la iglesia ha ido adquiriendo durante siglos; con la diferencia que los bienes muebles son más sensibles al deterioro, a sustracciones, o cambios de posición en el interior de la iglesia, y finalmente al hecho de ser reutilizados.

En la actualidad la iglesia Catedral Primada de Quito; se encuentra en constante proceso de deterioro; por varios factores y frentes. A si:

3.1 FACTORES DE DETERIORO

Ambientales

Como es conocido el clima en Quito en los últimos años ha ido variando constantemente; la filtración de humedad es evidente a través de los muros, y cubierta, afectando directamente a la pintura mural, retablos, cielo raso, y piso.

Otro de los factores ambientales que afecta directamente a los bienes, es la polución. La iglesia por estar edificada en pleno centro esta expuesta a una gran cantidad de smog que impacta las fachadas e ingresa al interior.

La vibración producida por la intensa circulación vehicular, es un factor constante de deterioro estructural.

El ingreso de luz solar quizá es el factor que más esta deteriorando en este caso a la pintura de caballete ubicada en el altar y a las localizadas en la nave lateral norte. El ingreso de luz se efectúa en ciertas horas del día; esto se evidencia en la perdida de tono y resequedad de la fibra en las pinturas.

Iluminación interna

Es deficiente, lo que genera una mala apreciación de las obras, particularmente la pintura mural del coro alto de la iglesia. Pero lo realmente preocupante y que significa, más que un factor de deterioro, un factor de alto riesgo, es el cableado eléctrico obsoleto que puede eventualmente producir un corto circuito con consecuencias nefastas.

Acción de los feligreses

Por ser una iglesia de muchísima relevancia histórica, se realizan en su interior actividades religiosas que atraen una gran cantidad de público, por ejemplo en la Semana Santa, el periodo de Música Sacra. Así mismo se realizan allí actos castrenses En estos eventos no se valora el espacio religioso sino que se sobrepone la acción que se va a llevar a cabo como espectáculo, armando tarimas, conexiones eléctricas, etc. A esto se suma la acción diaria de las velas que aumenta la temperatura del ambiente y genera humo oleoso que impregna la superficie de los bienes.

Turismo diario

No existe un verdadero control interno del turismo que ingresa; lo cual es aprovechado por el turista para fotografiar las obras con flash y manipular los bienes.

Falta de mantenimiento

Debido al poco personal que existe y a la nula presencia de personal técnico, que haga un trabajo preventivo, la acción única es la limpieza del piso y el retiro de la cera que dejan las velas.

Estas actividades no son suficientes para garantizar el mantenimiento de los bienes. Sería oportuno que personal especializado se hiciera cargo de la inspección y el mantenimiento

de los bienes; por ejemplo la eliminación de polvo y cualquier otro material extraño, tareas emergentes de conservación y lo que es igualmente importante un control de los parámetros micro climáticos en la iglesia.

Administración

La administración en general de la Catedral Primada de Quito está a cargo de los denominados Canónigos los cuales, seguramente por su avanzada edad y su mentalidad ortodoxa, no han mostrado el interés suficiente por conservar los bienes y difundir el valor de ellos. En la actualidad y en representación de los Canónigos se encuentra Mons. Luis Tapia quien toma las decisiones de las actividades técnicas a realizarse en la iglesia; por otro lado la Ing. Magali Vásquez quien se encarga de coordinar el turismo al interior de la iglesia y museo.

4 PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

CONSERVACION DE LOS BIENES PATRIMONIALES DE LA IGLESIA CATEDRAL PRIMADA DE QUITO

Las Catedrales en el mundo son las iglesias de mayor jerarquía, razón por la cual en su interior guardan verdaderos tesoros artísticos que son realizados por artistas de renombre de la época.

La Catedral primada de Quito, guarda en su interior valiosos objetos artísticos; tanto en bienes muebles como en bienes inmuebles.

Dentro de los bienes muebles que guarda la iglesia en su interior, tenemos lo siguientes:

BIENES MUEBLES

Retablos..... 12
Pinturas de caballete..... 16
Pintura mural / conjunto del antiguo y nuevo testamento nave central y cúpula capilla de las almas.
Esculturas..... 50
Un órgano principal en funcionamiento, un secundario en funcionamiento y cuatro que no funcionan.

BIENES INMUEBLES

Criptas..... 3
Memoriales..... 17
Capillas..... 4

Los bienes descritos anteriormente son susceptibles de deterioro por factores tanto internos como externos.

5 OBJETIVOS

Generales

Realizar un estudio del estado de conservación de los bienes que posee la Catedral Primada de Quito.

Determinar que factores internos y externos están influyendo en el proceso de deterioro de los bienes que se encuentran en el interior de la catedral.

Específicos

1.-Establecer acciones preventivas mediante las cuales se pueda disminuir los factores de deterioro que están actuando sobre los bienes patrimoniales existentes en el interior de la iglesia.

2.- Normar acciones para frenar el proceso de deterioro de los bienes conservados en su interior.

6 JUSTIFICACION

Debido a la importancia histórica, arquitectónica, religiosa y artística de la Catedral Primada de Quito, es conveniente impulsar la conservación de este bien patrimonial y de las obras que esta posee.

El deterioro de estos bienes, conlleva pérdida de historia, costumbres, técnicas de elaboración artísticas y hasta elementos de veneración, que forman parte de nuestra cultura religiosa.

Es más que justificado, un estudio de cada uno de los bienes que posee la iglesia primada con la finalidad de determinar que tipo de acciones se pueden tomar al respecto.

7 MARCO TEORICO Y MARCO METODOLOGICO

7.1 LA CATEDRAL PRIMADA DE QUITO

Ubicada en la actualidad, en la Plaza Grande; centro de Quito. La Catedral es una de las Iglesias más importantes del Quito Colonial.

“ Los datos iniciales y fechas que se tienen a cerca de la historia de la iglesia de la Catedral datan del año 1534, cuando el Cabildo en sesión del 20 de Diciembre, al realizar el trazado de la nueva ciudad señala la parte del frente que ahora da a la plaza Mayor para destinarlo a la construcción de la primera iglesia parroquial de la Villa de San Francisco de Quito”.¹

Bajo esta administración se construyó el primer inmueble que consistía en un espacio cerrado realizado con paredes de tapia y cobijada con paja; este espacio también fue utilizado como escuela, la que vendría a ser la primera escuela de la ciudad.

Posterior a fallecimiento del primer párroco Rodríguez, el Cabildo se encargó de comprar un solar para ampliar la iglesia.

En 1545 el Papa Paulo III eleva a la iglesia a la categoría de Catedral. En lo espiritual esta parroquia tenía dos curas que administraban los sacramentos, seis capellanes de coro, un sacristán, un maestro de capilla, un mayordomo, un notario capitular, un pertiguero o caniculario (la persona encargada de impedir el ingreso de los perros al interior de la iglesia, el mismo que vestía un alba). A parte de esto, la nueva Catedral tenía que componerse de 21 miembros: cinco dignidades (Dean, Arcediano, Chantre, maestro de escuela y tesorero) 10 prebendas, 6 raciones enteras.

“El primer Obispo de Quito fue el español Don Garcí Díaz Arias, nombrado en Lima en 1547, el mismo que llegó a Quito en 1550”²

Garcí Díaz posiblemente es el primer Obispo que ampliara la iglesia, transformándola en una edificación de adobe y cubierta de madera.

A si mismo el primer Obispo de Quito que había previsto la confección de ornamentos, para las ceremonias religiosas elaborados en terciopelo y damasco; frontales y doseles, una Custodia, tres cálices, una cruz alta, báculo e incensario de plata.

“A la muerte del primer Obispo en 1562, se elige como Vicario Capitular al Lcdo. Pedro Rodríguez de Aguayo el mismo que se desempeñaba como Arcediano de la Catedral, quien construye otra iglesia al lado de la anterior. Esta nueva iglesia, contiene la torre con material pétreo, acarreado por los indios desde el Pichincha; utilizando el sistemas de mingas, ya que esto bajaba el costo. Para poder financiar se vendieron sepulturas y capillas a las personas adineradas de aquella época”.³

Luego de la desaparición del primer Obispo y del Arcediano Rodríguez, continua en sucesión el Presbítero Don Pedro de la Peña, de la Orden de Santo Domingo, quien asume el obispado el 27 de abril de 1566.

En el presente Obispado se concluye el edificio y la ornamentación interna. La ceremonia de bendición e inauguración del culto de la nueva Catedral se llevó a cabo el 29 de junio de 1572.

¹ INPC- CAF Cabildo Catedralicio: Salvaguarda de la Catedral Primada de Quito, Quito, 1997, pag 35.

² Idem pag 37.

³ Idem pag 38.

El Obispo de la Peña, realizó el primer inventario de los bienes que dejó el primer Obispo.

Este inventario se realizó el 12 de octubre de 1576.

En este año se discutía todavía sobre la conclusión definitiva de la Catedral. Esta, al parecer, se concluye entre los años de 1578- 1579.

Cabe mencionar que la primera intervención de conservación se la realiza en 1580 por el deterioro de la cubierta.

El 30 de agosto de 1587 se registra un temblor que daña la torre por lo que se realizan algunas modificaciones en la iglesia.

Después del Obispado de la Peña sus sucesores siguieron dotando de bienes a la Catedral y realizaron algunas modificaciones posteriores.

En 1628 se decide alargar la iglesia hacia el lado oriental; esto es, por el testero.

A raíz del terremoto acaecido por erupción del Pichincha en 1660, la iglesia sufre graves deterioros estructurales por lo que el Obispo Don Alonso de la Peña se encarga de la restauración y ampliación de la iglesia. Se construye el trascoro, la capilla de San Idelfonso y la puerta que da a la plaza; se amplía la sacristía y se construye la sala capitular. Para el trascoro se pintara el lienzo la “Dormición de la virgen de Miguel de Santiago”, “La virgen y el niño”, un Cristo en bulto que en la actualidad forma parte del conjunto del calvario, y la imagen de San Pedro que en la actualidad forma parte del conjunto de la negación de San Pedro.

En marzo de 1688 llegó a Quito el nuevo Obispo Don Sancho de Andrade y Figueroa quien manda a fabricar tres retablos consagrados a San Toribio de Mogrovejo, a San Liborio y a la virgen de las nubes los mismos que hacia 1875 ya habían desaparecido.

A partir del siglo XVIII, específicamente en enero de 1705 se hace cargo del Obispado de Quito el Dr. Diego Ladrón de Guevara, quien continúa con la restauración de la Catedral ya que había quedado muy debilitada después del terremoto de 1704 y construye un retablo dedicado a Santa Liberata.

“En 1708 este Obispo actualizó el inventario que da fe de una gran cantidad de bienes que en la actualidad no existen”.⁴

“En 1710 sale de la ciudad el Obispo Ladrón de Guevara, y toma por encargo la Catedral el Dr. Pedro de Zumárraga. Este hace la donación de dos candelabros (desaparecidos en 1870), las esculturas de Santa Rosa de Lima y la de nuestra señora de los Dolores con su altar”.⁵

“En 1718 se incrementan los bienes de la iglesia, se fabrican confesionarios, se compran albas y casullas. En 1720 se elaboran 2 retablos, con fragmentos del retablo mayor (San Isidro)”.⁶

⁴ Idem pag. 53.

⁵ Idem pag. 53.

⁶ Idem pag. 54.

“A mediados del siglo XVIII, la iglesia poseía muchos bienes y era considerada la más rica de todas las del reino”.⁷

“En 1719 viene un nuevo Obispo el Dr. Francisco Romero, quien continúa las obras en la iglesia”.⁸

“En 1726 se sustituye la cubierta de media naranja del altar mayor que era de madera y teja, por azulejos; al tiempo que la iglesia recibe la donación de las esculturas de los niños mártires San Justo y San Pastor”.⁹

En este mismo año (1726) se realizó un nuevo inventario donde se constata que la iglesia posee la mayor cantidad de bienes religiosos en aquella época.

En abril de 1755 otro gran terremoto causa daños de gran magnitud en la iglesia hasta el punto que se improvisó una capilla y una cabaña en la plaza para acampar.

Entre 1760 y 1770 se realizaron algunas reparaciones, las mismas que mejoran y adecantan la iglesia. El campanario llega a tener campanas hechas del mejor metal.

En 1793 el nuevo Obispo Sr. José Fernando de la Madrid continúa con el mejoramiento de la Catedral, abrió las ventanas que dan a la plaza. Quizá esta fue su única obra ya que la muerte le sobrevino muy temprano.

El nuevo Obispo Miguel Agustín Álvarez (1796- 1799), continúa con las obras de reconstrucción. Su tarea fue ardua ya que en este periodo aconteció el terremoto del 4 de febrero (1797), que dañó seriamente la iglesia.

Para el siglo XIX se tenían 2 autoridades a la cabeza de la restauración y eran el Barón de Carondelet y el Obispo José Cuero y Caicedo, con estas autoridades se empieza la construcción del pretil, atrio y domo; estas obras estuvieron a cargo del arquitecto español Antonio García.

El Arq. García trabaja en Quito hasta 1803, tomando la posta Manuel de Samaniego, quien con la colaboración de Manuel Chili y Bernardo Rodríguez hacen modificaciones en la decoración del interior. Tales modificaciones decorativas se las puede observar hasta hoy como es el caso del retablo de Santa Ana realizado por Caspicara (íntegro con imágenes), las pinturas murales realizadas por Bernardo Rodríguez al igual que los cuatro grandes lienzos que decoran las naves laterales, las cuatro virtudes teológicas ubicadas en el altar mayor realizadas por Caspicara; también Rodríguez elabora los lienzos de la sagrada familia, la adoración de los reyes magos, el sacrificio de los niños San Justo y San Pastor.

El terremoto de 1859, nuevamente afecta a la edificación que tiene que ser reparada utilizando nuevos materiales como ladrillo, piedra, hierro, tejas, cal, vidrios y sogas.

Cave mencionar que las primeras intervenciones sobre los bienes muebles fueron realizadas a partir de 1863, y se prosigue con la contratación de maestros para la

⁷ Idem pag. 54.

⁸ INPC- CAF Cabildo Catedralicio: Salvaguarda de la Catedral Primada de Quito, Quito 1997 pag 54

⁹ Idem pag. 55.

elaboración de imágenes, tal es el caso de Camilo Unda a quien se le contrata para realizar las obras del nacimiento.

Algo muy importante para la Catedral es la llegada del embarque que venía desde París (Velero Muriel) en 1881, y traía muchos materiales para la iglesia entre estos llega el gallo de cobre; mas conocido como el gallito de la Catedral.

En el siglo XX un acontecimiento relevante es el depósito de los restos del Mariscal Sucre, en junio de 1900. El actual sarcófago fue colocado en 1922.

Las obras de reparación y modernización de la Catedral tenían que continuar en manos del Obispo Manuel María Pólit encargando las obras al padre Brunning.

Para 1957 se puede decir que se comienza con la restauración “técnica” de las obras de la Catedral y con esto también se produjeron buenas y malas intervenciones como es el caso del cielo raso, en el que se reemplaza el calado en oro por uno de eucalipto y lo que es más, se bajó el cielo 60 cm lo que produjo la pérdida de las pinturas murales realizadas por Samaniego.

La construcción del atrio fue la solución topográfica para nivelar la irregularidad del terreno.

Como sabemos este templo, a través de los siglos ha sufrido muchos cambios en su estilo arquitectónico, pero es en el siglo XIX donde se define el estilo que en la actualidad tenemos, que es una mezcla entre lo Clásico y lo Gótico.

Estructuralmente la Catedral se asienta sobre una quebrada y posibles vestigios Incas (piedras). La estructura es de paredes de piedra y ladrillo, columnas de piedra y cubierta de madera y teja, con su artesonado morisco. Se conforma de la siguiente manera: una nave central, dos naves laterales, un transepto; las cuatro capillas y el mausoleo, ubicadas en la nave sur. Tiene dos accesos, por la plaza grande a través de Domo y por la calle García Moreno, la cúpula principal y los capulines ubicados en las capillas laterales.

En la actualidad en el templo de la Catedral no se han realizado acciones de conservación sobre los bienes, por lo tanto la mayoría de ellos han entrado en proceso de deterioro, esto es por múltiples factores tales como filtraciones de humedad a través de los muros, y cubierta; filtración de luz solar a través de las ventanas especialmente sobre el altar.

Otros aspectos causantes del deterioro de los bienes son la acumulación de hollín primeramente de las velas y la manipulación anti técnica del personal que labora en el museo.

7.2 MARCO METODOLÓGICO DESARROLLADO

La investigación, para el presente trabajo se ha basado en el análisis visual de cada una de las obras que se conservan en su interior; para realizar este análisis se usó luz artificial esto debido a que en algunos sitios no existe ingreso de luz; otro de los elementos utilizados para levantamiento del presente trabajo fue la entrevista con las personas que laboran en la iglesia, los mismos que proporcionaron datos exactos sobre algunos aspectos de la

investigación. La revisión de los archivos (actas del Cabildo), también vertieron información, los libros fueron otra fuente de información; un factor fundamental para constatar como la acción de los feligreses influye en la conservación de los bienes fueron las visitas constantes y prolongadas a la iglesia realizadas en horas y fechas específicas como la semana santa, periodo de música sacra, arrastre de caudas que se realiza el miércoles de semana Santa.

Bajo estos parámetros se fueron analizando cada uno de los bienes existentes en el interior de la iglesia.

Así:

BIENES MUEBLES

RETABLOS

Para la presente investigación, los retablos que posee la Catedral se los ha dividido retablos de primer orden y segundo orden:

RETABLOS DE PRIMER ORDEN

A más del retablo principal, el resto de los retablos pertenecientes a este grupo, se encuentran en las capillas; los mismos que describimos a continuación.

DATOS GENERALES

TITULO.- Retablo Mayor.

AUTOR.- Manuel de Samaniego

TECNICA.- Madera tallada, policromada y dorada.

SIGLO.- XVIII



Vista Frontal¹⁰

¹⁰ Las fotografías que constan en la presente tesis, son tomadas por el autor de la misma.

Esta ubicado en la cabecera de la nave central; de características barrocas y de forma semicircular; formado por un cuerpo y un remate realizado en madera tallada y policromada.

El retablo está elaborado con diferentes tipos de madera como: el eucalipto utilizado primordialmente en las vigas de empotramiento hacia el muro, los paneles son de cedro y laurel unidos estos a madera viva reforzados con puentes de madera en unos casos y en otros realizados con la técnica de caja y espiga; la parte decorativa como las tallas están realizadas en cedro colorado unidos al retablo por medios de tarugos de madera.

El cuerpo del retablo esta decorado por dos columnas laterales una a cada lado de fuste plano y capitel gótico; paralelas a estas columnas se observan en alto relieve dos columnas a cada lado que presentan como decoración, un follaje tallado y dorado. En la parte central, se encuentra un gran lienzo titulado La Asunción de la Virgen. Esta obra se encuentra enmarcada por un gran espacio dorado el cual esta decorado por molduras y tallas rematado por un sol en su parte superior.

En el remate se observa un conjunto escultórico conformado por ángeles y una cruz en su parte central. En la zona baja del centro del retablo se encuentra otro conjunto escultórico conformado por las cuatro virtudes teologales y dos ángeles.

En la parte baja del retablo tenemos la sillería, en forma de una semiluna; en su parte central se encuentra la silla Obispal que se identifica por un escudo en el remate. Hacia las partes laterales de la silla central, están las sillas individuales que son talladas y doradas. La característica de cada una de estas es que tienen en su parte superior una especie de visera en forma de concha sostenida por un atlante.

ESTADO DE CONSERVACION

Como esta obra es realizada íntegramente en madera, el mayor deterioro que presenta es el ataque de xilófagos; esto ha ocasionado perdida del soporte en algunas áreas, así también debilitamiento a nivel de uniones y ensambles, ocasionando con esto un debilitamiento en la estructura del retablo.

El empotramiento hacia el muro también se ha visto afectado existiendo una separación considerable del retablo con relación al muro.

En la parte estética existe pérdida de tallas doradas, molduras, desgaste en la superficie dorada, rajaduras y agrietamiento en paneles y columnas; pero lo más notorio quizá es la gran acumulación de polvo y mugre que cubre toda la superficie sumado a esto la pérdida de tono en la policromía.

Un factor que esta influyendo muy aceleradamente en el deterioro del retablo en general es el ingreso de la luz solar a través de las ventanas en ciertas horas del día; esta luz baña directamente al retablo.

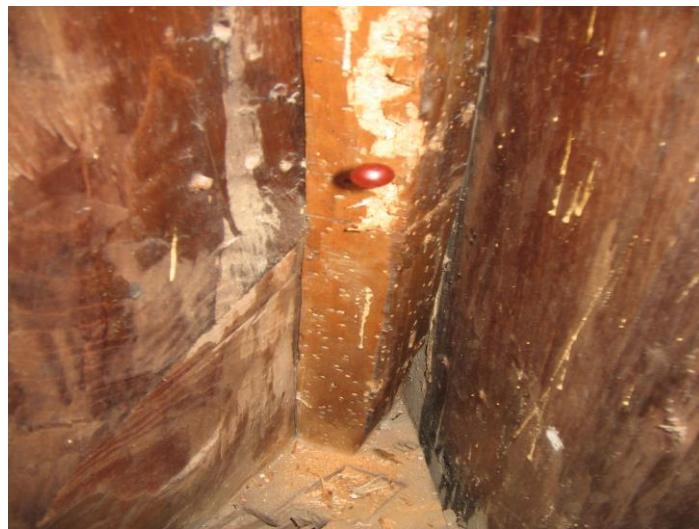
MEDIDAS DE CONSERVACION

- 1.- Limpieza superficial.
- 2.- Fumigación de la madera.

- 3.- Consolidación de la madera.
- 4.- Reforzamiento estructural.
- 5.- Fijación de estratos.
- 6.- Limpieza química.
- 7.- Aplicación de una capa de protección



Acumulación de polvo, grietas y faltante de soporte



Ataque de microorganismos / espacio posterior/ retablo mayor

DATOS GENERALES

TITULO.- Retablo del Santísimo.

AUTOR.- Anónimo.

TECNICA.- Madera tallada y dorada.

SIGLO.- XX



Vista frontal

Trabajado en madera tallada y dorada; de estilo neoclásico, conformado por el sotabanco, banco, un cuerpo y remate.

SOTOBANCO.- Formado por nichos, en los cuales se conservan osamentas pertenecientes a mártires.

BANCO.- Decorado con molduras y paneles dorados y policromados; en su parte central se encuentra el sagrario.

CUERPO.- Formado por la calle central y las dos laterales; en las calles laterales los nichos están limitados por columnas, en las cuales se observa las esculturas del corazón de Jesús a la izquierda, y el corazón de María a la derecha.

En la calle central tenemos una obra escultórica que representa la coronación de la Santa Cruz.

REMATE.- Conformado por una cúpula dorada, en cuya parte superior descansa el Divino Cordero.

ESTADO DE CONSERVACION

En términos generales, la obra se encuentra en regular estado de conservación.

Presenta ligera pérdida de función en las uniones y ensambles de la estructura del retablo, esto va degenerando en una inestabilidad progresiva de la estructura de la obra. Por otro lado se evidencia un desgaste de la lámina de oro del retablo.



Abertura de uniones / retablo del Santísimo.

MEDIDAS DE CONSERVACION

- 1.- Limpieza superficial.
- 2.- Reforzamiento estructural.
- 3.- Limpieza química.
- 4.- Aplicación de una capa de protección.

DATOS GENERALES

TITULO.- Retablo de Santa Ana

AUTOR.- Atribuido a Caspicara

TECNICA.- Madera tallada y dorada.

SIGLO.- XVIII



Vista frontal / capilla de Santa Ana

Está considerado entre los más hermosos de la Catedral. De estilo barroco, realizado en madera tallada e íntegramente dorado; este se compone de un satabanco, banco, dos cuerpos y un remate.

SOTABANCO.- Esta levantado en ladrillo y cubierto con láminas de piedra.

BANCO.- Realizado en madera tallada y dorada, decorado con paneles, tallas y ligeras esculturas en alto relieve; en el centro se encuentra el sagrario que seguramente fue modificado en su última intervención como muestran las evidencias.

PRIMER CUERPO.- Presenta seis columnas tres a cada lado limitando el nicho central. Estas columnas se caracterizan por tener el fuste decorado con querubines. En el nicho de la derecha se encuentra San Joaquín, la Virgen María y Santa Ana al centro; en el nicho de la izquierda se observa San José; en la parte superior del nicho central esta el Padre Eterno.

SENGUNDO CUERPO.- De igual forma que en el primero tenemos seis columnas, de las mismas características que las anteriores. En el segundo cuerpo también se encuentran nichos; uno central y dos laterales. En el central tenemos las imágenes de Santa Isabel y San Zacarías, en el nicho de la derecha tenemos a San Juan Evangelista y en el de la izquierda a San Juan Bautista.

REMATE.- De forma triangular, decorado con molduras y tallas; a nivel del frontón se observa una cruz custodiada por dos ángeles, en la parte superior del remate tenemos a un querubín.

ESTADO DE CONSERVACION

Su estado de conservación es regular, estructuralmente se encuentra estable, con ligeras muestras de que esta siendo atacado por los xilófagos, existe faltante de soporte a nivel de tallas, fisuras, desgaste de la lámina de metal, como también tallas que van perdiendo su poder de sujeción al retablo; quizá lo más evidente es la gran acumulación de polvo y mugre que cubre a toda la superficie del retablo; lo que afecta estéticamente.



Desgaste de la lámina de oro / banco /retablo de Santa Ana

MEDIDAS DE CONSERVACIÓN

- 1.- Limpieza superficial.
- 2.- Fumigación de la madera.
- 3.- Bloqueo de grietas.
- 4.- Limpieza química.
- 5.- Aplicación de la capa de protección.

DATOS GENERALES

TITULO.- Retablo de San Pedro.

AUTOR.- Atribuido a Caspicara.

TECNICA.- Madera tallada y dorada.

SIGLO.- XVIII



Vista frontal / capilla de San Pedro

De características barrocas; esta obra esta conformada, por el sotabanco, banco, un cuerpo, y el remate correspondiente.

SOTABANCO.- En el caso de esta obra, el sotabanco esta conformado por una mampostería de ladrillo, hacia los extremos laterales tenemos paneles frontales con decoraciones de imágenes en alto relieve de niños custodiando un rosetón, con el símbolo de una triara que significa su triple autoridad; Papa, Obispo y Rey; panel similar se encuentra en el extremos opuesto del sotabanco.

BANCO.- Conformado por paneles frontales tallados y dorados, los cuales muestran en alto relieve follajes y frutas; como observación hay que mencionar que posee Sagrario (tal vez fue retirado en su última intervención).

CUERPO.- El retablo consta de un solo cuerpo, en el que observa cuatro columnas salomónicas que limitan la hornacina central y paneles frontales a los extremos.

La hornacina central decorada con follajes y frutas más la imagen de dos genios o ángeles tallados en alto relieve y rematada con los atributos característicos de San Pedro como es el gallo, la triara y las llaves. Sobre sale en este nicho central la obra de vestir de San Pedro. En el panel de la derecha se encuentra la imagen tallada, en alto relieve de la virgen y en el panel de la izquierda a San Andrés apóstol.

REMATE.- En forma de abanico, decorado con hojas de acanto en la periferie y follaje en su parte frontal, todo esto tallado y dorado.

ESTADO DE CONSERVACION

Se encuentra en regular estado; estructuralmente se encuentra estable, pero se observa el avance de ataques de microorganismos (xilófagos) en algunas zonas de la madera.

A parte de esto existe faltante de tallas en diferentes zonas del retablo, dificultando su lectura, a nivel de la superficie frontal se observa la gran acumulación de polvo y mugre lo que afecta estéticamente a la obra.

La luz que baña la obra no es la más adecuada para resaltar la belleza del retablo y favorecer su conservación.

MEDIDAS DE CONSERVACIÓN

- 1.- Limpieza superficial.
- 2.- Fumigación de la madera.
- 3.- Limpieza química.
- 4.- Aplicación de la capa de protección.

DATOS GENERALES

TITULO.- Retablo de las almas.

AUTOR.- Atribuido a Caspicara.

TECNICA.- Madera tallada, policromada y dorada.

SIGLO.- XVIII.



Vista frontal / capilla de las Almas

Elaborado en madera tallada y policromada, conformado por sotabanco, banco, dos cuerpos y un remate.

SOTABANCO.- Estructurado en mampostería de ladrillo, con dos puertas de ingreso laterales policromadas, en sus parte media frontal existe un panel tallado en alto relieve y unos frontales horizontales con calados dorados de tipo arabesco.

BANCO.- Conformado por frontales con apliques dorados y tallados en alto relieve; lateralmente se observa cuatro basas o netos dos a cada lado, en parte central tenemos el sagrario.

PRIMER CUERPO.- Conformado por dos calles laterales y una central, cuatro columnas salomónicas, el primer tercio de estas columnas está decorada por follajes dorados.

La hornacina central limitada por cenefas florales y columnas; este espacio contiene la imagen en escultura de Cristo en posición erecta.

Las calles laterales están ocupadas por dos lienzos que representan a la “Salvación de las almas”.

SEGUNDO CUERPO.- Conformado por una calle central y dos laterales, decorado, como en el primer cuerpo por cuatro columnas salomónicas, de las mismas características de las anteriores; ubicadas en la misma posición y dirección.

En la calle central se ubica una hornacina con venera en su parte superior y soporte consola en la base; en su centro se observa la imagen del Cristo de la Caña.

Las calles laterales contienen hornacinas de las mismas características que la hornacina central. Las hornacinas están limitadas por las columnas salomónicas.

La hornacina de la derecha contiene las imágenes policromadas de San Joaquín y Santa Ana y la de la izquierda las imágenes de la Virgen María y San José.

REMATE.- De frontón partido, en su parte central remata con estrellas doradas y cruz.

ESTADO DE CONSERVACION

Este retablo es una de las pocas obras que han sido intervenidas, por lo que se encuentra en buen estado de conservación. Sin embargo de aquello, ya existe una gran película de polvo impregnada en toda la superficie del retablo. Hay que mencionar que la luz no es la más adecuada para resaltar su valor y prolongar su conservación.

MEDIDAS DE CONSERVACION

1. Limpieza superficial.

RETABLOS DE SEGUNDO ORDEN

Estos están ubicados, en la nave lateral norte es un conjunto de cuatro altares de las mismas medidas y características y con seguridad elaborados en la misma época y por el mismo autor y representan pasajes de la vida de Cristo:

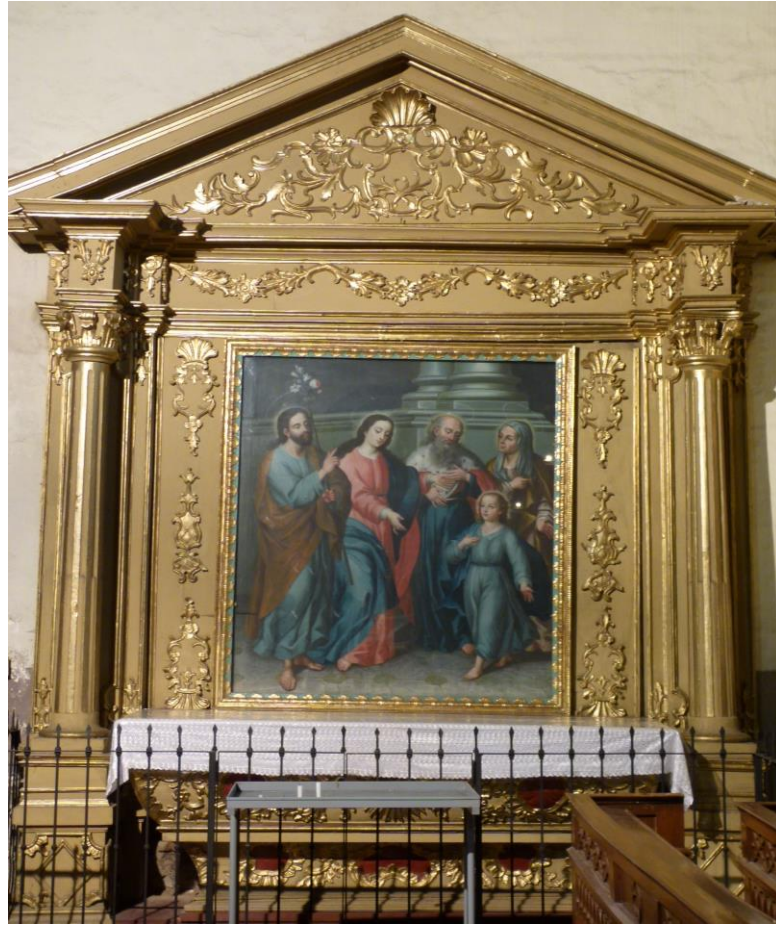
DATOS GENERALES

TITULO.- Retablo a la Sagrada Familia.

AUTOR.- Anónimo.

TECNICA.- Madera tallada, policromada, y dorada.

SIGLO.-XX.



Vista anterior/ retablo dedicado a la Sagrada Familia

Compuesto por una mesa de altar, un cuerpo y el frontis o remate.

MESA.- Elaborado en madera con apliques tallados y dorados; en su parte frontal se observa un monograma con la letra “M” en la parte central, que simboliza a María.

CUERPO.- Compuesto por dos columnas con pedestal, fuste acanalado y capitel; en la parte central del cuerpo se encuentra la obra pictórica de la Sagrada Familia, pintada al óleo.

REMATE.- Formado de un frontis continuo en forma de triángulo, decorado este con elementos florales.

DATOS GENERALES

TITULO.- Retablo a la adoración de los reyes magos

AUTOR.- Anónimo.

TECNICA.- Madera tallada, dorada y policromada

SIGLO.- XX



Vista frontal /retablo dedicado a la adoración de los reyes magos

Conformado por una mesa de altar, un cuerpo y un remate.

MESA DE ALTAR.- Elaborada en madera panelada, con apliques tallados y dorados como decoración (follaje).

CUERPO.-Conformado por dos columnas con pedestal, fuste acanalado y capitel; en la parte central del cuerpo destaca la obra en lienzo de la Adoración de los Reyes Magos.

REMATE.- De frontis continuo y triangular; decorado con molduras y follaje ría dorada en alto relieve.

DATOS GENERALES

TITULO.- Retablo a la imagen de los niños mártires

AUTOR.- Anónimo.

TECNICA.- Madera tallada, dorada y policromada.

SIGLO.- XX.



Vista frontal/ retablo /ajusticiamiento de los niños San Justo y San Pastor

Es de las mismas características del anterior: mesa, cuerpo, remate.

MESA.- Elaborado en madera con apliques tallados y dorados; en su parte frontal se observa un medallón, que enmarca a una rama conjuntamente con un libro.

CUERPO.- Compuesto por dos columnas con pedestal, fuste acanalado y capitel; en la parte central del cuerpo se encuentra la obra pictórica del sacrificio de los niños mártires; pintada al óleo.

REMATE.- Formado por un frontis continuo en forma de triángulo, decorado con follajes dorados en alto relieve.

DATOS GENERALES

TITULO.- Retablo a nacimiento del niño Jesús.

AUTOR.- Anónimo.

TECNICA.- Madera tallada, dorada y policromada.

SIGLO.- XX

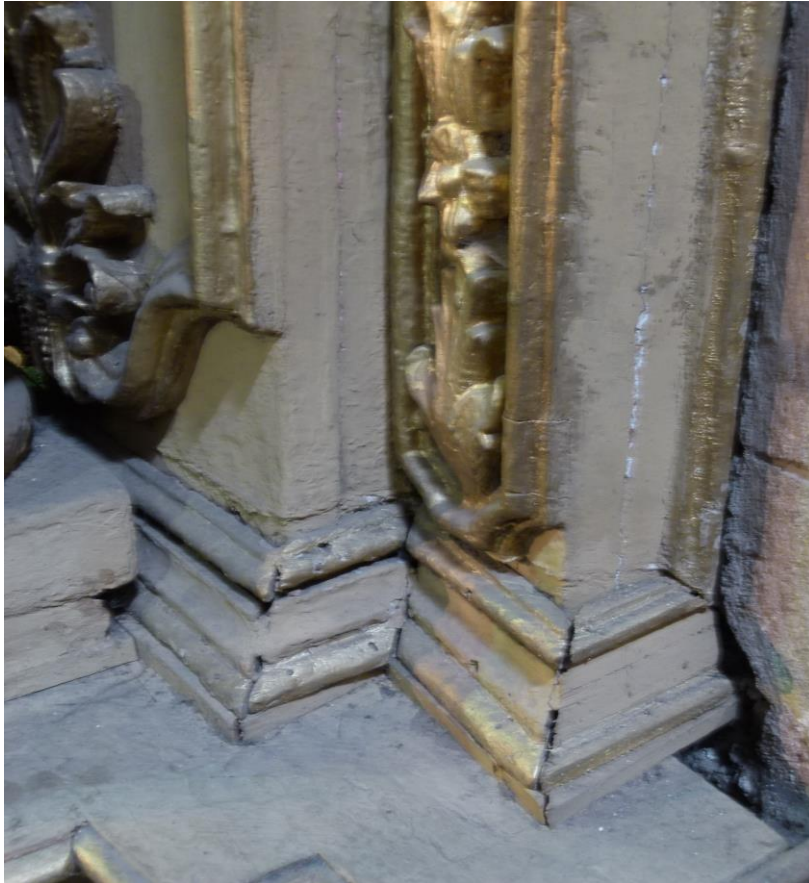


Vista lateral/ retablo nacimiento del niño Jesús

Tiene las mismas características que el anterior; tanto a nivel estructural como en la disposición de sus elementos. También presenta los mismos factores de deterioro causando los mismos efectos.

ESTADO DE CONSERVACIÓN DE ESTE CONJUNTO

Este conjunto se encuentra en mal estado de conservación; a simple vista tenemos que los ensambles han perdido su función, razón por lo cual existe desfases en la unión de los paneles de cada uno de estos altares. Hay ataque de xilófagos, repintes en diferentes áreas, faltate de tallas molduras y gran acumulación de polvo en toda la superficie de las obras. Estos factores adversos interrumpen la lectura y afectan estéticamente.



Acumulación de polvo, desfase en paneles / daño similar en estos retablos



Repintes y faltante de tallas/ deterioro similar en este tipo de retablos

MEDIDAS DE CONSERVACION

- 1.- Limpieza superficial
- 2.- Fumigación de la madera.
- 3.- Reforzamiento estructural.
- 4.- Limpieza profunda.

RETABLOS UBICADOS EN EL TRANSEPTO

DATOS GENERALES

TITULO.- Retablo de San José

AUTOR.- Anónimo.

TECNICA.- Madera tallada, dorad y policromada.

SIGLO.- XX



Vista frontal

Elaborado en madera tallada, dorada y policromada, ubicado en la nave del transepto; compuesto por sotabanco, banco, primer cuerpo y remate.

SOTABANCO.- Viene siendo una especie de base, formada de mampostería de ladrillo, no tiene ningún tipo de decoración.

BANCO.- Conformado por paneles y apliques tallados y dorados en alto relieve; en su parte central, se observa una hornacina limitada por dos columnas salomónicas; en su interior se exhibe el nacimiento del niño Jesús.

CUERPO.- Formado por tres calles; en la central tenemos el nicho limitado por columnas de fuste acanalado y capitel corintio, en el interior del nicho está la imagen de San José y el niño; en las calles laterales se encuentran las imágenes de Cristo resucitado a la derecha y San Ignacio de Loyola a la izquierda.

Las decoraciones de este cuerpo están realizadas en alto relieve dorado.

REMATE.- En forma de media luna, con la periferia dorada; en su parte central se observa una simbología identificada con el tercer ojo que significa la omnipotencia de Dios que todo lo mira.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Se encuentra en regular estado de conservación; se puede observar ataques de micro organismos, rajaduras y grietas estabilizadas. Quizá el deterioro más notorio es la gran acumulación de polvo y mugre en toda la superficie del retablo.

MEDIDAS DE CONSERVACION

- 1.-Limpieza superficial.
- 2.-Fumigación de la madera.
- 3.-Limpieza profunda.
- 4.- aplicación de una capa de protección.

DATOS GENERALES

TITULO.- Retablo de la Dolorosa

AUTOR.- Anónimo.

TECNICA.- Madera tallada dorada y policromada.

SIGLO.- XX



Vista frontal

Elaborado en madera laminada, tallada, y policromada; y conformado por sotabanco, banco, primer cuerpo y remate.

SOTABANCO.- Consta de una mampostería de ladrillo, sobre la cual descansa el resto de los elementos del retablo.

BANCO.- Conformado por tres nichos, uno central grande y dos laterales pequeños; el nicho central decorado por cuatro pequeñas columnas. En su interior se observa la escultura de la “Sabana Santa”.

En los nichos laterales, se observa unos cofres que contienen restos de mártires.

CUERPO.- Formado por tres calles, una central y dos laterales; la calle central está decorada por graderíos y en ella se aprecia un nicho que conserva en su interior la imagen de la Virgen Dolorosa.

En las calles laterales se ubican los nichos, los cuales están limitados por columnas de fuste acanalado y capitel corintio; en el nicho de la izquierda se encuentra la imagen de Santa Martha y a la derecha la imagen de Santa Cecilia.

REMATE.- De forma circular, con decoraciones doradas en alto relieve y un rosetón en el centro; su periferie esta decorada con hojas talladas y doradas.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Se encuentra al igual que el anterior en regular estado de conservación, presentando grietas, fisuras, ataques de xilófagos en diferentes partes de la obra; como en el resto de los retablos presenta una superficie de polvo y mugre que afecta estéticamente a la obra.

MEDIDAS DE CONSERVACION

- 1.-Limpieza superficial
- 2.-Fumigación de la madera.
- 3.-Limpieza profunda.
- 4.-aplicación de una capa de protección.

DATOS GENERALES

TITULO.- Retablo de la Inmaculada.

AUTOR.- Anónimo.

TECNICA.- Madera tallada, dorada y policromada.

SIGLO.- XX



Vista frontal

Realizado en madera tallada, dorada y policromada; conformado por sotabanco, banco, cuerpo y remate.

SOTABANCO.- Esta elaborado en ladrillo, sobre él descansa el retablo como tal.

BANCO.- Esta parte del retablo, esta compuesta; por el nicho central en el cual reposan los restos del niño mártir USISHIÑO.

Limitando el nicho central tenemos, pedestales de madera con apliques tallados y dorados.

CUERPO.- Formado por tres calles una central y dos laterales; en la calle central se aprecia un nicho limitado por columnas, de fuste acanalado y capitel corintio. En el interior del nicho central se encuentra la imagen de la Inmaculada.

En las calles laterales se ubican sobre una peana dos santos; a la izquierda a la izquierda la imagen San Francisco; a la derecha la imagen de San Juan Nepomuseno.

REMATE.- En forma de media luna, con la periferia decorada con molduras doradas, elementos vegetales, y florales talladas doradas; en su parte central se observa una simbología identificada con el sol que brinda calor y luz.

ESTADO DE CONSERVACION

La obra se encuentra en regular estado de conservación; como el resto de retablos de esta área presenta ataque de xilófagos, a más de esto se observan grietas y fisuras en diferentes partes del retablo, también existen ligeros faltantes de soporte; uno de los factores que es evidente en esta obra es la acumulación de polvo y mugre en toda la superficie lo que afecta estéticamente a la obra.

MEDIDAS DE CONSERVACIÓN

- 1.-Limpieza superficial.
- 2.-Fumigación de la madera.
- 3.-Limpieza profunda.
- 4.-Aplicación de una película de protección.

PINTURA DE CABALLETE

La Catedral Primada de Quito, es muy rica en arte pictórico; específicamente en pintura de caballete, puesto que en su interior se conservan grandes obras de autores como: Manuel de Samaniego, Bernardo Rodríguez, Miguel de Santiago; entre otros anónimos.

Entre las obras más importantes se encuentra:

NAVE CETRAL

DATOS GENERALES

TITULO.- El misterio de la Santísima Trinidad.

AUTOR.- Manuel de Samaniego.

TECNICA.-Oleo sobre tela.

SIGLO.- XX



El misterio de la Santísima trinidad / retablo mayor / nave central

Obra pintada por Manuel de Samaniego en el siglo XVIII, con la técnica del óleo sobre tela, se encuentra en el retablo mayor de la iglesia. La escena principal describe a la virgen trasladarse al cielo en el momento que es coronada por la santísima trinidad.

ESTADO DE CONSERVACION

El mal estado de conservación de la obra es muy evidente, ya que la pérdida de tonalidades en la obra se debe al ingreso de luz solar por una de las ventanas de la cúpula; esto también ha ocasionado el re secamiento de la fibra, presenta faltante de soporte, acumulación de polvo y mugre lo que a afectado estéticamente a la obra.



Detalle faltante de soporte / obra Santísima Trinidad

MEDIDAS DE CONSERVACIÓN

- 1.- Colocación de un filtro en la venta para disminuir el ingreso de luz solar.
- 2.- Hidratación de la fibra.
- 3.- Limpieza superficial y profunda.
- 4.- Colocación de un injerto en el soporte.
- 5.- Aplicación de una capa de protección.

NAVES LATERALES

Decorando las naves laterales se encuentran cuatro grandes lienzos pintados por Bernardo Rodríguez; los mismos que se encuentran firmados y fechados por el autor (1802).

Estas obras son:

- 1.- La Conversión de Saulo.
- 2.- Curación de un paralítico por San Pedro y San Juan.
- 3.- La pesca milagrosa.
- 4.- San Pablo picado por una serpiente.

DATOS GENERALES

TITULO.- La Conversión de Saulo

AUTOR.- Bernardo Rodríguez.

TECNICA.- Oleo sobre tela.

SIGLO.-XIX



Vista anterior de la obra

“La obra centra su mensaje principal en Saulo, que era un perseguidor de cristianos quien yendo a Damasco con la intención de tomar preso a algunos de ellos, escuchó

una voz en el cielo que le dijo “Saulo porque me persigues”, un rayo de luz lo dejó ciego posteriormente al recobrar la vista se convierte al cristianismo y lo conoceríamos como San Pablo”.¹¹

ESTADO DE CONSERVACION

Esta obra se encuentra en malas condiciones; por cuanto el soporte está destensado, lo cual está provocando un desprendimiento de base de preparación y por ende la capa pictórica.

En algunos puntos de la superficie pictórica se observa áreas mates, esto se debe al desprendimiento de la película pictórica. En general la obra presenta gran acumulación de polvo y mugre. Toda esta serie de factores adversos da como resultado una interrupción en su lectura. La obra carece de una buena iluminación lo que no permite ser apreciada en su magnitud.

MEDIDAS DE CONSERVACION

- 1.-Limpieza superficial.
- 2.-Desmontaje de la obra.
- 3.-Fijación de estratos.
- 4.-Velado de protección.
- 5.-Hidratación de la fibra y consolidación.
- 6.-Limpieza química de la superficie pictórica.
- 7.-Montaje de la obra en su bastidor.
- 8.- Aplicación de una película de protección.

DATOS GENERALES

TITULO.- Curación de un paralítico por san Pedro y San Juan

AUTOR.- Bernardo Rodríguez.

TECNICA.- Oleo sobre lienzo.

SIGLO.- XIX

¹¹ Daniel Maldonado: Guía del museo. Quito, 2012.



Vista anterior de la obra

Se basa en el pasaje bíblico cuando San Pedro y San Juan, se encuentran en la puerta de un templo a un tullido, él le pidió una limosna a San Pedro quién respondió: no, no tengo oro, no tengo plata, pero en el nombre de Dios quedas curado.

ESTADO DE CONSERVACION

La obra se encuentra en mal estado de conservación; puesto que el soporte está destensado produciendo ondulaciones en la tela que afectan estéticamente a la obra, la fibra del soporte se encuentra debilitada, la base de preparación en algunas zonas ha desprendido. En la parte media de la obra se aprecia el debilitamiento de la costura que une uno de los fragmentos de la tela. En diferentes puntos de la obra se observa desprendimientos de base de preparación, como en resto de las obras, existe gran acumulación de polvo y mugre en toda la superficie de la obra. La iluminación de la obra es muy deficiente.



Detalle / abertura de la costura en la unión del soporte / obra anterior.

MEDIDAS DE CONSERVACION

- 1.-Limpieza superficial.
- 2.-Desmontaje de la obra.
- 3.-Fijación de estratos.
- 4.-Velado de protección.
- 5.-Hidratación de la fibra y consolidación.
- 6.-Tratamiento de la costura.
- 7.-Limpieza química de la superficie pictórica.
- 8.-Montaje de la obra en su bastidor.
- 9.- Aplicación de una película de protección.

DATOS GENERALES

TITULO.- La pesca milagrosa

AUTOR.-Bernardo Rodríguez.

TECNICA.- Oleo sobre tela.

SIGLO.- XIX



Vista lateral de la obra

La escena central se desarrolla en el medio del mar, durante una faena de pesca fracasada y después de transcurrir varios días de no pescar absolutamente nada; aparece Jesús y realiza una pesca abundante.

ESTADO DE CONSERVACION

Como el resto de las obras esta obra también se encuentra destensada; en diferentes áreas de la superficie pictórica se observa gran acumulación de grumos de base de preparación, que afectan estéticamente e interrumpen su lectura, igualmente como en el resto de obras existe acumulación de polvo y mugre.

MEDIDAS DE CONSERVACION

- 1.-Limpieza superficial.
- 2.-Desmontaje de la obra.
- 3.-Fijación de estratos.
- 4.-Velado de protección.
- 5.-Hidratación de la fibra y consolidación.
- 6.-Limpieza química de la superficie pictórica.
- 7.-Montaje de la obra en su bastidor.
- 8.- Aplicación de una película de protección.

DATOS GENERALES

TITULO.- San Pablo picado por una víbora

AUTOR.-Bernardo Rodríguez.

TECNICA.- Oleo sobre tela.

SIGLO.- XIX



Vista frontal de la obra

Se basa en el pasaje bíblico, el cual menciona a San Pablo, quien estando en la isla de Malta fue a recoger leños y no se percató que entre ellos había una serpiente, que saltó al sentir el calor y le picó la mano. Sin embargo San Pablo únicamente sufrió una fiebre.

ESTADO DE CONSERVACION

La obra, se encuentra con el soporte destensado lo que provoca desprendimiento de la base de preparación y de la capa pictórica; existe acumulación de polvo y mugre. La iluminación que recibe la obra es muy mala.



Deformación en el soporte (destensado)

MEDIDAS DE CONSERVACION

- 1.-Limpieza superficial.
- 2.-Desmontaje de la obra.
- 3.-Fijación de estratos.
- 4.-Velado de protección.
- 5.-Hidratación de la fibra y consolidación.
- 6.-Limpieza química de la superficie pictórica.
- 7.-Montaje de la obra en su bastidor.
- 8.- Aplicación de una película de protección.

OTRAS OBRAS

A más de las obras descritas anteriormente las cuales ocupan gran espacio físico en las naves laterales; se encuentran otras obras que ocupan espacios importantes en las naves.

NAVE LATERAL SUR

- 1.- El Buen Pastor.
- 2.- La muerte de San José

DATOS GENERALES

TITULO.- El buen pastor.

AUTOR.- Nicolás Cabrera

TECNICA.- Oleo sobre lienzo.

SIGLO.- XX.



Vista frontal de la obra

Obra pictórica del siglo XIX, pintada por Nicolás Cabrera, bajo una perspectiva iconográfica suigeneris de fondo paisajístico con la Divina Pastora, el arcángel Miguel de pastor y la figura central un Jesús que a su vez es Pastor y corazón de Jesús.

ESTADO DE CONSERVACION

La obra se encuentra en regular estado de conservación; se observa acumulación de polvo graso y mugre, el soporte se encuentra destensado y con la fibra reseca.

MEDIDAS DE CONSERVACIÓN

- 1.- Limpieza superficial.
- 2.- Desmontaje de la obra.
- 3.- Velado de protección.
- 4.- Hidratación de la fibra.
- 5.- Limpieza química.
- 6.- Montaje en su nuevo bastidor
- 7.- Capa de protección.

DATOS GENERALES

TITULO.- Muerte de San José.

AUTOR.- Rafael Salas.

TECNICA.- Oleo sobre telas.

SIGLO.- XIX



Vista frontal

Obra realizada en el siglo XIX por Rafael Salas, donde el personaje principal que presenta la obra es a San José, antes de su muerte rodeado por Jesús, la Virgen María, el Padre Eterno y el Espíritu Santo; estos dos últimos lo miran desde la parte superior de la obra.

ESTADO DE CONSERVACION

Esta obra se encuentra en buen estado de conservación salvo por el polvo que, como en todas las obras, cubre toda la superficie.

MEDIDAS DE CONSERVACION

1.- Limpieza superficial.

NAVE LATERAL NORTE

En esta nave se encuentran una serie de cuatro pequeños retablos, que contienen obras pictóricas. A más de estos existen otras obras que describimos a continuación.

- 1.- La Sagrada Familia.
- 2.- La Adoración de los Reyes Magos.
- 3.- Ajusticiamiento de los niños Mártir.
- 4.- La Natividad.
- 5.- Cristo atado a una Columna.
- 6.- El Calvario.
- 7.- Inmaculada Concepción.

DATOS GENERALES

TITULO.- La sagrada familia.

AUTOR.-Bernardo Rodríguez.

TECNICA.- Oleo sobre tela.

SIGLO.- XIX



Vista frontal

Pintada por Bernardo Rodríguez, en el siglo XIX; en este cuadro están representados a José María y Jesús y además a san Joaquín y Santa Ana, padres de la Virgen María abuelos de Jesús; cave mencionar que la representación de este conjunto familiar es una costumbre ecuatoriana.

ESTADO DE CONSERVACION

La obra presenta un regular estado de conservación; ya que se observa ligeras roturas a nivel del soporte como también polvo y mugre en toda la superficie.

MEDIDAS DE CONSERVACION

- 1.- Limpieza superficial.
- 2.- Desmontaje de la obra.
- 3.- Velado de protección.
- 4.- Punteado de roturas.
- 5.- Limpieza química.
- 6.- Montaje en su bastidor.
- 7.- Aplicación de una capa de protección.

DATOS GENERALES

TITULO.-Adoración de los reyes magos.

AUTOR.- Bernardo Rodríguez.

TECNICA.-Oleo sobre tela.

SIGLO.- XIX



Vista frontal de la obra

Pintado por Bernardo Rodríguez a inicios del siglo XIX. En este lienzo se resalta la introducción de elementos nuestros, andinos como son el paisaje, la casa de paja y animales, etc.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

La obra está en mal estado de conservación; ya que se observa desprendimientos de capa pictórica; toda la superficie se encuentra cubierta de polvo y mugre. La iluminación no es la adecuada lo que impide una correcta lectura de la obra.

MEDIDAS DE CONSERVACION

- 1.- Limpieza superficial.
- 2.- Desmontaje de la obra.
- 3.- Velado de protección.
- 4.- Consolidación de estratos.
- 5.- Limpieza química.
- 6.- Montaje en su bastidor.
- 7.- Aplicación de una capa de protección.

DATOS GENERALES

TITULO.- Ajusticiamiento de los niños mártires.

AUTOR.- Bernardo Rodríguez.

TECNICA.-Oleo sobre tela.

SIGLO.- XIX.



Vista frontal de la obra

Pintado por Bernardo Rodríguez, en el siglo XIX, representa a los niños que murieron en la antigua Roma como consecuencia de la persecución a los Cristianos; en la obra se observa el degollamiento San Justo y San Pastor (niños mártires).

ESTADO DE CONSERVACION

El estado de conservación de esta obra de regular; se observa un destensado del soporte, polvo y mugre en toda la superficie de la obra y lo que es común en casi todas las obras pictóricas de esta iglesia, hay una mala iluminación.

MEDIDAS DE CONSERVACION

- 1.- Limpieza superficial.
- 2.- Desmontaje de la obra.
- 3.- Velado de protección.
- 4.- Hidratación de la fibra.
- 5.- Limpieza química.
- 6.- Montaje en su bastidor.
- 7.- Aplicación de una capa de protección.

DATOS GENERALES

TITULO.- La Natividad.

AUTOR.- Bernardo Rodríguez.

TECNICA.-Oleo sobre tela.

SIGLO.- XVIII



Vista frontal

Obra pintada por Manuel de Samaniego, en el siglo XVIII; muestra la escena del niño Jesús rodeado por la Virgen y San José, más los animales que siempre lo acompañan en la escenas del nacimiento.

ESTADO DE CONSERVACION

Se encuentra en mal estado de conservación, presenta destensado del soporte, desprendimiento de capa pictórica, presencia de lagunas de base de preparación, faltante de soporte; pero el problema central de esta obra, es que no existe una buena lectura, ya que la iluminación es inadecuada y el barniz que cubre la obra da brillo en una parte de la superficie y mate en otras.

MEDIDAS DE CONSERVACION

- 1.- Limpieza superficial.
- 2.- Desmontaje de la obra.
- 3.- Velado de protección.
- 4.-Fijación de estratos.
- 5.- Estucado de lagunas.
- 6.- Limpieza química.
- 7.- Montaje en su bastidor.
- 8.- Aplicación de una capa de protección.

DATOS GENERALES

TITULO.- La Inmaculada

AUTOR.- Manuel de Samaniego.

TECNICA.-Oleo sobre tela.

SIGLO.- XIX.

Esta obra, pintada por Samaniego en el siglo XIX, presenta la virgen de rostro joven en posición de ascensión. La Virgen viste manto azul y túnica blanca, está envuelta en nubes y rodeada de ángeles y querubines.

Cabe mencionar que esta obra es una copia de la obra de Murillo.

ESTADO DE CONSERVACION

La mencionada obra se encuentra en regular estado de conservación; se observa en toda la superficie del soporte presencia de burbujas; esto nos indica que el adhesivo utilizado en el re entelado esta perdiendo su poder, lo cual es más perceptible, con luz rasante.

Por otra parte, prácticamente toda la superficie pictórica está cubierta de mugre.

MEDIDAS DE CONSERVACION

- 1.-Limpieza superficial.
- 2.-Desmontaje de la obra.
- 3.-Velado de protección.
- 4.-Aplicación del adhesivo en las lagunas y planchado general.
- 5.-Limpieza química.
- 6.-Montaje en el bastidor.
- 7.-Aplicación de una capa de protección.

DATOS GENERALES

TITULO.- El calvario.

AUTOR.- Anónimo

TECNICA.-Oleo sobre tela.

SIGLO.- XVIII.

En esta obra del siglo XVIII, se muestra claramente el claro oscuro, por cuanto las imágenes contrastan totalmente del fondo, en especial la imagen principal que es la de Cristo crucificado, a los pies de la cruz se encuentran la Virgen María; María Magdalena y San Pablo.

ESTADO DE CONSERVACION

El estado actual de la obra es malo, por cuanto se observa una rotura del soporte, lo que afecta estéticamente e interrumpe su lectura existe polvo y mugre en toda la superficie de la capa pictórica.

MEDIDAS DE CONSERVACION

- 1.-Limpieza superficial.
- 2.-Desmontaje de la obra.
- 3.-Velado de protección.
- 4.-Tratamiento de la rotura.
- 5.-Limpieza química.
- 6.-Montaje en el bastidor.
- 7.-Aplicación de una capa de protección.

DATOS GENERALES

TITULO.- Cristo de la columna.

AUTOR.- Antonio Salas

TECNICA.-Oleo sobre tela.

SIGLO.- XVIII.

Es otra muestra del claroscuro, pintado por Antonio Salas; en la cual dos personajes son los protagonistas de la escena Cristo atado a la columna en posición semi erecta y San Pablo arrodillado a sus pies en posición de oración.

ESTADO DE CONSERVACION

Esta es una de las pocas obras que se encuentra en buenas condiciones.



La Inmaculada, El calvario, Cristo de la Columna (de derecha a izquierda)

TRANSEPTO

En esta zona ubicada en la parte posterior de la nave central únicamente se puede observar una sola obra de gran formato, el tránsito de la virgen.

DATOS GENERALES

TITULO.- El transito de la virgen.

AUTOR.- Miguel de Santiago.

TECNICA.-Oleo sobre tela.

SIGLO.- XVIII.



Vista anterior

Esta obra pintada, en el siglo XVIII por Miguel de Santiago, muestra a la virgen en el lecho de muerte como personaje principal. La obra esta dividida en dos ambientes un terrenal y otro celestial; en el terrenal se aprecia a la virgen rodeada de los apóstoles y seres allegados; y en el celestial, donde su alma descansara, se observa al padre, al hijo y al espíritu santo, más los ángeles y querubines.

ESTADO DE CONSERVACION

En términos generales, esta obra se encuentra en buen estado de conservación, salvo ligeras zonas donde el soporte presenta ondulaciones pero que no afectan estéticamente a la obra.

MEDIDAS DE CONSERVACION

- 1.- Limpieza superficial.
- 2.- Hidratación del soporte y aplicación de calor.

PINTURAS EN EL INTERIOR DE LA CAPILLA

En la nave sur básicamente se encuentran las cuatro capillas; entre estas la capilla de las almas que es la única en la cual encontramos pinturas de caballete, ubicadas en el retablo principal de esta capilla, estas obras forman parte del conjunto de dos cuadros que narran en imágenes la Salvación de las santas Almas.

DATOS GENERALES

TITULO.- La salvación de las almas.

AUTOR.- Anónimo.

TECNICA.-Oleo sobre tela.

SIGLO.- XVIII



Vista frontal / Retablo de las almas



Vista frontal / Retablo de las almas

Es el conjunto conformado por dos obras dedicadas a la salvación de las almas; la obra de la izquierda muestra a las almas en el purgatorio, siendo salvadas por dos ángeles y observadas por el Padre Eterno, el Hijo y el Espíritu Santo.

En la obra de la derecha, se observa las almas en el purgatorio, siendo salvadas por el Arcángel Miguel el cual se encuentra en el centro del cuadro.

ESTADO DE CONSERVACION

Estas obras se encuentran en buen estado de conservación.

PINTURA MURAL

En lo referente a pintura mural la iglesia presenta valiosas obras localizadas en las siguientes partes:

- 1.- En las enjutas de la nave central de la iglesia.
- 2.- En la Capilla de las Almas.
- 3.- En el Mausoleo de Antonio José de Sucre.
- 4.- En la cúpula del transepto.
- 5.- En la Cúpula de la Capilla del Santísimo.

PINTURA MURA EN LAS ENJUTAS DE LA NAVE CETRAL

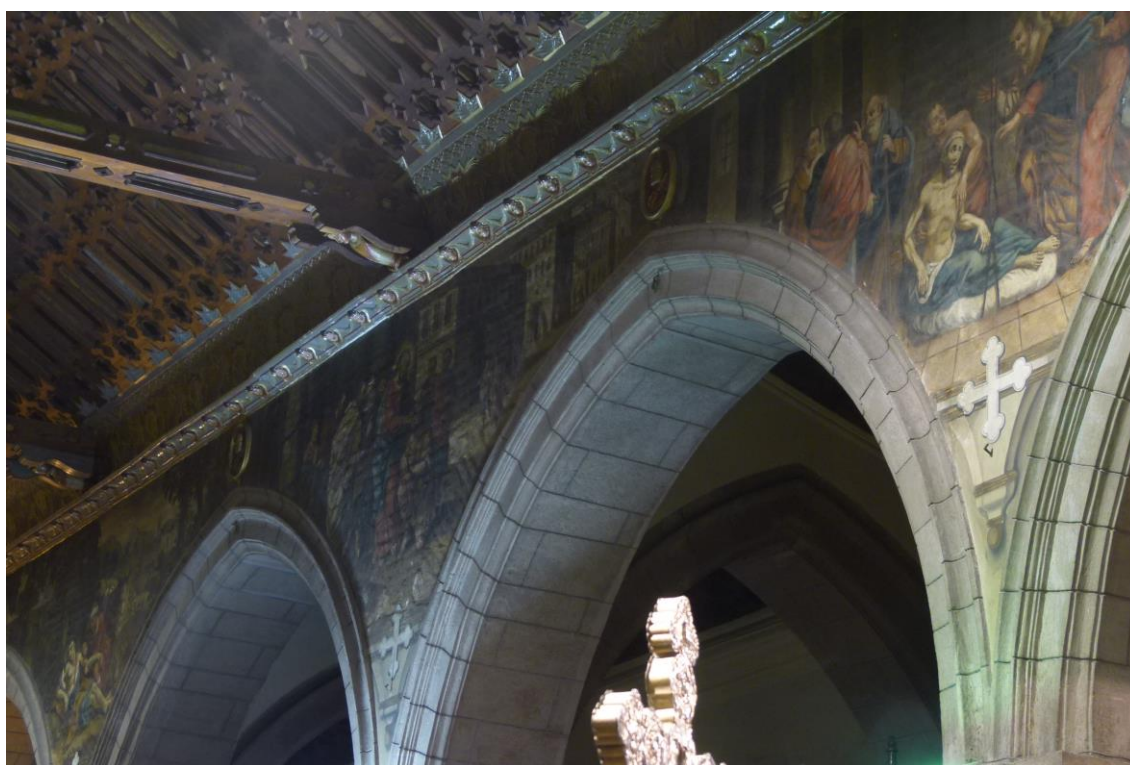
DATOS GENERALES

TITULO.- Narración del antiguo y nuevo testamento.

AUTORES.- Manuel de Samaniego y Bernardo Rodríguez.

TECNICA.- Temple sobre muro.

SIGLO.- XIX.



Vista lateral del conjunto de las obras

En las enjutas de los arcos del templo catédrico se aprecian las representaciones de los pasajes bíblicos del nuevo testamento, obra de los quiteños Bernardo Rodríguez y Manuel de Samaniego, realizados con la técnica de pintura al temple a inicios del siglo XIX.

OBRAS EN LAS ENJUTAS/ MURO IZQUIERDO/ NAVE CENTRAL

Las enjutas de esta nave presentan las siguientes obras:

La Huida a Egipto.

La Tentación.

El Buen Samaritano.

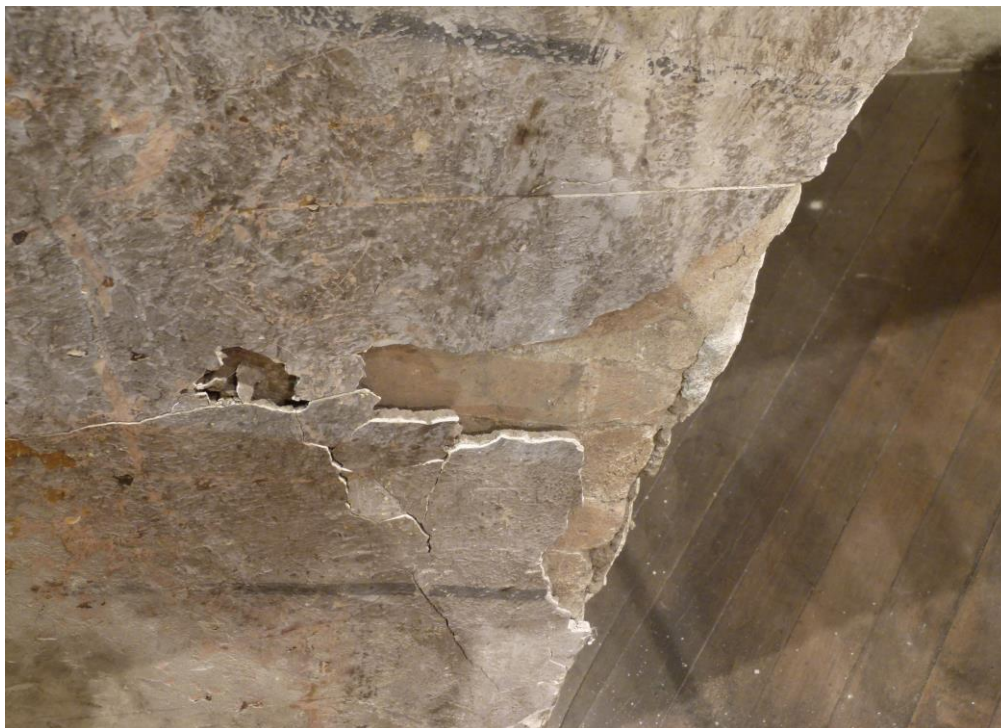
La curación de un ciego de nacimiento.

La Curación del Paralítico

Lavatorio de los pies.

ESTADO DE CONSERVACION

El estado de conservación de esta serie de escenas pintadas sobre el muro es muy malo por cuanto presenta grandes zonas de abolsamientos. Esto significa que la capa pictórica ha perdido su adherencia al muro y paulatinamente se desprende interrumpiendo su lectura y afectando estéticamente. Existen áreas en las que la capa pictórica se ha desprendido, al igual que el enlucido. Se suma a esto la gran acumulación de hollín y polvo en toda la superficie de la obra impidiendo ver claramente los tonos. La mala iluminación impide una correcta apreciación de la obra.



Desprendimiento del enlucido / pintura mural coro alto de la iglesia.

OBRAS EN LAS ENJUTAS/ MURO DERECHO/NAVE CENTRAL

Las enjutas de esta nave presentan las siguientes obras:

- La última Cena.
- Serenando las aguas del mar.
- La parábola del buen pastor.
- Jesús con Magdalena.
- La jornada de Nuestra señora con San José.

ESTADO DE CONSERVACION

Presenta los mismos problemas de las obras ubicadas en la nave izquierda, a esto hay que sumar las filtraciones de humedad que son muy visibles.



Filtración de humedad/ pintura mural coro alto de la iglesia

MEDIDAS DE CONSERVACIÓN

- 1.-Consolidación y fijación de los estratos.
- 2.-Limpieza química.
- 3.-Enlucido de lagunas.
- 4.-Aplicación de una capa de protección.

ARCOS DE LAS NAVES LATERALES EXTREMO ORIENTAL

En estos espacios se ubican dos obras pictóricas que tienen alegorías de la resurrección de Cristo, como tema central.

ESTADO DE CONSERVACION

Esta obra se encuentra en regular estado de conservación. Presenta una gran acumulación de polvo y mugre, pérdida de tonalidad en el color; debido a que reciben reflejo de luz solar.

MEDIDAS DE CONSERVACION

- 1.-Colocación de un filtro para evitar el ingreso de luz solar.
- 2.-Limpieza química.
- 3.-Aplicación de una película de protección.

ESCULTURAS

En la Catedral Primada de Quito existen un gran número de obras escultóricas; ubicadas especialmente en los retablos y el pulpito, pertenecientes en su mayoría a los artistas de la Colonia.

Cabe mencionar que muchas de las obras fueron desapareciendo con el transcurrir del tiempo.

ESCULTURAS UBICADAS EN EL RETABLO MAYOR

Se encuentran ubicadas en el remate y en la base del cuerpo.

REMATE

Se encuentran un conjunto de ocho ángeles elaborados por Manuel Chili (Caspicara), los cuales están elaborados en madera tallada, encarnada y policromada. Estos son de tamaño natural; la posición y el gesto de cada una de ellas difieren una de la otra.

DATOS GENERALES

TITULO.- Conjunto de los ángeles.

AUTORES.- Atribuidos a Caspicara

TECNICA.-Madera tallada, policromada y encarnada.

SIGLO.- XVIII



Vista general del conjunto escultórico / remate del retablo mayor

ESTADO DE CONSERVACION

Estas obras se encuentran en mal estado de conservación. Presentan una gran cantidad de ataque microbiológico, faltante de soporte, debilitamiento en el ensamble de las piezas que conforman la estructura de la obra; a parte de esto tenemos también que el sistema que sujeta a cada uno de los ángeles se encuentra debilitado corriendo el riesgo de desprenderse y por ende caer la obra, una gran acumulación de polvo y mugre más la escasa iluminación impiden que se visualice de mejor forma y a distancia las obras.

BASE DEL CUERPO

Son seis de tamaño natural. De ellas cuatro son las virtudes teologales atribuidas a Caspicara y dos ángeles de autor anónimo; todas estas pertenecientes al siglo XVIII.

LAS VIRTUDES TEOLOGALES



Las virtudes teologales / cuerpo del retablo mayor

ESTADO DE CONSERVACION

Estas obras se encuentran en igual estado de conservación que las anteriores. Son de mejor acabado y pueden ser apreciadas en toda su magnitud por la cercanía al espectador.

MEDIDAS DE CONSERVACION

- 1.-Desmontaje de las obras.
- 2.-Limpieza superficial.
- 3.-desintestación de la madera.
- 4.-Consolidación del soporte.
- 5.-Limpieza profunda de la policromía.
- 6.-Aplicación de una capa de protección.

RETABLO DE SAN JOSÉ



Vista frontal / transepto de la iglesia

En este retablo se encuentran cuatro obras:

- San José, en la parte central del cuerpo del retablo.
- San Ignacio de Loyola, hacia la izquierda del cuerpo.
- Jesús Resucitado, hacia la derecha del cuerpo del retablo.
- Conjunto del Nacimiento en el centro del sotabanco.

DATOS GENERALES

TITULO.- San José

AUTOR.- Anónimo

TECNICA.-Madera tallada, policromada y encarnada.

SIGLO.- XIX

Es una obra de tamaño natural, del siglo XIX tallada en madera y policromada; de autor anónimo.

ESTADO DE CONSERVACION

Se encuentra en regular estado de conservación; por cuanto no presenta mayor alteración en su estructura; sin embargo existe acumulación de polvo y mugre. La mala iluminación impide observarlo en su integridad.

MEDIDAS DE CONSERVACION

1.- Limpieza profunda.

DATOS GENERALES

TITULO.- San Ignacio de Loyola.

AUTOR.- Anónimo

TECNICA.-Madera tallada, policromada y encarnada.

SIGLO.- XIX

De tamaño natural, realizado en madera tallada y policromada; de autor anónimo perteneciente al siglo XIX.

ESTADO DE CONSERVACION

El estado de conservación de esta obra es regular; se observa ligeras fisuras, gran acumulación de polvo y mugre que dificulta la apreciación en su totalidad de la obra, esto también debido a la mala iluminación.

MADIDAS DE CONSERVACIÓN

1.- Limpieza profunda.

DATOS GENERALES

TITULO.- Jesús Resucitado.

AUTOR.- Anónimo

TECNICA.-Madera tallada, policromada y encarnada.

SIGLO.- XX

Obra de tamaño natural, realizada en madera tallada y encarnada; elaborada en el siglo XX de autor anónimo.

ESTADO DE CONSERVACION

La obra se encuentra en buen estado de conservación; pero está cubierta en su totalidad de polvo y mugre.

MEDIDAS DE CONSERVACION

1.- Limpieza superficial.

DATOS GENERALES

TITULO.- Conjunto del nacimiento.

AUTOR.- Anónimo

TECNICA.-Madera tallada, policromada y encarnada.

SIGLO.- XX

Es una obra contemporánea de autor anónimo. Representa al niño Jesús, la Virgen María, San José y la cabeza de un burro. Es una talla en madera policromada.

ESTADO DE CONSERVACION

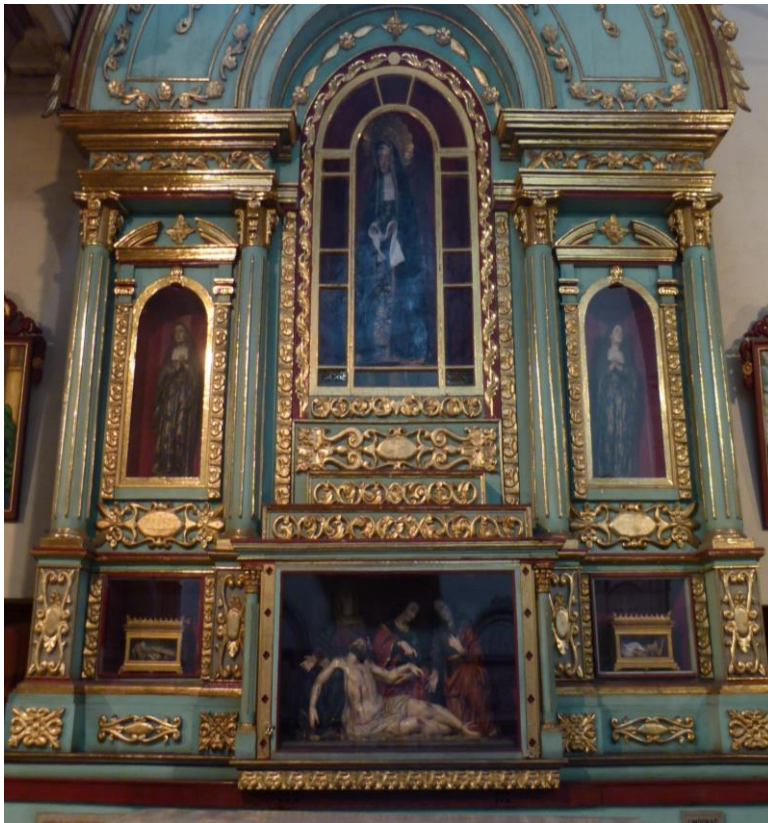
La obra se encuentra en regular estado de conservación. Se aprecia desprendimientos de los estratos, ligeros faltantes de soporte, gran acumulación de polvo y mugre.

Por la deficiente iluminación la obra no puede ser admirada en toda su integridad.

MEDIDAS DRE CONSERVACION

- 1.-Desmontaje de la obra.
- 2.- Fijación de estrato.
- 3.- Limpieza profunda.
- 4.- aplicación de una capa de protección.

RETABLO DE LA DOLOROSA



Vista frontal / transepto de la iglesia

El retablo en mención está decorado por cuatro esculturas:

- La Dolorosa
- Santa Martha
- Santa Cecilia
- La Sabana Santa

DATOS GENERALES

TITULO.- La Dolorosa.

AUTOR.- Anónimo

TECNICA.-Madera tallada, policromada y encarnada.

SIGLO.- XVIII

De tamaño natural e imagen de vestir; elaborada en el siglo XVIII y de autor anónimo; Se encuentra en el nicho central del cuerpo del retablo.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

La obra se encuentra en mal estado de conservación; como es imagen para vestir la estructura de madera se atacada por xilófagos y los ensambles han perdido poco a poco su función.

Exteriormente la imagen muestra una película de polvo y mugre, el textil que lo cubre ha perdido su color original y la fibra se encuentra debilitada.

MEDIDAS DE CONSERVACIÓN

- 1.- Desmontaje de la obra
- 2.- Desprendimiento del textil.
- 3.- Tratamiento del esqueleto de la obra.
- 4.- Tratamiento del textil.
- 5.- Limpieza química del encarne.

DATOS GENERALES

TITULO.- Santa Martha.

AUTOR.- Anónimo

TECNICA.-Madera tallada, policromada y encarnada.

SIGLO.- XVIII

Escultura en madera, tallada y policromada de posición erecta, y autor anónimo siglo XVIII; se encuentra en el nicho izquierdo del cuerpo del retablo.

ESTADO DE CONSERVACION

La obra se encuentra en regular estado de conservación. Se aprecia grietas y fisuras en diferentes zonas de la obra, pequeños faltantes de soporte, película de polvo y mugre.

MEDIDAS DE CONSERVACION

- 1.- Limpieza profunda.

DATOS GENERALES

TITULO.- Santa Cecilia

AUTOR.- Anónimo

TECNICA.-Madera tallada, policromada y encarnada.

SIGLO.- XVIII

De iguales características que la anterior, realizada en madera, tallada y policromada de posición erecta, y autor anónimo siglo XVIII; se encuentra en el nicho derecho del cuerpo del retablo.

ESTADO DE CONSERVACION

La obra se encuentra en regular estado de conservación. Se aprecia grietas y fisuras en diferentes zonas de la obra, pequeños faltantes de soporte, película de polvo y mugre.

MEDIDAS DE CONSERVACION

- 1.- Desmontaje de la obra.
- 2.- Bloqueo de grietas.
- 3.- Limpieza química.

DATOS GENERALES

TITULO.- La sabana Santa

AUTOR.- Manuel Chili

TECNICA.-Madera tallada, policromada y encarnada.

SIGLO.- XVIII



Vista en su conjunto

Es una de las obras más representativas no solamente de la iglesia si no también del arte ecuatoriano; realizada en madera tallada, encarnada y policromada; atribuida a Caspicara en siglo XVIII.

Lo más característico de esta obra es el expresionismo de las imágenes, la flacidez de Cristo que yacente cae en los brazos de la Virgen María.

Elaborada en cuatro bloques debidamente ensamblados y posteriormente tallados; a través del tiempo la obra ha sido sometida a repintes.

ESTADO DE CONSERVACION

La escultura está en muy mal estado de conservación; se observa a simple vista profundas grietas que atraviesan los estratos, fisuras; existe desprendimientos de estratos por falta de adherencia del soporte; los embones que conforman la estructura de la escultura al momento se están separando debido a los movimientos internos de la madera, el polvo y la mugre han cubierto en su totalidad a la escultura oscureciendo los tonos originales de la obra.



Detalle / fisura a nivel de los estratos / sabana santa

MEDIDAS DE CONSERVACION

- 1.-Desmontaje de la obra.
- 2.-Fijación de los estratos
- 3.-Tratamiento de grietas.
- 4.-Reforsamiento en la unión de los embones.
- 5.-Limpieza química.

RETABLO DE LA INMACULADA



Vista frontal / transepto de la iglesia

El presente retablo consta de cuatro imágenes:

- La Inmaculada en el nicho central.
- San Francisco (nicho izquierdo)
- San Juan Nepomuseno (nicho derecho)
- San Ursigiho (sotabanco)

DATOS GENERALES

TITULO.- La Inmaculada

AUTOR.- Anónimo

TECNICA.-Madera tallada, policromada y encarnada.

SIGLO.- XVIII

De tamaño natural, realizada en madera tallada, encarnada y policromada (S. XVIII); atribuida al escultor de la escuela quiteña, Legarda.

ESTADO DE CONSERVACION

La Inmaculada, se encuentra en regular estado de conservación; presente una gran película de polvo y mugre que limita observar en su integridad los tonos de color originales de la obra, también la decoración en platería se encuentra oxidada lo que forma una película negra sobre la superficie del metal.

MEDIDAS DE CONSERVACION

- 1.- Desmontaje de la obra.
- 2.- Limpieza de la policromía.
- 3.- Limpieza de la platería.

DATOS GENERALES

TITULO.- San Francisco

AUTOR.- Anónimo

TECNICA.-Madera tallada, policromada y encarnada.

SIGLO.- XVIII

Realizado en madera tallada, encarnada, y pintada; pertenece al siglo XVIII.

ESTADO DE CONSERVACION

La obra se encuentra en regular estado de conservación; pero se observa claramente una cubierta de polvo que opaca los tonos reales de la obra, el ensamble que une la mano con el brazo se encuentra flojo, la peana presenta fisuras en el soporte.

MEDIDAS DE CONSERVACION

- 1.-Limpieza profunda.
- 2.- Sujeción de ensambles.

DATOS GENERALES

TITULO.- San Juan Nepomuseno

AUTOR.- Anónimo

TECNICA.-Madera tallada, policromada y encarnada.

SIGLO.- XVIII

Realizada en madera tallada, pintada y encarnada; obra del siglo XVIII y autor anónimo.

ESTADO DE CONSERVACION

La obra esta en regular estado de conservación; al igual que las anteriores esta presenta acumulación de polvo, faltante de elementos decorativos (atributo), ataque de xilófagos, grietas y fisuras a nivel de la peana.

MEDIDAS DE CONSERVACION

- 1.- Limpieza química.
- 2.- Fumigación de la obra.
- 3.- Tratamiento de grietas y fisuras.

DATOS GENERALES

TITULO.- San Ursigihó

AUTOR.- Anónimo

TECNICA.-Madera tallada, policromada y encarnada.

SIGLO.- XIX

Es un niño mártir; realizado en cera, sobre osamenta, donado por el presidente García Moreno en el siglo XIX.

ESTADO DE CONSERVACION

La obra está en regular estado de conservación, como sabemos es una obra para vestir y justamente el traje que luce se encuentra desgastado, lo que desvaloriza estéticamente a la obra; la hornacina de plata repujada que contiene la obra, se encuentra alterada (película negra que lo cubre la superficie metálica).

MEDIDAS DE CONSERVACION

- 1.- Tratamiento del textil
- 2.- Limpieza del encarne.
- 3.- Limpieza de la platería

RETABLO DEL SANTISIMO



Vista en detalle del conjunto escultórico

En este retablo se encuentran únicamente dos obras:

- Corazón de Jesús
- Corazón de María

DATOS GENERALES

TITULO.- Corazón de Jesús

AUTOR.- Anónimo

TECNICA.-Madera tallada, policromada y encarnada.

SIGLO.- XX

Obra de tamaño natural, realizada en madera tallada, encarnada y policromada; de autor anónimo, siglo XX.

DATOS GENERALES

TITULO.- Corazón de María

AUTOR.- Anónimo

TECNICA.-Madera tallada, policromada y encarnada.

SIGLO.- XX

Obra de tamaño natural, realizada en madera tallada, encarnada y policromada; de autor anónimo, siglo XX.

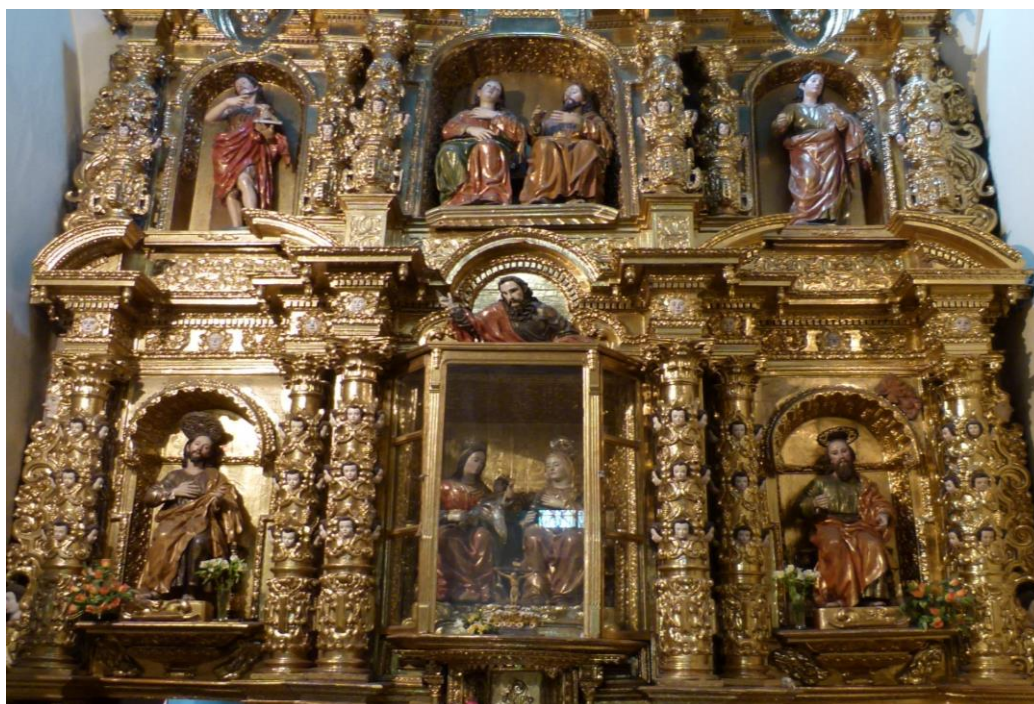
ESTADO DE CONSERVACION

Las dos obras tienen las mismas características, ya que son realizadas por el mismo autor y en la misma época, están ubicadas en el mismo sitio; se encuentran en el mismo estado de conservación, el mismo que es bueno; únicamente esta cubierto por polvo y mugre.

MEDIDAS DE CONSERVACION

1.- Limpieza química de la obra.

ESCULTURAS RETABLO DE SANTA ANA



Vista en detalle del conjunto escultórico

En el retablo de Santa Ana se encuentran las siguientes esculturas:

- San Juan Bautista
- Santa Isabel
- San Zacarías
- San Juan Evangelista
- San José
- Virgen Santísima
- Santa Ana
- San Joaquín
- Padre Eterno

DATOS GENERALES

TITULO.- San Juan Bautista

AUTOR.- Anónimo

TECNICA.-Madera tallada, policromada, encarnada y esgrafiada.

SIGLO.- XVIII

Primo de Jesús, predicó la venida de Cristo. Está en posición erecta, y es trabajada en madera, tallada, encarnada, esgrafiada y policromada; de autor anónimo correspondiente al siglo XVIII.

DATOS GENERALES

TITULO.- Santa Isabel

AUTOR.- Atribuido a Caspicara

TECNICA.-Madera tallada, policromada, encarnada y esgrafiada.

SIGLO.- XVIII

Madre de San Juan Bautista; obra realizada en el siglo XVIII, en madera esgrafiada y policromada. Ha sido atribuida a Caspicara.

DATOS GENERALES

TITULO.- Santa Sacarías

AUTOR.- Atribuido a Caspicara

TECNICA.-Madera tallada, policromada, encarnada y esgrafiada.

SIGLO.- XVIII

Esposo de Santa Isabel y padre de San Juan Bautista. Es una obra tallada en madera, policromada, esgrafiada y encarnada. Trabajada en el siglo XVIII y atribuida a Caspicara.

DATOS GENERALES

TITULO.- San Juan Evangelista

AUTOR.- Atribuido a Caspicara

TECNICA.-Madera tallada, policromada, encarnada y esgrafiada.

SIGLO.- XVIII

Tallada en madera, policromada, encarnada, y esgrafiada; atribuido a Caspicara, siglo XVIII.

DATOS GENERALES

TITULO.- San José

AUTOR.- Atribuido a Caspicara

TECNICA.-Madera tallada, policromada, encarnada y esgrafiada.

SIGLO.- XVIII

Esposo de la Santísima Virgen, de profesión artesano, escultura tallada en madera y policromada, siglo XVIII, atribuido a Caspicara.

DATOS GENERALES

TITULO.- Santísima Virgen

AUTOR.- Atribuido a Caspicara

TECNICA.-Madera tallada, policromada, encarnada y esgrafiada.

SIGLO.- XVIII

Madre de Jesús y esposa de José, trabajada en madera tallada, esgrafiada, y policromada, atribuido a Caspicara, siglo XVIII.

DATOS GENERALES

TITULO.- Santa Ana

AUTOR.- Atribuido a Caspicara

TECNICA.-Madera tallada, policromada, encarnada y esgrafiada.

SIGLO.- XVIII

Madre de la Santísima Virgen María y esposa de San Joaquín, obra tallada en madera, encarnada, esgrafiada y policromada, Caspicara, siglo XVIII.

DATOS GENERALES

TITULO.- San Joaquín

AUTOR.- Atribuido a Caspicara

TECNICA.-Madera tallada, policromada, encarnada y esgrafiada.

SIGLO.- XVIII

Padre de la Santísima Virgen, obra trabajada en madera tallada, encarnada esgrafiada y policromada, atribuida a Caspicara, siglo XVIII.

DATOS GENERALES

TITULO.- Padre Eterno

AUTOR.- Atribuido a Caspicara

TECNICA.-Madera tallada, policromada, encarnada y esgrafiada.

SIGLO.- XVIII

Dios todo poderoso, obra tallada en alto relieve, esgrafiada, encarnada y policromada; atribuida a Caspicara, siglo XVIII.

ESTADO DE CONSERVACION

Este conjunto de esculturas por estar en un mismo sitio y bajo las mismas condiciones de microclima, e iluminación, tienen los mismos signos de deterioro; como acumulación de polvo graso sobre la superficie de la obra, las uniones de las manos con los brazos se

encuentran flojas, en el caso de las aureolas metálicas se encuentran con una película negra como producto de la oxidación del metal, existen fisuras en la mayoría de las escultura, la iluminación para el conjunto de obras que adornan el retablo no es la más conveniente ya que ayuda a resaltar el valor artístico de cada una de ellas.

MEDIDAS DE CONSERVACION

- 1.- Limpieza Profunda.
- 2.- Fijación de ensambles.
- 3.- Limpieza de la platería.

ESCULTURAS RETABLO DE SAN PEDRO



Vista del conjunto escultórico

En el presente retablo existe únicamente una obra, que es la de San Pedro.

DATOS GENERALES

TITULO.- San Pedro

AUTOR.- Anónimo.

TECNICA.- Imagen de vestir.

SIGLO.- XVII

Apóstol, fue crucificado en Roma, hacia el año 67 en la administración de Nerón; obra tallada en madera, encarnada su rostro y manos ya que el resto es imagen de vestir. Siglo XVII, autor anónimo.

ESTADO DE CONSERVACION

La presente obra se encuentra en buen estado de conservación; únicamente la gran película de polvo interrumpe su lectura.

Tanto San Jerónimo como San Antonio; se encuentran en un lugar dentro de esta capilla, son muy vulnerables al contacto con los feligreses y por ende al deterioro como se evidencia.

MEDIDAS DE CONSERVACION

- 1.-Limpieza profunda del encarne
- 2.-Tratamiento del textil.

DATOS GENERALES

TITULO.- San Jerónimo.

AUTOR.- Anónimo.

TECNICA.- Madera tallada, esgrafiada y encarnada.

SIGLO.- XVIII

Sacerdote y Doctor de la iglesia (340- 420).consejero del Papa San Dámaso, paso varios años en Belén, estudiando la biblia. Su fiesta es el 30 de septiembre. Tallada en madera, encarnada y policromada (s. XVIII).

ESTADO DE CONSERVACION

La obra, se encuentra en buen estado de conservación; como el resto de obras ubicadas en este espacio, se encuentran cubiertas por una película de polvo graso, que afecta estéticamente a la obra.

MEDIDAS DE CONSERVACIÓN

- 1.- Limpieza profunda.
- 2.-Delimitar la zona para que el público no lo pueda tocar.

DATOS GENERALES

TITULO.- San Antonio Abad

AUTOR.- Anónimo.

TECNICA.- Madera tallada, policromada y encarnada.

SIGLO.- XVIII

Dominicano y luego Arzobispo de Florencia. Murió en 1459, después de una vida de generosas caridades, su fiesta es el 10 de mayo.

ESTADO DE CONSERVACION

Como en el resto de las obras, ésta se encuentra cubierta de polvo graso, la misma que resta el valor estético a la obra.

MEDIDAS DE CONSERVACION

1.- Limpieza profunda.

ESCULTURAS RETABLO DE LAS ALMAS



Vista del conjunto escultórico/ retablo de las almas

Las esculturas actualmente ubicadas en el remate del retablo de esta capilla, son malas replicas de las originales; puesto que las mismas fueron sustraídas años anteriores; por lo que las únicas esculturas originales, que se encuentran en este retablo son el conjunto de la Negación de San Pedro, conformado por el Cristo de la Columna, San Pedro, y el Gallo; elaboradas en madera tallada encarnadas y policromadas en el siglo XVIII.

DATOS GENERALES

TITULO.- Cristo.

AUTOR.- Atribuida al padre Carlos.

TECNICA.- Madera tallada, y encarnada.

SIGLO.- XVIII

Obra atribuida al padre Carlos, de tamaño natural, en posición erecta sobre una peana, posee paño de castidad y potencias en su cabeza

ESTADO DE CONSERVACION

La escultura se encuentra en buen estado de conservación, únicamente la película de polvo que lo cubre impide una mejor lectura de la obra.

MEDIDAS DE CONSERVACION

1.-Limpieza superficial.

DATOS GENERALES

TITULO.- San Pedro.

AUTOR.- Atribuida al padre Carlos.

TECNICA.- Madera tallada, esgrafiada y encarnada.

SIGLO.- XVIII

“Pescador de oficio, hermano de Andrés, apóstol y primer Papa. Fue crucificado en Roma con cruz inmisa hacia 67, bajo Nerón”.¹²

En posición de rodillas y en gesto de clemencia; la decoración de su vestimenta es en base al esgrafiado.

¹² Juan Fernando Roig: Iconografía de los Santos/ Ediciones Omega, Barcelona, pag. 218

ESTADO DE CONSERVACION

La obra se encuentra en buen estado de conservación.

DATOS GENERALES

TITULO.- El gallito.

AUTOR.- Anónimo.

TECNICA.- Madera tallada, y policromada.

SIGLO.- XX

Ubicado sobre una columna, en actitud pasiva.

ESTADO DE CONSERVACION

Se encuentra en buen estado de conservación.

ESCULTURAS CAPILLA DE LAS ALMAS



Conjunto escultórico del calvario

Conjunto elaborado en madera tallada, encarnada, policromada y tela encolada; atribuido a la escuela de Caspicara. Compuesto por: Cristo, la Virgen María, María Magdalena y San Juan Evangelista.

DATOS GENERALES

TITULO.- Cristo.

AUTOR.- Atribuido a Caspicara

TECNICA.- Madera tallada, y encarnada.

SIGLO.- XVIII

Cristo crucificado, en posición yacente, su cabeza apoyada sobre su hombro derecho, luce paño de castidad.

ESTADO DE CONSERVACION

La obra se encuentra en buen estado de conservación, pero como el resto de obras se encuentra cubierta de polvo graso que oculta el color original de la obra.

MEDIDAS DE CONSERVACION

1.- Limpieza profunda.

DATOS GENERALES

TITULO.- Virgen María.

AUTOR.- Atribuido a Caspicara

TECNICA.- Madera tallada, y tela encolada.

SIGLO.- XIX

En posición erecta, con las manos en señal de piedad y su rostro muestra de profundo dolor. La decoración de la vestimenta es en base a tela encolada.

ESTADO DE CONSERVACION

La obra se encuentra en buen estado de conservación; únicamente cubierta de polvo.

MEDIDAS DE CONSERVACION

1.- Limpieza profunda.

DATOS GENERALES

TITULO.- María Magdalena.

AUTOR.- Atribuido a Caspicara

TECNICA.- Madera tallada, encarnada y policromada.

SIGLO.- XIX

En posición erecta y en gesto de suplica y llanto; la decoración de la vestimenta es realizada con la técnica del esgrafiado y el estofado.

ESTADO DE CONSERVACION

El estado de conservación es malo por cuanto se encuentra cubierta de polvo y mugre. La capa pictórica se encuentra desgastada lo que afecta estéticamente.

MEDIDAS DE CONSERVACION

1.- Limpieza profunda.

DATOS GENERALES

TITULO.- San Juan Evangelista.

AUTOR.- Atribuido a Caspicara

TECNICA.- Madera tallada, encarnada y esgrafiada.

SIGLO.- XVIII

En posición erecta; con la mirada y manos dirigidas hacia el Señor en señal de dolor. La decoración de su vestimenta es en base a la técnica del esgrafiado y estofado.

ESTADO DE CONSERVACION

Su estado de conservación es regular puesto que la capa pictórica muestra signos de desgaste y la superficie esta cubierta de polvo.

MEDIDAS DE CONSERVACION

1.- Limpieza profunda.

ORGANO Y MELODICOS

La Catedral Primada de Quito consta con el órgano principal y los denominados melódicos.

DATOS GENERALES

TITULO.- Órgano

PROCEDENCIA.- Traído de Alemania

TECNICA.- Madera y tubos de metal

SIGLO.- XX



Coro alto de la iglesia

Ubicado en el coro principal de la iglesia; en el extremo opuesto al altar mayor (nave central).

En la actualidad es un instrumento subutilizado, por cuanto no existe la persona con el conocimiento técnico para hacerlo funcionar. Durante el año, el órgano solo funciona en Semana Santa durante la temporada de la MUSICA SACRA, a cargo de artistas extranjeros.

La subutilización de este instrumento, sumado a la nula conservación del mismo ocasiona que este órgano este en proceso de deterioro.

ESTADO DE CONSERVACION

Estructuralmente se encuentra en regular estado de conservación; debido a la escasa actividad de mantenimiento que recibe este bien cultural, se encuentra cubierto de polvo tanto en la superficie cuanto en el interior.

Al igual que el resto de bienes que se conservan en el interior de la iglesia, la nula iluminación hace que no se pueda observar en su integridad, y no consta en el guión del museo y por ende no forma parte del recorrido de los turistas.

En cuanto a su sonido, este es muy potente más la acústica de la iglesia produce un efecto muy sonoro.

MEDIDAS DE CONSERVACION

- 1.- Limpieza interior y exterior.
- 2.- Mantenimiento constante.
- 3.- Iluminación para resaltar su belleza.

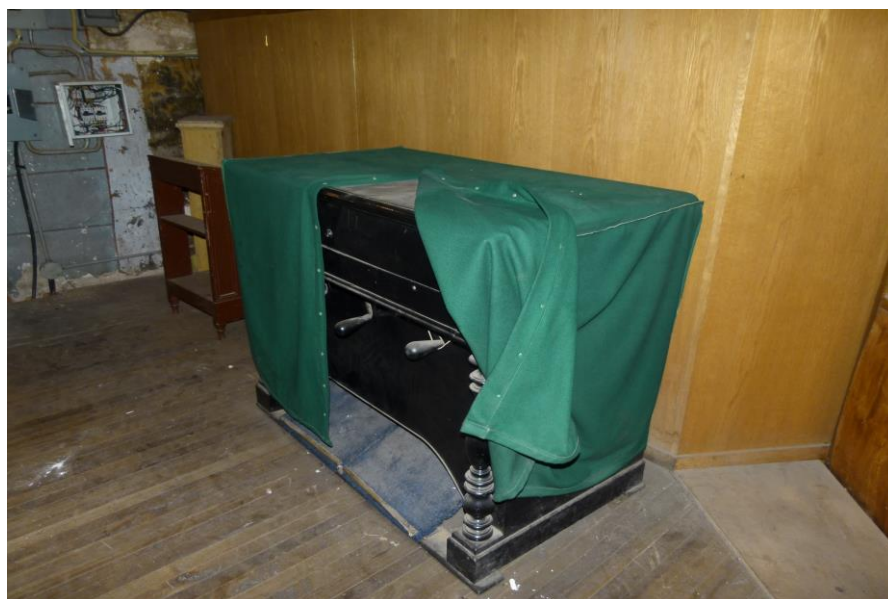
DATOS GENERALES

TITULO.- Melódicos

PROCEDENCIA.- Se desconoce

TECNICA.- Madera y metal

SIGLO.- XX



Estado de conservación actual

Se los conoce como órganos menores; por su tamaño y por el sonido que emiten, son utilizados para actos religiosos de menor relevancia, en capillas y en pequeñas iglesias.

En la iglesia de la Catedral existen cuatro de estos melódicos. De los cuales solamente funciona uno; con el cual se entonan diariamente las misas.

ESTADO DE CONSERVACION

El deterioro de estos instrumentos, es evidente debido a la falta de mantenimiento; en la actualidad estos se encuentran abandonados en un rincón de la capilla de las Almas y en la Capilla del Santísimo.

MEDIADAS DE CONSERVACION

1.- Reparación de cada uno de estos bienes.

BIENES INMUEBLES

CRIPTAS

Como toda iglesia mayor, la Catedral cuenta con tres criptas, dos de las cuales se encuentran bajo el nivel del piso.

La más grande y quizá la primera en usarse es la que se encuentra bajo la nave central, de forma de un arco alargado. En ésta se observa básicamente osamentas, no existen nichos y tampoco se encuentra en funcionamiento, es decir es una cripta clausurada.

La otra cripta se encuentra bajo la nave lateral sur, cuenta con nichos en los cuales son sepultados los religiosos de la comunidad y los Obispos correspondientes. En esta cripta se encuentra una gran caja fuerte sabiamente oculta dentro de la cual se guardan los bienes más valiosos del museo como son las custodias en oro, los cálices, los copones; todos estos trabajados en oro y piedras preciosas.

La tercera cripta, si así la podemos llamar se localiza en la capilla de las Almas la cual se encuentra en el extremo opuesto al retablo, sobre el nivel del piso. En esta cripta se observa los nichos en los cuales se encuentran enterrados, algunos de los próceres de la independencia, como también pintores de la época republicana, como Joaquín Pinto y parte de la dinastía de los Salas.

DATOS GENERALES

TITULO.- Criptas

UBICACION.- Capilla de las almas y subsuelo nave central

CONFORMACION.- Estructura de la iglesia.

SIGLO.- XIX



Cripta Capilla de las almas

Esta cripta es una de las más descuidadas, se encuentra en grave proceso de deterioro, en algunas de las lapidas prácticamente los nombres se han borrado por falta de mantenimiento. Este espacio, en la actualidad, es utilizado como una bodega.

Según palabras del personal más antiguo que labora en este museo, existe otras pequeñas criptas o más bien dicho unos osarios en diferentes partes de subsuelo de la iglesia, que en la actualidad se encuentran cerrado.

MEDIDAS DE CONSERVACION

- 1.- Limpieza.
- 2.- Tratamiento del enlucido (capilla de las almas)
- 3.- Reestructuración de las lápidas (capilla de las almas)

MEMORIALES

Son característicos de las Catedrales; se puede mencionar que forman parte de la decoración interna de estos espacios religiosos.

DATOS GENERALES

TITULO.- Memoriales.

UBICACION.- Capillas y naves laterales.

MATERIALES DE ELABORACION.- Ladrillo enlucido y mármol.

SIGLO.- XX



Vista parcial de uno de los memoriales / nave sur

“Un mausoleo viene a hacer una tumba o monumento sepulcral, magnifico y de gran suntuosidad”.¹³

Son levantados en homenaje a grandes personalidades religiosas, militares y civiles, como reconocimiento a su labor en vida.

En la Catedral Primada de Quito, existen varios de estos monumentos distribuidos de la siguiente manera:

Capilla de las almas.
Capilla de San Pedro.
Trascoro.
Nave lateral sur y norte

¹³ Darío Donoso: Diccionario arquitectónico de Quito, Ediciones Museo Banco Central Quito, pag 171

CAPILLA DE LAS ALMAS



Memorial / vista general del estado de conservación / capilla de las almas

La capilla de las almas contiene cinco memoriales en recuerdo a:

- Fray José María de Jesús Yerovi Franciscano.
- Joseph Ignatius Ordoñez.
- Base para los restos del patriota Carlos Montufar.
- Dr. Rafael Laso Vega.
- Mons. Antonio Iturralde.

Padre Fray. MARIA DE JESUS YEROVI (Franciscano)

DESCRIPCION GENERAL

UBICACIÓN.- Muro sur.

MATERIAL DE CONSTRUCCION.- Mármol de Carrara de color verde y cobre.
SIGLO.- XX
COMPOSICIÓN.- Compuesto de dos cuerpos y un remate.
ACABADO.- Mármol.

LA BASE.- O primer cuerpo tiene la forma rectangular; en la parte anterior se observa la inscripción en letras de metal” EL SIERVO DE DIOS Ilustrísimo padre Fray. MARIA DE JESUS YEROVI FRANCISCANO.”

SEGUNDO CUERPO.- Formado por dos columnas una a cada lado de tipo corintio, la parte central del segundo cuerpo y entre las columnas que lo limitan presenta un sello en el cual se han elaborado símbolos religiosos en alto relieve como ejemplo entre otros el tercer ojo que simboliza la omnipotencia de Dios.

EL REMATE.- Formado por el frontón con división en el centro.

JOSEPH IGNATIUS ORDOÑEZ

DESCRIPCION GENERAL

UBICACIÓN.- Muro norte.
MATERIAL DE CONSTRUCCION.- Ladrillo e enlucido de cal y tierra.
SIGLO.- XIX
COMPOSICIÓN.- Compuesto por un solo cuerpo y remate.
ACABADO.- Falso mármol.

EL CUERPO.- Tiene la forma vertical, en su parte central se observa un recuadro dentro del cual se puede leer la siguiente inscripción “JOSEPH IGNATIUS ORDOÑEZ VI ARCHIEPISCOPUS QUITENSIS OBIIT DIE 14^a JUNII ANNI MDCCXCIII”

EL REMATE.- Tiene la forma de una pequeña cúpula de media naranja con su cruz en la parte superior.

CORONEL CARLOS MONTUFAR

DESCRIPCION GENERAL

UBICACIÓN.- Muro norte.
MATERIAL DE CONSTRUCCION.- Madera
SIGLO.- XX
COMPOSICIÓN.- Base y cuerpo.
ACABADO.- Falso mármol.

LA BASE.- Es de forma cuadrada, con paneles triangulares en las paredes laterales.

EL CUERPO.- Vertical rectangular, al igual que la base posee paneles a cada lado y unas cenefas en la parte superior sobre las cuales se depositan en el interior de un cofre de mármol los restos de Carlos Montufar.

ANTONIO THOME ITURRALDE

DESCRIPCION GENERAL

UBICACIÓN.- Muro norte.

MATERIAL DE CONSTRUCCION.- Ladrillo moldeado, enlucido de cal y arena

SIGLO.- XIX

COMPOSICIÓN.- Base, primer cuerpo, segundo cuerpo y remate

ACABADO.- Falso mármol y dorado.

LA BASE.- De forma de una T invertida, elaborada básicamente en ladrillo, decorada con molduras elaboradas en base del enlucido.

EL PRIMER CUERPO.- Formado por cuatro pilastras las cuales dividen a las calles en central y laterales.

En la calle central se observa en alto relieve los símbolos arzobispales como la mitra, cruz y el báculo con acabados en pan de oro.

En las calles laterales no se aprecia ningún tipo de decoración; salvo el acabado en falso mármol.

EL SEGUNDO CUERPO.- Formado por cuatro columnas, las cuales dividen en tres calles central y laterales. La calle central presenta como decoración un texto en dorado en memoria del señor Arzobispo Antonio Iturralde, al igual que una corona de flores y una cruz.

Las calles laterales presentan una decoración floral. Están pintadas al óleo.

REMATE.- Arco de medio punto rematado por una cruz.

D. D. RAFAEL LAZO Y VEGA

DESCRIPCION GENERAL

UBICACIÓN.- Muro sur

MATERIAL DE CONSTRUCCION.- Ladrillo moldeado, enlucido de cal y arena

SIGLO.- XIX

COMPOSICIÓN.- Primer cuerpo, segundo cuerpo y remate

ACABADO.- Falso mármol y dorado.

Según la fecha impresa, es el mausoleo más antiguo de esta capilla y de la Catedral.

PRIMER CUERPO.- De forma de un rectángulo en posición vertical, con molduras decoradas tanto en la parte superior como inferior.

En el cuadrante frontal tenemos, a manera de decoración en alto relieve, un conjunto formado por una mitra, un báculo y una hoja que son elementos del obispado.

SEGUNDO CUERPO.- De forma de una fuente, con decoraciones vegetales en las esquinas (doradas). En la región frontal y sobre fondo negro se lee. “In memora eterna erit justus Illustrissimi, D.D. Raphaélis Lazo á Vega.
die 4 de Aprilis anno Domini 1831.”

REMATE.- De forma piramidal, con molduras en la base. La cruz se levanta sobre la punta de la pirámide a manera de remate.

CAPILLA DE SAN PEDRO

En el interior de esta capilla se pueden observar dos memoriales:

IGNACIO CHECA

Fue Obispo de Ibarra, Cuenca y Quito

DESCRIPCION GENERAL

UBICACIÓN.- Muro occidental de la Capilla

MATERIAL DE CONSTRUCCION.- Ladrillo moldeado, enlucido de cal y arena

SIGLO.- XIX

COMPOSICIÓN.- Un cuerpo y remate

ACABADO.- Decoraciones en pintura mural y acabados en pan de oro.

NICOLAS JOAQUIN ARTETA

Fue Arzobispo de Quito

DESCRIPCION GENERAL

UBICACIÓN.- Muro oriental de la Capilla.

MATERIAL DE CONSTRUCCION.- Ladrillo moldeado, enlucido de cal y arena.

COMPOSICIÓN.- Un solo cuerpo.

ACABADO.- Decoraciones en Pintura mural, y dorado.

MAUSOLEO DEL MARISCAL SUCRE



Vista general / mausoleo del Mariscal Sucre

Viene a ser una capilla más no solamente por el espacio que ocupa si no también por la decoración que guarda en su interior.

El pórtico de ingreso es tallado en piedra por el escultor Luís Mideros en el siglo XX. En el centro del mausoleo se encuentra tallada, en piedra volcánica una cripta donde reposan los restos del Mariscal; las paredes cuentan con nichos en los cuales se exhiben replicas de las armas usadas por el militar, a más de placas recordatorias. En la cúpula se observa decoraciones en pintura, que narran en imágenes las guerras en las que participo el Mariscal. Obras pintadas por Víctor Mideros.

MEMORIALES UBICADOS EN LAS NAVES LATERALRES Y TRASCORO

Hay que mencionar, que los memoriales levantados en estos espacios son realizados enteramente en mármol. Esto nos indica que son más modernos que los que se conservan en el interior de las capillas.

NAVE LATERAL SUR



Uno de los memoriales / nave lateral sur

Los tres memoriales, existentes en este espacio son realizados, en mármol importado. El trabajo es de buena calidad, se puede palpar y observar la sutileza del tallado en la imagen de los bustos y en la decoración floral. Esto a diferencia de los memoriales trabajados en el trascoro y en la nave norte que son realizados en mármol nacional y toscamente tallados.

En este espacio se levantaron los memoriales en homenaje a:

MERCEDES JIJON DE FLORES.- Esposa del primer presidente del Ecuador

FEDERICO GONZALES SUARES.- Obispo de Quito.

GONZALO CALISTO.- Obispo de Quito.

TRAS CORO



Memoriales / tras coro

Como se mencionó anteriormente, el trabajo realizado en estos memoriales es de baja calidad. Hay que indicar que estas obras fueron realizadas en los últimos años.

MANUEL MARÍA POLIT.- Arzobispo de Quito.

CARLOS MARIA DE LA TORRE.- Arzobispo de Quito.

PABLO MUÑOZ VEGA.- Cardenal de Quito.

ANTONIO GONZALES ZUMARRAGA.- Obispo auxiliar de Quito y obispo de Machala.

En esta área se encuentra los siguientes memoriales:

GABRIEL GARCIA MORENO.- Presidente del Ecuador.

JUAN JOSE FLORES.- Primer presidente de la república.

CARLOS MONTUFAR.- Mártir de la independencia.

ESTADO DE CONSERVACION DE LOS MEMORIALES

Para puntualizar mejor el estado de conservación de estos memoriales, se los ha dividido en los memoriales ubicados en el interior de las capillas y los que se encuentran en las naves laterales y tras coro.

MEMORIALES UBICADOS EN EL INTERIOR DE LAS CAPILLAS

De acuerdo a los documentos encontrados en los archivos de la iglesia, estos memoriales datan de finales del siglo XIX. Están en mal estado de conservación. Se evidencia un proceso de franco deterioro.

Estas obras presentan faltante de soporte (ladrillo modelado) grietas y fisuras, acumulación de polvo y mugre, texto ilegible, pintura decorativa desgastada. Esto está afectando estéticamente al interior de las capillas.



Faltante de soporte / memorial / capilla de las almas.



Desprendimiento del enlucido / memorial / capilla de las almas

MEMORIALES UBICADOS EN LAS NAVES LATERALES Y TRAS CORO

Como ya se menciona anteriormente; estos son elaborados en mármol.

Estas obras igualmente se encuentran en mal estado de conservación. Se aprecia desprendimiento de soporte, (mármol) gruesas películas de polvo y grasa que cubre la superficie del mármol al extremo que se ha perdido el tono original del material.

MEDIADAS DE CONSERVACION

- 1.- Limpieza profunda.
- 2.- Fijación del enlucido.
- 3.- Enlucido de lagunas.

CAPILLAS

La iglesia de la Catedral, en la actualidad cuenta con cuatro capillas, las mismas que se encuentran ubicadas en la nave lateral sur.

La forma y la decoración de cada una de ellas se ha ido modificando con el pasar del tiempo debido a: catástrofes, vandalismo, gusto y moda de la época, y por falta de mantenimiento.

CAPILLA DE LAS ALMAS



Interior / capilla de las almas

De acuerdo a las investigaciones realizadas; esta es la primera capilla que se construyó en el interior de la iglesia. Arquitectónicamente es la más grande de las tres; de forma

rectangular, cuenta con tres cúpula, con sus respectivas linternas en forma de media naranja, la primera sobre el altar mayor, decorada con molduras labradas en alto relieve, la segunda de mayor tamaño y en forma de ovalo decorada con pintura mural; la tercera en forma de circulo decorada por anillos concéntricos en alto relieve y con fondo color cielo.

Las paredes están decoradas con pintura mural con motivos geométricos; las columnas que dividen los espacios del interior de esta capilla se encuentran decoradas por un falso mármol.

ESTADO DE CONSERVACION

Su estado de deterioro, es bastante alto; esto se debe a factores como la falta de mantenimiento, vandalismo, etc.

Entre los signos evidentes del deterioro constante en que esta sujeta esta capilla están: la pérdida en un 80% de la pintura mural ubicada en las tres cúpulas centrales. Esto por filtración de humedad, faltante de soporte en algunas molduras que decoran el interior de la cúpula, arcos y elementos que dan forma a los nichos ubicados en uno de los extremos de la capilla.

Todos estos factores hacen que al entrar a esta capilla cause malestar por su aspecto estético.

MEDIDAS DE CONSERVACIÓN

- 1.- Tratamiento de la pintura mural del interior de la capilla.
- 2.- Impermeabilización de la cúpula para evitar el ingreso de humedad.
- 3.- Tratamiento de los memoriales

CAPILLA DE SAN PEDRO



Interior / capilla de San Pedro

Más pequeña que la anterior tiene una sola cúpula con linterna y cuatro pechinas. Esta decorada con pintura mural de mala ejecución.

Las dos paredes más que lo conforman no poseen ningún tipo de decoración.

ESTADO DE CONSERVACION

El estado de de este espacio arquitectónico es regular; únicamente se observa que todo el espacio esta cubierto por una gran capa de polvo que evidencia la falta de mantenimiento.

MEDIDAS DE CONSERVACION

1.- Limpieza General.

CAPILLA DE SANTA ANA



Interior / capilla de Santa Ana

Del mismo formato que la anterior, posee una cúpula de media naranja decorada con pintura mural de mala ejecución.

Las paredes laterales no poseen ninguna decoración, por lo que su retablo de características barrocas, es lo más sobresaliente de esta capilla.

ESTADO DE CONSERVACION

El estado de conservación es regular, igual que el resto de los espacios se encuentra cubierto de polvo.

MEDIDAS DE CONSERVACION

1.- Limpieza general.

CAPILLA DEL SANTISIMO



Interior / capilla del Santísimo

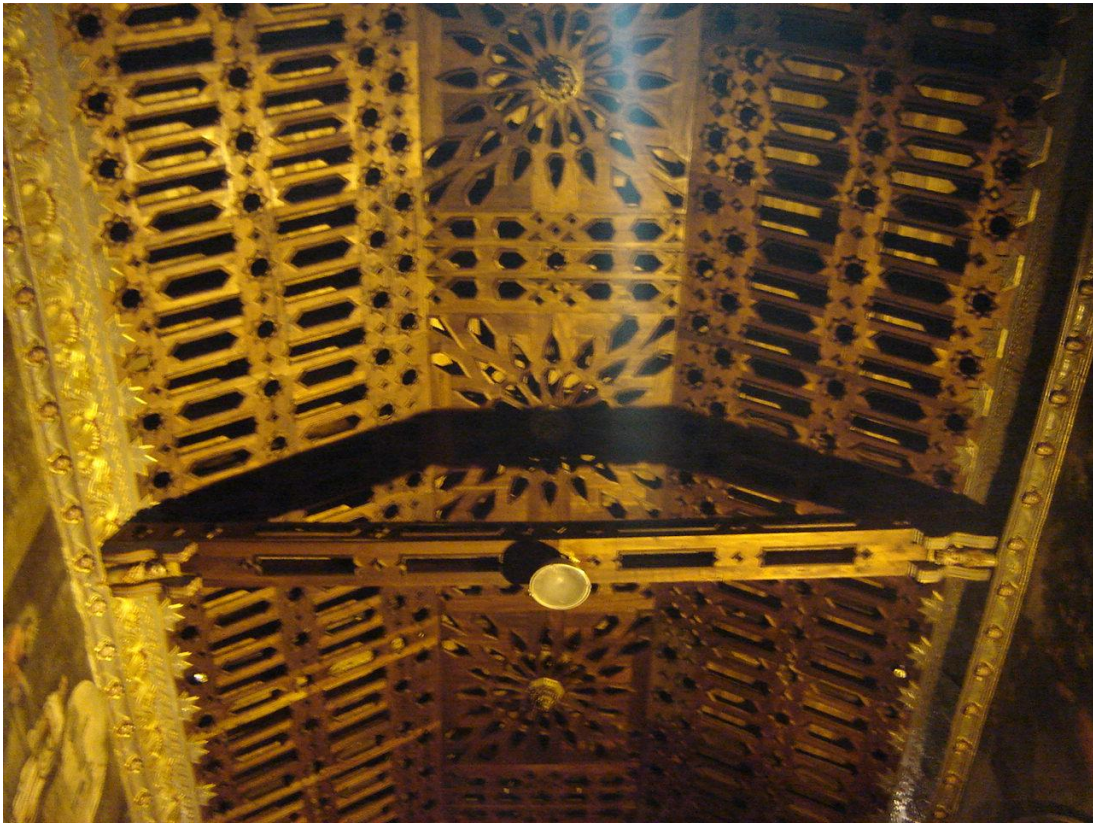
Es la capilla más bella y más grande de las cuatro. Esta compuesta por dos cúpulas, las cuales están decoradas por pintura mural color cielo; el interior de la capilla se encuentra dividido por un arco decorado por molduras y cenefas con acabados en oro. Las paredes laterales, no poseen ninguna decoración complementaria.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Con relación a las demás capillas, ésta se encuentra en buen estado de conservación. Esto debido a que fue intervenida hace pocos años. A demás es la capilla más utilizada y es manejada por otro personal que lo mantiene conservada.

Hay que anotar que en las cuatro capillas se celebran misas un día a la semana, sin embargo de aquellos son espacios poco conservados.

CIELO RASO



Vista general del cielo raso

El actual mudéjar es reconstruido, en base al levantado en el siglo XVIII que estuvo dentro de los cambios internos sucedidos en aquella época.

El actual esta elaborado en paneles calados en madera de tipo platuquero, y cedro; ubicado en la nave central y naves laterales; sujeto en la parte interna aún entablado de eucalipto no machimbrado; cave mencionar que el calado de este estilo y la unión de los mismos está levantado en base a la técnica de caja y espiga y unión viva a presión.

ESTADO DE CONSERVACION

Existe constante filtración de humedad, lo que está provocando el humedecimiento de la madera y la deformación de la misma.

MEDIDAS DE CONSERVACION

- 1.- Detener la filtración de humedad.
- 2.- Reforzamiento de los paneles.

8 MARCO ESTRATEGICO

Para la solución del constante proceso de deterioro a las que en la actualidad están sometidos los bienes patrimoniales pertenecientes a la catedral Primada de Quito; la solución está enfocada en los siguientes frentes:

ADMINISTRATIVO

La iglesia tradicionalmente ha sido administrada por los canónigos (Sacerdotes y Monseñores); esta dirección ha sido oportuna en los primeros siglos de la evolución arquitectónica y artística de la Catedral. Sin embargo en el último siglo y especialmente en las últimas décadas las administraciones no han sido nada progresivas. No ha habido una política de difusión y de conservación de la iglesia. Se ha descuidado mucho la seguridad, lo que ha supuesto la pérdida de muchos de los bienes muebles.

Por otra parte, la administración pública, en determinadas épocas ha realizado intervenciones tanto en lo referente a la edificación cuanto a los bienes muebles.

En mi opinión un cambio de administración sería la base para la preservación y desarrollo de la Catedral Primada de Quito. La adopción de una administración civil con conocimiento y visión sería la vía más adecuada para salvaguardar este templo y sus riquezas interiores.

TECNICO

Es un factor muy importante ya que incide directamente sobre las obra, razón por la cual las acciones estarían dirigidas específicamente a limitar o a detener el proceso de deterioro.

RETABLOS.- Analizados cada uno de estos bienes, todos necesitan intervención. Cada retablo requiere tratamiento diferente; esto de acuerdo al nivel de deterioro.

RETABLO MAYOR

- 1.- Reforzamiento estructural.
- 2.- Desinfección y consolidación de la madera.
- 3.- Restitución de tallados y paneles.
- 4.- Sujeción de piezas sueltas.
- 5.- Limpieza química.
- 6.- Resane de las áreas requeridas.
- 7.- Reintegración de color.
- 8.-Aplicación de la capa de protección.

RETABLOS (Ubicados en el Interior de las capillas)

- 1.- Limpieza superficial.
- 2.- Desintestación de la madera.
- 3.- Fijación de estratos.
- 4.- Limpieza Química.
- 5.- Reintegración lámina de oro.

6.- Tratamiento de grietas y fisuras.

RETABLOS MENORES (Altars/ nave lateral norte)

- 1.- Limpieza superficial.
- 2.- Eliminación de repintes.
- 3.- Sujeción de piezas sueltas.
- 4.- Tratamiento de grietas.
- 6.- Reintegración de color.

PINTURA DE CABALLETE.- Los lienzos que decoran el interior de la iglesia de la Catedral, están sometidos a las mismas condiciones de deterioro; razón por la cual las soluciones técnicas serán las mismas planteadas anteriormente.

- 1.- Limpieza superficial.
- 2.- Fijación de estratos.
- 3.- Tratamiento del soporte.
- 4.- Limpieza Química.
- 5.- Estucado de lagunas.
- 6.- Reintegración de color.

PINTURA MURAL.- La pintura mural se encuentra en proceso de deterioro, por lo que las soluciones técnicas son las siguientes:

- 1.- Saneamiento de las filtraciones de humedad.
- 2.- Fijación del enlucido hacia el muro.
- 3.- Eliminación de sales.
- 4.- Limpieza profunda de la superficie pictórica.
- 5.- Restitución del enlucido.
- 6.- Resane de lagunas.
- 7.- Reintegración de color.
- 8.- Aplicación de la capa de protección.

ESCULTURAS.- Todas las esculturas están realizadas en madera, bajo la técnica del tallado, encarnado y policromado; por lo que el tratamiento de intervención es el mismo:

- 1.- Limpieza del polvo ligero.
- 2.- Tratamiento de microorganismos.
- 3.- Tratamiento de grietas y fisuras.
- 4.- Fijación de la policromía.
- 5.- Resane de lagunas.
- 6.- Reintegración de color.

ÓRGANOS MUSICALES.- La no utilización de estos instrumentos ha causado deterioros en este tipo de instrumentos. Las acciones para mejorar el sistema musical es:

- 1.- Limpieza constante del instrumento.
- 2.- Uso regular del instrumento. (El no uso también causa deterioro)
- 3.- Mantenimiento por parte de una persona especializada.

CRIPTAS.- Son tres, la que se encuentra localizada bajo la nave central la cual se encuentra sellada. La de la nave lateral sur, la que se encuentra habilitada únicamente para los religiosos; y la cripta de la capilla de las almas y esta a la vista del público y que precisa mantenimiento. Las acciones a tomarse son:

- 1.- Limpieza profunda.
- 2.- Restitución del soporte (tallado del ladrillo).
- 3.- Enlucido de las paredes.
- 4.- Re habilitación de las lápidas.
- 5.- Aplicación del color.

MAUSOLEOS.- Son elementos arquitectónicos importantes dentro de la decoración interna de la iglesia; por lo que requieren pronta intervención. Las acciones que deben optarse son:

- 1.- Limpieza del polvo e eliminación de escombros.
- 2.- Restitución del soporte (tallado del ladrillo y mármol en casos requeridos).
- 3.- Limpieza profunda de las superficies.
- 4.- Resane de la superficie.
- 5.- Aplicación de color.

CAPILLAS.- En la actualidad son utilizadas para la celebración de misas con reducido público por su espacio pequeño. Esta forma parte de la estructura arquitectónica y decoración interna de la iglesia. Las acciones que deben tomarse para preservar las capillas son las siguientes:

- 1.- Limpieza interna.
- 2.- Intervención pintura mural existentes en las capillas.
- 3.- Aplicación de pintura en las paredes internas.
- 4.- Intervención de los portones de ingreso.

Dentro del aspecto técnico habría que considerar la restructuración del sistema eléctrico bajo los estándares establecidos por un especialista.

Adicionalmente habría que tomar acciones para que los feligreses y turistas no aumenten el deterioro manipulando los bienes, tomando fotografías con flash, etc.

ANALISIS DE MICROCLIMA

Como es de conocimiento el interior de las iglesias mantienen un microclima muy diferente al del exterior. En el caso específico de la Catedral matiné una temperatura que fluctúa entre 15 a 17 grados y una humedad relativa de 65 a 75 %.

DISTRIBUCION ARQUITECTÓNICA DEL INTERIOR DE LA IGLESIA (Tomado del Libro: Salvaguarda de la Catedral Primada de Quito)

9 BIBLIOGRAFIA

Agencia Española de Cooperación Internacional, AECI (1999), “Programa de preservación del Patrimonio cultural de Iberoamérica.” Madrid, ES: AECI.

Archivos Históricos y actas de trabajo que reposan en la iglesia. Custodiados por Mons. Héctor Soria, Secretario del Cabildo. 2012.

ABAD MERCHAN Andrés, (2011),”Los ángeles del barroco”, Casa de la Cultura Ecuatoriana. Quito.

BOADA CASTRO Rubén, (1993),”Quito una visión histórica de su arquitectura”, España, primera edición.

DONOSO SAMANIEGO Darío,” Diccionario de términos de arquitectura y arte de Quito”, Quito, Banco Central del Ecuador- Ediciones.

DIAZ MARTOS Arturo, (1975),”Restauración y conservación del arte pictórico”, Arte Restauo, S.A. Madrid.

ESCUADERO ALBORNOSZ Ximena, (2009), “Historia y leyenda del arte quiteño”, Quito-FONSAL.

FERNANDEZ SALVADOR Carmen, (2007), “Arte colonial quiteño”, Quito- FONSAL.

FERNÁNDEZ SALVADOR Carmen, COSTALES SAMANIEGO Alfredo, (2007), “Arte Colonial Quiteño”, Ediciones TRAMA. Quito.

HARDOY Jorge E. (1984), El Centro Histórico de Quito “Introducción al problema de su preservación y desarrollo” .Quito, EC: Banco Central del Ecuador.

INPC-CAF, (1997),” Salvaguarda de la Catedral Primada de Quito”, Quito, UNP. Quito.

KENEDY TROYA Alexandra, (2010), “Arte y artistas de exportación”, Quito- FONSAL.

KENEDY TROYA Alexandra,(1993),”Esquiva presencia indígena en el arte colonial quiteño”, Universidad de Cuenca. Cuenca.

KENEDY TROYA Alexandra,(1989), “Reflexiones sobre el arte colonial quiteño”, Editora Nacional. Quito.

MORENO Agustin, (2010), “Arte religioso en Quito”, Ediciones Abya Yala, Quito.

NABARRO José Gabriel, (2006),” La escultura en el Ecuador durante los siglos XVI, XVII, XVII, TRAMA. Quito.

NAVARRO José Gabriel, (2006), “Contribuciones a la historia del arte en el Ecuador”, Ediciones TRAMA. Quito.

ORTIZ CRESPO Alfonso, (2010), “El trafico de arte quiteño más allá de Quito”, Quito-FONSAL.

SALVADOR LARA Jorge, (2001), “El barroco Quiteño y las órdenes religiosas”, Ediciones Abya Yala, Quito.

TORRES Víctor Hugo, (1999), “La preservación Patrimonial en Quito”, Municipio de Quito, EC: Fundación TRAMA.

UNESCO, “Convenciones y recomendaciones de la UNESCO sobre la protección del patrimonio cultural. Editorial Gráfica Pacific Press.

VARGAS José María, (1979 1986),”El barroco en el arte quiteño”, Banco Central del Ecuador. Quito.

VARGAS José María, (1998),”Patrimonio artístico ecuatoriano”, TRAMA. Quito.